

RACCOLTA
DI
DISEGNI ORIGINALI
ESISTENTI
NELL' ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
IN VENEZIA

VOLUME II.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

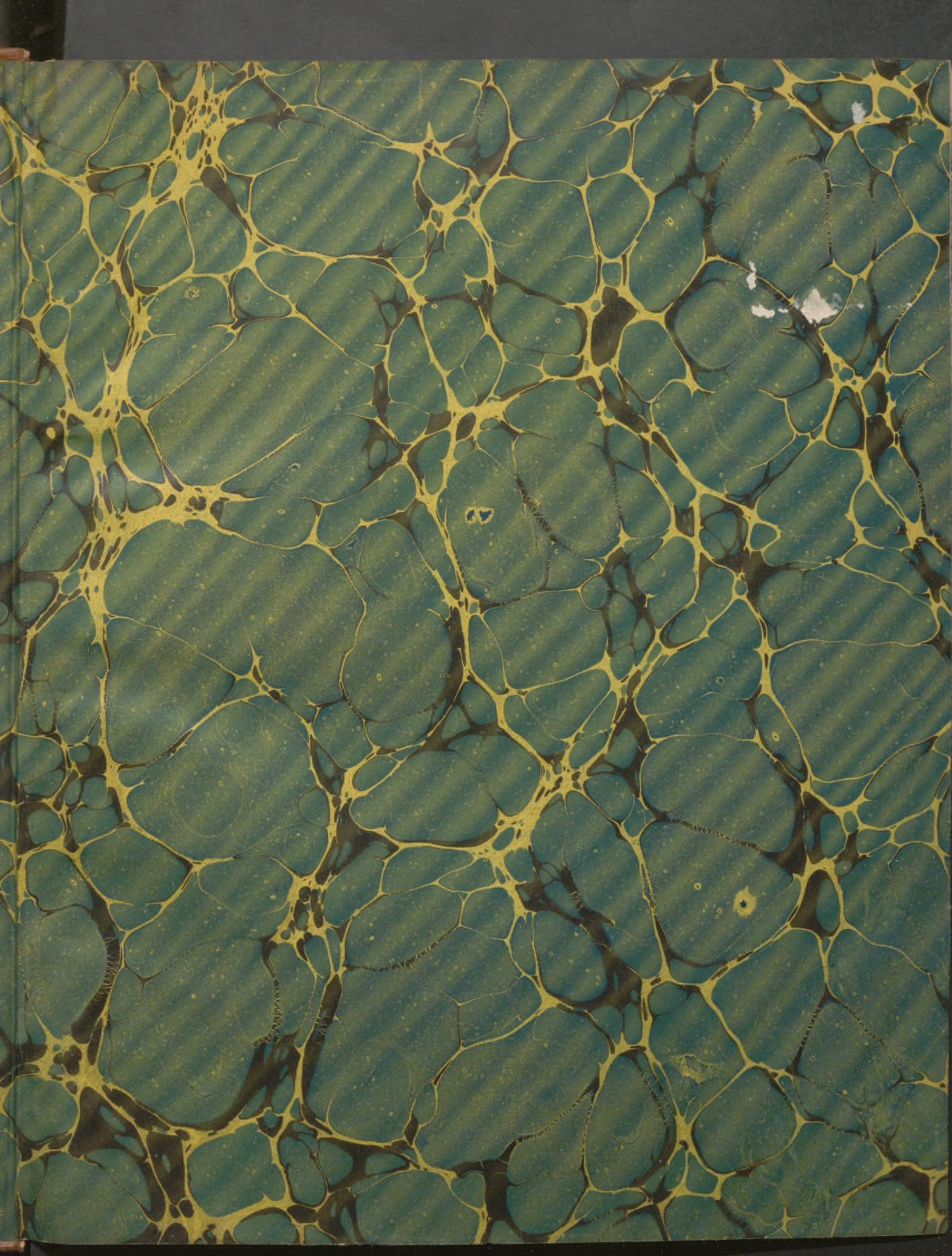
Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

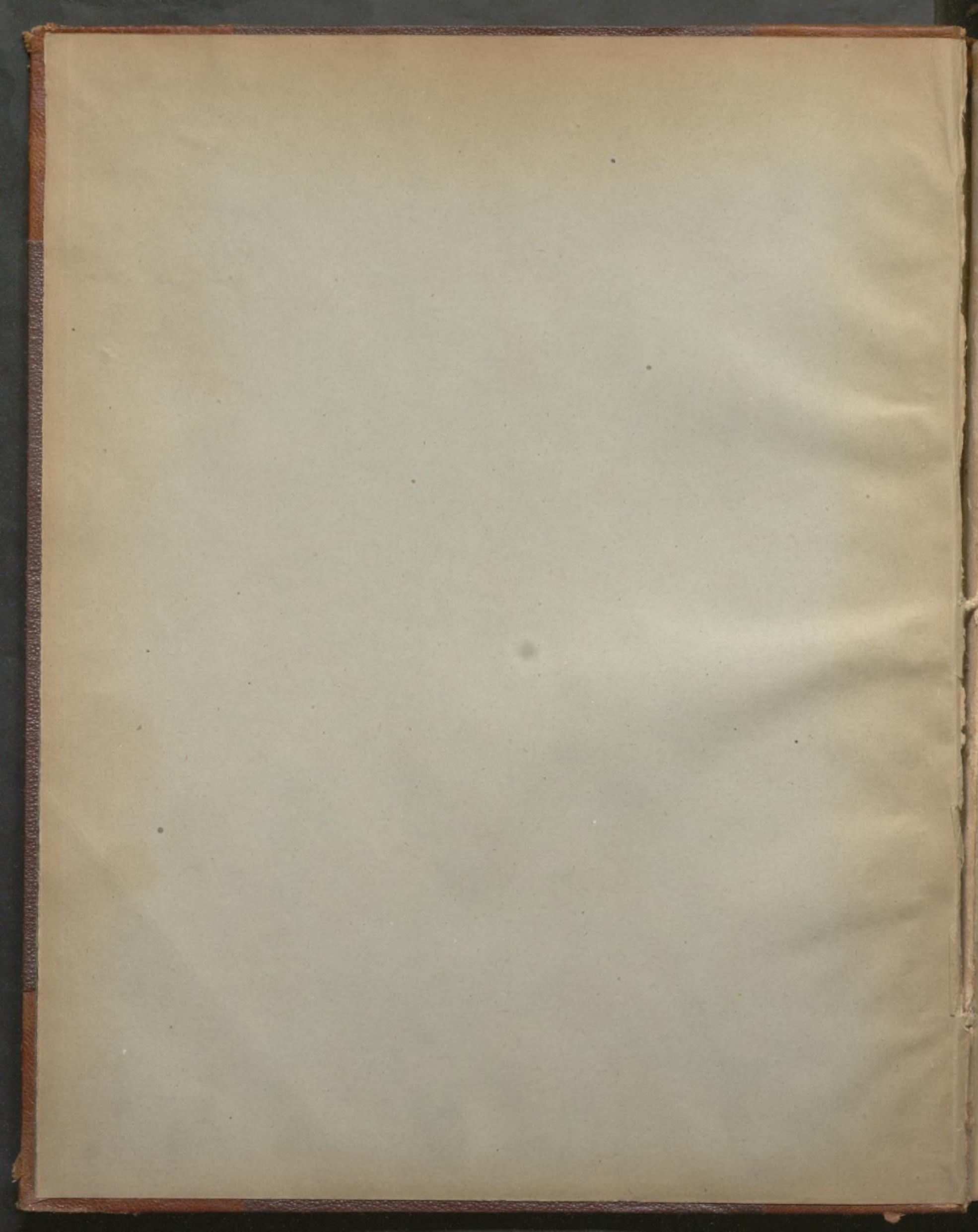
Procedencia

F. Madrazo

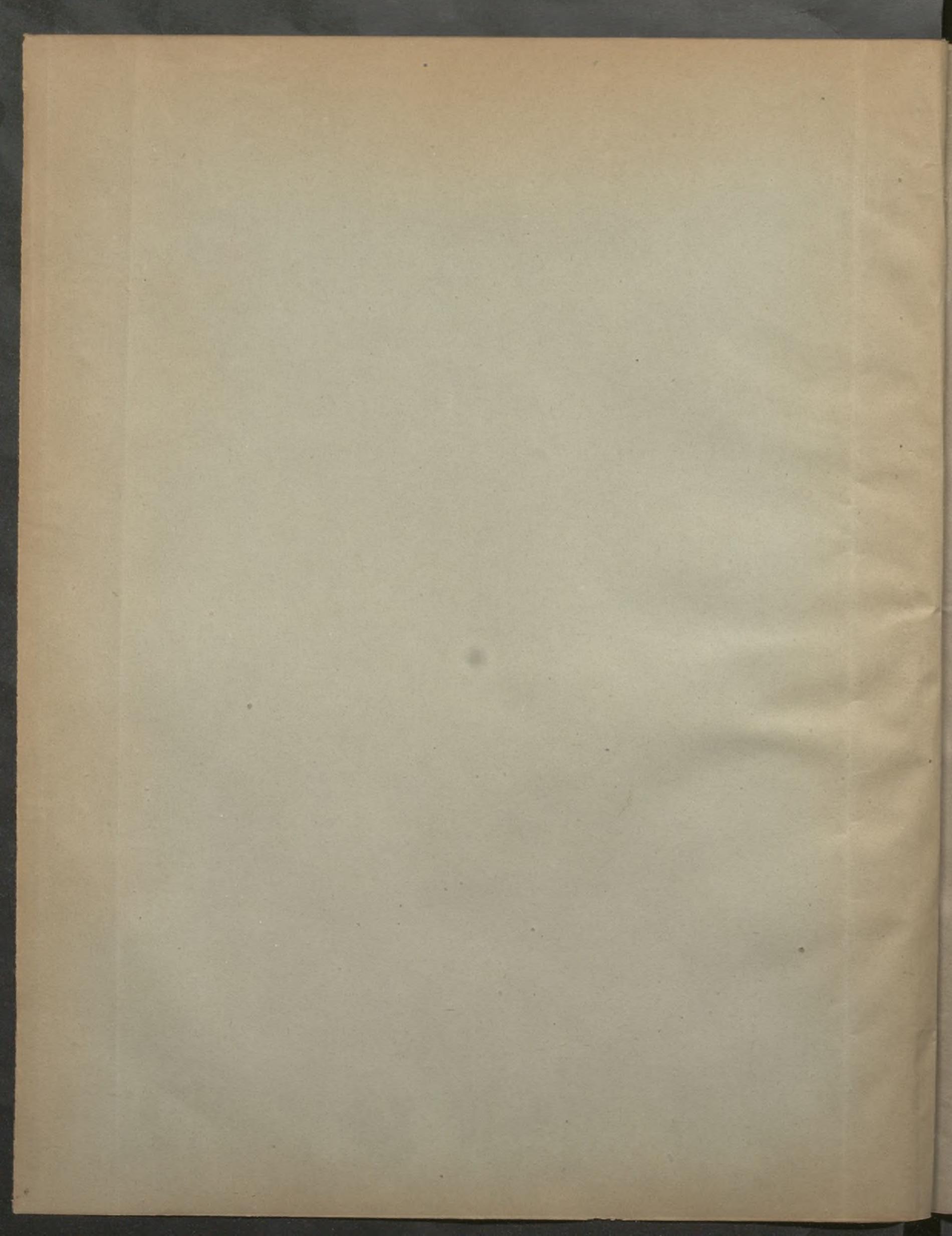
N.º de la procedencia







Mad /578



FAC-SIMILE
ESEGUITO
IN ELIOTPIA
RACCOLTA
DI 120 PRINCIPALI DISEGNI ORIGINALI
DI
MICHELANGELO, RAFFAELLO, LEONARDO DA VINCI, TIZIANO
E D'ALTRI CELEBRI ARTISTI

ESISTENTI
NELLA R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN VENEZIA



VENEZIA
F. ONGANIA, SUCCESSORE MÜNSTER,
Editore
1877

Proprietà letteraria.

63490

INDICE

61. **Raffaello** Studio di S. Giovanni a pie' della Croce.
62. " Un leone che atterrato un uomo, sta per sbranarlo.
63. " Maria Maddalena seduta sul Calvario.
64. **Leonardo da Vinci** Figura intera virile con doppie gambe e doppie braccia. — È una delle figure di cui valeasi Leonardo per dimostrare la *proporzionalità*, com'egli chiamava la del corpo umano.
65. " Testa di Santa che pare aver servito per qualche Sacra Famiglia.
66. **Michelangelo Buonarotti** Figura maschile in ischiena segnata anatomicamente, ed una gamba a parte.
67. **Raffaello** Tre nudi sul dinanzi. Nell'indietro un puttino inginocchiato.
68. " Due figure nude in ischiena, e un bambino più indietro entro al carruccio.
69. " Sansone od Ercole nell'atto di sbranare il leone.
70. " Varie figure muliebri e maschili che paiono appartenere ad una *Strage degl' Innocenti*.
71. " Ercole abbatte Acheloo.
72. " Uomo nudo portante un vessillo.
73. " Vecchio seduto, forse S. Giuseppe. Poi figura volante che sparge fiori, forse un Angelo.
74. " Studio d'un leone in piedi.
75. " Figura nuda, di profilo, ed un piede in maggiori dimensioni pur di profilo.
76. **Leonardo da Vinci** Dimostrazioni di geometria e di meccanica con varie figure e copiosa scrittura.
77. " Molte armi antiche e del medio evo, e due cavalieri colle lance da torneo che combattono.
78. **Gio. Paolo Lomazzo** S. Marco Evangelista.
79. **Guercino** Madonna col Bambino e s. Giuseppe, mezze figure.
80. **Ambrogio Figino** Le anime di Dante che passano il fiume, secondo i suoi versi
81. **Timoteo Vite** S. Barnaba, santa Caterina e s. Gio. Battista.
82. **Ignoto** Una Fama, figura ornamentale al di sopra di un archivolto.
83. **Aldegrever** L' Ermafrodito.
84. **Pietro Perugino** Due Angeli, uno inginocchiato, l'altro in piedi.
85. **Raffaello** Figura d'uomo nudo in atto minaccioso.
86. " Figura di uomo nudo in atto di suonare la tromba.
87. " Sant'Andrea Apostolo, due terzi di figura.

88. **Raffaello** Parte inferiore di una figura maschile, segnata anatomicamente.
89. » Testa di un geometra.
90. » Sgorbii condotti da mano imperita.
91. » Tolomeo e Boezio, mezze figure
92. » Un Grifo.
93. » Figura nuda colle braccia incrociate.
94. » Mezza figura di vecchio panneggiata, sembra un Profeta, — poi
un piede.
95. » Madonna col putto in atto di benedire.
96. **Tiziano Vecellio** Un Cignale in atto di correre, e la testa di un altro.
97. **Pietro Perugino** Testa di Madonna orante.
98. **Desiderio da Settignano** Progetto d'un altare.
99. **Raffaello** Figura di Vittorino da Feltre.
100. **Guido Reni** Testa di Santo in profilo.
101. **Guido** Testa d'un s. Giuseppe.
102. **Procaccino Camillo** Angelo volante.
103. » Una testa di vecchio, due di vecchie, e la quarta di putto.
104. **Frà Bastiano del Piombo** Uno dei nudi del gindizio di Michelangelo.
105. **Scuola di Leonardo** Studi degli Apostoli della Cena di Leonardo.
106. **Leonardo da Vinci** Composizione della sacra Famiglia di Parigi.
107. **Raffaello** Una testa del Redentore.
108. **Guercino** Due teste una di adolescente, l'altra di bambino
109. **Parmigianino** Testa d'Angelo, grande al vero.
110. **Procaccino Camillo** Due teste, una di vecchia, l'altra di giovane.
111. » Due teste di donne giovani.
112. **Cesare da Sesto** Ritratto di donna avanzata in età.
113. **Carlin Dolce** Santa Cecilia al cembalo, e due Angeli.
114. **Raffaello** Un Tritone a due terzi di figura, ed una Naiade in ischiena.
115. **Procaccino G. Cesare** Due teste di donna.
116. **Bernardino Luino** L'Angelo scaccia Adamo ed Eva dal Paradiso.
117. **Michelangelo Buonarrotti** Due mezze figure d'uomo, viste in ischiena.
118. **Raffaello** Un Angelo volante, che tiene tra le mani una corona.
119. » Due puttini, uno seduto veduto in ischiena, l'altro in piedi veduto di faccia. Più una testa di putto in maggior grandezza.
120. » Un Leone accovacciato.

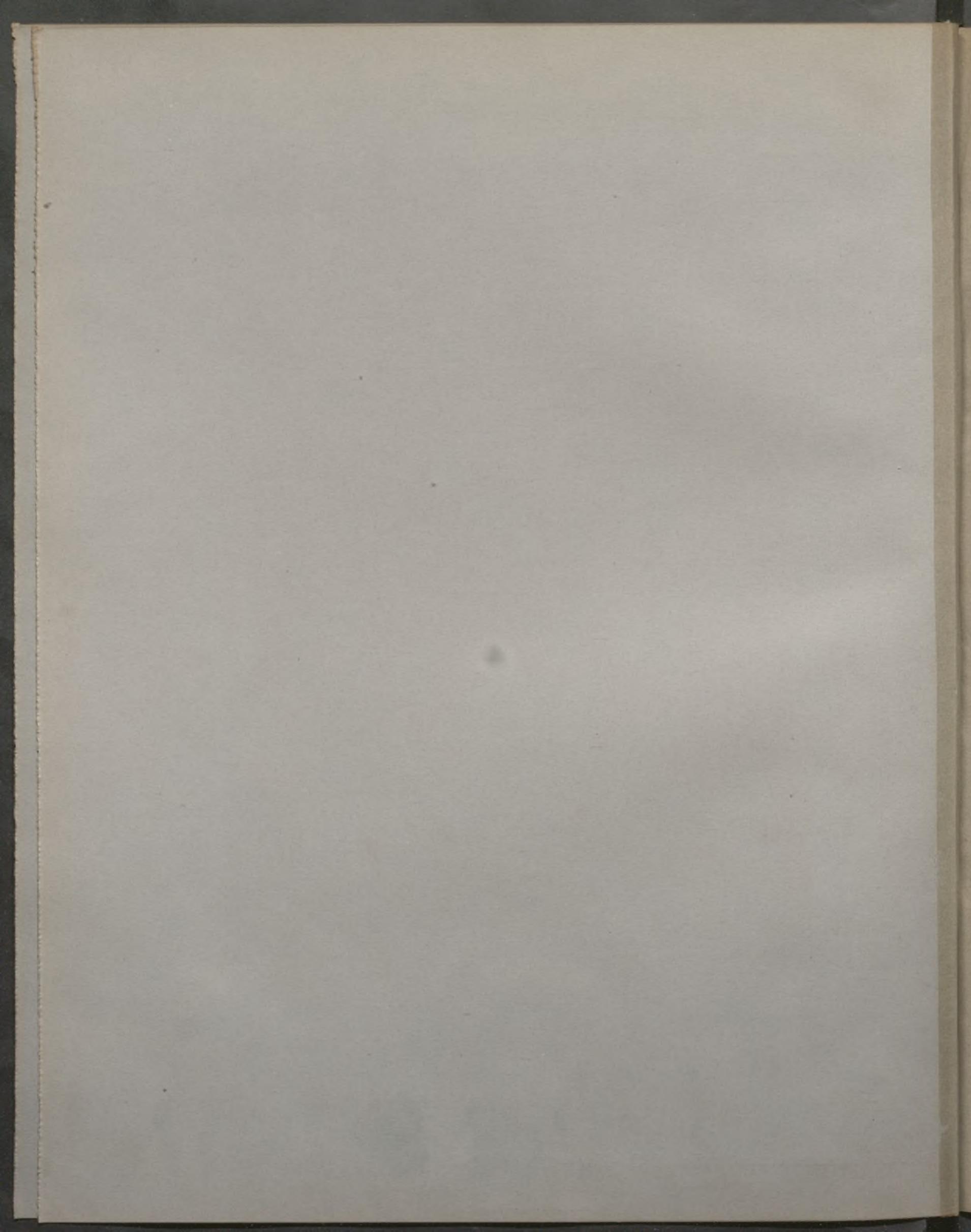


N.61 Raffaello

Venezia.

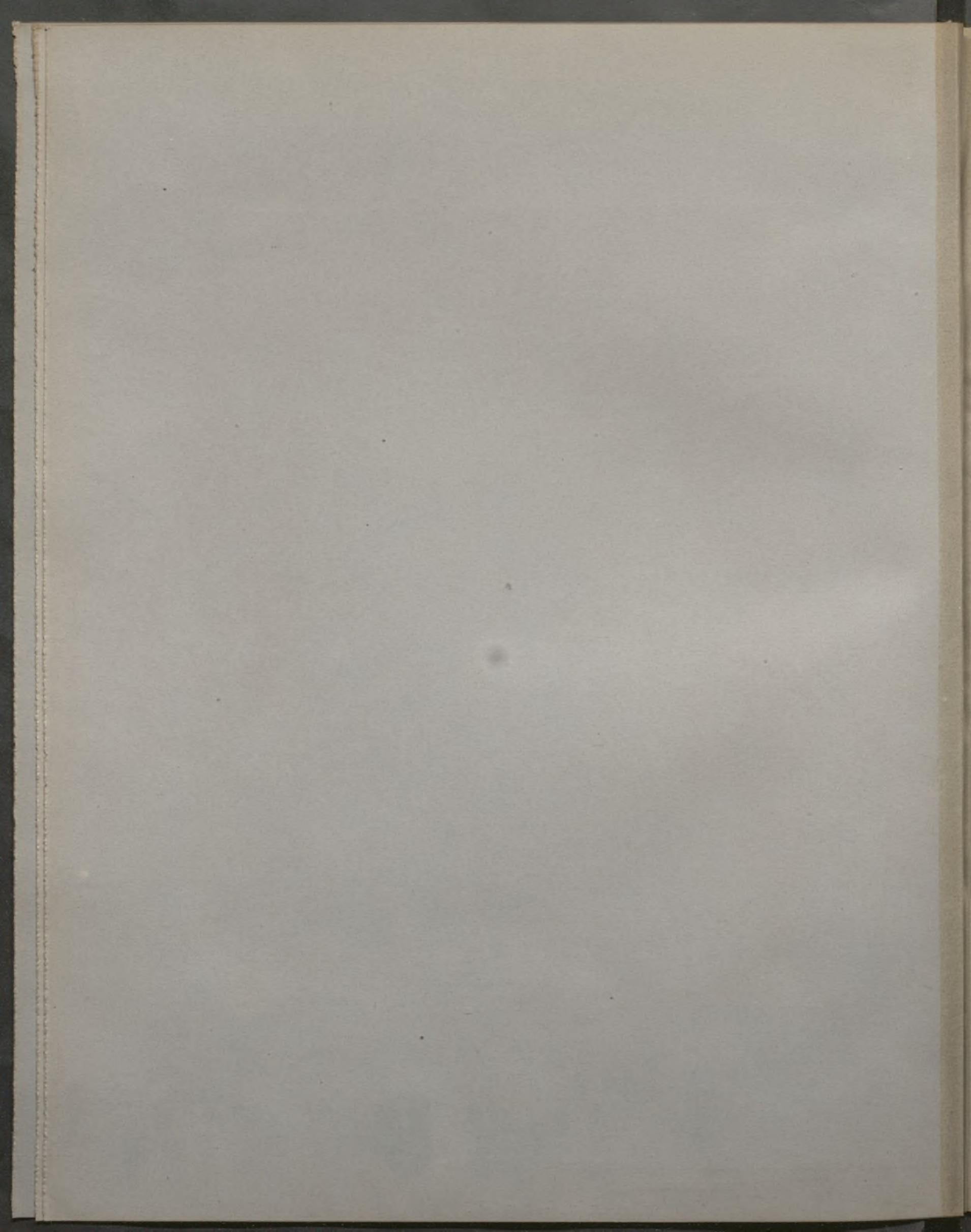
N. 61. Raffaello Studio di S. Giovanni a pie' della Croce.

F. Onganía Editore — Venezia.





N. 62. Raffaello Un leone che, atterrato un uomo, sta per sbranarlo.





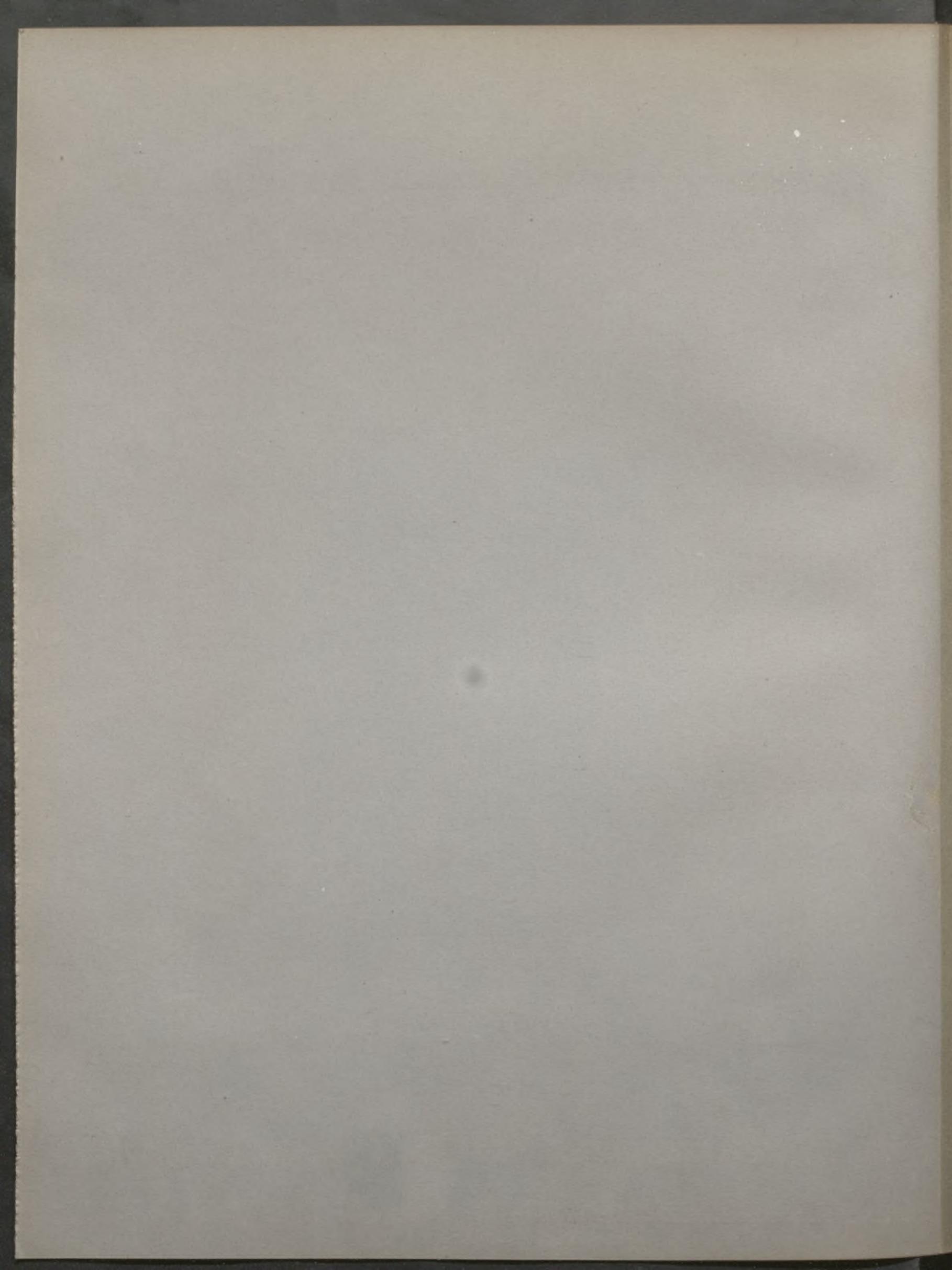
N. 63 Raffaello

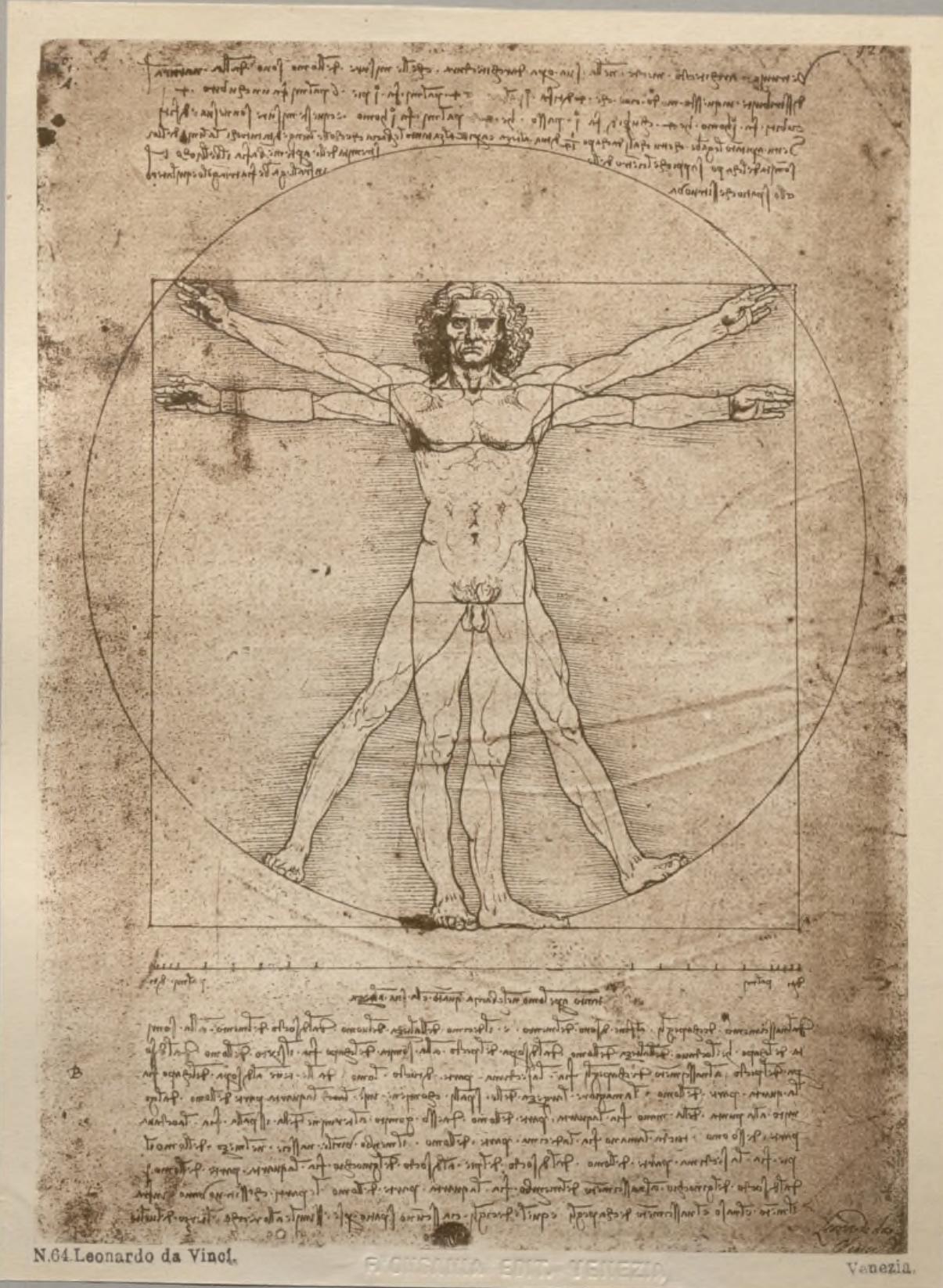
F. Ongania Editore — Venezia

Venezia

N. 63. Raffaello Maria Maddalena seduta sul Calvario.

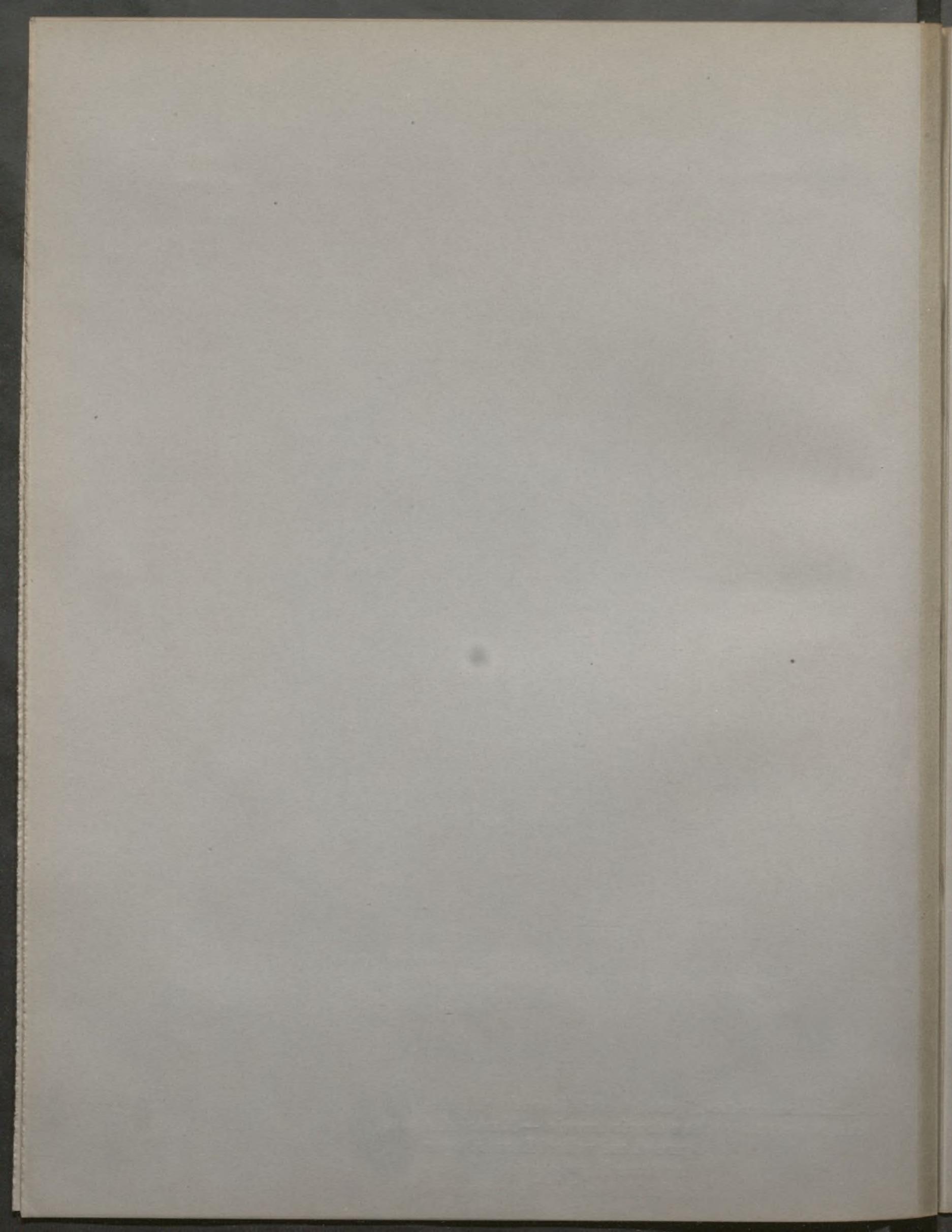
F. Ongania Editore — Venezia.





N. 64. Leonardo da Vinci

Figura intera virile con doppie gambe e doppie braccia. — È una delle figure di cui valeasi Leonardo per dimostrare la *proporzionalità*, com'egli chiamavala, del corpo umano.



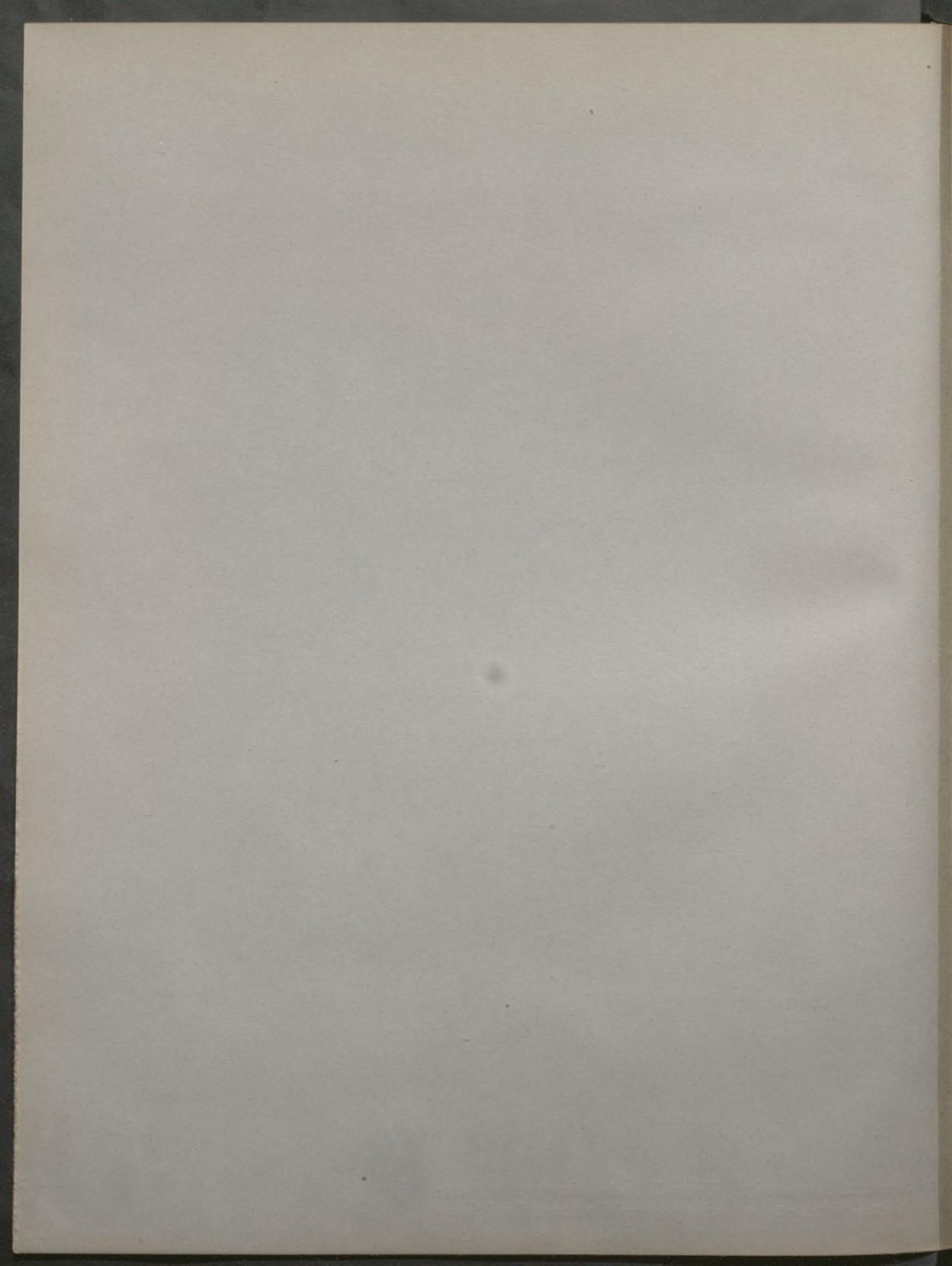


N.65 Leonardo da Vinci.

Venezia.

N.65. Leonardo da Vinci Testa di Santa, che pare aver servito per qualche Sacra Famiglia.

F. Onganìa Editore — Venezia.





N.66 Michelangelo

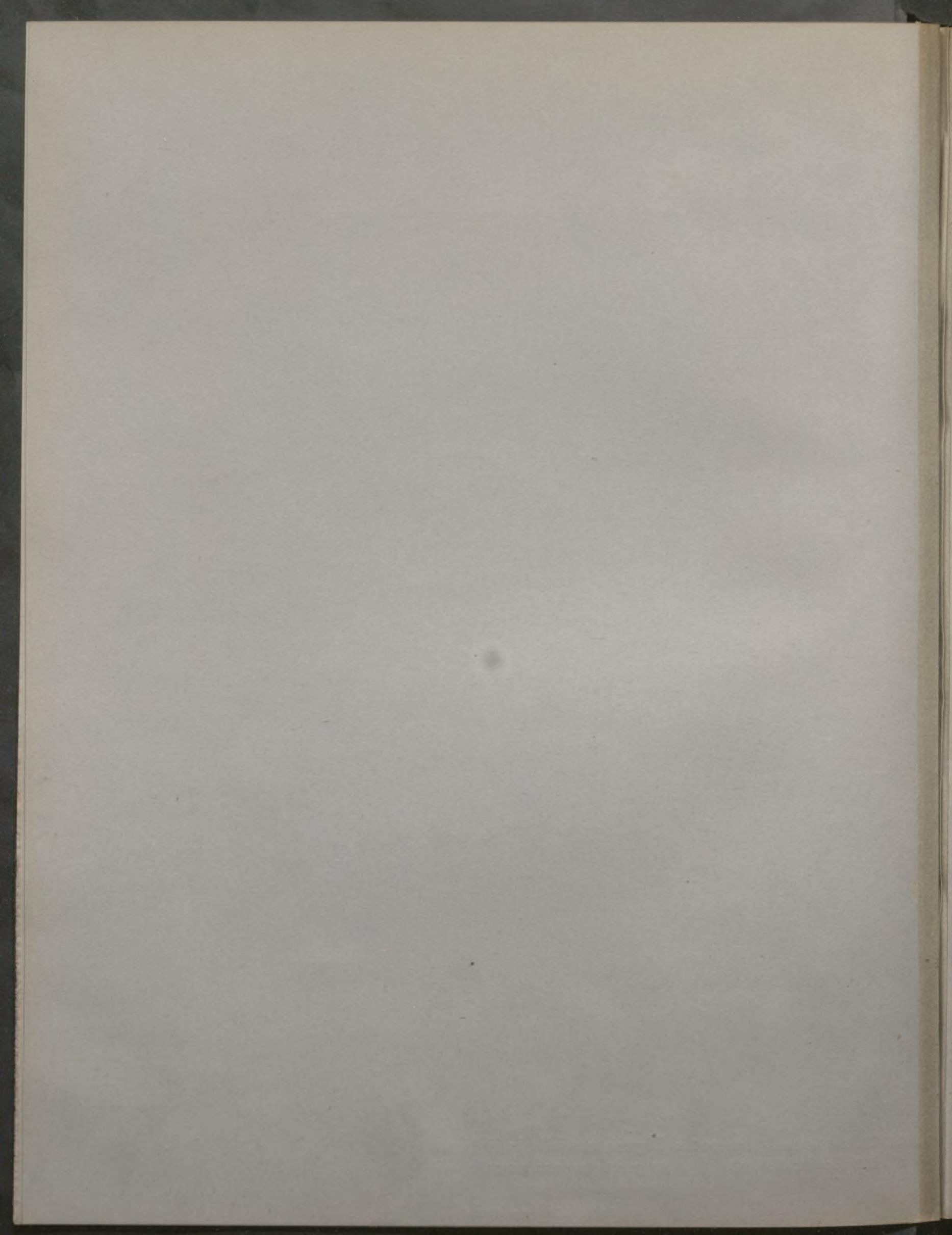
1870-1871

Venezia.

N.66. Michelangelo Buonarroti Figura maschile in ischiena segnata anatomicamente, ed una gamba a parte.

?

F. Ongania Editore — Venezia.





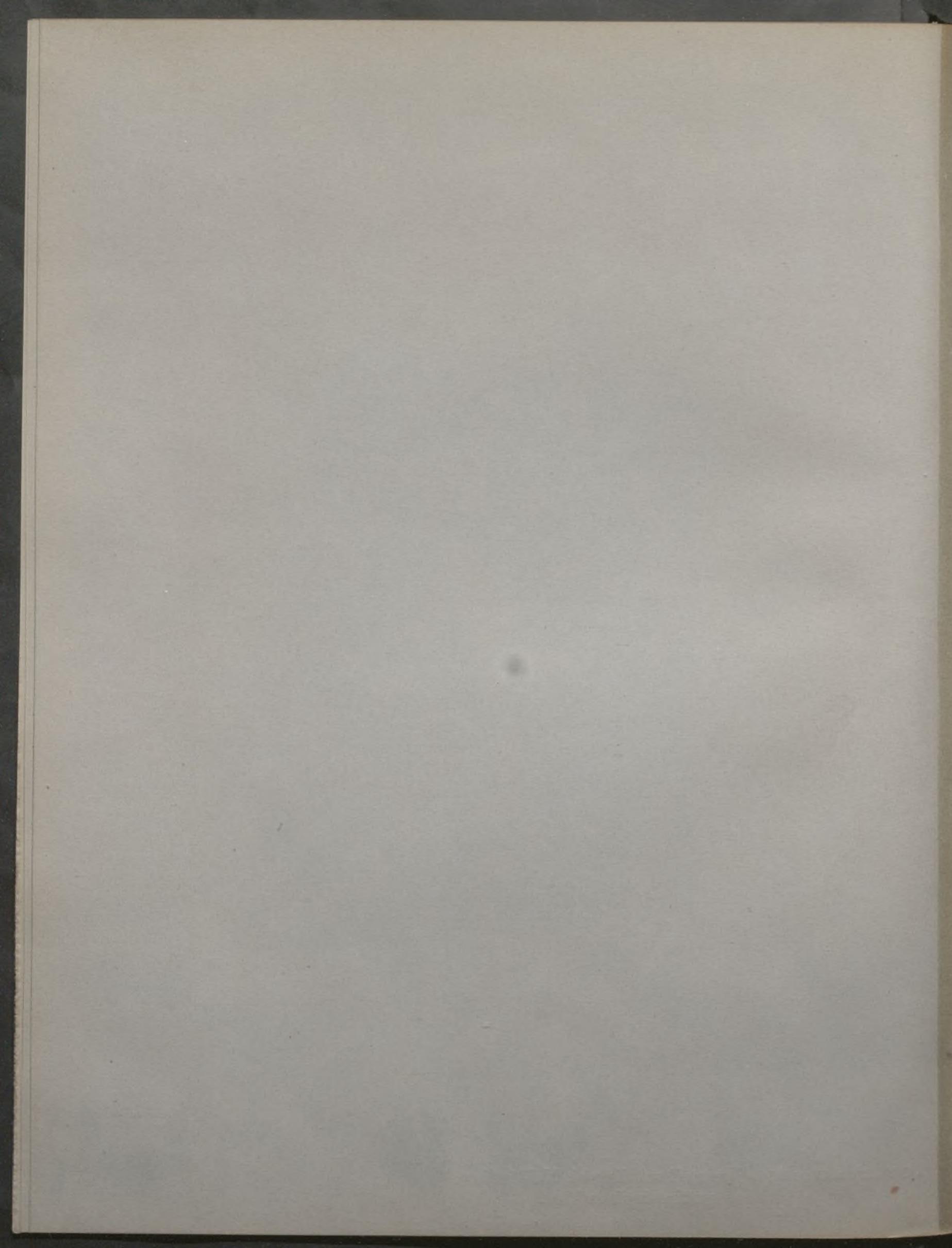
N. 67 Raffaello

F. Ongania Editore Venezia

Venezia.

N. 67. Raffaello Tre nudi sul dinanzi. Nell' indietro
un puttino inginocchiato.

F. Ongania Editore — Venezia.





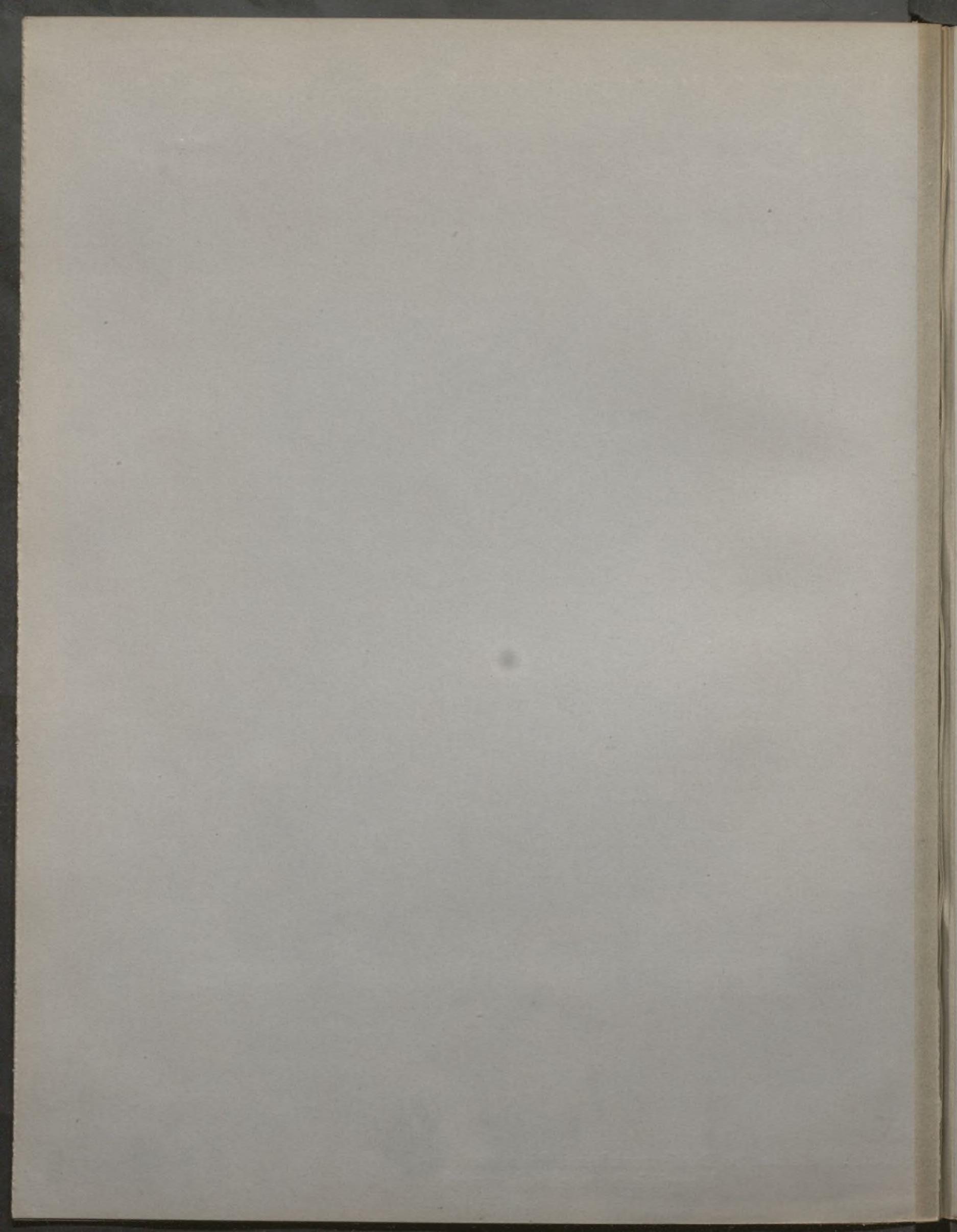
N.68 Raffaello

F. Ongania Editore Venezia

Venezia

N. 68. Raffaello Due figure nude in ischiena, e un bambino più indietro entro al carruccio.

F. Ongania Editore — Venezia.





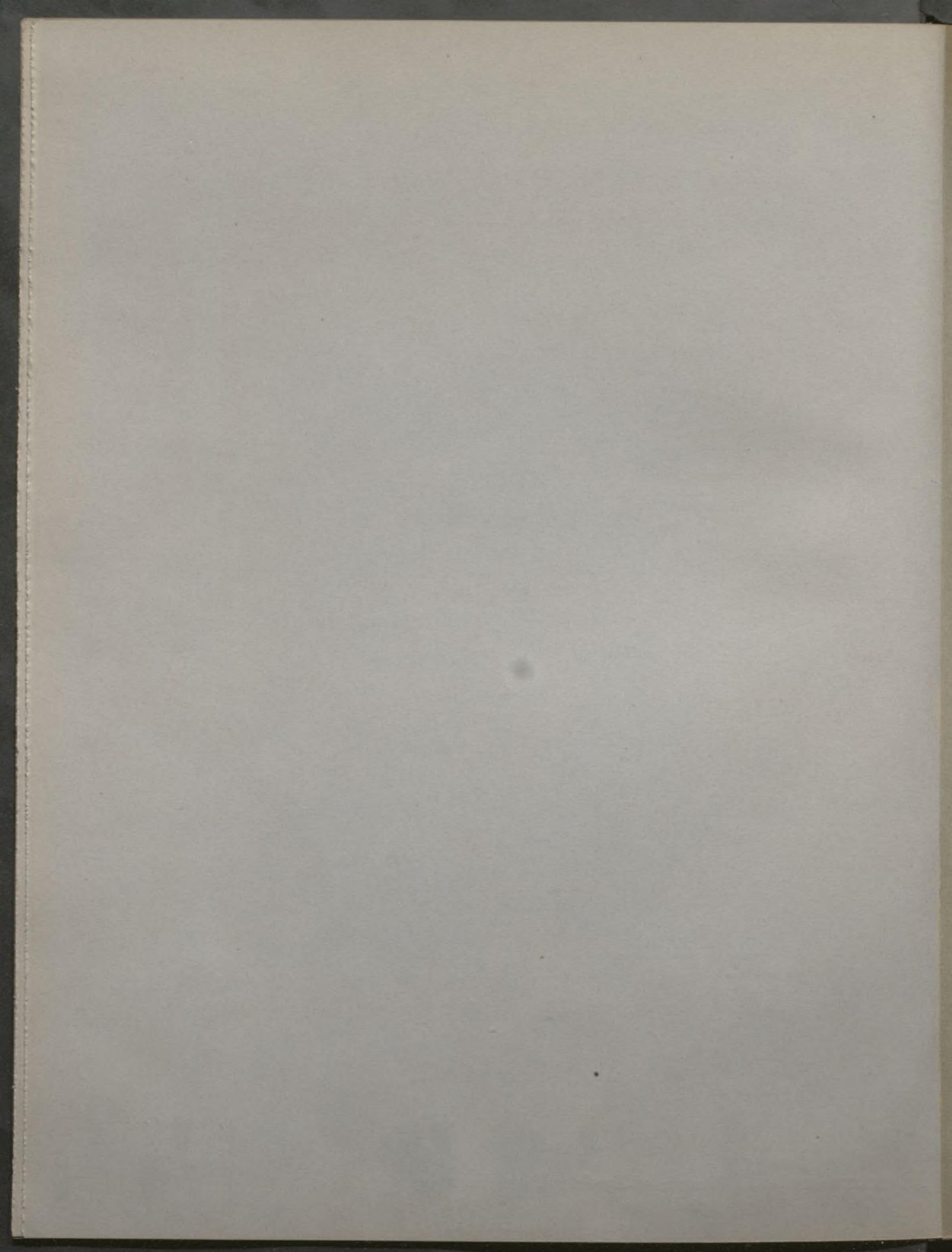
N.69 Raffaello

F. Ongania Editore — Venezia.

Venezia.

N.69. Raffaello Sansone od Ercole nell'atto di sbranare il leone.

?

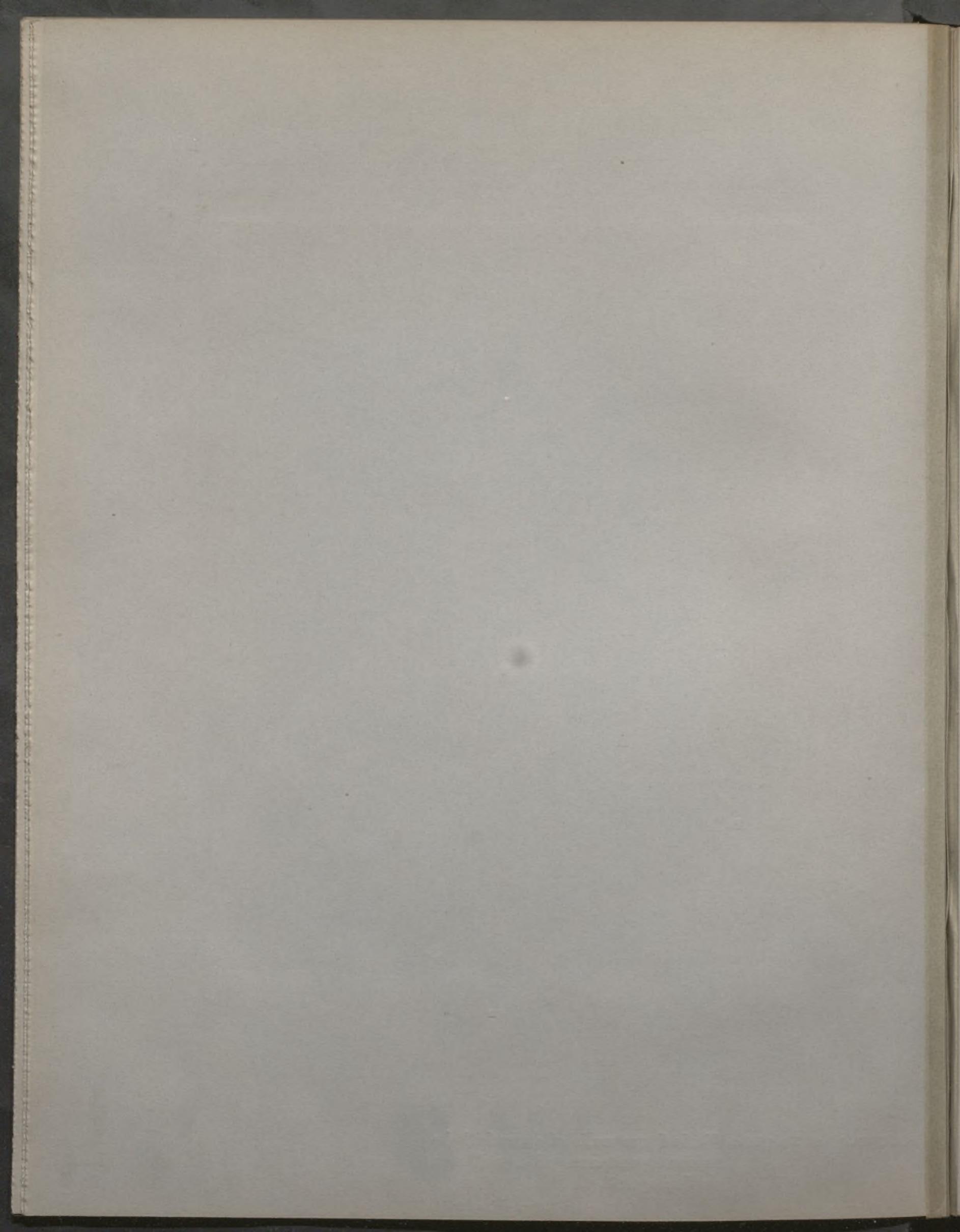


Venezia,

N. 70, Raffaello,



N. 70. Raffaello Varie figure muliebri e maschili che paiono appartenere ad una *Strange degl' Innocenti.*





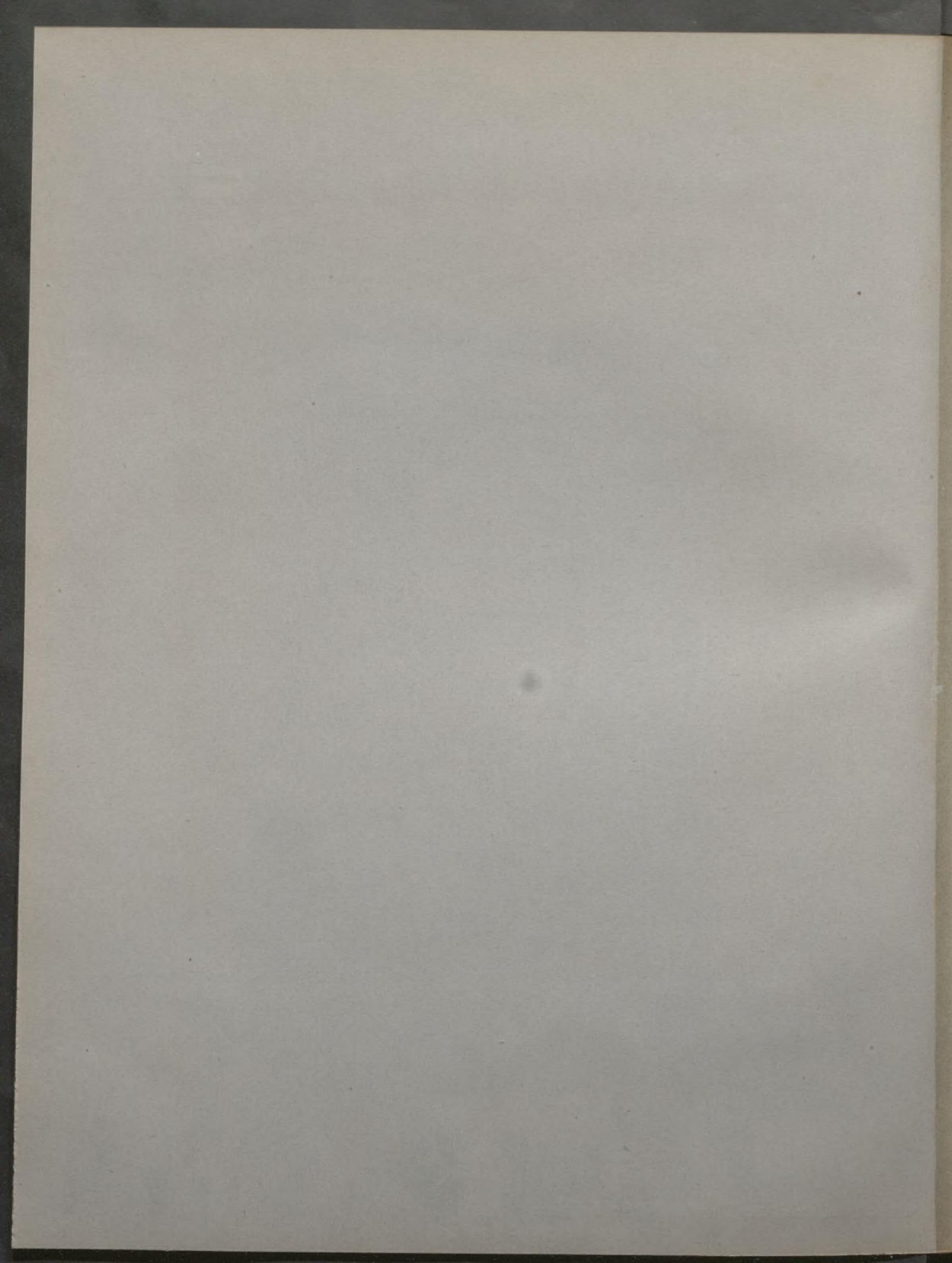
N.71 Raffaello

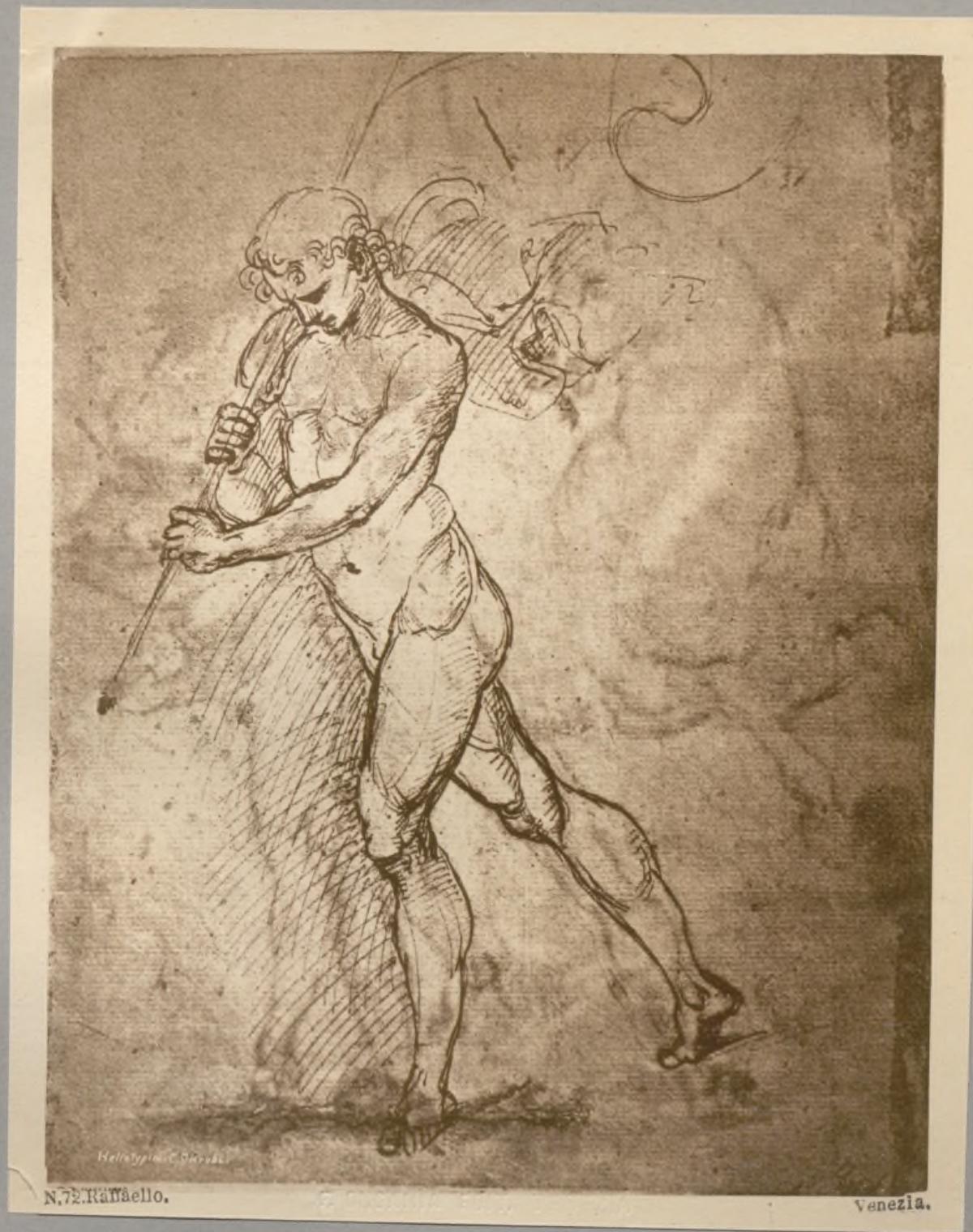
ED. F. ONGANIA

Venezia.

N. 71. Raffaello Ercole abbatte Acheloo.

F. Ongania Editore — Venezia.





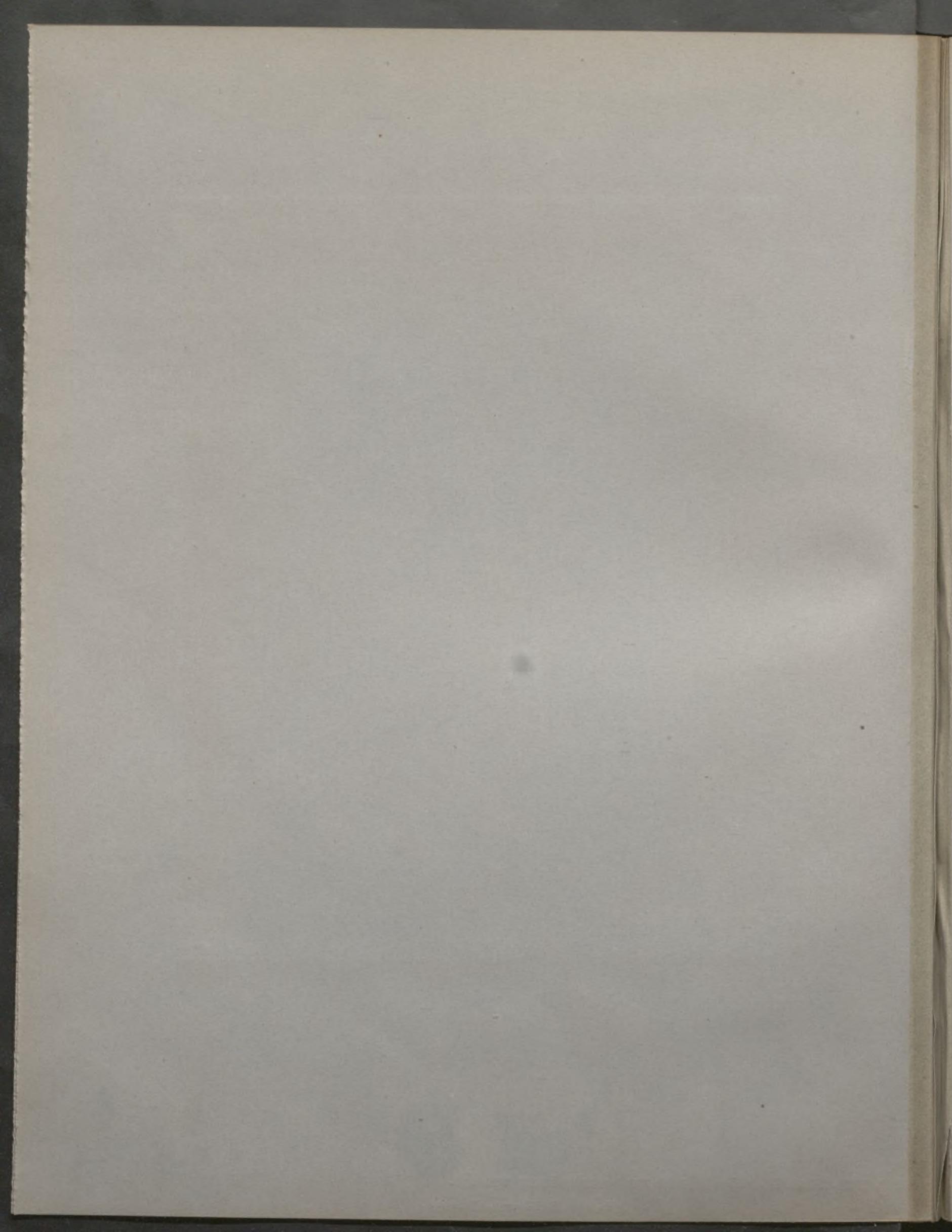
Religione Cattolica

N. 72 Raffaello.

Venezia.

N. 72. Raffaello Uomo nudo portante un vessillo.

F. Ongania Editore — Venezia.



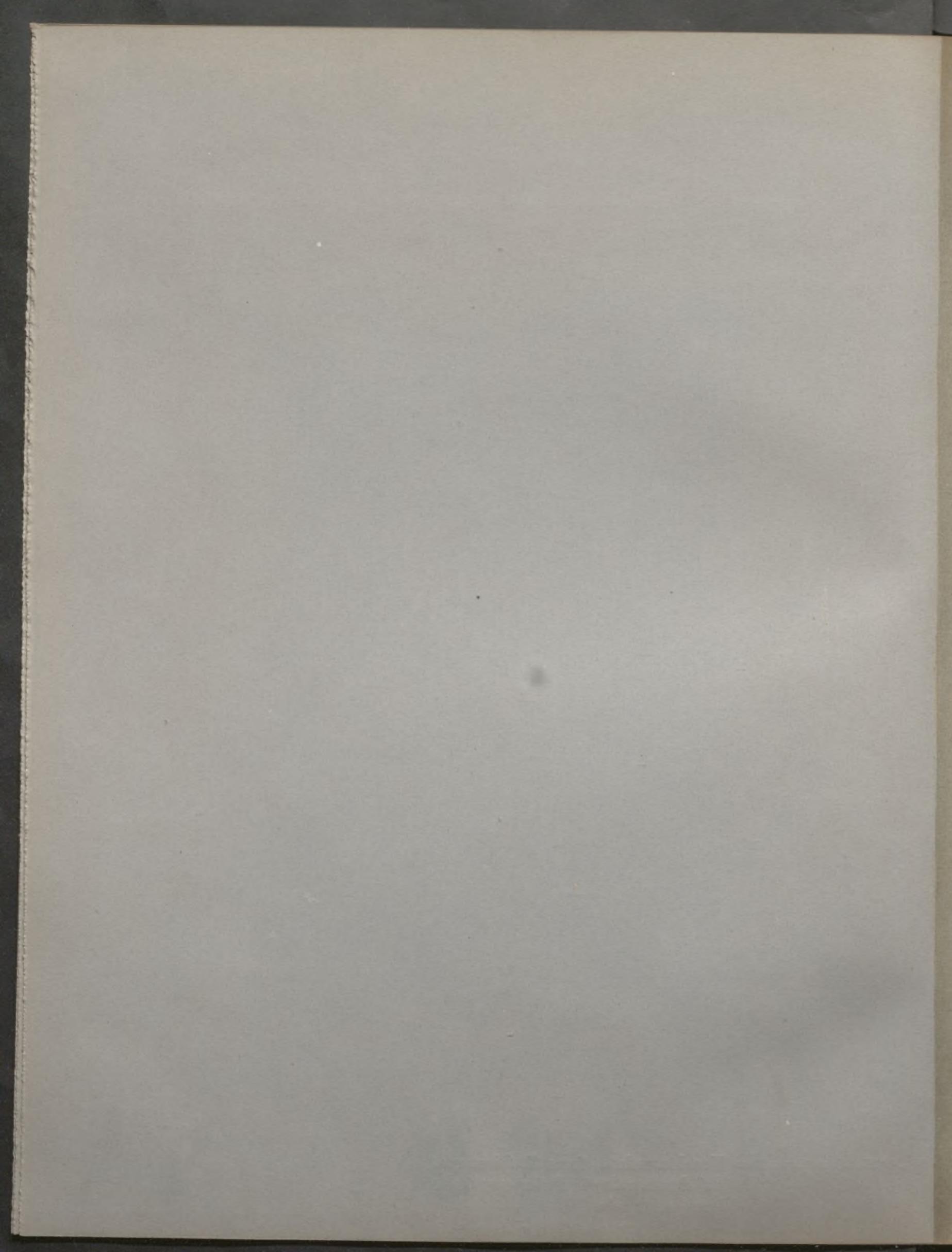


N.73 Raffaello

F. Ongania Editore Venezia

Venezia

N.73. Raffaello Vecchio seduto, forse S. Giuseppe.
Poi figura volante che sparge fiori,
forse un angelo.





Venezia.

F. Ongania Editore Venezia

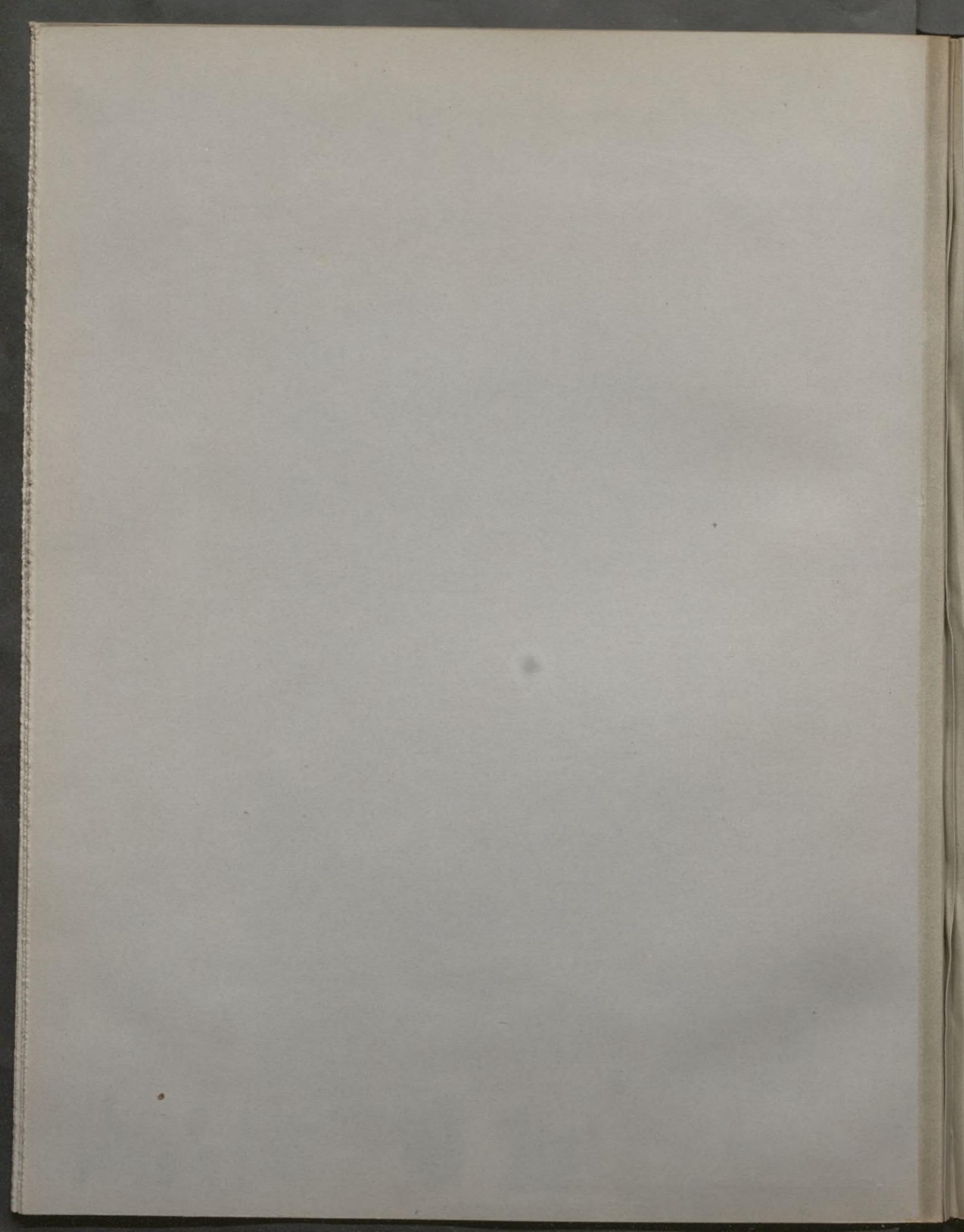
Holzstich von C. Giacchini

N. 74 Raffaello

N. 74. Raffaello Studio d'un leone in piedi.

F. Ongania Editore — Venezia.

2



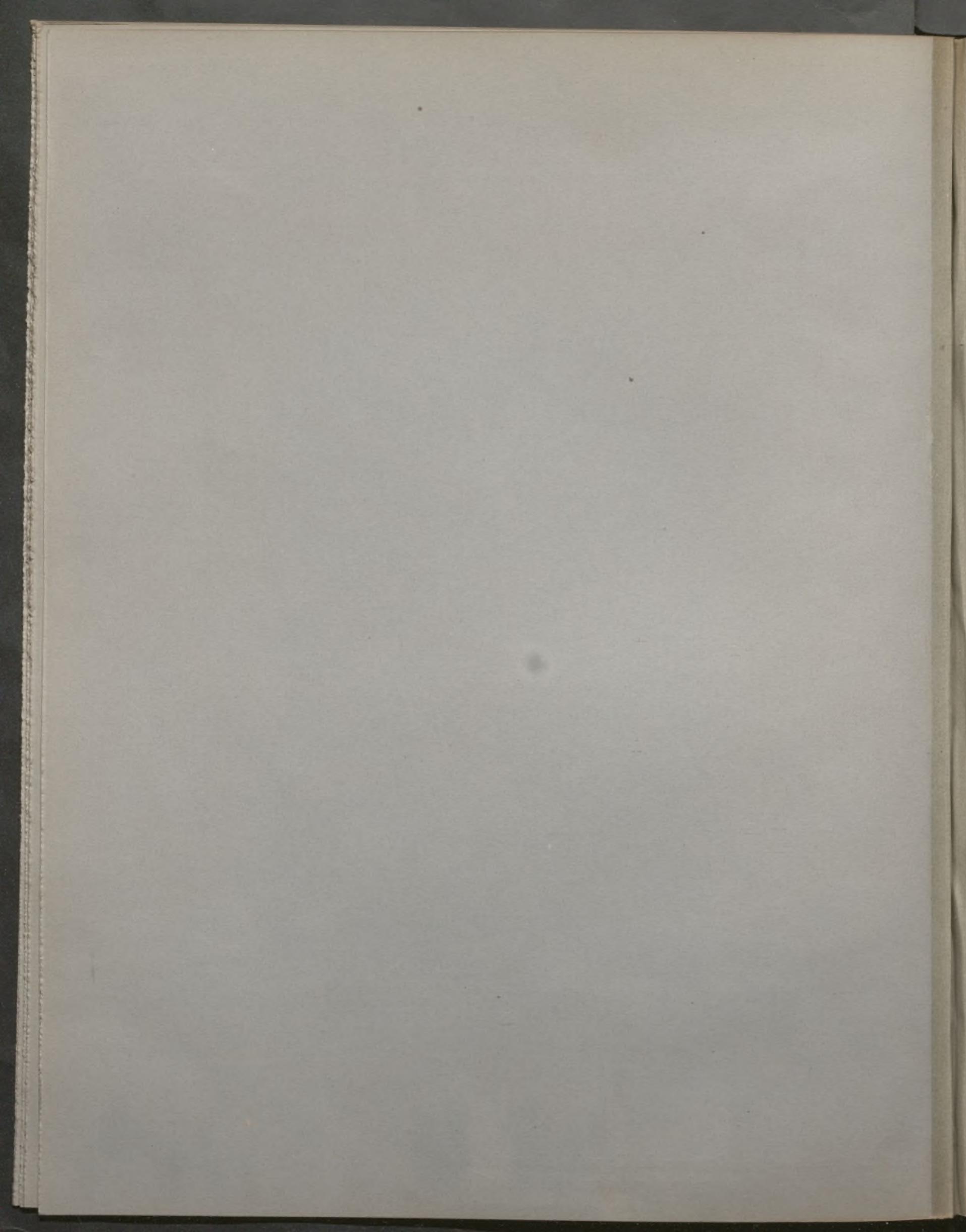


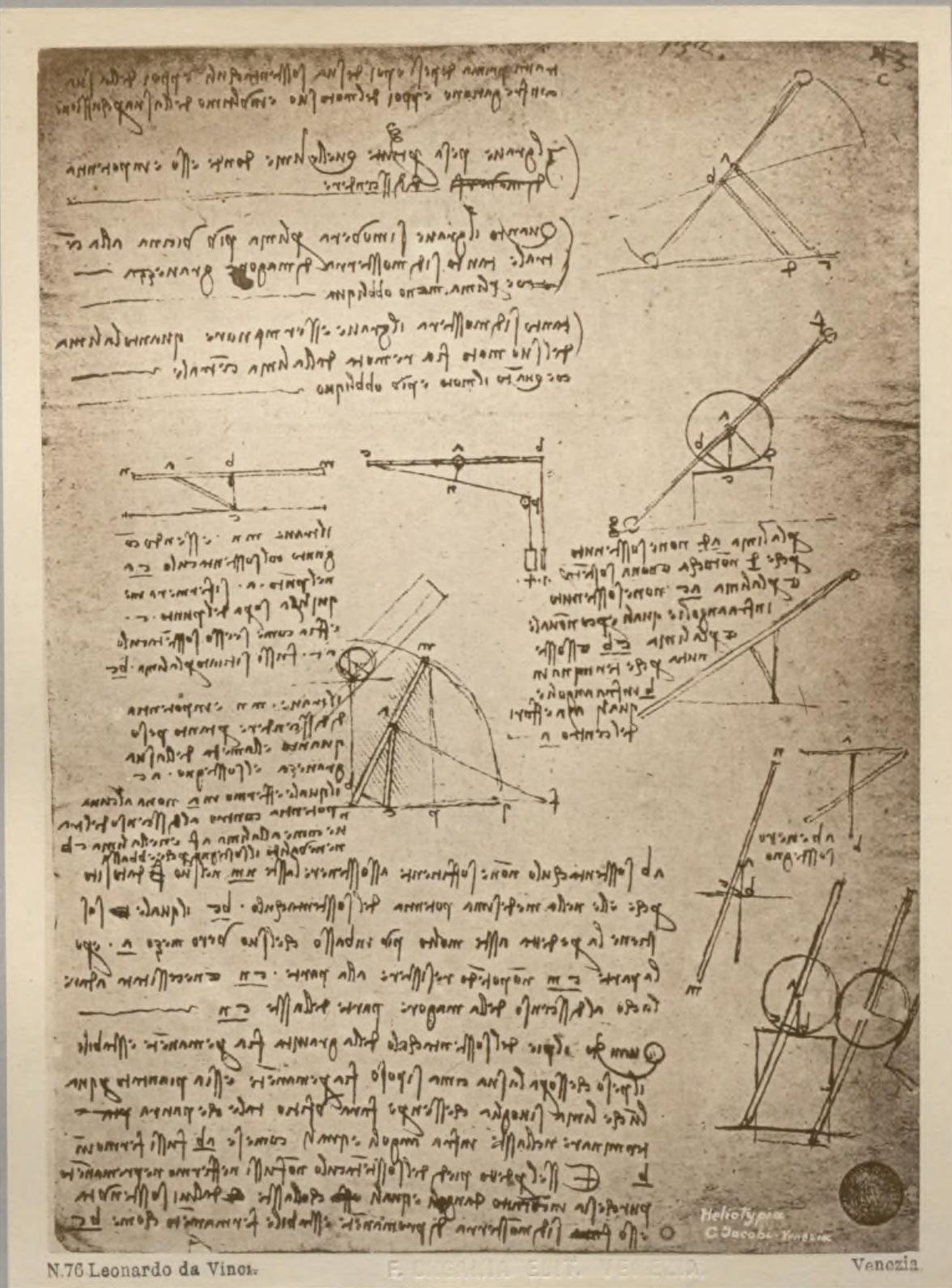
N.75.Raffaello

Venezia

N. 75. Raffaello Figura nuda, di profilo, ed un piede in maggiori dimensioni, pur di profilo.

F. Ongania Editore — Venezia.





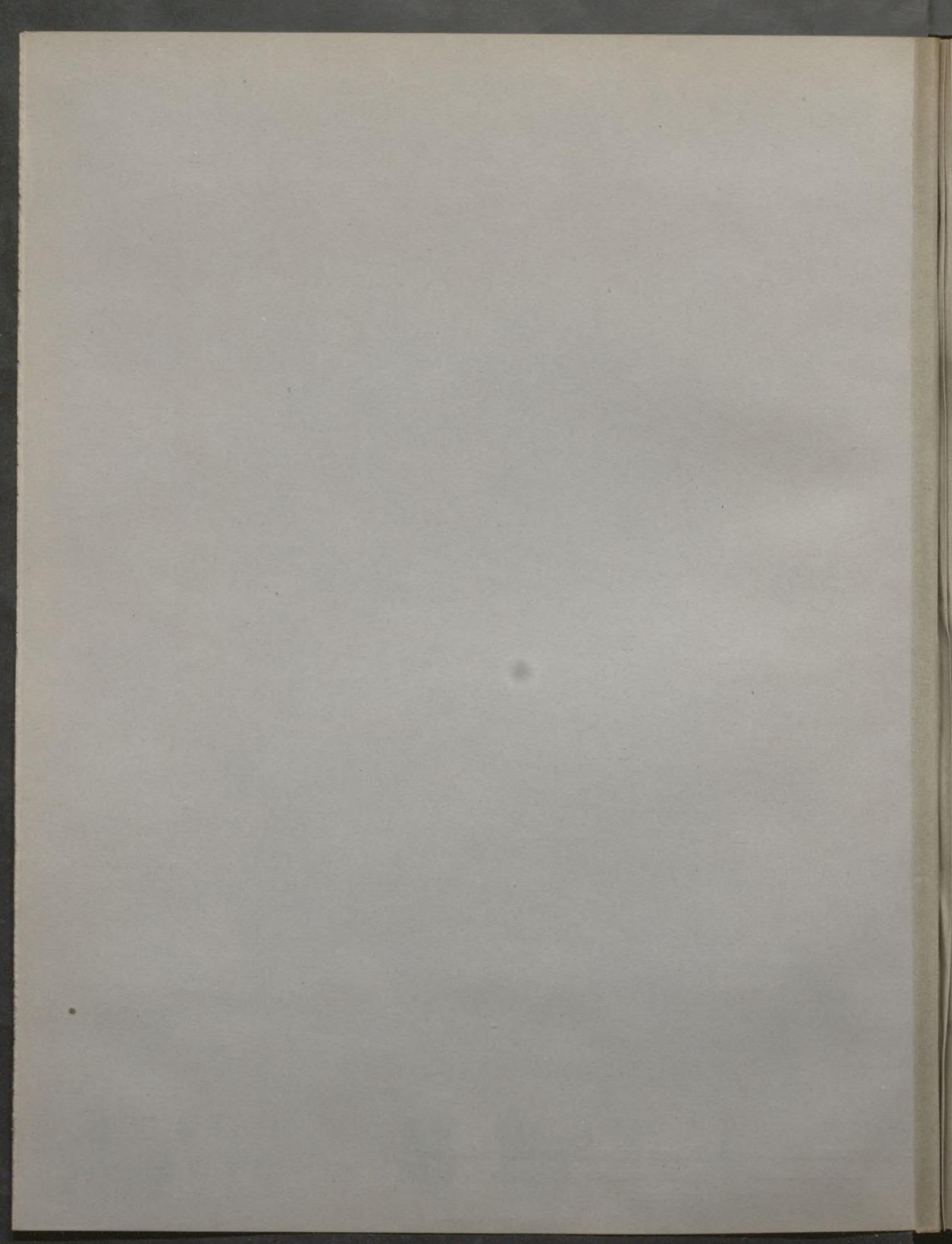
N.76 Leonardo da Vinci.

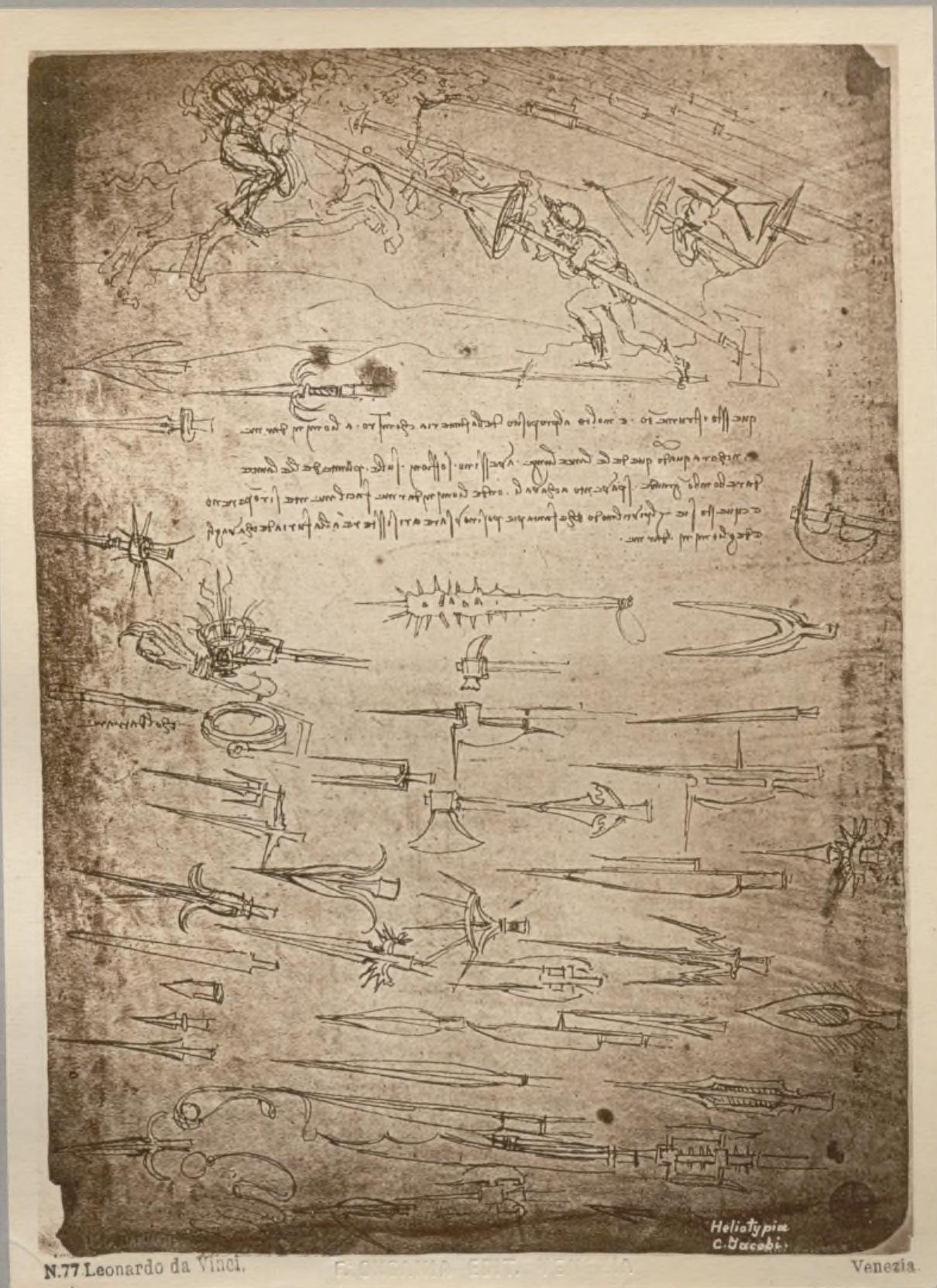
E D E B E L T A S S A

Venezia.

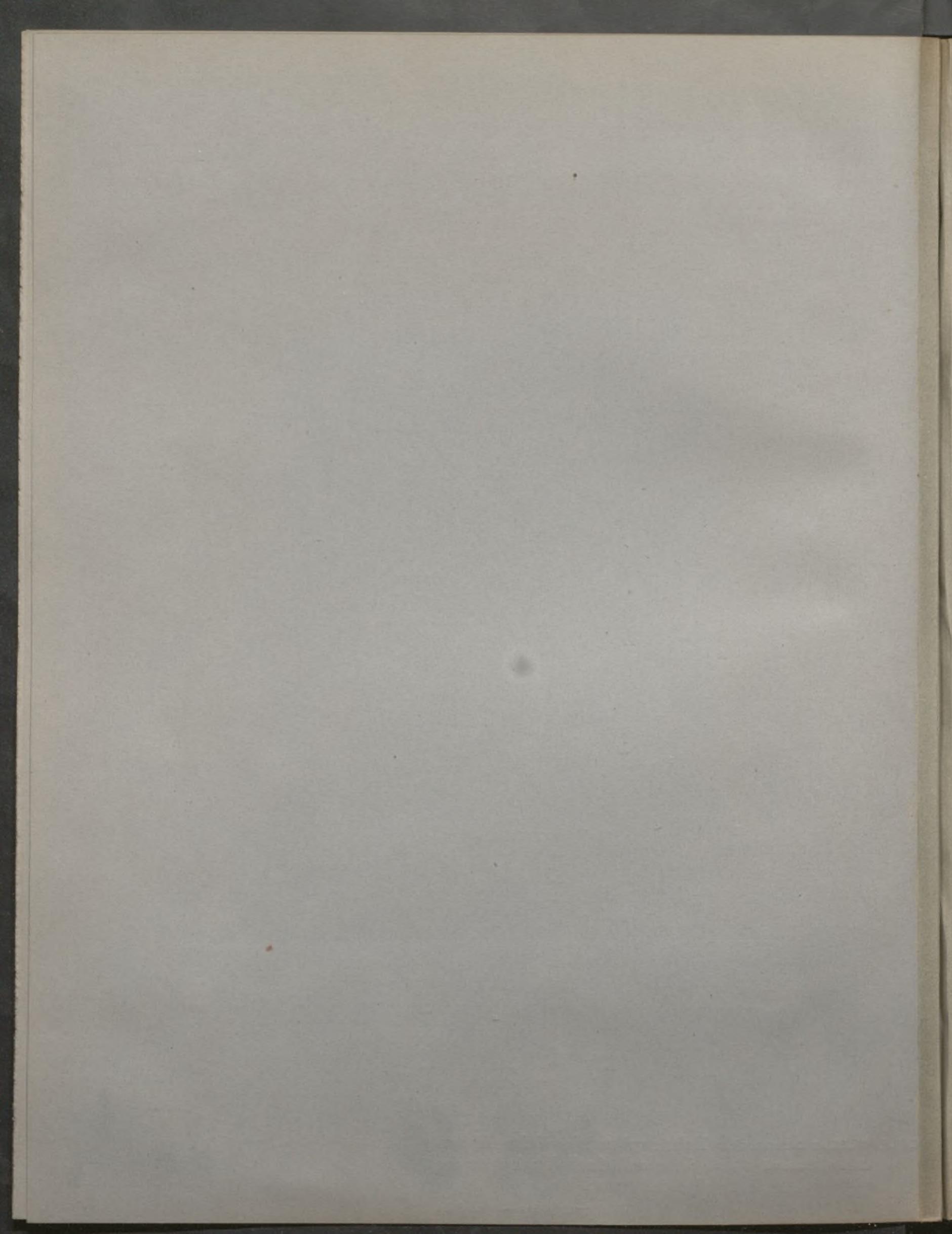
Heliotypia
C. Jacobo - Venezia

N. 76. Leonardo da Vinci Dimostrazioni di geometria e di meccanica con varie figure e copiosa scrittura.





N. 77. Leonardo da Vinci Molte armi antiche e del medio evo, e due cavalieri colle lance da torneo che combattono.



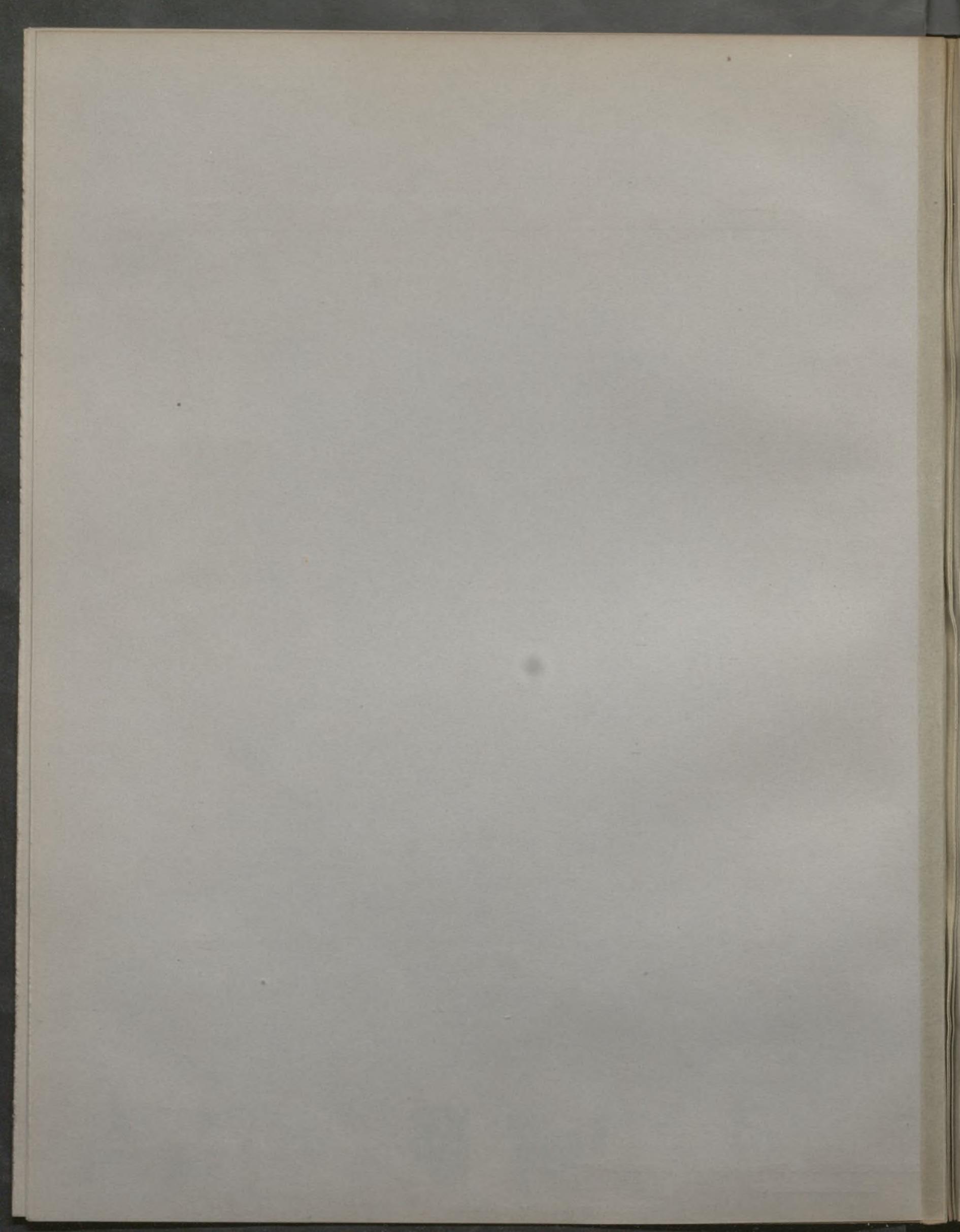


N.78 Comazzo.

Venezia.

N.78. Gio. Paolo S. Marco Evangelista.
Lomazzo

F. Onganía Editore — Venezia.





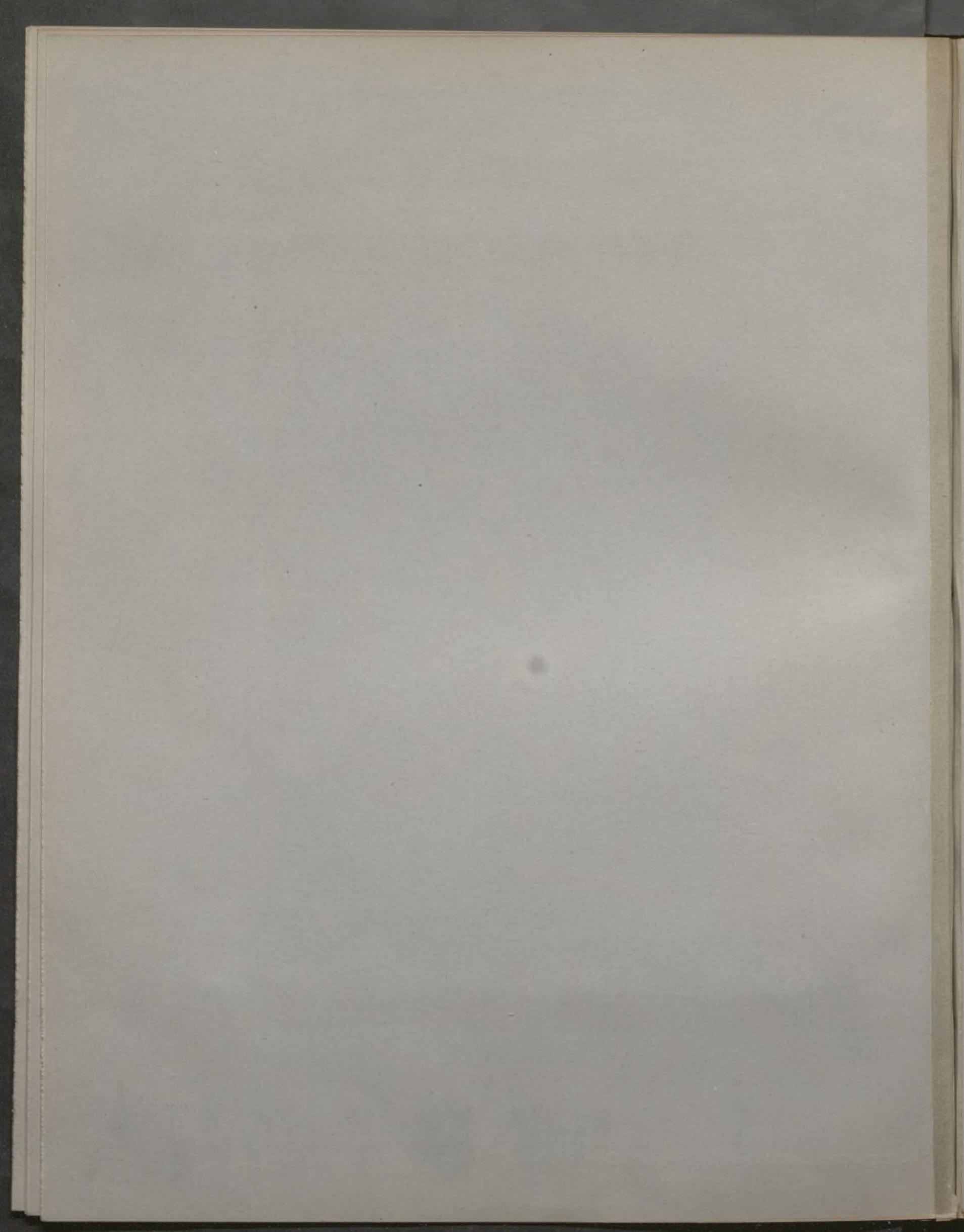
N. 79. Guercino.

F. Ongania Editore — Venezia.

Venezia.

N. 79. Guercino Madonna col Bambino e s. Giuseppe, mezze figure.

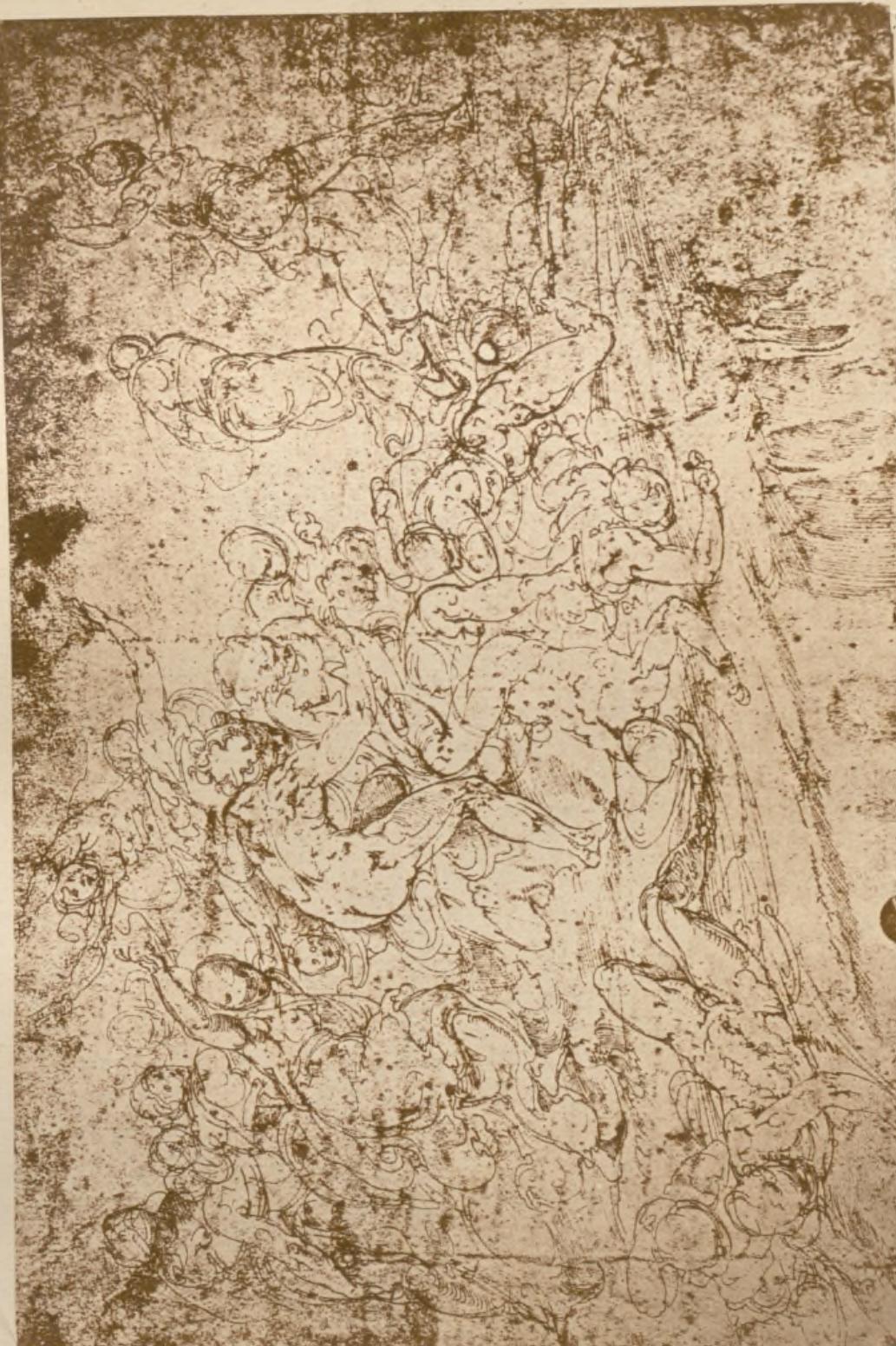
F. Ongania Editore — Venezia.



Venezia,

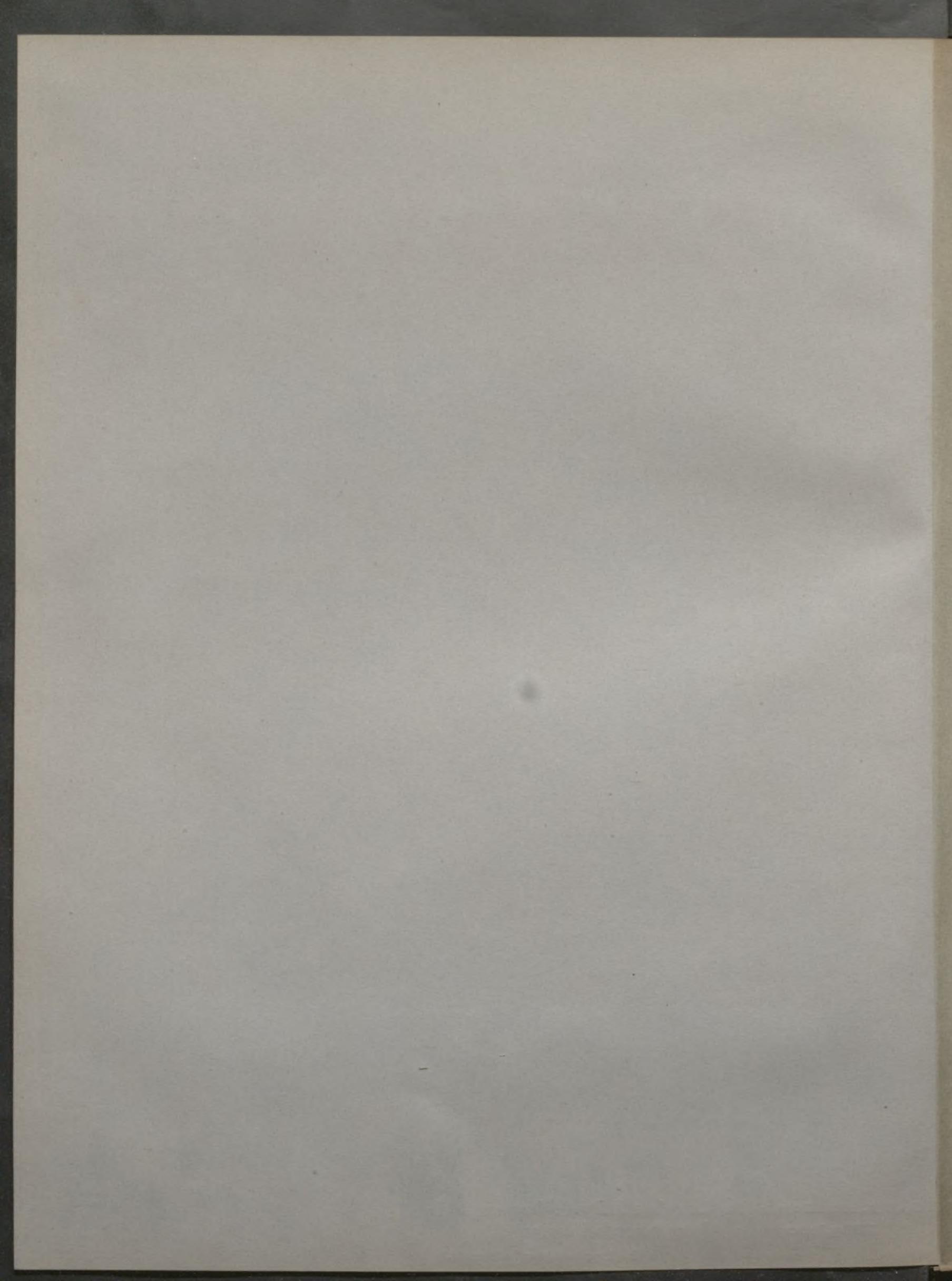
F. ONGANIA EDITORE

N. 80. Figino.



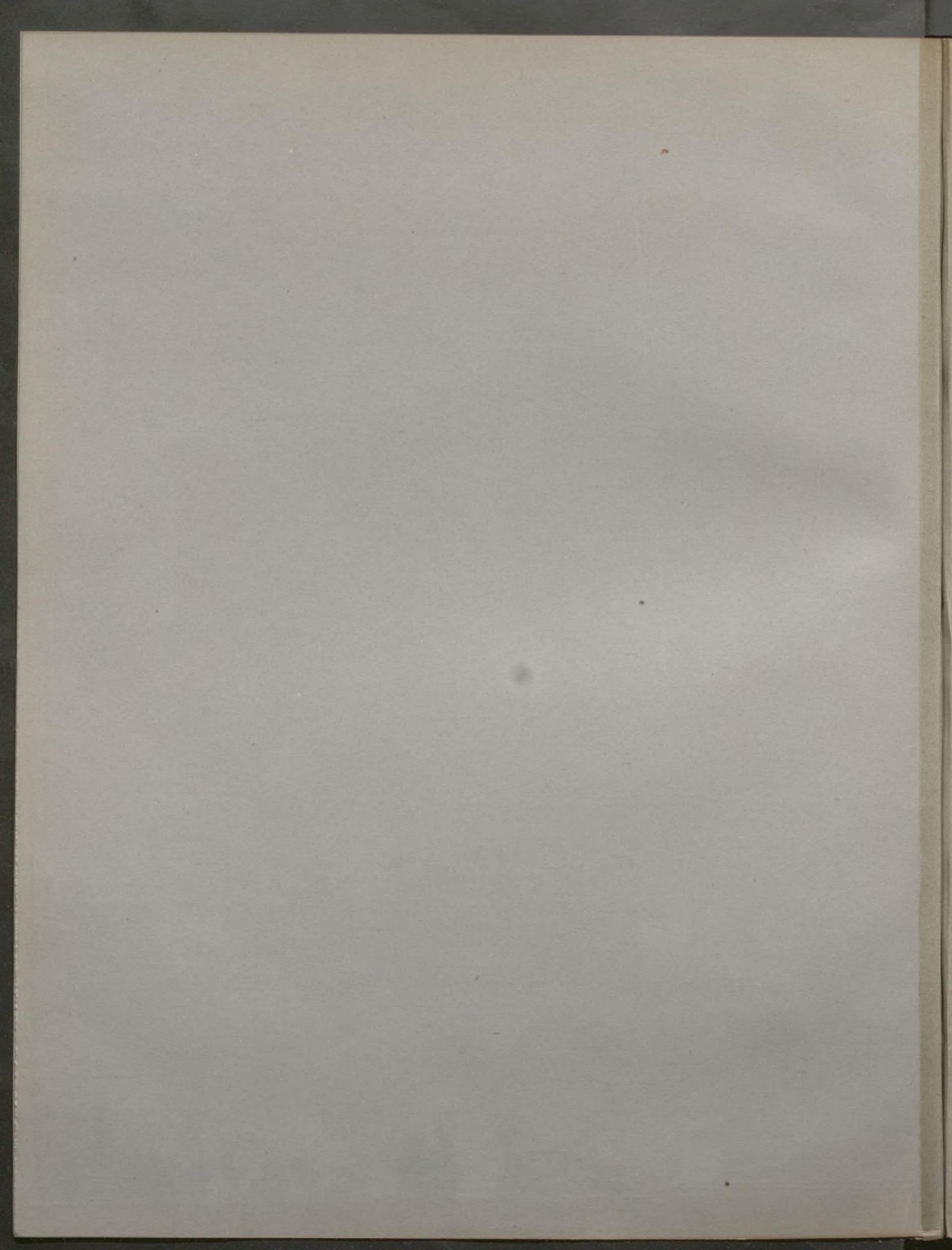
N. 80. Ambrogio Figino Le anime di Dante che passano il fiume, secondo i suoi versi.

F. Ongania Editore — Venezia.





N. 81. Timoteo Vite S. Barnaba, santa Caterina e
s. Gio. Battista.





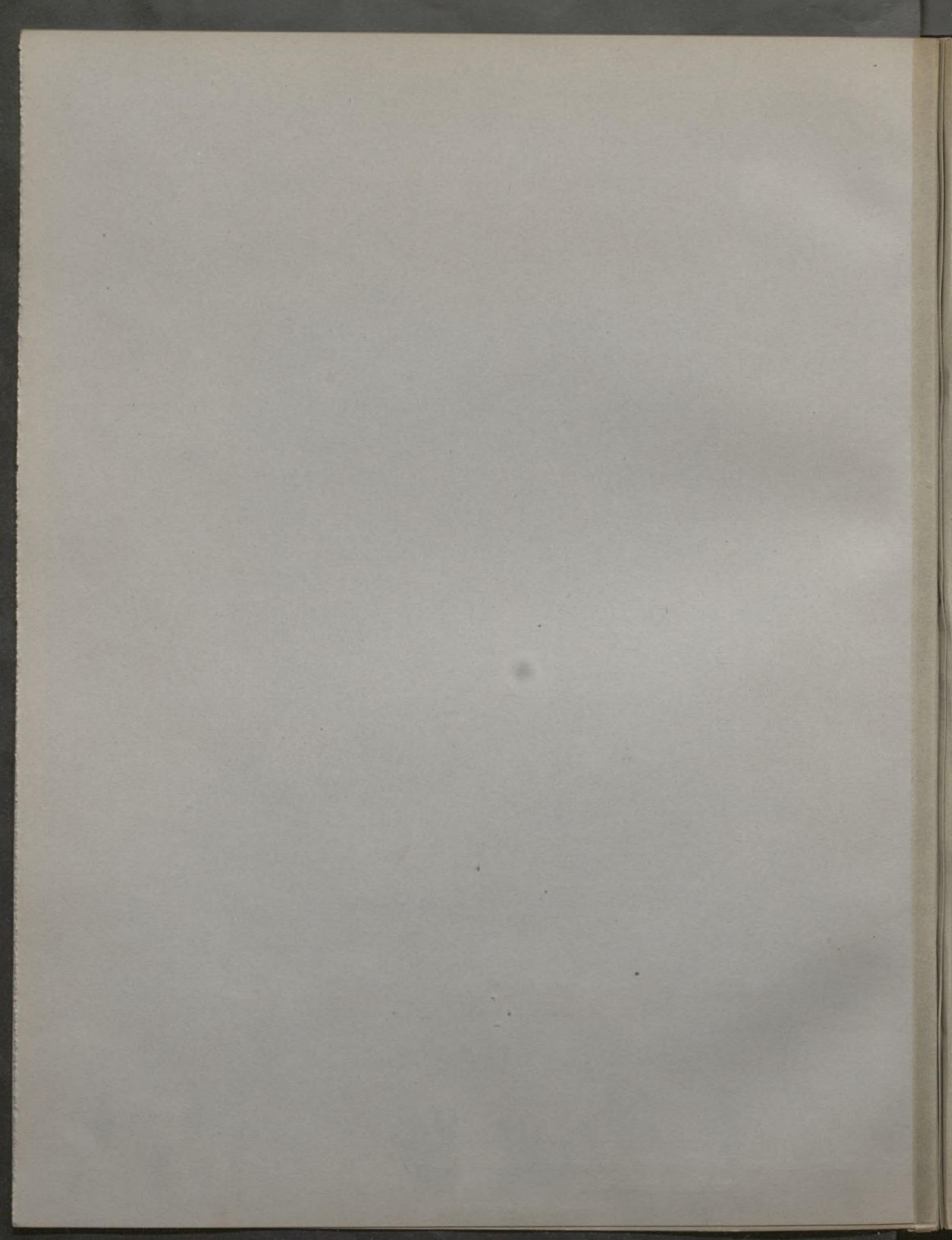
N.82 Ignoto.

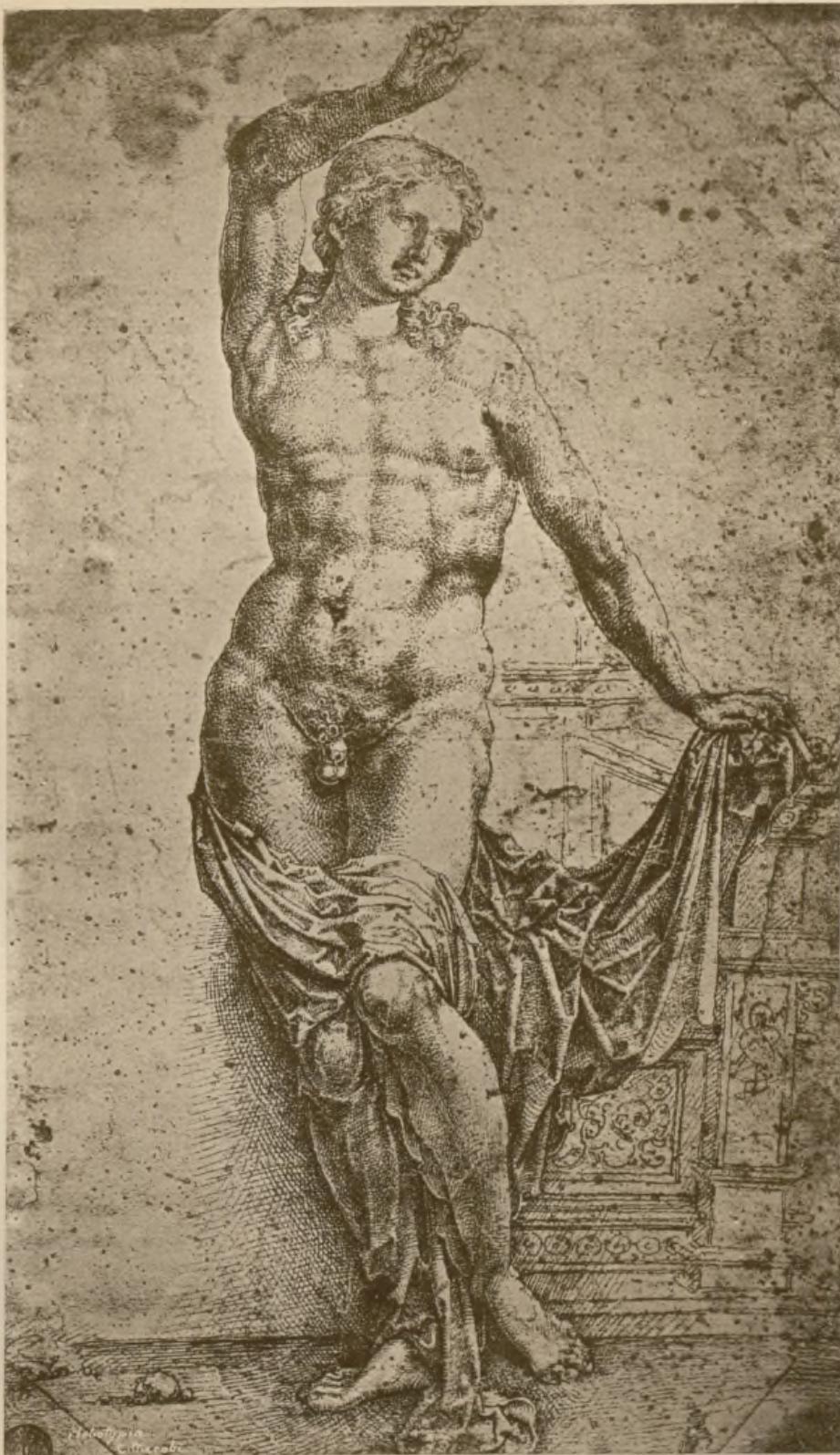
F. ONGANIA EDITORE

Venezia.

N. 82. Ignoto Una Fama, figura ornamentale al di sopra di un archivolto.

F. Ongania Editore — Venezia.

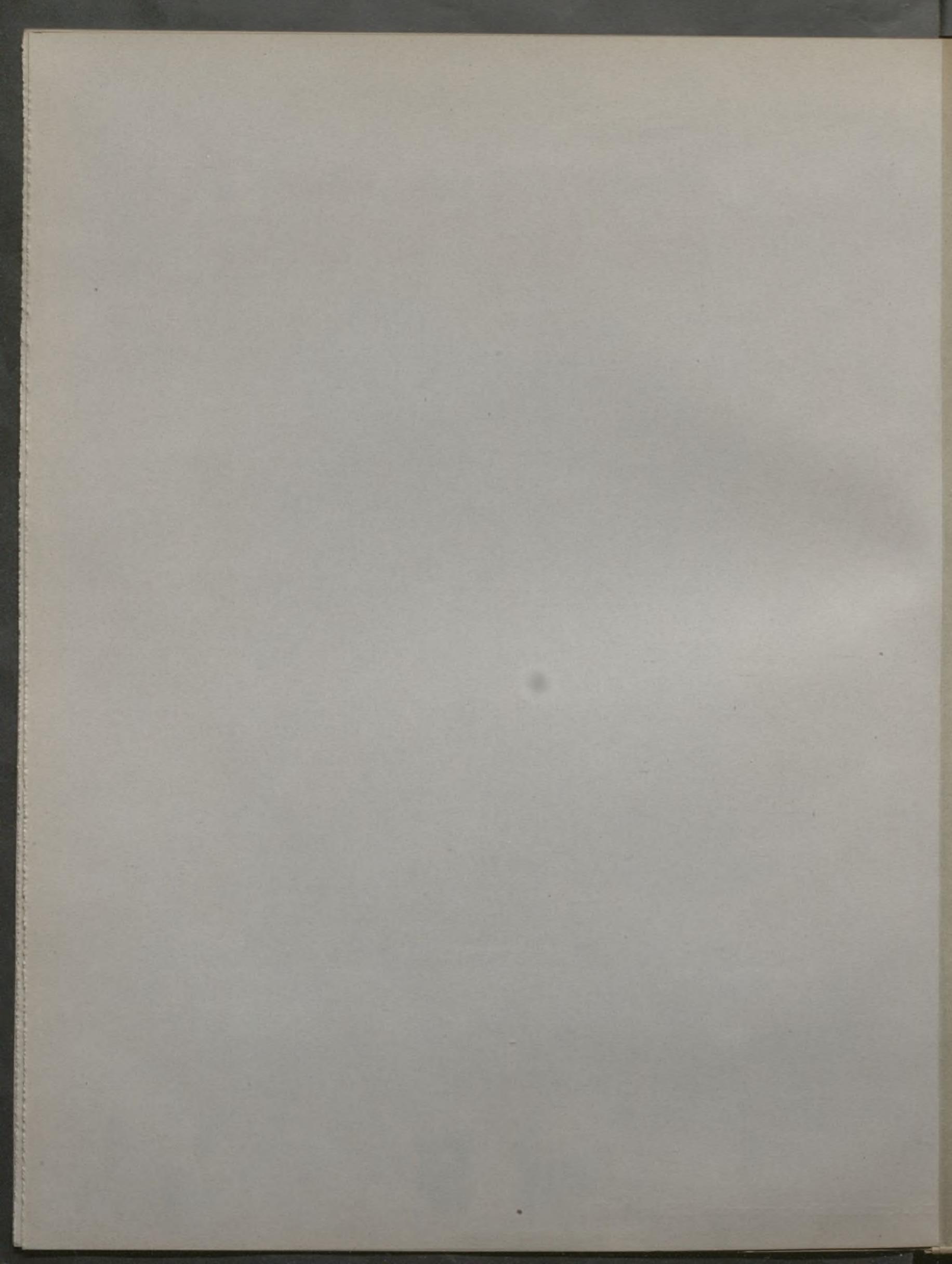




N.83 Aldegrever.

F. Onganìa Editore

Venezia



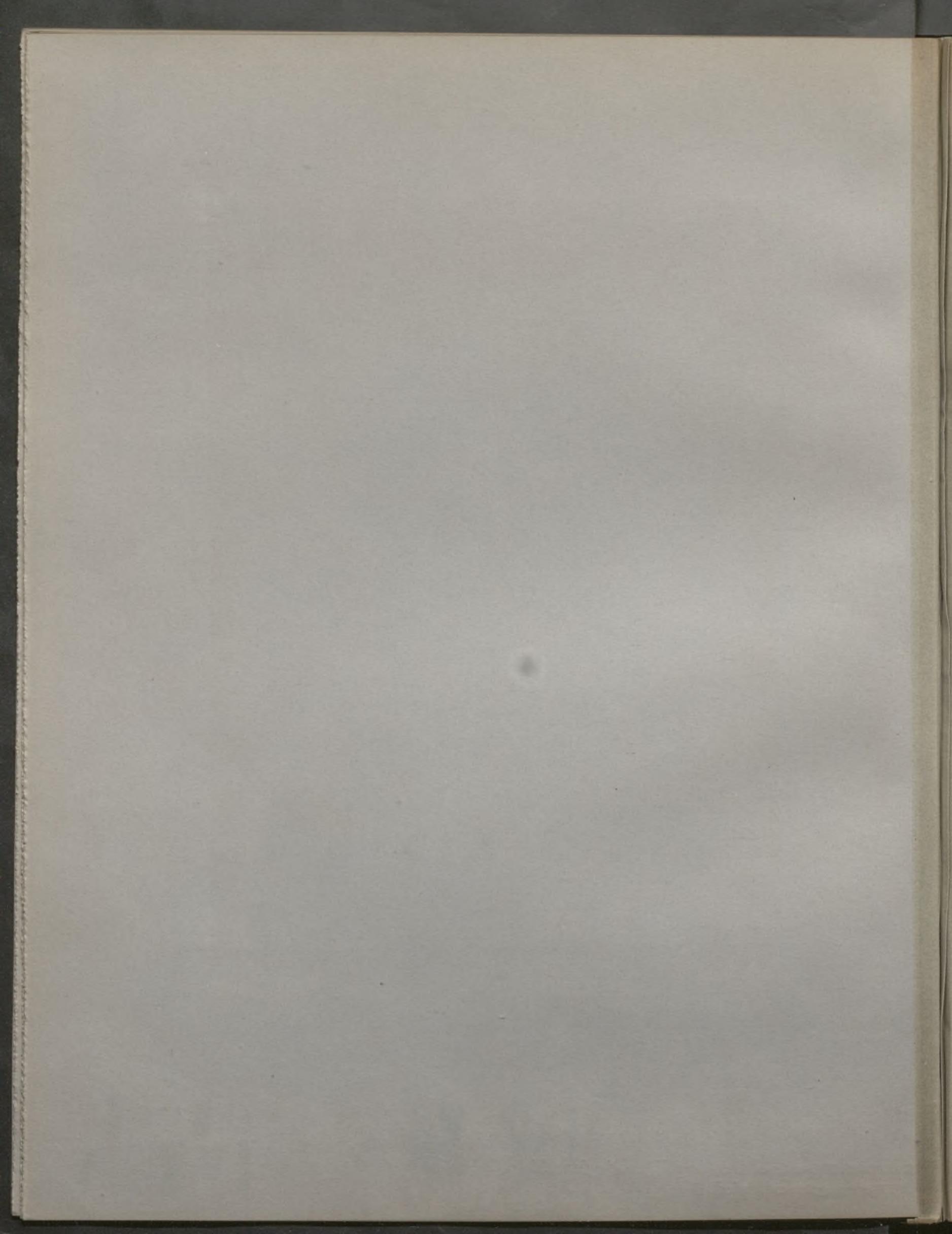


N.84.Pietro

Perugino.

Venezia.

N. 84. Pietro Due Angeli, uno inginocchiato, l'altro in piedi
Perugino





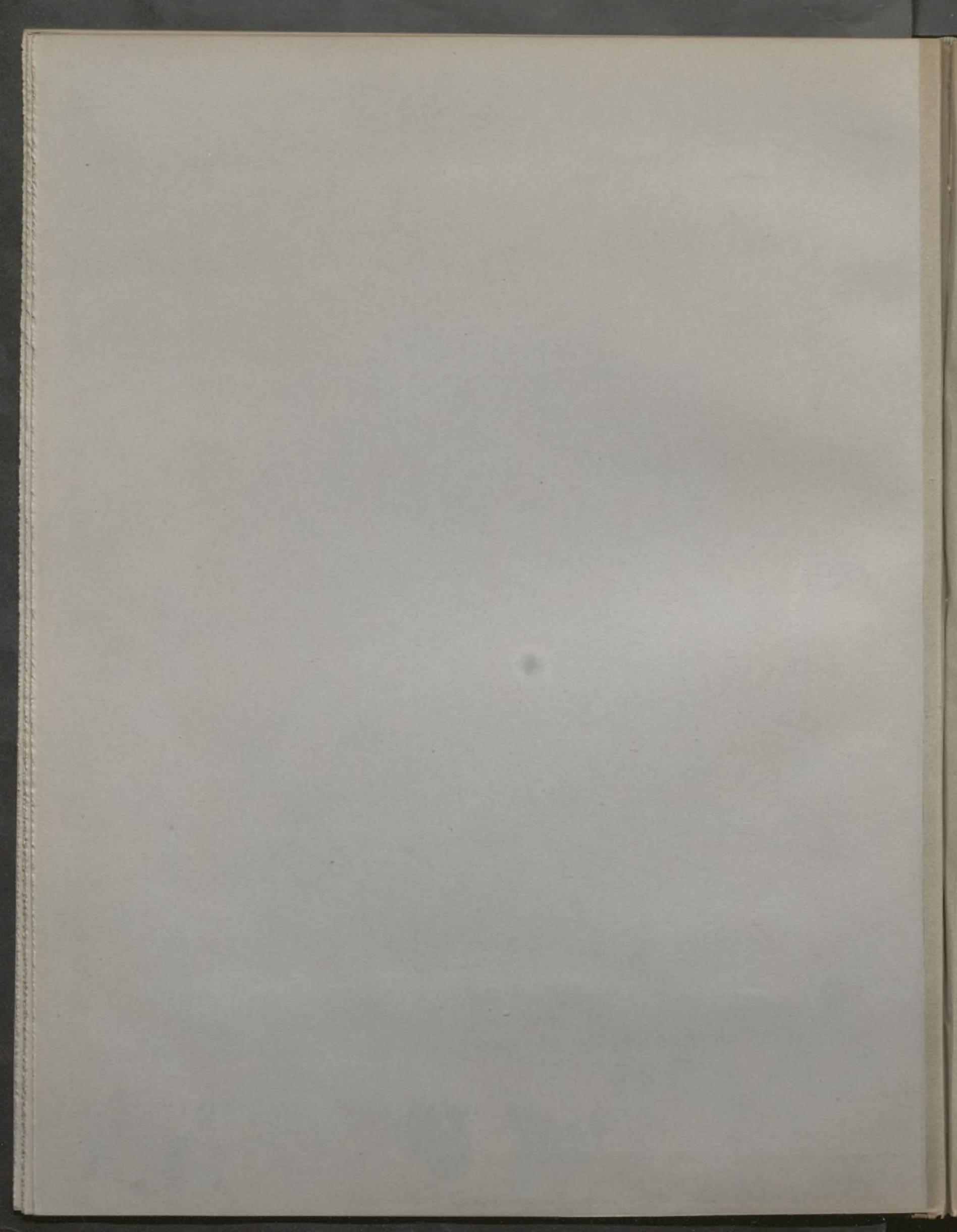
N. 85 Raffaello

F. ONGANIA EDITORE VENEZIA

Venezia

N. 85. Raffaello Figura d'uomo nudo in atto minaccioso.

F. Ongania Editore — Venezia.





Heliotype L. Jacobi.

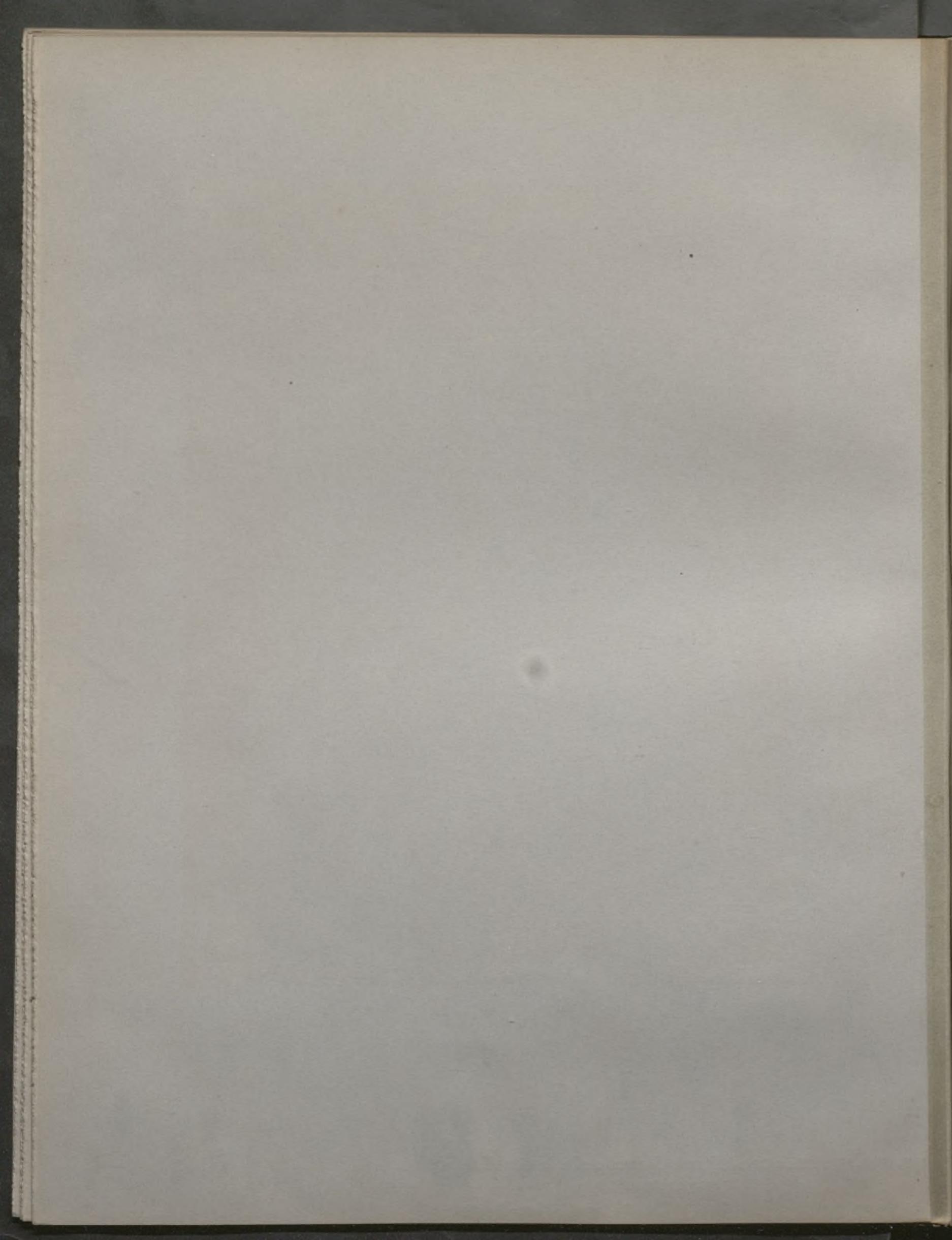
N.86 Raffaello

F. ONGANIA EDITORE VENEZIA

Venezia.

N. 86. Raffaello Figura d'uomo nudo in atto di suonare la tromba.

F. Onganìa Editore — Venezia.





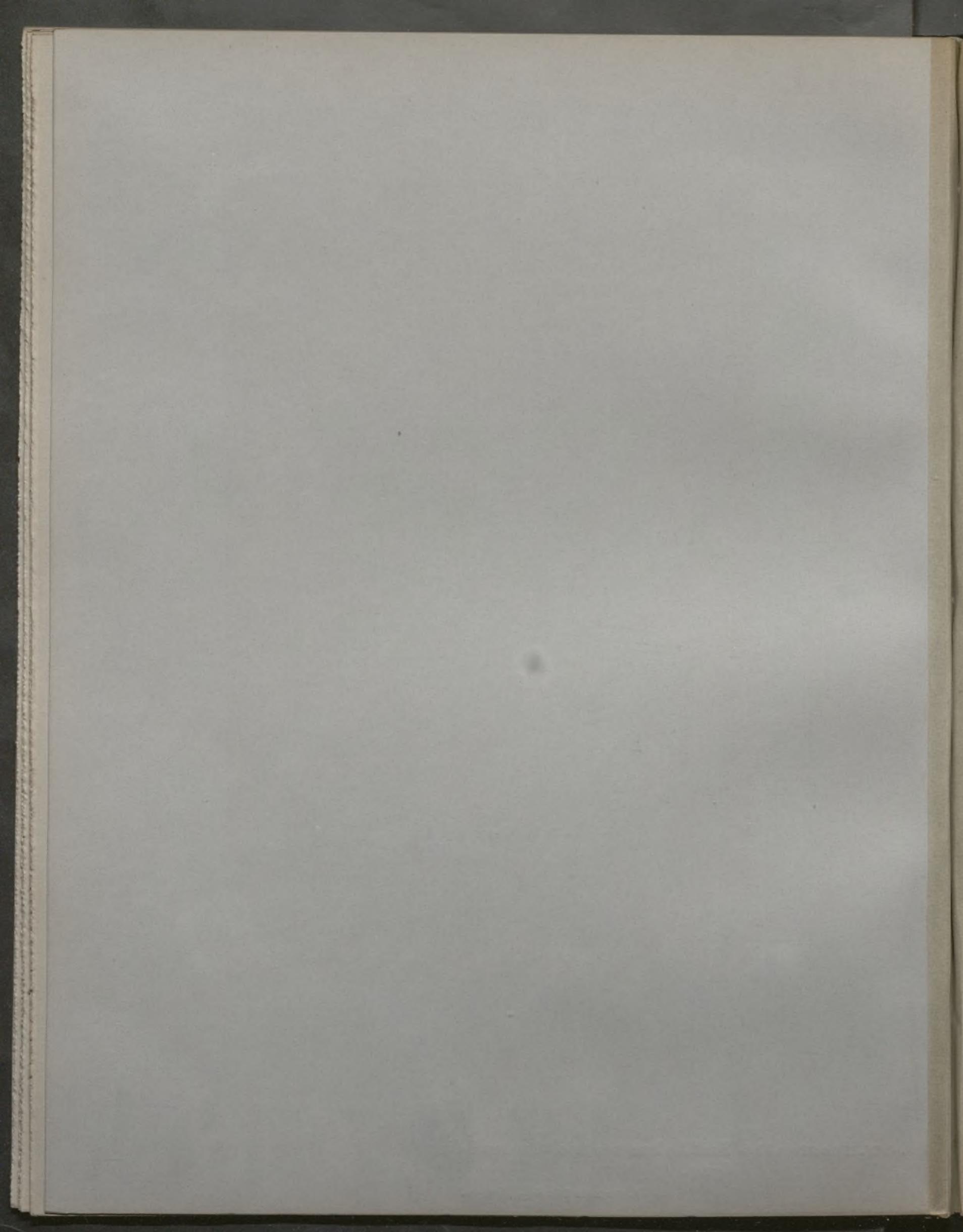
N. 87 Raffaello

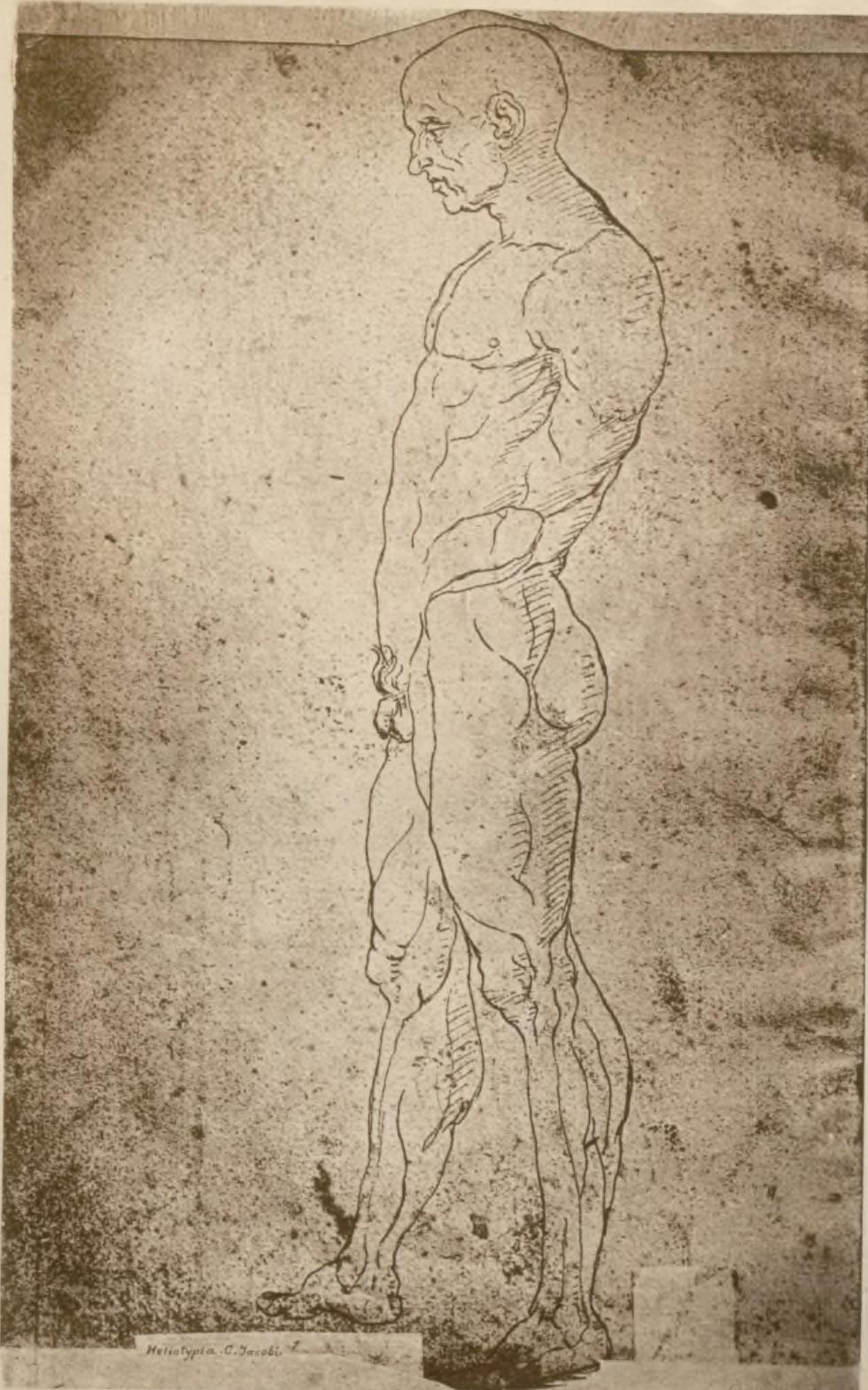
E. ONGANIA EDITORE VENEZIA

Venezia.

N. 87. Raffaello Sant' Andrea apostolo, due terzi di figura.

F. Ongania Editore — Venezia.





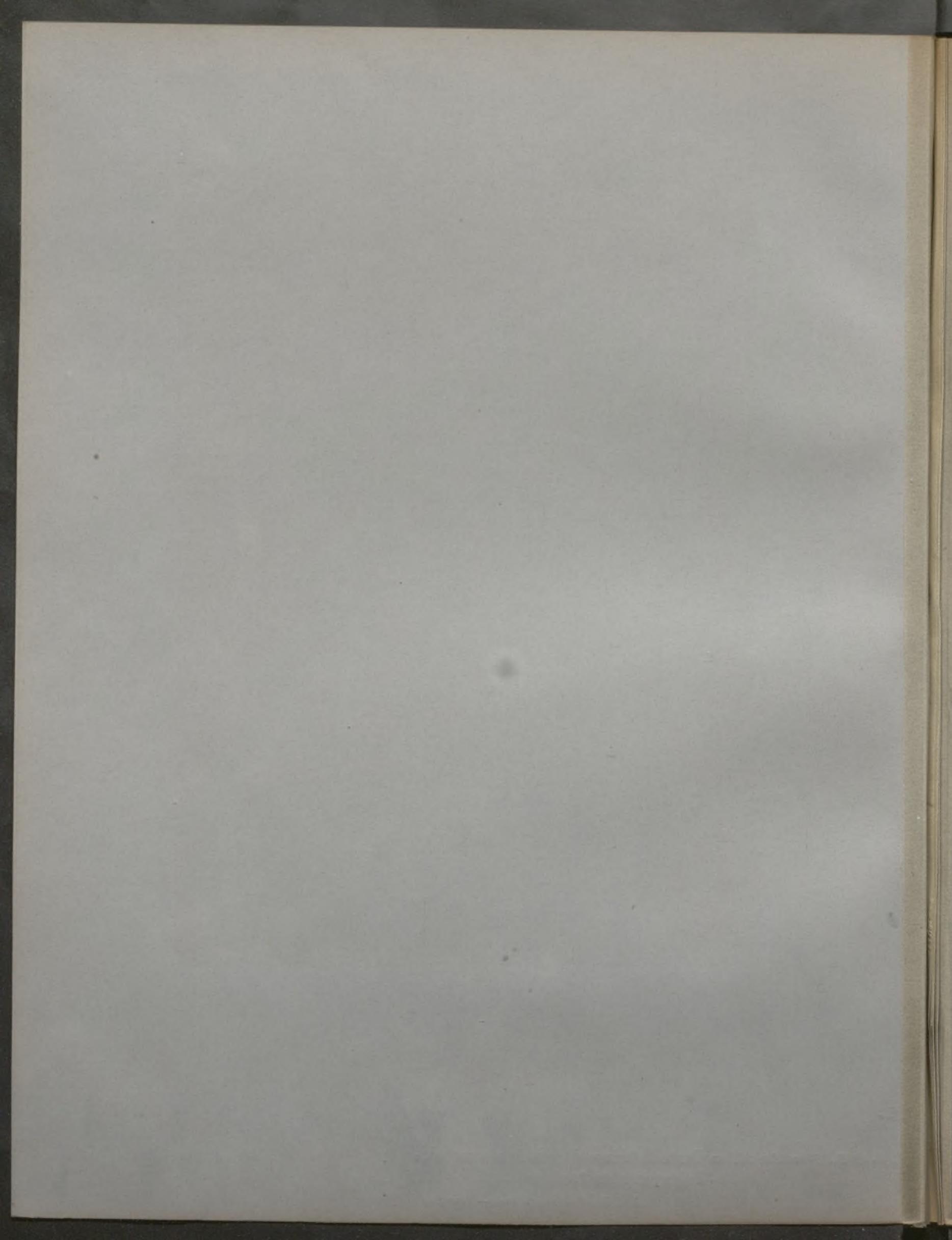
N.88.Raffaello

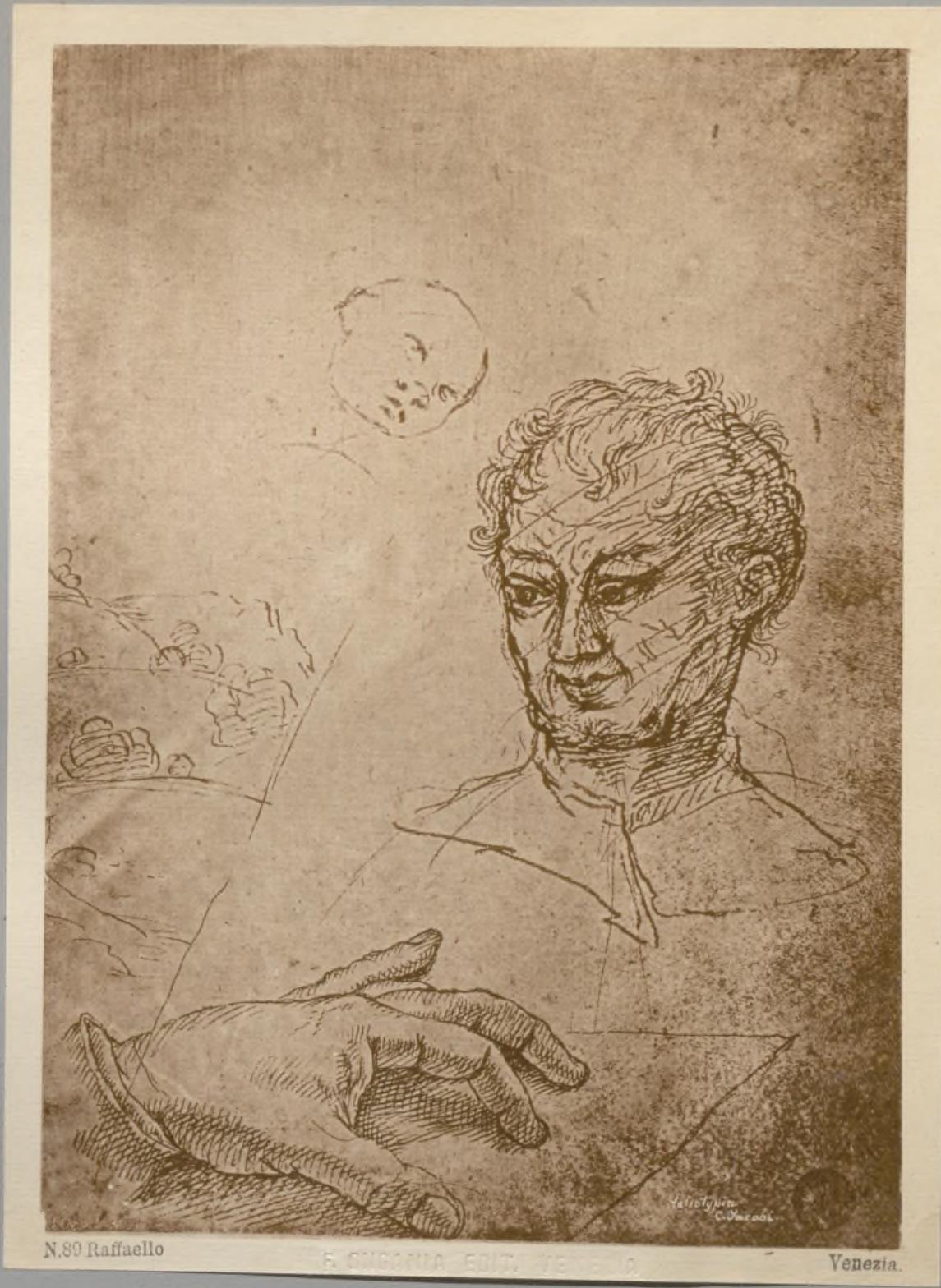
F. Onganìa Editore

Venezia

N. 88. Raffaello Parte inferiore di una figura maschile, segnata anatomicamente.

F. Onganìa Editore — Venezia.





N.89 Raffaello

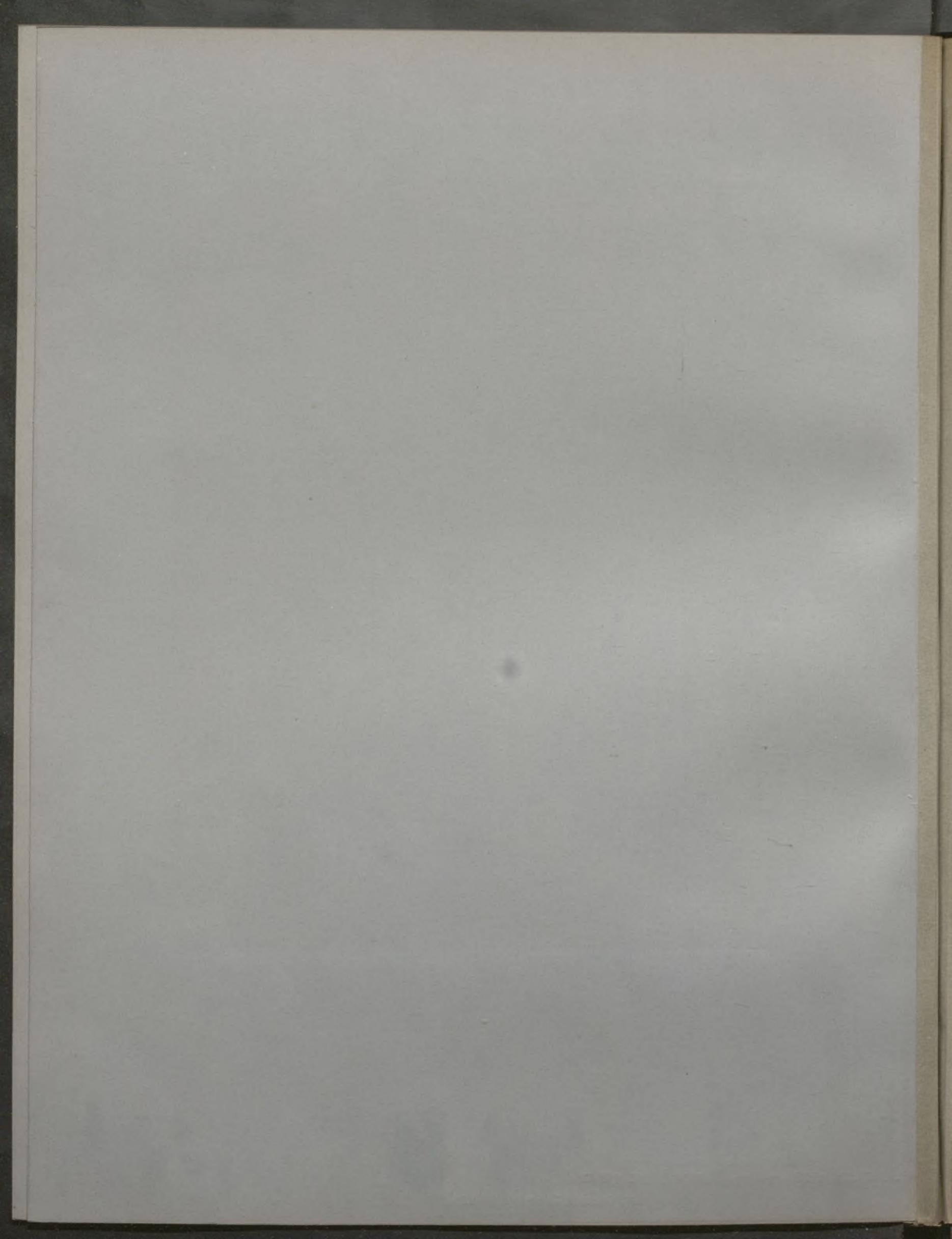
F. Onganía Editore

Venezia.

N. 89. Raffaello Testa di un geometra.

F. Onganía Editore - Venezia.

Lamano ti-





N.90 Raffaello

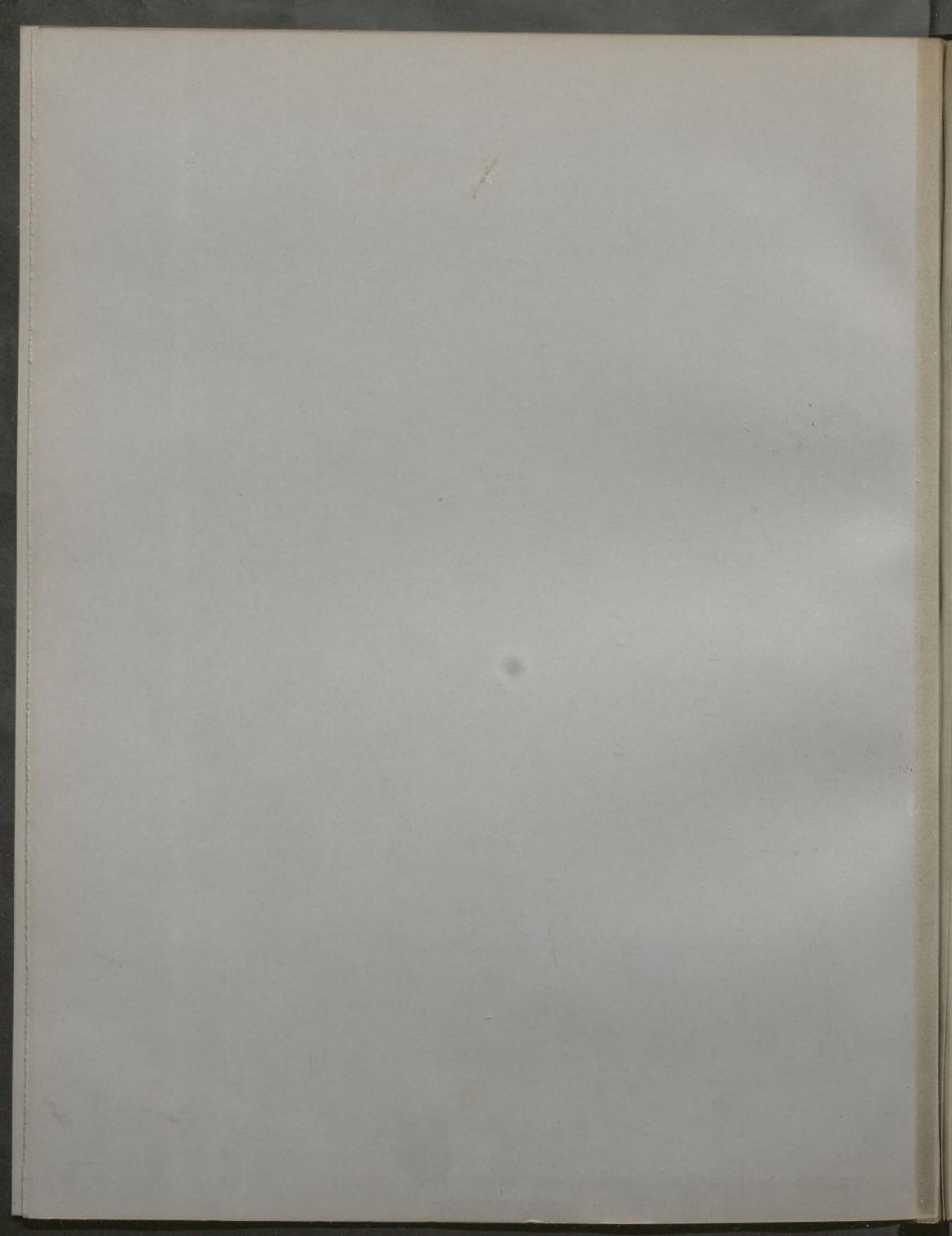
F. Onganía Editore

Venezia.

N. 90. Raffaello Sgobii condotti da mano imperita.

duo

F. Onganía Editore — Venezia.

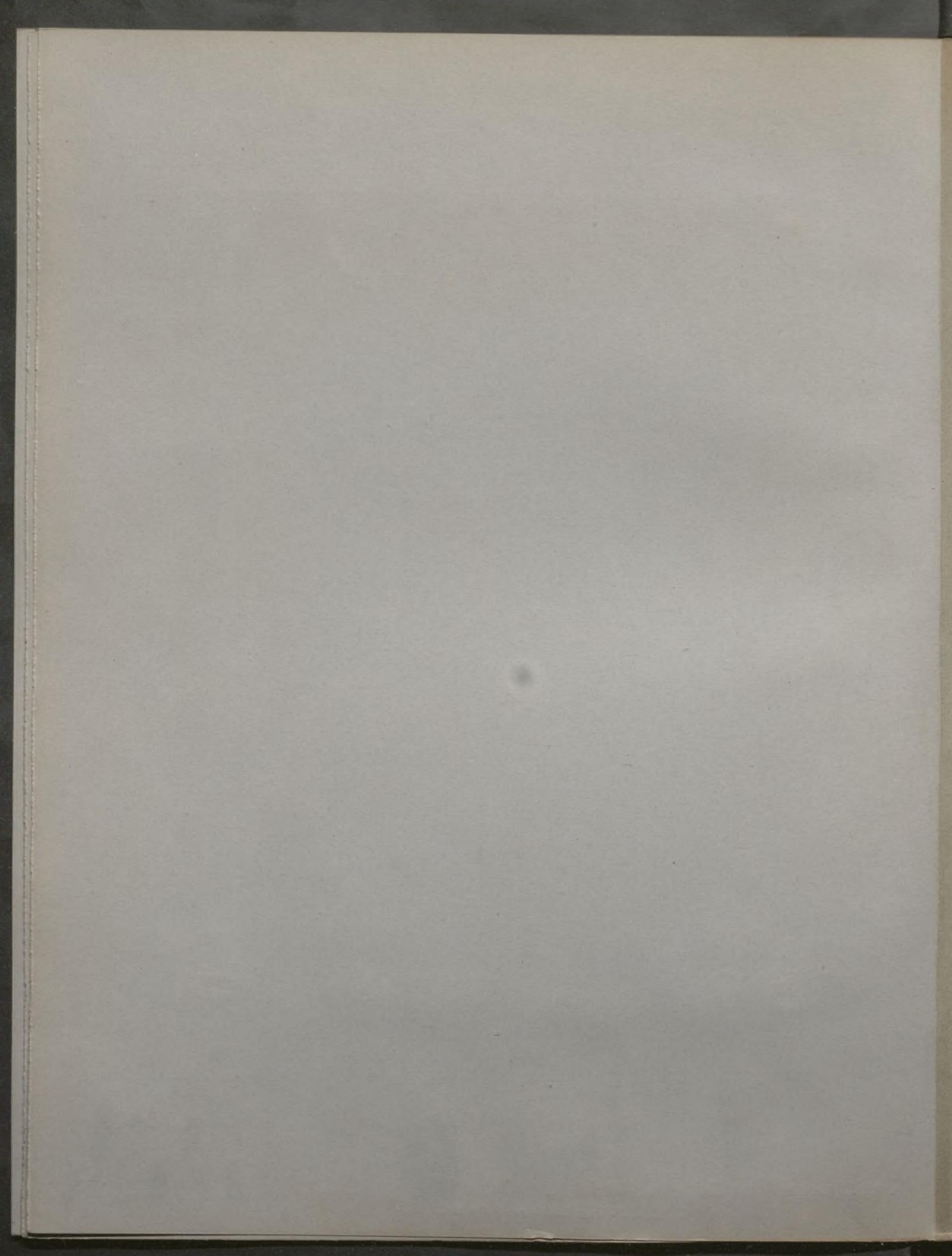




C1. PTOLEMEO, ALEX. FI. BOETIO.

Venezia.

N. 91. Raffaello.



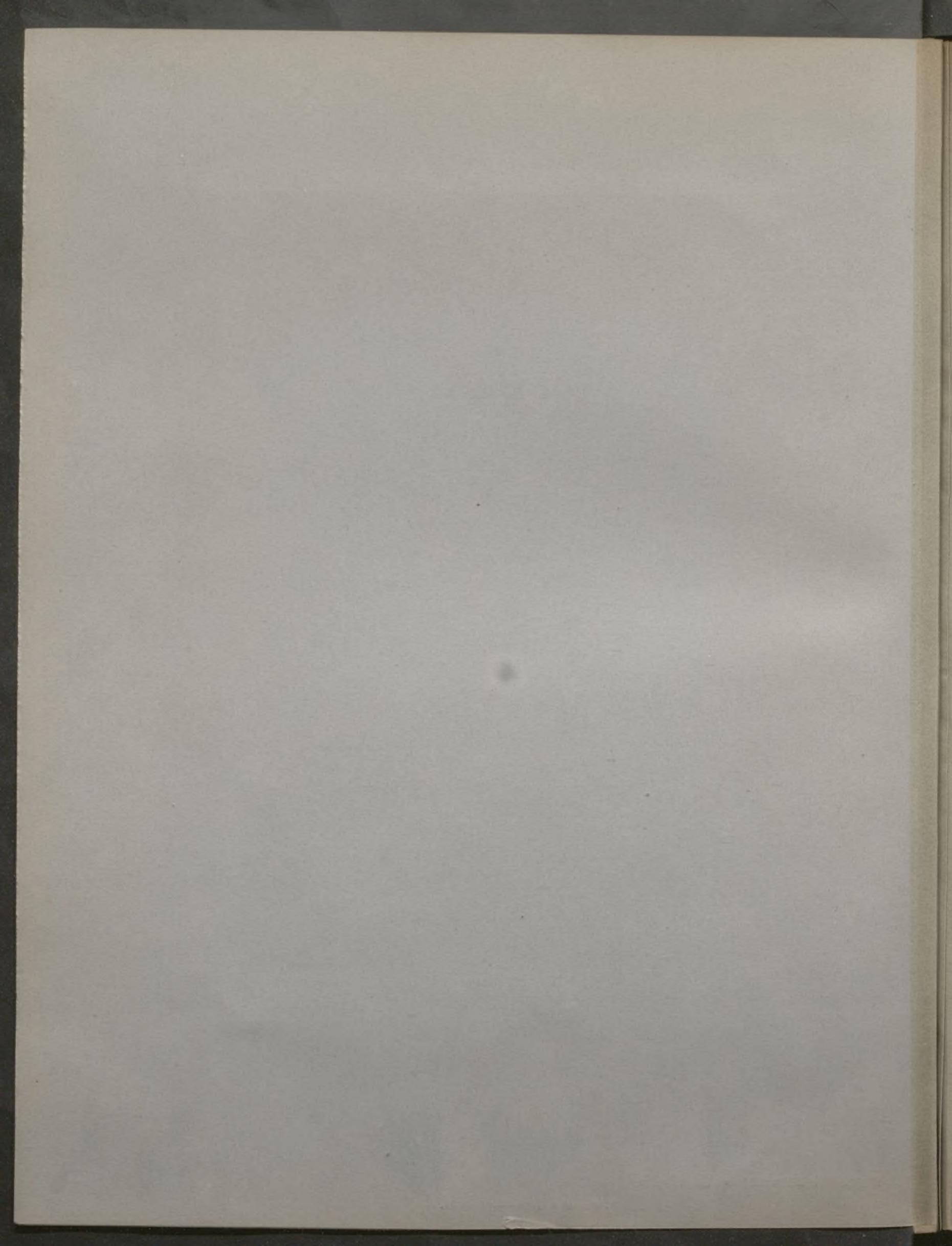
Venezia.

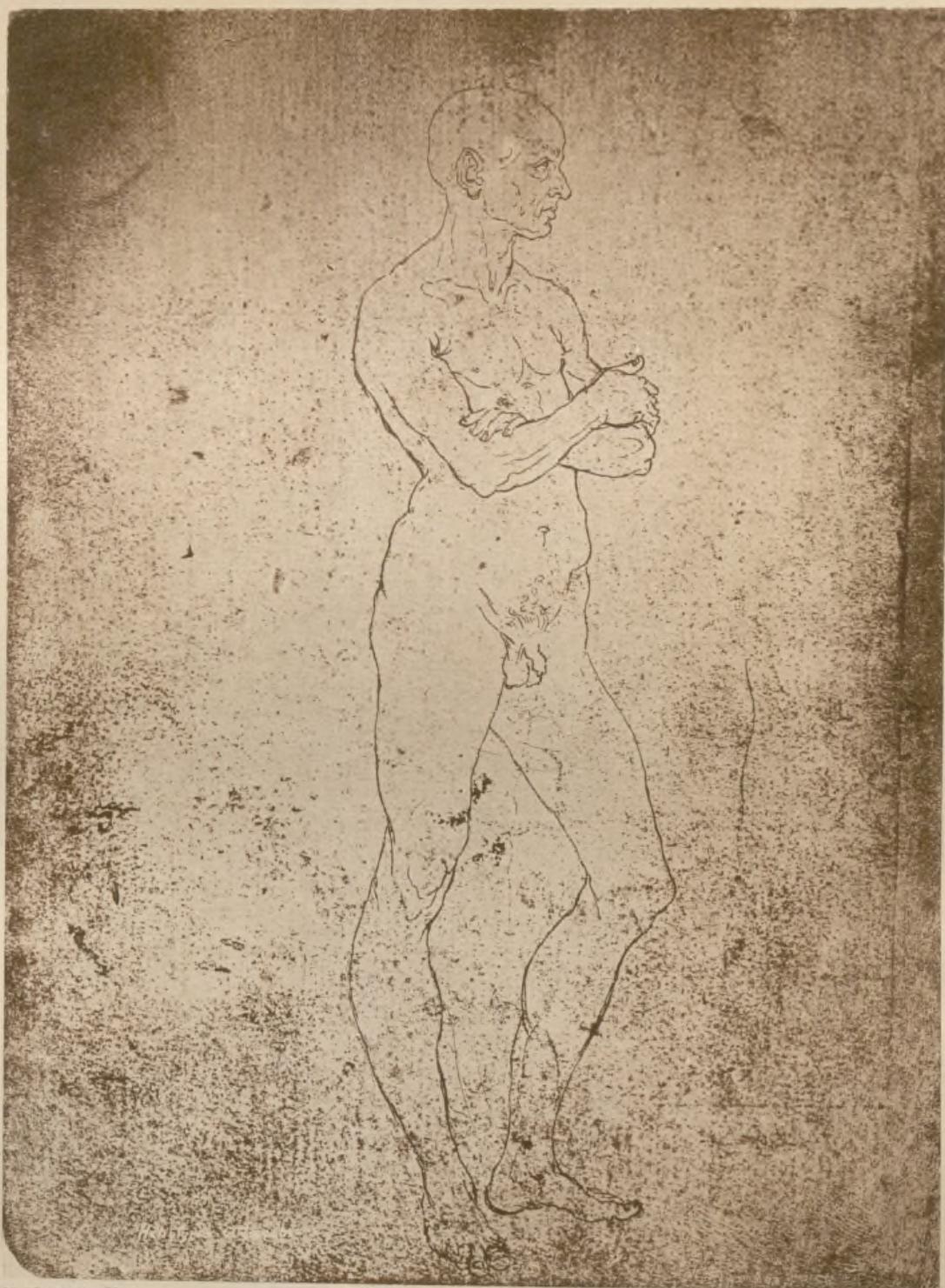
F. Ongania Editore

N. 92. Raffaello,



N. 92. Raffaello Un Grifo.



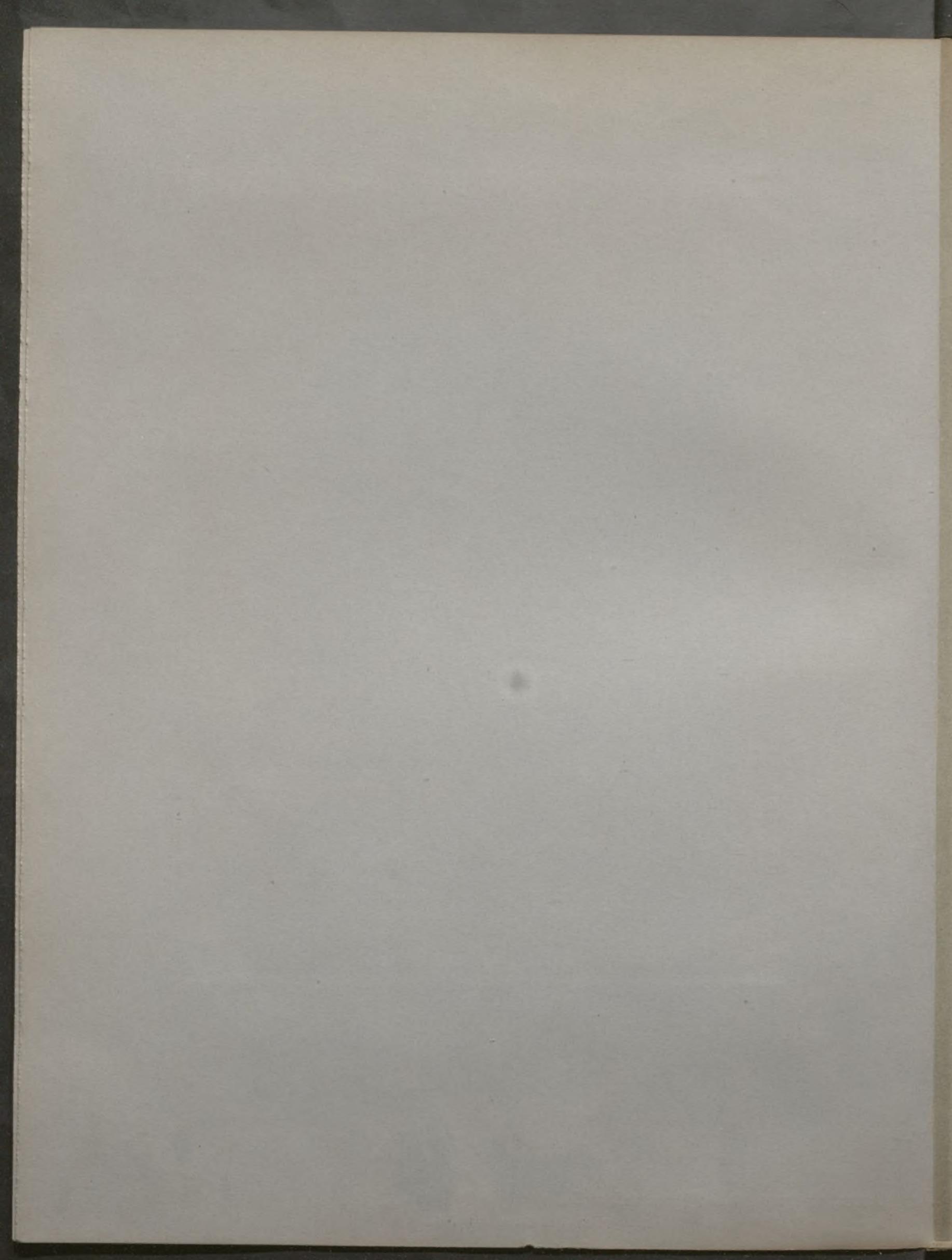


N.93.Raffaello

Venezia.

N. 93. Raffaello Figura nuda colle braccia incrociate.

F. Ongania Editore — Venezia.



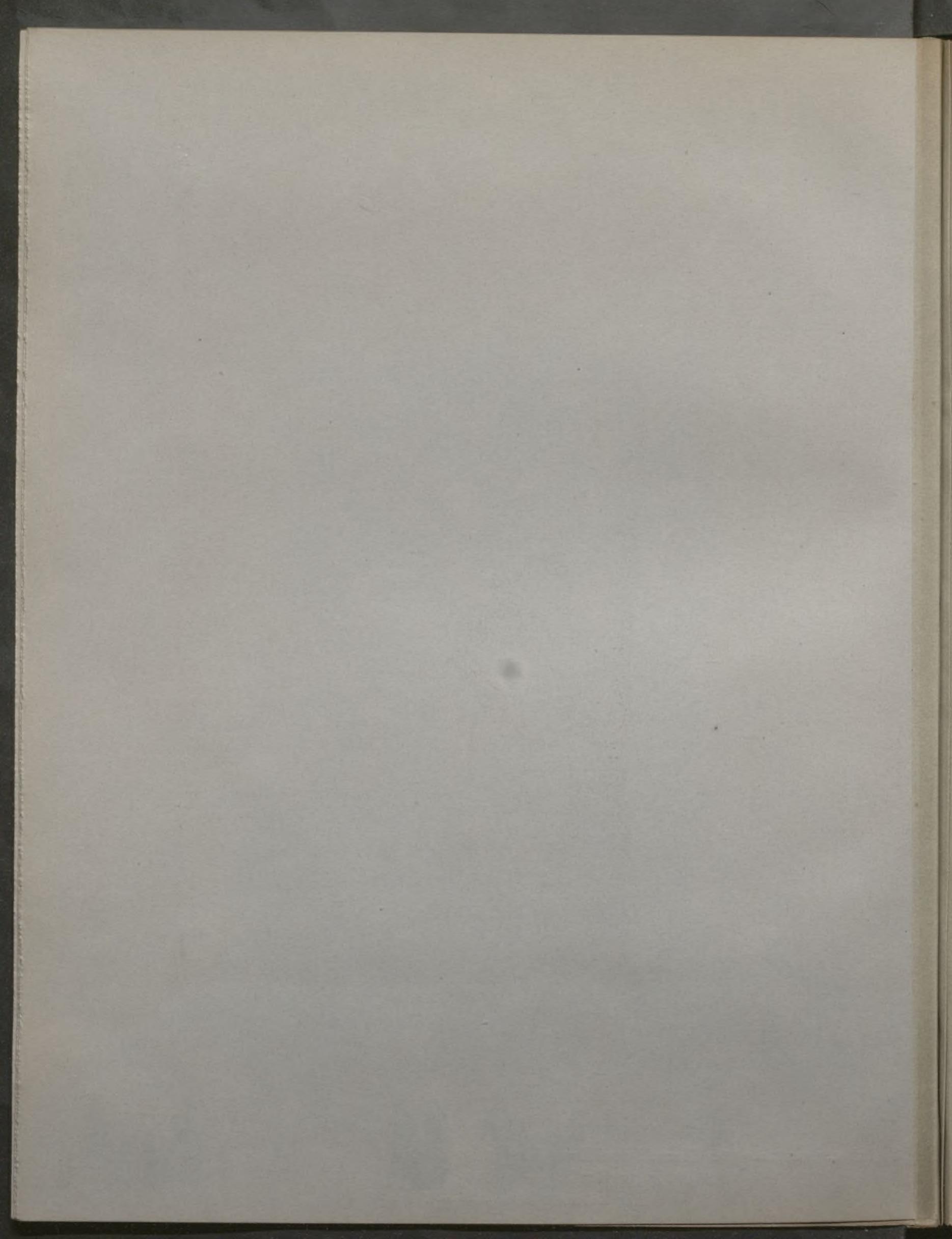


N.94 Raffaello

Venezia

N. 94. Raffaello Mezza figura di vecchio panneggiata,
sembra un Profeta, — poi un piede.

F. Ongania Editore — Venezia.





N.95 Raffaello

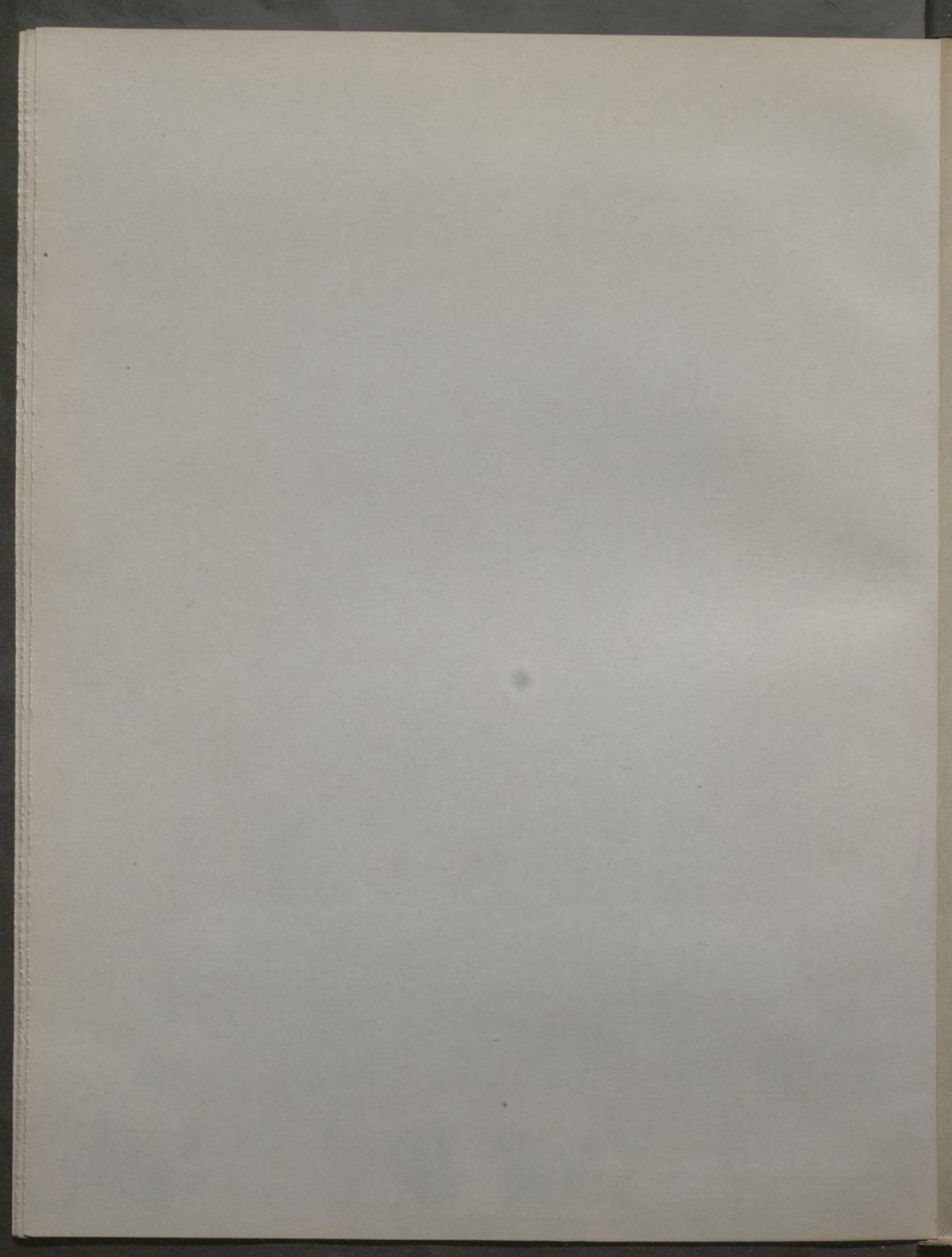
F. Ongania Editore

Venezia

N. 95. Raffaello Madonna col putto in atto di benire.

F. Ongania Editore — Venezia.

El niño, quizás -

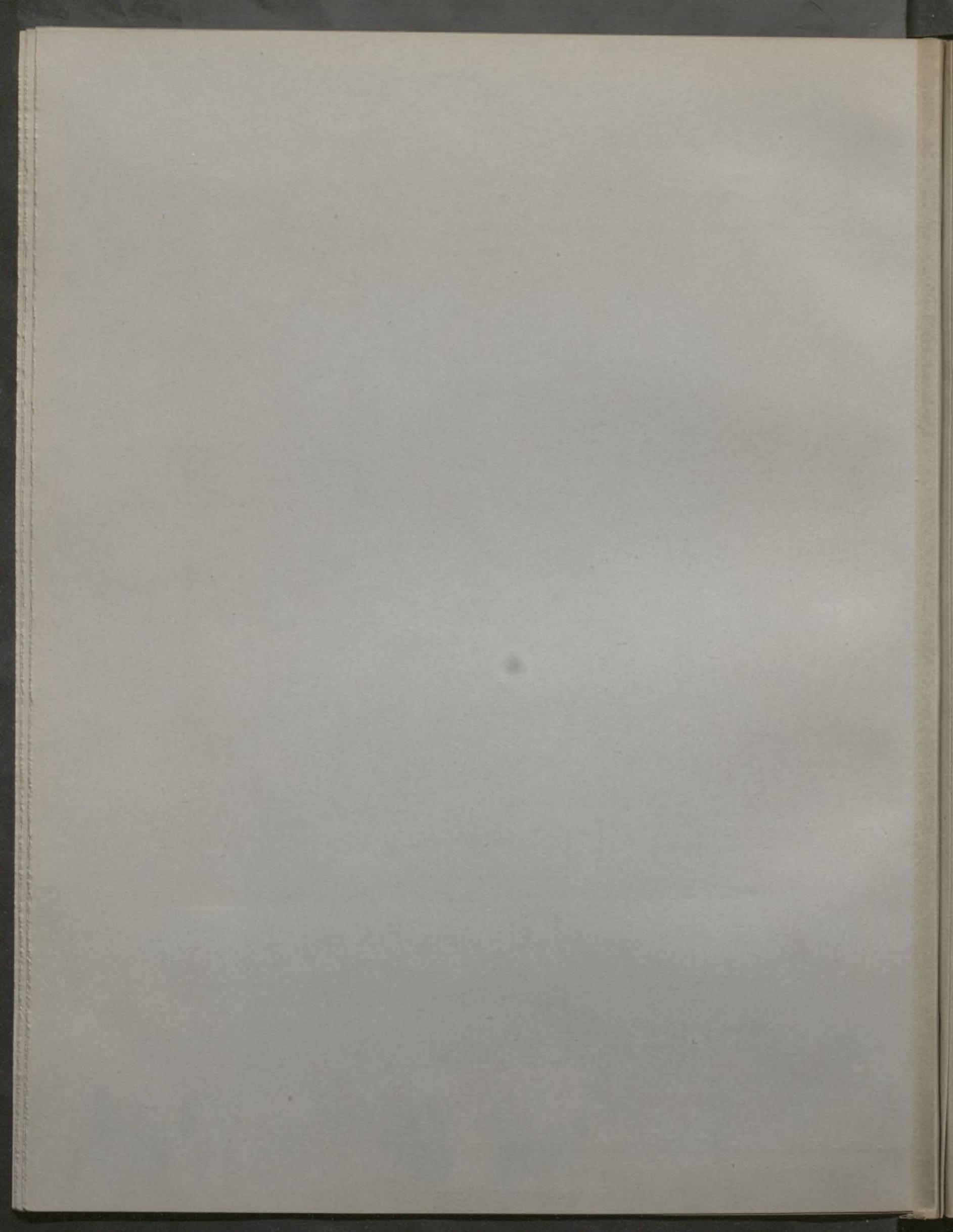




N. 96. Tiziano.

Venezia.

N. 96. Tiziano Un Cignale in atto di correre, e la
Vecellio testa di un altro.





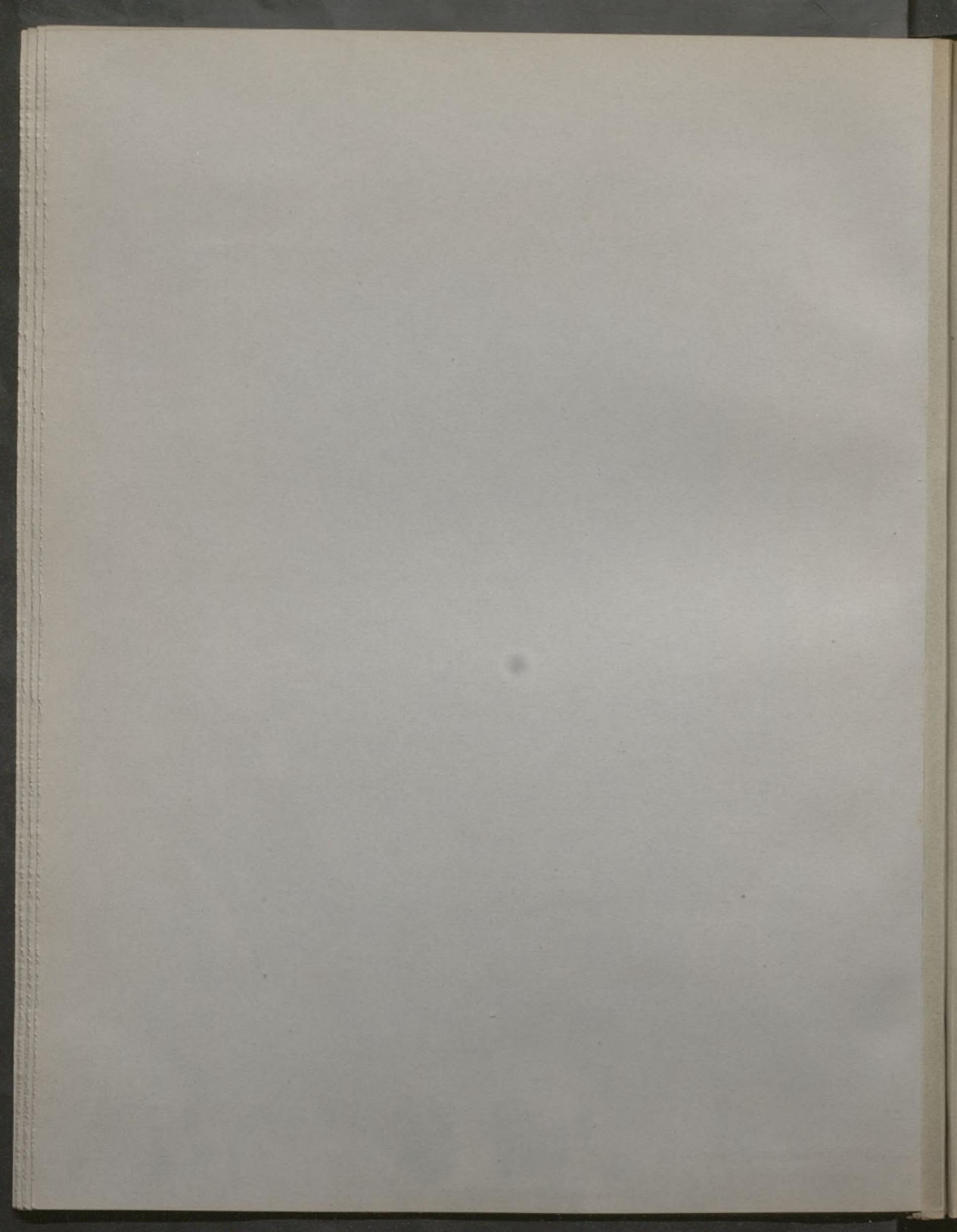
N.97. Perugino.

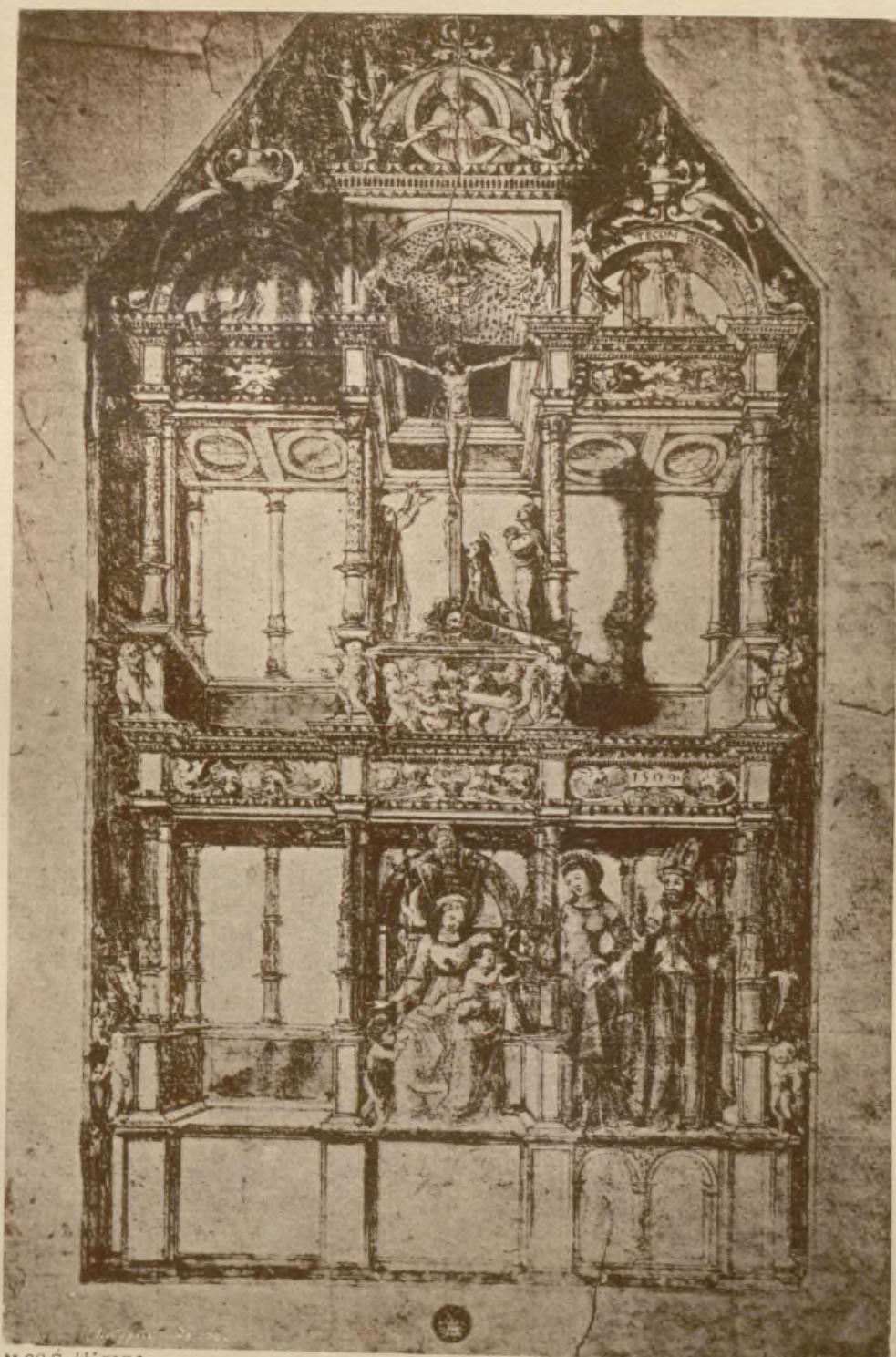
Venezia.

N.97. Pietro Pe- Testa di Madonna orante.
ruginio

ó Rafael -

F. Ongania Editore — Venezia.





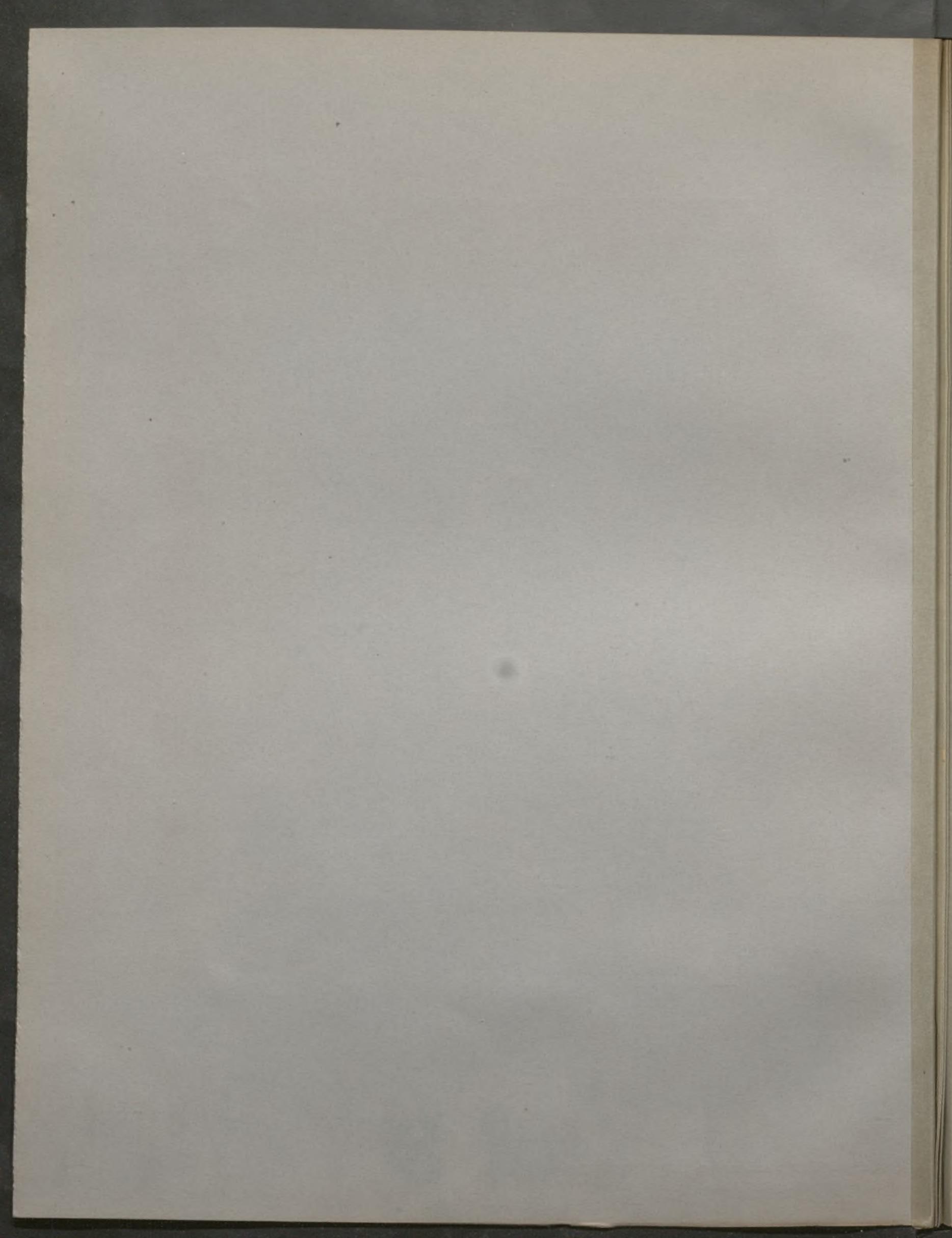
N.98 Settigane

ALTO VENEZIA

Venezia

N.98. Desiderio Progetto d'un altare.
da Settignano

F. Ongania Editore — Venezia.



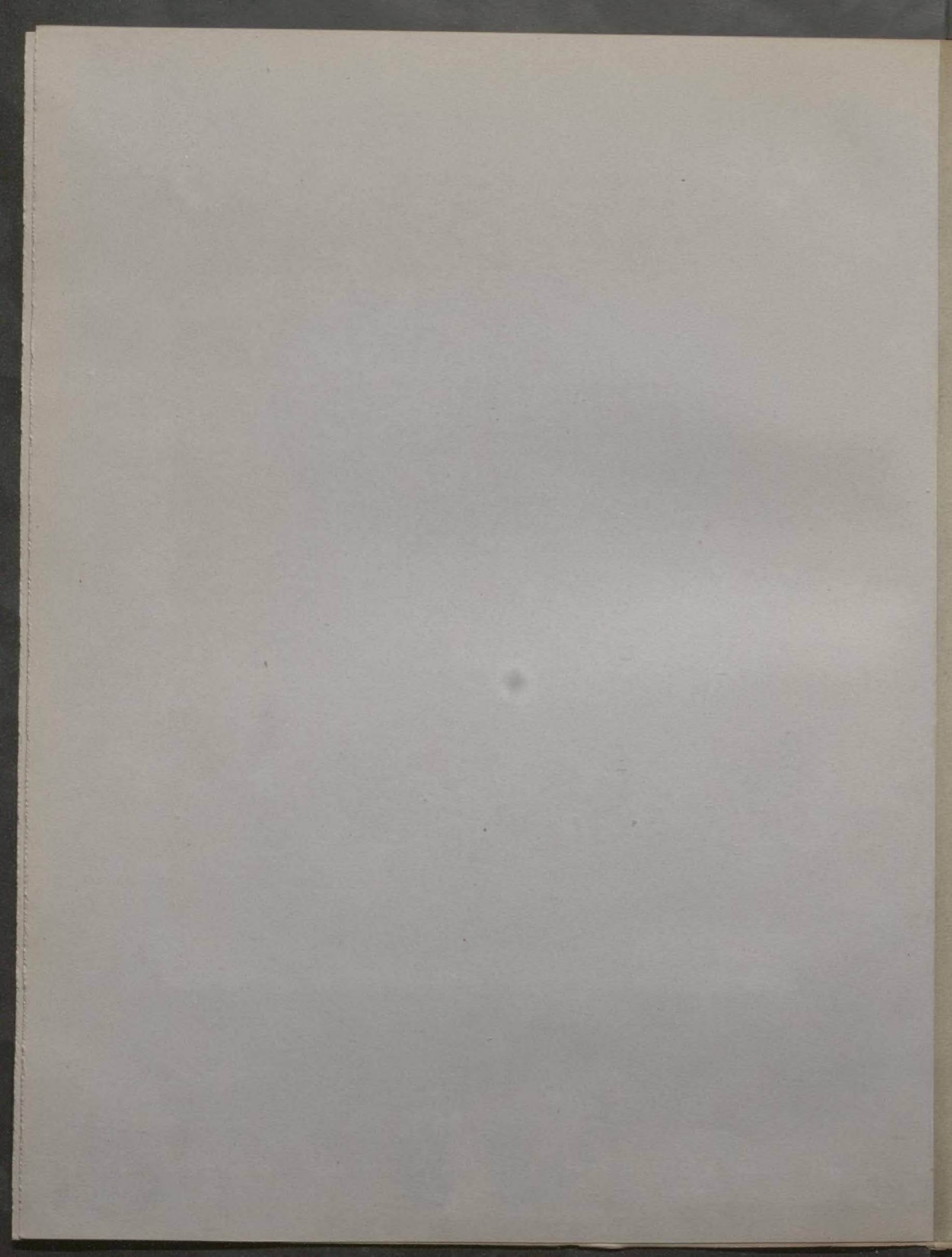


VITTORINO FFETREN

N.99 Raffaello

F. Ongania Editore

Venezia



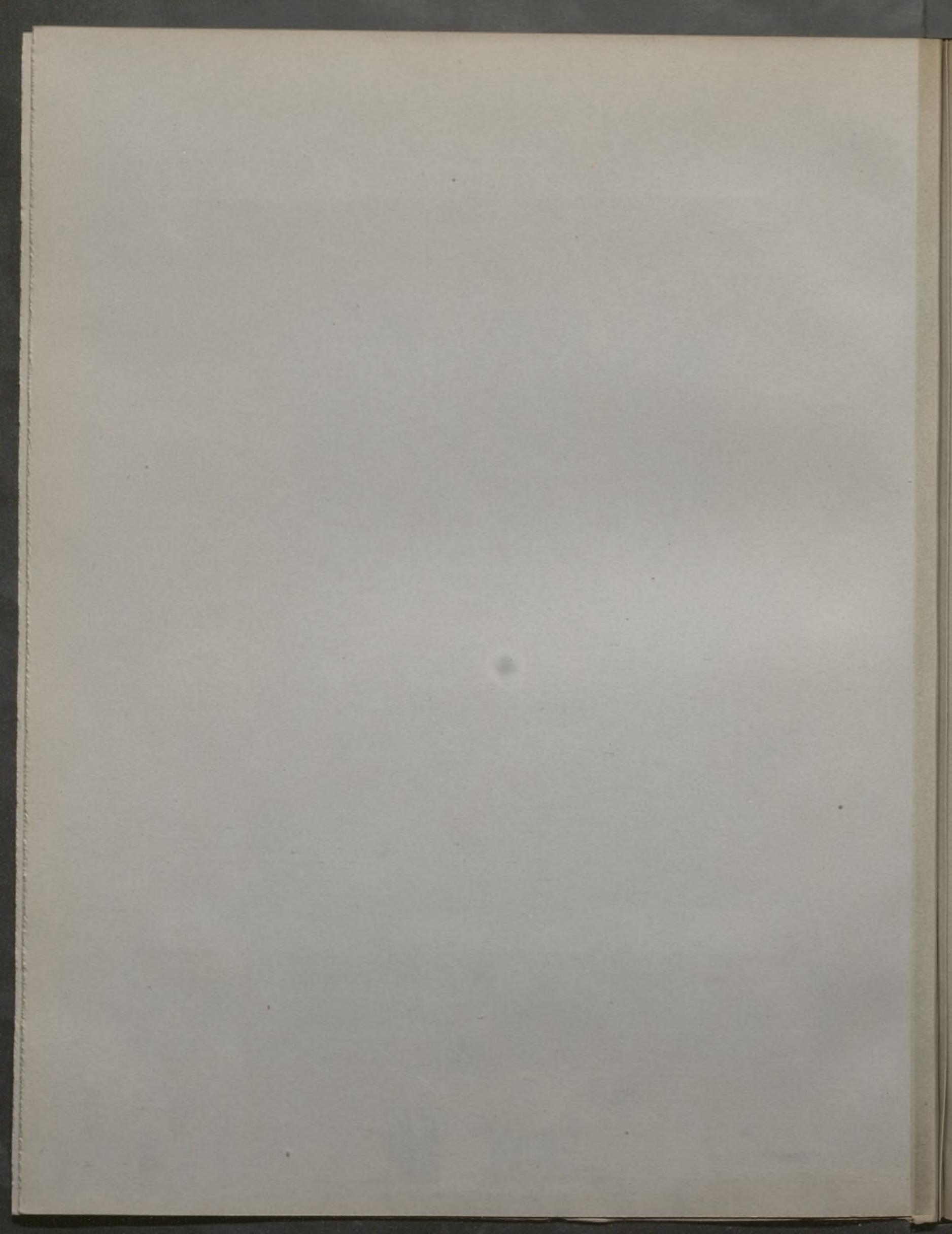


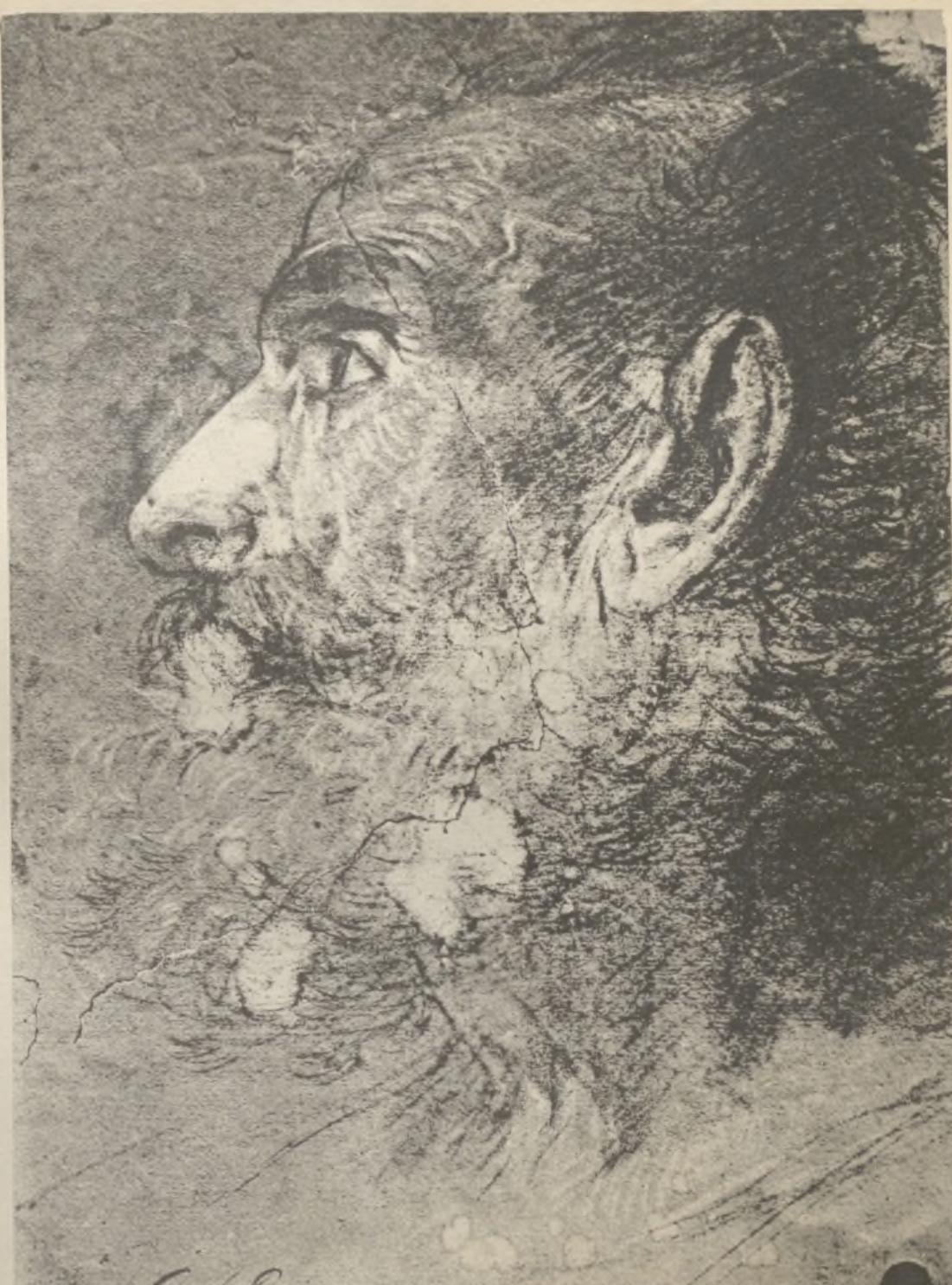
N.100.Reni.

Venezia.

N. 100. Guido Reni. Testa di Santo in profilo.

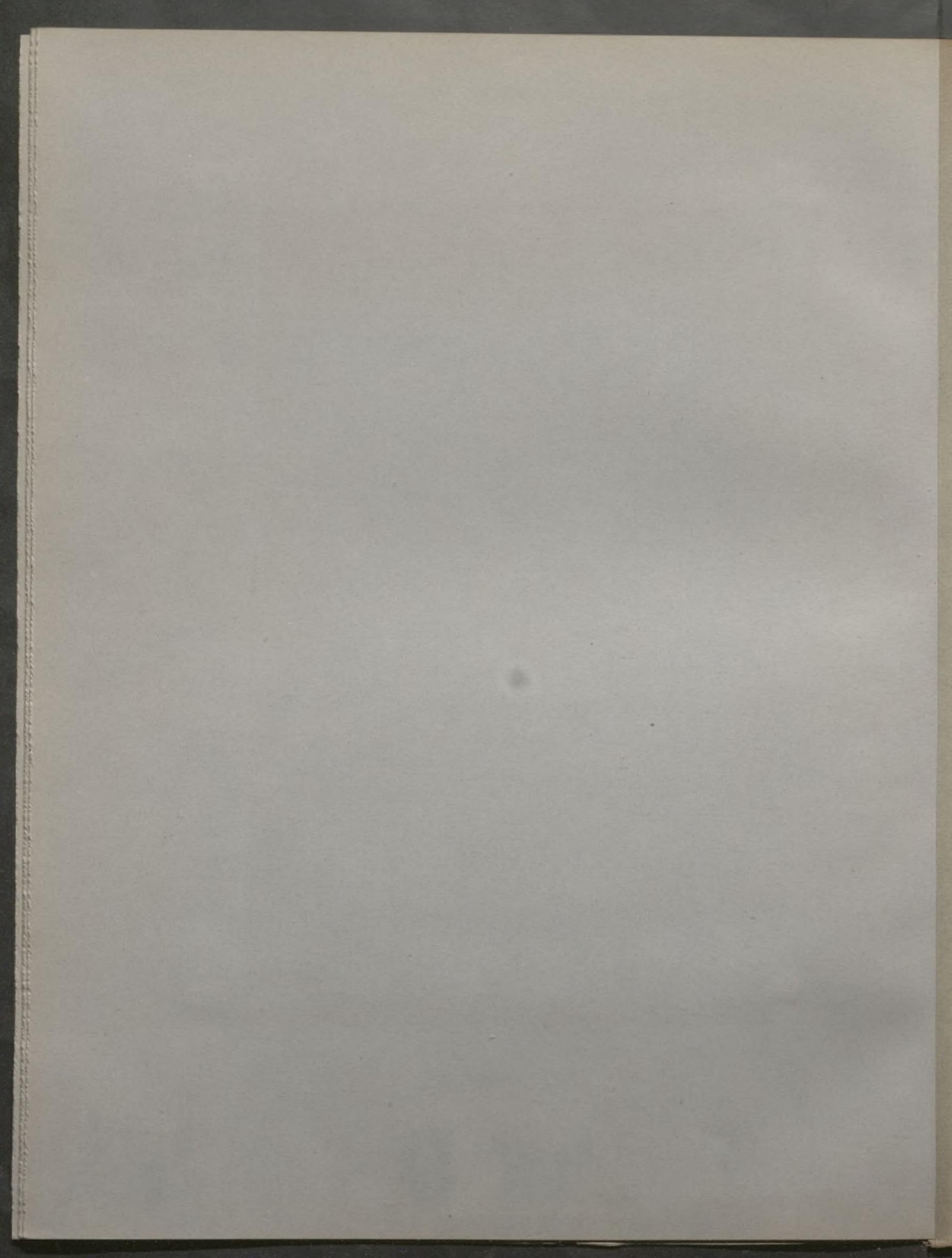
F. Ongania Editore — Venezia.





N. 101. Guido Testa d'un s. Giuseppe.

F. Ongania Editore — Venezia.



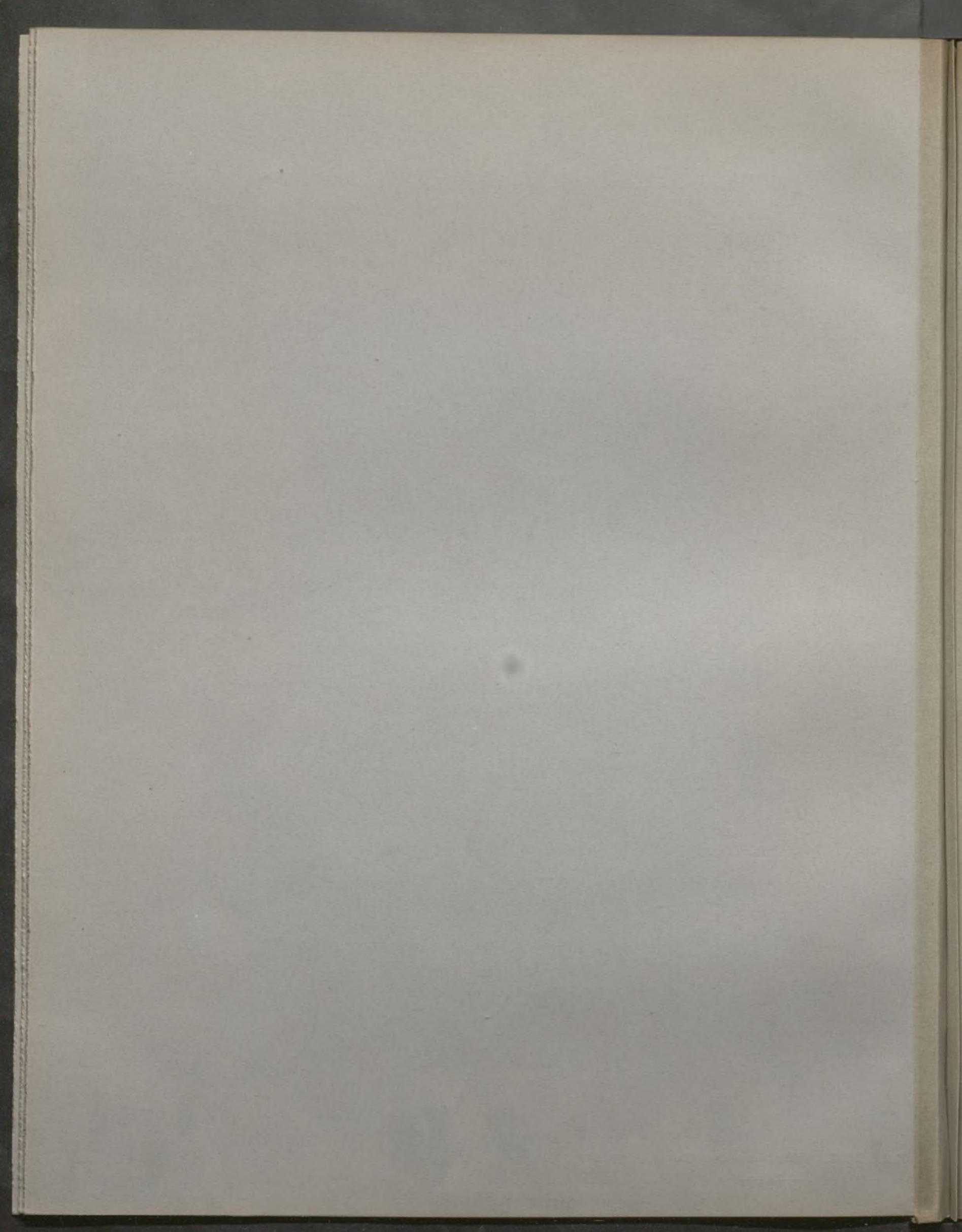
Venezia.

EDIZIONE DELLA LIBRERIA M. BONADONNA

N. 102. Procaccino Camillo.
M. BONADONNA LIBRERIA



N. 102. Procaccino Angelo volante.
Camillo



Venezia.

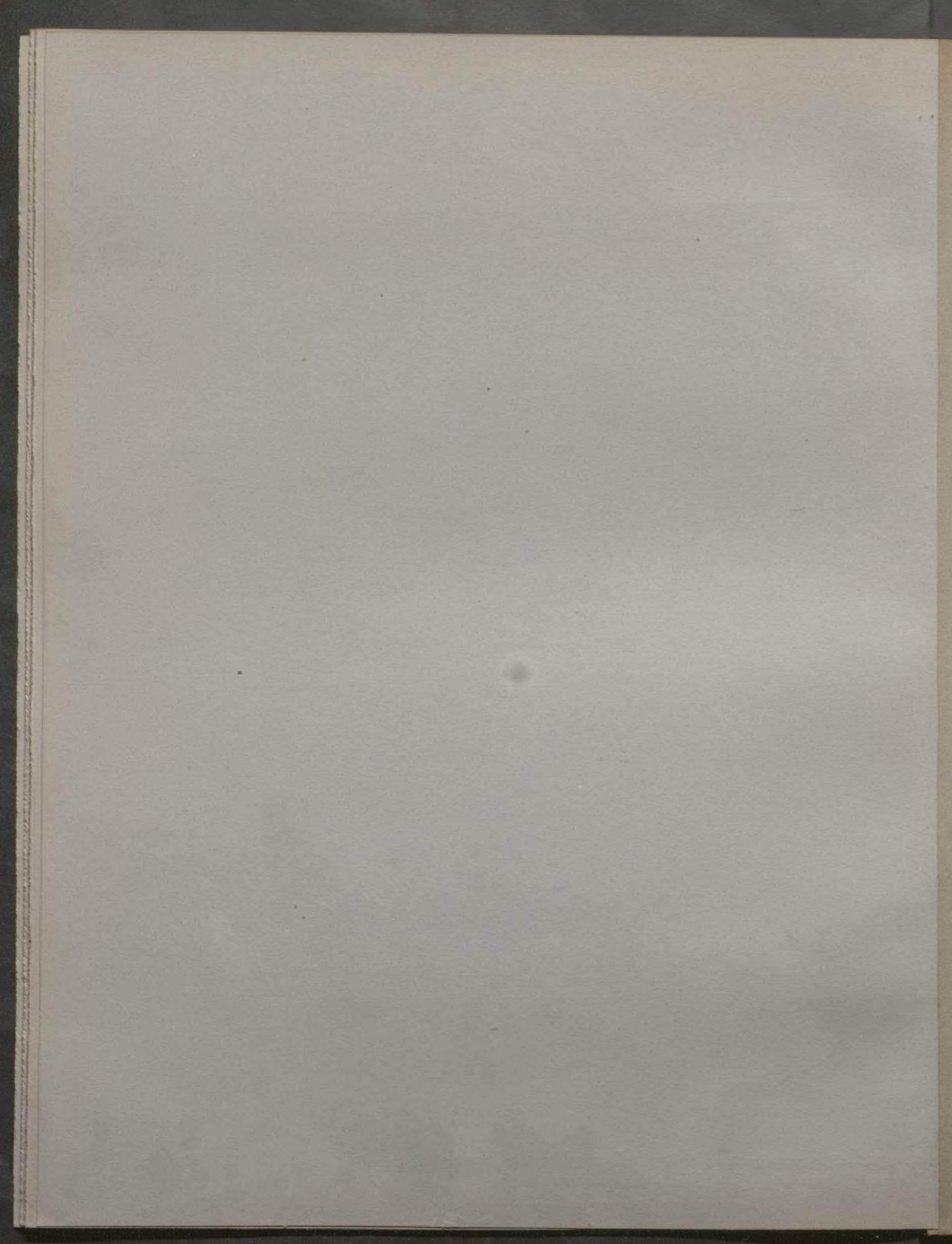
F. Ongania Editore

N 103. Procaccino Camillo.



N. 103. Procacci- Una testa di vecchio, due di vecchie, e una quarta di putto.
no Camillo

F. Ongania Editore — Venezia.



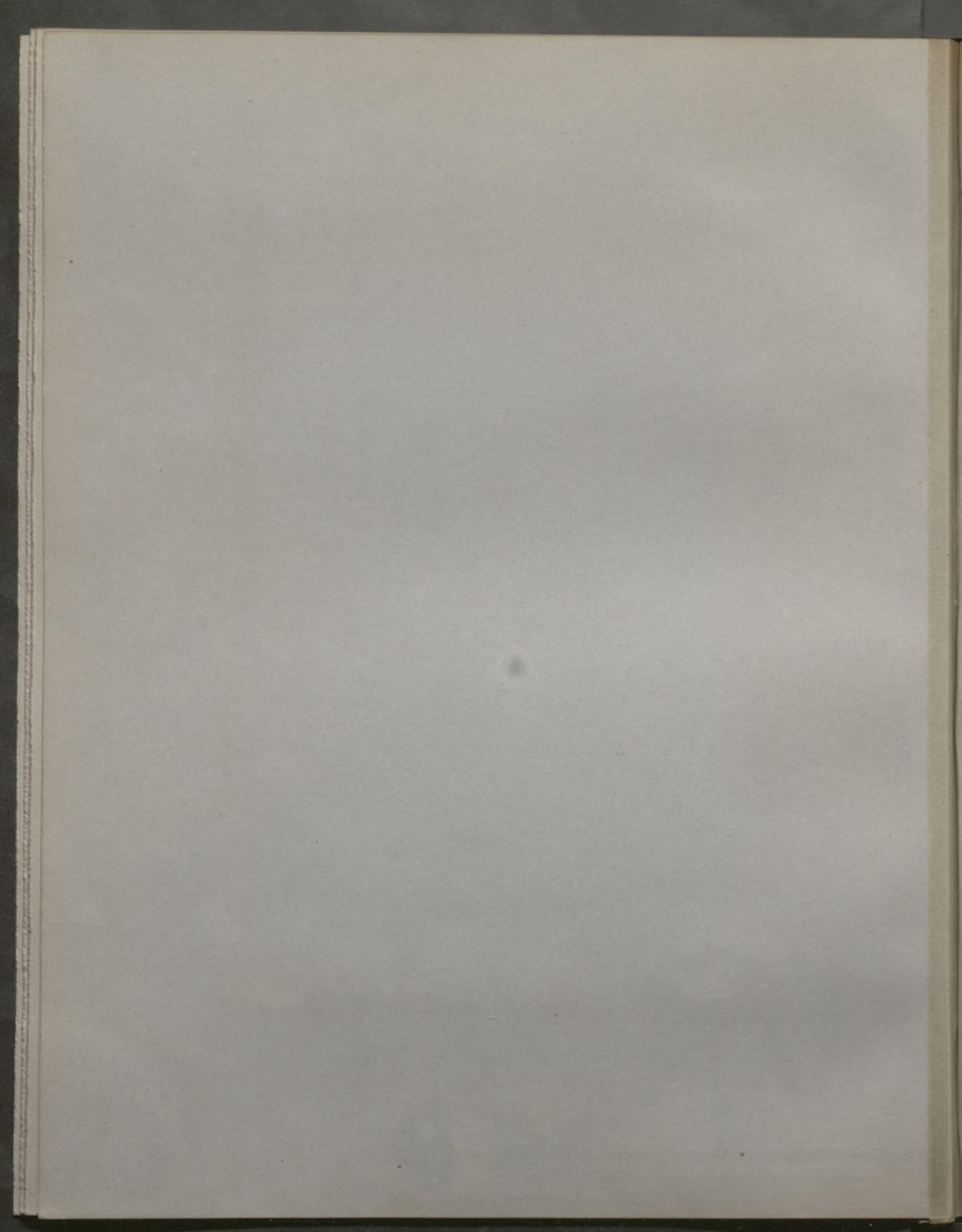


N 104. Fra Bastiano Dal Piombo.

Venezia

N. 104. Frà Bastiano del Piombo Uno dei nudi del Giudizio di Michelangelo.

F. Ongania Editore — Venezia.





N. 105. Scuola di Studi degli Apostoli della Cena di Leonardo

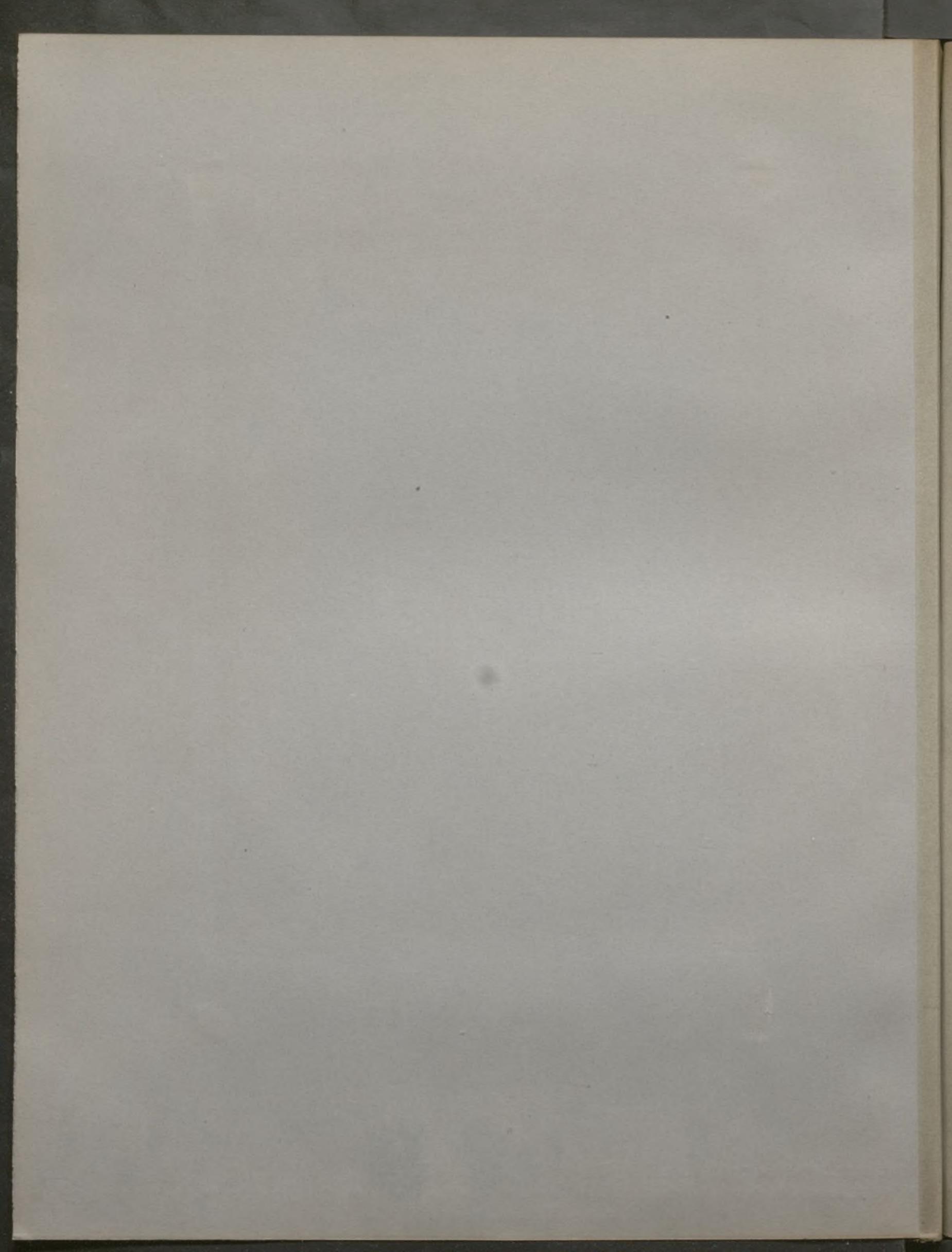
Leonardo.

F. Ongania Editore - Venezia.

Venezia

Foto VENETIA

N 105 Leonardo da Vinci.





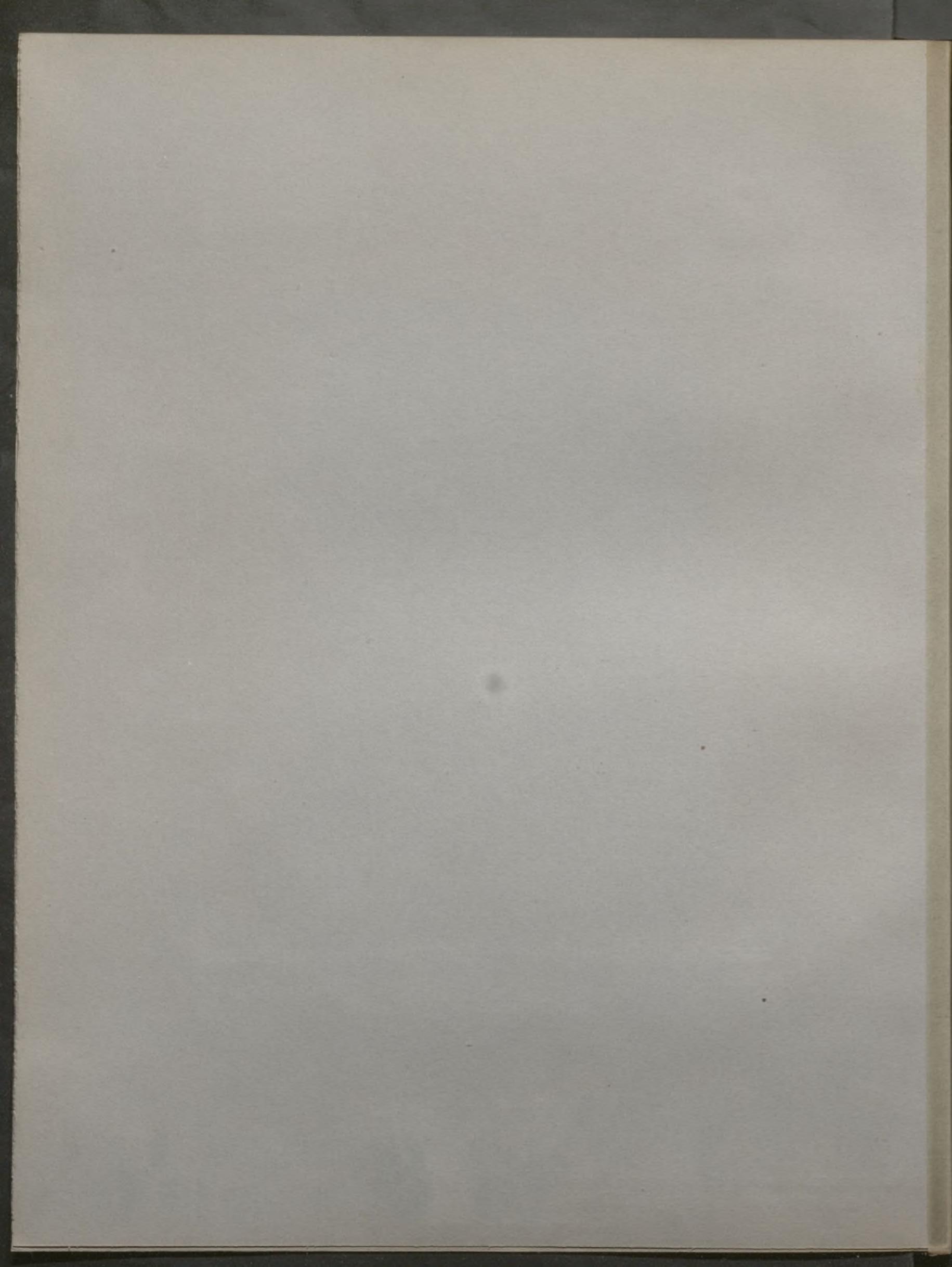
N 106. Leonardo da Vinci,

EDIZIONE DELLE OPERE

Venezia

N. 106. Leonardo da Vinci Composizione della sacra Famiglia di Parigi.

F. Ongania Editore — Venezia.





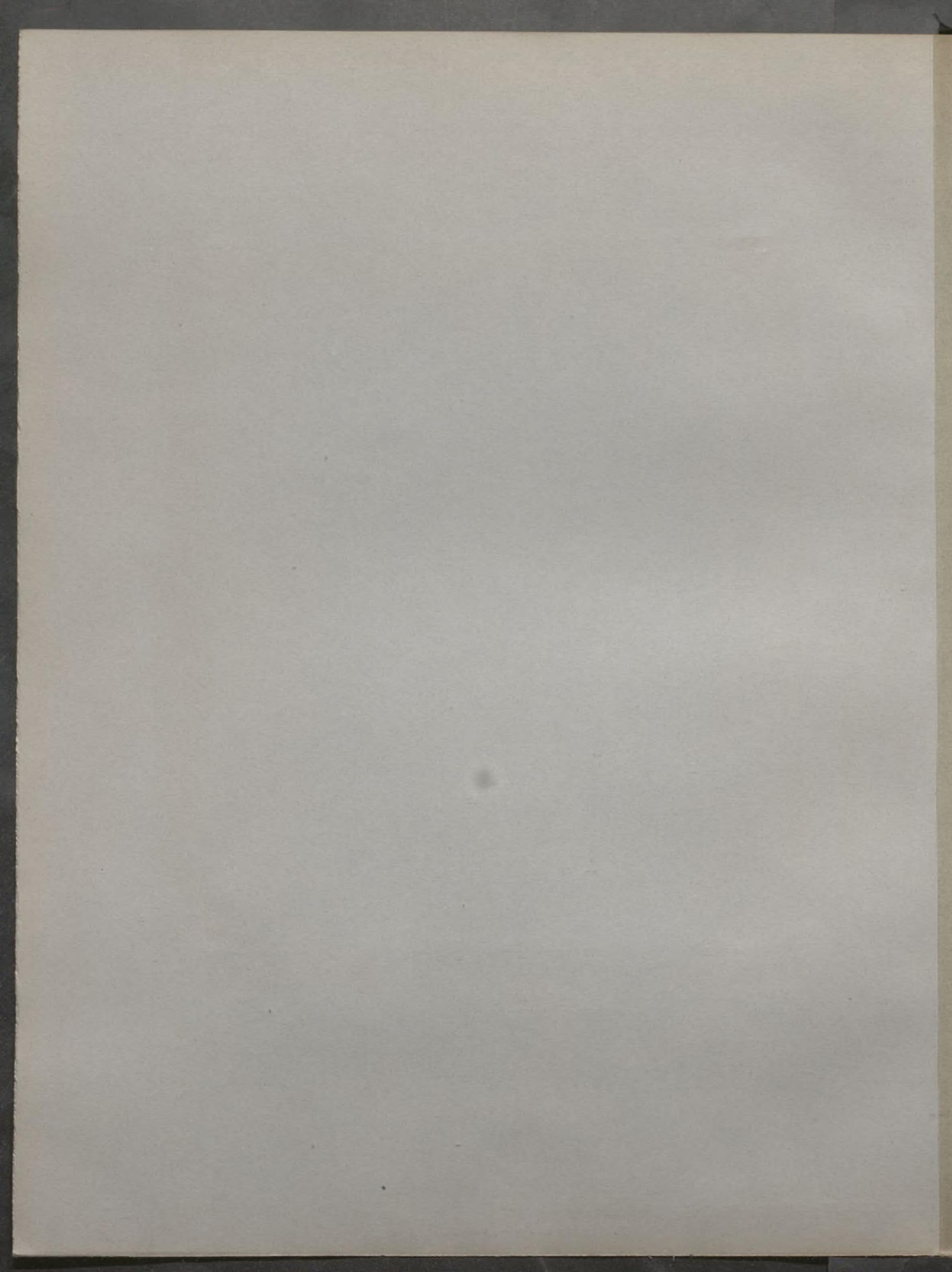
N. 107. Raffaello

Venezia

N. 107. Raffaello Una testa del Redentore.

F. Ongania Editore — Venezia.

Dudoso.





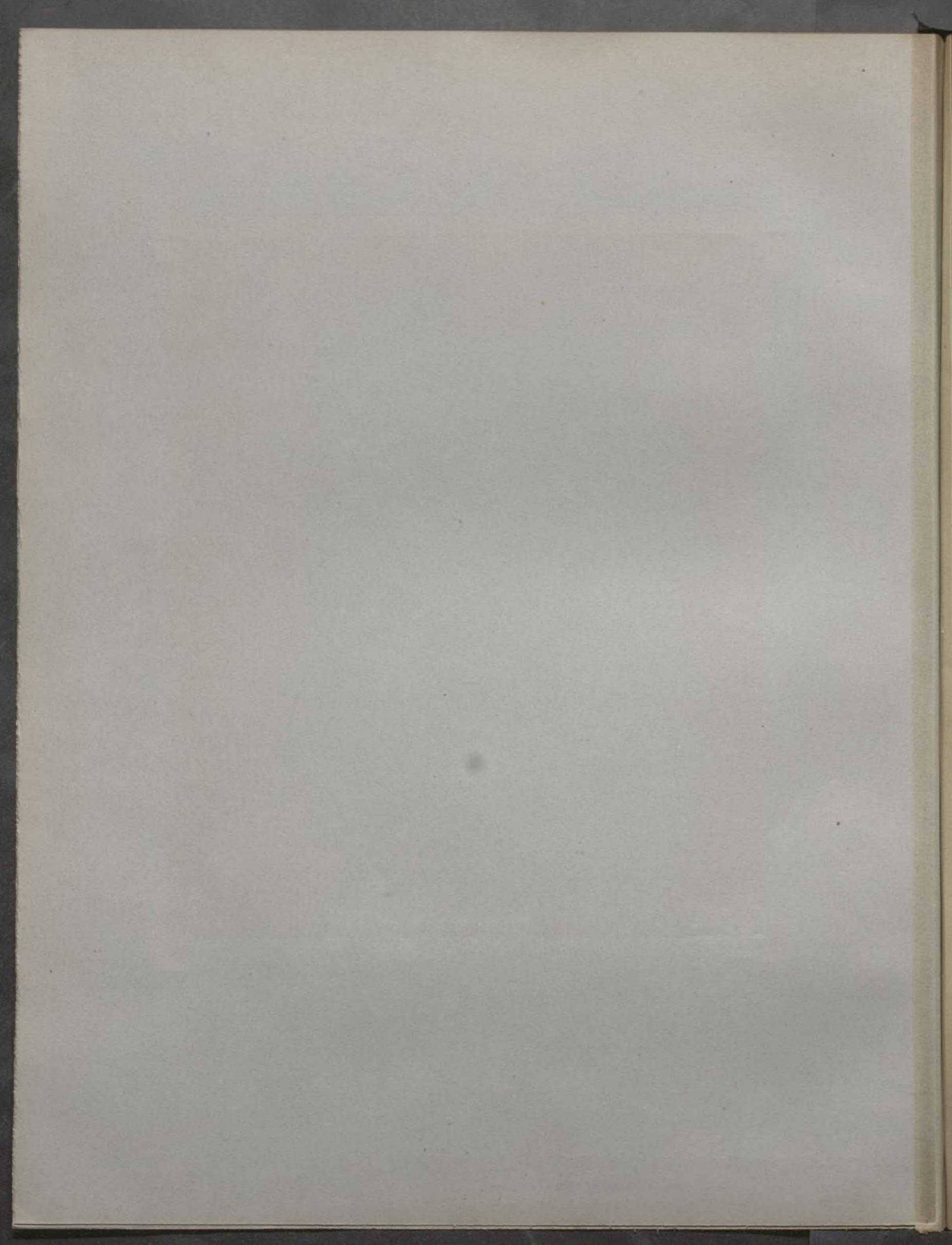
N.108.Guercino.

F. Ongania Editore Venezia

Venezia.

N. 108. Guercino Due teste, una di adolescente, l'altra di bambino.

F. Ongania Editore — Venezia.





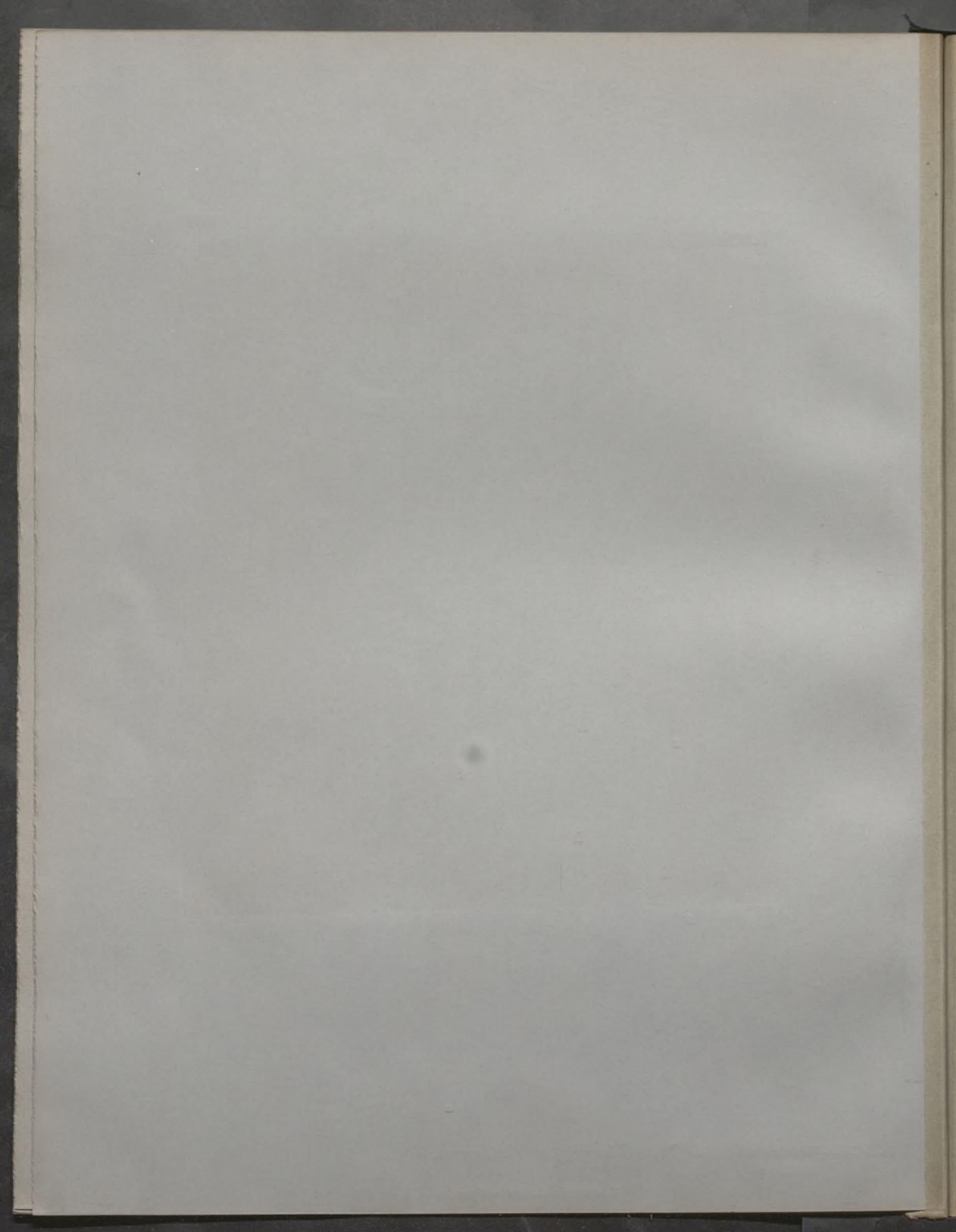
N°109.Parmigiano.

F. Ongania Editore - Venezia.

Venezia

N. 109. Parmigiano. Testa d'Angelo, grande al vero.
nino

F. Ongania Editore — Venezia.





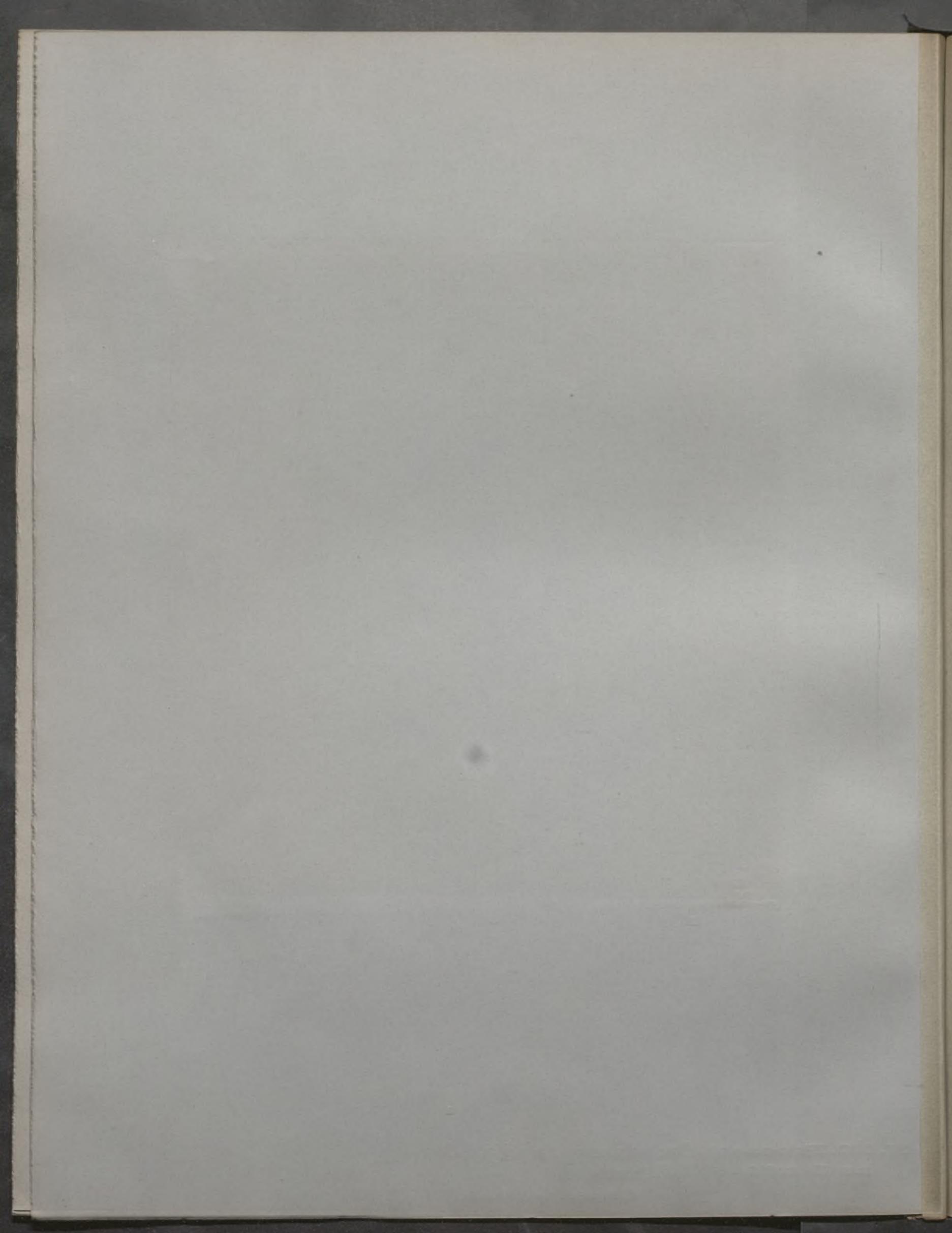
Heliotypea C. Tassan

N 110. Procaccino Camillo.

Venezia

N. 110. Procacci- Due teste, una di vecchia, l'altra
no Camillo di giovane.

F. Ongania Editore — Venezia.



Venezia.

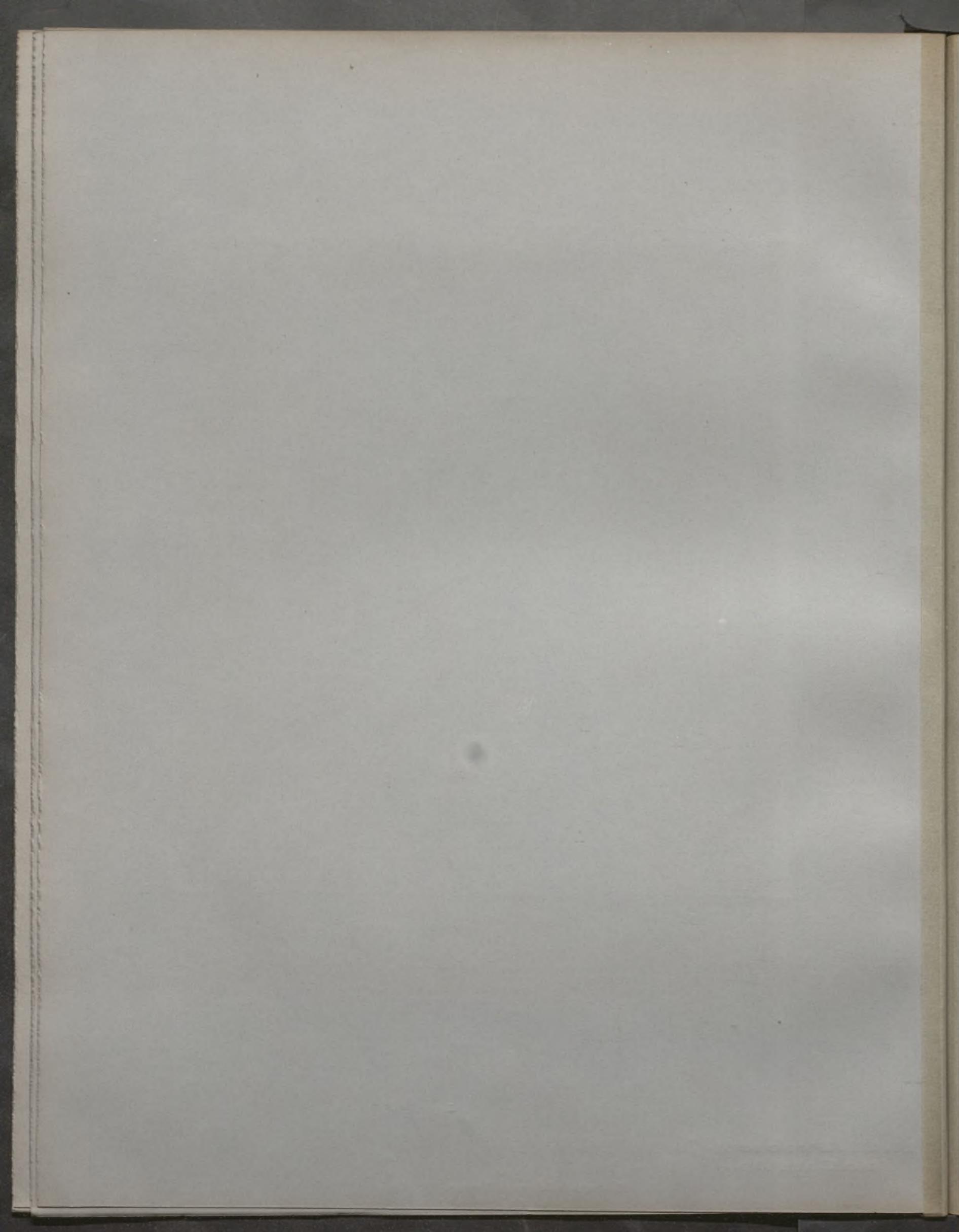
E. ORGANIA EDITORE VENEZIA

N.111. Procacci Camillo.



N. 111. Procacci- Due teste di donne giovani.
no Camillo

F. Onganía Editore — Venezia.





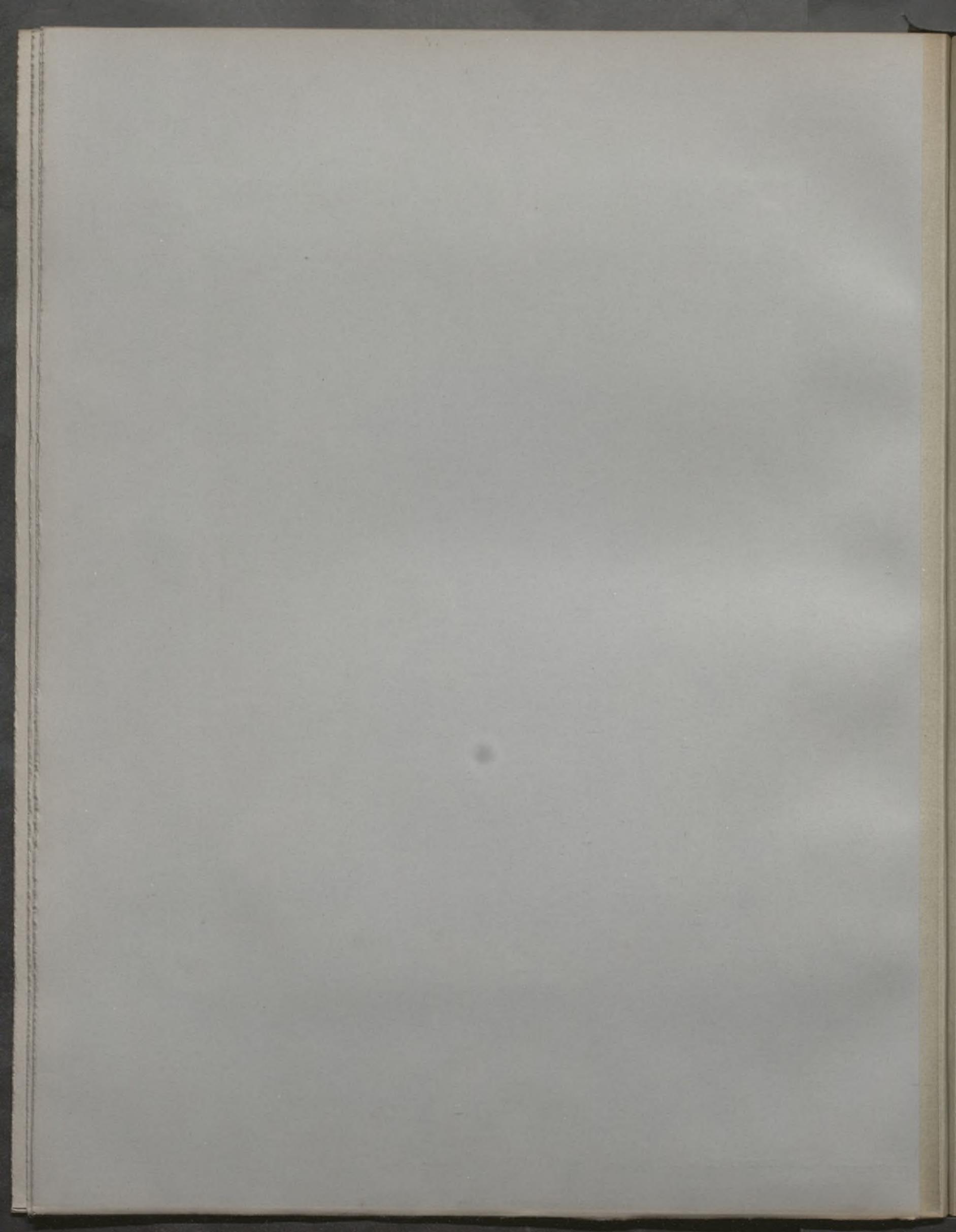
N.112.Da Sesto.

Heliotype. C. Sacchi

Venezia.

N. 112. Cesare da Sesto Ritratto di donna avanzata in età.

2



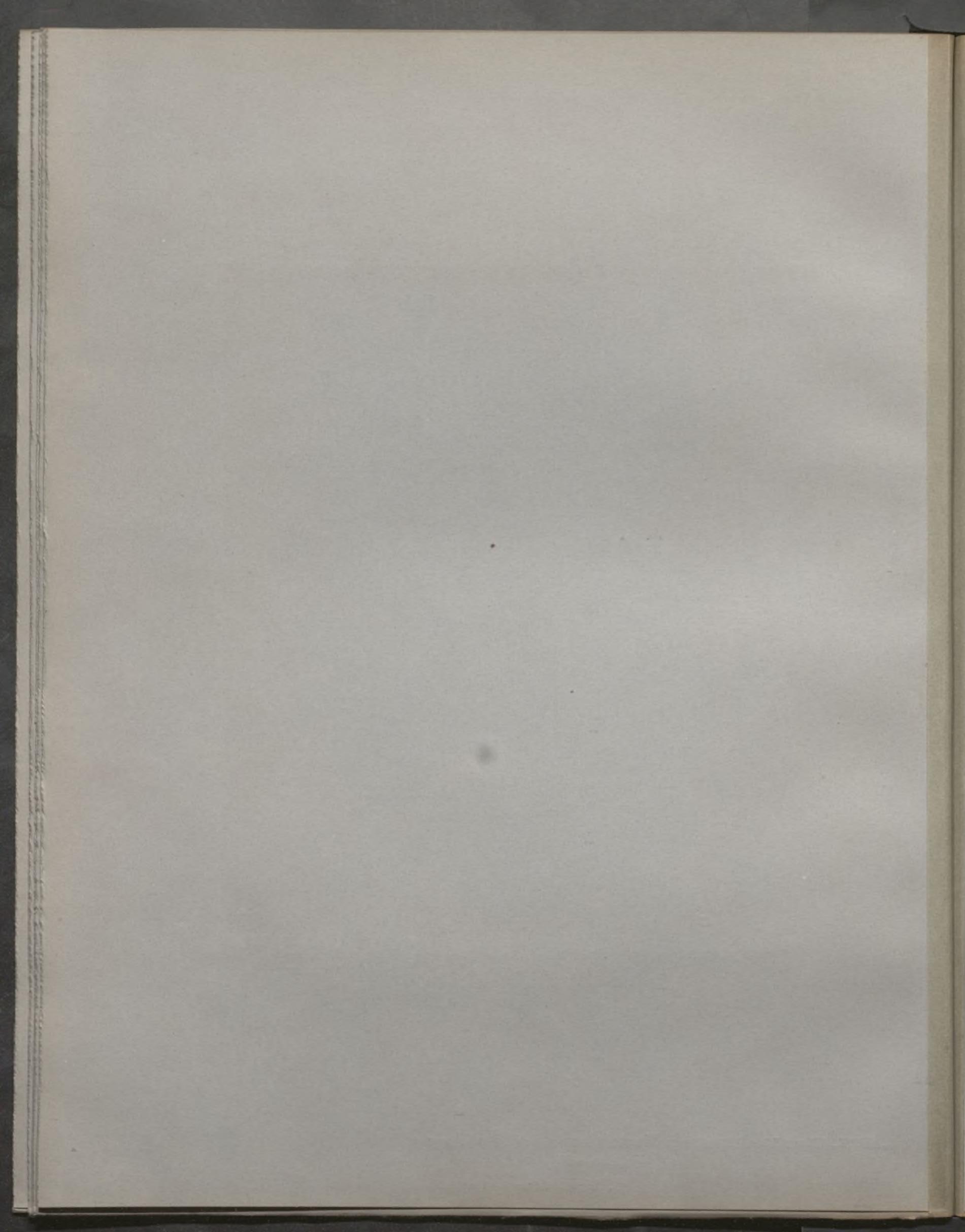


Venezia.

N.113. Dolce.
H. Dolce. C. Scarselli.

N. 113. Carlin Dolce Santa Cecilia al cembalo e
due angeli.

F. Onganía Editore — Venezia.





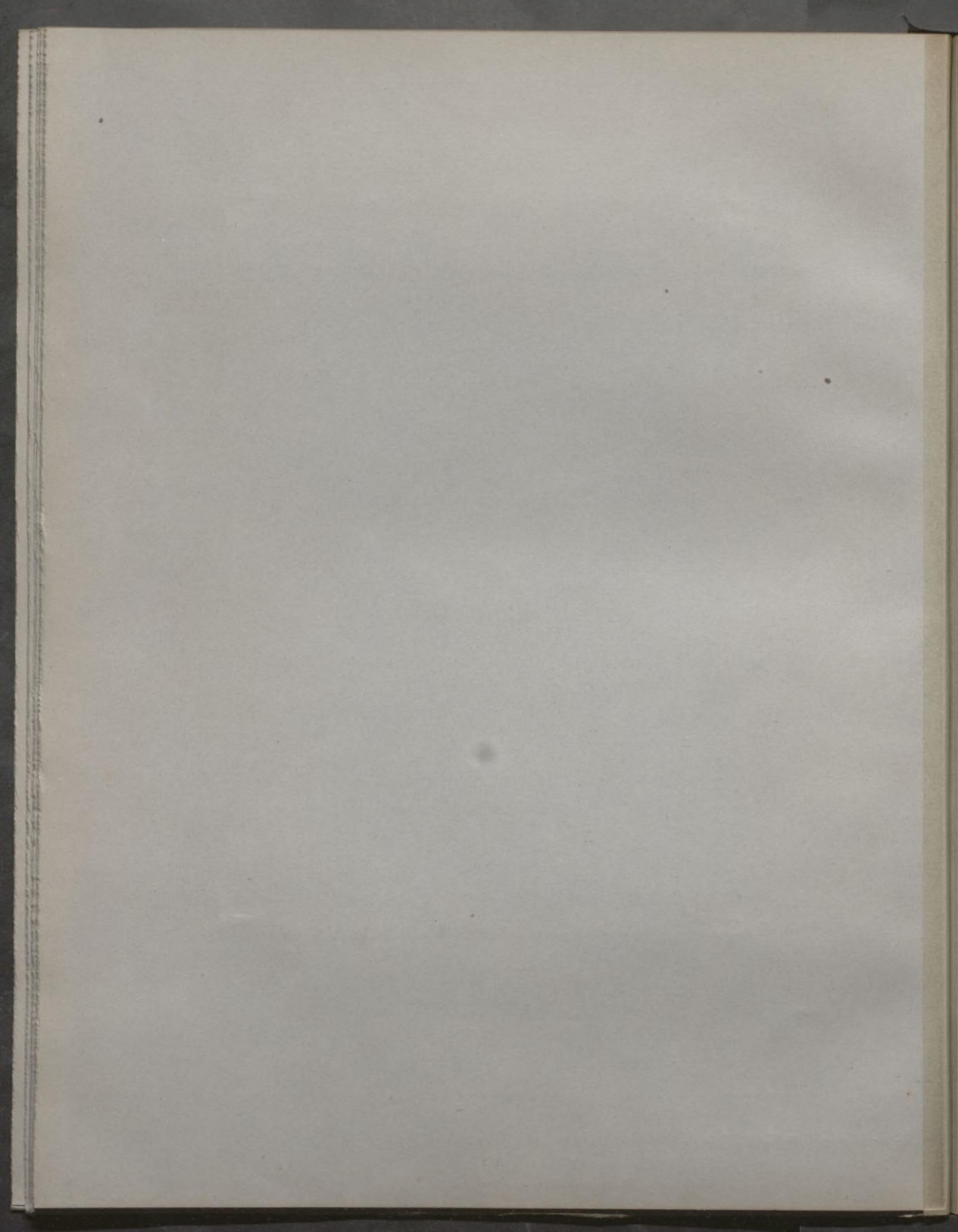
N.114.Raffaello.

Venezia.

N. 114. Raffaello Un tritone a due terzi di figura, ed una Naiade in ischiena.

F. Onganía Editore — Venezia.

? no basta que
providan de
la Galatea -



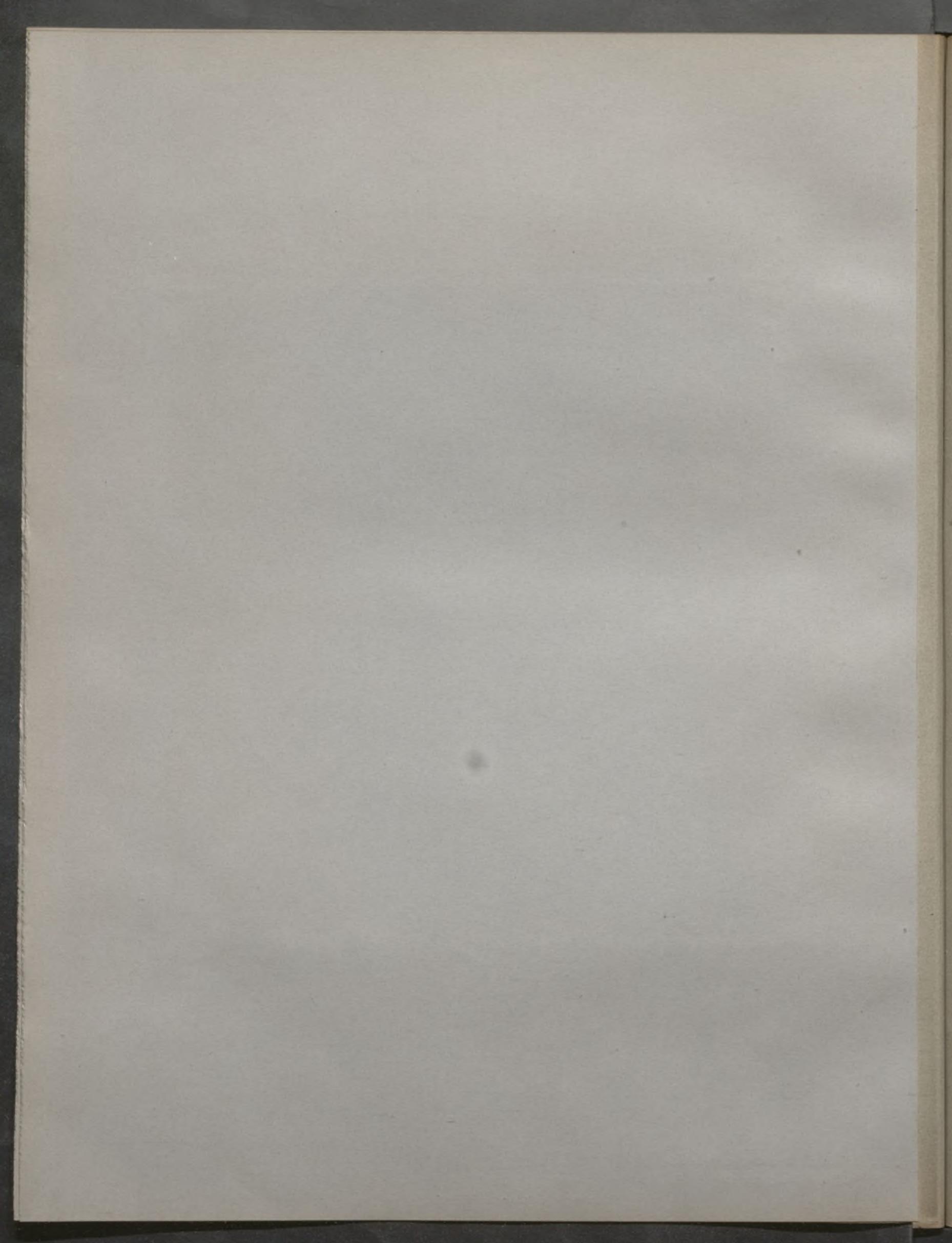


Venezia

N. 115, Procaccino Camillo,

N. 115. Procaccino Due teste di donna.
G. Cesare

F. Ongania Editore — Venezia.





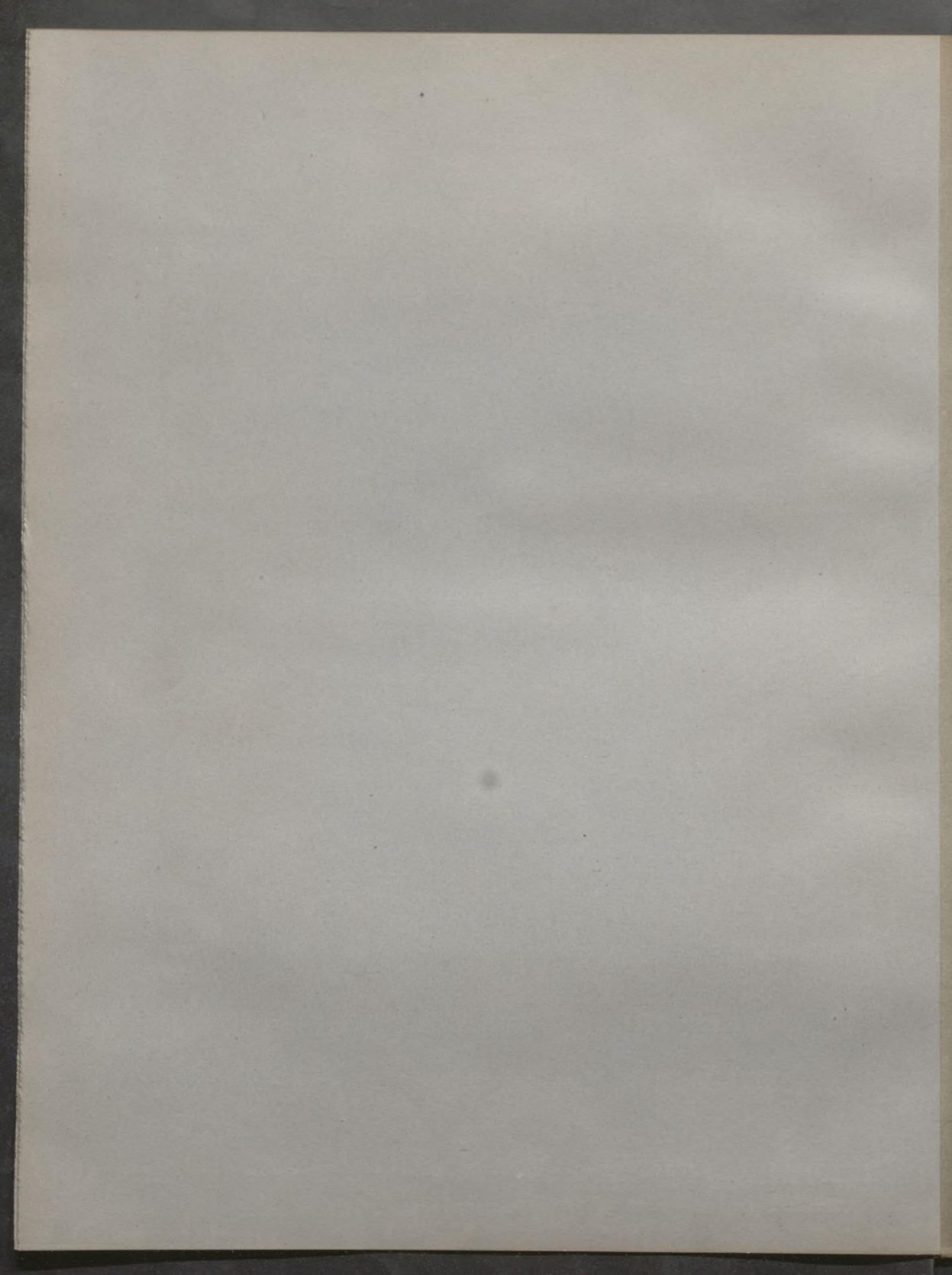
N. 116. Bernardino Luino.

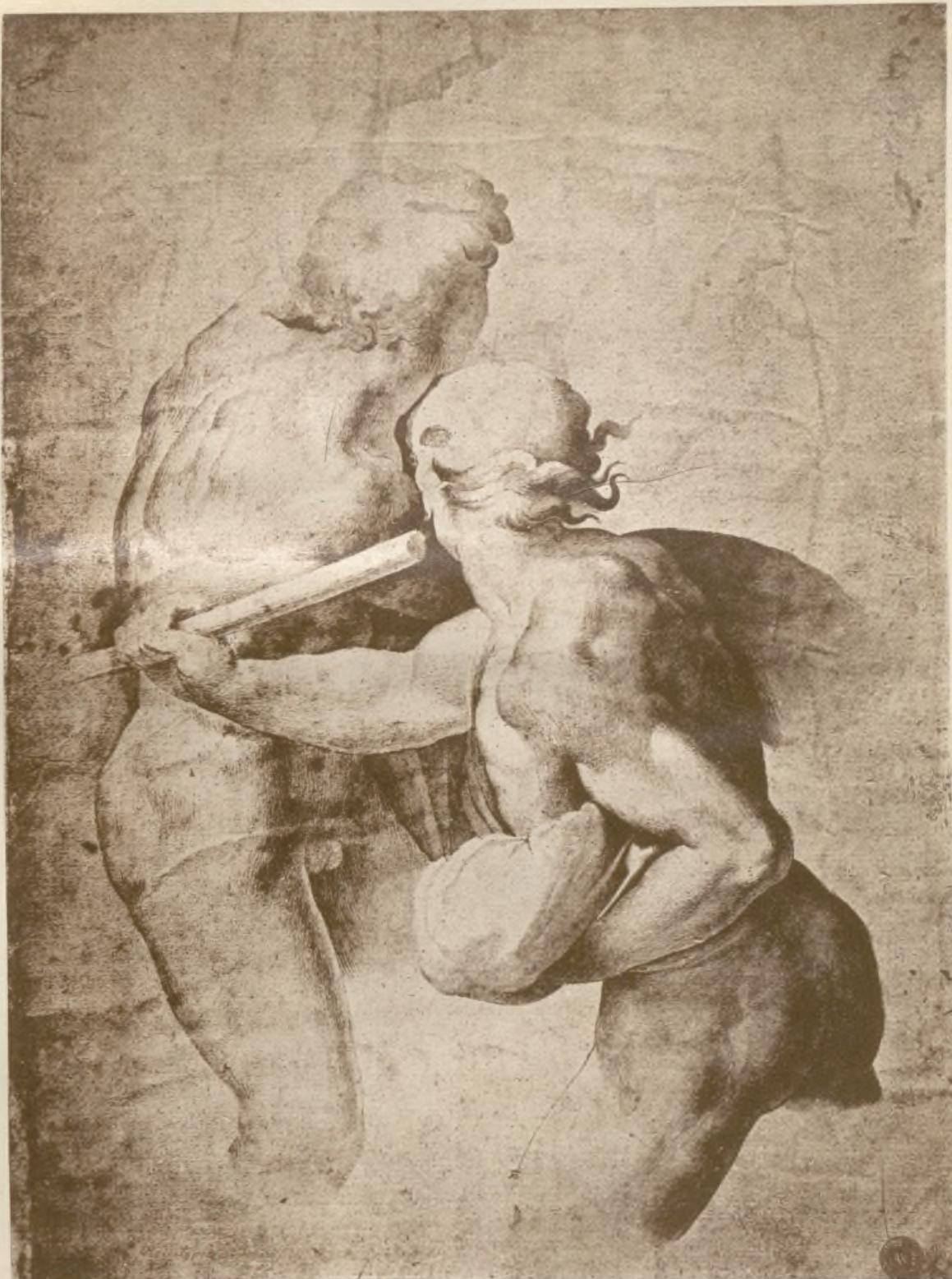
F. Onganìa Editore — Venezia.

Venezia.

N. 116. Bernardino Luino L'Angelo scaccia Adamo ed Eva dal paradiso.

F. Onganìa Editore — Venezia.



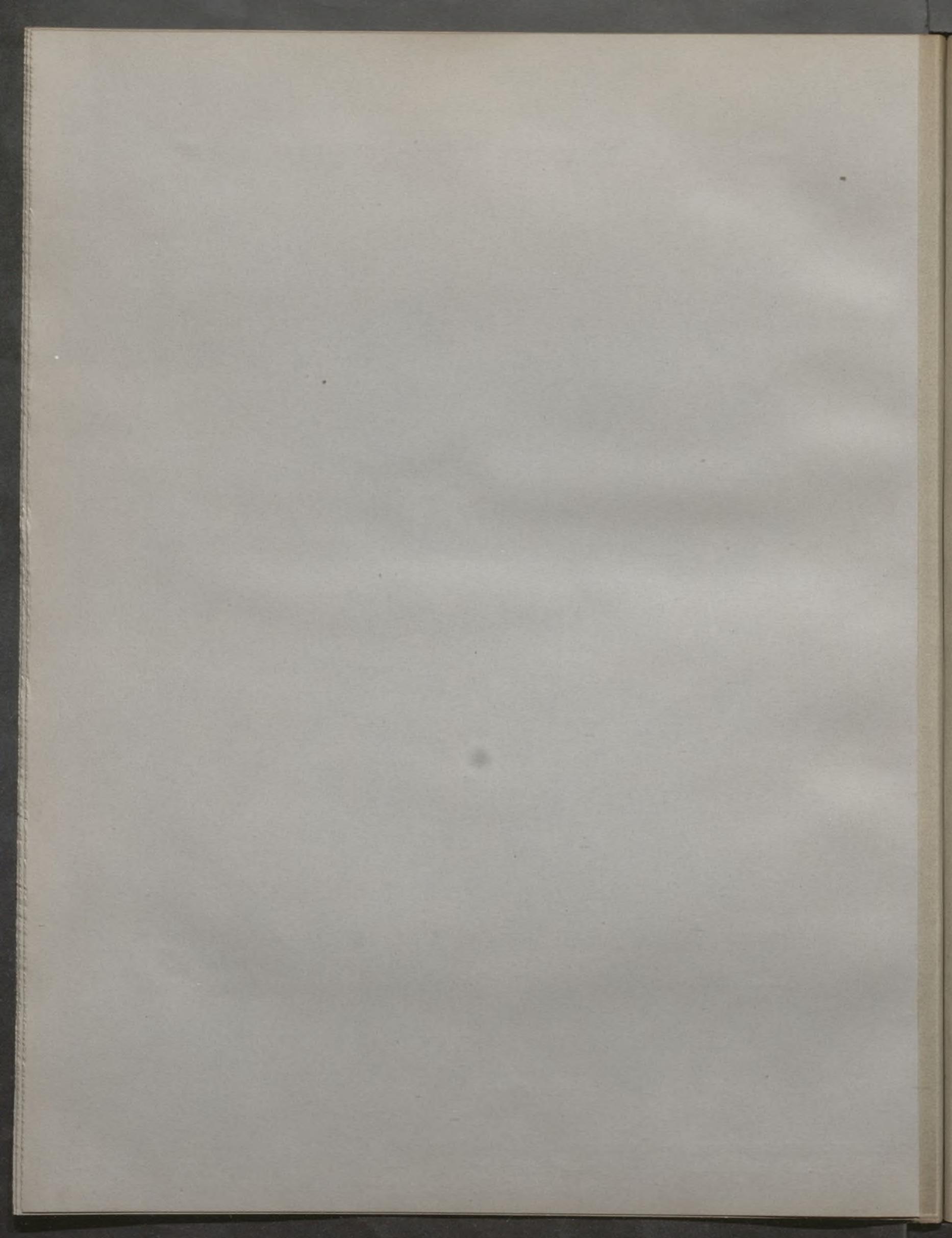


N. 117 Michelangelo.

Venezia

N. 117. Michelange- Due mezze figure d'uomo, vi-
lo Buonarroti ste in ischiena.

F. Ongania Editore - Venezia.





N.118 Raffaello

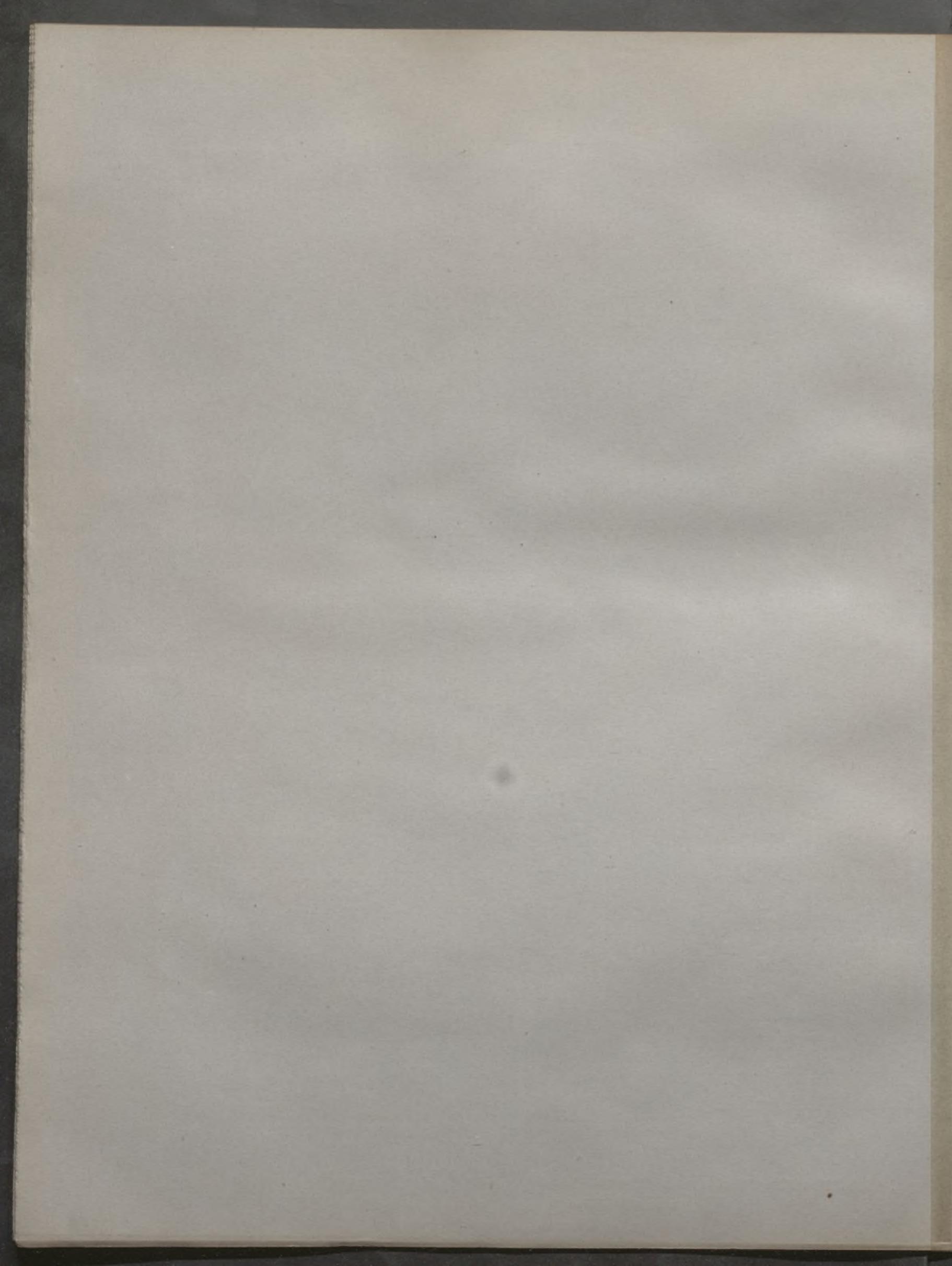
Heleotypia - C. Sacchi.

Venezia.

N. 118. Raffaello Un Angelo volante, che tiene tra le
mani una corona.

?

F. Ongania Editore — Venezia.



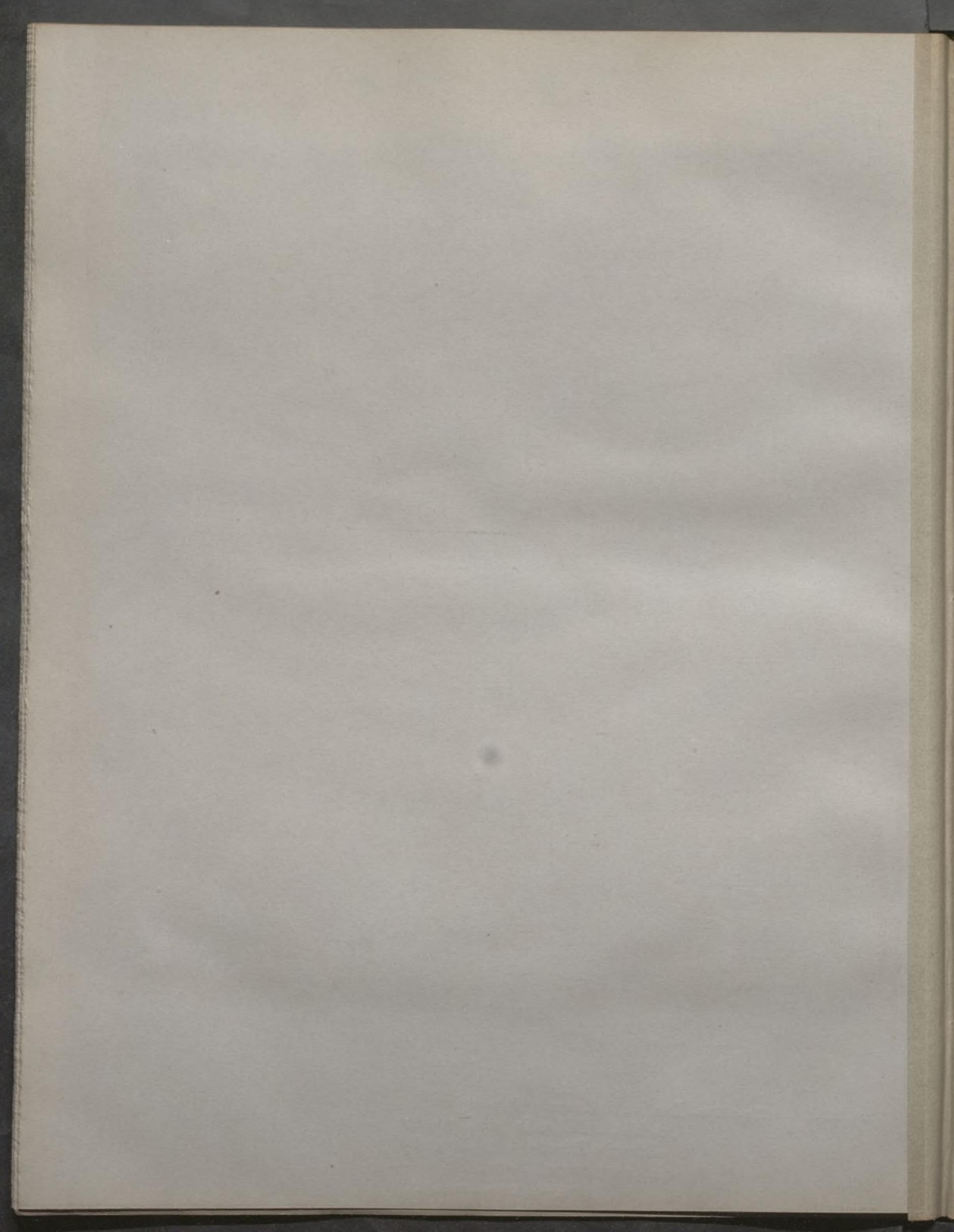


N.119 Raffaello

Venezia.

N. 119. Raffaello Due puttini, uno seduto veduto in ischiena, l'altro in piedi veduto di faccia. Più una testa di putto, in maggior grandezza.

2
1





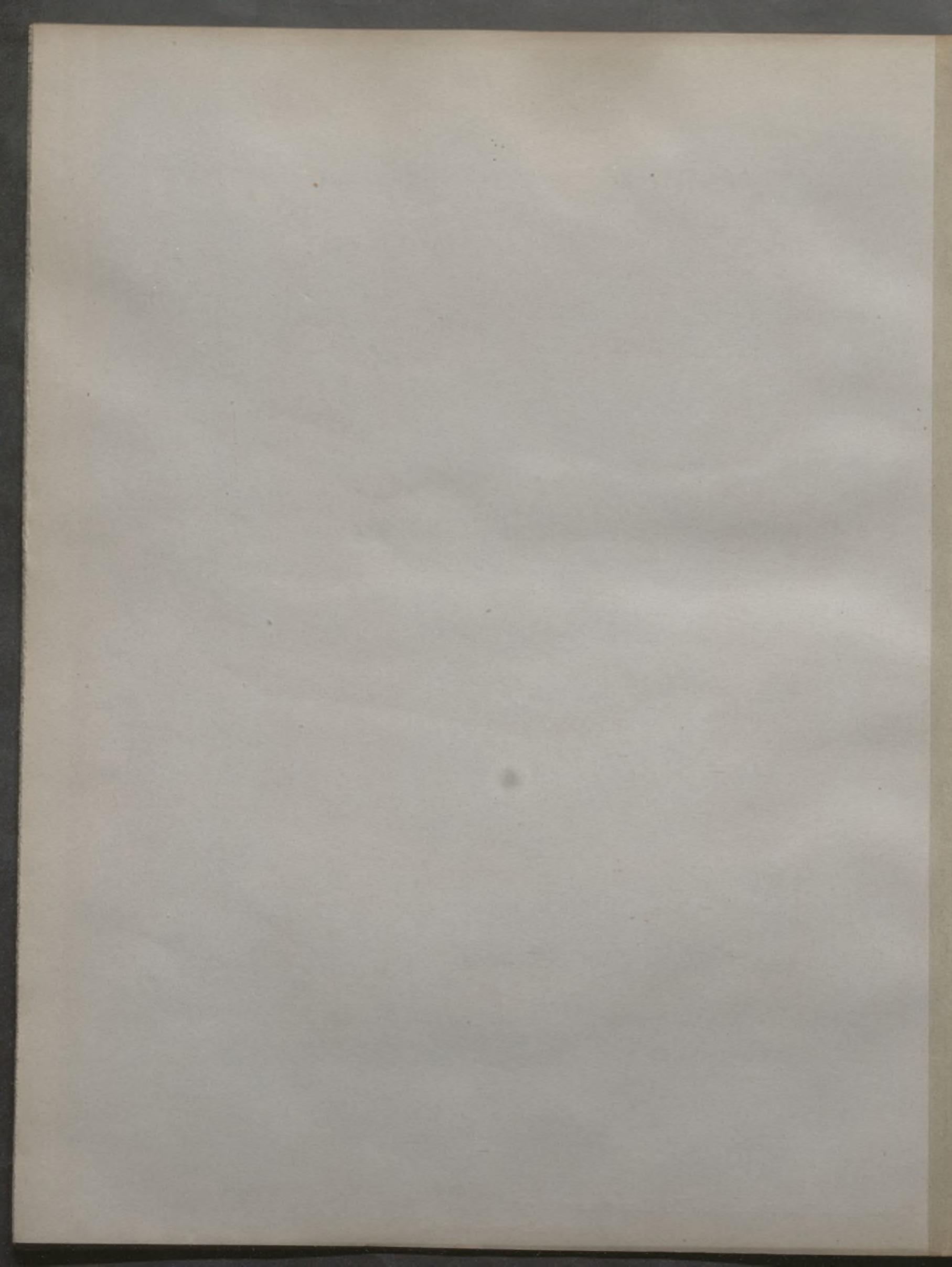
N.120 Raffaello

S. G. S.

Venezia.

N. 120. Raffaello Un Leone accovacciato.

F. Onganía Editore — Venezia.



TIRAGE DE 100 EXEMPLAIRES (N.)

RACCOLTA
DI
RIPRODUZIONI
DI
SESSANTA DISEGNI ORIGINALI
DEI PIÙ GRANDI ARTISTI
ITALIANI
TRATTI DALLA COLLEZIONE
DI
G. COLBACCINI
—
(TABLE DES MATIÈRES)

VENISE
FERD. ONGANIA, ÉDIT.

1879.

TIRAGE DE 100 EXEMPLAIRES

RACCOLTA

10

PRODUZIONI

11

SESSANTA DISSENI ORIGINALI

DA UN GRANDE MASTRO

ITALIANO

TRATTI DALLA COLLIEZIONE

12

DI GIOVANNI MARCO

(TABLE DES MATIERES)

AENIUS

LEON. ONGUINY, EDIT.

1820.

TABLE DES MATIÈRES.

1. Tiziano Vecelio —

né à Pieve de Cadore 1477, mort à Venise 1576. Un miracle de St. Antoine de Padoue. Peinture à fresco du grand maître, qui se trouve dans l'école du Santo a Padoue au dessus de la porte d'entrée. né à Verona 1530, mort à Venise 1588. Deux figures allegoriques peintes sur le plafond d'une des salles du palais royal à Venise.

2. Caliari Paolo —

nommé Fiori, né à Urbino 1528, mort 1612. St. Thérèse qui se meurt soutenue par les anges et confortée par le Redempteur.

3. Baroccio Federico —

né à Urbino 1423. Bataille de chevaliers et fantacins, gravée dans l'école du Raimondi par Marco di Ravenna Nicolas Beatricetto et d'autres. Cette composition a été attribuée selon le Passavant à Giulio Romano.

4. Sanzio Raffaele —

dit le Dominichino, né à Bologne 1581, mort 1641. St. Jean Evangeliste dans le moment de lire l'évangile.

5. Zampieri Domenico —

né à Correggio 1494, mort 1534. La visite des pasteurs. magnifique composition qui marque très bien la manière du maître.

6. Allegri Antonio —

né à Bologne 1578, mort 1660. Le Bal des amours, dessin avec quelque variant du tableau fameux, qui se trouve dans la pinacothèque Brera à Milan. dit Giulio Romano, né à Rome 1492, mort 1546. Sujet profane de l'histoire ancienne, pris d'un bas-relief.

7. Albani Francesco —

dit Giulio Romano, né à Rome 1492, mort 1546. Sujet profane de l'histoire ancienne, pris d'un bas-relief.

8. Pippi Giulio —

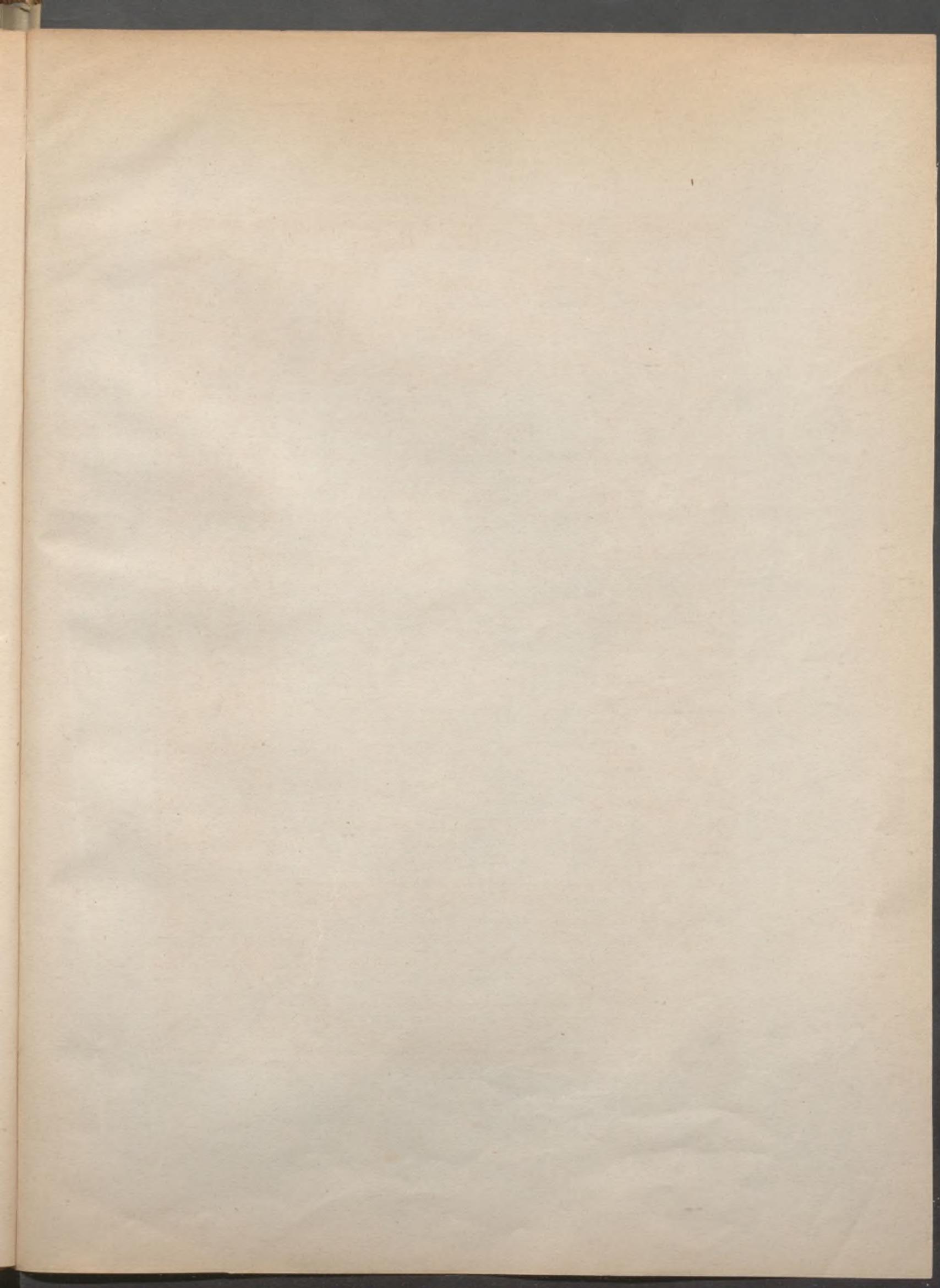
né à Gênes 1632, mort 1657. La Naissance, cette superbe composition, chef-d'œuvre de ce maître, a été gravée à l'eau-forte par lui même.

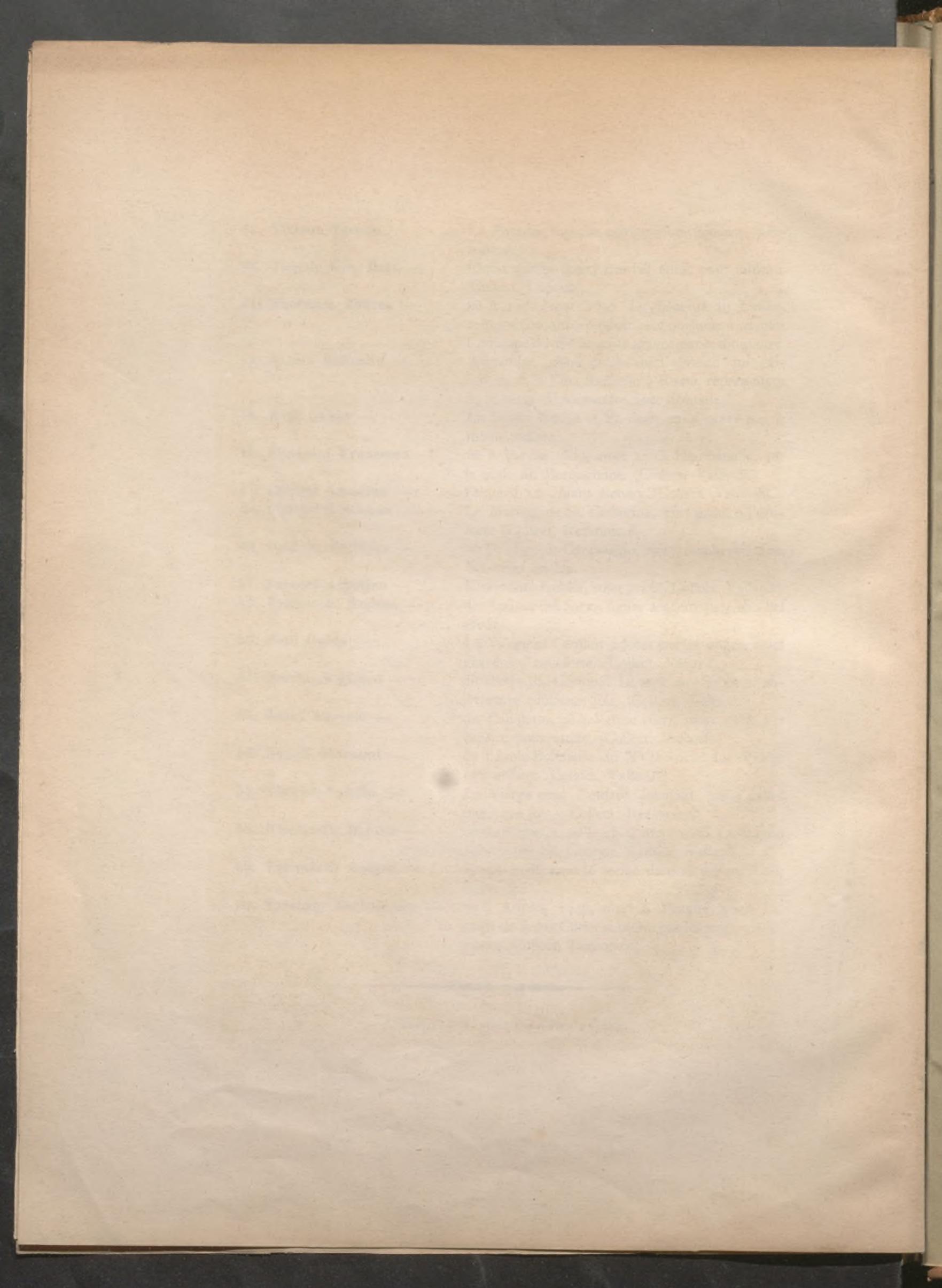
9. Biscaino Bartolomeo —

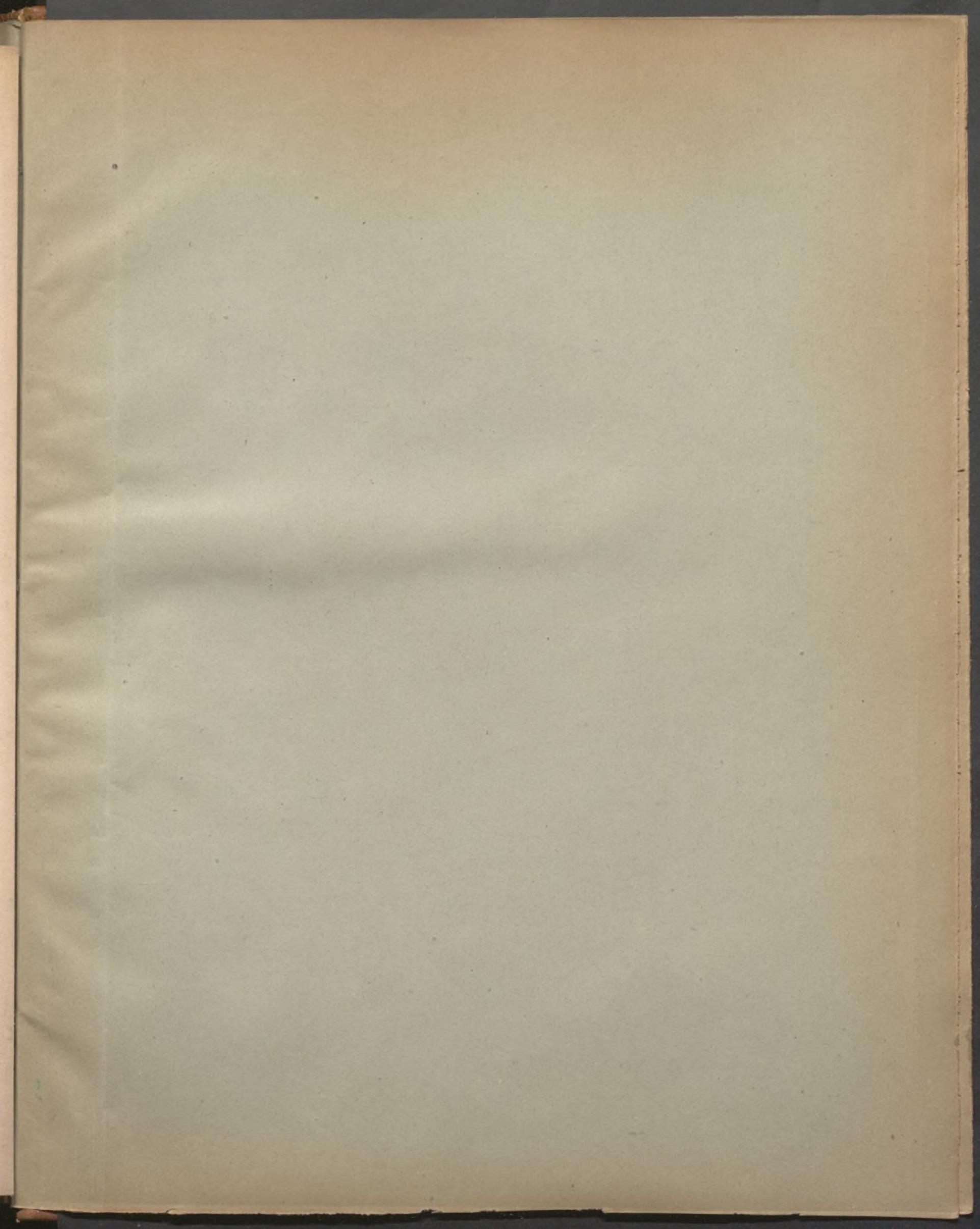
10. Reni Guido — né à Bologne 1575, mort 1642. La tête de St. François regardante en haut comme inspirée (étude.)
11. Sanzio Raffaello — Golia vaincu par David, sujet gravé par Marc' Antonio Raimondi (dans les loges du Vatican) selon le Passavant M. Colnaghi de Londres, dans le 1843 possédait le dessin de cette composition, mais avec quelques variantes. On trouve quelques esquisses des principales figures dans la collection Albertine à Vienne.
12. Leonardo da Vinci — né 1452 mort 1519. Une Tête de fantaisie regardante en haut. Ce très-beau dessin provient du recueil Vallardi.
13. Solimene Francesco — dit l'abbé Ciccio, né à Nocéra 1659, mort 1747. Rabec au puit avec Eliazer valet d'Abraham (de la collection Vallardi).
14. Tiepolo Gio. Batt. — né à Venise 1692, mort à Madrid 1769. St. Jérôme dans le désert (recueil sen. Rezzonico).
15. Caracci Lodovico — né à Bologne 1555, mort 1619. Le pape Damase I. contemplant la croix soulevée par les anges (Coll. Vallardi).
16. Maturino di Firenze — élève de Raphael D'Urbin, né à la fin du XIV siècle. Sujet ancien de l'histoire romaine, pris d'un bas-relief d'après le style de Polidoro da Caravaggio (Collect. Vallardi).
17. Barbieri Francesco — dit le Guercino, né à Cento près de Bologne 1590, mort 1666. Étude du grand prélat du tableau fameux de la présentation au temple, qui existe à Bologne.
18. Pippi Giulio — dit Giulio Romano. La forge des Cyclopes. (Collect. Vallardi).
19. Sanzio Raffaello — Étude de deux chevaux de capitaines barbares, qu'on voit au Vatican dans l'*afresco* représentant le rencontre des hordes de Attila. (Coll. Vallardi).
20. Caliari Paulo — Deux figures allegoriques, dont les peintures à fresque se trouvent dans une des salles du palais royal à Venise. (Coll. Vallardi).
21. Caracci Lodovico — La visite des trois rois. Sujet gravé à l'eau-fort. (Collect. Rezzonico)
22. Bandinelli Bartolomeo — (chev. Baccio) né à Florence 1487, mort vers l'an 1562. Un prophète d'après le style de Michelangelo. (Collect. Vallardi).
23. Caracci Lodovico — Ornement d'enfants, (étude). (Coll. Comte Lazzara).
24. Allegri Antonio — Naissance de Jesus Christ, avec adoration d'anges suberbe dessin. (Collect. Rezzonico).

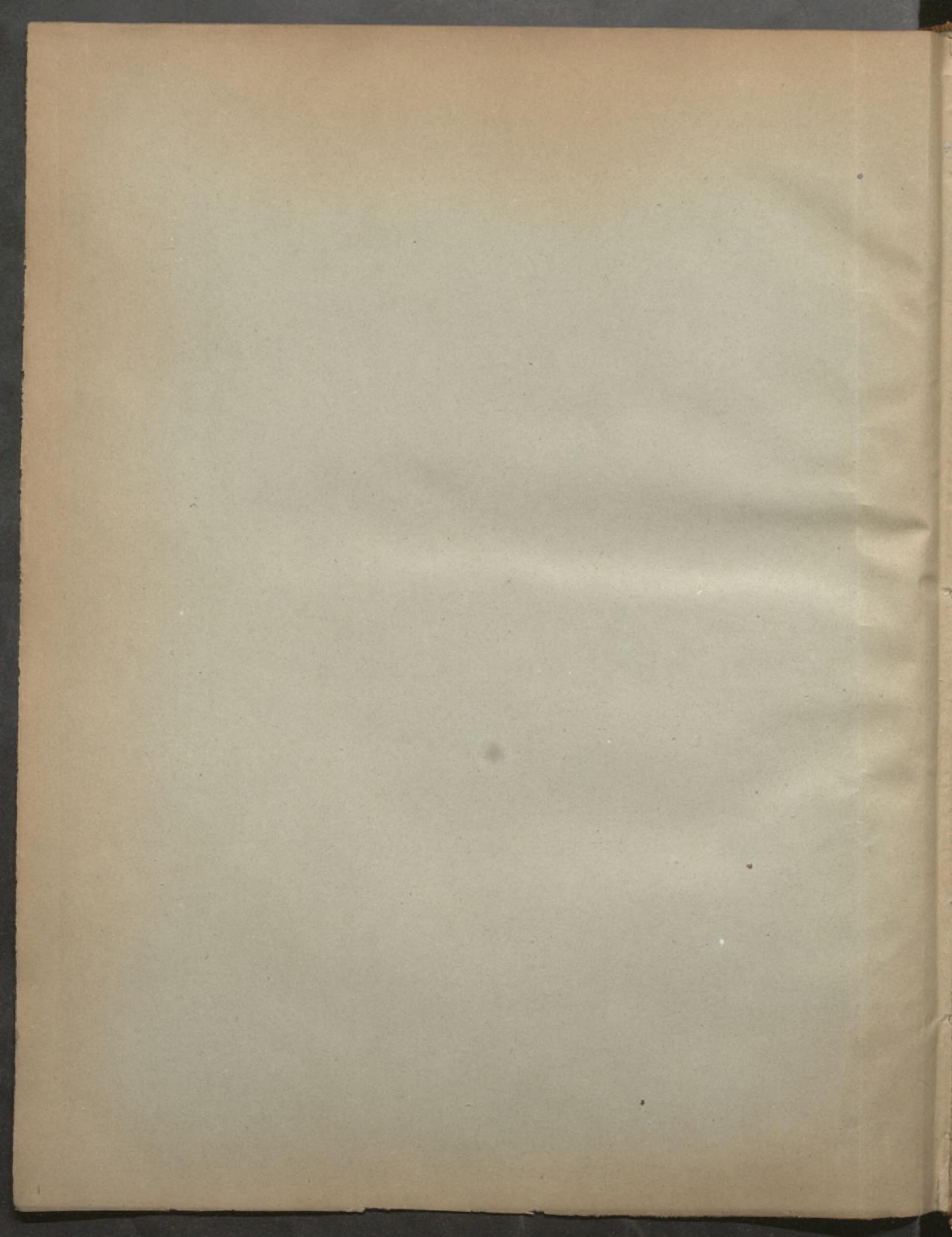
25. Amerighi Michelangelo — dit Michelangelo de Caravaggio, né 1569, mort 1609. Un Portrait anonyme, étude. (Coll. Rezzonico).
26. Baroccio Federico — St. Roch conforté par un ange. (Coll. Rezzonico).
27. Carracci Agostino — né à Bologne 1558, mort 1601. Une Venus (étude). (Coll. Vallardi).
28. Raibolini Francesco — dit le Francia, né à Bologne 1450, mort 1535. Penelope visitée par Mercure, sujet mythologique. (Collect. Rezzonico).
29. Berettini Pietro — de Cortone, né 1596, mort 1669. La lutte de Jacob avec l'ange (sujet gravé) (Coll. du Comte Lazzara.)
30. Licinio Gian Antonio — dit le Pordenone, né dans le pays du même nom 1484, mort 1540. St. Laurent Giustiniani. Variante du tableau qui existe à l' Academie des beaux-arts à Venise. (Coll. Vallardi).
31. Reni Guido — Le martyre de St. André. Le tableau se trouve à Bologne.
32. Pippi Giulio — Jupiter qui envoie sur la terre Mercure. (Collect. Vallardi.)
33. Sanzio Raffaello — Episode de quatre personnages qui figurent dans la Bataille de Constantin. L'affresco de cette composition est peint par Giulio Romano et se trouve à Rome dans le Vatican.
34. Barbieri Francesco — Sujet de fantaisie de quatre personnes. (Collect. Vallardi).
35. Buonarotti Michelangelo — né à Caprese 1474, mort 1564. Etude de figure nue pour le juge universel. (Collect. Vallardi.)
36. Buonarotti Michelangelo — Etude de quatre figures, superbe dessin. La tête du Vieillard avec longue barbe rappelle le Moïse. (Collect. Vallardi.)
37. Nuvolone Panfilo — né à Cremona vers le 1586. Moïse qui fait jaillir les eaux. (Collect. Vallardi).
38. Contarini Simeone — né à Pesaro 1612, mort 1648. La sainte famille avec deux anges sujet gravé à l'eau-forte par le même.
- 39 Luino Bernardino — élève de Leonard da Vinci, né 1470, mort 1540. La démarche au Calvaire. (Collect. Rezzonico.)
40. Leonardo da Vinci — figure académique (Etude.) (Collect. Vallardi.)
41. Allegri Antonio — de Correggio. La vertu héroïque victorieuse du vice et couronnée par la gloire. Le tableau à détrempe de ce beau sujet est cité dans les notices des tableaux de la Galerie Napoléon, Paris 1810, (Collec. Vallardi.)

42. Tiziano Vecelio — Le Paradis, superbe composition. (Collect. Rezzonico).
43. Tiepolo Gio. Batt. — Christ sur la croix, tres bel étude pour tableau. (Collect. Lazzara).
44. Mantegna Andrea — né le 1430, mort 1505. La descente au Limbo, composition qui reproduit avec quelques variantes l'estampe du même sujet gravée par le dit maître.
45. Sanzio Raffaello — Alexandre, grand étude de l'affresco qui existait dans la Villa Raffaello à Rome, représentant le mariage d'Alexandre avec Ronae.
46. Reni Guido — La Sainte famille et St. Jean, sujet gravé par le même maître.
47. Simonini Francesco — né à Parme 1689, mort 1753. Une bataille, sur le style du Borgognone. (Collect. Vallardi.)
48. Caracci Agostino — Etude d'un enfant étendu. (Collect. Vallardi).
49. Contarini Simeon — Le Mariage de St. Catherine, sujet gravé à l'eau-forte (Collect. Rezzonico).
50. Caldara Polidoro — dit Polidoro da Caravaggio, sujet romain pris d'un bas-relief ancien.
51. Caracci Agostino — Une sainte famille, sujet gravé (Collect. Vallardi).
52. Vannucchi Andrea — dit Andrea del Sarto, figure académique, très belle étude.
53. Reni Guido — La Vierge et l'enfant adorés par les anges, sujet gravé à l'eau-forte. (Collect. Vallardi.)
54. Berettini Pietro — dit Pietro da Cortona. Le rapt des Sabines, sujet gravé plusieurs fois. (Collect. Vallardi.)
55. Canal Antonio — dit Canaletto, né à Venise 1697, mort 1768. Un caprice pour étude. (Collect. Vallardi.)
56. Bonoli Giovanni — de l'école Bolonaise du XVII siècle. La Vierge et l'enfant. (Collect. Vallardi.)
57. Tiziano Vecelio — La Vierge avec l'enfant dormant (sujet gravé plusieurs fois.) (Collect. Rezzonico.)
58. Ricciarelli Daniele — dit da Volterra, né le 1509, mort 1566. Le dragon vaincu par St. George. (Collect. Vallardi.)
59. Vannucchi Andrea — Joseph expliquant le songe dans sa prison. (Coll. Rezzonico).
60. Spranger Bartolomeo — né à Anvers 1546, mort à Prague 1623. Le corps de Jesus Christ soutenu par les anges, sujet gravé. (Collect. Rezzonico).







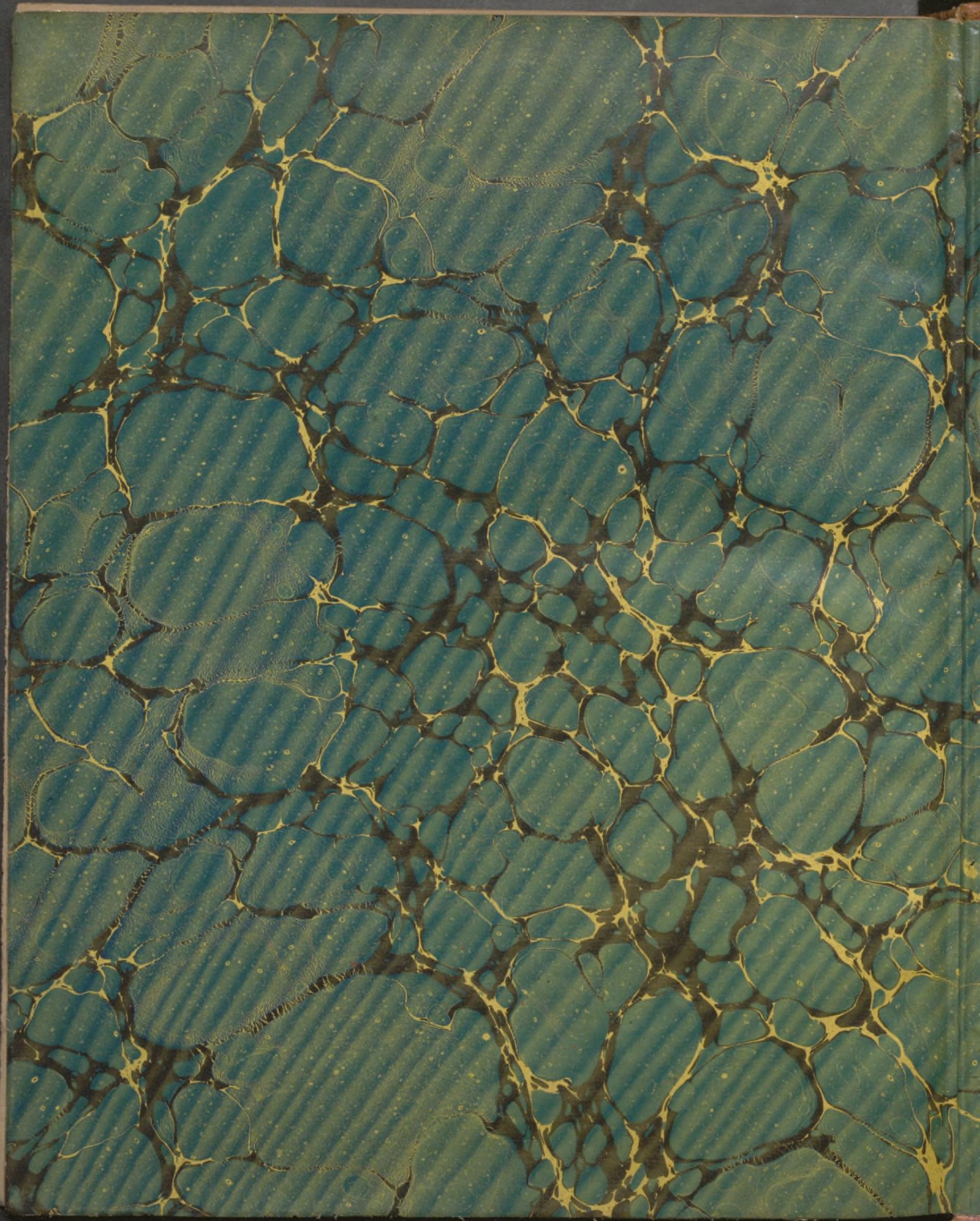


MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Fac-simile
eseguito in
Mad/578



1073257



FERD. ONGANIA
LIBRAJO DELLA REGIA CASA
VENEZIA

