

= L E F R A N C =

15, Rue de la Ville l'Évêque

==== PARIS-VIII° ====

LA GRAVURE

en noir & en couleurs

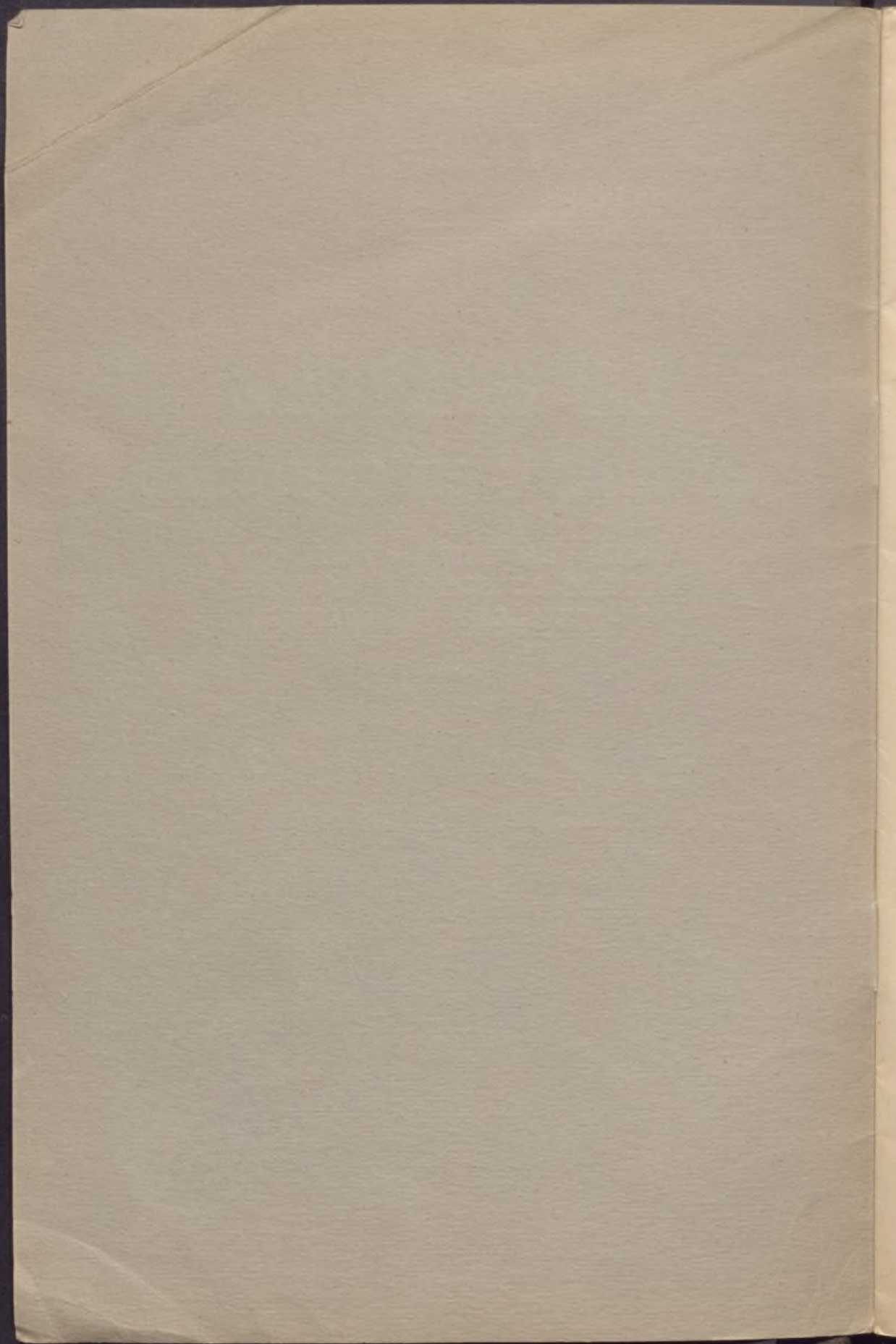
BURIN √ EAU-FORTE √ VERNIS MOU
PROCÉDÉ AU SUCRE √ ROULETTE
POINTE SÈCHE √ AQUATINTE

VERNIS MARQUE LAMOUR

ACCESSOIRES - PRODUITS DIVERS



1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900



Stolz/205

LA GRAVURE
LA GRAVURE
en noir & en couleurs

BURIN ~ EAU-FORTE ~ VERNIS MOU
PROCÉDÉ AU SUCRE ~ ROULETTE
POINTE SÈCHE ~ AQUATINTE

.....

VERNIS MARQUE LAMOUR

ACCESSOIRES - PRODUITS DIVERS



R. 78524

LA GRAVURE
en noir & en couleurs

VERNIS - LAQUE - ÉCLAIRCI - ÉCLAIRCI
PROCEDE AU SUCRE - ROULETTE
TOINTE SECHE - AGUAYRTE

VERNIS MARQUE LAMOUR

NECESSAIRES - PRODUITS DIVERS

LA GRAVURE en noir et en couleurs

BURIN — EAU-FORTE
VERNIS MOU — PROCÉDÉ AU SUCRE
ROULETTE — POINTE SÈCHE — AQUATINTE

Nous ne pouvons pas, dans un cadre aussi restreint, donner les indications nécessaires à l'exécution d'une gravure en taille-douce, par tous les procédés employés.

Nous nous contenterons d'énumérer les principaux, renvoyant le lecteur, pour le détail de chacun d'eux, aux ouvrages spéciaux.

LA GRAVURE EN NOIR

Le burin. — Ce procédé consiste à graver dans le métal chaque trait avec un burin; le cuivre est ensuite plané avec un grattoir pour supprimer les « barbes » : il n'y a plus qu'à encre pour le tirage.

L'eau-forte. — « L'eau-forte », ou acide azotique, a la propriété d'attaquer le cuivre; on protège celui-ci avec un vernis inattaquable à l'acide, puis on dessine sur la plaque avec une pointe qui enlève le vernis; on immerge la plaque dans l'acide et l'attaque se produit aux endroits mis à nu. Selon la durée de la réaction, le trait reste mince ou s'élargit.

Vernis mou. — Après avoir appliqué sur la plaque, un vernis mou spécial inattaquable à l'acide, on la recouvre d'une feuille de papier sur laquelle on dessine avec un crayon dur ou une mine spéciale; le vernis adhérant plus ou moins au papier, suivant la pression du crayon, laisse à nu le cuivre qu'il n'y a plus qu'à attaquer à l'acide.

Ce procédé est très souple, car le trait varie suivant la pointe employée et suivant le grain et la force du papier.

Procédé au sucre. — Dessiner ou peindre avec une couleur soluble à l'eau; recouvrir la plaque d'un vernis inattaquable à l'acide, la plonger dans l'eau qui dissout la couleur soluble, entraînant le vernis, et mordre à l'acide : tel est ce procédé.

Roulette. — Une roulette promenée sur une plaque vernie déplace le vernis et laisse apparaître le métal; il n'y a plus qu'à le mordre. L'aspect varie suivant la roulette employée : c'est la roulette mordue. La roulette peut encore s'employer directement sur le métal qu'elle grave par la pression exercée, sans avoir dans ce cas recours à l'acide.

Pointe sèche. — Comme le burin, ce procédé se passe de l'acide; il consiste à égratigner le métal directement avec une pointe dure en acier ou une pointe de diamant ou de rubis.

Ces modes de gravure qui permettent de reproduire des œuvres exquises, par simple jeu du blanc et du noir, exigent, en dehors du dessin lui-même, un certain nombre de tours de main que d'excellents traités ont indiqués.

Nous ne saurions trop recommander au débutant de s'y reporter.

Nous citerons notamment *La Gravure à l'Eau-forte*, de A. P. MARTIAL, ouvrage composé de 4 planches dont le texte gravé est illustré par une série d'eaux-fortes explicatives.

Le Traité de la Gravure à l'Eau-forte de Maxime LALANNE, qui est un ouvrage considéré comme hors de pair, tant par la personnalité de celui qui l'a écrit, que par la limpidité de sa méthode, le complet de ses renseignements et les charmantes planches qui l'accompagnent. Nous connaissons nombre de véritables artistes qui n'ont pas eu d'autre maître.

La gravure à l'eau-forte ayant pris une extension de plus en plus grande, nous allons faire une exception en sa faveur, et donner, à son sujet, quelques indications sur la suite des opérations, afin de renseigner l'aquafortiste sur l'emploi des différents produits et accessoires que nous mettons à sa disposition.

EAU-FORTE

Ces opérations sont au nombre de quatre :

- 1° La gravure ;
- 2° La morsure ;
- 3° La retouche ;
- 4° Le tirage des épreuves.

LA GRAVURE

On prend, avec un *étai à main*, à manche de bois, une *planche de cuivre* bien polie, dont on recouvre le côté biseauté d'une couche de vernis. Pour cela, on promène une *boule de vernis* enveloppée de taffetas sur toute la surface de la planche préalablement chauffée par dessous. La chaleur fait fondre le vernis. La couche de vernis bien égalisée à l'aide d'un *tampon*, on la présente à la fumée d'un *flambeau de cire* (Voir page 15). Cet enfumage a pour but d'empêcher le cuivre et le vernis de disparaître.



Vernis
en boule

A l'aide d'une *pointe* ou d'une *aiguille*, on dessine le sujet choisi sur la couche enfumée, de façon à enlever le vernis et atteindre le cuivre, sans entamer le métal; ce dont on s'assure en regardant le travail à la *loupe*. En cas d'erreur de trait, une légère couche de vernis appliquée au pinceau, permet de la réparer très facilement.

LA MORSURE

Pour la morsure, on se sert d'*acide azotique* à 40° que l'on verse dans une éprouvette et que l'on mélange d'une quantité égale d'eau, de façon à le ramener à 20°, ce que l'on constate grâce au *pèse-acide*.

Après avoir protégé les marges et l'envers de la planche avec du *vernis à recouvrir* et passé le *blaireau* sur la surface pour n'y pas laisser de poussière, on place l'objet dans une *cuvette* et on verse l'acide de façon à le recouvrir d'environ un centimètre. L'acide attaque les parties du métal mises à nu par la pointe. La morsure ainsi obtenue, — après un temps plus ou moins long, suivant la température, la qualité du cuivre, et le plus ou moins de retrait que l'on veut donner à certains motifs, — on retire la planche du bain, on la passe dans l'eau pure et on la sèche.



Vernis
à recouvrir

Pour éviter l'emploi d'une *cuvette*, ou quand la planche a de grandes dimensions, on peut la border de cire, de manière qu'elle forme elle-même un récipient dans lequel on verse l'acide, après avoir réservé à l'un des angles, dans la *cire à border*, un bec pour l'écoulement du liquide.

Pour éviter le dégagement désagréable des vapeurs d'acide azotique, l'opérateur peut se servir de *perchlorure de fer* à 45° dont l'action est plus calme que celle de cet acide. Son emploi est à recommander surtout quand on se trouve en présence d'un vernis d'une solidité douteuse (vernis mou, procédé au sucre...); son seul inconvénient est de noircir le

cuivre, ce qui tout au moins dans la première morsure, rend plus difficile la vision des accidents qui ont put se produire dans la gravure de la planche.

LA RETOUCHE

Cette opération, — la morsure, — peut être renouvelée plusieurs fois suivant les valeurs que l'on veut donner aux plans différents, en recouvrant chaque fois de *verniss au pinceau* les traits que l'on trouve assez creusés et en laissant les autres découverts.

Entre deux immersions on procède aux corrections nécessaires. S'il s'agit de parties très fines, pour lesquelles l'emploi de la morsure serait dangereux, on se sert de préférence de la *pointe sèche* dont les traits doivent nécessairement être ébarbés à l'aide du *grattoir triangulaire*.

On se sert aussi, — suivant les cas, — soit du *burin* ou des *langues de chat* qui servent à accentuer les traits; soit, — quand au contraire le trait est trop large, — de *brunissoir*, de *grattoir* ou de *charbon de bois*, avec lesquels on écrase ou on use la surface du cuivre.

En cas d'accident et si les retouches indispensables sont importantes, on a recours au *rouleau à recouvrir*. La planche une fois nettoyée à l'essence de térébenthine, et même à l'eau seconde, puis à l'eau pure et bien séchée, on prend un rouleau en cuir, sur la surface duquel on répartit le mieux possible du *verniss à remordre* et on le fait passer sur la planche dans plusieurs sens, de façon à ne recouvrir de vernis que les parties non gravées. — On peut alors plonger de nouveau la planche dans l'acide, après avoir recouvert de *verniss au pinceau* les traits suffisamment mordus.

TIRAGE DES ÉPREUVES

A L'AIDE DES PRESSES LEFRANC

A la page 87 de son *Traité de la Gravure à l'Eau-forte*, M. Lalanne s'exprime ainsi :

« Il serait très avantageux que chaque artiste pût tirer ses épreuves « lui-même. Rembrandt en est l'exemple le plus frappant, puisque de sa « main sont sorties bien des notions que l'on utilise aujourd'hui. »

D'autre part, quiconque a fait de l'eau-forte sait avec quelle hâte lorsque la morsure est terminée, on désire avoir une épreuve de son travail pour se rendre compte du résultat obtenu, soit pour s'en féliciter, soit plus souvent pour retoucher les parties qui ne vous satisfont pas ; jusqu'à présent on était obligé de porter sa planche chez un imprimeur

en taille-douce (et l'on n'en rencontre pas partout) et attendre les épreuves tant désirées. — C'était une interruption forcée et souvent trop prolongée du travail.

Mais, supposons la planche terminée; nous voulons en tirer des épreuves définitives. Or, dans la gravure à l'eau-forte, on peut, par le tirage même de l'épreuve, obtenir des effets très divers, la même planche tirée « nature » ou adroitement « retroussée » vous donnera soit une épreuve légère et sèche, soit au contraire une épreuve vigoureuse ou estompée et douce, dont les valeurs seront très différentes de la première. L'artiste ou l'amateur devra-t-il être absolument tributaire de l'imprimeur pour cela? Ne lui sera-t-il pas au contraire agréable de chercher lui-même les valeurs qui, bien combinées entre elles, concourront à l'effet final? Ne sera-t-il pas mieux qu'un autre à même de les obtenir, ayant « pensé » son œuvre pendant toute la période d'exécution de celle-ci? Toutes les considérations ci-dessus nous ont amené à étudier et à établir des presses susceptibles de passer des épreuves mesurant jusqu'à 60 centimètres dans leur plus petite dimension.

Nous tenons gratuitement à la disposition de nos clients des épreuves exécutées avec ces presses, qui leur montreront le parti que l'on en peut tirer, sans apprentissage d'aucune sorte, en suivant simplement les conseils que nous allons indiquer ci-dessous.

Pour l'encrage des gravures en couleurs, nous renvoyons le lecteur au livre très documenté de *La Gravure originale en Couleurs*, de M. R. LIGERON.

LE PAPIER

Le papier le plus souvent employé est le papier de Hollande d'un blanc doré. Il est légèrement vergé et se conserve indéfiniment; on utilise aussi les papiers sans colle moins chers. Pour des épreuves de luxe on peut aussi employer les papiers du Japon, de Chine ou même le parchemin.

Prendre donc le nombre de feuilles de Hollande correspondant au nombre d'épreuves à tirer, les mouiller des deux côtés avec une éponge trempée dans l'eau et un peu pressée, puis recouvrir les feuilles d'un objet assez lourd pour que l'eau pénètre; aïre cette opération un bon quart d'heure avant de les utiliser. Au moment du tirage, placer ces feuilles entre des feuilles de buvard épais qui absorberont l'excès d'eau. Brosser le papier avec la brosse spéciale, du côté à imprimer (c'est-à-dire celui où la vergeure est la moins apparente) en faisant un mouvement de va-et-vient à plusieurs reprises et en rabattant la peluche en dernier lieu.

Mouiller le papier Japon feuille à feuille dans une cuvette et le laisser égoutter une ou deux minutes; ne pas brosser ni même essuyer; le côté à imprimer est celui qui n'est pas nacré.

ENCRAGE DE LA PLANCHE

Bien nettoyer la planche avec de la benzine en frottant légèrement avec un chiffon doux ; les tailles doivent devenir brillantes. Chauffer la planche sur un réchaud, prendre l'encre avec le couteau à palette et en garnir le tampon. A l'aide de celui-ci répartir l'encre sur toute la planche, en ayant soin de bien garnir toutes les tailles. Si cela ne suffit pas, on bourre les tailles avec un vieux chiffon bien empâté d'encre, mais seulement la première fois. Pour les autres fois, il suffira de se servir du



tampon sur lequel on remet à chaque opération un peu de noir. Retirer l'excédent de noir avec un morceau de mousseline raide que l'on aura bien frotté entre les mains afin de ne pas user ni rayer la surface du cuivre. Essuyer largement en évitant autant que possible de passer dans le sens des tailles pour ne pas les vider de l'encre qu'elles contiennent. Mettre un peu d'encre sur la paume de la main et la frotter de blanc de Marly. Avec un morceau de flanelle essuyer la main que l'on passe légèrement sur toute la surface de la planche. Cette opération, qui s'appelle « l'éclaircissage », a pour effet d'enlever presque toute l'encre qui reste encore sur la partie plane non gravée de la planche, tout en conservant cependant ce léger ton général qui donne à l'eau-forte ce cachet si artistique, si personnel à ce mode de gravure.

Désire-t-on obtenir une épreuve « nature », on passera sous la presse la planche ainsi préparée. Si au contraire on désire une épreuve ayant plus d'effet, on opère alors le « retroussage » de la manière suivante : la planche ayant été encrée et éclaircie comme nous l'avons expliqué ci-dessus, on prend un morceau de mousseline douce et fine, bien roulée entre les mains, on en forme une sorte d'estompe et l'on effleure les tailles en tournant légèrement sans appuyer et sans revenir. Une partie de l'encre sort des tailles et se dépose à côté de chaque trait ; il en résulte un estompage qui colore plus ou moins certaines parties. Pour une figure on estompera d'abord les yeux, le nez, la bouche, les chairs, les cheveux, puis les vêtements et, en dernier lieu, les fonds ; s'il s'agit d'un paysage, les lointains d'abord, les plans intermédiaires, les premiers plans et le ciel en terminant.

On voit tout de suite comment l'artiste peut, en effectuant lui-même le

retroussage de sa planche, rechercher et obtenir des effets; il les variera même d'une épreuve à l'autre et s'arrêtera, pour le tirage définitif, à celui qu'il préférera. Pourrait-il obtenir de tels résultats s'il était obligé de s'en remettre à un interprète de sa pensée? La planche ainsi préparée, essuyer le biseau et les marges avec un chiffon frotté de blanc de Marly. Si le travail est très fort, trop mordû, on passera la planche presque froide sous la presse pour obtenir un effet plus blond.

Dans le cas contraire, chauffer la planche et donner deux tours de presse.

PASSAGE SOUS LA PRESSE

Il faut avant tout régler la presse à l'aide des vis qui sont à la partie supérieure des deux montants. Pour cela, prendre les vis de pression des deux mains et serrer ensemble en ayant soin que la pression soit bien égale des deux côtés. Elle doit être telle que la planche passe difficilement sous les blanchets entre les deux cylindres.

Il est bon d'avoir plusieurs blanchets; trois ou quatre suivant la taille de la presse. Ils donnent de l'élasticité au tirage tout en facilitant le passage de la planche.

La planche étant préparée et tiède, relever les blanchets sur le cylindre supérieur, poser la planche sur la table de la presse, appliquer la feuille de papier mouillée sur la planche, de façon à avoir des marges égales et bien parallèles, recouvrir la planche et l'épreuve d'une feuille de papier buvard un peu plus grande que celle-ci et rabattre les blanchets.

Tourner d'une façon continue et sans secousse le volant ou les bras de la presse en tenant deux bras à la fois. Relever les blanchets, retirer le papier avec soin, en prenant les coins avec les deux mains, car certains papiers contenant de la colle restent adhérents à la planche.

LA GRAVURE EN COULEURS

Depuis plusieurs années déjà, le grand public s'est porté vers la gravure en couleurs, car il a trouvé dans ses œuvres à tirage limité, une rareté relative, qui l'a séduit aussitôt.

Mais, de leur côté, les artistes et les amateurs montraient une certaine appréhension pour des procédés dont la technique restait un peu mystérieuse et où l'empirisme semblait tenir une grande part.

Il n'en est pourtant rien, et la technique de la gravure en couleurs est établie sur des bases aussi précises que celles de la gravure en noir. Il est vrai qu'elle ne peut être connue que d'une élite, dont l'amateur peut et doit chercher à faire partie, en se familiarisant à son tour avec certains procédés.

Il ne rentre pas dans le cadre de cette notice d'indiquer comment l'eau-forte et le vernis mou concourent à l'exécution d'une gravure en couleurs.

Il serait assez difficile aussi d'y décrire en quelques lignes l'Aquatinte. Ce procédé est, de tous ceux de la gravure en creux, celui qui s'adapte le mieux à la couleur; encore faut-il indiquer avec précision ce qu'on entend par « saupoudrage », « fusion des grains », « morsure », et quel parti on doit tirer de la superposition des grains.

De même nous aurions à parler de l'application du procédé au sucre dans la gravure en couleurs, ou même plus généralement de l'emploi simultané de tous ces procédés sur la même planche.

Faute de pouvoir renseigner le lecteur en quelques pages, nous le renvoyons aux ouvrages spéciaux et parmi eux, à : *La gravure originale en couleurs*, par M. R. LIGERON, édité en français et en anglais.

Ce livre est le seul qui traite ce sujet de façon complète. Il est illustré de gravures originales hors texte, dont une en couleur, qui accompagnent et commentent l'ouvrage par l'image. Un appendice écrit par Ch. LEBLANC, maître imprimeur, traite particulièrement du tirage des épreuves.

Cette dernière partie du livre met en lumière l'intérêt qu'il y a pour l'artiste à imprimer ses épreuves en noir — à plus forte raison ses épreuves en couleurs — pour guider son travail. Le tirage de l'épreuve et la gravure de la planche dépendent trop l'un de l'autre pour que l'artiste ne devienne pas imprimeur, le moment venu, mais il fallait les conseils précis et détaillés d'un technicien avisé pour vaincre ses hésitations.

(Reproduction interdite)



En raison des variations qui se produisent fréquemment,
nous n'avons pas indiqué de prix dans cette notice.

DEMANDEZ LE PRIX COURANT BEAUX-ARTS

LEFRANC * PARIS

**BURIN ~ EAU-FORTE ~ VERNIS MOU
PROCÉDÉ AU SUCRE ~ ROULETTE
AQUATINTA ~ POINTE SÈCHES**

PLANCHES DE CUIVRE

BATTUES AU MARTEAU, REPLANÉES ET POLIES

RÉFÉRENCE 3577

ÉPAISSEUR 1 ^m / _m ENVIRON, SANS BISEAU			ÉPAISSEUR 1 ^m / _m ENVIRON, AVEC BISEAU		
N°	DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES	LA PIÈCE	N°	DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES	LA PIÈCE
		fr. c.			fr. c.
1	6 × 9 centimètres.....		4	13 × 18 centimètres.....	
2	7 × 10 —		5	18 × 24 —	
3	9 × 12 —		6	21 × 27 —	
			7	24 × 30 —	

Autres mesures sur commande jusqu'à 9×12. *La pièce*

Autres mesures sur commande jusqu'à 65×50. *Le kilog.*

Une plaque 9×12 pèse environ 100 grammes. Une plaque 18×24 pèse environ 550 grammes.

PLANCHES DE ZINC

RÉFÉRENCE 3819 ÉPAISSEUR 1 ^m / _m ENVIRON, SANS BISEAU			RÉFÉRENCE 3203 ÉPAISSEUR 2 ^m / _m ENVIRON, AVEC BISEAU		
N°	DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES	LA PIÈCE	N°	DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES	LA PIÈCE
		fr. c.			fr. c.
1	6 × 9 centimètres.....		1	6 × 9 centimètres.....	
2	7 × 10 —		2	7 × 10 —	
3	9 × 12 —		3	9 × 12 —	
4	13 × 18 —		4	13 × 18 —	
5	18 × 24 —		5	18 × 24 —	
6	21 × 27 —		6	21 × 27 —	
7	24 × 30 —		7	24 × 30 —	

Autres mesures sur commande :
 Au-dessous de 13×18 cm. *Le kilog.*
 Au-dessus de — — — — —

Autres mesures sur commande :
 Au-dessous de 13×18 cm. *Le kilog.*
 Au-dessus de — — — — —

VERNISSAGE ET ENFUMAGE DES PLANCHES

VERNISSAGE ET ENFUMAGE	Numéros des planches	VERNISSAGE POUR REMORDRE
<i>La pièce</i> _____	1 à 7	<i>La pièce</i> _____

Tailles au-dessus, prix suivant dimensions.

LEFRANC * PARIS

VERNIS POUR LA GRAVURE

Nous nous sommes rendus acquéreurs des marques et procédés des Vernis et Produits divers pour l'Eau-forte de la MAISON LAMOUR, 43, rue de la Harpe.

Étant les SEULS FABRICANTS des produits appréciés des artistes du monde entier vendus autrefois par cette maison, nous pouvons donner à nos clients l'assurance qu'en demandant cette marque ils auront des vernis établis avec le soin parfait qu'exige une fabrication aussi délicate que celle des Vernis pour graveurs.



RÉFÉRENCES

1650

et

1510

Références

Vernis pour vernissage avant enfumage

le kilog

1650 Vernis noir en boules, marque Lamour. *La pièce*

1510 Vernis noir en demi-boules, marque Lamour.
La pièce

S'emploient au tampon. — Vernis durs et mats, d'une bonne résistance. — Se distribuent parfaitement.

549 Vernis noir anglais, en boules..... *La pièce*

S'emploie au tampon. — Vernis plus brillant que les précédents avec une pellicule plus molle et plus souple.

547 Vernis noir français, en bâtons..... *La pièce*

S'emploie au tampon. — Vernis dur et mat, d'une bonne résistance. — Se distribue parfaitement.

fr. c. fr. c.



RÉFÉRENCE

3762

3762 Vernis liquides à recouvrir pour protéger le métal de l'attaque de l'acide

le litre

Vernis noir à recouvrir, marque Lamour. *Le flacon*
(Liquid Etching Ground, Deep)

S'applique au pinceau par dessus le vernis noir en boules, après la première morsure ou après les suivantes. Il protège, après chaque morsure, les parties de la plaque qui ne devront pas être mordues par les morsures suivantes.

1800 Vernis noir japonais brillant à l'alcool, pour le dos des plaques et les marges.

Le flacon 1/20

S'emploie au pinceau.

— 1/10

LEFRANC * PARIS

VERNIS POUR LA GRAVURE

(Suite)

Références		fr. c.	fr. c.
	Vernis pour retouches et réserves		le litre
3764	<p>Vernis blanc liquide, marque Lamour..... <i>Le flacon</i></p> <p align="center"><i>(Liquid Etching Ground, Paly)</i></p> <p>Mat, mou et souple, ne s'écaille pas sous les pointes. S'applique au pinceau par dessus le vernis blanc en boules, après la première morsure ou après les suivantes. Il protège, après chaque morsure, les parties de la plaque qui ne doivent pas être mordues par les morsures suivantes.</p>		
3763	<p>Vernis noir au pinceau, marque Lamour..... <i>Le flacon</i></p> <p align="center"><i>(Stopping out Varnish)</i></p> <p>Brillant, dur, d'une bonne résistance, reste assez souple pour ne pas s'écailler sous la pointe. Est plus résistant aux manipulations, aux chocs et aux frottements que le vernis blanc réf. 3764. Est recommandé quand sa coloration ne constitue pas un inconvénient à son emploi.</p>		le kilog.
3761	<p>Vernis blanc en boules, marque Lamour..... <i>La pièce</i></p> <p>S'emploie au tampon comme le vernis noir et a l'avantage de laisser transparaître les tailles précédentes.</p>		
	Vernis pour la remorsure servent à recouvrir les parties non gravées		le kilog.
3761	<p>Vernis blanc en boules, marque Lamour. <i>(Voir emploi ci-dessus)</i>..... <i>La pièce</i></p>		
3765	<p>Vernis à remordre, marque Lamour..... <i>La botte</i></p> <p align="center"><i>(Ribitting Varnish)</i></p> <p>Vernis d'une nuance mordorée, qui s'applique au rouleau de gélatine et permet de mettre en valeur les morsures de la précédente taille.</p>		

LEFRANC * PARIS

VERNIS POUR LA GRAVURE

(Suite)



RÉFÉRENCE
3397

Références		fr. c.	tr. c.
	Vernis pour le procédé au sucre		
1869	Vernis liquide pour la gravure au sucre. <i>Le flacon</i> S'étend au pinceau sur toute la planche dessinée avec une encre au sucre soluble. Le passage à l'eau tiède dissout l'encre et enlève le vernis dans les parties encrées.		
	Vernis mou		
3397	Vernis noir mou. <i>Le pot</i> S'applique en couches minces avec le rouleau de gélatine sur la plaque de cuivre froide.		

POUDRE D'AQUATINTE

réf. 3860. Poudre pour aquatinte. *Le kilog.*

Consultez nos tarifs

pour

LA PEINTURE A L'HUILE

L'AQUARELLE

LES ARTS DÉCORATIFS

Envoi franco sur demande

LEFRANC * PARIS

ACCESSOIRES POUR LE VERNISSAGE ET L'ENFUMAGE

CHASSIS GRILLAGÉS

RÉP. 3808. Chassis grillagés pour enfumage des plaques et fusion de la poudre d'aquatinte

N° 1	— 35×24 centimètres	La pièce	_____
N° 2	— 57×40	—	_____
N° 3	— 63×48	—	_____

ÉTAUX



RÉP. :
3772

RÉP. 3772. Étau à queue avec manche noir, long. 16 c/m..... La pièce _____
18 c/m..... _____



RÉP. 1165

RÉP. 1165. Étau à main, en fer, avec support, pour graveurs.

La pièce

FLAMBEAUX A NOIRCIR

RÉP. 3771. Flambeaux à noircir (jaune ou blanc)..... La pièce _____

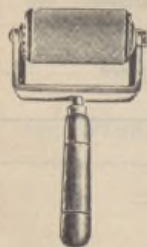
ROULEAUX A REVERNIR ROULEAUX EN CUIR, A DEUX MAINS

RÉFÉRENCE 3820

Longueur en mill.	90..	La pièce	_____	Boîte pour isoler les rouleaux de 90 ^m / _m .	La pièce	_____
—	160..	—	_____	—	160	—
—	240..	—	_____	—	240	—

ROULEAUX EN CUIR, AVEC FOURCHETTE

RÉFÉRENCE 3768



Longueur en millimètres	50.....	La pièce	_____
—	93.....	—	_____
—	144.....	—	_____
—	200.....	—	_____
Boîte pour isoler les rouleaux de 50 ^m / _m	—	_____
—	93	—	_____
—	144	—	_____
—	200	—	_____

TAMPONS A VERNIR

RÉP. 3766. Tampon à vernir en soie..... La pièce _____
RÉP. 3767. — — en peau d'agneau..... _____

Vernis noir en boules, en 1/2 boules, à recouvrir. (Voir page 12).

LEFRANC * PARIS

ACCESSOIRES POUR LA GRAVURE

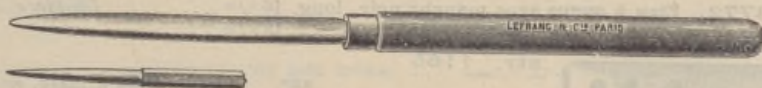
BLANC DE MARLY

réf. 3473. Blanc de Marly pour le nettoyage des plaques..... *La botte*

BRUNISSOIRS

lame acier, à manche bois

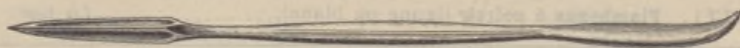
réf. 3669. Brunissoirs, lame courbe de 14 cent., coupe ovale.... *La pièce*



réf. 3781. Brunissoir lame droite de 11 cent. (coupe ovale)..... *La pièce*

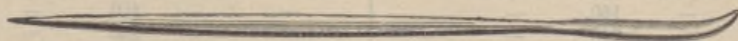
réf. 3782. — — — (rond et pointu) ... —

En acier



(1/2 grandeur naturelle)

réf. 3784. Brunissoir-grattoir..... *La pièce*



(1/2 grandeur naturelle)

réf. 3785. Brunissoir à pointe..... *La pièce*

BURINS

réf. 3779. Burins coniques, carrés ou losanges, marque Lamour.

La douz. La pièce

CHARBON DE BOIS

réf. 969. Charbon de bois, pour polir les planches de cuivre.... *Le bâton*

LEFRANC * PARIS



COMPTE-FILS

RÉF. : 939

Compte-fils pliant, en cuivre oxydé, pour graveurs. La pièce

CRAYONS

CRAYONS GRAPHITE

RÉF. 779. Crayons « Archimède » 14 degrés, du plus tendre au plus dur :
 Tendres 6 B, 5 B, 4 B, 3 B, 2 B, B. Moyens F, HB, H.. La grosse
 Durs 2 H, 3 H, 4 H, 5 H, 6 H..... La douz.

CRAYONS ALPCO-CARBON

RÉF. 1342. Cèdre naturel HH dur, H, HB, B, BB tendre..... La douz.
 — BBB, BBBB plus tendre La pièce

CRAYONS WOLFF

RÉF. 3550. Carbon. Cèdre naturel HH dur, H, HB, B, BB tendre. } La douz.
 — — — — — BBB plus tendre, petit diamètre }
 — — — — — grand — — — — — } La pièce

DIAMANTS

RÉF. 3821. Diamant monté pour pointe sèche..... La pièce

GRATTOIRS



Grattoirs acier, triangulaires, manche bois, qualité extra.

RÉF. 3783. Petit modèle, longueur de lame 8 cm..... La pièce
 RÉF. 3852. Grand — — — — — 10 cm.....



(1/2 grandeur naturelle)

RÉF. 3786. Grattoir à pointe en acier..... La pièce

LANGUES DE CHAT



RÉF. 504. Langues de chat emmanchées formant crayon. N° 1 à 5. La pièce

LEFRANC * PARIS

LOUPES

LOUPES RONDES

RÉFÉRENCE 3787

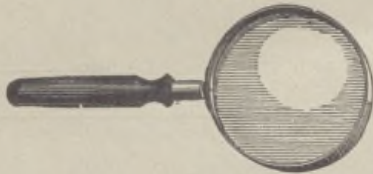
Loupe ronde, manche bois noir, cuivre nickelé, 55^m/_m.

La pièce.....

RÉFÉRENCE 3788

Loupe ronde, manche bois noir, cuivre nickelé, 75^m/_m.

La pièce.....



LOUPE ARTICULÉE

RÉFÉRENCE 3789

Loupe articulée, sur pied cuivre, prenant toutes les positions.

Lentille bi-convexe de 110^m/_m.

La pièce.....

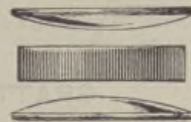


LOUPE ACHROMATIQUE à main

RÉFÉRENCE 3847

Monture bois noir, 45^m/_m.

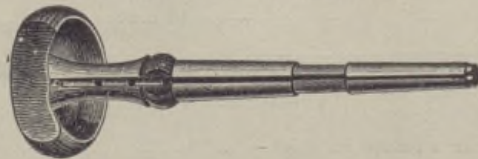
La pièce.....



RÉFÉRENCE 3847

RÉFÉRENCE 3789

MANCHE POUR BURIN



réf. 3780. Manche universel pour burin réf. 3779..... La pièce

MINE POUR LE VERNIS MOU

réf. 1676. Mine plomb-étain pour le vernis mou (voir porte-mine réf. 1677).

La pièce

MIROIRS DIMINUANTS

glace noire pour inverser le sujet.

(Voir détail Tarif Huile.)

LEFRANC * PARIS

MOUSSELINE POUR AQUATINTE

RÉF. 3746. Mousseline, largeur 1^m, pour saupoudrage d'aquatinte.

Le mètre courant

PAPIER DIOPTRIQUE A CALQUER

Référence

729	Raisin 50×64 ^e / _m	<i>La main</i>	<i>La feuille</i>	fr. c.
736	En rouleaux de 10 ^m ×1 ^m 10.....		<i>Le rouleau</i>	

PAPIER CHIMIQUE A DÉCALQUER

Référence

3350	Format demi-coquille, 27×44, 1 coté blanc, jaune, rouge.....	<i>La main</i>	<i>La feuille</i>	fr. c.

PAPIER GLACE

pour calquer à la pointe et inverser le dessin sur la planche

Référence

3805	Papier glace, format demi-raisin (32×50 ^e / _m) mince.	<i>La main</i>	<i>La feuille</i>	fr. c.
3806	— — — — — moyen			
3807	— — — — — fort...			

PAPIER DE SOIE

RÉF. 3252. Papier de soie, pour nettoyage des plaques..... *Les 100 feuilles*

PAPIER DE VERRE

RÉF. 2671. Papier de verre bulle, n^o 0 fin, 00 plus fin, 000 très fin. *La feuille*

PIERRES A AIGUISER

Pierres de l'Arkansas, qualité supérieure, montées en boîte d'acajou poli, à couvercle

RÉF. 3823.	Pierre de 25 ^m / _m ×85 ^m / _m environ.....	<i>La pièce</i>
— 3581.	— de 40 ^m / _m ×130 ^m / _m —	—

Pierres du Levant, en blocs nus, 6 faces dressées

RÉF. 3825.	Long. 70 à 90 ^m / _m , larg. 20 à 30 ^m / _m , épais. 10 à 20 ^m / _m .	<i>La pièce</i>
— 3826.	Long. 135 à 150 ^m / _m , larg. 20 à 30 ^m / _m , épais. 10 à 20 ^m / _m .	—

PLANCHETTES APPUI-MAIN

en acajou, munies de deux tasseaux permettant de travailler sans poser la main sur la planche

RÉFÉRENCE 3822

25×15 centimètres.....	<i>La pièce</i>	35×17 centimètres	<i>La pièce</i>
30×16 —	—	40×18 —	—

LEFRANC * PARIS

POINTES

RÉF. 3773. Pointe-aiguille, n° 1 à 6 La pièce. La douz.



RÉF. 3469. Pointe emmanchée bois, formant crayon. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12..... La pièce

RÉF. 3778. Pointe burin, emmanchée, formant crayon, n° 1 à 12.. La pièce



RÉF. 3776. Pointe sèche, manche liège..... La pièce



RÉF. 3777. Pointe sèche, manche bois noir, virole cuivre..... La pièce

RÉF. 3775. Pointe sèche nue..... La pièce

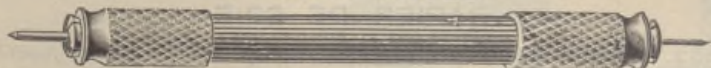
PONCETTE

RÉF. 3854. Poncette avec sanguine..... La pièce

PORTE-MINE

RÉF. 1677. Porte-mine pour mine plomb-étain réf. 1676..... La pièce

PORTE-POINTES



RÉF. 3774. Porte-pointe, double, en acier nickelé..... La pièce



Réf. : 1784.

Porte-pointe simple, en cuivre, manche bois, pour pointes-aiguilles 1, 2, 3. La pièce
4, 5, 6.

ROULETTES POUR OMBRER



Réf. 3470

— 3467. A lignes transversales, du N° 25 serrées au N° 33 espacées. —

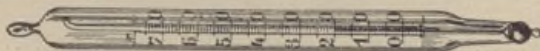
— 3468. Ciel — — — — —

RÉF. 3470. A grain régulier, du N° 0 fin au N° 10 gros La pièce

RUBIS

RÉF. 3921. Rubis pour pointe sèche..... La pièce

THERMOMÈTRE



RÉF. 543. Thermomètre à mercure, avec étui métal..... La pièce

LEFRANC * PARIS

ACCESSOIRES POUR LA MORSURE

ACIDE

réf. 3560. Perchlorure de fer pur *Le 1/2 litre* *Le litre*
Assure une morsure régulière, sans formation d'oxyde de fer.

BITUME

réf. 4862. Bitume de Judée en poudre impalpable surfine. *Les 100 grammes*
réf. 4581. — — en nature..... —

BLAIREAUX 1^{re} QUALITÉ, MANCHES VERNIS



N° 5

RÉFÉRENCE 88.

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 1		N° 5		N° 9	
2		6		10	
3		7		11	
4		8		12	

BRUNISSOIRS

(Voir page 16.)

CIRE A BORDER

réf. 3796. Cire à border..... *Le bâton*

COUTEAUX A PALETTE

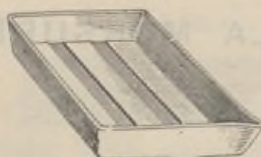
(Voir page 27.)

CROCHET DROIT

réf. 3827. Crochet droit, pour sortir les plaques du bain d'acide .. *La pièce*

LEFRANC * PARIS

CUVETTES



RÉF. 3648



RÉF. 3792

Pour planches	En carton laqué RÉF. : 3648	En verre RÉF. : 3792	En gummite RÉF. : 3790	En bois garnies intérieurement de gutta RÉF. : 3649
9×12 centimètres	—	—	—	—
13×18 —	—	—	—	—
18×24 —	—	—	—	—
24×30 —	—	—	—	—
30×40 —	—	—	—	—
50×60 —	—	—	—	—
60×70 —	—	—	—	—

DOIGTIER EN CAOUTCHOUC

RÉF. 3795. Doigtier en caoutchouc..... La pièce

ENTONNOIR

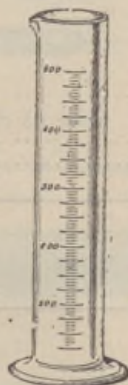
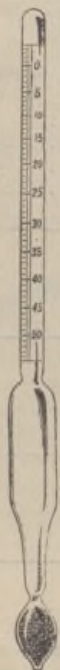
RÉF. 3817. Entonnoir en verre..... La pièce

ÉPROUVETTES EN VERRE

RÉFÉRENCE 3793

Divisions en centimètres cubes.

Capacité 125 grammes.....	La pièce	lr. c.
— 250 —	—	—
— 500 —	—	—
— 1000 —	—	—



RÉF. 3793

PÈSE-ACIDE

RÉFÉRENCE 3829

Pèse-acide, lesté au plomb..... La pièce

RÉFÉRENCE 3794

Pèse-acide, lesté au mercure..... La pièce

LEFRANC * PARIS

ESSENCE DE LAVANDE

réf. 1180. Essence de lavande *Le demi-flacon* *Le flacon*

FLACON A ACIDE NITRIQUE

réf. 1523. Flacon blanc bouché émeri, 1 litre, pour acide nitrique. *La pièce*

GLACES DÉPOLIES

pour étaler le vernis à remordre (*voir page 29*).

GRATTOIRS

(*Voir page 17.*)

PINCEAU EN VERRE FILÉ POUR EMPLOYER L'ACIDE

réf. 3853. Pinceau en verre filé..... *La pièce*

PINCEAUX EN PETIT-GRIS

Manches bois blanc

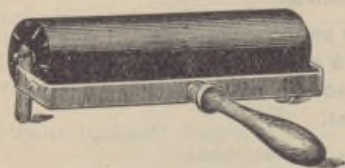
3
plumes



RÉFÉRENCE 1205, à un bout.

	La douz.		La douz.	
	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
2 plumes.....			6 plumes.....	
3 —			7 —	
4 —			8 —	
5 —				

Pinceaux de tous modèles (Voir Tarif Aquarelle).



**ROULEAU POUR VERNIS
A REMORDRE**

RÉFÉRENCE 1794

Rouleau en gélatine, long. 20 cm., diamètre 4 cm.,
avec support et boîte. *La pièce..*

TALC EN POWDRE

réf. 2471. Talc de Venise, en poudre..... *Les 100 gr.*

VERNIS EN BOULES

noir et blanc (*voir page 12*)

VERNIS A REMORDRE

(*Voir page 13*)

LEFRANC * PARIS

ACCESSOIRES

POUR LE

TIRAGE DES ÉPREUVES

EN NOIR ET EN COULEURS

PRESSES LEFRANC

PRESSES DE TABLE

à engrenages de démultiplication

Nous recommandons, pour le tirage des eaux-fortes en noir et en couleurs, l'emploi des **Presses de table Lefranc**, qui présentent sur nos modèles précédemment établis, les améliorations suivantes :

Le cylindre supérieur remonte automatiquement, quand on dévisse les volants de réglage, ce qui facilite les opérations de mise en place de la planche, de la feuille et des blanchets.

Le plateau en acier est d'une épaisseur qui en garantit la planitude et le parallélisme rigoureux avec les cylindres. D'autre part, les butées dont il est muni aux deux extrémités en limitent la course à fin de tirage et empêchent ainsi le plateau de tomber des cylindres.

L'entraînement du plateau se fait par un volant commandant des engrenages de démultiplication de vitesse, qui assurent un mouvement très doux, sans à-coups ni arrêts, garantissant un tirage aussi régulier que celui que l'on peut obtenir sur les grandes presses des professionnels.

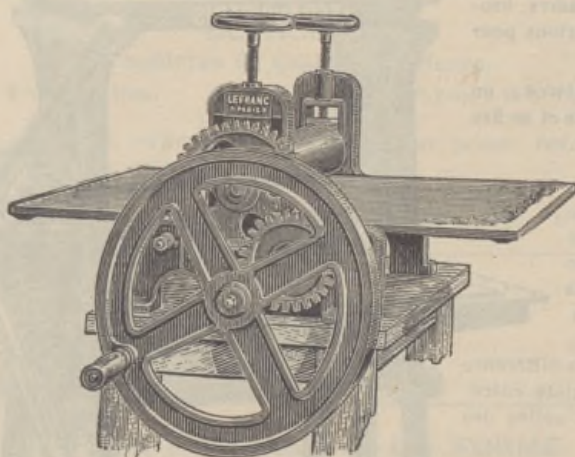
Des trous graisseurs ont été ménagés à la partie supérieure des quatre coussinets des cylindres; graisser aussi de temps à autre les engrenages ainsi que les quatre galets sur lesquels glisse le plateau. Le bâti, de forme basse, est robuste et peut être fixé sur nos tables spéciales.

LEFRANC * PARIS

PRESSES LEFRANC (suite)

PRESSES DE TABLE

Volant fonte, à engrenages de démultiplication
 Bâti en fonte, deux cylindres en acier avec leurs coussinets en métal,
 deux volants de réglage des cylindres, cartons pour la pression,
 plateau en tôle d'acier de 12 millimètres d'épaisseur,
 vis de fixation de la presse.



RÉF. : 3431

Caractéristiques de ces presses :

	RÉF. 3430 Cylindres de 30 cm. à 2 engrenages	* RÉF. 3431 Cylindres de 40 cm. à 4 engrenages
Encombrement.....	42 × 41 cm.	55 × 41 cm.
Hauteur du bâti (sans le volant).....	41 cm.	41 cm.
Plateau d'acier fort (épaisseur 12 millimètres)	60 × 30 cm.	77 × 40 cm.
Cylindre supérieur, longueur.....	30 cm.	40 cm.
— diamètre.....	7,5 cm.	9 cm.
Cylindre inférieur, longueur.....	30 cm.	40 cm.
— diamètre.....	7,5 cm.	8 cm.
Volant à poignée, diamètre.....	44 cm.	44 cm.
Poids approximatif, emballage compris....	100 kg.	140 kg.

RÉF. 3430. — Presse de 30 cm. à 2 engrenages..... La pièce —

RÉF. 3431. — Presse de 40 cm. à 4 engrenages..... — —

Blanchet en plus (voir page 27)

Caisse d'emballage, pour la presse réf. 3430.....
 — — — — — 3431.....

Emballage pour l'exportation, prix spéciaux.

LEFRANC * PARIS

PRESSE LEFRANC (suite)
GRANDE PRESSE D'ATELIER

Presse très robuste, à 4 engrenages de démultiplication de vitesse assurant un mouvement continu très doux quelle que soit la pression.

Grand moulinet fonte, démontable, à 5 bras, 2 cylindres de diamètres inégaux, en acier poli montés sur 4 coussinets métal avec graisseur.

Plateau fort en tôle d'acier, à biseau; plateau zinc.

Écrous de réglage et de serrage des cylindres; broche à écrous; cartons pour pression.

Le bâti renforcé, en fonte, forme table et se fixe dans le plancher.

On peut obtenir avec cette presse des tirages aussi parfaits qu'avec les presses des imprimeurs en taille-douce, malgré la grande différence de prix qui existe entre notre presse et celles des professionnels.

RÉP. 604^{bis}.

Presse à 4 engrenages de démultiplication.

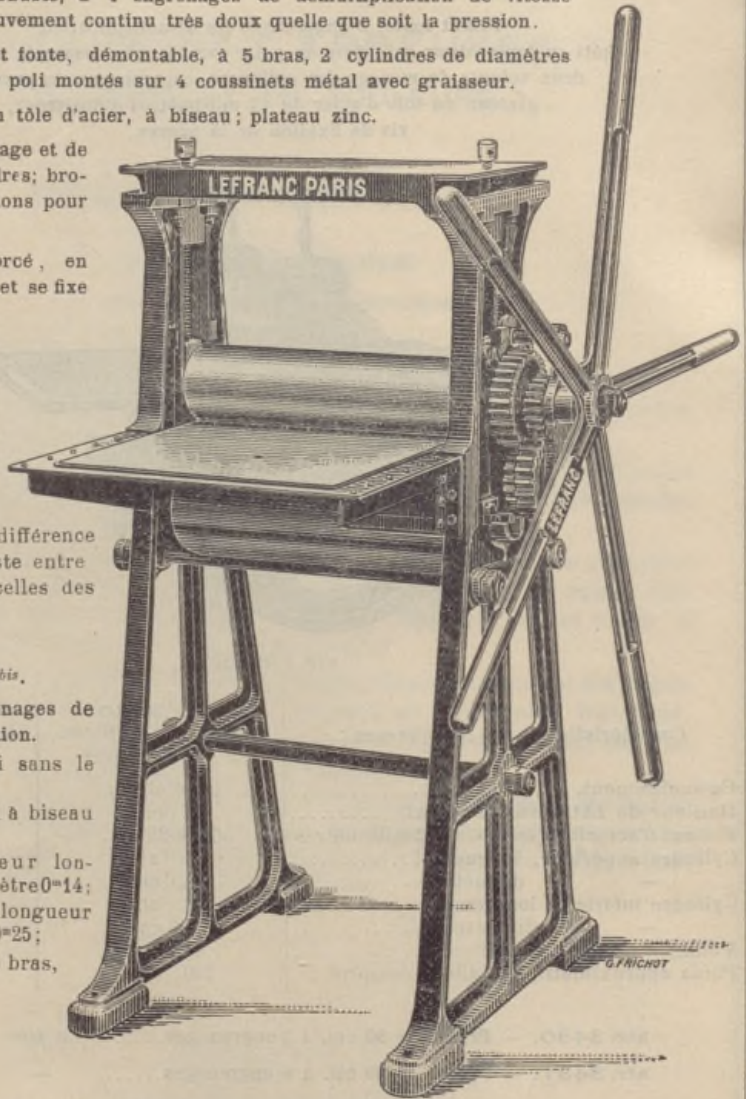
Hauteur du bâti sans le volant 1^m58;

Plateau acier fort à biseau 1^m × 0^m58;

Cylindre supérieur longueur 0^m56, diamètre 0^m14;

Cylindre inférieur longueur 0^m56, diamètre 0^m25;

Moulinet fonte à 5 bras, diamètre 1^m45.



Presse à 4 engrenages de démultiplication avec plateau en tôle d'acier et en zinc.

Caisse d'emballage en bois fort, vissée.....

(Poids de la presse 604^{bis}, emballage compris : environ 740 kg.)

Blanchet en plus (voir page 27).

LEFRANC * PARIS

TABLES RIGIDES EN HÊTRE TEINTÉ, POUR PRESSES

Référence	Description	fr. c.
908	Table pour presse de 30 cm., réf. 3430, avec tablette; hauteur 0 ^m 83, longueur 0 ^m 49, largeur 0 ^m 41.....	La pièce
909	Table pour presse de 40 cm., réf. 3431, avec tablette; hauteur 0 ^m 83, longueur 0 ^m 61, largeur 0 ^m 54.....	La pièce

BLANC DE MARLY

réf. 3473. Blanc de Marly pour essuyer les plaques..... La botte

BLANCHETS

en molleton de qualité supérieure.

Epais, 4 mm. environ.

Moyen, 2 mm. environ.

Référence	Description	fr. c.	Référence	Description	fr. c.
3151	Pour presse ... réf. 3430		3153	Pour presse réf. 3430	
3152	— — — 3431		3154	— — — 3431	
2800	— — — 604 ^{bis}		1539	— — — 604 ^{bis}	
1528	Largeur 1 ^m 50 . Le mètre carré		1543	Largeur 1 ^m 40. Le mètre carré	

BROSSES A PAPIER

Référence	Description	fr. c.
3802	Brosse à papier, longueur 16 centimètres.....	La pièce
3803	— — — 21 —	—

CARTES POSTALES A LA FORME POUR TIRAGES D'EAUX-FORTES

RÉFÉRENCE 3923

	Par 1.000	Par 500	Par 100
Le cent			
La douzaine.....			

COUTEAUX A PALETTE, POUR ENCRER



RÉFÉRENCE 3200

réf. 3200. Couteau français, lame droite, manche coco, long. 126 ^m/₁₀₀. La pièce
réf. 1004. Couteau anglais, — — — —



RÉFÉRENCE 3201

réf. 3201. Couteau français, lame à biseau, manche coco, long. 126 ^m/₁₀₀. La pièce
réf. 1005. Couteau anglais — — — —

LEFRANC * PARIS



ENCRE SPÉCIALES pour tirage des eaux-fortes en noir et en couleurs

RÉFÉRENCE 762

	La petite boîte.	La grande boîte.		La petite boîte.	La grande boîte.
*** Bistre			** Laque jaune		
*** Blanc d'argent			** — verte		
** — de zinc			** Mine orange		
** Bleu d'Orient clair			*** Noir eau-forte		
*** — de Prusse			*** — n° 1		
Jaune de chrome "Spooners"			*** — n° 2		
** — citron n° 1			* Ocre jaune		
** — clair n° 2			* — rouge		
** — foncé n° 3			** Sanguine		
*** — orange n° 5			* Terre de Cassel		
Laque blanche			* — de Sienna naturelle		
** — brune			*** — — brûlée...		
* — carminée			** Vermillon		
** — de garance foncée ..			— imitation		
			* Vert émeraude		

Les couleurs marquées *** sont des tons de rendement puissant ;
 — — ** — — inférieur aux précédents ;
 — — * — — encore plus faible.

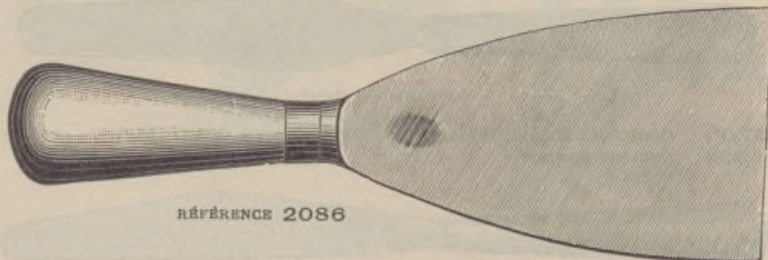
COUTEAU ANGLAIS POUR BROYER L'ENCRE



RÉFÉRENCE 2868

RÉF. 2868. Manche coco à virole, long. de lame 154^m/°..... La pièce

COUTEAU ANGLAIS POUR RAMASSER L'ENCRE



RÉFÉRENCE 2086

RÉF. 2086. Manche coco à virole, largeur de lame 64^m/° La pièce

Couteaux de toutes dimensions (Voir Tarif Huile).

LEFRANC * PARIS

GLACES DÉPOLIES POUR ENCRER ET POUR MÉLANGER LES TONS

RÉFÉRENCE 228

	fr. c.		fr. c.
21×21 centimètres	_____	33×33 centimètres	_____
24×24 —	_____	36×36 —	_____
27×27 —	_____	39×39 —	_____
30×30 —	_____	42×42 —	_____

HUILES POUR TAILLE-DOUCE

Référence		fr. c.
3812	Huile forte	La botte _____
3833	— faible	Le bidon _____

LAMPE A ALCOOL

réf. 175. Lampe à alcool, en verre, avec mèche et bouchon à l'émeri. *La pièce* _____

MOUSSELINE POUR ESSUYER L'ENCRE

Référence		fr. c.
3475	Mousseline fine, largeur 1 ^m 30	Le mètre courant _____
3834	— grosse, — 1 ^m 30	— — _____

PAPIERS POUR LE TIRAGE DES ÉPREUVES EN NOIR ET EN COULEURS

PAPIER DE CHINE VÉRITABLE

réf. 3835. Papier de Chine véritable, 72×130... *La feuille* _____ *La main* _____

PAPIER DE HOLLANDE VÉRITABLE

de VAN GELDER, ZONEN, d'AMSTERDAM

Référence		La feuille fr. c.	La main fr. c.
3810	Vergé blanc doré format carré 45×56. Poids de la rame 13 kil.	_____	_____
3836	— jaune — — 45×56. — — 13 kil.	_____	_____
3855	— blanc — — raisin 50×65. — — 23 kil.	_____	_____
3856	— blanc doré — — 50×65. — — 24 kil.	_____	_____
3857	— jaune — — 50×65. — — 24 kil.	_____	_____
3874	Vélin blanc — — 50×65. — — 23 kil.	_____	_____
3875	— teinté — — 50×65. — — 23 kil.	_____	_____

PAPIER SIMILI-HOLLANDE

Référence		La feuille fr. c.	La main fr. c.
3251	Vergé blanc, à la cuve, format raisin 51×66. Poids de la rame 24 kil.	_____	_____

PAPIER D'ARCHES VÉLIN BLANC, A LA FORME

Référence		La feuille fr. c.	La main fr. c.
3321	Satiné, format royal 50×63. Poids de la rame 22 kil.	_____	_____
3320	— — impérial 56×76. — — 35 kil.	_____	_____

PAPIER JAPON VÉRITABLE

De la MANUFACTURE IMPÉRIALE

Référence		La feuille fr. c.	La main fr. c.
3811	Format raisin 50×64. Poids de la rame 16 kilos 500	_____	_____
3837	— — 50×64. — — 23 kilos	_____	_____

LEFRANC * PARIS

PAPIER SIMILI-JAPON

Référence				La feuille fr. c.	La main fr. c.
3594	Blanc format double raisin	65×100.	Poids de la rame 50 kilos...		
3595	Crème, — raisin	50×65.	— — 30 kilos...		

PAPIER SANS COLLE

Référence				La feuille fr. c.	La main fr. c.
3809	Vergé blanc raisin	48×62.	Poids de la rame 13 kilos.....		
3858	A grain — —	50×65.	— — 40 kilos.....		
3859	Lisse blanc jésus	55×72.	— — 50 kilos.....		

Un carnet d'échantillons des papiers est envoyé sur demande.

SANGUINE

RÉF. 522. Sanguine naturelle taillée.

fr. c.

La botte de 12 bâtons



RÉF. 3770.

TABLE CHAUFFANTE

RÉFÉRENCE 3770. Table en tôle pour encrage, 0^m46×0^m36, hauteur 0^m24, peut se chauffer au gaz ou avec une lampe à alcool. *La pièce* | *Autres dimensions, sur commande.*



RÉF. 3801.

TAMPONS A ENCRER

Référence

fr. c.

3838 | Tampon à encre (dit poupée), en cuir. *La pièce* |

3801 | Tampon à encre (étouffe roulée) .. — |



RÉF. 3838

BIBLIOGRAPHIE

GRAVURE EN NOIR

G. FRAIPONT (RÉF. 5047)

EAU-FORTE, LITHOGRAPHIE, 1 vol. in-8°, 14×22 cm., 88 pages, broché.....

LALANNE (RÉF. 3758)

TRAITÉ DE LA GRAVURE A L'EAU-FORTE, 1 vol. in-8°, 16×25 cm., 110 pages et une lettre-préface de Charles BLANC, avec nombreuses eaux-fortes hors texte.

Cette méthode magistrale est l'ouvrage didactique le plus apprécié sur l'Eau-Forte. Elle contient une série de dix planches démonstratives qui en font un véritable livre de luxe.....

MARTIAL (RÉF. 3813)

LA GRAVURE A L'EAU-FORTE, en quatre planches gravées. 47×34 cm. Edition à tirage limité à 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, tirée sur papier de Hollande Van Gelder Zonen.....

VILLON (RÉF. 3757)

LE GRAVEUR EN CREUX ET EN RELIEF, 2 vol. in-18 jés., 10×15 cm., 388 et 320 p., ensemble.....

GRAVURE EN COULEURS

LIGERON (RÉF. 1162)

LA GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS, 1 vol. in-8°, 15×23 cm., 174 pages, broché.

Cet ouvrage illustré contient de nombreux dessins schématiques et 5 gravures originales hors texte, dont une en couleurs, tirées sur vélin d'Arches, servant à commenter les procédés décrits au cours de l'ouvrage; il est suivi d'un appendice concernant l'impression, par Ch. LEBLANC, maître-imprimeur.....

LIGERON (RÉF. 1294)

Le même ouvrage, édition à tirage de 100 exemplaires numérotés, sur papier de luxe, gravures tirées sur papier Japon des Manufactures Impériales.....

LIGERON (RÉF. 5091)

ORIGINAL ENGRAVING IN COLOURS, traduction anglaise de l'édition française, RÉF 1162, in-8°, 16×24 cm., 168 pages.....

fr. c.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages		Pages
Acide	21	Mousseline	19 et 29
Bibliographie.	30	Papier à calquer	19
Bitume.	21	— chimique à décalquer.	19
Blaireaux.	21	— de Chine.	29
Blanc de Marly.	16 et 27	— glace	19
Blanchets.	27	— de Hollande.	29
Brosses à papier.	27	— — (simili).	29
Brunissoirs.	16	— Japon.	29
Brunissoir-grattoir	16	— — (simili).	30
Burins marque LAMOUR	16	— sans colle	30
Cartes postales	27	— de soie	19
Charbon de bois	16	— de verre.	19
Chassis grillagés	15	Passage sous la presse.	9
Cire à border.	21	Pèse-acide	22
Compte-fils	17	Pierres à aiguiser.	19
Couteaux à broyer.	28	Pinceaux en petit-gris.	23
— à encre.	27	Pinceaux en verre	23
— à ramasser l'encre.	28	Planchettes appui-main.	19
Crayons.	17	Planches de cuivre	11
Crochet en corne	21	— de zinc	11
Cuvettes	22	Pointes.	20
Diamant monté.	17	Poncette.	20
Doigtiers en caoutchouc.	22	Porte-mine.	20
Encrage de la planche.	8	Porte-pointe	20
Encres pour tirage des eaux-fortes	28	Poudre pour Aquatinte	14
Enfumage des planches.	11	Presses.	24 à 26
Entonnoirs.	22	Rouleau en gélatine.	23
Eprouvettes en verre	22	Rouleaux à revernir.	15
Essence de lavande.	23	Roulette pour ombre.	20
Etaux à main.	15	Rubis pour pointe sèche.	20
Flambeaux à noircir	15	Sanguine naturelle.	30
Flacon à acide	23	Table chauffante	30
Glaces dépolies	29	— pour presses.	27
Grattoirs.	17	Talc en poudre.	23
Huiles	29	Tampons à encre.	30
Lampe à alcool.	29	— à vernir.	15
Langues de chat	17	Thermomètre à mercure	20
Loupes	18	Tirage des épreuves.	6
Manche universel pour burin	18	Vernissage des planches.	11
Mine plomb-étain.	18	Vernis pour la gravure	12
Miroirs diminuants	18		

LEFRANC * PARIS

ARTS DÉCORATIFS

Nous tenons gratuitement à la disposition de nos clients
les notices suivantes :

L'Art d'enluminer.

L'Art d'imiter la marqueterie.

Le Batik.

La Choréoplastie (Art d'orner et de modeler le cuir).

La Chrysalide (Décoration des moulages en plâtre).

Les Couleurs à l'albumine.

La Gravure sur bois et sur linoléum.

La Métalloplastie (Art de modeler le métal).

Modelage et sculpture.

Nettoyage et entretien des tableaux (Méthode Albert JEHN).

La Peinture sur étoffes.

La Peinture perlée (Imitation de la broderie perlée sur étoffes, tissus suédés, etc.).

La Peinture à la plume (Imitation de la broderie au passé et de la broderie rococo).

La Peinture vaporisée.

La Peinture au vernis Martin.

La Peinture sur verre (sans cuisson).

La Photo-Miniature (Ancien et nouveau procédés).

La Photo-Peinture.

La Pyrographie (Incandescence par l'essence ou par l'électricité) et le Velours frappé.

Renseignements sur la Cellulotypie (Imitation de la taille-douce).

— *les Couleurs de Muzii (Tempera brillante).*

— *Artigue (Tempera mate).*

— *à l'œuf, de J.-G. VIBERT.*

— *brillantes pour tissus.*

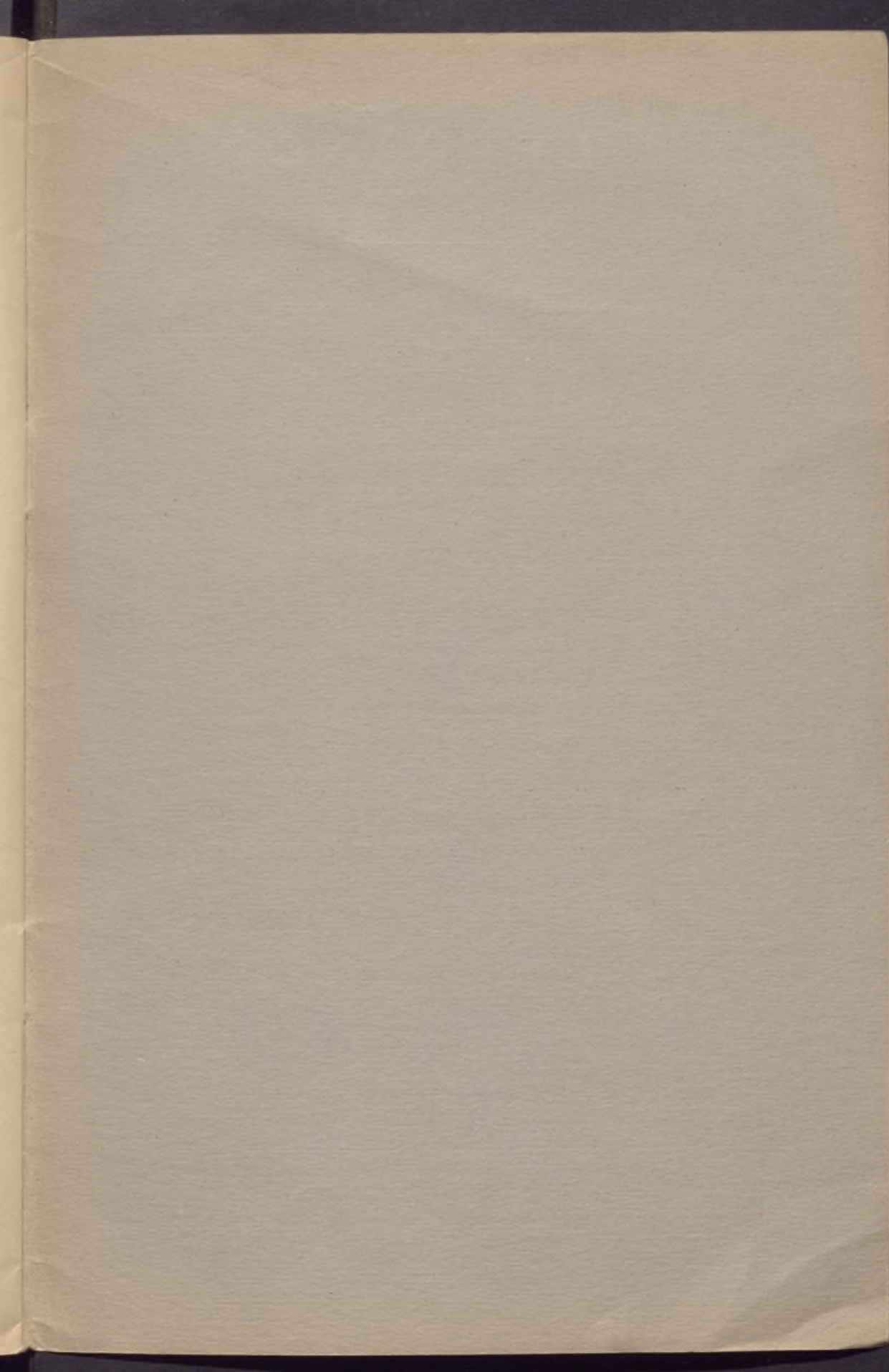
— *opaques pour tissus.*

— *transparentes pour tissus.*

— *la Pâte-Mixtion à dorer, du Professeur Foucher.*

— *les Vernis gras colorés.*

— *les Vernis transparents siccatifs.*



LEFRANC

MAISON FONDÉE EN 1775

MARQUE DE



FABRIQUE

SIÈGE SOCIAL :

PARIS, 15, RUE DE LA VILLE L'ÉVÊQUE (8^e)
(Près de la Madeleine)

COULEURS, VERNIS, MATÉRIEL D'ARTISTES :

TÉLÉPHONE :

Paris, 15, rue de la Ville l'Évêque (8 ^e)	}	<i>Anjou</i> 03-70
		» 03-71
		» 03-72
		» 03-73

Adresse télégraphique : *Vernicolor-Paris* 123

R. C. Seine 194.649

ENCRE S D'IMPRIMERIE :

Paris, 12, rue de Seine (6 ^e)	}	<i>Danton</i> 53-02
		» 53-03

Adresse Télégraphique : *Lefranc-Encres-Paris*

USINES :

Issy-Les Moulineaux (Seine) — *Michelet* 31-00
Veyras (Ardèche)

SUCCESSALE :

Bruxelles, 132, Chaussée de Mons
(Anderlecht, Bruxelles-Midi)
Téléphone : 21-04-87

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS 1925
GRAND PRIX

EXPOSITIONS FRANÇAISES : ATHÈNES 1928 — LE CAIRE 1929
HORS CONCOURS — MEMBRE DU JURY

EXPOSITION INTERNATIONALE DE BARCELONE 1929
GRAND PRIX

EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE PARIS 1931
HORS CONCOURS — MEMBRE DU JURY