

P. BERVILLE

MAISON FONDÉE EN 1833

25, Chaussée-d'Antin

PARIS (9^e)

INSTRUMENTS DE PRÉCISION
POUR LE DESSIN

CHAMBRES CLAIRES
RÈGLES ET CERCLES À CALCULS
COMPAS DE PRÉCISION
ET RÉPARATIONS
PANTOGRAPHES

Paris, le Date de la Poste 92

TÉL. : TRUDAINE 22-48

M



"CHAMBRE CLAIRE"

"UNIVERSELLE"

Modèle Déposé

SERVANT À DESSINER
CORRECTEMENT D'APRÈS NATURE
AGRANDIR OU RÉDUIRE
LES DESSINS
PHOTOGRAPHIES, OBJETS, ETC.

Envoi franco du Tarif

Je vous exprime mon regret
de ne pouvoir vous fournir les
articles demandés ^(armature artistique) et profitons
de la présente pour vous infor-
mer que depuis plusieurs an-

nées déjà, nous nous consacrons entière-
ment à la fabrication de l'appareil "Cham-
bre Claire Universelle" et à la fourniture
des instruments de précision pour le
dessin.

Tout à votre disposition, je vous
présente M , mes salutations très
distinguées.

P. BERVILLE.

Date de la lettre

M

Je vous exprime mes regrets

de ne pouvoir vous fournir les

articles demandés et prieux

de la présente pour vous indiquer

not que depuis plusieurs années

nées déjà, nous nous consacrons

entièrement à la fabrication de

des instruments de précision pour la

physique et la chimie.

Je vous prie d'agréer, Monsieur,

l'assurance de ma haute

et distinguée.

P. SERVILLE.

MAISON FONDÉE EN 1833

INSTRUMENTS DE PRÉCISION POUR LE DESSIN



Tél. : Trudaine 22-48

P. BERVILLE

25, Rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS



REGISTRE DU COMMERCE
SEINE N° 21.493

LA "CHAMBRE CLAIRE UNIVERSELLE"

MARQUE & MODELES DÉPOSÉS

PERMET DE :

RÉDUIRE
AGRANDIR
COPIER
DES
PAYSAGES
PORTRAITS
DOCUMENTS
OBJETS ETC.



RAPIDEMENT
ET
EXACTEMENT

La "Chambre Claire Universelle" sert pour tous les genres de dessins.

La grande supériorité de cet appareil sur les anciennes chambres claires est qu'il permet de forts agrandissements ; il permet de même les réductions.

Il laisse bien visible la pointe du crayon ; son prisme spécial triangulaire et argenté est deux fois plus lumineux que ceux des anciens appareils ; son angle de visée est double, 90° au lieu de 45°, ce qui permet de dessiner d'après nature depuis les premiers plans jusqu'aux points les plus élevés au-dessus de l'horizon.

L'image, sur le papier, est immobilisée par l'interposition des lentilles (12 de foyers différents) qui suppriment la parallaxe.

Si l'on veut agrandir une photographie dont les lignes ont été faussées par une mauvaise position du détecteur, on y parvient aisément. Cet appareil permet aussi de retourner l'image d'un croquis ou d'un objet quelconque, ce qui est précieux pour les aquafortistes, lithographes ou graveurs, qui devaient, pour retourner l'image de leur sujet, se servir d'un miroir.

La "Chambre Claire Universelle" est d'un grand secours surtout pour les nombreux amateurs qui s'occupent de peinture ou de dessin, car, avec son aide, ils ne se rebutent pas devant leurs premiers insuccès de mise en place ainsi évités.

Quant aux artistes peintres et dessinateurs de profession, ils gagnent beaucoup de temps par l'emploi de cet appareil, car en quelques minutes ils mettent en place, avec la plus grande exactitude, les lignes de perspective les plus compliquées ; un paysage, de même que le modèle vivant, sont croqués en quelques instants ; il abrège donc beaucoup le travail du dessinateur d'illustration.

Les peintres de portraits ont une mise en place rigoureusement exacte, ce qui est la première condition pour obtenir la ressemblance.

Les architectes relèvent rapidement un motif de sculpture, agrandissent une photographie de monument, ils mettent sans recherches un géométral en perspective.

Tous les dessinateurs industriels pour l'ameublement, la bijouterie, les étoffes, le costume économisent avec cet appareil un temps précieux.

Les officiers du génie, les géomètres peuvent avec la "Chambre Claire Universelle" copier à une échelle quelconque une carte ou un document.

L'appareil replié est renfermé dans un écrin qui peut être mis dans la poche. (Poids 475 gr. ou 445 gr.).

UNE NOTICE ACCOMPAGNE CHAQUE APPAREIL

Cette notice, très détaillée et contenant quelques notions de perspective, peut être vendue isolément 1 fr. 50, dont il est tenu compte en cas d'achat de l'appareil.

PRIX

Cet appareil a été adopté par le service géographique de l'armée et par les services de l'aéronautique.

Chambre Claire Universelle avec un tirage, en cuivre verni, la coulisse étant tirée, la tige mesure 0^m45, 12 lentilles de foyers différents, le tout dans une boîte en noyer ciré gainé drap vert, fermant à ressort. 29x6x3. Poids 475 gr. 260 »

Chambre Claire Universelle avec trois tirages dont le dernier à crémaillère, en cuivre nickelé, les coulisses étant tirées, la tige mesure 0^m60, 12 lentilles de foyers différents, le tout dans un écrin couvert pégamoid noir, doublé velours et moire soie grenat. 28x6x3. Poids 445 gr. 325 »

La crémaillère permet d'élever ou d'abaisser le prisme d'une façon régulière et sans à-coup, elle permet de même d'obtenir des agrandissements plus considérables, le prisme pouvant être plus élevé que dans les appareils sans crémaillère.

Frais d'expédition. — Les appareils sont expédiés emballés dans une caissette et en valeur déclarée ; pour recevoir l'appareil franco prière de joindre au prix du modèle choisi :

8 francs pour la France et les Colonies ; 25 francs pour les pays étrangers. Les envois faits contre remboursement augmentent le prix du port de 5 francs.

SUPPORTS POUR LES DOCUMENTS A REPRODUIRE

Pince en bois de hêtre se fixant au bord de la table à l'aide d'une vis de serrage en fer et surmontée d'un bras articulé formé de 3 branches en bois et pince pour maintenir le document à distance et hauteur voulues. 15 »

Bloc de fonte verni bronze 9x9 pesant 1 k. 750, avec vis de pression en cuivre nickelé supportant comme ci-dessus un bras articulé. (Ce modèle est le plus recommandé pour l'intérieur). 26 »

Boîte en chêne ciré 9x9x3, pesant 120 gr., couvercle à coulisse supportant comme ci-dessus un bras articulé. Cette boîte légère est destinée à être alourdie avec du plomb de classe. (Ce modèle est pratique pour le voyage). 18 »

NOTA. — Pour faciliter la mise au point, il est commode de fixer sur le bord de la table une règle contre laquelle on fait glisser le support constitué par le bloc de fonte ou la boîte indiqués ci-dessus.

TABLES DE CAMPAGNE



Table en chêne ciré, 45x32, trois pieds à double coulisse permettant d'élever la table pour travailler debout ou assis. Haut. 0^m85. 85 »

Table en chêne ciré, 50x35, trois pieds à coulisse, pour le travail assis. Hauteur 0^m74. 80 »

Table en chêne ciré, 50x35, trois pieds à double coulisse, permettant d'élever la table pour travailler debout ou assis. Hauteur 1^m. 90 »

R 79067

MODE D'EMPLOI DES LENTILLES DE LA " CHAMBRE CLAIRE UNIVERSELLE "

1^{er} CAS. — Quand le modèle et le papier sont à égale distance du prisme, on dessine à la même grandeur et on ne met pas de lentille.

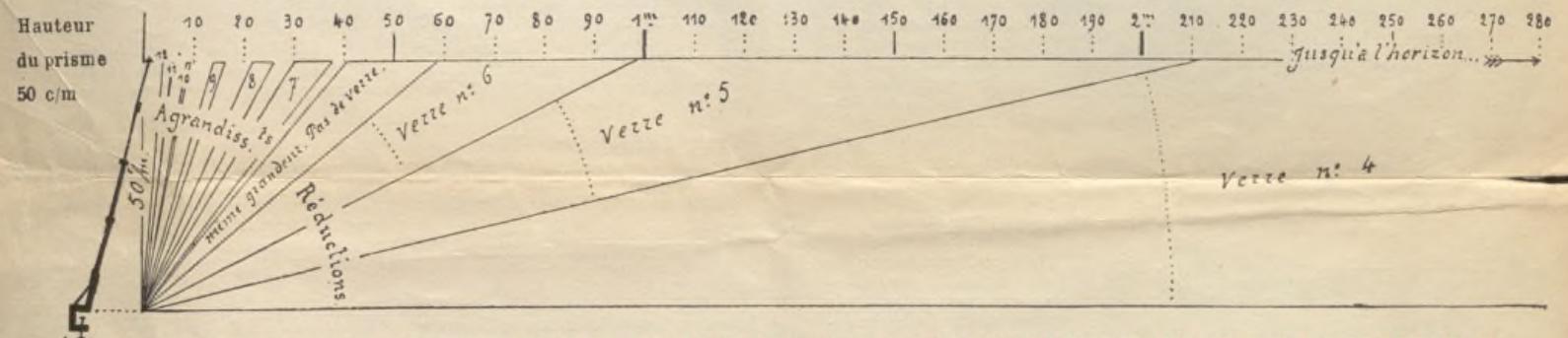
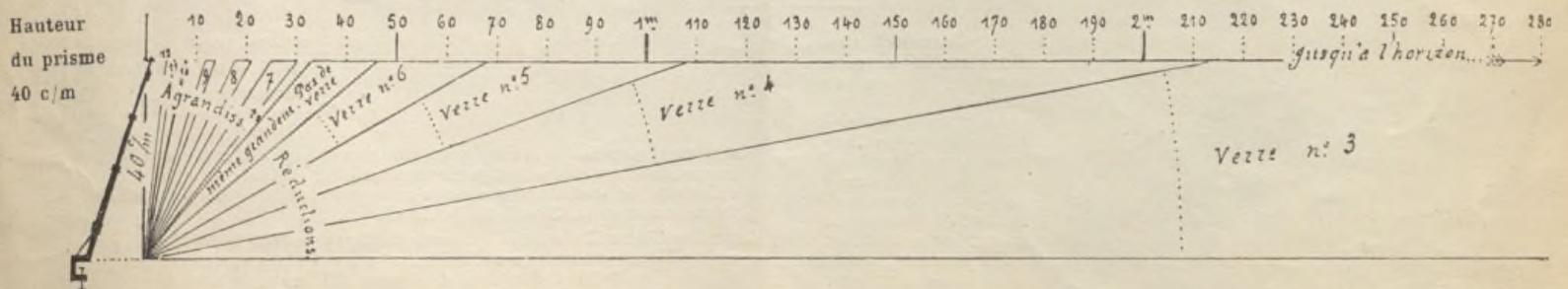
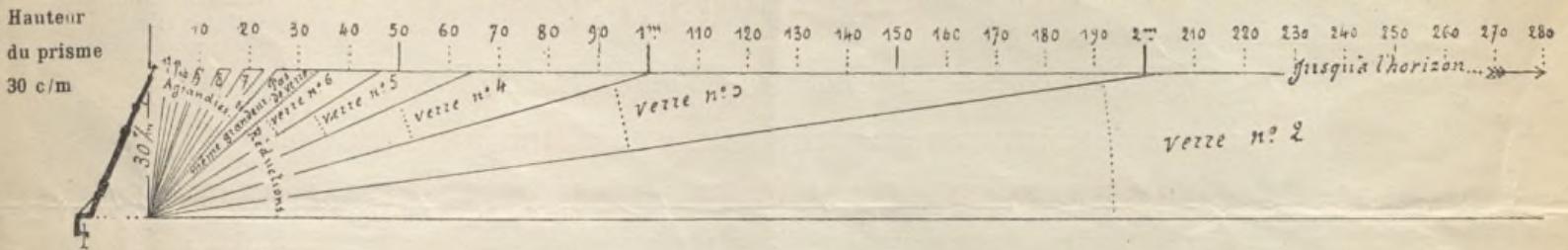
2^e CAS. — Quand le modèle est plus loin du prisme que le papier, on réduit et on emploie l'une des lentilles 1 à 6.

3^e CAS. — Quand le modèle est plus près du prisme que le papier, on agrandit et on emploie l'une des lentilles 7 à 12.

Suivant la hauteur du prisme au-dessus du papier, 30, 40, ou 50 cent.,

chercher dans celui des tableaux ci-dessous relatif à cette hauteur le point correspondant à la distance du modèle (en lisant sur l'échelle graduée de 10 en 10 cent.) ; au-dessous de ce point, on trouvera le numéro de la lentille à employer.

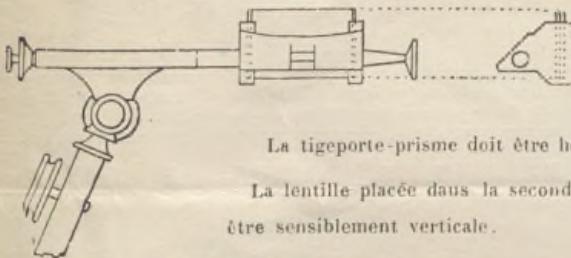
EXEMPLE : Si le prisme est à 0 m. 40 cent. du papier et le sujet à plus de 2 m. 20, on dessinera en réduction et l'on emploiera la lentille n^o 3. Si le modèle est à 0 m. 80, on prendra la lentille n^o 5. Si le modèle est à 0 m. 40, pas de lentille, et on dessinera même grandeur. Si le modèle est à 0 m. 20, on prendra la lentille n^o 8 et on fera de l'agrandissement.



MODE D'EMPLOI ET PRINCIPALES APPLICATIONS DE LA " CHAMBRE CLAIRE UNIVERSELLE "

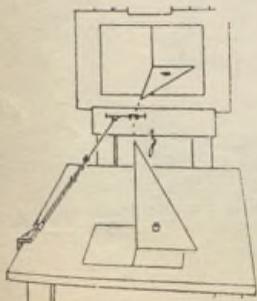
La notice détaillée donnée avec chaque appareil ou vendue séparément 1 fr. 50 donne de nombreux renseignements que ne peut contenir ce mode d'emploi abrégé.

COMMENT PLACER L'APPAREIL



La tige porte-prisme doit être horizontale.

La lentille placée dans la seconde coulisse doit être sensiblement verticale.



Le milieu du modèle doit se projeter exactement au-dessous du prisme, ce qui se vérifie avec une équerre. On obtient ce résultat en levant ou baissant légèrement l'extrémité de la tige du porte-prisme.

En déplaçant horizontalement la tige du porte-prisme, on rendra les verticales de la nature verticales au bord de la table.



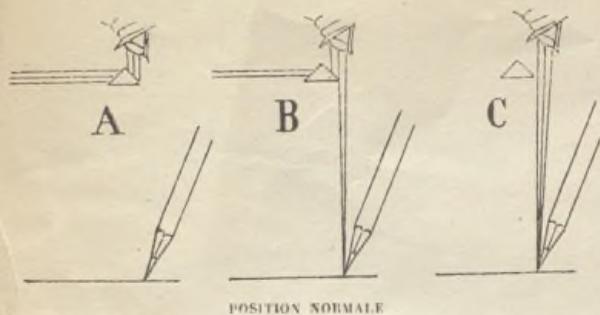
Pour le dessin à l'intérieur, l'appareil peut être placé en fixant le pied à étau au bord d'une table ordinaire sans moulure ou à défaut sur le bord d'une planche à dessin ou d'une rallonge de table.



Pour le travail à l'extérieur, nous avons plusieurs modèles de tables pliantes très stables et légères (Voir page 1) ; a table avec pieds à doubles coulisses permettant de travailler debout ou assis est à recommander, car, dans ce cas, le prisme se trouve à hauteur de l'œil d'un observateur debout et les lignes fuyantes sont telles que l'on a l'habitude de les voir dans la nature.

COMMENT REGARDER DANS LE PRISME

Le prisme détourne les rayons de 90° ; donc, le rayon qui part du sujet à reproduire et arrive vers le prisme, sort de celui-ci, après y avoir été dévié de 90°, pour aller rencontrer l'œil ; c'est le cas des positions A et B.



Dans la position A, l'œil voit l'objet mais pas le crayon.

Dans la position B, la partie supérieure de la pupille voit l'objet et la partie inférieure voit le crayon qui peut alors suivre l'image sur le papier.

C'est la position normale.

Dans la position C, l'œil voit le crayon mais pas l'objet.

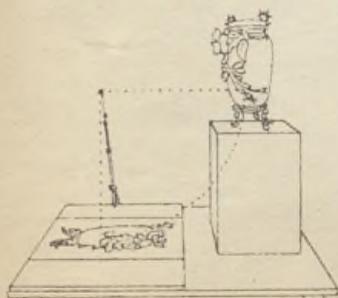
Pour voir le haut de l'image, il faut reculer l'œil et porter le crayon vers le haut du papier ; pour voir le bas, faire l'inverse. Moins l'image sera lumineuse, mieux on verra le crayon, pour cela il faut regarder sur l'arête du prisme.

L'autre œil peut rester ouvert.

Tenir très propres les lentilles et le prisme à l'aide de la peau de chamois.

Autant que possible le papier doit être aussi éclairé que le sujet à copier.

DESSIN A MÊME GRANDEUR QUE NATURE

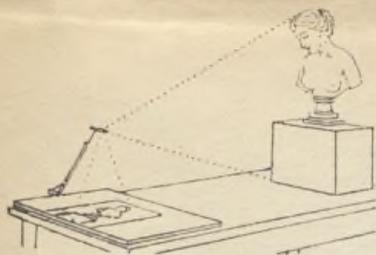


Le modèle doit être placé à même distance du prisme que le prisme de la table.

C'est le seul cas où il n'y ait pas à employer une lentille

DESSIN EN RÉDUCTION

d'après nature ou d'après un objet éloigné



Disposer la tige plus ou moins longue suivant que l'on veut dessiner plus ou moins grand.

Plus le prisme est rapproché de la table plus l'image obtenue sera petite.

Pour ce cas de dessin en réduction employer l'une des lentilles 1 à 6, comme indiqué au tableau ci-contre. Ne commencer à dessiner, que quand

l'image est parfaitement immobilisée par la mise au point à l'aide des lentilles ; c'est à ce moment seulement qu'elle sera très nette et qu'en remuant l'œil de droite à gauche au-dessus du prisme, l'image ne bougera plus sur le papier.

DESSIN EN AGRANDISSEMENT



Plus le sujet sera près du prisme plus l'image sera grande, de même, plus le prisme sera loin de la table plus l'image sera grande. Employer l'une des lentilles nos 7 à 12 en consultant le tableau ci-contre. Mettre très exactement au point, à l'aide des lentilles ce qui est réalisé quand l'image est parfaitement immobile sur le papier lorsque l'on déplace l'œil au-dessus du prisme.

Pour les agrandissements de documents un peu grands, il faut procéder par fractionnement en conservant toujours la même distance du prisme à l'objet.

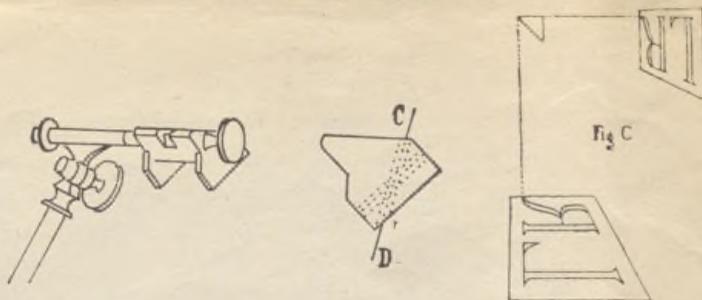
REDRESSEMENT DES PHOTOGRAPHIES

Pour redresser une photographie il suffit de fixer celle-ci verticalement sur le porte-document et d'incliner la planche sur laquelle on dessine, à l'aide de livres par exemple (plus ou moins selon la plus ou moins grande déformation), les lignes convergentes de la photographie redeviennent alors parallèles sur le dessin.

Ce cas est fréquent pour les photographies de monuments élevés prises de terre et de trop près ou les clichés pris d'un avion sous un certain angle.

Pour les lentilles à employer, si l'on désire agrandir ou réduire en même temps que l'on redresse, procéder comme il a été dit précédemment.

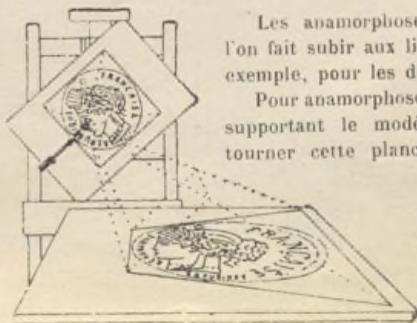
IMAGE RETOURNÉE



Ce cas intéresse particulièrement les graveurs et les lithographes.

Faire pivoter en avant le porte-prisme, mettre le document la tête en bas, mais le haut ne dépassant pas la hauteur du prisme, mettre la lentille convenable dans la première rainure C D et l'on obtiendra l'image retournée, la droite sera à gauche et inversement.

ANAMORPHOSE



Les anamorphoses sont les déformations que l'on fait subir aux lignes d'un dessin, comme, par exemple, pour les décors d'un théâtre.

Pour anamorphoser : Fixer l'appareil à la planche supportant le modèle à anamorphoser et faire tourner cette planche verticale d'un angle égal à celui sous lequel on désire regarder l'anamorphose.

La distance du prisme à la table se mesure, dans ce cas, obliquement et en comptant du centre de l'anamorphose.



EXEMPLES d'agrandissements
et de réduction d'une boucle de
ceinture en métal de 6 c/m \times 7 c/m
exécutés très rapidement d'après
nature avec la " CHAMBRE
CLAIRE UNIVERSELLE "