

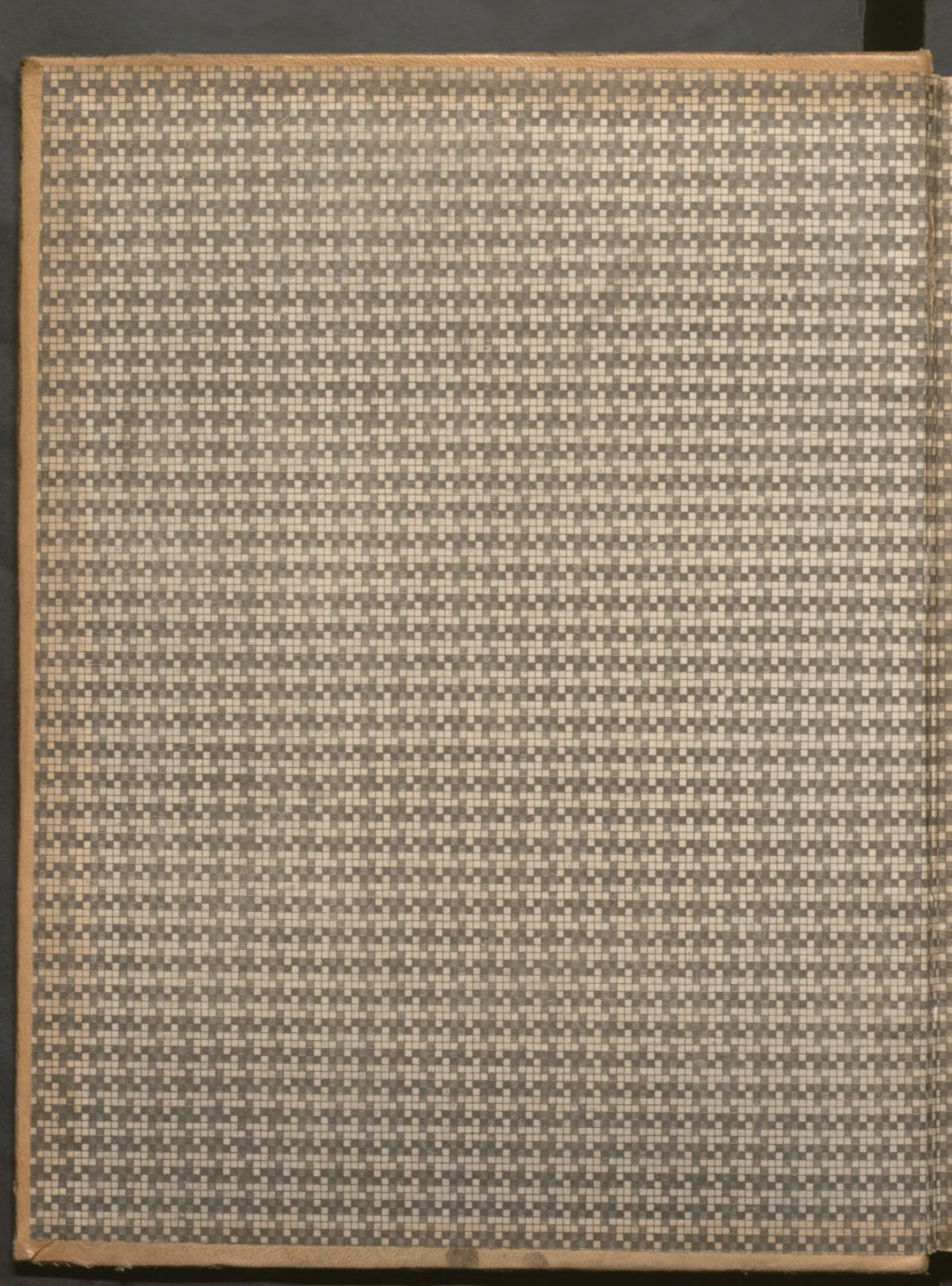


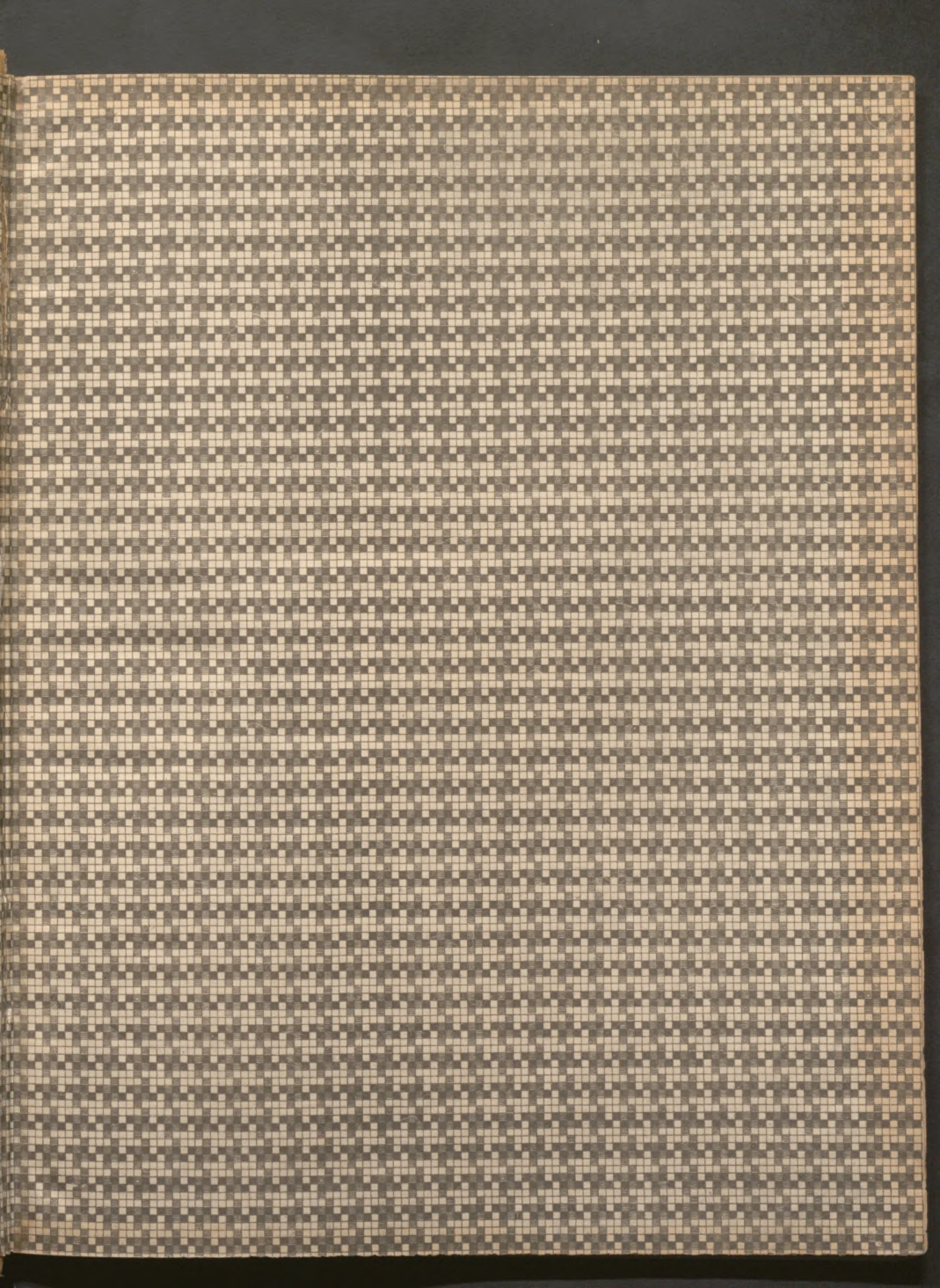
SOULLIÉ

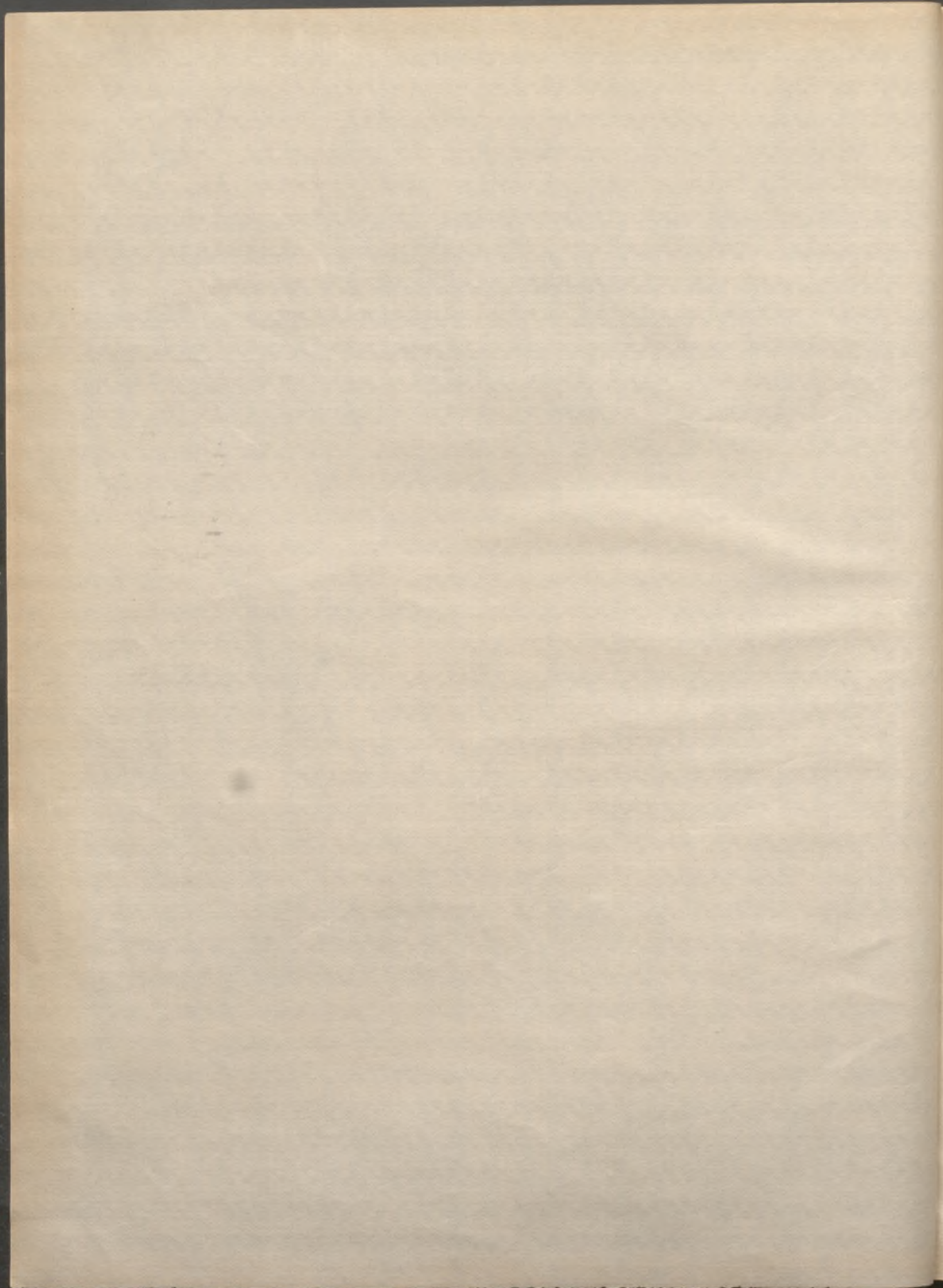
TABLEAUX ET DESSINS
ESPAGNOLS
DANS LES VENTES DE
COLLECTIONS
1801-1912

III

MUSEO
DE ARTE



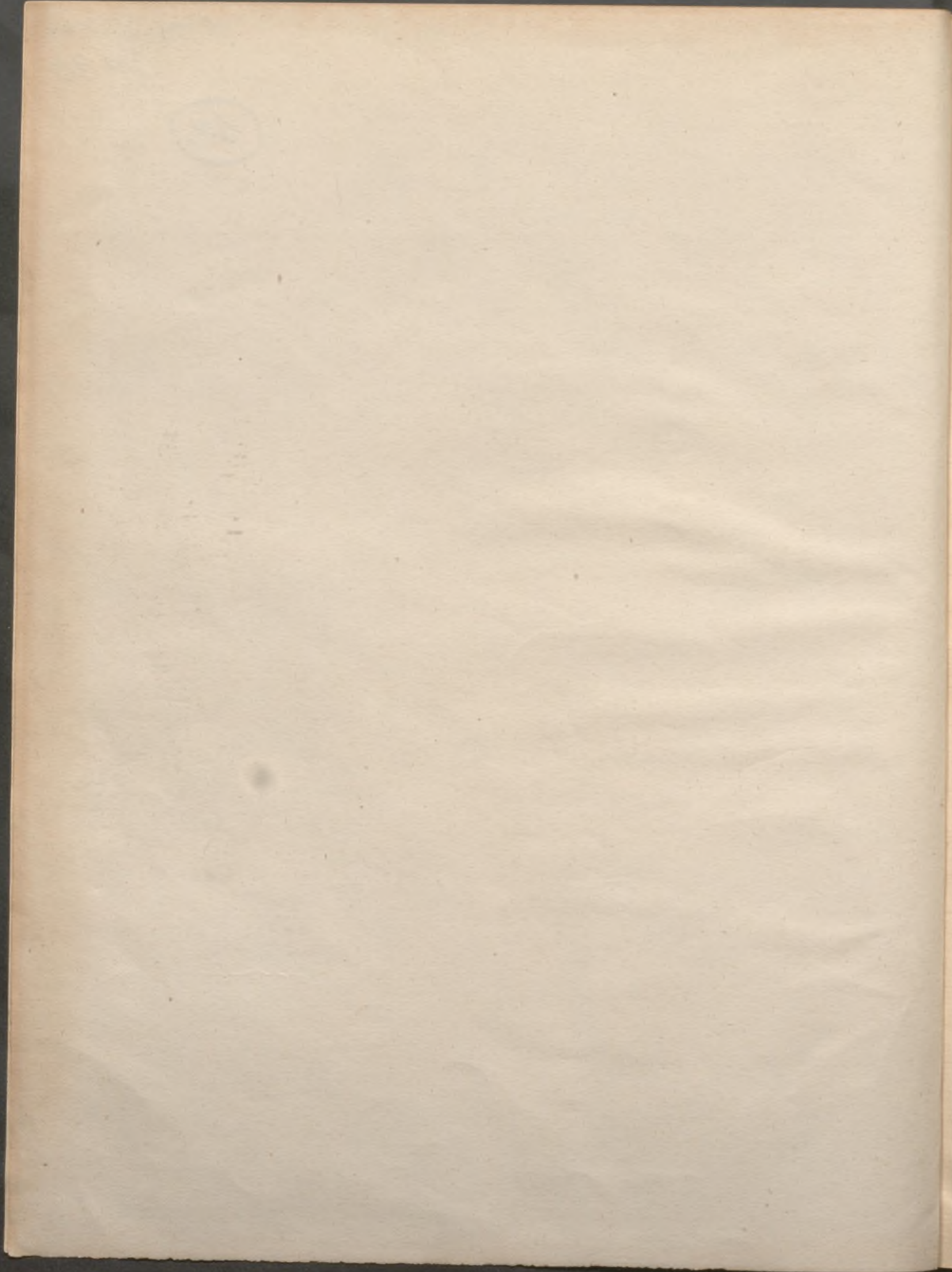




Nº Reg. 25 846

14.81

13



1882 20-21 nov^{bre} Vente Dessins prov. de deux Amateurs.
n° 503 Velasquez Portrait du vain de
Philippe IV d'Espagne
(el Rino de Ballicas)
Figure entière, debout, le chapeau à la main,
ayant l'air de saluer.
Aux deux crayons h. 220 mill. l. 165 mill.

1882 13-16 décembre Vente Arthur Meyer
n° 14 Fortuny Cête de chef arabe
h. 53° ; l. 72°

1882 14 décembre Vente de tableaux par Branne
n° 26 Fortuny Intérieur
h. 50° ; l. 62°

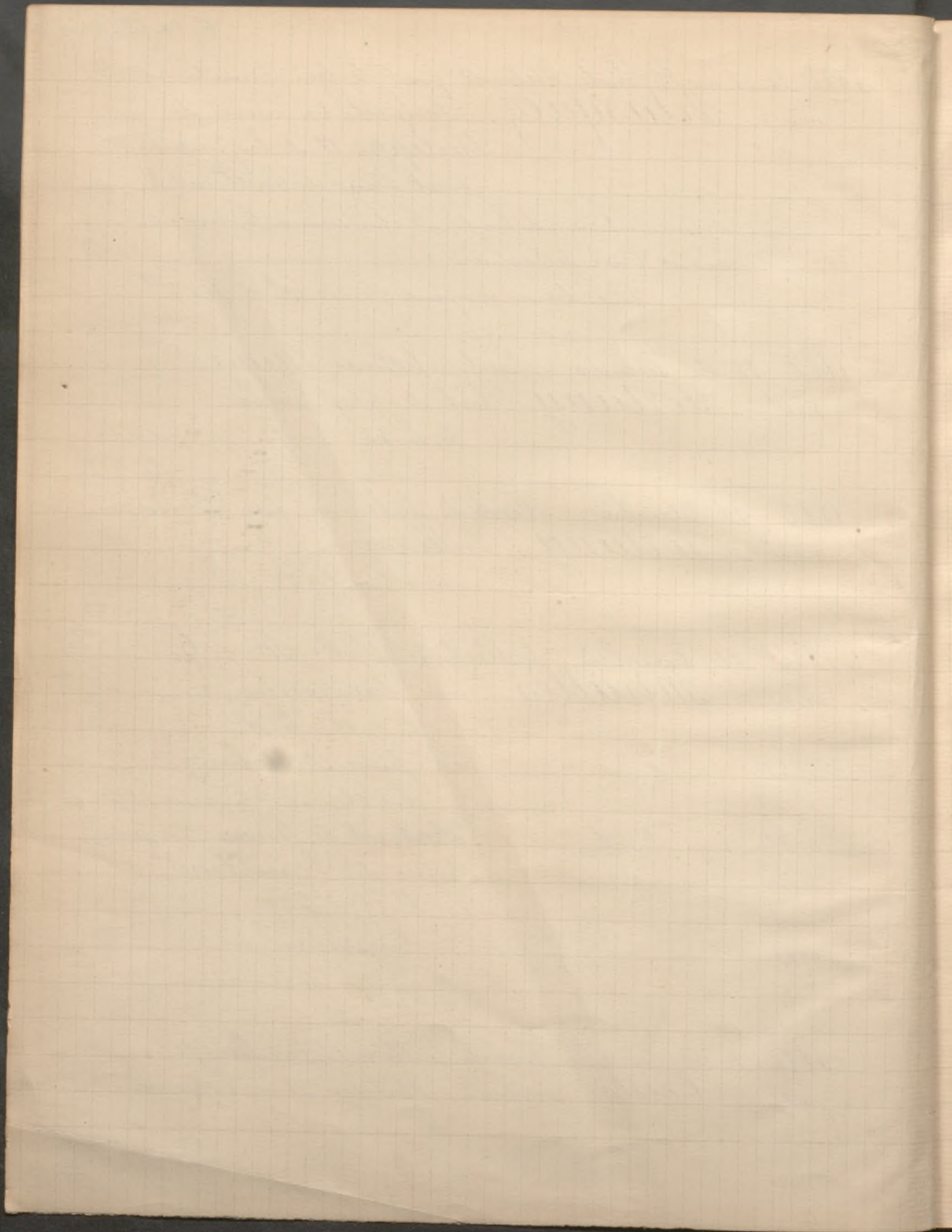
1882 21 décembre Collection de M. M.... G...
n° 50 Miralles La Parisienne
l. 19° h. 24°

n° 51 — id — La femme Andalouse
l. 19° h. 24°

n° 52 — id — Portrait de femme en cos-
tume du Directoire
l. 32° h. 39°

n° 53 — id — La Circassienne
l. 32° h. 40°

1882 21-22 décembre Vente de Tableaux par George
n° 21 Coello (attribué à) Philippe II d'Espagne



1882 21-22 décembre Suite Vente par George .

n. 39 Goya Le Danseur

n. 40 — id — (attribué à) Portrait d'un jeune
prince vêtu de rouge .

1882 22-23 décembre Belle collection de Tableaux (par la botte)

n. 20 Goya Les Musiciens bouffons .

1882 26 décembre Dessins provenant de deux Amateurs
connus, dont l'un est le M^{is} de Chennevières

n. 50 Cano (Alonso) Plusieurs personnages, les
uns priant à genoux, les autres de-
bout, dans une attitude recueillie, à
la porte d'un sanctuaire .

à la plume et lavé de bistre . h. o. 885 ; l. 150

De la Collection Robinson

n. 31*⁽¹⁾ — id — Groupe de Saints montant vers
le ciel .

à la plume lavé de bistre . h. o. 140 ; l. o. 255

De la Collection Gasc

n. 32* — id — La Vierge et l'Enfant apparaît
à un Saint

Composition cintrée, à la plume lavé de bistre

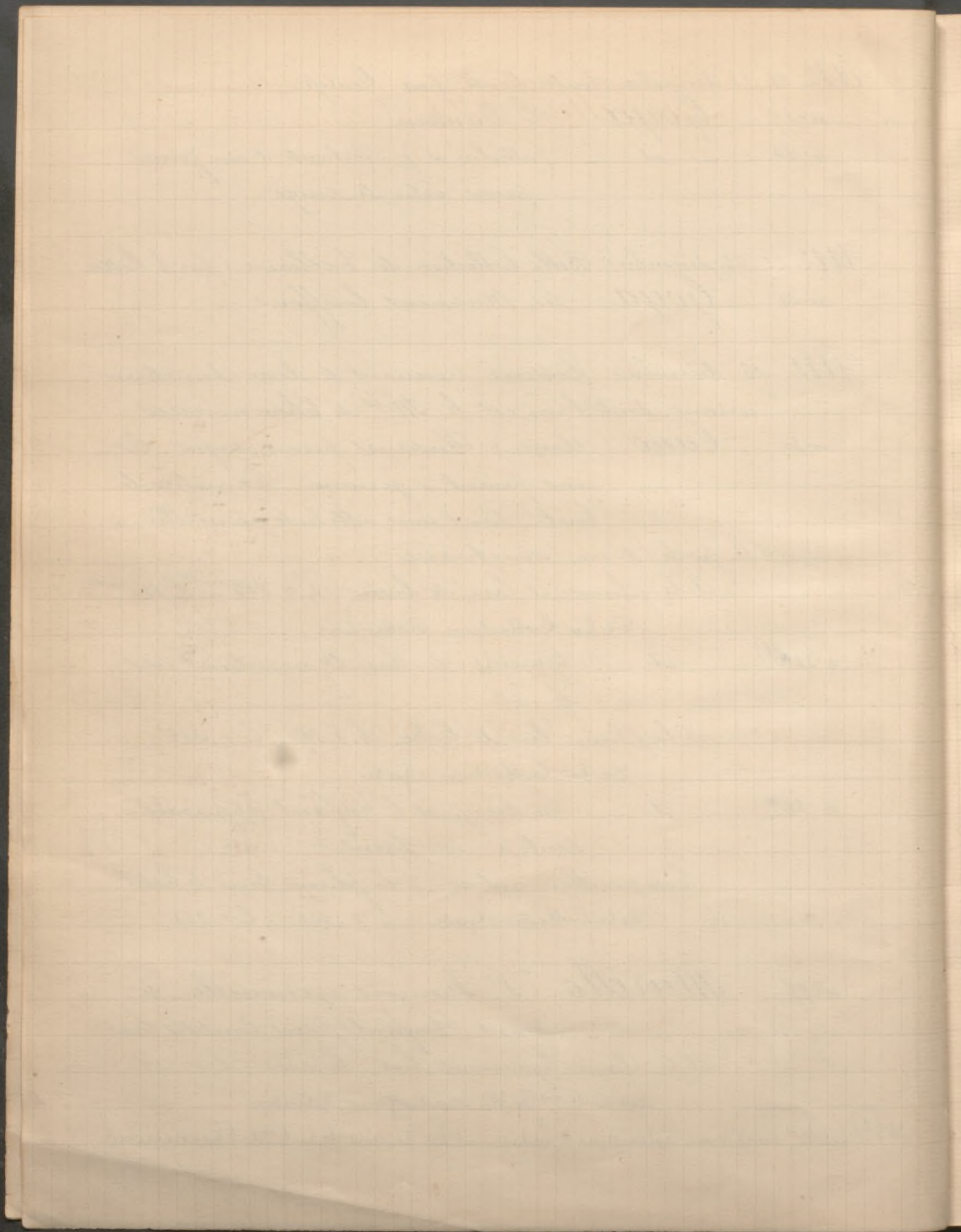
De la Collection Gasc h. o. 125 ; l. o. 255

n. 97 Murillo St. François agenouillé, te-
nant l'enfant Jésus dans ses bras .

à la plume légèrement lavé . h. o. 330 ; l. o. 254

Des Coll^{ons} Pedro Madrazo et Robinson

⁽¹⁾ Les N^{os} suivis d'une asterisque indiquent les dessins de la b^{on} de Chennevières



1882 26 décembre suite Dessins provenant de deux amateurs.

n. 98 Murillo Etude de Femme en buste
à la sanguine et pierre noire

Des Coll^{on} Pedro Madrazo et Robinson h. o. 115, l. o. 115

n. 99* — id — Les Saintes Justine et Rufine
patronnes de Séville

à la plume lavée de bistre. Première pensée du
tableau de Séville. h. o. 210, l. o. 155

De la Coll^{on} Jules Bixilly

n. 100* — id — Un Saint debout, tenant
la croix.

à la plume lavée de bistre. h. o. 240; l. o. 158

n. 121* Ribalta (Fr. de) Jésus au lac de
Génézareth

à la plume et au lapis bleuâtre. h. o. 160; l. o. 110.

Des Collections de Fries et Lagoy

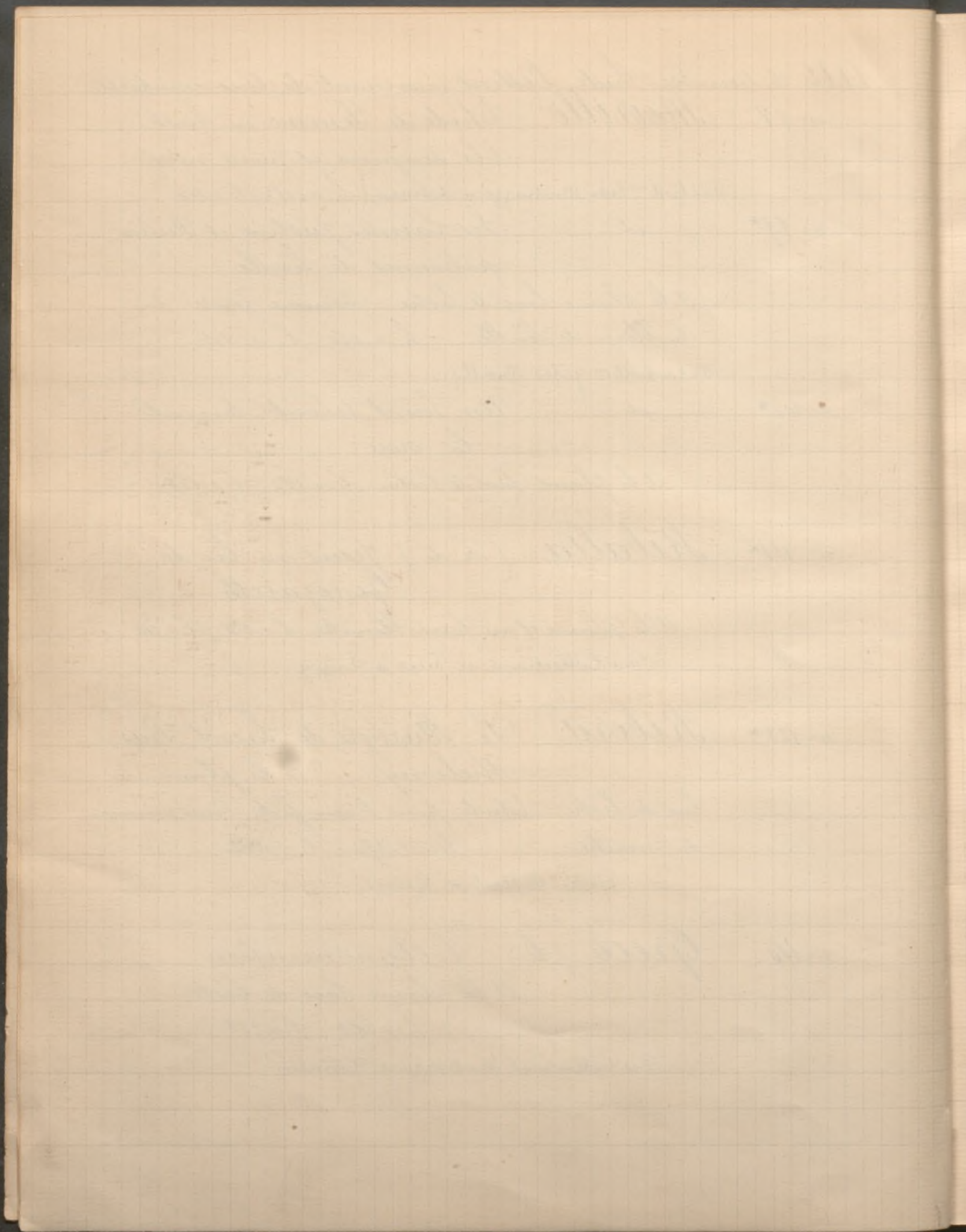
n. 122* Ribera Le Martyre de Saint Bar-
thélémy. à la plume,

lavée de bistre. Etude pour l'eau forte bien connue
du maître. h. o. 240; l. o. 202

De la Collection Griois

n. 140 Greco (G.) L'Annonciation
à la plume lavée de bistre.
h. o. 298 l. o. 238

Des Collections Madrazo et Robinson



1883 23 février Collection (Amédée Gautrey)

n. 63 Velasquez Portrait de Philippe IV

En de face, à mi corps. Les cheveux
blonds tombent en longues mèches

8.020

sur sa collerette unie. Le grand cordon entoure son
cou et tombe sur son pourpoint noir. Son visa-
ge, encadré dans sa collerette blanche, se détache sur
un fond sombre.

Gravé par Morse. De la coll. du Baron de
Beurnonville C. h. 71^o; t. 56

1883 9-10 mars Vente de Dessins par Feral

98 { n. 53 Goya Locos Dessin au crayon noir
n. 54 — id — Le haca militar — id — id —

n. 90 Murillo La Vierge et l'Enfant Jésus
à la sanguine.

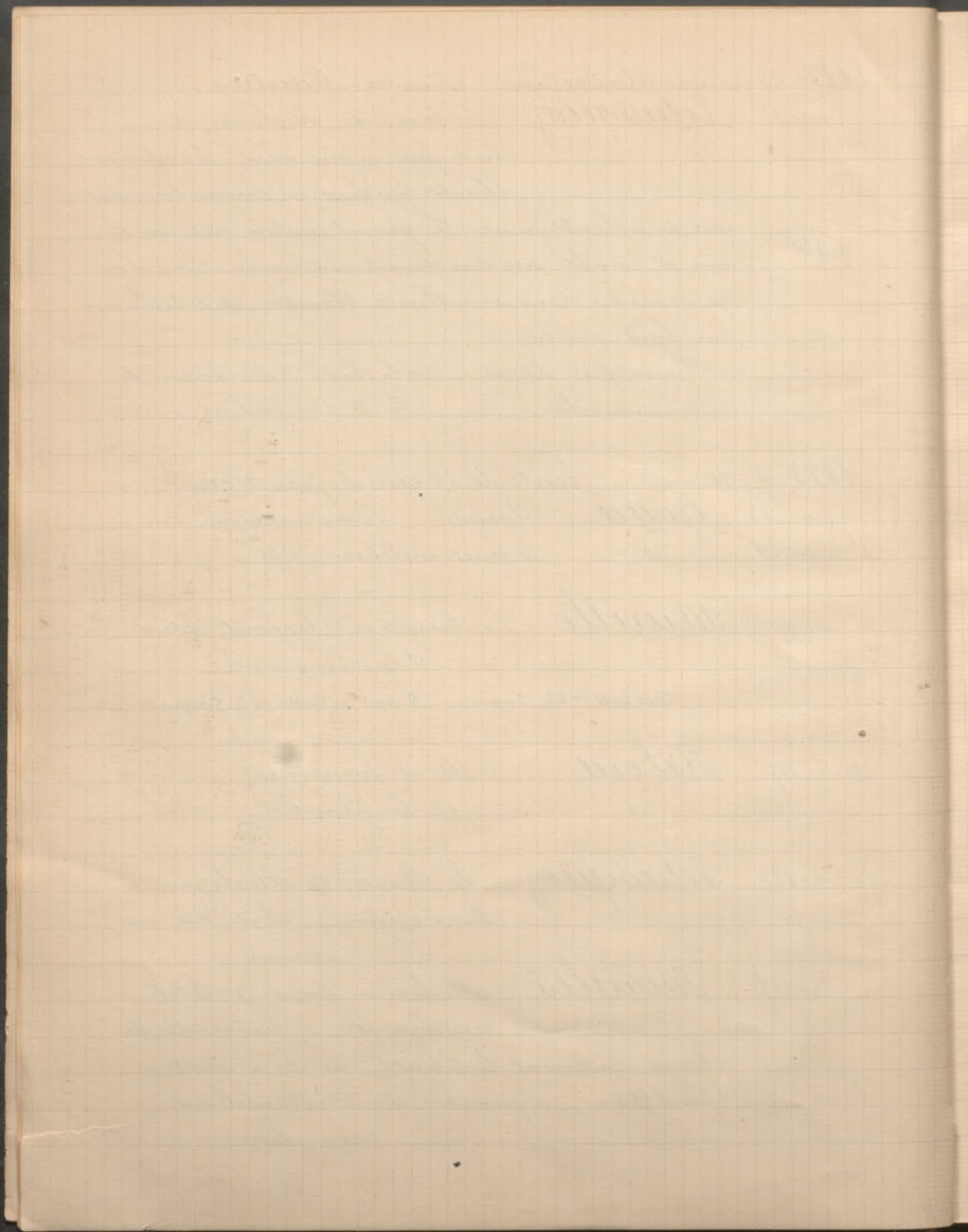
45

Des Coll. Ch. Lawrence, Robert de Cotte et J. Gigoux

21 n. 117 Ribera Tête d'homme
à la plume

70 n. 138 Velasquez Le Bain de Philippe IV
Aux 3 crayons - A été tiré aux
carreaux

n. 159 Morales (attribué au divin) Petit
Cristyque - Au centre la
Vierge soutenant le Christ mort; à droite,
Saint Jean; à gauche, sainte Madeleine.
miniature



1883 12 mars Vente de Tableaux par Henri Tillet
n° 55 Zamacoïs Cête de Coredor
400 C. h. 30^c , l. 21^c

1883 20 mars Vente de Tableaux par Haro
(lui appartenant ainsi qu'à Brame)

n° 15 Goya Portrait de Femme
4.100 Elle est représentée debout dans un
paysage, vêtue d'une robe noire
à manches roses, la tête couverte d'une mantille
noire à bord rose.

L'esquisse de ce tableau est au Musée du Louvre
C. h. 1^m 46 ; l. 96^c

1883 22 mars Tableaux (Coll^{on} Ch. Duval)
n° 47 Ravelos (Antonio) Gitanos, Costu-
mes andalous.

135 Signé à droite et daté 1880
C. h. 1^m 30 ; l. 90^c

1883 27 mars Collection du C^{te} de Tramecourt
n° 62 Ecole Espagnole Le Christ en Croix

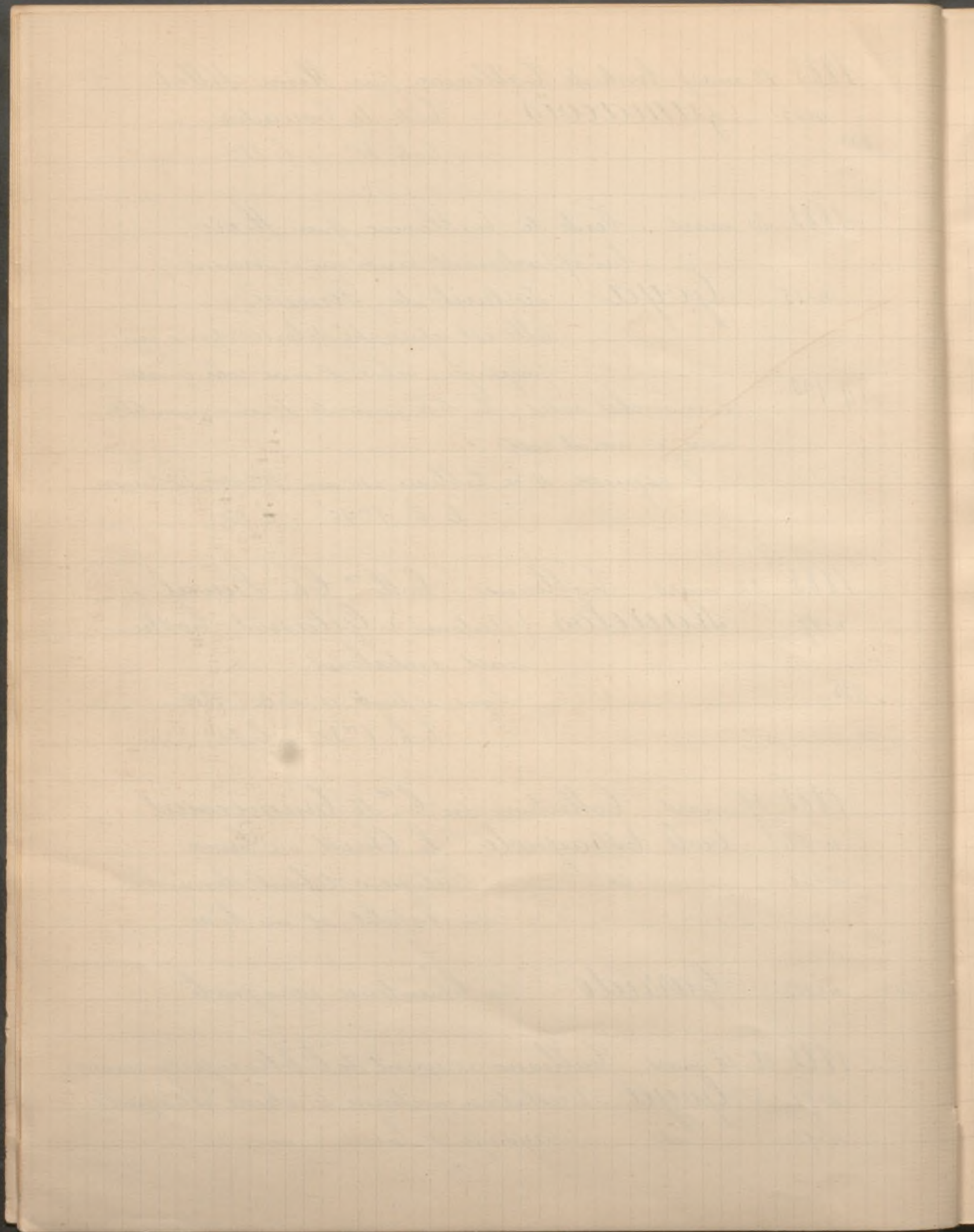
n° 63 — id — Religieux debout tenant
un chapelet et un livre

205. n° 115 Garrido La Chanteuse espagnole

1883 28-29 mars Tableaux arrivant de l'Étranger (par Neumann)

n° 91 Goya Arrestation nocturne de voleurs espagnols

n° 92 — id — Paysage d'hiver



1883 Savil Collection du Vicomte A... (Aquadò)

n. 5 Cano (Alonso) La Vierge et l'enfant

900

La Vierge, assise auprès d'un oranger, tient sur ses genoux Jésus enfant qui sourit à un ange qui vient l'adorer.
Cuirre h. 21^o, l. 17^o.

n. 6 Coello (Claus) Jésus sur les marches

1,400

du Temple. Ce tableau porte, sur la marche, la signature de C.

Coello avec la date MDCLX

C. h. 1^m60, l. 1^m10

Ce tableau figurait, sous le nom de Carlo Dolci dans les catalogues Aquadò: 1^o de 1837 sous le n. 135 - 2^o de 1839 sous le n. 215 - 3^o de 1841, n. 287 - 4^o de 1843, n. 253.

n. 7 Murillo Portrait de Moine

Représenté de trois quarts et à mi-corps, tourné à droite, la tête nue

avec les cheveux grisonnants, de petites moustaches et une mouche, la barbe rare. Vêtu d'une robe de bure brune dont le capuchon est à moitié relevé, les deux bras presque croisés, il tient de la main gauche un livre entr'ouvert.

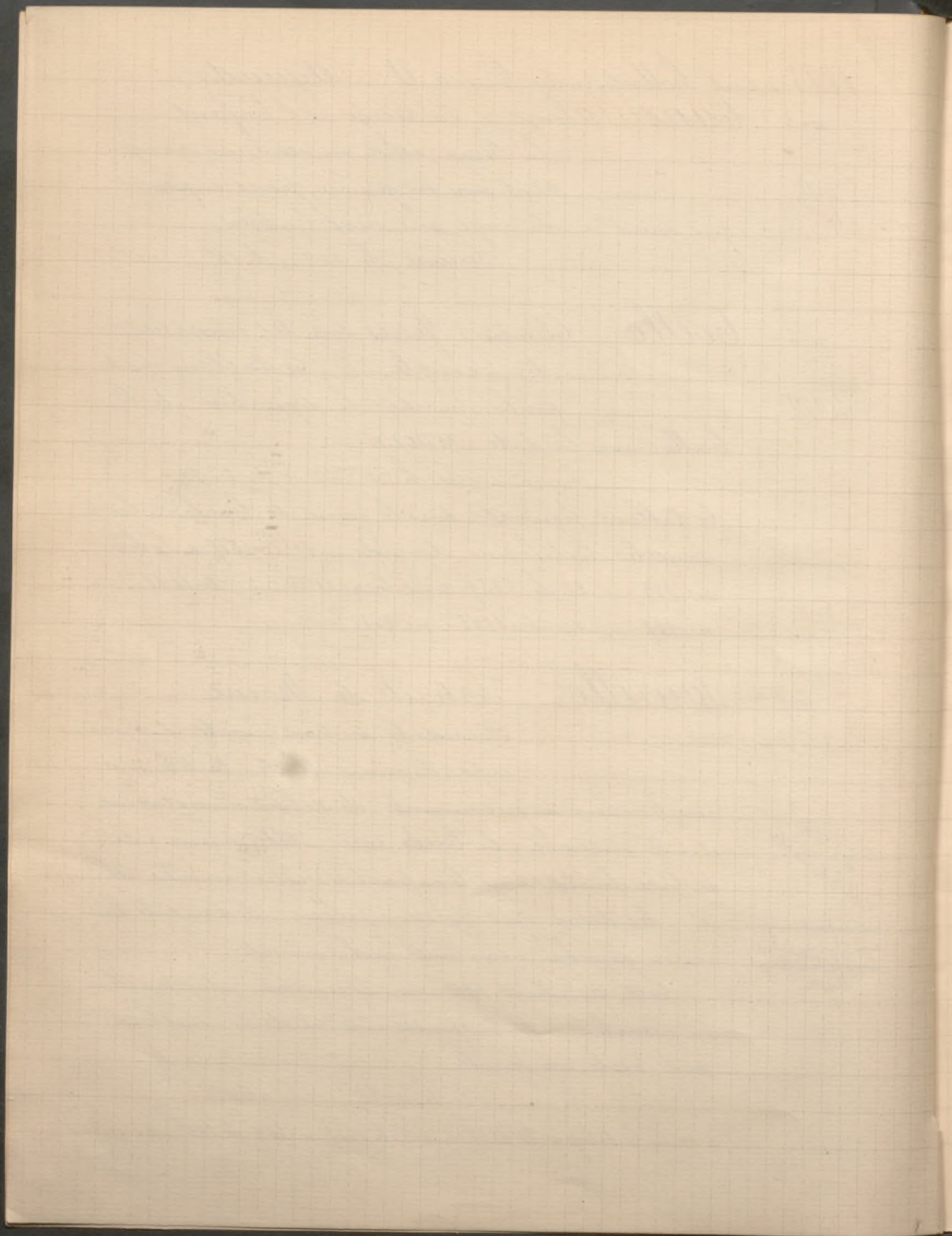
Cette peinture est un spécimen admirable du caractère, de la puissance et de la noblesse de l'école espagnole.

C. h. 0,72^o, l. 0,60^o

n. 10 du catalogue de 1837 - 102 de 1839 - 149 de 1841 - 65 de 1843.

51.000^f
M. Ed. André

Reproduit par
une photographie
dans le catalogue
illustré.



1883 3 avril Suite Coll^{on} (Aquad) (Aquad)

n° 8 Murillo Le Petit Pasteur

Jésus enfant est assis auprès d'un arbre, il est enveloppé d'une peau et d'une draperie rouge et tient à la main une petite croix où est attachée une banderole; près de lui est l'agneau qu'il caresse de la main droite en lui appuyant la tête sur la poitrine.

Par son art merveilleux, le peintre a su rendre le côté tendre et radieux de son ravissant sujet.

C. h. 44, l. 61

n° 138 du Catalogue de 1841

n° 9

— id — (attribué à) L'adoration des Bergers

Nous considérons ce tableau comme une œuvre de jeunesse; les figures principales de cette composition sont empruntées à différents maîtres, notamment à Raphaël.

C. h. 61, l. 45

n° 139 du Catalogue de 1841 - n° 79 de celui de 1843

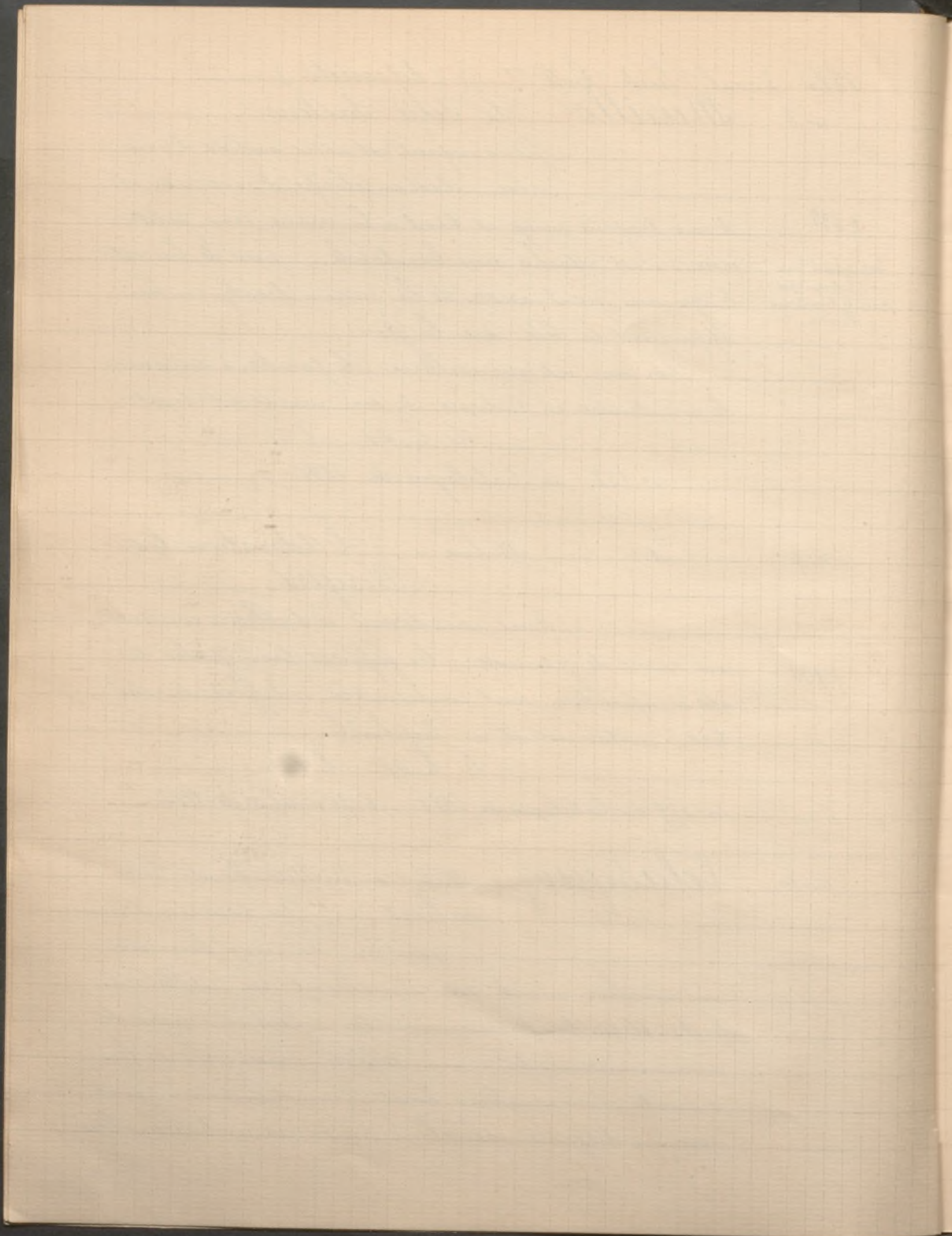
n° 10

Velasquez (attribué à) Marche de Cavaliers - Au premier plan à gauche, sur une hauteur,

un cavalier monté sur un cheval pie, coiffé d'un feutre et portant une cuirasse, fait un signe de commandement à un soldat placé près de lui; à droite, deux cavaliers, dont l'un tient une lance avec un drapeau, plus loin plusieurs autres cavaliers

1.150

1.400
Reproduit par
une photographie
dans le Catalogue
illustré.



1883 3 avril Suite de la Coll^{on} Aguado
revêtus de riches armures, descendent la pente de
la montagne.

C. h. 89^c; l. 67^c

n° 139 du catalogue de 1839 - n° 217 de 1841 -
141 de 1843 -

1883 5 avril Collection B. Narischkine
n° 28 Ribera Cote de Vieillard

4.800

Belle étude d'un faire vigoureux
Signé et daté 1644 - C. h. 88^c - l. 52:

n° 44 bis Ecole Espagnole Portrait de Femme
De face, les épaules couvertes
d'un fichu en dentelle.

260

C. h. 61; l. 50:

n° 62 Escosura (Leon Y.) L'Amateur d'An-
tiquités. Debout, un
Amateur, vêtu à la mode

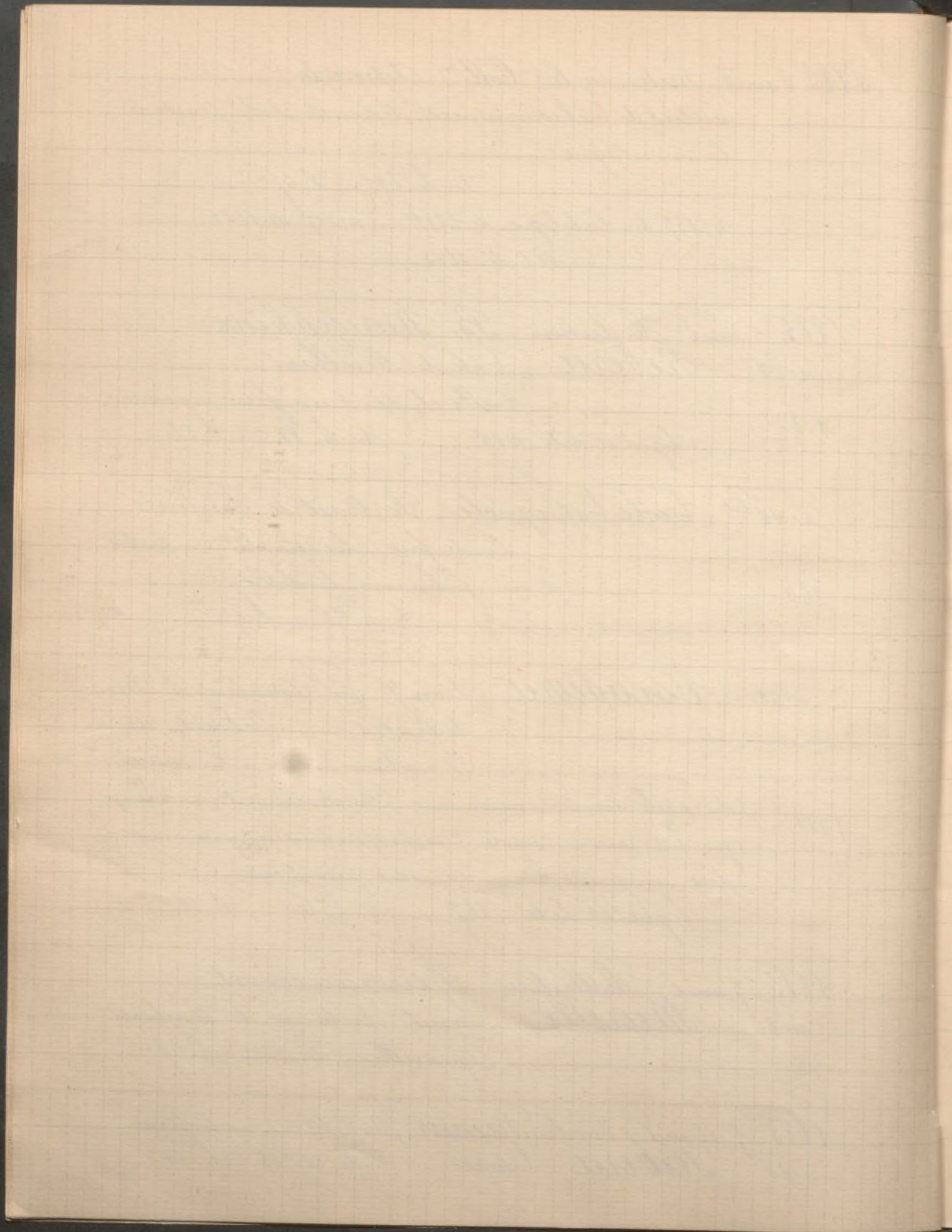
1.000

du siècle dernier, examine attentivement un bronze
que lui recommande son propriétaire et que consi-
dère un jeune homme assis près d'eux.

Signé et daté 1867 B. h. 25^c, l. 18^c

1883 7 avril Collection Derenaucourt
n° 16 Murillo Saint Antoine de Padoue
56. Aquarelle h. 32^c l. 24^c

1883 9-12 avril Vente Pamar / Hôtel, 41 rue Copernic
n° 60 Ribera Esopé C. h. 1^m 25; l. 94^c



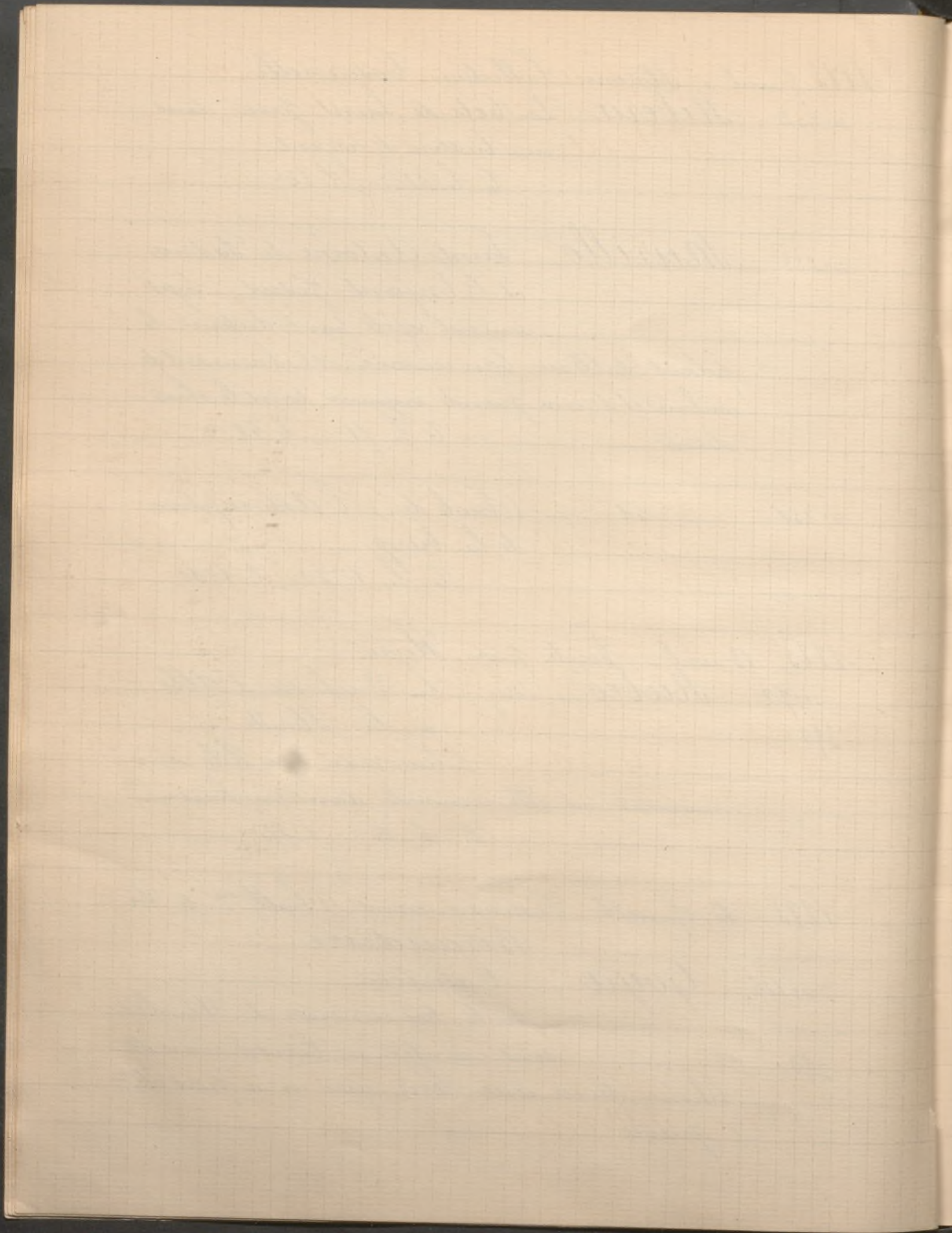
1883 9 avril à Florence Collection Toscanelli
n. 232 Ribera La Cête de Saint Jean dans
un bassin d'argent
C. h. 62^c ; l. 82^c

n. 233 Murillo Saint Antoine de Padoue
et l'Enfant Jésus. Sujet
souvent répété par l'auteur, le
présent tableau bien conservé, est charmant de
couleur et d'une grande vigueur dans le clair-
obscur.
C. h. 71^c ; l. 58^c

n. 234 - id - (Ecole de) L'Assomption
de la Vierge.
C. h. 1^m 80 ; l. 1^m 40

1883 13 avril Vente par Haro.
n. 72 Rubio (Perez) La Duchesse d'Albe
390 à la Floride.
Saluée par Pepe Hils, au
moment où elle remonte dans sa chaise.
B. h. 26^c ; l. 39^c

1883 16-17 avril Dessins anciens (Coll^{on} de La
Berardiére)
n. 126 Goya Caprices
280 Suite très curieuse de 12 des-
sins exécutés au lavis d'encre de
Chine pour une série qui n'a pas été
gravée.



1883 21. 22 mai Collection du Baron de B...

n. 138 Ribera (Beurnonville) Saint Pierre

850 Front découvert, barbe grise, les regards levés vers le ciel, il est accoudé sur une table, la tête appuyée sur la main droite, de la main gauche il ramène sur ses genoux les pans d'un large manteau de couleur jaunâtre. Sur la table, les clefs et un livre de prière.

Superbe peinture d'une facture magistrale.
C. h. 1^m. 25, l. 0, 95^c.

n. 164 Fortuny Arabe en prière.

330

— id — Le Repos — Aquarelle
— — — — — Etude —
145 — — — — — Aquarelle

1883 30 mai Collection Raymond Sabatier

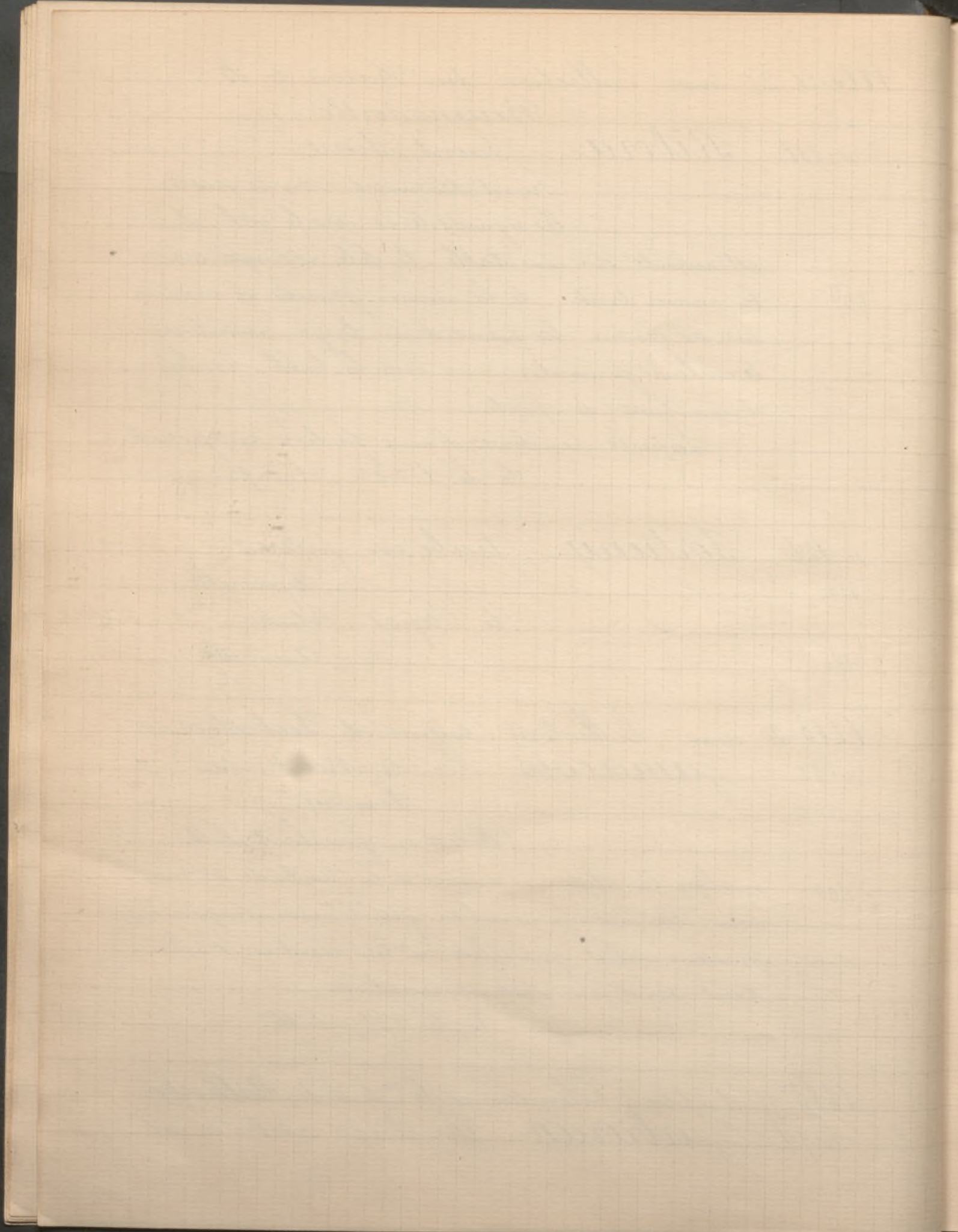
n. 52 Zamacois La Rentrée d'une Senora.

2.600 Elle est en fraîche toilette, malgré la pluie, et arrivée à la porte de sa maison, elle fait au cavalier qui l'accompagne un gracieux salut que celui-ci lui rend en s'abritant sous un vaste parapluie.

C. h. 37^c l. 46^c.

1883 17. 18 octobre g. Valenciennes C. on de M. de Malherbe

n. 94 Zurbaran Un ange visite Saint



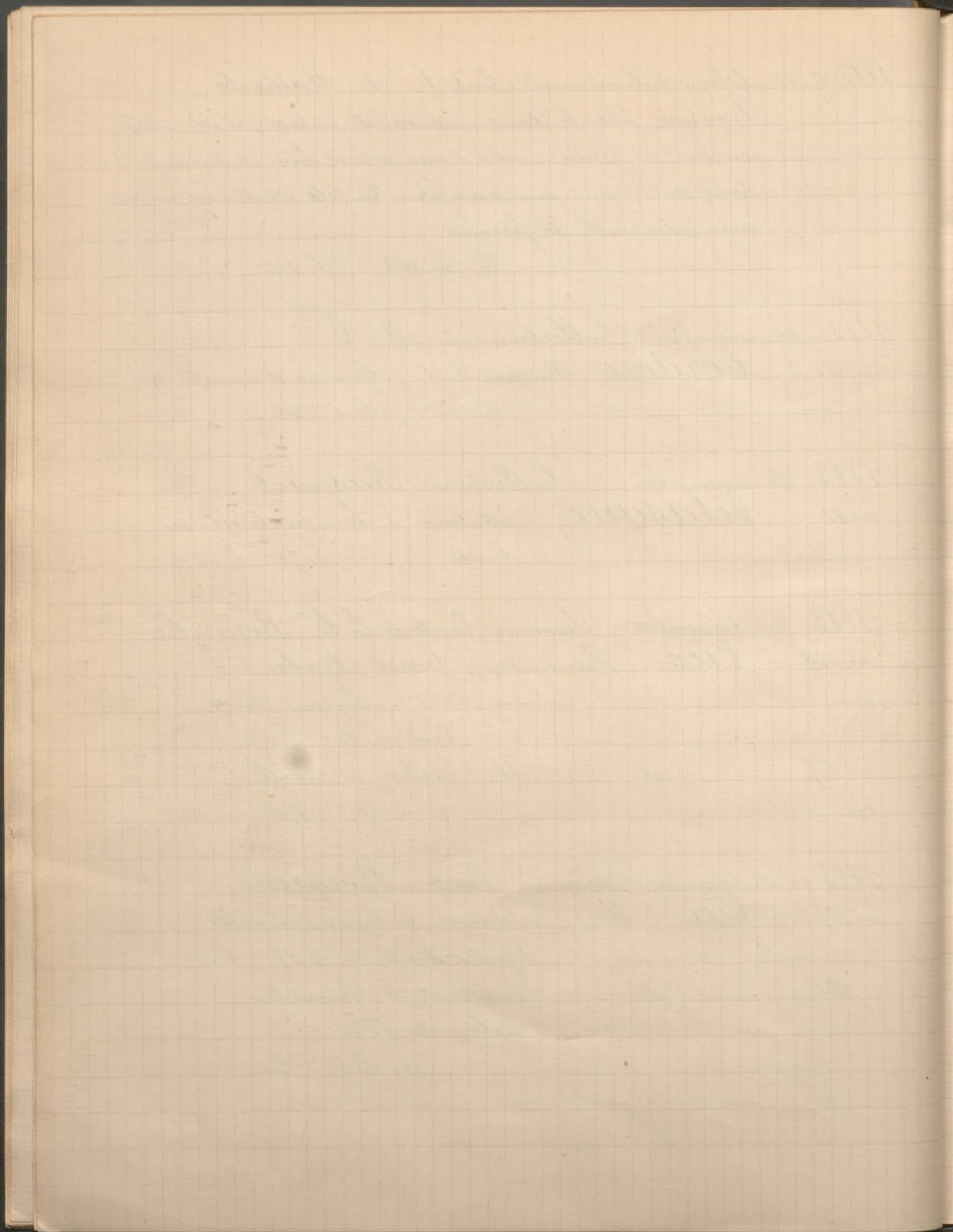
1883 17-18 octobre à Valenciennes. Suite C.^{on} de Matherbe
François absorbé dans une sainte extase, il est assis,
renversé en arrière, vêtu d'une robe de bure et tenant
dans ses mains un crucifix. La tête est d'une expres-
sion admirable de ferveur.
C. h. 123^c, l. 162^c

1883 24 novembre Collection de M. V.^{on}
n. 50 ? Cordero (Ricardo V. Y.) Groupe d'amateurs
h. 85^c; l. 1^m45^c

1883 26 novembre (Collection Raspail)
n. 42 Velasquez (attribué à) Son portrait en
buste C. h. 74^c l. 60^c

1883 3 décembre Première vente de la C.^{on} Borniche
n. 166. Vico (Hernandez) Cour arabe
110 Salon de 1880 - Ligné à droite -
Bois h. 40^c l. 28.
n. 167 - id - Un Patio à Seville
100 C. h. 40^c l. 55

1883 14-15 décembre Deuxième vente Borniche
n. 167 Vico (H.) Intérieur de Cour à Seville
Ligné à droite B. h. 38^c, l. 24^c
n. 168 - id - Souvenir de Grenade
Salon de 1880
B. h. 36^c l. 12^c



1884 10-11 janvier Coll.^{on} Borniche (3^{ème} Vente)

n° 112 Maso (Felipe) Dans l'Atelier
Signé à droite - Bois h. 25°, l. 32°

n° 113 - id - Un fandango Intérieur
de Cour en Andalousie.
Signé à gauche C. h. 47°, l. 66°

n° 122 Muñoz Place de la Mesquita à Tanger
Signé à gauche. C. h. 32°, l. 44°

n° 123 - id - La Casba à Tanger
Signé à gauche C. h. 42°, l. 50°

n° 131 Otero Un Relais de Diligence en Es-
pagne. Signé à gauche
B. h. 31°, l. 49°

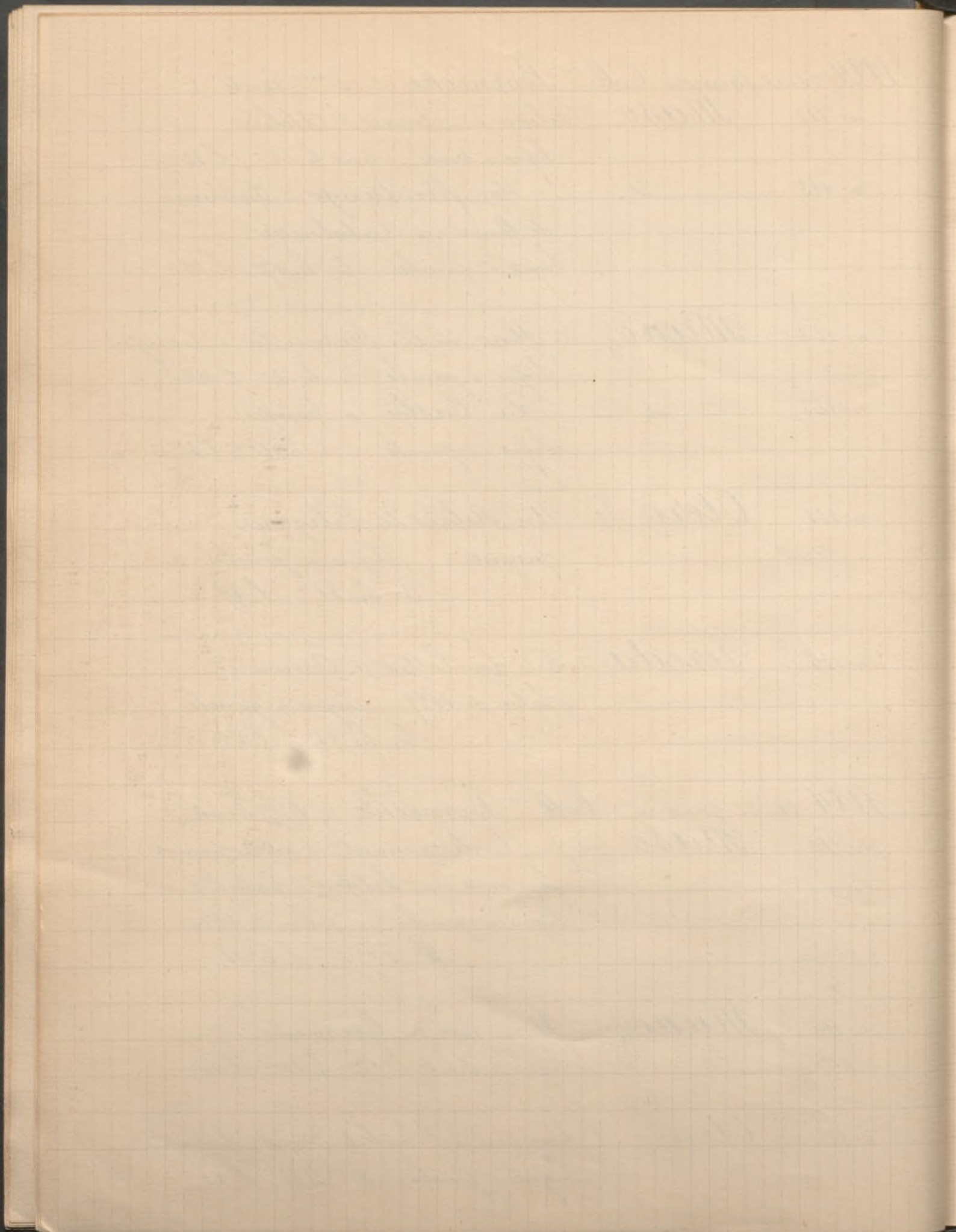
n° 135 ? Tereda (F.) La Lettre d'Amour
Salon de 1879. Signé à gauche
C. h. 93, l. 65

1884 21-22 janvier Coll.^{on} Borniche (4^{ème} Vente)

n° 110 Maso (F.) Enterrement d'une pauvre
femme à Sitges (Catalogne)
250 Signé à gauche - Salon de 1880
N. 1751, l. 2721.

n° 116 Muñoz Une rue à Grenade
85 Signé à droite B. h. 40°, l. 20°

n° 128 Otero L'Caamen à l'Hotel de Danse, Espagne
Signé à gauche B. h. 33°, l. 41°



1884 21-22 janvier Suite C^{on} Borniche (4^{me} vente)
n^o 129 Otero Jean qui pleure et Jean qui rit
100' Deux tableaux se faisant pendant
Signés à droite. B. h. 23^c, l. 16^c.

n^o 153 Rico Entrée de la Salle des Ambassa-
154 deurs. Alhambra
Signé à droite. B. h. 40^c l. 28^c.

n^o 154 — id — Un Tatio à Seville
80 Signé à droite. C. h. 39^c l. 55^c

n^o 155 — id — Marchand de fleurs en Andalousie
195 Signé à gauche. C. h. 52^c, l. 38^c.

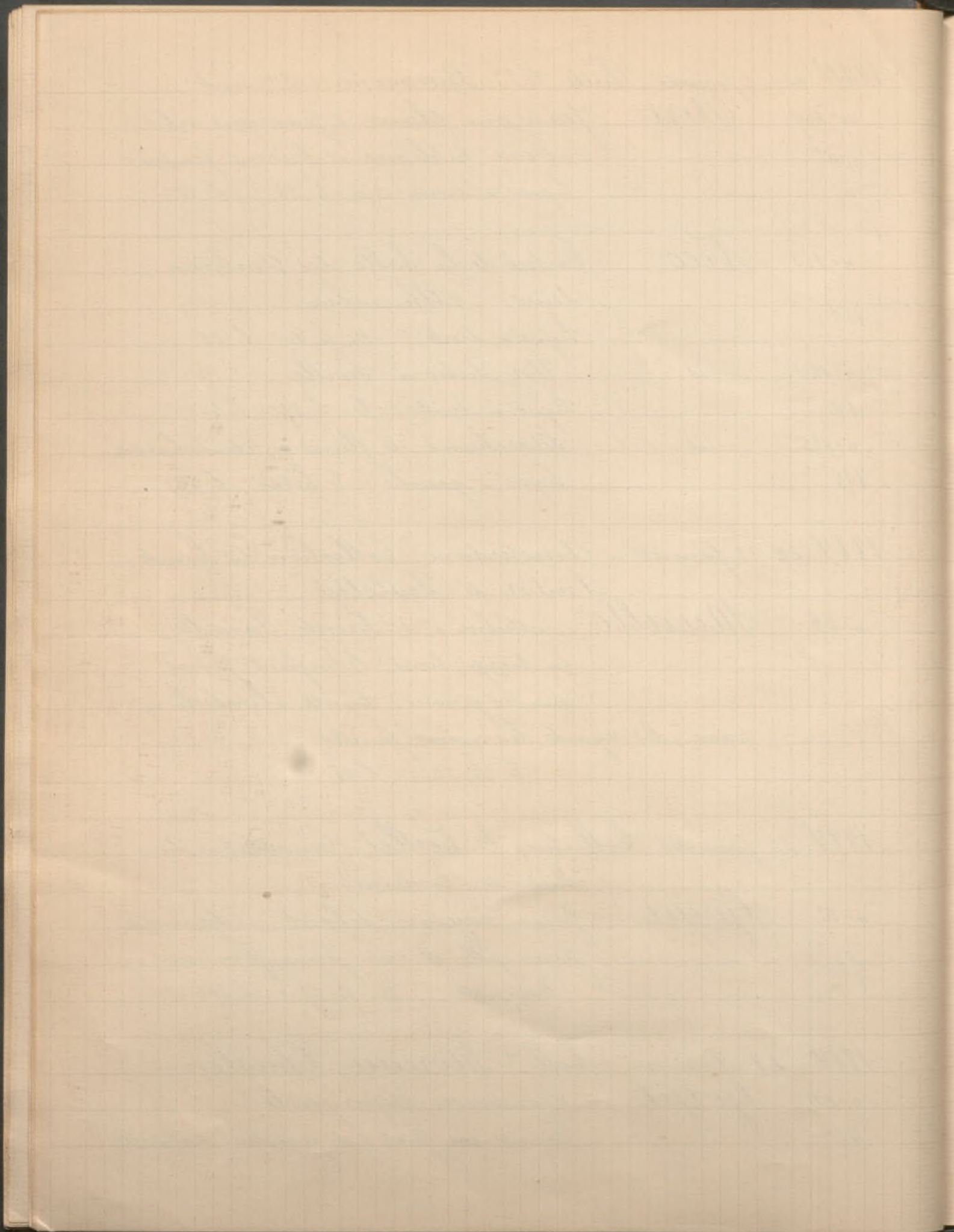
1884 22-23 janvier à Amsterdam Collection du Comte
Andor de Festetis

n^o 89 Murillo (attribué à) Sainte Famille
La Vierge tient l'enfant Jésus
sur ses genoux. Sainte Elisabeth en
prière, les regarde les mains jointes.
C. h. 75^c, l. 65^c

1884 25 janvier Collection E. Pallet Conservateur du
Musée de Bordeaux.

n^o 16 Goya Jeune Traysan debout, entre une
42 jeune fille et une jeune femme.
Esquisse B. h. 24^c, l. 21^c.

1884 28 janvier (Coll^{on} Moreau-Chastlon)
n^o 22 Goya Danseuse Espagnole
43 Figure en pied, de grandeur naturelle.



1884 4-5 février Coll^{on} Borniche (5^{ème} Vente)

n. 42 Cortez (A.) Moutons

C. h. 59°; l. 84°

n. 102 Mayo (F.) En Visite

C. h. 46°; l. 61°

n. 103 — id —

Joueuse de guitare

Signé à droite B. h. 35°; l. 27°

n. 104 — id —

Une Cour à Séville

C. h. 31°; l. 41°

n. 114 Munoz L. Antiquaire

Signé à gauche B. h. 24°; l. 19°

n. 115 — id —

Une Rue à Tolède

Signé à droite B. h. 35°; l. 27°

n. 124 ? Orrego

La porte de la Cathédrale de Tolède. Signé à droite

B. h. 35°; l. 27°

Et aussi Deux Vues de Venise.

n. 126 Otero

Après le repas

Signé à gauche B. h. 27°; l. 35°

n. 127 — id —

Le Nouveau Né

Pendant du précédent

Signé à gauche B. h. 27°; l. 35°

n. 144 Rico

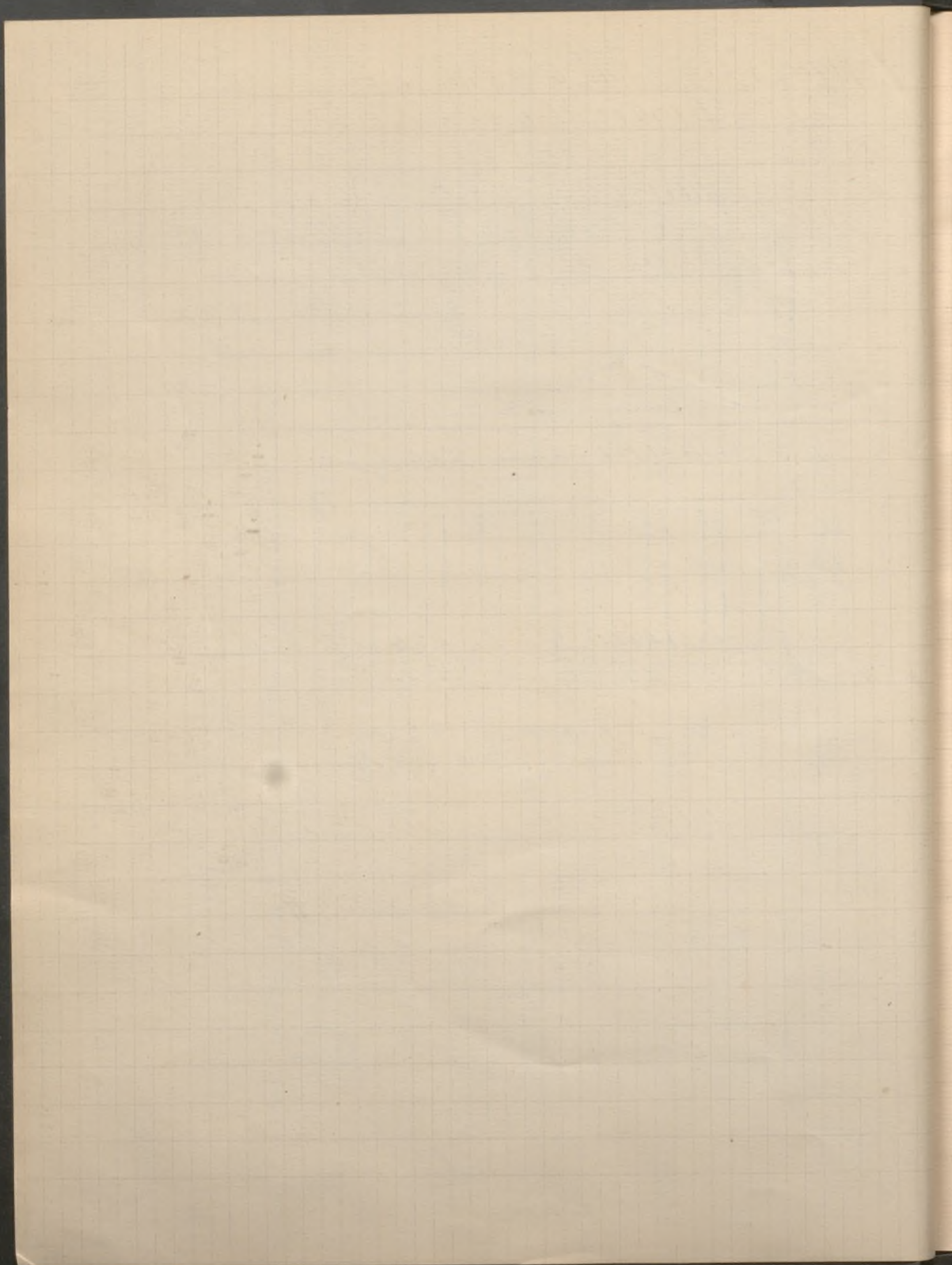
Vue prise à l'Alhambra

Signé à gauche B. h. 40°; l. 30°

n. 145 — id —

La Cour des Myrtes à l'Alhambra

Signé à gauche
B. h. 40°; l. 30°



1884 4-5 février Suite 5^{ème} Vente Borniche

n. 146 Vico Une rue à Grenade
Signé à droite. B. h. 38, l. 24.

1884 8-9 février à Londres Coll.^{on} William Cox

n. 88 Murillo The Ascension of the Virgin.

n. 101 Velasquez An Old Woman and Dog
from the Byng Collection

n. 183 Murillo The Nativity

n. 199 — id — A. Female Saint

n. 202 — id — Portrait of Spanish Ecclesiastic

n. 275 — id — The Adoration of Saint Antonio
of Padua.

Provenant du Couvent des Capucins de
Lecce.

n. 268 Zurbaran The Legend of the Bell
de la Coll.^{on} Louis Philippe

n. 269 Velasquez A Boar hunt

n. 278^{bis} Greco (G.) Joseph and Mary Wor-
shipping the Infant Christ.

n. 277 Velasquez Playing at Monte

1884 14-15 février 6^{ème} Vente Borniche

n. 62 Los Rios (R. de) Nature Morte

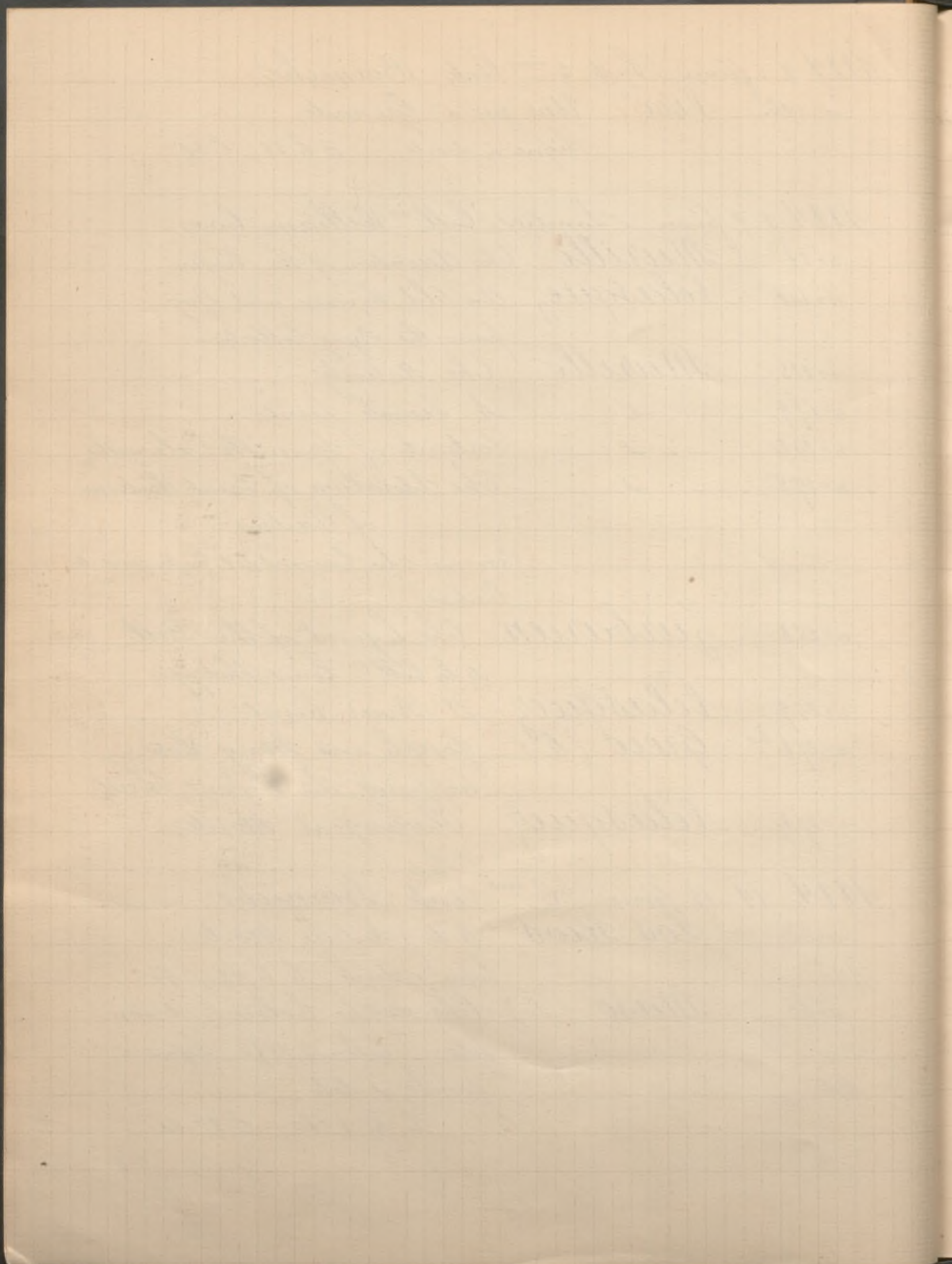
90[°] Signé à droite. C. h. 47, l. 73.

n. 66 Maso (F.) Christophe Colomb et son
fils. Salon de 1875. Signé à

400

gauche et daté.

C. h. 2^m40 l. 3^m40



1884 14-15 février Suite 6^{ème} Vente Borniche

- n° 73 Otero Une fête sous Henri VIII
200 Ligne à gauche C. h. 48° l. 75°
- n° 74 - id - Une posada (Espagne)
120 Ligne à gauche C. h. 32° l. 41°
- n° 75 - id - Le Rendez vous de Chasse à
195 l. hôtellerie - Ligne à gauche.
B. h. 35° l. 55°
- n° 76 - id - Le Solo de flûte
130 Ligne à droite et date. B. h. 24° l. 35°
- n° 77 - id - Le Contrat
125 Ligne à gauche C. h. 24° l. 35°

n° 93 Vico Le Tatio de la Mezquita, à
l. Alhambra (Grenade)
Ligne à droite B. h. 25° l. 17°

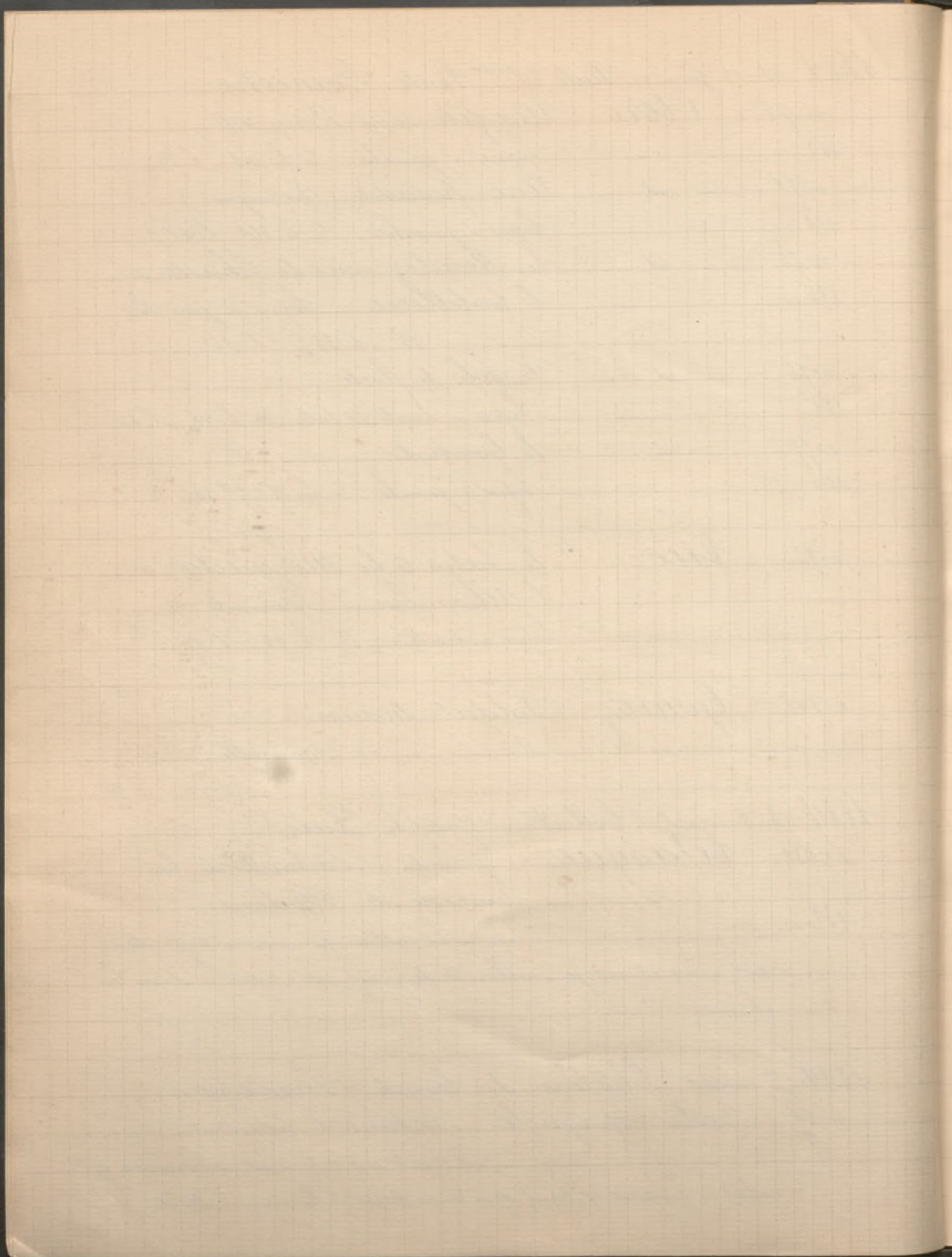
n° 148 Gomez Soldat Maure
Aquarelle -

1884 3-8 mars Collection Joseph Fau

n° 632 Velasquez (genre de) Portrait de la
130 duchesse de Modène
En riche costume, avec corsage de
soie noire et rouge, collarlette de guipure et perles dans les
cheveux.

1884 6 mars Château du Comte d'Ormesson

n° 44 Ecole Espagnole Portrait d'homme
Il porte un vêtement noir avec
rabat de guipure et tient son manteau de la main droite.



1884 6 mars Suite Château du C^{te} d'Ormesson
n. 45 Ecole Espagnole Portrait d'Homme

Il porte un vêtement noir
et tient une lettre.

n. 46 — id — Portrait d'homme

n. 47 — id — Autre id id table ovale

n. 48 — id — L. Ange Gardien

1884 24-25 mars 8^{ème} Vente Borniche

n. 77-78 Lopez Fleurs - Deux pendants
C. h. 27° ; l. 41°

1884 28 mars Collection G. Detsy de Gadoelle (Hongrie)

n. 32 Murillo (Ecole de) Le petit pasteur

150

Paysage, figure et animaux.
C. h. 41° ; l. 57°

1884 31 mars à Nancy coll^{on} de M. Aerts de Metz

n. 29 Murillo Saint Jérôme

C. h. 1^m 30 ; l. 1^m

1884 3 avril Vente de Tableaux par Haro

n. 1 Arellano Fleurs

360

C. h. 82° ; l. 66°

1884 7-8 avril 9^{ème} Vente Borniche

n. 25 Cortes (A.) Moutons Taturage

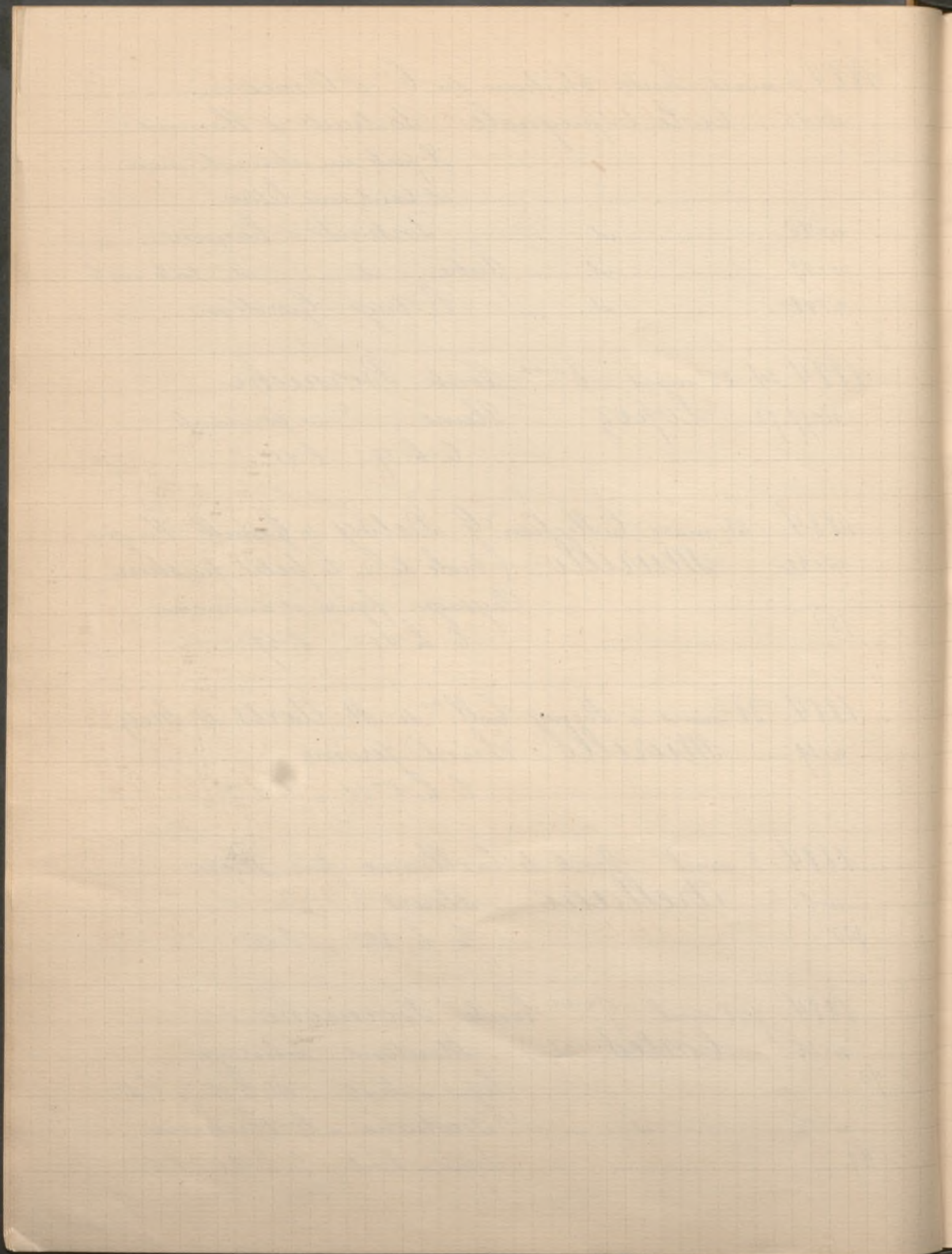
40

Signature à droite. B. h. 32° ; l. 41°

n. 26 — id — Bestiaux à l'abreuvoir

47

Signature à droite C. h. 81° ; l. 65°



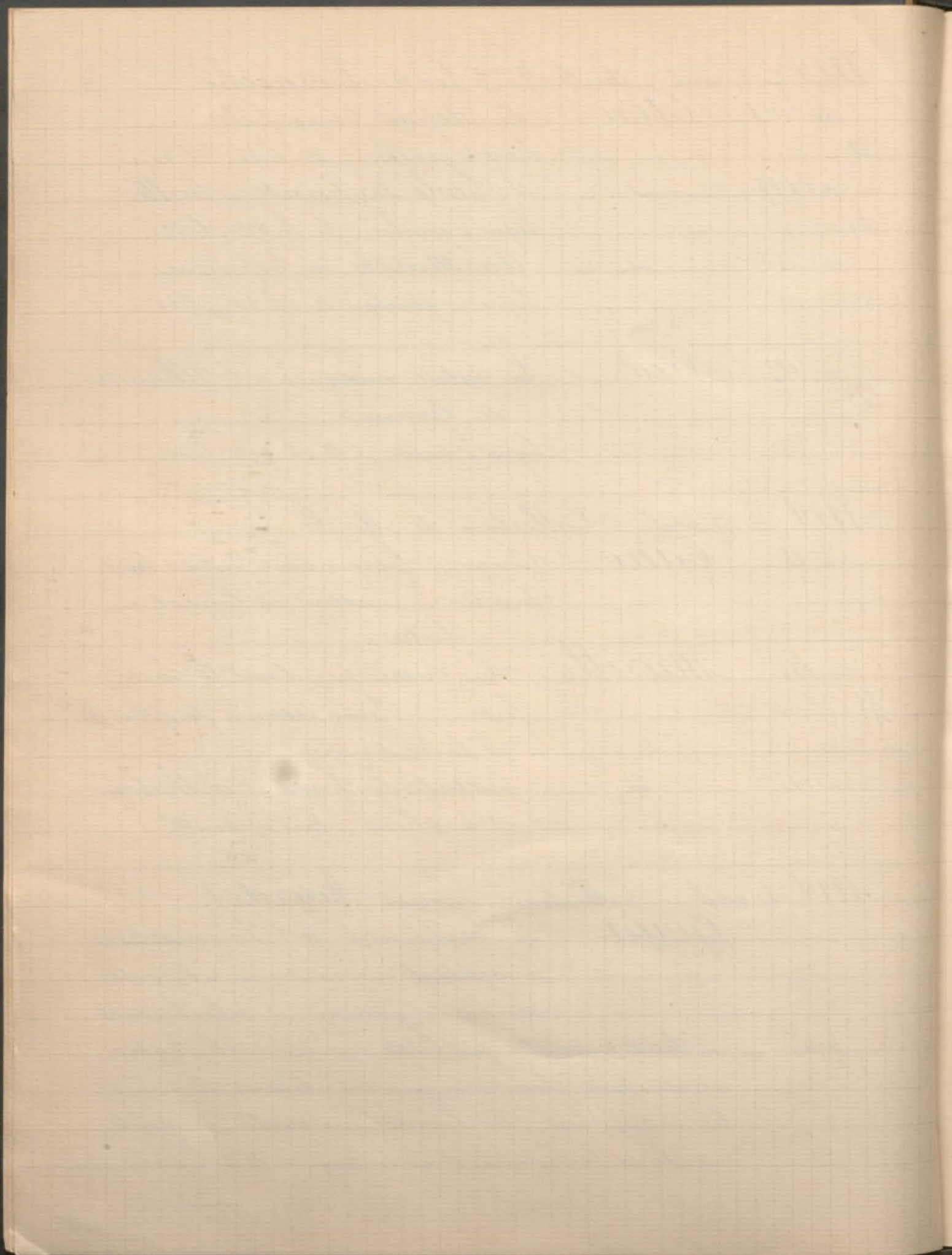
- 1884 7-8 avril Suite *gème* vente Borniche
- n° 148 Otero Le Repas champêtre
80 Signé à gauche. B. h. 35^c, l. 55^c
- n° 149 — id — L'École de Danse à Séville
65 Signé à gauche. C. h. 40^c, l. 60^c
- n° 150 — id — Un Marché en Espagne
65 Signé à gauche. B. h. 34^c, l. 55^c
- n° 183 Vico La petite mosquée à l'Alhambra
40 de Grenade.
Signé à droite. B. h. 25^c, l. 34^c

1884 16-17 avril Collection de M. C...

- n° 18 Cano (Alonso) Cérémonie entre trois
saints. Dessin au lavis et au
liste.
- n° 145 Murillo La Prière pendant le sacri-
49 fice. Beau dessin à la plume
et lavis d'encre.
- n° 146 — id — Ecstasy de Saint Bartholomée
à la plume, lavé et teinté.

1884 30 avril Collection Louis Viardot

- n° 6 Goya Le Tribunal de l'Inquisition
Le président couvert d'une robe noire,
assis sur la gauche, se détache sur
1.800^f un fond rougeâtre qui laisse voir un vaste brasier,
ses assesseurs placés à sa gauche; deux condamnés,
les mains liées, les chaînes aux pieds, conduits
par leurs bourreaux et accompagnés de religieux.



1884 30 avril Suite Collection Louis Viardot

s'approchent du Tribunal qui va prononcer leur sentence. Au second plan, de nombreux personnages, parmi lesquels des suppliciés attachés à des pieux et livrés à la torture.

Composition importante.

Dans les différentes scènes dramatiques qui y sont représentées, l'artiste a montré sa couleur vive et brillante et sa facilité d'exécution.

C. h. 1.^m 04 ; l. 1.^m 75

Mon catalogue donne comme note: superbe esquisse puissante.

n. 10 Murillo (attribué à) Le Patricien racontant sa vision au Pape et lui demandant l'autorisation de la réaliser.

360^f

Tableau peint du haut. Esquisse d'une grande composition qui est à l'Académie de Saint Ferdinand à Madrid.

C. h. 69^c ; l. 1.^m 28^c

1884 12 mai Vente de Tableaux par Feral

n. 39 Ecole Espagnole Concert dans un Parc

n. 40

— id —

I L'adoration des Mages } 2 Pendants
II La fuite en Egypte }

n. 41

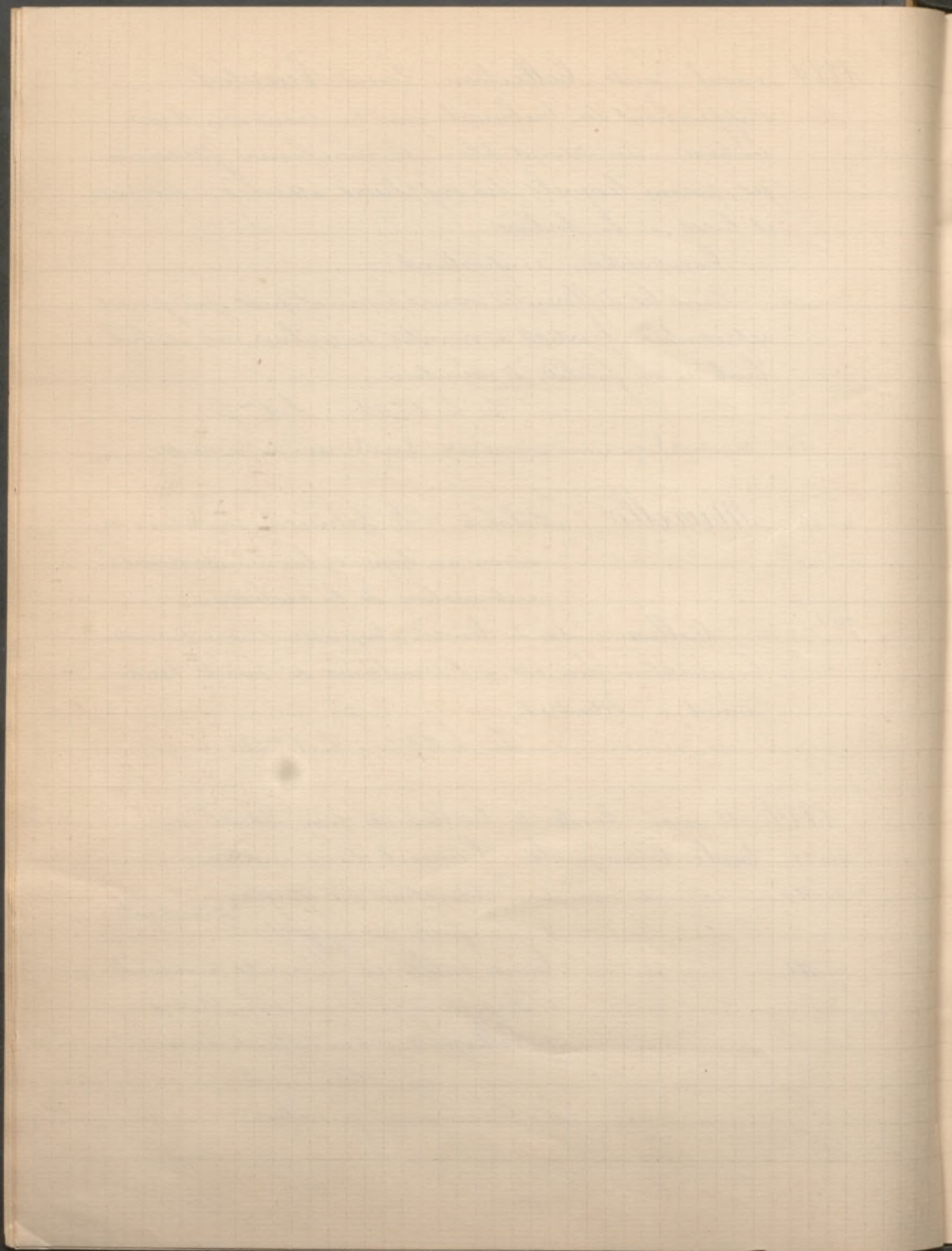
— id —

Trois tableaux faisant pendants

I Personnages prenant un Repas

II Villageois se chauffant devant une cheminée.

III Cérémonie funèbre.



1884 3 juin Collection du Baron de Beurnonville
n. 464 Goya Le Congrès

150

De la Com. Laperlier. C. h. 58^c; l. 70

n. 465 — id — Portrait d'un Officier

340

Représenté en pied, dans un paysage, la main sur le pommeau de son sabre, il porte un bonnet à poil, une veste jaune à brandebourgs, une écharpe rouge nouée autour de la taille.

C. h. 74^c; l. 54^c.

n. 466 — id — Portrait d'Homme

150

Personnage en costume de cour, représenté de trois quarts, en buste, et portant les insignes de plusieurs ordres sur un habit bleu garni de fourrure.

C. h. 65^c; l. 49^c.

n. 477 Murillo Saint Pierre aux liens
Esquisse du célèbre tableau de la collection Soult

1100

De la collection Travar de Londres

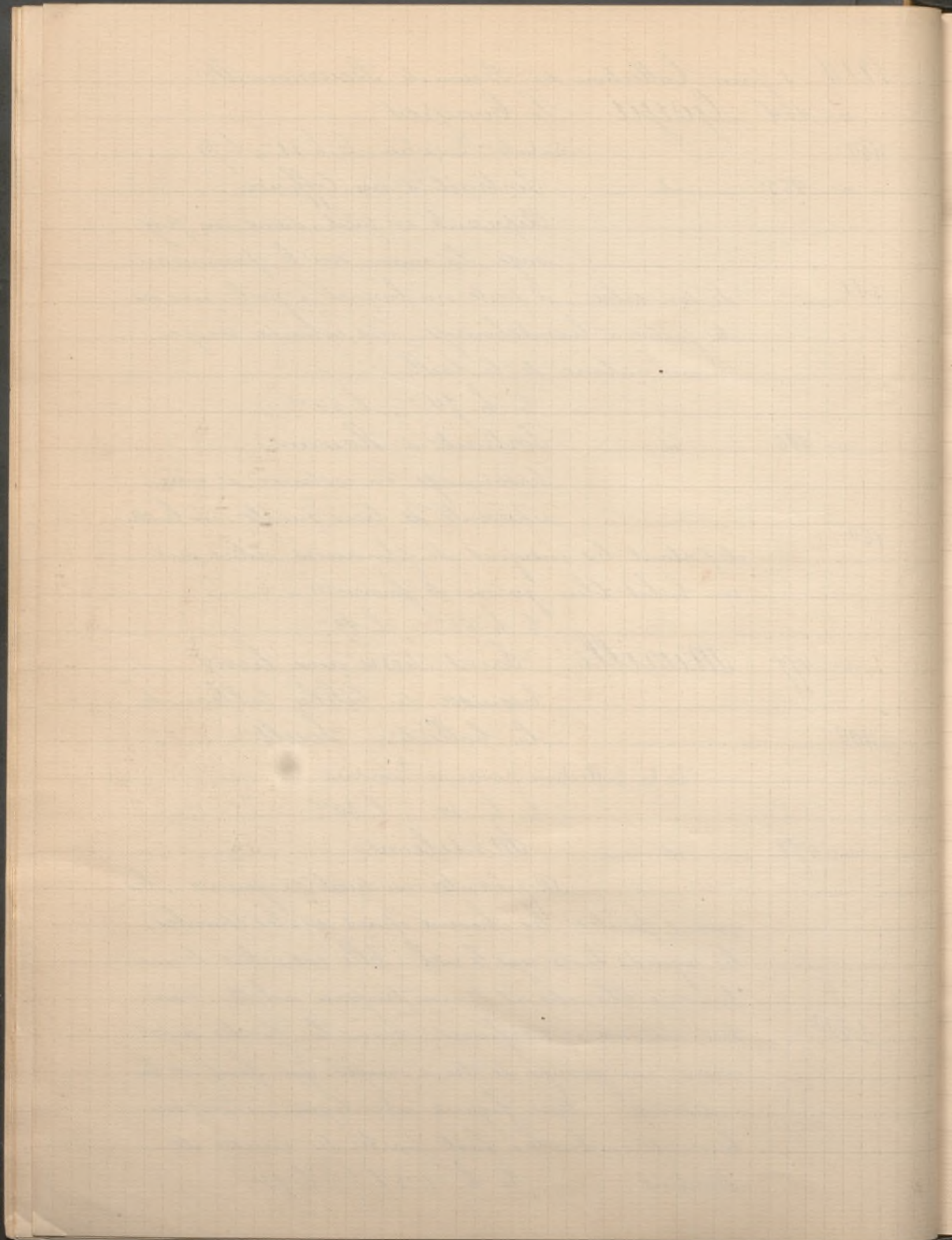
C. h. 30^c; l. 30^c.

n. 478 — id — Madeleine

1.500

Représentée en pied, à genoux, les mains jointes, les cheveux épars sur les épaules, les regards levés vers le ciel. Elle est vêtue d'une tunique blanche et d'une draperie violette. Par terre un vase à parfums. Dans la partie supérieure un groupe de trois anges qui font de la musique. Une figure identique, mais seulement en buste, fait partie du musée de Madrid.

C. h. 1^m54^c; l. 92^c.



1884 3^e série Suite Collection Beurnonville

n° 479 Murillo (attribué à) La Salutation
angélique

2.300

C. h. 46^c ; l. 38

n° 480

id

id

Portrait d'un
Savant

600

En costume de philosophe cyni-
que, revêtu d'une souquenille déchirée il est re-
présenté à mi-jambe, tenant de la main droite
un rouleau de papier et indiquant de la gauche
les manuscrits placés sur une table.

C. h. 1^m 25 ; l. 98^c

n° 490 Ribera L'Assomption de la Ma-
deleine

4.000

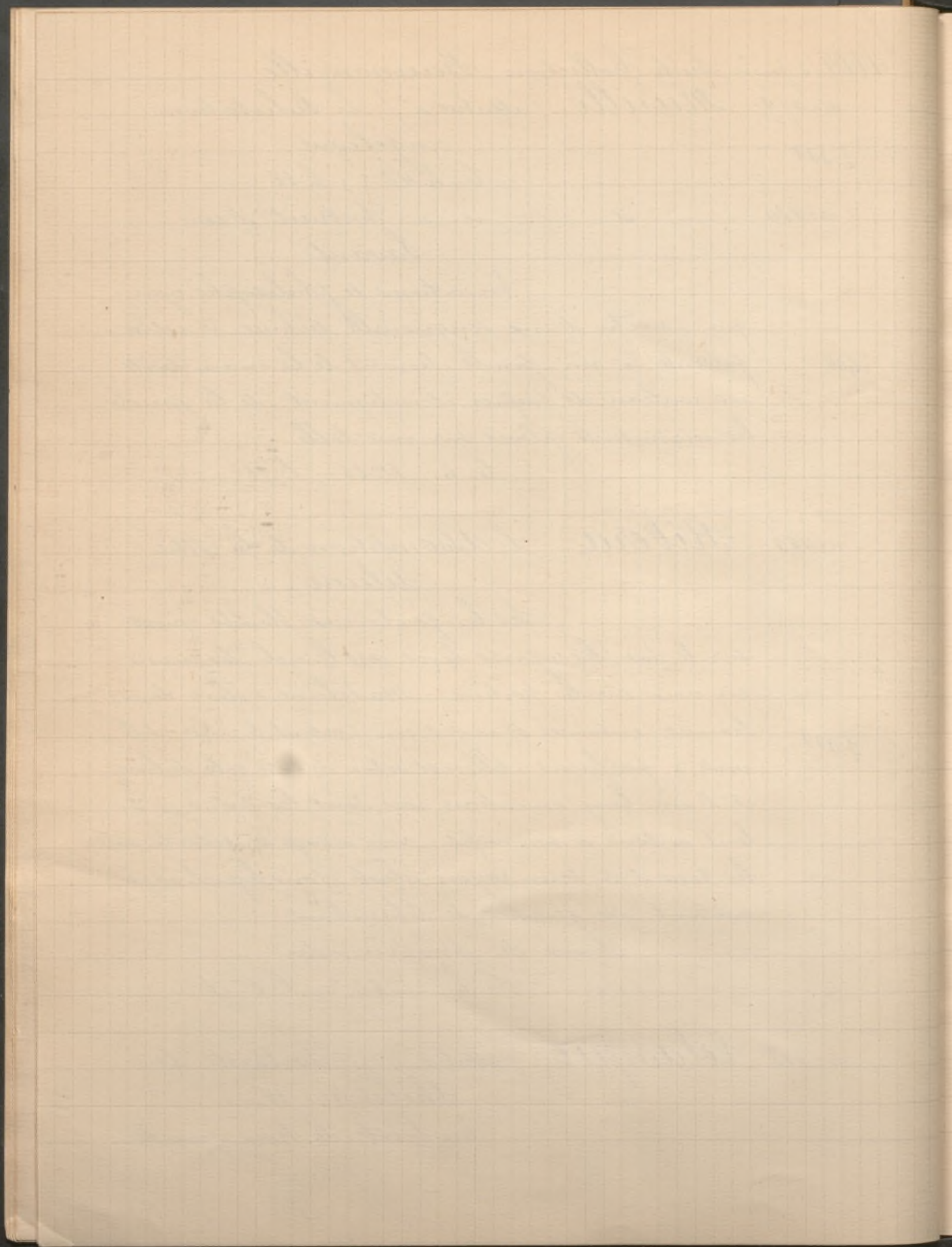
Ses longs cheveux blonds épars
sur le dos, les regards levés vers le ciel, les mains
en croix sur la poitrine, Madeleine s'élève dans
les airs, entourée d'anges qui portent le cilice et le
vase à parfums. Elle est vêtue d'une robe de bure
et d'un long manteau rose dont les pans ondu-
lent autour de son corps. Son visage se détache sur
les tons d'or d'un rayon céleste dans lequel appa-
raissent des groupes de Chérubins.

Œuvre de premier ordre.

C. h. 2^m 22^c ; l. 1^m 74^c

n° 503 Velasquez (attribué à) Portrait de
Philippe IV

En buste, de trois quarts.



1884 3 juin Suite coll. de Beurnonville
vers la gauche, justaucorps de soie garni
de broderies d'argent et portant le collier de
la Croix d'Or.

C. ovale h. 59^c, l. 45^c

n. 504 Velasquez (attribué à) Portrait
équestre du duc d'Olivarez
tête nue, le poing sur la
hanche, fièrement campé sur un cheval gris,
il galope sur le bord d'une rivière, un chien
court à côté du cheval.

300

C. h. 37^c, l. 29^c

n. 511 Velasquez (attribué à) Portrait
d'Homme
Moustache et barbe noires,
type espagnol, visage calvé émergeant d'une
frase empesée à toupes, justaucorps de
soie noire.

215

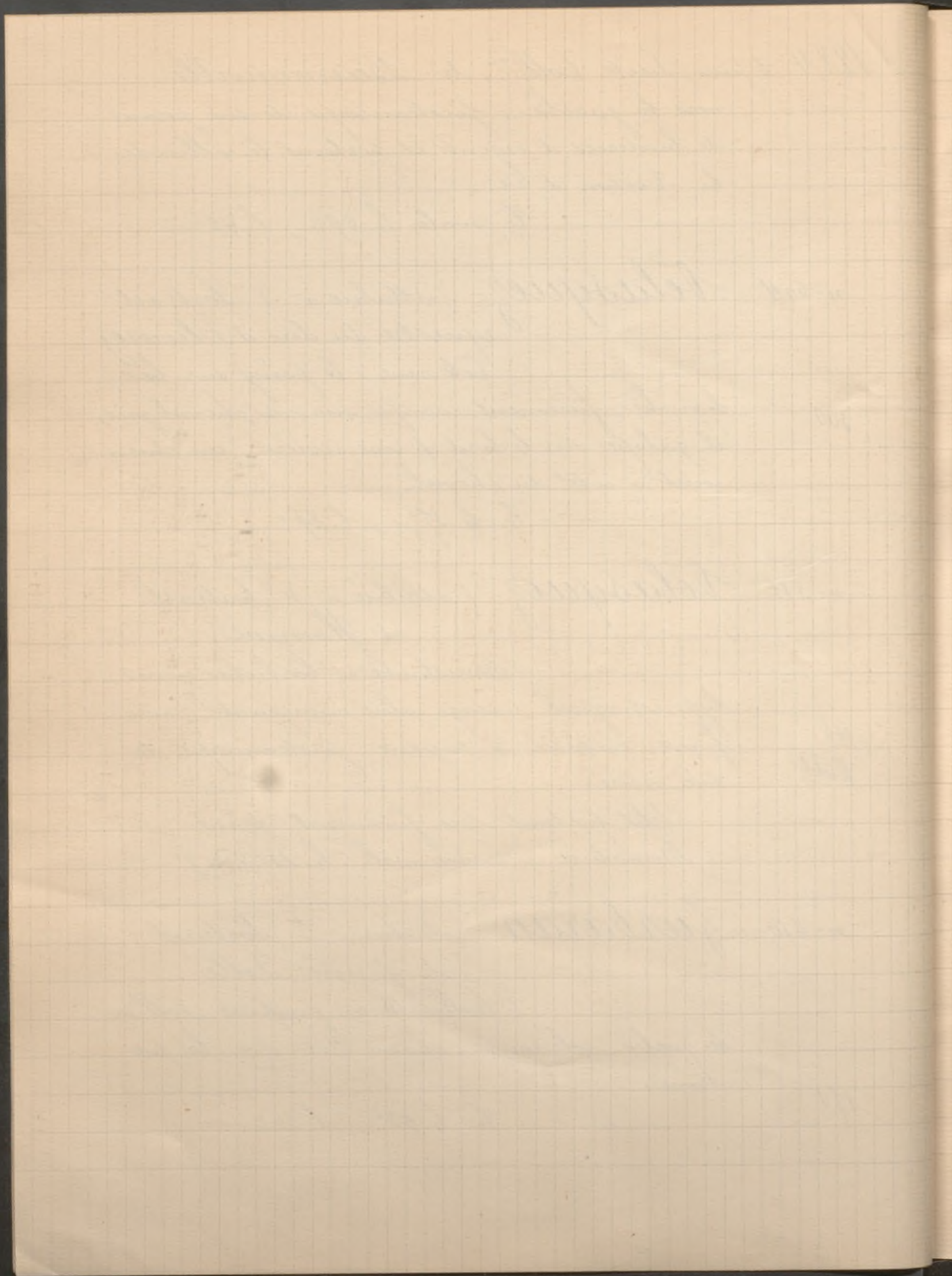
Recht

Petit portrait très finement peint.
(Miniature) Cuir ovale h. 10^c, l. 7^c

n. 510 Zurbaran (attribué à) Portrait
de jeune Fille
Collerette en guipure, collier
de perles, robe rouge, chaîne d'or sur la poi-
trine.

170

C. h. 63^c, l. 50^c



1884 3 juin Suite collection Beurnonville
n° 513 Ecole Espagnole du XVI^e siècle.

400

Triptyque

Trois volets de même dimension,
peints sur les deux faces et montés à charnière,
dans un cadre en bois noir.

Ils représentent les sujets suivants :

- Jésus au Mont des Oliviers
- La Montée au Calvaire
- Le Crucifiement
- L'Annonciement de la Vierge,
au pied de la croix.
- La Déposition de la croix
- La Mise au tombeau

Chaque sujet a h. 13 $\frac{1}{2}$, l. 10 $\frac{1}{2}$

1884 3 juin à Amsterdam Successions de W. N.
Lantsheer de La Haye

et Jeronimo De Vries d'Amsterdam
n° 230 Murillo Etude de Garçon, debout
Au revers une belle étude.

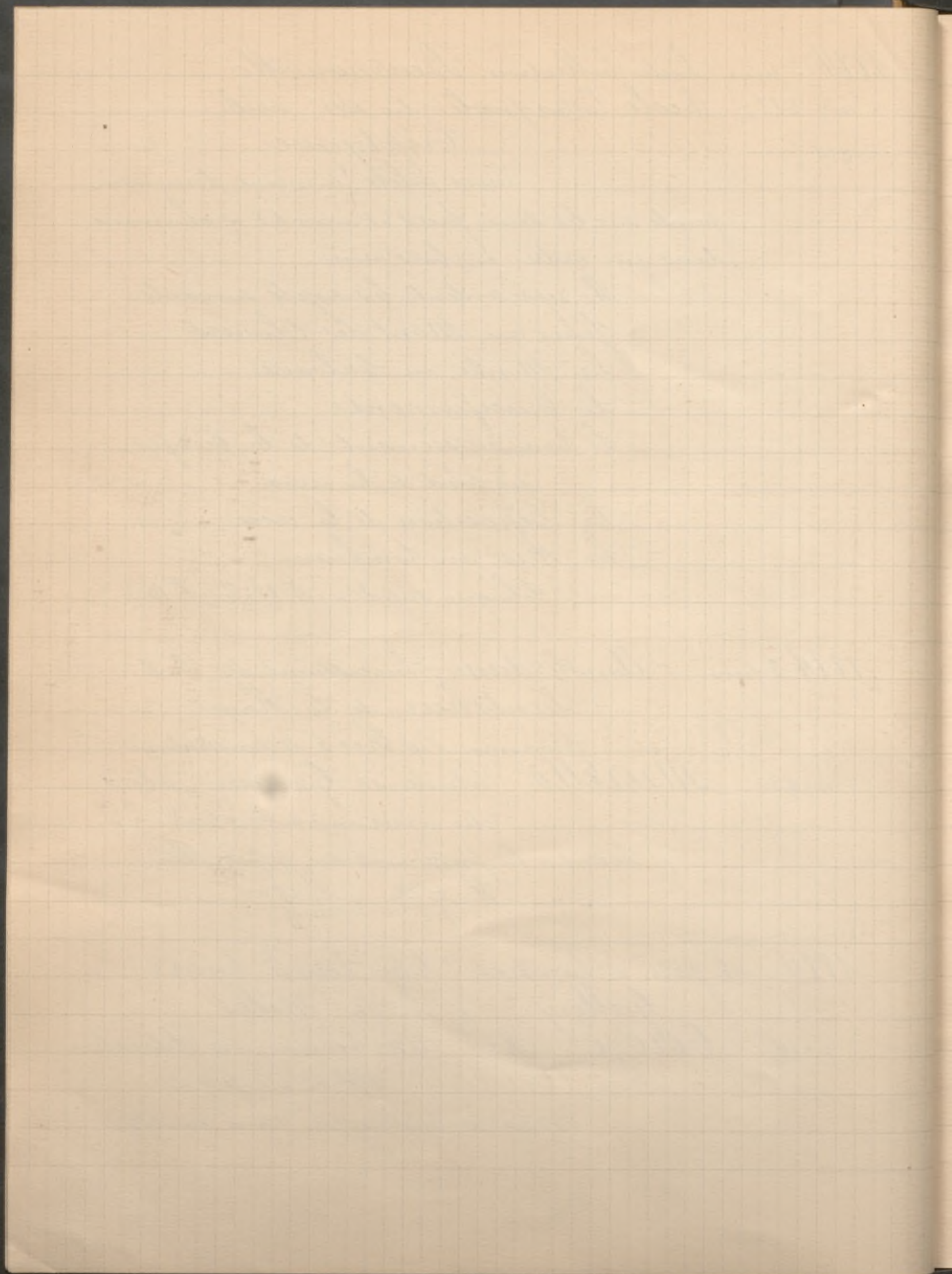
Dessin à la pierre noire sur papier bleu

H. 27 $\frac{1}{2}$, l. 19.

1884 28 juin à Londres "The Leigh Court
Gallery" à Sir Th. Miles

n° 14 Cerezo (M.) The Virgin in Adoration
4 ft. 11 x 5 ft. 9 in

Exposé à Burlington House en 1675



1884 21 juin a Londres Suite "The Leigh Court
Gallery" a Sir Th. Miles

n° 41 Murillo The Holy Family
4 ft x 3 ft

Provient des collections de Calonne en 1795 -

Hope en 1816 et expose' a Burlington House en 1870

n° 42 — id — The Repose of the holy
family in Egypt.
50 in x 67 in

Expose' a British Institution en 1822

decrit dans Waagen 3^e vol. p. 179

n° 43 — id — The Martyrdom of St.
Andrew

4 ft. 3 in x 5 ft. 6 in

decrit dans Waagen 3^e vol. p. 179

n° 44 — id — St John the Evangelist
5 ft. by 3 ft. 11 in

provient des coll^{ons} Robit 1801 - Hope 1816

n° 45 — id — Head of St. John the
Baptist

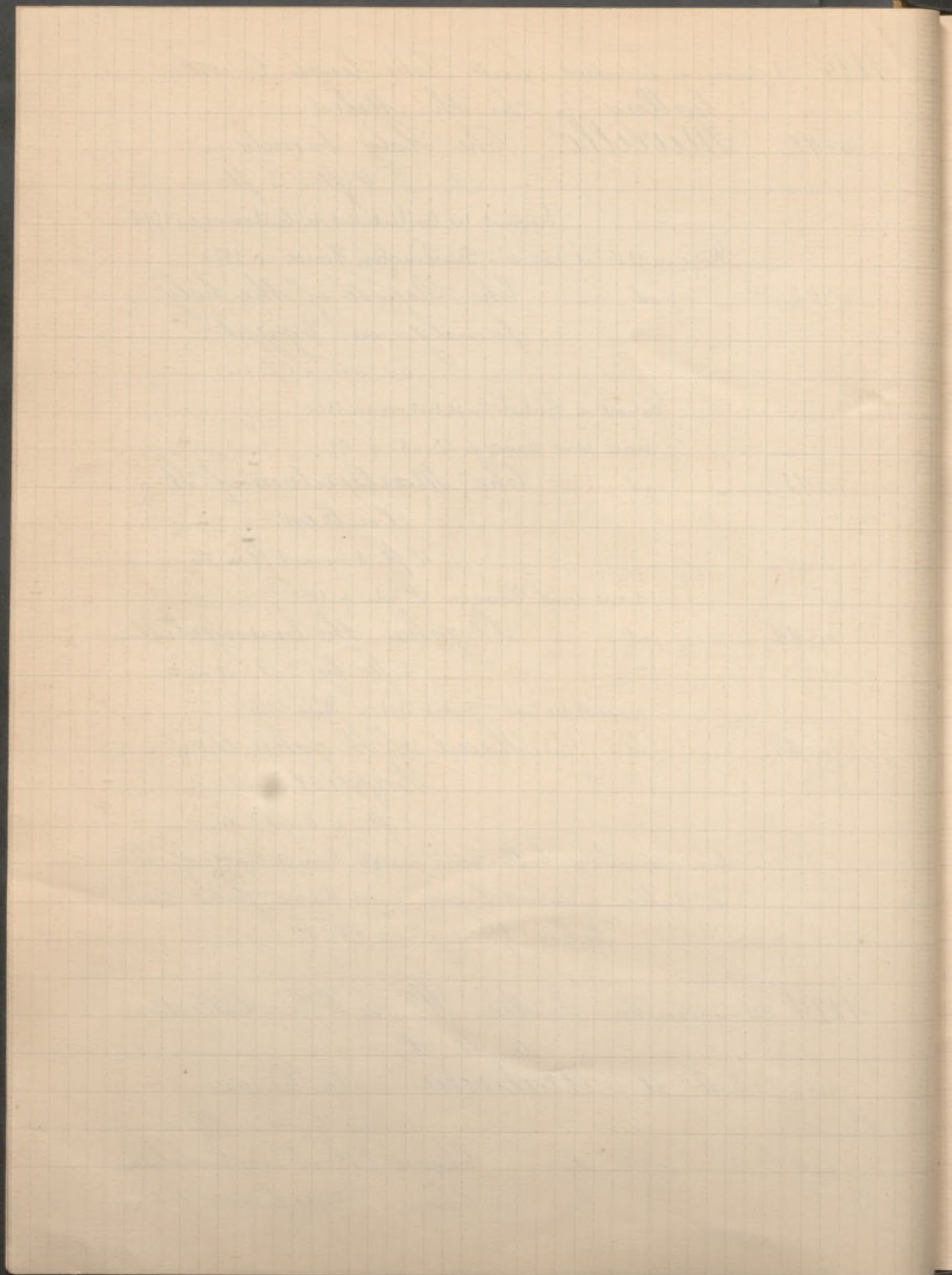
2 ft. x 2 ft 5 in

Sur cette célèbre collection "Leigh Court Gallery" il a
été publié un catalogue avec beaux fortes par
John Young en 1822

1884 24 novembre Faillite H... et C^{ie} et Collection
de M. A...

n° 5 (coll^{on} A.) Atalaya du Cirque
67 Bois h. 24^c; l. 15^c

n° 6 — id — Cheval Blanc avec cavalier
57 et Chien. Bois h. 10^c; l. 8^c



1885 au Vatican à Rome Catalogue d'une
Collection de Tableaux anciens

(formée par Don Marcello Massarenti)

n° 325 *Ruviale* (François, dit Solidorino)
Saint Georges à cheval tuant
le dragon d'un coup de lance.
Signé Bois h. 1^m 75 ; l. 1^m 63

n° 326 *Murillo* (attribué à) Esquisse d'un
tableau avec trois personna-
ges, trois anges et un pay-
sage comme fond.
C. h. 38^c ; l. 22^c

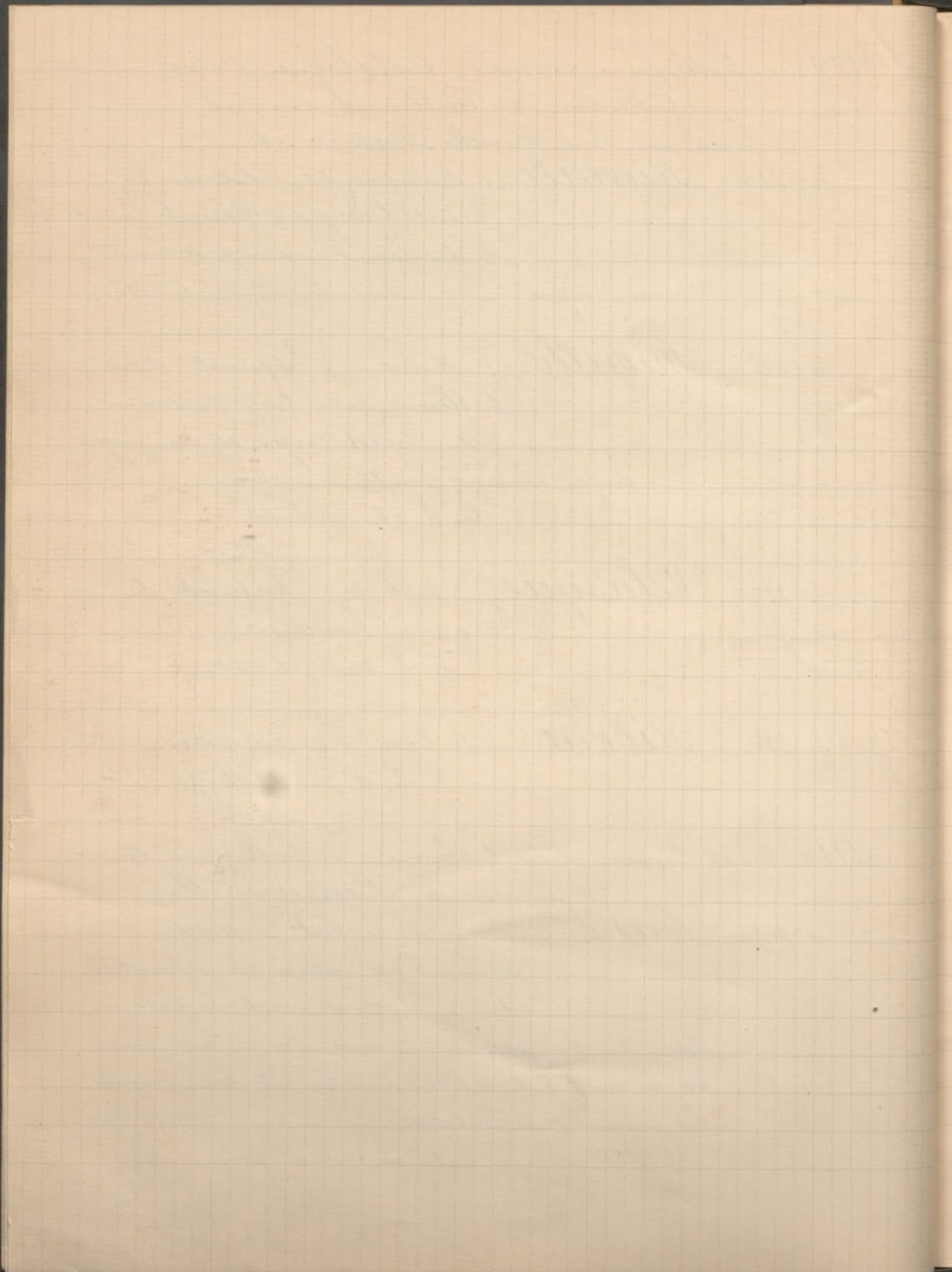
n° 327 *Velasquez* (école de) Portrait de
Chevalier
C. h. 62^c ; l. 49^c

n° 328 *Ribera* Le bon Samaritain
C. h. 1^m 56 ; l. 1^m 72

1885 30-31 janvier 280 tableaux (Collection du
Baron de Beurnonville)

n° 329 *Cano* (Alonso) Saint Jérôme
Le Saint est agenouillé à l'entrée
d'une grotte et reçoit du ciel un
pain que lui apporte une colombe. A terre, une
tête de mort et deux livres ouverts. Au bas, à droite,
les initiales de l'artiste.

A° C° F° C. h. 1^m 65 ; l. 1^m 15^c



1885 30 janvier Suite (Coll^{on} du B^{on} de Beurnonville)

n° 228 Ecole Espagnole Portrait d'homme
de trois quarts, légère moustache,
chevelure bouclée.
Boîte h. 34 ; l. 27°

n° 233 Goya Portrait d'un officier
en pied, la main sur le pommeau
d'un sabre, bonnet à poil etc.

(Déjà décrit dans précédente Vente Beurnonville)

C. h. 74 ; l. 54°

n° 234 — id — Portrait équestre de Charles IV,
roi d'Espagne

Esquisse C. h. 34° ; l. 25°

n° 235 — id — La Sainte Messe

Cuivre h. 40° ; l. 32°

n° 236 — id — (attribué à) La Sainte Bénédiction
C. h. 48° ; l. 95°

n° 237 — id — id Portrait d'un général
Espagnol assis et tenant un
livre de la main gauche

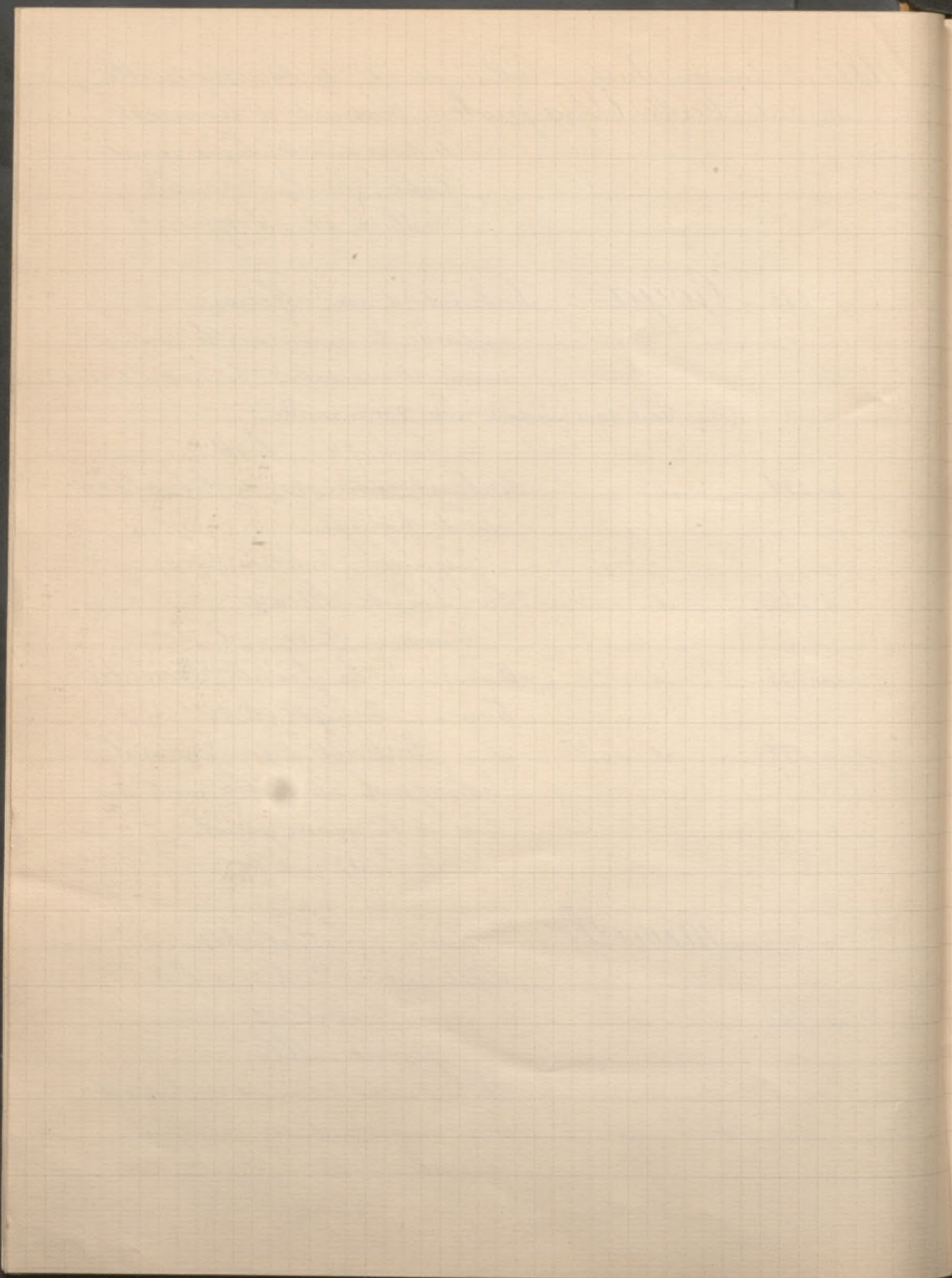
C. h. 87° ; l. 70°

n° 245 Murillo (attribué à) La Salutation
angélique - C. h. 46 ; l. 38

n° 246 — id — id — Portrait d'un
jeune abbé

A mi-corps, tenant sa barrette
de la main gauche et montrant un crucifix

C. ovale h. 95° ; l. 72°



1885 30 janvier Suite (C^m du B^m de Beurnonville)
n° 248 Murillo (école de) Portrait d'un Abbé
en buste dans un médaillon ovale
C. h. 25°; l. 20°.

n° 249 — id — id — S. Enfant Jésus
Esquisse. C. h. 60°; l. 41°.

n° 258 Ribera (attribué à) Tête de Vieillard
C. h. 61°; l. 45°.

n° 269 Zurbaran Une Sainte Martyre
Représentée assise et tenant
une palme, vêtue d'une robe
rouge et d'un manteau orné de broderies.
C. h. 104°; l. 75°.

1885 16 - 19 février Dessins de la Collection du
Baron de B... (Beurnonville)

n° 44 Fortuny Etude d'homme et femme
assis à terre

65 Aquarelle - h. 135° - l. 250°

n° 45 — id — Vieille mendicante accroupie
portant un paquet à terre.

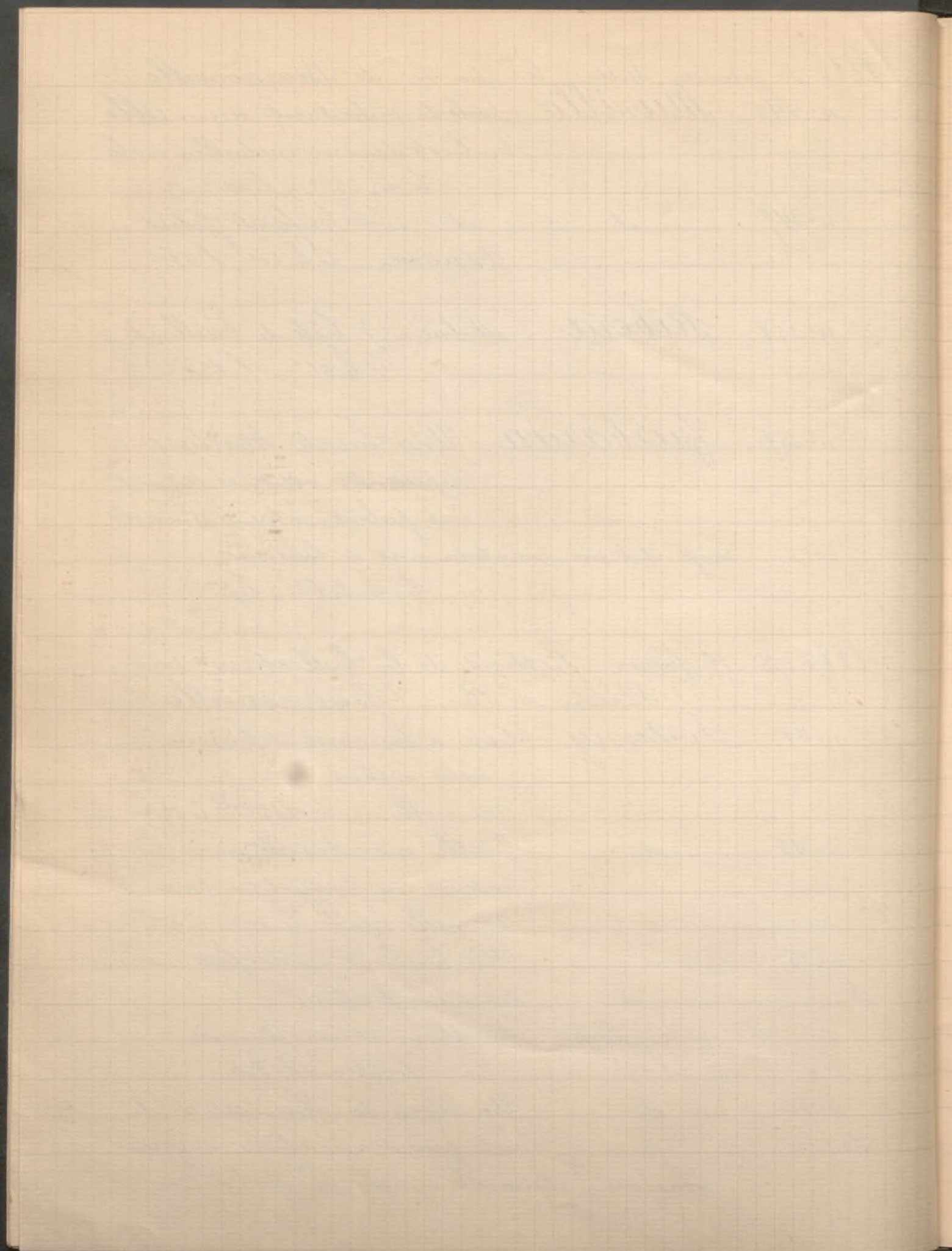
150 Aquarelle signée - h. 30° - l. 20°.

n° 46 — id — Un homme vu de face, assis
dans un fauteuil.

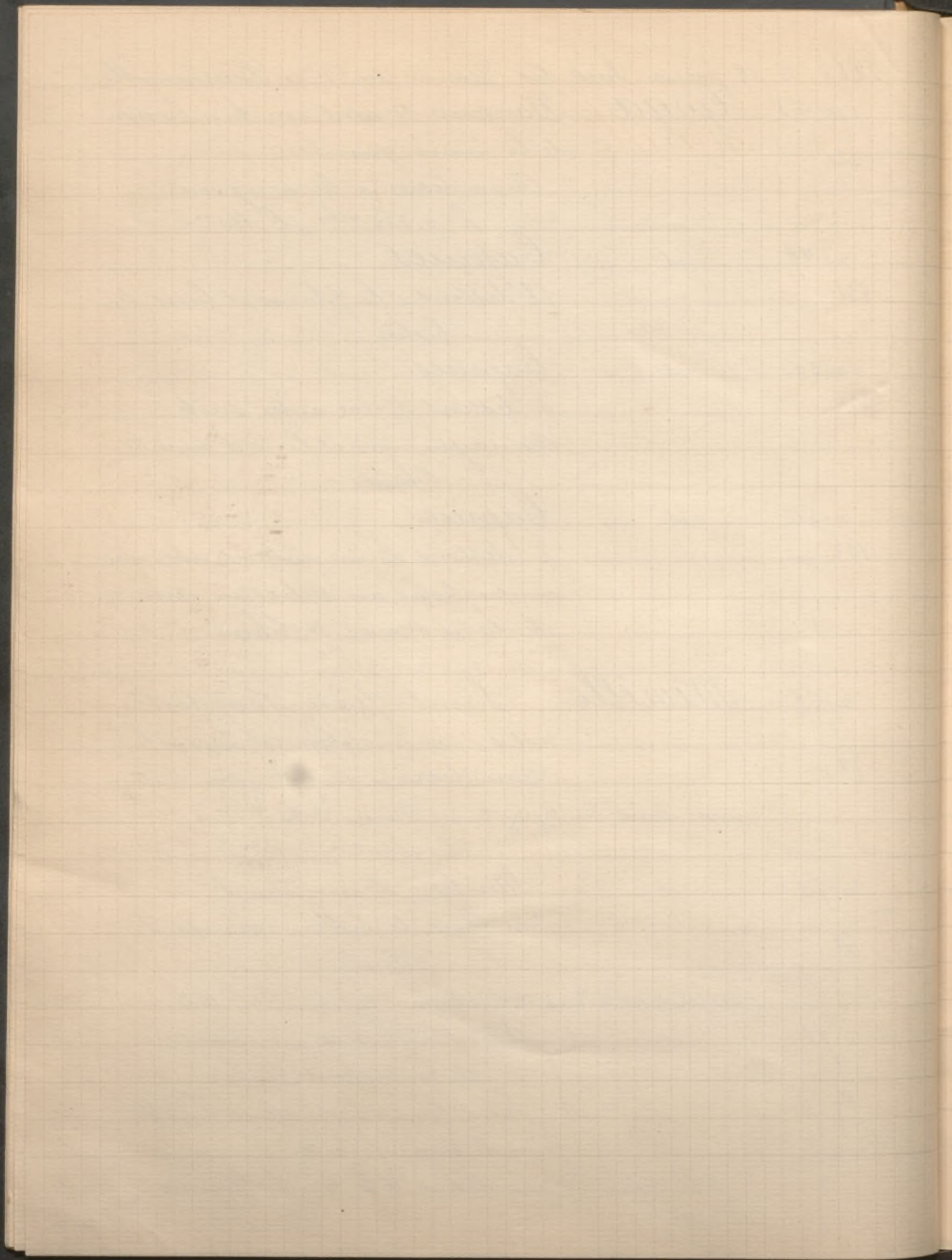
75 Dessin à la plume et lavis d'encre.
h. 21° - l. 15°.

n° 47 — id — Un nain de Philippe IV, de
bout près d'un chien, d'après

160 Velasquez - Aquarelle signée - h. 17° - l. 12°.



- 1885 16-19 février Suite des Dessins du B.^{te} Beurnonville
- n. 48 Goya Danseur tenant un tambourin
22 de la main gauche.
Beau dessin à la sanguine.
H. 0.225 mètre, l. 180^{mm}.
- n. 49 — id — Caprices
538 18 dessins à la plume et lavis de
bistre.
- n. 50 — id — Caprices
250 6 dessins d'une autre suite
au crayon noir et lavis d'encre de
chine.
- n. 51 — id — Caprices
105 2 dessins d'une autre suite, avec
compositions au recto et au verso.
du lavis d'encre de chine.
- n. 69 Murillo Saint Jean Baptiste
75 assis, son mouton est devant lui
Beau dessin à la plume. d'être
grave' dans 'la Gazette des Beaux Arts'
h. 265 mètre l. 190 mètre.
- n. 70 — id — Martyre d'un Saint
50 au lavis de bistre, rehaussé de
blanc.
- Des collections M. Hone et Woodburn h. 210 mètre l. 142
- n. 71 — id — I. Sainte Thérèse en extase
17 d la pierre d'Italie
II Saint Jean Baptiste et Saint
Jean l'Evangeliste.
d la Sepia - Deux dessins de la C.^{on} J. Gigoux



1885 16-19 février Suite des Dessins du Baron

n. 72 Murillo ^{de} Beurnonoille
Un Forcat enchaîné
Dessin à la pierre noire.
H. 185, l. 2095

1885 10 mars Vente de Tableaux par Féral

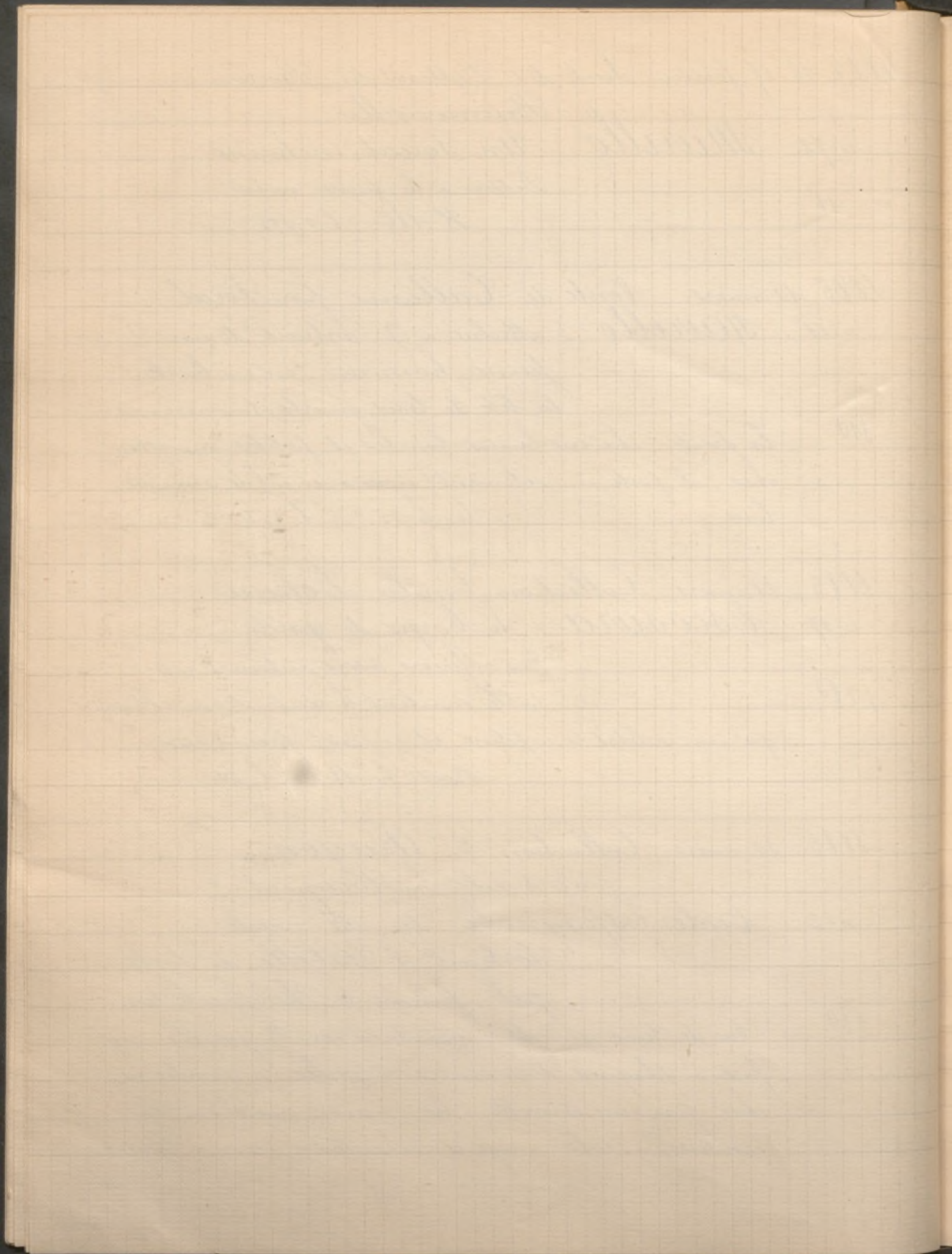
n. 21 Murillo (attribué à) Portrait d'un
jeune homme, vu en buste,
la tête de trois quarts tournée vers
300 la droite, cheveux bruns bouclés et petites moustaches,
il porte un vêtement noir avec col de mousseline.
C. h. 65°; l. 55°

1885 21 mars Collection Emile Dehaen

n. 17 Escosura Le Corps de garde
Des officiers assis autour d'une
1.280 table écoutent le récit d'un espion
qu'un soldat a capturé et amené près d'eux.
Bois h. 18°; l. 22°

1885 30 mars Collection J. Aragon
(Portraits historiques)

n. 2 Ecole Espagnole du XV^e siècle
Portrait d'Isabelle de Portugal, femme de Philippe le Bon.
230⁺ Vue de trois quarts, regardant vers la gauche, coiffure à plaques d'or ornées de perles en partie cachées par une cornette, les mains croisées à la ceinture; robe rouge et manteau noir à larges



1885 30 mars Suite Coll.^m Dragon (Portraits historiques)
manches double de fourmures.

Dans le haut les armes de la princesse et l'ins-
cription : « Elisabeth d'Autriche, femme de Philippe le
Bon, duc et comte de Bourgogne . . . »

C. h. 1^m95^c ; l. 1^m03.

n° 5 Ciole Espagnole du XVI^e siècle.

Charles Quint, Empereur.

210 Debout, tourné légèrement vers
la gauche, il porte une cuirasse, il tient à la main
droite le bâton de commandement, la main
gauche est posée sur son casque.

Sur le piédestal d'une colonne est un cartel
où on lit : Etate SVE. 50

C. h. 1^m97^c ; l. 1^m10^c.

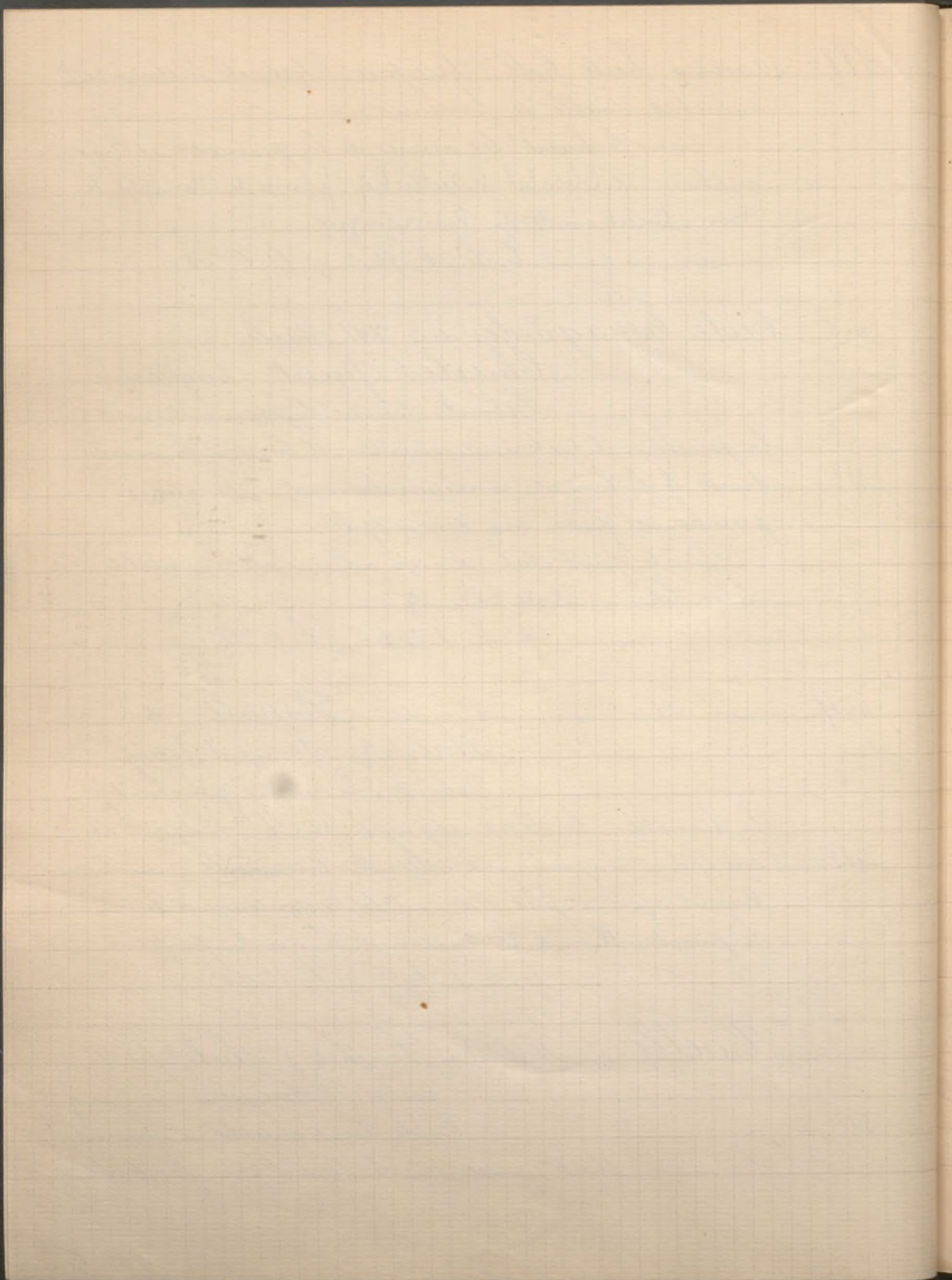
n° 17 — id — id — Portrait de
Philippe III, roi d'Espagne.

140 Debout, la main gauche sur
la hanche, la droite appuyée sur la poignée de
son épée, il porte une collerette trespuntée, un vê-
tement noir à filet d'or, petit manteau d'hermine,
le grand collier de la Couronne d'Or sur la poitrine.

C. h. 1^m90^c ; l. 1^m10^c.

n° 22 Coello (attribué à Sanchez) Philippe II
roi d'Espagne.

500 Vu de trois quarts, à gauche,
la main droite posée sur le bras d'un fauteuil,



1885 30 mars Suite Coll^{on} J. Aragon (Portraits historiques)

les gants à la main gauche, collerette tuyautée en-
cadrant en partie la figure, vêtement noir avec man-
teau. L'ordre de la Croix d'Or sur la poitrine.

Très beau portrait, la tête finement modelée, rap-
pelle les belles œuvres de Coello.

C. h. 1^m 95 ; l. 1^m 10

n. 24 Ecole Espagnole du XVII^e siècle. Portrait de
Ferdinand III, roi de Bohême

et de Hongrie, Empereur d'Alle-

180 magne. Vu de trois quarts, tourné vers la droite,
couvert d'un costume guerrier avec manteau rouge,
la main droite appuyée sur une massue, la gau-
che sur son épée, sa couronne posée sur une table.

Fond avec draperie et paysage sur la droite.

C. h. 1^m 95 ; l. 1^m 10

n. 26 — id — id — Charles I^{er} de
Gonzague duc de Mantoue.

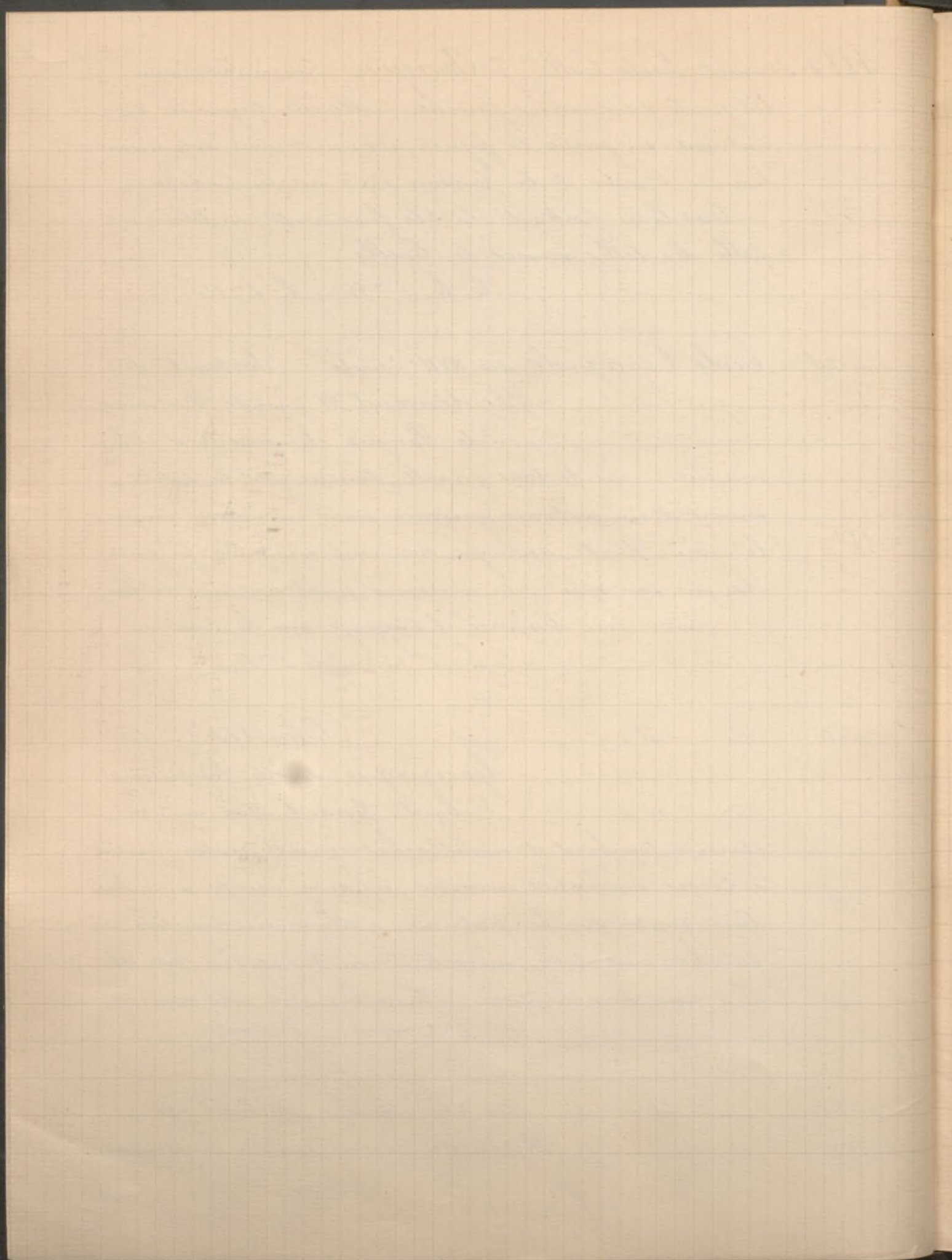
Debout, tenant une canne,

200 cheveux tombant et moustaches noires, veston fauve
à larges manches ouvertes, écharpe rouge avec bau-
drier croisée sur la poitrine; à droite un bouclier ja-
gauche une table couverte d'un tapis sur laquelle
il a posé son chapeau. Dans le haut, ses armes.

C. h. 2^m 05 ; l. 1^m 35

n. 27 — id — du XVI^e siècle. Portrait de

290 Mathias, gouverneur des Pays-Bas



1785 30 mars Suite C.^m 7. Dragon (Portraits historiques)

Regardant vers la droite, cheveux châtains, moustaches relevées en pointe, collerette finement plissée, vêtement gris à riches broderies d'or, la main droite posée sur l'angle d'une table recouverte d'un tapis de velours grenat. Un chien est près de lui. Fond avec grand rideau.
C. h. 1^m 98 ; l. 1^m 14.

n. 30

École Espagnole du XVIII^e siècle. Portrait de Philippe III roi d'Espagne

90

Il est debout, la main gauche appuyée sur la poignée de son épée, les cheveux blonds, collerette plissée, justaucorps richement brodé avec manteau fourré; son chapeau posé sur une table couverte d'un tapis de velours rouge - Fond avec rideau.
C. h. 1^m 95 ; l. 1^m 10.

n. 39

Murillo (attribué à) Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Le Saint debout, couvert d'une robe brune

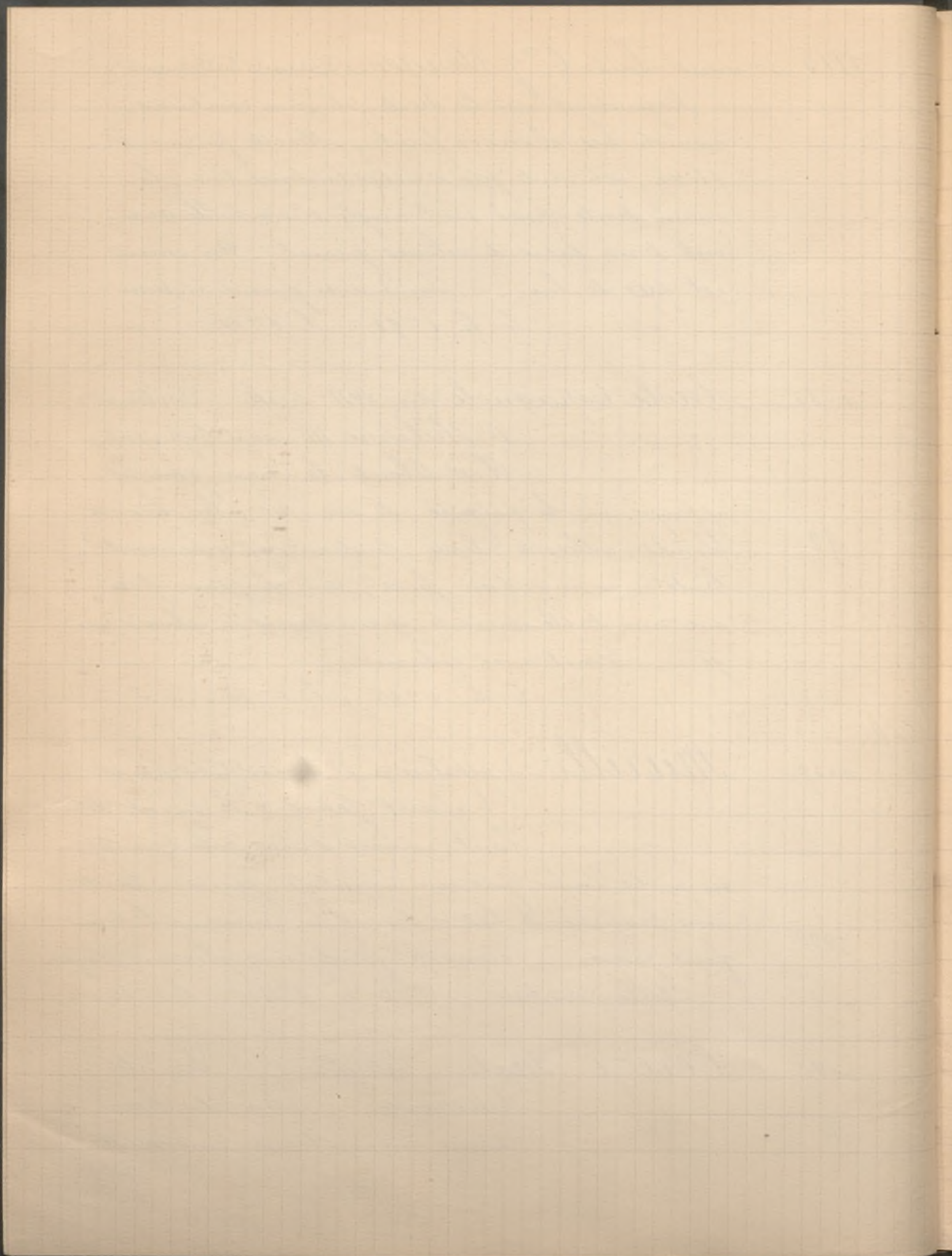
2000

en partie cachée par un manteau jaune, tient une branche de lys et donne la main à l'Enfant Jésus. Dans le fond une gloire d'anges.
Belle peinture. C. h. 1^m 60 ; l. 1^m 15.

n. 40

Cerezo Mateo (attribué à) Sainte Chérèse. Vêtu du costume monastique, assise devant

50



1885 30 mars Suite C.^{on} y. Aragon (Portraits historiques)
une table, elle tient une plume et écrit sous l'
inspiration du Christ qui est placé devant
elle. C. h. 1^m 20^c; l. 95^c.

1885 20-21 avril Atelier et collection du Statuaire
d'Epinay

n. 93 Garcia y Ramos Avant le com-
bat. Picador et jeune es-
paguole. Signé à droite.
200

Sevilla 1875. C. h. 1^m; l. 75^c

n. 94 — id — Marchande de cigarettes
à Seville. Signé à droite
et daté: Seville 1875. B. h. 27^c; l. 19^c.

n. 95 — id — Après le concert
Musiciens sous la pluie des-
cendant le perron du théâtre.

C. h. 50^c; l. 35^c

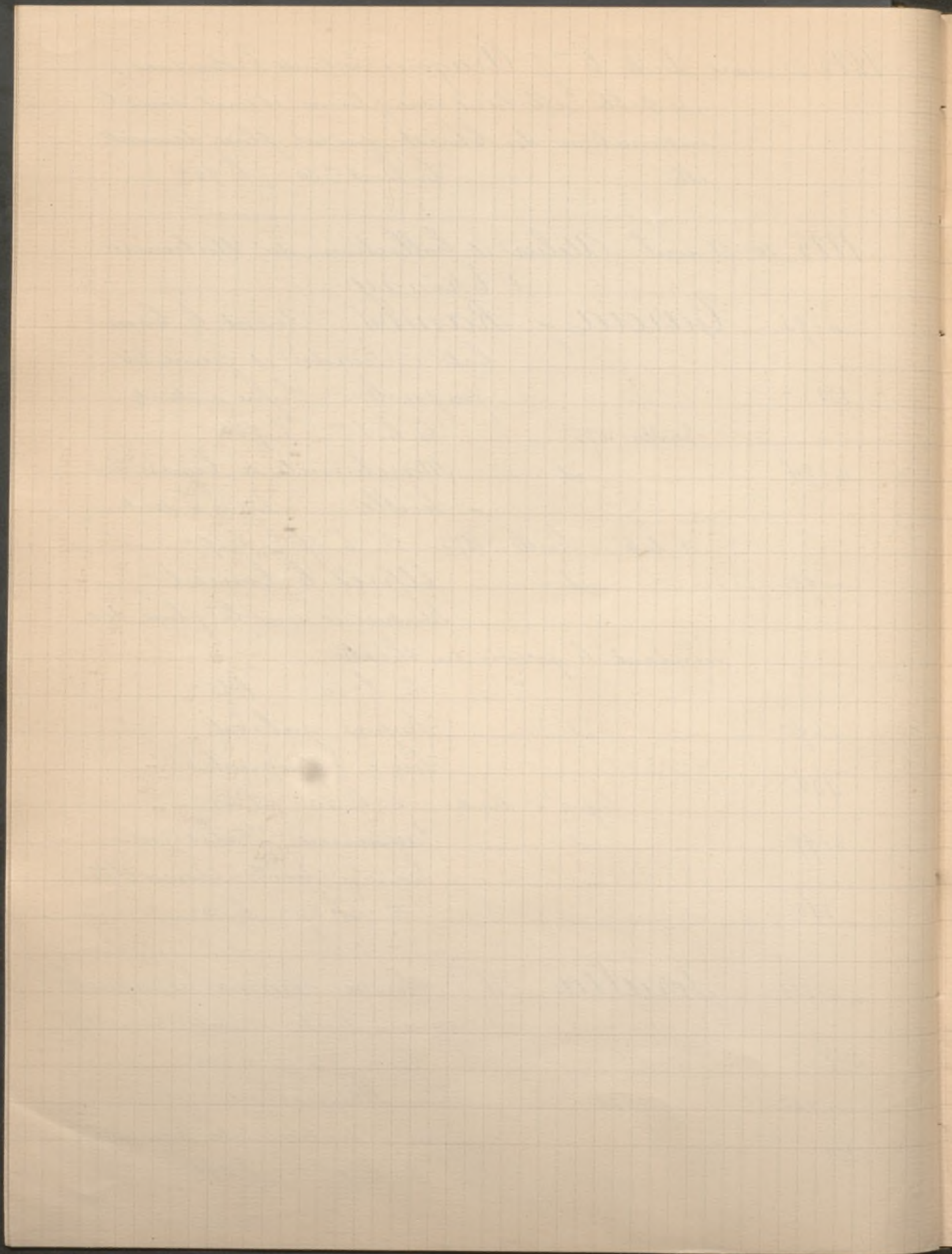
n. 96 — id — Propos galant
Scène espagnole

400 Signé à droite C. h. 50^c; l. 35^c

n. 97 — id — Jayzanne Italienne
Signé à droite: Roma 1876
140 B. h. 27^c; l. 20^c

n. 121 Seratta (F.) Jeune Femme Espagnole
Signé à droite et daté: Roma 1876
205 C. h. 95^c; l. 60^c

n. 122 — id — La Madrilène
Signé à droite et daté: Roma 1876
210 C. h. 95^c; l. 60^c



1885 20-21 avril Suite Vente du Statuaire d'Epinais

n° 127 ? Rosales Julia

620'

Jeune fille en costume moyen
âge représentée de profil.

Ouvre remarquable. C. h. 53°; l. 37°

n° 130

Villegas Le Bourreau

1.050

Ouvre importante. Signé à droite

C. h. 1^m30, l. 80°

n° 131

id

Le Hallebardier

900

Beau tableau. Signé à gauche

C. h. 95°, l. 58°

n° 132

id

Le Cimetière des pauvres,
illuminé le jour des morts à
Rome, effet de soleil couchant.

Signé à gauche C. h. 63°; l. 1^m15°

n° 133

id

(attribué à) Le Saint de Velasquez

C. h. 64°; l. 50°

n° 134

id

Le Christ en croix

710

Copie remarquable d'après Ve-
lasquez. C. h. 2^m47°; l. 1^m68°

n° 135

Oranda (Rimenes) L'Amateur de Serius

410

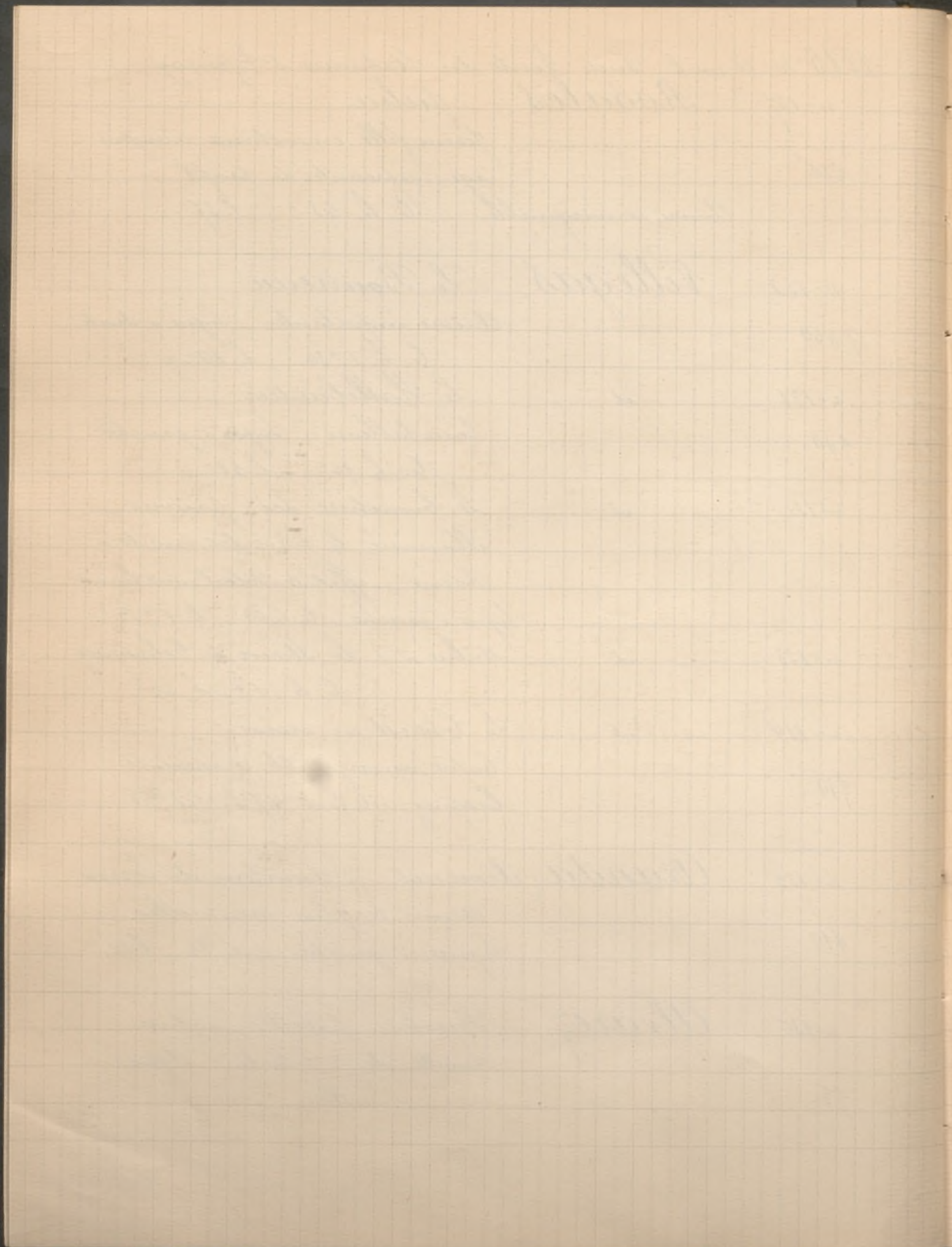
Ouvre des plus spirituelles
Signé à gauche, B. h. 32, l. 22°

n° 136

Alvarez Bustes, palettes, nature

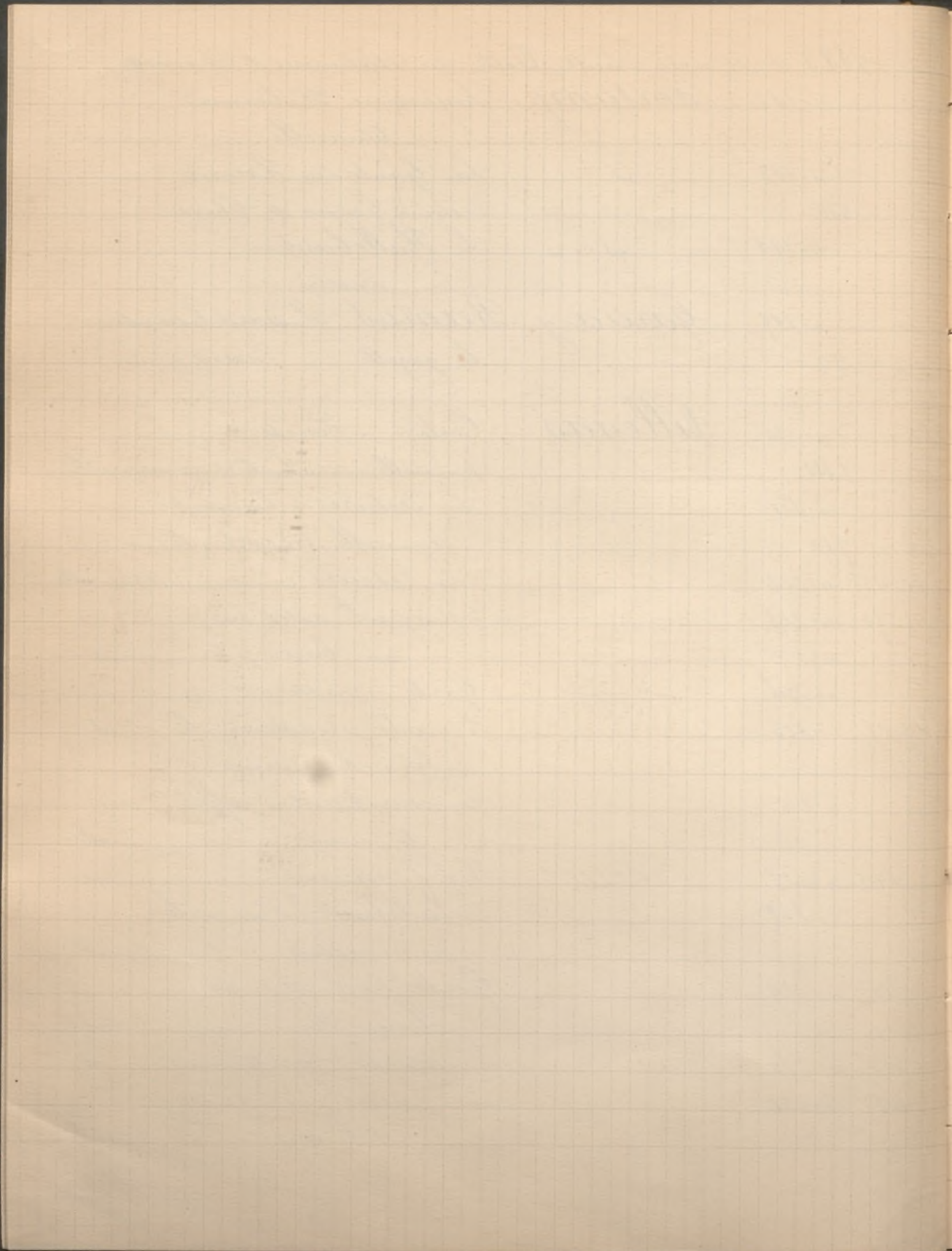
75

morte de. Etude d'aque-
relle



1885 20-21 avril Suite Vente du Statuaire d'Epinais

n. 142	Fortuny	Jaysanne Italienne	Aquarelle	
n. 143	— id —	La Garde du Harem		
510		Dessin à l'encre de Chine		
n. 144	— id —	Le Hallebardier		
		Dessin		
n. 149	Garcia y Ramos	Russard lisant		
80		la gazette	Dessin	
	Villegas	Cortège à Venise		
n. 220		Aquarelle importante et remarquable		
1.510		La Lecture (Venise)		
n. 221		Aquarelle importante		
710		Le Liseur (aquarelle)		
65 n. 222		Espagnol assis sur		
90 n. 223		un banc	id	
n. 224		Garde circassien	id	
n. 225		Le garde circassien, le	id	
		Sabre à la main		
n. 226		Le mendiant, effet		
		le nuit	id	
440 n. 227		Chef maure	id	
n. 228		L'Indolente Espagnole		
		assise	id	
210 n. 229		Garde du temps de		
		Henri III	id	
305 n. 230		Le Superbe, type espagnol	id	
105 n. 231		Le joueur de man-		
		doline	id	



1885 20 21 avril Suite Mehier et Coll^{on} de Epinay
n° 232 Villegas Le Guitariste (Squarelle)
n° 233 — id — Espagnol (Stude) — id —

n° 237 Ribera (attribué à) Portrait de la
duchesse Sforza
Représentée en robe noire, te-
nant un livres d'heures à la
main, assise sur un grand fauteuil, près d'
une table sur laquelle sont posés un reliquaire
et un chapelet.

C. h. 1^m 85^c; l. 1^m 50

1885 27 30 avril Collection de Mad^{me} Lucie Dekerm
n° 455 Villegas Gentilhomme du temps de
Henri III, regardant des dessins.
n° 457 — id — Le Marché à Seville

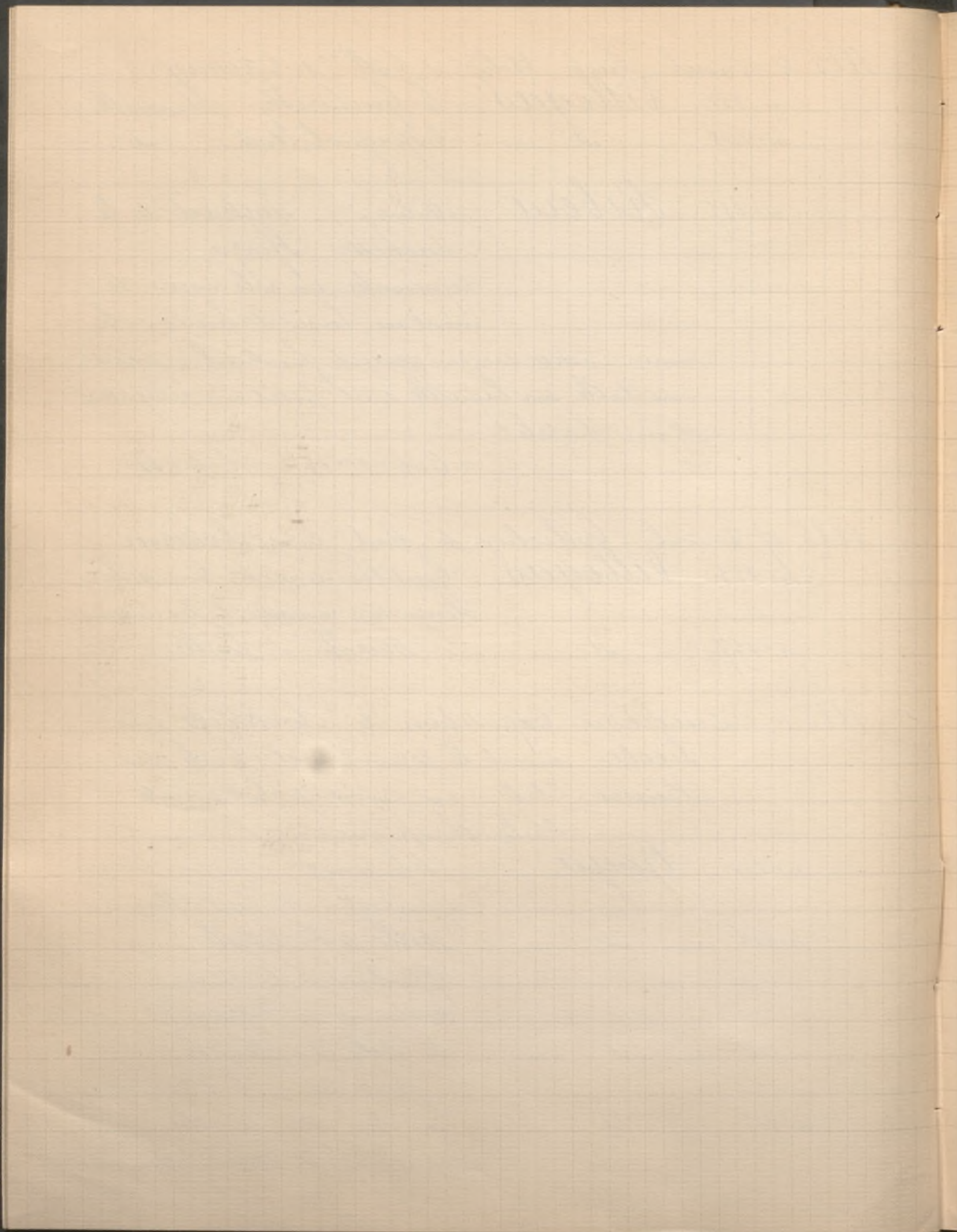
1885 Deuxième Exposition de Portraits du
Siècle, ouverte le 20 avril à l'École des
Beaux-Arts, au profit de la Société
Philanthropique

n° 103 Goya Inconnue
Appartient à M. Louis Stern

n° 104 — id — Fille de l'Artiste
Appartient à la Baronne
Mathaniel de Rothschild

n° 105 — id — Le Fils du Peintre
H. 1^m 20, l. 1^m

n° 106 — id — La Buvée du Peintre
Appartient à M. Bischoffheim
h. 1. 20 l. 1^m



1885 Suite Deuxième Exposition de Portraits du siècle
 n° 107 Goya Don José de Lujan
 n° 108 — id — Manuel Garcia
 n° 109 — id — Femme en Chapeau
 appartenant à M. Bamberger

1885 Exposition au profit de l'Œuvre des
 Orphelins d'Alsace-Lorraine dans la
 Salle des États au Louvre

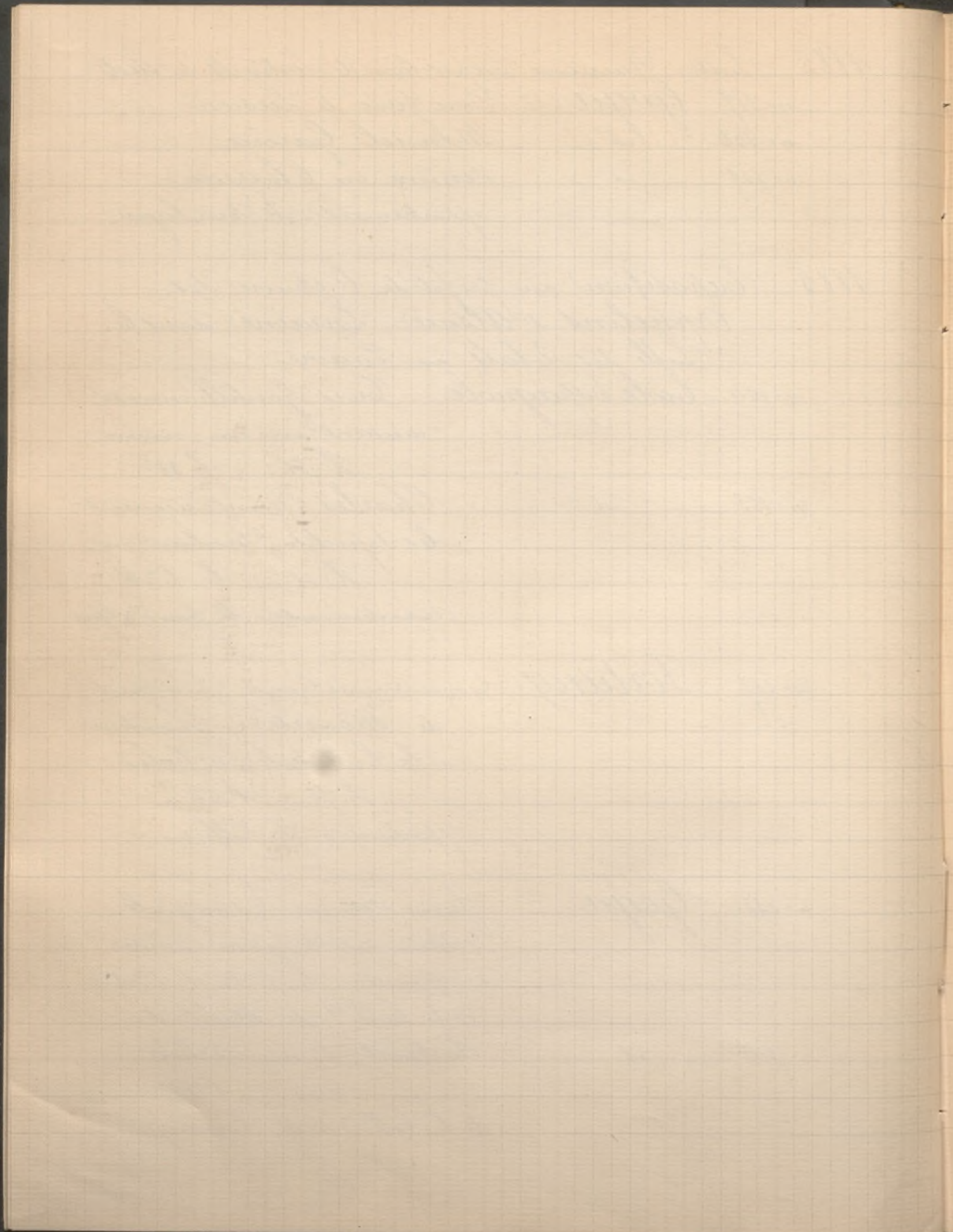
n° 162 Ecole Espagnole Trois Gentilhommes
 causant avec un moine
 H. 51^o, l. 38^o

n° 163 — id — Charles Quint recevant
 les députés Brabançons
 H. 61^o, l. 1^o 26^o
 Appartient à M. Jean Dolfus.

n° 107 Fortuny (Copie d'après Goya) Portrait
 de Mozart, Chanteur
 à la Cathédrale de Colège
 H. 43^o, l. 58^o
 Appartient à J. Dolfus

n° 233 Goya Jeune Femme Espagnole
 Tableau dont le Louvre possède
 l'esquisse h. 1^m 45^o l. 1^m 06^o
 de la coll^{on} de Mad^e S.

n° 234 — id — Portrait d'une dévotion
 h. 65^o, l. 55^o
 de la coll^{on} de M. Dominguez



1885 Suite de l'exposition au profit des Orphelins
Alsaciens - Lorrains

n° 235 Goya Manolas

h. 85° , l. 65°

De la coll. du D^{te} de Jangé

n° 236 - id - Correador & Manola

h. 60° , l. 45°

De la même Collection

n° 237 - id - Portrait de Femme

De la Collection Domingo.

n° 361 Murillo El Pastorcito

Ce célèbre tableau a été donné
à M. Guizot par S. M. la Reine
d'Espagne. h. 56° , l. 42°

Collection du D^{te} de Greffulhe

n° 362 - id - Saint Joseph et l'Enfant Jésus

h. 24° , l. 20°

Appartient à M. Candamo. Proviens
des Collections de Courtalis et Demidoff

n° 363 - id - L'Ange Gardien

h. 1° 56° , l. 1° 06°

Appartient à M^{me} la B^{me} de Ruble

n° 364 - id - (Ecole de) "Ut pictura poësis"

Dessus de porte en largeur

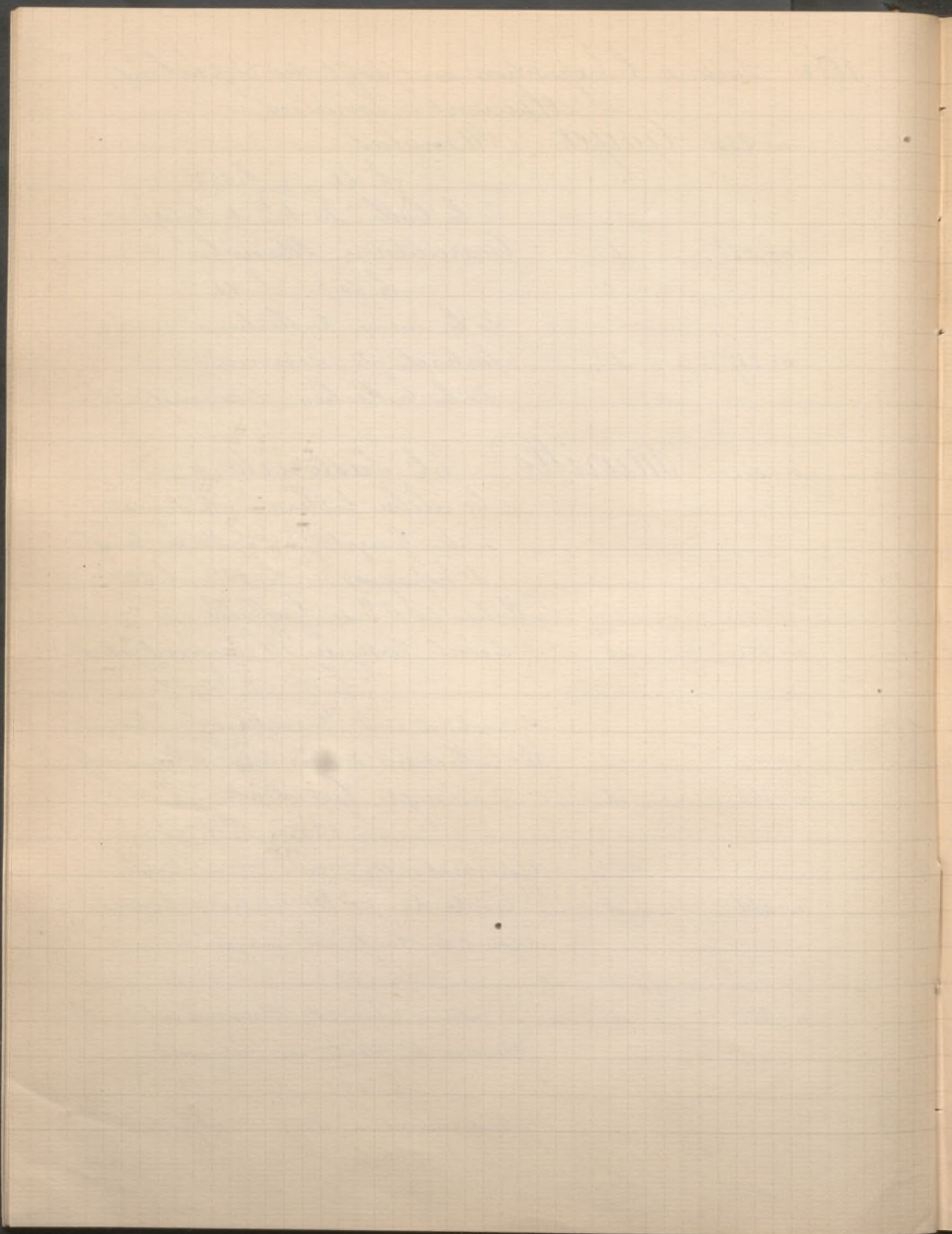
h. 59° , l. 1° 10°

n° 365 - id - id - Anges Musiciens

Dessus de porte en largeur

h. 59° , l. 1° 00°

Appartient à M. J. Dolfus



1885 Suite Exposition au profit des Orphelins
Alsaciens-Lorrains.
n° 474 Velasquez Portrait de Dame
de qualité
h. 17.25 ; l. 98

Provient de l'ancienne Galerie du Marquis de
Léganes Collectionneur célèbre du temps de
Velasquez ; ensuite de la collection Salaman-
ca - Appartient à M. Nolleva

n° 475 — id — Portrait d'une In-
fante d'Espagne
h. 57^c ; l. 57^c
Appartient au M^{rs} de Gouvello.

1885 2^e juin Succession de M. Bonnet
n° 3 Murillo Mariage mystique de
Sainte Catherine.

Du côté droit : Mariage
mystique de St^e Catherine, l'Enfant Jésus
assis sur les genoux de la Vierge, soutenu par
des anges. passe l'anneau au doigt de la
Sainte. D'autres anges parcourent le ciel.

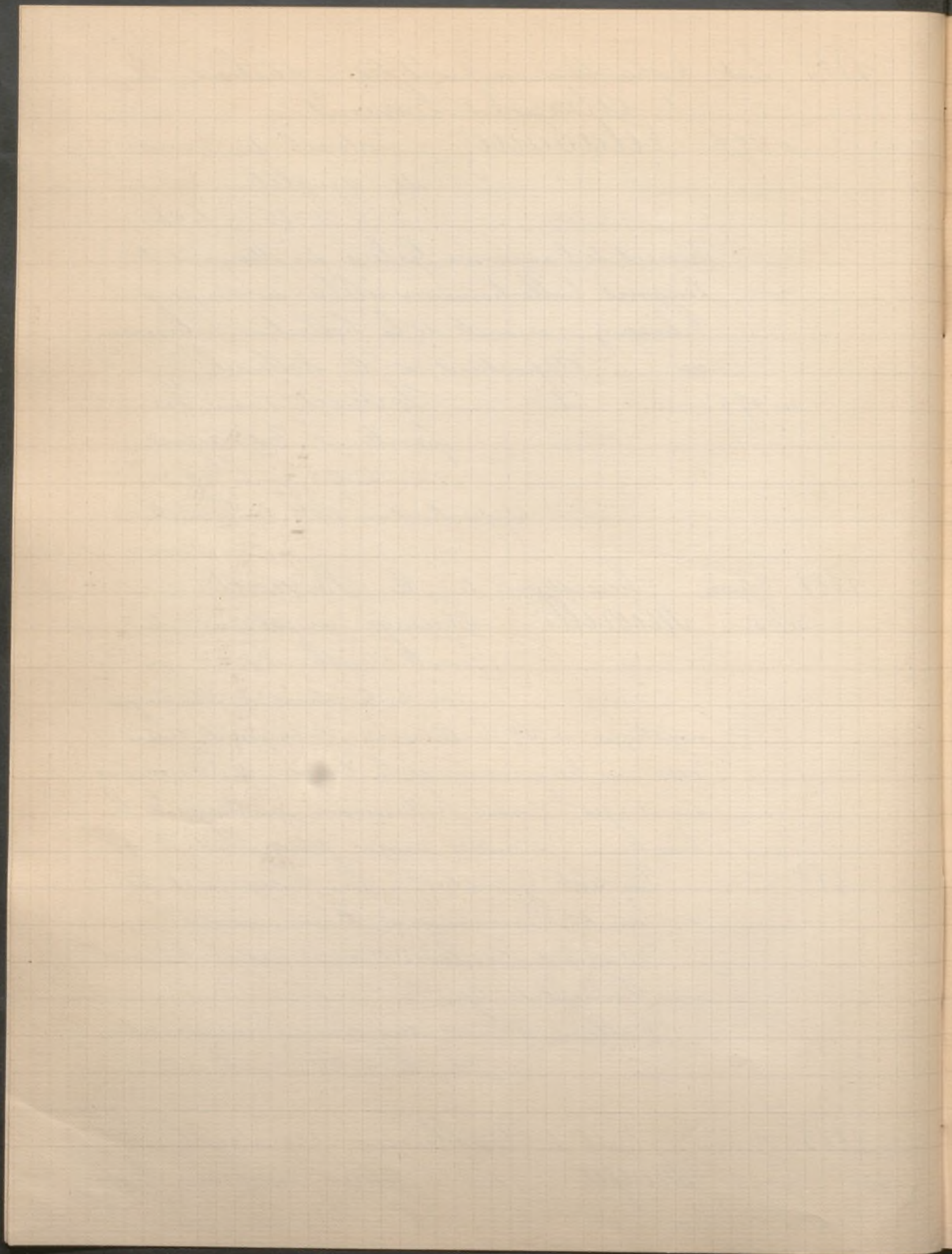
580 +

Du côté gauche : La Vierge fait don
à Saint Dominique d'un rosaire.

Les anges s'envolent au ciel, tenant
une branche de lys.

Tableau d'une très bonne conservation
c. h. 1.65 . l. 3.00

1885 28 mai Vente de Tableaux par Féral
400' n° 25 Moya (J. de) Le Christ en croix



1885 8 juin Vente de Faïences, de Callema
par Mannheim et Tillet

n. 113 Ecole Espagnole La Partie de Cartes

Les personnages, hommes
et femme, qui prennent
part à cette partie, sont réunis autour d'une
table sur laquelle une vieille femme vient de
déposer un fichet portant sur la tranche le
mot *Eucresia*. Sur la droite un jeune hom-
me assis fume une pipe, plus loin, sur la
gauche, un homme debout, la tête découverte.
Ouvr. rappelant le faire de Velasquez
C. h. 1.™ 30; l. 1.™ 95.

1886 à Nantes Exposition rétrospective

n. 14 Murillo (attribué à) Sainte Fa-
mille

Appartient à M. ^{marquis} de Sant

n. 149 Ribera (Ecole de) Pierre

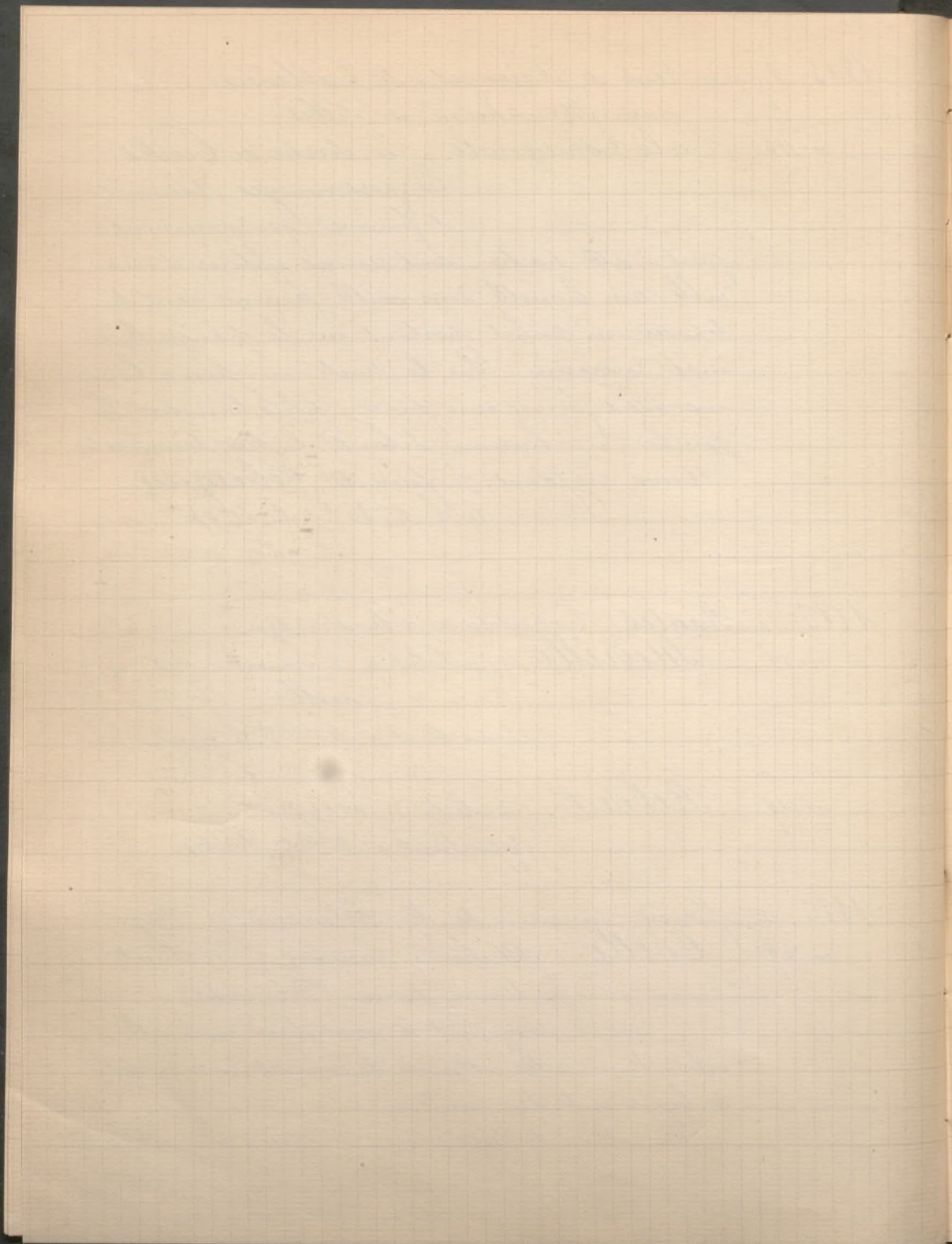
Appartient à M. ^{me} de Jordan

1886 1.™ février Succession de M. Salmeiro y Rego

n. 59 Coello (attribué à Sanchez) Portrait
d'une jeune Princesse

En pied de grandeur naturelle,
vêtue d'un riche costume de velours noir enrichi
de bijoux et de diamants.

Un collier de trois rangs de perles auxquelles



1886 1.^{er} février Suite Succ.^{on} Salmeiro y Rego
apprendu un bijou formé d'un aigle impérial
retombe jusqu'au bas du corsage.

La tête se détache sur une collerette de quipure
et un diadème orné de perles couronne la chevelure.
Elle tient un mouchoir de dentelle de la main
droite et l'autre main est appuyée sur le dossier
d'un fauteuil.

Très beau portrait dans un cadre sculpté et
doré à cariatides, consoles et couronnements.

C. h. 1.^{er} 85^{cm} ; l. 1.^{er} 8^{cm}.

n. 60 Coello (attribué à Sanchez) Portrait d'
une Princesse d'Espagne.

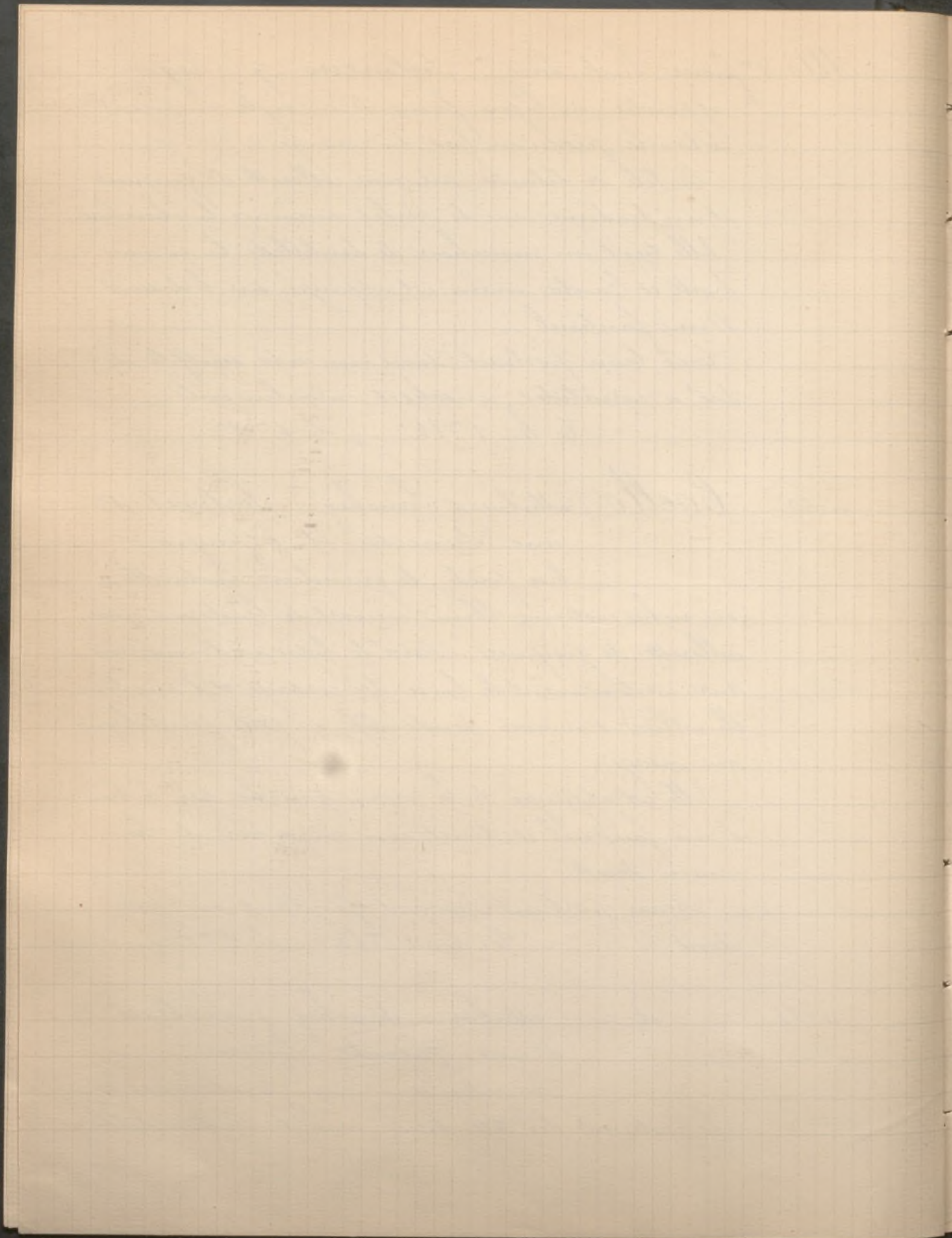
En pied, de grandeur naturelle,
en riche costume blanc couvert de broderies, avec
collerette de quipure. Paré de bijoux, d'une coin-
ture contourant le buste du corsage et d'un dou-
ble collier d'or avec pendentif à perle pendeloque
au corsage.

Elle est appuyée de la main gauche sur le bras
d'un fauteuil et tient un mouchoir de la
main droite.

Beau portrait faisant pendant au précé-
dent. C. h. 1.^{er} 85^{cm} ; l. 1.^{er} 8^{cm}.

n. 61 — id — (attribué à Sanchez) Portrait
d'une grande Dame

Représentée à mi-jambes en ri-
che costume du XVII.^e siècle, orné de broderies et



1885 1^{er} février Suite Succ^{on} Salmeiro - y. Rego
de bijoux, un collier de perles à trois rangs
retombant sur le corsage.

La main droite appuyée sur une table.

n. 72 Ecole Espagnole Portrait d'un gentilhomme

n. 73 — id — Buste de jeune Homme

Dans un cadre rond

n. 74 — id — La Vierge au lys

n. 75 — id — Femme en buste, les
mains croisées

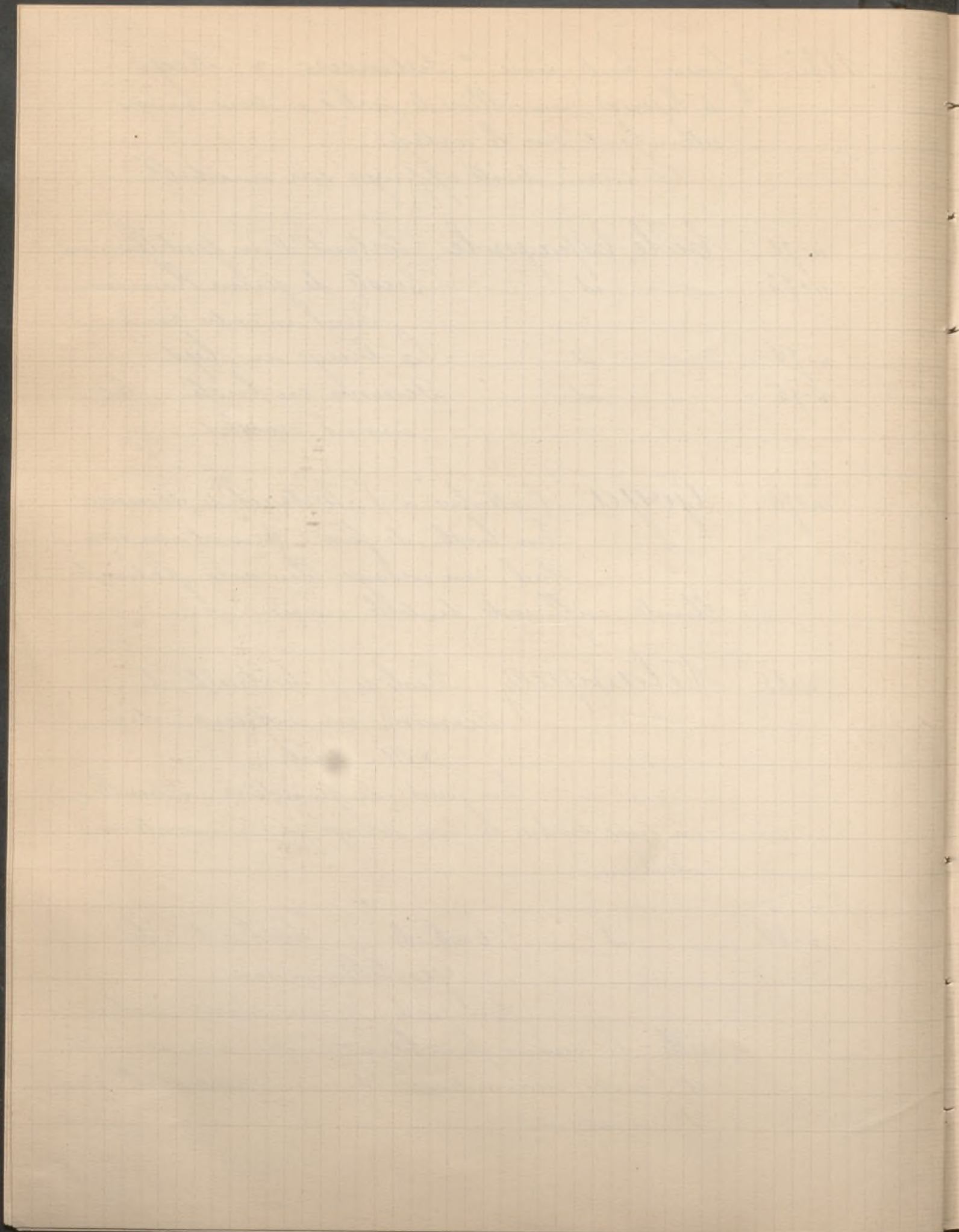
n. 76 Goya (attribué à) Portrait de Femme
En buste, de face, tenant un éven-
tail, un corsage bleu avec fichu de
blonde, coiffure de dentelle noire.

n. 83 Velasquez (Ecole de) Portrait de
Femme en costume du
XVII^e siècle

En pied, de grandeur naturelle,
en jupe brodée de ton orange et en manteau
noir.

n. 84 — id — (Ecole de) Portrait de
Gentilhomme

En pied, de grandeur natu-
relle, la main gauche appuyée sur son épée,
et l'autre main posée sur un piédestal près
d'un casque.



1886 1^{er} - 2 février Succession de Mad.^e P^{ro} B... (par Haro)
n^o 29 Murillo (attribué à) Allégorie sur

260⁺

l'Art. La Peinture condui-
sant et inspirant le jeune don
Simeon de Villaviciencio, ami et un des disciples
favoris de Murillo.
C. h. 38^{cm} ; l. 28^{cm}.

n^o 30

— id —

— id — L'Ange Gabriel

115⁺

fragment d'un tableau repre-
sentant la Salutation ange-
lique . C. h. 60^{cm} ; l. 44^{cm}.

1886 15 - 16 février Cabinet d'un Amateur
(M. Hirsch)

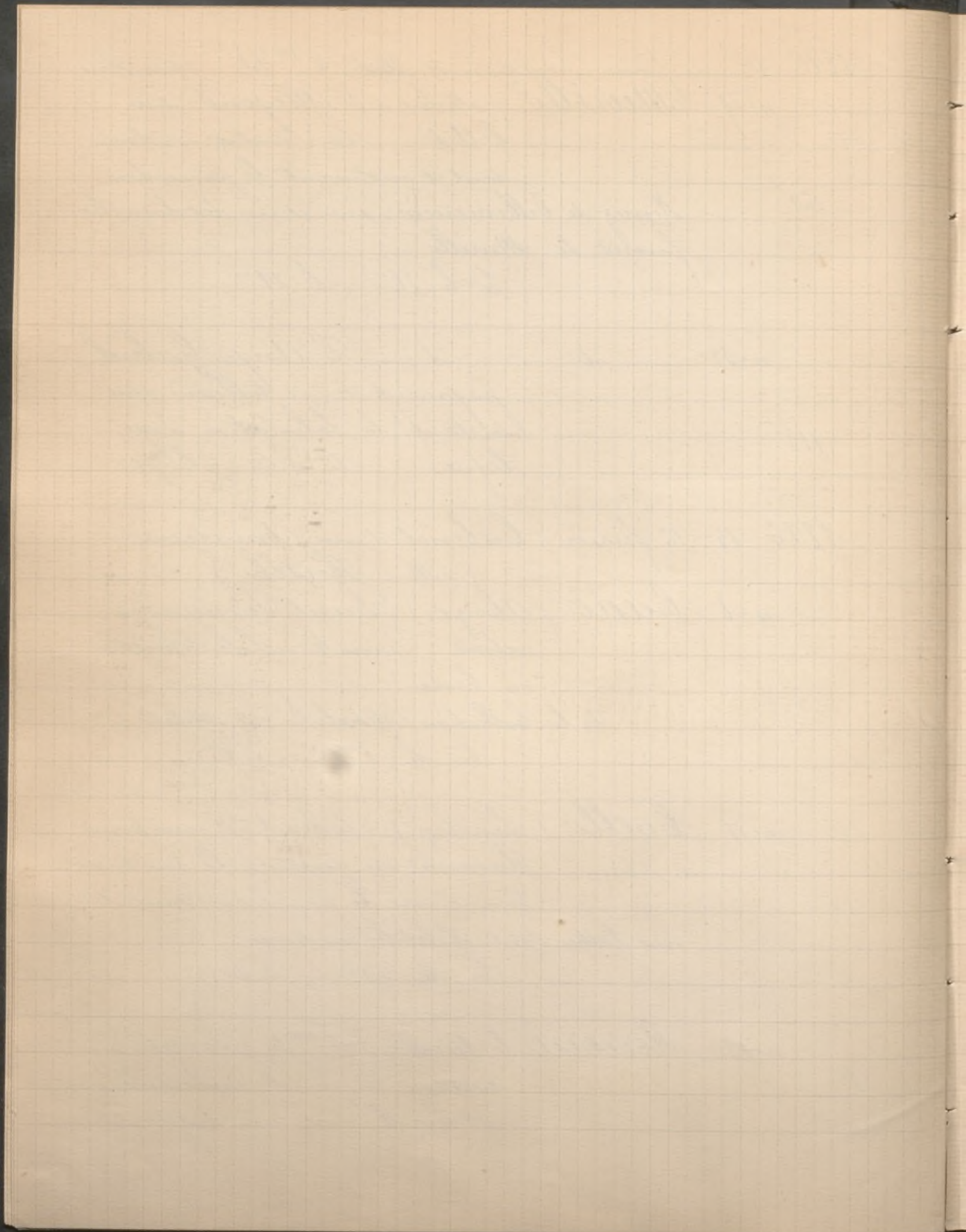
n^o 8 Cano (Alonso) Saint François en
extase. Dans le ciel le Christ
en Croix.

De la Collection Odescalchi, de Milan
C. h. 1^m 45 ; l. 96^{cm}.

n^o 11 Coello (Sanchez) Portrait d'un jeune
Homme vu jusqu'à la ceinture,
tourné vers la gauche et tenant
une lettre dont il lit le contenu.

C. h. 50^{cm} ; l. 50^{cm}.

n^o 23 Herrera le vieux (F. de) Saint Jérôme.
Le Saint, endormi,
est réveillé par un ange.



1886 15 - 16 février Suite cabinet d'un amateur (M. Hirsch)
Belle peinture, d'un ton chaud et transparent
Bois. h. 19⁰, l. 18⁰.

n. 33 Murillo (attribué à) Les petits Men-
diants. Bonne peinture,
rappelant la 1^{ère} manière du
maître. C. h. 58⁰, l. 90⁰

1886 11 - 12 mars Collections de Saint A^l (Albin) et J^o (ubinal)

n. 53 Goya Le Marchand de poupées
600⁺ fine et spirituelle peinture.

n. 54 - id - Portrait de jeune fille

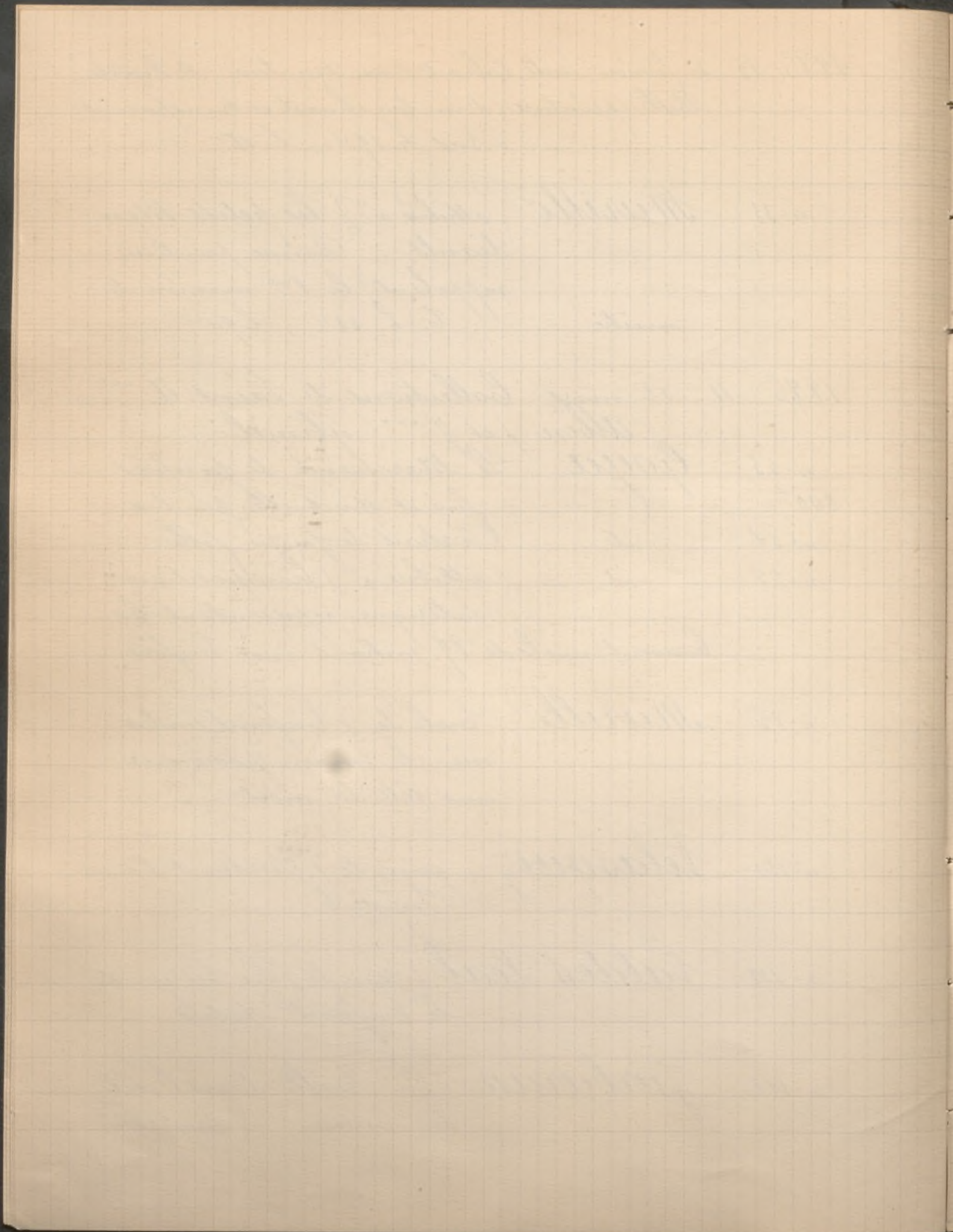
n. 55 - id - (attribué à) Composition
satirique représentant les
Conventionnels de 89 entrant aux enfers.

n. 85 Murillo (école de) Enfant endor-
mi, la main posée sur
une tête de mort.

n. 130 Velasquez (genre de) Portrait d'une
Infante

n. 138 Valdes Leal (Jean de) La Vierge et
l'Enfant Jésus

n. 141 Zurbaran La Paille dans l'œil
du voisin (proverbe)



1886 11 12 mars Suite Coll. ^{me} de S^t Albin et Jubinal

n^o 151 Ecole Espagnole Six petits portraits
peints sur cuivre, renfermés
dans 2 cadres.

n^o 152 — id — Une Chapelle. Au centre,
l'autel et la Vierge sous un dais.

n^o 153 — id — Combat de Mendicants

n^o 154 — id — Paysage avec pont en ruines

1886 24 mars Collection Dupont Auberville

n^o 116 Ecole Espagnole Despasien
Peinture sur cuir de Corbue

1886 26 mars Succession de M. Fitz

n^o 21 Greco (le) Tableau de famille.
5 fig. à mi-corps. Au centre
de la composition, une jeune
fille est occupée à broder. A gauche, un
chat se tient assis sur le coin d'un meuble.
C. h. 96^c; l. 1^m 40.

n^o 26 Goya Portrait d'homme
De trois quarts, en buste, por-
tant lunettes.

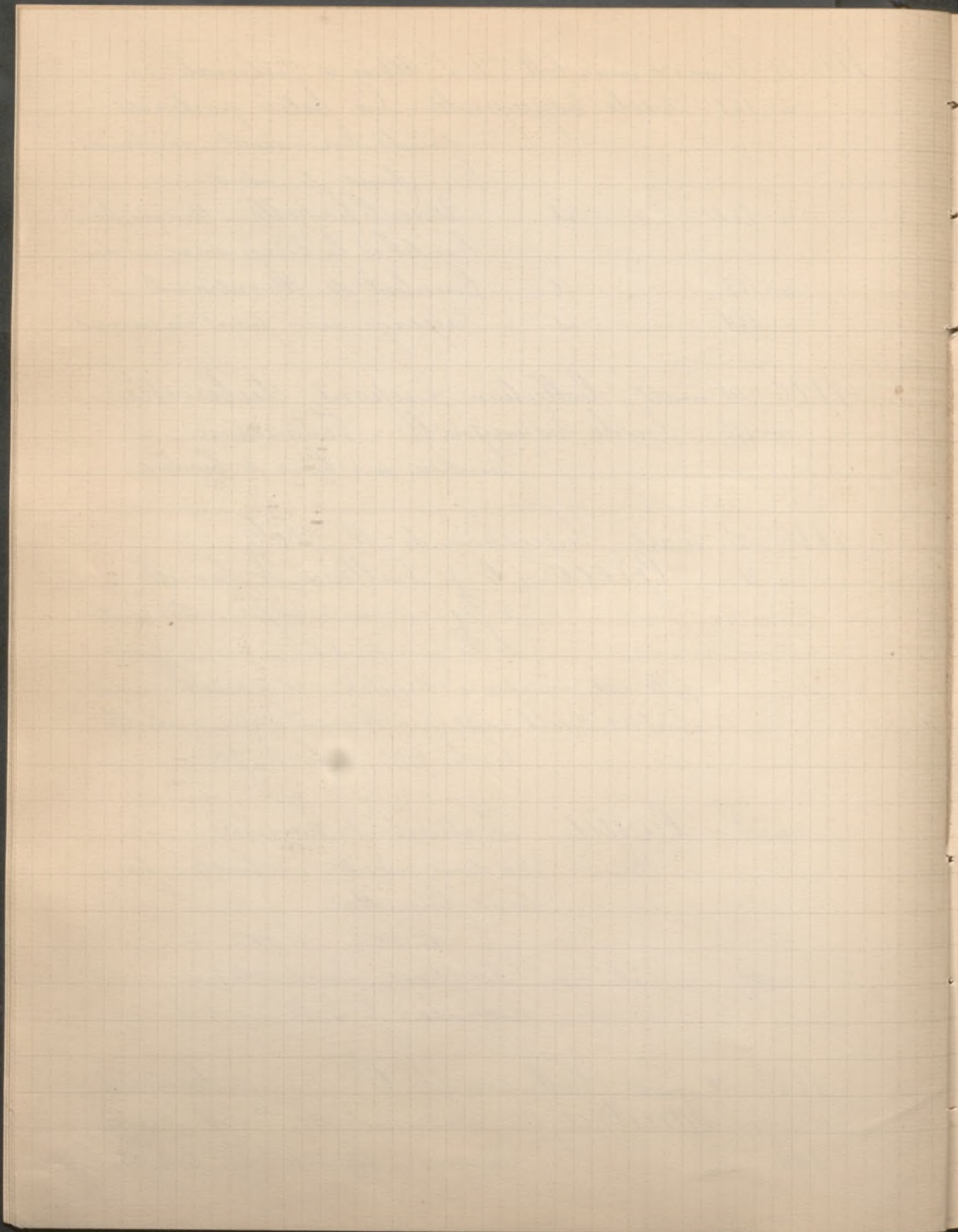
C. h. 55^c; l. 41.

n^o 27 — id — Paysage fantastique
Esquisse C. h. 83^c; l. 1^m

1886 29 mars Collection A. C^{me} (Auguste Courcier)

n^o 71 Madrazo (Raimondo de) Jeune femme
masquée. Fig. à gauche C. h. 43; l. 57

845^c



1886 2 et 3 avril Vente A. L^{re} (Lacroix)
n. 80 Zurbaran Religieuse, les mains
croisées sur la poitrine
Dessin à la pierre d'Italie - h. 18^c l. 14^c

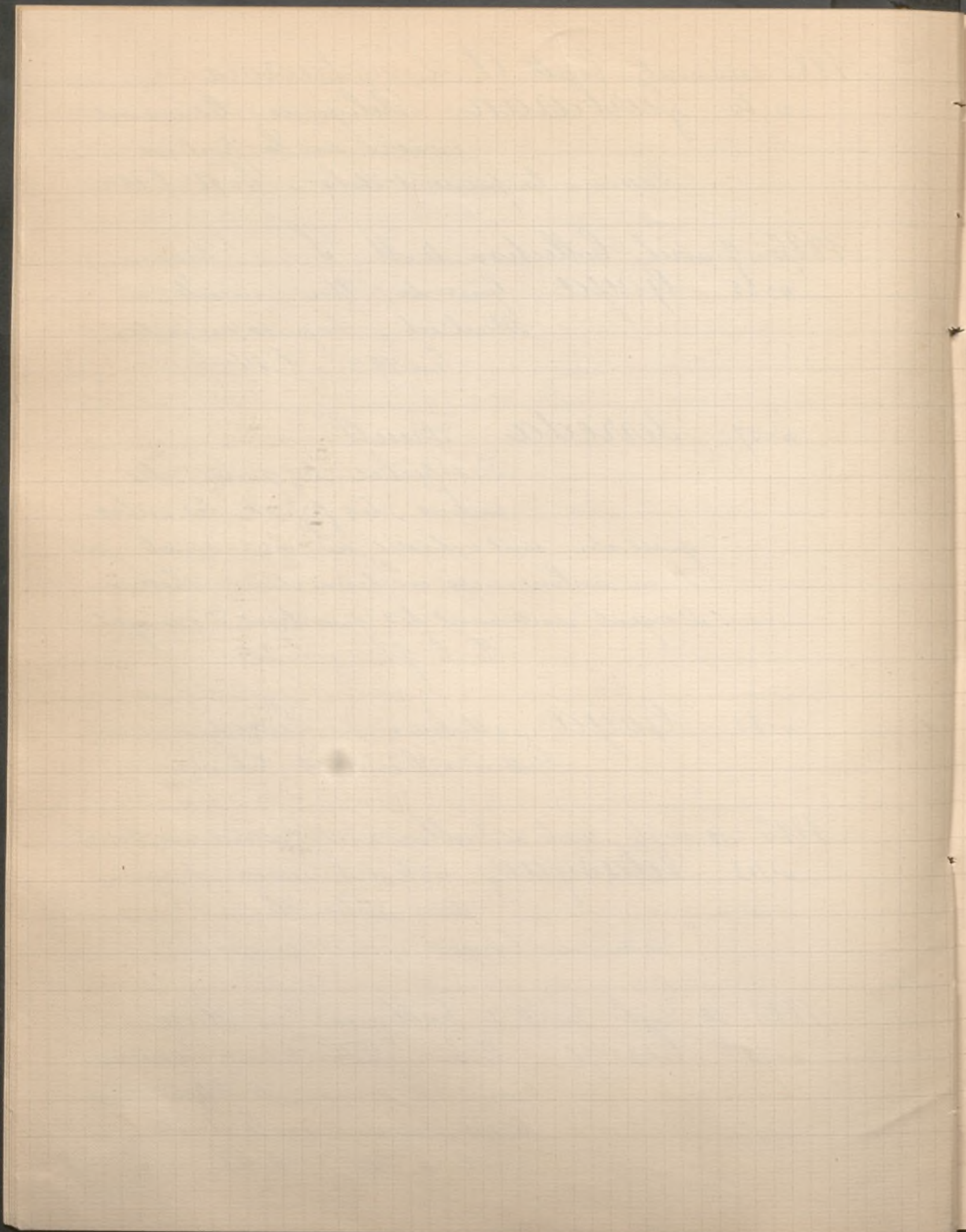
1886 7 avril Collection de M. S.... (Lasquin)
n. 55 Goya (Genre de) Une Émeute à
Madrid. Esquisse sur carton
h. 49^c, l. 34^c

n. 57 Terreda Fruits
Des pêches, des poires, des
raisins, des figues, des auber-
gines etc. sont entassés sur une console, près
d'un melon coupé en deux et un plateau
d'argent contenant des quartiers d'oranges.
C. h. 41^c, l. 70^c

n. 80 Goya (attribué à) Liseur
Dessin à l'encre de Chine

1886 10 avril Vente de Tableaux et Dessins par Feral
n. 103 Velasquez Tête d'homme, de gran-
deur naturelle.
Dessin au crayon noir et sanguine.

1886 19 avril Vente de Tableaux par Haro
n. 15 Cerezo (Mates) Portrait d'un Domini-
cain. Il est représenté tête nue, vu
de 3/4 et tourne vers la droite.
160⁺
C. h. 54^c; l. 48^c



1886 14 avril Suite Vente de Cailleaux par Haro

n° 33 Morales Ficta

780⁺

La Vierge tient entre ses bras
le Christ mort, derrière on aper-
çoit le pied de la croix.

C. h. 70^c ; l. 47^c

n° 55

Zurbaran Sainte Claire en

prière - Vue à mi-corps
et priant devant un cruci-

550⁺

fié

n° 59 de la Vente Audry

C. h. 1^m 22 ; l. 1^m

1886 3 mai Collection du Baron de Schwiter

n° 10

Greco (le) Le Christ au Calvaire

Le Christ est représenté debout
au centre, entouré et suivi de nom-

600⁺

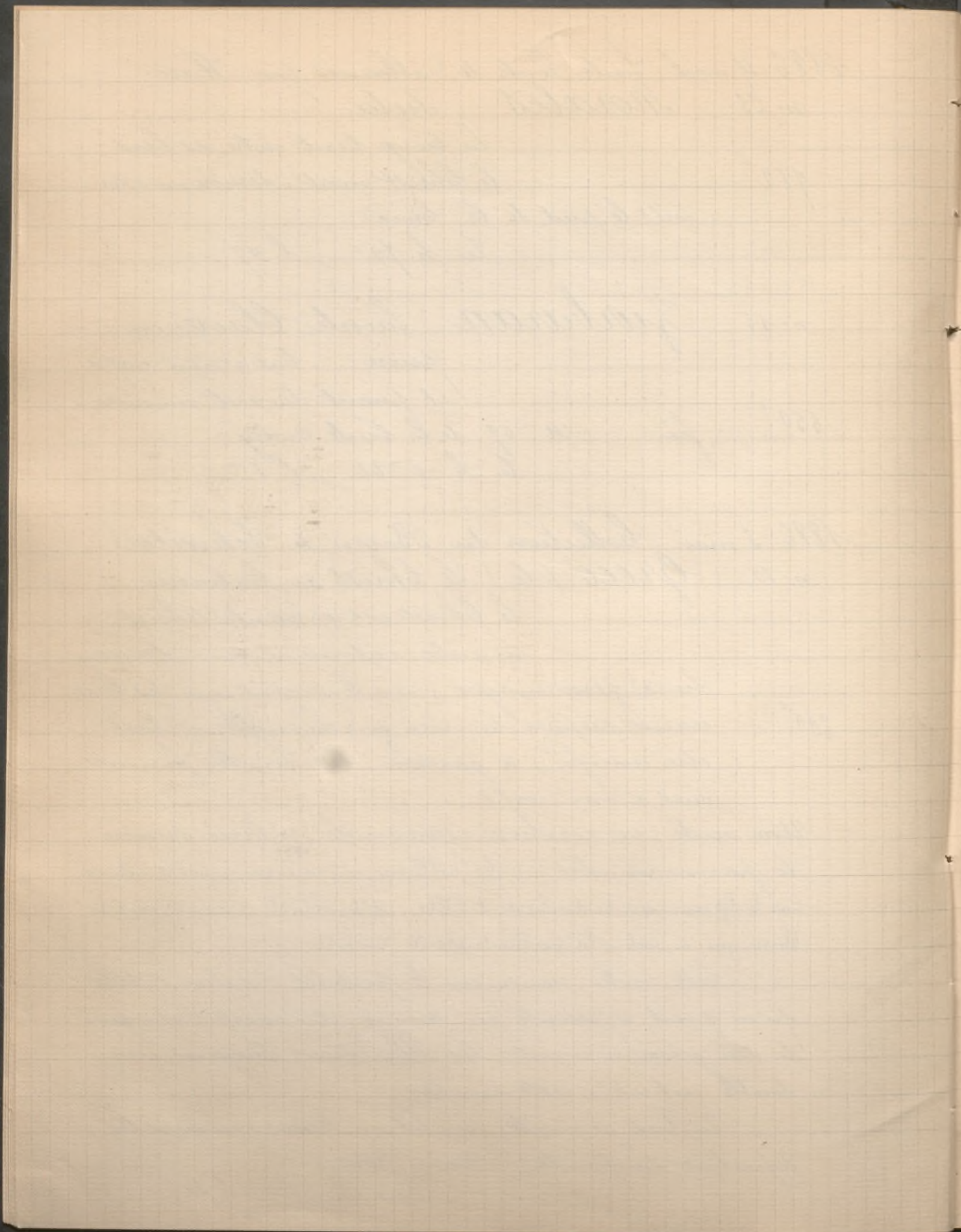
breux personnages, sur le devant un des bou-
reaux prépare la croix sur laquelle il doit
être crucifié, à gauche, les saintes femmes
vues à mi-corps.

Une note, en écriture espagnole, placée derrière
le panneau dit: « Ce tableau, commencé, peint et achevé
par le Greco pour la duchesse d'Albe, est semblable à son grand ta-
bleau qui se voit à la cathédrale de Tolède »

Cette note, ainsi que le portrait du duc d'Albe
qu'on y voit représenté en armure et avant l'époque
de son gouvernement des Flandres, donnent un
double intérêt à cette peinture.

Au bas, à droite, on lit en lettres grecques la
signature du peintre: Dom. Theot

Bois. h. 56^c ; l. 54^c



1886 3 mai Suite Coll^{on} du P.^{ou} de Schwiter

n. 49 Ecole Espagnole Religieuse en prière

Il est dans une grotte, la main gauche posée sur une

290^f

tête de mort, la droite sur la poitrine, un crucifix est appuyé contre le rocher, devant lui un livre ouvert.

C. h. 56^c, l. 42

1886 24 mai Collection de M. R... (Wornbwell)

n. 26 Murillo La Vierge et l'Enfant

Jésus Assise, vue en

4.000^f

profil, la tête de face, vêtue d'une robe rouge, avec écharpe sur les épaules, la Vierge tient dans ses bras l'Enfant Jésus, qui regarde le spectateur, appuyant sa tête sur l'épaule gauche de sa mère.

C. h. 1^m 50, l. 1^m 02

n. 60 Ecole Espagnole Portrait d'un Seigneur

Représente debout, ou à mi-corps,

il porte un habit rouge à broderies d'or et tient un fusil.

Portrait d'une remarquable franchise d'exécution rappelant les œuvres de Velasquez

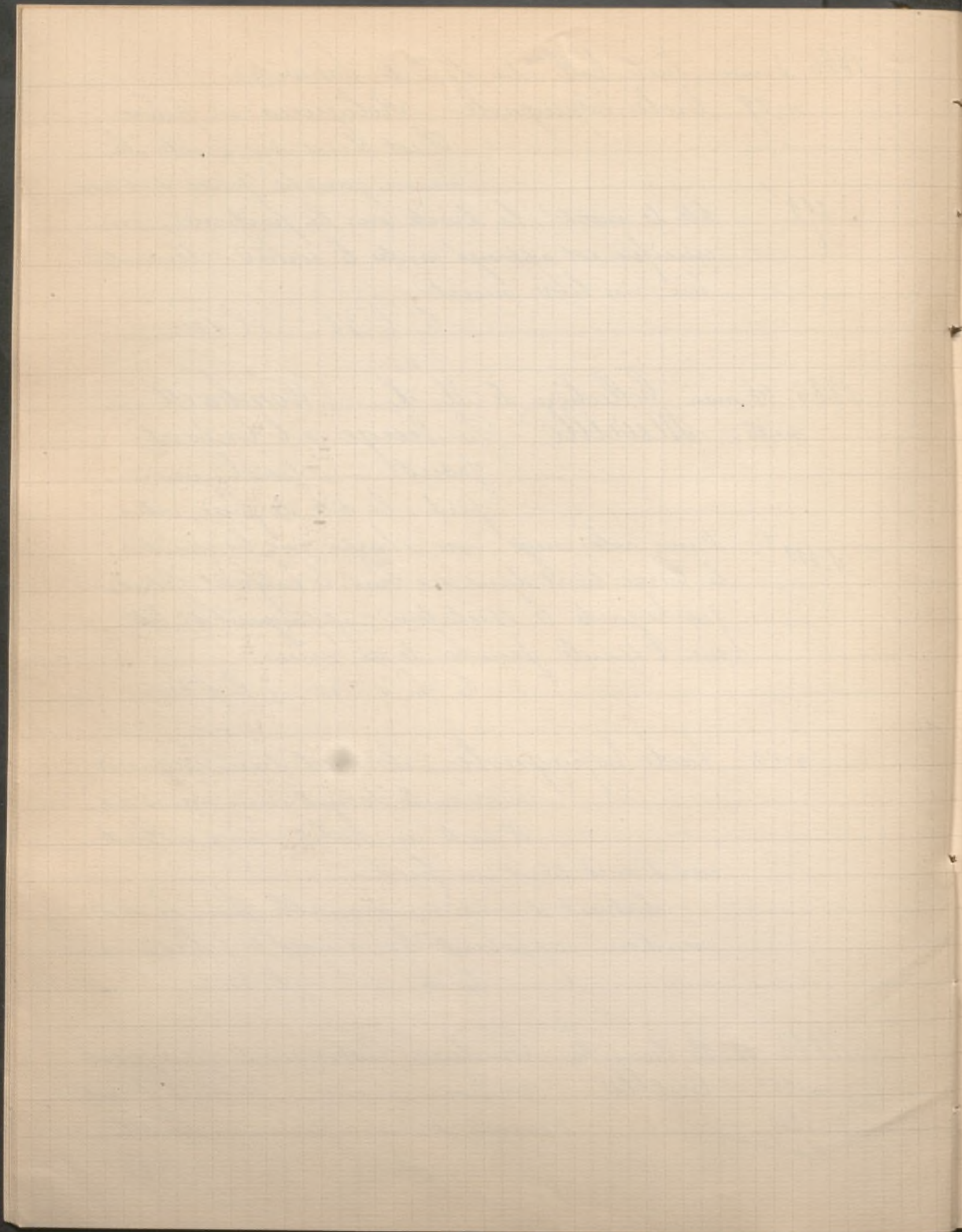
C. h. 1^m, l. 85

1886 13-18 Décembre Château historique de Langeais

n. 792

600^f
M. de Bury

Coello (attribué à Lanchoy) ^{milieu 15^e Louis} Portrait d'une Princesse d'Espagne, en buste



1886 13-18 décembre Suite Château historique de Langeais
avec fraise de guipure et corsage couvert de brode-
ries d'or et enrichi de pierreries.

C. h. 60^o ; l. 46^o.

n° 795 Ecole Espagnole du XVI^e siècle. Portrait
de femme en riche costume
noir couvert de broderies d'or.

230
M. de Buisson

Elle est vue à mi-jambes et tient un éventail.

C. h. 1^m 50 ; l. 98^o.

n° 816 Velasquez Portrait d'un jeune Sei-
gneur en buste, coiffé d'un
chapeau à plumes.

450
id

C. h. 55^o ; l. 47^o.

1886 24 décembre Deuxième Vente du Château de
Langeais

n° 25 Ecole Espagnole Guerrier à cheval

C. h. 1^m 25 ; l. 95^o

n° 26 — id — Sainte Thérèse

C. h. 2^m 30 ; l. 1^m 70^o

n° 78 Murillo (Ecole de) Groupe de petits
bohémien.

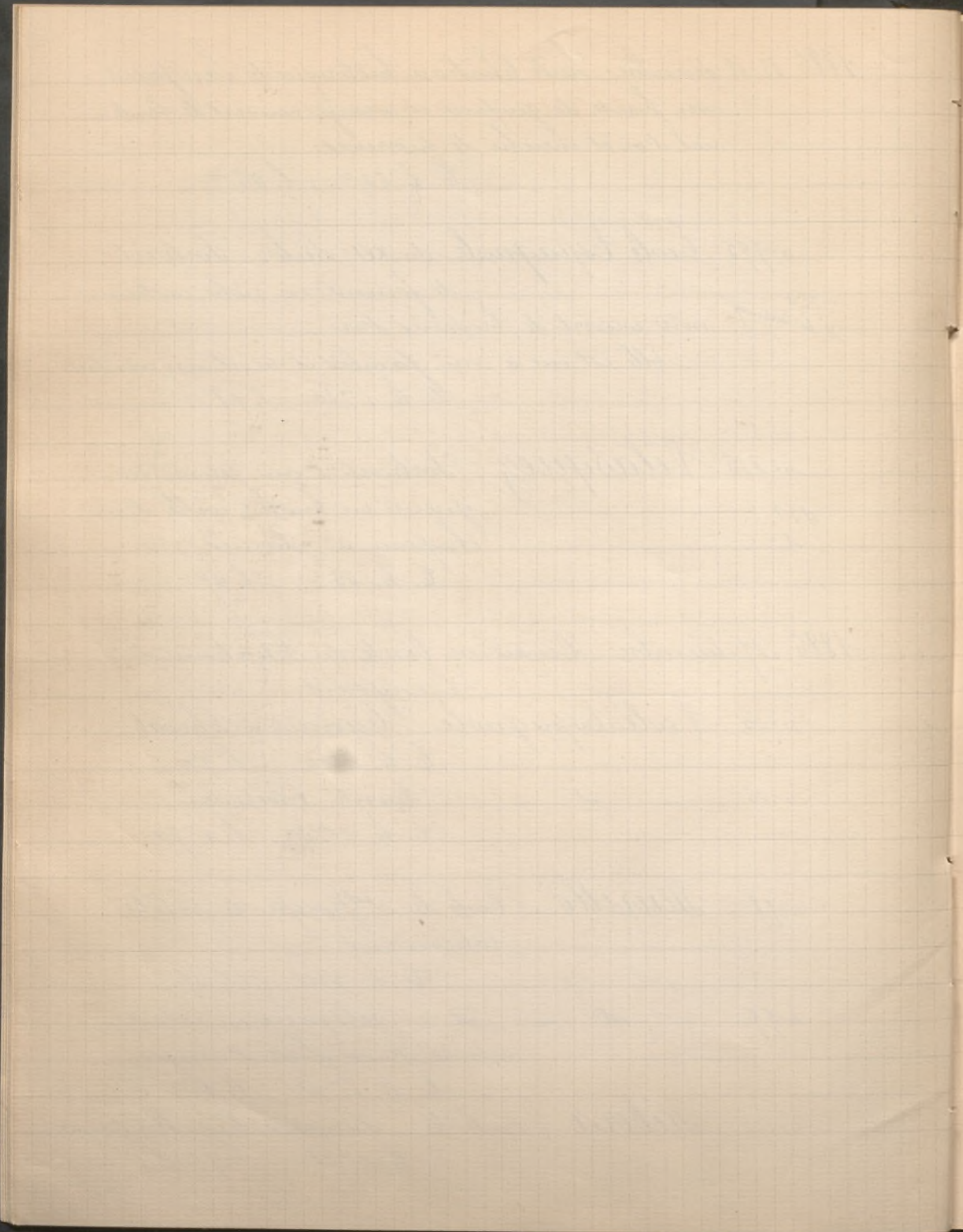
C. h. 51^o ; l. 39^o

n° 99 — id — id — Religieuse en extase
entourée d'une gloire d'anges

C. h. 1^m 42^o ; l. 1^m 5^o

n° 105 Ribera (Ecole de) Bergers et leurs troupeaux

C. h. 1^m 28 ; l. 96^o.



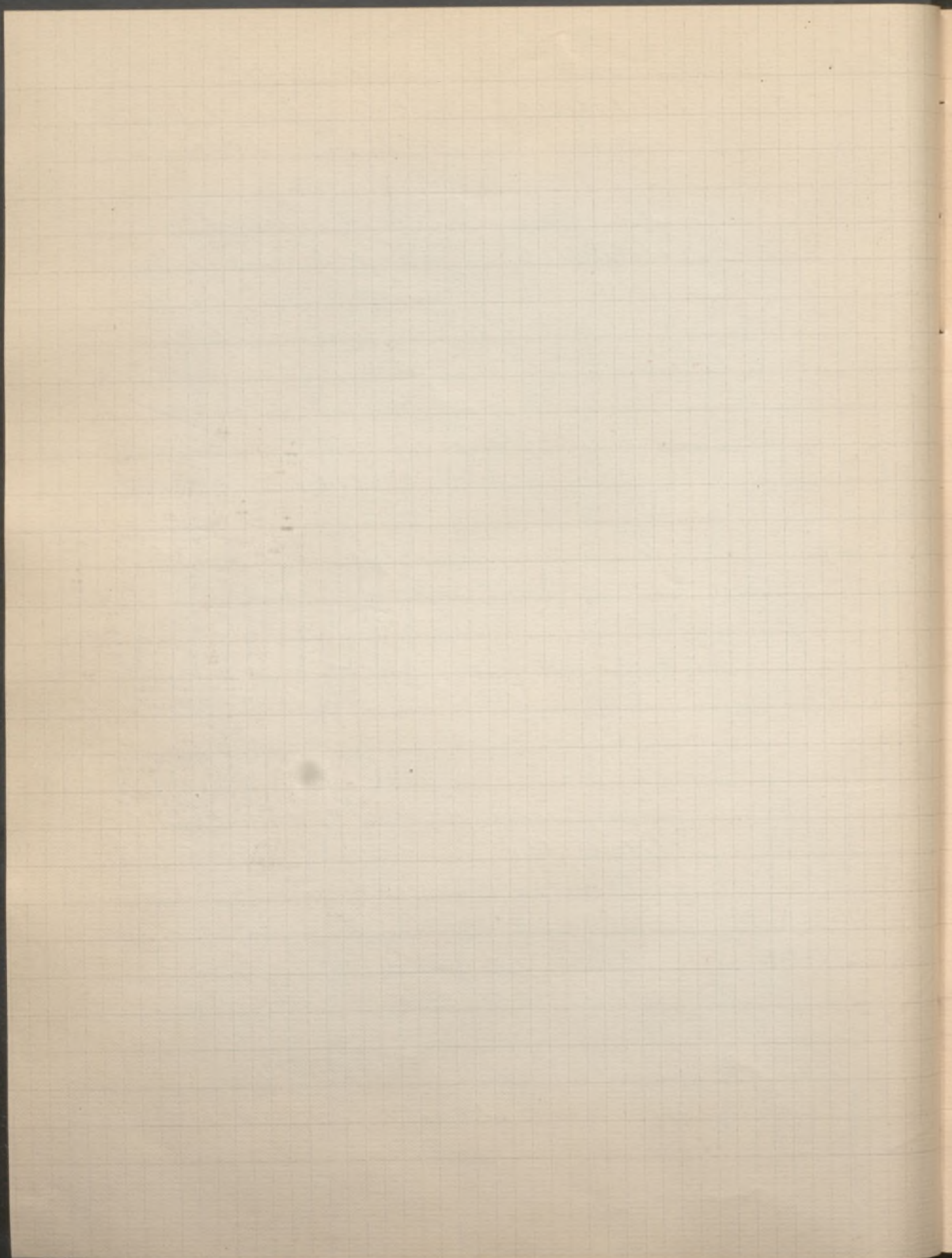
1887 11 15 janvier Succession d. Tillet
n° 225 Velasquez (Ecole de) Portrait d'une
grande duchesse de Modène

1887 28 janvier Succession de M. Carral
n° 5 Velasquez Portrait de l'Infante
Marie-Chrétie. En buste
de 3/4, tournée vers la gauche,
corsage blanc avec collerette. Sur la poitrine
un pendentif et sur l'épaule gauche les insi-
gues d'un ordre.
C. h. 75 ; l. 62

n° 7 Ecole Espagnole Portrait d'une dame
noble. Représentée en pied
devant une draperie rouge, vé-
tue d'une robe de soie noire et tenant un bou-
quet de fleurs de la main droite.
C. h. 72 ; l. 59

1887 8-11 février Vente de M^{me} (Edouard André)
n° 41 Velasquez (Ecole de) Portrait d'une
jeune Prince à mi-corps,
vêtue de noir, la main sur
l'épée, portant l'ordre de la Croix d'or.
H. 53 ; l. 49

1887 19 février Collection de M. D...
n° 42 Ecole Espagnole du 17^e s. L'Adoration du
Sacré-Cœur de Jésus

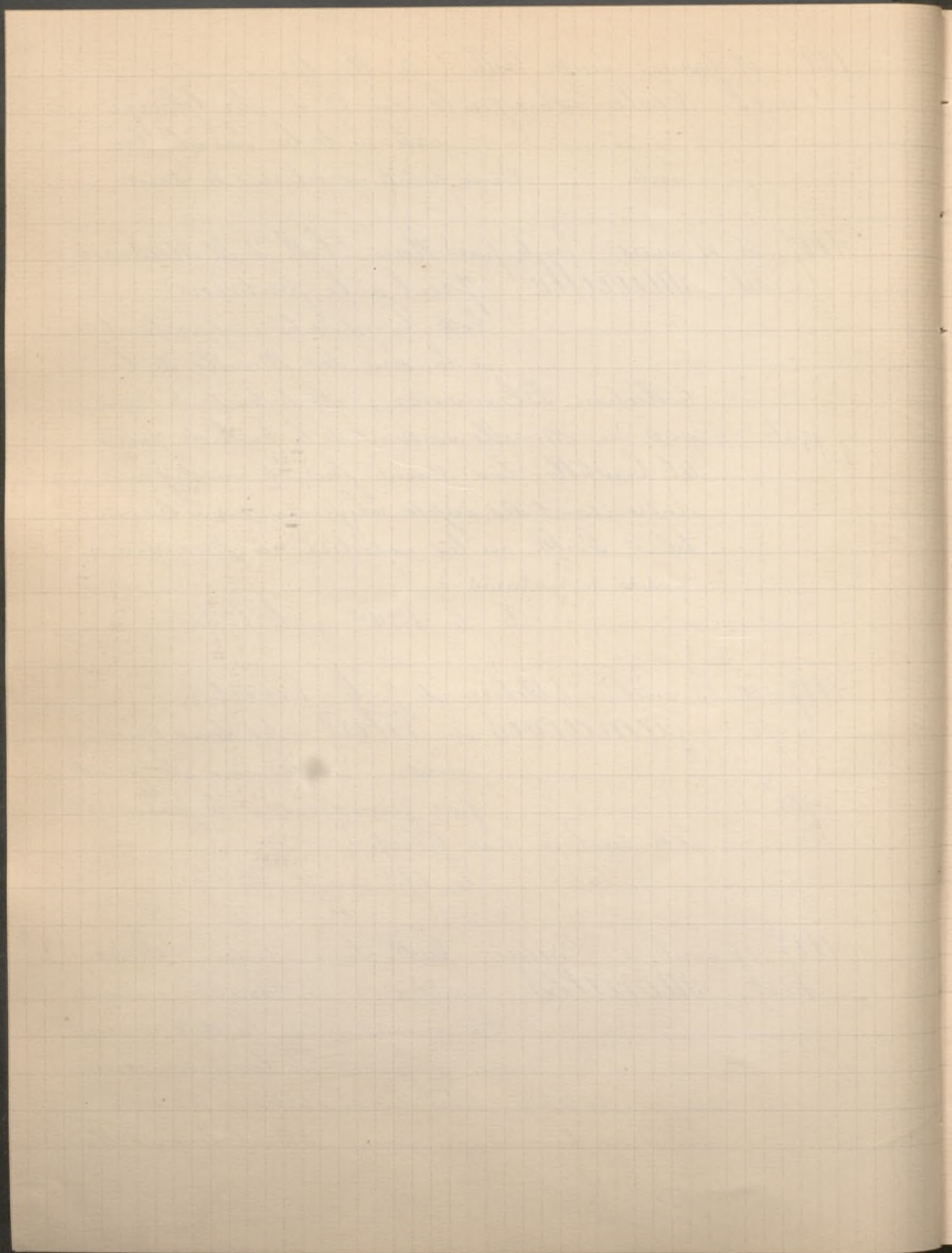


1887 19 février Suite Coll.^{on} de M. D...
n. 43 Ecole Espagnole du 17^e s. La Glorifi-
cation de la Sainte Tri-
nité - Deux peintures relevées de dorure

1887 10-11 mars Vente par Haro (Coll.^{on} de M. Michnech)
n. 24 Murillo Jacob à la fontaine
Cette composition appartient
à la série des Murillos de la
Collection Salamanca; ils datent de l'épo-
que où Murillo sortant de l'école de Juan
del Castillo, toné d'une facilité prodigieuse,
improvisant des sujets religieux pour les ven-
dre à Seville ou les expédier au Mexique
(partida de pinturas)
C. h. 1^m40, l. 1^m62^c

1887 21-23 avril Atelier de J. G. Vibert
n. 75 Zamacois et Vibert Les deux Enne-
mis - La figure a été peinte
par Zamacois et le perroquet
et le perchoir par Vibert.
h. 19^c, l. 12^c

1887 25 avril à Douai Collection Edmond Taix
n. 59 Morales (Louis de) Le Christ insulté
Les mains liées, la tête couron-
née d'épines, le divin sauveur
essuie avec résignation les insultes et les repro-
ches d'un homme du peuple debout devant lui



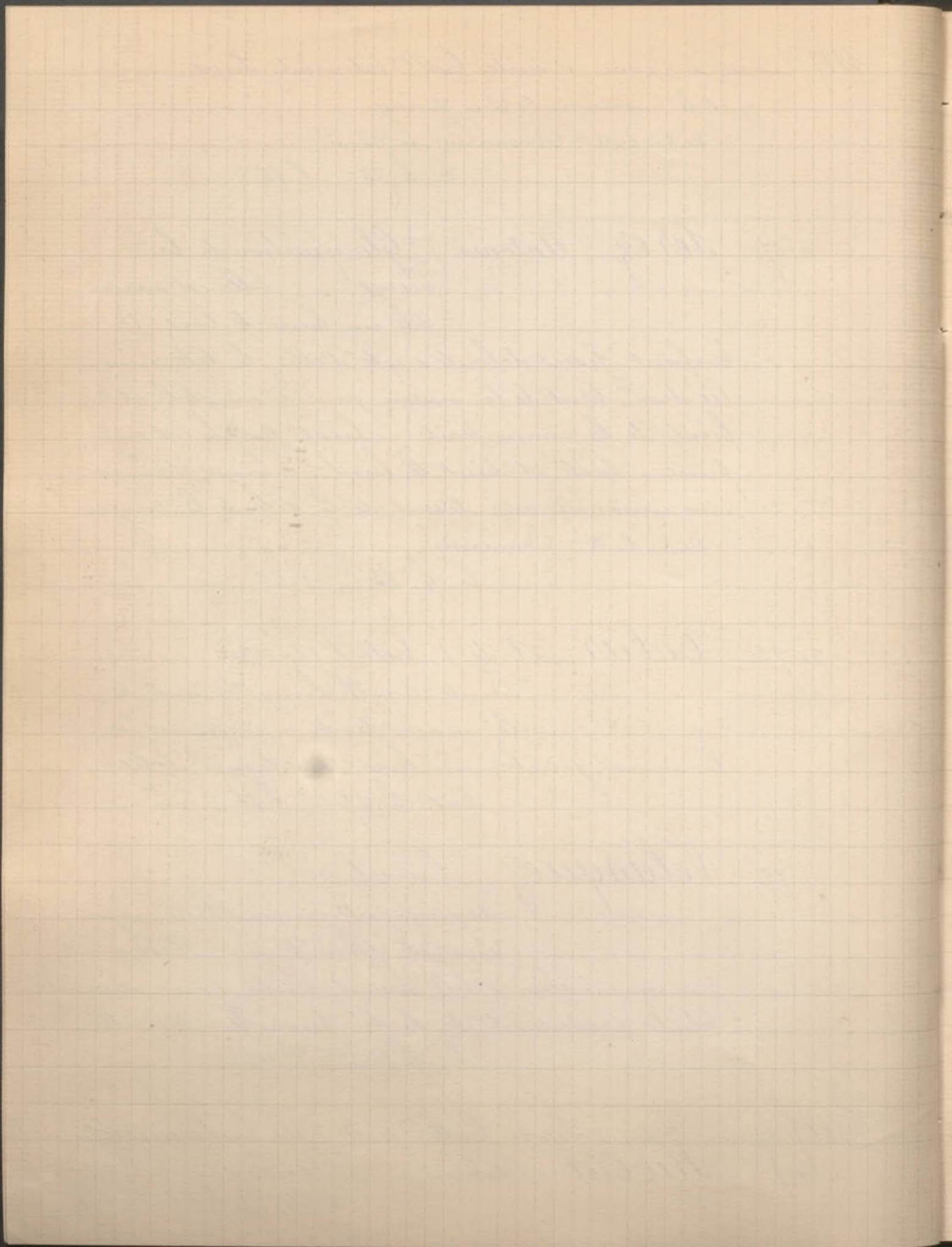
1887 25 avril à Douai. Suite Coll.^{on} Edmond Lais
et le menaçant du poing
De la Coll.^{on} Thomassin de Douai
C. h. 66^{cm}, l. 96^{cm}

n. 87 Perez (Antonio) Glorification de la
Vierge. Elle est assise
sur un banc de bois, l'
Enfant Jésus debout à côté d'elle, la tête nim-
bée d'or, tient de la main gauche un globe et
bénit de la main droite. Saint Joseph est en
prière à droite et sans le haut, 2 anges tiennent
une couronne au dessus de la tête de la Vierge.
De la Coll.^{on} Thomassin
C. h. 83^{cm}; l. 69^{cm}

n. 95 Cobar (A. de) Tête d'Apôtre
Saint Barthelemy tenant de
la main droite une scie et de
la main gauche un livre dans lequel il lit.
Bois h. 47^{cm}; l. 37^{cm}

n. 99 Velasquez Cavalier
Magnifique cheval blanc, vigou-
reux et plein de feu. Il est monté
par un cavalier à tête nue et revêtu d'une armure.
Etude provenant de la C.^{on} Camille Marcille
C. h. 35^{cm}; l. 45^{cm}

1887 29 nov. 7 déc. à Lyon Coll.^{on} de M. J. B. Calamard
n. 109 Ribera (attribué à) Diogène
C. h. 64^{cm}; l. 48^{cm}



1887 29 nov. à Lyon suite coll^{on} Calamard
n° 110 Velasquez (attribuée) Fruits
Panier contenant des prunes
275 C. h. 52^{cm}, l. 64.

n° 111 — id — id — Cête d'un
saint en extase
C. h. 36^{cm}; l. 29^{cm}

n° 112 — id — id — Portrait d'
une Vieille Dame
C. h. 46^{cm}, l. 37^{cm}

n° 113 Zurbaran (attribuée) Martyre d'
un saint, belle esquisse
d'une énergie extraordinaire.
C. h. 52^{cm}; l. 37^{cm}

n° 114 — id — id — Religieuse en
prière. C. h. 48^{cm}, l. 32^{cm}

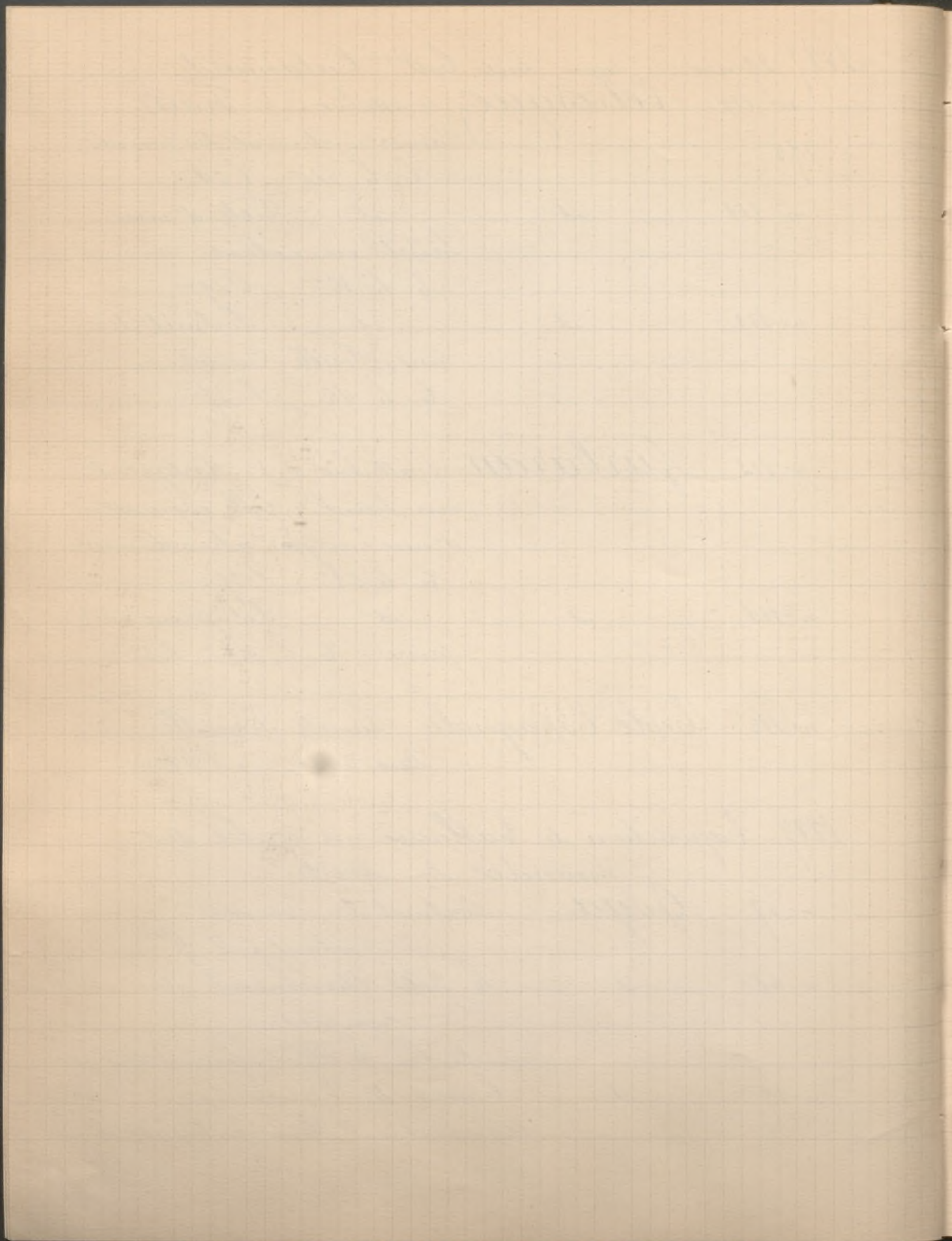
n° 115 Ecole Espagnole Sainte Famille
Bois h. 53^{cm}, l. 44^{cm}

1887 Exposition de Tableaux au profit des
Inondés du Midi

n° 57 Goya Portrait de Femme
Appartient à M. G...

n° 58 — id — Le petit Marchand de
poupières
Appartient à M. Alfred Lefevre, d'Amiens

n° 59 — id — Course de Courseurs
Appartient à M. Henri Rochefort



1887 Suite Exposition de tableaux au profit des Inondés du Midi
n° 60 Goya La jeune Femme à la Rose
Appartient à la B^{me} Nathaniel
de Rothschild

n° 104 Murillo La Sainte Famille
Appartient au B^{me} de Hirsch Gerault

n° 105 — id — L'Assomption
Appartient à M. Schneider

n° 107 Ribera Saint Jean
Appartient à Henri Rochefort

1888 12-14 mars Collection C. Jacquinet

n° 192 Goya (attribué à) Quatre personnes
des grotesques
Dessin à la plume et lavis.

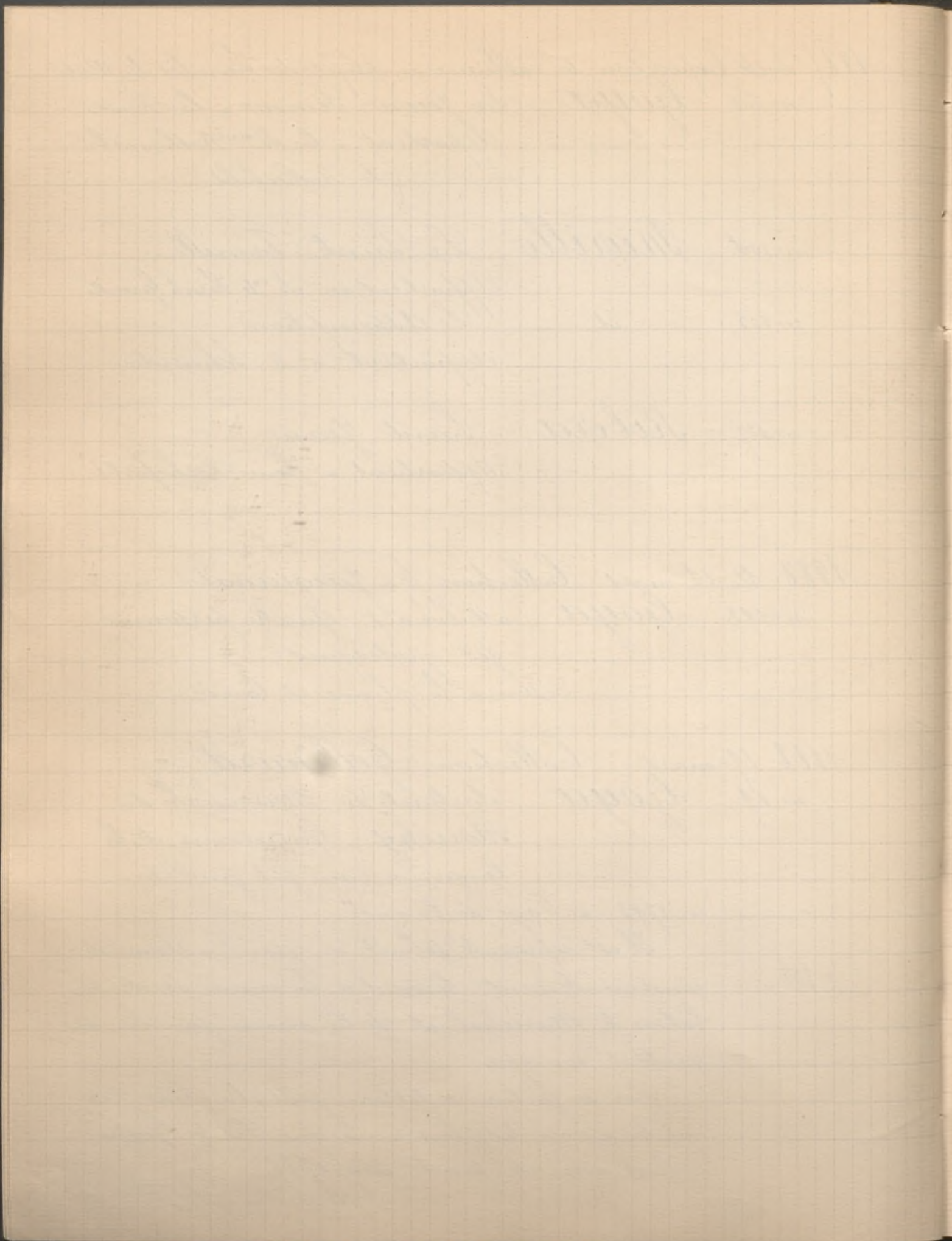
1888 19 mars Collection Gellinard

n° 19 Goya Portrait du Maréchal de
Mouchy, Gouverneur de la
Guyenne, qui fut guillotiné
en 1793, à l'âge de 86 ans.

2.500

Il est représenté debout, en grand costume de
commandement, tenant à la main droite son
bâton de Maréchal et, de la main gauche, ses
gants et son épée.

Par sa facture ce tableau peut être classé par-
mi les œuvres les plus remarquables de Goya
Doit avoir été peint vers 1786
C. B. 1^{re} 25, l. 90.



1888 14 mars Suite Collection Gellinard

n. 20

Goya

L'Orchestre des Chats

Ils sont la quatorze, groupés
autour d'un livre de musique
ouvert sur un chevalet, mimulant en cœur;

150

l'un d'eux, au fond, tient même un trombone,
le plus vieux des matous s'est pourvu d'un pin-
ce-nez. Épars sur le plancher, des instruments
et des cahiers de musique.

Bois h. 43^{cm}; l. 61^{cm}

1888 6 avril Vente de Calcaux et Dessins par Féral

245 n. 92

Fortuny

jardin à Frascati. Aquarelle

125 n. 93

- id -

Environ de Tanger - id -

90 n. 94

- id -

Tête d'homme d'après
Velasquez Etude à l'aquarelle

300 n. 95

- id -

Un homme debout

Dessin au crayon noir

55 n. 96

- id -

Sujet d'après Veronèse. Aquarelle

1888 12-13 avril Coll. G. de B... (Gabriel de Bray)

n. 14

Murillo

(Ecole de) Saint François

aux stigmates

120⁺

sur marbre h. 47^{cm}; l. 38^{cm}

n. 55

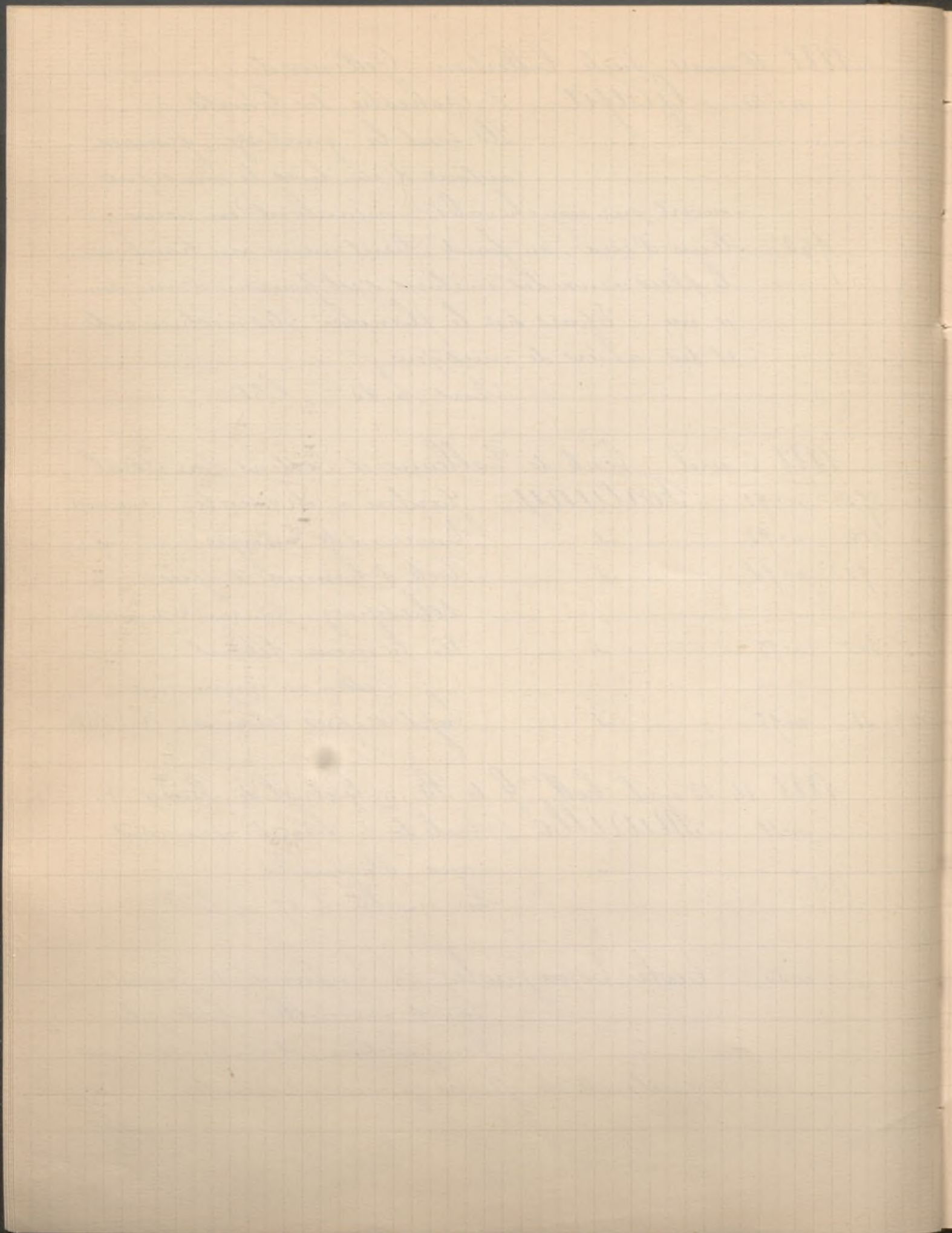
Ecole Espagnole

L'Enfance de Jésus;

Sainte Famille. Cette folie

composition est entourée d'une

guirlande de fleurs finement peinte.

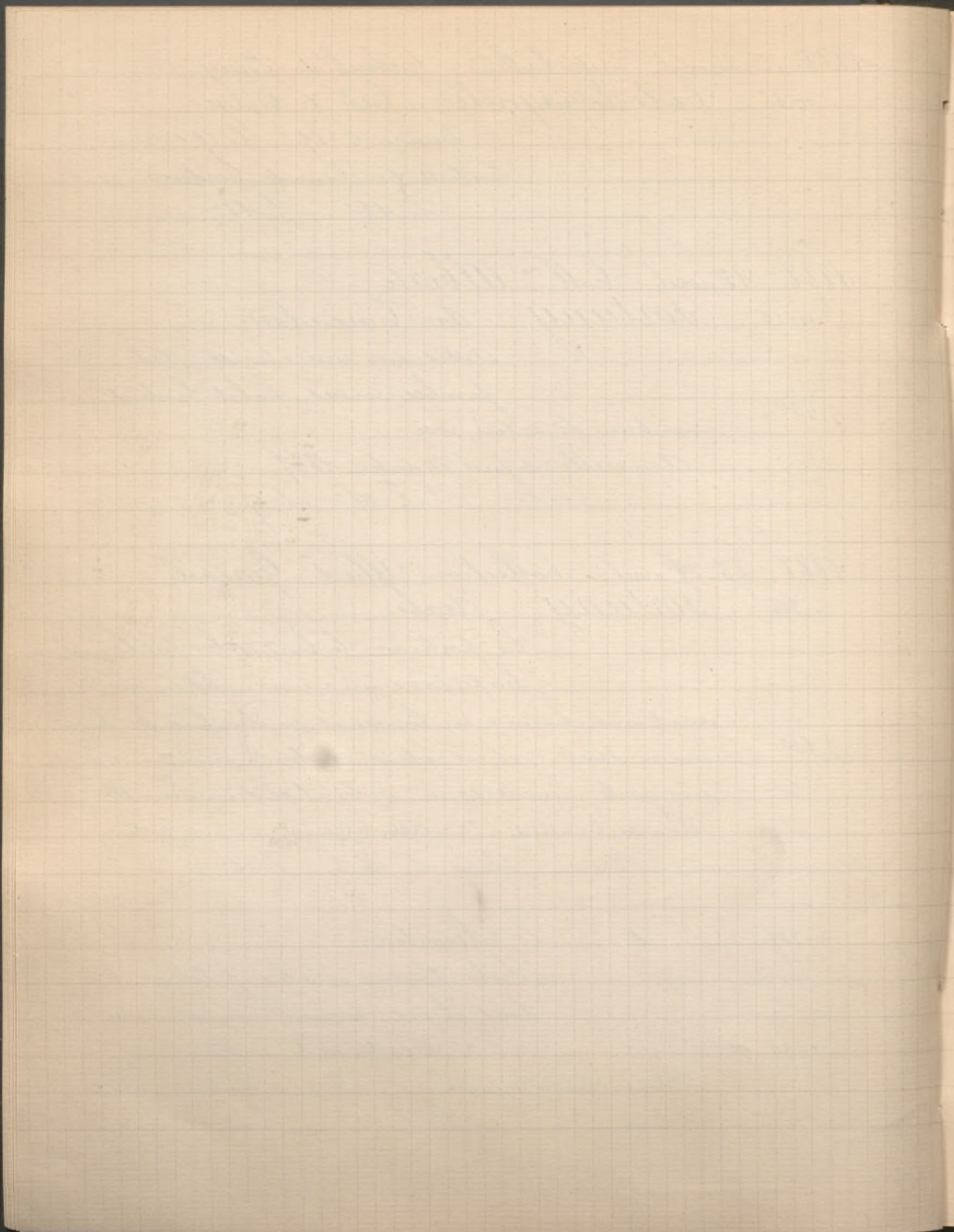


1877 12 15 avril Suite Coll^{on} (Gabriel de Bray)
n. 35 Ecole Espagnole Tête de Vierge
Craie h. 19^c l. 19^c
Peinture sur cuir de Cordoue
h. 48^c , l. 41^c

1878 15 avril Coll^{on} Alberti
n. 15 Fortuny Un Torcador
Assis sur une chaise, les
jambes croisées, habit brodé et
manteau de satin rose.
Aquarelle signée et datée 1869
h. 44^c , l. 17^c

1878 23-28 avril Collection Albert Goupil
n. 326 Fortuny Arabe
La poitrine, le bras et les pieds nus,
drapé dans un vieux caftan recou-
vrant une chemise en lynes et qu'il relève de la
main droite, il est adossé contre le montant d'
une porte mauresque, à l'entrée d'uneuelle.
Don de l'Artiste : "A Albert Goupil, son ami Fortuny"
Bois h. 26^c , l. 20^c

n. 327 — id — L. Elevation
Prêtre tourné vers les fidèles, les
bras élevés, tenant un ostensorio d'or.
"A Albert Goupil, Fortuny"
1900 Cadre plaque d'écaille et à moulures guillochées, en bois
noir. h. 41^c , l. 33



1888 23 avril Suite Coll.^{on} Albert Goupil

n^o 327 Fortuny Etude - Femme brune

1420

assise. La tête de $\frac{3}{4}$ et
le corps de profil, tournée vers
la gauche. Figure à mi-jambes

"à son ami Albert Goupil, Fortuny"

Bois, h. 45^c, l. 50^c

n^o 328

id - Le Collectionneur

En habit bleu, brodé d'or, culotte
de velours noir, bas de soie, il porte
sur le bras gauche un carton de gravures et s'ar-
rête pour examiner un plat posé de champ sur
une console à rocailles en bois doré.

1500

Signé à gauche: Fortuny, Roma, 1867

Bois, h. 28^c; l. 19^c

1888 14 mai Vente de Tableaux par Feral

n^o 44 Goya L'Enfer des Girondins

n^o 18 id - Mendicants Espagnols
Bochade

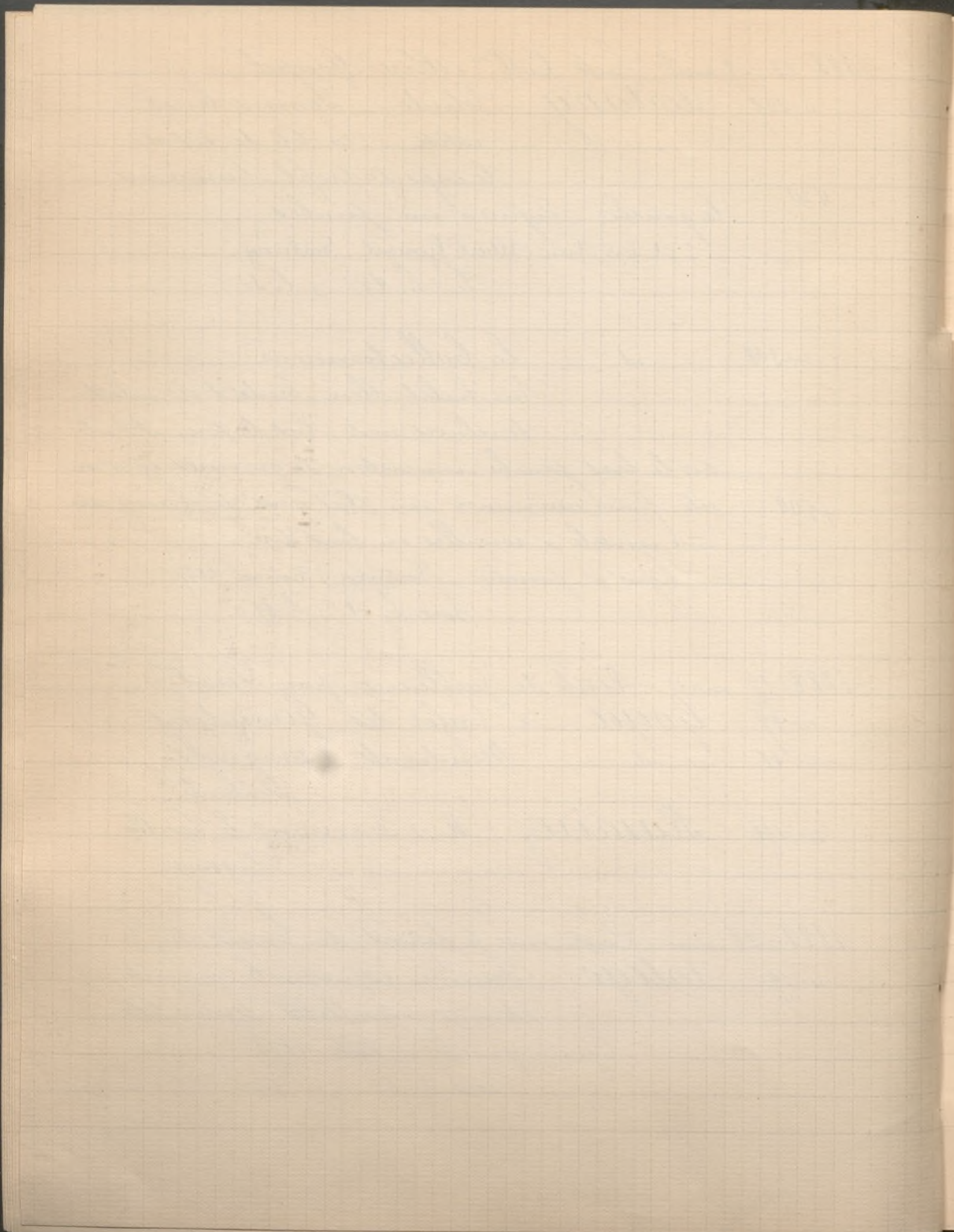
n^o 121 Ramirez (M.) Environs de Séville
Paysage

1888 28 mai Pour cause de départ du Comte du C.

n^o 19 Ortego Femme Espagnole couverte
d'une mantille de dentelle

Signé à gauche et daté 1873

Bois h. 55^c, l. 40^c



1888 13 juin Succession Charles Fillet, ancien com-
missaire Priseur.

n° 31 Velasquez (attribué à) Gibier mort
Un renard, un vautour et
divers oiseaux étendus sur un
rocher que surmonte le canon d'un fusil.

1888 5-6 décembre à Bruxelles Collection Théodore
Stroobants

n° 874 Velasquez Portrait de l'Infante
Marguerite, fille de Philippe II.
Elle est vue de trois quarts à
gauche et porte un riche vêtement de brocart avec
ruche tuyaillée autour du col.
L. h. 44^{cm} ; l. 61^{cm}.

1888 5-6 décembre Vente de Tableaux par Féral
n° 208 Greco (le) Le Christ conduit au Calvaire

1889 Collection F. Molinari de Milan
Exposé chez l'héritier l'abbé Molinari, 103 rue de Sévres

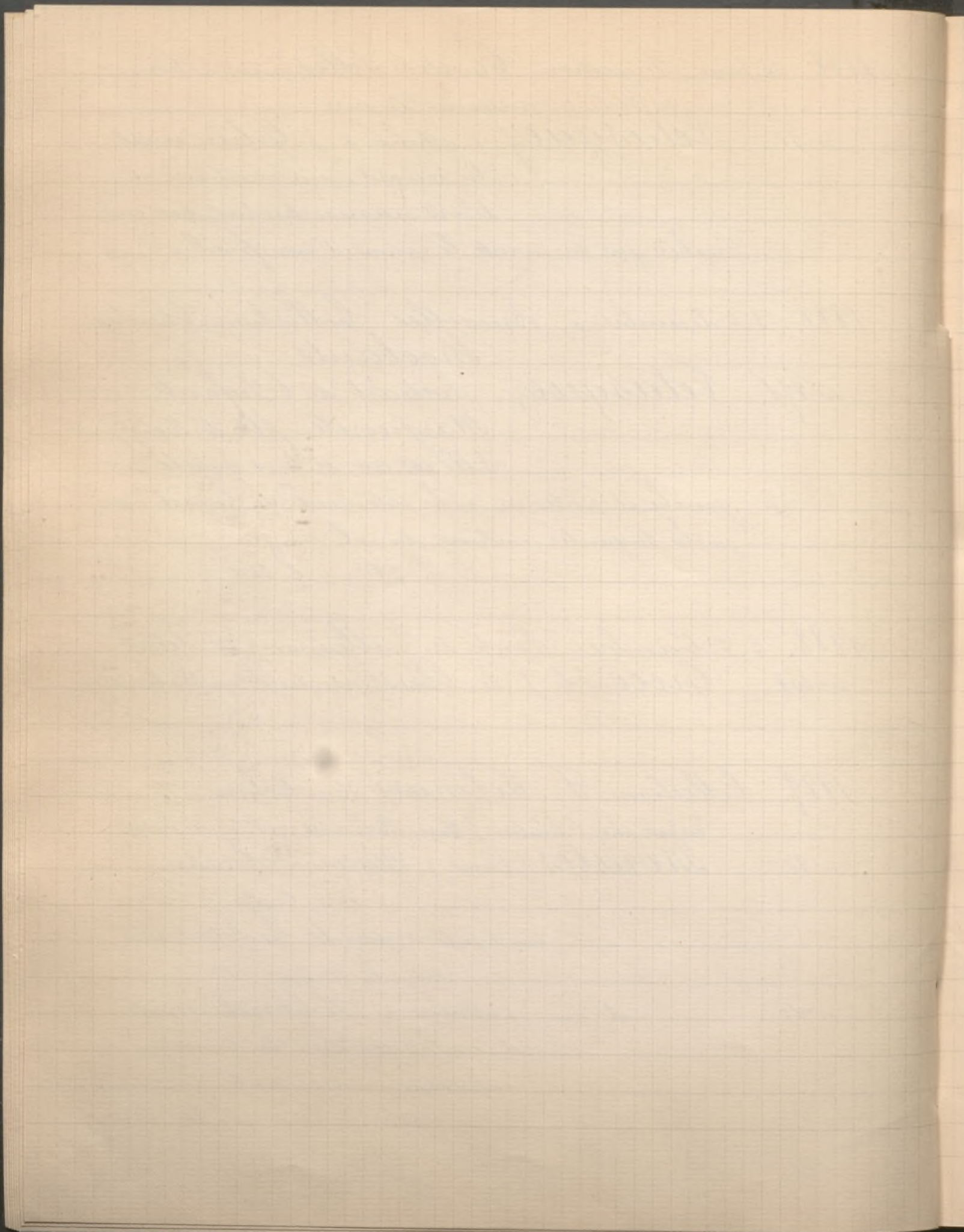
n° 40 Morales (Louis) Mater Dolorosa
(La Vierge)

En haut à gauche les lettres R. I.

Bois h. 26^{cm} ; l. 21^{cm}.

n° 41 — id — (attribué à) Le Christ mort
est embrassé par la Vierge
expression émouvante

Bois h. 50^{cm} ; l. 60^{cm}.



1889 Suite Collection F. Molinari de Milan

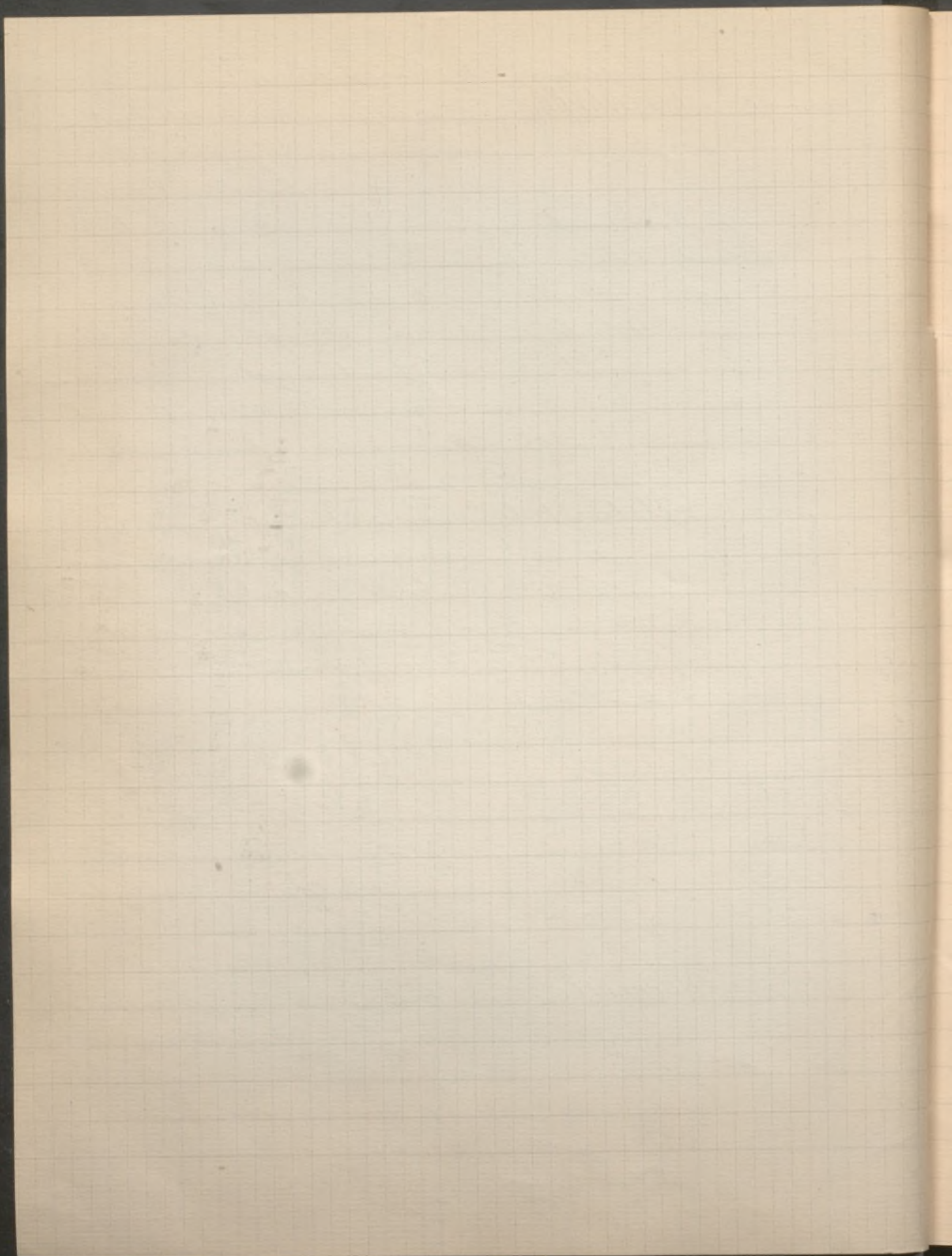
n° 42 **Castillo** (Augustin) Portrait d'un
personnage Espagnol de
grandeur naturelle, 1/2 fi-
gure, tenant la main droite sur une halle-
barde et la gauche sur le poignet de son épée.
A côté un casque orné de plumes. Les habits sont
ornés de broderies en relief. Il porte à la ceinture
un poignard. Dans le haut on lit l'inscription:
Mar : Ant : Elephant : Ped : Ac : Feren : Duet : H. MDCIII

Conservation parfaite C. h. 1^m44, l. 1^m12

n° 43 **Velasquez** Portrait d'un jeune
Souverain Espagnol, figure
entière. Dans une main le
chapeau, dans l'autre une lettre. Un grand
manteau noir lui descend jusqu'au genou et
porte le collier de la toison d'or. A sa droite
une couronne princière.
C. h. 1^m17, l. 89.

n° 44 — id — Le Massacre des Innocents
Riche composition avec architecture
C. h. 1^m21, l. 88.

n° 45 **Murillo** Petit Satre couché à terre
soutenant sa tête de la main
droite et tenant son chapeau
dans la main gauche. Par terre des grappes de
raisin, dans le coin deux homes de vigne croisés.
Conservation parfaite. C. h. 48 c, l. 1^m05



1889 Suite Collection F. Molinari de Milan
n° 46 Murillo Portrait d'un gentilhomme
espagnol jouant de
la mandoline devant un
miroir. C. h. 1^m 19 ; l. 90.

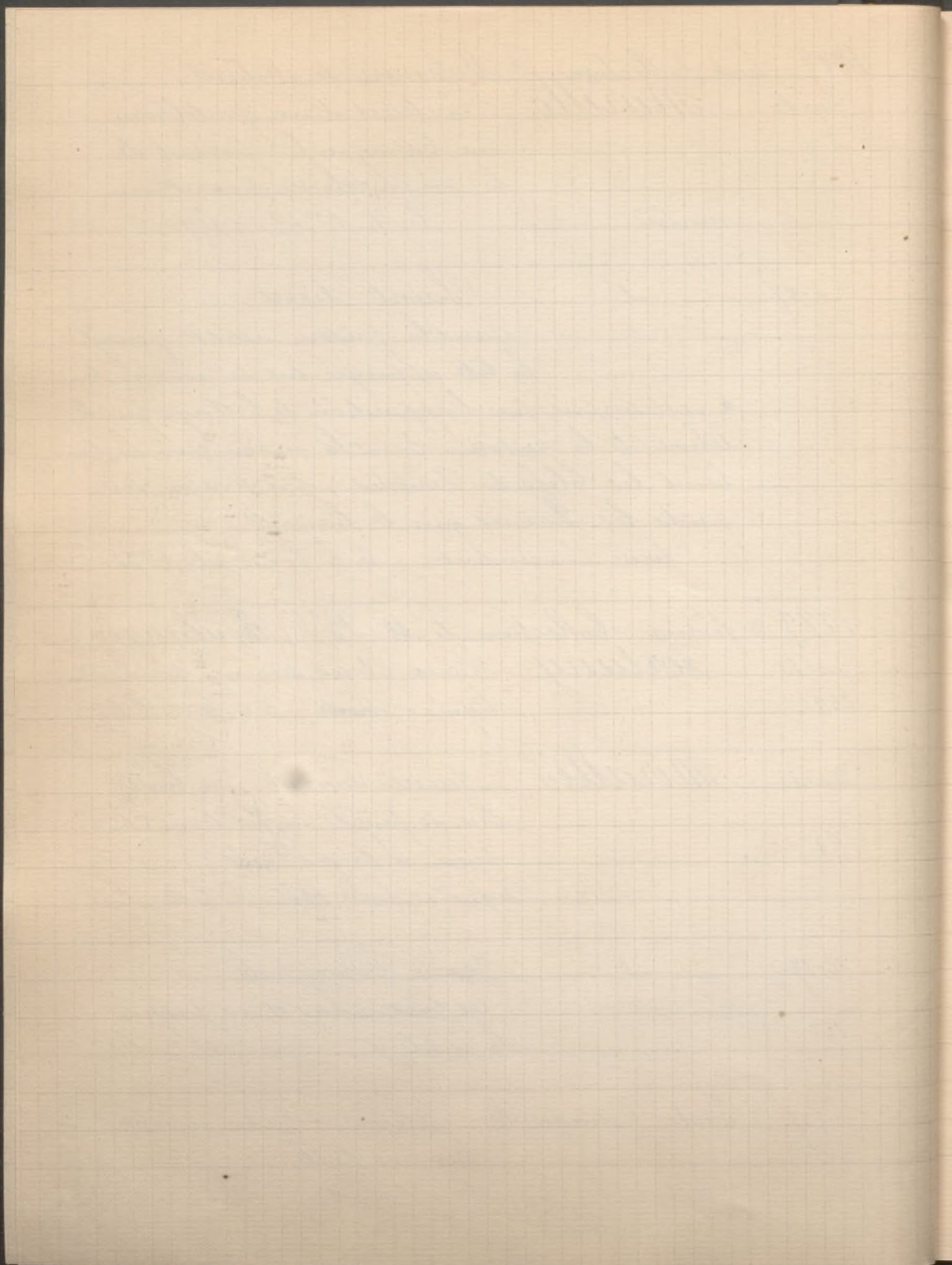
n° 47 — id — Saint Pierre
Dans la prison, assis et pensif,
la tête appuyée sur sa main droi-
te, est surpris par l'apparition de l'Ange qui le
délivre de la prison. Dans la main gauche du
Saint les Clefs du Paradis, par terre à ses
pieds les chaînes qui le liaient.
Scène cinquième. C. h. 1^m 65 ; l. 1^m 35.

1889 6 février Collection de M. B^{ou} (Boulangier)
n° 10 Fortuny Deux bras sur un perchoir
650 signé à droite. B. h. 4^m. l. 8^m.

n° 16 Miralles Jeune Femme, en buste
vue de profil, coiffée d'un cha-
peau à larges bords.
90 Signé et daté 1876. C. h. 40^m; l. 31^m.

n° 17 — id — Jeune Espagnole
150 Les bras croisés et vus jusqu'à
la ceinture. Bois h. 31^m; l. 16^m.

n° 57 Ecole Espagnole Fleurs et vase renversés
sur une table
B. h. 42^m; l. 55^m.



1889 6 février Suite Coll^{on} de M. (Boulangier)
n° 58 Ecole Espagnole Deux portraits de fem-
mes richement vêtues.

450

Deux miniatures sur cuivre dans le même
cadre. h. de chag. 11^o l. 7^o

n° 59

— id — Autre miniature.
Portrait d'homme de
forme ovale et sur cuivre.

1889 25-27 février (Vente Lannoy) par Feral
et Vannès

n° 14

Gano (Alonso) Anachorète en prière
Dans une grotte, la main gauche
posée sur une tête de mort. A
droite un Christ en croix.

105

n° 78

Velasquez (attribué à) Portrait
présûmé de don Juan d'Aut-
riche. Portrait équestre de
grandeurs naturelle.

n° 79

— id — (Ecole de) Portrait d'en-
fant. Vu en pied, riche-
ment vêtu, large collerette

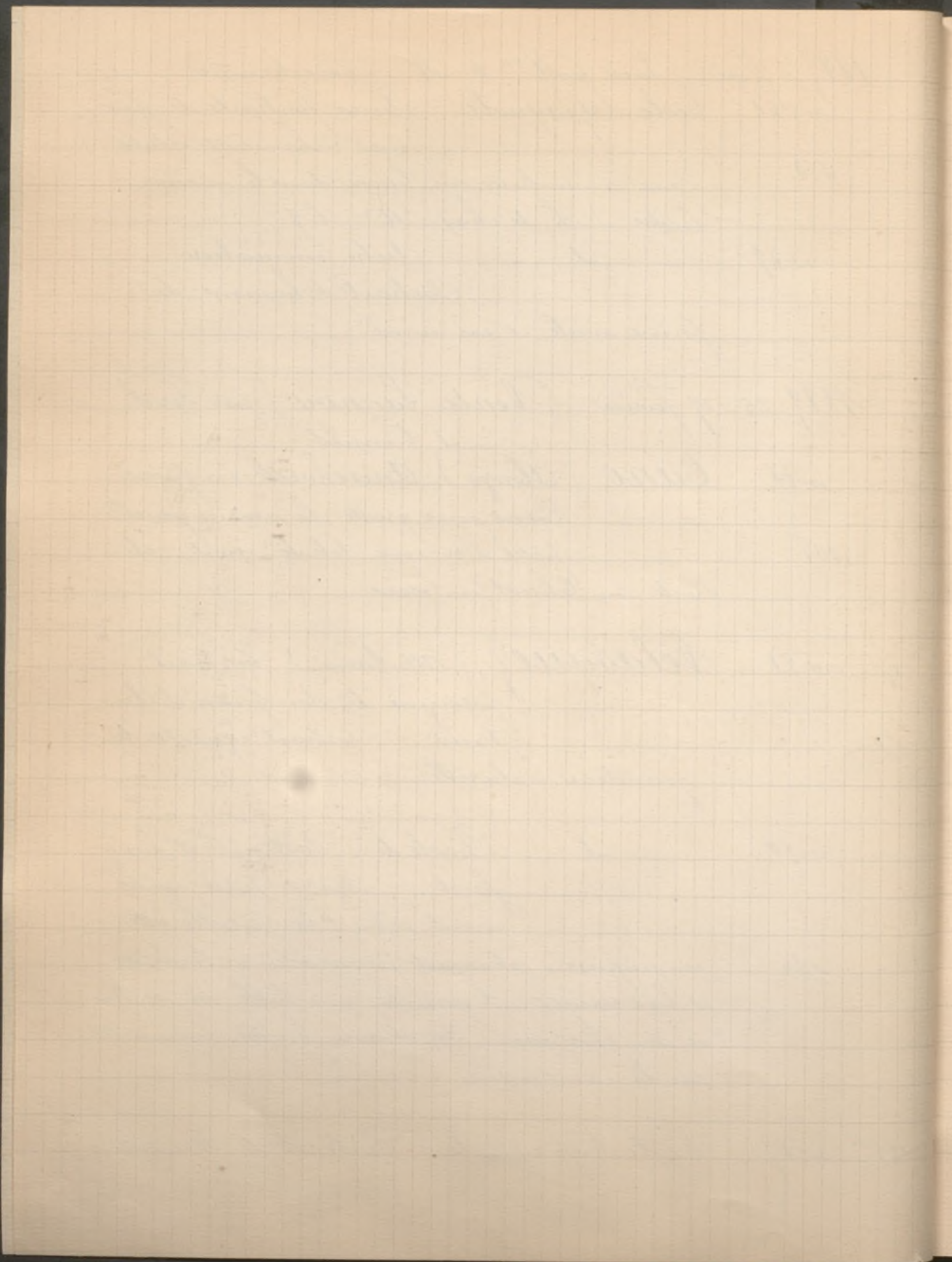
245

en guipure, vêtement rougeâtre à broderies
et bas rouges. A gauche une table où se trou-
ve son chapeau. Fond avec fenêtre donnant
sur la campagne.

145^f

n° 87

Ecole Espagnole. Portrait de Femme



1889 25-27 février Suite Vente Lannoy
Elle est assise, vue à mi-jambes et tenant
son manchon.

n. 88 Ecole Espagnole Combat de Cavalerie

1889 4 mars Vente de Cableaux par Feral

n. 11 Goya Taureau & Coreador,

210² en Espagne Esquisse

1889 11-12 mars Collection F. Ayerst

n. 167 Fortuny Etude d'après nature

(Orient) Un anon est

arrêté devant un mur en-

500 soleillé; un arabe, vêtu de rouge et de blanc,
entre'ouvre une porte à deux battants

De la Vente Fortuny C. h. 21^e, l. 31

1889 1^{er} & avril Cableaux et Objets offerts pour
l'œuvre des Ecoles Françaises d'Orient.

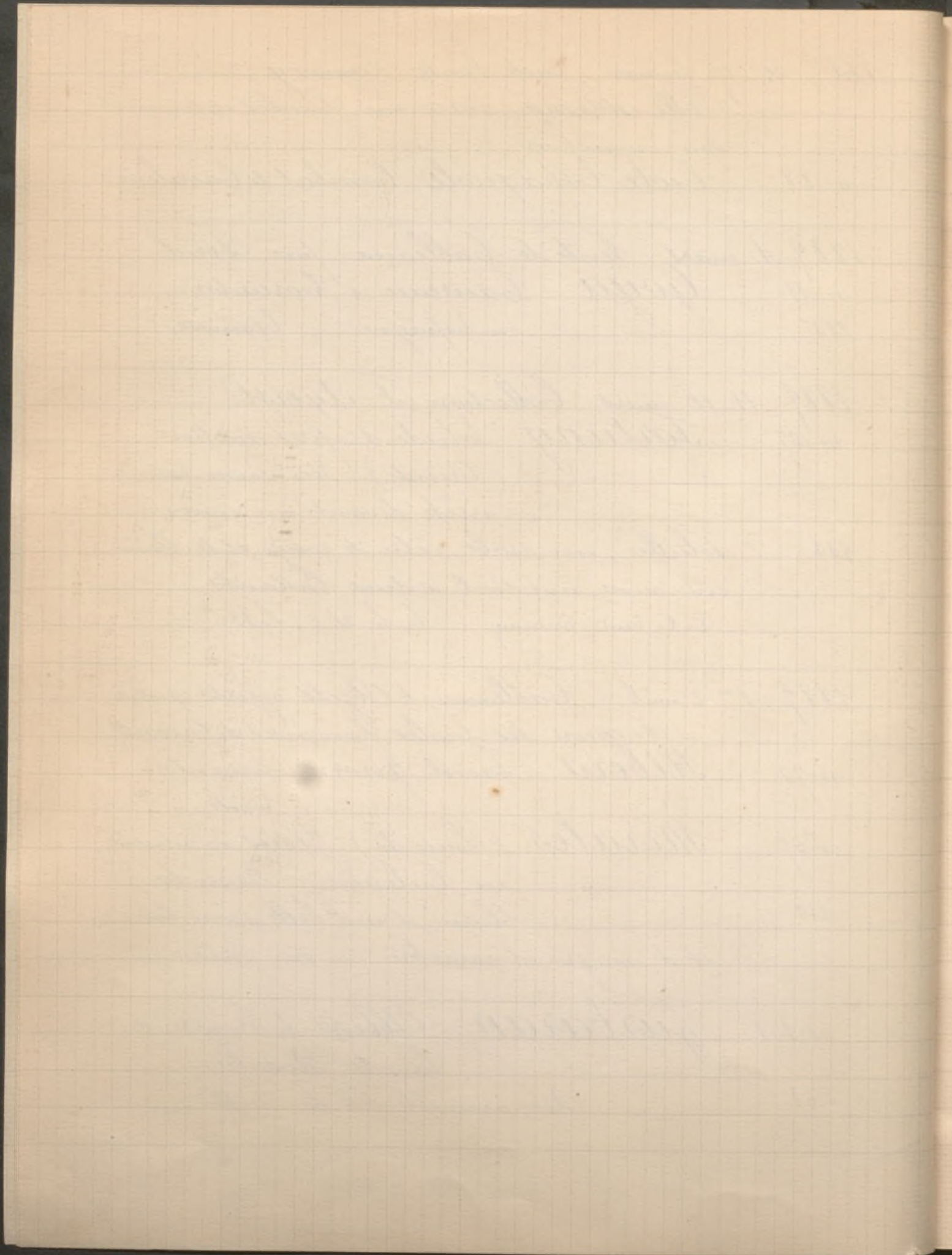
n. 70 Ribera Saint Jérôme priant
voile.

n. 59 Morales (Louis de) Jésus conduit
au Calvaire. Beau ta-

210 bleau d'une belle exécution
et d'un grand caractère - sur Bois

n. 101 Zurbaran Abbessé de l'ordre de
Sainte Rosalie.

51 Remarquable tête de vieille.



1889 7-11 mai Collection Edmond Bal

n. 546 Ecole espagnole du XVI^e.s. portrait
en pied d'une Impé-
trice. En riche costume
brodé d'or, pareé de perles. En bas on lit:
La Emperatriz Muger de Carlos V
Toile h. 2^m.55, l. 1^m.12

1889 10-11 mai Collection A. Delaherche, de Beauvais

n. 134 Careno de Miranda (attribué à)
Portrait de Philippe IV
d'Espagne

De trois quarts, perruque brune à rallonges,
rabat de guipure décoré d'aigles héraldiques,
pourpoint de drap d'or, portant l'ordre de
la Croix d'Or.

n. 154 Velasquez (attribué à) Portrait
en buste d'un Chevalier
de l'Ordre de Calatrava.

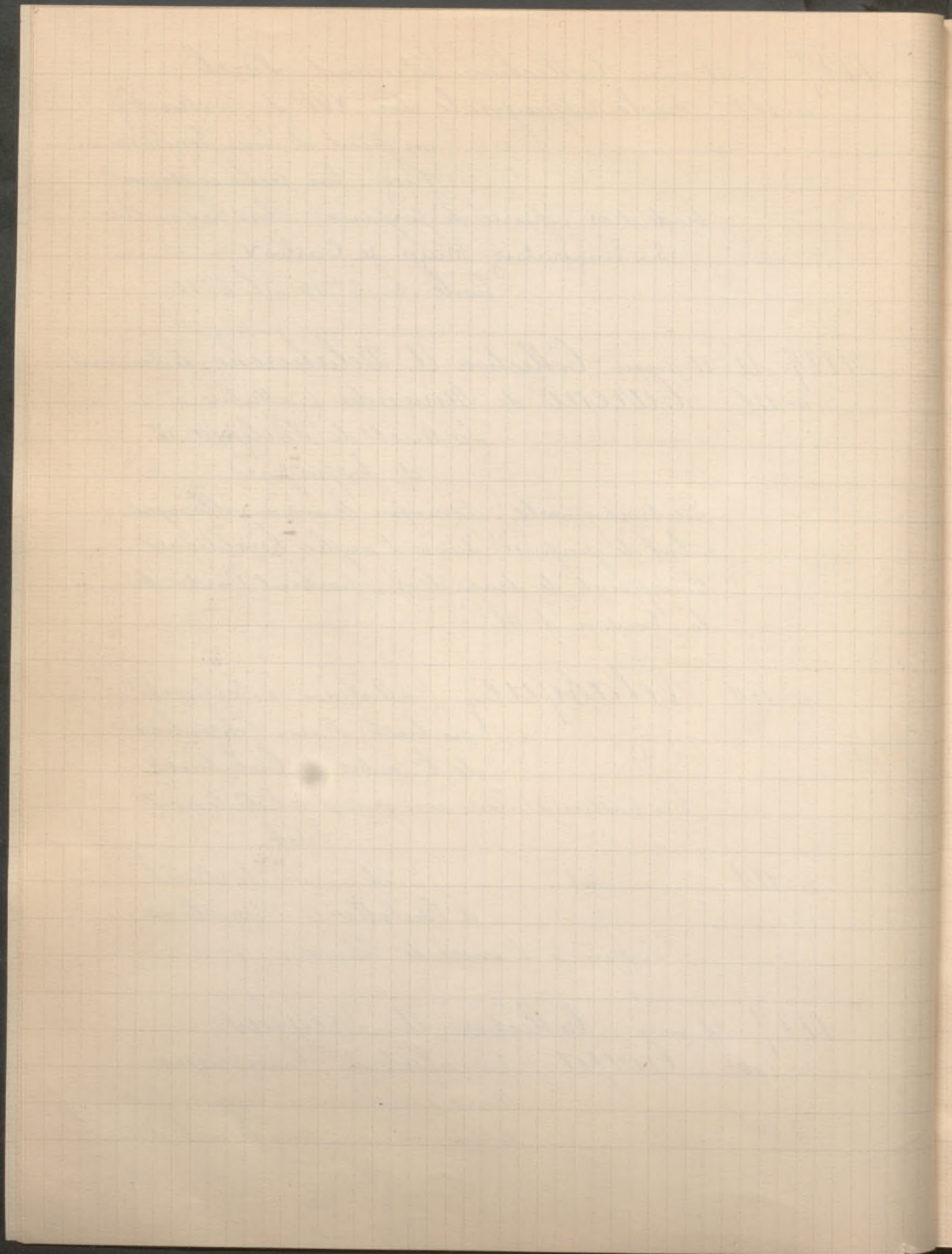
En costume noir avec grand col de linon
Toile.

n. 184 — id — id — Portrait
d'Isabelle de Bourbon
Dessin à l'encre de Chine.

1889 29 mai Collection A. Dreyfus

n. 103 Goya Combat de taureaux
Nous assistons à une course
de taureaux, sous le ciel de

G. 100^r



1889 29 mai Suite Coll^{on} A. Dreyfus
l'Espagne, au milieu de nombreux specta-
teurs.

Le Champ est divisé en deux arènes.

Reproduit dans
le Catalogue
par une Eau-
forte de J.
Mordant

Dans l'arène à gauche, le picador attend
que le taureau soit préparé; dans celle de
droite, le torador se dresse sur ses étriers pour
transpercer de sa lance le taureau qui va se
fêter sur lui.

Proviens de la Vente de Goya et de la
Galerie Salamanca (1875) n. 13 du Catal.
C. h. 97^c; l. 1^m 25

n. 105

Murillo Sainte Rose de Lima

Vue à mi-jambes, elle est debout
en extase, tenant de la main

q. 100

droite une branche de roses sur laquelle descend
le petit Jésus, de la main gauche elle serre
un chapelet contre son sein, quiinpe et robe
blanches, sur laquelle se drape un manteau
foncé. Dans le ciel deux Cherubins -
Grandeur naturelle.

Reproduit dans
le Catalogue par
une Eau-forte
de Desmoulin.

Le tableau a été gravé à Madrid par Blas Ametller et se trouvait
dans la Galerie du Real Palacio - puis Galerie Salamanca
(1875) n. 26 - Bermudez en parle (t. II p. 65)

C. h. 1^m 60^c; l. 1^m 33^c

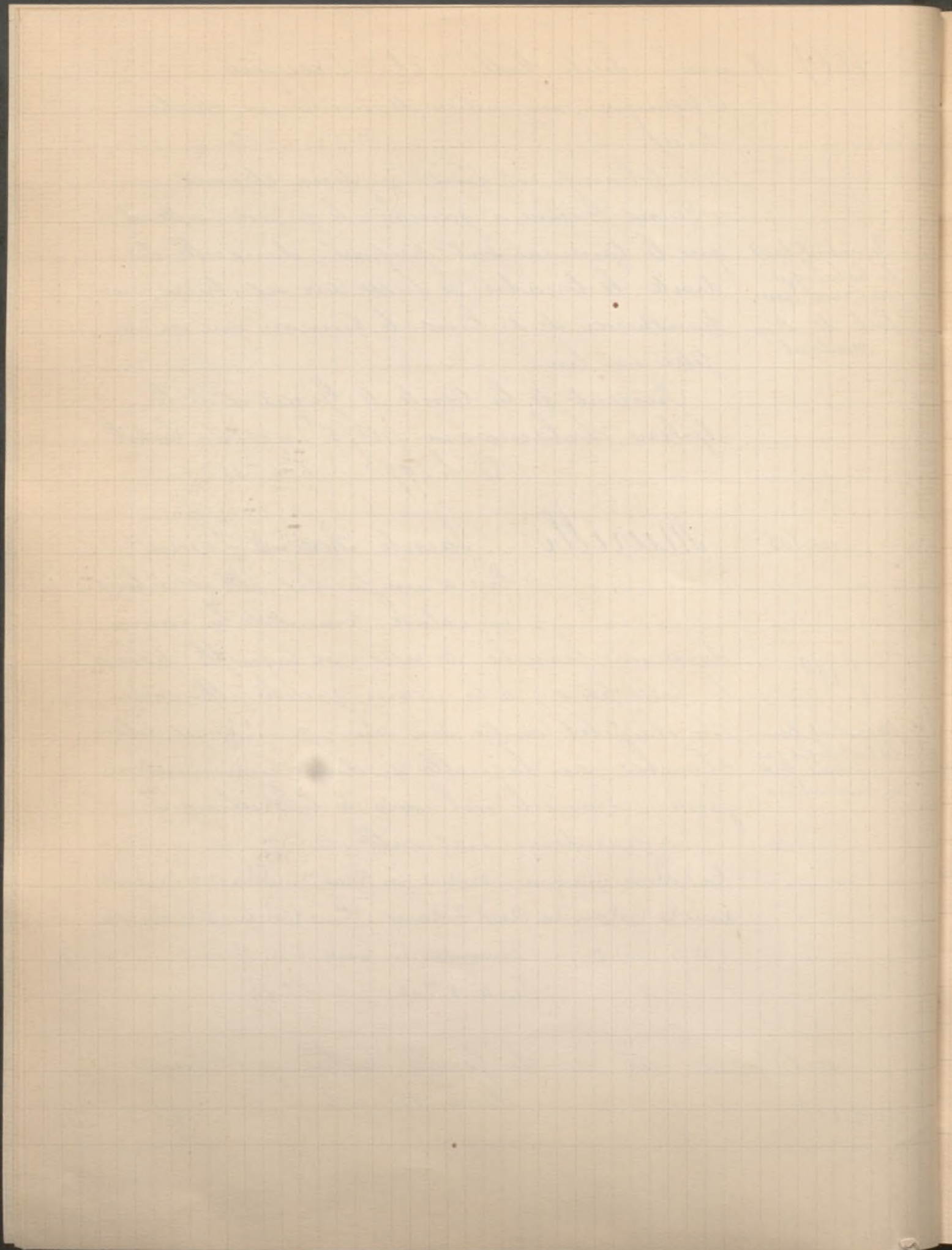
n. 106

- id -

Le jeune Tobie et l'Ange

1. 250

C. h. 85^c; l. 1^m 23



1889 29 mai Suite Collection A. Dreyfus
n. 107 Murillo Suzanne et les deux
vieillards

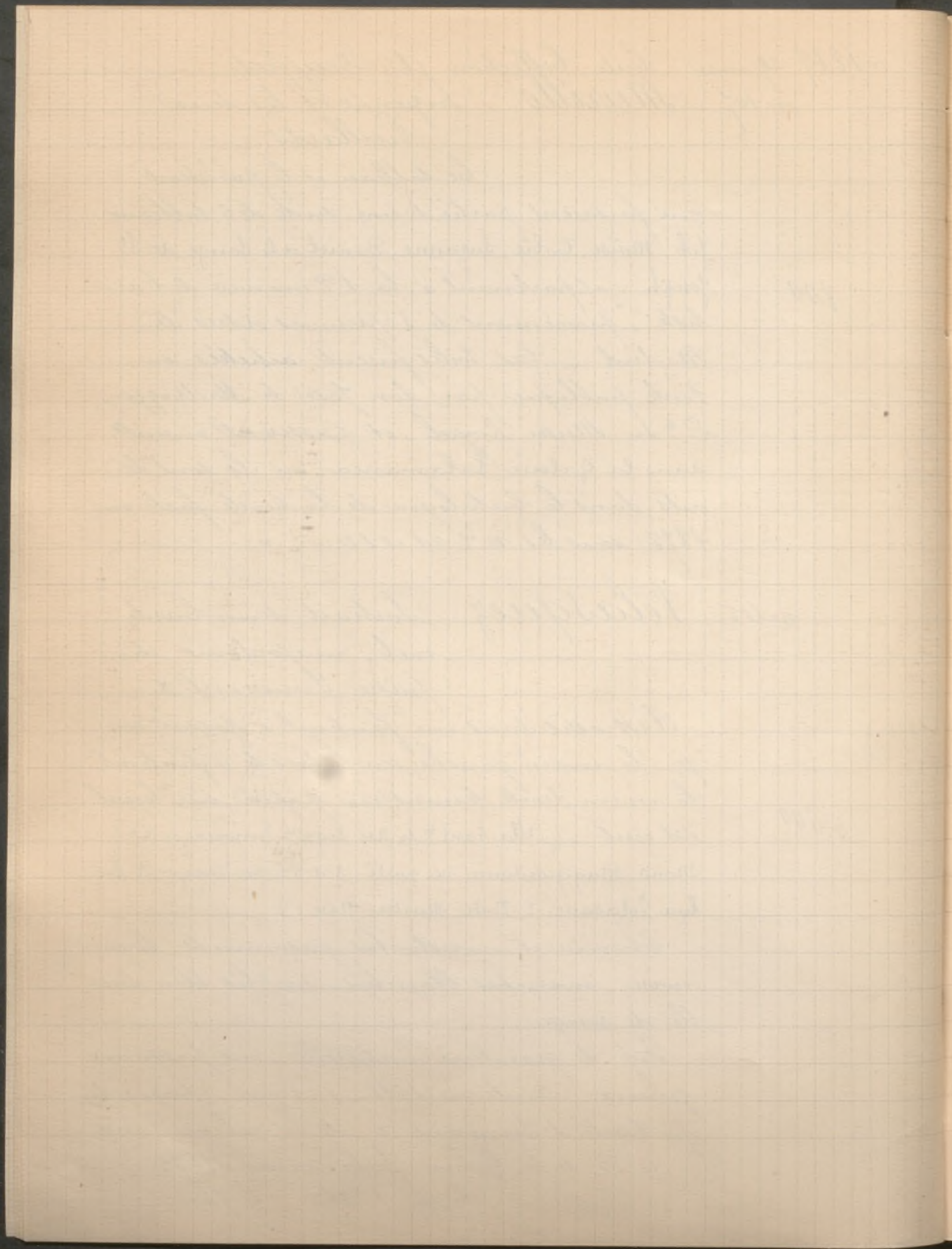
800
Ce tableau et le précédent
qui faisaient partie d'une suite de 6 tableaux:
Job, Moïse, Tobie, Suzanne, Daniel et le Songe de St.
Joseph, appartenant à la 1^{re} manière de l'ar-
tiste, proviennent de 5 premiers ordres de
Madrid - Ces toiles furent achetées en
vente publique par don José de Madrazo,
D^r du Musée Royal, et passèrent ensuite
dans la Galerie Salamanea, où ils sont dé-
crits dans le catalogue de la vente faite en
1875 sous les n. 21 et 22.

n. 115 Velasquez Portrait d'un Cardi-
nal, majordome du
pape Innocent X.

5.600
Il est assis dans un fauteuil à dossier rou-
ge, la main gauche sur le bras de ce fauteuil,
la main droite tenant un papier sur lequel
est écrit: « Alla Sant^{ta} di Nro Sign^{ore} Innocenzio X^o.
Mons. Maggiordomo ne parti. A. S. S^{ta} per Diego d. Si-
lva Velasque. E. Pietro Martire Neri. »

Cheveux et moustaches grisonnants, toque
noire, manches blanches, surplis bleu dou-
ble de rouge.

Fig. de grandeur naturelle, vue jusqu'aux
genoux. Peinte en 1648, à Rome, époque du
portrait d'Innocent X, de la galerie Doria
n. 35 de la Galerie Salamanea 1875
C. h. 1^{re} 14^{cm}; l. 9^{cm}.



1889 29 mai à Cologne Gemälde Freiherrlich von
Sechenbach'sen Schlosse zu Lauders-
bach am Main etc.

n. 17 Carreno de Miranda (Don Juan)
Bildniß König Karls II
von Spanien

Lebensgrosses Brustbild, nach rechts gewandt,
gradeaussehend, vor einem nach links zurück-
geschobenen rothen Vorhange, das Gesicht bartlos,
das Haar in langer blauer perücke, über die
Schultern herabfallend, er trägt ein reich ges-
ticktes, schwarzes Gewand, dessen Aermel mit
Gelb gestreift und mit Weiss gepufft sind,
die Brust schmückt die Kette des goldenen
Kreuzes.

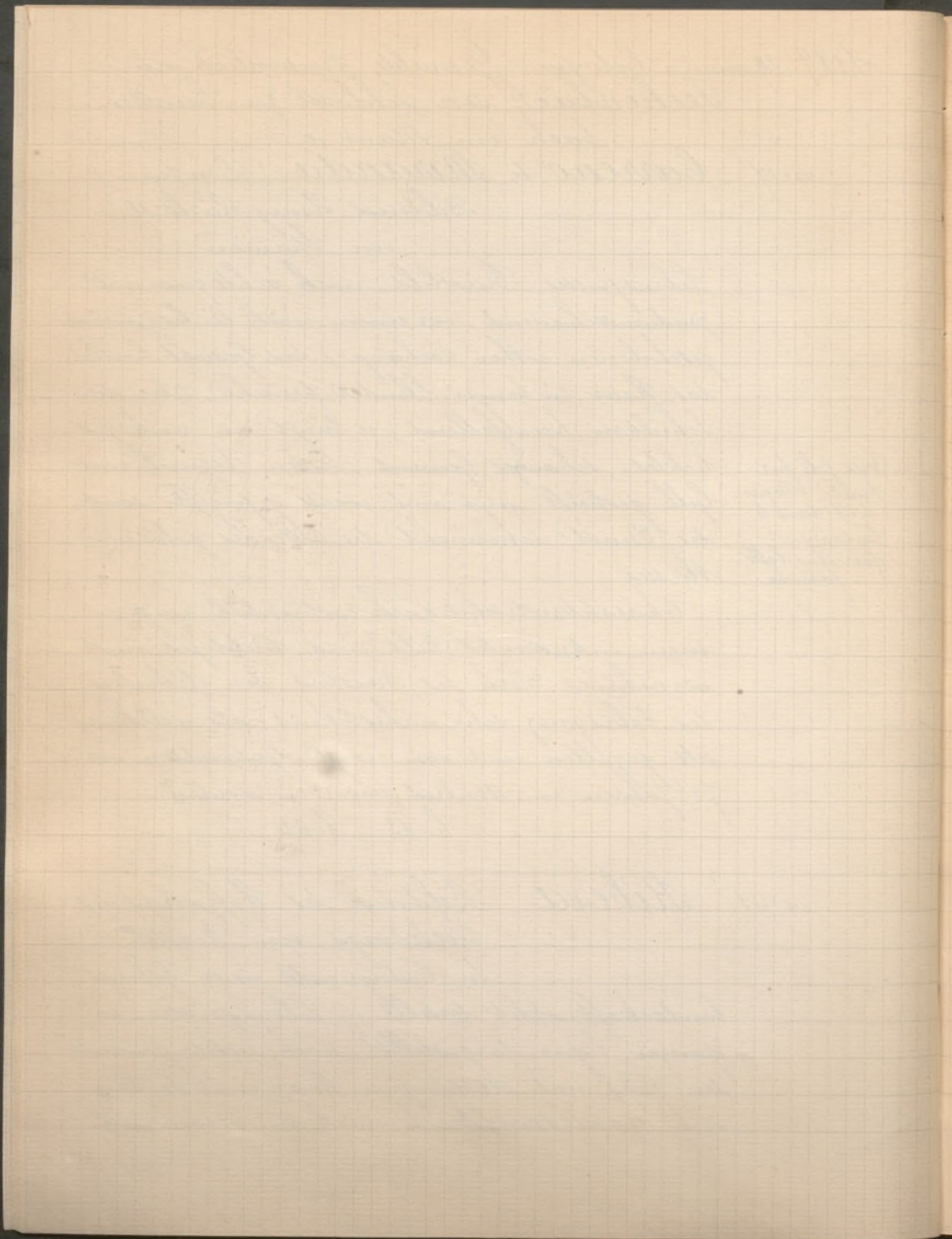
Cres foli por-
trait. Repro-
duit dans le
catalogue
par une belle
plaque.

Charakteristisches auch costümlich unge-
mein interessantes Bild und tüchtiges und
vernehmtes Werk des Meisters, den Arbeiten
des Velasquez sehr nahestehend, als welches es
seits gegolten und vom engl. Gesandten vor
70 Jahren in Madrid erworben worden.

h. 13, l. 62

n. 61 Ribera Bildniß des Hofzwerger des
Vickönigs von Neapel

In Vordergrund einer Gebirgs-
landschaft steht derselbe in Lebensgrösse, in
ganzer Figur dargestellt, nach rechts gewandt,
den Kopf mit struppigem Haar und lachen-
dem Gesichtsausdruck nach dem Beschauer



1889 29 mai Suite a Cologne Gemälde etc...
 drehend. Er trägt ein scharlachrotes, mit
 schwarzen Bändern garnirtes Gewand und
 enganliegenden breiten Spitzenkragen. Mit
 beiden Händen hält er den neben ihm ste-
 henden grossen Hund an eiserner Kette fest
 hält er den neben ihm stehenden grossen
 Hund an eiserner Kette fest.

Interessantes hervorragendes Werk aus der
 Meisters besten Zeit auf dem Halsbände des
 Hundes bezeichnet: Jusepe de Ribera espanol
 P. 1643. H. 161^c; l. 119^c.

n. 62 Ribera Mater Dolorosa
 h. 45, l. 35.

1889 Exposition Universelle Internationale
 de Paris, au Champ de Mars - Artistes
 Espagnols ayant exposé - Classe I, pein-
 tures à l'huile.

n. 1 Agrasot (Joaquin) Bergerie de la
 province de Leon

n. 2 Alvarez (Luis) La Chaise de Philip-
 pe II. Esorial (1594)

n. 3 Oranda (Jose Jimenez) Christ

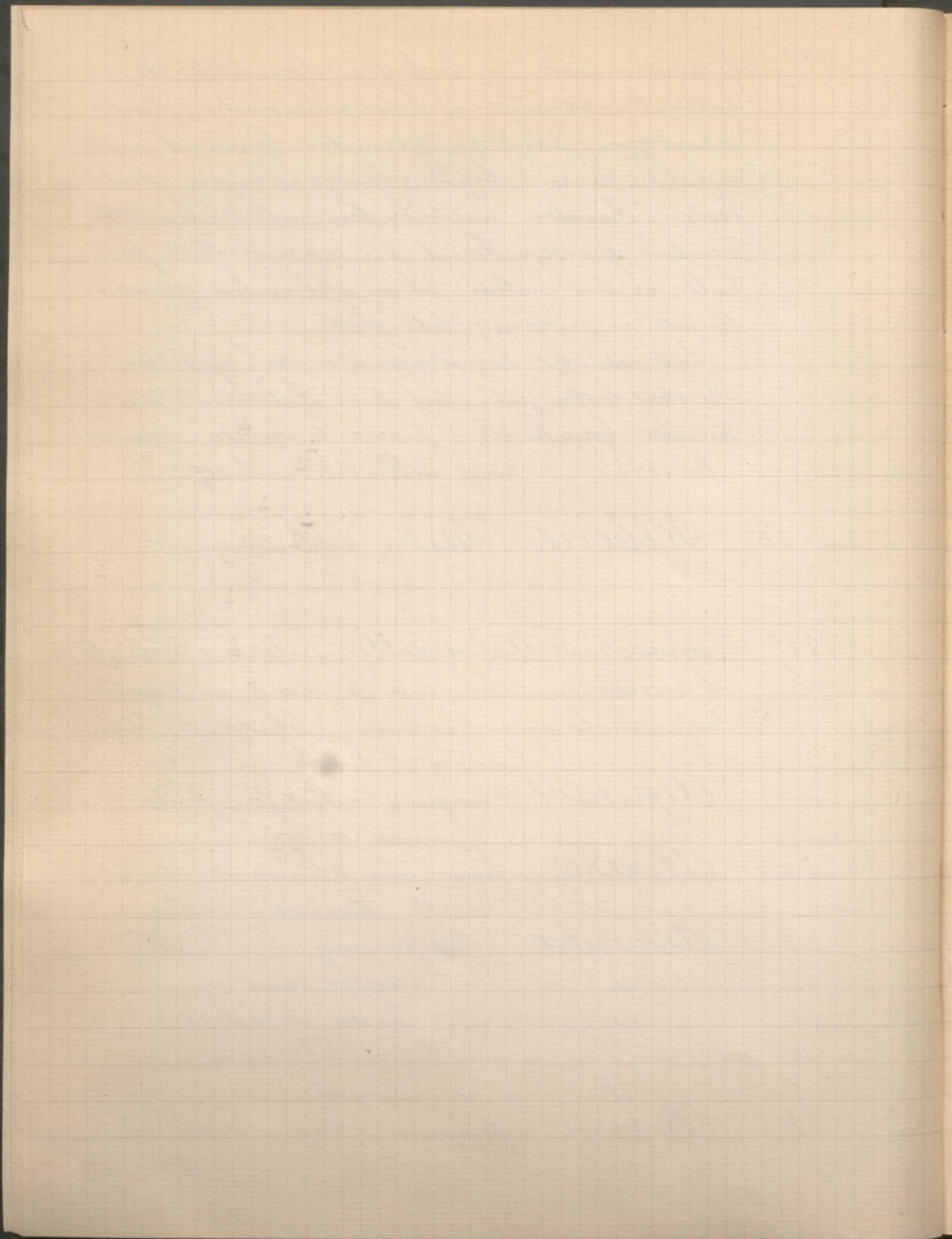
4 id Partie perdue

5 id Partie d'iches

6 id Les Politiciens

7 id Réverie

8 Traujo (Joaquin) Mauvaise affaire



1889 Suite Exposition Universelle de Paris

n° 9 Myrton de Los Rios (Madame)

Retour de Chasse

10 — id — La place est prise

11 — id — Nature morte

12 Bañuelos Chorndike (M^{lle} Antonia)
Enfant endormi

13 Benlliure y Gil (José) Un sermon
en Espagne

14 Bilbao y Martinez (Gonzalo de)
Esclaves sur une terrasse

15 — id — L'Hamacha saint

16 Carbonell Selva (Miguel)
Famille mere

17 — id — Cimetiere

18 — id — Gamin de la haute monta-
gne de Catalogne

19 Casado del Alisal (José)
La cloche de Nueva

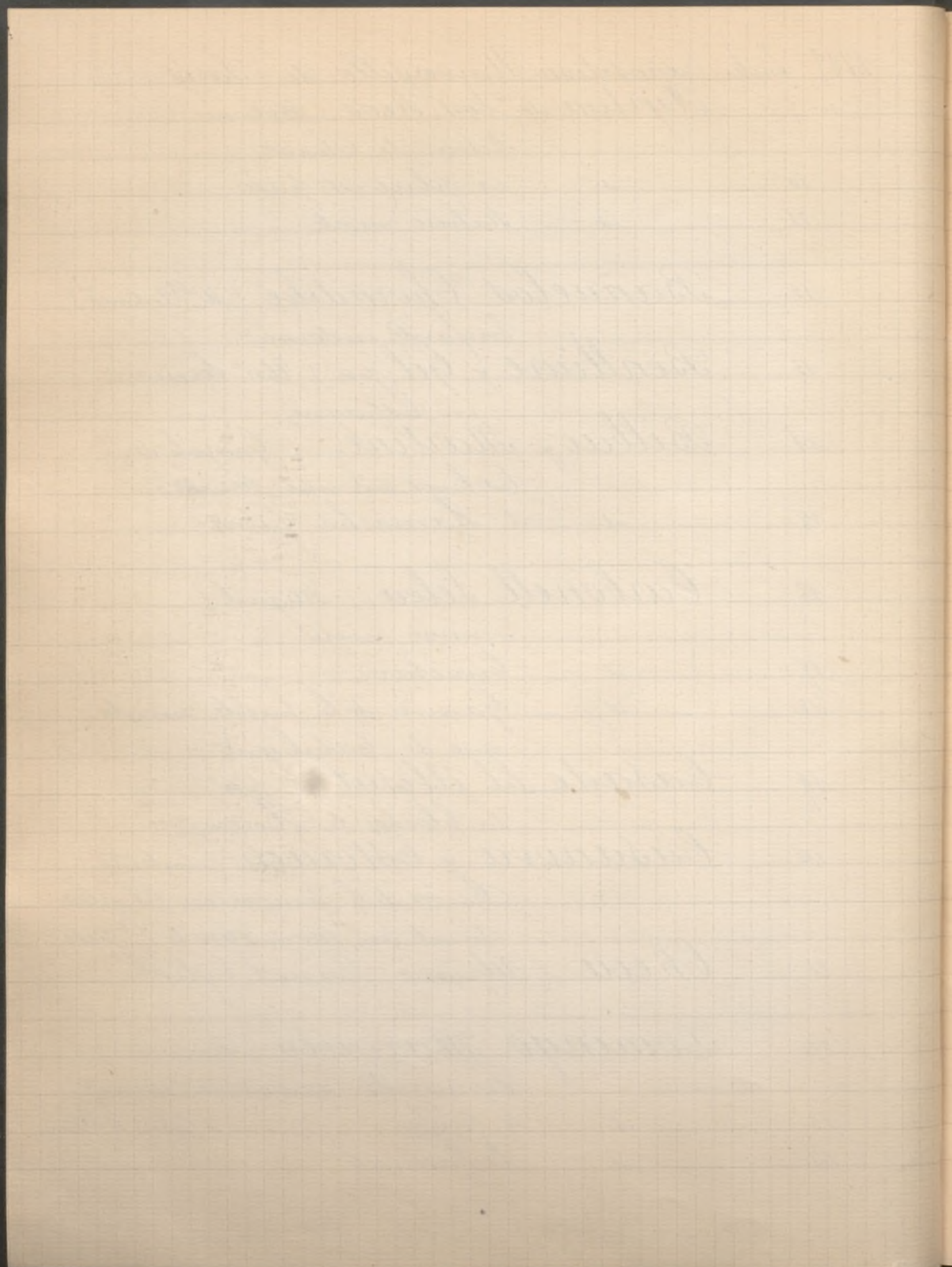
20 Casanova y Estorach (Antonio)
Arrivée de l'Empereur Charles
Quint au Monastere de S. Just

21 Checa (Ulpiano) Dans l'Eglise

22 Domingo Marques (Francisco)
Fernando, appartient à M^{me} Domingo

23 — id — Le préfere — id — à M Carlos J. de Alcar

24 — id — L'Instruct



1889 Suite Exposition Universelle de Paris

n° 25

- Domingo Marques (Francisco)
 La Promenade } appartement
 La Vie de Cabaret } à M. Gambart
- 26 - id -
 27 - id - Portrait
 28 - id - "Mon Docteur" app. au D. G. Belances

- 29 Falero La double Epile
 30 - id - Un Cauchemar
 31 Francis y Arribas (M^{lle} Fernanda)
 "Le de San Anton"
 32 - id - Nature morte

- 33 Gandara (Antonio de la)
 Portrait de M^{me} de la Gandara
 34 Garcia y Rodriguez (Manuel)
 Un jardin potager des en-
 virons de Seville

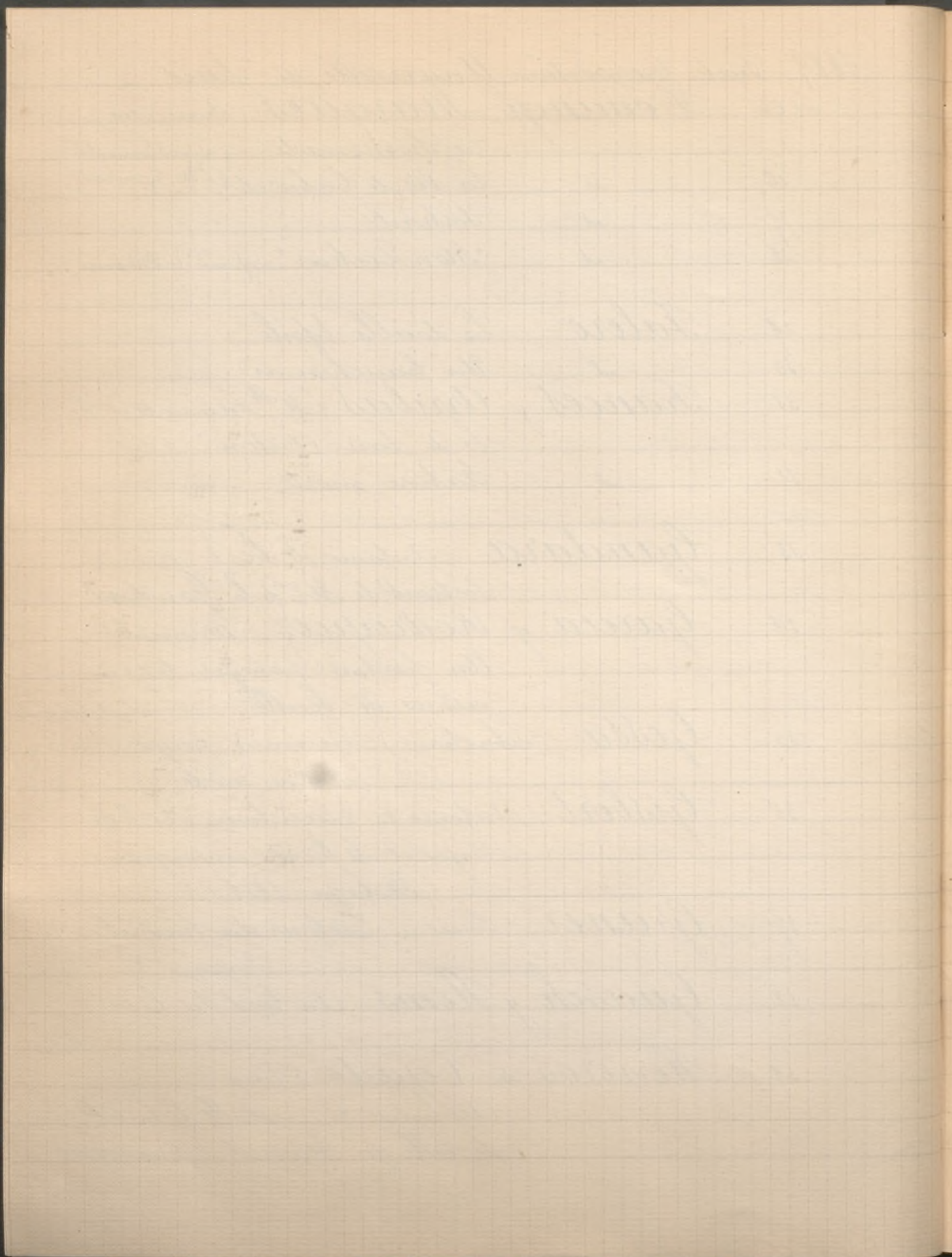
- 35 Gessa (Sebastian) De mon pays
 (nature morte)

- 36 Gisbert (Antonio) Execution des Cor-
 rijos et de leurs compagnons,
 Malaga (1831)

- 37 Graner (Luis) Retour du travail
 (Paysage)

- 38 Guasch y Homs au bord du lac

- 39 Herreros de Tejado (Luis)
 Alphonse XI installe l'hôtel
 de ville de Madrid 6 janvier 1546



1889 Suite Exposition Universelle de Paris

n° 40

Hidalgo (Felix Reduccion)

L'Enfer du Dante

41

id

Réverie

42

Jimenez (Luis) Une Salle d'Hopital

43

Jimenez Prieto (Mammel)

Après le Repas

44

Leon y Escosura (Ignacio)

Les Amis du peintre

45

id

L'Allié des Amoureux

46

id

La cueillette des Roses

47

id

Le drapeau de l'ennemi

48

Planecas (Jose) L'Irrogne

49

Luna (Juan) "Hymen, oh Hyménée!"

50

id

Portrait de M. T. y. L...

51

id

Bacchante

52

id

Le Modèle

53

id

Paysage

54

Madrazo (Raimundo de)

Portrait de la duchesse d'Albe

55

id

Portrait de la M^{me} de Castille

56

id

Portrait de la duch^{esse} de Lerera

appartient à la M^{me} de Manzanedo

57

id

Portrait de la C^{te} de Brecent

appartient à la M^{me} de Manzanedo.

58

id

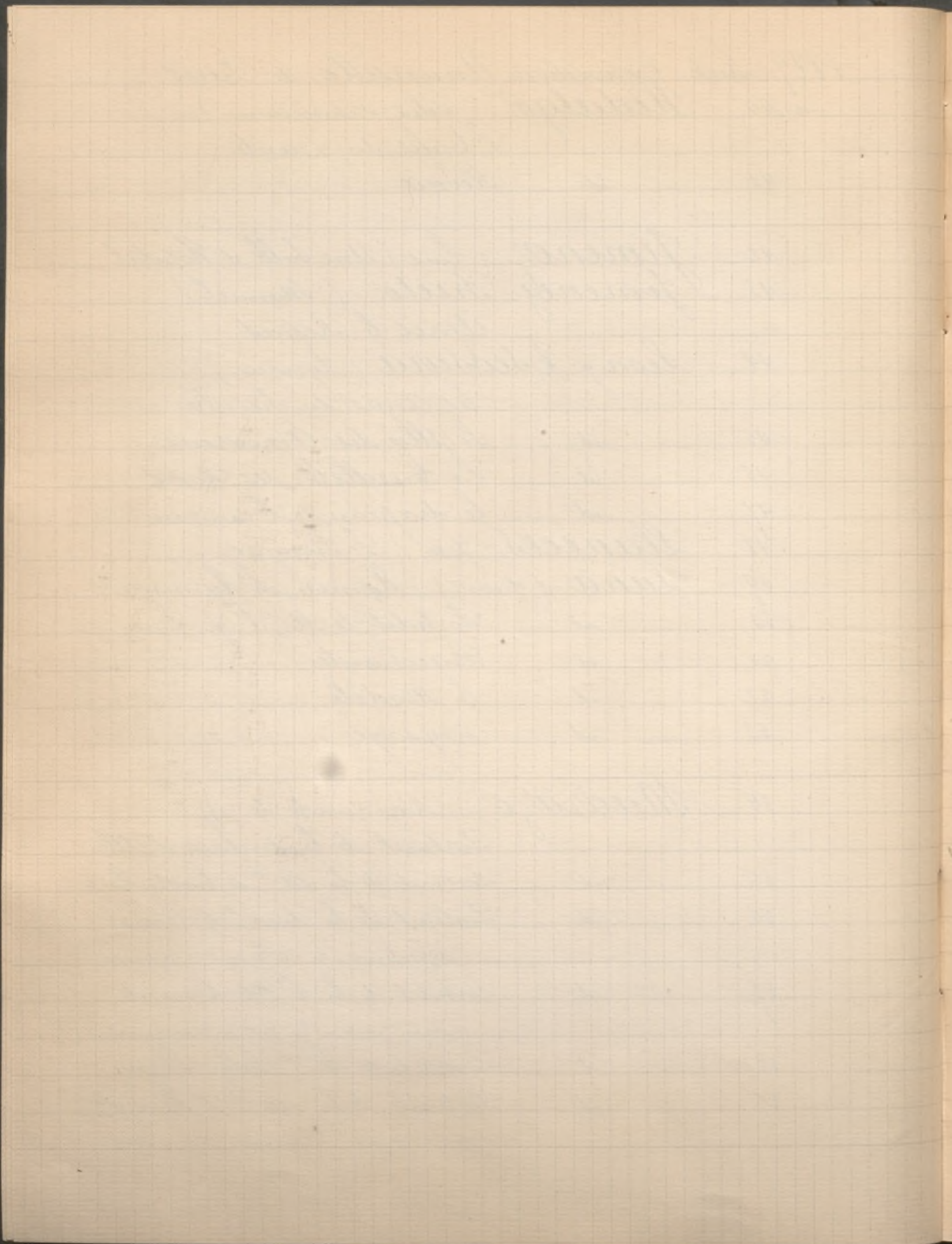
Portrait de M^{me} Laly Stern.

59

id

Portrait de la M^{me} d'Hervey

de Saint Denis



1889 Suite Exposition Universelle de Paris

n. 60 Madrazo (Raimondo de)

Portrait de M^{lle} Munroe

61 id - Portrait de M^{lle} A. M....

62 Madrazo (Ricardo de)

Le dernier tableau de Fortuny

63 Maso (Felipe) L'Enterrement

64 id - Le Parc Monceau

65 Masriera (Francisco) Portrait

66 id - Odalisque

67 id - "La Voto"

68 Masriera (Jose) Paysage

69 id - id -

70 id - id -

71 Meifren (Elises) port de Barcelone

72 Melida (Enrique) Une Scène de
Carnaval à Rome

73 id - Après le Bolero

74 id - Une "Maja"

75 id - Premières feuilles d'Automne

76 id - Portrait de M^{lle} la C^{te} de F...

Appartient à M^{me} Journault

77 id - Mancha

Appartient à id -

78 id - Étude

79 id - id -

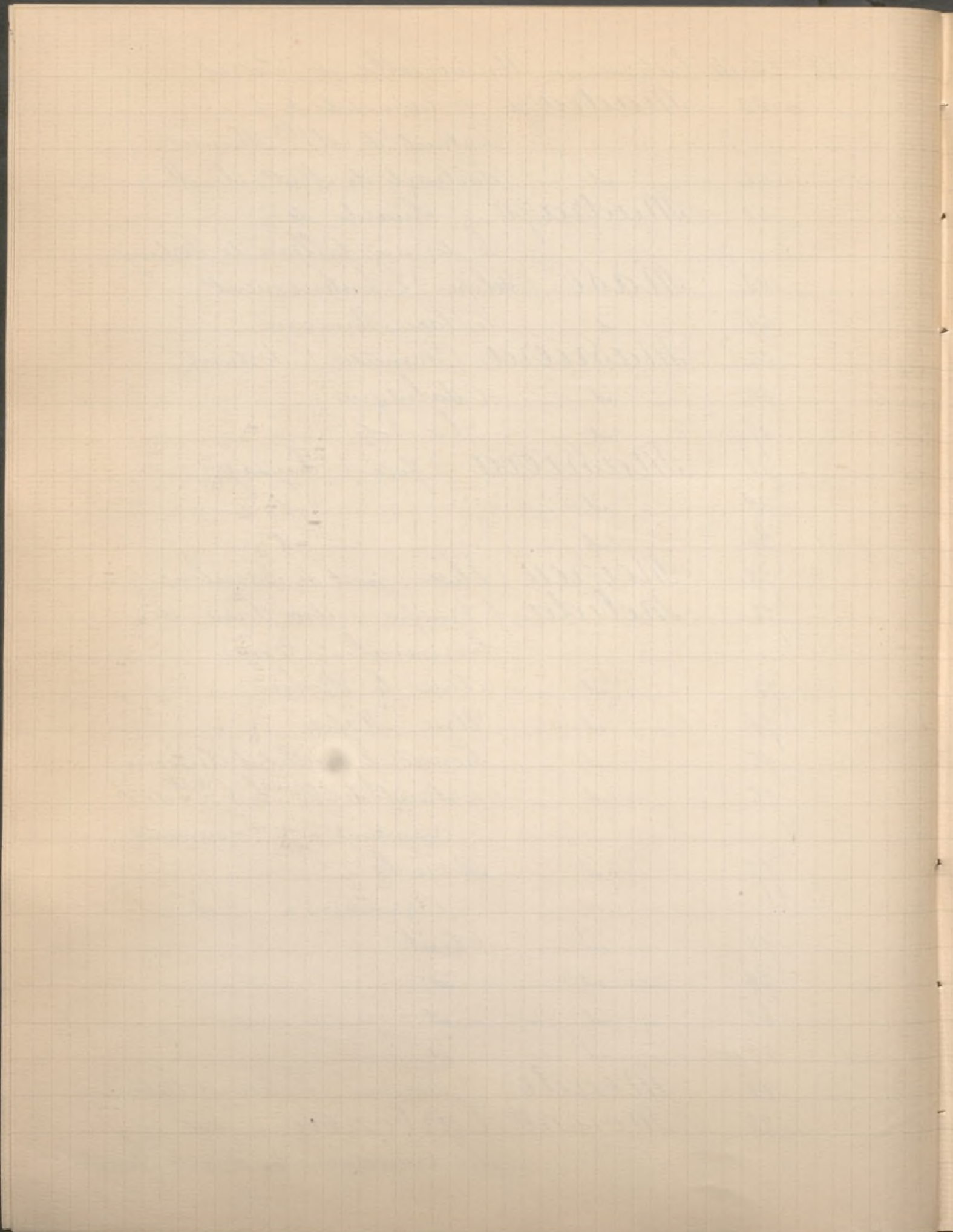
80 id - id -

81 id - id -

82 Mendez (Manuel) Intérieur breton

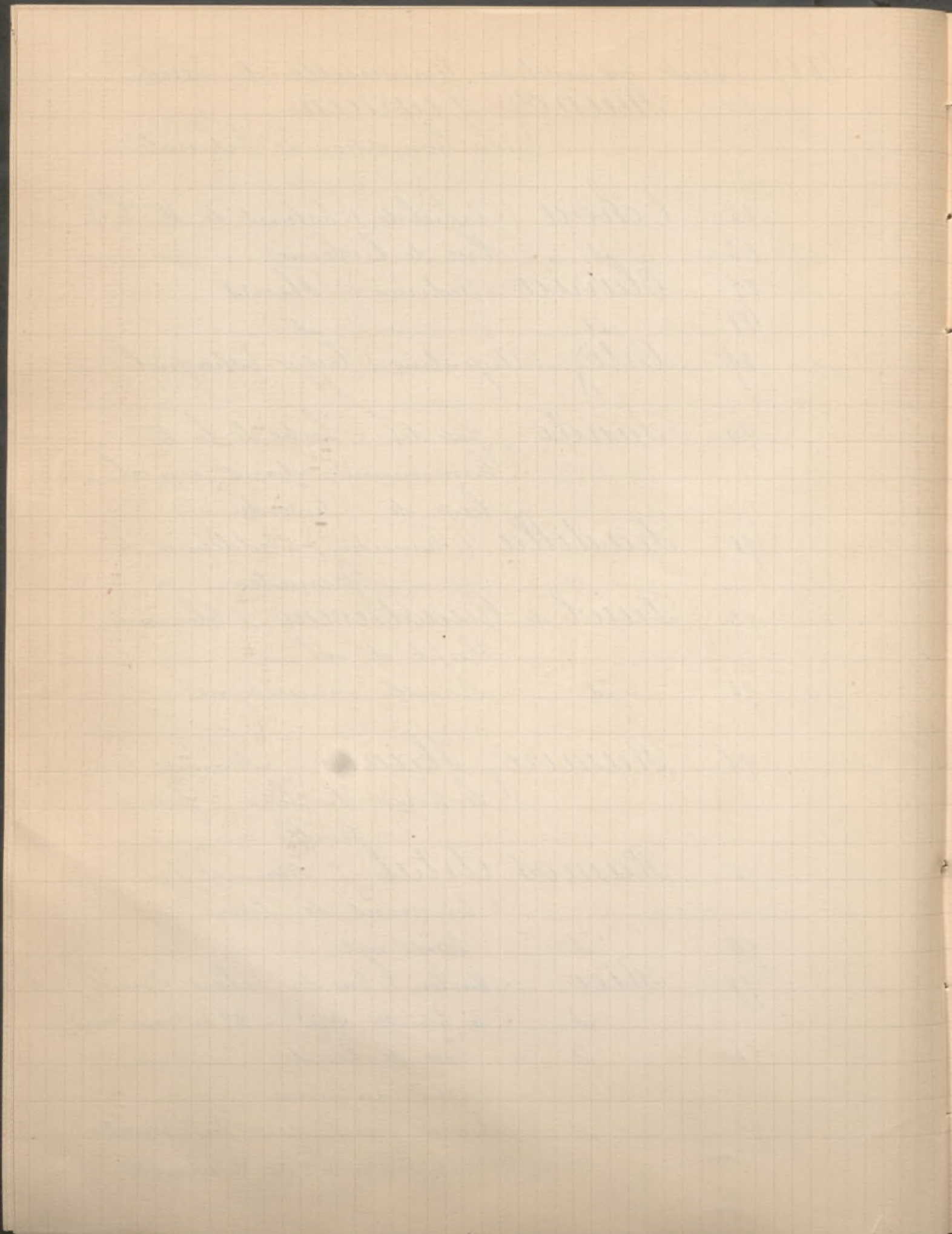
83 Moreno Carbonero (Jose)

La conversion du duo de Gandes



1889 Suite Exposition Universelle de Paris
n. 84 Muñoz Degrain
La Conversion de Rekarède

- 85 Ochoa (Rafael de) Portrait de M^{me} C. J.
- 86 — id — Vue de la Seine
- 87 Olarría (Federico) Fleurs
- 88 — id — id
- 89 Ortíz (Argentino) Coupe espagnol
- 90 Sando (José del) Sortie de la 1^{re}
Communion dans un vil-
lage de Picardie.
- 91 Tradilla (Francisco) Reddition de
Grenade
- 92 Tujol de Guastavino (Clemente)
Rapt et vol
- 93 — id — Danse mauresque
- 94 Ramirez Ibáñez (Mamuel)
Le héros du soir - foire de
Seville.
- 95 Ramos Artal (Mamuel)
Environ de Pau
- 96 — id — Paysage
- 97 Rico (Martín) Vue du Palais Ducal
à Venise. App^t. au M^{is} de Casa Ricca
- 98 — id — Vue de Venise
App^t. au même
- 99 — id — Vue de Paris: prise du Crocadero
App^t. à la M^{is} de Manganedo

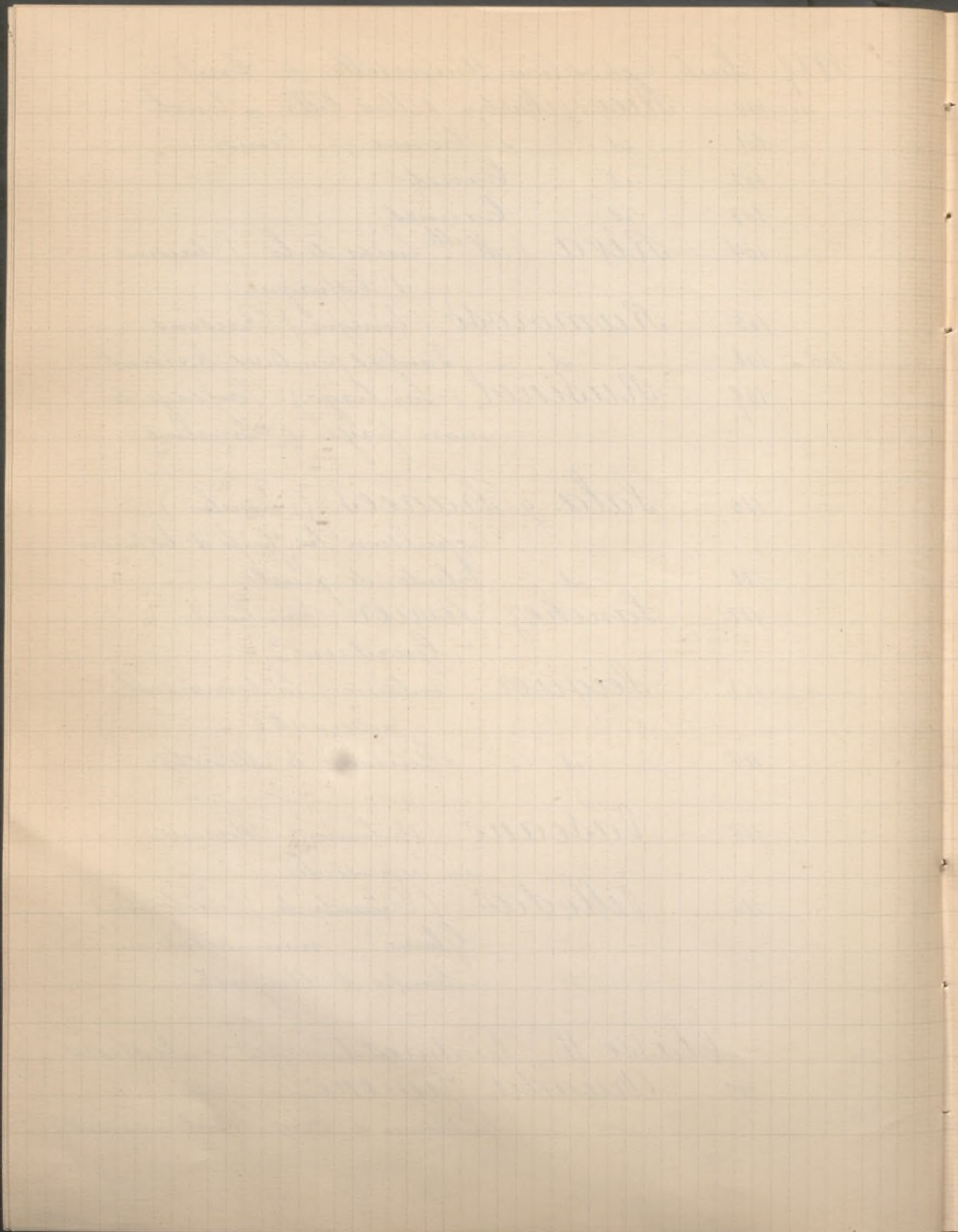


1889 Suite Exposition Universelle de Paris

- n° 100 Rico (Martin) Une villa à Civoli
 101 - id - S. Coma, - Venise
 102 - id - Canet
 103 - id - Cannes
 104 Riva (M^{lle} Luisa de la) Raisins
 d'Espagne
 105 Rumoroso (Enrique) Raisins
 106 à 108 id - 3 autres peintures Raisins
 109 Rusiñol (Santiago) Paysage de
 mon pays (Barcelone)
 110 Sala y Francés (Emilio)
 Expulsion des Juifs d'Espagne
 111 - id - Etude de fruits
 112 Sanchez Ferrier (Emilio)
 "Guadaira"
 113 Seiquer (Antonio) La demoiselle
 agaçante
 114 - id - Réunion de Minets
 115 Vascano (Antonio) Marine
 au crépuscule
 116 Villodas (Ricardo de) "Victoribus
 Gloria" - naumachie au
 temps d'Auguste

Classe II - Peintures diverses et dessins

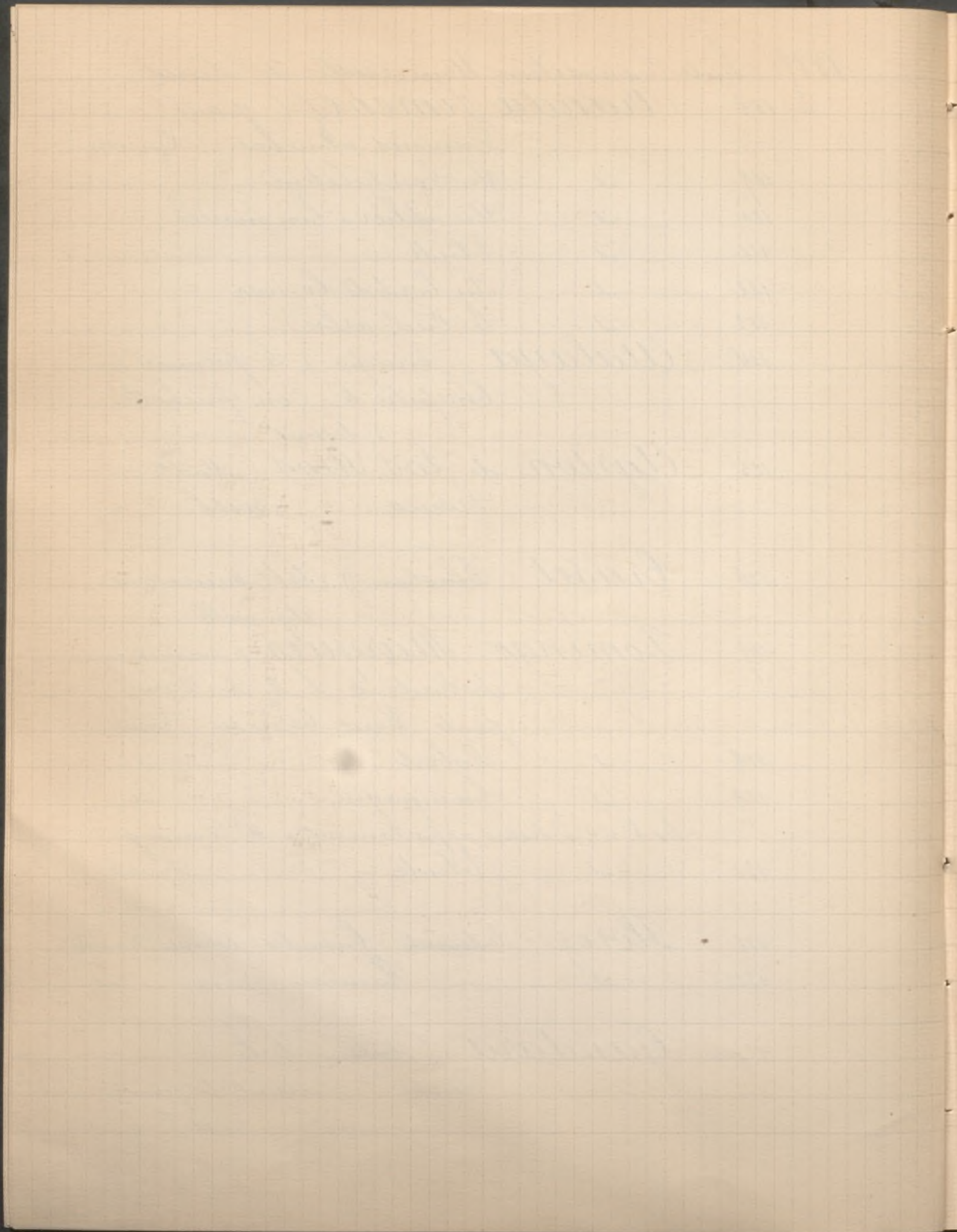
- 117 Oranda Jimenez (Jose)
 La vision de Bray - Martin. Aquarelle.



1889 Suite Exposition Universelle de Paris

n° 118

- Branda Jimenez (Jose)
Dernières touches Gouache
- 119 — id — Un compilateur
- 120 — id — Un atelier à bon marché
- 121 — id — Etude
- 122 — id — Au bord de la mer
- 123 — id — Le Vieil arbre
- 124 Atalaya (Enrique) Le premier
Chapitre de Don Quichotte
5 dessins
- 125 Cyrton de Los Rios (Mad^e)
Lisense Pastel.
- 126 Bruset (Sebastian) Art Mauresque
Aquarelle
- 127 Domingo Marques (Francisco)
Portrait de S. A. R. L'In-
fante Marie Thérèse Pastel
- 128 — id — Robert id
- 129 — id — Campagne id
- Les 3 n° ci-dessus appartiennent à M^{me} Domingo
- 130 — id — Etude Pastel
- 131 Florez (Eduardo) Cascades (Asturies) Aquarelle
- 132 — id — Hamneau id id
- 133 Gandara (Antonio de la)
'Pensée' Portrait de jeune
femme Pastel



1889 Suite Exposition Universelle de Paris

n° 134

Garcia Hispaleto (Manuel)

Lecture de la lettre aquarelle

135

- id - Dans la botilleria - id -

136

Ochoa (Rafael) Portrait de Made-
moiselle de V... Pastel

137

- id - Portrait de M^{elle} F... - id -

138

- id - Portrait de M^{elle} B... - id -

139

Olarría (Federico) " Mon fils rendu
à la vie par le docteur Magnier
- Pastel -

140

Tellicer (Luis) Dessins pour diverses
illustrations

141

- id - Crépuscule

142

Tescador - Saldaña (Felia)
Portrait Pastel

143

Roca (Leopoldo) Portrait - aquarelle

144

Capiro (Jose) Fatima aquarelle

145

- id - Salem - id -

146

- id - Les Brigands du Sud id -

147

Urrabieta Vierge (Daniel)
Berger en Espagne

148

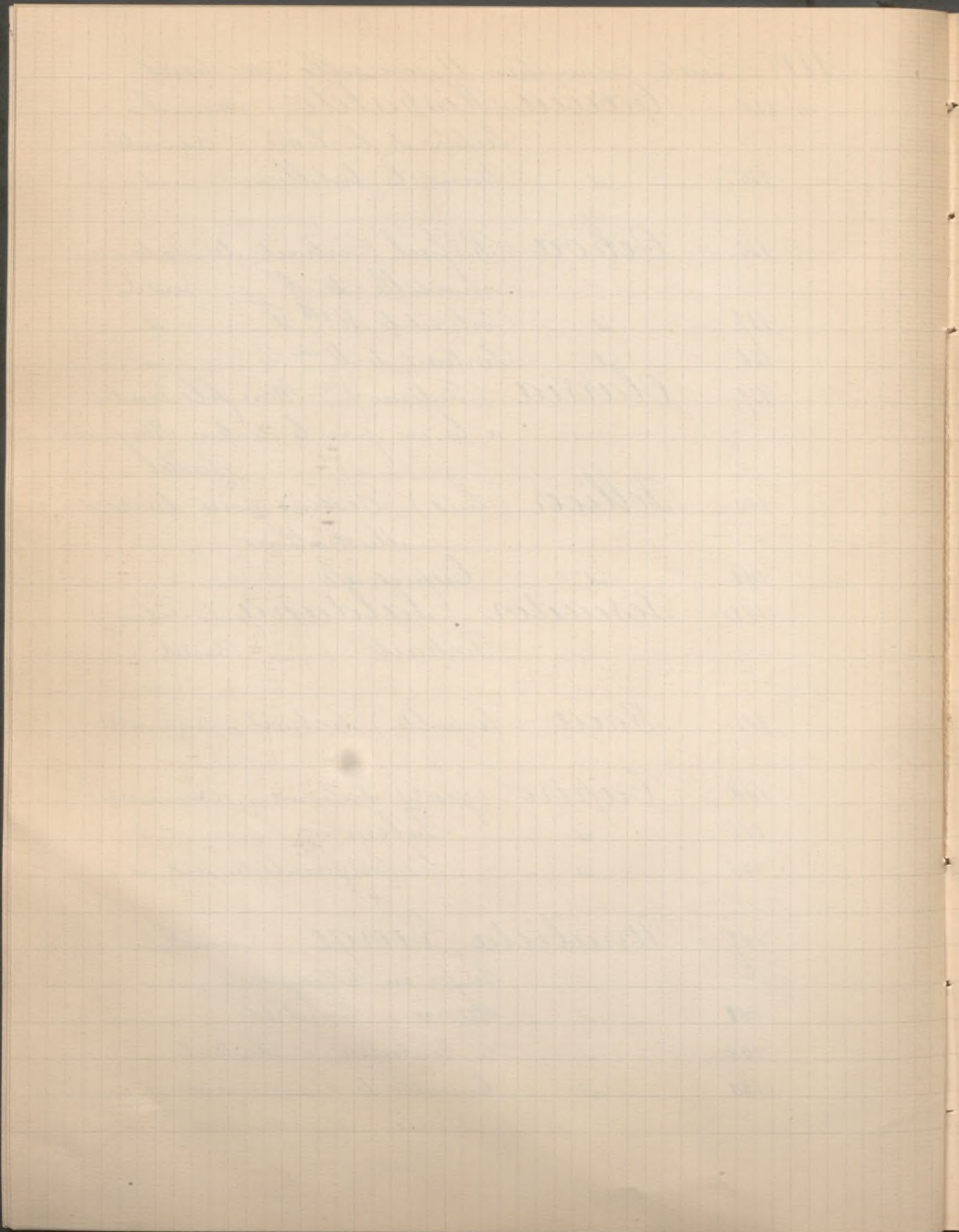
- id - Misère à Londres

149

- id - Le Viatique à Madrid

150

- id - Courses de Caucana à
Pinto (Espagne)



1889 Suite Exposition Universelle de Paris
n. 151 Urrabieta Vierge (Daniel)

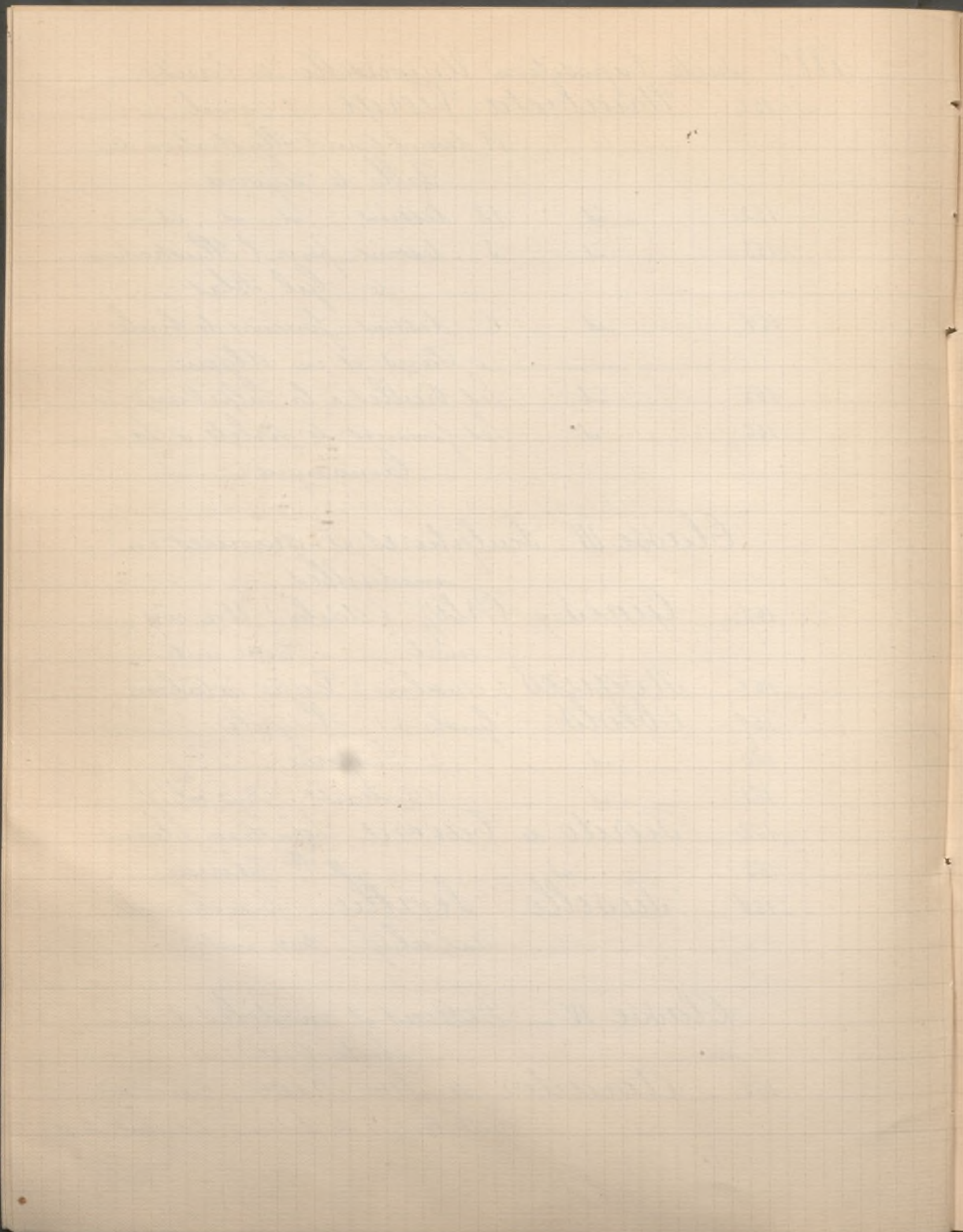
- 18 dessins pour l'illustration de
Fablo de Segovia
- 152 - id - 18 dessins - id - id - id -
- 153 - id - 3 dessins pour l'illustration
de Gil Blas
- 154 - id - 2 dessins : Joueurs de boules
à Paris et en Algérie
- 155 - id - Les Vieilles à la Salpêtrière
- 156 - id - Les joueurs de palets à Sa-
lamangre

Classe III - Sculptures et gravures en
médailles

- 157 Gines y Ortiz (Adela) Un coq
mort - terre cuite.
- 158 Noques (Anselmo) Type catalan
- 159 Obols (Gustavo) Cigale
- 160 - id - Imperia
- 161 - id - Portrait - Bas relief
- 162 Fardo de Cavera Sebastian Cleano
- 163 - id - M^{lle} Theresa
- 164 Susillo - Sevilla Bacchanale
Bas relief - terre cuite.

Classe IV - Dessins et modèles d'ar-
chitecture

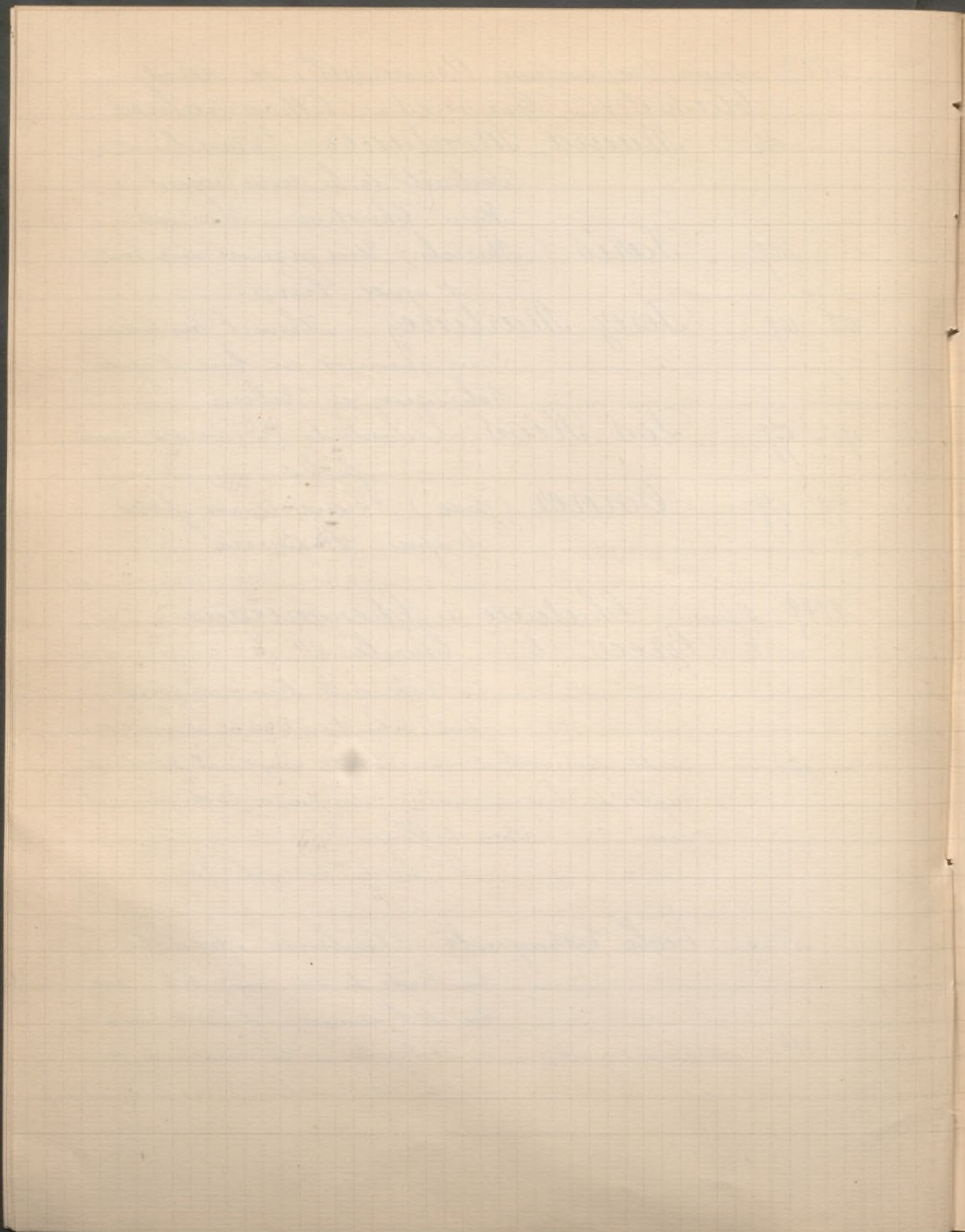
- 165 Amador de Los Rios (Ramiro)
Huit cadres de dessins d'architecture



- 1889 Suite Exposition Universelle de Paris
 Classe V - Gravures et lithographies
- n° 166 Maura Montaner (Bartolome)
 Portrait de la reine regente
 Marie-Christine - Eau forte
- 167 Paris (Marcel) Une gravure sur bois
 d'après Pierre
- 168 - 169 Perez Martinez (Mamuel Pantaleon)
 Deux gravures sur bois d'après
 Velasquez et Ribera
- 170 - 177 Los Rios (Ricardo de) Diverses eaux
 fortes.
- 178 - 179 Corner (Jose) Deux eaux fortes
 d'après Mascheria

1889 3^e juin Château de Chenonceaux
 n° 2 Greco (le) Charles VII ?
 La tête ceinte d'une couronne
 d'or, vêtue d'une niche armure en
 partie recouverte d'une écharpe rouge, il tient un
 sceptre de chaque main; un page porte son cas-
 que Bon tableau
 C. h. 1^m 20, l. 95

n° 55 Ecole Espagnole Ambroise Spinola
 en buste de 3/4. nu-tête, revê-
 tu de l'armure, il porte une
 fraise godronnée et l'ordre de la Croix d'or
 C. h. 60, l. 47.



1889 3 juin Suite Chateau de Cheronceaux
n. 60 Ecole Espagnole Portrait du duc de
Villa Franca

150⁺ En pied, de grandeur naturelle, debout sous une tente, portant une demi armure, la main gauche sur le pommeau de l'épée et tenant une cravache de la main droite. Son casque et ses gantelets sont posés sur une table recouverte d'un tapis brodé à ses armes.

H. 2^m 20 ; l. 1^m 29

1889 6 juin Collection de M. Sellar de Londres
(vendue à Paris)

n. 58 Ribera (?) Portrait de Femme

400 Dame Espagnole, âgée, au visage expressif, aux cheveux grisonnants, représentée debout, de trois quarts, en robe noire avec manchettes de dentelle et tablier blanc. Le bras gauche est pendant, la main droite s'appuie sur le coin d'une table où se voit un miroir.

Figure saisissante de vérité et d'une exécution très serrée et très ferme.

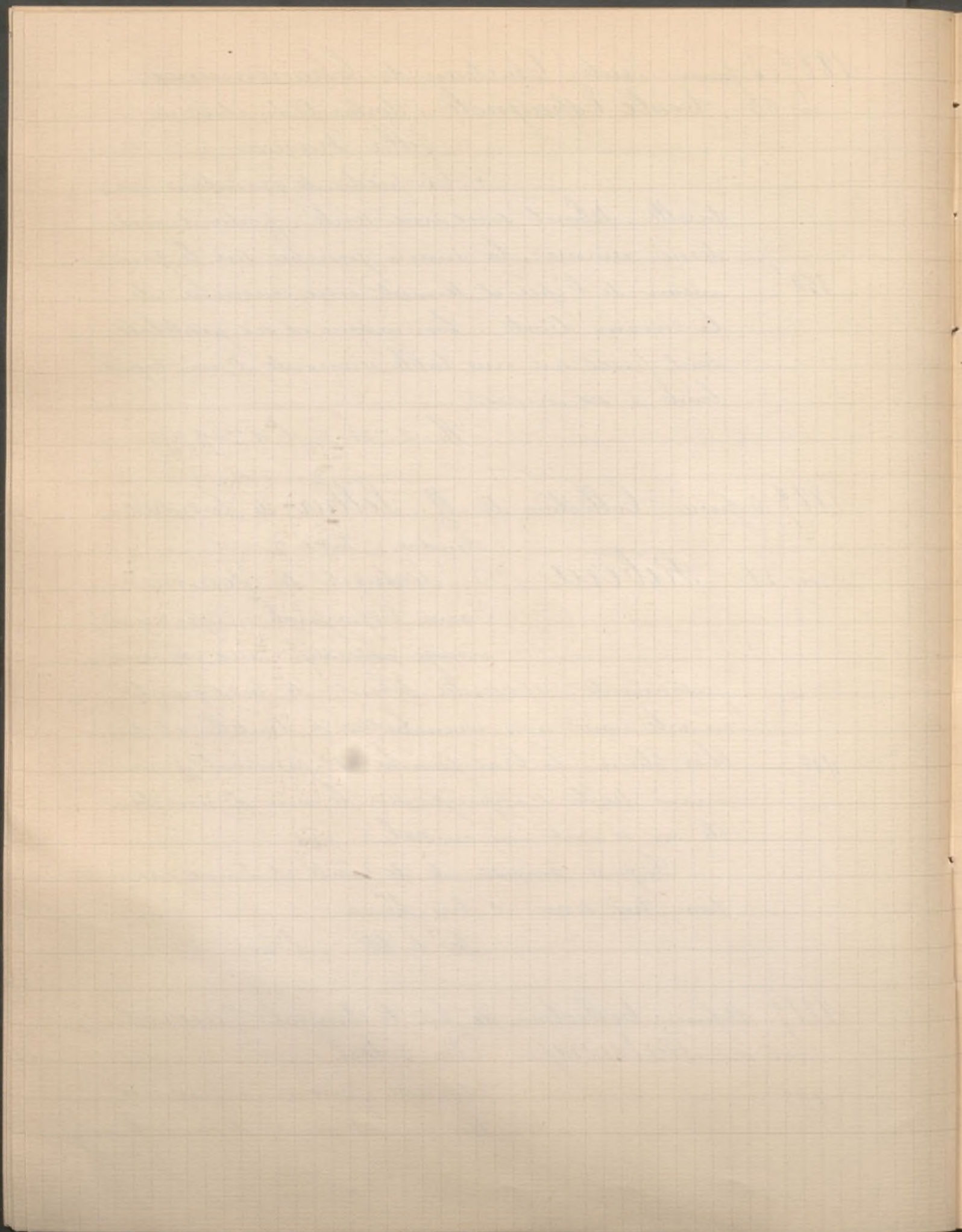
C. h. 10^m ; l. 65^m

1889 12 juin Collection de feu l'Amiral Zaures
n. 6 Fortuny Au Soleil

105

Esquisse faite en Espagne.

Un grand mur devant lequel



1889 12^{juin} Suite C.^{on} de feu l'Amiral Jaures
se chauffent au soleil une quantité de
personnages.

Signé à droite avec dédicace à Zamacois
h. 25° ; l. 45°

n. 16
250°

Madrazo (R. de) Tête de femme
Femme espagnole
Signé à droite. Ovale h. 48° ; l. 38°

1889 1.^{er} feuillet Collection Secrétan

n. 28

Fortuny Fantasia arabe

24.300

Devant des maisons à l'ar-
chitecture arabe, une foule
de personnages et de chefs en burnous blancs,
assistent à la fantasia effrénée qu'exécutent
des soldats du pays, se livrant, le fusil à
la main, à toutes sortes d'exercices de gym-
nastiques et faisant jouer la poudre.

Reproduit
dans le
catalogue

Quelques spectateurs sont assis au premier
plan, à gauche, au second plan, un cava-
lier, le visage à moitié caché derrière son bur-
nous.

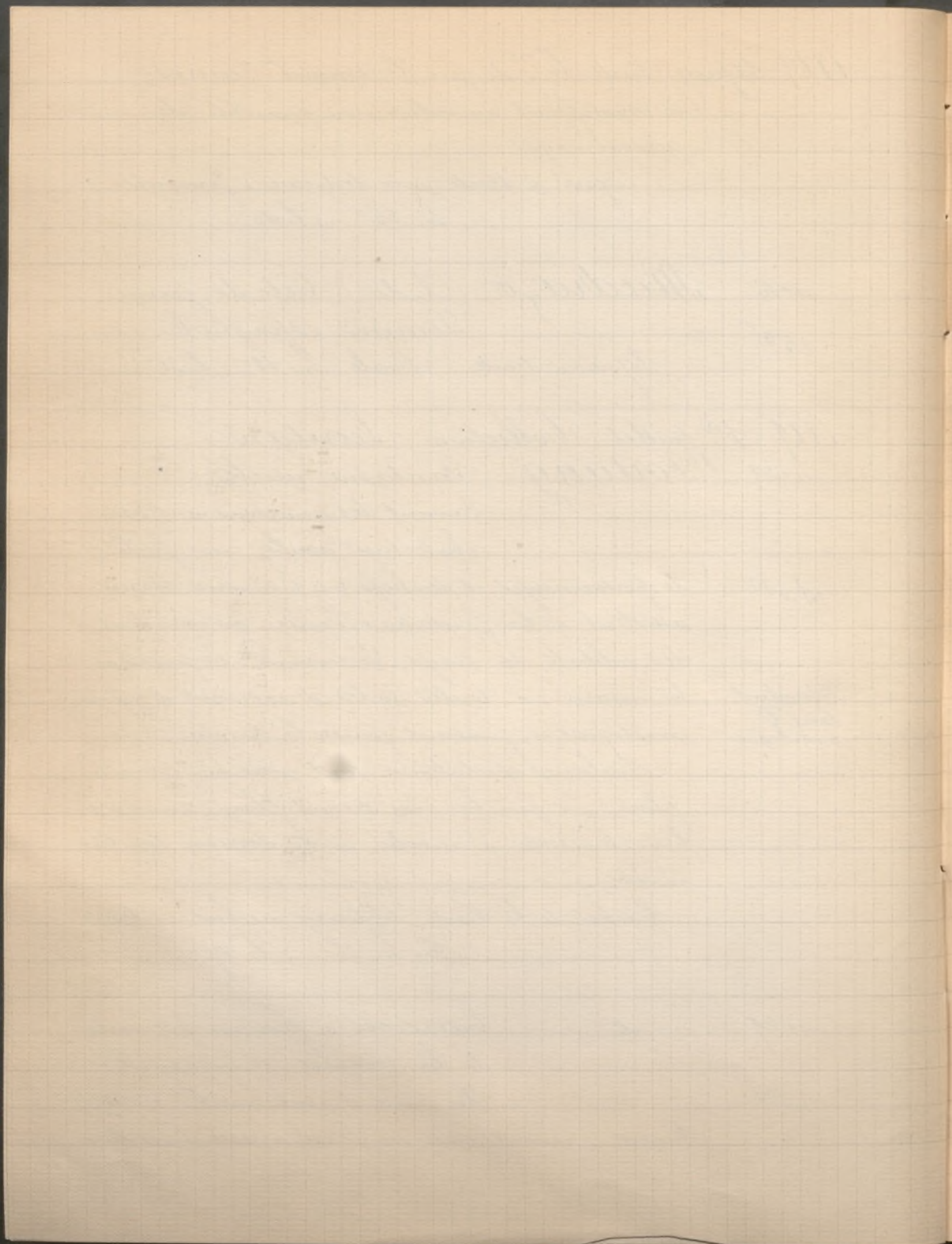
Cachet de la Vente Fortuny au bas, à droite
C. h. 36° ; l. 47°

n. 29

— id —

Exercices à feu en présence
de la Reine d'Espagne
Au pied d'une haute mon-
tagne, une plaine où s'est arrêtée la voiture

2.500°



1889 1^{er} juillet. Suite Coll^{on} Secretan.

de la Reine ayant à côté d'elle une jeune princesse.

La voiture est attelée de 4 chevaux bais superbes, à droite, à la portière, un officier supérieur explique à la Reine le mouvement des troupes. Derrière la voiture se tient un nombreux état-major.

Sur la gauche, au premier plan, une batterie d'artillerie en face de la voiture de la Reine.

Sur la montagne, le long d'un chemin qui coupe la colline de droite à gauche, de nombreux bataillons exécutent des manœuvres. Des tireurs sont dispersés et font feu en avant de leur peloton.

À gauche sur la hauteur, plusieurs officiers à cheval.

Au premier plan un officier à cheval. Un peu à gauche un piqueur à cheval.

C. ovale h. 3^m; l. 4^m50^c

Tableau ayant formé plafond dans l'ancien hôtel de la Reine d'Espagne à Paris (Champs Élysées)

n. 174 Velasquez Portrait de Philippe IV

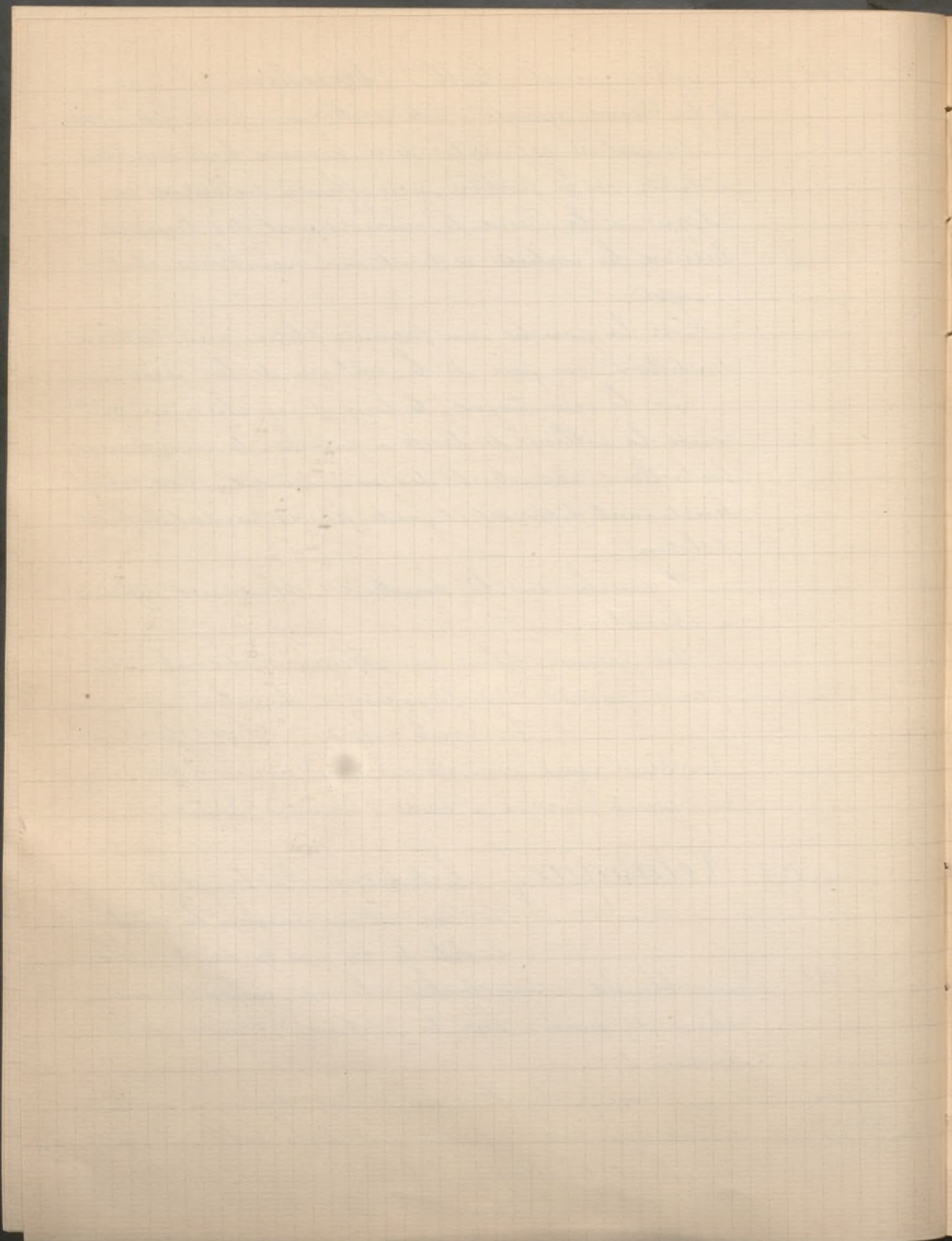
Le Roi est vu jusqu'à la ceinture, la tête de $\frac{3}{4}$ vers la droite. Che-

12.000

veux blonds, moustaches relevées, collerette unie, vêtement noir. Sur la poitrine, l'ordre de la Couronne d'or.

Reproduit
dans le
catalogue

Beau portrait d'un grand style, d'une grande exécution, provenant de la Coll^{on} Beau-
nouville et Gauthray C. h. 70^c, l. 54^c



1889 19 octobre Collection Bonnal de Ganges
n. 43 MAZO (Juan Bautista del) Portrait
Ce beau portrait provient de la
Collection des Comtes Colmei,
patriciens de la vieille République de Sicile
et les rivaux des Piccolomini.

Chasquez se rendit en Italie deux fois,
par ordre de Philippe III. Il dut promettre,
à cette famille, un tableau de sa main que
ses charges de Cour ne lui permirent pas de
peindre. Ce fut un envoi qui avait un peu
pour but de faire connaître le mérite de celui
qu'il avait pris pour gendre et dont Ch. Blanc
a parlé avec tant d'éloges.

Ce tableau a été acheté directement.

1889 25 novembre Collection du Docteur
Hellis de Rouen

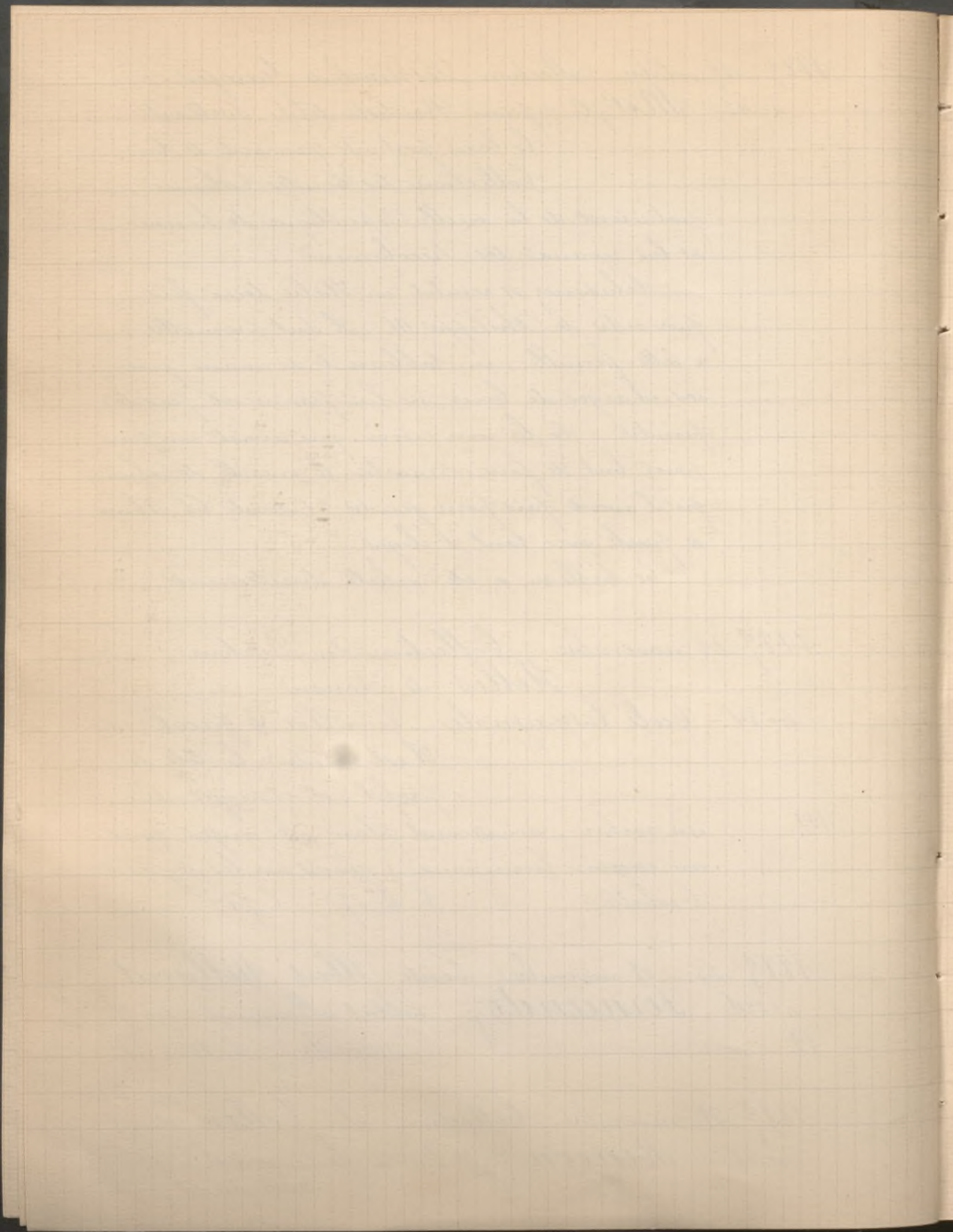
n. 54 Ecole Espagnole Le Rêve de Jacob

100 Il est étendu, la tête de
profil est appuyée sur
un rocher, au second plan, les anges, dans
un rayon lumineux, placés sur les degrés de
l'échelle. C. h. 57^{cm}. l. 71^{cm}.

1889 25 - 28 novembre Vente Albert Millaud
n. 224 Fernandez Soldat allumant sa
10 cigarette. h. 18^{cm}. l. 11^{cm}.

1889 28 novembre Collection A. Collin

n. 18 Rincon (attribué à Antonio del)
Maître du XV^e



1889 28 novembre Suite Coll.^{on} A. Collin

(Rincon)

Polyptique ou triptyque double à volets peints sur les deux faces.

Il comprend 10 petits tableaux traités avec une rare perfection et représentant 10 sujets de la Passion.

D'un côté: La Flagellation, le Christ à la colonne, le bon larcin, Jésus devant Pilate, la Montée au Calvaire.

6.000⁺

De l'autre: le Portement de Croix, la Crucifixion, le Calvaire, la Déposition de la Croix, la Vierge soutenant le corps du Christ.

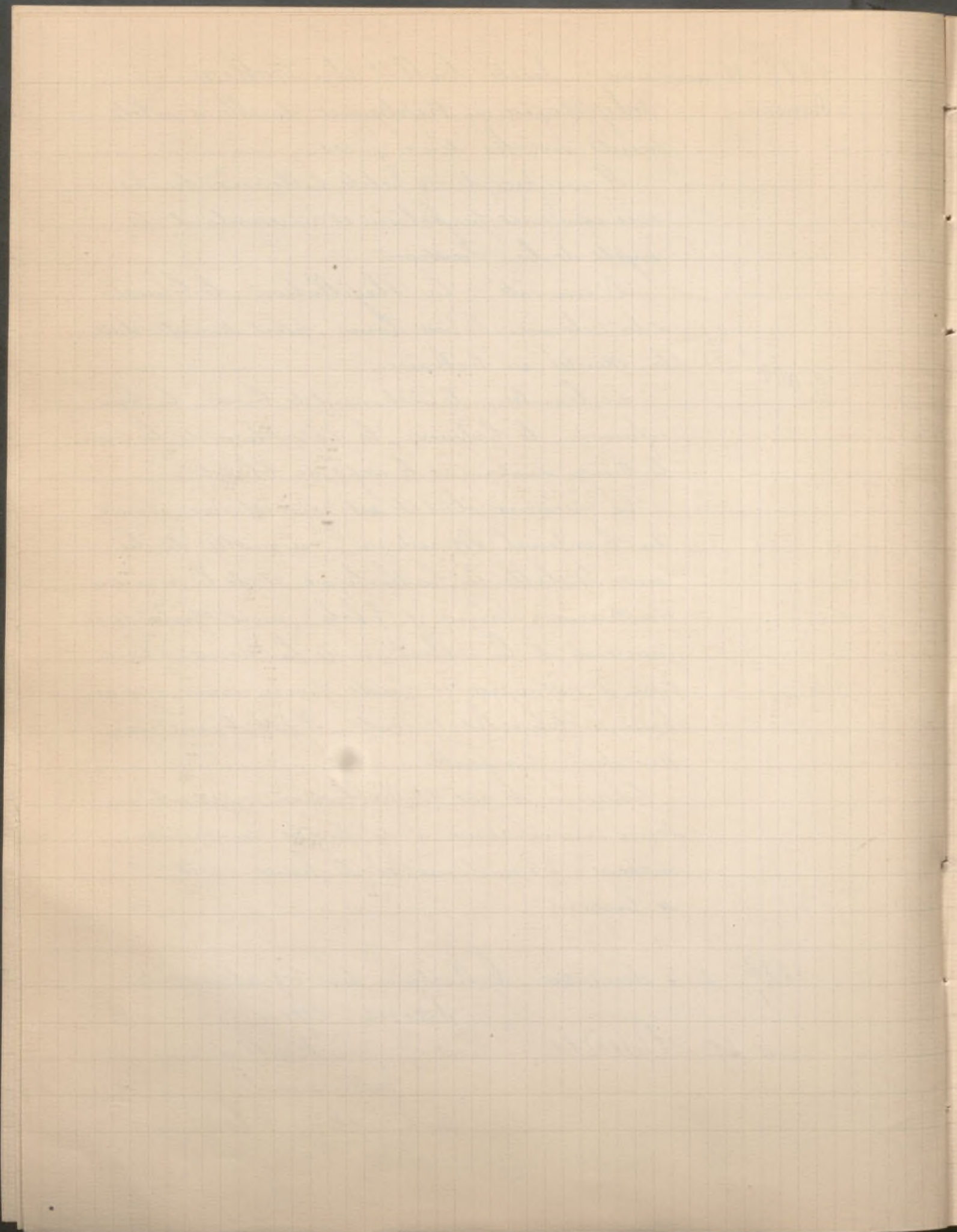
Ce précieux objet d'art, qui est aux armes du Cardinal Mendoza, ministre de la Reine Isabelle la Catholique et de la maison Balthasa, prince d'Eboli, sous Philippe II, provient de la collection de la Reine Christine d'Espagne et passe pour avoir appartenu à Charles Quint. Il est d'une conservation parfaite.

Chacun de ces 10 tableaux, arrondi en demi-circonférence à sa partie supérieure, mesure 25 centimètres de haut et 18 cent de largeur.

1889 2-5 décembre Collection du Château de Saint Lys

n. 39 Osorio (Luis) Portrait d'un Espagnol.

C. h. 48^{cm}; l. 80^{cm}.



1889 9-10 décembre Collection de la B^{onne} F. de L...
n° 6 Coello (Sanchez) Portrait présumé
d'Anne d'Autriche, 4^e
femme de Philippe II, d'Espagne.

2.050^f En somptueuse toilette, robe foncée couverte
de broderies, de bijoux et de perles, elle est vue
à mi-corps, de trois quarts, tournée vers la
gauche - figure de grandeur nature.
C. h. 85^{cm}; l. 65^{cm}.

n° 7 Ecole Espagnole Portrait de jeune
Fille - De 3/4, à mi-

510^f corps, coiffée d'un chapeau à
larges bords, orné d'un bijou et de plumes, la
chemise ouverte au cou, vêtue d'une robe pour-
pre brodée d'or, elle tient une chaîne et pose
la main sur une grosse bouteille.

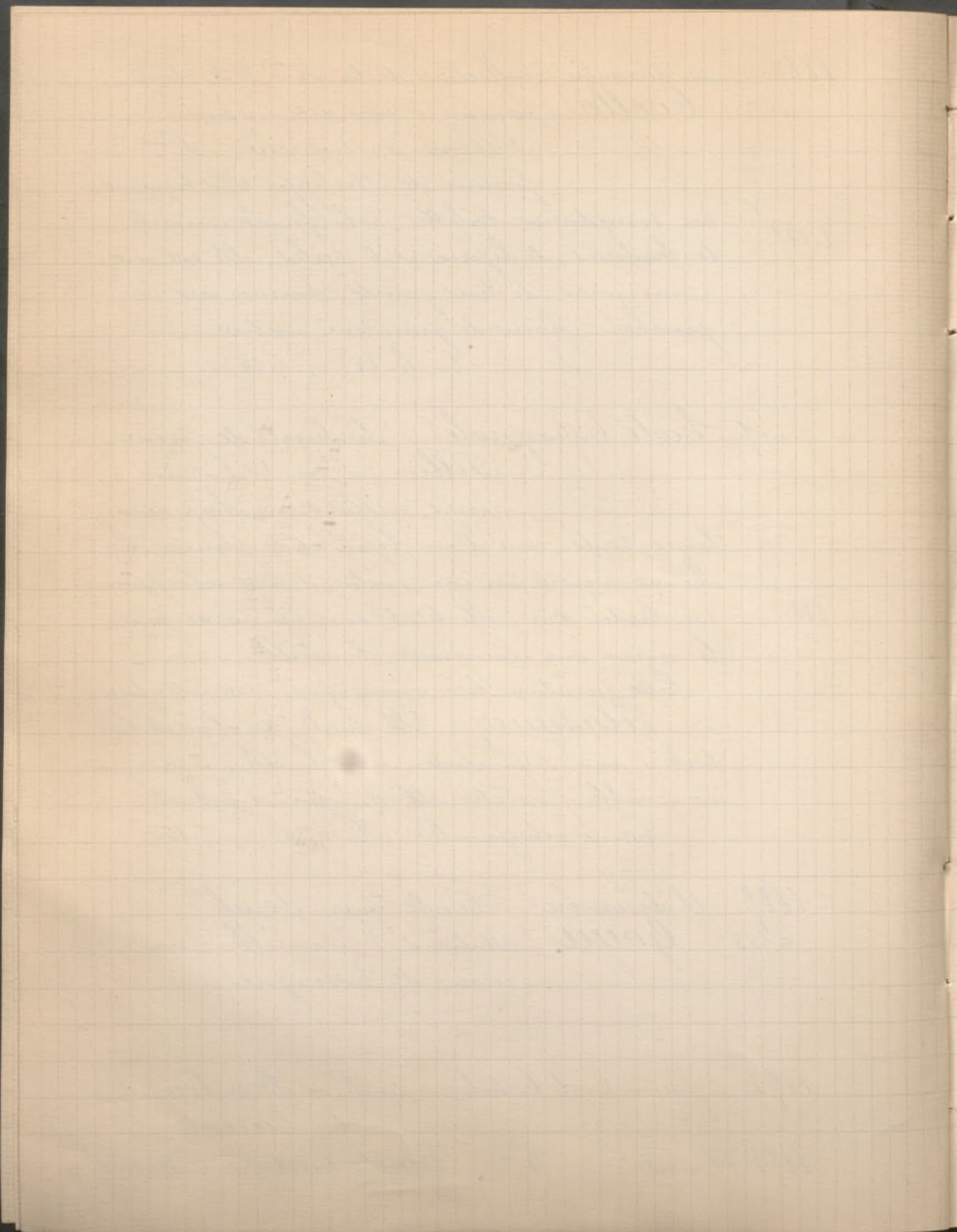
Cette peinture très énergique était attribuée
à Velasquez. Elle porte, au bas de la
toile, une signature, peu lisible, mais qui
ne semble pas être celle du grand artiste.

Forme octogonale H. 1^m10^{cm}; l. 85^{cm}.

1889 14 décembre Vente par Feral
n° 53 Goya (attribuée à) Famille prin-
cière d'Espagne

1890 3 février Vente Catalogne du S.^{ec} de Bourbon duc
de Lurcal

1890 24 mars - et - Benito Garriga de Madrid



1893 14-23 avril Collection Hipp. Destailleur

n. 1817 Goya Portrait de Femme

Elle est représentée assise sur un banc
de pierre la tête recouverte d'une gran-
de mantille..

Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine

h. 34⁰ ; l. 24⁰

1893 14 avril Baron M...

n. 6 Ribera Saint Jean

Assis sur un tertre au pied d'un
gros arbre, le corps à demi couvert d'
une peau de chamois et ayant près de lui une
drapeau rouge, il tient de la main droite la croix
pastorale et est légèrement penché vers son agneau
dressé debout contre lui, pour recevoir ses caresses.

Peinture de 1^{er} ordre dans l'œuvre du maître.

Sig. Giuseppe de Ribera, spanol F. 1632

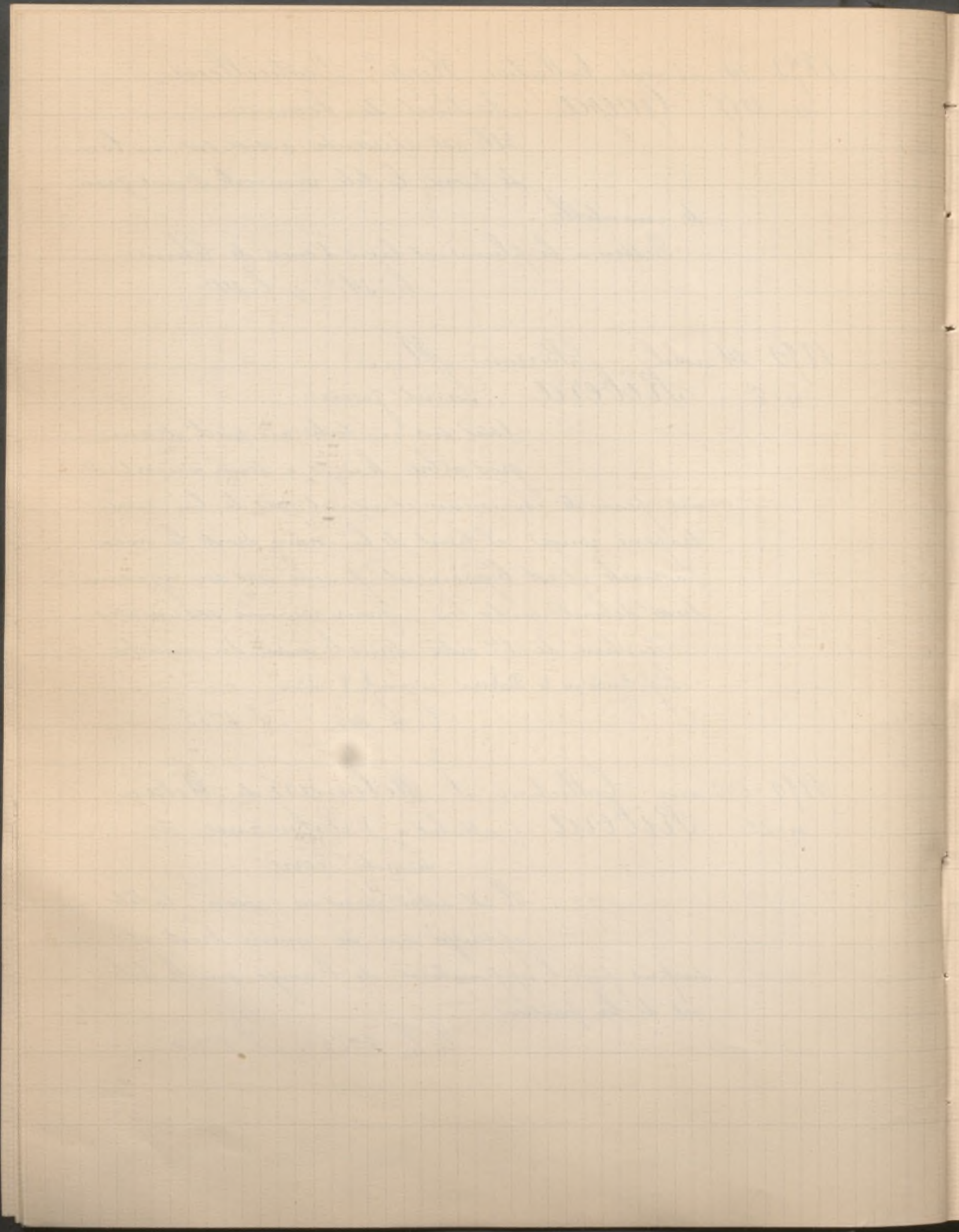
C. h. 205⁰ ; l. 1^{er} 55

1890 5-6 mai Collection F. Molinari de Milan

n. 22 Ribera (attribué à) Délivrance de
Saint Pierre

Il est assis dans sa prison, la tête
appuyée sur sa main droite et
surpris par l'apparition de l'ange qui le déli-
vra de la prison.

C. h. 1^{er} 65 ; l. 1^{er} 20



1890 5-10 mai Collection du B.^{on} Achille Seillière

n. 651

Murillo Cêtes d' Enfants

Un enfant à la physionomie résolue et provocante serre dans la main un couteau, qu'il montre par le manche, et paraît sommer un de ses camarades de partager avec lui la moitié du pain qu'il porte sous son bras. L'enfant menace et met en garde et semble décidé à lui tenir tête. Un troisième petit garçon sourit malicieusement à cette querelle. Enfin un 4^{ème} enfant, à la mine souffreteuse, au corps chétif et demi nu, se réfugie derrière le provocateur comme dans l'espoir de profiter de son lutin s'il est le plus fort.

n. 70 de la Coll.^{on} Soult - gravé au trait dans
Recueil t. II. p. 107.

h. 52^c; l. 1^m 4^c.

1890 17 mai Collection de M. Brocard de Moscou

n. 8

Carena de Miranda (attribué à)

Portrait d'homme représenté
de trois quarts.

1890 19-21 mai Atelier et Coll.^{on} Ferdin.^d Heilbuth

n. 309

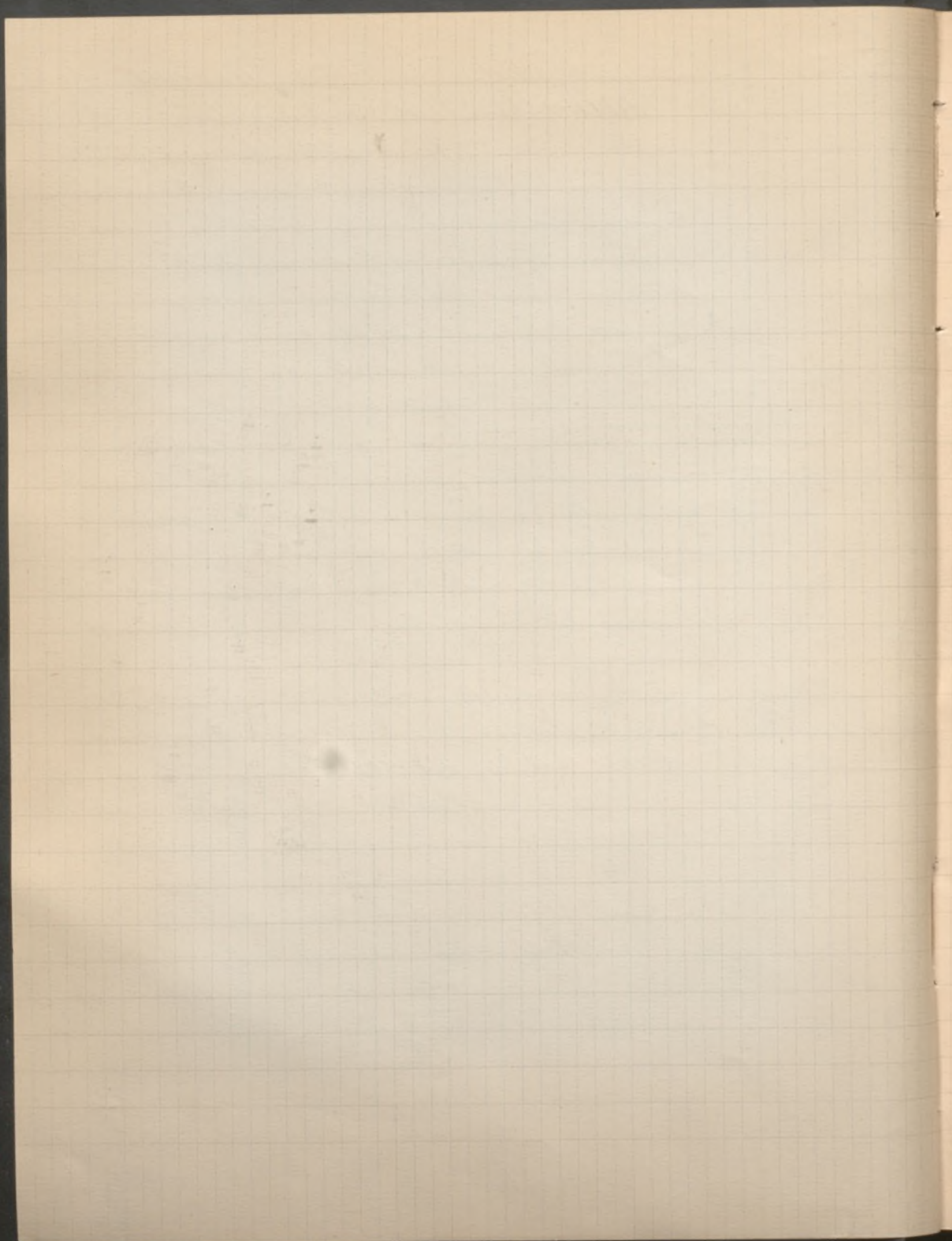
Fortuny La Masure

Une mesure abandonnée,
scène de désordre, un cadavre

230^m

étendu sur le sol, muraille d'une coloration
rougeâtre.

h. 34^c, l. 40^c.



1890 21-24 mai Collection Eugène Piot
n. 558 Ecole de Seville (XVII^e siècle) Etudes de

têtes - Cinq têtes d'ado-
lescents, de profil et de trois
quarts, toutes inclinées en avant, sont pein-
tes sur la même toile.

Ces études rappellent certains ouvrages de
la 1^{re} manière de Murillo.

C. h. 46^{cm}; l. 57^{cm}

n. 578 Greco (le) L'Arrivée au Calvaire

Pêtu de la robe rose, couronné
d'épines, une main sur la
poitrine, Jésus élève ses regards vers le ciel. Les
bourreaux, les hommes d'armes, les gens du
peuple l'entourent et le suivent. Devant
lui, à droite, un homme se penche pour re-
lever la croix, à gauche sont arrêtées les trois
Marie, les yeux douloureusement fixés sur l'
instrument du supplice. Fonds de rochers
escarpés.

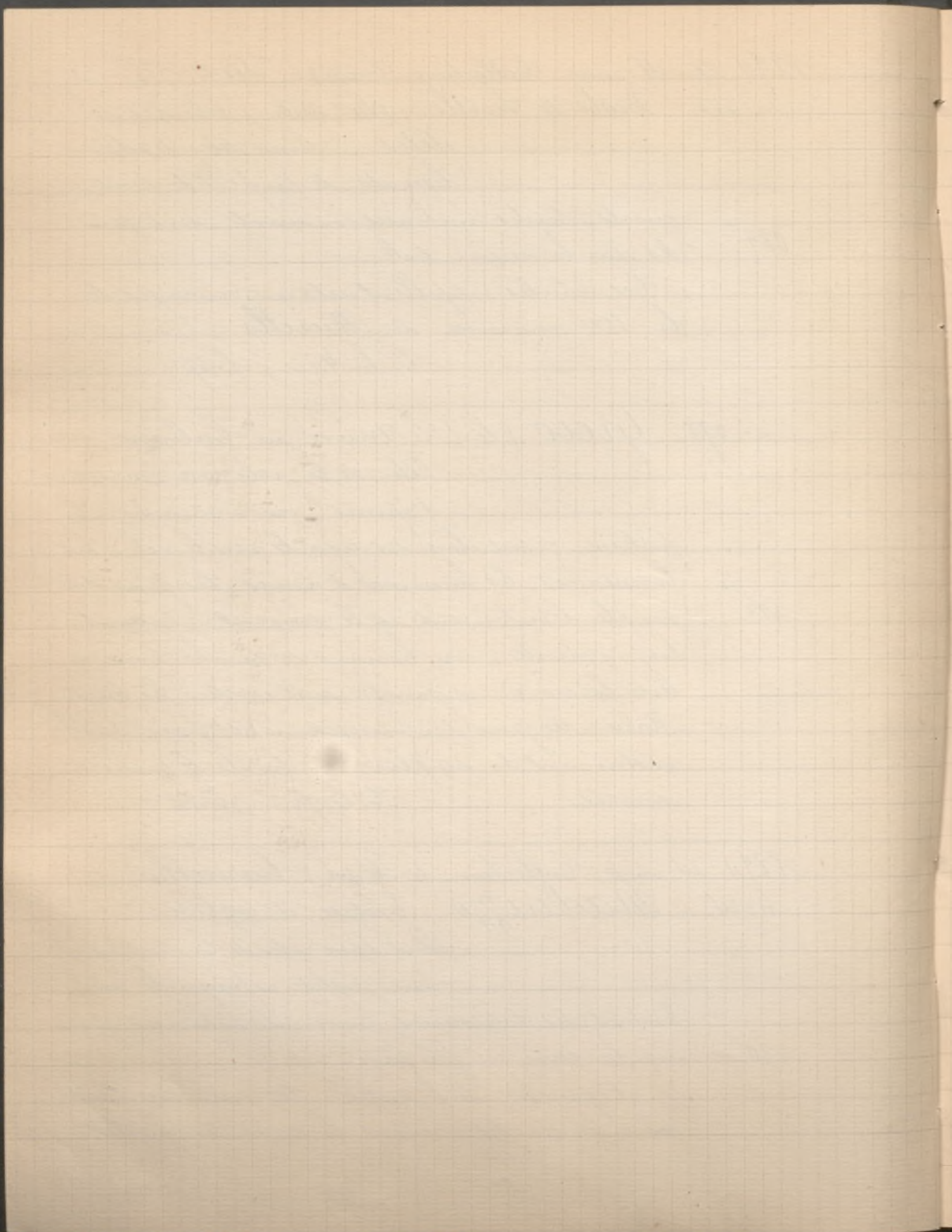
C. h. 45^{cm}; l. 44^{cm}

1890 24 mai Collection de Mad^e Carvalho

n. 24 Madrazzo Entrée d'église

Des deux côtés de la porte d'
une église espagnole sont
tendues des tapisseries anciennes éclairées par
une lanterne en fer forgé.

À gauche de l'entrée, des mendiants et
des mendiantes guettent la sortie des fidèles.



1890 24 mai Suite Coll^{on} de M^{me} Carvalho

A droite, une femme, assise près d'une petite table, vend des objets de piété, médailles, ofrandes, images, etc.

Signé à droite C. h. 61^o; l. 81^o.

1890 29-31 mai Collection Rothar

n^o 218 *Collo* (Alonso Sanchez) Portrait
présumé de Dona Juana
sœur de Philippe II.

7.000⁺ En pied, de grandeur naturelle. figure jeune et souriante, elle semble avoir 20 ans. La tête presque de face, les cheveux châtains relevés et entourés par une couronne de fleurs blanches et rouges. Colletette en quipura, montant derrière la tête; collier de perles. - Robe noire taillée aux manches et au corsage. Un riche bijou est attaché par une rosette blanche au côté gauche de sa poitrine. Elle tient un éventail et sa main gauche est appuyée sur le bras d'un fauteuil. Le fond est tendu d'une étoffe à ornements de velours sur fond or. Dallage en marbres divers.

Tableau important. C. h. 1^o 96^o; l. 1^o 75^o.

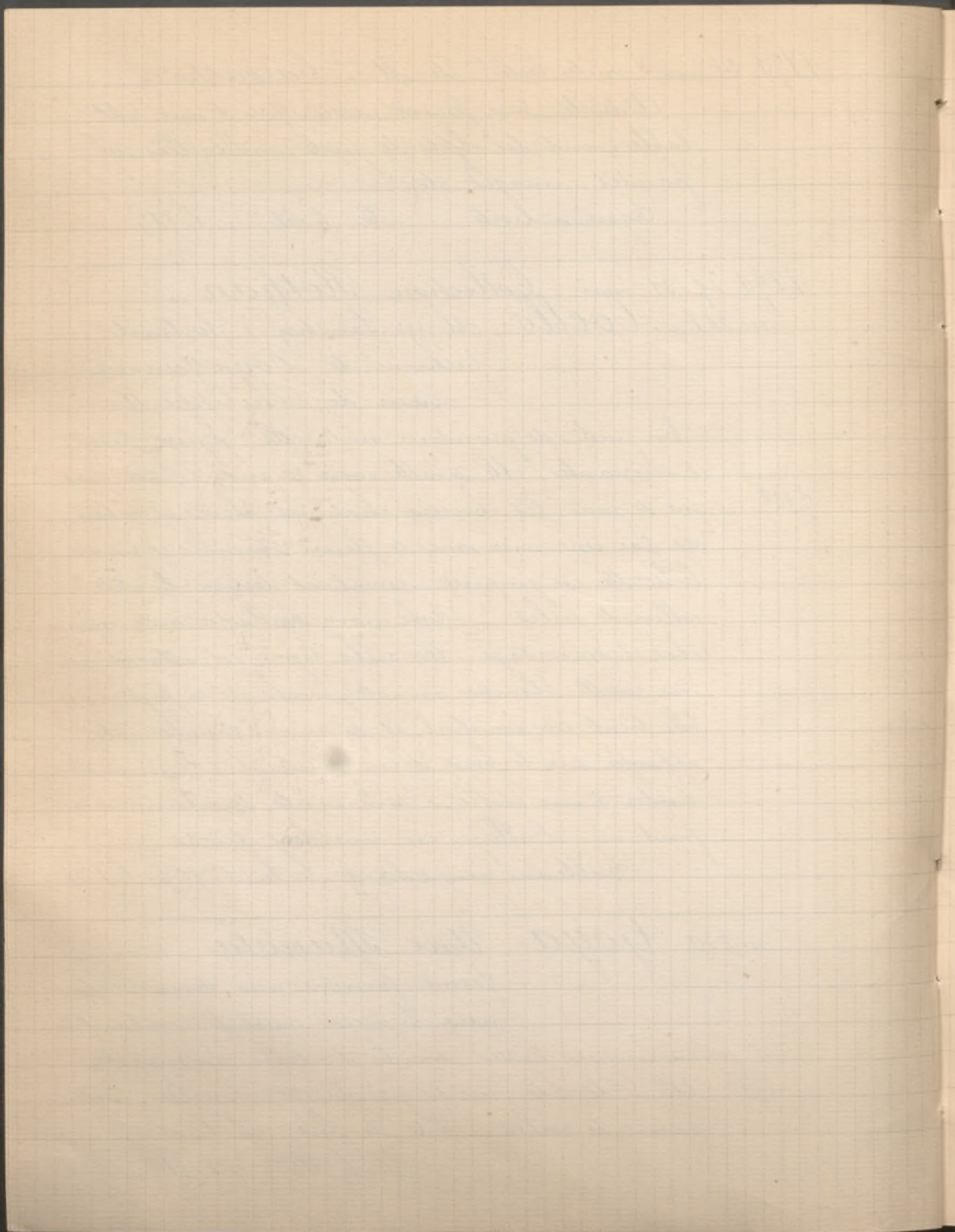
n^o 220 *Goya* Une Manola

jeune femme aux sourcils épais,
aux cheveux noirs descendant,

en longues tresses, sur la poitrine découverte.

3.100⁺ Elle a de très grands pendants d'oreilles en coque de perles. Vue de face, en buste.

C. h. 45^o; l. 38^o.



1890 19-51 mai Suite Collection Rothbar

n. 233 Ribera Saint Pierre et Saint Paul

4.300

Ils sont tous deux vus à mi-corps, à droite, saint Paul porte une barbe rougeâtre, il tient son épée et regarde le spectateur. A gauche Saint Pierre, le front chauve, les yeux gris, la barbe grise aussi, robe foncée et manteau jaune. Ils tiennent une banderole qu'ils déploient et sur laquelle sont des caractères hébraïques. Sur le devant, un socle de pierre où sont posés des vieux livres et une clef; auprès se trouve l'inscription suivante: Joseph Ribera, Hispanus Valentinus, civitatis Setabis, academicus Romanus.

Ouvre de 1^{er} ordre, de la plus belle époque du maître et d'une parfaite conservation.

Gravé par Masson, C. h. 1.^{er} 28^o l. 1.^{er} 14^o

n. 238 Ecole Espagnole Portrait d'Homme

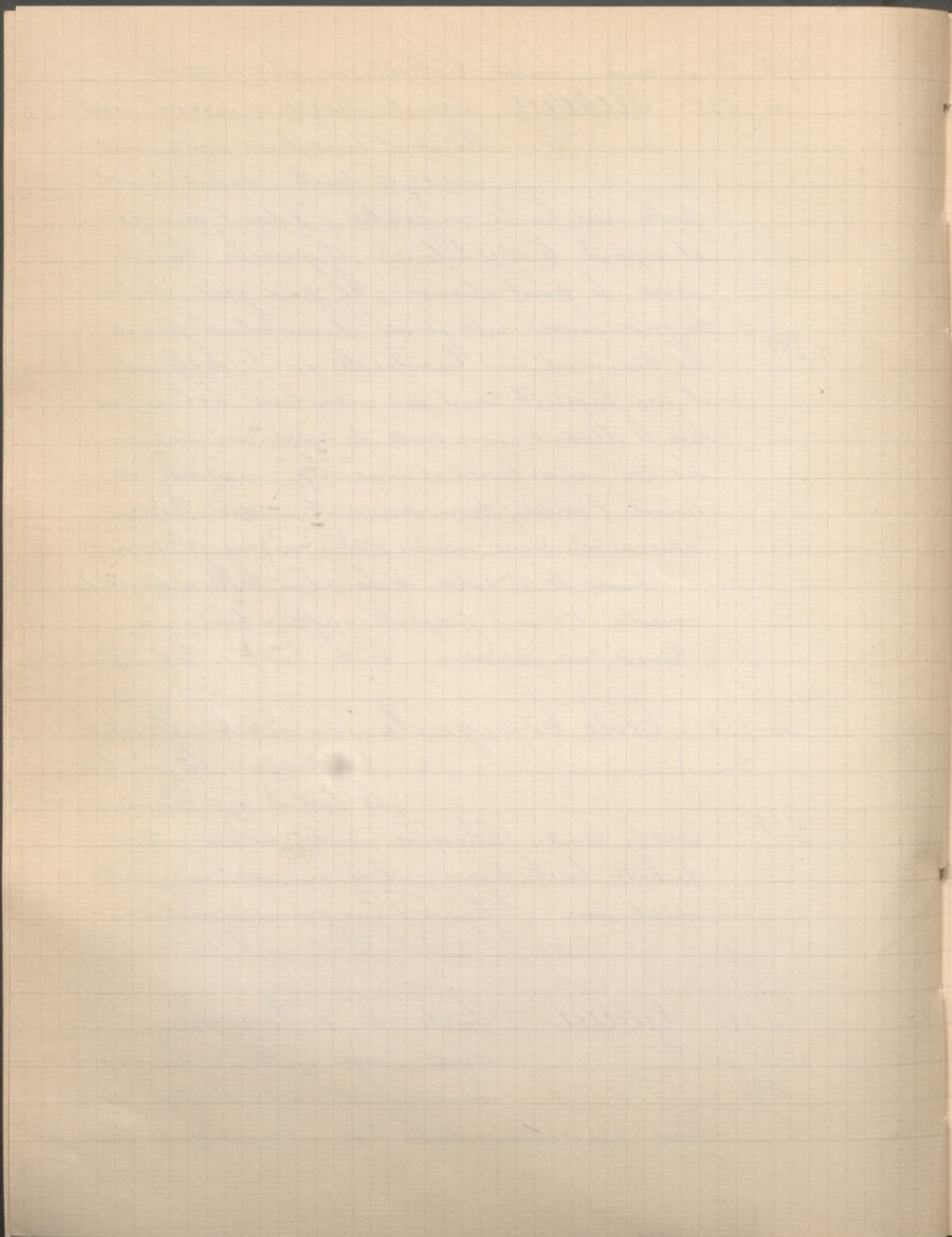
620^f

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de 3/4, tournée vers la droite. Cheveux noirs, petites moustaches, barbe légère, col de mousseline, vêtement noir - figure d'un grand caractère.
C. h. 57^o; l. 56^o.

n. 256 Goya Portrait d'Homme

310^f

Personnage imberbe, les cheveux noirs, séparés par une raie, au milieu de la tête. Vu presque de



1890 29 31 mai Suite Coll^{on} Rothman

face, en buste, une main dans l'ouverture de l'habit, gris foncé, que dépasse une cravate blanche.

Miniature ovale sur cire, dans un cadre médaillon en argent, encasté dans une planche de bois noir.

haut: 45 mill., l. 35 mill.

n° 262 Ecole Espagnole du XVII^e siècle.

Portrait d'homme.

145⁵ Brun, un-tête, moustache et barbe taillée court. A un grand col de toile empesée, décrivant une demi-circumference et un pourpoint brun, tailladé.

Figure en buste - Miniature ovale.

h. 50 mill., l. 38 mill.

1890 2 et 3 juin Collection Eugène Piot (Estampes et Dessins)

n° 272 Lucas (Imitateur de Goya)

Courtes de Caureaux

Deux aquarelles.

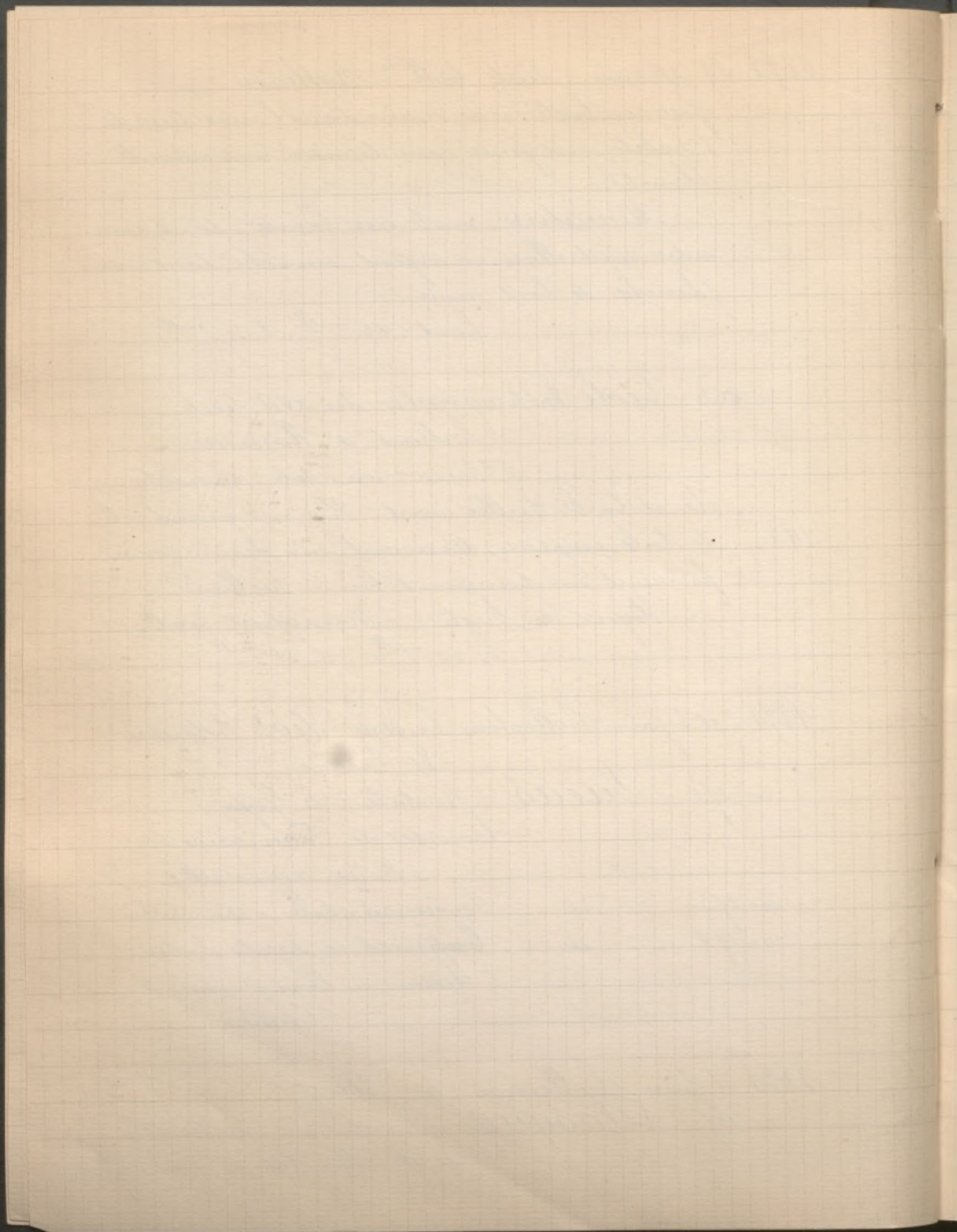
n° 273 - id - Scène orientale. Aquarelle

n° 274 - id - Caprices et sujets divers

5 dessins au lavis d'encre de Chine.

1890 4 juin Collection E. May

n° 129 Velasquez (attribué à) portrait de S^o Bustos de Lara



1890 4 juin Suite Coll^{on} E. May

(Velasquez, attribué) Représenté debout et en pied, tenant une hallebarde. Couvert d'une cuirasse, l'épée au côté, la main gauche sur la hanche.

800^f

La tête de trois quarts vers la gauche, toque noire avec plumes, cheveux blonds abondants tombant sur ses épaules.

Cadre italien en bois sculpté.

C. h. 1^m80 ; l. 90^c.

1890 10-11 juin Collection H. D^{on}

n^o 24

Ribera

Saint Pierre

C. h. 74^c ; l. 62^c.

1890 14 juin à Londres Coll^{on} George Perkins

Murillo

Saint Grégoire

Le Saint en catade, agenouillé dans une solitude, les bras

600
Livres Sterling étendus avec stigmates aux mains. Devant lui, un crucifix et une tête de mort. Un ange apparaît dans le ciel.

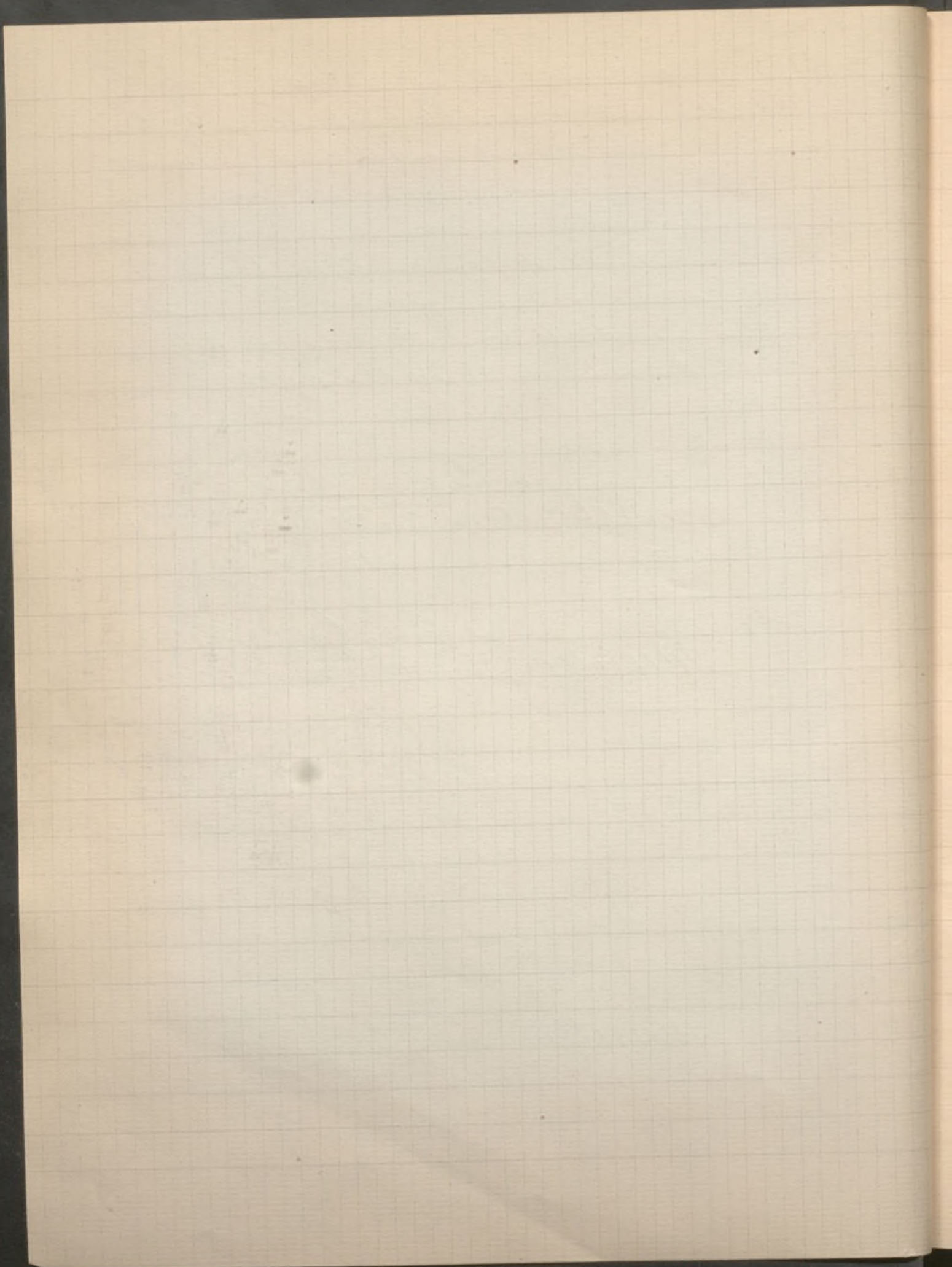
C. h. 2^m25^c, l. 1^m52^c.

A dû être retiré car nous le voyons reparaître dans la vente faite à Paris 3 juin 1893, où il fait 10.500^f.

Murillo Saint François d'Assise

600
Livres Sterling Agenouillé devant un temple à colonnade, les mains sur

la poitrine, il invoque le ciel, des anges



1890 14 juin à Londres Suite C.^{on} George Serkins
lui apparaissent en vision, lui montrant le
mot: Charitas, dans une auréole.

A gauche une épisode de la vie du saint
C. h. 225[°]; l. 175[°]

A dû également être racheté à cette vente puisqu'il repasse à la
vente du 3 juin 1893 à Paris où il fait 9000[°]

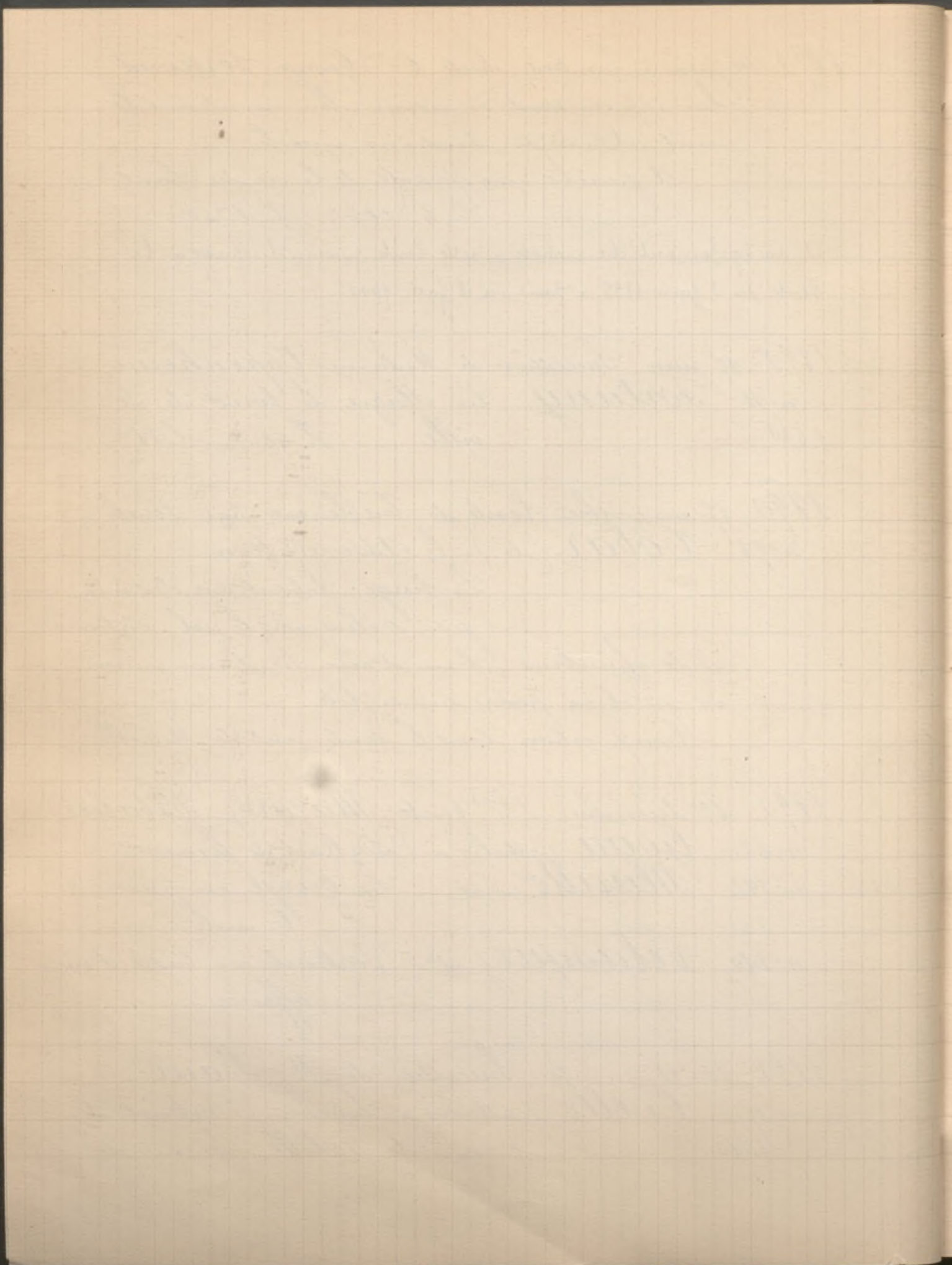
1890 14 juin Succession de Madame Oppenheim
n. 11 Fortuny La Plaza de toros de Sé-
ville - H. 62[°]; l. 84[°]
1.500[°]

1890 14 novembre Vente de Tableaux par Feral
n. 98 Cobar (de) L. Assomption
La Vierge, debout sur des nu-
ges, s'élève vers le ciel, entou-
rée de chérubins; l'un d'eux tient une couron-
ne qu'il va poser sur sa tête.

Composition dans le sentiment de Murillo

1890 1^{er} décembre 2^{ème} Vente Mazaroq-Ribadier
n. 82 Goya (attribué à) Portrait de femme
225[°] n. 142 Murillo - id - La Vierge en prière
C. ovale
n. 210 Velasquez - id - Portrait en buste d'un
officier.

1890 10-11 décembre Succession de M. Baur
n. 17 Coello (attribué à Sanchez) Portrait de
l'Infante Isabelle, femme de
1440[°]



1890 10-11 décembre Suite Succ^{es} de M. Baur

L'archiduc Albert gouverneur des Pays Bas
Représentée à mi-corps, de grandeur naturelle,
tenant à la main un médaillon portrait
de son époux, elle porte un somptueux costume
de brocart d'or et d'argent enrichi de pierres
ries et de perles.

Le visage tourné de $\frac{3}{4}$ est encadré d'une fraise
de guipure. La coiffure très haute est ornée de
perles et d'une aigrette en plumes blanches.

Intéressant portrait du temps.

h. 88^c; l. 40^c.

n° 75 Ecole Espagnole (XVI^e siècle) Le Repos
de la Sainte Famille

210^f Grand tableau d'église, peint sur panneau et
fixé dans un cadre Louis XVI

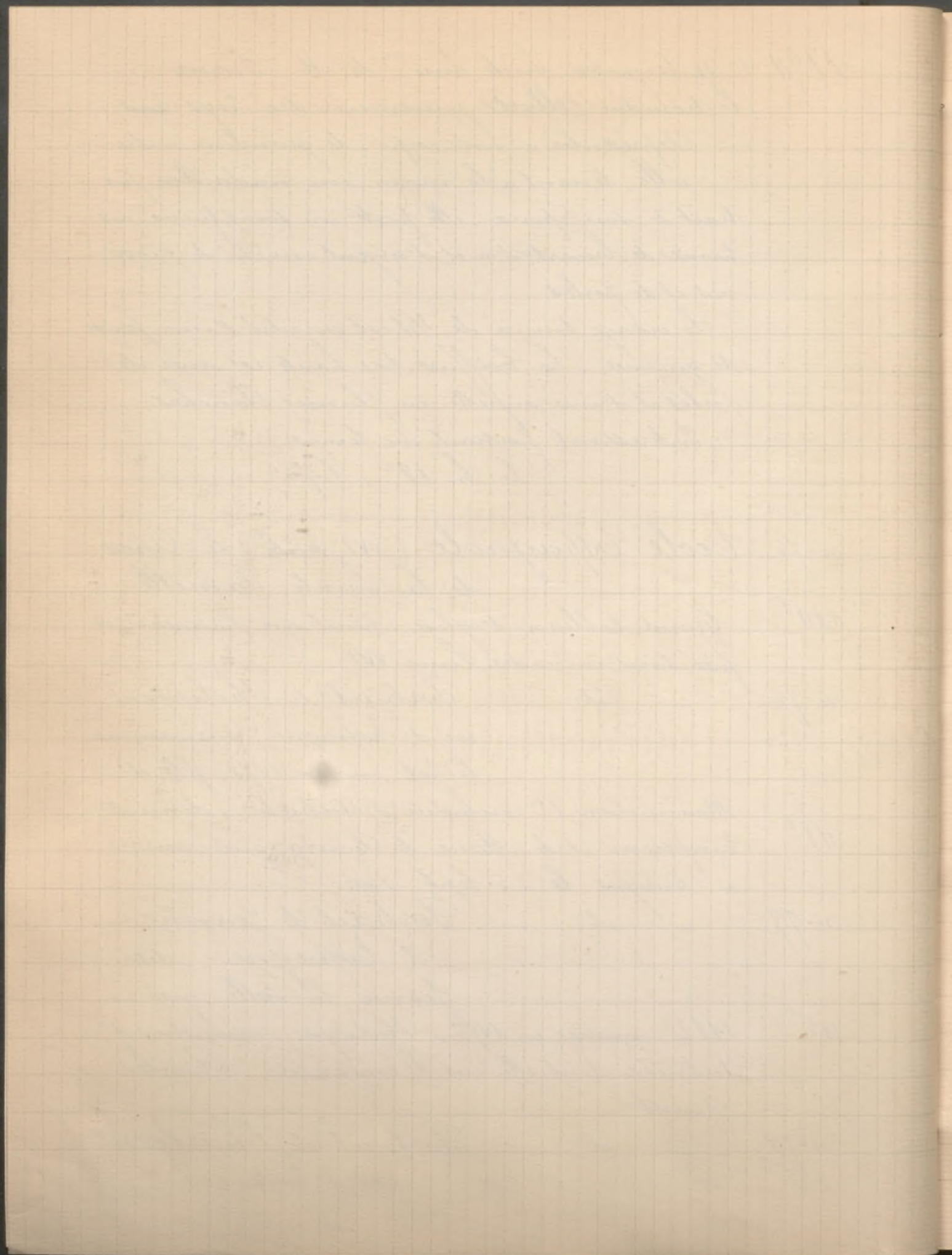
n° 76 — id — Portrait de Philippe I^{er}
roi d'Espagne, surnommé
le Bel, né en 1478, fils de

48^f Maximilien I^{er} archiduc d'Autriche, depuis
Empereur et de Marie de Bourgogne, mort
à Burgos le 25 sept. 1550

n° 77 — id — Portrait de Jeanne
d'Espagne, dite
Jeanne la Folle, née en

115^f 1482, mariée en 1496 à Philippe, archiduc d'
Autriche dont elle eut l'empereur Charles
Quint.

n° 78 — id — Portrait de Charles IV
roi d'Espagne



1890 10-11 décembre Suite Succ^{on} de M. Paur

n^o 106 Goya (attribué à) Scène d'Intérieur
25^r Esquisse

n^o 108 id (manière de) Fête aux environs
de Madrid

n^o 107 Fortuny Les Amateurs de Musique
920^r n^o 119 Vente Fortuny
C. h. 25^o, l. 39.

1890 22-23 décembre 5^{ème} Vente Blaisot

n^o 129 Murillo Une Fieta
Miniature sur parchemin

n^o 130 id La Vierge adorant l'Enfant
Jésus. Dessin à la plume
lancé de bistre.

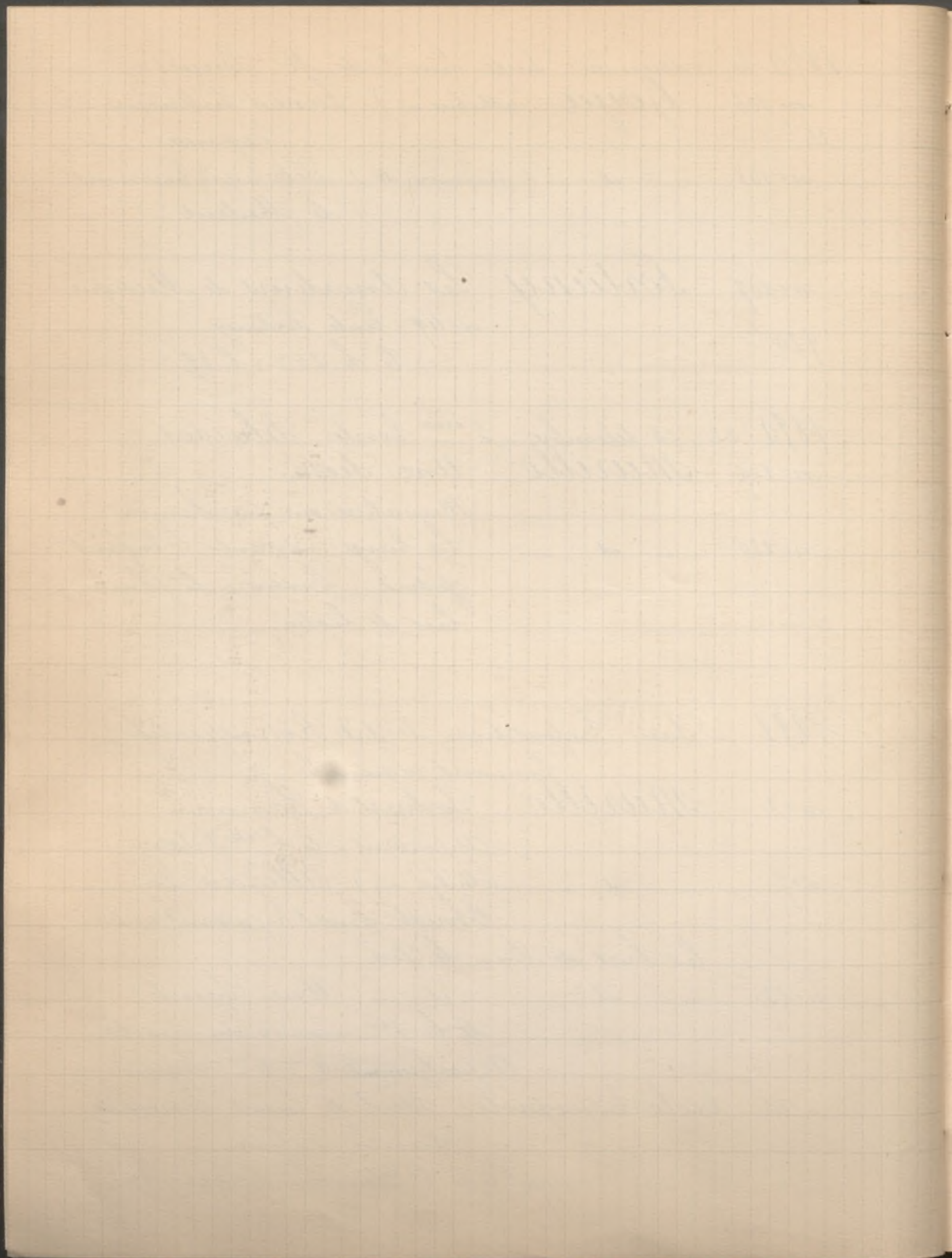
1891 à l'au Exposition d'Art Retrospectif
(Concours régional)

n^o 2 Murillo Portrait d'Homme
Appartient à la C^lasse d'Alstorg

n^o 7 id (attribué à) Allégorie du
Christ mort reposant entre
les bras de Dieu le Père.

n^o 13 id id Une Sainte
de la 1^{ère} manière du maître.
Appartient à M^{me} P^{ue} Baron

n^o 20 Ecole Espagnole Mort de Saint François
Xavier à Goa
App^t à la C^lasse d'ouvriers de Barante



1891 à Paris Suite Exposition d'Art Rétrospectif
n° 106 Portrait de Philippe III, roi d'Espagne
en incrustations d'acier.
Travail espagnol du XVIII^e siècle.
Appartient à M. F. Eug. Lashandes

n° 140 Ecole Espagnole Ecce Homo
appartient à M. Xavier Montaut

n° 191 Zurbaran Presse de Noë
Appartient à M. de Salinis

n° 204 Coello (d. Sanchez) Départ pour
la Chasse.
appartient à M. Ch. Thomas

n° 212 Goya Sainte Famille

n° 213 - id - Communion

Ces 2 Goya ont été donnés par
l'auteur au père de l'exposant.

Appartient à M. Prosper Ybarnégary

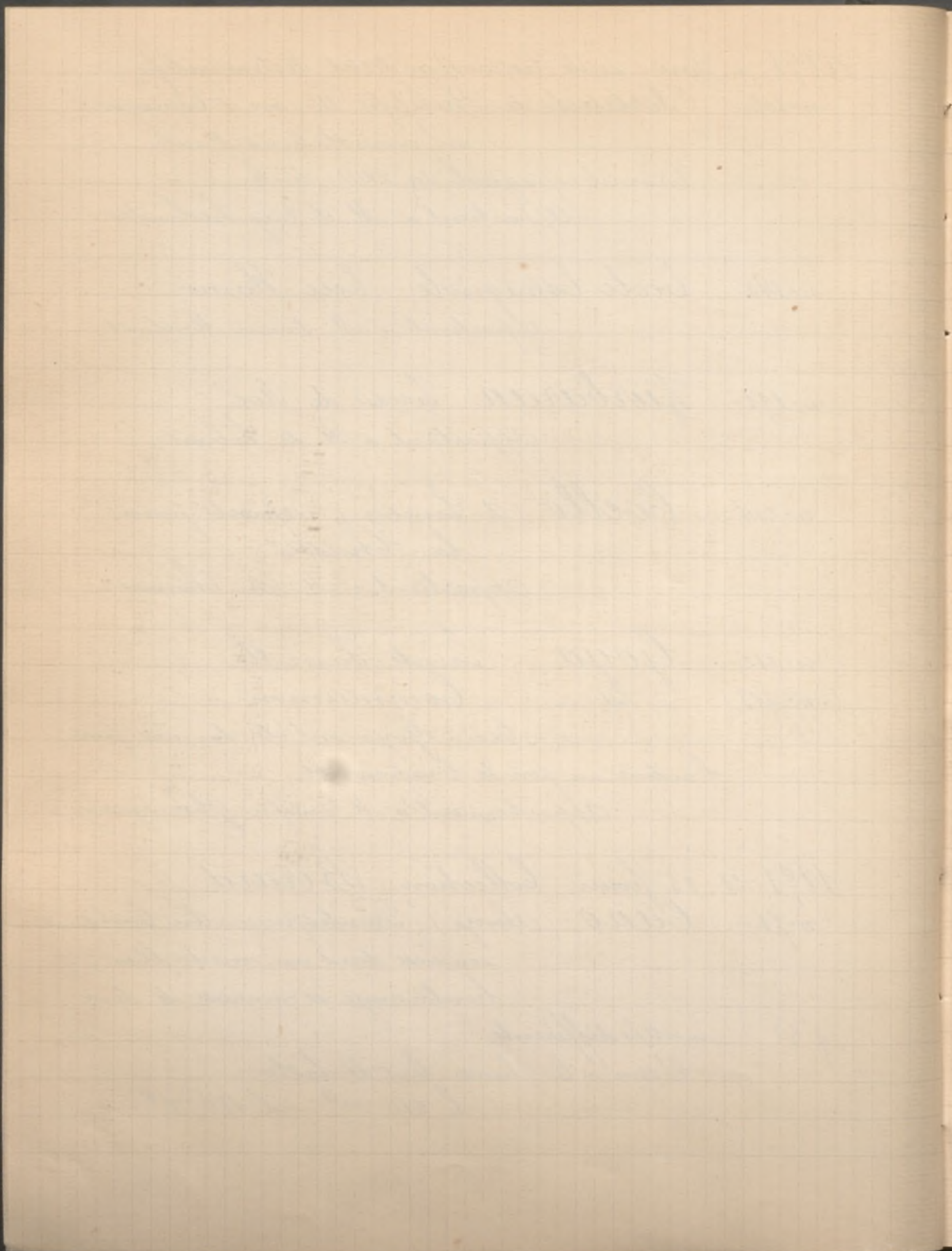
1891 21-25 février Collection Bérard

n° 71 Cano (Alonso) Frontispice - au centre
un vase dans un médaillon,
l'entourage se compose de deux
motifs différents.

q. 50

Dessin à la plume, lavé de bistre.

h. 212 mill., l. 140 mill.



1891 23 mars Vente Moreau Chastlon

n° 10 Goya Composition allégorique

65 Sujet tiré des Caprices.

n° 11 - id - Portrait d'un officier espagnol

180^f Il est assis, vu de face et tenant un livre. Provient de la C^{on}

de Beurnonville

n° 12 - id - Danseuse espagnole.

430^f Portrait d'une Carmen, en pied, de grandeur naturelle.

1891 31 mars à Bruxelles Collection du Comte
de Cornelissen

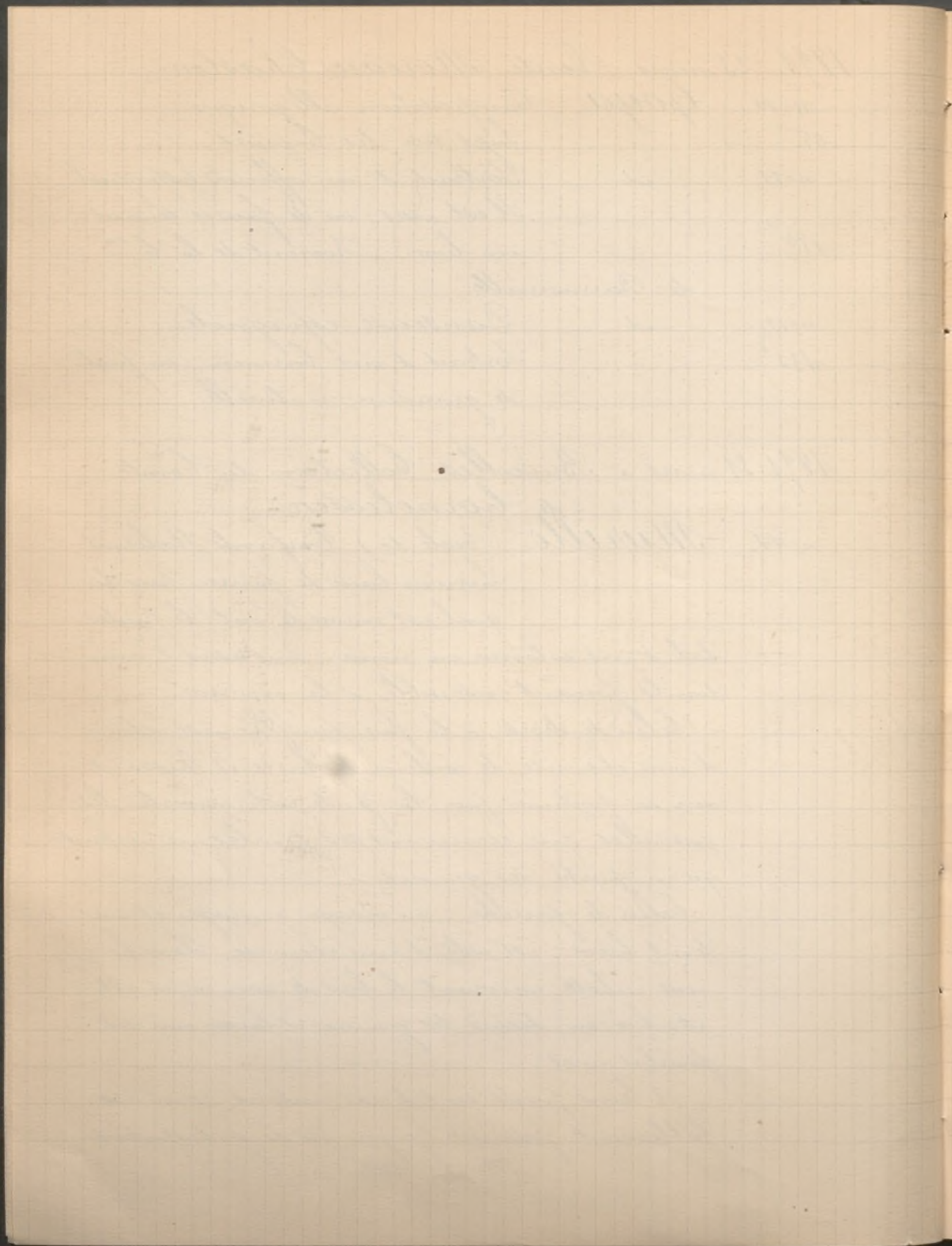
n° 44 Murillo (école de) Enfants Italiens
Sur un banc de pierre, près duquel est encore debout le piédestal d'une colonne en ruine, sont assis 2 mendiants jouant ensemble à la morra.

Celui de droite, à la face boufflée, est vêtu d'une chemise de couleur déchirée et laissant voir sa poitrine par la fente entre ouverte, les quenilles qui recouvrent ses jambes ne cachent qu'en partie ses genoux.

Celui de gauche, au visage amaigri et au teint hâve, est vêtu d'une chemise blanche; une culotte couvrant le bas de son corps est attachée au dessus des genoux et laisse voir ses jambes nues.

À leurs pieds sont deux melons, qui probablement forment l'enjeu qu'ils se disputent.

C. h. 142^e, l. 1^m



1891 13 avril Vente de Tableaux par Haro
n° 14 Escosura (Léon y) Les Amateurs d'Objets
420 d'art. Signé à gauche et daté 1867
Bois 24 x 19

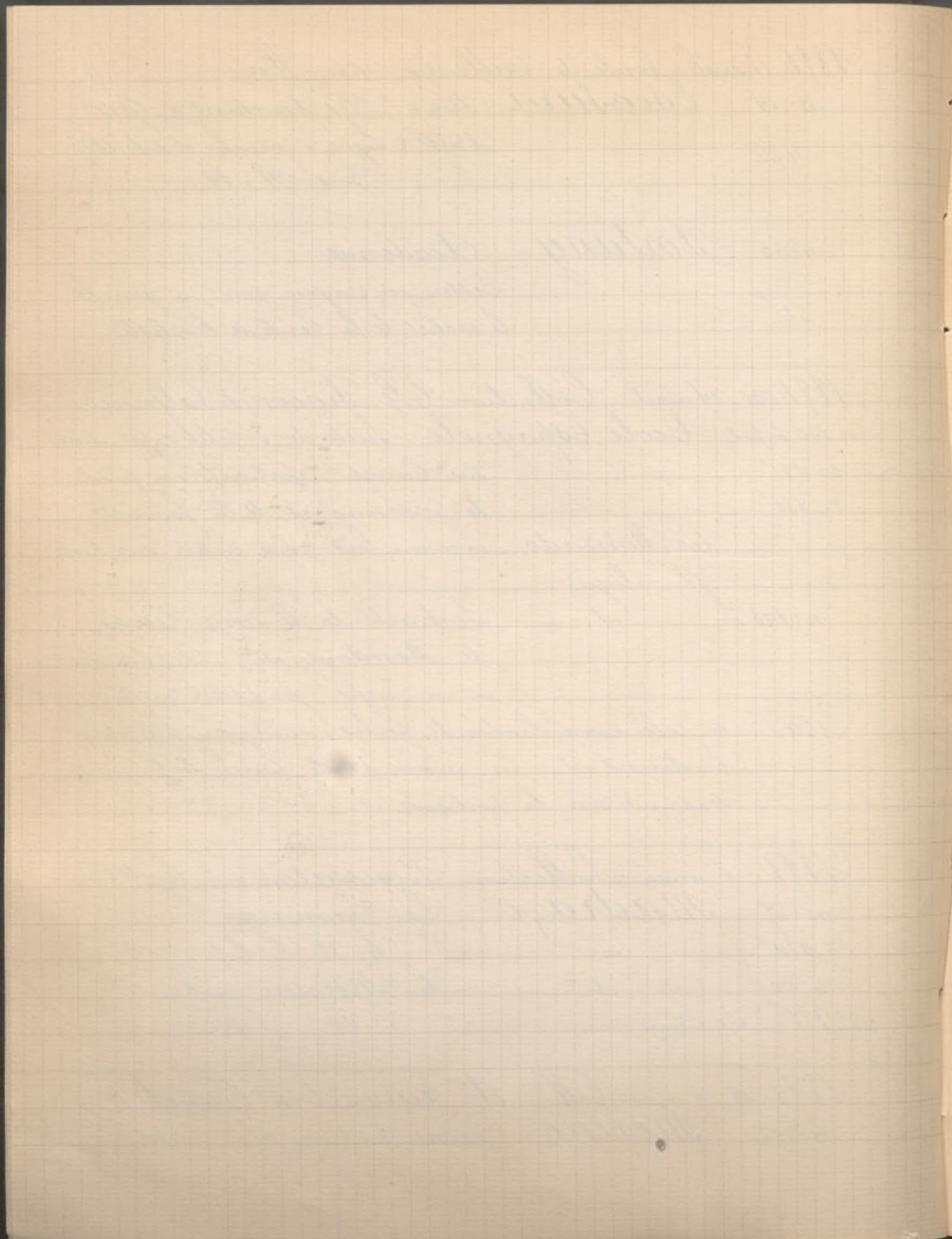
n° 65 Fortuny Académie
52^f Dessin au crayon noir, à gauche
le cachet de la Vente de l'artiste.

1891 20-24 avril Collection E. G. Finçon de Valpincón
n° 100 à 102 Ecole Espagnole Suite de 3 petites peintures
1. 48^f sur cuivre. Portraits en pied
2. 130^f de personnages de la famille
des Moncade, avec au bas une notice sur leur
généalogie.

n° 103 id Portrait de "Dona Luisa
de Mendoza etc". Représentée
à mi-corps, grandeur nature,
150^f en robe noire brodée de perles, avec garniture de
boutons d'or. La main droite, parée de bagues,
s'appuie sur la poitrine.

1891 5 mai Collection Boussaton anc. Com. ¹⁸⁹² Piseur
n° 59 Madrazo La Camargo
2.020^f h. 32", l. 20"
n° 60 id Le Mercure galant
3.500^f h. 49", l. 60"
Reproduit dans le Catalogue

1891 19-29 mai Coll^{on} A. Marquet de Passelot
n° 192 Merino Scène Espagnole dessin



1891 28-29 mai Suite Coll.^{on} d. Marquet de Passelot
n. 196 Murillo Annonciation et Portraits
des donateurs.

Dessin à la plume et sépia.
n. 222 Ribera Saint André

Beau dessin à la plume
n. 106 Un lot de 20 dessins de l'École Espagnole
dont le catalogue ne donne pas de détail.

1891 8 juin Collection Henri Hecht

n. 53 Coello (d. Sanchez) La Dame à
l'éventail. Dame de qualité
en élégant costume du XVI^e siècle.

1.000⁺

Reproduit
dans le
catalogue

coiffe à la Marie Stuart en tulle blanc orné d'un
cordonnet, robe de velours noir à collet montant,
petite collerette bouillonnée; elle tient des deux
mains un éventail d'or. Une écharpe violette
et un double collier; composé de grains de jais
sertis d'or, descendent sur la poitrine. Ses doigts
sont parés de bagues. A mi-corps de 3/4 vers
la gauche.

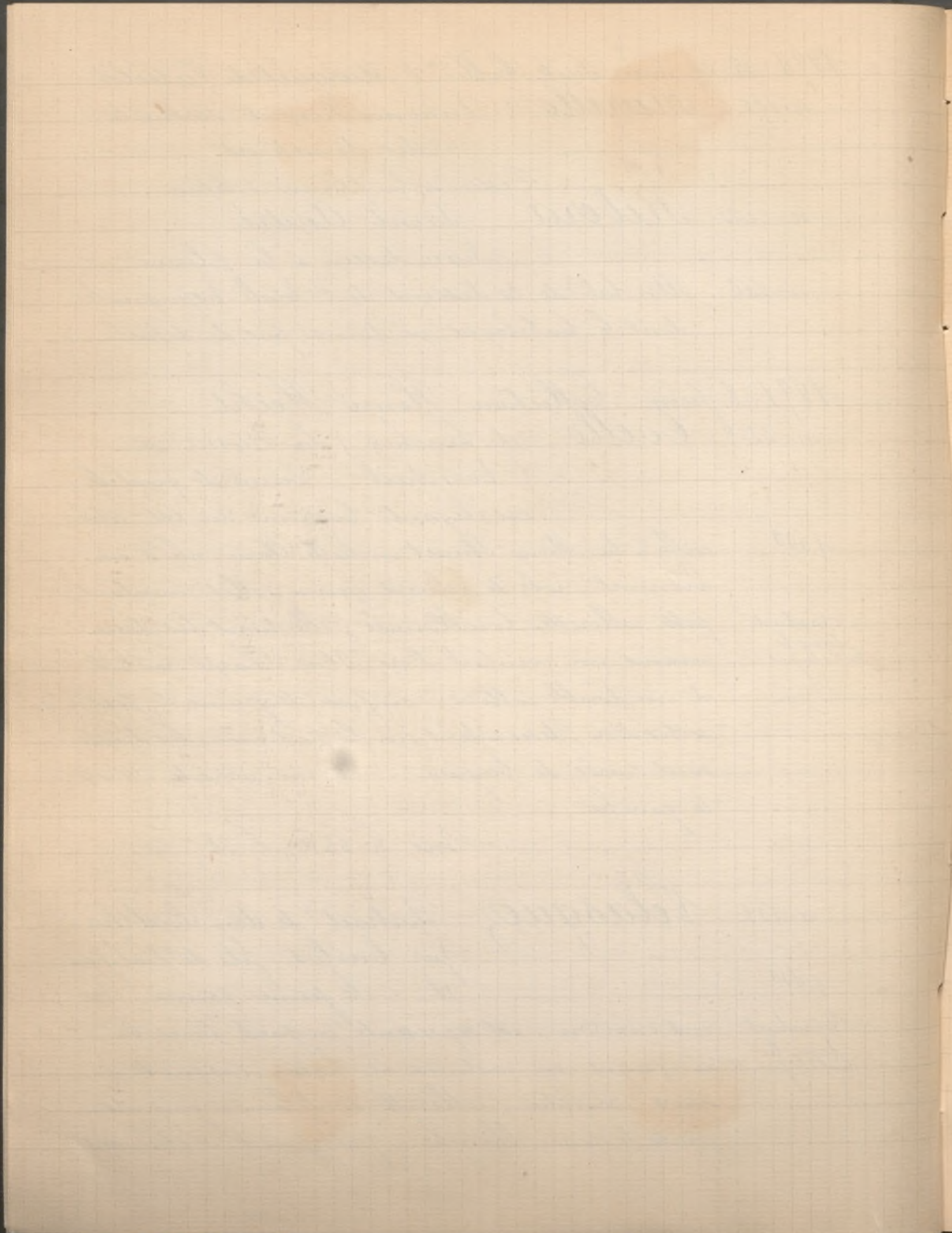
Bois h. 55^o; l. 38^o

n. 101 Velasquez Portrait de don Baltha-
zar Carlos, fils de Philippe
IV. Le jeune prince, 10

3.400

Reproduit
dans le
catalogue

ans environ, est représenté en pied dans la
campagne, en costume de chasse, casquette à
visière arrondie, collerette dentelée en guipure,
gants de peau blanche, pourpoint et chausses



1891 8 juin Suite Coll^{on} Henri Hecht

bruns, bottes noires. Il est fièrement campé, la main au canon de l'arquebuse, crosse en terre, ses 3 chiens à ses pieds, un énorme épagneul couché, le museau par terre, et 2 lévriers assis, le nez en l'air. Comme fond, un paysage accidenté sous un ciel sombre.

Beau portrait, d'une sobriété et d'une finesse de coloration absolument remarquables.

Le même portrait avec des variantes, notamment dans le paysage, figure au Musée de Madrid.

C. h. 1^m 32, l. 1^m

n° 102 Velasquez (attribué à) Portrait d'Homme. Vu jusqu'à la ceinture, la tête de $\frac{3}{4}$ tournée à gauche, moustache et barbe grises, coiffé de la barrette, vêtement noir, col blanc rabattu, il tient un livre de la main droite.
De la C^m de Beurnonville C. h. 64^c, l. 54^c

1891 9-11 juin Collection Menusier

n° 401

Goya

Les Madritènes

En pied, avec vêtements d'un coloris audacieux et puissant.

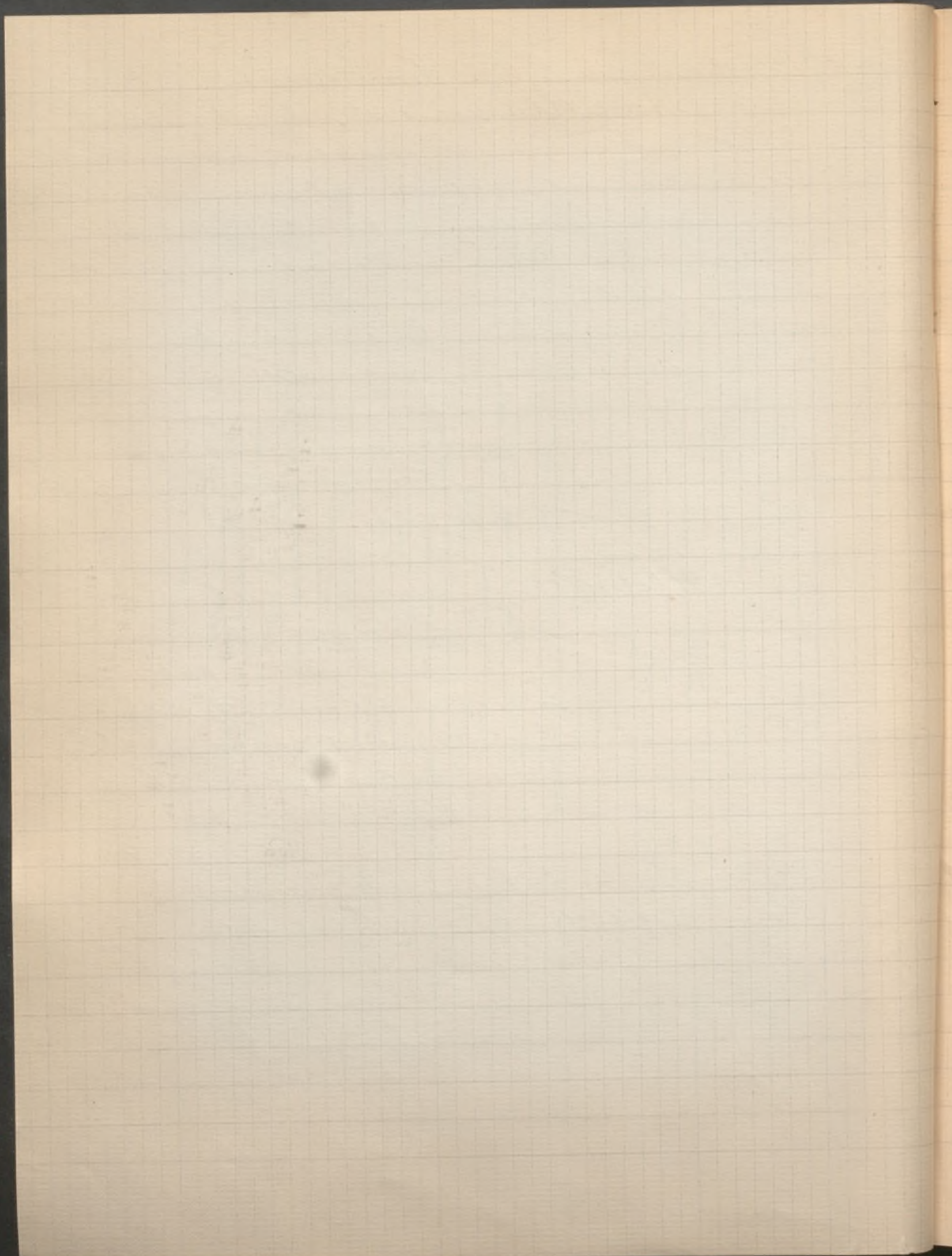
H. 2^m, l. 1^m 50

n° 402

id

(attribué à) L'homme au large chapeau.

h. 37^c, l. 43^c



1891 9-11 juin Suite coll^{on} Menusier

- n° 403 **Morales** (Louis de) Le Christ couronné
d'épines. h. 52^c, l. 45^c
n° 404 — id — La Vierge des douleurs
h. 60^c, l. 48^c
n° 405 — id — Le Christ au roseau
Tableau rond. Diamètre 46^c

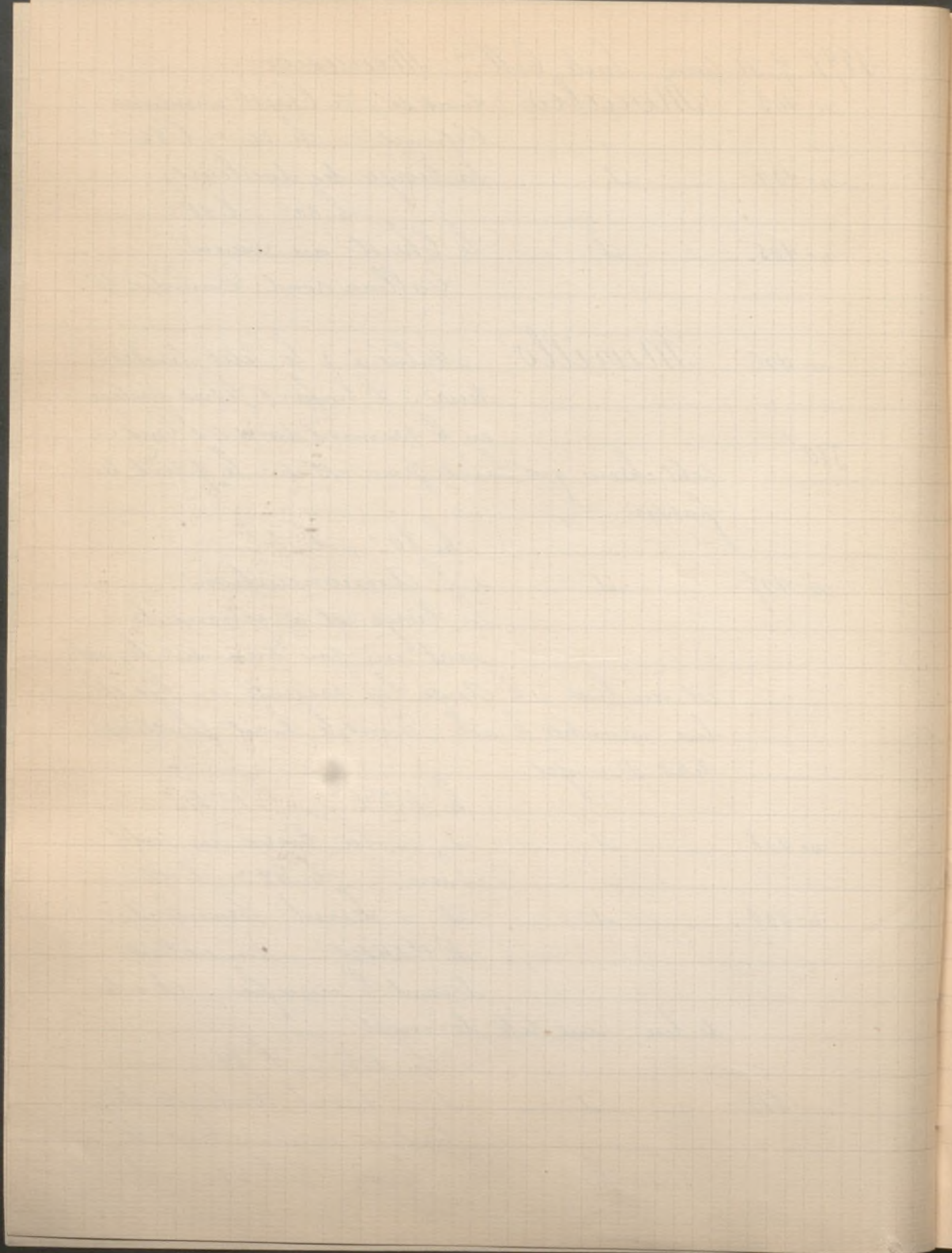
n° 406 **Murillo** (attribué à) Le Petit protec-
teur. L'Enfant Jésus protège
310^f en le prenant dans ses bras un
petit chien que Saint Jean est sur le point de
frapper.
h. 80^c, l. 1^m

n° 407 — id — id. L'Annonciation
La Vierge est à genoux de-
vant un prie Dieu sur lequel
est un livre. L'Ange lui présente un lys et
lui montre le ciel. Dans le haut plusieurs
têtes d'anges.
h. 1^m 64^c, l. 1^m 10^c

n° 408 — id — id — La Vierge au petit
chien. h. 44^c, l. 42^c

n° 409 — id — id — Saint François
d'Assises. En extase
devant le crucifix. À côté
de lui, une tête de mort.

n° 410 — id — id — Saint Antoine de
Padoue contemplant le
Crucifix. h. 66^c, l. 51^c



1891 9-11 juin Suite Coll^{on} Menuisier
n°411 Murillo (attribué à) Saint Antoine
de Padoue h. 68^c, l. 50^c

n°412 — id — (Ecole de) Le petit
125 Mendiant h. 22^c, l. 20^c

n°413 — id — id — La Promenade de
l'Enfant Jésus
Tableau rond h. 24^c

n°414 — id — id — Saint Jean avec
son mouton.

Payé à la Vente Traslin, en 1793 : 3200^l

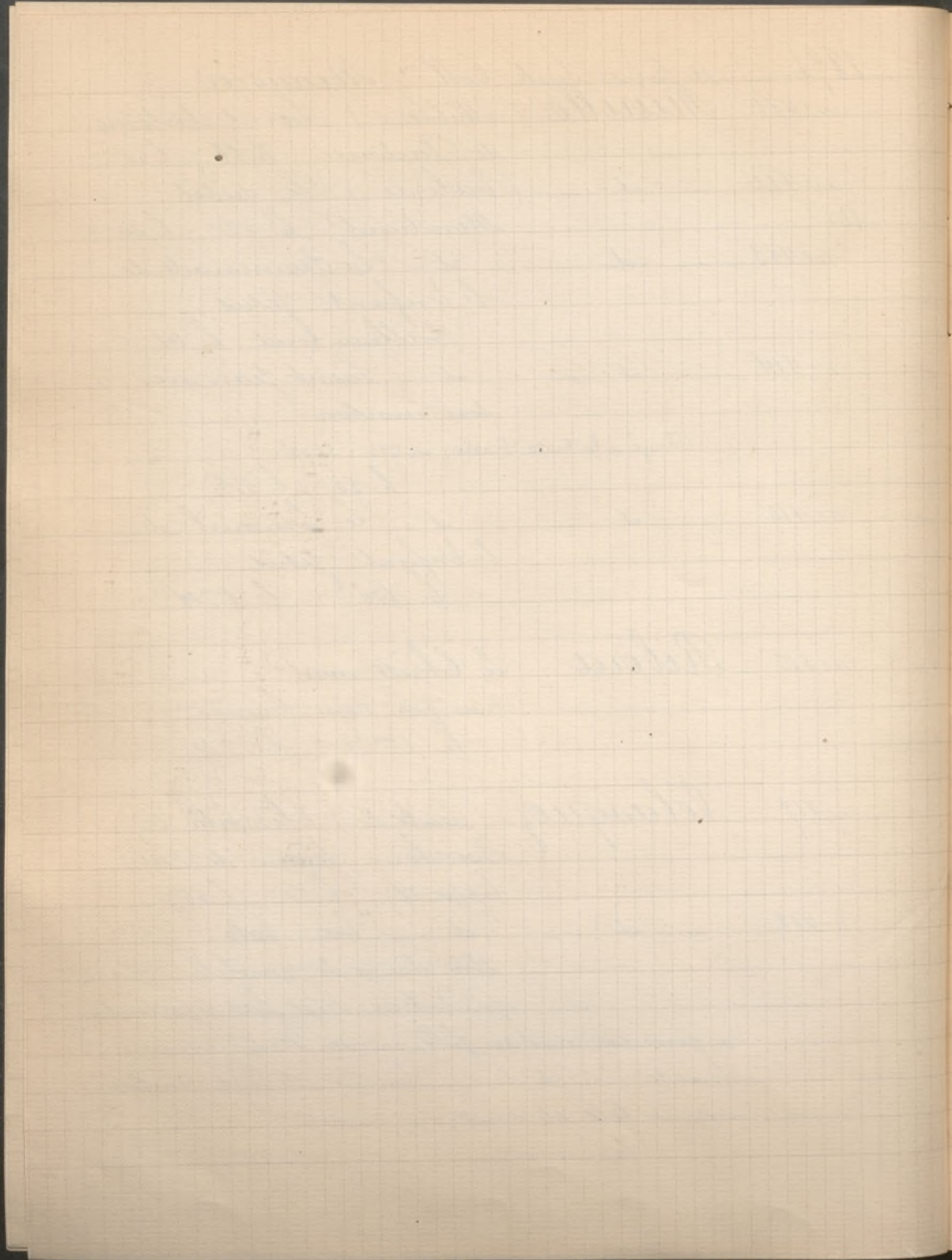
h. 50^c, l. 55^c
n°415 — id — id — Le Sommeil de
l'Enfant Jésus
h. 106^c, l. 1^m 24^c

n°416 Ribera Le Christ mort
Gravé par Dom. Cunego
h. 1^m 68^c, l. 1^m 30^c

n°417 Velasquez (Ecole de) Elisabeth de
Bourbon, femme de Phi-
lippe IV h. 70^c, l. 55^c

n°418 — id — id — Ex Voto
Une dame de qualité - La
fondatrice s'est fait représenter
à genoux avec sa fille, novice d'une commu-
nauté, à côté d'un évêque, debout, mitre
sur la tête et croix en main.

Panneau h. 50^c, l. 50^c



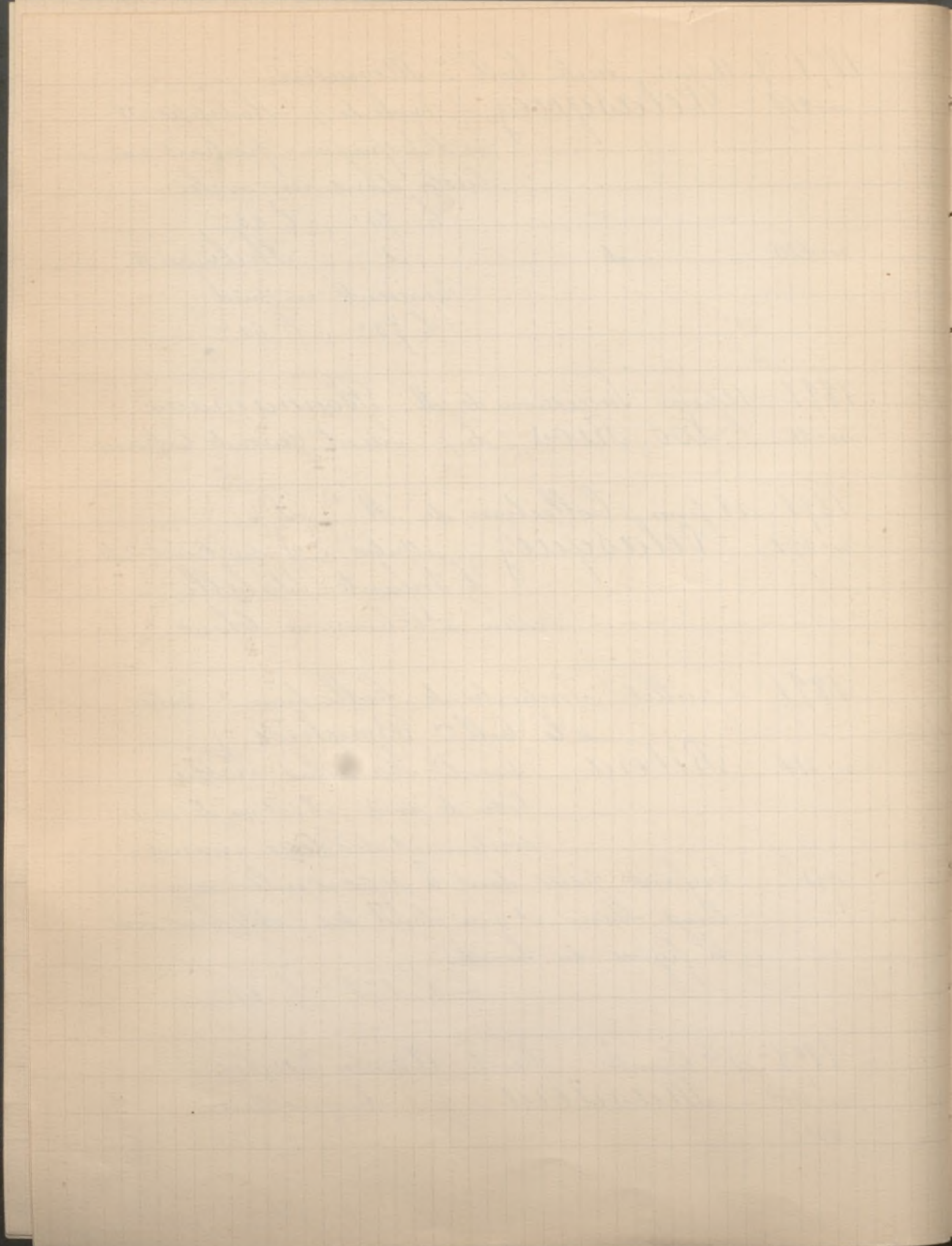
1891 9-11 juin Suite Coll^{on} Menudier
n° 419 Velasquez (Ecole de) Philippe IV
roi d'Espagne. portrait en
buste dans un ovale.
h. 70^c; l. 63^c
n° 420 id id Philippe IV
Représenté en pied
h. 70^c; l. 60^c.

1891 12 juin Succession de M. Bonnamaux
n° 11 Los Rios (de) Saint Jean de Latran

1891 18 juin Collection de M^o D...
n° 271 Velasquez (attribué à) portrait de
l'Infante Isabelle
Dessin à l'encre de Chine.

1891 2 juillet Importante Collection (Partie
de la Coll^{on} Borghèse)
n° 134 Ribera Saint Stanislas Rosta
Vêtu de noir, il est vu de face,
soutenant des deux mains l'
enfant Jésus dont le corps s'enlève sur un
linge blanc et qui étend ses petits bras vers
la figure du Saint.
C. h. 174^c; l. 87^c.

1891 1^{er} décembre Vente Anna Judic
n° 417 Masriera (J.) Coquetterie.
400^f (1885)



1891 8-9 décembre Collection Cournerie
n° 14 Miralles Jeune Femme
Vue à mi-corps, les bras croi-
sés sur la poitrine. Signé.

1892 20-21 janvier à Cologne Collections Johan
Cremer, de Cologne - Peter Schiffer
de Grefeld - D. J. Uckermann de Cologne
et Gustav Blass.

n° 136 Murillo (Ecole de) Madonna
h. 58^c; l. 48^c.

n° 137 — id — Die hl. Margaretha
h. 54^c; l. 27^c.

n° 158 Ribera Der einzige Jesus
h. 44^c; l. 36^c.

n° 208 Velasquez Portrait
Brustbild eines jugendlichen
Fürsten in Hermelinmantel
und goldener Kette. h. 58^c; l. 48^c.

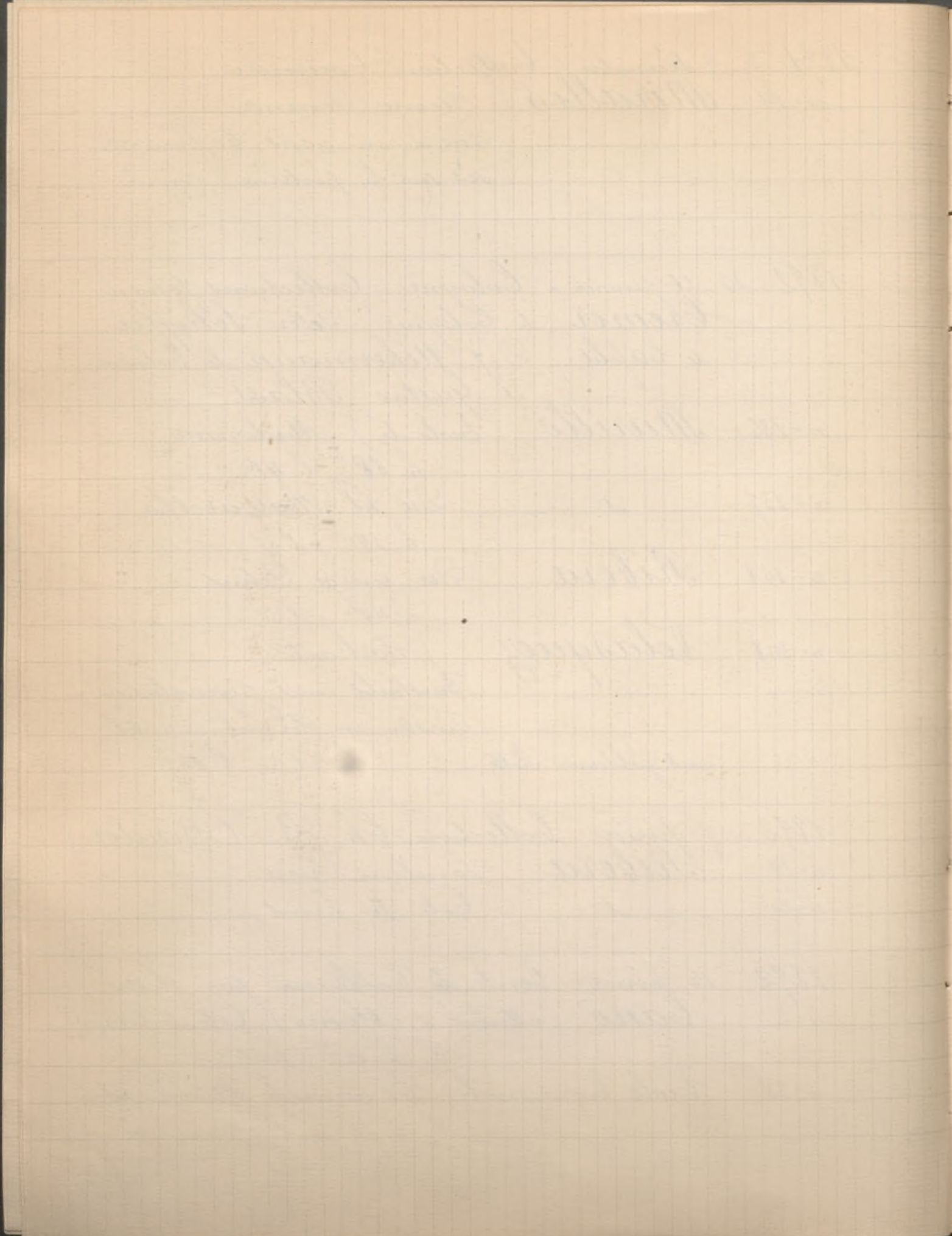
1892 9 février Collection Ch. B... (Binder)

n° 19 Ribera Saint en Prière

n° 20 id Cete de Saint

1892 15 février Vente de Cailleaux par Harz
n° 2 Cano (attribué à Alonso) Cete de Vierge
B. h. 35^c; l. 29^c.

n° 33 Ecole Espagnole Les auores de Misericorde
h. 72^c; l. 1^m.



1892 15 février Suite Vente de Tableaux par Haro

n° 34 Ecole Espagnole Saint Joseph et
l'Enfant Jésus
C. h. 65^c; l. 48^c

n° 35 — id — Cête de Femme Etude
C. h. 40^c; l. 32^c

n° 36 — id — Le Barbier Espagnol
C. h. 71^c; l. 58^c

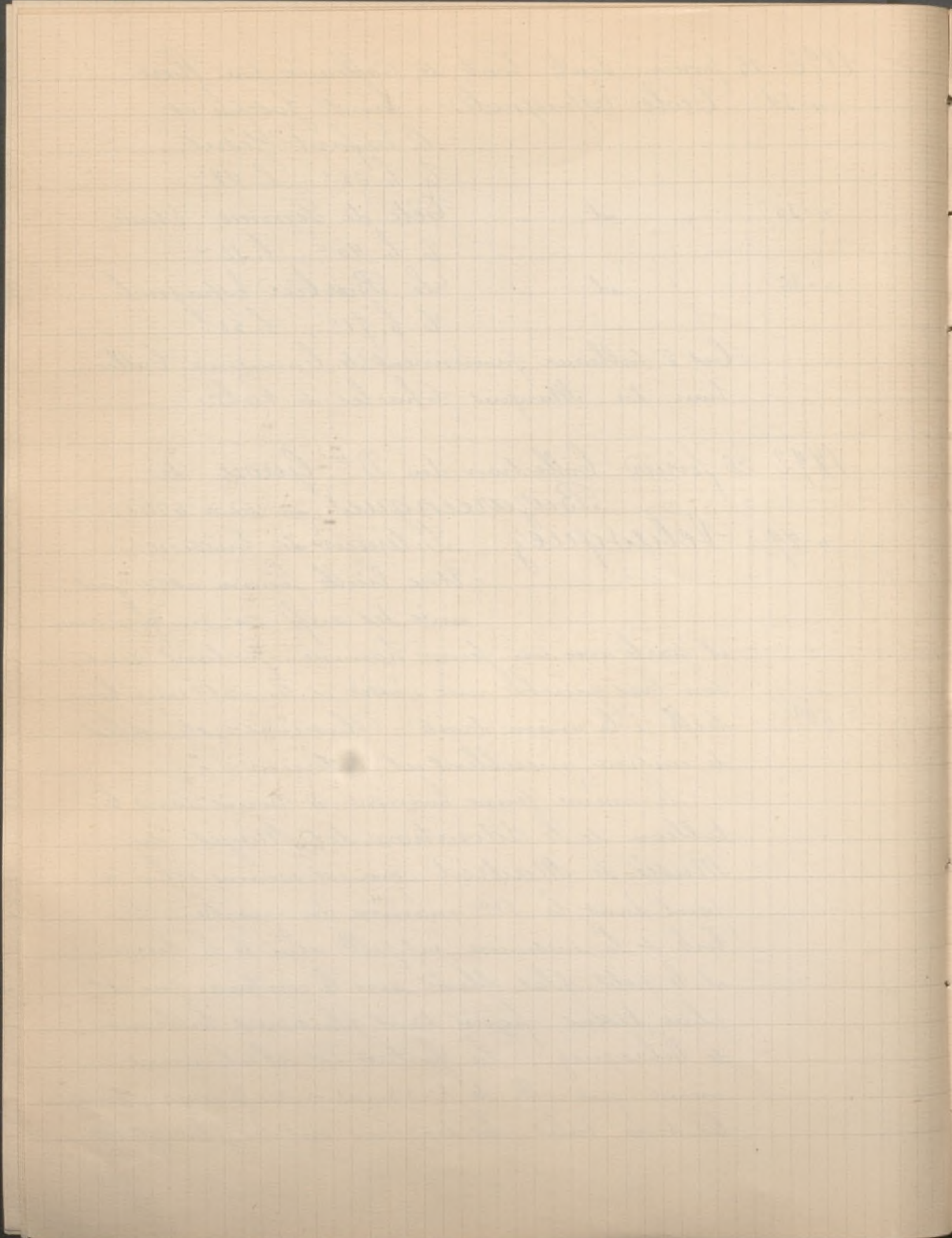
Ces 5 tableaux proviennent de l'ancienne Collec-
tion du Marquis Charles de Valeri

1892 26 février Collection du D.^r Girou de
Buzareingues, anc. député de 1852 à 1870

n° 49 Velasquez Intérieur de Cuisine
Une vieille femme assise fait
cuire des œufs sur un fourneau,

500 et parle avec un jeune homme, portant sous
son bras gauche une vessie et tenant une bou-
teille à la main droite. Plusieurs ustensiles
de cuisine meublent cet intérieur.

Le même jeune homme se trouve dans le
tableau de l'adoration des Mages du
Musée de Madrid, qui est comme celui-ci
peint dans la même manière du maître. Le
Voile de la cuisinière rappelle celui de la Piège,
et le petit plat blanc avec le couteau qui est
placé dessus, figure dans plusieurs tableaux
de Velasquez. La facture est absolument la
même que celle de l'adoration des Mages, dans
les deux toiles, les draperies ont des plis et des



1892 26 février Suite C.^{on} sa D.^{on} Girou de Bugarcinques
couleurs semblables et l'exécution en est également
un peu sèche.

n^o 14 de l'ancien catalogue

Acquis en 1843 C. h. 87^{cm}; l. 1^m 06^{cm}

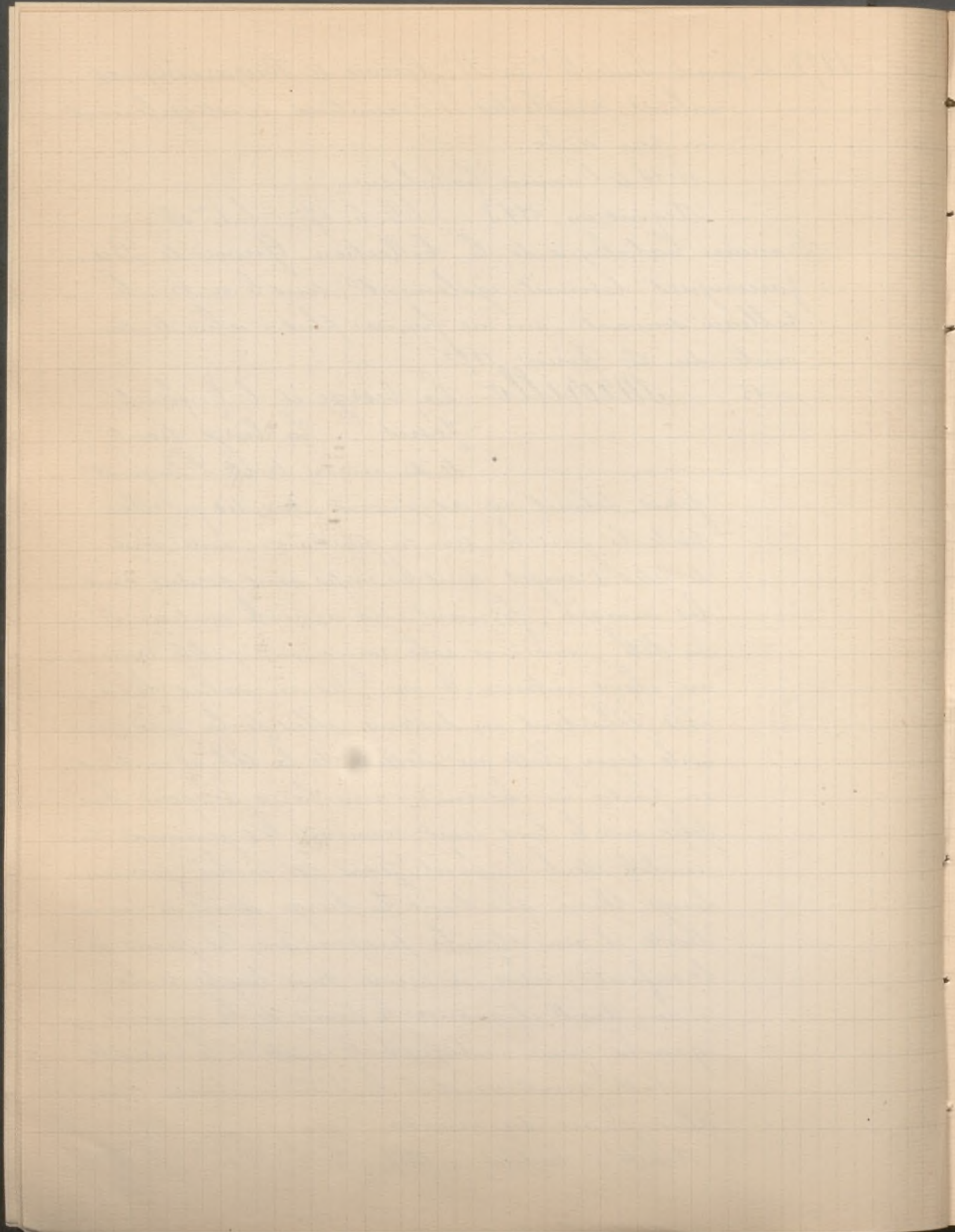
L'ancien catalogue de la collection Girou de Bugarcinques donnait également, sous le n^o 15, le tableau suivant, qui ne figure plus à celui de sa vente du 26 février 1892.

n^o 15 Merillo La Vierge et l'Enfant
Jésus. La Vierge tient
de sa main droite l'Enfant

Jésus, debout sur ses genoux, tandis qu'elle porte la gauche sur sa poitrine; une série de têtes d'anges, dont les corps sont perdus dans les nuages, forment une auréole autour de sa tête; sur une robe rouge une petite draperie claire entoure le cou, des manches blanches débordent en dessous celles de la robe, un voile léger flotte au-dessus de la tête et contient en partie les cheveux; une large draperie bleue jetée sur le bras droit recouvre les genoux. La nudité de l'Enfant Jésus est cachée par un linge blanc que tient la Vierge dans sa main droite et qui retombe jusque sur les pieds de l'enfant; celui-ci ouvre trois doigts de la main droite et avance le pouce de la main gauche pour indiquer l'unité de la Trinité.

Cette peinture est de la 3^{ème} manière, la plus suave du maître.

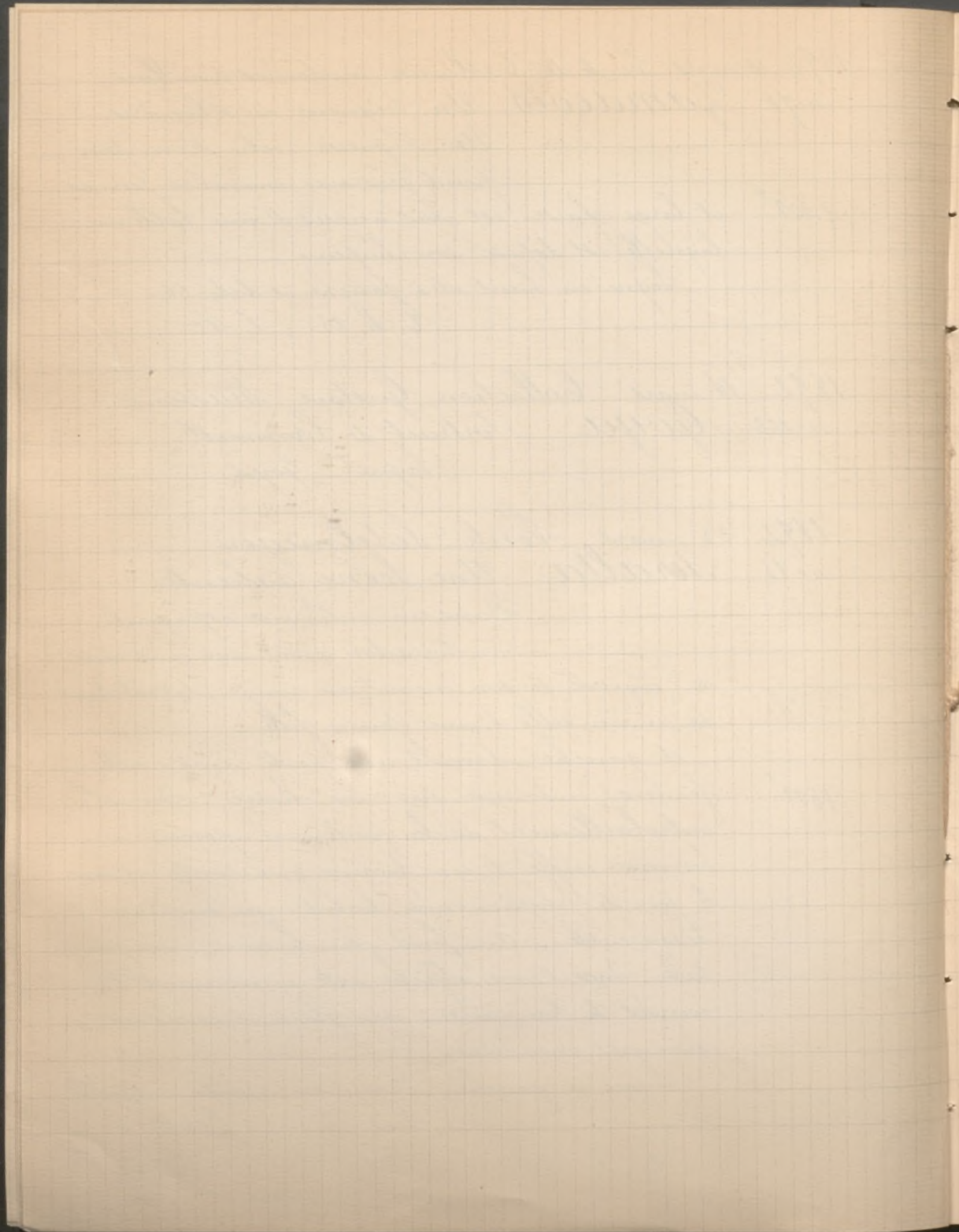
Acheté à Madrid en 1867. C. h. 1^m 13^{cm}; l. 86^{cm}.



1892 11 mars Vente de Tableaux modernes par Haro
n° 71 Zamacoïs Un Seigneur des Flandres
Un seigneur, vêtu d'un pour-
point gris avec manches jaunes
1.200^f et large faise, est assis auprès d'une table sur
laquelle est déposé son chapeau.
Signé en haut et à gauche et daté '66.
C. h. 26 ; l. 21.

1892 14 mars Collection Gustave Massion
n° 266 Goya Portrait de Cromwell
Signé: Goya.

1892 25 mars Vente Sedelmeyer
n° 13 Teralta Une scène galante
Dans un intérieur espagnol,
un toriador assis sur une chai-
se, couvert de son manteau rouge, tient dans
sa main celle d'une jeune fille.
1500^f A gauche, devant une porte, une vieille
femme endormie sur une chaise. Dans l'
entrebaillement de la porte, on aperçoit un
homme coiffé d'un bicorne qui écoute et dont
le jeu de physionomie trahit une surprise
désagréable. Au fond, sur le mur, une gui-
tare, près d'une affiche verte annonçant les
courses de taureaux, une glace et quelques
gravures encadrées.
Signé à gauche. Francisco Teralta. Rome 1873.
Bois. h. 35^c, l. 45^c.



1892 30 mars Château de Mirambeau (Charente Inf^{se})
n° 49 et 50 Zurbaran 2 tableaux représen-
tant chacun une sainte.

1892 31 mars (Vente Chardon anc. notaire)
n° 150 Velasquez (attribué à) Portrait
de Femme âgée.

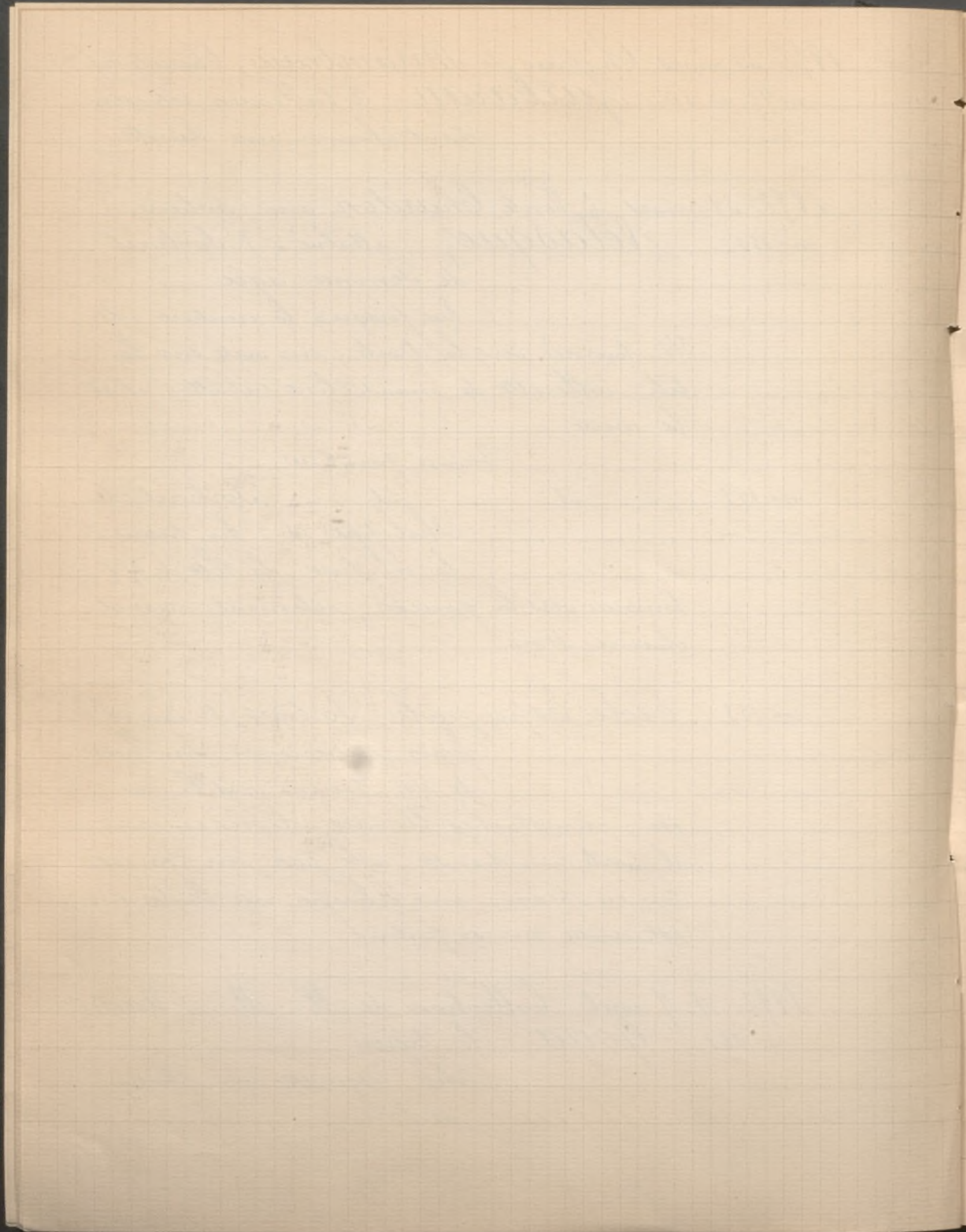
Bu jusqu'à la ceinture, de
3/4, tournée vers la droite, un voile sur la
tête, collerette de mousseline rabattue et ro-
be noire.

Bonne peinture.

n° 151 — id — id — Portrait de
Philippe IV. Bu jusqu'à
la ceinture, la tête de 3/4
tournée vers la gauche; vêtement noir et
chaîne d'or.

n° 153 Ecole Espagnole Portrait d'un of-
ficier supérieur. En buste,
de 3/4, tourné vers la gau-
che; moustaches blondes relevés en croc;
il porte un hausse-col posé sur son ves-
ton en peau; une écharpe rose brodée d'or
est croisée sur sa poitrine.

1892 4^e avril Collection de M. M... (Martin)
n° 181 Goya le Rieur
Petite Esquisse sur plaque
de tôle.



1475 à 1481 à Lyon, collection Robella;

n° 114 Morales (Louis de) Le Christ au
rosceau. Les poignets
sont serrés par une corde

et le sang afflue aux mains; la tête couron-
née d'épines et le rosceau dans la main, le
Christ, du front duquel tombent de larges gouttes de
sang, montre sa face souffrante. Sa physiono-
mie exprime les tortures que subit son âme dans
ce moment sublime où il souffre pour l'humana-
rité. Cette tête est tout un poème de douleurs
contenues et d'abnégation divine.

Reproduit
par une pho-
tagraphie
dans le cata-
logue.

h. 38^c; l. 28^c

n° 115 Murillo Saint Jean Baptiste.

Saint Jean se tient debout,
une main appuyée sur son
agneau; son corps et son visage savamment
éclairés, ont un relief saisissant. A sa gau-
che un jeune enfant, à la chevelure dorée,
tient un fruit à l'agneau.

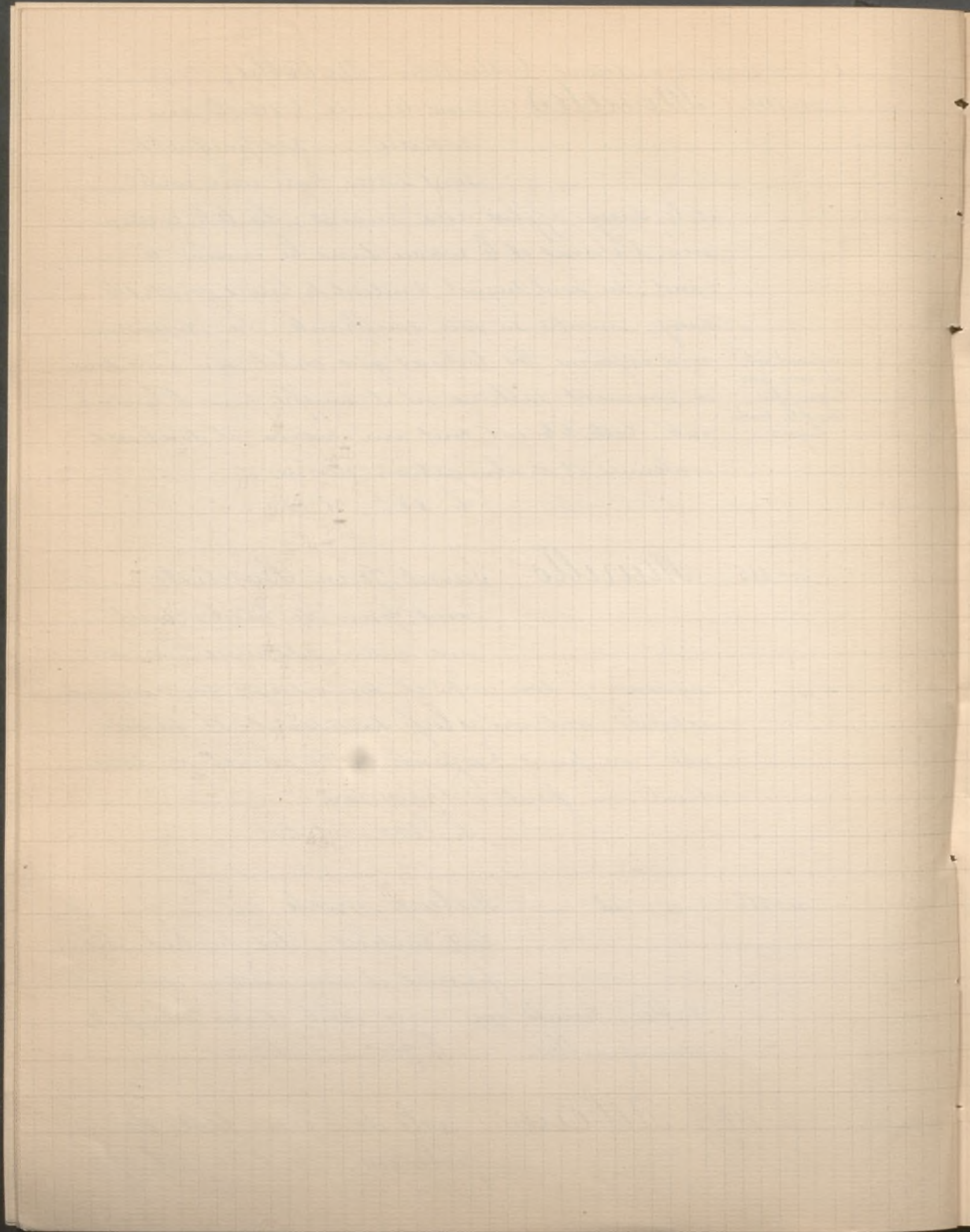
h. 80^c; l. 50^c

n° 116 — id — Nature morte

Des raisins, des pêches, des
prunes et un melon sur une
table, peints avec une vérité et un relief
marquables.

h. 72^c; l. 1^m

n° 117 Ribera (École de) Une tête de
pèlerin. L. h. 60^c; l. 47^c



1892 5-8 avril à Lyon Suite Coll^{on} Robellaz

n^o 118 Greco (le) Portrait d'homme
En buste avec un rabat blanc.
C. h. 64^c; l. 57^c.

n^o 119 Velasquez Une dispute
Une jeune femme, tenant
dans une de ses mains des
oiseaux et de l'autre des légumes, paraît se
disputer avec un personnage qui la suit. Au
bas de la toile se détache la tête d'un chien
de chasse qui paraît se dresser devant le gi-
bier.

Cette excellente peinture est d'une touche très
ferme et d'un coloris vigoureux.

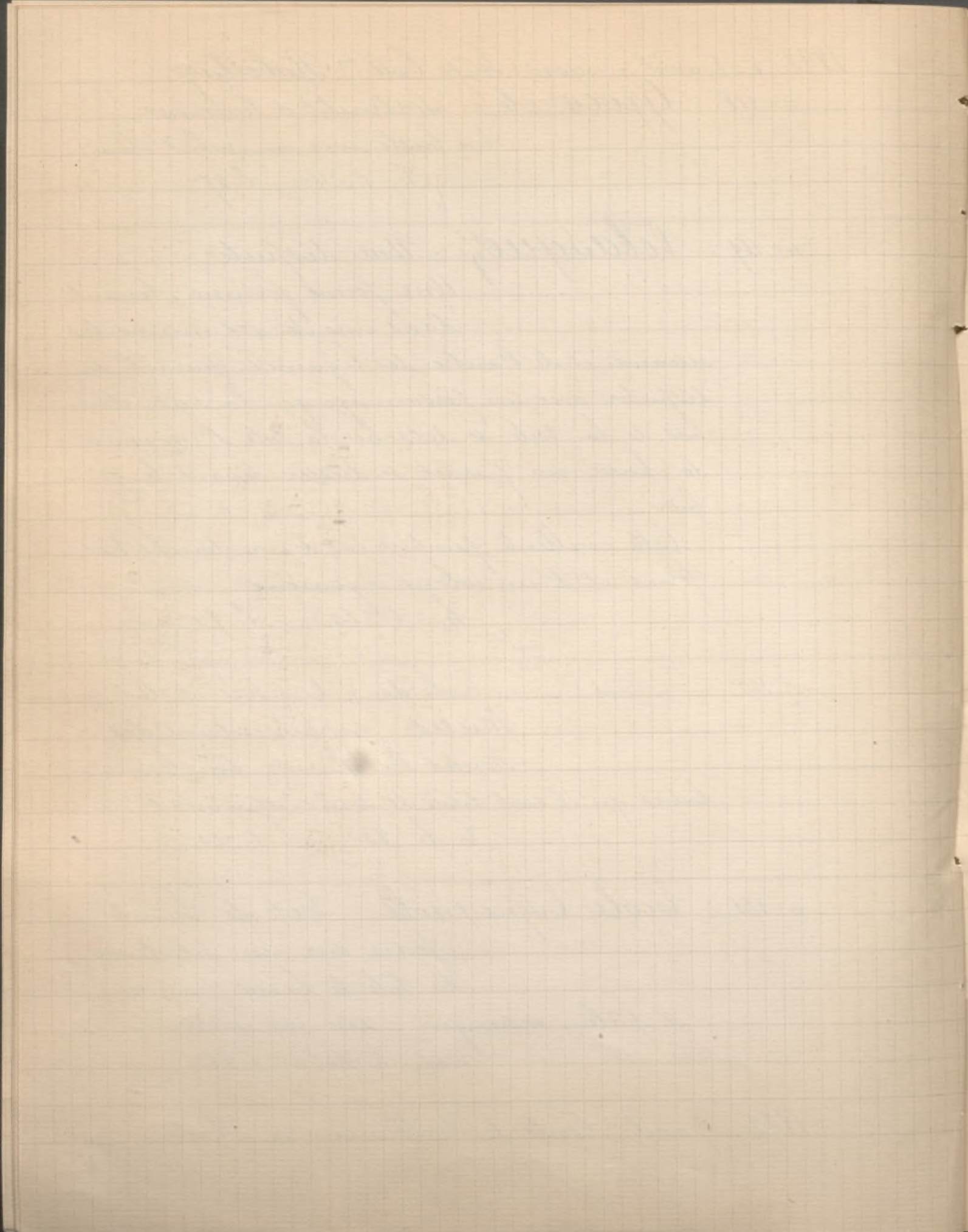
h. 1^m20^c; l. 90^c.

n^o 120 - id - (Ecole de) Orphée et les
Muses. Orphée entouré des
Muses les charme par les mé-
lodies qu'il sait tirer de son instrument.

C. h. 80^c; l. 1^m20^c.

n^o 121 Ecole Espagnole Tête de Saint
Jean sur un plateau.
La tête de Saint Jean repo-
se pâle, ensanguinée, sur une coupe.
Bois: h. 43^c; l. 48^c.

1892 9 avril Vente de Calicava par Haro.



1892 9 avril Vente de Cailleaux par Haro.

n° 1 Alfaro de Gomez (Juan de) Portrait
de Don Bernabe Ochoa de
Chinchetru, cavallero dell'orden

1.300' de Santiago del consejo de sa majestad en el
real i supremo de las Indias.

c'est le même personnage que le n° suivant par Carreño.
Il est debout et de grandeur naturelle, la
main gauche gantée et tenant le chapeau;
la main droite nue, posée sur le dossier d'
un fauteuil. Costume noir. Il porte la
croix et la médaille de Santiago. A droite,
rideau rouge, et, à gauche, les mêmes ar-
moiries que sur le portrait peint par Car-
reño.

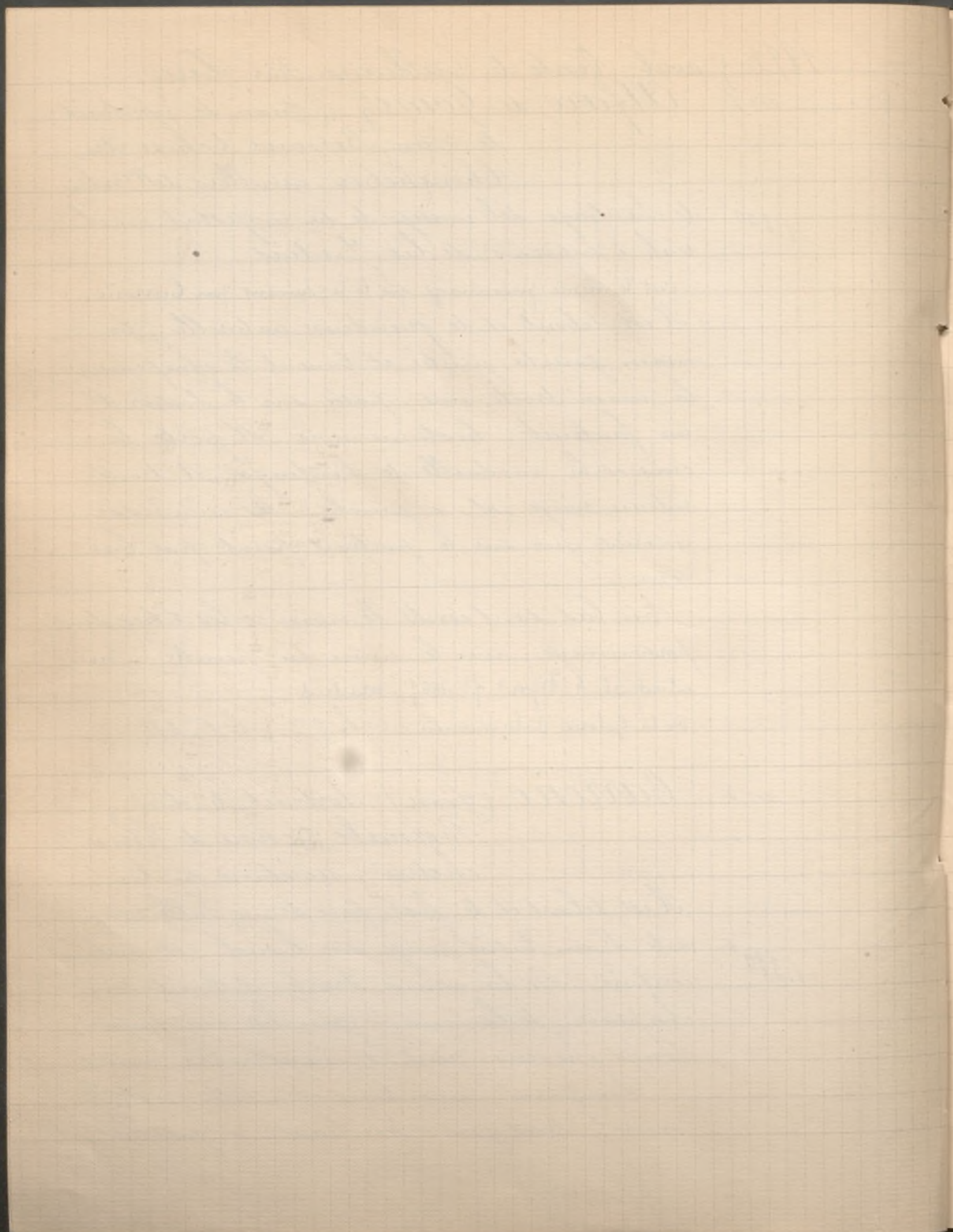
En bas sont écrits le nom et les titres du
personnage, avec le nom du peintre: Su
edad 38 A' Alfaro. f^o 1669, Madrid

De la Galerie Salamanca t. h. 2^m; l. 1^m 22

n° 5 Carreño (Juan) Portrait de don
Bernabe Ochoa de Chin-
chetru, secrétaire du Roi.

1.380' Il est debout et de face, près d'une table cou-
verte d'un tapis rouge sur lequel est une
écritoire. De la main droite il tient son
chapeau, de la main gauche un papier.
Longs cheveux noirs et moustaches noires.

Pourpoint, manteau et culotte en étoffe
noire. Bas gris. En haut, à gauche,



1892 7 avril Vente de Caballero par Haro.
un pan de rideau rosâtre; à droite un écus-
son d'armoiries.

En bas on lit le nom du personnage avec
celui du peintre: Don Bernabe Ochoa de Chirichetru.
Su edad 35 as 7^o Barreno S^o 1666, Madrid.

De la Galerie Salamanca. C. h. 2^m, l. 1^m 12

n^o 42 Mazo Martinez (J. B^{te} de) portrait
de jeune Homme.

100^f Il est vêtu de noir, sa
main gauche gantée retient son chapeau, et
la main droite est appuyée à la hanche.
C. h. 73^c, l. 60^c.

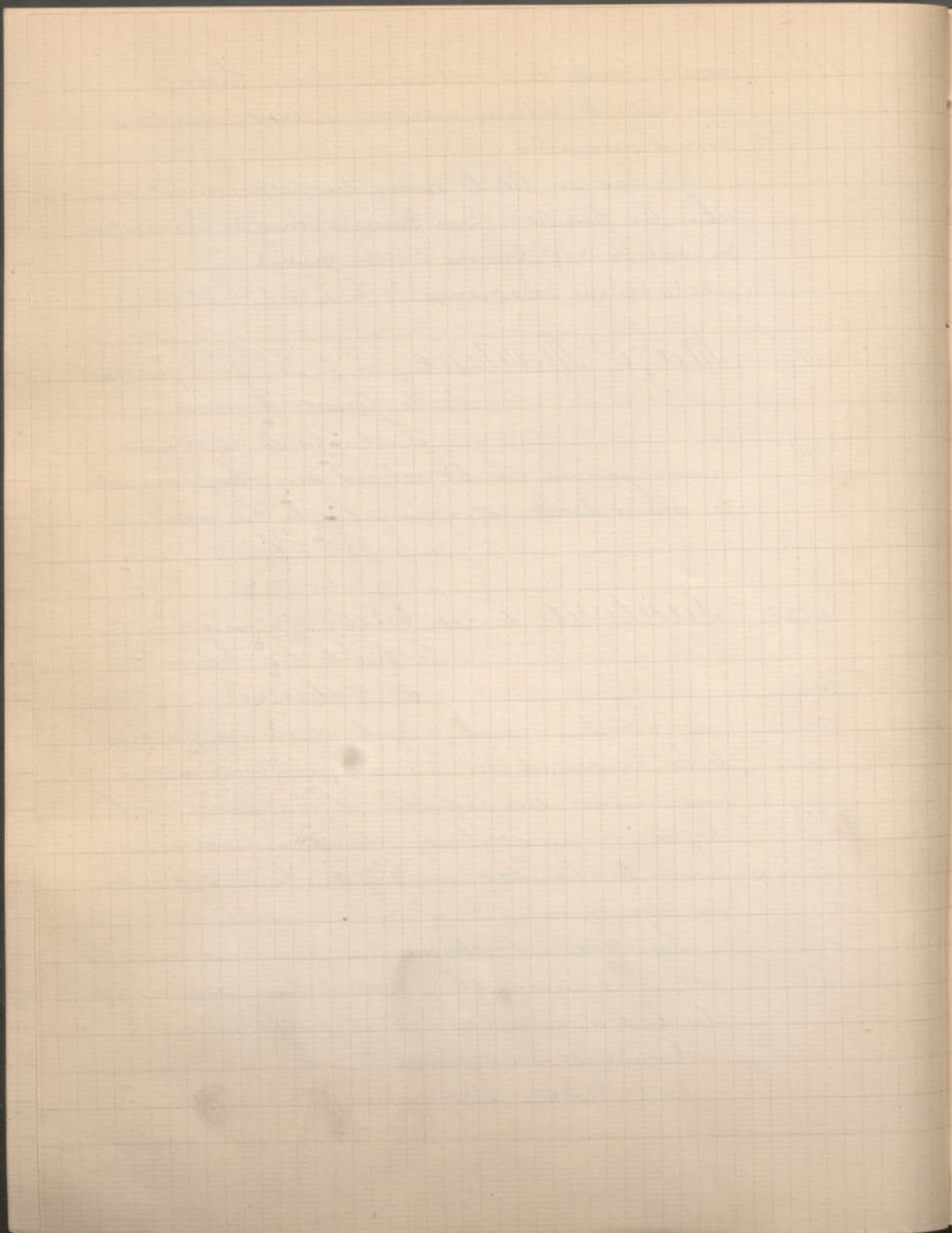
n^o 50 Santoja de La Cruz (Juan)
Portrait du Comte
de Salazar.

1.200 Représenté en pied, portant au cou l'ordre
de la Croix d'Or. La main droite tient
une canne sur laquelle il s'appuie. Col-
lerette en mousseline, demi armure noire,
haut de chausses bouffant, bottes serrantes
en cuir fauve.

Son épée est retenue par un ceinturon d'
or. Sur une table, près de lui, son casque.
Du bas à gauche cette inscription: El
Conde de Salazar.

De la Galerie Salamanca.

C. h. 2^m 08; l. 1^m 11



1892 9 avril Suite. Vente par Haro
n° 70 Greco (le) Jésus chassant les ven-
deurs du Temple.
67' C. h. 1^{re} 2^e; l. 99.

n° 73 Velasquez (attribué à) Portrait
155' de Philippe IV.
C. h. 70^e; l. 52.

n° 82 Ecole Espagnole Portrait d'Homme
Représenté debout, à mi-
corps avec cuirasse et la tête
découverte. La main gauche est appuyée sur
la hanche, de la droite il tient un bâton
de commandement.

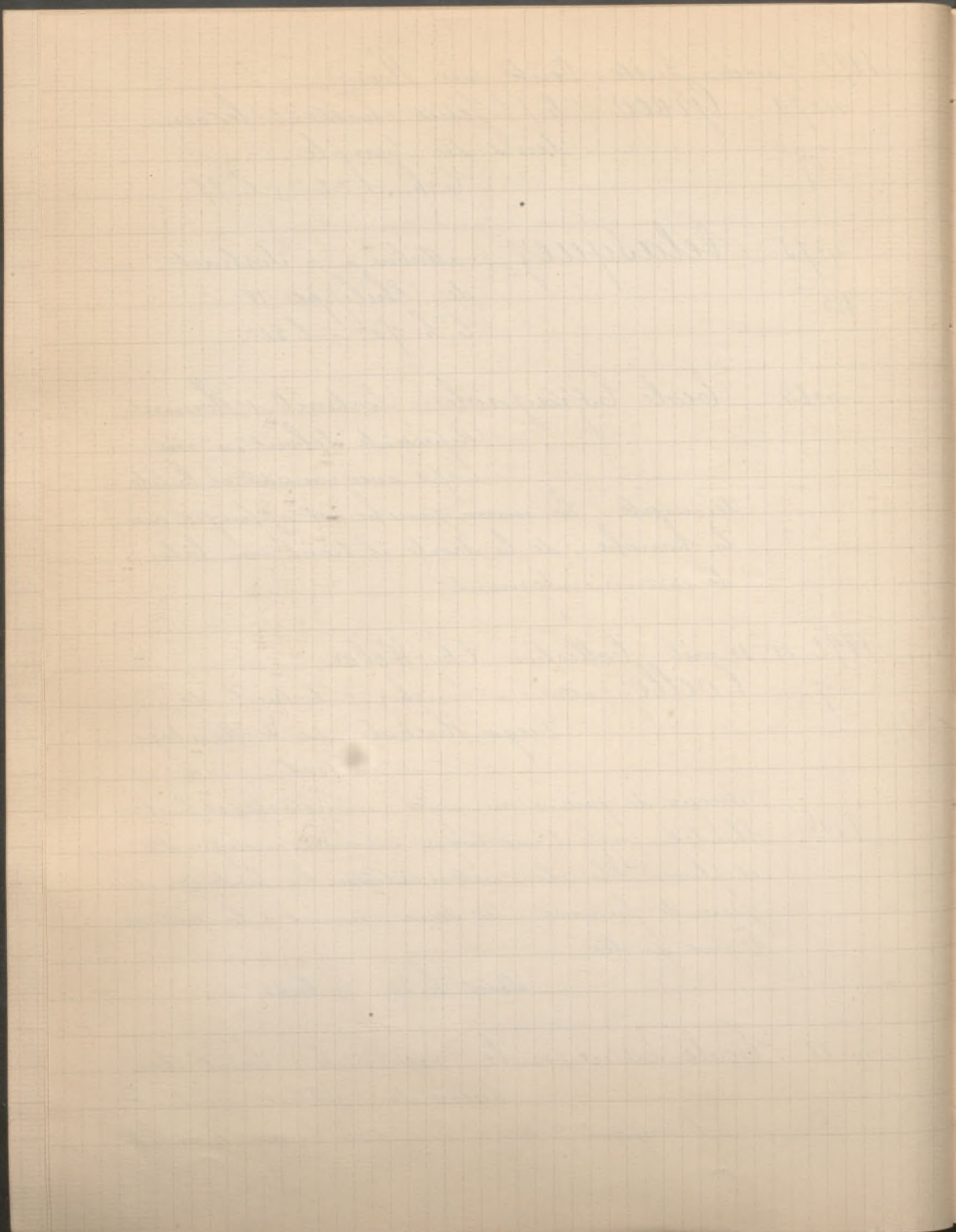
1892 28-30 avril Collection Ch. Weber

n° 7 Coello (attribué à Sanchez) Portrait de
Diego Hurtado, duc de Mendoza
né en 1504.

1.305' Presque de face, à mi-corps, moustaches et barbe
blondes, coiffé d'une toque noire avec enseigne d'or
et plume blanche, vêtement sombre brodé d'or et
garni de fourrure. Les deux mains à la ceinture,
l'une gantée.

Bois h. 35^e; l. 25^e.

n° 11 Ecole Espagnole (XVIII^e siècle) Saint An-
toine de Padoue portant
65' l'enfant Jésus. Ovalo cuivre. h. 23; l. 11.



1892 28-30 avril Suite Coll^{on} Ch. Weber

n^o 21 Ecole Espagnole du XVI^e siècle. Buste
25^f du Christ, petite peinture
ovale, placé dans un reliquaire en bronze.
h. 50 mill.; l. 40 mill

1892 4-5 mai Collection Etienne Arago

n^o 1 Antolinez de Sarabia Saint Jean
20^f fig. à mi-corps
Bonne peinture dans le sentiment
de Murillo.

n^o 23 Velasquez Combat de cavaliers
40 Esquisse

60^f n^o 27 Ecole Espagnole Tête de Philosophe

60^f n^o 28 — id — Sainte Cécile

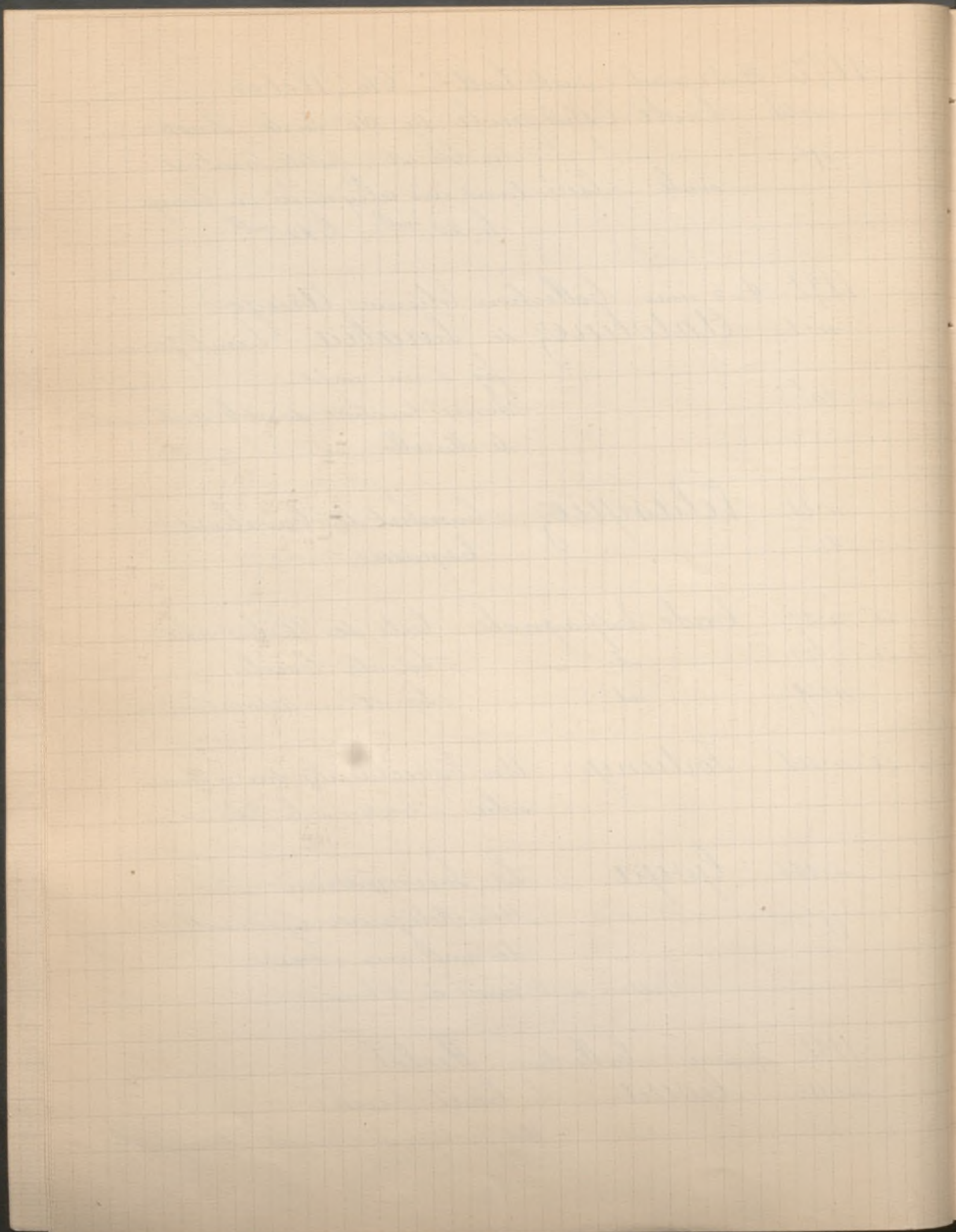
n^o 29 — id — Saint en adoration

22^f n^o 124 Fortuny Un spectacle para mi
sola. Dessin à la plume

n^o 141 Goya La Soumission
52^f Une Religieuse agenouillée
devant un moine
Dessin à l'encre de Chine

1892 9 mai Collection Hulot

n^o 136 Goya Le Chat perché
150^f Un groupe de jeunes Espagnols.



1892 9 mai Suite Collection Hulot

rassemblés au pied d'un arbre, regardent un chat qui s'efforce de descendre le long d'une branche, un des assistants l'agace avec une badine.

Fond de paysage. C. h. 41^o, l. 15^o

n. 136 Goya Portrait présumé de la petite fille de l'Artiste

380 Elle est vue de face, en robe bleue avec manches courtes, un nœud de ruban rose dans les cheveux et le cou orné d'un ruban plissé soutenant une croix d'or, des fleurs dans sa main droite et portant des roses dans un pli de sa robe.

C. h. 55^o, l. 36^o

n. 142 Velasquez Portraits de Philippe IV et de sa Femme

1.500 Esquisses pour les deux tableaux du musée de Madrid.

Deux pendants. Toiles h. 20^o, l. 14^o

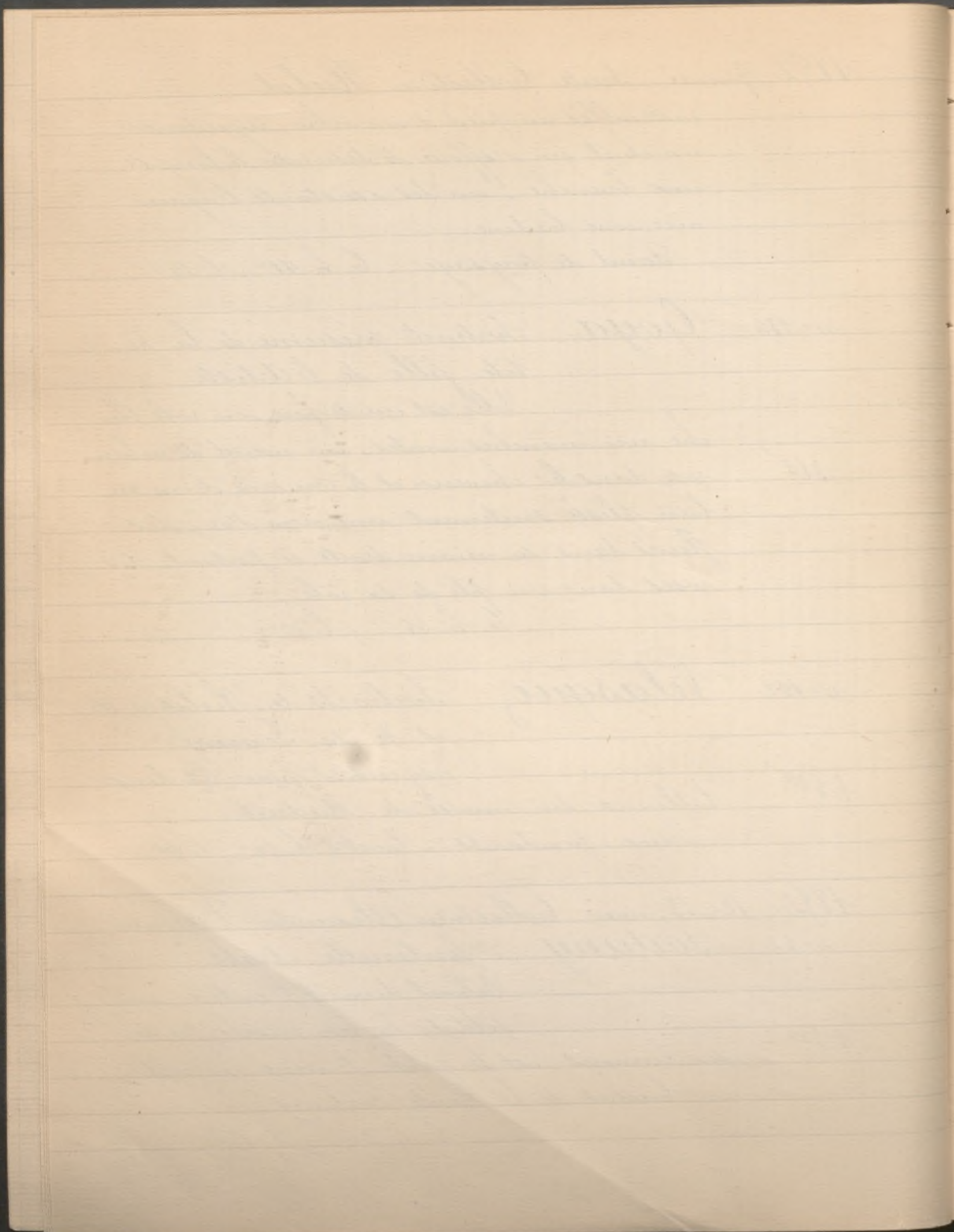
1892 12-13 mai Collection Alexandre Dumas

n. 52 Fortuny Sentinelle Arabe

4.500 Debout devant l'entrée, un soldat, la tête enveloppée de son burnous, est de garde, l'arme au pied.

- Cachet de la Vente Fortuny

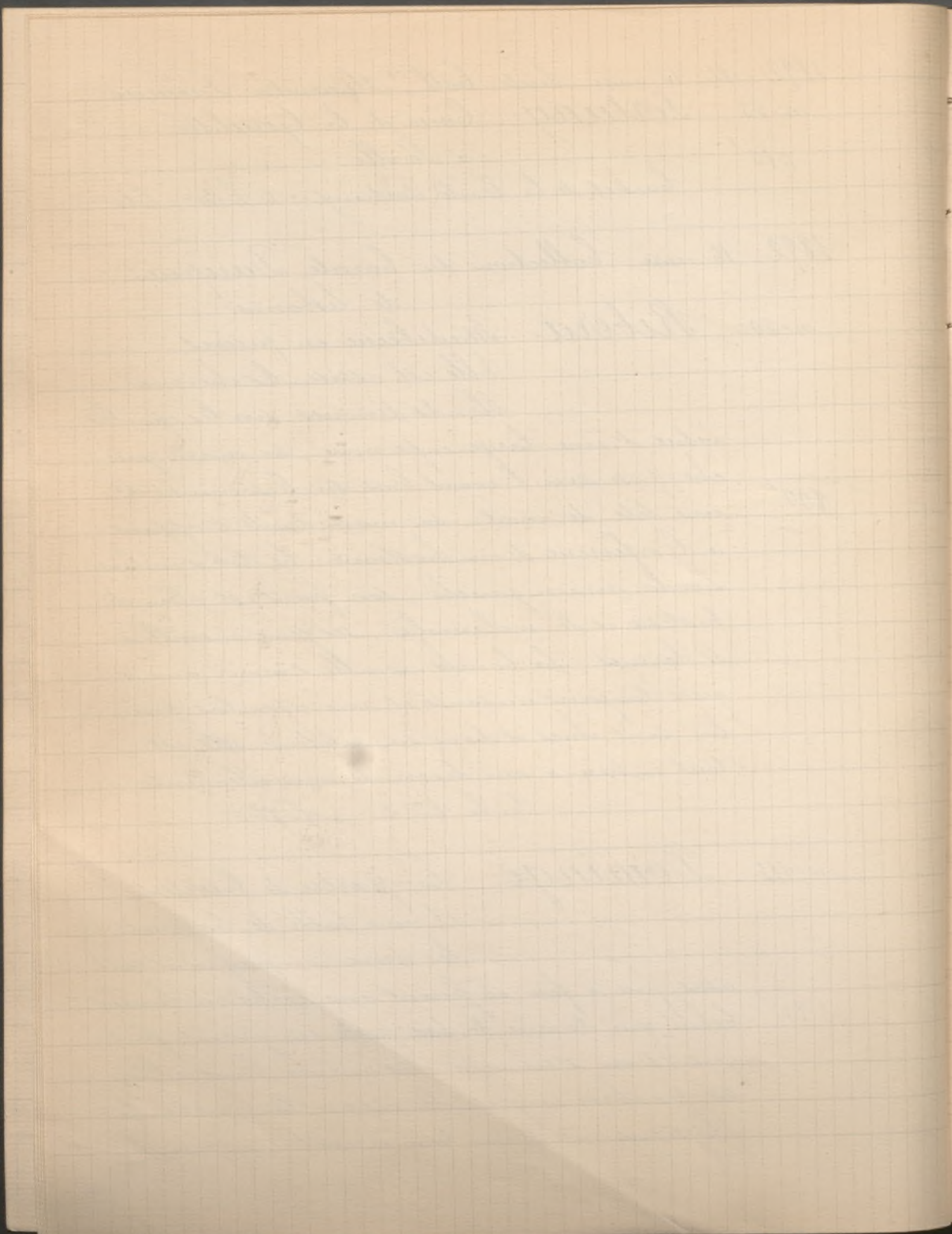
C. h. 25^o, l. 15^o



1892 12-13 mai Suite Coll.^{on} Alexandre Dumas
n. 53 **Fortuny** Cour de la Giralda
à Séville
670^f Cachet de la Vente Fortuny : t. h. 60^c, l. 10^c

1892 16 mai Collection du Comte Daupriat
de Lisbonne
n. 50 **Ribera** Madeleine en prières
800^f Elle est assise, les cheveux
blonds dénoués sur les épaules,
vêtue d'une large cape noire, sa main gau-
che pose avec l'avant bras sur le sommet d'
une tête de mort, sa main droite s'appuie
à l'orfèvrerie d'un hassiaire. Sa tête s'incline
sur la main gauche, son front est plein de
tristesse et de mélancolie, ses yeux mouillés
de larmes. Sa bouche semble s'ouvrir aux re-
grets toujours cuisants et aux repentirs qui
lui sont chers et dans sa solitude elle est
tout entière à son devoir de recueillement.
t. h. 1^m 2^c, l. 76^c

n. 113 **Domingo** La partie de Cartes
à une table de cabaret,
les deux compagnons sont
assis face à face et jouent aux cartes en buvant.
3.800^f Celui qui tourne le dos porte un grand feutre
gris, d'où s'échappe une mèche brune; l'au-
tre les cheveux gris, la pipe à la bouche, la
physionomie d'un bon vivant, appuie la



1892 16 mai Suite Coll^{on} au C^{te} Daupias

main gauche, le coude relevé, au bord de la table pour mieux écouter l'explication que lui donne son partenaire. Un homme, debout, à gauche, gilet de peau grise, culotte et manches bleues, un fichet blanc au bout de son bras droit ballant le long du corps, juge le coup avec le sérieux que comporte une chose aussi grave.

Qua 1^{er} plans, un chien, un peu délaissé, se demande, la mine éveillée, à quoi lui aussi, pourrait bien s'amuser.

Date' de 1877. Signé à droite.

Bois h. 14^c, l. 11^c.

n^o 114 Domingo La Partie de dés

Dans une salle de cabaret.

Les dés ont été jetés sur la table au large portant de bois. Les joueurs assis de part et d'autre, ont l'air de trouver le coup d'autheur.

Un vieux buveur debout, à gauche, les regarde faire et s'intéresse à la discussion. Un chien, couché au pied de l'escabeau de son maître, semble réfléchir aux délices d'un os à ronger.

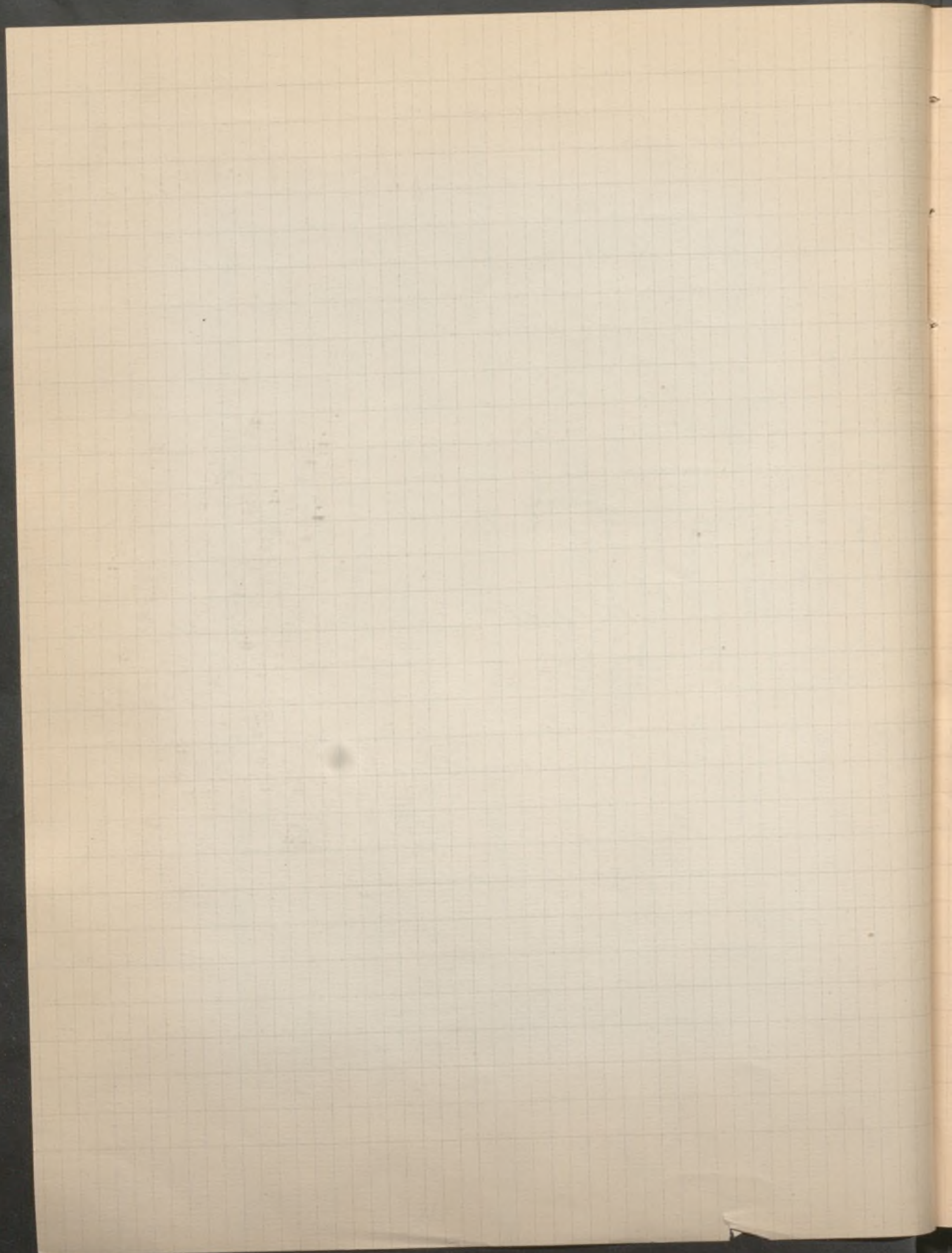
Date' de 1879. Signé à gauche.

Bois h. 10^c, l. 12^c 1/2

n^o 115

— id —

Une Reconnaissance



1892 16 mai Suite Coll^{on} du C^{te} Dauphins

Domingo)

5.300^f

Général du 1^{er} Empire suivi de son
État major et escorté de hussards, exami-
ne la position où va se livrer le combat.
Sol embroussaillé et ciel gris.

Date 1872

Signé à gauche

C. h. 37^c, l. 61^c

n° 116

Domingo Après la Bataille

Ciel tourmenté, nuit pas
encore entièrement tombée,

Campagne déserte, sauvage, dévastée, du
1^{er} plan à gauche des cadavres. En ligne
occupant le second plan jusqu'à la droite,
des Cavaliers, l'épée au poing, semblent sa-
luer une dernière fois ceux qui ne sont plus.

2.000^f

Sur le sol détrempé de pluie et de sang,
il y a de creux sillons, à l'horizon vers la
gauche, la tache pourpre d'un soleil cou-
chant.

Signé à droite.

Bois h. 38^c, l. 71^c

n° 117

id

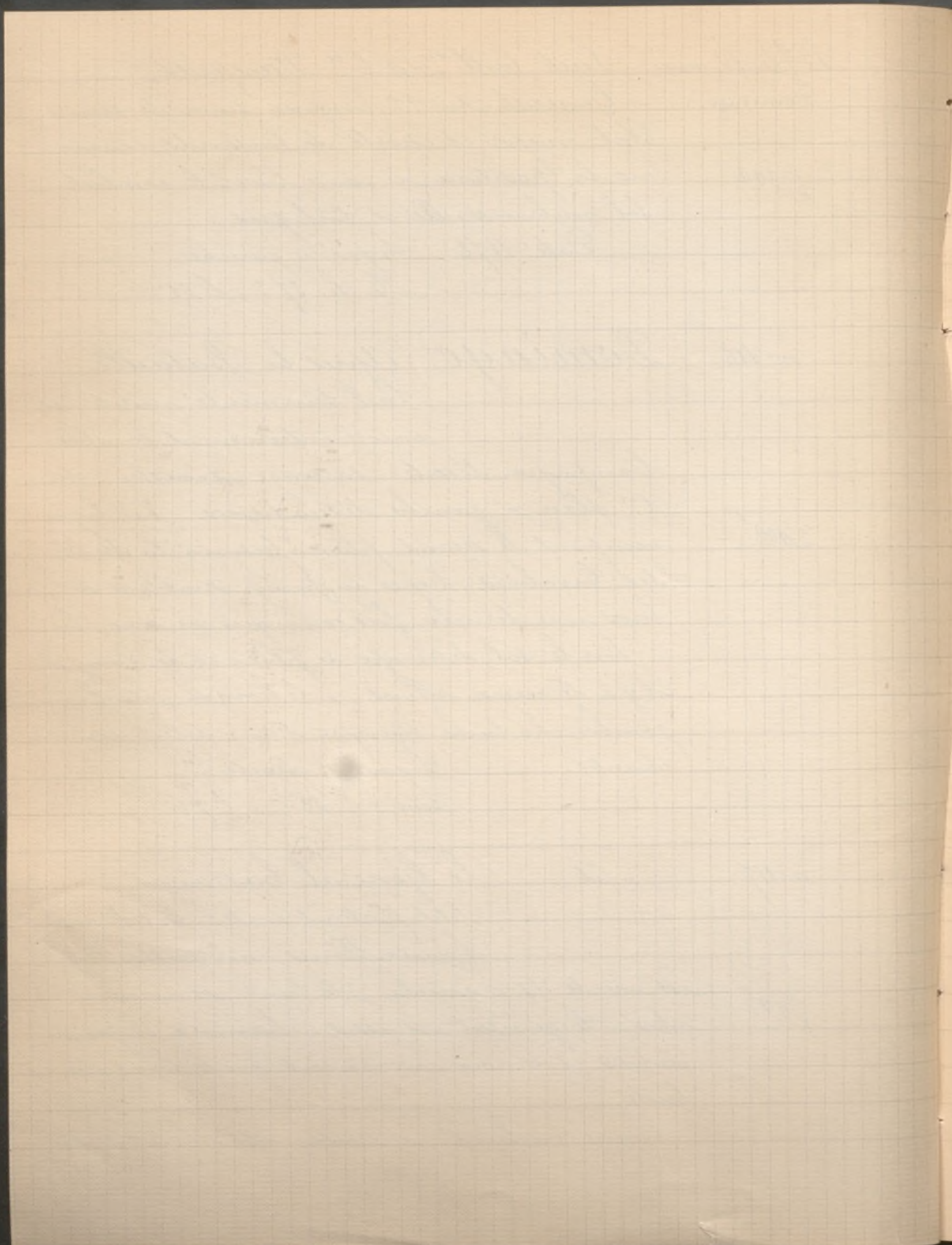
Le Général Castanos

Petit portrait ovale, la tête aux
cheveux blancs embroussaillés

700^f

est une de 3/4 à gauche, le teint est vivement
coloré. Le général est assis, chamarré de grands
cordons et de croix, on ne voit que le haut du
buste.

Signé en haut, à droite. Bois h. 16^c, l. 12^c



1892 16 mai Suite Coll. ^{on} Dauquié

n. 120 Escobura Les Dernières nouvelles

620^f

Dans un intérieur riche, au temps de Louis XIII, un courrier, debout à droite, vient d'apporter au Seigneur qui le lit à haute voix, un important message. Près de lui, sa femme, accoudée, écoute et suit des yeux l'écriture; devant eux et vu de profil, le dos tourné, un homme, vêtu d'un manteau, à la Balagny, est assis de l'autre côté de la table et tient son front sur ses genoux.

À droite, dans le fond, près de la fenêtre, un homme se tient à l'écart et regarde, dans le parc, le soleil se coucher.

Signé à gauche. Bois h. 25", l. 33"

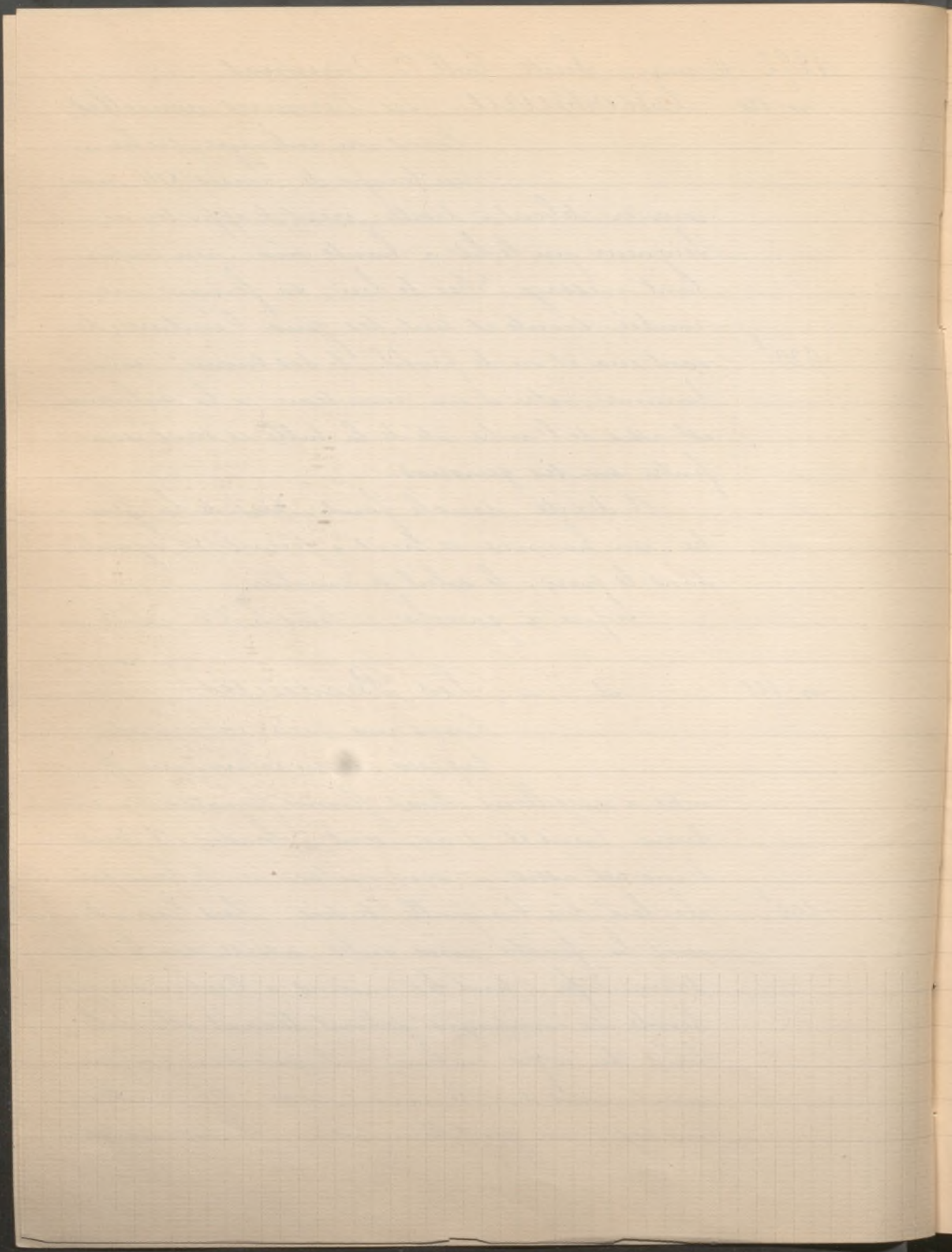
n. 121

id

— Les Brodeuses

600^f

Dans une pièce richement tapissée, et qu'éclaire une fenêtre à croisillons, trois jeunes femmes en costume Louis XV s'amuse à broder. À droite, l'une est assise à son métier; et, le bras gauche levé, tire l'aiguille de soie. Plus loin, devant la fenêtre, une autre, assise sur le coin d'un sofa, tend les mains à l'écheveau que devide sa compagne debout devant elle et le haut du corps incliné. À gauche, galamment assis sur le même siège, les jambes croisées, un gentilhomme en habit rouge



1892 16 mai Suite Coll^{on} Dauphin
feuillette quelque somptueux exemplaire des
fermiers généraux. Sur un siège, à gauche,
un manteau noir est négligemment chiff-
onné.

Daté 1875 - Signé à gauche.
C. h. 40^c ; l. 47.

n° 153 Madrazo (Raymonds de)
La Lecture

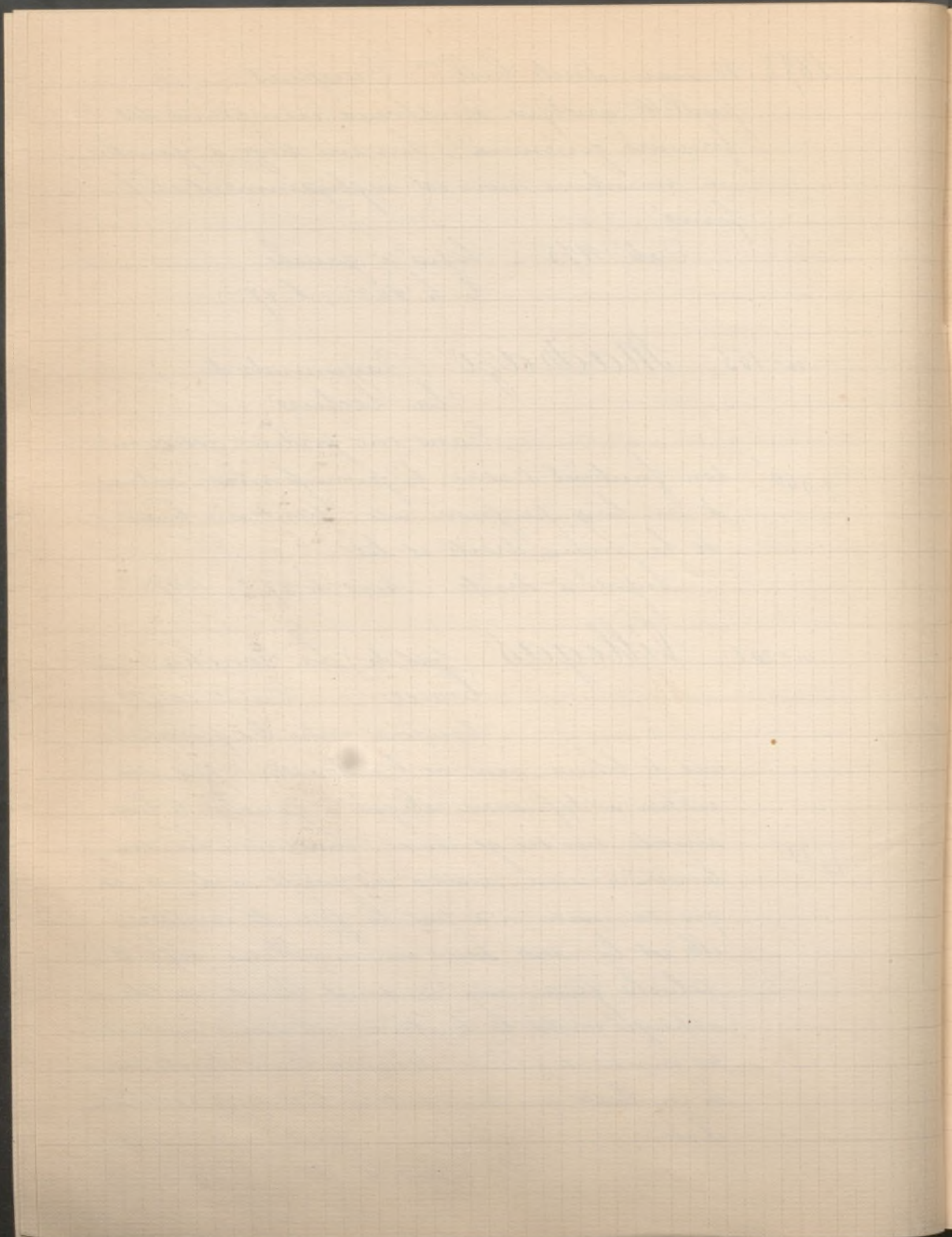
2.050^f Dans un jardin, assise en
son fauteuil d'osier, la jeune femme, vêtue
d'un long peignoir rose, tient un livre
de la main droite et lit.

Signé à droite. Bois h. 57^c, l. 47.

n° 201 Villegas (José de) La Noncha-
lance. Dans son

1610^f boudoir entre les porcelai-
nes de Chine, qui ne l'intéressent pas, son
métier à tapisserie relégué à gauche, le livre
ouvert sur ses genoux, mais non lu, son
levrier même, assis à ses pieds, à droite, et
que sa main n'a pas la force de caresser,
elle est là assise dans son moelleux sofa de
peluche grise, aux coussins bleus; sa tête,
appuyée contre la tenture, est sans idée, et
ses mains semblent dénouer leurs doigts, sous
la mollesse que donnent la lassitude et le non-
chaloir.

Signé à droite
Bois h. 33^c, l. 25.



1892 23-24 mai Succession du Comte de
Moreton Chabریان
n. 1 et 2 Crellano Vases de fleurs
2 jolis tableaux se faisant
pendants.

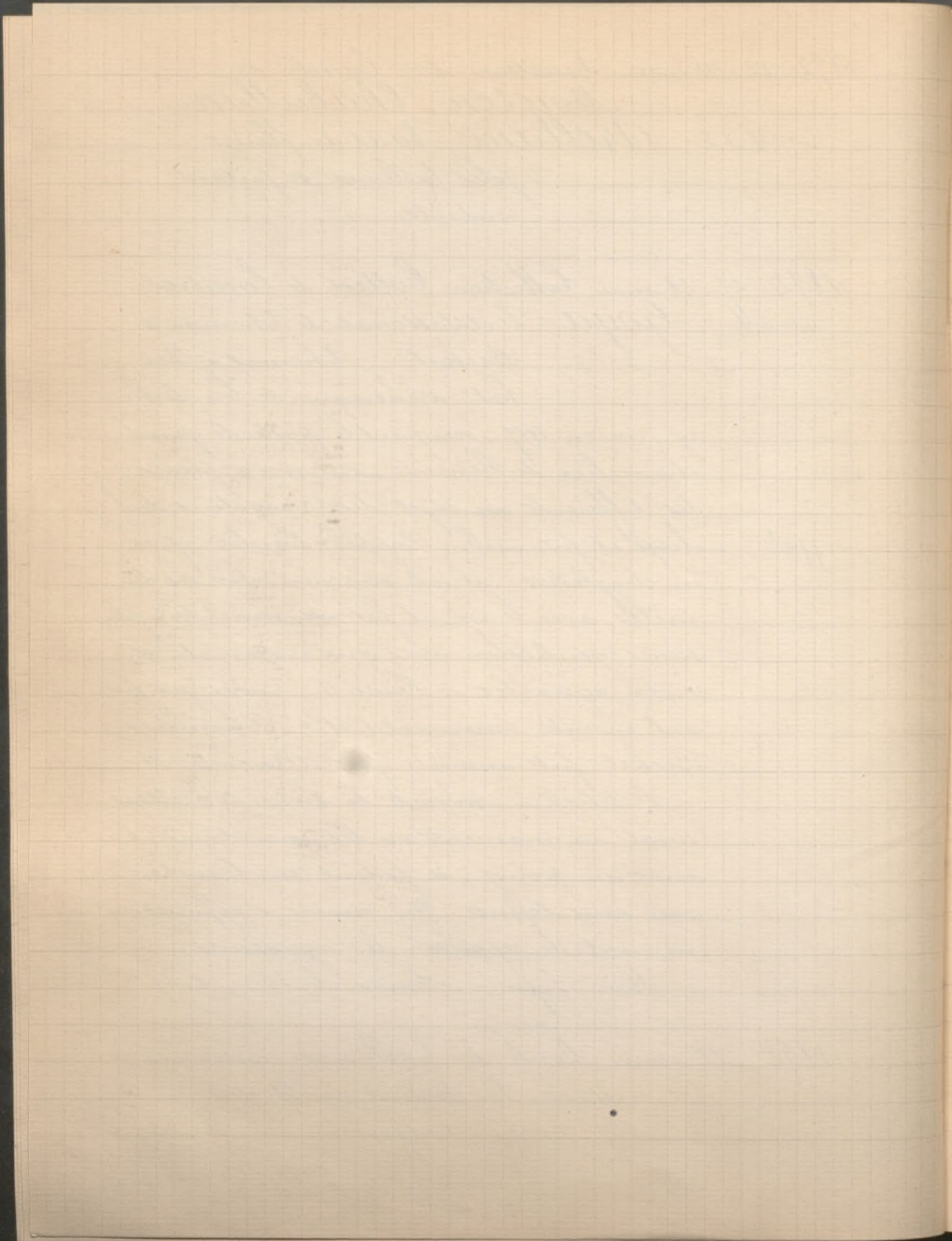
1892 27-28 mai Collection Cottier de Londres
n. 64 Goya L'assassinat de Thomas à
Becket. Thomas à Bec-

ket, archevêque de Canterbu-
ry, né en 1169, occupant le poste de grand
chancelier de Henri II, eut avec ce prince
des différends au sujet des prérogatives du
clergé et fut exilé. Rappelé bientôt après
en Angleterre, il vit se renouveler ses dé-
mêlés avec le roi, et fut assassiné par plu-
sieurs gentilshommes qui croyaient se
rendre agréables à Henri II, mais qui fu-
rent ensuite désavoués (1170) Thomas à
Becket fut canonisé par Alexandre III.

L'Artiste a représenté la scène de l'assas-
sinat au moment où les meurtriers, l'
arme au poing, se jettent sur l'archevê-
que sans défense. Un moine s'efforce vai-
nement de repousser les agresseurs.

Non signé. Cuivre h. 34^c, l. 29^c

1892 28 mai Vente de Tableaux anciens
et de 16 dessins de Goya
(Lasquin)



1892

28 mai Suite

Très intéressante suite de 16 dessins de Goya, exécutés à la plume et à la sépia, représentant des scènes humoristiques pour les caprices et proverbes.

Compositions dans lesquelles le maître laisse déborder toute sa verve fantastique.

n° 1

Goya Feuilles de croquis à la plume offrant au recto et au verso de nombreuses études de figures que nous retrouvons dans les compositions ci-après, ainsi que le portrait et la signature de l'artiste.

n° 2

id

Ruego por ella

3

Sobrecitas

4

Le Descanona

5

Lo que puede un Postre

6

que se la revaron

7

d'aza de dientes

8

Estan calientes

9

Si Amanece, Nos Pamos

10

Devota profesion

11

Se repulen

12

No hubo remedio

13

Y aun no se van!

14

Esta su abuelo

15

La Filiacion

16

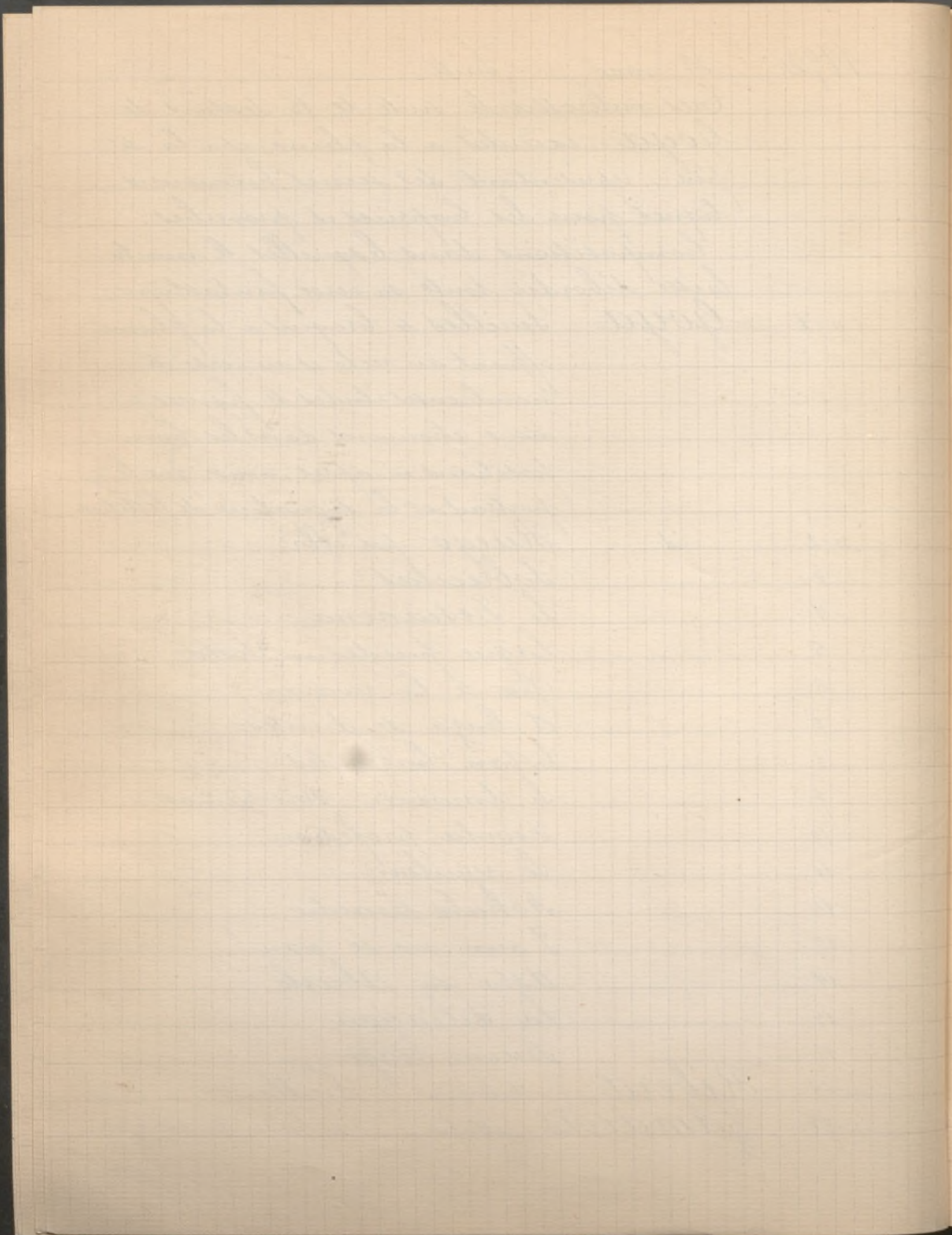
Buene viaje

n° 60

Ribera (attribué à) Vieillard

n° 78

Zamacois (attribué à) Le vase brisé.



1892 30-31 mai Collection de M. M. Haro

n° 8 Coello Portrait d'une princesse Es-
pagnole. Représentée à mi-
corps, une grande collerette très
1.200^f ornée entoure son cou; une croix d'or est sur
sa poitrine et de la main droite elle retient
un grand collier de perles.

Cuivre h. 20^c; l. 15^c.

n° 33 Murillo Jacob à la fontaine
Déjà décrit, et au sujet du-
quel il est dit. Cette compo-
1.150^f sition appartient à la série des Murillo de
la Coll.^{on} Salamanca, etc.

C. h. 104^c; l. 132^c.

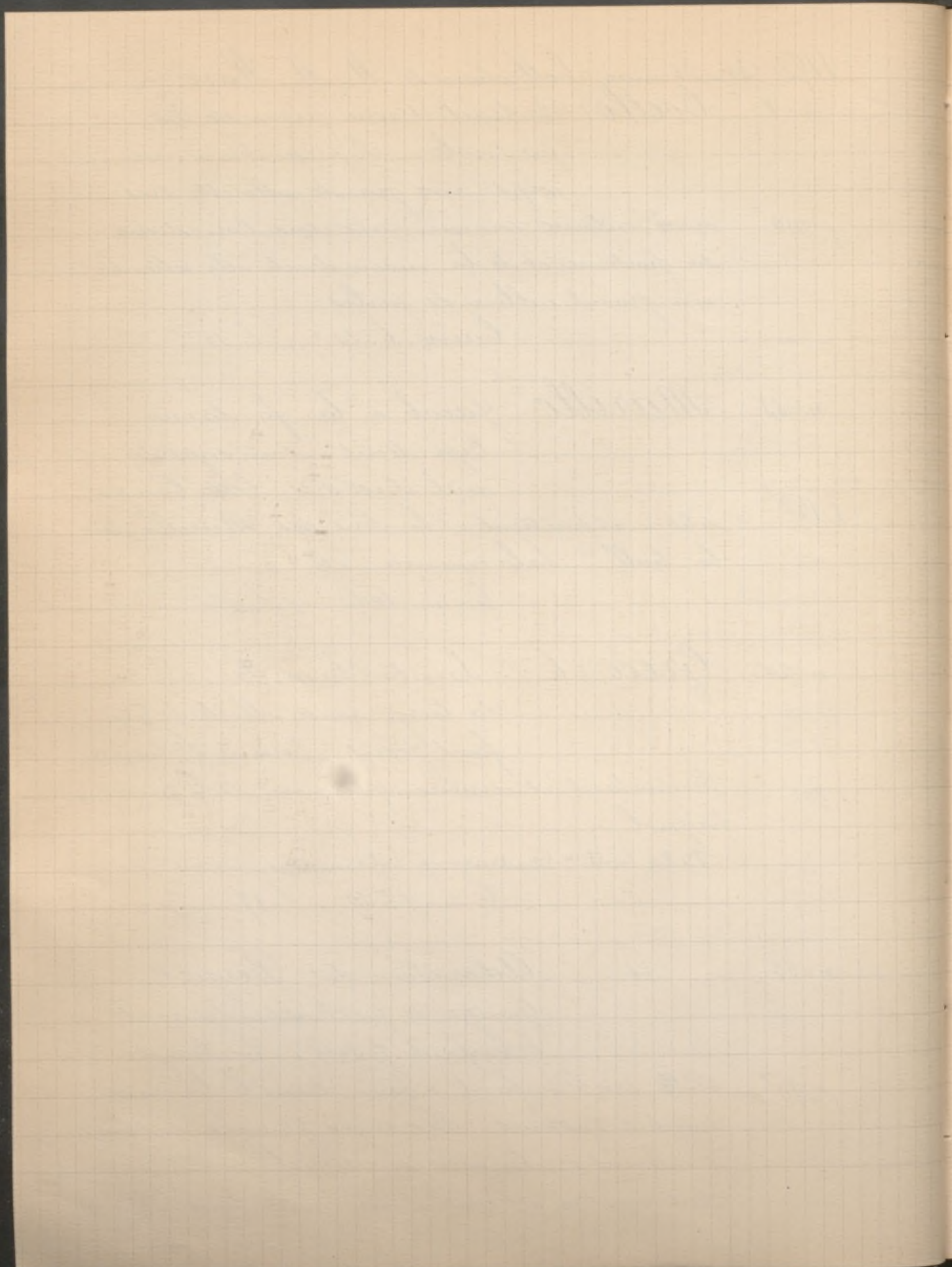
n° 54 Greco (le) Sainte Famille
La Vierge assise allaite l'en-
fant Jésus. Derrière St. Joseph.
1.600 Important et curieux spécimen de l'art es-
pagnol.

De la Coll.^{on} Madrazo et Salamanca (n° 15)

C. h. 1^m 06; l. 87

n° 55 — id — Adoration des Bergers
Groupe de pasteurs entourant
l'enfant Jésus. La Vierge
1.040^f veille sur l'enfant et prie. Dans le lointain,
d'autres pasteurs. Des anges groupés, radieux,
s'envolent en lumière sur le ciel.

Cette peinture a l'éclat d'un émail. Cuivre h. 25; l. 21



1892 30 mai Suite Coll^{on} Haro.

n. 92 Domingo à votre santé

Dans une posada, un
Espagnol, vêtements rou-
ges, costume Louis XIII, à cheval sur un banc,
dans un état de joyeuse ébriété, tenant encore
son verre de la main gauche s'écrie "à votre
santé"

Dans le fond, près d'une fenêtre entr'ouverte,
2 autres figures d'hommes, dont l'un pince
de la mandoline. Nombreux accessoires.

Tableau remarquable, par son esprit, sa
gaieté et le mérite de l'exécution.

Signé à droite : Domingo - Paris 1881.

Bois h. 63^c; l. 46^c.

1892 2 juin Collection Barbedienne

n. 65 Fortuny Etude

Jetés au hasard du pinceau
sur la même toile : un torse

260^f de femme, fond rose, un buste de femme
dans un fond de verdure et la tête d'un
personnage à perruque légèrement bouclée.

Cachet Vente Fortuny

Bois h. 15^c; l. 15^c.

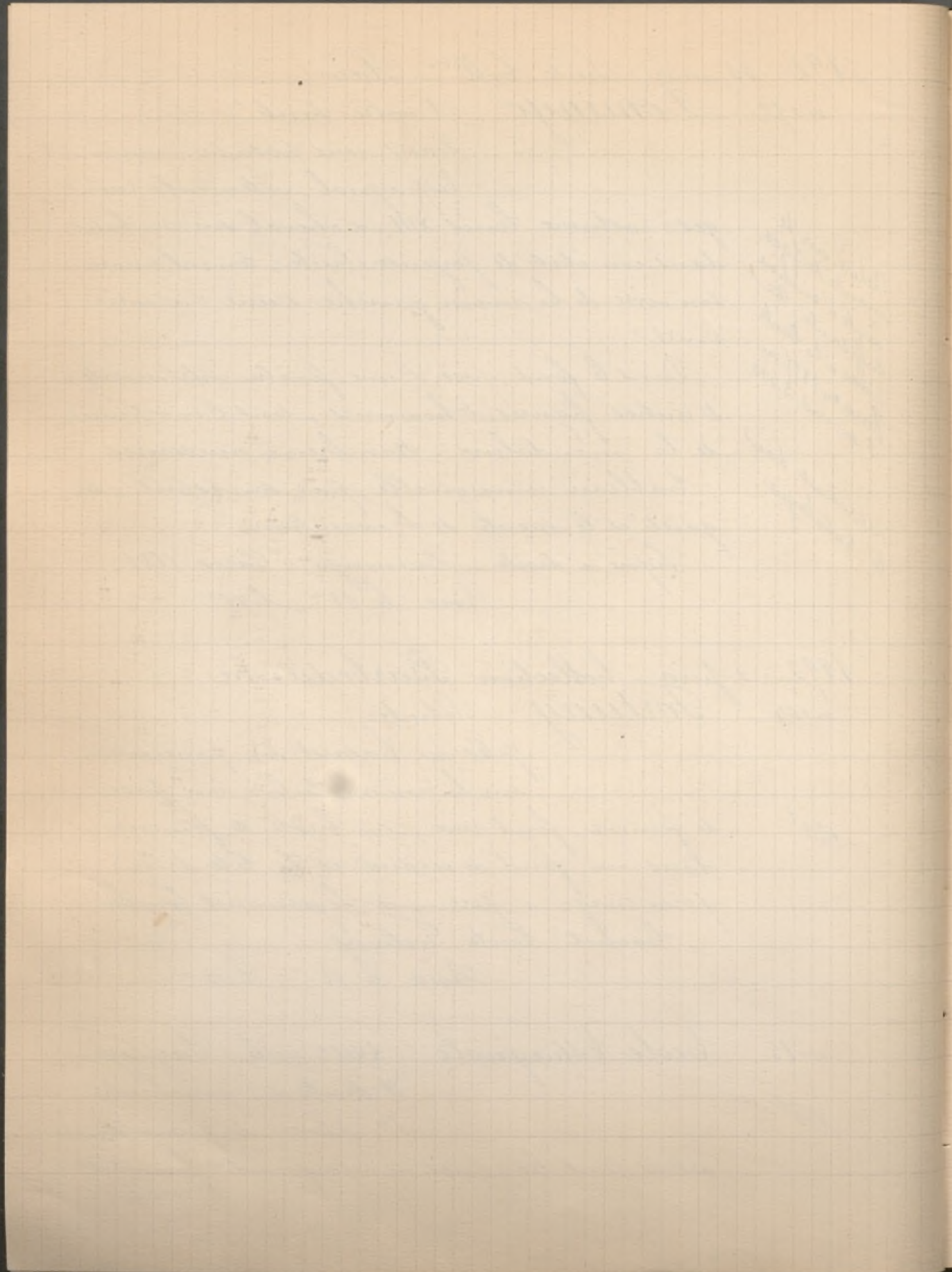
n. 85 Ecole Espagnole (XVII^e siècle) Paysage

100^f

d droite et à gauche du
1^{er} plan, de grands
arbres dont les cimes se rejoignent formant
arceau.

Retiré sur le
mante de 1900.
faute d'enchère
suffisante. De
passé à la vente
Haro en 1894 on
il servit 3.500.

Reproduit dans
le catalogue



1892 2 juin Suite Collection Barbedienne

Dans le fond, une mare près de laquelle se trouve une maison.

C. h. 90^c, l. 1^m 7^c.

1892 4 juin Collection A. H. et D. (Feral)

n° 74 Miralles (F.) Five o'clock tea
305 Signe à droite.

1892 14 juin Vente de Galleaux par Feral

- n° 60 Ochoa Le Billet
- 61 id Anémones dans un vase
- 62 id Portrait de jeune Fille
- 63 id Le Pêcheur à la ligne
- 64 id Le Déjeuner de 'Bébé'

1892 25 juin à Londres Galerie de Lord Dudley

n° 34 Murillo Old Woman and Boy.

La Vieja 55 x 41

De la Vente Salamanca 1867

from the Gallery of Don Sebastian

Martinez 3400 £ ou 85.000 p.

a été exposé en 1868 et 1871, cité dans Curtis (n. 149)

n° 35 id Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus.

23 1/2 x 15 1/4

Répétition de la peinture du Musée de Berlin.

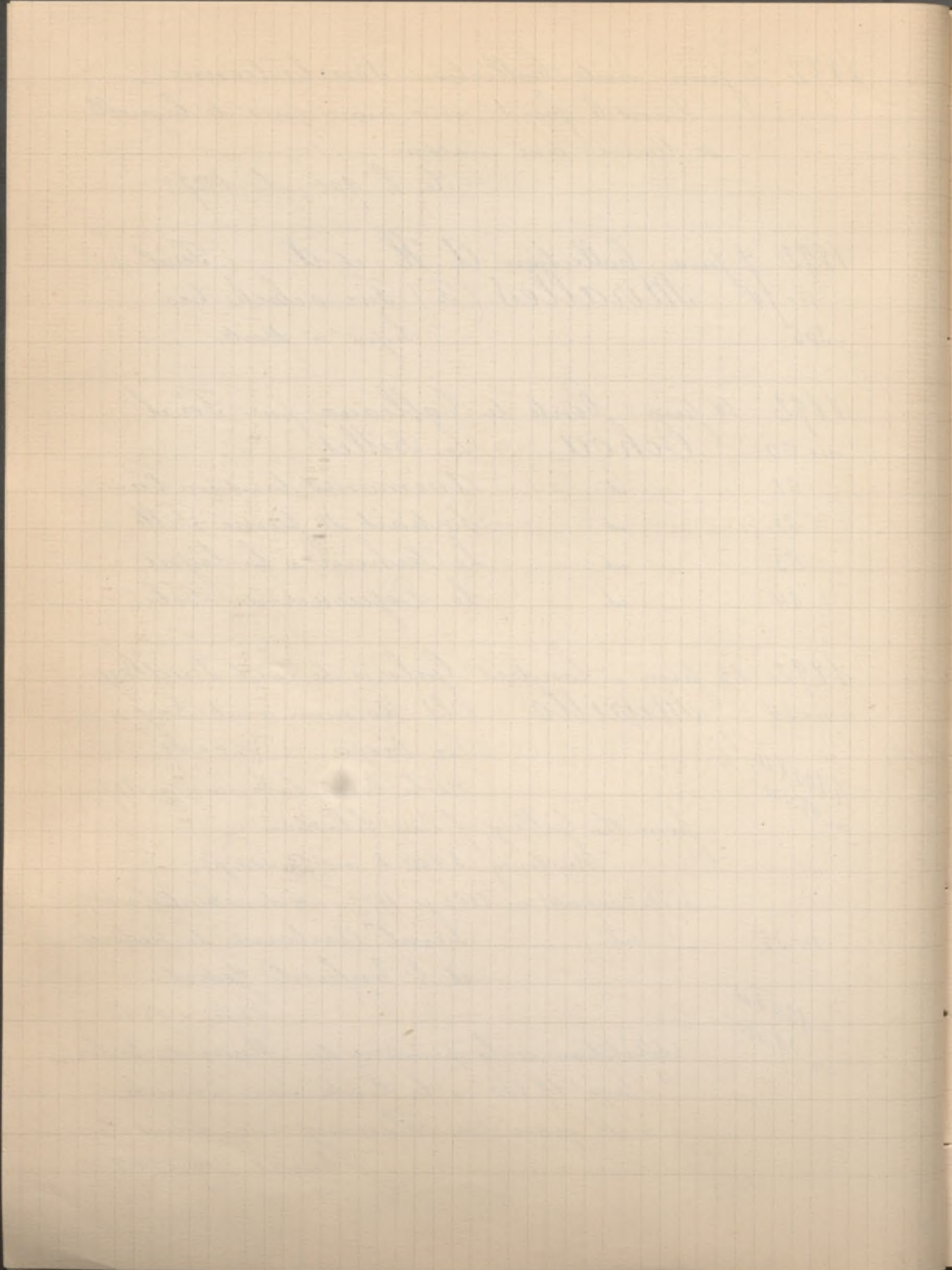
Payé 19.500^{fr} à la Vente San Donato

a été gravé par Flameng, cité dans

Curtis (n. 244)

1.800 £ 44.
ou 45.000^{fr}

1.160 £ 44.
ou 29.000^{fr}



1892 14-15 novembre à Cologne - Collection Adolf
Schuster de Bruxelles.

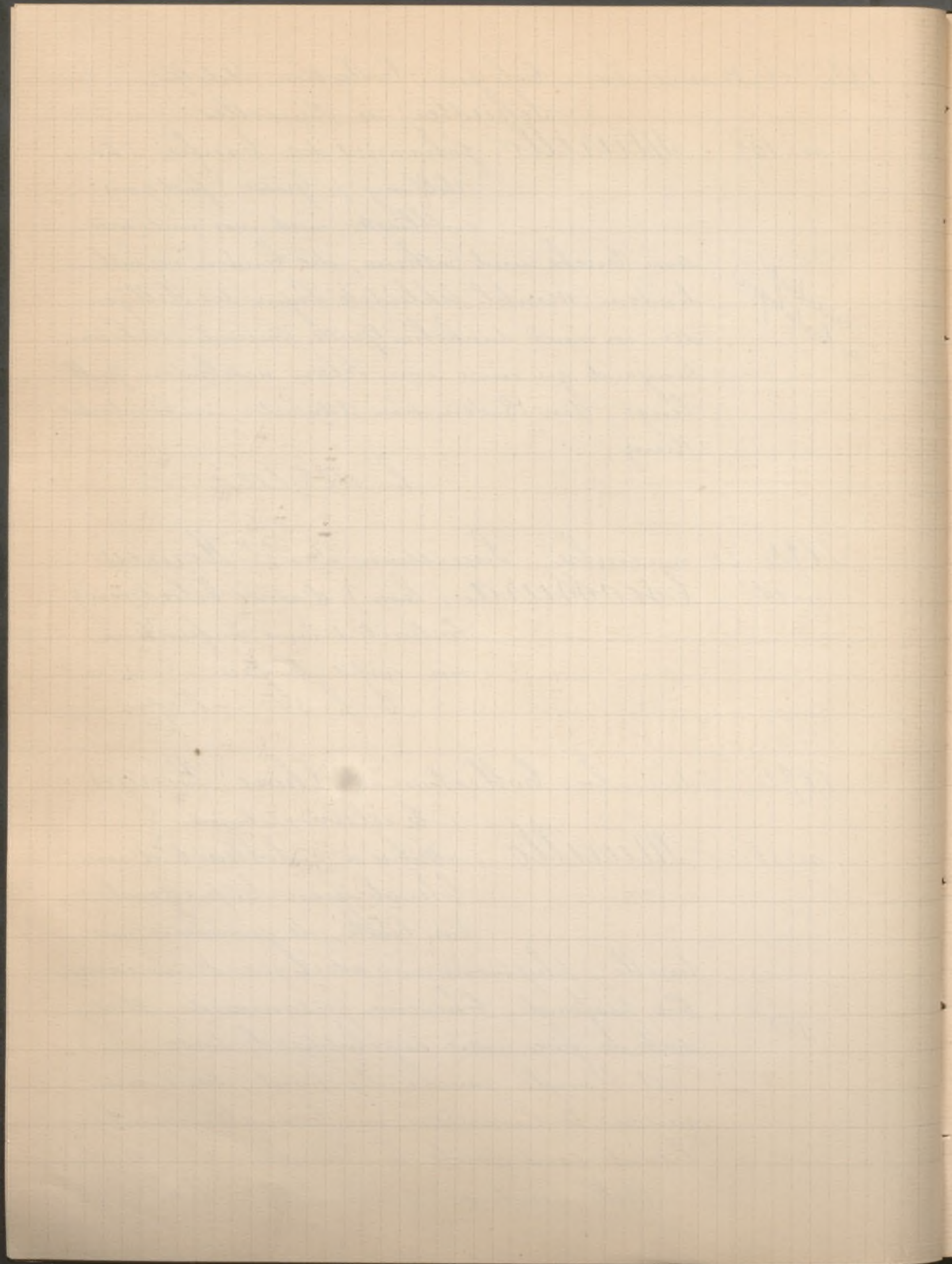
n. 107 Murillo Johannes der Taifer (sic
Abbildung) Grosse, fast ganz
entblösste, und nur mit weiss-
sem Tuche und rothem, die Lenden verhül-
lendem Mantel bekleidete Figur des Heiligen,
der, in einer dunkeln Grotte knieend, sich vor-
langend zu einer vom Felsen rieselnden Quelle
beugt. Am Boden sein Attribut: unbländertes
Kreuz.

Reproduit
au Catalogue

h. 118^c; l. 82^c

1892 22 novembre Succession du D.° Henney
n. 14 Escobura (León) d'après Velasquez
Portrait d'une Infante à
mi-corps de face.
C. h. 34^c; l. 24^c

1892 5 décembre Collection de Thore-Burger
n. 58 Murillo (le célèbre critique }
(attribué à) Portrait d'un
Theologien Espagnol.
En buste, de grandeur na-
turelle, physionomie ascétique d'un carac-
tère profond. Cheveux grisonnants. Une
sorte de foc noir enveloppe le torte.
420⁺ A l'angle gauche du haut, dans un
rayon de lumière, un triangle symbo-
lisant sans doute la Trinité.
Belle peinture. C. h. 56^c, l. 43^c



1892 5 décembre Suite Coll^{on} Chose' Burger
n° 50 Ecole Espagnole Portrait d'un Re-
ligieux - En buste,
100¹ robe noire avec capuchon et une calotte sur
la tête. C. h. 56^c; l. 48^c.

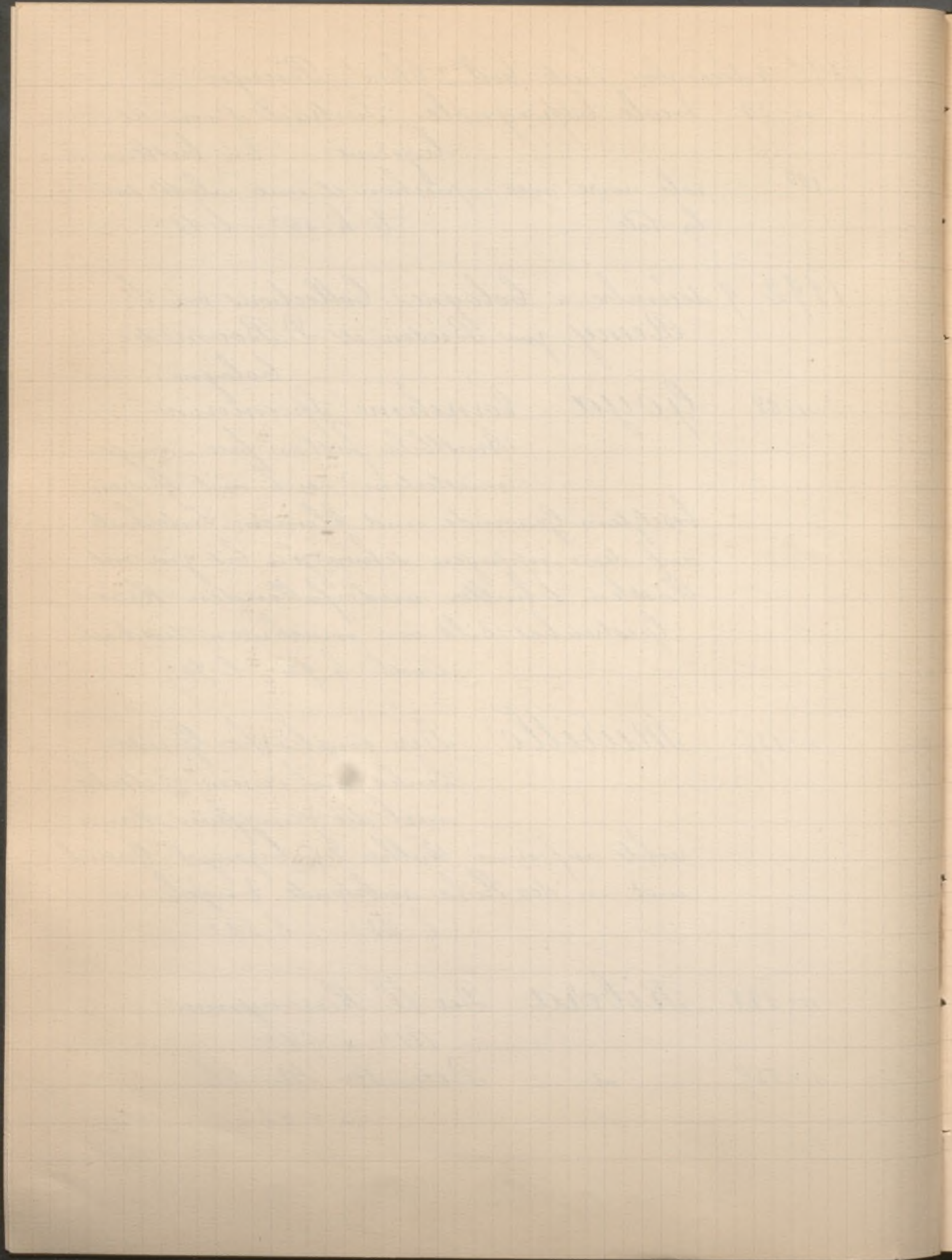
1892 9 décembre à Cologne Collections von St.
Remy zur Bietsen et D. Boorn de
Cologne.

n° 68 Goya Vornehme Spanierin
Brustbild fast en face, in ge-
mustertem, reich mit Spitzen
besetztem Gewande und kleinem Federhute
auf dem üppigen schwarzen bis zur ent-
blästen schulter niederfallenden Haar.
Geistreiches Bild von vornehmen Ausdruck
Oval h. 92 - l. 70:

n° 137 Murillo Der englische Gruss
Links auf einem Betsche-
mel die Jungfrau Maria,
rechts auf einer Wolke der Erzengel Gabriel
und in der Höhe anbetende Engel.
h. 63^c; l. 52^c.

n° 158 Ribera Der hl. Hieronymus.
111^c x 94^c

n° 159 — id — Betender Mönch
65 x 48^c



1892 12 décembre Collection de la Baronne
de G. (Gunzburg)
n° 12 Escossura (Leon J.) Soldats
Louis XIII

1.005^f Assis près d'une fenêtre,
un officier à barbe grise, coiffé d'un grand
feutre, démontre à deux de ses lieutenants
le plan d'une forteresse, à l'aide d'un com-
pas. Devant eux, des plans sont posés sur
une chaise.

Charmant tableau d'une touche faci-
le et délicate.

Signé en bas, à gauche et daté 1865.

Bois h. 33^c ; l. 24^c

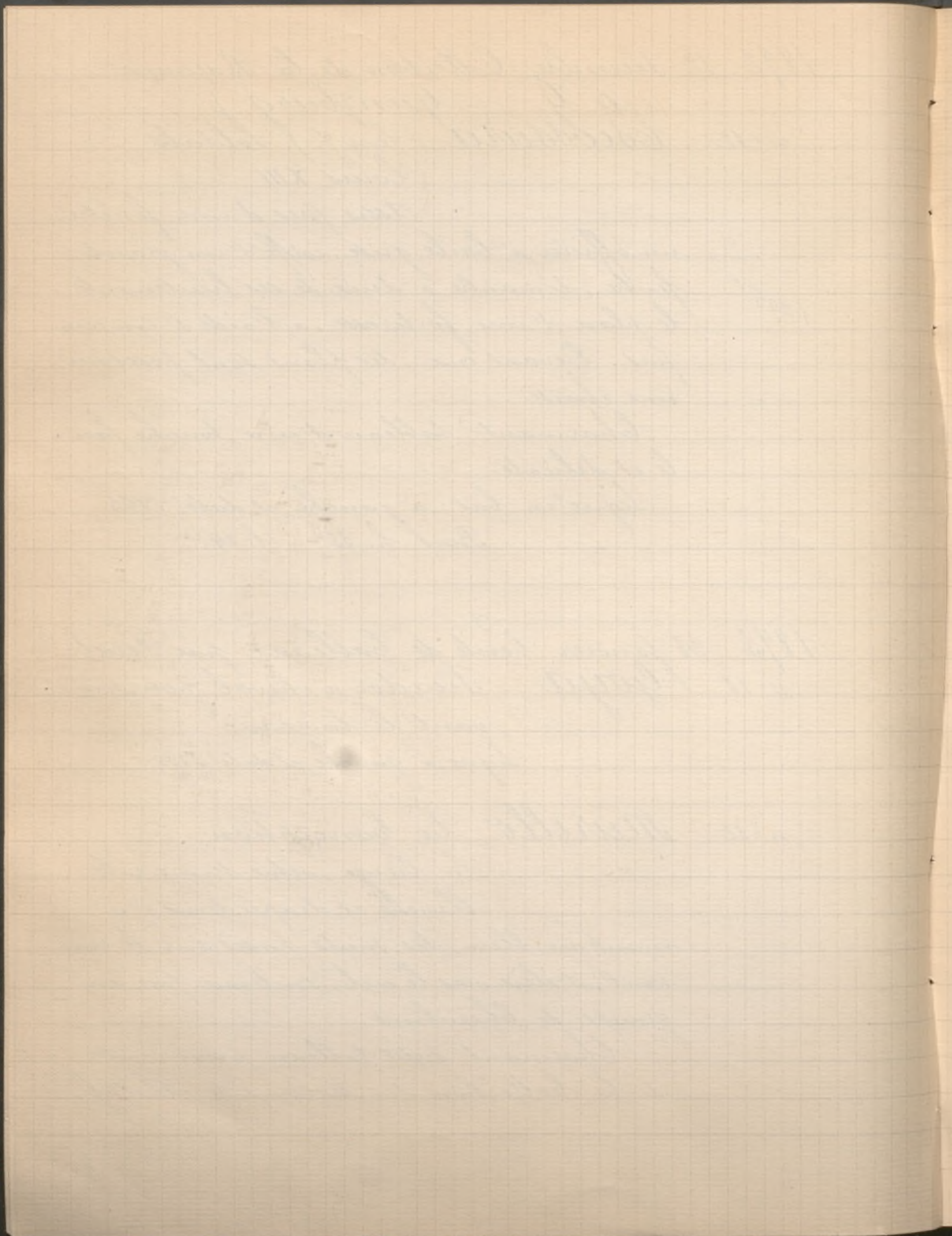
1893 28 janvier Vente de Tableaux par Feral
n° 18 Goya Picador à cheval poursui-
vant le taureau.

Signé à gauche et daté 1810

n° 32 Murillo La Conception

La Vierge, vêtue d'une robe
blanche et drapée dans un
manteau bleu, les pieds posés sur le crois-
sant, s'élève vers le ciel, soutenue par un
groupe de Chérubins.

Charmant petit tableau provenant
de la collection du Marquis de Blaisel.

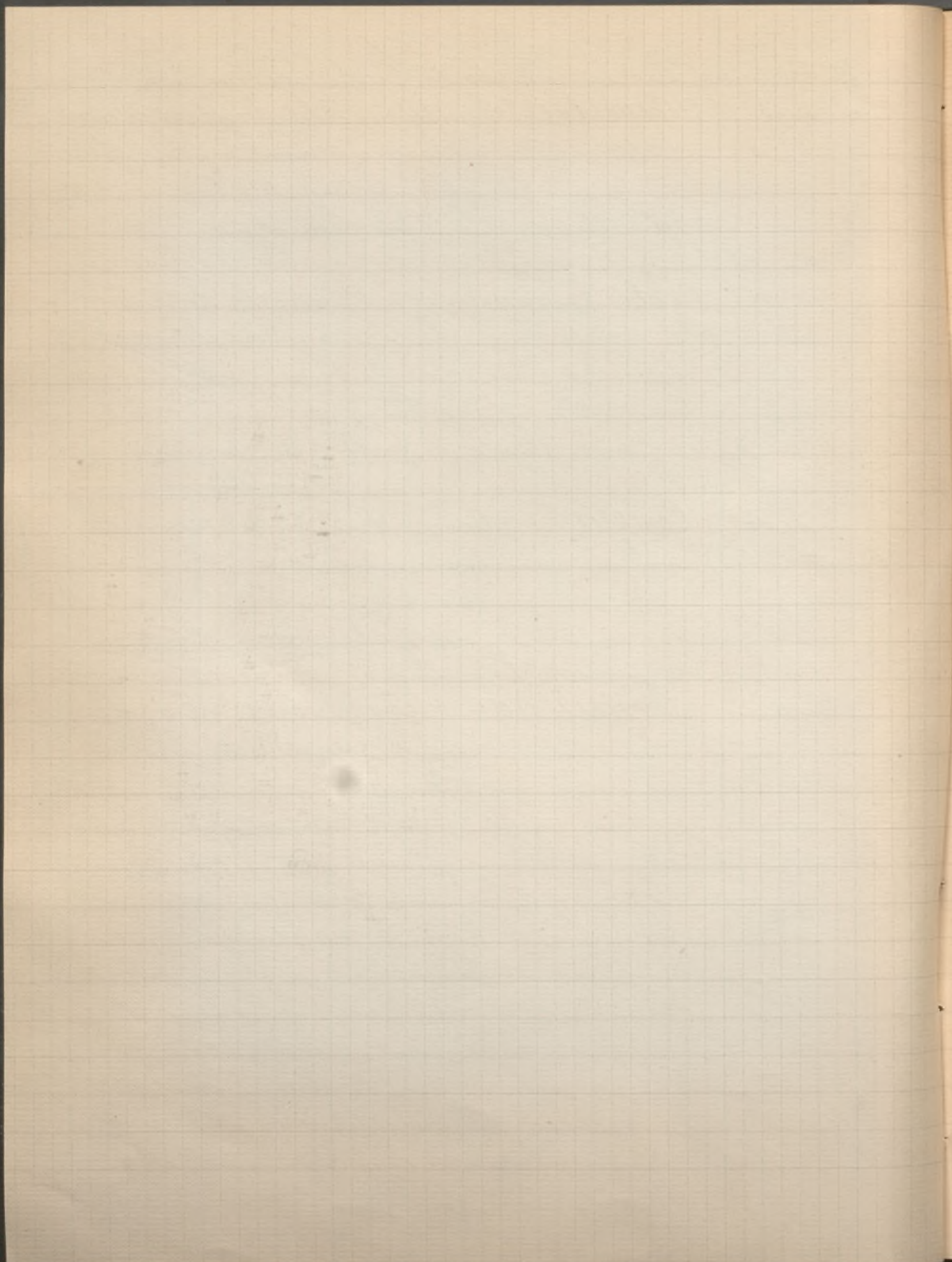


1893 28 janvier Suite Vente de Tableaux par Féral
n. 35 Murillo (Ecole de) La Suite de Loth
On aperçoit dans le fond la
ville en feu. Sur le devant
2 petits anges, plus loin Loth et ses filles.

n. 49. Ecole Espagnole L'Échelle de Jacob
— id — Le Bon Tasseleur
— id — La Vision de S. Bernard

1893 17-18 février Vente de Tableaux et Objets
par Bloche
n. 36 Goya Combat de taureaux à Ma-
drid. Composition mouve-
mentée.

1893 20-24 février Succession de M. Leys
n. 65 Domingo Chez l'Armurier
2.100' Signé et daté 1886
Bois h. 66; l. 51.
n. 66 — id — Deux Amateurs de peinture
560 Signé et daté 1888
Bois h. 13; l. 14.
n. 67 — id — Une Bataille
215 Tableau appliqué sur un
panneau de velours.
Signé et daté 1885
Bois h. 12; l. 21.
n. 68 — id — Groupe de Cavaliers, temps
225 d'orage. Signé et daté 1885.
Cadre appliqué sur un fond de velours. B. h. 14; l. 29.



1893 20-24 février Suite Succ^{on} de M. Leys
n. 69 Domingo jeune Prince d'Espagne
220^f Cadre appliqué sur un fond
de peluche. Bois h. 26^c. l. 14^c.

1893 22 février Collection F. H. Wente, d'Amsterdam
n. 35 Murillo (école de) Le joueur de
1.150^f guitare
C. h. 4^m, l. 78^c

1893 25 février a Londres Coll.^{on} de Lady of Rank
n. 53 Goya Spanish figures
n. 54 Murillo Youth and Age
n. 55 — id — St. Francis, with the In-
fant Saviour.

1893 27 février Collection Victor Honing
n. 25 Fortuny Le Critique
Trois femmes gentilshommes
se sont arrêtés devant un buste

n'a pas été
mis en vente

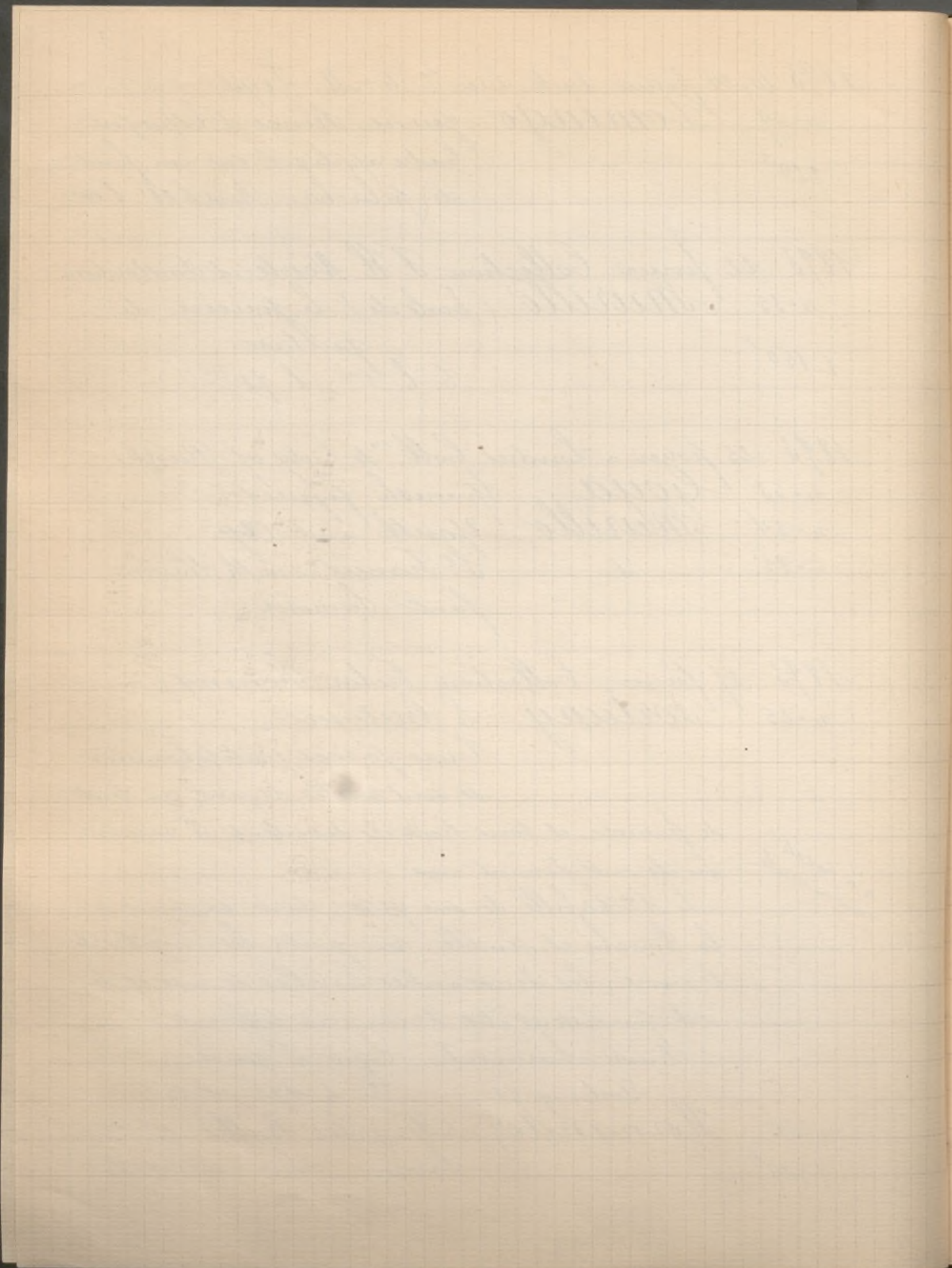
de femme, et tous trois ils discutent le marbre
qu'ils ont devant eux.

Le 1^{er} habillé de soie grise, porte sa canne à
la bouche et semble peu goûter les mérites de
l'œuvre, les deux autres habillés de rose et de
vert paraissent être d'un avis différent.

Œuvre charmante. Signé à gauche.

Fortuny 72. C. h. 47^c, l. 55^c

n. 30 Hernandez (D.) Les Bulles de
1.520^f Savon. Sur un lit de



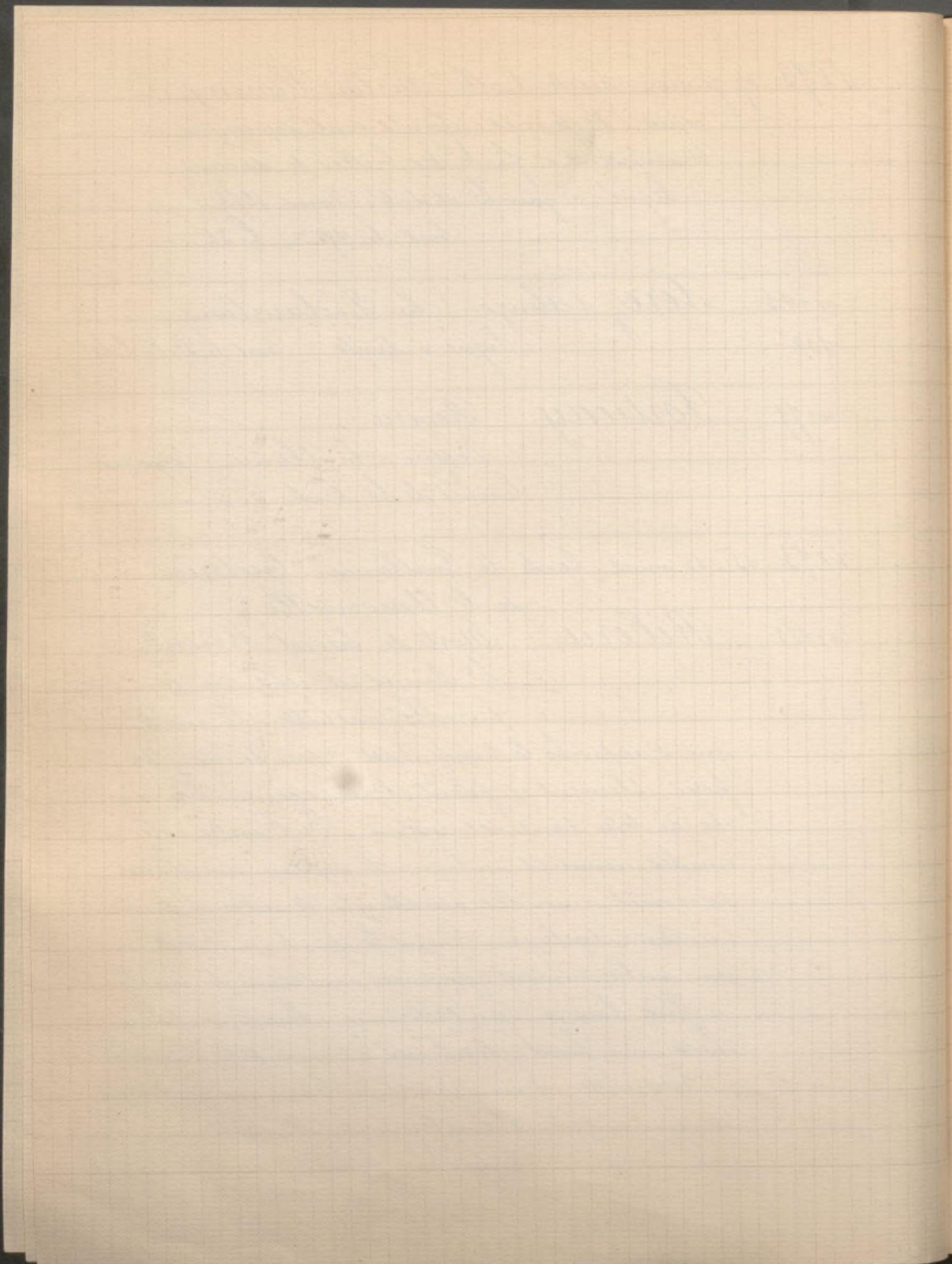
1893 27 février Suite Coll^{on} Victor Honing
repos. 2 jeunes enfants sont accroupis et
s'amusent à faire des bulles de savon.
Signé à gauche et daté Rome 1878.
Bois h. 49^{cm}; l. 31^{cm}.

n^o 45 Perez (Alonzo) La Déclaration
400^{cm} Signé à droite. Bois h. 32^{cm}; l. 13^{cm}.

n^o 79 Fortuny Réverie
Dessin à la plume. à gauche
cachet de la Vente F.

1893 13-15 mars Vente de Tableaux "Galerias
de l'Universelle"

n^o 135 Ribera Mort de Saint Bruno
St Bruno est assis sur son
humble couchette, la mort
qui s'approche le trouve prêt, près de lui, ses
frères pleurent et prient, l'un agenouillé ca-
che sa tête dans ses mains. De l'autre côté
un des moines indique le ciel au moribond,
prieant ainsi les assistants de calmer leur
humaine douleur. Dans le fond, à droite,
un autre moine prépare un remède qu'il
va faire boire à Saint Bruno. Sur une plan-
chette, au fond, des livres et une tête de mort.
Esquisse d'un grand tableau qui se trouve
au couvent des Chartreux à Madrid.
C. h. 11^{cm}; l. 15^{cm}



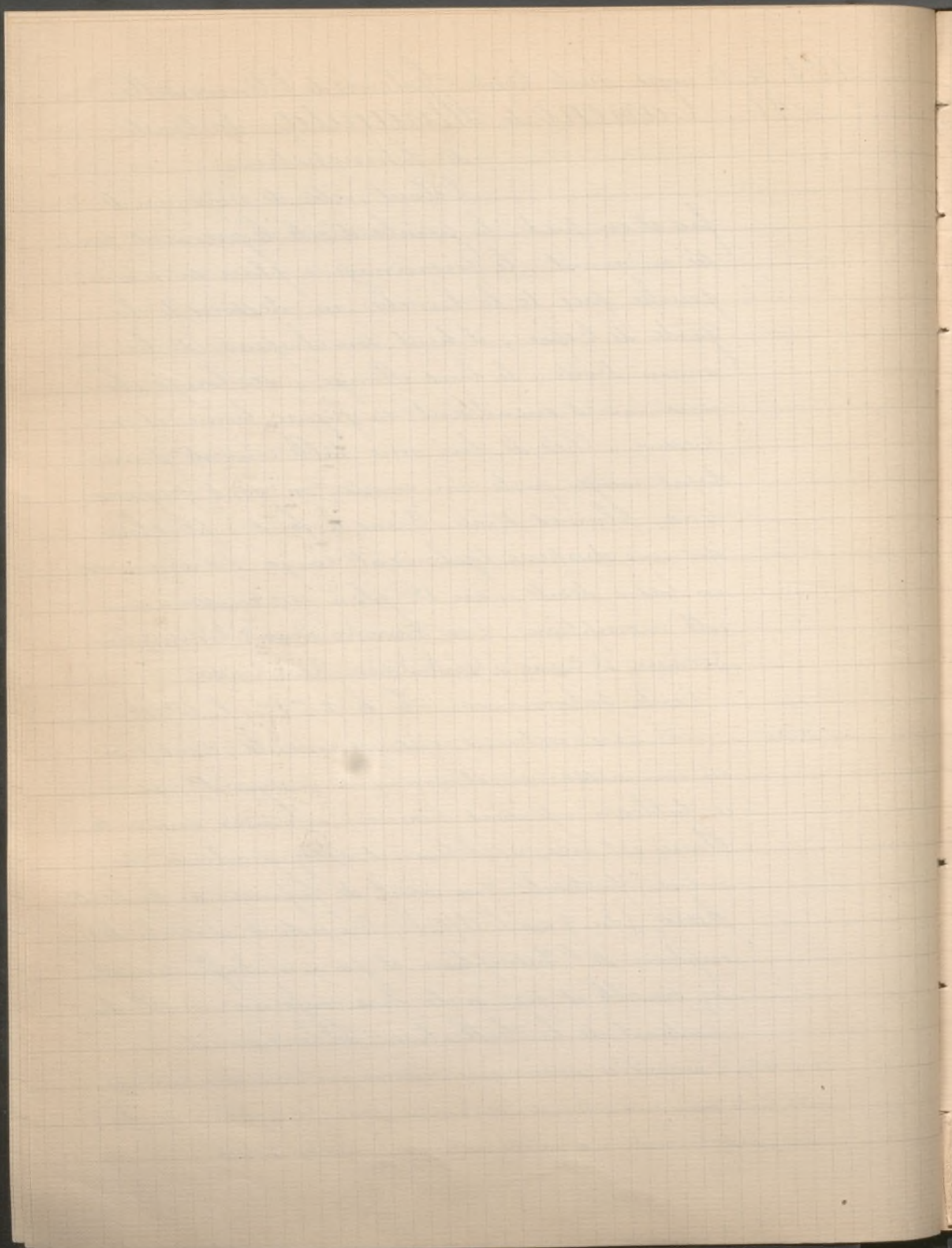
1893 13-15 mars Vente "Galerias de l'Universelle"
n° 48 Carreno de Miranda Portrait
de Chinchetru.

Debout, vêtu de noir, vu de face et en pied, la jambe droite légèrement portée en avant, le personnage a placé sa main gauche près de la hanche au-dessous de la garde de l'épée; il tient son chapeau de la main droite, le bras allongé; ses longs cheveux noirs encadrent sa figure brune et expressive. Près de lui une table couverte d'un tapis rouge porte un encrier où sont piquées deux plumes d'oie. Dans le fond, plus loin qu'une draperie également rouge, des armoiries, en bas à droite, au 1^{er} plan un écusson avec cette inscription: Don Bernabe Schaa D Chinchetru Secretario del Reino si Contralordsu Real Cassa

Vente Salamanca. C. h. 2^m 3^c, l. 1^m 10^c

Note. D'après certains renseignements, dont j'ai eu connaissance, et quoique n'ayant pas vu ce tableau, je crois pouvoir affirmer que ce tableau est une répétition et assez moderne du même portrait qui vient de figurer à la Vente Haro (du 9 avril 1892). En reste d'après la description de l'Inscription il y a une différence assez sensible et par suite pas conforme à celle du portrait de la Collection Salamanca.

Du reste il ne peut être accordé grande confiance aux tableaux formant cette Vente car à part quelques rares bonnes pièces, la généralité ne valait rien, aussi la Vente n'a pu être continuée faute de succès.



1893 15-15 mars Suite Ponte "Galeries de l'Universelle"

n° 139

Morales

Les Stigmates de S. François

Il est debout, vu jusqu'à mi-corps, de profil, la figure ascétique apparaissant sous le capuchon de bure, il regarde avec des yeux pleins de recueillement et de méditation une tête de mort autour de laquelle sont plantés les 5 clous de la croix et qu'il tient dans ses deux mains jointes, ainsi qu'un crucifix et qu'un rosaire.

Cuivre h. 21", l. 15"

n° 141

Murillo

Vierge

Debout, vue jusqu'à mi-corps, dans un ovale, la Vierge, la tête penchée vers l'épaule droite, vêtue de rose et de vert, ramène ses 2 mains sur la poitrine dans un geste d'abandon et de consécration.

C. h. 1^m 6", l. 85"

n° 149

id

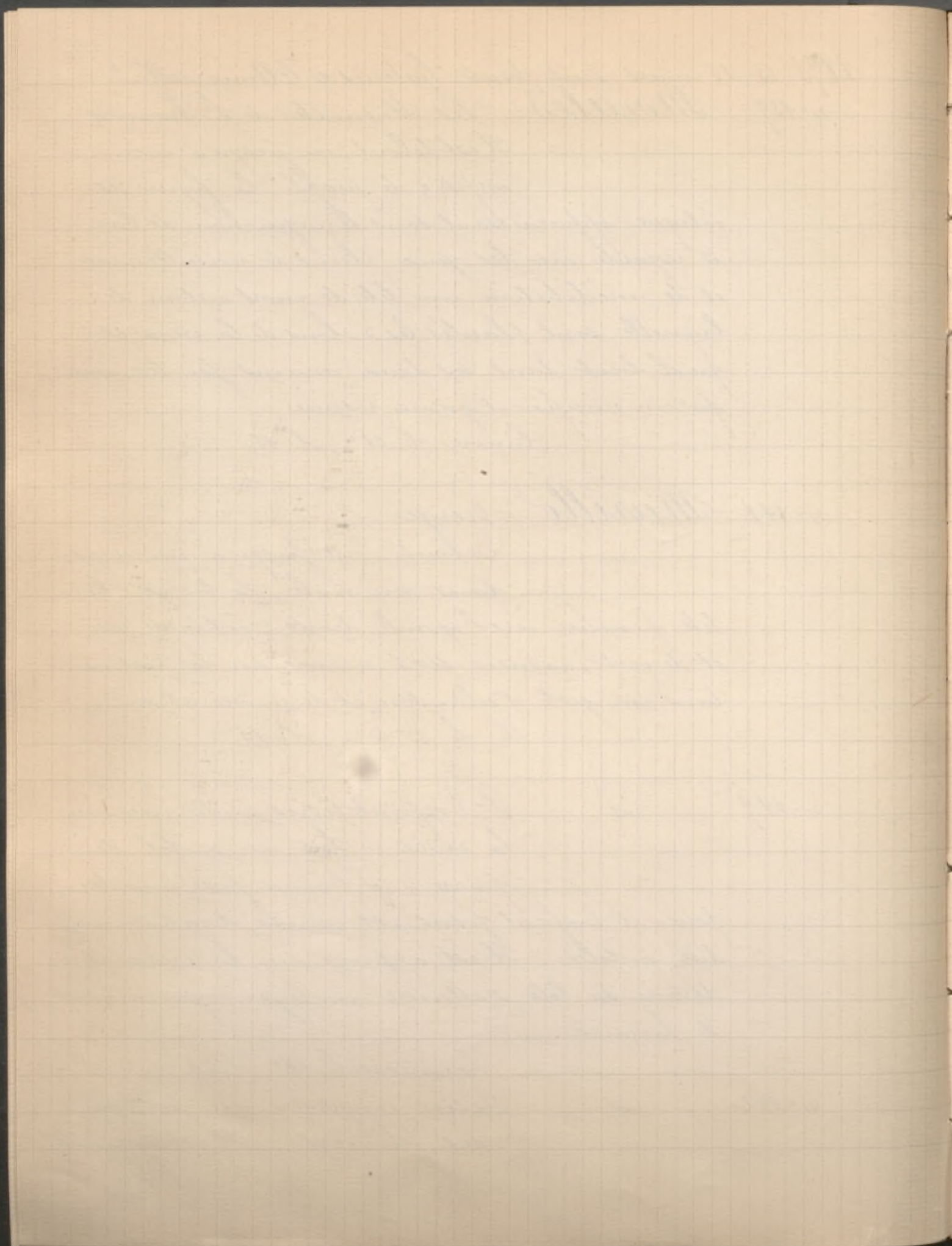
L'Enfant Jésus endormi sur la croix. Sur un autel de pierre, où l'on a posé une buxerie, l'Enfant Jésus est couché dans sa nudité protégée. Il est appuyé sur la croix, et derrière sa tête s'allume un léger rayonnement de lumière.

Panneau h. 21" l. 29"

n° 152

id

Jésus en prière au jardin des Oliviers. Il est agenouillé

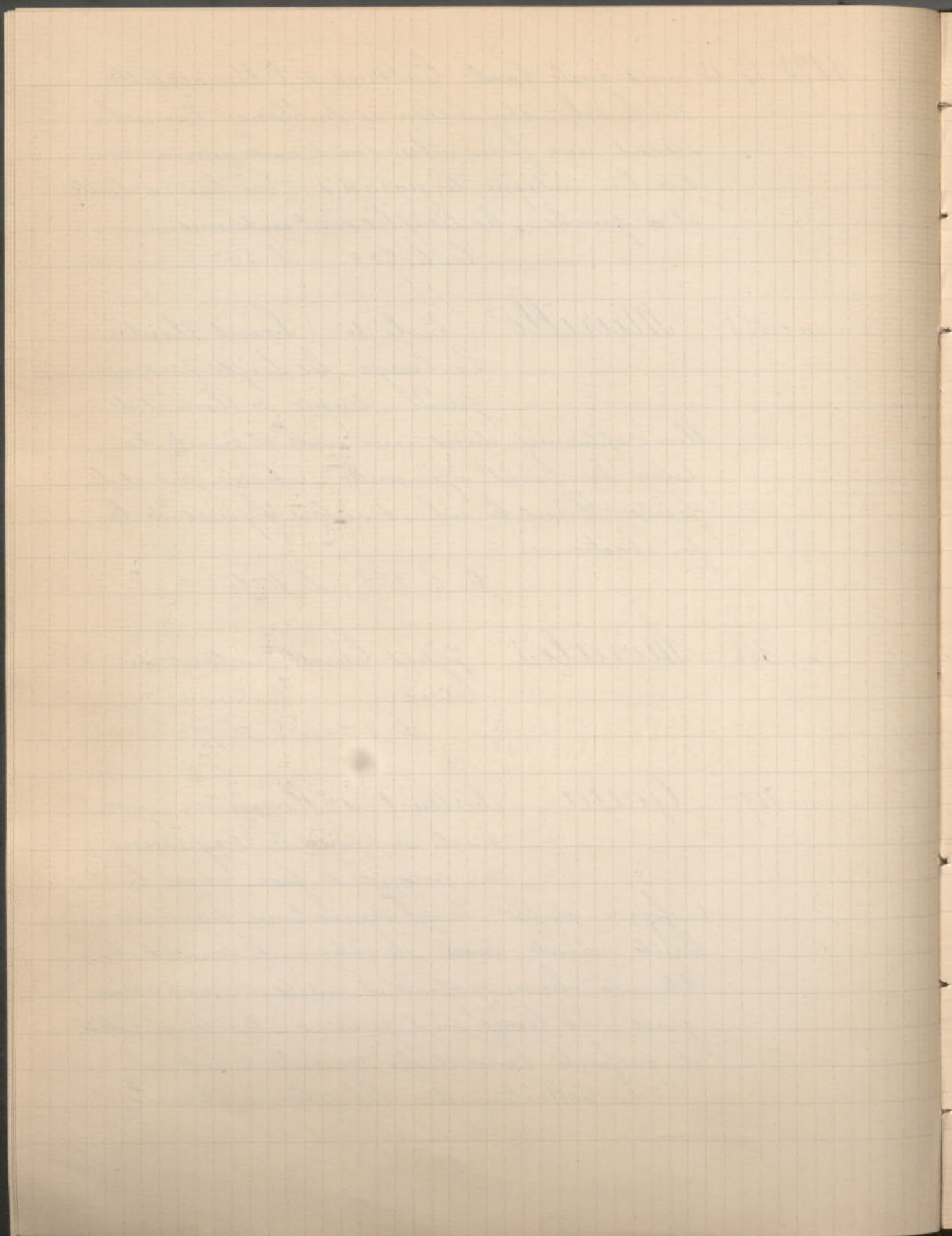


1893 13 15 mars Suite Vente "Galeries de l'Universelle"
sur le sol, vêtu de bleu et de blanc. Du ciel
descend une forme ailée qui d'une main ten-
due lui indique le paradis. En bas, à droite
et à gauche, les disciples sont endormis.
C. h. 70^c; l. 56^c.

n. 153 Murillo (Ecole de) Saint André
La Vierge, les doigts presque
jointes, drapée de blanc et de
bleu, apparaît dans une nuée et écoute la
prière du Saint agenouillé, vêtu de gris et de
jaune. Dans le ciel, d'autres figures de la
foi chrétienne.
C. h. 2^m; l. 1^m 75^c.

n. 155 Morales Jésus Christ portant sa
Croix. Tanneau.
h. 1^m 15^c; l. 97^c.

n. 159 Goya Portrait d'Homme (por-
trait supposé de Sagarini)
Vu presque de face, et en buste,
la figure glabre, le col maintenu par une
haute cravate noire, le vêtement sombre. La
tête aux cheveux épaiss et noirs à l'expression
grave, les lèvres sont pincées, les yeux petits
et profonds lancent des regards de côté.
De la collection don Sébastien de Bourbon
C. h. 67^c; l. 54^c.



1803 13 15 mars Suite Vente "Galerie de l'Universelle"

n° 160

Goya

Général Espagnol

Assis presque de face, vu à mi-jambe, culotte blanche et habit bleu à plastron blanc galonné d'or; de sa main gauche il tient un livre à reliure verte, la main droite fermée pose naturellement sur la jambe. Derrière, la tête aux cheveux blancs coupés ras, une draperie brune.

De la Collection Beurnonville.

C. h. 86^c; l. 69^c.

n° 161

id

Famille de Philippe IV

De face, sur une terrasse de palais, à gauche un 1^{er} groupe de 4 personnages dont une petite fille en blanc dans les premiers plans. À droite, dans le fond, un nain bouffon et deux autres figures accoudés contre un balcon.

Provenant de la Collection Glincka

C. h. 1^m 85; l. 1^m 50.

n° 175

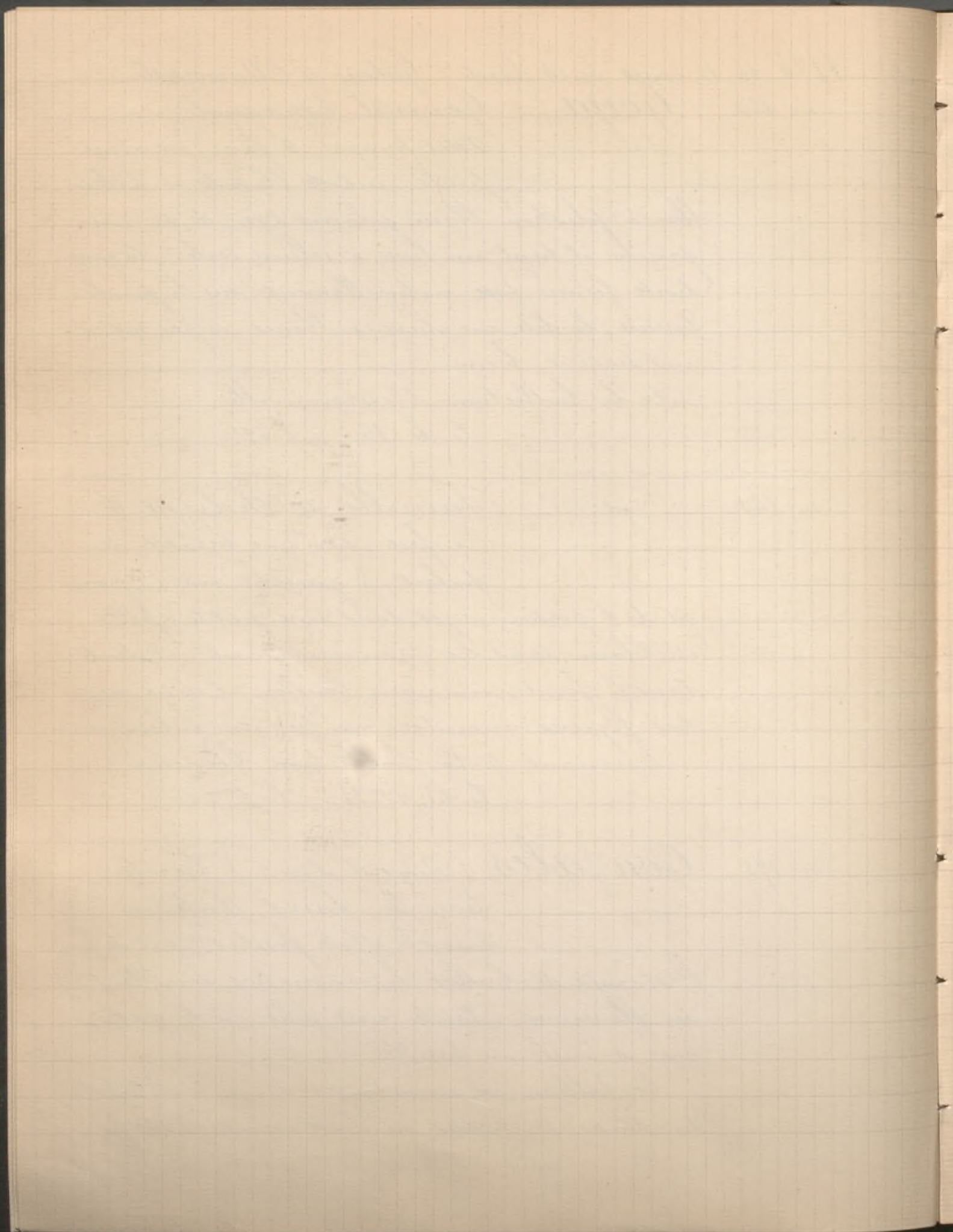
Gonzales

(Ruyss Antoine) Tentation de Saint Antoine

Dans le style fantastique de l'estampe de Callot les monstres soufflant des flammes, toute une folie où le grotesque se mêle au terrible.

Ce tableau est accompagné d'un certificat du Musée de Naples où il est estimé 3.000 frs.

C. h. 71^c; l. 96^c.



1893 24 mars - 15 avril à Rome. Collection de l'Amiral
C^{te} Tacoret de Saint-Bon (ministre de la Marine)

n° 15 Velasquez (Ecole de) Demi-figure d'
une vieille Femme, d'une
touche remarquable. C. 37 x 51

n° 257 Ecole Espagnole Le Banquet troublé
par la mort.
Tableau original. C. 92 x 125

n° 330 Ribera (Manière de) Femme allaitant
un prisonnier.
Blanche. C. 20 x 32

n° 384 Murillo (Manière de) David avec
la tête de Goliath.
Remarquable pour la chaleur
du coloris et pour la belle facture.
C. 72^c x 1^m

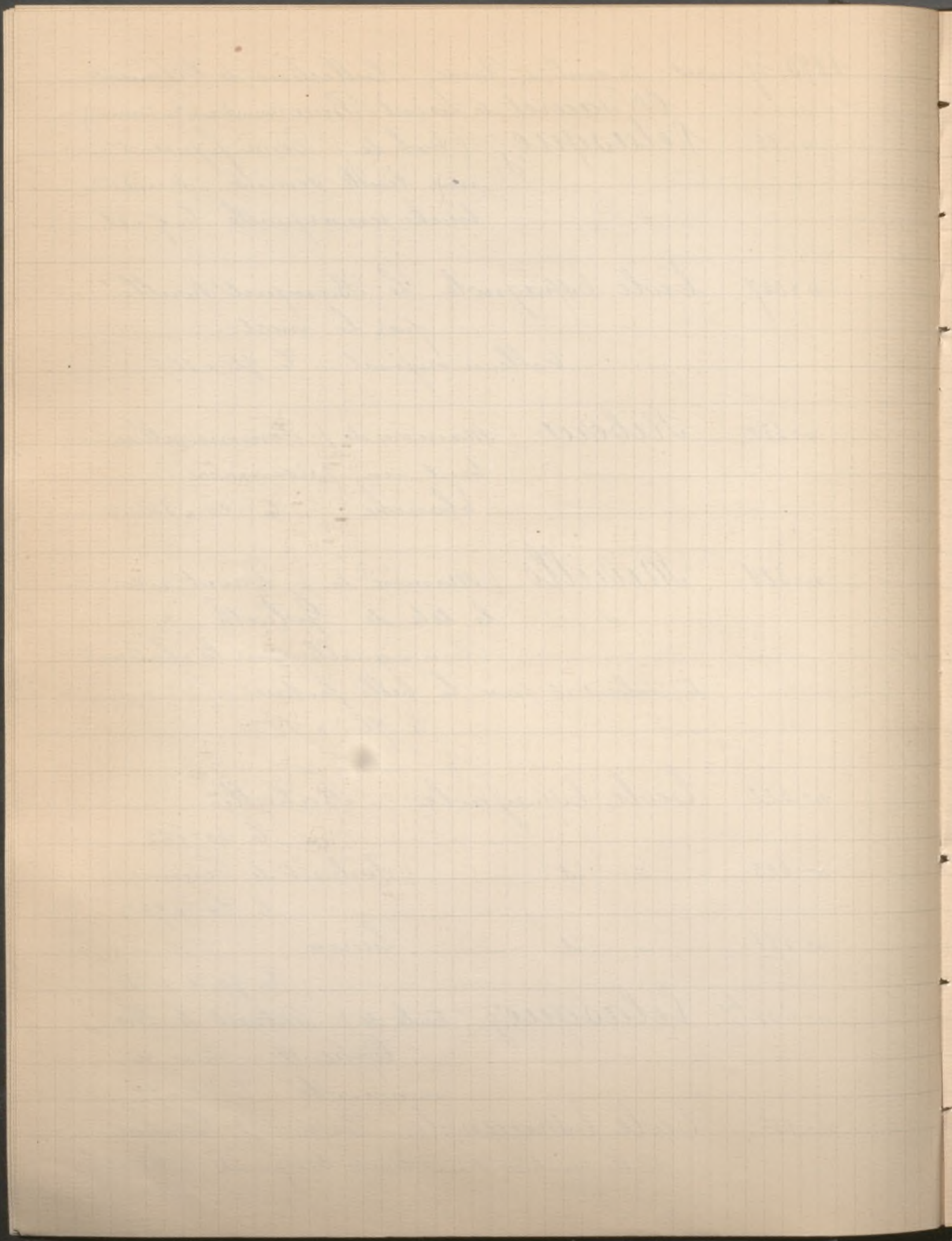
n° 522 Ecole Espagnole Bataille
C. 50^c x 65

n° 525 — id — Portrait de Femme
C. 74^c x 98^c

n° 571 — id — Lucrece
C. 90^c x 1^m 55^c

n° 605 bis Velasquez (Ecole de) Portrait de Phi-
lippe IV. Piece re-
marquable. C. 62 x 78

n° 136 Ecole Espagnole Portrait d'Homme
Belle peinture d'une touche très franche C. 45 x 58



1893 27 mars 15 av. Suite C.^{on} C.^{te} S. Sacoret de S.^c Bon
n. 14 Ecole Espagnole Demi buste de Christ
C. 41 x 57

n. 18 — id — Saint Mathias entouré
de Chérubins faisant
la Charité Bois 80 x 1.05^c

1893 6-7 avril Collection de Madame Denain
de la Comédie Française.

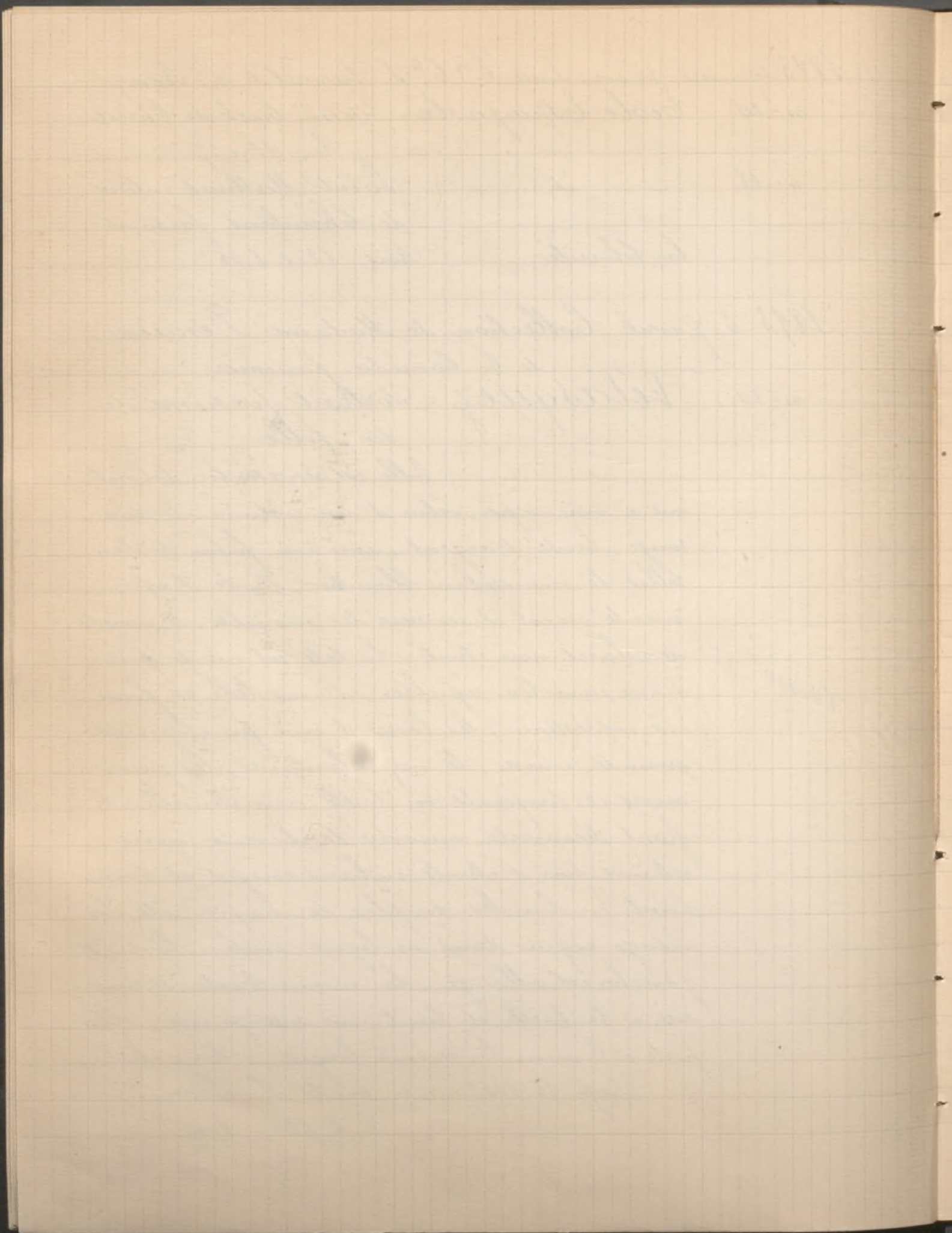
n. 30 Velasquez Portrait présumé de
sa fille

Elle est représentée debout,
vue à mi-corps, vêtue d'un costume de soie
rouge, brodé d'argent, avec un fichu de den-
telles de mousseline blanche, brodé et agri-
menté au col et au creux des manches, de nœuds
de velours noir étroit. La tête est vue de face,
d'un caractère régulier, d'une belle et fran-
che expression, les lèvres d'une fraîcheur de
grenade mûre, le nez volontaire, les yeux
noirs et profonds en brillent une étincelle, le
front découvert, encadré de cheveux noirs,
retenus par d'étroits rubans rouges et tom-
bant en boucles souples de chaque côté du
visage exquis dans sa ligne ovale. Le bras
gauche est allongé, la main droite est ame-
née à la taille et tient une rose foncée; elle
porte à l'annulaire une bague à large chaton.

Payé 15.100^f à la vente H. Sidier

C. h. 71^c; l. 57

10.000^f



1893 7-8 avril Vente du Statuaire d'Epinais

n° 125

140^f

Fortuny Le Hallebardier

Dessin au crayon noir

n° 108 à 138

Hernandez

(Je ne sais si cet artiste est
Espagnol) Une série de 10

Aquarelles et dessins - vendus de 100^f à 455^f

n° 150

Villegas L'Endormie

Femme italienne assise
et endormie les mains

90^f

jointes sur ses genoux. Jolie Aquarelle.

1893 18-19 avril à Bruxelles Collection François
Vander Donckt

n° 89

Madrazo

(Raimondo de) / Espa-
gnol à l'éventail
h. 50^c xl. 49^c

1893 19 avril à Gand Coll. du peintre Robert de Tournay

n° 25

Mirillo

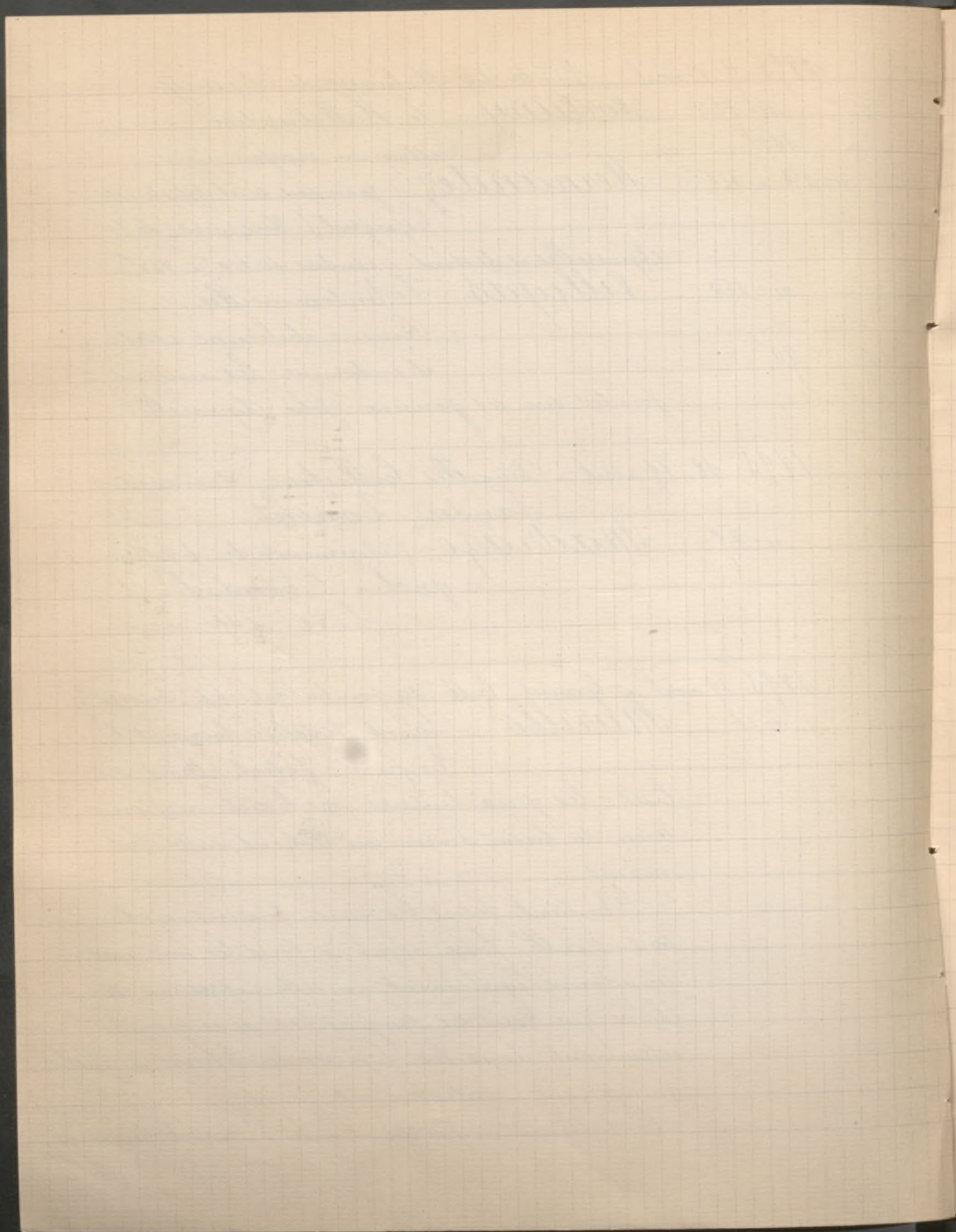
Saint Joseph tenant l'
enfant Jésus dans ses

bras, les yeux tournés vers le ciel, remercie
Dieu du trésor divin qu'il tient entre les
mains.

L'enfant Jésus les yeux tournés vers la
terre semble faire appel à tous les hommes.
On admire également ici cette expression su-
blime que tous les biographes de ce peintre
retrouvent dans les figures du Christ à quel-
qu'âge que l'artiste l'ait peint.

Ce tableau appartient à la 3^{ème} période du maître

h. 1^m, l. 74^c



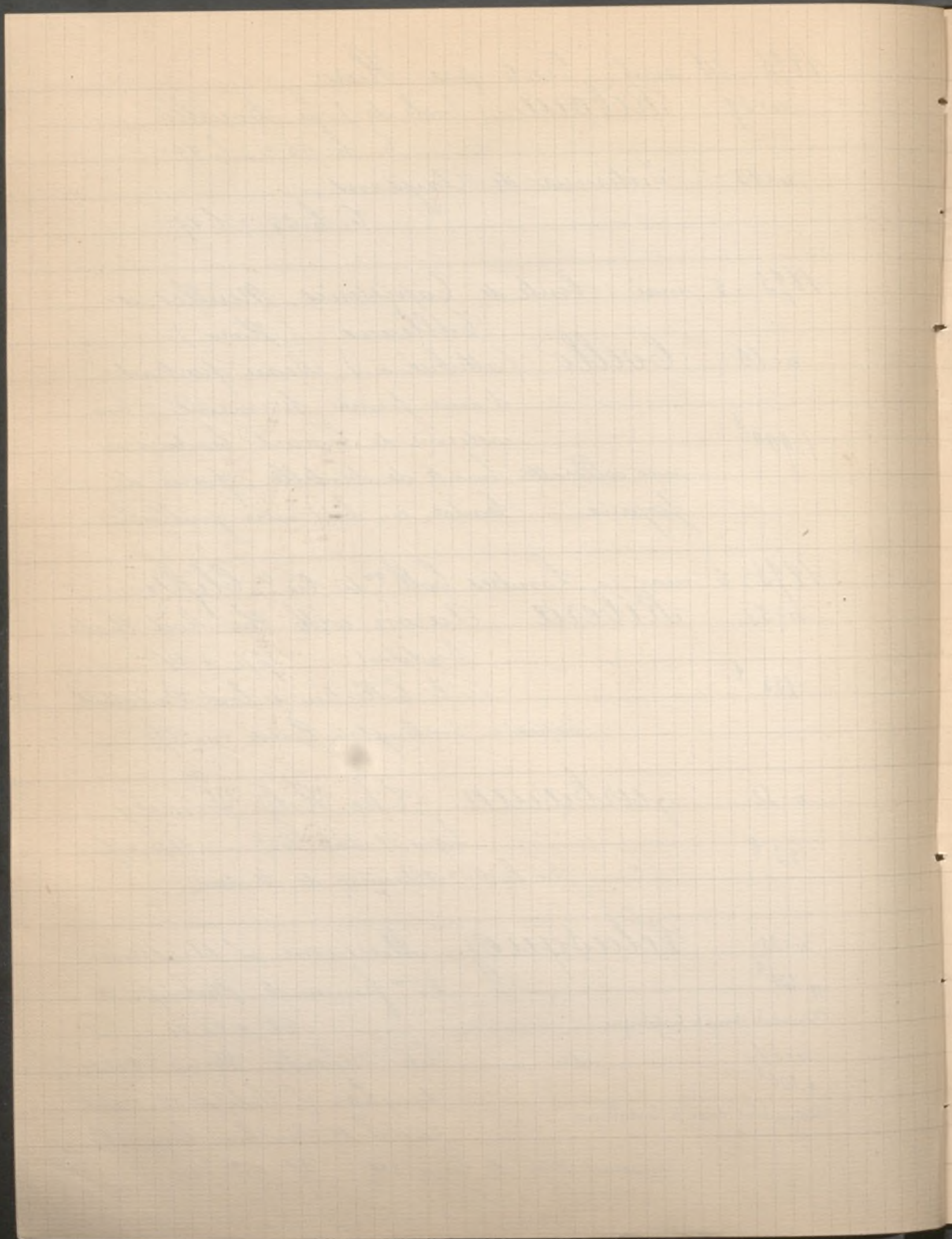
1893 24 avril Vente par Haro
n° 39 Ribera (École de) La Bouillie
c. h. 65^c, l. 49^c
n° 40 Intérieur de Paysans
c. h. 65 - l. 49^c

1893 5 mai Vente de Tapisseries, Meubles et
Tableaux (Haro)
n° 86 Coello (attribué à) Beau portrait
d'une jeune princesse en
1.900^f costume de brocart brodé d'or
avec collerette haute de dentelle, paré de
joyaux. Cadre en bois noir guilloché.

1893 6 mai à Londres Coll^{on} du vic^{te} Clifden
n° 30 Ribera Aaron with the Rod that
Budded 27 1/2 x 24
135^f De la collection de Lord Radstock
Exposé à Burlington House en 1877

n° 32 Zurbaran The Holy Family
23^f Signé et daté 1659. 47 1/2 x 37
De la Coll^{on} Altamira de Madrid.

n° 33 Velasquez Mariana of Austria
4.100^f 2^{ème} femme de Philippe IV
Reproduit dans le catalogue. 58 x 47 1/4
n° 34 — id — The Infanta Maria Teresa
1.200^f daughter of Philippe IV, and
Reproduit dans le catalogue. Isabel de Bourbon born 1683,
married 1680 to Louis XIV 27 x 20 1/2



1893 6 mai Londres Suite C^{on} du O^{be} Clifden
n^o 35 Velasquez Isabel de Bourbon
2.500 £ wife of Philip IV
Reproduit dans le catalogue 48 x 39

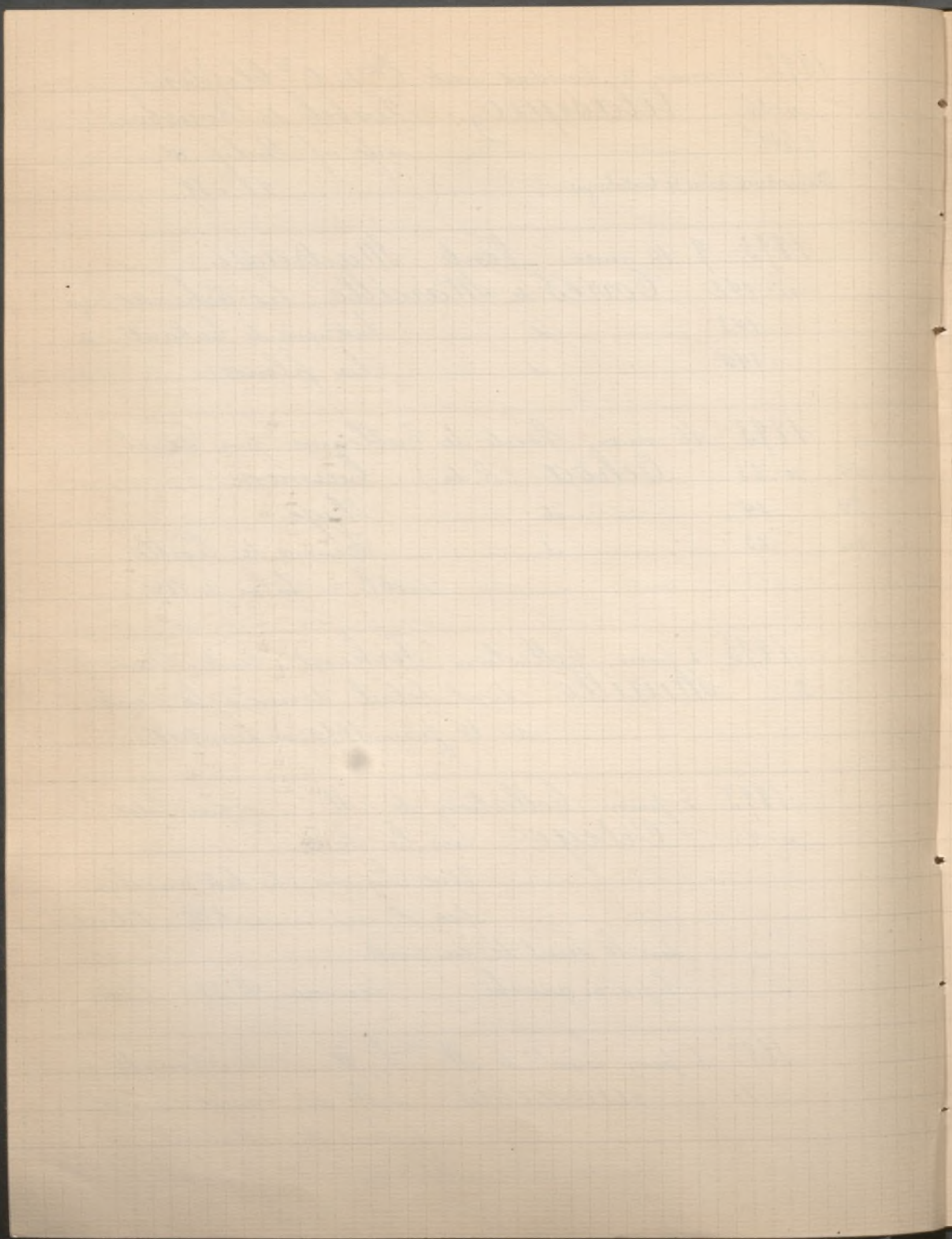
1893 9-10 mai Vente Madrassi
n^o 142 Corres de Marcillo Les Pêcheuses Signé
143 — id — Intérieur de cabaret id.
144 — id — La fileuse id

1893 16 mai Vente de Calleaux par Féral
50 n^o 23 Ochoa (R. de) Carmen
80 14 — id — Plage
100 63 — id — Femme de Séville
Pastel Salon de 1892.

1893 3 juin Collection Perkins (Vente à Paris)
2 Murillo dont détail donné à la Vente
du 14 juin 1890 à Londres.

1893 3 juin Collection de M^{***} (par Petit)
n^o 45 Ortego sur la Porte
Une senora, la tête enveloppée
d'une mantille, debout
sur le seuil de sa porte.
Signé à gauche Panneau h. 38^c, l. 24^c.

1893 8 juin Succ^{on} de M^{me} L. M. (Martinet)
n^o 81 Zamacois Salle du Crâne au
palais de Madrid.
Esquisse provenant de sa Vente. t. h. 22^c, l. 30



1893 10 juin Vente de Callesaux par Feral
n° 23 Goya

Jeux d'Enfants

Ce sont des Écoliers se prome-
nant dans la campagne et
portant leurs camarades sur leurs épaules.
Fine et très intéressante peinture de l'Artiste
toile.

n° 53 Greco (le) Le Concert

950^f

De nombreux personnages chan-
tent en jouant de divers instru-
ments, guidés par un personnage placé sur
la gauche, vu de profil, tenant une partition
et battant la mesure avec la main.

Très belle et vigoureuse peinture, rappelant
par son exécution les œuvres de Velasquez
C. h. 1^m, l. 1^m55

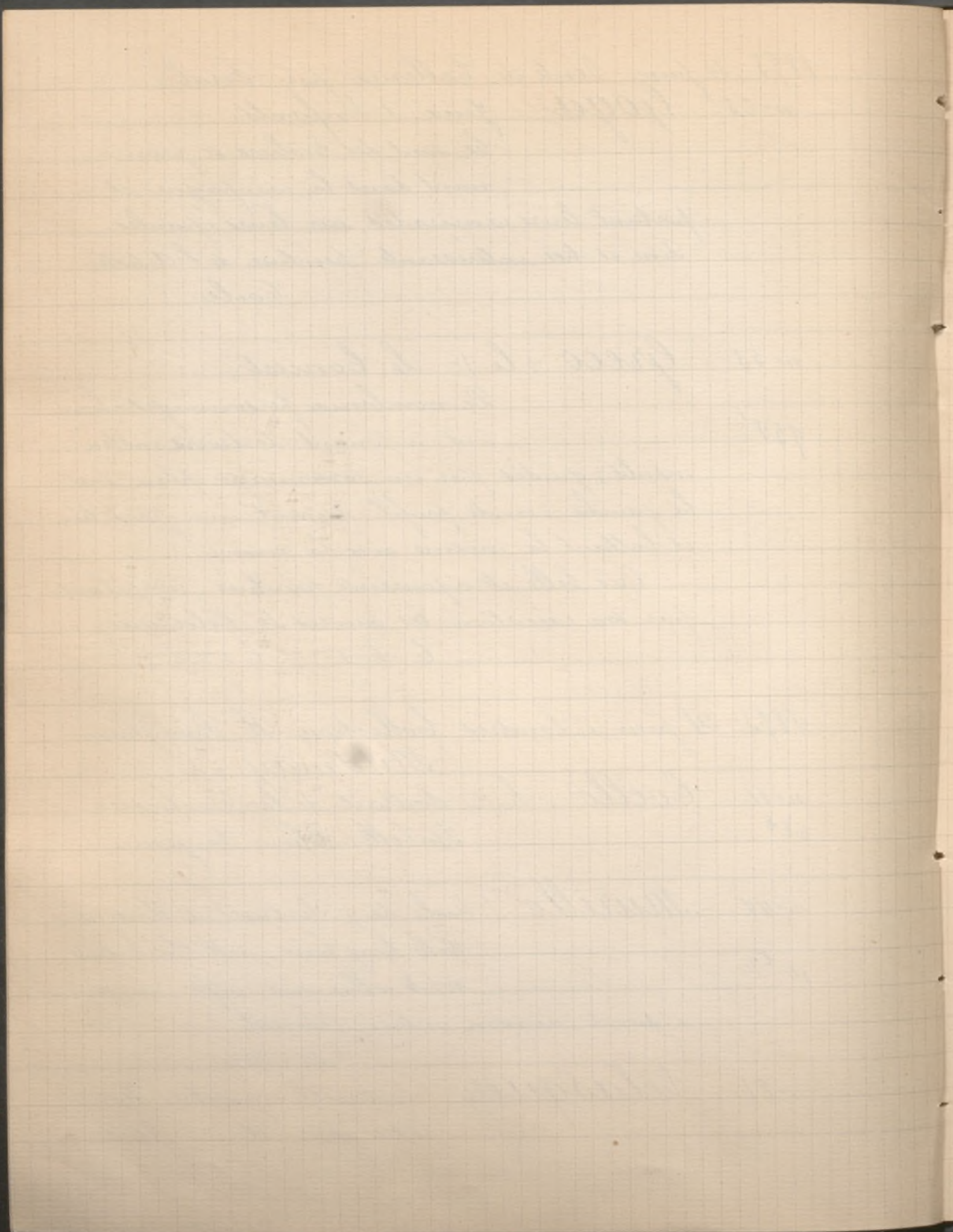
1893 24 juin à Londres Collection H. Bingham
Mildmay

n° 11 Coello (S.) Portrait de la Duchesse
58^{fr} Isabelle Clara Eugénie

n° 44 Murillo (école de) Portrait d'Homme
12^{£ 1/2} With long hair, with black dress
white collar and cuffs, carrying
a sword, crimson curtain behind.

30 x 24 1/2

n° 81 Velasquez Portrait équestre de
Philippe IV 91 x 80



1893 11-14 juillet à Londres coll.^m Holford
n° 653 Murillo Immaculée Conception
16⁴ Dessin signé 13 1/4 x 9

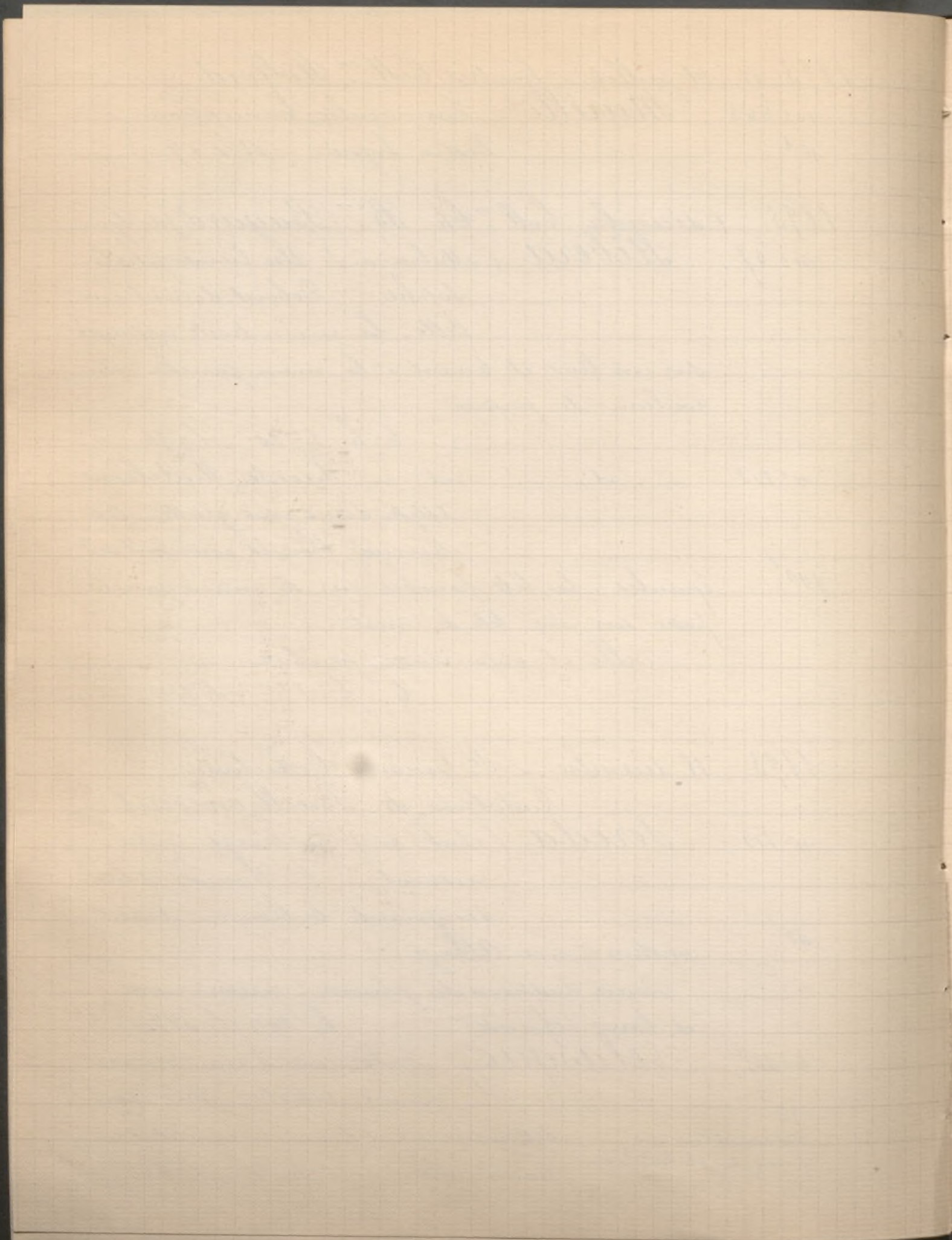
1893 8 décembre coll.^m Ch. B^m (Bayard) de Lyon
n° 57 Ribera (attribué à) Un vieux philo-
sophe. Debout devant une
table, la main droite appuyée
sur un livre et tenant à la main gauche un
rouleau de papier.

400¹ n° 102 — id — id — Sainte Madeleine
Abbée dans une grotte, ses
cheveux blonds couvrent ses
épaules, la tête penchée sur sa main gauche
posée sur une tête de mort.
Belle et vigoureuse peinture.
C. h. 1^m 20, l. 98
C. h. 1^m, l. 72

1893 18 décembre à St Omer Collection
Rodolphe de Bailliencourt
n° 100 Pereda (ant. de) La Vierge appa-
raissant à St. François et lui
désignant le lieu où il doit
40¹ construire une Abbaye.
Beau Dessin à la plume, pierre noire
et lavis rehaussé. h. 20^c l. 34 1/2

n° 124
32¹ Velasquez Intérieur d'un Ouvrier
plume et bistre. Très beau
dessin curieux et d'une limpidité ex-
traordinaire. h. 21^c, l. 42

Reproduit par une
photog. dans le Catalogue

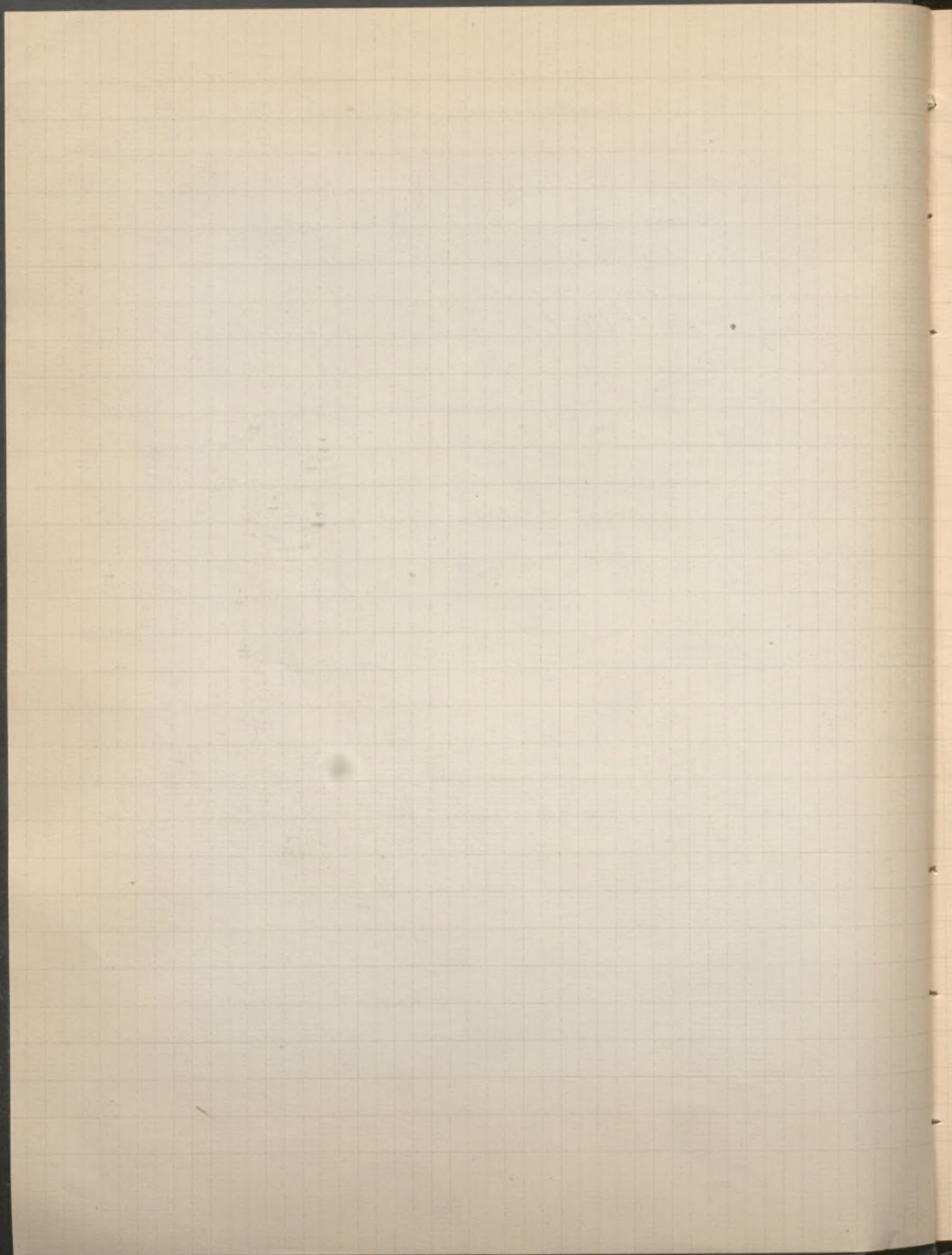


1894 janvier à Lisbonne Succession de Madame
Maria Balbina dos Reis Pinto (me de Fontemoura 123)

Le catalogue mentionne à la fin de chaque descrip-
tion le prix (en reis) demandé pour chaque ta-
bleau, nous le reproduisons ici.

Presque tous les tableaux sont désignés comme
étant d' auteurs inconnus.

- n° 1. Ribera (attribué à) le catalogue dit
Ribiere) Aristoteles demi-
figure, représenté debout près d'
une table sur laquelle se trouvent des livres, a-
yant une main sur le papier et avec l'autre des-
sinant ce qui est représenté sur le papier, une fi-
gure géométrique.
Prix fixé 150 \$ 000
reis (un peu restauré) C. larg. 1^m; haut 1^m 24^c.
- n° 2. — id — id — Diogenes, demi-figure,
représenté debout ayant la main
droite appuyée sur un livre et
avec la main gauche il tient un papier sur le
quel il observe une figure géométrique.
150. 000 (un peu restauré) C. l. 1^m; h. 1^m 24^c.
- n° 3. — id — id — Sénèque, demi-figure,
debout, tenant entre les mains
un livre et un sablier, la
main gauche appuyée sur une sphère qui se
trouve sur une table.
150. 000 (un peu restauré) C. l. 1^m; h. 1^m 24^c.



1894 janvier à Lisbonne Suite C.^m Ballino des Rios Tinto
n. 29 (a) Ecole Espagnole Auteur inconnu

10.500
avec un paysage
hollandais.

Saint François d'Assise
ayant à droite sur une table
un crucifix et une tête de mort sur laquelle
se trouve un livre. Le Saint contemple le Christ
ayant la main droite sur la poitrine.
C. l. 59^c, h. 73

n. 37

id

S. C. (monogramme)

350.000

Saint Jérôme, demi-fi-
gure, les mains en prière,
en méditation sur un crucifix qui est sur un
livre. (Manière du Corrège)
a été restauré C. l. 71 h. 95^c

n. 49

id

(par?) L'adoration des
Bergers. Au centre se
trouve l'image de la Vierge
montrant l'enfant, à gauche un berger et
une bœuf, à droite d'autres bergers, à genoux
près de la Vierge et de S^t Joseph.
C. l. 90^c, h. 67^c

1.000

n. 89

id

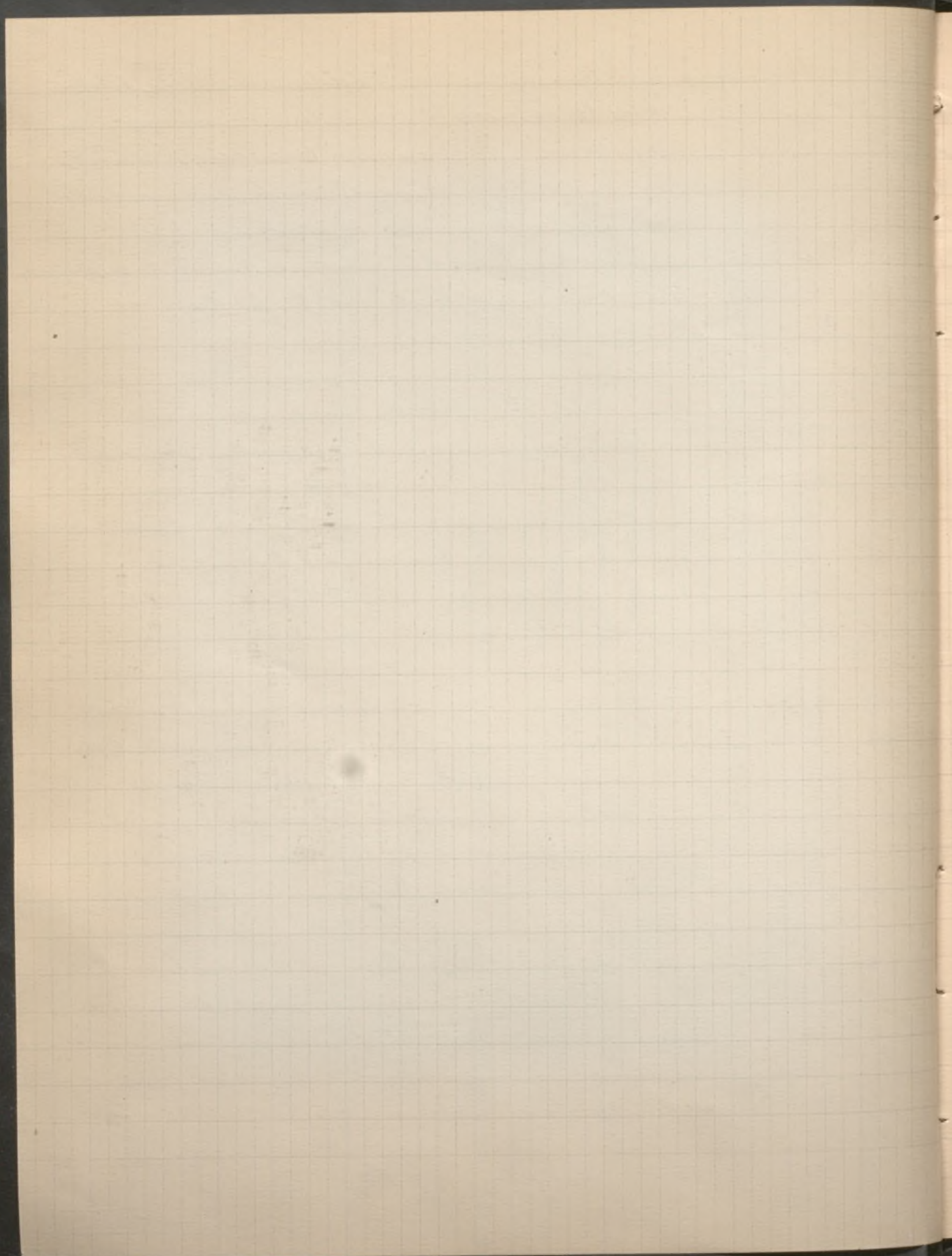
Auteur inconnu - Sainte
Jeanne, assise et regar-
dant le ciel, ayant une

3.000

Rios

des mains appuyées sur une bœuf.
(a été restauré)

C. l. 1^m 15^c, h. 1^m 45



1894 janvier a Lisbonne Suite C.^m Balbino dos Reis Pinto
n. 104 Ecole Espagnole (Auteur inconnu)

1.500 Sujet religieux formé par
4 figures, à droite des mai-
sons et paysage Cuivre l. 27^c, h. 34^c

n. 110 id id Sujet reli-
gieux. à droite Christ
debout accompagné de 2

apôtres indiquant avec le doigt une figure qui
se trouve à droite, debout, appuyé à une table
où se trouve un sac avec de l'argent, et une autre
figure assise à écrire au second plan, à droite 2
figures

9.500 (très détérioré) C. l. 27^c, h. 17^c

n. 175 id id L'adoration
des Mages. à droite la
Vierge, l'enfant Jésus
et Saint Joseph, à droite les Rois, un d'eux

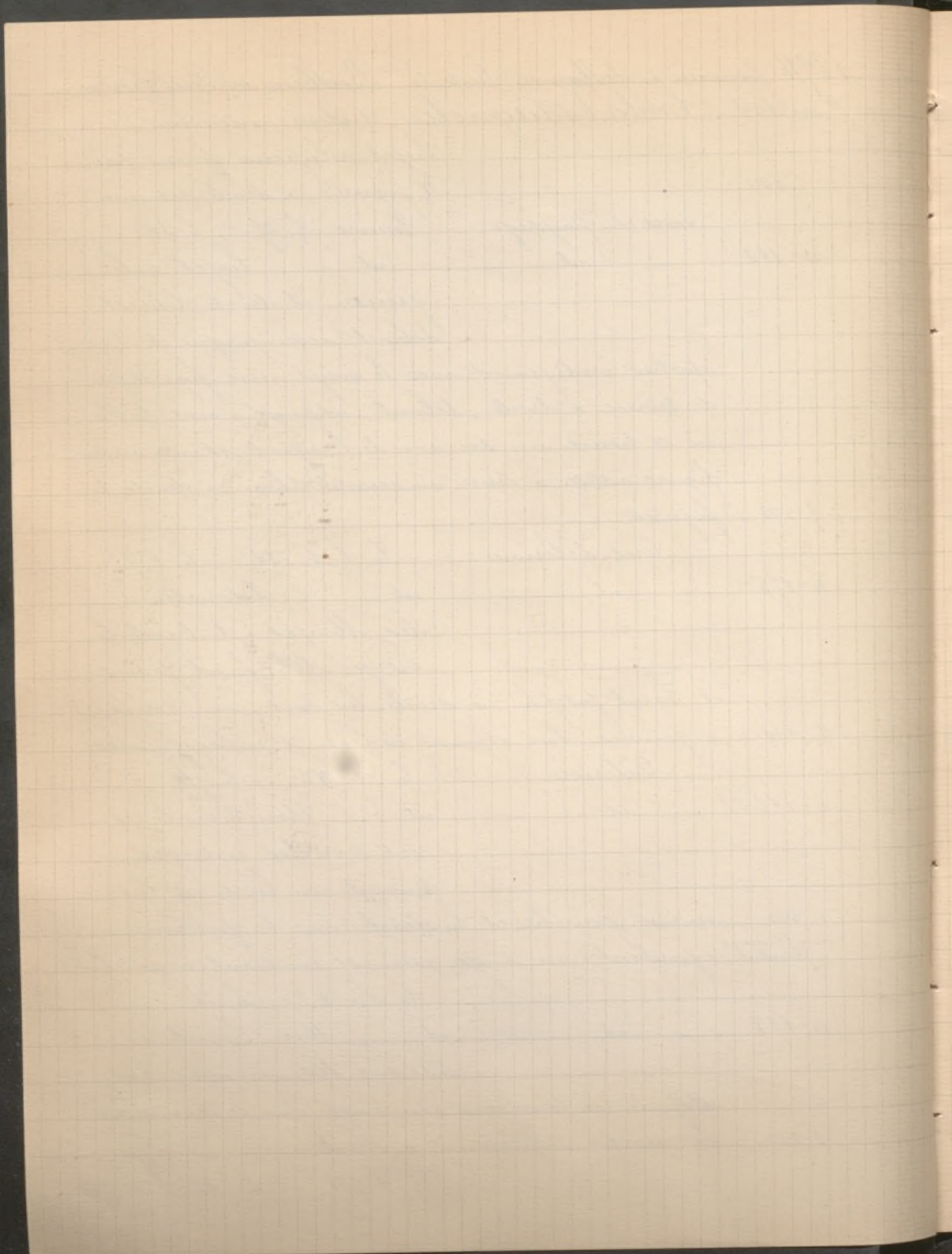
9.000 à genoux lui offrant de l'or, d'autres figures.
(Détérioré) C. l. 47^c, h. 47^c

n. 192) id id Un Saint as-
sis sur des nuages,
tenant un livre de la

1.500 main gauche et la droite sur la poitrine
avec 1 paysage flambant regardant un ange qui est en haut, à gauche.
C. l. 28^c, h. 35^c

n. 198 id id Un Saint as-
sis sur des nuages en

1.500 attitude de parler à un ange qui se trouve à
la partie supérieure à droite.
C. l. 28^c, h. 35^c



1894 janvier a Lisbonne Suite de la C^{on} Bulbino des Rios Pinto
n. 237 Ecole Espagnole - Auteur inconnu - Un

8.000

une équerre a la main gauche.

B. l. 43°, h. 55.

n. 208

— id — id — Saint Victor
Cultivateur, patron de Madrid.
Le saint regarde le ciel avec un

18.000

air de pitié ayant dans les mains un bâton.

Bois l. 50°, h. 68°

n. 242

— id — id — Portrait de Dame
en buste - Miniature sur
ivoire. l. 68, h. 69

25.000

Paris

n. 249

Chica (R.) Signé et daté 1856. La
danse espagnole du Bito
Deux femmes dansant gra-
cieusement, a droite un homme jouant de la
guitare, a gauche des femmes regardant danser.
C. diamètre 46.

7.500

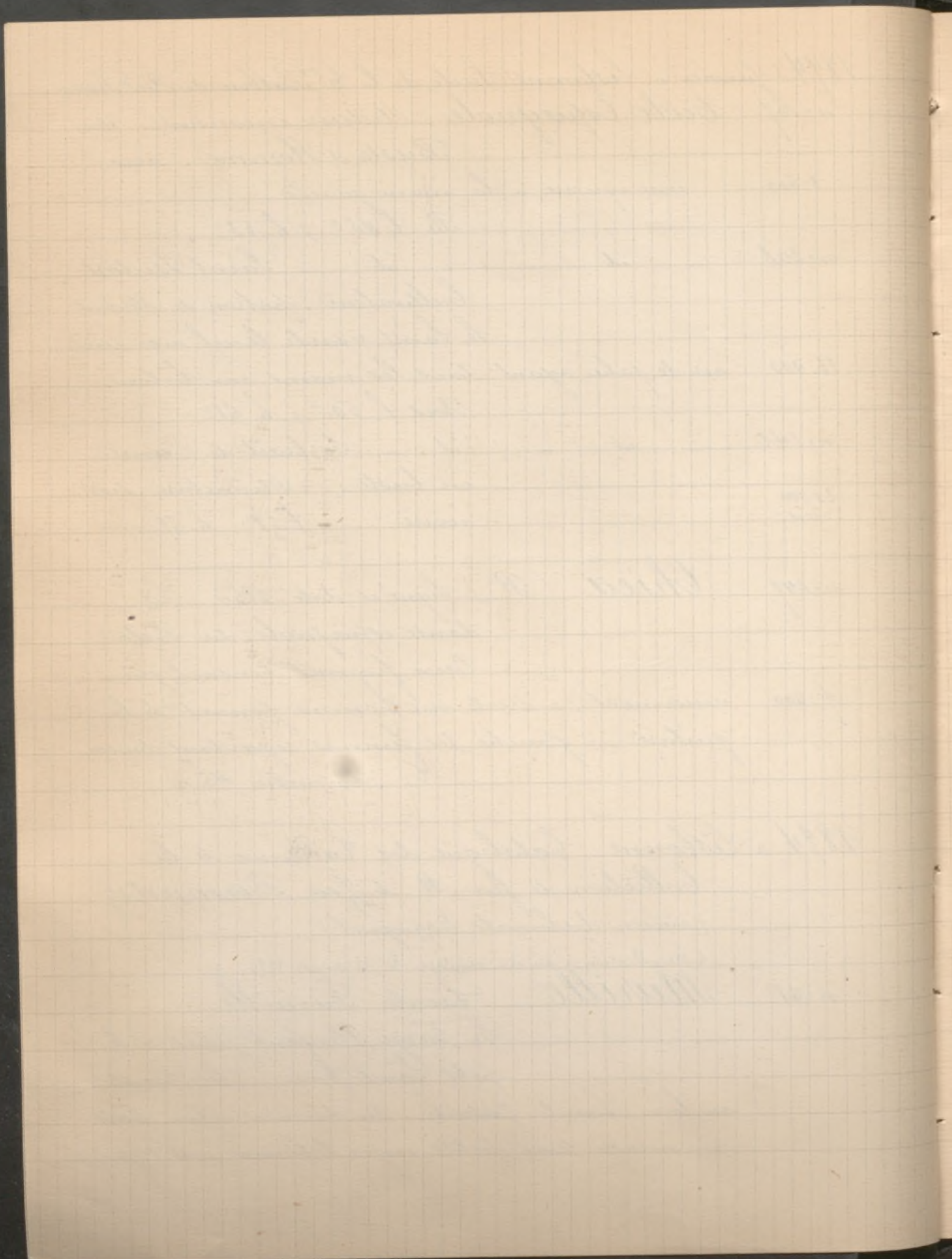
1894 a Lisbonne Catalogue des Tableaux de la
Collection de feu M. de Zea Bermudez
(ancien diplomate Espagnol)

(cette collection a dû être vendue le 18 février 1895.)

n. 61

Murillo Sainte Famille

La Vierge, l'enfant Jésus et le
petit Saint Jean, plus haut
au loin Saint Joseph. Au dernier plan dans
un nuage trois petits anges délicieusement groupés



1894 Suite du Catalogue de la C.^{me} Fea Bermudez
jettent des fleurs sur le divin groupe d'un ensem-
ble harmonieux.

Tableau superbe, l'ordonnance en est grandiose,
la Vierge belle, noble et majestueuse, le petit Jésus
de toute beauté, ses carnations fraîches et natu-
relles, coloris chaud et vaporeux - la lumière a'
testé inimitable.

C. h. 1^m57 ; l. 1^m25

n° 62 Cano (Alonso) Saint François d'
Assise qui reçoit les stigmates.

Un rayon de lumière mina-
gé avec grande maestria, illumine le visage
du saint qui est plongé dans un ravissement
divin.

Pinneau suave, dessin très pur et majestueux,
ensemble soigné.

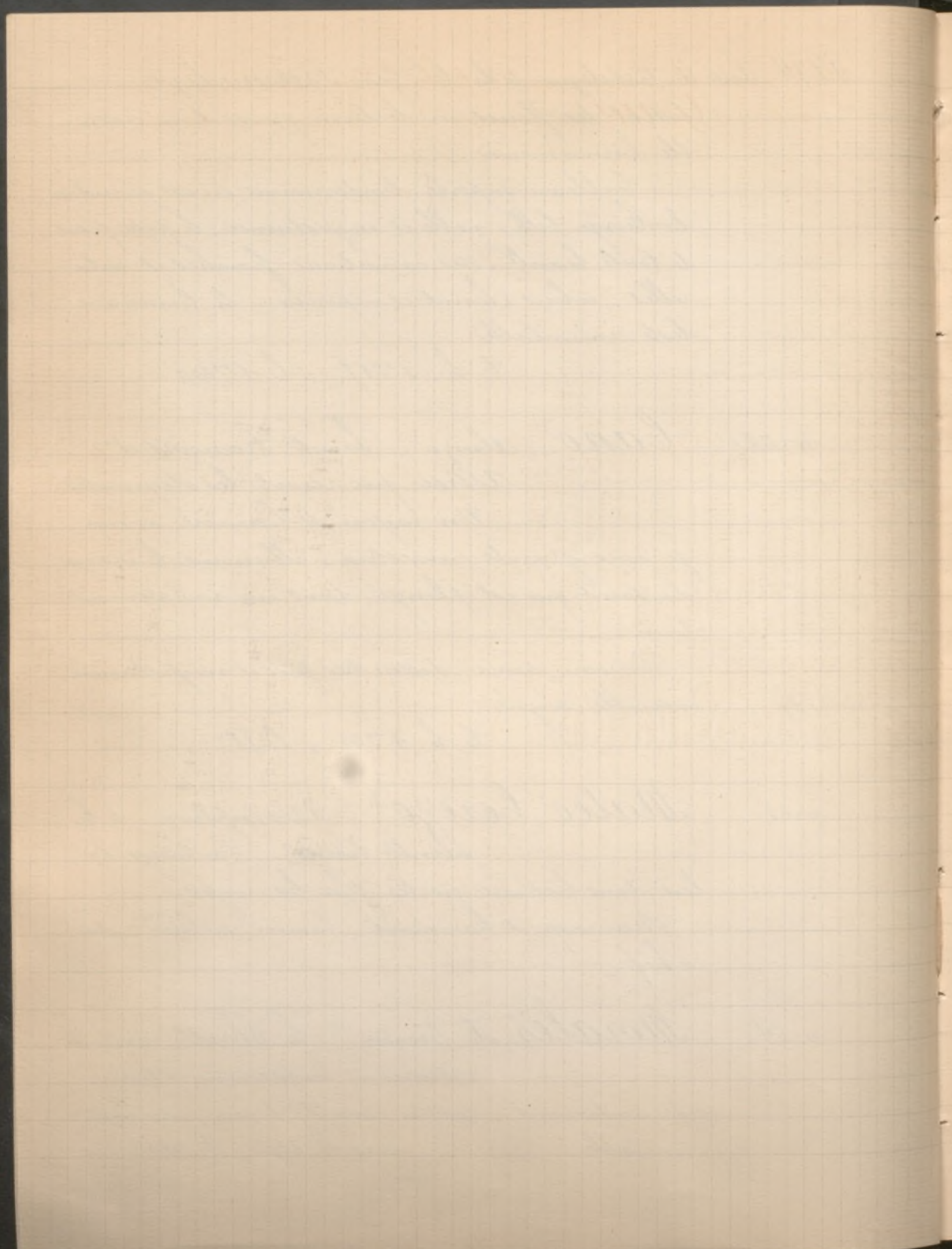
C. h. 1^m25 ; l. 98

n° 63 Mateo Cerero L'Assomption de la
Sainte Vierge. La Vierge s'é-
lève dans l'espace portée par les anges.

Beaucoup d'harmonie, bonne couleur, du
chef.

n° 64 Morales el Divino. Le Christ au
roseau. L'expression pleine
de sentiment, dessin correct d'un fini ini-
mitable.

Bois h. 32^c ; l. 24^c



1894 Suite du Catalogue de la C^{on}te^{se} dea Bermudez
n. 65 Goya (attribué à) Portrait de Godoy
Prince de la Paix.
C. h. 1^m10^{cm}; l. 98^{cm}

n. 66 Ecole de Séville Saint Jean Baptiste
et son petit agneau.
Bon coloris h. 1^m32^{cm}; l. 1^m

1894 14 février Vente de Calleana par Féral
n. 7 Cano (attribué à Alonso) La mort de
Blorinde

n. 75 Ochoa (R. de) La promenade des
Anglais à Nice.

76 — id — Côté de jeune Femme

77 — id — Autre — id — id

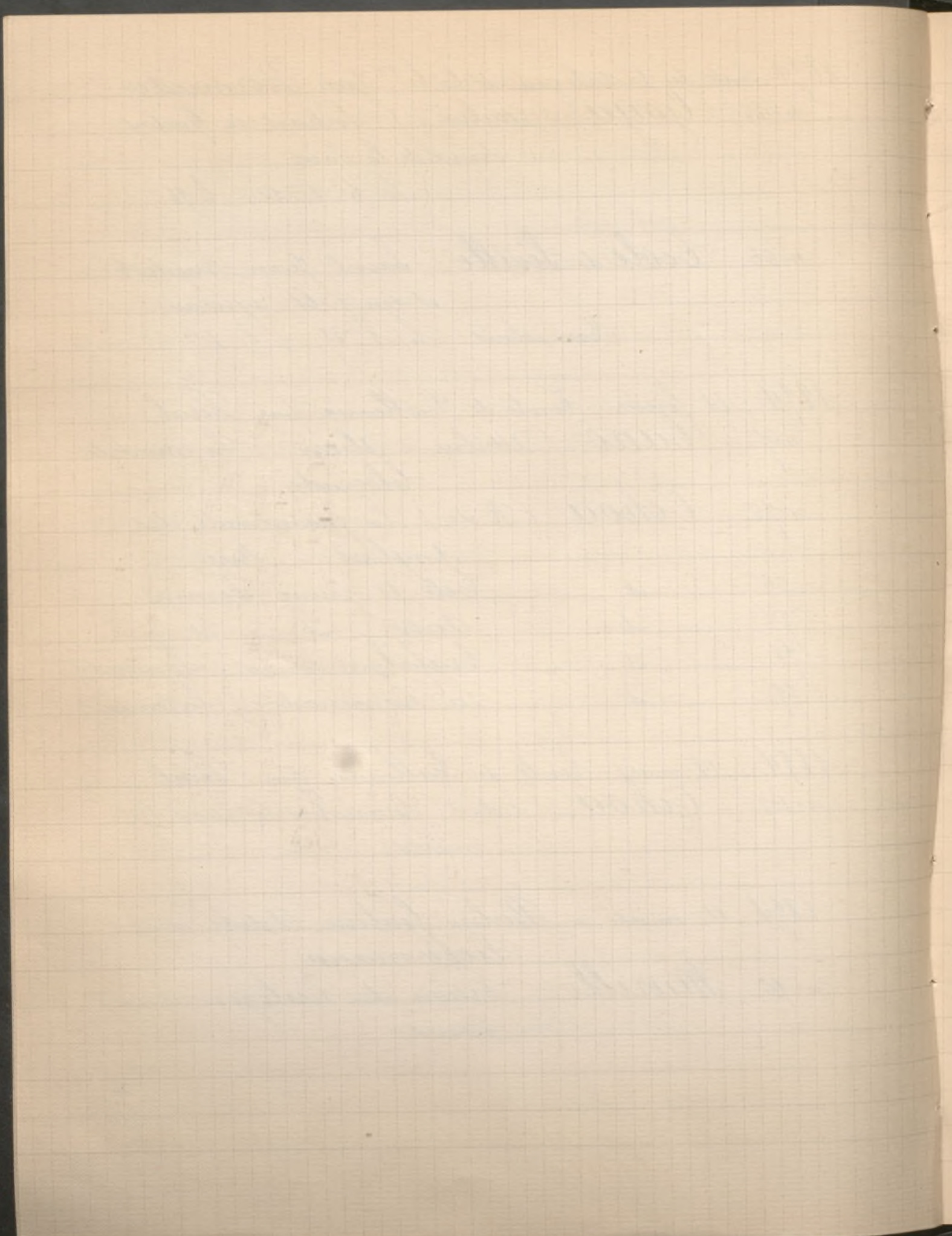
78 — id — Trafalgar square à Londres

79 — id — La promenade en bateau

1894 14 mars Vente de Calleana par Féral
n. 107 Ochoa (R. de) Branches de roses tre-
mières.

1894 12 mars à Berlin Galerie Adolf von
Liebermann

n. 96 Murillo Vision des heiligen Fran-
ciscus



1894 15 mars Vente de Calleaux par Haro
n. 73 Ecole Espagnole La Visitation

Le centre du tableau représente la Visitation; de chaque côté: Saint Pierre et Saint Paul. En haut à gauche: Salomé portant la tête de Saint Jean Baptiste, et à droite Sainte Catherine.

Proviens d'une Eglise d'Avila (Castille)

Bois h. 1^m 95^c; l. 1^m 75

1894 30-31 mars Vente après décès (par Bloche)
n. 47) Goya (attribués à) Joueur de Guitare
48) Buveurs

n. 70 Velasquez (Ecole de) 2 pendants
Seigneur au faucon de la Cour de Philippe IV.

1894 2-3 avril Succession de Madame Mathilde
Dinelli

n. 82 Domingo Après la Bataille

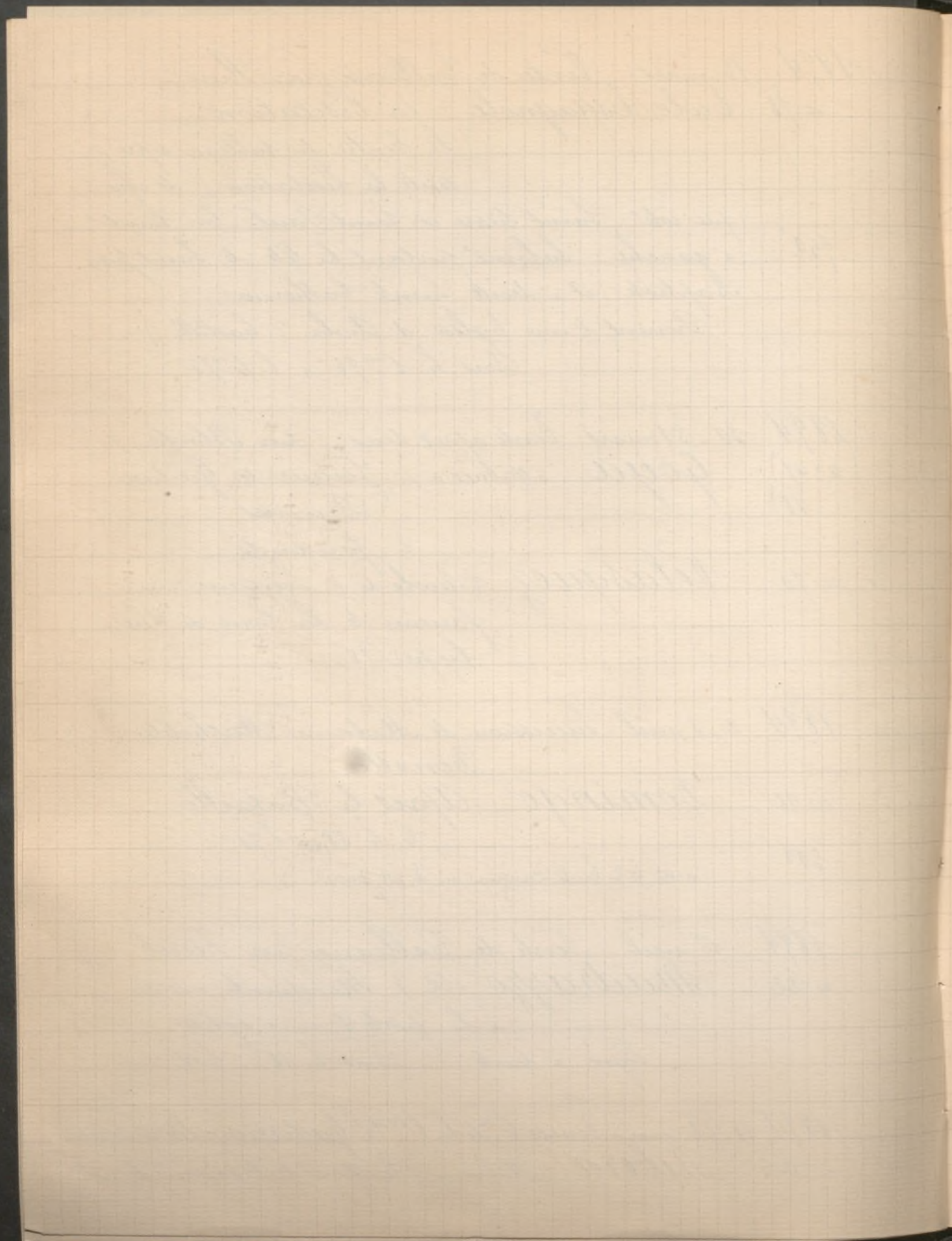
C. h. 38; l. 71

505^f

(n. 116 de la Vente Dauphins où il est décrit)

1894 16 avril Vente de Calleaux par Féral
n. 22 Madrazzo (R.) Mendiantes assise
à la porte d'une église.
Signé à droite Bois h. 18^c; l. 14^c

1894 15-22 mai à Venise C. de la C. Gatterburg Morosini
100^f n. 626 Ribera (attribués à) La Mort d'Archimède



1894 15-22 mai a Venise C.^{on} de la C.^{asse} L. Gatterburg Morosini
80 n. 624 Ribera (Ecole de) Saint Pierre. Buste
60 n. 628 id id Saint Jérôme et St^e
Madeleine

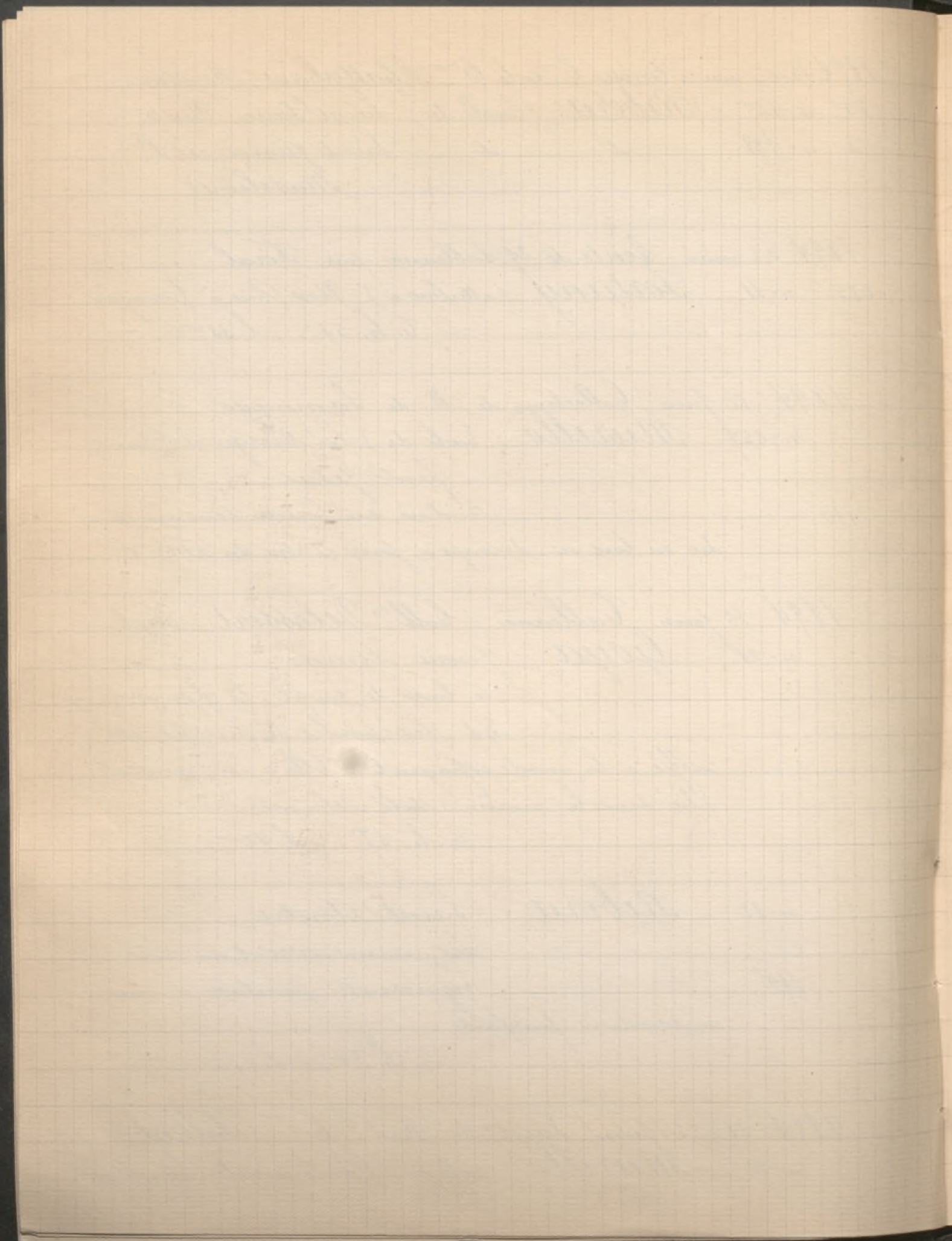
1894 22 mai Vente de 29 tableaux par Féral
285 n. 11 Fortuny (attribué à) Une Rue à Ganger
C. h. 53" ; l. 33"

1894 12 juin Collection de M. de Lamprayo
n. 257 Murillo (Ecole de) La Vierge et l'en-
fant Jésus.
110' Peinture sur cuivre dans un ca-
dre en bois sc. découpé à jour et doré du XVIII^e s.

1894 16 juin Tableaux (Coll.^{on} Delessert) Féral
n. 21 Goya Jeune Femme
Le buste de profil, la figure de
3/4, les épaules découvertes et
coiffée à la mode espagnole. Elle a un éventail
plié dans la main, riche costume.
C. h. 57" ; l. 42"

n. 32 Ribera Saint André
Les mains serrent la croix.
290' Vigoureuse peinture d'une
conservation parfaite.
C. h. 41" ; l. 57"

1894 21-22 juin Succ.^{on} de Mad.^e C.^{on} (collas)
n. 10 Murillo (Ecole de) L'Immaculée Conception



1894 30 juin a Londres Coll^{on} Adrian Hope
n. 65 Velasquez Portrait of Philip V.
of Spain his head tur-
ned towards the left, in
black dress and white collar
24 1/2 x 17 1/2

100 f
ou 25.000 f

1894 5-24 nov. a Bruxelles Coll^{on} Manouvrier
n. 636 Goya Saint Paul prêchant a
Corinthe C. h. 52, l. 60

1894 14-24 novembre a Dijon Collection Henri
Baudot

n. 275 Morales (attribue' a Luis de) Ecce Homo
170 f Bois h. 1^m, l. 0.74

n. 276 Murillo (attribue' a) Les Bulles de
360 f Savon. C. h. 67, l. 48

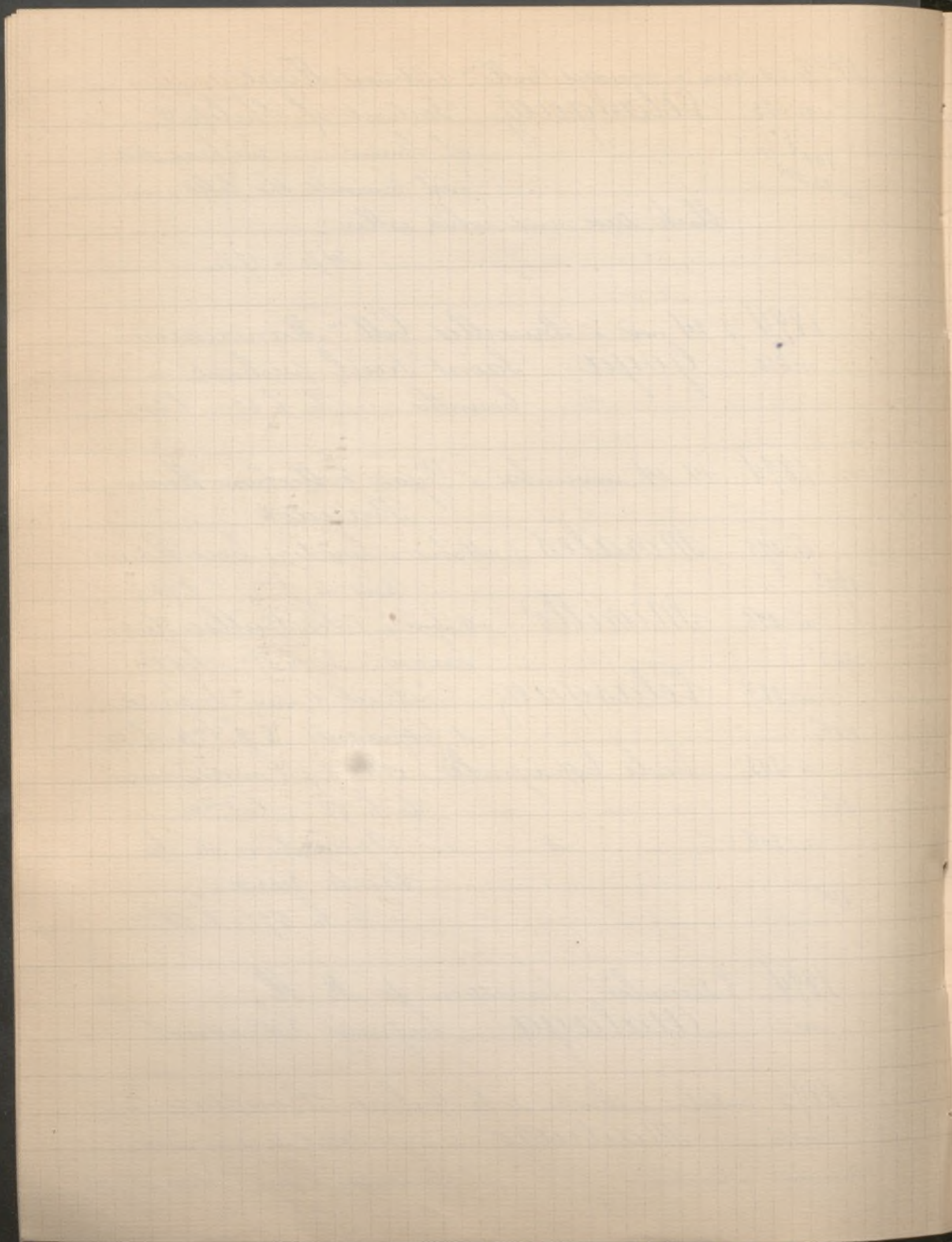
n. 289 Velasquez Portrait d'une Infante
400 f d'Espagne C. h. 1.15, l. 90

n. 303 Ecole Espagnole (XVII^e s.) L'avare puni
116 f C. h. 96, l. 1.20

n. 304 id id Apparition de la
110 f Sainte Vierge
C. h. 59, l. 42

1894 3 décembre Succession de M. H...
n. 2 Alalaya Seigneur Espagnol.

1895 catalogue illustre' de la Galerie Boussaton
n. 156 Madrazo (de) Portrait de son ami
Reproduit au Catalogue (M. Boussaton) avec dédicace.



1895 Suite Catalogue illustré de la Galerie Boussaton
n. 137 Madrazo Coquetterie

Reproduit au
Catalogue

jeune femme debout se re-
gardant dans un miroir.

n. 3 Amado Salon Louis XV (1874)

4 - id - Guittarero (aquarelle)

5 - id - Valet de pied du Vatican
(aquarelle)

Reproduit 6 - id - Baptême à Barcelone (aquarelle)

1895 16 février Vente de Tableaux anciens par Feral
n. 69 Ecole Espagnole Le Maître d'école

Les écoliers se pressent autour
de leur maître; les uns écri-
vent sous sa dictée les autres lisent.

C. h. 36", l. 44"

1895 4 mars Collection L. Galichon

n. 20 Cano (Alonso) Sainte Famille au repas
Dessin à la plume, lavé et séché.

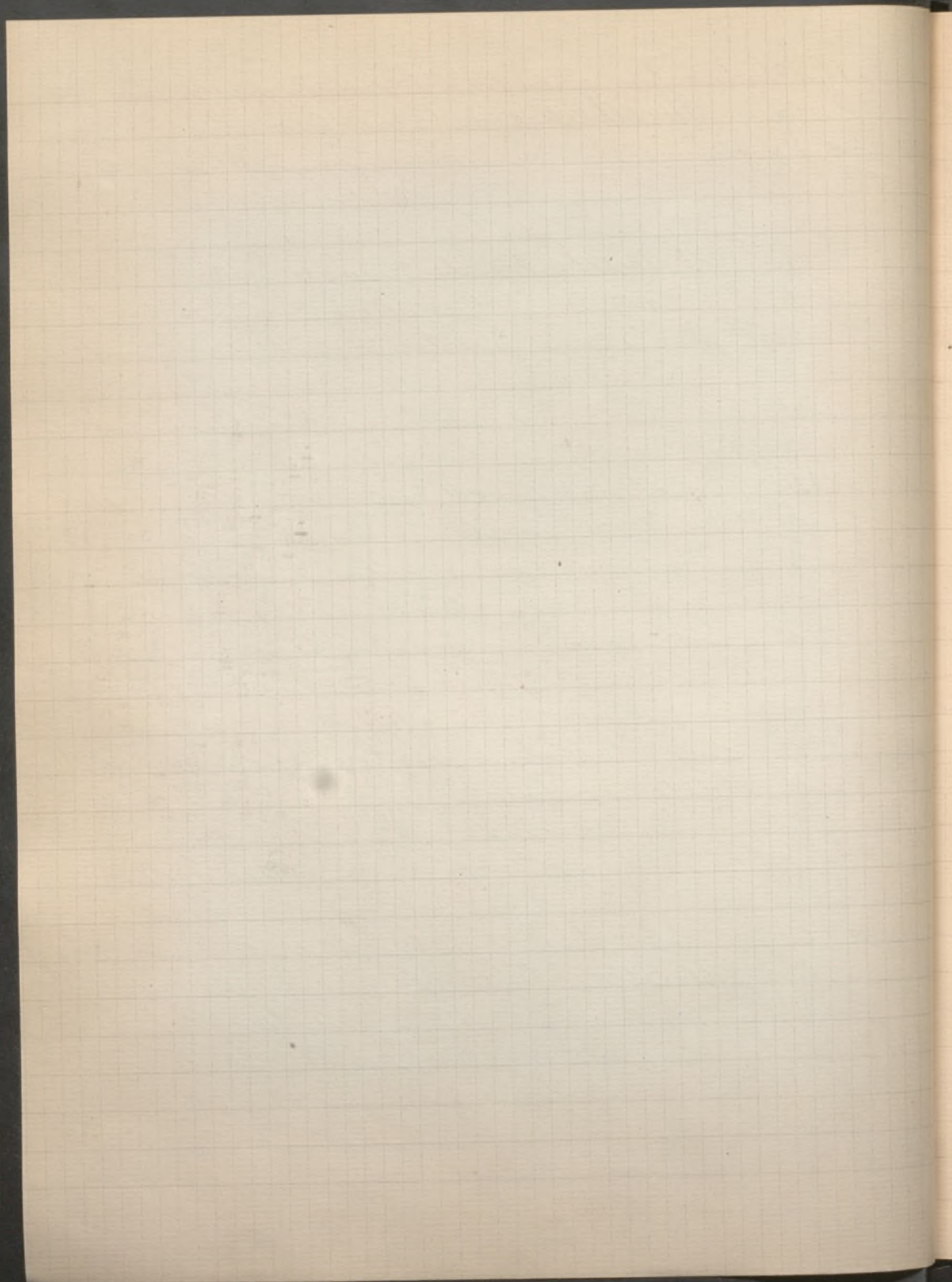
Des Coll^{ons} Boilly et Emile Galichon

1895 7-8 mars Coll^{ons} du Comte de S. (par Haie)

n. 1 Alfaro de Gomez (Juan de) Portrait de
de don Bernave Ochoa
de Chinchetu etc.

De la Vente Salamanca.

C. h. 2", l. 1" 22



1895 1^{er} avril Collection de M. L... (Lefèvre -
Bougon, d. Amiens)

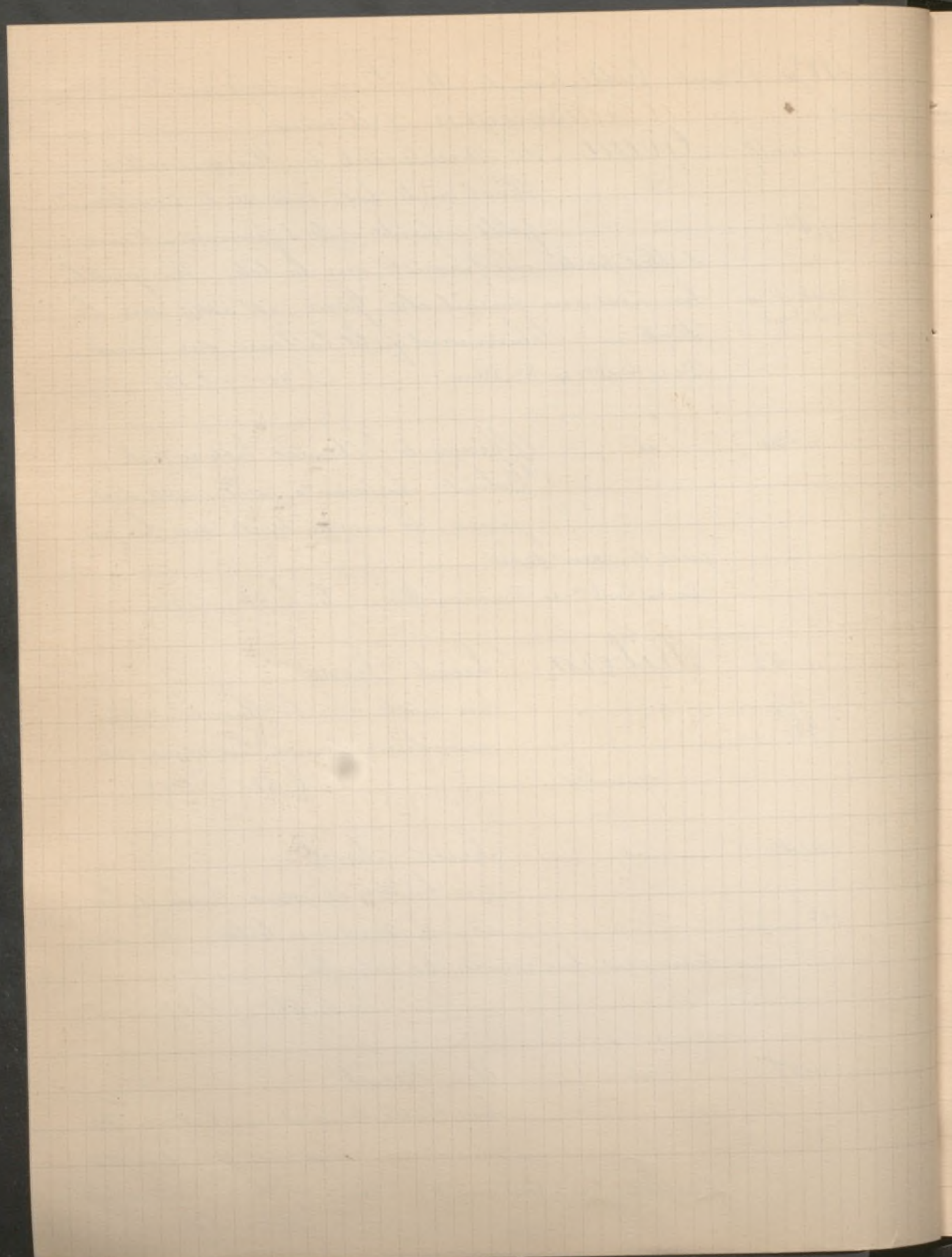
n. 19 Goya Le Marchand de Marionnettes
1.400 Il est vu de dos, entouré de nombreux
petits enfants et de 3 femmes, l'une
d'elles porte un paquet sur la tête. Un gentil-
homme qui paraît être Goya, est assis sur la
droite. Charmant petit tableau sur cuivre.
De la Coll^{on} de S^t. Albin h. 42^{cm}; l. 30^{cm}
Reproduit au
catalogue.

n. 20 - id - Officier de l'Armée Espagnole
Debout, chapeau à poils, veste drape
jaune, la main droite sur la poi-
gnée de son sabre.
De la Coll^{on} de Beurnonville h. 68; l. 53.

n. 45 Ribera Saint Pierre
95^f En buste, barbe blanche. Un
manteau jaune lui couvre les
épaules. h. 61^{cm}; l. 47

n. 46 - id - Saint Paul
115 En buste, cheveux bruns et bar-
be, il tient un bâton. Un man-
teau gris lui couvre les épaules.
h. 61^{cm}; l. 47

n. 47 - id - Un Saint.
95^f En buste tenant un bâton. Un
manteau rouge est jeté sur ses
épaules. Ces 3 têtes sont d'une remarquable vigueur d'expression.
h. 61^{cm}; l. 47



1895 1^{er} avril. Suite Coll.^m L. (Lefèvre d'Arnières)

n° 44 Ribera Saint Jean

Figure de grandeur naturelle.

905^s Le saint est assis sur un rocher, vu jusqu'aux genoux, les épaules et les bras nus, il tient une croix. Couvert d'une peau de mouton et drapé dans un manteau rouge. L'agneau auprès de lui.

Belle peinture dans un cadre en bois sculpté.

n° 58 Valdes Léal (Juan) La Communion de la Vierge.

300^s Elle est agenouillée devant l'autel, se disposant à prendre l'hostie sacrée que lui présente le prêtre; 2 anges tiennent le linge blanc. Une gloire de petits chérubins posés sur des nuages chantent les louanges du Seigneur.

Belle composition d'un sentiment remarquable, rappelant les œuvres de Murillo.

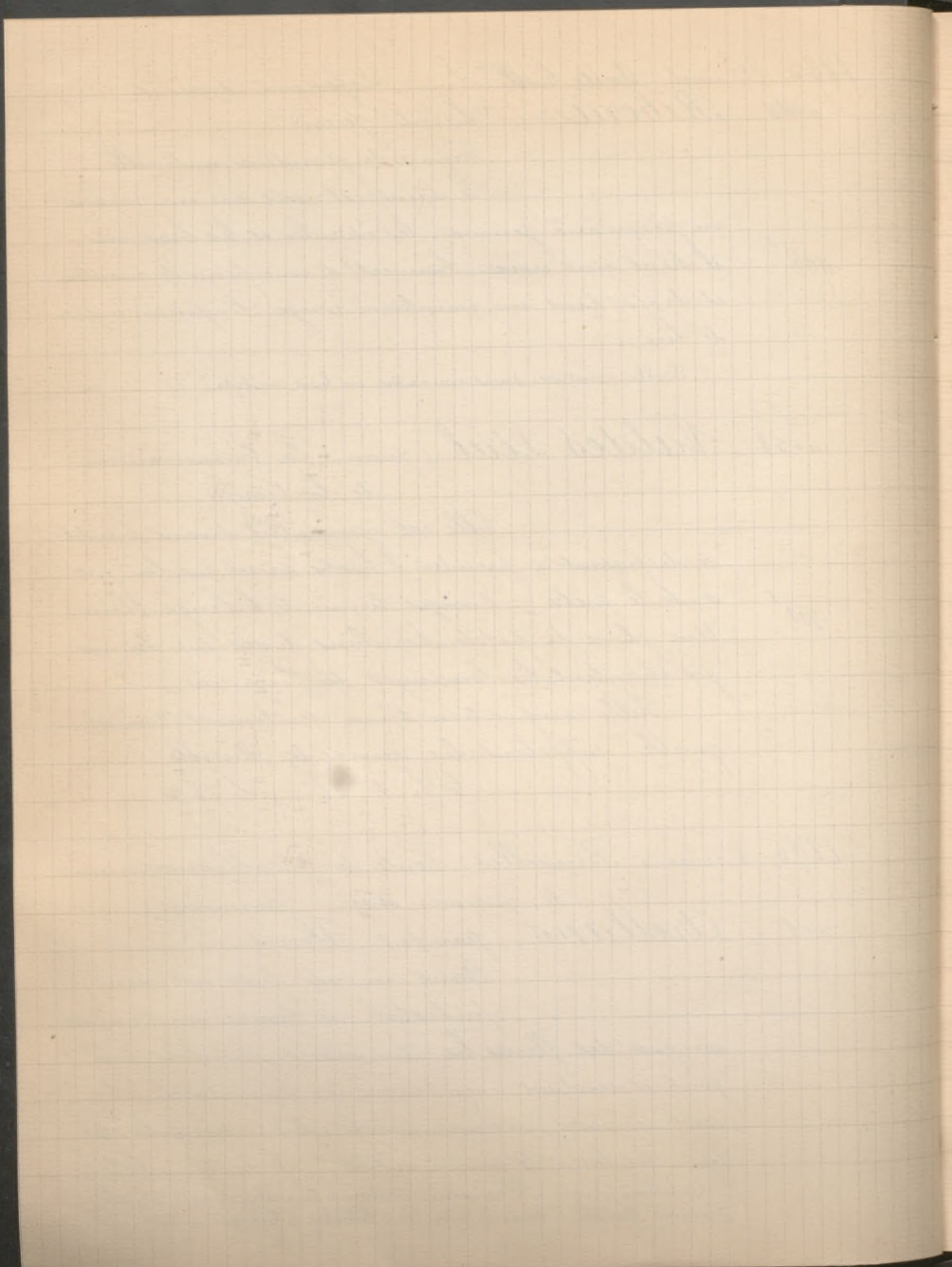
C. h. 1^m04^c; l. 77.

1895 8 mai à Bruxelles Vente de 9 tableaux anciens de premier ordre (Branwère)

n° 1 Orellano (Jean de) Fleurs

Dans un vase posé sur un piédestal, se trouve un bouquet composé des fleurs les plus variées, groupées avec goût et rendues avec beaucoup de naturel. Ce sont des roses, des coquelicots, des tournesols, des lys, des belles de jour et autres. C. h. 133^c; l. 98.

Le tableau a figuré à l'exposition organisée à Bruxelles en 1896, par l'Académie Royale. Provenit de la vente Schulze à Bologne en 1893.



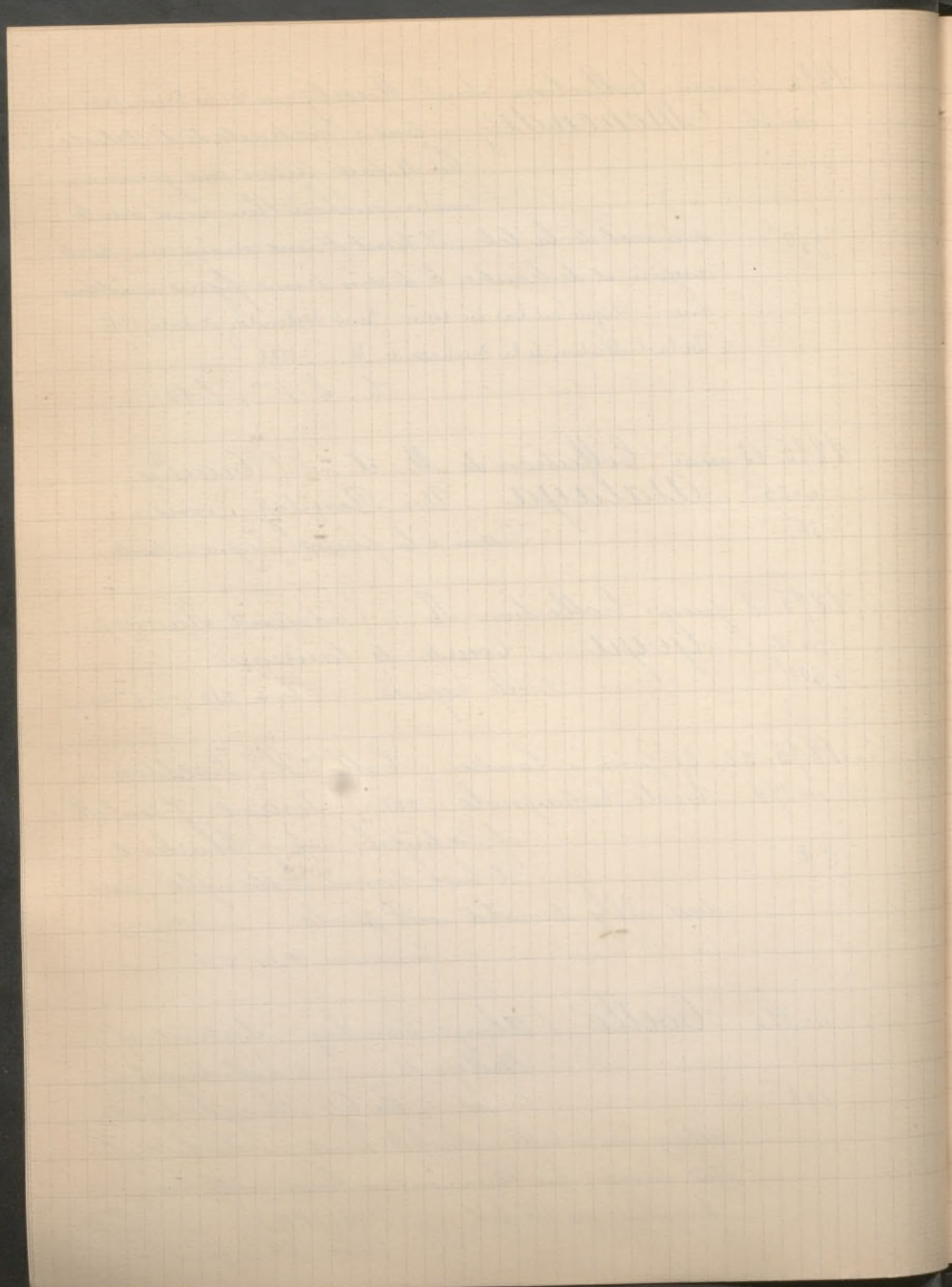
1895 10 mai Collection Paul Martz, anc. D. des Beaux-Arts
n. 56 Menendez (Luis) Portrait de l'artiste
Vu de face jusqu'aux genoux,
un mouchoir bleu noué sur le
650^f sommet de la tête, il tient d'une main un porte-
crayon et de l'autre le dessin d'une figure académi-
que. Signé au bas du dessin: Luis Melendez et date 1746
De la Collection de la Duchesse de M... - 1887
C. h. 1^m, l. 80^c

1895 13 mai Collection de M. R... (Truchy)
n. 25 Atalaya Un Rendez-vous
31^f Dessin à la plume, signé à droite.

1895 8 juin Collection H... (Edouard Kann)
n. 2 Goya Course de taureau
2.500^f Belle esquisse. C. h. 75^c, l. 1^m 10^c

1895 22-25 juin à Londres. Coll. M^{re} H. Doetsch
n. 174 Ecole Espagnole (XVI.) Portrait of Isabella
6th of Portugal, wife of Charles V
A bust, turned to the right, dark
dress richly decorated with jewels
Panneau 20³/₄ x 16

n. 175 Coello (Alonso Sanchez) Portrait of
18th Philip II. A half-length fig,
turned to the left, the right hand
resting on a table, the left hand on the hilt of
his sword, his black coat is lined with fur.
Inscribed on the left. PHILIP II
cuivre 44 x 32³/₄



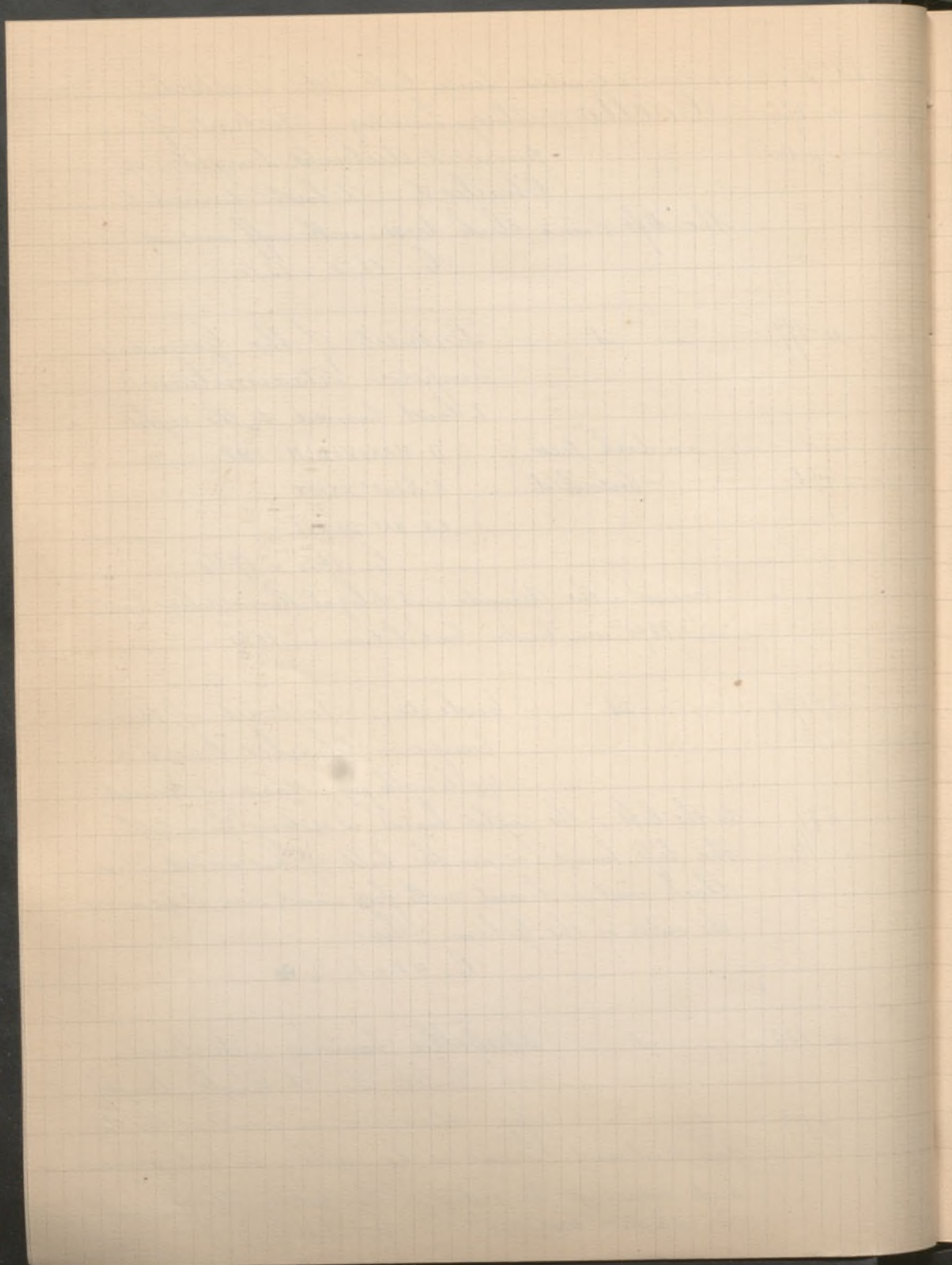
1895 22 25 juin a Londres Suite Coll. ^{on} H. Doetsch
n. 176 Coello (Alonso Sanchez) Portrait of
5 5 Jeanne d'Autriche daughter of
Charles V. A bust, turned to
the left, in a black dress, with ruff and cap.
C. 18 1/2 x 13 1/2

n. 177 — id — Portrait of the German
Emperor Maximilian II.
A bust turned to the right,
in dark dress
14 5 Inscribed { D. MAXIVILII IMP
A. Aetat XXXIX
CH. NAT DLXVI
C. 19 1/2 x 17 3/4

Exposé a the Armada and Elizabethan Relics Exp.
in 1889 at a Tudor exhibition in 1890

n. 178 — id — (Coole de) Portrait of the
Emperor Charles V. A
3/4 length fig. standing turned
14 1/2 to the left, the right hand is resting on a table,
the left hand is on the hilt of his sword, his
black coat is lined with fur, and over it he wears
the order of the Golden Fleece
C. 48 x 36 1/2 ✱

n. 180 — id — (Isabella Sanchez) Portrait
of Philip III. A whole length
41 5 fig. standing in front of the Ro-
yal tent and turned to the right, in rich armour
and wearing the order of the Golden Fleece.
De la Coll ^{on} Markham C. 58 x 17



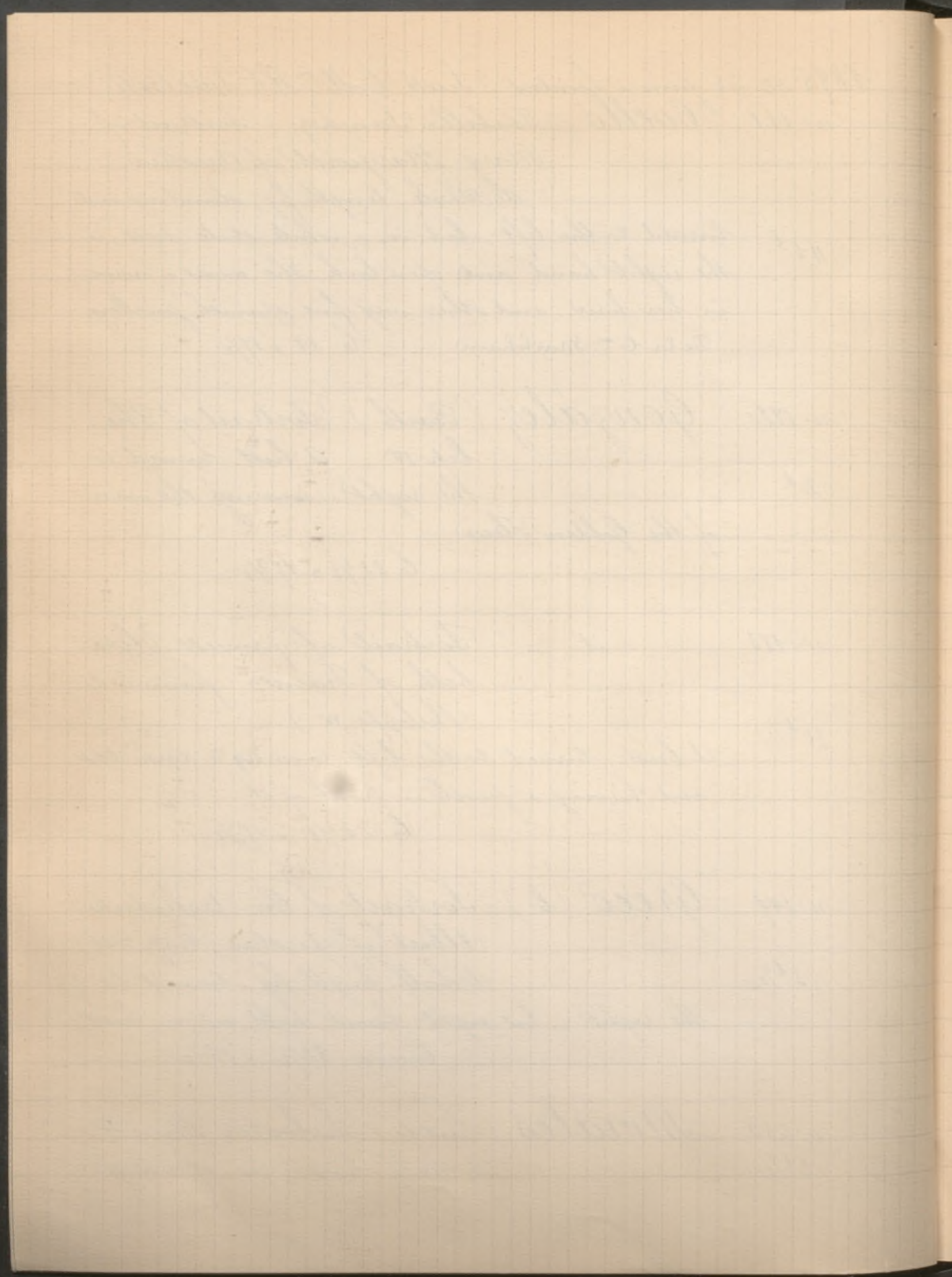
1895 22-25 juin à Londres Suite Coll. ^m H. Doetsch
n^o 181 Coello (Isabella Sanchez) Portrait of
Mary Margaret of Austria
4 1/2 £ A whole length fig. standing and
turned to the left, clad in a white state dress, in
the right hand and open book, she wears a crown
in her hair, and other very fine Spanish jewellery
De la C^m Markham C. 28 x 17 1/2

n^o 182 Gonzalez (Barth.) Portrait of Phi-
lip IV. A bust, turned to
2 £ the right, wearing the order
of the Golden Fleece
C. 23 3/8 x 17 3/8

n^o 183 — id — Portrait of princess Elisa-
beth of France (femme de
Philippe IV)
11 £ 1/2 A bust, turned to the left, wearing a dark dress
and having a jewel in front of it.
C. 23 3/8 x 17 3/8

n^o 249 Greco (G.) Portrait of the Archduke
Albert of Austria (1559-1621)
3 £ 1/2 A half-length fig. turned to
the right; his right hand held up in front
Cuivre 32 1/2 x 26 1/2

n^o 250 Morales (Luis de) Salvator Mundi
2 £ 1/2 A half-length fig. of Christ



1895 22-25 juin a Londres Suite C^{on} H^{er} Doetsch
with the right hand raised, and holding in
his left hand the globe with a large cross
Inscription - Jesus Christus
Panneau 6 1/2 x 5
De la C^{on} of Earl Cowley

n^o 251 Morales (Luis de) Virgin and
Child -

10th Peint sous l'influence du Corrège.
Panneau 6 5/8 x 5 1/4

De la C^{on} of Earl Cowley

n^o 252 Ecole Espagnole (1550) Portrait of a
Spanish Prince

5th A half-length figure, standing,
the right hand on a table, and the left on the
hilt of his sword.

C. 46 1/2 x 36

n^o 253 Tancoja de la Cruz Portrait of a
Spanish General

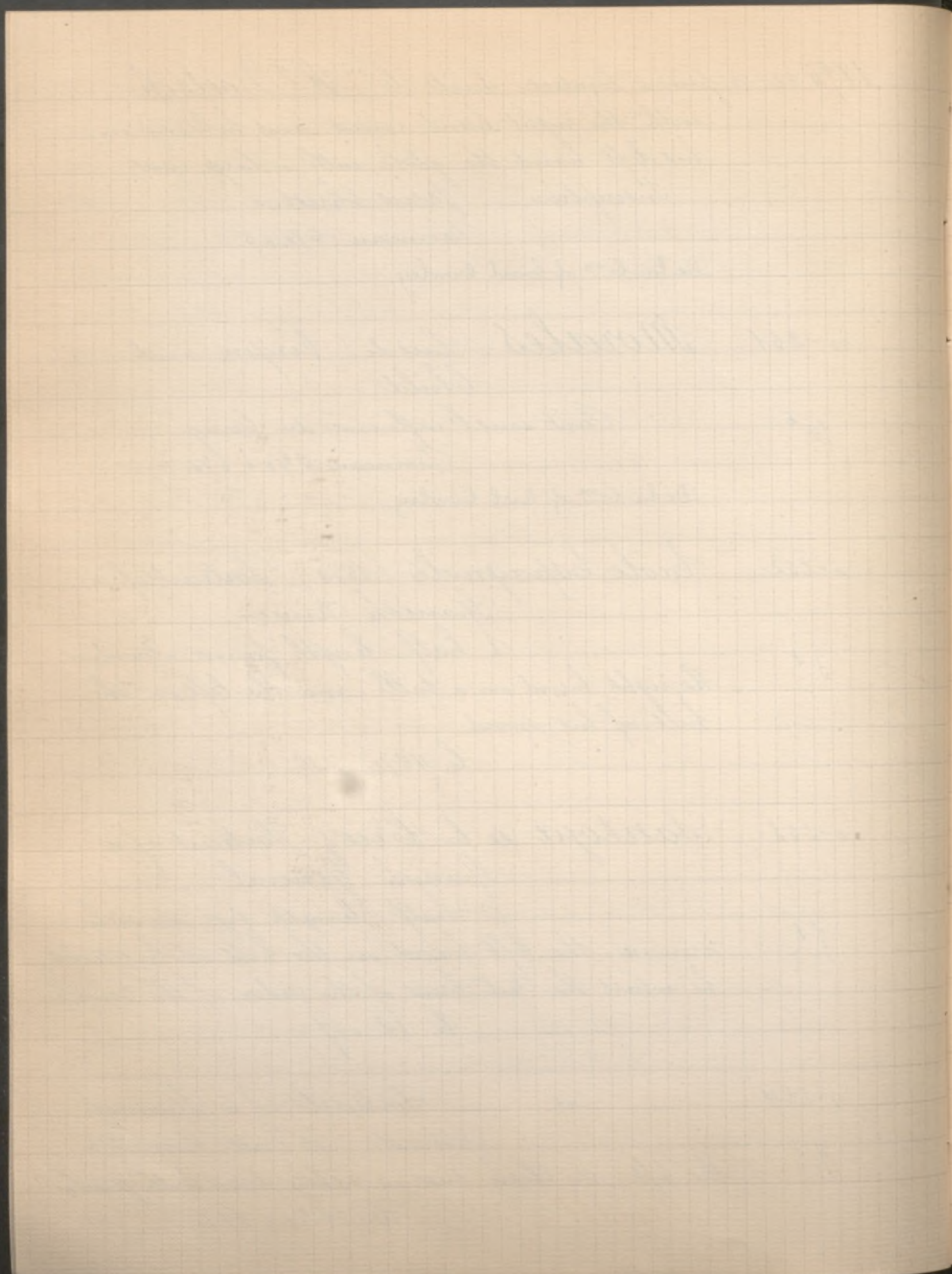
7th A half-length fig. in rich
armour, the left hand on the hilt of his sword,
he wears the Red Cross of the Order of the Temple.

C. 34 x 27

n^o 254 - id - Portrait of a Spanish
Princess - a bust, turned to

9th the left; the black dress is richly beset with jewels

C. 24 3/4 x 19 1/2



1895 22-25 juin a Londres Suite C.^{on} H.^r Doetsch

n. 255

Ribera Portrait of a young man

A bust, turned to the right

3 1/2

This picture has also been ascribed to

Velasquez, with whose style it has much in common.

C. 18 3/4 x 15

n. 256

Velasquez (Ecole de) Don Carlos
Balthasar on horse-

back. The young prince is

16 1/2

seated on a horse, which is galloping to the
left; on his right hand a falcon; attendant
figures near him; in the foreground dead ga-
me, and a tree with various birds.

C. 19 3/4 x 17 +

n. 257

Murillo (Ecole de) The miracle of
St. Nicholas of Bari

20 1/2

C. 17 5/8 x 12 5/8 +

n. 258

Ecole Espagnole (1650) The Adoration
of the shepherds

5 1/2

Composition of four whole

length figures.

C. 17 x 12 +

n. 259

— id — (1550) Virgin and
Child — Paint on

6 1/2

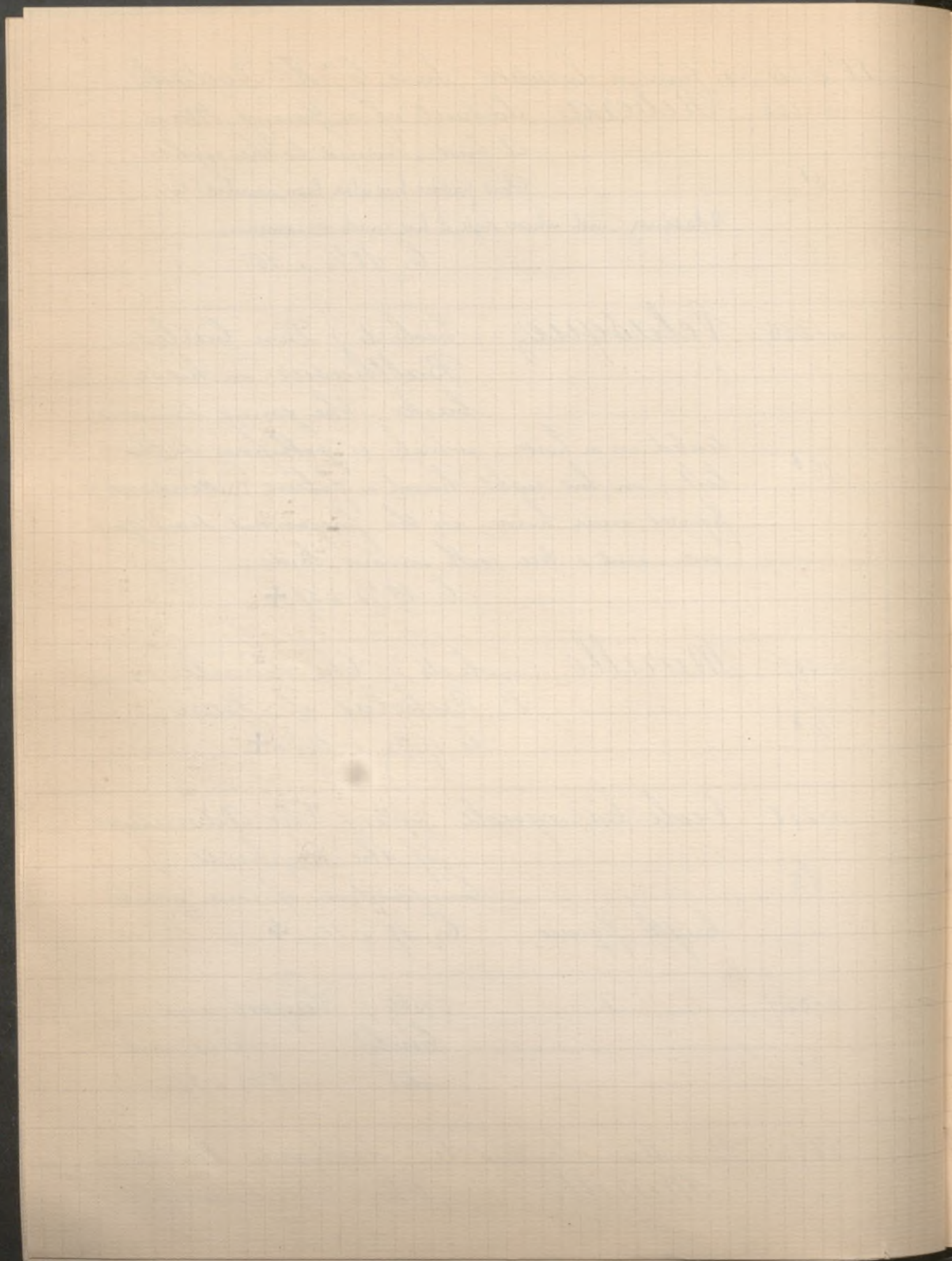
metal — 9 3/8 x 7 1/2

1895

13 juillet a Londres C.^{on} Richard Foster

n. 68

Murillo The Holy Family



1895 13 juillet Suite Coll^{on} Richard Foster
(Murillo)

4.000 f
ou 100.000 fr

Mary is seated, holding the naked infant Jesus in her lap; the child St. John is standing at her knee and looking up into her face; behind is St. Joseph looking at the trio.

46 x 43 1/2

Exhibited by Admiral Eliab Harvey at the British Institute 1819.

Formerly in the coll^{on} of Lord Nugent and afterwards of Sir William Custace, Bart.

Reproduit
dans le catalogue.

Mentionné dans Waagen suppl. p. 388 comme œuvre capitale.

Decrit par Curtis dans Pelasquez et Murillo p. 179

1896 27 février Collection E. Martinet
n. 20 Goya Le Marchand de Marionnettes
C. 42 x 32

2.080 f

De l'ancienne Collection de Saint-Albin
(Déjà décrit précédemment)

n. 32 Murillo Le Petit Pasteur

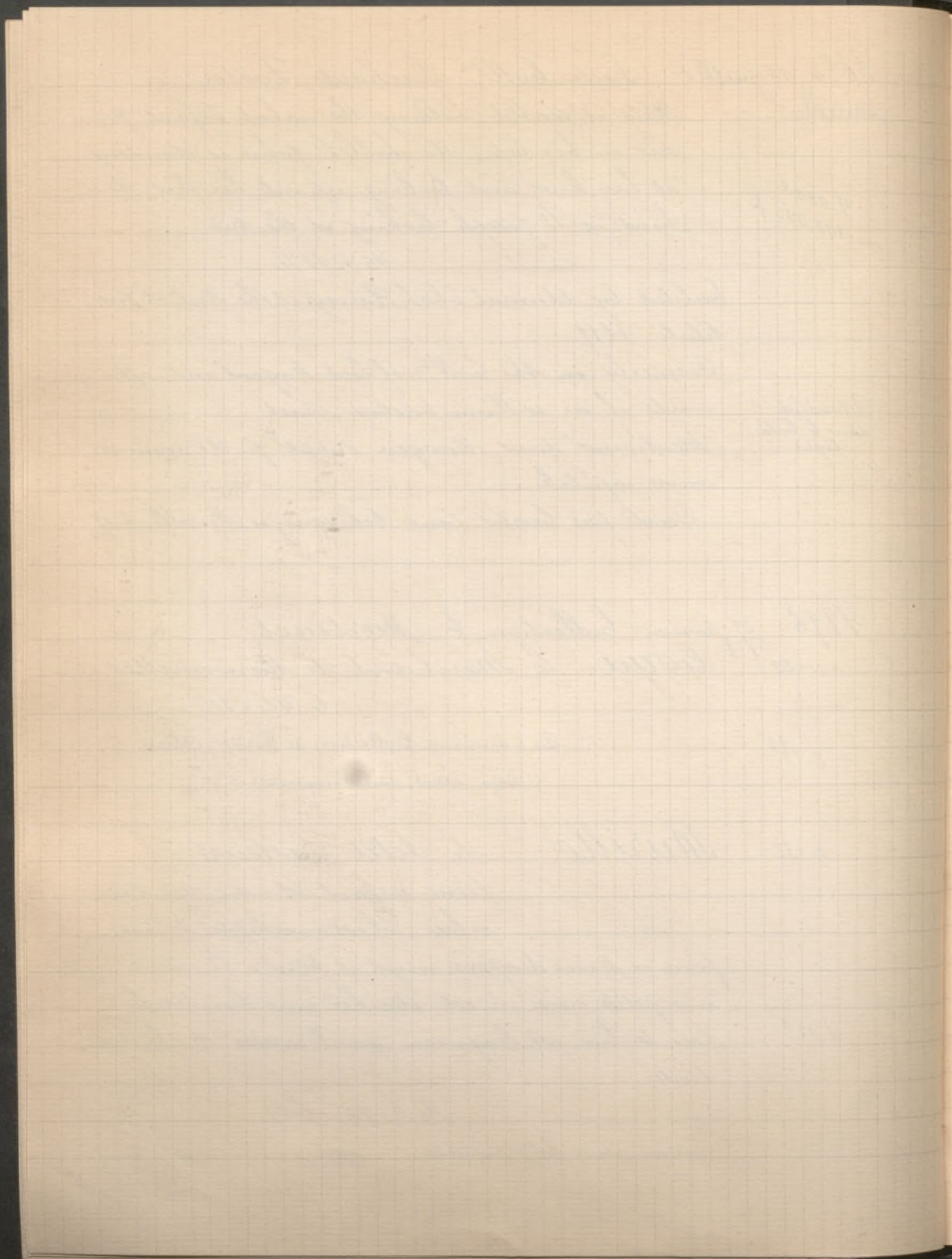
Jésus enfant est assis près d'un arbre, il est enveloppé d'une

peau et d'une draperie rouge et tient à la main une petite croix où est attachée une banderole, près de lui est l'agneau qu'il caresse de la main droite.

4.050 f

C. h. 44 . l. 61

De l'ancienne Coll^{on} Aguado



1896 2 mars Succession Alexandre Dumas
n° 21 Fortuny Cour de la Giralda à
Seville

1.550

C. h. 60", l. 80"

Racheté 680^f à sa vente de mai 1892

1896 12 - 31 mars à Marseille Succession Alcide Furby

Avocat. Ancien Précepteur au Prince de Galles

n° 203 bis Meneses Osorio Immaculée Con-
ception

Dessin à la sanguine.

n° 251 Ribera Martyre d'un Saint

Dessin au lavis.

n° 252

id

Berger et ses Chiens

Dessin à la sanguine

1896 21 mars Collection D... (Desassis)

n° 2

Atalaya Le Modèle

40^f

Signé à droite. Bois h. 24, l. 24

1896 27 mars Vente après décès de M. D. D.

(Duval Destains)

n° 1

Atalaya I° Le Guet

II° Le Cabaret

330^f

2 pendants

Bois h. 18", l. 12"

1896 31 mars à Strasbourg Coll^{on} du prof^r Hugueny

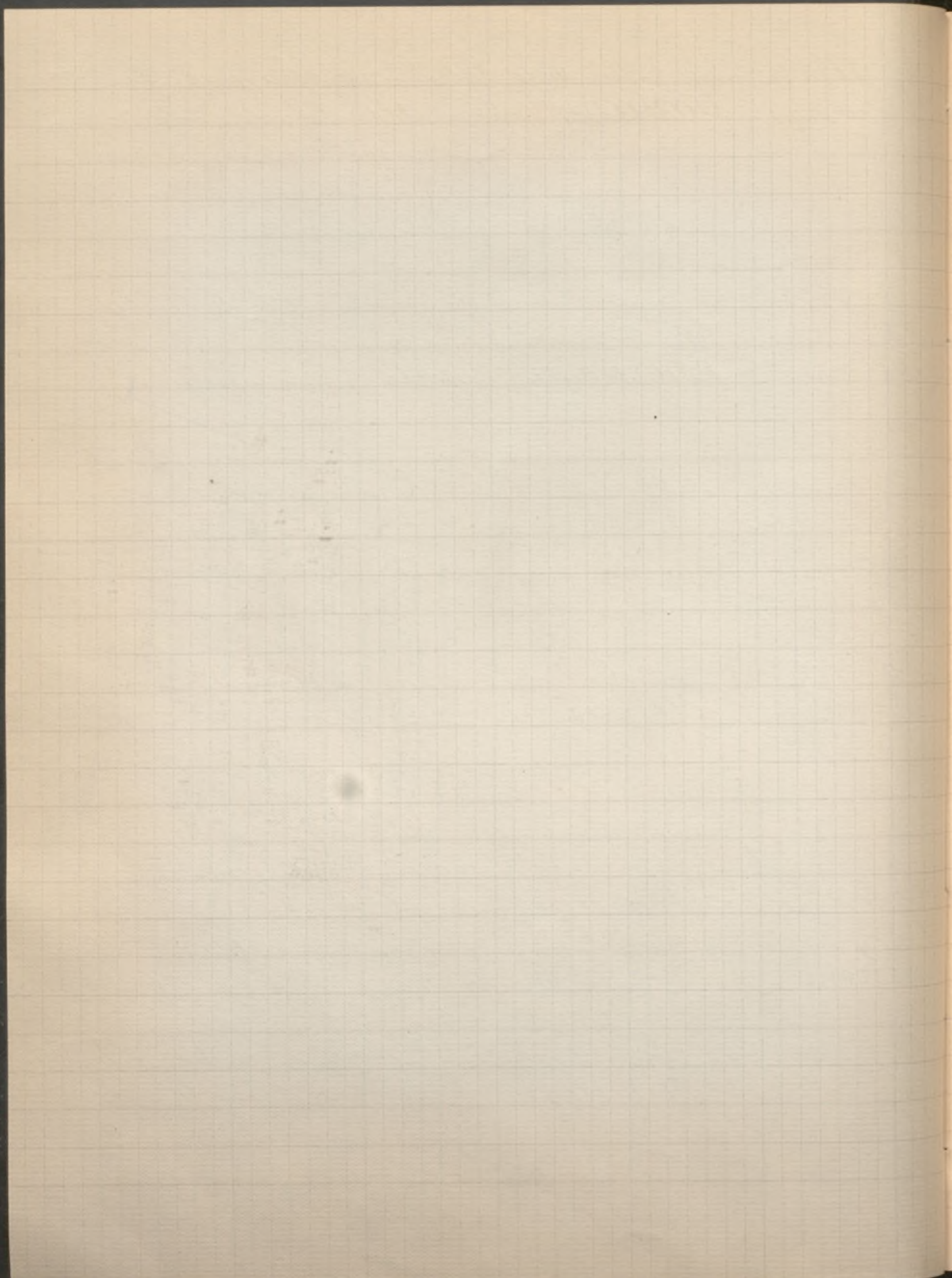
n° 74

Murillo Saint Francois d'Assise

on doit pouvoir lire sur le sa-

llier la date de 1657. peut être le nom de Murillo

pourrait. il aussi s'y trouver. C. larg. 84" haut 95"



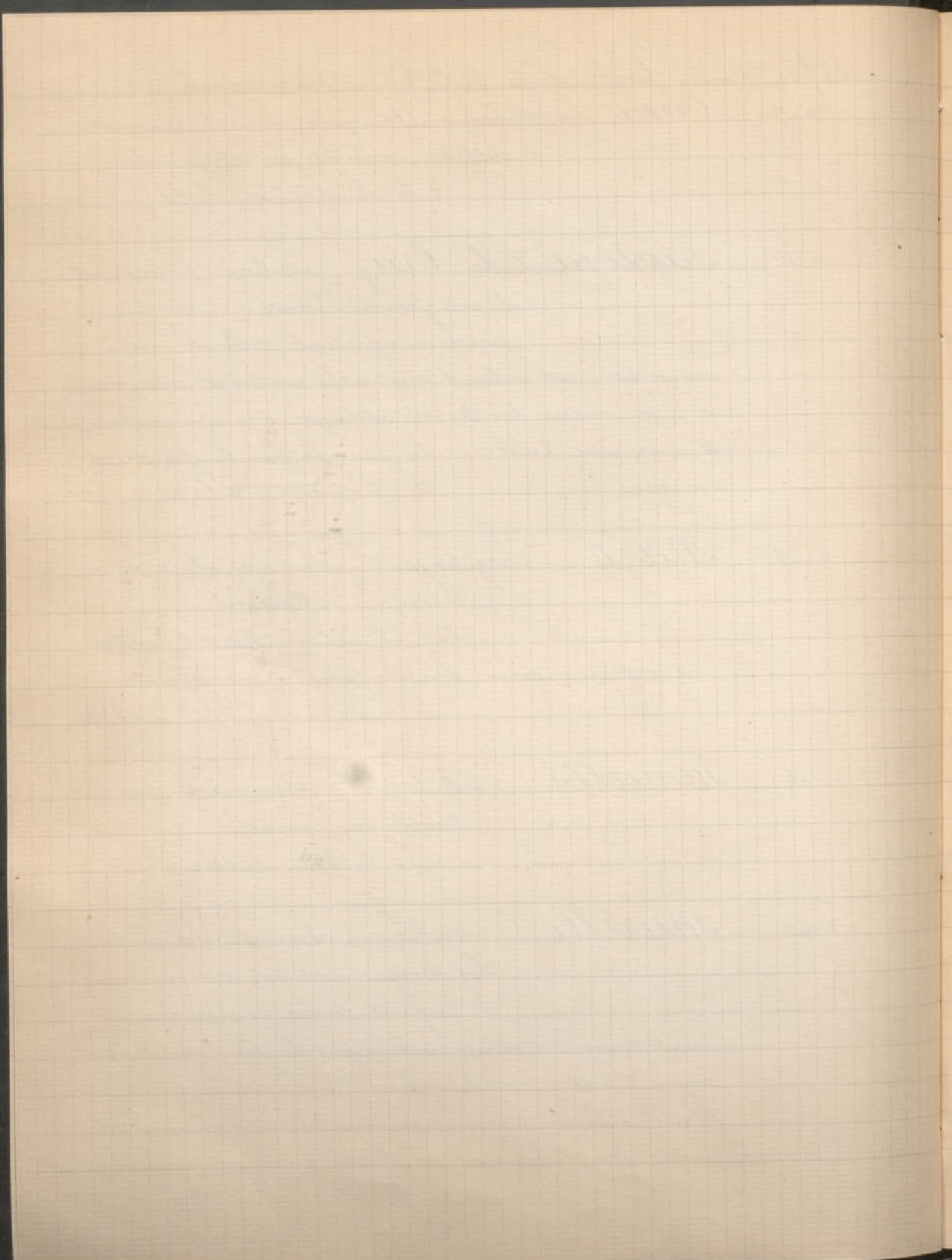
1896 16 mai Coll.^{on} de la Vic^{tesse} de Benavente
n. 9 Cano (attribué à Alonso) Saint François
d'Assise recevant les stigmates.
C. h. 1^m25, l. 98

n. 10 Tancoja de la Cruz (attribué à) Portrait
d'une femme Princesse. Le jeune
guerrier représenté debout, en à
mi-corps, est vêtu d'un riche costume avec armu-
re, sa main droite est appuyée sur son casque po-
sé sur une table, et la gauche sur la garde de
son épée.
C. h. 1^m10, l. 90

n. 23 Mazo Paysage. Vue du Buen
Retiro à Madrid.
Au 1^{er} plan dans l'ombre,
on voit une scène dramatique d'assassinat.
C. h. 65, l. 59

n. 28 Morales (École de) Le Sauveur por-
tant sa croix.
B. h. 50, l. 40

n. 30 Murillo (attribué à) Sainte Famille
La Vierge tient sur ses genoux
l'enfant Jésus qui embrasse
Saint Jean. On aperçoit dans le fond du pay-
sage Saint Joseph appuyé sur un âne. Dans
le ciel éclairé par un rayon, on voit 3 anges te-
nant des couronnes de fleurs au dessus de la Vierge.
C. h. 1^m65, l. 1^m40



1896 16 mai suite coll^{on} Vieilles de Benavente
n° 51 Murillo (Ecole de) Seigneur Espagnol
faisant l'aumône.
C. h. 22^c, l. 20^c

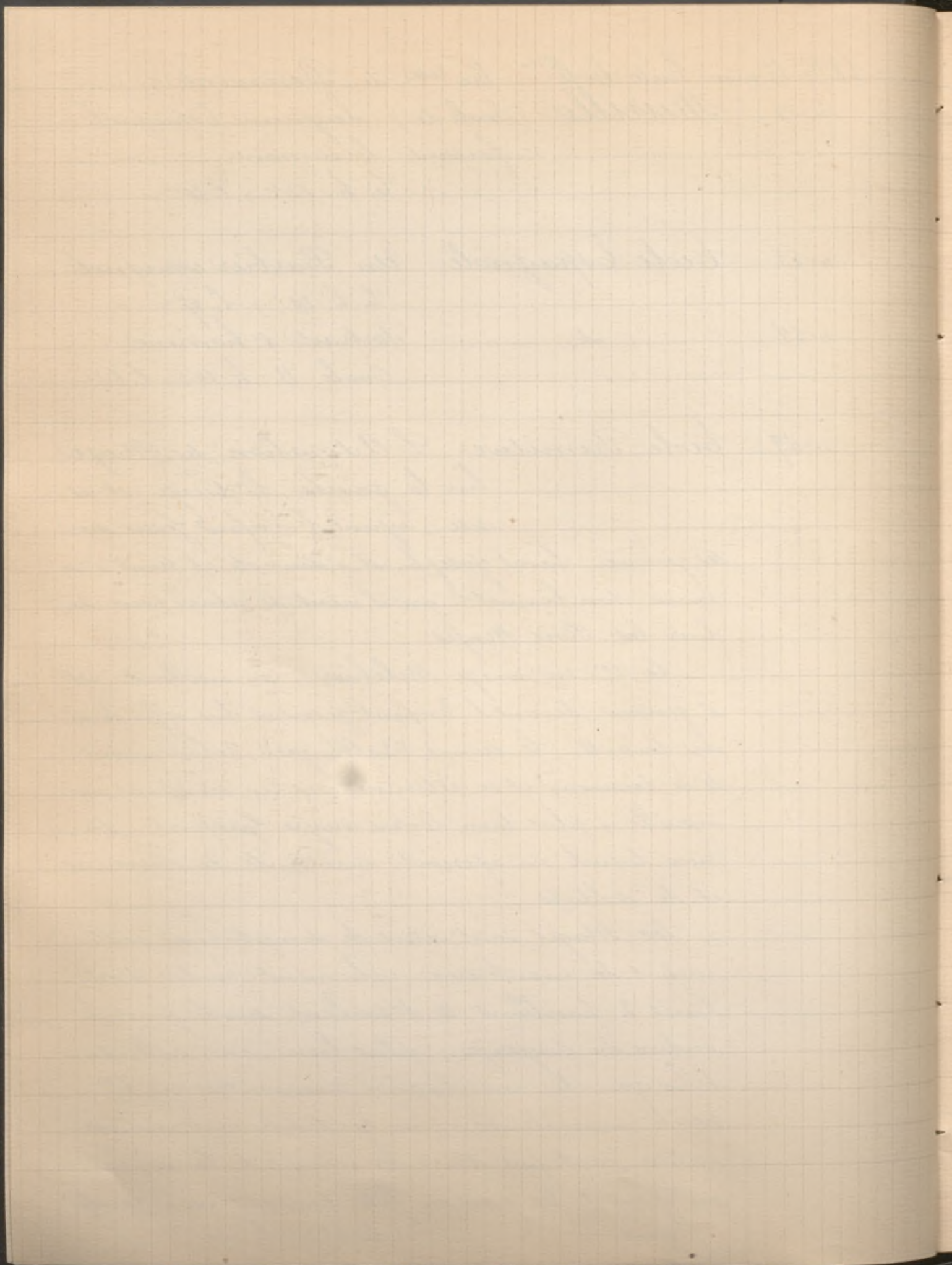
n° 53 Ecole Espagnole Un Barbier espagnol
C. h. 20^c, l. 44^c

n° 54 — id — Portrait d'homme
Ovale B h. 10^c, l. 8^c

n° 69 Ecole Primitive L'Adoration des Mages
Sur la gauche, la Vierge est as-
sise, ayant l'Enfant Jésus sur
ses genoux. Saint Joseph est à son côté et tient à sa
main son bonnet, qu'il vient de retirer pour sa-
luer les Rois Mages.

Le 1^{er} roi sage Melchior, un vieillard, est
à genoux devant l'Enfant Jésus et lui offre de ri-
ches présents. Le second Balthazar, debout, vient
de se découvrir et se retourne vers un serviteur age-
nouillé, plus loin le roi nègre Gaspard, der-
rière lequel on aperçoit une suite de serviteurs
et de soldats.

Les Mages sont vêtus de somptueux costu-
mes et de manteaux richement brodés d'or.
Leurs 3 pavillons se détachent sur le fond de
verdure du paysage; plus loin, une ville et à
l'horizon des montagnes surmontées de l'
étoile miraculeuse. Sur la droite par une ou-
verture pratiquée dans les ruines de la crèche,
on aperçoit des gens en fête dansant une ronde
joyeuse.
B. h. 59^c, l. 42^c



1896 16 mai Suite Coll^{on} de la Vic^{esse} de Benavente.

n° 70 Ecole Primitive La Naissance du Christ

Trois anges viennent de recevoir l'enfant Jesus dans un linge et le déposent à terre avec grand soin; de chaque côté la Vierge et Saint Joseph agenouillés, sont en adoration, à droite et à gauche, et sur une poutre placé au travers de l'étable, des seraphins tiennent des instruments de musique et accompagnent un chœur d'anges que l'on voit au second plan, sur la gauche, chantant l'heureuse naissance du sauveur.

Sur la droite on aperçoit les bergers qui arrivent avec des lanternes.

Ces 2 tableaux, qui ont une grande impression de Memling, paraissent avoir été faits en Espagne.

Bois h. 59^c, l. 45^c.

1896 20 mai à Londres Coll^{on} de Earl of Warwick

n° 157 Greco (le) l. Annonciation

Pen and ink 8 x 11¹/₂

n° 241 Murillo A Beggar Boy

black chalk, heightened with white, on bluish paper

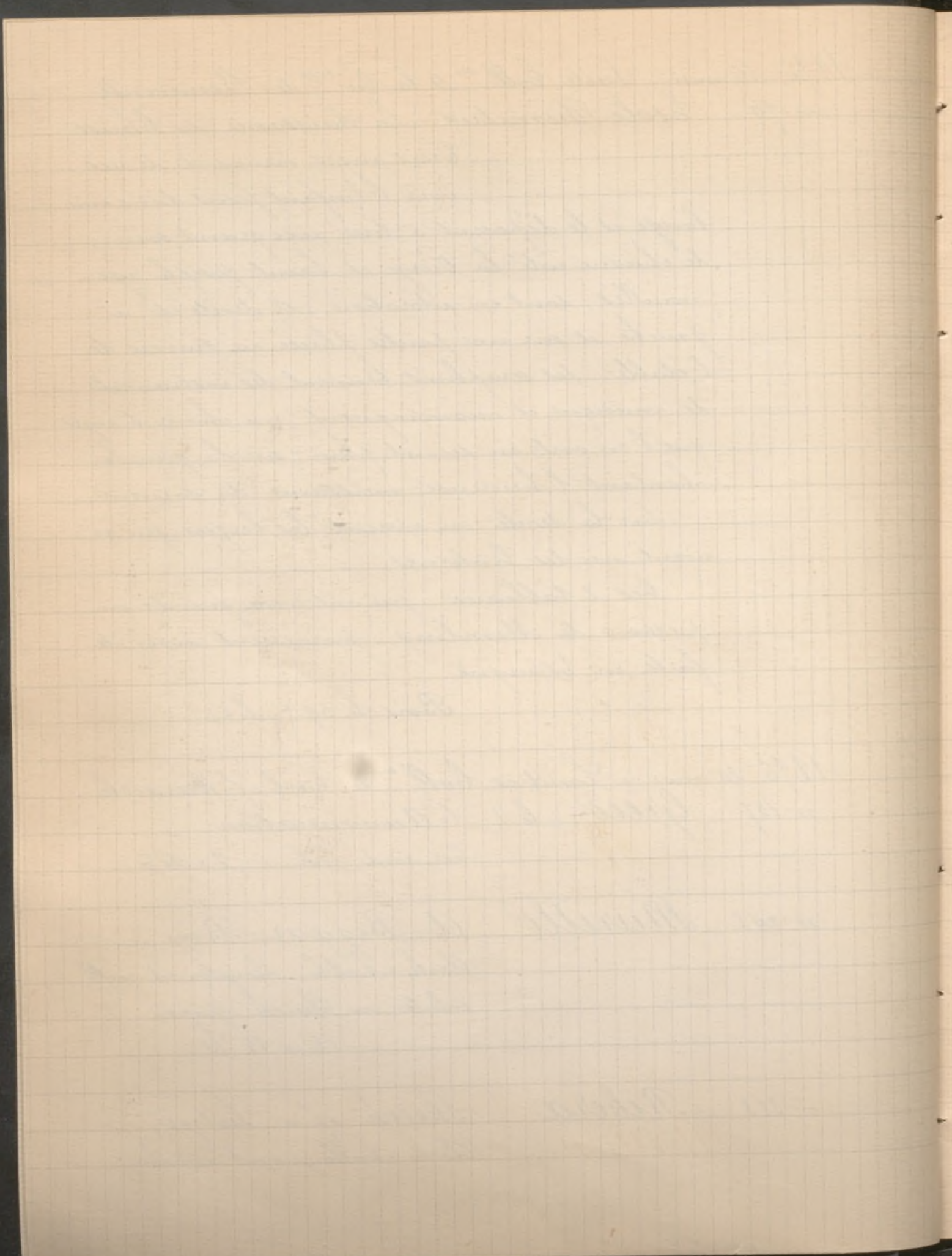
12 x 15³/₄

n° 323

Ribera

Sketch of a Satyr

black chalk, and another.



1896 22 mai Galerie Arsène Houssaye

n° 10 Ecole Espagnole (XVIII^e s.) Portrait d'un Capitaine. Tu de $\frac{3}{4}$, il a la main gauche posée sur son casque et tient de la main droite son bâton de commandement. Une cuirasse est à ses pieds.

Riche costume brodé d'or. Collet et manchettes de quipura. Bottes jaunes à revers rouges.

Au fond un camp.

C. h. 2^m ; l. 1^m 8^c.

n° 11

id

id

Portrait d'un gentilhomme. Il est de face, la main gauche sur la hanche, de la main droite il tient une longue canne.

Casaque jaune à manches violettes, traversée par un large baudrier noir et une écharpe pourpre. Chaussures noires à canons de dentelles, bas roses.

C. h. 2^m ; l. 1^m 32^c.

1896 26 et mai Collection Camille Rogier

n° 9

Goya Portrait d'un Général de la 1^{re}

360⁺

République. Tu en buste et coiffé d'un chapeau à large bord avec plumes.

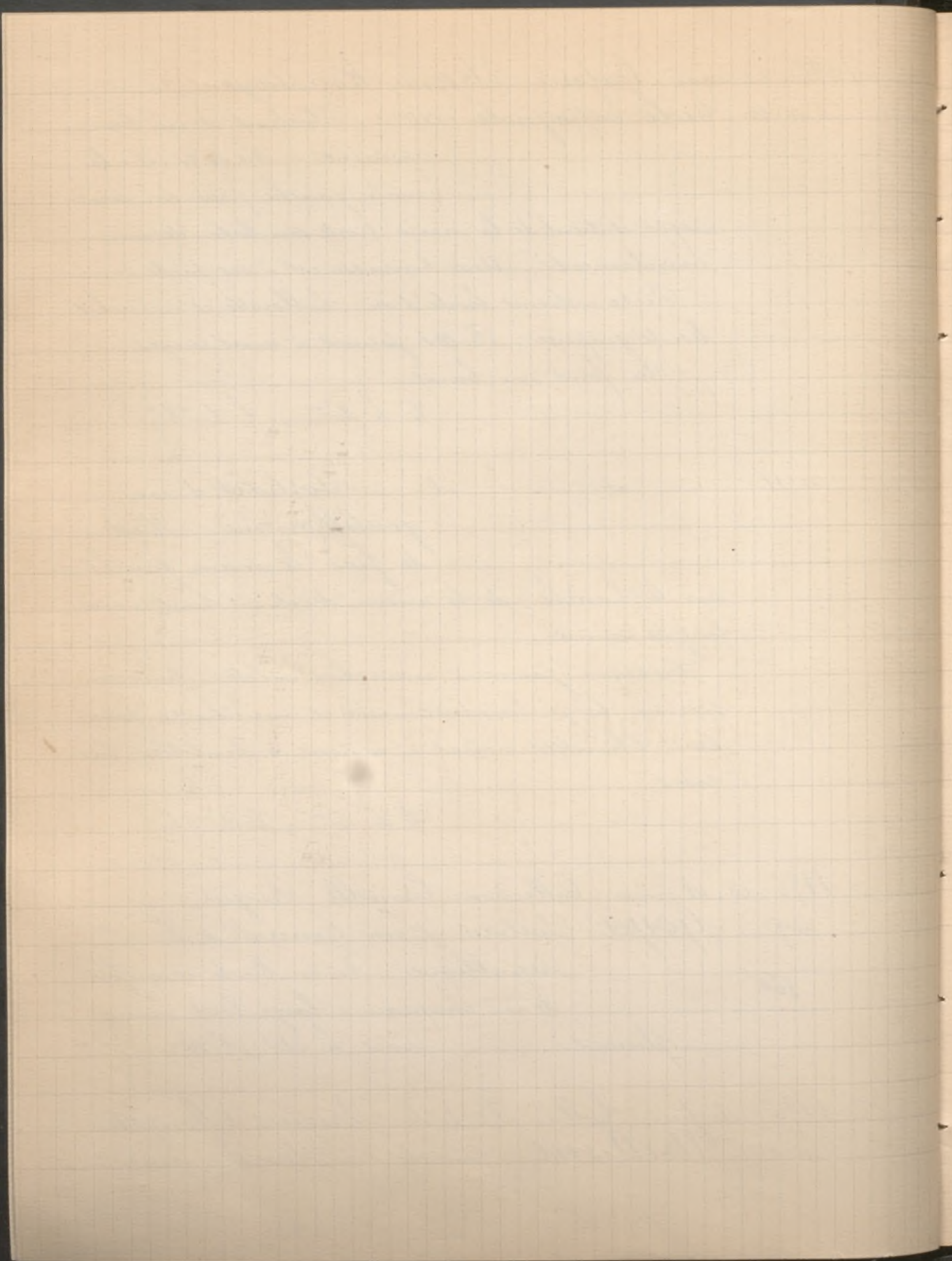
Bois h. 11^c, l. 14^c.

1896

8 juin Coll^{on} D. de G. (Dreyfus de Gonzales)

n° 1

Orellano (Juan de) Fleurs et fruits



1896 8 juin Suite Coll^m (Dreyfus de Gonzales)

(Arellano)

500^f

Sur une base en pierre, un vase de cristal à l'arrière plan des fleurs et des poires que butinent des papillons. Cette base est surmontée d'un socle d'où retombe un pan de draperie pourpre et que surmonte un autre vase de cristal contenant des roses, des boules de neige etc.

Signé en toutes lettres sur la base, vers la gauche.

Des Collections Madrazo et Salamanca.

C. h. 96^c; l. 63^c.

n. 2 Goya Course de Taureau

4.100^f

Au premier plan et à l'arrière plan, des spectateurs, les uns assis, les autres debout. L'arène est divisée en deux parties; à droite, un picador, la lance en arrêt, attend le taureau qui s'appête à foncer sur lui; à gauche, un toréador est sur le point de frapper à mort un taureau entre les deux cornes - fond de maisons.

Des Ventes Goya et de Salamanca

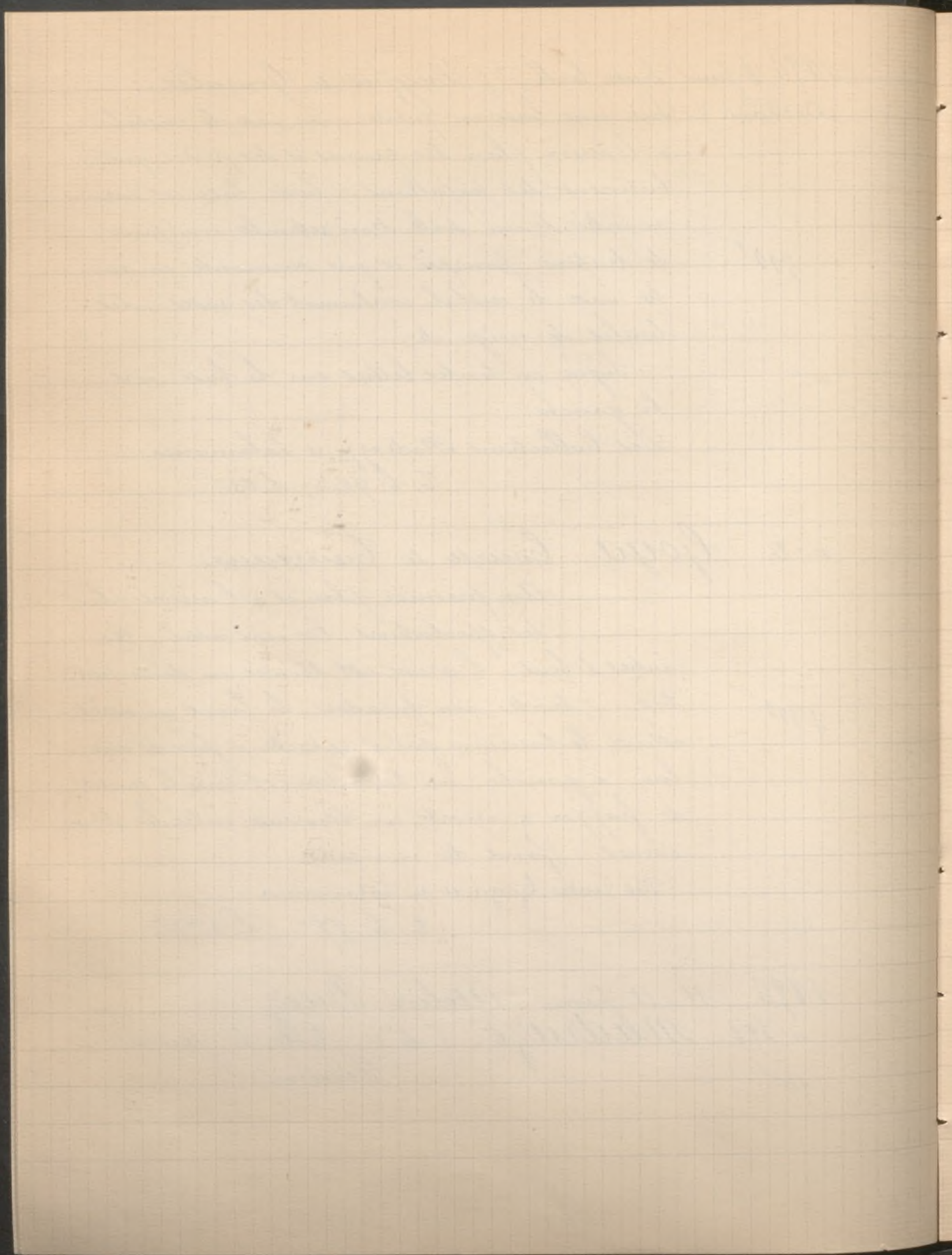
C. h. 97^c, l. 1^m 21^c.

1896 11-12 juin Atelier Duez

n. 398

Madrazo (de) Cête de jeune Femme

1.920^f

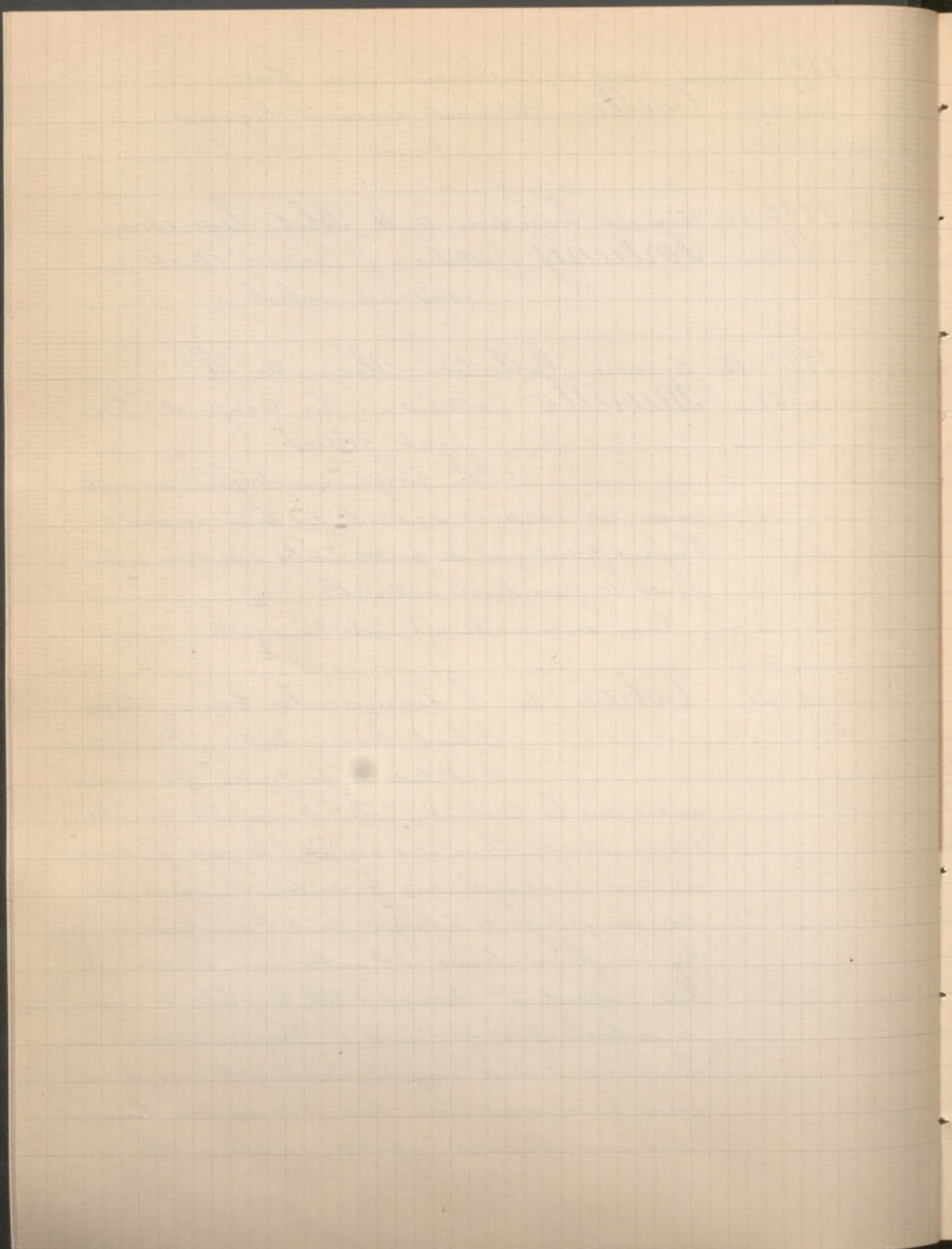


1894 4 mars Vente de Galleaux par Haro
n° 12 Coello Portrait d'un Religieux
Cuivre h. 7^e, l. 6^e.

1894 15-16 mars Succession de M. Plot - Lequesne
n° 20 Fortuny (attribué à) Ouvrier drapé
assis au soleil.

1894 15-16 mars Collection Alexandre H...
n° 68 Murillo (attribué à) La Vierge et l'en-
fant Jésus
La Vierge, vue de face, en robe
rouge, est assise et soutient des deux mains l'
Enfant Jésus qui se presse contre son sein - fi-
gures de grandeur naturelle.
(Œuvre remarquable de l'École Espagnole).

n° 121 Tobar (de) L'Immaculée Conception
Debout, légèrement inclinée dans
l'attitude de la prière, les mains
croisées sur la poitrine, vêtue d'une robe blanche,
d'une écharpe bleue et d'un voile de gaze flottant
au vent, appuyée sur le croissant, soutenue
par un groupe de 8 anges dont l'un tient une
tige de fleurs d'iris et l'autre une branche de
lys, ayant au-dessous d'elle le globe du mon-
de et foulant à ses pieds le dragon terrassé,
la Vierge s'élève majestueusement vers le ciel.
Dans les images, au-dessus de sa tête surmon-
tée d'une couronne d'étoiles, on aperçoit de tous



1897 15-16 mars Suite Coll^{on} Alexandre H. ...
côtés des anges l'accompagnant.

Peinture très gracieuse et remarquable pour
le coloris et la souplesse du pinceau. Elle res-
semble à s'y méprendre à une œuvre de Mu-
rillo sous le nom duquel elle a été cataloguée
antérieurement.

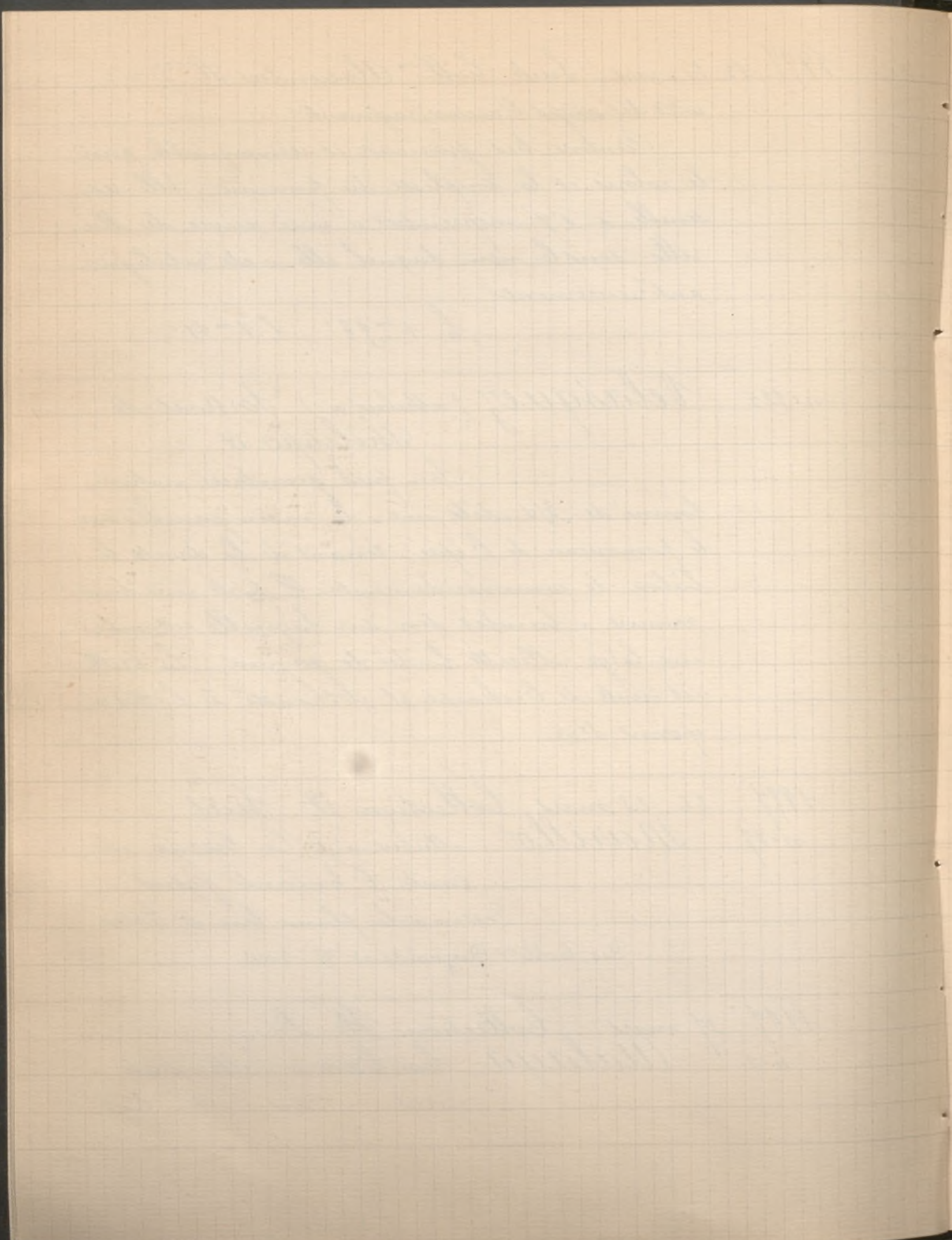
h. 1^m 98^c, l. 1^m 41^c

n° 125 Velasquez (attribué à) Portrait de
Philippe IV.

En pied, grandeur nature,
tourné de 3/4, tête nue, la main gauche sur
le pommeau de l'épée, tenant de la droite le
bâton de commandement. Il porte une demi-
armure à bandes d'or sur laquelle retombe
une large collerette bordée de guipure. La taille
est ceinte de l'écharpe et il est chaussé de bottes à
éperons d'or.

1897 22-23 mars Collection A. Fiat
n° 87 Murillo (attribué à) La Vierge ado-
rant l'enfant Jésus.
Dessin à la plume lavé de bistre
Des Coll^{ons} Reynolds et W. Ford.

1897 24 mars Collection H. D.
n° 2 Atalaya Coulisses de Saltimban-
ques. Bois h. 14^c, l. 25^c



1897 2 et 3 avril Succession Haro père.
260^f { n. 20 Ecole Espagnole Nature morte
n. 21 — id — Son pendant
Bois h. 55^c; l. 99^c.

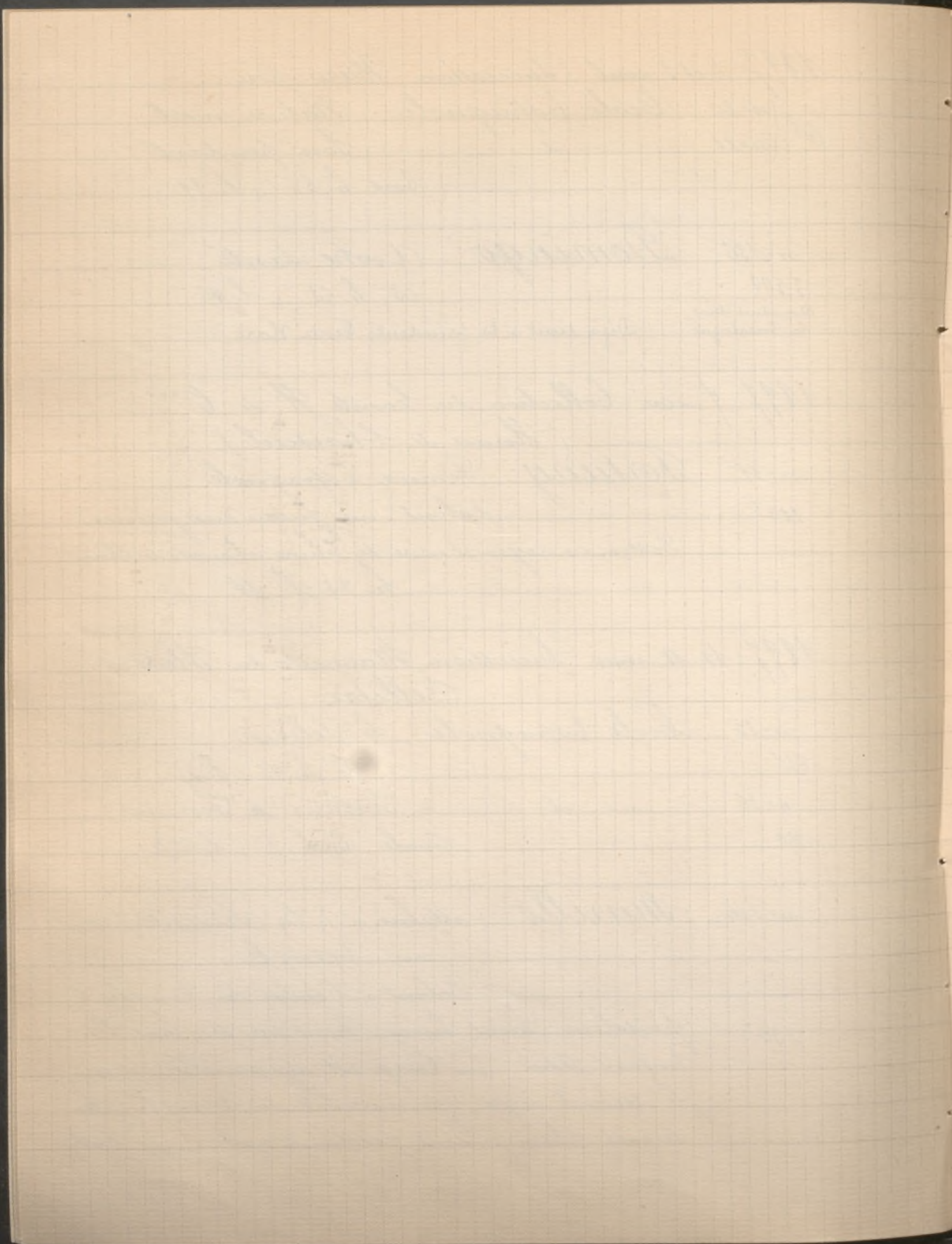
n. 136 Domingo A votre santé
3.500 B. h. 63^c; l. 46^c
Reproduit dans le Catalogue. (Déjà décrit à la précédente Vente Haro)

1897 7 mai Collection du Comte H. de C^{...}
(Horace de Choiseul)
n. 11 Fortuny Femme Espagnole
210^f debout, nue jusqu'aux genoux
Dessin au crayon et encre de Chine rehaussé de blanc.
h. 23; l. 14

1897 10-11 mai Succession Marquise du Plessis
Bellière

n. 35 Ecole Espagnole Le Sclerin
62^f C. h. 46; l. 37
n. 36 — id — Portrait de Femme
160 Ovale C. h. 9^c; l. 6^{1/2}

n. 106 Murillo (attribué à) La Présentation
au Temple.
230^f Debout à l'entrée du Temple de
Jerusalem Saint Simeon tient sur ses bras l'
enfant Jésus. La Vierge est agenouillée sur
le second degré des marches du Temple, du
second plan, Saint Joseph remet à un prêtre



1894 10-11 mai Suite Luc^{re} M^{use} du Plessis - Bellière
des tourterelles dans une corbeille - au fond
des monuments.

C. h. 60^c, l. 79^c.

n° 107 Murillo (attribué à) La Vierge et
l'Enfant.

890^s Entourée d'une auréole d'étoiles
et d'anges, la Vierge est assise sur des nuages,
ayant à ses pieds le globe du monde. Elle tient
debout près d'elle, l'Enfant Jésus qui, avec une
lance terminée par une croix, frappe Satan re-
présenté sous la forme d'un serpent qui s'enrou-
le autour du monde.

Cuivre h. 54; l. 40.

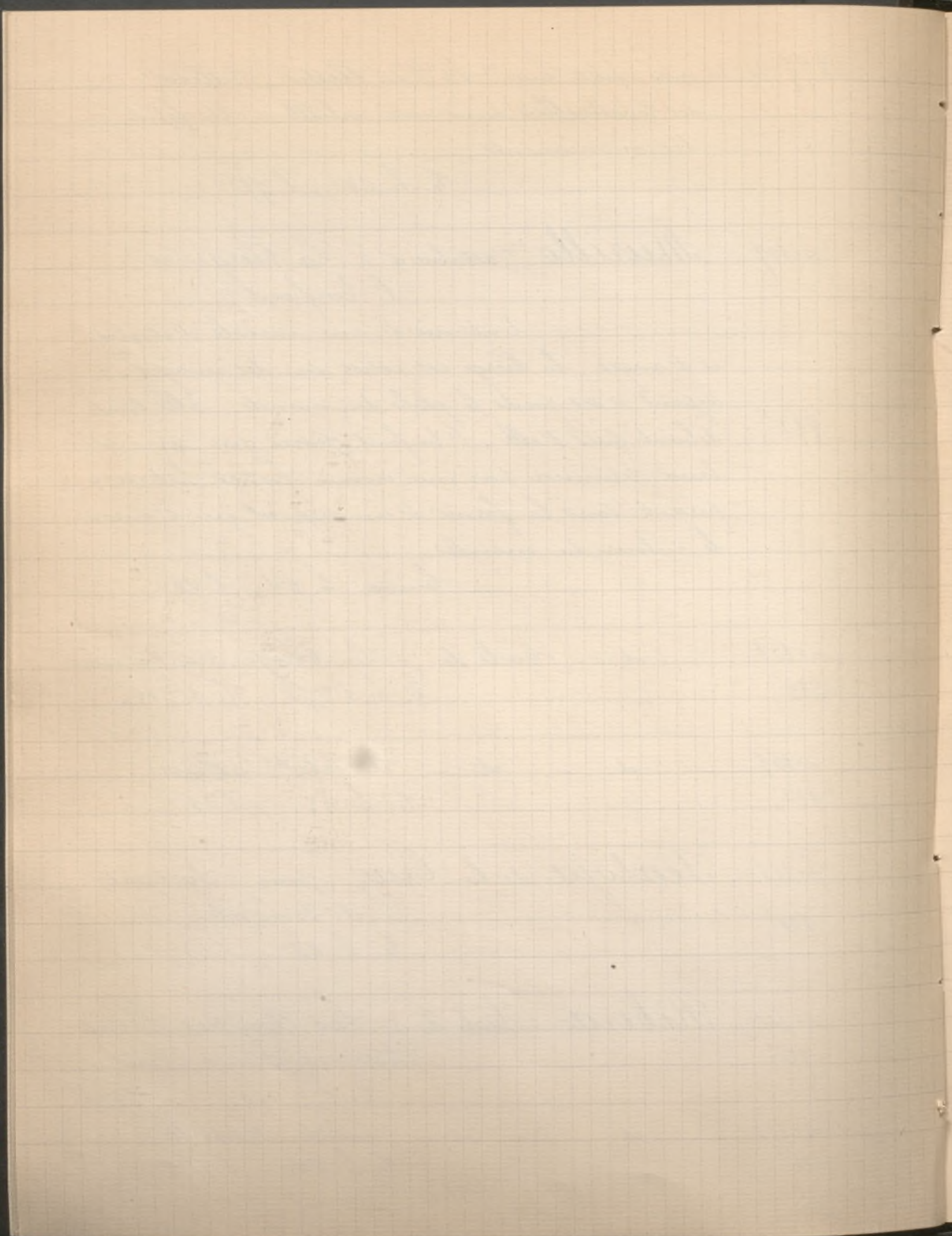
n° 108 — id — Ecole de La Vierge au Rosaire
300^s C. h. 1^m 70; l. 1^m 15

n° 109 — id — id — Le Petit Tasseur
400^s C. h. 55^c; l. 68^c.

n° 115 Gentoja de la Cruz (Juan) Portrait
400^s d'Infante
C. h. 66^c, l. 53^c.

n° 122 Ribera (Ecole de) Les Apôtres Saint
72^s Pierre et Saint Paul
C. h. 1^m 63; l. 1^m 25

n° 123 — id — id — Sainte Famille
26^s C. h. 94^c, l. 72^c.



1897 10 mai Suite Succ^m M^{ise} du Plessis-Bellière
n° 138 Velasquez (attribué à) Portrait indi-
qué comme étant celui du
duc d'Osuna.

690^f

Debout, la tête nue, il est vêtu d'un riche cos-
tume gris orné d'un col et de manchettes en den-
telle. Il appuie une main sur sa hanche
et tient de l'autre un chapeau de feutre à
larges bords. Son épée est passée sous son bras.
C. h. 1^m 16, l. 94^c.

n° 139
200^f

— id — (école de) Portrait d'homme
C. h. 70^c; l. 60^c.

n° 144
800^f

Zurbaran Sainte Marguerite
C. h. 1^m 02^c; l. 43^c.

1897 13 mai Collection de M. A. ... (de Kuyper)
n° 48 Madrazzo Fleur des champs

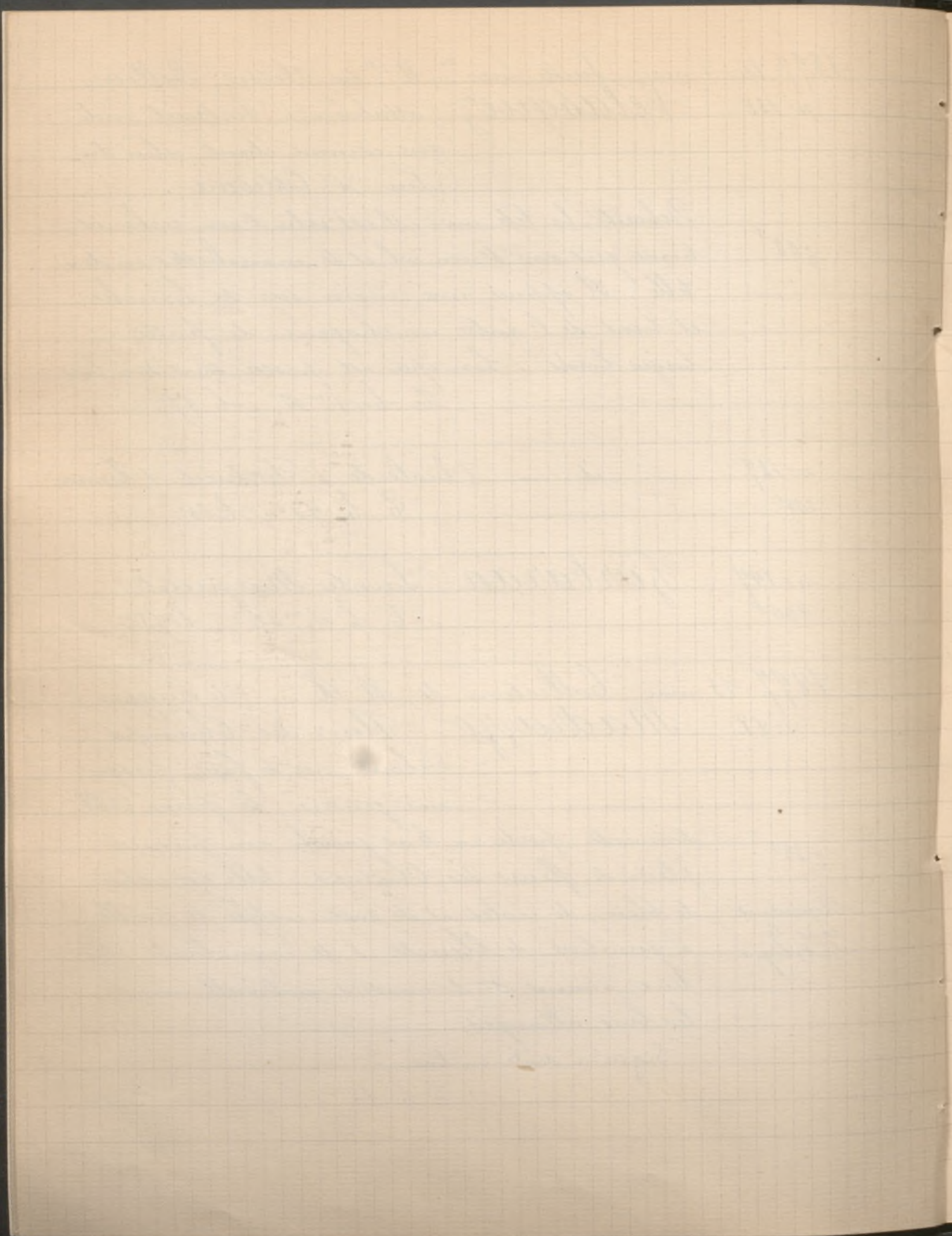
2.350^f

Reproduit
dans le
catalogue.

Debout, vue de face, jusqu'
aux genoux, la jeune fille,
souriante, porte au bras gauche un panier
plein de fleurs des champs. Elle est vêtue
de bleu, de violet et de rose, coiffée de paille
à garniture de bleuets et de coquelicots. Les
deux mains sont croisées naturellement,
les bras allongés.

Signé à droite en bas.

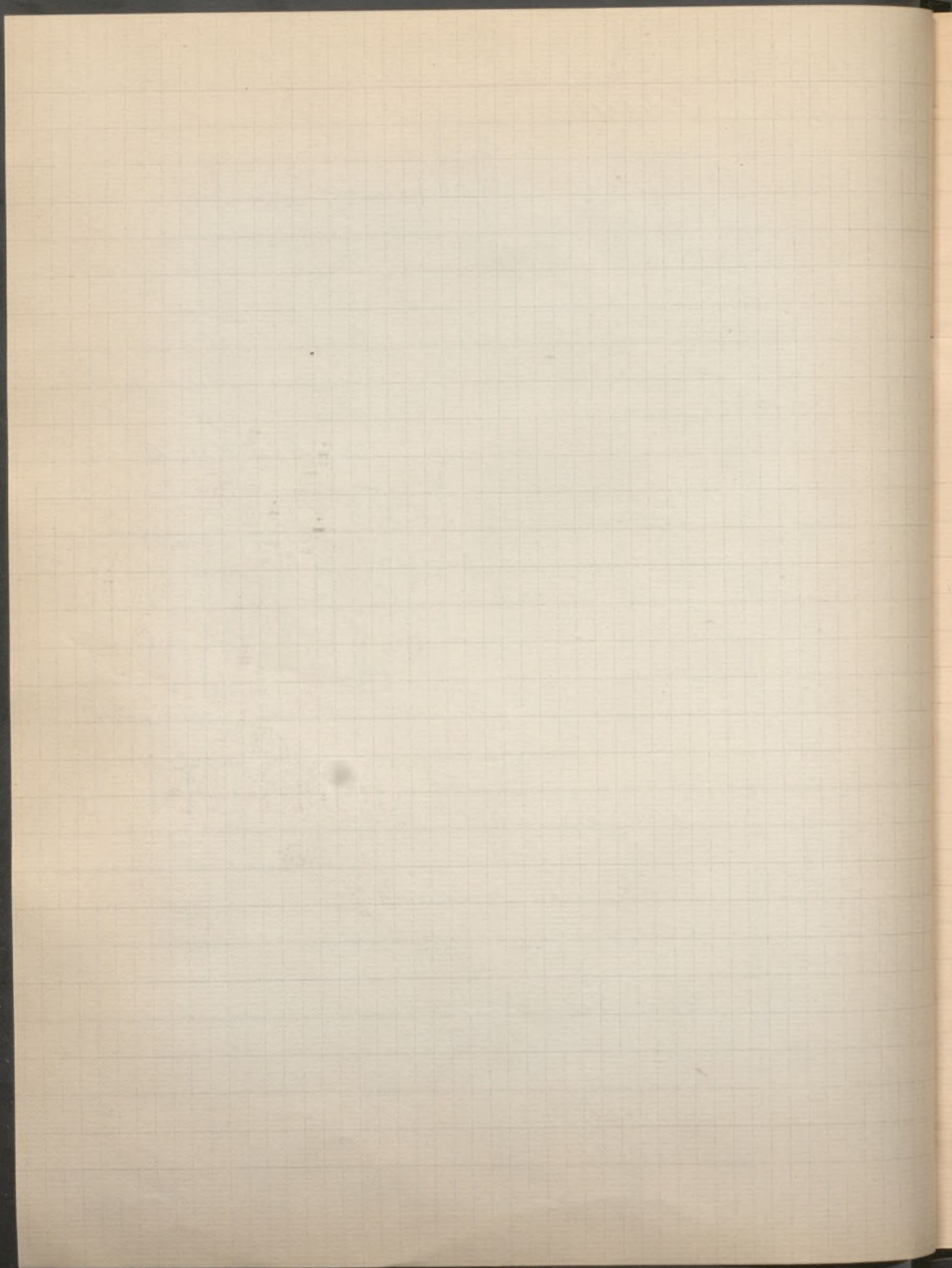
C. h. 48; l. 37^c.



1897 17 mai Collection Vicoujard
n° 33 Fortuny Maison en Espagne
Canneau h. 10° l. 7°
n° 49 Jimenez Personnages du temps de
210^r Rabelais.
Signé à gauche. Canneau h. 11° l. 10°

1897 20-21 mai Collection A. Collin
n° 115 Ecole Espagnole (Commencement du XVI^e s.)
Le Roi David
Il est représenté debout, la
barbe et les cheveux longs, coiffé d'un bonnet,
sur sa poitrine pend une chaîne d'orfèvrerie,
de la main gauche il tient une banderole sur
laquelle est tracé son nom.
Canneau h. 1^m 53^c, l. 60^c

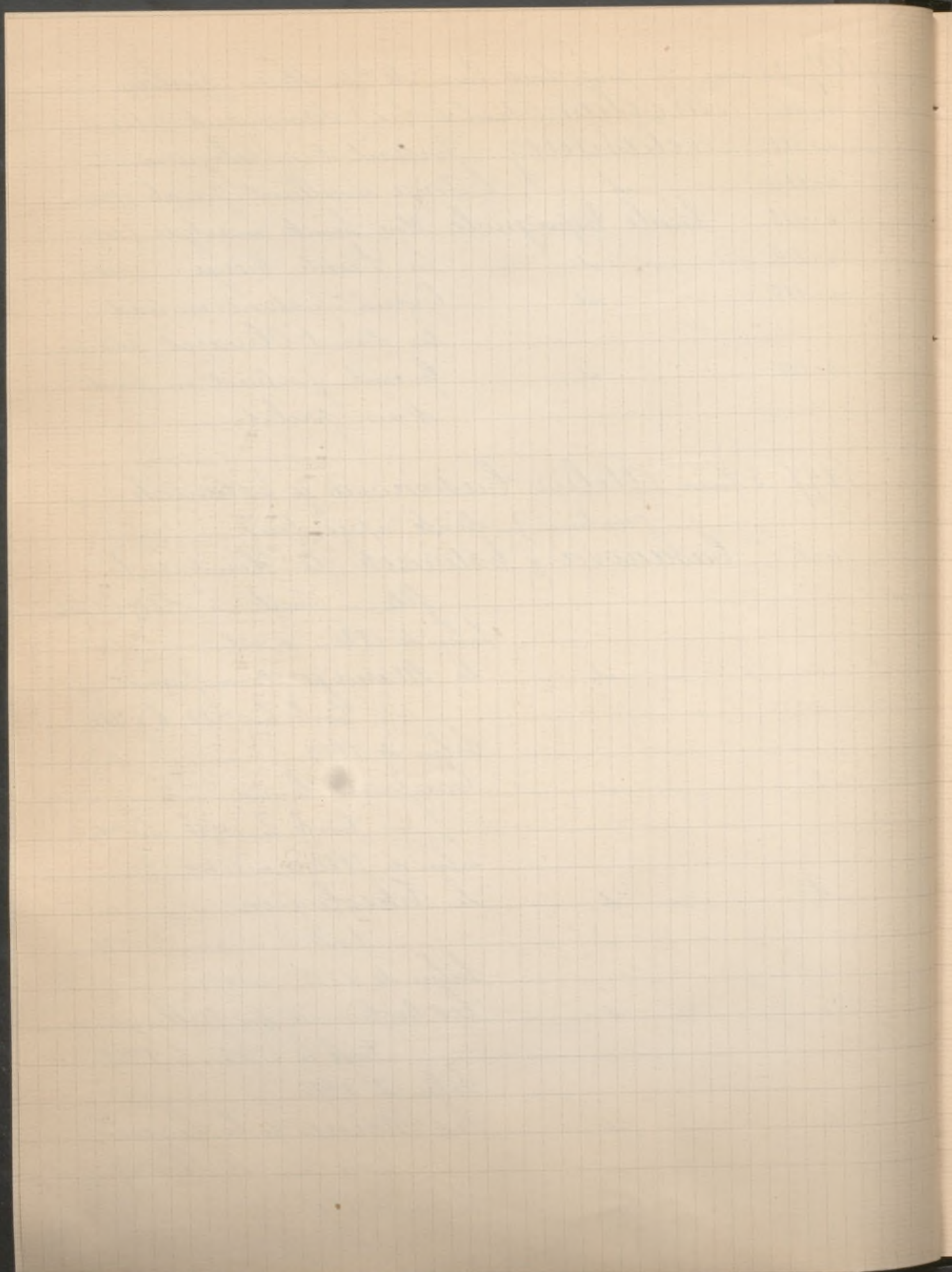
1897 23 mai - 1^{er} juin Au Château de Moreuil
(Somme) Succession de la M^{te} du
Plessis-Bellière.
n° 103 Cano (Alonso) Le Mariage mystique
de Sainte Catherine de Sienne (1425)
n° 104 Fernandez Navarelle (Jean) La
Sainte Vierge, l'enfant
Jésus et Saint Jean (1527)
n° 105 Herrera (Fr.) Le Vieux. La Nativité (1544)
106 — id — S^t Jean l'évangéliste (125)
107 — id — S^t Jacques le Mineur (126)
n° 108 Murillo Le Christ (154)
n° 109 Ribera Très beau et important tableau
d'une exécution rigoureuse: S^t Aumône



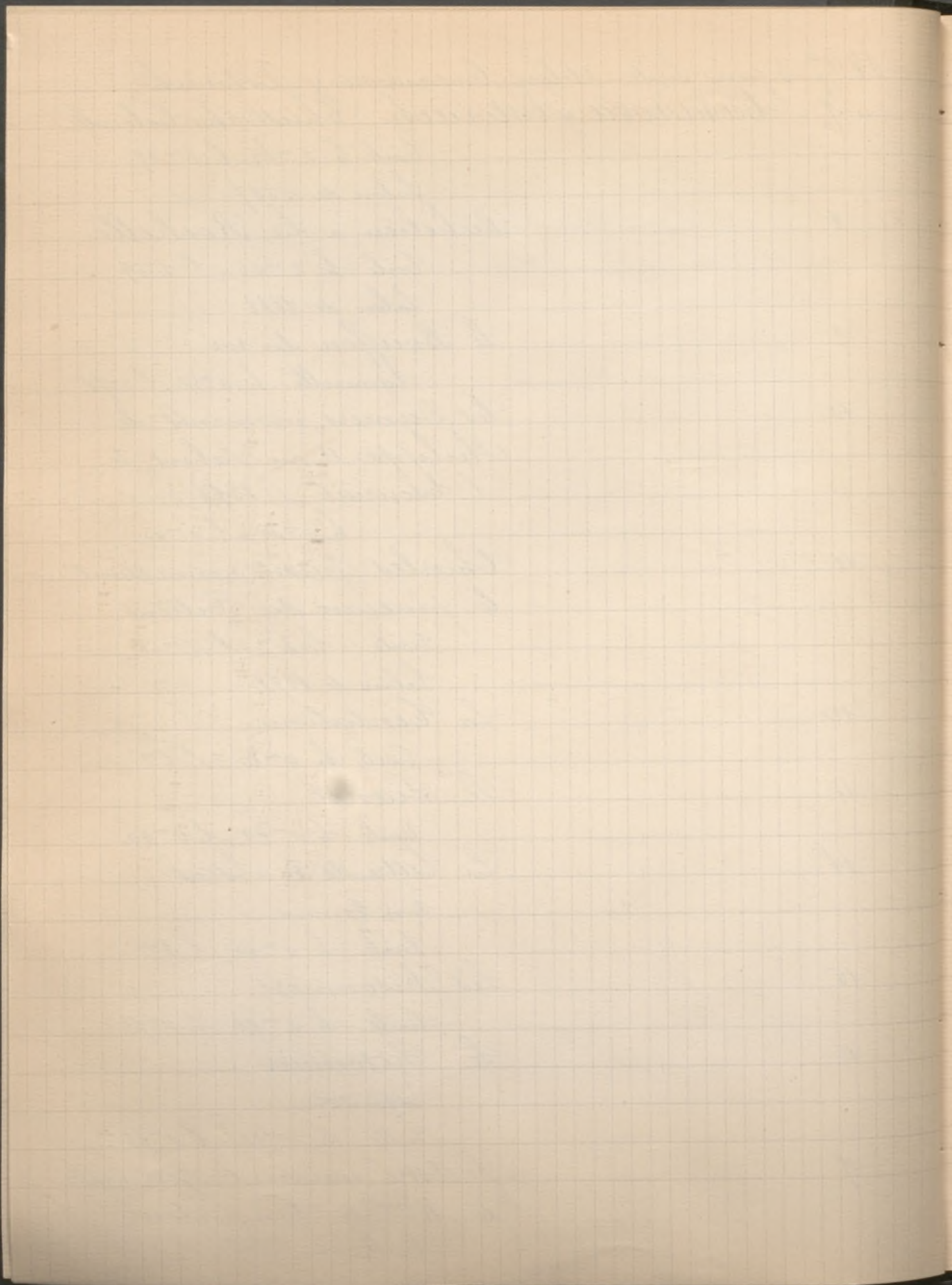
- 1897 23 mai - 1^{er} juin Suite succ^{es} M^{lles} du Flekkis - Belliere
- n° 110 Roelas (Paul de Las) Marguerite (135)
- n° 111 Velasquez Portrait d'un Religieux (137)
- n° 112 id L'Ange réveillant Jacob (140)
- n° 113 Ecole Espagnole Une sainte martyre (145)
- n° 114 id La Sainte Vierge (144)
- n° 115 id Grand portrait en pied
du duc d'Oliveres (pietisme)
- n° 116 id Grand portrait en pied
d'un prélat.

1897 3 juin Atelier Casanova y Estorach
(Antonio) Vente après décès.

- n° 1 Casanova y Estorach Le Héros de la
fête. Toile: h. 0^m 88, l. 1^m 30^{cm}
Salon de 1880 - n° 632.
- 2 id - Le Mariage d'un prince
Toile h. 0^m 88, l. 1^m 30^{cm}
Salon de 1879.
- 3 id - Toujours le roi.
Toile h. 0^m 56, l. 0^m 42
Salon de 1882, n° 463.
- 4 id - Le Théologien
Toile h. 0^m 50, l. 0^m 39
Salon de 1884, n° 460.
- 5 id - Les victimes du pillage
Toile h. 2^m 25, l. 1^m 69
Salon de 1876.
- 6 id - Les Moines de la Ligue
Toile h. 2^m 25, l. 1^m 69
Salon de 1882.



- 1894 3 juin Suite Atelier Casanova y Estorach.
 n°7 Casanova y Estorach Christophe Colomb.
 Toile. h. 2^m25. l. 1^m69
 Salon de 1887
- 8 Richelieu à La Rochelle
 Toile. h. 2^m25. l. 1^m69
 Salon de 1888
- 9 Le Bouffon du roi
 Aquarelle. h. 0^m52. l. 0^m71
- 10 Les Derniers moments de
 Philippe II au Palais de
 l'Escurial (1598)
 h. 0^m50. l. 0^m50
- 11 Charles quint ramassant
 le pinceau du Citien.
 Toile. h. 3^m. l. 4^m66
 Salon de 1878
- 12 La Tentation
 Toile. h. 0^m80. l. 1^m
- 13 Le Fiancé
 Toile. h. 0^m40. l. 0^m50
- 14 La Lettre de l'absent
 Non terminé -
 Toile. h. 0^m80. l. 1^m
- 15 Les Prisonniers
 Toile. h. 0^m92. l. 0^m75
- 16 Le Prisonnier
 Esquisse.
 Toile. h. 0^m92. l. 0^m75
- 17 L'astre naissant: jeune fille
 de M^{me} de Pompadour
 Toile. h. 0^m94. l. 0^m79



1894 3 juin Suite Atelier Casanova y Estorach
n° 18 Casanova y Estorach L'Atelier de Van Dyck

Coile . h. 0^m88 . l. 1^m30

19

En lisant Don quichotte

Signé . Coile . h. 0^m40¹/₂ . l. 0^m32¹/₂

20

La Fluxion

Signé . Coile . h. 0^m40¹/₂ . l. 0^m32¹/₂

21

Le Percepteur du Prince

Bois . h. 0^m24 . l. 0^m32¹/₂

22

Le Dejeûner sur l'herbe

Coile . h. 0^m38 . l. 0^m46

23

La Lecture amusante

Coile . h. 0^m49 . l. 0^m39

24

La Partie d'échecs

Coile . h. 0^m87 . l. 1^m29

25

La Visite du bon Moine

Coile . h. 0^m49 . l. 0^m65

26

L'excellent Melon

Coile . h. 0^m59 . l. 0^m80

27

Tête d'Homme

Signé et daté 1888

Coile . h. 0^m46 . l. 0^m38

28

Tête de Cardinal

Signé 1888.

29

La Tasse de Café

Signé et daté 1894

Coile . h. 0^m51 . l. 0^m39

30

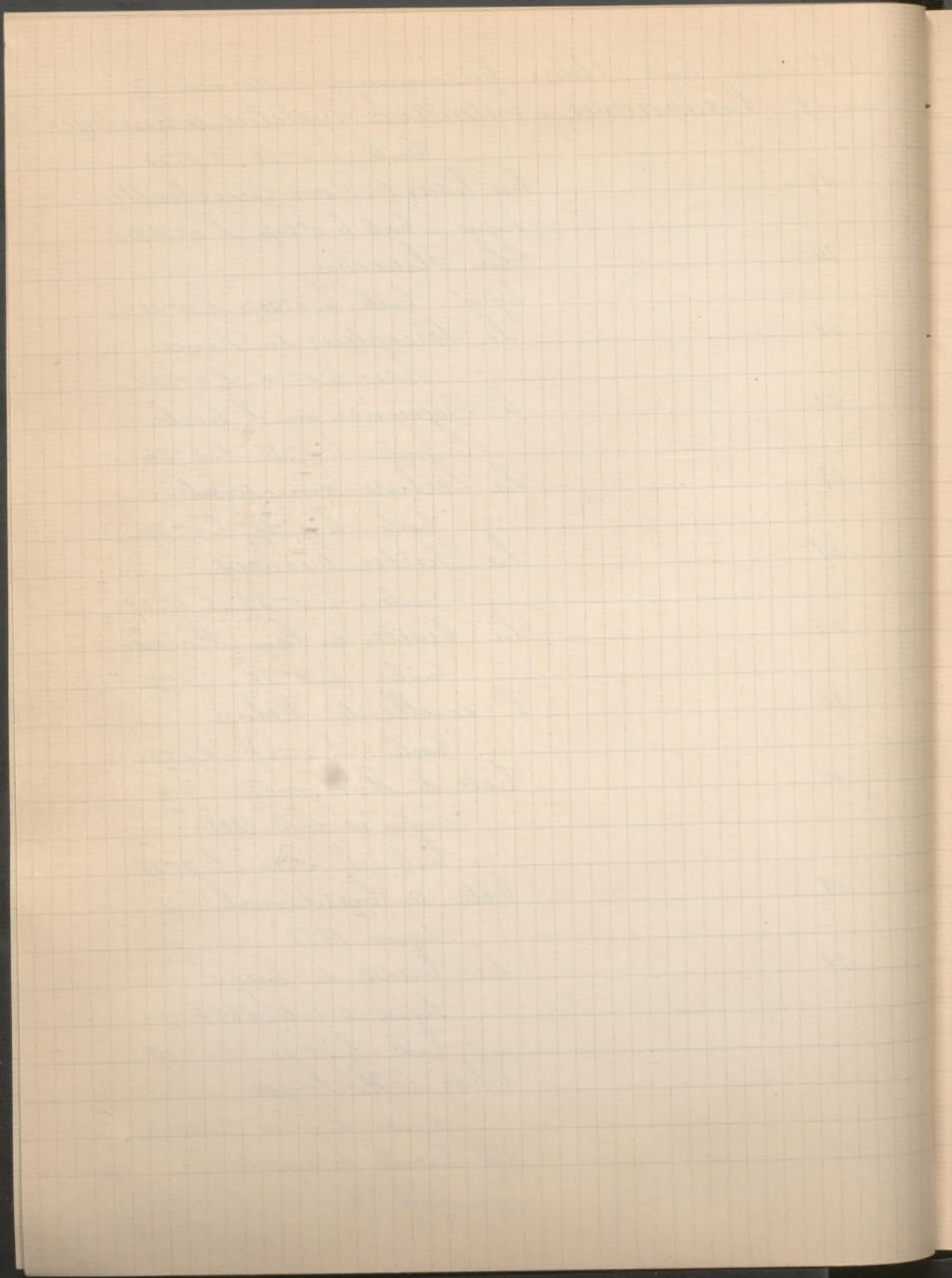
Chez l'Horloger

Coile . h. 0^m24 . l. 0^m32¹/₂

31

La Carte de visite

Coile . h. 0^m24 . l. 0^m32¹/₂



1897 3 juin Suite Atelier Casanova y Estorach.

n. 32 Casanova y Estorach Le Barbier

Coile: h. 0^m 24, l. 0^m 32 1/2

n. 33

id

Après la bataille: la

Réconciliation

Coile: h. 0^m 32 1/2, l. 0^m 40 1/2

34

Entre deux chapitres

Coile: h. 0^m 32 1/2, l. 0^m 40 1/2

35

La Casse de thé

Coile: h. 0^m 32 1/2, l. 0^m 40 1/2

36

Un gros Têché

Coile: h. 0^m 46; l. 0^m 38

37

La Soubrette

Coile: h. 0^m 46; l. 0^m 32

37 bis

Intérieur Louis XIII

(six figures / Monogramme
et daté 1872

Coile: h. 0^m 31, l. 0^m 39 1/2

38

Lequel des deux a
raison.

Coile: h. 0^m 27, l. 0^m 35

39

Le Moine jardinier

Coile: h. 0^m 32 1/2, l. 0^m 40 1/2

40

La Lune rousse

Coile: h. 0^m 27, l. 0^m 35

41

Tête de Cardinal

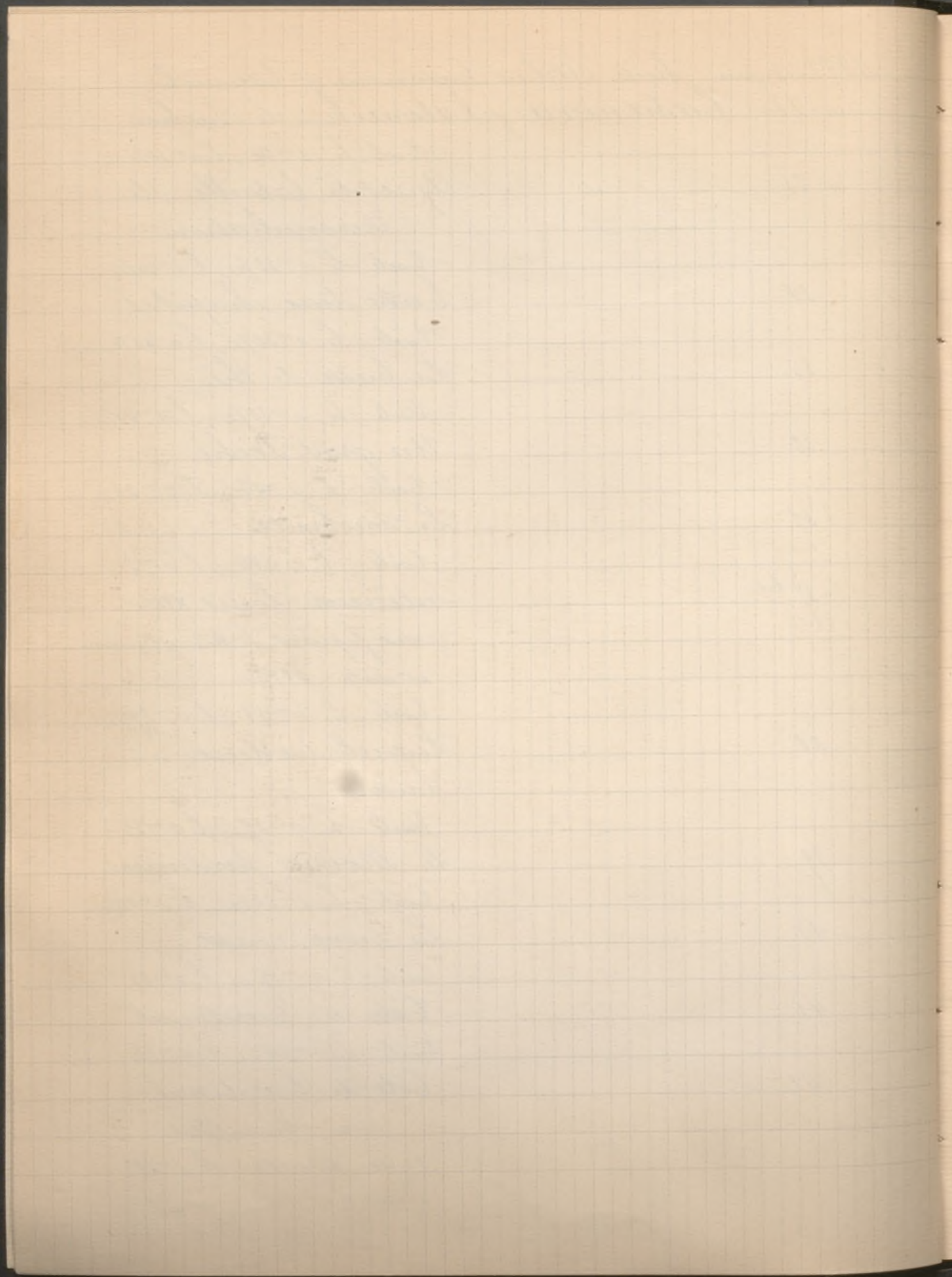
Coile: h. 0^m 46, l. 0^m 38

42

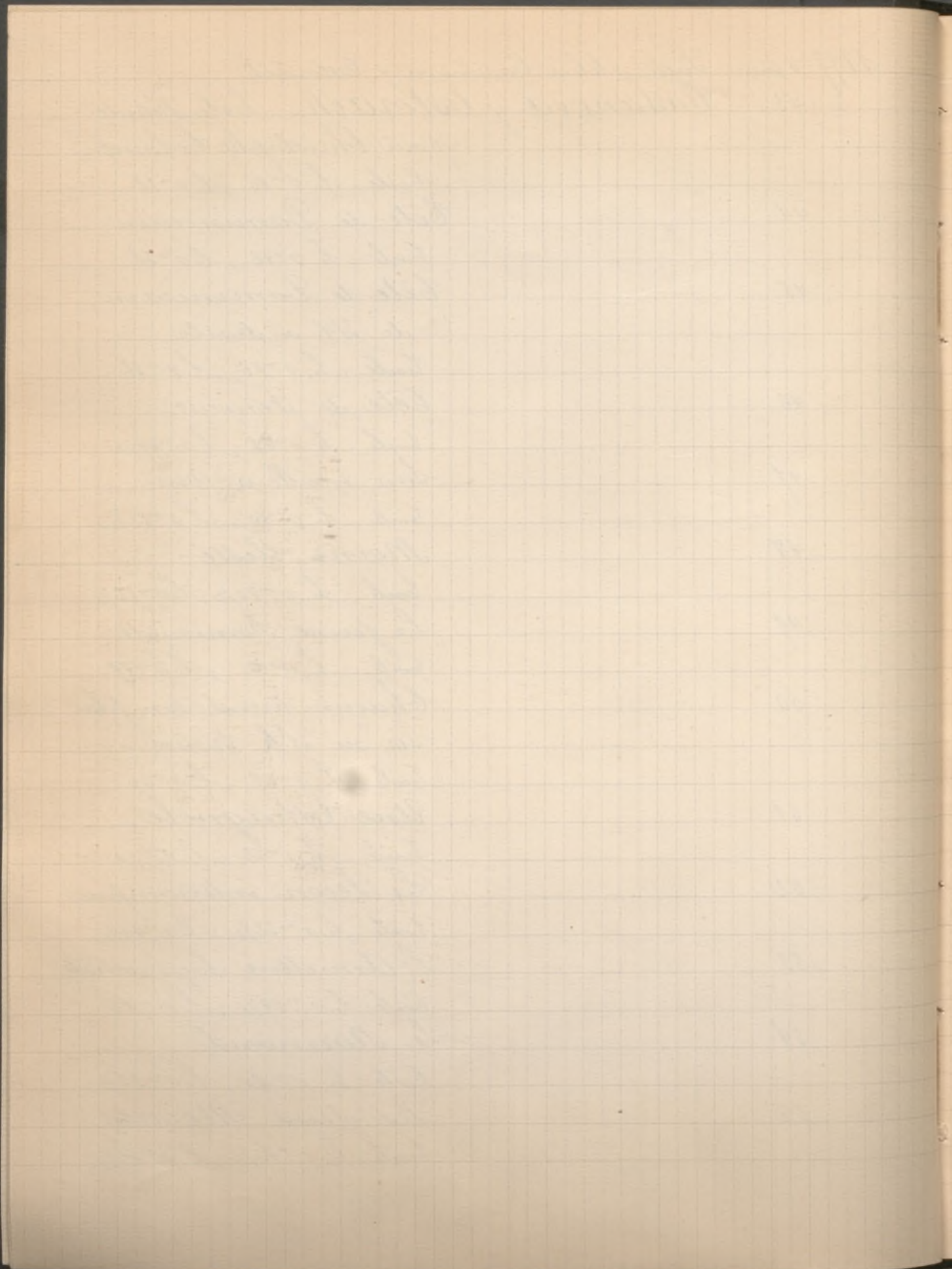
Tête de Cardinal

avec lunettes

Coile: h. 0^m 46; l. 0^m 38



- 1897 3 juin Suite atelier Casanova y Estorach
n. 43 Casanova y Estorach Tête d'étude
pour Christophe Colomb
toile : h. 0^m46 ; l. 0^m58
- 44 Tête de Dominicain
toile : h. 0^m46 ; l. 0^m58
- 45 Tête de Dominicain,
de 3/4 à droite
toile : h. 0^m46 ; l. 0^m58
- 46 Tête de Femme
toile : h. 0^m61 ; l. 0^m49 1/2
- 47 Son meilleur Ami
toile : h. 0^m40 1/2 ; l. 0^m52 1/2
- 48 Moine blessé
toile : h. 0^m40 1/2 ; l. 0^m52 1/2
- 49 La jeune Normande
toile : h. 0^m65 ; l. 0^m49
- 50 Chacun prend son plaisir où il le trouve.
toile : h. 0^m49 ; l. 0^m65
- 51 Une Espagnole
toile : h. 0^m63 ; l. 0^m50
- 52 La Leçon interrompue
toile : h. 0^m32 1/2 ; l. 0^m40 1/2
- 53 L'Amateur chez l'artiste
toile : h. 0^m49 1/2 ; l. 0^m42
- 54 Le Normand
toile : h. 0^m40 ; l. 0^m52 1/2
- 55 Les deux Moines
toile : h. 0^m40 1/2 ; l. 0^m52 1/2



1894 3 juin Suite atelier Casanova y Estorach
n° 56 Casanova y Estorach Le Moine indiscret

Coile: h. 0^m40¹/₂, l. 0^m32

57

Les deux Jragnes

Coile: h. 0^m22, l. 0^m27

58

Cavalier Louis XIII en
visite

Bois: h. 0^m32¹/₂; l. 0^m19¹/₂

59

Les deux Senoras

Carton: h. 0^m32; l. 0^m46

60

Etude pour "Richelieu"
à "La Rochelle"

Coile: h. 0^m40¹/₂, l. 0^m32¹/₂

61

Etudes de Costumes XVI^e s.

Coile: h. 0^m38, l. 0^m46

62

Huit études de Têtes
du XVI^e siècle

Coile sur panneau

h: 0^m15, l. 0^m11

63

Deux Senoras

Coile: h. 0^m39¹/₂, l. 0^m31

64

Tête de Femme de profil

Coile: h. 0^m13, l. 0^m11

65

Tête de Normande

h. 0^m14¹/₂, l. 0^m11

66

Moine riant

h. 0^m13, l. 0^m11

67

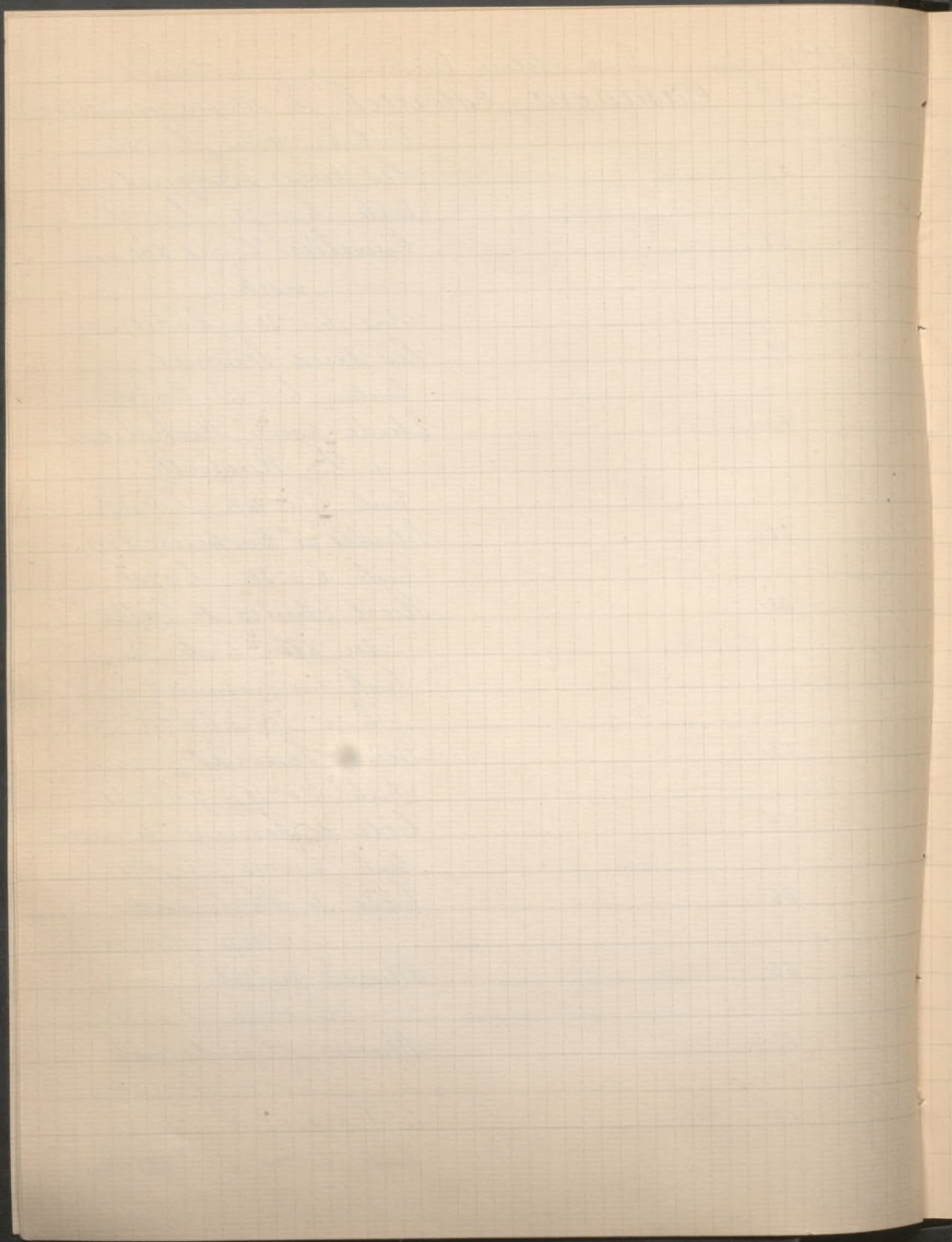
Moine et Cardinal

h: 0^m10; l. 0^m22

68

Le Coréador

Coile: h. 0^m40¹/₂; l. 0^m32¹/₂



1797 8^{me} juin Suite Atelier Casanova y Estorach
n. 67 Casanova y Estorach Moine et Poete

Toile : h. 26 1/2 , l. 0^m 35

70

Un Quet - Apens

Toile : h. 24 , l. 0^m 19

71

Le Moine galant

Toile : h. 0^m 16 , l. 0^m 21 1/2

72

Moine et jeune Femme

Toile : h. 0^m 16 , l. 0^m 21 1/2

73

Entre deux Feux

Bois : h. 0^m 16 , l. 0^m 21 1/2

74

Tete d'Homme Louis XIII

Toile : h. 0^m 24 1/2 , l. 0^m 19

75

Le Café (cinq figures)

Bois : h. 0^m 10 , l. 0^m 25 1/2

76

Le Goûter

Toile : h. 0^m 35 , l. 0^m 55

77

La partie d'echecs

Toile : h. 0^m 46 , l. 0^m 55

78

Les trois Buveurs

Toile : h. 0^m 46 , l. 0^m 55

79

Le Coast

Toile : h. 0^m 46 , l. 0^m 55

80

Six Tetes de Moines

Toile : h. 0^m 10 , l. 0^m 28 1/2

81

La Fete de Monseigneur

Toile : h. 0^m 32 , l. 0^m 46

82

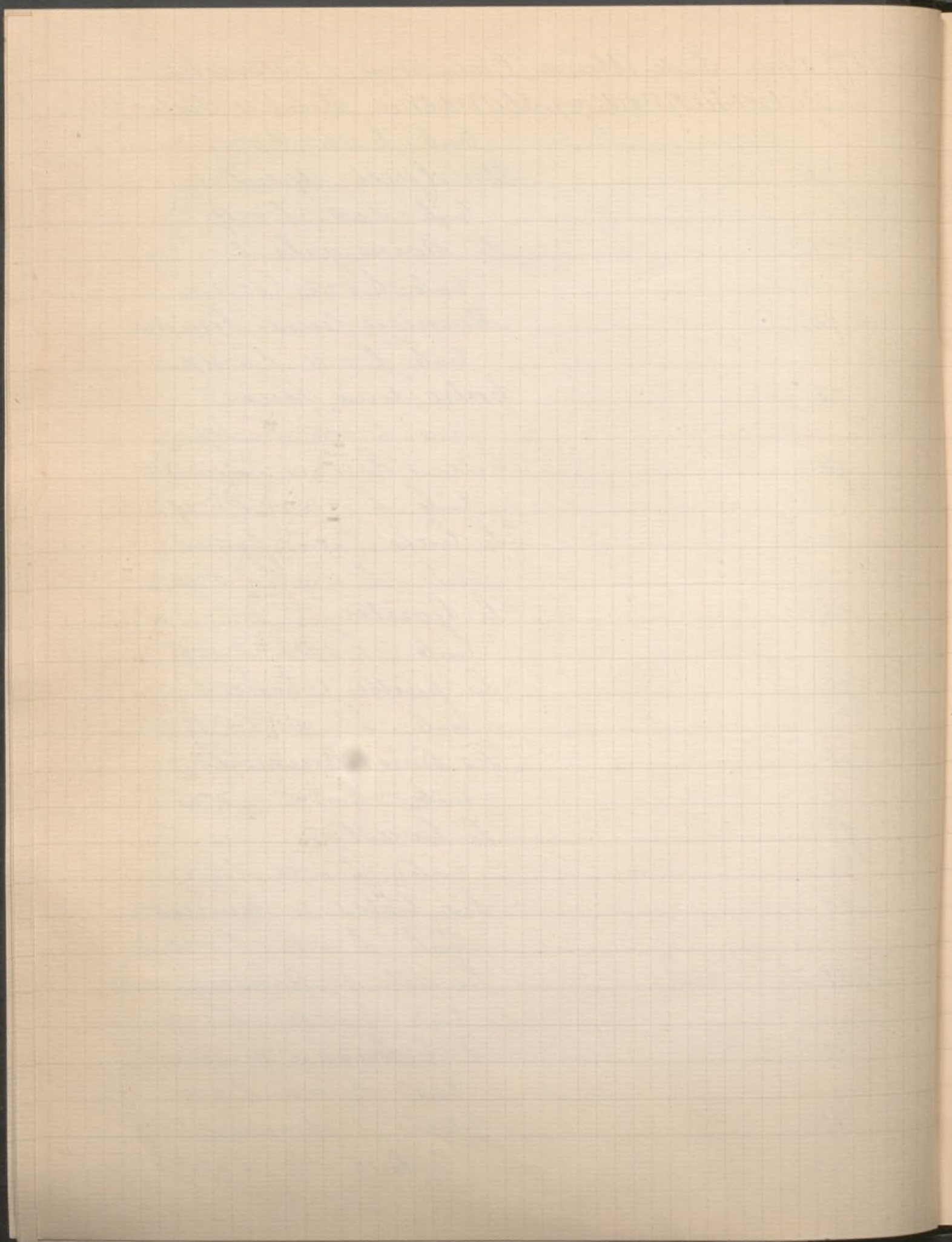
L'Escheveau de soie

Toile : h. 0^m 32 , l. 0^m 46

83

Etude d'Armures

Toile : h. 0^m 39 , l. 0^m 37



1897 2^e juin Suite Atelier Casanova y Estorach
n° 84 Casanova y Estorach Hotellerie Louis XIII

Boile : h. 0^m66 . l. 0^m56

85

La Rage de Dents

Boile : h. 0^m40 . l. 0^m32

86

Deux Moines

Boile : h. 0^m45 . l. 0^m37

87

Chacun son goût

Bois : h. 0^m78 . l. 0^m18

88

La Prière (trois figures)

Bois : h. 0^m97 . l. 0^m76

89

La Bouteille de Char-
treuse (trois figures)

Bois : h. 0^m76 . l. 0^m97

90

La Partie de Cartes

Bois : h. 0^m76 . l. 0^m97

91

Un point de Théologie

Bois : h. 0^m76 . l. 0^m97

92

Le Goûter

Bois : h. 0^m76 . l. 0^m97

93

L'Économe

Bois : h. 0^m76 . l. 0^m97

94

La Prière (trois têtes)

Bois : h. 0^m76 . l. 0^m97

95

À la Santé

Bois : h. 0^m76 . l. 0^m97

96

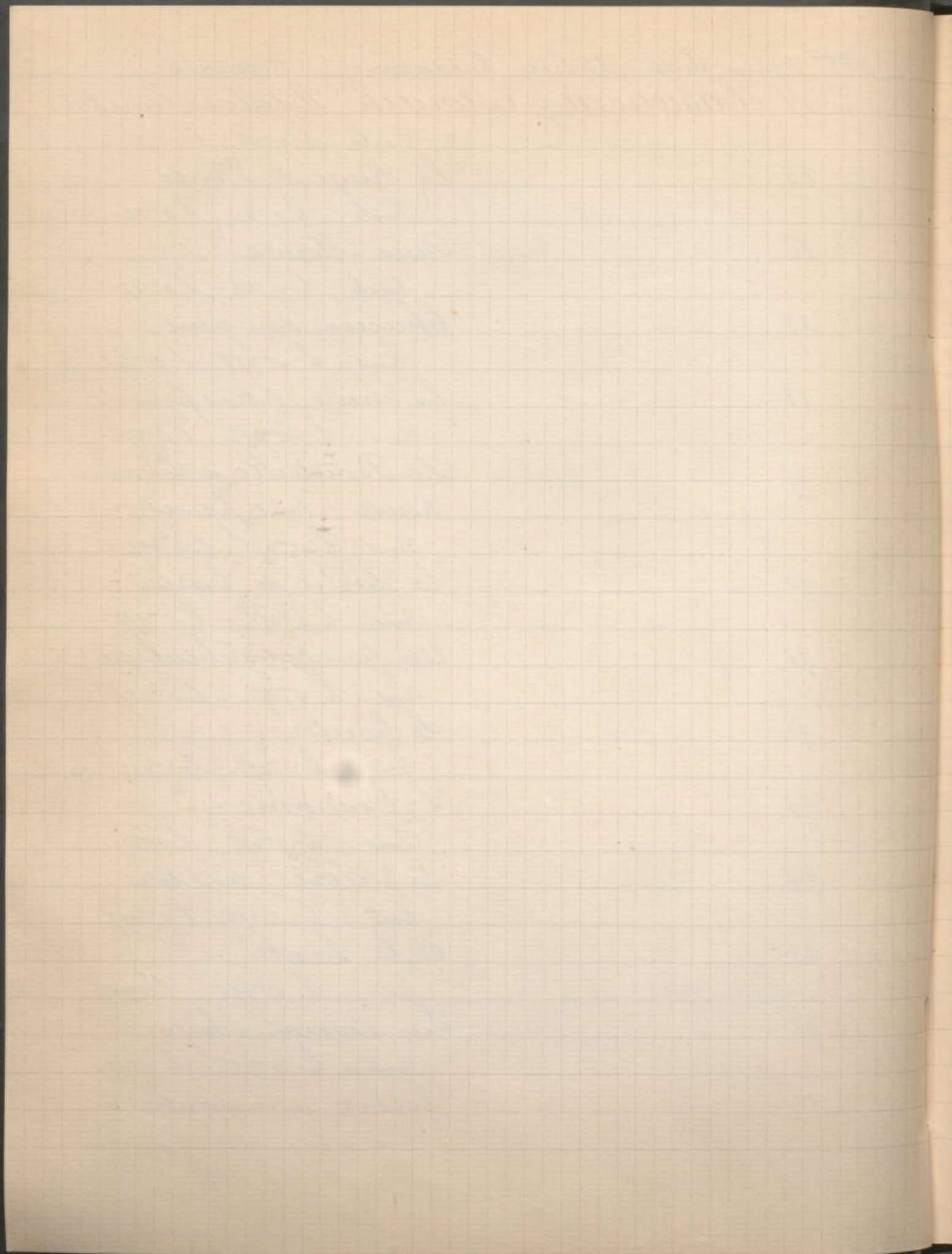
La Bonne Chope

Bois : h. 0^m76 . l. 0^m97

97

Lecture amusante

Bois : h. 0^m76 . l. 0^m97



1897 9 juin Suite Atelier Casanova y Estorach
n. 98 Casanova y Estorach Dominicain lisant

Bois : h. 0.082 . l. 0.062

99

Tête d'Homme coiffé d'une
toque h. 0.082 . l. 0.062

100

La Sieste de Monseigneur

Bois : h. 0.082 . l. 0.062

101

La Casse de Chocolat

Bois : h. 0.082 . l. 0.062

102 - 106

Têtes de Cardinaux

Bois : h. 0.082 . l. 0.062

107 - 108

Deux Têtes d'Hommes (XVI. s.)

Bois : h. 0.082 . l. 0.062

109 - 111

Crois Têtes de Femmes

Bois : h. 0.082 . l. 0.062

112

Tête de Moine

Bois : h. 0.082 . l. 0.062

113

Tête d'Homme Louis XIII

Bois : h. 0.082 . l. 0.062

114 - 118

Cinq Têtes diverses : Moines,
Cardinaux, Femme

Bois : h. 0.072 . l. 0.057

119

Taquette

120

Taquette

121

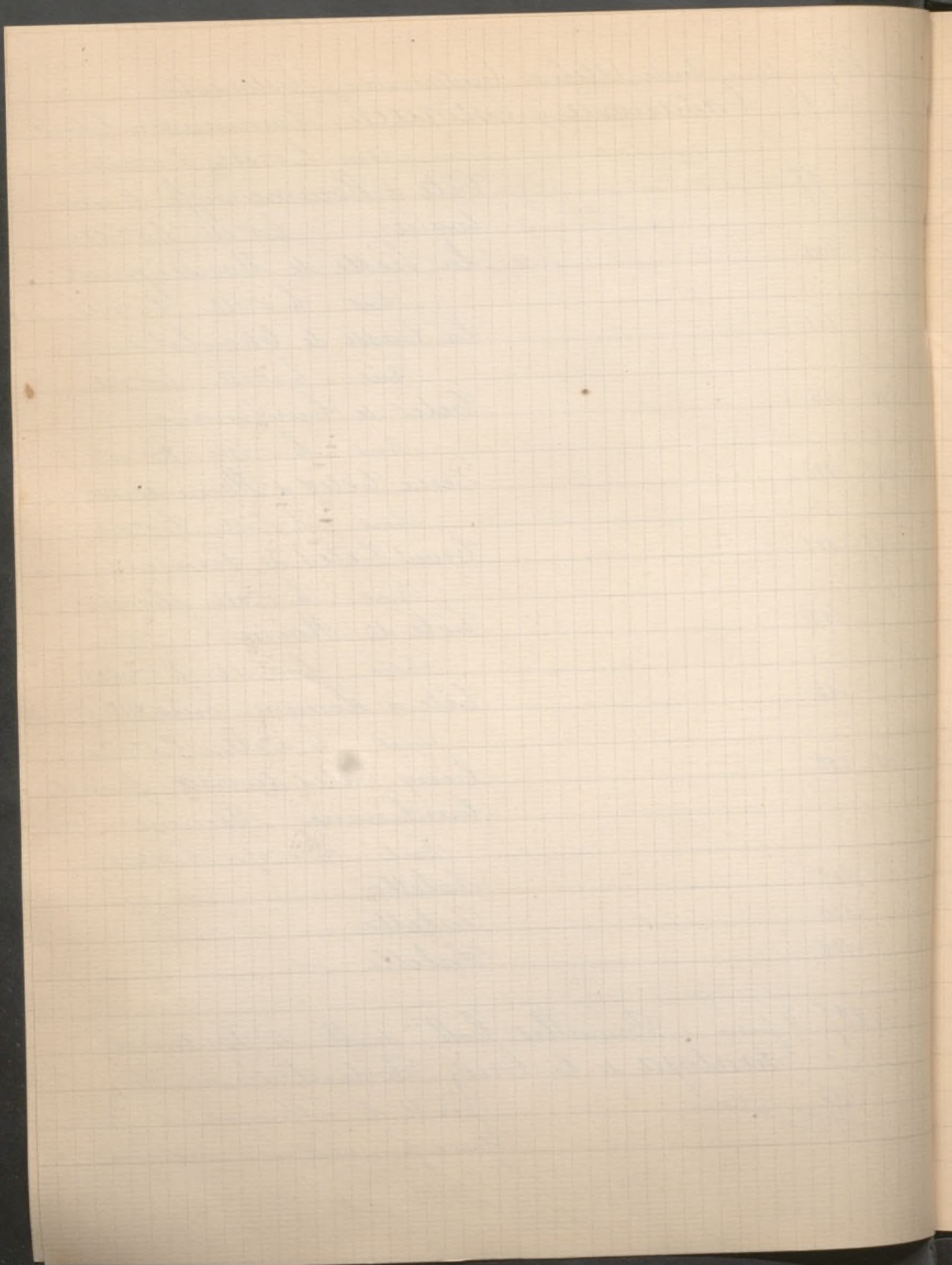
Taquette

1897 9 juin à Bruxelles Coll. de M. de Fonthieu

n. 9 Santoya de la Cruz Portrait d'une In-
fante d'Espagne

590
acheté par
M. de M. de M. de M.

jeune femme d'une vingtaine



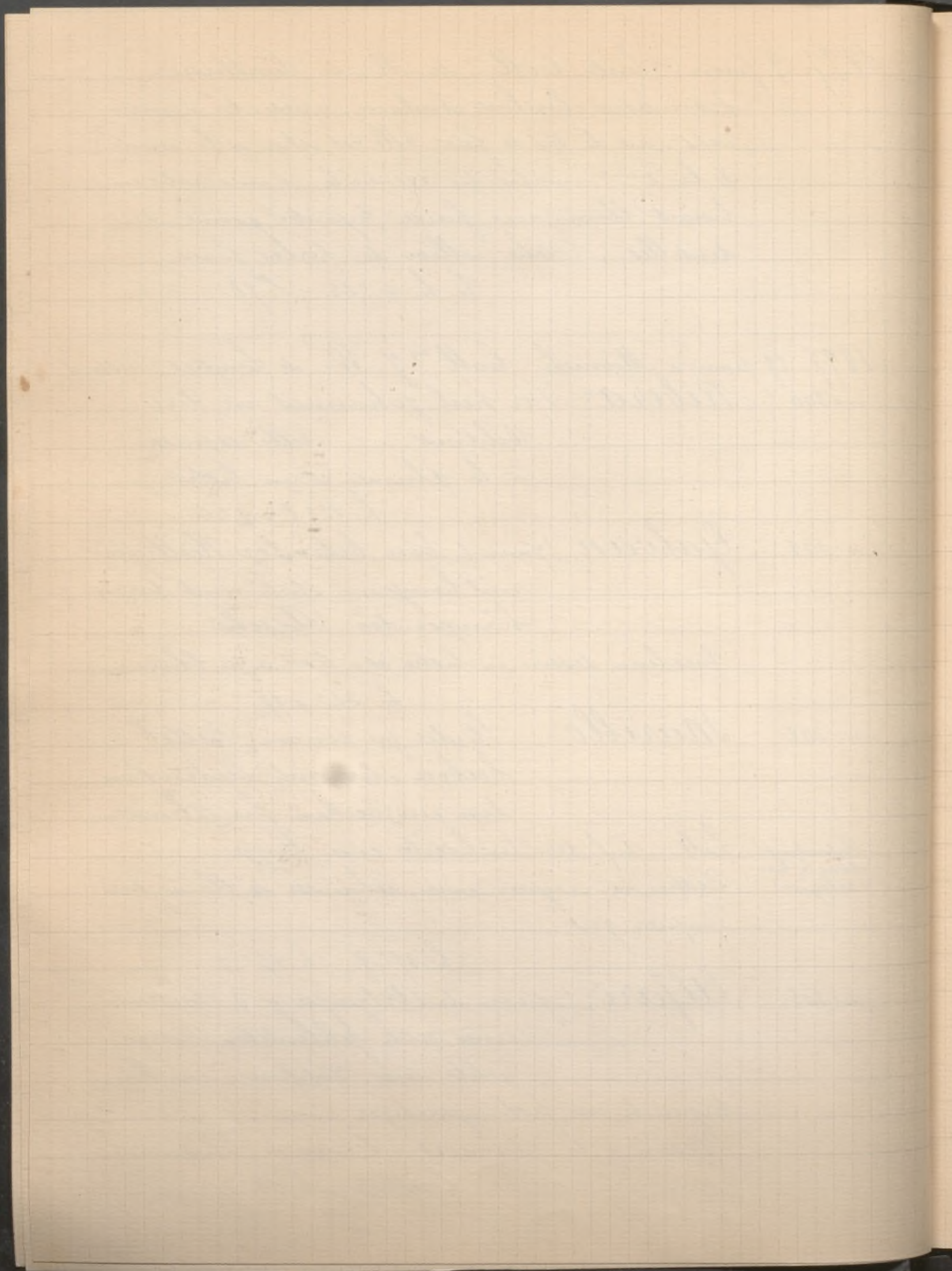
1897 9 juin Suite Coll^{on} de M. de Tonthieu
d'années à chevelure châtaine, représentée à mi-
corps, vue de 3/4 de face. Elle est vêtue à la mode
de la 2^{ème} moitié du XVI^e siècle, d'une robe en
brocart blanc, avec fraise byzantine garnie de
dentelles. Riche collier de perles fines.
C. h. 17.25, l. 98.

1897 19 juin à Munich Coll^{on} J. W. de Londres (Dessins)
n. 300 Ribera Der heil Johannes in der
Wildnis - Belle esquisse
à la plume et au bistre
h. 13.8 x 9.6.

n. 301 Galvan (Juan) Ein betender Heiliger
mit langem Stab und daran
hängender Flasche.
Très beau dessin au bistre et à l'encre de Chine.
h. 22 x 17.

n. 302 Murillo Studie zu einem Bettel-
brüder, der mit beiden Hän-
den ein Becken für Almosen
hält. Auf der Rückseite eine Skizze.
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur
papier gris.

n. 303 Alfaro (Juan de Arteaga y) Porträt
eines reich gekleideten Ritters,
rechts sein Wappen, im Hin-
tergrunde ein festungsartiger Bau.
Dessin à la plume et à l'encre de Chine
h. 24.5, l. 18.2



1898 31 janvier Collection de M. M. M. G... et
C. (Roblin)

n° 51 Bielle Espagnole L'esprit saint inspi-
rant l'évangéliste Saint
Paul. Dessin à la
plume et au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. 29^{cm} . l. 22^{cm}

n° 86 Goya

Le Repulien

Très curieuse Dessin à l'aqua-
relle. Signé: J. Goya

h. 0. 256 m . l. 375 m

1898 17 février Vente de tableaux par Lasquin

n° 1 et 2 Orellano (Juan de) Corbeille de fleurs
2 pendants, signé en toutes lettres.

C. h. 59^{cm} . l. 72^{cm}

n° 12 Murillo (attribué à) La Conception de
la Vierge.

Belle composition rappelant le
tableau du Louvre. C. h. 2^m 25 . l. 1^m 52

n° 21 Zurbaran (attribué à) Saint François
d'Assise et S. Bonaventure

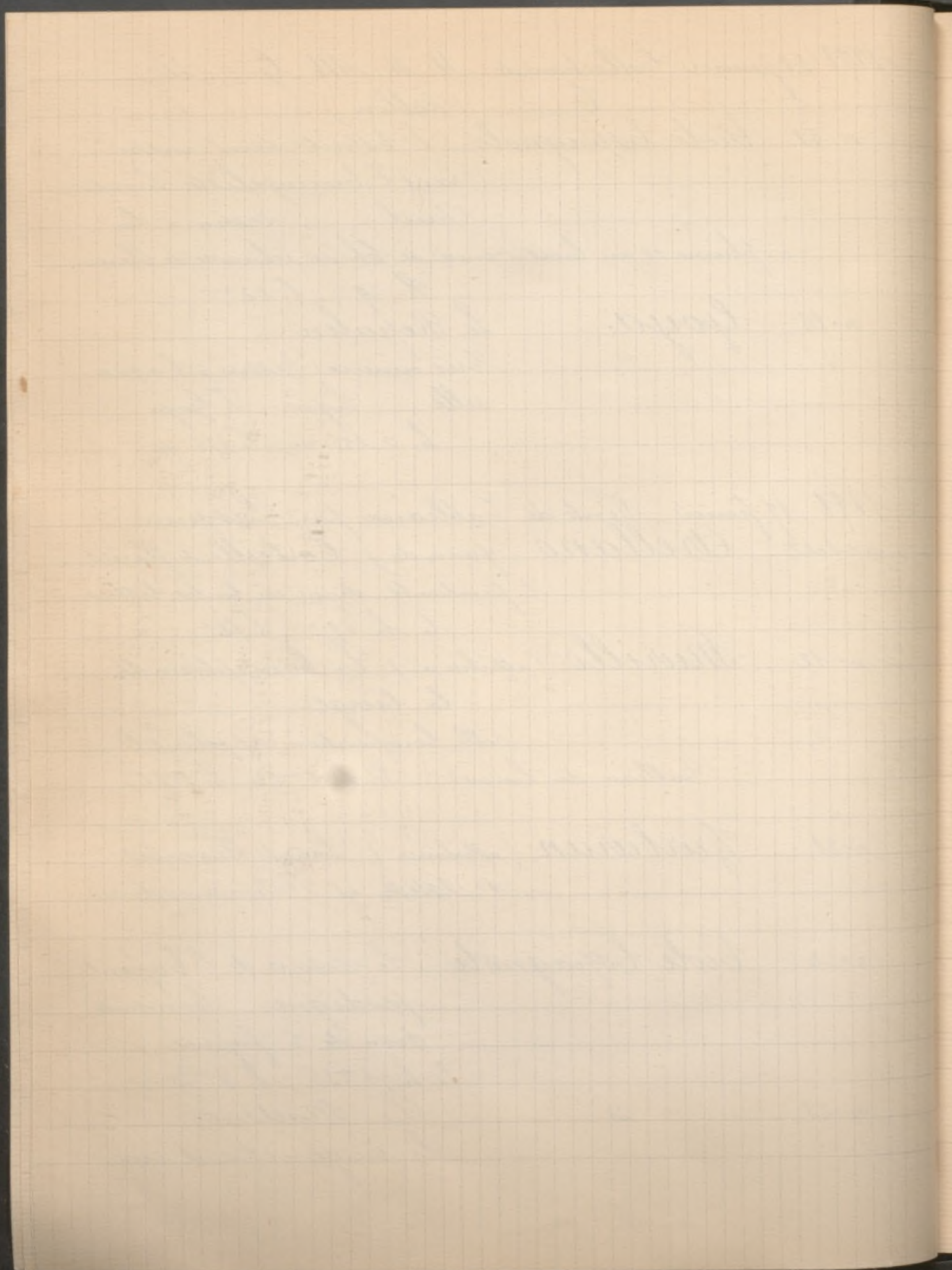
n° 22 Bielle Espagnole Le Retour de l'enfant
prodigue. Composi-
tion de 5 figures.

C. h. 1^m 35 . l. 1^m 10

n° 23

id

La Madone
La Vierge vêtue d'une



1898 17 février Suite Vente de Cableaux par Lasquin
robe rouge et d'une draperie bleue, debout sur
le globe s'élève dans les nuages.

C. h. 1^m 40 . l. 1^m

n. 24 Ecole Espagnole Le Christ et Saint
Jean Baptiste

2 pendants C. h. 46 . l. 28^c

n. 25 — id — Saint Marc évangéliste
C. h. 75^c . l. 57^c

n. 26 — id — Ermite en prière

C. h. 70^c . l. 54^c

n. 27 — id — Saint Antoine de Padoue
en extase — vu à mi-corps.
C. h. 1^m . l. 75^c

n. 28 — id — Mendicants.

Deux pendants.

C. h. 47^c . l. 35^c

1898 12 mars à Londres Coll^{on} Bondover Hall
n. 38 Greco (le) The Supper at Emmaus

30 x 40

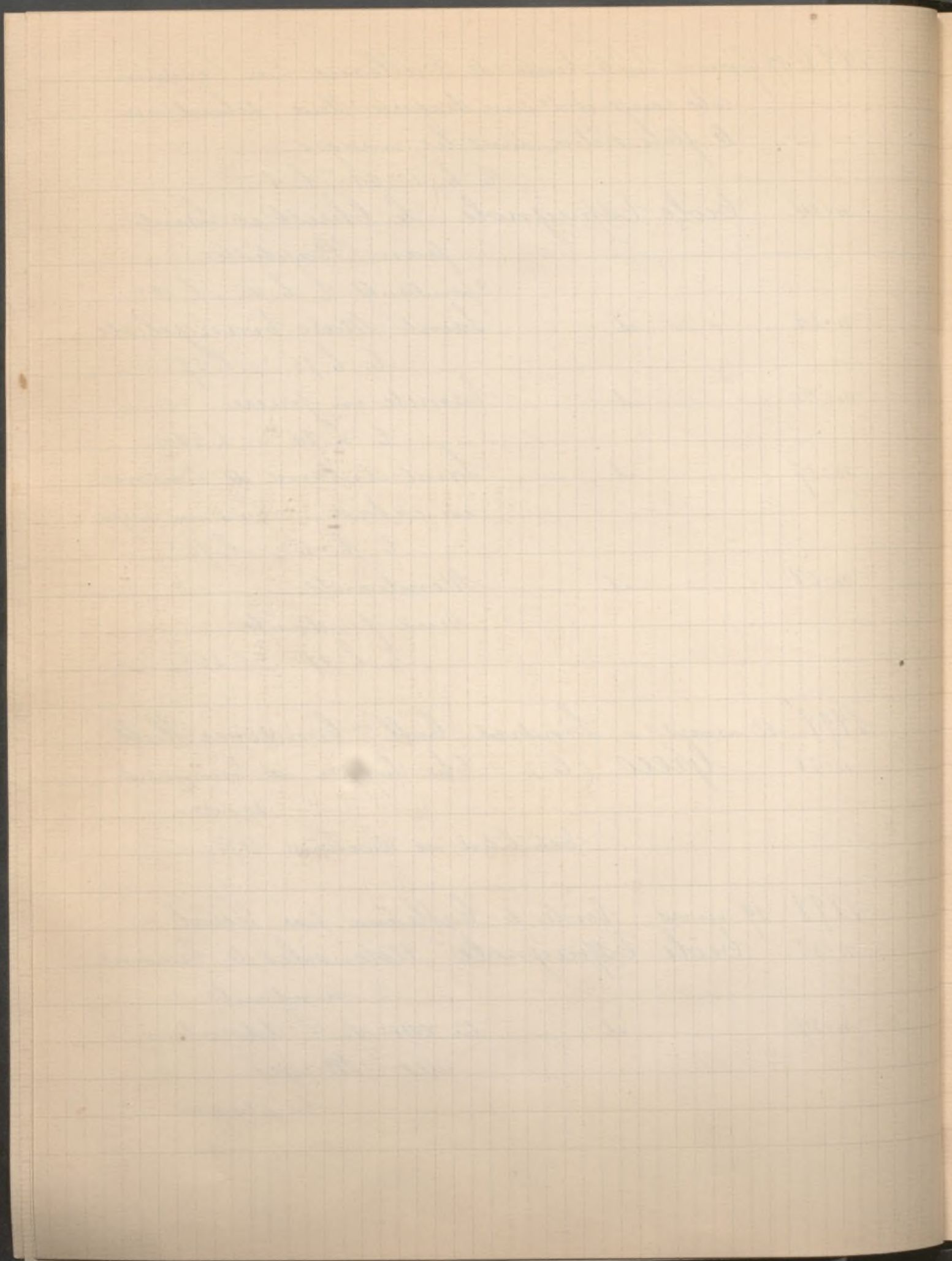
habilité at Wexham 1876

1898 19 mars Vente de Cableaux par Féral
n. 36 Ecole Espagnole Ustensiles de cuisine

2 pendants

n. 37 — id — du XVIII^e S. L'adoration
des Mages.

Cryptique



1898 21 mars Collection de L. Sac. M. le B^{on}
de Mohrenheim

n^o 7 Ecole Espagnole Fruits, légumes et
400^f Gibiers morts.

l. h. 1^m30 . l. 1^m49

n^o 8

40^f

— id —

L'Enfant au Cambourin

l. h. 42^c . l. 34^c

n^o 14

350^f

Ecole de Seville

Adoration de la Vierge

et de l'Enfant Jesus

l. h. 1^m20 . l. 2^m45

n^o 37

410^f

Ribera

Martyre de Sainte Agathe

l. h. 99^c . l. 75^c

1898 28 mars Collection A. Marmontel

n^o 139

95^f

Goya

Personnages espagnols

Dessin à l'encre de Chine

h. 22^c . l. 14^c

n^o 140

40^f

— id —

Scène de mascarade

Dessin à l'encre de Chine

h. 23^c . l. 14^c

n^o 133

125^f

Fortuny

Homme assis

Dessin à l'encre de Chine

h. 21^c . l. 15^c

1898 25 avril Collection Bernard de Lyon

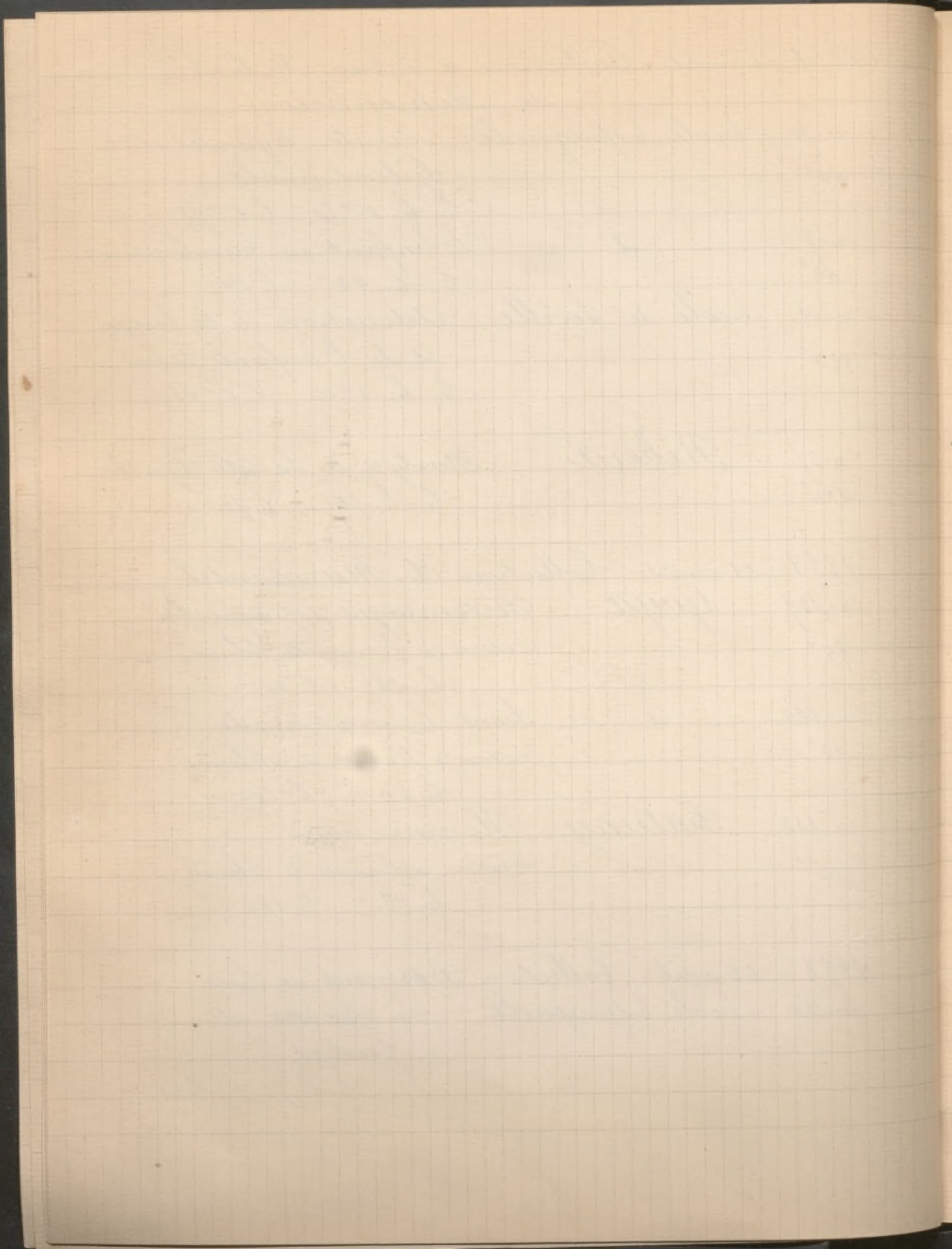
n^o 41

Ecole Espagnole

Le Baiser de

Judas.

l. h. 72^c . l. 58^c



1898 30 avril à Londres Collection J. H. Renton
n. 87 Madraze (R.) A Young Lady
240^f With lilac dress, white skirt, and
cape decked with pink ribbons, sea-
ted in a chair holding a cup, a table on her left
with tea things.

33 x 25

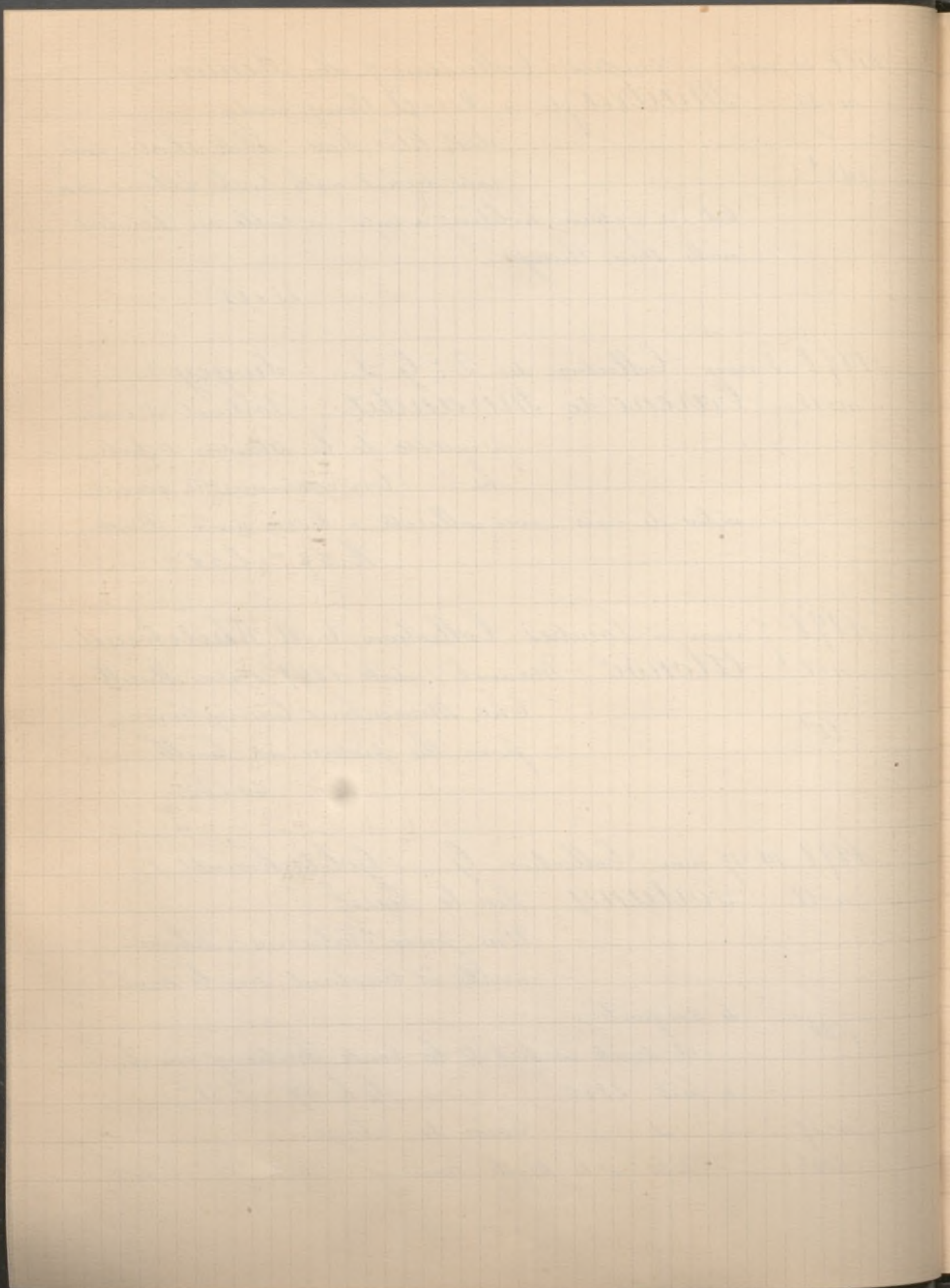
1898 3 mai Collection du D.^r G. S... (Siogey)
n. 13 Careno de Miranda Portrait d'une
princesse de la maison d'Autri-
che. En costume de veuve,
vêtue de noir, avec collerette à liseré noir. Buste.
H. 67^{cm}, l. 54^{cm}.

1898 7 mai à Londres Collection G. M. Whitehead
n. 8 Alonso (Manuel), date 1859, d'après Murillo.
22^f The Miraculous Conception
from the picture at Seville.
60 x 40

1898 14-17 mai Collection G... (Goldschmidt)
n. 18 Fortuny Sur le seuil
Une jeune Italienne, debout,
arrêée et tricotant sur le seuil
de sa porte.

1600^f à droite cachet de la Vente Fortuny où il
a fait 2350^f. C. h. 47^{cm}. l. 31^{cm}.

n. 19 — id — Coin de plage
600^f 2020^f à la Vente Fortuny C. h. 72^{cm}. l. 31^{cm}.



1798 17 mai à Anvers Collection Ed. Kums

n° 142 Goya La Femme à l'éventail

Assise de 3/4 à gauche, et vue jusqu'à mi-jambes, elle est vêtue d'un costume vert celadon, au corsage ouvert en carré, laissant voir la naissance de la gorge, ronde et ferme. Les bras puissants et les mains fortes ramencés sur les cuisses, dans une pose naturelle, transparaissent sous de longues mitaines dequiper, la main gauche tient un petit éventail fermé.

29000
Musée du
Louvre

Reproduit
dans le cata-
logue

Les cheveux sont noirs, aux ondulations naturelles, les yeux, noirs également, regardent de face; il y a de la santé florissante dans l'incarnat des joues; la bouche, au dessin voluptueuse, se relève gentiment à la commissure des lèvres, les ailes du nez semblent palpiter.

La figure bien éclairée et vivante, se dégage avec une simplicité saine et vigoureuse du fond sombre. C. h. 108^c. l. 84^c.

Provient des Collections Goya - Salamanca où il a fait 950^l. Oudry et Edwards 1170 où il a été retiré à 3550^l

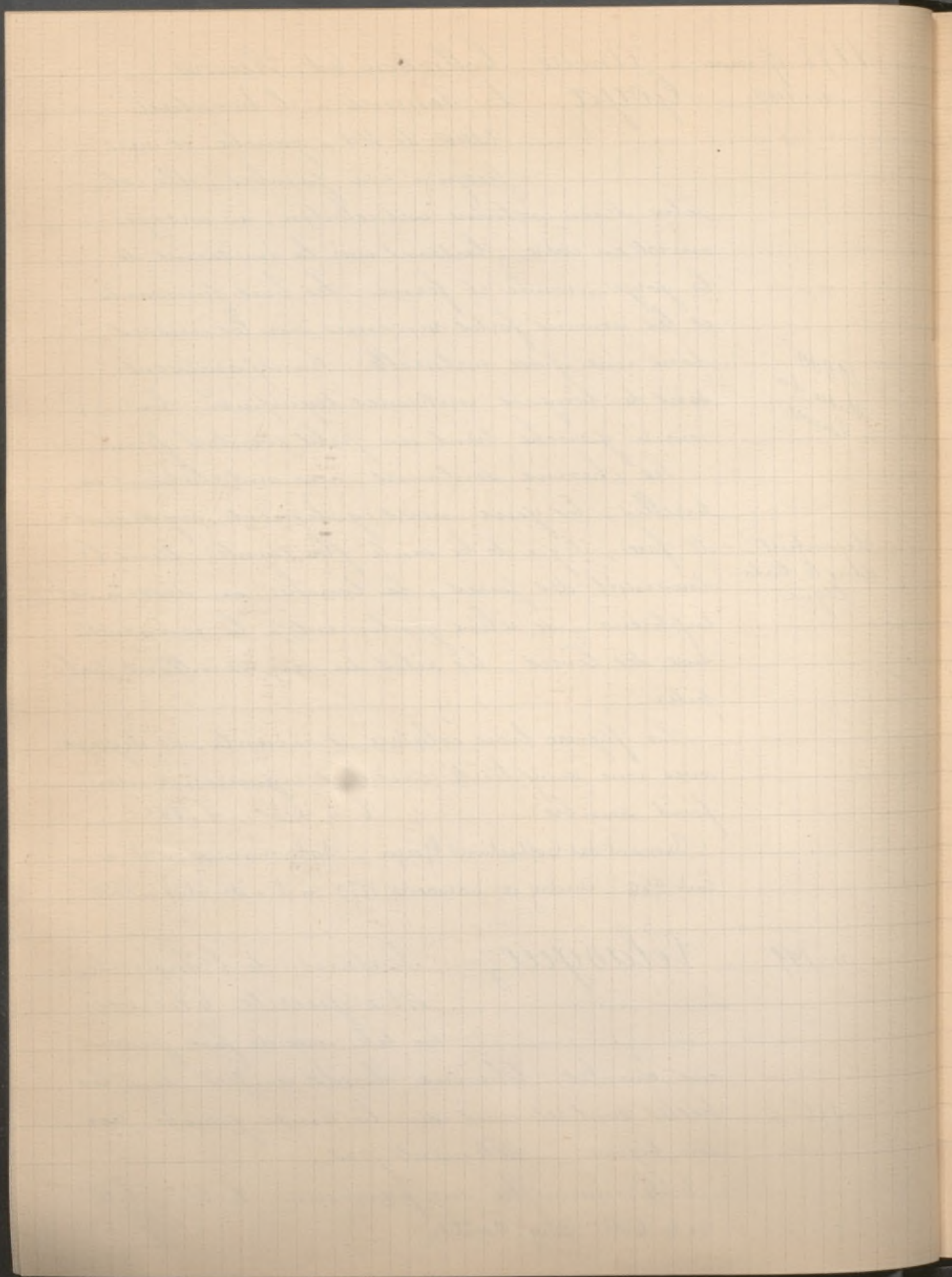
n° 149

Velasquez Portrait de l'Infante Marguerite Chérie.

La tête, vue de face jusqu'aux épaules. Cheveux blonds centrés, dont les tresses sont retenues sur la tempe gauche par un bijou. Vêtement gris.

425^l

Boile marouflé sur panneau h. 30^c. l. 36^c
De la Coll^l Dory. Rochlitz



1898 20-21 mai Vente anonyme (de Madame la Comtesse
de Bondy, Moittefier et autres)

n° 193 Fortuny Paysage avec cours d'eau,
Environ de Rome.

1.000^f

C. h. 51. l. 1.20

n° 31 de la Vente Fortuny

1898 8-11 juin Collection Ch. Schefer

n° 543 Goello (attribué à Sanchez) Portrait d'un
jeune Prince.

240^f

Richement vêtu d'un pourpoint
de velours vert, à brandebourgs d'argent et man-
ches de soie blanche, à raies de couleurs, il a sur
le doigt une petite perle. Figure à mi-corps.

C. h. 65^c. l. 48^c

1898 25 juin Collection Tabourier

n° 26 Fortuny Fantasia arabe

1.000

Bois h. 36^c. l. 57^c

Reproduit
dans le cata-
logue.

n° 15 Vente Fortuny et de la collection Secretan où
il a fait 24.300^f

1898 26-28 décembre Succession Charles Yriarte

n° 7 Goya Promulgation de l'abolition de
l'Ordre des jésuites.

500^f

n° 8

id

Exécution de l'abolition de

500^f

l'Ordre des jésuites, à Saragosse

410^f n° 9

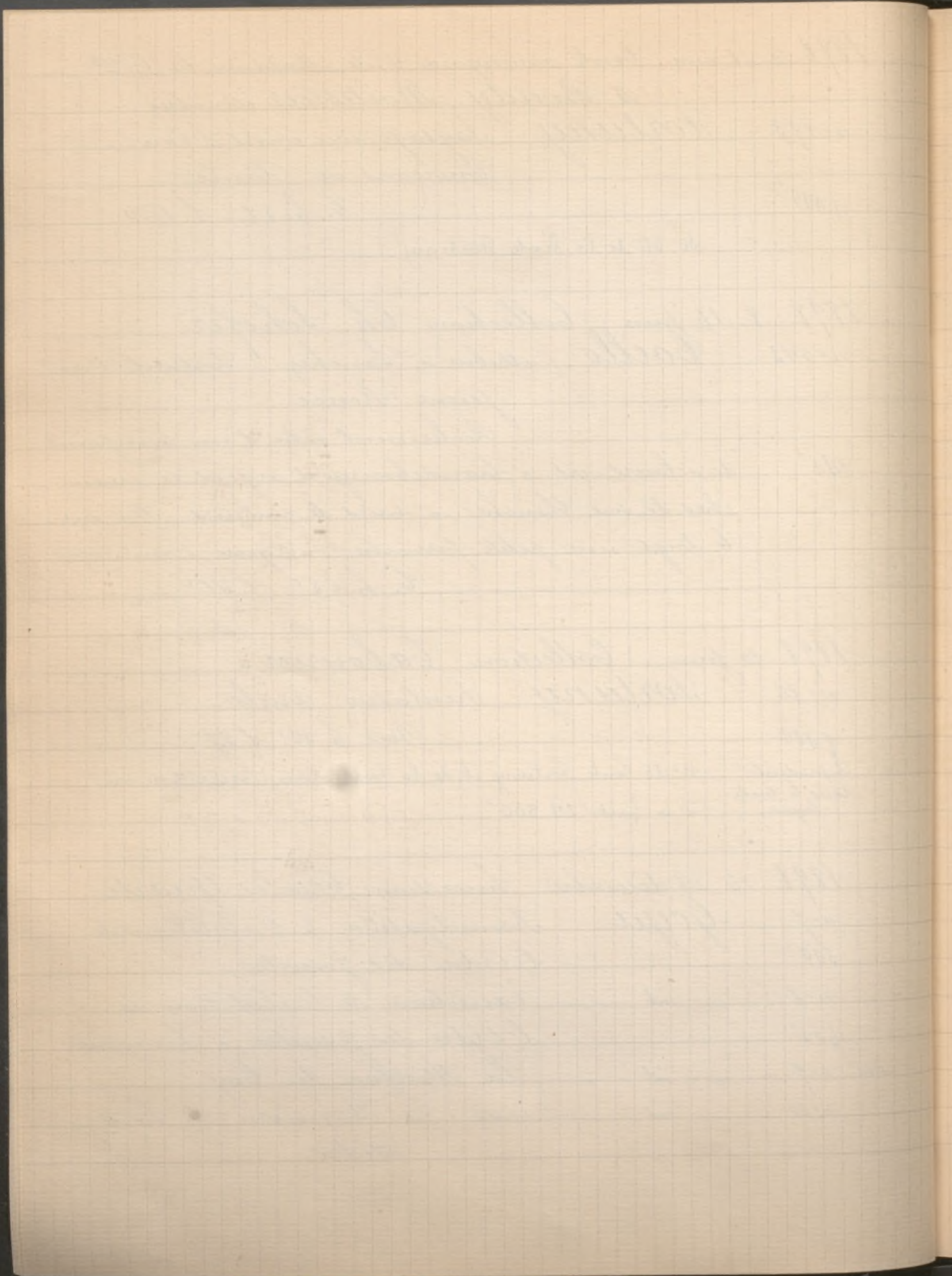
id

La Maison du Cog

n° 10

id

(d'après) La Romiera de San
Isidro



1898 26 28 décembre Suite Succ^m Charles Yriarte

n° 11 Goya (d'après) La Promenade de
l'Inquisition.

n° 12 — id — id — Prédications

n° 19 Morales (école de) ^{2 pendants} Le Christ mort
soutenu par plusieurs saints
personnages.

n° 20 Murillo (école de) Le Christ appa-
raissant à 2 religieux

n° 24 Ecole Espagnole Portrait du peintre Goya

155^r n° 30 — id — Portrait d'un savant

n° 31 — id — du XV^e s. L'adoration des
Mages. Peinture sur bois

n° 79 — id — Portrait de Don Francisco
Yriarte membre de la Royale
Académie des Arts de Madrid.
Anno 1797. Pastel.

n° 98 Domingo (F.) Portrait d'homme

195^r Pastel signé et daté 94

125^r 99 — id — Vision, pastel — id — id

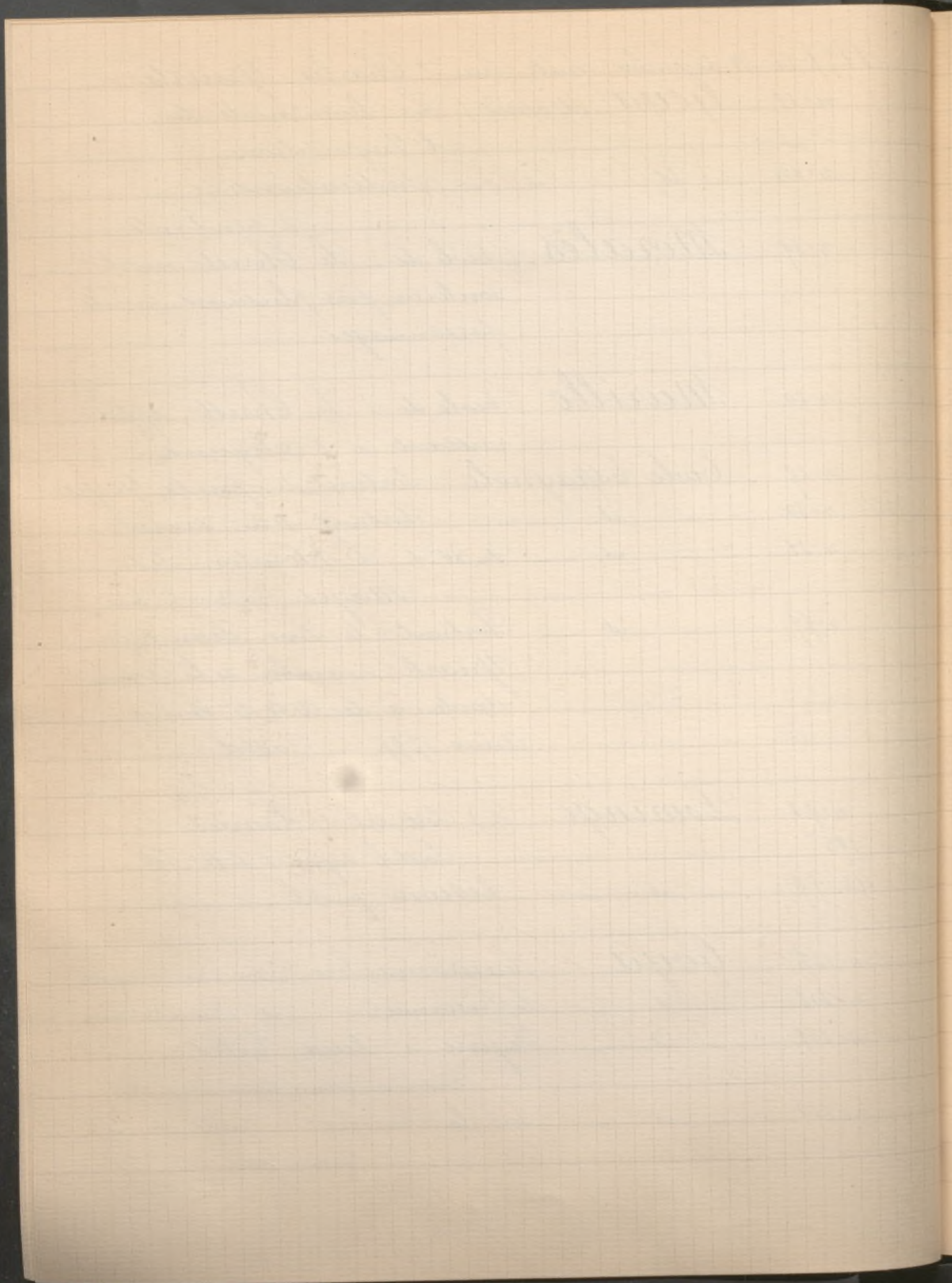
n° 107 Goya Tauromachie. Dessin à la sanguine

n° 108 — id — Le Prisonnier — id — à l'encre de Chine

n° 109 — id — Figure à deux têtes.

Dessin au fusain signé à gauche.

n° 110 — id — Sur la brance Dessin au
fusain fixé.



1899 28 janvier à Londres C^{on}. de M^{rs} Alfred Morrison

n. 107 Greco (le) Saint Francois d'Assise

48 x 35 1/2

n. 108 Valdes Leal (J. de) Madone recevant
le sacrement.

41 x 30

n. 109 Ribera Head of a Saint

24 x 18 1/2

1899 13 avril à Londres Vente par Christie

(avec œuvres de J. Addison)

n. 60 Velasquez Saint Martin Dividing
his cloak 99 x 72

(De Beckett Denison Collection 1885)

1899 1^{er} mai à Cologne Collection du Prof^r

D^r Hermann Wedewer de Wiesbaden

n. 236 Velasquez Bettler vor der Kloster-

pforte In der Thüre

eines Klosters erscheint ein

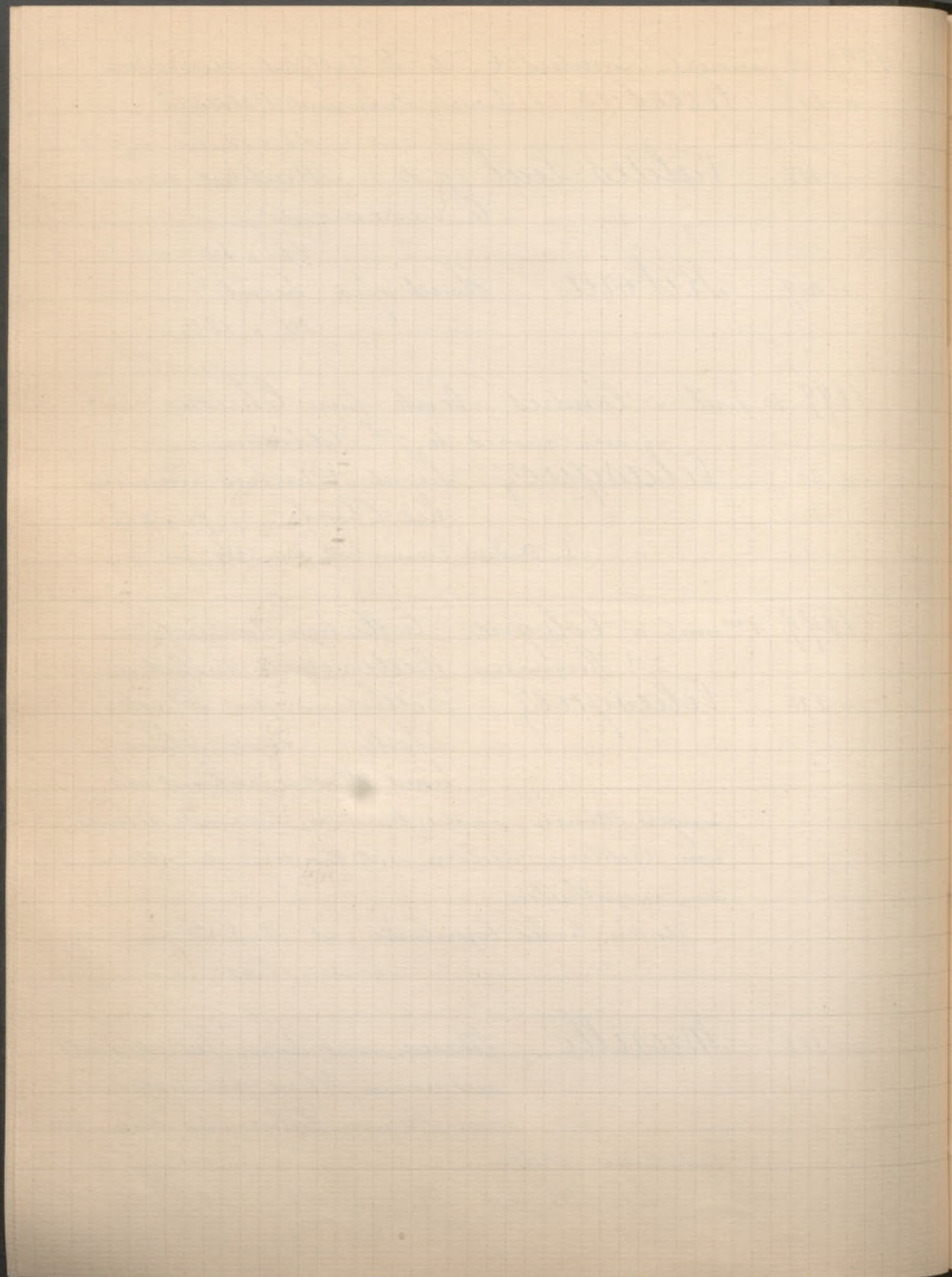
junger Mönch, an die draussen harrende Schaar
von Bettlern, weibern mit Kindern etc. Almo-
sen auszutheilen.

Unten links bezeichnet, d. D. S. V. fec.

h. 53^c. l. 44^c.

n. 381 Murillo Maria mit dem Jesuskinde,
aus einem Chore heraustretend,
vor ihr zwei Heilige aus dem Be-
nedictiner-Orden.

Sig. B. Est. M. h. 145 x 129



1899 1^{er} mai à Cologne Suite C.^{on} D.^r Hermann Wedewer

n. 461

Zurbaran

Der hl. Franciscus in
Verzückung. Lebensgrösse
Halbfigur, einem Gottes-
kopf in den Händen haltend, rechts in den
wolken Gruppe musizierender Orgel.
h. 60 x 72

1899 4-9 mai Collection du C.^{on} Arm. Doria

n. 146

Goya

"Il vaut mieux payer" (Caprices 73)
à gauche, le galant, assis sur un
sac, en pantalon gris et habit jau-
ne. à droite la jeune Femme debout, jupe
blanche, corsage rose décolleté, coiffure à boucles.
Au fond, une vieille figure encapuchonnée, à
expression satanique.

Carton H. 29 1/2, l. 23 1/2

n. 147

id

"Tu ne t'échapperas pas"
("No te escaparás") (Caprices 72)
Une jeune fille poursuivie par
des monstres à ailes d'oiseaux.

Carton H. 29 1/2, l. 23 1/2

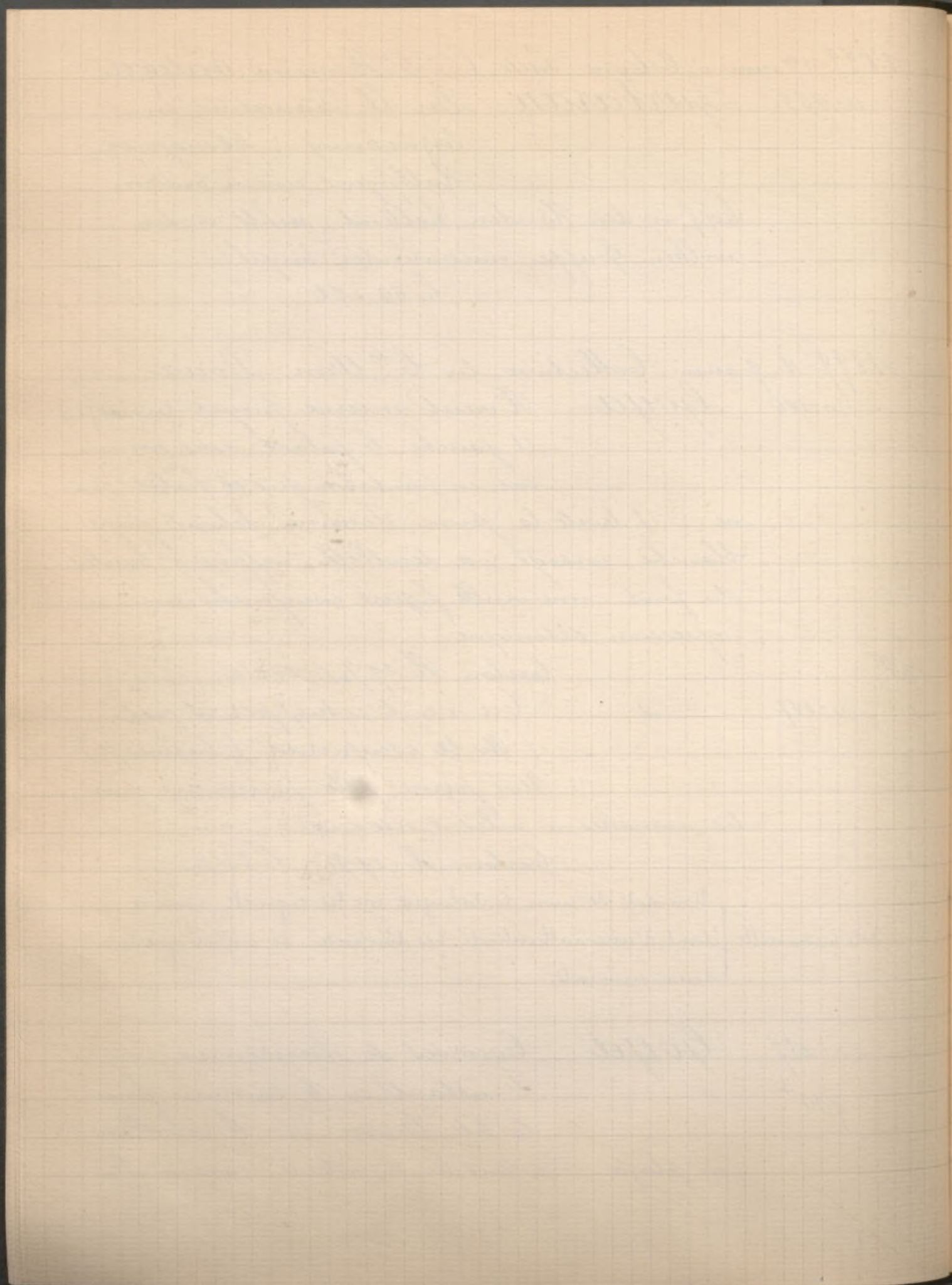
Note personnelle { Une note de mon catalogue me les signale comme
étant d'une authenticité très douteuse, de même que les
deux suivants.

n. 267

900^f

Goya

Courses de taureaux
L'instant où le taureau fonce,
la tête baissée, sur le caballero
en plaza. De tous les points de l'arène, les



1899 4 mai Suite Coll.^{on} du C.^{te} A. Doria

toreros se précipitent sur les gradins, le public se laisse aller à la plus vive agitation.

Aquarelle sur papier gris, coins arrondis.

h. 22^c l. 32^c.

n. 268

Goya Le Public aux courses de taureau. Dans le bas, à droite, à l'intérieur de l'arène, deux

1.650^f

toreros en cape jaune et cape rouge.

Sur les gradins, une foule bariolée, grouillante, tumultueuse.

Aquarelle rehaussée de gouache sur papier gris.

h. 33^{1/2} ; l. 25^c.

n. 433

id

"Ceux qui fuient le travail finissent ainsi."

Dessin au lavis d'encre de Chine

100^f

sur papier blanc vergé.

(n. 10 Vente du 3 avril 1877 - 105 dessins de Goya)

h. 26^{1/2} ; l. 17^c.

n. 434

id

du Recto : El Abogado

du Verso : Françoise discrète et repentante se présente sous cette

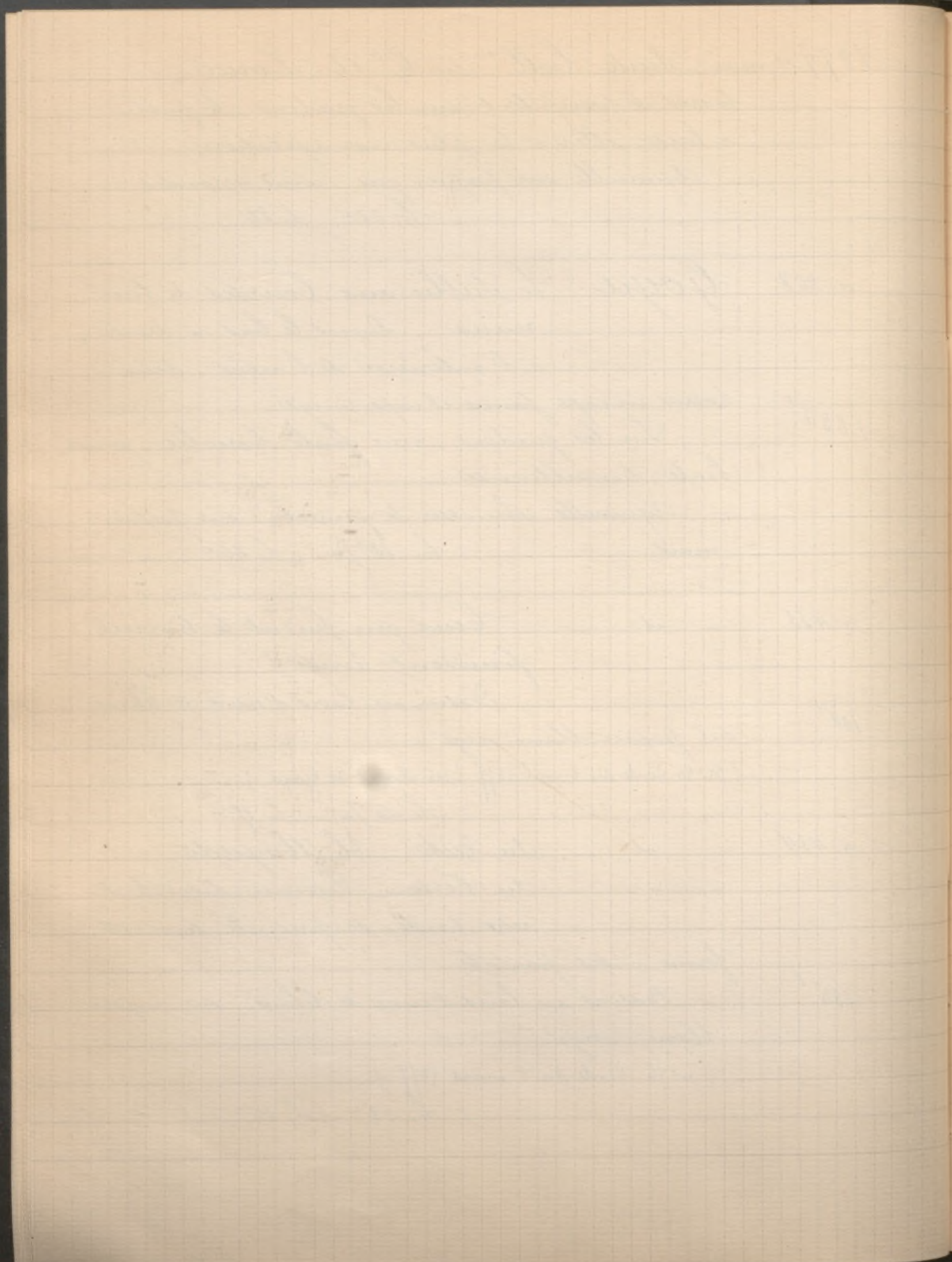
forme à ses parents.

135^f

Dessins au lavis d'encre de Chine, sur papier blanc vergé.

(n. 76 Vente du 3 mars 1877)

h. 22^c ; l. 15^c.



1899 19 mai Vente de Tableaux par Haro
n° 11 Cano (attribué à Alonso) Vision de
Saint-François
De la collection Madrazo
C. h. 44^c, l. 63^c

1899 29 mai Succession du duc de Calceyrand,
Valencay et Lagan
n° 17 Murillo Le Buveur
2.600^f C. h. 14^c, l. 9^c

1899 8 juin Collection Ch. Stein
n° 342 Ecole Espagnole (fin du XV^e s.)
1.000^f Saint Julien
Bois h. 91^c l. 58^c

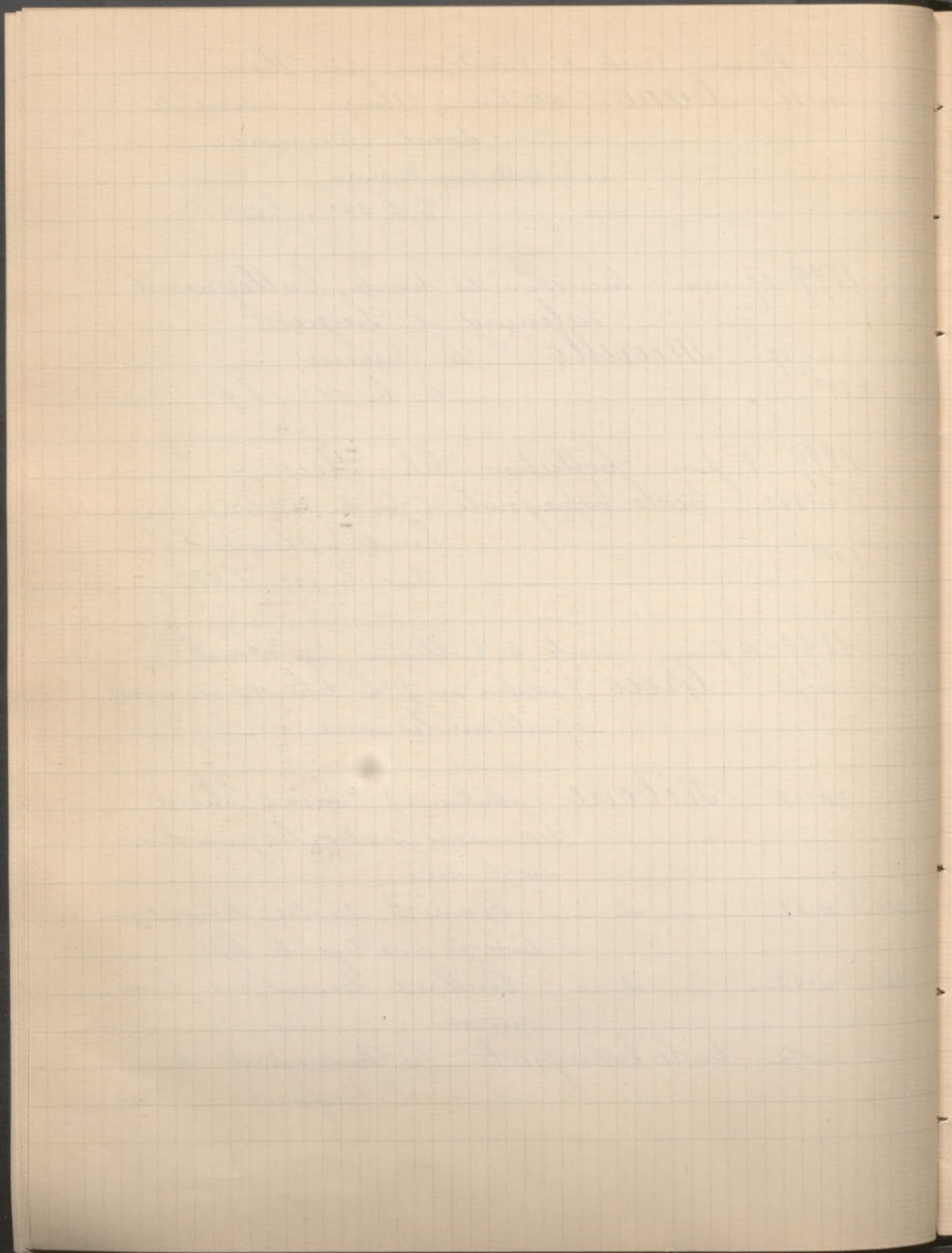
1899 16 juin Vente de Tableaux par Feral
n° 30 Greco (attribué au) Le Christ en croix
porté sur les épaules.

n° 50 Ribera (attribué à) Saint Pierre
Les mains jointes, les yeux élevés
vers le ciel.

500^f n° 51 — id — Figure d'Apôtre, tenant un
livre et une tige de lys.

210^f n° 52 — id — Vieillard tenant un livre
ouvert.

n° 72 Ecole Espagnole La Promenade de
l'Enfant



1899 21^e nov^{bre} a Milan Collection Lebrun
n° 103 Velasquez Portrait d'un Cardinal

Reproduit
dans le Ca-
talogue.

Busto quasi al vero. Nel
fondo stemma gentilizio.

Belle peinture d'une parfaite conservation

C. 58 x 46

n° 104 Murillo (attribué a) La Monachella
Mezza figura al vero. Dipinto
ad olio su tela
75 x 57

1899 29 novembre a Rome Vente Tallavicino Grimaldi
n° 117 Ecole Espagnole Portrait de Philippe II d'

Espagne. Avait sa forme
ovale, agrandi pour le faire
larg. 1^m 35 haut 1^m 75^c

n° 282

— id —
octogone.

Portrait de Charles IV.

Reproduit
dans le
Catalogue

roi d'Espagne

C. larg. 62^c h. 85^c

1899 2 décembre Deuxième Vente du duc de
Calleyrand, Valençay, Sagan

n° 50 Ribera Les Deux Philosophes

580^f

C. h. 1^m 20^c l. 1^m 70^c

n° 51

— id —

Portrait présumé de

710^f

Galilée. C. h. 1^m 30^c l. 95^c

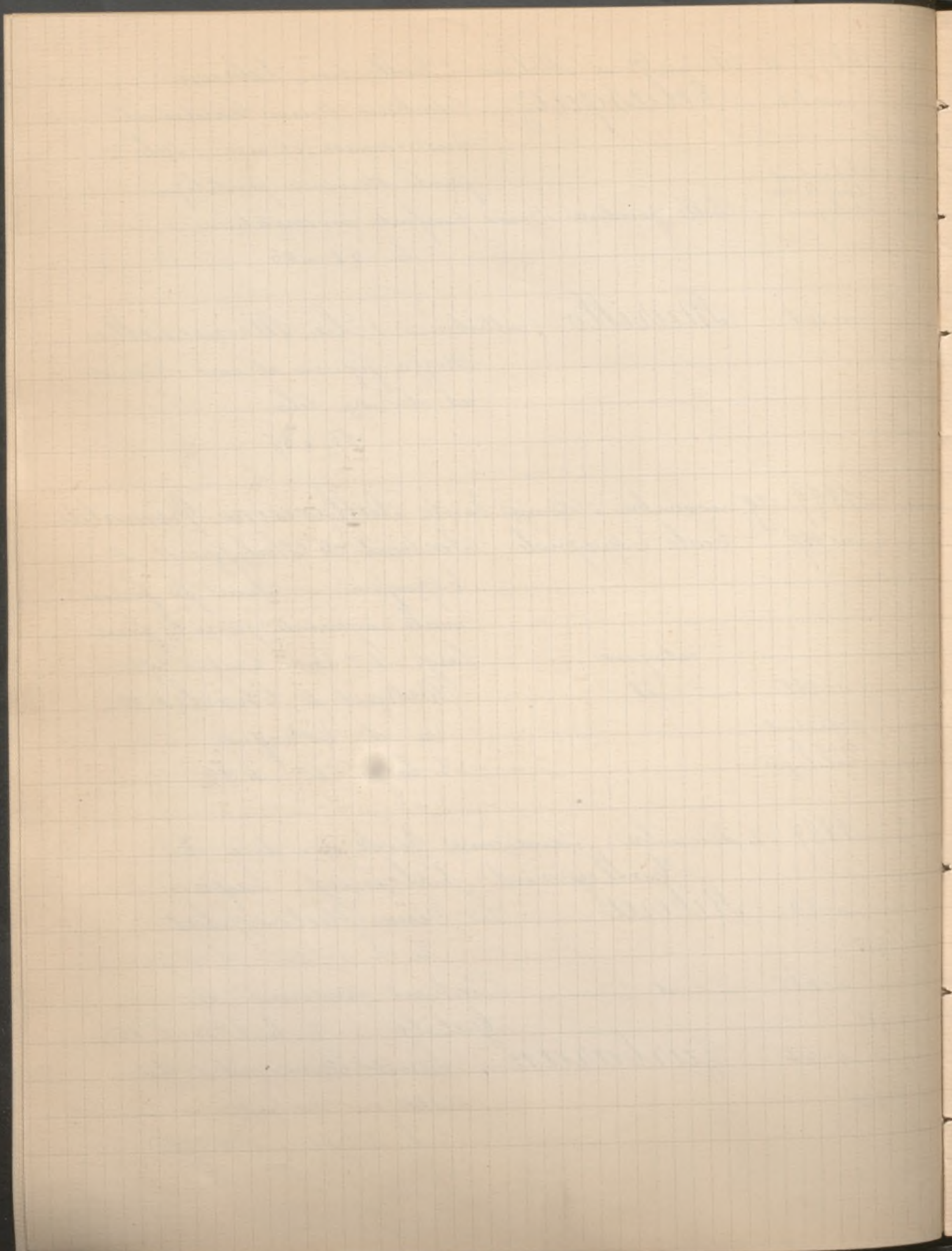
n° 58

Zurbaran, Saint François d'As-

520^f

sises en catasse.

C. h. 2^m 51^c l. 1^m 72^c



1899 4-5 décembre Atelier et Collection de Ch. Em. J.

De La Rochenoire

n° 182 Goya Portrait d'un Général sur un
champ de bataille.
260' C. h. 24^c. l. 20^c

1899 11 décembre Collection E. Calando (Dessins)

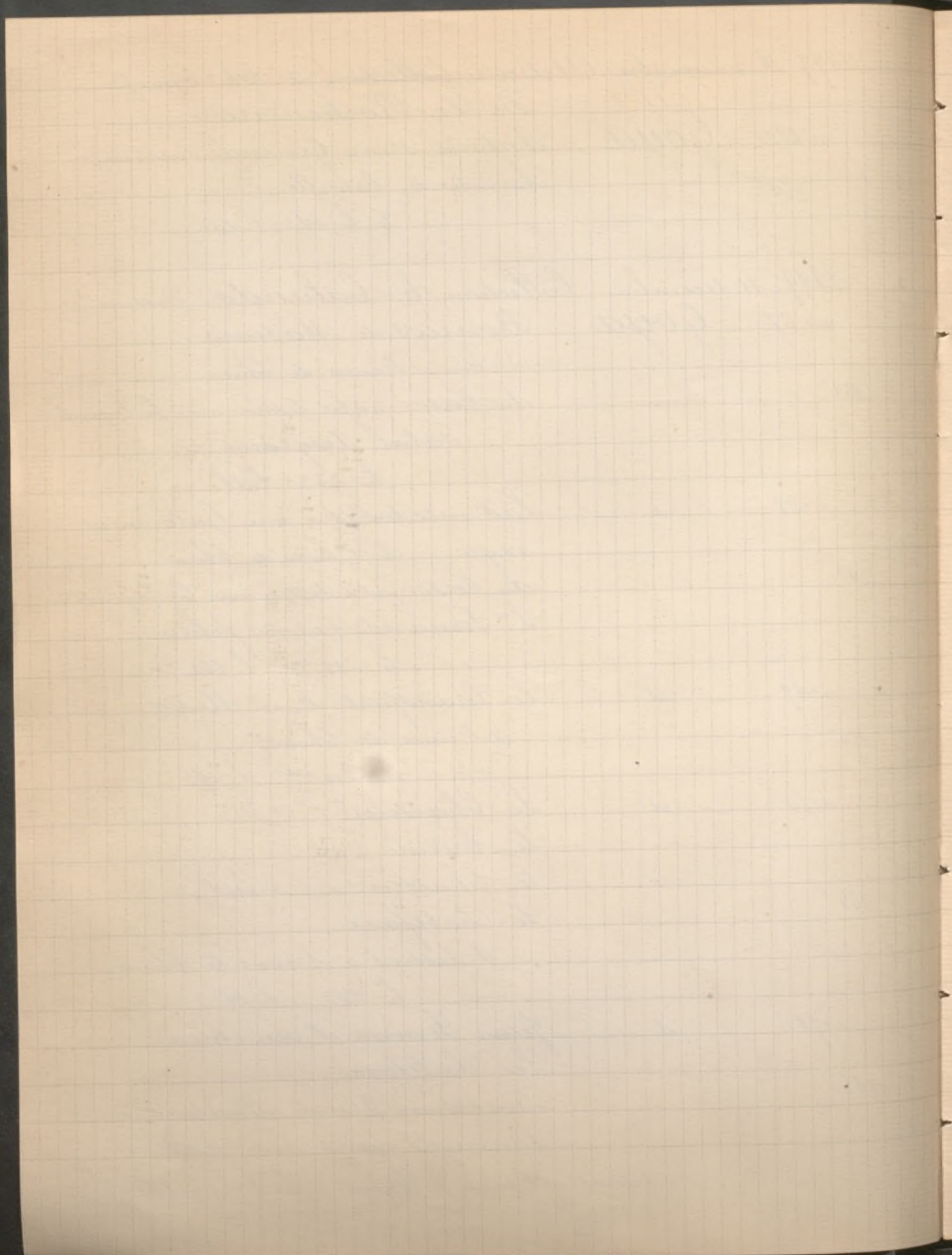
n° 67 Goya Borricos de Mascara
Dessin à l'encre de Chine.
160' Au verso: autre dessin avec la légende:
Festral desgracia
h. 23^c. l. 14

n° 68 - id - Las miedotas a un Gato muy
negro. à l'encre de Chine.
200' Au verso: autre dessin avec la légende:
S.^m Fernando; como filan!
h. 215^m. l. 125^m

n° 69 - id - Le Transport d'un blessé
à l'encre de Chine
140' h. 200^{mil}. l. 145^m

n° 70 - id - Le Chasseur
Le brier
Le Chasseur à l'affut
Le Portefaix
165^f 4 dessins à l'encre de Chine.
h. 20^c. l. 14^c

n° 71 - id - Jeune Femme et son chien
Les Portefaix
145^f Procession d'une Madone
Sauvages dans une grotte
4 dessins à l'encre de Chine. h. 20^c. l. 14^c



1899 11 décembre Suite Collection G. Calando

n°72 Goya Penitencia
Si y erras la tiras
50^f 2 dessins à l'encre de Chine
h. 26^c; l. 18^c

n°73 - id - Pesadilla
175^f à l'encre de Chine
h. 26^c; l. 17^c

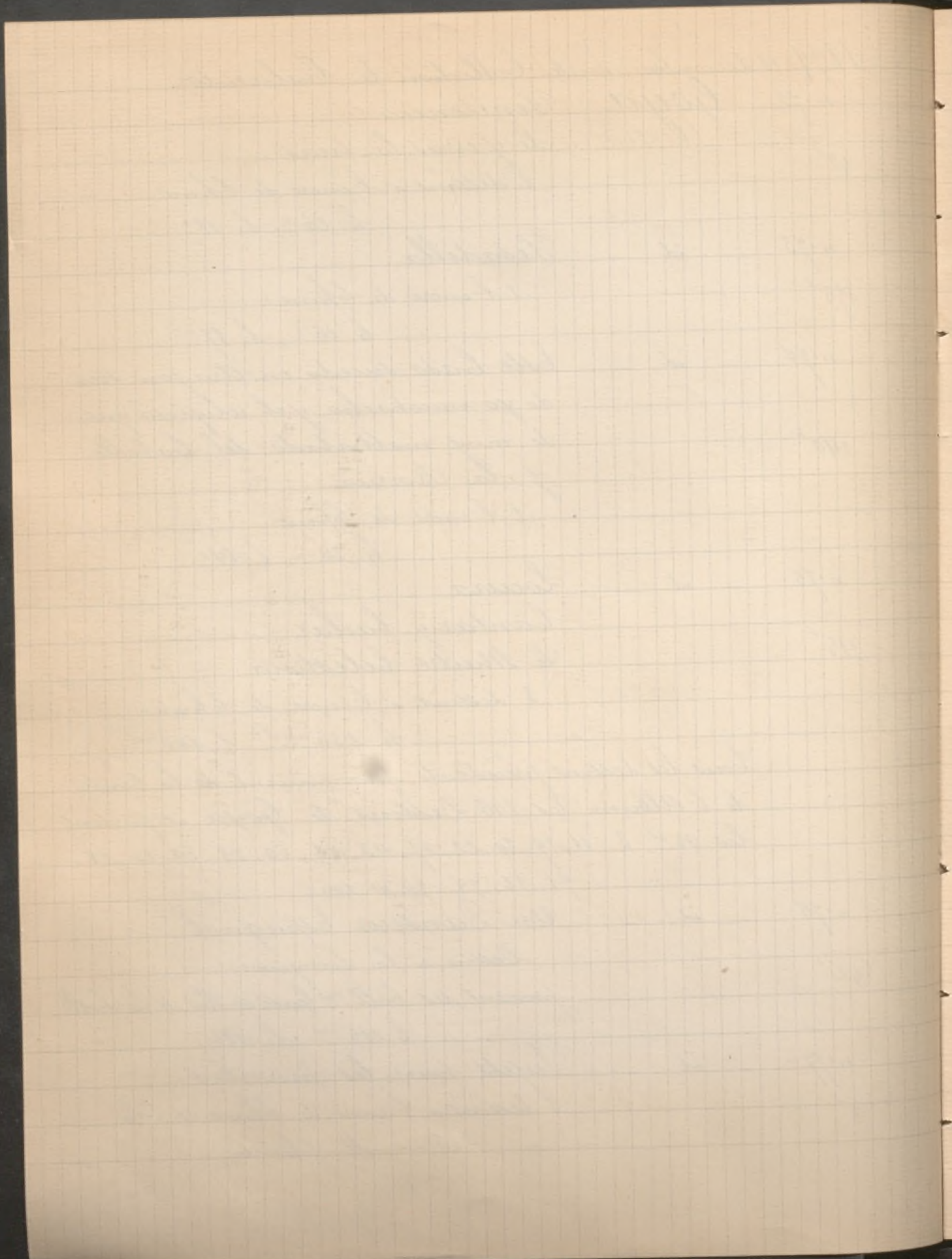
n°74 - id - Este caso sucedió en Aragón sien
do yo muchacho, y el religioso que
240^f de muy maltratado del caballo
y la Borrica.
à l'encre de Chine
h. 20^c; l. 14^c

n°75 - id - Locura
215^f Cantar y bailar
La Madre Celestina
3 dessins à l'encre de Chine.
h. 230^{mil} l. 140^{mil}

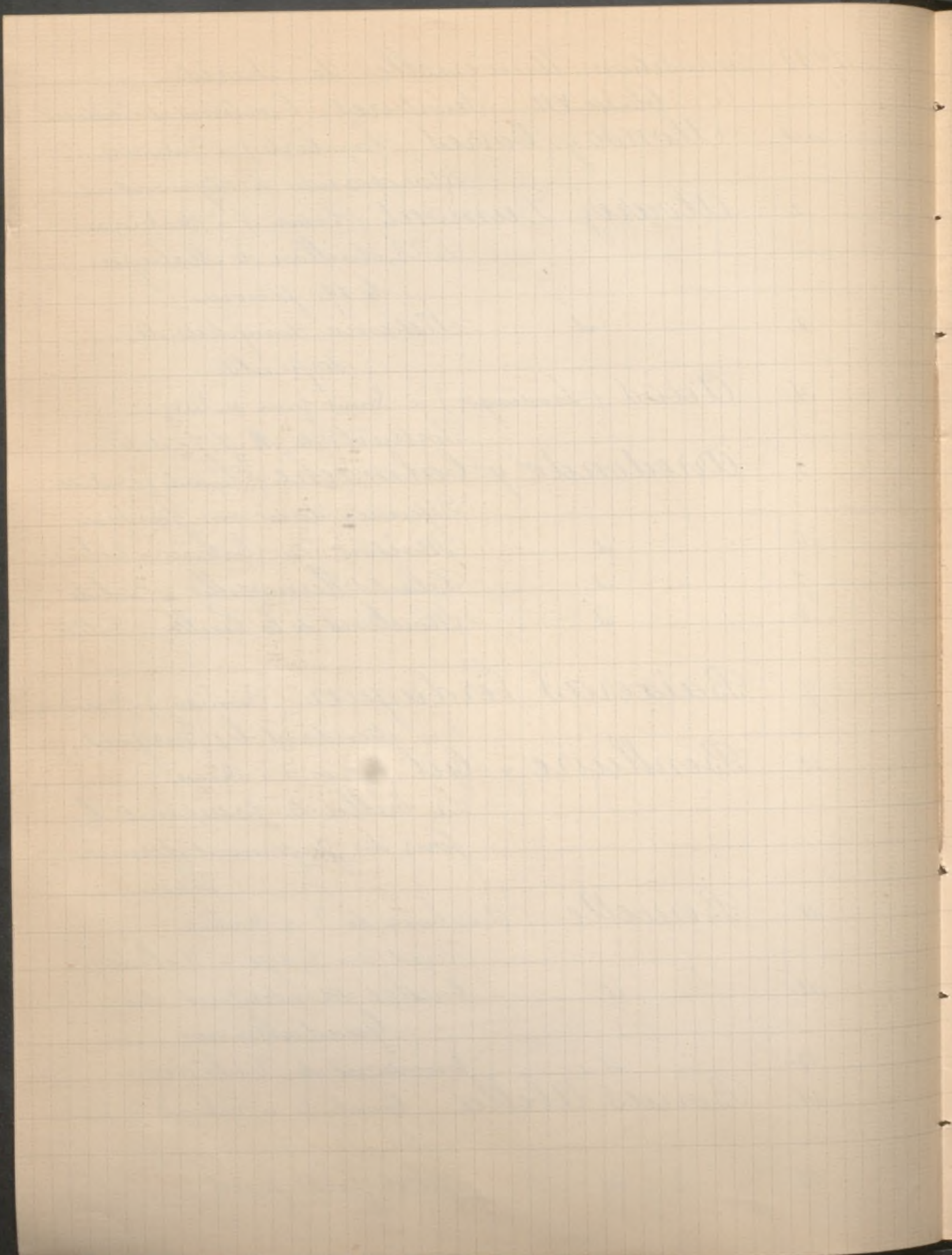
Tous les dessins précédents proviennent de la vente
de l'Album des 106 Dessins de Goya et portent
les n°s 3, 11, 19, 20, 22, 27, 43, 52, 60, 83, 84, 85, 88,
91, 92, 94, 99 et 106.

n°76 - id - Un Danseur Espagnol
52^f Dessin à la sanguine.
provient des Coll^{ons} Gasco et His de La Salle
h. 215^{mm} l. 180^{mm}

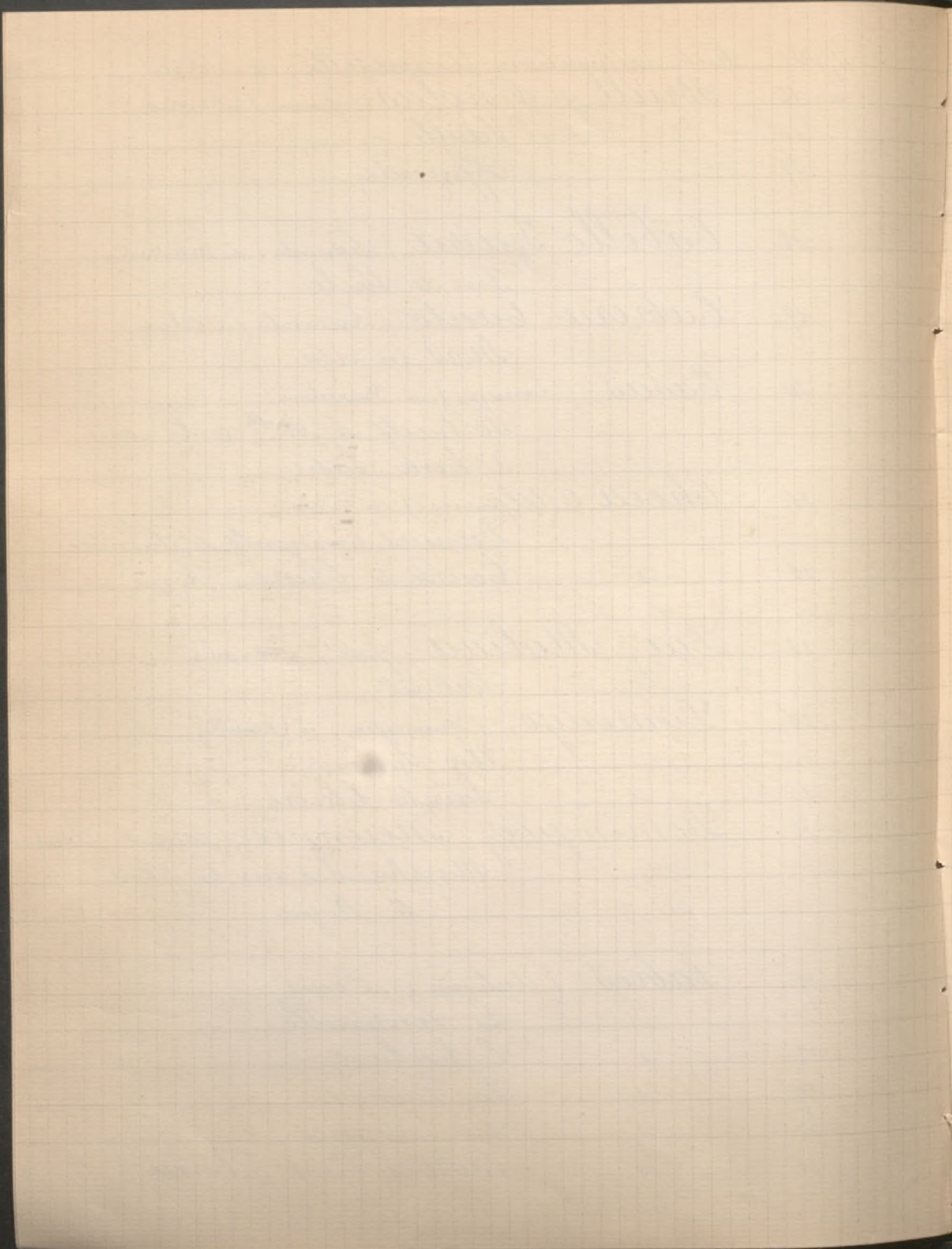
n°77 - id - Sujets pour les proverbes
5^f 3 dessins à l'encre de Chine et à la
mine de plomb.



- 1900 Exposition Universelle de Paris
 Classe VII - Peintures - Cartons et Dessins
- n°1 Alonso y Torres (Lamberto) à Valence
 Marchande d'oignons
- 2 Alvarez Dumont (César) à Malaga
 Le Bataillon de Malaga
 le 19 janvier
- 3 — id — Aïssaoua dompteur de
 serpents.
- 4 Arcos (Santiago) à Saint Jean de Lutz
 Portrait de M. J. J. d' O...
- 5 Arredondo y Calmache (Ricardo) à Colide
 Déjeuner dans un jardin
- 6 — id — Maison du Bateau à Colide
- 7 — id — Palais d'Hermosilla à Colide
- 8 — id — Moulins de la Vieille à Colide
- 9 Baixeras Verdager (Dionisio) à Barcelone
 En attendant les Barques
- 10 Benluire y Gil (Jose) à Rome
 La Vallée de Josaphat le
 jour du jugement dernier
 (Vision)
- 11 Beruette (Aureliano de) à Madrid
 Rives du Tage à Colide
- 12 — id — Vues des Montagnes du
 Guadarrama
- 13 — id — Environs de Colide
- 14 Borrás Abella (Vicente) à Valence
 Libre
- 15 — id — Qu'il fait froid!

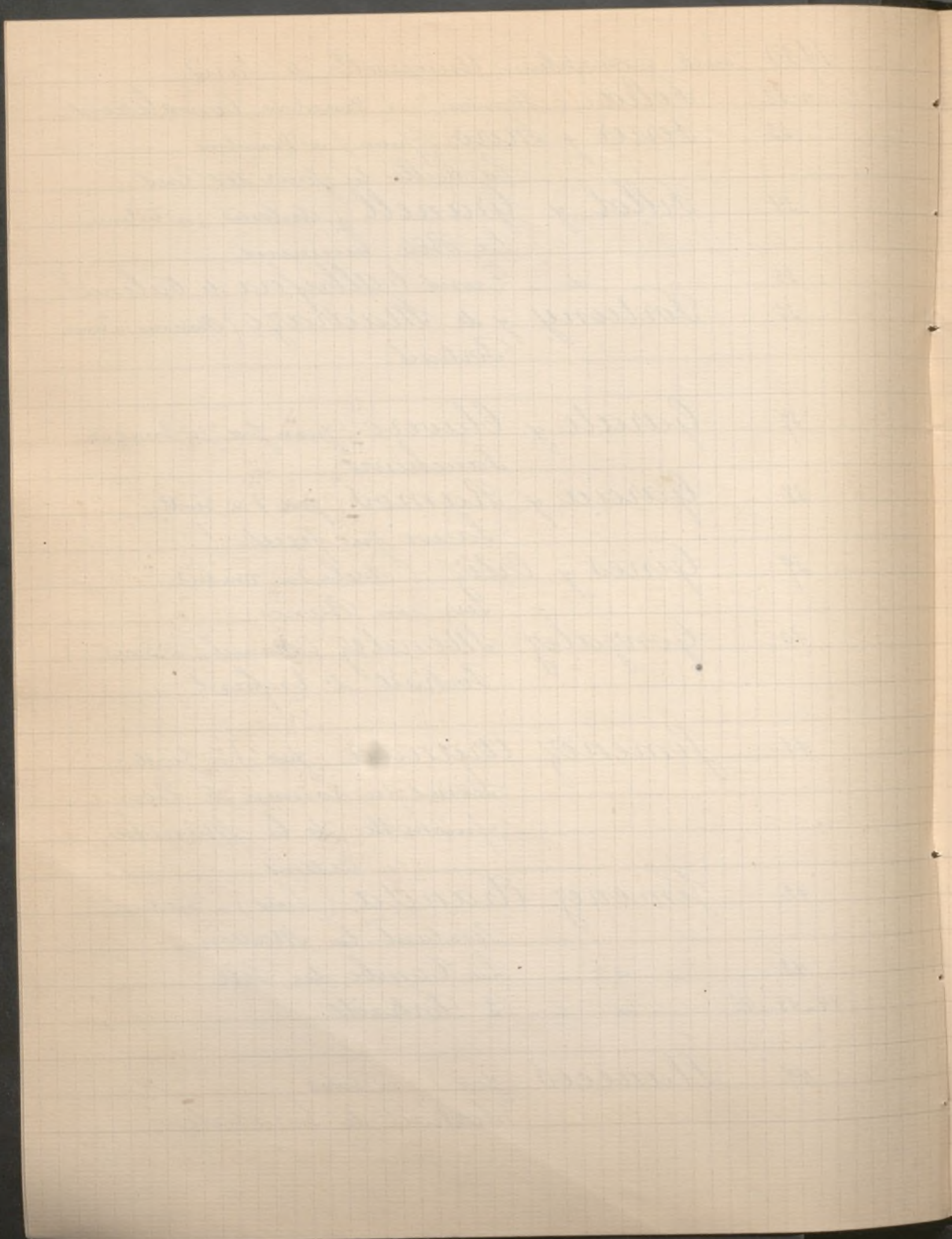


- 1900 Suite Exposition Universelle de Paris
 n° 16 Brull y Viñolas (Juan) à Paris
 Idylle
 17 Offrande
- 18 Cabello Izarra (Segundo) à Madrid
 Fin de siècle
- 19 Cabrera Canto (Fernando) à Alcoy
 Mort in vita
- 20 Casas (Ramon) à Barcelone
 Portraits de M^{lle} E. C. et
 d'Érik Satie
- 21 Checa (Ulpiano) à Paris
 Derniers moments de Pompéi
- 22 - id - Courte de chars à Rome
- 23 Diaz Molina (Jose) à Madrid
 Portrait
- 24 Domingo (Francisco) à Neuilly
 Un Savant
- 25 id - Sainte Claire
- 26 Dominguez Meunier (Manuel) à Madrid
 Marchandes sur la place
 de Noja
- 27 Fabres (Antonio) à Paris
 La Sentinelle
- 28 - id - L'Esclave
- 29 - id - La Fiancée
- 30 - id - Les Trognons
- 31 - id - Mort de Sainte Thérèse



1900 Suite Exposition Universelle de Paris

- n° 32 Felia (Manuel) à Barcelone Convalescent.
33 Ferrer y Miro (Juan) à Barcelone
La Ville du jour des Rois
34 Fillol y Granell (Antonio) à Valence
La Bête humaine
35 id - Dans l'Albufera de Valence
36 Fortuny y de Madrazo (Mariano) à Venise
Portrait
37 Garate y Clavero (Juan José) à Saragosse
Fancheurs
38 Garcia y Ramos (José) à Séville
Sauve qui peut!
39 Ginés y Ortiz (Adela) à Madrid
Sur un Banc.
40 Gonzalez Mendez (Manuel) à Paris
Portrait d'enfant
41 Jimenez Aranda (José) à Séville
Scènes du roman de Don
Quichotte de la Manche
- Dessins -
42 Jimenez Aranda (Luis) à Fontoise
Pendant la Moisson
43 id - La Tombe du Père
44-45-46 id - 3 Portraits
47 Llances (José) à Paris
Portrait de Sarasate



1900 Suite Exposition Universelle de Paris

n^o 48 à 53

Madrazo (Raimundo de) à Paris

Divers portraits

54

Manero de Miguel (Luis) à Burgos

La Campagne à Burgos

55

Meifren (Eliseo) à Barcelone

Nature

56

Menender Tidal (Luis) à Madrid

Le Guide d'Aveugles de Cormes

Salus infirmorum

57

58

Miralles Darmannin (Jode') à Orgerus

De bonne humeur

59

Moreno Carbonero (Jode') à Madrid

La Bataille de Biscayen

60

id - L'Aventure des Moulins

(Scènes de Don Quichotte)

61

Morera (Jaime) à Madrid

Pics de la Navarra

62

id - Cêtes de fer

63

id - Glaciers

64

id - Les Arbustes de la Montagne

65

id - Brouillard dans la Montagne

66

Munoz Lucena (Comas) à Madrid

Idylle

67

id - La Gardeuse de dindons

68

Tahissa y Laporta (Jaime) à Barcelone

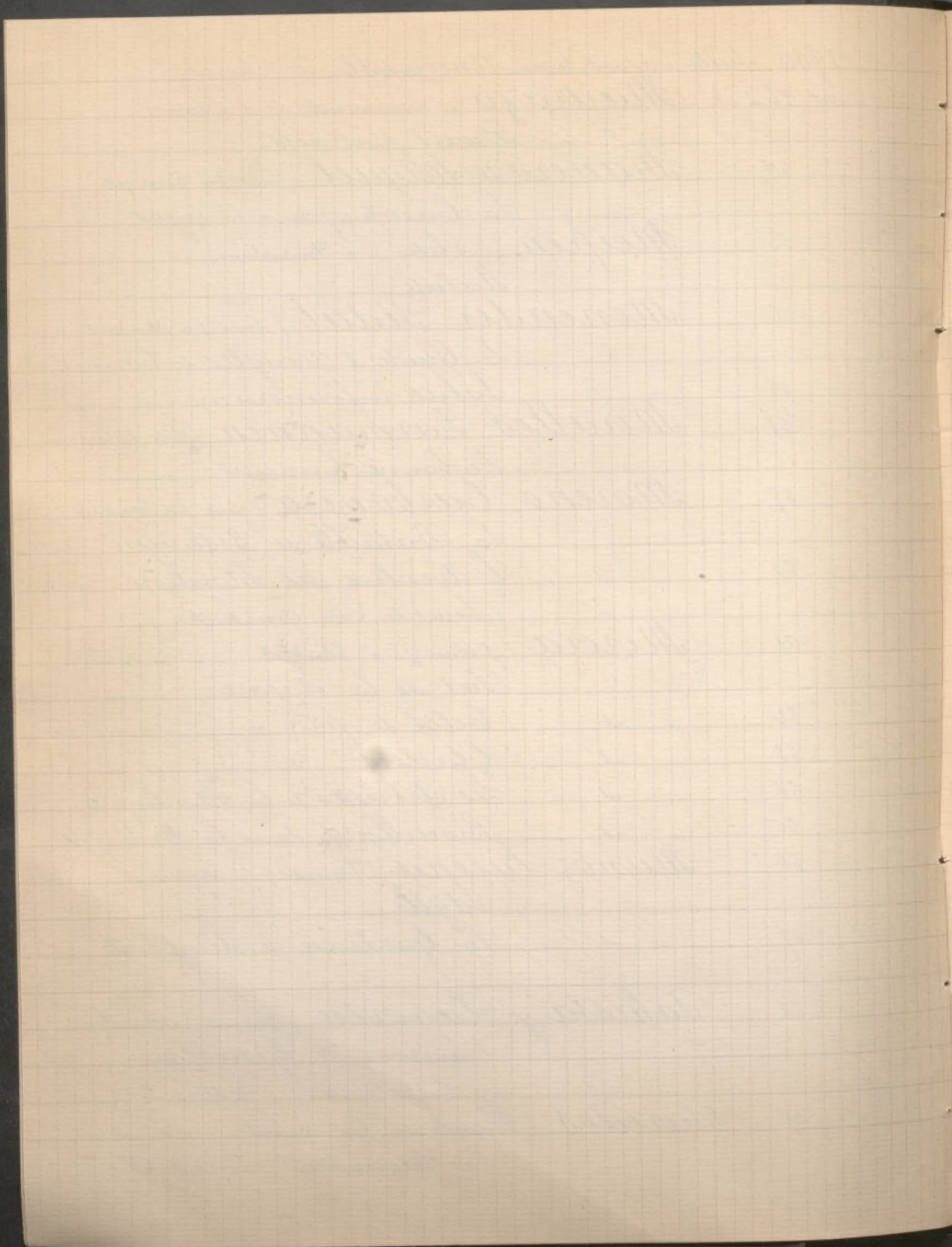
Environ de Ginestar

(Catalogne) Dessin

69

Faredes (Vicenta de) à Arcueil

La Jeunesse de Louis XV.



1900 Suite Exposition Universelle de Paris
n. 70 Parladi y Hèredia (Andrés) à Séville

Deux bons amis

71 Tascó y Mensa (José) à Barcelone
Etudes de flore et faune
dessin

72 Pedrosa de San Carlos (Margarita) à Paris
"Lola" Portrait

73 Tinazo Martínez (José) à Valence
Le Voila

74 id — Le Ban

75 Ma y Gallardo (Cecilio) à Madrid
Amour vainqueur

76 id — La Petite fille

77 Tujol Guastavino (Clemente) à Paris
Laquelle des deux ?

78 Riva Muñoz (Maria-Luisa de la) à Paris
Nature morte

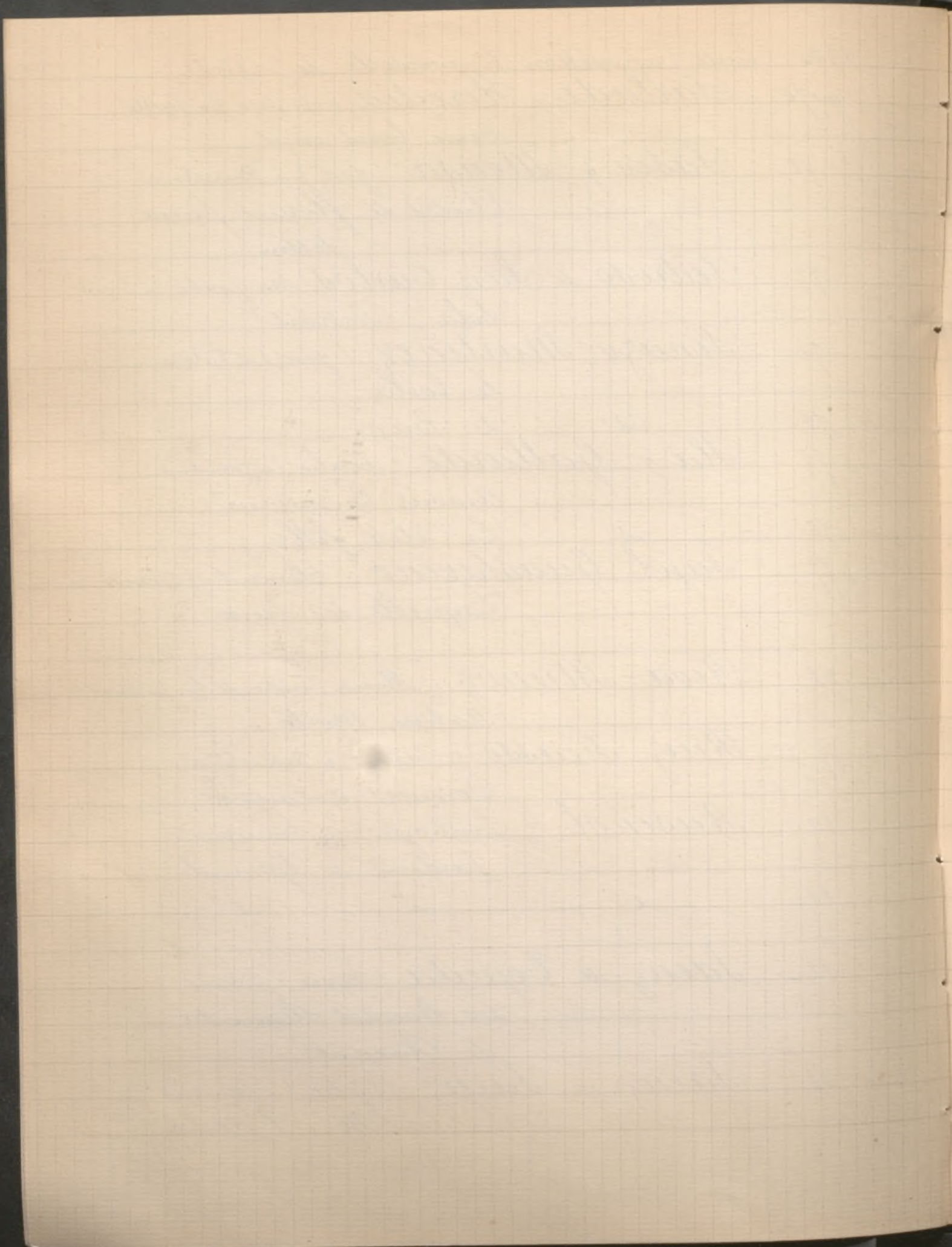
79 Ruiz Ticasso (Pablo) à Barcelone
Derniers moments

80 Rusiñol (Santiago) à Barcelone
Jardins de Grenade

81 id — id — id —

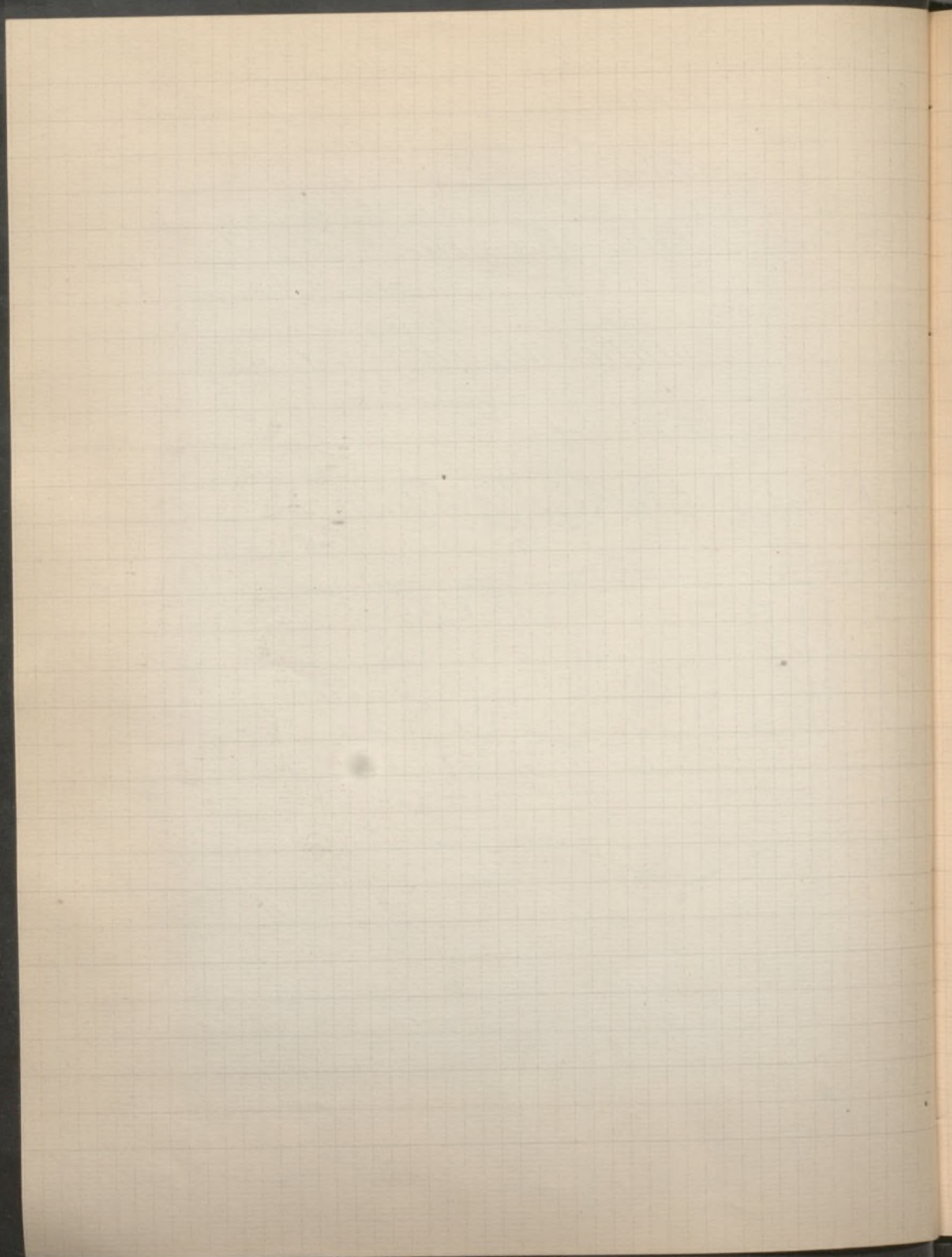
82 Saenz de Cejada (Maria) à Paris
Les noces d'Alexandre et
de Roxane.

83 Saenz y Saenz (Pedro) à Madrid
La Toilette à l'atelier



1900 Suite Exposition Universelle de Paris

- 84 Sala (Juan) à Paris. Les Misérables
85 — id — Printemps
86 Salinas (Calle) à Rome
à la Santé des Epoux
87 Salis Camino (Jose) à Irún
Mer Cantabrique
88 — id — Hiver
89 Santa Maria y Sedano (Marceliano) à Burgos
Pour améliorer la Race
90 Simonet y Lombardo (Enrique) à Malaga
Fleuve super illam
91 Sorolla y Bastida (Joaquin) à Madrid
Coutant la Voile
92 — id — Le Repas dans la Barque
93 — id — triste Héritage
94 — id — Le Bain
95 — id — Carroubier
96 — id — Une bale
97 Ceixidor y Corres (Josefa) à Barcelone
Printemps
98 — id — Automne
99 — id — id — (Modesto) à Barcelone
La Petite Fille
100 Vierge (Daniel Urrabieta) à Boulogne s/Seine
Obole au Travail
101 — id — Course de taureaux au
village
102 — id — Guerre franco-allemande
103 — id — quatre éventails



1900 Suite Exposition Universelle de Paris

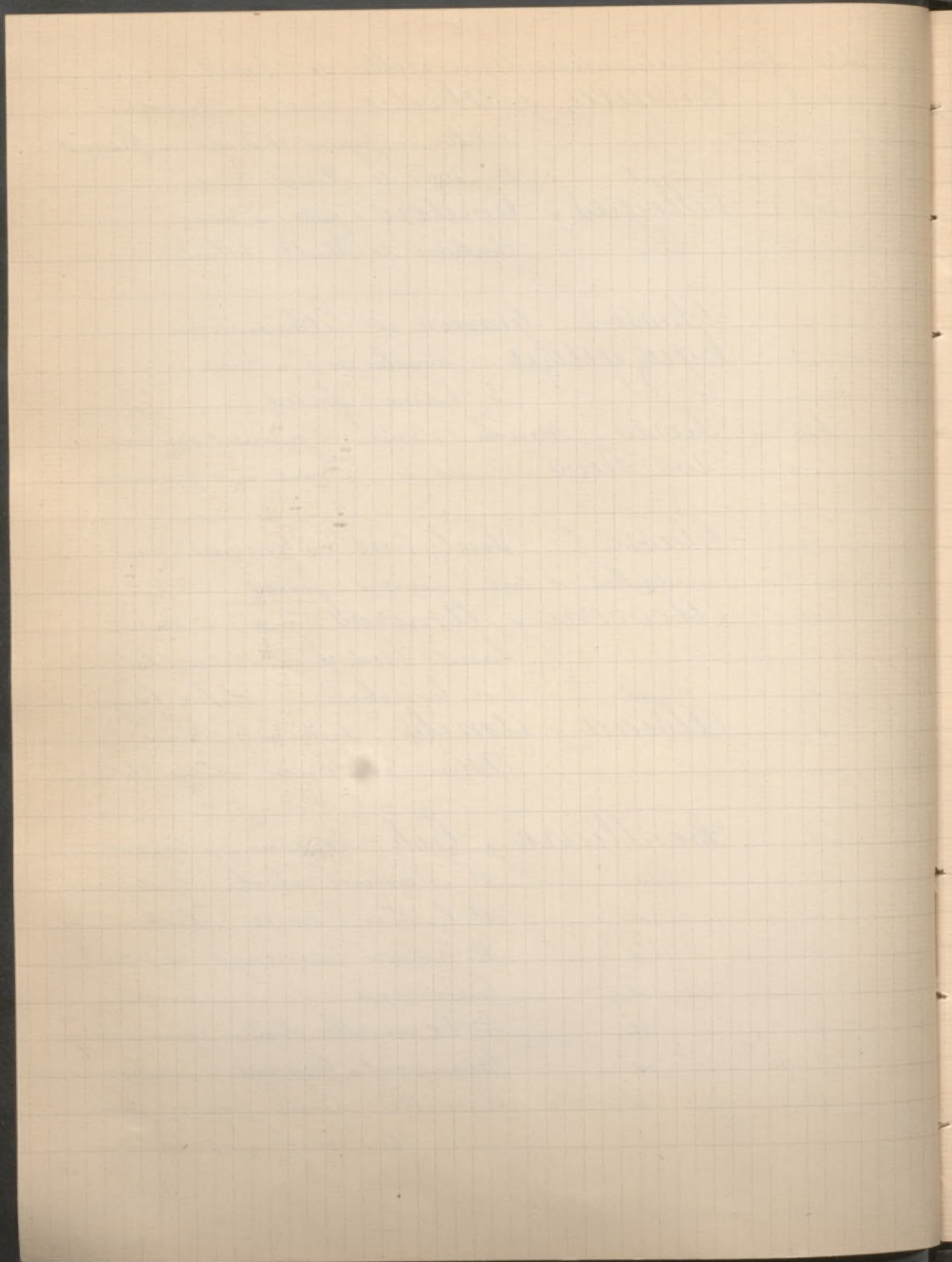
- n° 104 Vasquez y Ubeda (Carlos) à Barcelone
Récolte de figues d'Inde à Grenade
105 id - Le Mois de Marie
106 Villegas y Cordero (José) à Rome
Portrait de Mad^e. Elliot

Classe 8 - Gravure et Lithographie

- n° 1 à 3 Eguzquiza (Rogelio de) à Paris
3 eaux-fortes
4 et 5 Paris (Marcel) à Paris - 2 gravures sur bois
6 à 10 Los Rios (Ricard de) à Paris - 5 gravures

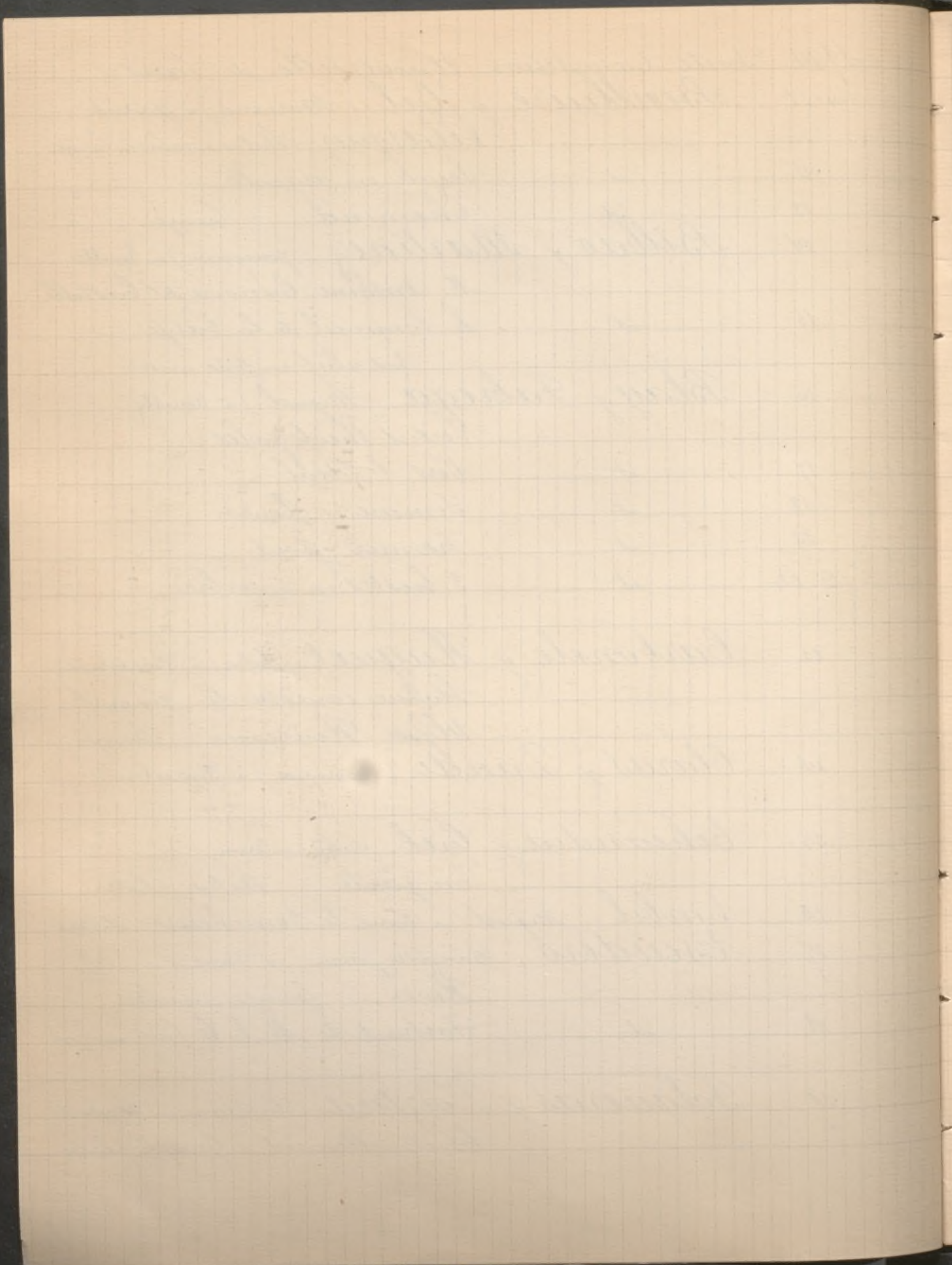
Classe 9 - Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

- n° 1 Alcoverro y Amorós (José) à Madrid
Saint Isidore - Statue plâtre
2 id - En combat - Statue bronze
3 Alsina y Amils (Antonio) à Rome
Astuce et Force - Statue plâtre
4 Benlliure y Gil (Mariano) à Madrid
M. Manuel Silvela - buste bronze
5 id - M. le duc de Denia - buste marbre
6 id - M. Francisco Domingo - buste terre cuite
7 id - Caureana - bronze
8 id - Ne la réveille pas - groupe bronze
9 id - Monument à Gayarre - marbre et bronze
10 id - Famille royale espagnole
Bas relief marbre et bronze

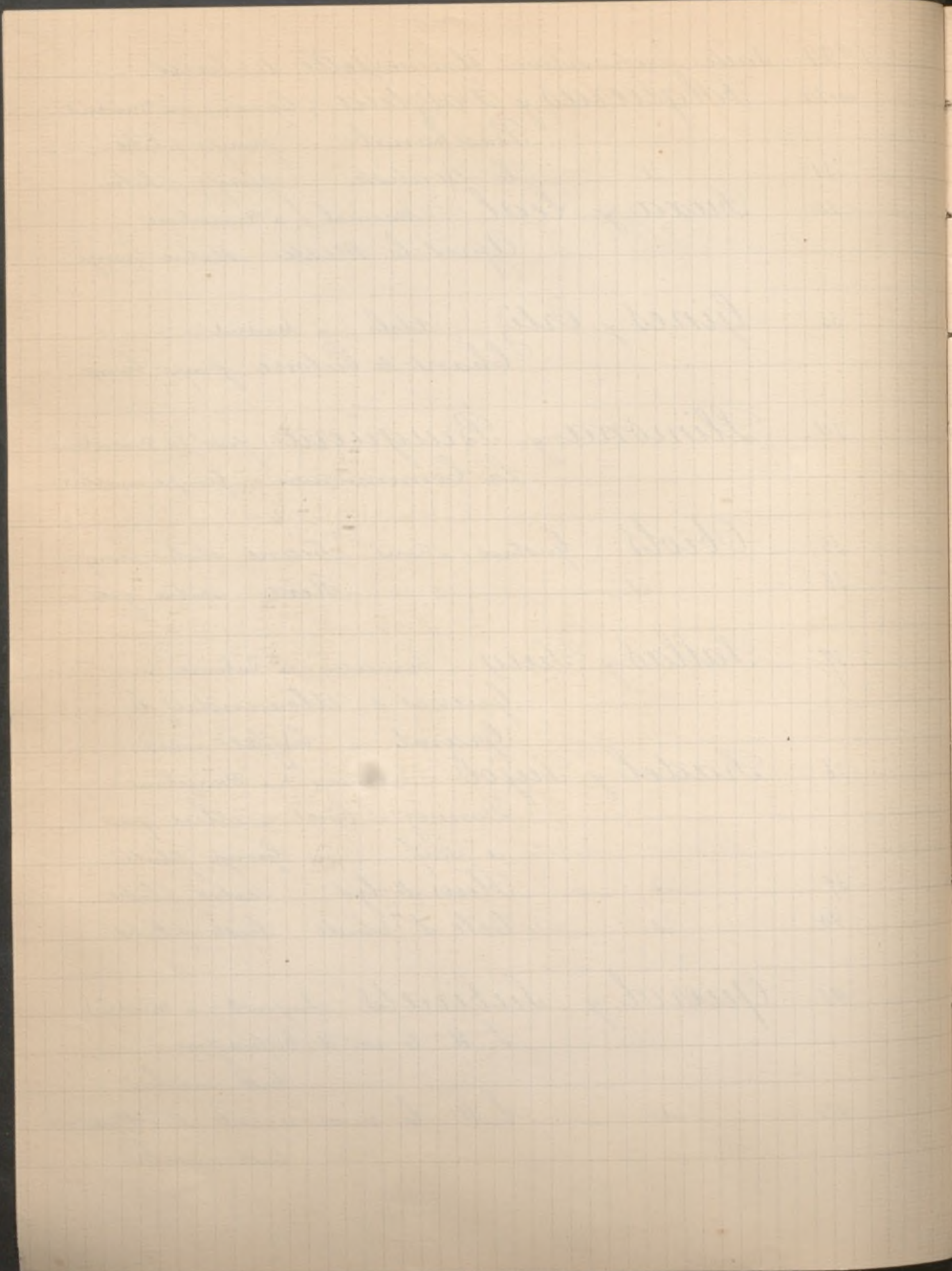


1900 Suite Exposition Universelle de Paris

- n° 11 Benlliure y Gil (Mariano) à Madrid
Velasquez. Statue marbre et bronze
- 12 id — Secau en argent
- 13 id — Cheminée — bronze
- 14 Bilbao y Martinez (Joaquin) à Séville
M. Antoine Canova del Castillo
- 15 id — Le Sommeil de la Vierge
Bas-relief en terre cuite
- 16 Blay y Fabrega (Miguel) à Neuilly
Vertus théologiques
- 17 id — Vers l'Idéal
- 18 id — Femme et fleurs
- 19 id — Premier froid
- 20-22 id — 3 bustes en marbre
- 23 Carbonele y Huguet (Pedro) à Barcelone
Statue équestre du général
Ulysse Heureaux. bronze
- 24 Claras y Dandi (Enrique) à Barcelone
- 25 Echeandia y Gal (Julio) à Irun
En garde. Statue plâtre
- 26 Embil (Miguel) à Paris Le Bénicheur Statue
- 27 Escudero (Francisco Javier) à Paris
Hiver. Groupe marbre
- 28 id — Portrait de M. E. C. buste marbre
- 29 Folgueras y Doiztua (Cipriano) à Madrid
Châtonnement. Groupe plâtre



- 1900 Suite Exposition Universelle de Paris
- n° 30 Folgueras y Doizlua (Cipriano) à Madrid
Bacchanale groupe plâtre
- 31 id - Le Dentiste groupe plâtre
- 32 Fuxa y Leal (Mameu) à Barcelone
Après la messe statue bronze
- 33 Ginés y Ortiz (Adela) à Madrid
Chant de victoire groupe bronze
- 34 Gimona y Bruquera (Jose) à Barcelone
La communion groupe marbre
- 35 Obiols (Gustave) à Paris Diane statue bronze
- 36 id - Rêve statue grès
- 37 Tallas y Tuig (Francisco) à Valence
Guerres d'Alexandre le Grand coffret ivoire
- 38 Tradel y Tujol (Damian) à Barcelone
Donnez à boire à celui qui a soif groupe plâtre
- 39 id - Fleur de lys statue plâtre
- 40 id - Cête d'étude buste plâtre
- 41 Querol y Subirats (Auguste) à Madrid
S. M. le roi d'Espagne buste marbre
- 42 id - S. M. la reine régente d'Espagne buste marbre



1400 Suite Exposition Universelle Paris
n° 43 Querol y Subirats (Auguste) à Madrid
Modestie buste marbre

44 id Saint François buste marbre

45 id M. le Comte de Rascon
buste terre cuite

46 id La Tradition

47 id Saguinto

48 id Desespoir statue marbre

49 Rosello (Lorenzo) à Paris

Désolation statue marbre

50 id Cête d'Etude buste marbre

51 id Enfant buste marbre et bronze

52 id Vers le bon chemin, groupe plâtre

53 Ruiz Martinez (Ezequiel) à Rome

2 médailles commémoratives
bronze

54 Crilles (Miguel Angel) à Rome

Le Géant Antée conduisant
Dante et Virgile aux enfers
statue plâtre

55 id La Fuite en Egypte

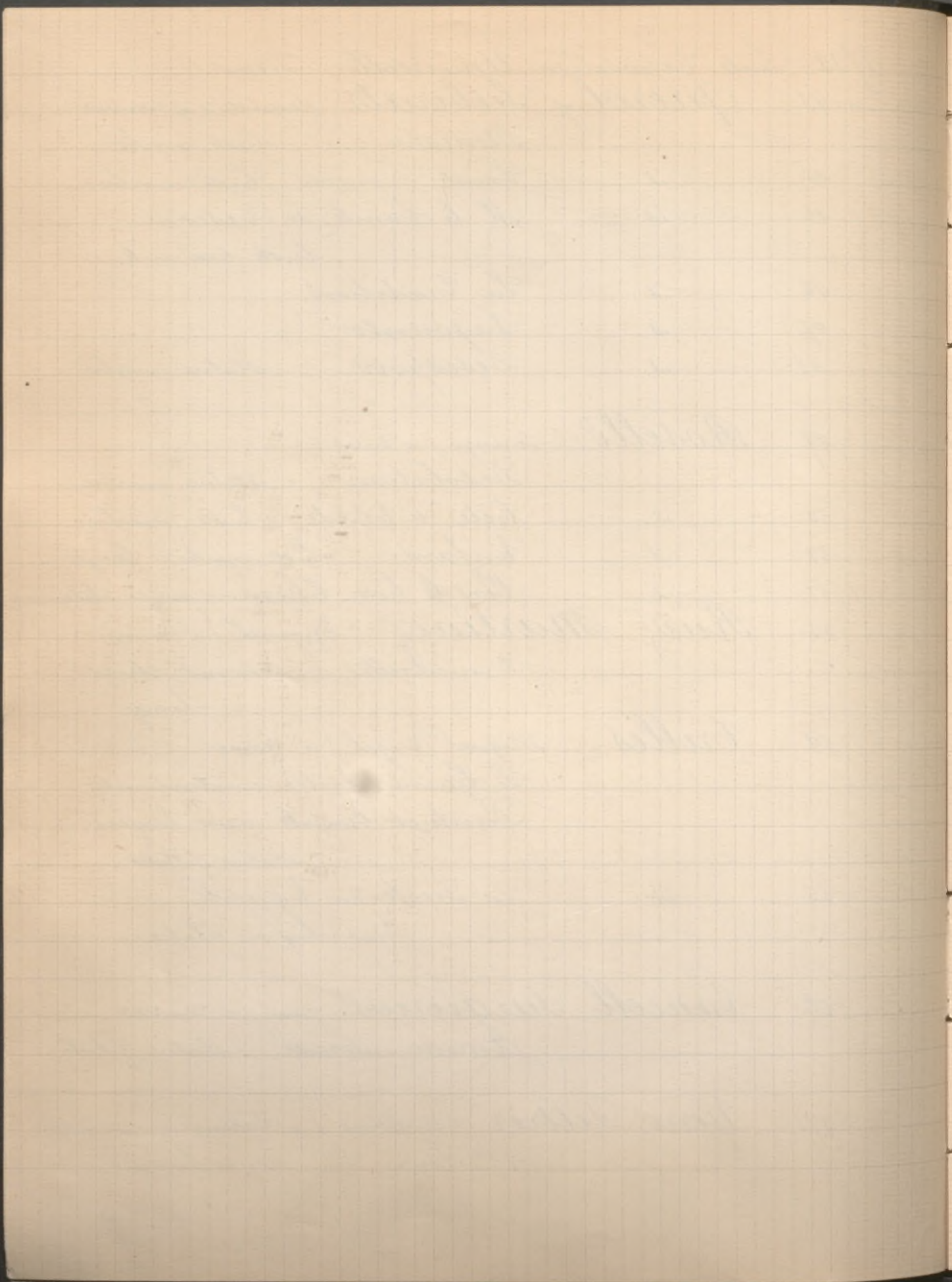
bas relief en plâtre

56 Rancell Puigcerros (Juan) à Madrid

Amour intéressé statue plâtre

57 Yerro Feltrer (Antonio) à Valence

1^{re} Leçon groupe bronze



1900 12 février à Dijon Collection Court
héritier de M. Baudot

n° 206 Ecole Espagnole XVIII^e siècle - Apparition
de la Sainte Vierge - Dans les
nuées entourée d'une gloire d'anges,
la Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus apparaît
à deux saints en extase.

C. h. 50° - l. 42.

1900 3 mars à Argentan Collection de M. D...

(par suite de départ)

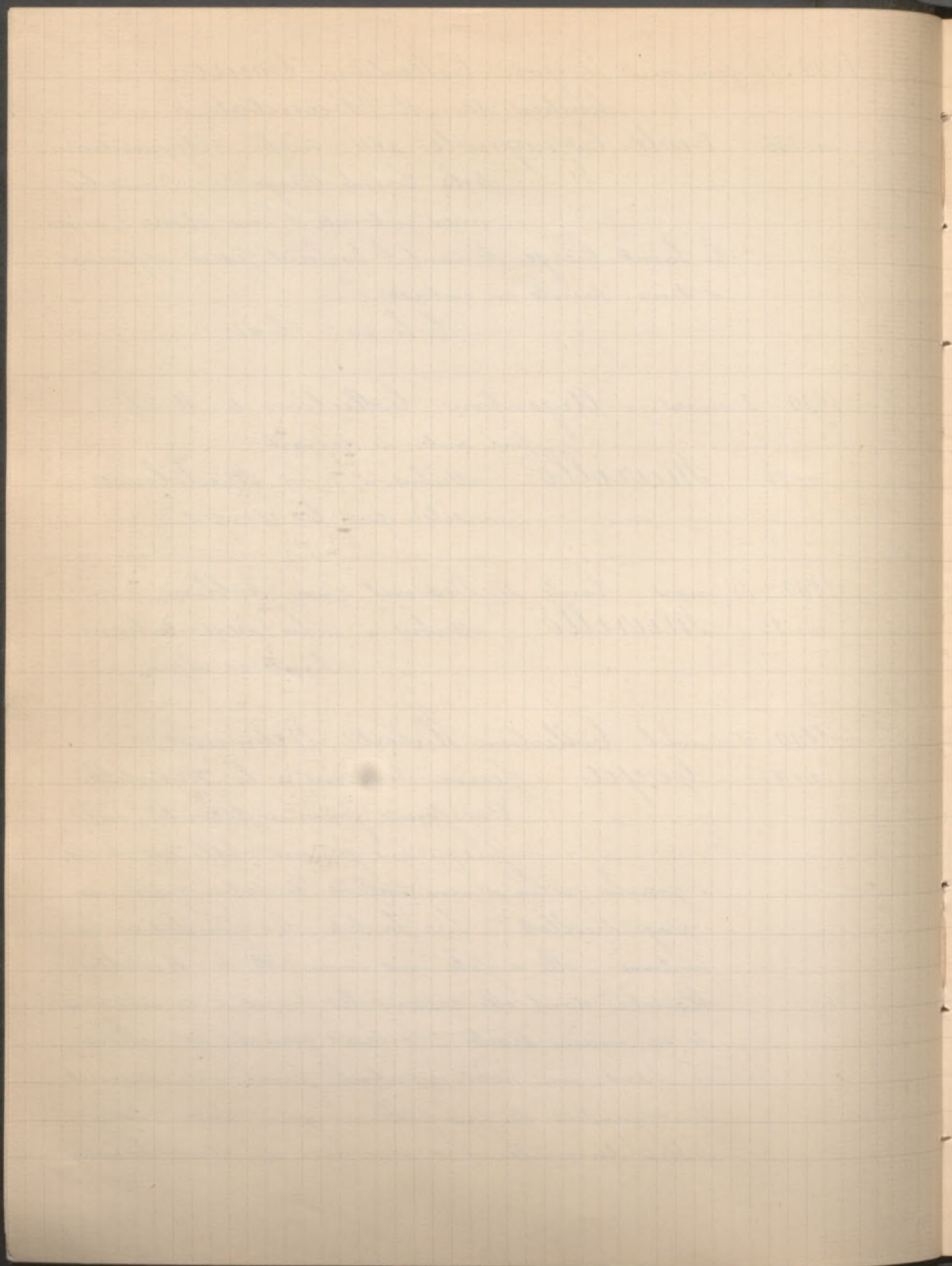
n° 18 Murillo (attribué à) La Madeleine
visitée par les anges.

1900 10 mars Vente de Dessins par Roblin

n° 85 Murillo (attribué à) La Présentation
plume et sépia.

1900 4-6 avril Collection Hubert Debrousse

n° 45 Goya jeune Femme à la Mantille
Une jeune femme debout, vue
jusqu'aux genoux. Elle est de $\frac{3}{4}$
à gauche, vêtue d'une toilette de satin noir, au
corsage décolleté. Sur la tête, les épaules et la
poitrine, elle a jeté une mantille de dentelle
blanche dont elle retient les frans à sa ceinture,
de sa main droite. Le bras gauche est allongé
et tient un petit éventail fermé. Les mains
sont gantées de gris perle, le gant monte au-
dessus du coude et se serre avec un étroit ruban



1900 4. avril Suite Collection Hubert Debrousse

Le visage est poli et rose, les yeux sont noirs et une touffe de cheveux châtainis frisés tombe jusqu'à l'arcade sourcillière droite.

Signé à gauche en bas C. h. 1705, l. 75

n. 46 Goyet (attribué à) Portrait du Maréchal de Mouchy (Gouverneur de la Guyane) qui fut guillotiné en 1793, à l'âge de 86 ans.

Debout la tête tournée de face, le habit par dessus la cuirasse, appuyé sur son bâton fleur delisé qui repose sur son casque, la poitrine ornée de croix et de grands cordons. Dans le fond, une draperie rouge d'un mouvement tumultueux.

C. h. 1785, l. 91

n. 72 Ribera Saint Jean Baptiste
Signé et daté. C. h. 205 - l. 1755

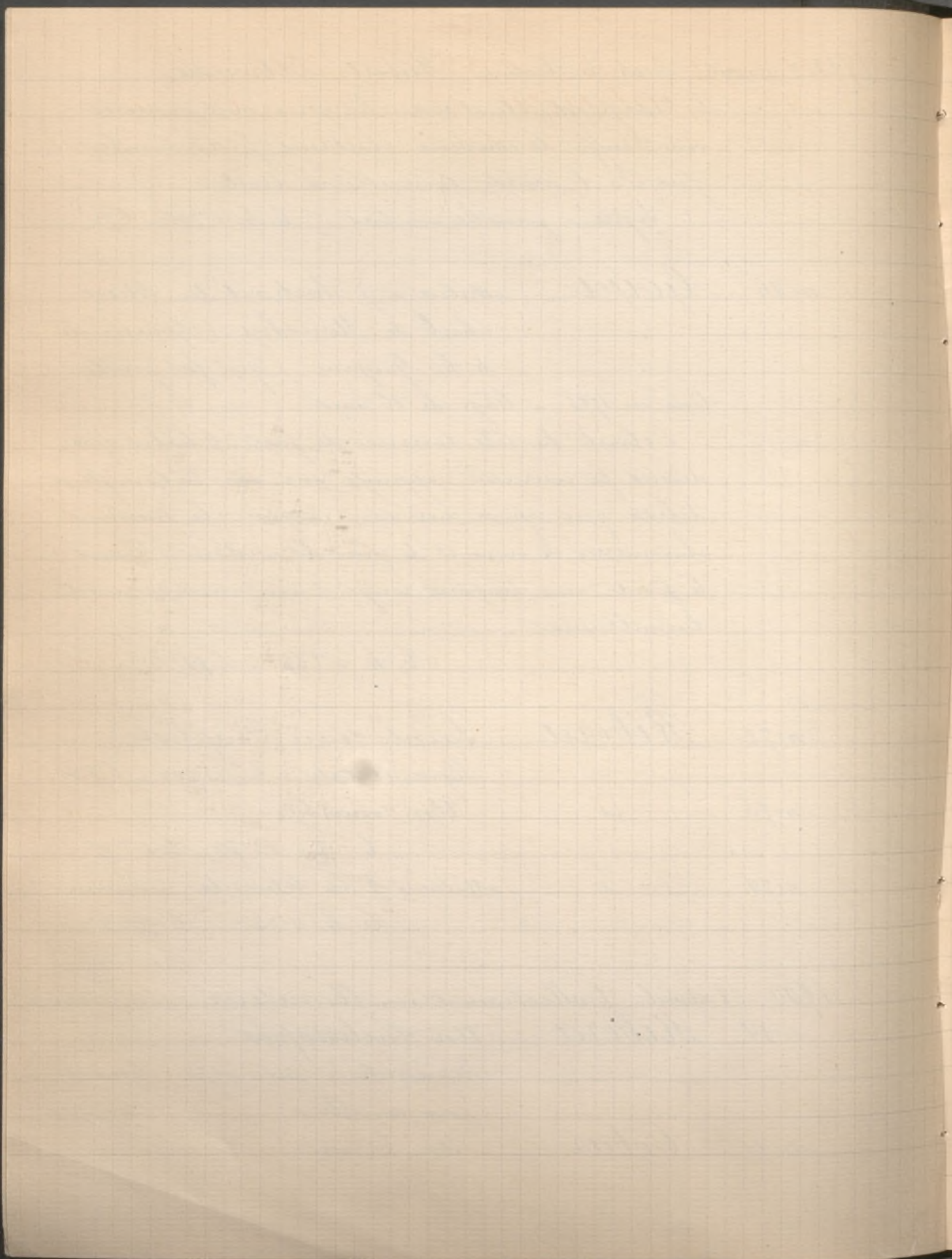
n. 73 - id - Un martyr
C. h. 1770, l. 1727

n. 74 - id - (attribué à) La Charité romaine
C. h. 1732 l. 95 1/2

1900 28 avril Collection d'un Amateur (par Lasquin)

n. 54 Ribera Un Philosophe
Représenté à mi-corps, tenant une icelle.

n. 41 Cobar Un Ermite

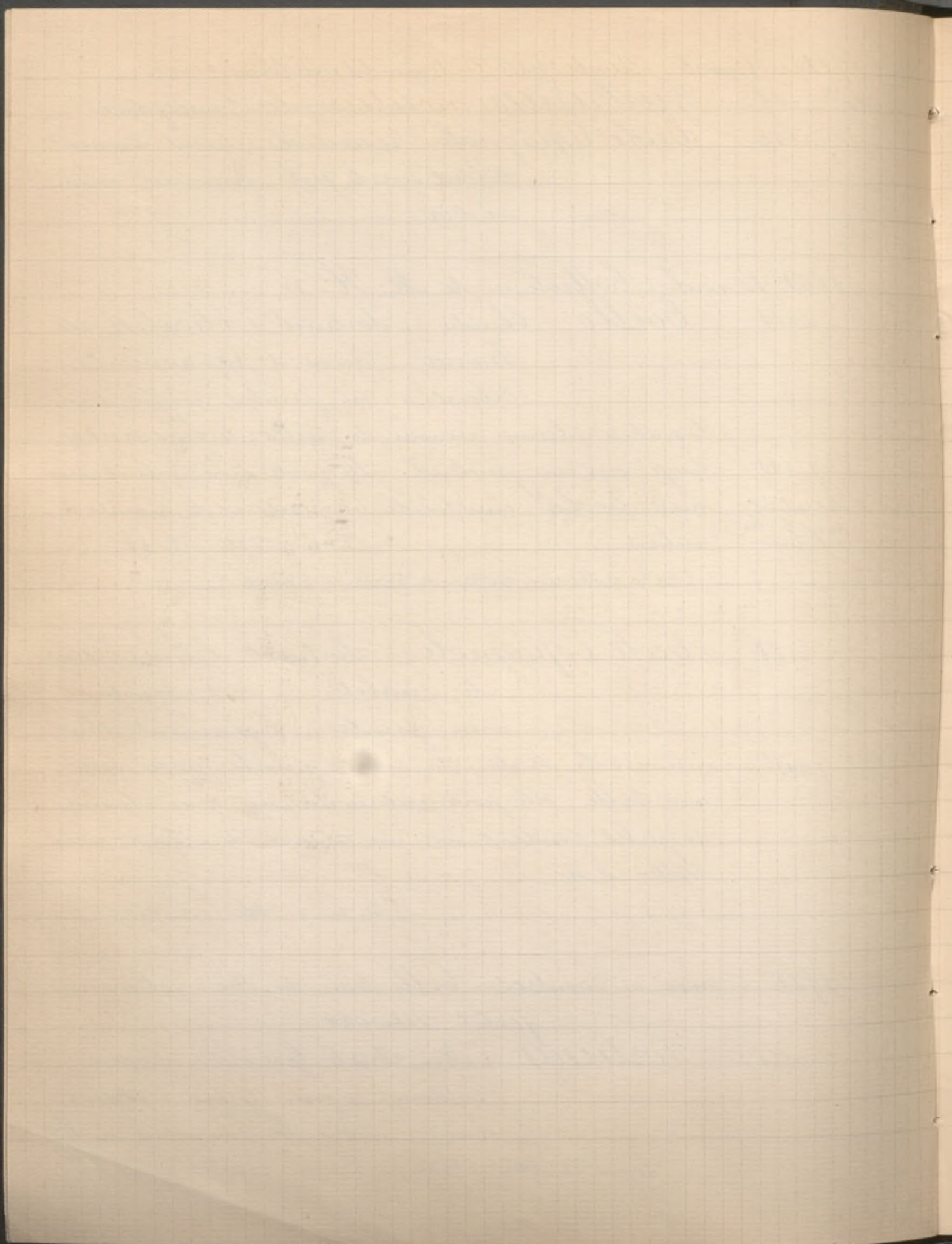


1900 28 avril Suite Coll^{on} d'un Amateur
140' n° 49 Zurbaran L'Immaculée Conception
n° 52 Ecole Espagnole Primitivo Saint Laurent
debout sur le gril, peinture chau-
sée d'or.

1900 30 avril Collection de M. H. W...
n° 14 Coello (Claudio) Portrait d'Elisabeth de
France - Reine d'Espagne
Debout à mi-jambes, coiffée d'un
toquet à plume enrichi de perles, le bras droit ap-
puyé sur un fauteuil, elle porte une robe de soie
5.800 noire brochée, enrichie de pierreries et de nœuds de
ruban.
Reproduit dans le ca-
talogue C. h. 1^{re} 12, l. 85^e
(De la Collection du Comte Bassi à Milan)

n° 58 Ecole Espagnole Portrait d'une Dame
de qualité - Représentée à
mi-jambes, légèrement tour-
née vers la droite, la main gauche posée sur
1.000' une table, elle porte autour du cou une chaîne
de perles pendant sur un corsage de velours noir
brodé d'or.
C. h. 1^{re} 24, l. 91^e

1900 5 mai à Londres Collection de Mrs. Bloom-
field Moore
n° 18 Fortuny An Arab Guard, seated,
holding a gun in his right
hand, and a long pipe in his left
Signé et daté 1863 22 x 18 1/2



1900 8 mai à Nantes Collection de M. Grignon
Dumoulin

n° 253 Murillo (attribué à) Portrait de Juan
410^f de Corquemada.

C. h. 1^m 24, l. 104^c

n° 284 Ribera (école de) Tête de Ricciard.

1900 8 mai Vente après décès (de M. Rey anc. Dir.^o
de la Société Marseillaise)

n° 15 Escosura (Leon y) Le plan de bataille
550^f devant deux hommes d'armes, je-
nes, attentifs et pleins de déférente
admiration, un vieux mousquetaire capoté, la
carte à la main, le plan de ses victoires. Il est as-
sis, une longue épée pendue à une écharpe rouge
bordée de passementerie d'or. De ses deux auditeurs,
l'un est debout, les bras croisés sur sa cuirasse,
l'autre assis sur un coin de table.

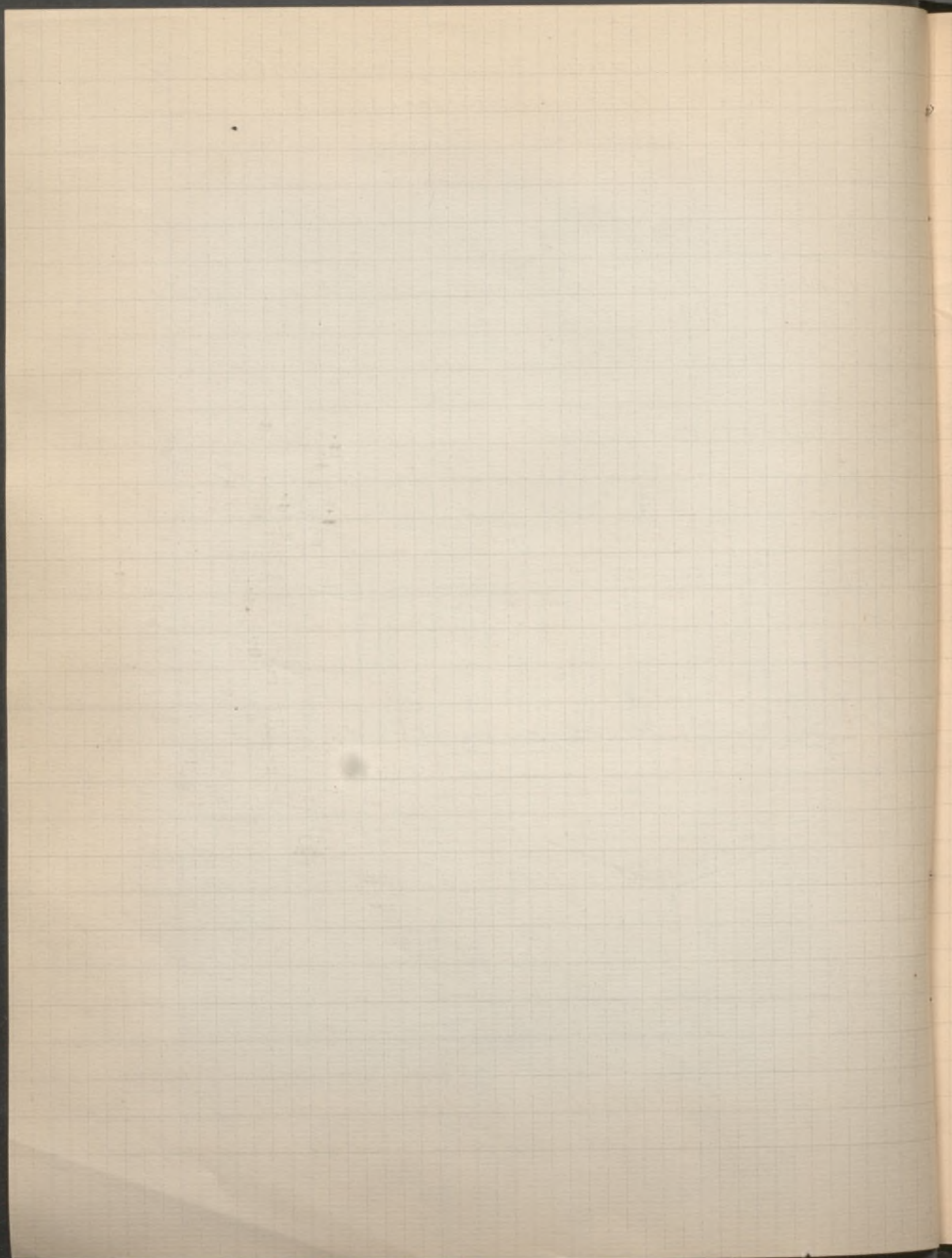
Signé à gauche en bas.

Panneau h. 51¹/₂, l. 25¹/₂

n° 128 Zurbaran Saint François d'Assise
en extase.

205^f Il est à genoux à l'entrée de sa
grotte, la main gauche appuyée sur un livre de
prières, la main droite relevée et portant le stig-
mate.

Il tourne la tête vers l'épaule droite, et derrière
lui, invisible pour lui, un ange flamant dans



1900 8 mai Suite Vente (de M. Rey.)
le ciel, les 2 ailes ouvertes, chante à son aise les
cantiques divins sur un violon.

(De la collection du Cardinal Fesch)

C. h. 1.335, l. 98.

1900 10-12 mai Collection Defer - Dumesnil

n° 13 Joanes (Vincent) L'Immaculée Conception

La Vierge, sur des nuages, est entourée
d'anges. En haut Dieu le Père

500'

C. h. 42, l. 28

(De la collection Brunet-Denon)

n° 50 Murillo Apothéose d'un Saint

Au centre de la composition et au
milieu d'une gloire d'anges, le

300'

Saint est reçu au ciel par l'archange Saint Michel,
la Vierge et la Sainte Trinité?

Dessin à la sanguine et au lapis passé au
carreau. h. 410 mill., l. 295

1900 20 juin Collection Ricardo Heredia

n° 4 Goya Jeune Femme présentant une let-
tre. Debout, tournée vers la gauche,

1.350'

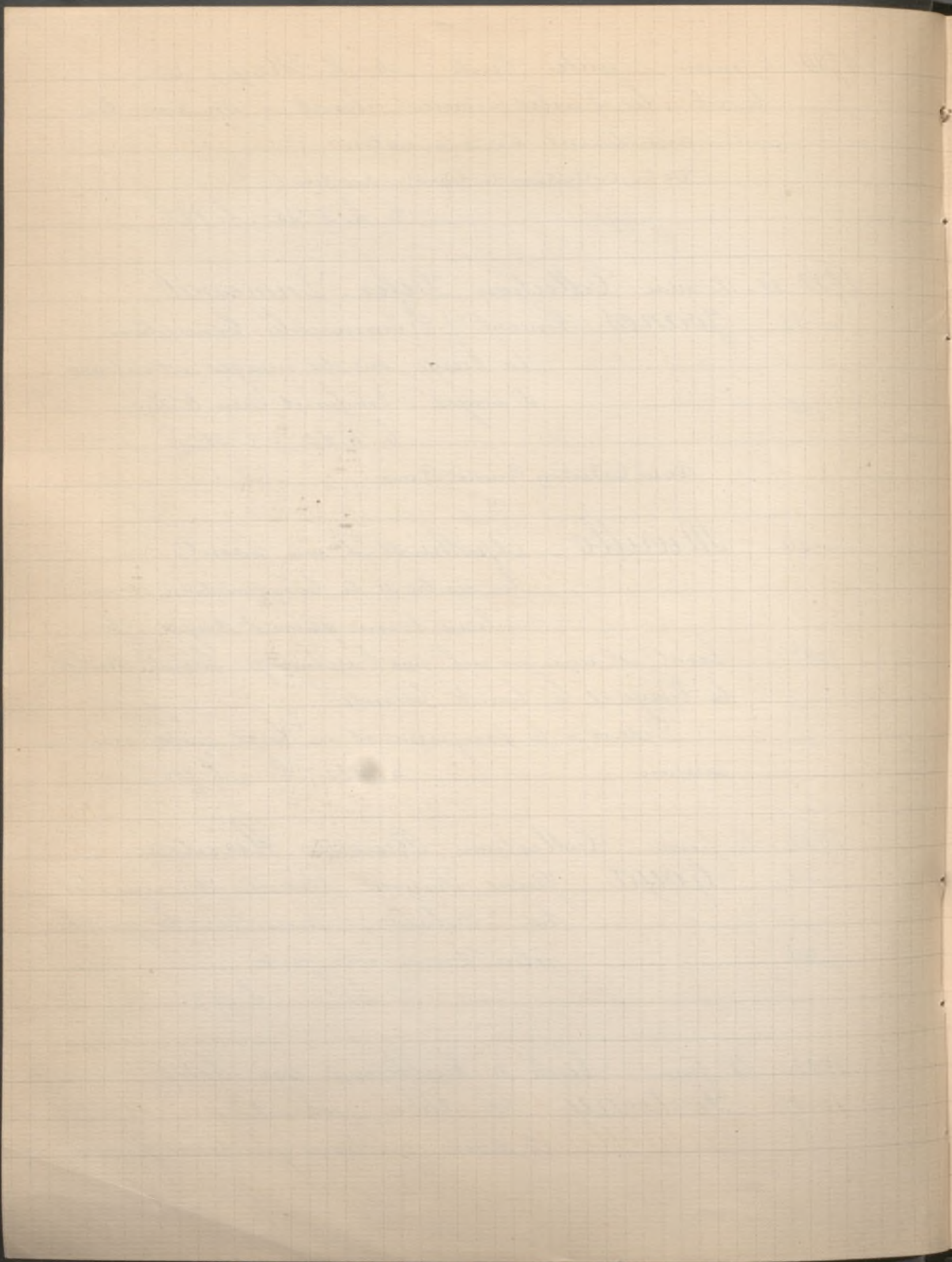
vêtue d'une robe grise.

C. h. 41, l. 31.

1900 21 juin Vente de Tableaux par Tetit

n° 27 Fortuny L'abbé galant

à droite, quelques groupes et figures



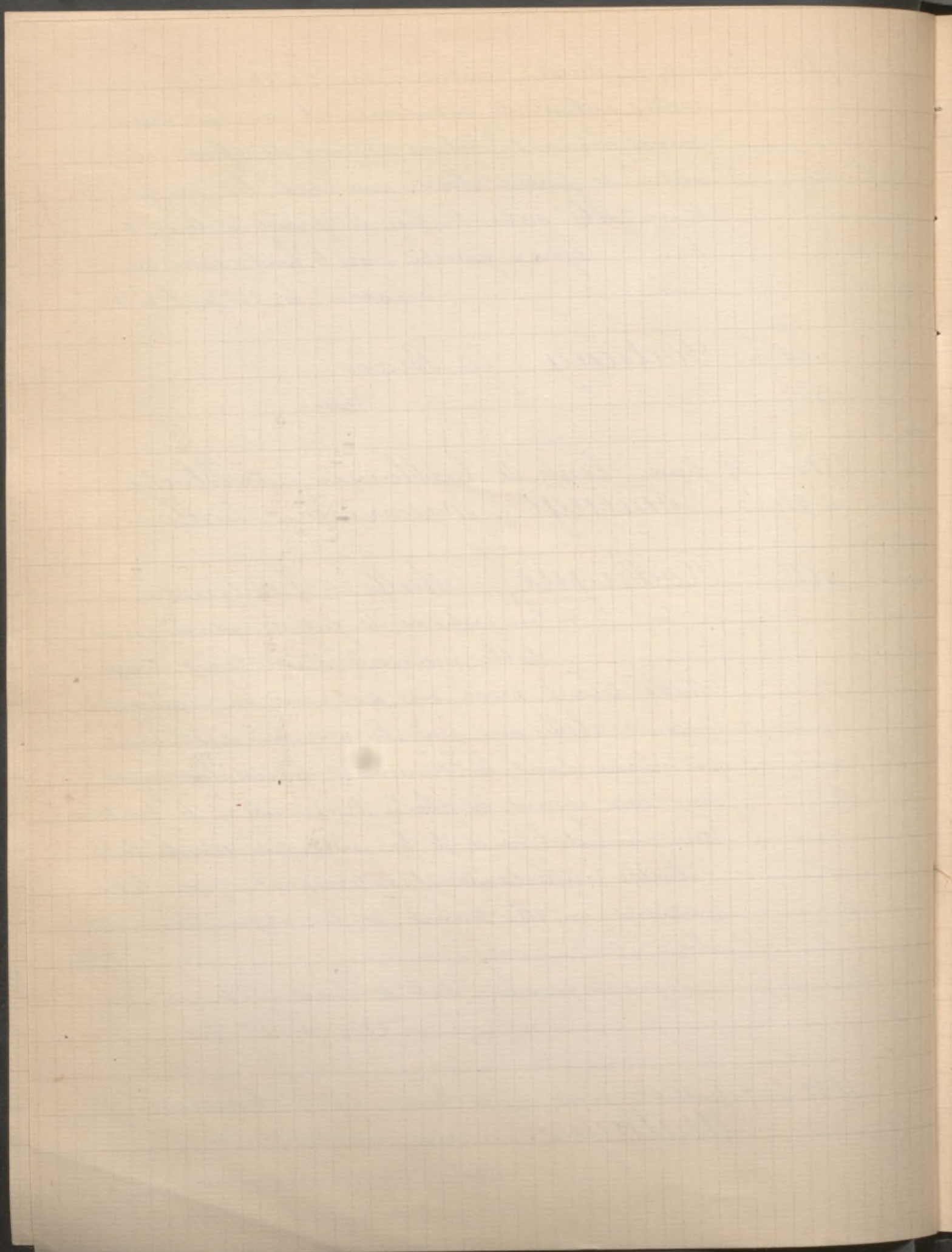
1900 21 juin Suite Vente par Selit
assisés autour de quindons. A gauche, deux
jeunes femmes, vêtues, l'une de blanc et l'
autre de jaune clair, écoutant les propos
d'un abbé galant qui se presse à leur sui-
te. Signé à gauche, vers le haut, dans la
pâte. Canneau h. 25¹/₂, l. 36¹/₂

n° 74
135^r Fortuny Le Bravo
Dessin

1900 27 juin Vente de Tableaux par Bloche
n° 52 Domingo Mascarade à Séville

n° 86 Rodriguez Othello et Desdémone
En costume de guerre, adossé à une
table recouverte d'un tapis rouge,
Othello debout presse sur son cœur sa Desdémone,
toujours rebelle qui lui abandonne cependant
sa main dans la sienne et baisse les yeux
sous son regard si plein d'amour et de tendresse.
Une mandoline et de la musique sur la table.
Ouvre importante et intéressante par les im-
pressions qu'elle trahit et les oppositions de
coloris.
Signé à gauche, daté de Paris 1868.
h. 2^m23, l. 1^m67

1900 6-9 juillet Vente après décès (du D.^r Charcot)
n° 2 Atalaya Intérieur d'Atelier
Petite peinture sous verre



1900 6-9 juillet Suite vente après décès (D.^e Charcot)
n. 5 Goya La Flagellation

Dans une église, des suppliciés
à demi-nus, sur la chaire un
moine tenant une croix et semblant les ex-
horter.

Bois. h. 62^c, l. 50^c

1900 9 novembre Collection de M. R...
n. 23 Murillo (école de) Femme et Enfants
n. 24 — id — id — La Vierge, l'en-
fant Jésus et Saint-Jean

1901 7 mars Collection V... (de M.^{me} Treling Rambaud)
(M.^r de Rambaud était Rédacteur en chef de
l'Art dans les Deux-Mondes)

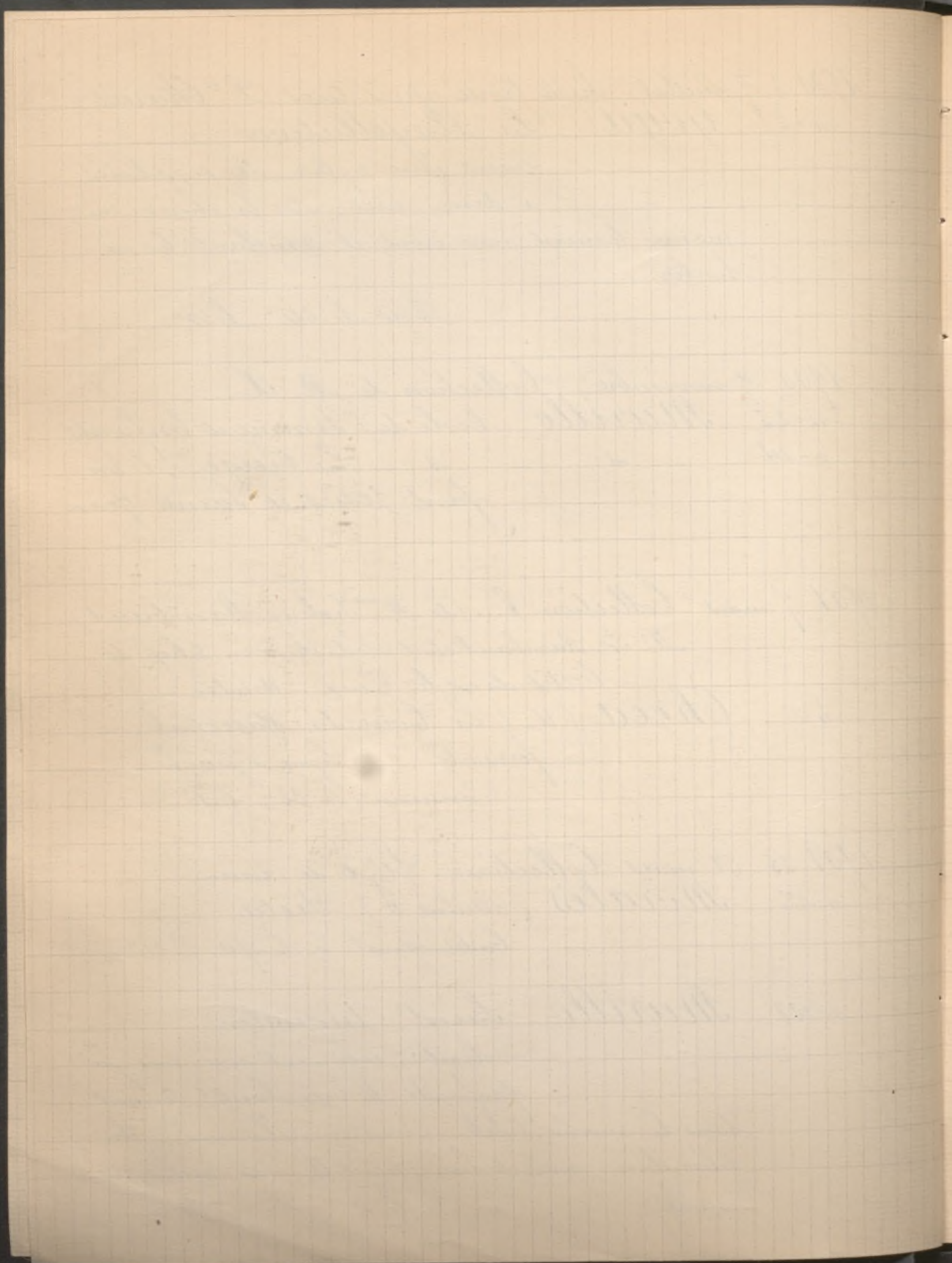
n. 6 Checa (U.) La Cour du Maréchal
ferrant. Signé à gauche.
Canneau h. 22^c, l. 16^c

1901 25-28 mars Collection Lize de Rouen
n. 266 Morales (attribué à) Pieta

Cadre ogival h. 27^c, l. 22^c

n. 267 Murillo Saint-Augustin

Debout, évêquant avec une foi
profonde le Très-Haut, tenant
dans la main droite un cœur enflammé. Un
Chérubin, près de lui, tient la croix archiépiscopale.
h. 2^m, l. 1^m 20^c



1901 25-28 mars Suite Coll.^m Lizé de Rouen

n° 269

Murillo Grande Dame en prière. Représentée presque de face. En haut à gauche, une armoire.

C. ovale. h. 82. l. 64.

n° 285

Ribera L'Archeologue

Cout de noir habillé, debout, s'appuyant sur un vieux livre, il regarde presque de face.

Œuvre puissante avec précieux effets de clair-obscur.

C. h. 1^m 23. l. 96.

n° 313

Furbaran Saint Jérôme en prière.

S'appuyant sur une tête de mort, l'évangile ouvert devant lui, il évoque avec ferveur l'image du Christ.

C. h. 1^m 14. l. 88.

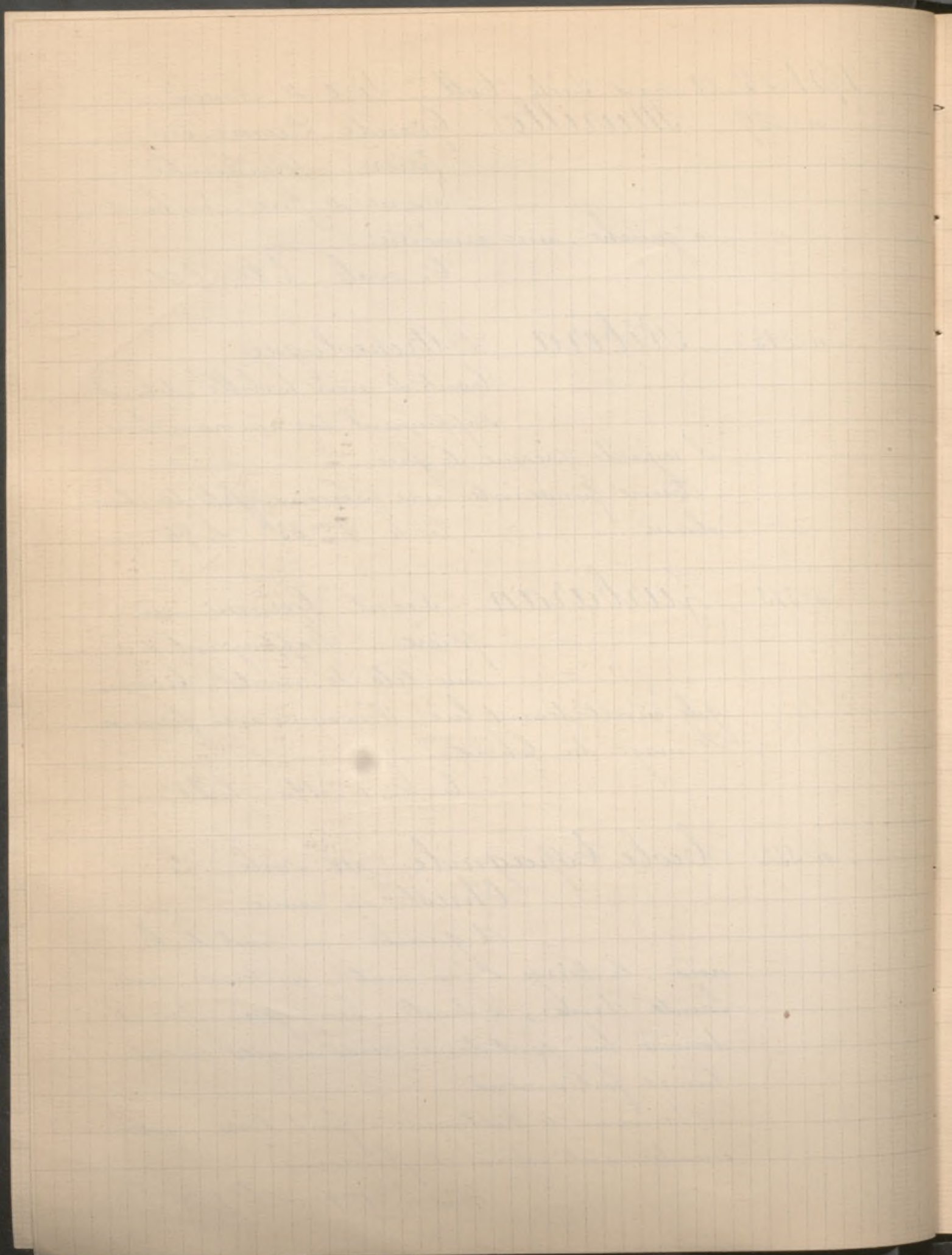
n° 332

École Espagnole (XIV^e siècle) Le Christ en croix.

À gauche, au pied de la croix, la Vierge s'évanouit, soutenue par Sainte Anne, à droite, Saint Jean prie et derrière lui sont deux personnages en costumes fort curieux.

Canneau de triptyque à fond d'or, avec encadrement ogival et fleuroné.

Bois h. 1^m 40. l. 1^m



1901 25 28 mars Suite Coll.^{on} Lize de Rouen

n. 333 Ecole Espagnole Portrait de
Don Philippe Salzedo

Représenté à mi-corps dans
un ovale, tourné vers la gauche, en habit
jaune, manteau rouge drapé sur le bras
droit, regardant presque de face. En haut,
à gauche, le blason de sa maison et en bas
l'inscription: Don Philippe, sergent, Salzedo 1777

C. h. 48. l. 40

n. 334 id La Vierge embrassant la
tête du Christ mort.

Bois h. 65. l. 48.

n. 335 id La Vierge et l'Enfant
entourés des Chérubins.
Effet de clair-obscur.

Medaillon rond Bois diam. 30.

n. 336 id La vision de Saint
Antoine. Il est âgé
nouillé devant la Vierge,
et l'Enfant. Effet de clair-obscur.

Ardoise h. 47. l. 37.

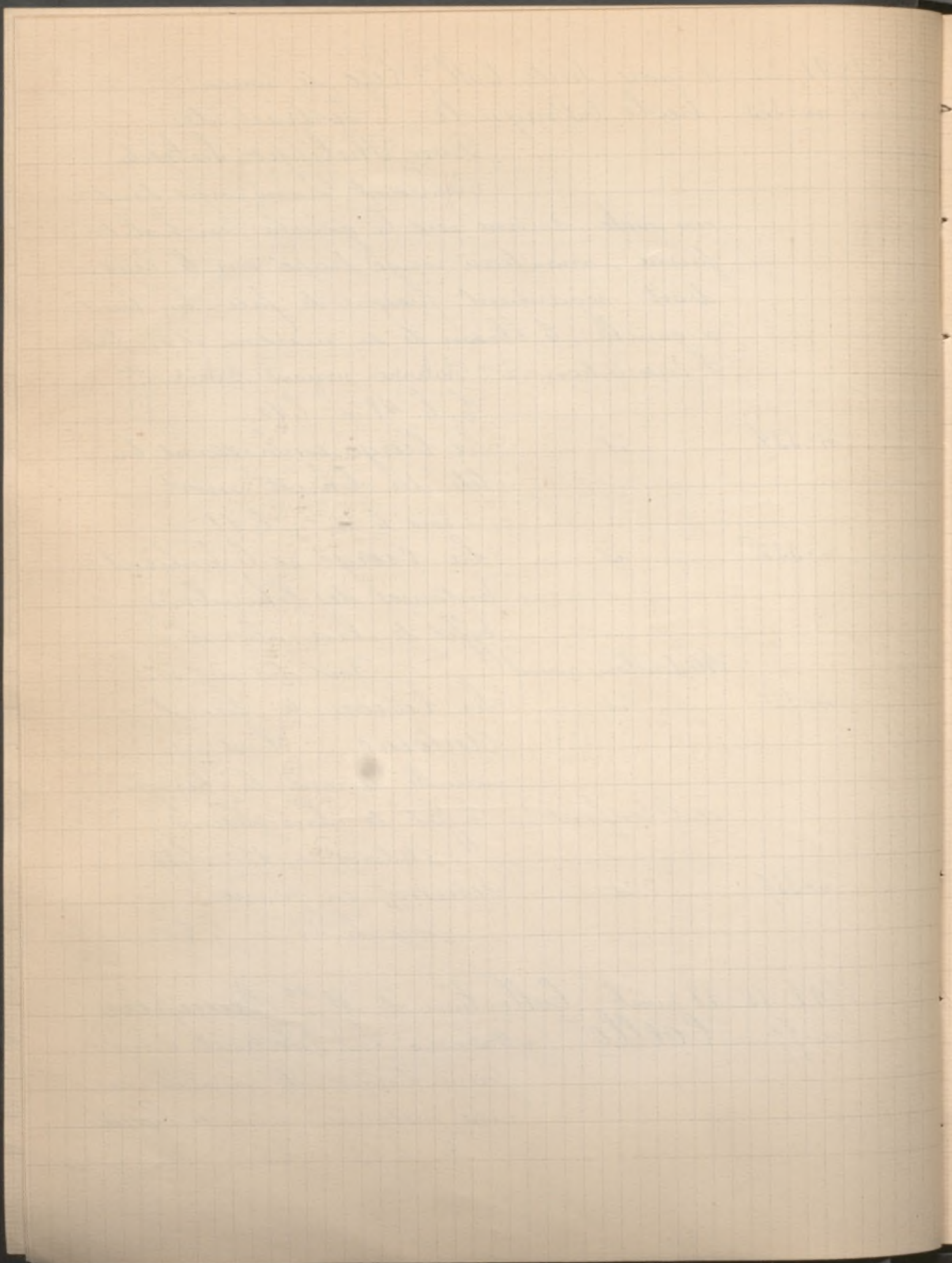
n. 337 id Femme en prière

Bois h. 65. l. 50.

1901 15 18 avril Collection de M^{me} Beaufrère

n. 79 Coello (attribue à S.) Portrait d'une
jeune Dame de qualité, en
riche costume orné de bijoux

C. h. 73. l. 58.



1901 15-18 avril Suite Coll.^{on} de M^{me} Beauhère
n° 99 Ecole Espagnole Portrait de Fillette,
tenant un livre d'heures.
C. h. 53. l. 34.

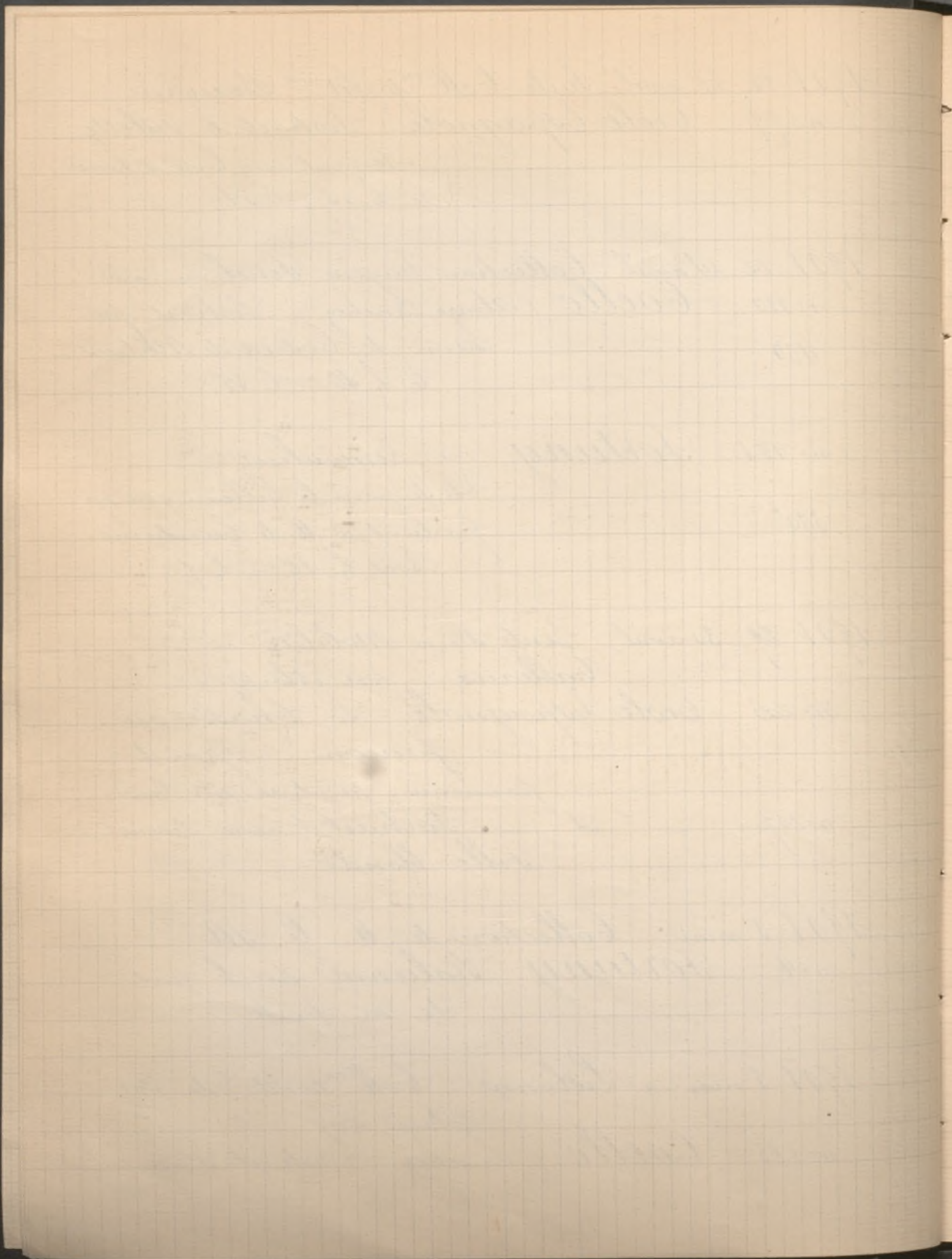
1901 22-24 avril Collection Eugène Féral aux Exposit^{ions}
n° 110 Coello (Abuzo Sanchez) Portrait pré-
sumé de Cosme de Medicis
460^f C. h. 46. l. 35.

n° 151 Fortuny Le Remouleur
360^f Étude pour le tableau qui ap-
partient à M. de Candamo.
Bois h. 12. l. 9.

1901 29-30 avril Vente d'un Mobilier et
Tableaux (par Bluche)
n° 206 Ecole Espagnole La Chasse au
faucon - Grand
panneau, peinture sur cuir.
n° 207 id - Portrait d'une jeune
Fille blonde

1901 3 mai Collection de M. G. M^{me}
n° 4 Fortuny Malienne sur le pas
de sa porte.

1901 3 mai à Libonne Coll.^{on} du M^{is} da Joy
n° 185 Coello (Sanchez) Portrait d'un
(Palacio Joy)



1901 3 mai Suite C.^{on} du M.^{is} da Foz
Chevalier du XVIII^e s. de grandeur naturelle.
h. 2^m.10 . l. 1^m.35

n^o 116 Coello (Lanchez) Autre portrait
d'un Chevalier du XVIII^e.
De mêmes dimensions.

n^o 289 Ribera L. apôtre Saint Paul
h. 59^c . l. 47^c.

Provenant de l'ancienne Galerie de la Maison d'Anadia

n^o 290 — id — L. Apôtre Saint Pierre
h. 59^c . l. 47^c

De la même provenance

n^o 750 Villegas Femme au milieu des
broussailles.

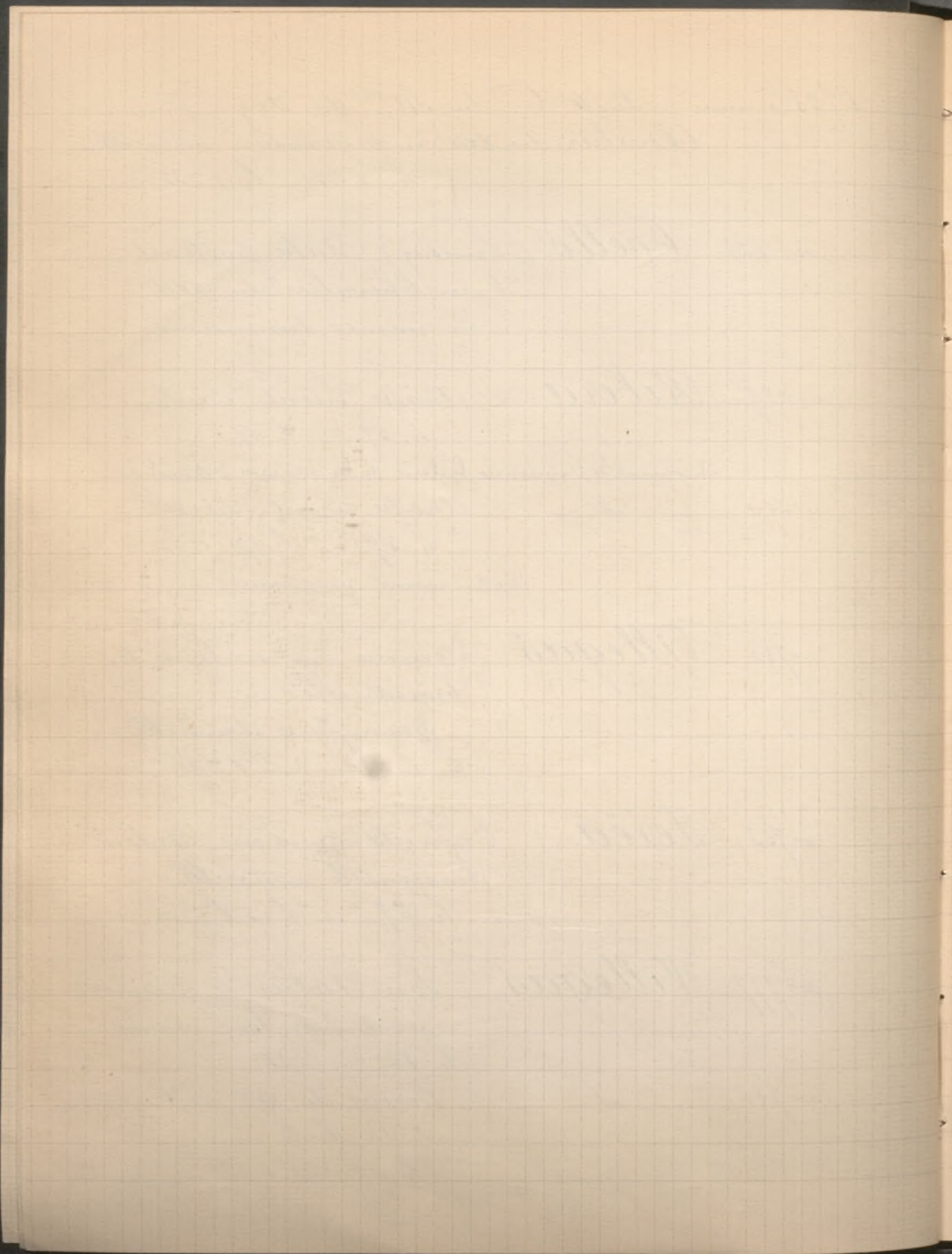
Magnifique aquarelle.

h. 1^m.58 . l. 1^m.08

n^o 753 Serëa Enfants dans un jardin
Remarquable aquarelle
h. 69^c . l. 58^c

n^o 777 Villegas Son Atelier de peinture
peint par lui-même
h. 80^c . l. 61^c

n^o 786 — id — Dame du XVI^e siècle jou-
ant du luth.
h. 98^c . l. 64^c



1901 3 mai Suite C^{on} du M^{is} da Foz
n° 826 Ecole Espagnole du XVII^e s. Portrait
de Dame noble
h. 2^m l. 1^m 20.

1901 13-14 mai Collection du Chateau
d'Azay - le Rideau
n° 129 Velasquez (Ecole de) Portrait d'
une Infante d'Espagne
1.390^f C. h. 1^m l. 81.

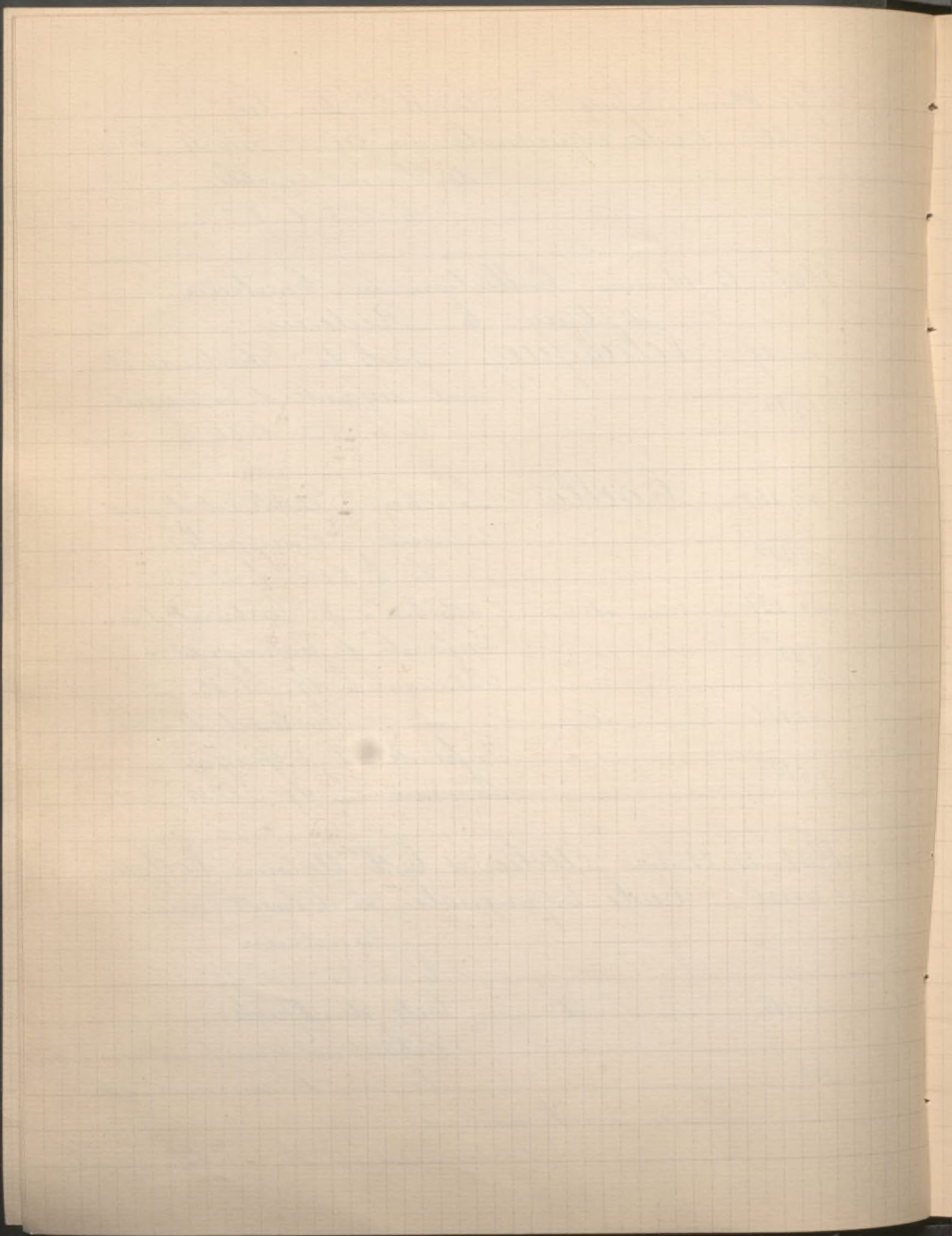
n° 130 Coello (Lanchez) Portrait d'une
princesse Espagnole
2.000^f C. h. 74^c l. 62.

n° 131 id (attribué à) Portrait d'un
Infant d'Espagne
900^f Panneau h. 47^c l. 35.

n° 132 id id Portrait d'une
Infante d'Espagne
1.680 Panneau h. 47^c l. 35

1901 20-23 mai Atelier et Coll^{on} Antoine Dollon
n° 108 Ecole Espagnole Le Christ au
tombeau.

n° 116 id id Cete d'Apôtre
155^f Debout, il regarde à gau-
che, une de ses mains ra-
menée sur la poitrine.
Panneau h. 56^c l. 43



1901 20 25 mai Suite Atelier et C^{on} Antoine Volton

n° 118 Collo (attribuée) Portrait de
jeune Femme.

En buste, vue de face, che-
veux blonds; elle est coiffée d'une sorte de
toque rouge et vêtue d'un corsage de même
couleur, orné d'une collerette tuyautee et de
manchettes brodées blanches.

C. h. 59 . . l. 51.

n° 121 Zurbaran Sainte Lucie

Debout, vêtue d'un costume
en velours rouge et noir, une
draperie blanche sur son bras, elle présente dans
un plat des yeux arrachés.

C. h. 62 . . l. 48.

n° 124 Ecole Espagnole Portrait de Femme

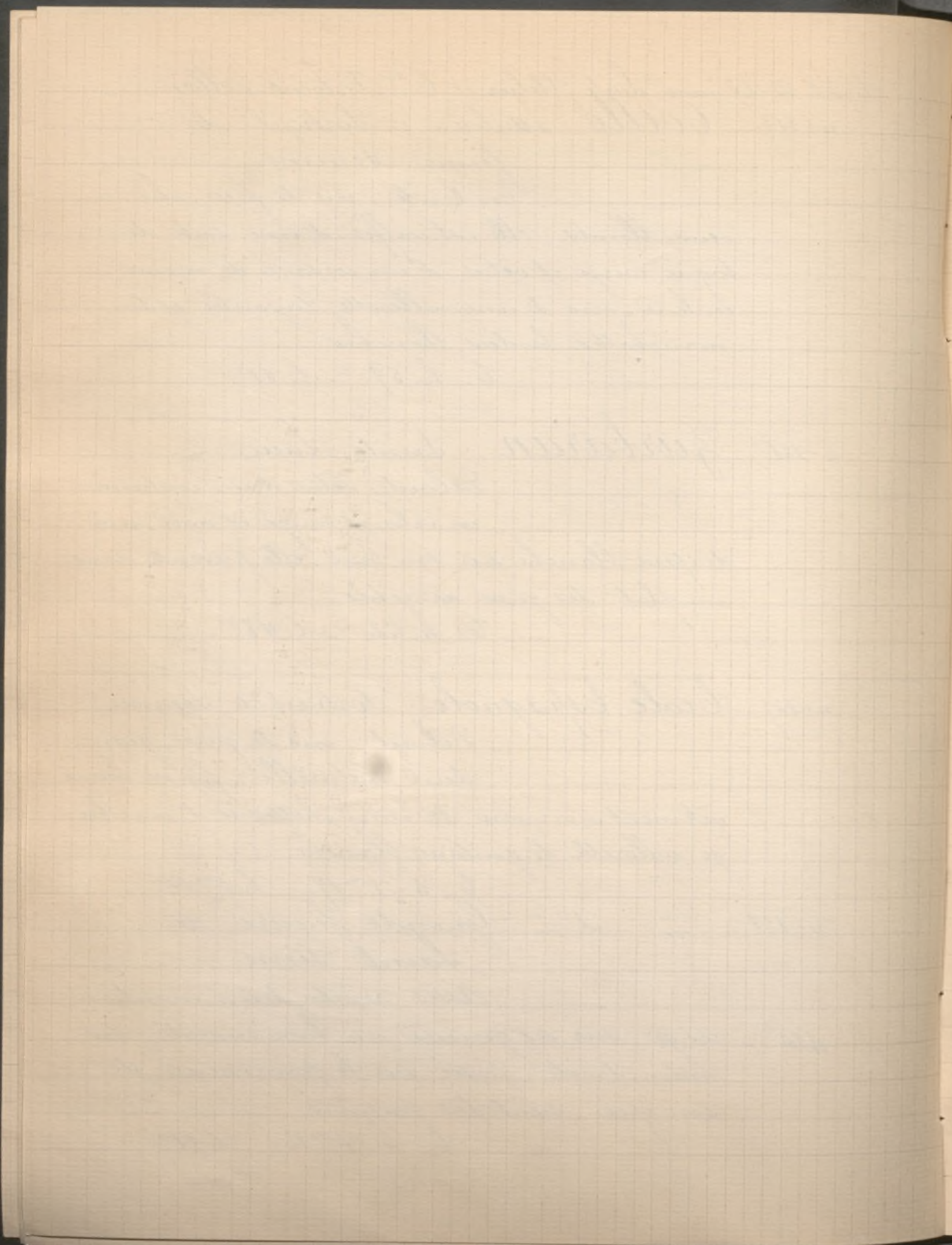
Debout, vue de face, gran-
deur naturelle, figure brune,
vêtement noir orné de manchettes et d'une lar-
ge collerette de guipure blanche.

C. h. 1^m47 . . l. 1^m44.

n° 128 — id — Grande figure de
Saint Pierre

420' Assis, revêtu d'un manteau
rouge, sur ses genoux un livre ouvert; sa
main droite, posée sur le pommeau de
son épée, tient des papiers.

C. h. 1^m15 . . l. 95.



1901 20-23 mai Suite Vente A. Volton

n° 140

Ribera

La Madeleine

Blonde, les cheveux
tombants, vêtue de

230^f

noir, elle se tient debout, la main gau-
che s'appuyant sur une tête de mort po-
sée sur un livre.

C. h. 1^m l. 75.

n° 141

id

La Méditation

Grande figure d'homme
assis près d'un rocher,

180^f

vu de face, les yeux levés vers le ciel, enve-
loppé d'un large manteau brun jaune,
la main droite posée sur sa poitrine, il
s'accoude à un gros livre ouvert et soutient
sa tête de la main gauche. fond de pay-
sage avec un coin de ciel.

h. 1^m 15^c l. 95^c

n° 131

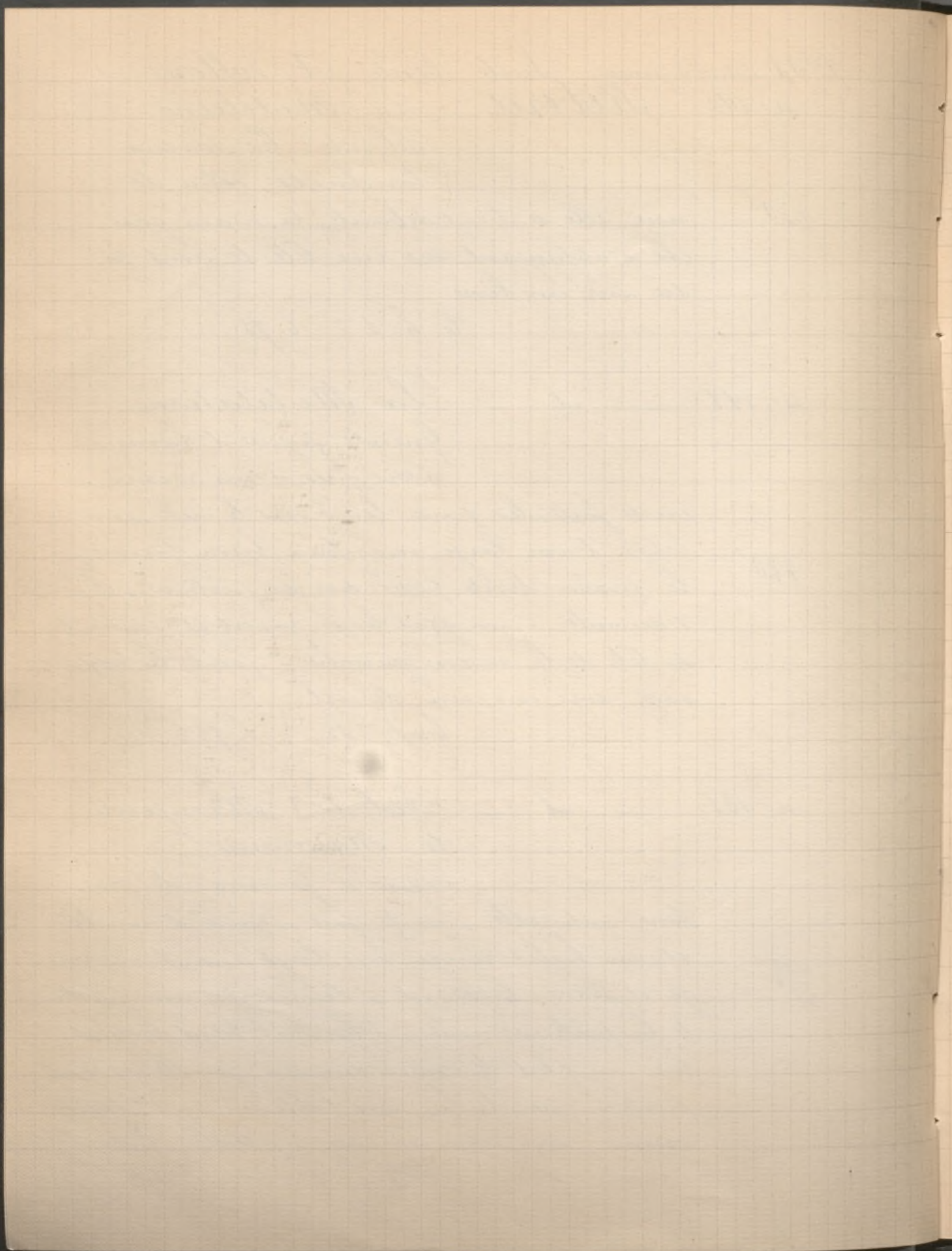
id

(École de) Mangerud
de Macaroni

175^f

Figure d'homme de gran-
deur naturelle, vu de face, coiffé d'un bé-
ret, en habit rouge avec large manteau rou-
ge et noir, laissant à découvert une partie
de la poitrine nue, debout il tient devant
lui un plat de macaroni sur lequel sa main
droite; près de lui une table où sont des oi-
gnons, un pain et une bouteille chissée

C. h. 1^m 23, l. 1^m



1901 5-6 juin Succession de M. Boussaton

anc. Commissaire Priseur

n° 2 Amado Salon Louis XVI

Signé à droite en bas.

Tanneau h. 21". l. 16".

n° 59 Madrazo Coquetterie

2.700^f

Signé à droite en bas

Tanneau h. 80". l. 52"

n° 93 Amado Un guitariste

Aquarelle sig. à droite, en haut.

n° 94 — id —

Baptême à Barcelone

Aquarelle sig. à droite, en bas.

n° 95 — id —

Tablet de pied du Vatican

Aquarelle sig. à gauche, en bas.

1901 7-8 juin Coll^{on} H. D. (Destailleur)

n° 3 Goya Portrait de l'artiste peint

3.100

par lui-même. La tête dé-

couverte, tournée légèrement

à gauche, et le haut du corps sont seuls visi-

Reproduit dans
le Catalogue

bles. Précieuse peinture donnant le por-

trait de l'artiste à l'âge de 50 ans environ.

Bois h. 16". l. 12".

1901 10-12 juin Collection M. Untcholsky (Sculpteur)

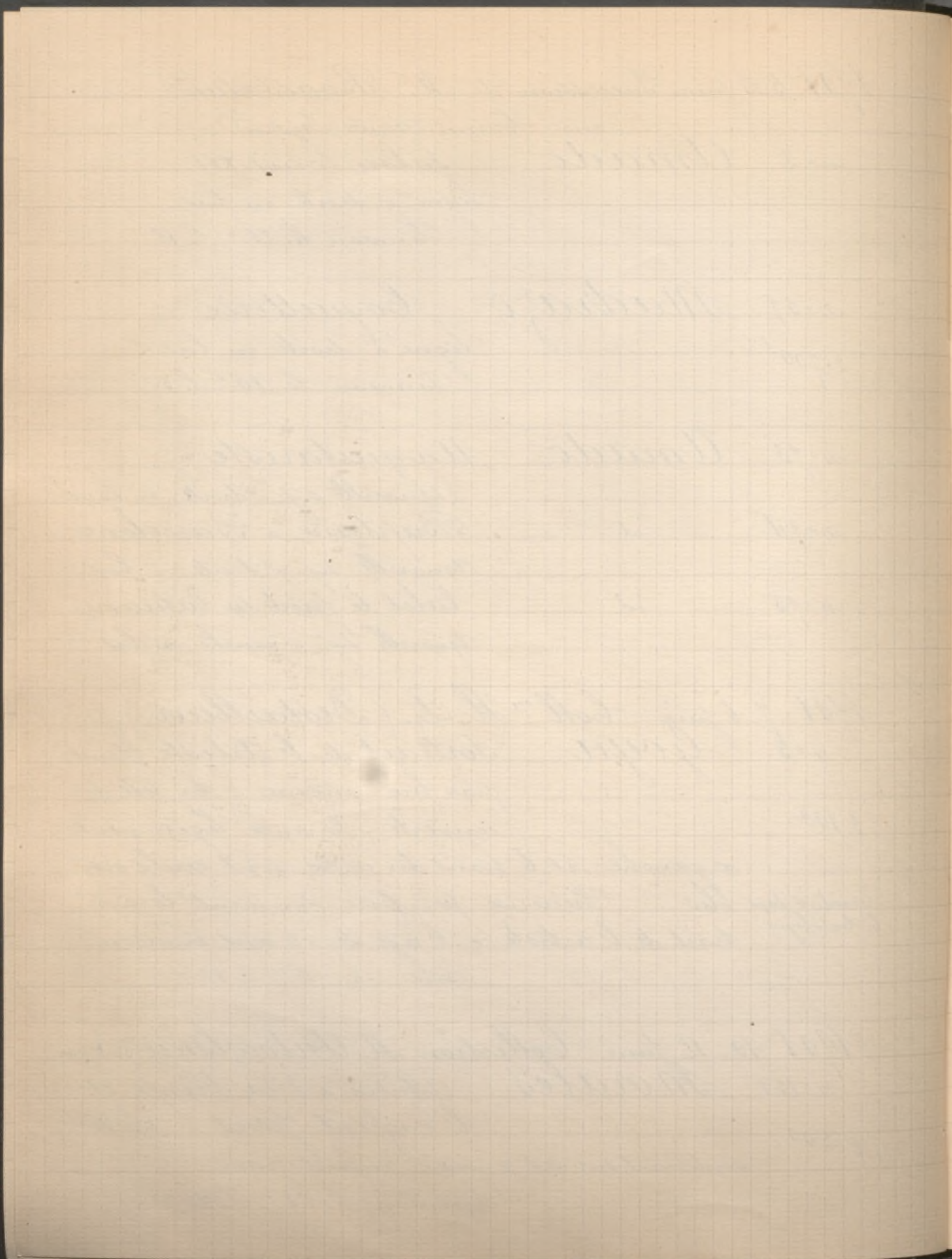
n° 151 Morales (attribué à) La Vierge et

2.200

l'Enfant Jésus. Assise

soutenant sur ses genoux l'Enfant Jésus

Tanneau h. 68". l. 45".



1901 10-12 juin Suite Coll^{on} Antocolskij
n° 159 Ecole Espagnole Portrait de Femme

1.000

Assise vue de 3/4, tenant un
petit chien blanc sur les ge-
noux, elle est coiffée d'une cornette blanche
et porte un costume noir. En haut, à
gauche, un écusson d'armoiries.

Miniature à l'huile sur panneau, dans
un cadre cintré en haut.

haut. totale 25^c. l. 19^c

n° 160

id

du XVI^e s. Portrait

de Femme

240

Vue, à mi-corps, de 3/4,
vêtue d'un riche costume vert brodé, à
large collerette blanche, la tête ornée d'une
coiffure verte brodée et décorée de pierres.

Petite Miniature à l'huile sur cuivre
haut. 80 mill. larg. 60 mill.

n° 161

id

id

Portrait

de Femme

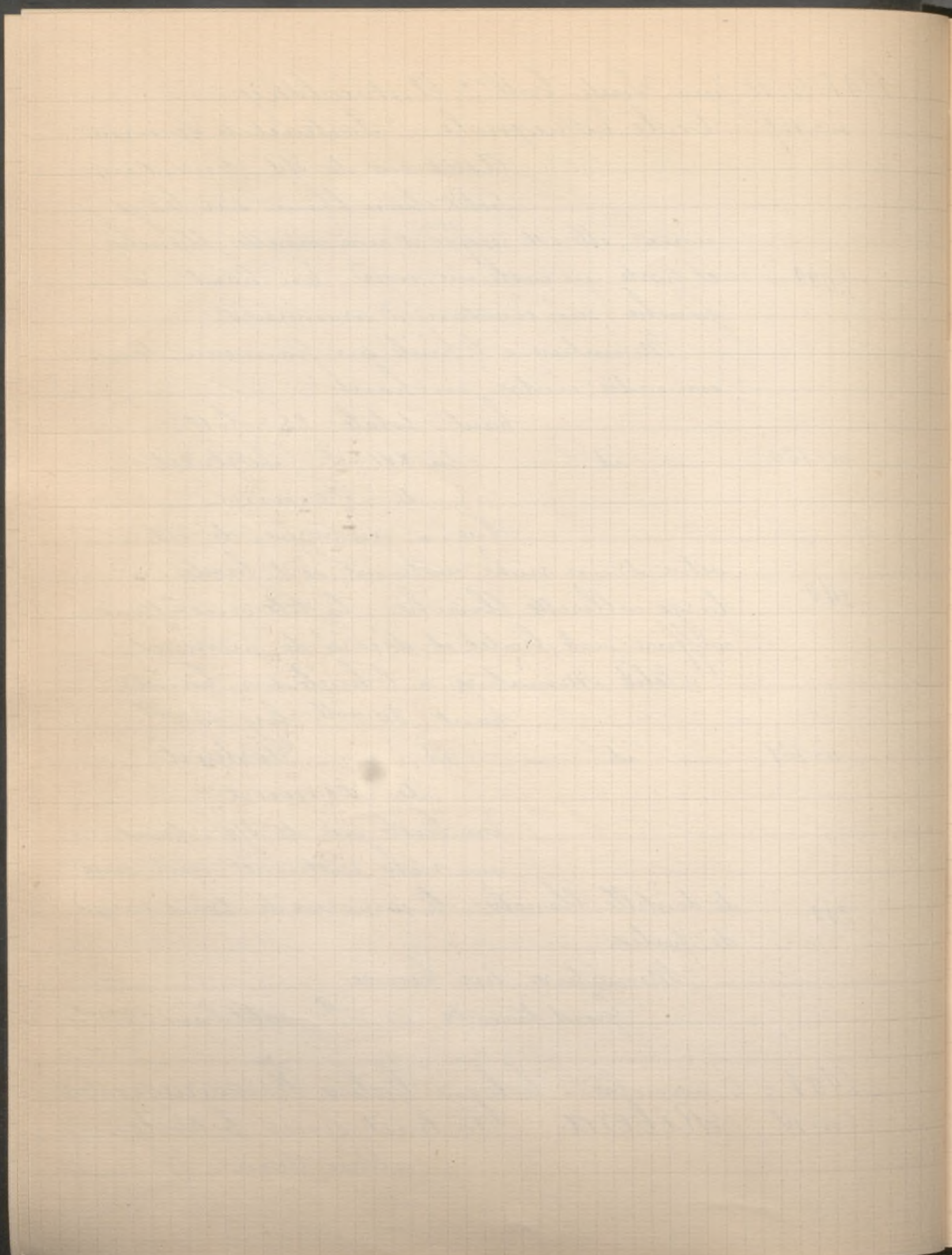
200

En buste vue de 3/4, dans
un riche costume noir orné
de dentelle blanche, le cou orné de trois rangs
de perles.

Miniature sur cuivre.

Grand diamètre : 65 mill. petit diam. 52 mill.

1901 5-6 novembre - Cologne Galerie Hervorragender
n° 14 Ribera Portrait einer betenden
alten Frau



1901 5-6 novembre Suite Galerie Hervorragender

Auf dunkeltem bräunlich-grünem Hintergrunde eine Geistin in schwarzer Kleidung mit weissem Kragen. Die gefalteten Hände halten einen Rosenkranz. Vor ihr auf dem Tische steht ein Crucifix mit Gotteschädel am Fuss des Kreuzes; daneben liegt ihr Gebetbuch.

Oben rechts in der Ecke. Öl auf Leinwand an XXCMDCXLI

88. x 79.

Le catalogue donne encore 14 lignes de description

n. 44

Velasquez Männliches Bildniss, eine Papierrolle haltend Brustbild in Lebensgrösse in spanischem Maler-costüm der Zeit des Velasquez. Volles Gesicht, schwarzes Haar, dunkelbrauner Schnurr- und Lippenbart. Haut roth-gelbes Incarnat. Dunkelbrauner Grund

Reproduit au catalogue

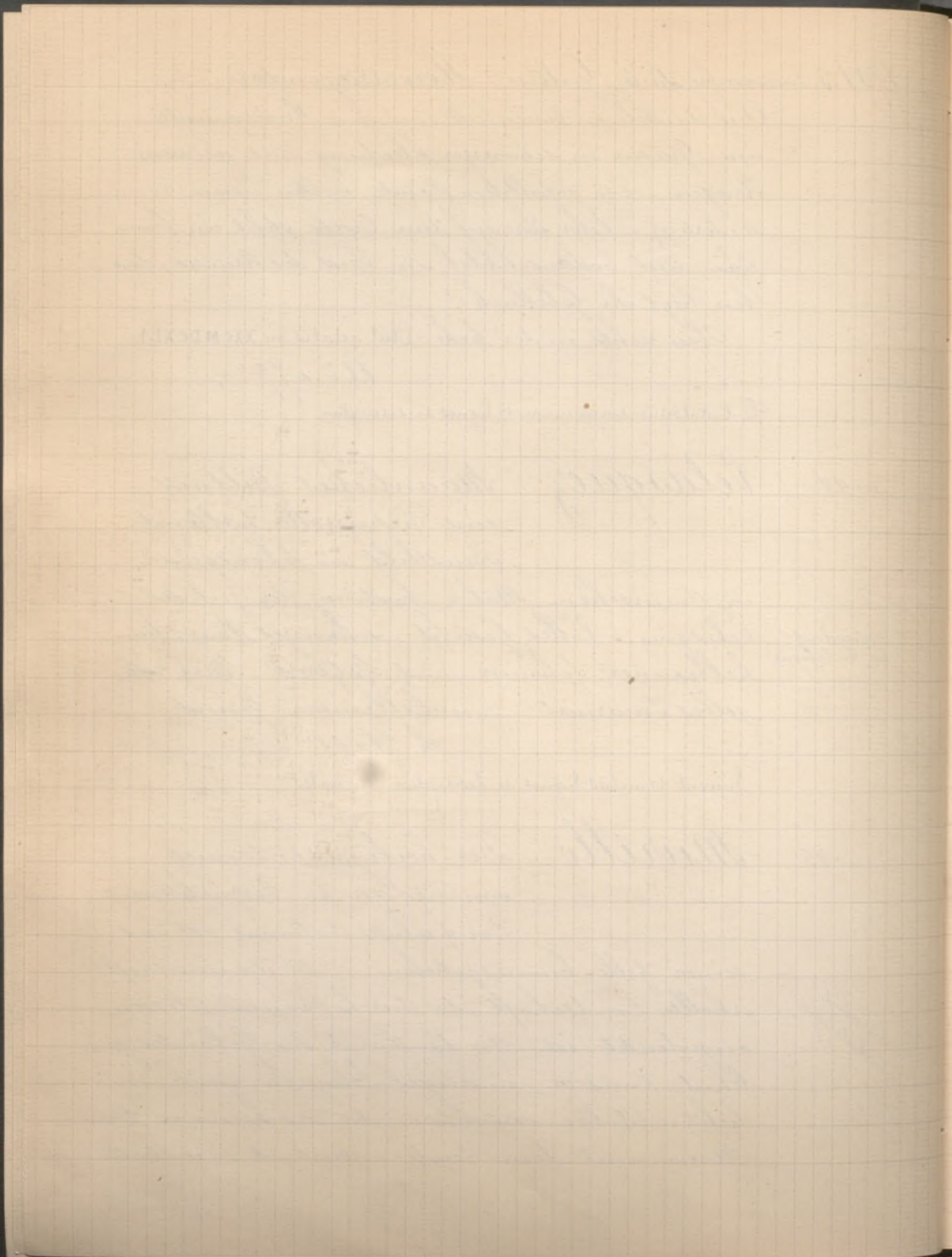
h. 74 x 61.

Suivent 10 autres lignes de description ou notes

n. 45

Murillo Der heilige Antonius von Padua in Verzückung. Der heilige Antonius ist aus seiner Zelle hinausgetreten in die dämmerhaft erhellte Landschaft, die durch Baumoullissen angedeutet ist. An die Wand des Gebäudes gelehnt, kniet er, in seliges Schauen nach einer lichten Wolke versunken, die Erscheinung der Maria mit dem Kinde erwartend. Die Linke

Reproduit au catalogue



1901 5. nov. Catalogue Suite Galerie Hervorragender
halt die ihm als attribut eigene symbolische
Lilienblüthe gen Himmel ... etc ...

92 x 86

Suivent encore 40 lignes de description et de notes parues sur
ce tableau.

n. 46 Nuñez de Villavicencio (Don Pedro)

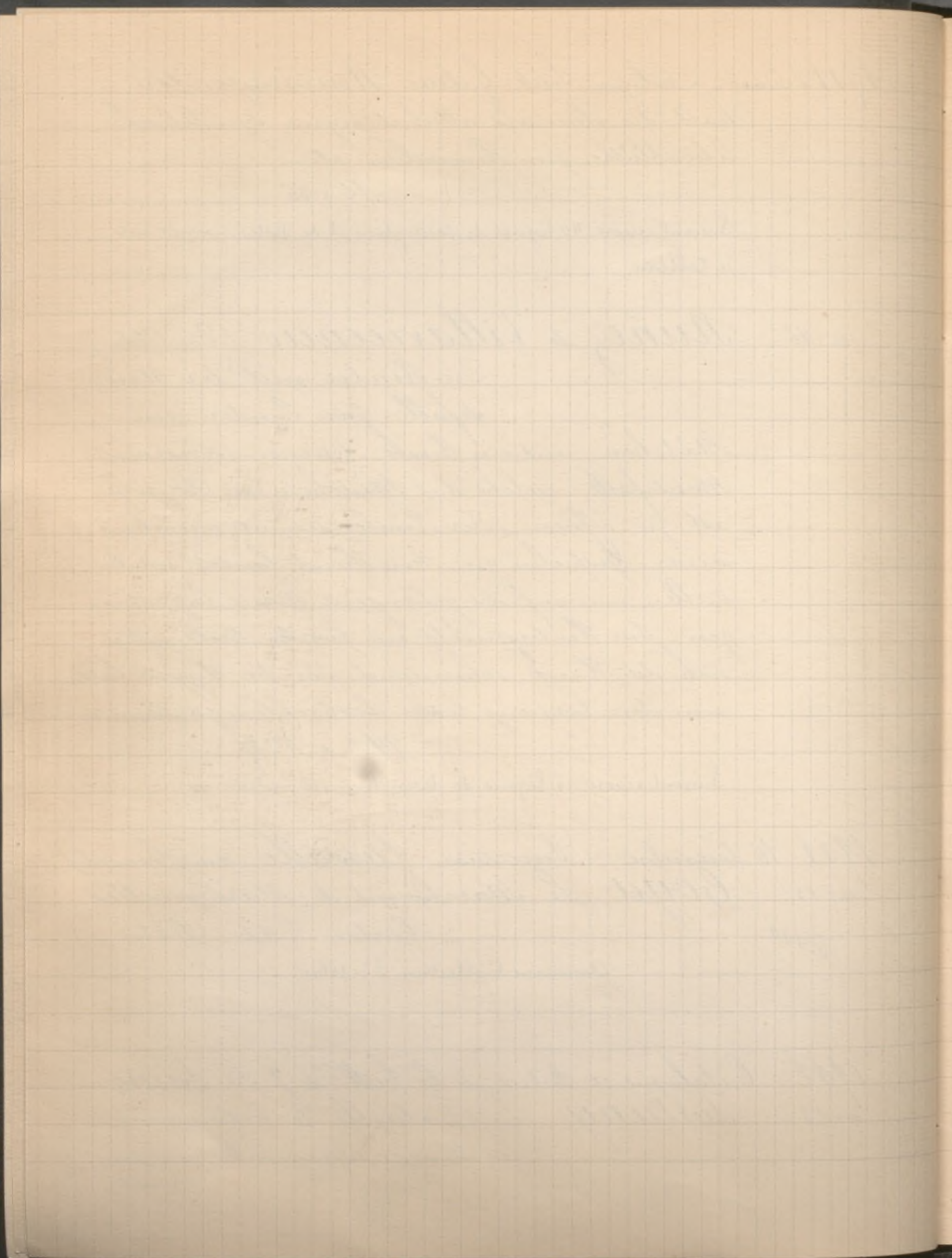
Die Kinder mit der Maus-
sefalle zwei Kinder, ein
Mädchen und ein Knabe, Kriechen vor einer
Maussefalle, welche das Mädchen im Begriffe
ist zu öffnen. Der Knabe schaut erwartend
seiner Gespielin zu. Ein Hund lauert vor der
Falle, um auf die gefangene Maus loszustür-
zen. Im Hintergrunde ein zweiter Bube, der
sich die Hand schirmend vor die Augen hält,
um den Vorgang besser beobachten zu können.

94 x 107

Suivent encore 15 lignes de description ou notes.

1901 16 décembre Succession Lassalle (anc. Consul)
n. 15 Goya Le Marchand de Marionnettes
5.000 Carton h. 42 c. 1.32
Ancienne Collection, S^r. Albin

1902 Catalogue et Notice de la coll.^{on} de J. B. Faure
n. 23 FORTUNY La Bataille de Betouan
Les troupes espagnoles au som-
met



1902 suite Catal. et notice Coll^{on} J. B. Faure
d'un monticule, ont surpris les Arabes ma-
rocaïns, qui fuient en désordre, abandonnant
leurs tentes et leur matériel.

En 1860 Fortuny avait été chargé par la Diète provinciale de Barce-
lone de suivre l'expédition espagnole au Maroc, il y fit de nombreux cro-
quis, non sans avoir couru des dangers sérieux, il fut même fait pri-
sonnier des Marocains qui heureusement le relâchèrent, et un jour
la poussière soulevée à ses pieds par une balle des Arabes. Il ne quittait
cependant pas les troupes espagnoles et retourna avec l'Etat Major à Madrid.
Le tableau de la bataille de Tetouan lui fut commandé par la Diète
provinciale (Diputacion) de Barcelone, cette vaste toile que l'artiste a
laissée inachevée se trouve actuellement dans la salle des séances du pa-
lais de la diète à Barcelone. - Parmi les œuvres d'art dispersées à la
vente Fortuny, en 1875, se trouvait une belle toile (23^{cm}, sur 61^{cm}.)
qui contenait la 1^{re} pensée du tableau de Barcelone, et une grande
Esquisse (n^o 82 du catalogue) qui est très avancée et donne une idée
complète de la composition magistrale, laquelle fut acquise par J. B.
Faure. La valeur de cette esquisse de dimensions extraordinaires,
est d'autant plus grande que le tableau de Barcelone n'a pas été ter-
miné.
Toile h. 58^{cm}. larg. 2^m 55 cent.

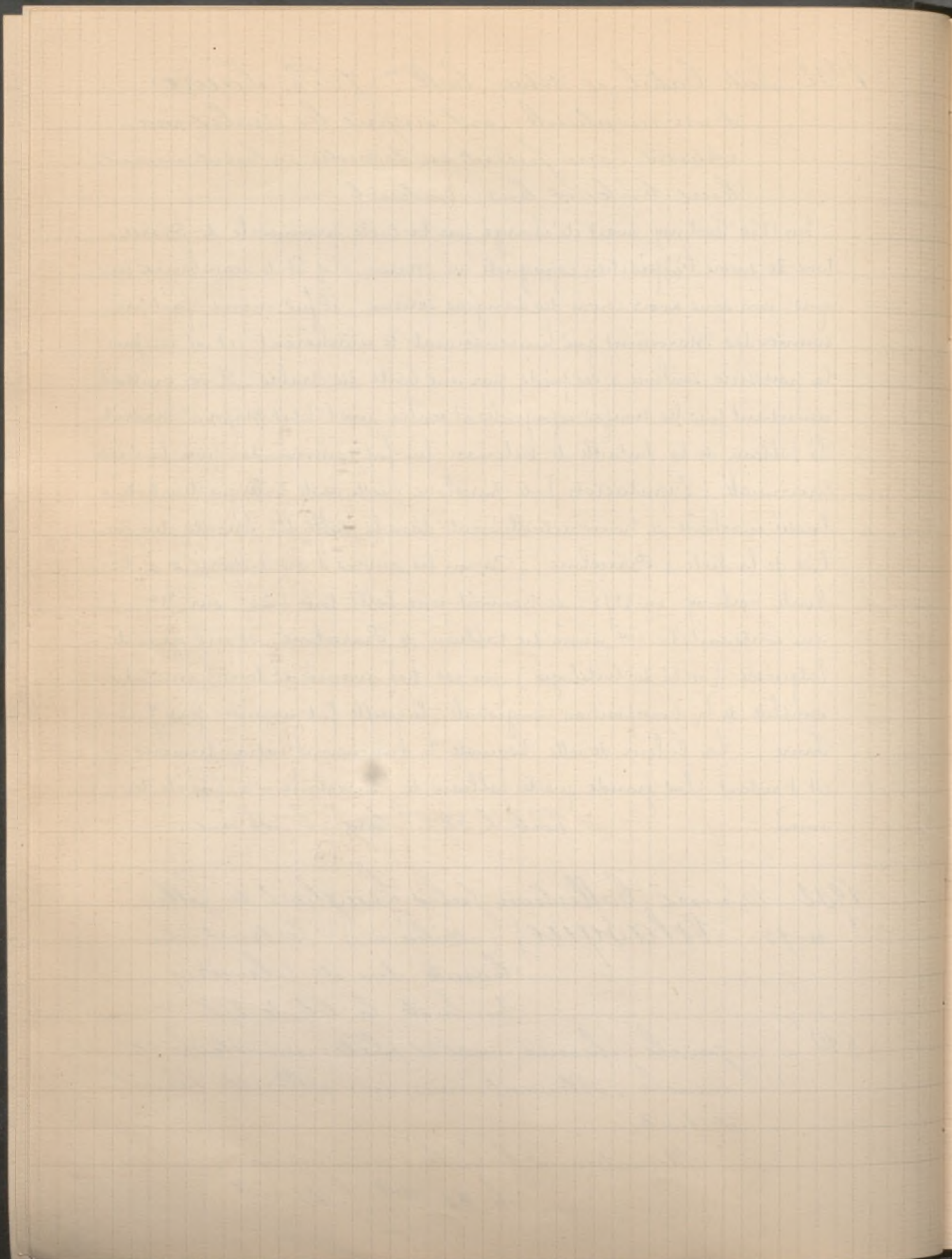
1902 10 mars Collection Jules Lenglard de Lille

n^o 95 Velasquez (attribué à) Portrait du
Comte duc d'Olivaroz.

510^{mm} En buste la tête de 3/4 à
gauche, cheveux noirs et plats, moustache et
mouche, vêtement noir avec collerette blanche
et droite.

Miniature à l'huile, sur cuivre

h. 45 mill l. 45 mill



1902 9-11 avril Collection du Comte Léon

Mniszeck

n° 11 Goya (attribué à) La Trière

550^f

Deux femmes, le visage voilé, un
homme drapé dans un manteau,
marchant sur la droite, les mains jointes.

Du second plan, un quatrième personnage

Peinture sur métal h. 29 c. l. 23

n° 12 Taret d'Alcazar (1747-1799) La Pro-
menade dans le Parc.

1450^f

Un seigneur appuyé sur sa can-
ne, donne la main à une jeune femme te-
nant un masque et portant sur sa robe
rose un manteau de soie noire.

Un second couple marche derrière eux.
À droite un gentilhomme, vu de dos, en-
tretient une dame assise sur un tertre.

Signé à gauche et daté 1773.

Bois h. 48 c. l. 55 c.

n° 13

id

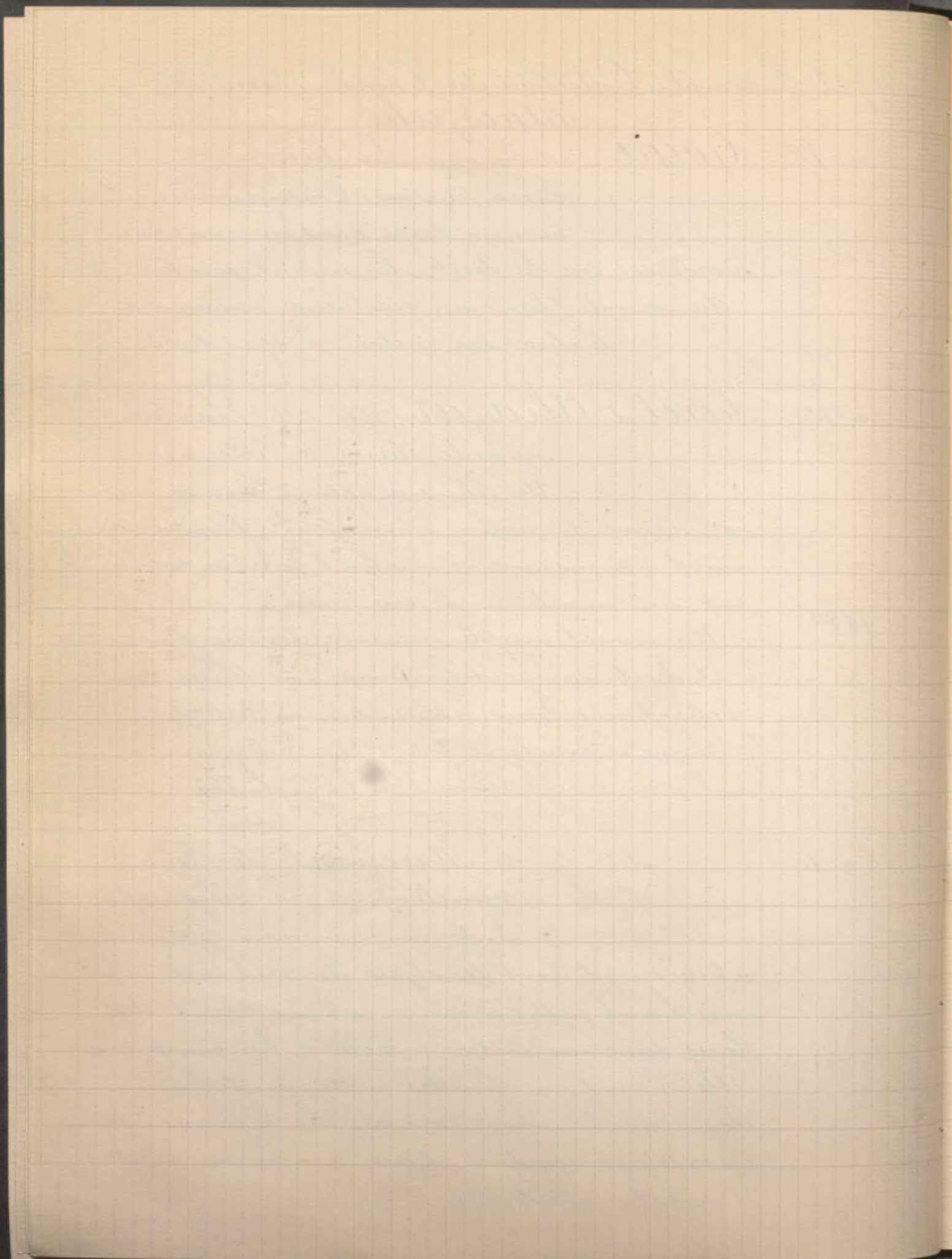
— Le Marchand de Nou-

veautés. La scène repre-

sente un magasin garni de
vitrines contenant des objets de toute sorte. Le
marchand, assis à son comptoir, prend des
fleurs dans un carton. Derrière lui un jeune

3.600

Abbe' lisant un feuillet. Un gentilhomme
élégamment vêtu, assis sur un tabouret et
accoudé au comptoir, tient une bourse dont
il sort des pièces d'or.



1902. 9. Havil Suite Coll^{on} du C^{te} Leon Mniszczek

Une jeune femme debout, portant sur la tête un voile qui descend sur ses épaules et couvre en partie son manteau bleu bordé de fourrure, tient dans ses mains une parure de fleurs. Pres d'elle une femme porte un jeune enfant tendant les bras vers sa mère.

A droite un jeune homme prend un coffret dans une vitrine. Sur une corde tendue plus haut pendent des tapis, des masques, des étoffes de soie etc.

Au-dessus d'une porte, un tableau dans un cadre ovale, enquirlandé de fleurs, représente la Vierge et l'enfant Jésus.

Joli tableau d'une exécution ferme et spirituelle.

Signé à droite et daté 1772.

Bois h. 48^c. l. 55^c.

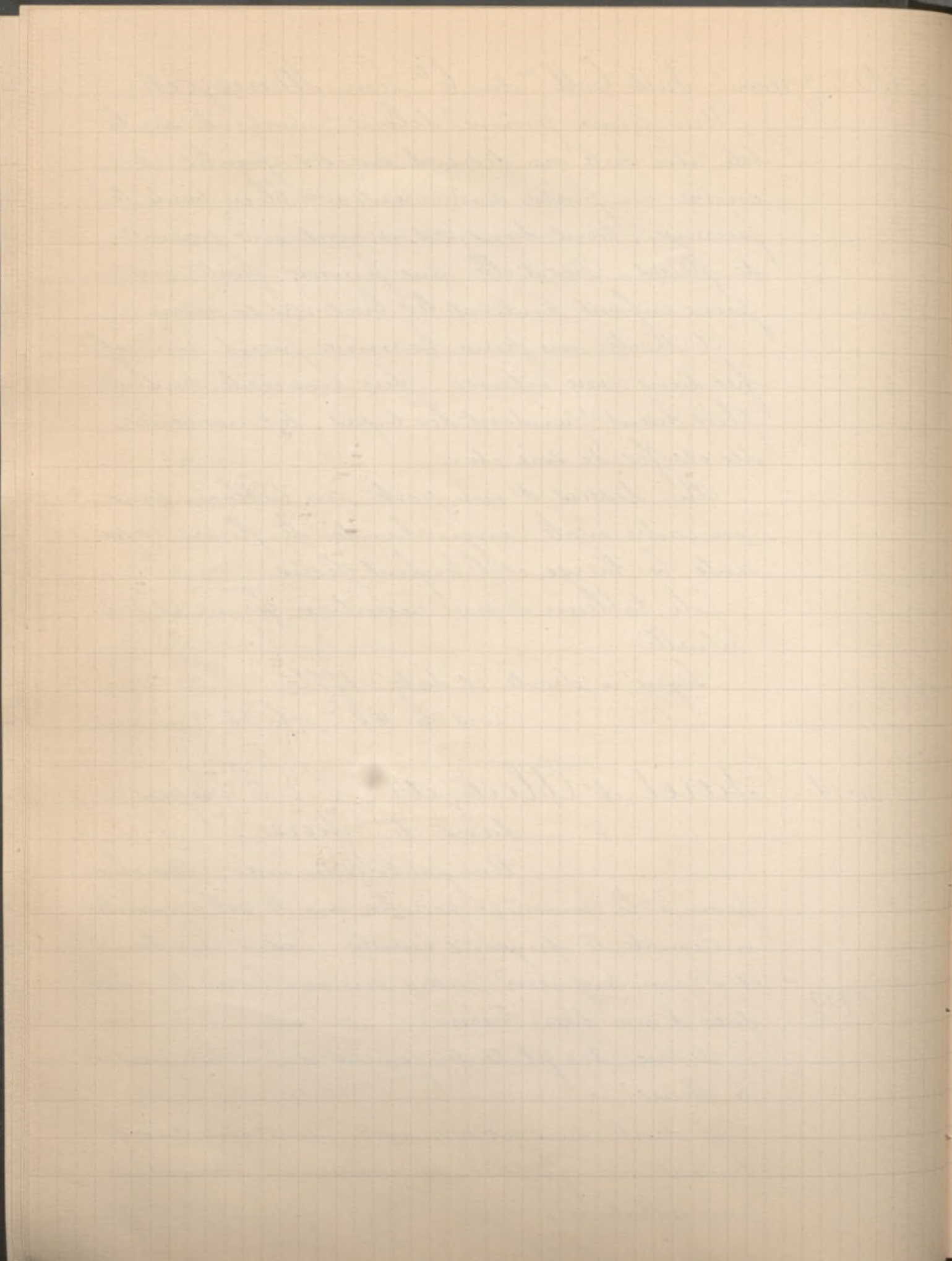
n. 14 Taret d'Alcazar (L.) Le Repos dans le Parc.

Un gentilhomme, son chapeau à la main et penché sur le sol, montre un couple de pigeons enrubannés à une dame et à un seigneur, assis sur un banc de pierre près d'un diu Verme.

1.100

A terre, des plats d'orfèvrerie et un bouquet de fleurs.

A droite trois personnages, dont une dame tenant un feuillet de musique, prennent une collation.



1902 9-11 avril Suite C.^m du C.^{te} de Mniszczek
à gauche et vers le fond, un homme gar-
dant des chevaux.

Signé: L. Baret inventit et fecit.

C. h. 34^c. l. 24^c

n° 15 Ecole Espagnole Portrait d'un
gentilhomme.

À mi-corps de 3/4 à

1.550

droit, les cheveux séparés sur le front, pendants
en longues mèches autour du visage et sur le
dos; il porte un large col blanc sur sa veste
rouge. Beau portrait dans la manière
de Velasquez.

C. h. 60^c. l. 48^c

1902 3 mai Vente de Tableaux par Ch. Belval

n° 84

Murillo (attribué à) Tête d'Enfant
et de Vieillard.

1902 6 mai Tapisseries et Tableaux de M. A. (Bloche)

n° 24

Otero L'Examen à l'école de Danse
(Espagne)

Signé à gauche. Bois h. 41; l. 33.

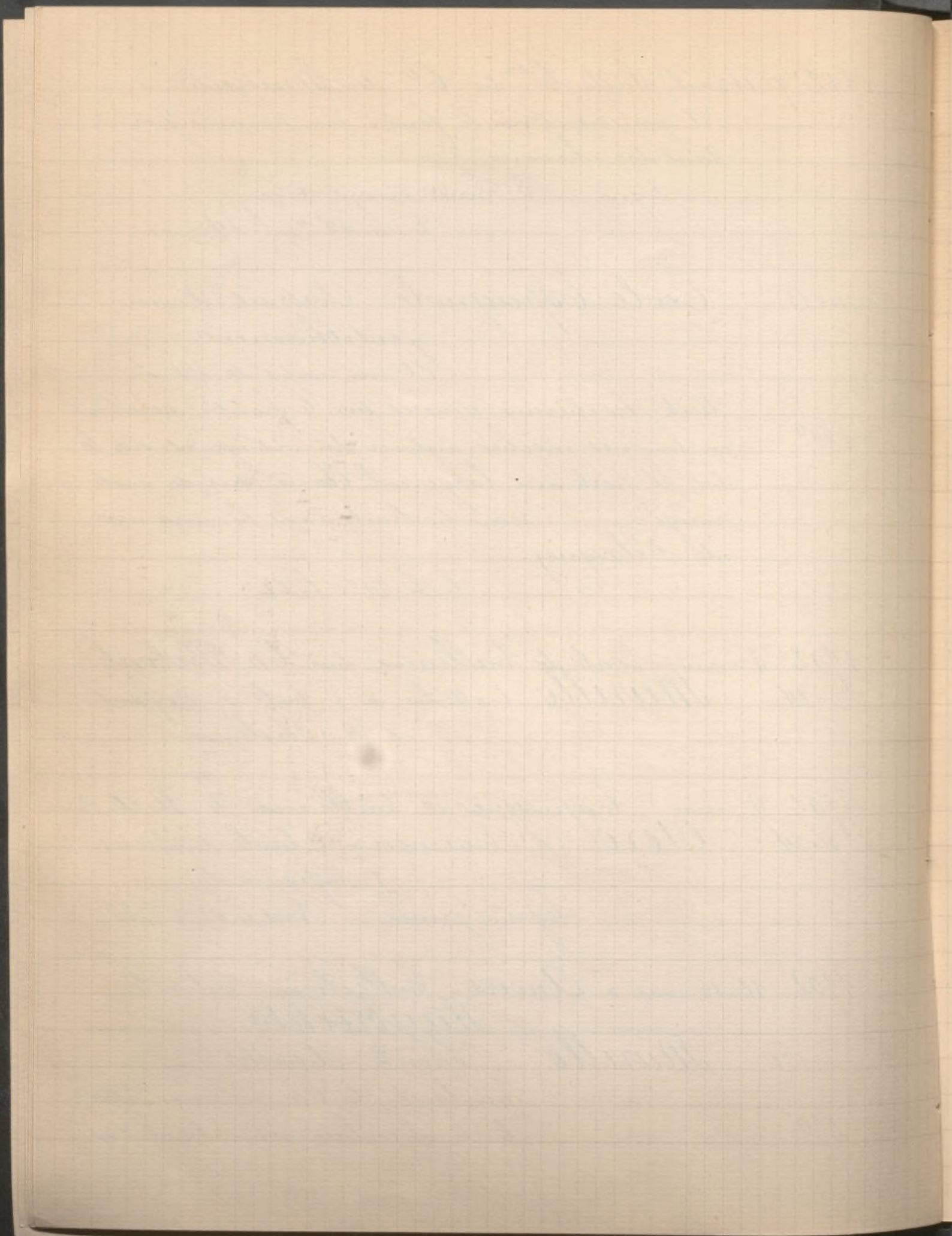
1902 12-15 mai à Anvers Collection Edm. d.

n° 168

Murillo Sainte Agathe

670^r

En buste, la tête inclinée, que-
lente chevelure retombant en



1902 12-15 mai - Anvers Suite C. com. Huybrechts
boucles soyeuses sur les épaules, la poitrine
couverte d'une chemise que recouvre un corsage
d'étoffe rouge, les yeux en extase vers le ciel.
Elle tient un plateau d'argent sur lequel
elle a posé ses deux seins qu'elle offre en ho-
locanste.

C. h. 61. l. 48.

n. 177 Velasquez (Genre de) Portrait
de Diego de Castro y
Coledo, portrait en pied,

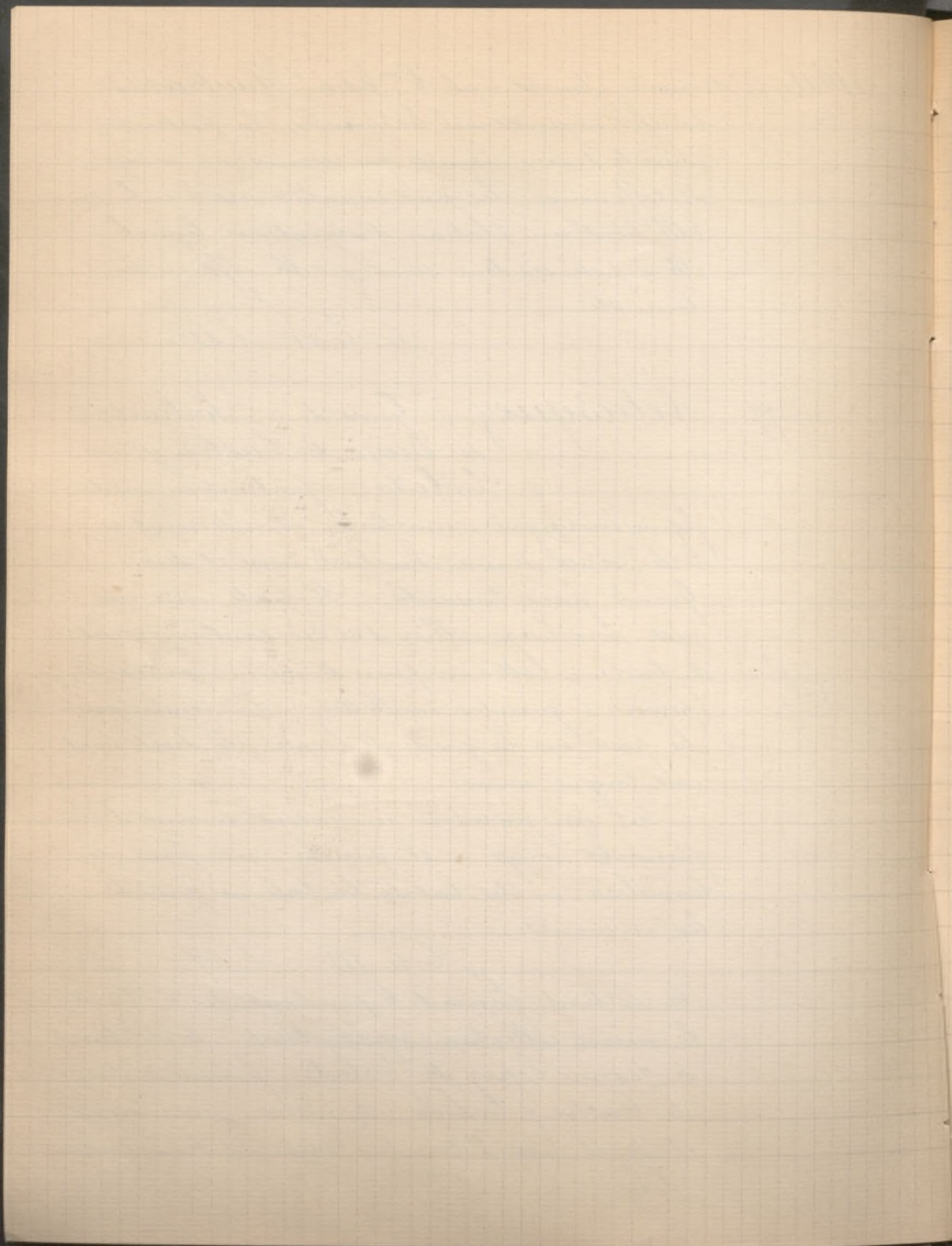
figure énergique, martiale, chaudement co-
lorée, ornée d'une chevelure noire et drue.

850⁺ Grande fraise tuyautee. Il porte une cui-
rassé avec large callier d'or en sautoir, culot-
te brune, bottes en peau de daim, armées d'
éperons à grandes mollettes. La main gau-
che posée sur la garde de l'épée, la droite tient
une longue canne.

Sur un guéridon un casque sommé d'un
panache rouge. A gauche, un fond de
cavalerie. Au bas de la toile, à gauche,
les armoiries.

C. h. 183. l. 107.

Le Portrait formait le pendant du n. 80 de
la même collection représentant: le Portrait
de Jeanne Lopez de Coledo, femme de Diego
de Castro y Coledo, de mêmes dimensions
et peint par P. Vander Poes, dit le chevalier
Lely.



1902 12-15 mai à Anvers Suite C.^m Edm. Huybrechts
n. 184 Ecole Espagnole La Vierge intercédant en faveur des âmes du Purgatoire
85
C. h. 63. l. 84.

1902 16 mai Collection du Baron d' A...
n. 14 Velasquez Intérieur de posada avec 3 figures.

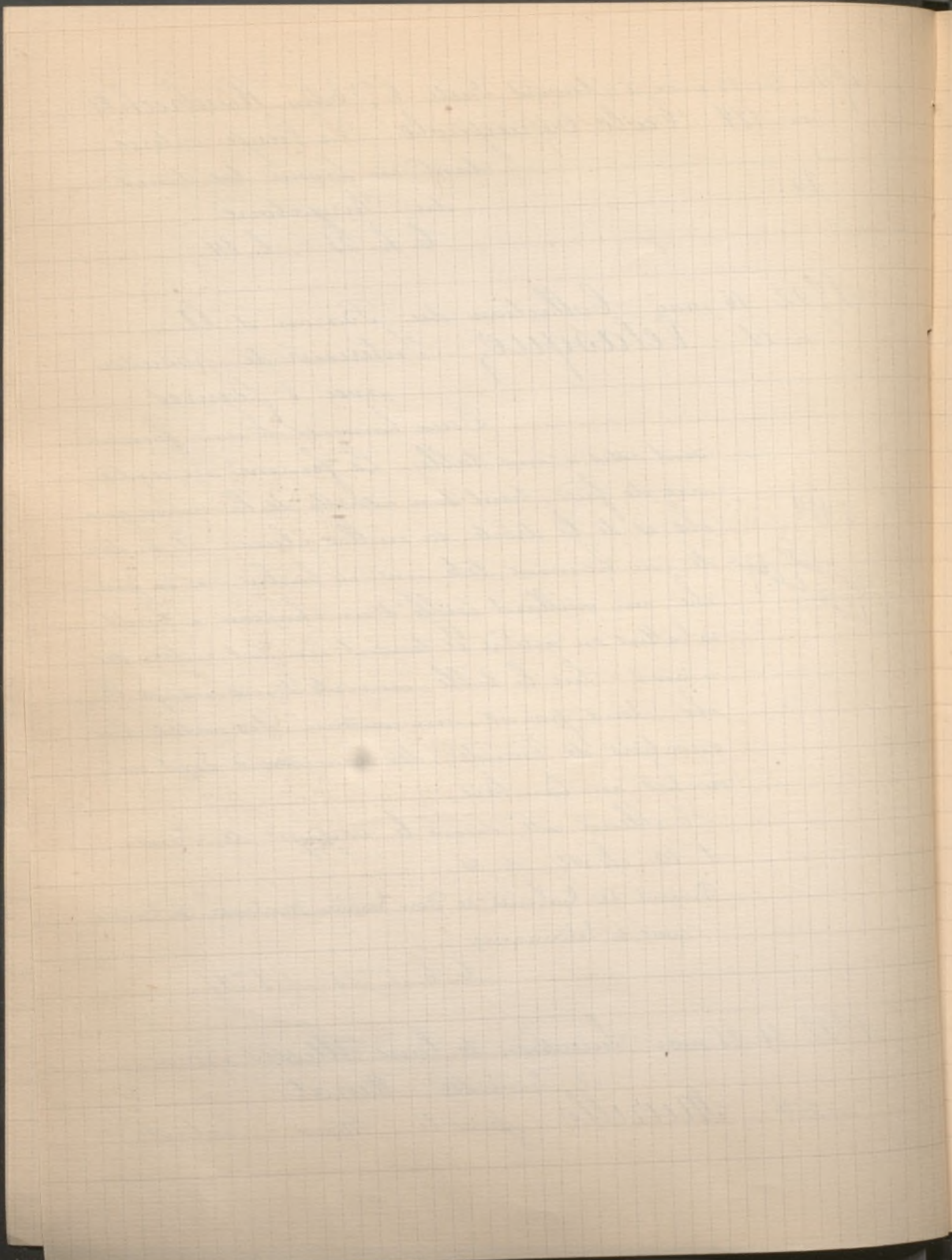
5.150
Reproduit dans le catalogue
Deux hommes et une femme sont assis à une table. La femme au centre, vue de face, tient son assiette de la main gauche et de la droite sa cuiller pleine. À sa droite un homme tête nue et barbu; à sa gauche un vieillard coiffé d'un chapeau à bords rabattus en arrière et tenant un pot entre ses mains. Sur la table, couverte d'une nappe blanche, deux pains, un couteau, des vases. Des quartiers de viande, des saucissons sont accrochés au lambris.

Tableau cité dans le voyage de Font:
t. 10. ch. 42. p. 20.

Proviend des Galeries de Don Serafin Martinez de Gadia,
puis de Salamanca.

C. h. 1^{er} 23, l. 1^{er} 47.

1902 21-23 mai Succession de leurs Altesses Prince et Princesse Murat
n. 364 Murillo (genre de / Moine en extase)



1902 24-28 mai Collection Aug.^e Boulton

n° 21 Goya Portrait d'Homme

Représenté debout, la tête nue,
les deux mains dans les poches

q. 500⁺ de son pantalon, vêtu d'un habit noir cachant
un gilet rouge

à gauche en bas, on lit

D. Ramon Satue
Alcade d. Corte
P. Goya 1823

h. 107⁺ - l. 84⁺

1902 12 juin Collection de M. V...

n° 23 Fortuny Derrière les bouliesses

h. 45⁺ - l. 35⁺

1902 24-28 juin Faillite Humbert (2^eme Vente)

n° 150 (partie du) Escossura Un Reitre
180⁺ petit panneau de 7 x 9⁺

n° 165 Fortuny Etudes d'Arabes

100⁺

Feuille de croquis, au crayon
noir rehaussé de blanc, sur
papier mastiqué.

Dessin, avec cachet Vente Fortuny h. 43⁺ - l. 38⁺

n° 166

id

Autres études d'Arabes

130

Feuille de croquis crayon noir
rehaussé de blanc sur papier
havane.

Cachet de la Vente F. h. 43⁺ - l. 56⁺

105⁺

n° 167

id

Arabes dessin

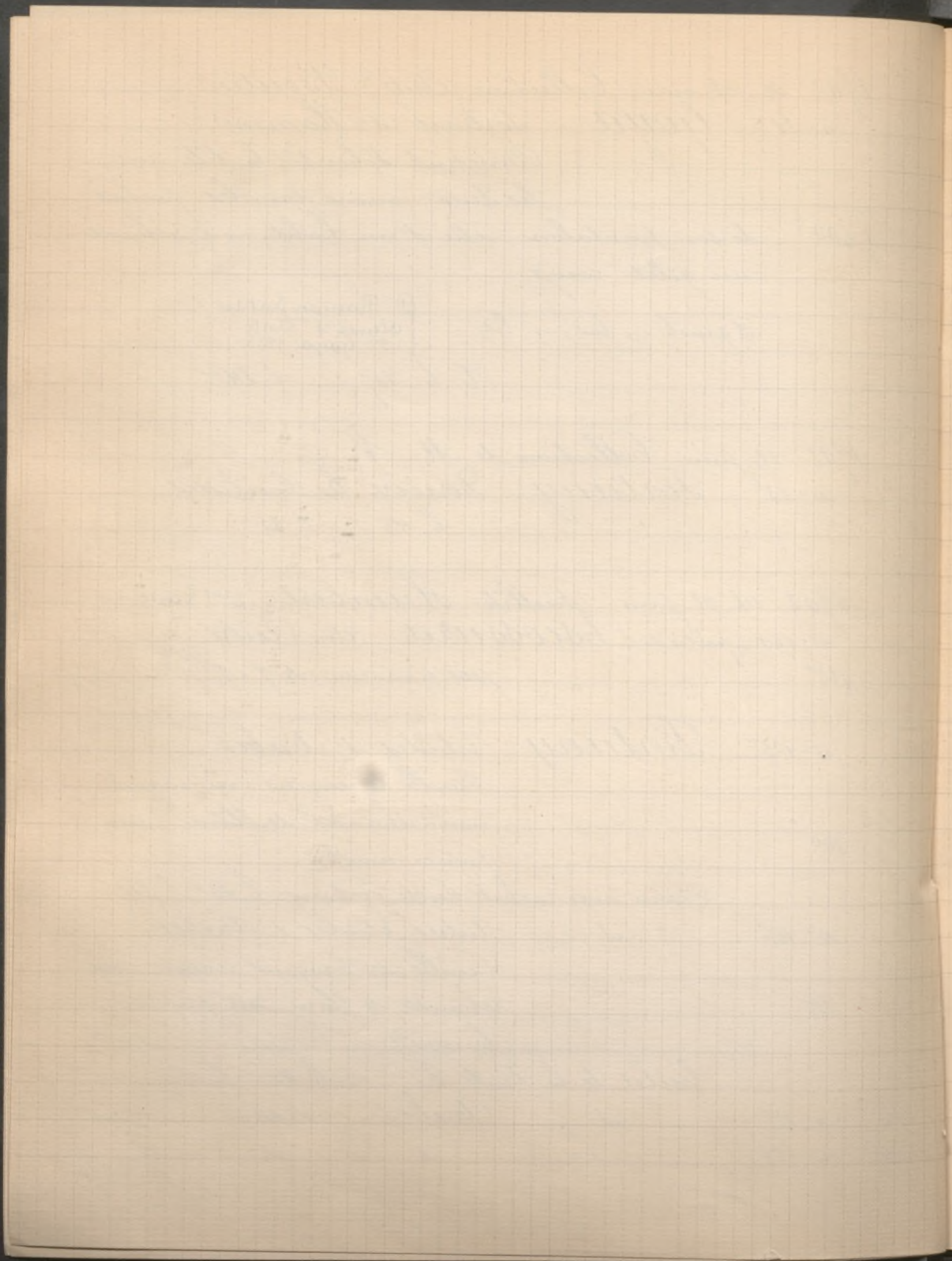
170⁺

n° 168

id

id

id



1902 14-16 octobre Château de Mornay, près
St Jean d'Angely
n° 70 Ecole Espagnole Portrait de Femme
au corsage noir et or.

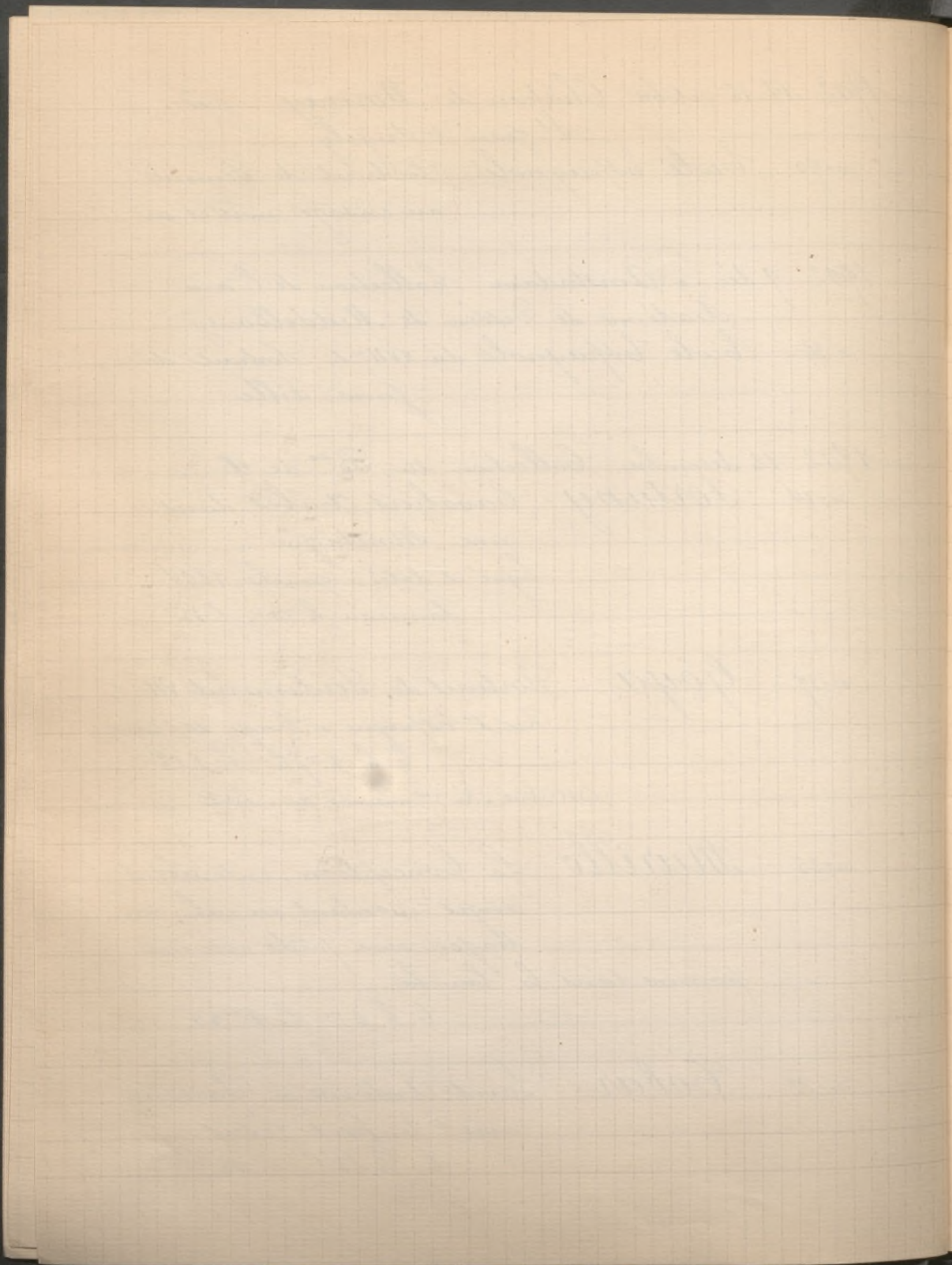
1902 9 déc. à Amsterdam. Collection de l'auc.
Académie de Dessin de Middelbourg
n° 36 Ecole Espagnole du XVIII^e s. Portrait de
jeune Fille.

1902 12 décembre. Collection du B^{on} de H...
n° 14 Fortuny Cavaliers Arabes dans
une Montagne.
Signé et daté à gauche 1864.
Panneau h. 20^c l. 35^c

n° 17 Goya Portrait de Ferdinand VII
Roi d'Espagne à l'âge de 22 ans
C. h. 1^m 1^l. l. 1. 28^c
Attribué à la 1^{re} manière du maître.

n° 25 Murillo La Conception, entourée d'
anges montant au ciel; un
dragon aux pieds avec une
pomme dans la bouche.
C. h. 2^m l. 1^m 50

n° 32 Cobar Saint Antoine de Padoue
avec l'enfant Jésus.
C. h. 65^c l. 45^c



1902 12 décembre Suite Collection du B^{on} de D...

n. 34 Velasquez (attribué à) Femme d'au-
berge dépeçant un lièvre
avec un chien à côté.
C. h. 84^c l. 67^c

n. 44. Ecole Trinitive Espagnole du XV:

I: Saint Pierre dans une
Chaire avec attributs

Panneau h. 1^m 30 l.

n. 45 — id —

II: L'Ascension de la Vierge
entourée d'anges, fond doré.

Panneau h. 1^m 60 l. 85^c

n. 47 Ecole de Séville La Sainte Vierge
C. h. 48^c l. 37^c

1902 19-20 décembre à Bruxelles Coll^{on} Otlet

n. 28. Ecole Espagnole (Commencement du XVI.)

La chute des Anges rebelles

n. 41 Murillo (Ecole de) Les Instruments
de la Passion adorés par 2
Chérubins.

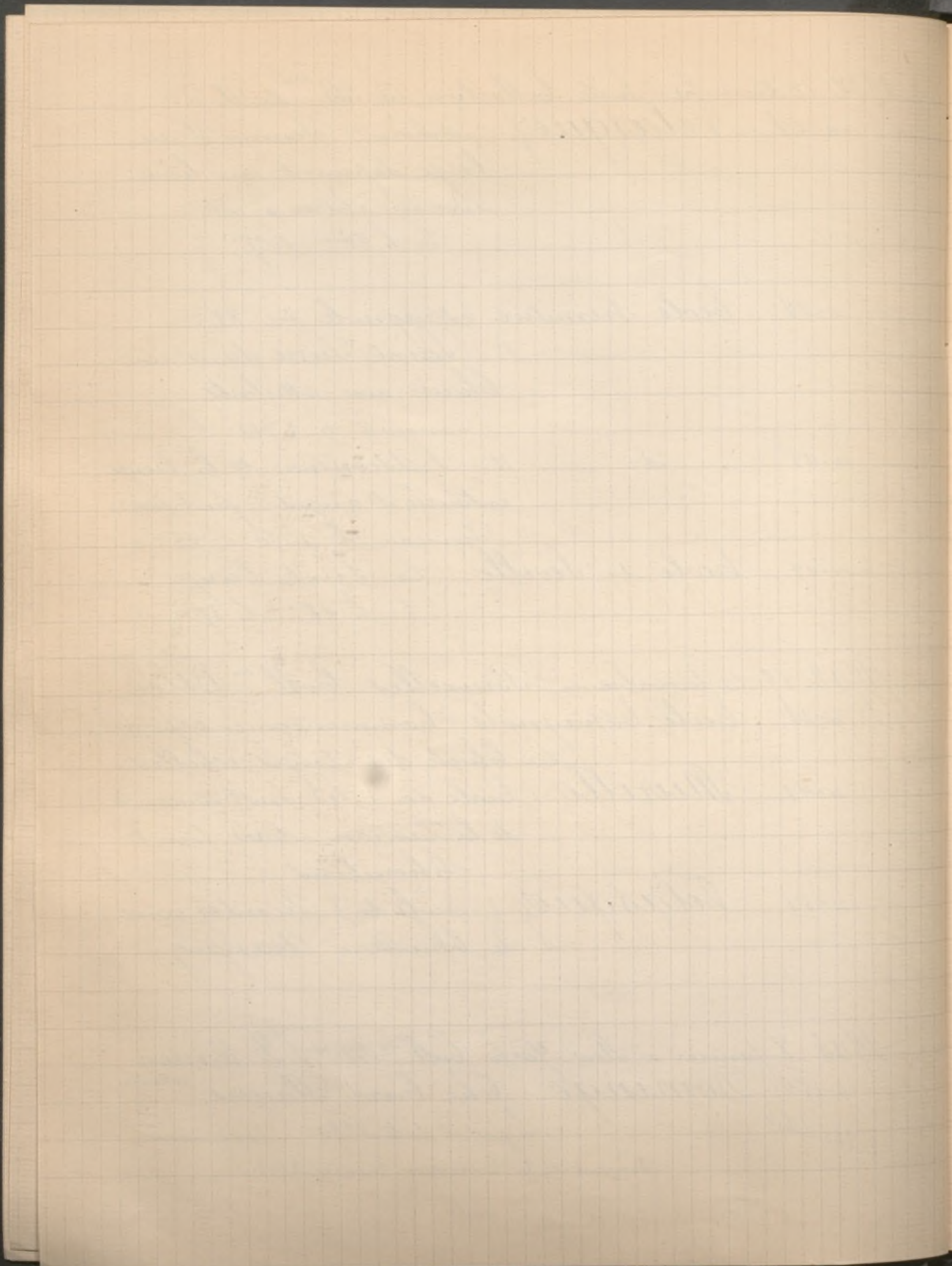
n. 51 Velasquez (Ecole de) Rendez vous
de chasse à Aranjuez.

1903 8 janvier à New York Coll^{on} M^{rs} S. D. Warren
n. 15 Domingo The Card Players de Boston

2. 125 dollars

Signé et date 1880 7/4 x 5 inches

Provient de la collection Spencer 1888.



1453 8 janvier à New York. Suite Coll. S. D. Warren
n. 55 Fortuny Entrance to a Cave
10 x 15 1/2 inches

n. 83 Goya Head of a young girl
8 x 6

n. 107 Zamacois Court jesters at cards
signé et daté 1864 10 1/2 x 21

Le catalogue donne une assez longue description pour chacun de ces tableaux.)

1903 23 janvier à New York Collection Henry
Marquand

n. 50 Madrazo (R. de) S. Elisabeth
of Hungary

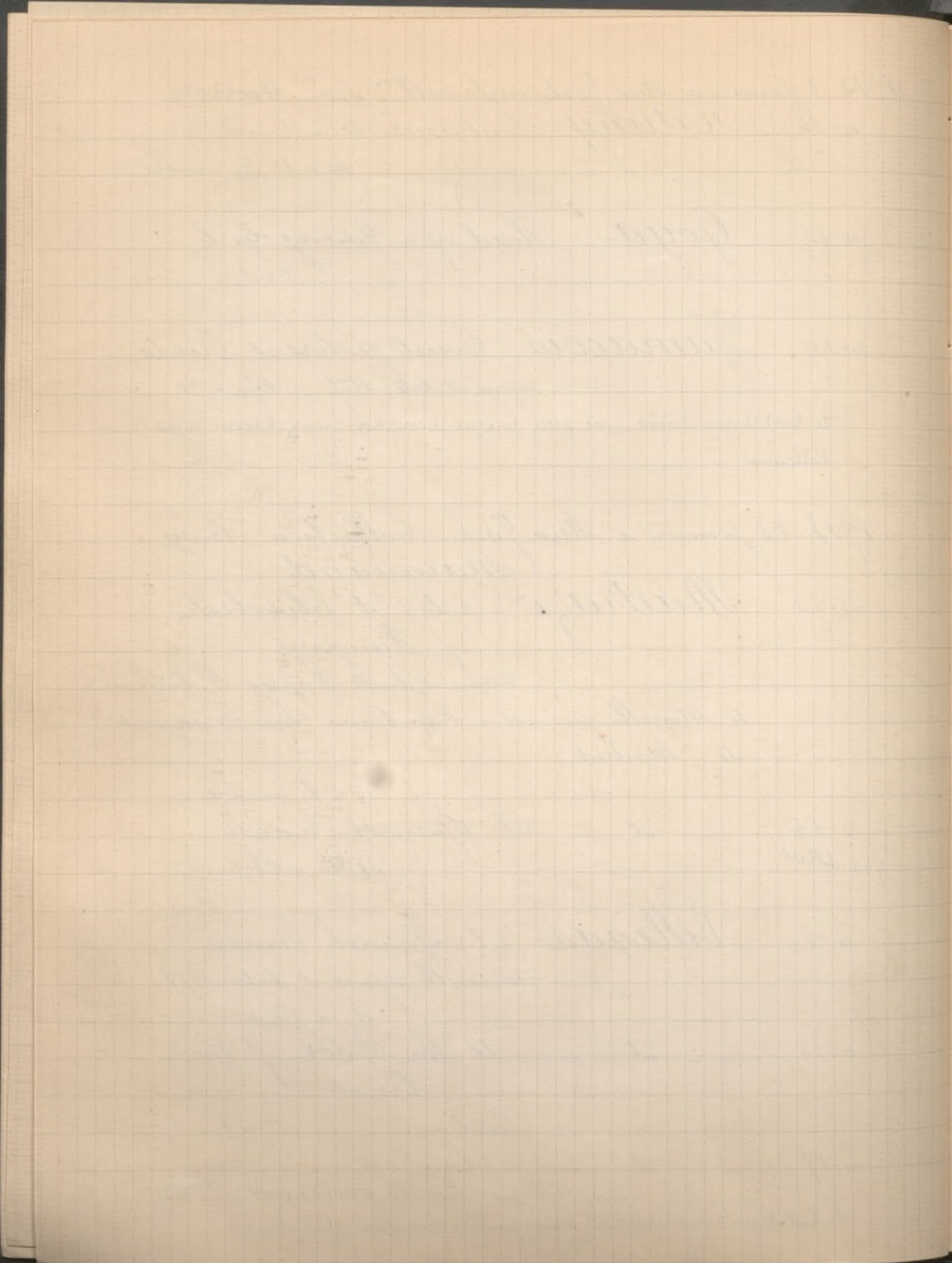
Copie réduite d'après le tableau
de Murillo qui est à l'Académie San Fernando
de Madrid.

n. 85 — id — A Spanish Beauty
10 x 8 inches.
750 dollars 38 1/2 x 28 1/2

n. 5 Villegas A Spanish Fencer
Aquarelle signée et datée 1871
11 x 7 1/2

n. 55 — id — At the Door of the
Harem
Peinture 12 x 8.

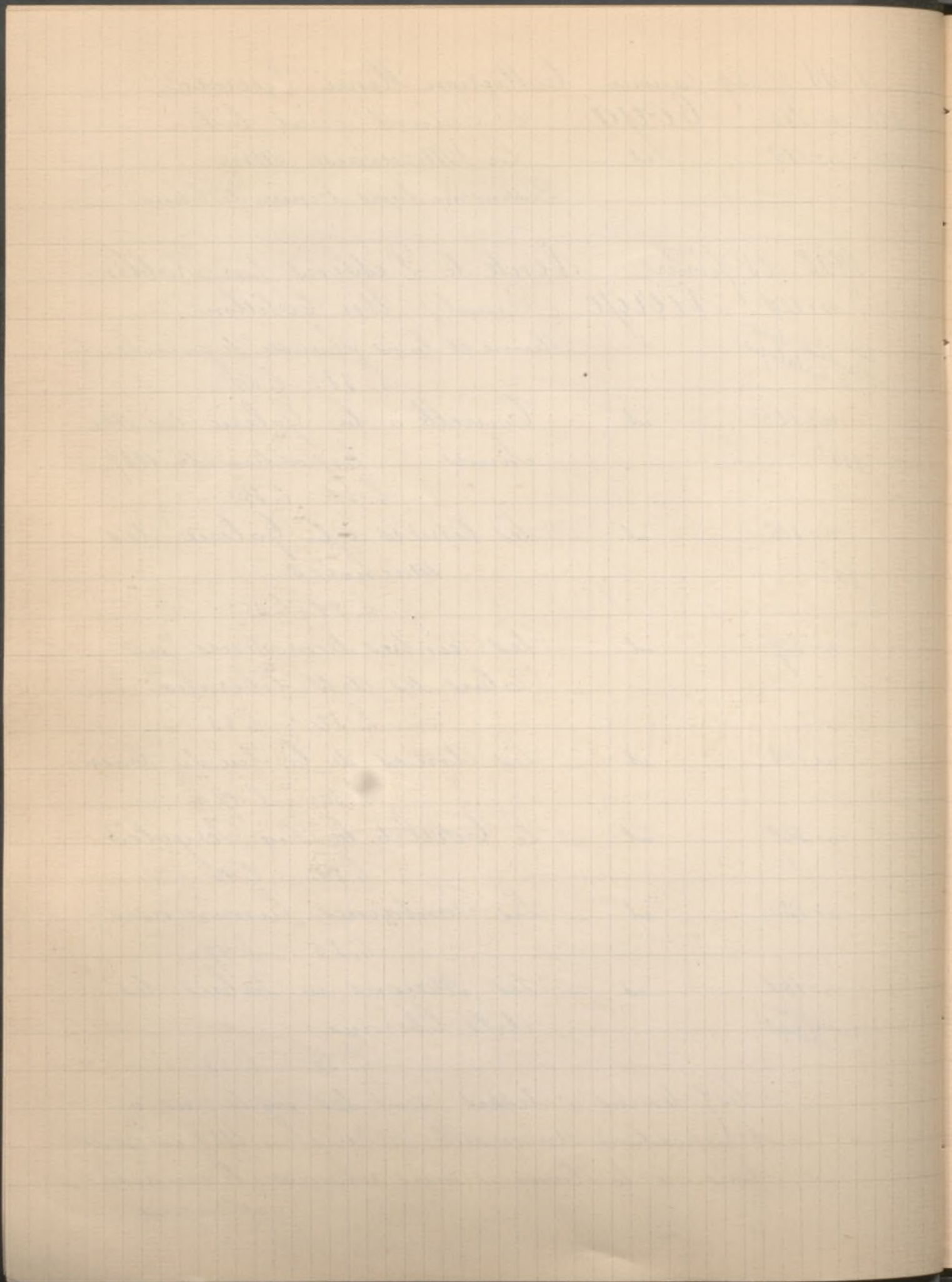
n. 89 — id — The Page
signé Villegas Hispalis MDCCCLXXXV 76 x 59
Le catalogue donne également d'assez longues descriptions pour chacun.



1903 n° 29 janvier Collection Henri Lacroix
 170 n° 215 Goya L'Enfant pied bot
 100 n° 216 id La Mauvaise Mère
 Dessins au lavis d'encre de Chine

1903 23 février Vente de Dessins par Roblin
 n° 124 Vierge (Daniel) Un Cotillon
 Plume et lavis rehaussé de gouache. Lg.
 h. 38. l. 55
 200^r Reproduit dans le catalogue
 n° 125 id Courrelle à la Galerie des Ma-
 chines - Exposition de 1889
 110^r h. 54. l. 35
 n° 126 id Les Vitriers à la Galerie des
 80^r Machines.
 h. 54. l. 35
 n° 127 id Les Peintres décorateurs au
 Palais des Arts Libéraux.
 h. 32. l. 53
 n° 128 id Les Amiers de la Rue du Coire
 h. 30. l. 47
 n° 129 id Le Coril de la Rue Pergolèse
 h. 30. l. 46
 n° 130 id Les Fontaines lumineuses
 h. 35. l. 44
 n° 131 id Les Maçons au Palais des
 100^r Arts Libéraux
 Reproduit au catalogue
 h. 35. l. 53

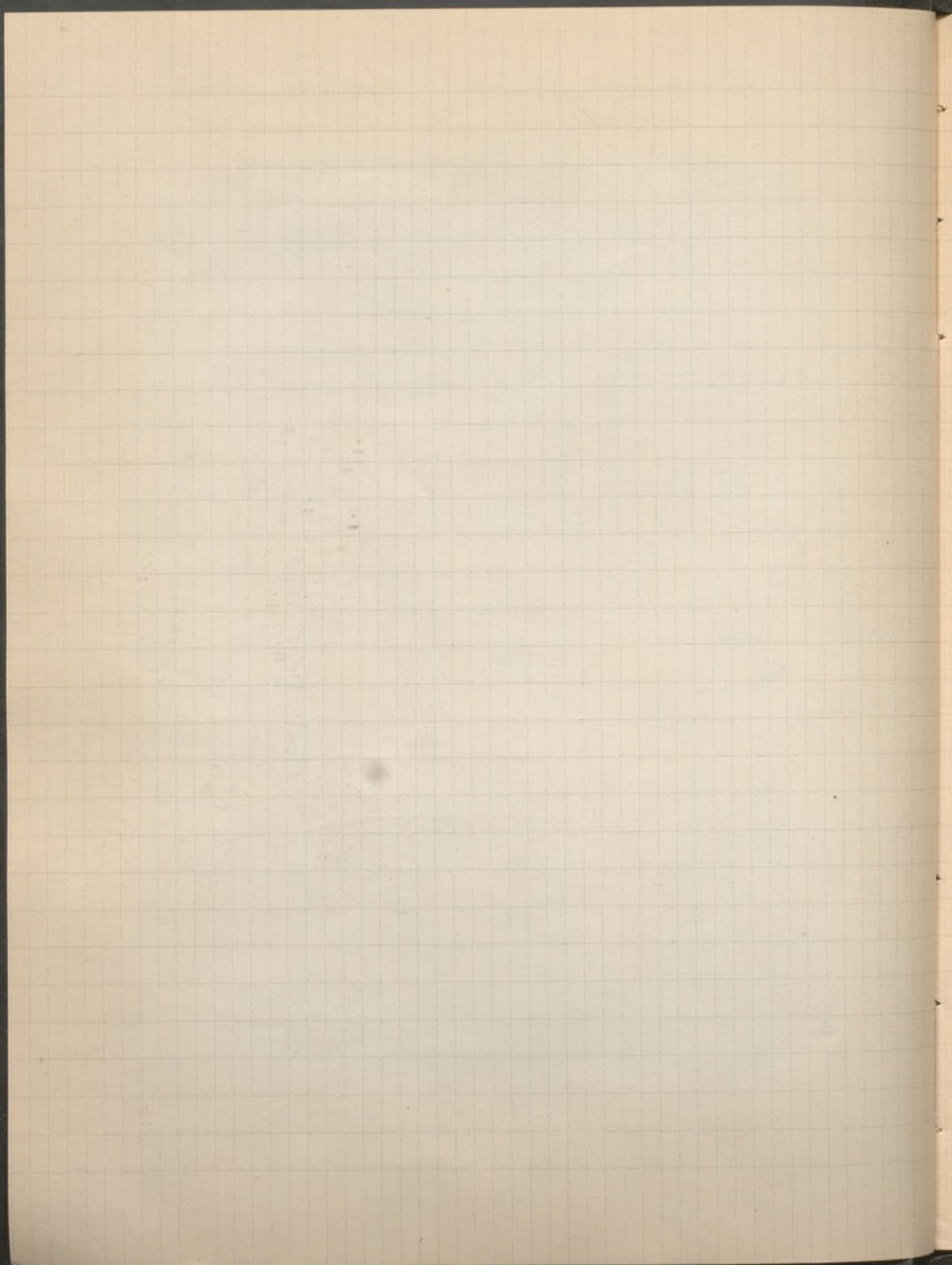
Les 7 dessins ci-dessus, sont des sujets pris à
 l'Exposition Universelle de Paris en 1889 et sont
 tous à la Plume et lavis rehaussés de gouache
 et signés



- 1903 23 février suite Vente de Dessins par Rollin
 n. 132 Vierge (Daniel) Le Marché aux
 dindons (Madrid 1889)
 Plume et lavis rehaussé de gouache. sig.
 h. 28^c. l. 21^c.
- n. 133 — id — La cueillette du Raisin
 Plume et lavis rehaussé de gouache. sig.
 h. 31^c. l. 47^c.
- n. 134 — id — Mendiant Espagnol
 131^r Aquarelle rehaussé de gouache
 Signé: Daniel - Œuvre de jeunesse de
 l'Artiste. h. 185 mill. l. 185 mill.
- n. 135 — id — Projet d'Affiche pour Chromo-
 lithographie.
 Aquarelle rehaussé de gouache. sig.
 h. 255 mill. l. 200 mill.
- n. 136 — id — Fillette cueillant des raisins
 Aquarelle rehaussé de gouache.
 Signé: Daniel - Œuvre de jeunesse de l'Artiste
 h. 20^c. l. 14^c.
- n. 137 — id — Intérieur de Posada en Galicie
 Aquarelle signée: Daniel - Œuvre
 de jeunesse de l'Artiste.
 h. 16^c. l. 22^c.

1903 9 mars Collection Emile Zola
 n. 144 Ecole Espagnole Portrait d'une Princesse

1903 30-31 mars C.^m du C.^{te} de L... S. (Limbourg)
 n. 4 Ecole Espagnole du XVIII^e. S. Vista, de una



1903 30. 31 mars Suite C.^{on} du C.^{te} de L... L... (Limbourg)
parte del puerto Mahon. Tomada de su
fondo dia XIX de junio de MDCCLXXXV
Important et curieux dessin à l'aquarelle

1903 20 avril Succession du Comte de Chaudordy,

ancien Ambassadeur
n° 1 Malaya Hallebardier Boile

1903 25 avril à Londres Coll.^{on} Holmes et autres

n° 101 Velasquez The Supper at Emmaus
48 x 52

Provient de la C.^{on} de don José Canva-
veral de Seville et de M.^{me} de Garzon

Decrit dans Bernete: Velasquez - pag. 19 a 22 et dans:
Picou: Velasquez - pag. 36 et 34.

n° 102 - id - Three Musicians, with
musical instruments, seated round
a table singing and playing.
40 x 49

Même provenance: Cannaveral de Seville et M.^{me} de Garzon.

1903 2 mai à Londres Collection Ernest Gambart

Consul g.^{al} d'Espagne à Nice

n° 59 Domingo (J.) The Fair at Seville.

The Sick Child

997
Reproduit au
catalogue

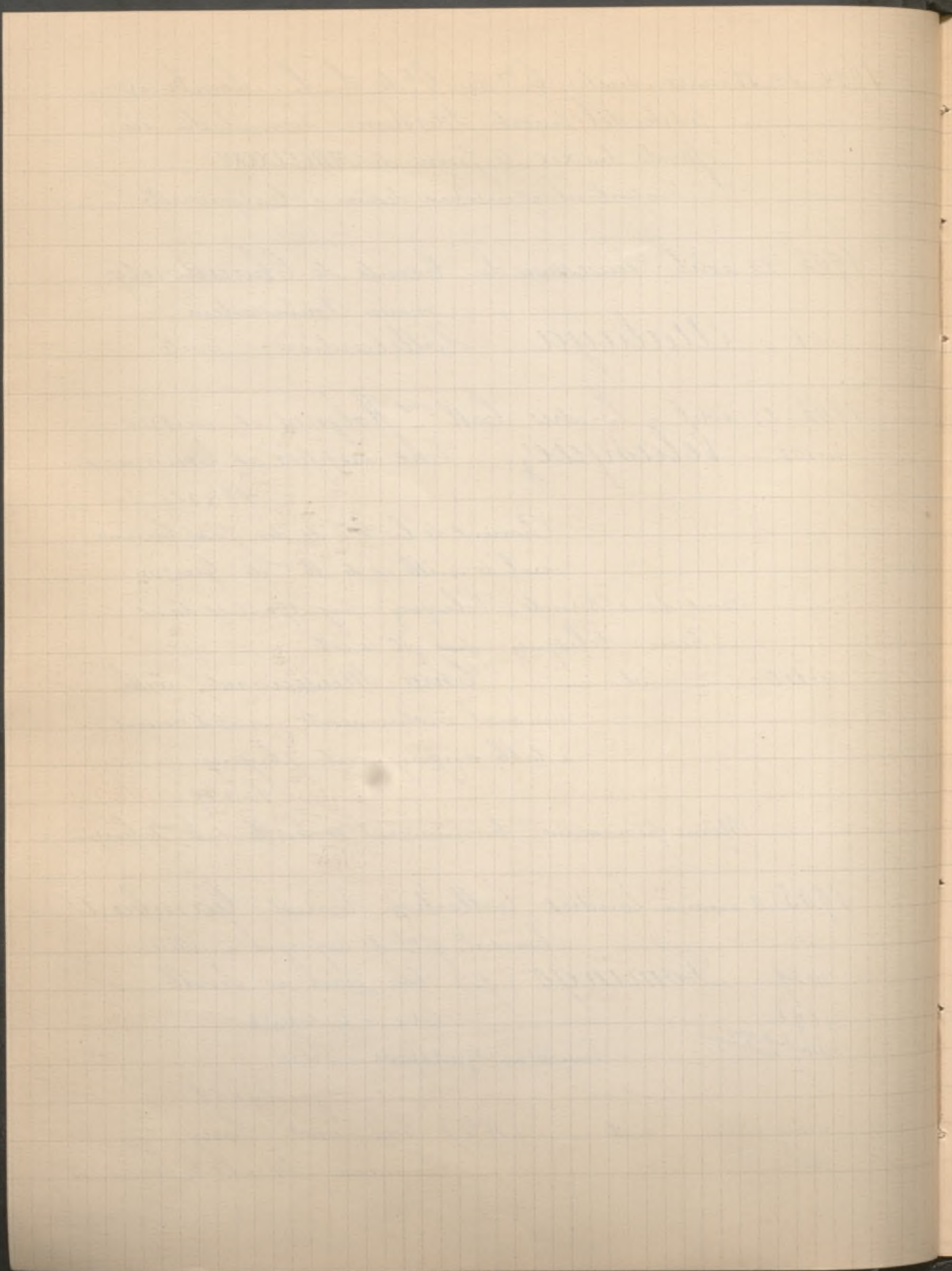
Exposé au Guildhall en 1901

83 x 64

n° 60

556

- id - (1892) The Love-Song
Panneau 24 x 19 1/2



1903 2 mai à Londres Suite coll. ^{on} L. Gambart
n° 61 Domingo (1888) The Terrace St. Germain
210[£] Exposé au Guildhall en 1901
Panneau 17 1/2 x 21 1/2

n° 62 - id - (1888) A. Card. Party
144[£] Exposé au Guildhall en 1901
Panneau 11 x 11

n° 63 - id - (1889) The Studio of Goya
Exposé au Guildhall en 1901
Panneau 13 1/2 x 10

n° 126 Villegas (1890) Titian in his Studio
126[£] 82 x 66

n° 127 - id - Canale Tresso la Salute, Venise
189[£] Exposé au Guildhall en 1901
Panneau 15 1/2 x 23 1/2

n° 128 - id - (1889) Giornata de Burasca Venise
120[£] Exposé au Guildhall en 1901
Panneau 16 1/2 x 25

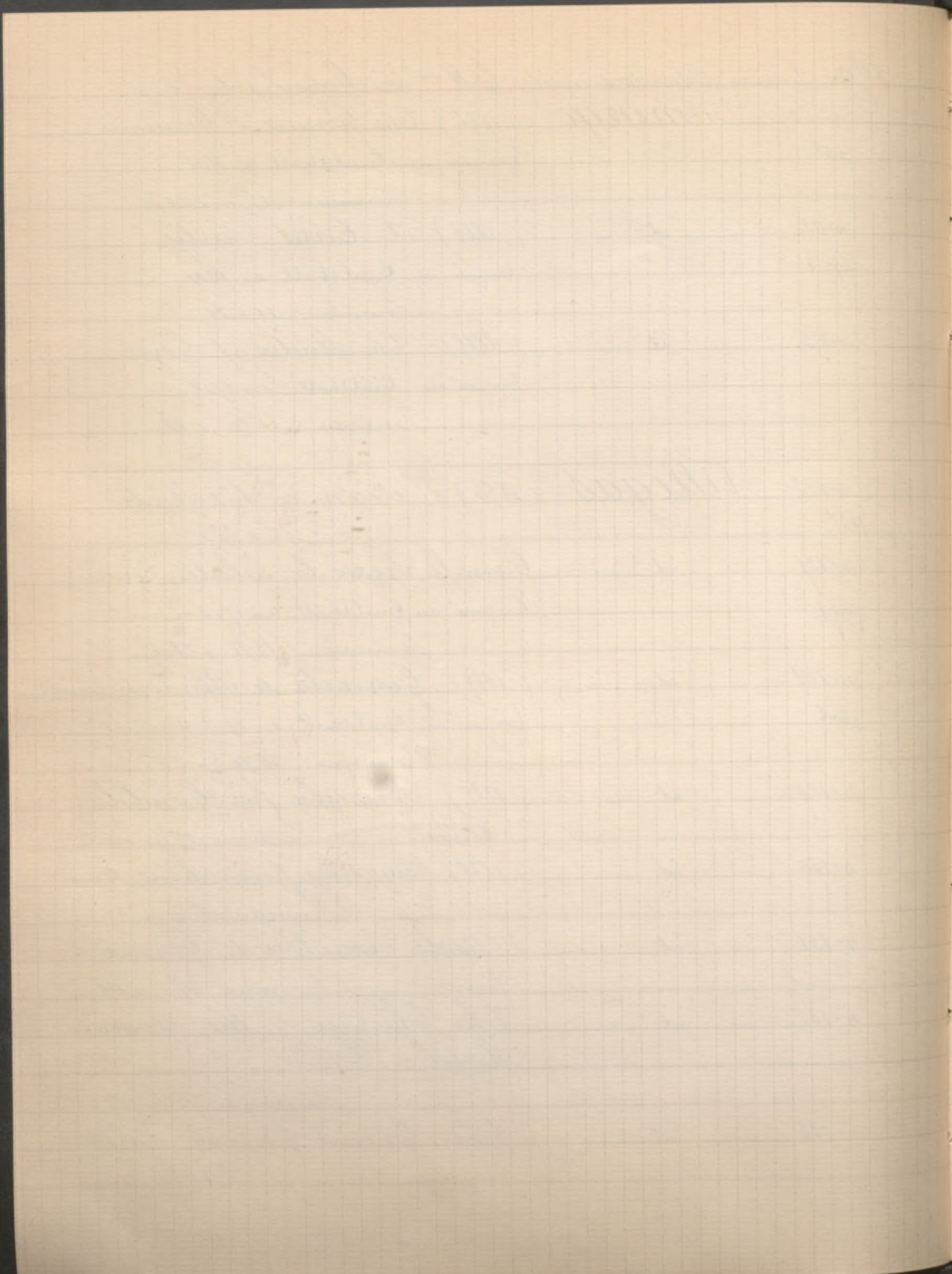
n° 129 - id - (1889) Baruffa fra Gondolere
Venise. Panneau 16 1/2 x 25

n° 130 - id - (1889) Buying pumpkins Venise
Panneau 16 1/2 x 25

n° 131 - id - I. Picoli Pescatori di Grancò
Venise. Panneau 6 1/2 x 14

n° 132 - id - The Terrace of the Grand
Hotel. Venise.

n° 133 - id - The Grand Canal Venise
evening. 18 x 28



1903 2 mai a Londres Suite Coll^{on} Ernest Gambart
n° 248 Checa (U.) The Victor's Return

n° 249 id Che Boulevards, Paris
19 1/2 x 51
23 1/2 x 37

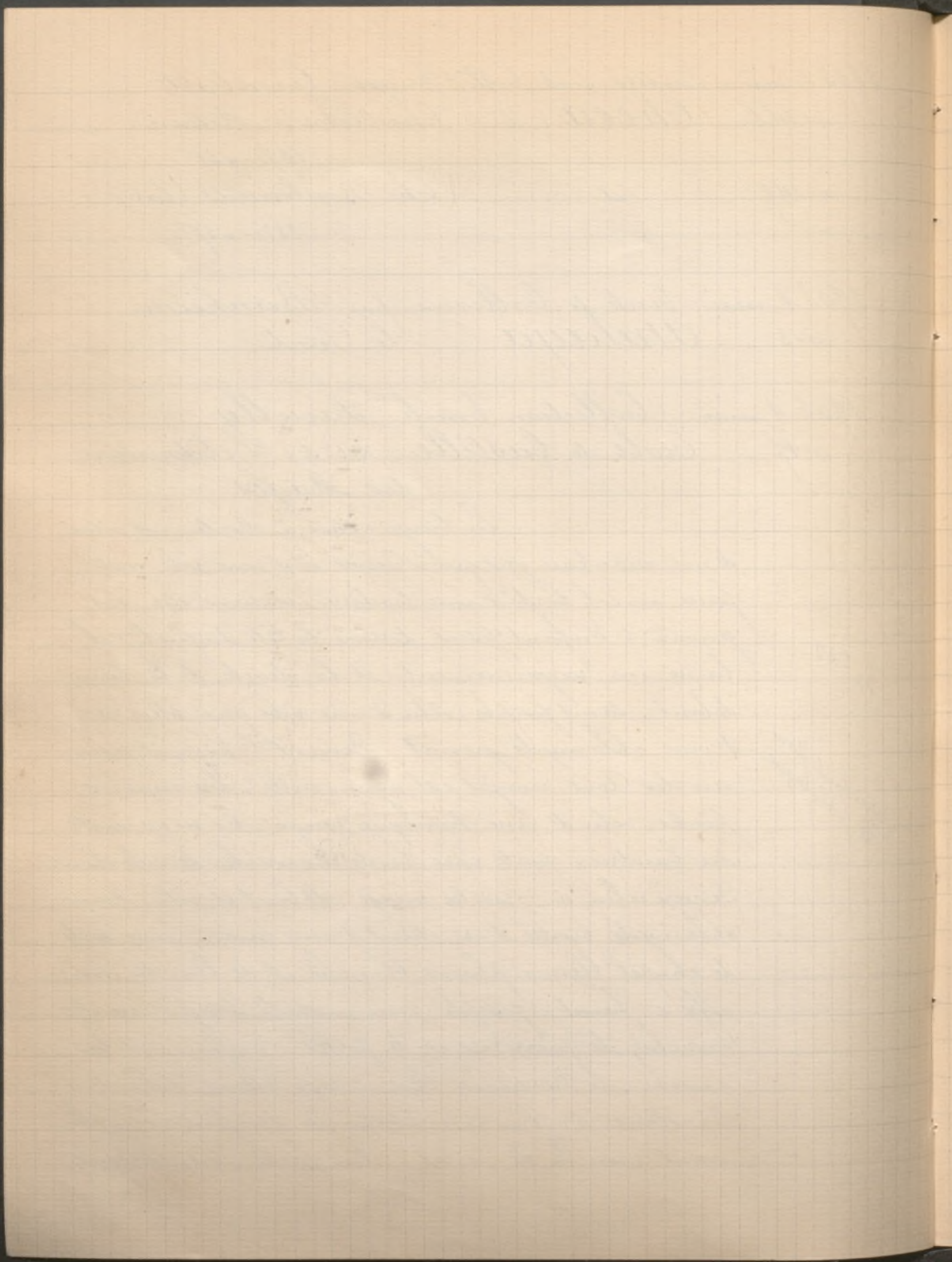
1903 4 mai Vente de Tableaux par Bernheim
n° 3 Atalaya Le Port

1903 4 mai Collection Emile Facully
n° 47 Ecole de Castille (XVII^e S.) L'adoration
des Mages.

La Vierge assise, à droite, est vêtue
d'un manteau gris qui s'ouvre sur une robe vert
foncé au col bordé d'une broderie, et tient sur ses
genoux l'enfant Jésus, derrière la tête duquel s'al-
lume un rayonnement. A la droite de la Vierge,
debout, saint Joseph, vêtu d'une robe gris-bleu et
d'une chlamyde grenat. Devant l'enfant Jésus,
un des Rois mages est agenouillé; les mains
jointes, vêtu d'une tunique rouge, les reins ceints
du baudrier porte épée brodé et enrichi de cabochons.
Derrière celui-ci, l'autre mage, debout et vêtu d'une
chlamyde brodée d'or, tient d'une main une sorte
de chapel bleu à plume blanche et de l'autre main
offre à saint Joseph une custode d'orfèvrerie des
enrichie de pierres et de perles. Enfin vers la
gauche, le troisième Roi mage attend, debout,
l'instant d'offrir un hostiaire d'orfèvrerie égale-
ment enrichi de perles. Au fond, au-dessus

5. 900

Reproduit dans
le Catalogue



1903 4 mai Suite Collection Emile Jacully

d'un paysage avec fleuve, château, campagne, on aperçoit une Vierge et un enfant Jésus dans une étoile de lumière.

A droite, un portique à colonnes surmonté d'une construction de bois.

Tableau de forme cintrée h. 1^m 27. l. 1^m 54

n° 48 Cordova (Pedro de) XV^e siècle. Jésus bénissant les Saintes Femmes.

A gauche le groupe des Saintes Femmes agenouillées. La Vierge, Marie Madeleine, Marie Cléophas et Marie Salomé. A droite, Jésus, Paul, Judas, Saint Jean, debout. Les figures se détachent sur un fond gaufré. Au dessus de chaque tête une auréole d'or porte les noms en relief. En bas, le panneau est signé: Pedro de Cordova, pintor 1475

1.680
Reproduit dans
le catalogue

Tableau de forme cintrée, dans un cadre en bois sculpté. h. 47^c. l. 50^c.

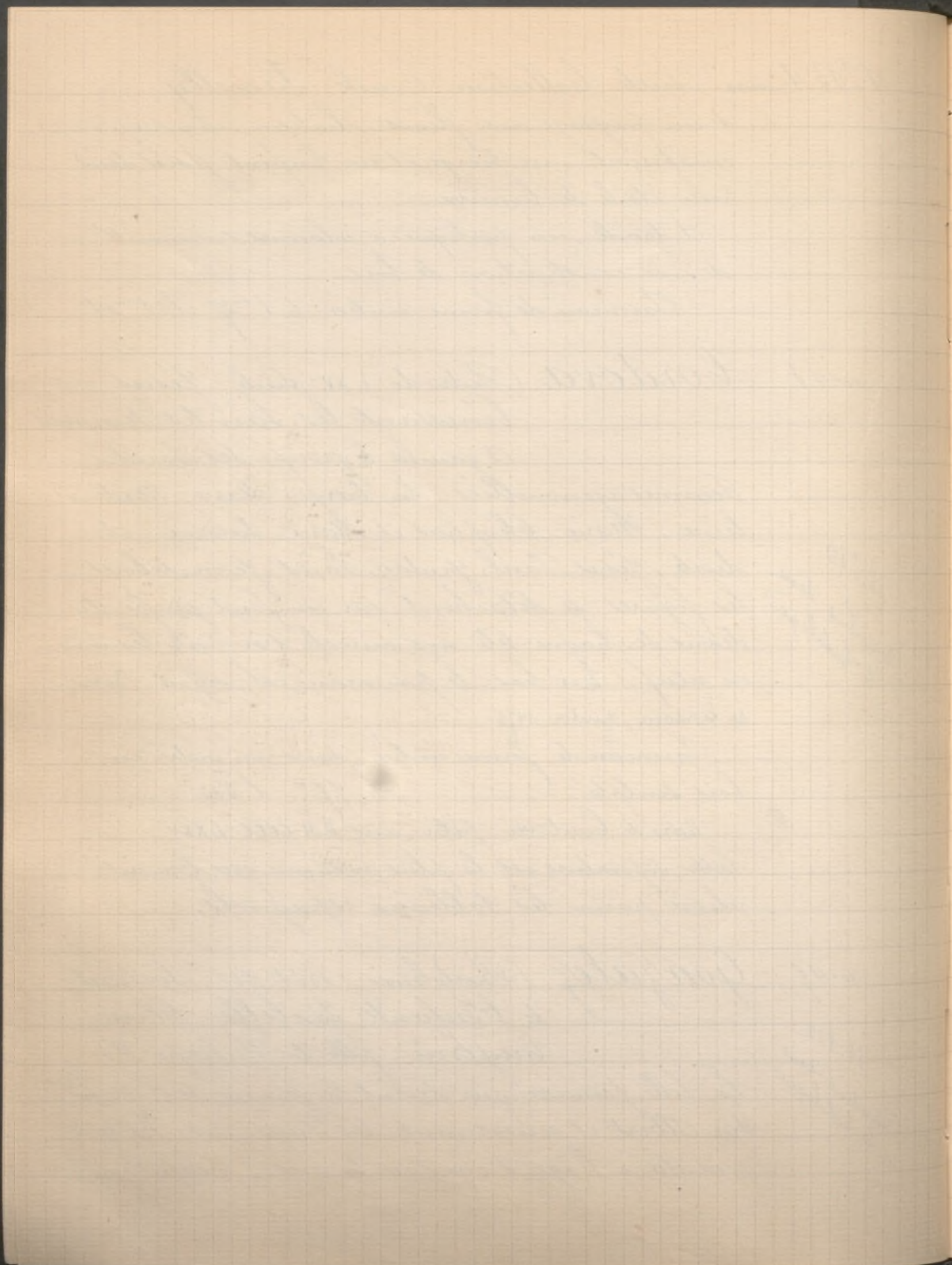
Pedro de Cordova, pictor, anno D.M.CCCC.LXXV

Cette signature est la plus ancienne que l'on ait relevée parmi les tableaux espagnols.

n° 49 Gonzalez (Bartolomeo) 1564-1627. Portrait de l'Infante Isabelle Claire Eugénie, fille de Philippe II

La belle princesse qui devint la femme de l'archiduc Albert et gouvernante des Pays-Bas, est représentée à l'âge d'environ 25 ans, presque en

11.100
Reproduit dans
le catalogue



1903 4 mai Suite Coll^{on} Em. Facully

buste et vêtue d'un somptueux costume.

La robe de satin blanc est recouverte de broderies d'or, un collier de pierres précieuses et un second collier formé de deux rangs de perles ornent son col et sa poitrine, une haute collerette en point de Flandre entoure son poli visage aux traits doux et fins, sa chevelure, d'un blond doré, est surmontée d'un toquet à la hongroise, décoré de grosses perles et d'un bouquet de plumes au milieu desquels brille un rubis, un saphir et une grosse perle.

h. 64^e l. 55

Provient de la collection de l'Infant Don Sébastien de Bourbon.

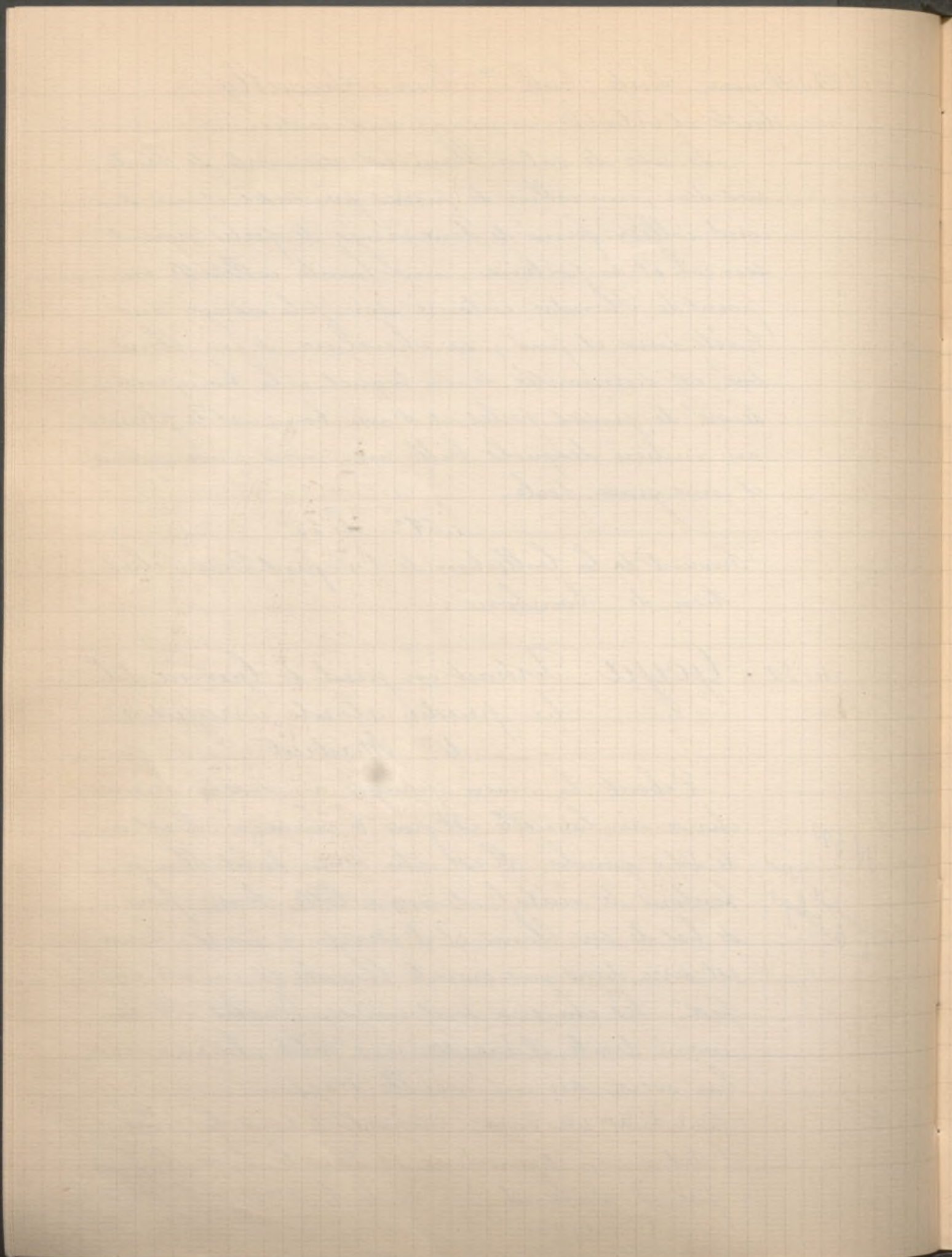
n. 50. Goya Portrait en pied de Garcia del Prada alcade corregidor de Madrid

Debout, la main appuyée au dossier d'une chaise sur laquelle est posé le chapeau. Il est vu de 3/4 à gauche. Il est vêtu d'un habit bleu à boutons de métal, d'une culotte beige frais, de bas de soie blancs et d'escarpins noirs. Le cou est serré dans une cravate blanche et un col empesé. Les cheveux sont noirs, bouclés. De la main droite, il caresse une petite chienne carlin assise sur un meuble d'appui.

De la coll^{on} della Prada. Reproduit dans la Revue l'Art ancien et moderne et dans le Livre de Goya par P. Lafond. C. h. 2^{on} 12, l. 1^{on} 28

34.500

Reproduit dans le catalogue

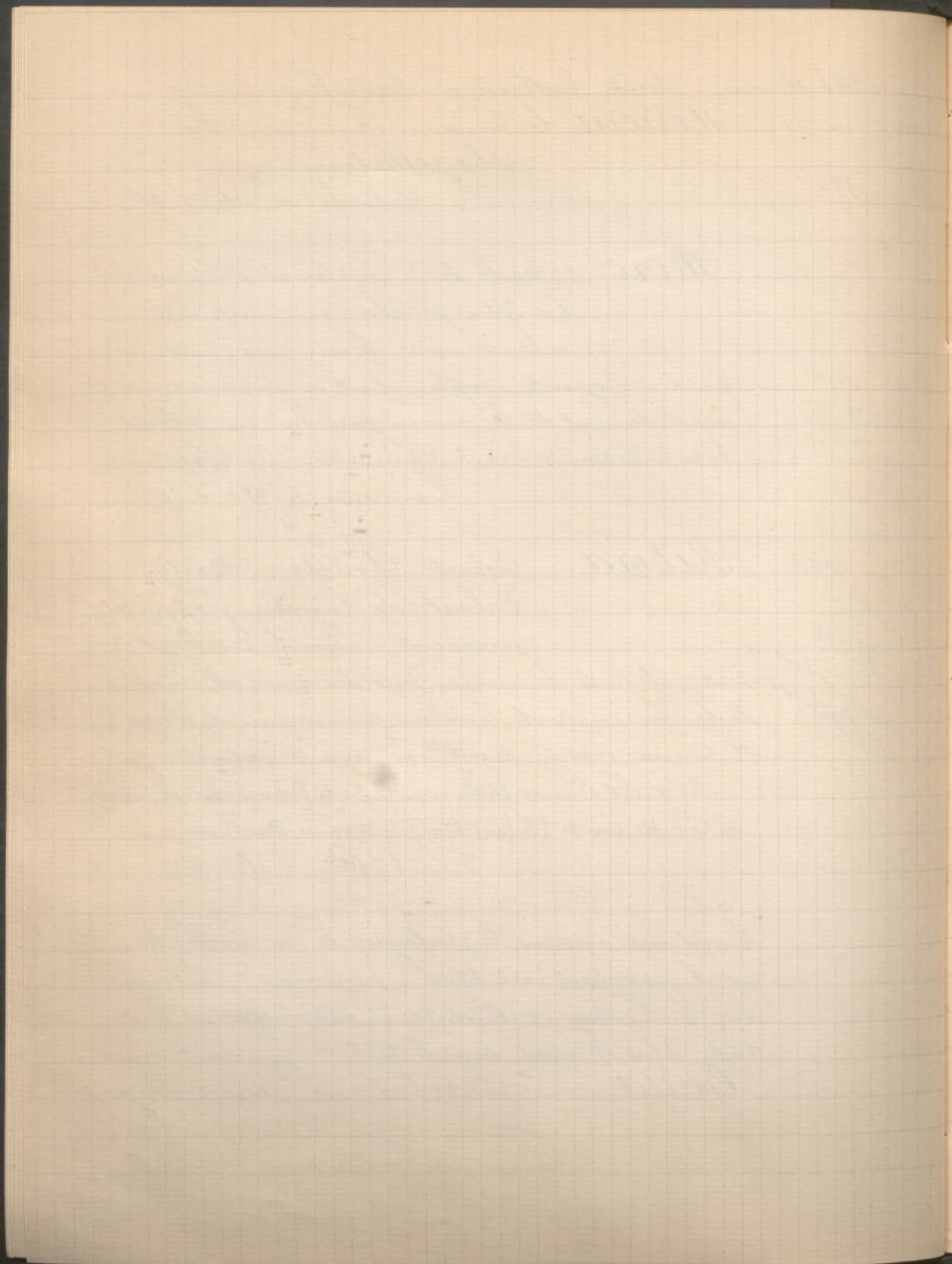


1903 4 mai Suite Collection Tacuilly
n° 51 Herrera le vieux (François) La
Flagellation
180⁺ Gouache h. 24⁺ l. 18⁺

n° 52 Moro (Ecole de) Portrait d'Homme
De 3/4 à gauche, en pourpoint de
velours noir, le cou pris dans une
180⁺ fraise à tuyauté souple; il est vu jusqu'à mi-
corps, tenant de la main gauche un placet.
De la collection de S. A. R. l'Infant Don Sebastien de Bourbon
Barneau h. 17⁺ l. 63⁺

n° 53 Ribera Saint André, Martyr
Debout, la lumière frappant
vivement l'épaule droite et le
11.000
Reproduit dans
le catalogue
torse, il porte la main près du cœur et s'appuie
de la main droite levée au pommeau de l'épée.
Il tourne vers la droite son regard catavé.
On y lit l'inscription: Joseph de Ribera espagnol 5^e 1634
De la collection de l'Infant Don Sebastien de Bourbon
C. h. 1^m30 l. 1^m04⁺

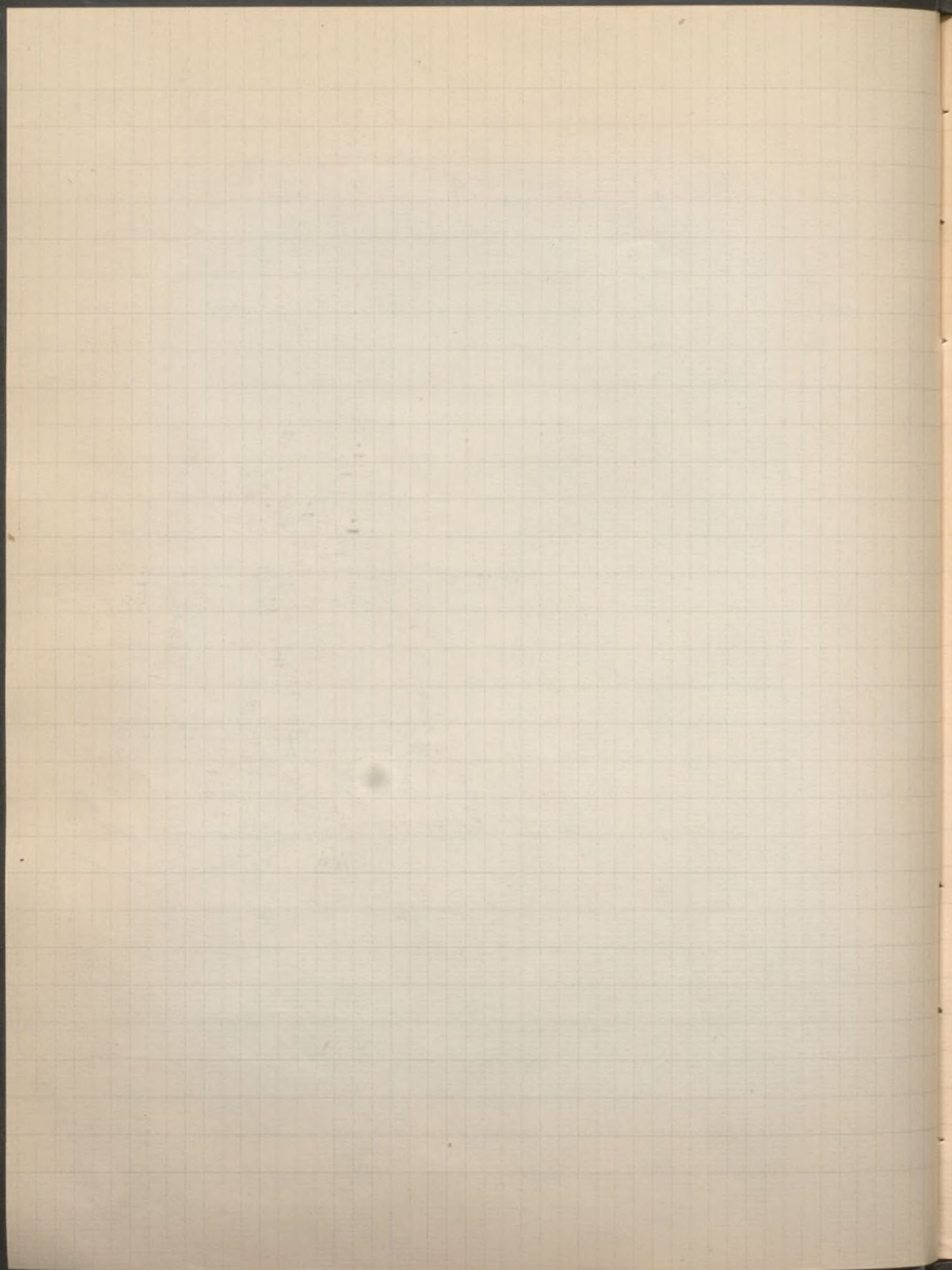
Dans un ancien Catalogue de sa collection
qu'il possédait en 1900 (1 vol. in 8^o imprimé
chez L. H. May et illustré de 36 belles planches hors
texte, plus 11 reprod. dans le texte) figurait un:
Goya Portrait d'un jeune hom-
me - que Paul Lefort a
ainsi décrit dans son étude



1903 4 mai Suite de la Coll^{on} Em. Faculley
réservée aux Tableaux de l'école Espagnole
figurant dans cette collection.

Était-ce un poète, un littérateur que ce jeune homme? Présidait-il quelque cercle littéraire, où encore, comme semblent l'indiquer les accessoires de bureau placés devant lui sur une table (encrier, plumes, sonnette) n'occupait-il pas quelque poste 'élevé' dans la hiérarchie administrative? Il nous est malheureusement impossible d'établir son exacte identité non plus que sa véritable fonction sociale. Mais qu'importe? Il est absolument charmant ce jeune homme, avec sa chevelure poudrée à frimas et sa coiffure à l'oiseau. Il est vêtu d'un habit coupé à la mode du temps, de couleur sombre, d'un gilet fond blanc, à rayures espacées, tramées de soie bleu, en point d'épines et une ample cravate de satin noir ferme le col de sa chemise en fine baptiste. La physionomie est catégoriquement intelligente et fine, même elle paraît quelque peu hautaine et railleuse, grâce surtout à deux yeux noirs, spirituels, vifs, et très pénétrants. En l'étudiant de près, nous lui trouvons un air de famille avec Lopez lui-même. Serait-ce point le portrait de son fils Navier, portrait qui existe, sans que nous sachions où il se trouve. Mais quelque vague que soit notre hypothèse, le portrait dont nous nous occupons

Reproduit dans
le Catalogue
de 1900



1903 4 mai Suite de la Coll^{on} E. Tacully

est certainement l'un des meilleurs et l'un des plus harmonieux, dans sa sobre et ferme tonalité, qui soit sorti du pinceau de Goya.

Cette toile porte la signature de Goya et mesure : h. 1^m 35 - l. 49 :

Ce Goya, de même que quantité de tableaux figurant au Catalogue de 1900 (quoique non daté) ont été vendus, à l'amiable, vers cette époque, par leur propriétaire.

1903 7 mai Collection Eugène Lyon de Bruxelles
n. 17 Goya La Présentation du Nouveau Né

Dans la cathédrale, devant la foule recueillie, une jeune femme, por-

tant un nouveau né, s'est agenouillée devant le maître autel. L'archevêque, vêtu de la chape brodée d'or, coiffé de la mitre, tenant sa crosse de la main gauche, dessine sur la tête de l'enfant un geste de bénédiction. Le prêtre apparaît en pleine lumière sous un dais que portent des servants. Autour de la foule aux costumes parfois déguenillés, l'architecture de la cathédrale élève ses lignes majestueuses d'une incomparable richesse, et par les baies vitrées, le soleil attardé fait papillanner sur les ors et les marbres de chaudes lumières.

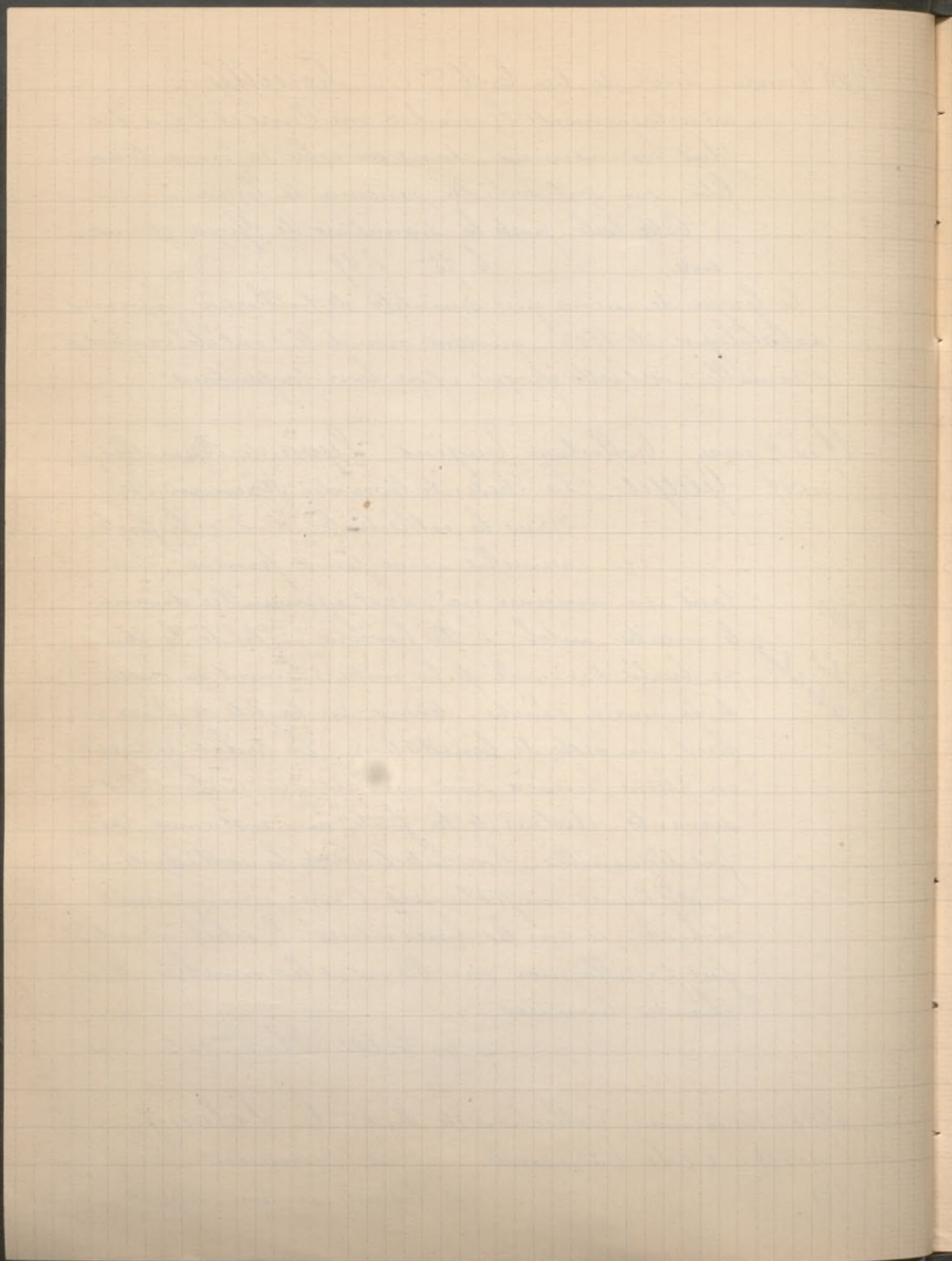
h. 1^m 80 - l. 1^m 05 :

1903 11-15 mai Collection de Mad^e. C. Selong
n. 583 Ecole Espagnole Les Danseurs

Un élégant cavalier, vêtu de

460

1900
Reproduit
dans le Catalogue



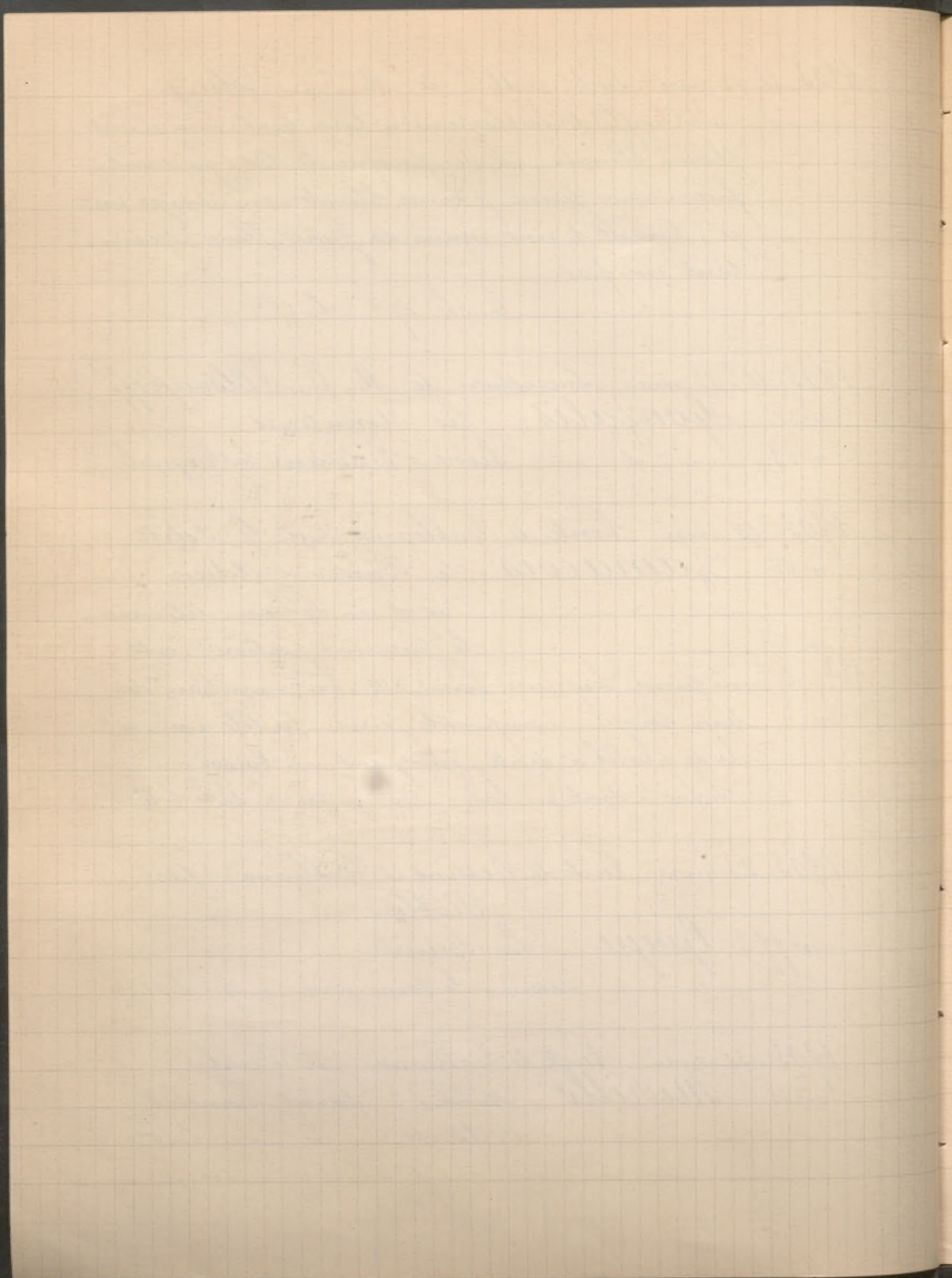
1903 11-15 mai Suite Coll^{on} de M^{me} C. Lelong
noir, coiffé d'un chapeau à large bord orné d'une
plume blanche, est vu presque de dos, faisant
face à une jeune femme blonde, en corsage rou-
ge, tenant d'une main sa jupe bleue et caeu-
tant un pas.
C. h. 27^o, l. 19^o.

1903 12-13 mai Succession de M. O... (Obovfiéff)
n^o 52 Goyzalis Les Amateurs
n^o 53 - id - Scène d'Intérieur Espagnol

1903 20 mai Vente de Tableaux par G. Selit
n^o 66 Zamacoïs Le Baiser d'Adieu
Près d'un balcon, dissimulé
par une portière verte,
un jeune seigneur Louis XIII, en manteau de
drap rouge, pourpoint jaune, la tête nue, est
vu de profil à droite, envoyant un baiser.
480^f
Signé à droite en bas. Panneau h. 22^o, l. 16^o.

1903 23 mai Vente de Dessins et Tableaux par
Roblin
n^o 77 Goya La Sorcière
Dessin à la pierre noire h. 27^o, l. 21^o

1903 30 mai Vente de Tableaux par Feral
n^o 33 Murillo (attribué à) Saint François
d'Assise C. h. 90^o, l. 80^o



1903 30 mai Vente de Cableaux par Feral (suite)

n° 34 Navarrette (J. Fernandez) L'Ange
Gardien - Vêtu d'étof-

560^s

fes de diverses couleurs lar-
gement drapés, portant des écharpes blanches et
bleues croisées sur la poitrine, les ailes ouvertes,
L'Ange est assis, exhortant une fillette appuyée
contre lui, les mains jointes.

Au premier plan, à gauche, des livres et un
crâne. À droite, un linge blanc sur un fra-
mier d'osier.

De la Coll^{on} Aguado C. h. 1^m70, l. 1^m35

n° 57 Ecole Espagnole du XVIII^e S. Le Renardier

2.400^f

Debout, drapé dans un man-
teau de couleur brune, son
chapeau à la main, il pose un pied et appuie
son bâton sur un renard couché devant lui.

C. h. 1^m62, l. 1.08.

1903 11 juin Collection B. Hochon

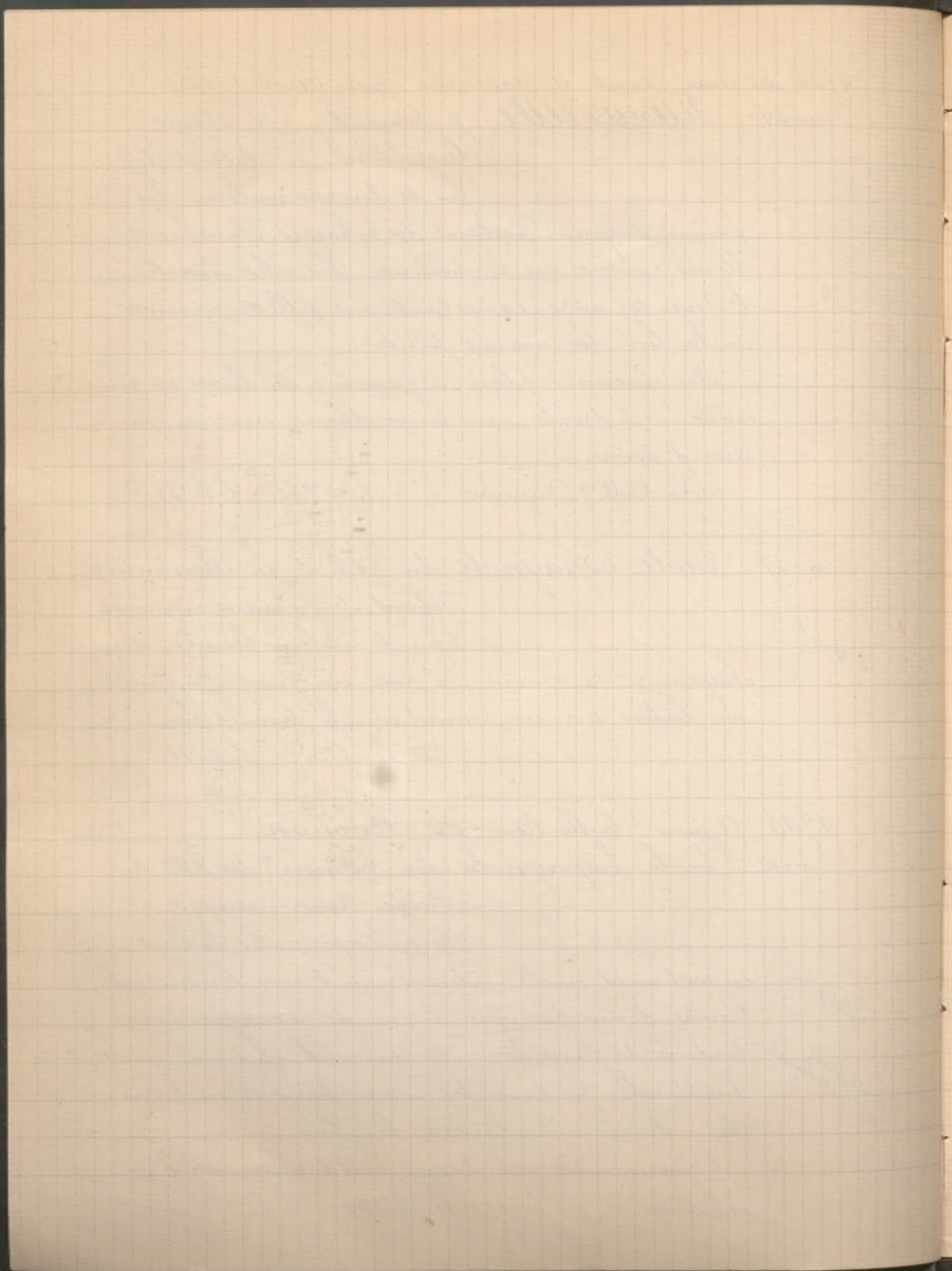
n° 10 Ecole Espagnole du Comm^e du XV^e S.

3.000^s

Deux personnages
Ils sont représentés debout,
en costumes civils, vêtus l'un d'une longue robe,
l'autre d'une tunique à grands ramages avec
bordure de fourrure. Ils tiennent chacun une
banderole portant des inscriptions et sont nim-
bés. Fonds simulantes lambris.

Reproduits
au Catalogue

2 panneaux encadrés de bois doré à motifs go-
thiques. h. 1^m50. l. 73^c



1903 13 juin a - Londres Coll^{on} Robert Orr
n. 104 Murillo L'Assomption de la
Vierge 63 x 111

1903 15 juin Coll^{on} de M. A. L...
n. 29 Coello (attribué à Claudio) Portrait
présunié de Marguerite de Parme
Vêtu d'un costume d'apparat de

750
Reproduit dans
le Catalogue

couleur gris perle à frassementerie d'or, coiffée d'une
toque à plumes, une petite fraise autour du cou.
Elle est représentée en buste, parée de bijoux.

C. h. 73° l. 55°

n. 38 Maizo (J. Bap.^{to}) Portrait d'une Infante
en buste, richement parée d'un
col de dentelle et d'un corsage orné
de bijoux.
460^f
Reproduit dans
le Catalogue

C. h. 55° l. 41°

n. 39 Santoja de La Cruz (J.) Portrait
d'une Dame de qualité.

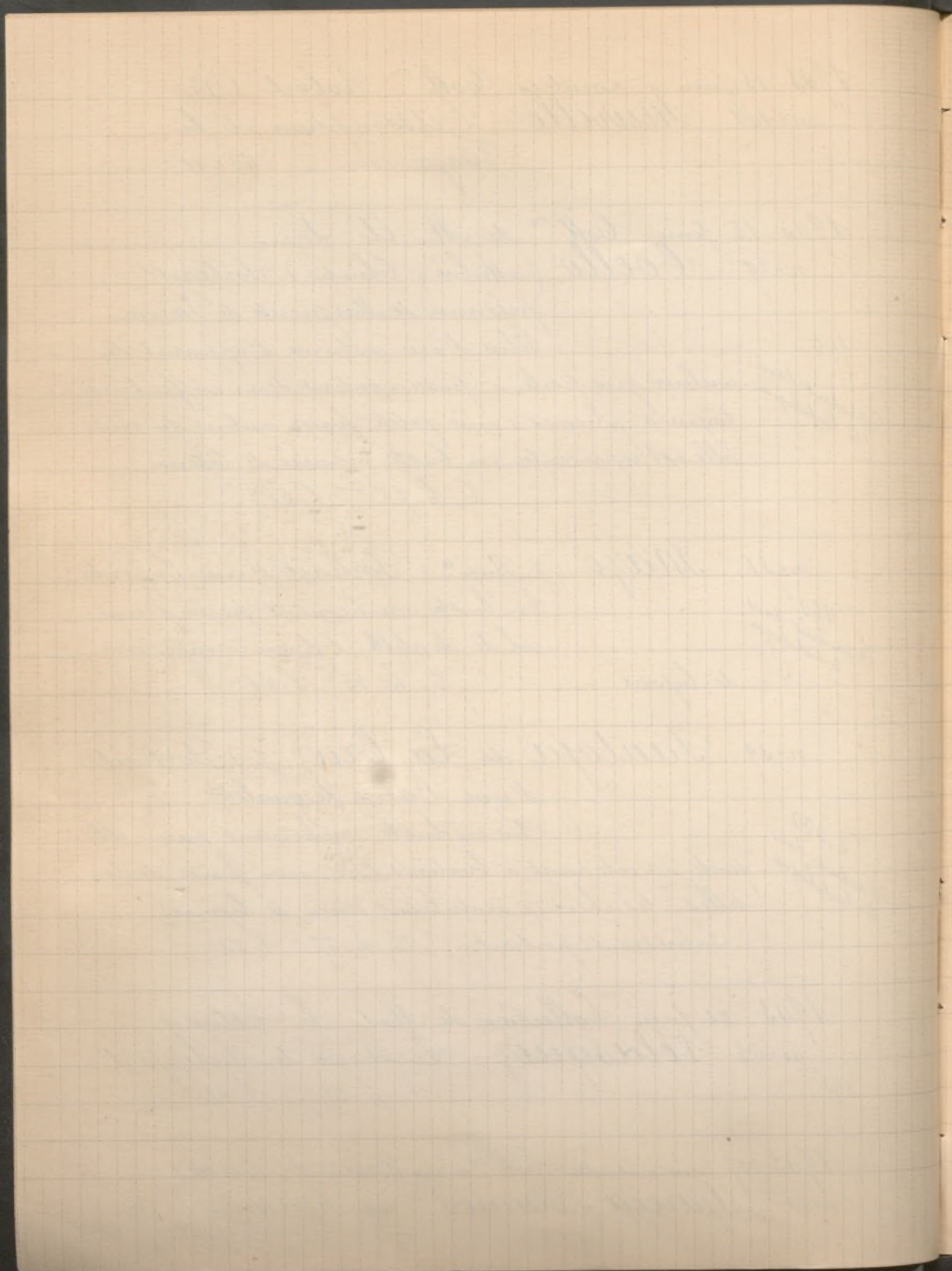
2.000^f
Reproduit dans
le Catalogue

vue en buste, richement parée, elle
porte un vêtement à broderies d'or, une fraise de den-
telles, les cheveux ondulés et ornés de bijoux.

Intéressant portrait C. h. 67° l. 52

1903 22 juin Collection de Mad^e C. Lelong
n. 63 Velasquez Le Main de Philippe IV
150^f C. h. 51° l. 42

1903 27 juin a Londres Coll^{on} de Sir Horatio D. Davies
n. 80 Garcia y Ramos La Procession
27 x 39



1903 27 juin à Londres Coll.^{on} de Sir Horatio D. Davies (suite)
n. 90 Domingo (F.) (1894) Cavaliers on a Road
at the Edge of a Wood
Tableau 6 x 8 1/2

1903 30 juin à Bruxelles Vente de Tableaux par
H. Cordemans

n. 65 Coello (d. S.) Portrait d'enfant en
riche costume brodé.
Ovale t. h. 68 c. l. 52 c.
*Reproduit dans
le Catalogue*

1903 7 juillet à Amsterdam Collection Van den
Bergh van Heerstedede

n. 16 Ecole Espagnole (Vers 1600) Portrait de Philip-
pe III. Roi d'Espagne.
Représenté en buste, il porte une
cristalle richement ciselée et une énorme frange troyen-
ne bordée de dentelles.

fol. portrait en miniature sur Bois h. 12 c. l. 9 c.

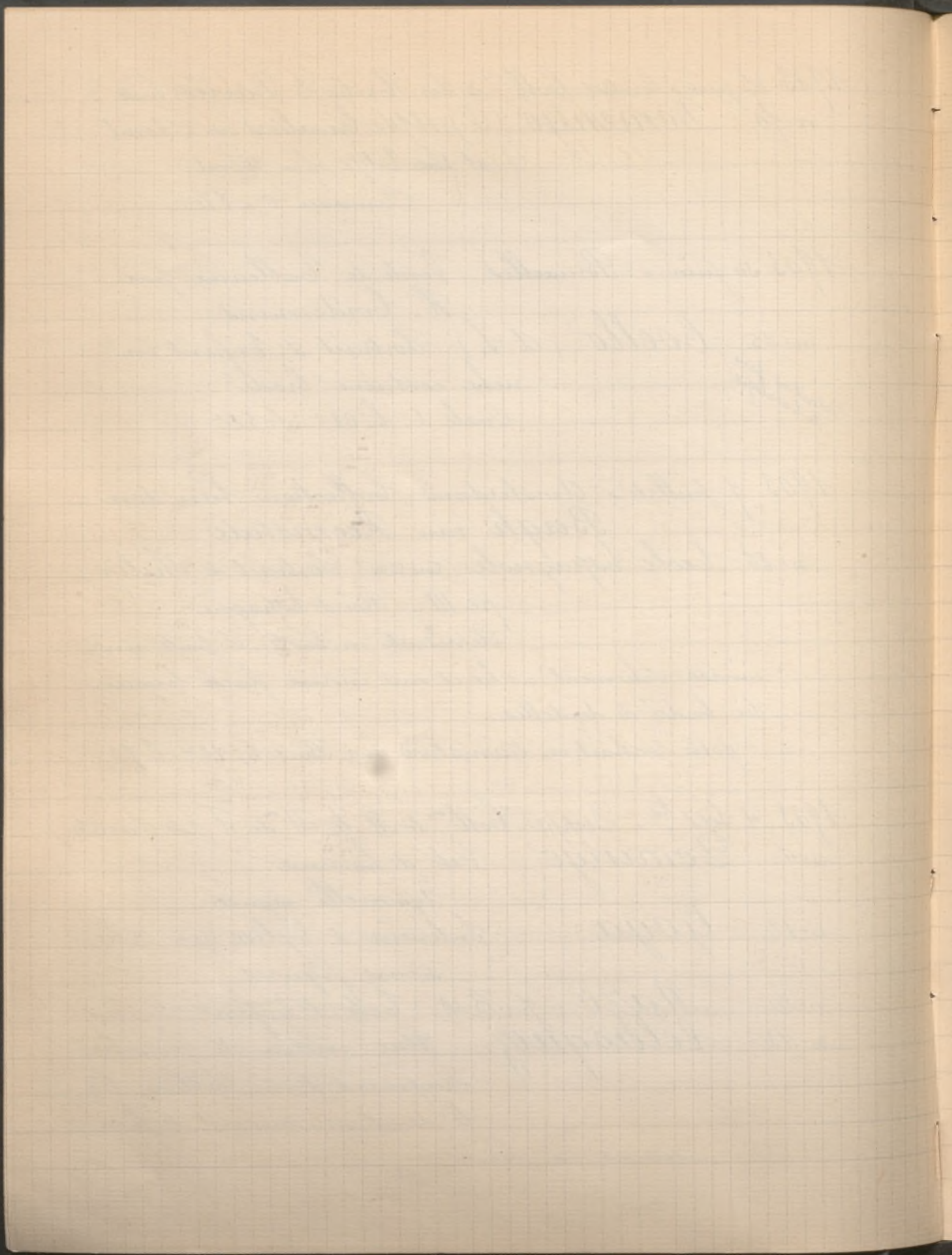
1903 4 Sept^{bre} à Dieppe Coll.^{on} de M. le B.^{on} de F. (de Quinto)

n. 4 Domingo Cête d'homme
aquarelle signée.

n. 12 Goya Intérieur d'église avec plu-
sieurs figures.

n. 20 Maro (J. B. del) Cête d'enfant (Barbus)

n. 43 Velasquez Une main de femme
Fragment d'un tableau brû-
lé dans un couvent de fran-
ciscains, à Séville.



1903 5-17 octobre 1^{re} vente de M^{me} C. Lelong
255: n° 501 Goya (Genre de) Les Ticcadores
410: n° 536 Zurbaran (attribué à) Le Bon
Pasteur

1903 5-6 novembre vente de Tableaux et Dessins
par Bernheim et Roblin
n° 96 Checa (U.) Patricienne romaine
Dessin au crayon noir signé
n° 134 Goya La Sorcière
Dessin à la pierre noire.

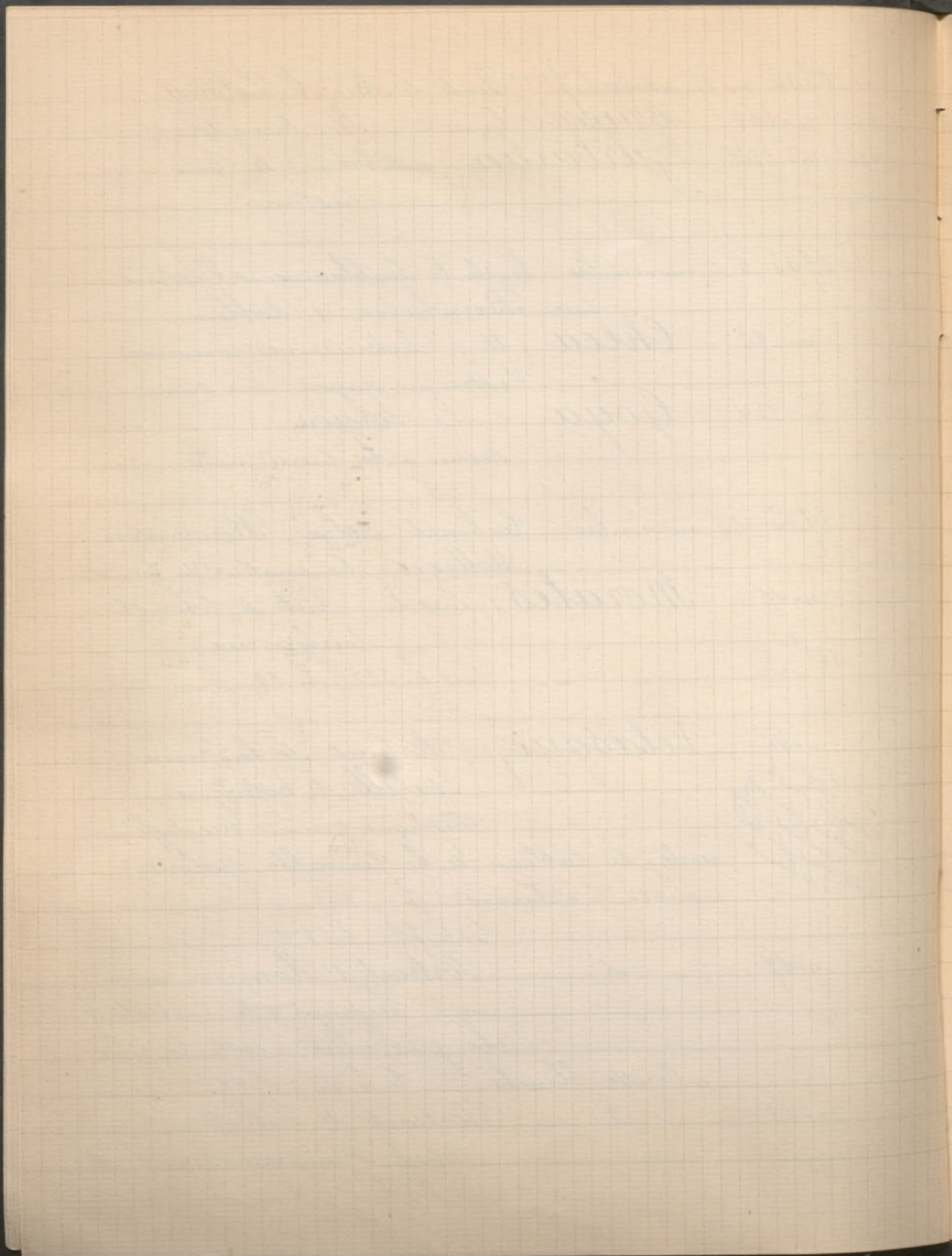
1903 23 novembre Cabinet Félix Ravaisson-
Mollien, conservateur du Louvre
n° 45 Morales (Luis de) Cête de Christ
douloureuse.
130^f Bois h. 32^c. l. 23^c.

n° 46
100^f
Reproduit dans le
catalogue pour une
part. en couleurs - plus
autre reprodu. du tabl.
de Trienne.

Velasquez Portrait de la Reine
Isabelle d'Espagne.
Réplique, mais très diffé-
rente, du tableau de la Gemalte galerie
(n° 613) à Trienne.

n° 47
100 id - Portrait d'Homme inon-
nu - Seigneur à la moustache
grise relevée, costume noir
collerette blanche. C. h. 56^c l. 44^c

n° 48
200 id - Portrait de Fillette
Etude d'impression
C. h. 14^c l. 11^c



1903 23 nov. Suite Cabinet F. Ravaisson Mollien

n. 49

Murillo

Apparition de l'enfant
Jésus à Saint Antoine

6.000⁺
Reproduit dans le
Catalogue par une
pl. en couleurs

S^t Antoine prosterné adore l'
enfant Jésus qui vient à lui en tendant les bras,
le saint lisait un livre sur une table couverte
d'un riche tapis.

C. h. 95. l. 1^m 10

n. 50

id

L'enfant Jésus et Saint
Antoine. Sur un missel,
apparition de l'enfant Jésus à

155
Reproduit dans
le Catalogue

Saint Antoine en prières. Dans le haut du tableau
quatre Chérubins.

Étude pour le tableau de Séville, petite es-
quisse sur toile.

h. 42. l. 24.

n. 51

id

Une Jeune Femme avec
4 enfants et 4 moutons.

135

Petite Esquisse sur toile h. 20. l. 35.

1903 28 novembre à Londres Collection de Sir W. R.
Williams

n. 19

Murillo

Saint Anthony holding
a Lily 24 x 30

1903 30 novembre Coll^{on} de M. G... de la D... de Poitiers

n. 41

École Espagnole

Jugement et Vaccination
militaire

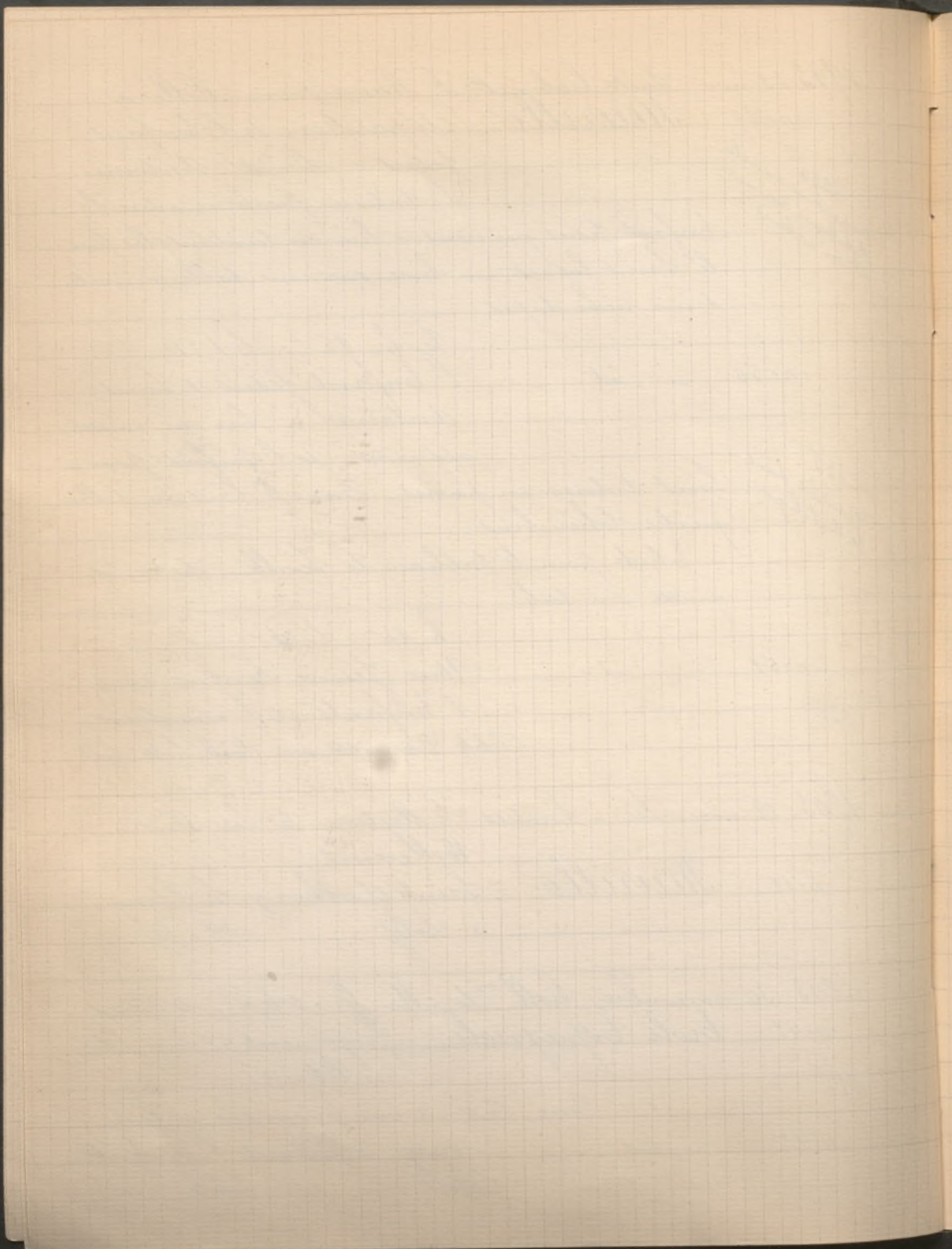
180⁺

Deux Dessins aux Crayons de couleur.

n. 42

id

La Vierge allaitant l'enfant
Jésus Toile

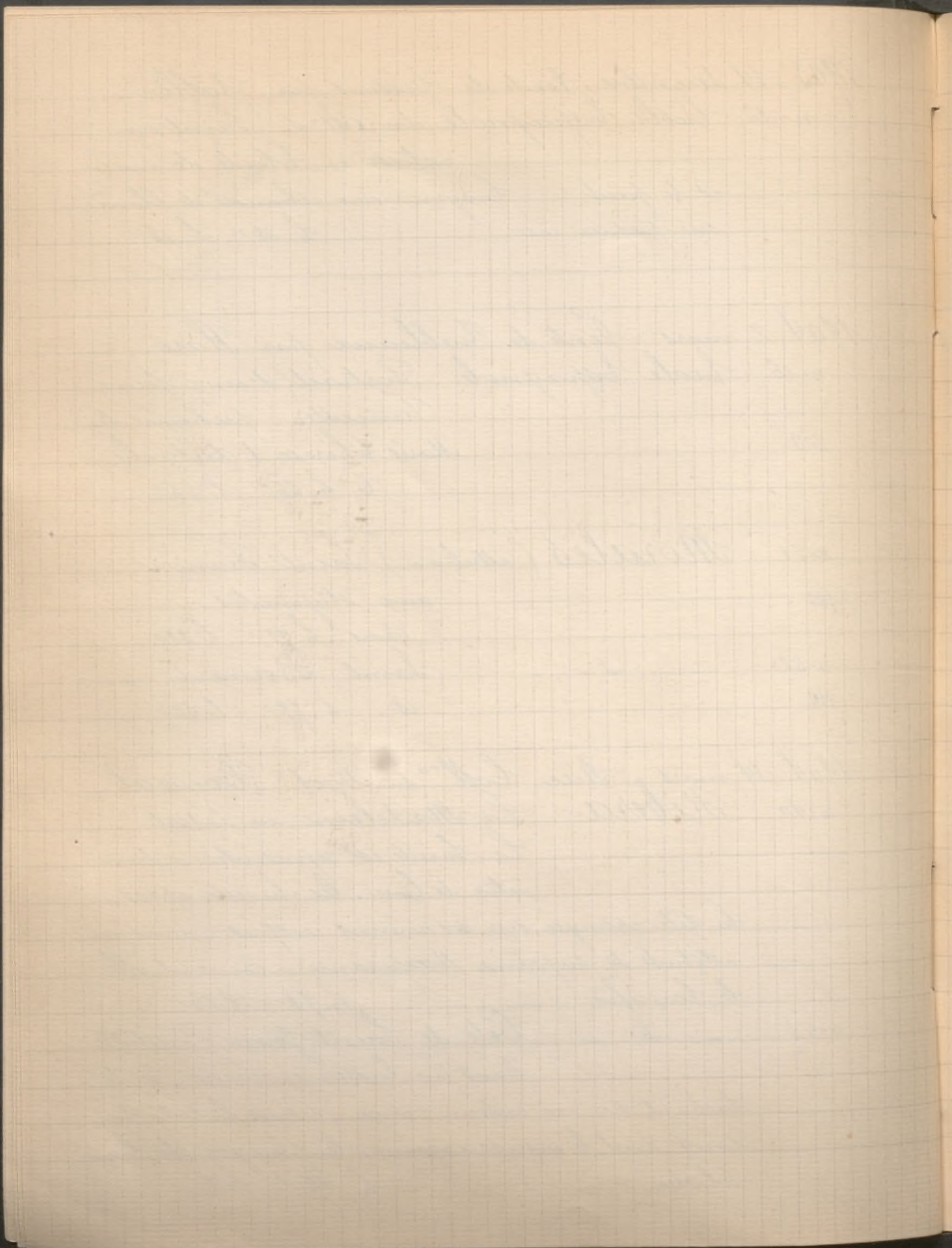


1903 14 décembre Vente de Tessins par Roblin
n. 26 Ecole Espagnole du XVI^e s. Saint en
catace et étude de main
et de pied. Crayon noir rehaussé de blanc,
sur papier rose. h. 28^c. l. 18^c.

1904 2 mars Vente de Halleaux par Haro
n. 26 Ecole Espagnole Portrait d'une femme
Princesse, présumée de
200⁺ Marie Thérèse d'Autriche.
C. h. 66^c. l. 55^c.

n. 51 Morales (attribué à) Saint François
aux stigmates -
100 Bois. h. 79^c. l. 32^c
n. 52 — id — Saint Bernard
110 B. h. 79^c. l. 32^c

1904 14 mars à Nice Coll^{on} du Doct^r Bonnal
n. 40 Ribera La Madeleine au désert
La sainte est représentée à demi-
vêtue de bure, les cheveux épars,
la tête appuyée sur ses mains crispées, dans une
attitude de suprême désespérance. Devant elle
le Crucifix h. 78^c. l. 60^c
n. 41 — id — Tête de Saint Jean Baptiste
Dans un bassin en cuivre, se dé-
tachant sur un rideau rouge, repose la tête du
saint dont le visage exprime la plus grande lé-
titude. h. 45^c. l. 60^c



1904 14 mars à Nice suite C^{on} du Doct^r Bonnal

n^o 42 Velasquez Nature morte - Bran-
ches de vigne chargées de
belles grappes groupées avec
des grenades et des coings.
Superbe peinture h. 92^c l. 64^c

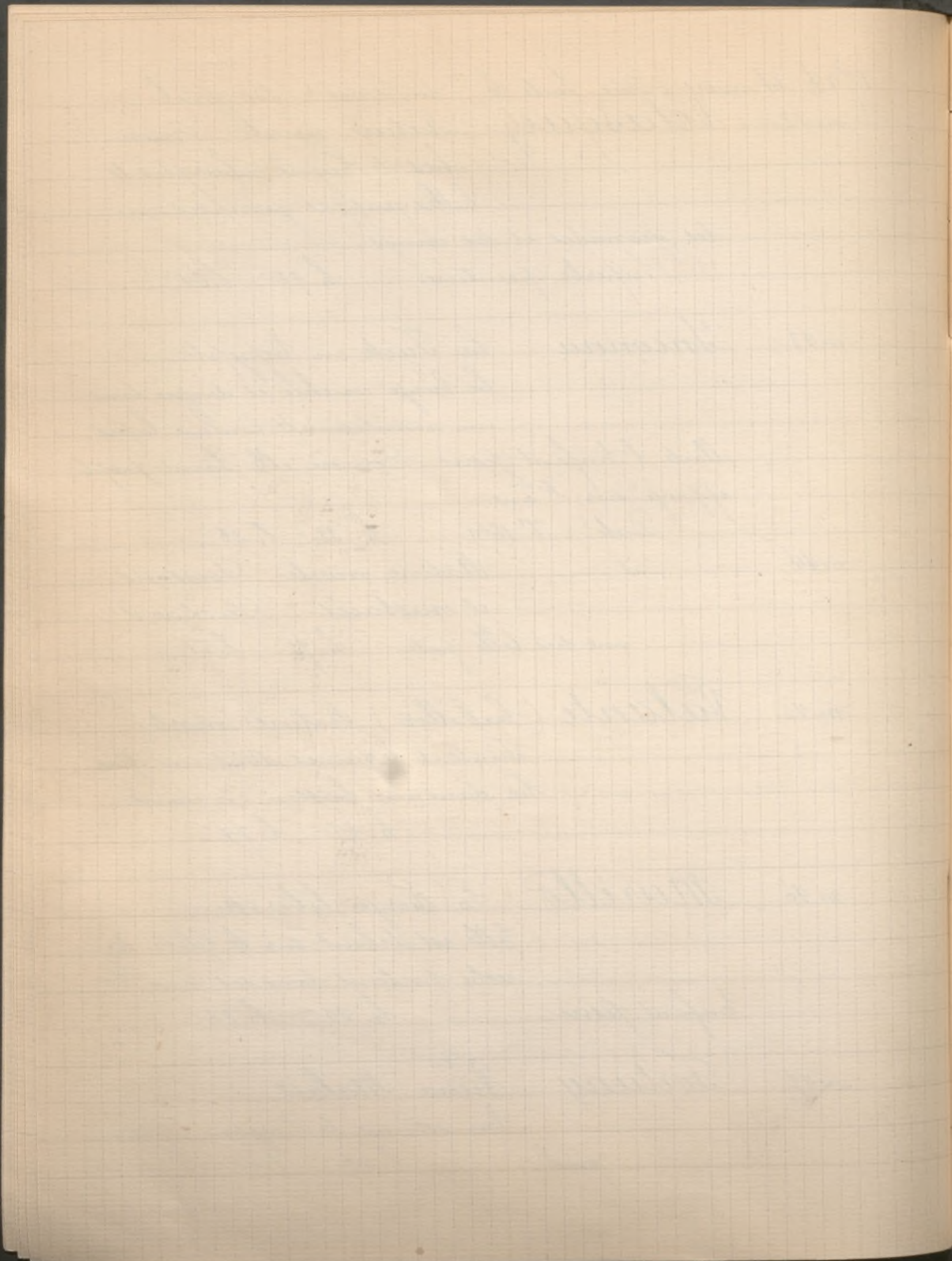
n^o 43 Inconnu La Vierge en Egypte.
La Vierge couchée et drapée dans
un manteau de couleur lapis,
allaite l'enfant Jésus. Derrière elle Saint Joseph
appuyé sur l'âne.
Date: F. 1690 h. 32^c l. 28^c

n^o 44 - - - - - Nature morte - Poissons
et crustacés - Peinture d'
une très belle pâte. h. 73 l. 61^c

n^o 45 Valante (Caballero) Nature morte
Fruits et légumes dont une par-
tie dans un bassin en cuivre.
h. 59^c l. 44^c

n^o 46 Murillo La Vierge libératrice
Elle est debout sur le globe ter-
restre portant dans ses bras l'
enfant Jésus. h. 30^c l. 23^c

n^o 47 Fortuny Vieux Malais
En costume de paysan espa-
gnol. h. 52 l. 40^c



1904 22-23 mars Succession de la Baronne Roger de Livry
n. 96 Ecole Espagnole La Descente de Croix
250⁺ fond dore. Tableau h. 33. l. 32.

1904 26 mars à Bruxelles Coll. Edmond Picart

n. 40 Goya La Course de Taureau

Au milieu de l'arène, un groupe
mouvementé où resplendissent les
rouges du sang des chevaux éventrés et ceux des
ceintures des hommes. Un picador, d'un geste
énergique, pique à l'épaule le taureau furieux.
D'autres s'empresent autour de la bête. Un au-
tre picador à gauche se précipite sur sa mon-
ture en brandissant sa lame. À gauche un che-
val agonise. Dans le fond une foule bariolée,
aux couleurs pimpantes avec des parasols ou-
verts. Des toradors courent ça et là. Couleur
et mouvement extraordinaires.

Il été décrit par J. H. Ruyssmans dans certains
C. h. 41. l. 53

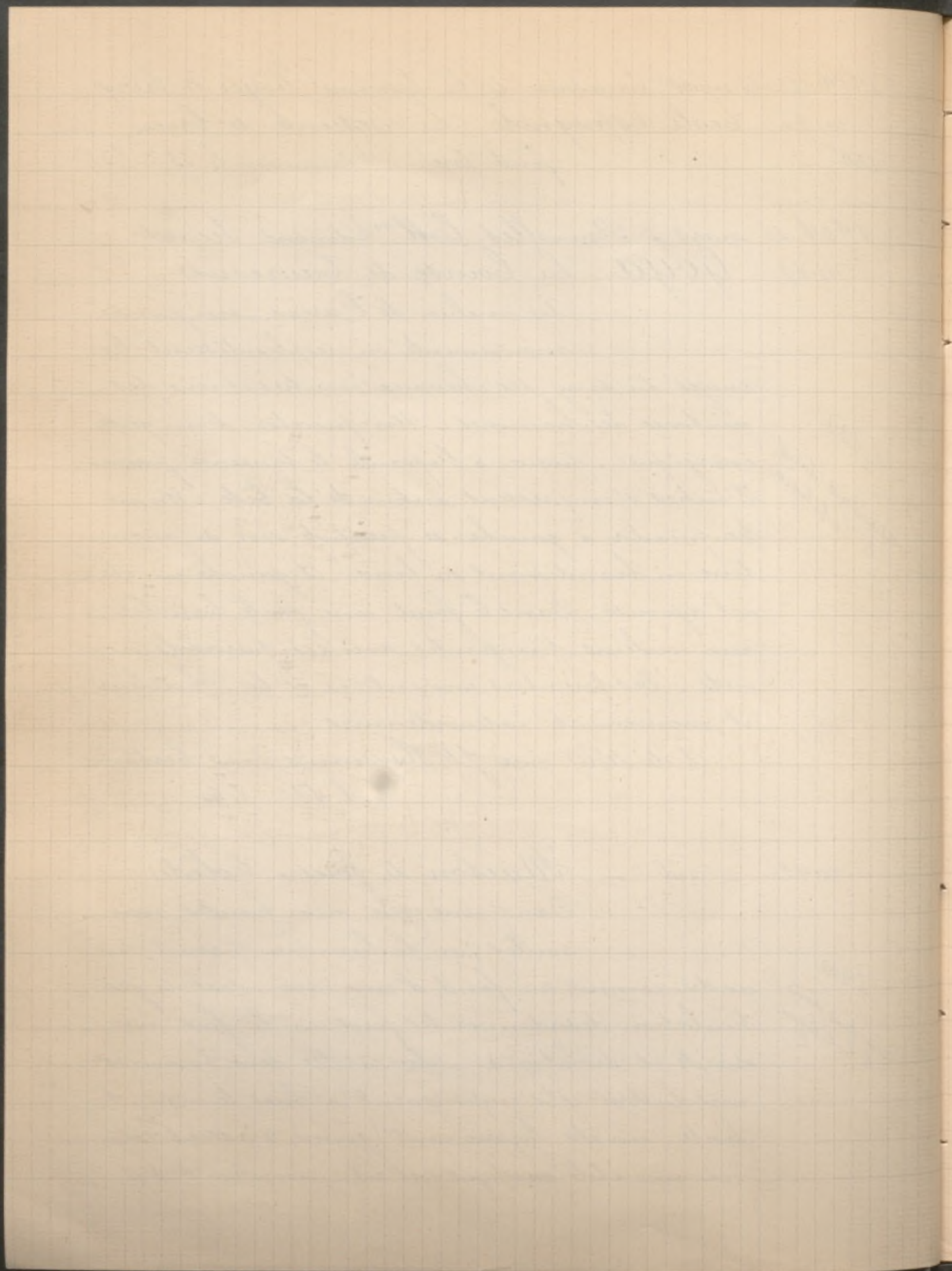
n. 41 - id - Maison de fous à Colide

Dans une cour aux hautes mu-
railles, où la lumière paraît des-
cendre comme au fond d'une cave, c'est la ges-
tulation désordonnée des fous, à la fois ma-
orante et drôlatique. Au centre deux hommes
luttent et s'empoignent à bras le corps. À
droite, un être bizarrement grimpé s'assied com-
me une idole castique, et rit, montrant ses

2.100
Reproduit dans
le catalogue

2.100

Reproduit dans
le catalogue



1904 26 mars Suite Coll^{on} Edm^d Sicard

dents blanches et ses yeux qui luisent ardemment. A gauche un homme débraillé croise les bras et hurle, les yeux hors des orbites. En le regardant "Leon Bladel disait: On voit qu'il parle espagnol". Une femme échevelée lève les bras au ciel. D'autres personnages baroques complètent ce saisissant et symbolique tableau de la folie.

B. h. 42. l. 31

1904 26 mars Collection GaiFFE

n. 24 Ecole Espagnole

Saint en Prière

h. 35. l. 26

1904 28 mars Vente de Tableaux par Williamson

n. 1

Murillo

(Ecole de) Sainte-Cécile

160'

Debout, en catase, vêtue de bleu

h. 17. l. 65

1904 16-18 avril à Londres Coll^{on} Ch. Seale Hayne

n. 90

Cerezo (M.)

The Virgin in Adoration, in rich green and red robe.

56 x 66

Exposé à Burlington House en 1875

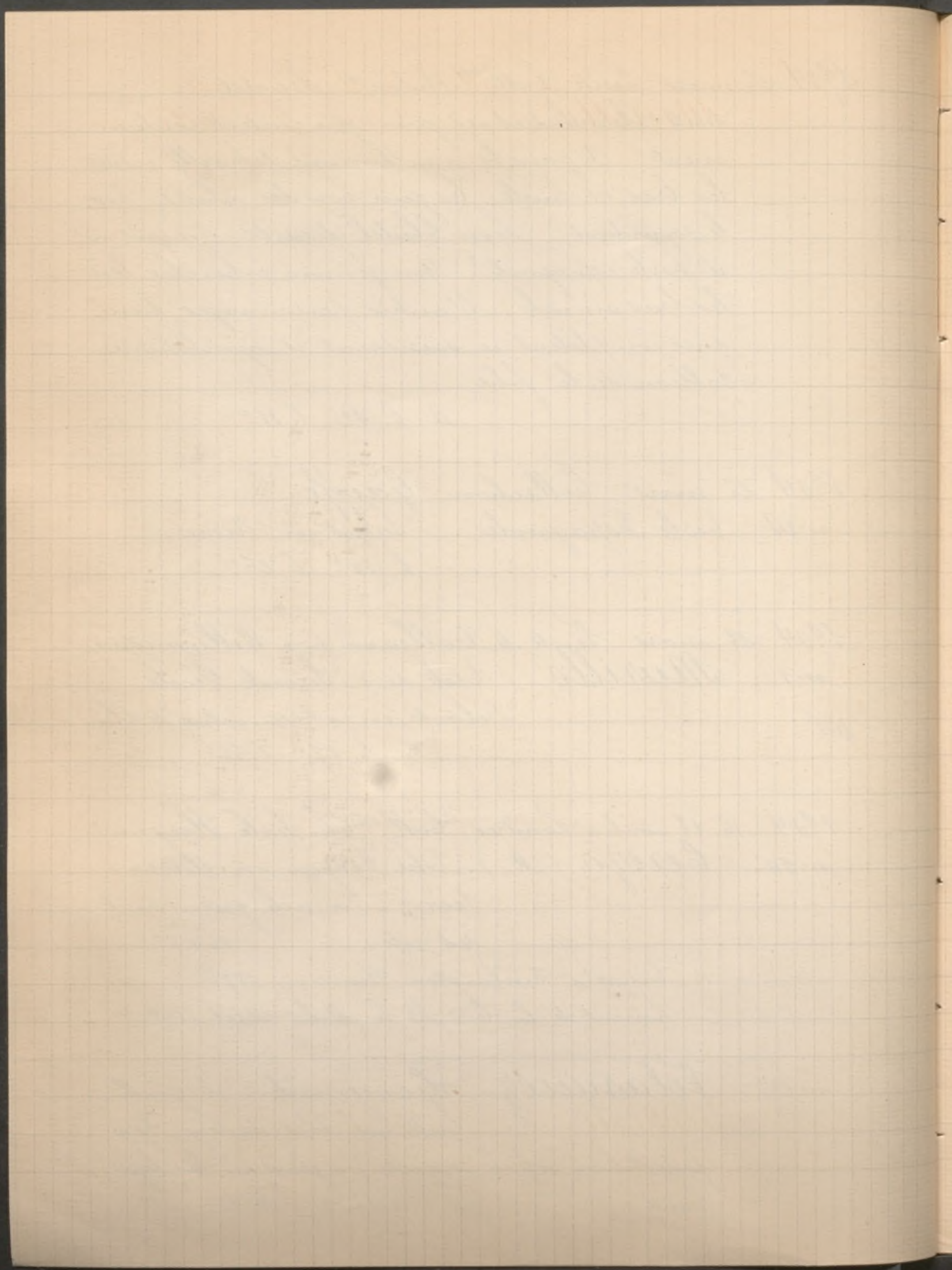
Provient de la Coll^{on} Sir G. Miles Bart 1899

n. 127

Velasquez

Ganymède - a youth, with rich blue drapery, by a pedestal on which is a ewer; a glass in his left hand

33 1/2 x 24 1/2



1904 7 mai a Londres Collection S. H. Fraser
n° 59 Murillo Saint Thomas de Villanueva
distributing alms to Beggars
66 x 47

Provient de la C.^m de l'Empereur Maximilien du
Mexique. Exposé a Leeds en 1889.

Mentionné dans Curtis. Velasquez et Murillo

n° 60 — id — Pieta with two Angels
on copper octagonal 12 1/2 x 12
De la C.^m Novar exposé a Leeds en 1889

n° 61 — id — The Good Shepherd
11 1/2 x 31 1/2
Exposé a Leeds en 1889

n° 62 — id — Herodias with the Head
of John the Baptist.
Canneau rond 10 1/2 de diamètre
De la coll.^m William Graham 1886

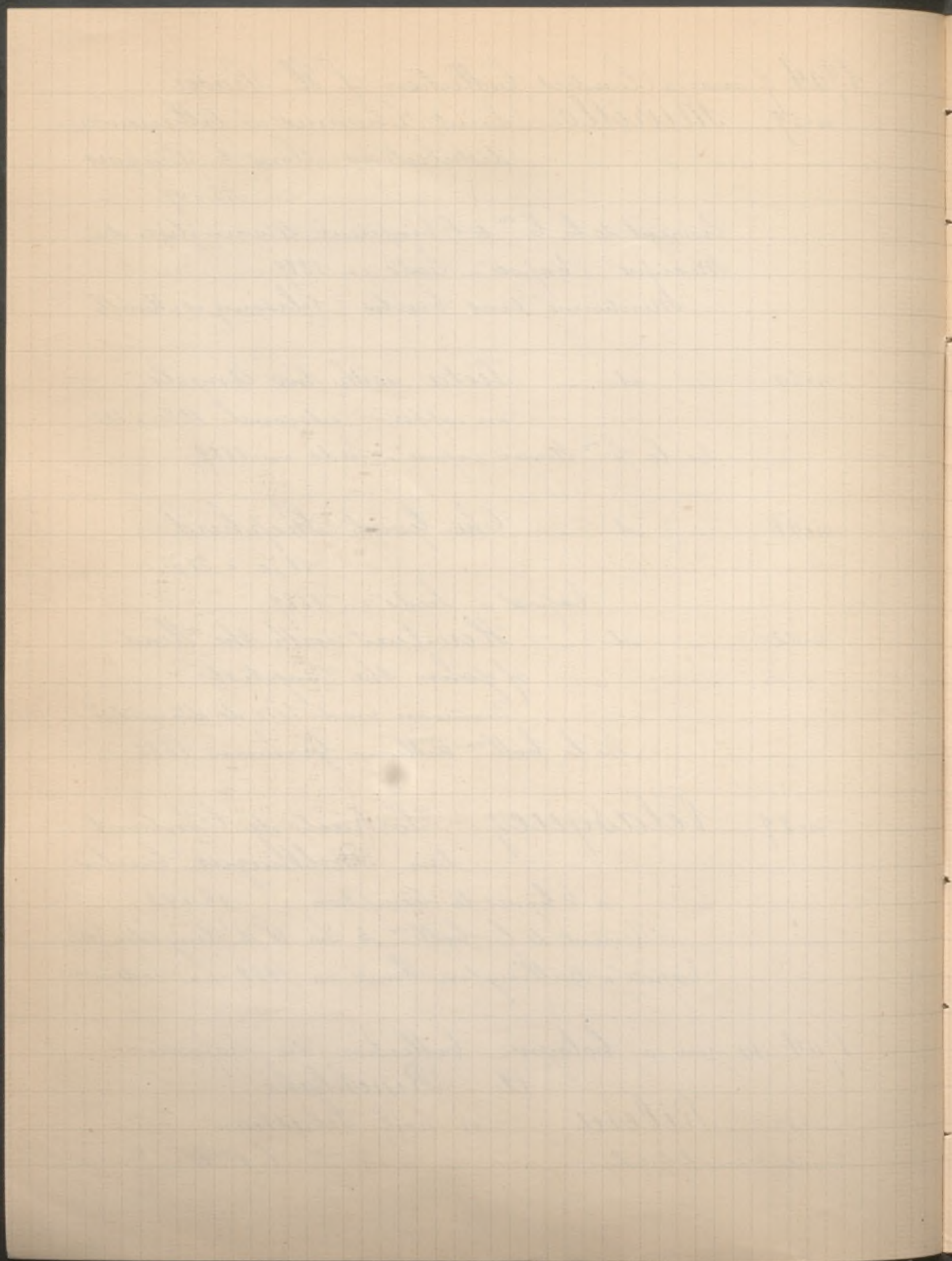
n° 89 Velasquez Portrait de l'Infant
don Baltazar Carlos
a 5 lignes de description 56 x 43

Provient de la coll.^m de Sir W. W. Knighton (1885)

Exposé a Bullington House en 1888 et a Leeds en 1889

1904 10 mai a Cologne Collection du Professeur
A. Rincklake

n° 35 Ribera Der heil Sebastian
Reproduit dans le Catalogue h. 2^m l. 1^m 13



1904 10 mai à Cologne Suite C.^{on} du prof.^o A. Rinkelake
n. 56 **Ribera** Der Todesengel bedeckt einen
gefallenen Krieger mit der Sieges-
palme h. 65 . l. 83

n. 50 **Velasquez** Die Verspottung Christi
Reproduit dans
le catalogue
Composition de 4 personnages
dont l'un est revêtu de son cas-
que et armé h. 60 . l. 50.
Le catalogue donne plusieurs lignes de description (en alle-
mand) pour chacun de ces 3 tableaux.

1904 14 mai à Londres Vente de Calleaux à divers
n. 57 **Murillo** Portrait of a Gentleman, in
black dress, white sleeves and
collar, flowing hair.

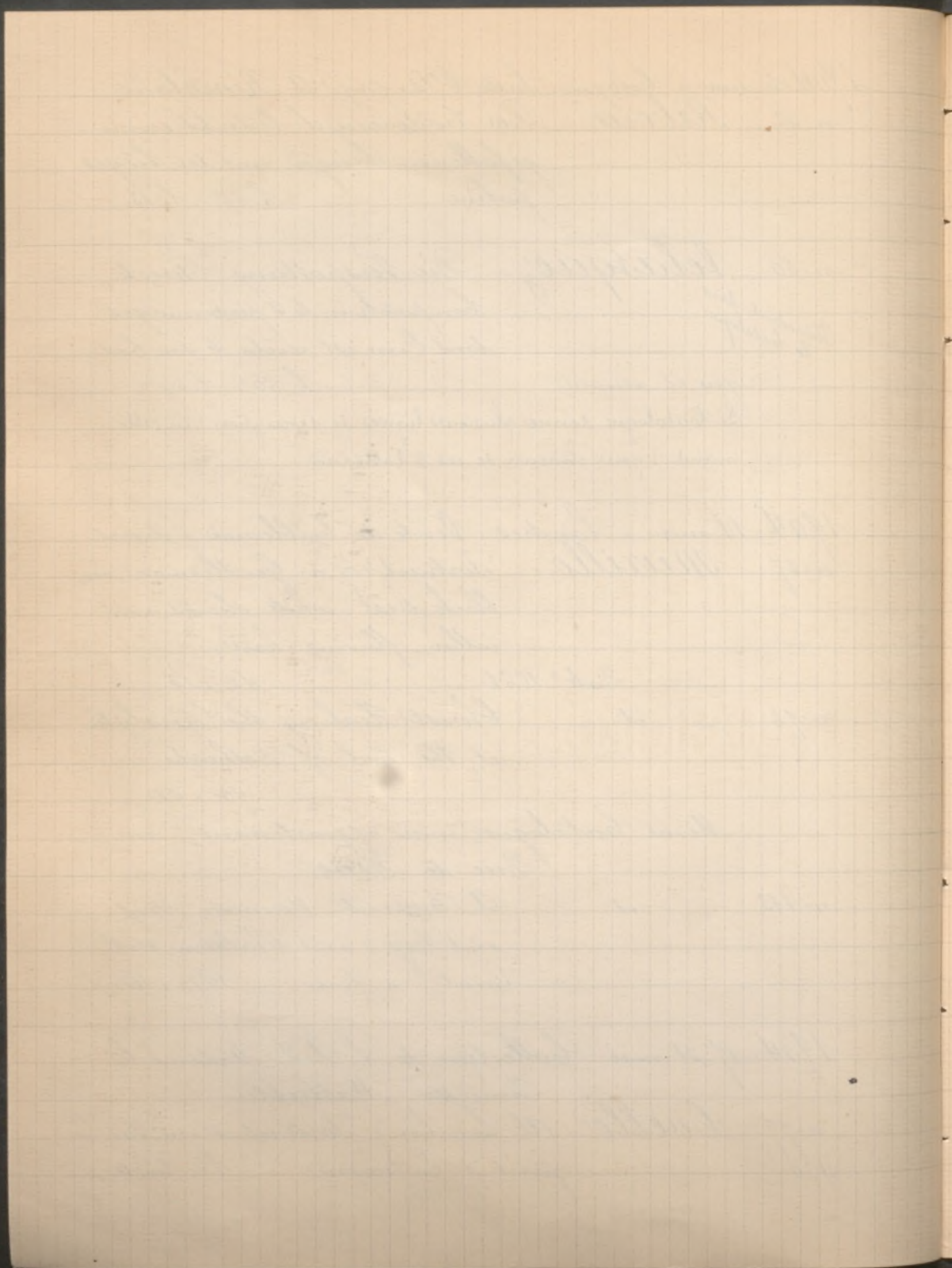
Date 1661 42 x 29
n. 92 — id — Christ Healing the Paralytic
at the Pool of Bethesda
90 x 62

Même catalogue, mais appartenant au
Duc de Dino

n. 113 — id — A Peasant Woman, Boy
and Dog, and Children with
Fruit - a pair 14 1/2 x 11 1/2

1904 17-21 mai Collection de S. A. I. Madame la
Princesse Mathilde

n. 77
430 **Coello** (Al. Sanchez) Portrait d'un En-
fant d'Espagne En buste



1904 17-21 mai suite Coll^{on} de S. A. I. M^{me} la ^{princesse} Mathilde
les cheveux courts, il est revêtu d'une cuirasse da-
masquinée d'or.

Miniature sur Bois, ovale, diamet. 10 cent.

n^o 78 Ecole Espagnole du XVIII^e s. Portrait de
Philippe IV. Il est représenté
en pied, de grandeur naturelle,
tourné de 3/4 à gauche, en armure damasquinée
d'or. Une main sur la hanche, tenant de l'
autre main le bâton de commandement.

1840

à gauche, son casque est posé sur une table
fond de tenture rouge

C. h. 1^m 98^c l. 1^m 15^c

n^o 79

— id — Portrait d'une Infante

Représentée en pied, de grandeur
naturelle, en riche costume brodé

1000

d'or, collerette de guipure, la main droite tenant
des gants, appuyée sur une table couverte d'un ta-
pis vert, un éventail à la main gauche.

C. h. 1^m 91^c l. 1^m 15^c

1904 24 mai - 11 juin à Bruelles Coll^{on} de Somzée

n^o 529

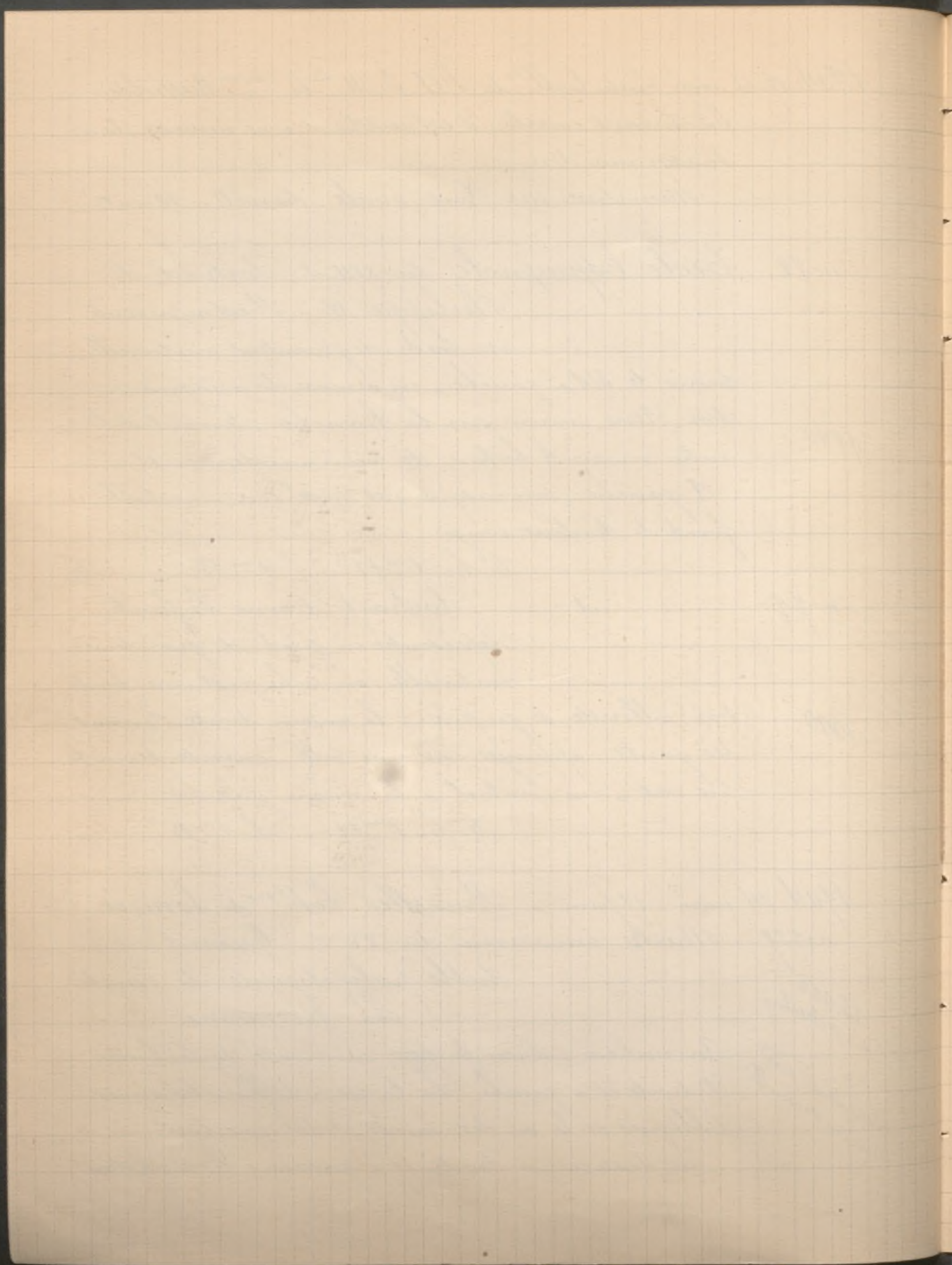
Maître inconnu du XV^e s. Grand Re-
table polyptyque de vingt
six panneaux

15.000
due à Chénery

Reproduit par
une croûte d'ensemble

Au milieu, Dieu le père surmonté du Calvaire
à droite et à gauche. La Vierge, différentes scènes
bibliques et la vie des saints et des martyrs

En dessous, à droite et à gauche, les Apôtres



1904 24 mai - 11 juin à Bruxelles Suite Coll^{on} de Louvée
Important ensemble d'une grande richesse. Abon-
dants empâtements dorés.

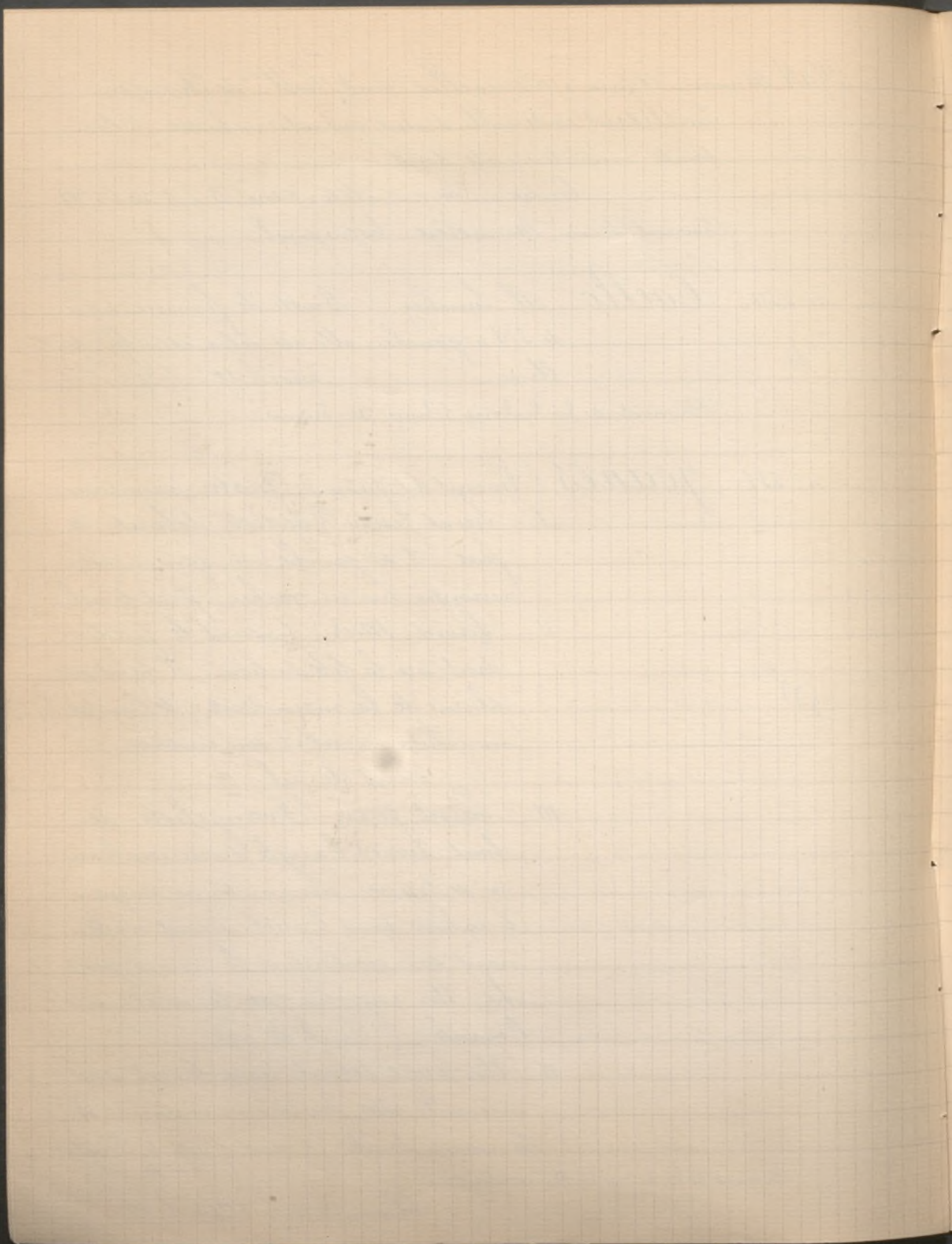
Cadre en bois sculpté et doré. B. h. 6^m 05 l. 5^m 91
Provient d'un Monastère Espagnol.

n^o 530 Coello (Al. Sanchez) Buste de femme âgée
de 3/4 à gauche, elle est vêtue et coiffée de
blanc. Bois: h. 29 l. 22.
40
Provient de la Galerie Ghigi de Sienne

n^o 531 Joanes (Vincent dit Juan) Quatre panneaux
I. Saint Jean Baptiste debout, de
face. A sa gauche un agneau est
accroupi sur un rocher. Fond de ciel.
II. Saint Marc posant le pied
droit sur la tête du lion. Il tient une
plume de la main droite, de l'autre
un cahier ouvert et son écritoire
500^f
Fond de ciel.
III. Saint Jean l'évangéliste de-
bout, derrière l'angle d'un escabeau
où se trouve, sur un tapis rouge,
le cahier dans lequel il écrit en te-
nant son écritoire de la main gau-
che. Un ange lui pose la main sur
l'épaule. Fond de ciel.
IV. Un ange debout, drapé de vert sur
une aube rose, tient une couronne de
la main droite et une épée de l'autre.
Fond de ciel.

Provient de la C^{olle} de la Reine Christine

Chacun Bois h. 1^m 30 l. 40



1904 mai-juin Bruxelles Suite 6^{me} de Somzée
n° 532

80

Morales (Louis de) Pieta à mi-corps.
Au pied de la croix, le Christ
mort entre les bras de la Vierge.
Fond noir. Bois h. 58^{cm}. l. 47^{cm}.

n° 533

Frey (attribué à Carlos) 17^{me} s. Le Christ
et la Samaritaine

Le Christ auréolé de fleurs de lys
d'or et vêtu d'un manteau vert
bordé d'ornements d'or, est assis à gauche sur la
marche d'un puits de forme monumentale.
Il montre de l'index droit le seau que la Sa-
maritaine a placé sur la margelle entre 2
colonnes.

1/50
Gruner

Paysage avec tour carrée à créneaux, animé
de figures parmi lesquelles on remarque un
groupe de 4 apôtres.

À gauche à l'avant plan, 2 pigeons.

De la 6^{me} Desping Canneau cintre h. 1^m 70 l. 2^m 15

n° 534

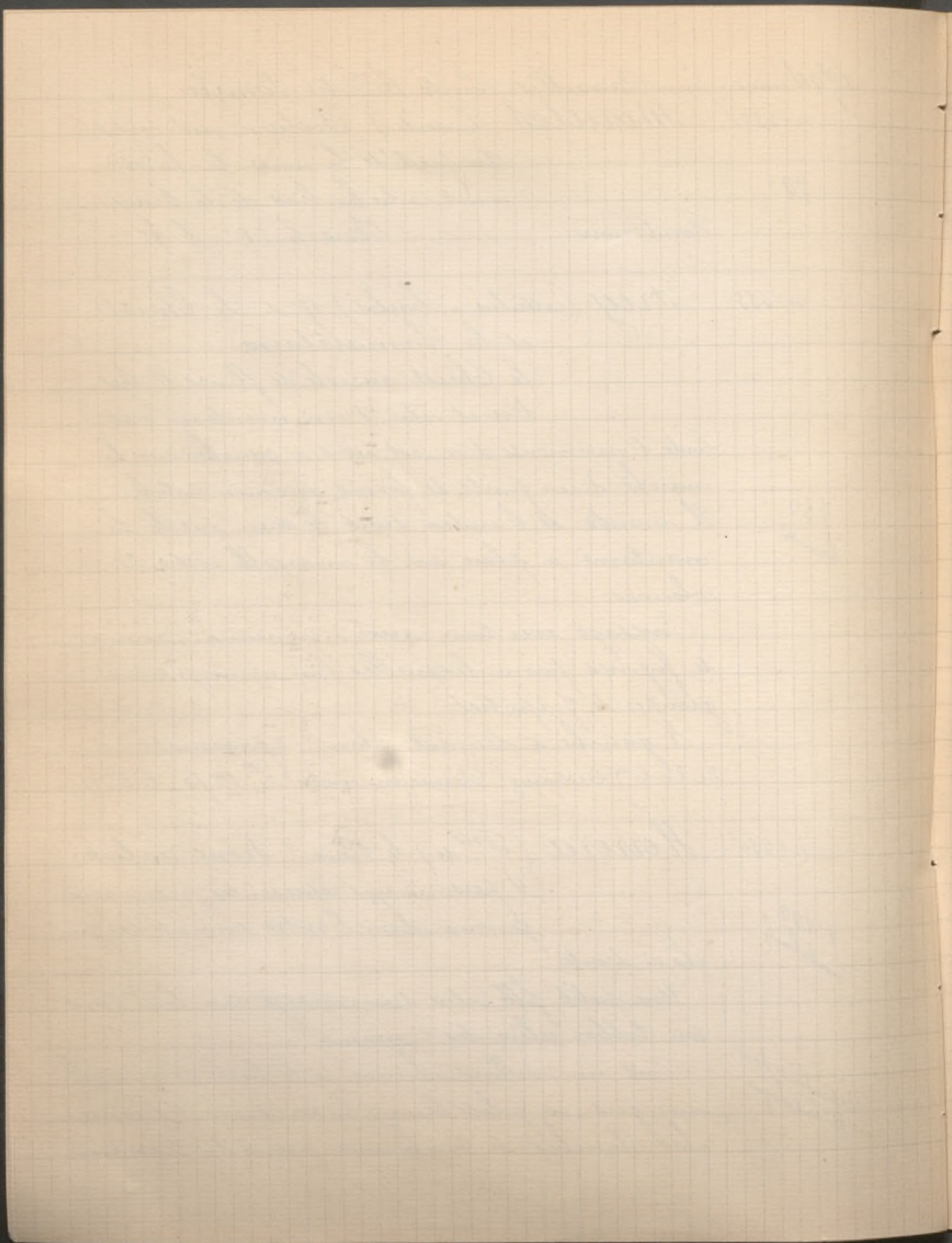
Herrera (Fois de) Le Vieux ? Scène réaliste
4 personnages représentés jusqu'aux
genoux dans l'ordre suivant de gau-
che à droite.

1. 100
Carla Bach

Une petite fille vêtue d'un corsage rose lavé, tient
son tablier relevé des 2 mains.

Puis un vieillard chauve, à la barbe et aux che-
veux gris, en gilet brun, laissant voir les man-
ches blanches de la chemise prend des 2 mains

Reproduit dans
le catalogue



1904 mai juin à Bruxelles Suite 6^{me} de Somzée

les légumes d'une corbeille d'osier que lui présente un jeune garçon coiffé d'un chapeau noir à larges bords et vêtu d'une veste recouverte d'une peau de mouton. Il tourne la tête à droite vers une femme grisonnante, à la tête penchée, qui lui pose sa main sur l'épaule.

Elle porte une coiffe blanche et un corsage noir à manches rouges. Fond sombre avec ciel imaginaire dans la moitié droite.

Beau tableau d'une grande vérité de lumière et d'une facture très large.

C. h. 1^m l. 1^m 36

n° 535 Maître Inconnu 17^e s. Saint Brmite
10^e en prière. Cuivre h. 31. l. 22.

n° 536 — id — L'homme au perroquet
120^e C. h. 42. l. 97

n° 537 Murillo La Visitation

A droite, la Vierge en robe rouge et manteau bleu d'or se dégage

le bras gauche étendu. S^{te} Elisabeth, placée à gauche sur un plan un peu reculé et supérieur, s'incline vers elle en lui donnant la main.

Dans le fond, sur un ciel sombre, S^t Joseph levant le bras gauche. A droite Saint-Jean.

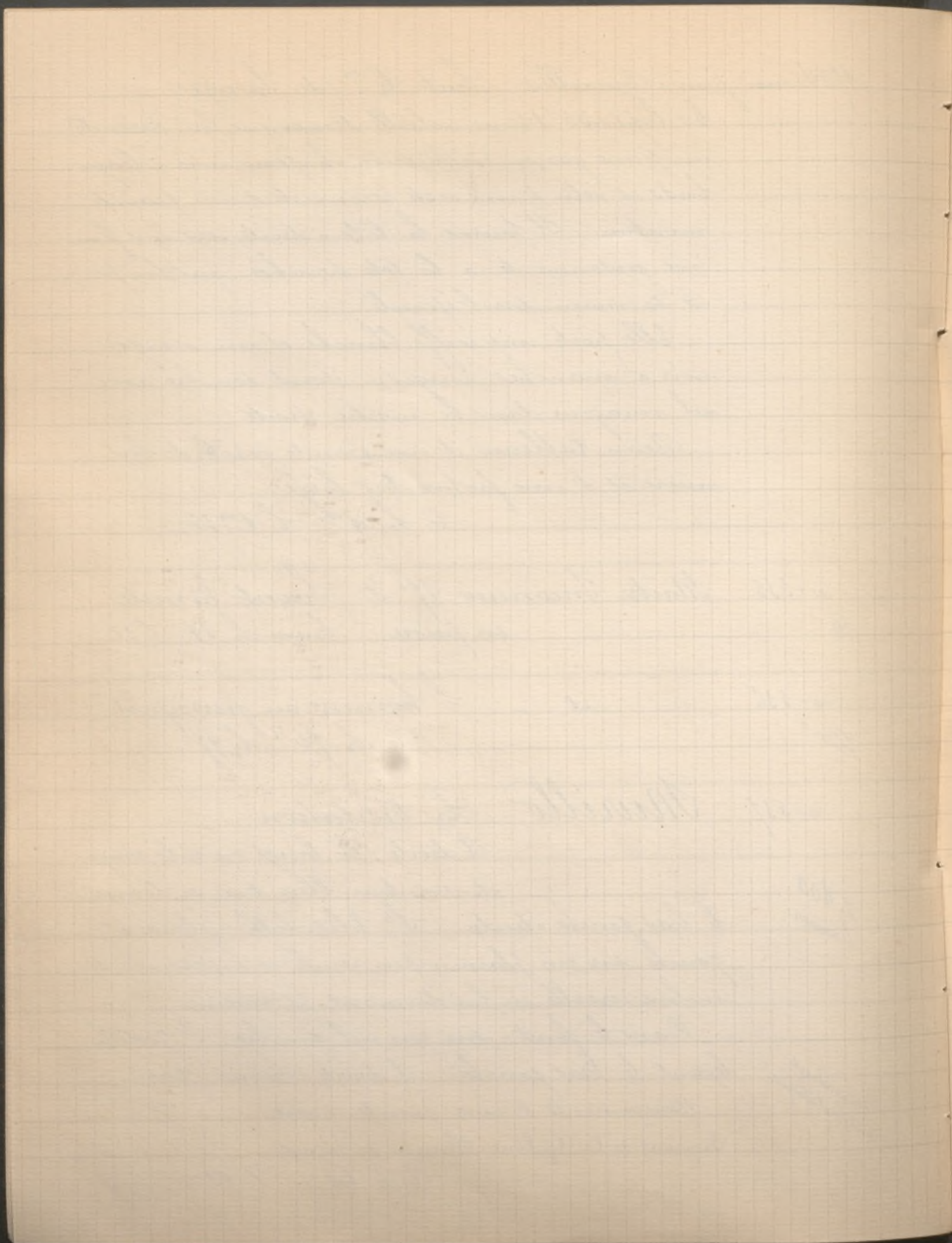
Mouvements d'une grande grâce.

Provient de la Galerie Chigi, de Rome

C. h. 103^e l. 90

2.400
C. h. 103^e l. 90

Reproduit
au Catalogue



1904 mai-juin à Bruxelles, Suite 6^{me} de Louzée
n° 538 Murillo Madone

600
de Gerlach

La Vierge ayant le petit Jésus
sur ses genoux, est assise de 3/4
à gauche. Elle soulève de la main droite le linge
qui doit couvrir l'enfant divin. Fond bleuâtre.
De la Galerie Chigi, de Sienne

C. h. 1^m 15 l. 85^c

n° 539

id

Saint Joseph portant Jésus
Debout, à mi-corps, la tête de
3/4 à gauche, le saint est vêtu

3.000
Meens

de gris; un manteau brun lui couvre le côté
gauche. Il tient une tige de lys de sa main droi-
te et porte sur ses 2 bras l'enfant Jésus emmail-
loté. Fond nimbé et nuageux.
Grande légèreté de coloris C. h. 1^m l. 76

n° 540

id

(école de) Madone et Sainte
femme Bois h. 1^m 11 l. 72

60

n° 541

Ribera Saint Ermite

300

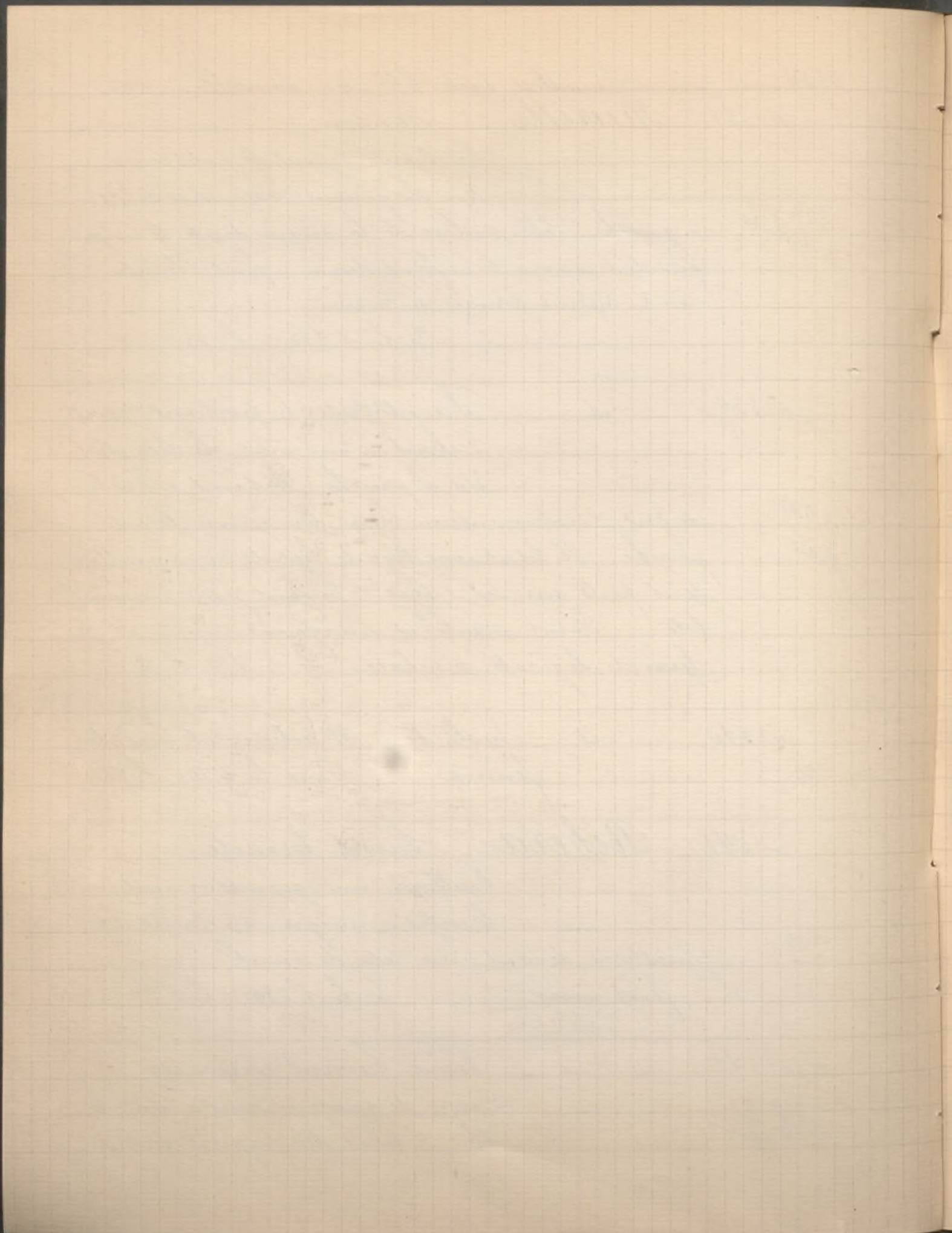
Vieillard nu, grandeur nature,
le corps amaigri, en prière et
prosterné devant une tête de mort.
fond noir C. h. 1^m 30 l. 1^m

n° 542

id

Vieux Savant couronné
Drapé de rouge et assis à une ta-
ble. Il tient des papiers de la

5100
Böhler de
Munich



1904 mai-juin à Bruxelles Suite C^{on} de Songée

Reproduit
au catalogue

main droite. La tête de penseur repose sur le bras
gauche accoudé. Fond de ciel sombre.

Large et puissante exécution C. h. 1^m l. 74^c
De la galerie Ghigi, de Sienna

n^o 543 Ribera Archimède

140

Mi-corps debout, une tête, por-
tant une équerre de la main droi-
te et de l'autre un rouleau de papier. Devant lui,
sur une table, se trouve un livre sur lequel est des-
sinée une figure géométrique. Fond noir.

Provient du couvent des Chartreux de Lyon

C. h. 1^m 15 l. 90^c

n^o 546 Maître inconnu du commencement
du XVI^e siècle. Hispano Flamand

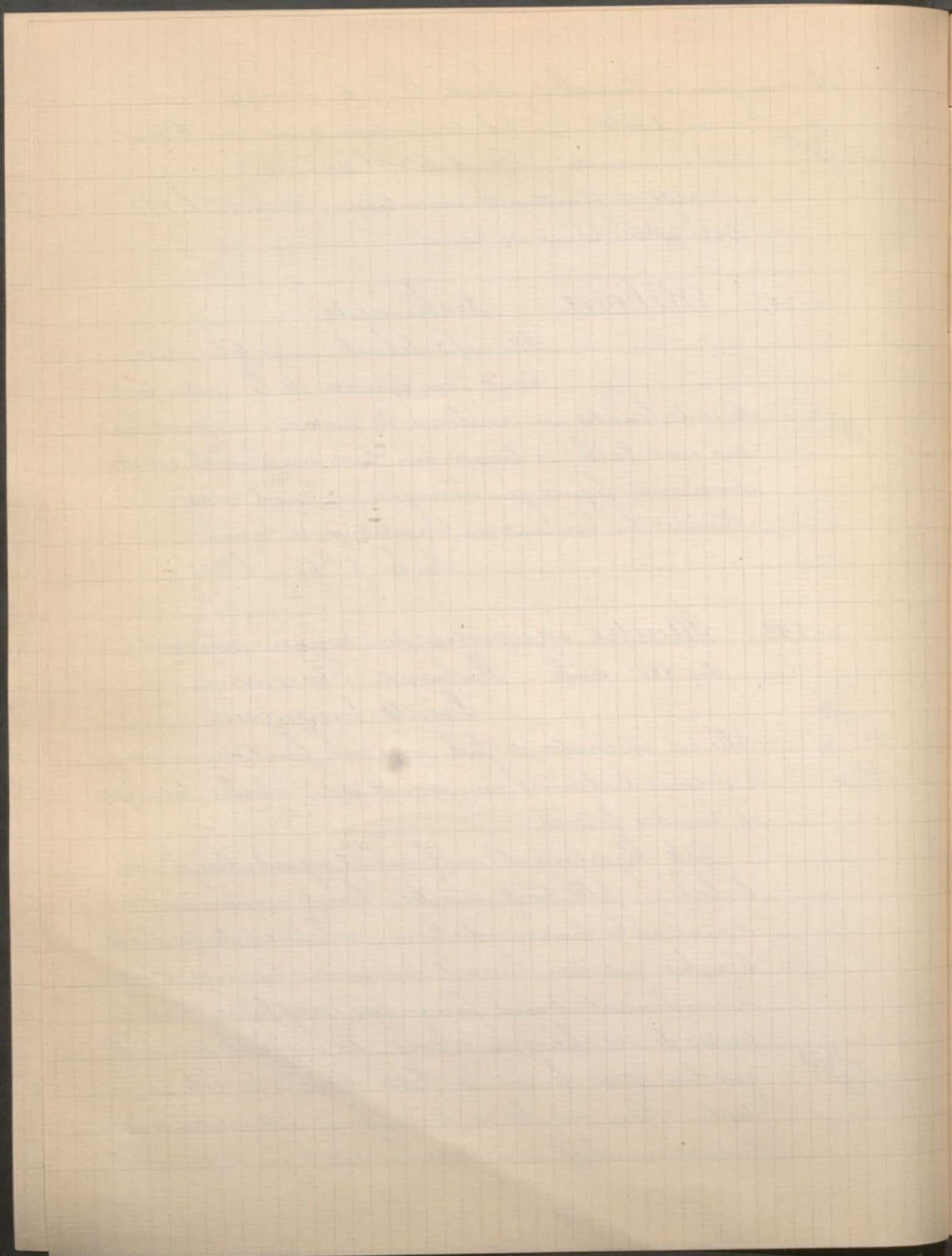
Sainte Ingracia

56.000^r
Robert de
Paris

Elle est représentée de face, sur un haut trône orné
de dessins distancés en noir et or (étoiles losangées
et bandes brisées)

Tête légèrement inclinée et regard dirigé vers
le bas. Elle porte une très haute couronne d'or
d'une riche ornementation, rehaussée de perles et
de rubis sur son bonnet cramoisi, losangé d'or,
se combinant d'une façon très compliquée avec les
tresses de ses cheveux relevés, sa coiffe et son voile
qui lui serre le cou et flotte derrière la tête à
droite. Son nimbe est d'or plein à 6 cercles concen-
triques en relief et se détache sur le fond sombre

Reproduit
au catalogue



1904 mai-funi a Bruailles Suite C.^{on} de Somzée
du dossier du trône. Un collier d'or à anneaux
ronds, descendant de ses épaules, laisse glisser
une branche de chaînon sous le corsage.

Son manteau en velours bleu foncé à collet
vert largement rabattu, est doublé de soie verte sa-
massée. Il est bordé de perles et d'une bande do-
rée dont les dessins sertissent des cabochons noirs
et rubis. Cette bande fournit la fibule du manteau
qui s'ouvre sur un corsage de velours cramoisi bor-
dé d'hermine, lequel à son tour laisse voir une
robe brodée d'or à dessins de chardons également
bordée d'hermine etc.

La main droite tient une palme verte qui s'
élève jusqu'au front. Le pied gauche montre
une sandale bouclée et bordée d'or avec cette ins-
cription en noir sur la bordure: IRFM, à gauche
et N.O.V. à droite etc. etc.

Suit encore une page 1/2 de description

Bois h. 1^m60 . l. 70^c

Exposé à l'Exposition Universelle de 1900 et en 1889 à Londres

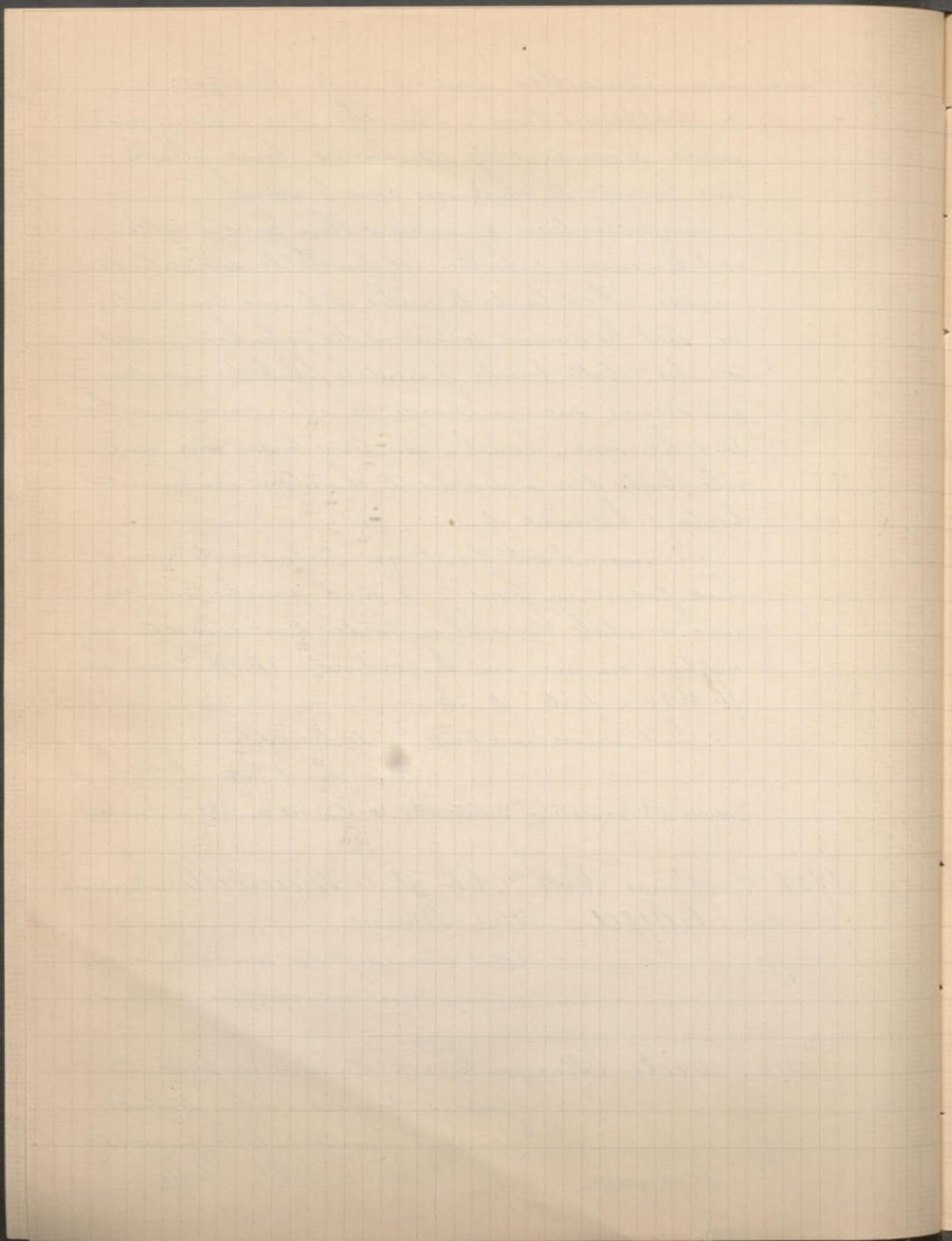
1904 26. 28 mai Coll.^{on} Ch. J. de Meurville de Bordeaux

n. 22 Goya Un Moine

250'

Assis sur un tertre rocailloux, un
moine tient un crucifix. Bois.

n. 12 Ecole Espagnole XVIII^e s. Portraits de 2
jeunes princes, vêtus de pour-
point à grands cols et manches
de guipure. 2 Toiles h. 48 . l. 33

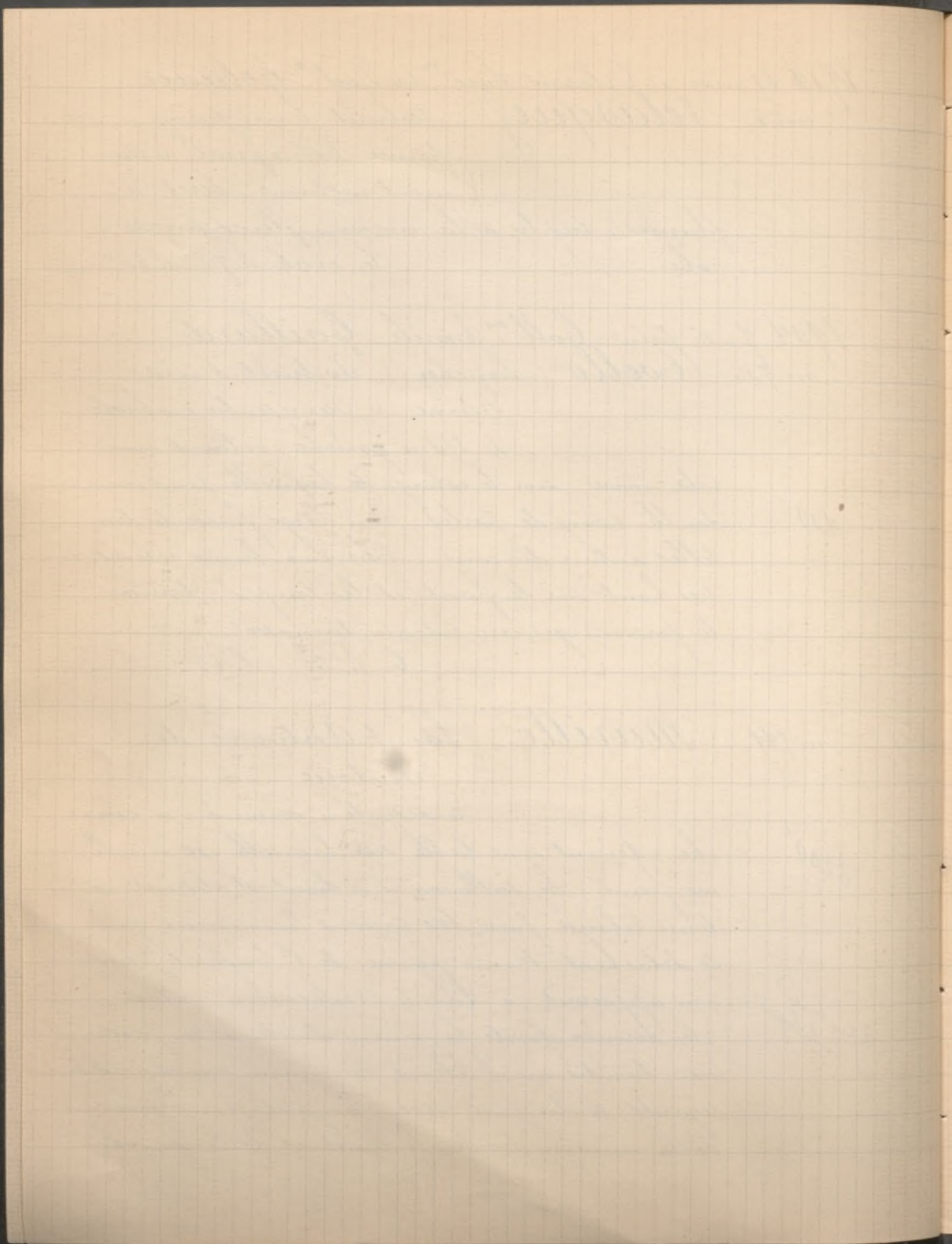


1904 31 mai à Orléans Succ.^{on} du Doct.^r Gebaüer
n. 65 Velasquez Portrait d'un jeune
prince Espagnol riche-
ment costume, baret à
plumes, sceptre à la main, fleurs sur sa
robe. C. ovale h. 70^c l. 55^c

1904 7-16 juin Coll.^{on} Emile Gaillard
n. 733 Coello (Sanchez) Portrait d'une
Dame. Représentée en buste
de 3/4 à gauche, vêtue d'une
robe noire, sur le corsage de laquelle pend un
double rang de perles. Une large fraise de den-
telles autour du cou. Cheveux bruns relevés
très haut sur le front et les tempes, derrière
le personnage un rideau damassé.
C. h. 65, l. 55

400
6200
Reproduit
au
catalogue

n. 941 Murillo Saint Antoine de
Padoue.
Représenté à genoux, à gau-
che, devant une table sur laquelle est un li-
vre fermé. La salle où il se tient est obscure, à
demi éclairée par des rayons lumineux qui
se détachent d'une figure de l'Enfant Jésus
qui apparaît à Saint Antoine en extase.
Ce dernier porte la main droite à sa poitri-
ne, tandis qu'il étend la main gauche. Ses
regards se dirigent vers l'Enfant Jésus qui,
de la main droite, le bénit et de la gauche



1904 7-16 juin Suite Coll. ^{on} Emile Gaillard
s'appuie sur le globe du monde.

Une draperie de teinte violacée s'enroule au
tour du corps de Jésus.

De l'ancienne Coll. ^{on} du duc de Morny.

C. h. 1^m60, l. 1^m10

11-947 Ecole Espagnole du XV^e s. S^t Julien

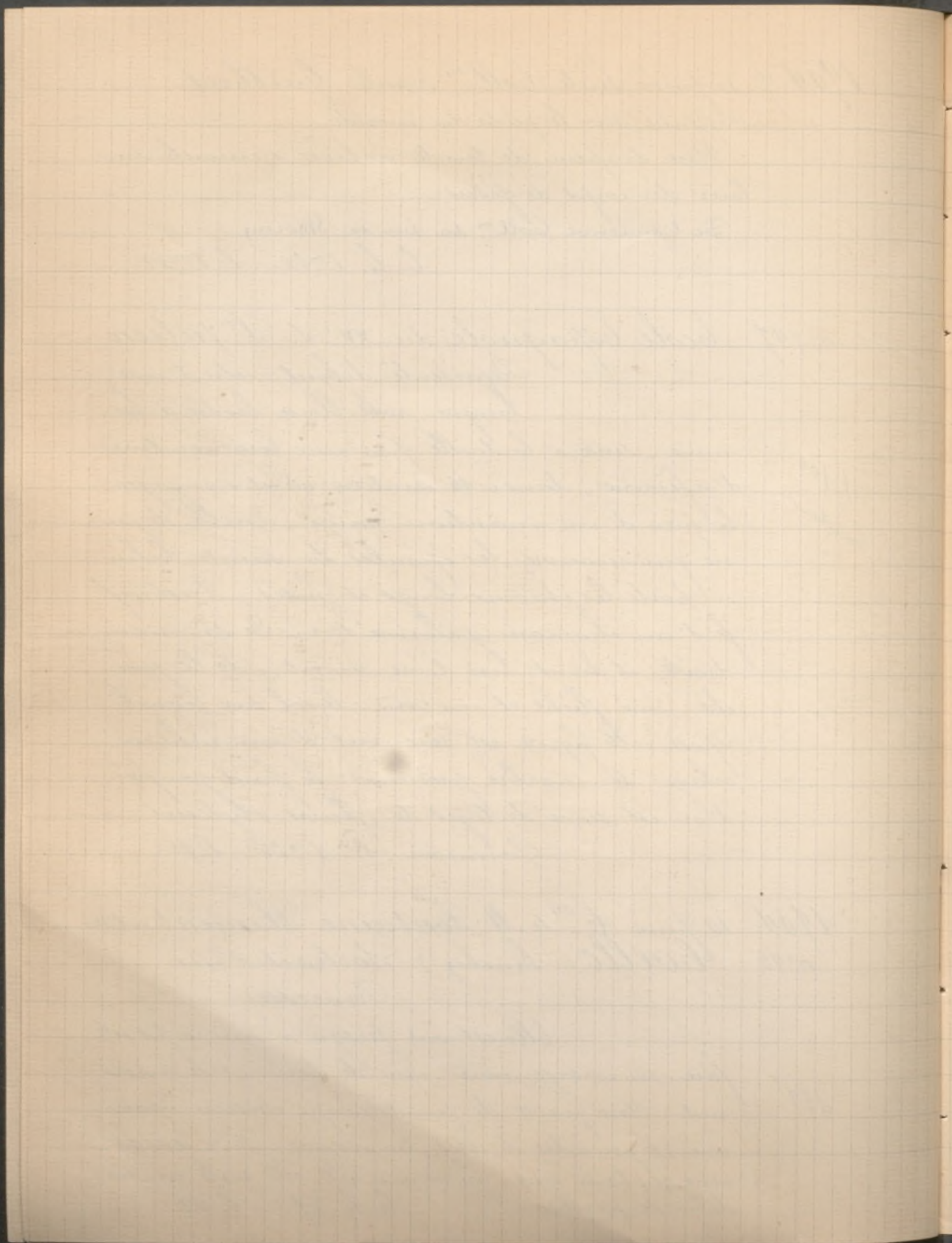
Représenté debout, vêtu d'une
longue robe bleue brodée d'her-

mine, serrée à la taille par une large ceinture
d'orfèvrerie, dans cette ceinture vient s'engager
le pan d'un manteau rouge, doublé de jau-
ne qui recouvre les épaules du saint. Celui-
ci porte les cheveux longs et frisés; il est cof-
fé d'un chapeau galonné d'or. De sa main
droite il tient un livre ouvert, de la gau-
che une flèche et un arc. Le sol sur lequel
repose cette figure est recouvert d'un riche car-
relage de marbre précieux. Le fond gaufré
d'or est semé de tiges de fleurs stylisées.

Panneau h. 1^m65, l. 75

1904 10 juin C. ^{on} de M. Fontaine-Flament de Lille
n^o 15 Cello, Sanchez) Portrait d'une
Princesse.

450 + Elle est vue jusqu'à mi-corps, de
face, en corsage noir, orné de perles et de pierre-
ries. Une fraise de point coupé entoure son
cou et encadre le bas du visage. Sur ses che-
veux, chatain roux, frisés avec art, elle porte un dia-
dème de perles. C. h. 59^c, l. 48.



1904 11 juin Coll^{on} de M. J^{...}
n° 55 Ecole Espagnole L'Ascension de la
Vierge Cuivre

1904 15 juin Coll^{on} du prince Sapieha
n° 36 Ecole Espagnole XVIII^e s. Portrait
d'un Pielat

300
Potochi

C. h. 60^c l. 50

n° 83 Ribera (Ecole de) Un Poète

C. h. 95^c l. 75^c

n° 104 Greco (le) Portrait de Constant
Desballez Debout,

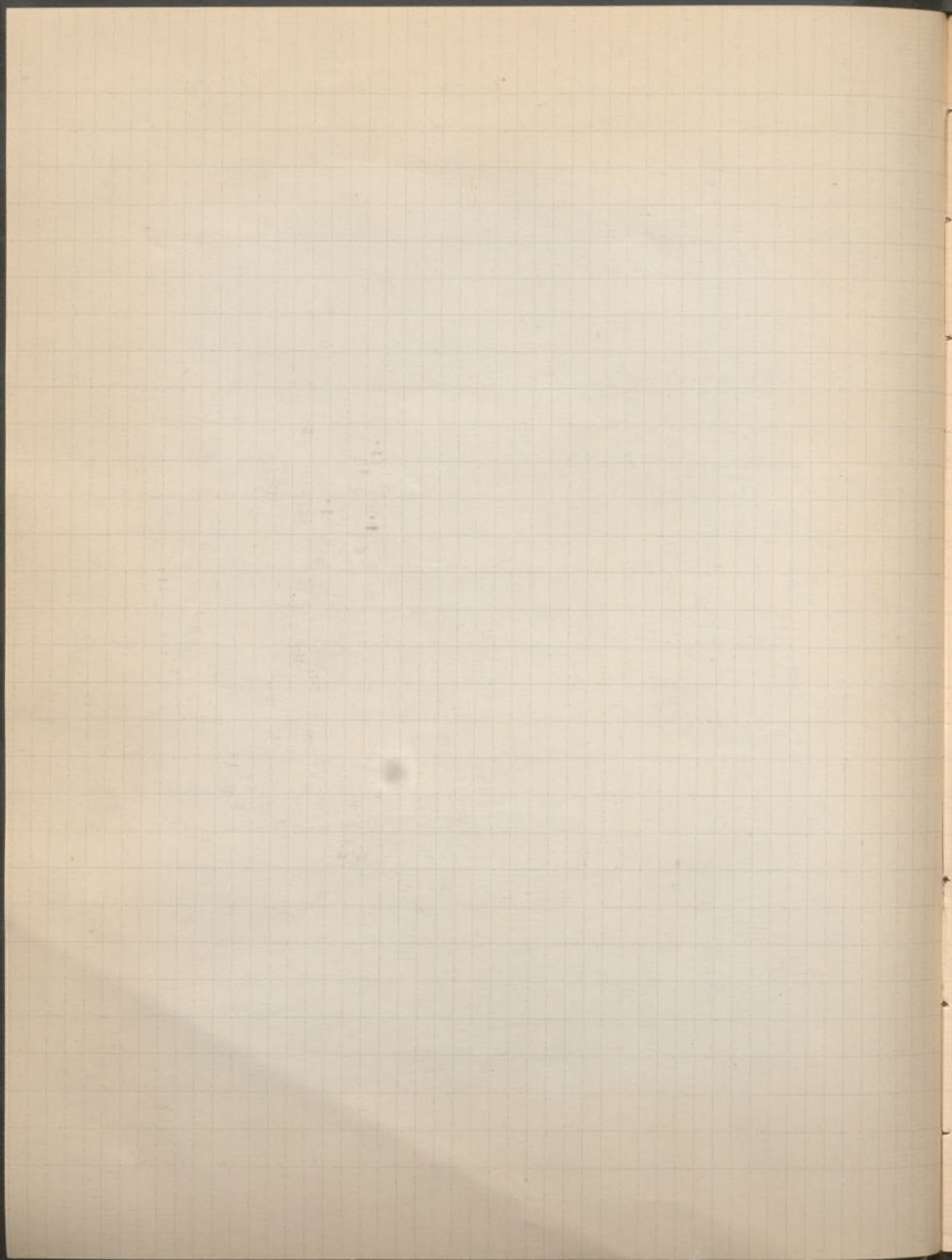
à mi-jambes, le corps légè-
rement tourné vers la gauche, la tête vers la droi-
te, il est coiffé d'une haute toque de velours
noir et colleté d'une fraise.

3.600 \$

Il est vêtu d'un pourpoint à épaulettes
de drap noir et bandes de velours noir, d'où
s'échappent des manches de satin mauve
à larges plis serrés, et aux poignets il porte
des manchettes de dentelle. La main droite
est appuyée sur la garde d'une épée d'estoc,
la main gauche entr'ouverte se détache sur
la courte basque de son pourpoint, il porte
des trouses de satin blanc lamé d'argent,
au fond, à gauche, un rideau de velours
vert à crépines d'or relevé en draperie.

h. 1^m 20 l. 95^c

1904 17 juin Coll^{on} de la B^{onne} de H^{...} (Hirsch)
n° 31 Murillo Sainte Rose



1904 17 juin Suite C^{on} de la B^{onne} de (Hirsch)

(Mirillo)

12.400
M^{useo} de Miranda

Reproduit dans
le Catalogue

L'Enfant Jésus lui apparaît dans sa gloire, avec son cortège de chérubins, au milieu d'un bouquet de roses qu'elle tient d'une main. L'autre main sur la poitrine et les yeux levés vers le ciel, la sainte semble être en extase.

La lumière divine éclaire toute la figure de Sainte Rose, que l'on ne voit qu'à mi-corps.

Grave

C. h. 90 : l. 73

De la C^{on} Rhoni en 1851 et Dereire mars 1872

1904 27-29 octobre à Cologne Coll^{on} Bourgeois frères.

n^o 1

Arellano (Juan de) Flore

Un médaillon renfermant

le buste de la déesse peint en grisaille est entouré de magnifiques branches de fleurs et de fruits, peuplés d'insectes et de papillons.

510

Tableau d'un riche coloris C. h. 125 : l. 95

11-23

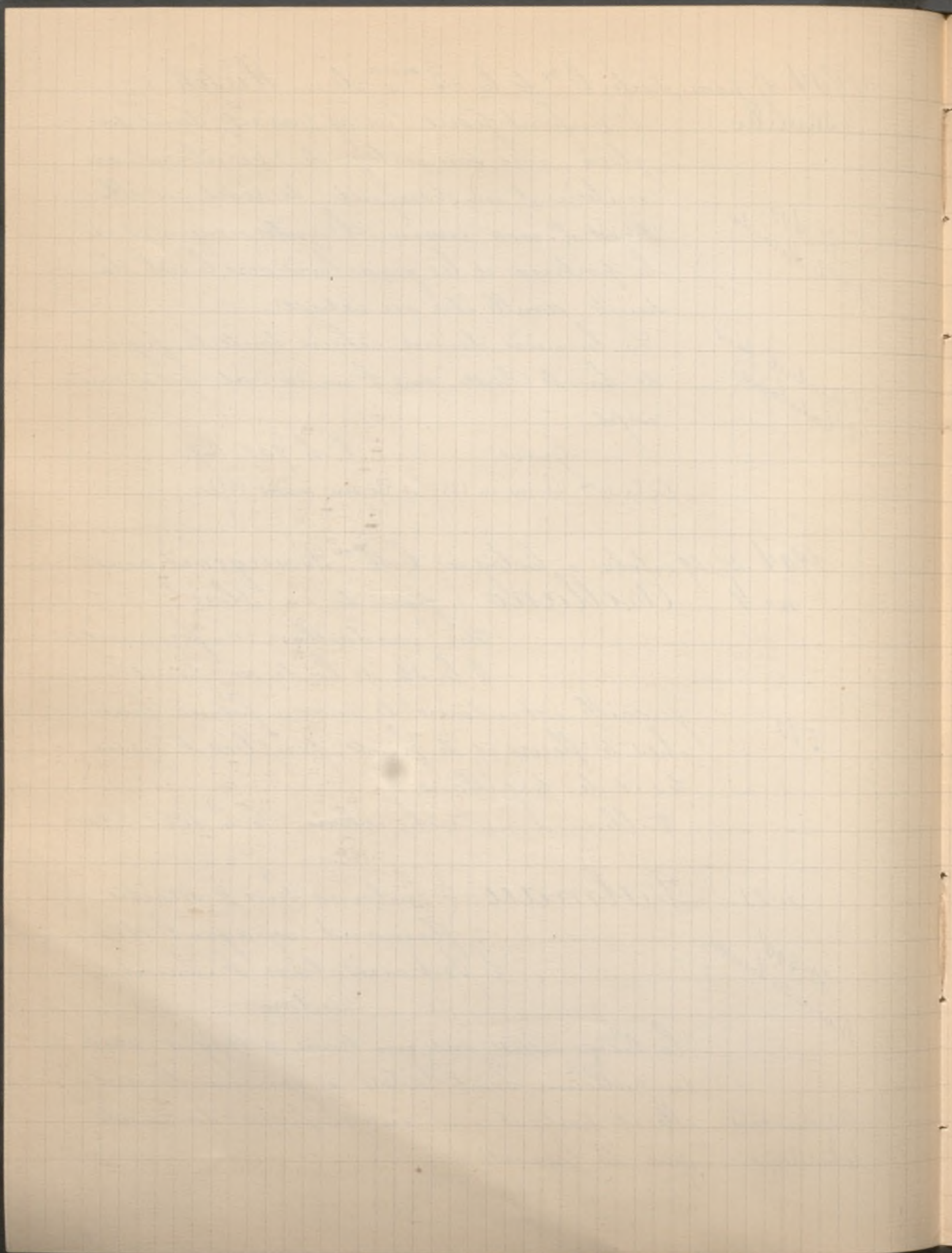
Dalmau (Ludovico Luis) Maître flamand-espagnol 1445

L'Intronisation de Saint-Isidore

60.500
Musée du Louvre

La Vierge assise sur un trône gothique revêt du pallium Saint Isidore à genoux devant elle et portant une magnifique dalmatique de brocart.

Reproduit dans
le Catalogue



1904 2/ 29 octobre à Glogno Suite C. "Bourgeois frères

Au côté de Marie, Saint Antoine l'ermite, et les saints Edile, Agathe, Catherine et Marguerite assistent à la scène. A gauche des anges portant les insignes de l'épiscopat.

Au-dessus de la Vierge est un dais en pierre de chaque côté duquel volent des anges thuriféraires.

Très beau tableau, on y sent l'influence de l'école flamande particulièrement de Van Eyck, il provient d'un maître autel d'une église de Calladslid.

Bois: h. 2^m40 l. 1^m42

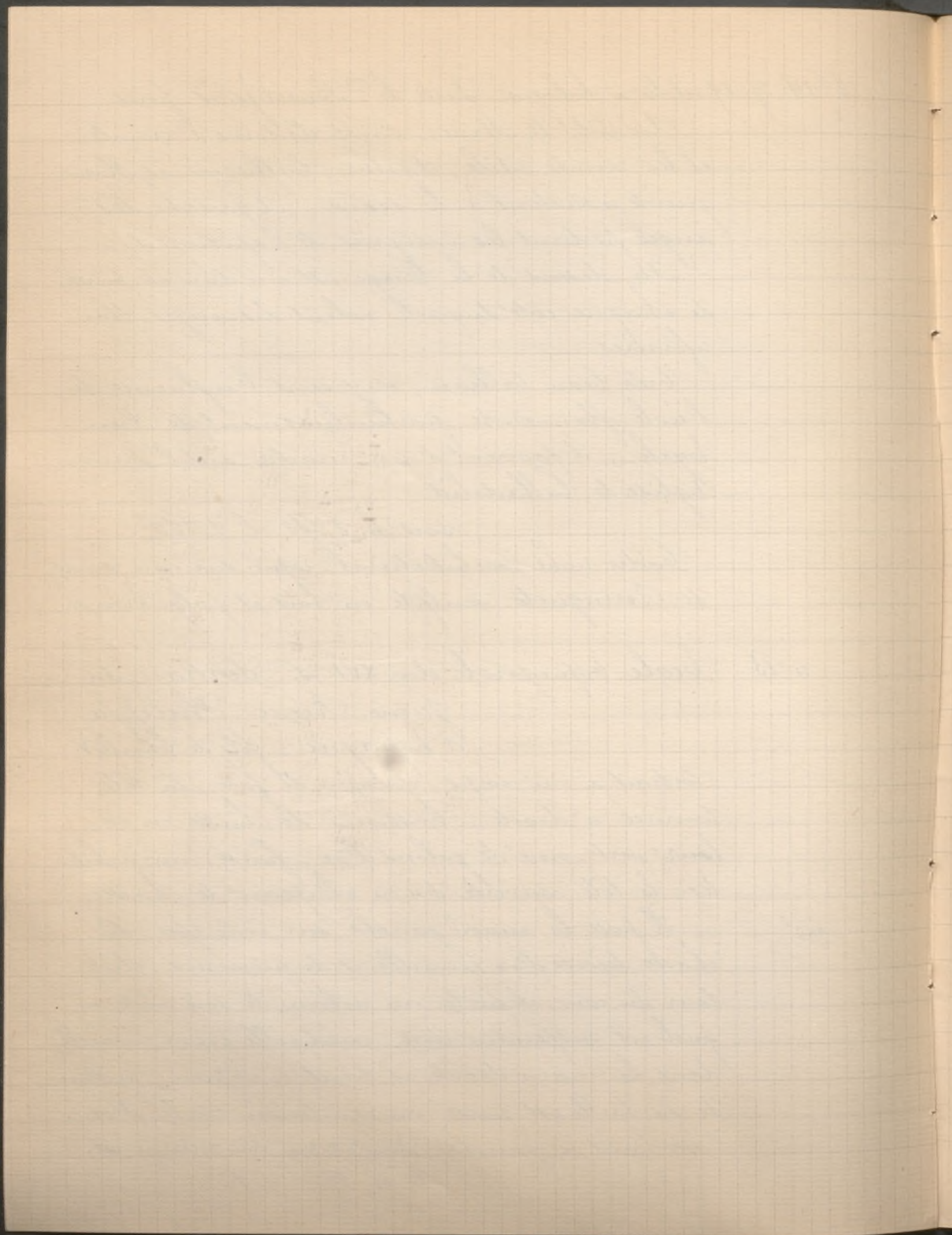
Cadre riche architectural, copié sur une œuvre de Berruquete sculpté en bois et polychrome.

n° 83 École Espagnole du XVI^e s. Portrait du jeune Prince Philippe d'Espagne, fils de Charles V

Portrait à mi-corps, presque de face, la tête tournée à droite. Costume de chasse en couleurs vert, orné de galons d'or, fraise, manchettes, la tête couverte d'un chapeau de chasse.

200¹ Il pose la main gauche sur une épée de chasse décorée d'or émaillé et de pierreries. Autour du cou, il porte un ruban de soie verte auquel est suspendue une médaille en or émaillé; dans la main droite il tient un épieu, autour de sa taille est passé un ceinturon bordé d'or.

En haut à gauche: Filippo. p. D. Spag. i. Filio DE CARLO S / IMP
C. B. 59^e l. 46^e



1904 27-29 octobre à Cologne Suite C.^m Bourgeois frères
n. 90 Velasquez Double portrait

La Princesse Marguerite

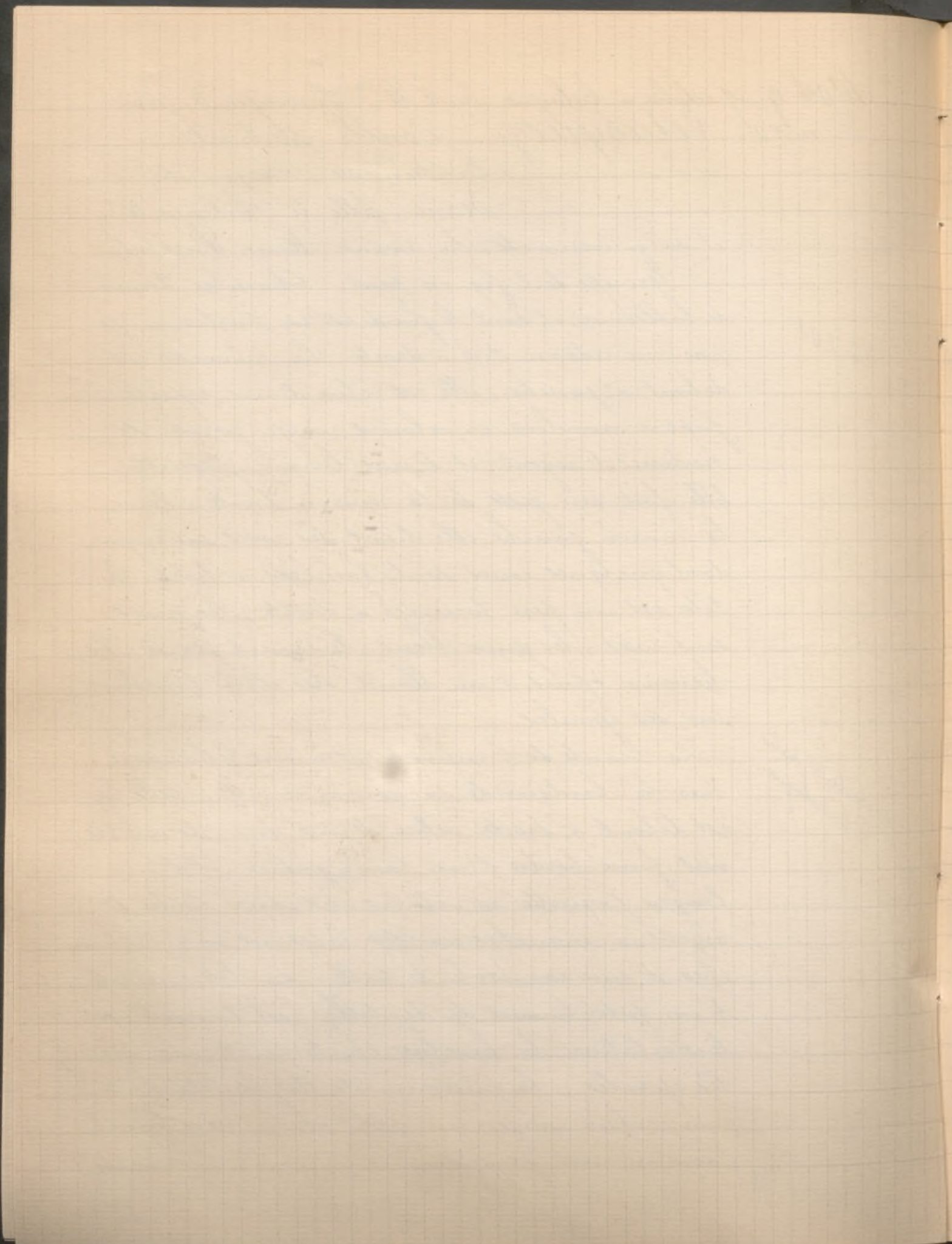
Marie, fille de Philippe IV

et sa gouvernante, la maine Marie Barbola.

25.200
Groupe de 2 fig. en pied. Chambre décorée de tableaux et dont le fond est en partie occupé par un rideau tiré à droite. La princesse est debout à gauche, elle est vêtue d'une superbe jupe à crinolins en velours rouge garnie de broderies d'argent et d'une longue jaquette. Elle fait un geste de la main droite, dans la main gauche elle tient des roses sauvages dont quelques unes sont tombées à terre. La tête est un peu tournée à droite; les lèvres sont roses, les yeux bleus, le regard franc; les cheveux épais d'un blond très clair tombent sur ses épaules.

La beauté de l'enfant est encore rehaussée par la laideur de sa gouvernante. Celle-ci est debout à droite vêtue d'une jupe de velours vert foncé bordée d'un large galon, et d'une longue jaquette en velours vert clair bordée d'argent, à manches courtes laissant voir les manches d'une camisole de tulle. La tête couverte d'un petit bonnet de dentelles, est tournée vers le spectateur, la chevelure châtaine tombe sur les épaules; la gouvernante tient attaché à un cordon rouge un petit chien vers lequel accourt un griffon.

Reproduit dans
le catalogue



1904 27. 29 octobre à Cologne Suite C.^{on} Bourgeois frères

Le tableau est d'une très haute importance.
Les 2 personnages se trouvent en effet sur le
tableau intitulé : "Las Messinas" qu'on voit
au Prado, à Madrid. Les costumes et les po-
ses seuls sont différents.

C. h. 1^m62, l. 1^m18

Provenant du chanoine Maddes Orlando de Burgos, qui
avait reçu l'œuvre d'un héritage qu'il fit à Valladolid.

n. 139 Tradilla Ortiz (Francesco)

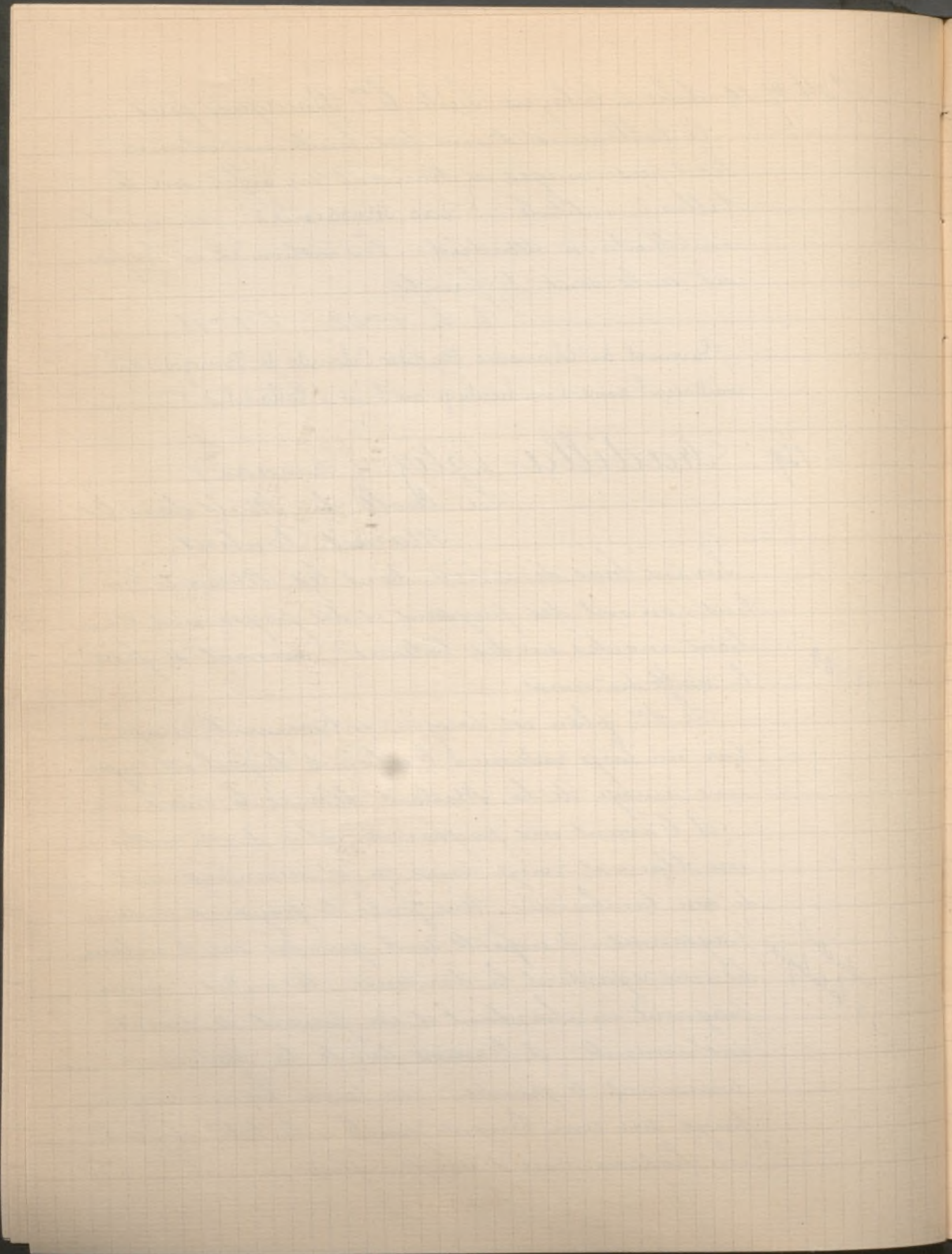
La Récolte du Maïs dans les
Marais Pontins.

Sur un bras de rivière dans les Marais Pon-
tins, on voit des paysans et des paysannes ita-
liens montés sur des bateaux, revenant de faire
la récolte du maïs.

Le 1^{er} plan est presque entièrement occupé
par un large radeau à l'extrémité duquel est érigée
une image de la Madone décorée de maïs.

A l'avant une paysanne vêtue d'un costu-
me blanc et rouge danse en s'accompagnant
de son tambourin. Une foule de paysans et de
paysannes, d'enfants sont groupés sur le radeau,
les uns regardent la danseuse, les autres l'accom-
pagnent en chantant et en jouant de divers
instruments. A l'arrière, près de la Madone et
dominant le groupe, un jeune homme ap-
puyé sur une longue gaulle, la tête coiffée d'
un chapeau orné d'un bouquet.

18.000⁵
Reproduit
dans le catalogue



1904 n° 140 - 29 octobre à Cologne Suite C.^{on} Bourgeois frères

À l'avant on voit des outils, une cage avec un oiseau, des épis. Dans les autres barques, les personnages sont moins nombreux. Trois hommes debout sur le rivage font des signes d'adieu.

Le fond est formé par une large plaine; à droite quelques arbres. Ciel légèrement couvert.

Signé en bas à droite: F. Pradilla Ortiz. palud pontin.

Madrid 1902

C. h. 78^c. l. 1^m 55

à figure à l'exposition de Dusseldorf en 1904

n° 140 Pradilla - Ortiz - Chagrins

Paysage des Marais Pontins.

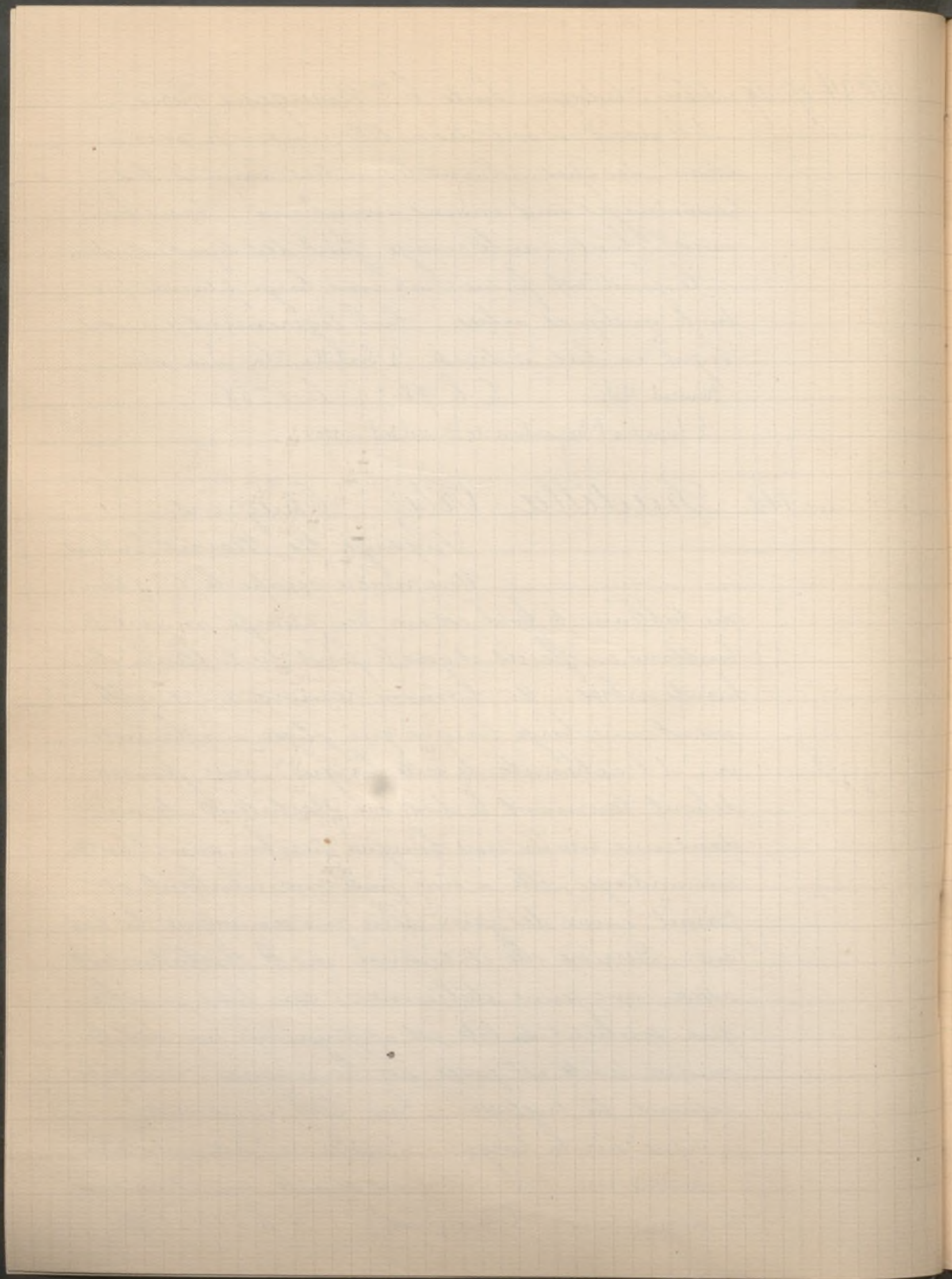
Une rivière occupe le 1^{er} plan du tableau, le bord est un peu escarpé couvert de buissons en fleurs et vers le fond du tableau de hauts arbres. Un homme remorque péniblement une large barque qui glisse sur la rivière. À l'extrémité de cette barque, une femme debout tournant le dos au spectateur, tenant dans une main une longue perche, dans l'autre un cordage, elle a une pose nonchalante et paraît suivre des yeux celui qui remorque la barque. Derrière elle et tournée vers le spectateur est assise une jeune italienne; son bras gauche, qui soutient sa tête, est appuyé sur un sac, la main droite est posée sur les genoux. Le visage exprime la tristesse. C'est belle composition

Signé sur la barque: Fr. Pradilla Ortiz. Palud pontin Italia

Madrid 1901.

Sur le revers seconde signature avec la suscription: "Chagrins" C. h. 48^c. l. 70

4.850^f



1904 27 29 octobre a Cologne Suite C.^{on} Bourgeois fils.

n. 141

Gradilla Ortiz La pauvre veuve

Paysage des Marais Pontins.

Au fond des roseaux. à droite,

2.360^s
dans une barque est assise une jeune femme, pieds nus, vêtue d'un costume pittoresque; son visage exprime la tristesse; armée d'une longue gaulle elle pêche. Près d'elle un enfant est couché dans une corbeille; son visage innocent contraste avec les traits de la mère.

Très belle Aquarelle signée: J. Gradilla Ortiz
Terracina par Madrid 1899. h. 26^c. l. 65^c.

n. 142

id

Fraîcheur d'été

Paysage silvestre couvert de
grands arbres, de buissons épais,

1.350^s
de plantes à larges feuilles, au fond vue sur
un château situé sur une hauteur.

Au premier plan, à droite, une petite nappe
d'eau près de laquelle se tient une jeune fille
(la fille de l'artiste) appuyée le long d'un arbre
et paraissant plongée dans ses pensées.

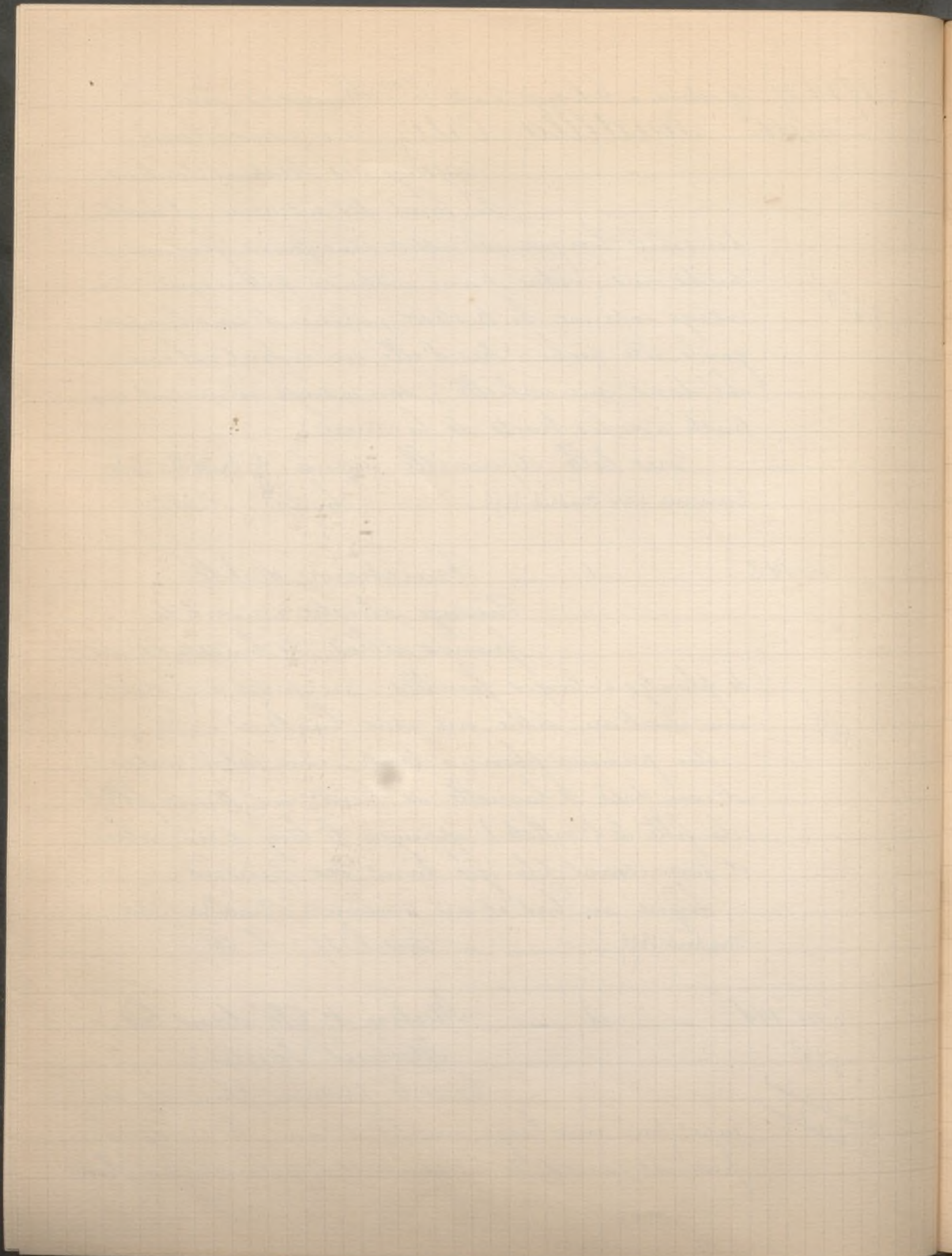
Signé au bas et au milieu: J. Gradilla Ortiz
Madrid 1899 Bois h. 39^c. l. 25

n. 144

id

Matin d'été dans les
Marais Pontins

3.230
Reproduit dans
le catalogue
Tout le premier plan est oc-
cupé par une large nappe d'eau; le rivage op-
posé est couvert de buissons et d'arbustes en fleurs



1904 27-29 octobre à Cologne Suite 6^{me} Bourgeois feres
 illuminés par le soleil du matin. Dans une
 large barque remorquée par un jeune homme
 se tient debout à l'avant une femme, vue de
 dos, appuyant la main droite sur une longue
 perche; dans la main gauche posée sur la
 hanche elle tient un cordage. Dans la barque
 est assise une jeune italienne, la tête appuyée sur
 la main gauche, le visage épanoui; à côté d'elle
 des sacs et divers ustensiles. Les 2 figures sont
 en costume pittoresque. Très belle composition.
 Signé sur la barque: D. Bradilla Ortiz, Paludos Fontinos
 Malia, Madrid 1901. Seconde signature au revers
 et la suscription "Matin d'été dans les Marais Contins."
 C. h. 48^c l. 70^c

n. 145

Sorolla Bastida (Joaquin) Peintre
 moderne de Madrid.

Près du port de Valence

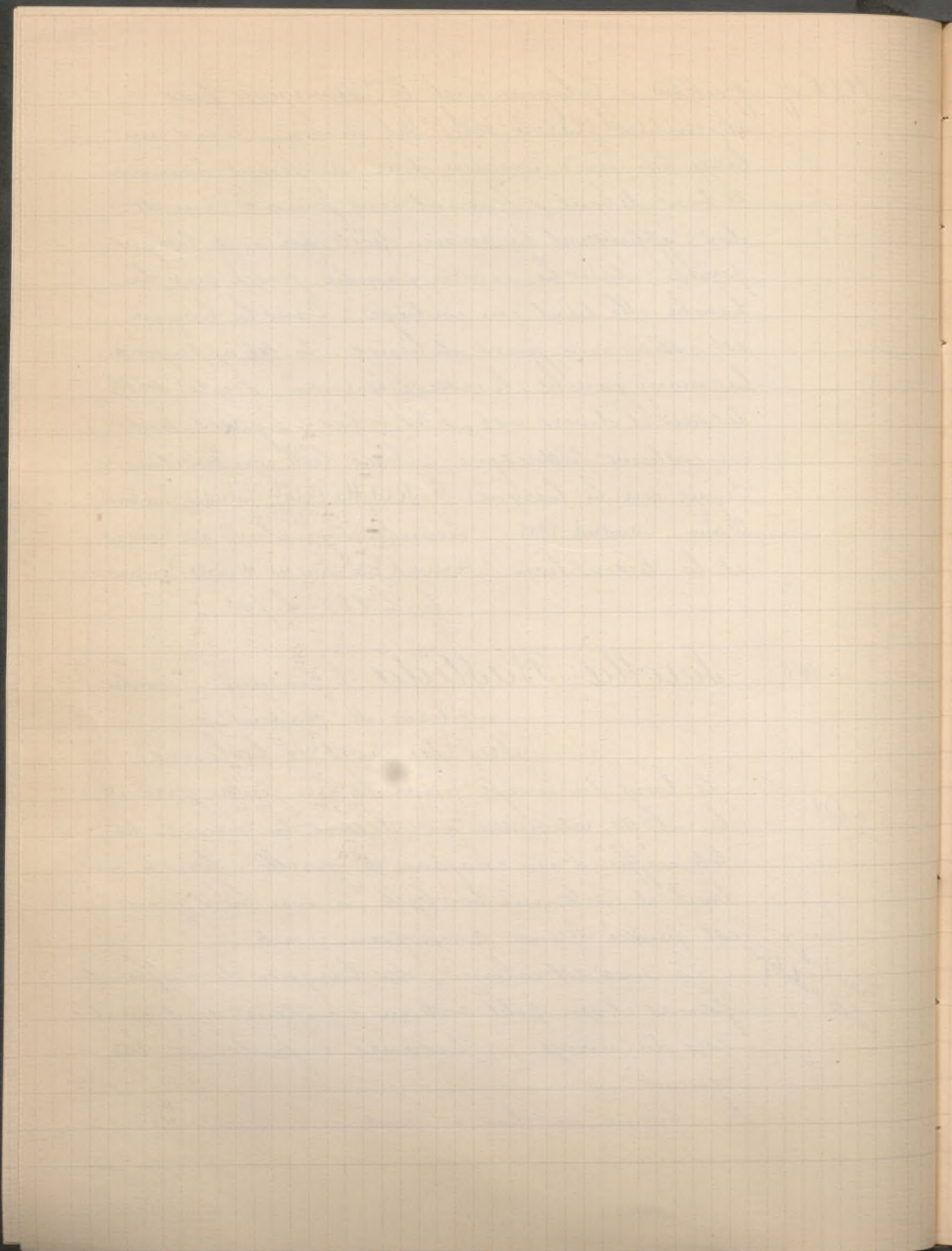
Le long du rivage marche un jeune garçon,
 la culotte retroussée au-dessus du genou, la
 tête coiffée d'un chapeau de paille. Sous le bras
 droit il porte une bouteille, à son bras gauche
 est passé l'anse d'un panier vide.

La mer est calme; des barques de différentes
 formes et un petit bateau à vapeur sont arrêtés
 près du rivage. Plusieurs enfants se bai-
 gnent.

Signé au bas à droite. C. h. 60^c l. 90^c

Reproduit
 dans le catalogue

2.400



1904 24-29 octobre à Cologne Suite C.^{on} Bourgeois peints
n. 147 Sorolla Bastida (joaquin)
Bohémienne

130

Dans un jardin à travers lequel passe un chemin raboteux est accroupie une jeune bohémienne occupée à planter une fleur dans un pot placé devant un pied de vigne, à gauche un grand pot à fleurs et un chapeau à larges bords. La jeune fille est vêtue d'un costume pittoresque, des roses rouges ornent sa chevelure noire. À droite du chemin, un pied de rosier en fleurs, tout près une chaise sur laquelle est négligemment jeté le chapeau de la Bohémienne.

Signé au bas, à droite: J. Sorolla Bastida
C. h. 38^c l. 64^c

1904 28-30 novembre Vente par suite du départ
de M. B...

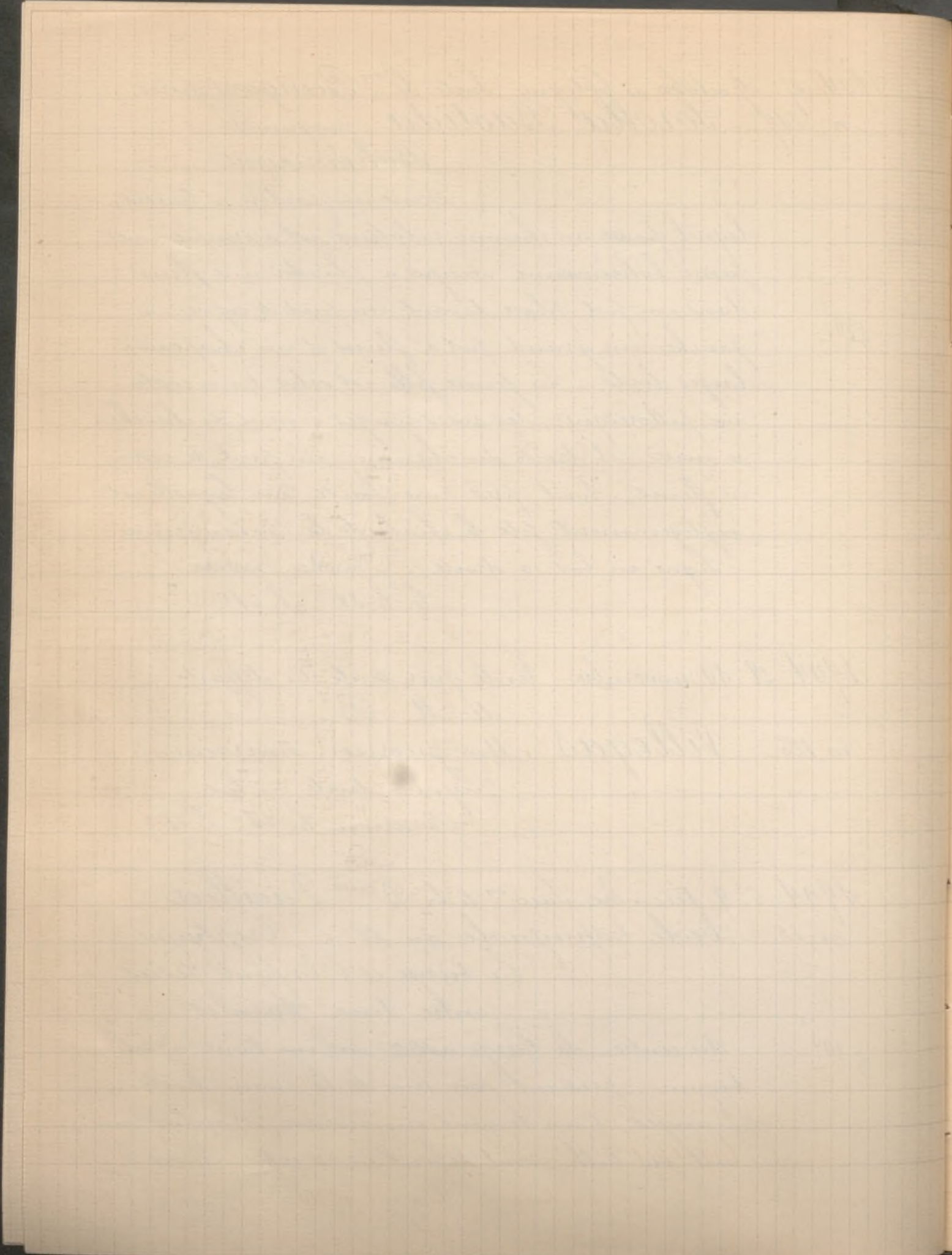
n. 126 Villegas Un guerrier marocain
Signé à droite en bas
Canneau: h. 24^c l. 18^c

1904 6-9 décembre Succ.^{on} de la B.^{on} Davillier

n. 12 Ecole Espagnole du XV^e s. Triptyque
La Vierge et l'enfant Jésus
entre deux Saintes

6.200

du centre, la Vierge assise sur un trône à baldaquin, pressant son sein de la main droite. 2 anges, l'un tenant un oiseau, l'autre jouant du luth, sont debout à ses côtés. Dans le



1904 6-9 décembre Suite Succ.^{on} de la B.^{me} Davillier

fond, un personnage vêtu de rouge, traversant la cour d'un palais, un moulin au bord d'un cours d'eau et diverses constructions.

A droite, Sainte Marie Madeleine, tenant une coupe d'or où, à l'intérieur, deux yeux sont représentés.

A gauche, Sainte Catherine appuyée sur un glaive. A ses pieds l'empereur Maxime est étendu. Ces 2 figures se dressent dans un cloître ouvert sur la campagne.

Très intéressante peinture rehaussée d'or, révélant l'influence flamande. Bois

Panneau central h. 1^m 15^c l. 85^c

Les 2 autres panneaux h. 1^m 10 l. 50^c

(Proviennent de Valladolid)

1905 17-18 février Vente de Tableaux et Dessins par Roblin

n° 44 Fortuny (attribué à) La Bataille de Stovi
Belle étude sur toile h. 50^c l. 44^c

n° 86 Ecole Espagnole du XVI^e S. Saint en catase
et étude de main et de pied.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier rose.
h. 28^c l. 18^c

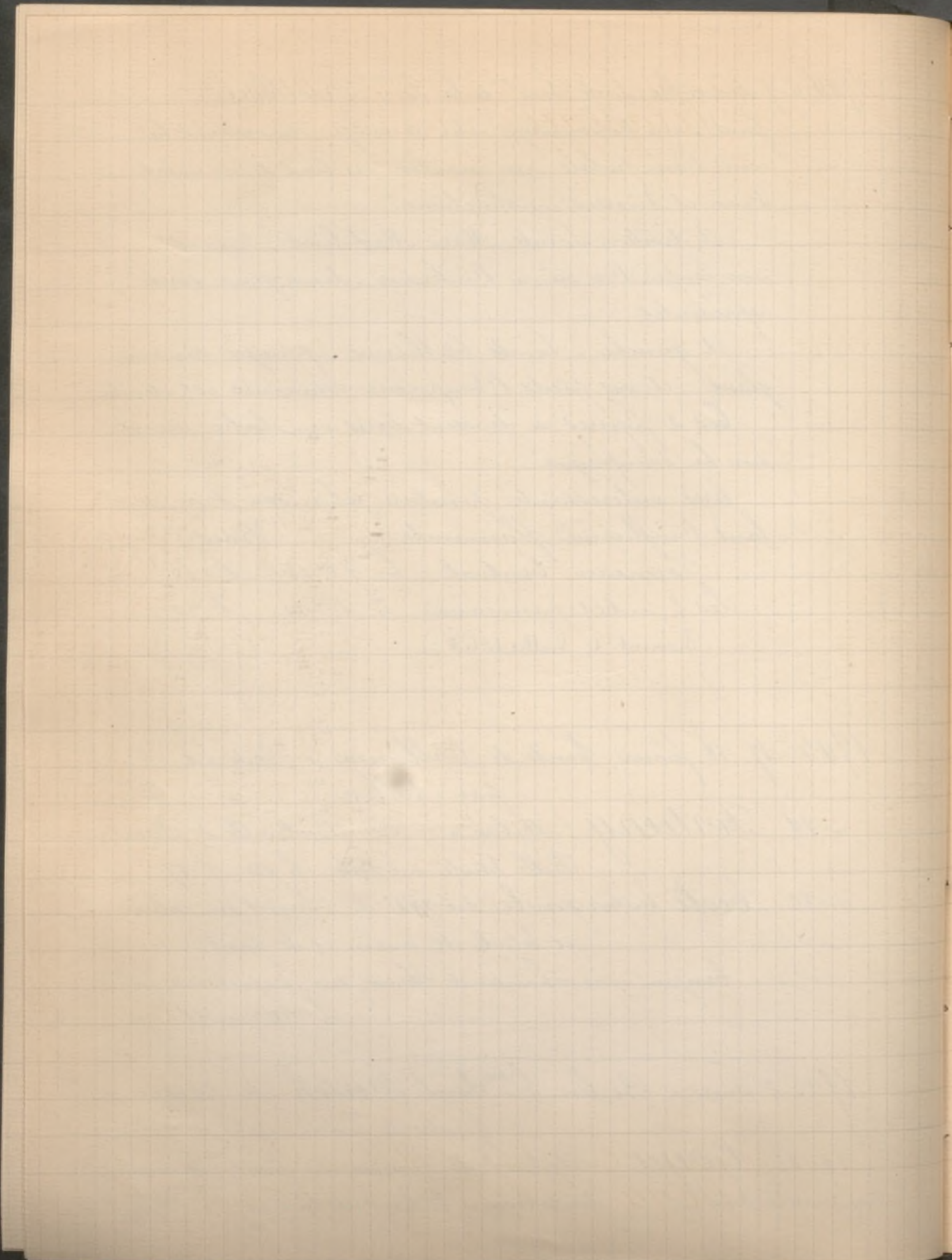
1905 2 mars à Berlin C.^{on} Saul Mersch de Paris.

(Gendre de Ledebmeyer)

n° 33 Goya Portrait de Femme en buste la main

Repr. dans le Catalogue

droite levée à la hauteur du sein h. 64 1/2 l. 50



1905 2 mars à Berlin Suite C.^m Paul Mersch
n. 114 Velasquez Animaux de basse cour
Coy. poule & dindons
h. 80 . l. 105^c

Reproduit
dans le catalogue

Pour ces 2 tableaux le catalogue donne en allemand des descriptions de quelques lignes.

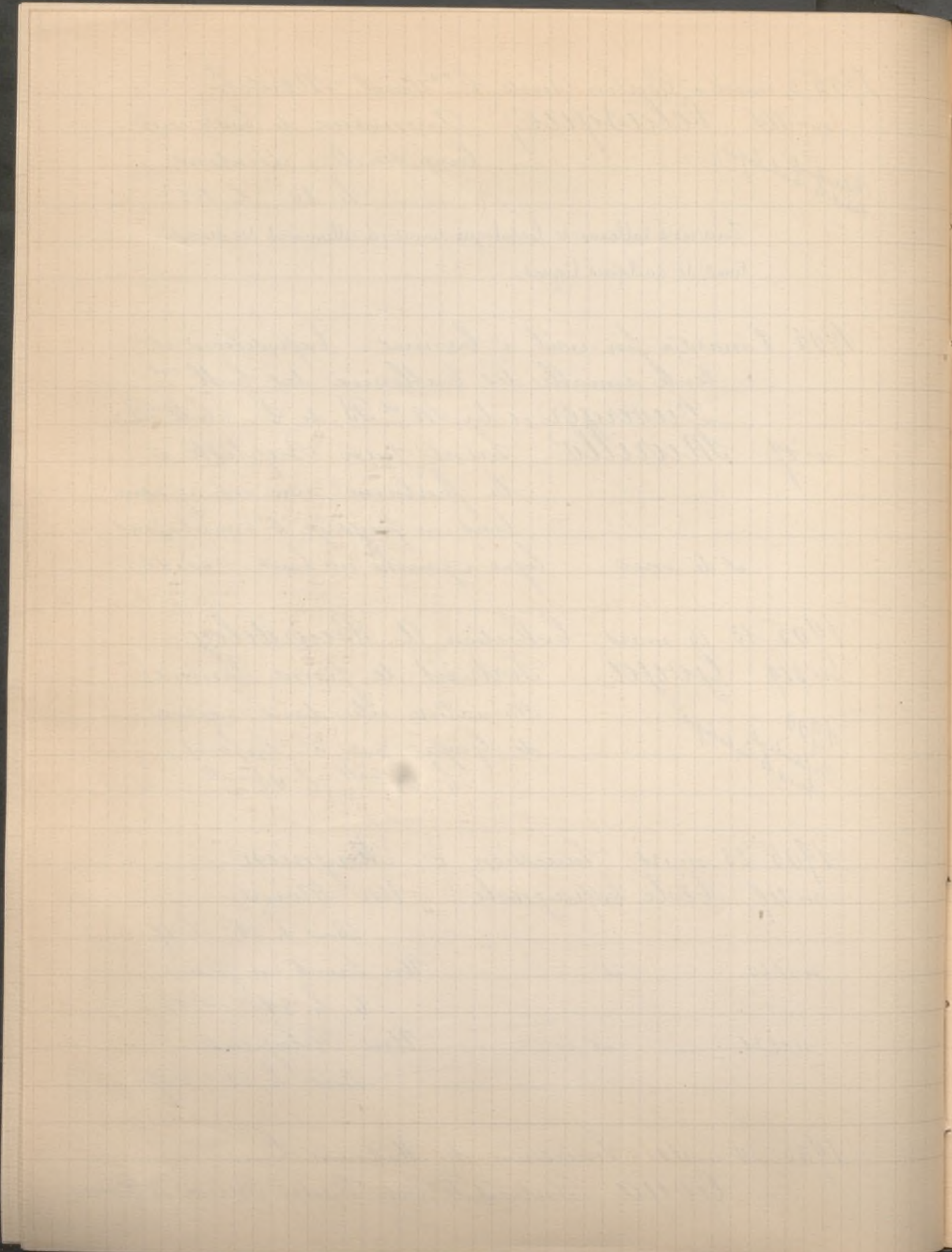
1905 8 mars à fin avril à Cannes Exposition et
vente amiable des tableaux des coll.^{ons}
Duverger et du M.^{is} P. de L. (coll.^{on} P...)
n. 17 Murillo Saint Jean Baptiste à
la fontaine, avec un agneau,
dans un paysage de montagnes
et de mer. ligne à gauche en haut 30 x 42^c

1905 13-15 mars collection A. Beurdeley
n. 319 Goya Portrait de jeune Femme
Miniature citée dans l'œuvre
de Goya par P. Lafont
h. 55 mill. l. 40 mill.

1900
Reproduit
dans le catalogue

1905 23 mars Succession C. Magnien
n. 219 école espagnole Un Moine
Bois h. 28^c . l. 17
n. 220 — id — Un Saint en prière
C. h. 54^c . l. 43
n. 221 — id — Une Religieuse
Bois h. 52^c . l. 27

1905 24 mars Succession de Madame L...
Goya Portrait de Don Cades Bravo de Rivero



1905 24 mars Suite Succession de Madame L...
 (Goya) Il est représenté de grandeur naturelle, debout,
 tourné de 3/4 à gauche, en habit rouge, culotte
 grise, tenant d'une main son chapeau ga-
 7.000
 Reproduit dans la notice
 bonné d'or et de l'autre, une cravache.
 A gauche, un chien assis, regardant son
 maître.

t. h. 2^m06^c. l. 1^m23^c

1905 24 mars - 1^{er} avril à Cologne Coll. Albert Jaffé de Hambourg
 n. 678 Goya L'artiste peint par lui-même
 Miniature signée J. G.
 Toire diam. 6 cent.

n. 680 Velasquez (manière de) Portrait d'Hom-
 me en buste. Miniature sur
 argent haut 33 mill. l. 24 mill
 Dans un riche cadre ancien en argent

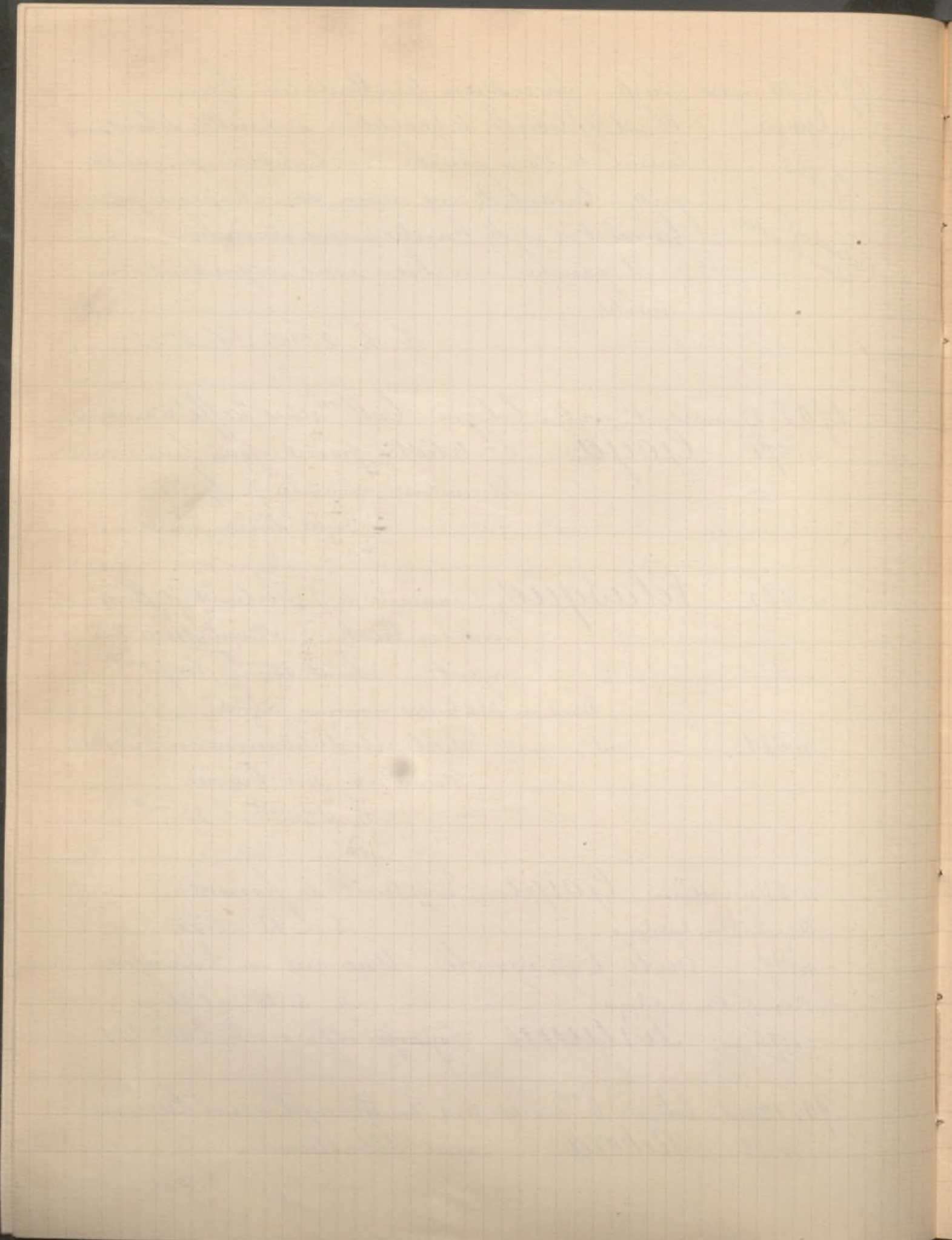
n. 681 id id Portrait d'homme en buste
 Miniature sur cuivre
 h. 42 mill l. 37 mill

n. 23 des Tableaux Goya Portrait de femme
 Reproduit au catalogue t. h. 43 l. 55

n. 59 Ecole Espagnole Une rue en Espagne
 Reproduit au catalogue t. h. 16 l. 22

n. 96 Fortuny Paysage sig. à g. t. h. 11 l. 23

1905 1^{er} avril à Cologne C. de S. bac. le B. von Wrangel et Jacob Litzinger
 n. 25 Ribera Saint Sébastien
 h. 157^c. l. 125



1905 1. avril à Cologne suite C. S. B. von Wranzel et J. Litzinger

n°44 Garcia y Rodriguez de Sevilla

Klostergarten in Sevilla

hoh 29.44

n°45

— id —

Bei Sevilla

Holz gleiche Größe

1905 14. 15 avril Voir le catalogue de la Vente

Daniel Vierge (Aquarelles et dessins)

1905 3. 6 mai Succession de S. M. la Reine Isabelle

n°1 Arbos y Aerbe (Manuel) La Vierge et
l'enfant Jésus

n°4 Caramon y Bonorlat (Don Joseph)
Santa Rita

n°28 Murillo (attribué à) Saint Antoine de Padoue

n°31 — id — id — Apparition des anges à Abraham

1.460' n°29 — id — id — Saint Jérôme

n°30 — id — id — Le Christ en croix

n°32 — id — id — La divine Bergère

6.300' n°33 — id — id — S. François d'Assise

n°38 Riva-Munoz (M. L. de La)

Corbeille de fleurs

n°46 Villavicencia Le Marchand de crêpes

n°47 Villegas La Chanson au Cabaret

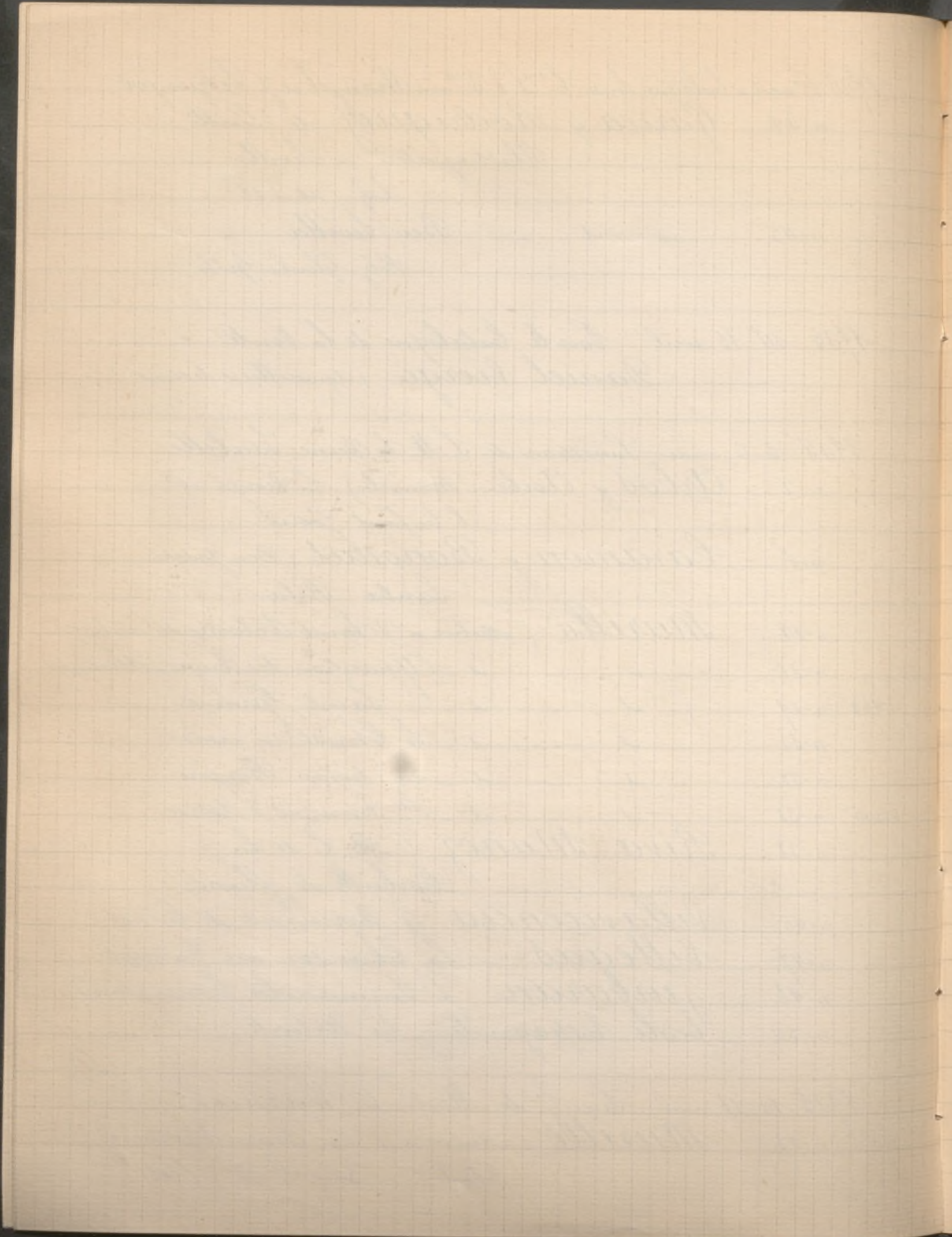
n°48 Zurbaran L'Immaculée Conception

n°50 Ecole Espagnole La Nativité

1905 10. 11 mai Succ^{on} de Mad^e. C. Warneck

95' n°23 Murillo (attribué à) Le Bon Pasteur

Étude Bois h. 28. l. 18



1905 10 11 mai Suite Succ.^{es} de Mat.^{es} E. Warneck

n. 241 **Ribera** Saint Pierre tenant un poisson
410 Signé et daté C. h. 67. l. 54

n. 25 **Velasquez** (attribué à) Portrait d'Homme
365 en buste. Barbe blanche, col
de fourrure

n. 156 **Goya** (J.) Le porte bonheur
40^t Dessin. sépia et sanguine
h. 19. l. 17.

1905 13 mai Vente de Calleana par Petit

n. 26 **Domingo** Les Saltimbanques

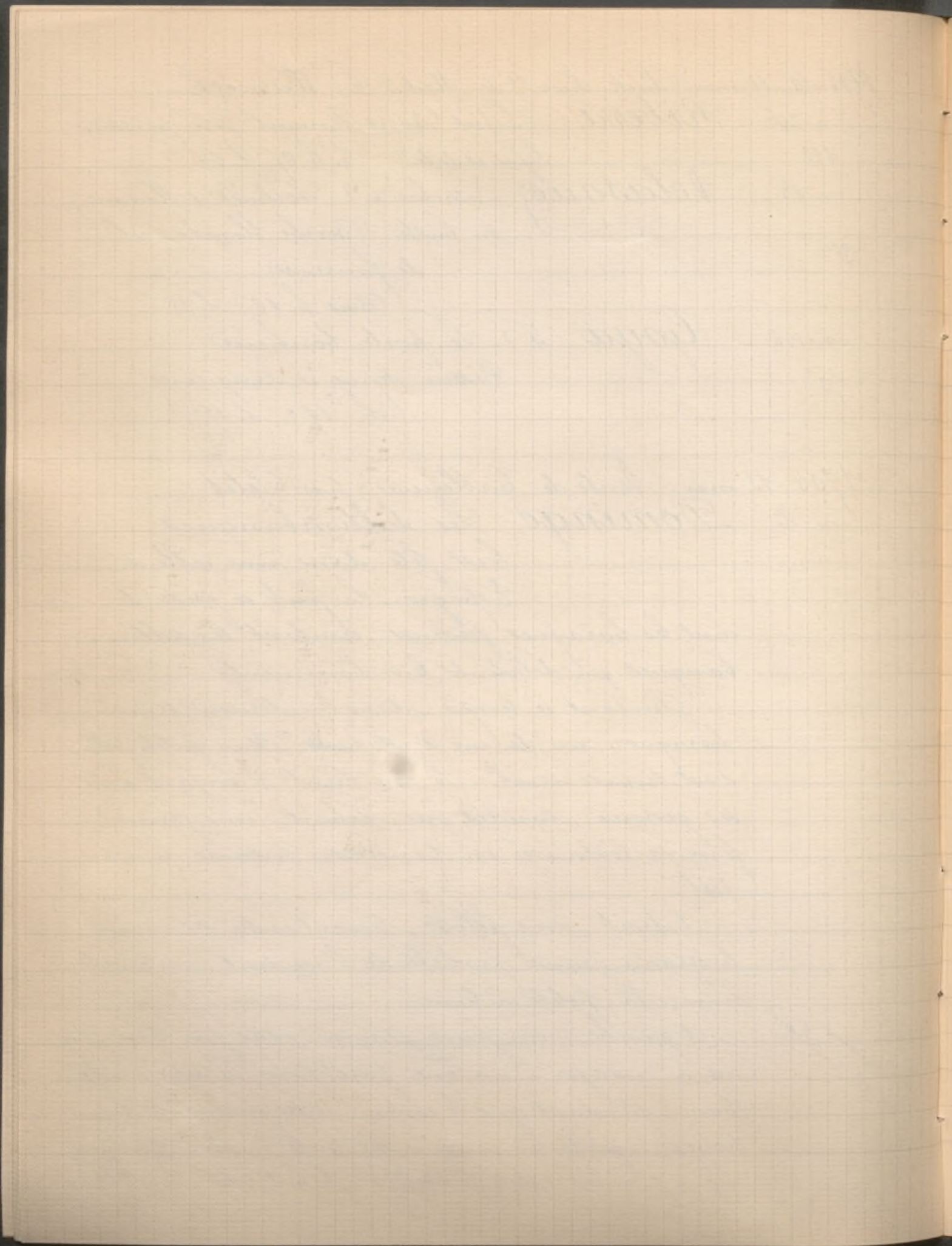
C'est fête dans une ville d'Espagne. La foule se presse devant les baraques foraines, écoutant les saltimbanques qui débitent leur boniment.

Pendant ce temps, dans l'intérieur d'une baraque, un drame s'est passé. Une petite fille s'est trouvée mal. Le père tient l'enfant sur ses genoux, tandis que, debout, une jeune femme costumée en danseuse prépare un cordial.

A droite, une fillette, tenant entre ses mains le cerceau, cause probable de l'accident, contemple, émue, la petite victime.

A gauche, un jeune garçon, assis par terre, donne à manger à un âne pare' pour la représentation, pendant que le chien, autre acteur de la troupe, regarde lui aussi ce spectacle inaccoutumé.
Sig. à g. en bas et daté: Paris 1890. C. h. 2^m 10. l. 1. 62

Représenté
dans le catalogue



1905 13 mai Suite Vente de Tableaux par Petit
n. 27 Domingo La Cerrasse de Saint
Germain sous Louis XIII
Signé à gauche en bas et daté: 1888
Carré h. 45/2 l. 55

1905 25 mai Collection Edwards
n. 17 Goya Le Fameux Américain Mariano
Ceballos. Mariano Ceballos,
montant un taureau, assaille le
taureau de place, une courte lame à la main. Des
cavaliers et des toreros occupent l'arène. Sur les gra-
dins une foule de spectateurs.

14.000^f

Reproduit
dans le Cata-
logue.

n. 18 — id — Picador enlevé sur les cornes d'un
taureau. Un taureau vient de
renverser un picador et son cheval,
un second picador à cheval et deux toreros essaient
de faire lâcher prise à l'animal qui se dresse sur
ses pieds de derrière et s'acharne sur le picador de sa
corne.

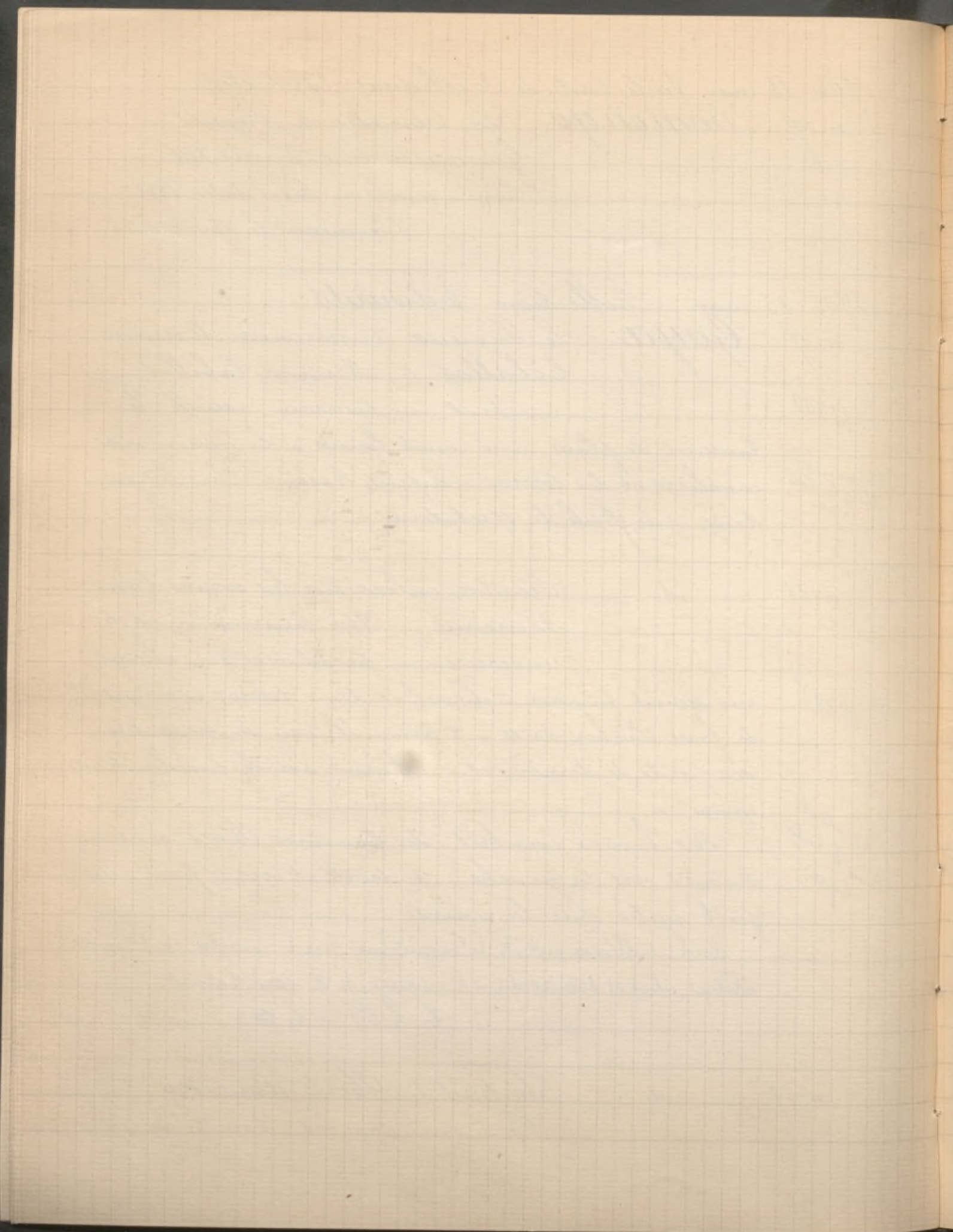
11.000^f

Reproduit
dans le Cata-
logue.

Des chevaux éventrés, des hommes blessés sont en-
traînés vers la gauche. À droite et vers le fond une
foule agitée par la crainte.

Ces 2 tableaux ont été lithographiés par le maître en 2 pièces
célèbres, cités et décrits dans l'ouvrage de M. Paul Lafond
C. h. 60^c l. 90^c

n. 19 — id — Portrait d'Alberto Foraster
Vu à mi-jambes, tourné de 3/4



1905 25 mai Suite de la C^{me} Edwards
 (Goya) vers la gauche, en habit vert foncé, à col, revers et parements rouges. culotte nankin, il tient son sabre de la main gauche et de l'autre main, appuyée sur une canne, son chapeau noir à cocarde.

16.100

Reproduit dans le catalogue

On lit, au bas et à droite, la signature suivante : Alberto Foraster, por Goya. 1804
 C. h. 1^m 37. l. 1^m 8

n° 43 Velasquez (Ecole de) Portrait d'une Infante
 150^f C. h. 68^c l. 58^c

n° 46 Zurbaran Saint Francois d'Assise
 195^f C. h. 88^c l. 80^c

1905 26 mai Collection Henri Heugel

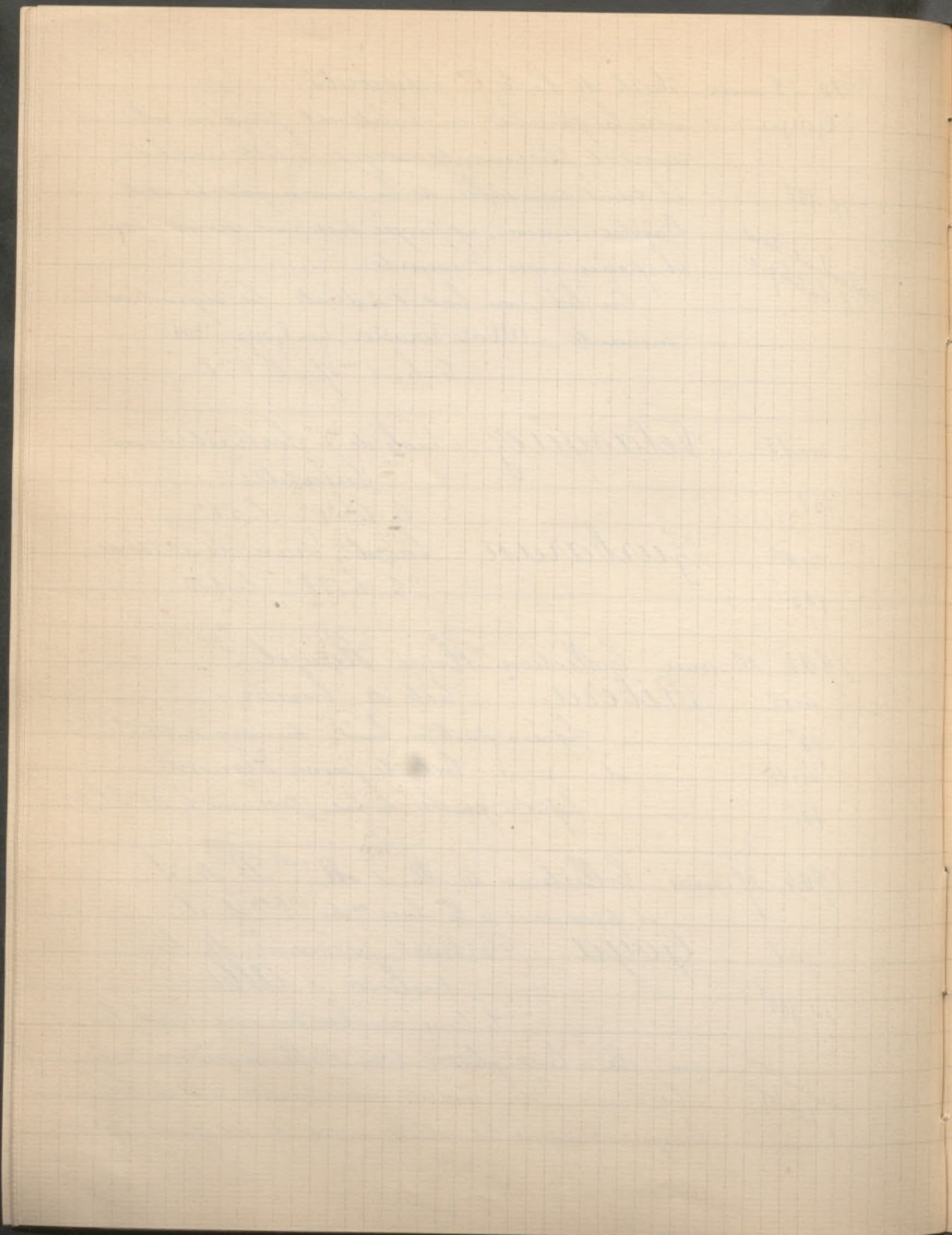
n° 15 Ribera tête de buveur
 90^f Signé à droite, en haut. Panneau h. 115^{mm} l. 9^c

n° 16 id — tête de jeune Femme
 40^f Signé à gauche, en bas. Panneau h. 115^{mm} l. 9^c

1905 27 mai Collection de M. et M^{me} D. de S...
 et provenant de la succ^{on} du B^{on} de T...

n° 8 Goya Portrait présumé de la duchesse d'Albe
 77.000^f " à demi-couchée sur une chaise longue, elle a laissé glisser près d'elle sa guitare, qui vibre encore. Une rêverie voluptueuse met de la langueur dans les soleils noirs de ses yeux, une

Reproduit dans le catalogue



1905 27 mai Suite Coll^{on} de M. et M^{me} D. de S...

basquine étroite, brodée aux manches, d'un bleu clair, se colle à des formes élégantes et nerveuses, qu'elle dessine comme le ferait une draperie mouillée. Ses pieds, qui justifient la chanson espagnole : si la jambe est une réalité, le pied est une illusion, dépassent la robe, enfermés dans de petits souliers de satin blanc, à cannetelles d'or. Pour cette quitarera, si purement espagnole, qui n'est peut être qu'un portrait de grande dame travestie, Goya a réservé toutes les chatteries de son pinceau, ordinairement d'une brusquerie violente" (Chicophile Gautier)

Superbe portrait de la meilleure époque et de la belle qualité du maître.

Signé et daté en toutes lettres: 1799

C. h. 1^m64. l. 1^m15

De la Coll^{on} Dudy 1869. Payé 3500⁺

Et de la Coll^{on} Edwards 1870. id. 11500⁺

1905 5-10 juin Succession Edmond Simon

n. 24 Domingo Le Repos

190⁺

Sign. en haut à droite, daté 1895

Bois h. 19^c. l. 16^c.

n. 25

id

Cavaliers au Repos

1.120

Sign. à droite et daté Paris 1896

Bois h. 24^c. l. 21^c.

n. 26

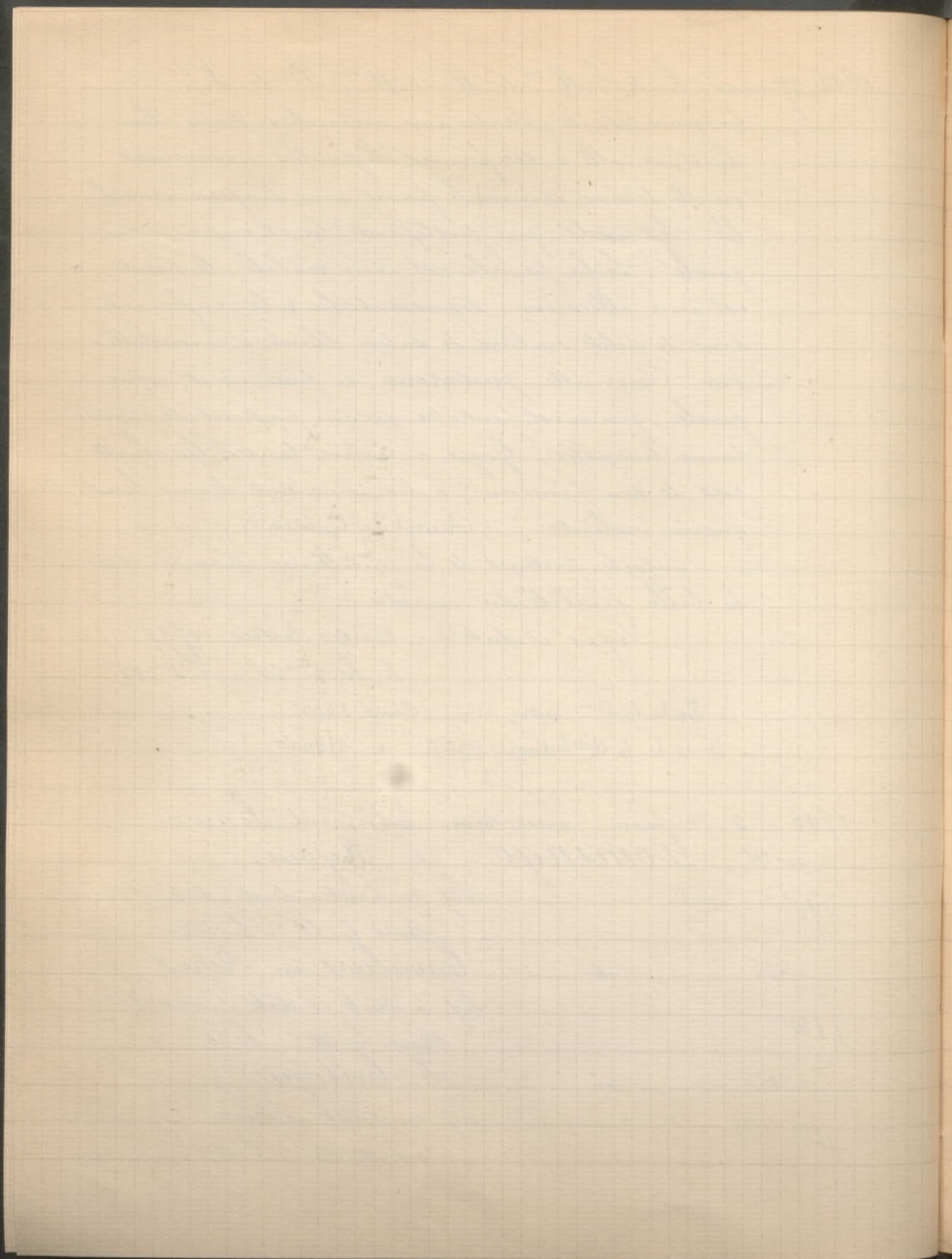
id

Le Critique

165

Sign. en haut à droite

Bois h. 15^c. l. 11^c



1905 5-10 juin Suite Succ^{on} Edmond Simon

n° 66

Madrazo Jeune Femme

800

Reproduit dans
le Catalogue

La jeune femme, tête légèrement penchée, regarde sur sa droite, une collerette sur son cou et sa robe rose est attachée par un nœud de ruban violet

Signé à droite C. h. 65^c. l. 54^c.

n° 67

810^c.

— id — La Femme au chapeau

Signé à droite C. h. 73. l. 60

n° 116

Atalaya La Sentinelle

Dessin à la plume. Signé à gauche et daté: 1850

n° 115

— id —

4 dessins dans le même cadre

n° 127

600^c

Domingo Les Deux Sœurs

Pastel. sig. à g. et daté: Paris 1892

n° 128

100^c

— id —

Tête d'Homme

Dessin aux 3 crayons

1905

17 juin

Succession de Madame V...

n° 3

510^c

Goya (attribué à) Une Scène Espagnole sur toile h. 29^c. l. 33

1905

17 juin

Collection de M. Boy

n° 36

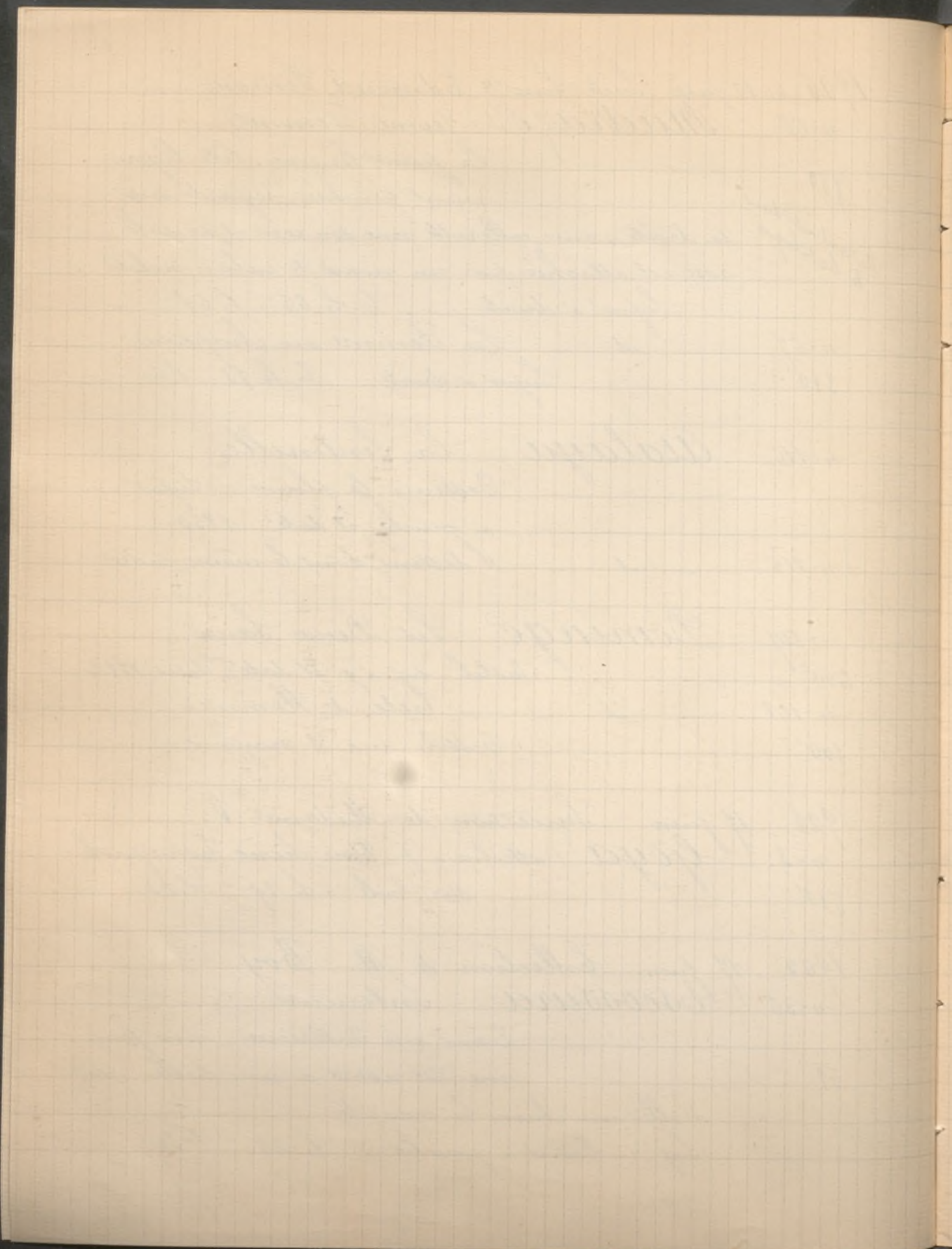
50^c

Escossura Intérieur

Dans un intérieur, une femme est assise à une table, près d'elle un chien la regarde.

Signé en bas et à gauche

h. 25^c. l. 35^c



1905 21 juin Succession de M. Delahante
n°5 Murillo Saint Jean Baptiste,

10.000
Georges Heine

Enfant. Il est assis sur un
tertre, auprès de mines, et
tient sa houlette de la main droite, la gauche
est posée sur un agneau. Au fond un trou-
peau de moutons paissant.

C. h. 60° l. 50°

n°9 Villegas Fumeur oriental
3.200
Cortina
Signé à droite et daté : 1875

C. h. 1^m58 l. 85

1905 29 juin Collection d' Hautpoul
n°64 Coello (Alonso Sanchez) Portrait
d'un jeune Seigneur. En buste,
les cheveux relevés sur la tête, la
barbe en pointe, il porte un pourpoint noir à
boutons d'or, une fraise souple autour du
cou.

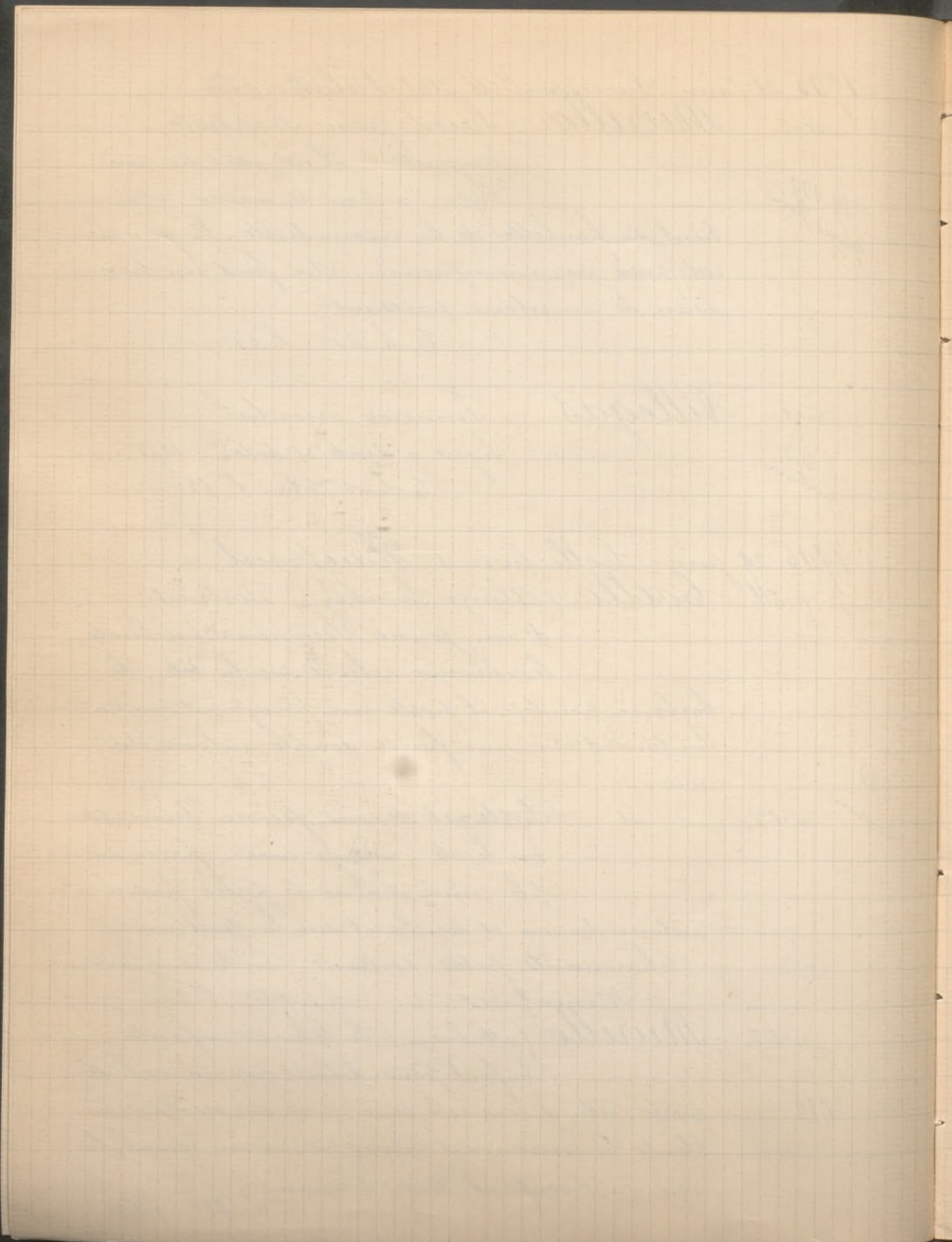
600
Aoverano

n°65 — id — Portrait d'une jeune Princesse.
En buste, corsage noir, fraise sou-
ple, une chaîne de perles passée
autour du cou et tombant sur la poitrine.

Charnants petits portraits peints sur carton.
Miniatures) haut 6° l. 5°

n°67 Murillo (attribué à) Le Christ enfant
680
L'Enfant Jésus, debout sur un socle de
pierre, vêtu d'une robe grise, porte sur ses cheveux
blonds la couronne d'épines et sur son épaule le
croix, qu'il soutient de ses 2 mains.

C. h. 81° l. 60°



1905 6 novembre à Liège Coll^{on} Ad. Cymael
n° 296 Zurbaran Saint Bruno en catase
Reproduit dans le catalogue C. h. 53 - l. 65

1905 14 novembre à Amsterdam C^{on} Ladislas Bloch de Vienne
n° 37 Ecole Espagnole (Commencement du XVIII^e s.)

Le dîner frugal

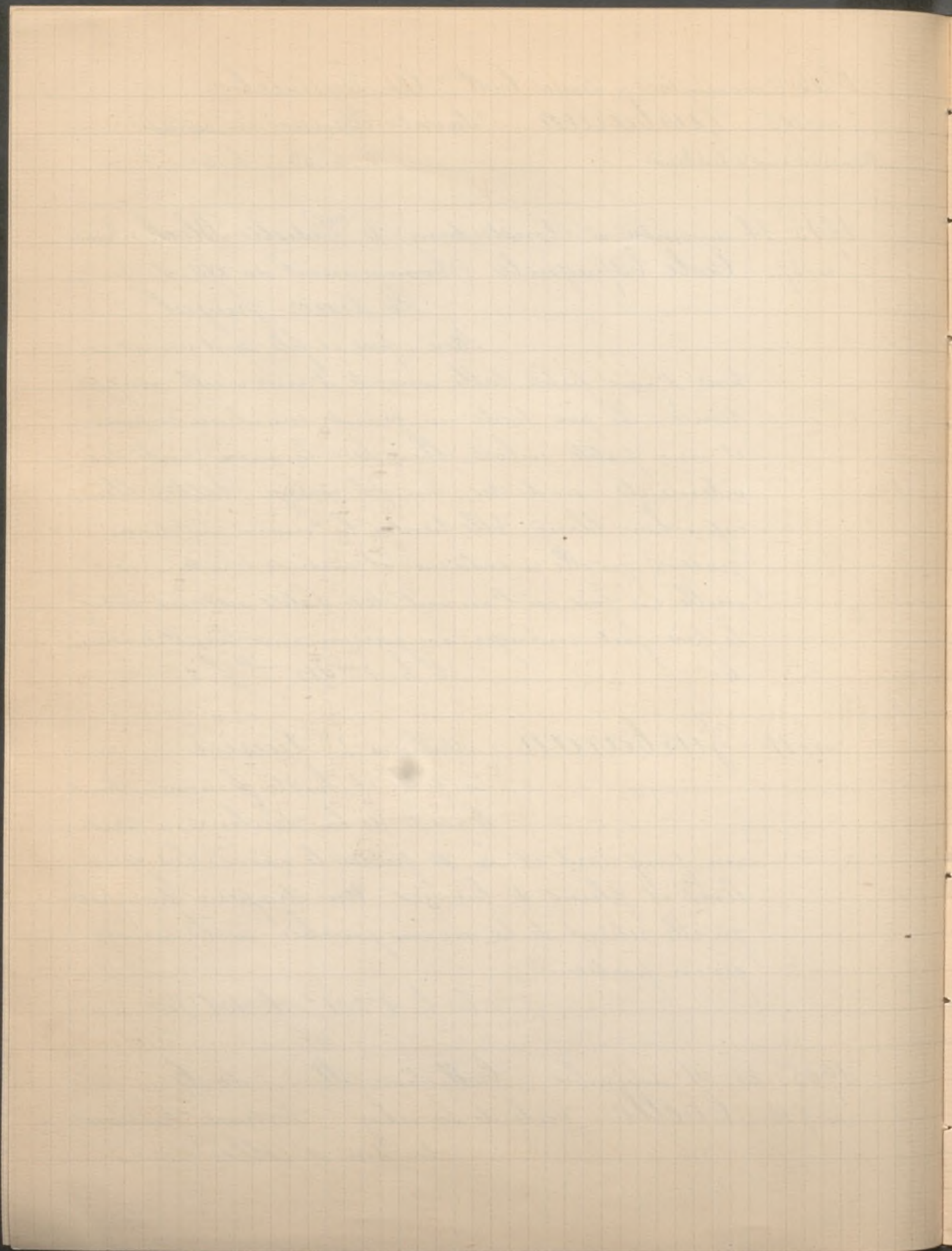
Mère, père et fils sont réunis au-
tour d'une petite table couverte d'une vieille nappe
trouée. Le père porte un grand manteau rapiécé
et une petite calotte blanche; la mère porte des
vêtements modestes, simple corsage, tablier bleu,
capuchon blanc: elle tient à la main un pain
grossier qu'elle a entamé et saisit de l'autre une é-
cuelle en bois où l'on voit des petits oiseaux rôtis.
Le père fait manger au garçon une bouillie chau-
de. C. h. 1^m 485 mill l. 1^m 19

n° 11 Zurbaran (attribué à) Lucrèce

La belle et chaste femme, sous
le coup de la douleur, a pris
un poignard et va se percer le cœur. Les yeux
levés et pleins de larmes. Une draperie pourpre
qu'elle retient de la main gauche, ne la couvre
qu'en partie.

C. h. 1^m 28 - l. 104 1/2

1905 20-24 novembre Collection N... de G...
n° 716 Coello (Ecole de Sanchez) Portrait présumé
du duc d'Albe



1905 30. 24 nov. ^{lie} Suite C. ^{on} N... de G...

En buste, et presque de face, le cou serré d'une fraise ornée de larges guipures. Il est vêtu d'un pourpoint de buffle jaune, recouvert d'une magnifique cuirasse en fer et or repoussé, il porte le collier de la Toison d'or.

C. h. 75^c. l. 63^c.

n. 717 Coello (Ecole de Sanchez) Portrait présumé de la duchesse d'Albe.

En buste de 3/4 à gauche, des joyaux dans la chevelure, le cou encadré d'une large fraise, à grands motifs de guipure, vêtue d'une robe jaune, elle porte sur la poitrine le collier d'un grand ordre d'Espagne.

C. h. 66^c. l. 56^c.

n. 725 Ecole Espagnole XVII^s. Tête de Vierge
Cuirre h. 28^c. l. 23^c.

n. 726 — id — (Commencement du XVII^s.)

Portrait de Femme âgée

Coiffée d'un bonnet blanc, recouvert d'un capuchon noir, des grosses perles sur le front, elle porte un costume brun.

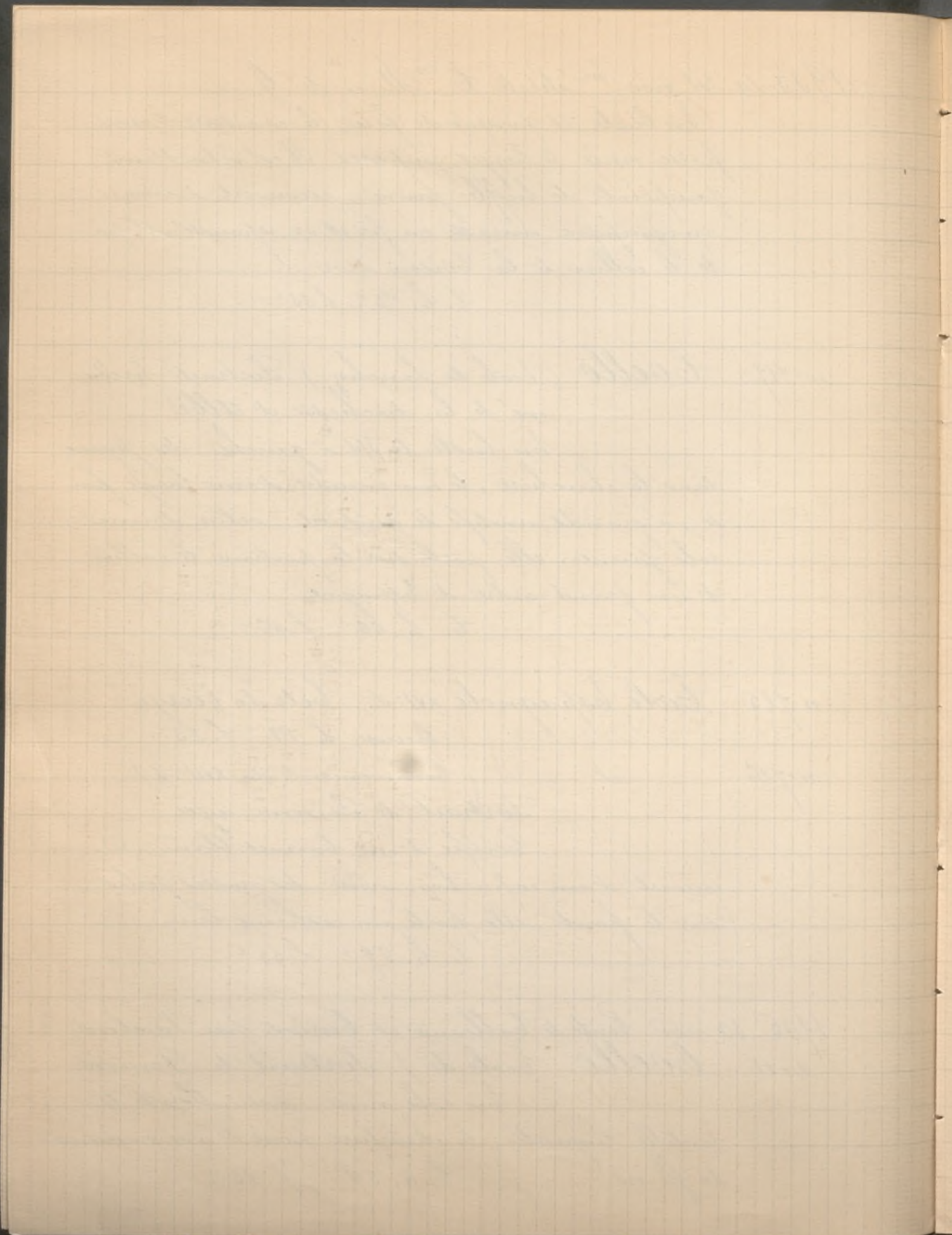
C. h. 69^c. l. 55^c.

1905 30 nov. Vente de Tableaux et Curios. par Paulme

n. 12 Coello (Ecole de) Portrait de Femme

En robe noire, avec collerette de dentelle tuyaillée, la chevelure parée d'une couronne de fleurs.

C. h. 54^c. l. 45^c.



1905 30 nov ^{bre} Suite Vente de Calleana et cur. par Paulone

n° 24 Goya (attribué à) Fête dans une Eglise, à
425^f Saragosse. C. h. 80° l. 104°

n° 54 Santoja de la Cruz (attribué à) Portrait
de Philippe III d'Espagne.

420^f En habit de cour, à mi-jambes
C. h. 1^m 58° l. 97°

n° 58 Ribera (genre de) Portrait d'un Buveur
Vêtu d'un gilet marron, en bras
de chemise.

C. h. 72° l. 62°

n° 72 Ecole Espagnole Portrait de Fillette
243^f Vêtu d'une robe blanche, serrée
à la taille par un ruban noir,
chevelure blonde, coiffée d'un bonnet fleuri

C. ovale h. 45° l. 59°

n° 76 - id - Portrait d'Homme
En habit noir avec large colle-
rette blanche tuyautee.

C. h. 67° l. 50°

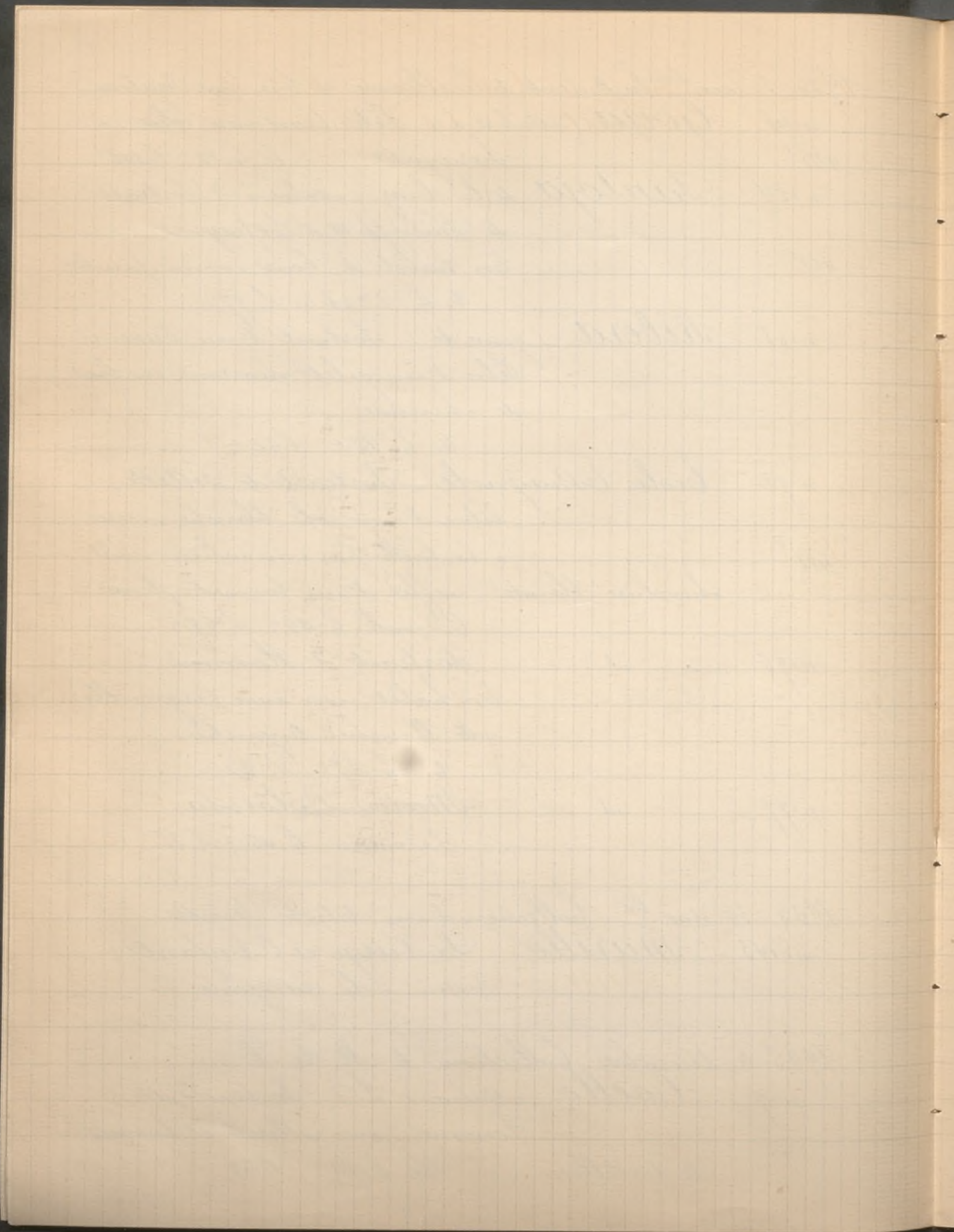
n° 77 - id - Mater Dolorosa
Canneau h. 46° l. 35°

1905 30 nov ^{bre} Collection d'un Artiste Peintre

n° 143 Murillo La Vierge et l'Enfant
Dessin à la sanguine.

1905 6 décembre Collection de M. E. C...

n° 7 Coello (attribué à S.) Portrait de
Femme, avec colerette et bonnet
de dentelles. C. h. 76° l. 65°



1905 6 décembre Suite Collection de M. E. C...

n. 41 Ribera Saint Pierre
C. h. 70. l. 55

1905 20 décembre Collection A. Lefebvre

n. 47 Murillo (Ecole de) Moine en Méditation - à droite ou lit. Actatis
sul 45. Anno 1652.

n. 48 id id Sainte Thérèse

n. 91 Ecole Espagnole (XVI^e s.) Saint Dominique

n. 92 id (XVII^e s.) Anges dans les nues.

1906 5 février Dessins modernes (Vente par Roblin)

n. 104 Fortuny Arabe à cheval
Étude pour la Bataille de
Cetsuan

Craquis à la pierre noire rehaussé de blanc.

H. 16^c. l. 11

1906 8 février Vente de Calcaux par chaîne

n. 80 Ecole Espagnole allégor. Tomone

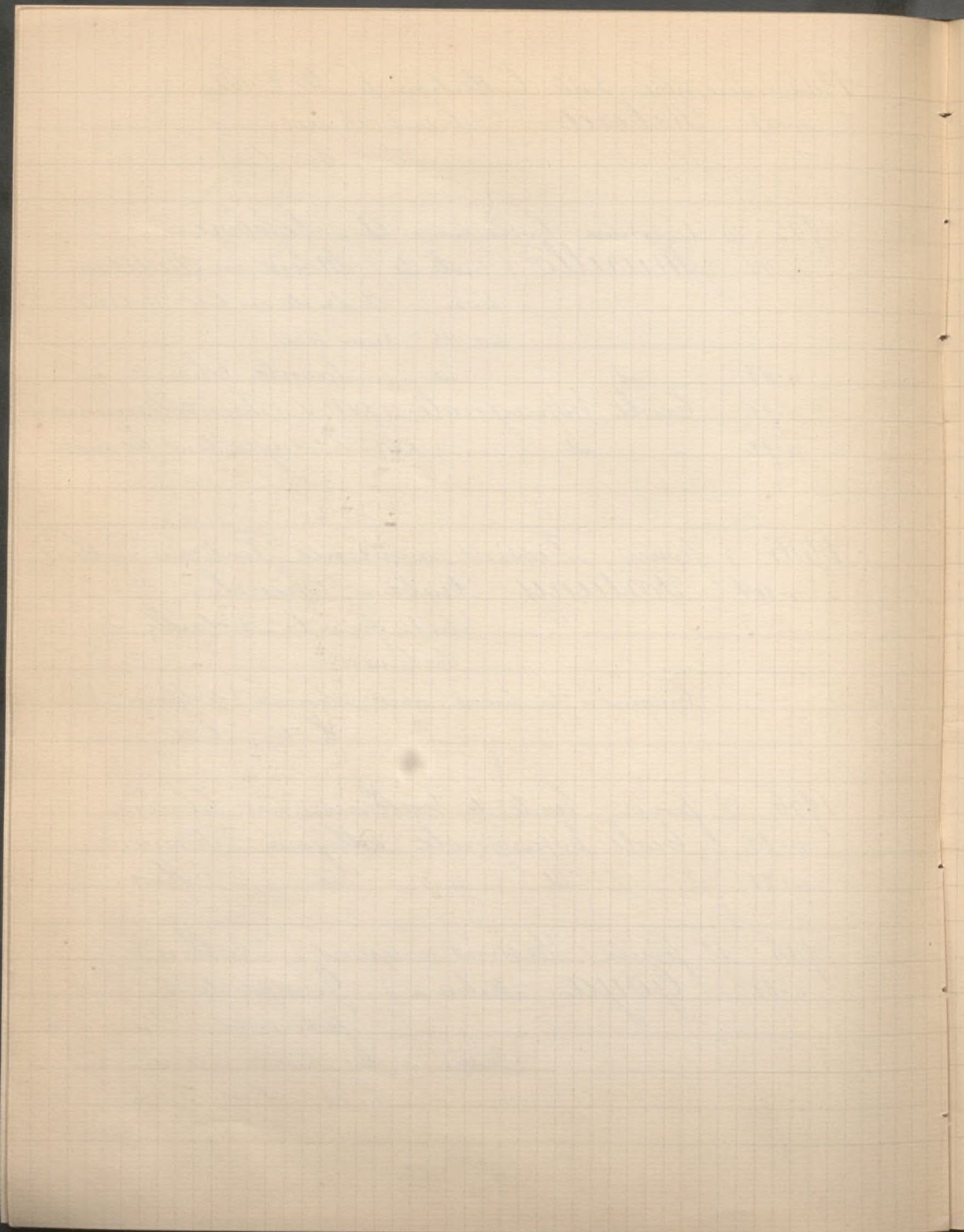
n. 81 id id l. Hiver

1906 12 février Dessins anciens (Roblin)

n. 38 Goya (attribué à) Groupe de 5
femmes.

Dessin à la pierre noire.

h. 22^c. l. 17.



1906 16-17 février Successions des Rois Milan
et Alexandre de Serbie

n° 56 Fortuny Femme Romaine
180' ligne à droite en bas. N. 25 : l. 20

n° 136 Luna (J.) Brodeuse Algérienne
Pastel ligne à gauche en bas. N. 36 : l. 42

n° 137 id id Retour des Champs
Pastel ligne à droite en bas. N. 50 : l. 140

1906 19 février Vente d'objets d'art et tableaux
par Tautou

n° 49 Ecole Espagnole Procession dans une
220' église. Tableau

1906 10 mars Collection L. B.

n° 11 Fortuny Etudes d'Arabes morts
Dessin au crayon noir, avec
rehautes de blanc.

Cachet de la vente. n. 137 mill. l. 365 mill.

1906 12-15 mars Collection Gaston de
Saint-Maurice

250' n° 23 Fortuny Un Reître Aquarelle

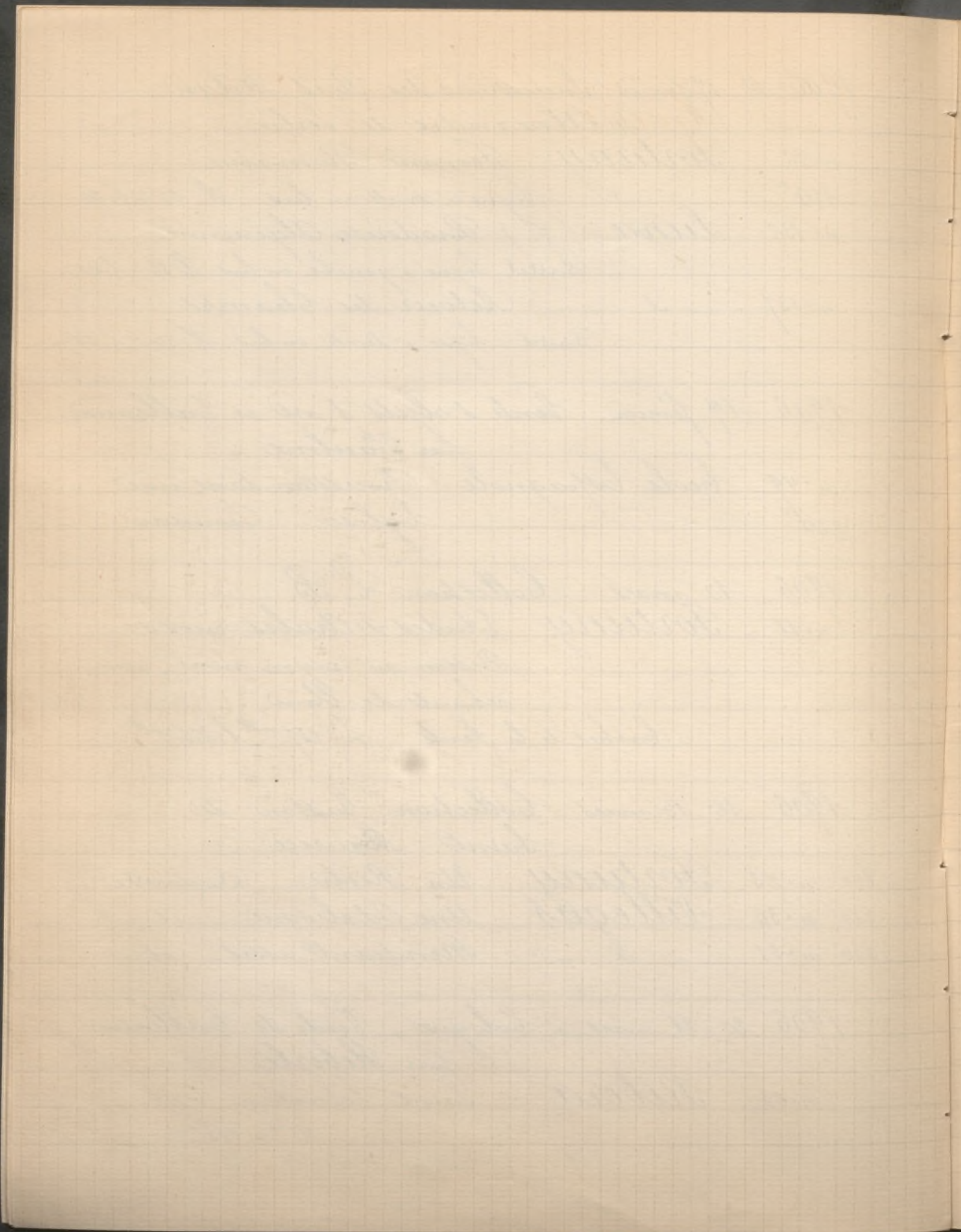
230' n° 30 Villegas Une Odalisque id

300' n° 31 id id Mendiant assis id

1906 20-21 mars à Bologne Vente de tableaux
par Heberle

n° 63 Ribera Saint Sébastien

27 x 113



1906 26 mars Vente de Cailleaux par Feral
n° 26 Goya "Tu ne t'échapperas pas"

(No te escaparás) Caprices 72

300^f

Une jeune fille poursuivie par
des monstres à ailes d'oiseaux.

sur carton h. 29^c l. 23^c

Provient de la Vente Doria et de la

Collection Stchoukine.

n° 27

id — Scène de Sabbat

230^f

Une sorcière, vue de dos, tient au
1^{er} plan une torche enflammée.

Au second plan, de nombreux personnages
s'animent autour d'un brasier.

Bois h. 30^c l. 40^c

1906 4-5 avril à Cologne Vente de Cailleaux
par Heberle

n° 43

Murillo Der Kleine Bettler

71 x 57

n° 110

Zuloaga (J.) Andalusierin

22^c x 15^c

n° 115

Villegas (Jose) Kanal in
Venedig 24^c x 17^c

1906 12 mai à Londres En même temps que
la Vente de Lord Grimthorpe

n° 138

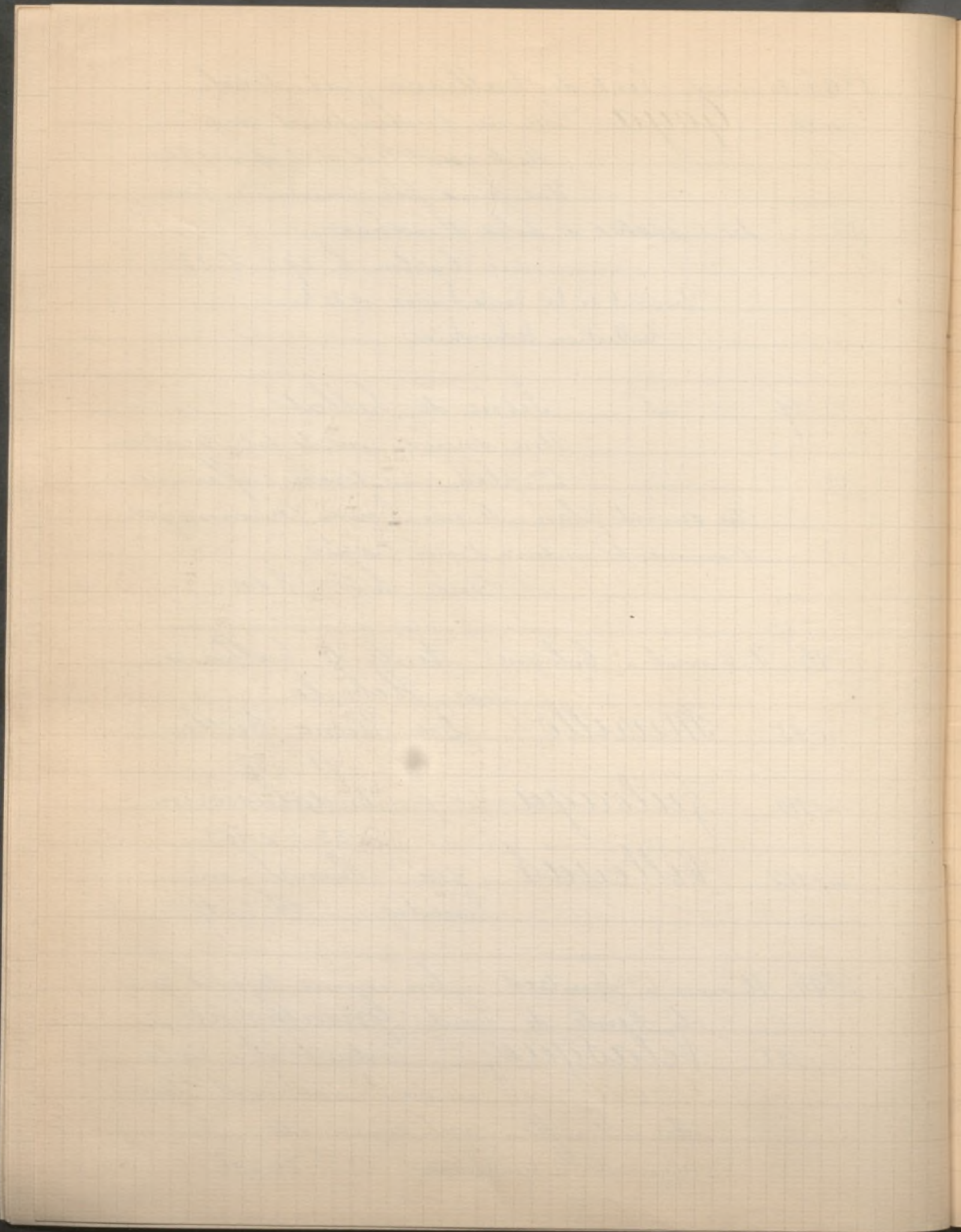
Velasquez Portrait of a Lady

in dark dress with lace

collar and cuffs, pearl ornaments

(Appartient à of Gentleman)

80 x 46



1906 18 mai Vente du Statuaire Antocolsky
n° 5 Goya (attribué à) Portrait de Femme
510^f en robe blanche et ceinture rose
t. h. 60^c. l. 48^c

1906 21-22 mai à Cologne Collection F. P.
Gletschmid

n° 41 Morales (Luis de) Madone
(5 lignes de description au catalogue)
1^m 60 x 132

A cette même vente figuraient 3 copies
par de A. Estrada de Madrid, d'après
les originaux suivants du Prado Museum
de Madrid :

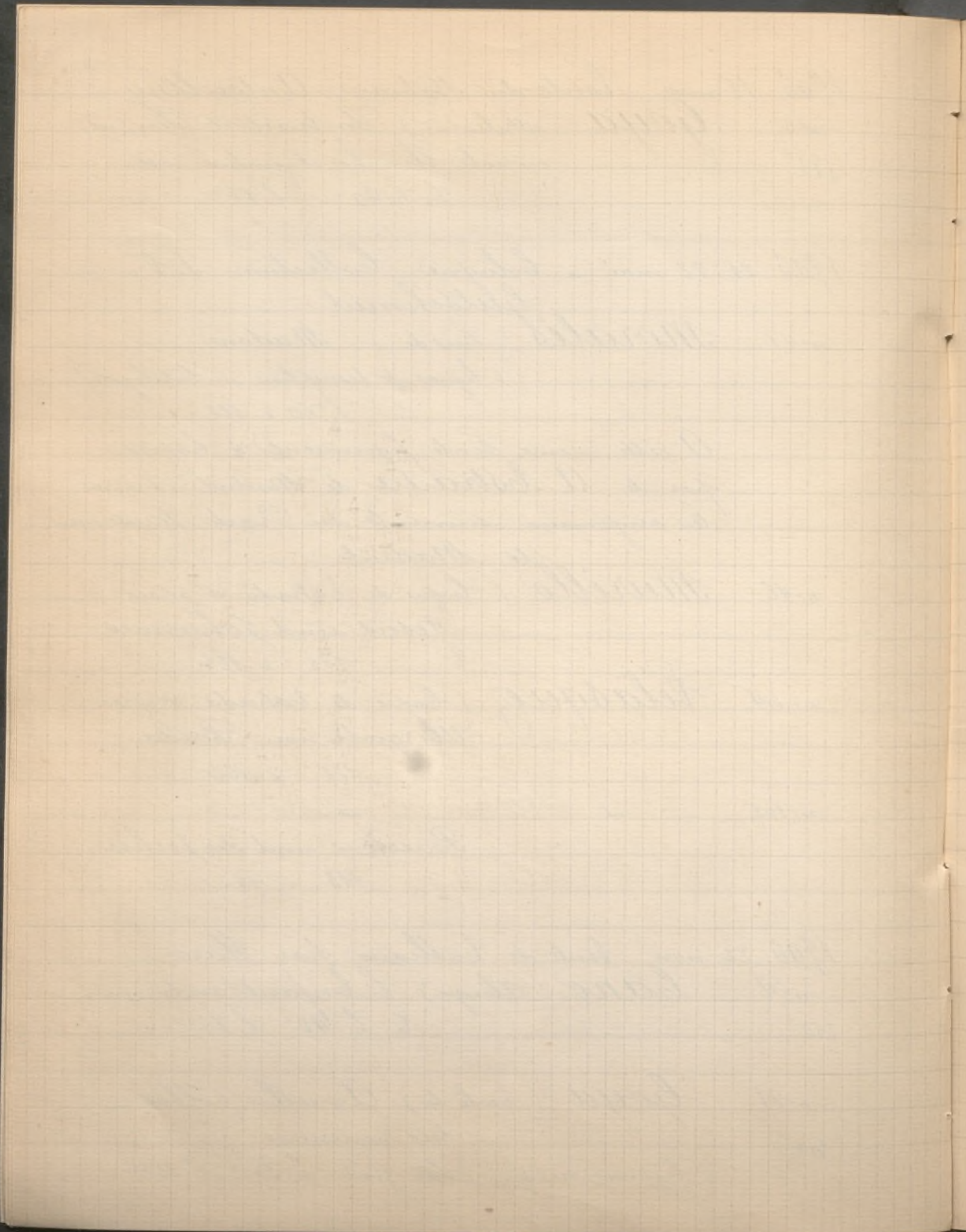
n° 46 Murillo (copie de Estrada d'après)
Jesus und Johannes
105^c x 135^c

n° 104 Velasquez (copie de Estrada d'après)
Übergabe von Preda
131^c x 162

n° 105 — id — id —
Bacchus und die Fecher
113 x 152

1906 22 mai Vente de Tableaux par Haro
n° 4 Cano (alongo) L'Enfant endormi
250^f t. h. 45^c l. 86^c

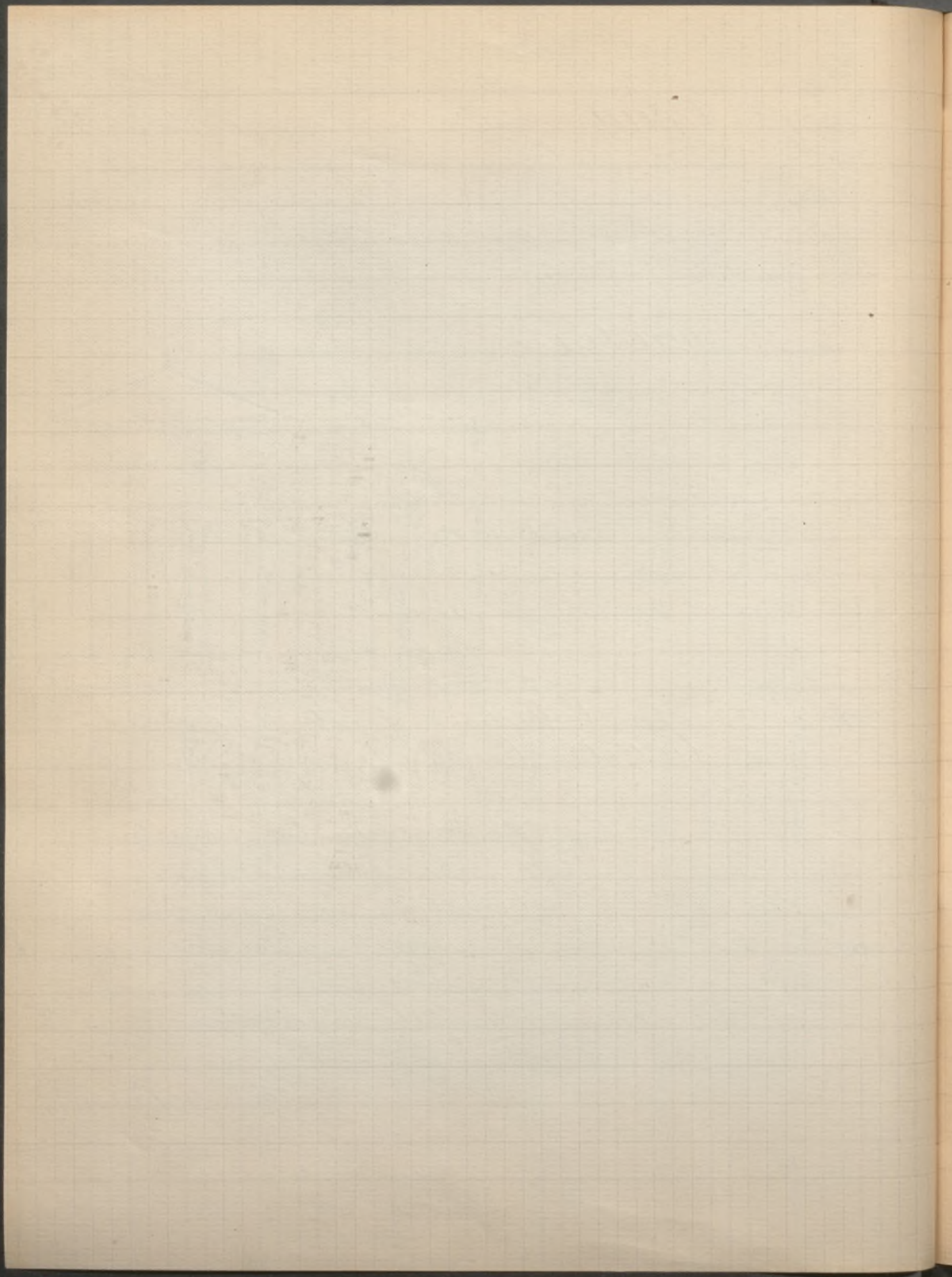
n° 18 Goya (École de) Aquellos polvos
200^f (Les poussières)
Caprices n° 25 Sur zinc h. 30^c l. 25^c



1906 22 mai Suite Vente de Calleau par Haro
 n. 19 Goya (Boite de) Pendant du précédent
 180' Caprices n. 24 sur fine h. 30 l. 25
 n. 20 - id - id - Le disciple en saura
 t. il davantage?
 205' Caprices n. 37 Bois h. 30 l. 25

n. 53 Madrazo La Lisense
 Une jeune femme vêtue d'une
 robe bleue garnie de dentelles est
 assise dans un fauteuil, la tête appuyée sur
 950' le dossier, elle lit attentivement la Vie Sari-
 sienne, près d'elle, un tabouret sur lequel
 est posé un travail en tapisserie.
 Signé en haut à droite avec dédicace.
 Bois h. 54 l. 42

1906 25 mai Collection Paul Meurice
 n. 92 Goya Cuydados con ese paso
 Dessin au lavis d'encre de Chine
 n. 93 - id - Despreciar los yacaltor
 460' Lavis d'encre de Chine
 n. 94 - id - Cambien ay mas caras
 95' de Borrias literatos
 Lavis d'encre de Chine
 n. 95 - id - No sabe loque hace
 Lavis d'encre de Chine
 n. 96 - id - No havas nada con clamar
 Lavis d'encre de Chine
 n. 97 - id - Breyas a recoger
 Lavis de bistre



1906 28 mai Vente d'objets et tableaux par Duplan
n° 63 Ecole Espagnole (XVI^e s.) Tableau
peint, présentant au milieu:
une scène allégorique à la com-
munion, de chaque côté des figures de saint
et de sainte.

1906 28-29 mai Collection D. Schewitch
(2^{ème} vente)

n° 5 Lopez Portrait de la Reine Amélie
d'Espagne Pastel

205^r n° 10 Ecole Espagnole Portrait d'enfant

1906 31 mai Collection Depeaux

n° 226 Regoyos (D. de) Le Tunnel de
Sancorbo (Vieille Castille)
Cirque rocheux, un train tourne
et va s'engager dans le tunnel.

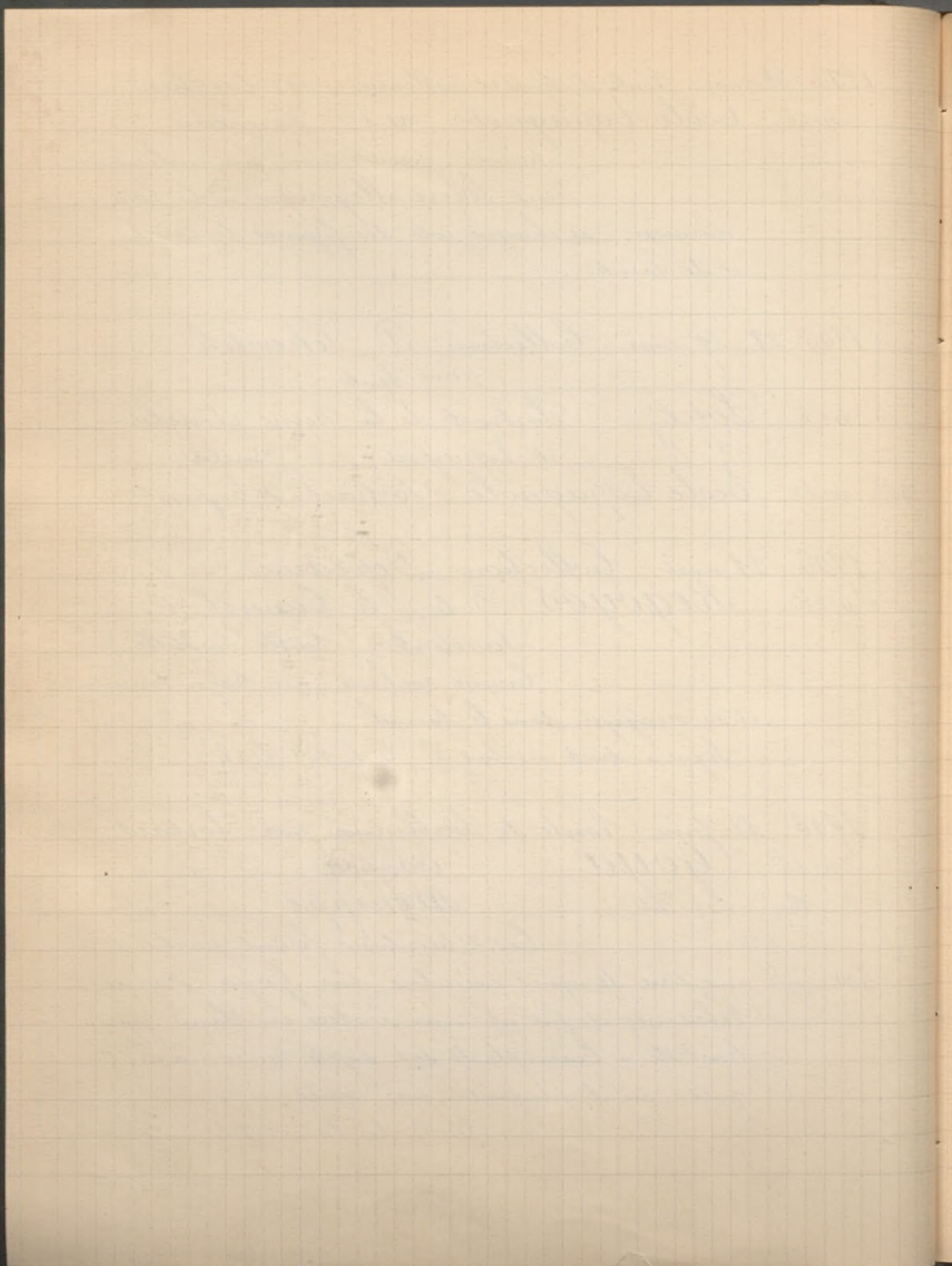
Signé à droite en bas. C. h. 46^c. l. 58^c.

1906 12 juin Vente de tableaux par Sortais

n° 25 Goya Esoppe
26 id. Ménéippe

600

Ces 2 peintures firent partie d'
une série de copies exécutées par Goya, d'après
Velasquez et furent numérotées en blanc par
l'artiste à l'exemple de ses sujets tauro-machi-
ques, qu'il peignit par séries.
C. h. 1^m 80^c. l. 94^c.



1906 21. 21 juin Collection C. Molinier
n° 138 Ecole Espagnole (XVI: s.) 2 panneaux

I. Portrait de femme

Elle est vue de profil à gauche,
au milieu d'un encadrement figu-
rant un motif d'architecture. Sur
le fond, on lit l'inscription:

Phedra.

II. Portrait de femme

Elle est vue de profil à droite,
la tête recouverte d'une coiffe. Com-
me sur le précédent panneau, elle
est représentée au milieu d'un enca-
drement figurant un motif d'ar-
chitecture. Sur le fond on lit l'
inscription: Medea

h. 48^c. l. 1^m 44

Ces 2 panneaux devaient former les côtés d'
un coffre.

1906 4 décembre Coll^{on} du Marquis de Forbin-
Janson

n° 47 Murillo (attribué à) Portrait de la Fille
du Maître.
2.000^f

C. h. 60^c. l. 48^c

n° 48

— id —

La Vierge, l'enfant Jésus
et 2 anges musiciens.

160^f

C. h. 65^c. l. 54^c

1906 7-8 décembre Collection de M. R. ...

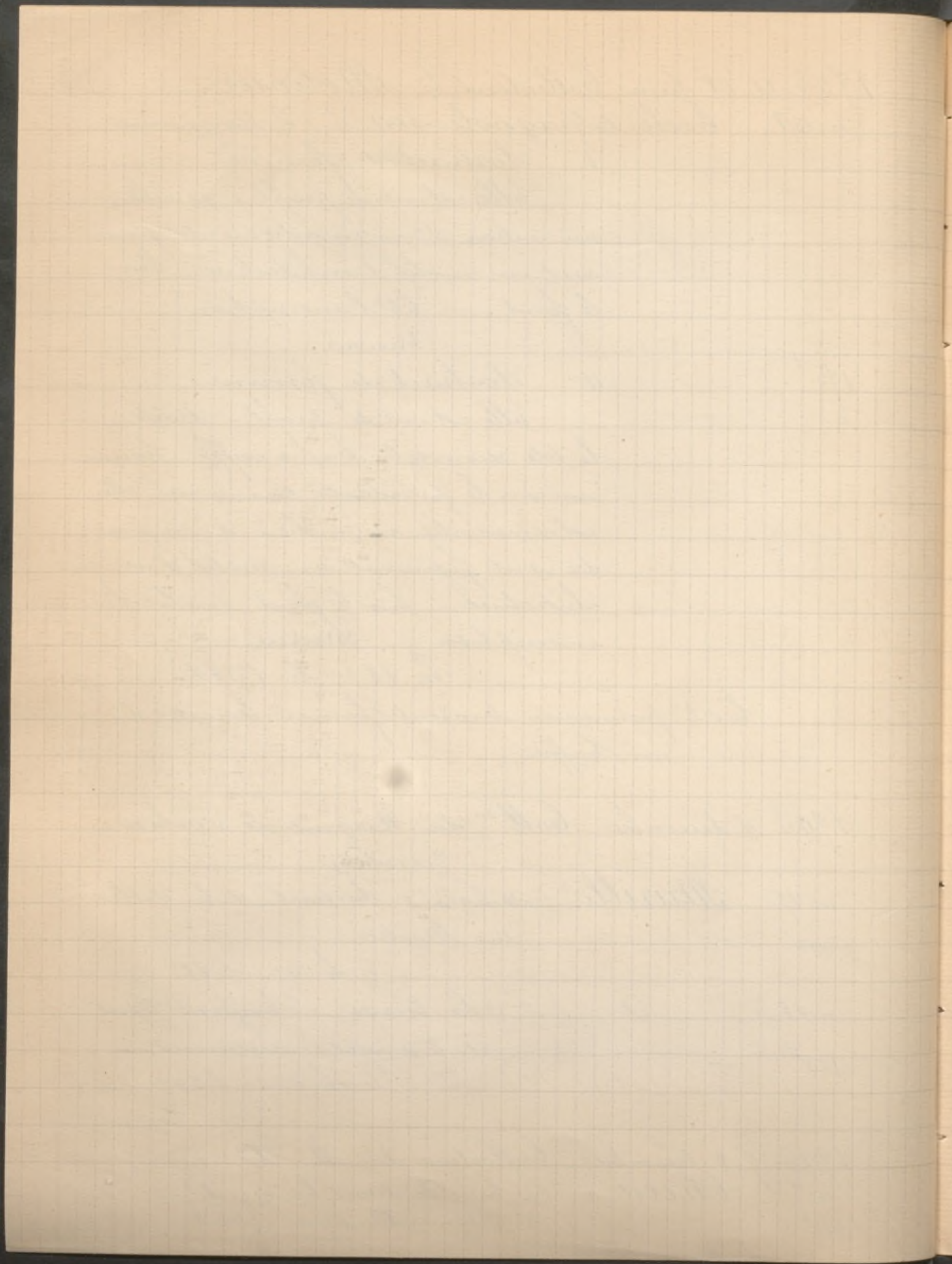
n° 6

Checa

La bourse dans la nuit

140^f

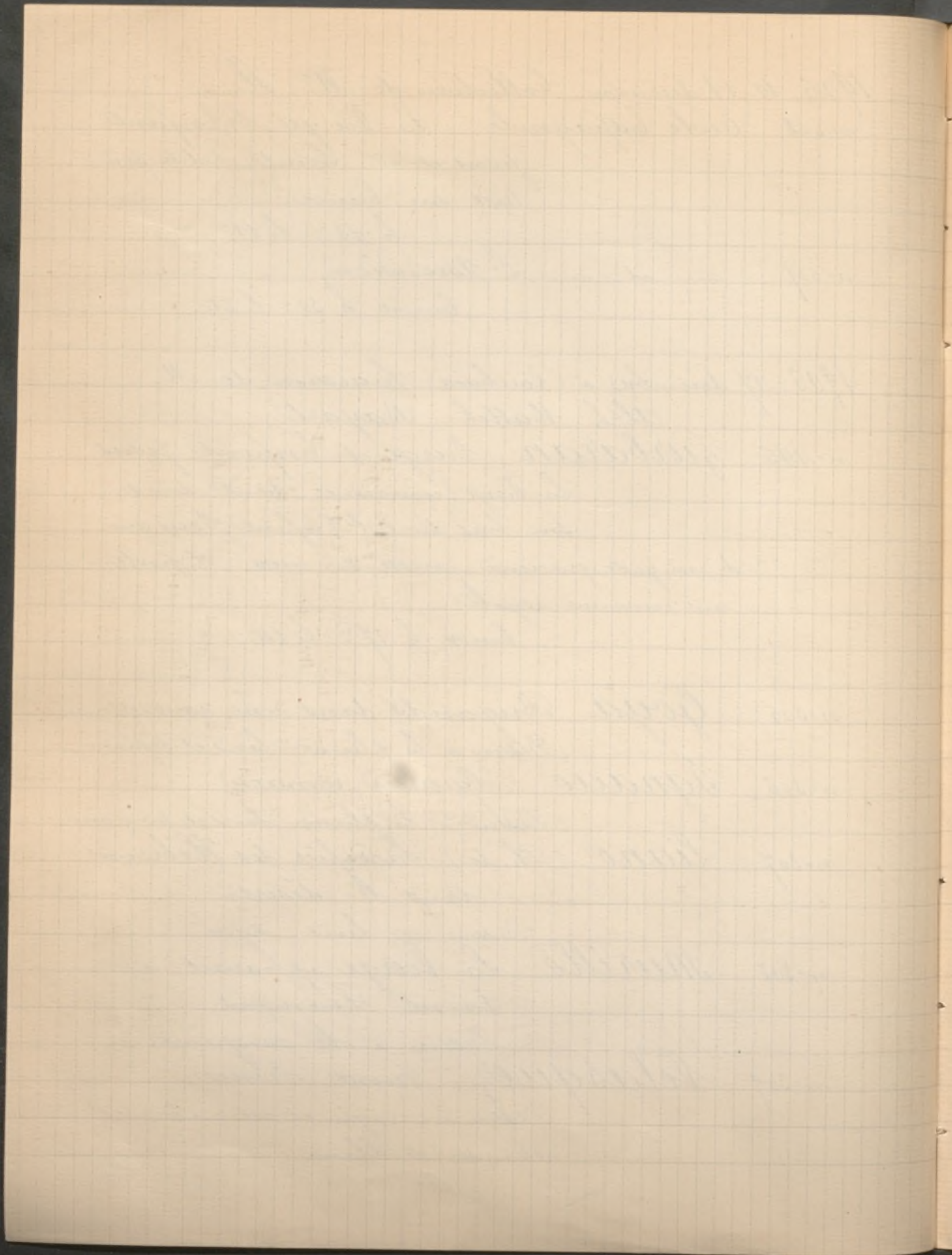
aquarelle signée à droite



- 1906 10-14 décembre Collection de M.^r H...
 n° 528 Ecole Espagnole La Vierge, l'enfant
 Jésus et un Saint, petite pein-
 ture sur cuivre.
 h. 13. l. 11.
 n° 527 — id — L'Ascension
 Cuivre h. 30. l. 22

- 1906 17 décembre à Roubaix Succession de M.
 Alph. Wattel - Bayart
 n° 145 Zurbaran Vierge et enfant Jésus
 La Vierge, couronnée, tient dans
 son bras droit l'enfant Jésus qui,
 d'un geste gracieux, caresse sa mère. Il porte
 une couronne royale.
 Cuivre h. 17. l. 12.

- n° 305 Goya Brigands dans une caverne
 Dessin à la plume, lavis et sépia.
 n° 306 Ignacio Guerrier romain
 Dessin à la plume, lavis et sanguine.
 n° 307 Liano (Ph. de) Sacrifice des Hébreux
 dans le désert.
 Dessin au lavis, signé.
 n° 308 Murillo La Vierge apparaît à
 Saint François
 Dessin à la sanguine.
 n° 309 Velasquez Jeune Prince
 Dessin au crayon et estompe
 rehaussé de blanc.



1907 7 février Vente de Tableaux par Feral
n° 58 Ecole Espagnole (XVIII^e s.) Portrait d'une
Infante. Coiffée d'un
toquet enrichi de perles, une

540^f fraise rigide autour du cou, elle porte une
toilette d'apparat avec de nombreux bijoux
d'orfèvrerie.

Sur le fond des armoiries l'inscription:

Anno 1615

Aetatis suae 37

C. h. 48 c. l. 63.

1907 13 mars Vente de Dessins par Roblin
n° 91 Ribera Venus couchée

Dessin à la plume signé

h. 9 1/2 l. 14.

1907 16 mars Vente de Tableaux par Haro
n° 14 Ecole Espagnole primitive.

Retable comprenant 3 Panneaux

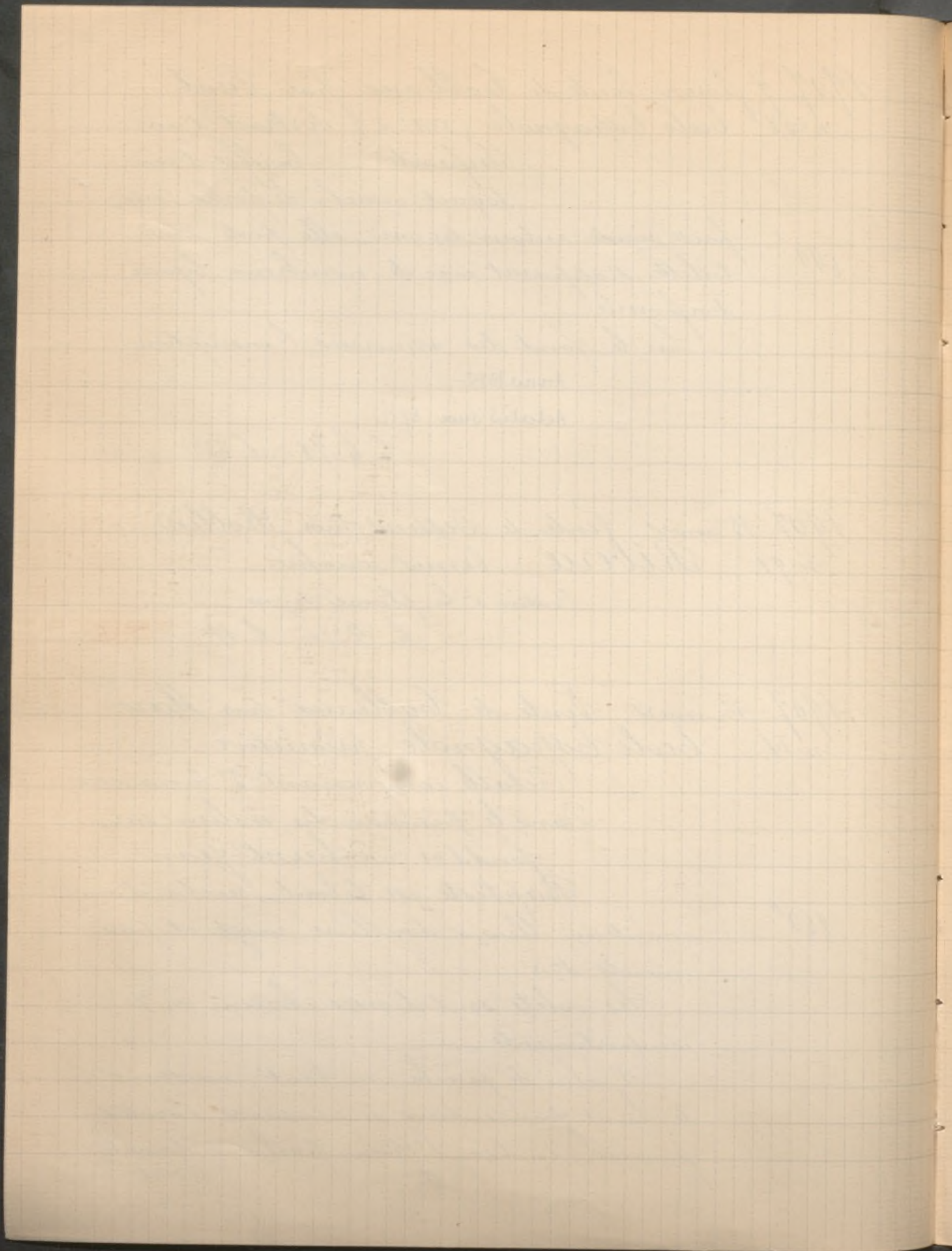
Dans le panneau du milieu sur
fond d'or: Saint Jean

850^f

Baptiste est debout, revêtu d'un
manteau bleu à doublure rouge et pare-
ments d'or.

Les volets sont divisés chacun en 2
compartiments:

à celui de gauche; en haut, naissance
de Saint Jean entouré de plusieurs saintes
femmes; en bas S^t Jean prêchant dans le
désert.



190^m 16 mars Suite Vente de Tableaux par Haro
A celui de droite: en haut Saint Jean
Baptiste devant Hérode et en bas Salomé
tenant la tête de Saint Jean Baptiste.

Bois. Mesures du panneau du milieu:

Haut: 1^m 93. larg. 81.

Les 2 panneaux de côté sont cintrés du
haut. Mesures de chaque: H. 1^m 80. l. 65.

n. 15 Ecole Espagnole Portrait d'Homme
h. 65^c. l. 54.

n. 16 — id — Portrait d'Homme

240^f h. 63^c. l. 52.

n. 33 Gonzales (Ecole de) Portrait de
jeune Femme

180^f h. 1^m 22. l. 88.

n. 35 Goya (Ecole de) Massacre de l.
Archevêque Thomas Becket
sur cuivre h. 34^c. l. 38.

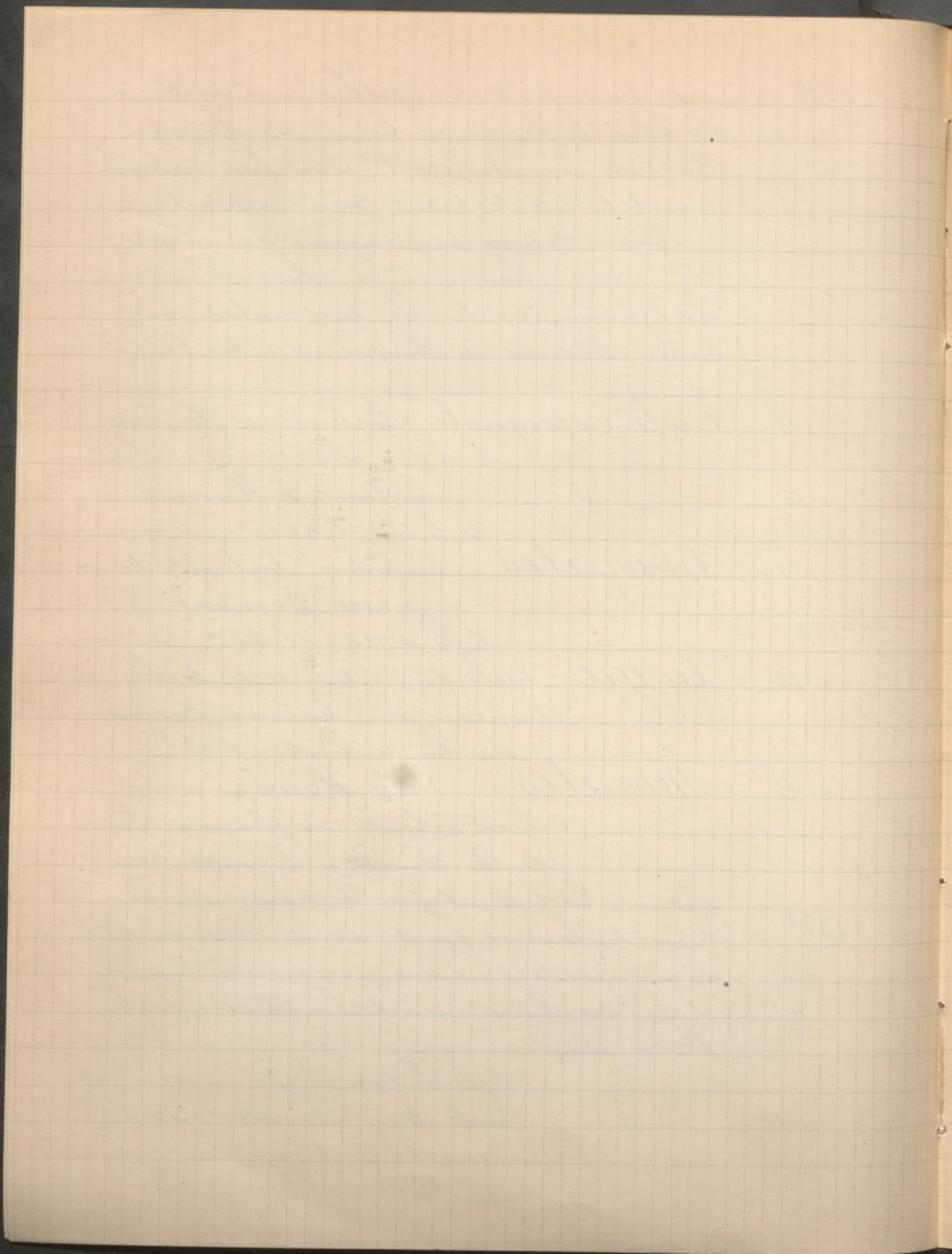
n. 45 Morales Ecce Homo

1.350^f Il est debout, ou jusqu'à la
taille, tenant à la main un
roseau, les bras entourés de cordes; une ex-
trême douleur est peinte sur son visage pâ-
le qui cependant conserve une grande dignité,
et sur ses chairs meurtries coulent des fi-
lets de sang.

Bois h. 70^c. l. 53

n. 46 — id — (Ecole de) Saint Jean
soutenant la Vierge

Bois h. 65^c. l. 34.



1907 16 mars Suite Vente de Gableaux par Haro
n° 47 Morales (Ecole de) Ecce Homo.
Bois h. 65^c l. 34^c

1907 16 mars Succession de M. Boullement
d'Ingremond
Murillo (attribué à) Saint Pierre
aux larmes.

Il est vu de 3/4 au milieu du
désert, le corps drapé dans un vêtement bleu,
ses mains sont jointes, dans l'attitude de la
prière, il lève vers le ciel son visage baigné
de pleurs qui encadrent ses cheveux et une bar-
be blanche; de grosses larmes coulent le
long de ses joues et ses yeux suppliants im-
plorent le pardon, un vaste manteau brun
l'enveloppe à demi; à terre, près de lui, un
livre et une clef.

h. 1^m 70 l. 1. 25.

1907 18-21 mars Obj. d'art et Gableaux appartient
à M^{lle} ... (Fares de Madrid)

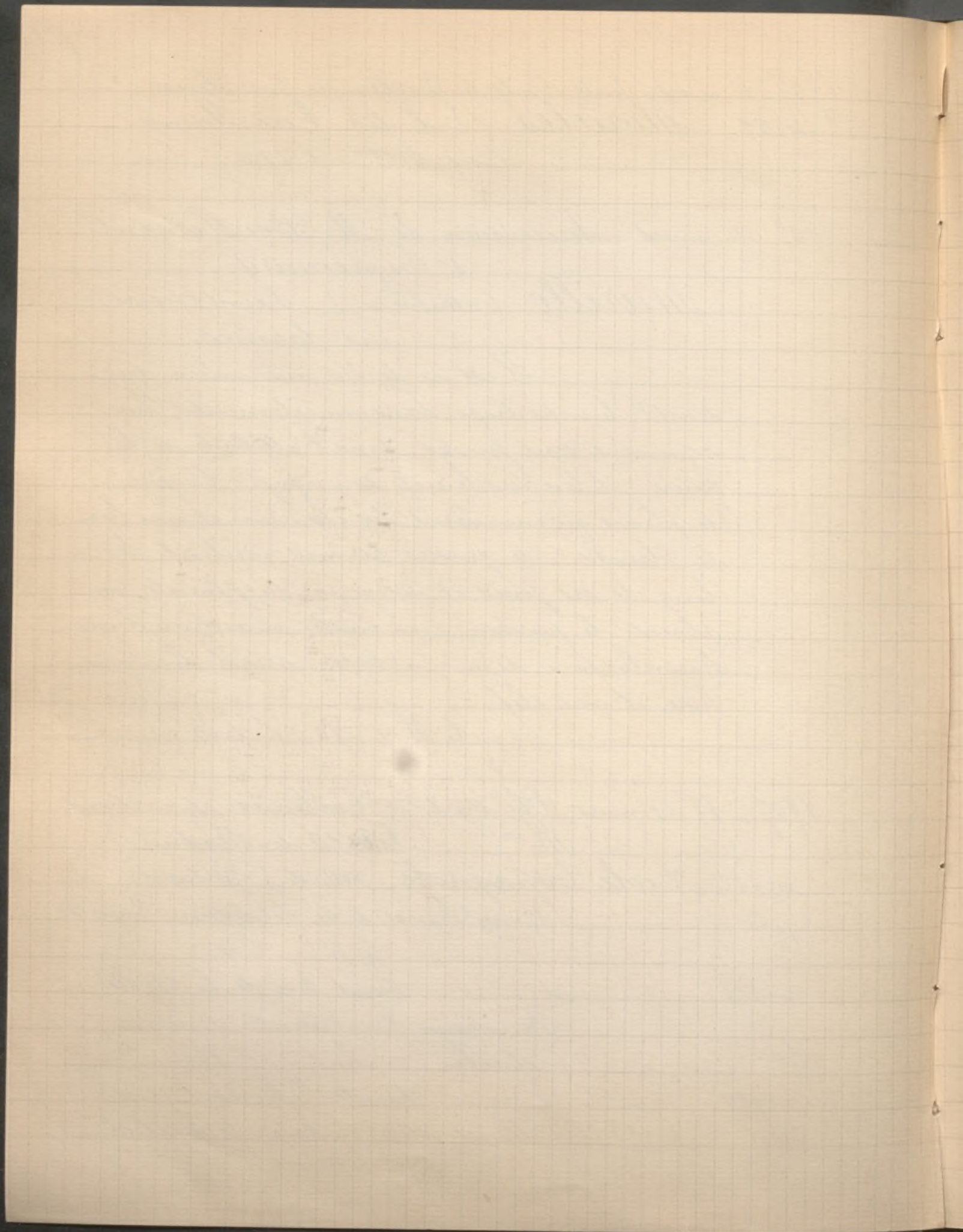
n° 522 Ecole Espagnole (XVIII^e s.) Portrait
d'un Prince de la Maison Royale
85^c h. 73^c l. 60

n° 523 — id — Sujet tiré de la Bible
Carnéau provenant d'un
170 Retable h. 1^m l. 80^c

n° 524 — id — Sainte Thérèse

300

Elle est vêtue en dame de qualité.



1907 18-21 mars Suite obj. d'art et tab. app. à M. (Fares)

De la main droite elle repousse ses souvenirs, ses bijoux, son miroir, tandis que de la main gauche elle brise le collier de perles qui ornait son cou.

h. 1^m 30 ; l. 1^m

n. 525 Ecole Espagnole 2 volets provenant d'un triptyque sur lequel sont représentés les 4 évangélistes.
h. 80^c l. 16^c

1907 9-10 avril à Cologne collection Felia Wagner de Londres

n. 16 Goya Lachender Mann

Kopf eines Alter mit glatt rasier-tem Gesicht, die züge im Lachen stark verzerrt. Er trägt ein dunkles weites Gewand, auf dem Kopf ein rotes Barett mit Polverbräunung. Halbprofil nach links, grünbrauner Hintergrund.

Leinwand Höhe 42^c Breite 30^c

n. 38 Murillo Marie Magdeleine

(5 lignes de description) 118 x 104^c

n. 57 Ribera Saint Hieronymus

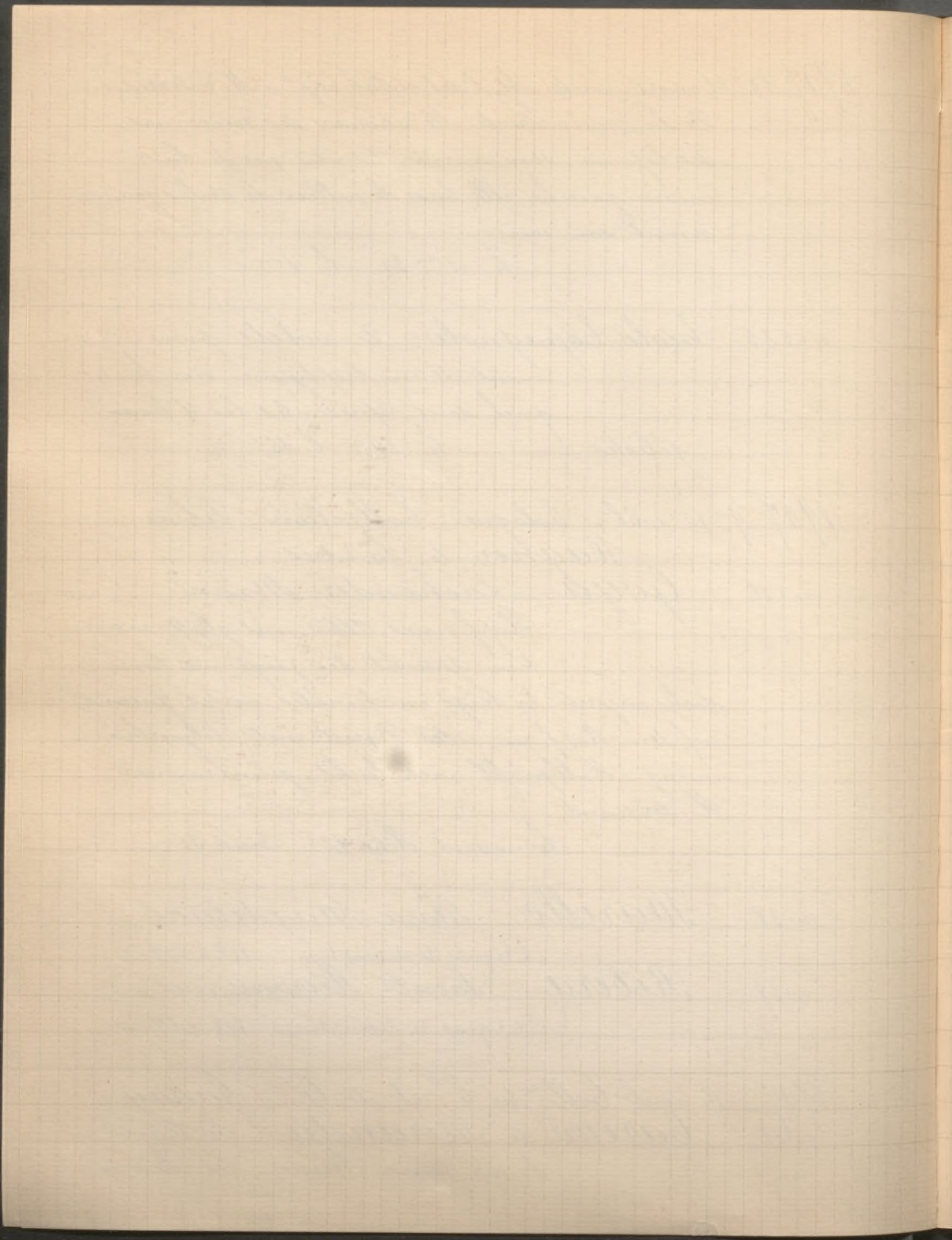
(6 lignes de description) 105 x 84^c

1907 16 avril Coll. du C. A. de G. (Ganay)

n. 11

Careno de Miranda Portrait

d'un jeune Prince. Les cheveux

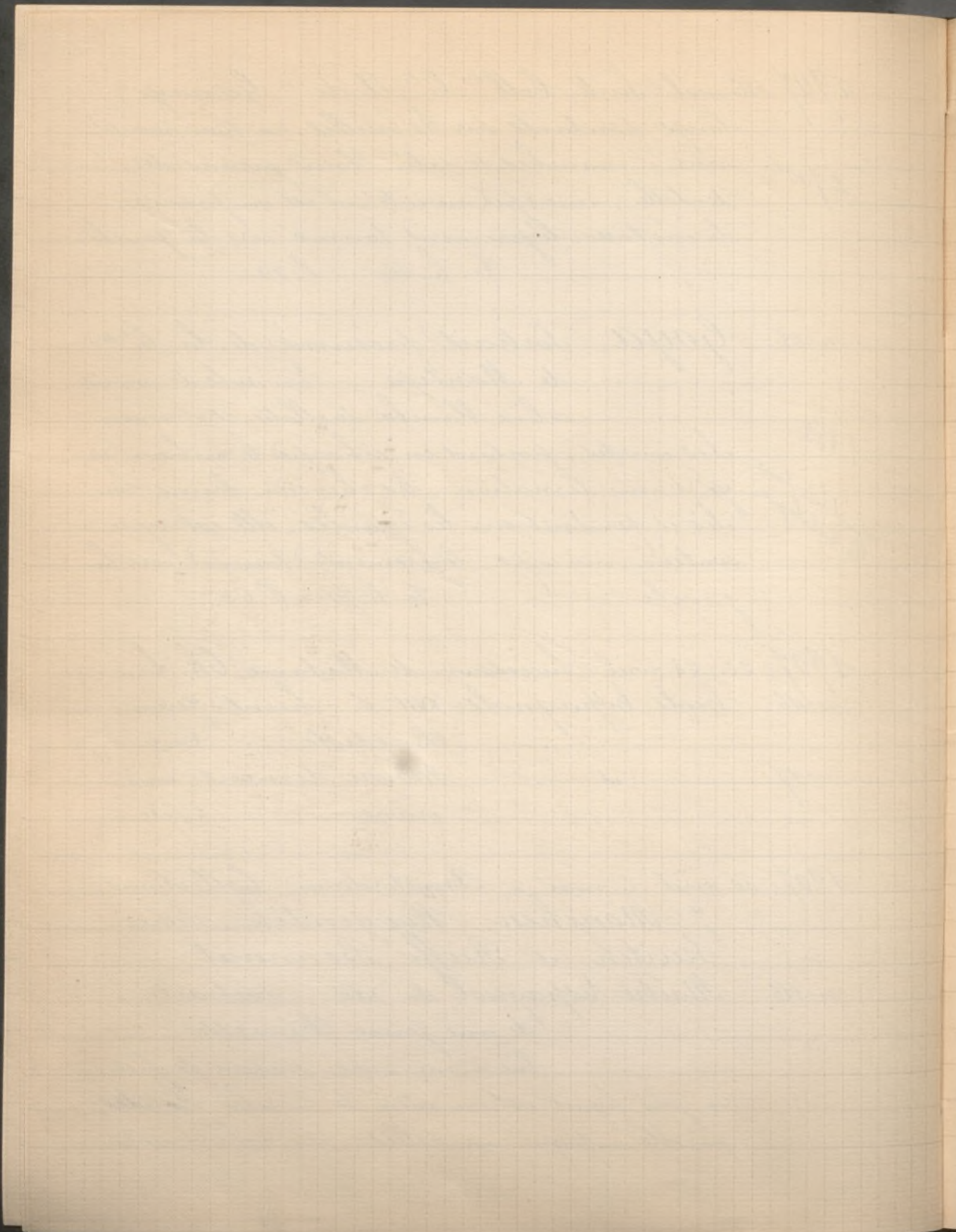


1907 16 avril Suite Coll. ^{on} C. de (Ganay)
longs pendants sur les oreilles, en pourpoint
2.700' noir à manches de satin blanc garnies de
dentelle, une épée au côté, il est vu jusqu'à
la ceinture, légèrement tourné vers la gauche.
C. h. 62. l. 50

n. 28 Goya Portrait présumé de la C. ^{de}
de Montijo. En robe de mou-
seline blanche décolletée et à man-
ches courtes, portant en écharpe le ruban sa-
1.850 ye d'une décoration, les cheveux bruns bou-
clés et pendant sur les épaules, elle est repré-
sentée à mi-corps, légèrement tournée vers la
gauche. C. h. 70. l. 52.
Reproduit dans
le bataillon

1907 22-23 avril Succession de Madame Ch. L...
n. 46 Ecole Espagnole XVIII: S. Saint Jean
Baptiste Coile.
n. 47 id — Moine tenant un
crâne Coile.

1907 30 avril - 2 mai - Amsterdam Collections:
J. Monchen - Hoogendik - Schei-
kevitch et Ruffo Bonneval.
n. 116 Maître Espagnol du XVIII: Portrait
d'une jeune Princesse.
Vue à mi-corps, presque de face.
La plus figure est encadrée de boucles blondes,
où elle a piqué un aillet. La robe d'un



1907 30 avril - 2 mai à Amsterdam. Suite C. ^{onj.} J. Monchen etc.
rouge écarlate, est ornée de galons en fils d'ar-
gent. Autour du cou, un collier en or incrusté
de pierres fines, et sur la poitrine, une agrof
de même genre.

C. h. 48^c. l. 61^c.

n° 512 Ecole Espagnole Portrait d'Homme
C. h. 55^c. l. 41^c.

1907 8 mai Vente de Tableaux et Dessins par
Druet

n° 7 Jacobo y Goyez Espagnole
Signé à droite. C. h. 61^c. l. 39^c.

1907 13-15 mai Coll. ^{on} G. Mühlbacher
n° 31 Goya Portrait du Maître

En buste, de profil à gauche,
habit à larges revers, cravate
blanche nouée sous le menton.

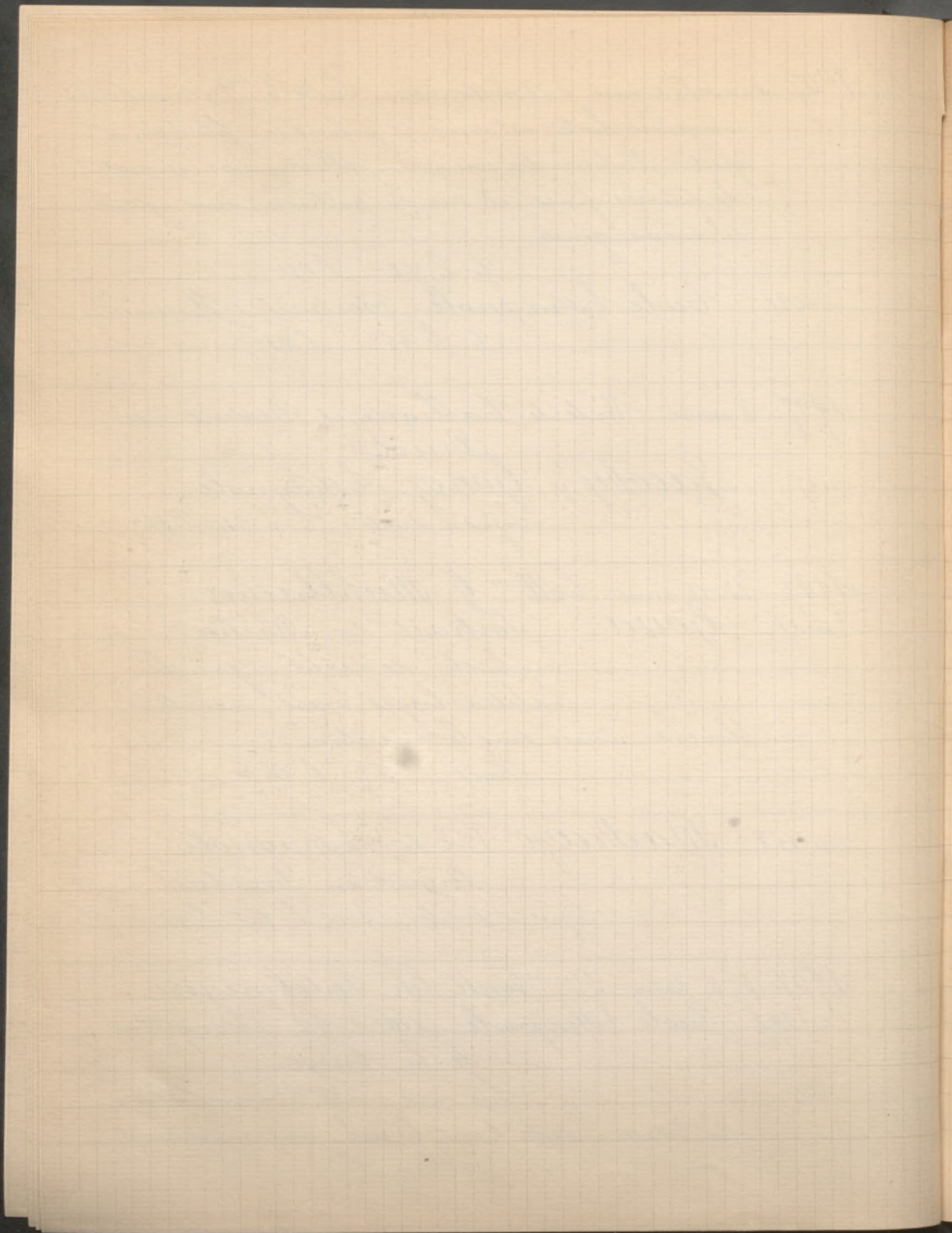
Bois. h. 16^c. l. 12^c.

n° 148 Madrazo (P. de) Espagnole
tenant un éventail
Signé à droite. Bois h. 16^c. l. 10^c.

1907 3-5 juin 3^{ème} Vente Ch. Sedelmeyer
n° 192 Ecole Espagnole (XVIII^e s.) L'Assomption
de la Vierge

200^f

sur une nuée lumineuse,
la Vierge monte dans le ciel, une couronne



1904 3 5 juin Suite 3^{ème} Vente Ch. Sedelmeyer
d'étoiles au-dessus de la tête, des chérubins
ailes lui font cortège, ses pieds portent
sur une sphère de cristal autour de laquelle
des seraphins se miraient dans un miroir
ou portent des fleurs, des couronnes et un
sceptre. La Vierge est drapée de bleu sur une
samarre blanche. Elle a la main droite ra-
menée devant la poitrine, la main gauche
portée en avant, la paume en dessus.
C. h. 1^m66. l. 109.

n^o 193 Goya Portrait de don Alonso Muñoz.
Représenté de 3/4 à gauche, à mi-
corps en redingote marron, les bras
croisés. Il a la tête forte, avec des cheveux châ-
tains en broussaille, le teint rose, le visage
rassé, des yeux spirituels, la lèvre inférieure
avançant un peu.

L. 800
Fischhoff

Reproduit dans
le catalogue.

Entre les revers de la redingote et du gilet
blanc, on voit la chemise blanche et la cravate
blanche. Fond blanc.

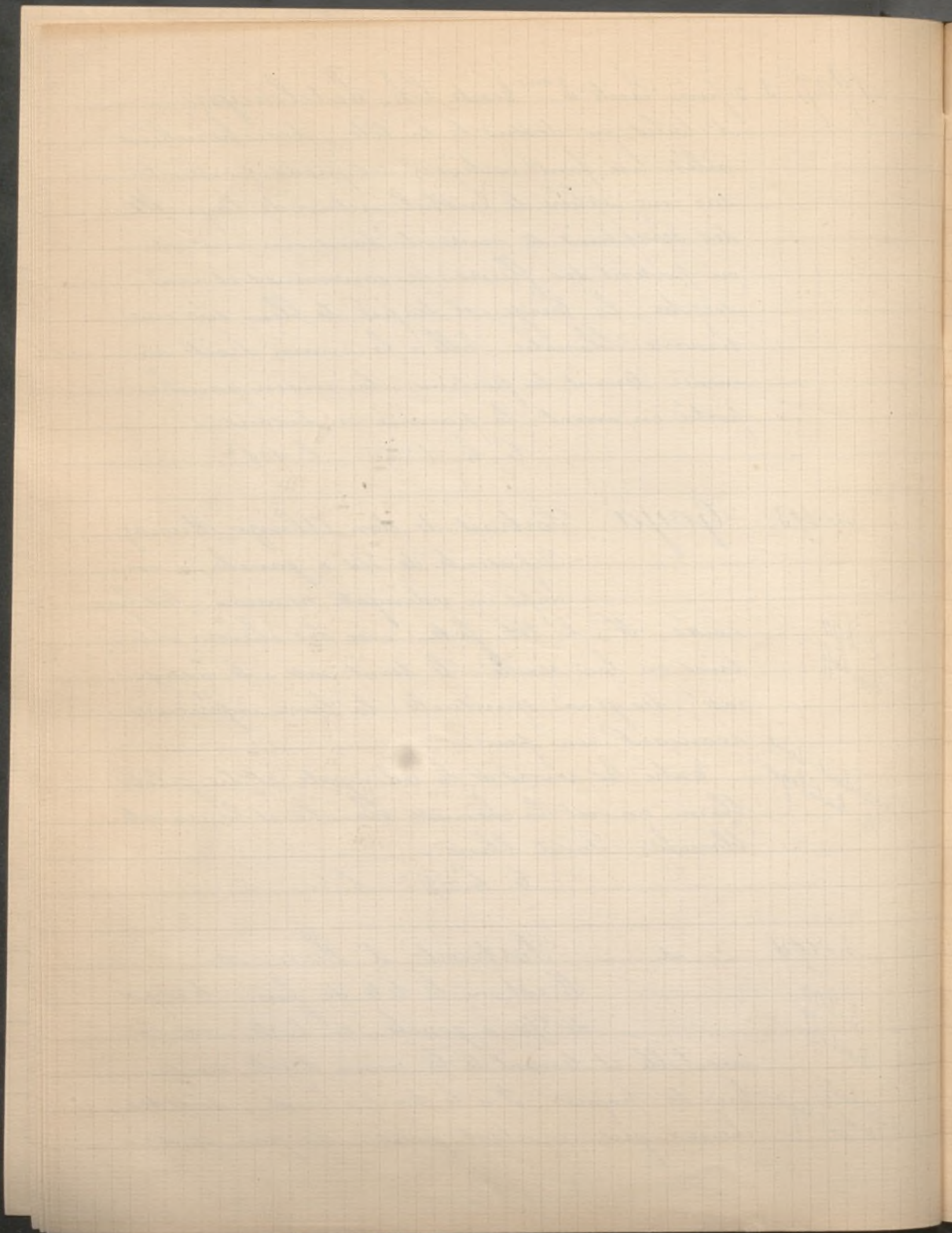
C. h. 63^c. l. 52^c.

n^o 194 — id — Portrait d'Homme

Il est vu la tête de face, le corps
de 3/4 à gauche, en buste, assis à
une table et tenant de la main droite un ca-
hier de papier. Il a le teint chaud, sous des
cheveux gris, courts et frisés. Ses yeux sont

L. 800
Fischhoff

Reproduit
dans le
catalogue.



1907 3.5 juin Suite 3^{ème} Vente Ch. Sedelmeyer

noirs, son regard est franc, son nez fort; sa bouche, aux lèvres fines, doit être facile à l'ironie.

Il est vêtu d'une redingote noire à haut collet, entre les revers écartés de laquelle on aperçoit la cravate à barbes de dentelle blanche. Fond gris.

Trouvent des ball^{ons} G. Peyre et J. Stehoukine.

C. h. 80^{cm}. l. 61^{cm}

n^o 195

Moya (Pedro de) Portrait d'Homme

Il est vu de 3/4 à gauche, jusqu'à mi-jambes, en pourpoint, man-

teau, col et bras de points coupés, de couleurs grises, la tête aux cheveux noirs a une expression franche et aimable, il des moustaches aux pointes relevées et une mouche courte. Il s'appuie de

la main droite renversée à la hanche, et de la main gauche, il tient son chapeau de feutre gris entouré d'une écharpe roulée en foulard à fils d'or. Sous son bras gauche ployé, il porte contre lui son épée à la poignée d'or, d'ébène et de nacre. Fond gris.

C. h. 1^m 13¹/₂. l. 0. 95

n^o 196

Murillo Magdeleine au Pied de la

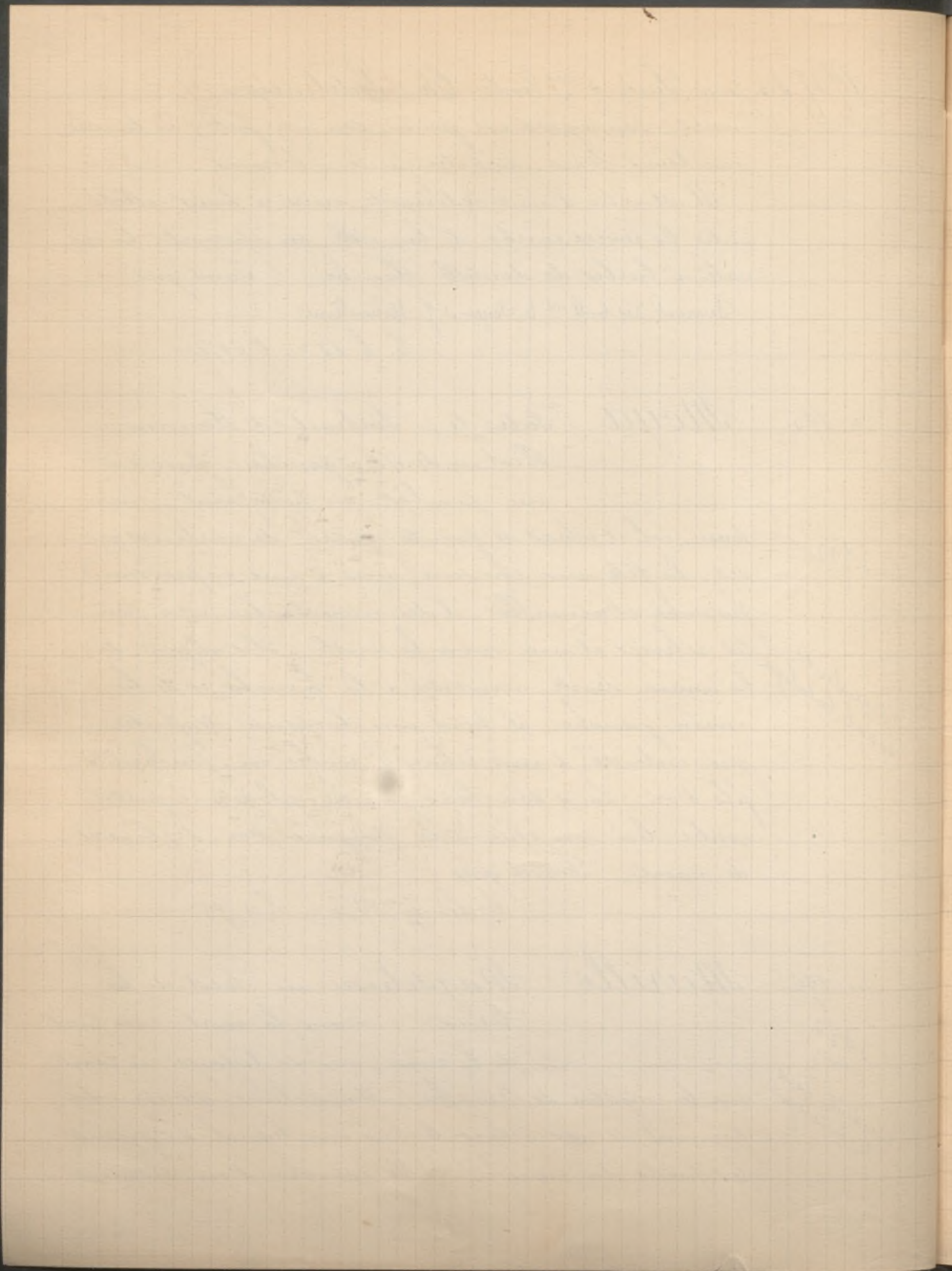
Croix. Dans la nuit, au pied de la croix, qui se dégage en clarté

sur le mystère de l'ombre, Magdeleine est écroulée, prenant de ses 2 bras le bois sur lequel saignent les pieds du crucifié. Elle est vêtue d'un costume

3450
Geoprey

Reproduit dans
le catalogue

Reproduit
dans le catalogue



1904 3 5 juin Suite 3^{ème} Vente Ch. Sedelmeyer
violacé et jaune, au col dégagé, et elle lève des yeux
suppliants vers le Maître bien aimé. Et lui, le
torse pâle où s'ouvre une boutonnière sanglante,
les mains déchirées par les clous de fer, incliné
vers elle, sa tête couronnée d'épines et sur sa face
inerte parle un sourire d'éternité.

Au pied de la croix, une tête de mort et un
tibia.

De la collection du B^{on} J. de Christiani

C. h. 1^m 66 - l. 1^m 09 1/2

n° 197 Murillo Saint Joseph et l'enfant
Jesus. S^{aint} Joseph
assis, de 3/4 à droite, ou juv-

2.000

Reproduit
dans le Catalogue

qui a mi-corps, il tient de la main droite une
branche de lys. Une draperie jaune est chiffonnée
sur ses genoux et sur cette draperie il porte l'
enfant Jesus nu, endormi, que de la main gau-
che il appuie contre sa poitrine. Fond gris.

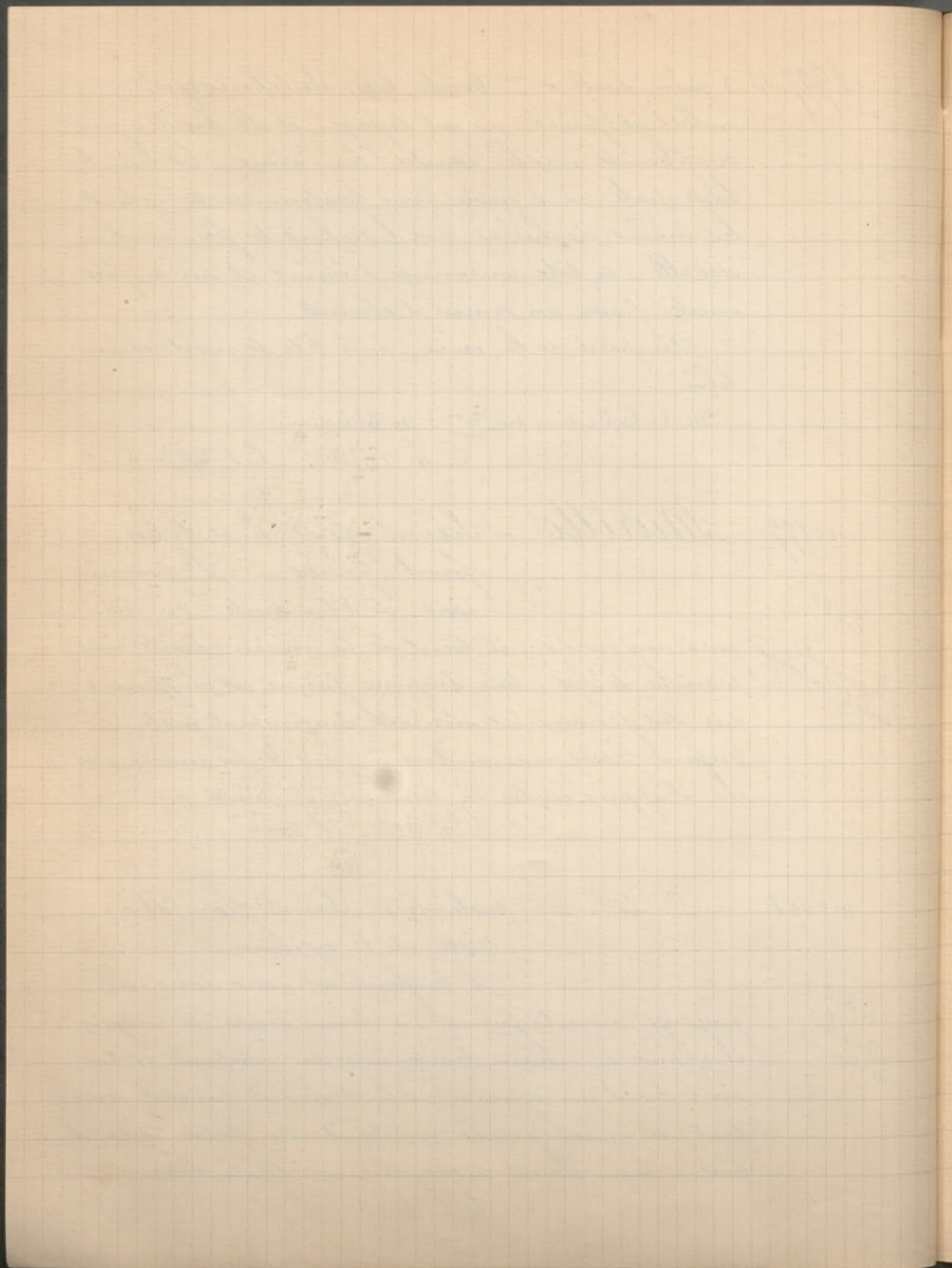
C. h. 62 - l. 50

n° 198 — id — (école de) Saint Jean Bap-
tiste et l'agneau.

L'enfant est assis dans un
paysage montagneux, à demi drapé de rouge,
il appuie sa main droite sur sa poitrine et pose
sur le dos d'un agneau, debout près de lui et le regar-
dant, sa main gauche qui tient une petite croix de
bois à laquelle est suspendu un phylactère.

C. h. 1^m 13 - l. 95

1.500
Boschler
de Munich



1907 3-5 juin Suite 3^{ème} Vente Ch. Sedelmeyer
n. 199 *Santoya* de La Cruz L'enfant
et l'Aïeul. *Assis de 3/4,*

dans un fauteuil à dossier
de velours rouge, bouté de cuivre, le vieillard est
représenté jusqu'à mi-jambes. Sa tête au mas-
que ridé, au poil blanc, inclinée vers l'épaule
droite, coiffée d'un large bonnet de velours noir
et engoncée dans la fraise blanche à tuyautés ri-
gides. Il est vêtu d'un pourpoint noir et d'une
ample cape de même couleur. De la main droite,
le bras demi-ployé, il presse contre lui une fillette
debout, en costume de velours vert galonné d'or,
sa tête rose émergeant d'une fraise de point cou-
pé et coiffée de cheveux blonds frisés ou sont pi-
quées des piquettes. De la main droite, l'
enfant joue avec un Rosaire aux grains d'ébène
que le vieillard retient de la main gauche.

Sur le fond gris en haut, on lit:

ÉTATIS SVÆ 82

C. h. 1^{re} 35. l. 197

n. 200 *Greco* (le) *Saint François d'Assise*

Dans un costume de francis-
cain, à l'entrée d'une grotte,

il est debout, presque de profil à gauche, ou jus-
qu'à mi-jambes, en prières devant un cru-
cifix. Son visage est imaculé par les fûnes, son
regard est catatigue. Il frappe sa poitrine de sa
main droite marquée des stigmates, et abaisse

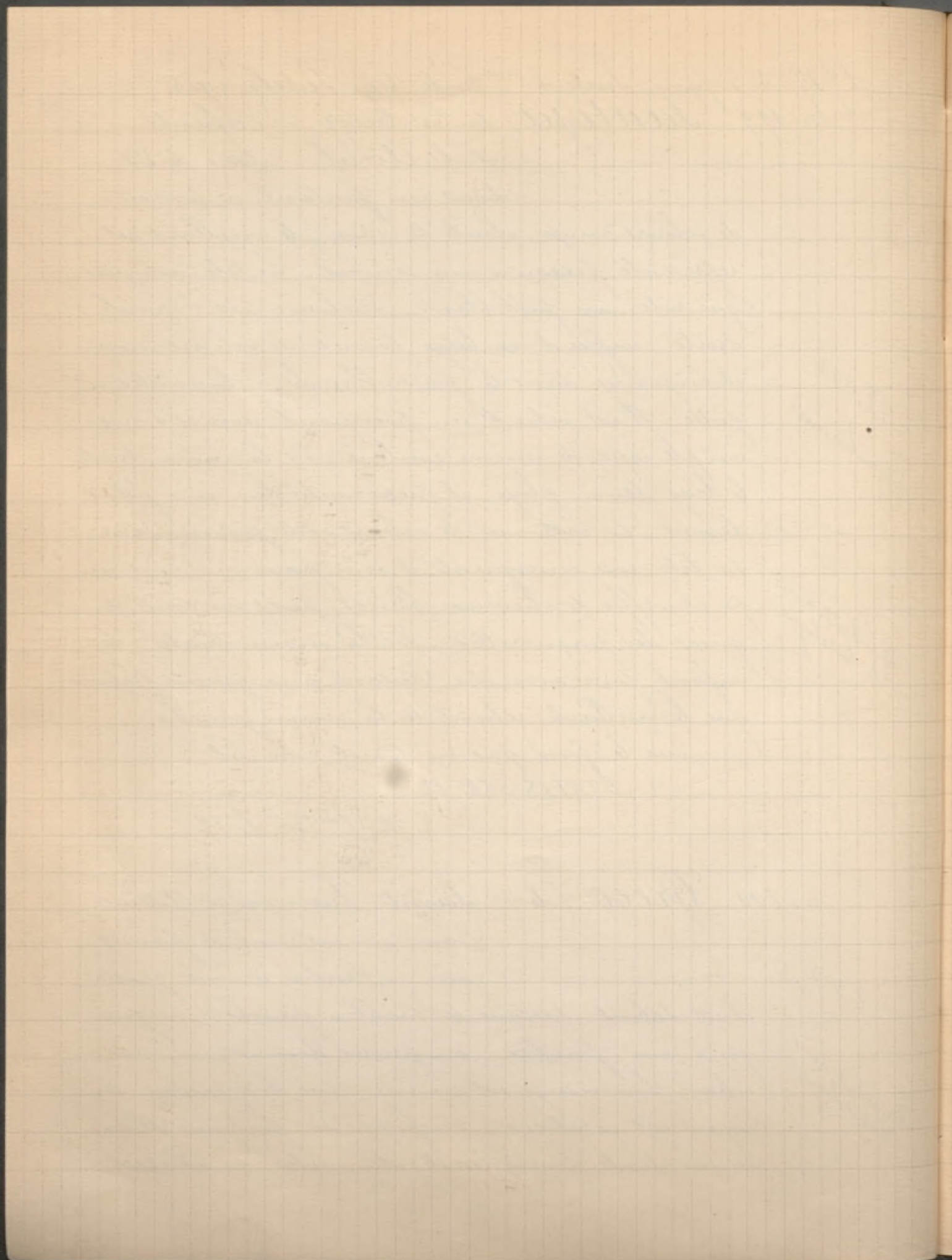
18.000

Oppenheimer

Reproduit dans
le catalogue

2.300

Reproduit dans
le catalogue



1907 3-5 juin Suite 3^{ème} Vente Ch. Sedelmeyer
devant le crucifix sa main gauche, la paume
en-dessus, dans un geste de contrition et de renon-
cement de soi. Devant lui, près du crucifix, une
tête de mort git sur la pierre. A gauche, en haut,
à l'entrée de la grotte, quelques feuilles mortes se
silhouettent sur un ciel d'orage.

C. h. 1^m 06 l. 86-

n° 201 Greco (le) Sainte Magdeleine en
prière. A l'entrée d'une
grotte, sous un ciel bleu ennuagé,
Magdeleine est en prière devant un crucifix
dressé contre une pierre. Sa prière est comme une
confession; elle parle au Bien-Aimé, sa main
droite étalée sur la poitrine, sa main gauche pré-
cisant, par le geste des doigts, son abandon, son
renoncement. Elle est vêtue d'une robe brune, en
grande partie cachée par une chlamyde rouge
foncée. Ses longs cheveux blonds, descendent en
traces ondulées sur son épaule; sa bouche est sé-
rienne, ses yeux sont angoissés. Devant elle, sur
le sol, une tête de mort.

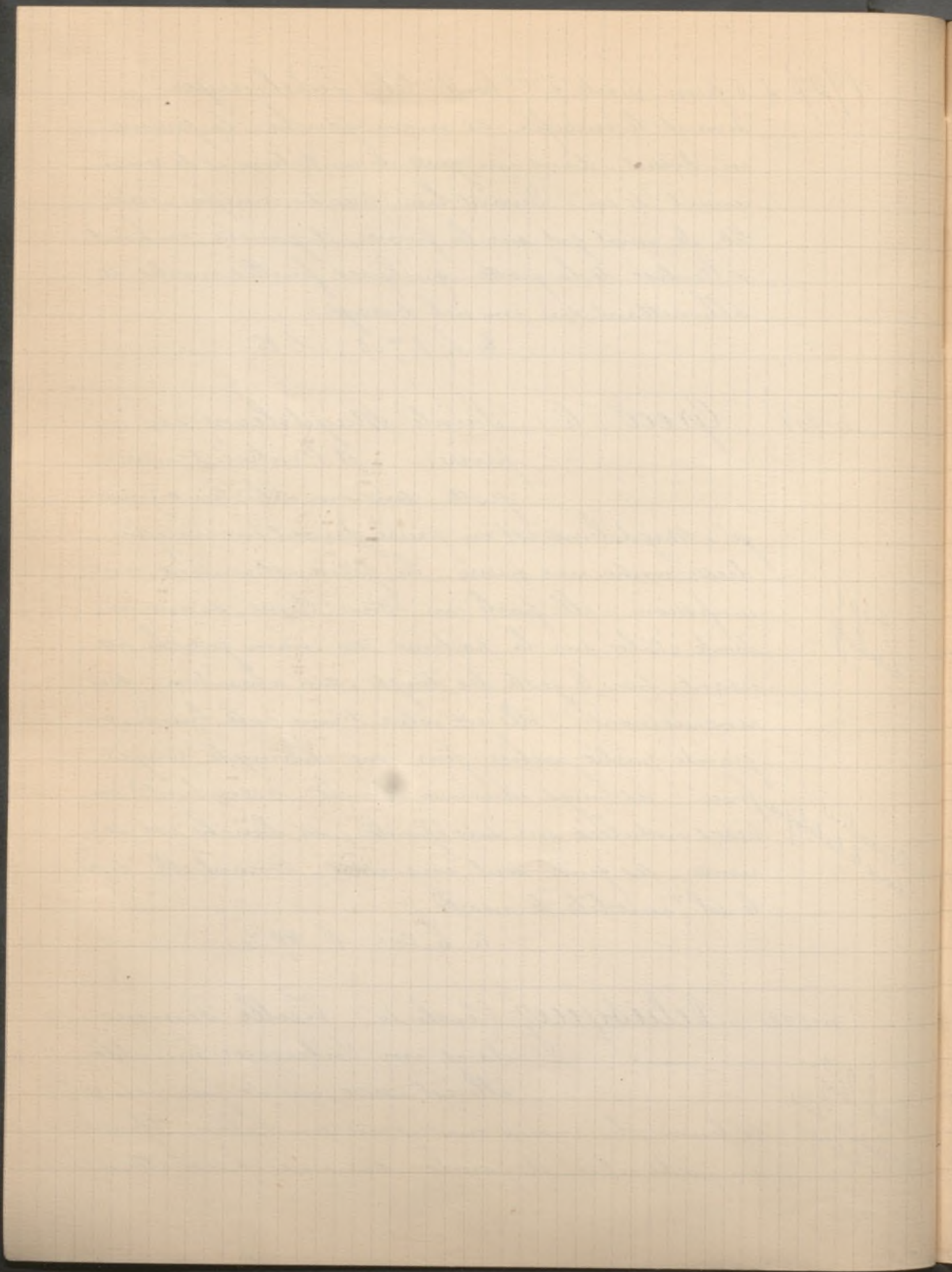
C. h. 60° l. 49 1/2

n° 202 Velasquez (école de) Vieille Femme
dans un Intérieur humble.
Elle est assise, vue de face, en ro-
be brune, les mains croisées sur son tablier blanc
en partie relevé. A gauche, sur une chaise elle a

4.500
Fischhoff

Reproduit
dans le catalogue

6.050
Rosenberg
Reproduit dans
le catalogue



1907 5-5 juin Suite 3^{ème} Vente Ch. Sedelmeyer

pose un écheveau de laine et sur le haut du dossier, un petit bonnet, à droite sur un meuble, un chat est endormi, devant elle, en bas, un panier contenant un plat de terre, derrière elle, suspendu au mur gris, un vide-poche, une peinture, une vieille gravure et un tamis.

C. h. 1^m45. l. 1^m01.

n° 203 Zurbaran Magdeleine en prière

Dans une grotte, agenouillée sur le sol, nue sous une draperie rouge,

elle est en catase, elle prie, elle souffre, elle est heureuse. Sous sa main gauche, elle sent son cœur battre. De la main droite, elle retient, sur une table, son missel ouvert. Devant elle un crucifix est suspendu, penché; près de son missel, il y a une tête de mort, et une corde qui lui sert à se donner la discipline.

Au-dessus de sa tête, la grotte s'entrouvre pour laisser voir un peu de ciel illuminé de rayons.

C. h. 1^m85. l. 1^m30

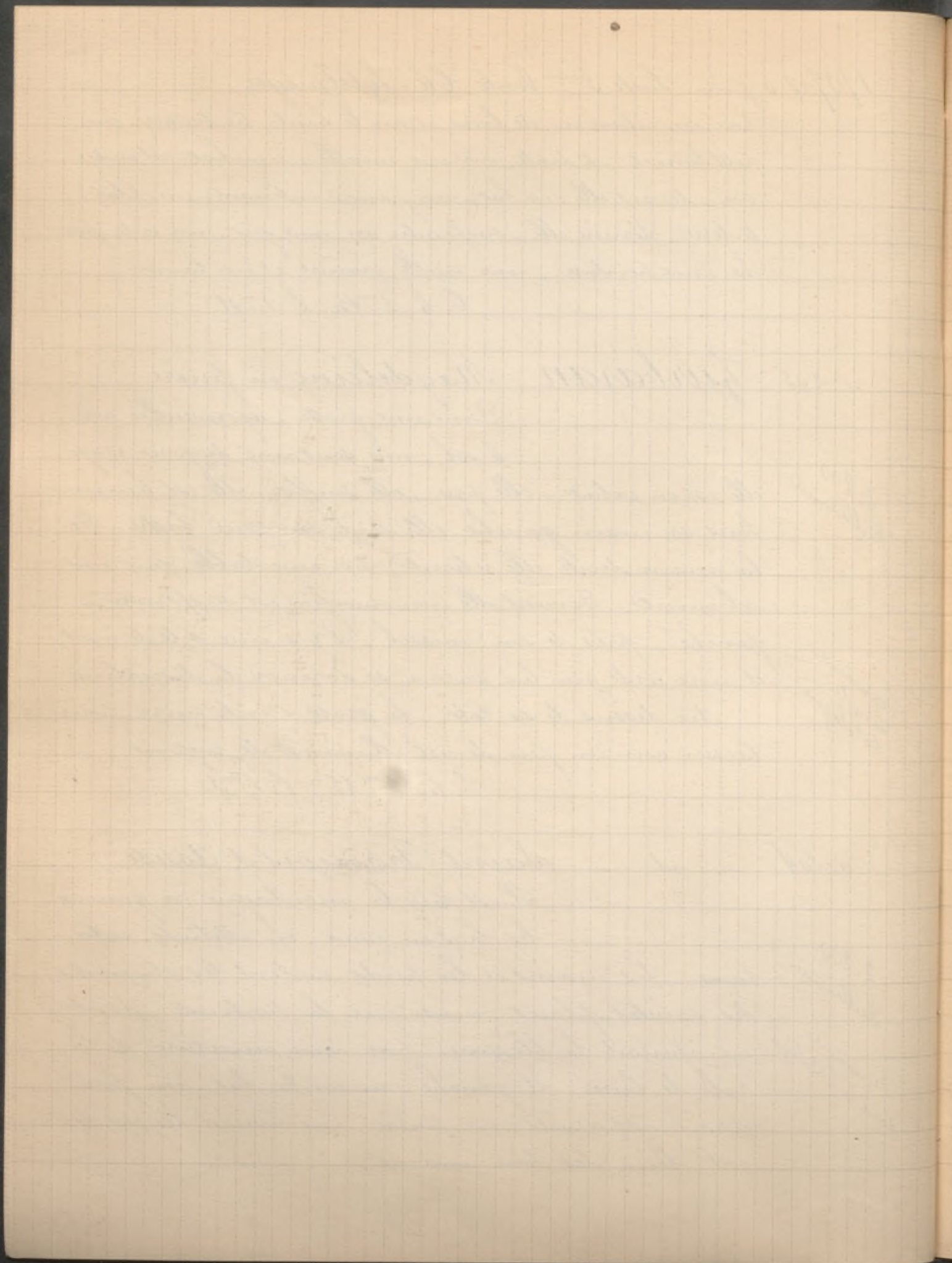
n° 204 — id — Saint François d'Assise

Il est sur la montagne, à genoux, les bras en croix, en attitude catagique.

Les mains et les pieds portent les stigmates des saintes plaies, ainsi que la poitrine, dont on aperçoit la blessure par une ouverture de la robe de bure. A gauche, en contre-bas, un faucisain apparaît, en prière, un livre d'heures ouvert tenu des deux mains.

2.800
Heilbrunner

Reproduit
dans le
catalogue



1907 3^e 5 juin Suite 3^eme Vente Ch. Sedelmeyer
Dans le ciel lumineux, une colombe plane
au-dessus du saint.

De la collection du duc de Caluyrand

C. h. 2^m 50 l. 1.75

1907 10 juin Collection Chirion
n. 44 Murillo (école de) Saint en extase
Représenté en buste, les yeux levés
au ciel, en vêtement de moine.

100

C. h. 55^c l. 40^c

1907 3 8 juin à Lyon Collection V. G...
n. 158 Ecole Espagnole (XVII^e s.) Portrait
de Anna di Spagna, regina
di Francia.

C. h. 65^c l. 52^c

1907 12 juin 4^eme Vente Ch. Sedelmeyer
n. 123 Domingo (José) Le petit virtuose
Sur une chaise capitonnée de
rouge, l'enfant blond, vêtu de

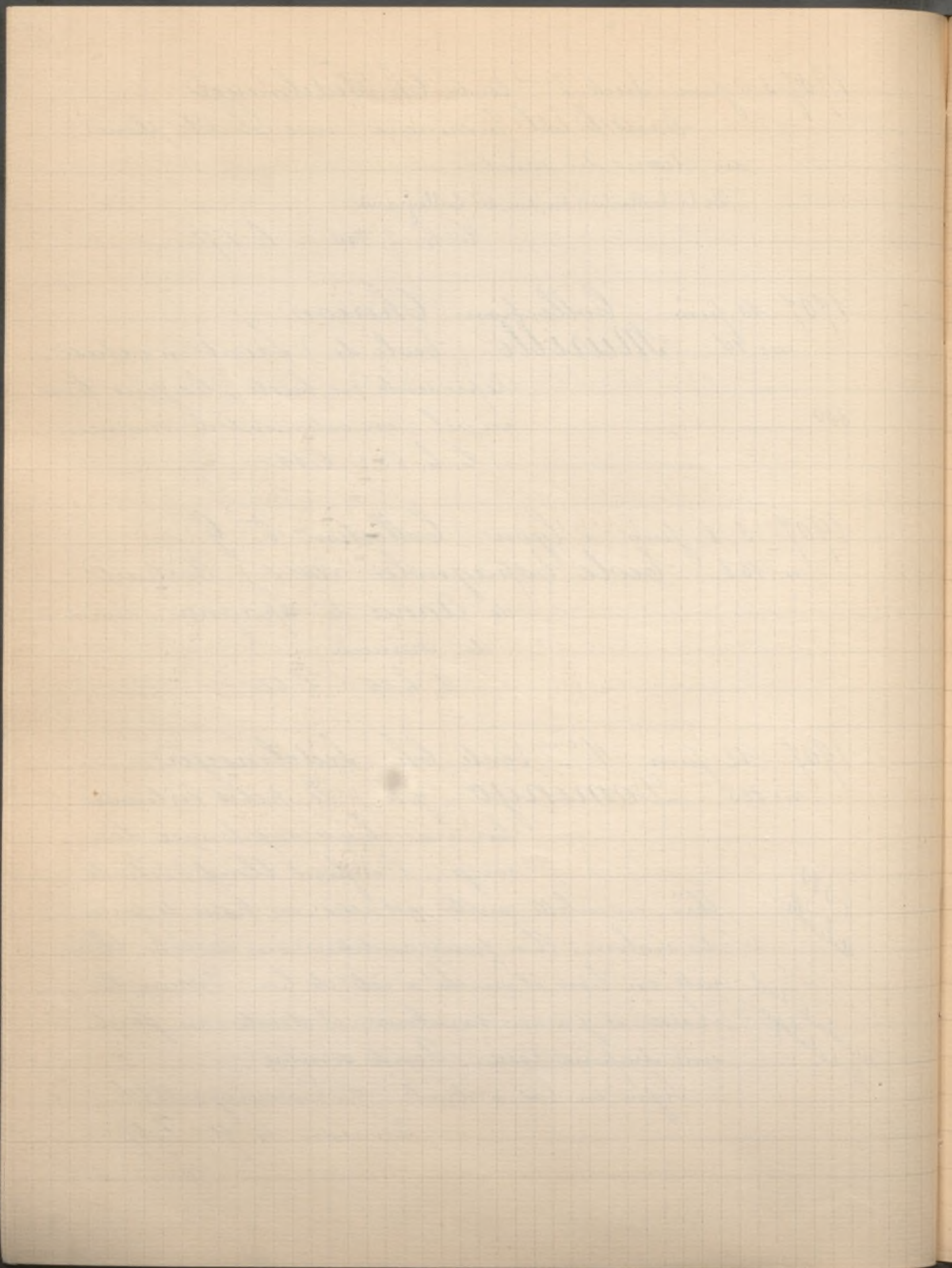
1.080
Malerie

bleu, en culotte courte, est assis, en train de jouer
du violon. Il a pour auditeur un caniche blanc,
rasé en lion et couché à côté de lui. Derrière la
chaise, il y a un tambour. A droite, au fond,
une draperie rosée. Fond sombre.

Signé en bas à droite: J. Domingo 1884.

Panneau h. 41^c l. 57^c

Reproduit dans
le Catalogue



1907 12 juin Suite 4^eme Vente Ch. Sedelmeyer,
n. 124 Domingo (jose) Bal masque
Dans un couloir de l'Opera.

400
Landrum
une coquette grisette se ren-
contre avec un titi en costume de folie. Au fond,
d'autres personnages prennent part a la fete
Signe en bas a droite: J. Domingo.

Tableau h. 0.22 1/2 l. 18.

1907 22-23 août a Clermont Ferrand. Succession
du Baron de F...

n. 4 Domingo Tete d'Homme

n. 82 Fortuny Petit buste de Femme
andalouse.

1907 4-7 novembre Succession de M. W...

n. 102 Goya (attribue a) La Sorciere
c. h. 30. l. 25.

1907 18-30 novembre a Amiens. Collection
F. Fouy

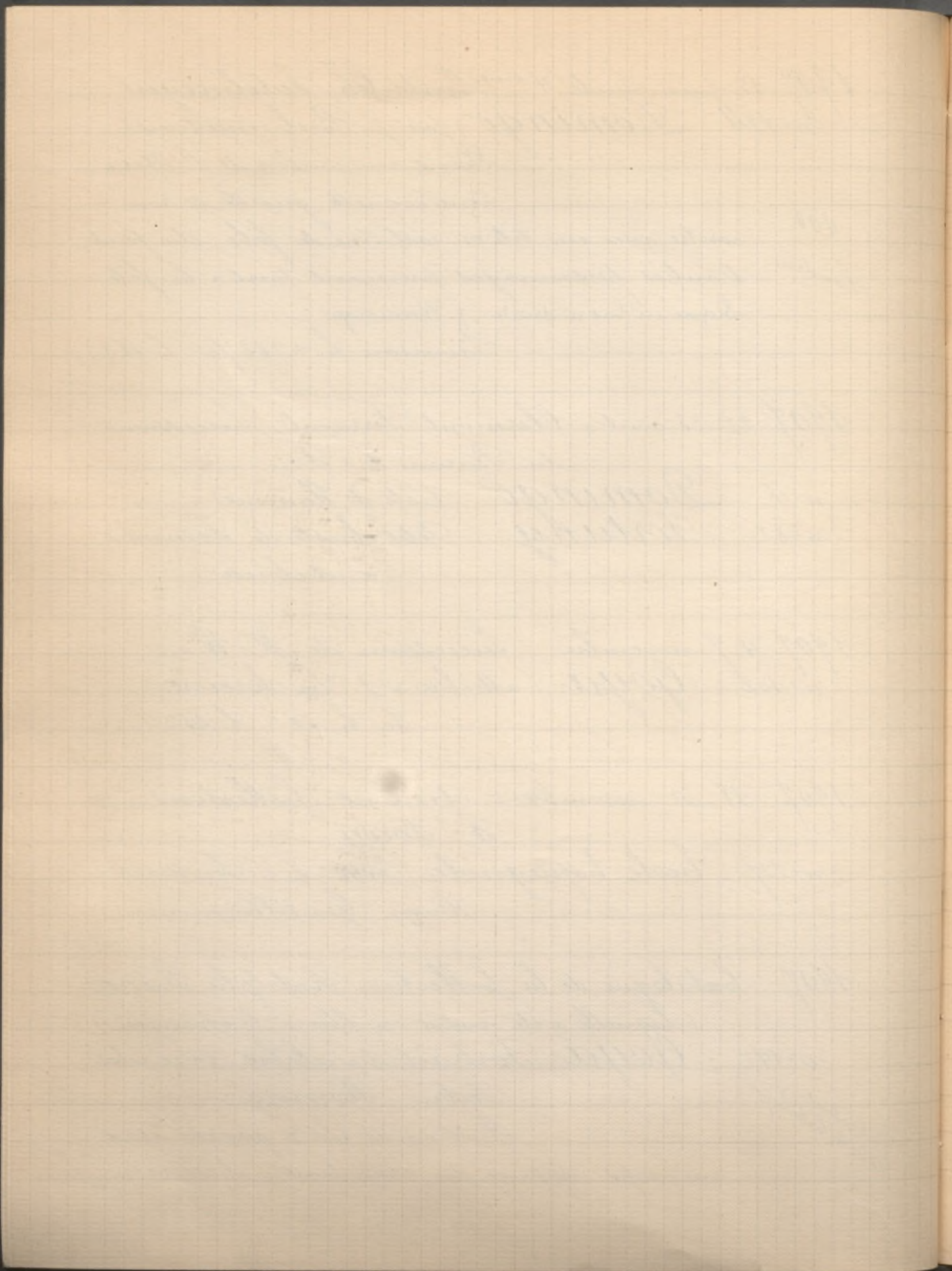
n. 227 Ecole Espagnole (XVIII: s.) Portrait
d'un Gentilhomme

1907 Catalogue de la collection Rodolphe Kann
(laquelle a été vendue en bloc a l'étranger)

n. 142 Goya Portrait du célèbre torero
Pedro Romero.

Il est vu de 3/4 a gauche et a
mi-corps, appuyé du bras droit; il est vêtu

Reproduit
dans le catalogue



1907 Catalogue de la Coll^{on} Rodolphe Kann (suite)
d'une chemise blanche au jabot émergeant
d'un gilet gris, d'une veste noire doublée de rose
et d'une cape hélotrope à collet de velours. Son
visage est rasé. Ses cheveux sont grisonnants.
Il est coiffé de la coleta. Fond gris foncé.
C. h. 79^c. l. 64^c

n. 143 Greco (le) Portrait du cardinal don
Fernando Niño de Guevara

Reproduit
dans le catalogue

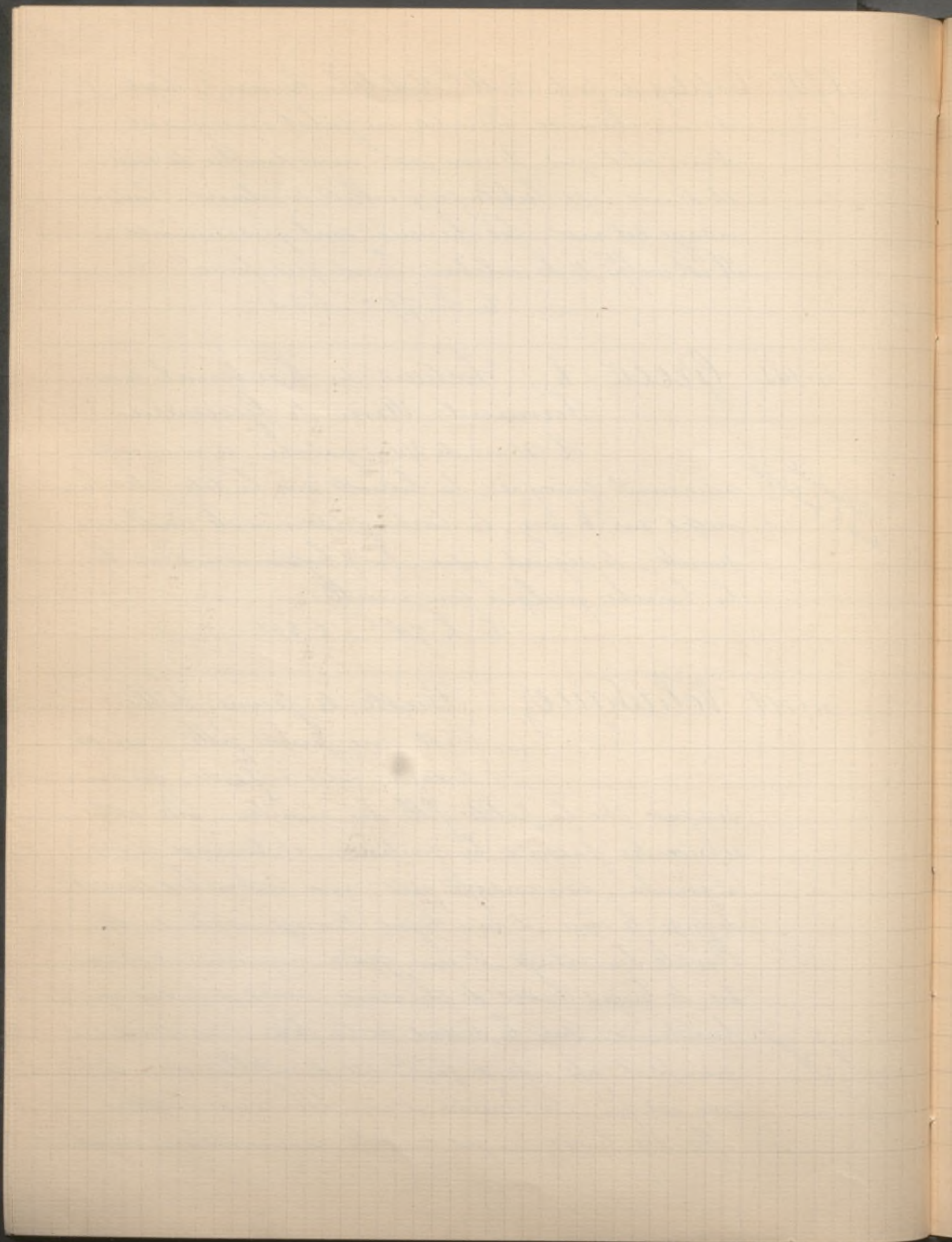
Il est vu de $\frac{3}{4}$ à gauche, à mi-corps,
en carmail pourpre, la barrette sur la tête, des lu-
nettes sur le nez, la barbe grisonnante taillée en
pointe, le regard aigu, la physionomie sèche,
la bouche quelque peu cruelle.

C. h. 74^c. l. 50^c

n. 144 Velasquez Buste de jeune Fille

C'est une jeune fille - encore
presque une enfant - qu'on
suppose être la petite fille du maître. Elle est
représentée jusqu'à la poitrine, et tournée de $\frac{3}{4}$
à gauche, son corsage gris, aux manches larges,
dégage le cou, d'une ligne étrangement pure.
L'ovale du visage, d'une grâce ingénue, s'enca-
dre de larges brosses de cheveux noirs séparés en
bandeaux sur le dessus de la tête. Les yeux,
grands et vifs, sont pétillants d'intelligence, le
nez est fin, la bouche, d'un délicieux dessin,
offre des lèvres rouges dont la commissure creuse

Reproduit
dans le catalogue



1907 Suite Catalogue de la Coll.^{on} Rodolphe Kann
une folie fossette dans la joue, le menton est
roulé et trahit une volonté; sous l'épiderme le
sang rougeole aux pommettes; le front est bombé
et vaste.

La figure, de grandeur nature, se dégage sur
un fond gris clair.

C. h. 0.475 . l. 0.365

Exposé à la Guildhall Londres 1901

Decrit par A. de Bernete et reproduit dans
la Gazette des Beaux Arts 1901. t. XXVI. p. 255

Provient des Collections de Sir Will. W. Knighton
Londres 1885 et d. Sanderson. Edimbourg.

1908 29 janvier Vente de Tableaux par Haro

(à divers et à M. A.)
n°6 Coello (attribué à) Portrait de Philippe IV
d'Espagne. Il est vu de 3/4 jus-
qu'à la taille, revêtu d'une cui-
rasse damasquinée, une vaste collerette encadre son
visage.

C. h. 70^c . l. 55^c

n°7 — id — (école de) Portrait d'Homme

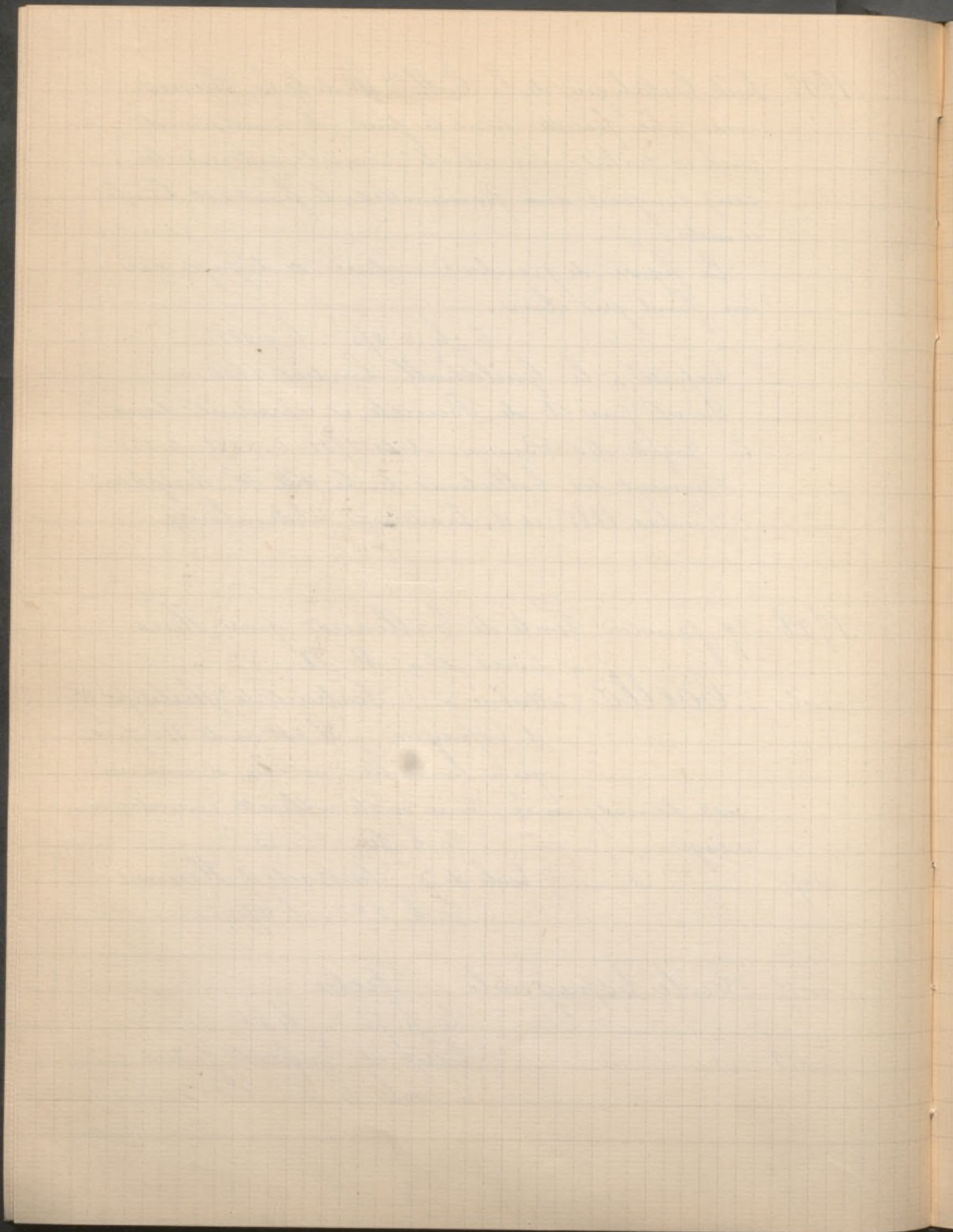
C. h. 59^c . l. 47

n°17 Ecole Espagnole Pieta

C. h. 76^c . l. 58^c

n°18 — id — Vierge et enfant Jésus

C. ovale h. 36^c . l. 44^c



1908 29 janvier Suite Vente de Tableaux par Haro.

n° 19 Ecole Espagnole Une suite de 4 Couaches
Armoiries avec les inscriptions ci dessous.
De sus rayos mi fuego
Inserta coronae fert decus
Hasta la Muerte
Et castis alitur curis

n° 54
Formant la 2^{ème}
partie et provenant
de M. A...

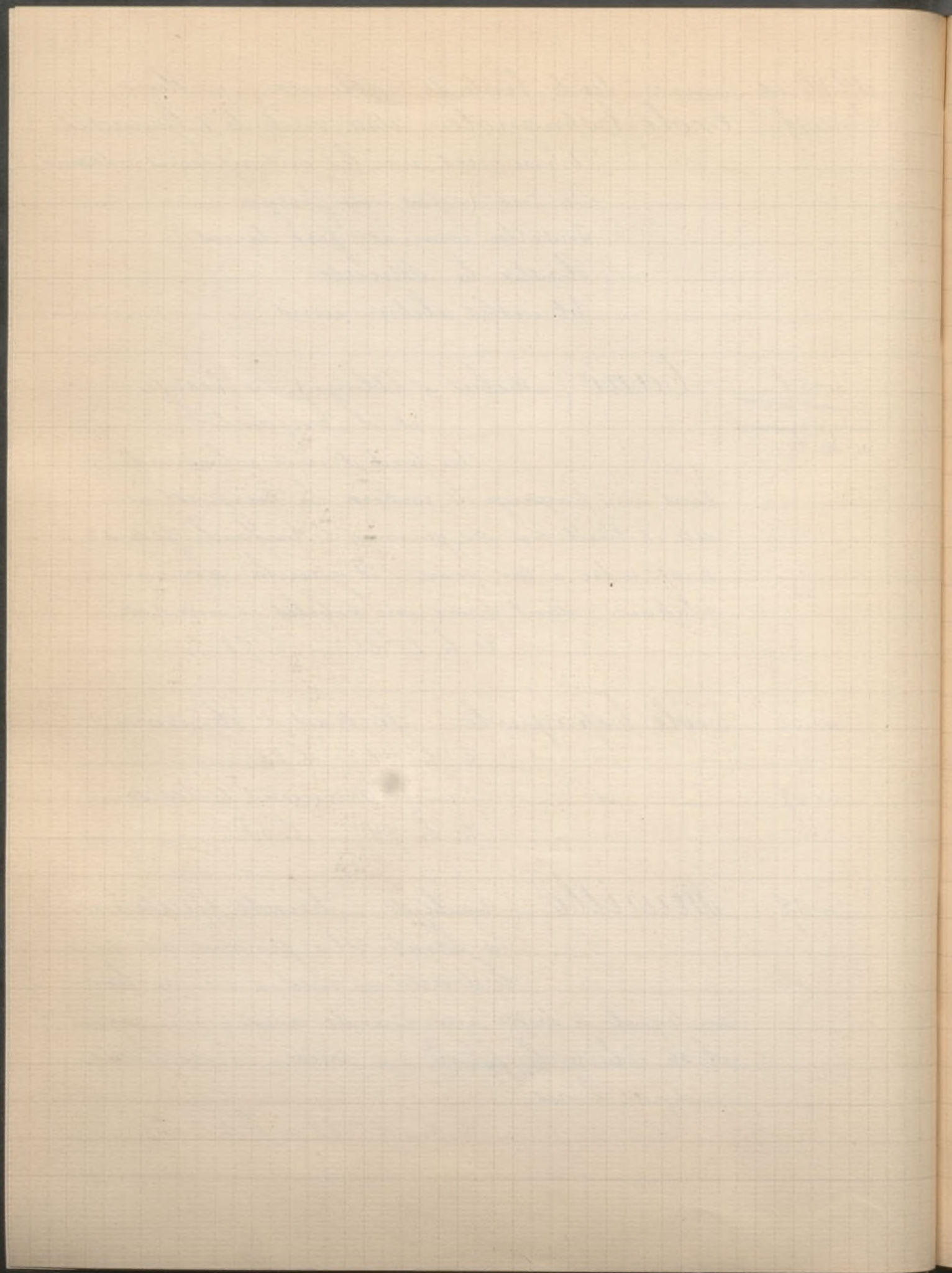
Caro (attribué à Alonso) La Vierge
et l'enfant

Au pied d'une colonnade,
dans un paysage de rochers, la Vierge est as-
sise et tient sur ses genoux l'enfant Jésus
suspendu à son sein. A gauche sur un
plateau, sont posés un gobelet et une rose
C. h. 1^m 25. l. 98.

n° 56 Ecole Espagnole Portrait d'Homme
C. h. 74. l. 63

n° 57 — id — Saint François d'Assise
C. h. 74. l. 59.

n° 69 Murillo (Ecole de) Sainte Quitéria
La Sainte est à genoux dans
le désert au pied d'un rocher
sur lequel se dresse une grande croix; un rayon
céleste éclaire la figure en prière; à ses pieds,
quelques livres.
C. h. 1^m 88. l. 1^m 06



1908 4 février Vente de Cailleaux et Dessins par L. Delteil
n. 164 Fortuny Méditation

140
Reproduit dans
le catalogue

Femme debout, vue de profil,
elle est appuyée sur le coude
gauche, et la tête sur la main gauche.

Aquarelle signée h. 23. l. 14.

1908 13 février Dessins de la Collection du M^{is}
de V... (2^{ème} partie)

n. 17 Carreno Personnage assis

Dessin à la pierre noire signé.

n. 18 Cano (Alonso) La Vierge tenant
l'Enfant Jésus dans ses bras

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc

n. 19 Herrera le Vieil Un Moine à genoux
tenant un bâton de pèlerin,
sur une pierre est un livre, de-
vant un chien couché.

Dessin à la pierre noire.

n. 20 Lucas (attribué à) Une dispute
Lavis d'encre de Chine

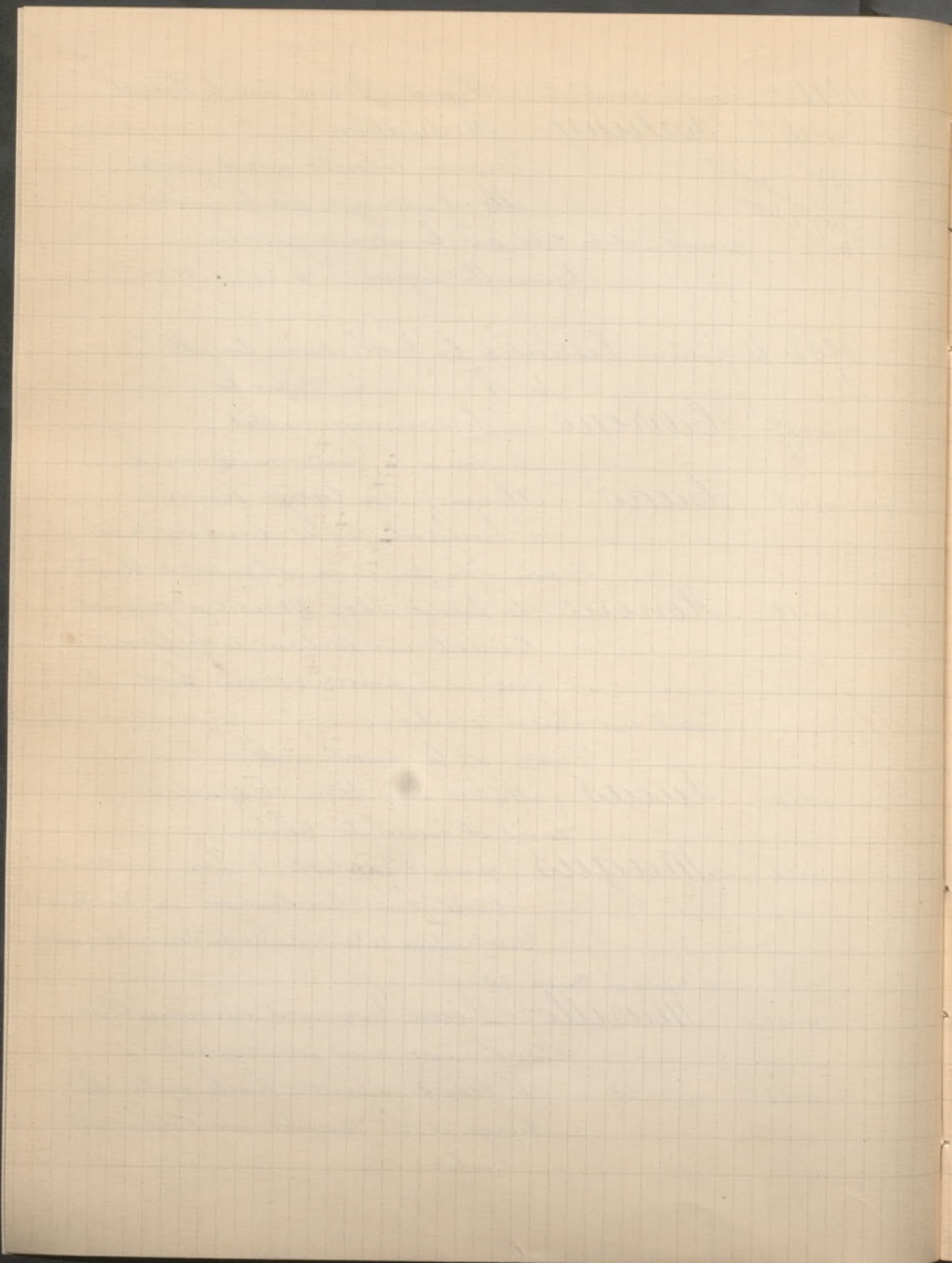
n. 21 Magus (Jean Baptiste) Son portrait
dans un cartouche, à la plume.

C'est l'auteur de la Bataille de Ferranda, qui

se trouve au Buen Retiro.

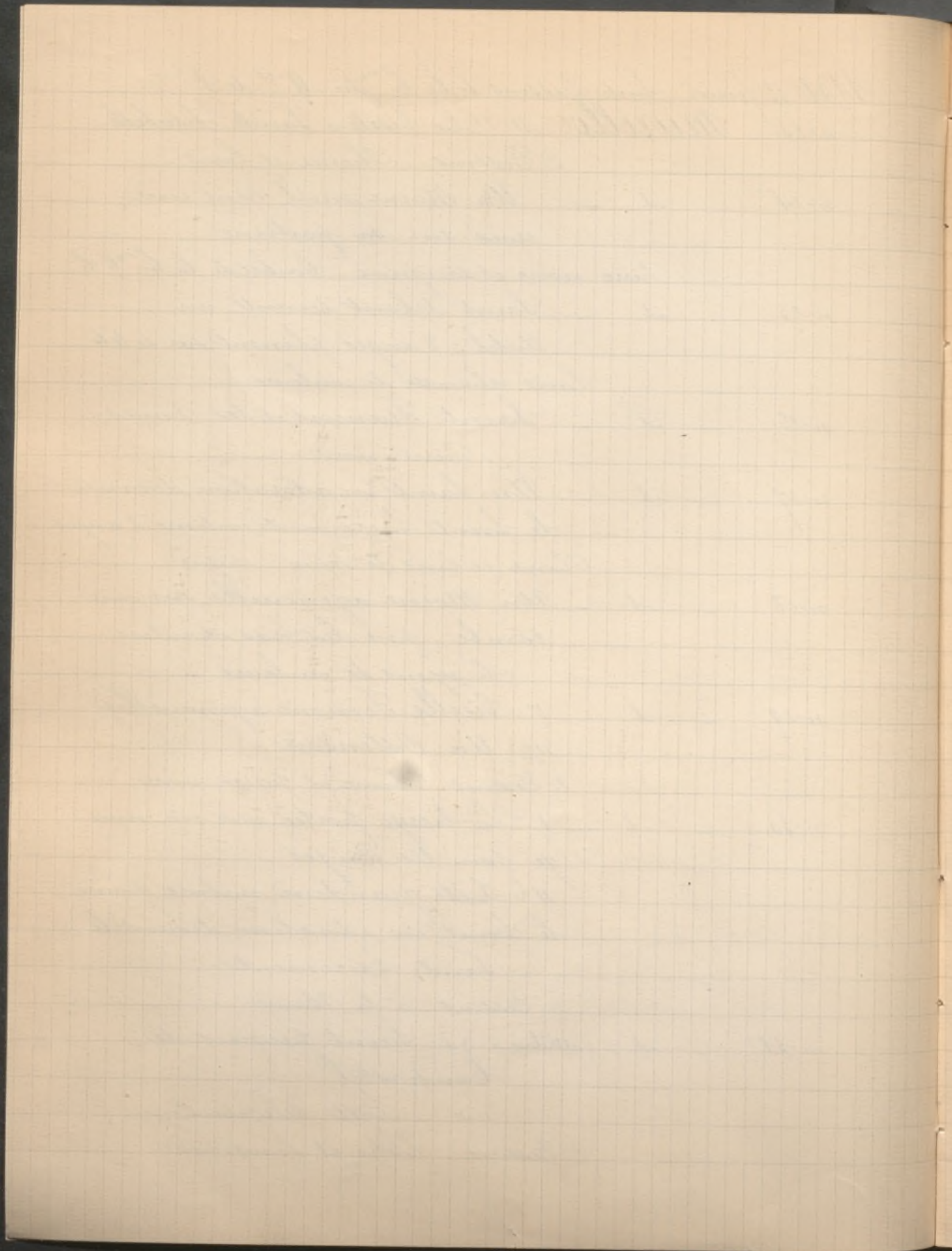
n. 22 Murillo Deux évêques agenouillés
Pierre noire mis au carreau

n. 23 — id — 1: Jésus enfant, parle entre la
Vierge et S^t Joseph, assis dans un
jardin.



1908 13 février Suite Dessins de la C.^{on} du M.^{is} de P.^{...}

- n. 23 Murillo II. La Visite à Sainte Elisabeth
2 Dessins - Plume et lavis.
- n. 24 - id - Un Moine mort tient une
croix sur sa poitrine.
Pierre noire et sanguine. cachet de la C.^{on} G. C.
- n. 25 - id - Saint debout devant un
autel; 2 anges planent sur sa tête.
Lavis rehaussé de couleurs
- n. 26 - id - Saint François et des anges
Pierre noire
- n. 27 - id - Un Saint en adoration devant
le saint Sacrement entouré d'anges.
Plume et lavis de sépia. signé.
- n. 28 - id - Un Moine agenouillé sur une
tombe. prie les bras étendus
Crayons de couleurs
- n. 29 - id - I. Vieille Femme agenouillée
II. Un Ostensor
2 Dessins. Plume et pierre noire
- n. 30 - id - I. La Vierge portée sur un nuage
par des anges.
II. Tête grandeur nature pour
le Saint en adoration devant le
Saint Sacrement.
2 Dessins. à la Plume
- n. 31 - id - (attribué à) I. Saint Jacques de
Compostel.
II. Sujet religieux
2 Dessins. bistre et sanguine



1908 13 février Suite des Dessins de la C.^{on} du M.^{is} de P.^{...}
n° 32 Neessa (Alonso de) Une Sainte les
mains jointes.

Pierre d'Italie sur papier teinté rose.
n° 33 Ribera Le Miracle de Belsence
Belle composition à la sanguine.

n° 34 Robierce Saint Jérôme
à la plume

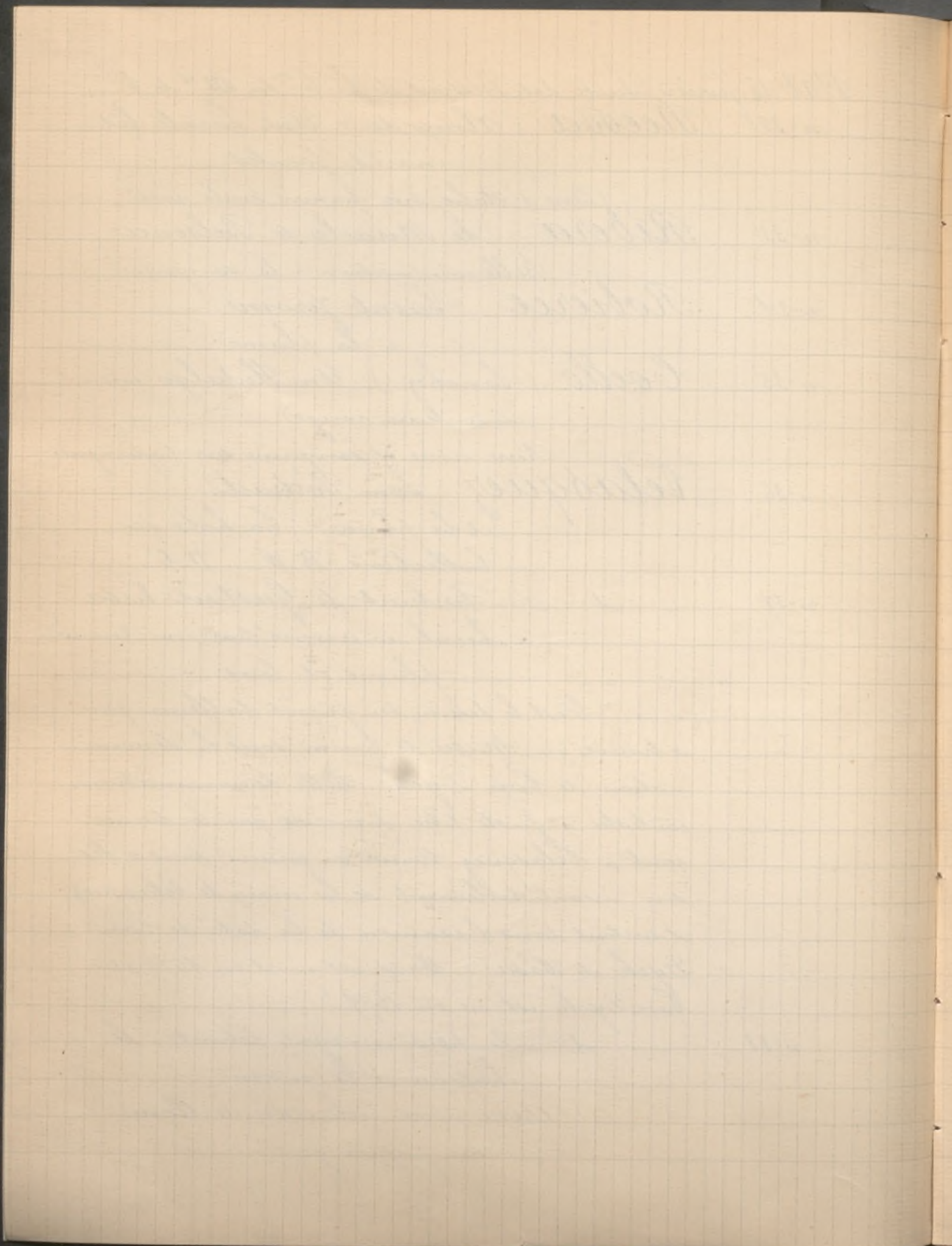
n° 35 Coello (Sanchez) Un Hidalgo en
manteau rouge.

Pierre noire et sanguine sur papier gris.
n° 36 Velasquez Son Portrait
à la plume. Cachets des
collections B.W. - D.C.

n° 37 — id — Portrait de Gustave Vasa,
à cheval, couronné par un Amour.
plume et lavis.

" C'est le dessin du grand tableau qui
se trouve au Musée de Turin sous la dénomi-
nation de Van Dyck. Cette dénomination,
contestée à juste titre par ceux qui le don-
nent à Velasquez trouve sa preuve dans ce des-
sin incontestablement de la main de Velasquez
et surtout dans l'examen de la date de Van
Dyck et Vasa. Vasa est mort en 1579 et
Van Dyck est né en 1599."

n° 38 — id — 2 personnages debout; le
chapeau à la main.
Pierre noire, rehaussée de blanc
sur papier gris.



1908 13 février Suite des Dessins de la C.^{on} du M.^{is} de P...

n°39 Velasquez Etude de Femme drapée,
vue de dos. Vigoureux
dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

n°40 - id - I. Un Lansquenet
II. Un Page
2 dessins. Pierre noire. Le 1.^{er} est
mis au carreau.

n°41 - id - Un cavalier et 3 jeunes Femmes
Plume.

n°42 - id - Un Roi sur son trône reçoit un
Personnage agenouillé, un grand
nombre de seigneurs et de lansque-
nets l'entourent. Au-dessus de la composition
autre dessin représentant le groupe principal.
Sanguine.

n°43 - id - I. Une Bataille
II. Portrait de Moine

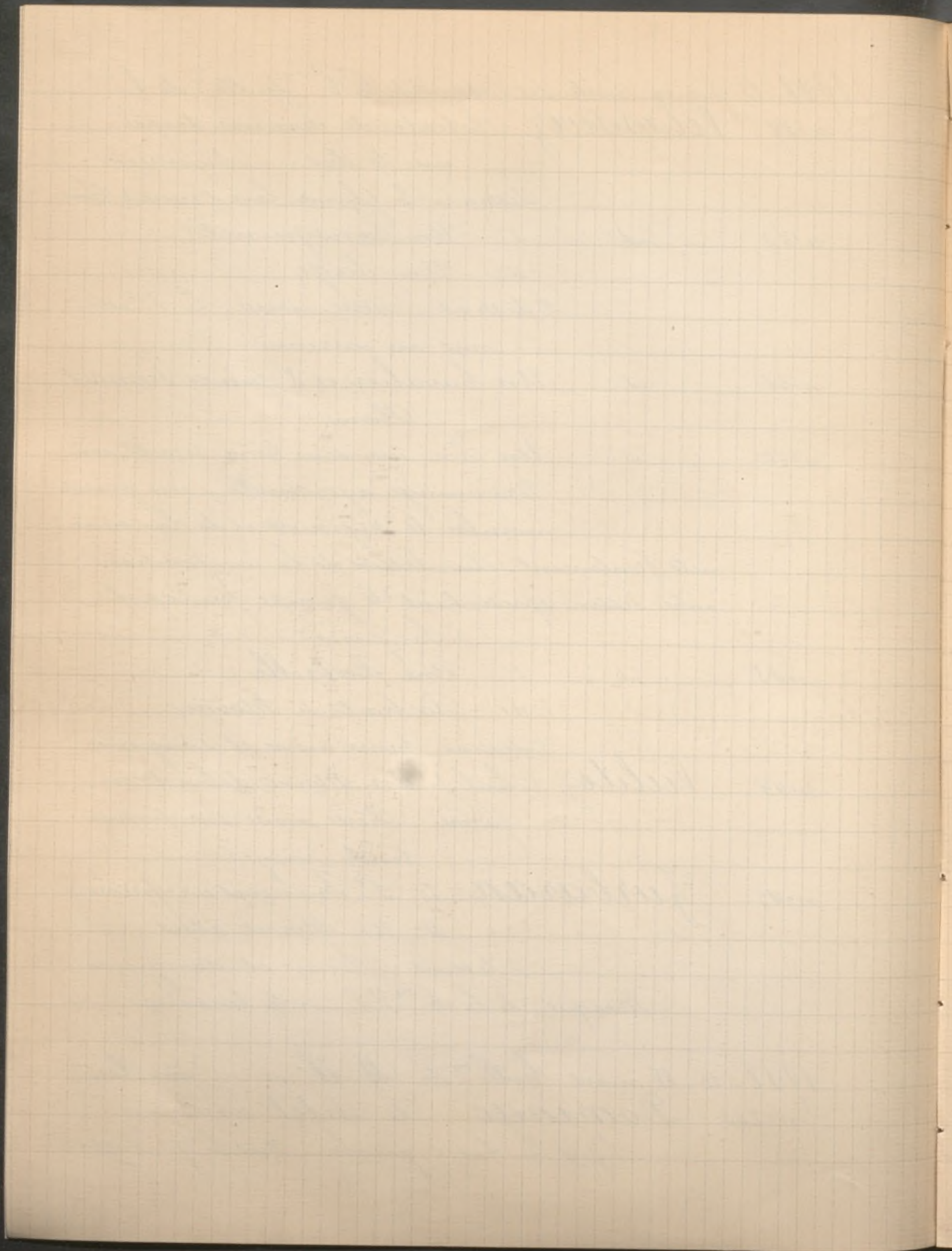
n°44 Veldez (Leal) Un Moine debout en
prière. Pierre noire sur papier
teinté rouge.

n°45 Zurbaran I. S.^t François en prière
II. Un Moine assis

2 dessins. Plume et sanguine.
Marque de la C.^{on} F.F. sur le deuxième.

1908 16-18 mars Coll.^{on} de M. A... (par Haro)

n°233 Domingo Le Petit âne
Signé en bas à gauche. Bois h. 17^c. l. 13.



1908 16-18 mars Suite C.^{on} de M. D... (par Haro)

n. 235 Ecole Espagnole Vierge mère faisant
l'aumône. H. 45^c. l. 34^c.

n. 236 - id - Sainte Anne
C. h. 53^c. l. 45^c

n. 237 - id - Portrait de jeune Dame
C. h. 84^c. l. 67^c.

n. 238 - id - Tête de Christ
cuivre. h. 48^c. l. 36^c.

n. 239 - id - (XVI^e s.) La Sainte Trinité
Bois. h. 38^c. l. 23^c.

n. 240 - id - (XV^e s.) Le Christ à la
colonne. Bois h. 82^c. l. 54

n. 255 Fortuny Bataille de Castil.
lejos. Dessin à la mine de plomb.

n. 261 Lopez (Vicente) Portrait d'un Général
580^f C. h. 88^c. l. 70^c.

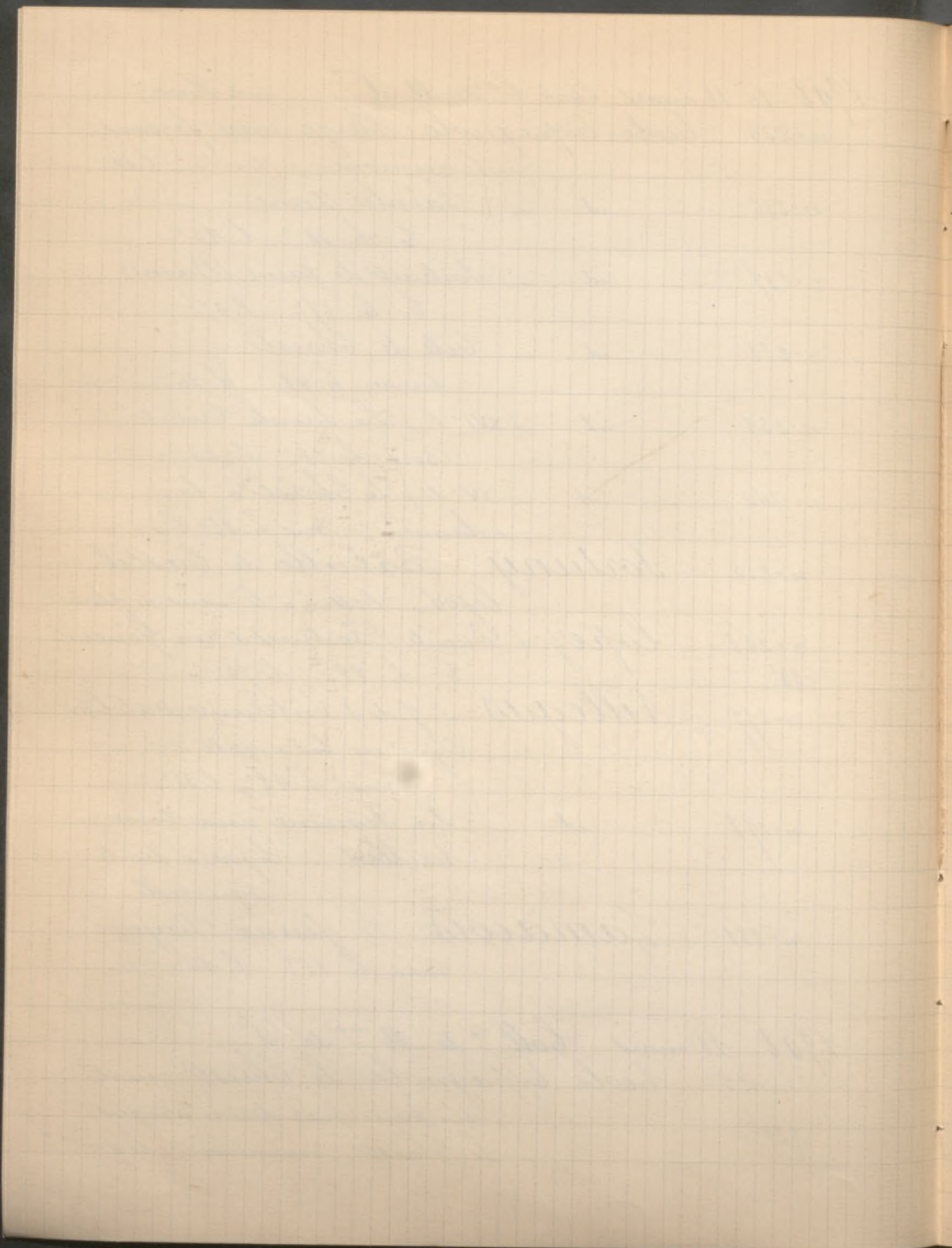
n. 277 Villegas (J. de) Intérieur d'atelier
signé en bas à droite.
Bois. h. 48^c. l. 33^c.

n. 278 - id - La Femme aux tour-
terelles. Signé à droite
Aquarelle.

n. 281 Zamacois Le jeune Page
Bois h. 18^c. l. 14^c.

1908 18 mars Coll.^{on} de M.^{me} de P...

n. 25 Ecole Espagnole Le Christ mort
soutenu par deux anges.
120 Le Christ, inanimé. les



1908 18 mars Suite Coll.^{on} de M^{me} de S...

yeux clos, est soulevé par 2 anges, 2 moines vêtus de blanc, agenouillés chacun d'un côté, sont en prières devant lui; à terre, la douloureuse couronne d'épine. Au sommet de la colline qui s'élève en pente abrupte derrière ce groupe, on aperçoit le bas de la croix. Au ciel, dans un nuage apparaissent Dieu le Père, les bras étendus pour bénir, et le saint Esprit sous la forme d'une colombe.

Bois ovale h. 1^m l. 82.

Reproduit dans le Catal. n° 47
1908 25 mars Vente de Tableaux par G. Legay
Ribera La Négation de Saint Pierre

n° 45 Goya (attribué à) Portrait de Charles IV.

n° 50 — id — (par) Portrait du graveur Estève

n° 64 bis Zurbaran Portrait d'un gentilhomme.

1908 3 avril Collection Jean Seudre

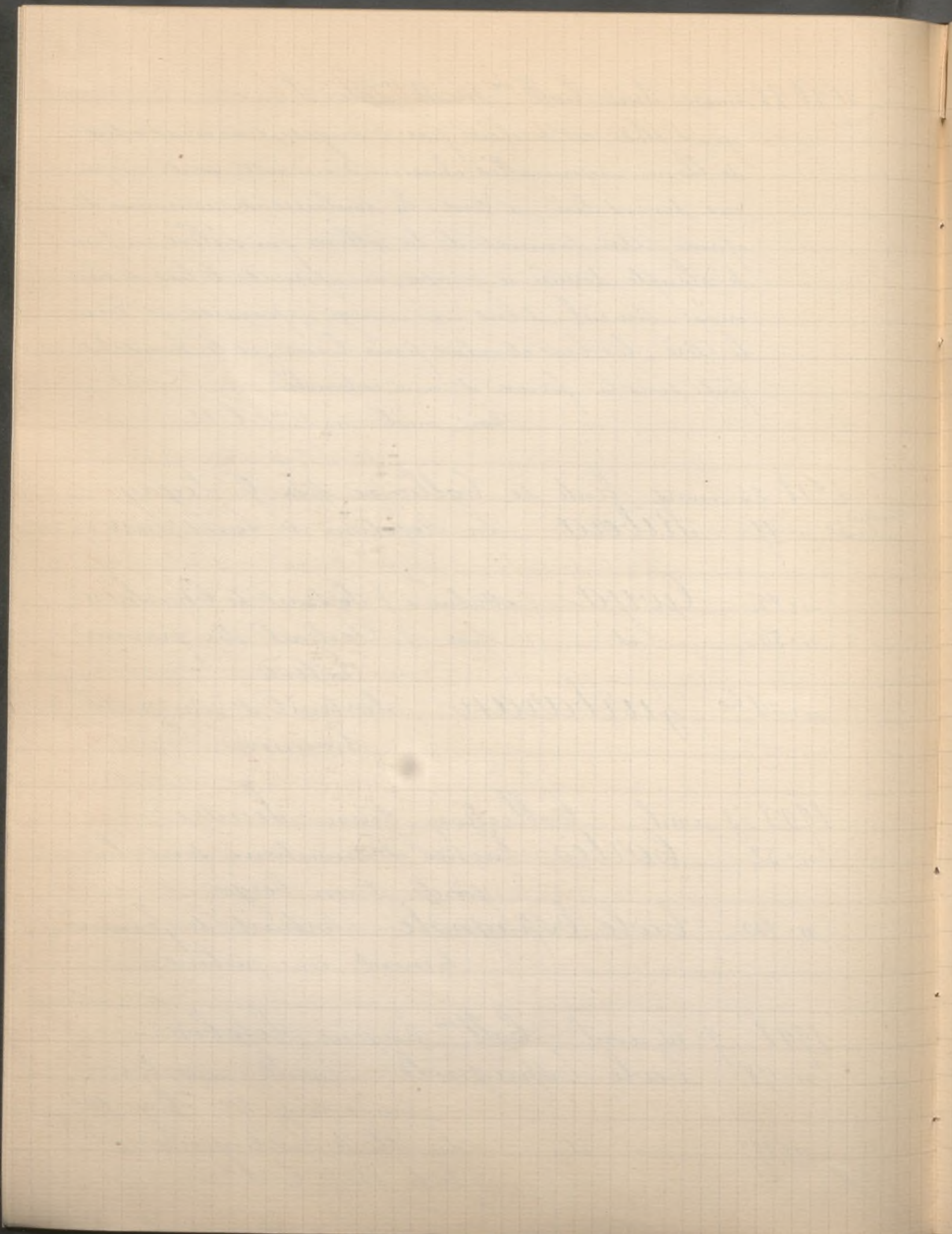
n° 32 Cortès Vaches et moutons sous la garde d'un berger.

n° 100 Ecole Espagnole Portrait de femme tenant une palme.

1908 9-10 avril Coll.^{on} Eugène Lefebvre

n° 178 Ecole Espagnole Saint martyr
cuivre long. 17. larg. 14.

n° 179 id La Flotte portugaise
c. h. 81. l. 175



1908 n. 29 avril Coll. de Mad^{me} S...

n. 37 Perez (Alonzo) jeune Femme et sou-

brette dans un intérieur

Petit panneau.

1908 5-7 mai Coll. J. A. Chéramy anc. avoué

n. 71 Goya Portrait de Lola Jimenes

Elle est assise de 3/4 à gauche, les

épaules couvertes d'une écharpe
rouge qui laisse apparaître le devant de la poitrine
et le bras gauche. Ses cheveux noirs tombent en
mèches désordonnées sur son visage au teint mat
et aux traits accentués. De ses grands yeux atten-
tifs, elle étudie un modèle qu'on ne voit pas
et qu'elle essaye de reproduire sur un papier bleu
posé devant elle.

Mais qu'importe le sujet? Ce que Goya a
voulu, c'est donner, aussi puissamment que
l'art le lui permettait, la synthèse complexe de
cette âme de femme, où la passion doit par-
fois gronder en tempête. Quel caractère à la fois
superbe et inquietant dans ce visage où se lit une
volonté implacable, dans ces yeux profonds com-
me l'abîme et lumineux comme le ciel! Une
véritable Carmen! - Fond sombre.

Signé, en bas, vers le milieu, sur le bord
d'un papier: P. Goya

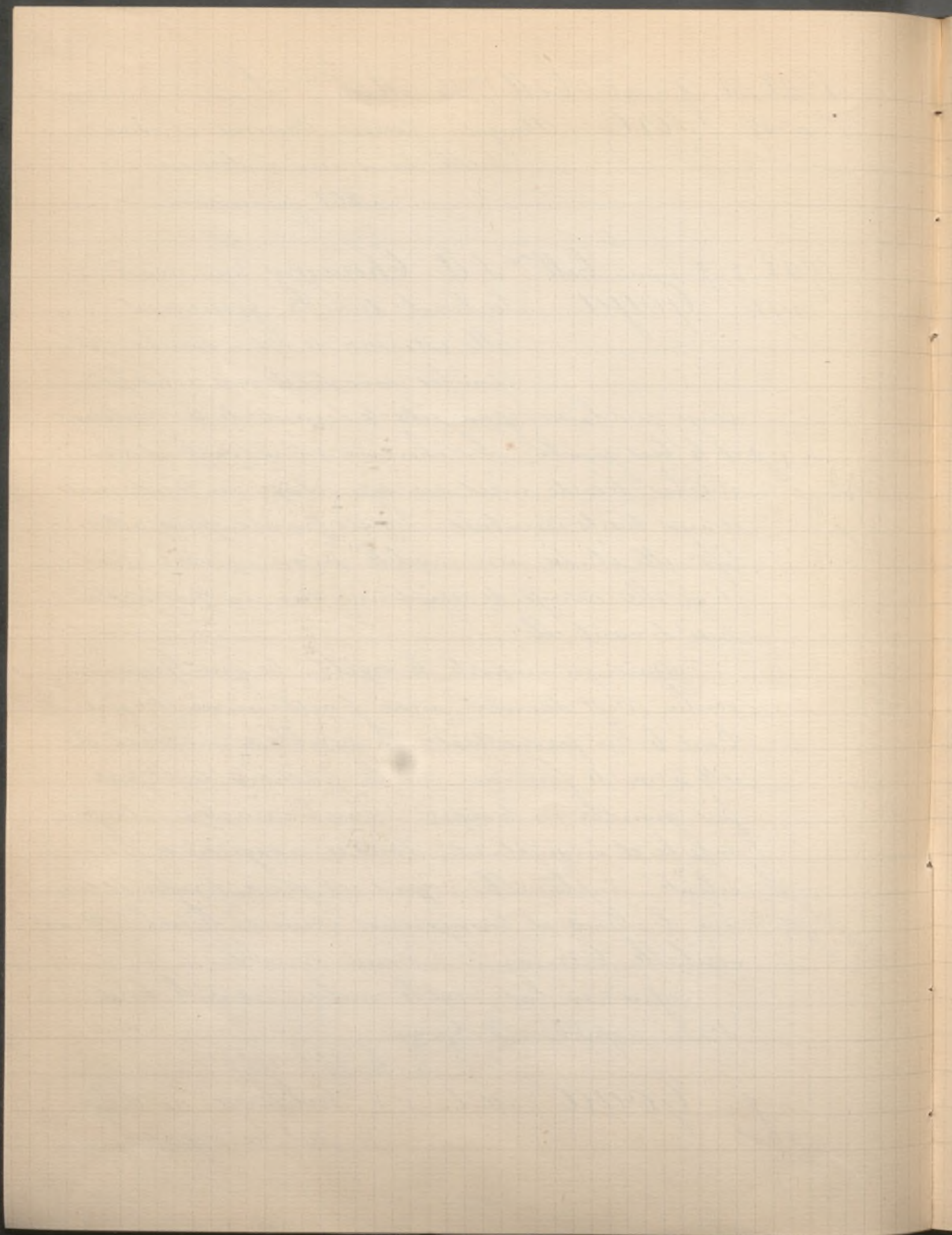
h. 95: l. 69.

n. 72 Goya (attribué à) Palafox au Siège
de Saragosse

520
H. Hauss

73.000
Jimenes Appenheimer

Reproduit dans
le catalogue



1908 27 mai Suite Coll^{on} J. A. Chéramy

Il est debout, de face, sur un plateau, inspectant le camp ennemi à l'aide d'une longue vue.
C. h. 24^c. l. 28^c.

n^o 73
400⁺ Goya (attribué à) Charles IV et sa
famille C. h. 32^c. l. 38^c.

n^o 76 Greco (G) Saint Dominique

28.000⁺
Union Oppenheimers

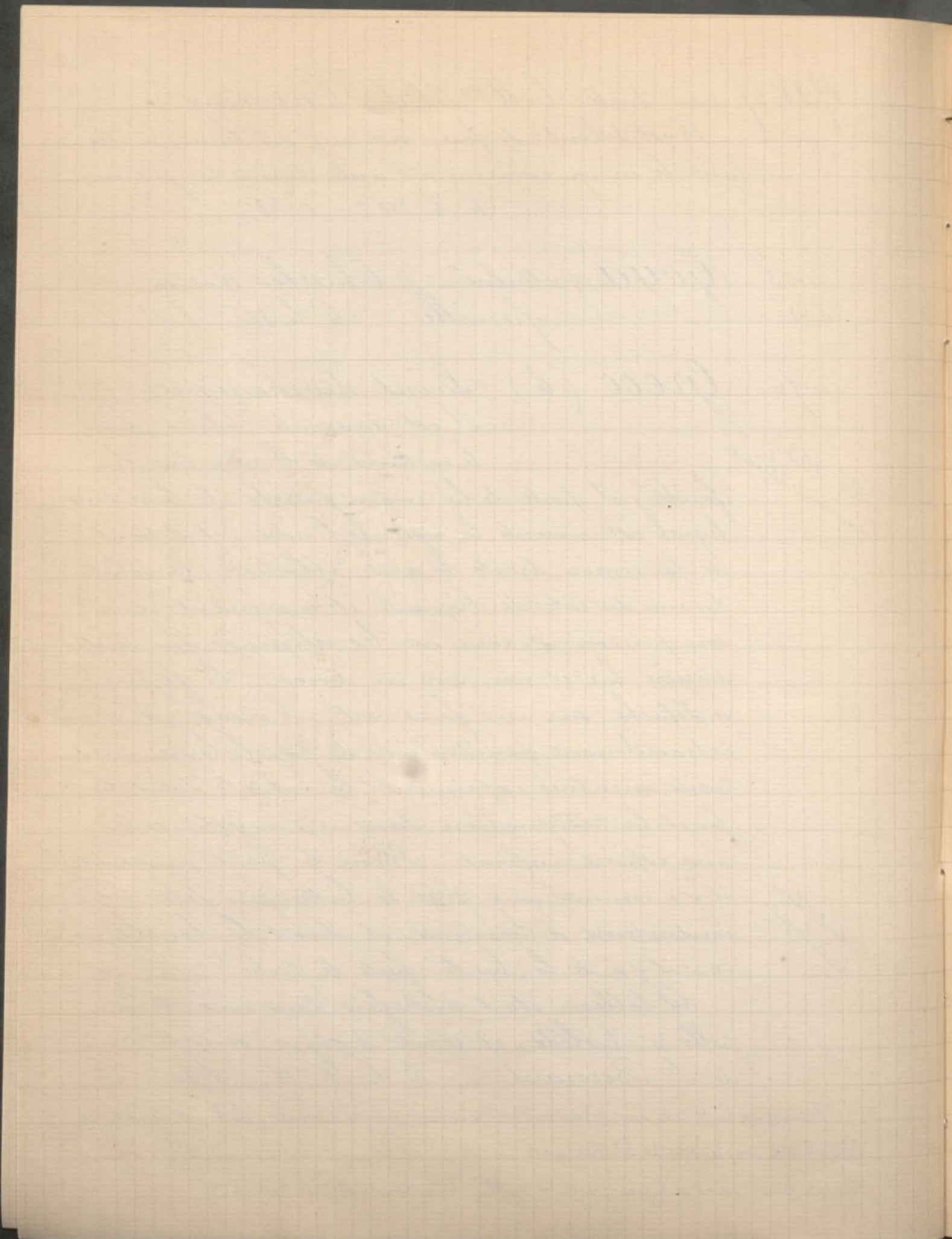
Il est représenté debout, dans le costume de l'ordre par lui fondé; il porte de la main gauche le livre dans lequel est inscrite la règle de l'ordre, et il tient de la main droite la crosse abbatiale, la volute tournée du côté de l'épaule et indiquant que son pouvoir s'exerce sur les religieux qui sont derrière lui et non sur un diocèse. La figure se détache sur un fond vert. Le visage est d'une extraordinaire pénétration de psychologie; les traits accentués expriment la volonté dans la foi et la résignation dans un mysticisme aux espoirs infinis. Dans le front puissant, il y a comme une force de lutter qui fait les conducteurs d'hommes, et dans la bouche grave, il y a de la bonté faite de pitié.

Reproduit dans
le catalogue

Ce tableau était autrefois dans une chapelle à Tolède, et était désigné sous le nom de S^t Bernard. C. h. 4^m 17. l. 80

Provient de la G^{on} de don Sébastien de Bourbon, duc de Duras, où il s'est rendu en 1890. 4.000 sous le titre de S^t Bernard

Décrit dans l'œuvre de Greco, n^o 22^{bis} publié par Grassiot, à Madrid.



1908 5, / mai Suite coll^{on} Cheramy

n^o 77 Greco (6) Le Partage de la Sainte

Tunique. Tandis qu'au

1^{er} plan, le bourreau penché

20.200' sur la croix y perce les trous où s'enfonceront les
clous de suspension du Crucifié, des mains ar-
rachent les morceaux de la tunique que porte
Jésus. Autour de lui, des hommes en armes
se pressent, et l'on devine, en cette minute du
drame, les cris de cette horde barbare et les lamen-
tations des gens que Jésus avait amenés à la foi.

Reproduit
dans le catalogue

Au bas du tableau, une inscription indi-
que que cette réduction du grand tableau de la
cathédrale de Colide a été faite par l'artiste pour
la Duchesse d'Albe.

Payé 600' à la Vente du Bon Schwiter en 1816.

Barreau h. 5/2 - 1.34

n^o 78

id

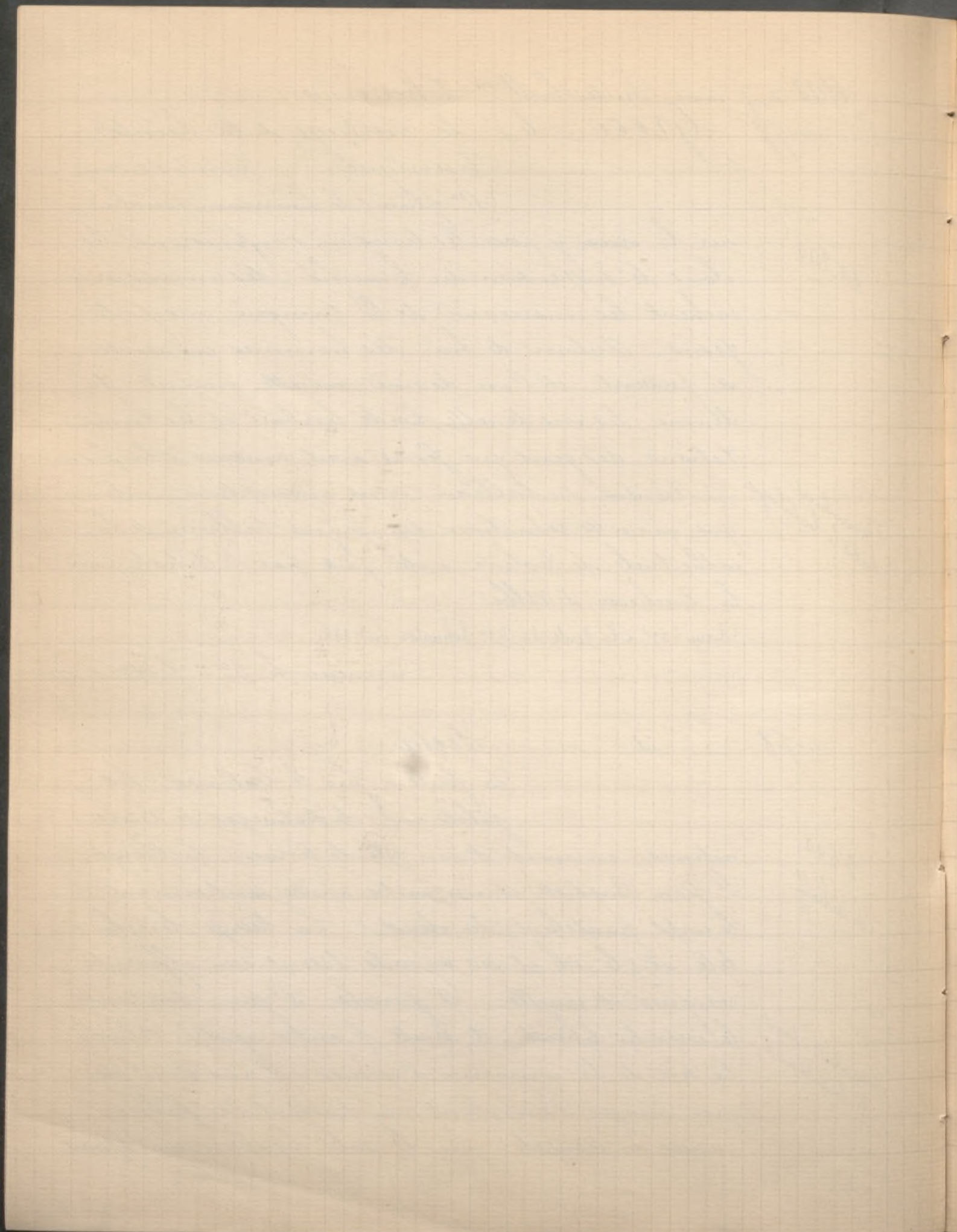
Picta

La foule a fui le Calvaire. Les
gibets ont été déchargés de leurs
victimes, en avant d'un pli de terrain, la Vierge,
St. Jean Baptiste et un autre apôtre soutiennent
le corps pantelant du Christ. La Vierge lève la
tête vers le ciel et ses regards disent son offrande
résignée et cruelle. A gauche St. Jean soutient
le corps du Christ. A droite l'autre apôtre délivre
la tête de la couronne d'épines. Dans le ciel, de
gros nuages s'envolent ou passent des fulgu-
rances de tempête. Sur le sol, les clous sont épars

3.500

Fisschhoff

Reproduit dans
le catalogue



1908 5-7 mai Suite Coll^{on} Cheramy
qui avaient creusé, aux mains et aux pieds,
les saintes plaies.

Signé, à gauche en bas. Panneau h. 6 1/2 l. 4.

n. 106 Ecole Espagnole La Joconde de Leonard
de Vinci.

4.500
de Wedel

Copie ancienne, avec va-
riantes, par un peintre espagnol, peut-être le
Greco. C. h. 69 c. l. 54.

n. 246 CARO (alongo), Jésus & Madeleine,
l'Eucharistie, Jésus portant sa
croix etc.

80¹

4 compositions religieuses dans un même
cadre. Dessins au lavis de sépia signés dans
le bas.

1908 8 mai Collection de M. T. M. ...

n. 108 Goya Scène de Carnaval

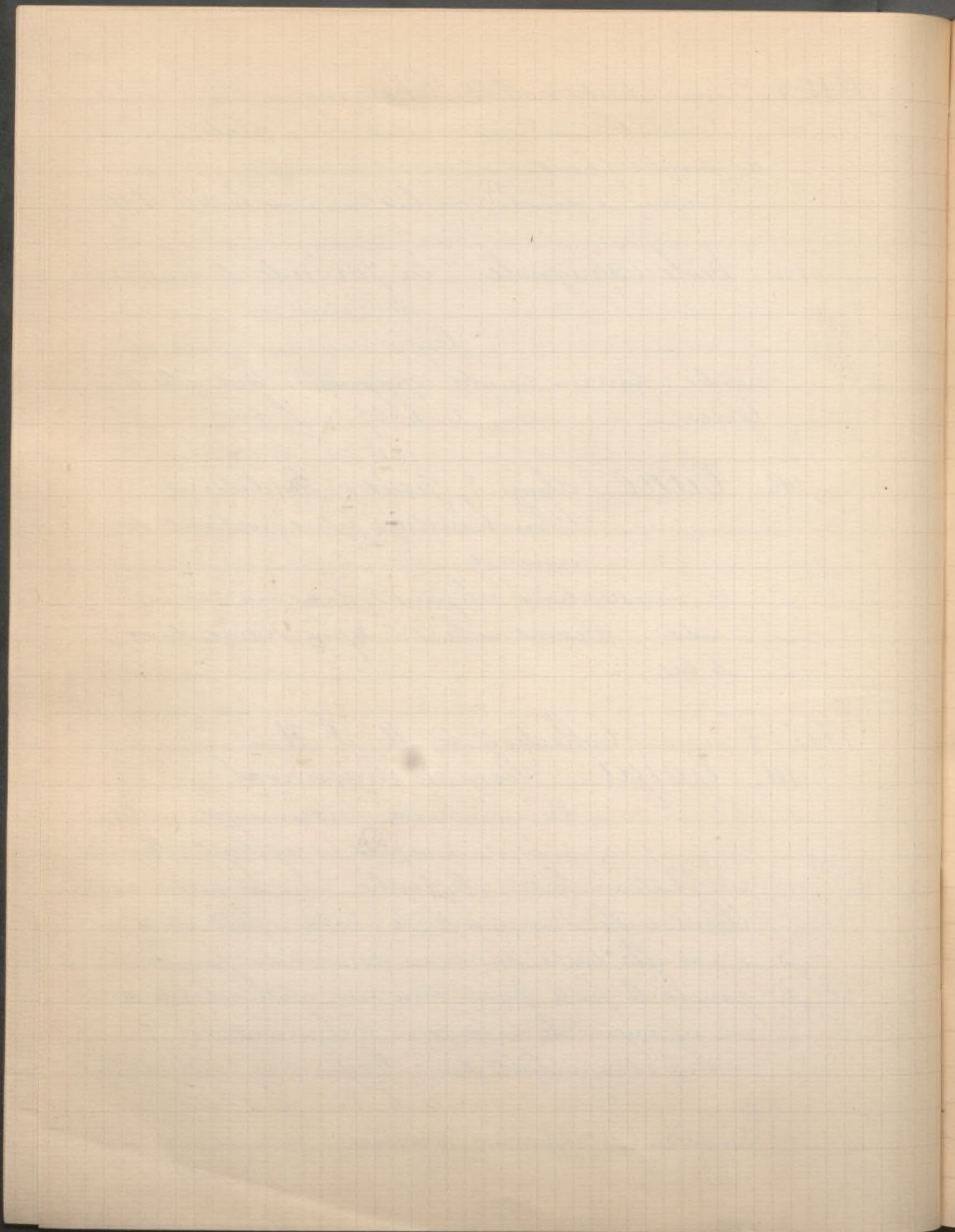
12.500

De nombreux personnages, costu-
més et masqués, s'agitent devant
un château fort. Au centre, un homme en
blanc, coiffé d'une sorte de mitre, fait vis à vis
à un abbé drapé dans un manteau jaune. A
gauche la foule passe sous une voûte éclairée d'
un oif rayon de lumière. Ciel nuageux.

Reproduit dans
le catalogue

Cité et reproduit dans Goya par Lafont. pag. 6.
C. h. 83 c. l. 1^{re} 2^e.

Proviennent des Coll^{on} Cheramy et Stehoukine



1908 8 mai Suite coll^{on} J. M...

n° 119 Goya Le Retour du Marché
en Andalousie.

150^e

Une foule de personnages, des
cavaliers, des femmes montées sur des ânes,
se pressent devant une auberge.

Esquisse C. h. 26^e l. 60^e

1908 14 mai Collection de M. H...

n° 18 Goello (cl.) Portrait de Philippe II
Bois h. 18^e l. 13^e

n° 30 Goya (attribué à) La Maja
Elle est habillée et couchée sur un lit
C. h. 57^e l. 85^e

n° 31 - id - (id.) - Portrait de Charles IV,
roi d'Espagne. En habit
bleu, orné des ordres royaux.
C. h. 85^e l. 65^e

n° 51 Lucas Scène de l'Inquisition
C. h. 62^e l. 1^m

n° 92 Velasquez (école de) Bacchanales
C. h. 75^e l. 85^e

n° 102 Ecole Espagnole (XVII^e s.) Les Amateurs
de Poissons.
C. h. 46^e l. 38^e

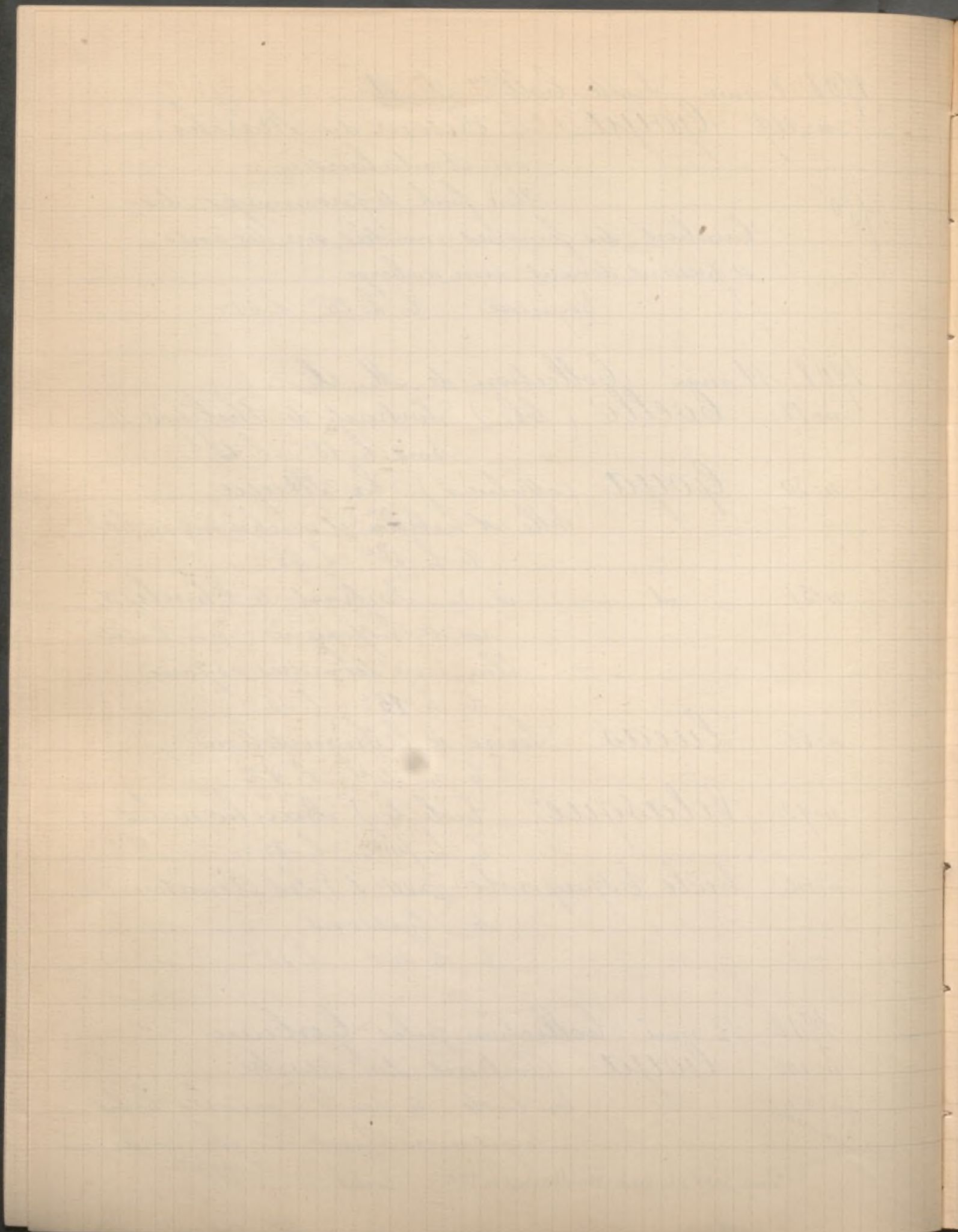
1908 18 mai Collection Jules Gerbeau

n° 106 Goya Portrait du Maître

En buste, de profil à gauche, habit
à larges revers, cravate blanche nouée sous
le menton.

Page 3000 à la vente Muhlbacher en 1907 Bois h. 16^e l. 12

2.225
O. Decourcelle

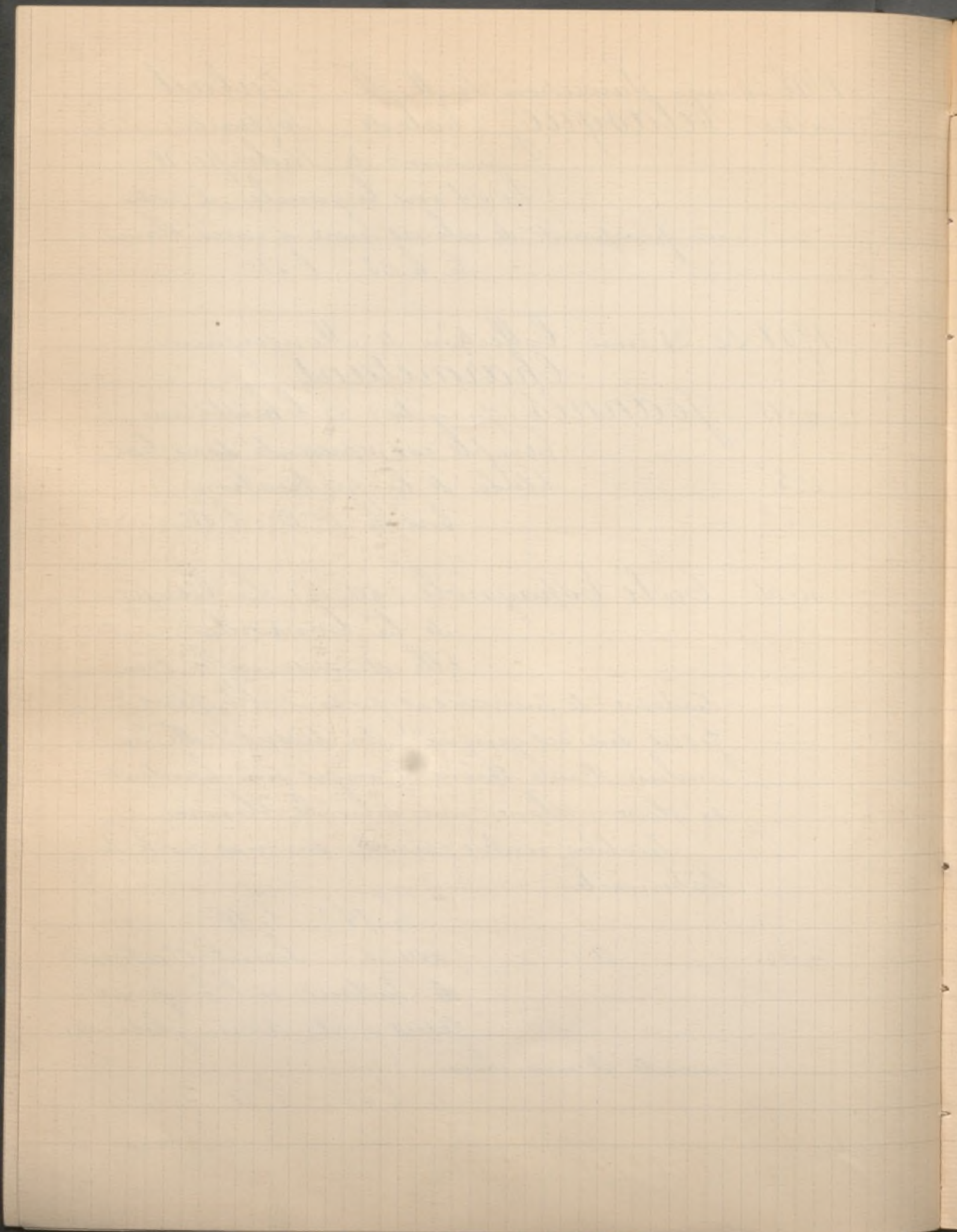


1908 21 mai Succession de M. D... (Dubail)
n° 22 Velasquez (école de) Portrait
présumé de Philippe IV
De 3/4 vers la gauche, il porte
un pourpoint de velours noir à crevés blancs.
C. h. 63^c. l. 51^c.

1908 22-23 mai Collection de Monseigneur
Charmetant
n° 13 Joannis (Juan de) Le Christ au
temple est représenté dans l'at-
titude de la prédication.
255^d
Bois h. 1^m 10^c. l. 35^c.

n° 14 Ecole Espagnole (XVII^e s.) La Vierge
de la Concorde.
Elle est assise, coiffée d'un
diadème de pierreries et portant l'enfant
Jésus sur ses genoux. Au dessus d'elle, au
milieu d'une théorie d'anges qui chantent
sa gloire, plane une colombe blanche.
Peinture cintrée exécutée sur une porte de
tabernacle.

h. 94^c. l. 49^c.
n° 15 — id — (XVII^e s.) Saint Antoine
de Padoue et l'enfant
Jésus portant un globe sur
monté d'une croix.
C. h. 46^c. l. 38^c.



1908 23 mai Suite C.^{on} Monseig.^r Charmetant
n° 16 Ecole Espagnole (XVI^s.) Le Tape
Pie V.

Il est assis sur son trône pontifical, tenant sur ses genoux l'ostensoir et ayant devant lui des cardinaux agenouillés en prière. Derrière lui des anges portent la tiare et la croix pontificale.

Panneau h. 36^c l. 25^c.

n° 17 — id — Sainte Famille

C. h. 61^c l. 47^c.

n° 18 — id — Saint Dominique
sur cuivre h. 29^c l. 22^c

n° 19 — id — Le Christ au Roseau
cuivre h. 22^c l. 18^c

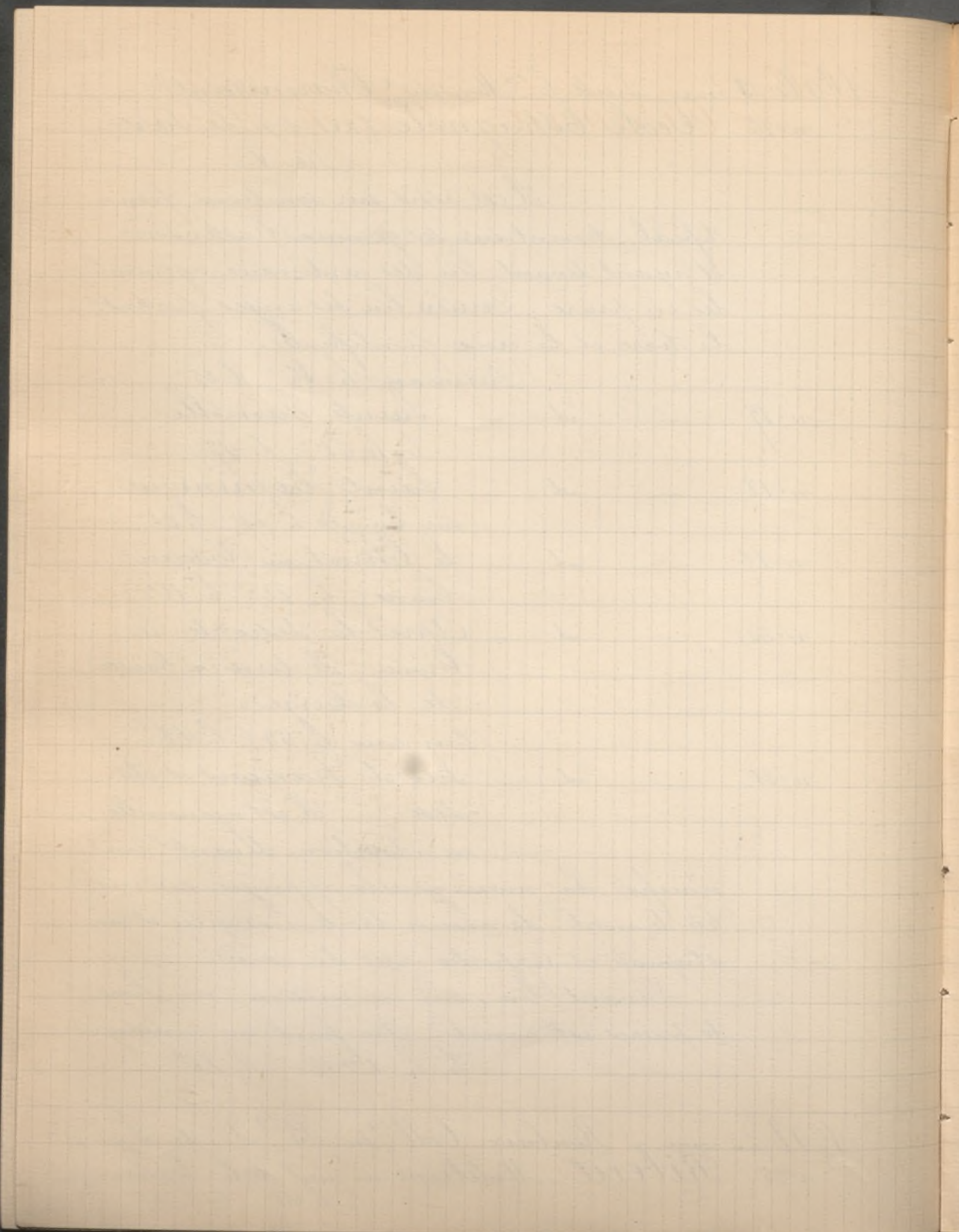
n° 20 — id — Après la descente de
Croix, le dernier baiser
de la Vierge.

Panneau h. 35^c l. 48^c.

n° 21 — id — Saint François d'Assise.
Il est agenouillé en adoration devant un crucifix, la main gauche appuyée sur une tête de mort, la main droite marquée d'un stigmate et rapportée près du cœur.

Devant lui, sur un coussin, un livre de prières est ouvert. Au fond un paysage.
C. h. 1^m 15 l. 88^c.

1908 25 mai à Roubaix Coll.^{on} du B.^{on} D. de L.
n° 25 Ribera Madeleine au pied de la Croix
h. 41^c l. 36^c



1908 26 mai Vente de Cailleaux par Feral
n°37 Casanova, Estorach Une ga-
lante entreprise.

C. h. 14^c. l. 20^c.

n°38 — id — Le Cardinal

Bois h. 8^c. l. 6^c.

n°39 — id — La Bouteille de Char-
treuse. Bois h. 7^c. l. 9^c.

1908 27 mai Succ.^{on} de M. B... (Bocher)

n°14 Murillo (attribuée) La Vierge

120^t C. h. 1^m6^c. l. 84^c.

1908 30 mai Coll.^{on} Octave Uzanne

n°164 Vierge (Daniel) Satyres et Bacchantes
Dessin à la plume avec dédicace.

n°165 — id — Attaque du Mont
Esquinza. Dessin à la
plume avec dédicace.

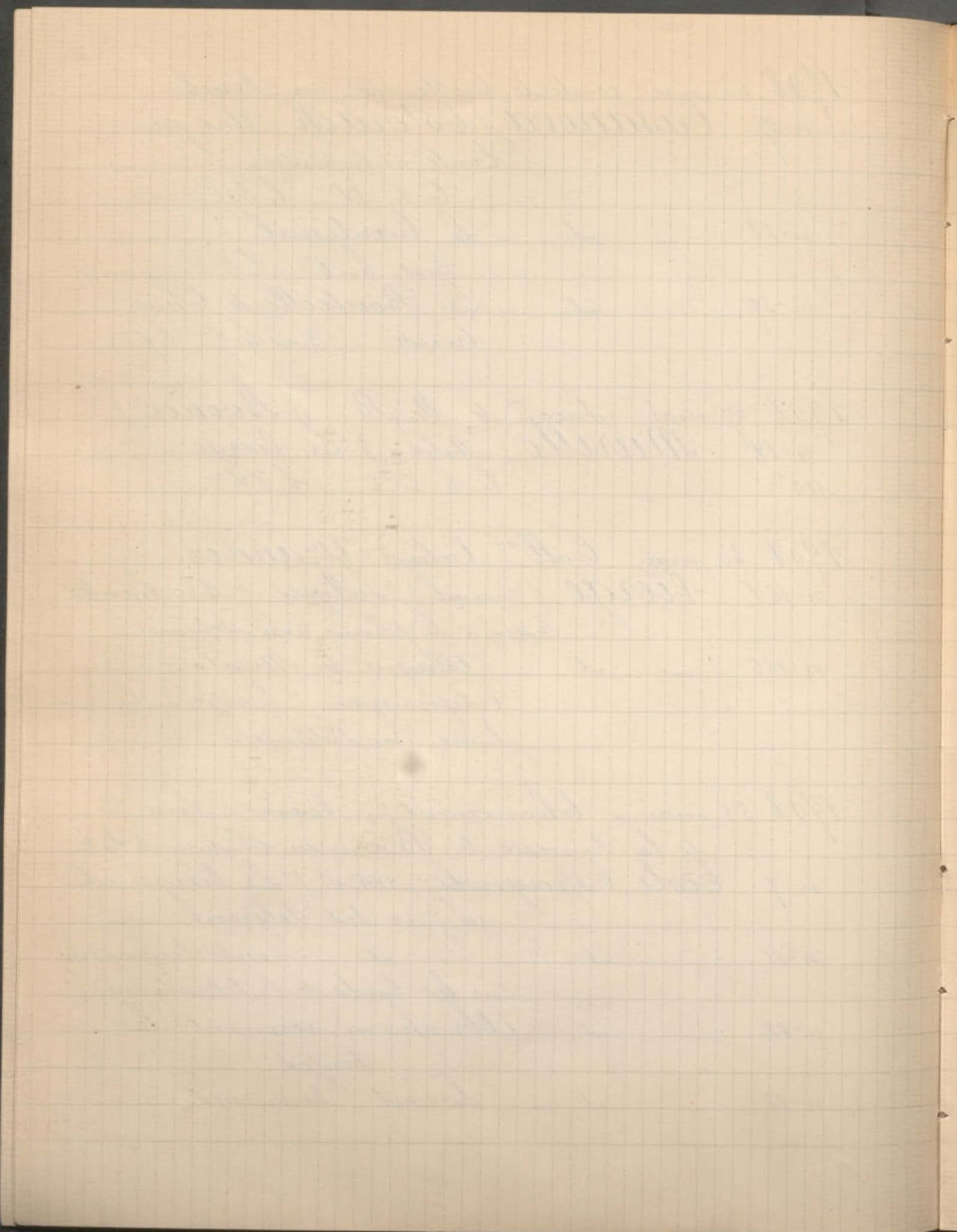
1908 31 mai à Chaumont en Veain. Succ.^{on}
de la Princesse de B. en son Château de la V.

n°9 Ecole Espagnole (XVIII. s.) La Vierge ado-
rée par des Pèlerins.

n°11 — id — id — Saint Augustin
sur les bords de l'Adriatique.

n°12 — id — Abraham recevant les
Angeles.

n°13 — id — Saint Francois



1908 3 juin Coll^{on} de M. R. M.

n° 14 Goya

Taysan appuyé sur un
baton Dessin au la-
vis d'encre de Chine. h. 23^c l. 15^c

1908 18-20 juin Succ^{on} de M^{me} V^{de} B... (Bruant)

n° 21 Ecole Espagnole Femme en priere

Cuivre h. 14^c l. 12^c

1908 19 juin Coll^{on} de M. Y. Stehoukine

n° 5 Ecole Espagnole L'homme à la rapiere

C. h. 1. 18^c l. 98^c

n° 6

480^f

id - Les Marchandes de poissons

C. h. 1^m 12^c l. 93^c

n° 7

150^f

id - Les Saintes Femmes au pied
de la Croix. cuir repoussé

h. 42^c l. 32^c

n° 8

id - Tete de Moine

Bois h. 33^c l. 27^c

n° 9

id - Saint Jérôme

C. h. 81^c l. 73^c

n° 10

id - Saint Jérôme

h. 99^c l. 76^c

n° 11

id - La Mise au tombeau

C. h. 1^m 38^c l. 1^m 08^c

n° 12

id - Saint Mathias

C. h. 44^c l. 35^c

n° 13 14 15

660^f

id - 3 tableaux, chacun une

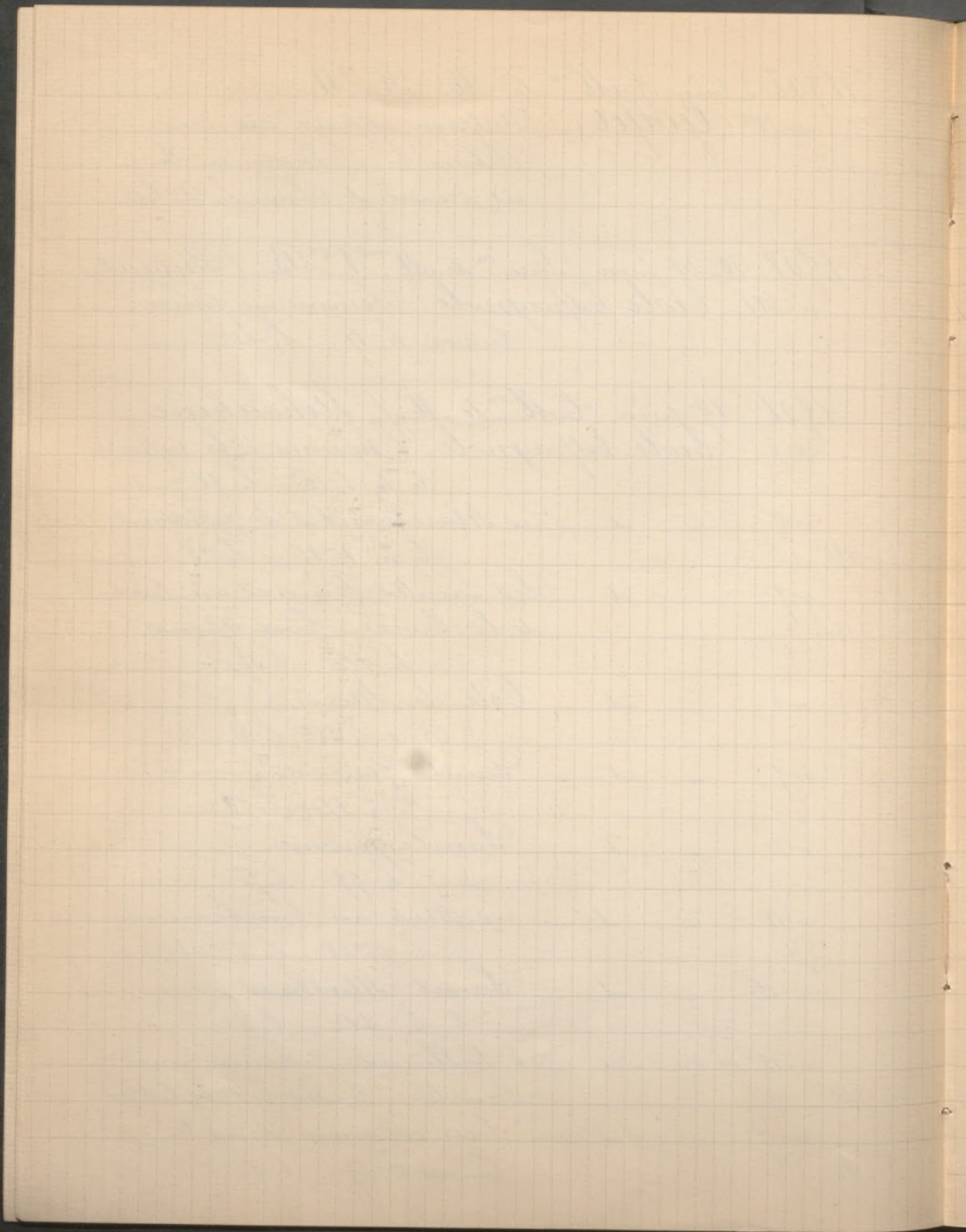
Sainte. Coiles h. 1^m 80^c l. 1^m 04^c

n° 14

125^f

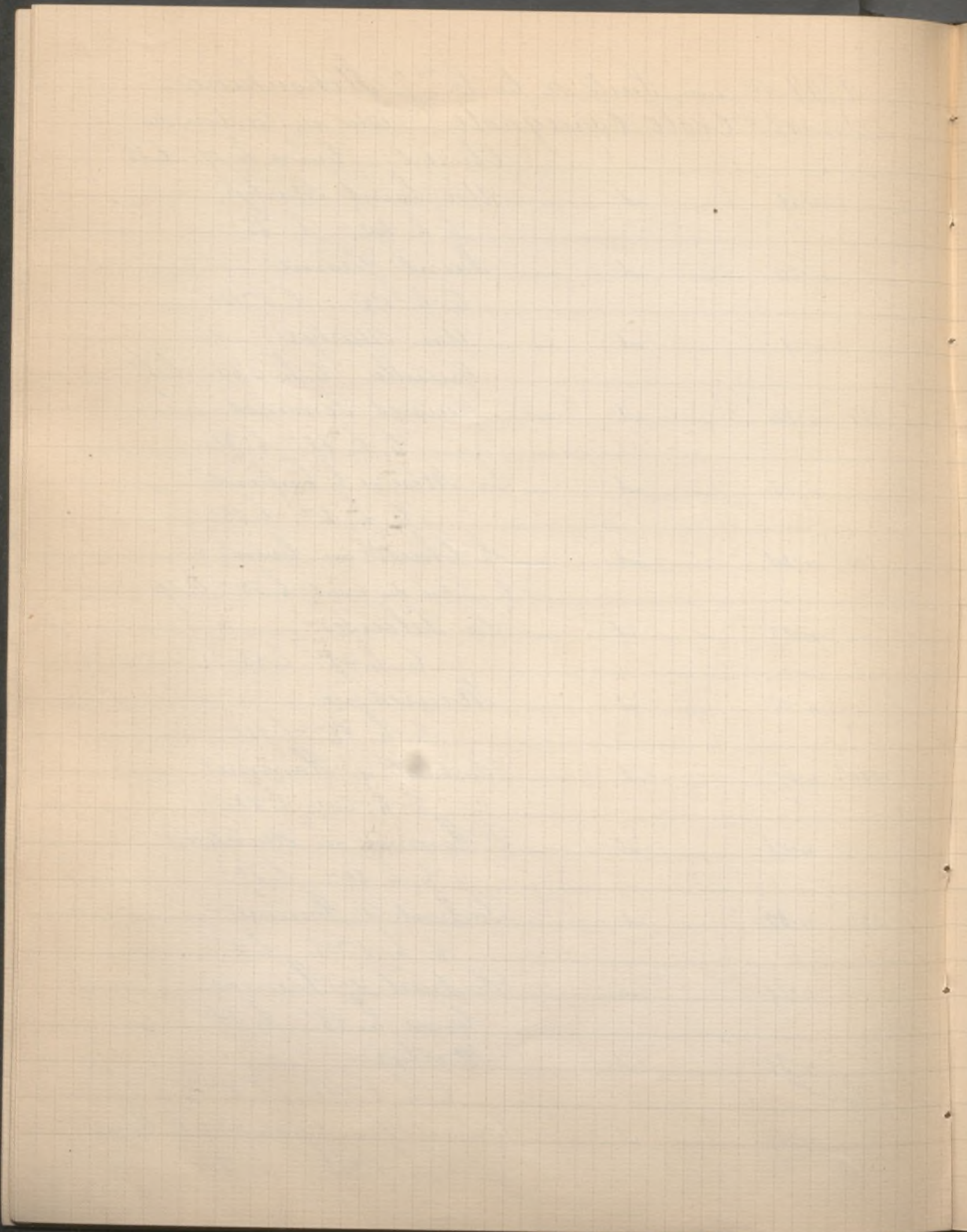
id - " ceci est mon sang "

Cuivre h. 27^c l. 35^c

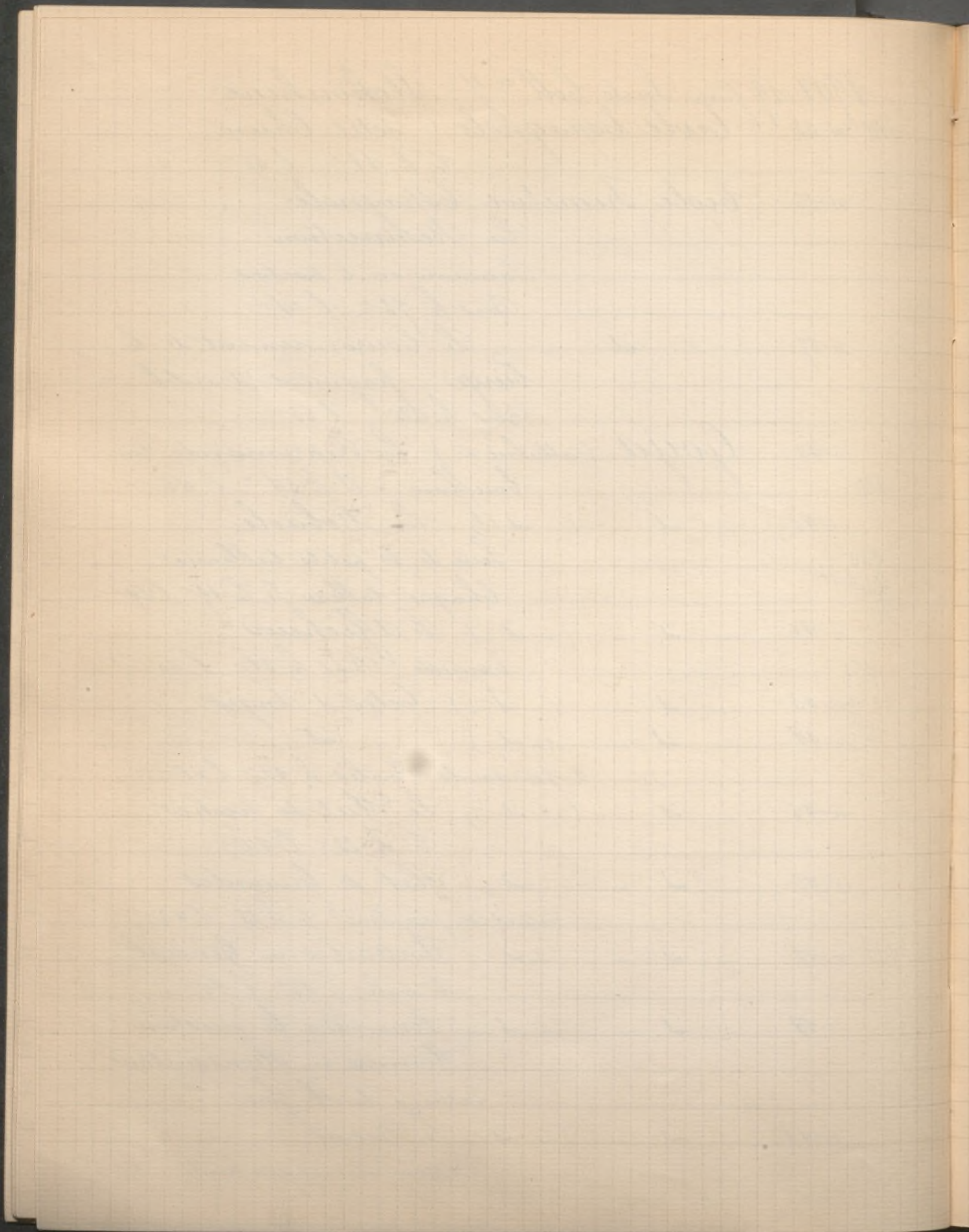


1908 19 juin Suite de la C.^{on} J. Stchoukine

- | | | | |
|------------------------------|-----------------|-------------------------------------|--|
| n°18 | École Espagnole | Jésus au jardin des Oliviers | Cuivre h. 27 - l. 35 |
| n°19 | id | Un saint Martyr | C. h. 102 - l. 75 |
| n°20 | id | Saint Jérôme | C. h. 175 - l. 172 |
| n°21 | id | Un Martyr | Grisaille C. h. 0,50 - l. 37 |
| 165 ⁺ n°22 | id | Jeunes Femmes | C. h. 73 - l. 92 |
| n°23 | id | La Mère et l'Enfant | C. h. 1 ^m - l. 65 |
| 120 ⁺ n°24 | id | Le Christ en Croix | C. cintré du haut h. 65 - l. 29 |
| n°25 | id | La Filieuse | C. h. 69 - l. 53 |
| n°26 | id | Mauresque | C. h. 91 - l. 71 |
| 210 ⁺ n°27 | id | Portrait d'Homme | C. h. 60 - l. 48 |
| n°28 | id | L'Homme au Manteau | C. h. 29 - l. 39 |
| 250 ⁺ n°30 | id | Portrait d'Homme | C. h. 1 ^m 25 - l. 1 ^m |
| n°29 | id | Portrait d'Homme | Cuivre h. 18 - l. 14 |
| 2.550
D. Garonche
n°31 | id | Martyr | C. h. 2 ^m 48 - l. 1 ^m 85 |
| 160 ⁺ n°32 | id | Portrait d'un dignitaire de la Cour | C. h. 1 ^m 13 - l. 80 |



- 1908 19 juin Suite Coll. ^{on} 4. Stchoukine
110. n. 33 Ecole Espagnole Petit Chien
C. h. 48. l. 35-
- n. 36 Ecole Primitive Espagnole
La Resurrection
Panneau en 2 parties
Bois h. 73. l. 24-
- n. 37 — id — Le Couronnement de la
Vierge — fragment d'autel
Bois h. 62. l. 53-
- n. 40 Goya (attribué à) La Réprimande du
bouffon C. h. 54. l. 45-
- 1120^r n. 41 — id — (- id -) La Débauche
Série de 10 petits tableaux
Chaque tableau C. h. 19. l. 29-
- 900^r
Zuolaga n. 42 — id — (- id -) L. Afficheur
Esquisse Bois h. 34. l. 50-
- 1120^r n. 43 — id — (- id -) Têtes d'anges
- 110 { n. 44 — id — (- id -) id
2 pendants Toiles h. 40. l. 61-
- n. 45 — id — (- id -) Le Plat de pêches
C. h. 33. l. 41-
- n. 46 — id — (- id -) Plat de Grenades
Pendant du précédent. C. h. 33. l. 42:
- 400 n. 47 — id — (- id -) Portrait d'un Général
C. ovale h. 95. l. 75-
- n. 49 — id — (- id -) Femme à la question
Homme au Mousqueton
Dessin à double face
- n. 48 — id — (- id -) Le Repas
Dessin au crayon noir



1908 19 juin Suite coll^{on} J. Stchoukine
n° 50 Goya (attribué à) La Correction
Dessin au lapis à l'encre de Chine.

n° 51 Greco (le) Saint Jean

450^f
Il est vu jusqu'à la ceinture, la
taille enveloppée d'une peau de mou-
ton; de la main gauche, il tient un livre sur le-
quel est couché l'agneau symbolique, l'expression
céleste de ses yeux en extase illumine le visage barbu,
aux traits grossiers, à l'abondante chevelure. La mus-
culature torturée, amaigrie par les privations, se déta-
che sur un ciel nuageux.

C. h. 40. l. 49.

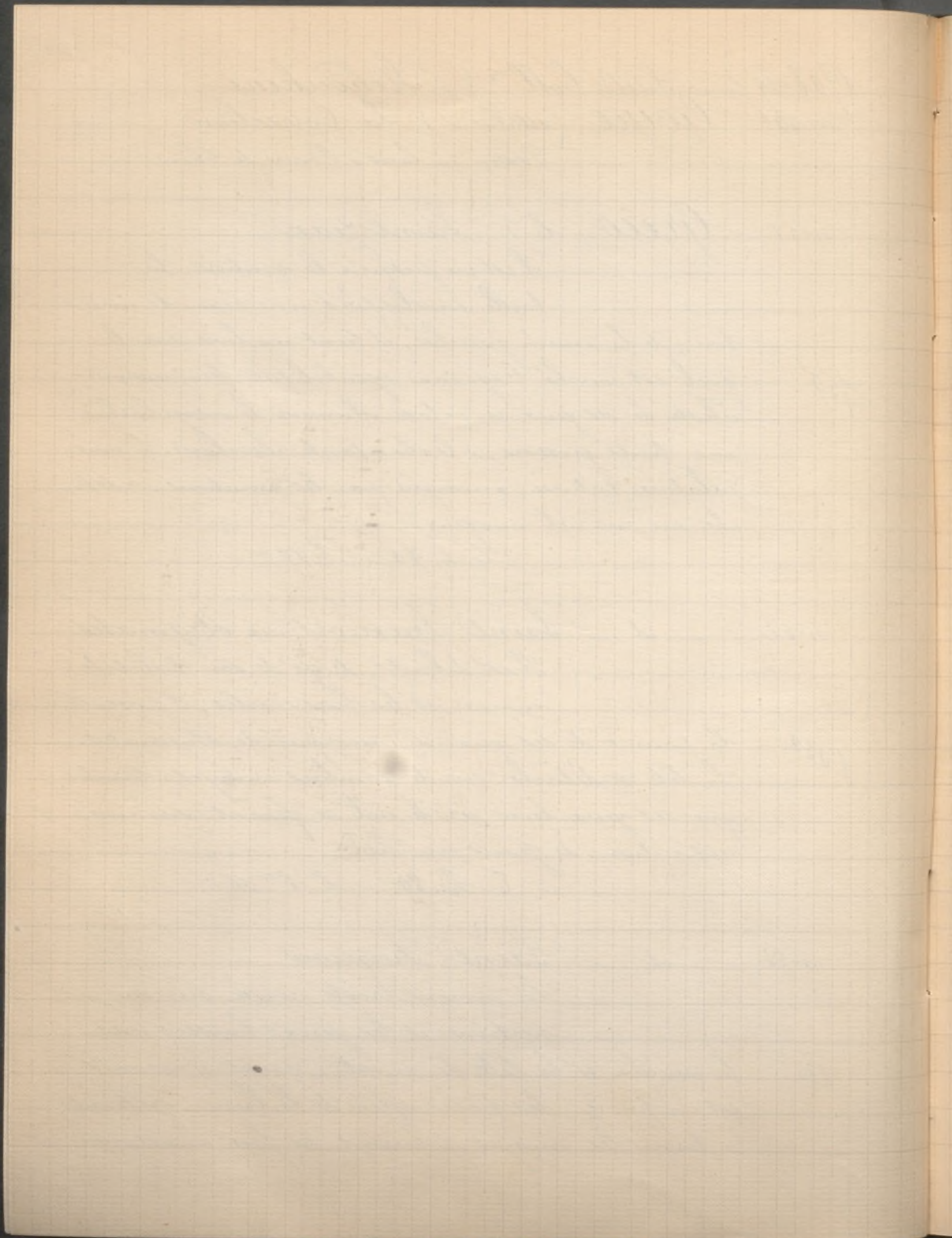
n° 52 — id — Saint François aux Stigmates

1.050^f
Il est debout, drapé de son habit de
moine, et les bras écartés, il présente
la paume de ses mains, marquée de stigmates.
La tête se détache sur de sombres nuages, tandis
que ses yeux levés vers le ciel se fixent sur une
apparition de Jésus crucifié.

C. h. 80. l. 1^m 05.

n° 53 — id — Saint François

380^f
La main droite croisée sur sa
poitrine et les yeux baissés vers
le crucifix et la tête de mort, saint François
est en prière, les pâles reflets de la lune, filtrant
à travers les nuages, éclairent sa face amaigrie



1908 19 juin Suite Coll^{on} J. Stchoukine
par les privations qui se silhouette sur une
haute roche.

C. h. 90^c l. 1^m07^c

n° 54 Greco (le 11?) La Madeleine

710^c Elle est vue jusqu'à la taille, un
large manteau bleu jeté sur ses
épaules, sa main droite s'appuie sur sa poitrine
découverte sur laquelle descendent les longues bou-
cles de ses cheveux, et ses yeux levés vers le ciel con-
templent une apparition lumineuse.

C. h. 25^c l. 18^c

n° 55 — id — (attribué à) Christ

300

C. h. 46^c l. 33^c

n° 56 — id — (id) Le Calvaire

200

C. h. 48^c l. 34^c

n° 57 Lucas Réunion dans un Salon

180

Bois h. 24^c l. 35^c

n° 58 Murillo (attribué à) La Madeleine

200

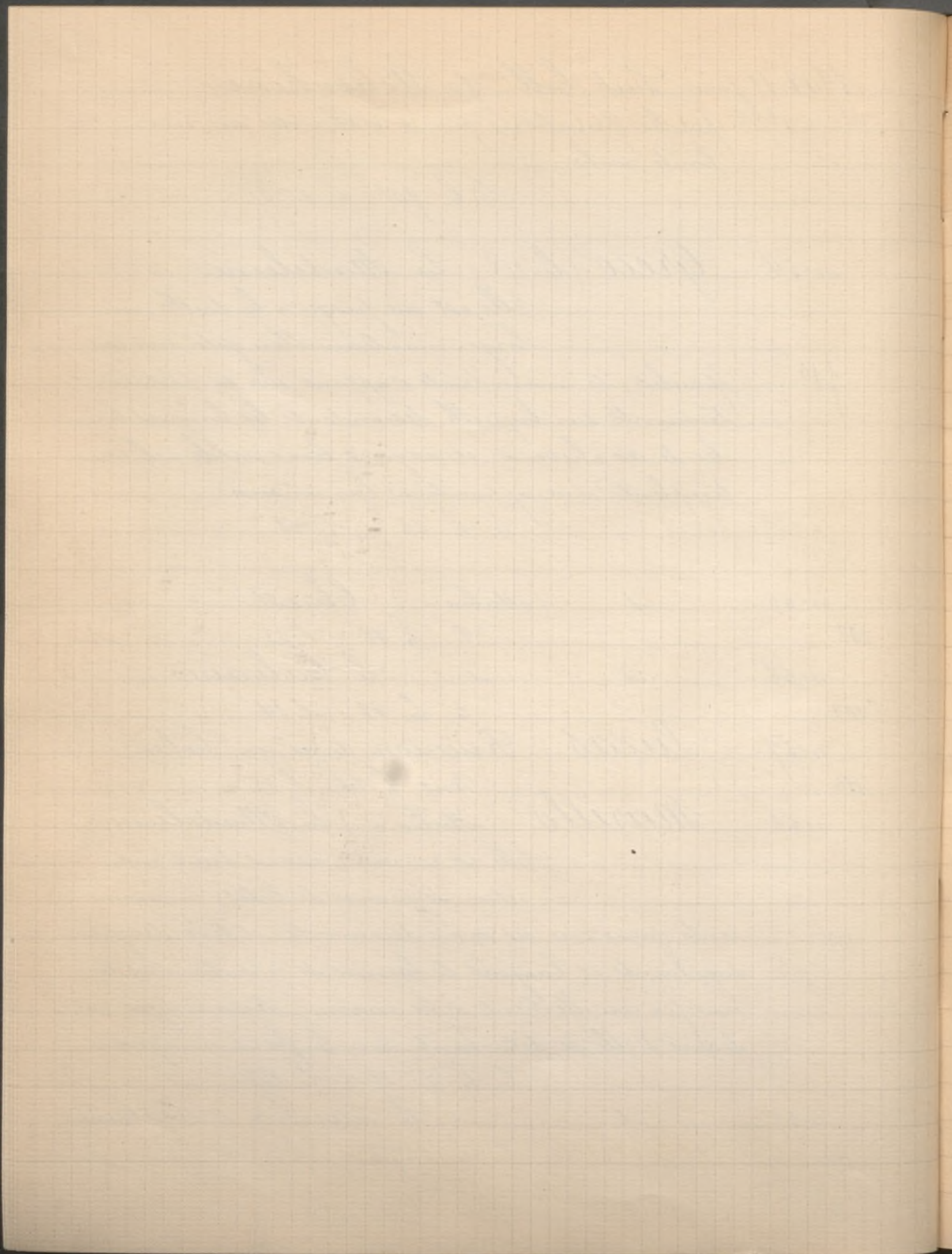
Elle est couchée à terre à demi nue,
vêtue de peaux de bêtes, la main
droite posée sur ses seins découverts, et lève des yeux
suppliants et baignés de larmes de repentir vers le
crucifix qu'elle tient à la main; deux anges au-
dessus d'elle se détachent sur le fond magique.

C. h. 1^m24^c l. 117^c

n° 59 — id — (id) Le Sacrifice d'Abraham

165

C. h. 1^m18^c l. 1^m14^c



1908 19 juin Suite Coll^{on} y. Stchoukine
n° 60 Tacheco (?) Le Vieua Braconnier
550^r t. h. 92^c l. 75^c

n° 61 id (?) Portrait de Femme
150^r t. h. 92^c l. 75^c

n° 62 Ribera Saint Jérôme

880
Carvalho
Il est représenté jusqu'aux genoux,
dans une sombre grotte, tenant
une croix de bois et un chapelet, la tête de mort
emblematisque est posée à côté de lui sur le rocher.
Bien éclairé, son torse nu se détache sans l'obscurité,
amaigri par la souffrance, la peau jaune et ri-
dée, mouvant les os. Cependant l'œil à demi-
noyé d'ombre le hermite se lève vers le ciel, et
vient empreindre le visage, qui encadre une barbe
inculte, d'une douce résignation.

Signé en bas à gauche t. h. 98^c l. 1^m 15

n° 65 Velasquez (attribué à) Portrait de Femme

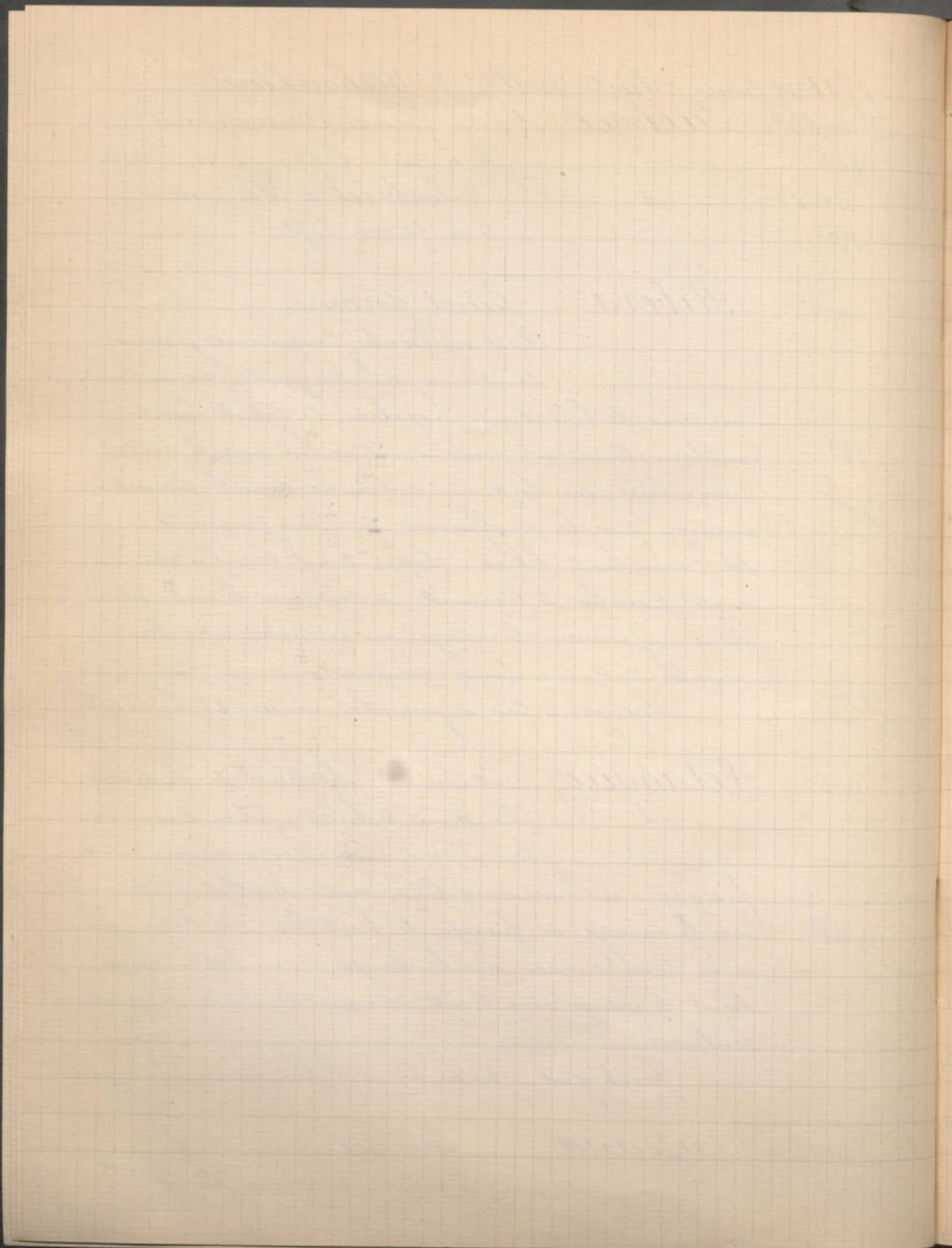
3.400
Elle est vue de buste, vêtue d'une ro-
be noire à manches à crevés, une
fine gaze vient recouvrir les épaules décolletées, étalant
sur le corsage sa frange de dentelles. De larges che-
veux bouclés ornés sur la tempe d'un bijou enca-
drent le visage aux traits opiniâtres, aux yeux vo-
lontaires.

Fond gris t. h. 52^c l. 65^c

n° 67 Zuloaga Moines

250

Castel. Signé en bas à droite avec dédicace.



1908 19 juin Suite Coll. n° 7. Schoukine
n° 68 Zuloaga d'après Velasquez
190 Les Filles (Fragment)
C. h. 26. l. 54

n° 69 — id — id — id — La Reddition
de Breda
(Partie centrale) h. 1^m 15. l. 88

n° 70 Zurbaran Portrait d'un Docteur d'une
Université d'Espagne

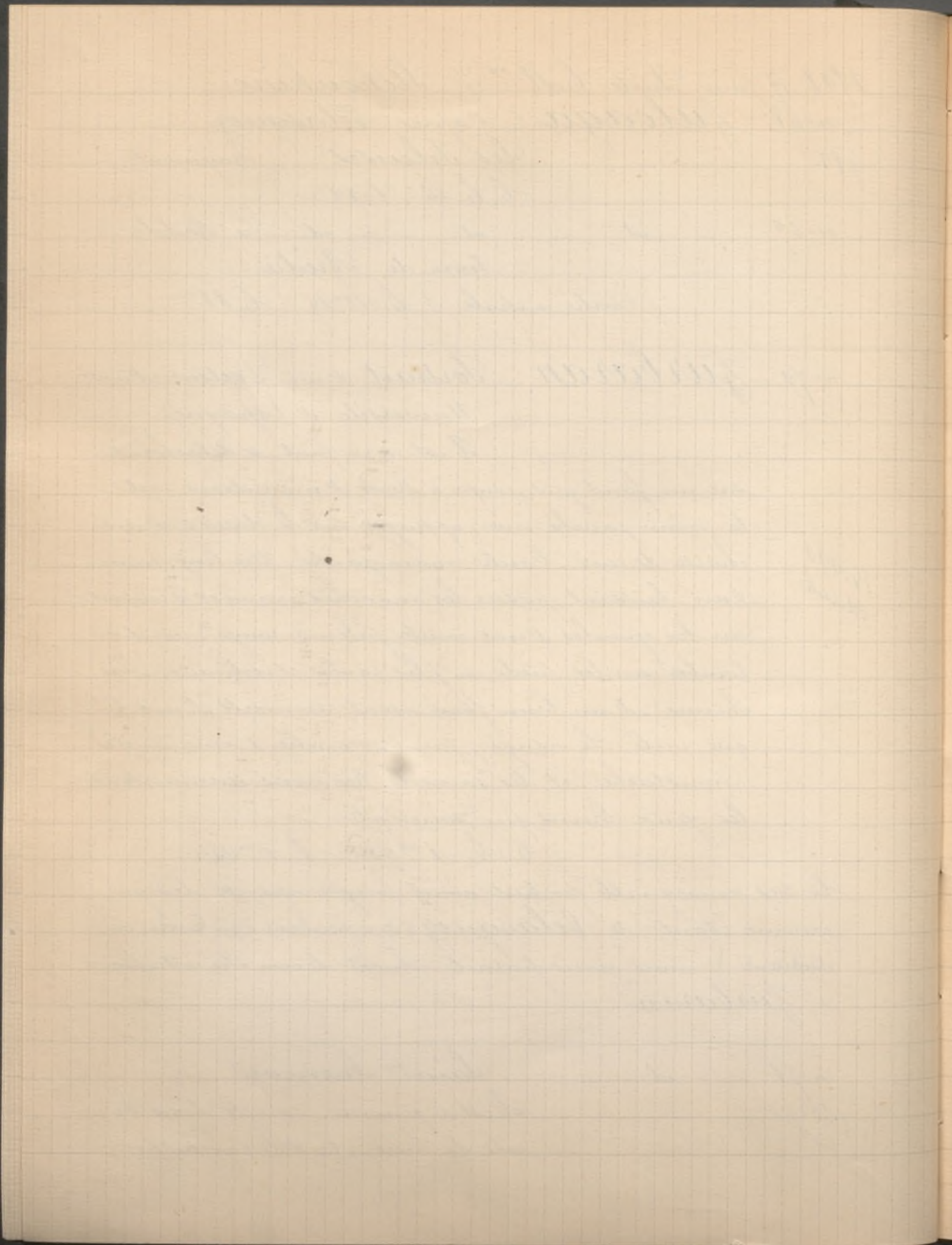
15.000
Mortsch

Il est vu en pied, se détachant
sur un fond gris, coupé à droite d'un rideau vert,
la main gauche nue, appuyée sur le dossier d'une
chaise de cuir, l'autre main gantée. Un long man-
teau, laissant passer les manches noires et recouvert
sur les épaules d'une courte pèlerine rouge, vient
tomber sur les pieds en plis raides et verticaux. Les
cheveux, d'un brun foncé, sont recouverts d'une to-
que verte. Le visage, jeune, s'ombre d'une courte
moustache, et des sourcils très noirs surmontent
les yeux bruns qui sourient.
C. h. 1^m 93. l. 1^m 03.

Ce très remarquable portrait avait longtemps été désigné
comme étant de Velasquez (et représentant Don Carlos en
étudiant) mais nous paraît plutôt devoir être attribué
à Zurbaran.

n° 71 — id — Saint François
1.600
Carroll

Il est à genoux, songlé dans sa
robe de bure, la tête enveloppée



1908 19 juin Suite Coll. ^m J. Stchoukine
d'un capuchon. Il médite, le visage incliné
en avant, les yeux fixés sur les orbites caves d'
une tête de mort, qu'il tient dans ses mains,
un livre est posé à sa gauche sur un rocher.
C. h. 1^m 14". l. 77".

Non Catalogué Miranda (École de) Portrait
930^F de Femme et divers
autres.

1908 3 juillet à Londres Importants tableaux
(Collection d. Sanderson)
n. 105 Velasquez Portrait of queen Ma-
riana of Austria.

544 & 10 sch.
14 424^m 50
Reproduit
dans le catalogue

In dark dress, with large
white scalloped collar, jewel in front and gold ro-
sette on the sleeve; her hair arranged in horizontal
rolls and surmounted by a long white ostrich feather
28 x 21 1/2

Trouvé de la Galerie de Don Nicolas Gato de Lerma, de Madrid.
Mentionné dans Curtis' Velasquez et Murillo n. 242

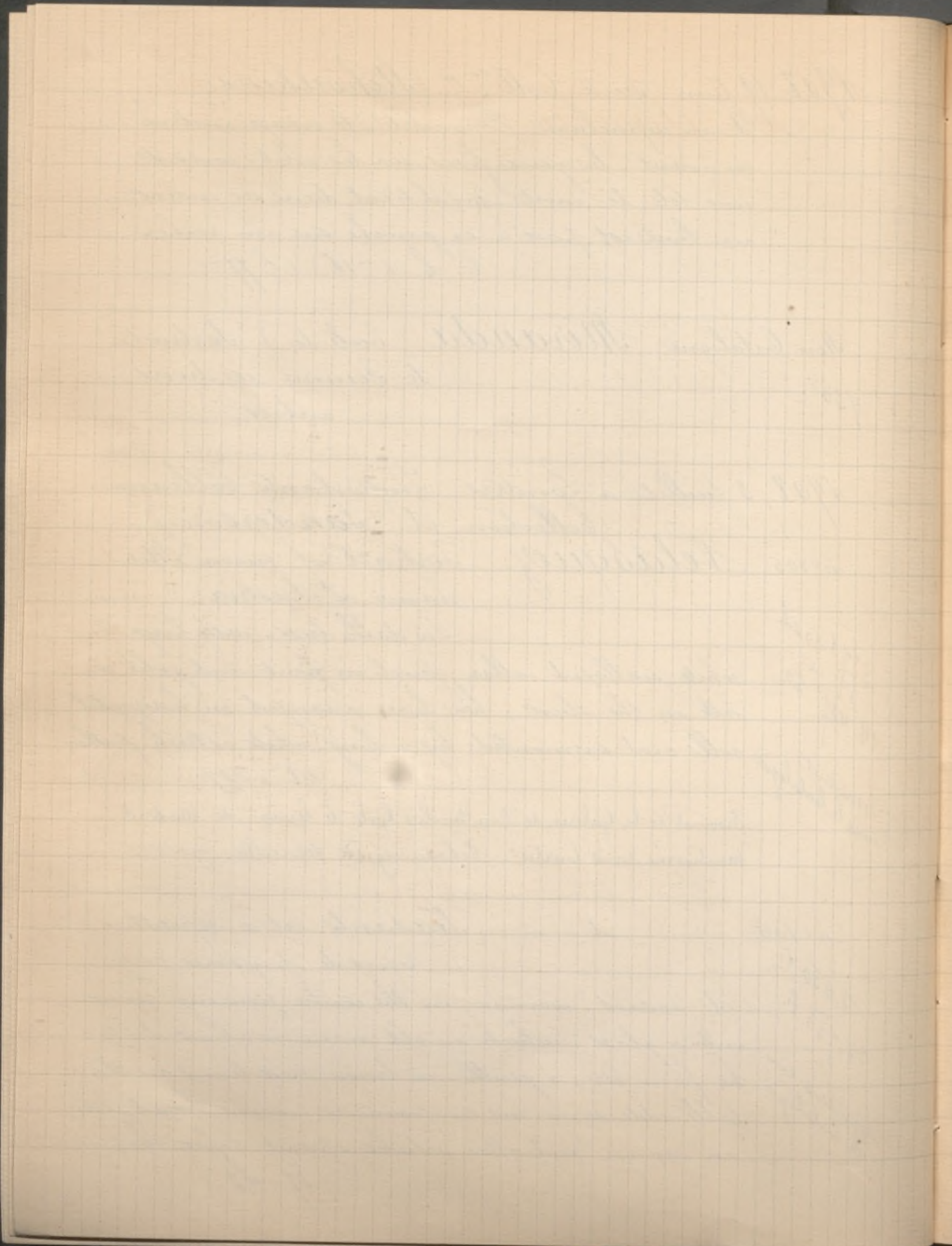
n. 106

— id — Peasants at a repast
(Repas de paysans)

1.030^F
25.750^{fr.}

Reproduit dans
le catalogue

A peasant-woman in the centre pouring wine
into a glass, which an old man is about to ta-
ke from her; a youth in brown dress leans on the
table addressing his companions; some bread, fish,
an orange and other articles spread before them



1908 3 juillet à Londres Suite C.^{on} A. Sanderson
n. 107 Velasquez Portrait of a Lady

1.050
26.250

In black slashed dress,
with scalloped lace collar,
pearl necklace, her hair bound with white fea-
ther ornaments.

29 1/2 x 24 1/2

Reproduit dans
le catalogue

Provient de la coll.^{on} du Prince Kamnitz ambassad.^r en Espagne
et de celle du Prince Paul Esterhazy.
Exposé au Guildhall en 1901

1908 30 nov^{bre} Collection Henry Ley
n. 15 Murillo Sainte Famille

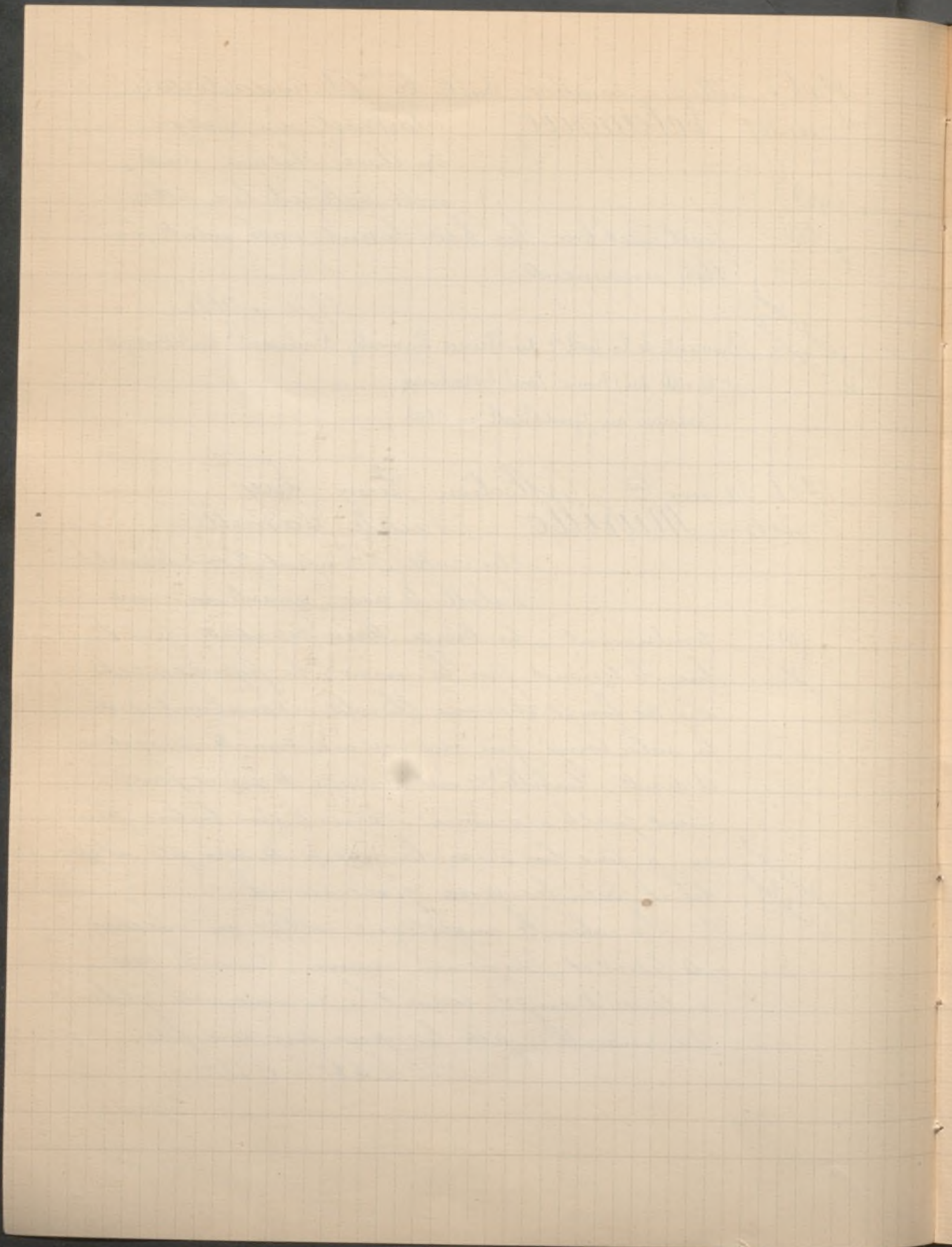
4.500
Borda

Au centre, l'enfant Jésus debout,
habillé de rose, regarde sa mère,
tendrement, la Vierge Marie est assise près de
lui, le tenant par la main, la figure en cata-
se, ses longs cheveux blancs retombant sur
la robe rouge que recouvre un manteau vert.
A droite, habillé de vert et drapé de jaune foncé,
Saint Joseph à genoux, tenant un bâton fleu-
ri, a pris lui aussi la main de son fils adop-
tif et prie, les yeux fixés au ciel.

Reproduit dans
le catalogue

La colombe mystique voltige au-dessus
de Jésus et, dans un nuage, Dieu le père,
entouré d'anges, tenant à la main le globe
du monde, jette les yeux sur son fils.

C. h. 48. l. 38.

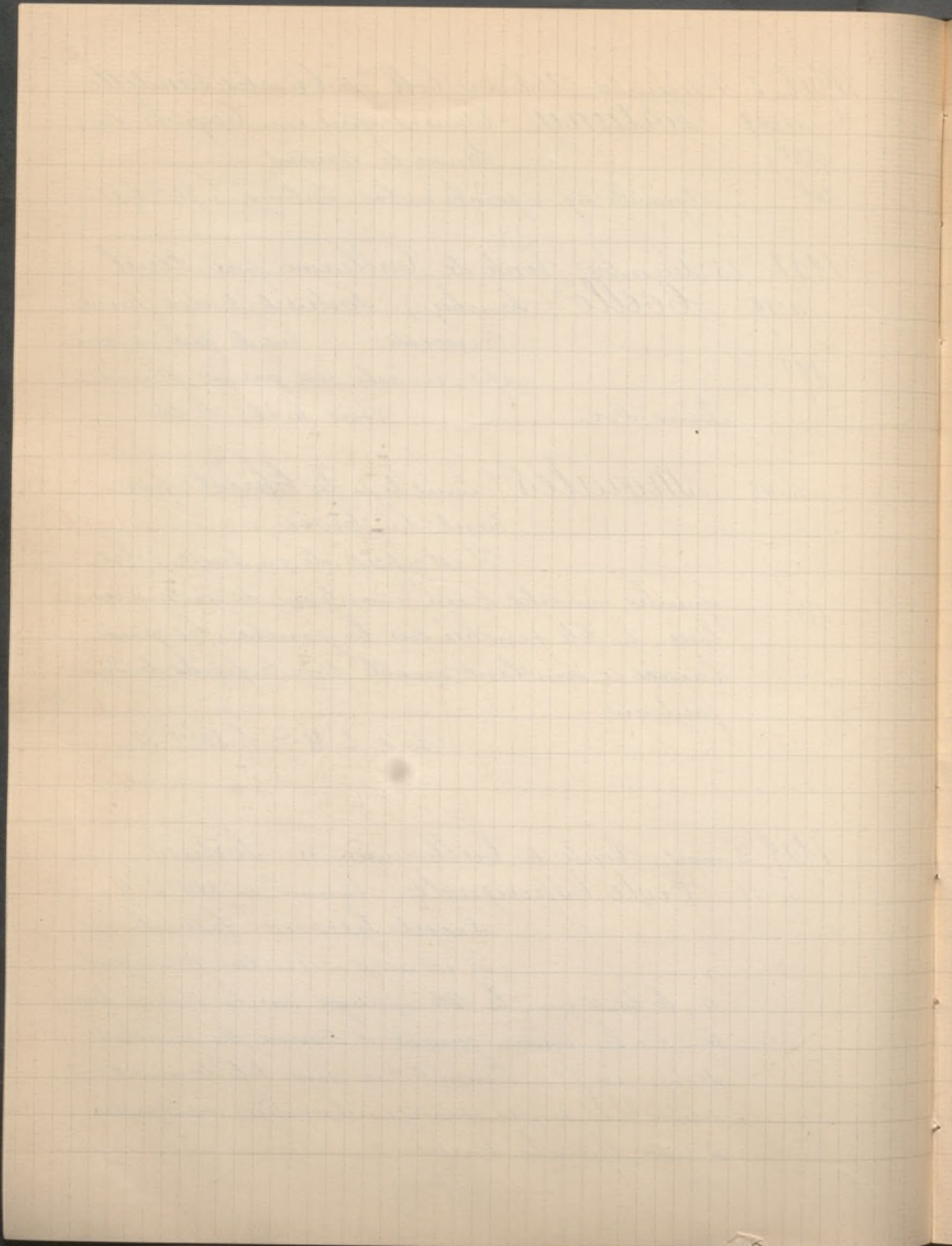


1908 3-4 décembre Atelier et coll. de Charles Landelle
n° 198 Fortuny Copie d'après un Cicero du
Musée de Madrid.
3.600
Cardinal
Aquarelle sig. à gauche en bas: Fortuny h. 78. l. 55.

1908 23 décembre Vente de Tableaux par Ferial
n° 19 Coello (Sanchez) Portrait d'une jeune
Princesse. Vue de face, à mi-
490 corps, en robe rose garnie d'une
chaîne d'or. Bois h. 31. l. 23.

n° 46 Morales (Louis de) Le Christ por-
tant la croix.
115 Il est représenté en buste, les
épaules couvertes d'un manteau de couleur vio-
laccé, la tête penchée sur la gauche, les yeux
baissés et semblant accablé par le poids de son
fardeau.
Bois h. 36. l. 31.

1909 2 mars Vente de Tableaux par Sortais
n° 18 Ecole Espagnole (Comm. du XVIII. s.)
Saint Gerôme lisant.
Il est assis à l'entrée de sa grot-
te, le torse nu, la tête appuyée sur la main droi-
te. De la main gauche il tourne les feuilletts
d'un inf°. Devant lui, une tête de mort,
derrière lui son chapeau cardinalice suspendu
à une branche d'arbre.



1909 2 mars Vente de Tableaux par Sortais

La figure de 3/4 à gauche se détache sur un fond accentué avec quelques éclaircies du ciel dans la partie supérieure.

C. h. 82^c l. 66^c

n° 19 Ecole Espagnole du XVIII^e s. Madeleine en prières.

C. h. 91^c l. 70^c

n° 17 — id — id — Portrait

d'Infante. C. ovale h. 30^c l. 25^c

n° 57 Morales (?) Saint François aux stigmates et Saint Bernard

2 volets de triptique. Bois h. 49^c l. 32^c

n° 66

Reproduit dans le catalogue

Ribera (Ecole de) Le Bon Samaritain

C. h. 1^m61^c l. 2^m15^c

1909 20 mars Vente de Dessins par L. Delteil

n° 39 Ecole Espagnole (XVIII^e s.) Portrait d'un Prince de la famille Royale

crayon noir rehaussé de pastel. H. 42^c l. 32^c

n° 64 Goya "Teradilla" Caprice (Vieille femme supportant 2 personnages grimacants)

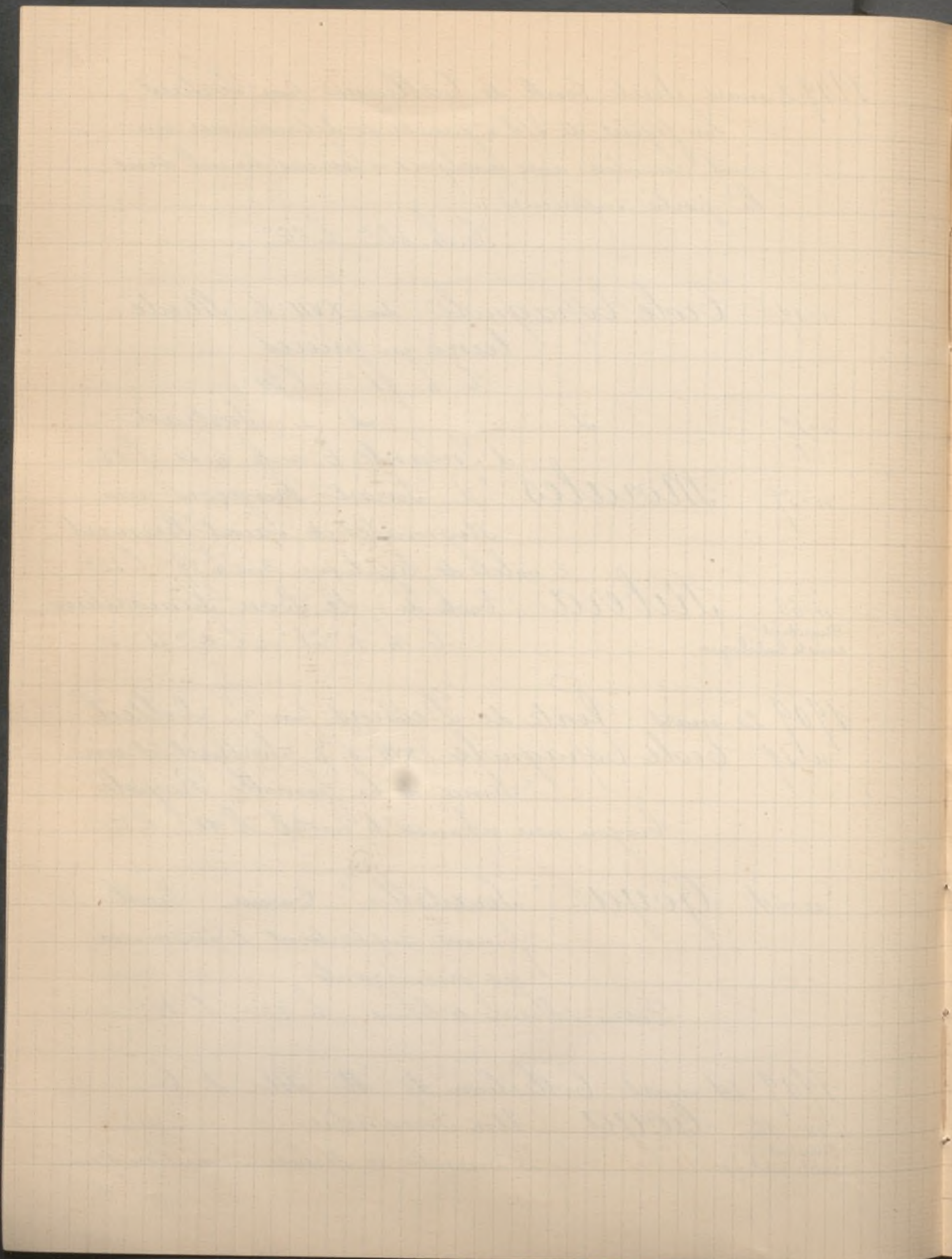
Dessin à l'encre de Chine. h. 22^c l. 14^c

1909 24 mars Collection de M. M. F. C.

n° 12 Goya Un Incendie

Reproduit dans le catalogue

L'Incendie se déclare au milieu d'un



1909 24 mars Suite Coll.^{on} de M. M. F. C.

groupe de maisons, de nombreux villageois arrivent avec des échelles, au centre 2 hommes portent péniblement un brancard où se trouve étendu un blessé.

Signé en bas à droite C. h. 56^c l. 75

Provient de la coll.^{on} du B.^{on} de Beurnonville 1881

1909 1^{er} avril Collection du C.^{te} de L...

n^o 6

Goya Portrait de la Marquise de Llano La Marquise de

Llano, dont le portrait a été fait

par Mengs, à l'époque de son mariage, est représentée ici à l'âge de 40 ans environ, à l'époque où son mari était ambassadeur d'Espagne à Vienne.

f. 200

Elle est représentée, presque de face, à mi-corps, et assise, les bras croisés, légèrement tournée vers la gauche, les yeux regardant le spectateur. Coiffure à boucles tombantes et sans poudre, du temps du Directoire. Robe vert foncé, manches étroites, terminées par une dentelle. Corsage ouvert sous un large fichu de laine blanche.

Reproduit
dans le catalogue

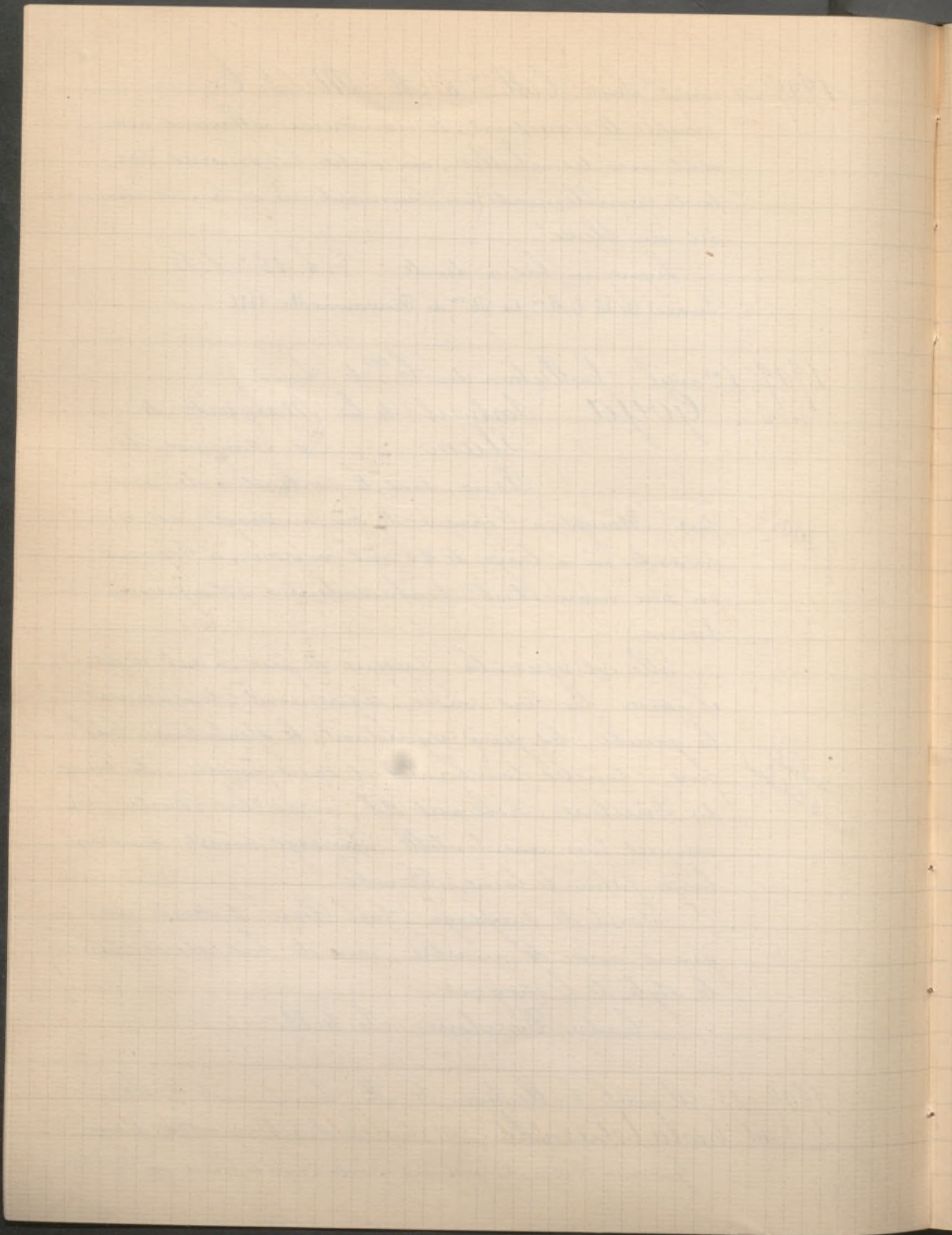
Fond de paysage. Ciel bleu. À droite un grand vase de marbre, orné de bas-reliefs, dans le style de l'époque.

Cadre Directoire. C. h. 89^c l. 70^c

1909 23-24 avril Collection de M. D... de Lille

n^o 114

École espagnole (XVII^e s.) Portrait équestre d'un Guerrier. Dessin à la pierre noire rehaussé d'ocre de Chine. h. 38^c l. 30^c



1909 24 avril Collection Scheikevitch
n° 98 Ecole Espagnole Un Franciscain en
méditation.

n° 99 — id — Saint Francois
C. h. 93. l. 45.
C. h. 26. l. 21.

1909 26-27 avril Atelier et Collection du peintre
Ch. Donzel

n° 212 Ecole Espagnole Portrait d'une Femme
de qualité. C. h. 68. l. 54.

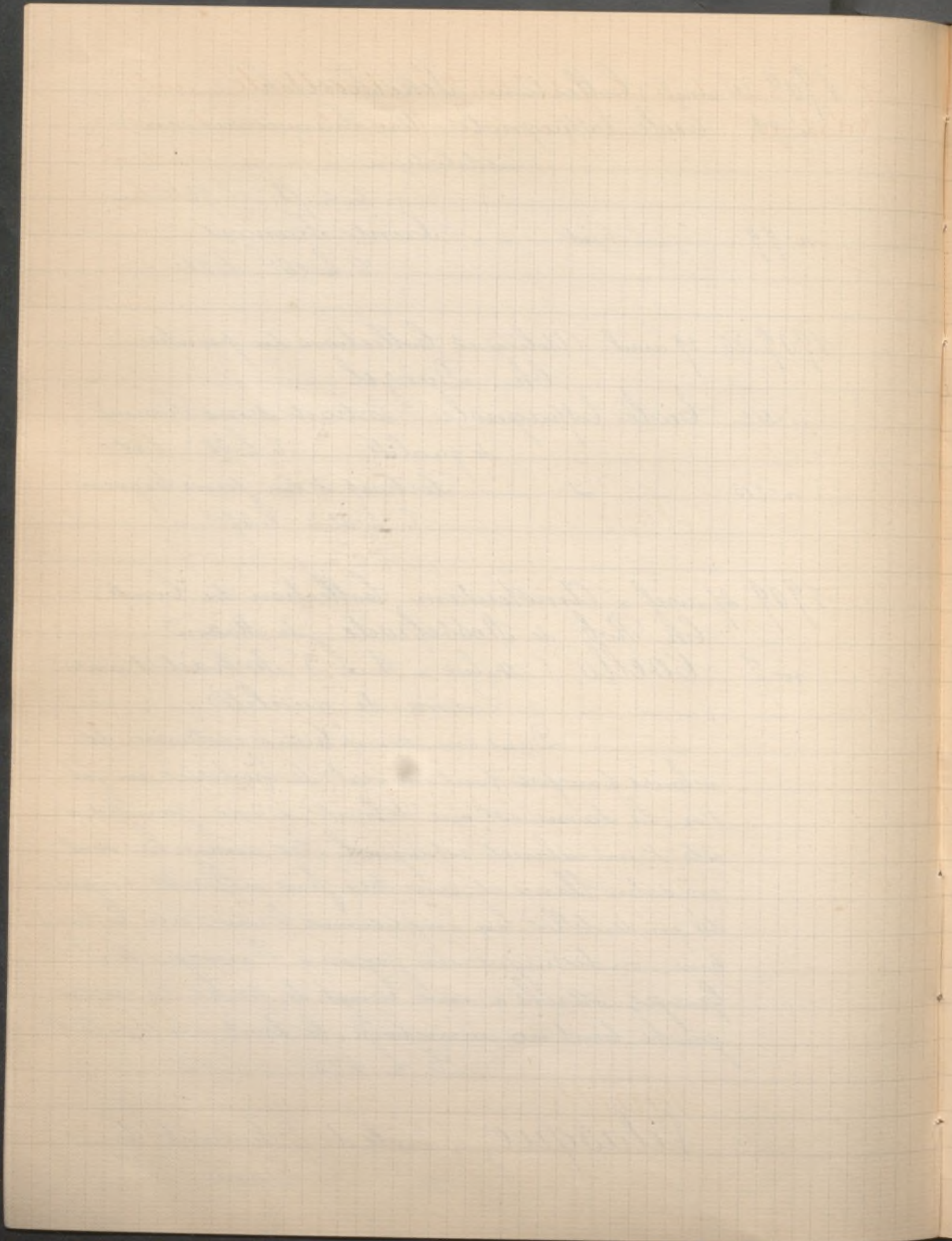
n° 213 — id — Portrait d'un jeune Seigneur
C. h. 62. l. 57.

1909 27 avril à Amsterdam Collection du Comte
Ch. Rob. de Nesselrode de Moscou.

n° 7 Coello (attribué à A. L.) Portrait d'une
Dame de qualité.

Dans un somptueux costume de
velours pourpre tout couvert de broderies au fil
d'or, la dame est vue debout, à mi-jambes, à
côté d'un cabinet espagnol. Les manches sont
en satin blanc et une très fine collarette trypau-
tée en dentelles lui emprisonne le cou. Sur la poi-
trine, on distingue un joyau à l'image de St.
Georges, attaché à une rangée de perles. La main
gauche tient un mouchoir, la droite un éventail.
C. h. 1.52. l. 93.

n° 22 Velasquez (Ecole de) Portrait de
Dame.



1909 27 avril Amsterdam G.^m du G.^{te} de Nesselrode (suite)

2.000 fl.
Velasquez (Ecole de) La fraîche et attrayante figure d'une jeune Dame se détache dans sa blancheur rosée sur un fond sombre. Elle regarde le spectateur l'air éveillé et souriant. Une chevelure ondulée, où est piquée une fleur d'un rouge vif, encadre sa figure. Fraîche en guipure noire entourant le cou ou brille un collier de perles.

Même Catalogue Collection d'une Famille Noble de Russie

n° 61 Velasquez (attribué à) Portrait de Philippe IV d'Espagne.

Le Roi est vu en buste, presque de face et regardant le spectateur. Il se détache sur un fond de rideau. Costume richement brodé où brille l'ordre de la Toison d'Or. Un petit col droit lui entoure le cou.
C. marouflée h. 66. l. 54 1/2

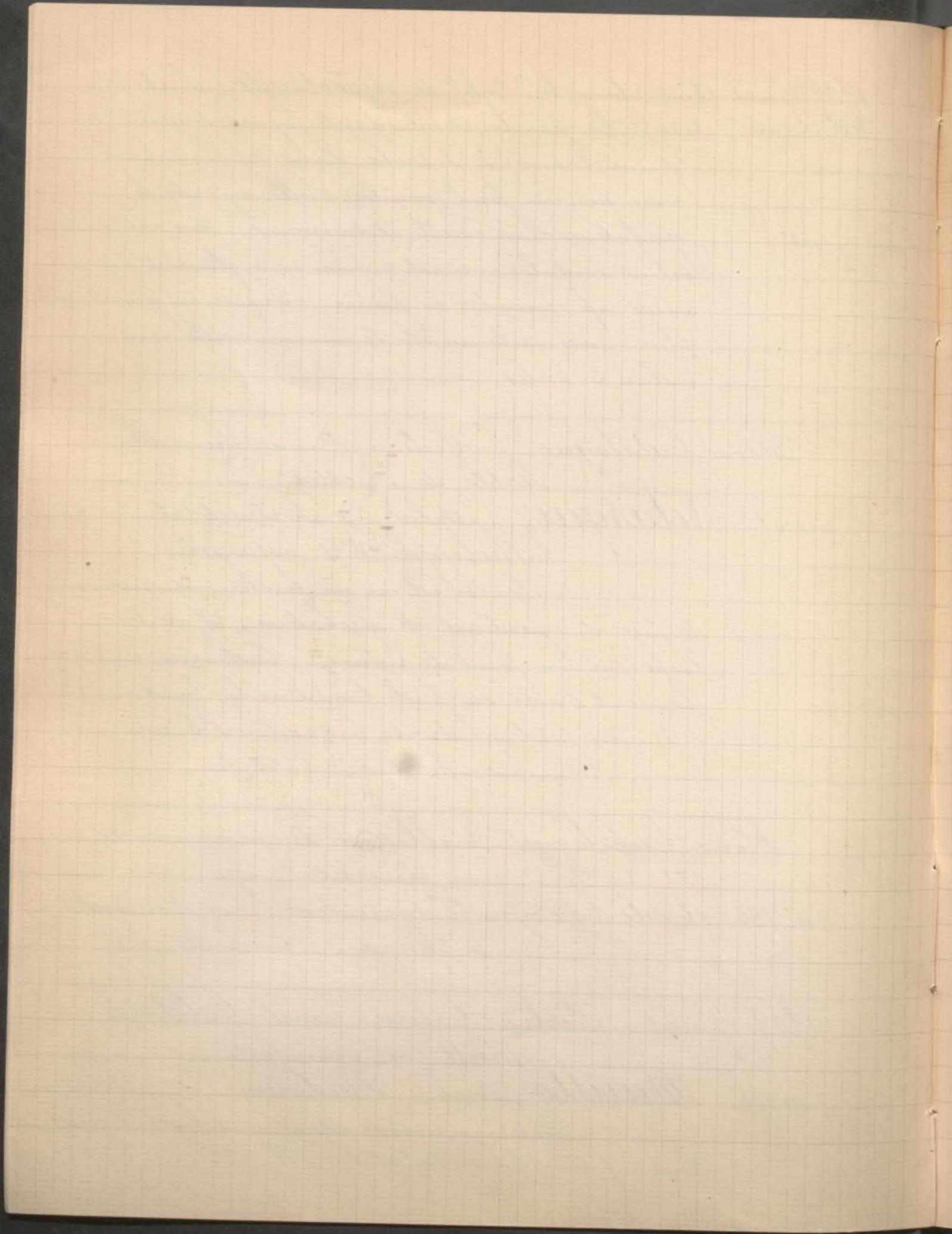
Même Catalogue Tableaux de provenances diverses.

n° 195 Ecole Espagnole primitive. La Descente de Croix. Bois h. 52 1/2. l. 45

1909 27 avril à Berlin Galerie Emil Goldschmidt de Frankfurt

n° 78 Murillo (nach) Madonna

In rohem Gewande sitzend und das Christuskind auf dem Schooss haltend H. 1.750. l. 1.703



1909 6 mai Collection de Madame de V^{...} (Vermeulen
de Villiers)

n° 7 Ecole Espagnole Sainte Madeleine
C. h. 55 c. l. 43

n° 26 Murillo. Saint Philippe

Il est vu jusqu'à mi-corps, debout.

De la main gauche il tient un cru-

cifix. Il appuie sa main droite sur sa poitrine
en un geste qui se donne et il lève vers le ciel des
regards extatiques. Il est vêtu de la robe blanche
à capuche. La figure, aux traits accentués, se
détache sur un fond sombre.

C. h. 71 c. l. 58.

Reproduit
dans le *bulletin*
logique.

1909 6 mai Vente de peintures et dessins par
L. Dolleil

n° 30 Domingo (A.) Souvenir de Course
(Gouache)

1909 10-15 mai à Reims Succession de Monsieur
Léon Morel

n° 5 Ribera Portrait d'un Acteur Anglais

n° 62 Zurbaran Moine en extase (peinture)

n° 134 — id — Naissance du Christ

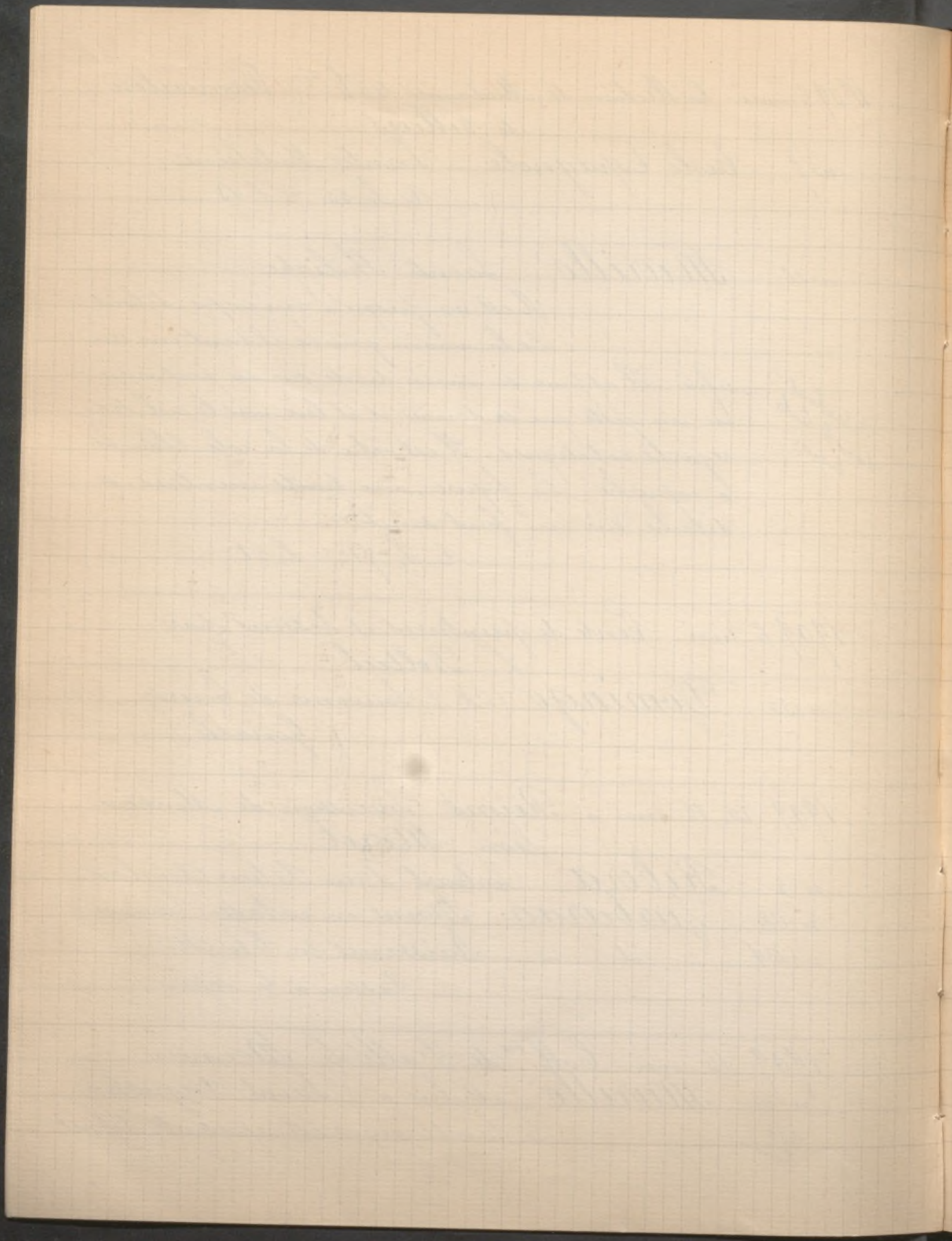
Dessin à la sépia

1909 15 mai Coll^{on} de l'abbé Le Monnier

n° 20 Murillo (attribué à) Saint Augustin

Le Saint évêque est représenté debout

600
Goudard



1909 15 mai Suite Coll^{on} de l'Abbé Le Monnier

un cœur enflammé dans la main droite; près de lui un ange tenant une croix, et une mitre posée sur un autel.

C. h. 2^m l. 1^m 20

De l'ancienne Coll^{on} du Prince Sciarra Colonna

n° 37 Zurbaran Saint François d'Assise porté au ciel.

Il est soutenu par des anges, sur des nuages où se joue la lumière.

C. h. 103 l. 1. 80

Ancienne Coll^{on} du Baron de Beurnonville

n° 40 Ecole Espagnole XVII^e s. Un Moine assis et lisant.

C. h. 23 l. 18

n° 41 — id — Moine en Méditation

C. marouflée sur bois. h. 27 l. 18

1909 28 mai Collection de M. J. M...

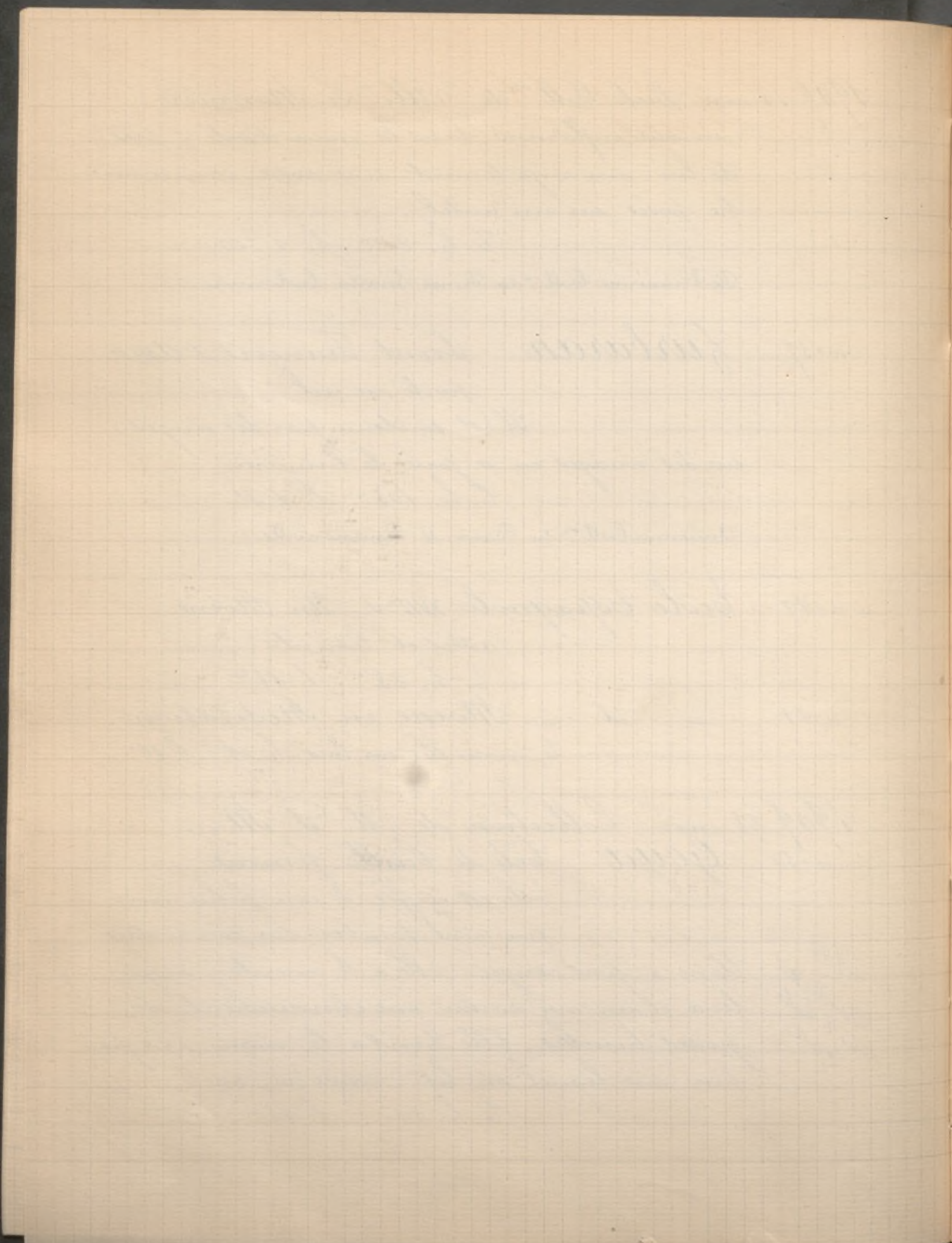
n° 30 Goya Tête de Vieille femme

Elle est coiffée d'un fichu noir qui vient tomber sur son corsage

blanc à pois rouges. Elle a le menton anguleux et un nez crochu que chevauchent de grosses lunettes. Elle tient à la main un papier sur lequel on lit: porque fui, soy

C. h. 51 l. 43

1.400
Reproduit
dans le bulletin
logne



1909 28 mai Suite Coll^{on} de M. S. M...

n. 31 Goya Marine

2. 200
Reproduit
dans le catalogue

Une mer calme, un ciel lumineux.
La petite flottille se déploie dans la baie,
au pied de la ville bâtie en étage et baignée de
soleil.
C. h. 19^c l. 24^c

n. 32

— id —

Les Sorcières

3. 100
Reproduit
dans le catalogue

Esquisse. C. h. 28^c l. 37^c

n. 35

Greco (le) Moines en Méditation

Sur le fond noir d'une grotte, se
détache la longue silhouette d'un
moine à genoux en prière, drapé dans son ha-
bit de bure gris, il médite soutenant de ses
2. mains ouvertes une tête de mort. Une foi-
de lumière venant du dehors souligne la pâ-
leur de son visage amaigri qui encadre un vas-
te capuchon rabattu sur le front, tandis que
ses yeux pensifs fixent les orbites béantes. Au-
près de lui, à gauche, en contrebas, apparaît
de profil la tête d'un autre moine qui prie,
les mains jointes.

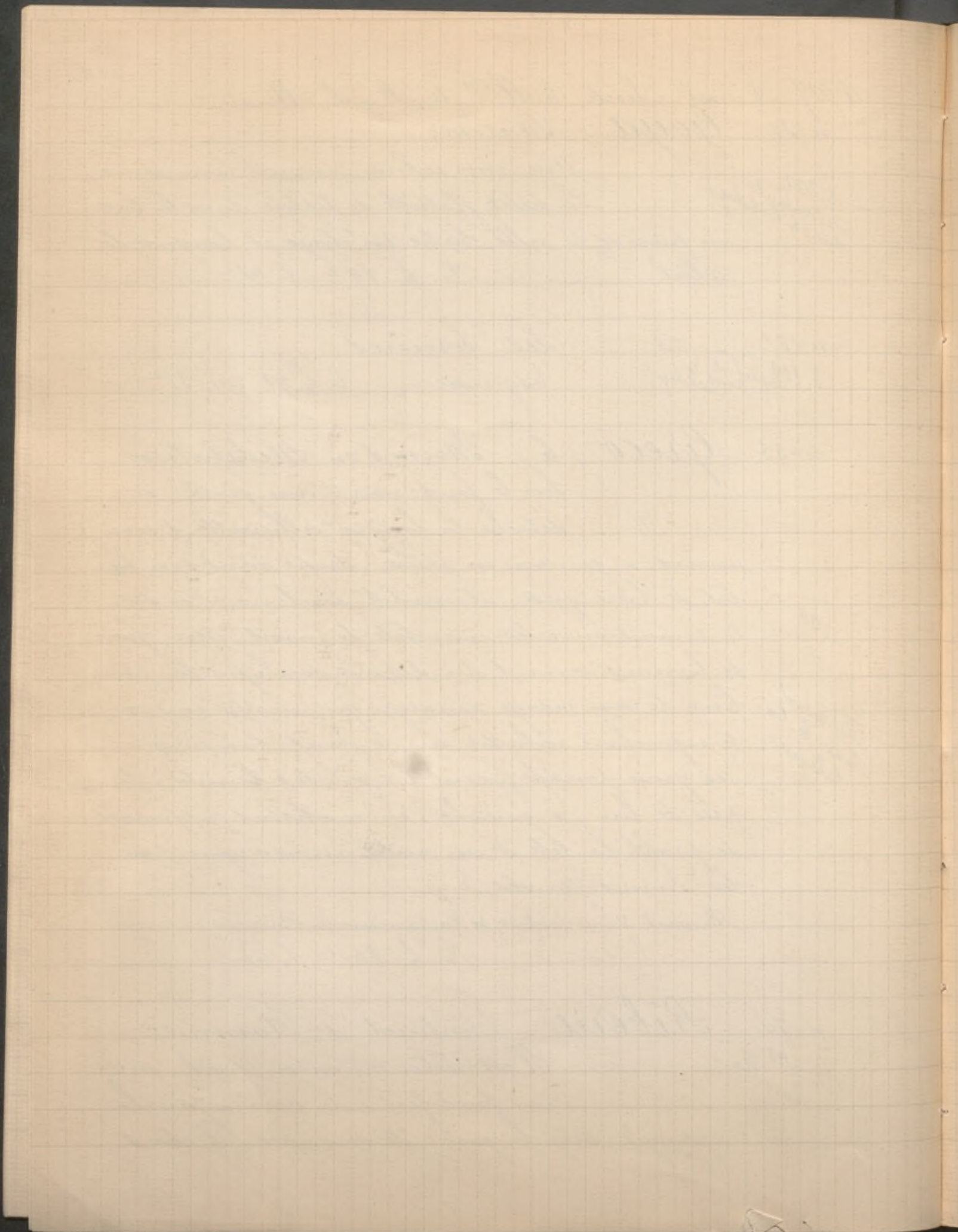
Provient d'une Eglise de la province de Burgos
C. h. 85^c l. 65^c

n. 72

Ribera Portrait d'Homme

12. 500
D.º Carmelito

Il est debout, vu en pied, sur
un fond gris; la main gauche
appuyée sur la garde de son épée, il étend



1909 28 mai Suite Coll^{on} de M. J. M...

l'autre bras vers la droite, l'index étendu, le geste conquérant. Vu de 3/4, de taille élancée, il porte une barbiche et une moustache grisonnantes. Sur son justaucorps vert, à fleurs blanches et or, est passée une cuirasse que recouvre un habit jaune, une large écharpe rouge à franges d'or est nouée autour de sa taille. Il porte un haut-de-chaussure rayé noir et doré, des bas verts et des souliers blancs à ongles noirs.

Reproduit dans le catalogue

T. h. 2^m l. 1^m 25

n. 96 Velasquez (attribué à) Portrait de Femme

Elle est vue de buste, vêtue d'une robe noire à manches à revers, une fine gaze vient recouvrir les épaules décolletées, et autour du corsage sa frange de dentelles. De larges cheveux bouclés ornés, sur la tempe, d'un bijou, encadrent le visage aux traits opiniâtres, aux yeux volontaires.

2400 Reproduit dans le catalogue

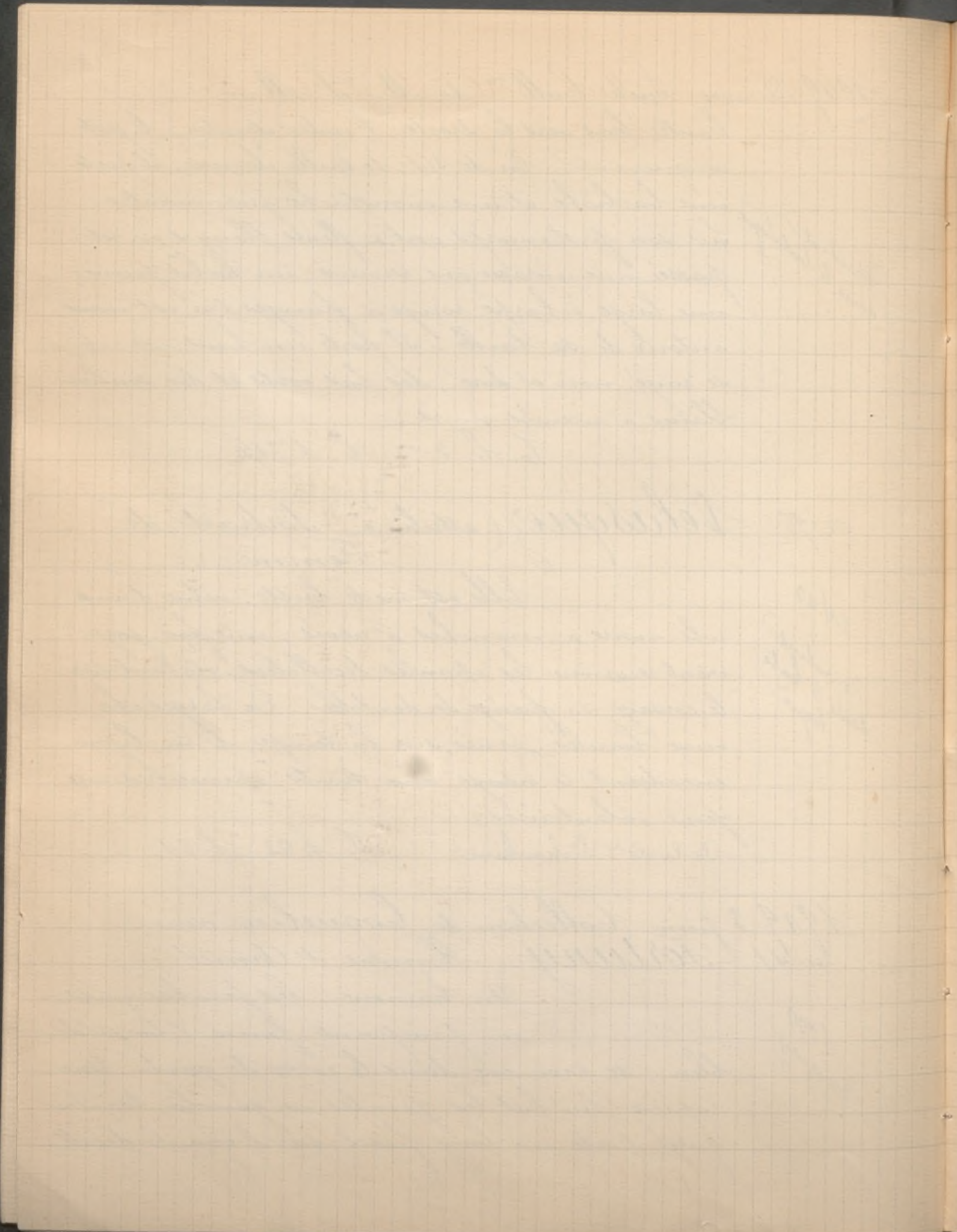
De la C^{on} Stehoukine T. h. 63 l. 54

1909 3 juin Collection de Coquelet aîné.

n. 41 Fortuny Homme d'Armes

Un homme, les jambes nues, un pourpoint jaune écharpe de bleu, se promène dans le corps de garde. Une rapière lui bat les jambes, à gauche, tandis qu'il porte un long fusil sur l'épaule droite.

1000 Ensayure



1909 3 juin Suite Coll^{on} Coquelin aîné
En arrière un cruchon sur une table.
Aquarelle avec dédicace et signée.
H. 36^{cm} l. 26^{cm}

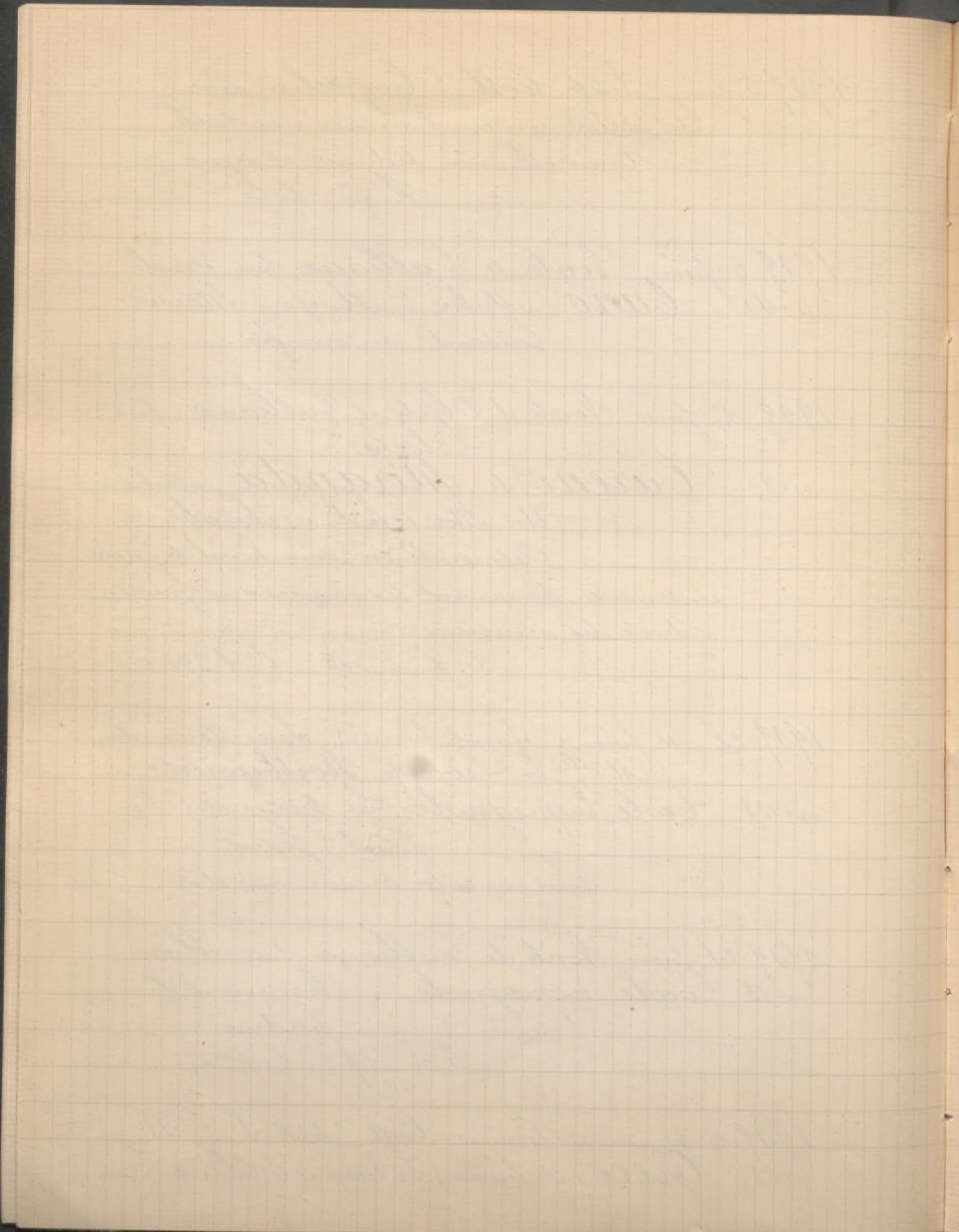
1909 5 juin Vente de Tableaux par Féral
n° 40 Cano (attribué à Monzo) Moine
baisant un crucifix.

1909 17^e juin Vente d'Objets et Tableaux, par
Bloche.
n° 80 Careno de Miranda (attribué à)
Un Maréchal à cheval
Représenté sur son cheval de guerre,
en armure, dominant des armées aux prises,
à droite des armoiries.
C. h. 2^m 80 l. 1^m 90^{cm}

1909 22 - 24 juin à Saint Omer. Succession de
M^{lle} E. Liot de Northcourt
n° 268 Ecole Espagnole La Vierge et l'en-
fant Jésus
Dans un cadre damier noir et or.

1909 24 juin Vente de Tableaux par Haro
n° 13 Ecole Espagnole L'Homme à la
perdreia.
C. h. 99^{cm} l. 1^m 05^{cm}

1909 26 - 30 juin à Amiens Coll^{on} de M. L..... B.....
n° 235 Greco (attribué au) La Vierge et le Christ (2 pendants)



1909 26-30 juin à Amiens Suite Coll. de M. L..... B.....

n. 236

Goya (attribué à) Portrait de Femme
en blanc.

n. 237

Ecole Espagnole Le Christ à la colonne

n. 238

— id — Portrait d'Homme
tenant une lettre.

n. 239

— id — La Vierge et l'Enfant
Jesus

n. 240

— id — Vierge adorant le
Christ mort.

n. 241

— id — Le Christ déposé de la
croix.

1909 29 juin Vente de Tableaux par Bloche

n. 20

Goya Portrait d'Homme

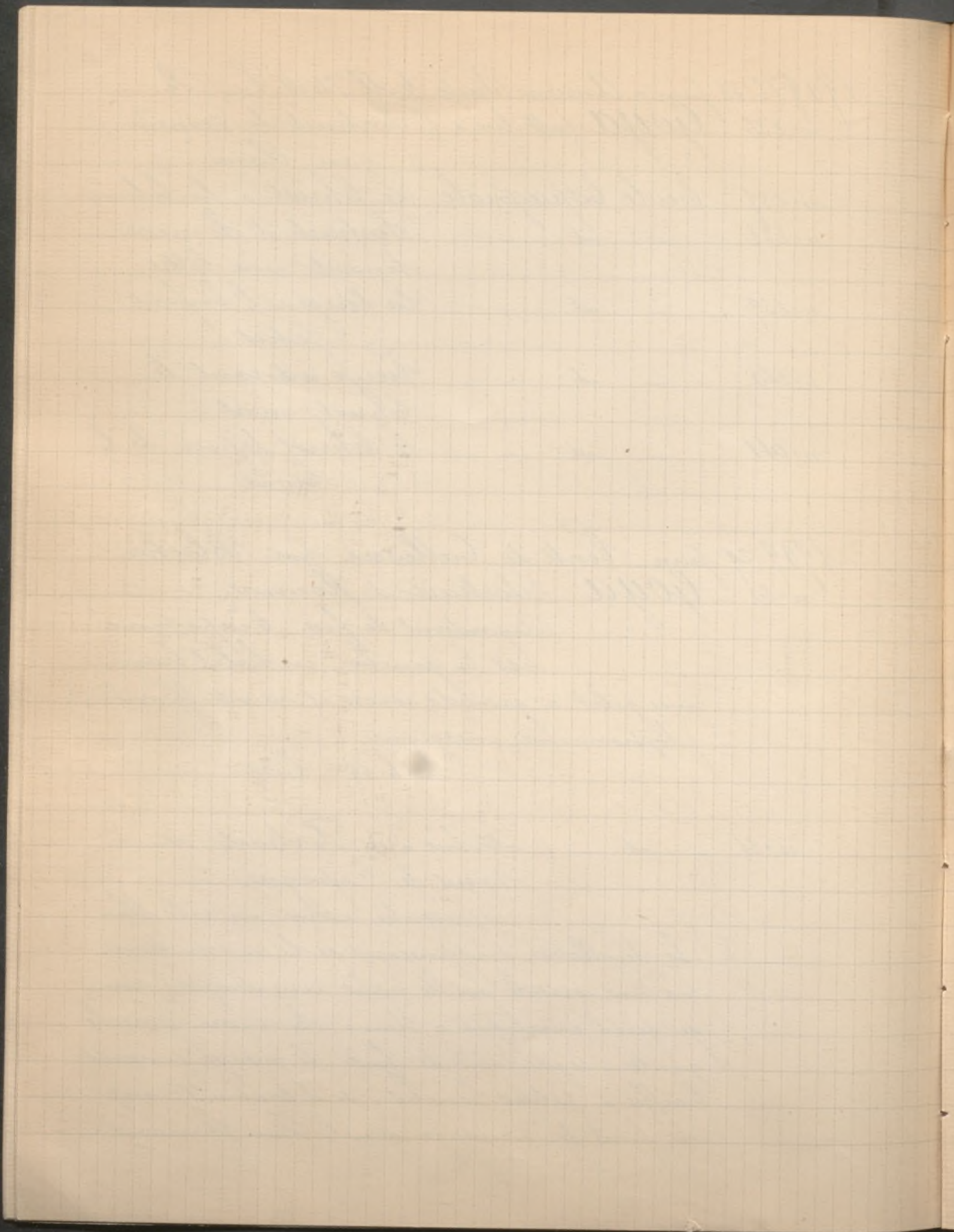
Regardant de face, le corps tourné
vers la gauche, en habit brun,
avec gilet à grands revers et cravate blanche,
physionomie énergique.

C. h. 66 c. l. 50 c.

n. 21

— id — (attribué à) Portrait de
Dame de l'époque.

Représentée assise, en robe blan-
che décolletée, s'appuyant de la main droite
sur une console où se replie une draperie rou-
ge qui l'enveloppe à demi, la main gauche
gantée, regardant de face, le visage souriant.
Coiffée à petites boucles, se détachant sur
un fond de paysage à ciel bleu formant



1909 29 juin Suite Vente de Calleana par Bloche
une agréable opposition avec le coloris du cos-
tume et de la draperie.
C. h. 1^m l. 45.

n. 43 Murillo (attribue à) Saint Jean
Baptiste

Il est assis et à demi enveloppé dans
une peau de bête. Son agneau le regarde et
pose ses pattes sur ses genoux. A gauche une
terrine et autres matières mortes avec une ban-
derole à inscription.

Ce tableau d'une très belle facture fit partie
de la Coll^{on} Trublin, vendue en 1793, où
il a été catalogué comme œuvre du Maître.
C. h. 1^m 17^c l. 93.

n. 44 - id - id - Le joueur de
flûte. C. h. 73 - l. 50.

n. 56 Ribera L'homme à la Bouteille.
C. h. 72^c; l. 61.

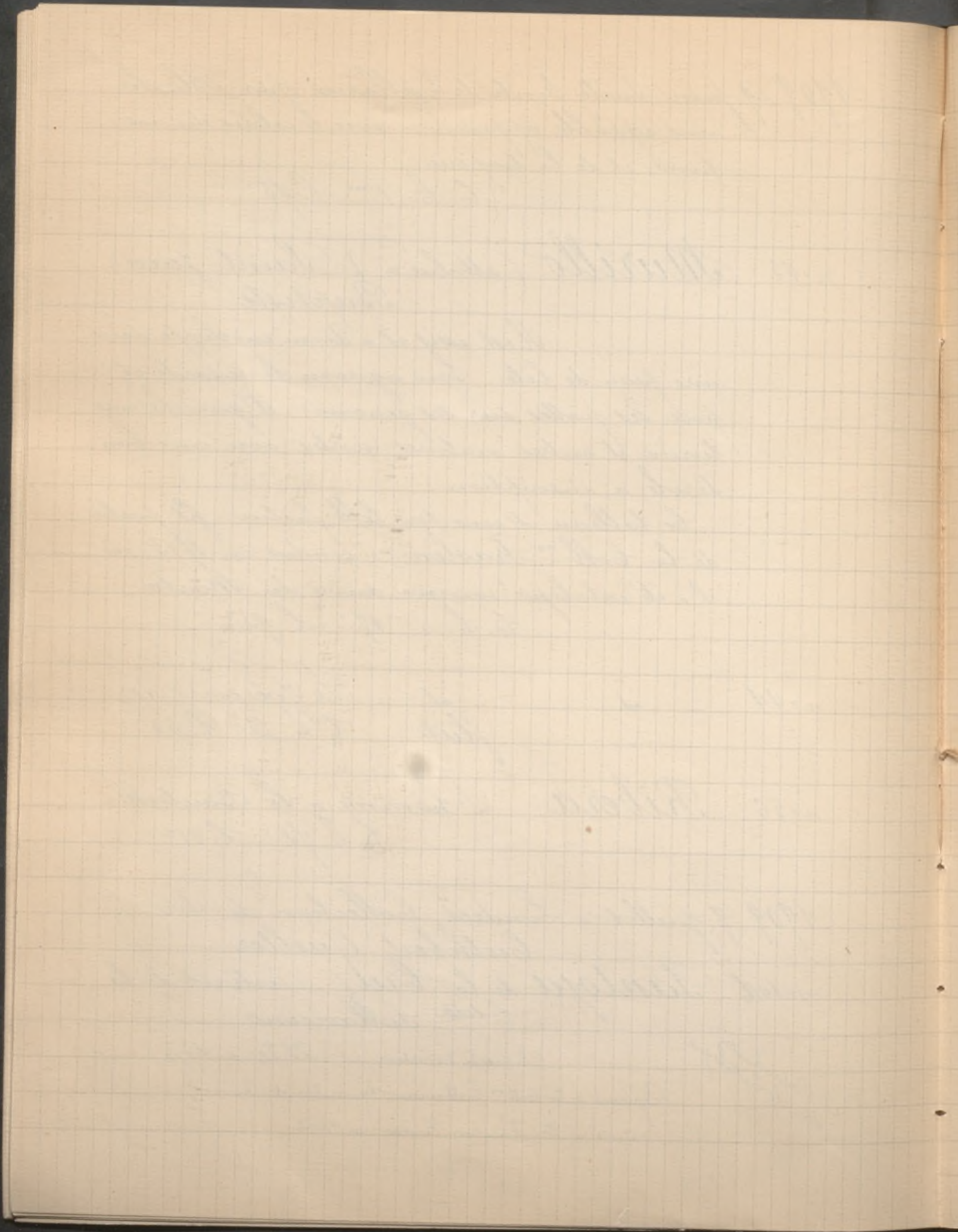
1909 9 juillet à Londres Collection de Sir
Cuthbert Quilter

n. 104 Parloja de la Cruz Portrait de la
C^{on}tesse Pallavicino

Reproduit
dans le catalogue

5 lignes de description. 61 1/2 x 46 1/2

Provient de la Coll^{on} Pallavicino Grimaldi de Rome
Exposé à Burlington House en 1908.



1909 9 juillet Londres Suite C.^{on} Sir Cuthbert Quilter
n. 113 Murillo L. Immaculée Conception
74 x 53 1/2

Reproduit dans
le catalogue

Painted for Charles II of Spain, and
given by Philippe V. to Don Feliciano
Mateos, from whom it descended to
the Count of Castilleja, who presen-
ted it to His Excellency Don José Guel
y Rente, President of the Council of Ministers
of Queen Isabella of Spain

Exposé à Burlington House en 1879 sous le titre "l'Assomption",
également en 1895 et au Guildhall en 1901

Decrit dans "Velasquez et Murillo" de Curtis, n. 50

n. 118 Velasquez Portrait of Mariana
2^{ème} femme de Philippe IV

Reproduit dans
le catalogue

9 lignes de description 58 x 47

Provient de la coll.^{on} du Vic.^{te} Clifden en 1895

Exposé à Spanish Exhibition, New Gallery 1895 et au Guildhall (1901)

1909 19-20 août à Cologne coll.^{on} du D.^r Adolf
Hommel de Zurich

n. 59 Herrera (Fr.) le Vieux. Der hl. Antonius

3 lignes de description 99^c x 1^m 14

Provient de la C.^{on} Borghi de Bazzan de Florence

n. 156

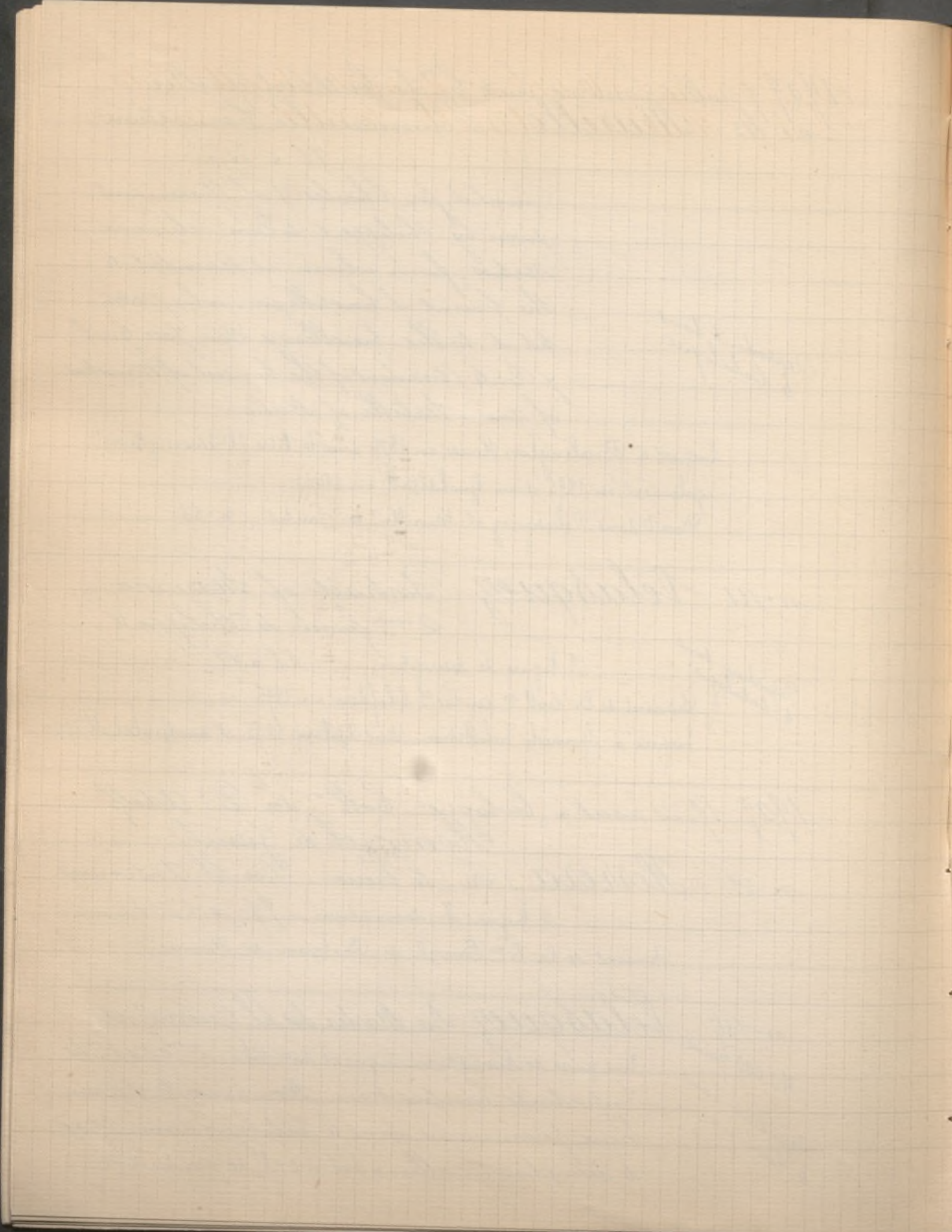
40.000 francs

Reproduit dans
le catalogue

Velasquez Die Marter des hl. Quiriacus

Une page de descriptions. Signé et daté 1625 - 2^m 09 x 1^m 40

Importante composition. Monuments et nom-
breux personnages dont le catalogue donne 1 page
de description en allemand et 2 pl. de reproductions.



1909 13 novembre Atelier de Manuel Arnell-Jorda
n°1 Manuel Arnell-Jorda - Tableaux

Côte de Seigneur Venitien

Boîte 46 x 38

2

Côte de Turco

Boîte 33 x 24

3

Le Mauvais Voisin

Boîte 55 x 46

4

Femme au Chien

Boîte 24 x 32

5

La Gitane à la Cigarette

Boîte 41 x 32

6

Dentellière Catalane

Panneau 19 x 24

7

Le Parc de Saint-Cloud

Panneau 19 x 24

8

La Ramasseuse de Foyoté

Panneau 18 x 14

9

Sous-bois

Boîte 24 x 32

10

La Femme au Miroir (nu)

Panneau 19 x 24

11

Saysan Catalan

Panneau 11 x 15

12

Punes et Cuivres

Boîte 46 x 38

13

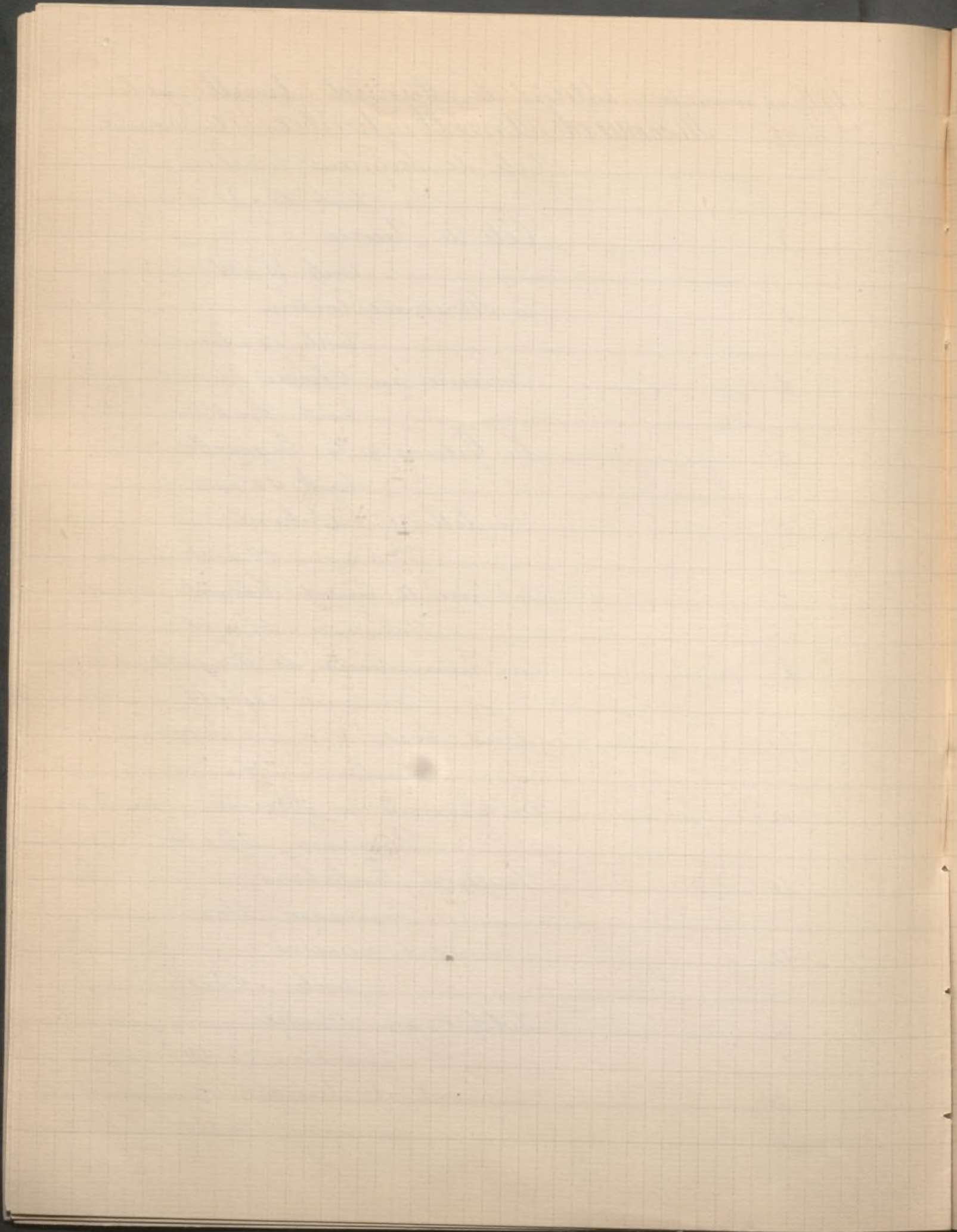
Soldat au Musée

Panneau 35 x 46

14

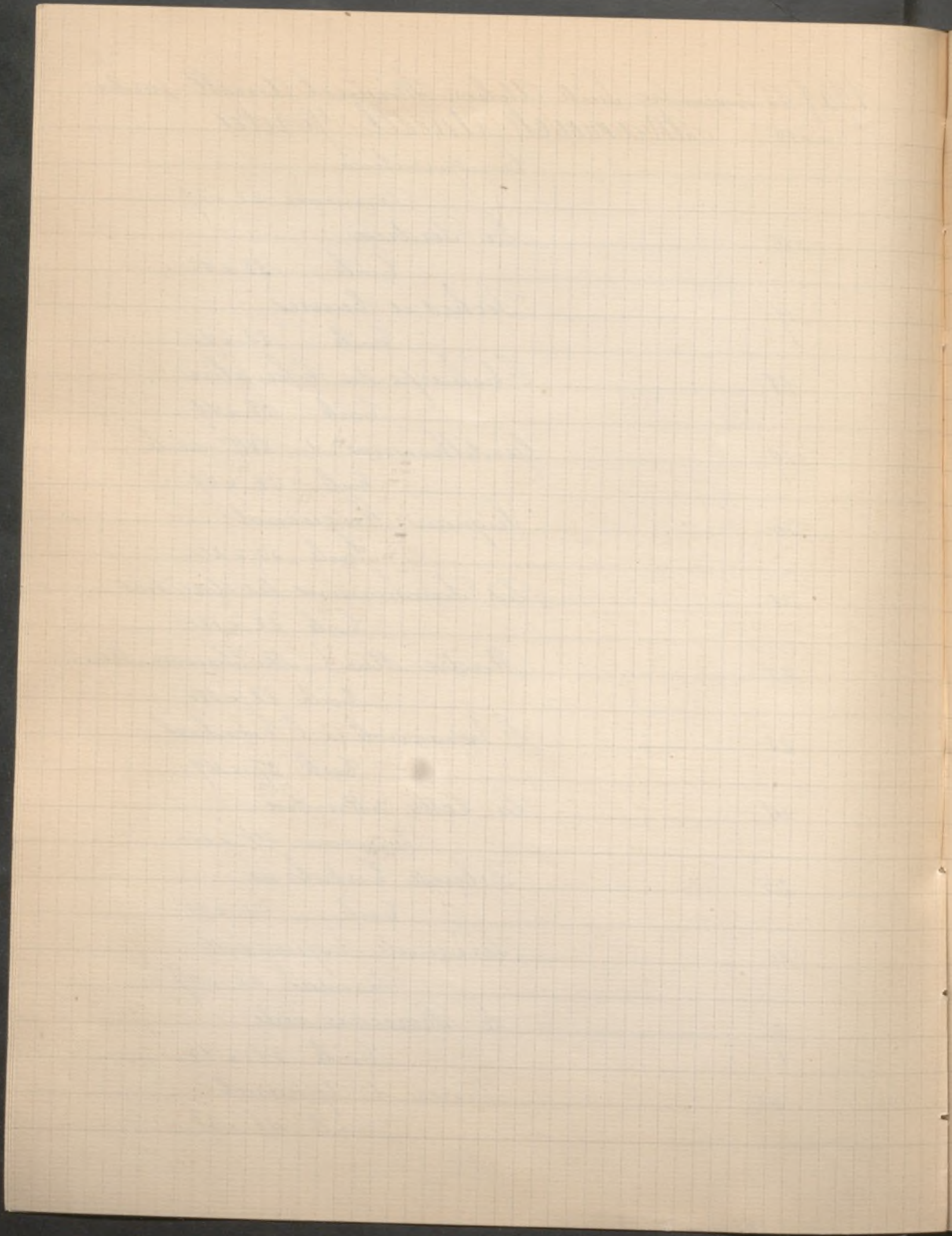
Le Docteur Faust

Panneau 21 x 27



1909 13 novembre Suite Atelier Manuel Amell-Jorda
n° 15 Manuel Amell-Jorda
Conspiration

- n° 16 Panneau 22 x 27
La Terdria
Toile 35 x 46
- 17 Têches et Cuivres
Toile 38 x 45
- 18 L'Écharpe du Chevalier
Toile 68 x 49
- 19 Gentilhomme du XVIII^e siècle
Toile 68 x 49
- 20 Seigneur Huguenot
Toile 30 x 22
- 21 Les Parchemins des Ancêtres
Toile 82 x 112
- 22 Madre Mia! (Ma Pauvre Mère!)
Toile 81 x 111
- 23 L'Espagnole à l'éventail
Toile 57 x 47
- 24 La Lettre attendue
Panneau 24 x 32
- 25 Filouse Catalane
Toile 68 x 91
- 26 Sérénade Espagnole
Panneau 22 x 27
- 27 Le Berceau vide
Toile 34 x 45
- 28 Dîner d'Apparat
Toile 48 x 68



1909 13 novembre Suite Atelier de Manuel Amell-Jorda
n. 29 Manuel Amell-Jorda

Le Rêve (nu)

Boite 52 x 78

30

Jeune Mère Italienne

Boite 51 x 77

31

Fromages et Gâteaux

Panneau 45 x 56

32

Scène d'Enfants en Catalogne

Boite 38 x 46

33

Eglise Catalane

Panneau 41 x 52

34

Jeune Fille de Majorque

Panneau 18 x 19

35

Pêches et Raisins

Panneau 45 x 56

36

Coquetterie

Boite 56 x 43

37

Cuisine Catalane

Boite 82 x 113

38

Intérieur Louis XV

Boite 46 x 55

39

Eve (nu)

Boite 35 x 46

40

L'Italienne aux Enfants

Boite 46 x 55

41

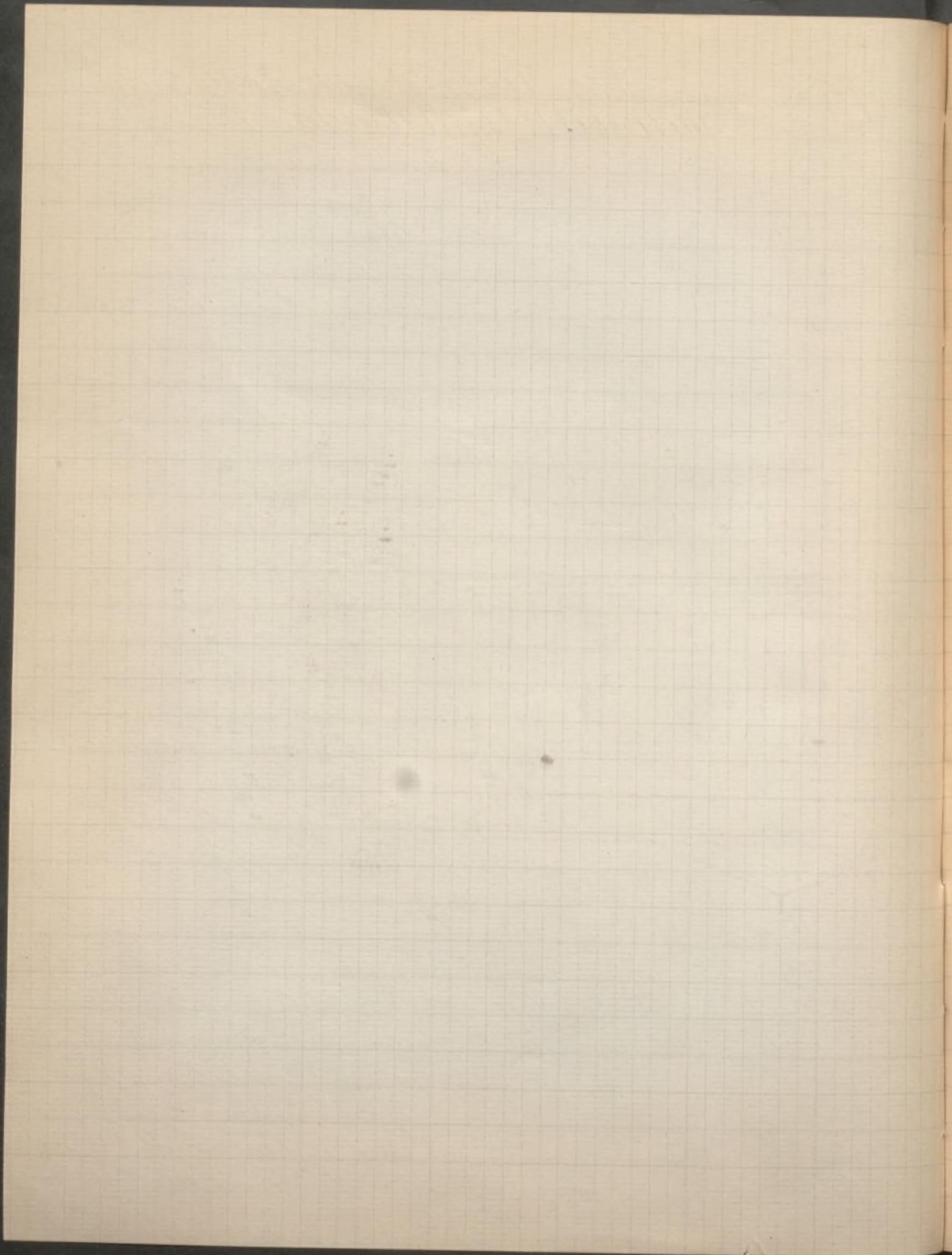
La Femme au Fournil
(Souvenir de Catalogne)

Panneau 24 x 33

42

Seigneur Espagnol

Boite 24 x 33



1909 13 novembre Suite Atelier Manuel Amell-Jorda

n° 43

Manuel Amell-Jorda

Le Gardeur de Pourceaux

Panneau 23 x 13

n° 44

Tropos Galants (Souvenir
de Catalogne)

Toile 81 x 113

45

La Roulette du Père André

(Souvenir de Lucy-en-Brie)

Toile 84 x 110

46

Cuisine Catalane

Toile 81 x 117

47

La Buvette de la Corrida

Panneau 24 x 32

48

Reître Flamand

Panneau 24 x 32

49

Instincts Belliqueux

Panneau 24 x 33

50

L'Amateur d'Estampes

Panneau 19 x 24

51

Etudiants en fête au XVIII^e siècle

(Salamanque)

Toile 85 x 110

52

Bouquet à la Fiancée

(Souvenir de Catalogne)

Panneau 16 x 22

53

La Tortue d'eau

(Souvenir de Catalogne)

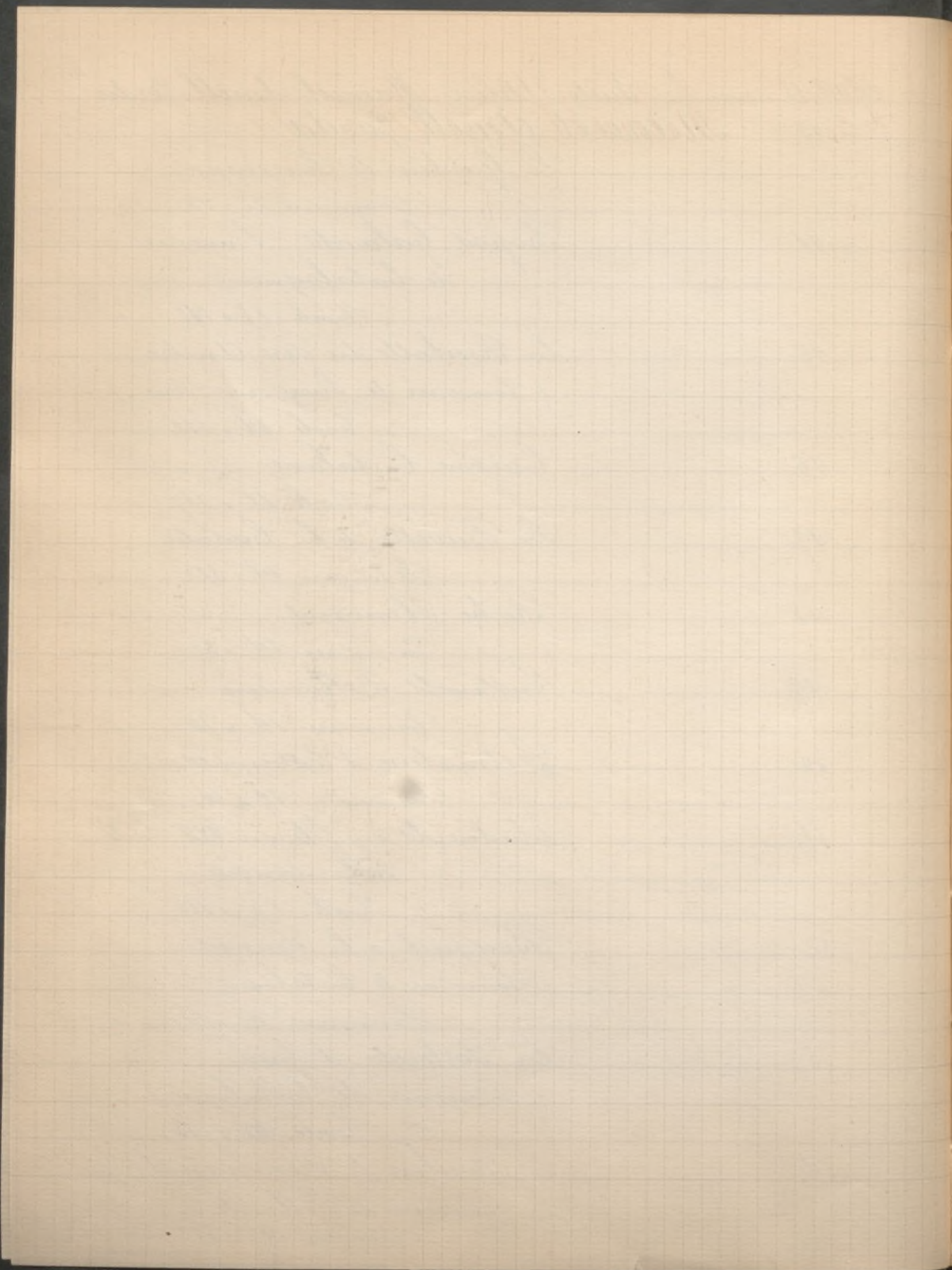
Toile 20 x 40

54

Le Moulin de Rembrandt

(Souvenir de Hollande)

Panneau 45 x 38



1909 13 novembre Suite Atelier Manuel Amell-Jorda
n° 55 Manuel Amell-Jorda

Intérieur de l'Église de Lucy-en-Drie
Toile 85 x 112

56

Basse-cour

Panneau 19 x 14

57

Lecture au coin du Feu

Toile 34 x 23

58

La belle Histoire de Grand-papa
(Souvenir de Catalogne)

Toile 55 x 37

59

Un Peintre au XVIII^e siècle

Toile 36 x 46

60

Vieille Italienne en Prière

Toile 41 x 56

61

Sérénade Improvisée (jeunes chats)

Toile 51 x 41

62

Chez l'Écrivain Public

(Souvenir de Catalogne)

Panneau 26 x 34

63

Dans les vignes du Seigneur

Toile 57 x 74

64

Ménage sans Enfants

Toile 50 x 65

65

Salut au Corero

Toile 35 x 47

66

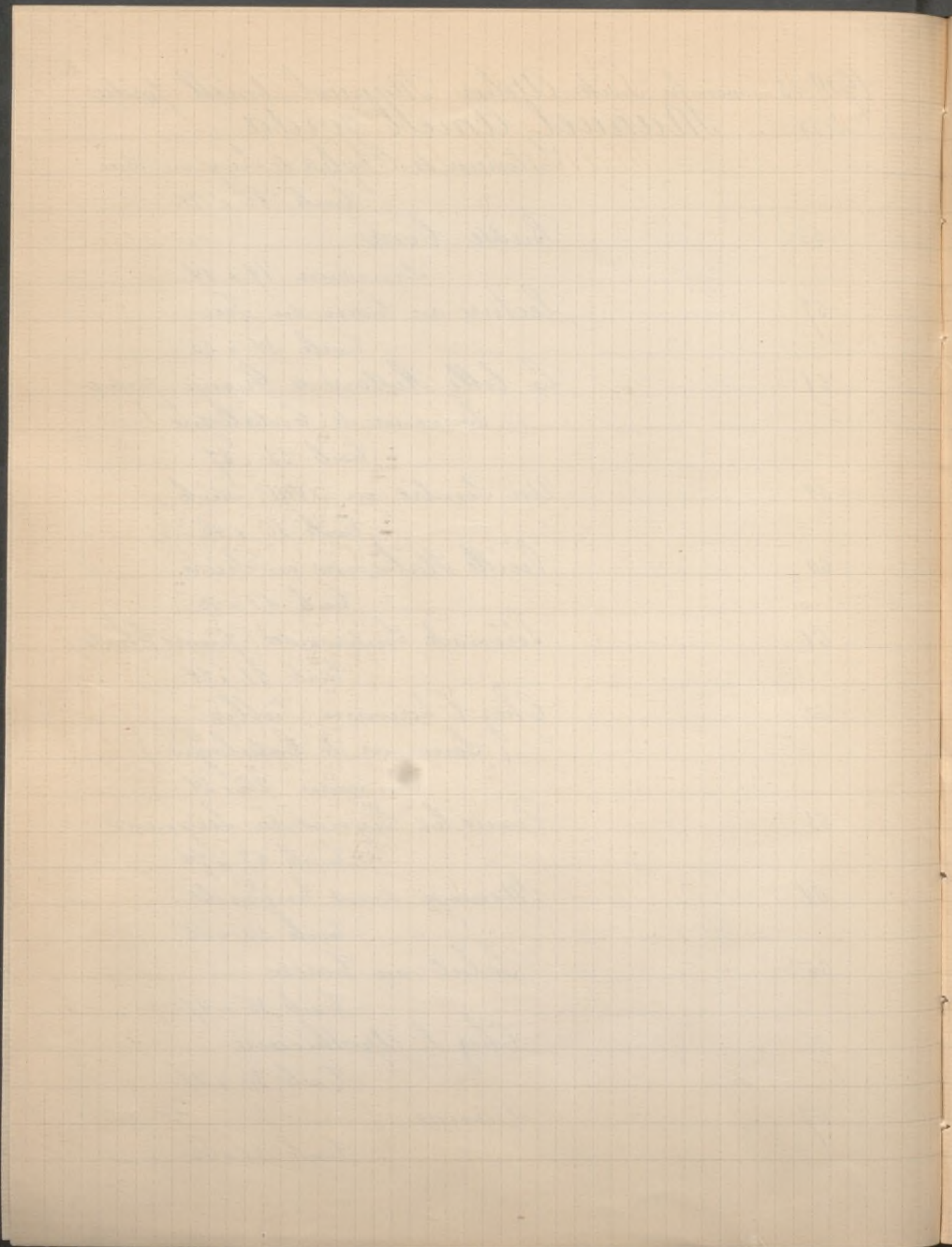
Chez l'Apothicaire

Toile 30 x 21

67

Danaë (mu)

Toile 81 x 65



1909 13 novembre Suite Atelier de Manuel Amell-Jorda

Dessins aux deux crayons

n. 68

Manuel Amell-Jorda

Etude de Mousquetaire

Etude de Paysan Catalan

Etude de Gentilhomme

Etude de Chien

Etude de Jambes

Etude de Paysanne Catalane

Etude de Loubrette Catalane

Etude de nu

Etude de Femme au Berceau

Etude de Gentilhomme

1909 19-20 novembre Vente de Tableaux par Bloche

n. 97

Ribalta Saint Francois en extase

A genoux devant le Christ, que son regard eclaire par la foi evoque avec ferveur, il est represente dans la bibliotheque d'un Monastere.

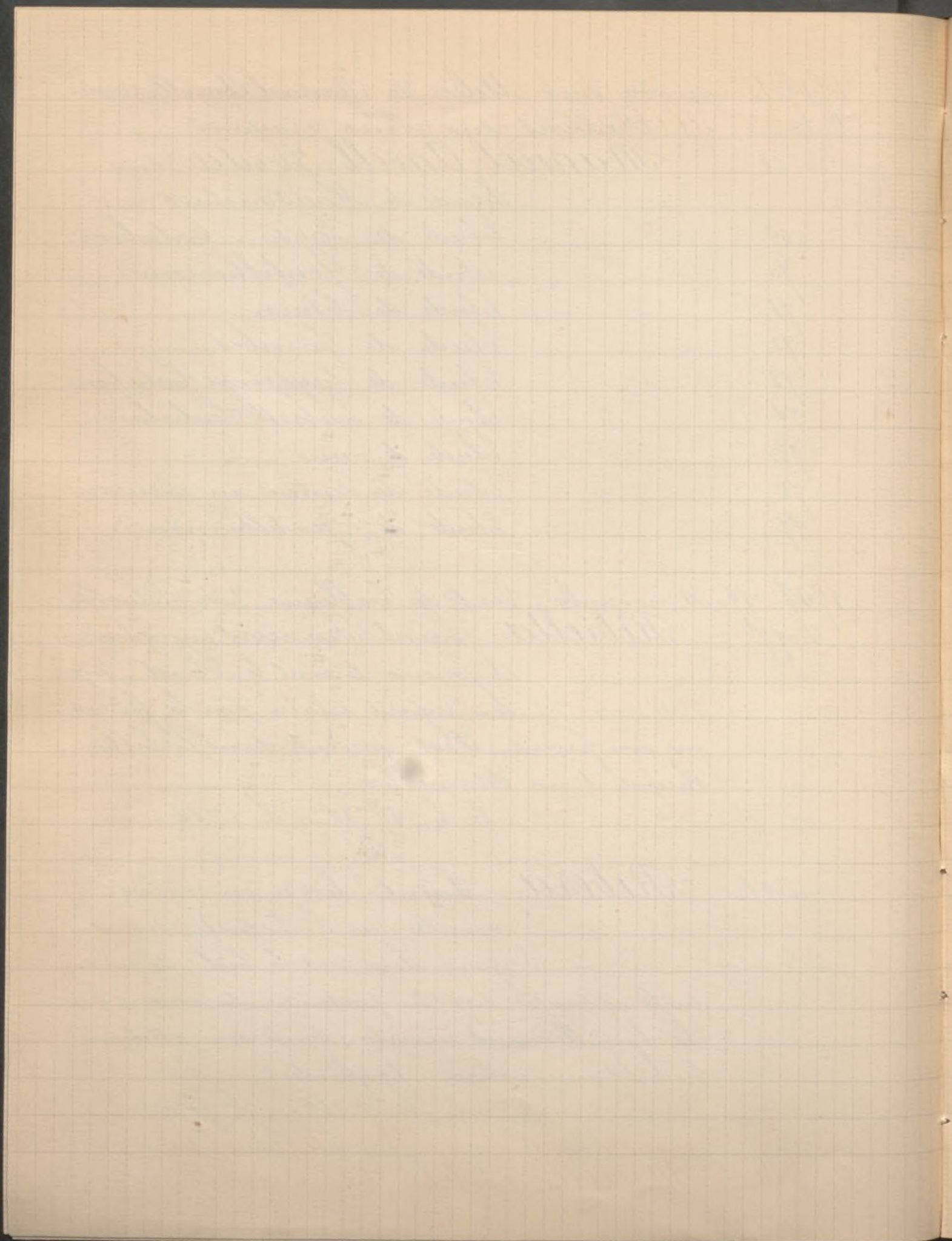
C. h. 1^m44, l. 1^m44

n. 98

Ribera Saint Pierre en extase

Penetre du S^c Esprit, son regard eleve vers le ciel, sa main droite appuyee sur sa poitrine, sa main gauche humblement ouverte, toute son attitude trahit une extase profonde

C. h. 1^m19, l. 91



1909 19-20 novembre Suite Vente de Tableaux par Bloche
n. 99 Ribera Le Martyre d'un Saint

Renversé et lié par des cordes, attaché à un arbre, il traîne par son visage la torture qu'il subit. Un ange descend du ciel et lui apporte des fleurs et les palmes du martyre. A droite les 3 tortionnaires. Sur le terrain se détache une grande draperie rouge d'un coloris éclatant et en opposition heureuse avec l'harmonie générale du tableau.

C. h. 1^m46. l. 1,95.

n. 121 Zurbaran Le Moine en prière

La tête cachée sous un capuchon, amplement drapé dans sa robe de bure, agenouillé, le regard fixé sur une tête de mort qu'il tient entre ses mains.

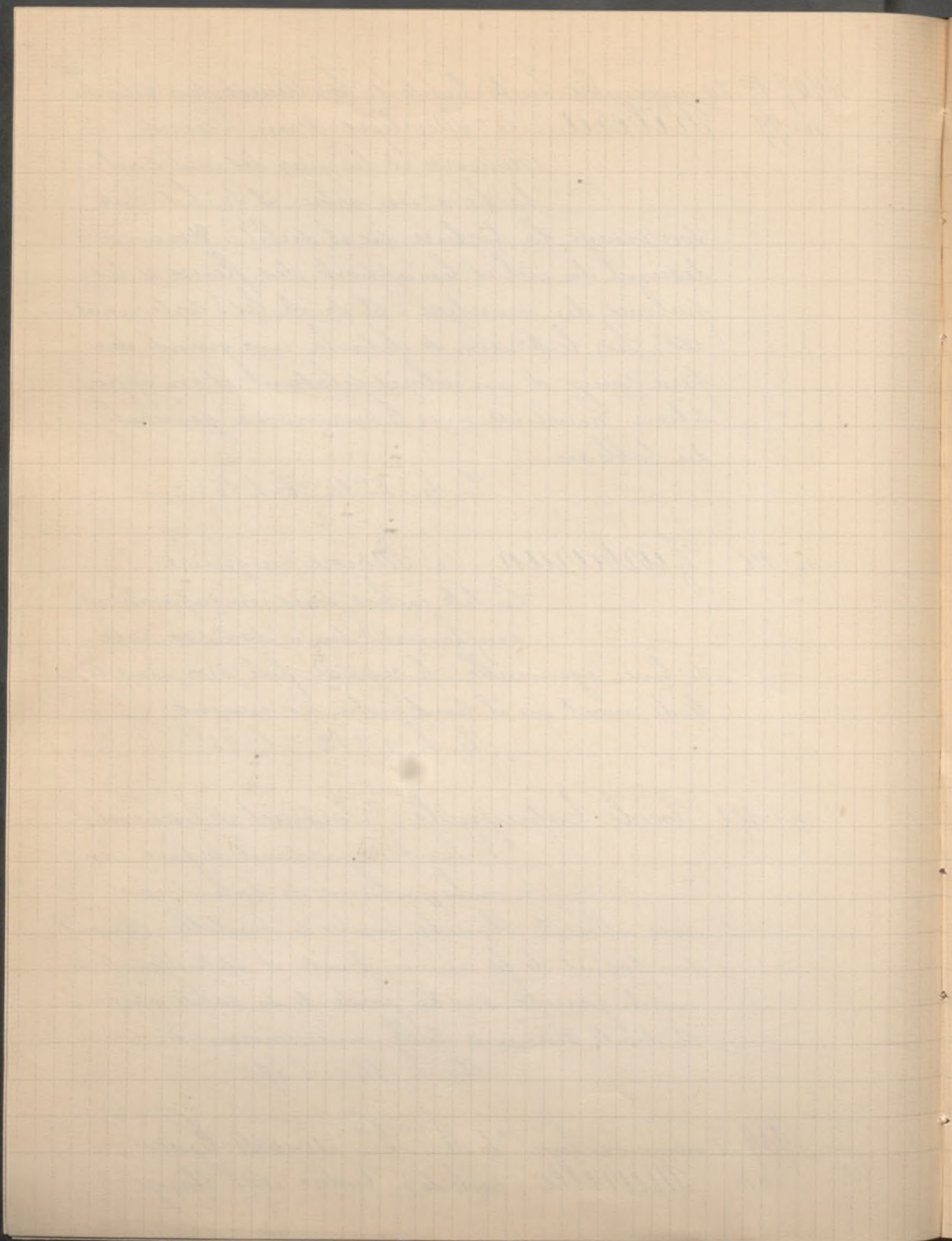
C. h. 1^m42. l. 93

n. 122 Ecole Espagnole Portrait d'enfant

Debout, regardant de face, en riche costume de satin rose, avec collerette blanche bordée de dentelle, tenant son toquet de la main droite et appuyant sa main gauche sur la garde de sa petite épée. A droite sur une table une couronne.

C. h. 86. l. 69.

800 1909 22 novembre Succ. de M^{me} P^{re} Toussielgue
n. 416 Murillo (école de) Tobie et l'Ange



1909 21 novembre Collection A. Courtin
n° 7 Ecole Espagnole L'Immaculée Conception
C. h. 26" l. 16"

n° 27 Zurbaran Moine en extase devant
le Crucifix
C. h. 97" l. 80"

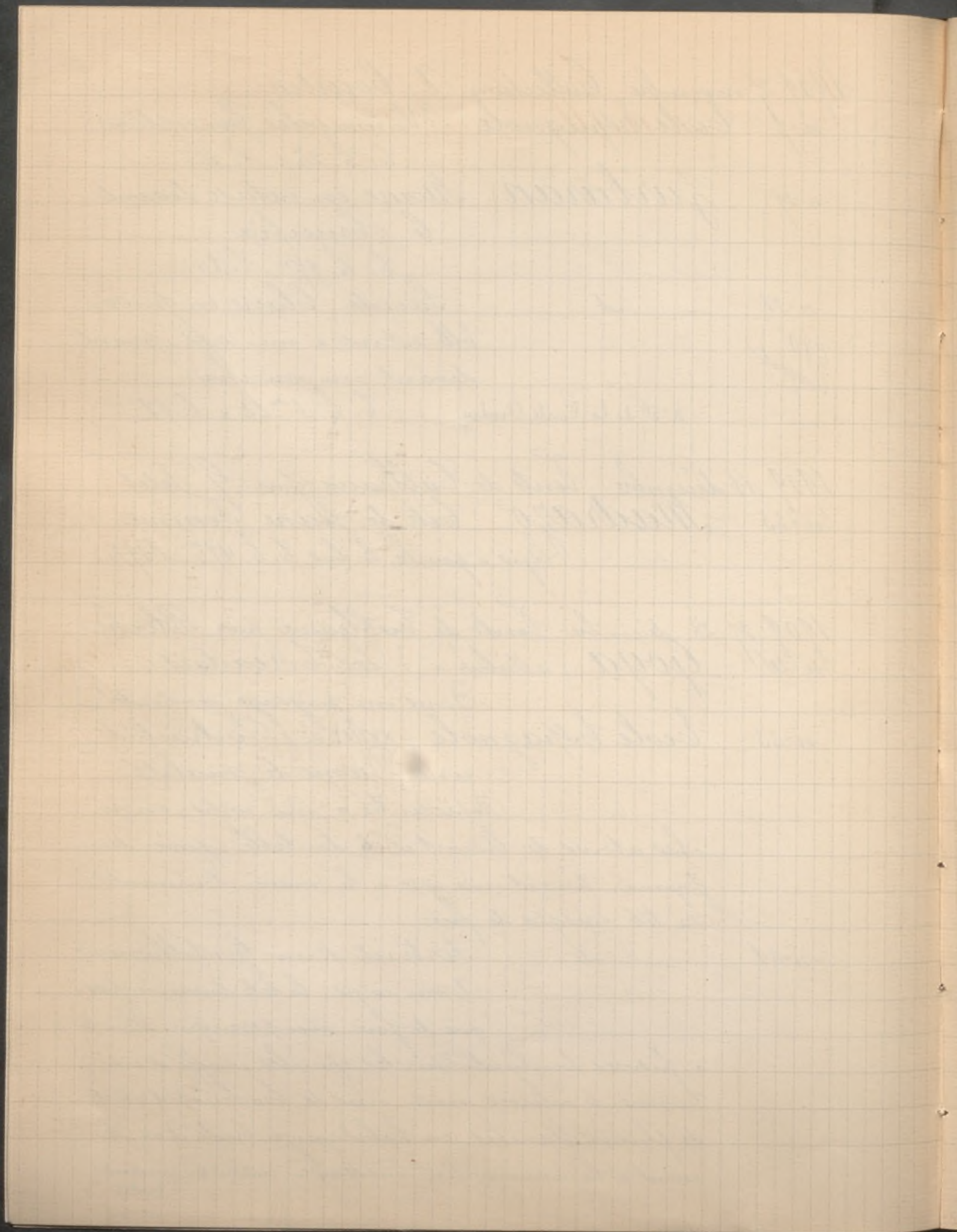
n° 28 - id - Sainte Claire en prière
Elle est vue à mi-corps, priant
devant un crucifix
n° 59 de la Vente Oudry C. h. 1^m 22 x l. 98"

1909 11 décembre Vente de Tableaux par G. Tetit
n° 53 Madrazo Tête de jeune Femme
Ligne à gauche en bas C. h. 4 1/2" l. 3 1/2"

1909 27 28 décembre Vente de Tableaux par Bloche
n° 24 Goya (attribué à) Les Coreadors

n° 63 Ecole Espagnole (XVIII^e S.) Portrait d'une Dame de qualité.
Représentée à mi-corps, en riches atours de brocart et de dentelle, parée de joyaux, tenant une rose à la main, tournant sa tête presque de face.

n° 64 - id - Portrait d'un Gentilhomme
A mi-corps, la tête tournée presque de face, avec perruque blonde à frises tombant sur les épaules, coiffé d'un tricorne de velours noir, orné de broderies d'or et de plumes blanches, en habit rouge brodé d'or, tenant à la main un message. Pendant du précédent
Coilès



1910 23 février Succession de M. Ch. Drouet
n°19 Murillo Le Fouilleux

1.800
Letailleur

Un jeune Mendiant est assis
par terre de profil à gauche et
examine attentivement les plis de sa chemise,
à gauche une jarre est posée, au fond les ba-
ses d'un monument de pierre.

C. h. 29 - 1.41

A l'appui de cette peinture est jointe une attestation d'un
Conservateur du Musée de Madrid.

1910 5 mars Collection Jean Dolent (2^{ème} vente)
n°33 Ecole Espagnole Portrait d'Homme
en pourpoint noir.

On lit à droite une longue description

1910 8-12 mars à Marseille Coll. Ch. Brouillon
n°7 Ecole Espagnole (XVII^e s.) Portrait de
jeune Femme

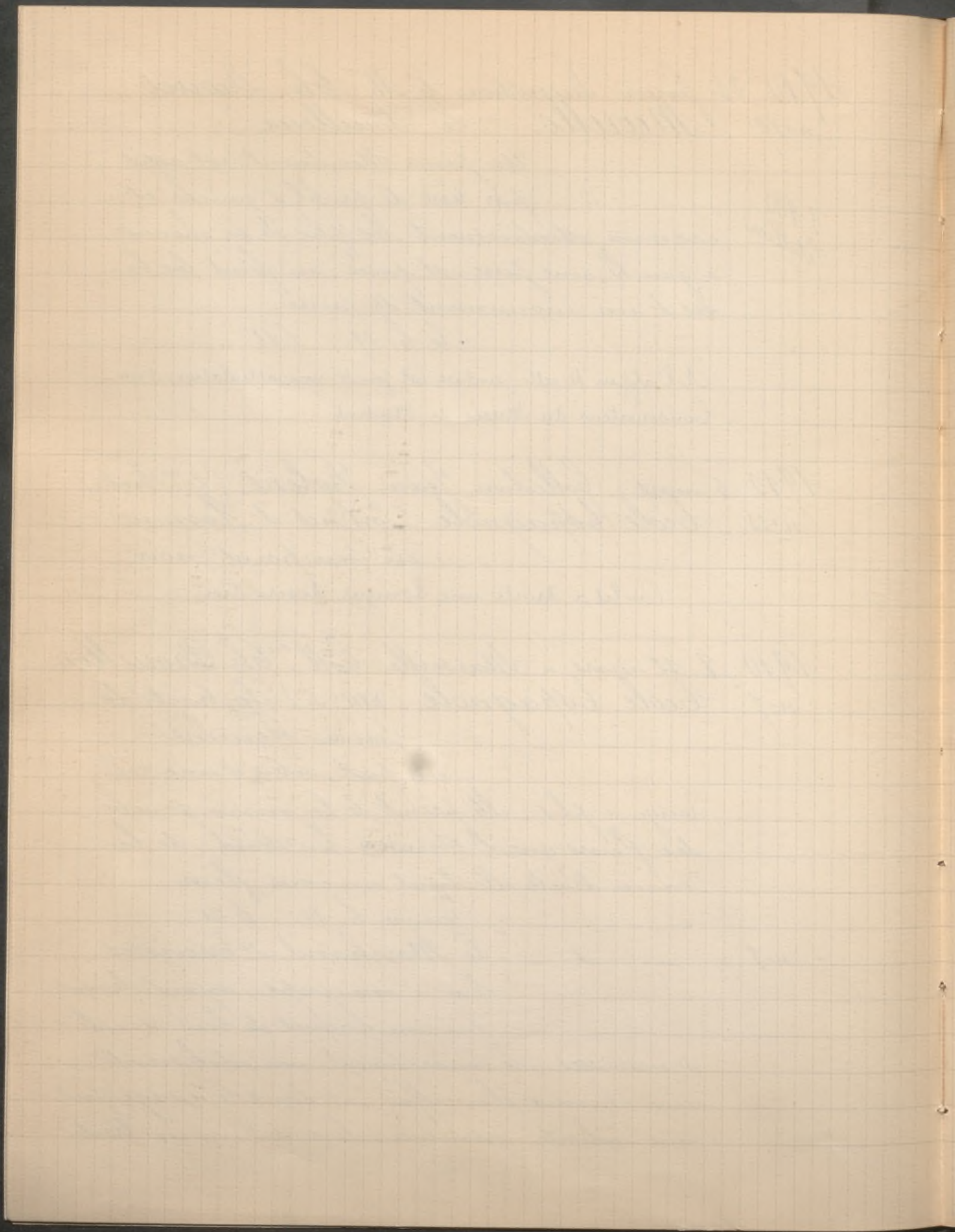
En pied, vêtue d'une robe
rouge à plis, elle prend de la main gauche
des fleurs que l'Amour lui tend, de la
main droite elle tient un cœur fleuri.

Cuivre h. 30 - l. 21

n°8

— et — Le Marchand d'écrevisses

Vue à mi-corps, ayant devant
lui un baquet de bois rempli
d'écrevisses, le marchand, un adolescent
aux cheveux ébouriffés, et dont le visage fait
une violente grimace, lève sa main droite



1910 8-12 mars Marseille Suite Coll. ^{en} Ch. Brocillon
qui vient d'être pincée par un des ses crustacés.

C. maroufleé sur bois h. 97. l. 75

A été exposé à l'exposition rétrospective de Marseille en 1861

n. 9 Ecole Espagnole Moine en prière
C. h. 41. l. 40.

1910 9 mars Vente de Tableaux par Haro

n. 64 Murillo (Ecole de) Jeune Garçon plu-
mant une poule.

C. h. 78. l. 96.

n. 43 Ribera Saint Jean Baptiste

2.500^f

Il est assis, vêtu d'un grand
manteau rouge et d'une peau
de bête. De la main droite il tient un bâton.
On aperçoit un manteau dans le coin, à gauche.

C. h. 1^m25. l. 94.

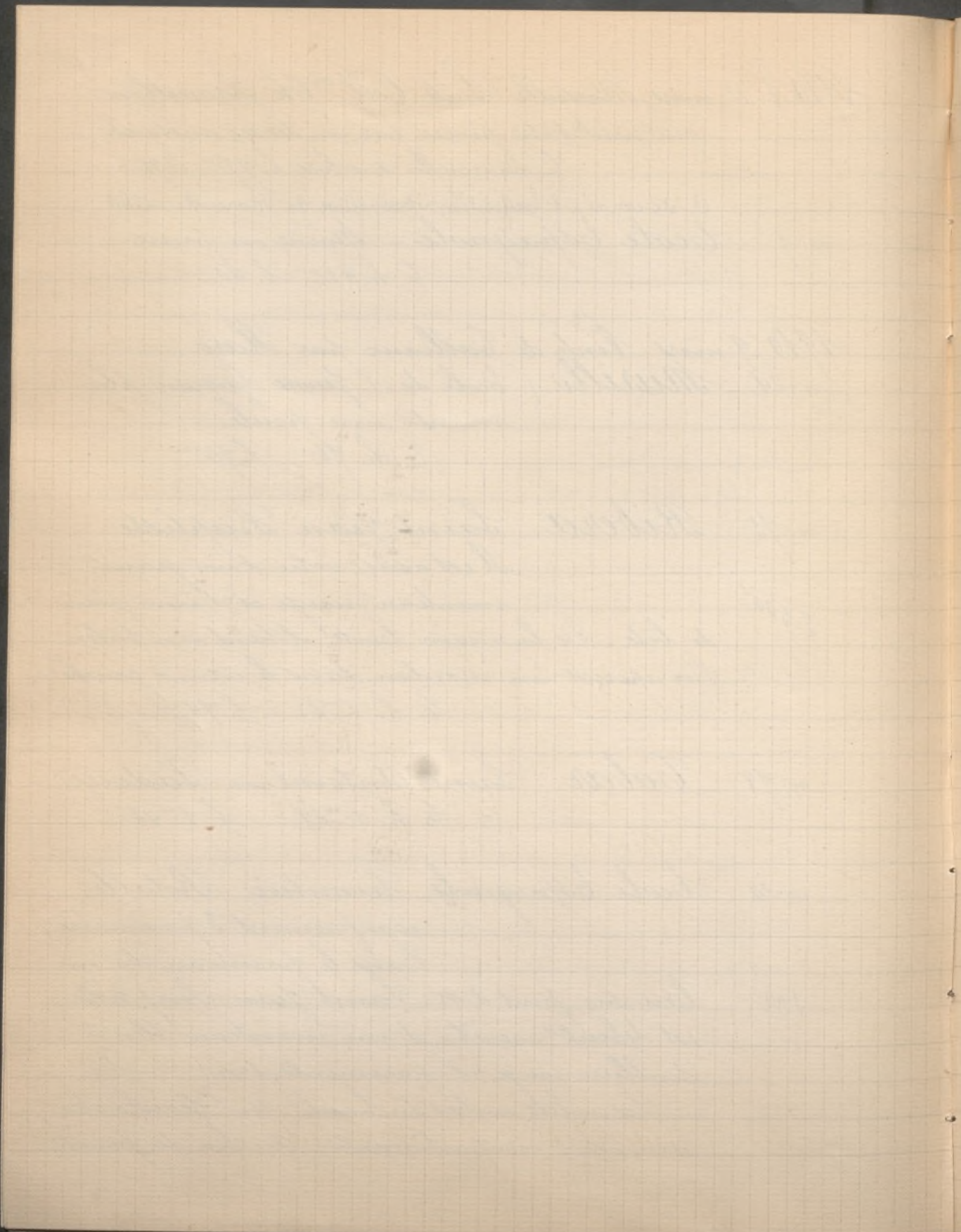
n. 48 Cobar Saint Antoine de Padoue
C. h. 1^m64. l. 1^m08.

n. 20 Ecole Espagnole Primitivo Retable
comprenant 3 panneaux.

100^f

Dans le panneau du mi-
lieu sur fond d'or, Saint Jean Baptiste
est debout, revêtu d'un manteau bleu à
doubleure rouge et parements d'or.

Les volets cintrés du haut, sont divisés cha-
cun en 2 compartiments: à celui de gauche



1910 9 mars Suite Vente de Tableaux par Haro
en haut: Naissance de S^t Jean, entouré
de plusieurs saintes femmes; en bas S^t
Jean prêchant dans le désert.

A celui de droite, en haut: S^t Jean
Baptiste devant Hérode, et en bas, Sa-
lomé tenant la tête de S^t Jean Baptiste.

Les 2 panneaux de côté sont cintrés du
haut. Bois panneau du milieu h. 1^m93, l. 81^c
Panneaux latéraux: h. 1^m80, l. 65^c

n° 21 Ecole Espagnole Le Christ devant
Pilate. Bois h. 44^c l. 54^c

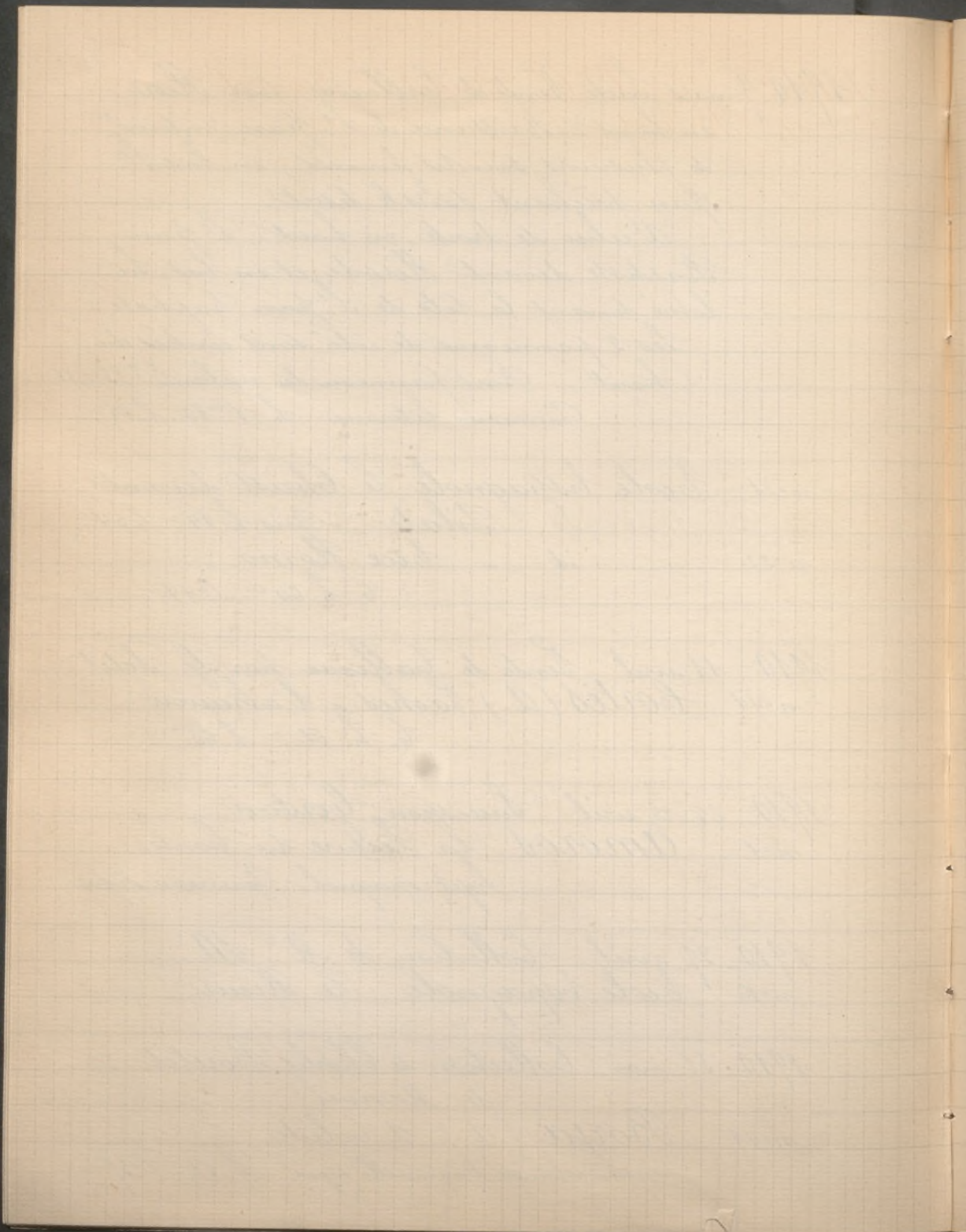
n° 22 — id — Ecce Homo
c. h. 60^c l. 44^c

1910 11 avril Vente de Tableaux par G. Felit
n° 44 Cortès (A.) Vaches à l'abreuvoir
c. h. 52^c l. 63^c

1910 25-26 avril Succession Gerson
n° 1 Amoros La Lecture du conte
sujet espagnol. Panneau signé

1910 27 avril Collection de M^{rs} M...
n° 16 Ecole Espagnole Le Rieur

1910 31 mai Collection de Charles Boutet
de Monvel
n° 49 Borja (A.) d'Alcázar
Dessin rehaussé d'aquarelle signé. h. 51^c l. 37^c



1910 31 mai Suite C. ^{on} Ch. Boutet de Monvel

n° 80 Borja (a.) Les Miséreux

Aquarelle signée h. 51^{cm} l. 53^{cm}

n° 87 Morerod Cête de jeune fille espagnole
de face. Dessin aux crayons
de couleurs. Signé h. 50^{cm} l. 30^{cm}

n° 88 — id — Cête de jeune Fille de Seville,
de 3/4 à gauche, une fleur dans les
cheveux. Aux crayons de couleurs
signé h. 35 l. 50^{cm}

n° 89 — id — Cête de jeune Fille espagnole
de profil à droite. Crayon noir
et crayons de couleurs.
signé h. 51^{cm} l. 24^{cm}

n° 90 — id — Cête de jeune Fille de Seville
de face. Aux crayons de cou-
leurs. Signé et daté h. 53^{cm} l. 45^{cm}

n° 91 — id — Jeune Fille espagnole
Fusain et crayon de couleurs
Signé h. 43^{cm} l. 29^{cm}

1910 1^{er} juin Vente de Dessins par L. Delteil

n° 127 Murillo (attribué à) Le Prisonnier

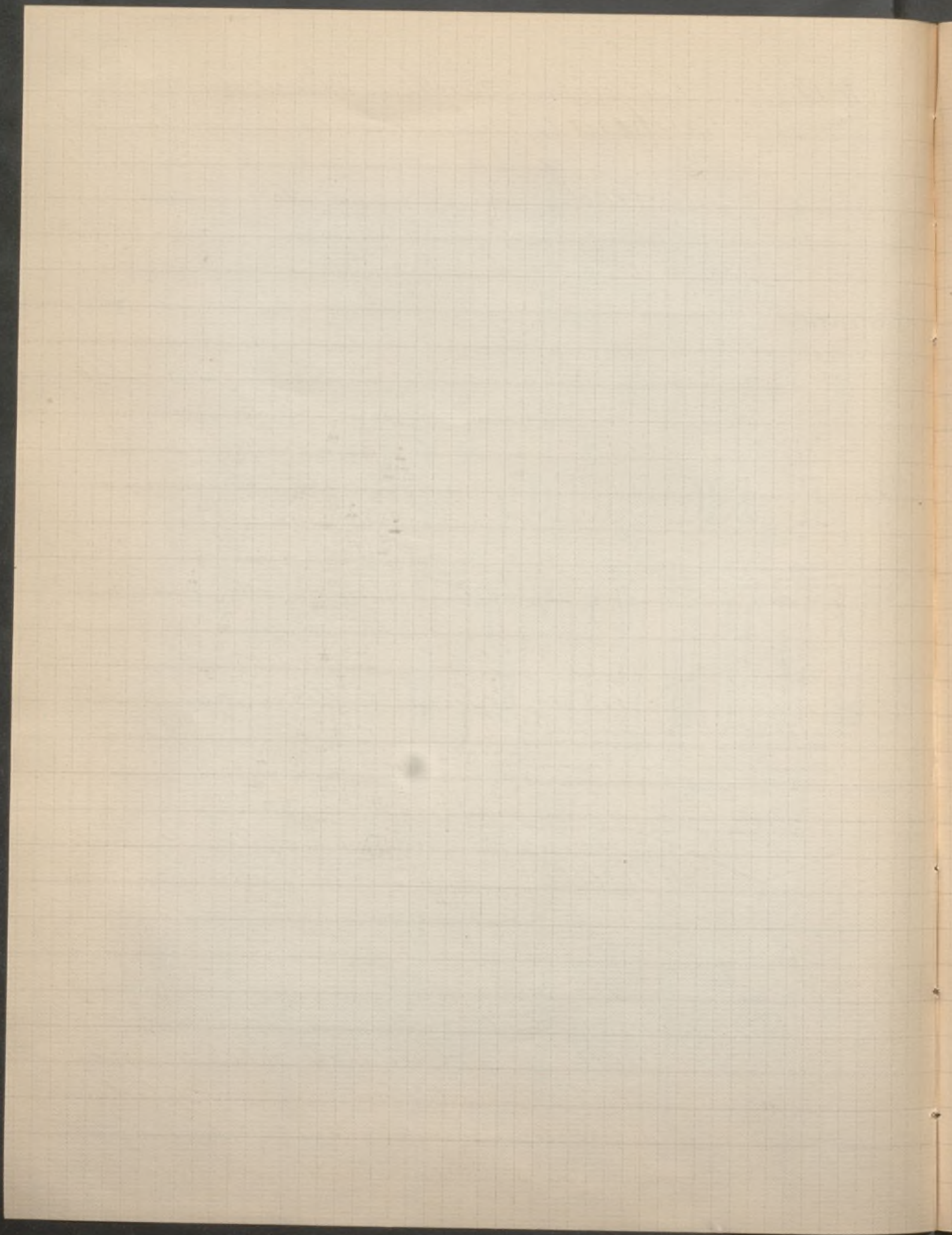
Dessin au crayon noir

h. 185 mill l. 95 mill

1910 2 juin Vente de Tableaux par Feral

n° 83 Lucas Le Carnaval

n° 84 — id — Allegorie



1918 24 juin Atelier de Don Carlos Luis de Ribera
n° 1 Ribera (Don Carlos Luis de) La Conquête
de Grenade par le roi Ferdinand V
et la reine Isabelle (1492)

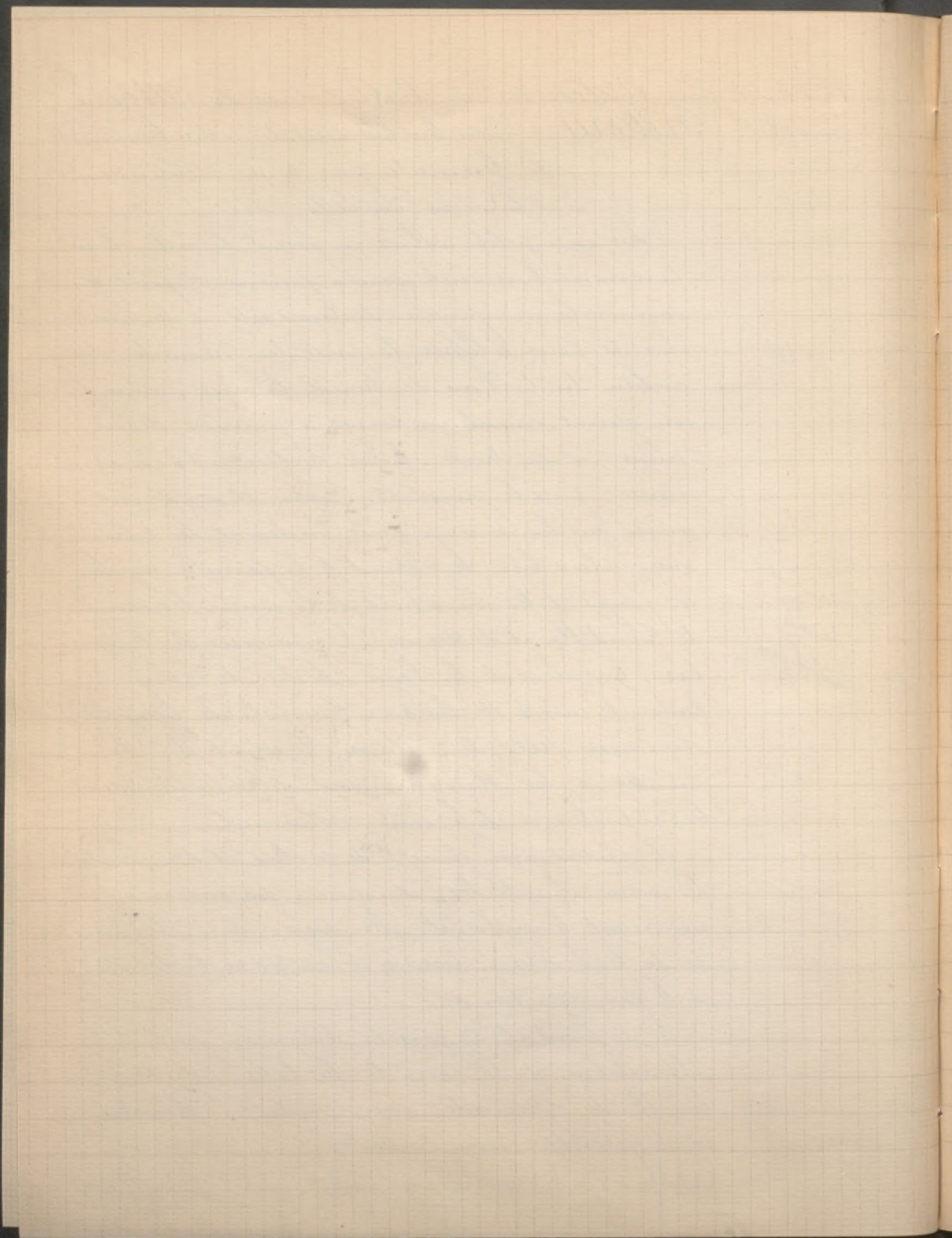
16. 100
Sur une petite colline en face de la ville, le roi,
la reine et leur suite sont à genoux et font re-
sonner la campagne de leurs cris et de leurs
chants pour célébrer la prise de Grenade. Au
milieu du tableau se trouve la reine, vêtue d'
un grand manteau rouge à fourrure d'her-
mine; à sa droite, le roi Ferdinand V en ar-
mure, puis le prince don Juan et ses sœurs
ainsi que les marquis de Cadix et de Vilena,
plus loin le restant de la famille royale,
les pages et les chevaliers de la cour: les comtes
de Tendilla et d'Urena, le marquis de l'Alqui-
lar, Garcilaso de la Vega, le duc de l'Infan-
tado, le comte de Cabra, Gonzalo de Cordoba,
Herman Peres de Pulgar, le comte de Ci-
fuentes et les Maures passés au christianisme:
le caïd Niaga et le caïd Mohamed.

Reproduit
dans le
catalogue

À gauche, un groupe de prêtres et d'enfants
de chœur chante des psaumes, parmi eux on
reconnait le cardinal Mendoza, don Hernan-
do de Calavera, derrière Christophe Colomb
et le père Marchena.

Au fond et à gauche, dominée par l'
Alhambra et la tour de la Vela, s'étage
la ville de Grenade avec l'église S. Sébastien
et différents monuments.

Le tableau a été fait pour la reine Isabelle II. - Coïté h. 3^m. 02, larg. 5^m. 62



1910 24 juin Suite Atelier de Don Carlos Luis de Ribera
n°2 Ribera (Don Carlos Luis de) Esquisse
920¹ pour le grand tableau de la prise
de Grenade.

Carton h. 27^c, l. 50^c.

5.050 } n°3 - id - Quatre panneaux se faisant pen-
4 - dant, représentant des sujets ti-
5 - rés de l'histoire de Don Quichotte
6 -
Mesure de chaque tableau :

boite h. 1^m 30, l. 93^c.

n°7 - id - L'Immaculée Conception

boite h. 2^m 08, l. 1^m 46

n°8 - id - Vue de Grenade

boite h. 40^c, l. 57^c

n°9 - id - Cinq études pour la décoration
de la chapelle de la Vierge dans
l'église de San Francisco el
Grande, à Madrid.

Gouaches

n°10 - id - La Tentation de Saint Antoine
460^c Gouache forme éventail.

Signé au milieu et daté 1876

n°11 - id - Carnaval de Venise

copié d'après Cipriotti

900

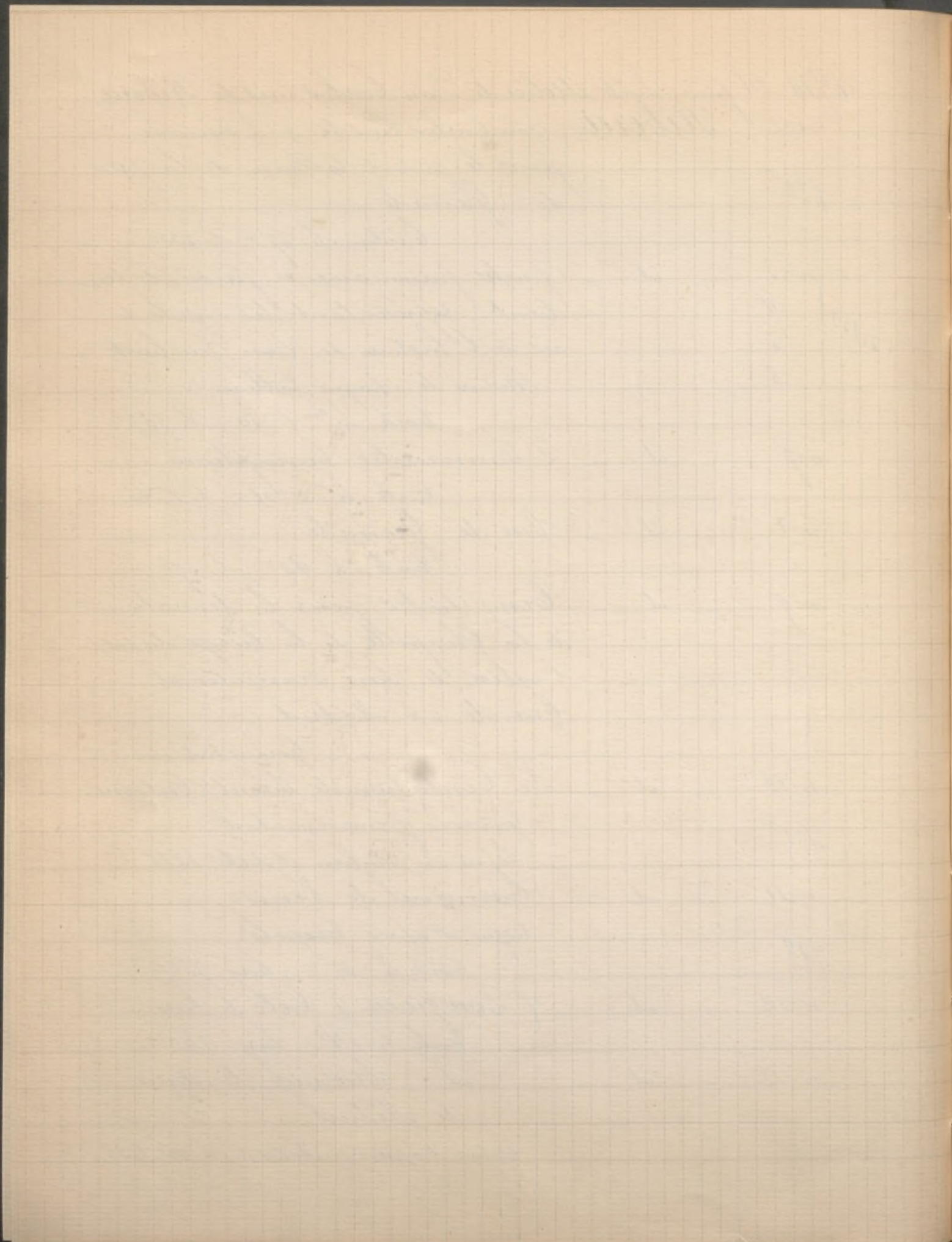
boite h. 35^c, larg. 73^c.

n°12 - id - (Don Juan) Tête de lion

boite h. 54^c, larg. 64^c

n°13 - id - id. Mariage de Marie
de Médicis.

Copie d'après Rubens l. h. 46, l. 35.



1910 24 juin Suite Atelier de Don Carlos Luis de Ribera
n° 14 Ribera (Don Juan) Couronnement
de Marie de Médicis.

Copie d'après Rubens. C. h. 44. l. 13.

1910 9 novembre Succession de M. H. S... (Senon)
n° 81 Zurbaran (attribué à) Saint Antoine

C. h. 58. l. 55.

1910 17-19 novembre Succ^{on} Sorlitz
n° 2 Domingo (F.) "Cijus de Don Ra-
mon de la Cruz"

540
F. George

Pastel signé à droite et daté 1900

n. 53. l. 65.

n° 3

id

Manœuvre d'Artillerie

25.

Aquarelle gouachée, sig. daté 1901

n. 52. l. 64.

n° 17

id

La Partie de Cartes

4.000
F. George

signé et daté 1900

Bois. h. 15. l. 12.

n° 25

Goya

Apparition de Saint Isidore,
évêque de Séville, au roi saint
Ferdinand.

Esquisse. Boîte de forme contour-

née dans la partie supérieure.

n. 45. l. 28.

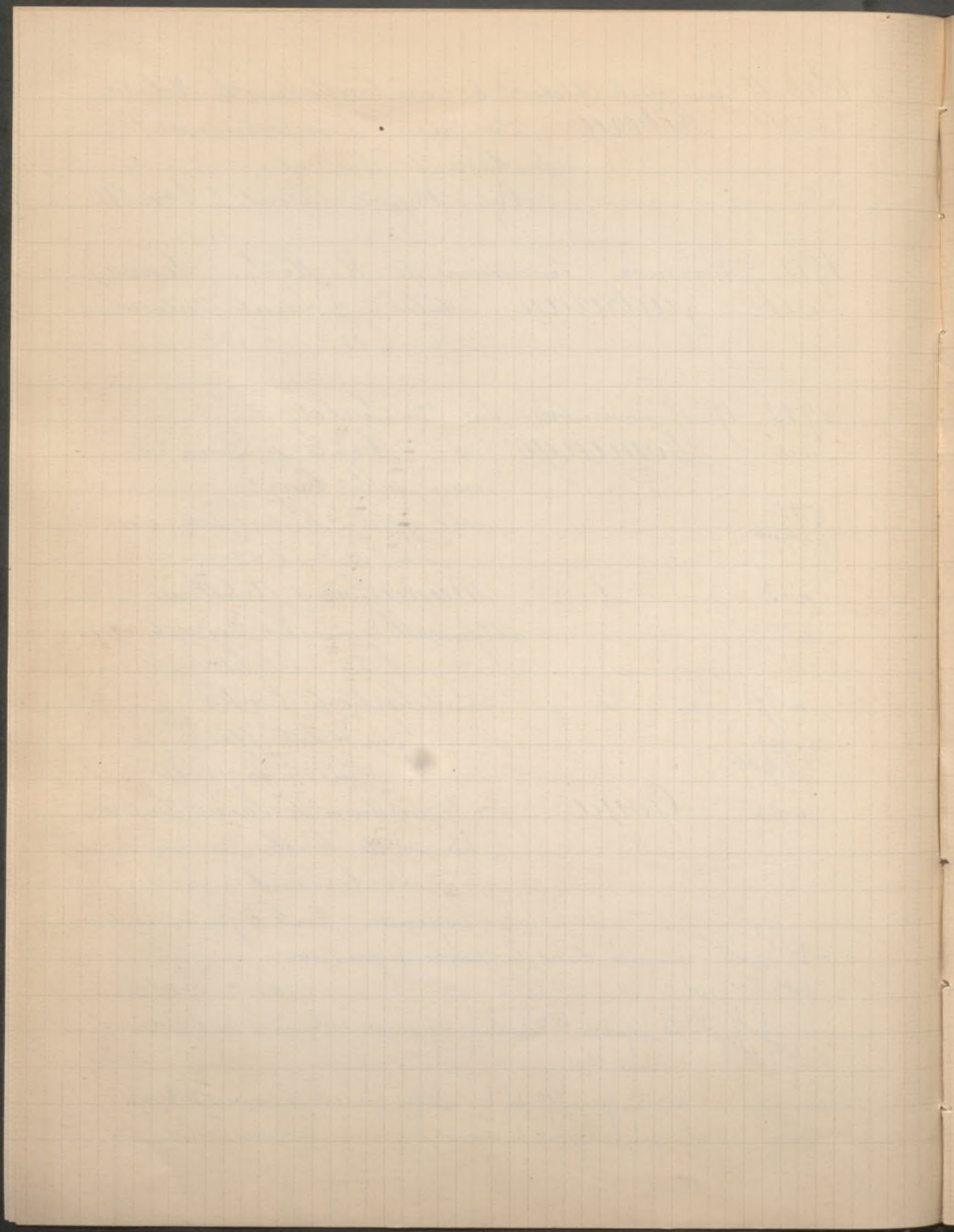
2.150

Goy. Bernheim

Reproduit dans
le Catalogue

A figure à l'Exposition des œuvres de Goya à Madrid en
mai 1900

n° 137. page 299 du Catalogue général des œuvres de Goya
par le Comte de Vinaza.



1910 17 19 novembre Suite Luce ^{on} Sorlitz
n° 54 Ecole Espagnole (XVII: s.) Jeune Femme
coiffée d'un chapeau de feutre
1.010⁺ C. h. 46. l. 37.

1910 21 novembre Vente de Tableaux par Bloche
n° 26 Coello Portrait d'une grande Dame
et de son enfant. Représentés de
bout en costume de cour, parés
500 de joyaux Coello

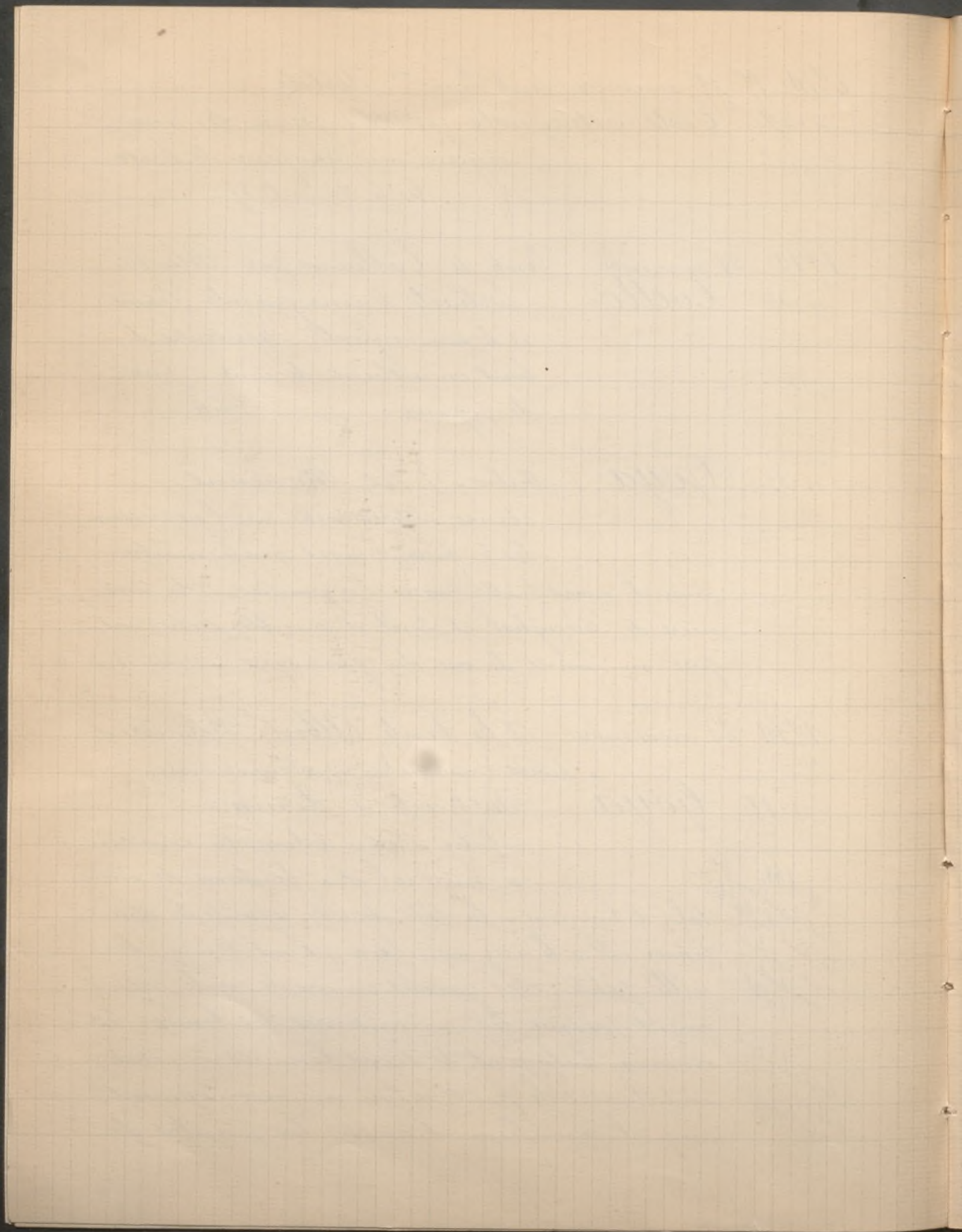
n° 35 Goya (attribué à) Les Musiciens
Oeuvre intéressante par l'expression
des 5 personnages que le maître
auquel nous l'attribuons - a groupés à la ma-
nière de Breughel et dont il semble s'être ins-
piré au point de vue du grotesque. Sur Bois -

1910 23 novembre à la vente Albert Bernier et
à divers (mais ne lui appartenant pas)

n° 18 Goya Portrait d'Homme
Vêtu d'une redingote marron
à haut col et à boutons de métal,
l'homme, la tête de 3/4, regarde le spec-
tateur. Il a le nez aquiliné, l'œil brun, l'o-
reille petite. Ses favoris en arc de cercle repoi-
gnent presque les commissures des lèvres, les
cheveux balayent de leurs longues mèches
onduleuses le front, selon un mouvement
auquel se conforment aussi les pointes de

4.800
par Bernheim/nc
qui fait la vente
et qui en de
montrait 8.000

Reproduit
dans le
catalogue



1910 23 novembre suite à la D.^{te} Albert Bernier
la cravate blanche.

Reproduit dans le livre de M. d. F. Calvert, page
153, sous le titre: Portrait of a Gentleman.

Collection Laparra . . . h. 68. l. 55.

1910 12-15 décembre Collection de M. A... (Sequin)
n. 5 Lucas (A.) Paysage Vue du village
d'Olivano . . . ligne
c. h. 41. l. 60.

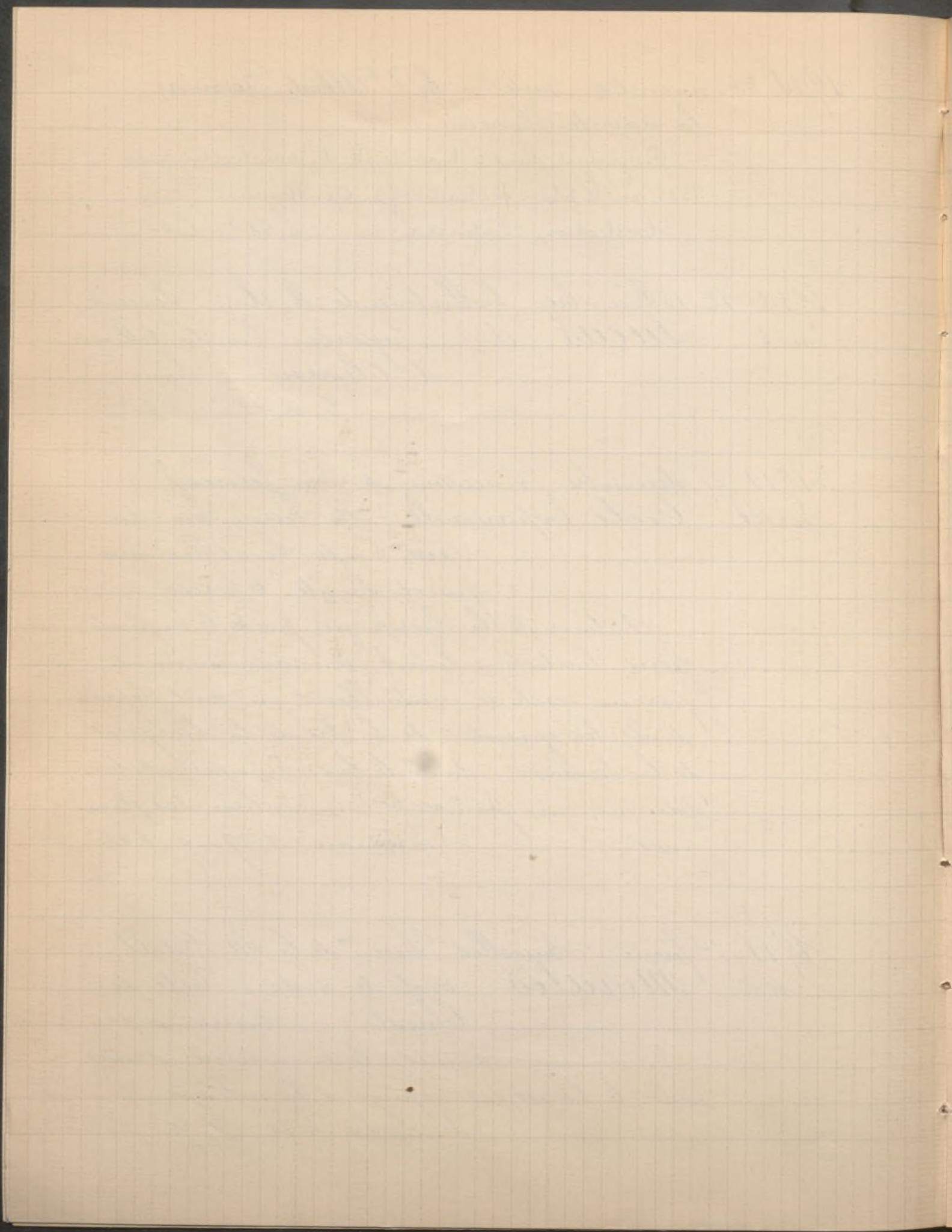
1910 21 décembre Succession de Lesu Jancey
n. 121 Ecole Espagnole La Vierge au Ro-
saire, entre Saint Domini-
que et Sainte Thérèse.

Autour de la Vierge qui porte l'enfant
Jésus, l'artiste a limité son rayonnement
par un cercle de médaillons où sont repro-
duits les épisodes de la vie de la Vierge et
de la Passion, dans le bas, on aperçoit les
dammés qui gémissent au milieu des flam-
mes.

Tableau 1^m 70 x 1.12.

1911 1^{er} février à Bruxelles Succ.^{on} de la M.^{te} d. A...
n. 6 Morales (Ecole de L. de) Tête de
Christ . . . Couronne d'

épines, le cou entouré d'une
corde, le Christ est appuyé à la colonne.
S. marbre h. 31. l. 25



1911 7 février a Berlin Collections du Colonel
Wardlaw Ramsay de Londres
et Cac. Leon Rangabe de Berlin.

n. 64 Murillo Ein priester, vor dem Altare
stehend, reicht einer jungen Hei-
ligen die Hostie. Engel umgeben
die Gruppe h. 46. x 75

n. 80 — id — (Nach) Saint Antonius, das
Christuskind lieblosend im Arm
haltend. Mittelgruppe des berüh-
mten Gemäldes.

Vorzügliche Kopie auf Leinwand h. 105. l. 80.

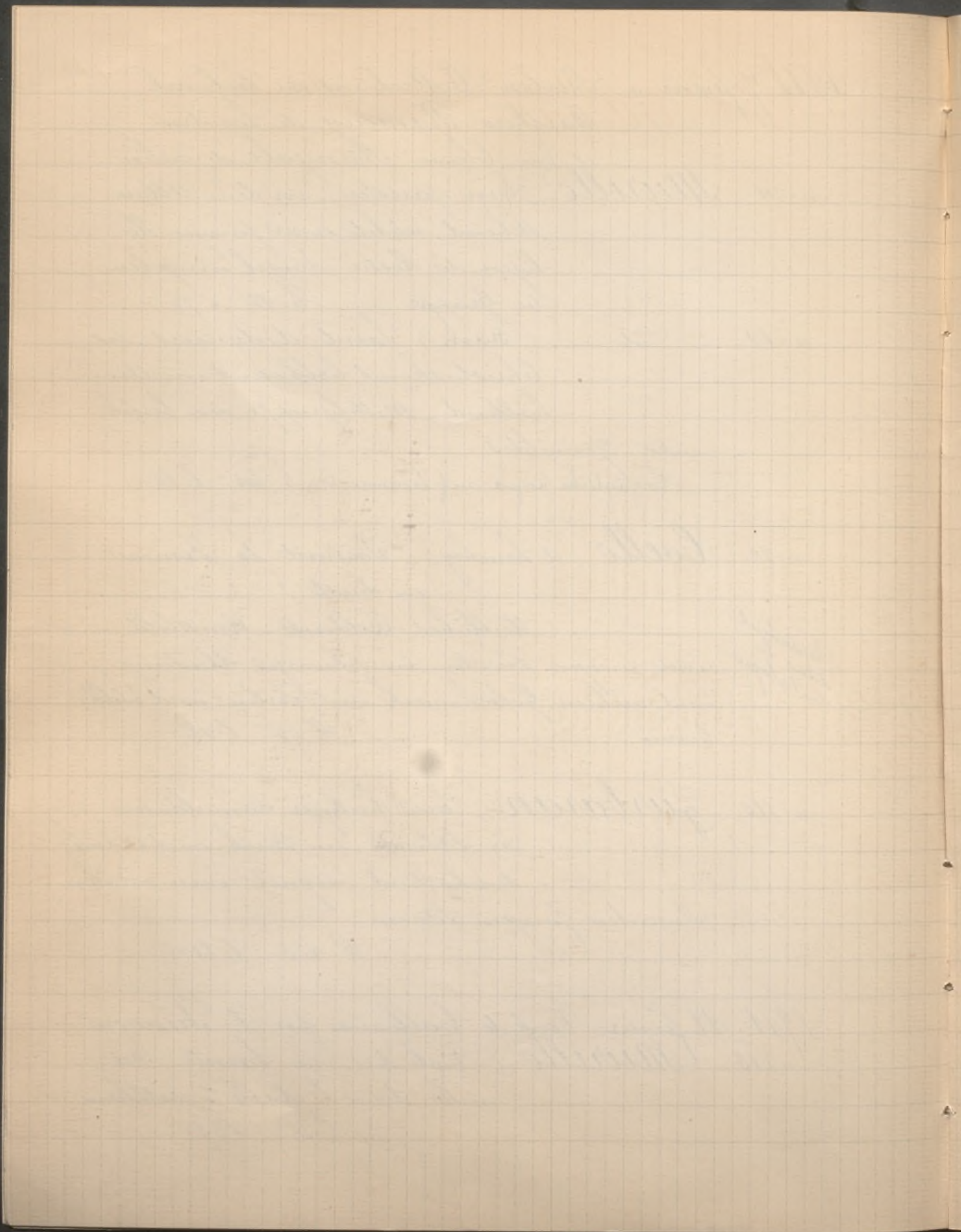
n. 86 Coello (d. Sanchez) Portrait de Femme
(en buste)

Reproduit
dans le
catalogue

Weibliches Bildnis. Brustbild
einer jungen Fürstin in schwarzer Kleidung
und reichem Goldschmuck mit Perlen und Edel-
steinen. H. 65. l. 45.

n. 110 Zurbaran Ein heiliger Karnaldusen-
ser Mönch, ein Buch in der Rech-
ten haltend, segnet einen vor ihm
knienden jungen Mann.
H. 123. l. 81.

1911 18 février Vente de Calleaux par J. Simonis
n. 13 Murillo (Ecole de) La Sainte Fa-
mille dans l'étable à Bethléem
C. h. 36. l. 57.



1911 20 février Collection Georges Martini
n° 51 Villegas La Lecture du rapport
Aquarelle signée à gauche
h. 47 - l. 33

1911 2 mars Coll. de M. R... (Vente par Sortais)
n° 70 Greco (attribué au) Portrait de Saint
Charles Borromée

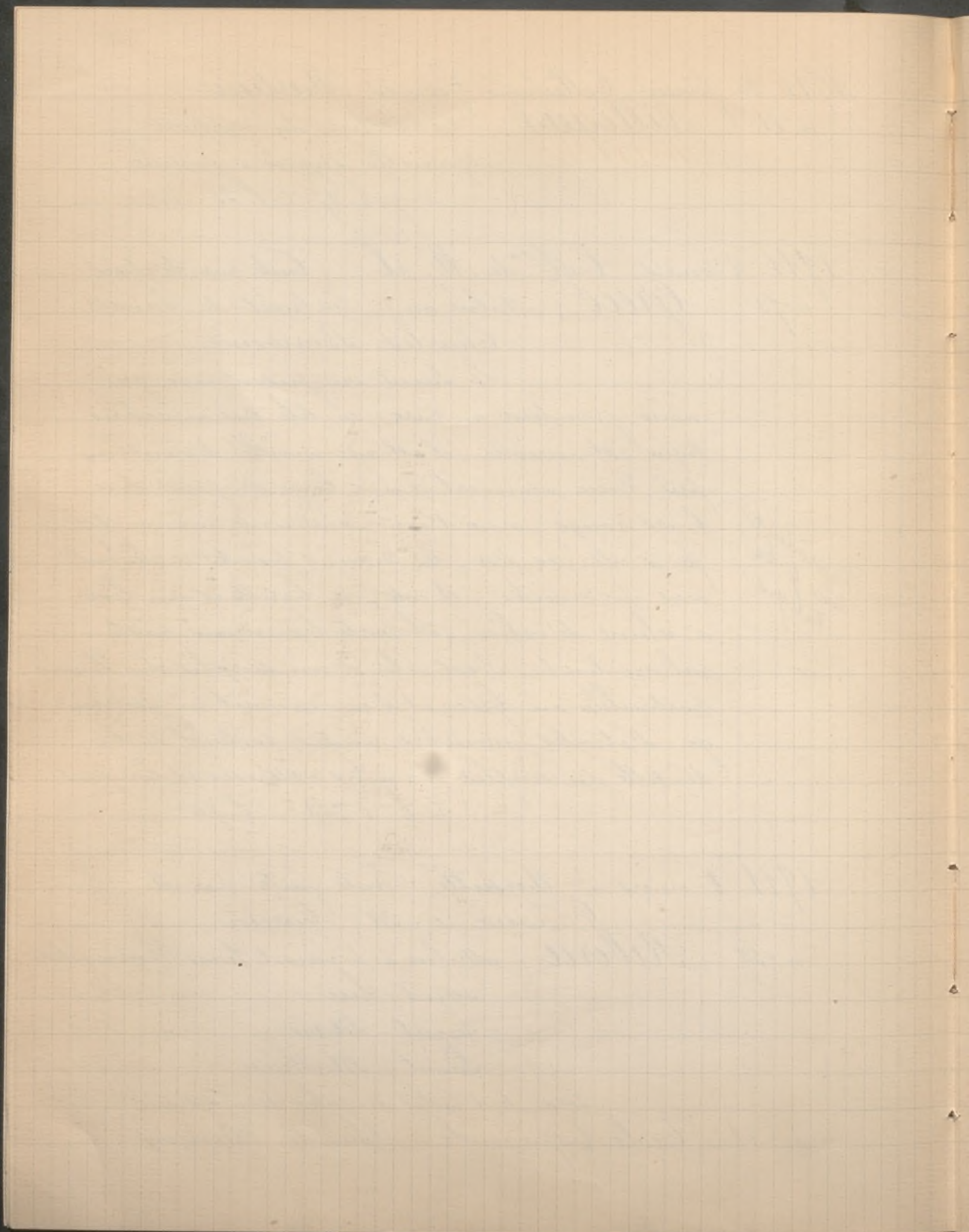
Le saint vu jusqu'aux ge-
noux grandeurs nature, sa tête très caractéris-
tique est auréolée, il est agenouillé devant un
sûr Dieu recouvert d'une large draperie de ve-
lours rouge, orné d'un coussin de même étof-
fe à crépines d'or, les mains jointes s'élèvent
vers un crucifix, à côté, la barette et un livre
à reliure de velin. Il porte l'anneau pasto-
ral au doigt, il est vêtu d'un surplis du blanc
particulier au Greco et d'un camail en soie rou-
ge, d'étroites manches rouges sortent de la
dentelle du surplis, mains osseuses et longues.
C. h. 1. m 13. l. 90.

Reproduit
dans le ca-
talogue

1911 8 mars à Marseille Vente faite par M.

G. Roux et M. Garcin
n° 59 Ribera (attribué à) Saint Jean l'évangéliste
Saint Luc
Saint Marc
Saint Mathieu

Série de 4 toiles d'égales dimensions
n° 58 Ecole Espagnole Saint François



1911 9 mars Collection du Baron Ach.
Seillière (Château de Mello)
n. 9 Murillo Têtes d'Enfants

5.000
Dray de
Munich

Un enfant à la physionomie
résolue et provocante, serre dans
la main un couteau qu'il montre par le man-
che et paraît sommer un de ses camarades de
partager avec lui la moitié du pain qu'il porte
sous son bras. L'enfant menacé se met en garde
et semble décidé à lui tenir tête. Un 3^{ème} petit
garçon sourit malicieusement à cette querelle.
Enfin, un 4^{ème} enfant à la mine souffreteuse,
au corps chétif et demi-nu, se réfugie derrière le
provocateur, comme dans l'espoir de profiter de
son lutin s'il est le plus fort.

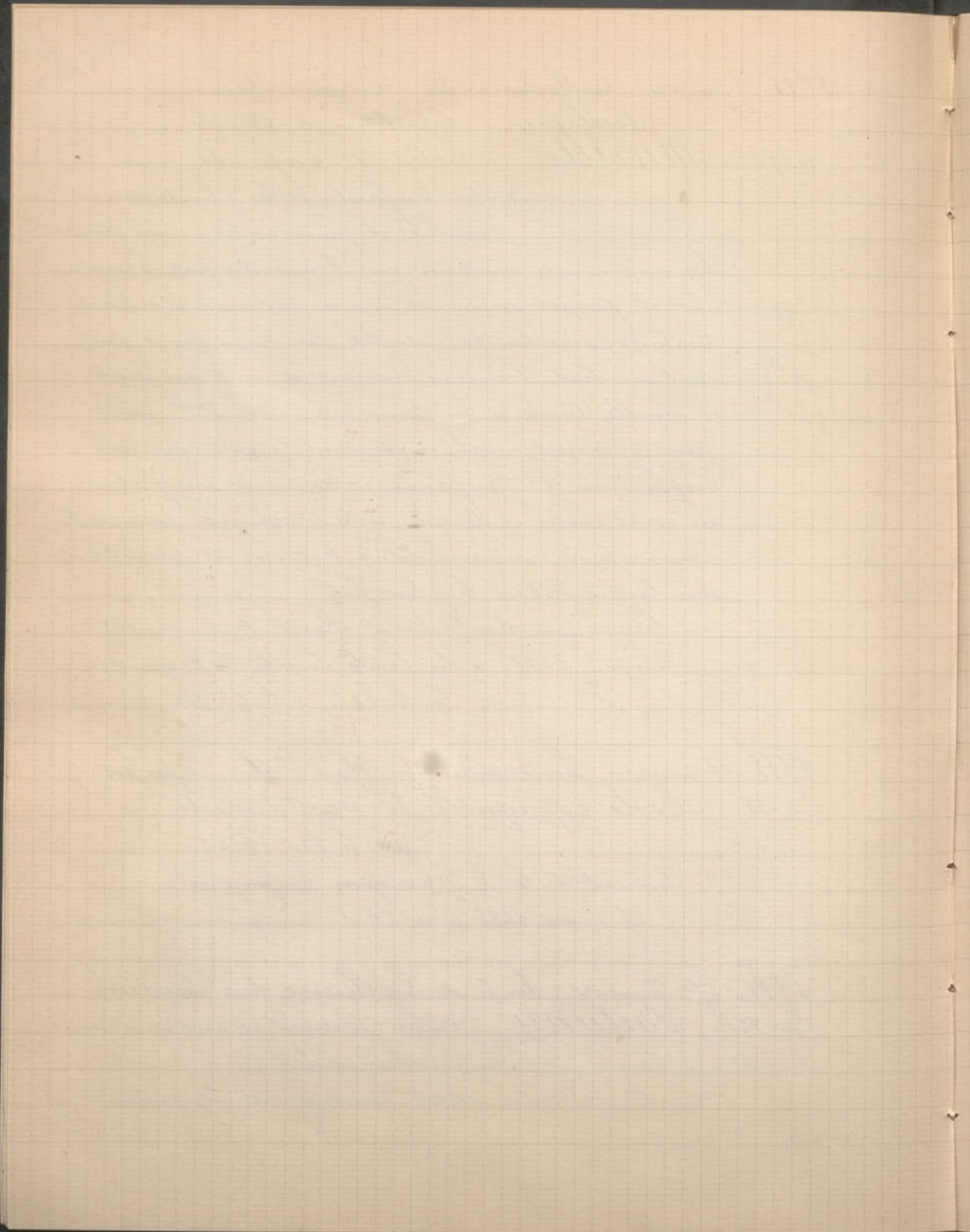
Gravé au trait dans Revil t. II. p. 107
D'après 9000 à la vente Soult (n. 70) en 1852
C. h. 55^c. l. 1^m 06^c

1911 11 mars Succession de Mad^e. R... (par Seral)
n. 38 Ecole Espagnole L'écot disputé

C. h. 75^c l. 58
Provient de la 6^{on} barayon Calpagrae.
27 mars 1893 (n. 74)

1911 27-28 mars Vente de Cableaux par Paulme
n. 121 Fortuny Orabe jouant d'un instru-
ment à cordes.

Petite peinture sur panneau.



1911 27 mars Succession Boilestre
n° 29 Ecole Espagnole Portrait de jeune
fille en costume marron
brodé, tenant une gerbe
de lys.

1911 8 avril à Londres Collection du Rev.
Basil Berridge

n° 31 Zurbaran Saint Francis, with a
skull. 26 1/2 x 19 1/2

Même vente, mais à ...

n° 42 Greco (le) A Saint, in prayer
before a crucifix.
34 x 51

1911 10 avril Vente par Bloche

n° 34 Ecole Espagnole Joli triptyque
affrant au centre :

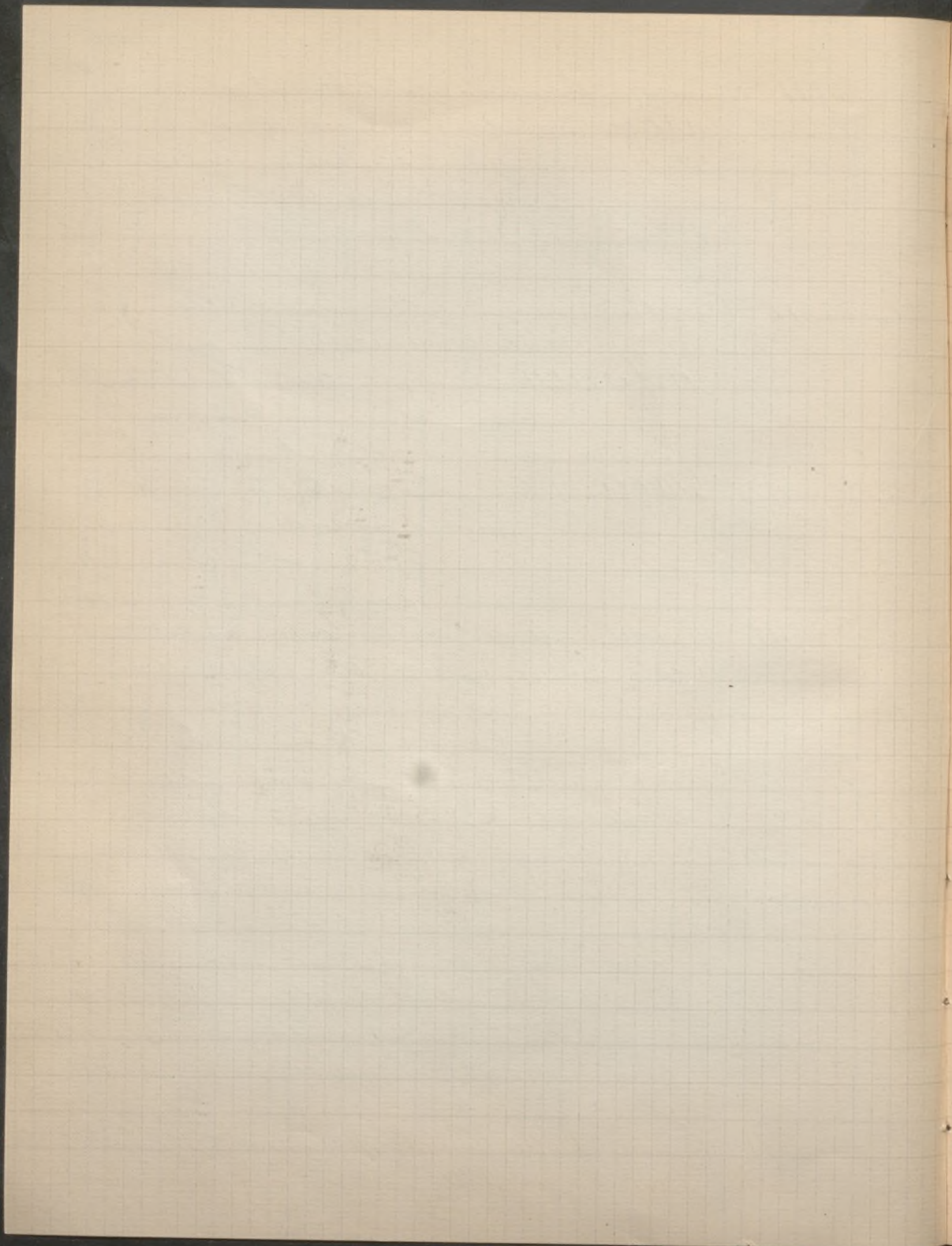
La Vierge enveloppée dans sa lon-
gue chevelure, entourée des anges ; sur les
volets de côté : S^c Lazare et S^c Martine.

n° 35 — id — Le Martyr de S^c Laurent
Peinture sur marbre, dans un

encadrement en marbre monté
en bronze doré avec coquilles en relief. XVII^e S.

n° 36 — id — Saint Louis de Gonzague
béatifié au milieu de nombreux
gentilshommes dans une cathé-
drale.

Curieuse peinture sur marbre du XVI^e siècle.



- 1911 15 avril Vente de Cableaux par M. Coulon
- n° 11 Cerezo (M.) Saint Sebastien
- n° 13 Tacheco Portrait d'homme
- n° 14 Ecole Espagnole Sainte Ursule
- n° 15 id Le Mariage de la Vierge
- n° 16 Cerezo (M.) Jesus et la Madeleine
- n° 17 Gispedes La Conception
- n° 21^{bis} Tintoja (attribué à) Chevaliers des Croi-
sades en armure
- n° 30 Murillo (attribué à) Saint Antoine et
l'enfant Jesus.
- n° 52 Herrera le vieux Portrait d'un eveque
- n° 53 id Portrait d'un evangeliste
- n° 54 Zurbaran S^t Francois Xavier

1911 22 avril 3 mai à Rome Collection F.

- Janniello
- n° 162 Murillo (attribué à) Cacciatore che mos-
tra una lepre.
h. 50 - l. 72 -

1911 8 mai Collection Y. de Vigny

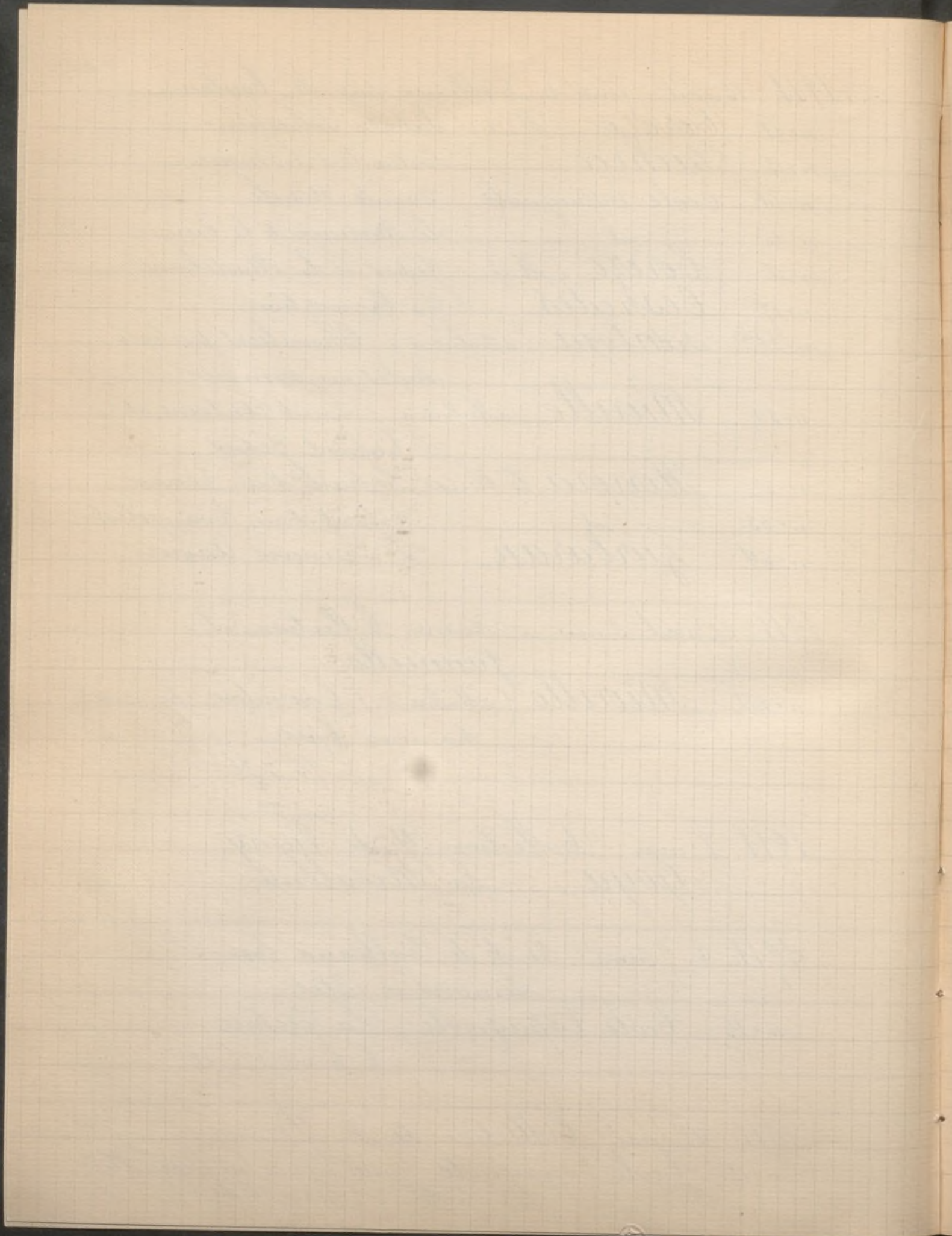
Goya La Mesalina

1911 8-9 mai Vente de Cableaux par P.
Simons et Blie

- n° 15 Ecole Espagnole La Lecture
h. 50 - l. 38 -

1911 16 mai Collection de M. D...

- n° 13 Ecole Espagnole Jeune femme au corsage bleu
pastel h. 50 - l. 40 -



1911 16 mai Suite Collection de M. D...

n° 20 Goya Portrait d'une famille

Un gentilhomme assis sur une chaise, vêtu d'un gilet blanc à

4.800

fleurs, tient une miniature de la main gauche. Une Dame en robe rayée est assise également, donnant la main à un jeune garçon debout près d'elle. Entre le père et la mère, une jeune fille coiffée d'un turban. Devant eux, 2 fillettes, l'une caressant un chien et l'autre portant sur l'index un serin apprivoisé. A gauche un perroquet sur son perchoir. A droite, au delà d'une terrasse, une cour de ferme et dans le fond, sur des collines, des moulins à vent.

Reproduit
dans le
catalogue

C. h. 1. m 28. C. l. 1. m 15

1911 17 mai Collection T. de Mirimonde

n° 27 Murillo (attribué à) L'Education de la Vierge. Festin au lavis d'encens de Chine.

1911 19 mai à Londres Collection Georges Wilder

n° 29 Murillo The Vision of a Saint

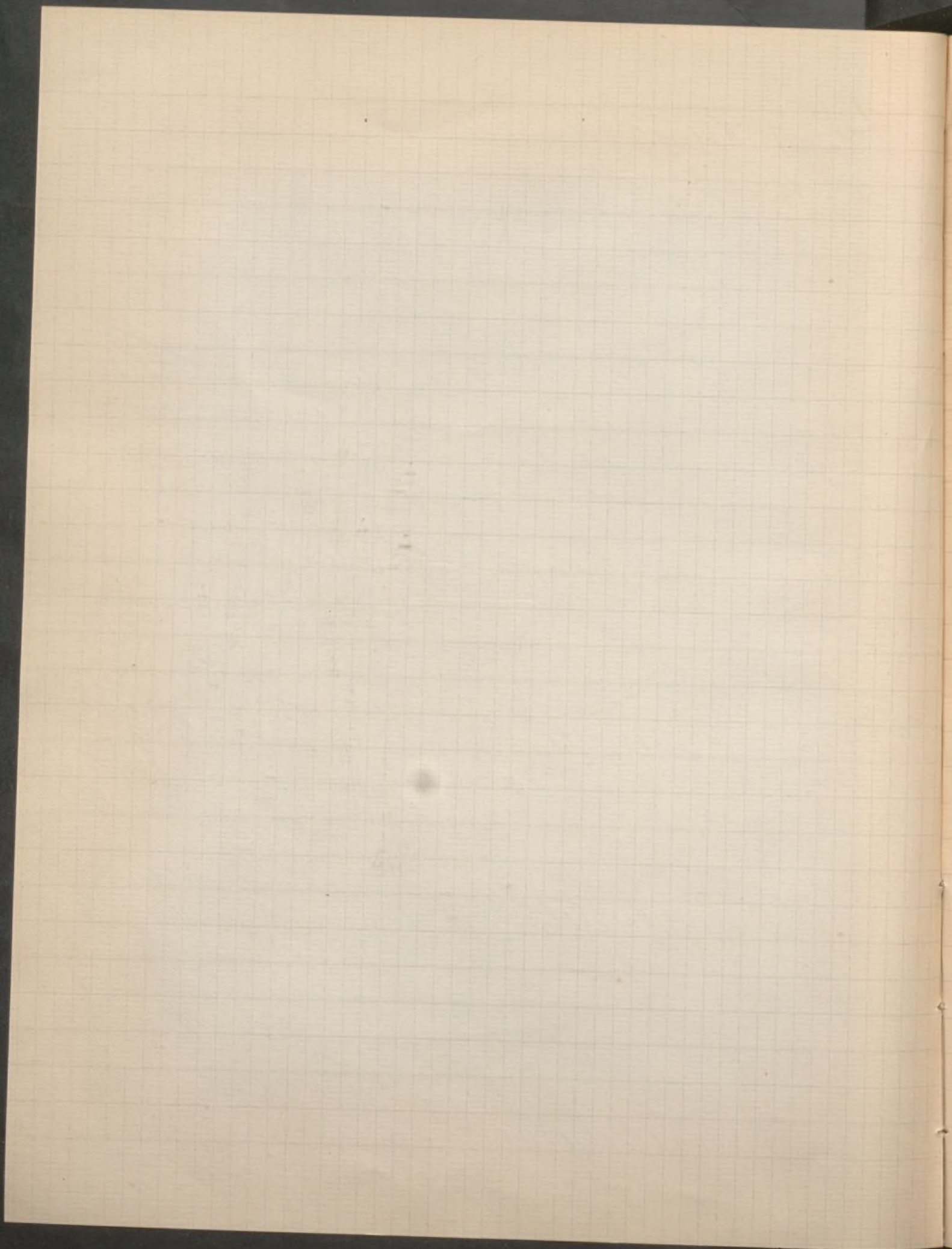
A monk before a table, on which is a crucifix and book; a cherub hovers over his head.

40 x 28.

1911 20 mai Collection de Mad. C...

Atalaya Le Sabbat

Signature à droite et daté '93. Bois h. 17. C. 58



1911 24 mai Collection de M. L. S.

n° 381 Goya Portrait d'un Officier Espagnol
Vu de 3/4 il porte un uniforme rouge
à galons dorés, sa poitrine est ornée
de brandebourgs d'or et d'un grand ruban à da-
miers bleus et or passé en écharpe.
C. h. 60. l. 50.

1911 30 mai Succession de M. B... (Berlin)

n° 75 Ecole Espagnole (XVII^e s.) Mariage myst-
ique de S^{te} Catherine
C. h. 72. l. 59.

1911 9 juin Collection Maurice Kann

n° 50 Ribera Saint Pierre repentant
Il est représenté la tête presque de
face, émergeant en pleine lumière
du fond noir, la barbe est blanche, les cheveux
sont rares, les yeux mouillés sont levés vers le
ciel. A droite, en bas, on aperçoit le pouce et l.
index de la main gauche. Le fond est sombre.
C. h. 56 1/2. l. 47

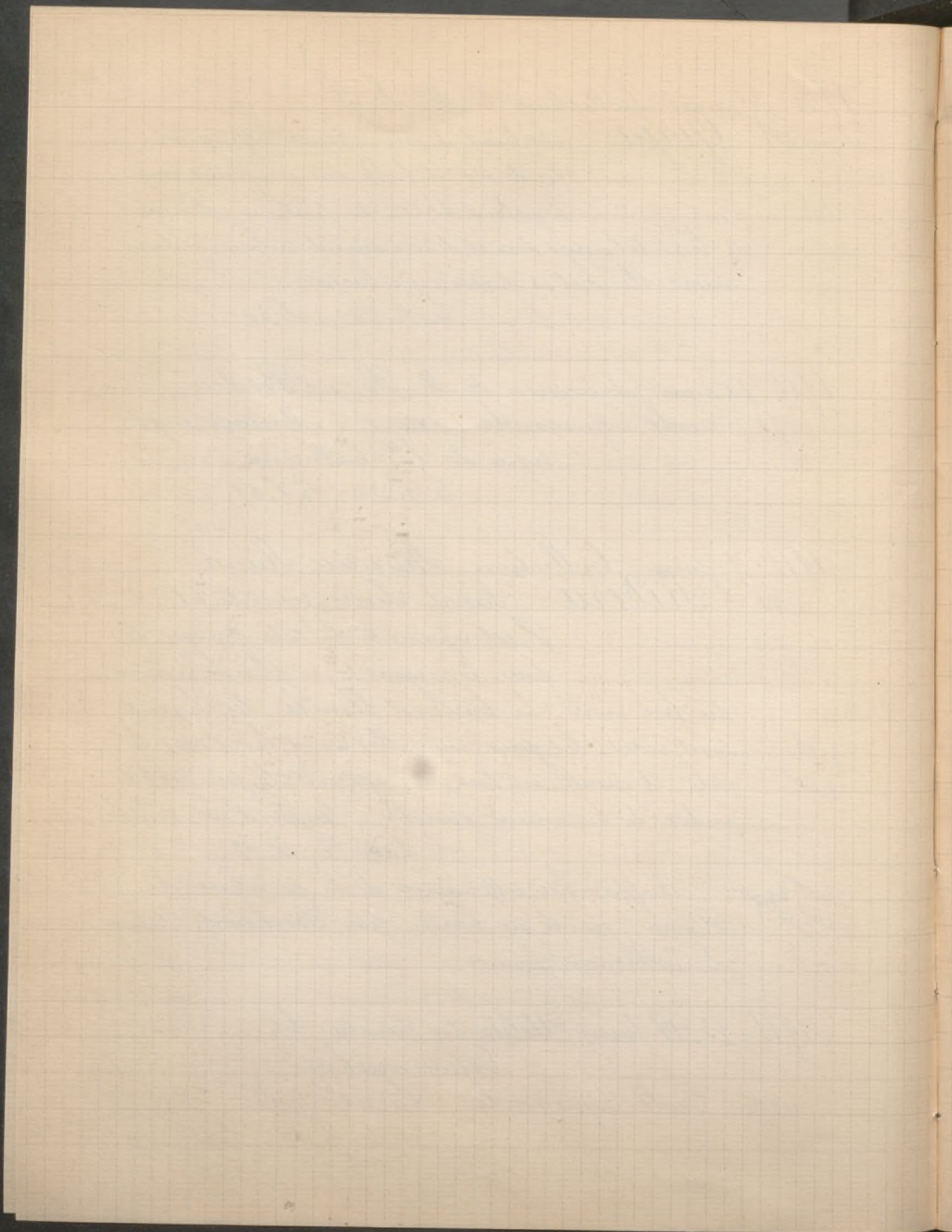
1100
Brimmer

Reproduit
dans le
catalogue

Rapprocher cette œuvre de la peinture de
Ribera, gravée au burin par Berkowitz et par
L. Posterman junior.

1911 13-14 juin Atelier du peintre Ch. P.

Echoumyakoff
n° 6 Ecole Espagnole Saint Jean
C. h. 40. l. 55.



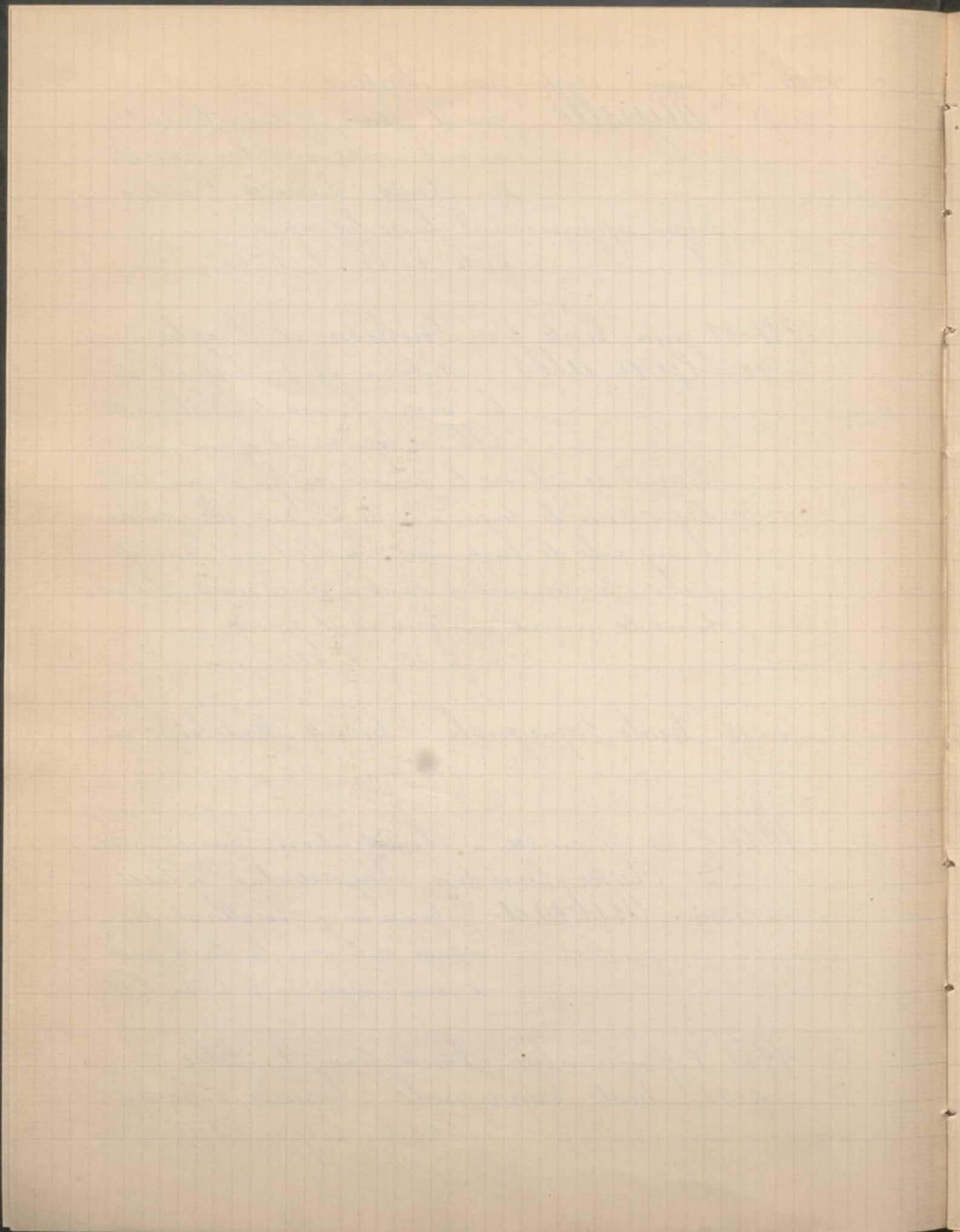
1911 15 juin Vente par Sortais
n°70 Murillo Saint Jean se désolant
à une coupe que lui présente
un Ange. Derrière d'autres
anges apparaissent dans les nues.
C. h. 1^m65 . l. 1^m50.

1911 28 juin Vente par Duchesne et Duplan
n°22 Gonzales (attribué à B.) Portrait de
la Reine, femme de Philippe III.
Elle est représentée à mi-corps,
tournée de 3/4 vers la gauche, coiffée d'une petite
toque ornée de joyaux et de plumes, elle est vêtue
d'une robe de drap noir brodée d'or et ornée de
perles, les manches sont à revers ronds, des ce-
lans de même couleur sont posés.
C. h. 65 . l. 48.

n°15 Ecole Espagnole Sainte Madeleine en
prière.

1911 7-10 novembre à Amsterdam Successions
Ryke, Van den Bogaard et De Laet
n°1256 Ribera (genre de) Vieillard au
visage ridé et à la barbe grise,
à mi-corps . C. h. 65 . l. 47.

1911 8-9 novembre Vente par R. Blée
n°41 Ecole Espagnole Circuse de Cartes
Petit C. h. 24 . l. 22.



1911 14 novembre à Amsterdam Collection C. H.
de Kuypers
Reproduit
dans le
catalogue
Goya Portrait du toréador Joaquin
Rodriguez Castillares.

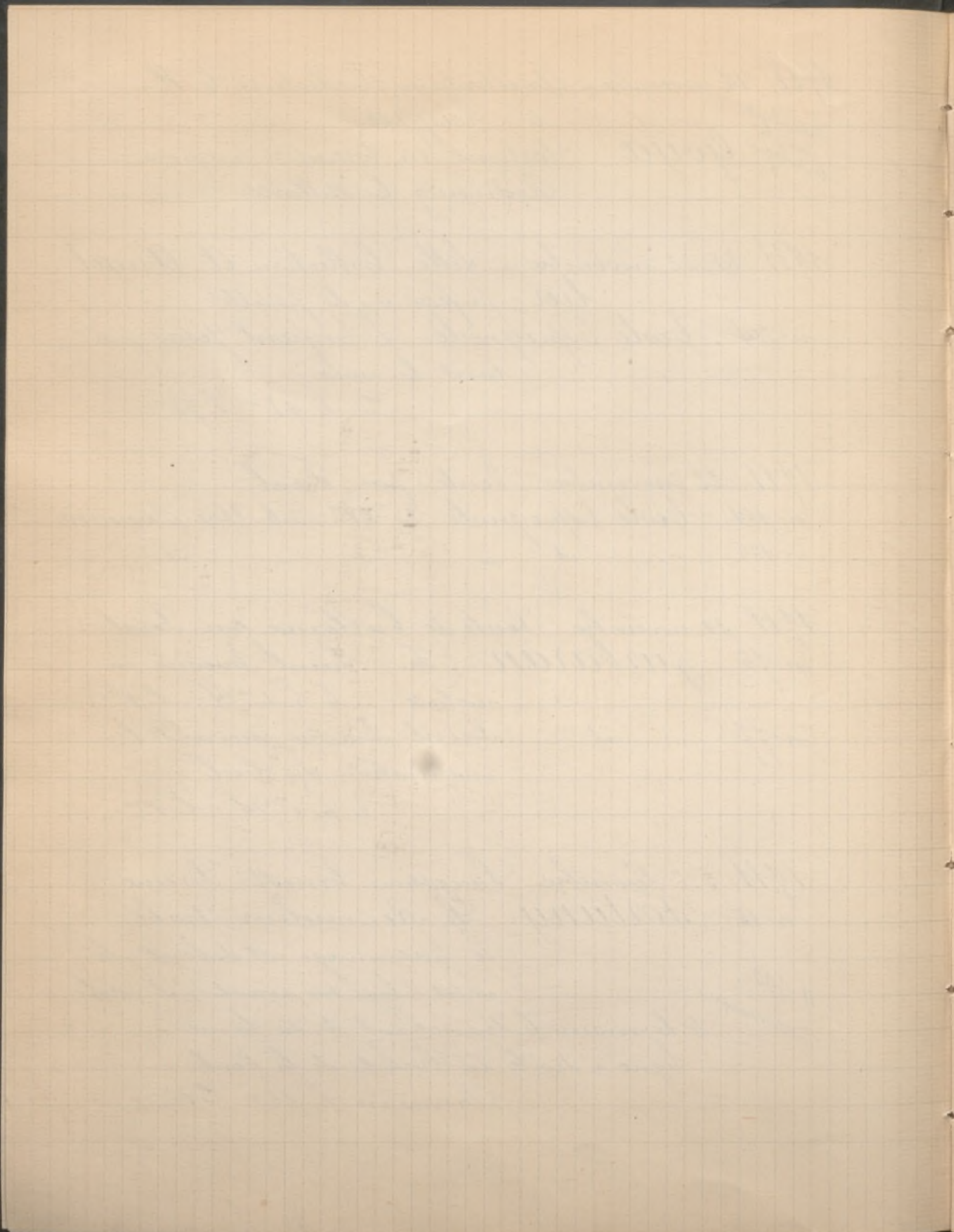
1911 20-22 novembre à Lille Collection A. Angel-
lier, professeur à la faculté
n. 324 Ecole Espagnole L'Enfant Jésus por-
tant la croix.
C. h. 98. l. 78.

1911 22 novembre Vente par Féral
n. 164 Ecole Espagnole du XV. siècle Une Bannière
n. 165 — id — id — id —

1911 30 novembre Vente de Calleaux par Féral
n. 76 Zurbaran (Fr.) Saint Evêque en
extase C. h. 1. m. 24. l. 1. m.
n. 77 — id — Saint Evêque recevant l.
inspiration du ciel
C. h. 1. m. 24. l. 1. m.

1911 5-6 décembre Succession Ernest Dreux
n. 15 Fortuny Le Remouleur Arabe
Le personnage est debout, le
corps ployé en avant; il vérifie
de la main le tranchant de sa lame.
Signé à droite du bachel de la vente.
Panneau h. 25. l. 16.

4.500
Buissonneau



1911-12-13 décembre Coll.^{on} et Succ.^{on} Henri Haro
n. 19 Ecole Espagnole du XV.^e siècle. Le Calvaire

2.400
D. Rucl

Au pied de la croix du bon
larrain, à gauche, le groupe des
saintes femmes. Au second plan, les cava-
liers dont l'un perce de sa lance le cœur du
Christ. À droite, deux hommes se battent.
Fond d'or décoré en relief.

Bois: h. 1^m46^c l. 96^c

n. 20 Ecole Espagnole du XV.^e s. Saint Mi-
chel terrassant le démon.

920
Guérin

Saint Michel est debout, l'épée
au côté, transperçant de sa lance le démon;
à sa ceinture, un poignard et une balance.
Sur l'un des plateaux de cette balance, un
personnage en blanc fait un signe d'épou-
vante, dans l'autre plateau, une femme
en prière.

Fond d'or décoré en relief.

Bois: h. 1^m72 l. 80^c

n. 21 Ecole Espagnole du XV.^e s. Episodes
de la Vie du Christ

Retable à 5 compartiments, représentant
de gauche à droite:

920

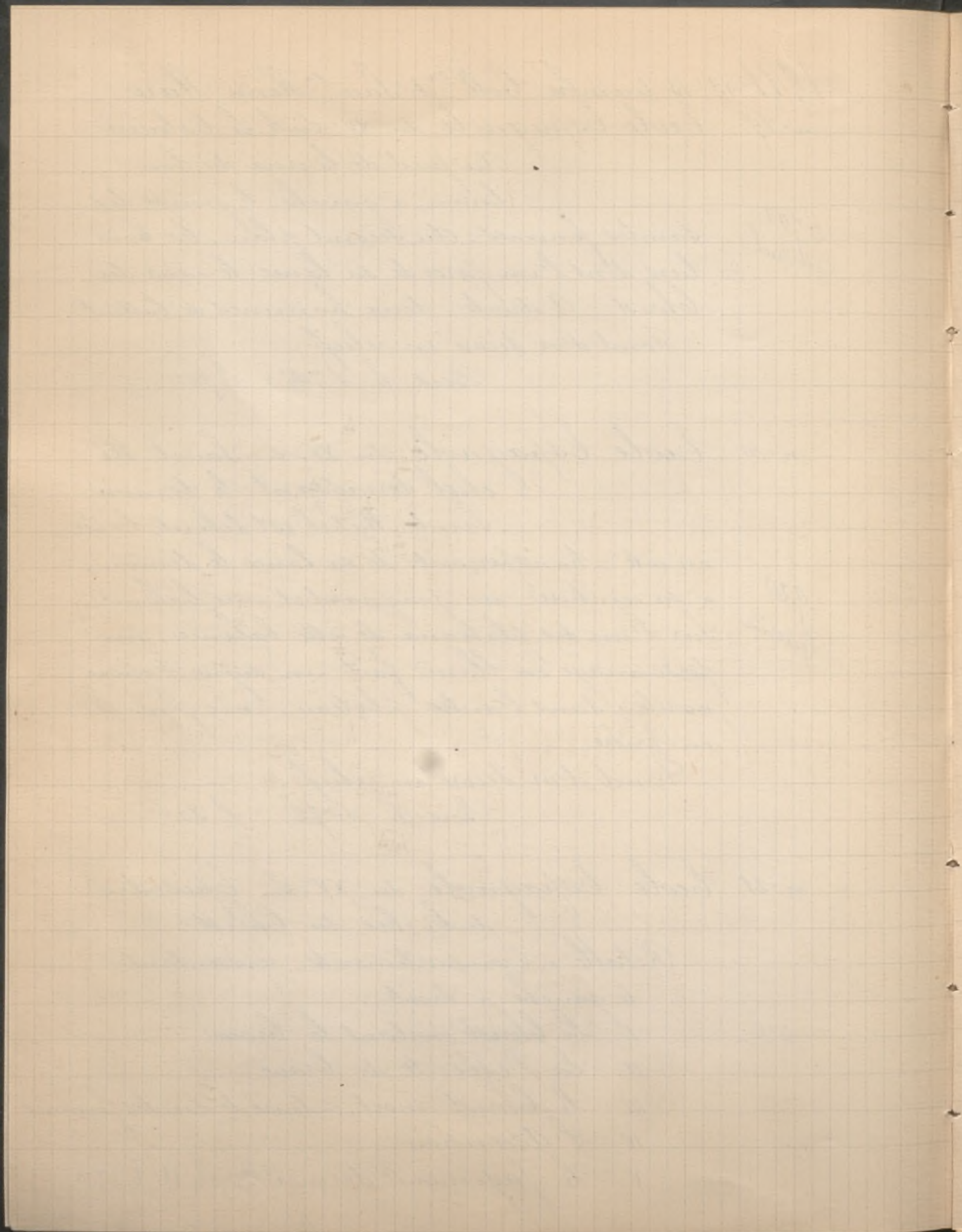
I Le Christ portant la croix

II La Descente de croix

III Le Christ mort, entouré de saintes femmes

IV L'Ascension

V Le Jugement dernier. Bois h. 88^c l. 2^m50



1911 12-13 décembre Suite Succ.^{on} Henri Haro
n° 22 Ecole Espagnole XV^e s. Saint Jean
Debout tenant un livre et
une plume.

1.325
Bernard

Fond d'or gaufré à ornements
Bois h. 1^m65 . l. 67

n° 23 — id — Saint Pierre
En pied tenant une clef
Bois h. 1^m65 . l. 67

Ces 2 tableaux, qui se font pendant, sont
entourés d'un encadrement gothique pos-
térieur et formant des portes.

n° 24 Greco (c) Saint Francois
Il est en prière devant un cru-
cifix appuyé sur une pierre.
C. h. 1^m08 . l. 88.

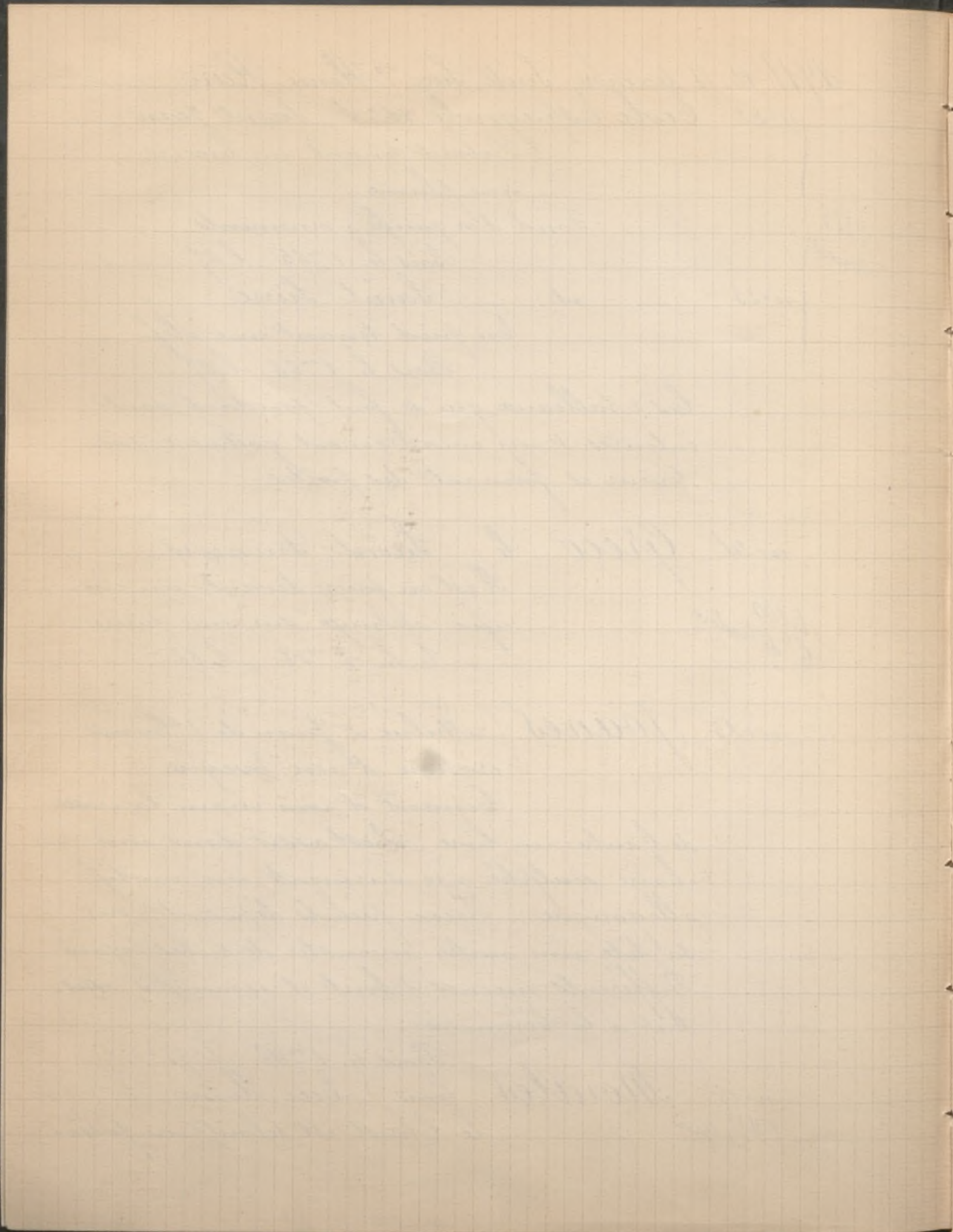
1.200
C^{te} de Pradère

n° 25 Joanes (attribué à Juan de) Conse-
cration d'un évêque.
Tenant d'une main la crosse,
de l'autre un livre, il est assis dans une
chaire sculptée que surmonte un motif
allégorique. Deux prélats déposent sur
sa tête une mitre incrustée de riches joyaux.
Différents moines debout et agenouillés assistent
à la cérémonie.

Bois: h. 1^m46 . l. 95.

n° 26 Morales (Louis) Ecce Homo
Le Christ est debout, vu jusqu'à

1.400
Fitz Girard



1911-12-13 décembre Suite Succ. "Henri Haro

la taille, tenant à la main un roseau, les bras entourés de cordes. Une extrême douleur est exprimée sur son visage pâle et sur ses chairs meurtries coulent des filets de sang.

Bois : h. 70 . l. 55

n. 154 Ecole Espagnole (XVIII^e s.) A qui la pomme?

Adossé à un arbre, un jeune garçon en veste verte, coiffé d'un chapeau noir, offre de la main gauche une pomme; auprès de lui, vers la droite, un autre gargonnet, en costume brun, vu de trois quarts, et deux bambins en bonnets blancs qui tiennent un chat.

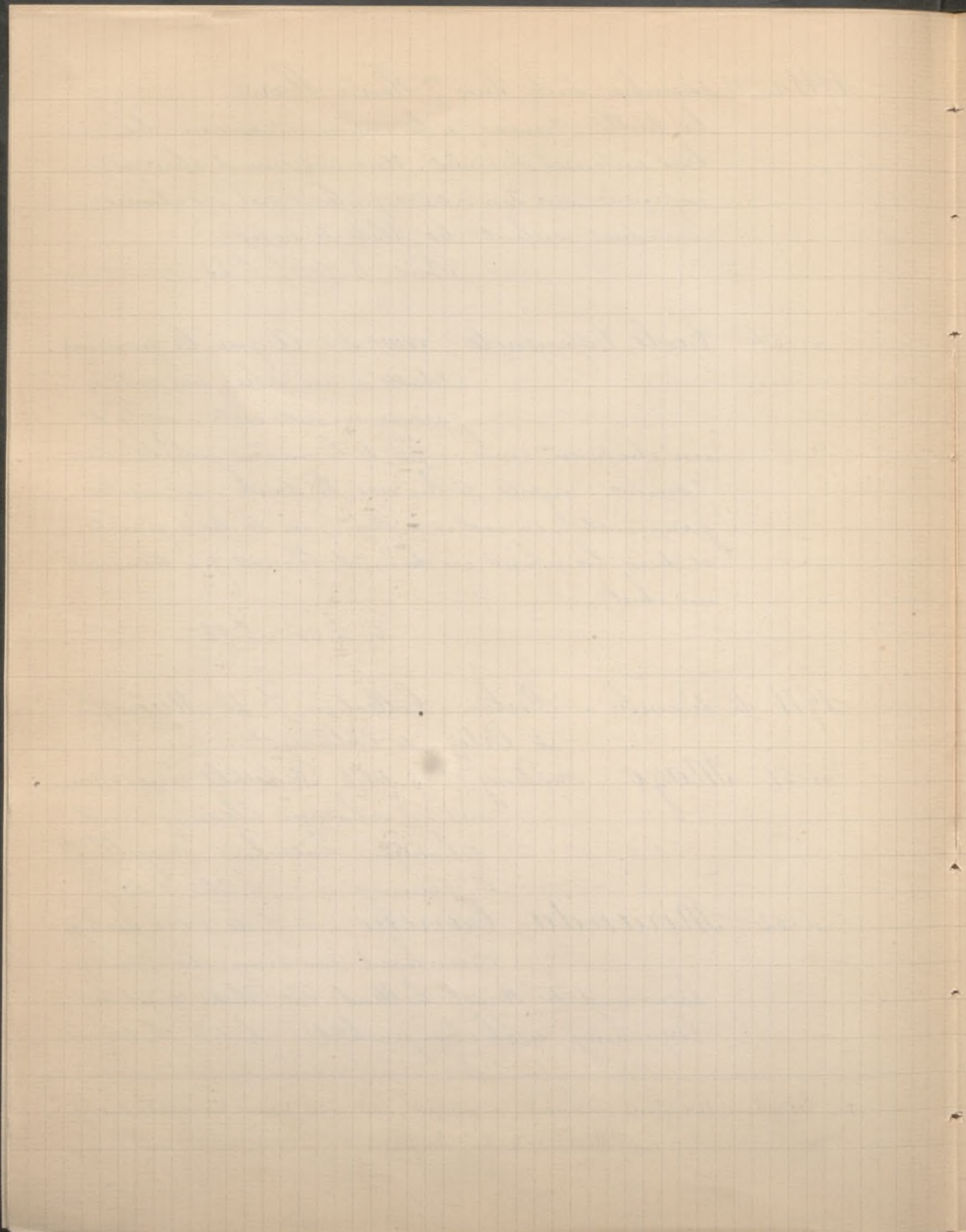
h. 65 . l. 98

1911 12 décembre a - Berlin Collection J. de Müñoz
de Ortiz de Valencia (5)

n. 51 Mayo (Martinez J. B. del) Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und schwarzem Häppchen. Angenehm
St. Brunnoy . h. 61 . l. 50

n. 52 Miranda Carreño (D. J. de) Der heilige Bernhard das Kreuz, die Dornenkrone und die Nägel haltend. Die Blicke sind in Verückung nach oben gerichtet h. 135 l. 100

(I) Les quelques descriptions qui suivent, en français, sont prises d'après les reproductions qui illustrent le catalogue



1911 12 déc. à Berlin Suite Coll. ^{on} J. de Munnig de Ortiz

n. 53

Caro (Alonso) Die heilige Jungfrau,
auf der Weltkugel stehend, wird
von Engeln zum Himmel getragen

Reproduit dans
le catalogue

de la Coll. Sébastien de Bourbon 68 x 50

"La Vierge sur des nuages entourée de nombreux
anges."

n. 57

Tablo de Cespedes Die heilige Jungfrau,
mit gekreuzten Händen auf dem
Halbmond stehend, zu ihrem Fü-
ßen Cherubin

h. 100 x 59

n. 58

Zurbaran Saint Franziskus, mit
beiden Händen einen Schädel
haltend, blickt mit Verzückung
nach oben.

102 x 76

(S. Francis)

n. 60

Velasquez Der Infant Don Carlos
in goldtauschierter Rüstung
und Mühlschinkenkragen Brustbild.

69 x 54

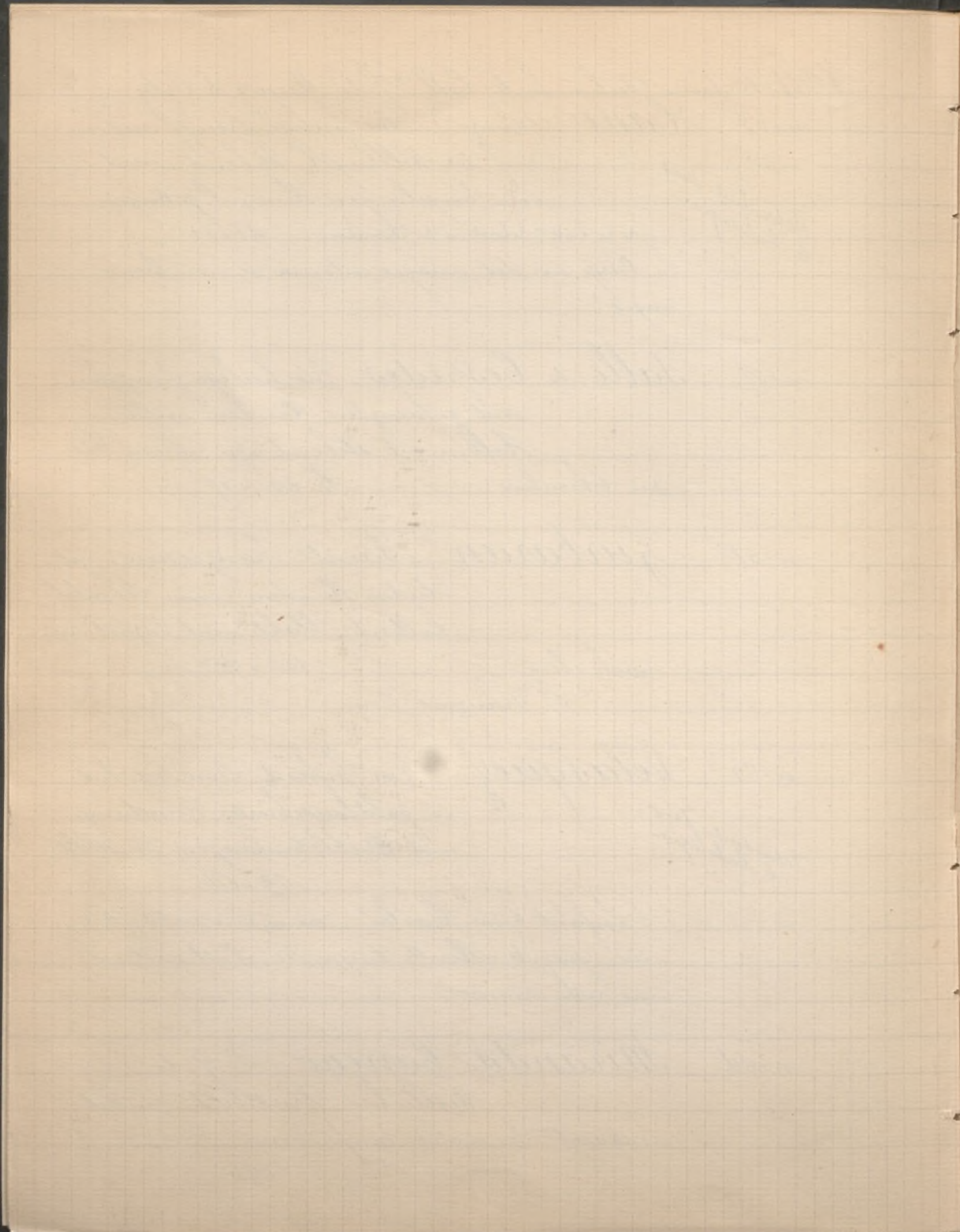
Reproduit dans
le catalogue

"L'infant Don Carlos, vu à mi-corps, tête
nue, grande collerette tuyautée, il est revêtu d'
une riche armure."

n. 64

Miranda Carreño (D. y. de)
Weibliches Brustbild in Wit-
wenracht. In ovaler Einfassung

75 x 63



1011 12 décembre à Berlin Suite C. J. de Muñoz de Ortiz

n. 65

Zurbaran

S. Franciscus in Mönchsgewand, in einer Landschaft stehend, halt mit beiden Händen einen Totenschädel. Im Hintergrunde kloster an einem Bache.

Reproduit dans le catalogue

192. x 117.

• S. François debout sur le devant d'un paysage le buste incliné sur une tête de mort qu'il tient des 2 mains.

n. 66

Murillo

Der Verlorene Sohn, von Dienen umgeben, bei Tische sitzend.

Reproduit dans le catalogue

25. x 34.

Provient de la Coll. du roi Louis-Philippe

• "Le fils prodigue, à table et en joyeuse compagnie."

n. 67

Ribera

Menippe Ein Mann in zerlumpter Kleidung, sich im Spiegel betrachtend. Halbfigur h. 110. x 85.

Reproduit dans le catalogue

• "Büste, il tient un tableau ou une glace dans laquelle sa figure se reflète";

n. 68

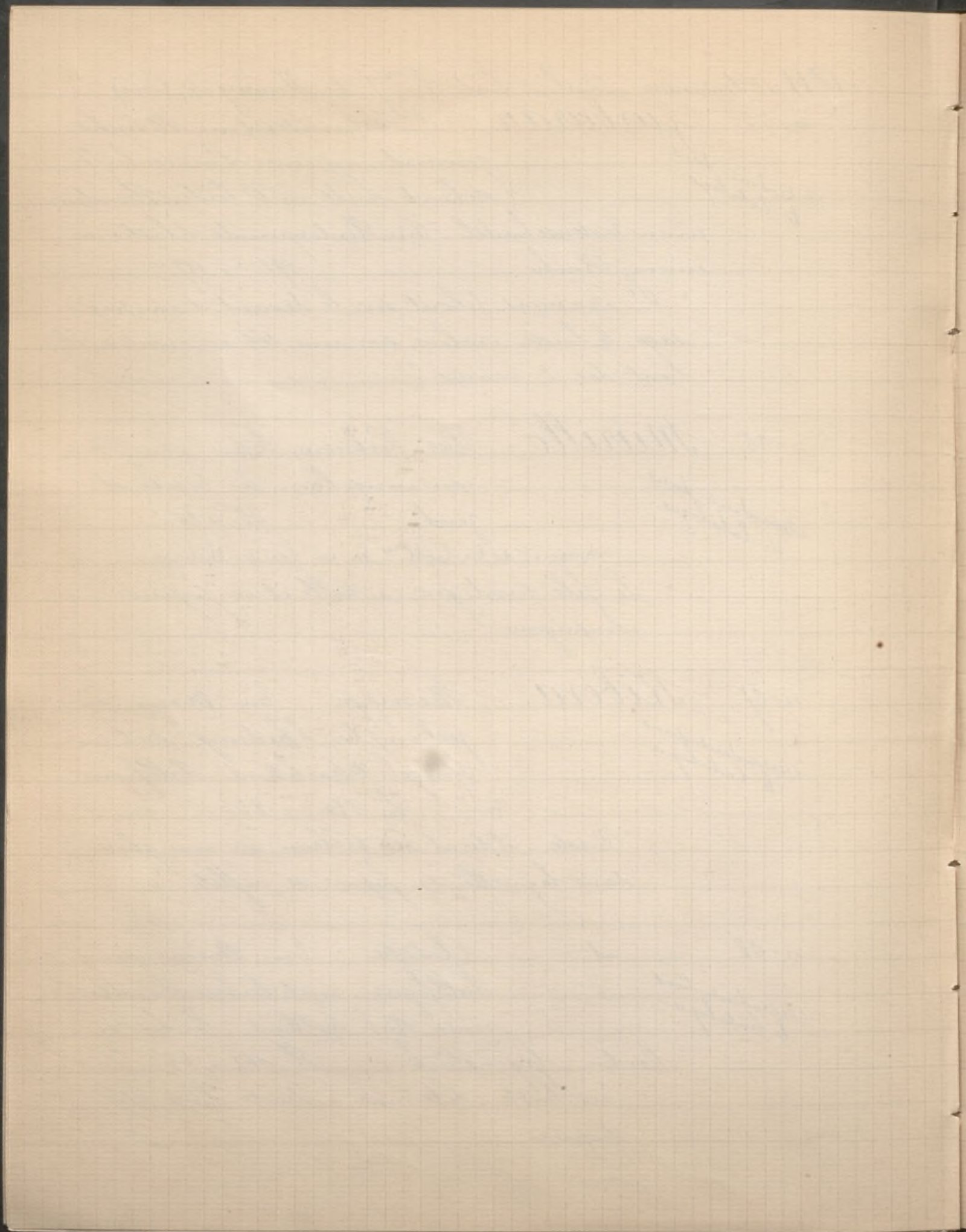
id

Esopé

Ein Mann in Halbfigur, mit beiden Händen einen Stab haltend. Linkes Folianten. Gegenstück H. 110 x 85.

Reproduit dans le catalogue

• "En buste, tête nue, à droite livre et papiers"



1911 12 dec. Berlin Suite Coll.^{on} J. de Múnoz de Ortíz
n.º 72 Cano (Alonso) Christus, am Kreuze
hängend. Dreiviertel Lebensgrösse.
Dunkler Grund.
163^c x 158^c.

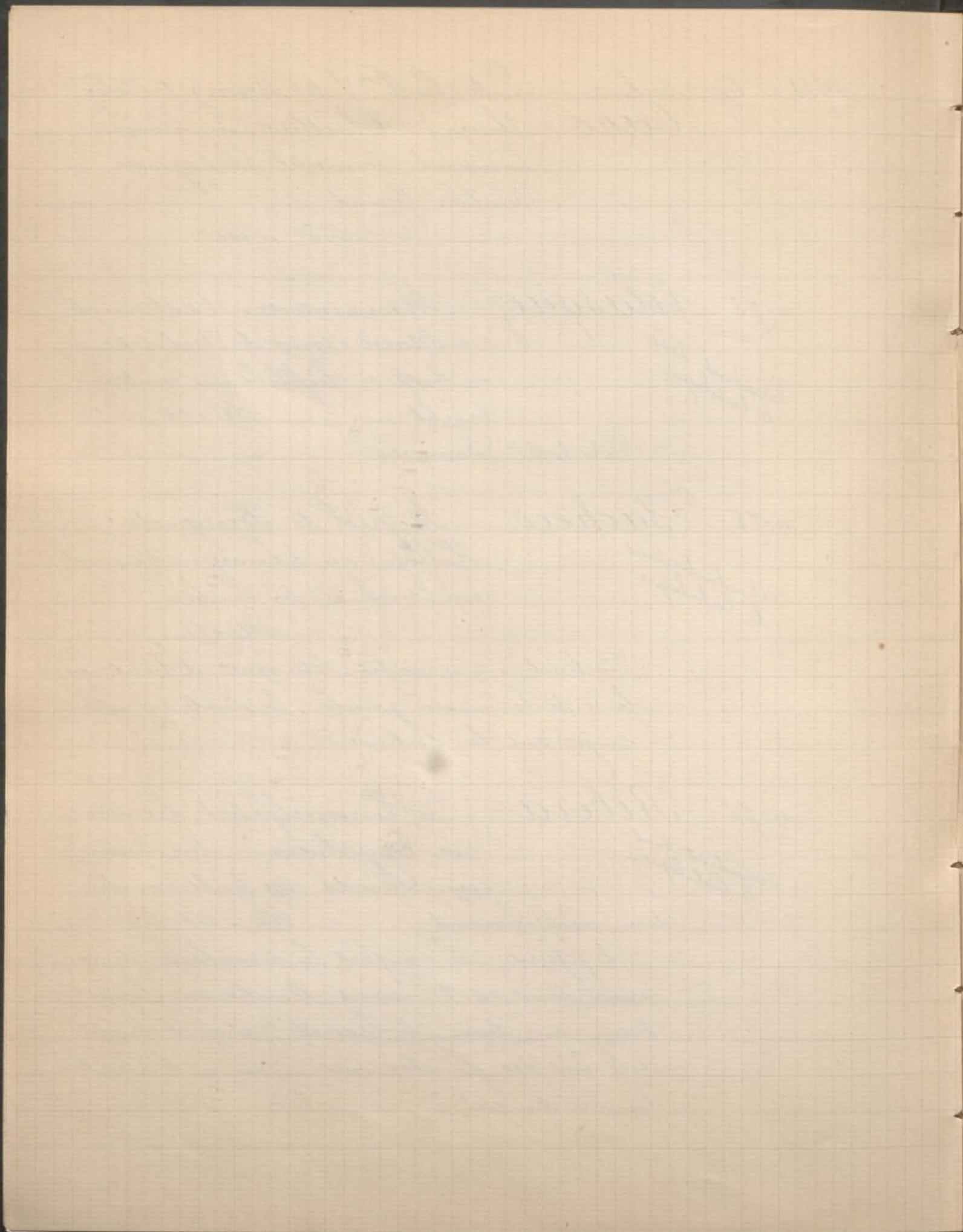
n.º 73 Velasquez Mariana von Oesterreich
(Marie Anne d'Autriche)
en buste / Hüftbild in reicher
Tracht. 75 x 64
Reproduit dans
le catalogue
De la Coll.^{on} Salamanca

n.º 75 Pacheco Miguel de Burquete
Halbfigur in schwarzem Gewand,
ein Buch in der Linken.
102 x 78
Reproduit dans
le catalogue

"Portrait à mi-corps, tête nue, il tient un
livre de la main gauche, la droite est ap-
puyée sur la poitrine."

n.º 76 Ribera Die Himmelfahrt der Ma-
ria Egyptiaca. Am Boden
ein Mönch, der Entschwinden-
den nachschauend. 182 x 128
Reproduit dans
le catalogue

"2 figures. L'un fait le simulacre de re-
cevoir dans ses 2 mains: l'autre enveloppé
d'un manteau, le bras et l'épaulé droits
et le bas des jambes nus, qui a l'air de
tomber du ciel."



1911 12 dec. Berlin Suite Coll. ^{on} 14. de Muñoz de Ariz

n. 77 Greco (G) Sainte Madeleine

Reproduit dans
le catalogue

Das kruzifixe anbetend

Halbfigur 47 x 52

"S^{te} Madeleine admirant un Christ en
croix qu'elle tient de ses 2 mains."

n. 78 Castillo (Juan del) Ein heiliger Papst
mit Tiara und Kreuz zwischen
einem Bischof und einem Domi-
nikanermönch. Halbfiguren 86 x 205.

n. 82 Goya - Portrait de Dominguez
Ganze figur in braunem, mit
rot gefüttertem Mantel. Die lin-
ke hält die Handschube.

Reproduit dans
le catalogue

Lebensgrosses Porträt, im Hintergrunde Ge-
bäude von Sevilla. h. 215 x 115.

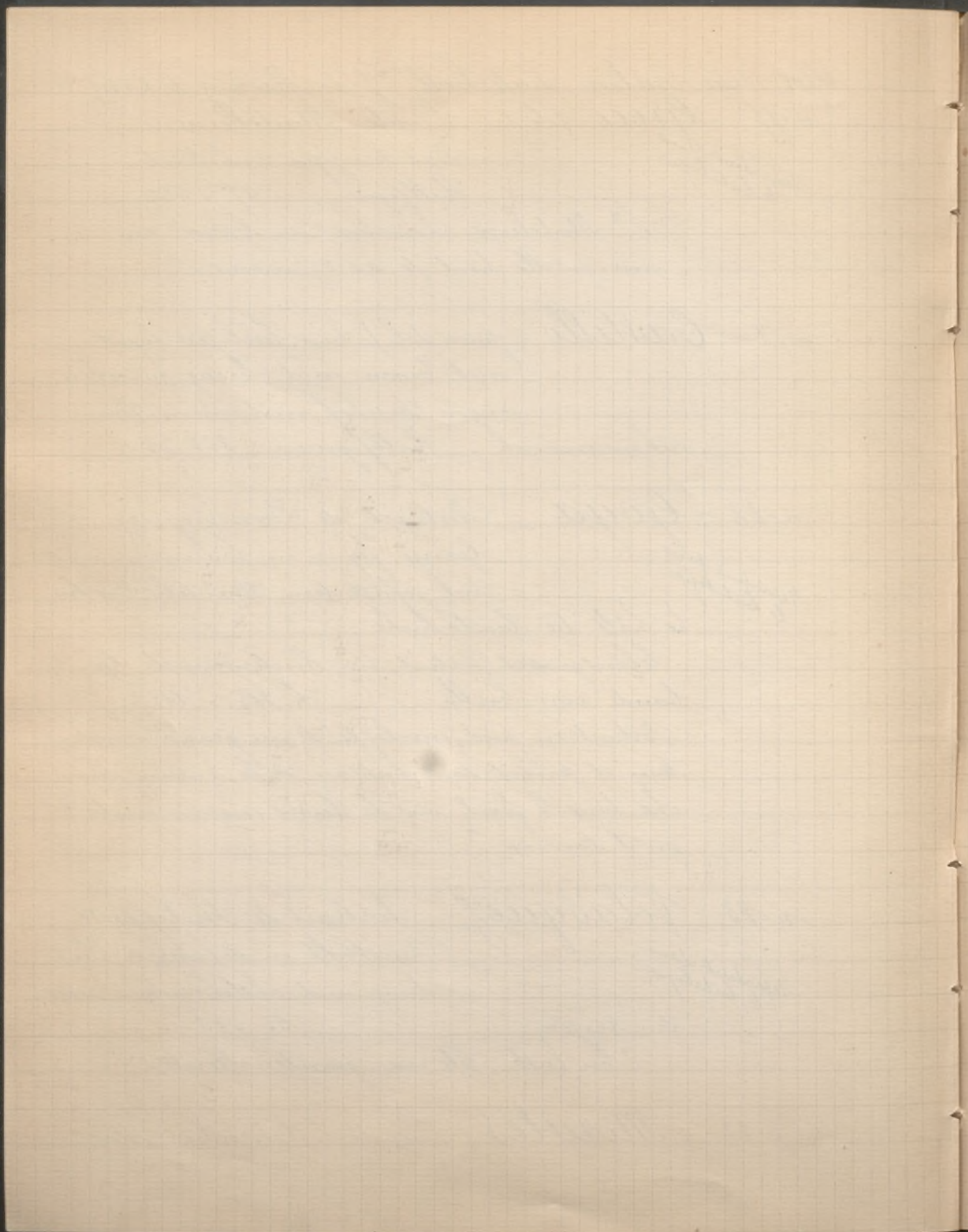
"Portrait en pied, enveloppé d'un grand man-
teau et tenant son chapeau de la main gau-
che, dans le fond vue de divers monuments
qu'il domine."

n. 83 Velasquez Portrait de Philippe IV
Brustbild in schwarzer klei-
dung und absteheudem weis-
sen Kragen. 53 x 43

Reproduit dans
le catalogue

"En buste, tête nue, grande collerette"

n. 88 Morales (Luis de) Christus, das



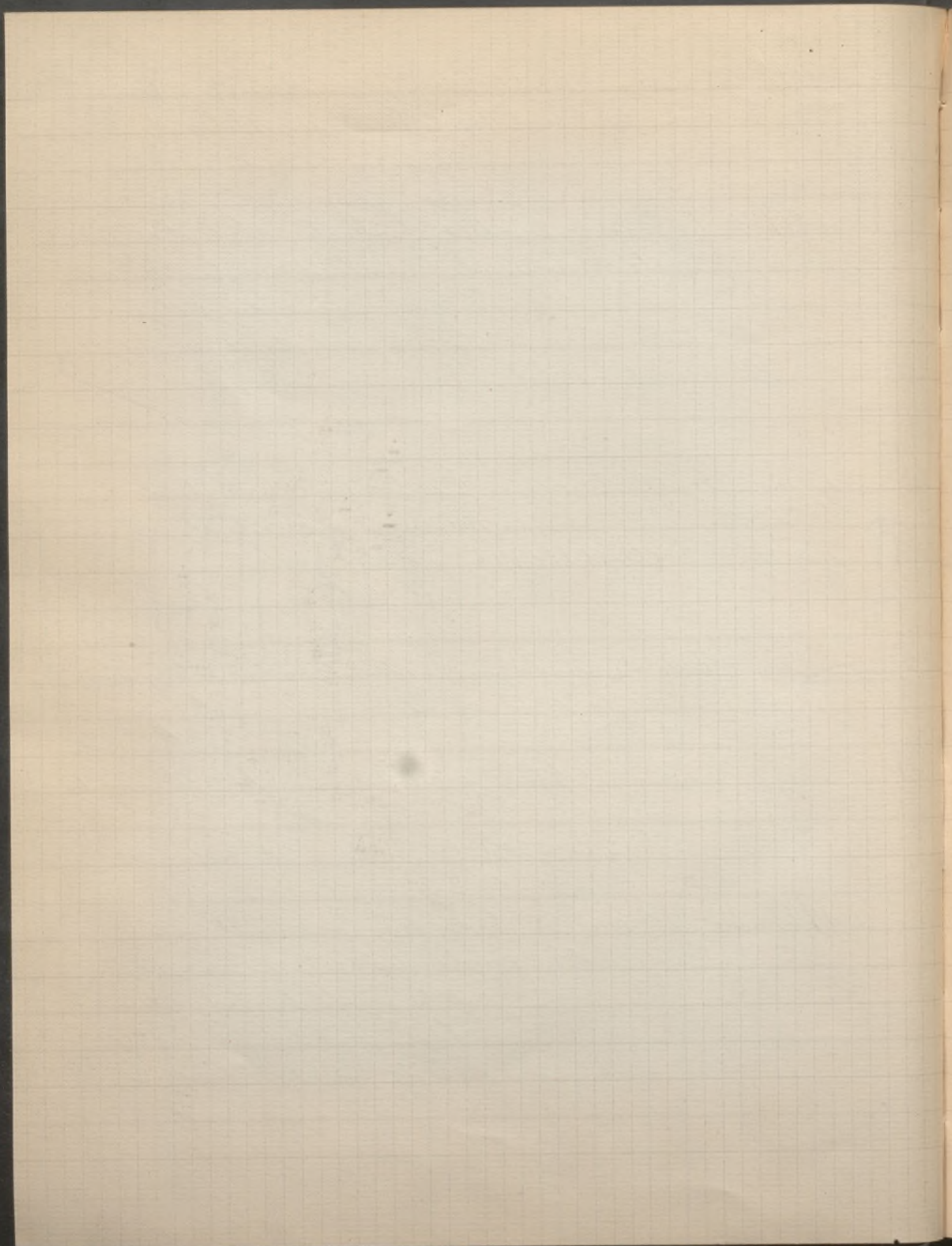
1911 12 dec. Berlin. Suite Coll^{on} J. de Muñoz de Ortiz
kreuz tragend Halbfigur in Lebensgrösse
58" x 80"

1911 16 décembre à Londres Collection G. E. Dering
n. 57 Ecole Espagnole Portrait de don Philippe
Prosper, prince des Asturies,
in black dress, standing with a
dog at his feet 55 x 27 1/2

1912 15-17 janvier à New York Collection
Hermann Schaus
n. 236 Casanova y Estorach
Flirtation. Femme
Femme accoudée à une ter-
rasse ou fenêtre souriant et se cachant la figure
en écoutant de galants propos que lui conte
un moine à figure réprimée, qui est à son côté
gauche, et lequel se tient, ou se frotte le menton,
on ne peut mieux.
Signé et daté 1882 16 inches x 13

Reproduit
dans le
catalogue

1912 22-23 janvier Collection de M. K...
n. 66 Ecole Espagnole du XVI^e s. Deux
grands volets de polyptique
en bois, décorés de peintures
sur fond or à sujets de saints debout; au
revers: la salutation angelique
470



1912 24 janvier Vente par Marboutin
Ecole Espagnole. joueur de Mandoline
(Calleau ancien)

1912 24 janvier à New York Collection
George Crocker

n° 4 Zamacoïs Judgment
Signé et daté 1866

6 1/2 inches x 4 1/4

n° 5 Fortuny A Spanish Horseman

(Cavalier espagnol, à pied
et debout devant un mur bleu

Reproduit dans
le catalogue

contre lequel est appuyé sa main droite, a l'air
de regarder la silhouette de son ombre refletant
sur ce mur.)

Aquarelle 14 inches x 7 3/4

n° 13 Zamacoïs The Strolling Players

(Intérieur dans lequel 13 person-
nages, assis ou debout, regardant

Reproduit

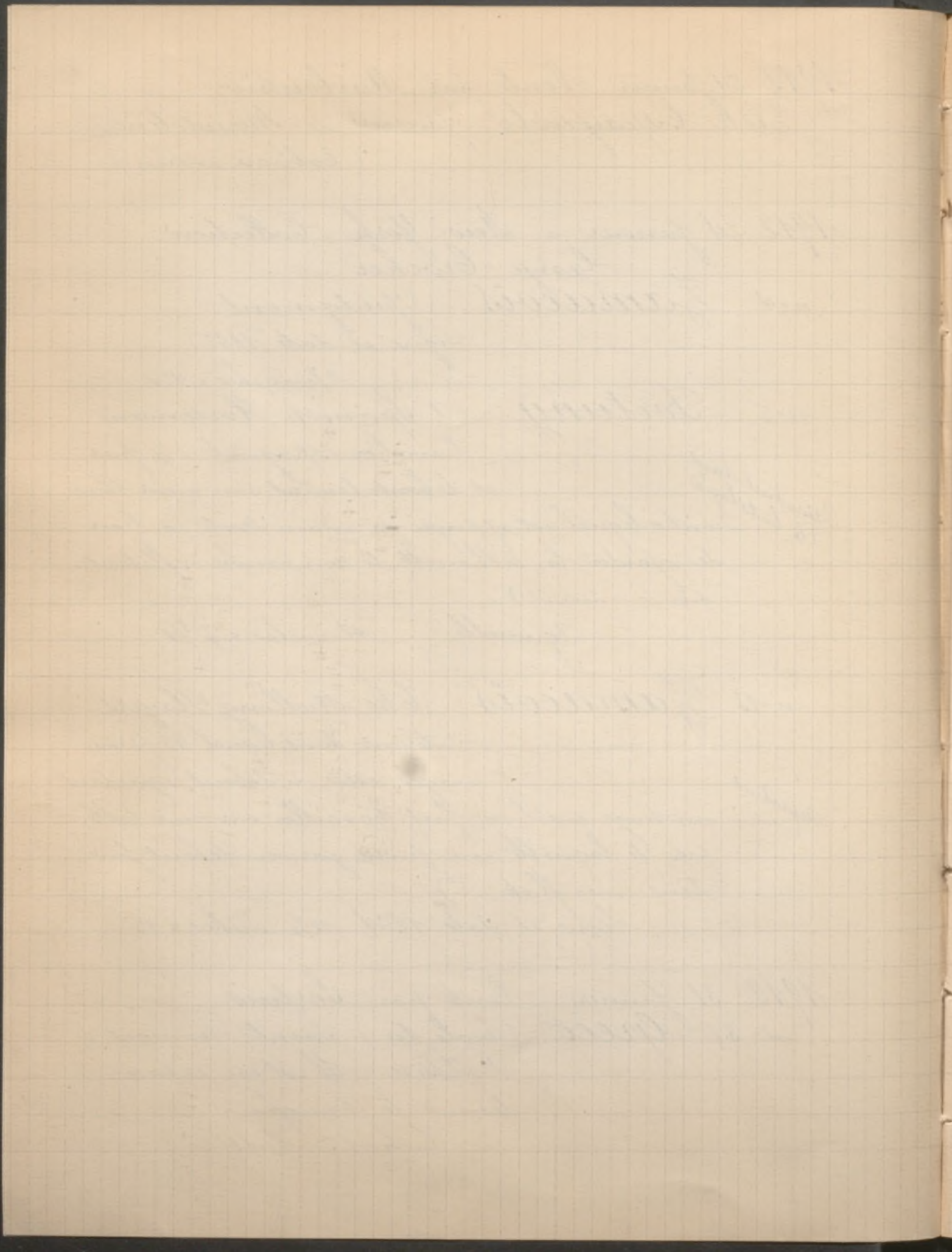
un singe que l'on fait travailler sur une table
près de laquelle un jeune garçon debout joue
dans une flûte.)

Signé et daté 1864 12 1/2 inches x 15

1912 31 janvier Vente par Sortais

n° 31 Greco (Ecole du) Saint François
d'Assise. Il est en extase
devant le crucifix.

C. h. 1^{re} l. 81.



1912 31 janvier Vente par Sortais (Suite)
n° 41 Morales (attribué à) Tête de Christ
La tête de face et penchée sur
l'épaule gauche, il est couronné
d'épines, des larmes de douleur s'échappent de
ses yeux.
Toile marouflée en mauvais état.
h. 24. l. 20.

1912 5-7 février à New York. Collection
Robert L. Forrest de Philadelphie
Ribera Louis de Gonzague.

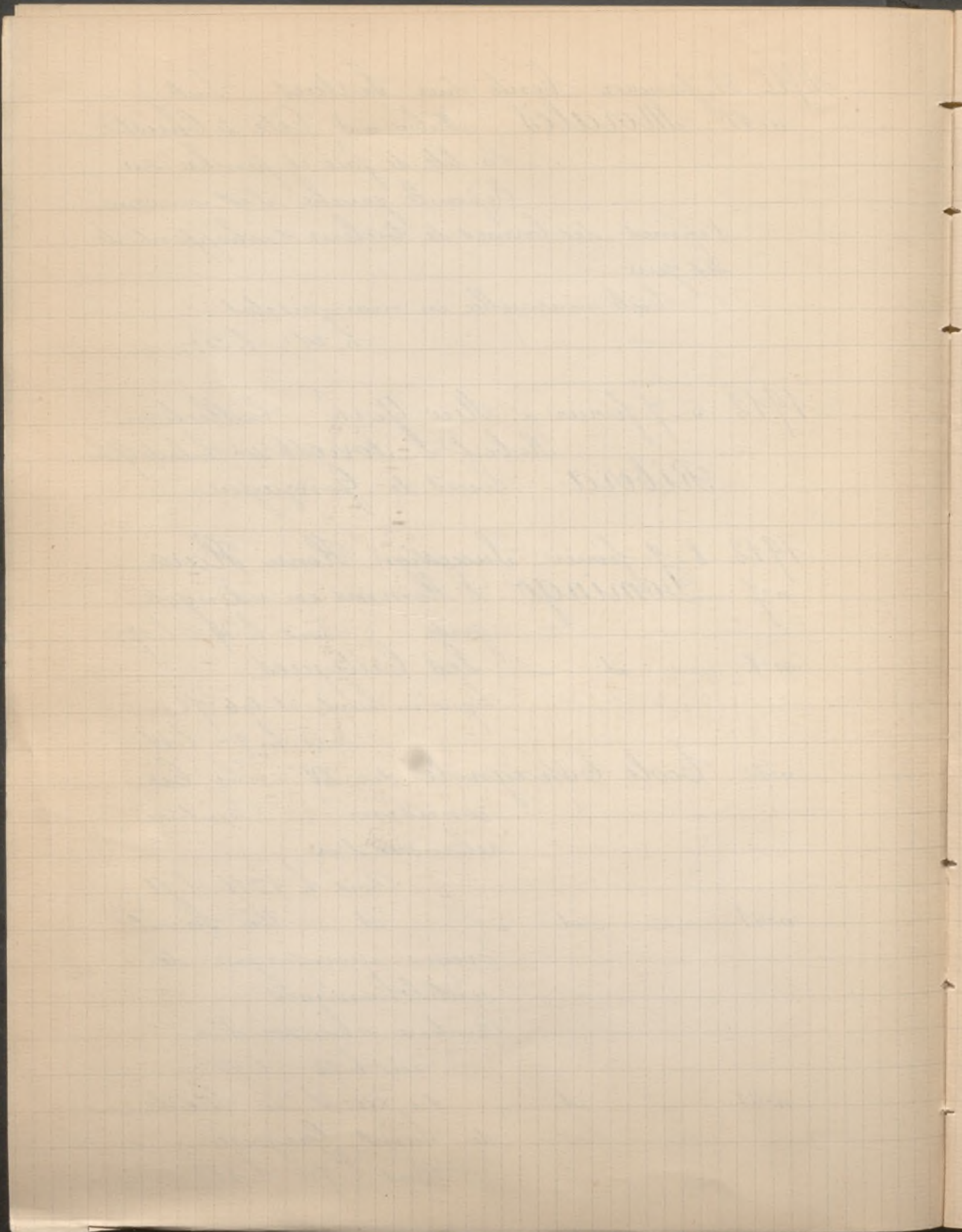
1912 8-9 février Succession Henri Haro
n° 7 Domingo L'Homme en redingote
grise. Bois h. 19. l. 17.

n° 8 id - Les Critiques
Signé en haut et daté '78.
Bois h. 9. l. 14.

n° 50 Ecole Espagnole du XV^e. La Cir-
concision. Peinture
rehaussée d'or.
Bois h. 1^m 11. l. 78.

n° 61 id - id Un Saint
Evêque accompagné de
gentilshommes.
Peinture rehaussée d'or.

n° 62 id - du XVI^e S. La Messe
de Saint Grégoire
Bois h. 45. l. 38.



1412 8.9 février Suite Succ.^m H.ⁱ Haro.

n. 63 Ecole Espagnole du XVI^e siècle.

'Le Christ ressuscité'.

Fond de paysage avec
construction. Peinture rehaussée d'or.

Bois: h. 29^c. l. 35^c.

n. 64 et 65 — id — du XVI^e siècle

Deux scènes de la Passion

Peintures rehaussées d'or

2 pendants h. 57^c. l. 45^c.

n. 66 — id — du XVI^e siècle

L'Adoration des Bergers

Bois h. 84^c. l. 64^c.

n. 67 — id — du XVI^e siècle.

L'Adoration des Mages

Peinture rehaussée d'or

Bois: h. 1^m32. l. 68^c.

n. 68 — id — du XVI^e siècle

La Circoncision

Bois: h. 1^m16. l. 77^c

n. 69 — id — du XVI^e siècle

Saint - Georges

Peinture rehaussée d'or

Bois: h. 1^m75. l. 66^c.

n. 70 — id — du XVI^e siècle

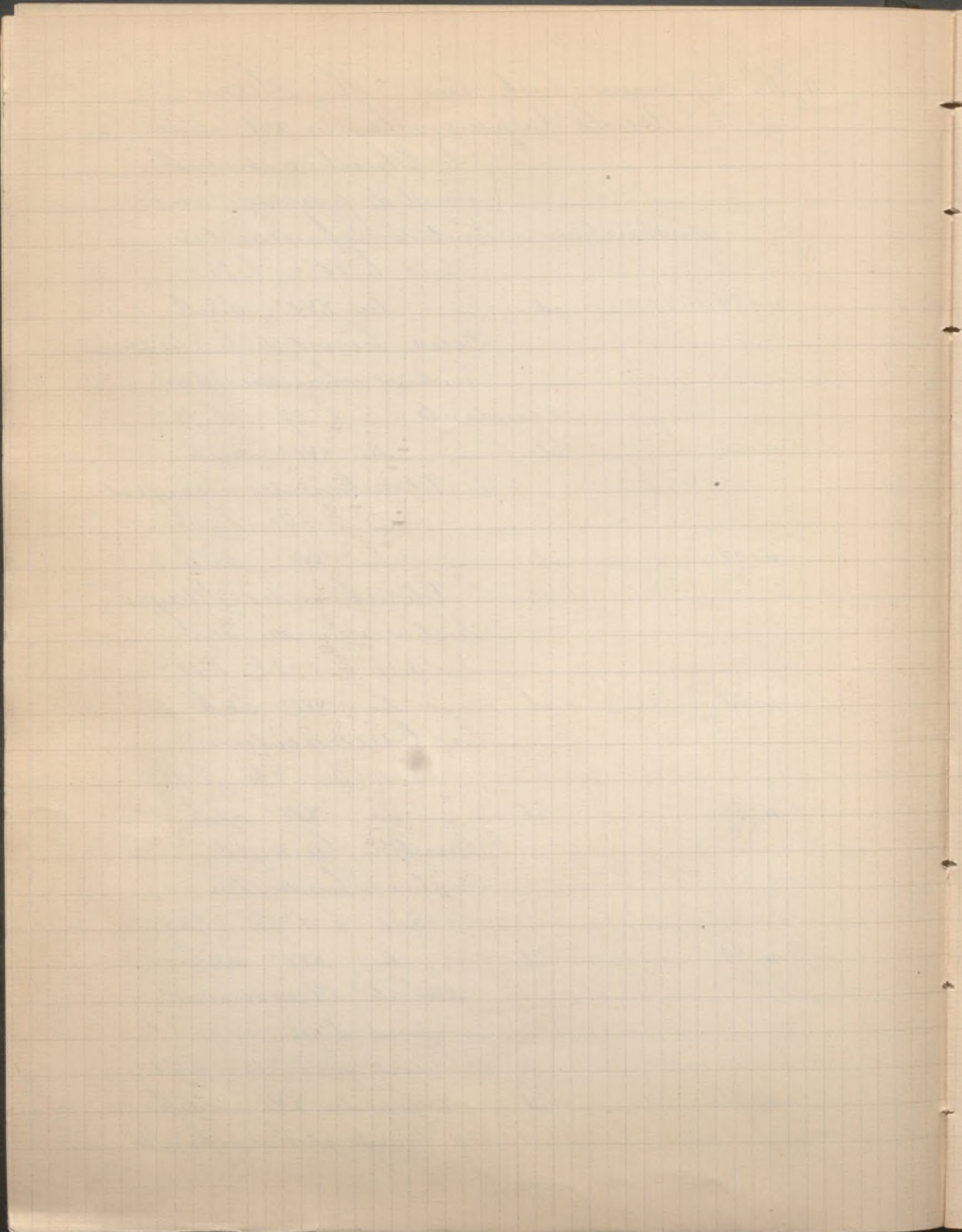
Saint Romain

fond d'or

Bois: h. 1^m15. l. 71^c.

n. 71 — id — fin du XVI^e siècle

La Vierge et l'enfant



1912 8-9 février Suite Succ.^{on} Henri Haro
Jésus, Saint Roch et Saint Sébastien
Fond d'or. Peinture marou-
flée sur toile. h. 83^c l. 75^c

n° 72 } Ecole Espagnole du XVII^e siècle.

n° 73 } Portrait d'un officier.

Portrait d'une Dame tenant
une miniature.

2 pendants s. Cuivre

h. 8^c/₂ l. 6^c/₂

n° 74 — id —

du XVII^e siècle

Portrait d'une princesse vêtue
de noir. Cuivre ovale

h. 12^c/₂ l. 9^c/₂

n° 75 — id —

du XVII^e siècle

Jeune Femme brune, en buste,
corsage décolleté.

Cuivre rond, diamètre 5^c/₂

n° 76 — id —

du XVII^e siècle

Portrait d'homme en habit
noir. C. h. 61^c l. 52^c

n° 77 — id —

Sainte Agathe

Peinture rehaussée d'or.

Bois h. 1^m 15 l. 66^c

n° 78 — id —

Portrait d'une Infante

C. h. 18^c l. 11^c/₂

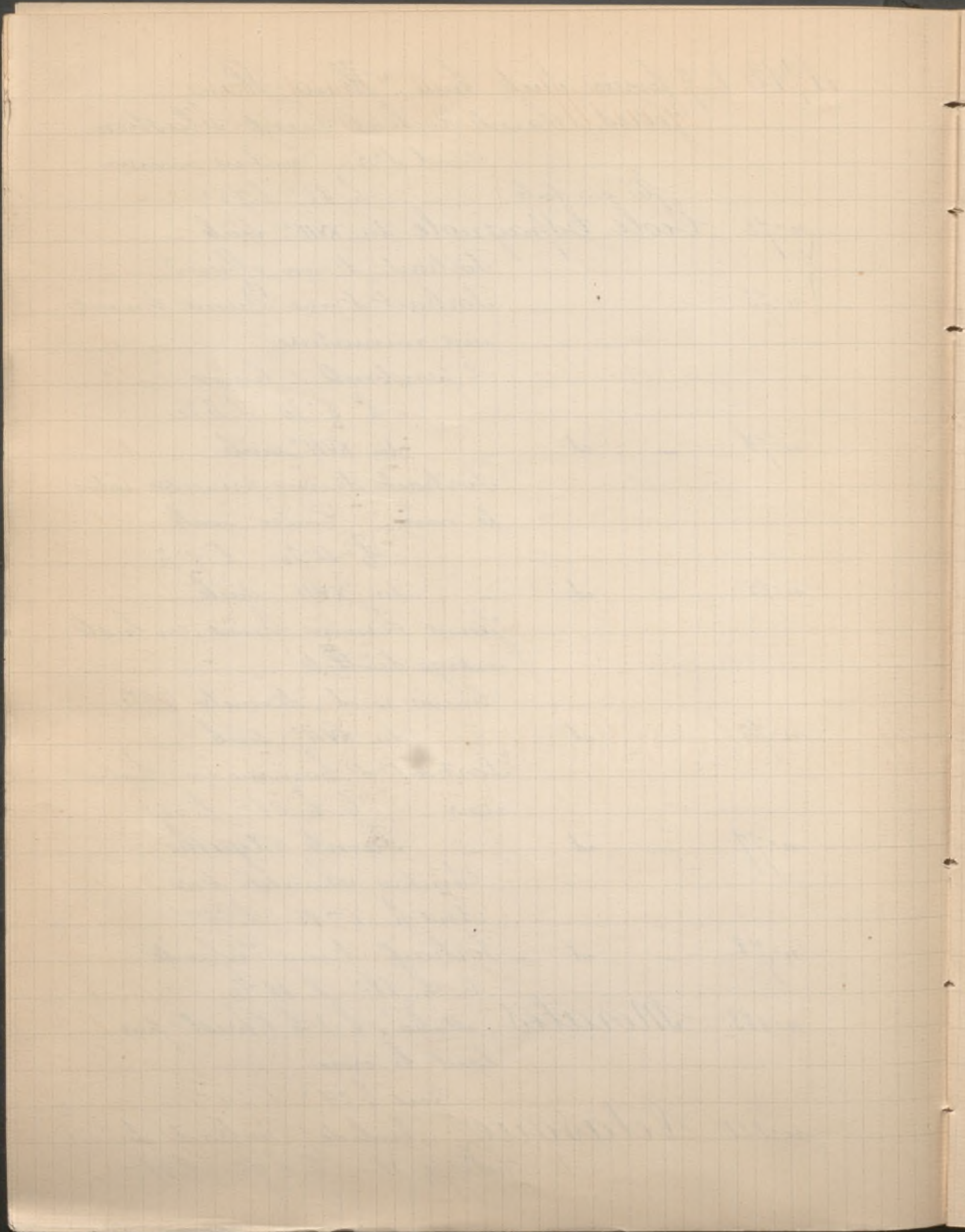
n° 183

Moralès (attribué à L.) Le Christ por-
tant la croix.

Bois h. 64^c l. 54^c

n° 221

Velasquez (Ecole de) Portrait de
Philippe IV. C. h. 76 l. 51^c



1912 10 février à Londres Coll^{on} Lesser Lesser

n^o 17^o Murillo Portrait of a Gentleman
in grey dress with black and
white sleeves, and white stock-
ings, wearing a sword; he stands on a ter-
race, holding his hat in his left hand and a
glove in his right. 8 1/2 x 54

Provient de la Coll^{on} of the Marchioness Conyngham en 1908

n^o 18 Murillo Portrait de don Pedro Mu-
ñez de Villavicencio
In black dress with braided
sleeves, and white stockings standing, holding
his glove and hat, and wearing the Riband
and order of S^t. John of Jerusalem.

75 x 48

Provient de la Coll^{on} du C^{te}. de Benomar

1912 12-14 février 1^{ère} Vente C. D... (Detti)

n^o 381 Coello (attribué) Portrait d'une princesse
en buste.

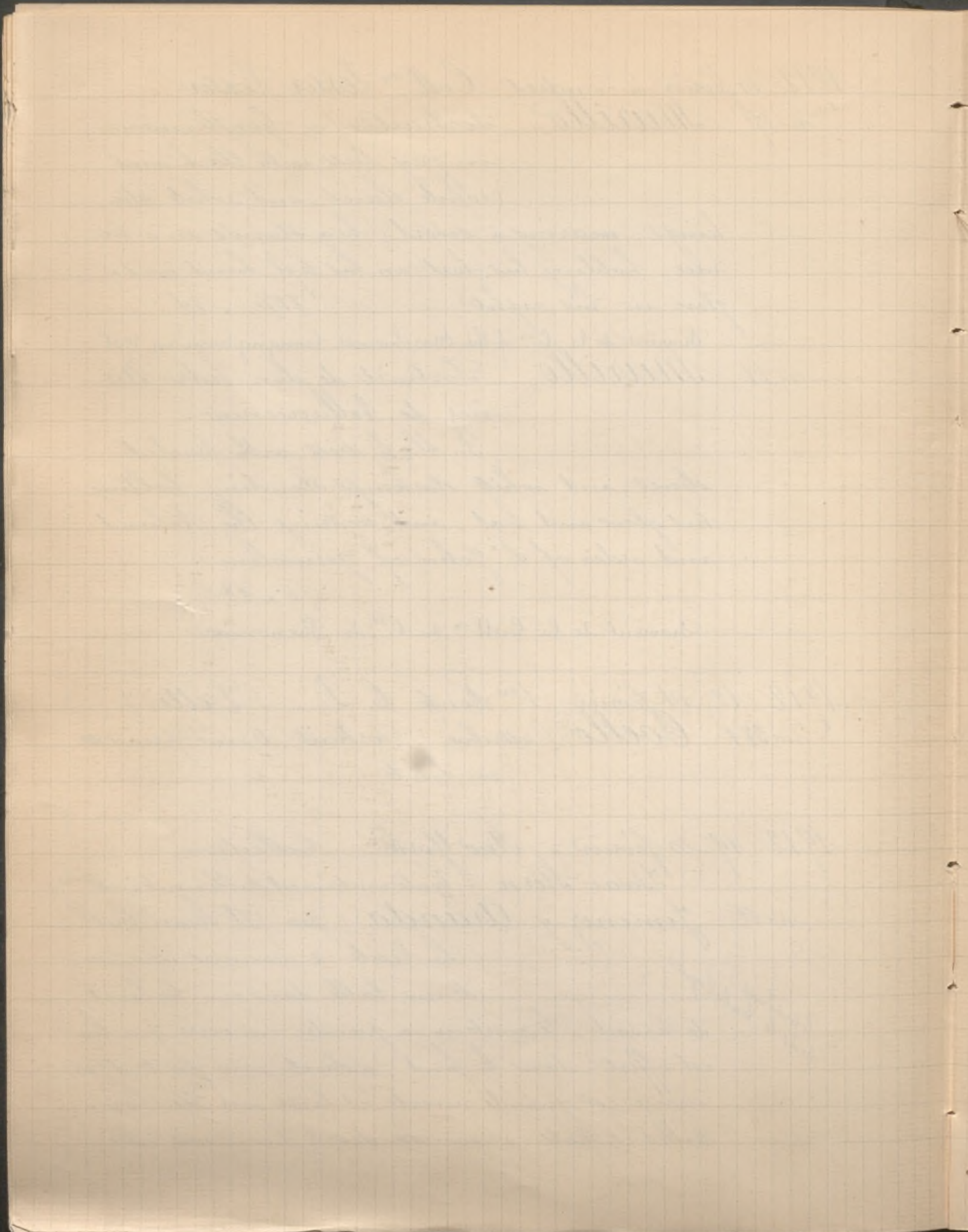
1912 19-20 février à New York Collection

Isaac Stern (Vente contenant tableaux de 6 coll^{on}s)

n^o 12 Jimenez y Aranda (1700) A Social Call
(La Visite, 2 hommes assis près
d'une table dans un cabinet

Reproduit
dans le catalogue

de travail. Le visiteur va prendre un verre qui lui
est offert, dans le fond, à droite une porte d'ar-
moire est grande ouverte et laisse voir des bou-
teilles et pots, à gauche des 2 hommes une



1912 19-20 février à New York. Suite C. ^{on} Isaac Stern
table sur laquelle une bouteille, un verre, livre
ouvert et papier et une sphère, au mur un ca-
sier avec des livres.)

Signé et daté 1887 10 inches x 13

n° 13 appartenant à la collection Guy R. Bolton
Murillo S. John with the Lamb
diamètre 11 inches

n° 108 Rico (Martin) Venice from the Giardi-
netto, appartenant à la collection
de M^{me} Mary Adelaide Yerkes
17 inches x 29
*Reproduit dans
le catalogue*

n° 143 Coello (Claudio) Portrait de Femme
26 1/4 inches x 21.

1912 20-22 février à Berlin. Collection du Consul
Weber de Hambourg

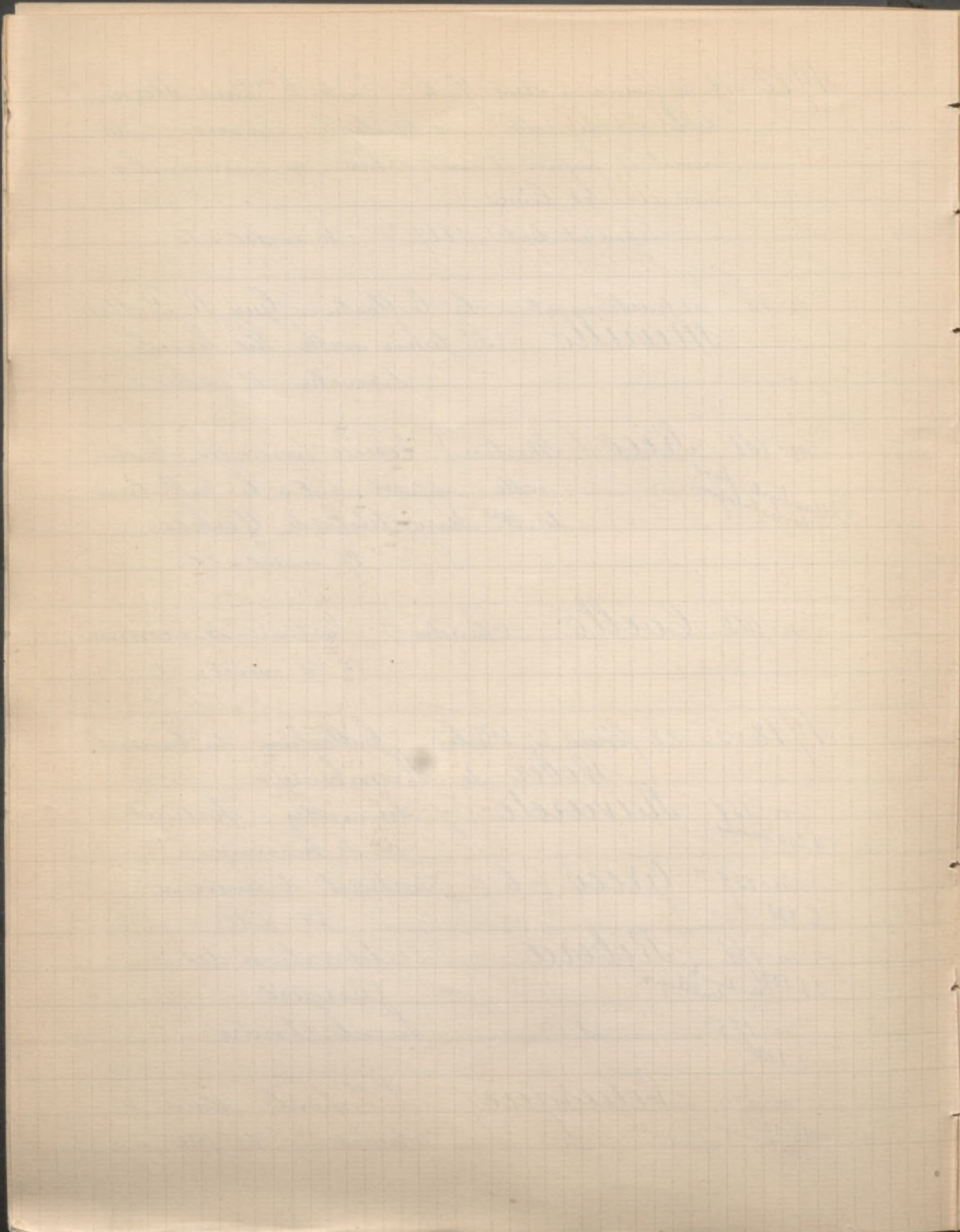
n° 138 4.200 marks Navarrete (J. Fernandez) Portrait
d'homme

n° 139 6.100 Greco (G.) Portrait d'homme
54" x 42"

n° 144 20.000 Ribera L'adoration des
Bergers
*Rep. dans le
catalogue*

n° 145 2.100 - id - Saint Andre'

n° 146 45.000 Velasquez L'Infante Marie
Cherise 80" x 62"
*M. Kananga
Reproduit*



1912 20-22 février à Berlin Suite coll. Weber
n. 174 5.000 marcs Cano (attribué à Alonso) L'Ange
de l'Annonciation

n. 178 5.500 Reproduit Moya (Pedro de) Portrait
d'Homme

n. 179 32.000 Reproduit Murillo La Vierge du Mont
Carmel 115^c x 101^c

n. 180 34.000 Reproduit — id — Le Retour d'Égypte
de la Sainte Famille
272^c x 162^c

n. 181 1.250 — id — (attribué à) La
Danseuse

n. 182 3.200 Cerezo (Mateo) Sainte Cecile

n. 183 400 Antolinez y Sarabia (attribué à)
Les fiançailles de Sainte
Catherine

n. 184 8.200 Goya Maja aux souliers
rouges

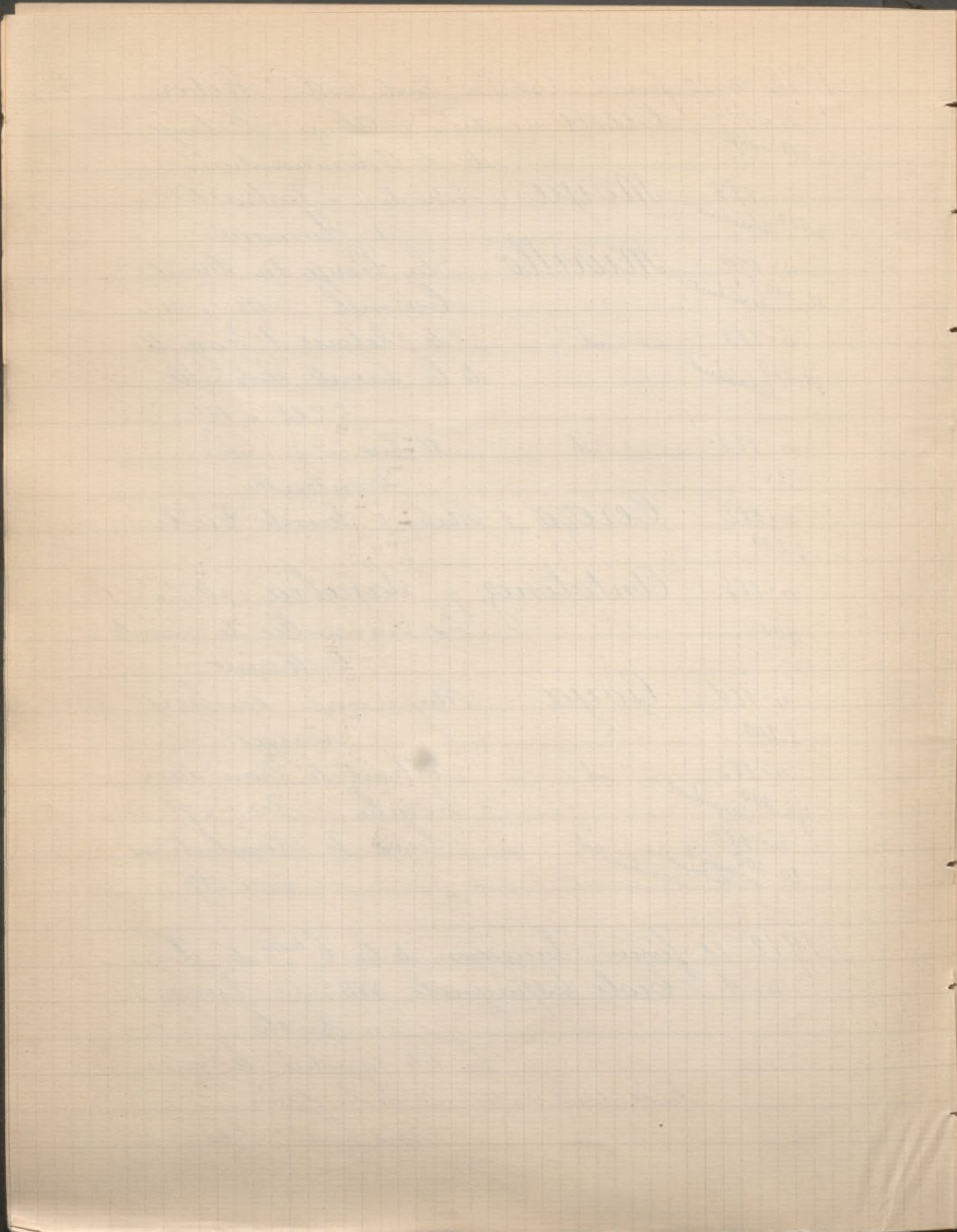
n. 185 76.000 Reproduit — id — Portrait de Don Perez
Estala 102^c x 79^c

n. 186 20.000 au Musée de
Andalousie Reproduit — id — Scène de Révolution
60 x 187^c

1912 29 février Succession de la Coll. de R...
n. 4 Ecole Espagnole XVIII^e s. Vierge
en buste

La tête penchée, les yeux
levés dans l'attitude de la prière.

Bois n. 48^c l. 40^c



1912 29 février Suite Succ^{on} de la C^{tesse} de R...
n°5 Ecole Espagnole du XVII^e siècle

Portrait d'un enfant d'
Espagne. Bois h. 22^c l. 18^c

n°17 Murillo Saint Jean

Une figure blonde d'ado-
lescent, vu en buste, la
tête penchée, regarde une croix qu'il tient
dans sa main.

C. h. 44^c l. 39^c

1912 2 mars Première Vente Jean Dolfus

n°36 Fortuny d'après Goya Portrait
de Mozart, chanteur à la
Cathédrale de Tolède.

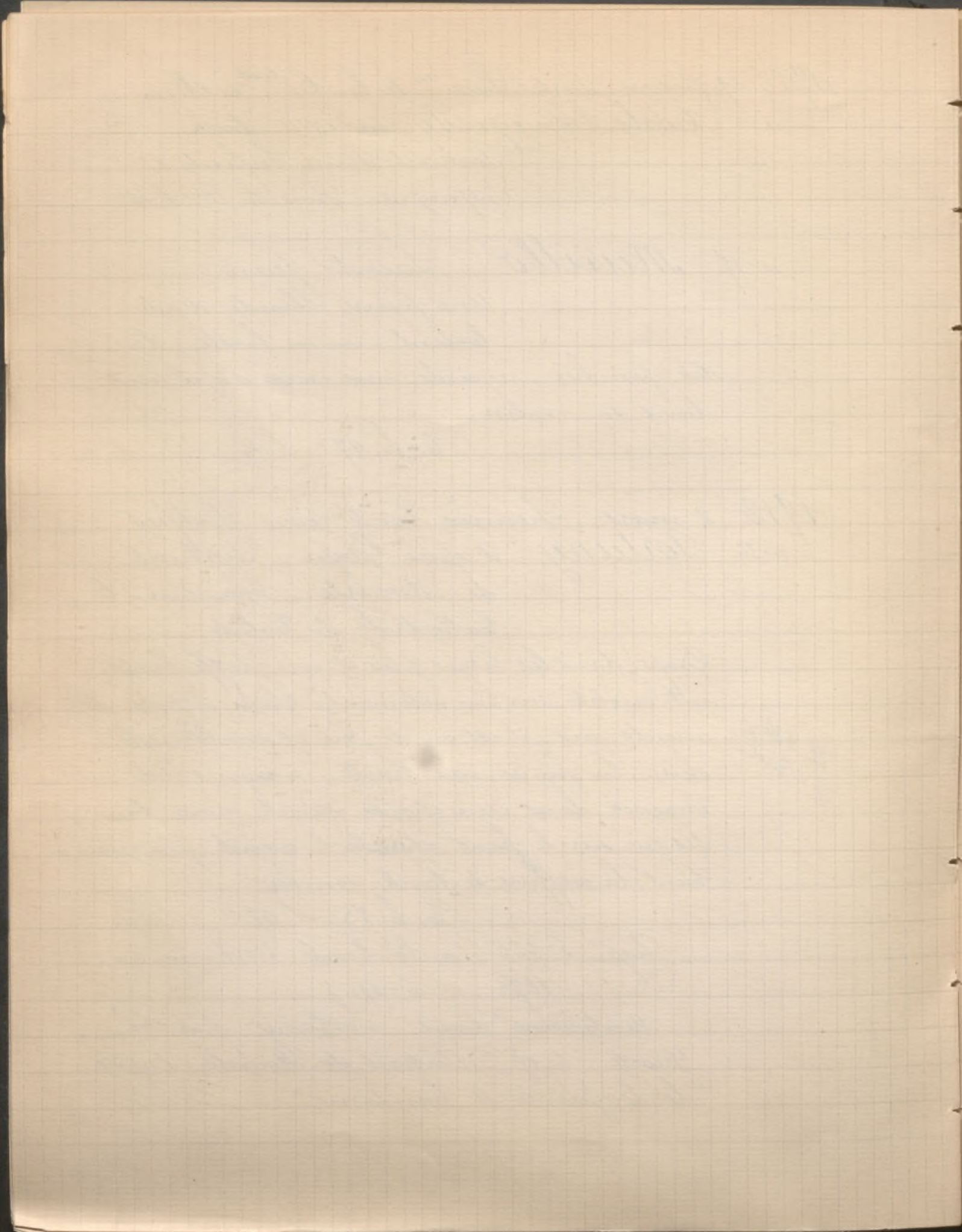
Drapé dans les larges plis d'une étoffe brodée,
entièrement ouverte sur un vêtement blanc à pare-
ments gris, il est vu de face et semble réflé-
chi. La figure, aux traits marqués, est
engoncée dans une épaisse cravate noire, tan-
dis que sur le front retombe le nœud qui main-
tient la coiffure de teinte sombre.

C. h. 75 l. 57^c

Paye 3.225^{fr} à la Vente Fortuny en
1875 (n°131)

Mentionné dans "Fortuny par Ch.
Yriarte. p.49 "Portrait de Mozart, d'après
le Goya de M. Candamo"

4. 100
D. d. Ruel



1912 6 mars Vente par Duchesne et Duplan
n°1 Ecole Espagnole La Vierge de la
Concorde. Elle est
assistée, coiffée d'un dia-
dème de pierreries et portant l'enfant
Jésus sur ses genoux.

Peinture enlucée, exécutée sur une porte
de tabernacle.

n°2 — id — Portrait d'un saint
portant un enfant
auquel on présente une
fleur de lys.

1912 7-8 mars à New York Collection

Will. Merritt Chase

Domingo y Marques Soldats à
cheval
Reproduit dans le catalogue

Villegas

Un arabe

Reproduit d. l. catalogue

1912 18-19 mars à New York

n°16 Casanova (Antonio) Che

Cothache 18 inches x 15

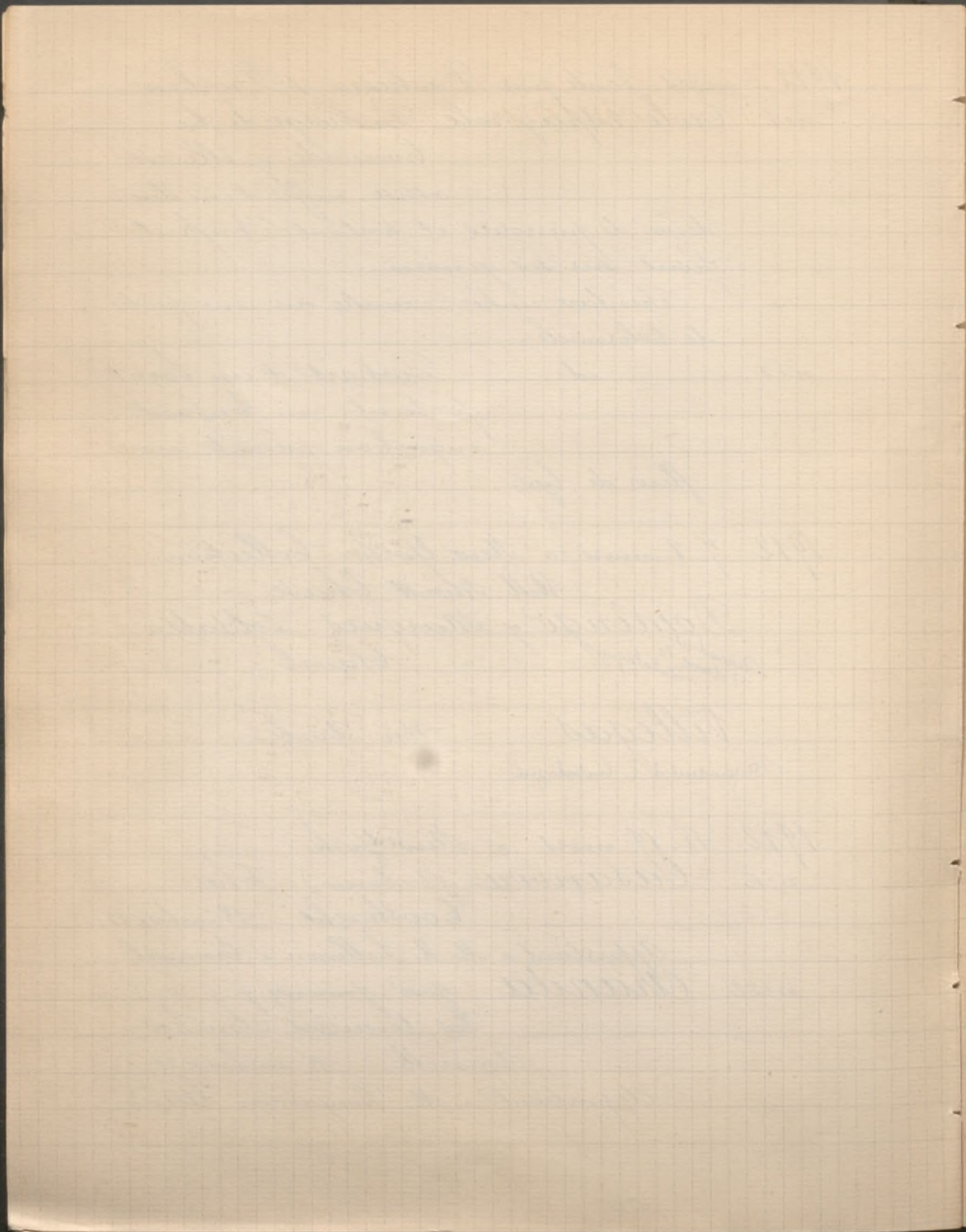
Appartient à M. M. Sullivan & Cromwell

n°22 Oranda (Jose Jimenez y)

Les dernières retouches

Aquarelle 16 inches x 21

Appartient à M. Benjamin Stern



1912 18-19 mars à New York (suite)

n°31 Domingo (José) Cavalier
Drinking Signé et daté 1881
25 inches $\frac{1}{4}$ x 18 $\frac{1}{2}$

Appartient à M. M. Sullivan et Cromwell
et provient de la coll. M^{on} Alex. Blumenstiel
vendue à New York 1906.

n°32 Jimenez (Luis) Les Critiques
musiciens 19 $\frac{1}{2}$ inches x 28 $\frac{1}{2}$
Signé Luis Jimenez Paris.

Vendu
400 dollars
ou 2000 f

Appartient à M. M. Sullivan et Cromwell
Provenait de la coll. M^{on} H. Hilton 1900

1912 18-20 mars 4^{ème} Vente Succession H. Haro

n°5 Domingo Le Conseil de guerre
Signé et daté 1876.
C. h. 25. l. 23

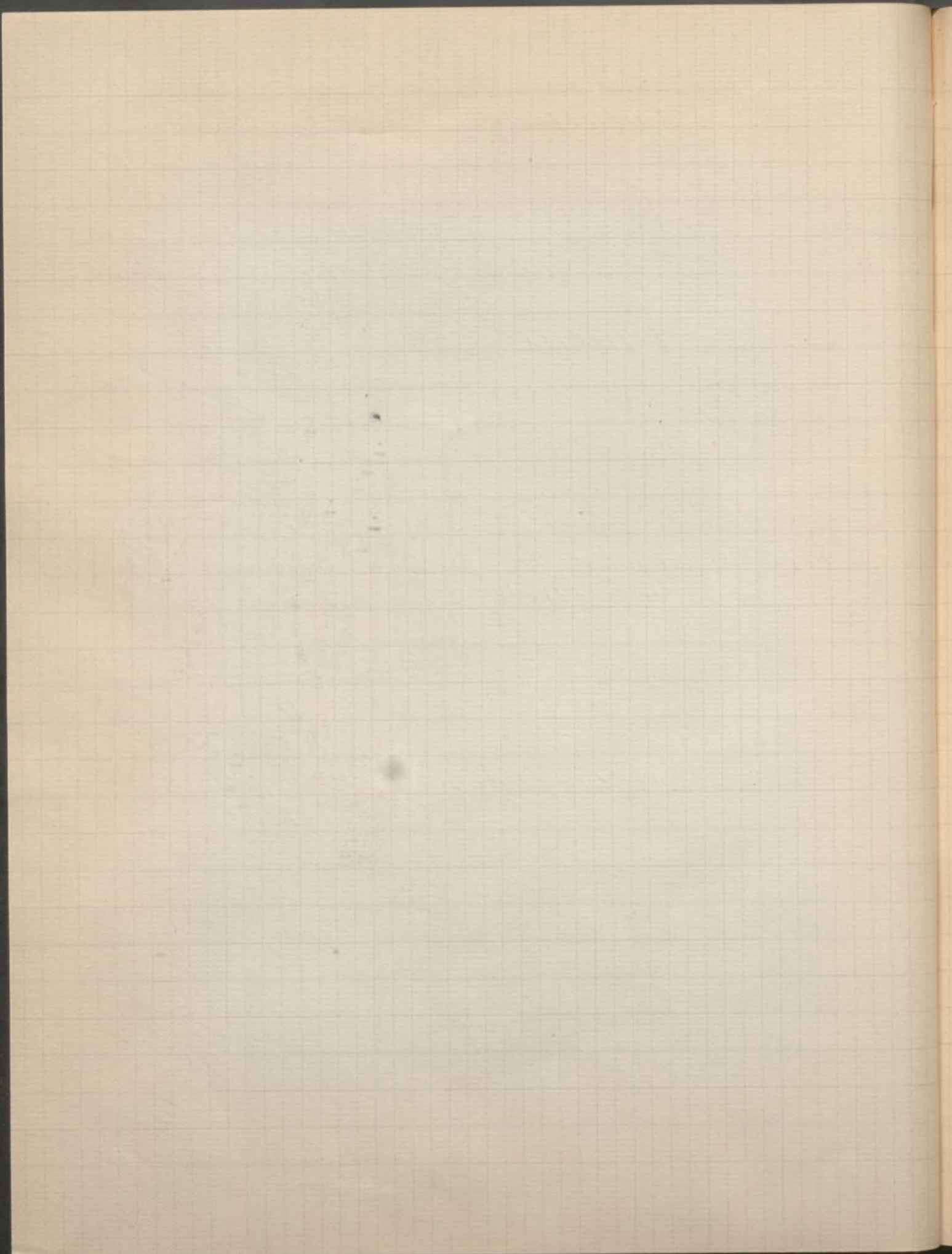
n°6 — id — Etude de Chiens
Signé en haut. C. h. 24. l. 36

n°67 Ecole Espagnole du XV^e siècle.
Saint André
Fond d'or Bois h. 66. l. 50.

n°68 — id — du XV^e siècle
La Cène
B. h. 42. l. 45

n°69 — id — du XV^e siècle
Saint Pierre et S^t Paul
Bois h. 42. l. 45

n°70 — id — du XVII^e siècle
Un Gentilhomme aux



1912 18-20 mars Suite 4^{ème} Vente Succ. H. Haro

cheveux longs tenant entre ses doigts une
médaille Cuivre h. 7^{cm} l. 6^{cm}

n° 71 Ecole Espagnole Saint Jean

Baptiste. Bois h. 1^m 49. l. 64^{cm}

n° 72

— id —

Saint François d'Assise et
un prince agenouillé aux pieds
du Christ en croix.

Bois. h. 65^{cm} l. 44^{cm}

n° 73

— id —

La Vierge glorieuse

Dans un cadre avec applications
d'ébène et d'écaille

Cuivre. h. 45^{cm} l. 35^{cm}

n° 74

— id —

La Vierge portant l'enfant
Jésus et entourée d'anges.

Fond d'or B. h. 37^{cm} l. 28^{cm}

n° 166

Ecole de Séville Madeleine pénitente

C. h. 1^m 24 l. 1^m 77

n° 201

Murillo (Ecole de) La présentation

au temple. C. h. 60^{cm} l. 79^{cm}

n° 202

— id —

id La Vierge

C. h. 1^m 06 l. 84^{cm}

n° 242

Velasquez (Ecole de) Portrait d'un
officier C. h. 67^{cm} l. 52^{cm}

1912 27 mars à Bruxelles Vente de Tableaux

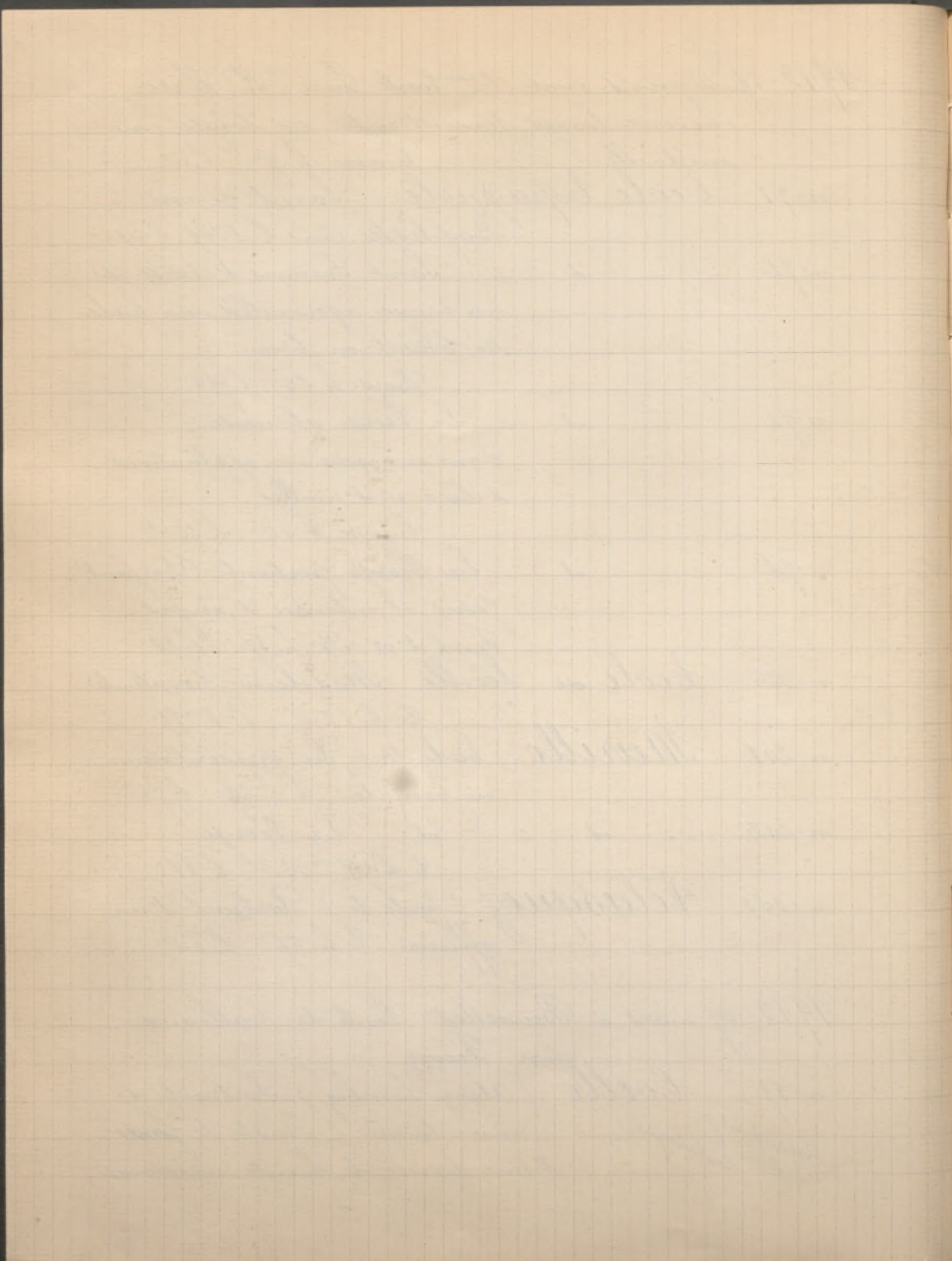
n° 39

Coello par Fievez
(Alonso Sanchez) Portrait d'

une dame. Buste de face

d'une dame de haute naissance.

Reproduit
dans le
Catalogue



1912 27 mars à Bruxelles Suite Vente par Fievez
 avec les mains - âgée d'une trentaine d'années
 environ. Figure ovale, à chevelure blonde, ti-
 rant sur le rouge, en bandeaux, coiffée d'une
 toque en velours noir. Grande collerette en fraise.
 Corsage de velours noir, larges manches et plas-
 tron en toile brodée sur lequel tranche une chaî-
 ne d'or avec un bijou que la dame tient de sa
 main droite.

Bois: h. 79^c l. 64^c
 n° 141 Greco (attribué au) L'Arrestation du
 Christ. Effet de lumière.
 C. h. 96^c l. 1^m 34^c

1912 29-30 mars Vente de Tableaux et Objets d'Art
 par Paulme et Lasquin
 n° 18 Goya Portrait du Général Dugom-
 mier. Panneau

1912 29 mars Collection de Mad^e S. O^{...}
 n° 3 Agrasot y Juan (Joaquin) Curisienne
 Bois: h. 26^c l. 19^c

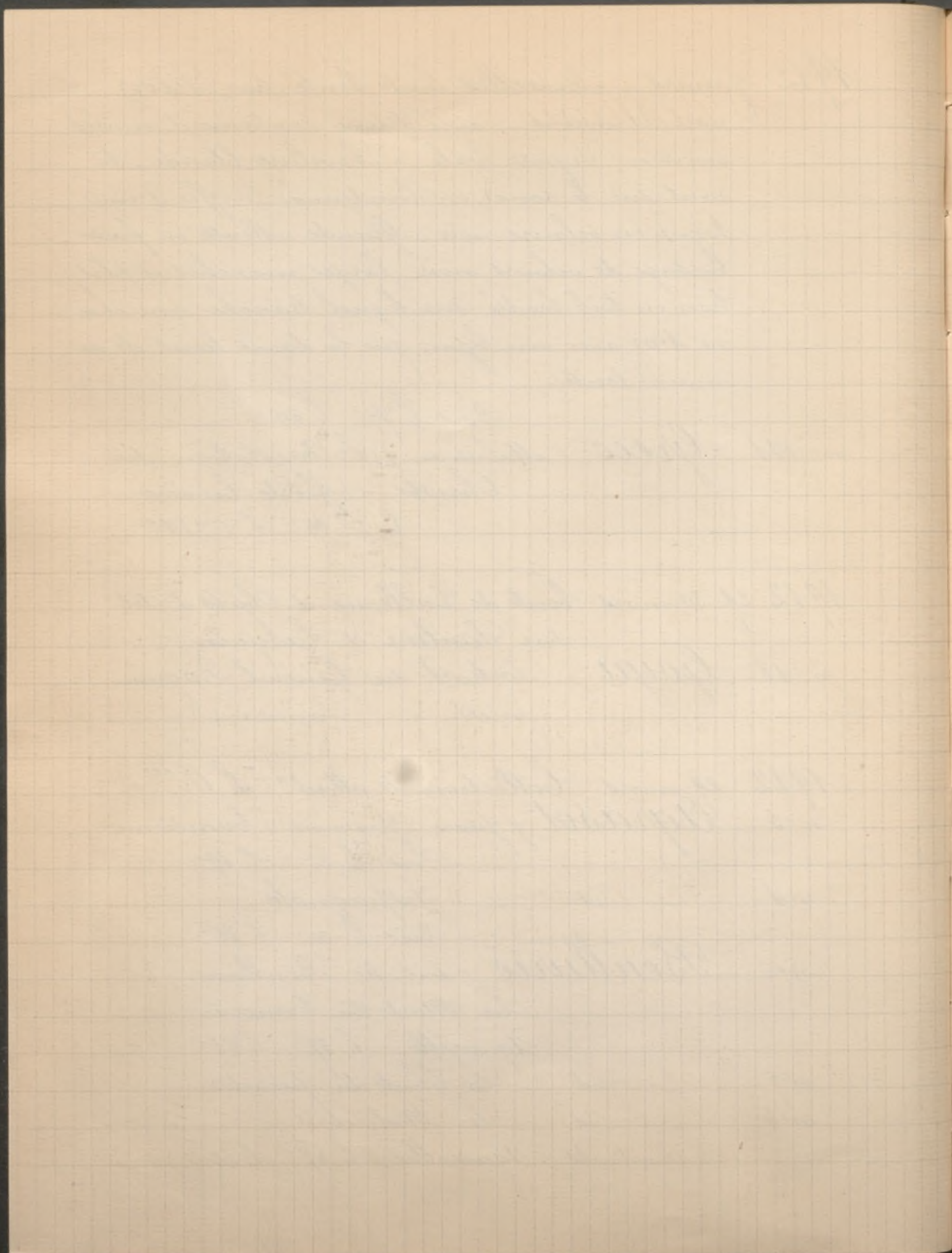
n° 4 - id - Espagnole
 Bois: h. 20^c l. 15^c

n° 6 Benlurio (doit être Benlliure?)
 La Mort du Caureau
 Aquarelle h. 37^c l. 43^c

n° 7 - id - La chute du picador

n° 8 - id - Le Matador

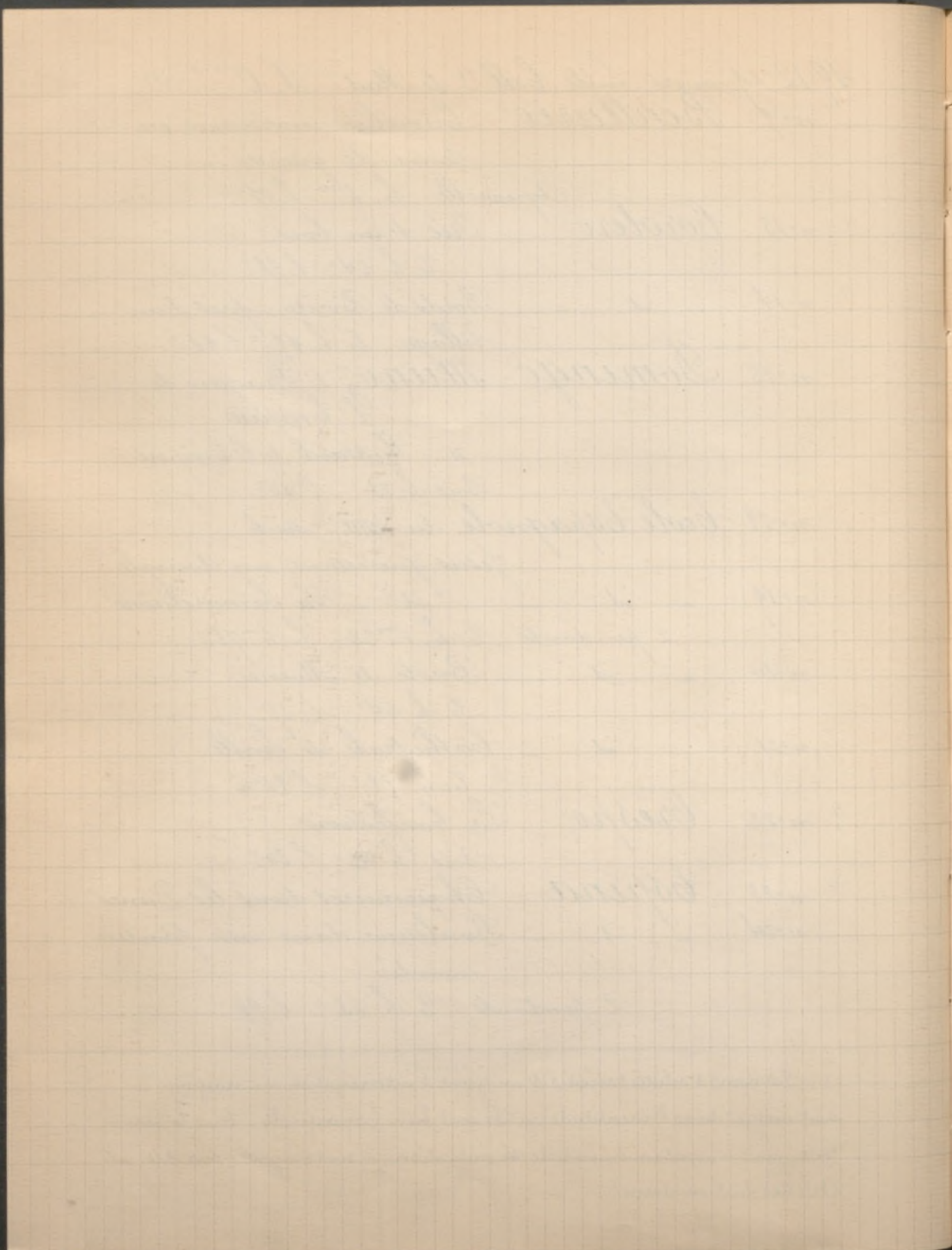
2 Pendants - Aquarelles h. 47^c l. 32^c



1912 29 mars Suite Coll. de Mad. S. O. (1)

- n° 7 Benlurio Cavalier marocain en
tenue de guerre -
Aquarelle : h. 1^m l. 67^c
- ? n° 13 Cordero Créé d'un bois
C. h. 54^c l. 98^c
- ? n° 14 - id - Bords de Rivière, près d'un
village. C. h. 49^c l. 98^c
- ? n° 15 Domingo Munoz I. Dragon de
l'Empire
II. Hussard de l'Empire
Bois h. 23^c l. 15^c
- n° 18 Ecole Espagnole du XVIII^e siècle
Jésus guérissant un aveugle
- n° 19 - id - id - La Samaritaine
2 pendants C. h. 1^m 22^c l. 1^m 71^c
- n° 20 - id - Buste de Moine
C. h. 54^c l. 37^c
- n° 21 - id - Cathédrale de Séville
C. h. 98^c l. 80^c
- ? n° 22 Crespo La Confession
Bois h. 45^c l. 30^c
- ? n° 23 Espina Chaumières dans les Dunes
n° 24 - id - Bouleaux dans une prairie
inondée.
2 pendants C. h. 53^c l. 99^c

(1) Les noms d'artistes précédés d'un point d'interrogation ?
sont mis ici dans l'incertitude qu'ils sont bien Espagnols. Nous le pen-
sons, mais n'avons aucun contrôle de vérification; ce sont croyons nous des
Artistes tout modernes.



1912 29 mars Suite de la C.^{on} de Mad.^e S. O...

? n° 25 Esteban Portrait de jeune Femme
en costume Louis XV, assise
sur un banc de pierre dans un

paylage C. h. 56^c l. 44
n° 26 Guerrero Intérieur d'un Palais
Bois: h. 19^c l. 12^c

n° 27 — id — Rue de Village en Espagne
Bois: h. 20^c l. 10^c

? n° 28 Jardinez Balustrade ornée de fleurs
et portail d'église au milieu
d'un Paysage.
Bois: h. 43^c l. 36^c

n° 29 — id — Effet de Soleil sur une chau-
mière.

n° 30 — id — Vue panoramique d'un
Village.

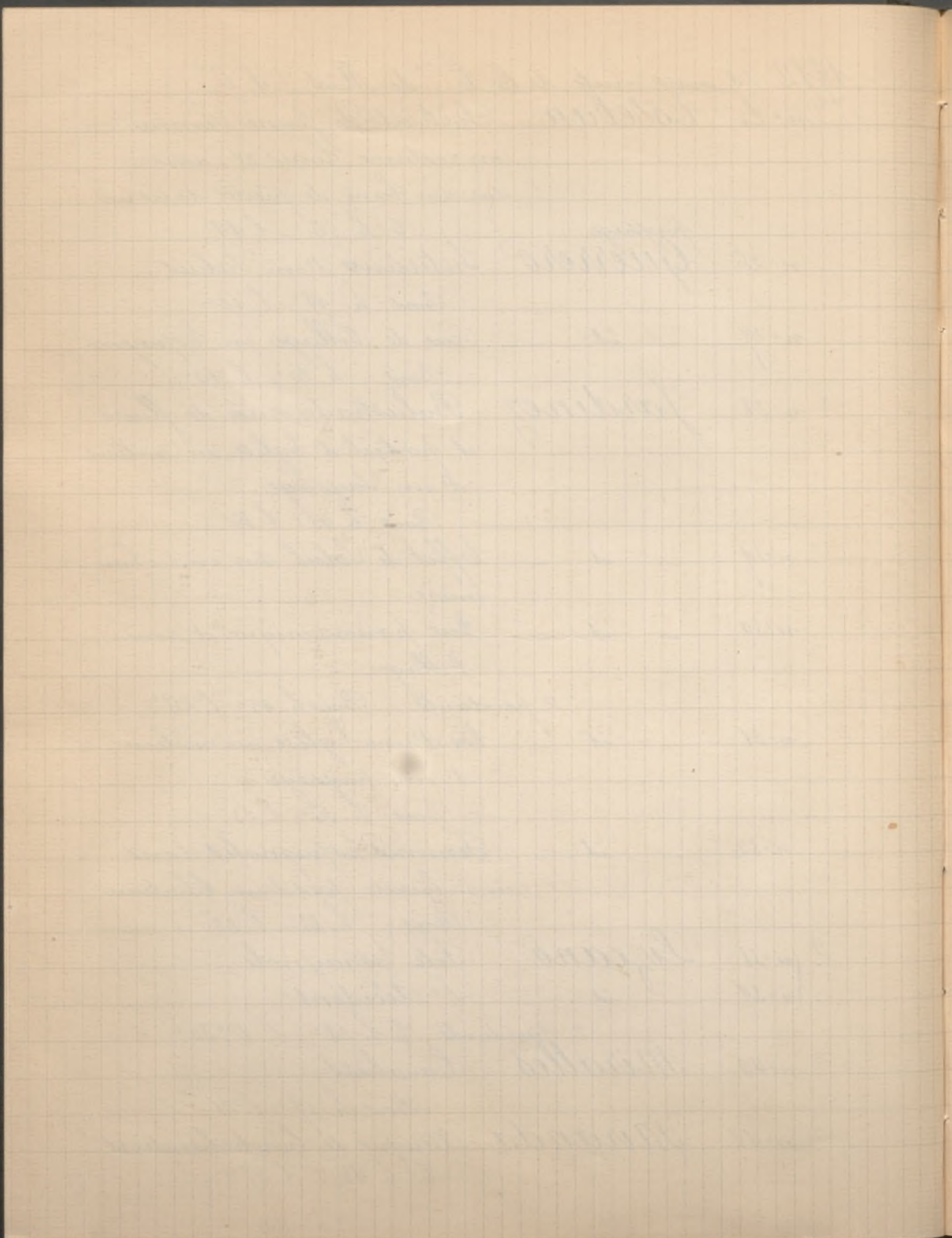
2 pendants Bois: h. 45^c l. 26^c
n° 31 — id — Vue d'une église au milieu
d'un paysage.

Bois: h. 36^c l. 23^c
n° 32 — id — Femmes Espagnoles dans
une clairière près d'un château
Bois: h. 36^c l. 23

? n° 38 Lizcano Fête Espagnole
n° 39 — id — L'Accident

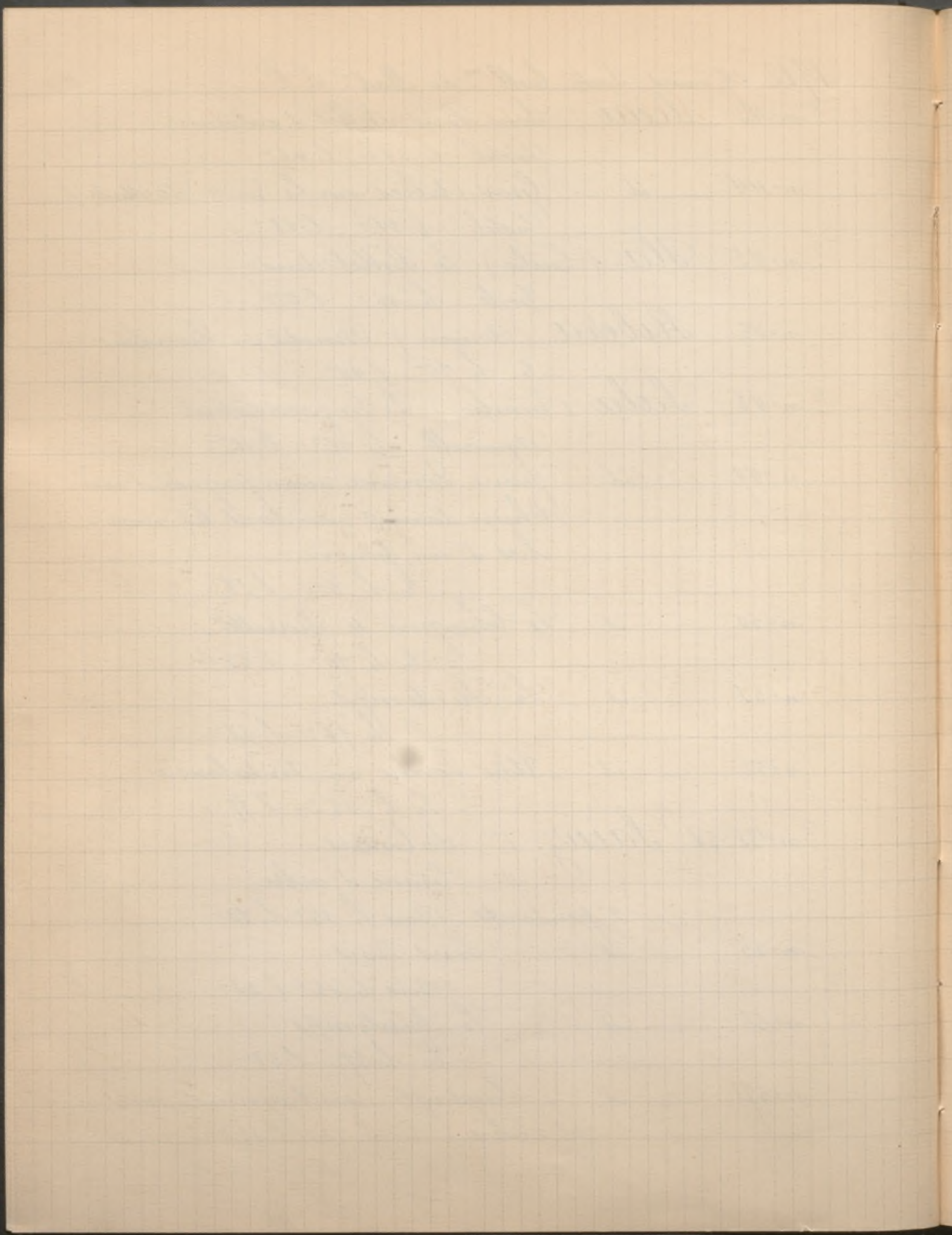
2 pendants C. h. 68^c l. 1^m 30^c
? n° 40 Miralles Cavaliers
Bois h. 17^c l. 21^c

? n° 41 Miranda Attaque de contrebandiers
C. h. 45^c l. 57^c



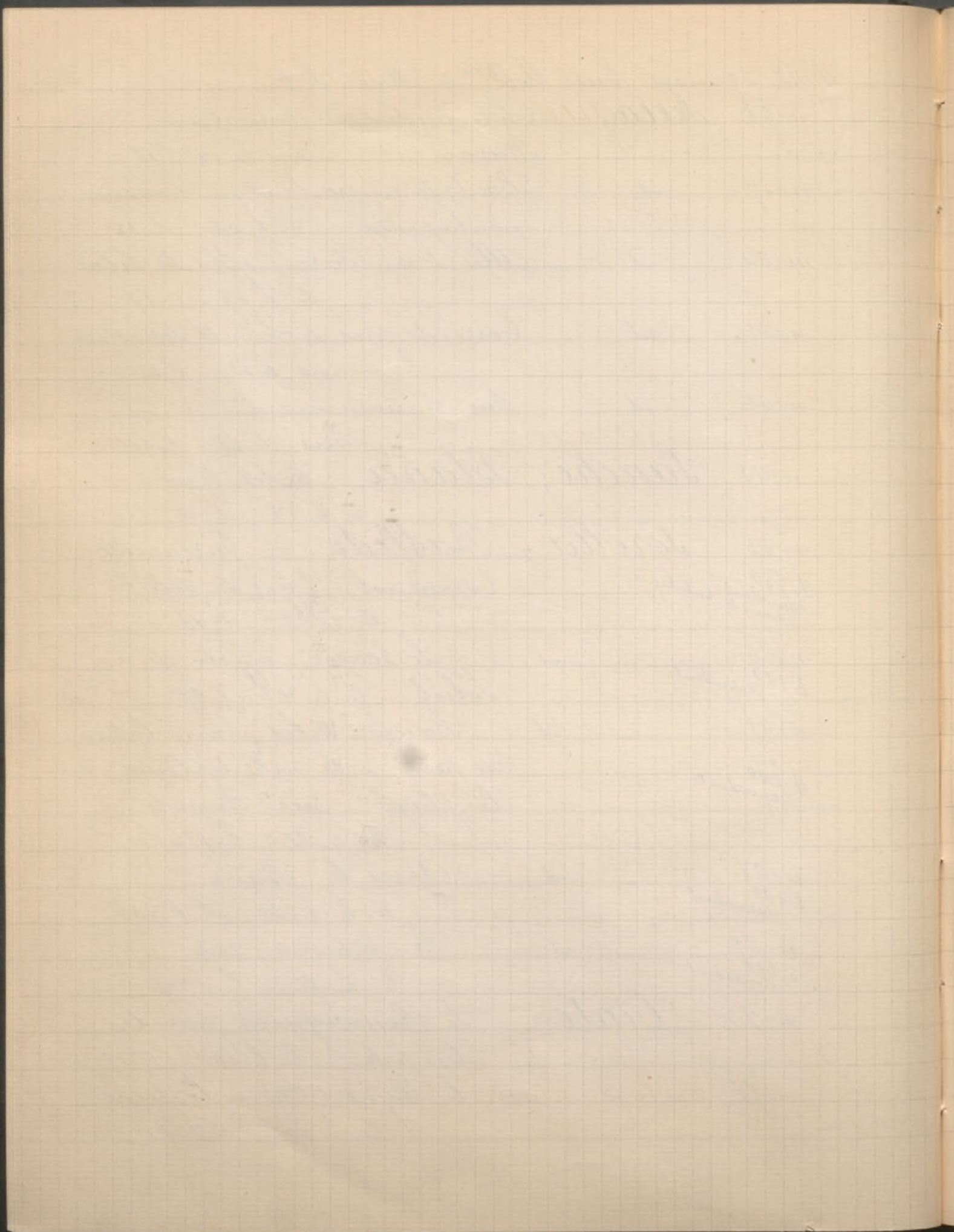
1912 29 mars Suite Coll^{on} de Mad^{rid} S. O...

- n° 43 Sena Sous Bois. Effet d'automne
Pastel. h. 34^o. l. 48^o.
- n° 44 — id — Gros Arbres sur la route de Madrid
Pastel. h. 34^o. l. 48^o.
- ? n° 45 Pla (Lucilio) Le Billet doux
Boile. h. 46^o. l. 36^o.
- n° 46 Ribera (Roman) Brindis en Familia
C. h. 76^o. l. 44^o.
- ? n° 48 Sala (Emilio) L'Improvisateur
Aquarelle h. 19^o. l. 11^o.
- n° 49 — id — Jeune Femme accompagnée d'un
chien danois montant les mar-
ches d'un perron
C. h. 52^o. l. 38^o.
- n° 50 — id — Le Chagrin de Pierrette
C. h. 46^o. l. 52^o.
- n° 51 — id — Le Printemps
C. h. 98^o. l. 57^o.
- n° 52 — id — Une Ferme en Andalousie
C. h. 46^o. l. 79^o.
- ? n° 53-54 Sainz I° Salmiers
II° Tronc d'arbre
2 pendants. Bois h. 15^o. l. 10^o.
- n° 55 — id — Sous Bois
Bois h. 15^o. l. 22^o.
- n° 56 — id — Le Printemps
C. h. 37^o. l. 58^o.
- n° 57 — id — Paysage montagneux avec
rivière. C. h. 52^o. l. 35^o.



1912 29 mars Suite Coll^{on} de Mad. S. O...

- n° 58 Sainz Chaumières au bord d'un Marais Bois: h. 10^c l. 18^c
- n° 59 id Bord de rivière dans un paysage montagneux. C. h. 52^c l. 35
- n° 60 id Allée d'un Parc, effet de soleil C. h. 57^c l. 17^c
- n° 61 id Corrent près de Saint Sébastien Bois: h. 53 l. 33^c
- n° 62 id Vue panoramique Bois: h. 13^c l. 22^c
- n° 63 Sanchez Blanco Méditation C. h. 98^c l. 1^m 12
- n° 65 Srolla y Bastido Le Guitariste Espagnol. Effet de soleil C. h. 62^c l. 43^c
- 4.450 Reproduit dans le catalogue
- n° 66 id Le Verger. Effet de soleil C. h. 48^c l. 67^c
- 3.000 Reproduit
- n° 67 id Baufs attelés à un bateau de pêche à la voile déployée, sur la plage, près Biarritz. C. h. 82^c l. 1^m 59^c
- 4.200 Reproduit
- n° 68 id Après le Bain C. h. 1^m 30 l. 1^m 40
- 3.100 Reproduit
- n° 69 id La Pêcheuse rose C. h. 82^c l. 1^m 07
- 5.200 Reproduit
- 9 n° 70 Cinte Le Remorqueur par la tempête. C. h. 60^c l. 1^m 09
- n° 71 id Le Départ pour la pêche C. h. 60^c l. 1^m 09



1912 29 mars Suite Coll^{on} de Mad. S. O...

? n°72 Vasquez Vendeuse d'oranges,
effet de soleil.
C. h. 49^c. l. 52^c.

? n°73 Vilar (J.) Ferme près d'une Mare
n°74 id - Vaches dans un paysage
près d'une rivière.

2 pendants C. h. 46^c. l. 88^c.
n°75 Villegas Le Fumeur d'opium
4.200 Reproduit C. h. 1^m60^c. l. 85^c.

n°76 Villodas (R.) Saint Francois d'Assise
étendu dans son cachot
cuivre, h. 17^c. l. 52^c.

n°78 Yzguerdo Petites filles à la fontaine
C. h. 38^c. l. 50^c.

n°77 id - Petits enfants Espagnols
jouant à la porte d'une
ferme. C. h. 34^c. l. 44^c.

n°79 id - Petite Fille Espagnole

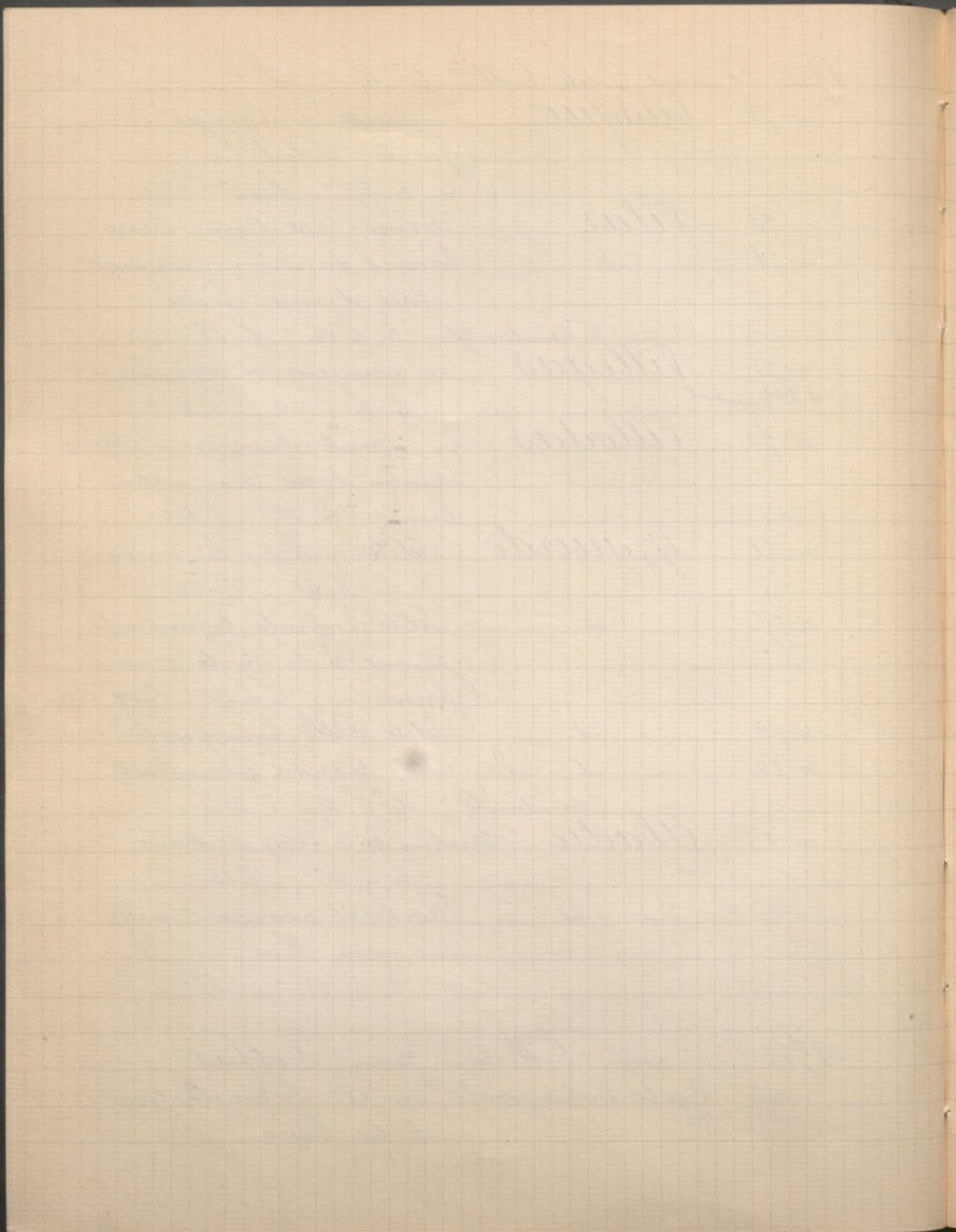
n°80 id - Petit Garçon Espagnol

2 pendants C. h. 36^c. l. 50^c.
? n°1 Abadie (Martinez) Le Raz de Marée
C. h. 56^c. l. 83^c.

n°2 id - Rochers avançant sur
une mer bleue.
C. h. 56^c. l. 83^c.

1912 1^{er} avril Collection Jean Dolfus

n°36 Ecole Espagnole du XV^e. L'Exaltation
1.650 Adrien Dolfus de la Croix



1912 1^{er} avril Collection Jean Dolfus (suite).

La Croix est portée au-dessus d'un autel par 2 anges du 2^{ème} ordre et du chœur des Dominations, selon la Décalogique hiérarchie de Saint Denys l'Aréopagite; et autour d'elle, les hommes et les femmes qui vont se consacrer à Jésus et à Marie sont debout, les hommes à gauche, les femmes à droite. Autour d'eux, une construction aux voûtes sombres.

Tableau: h. 68 1/2 . l. 68 1/2

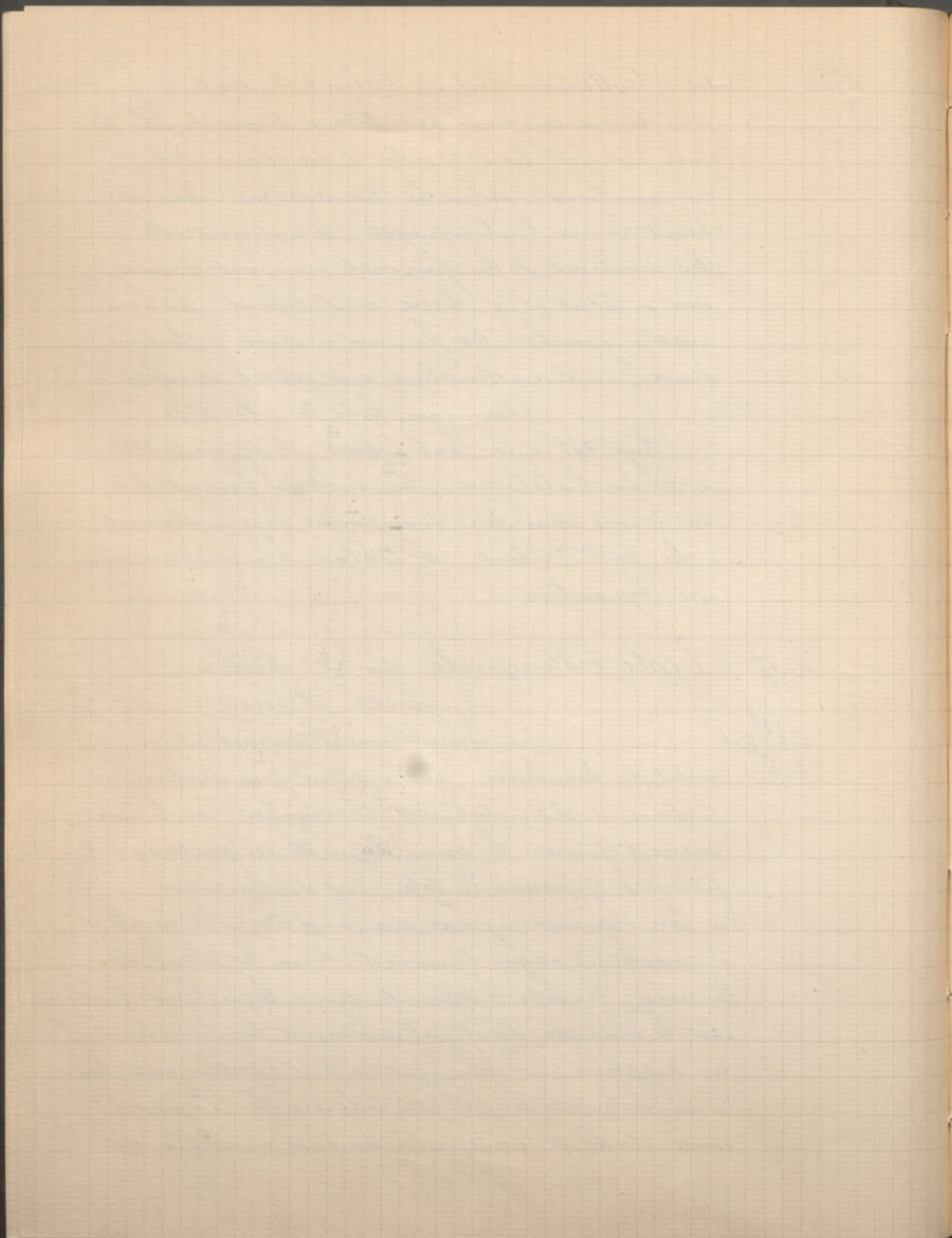
Fajet 435 à la Vente Odier, 26-27 avril 1889. n° 20 du Catalogue. Ce tableau faisait partie d'une série de 3 panneaux, appartenant à la coll^{on} Odier, où ils étaient considérés comme byzantins.

n° 37 Ecole Espagnole du XV^e siècle.

Ecce Homo

4.300
D. Gilbert

Le Christ mort surgit à mi-corps du tombeau. De la plaie qui déchire sa poitrine et des écorchures provoquées par la couronne d'épines, le sang dégoutte en minces filets de pourpre. Derrière la tête, très douloureuse, il y a un christe engravé sur fond d'or. A droite et à gauche, 2 anges tiennent, l'un les bras de la croix, l'autre le récipient dans lequel se trouvait le vinaigre dont fut abreuvée la dernière soif du supplicié; et ces anges portent également l'un la lance, dont le fer lui laboura le flanc, et la gant armée d'une éponge dont on mouilla ses



1912 1^{er} Avril Suite Coll^{on} Jean Doffus

Levres. Ces anges sont du deuxième ordre, ceux des Puissances, selon la De caelesti hierarchia de S^t. Denys l'Aréopagite.

Peinture encadrée d'un décor à arc surbaissé et plurilobé, à fronton et tympan architectonique.
Panneau h. 38" l. 41"

n^o 38 Ecole Espagnole du XVI^e siècle.

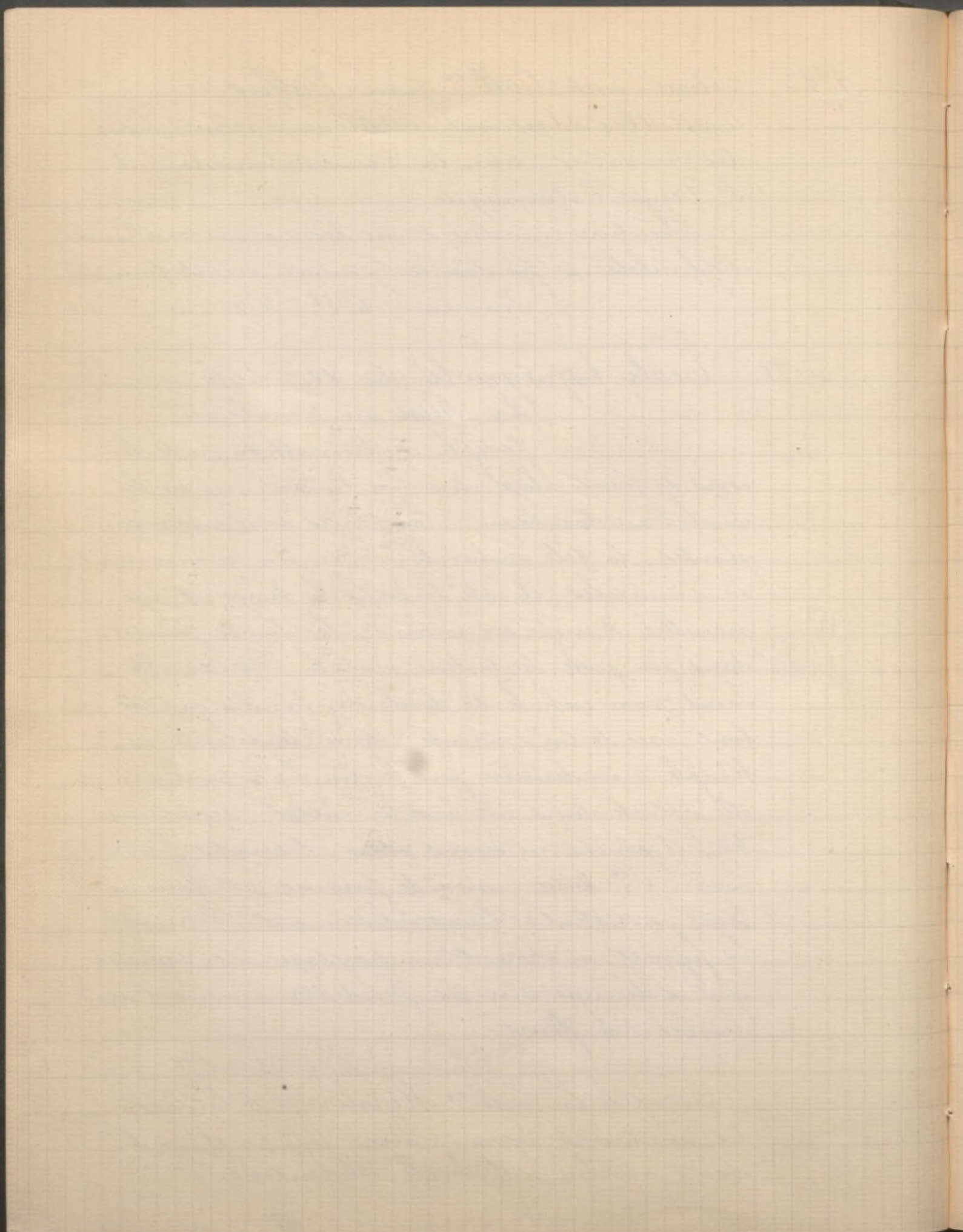
La Mise au Tombeau.

Joseph d'Arimathe porte le corps de Jésus plié sur un linceul, il va le coucher au tombeau. Les plaies sont encore sanglantes, la tête s'abandonne en un mouvement sans muscles. A côté du corps la vierge est agenouillée et crispe ses mains, les doigts joints, dans un geste de torture morale. Derrière elle, Saint Jean exhale sa douleur, tandis que, debout près de lui, Sainte Marie Madeleine contemple une dernière fois le crucifié, pour qui elle apporte dans un vase de métal, des aromates. A gauche, en second plan, 2 saintes femmes, S^{te} Marie, mère de Jacques, et Marie Salomé, assistent à l'ensevelissement. Derrière les figures on aperçoit un paysage montagneux qui se découpe sur un fond d'or engravé d'arabesques et de fleurs.

1.150
Bishop

Panneau: h. 1^m03 l. 77"

Provient de la Coll^{on} Hyvrier et de la Tent des Chartreux de Lyon, 5 février 1877 (n^o 41) où il était attribué à l'école Florentine.



1912 1^{er} avril Suite Coll^{on} Jean Dolfus

n° 39 Ecole d'Antonio Moro Portrait presu-
mé de Diego Hurtado duc de
Mendoza

2. 100
Bacri

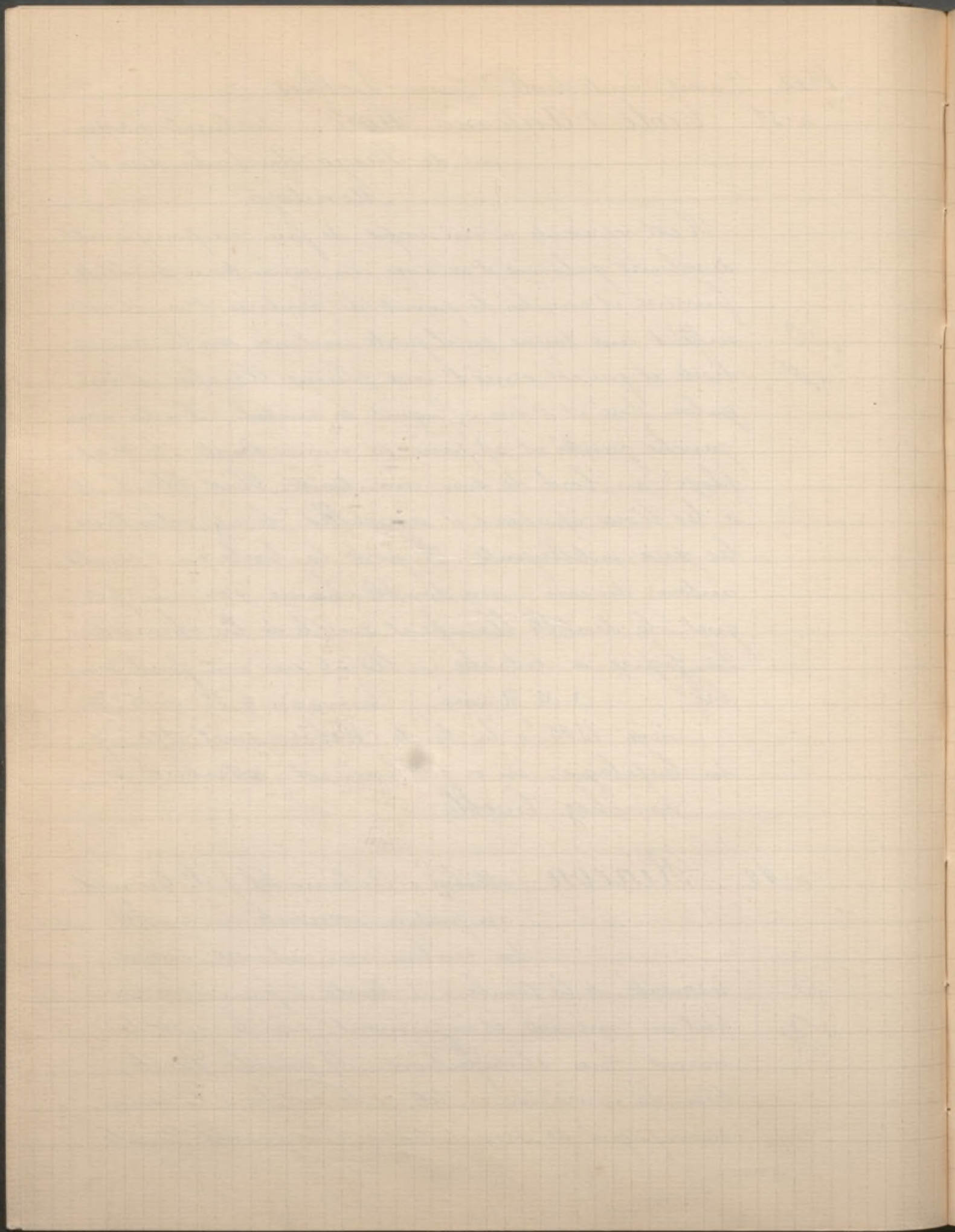
Il est représenté à mi-corps, de face, en pourpoint
de velours galonné d'or, avec un manteau bordé de
fourrure et enrichi de point de broderie d'or. Il est
coiffé d'une toque qu'il porte inclinée sur la tempe
droite et qui est ornée d'une plume blanche, d'un
galon doré et d'un affiquet de métal. Il a la main
gauche gantée et appuie sa main droite, le bras
ployé, au bord de son manteau. Il est blond, il
a les lèvres épaisses et sensuelles, le nez volontaire,
les yeux intelligents. Il porte la barbe en 2 pointes,
autour du cou, une double chaîne d'or; au poi-
gnet, la dentelle blanche et souple de la chemise.
La figure se détache en blanc sur un fond som-
bre. (A été Réparé) Tableau h. 35^c l. 25^c 1/2

Cayp' 1305 à la vente Weber, avril 1792, n° 7
du catalogue, où ce tableau est attribué à
Sanchez Coello.

n° 40 RINCON (attribué à Antonio del) S^t Georges
en prison ressuscite un mort.

550
d'Arrien
Dolfus

Au milieu un cadavre surgit,
ressuscité, de la tombe. A droite, 3 femmes assis-
tent au miracle et expriment par le geste des
mains, leur stupéfaction. A gauche Dioclé-
tien, la couronne en tête et le sceptre à la main,
accompagné de son évêque Magnence, écoute



1912 1^{er} avril Suite Coll^{on} Jean Dolfus

ce que lui dit le magicien Athanase, appuyé sur un bâton et qui, de l'index droit levé, désigne derrière la grille d'une prison St Georges en prière, les yeux baissés vers le ressuscité. A gauche, au fond, plus loin que 2 colonnes de marbre rouge qui supportent un portique, une porte de bois à la lourde armature de fer.

Est-il nécessaire de rappeler que la vue de ce miracle convertit à la foi nouvelle le ressuscité et le magicien Athanase, qui tous deux furent décapités sur l'ordre de Dioclétien.

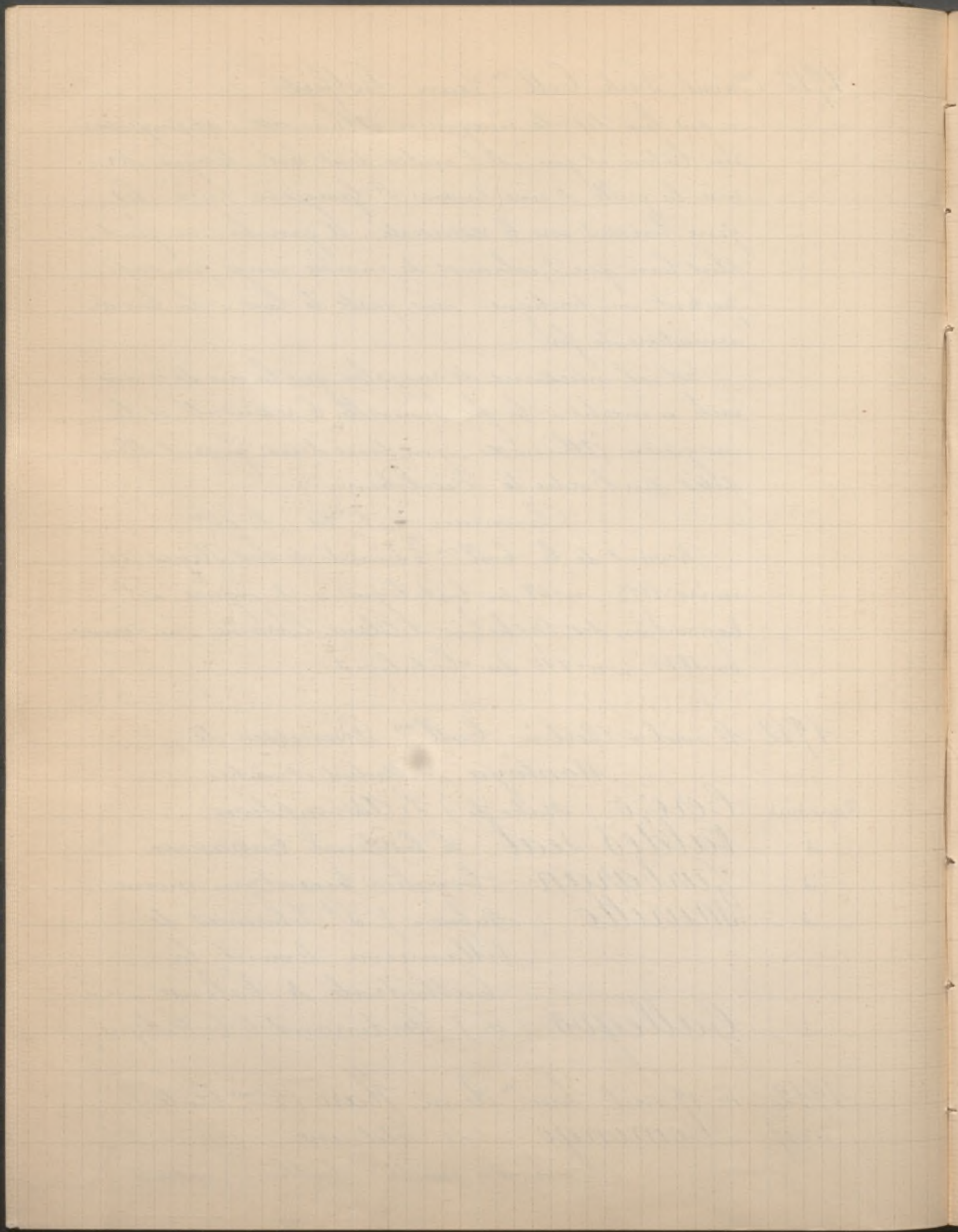
Panneau: h. 1^m 25 . l. 82^c.

Provient de la Coll^{on} Edwards de Los Reyes, 25 mars 1875, n^o 28 du catalogue. A figuré à l'exposition des Orphelins d'Alsace Lorraine, au Louvre en 1885, n^o 415 du catalogue.

1912 16 avril à Berlin Coll^{on} Francisco de Montoya de Madrid et autres.

Reproduit
- id - Cerezo (Mateo de) L'Assomption
- id - Valdes Leal Le cardinal Carrascosa
- id - Zurbaran Cavalier tenant un moine
- id - Murillo (attribué à) St Thomas de Villanueva devant la cathédrale de Valence
- id - Gallegos (F.) Ferdinand le catholique

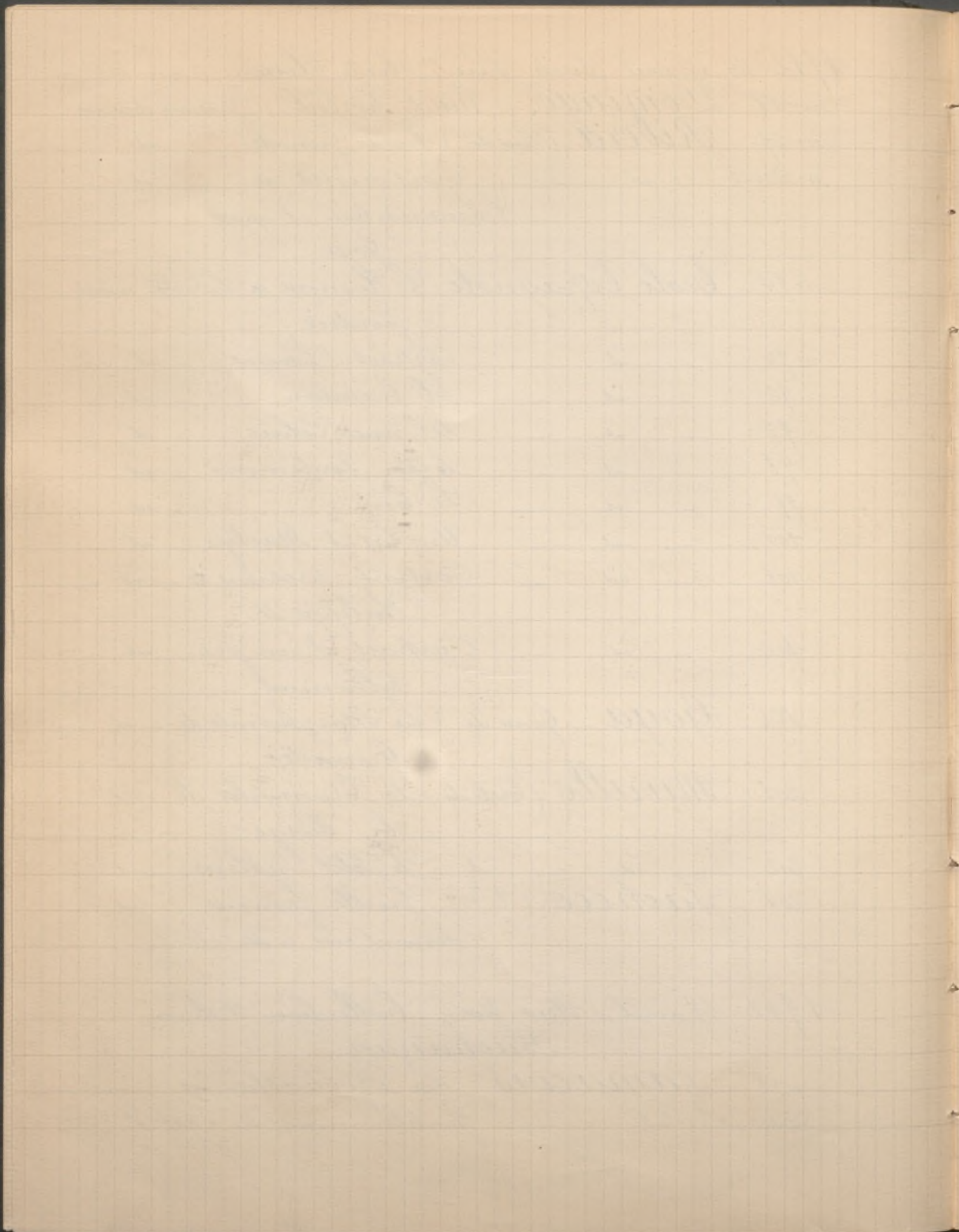
1912 16-17 avril Succ^{on} Henri Haro (5^{eme} Vente)
n^o 17 Domingo Le Petit âne
signé à gauche. Tableau moderne



- 1912 16 17 avril Suite Succ^{es} Henri Haro
- | | | | |
|------------|--------------------|---|---------------------|
| n° 18 | Domingo | Rue de Corbeil | Tableaux modernes |
| n° 59 | Ribera (Luis de) | Rue de Grenade | id |
| n° 60 à 62 | id | Crois scènes de
l'Inquisition, d'après
Goya | id |
| n° 94 | École Espagnole | L'Homme à la Cabl.
perdre | anciens |
| n° 95 | id | Portrait d'homme | id |
| 96 | id | El Capitan | id |
| 97 | id | Le Prince Sébas | id |
| 98 | id | Le Roi Ferdinand | id |
| 99 | id | Le bid | id |
| 100 | id | Un Saint Martyr | id |
| 101 | id | Portrait présumé de
Philippe II | id |
| 102 | id | Portrait d'un gen-
tilhomme | id |
| 192 | Goya (Genre de) | La Marchande de
Grenades | id |
| 201 | Murillo (École de) | Le Triomphe de
la Vierge | id |
| 202 | id | id | Le Petit Pasteur id |
| 204 | Sacheco (?) | Vieille femme
tenant une casserole | id |

1912 18 avril à New York Collection William
Buchanan

n° 8 Zamacois La Bibliothèque
Reproduit d.l. cat. Gentilhomme du XVIII^e s.



1912 18 avril à New York Suite Coll.^{on} D. Buchanan
debout sur le devant d'une bibliothèque, il est
debout et tient un livre ouvert qu'il parcourt
devant lui une table recouverte d'un tapis et
de papiers, derrière lui un fauteuil.
Canneau 3 3/4 inches x 4

n° 9 Fortuny Fruit shop in Granada
Canneau signé et daté 1867
5 inches x 7

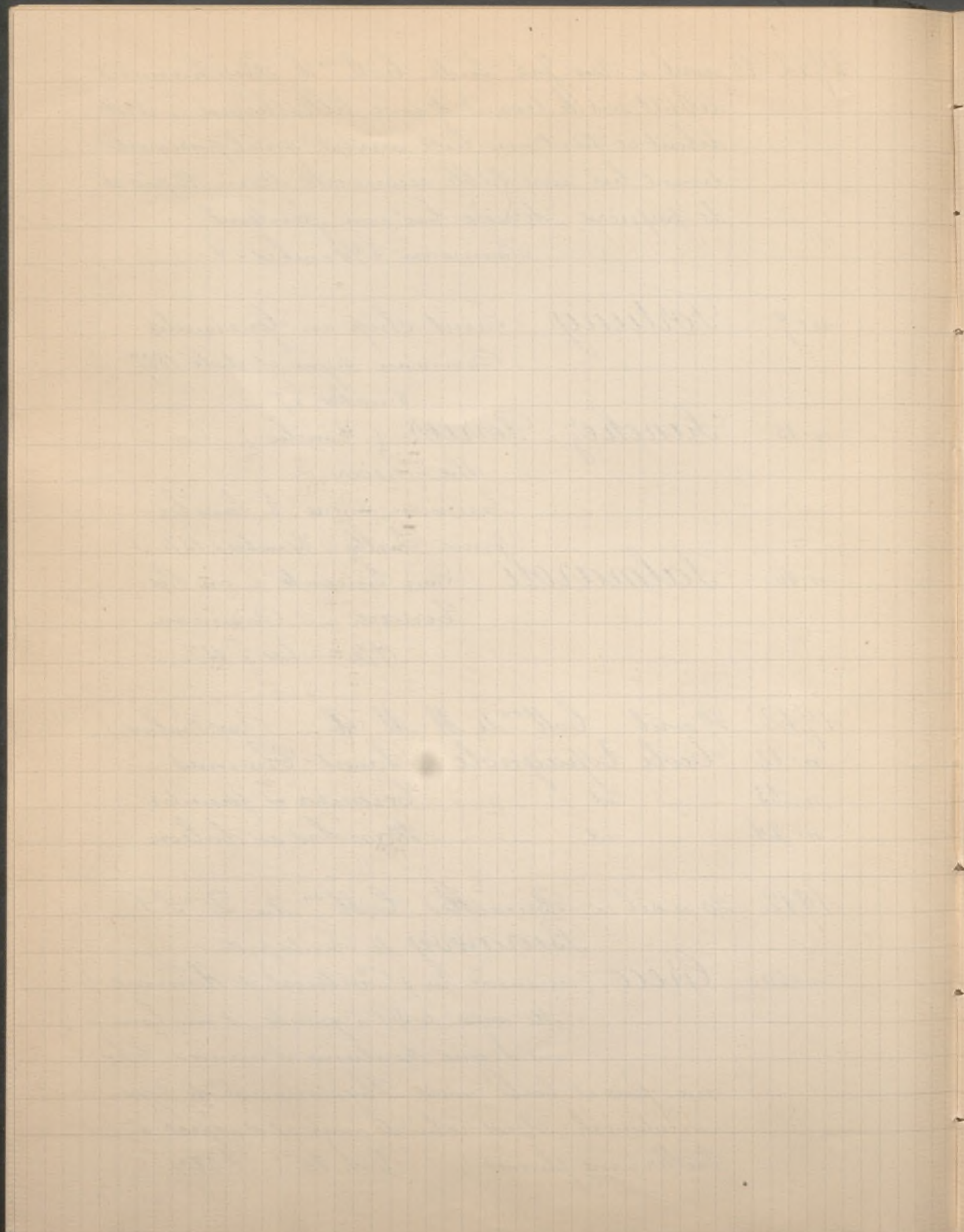
n° 13 Sanchez - Ferrier (Emilio) On
the River.
Canneau signé E. Sanchez -
Ferrier Sevilla 6 3/4 inches x 13 1/2

n° 46 Salmaroli (Don Vincente) on the
Terrace - Canneau
17 1/2 inches x 13 1/2

1912 19 avril Coll.^{on} de M. M. R... (par Paulme)
n° 82 Ecole Espagnole Saint Thomas
n° 83 — id — Toreador et picador
n° 84 — id — Manolas au balcon

1912 20 avril à Bruxelles Coll.^{on} du D.^r S. J.
Burawoy de Budapest

n° 50 Greco (manière du) Portrait d'Homme
Mi corps, de 3/4 à gauche, d'un hom-
me d'une trentaine d'années. Che-
veux, yeux et barbe noirs. Physionomie de type
méridional. Il est vêtu de noir et s'apprête à
tailler une plume. C. h. 85^c l. 88^c



1912 20 avril à Brnaelles Suite C.^{on} Burawoy
n° 31 Murillo (Ecole de) portrait d'un
cardinal C. h. 63. l. 55.

1912 22 avril Coll.^{on} de Mad.^c Il... (par Feial)
n° 2 Coello (attribué à Sanchez) Portrait d'
un prince en armure, por-
tant une fraise rigide autour
du cou, fond de rideau rouge.
C. h. 45. l. 62.

n° 32 Ecole Espagnole XVI^e s. La Visitation
fond d'or. Bois h. 65. l. 41.

n° 33 — id — du XVII^e s. Portrait d'un
Homme d'Armes. à gauche
sur une table un casque em-
panaché. C. h. 1^m 25. l. 94.

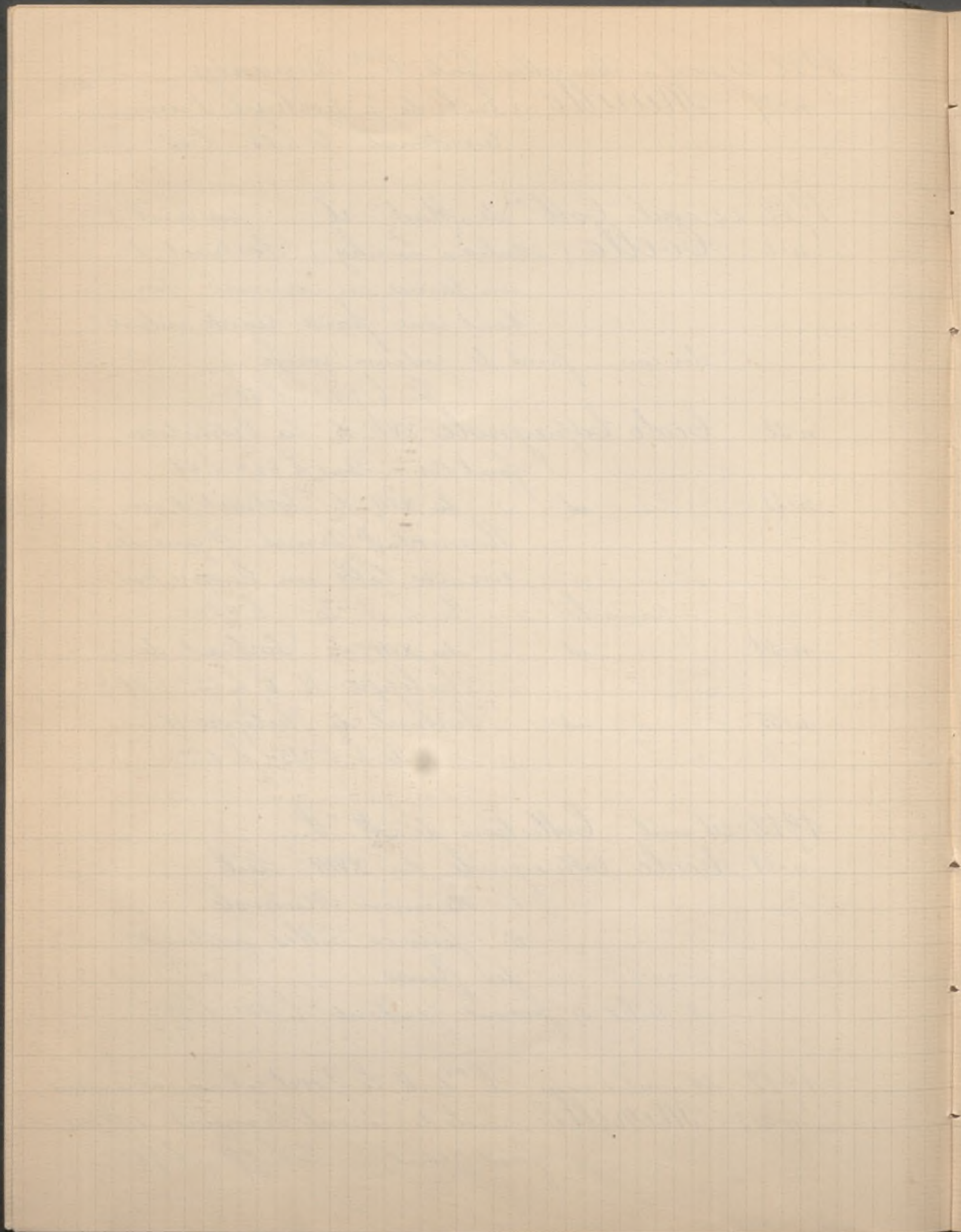
n° 34 — id — du XVIII^e s. Portrait de
Philippe II. C. h. 62. l. 49.

n° 35 — id — Portrait de Philippe IV.
C. h. 1^m 35. l. 1^m.

1912 24 avril Collection de M. S...

n° 28 Ecole Espagnole du XVIII^e siècle
I. Réunion Musicale
II. Jeunes Filles portant
des fleurs.
2 toiles se faisant pendant h. 90. l. 57.

1912 29 avril 4 mai. C.^{on} de M. Le Dart de Caen, anc. magistrat
n° 213 Murillo (Ecole de) Saint Francois et l'en-
fant Jésus. C. h. 97. l. 78.

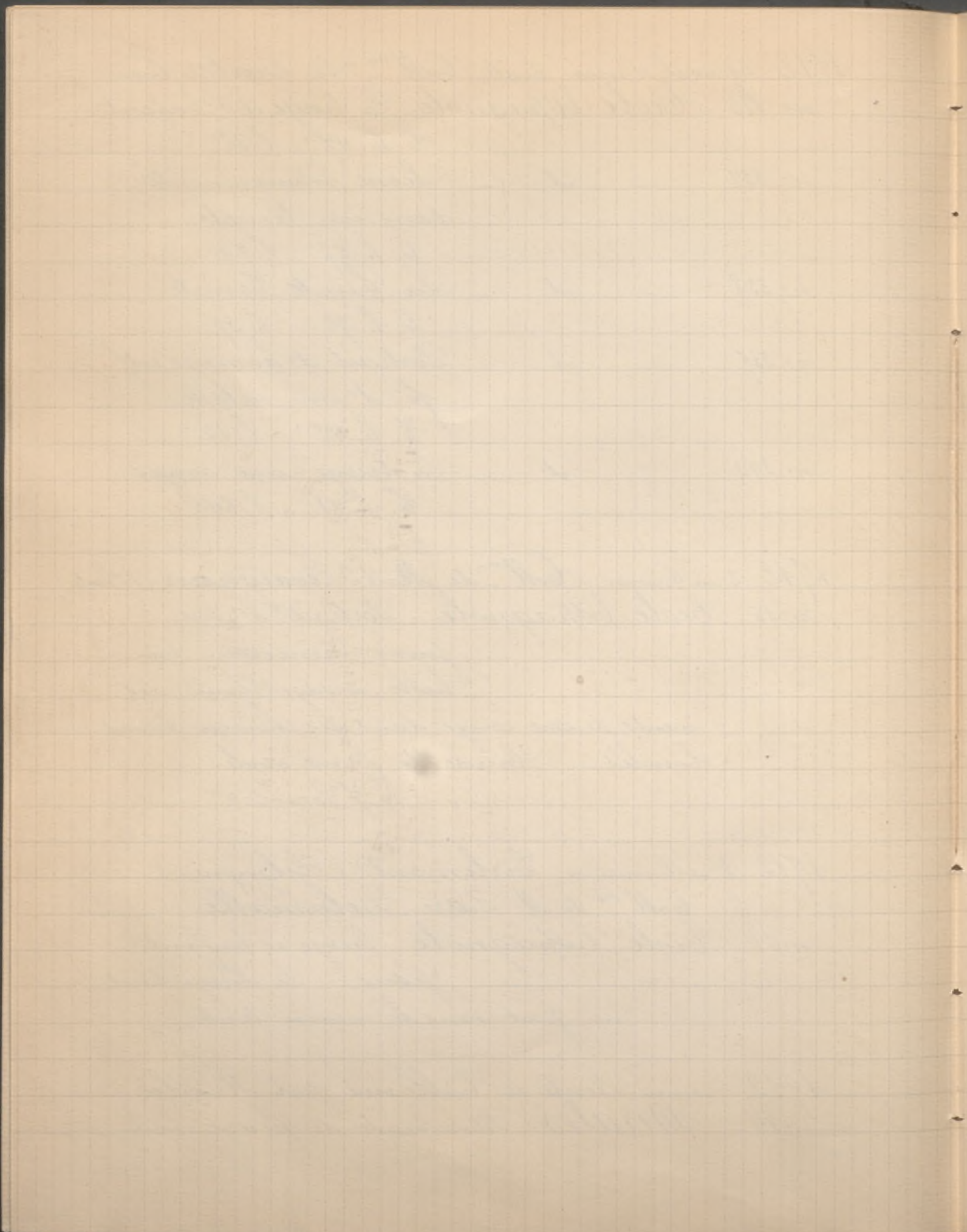


- 1912 29 avril - 4 mai Suite Coll.^{on} Le Dart de Guen
 n. 336 Ecole Espagnole La Vierge et l'Enfant
 C. h. 47^c. l. 36^c
- n. 337 — id — Scène mouvementée
 dans un temple.
 C. h. 57^c. l. 40
- n. 338 — id — La Sainte Trinité
 C. h. 76^c. l. 57
- n. 339 — id — Portrait d'homme cof-
 fé d'une calotte.
 C. h. 42^c. l. 32^c
- n. 340 — id — La Vierge aux anges.
 C. h. 43. l. 64^c

1912 2 au 4 mai Coll.^{on} de Mad.^e Levaigneur (1^{re} Vente)
 n. 35 Ecole Espagnole Portrait d'une
 jeune Princesse. En
 buste, corsage blanc, des
 nœuds de soie rouge dans ses cheveux bruns
 bouclés. Cuivre de forme ovale
 h. 7¹/₂ x l. 5^c

1912 3 et 4 mai à Tirlemont (Belgique)
 Coll.^{on} de M. Pierre Delamalle
 n. 61 Ecole Espagnole Vierge et Enfant
 Jésus. La Vierge tient
 un fruit dans la main droite.

1912 6 mai Vente de Cableana par R. Blée
 n. 84 Mirales Marchande de fleurs toile



1912 8 mai Vente de Cabreaux par R. Blée
n° 92 Ribera (Ecole de) Vieillard regardant
la Croix h. 85^c. l. 46^c

1912 8-11 mai a Bordeaux Succ^{on} de M. S...
n° 258 Murillo - Vierge et enfant Jésus
h. 60^c. l. 44^c

Reproduit dans
le catalogue

Ce tableau était plus grand, il
a certainement été coupé, car de la tête de la Vierge
il ne reste plus que le menton. Elle est assise
et tient l'enfant Jésus sur ses genoux.

1912 8-11 mai Coll^{on} de Mad^e. Ballella
n° 61 Madrazo (R.^d de) Fin de Souper

2.400
G. Bernheim

Une jeune femme debout en costume
Louis XV, lève une coupe de
champagne. Devant elle, une table au désordre
harmonieux et, sur le sol, un loup de velours
noir et un gant.

Signé à gauche en bas: Madrazo
Panneau, h. 90^c l. 72^c

1912 8-9 mai Vente de Mad^{me} L. et à divers par
Marboustin

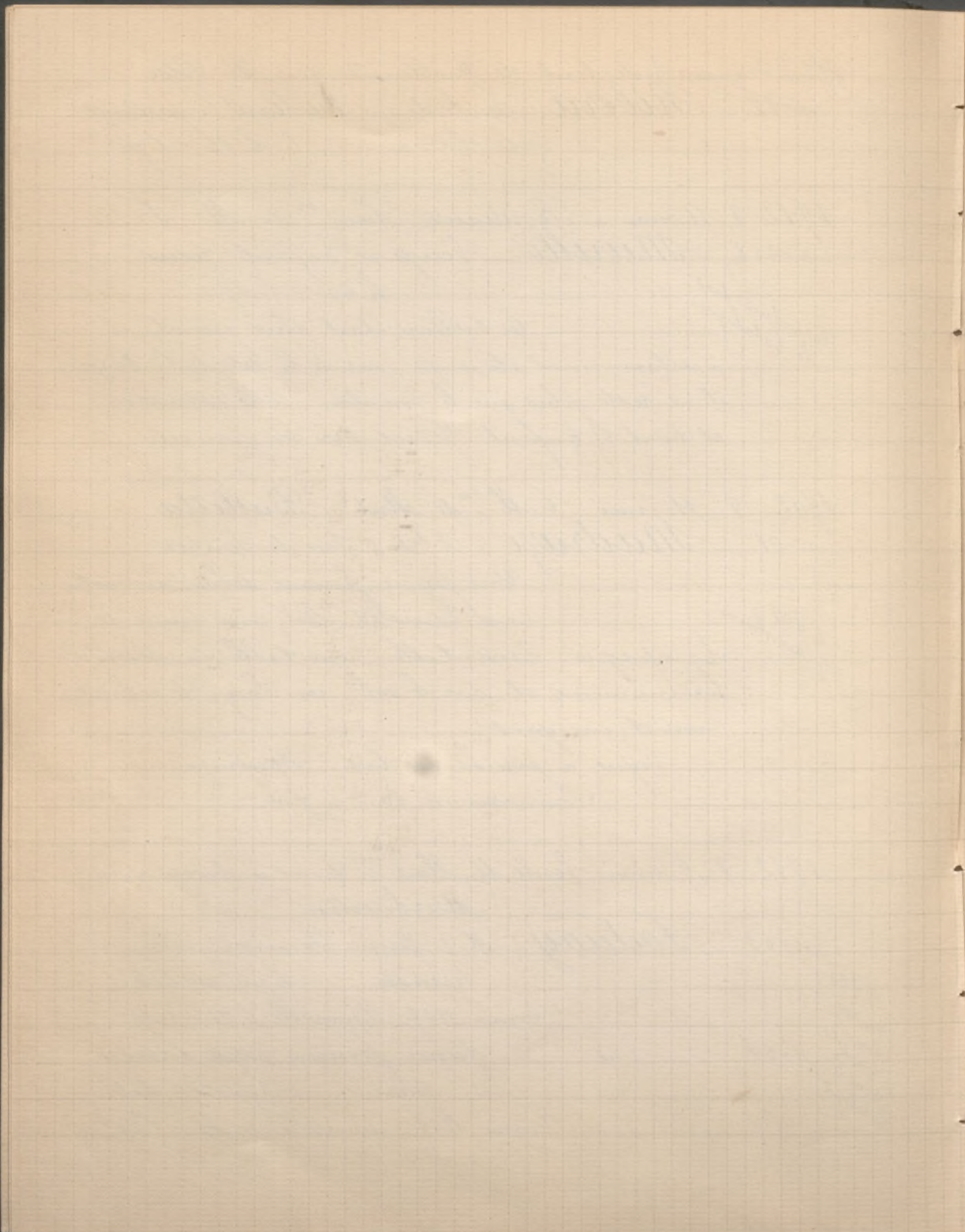
n° 53 Fortuny (M.) Jeune Femme sur une
terrasse. Signé et daté:

Roma 1869. aquarelle h. 28^c. l. 20^c

n° 54 — id — Jeune femme assise dans
un parc. Signé et daté:

Roma 1869. aquarelle h. 28^c. l. 20^c

1.100
toutes
deux
représentées
dans le
catalogue



1912 13 mai Vente de Calleana par M.^e Baudoin
n° 35 Ecole Espagnole La Dispute de la Femme
n° 34 — id — L'Assomption de la Vierge

1912 14 mai à Francfort Coll.^{on} Adrien Paradise
Gaston de Lyon

Reproduit Goya Portrait du Prince Joseph Bonaparte

Reproduit Greco (le) sa sœur

id — id — Le Christ

1912 14 mai à Amsterdam Coll.^{on} C. Rosgendyk

Reproduit Coello (S.) Portrait de Philippe II

Reproduit Ecole Espagnole du XV^e. Le Martyre de
Saint-Hippolyte

1912 15 mai Vente par R. Blée

n° 12 Ecole Espagnole L'écot dispute
C. h. 75. C. 58.

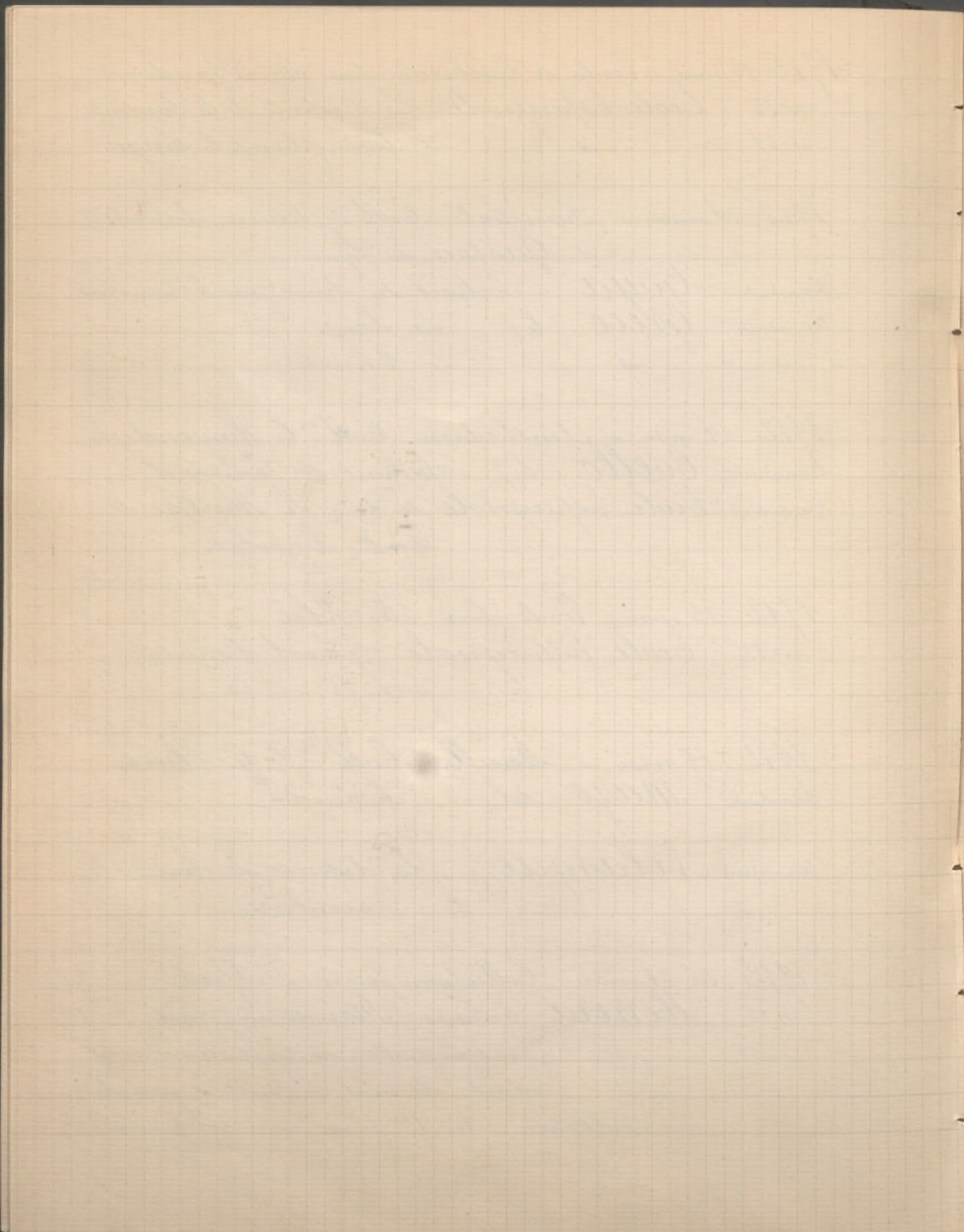
1912 19 mai à Neuilly Coll.^{on} J. G. Sluck
Reproduit Maza (del) Portrait

Reproduit Velasquez La diseuse de bonne
aventure

1912 20-21 mai Collection Jean Dolfus

n° 5 Herrera Le Vieux Moines en prière

Dans la grotte, où tous deux sont
retirés, ils sont en proie à une di-
vine exaltation. Au 1^{er} plan, un religieux,



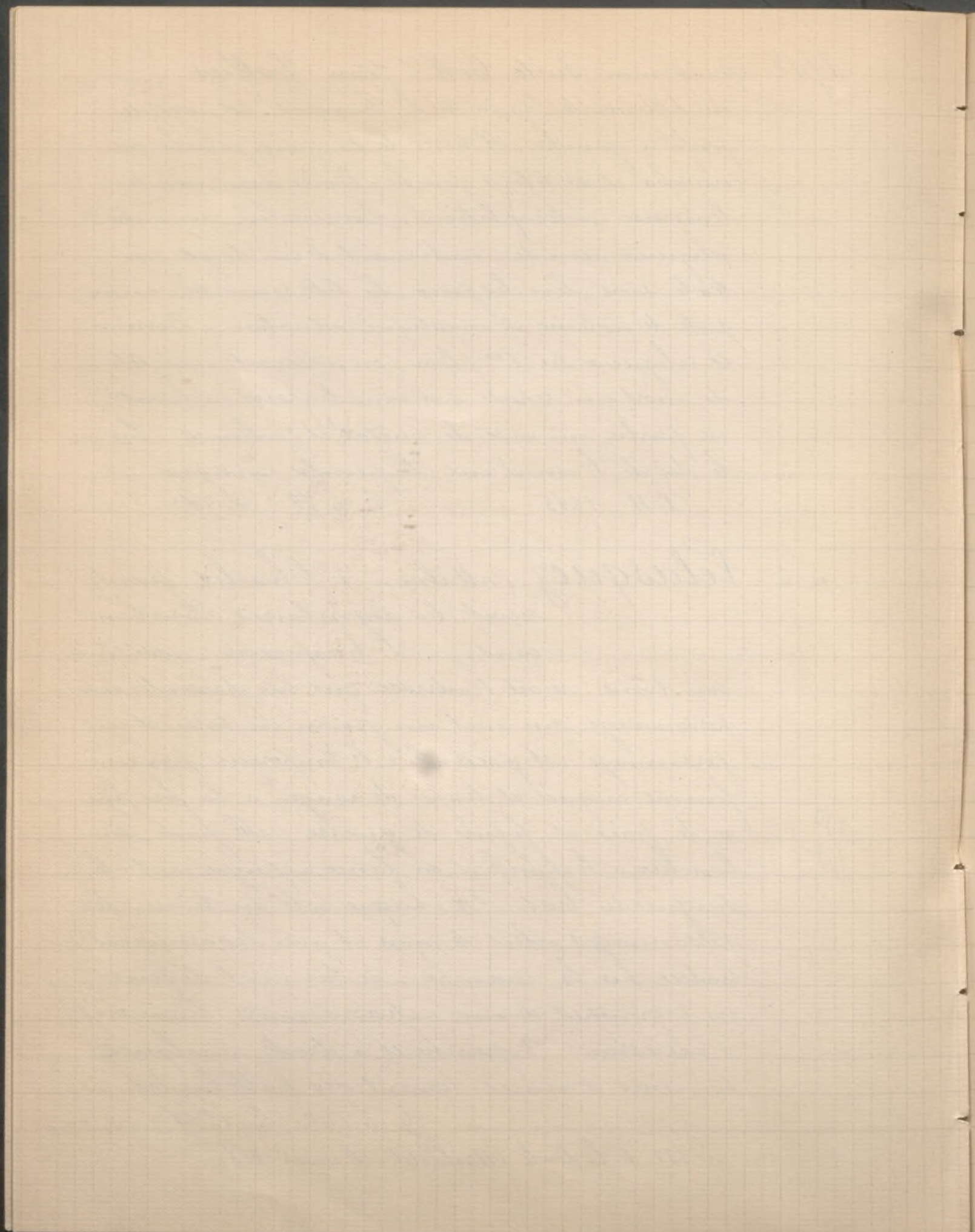
1912 20-21 mai Suite Coll.^{on} Jean Dolfus

en costume de l'ordre de S.^t François, est assis de profil à gauche. Il tient de sa main gauche un crucifix et sa tête se penche abîmée dans une silencieuse contemplation. Derrière lui, un autre religieux accoudé, indiquant d'un doigt un texte sacré, lève les yeux, la tête renversée, en un geste de violence et mystique adoration. Derrière le religieux du 1^{er} plan, on aperçoit une tête de mort qui repose sur une draperie cachant en partie un vase de métal et 2 volumes. Sur le dos de l'un d'eux le peintre a signé :
F. H. 1645 C. h. 79 : l. 94

n. 6 Velasquez (attribué à) Charles-Quint reçoit les dignitaires Brabansons. L'Empereur, assis sur son trône, reçoit l'adresse que lui présente un personnage qui met un genou en terre, et ce personnage est présenté à l'Empereur par une femme casquée et drapée de rouge, à la fois figure de paix et figure de guerre (elle porte son bouclier à l'épaule et sa lance appuyée contre la saignée du bras. De chaque côté du trône, des personnages vêtus de noir et avec des armoiries brodées sur la manche, se tiennent debout en 2 groupes d'une extraordinaire humanité d'expression. A gauche et à droite, quelques hommes d'armes tenant des halberdes.
C. h. 60 : l. 1^{re} 14-

900
Lortais

n. 132 de la Pentecôte Mailand. 2 mai 1881



1912 20 mai Suite de la coll^{on} Jean Dolfus
n° 7 Velasquez (école et époque de) Gentils-
hommes causant avec un père.

600
Mischoud

Ils sont 4 personnages debout,
vêtus de rouge, de bleu, de jaune et de noir,
et vus de face ou de profil. Ils semblent par
leur attitude, assister à un spectacle. Ils rap-
pellent certains groupes que l'on remarque
dans quelques tableaux célèbres du maître:
Chasse au cerf, Course etc.

C. h. 50^c. l. 37^c.

n° 8 Ecole Espagnole du XVIII^e s. Portrait
d'un jeune Père.

1.450
Eymannaud

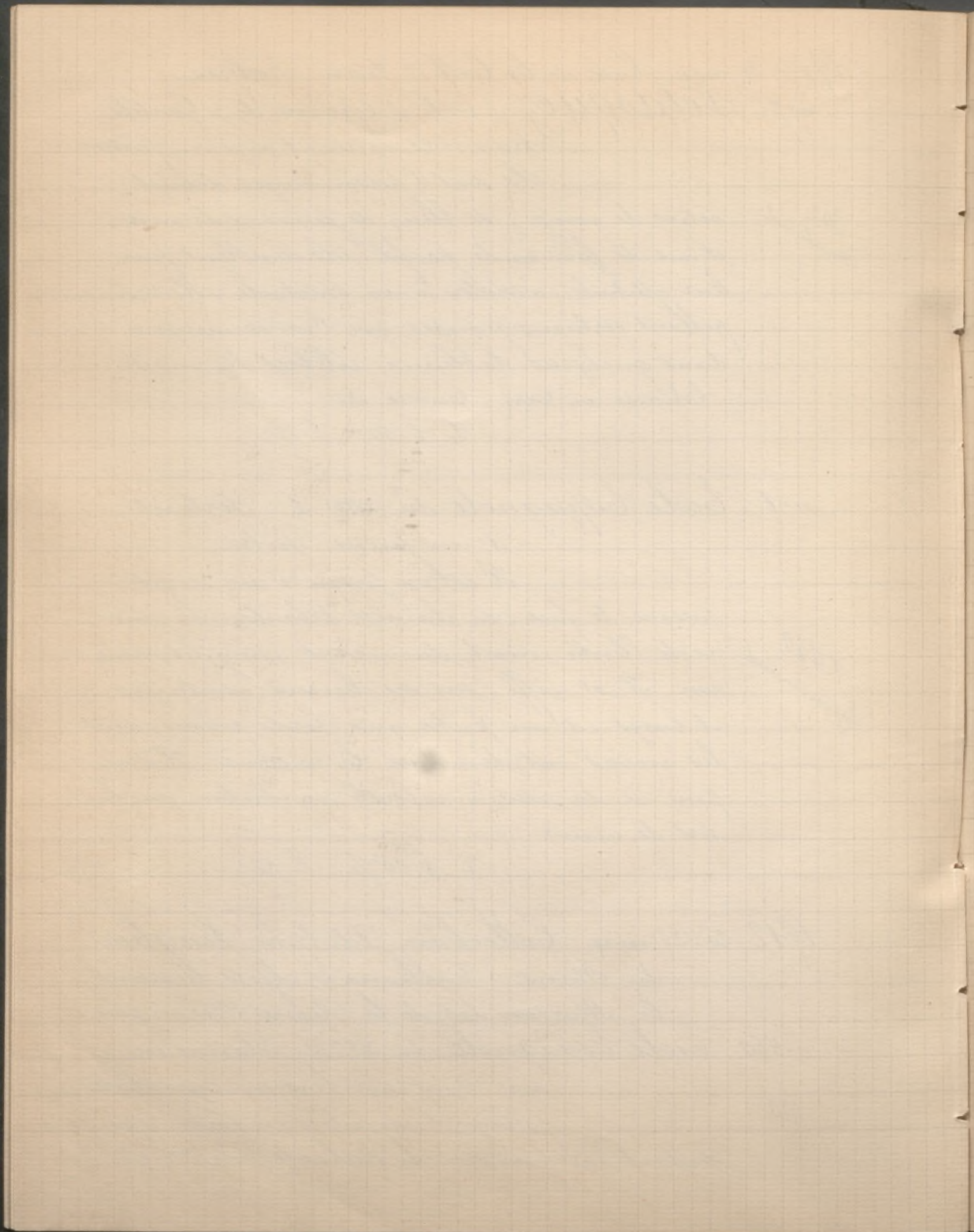
Il est vu jusqu'à mi-corps,
presque de face, sa chemise déboutonnée, une
veste bleutée ouverte découvrant un gilet mar-
ron. Il est coiffé, sur ses cheveux châtainis
et longs, d'un feutre aux bords relevés, dont
les averses ont dénaturé la couleur. Il s'ap-
puié de sa main robuste au bâton qui lui
sert de canne.

C. h. 60^{1/2}. l. 52^c.

1912 20-23 mai Collection Adolphe Singher
du Mans (Tableaux et objets décorant
la Maison dite de la Reine Berengère)

n° 450 Ecole Espagnole du XV^e s. Panneau
carré peint sur bois avec arcatures
gothiques exécutées en plâtre, repre-
sentant sur fond d'or "la Nativité" h. 42^c. l. 42^c.

620



1912 23 mai Suite C.^{on} Ad. Singher du Mans
n^o 451 Ecole Espagnole du XV^e s.

2 petits volets cintrés, peints
sur panneau et représentant,
disposés sous une arcature gothique en
léger relief :

Deux saints personnages
nimbes en couleurs.

h. 50^c l. 16^c

n^o 452 — id — du XV^e siècle

500
Mettiner

2 panneaux rectangulai-
res, peints sur bois, repre-
sant, disposés sous une arcature gothi-
que exécutée en bas relief :

4 saints personnages, l'un te-
nant un livre.

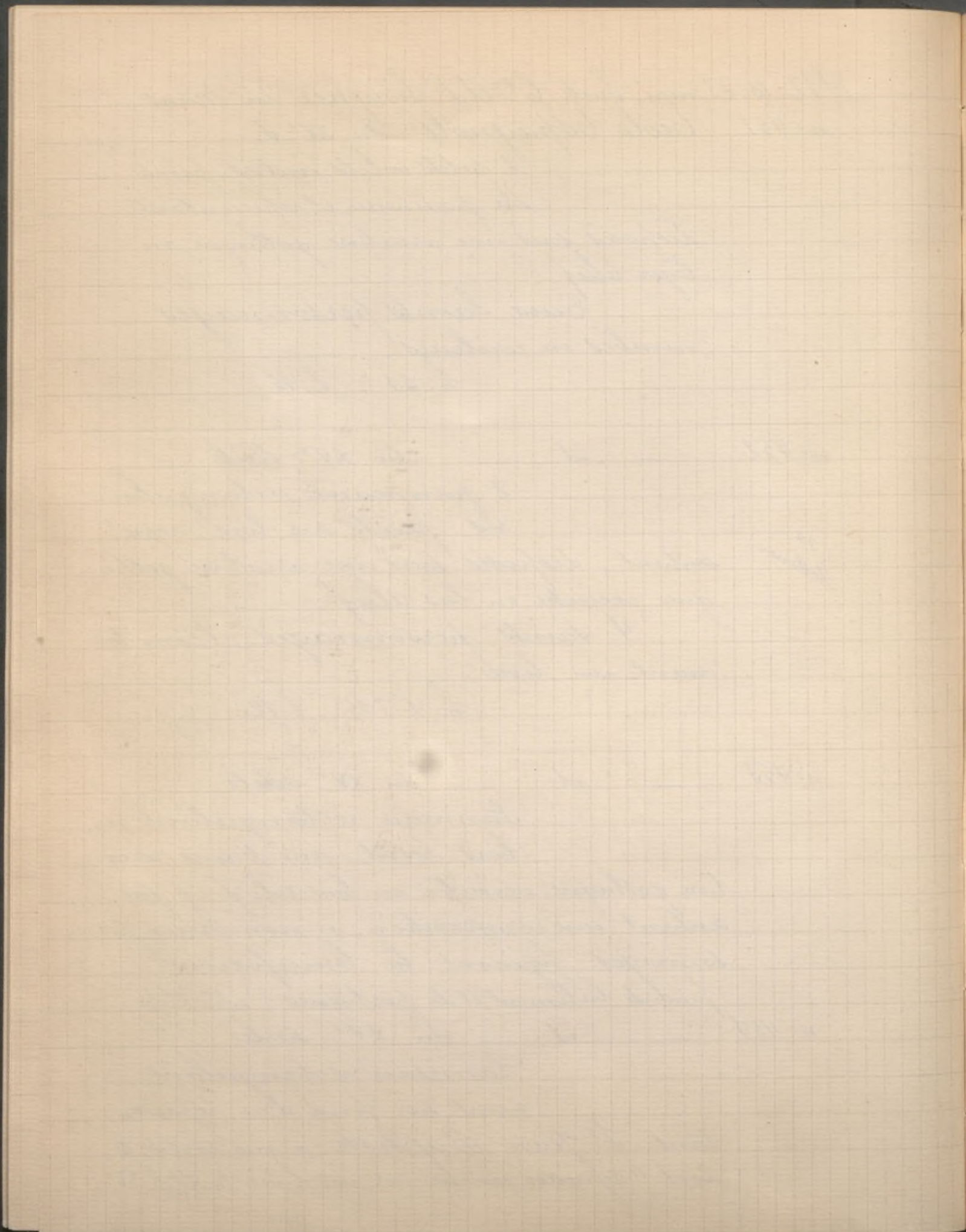
h. 1^m15 l. 72

n^o 453 — id — du XV^e siècle

Panneau rectangulaire en
bois peint, orné d'une arca-
ture gothique exécutée en bas relief et pré-
santant une composition à nombreux per-
sonnages figurant la Crucifixion.
fond de bâtiment et de portiques: h. 1^m l. 70^c

n^o 454 — id — du XV^e siècle

Panneau rectangulaire
peint sur fond d'or, represen-
tant St. Jean Baptiste à mi-corps, te-
nant l'aigleau couché sur un livre: h. 57^c l. 38^c



1912 20-23 mai Suite 6^{on} Ad. Singsher du Mans
n° 455 Ecole Espagnole, fin du XV^e siècle

520⁺

3 panneaux en bois peints,
divisés chacun en 2 registres
présentant des Scènes de la Vie du
Christ, telles que :

La Crucifixion, la Pieta, le
Christ et la Madeleine etc.

haut. du panneau central 1^m 35^c, larg.
totale 1^m 50

n° 456

— id —

fin du XV^e siècle

Grand tableau peint sur bois,
présentant le Christ en croix,
entouré de saints personnages. Dans le fond,
jerusalem.

Cadre ancien en bois mouluré et doré.

h. 1^m 65 . l. 1^m 70

n° 457

— id —

fin du XV^e siècle

530⁺

Petit tableau peint sur bois
et présentant peint en couleurs
sur fond doré l'entrée du Christ à Jerusalem.

n° 458

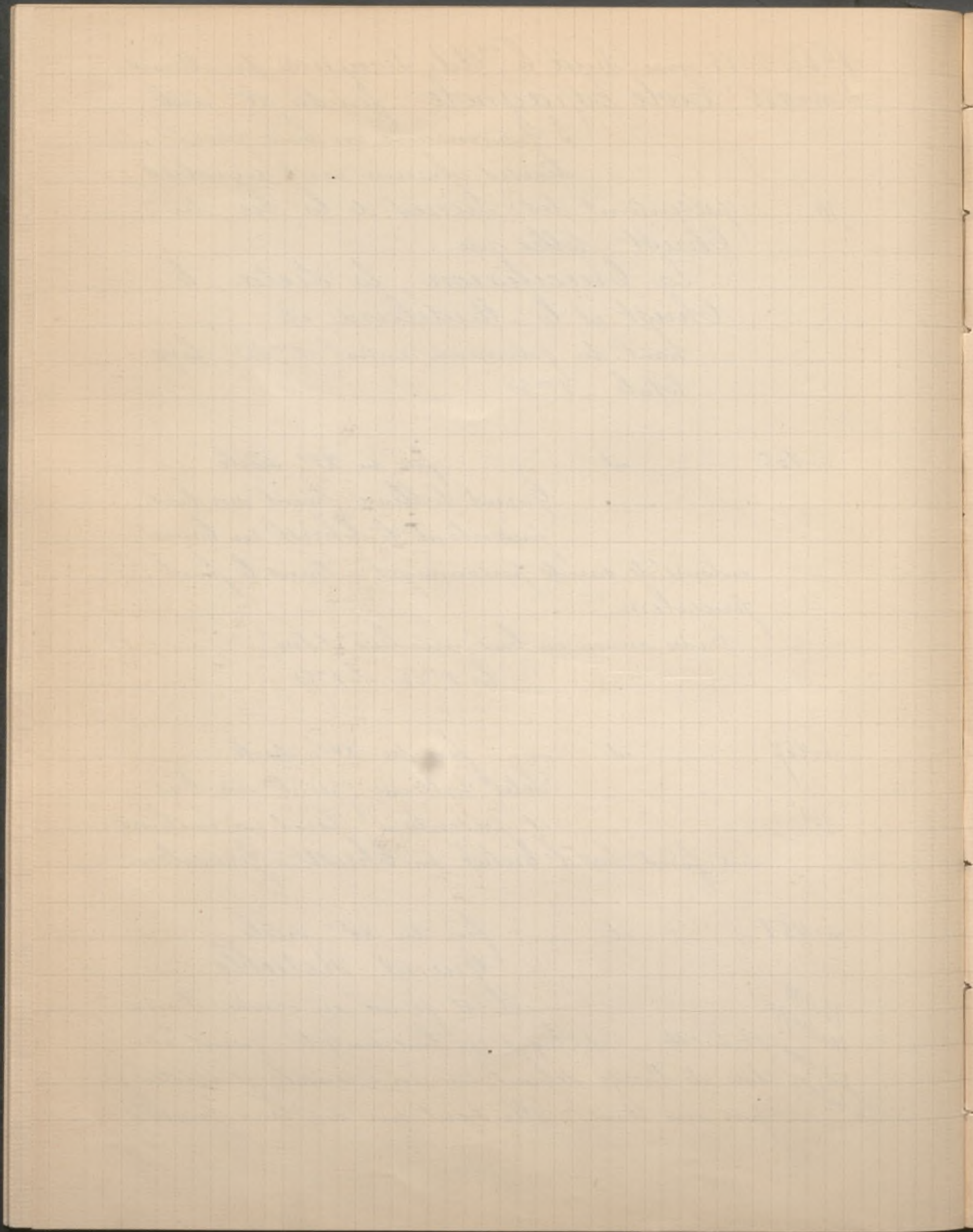
— id —

fin du XV^e siècle

Grand Retable

10.000
Madrappa
Reproduit dans
le catalogue

Il est formé au centre d'une
statuette - applique en bois sculpté, peint et
doré de l'ierge debout sur une console et abritée
par un dais. Elle tient sur son bras gauche



1912 20-23 mai Suite C.^{on} Ad. Singsher du Mans
L'enfant Jésus. - Le restant du Rétaille se
compose de 15 panneaux en bois peint, dont
4 à la partie supérieure présentent, chacun, des
saints personnages tenant leurs attributs. Les 5
panneaux de la partie centrale présentent: S.^t
Jean Baptiste debout tenant l'agneau couché
sur un livre, - l'Annonciation - l'Assomp-
tion de la Vierge - l'Adoration des Rois Ma-
ges et Saint Laurent tenant le gril et
un livre ouvert.

A la partie inférieure: 6 panneaux
présentent chacun 2 saints personnages te-
nant leurs attributs et disposés sur un fond
simulant une riche étoffe damassée. - Ces
panneaux sont séparés entre eux par des mon-
tants en bois sculpté et doré simulant des con-
treforts gothiques et par des traverses moulu-
rées ou ornées de rinceaux.

haut. totale 3^m 90 environ larg. tot. 3^m 90

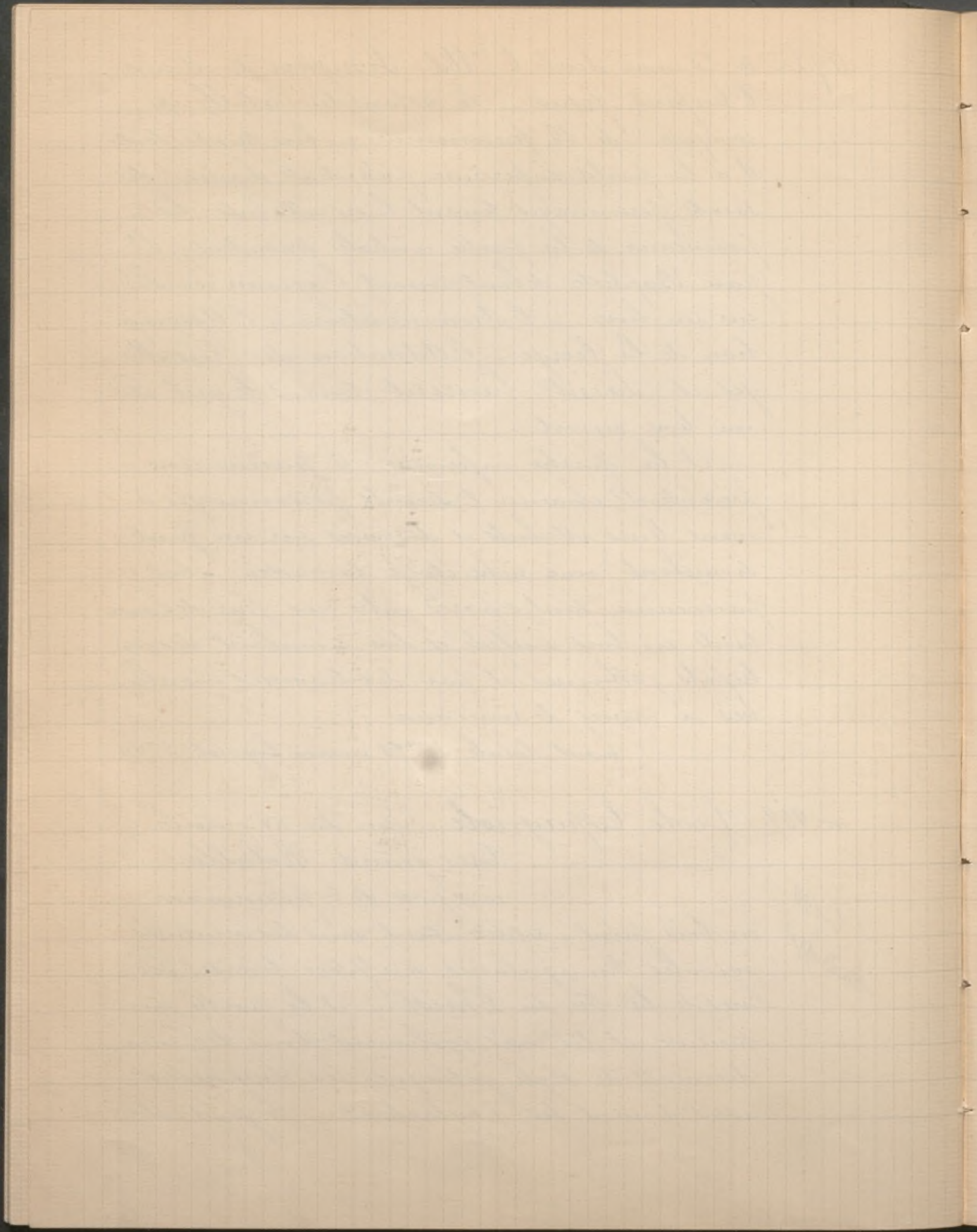
n° 459 Ecole Espagnole Fin du XV^e siècle

Très grand Rétaille

composé de 6 panneaux

L. 900
Madrazo

en bois peint, représentant sous des arcatures
ogivales triangulaires sculptées diverses scè-
nes de la Vie du Christ. - A la partie su-
périeure et disposés également dans des enca-
drements de style gothique les Prophètes
assis tenant des phylactères. - Le fond est



1912 20-23 mai Suite C.^{on} Ad. Singher du Mans
décoré de rosettes et d'écussons réservés sur
fond bleu et les panneaux sont séparés par
des montants ornementés simulant des
clochetons et décorés de figures peintes de
saints personnages.

haut. 2.^m25 long. 4.^m95

n. 460 Ecole Espagnole, Fin du XV.^e siècle
Grand Rétable

composé de 6 grands pan-
neaux rectangulaires, peints et dorés, présen-
tant des personnages vêtus de riches costumes
dont les broderies simulées et les bijoux sont
exécutés en pâte et en léger relief. Ils sont ac-
compagnés de banderoles repliées ornées d'ins-
criptions exécutées en lettres dorées et en relief.

2.000
Madrassa

Larg. totale 4.^m; haut 2.^m25

Larg. de chacun des panneaux. 65^c

n. 461 Ecole Espagnole du XVI.^e siècle.

Panneau rectangulaire
peint sur bois, présentant
la Vierge couronnée et nimbee, vue à mi-corps,
tournée de 3/4 vers la gauche et tenant un livre.

h. 85^c l. 63^c

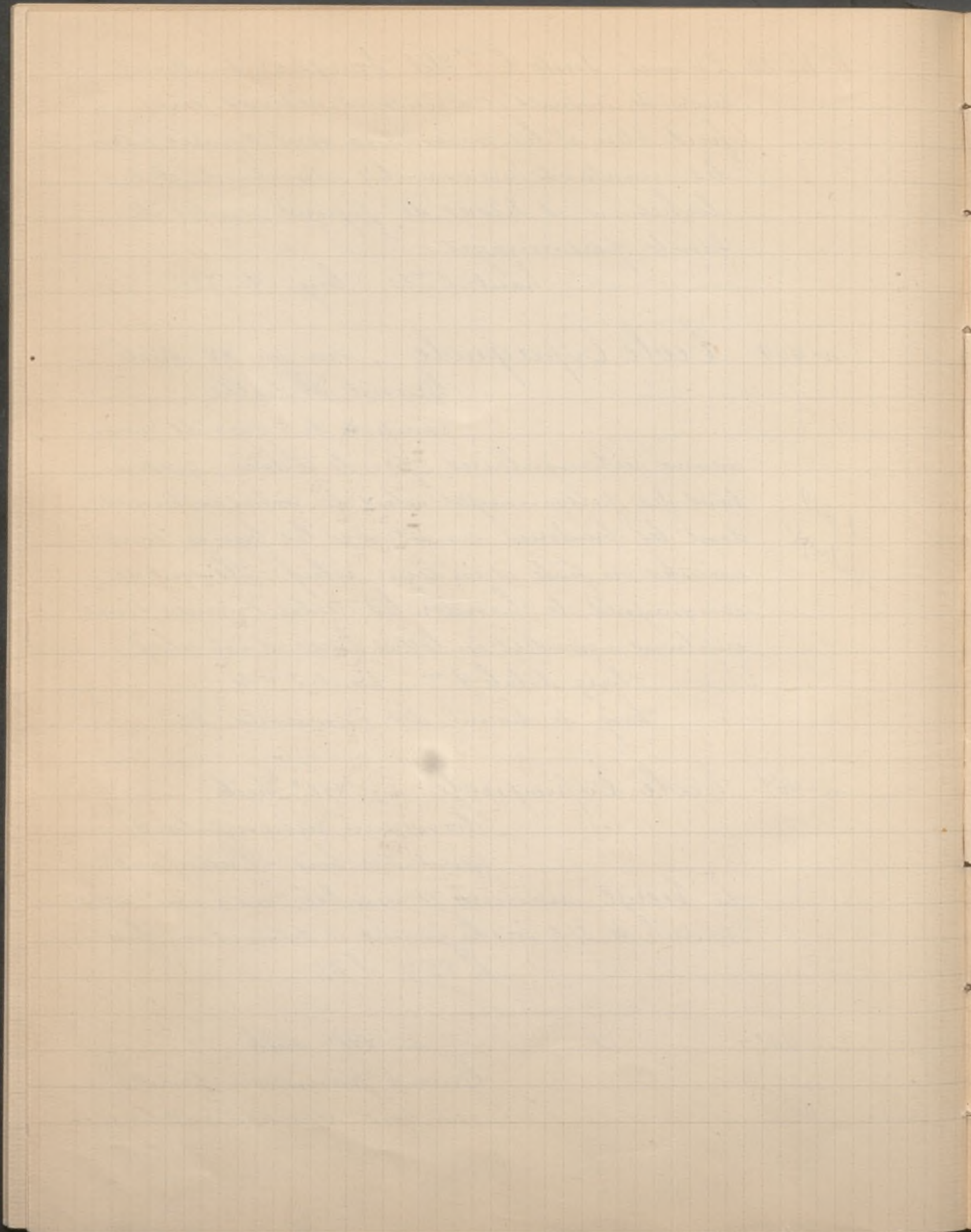
n. 462

id

du XVI.^e siècle

600
Madrassa

Grand panneau peint
sur bois, représentant une



1912 20-25 mai Suite Coll^{on} Ad. Lingher du Mans
Composition à nombreux personnages: Le
Christ montré au peuple.
h. 1^m 20. l. 1^m

n° 463 Ecole Espagnole du XVI^e siècle.
Tableau rectangulaire à coins
coupés, représentant Jésus et les
Docteurs h. 49^c. l. 43^c.

1912 30 mai - 1^{er} juin Collection de M^e la M^{lle}
Landolfo Carcano

n° 30 Domingo (F.) Roses dans un vase
Sur un petit guéridon rond, on a
placé un vase de cristal dans le-
quel baignent 2 roses thé. Sur le guéridon
quelques feuilles sont tombées.

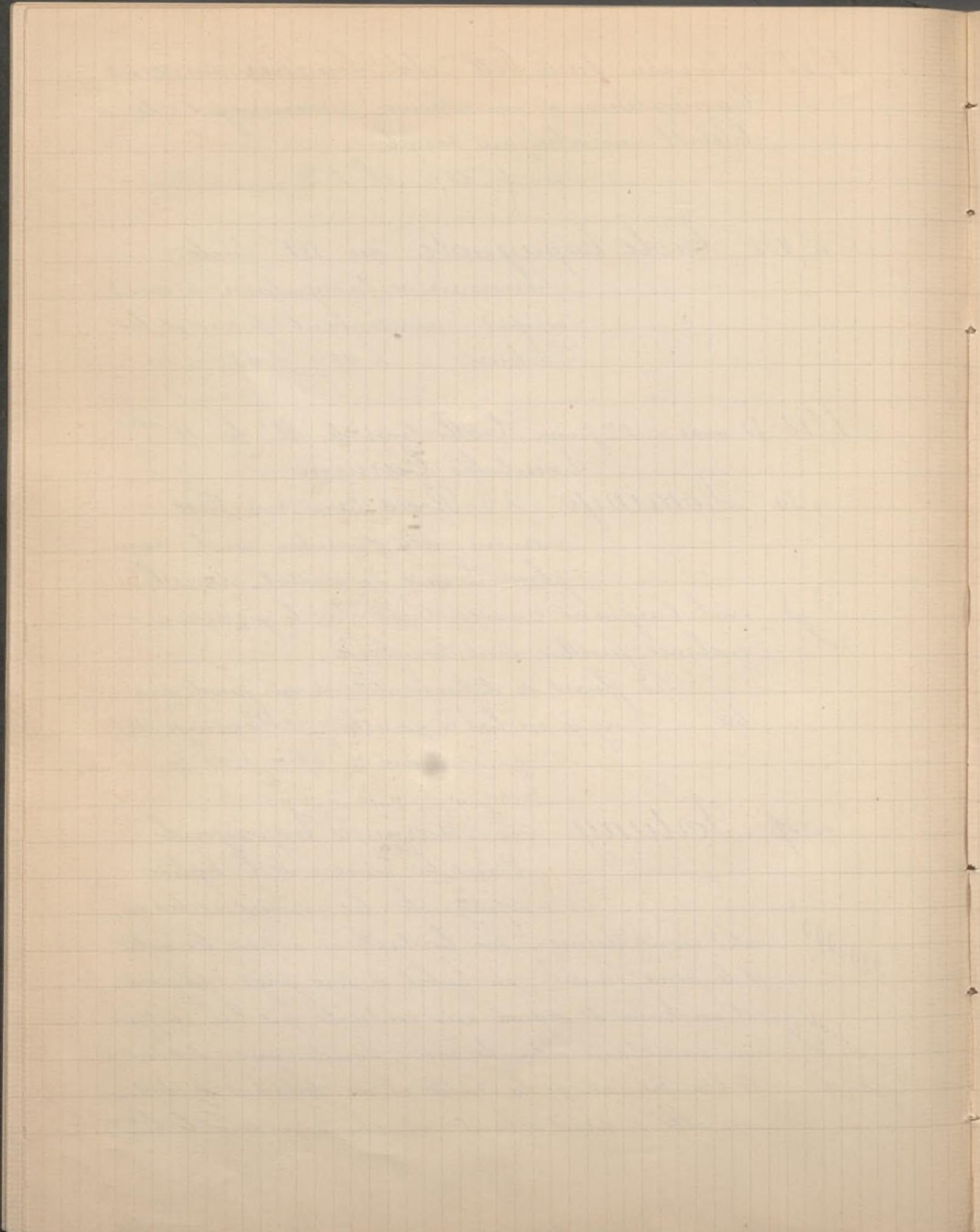
650
Bousted

Les fleurs se détachent sur un fond som-
bre. Signé en bas à gauche: F. Domingo 1881
Tableau: h. 59^c. l. 40^{1/2}

n° 34 Fortuny Le Mariage Espagnol
Dans la vicaria de l'Église
espagnole, les mariés et les in-
vités sont réunis. Sur la table on a posé les actes,
et le jeune marié, en habit de soie gorge-pigeon,
est en train de signer aux endroits que lui indique
un sacristain vêtu de rose, tandis que, debout
de l'autre côté de la table et vu de 3/4 et de dos,
un abbé se tient debout son chapeau sous le bras.

220.000^f

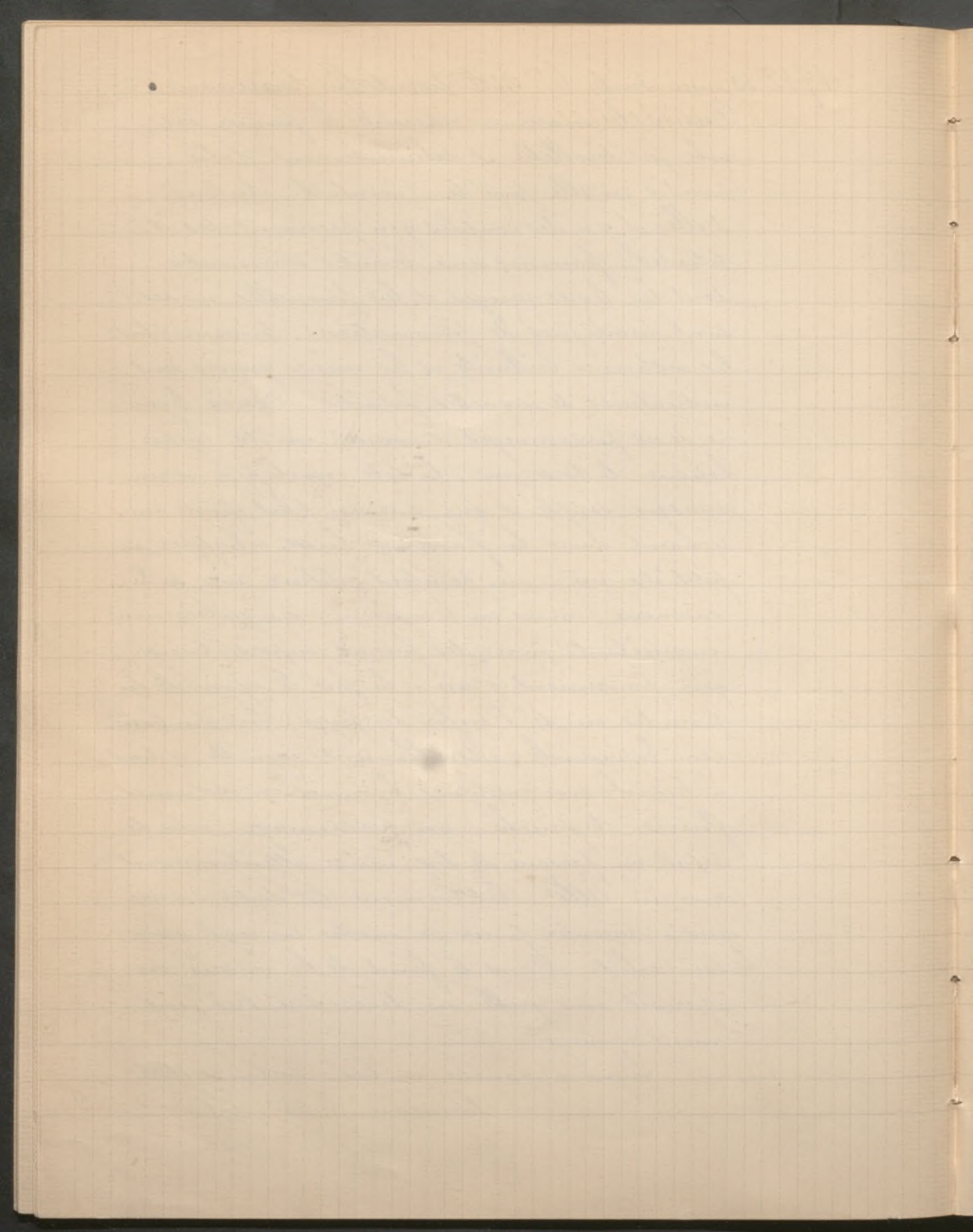
Reproduit
dans le Catalogue
logne



1912 30 mai Suite C.^{on} M.^{ise} Landolfo Carcano.

Derrière le mari on aperçoit la fiancée en robe fort décolletée et délicieusement folie, tandis qu'elle joue de l'éventail. Autour d'elle il y a des couples qui prennent des attitudes, femmes aux beautés souriantes dont les lèvres rouges et les prunelles noires sont prodigues de provocations, hommes dont les costumes brillants et les mines graves sont indicatrices de coquettes fatuités. Derrière le groupe de ces personnages, s'avance un être hyperbolique, le torse nu, la tête enveloppée d'un masque souple et qui, sur un plat, porte un réchaud dont la flamme laisse échapper un petit être nu : un pénitent quêteur avec sa limosnera, mais en l'occurrence singulièrement inquiétant pour des fiancés superstitieux qui pourraient y voir à la fois le symbole du paradis ou de l'enfer du foyer. Sur un banc, une Espagnole, adorablement coquette, se tient à l'écart avec quelques hommes en costumes fleuris. A gauche, un personnage, vêtu de vert et vu presque de dos, cause attentivement avec un Abbé. Cet homme là doit en avoir gros à raconter pour se mettre en règle avec son salut. Dans le fond de la vicaria, on aperçoit une grille au décor doré très finement ouvrage.

Signé à gauche en bas : Fortuny 1870
Panneau h. 55. l. 92



1912 30 mai Suite Coll. ^{on} M^{ise} Landolfo Carcano
n° 38 Fortuny L. Escalier

2.500
Mauris
Reproduit
dans le
catalogue

Dans un somptueux hôtel, un cortège de personnages descend un escalier de pierre dont les marches sont recouvertes d'un tapis rouge à grandes fleurs noires. Le cortège apparaît dans une curieuse ambiance de lumière et les couples qui le composent s'avancent avec majesté.

Signé à droite en bas du timbre de la Vente
Fortuny C. h. 88. l. 65

n° 39
8.600
C^o de Pradère
Reproduit dans
le catalogue

id — Maria-Luisa et deux de ses enfants. Elle est debout entre ses 2 enfants également debouts.
C. h. 2^m 25. l. 1^m

19.000
Schoeller
Reproduit
dans le catalogue

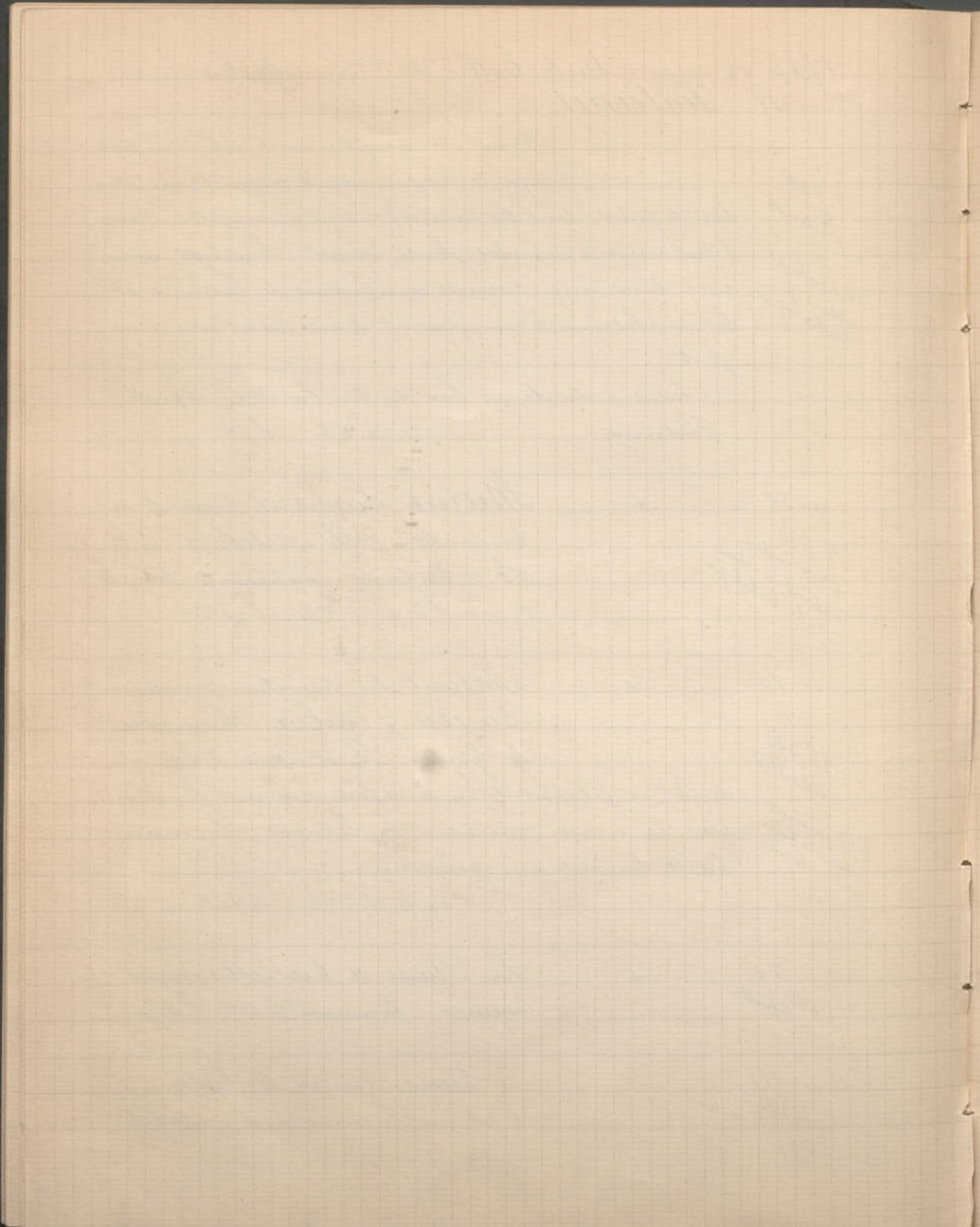
n° 40 — id — Portrait du peintre Francisco Bayeu y Subia, beau frère de Goya. Il est assis de 3/4 à droite, se détachant en lumière sur un fond sombre, la main gauche à la hanche, la main droite tenant un pinceau.
C. h. 1^m 13. l. 92

n° 41
560 Schoeller

id — La Plage de Castellamare
Esquisse. Panneau h. 13 1/2. l. 8 1/2.

n° 111
2.100 Knedler

id — Le vieux joueur de luth
C'est un homme âgé, assis de



1912 30 mai Suite C. M. ^{ise} Landolfo Carcano
(Fortuny) face, la jambe gauche croisée sur le genou
droit et jouant du luth.

Reproduit
dans le Cata-
logue

Dessin à la plume sur papier blanc.
Signé en haut, avec une dédicace à Ja-
maccòis : Fortuny h. 20^c l. 13 1/2

n^o 76 Villegas Le Chien blanc

C'est un chien blanc, en ar-
rèt, de face, sur un fond de

800
Asymal

draperie blanche qui pèse sur un tapis rouge
à fleurs. Sur le tapis il y a un plat hispano-
mauresque, un gant blanc et une rose.

Signé à droite, vers le bas, sur le bord de la
tenture blanche : Villegas, Sevilla 1876

C. h. 1^m 20^c l. 88^c

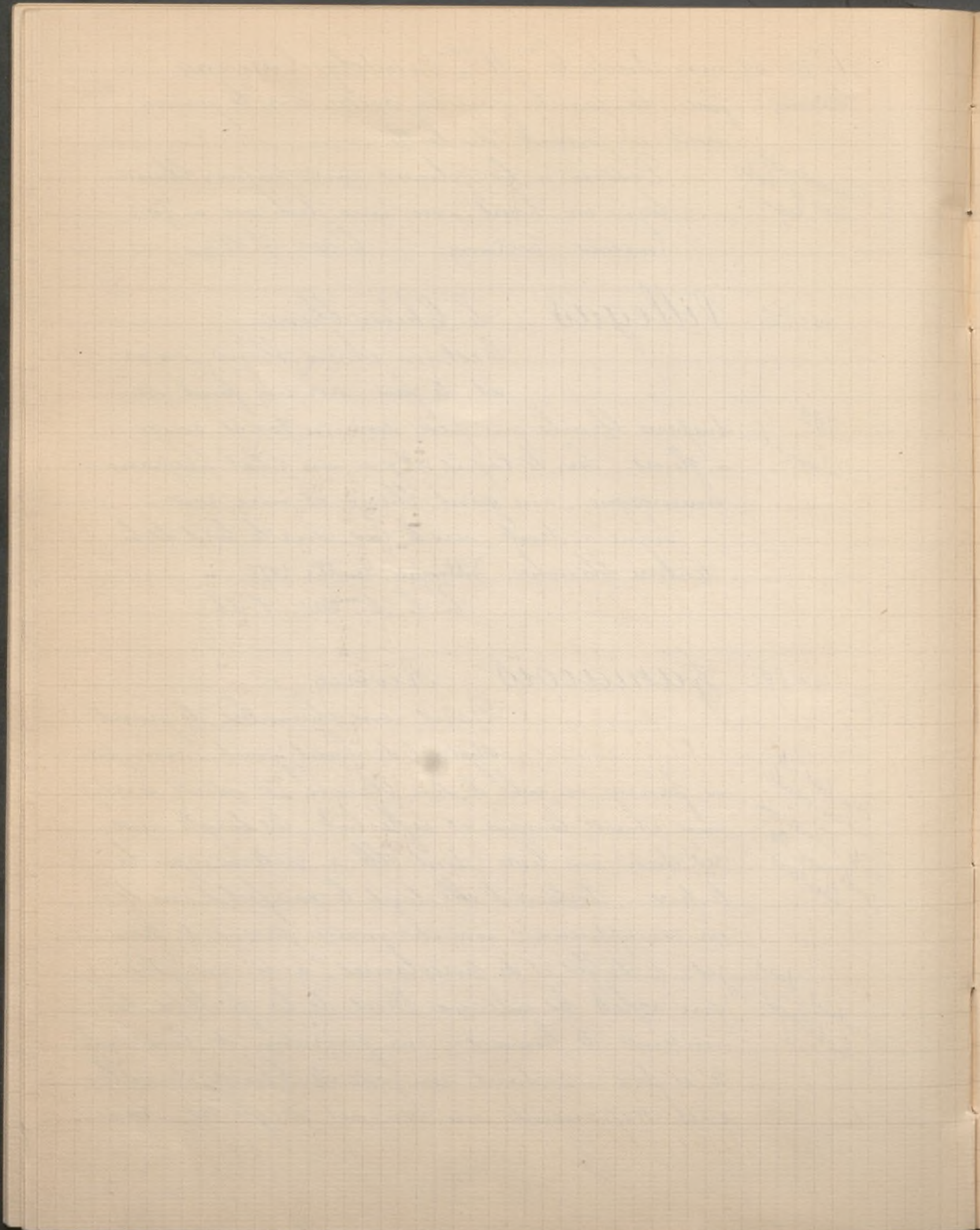
n^o 89 Jamacois Réverie

Dans une chambre de grand
style et de haut goût, une jeu-
ne femme en robe de soie blanche est assise sur

Il a pas été
mais est cente
d été formé au
garde par les
héritiers

une chaise longue et réfléchit, les doigts insé-
rés dans un livre dont elle a interrompu la
lecture. Autour d'elle tout le confort d'un dé-
cor somptueux; une cheminée garnie de bron-
zes, d'étoffes et de porcelaines, avec une glace
qui reflète les rideaux bleus de la fenêtre, ta-
miseuse de lumière; un guéridon de bois sculp-
té et doré, portant un vase de Chine dans le-
quel s'épanouit un bouquet de fleurs, un

Reproduit dans
le catalogue



1912 30 mai Suite C. M. Landolfo Carcano

meuble d'appui de style Louis XVI dont le marbre est chargé d'objets d'art, un socle sur lequel, de par le ciseau de A. Carrier, une Leda se pousse mollement les caresses du cygne olympien. Et tout cela est indiqué avec une précision d'arrangement et un charme de couleur vraiment délicieux.

C. h. 68^c l. 99^c

n. 128 Rico Le pont de pierre à Alcalá

1.250
brary
Reproduit dans le Catalogue

(Environ de Séville)

Aquarelle sig. à g. en bas: Rico

h. 33^c 1/2 l. 32^c

n. 132 Villegas Joueuse de Guitare

150
Mad. Sommariva

Aquarelle sig. à gauche en haut

h. 26^c l. 10^c 1/2

n. 174 Valdés-Leal (Jean de) L'Assomption

de la Vierge. Portée par des anges et accueillie par

le Chœur des Chérubins, la Vierge est enlevée vers le ciel, tandis que sur la terre les hommes et les femmes, qui demeuraient en prière autour de sa tombe, lèvent les yeux et les mains dans un geste d'admiration pieuse.

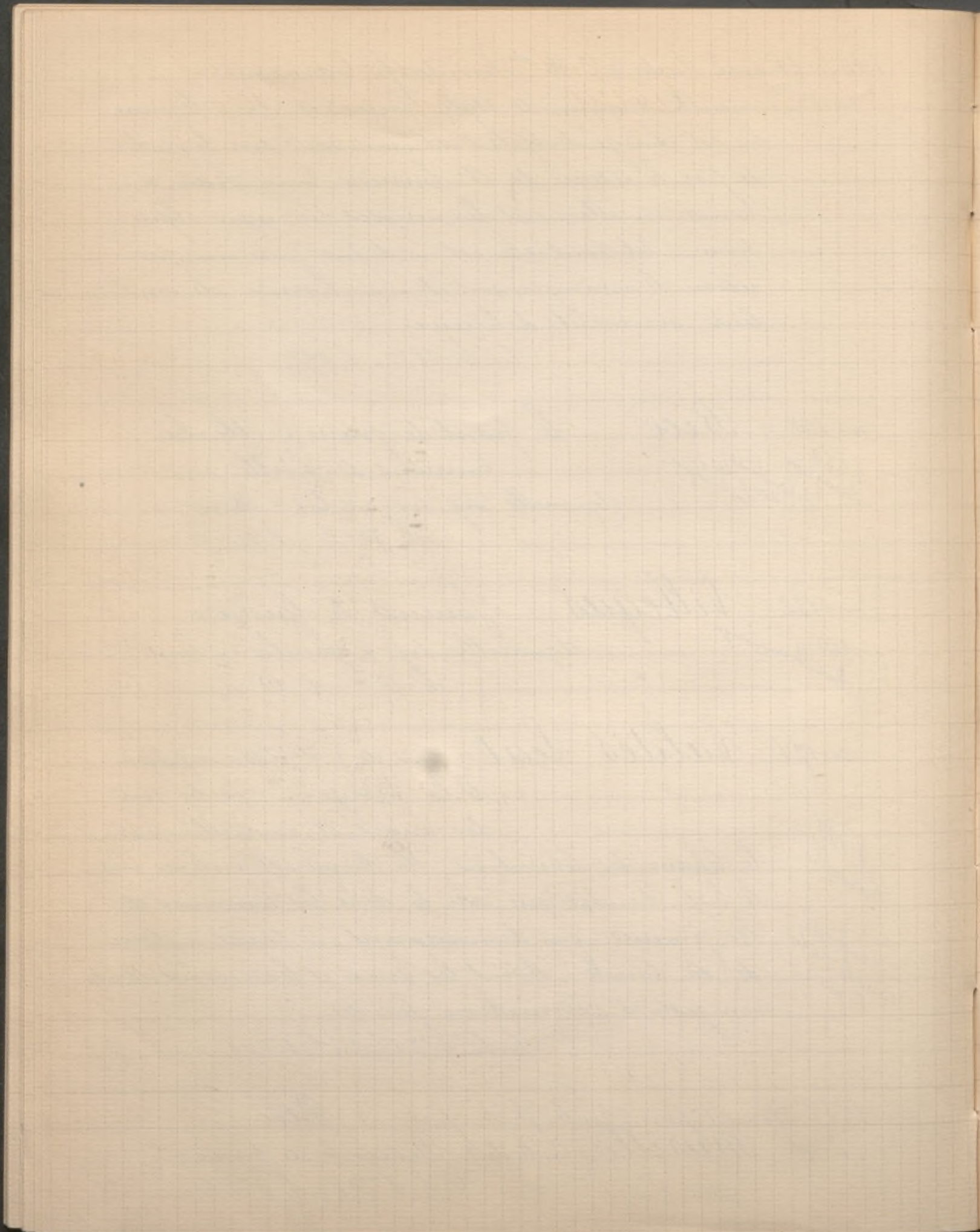
8.000
Carvalho
Reproduit dans le Catalogue

C. h. 2^m 14^c l. 1^m 58

1912 31 mai fin - Vente faite par R. Blée

n. 24 Murillo (école de) Descente de Croix

C. h. 2^m 05 l. 3^m 15



1912 5-8 juin Collection Jacques Doucet
n° 152 Goya La Duchesse d'Albe

66.000
Schijman

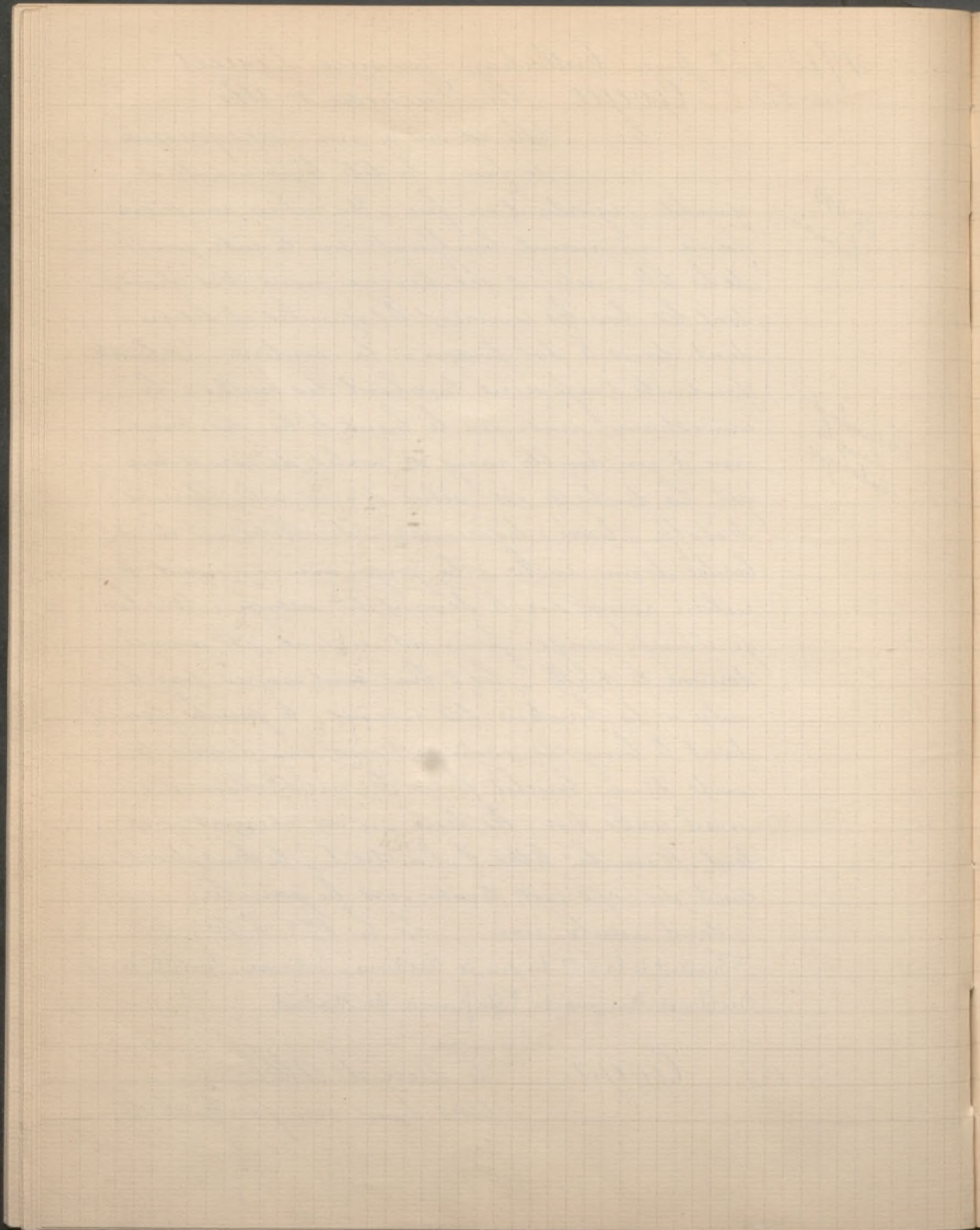
Reproduit
dans le
catalogue

Elle est vue à mi-corps, presque de face, la tête légèrement à gauche, regardant en face. Un ruban rouge, qui forme un nœud bouffant sur le côté gauche de la tête, retient ses cheveux noirs très épais, dont les boucles couvrent les épaules et descendent dans le dos jusqu'à la ceinture. De lourds pendants d'orfèvrerie tombent des oreilles. Le cou est nu, ainsi que le haut de la poitrine, orné d'un double rang de perles de corail rouge. La duchesse est vêtue d'une robe blanche d'étoffe plissée, légèrement décolletée en rond, bordée d'une ruche à la gorge, avec un nœud de ruban rouge sur le devant du corsage. Une large écharpe rouge, formant ceinture, est nouée derrière la taille. Les 2 bras sont coupés par le cadre à la hauteur des mains; le gauche, pendant le long du corps, est orné au-dessus du coude d'un bracelet formé de médaillons d'émail cerclés d'or, les deux qu'on aperçoit portent, l'un la lettre S, l'autre T; le bras droit, écarté du corps, est tendu vers la gauche.

Fond neutre uni. C. h. 87^c l. 70^c

Provient de la C^{on} du duc de Medina-Sidonia, Comte de Niebla et Marquis de Villafranca de Madrid.

n° 153 Goya Le Duc d'Albe
Assis dans un fauteuil de



1912 5 juin Suite Coll.^{on} Jacques Doucet

(Goya) bois doré, couvert d'une étoffe verte, le corps et
(Le duc d'Albe) la tête de $\frac{3}{4}$ à gauche, il regarde en face.
Il porte la petite perruque poudrée formant
rouleau sur l'oreille. Le cou pris dans une
cravate de lingerie blanche, il est vêtu d'un
habit de velours noirâtre, à col haut et à re-
vers, sur un gilet à châle, à rayures blan-
ches et vertes, dont l'ouverture laisse passer
le jabot de dentelles, et que traverse en sautois
le large ruban de moire, bleu et blanc, d'un
ordre. A la boutonnière de gauche est sus-
pendu à un ruban rouge, l'insigne de la
Croix d'Or. Sous le revers de l'habit, du
même côté, passent les pointes d'argent
d'une autre décoration. La main droite
s'appuie sur le bras du fauteuil, la gau-
che est engagée dans l'ouverture du gilet.

65.000
Colnaghi
de Londres

Reproduit
dans le Cata-
logue.

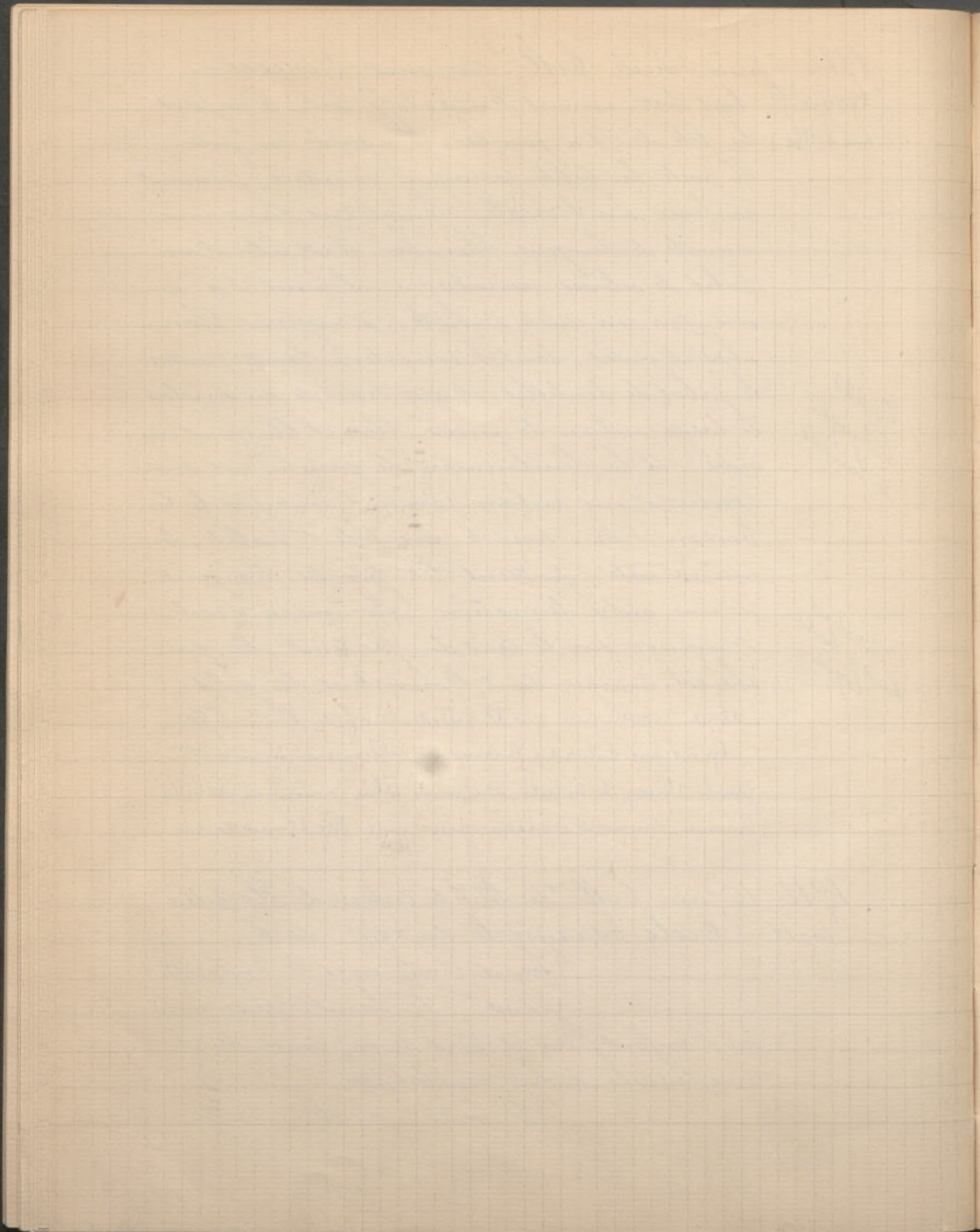
Même provenance que le précédent. C. h. 89^c. l. 45^c.

Gravé par Salvador Barmona. El excmo Señor D.ⁿ
Joseph Alvarez de Toledo, Duque de Alba, marquez de Villa-
franca, Duque de Terdinandina y de Medinasidonia.

1912 15 juin Coll.^{on} du M.^{is} de Pictore de Heredia
n. 14 Ecole Espagnole du XVII^e. siècle.

Saint Antoine et l'Enfant
Jésus. Le saint presse contre
lui l'enfant Jésus et tient de sa main droite
une branche de lys symbolique

C. h. 23^c. l. 18^c



1912 15 juin Suite C.^{on} M.^{is} de Victoire de Heredia

n. 25 Goya Portrait de la Marquise de San

Andrés. Elle est représentée assise sur un siège élevé et vue de 3/4

à gauche jusqu'aux genoux. Elle est vêtue d'une jupe blanche à plis amples et d'un corsage rouge

garni de fourrure. Son visage grave est encadré de cheveux noirs frisés. Les yeux ont un regard

aigu; la bouche aux lèvres fines est indicatrice de volonté; le nez est mince avec des narines

palpitantes; le menton est délicat et termine en élégance le visage au large front. Dans l'écartement du corsage, on aperçoit une chemisette

blanche bordée de dentelles. La marquise porte des boucles d'or aux oreilles. Son bras gauche est ployé, la main prenant son point d'appui à la ceinture. Le bras droit pend naturellement. La main à la hauteur du genou tient une rose. La figure se détache sur un fond de draperie bleue en parti relevé.

Ligné à gauche vers le milieu: Goya: 1790
C. h. 1^{on} 01^c l. 79^c

n. 26

id

L'Espagnol à la guitare

Il est vu de 3/4 à gauche jusqu'à la poitrine, il chante en s'accompagnant sur la guitare, dont on n'aperçoit qu'une

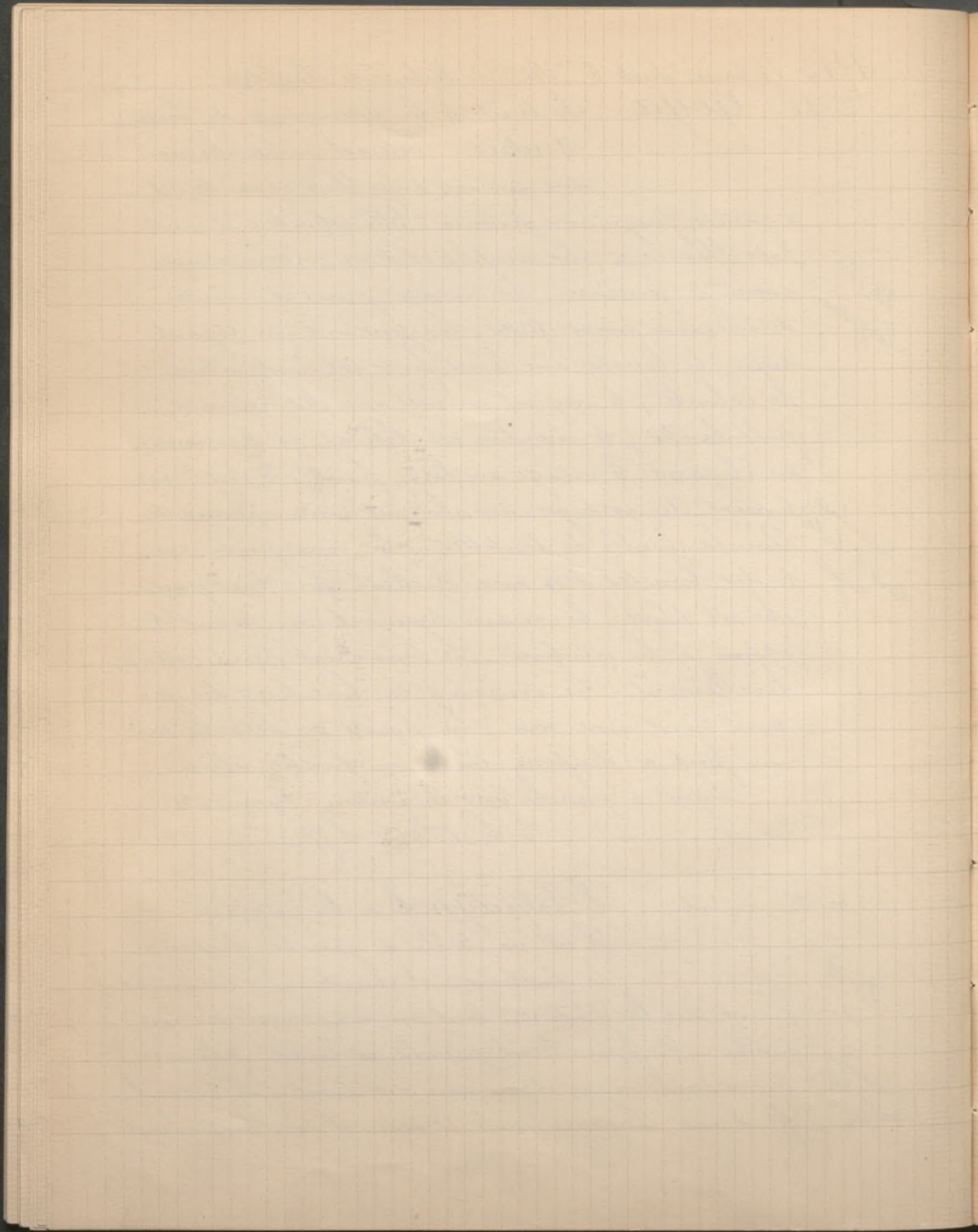
partie. Il ferme l'œil gauche et laisse planer un regard vague dans son œil droit. Il est coiffé d'un chapeau noir et vêtu d'un costume

Reproduit dans le bata-logue

2.300

- id -

Reproduit dans le bata-logue



1912 15 juin Suite C.^{on} du M.^{is} de Victoire de Heredia
brun ouvert sur une chemise blanche.

Le ton du visage est d'une extrême vivacité,
et le dessin de la bouche aux dents apparentes est
d'une belle maîtrise.

C. h. 41^c. l. 56^c.

n^o 27 Goya Le Martyre de S.^t Pierre
Celui qui fut le 1^{er} vicair du Christ
vient d'être attaché sur la croix et
les hommes hissent l'instrument du martyr
de telle sorte que le saint soit exposé la tête en
bas. Toute l'œuvre s'enveloppe d'ombre, seul
le corps du supplicié apparait en pleine lu-
mière. Dans le fond, par un caprice d'ar-
tiste, Goya a représenté, dans l'ombre, le
fort Saint Ange (déjà!)

420

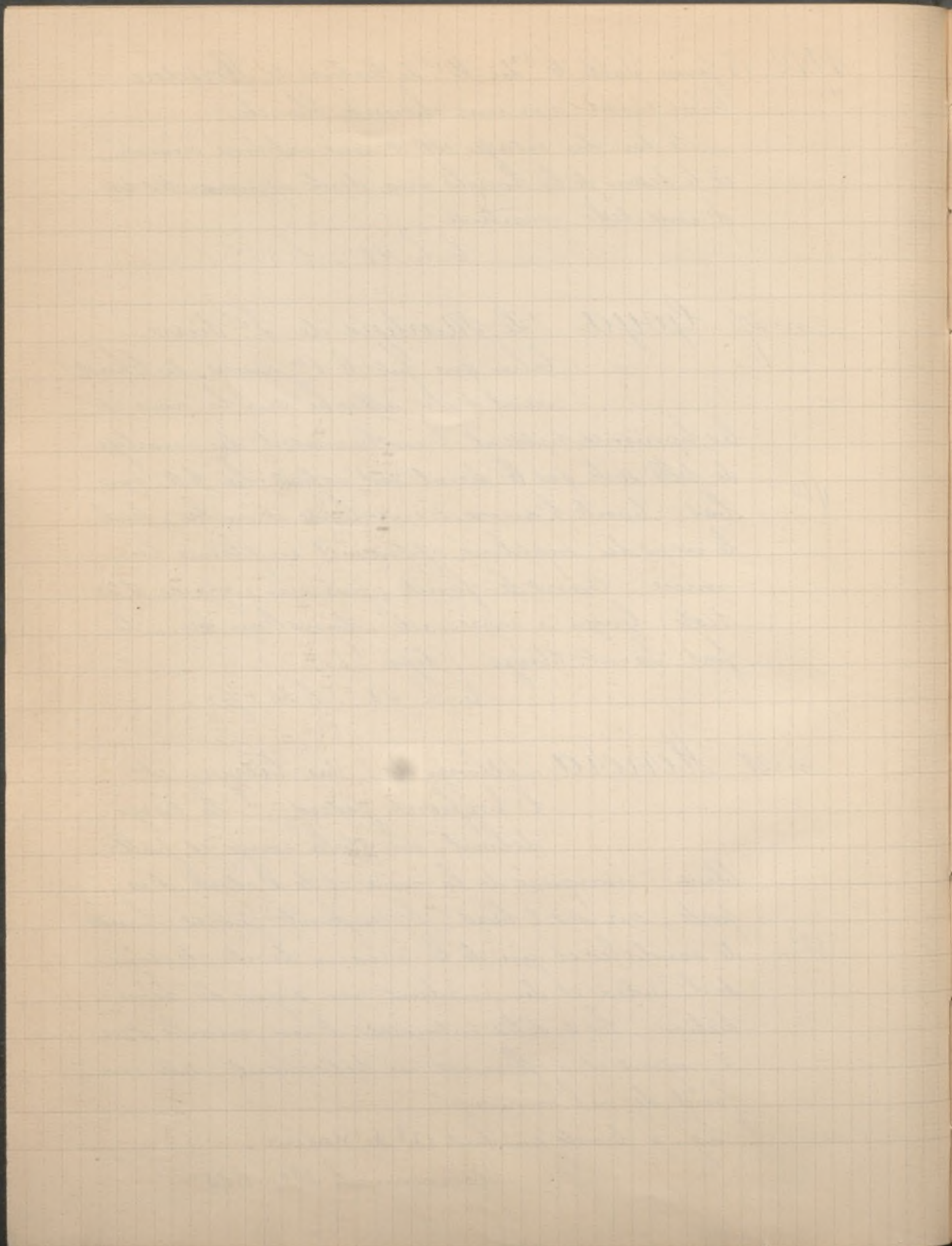
C. h. 48^c. l. 36^c 1/2

n^o 28 Herrera (Alonso de) La Vierge et
l'Enfant Jésus. La Vierge
debout, en stola rouge et palla
bleue, marquée de la croix et de l'étoile d'or,
porte, sur ses 2 bras, l'Enfant Jésus chaussé
de sandales et qui de la main droite dessine
de l'index et du médium un signe de béne-
diction. Les 2 têtes entourées d'un nimbe d'or
à rayons et à flamme se détachent sur un
fond de ciel ennuagé.

500

Fig. à droite en bas. A.^e de Herrera

Canneau: h. 33^c. l. 23^c.



1912 15 juin suite C^{on} du M^{is} de Heredia

n° 30 Joanes (Vincent) La Vierge écarte
le lange dans lequel l'en-
fant Jésus est couché, tandis
850' que devant lui un ange du 9^{em} chœur
s'agenouille, les mains jointes. Autour de
ce groupe, les bergers sont en adoration et de
l'autre côté de l'étable on aperçoit le ciel qui
s'illumine de la lumière nouvelle.

Panneau aux angles cintrés. h. 55. l. 39.

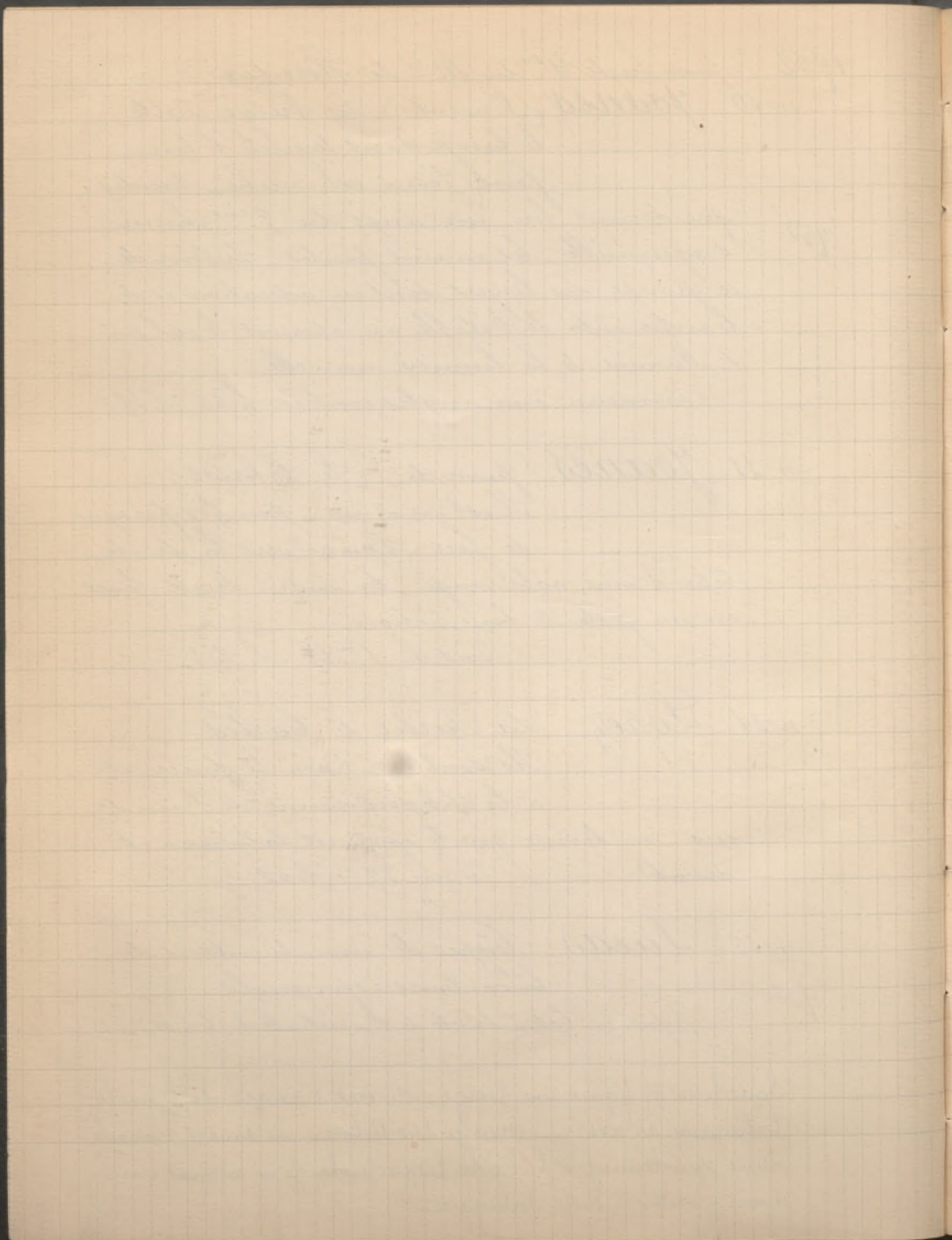
n° 31 Joanes (Juan de) Le Christ
Il est vu à mi-jambes presque
de face, tourné vers la droite,
vêtu d'une robe rouge, la main droite levée,
en un geste de bénédiction.

Bois: h. 1^m 18. l. 83.

n° 34 Lopez La Partie de Cartes
Ils sont 6 en train de jouer, et
à la physionomie de l'un d'
eux, on devine que le coup est laborieux et
discuté. C. h. 39. l. 53.

n° 35 Lucas Types de marchands et de
1400 brocanteurs espagnols.
Signé en bas, à droite de l'initiale L. C. h. 31. l. 25 1/2

Sous le n° 39 figure une Vierge entourée d'anges de l'École
Portugaise du XVI^e. — Mais je dois déclarer que dans ce travail
réservé spécialement à l'École Espagnole je n'ai pas cru
devoir y mettre l'École Portugaise.



1912 18 juin - Faillite Van der Terre
n° 52 Velasquez (Genre de) Profil de
décoration avec écussons,
amours, rinceaux et fleurs.

Panneau h. 47^c. l. 65^c.
n° 60 Ecole Espagnole Portrait d'Hom-
me coiffé d'un large feutre
h. 64^c. l. 55^c.

n° 61 - id - La Flagellation
Ardoise octogonale
h. 45^c. l. 45^c.

n° 62 - id - Dindon, fleurs et fruits
h. 44^c. l. 95^c.

1912 12 juillet - Londres Vente de tableaux
par Christie

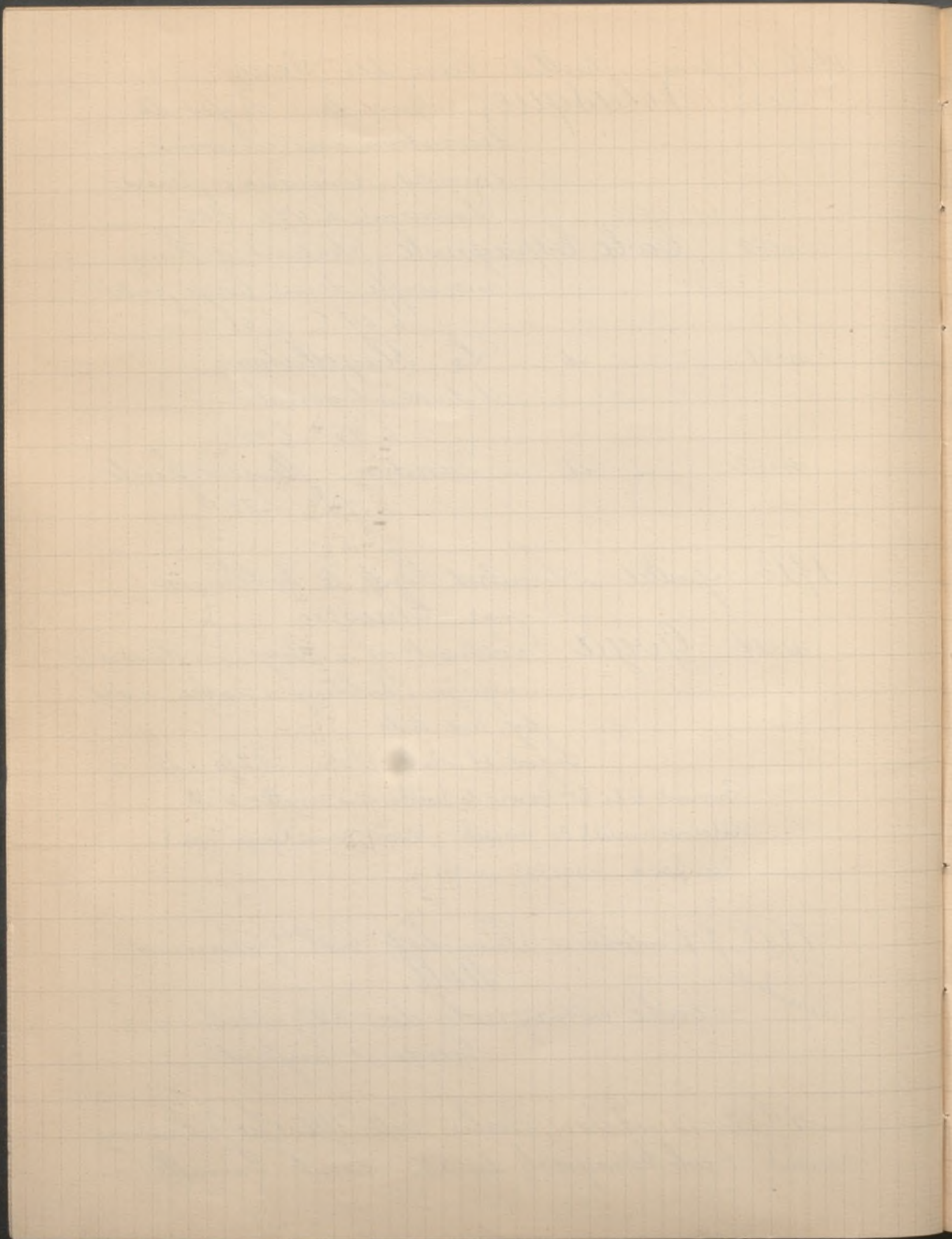
n° 14 Goya Portrait of a Boy, in Hussar's
uniform, holding a sabre; a dog
by his side.

Signé et daté 1806 48 1/2 x 55

Provient de la C^{on}te de Sepers de Seville puis de celle de M.
Kleinschmidt de Basseel. Décrit dans Goya par P.
Von Loga, page 207 (n° 367)

1912 7-8 octobre - Francfort Coll^{on} Johannes
Noll
Reproduit Ecole Espagnole du XV^e siècle
Vierge et enfant

1912 15 octobre - Berlin Coll^{on} Albert Jaffe de Hambourg
Reproduit Ecole Espagnole du XII^e Sainte Famille



1912 15 octobre à Berlin Suite Coll.^{on} Alb. Jaffe'
Reproduit. Tacheco (F.) Portrait de famille.

1912 24 octobre à Berlin Coll.^{on} von Richtofen
Reproduit Greco (le) Saint Francois

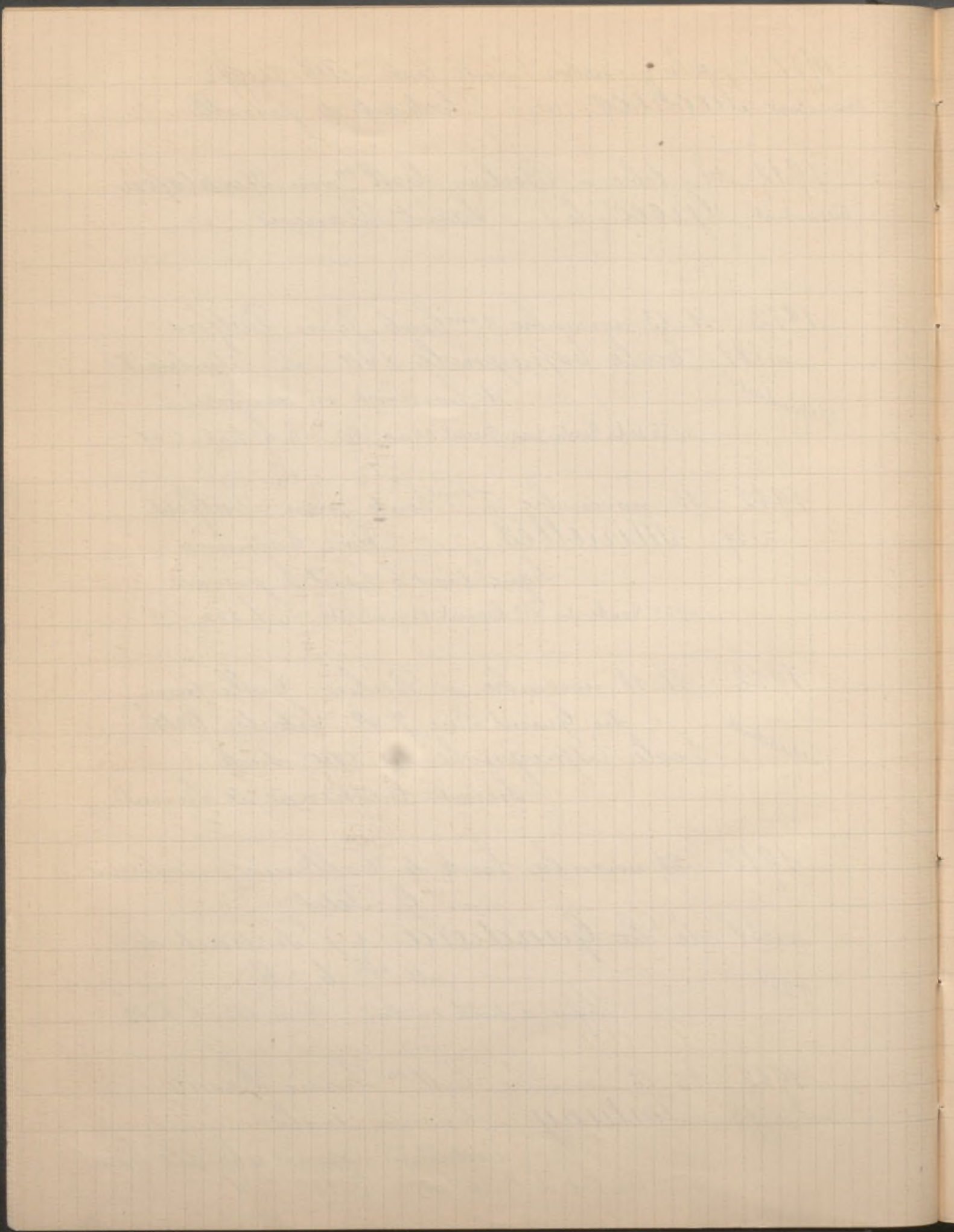
1912 11-13 novembre 6^{ème} Vente Jean Dolfus
n° 81 Ecole Espagnole XVII^e s. Portrait
Reproduit d'homme en armure
n° 35 de la Vente Jacq. Reiset: 29 av. 1870 C. h. 125. l. 64.

1912 15 novembre 7^{ème} Vente Jean Dolfus
n° 59 Miralles (J.) Un capucin
signé dans le haut à gauche
n° 63 Vente du D^r Court: 21 janv. 1884 C. h. 35, l. 26

1912 11-18 novembre à Berlin Collection
Reproduit du Grand Duc J. M. Salvator Orth
Ecole Espagnole du XVII^e siècle.
Sainte Catherine de Sieme

1912 21 novembre Vente de Tableaux modernes
par G. Petit
n° 34 de La Gandara (A.) Portrait de
1.050 M^{lle} de M...
signé à droite en bas. C. h. 185. l. 150

1912 25-26 novembre Coll.^{on} Franc Lamy
n° 92 Fortuny Camp arabe
Dessin au crayon et rehautes de blanc
cachet de l'Atelier N° 15^e l. 211



1912 9-11 décembre Coll.^m Henri Rouart

n° 20 Ecole Espagnole XVI^e siècle Archimède

850
Bousquet

Il est vu debout, de 3/4 à droite, coiffé
d'un bonnet rouge garni de fourru-
re, une main posée sur une sphère céleste et l'autre
retenant son manteau d'étoffe rayée. Dans le
haut à gauche l'inscription: ARCHIMEDES

C. h. 1^m03; l. 74^c

n° 21

id

Bénédiction d'un malade

550
Lerolle

Un Saint accompagné d'un
Moine, bénit un malade

assis à terre entre 2 vierges.

n° 68 de la vente P. de S^t Victor, 23 janv. 1882

n° 22

id

XVII^e siècle. Saint Ignace

320
Bousquet

de Loyola. Le coude droit

appuyé sur une pile d'in-
folio, il lit un livre posé sur une tête de mort.

Coll.^m du C^{te} A. M. Zanetti de Venise

H. 72^c; l. 67

n° 23

id

XVIII^e siècle. Portrait presu-

400
Rouart

mé de Goya. L'artiste

est vu de face et en buste, en
gilet jaune et redingote vert sombre sur laquelle
se détachent les blancs du col et de la cravate.

À droite l'initiale G en Rouge.

C. h. 62^c; l. 51

n° 39

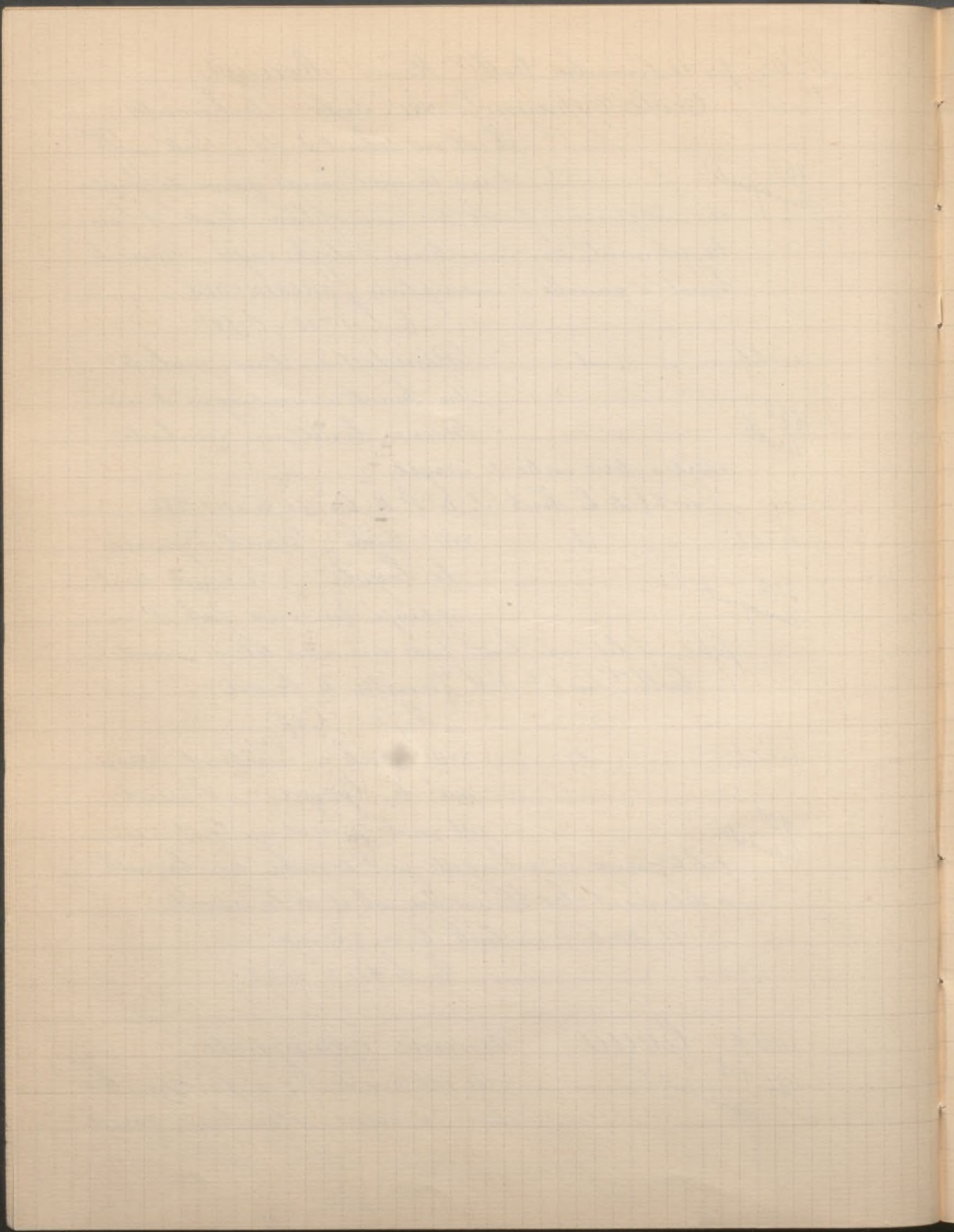
Goya

Femme Espagnole

142.000

Reproduit

Elle est vue de 3/4 à gauche, les
cheveux noirs, retombant sur le



1912 9-11 décembre suite C.^{on} Henri Rouart
front, le buste drapé dans un châle gris, la gorge
légèrement découverte. Aux oreilles brillent de
grandes pendeloques d'or.

C. h. 69. l. 49^c

n. 42 Greco (6) Un Apôtre

60.000
Kleinberger

Reproduit
dans le Catal.
logne.

Il est vu de face et en buste, les che-
veux noirs, la barbe en pointe, et
vêtu d'une ample robe bleu clair. La main
droite, aux doigts effilés, esquisse un geste.

Signé du monogramme, à droite au des-
sus de l'épaule. Cité dans "le Greco" par
Maurice Barrès et Paul Lafond, page 154
et reproduit page 163.

C. h. 69. l. 54^c

n. 43 — id — L'Apparition de la Vierge

35.100
Arnold

Reproduit

vêtu d'une robe rouge et d'un
manteau bleu, tenant dans ses
bras l'enfant Jésus, la Vierge, entourée de ma-
ges, apparaît à Saint-Dominique, agenouil-
lé sur le sol dallé, devant un autel.

À droite près d'une colonnade, la statue
d'un saint.

C. h. 99. l. 60^c

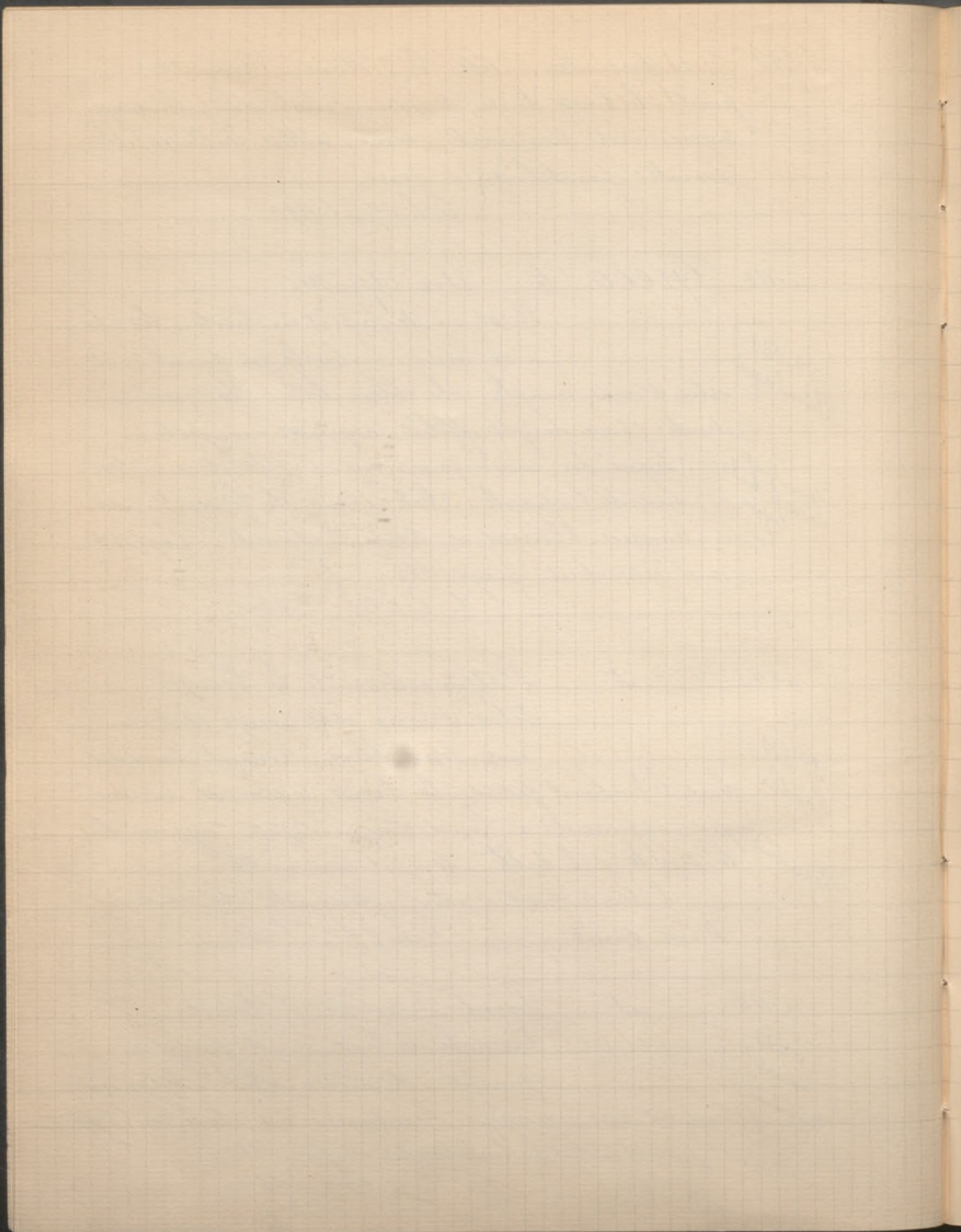
n. 44 — id — Saint François d'Assise

3.100
Rouart
Reproduit

En robe de bure, vu de profil à
gauche, il est en extase, les mains
tendues vers un rayon lumineux qui éclaire son visage.

n. 24 du Catal. Vente Cayrol 24 fév. 1880

C. h. 90. l. 74^c



1912 9-11 décembre Suite C.^{on} Henri Rouart
n. 45 Greco (le) Saint François d'Assise

420
Foinard

en prière. Debout en robe
brune, à capuchon relevé, la
main droite ramené sur la poitrine, il con-
temple le crucifix et la tête de mort devant les-
quels il prie.

Au fond et à gauche un grand nuage
traverse le ciel. C. h. 78^c. l. 60^c.

n. 51 Leal (Jean de Valdes) Portrait de
don Manuel Padial.

1.100
Chibault

L'Inquisiteur est vu à mi-corps,
de 3/4 à droite, coiffé d'une barette noire, vêtu d'
une aube blanche recouverte d'une chasuble ran-
ge bordée d'or.

Dans le haut à gauche l'inscription D. MANUEL
PADIAL C. h. 65^c. l. 58^c.

n. 60 Tareja (Jean de) Portrait d'une
Infante. Elle est vue de

5.100
D. Ruel
Reproduit

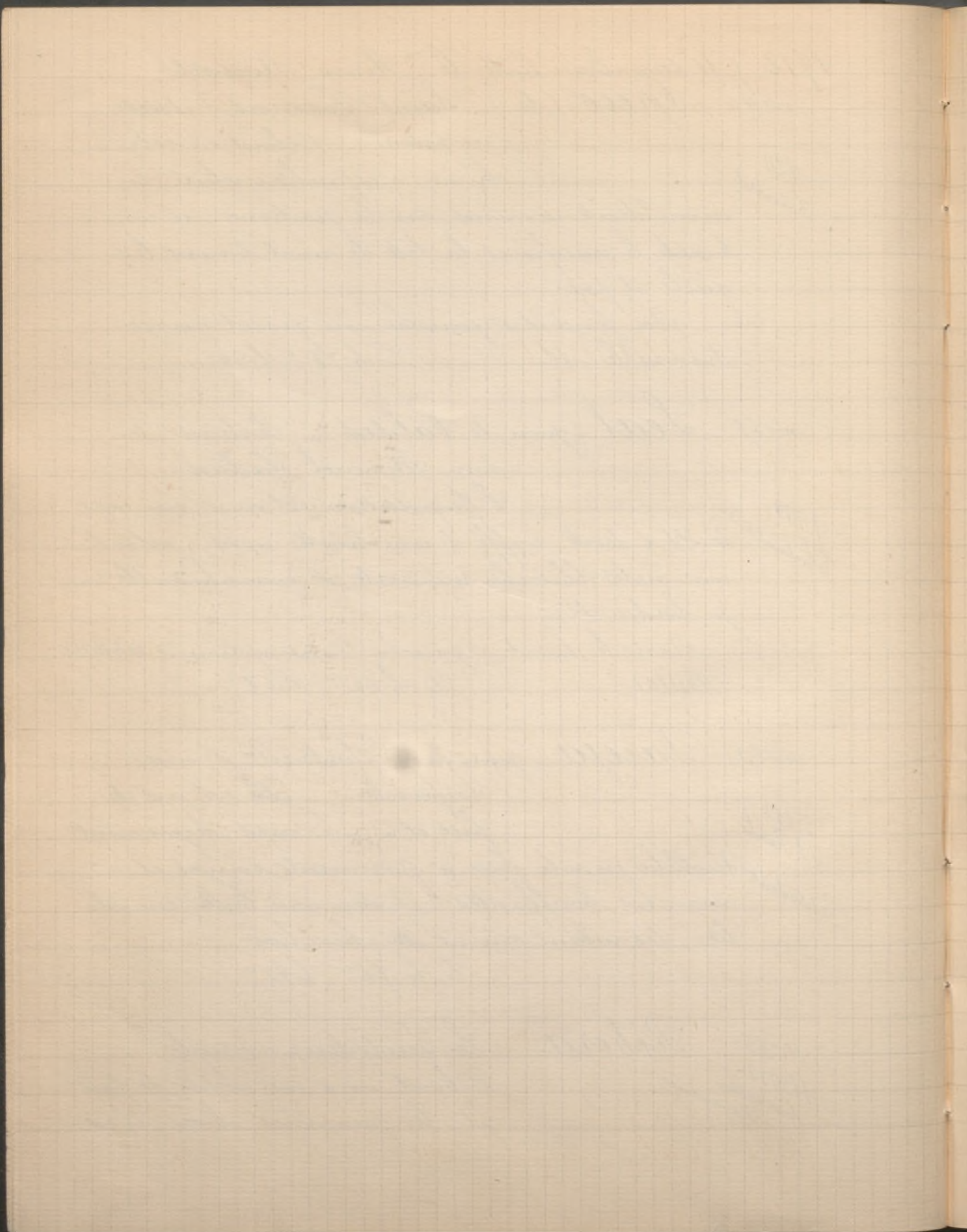
face et à mi-corps, légèrement
décolletée en robe grise à parements rouges et à
manches bouffantes. A son cou brille un col-
lier, des rubans ornent sa chevelure.

C. h. 71^c. l. 60^c.

n. 66 Ribera Le Sculpteur aveugle

11.000
Barvalho
Reproduit

Debout, vu à mi-corps, de pro-
fil, les paupières closes, il est



1912 9 décembre Suite coll^{on} Hⁱ Rouart

vêtu d'une étoffe brune qui laisse à découvert l'épaule et le bras gauches. Ses mains hésitantes suivent le contour d'une tête sculptée dans le marbre.

580^l. n. 42 du catalogue de la Vente Laperlièr 17 fév. 1879. C. h. 1^m 26. l. 99.

n. 76 Velasquez Portrait d'Homme

Il est vu en buste de 3/4 à droite, un pourpoint sombre

5300
Foinard
Reproduit

bre entr'ouvert, coiffé d'un grand chapeau de feutre à plumes, posé sur le côté gauche de la tête. Ses longs cheveux châtain retombent sur ses épaules.

Grosse moustache noire, joues et menton rasés. Page 415^e Vente Laperlièr 9 avril 1867 n. 53. C. h. 78. l. 63.

Même collection 2^{ème} Vente

16-18 décembre Dessins de la C^{on} H. Rouart

n. 157 Goya 1. Scènes de Sabat. Sorciers et sorcières jouant et dansant.

Sepia h. 20. l. 14.

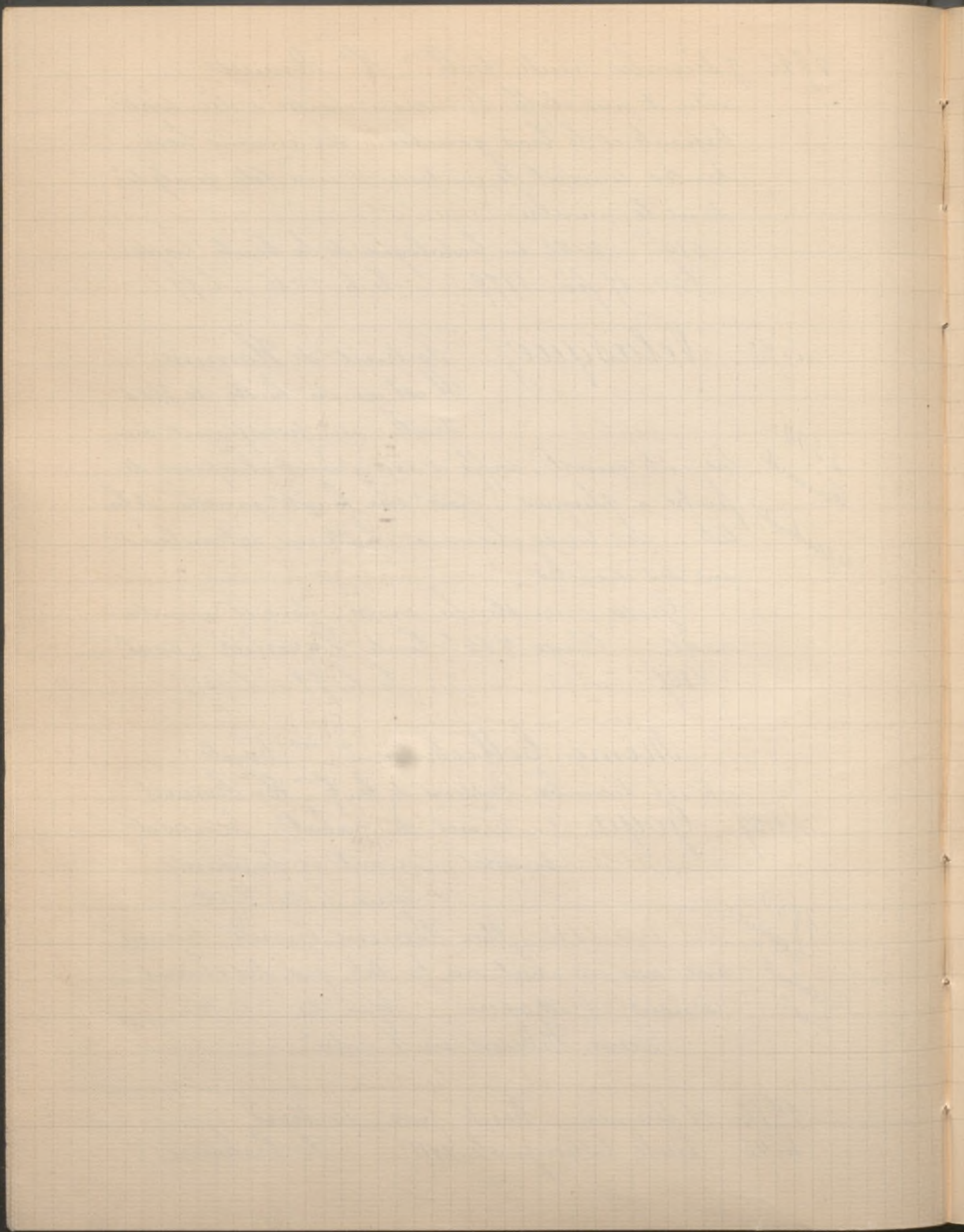
1850
Lerouque
Reproduit
sans l.

11. Un Homme monté sur un âne avec un chat sur la tête que des chiens essaient d'attraper. Sepia 20. l. 14.

Deux Dessins en 1 cadre.

1912 14 décembre Vente par Sorteris

n. 43 Ecole Espagnole XVIII^e. Le Calvaire



1912 14 décembre Suite Vente par Sortais

Au pied de la croix, la Vierge défaillante est soutenue par Marie Cleophas, au 1^{er} plan à gauche Marie Madeleine est agenouillée, à droite S^t Jean Baptiste, prosterné les mains jointes, est en prières, derrière au fond le Golgotha se détachant sur un ciel chargé de gros nuages noirs. C. h. 75 : l. 62

n° 86 Murillo (attribué à) Fruits

450^f

Près d'une vasque sont posés des melons, grenades, raisins, figues, se détachant sur un fond de paysage.

Provient de la C^m du D^e Le Roy d'Etioilles C. h. 74 : l. 91

n° 87

id

id

La Vierge aux fleurs

900^f

Elle est représentée la tête légèrement penchée sur l'épaule, les yeux à demi baissés, les bras croisés sur la poitrine, recouverte d'un manteau bleu, robe rose et écharpe de gaze, elle est encadrée d'une guirlande de fleurs.

C. ovale h. 83^c l. 64^c

1912 17-20 décembre à Pau Coll^m Lawrence

n° 291 Madrazo jeune Femme à l'éventail

C. h. 66 x 50

Reproduit

n° 295

Casanova Le cornet acoustique

(Scène humoristique) C. h. 40^c l. 55

n° 302

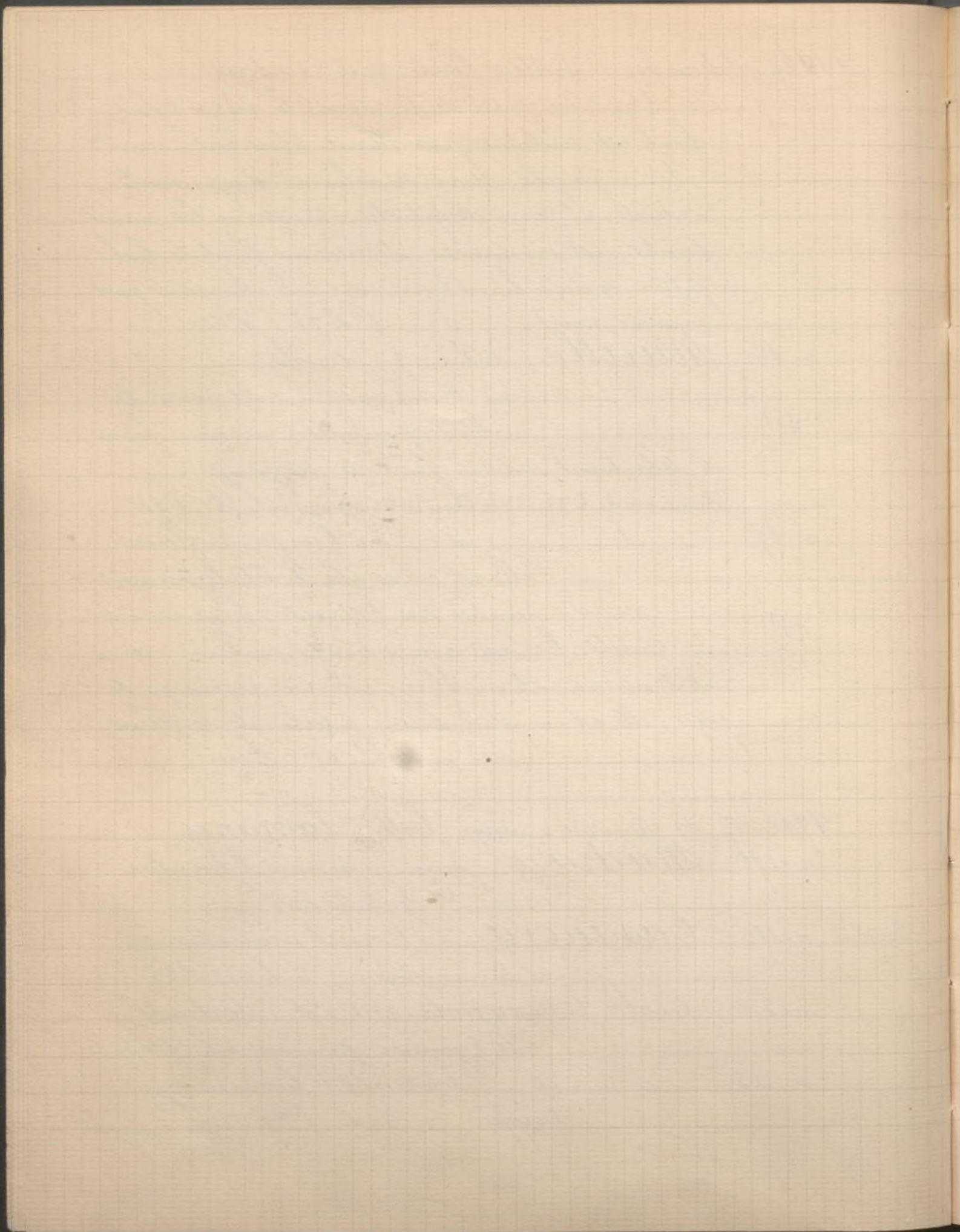
École Espagnole XVII^e s. Portraits

de 2 jeunes garçons. C. h. 68^c l. 57^c

n° 303

id — Portrait d'homme

coiffé. C. h. 1^m l. 57^c



1913 20-23 janvier à New York Coll.^{on} Mac Millin
n° 29 Rico (Martin) Vue du Canal à
Reproduit Venise 11 inches x 22

n° 128 Sanchez - Ferrier (Emilio) Paysage,
bord de rivière, à gauche bou-
quet d'arbres.
Reproduit 14 inches x 21 1/2

Signé 'E. Sanchez - Ferrier, Alcala 87

Provient de la Coll.^{on} Scott - New York 1906

n° 215 Fortuny Environs de Banger
Reproduit Ebauche provenant de la vente
de l'Artiste 26 1/2 x 60

Provient de la Coll.^{on} W. H. Stewart New York 1898

1913 3-6 février à Saint-Moritz (Suisse)
Coll.^{on} du C^{te} L... C...

Reproduit Greco (Le) Le couronnement de la
Vierge

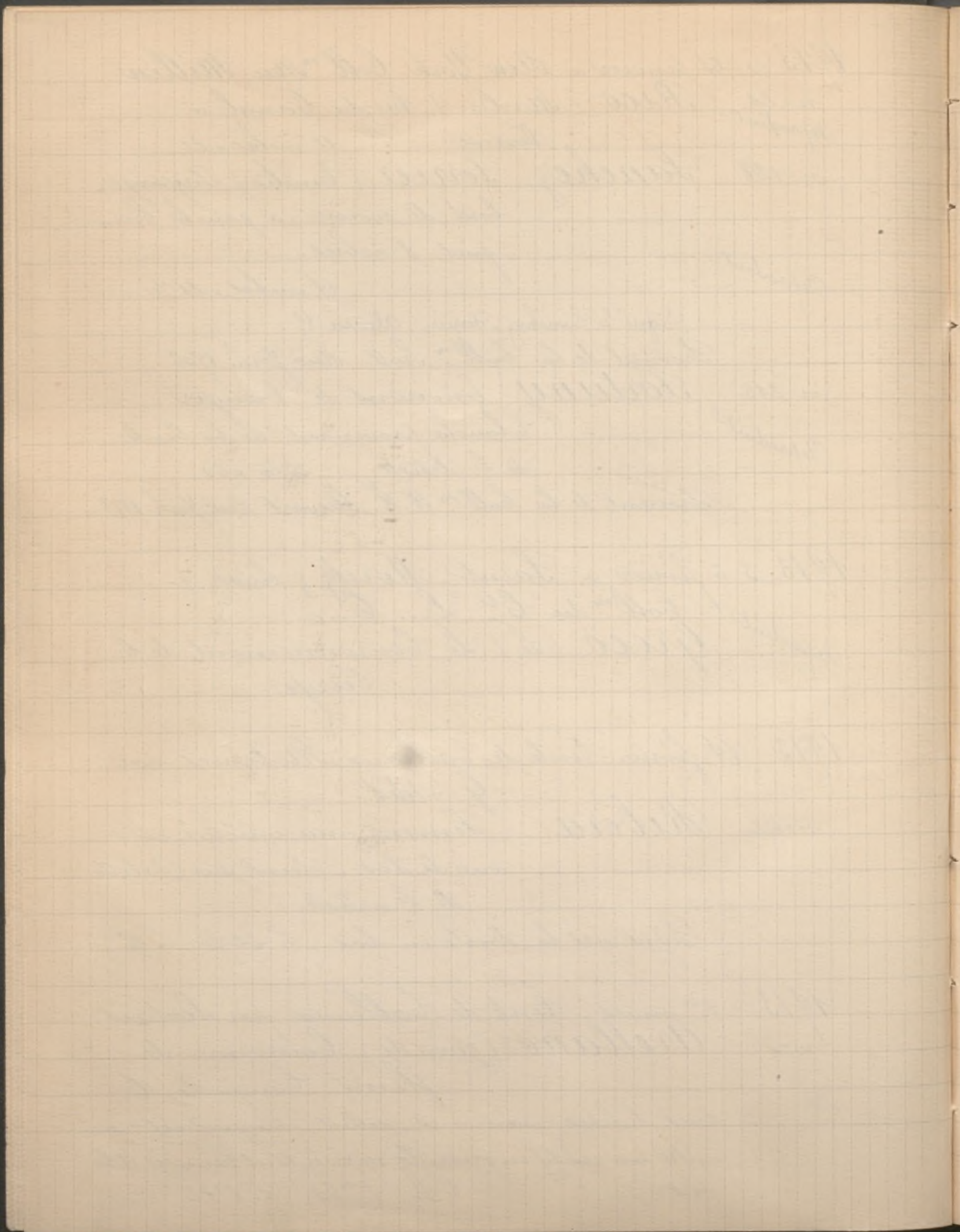
1913 14 février Vente de Tableaux Modernes par
G. Petit

n° 62 Ribera Femme nue couchée et
vue de dos, Peint sur Palette
de l'artiste

Signé vers la droite en bas : h. 29 1/2 . l. 26

1913 1^{er} mars Vente de Tableaux par Sortais
n° 3 Arellano (Jean de) Couronne de
fleurs. Composée de

420 roses, tulipes, anémones, œillets, muguet etc. au
centre un motif en grisaille représentant Venus et Ado-
nis.
C. h. 1^{er} 60 . l. 1^{er} 42



1913 11 mars à Berlin Collections Gesa von
Osmitz et Chr. C. Meyer

n. 47 Ribera (J. de) Saint Pierre assis
dans sa grotte entouré de livres
et écrivant est dérangé par un
ange descendant du ciel et jouant de la trom-
pette.
h. 1^m 67^c l. 1^m 10^c

Reproduit
dans le catalogue

n. 129 Goya Kircheninneres - Frauen und
Kinder Knien anbetend vor einem
Kruzifix - Im Vordergrund zwei
Toreadores.
h. 36^c l. 52^c

Reproduit

(Groupe de femmes agenouillées au pied du
Christ en croix, sur la droite une femme en
blanc et debout tient une petite fille et 2 hom-
mes debout ressemblant à des toreadors.)

1913 9 avril Vente de Calcaux par Féral

n. 33 Ferrer y Tallija 1. Glaneuse

II Paysanne et ses enfants
2 pendants

n. 34 — id — 1 Marine

II Etang

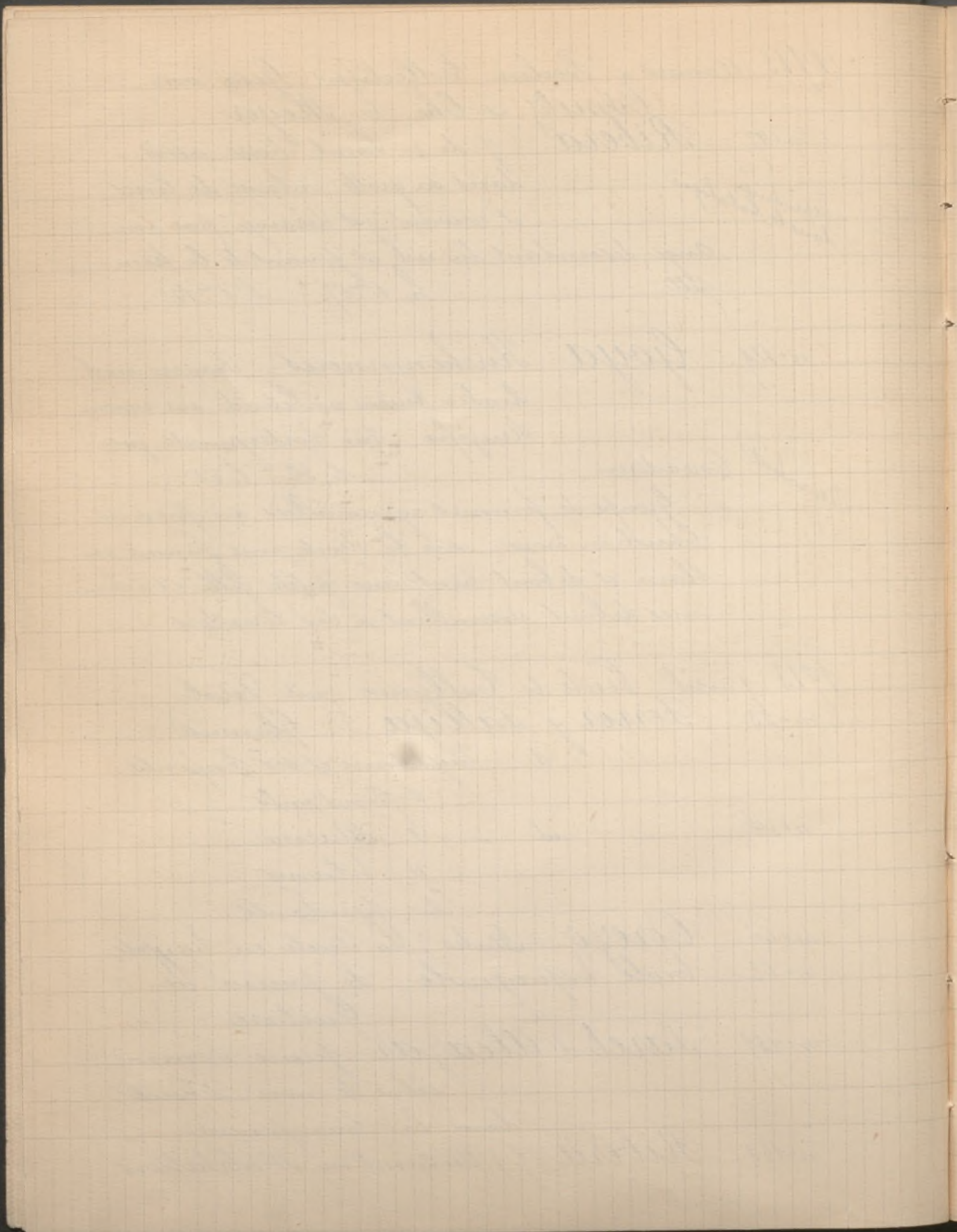
2 pendants

n. 66 Cerero (Mates) La fuite en Egypte

n. 82 Cole Espagnole Le joueur de
Guitare

n. 139 Saret d'Alcazar jeune Femme
vêtue de noir, debout
dans la campagne

n. 150 Ribera (J.) Un saint en Méditation



1913 14-16 avril Succ.^{on} de J. A. Cheramy
no 44 Fortuny Volontaire Catalan

no 414 Villegas Jesus Christ sur la
Croix. Copie d'après
Velasquez.
Cachet de la Vente de l'artiste
en bas à droite. C. h. 38° l. 18°

1913 15 avril Coll.^{on} Gustave D...
no 7 Ecole Espagnole XV^e siècle. Saint
tenant une épée et un livre
d'heures - fond d'or -
Bois h. 88° l. 63°

no 8 — id — XV^e siècle. Saint
personnage tenant un phy-
lactère. Fond d'or, à décor
rehaussé de carmin. Bois h. 51° l. 35°

no 23 Morales (Louis de) Le Christ au
Roseau. Bois h. 45° l. 35°

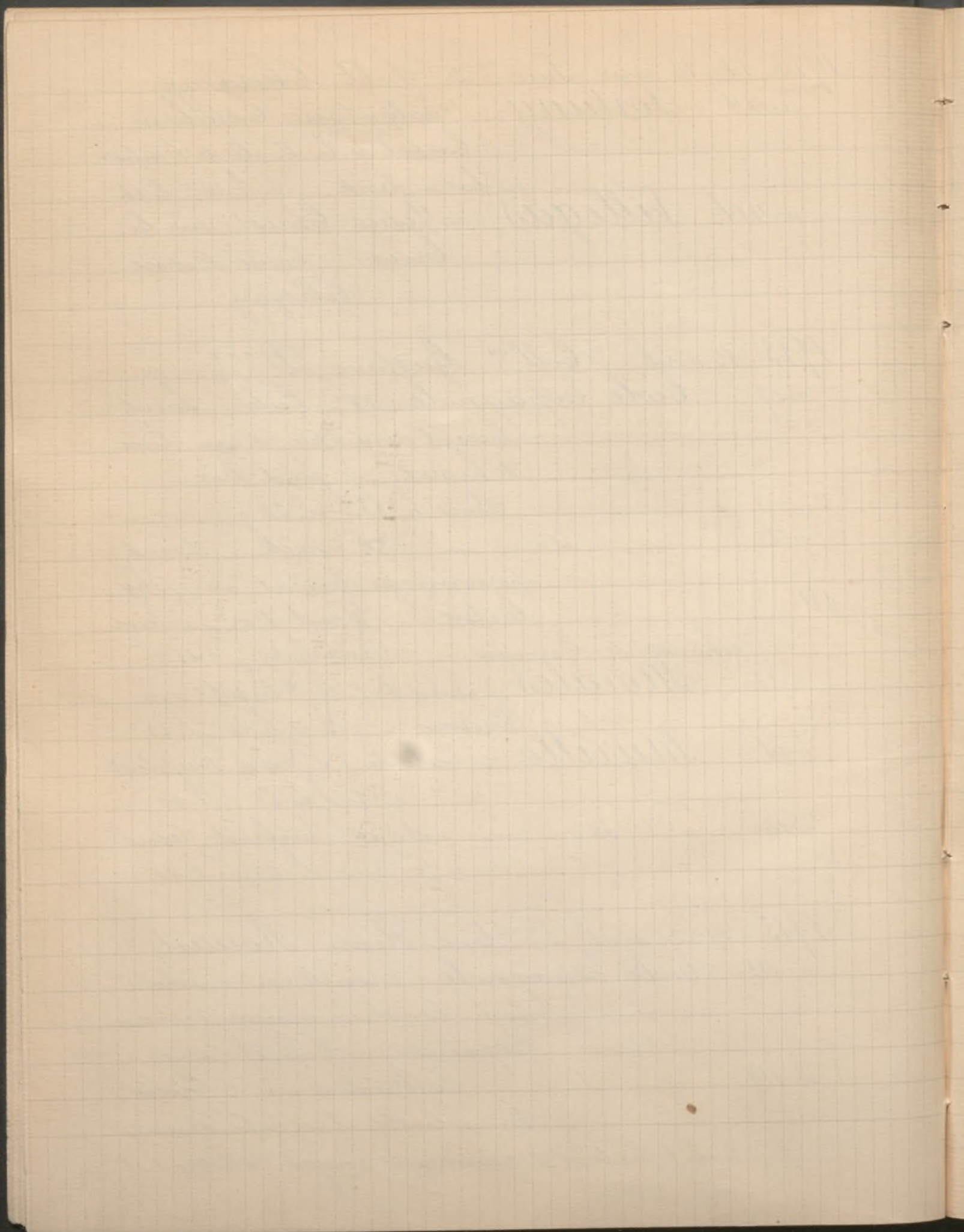
no 24 Murillo (Ecole de) St Jean Baptiste
Bois h. 59° l. 40°

no 25 — id — id — L'enfant Jesus
Bois h. 60° l. 41°

1913 21-22 avril 3^{eme} Vente Henri Rouart

no 113 Ecole Espagnole Ermite en medita-
tion dans un paysage mon-
tagneux. C. h. 59° l. 45°

no 114 — id — Portrait d'un Officier
Vu en buste, il est vêtu d'un
habit brodé et à parements rouges. C. h. 47° l. 38°



1913 21-22 avril Suite 3^{ème} Vente Henri Rouart
n°115 Ecole Espagnole Emigrants sur le
pont d'un navire.
C. h. 37 1/2 l. 46.

1913 8-9 avril à Berlin Collection G. G...
de Londres

n°134 Velasquez (Ecole de) Cavaliers
Espagnols dans un Camp.
3 Cavaliers occupent le devant
du tableau, les 2 de gauche sont vus de profil,
le 3^{ème} tout à fait à droite est vu de face et sur
le devant d'une tente de grand Chef avec armoi-
ries, la face de la tête et le portrait de son che-
val forment taches blanches.

Reproduit
dans le bata-
logue

En haut et à gauche du tableau au-des-
sus d'un aigle à ailes déployées cette inscrip-
tion Vencer, Omorir.

h. 61. l. 81.

1913 3 mai Vente de Calleana par Sortais

n°55 Goya d'après Velasquez Ménippe
Le poète grec est vu debout et en
piéd de 3/4 à droite.

C. h. 1^m80. l. 95

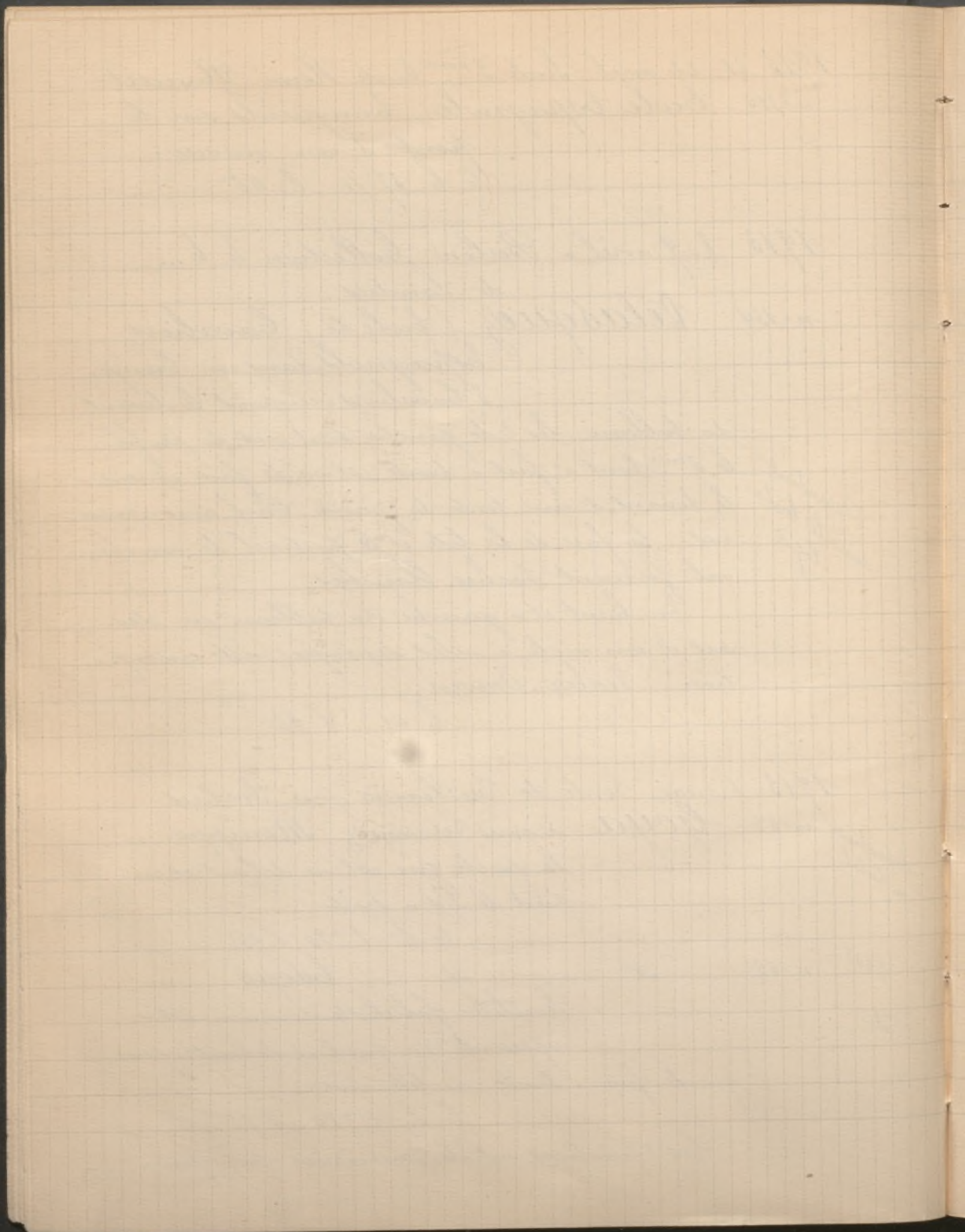
1.500 n°56 — id — id — Esopé

id.

Le célèbre fabuliste romain est
représenté en piéd et debout, pres-
que de face à droite, la tête nue.

C. h. 1^m80. l. 95

Ces 2 peintures ont été examinées par feu.



1913 3 mai Vente Vente de Tableau par Sortais
Frédéric de Madrazo, ancien président de
l'Académie royale et Directeur du Musée du
 Prado à Madrid, et nous reproduisons ci-
dessous l'attestation écrite de sa main.

"Les deux tableaux représentant Esopé et Menippe, d'après les origi-
naux de Velasquez, du Musée national de Madrid, que j'ai eu le plai-
sir de voir chez M. Ch. L. Livet, à Vichy, sont très intéressants et très
beaux, et, par la manière dont ils sont exécutés, je les crois de la main du
célèbre peintre Goya, de qui je connais d'autres copies d'après Velasquez."

Vichy, le 16 août 1886. Signé Frederico de Madrazo.

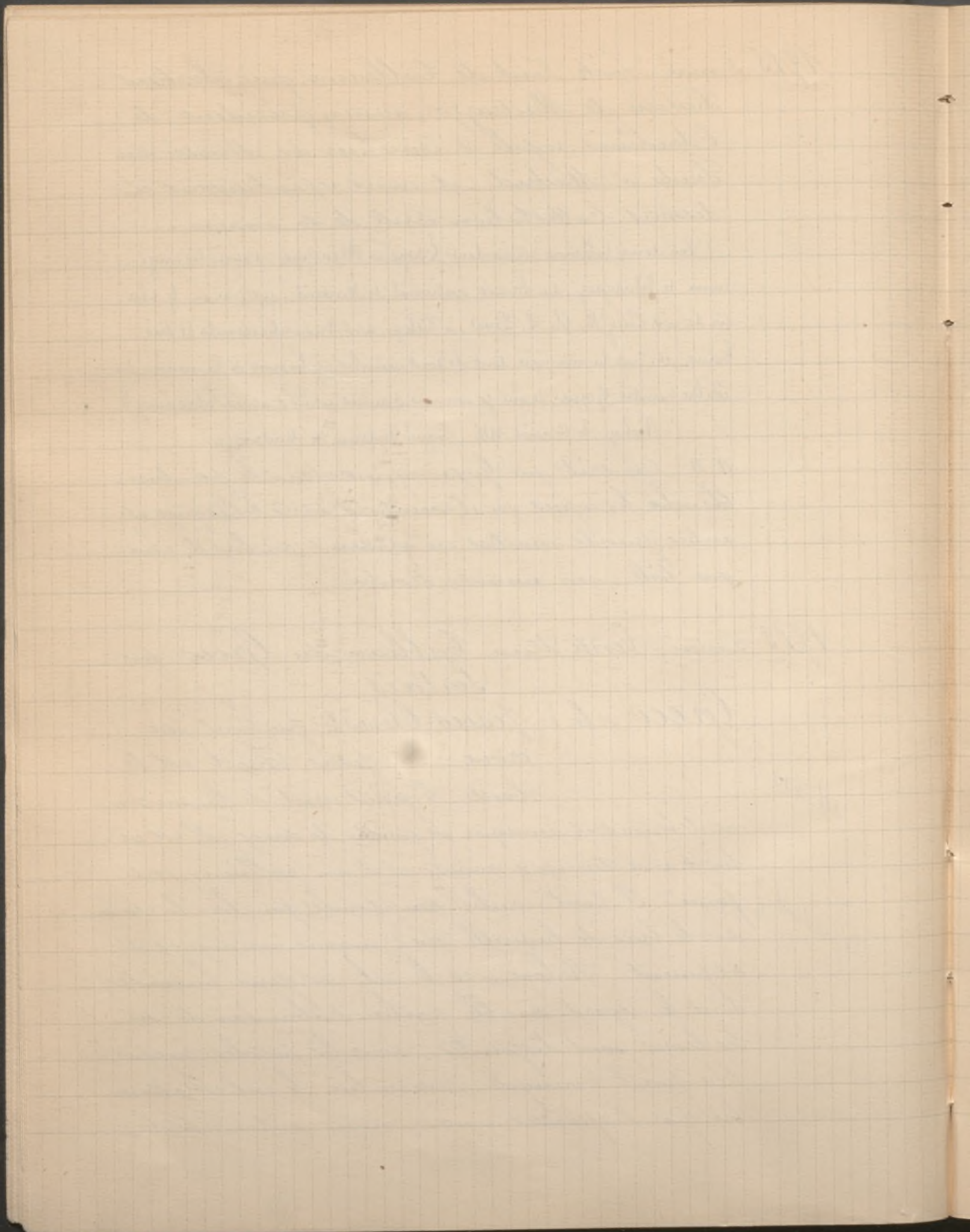
N.B. On sait que Goya numérotait à la peinture
blanche les copies qu'il exécutait d'après Velasquez et
autres grands maîtres en apposant au bas de cha-
que toile, un numéro d'ordre.

1913 5 mai Vente d'un Tableau du Greco par
Sortais

Greco, (le) Jésus Christ portant sa
croix - Jésus Christ est de-
bout, le front ceint de la couron-
ne d'épines et marqué de gouttes de sang. Il est vê-
tu d'une tunique rouge et d'un pallium vert
foncé. Il tient, contre son épaule gauche, la croix,
sur le bras de laquelle ses 2 mains amaigries s'
appuient. Il lève vers le ciel ses yeux humides,
dont le regard semble parler d'abandon de soi.
Ses lèvres sont disjointes, pour les paroles rappor-
tées par l'Évangile. Derrière lui, le ciel est assom-
bli par d'épaisses nuées, mais autour de la

24.000

Reproduit



1913 5 mai Suite vente d'un Tableau du Greco
tête de Jésus, sans aucune un christme de gloire.
C. h. 1.11^c. l. 72^c

Appartient à S. A. R. le prince François -
Marie de Bourbon - Lieutenant Général

1913 8-9 mai Vente pour départ de M. S...
n° 2 Atalaya Le Sabbat

1913 28 mai Collection de M^{rs} de Heredia
n° 17 Ecole Espagnole du XVI^e siècle.

L'Annonciation
Cuirre h. 34^c, l. 27^c

n° 18 id du XVII^e siècle.
Fleurs et fruits

Signature illisible à gauche C. h. 73^c - l. 98^c

n° 19 id du XVII^e siècle.
Poissons

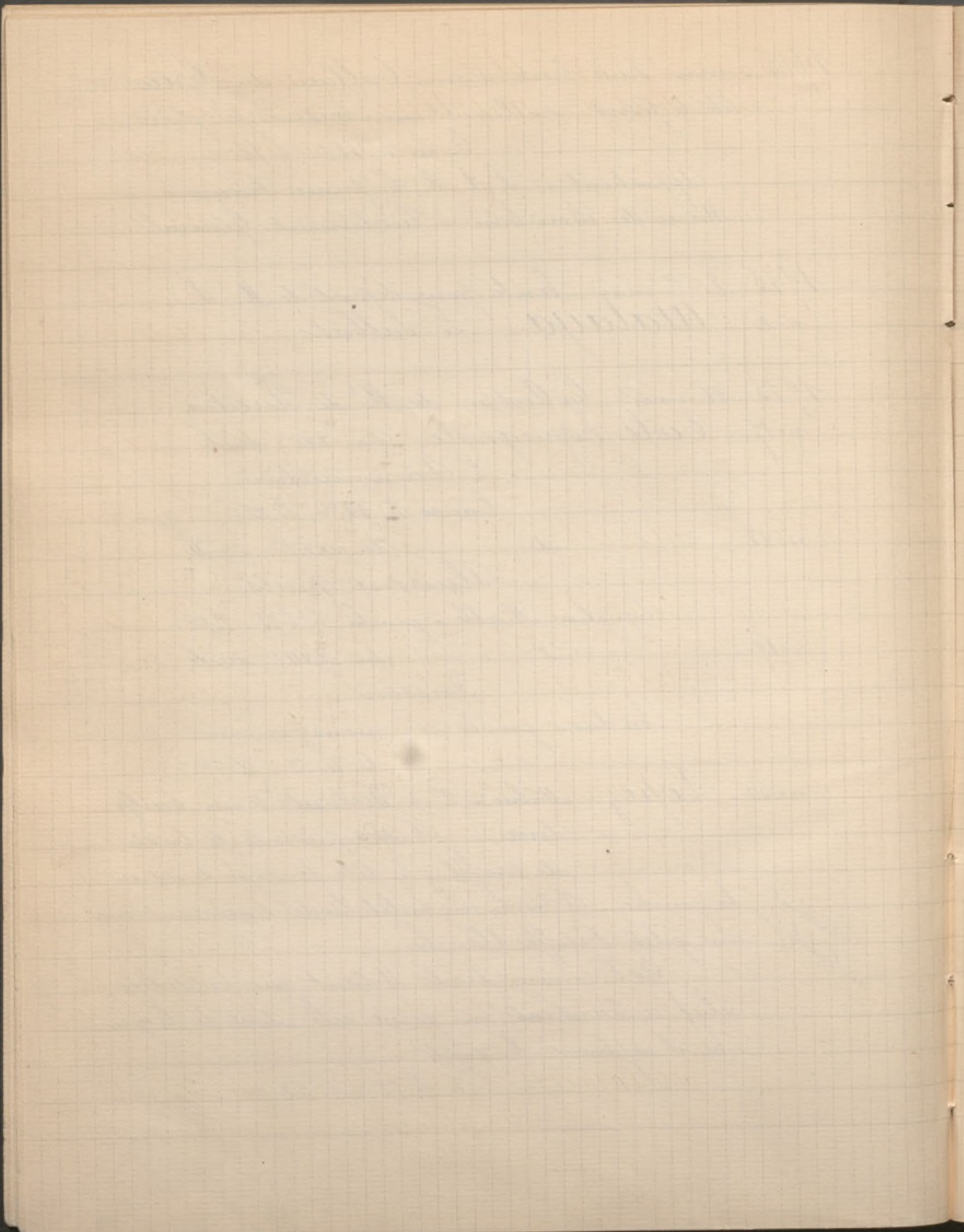
En bas à gauche un monogramme
C. h. 60^c - l. 89^c

n° 50 Lopez (attribué à P.) Portrait d'un sculp-
teur. Il est représenté le buste
de profil, la tête tournée de 3/4 vers
la gauche. Il porte un habit brodé s'ouvrant sur
un gilet d'étoffe blanche.

De la main droite il tient un petit bas-
relief représentant un génie ailé, dont de la gau-
che il explique le sujet.

C. h. 65^c - l. 52^c

Reproduit
au Catalogue



1913 28 mai Suite Coll^{on} de Heredia

n° 52 Maizo-Martinez (y. B^{ce} del)

Bords du Manzanarès

Au 1^{er} plan à gauche, 2 cavaliers

se sont arrêtés, l'un est descendu de cheval et donne à boire à deux nomades qui semblent épuisés de fatigue, plus loin, sur la route cotoyant la rivière, de nombreux personnages, soldats et villageois.

À droite une tour et des constructions en ruines dans le fond des collines se détachent sur un ciel nuageux.

C. h. 72^c l. 97^c

n° 54 Murillo (école de) Sainte Agathe

C. h. 63^c l. 50^c

n° 58 Tereda (Antoine de) Stoffes et Objets d'orfèvrerie C. h. 52 l. 70^c

n° 60 Ribera (École de) Saint Mathieu écrivant l'évangile

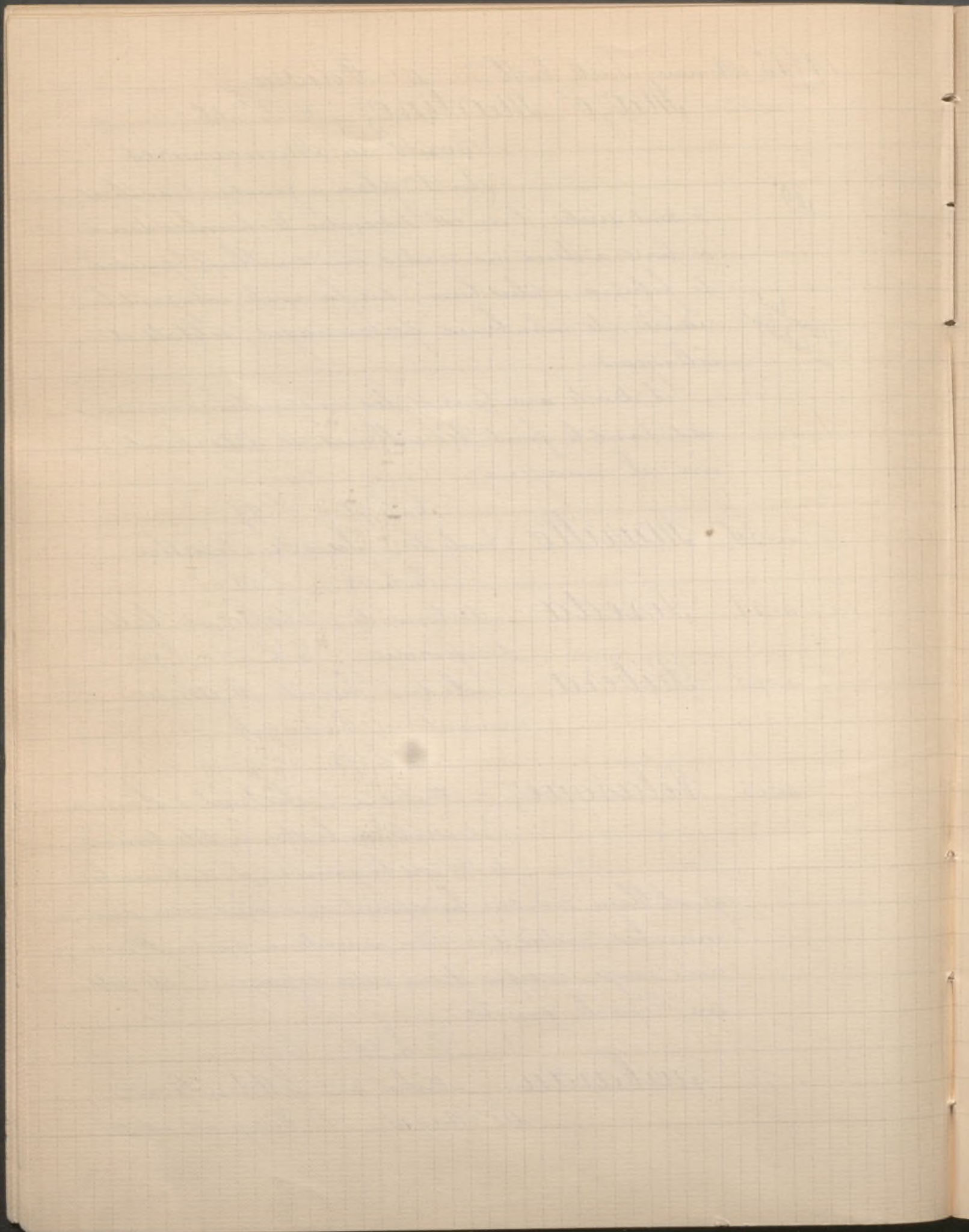
C. h. 93^c l. 95^c

n° 66 Velasquez (attribué à) Portrait d'Homme

Représenté en buste, la tête tournée de 3/4 vers la gauche, il porte un large col blanc sur son pourpoint de velours noir aux manches brodés d'or. Un manteau portant une croix rouge, insigne d'un ordre espagnol, est jeté sur l'épaule gauche.

C. h. 44^c l. 59^c

n° 72 Zurbaran (attribué à) L'adoration des Mages. La Vierge est assise



1913 21 mai Suite Coll^{on} de Heredia

tenant son fils sur ses genoux, agenouillé devant elle, un roi embrasse les pieds de l'enfant. A gauche de la composition, les deux autres rois accompagnés de leurs serviteurs portant de riches présents.

A droite St Joseph, des ruines forment le fond du tableau.

C. h. 71. l. 55.

1913 2-5 juin 3^{eme} Vente de la Succ^{on} Eugène Kraemer

n°9 Coello (M. Lanchez) La Reine Elisabeth d'Angleterre.

Vue jusqu'au dessous des genoux, légèrement tournée vers la gauche, la main droite appuyée sur une table, recouverte d'une étoffe brodée, elle tient de la main gauche, pendant le long de sa jupe, un mouchoir de dentelle. Ses cheveux blonds sont relevés sur le front sous une coiffure enrichie d'un diadème de perles et d'orfèvrerie. Des bijoux ornés de perles en forme de poires pendent à ses oreilles; autour du cou, une large fraise rigide.

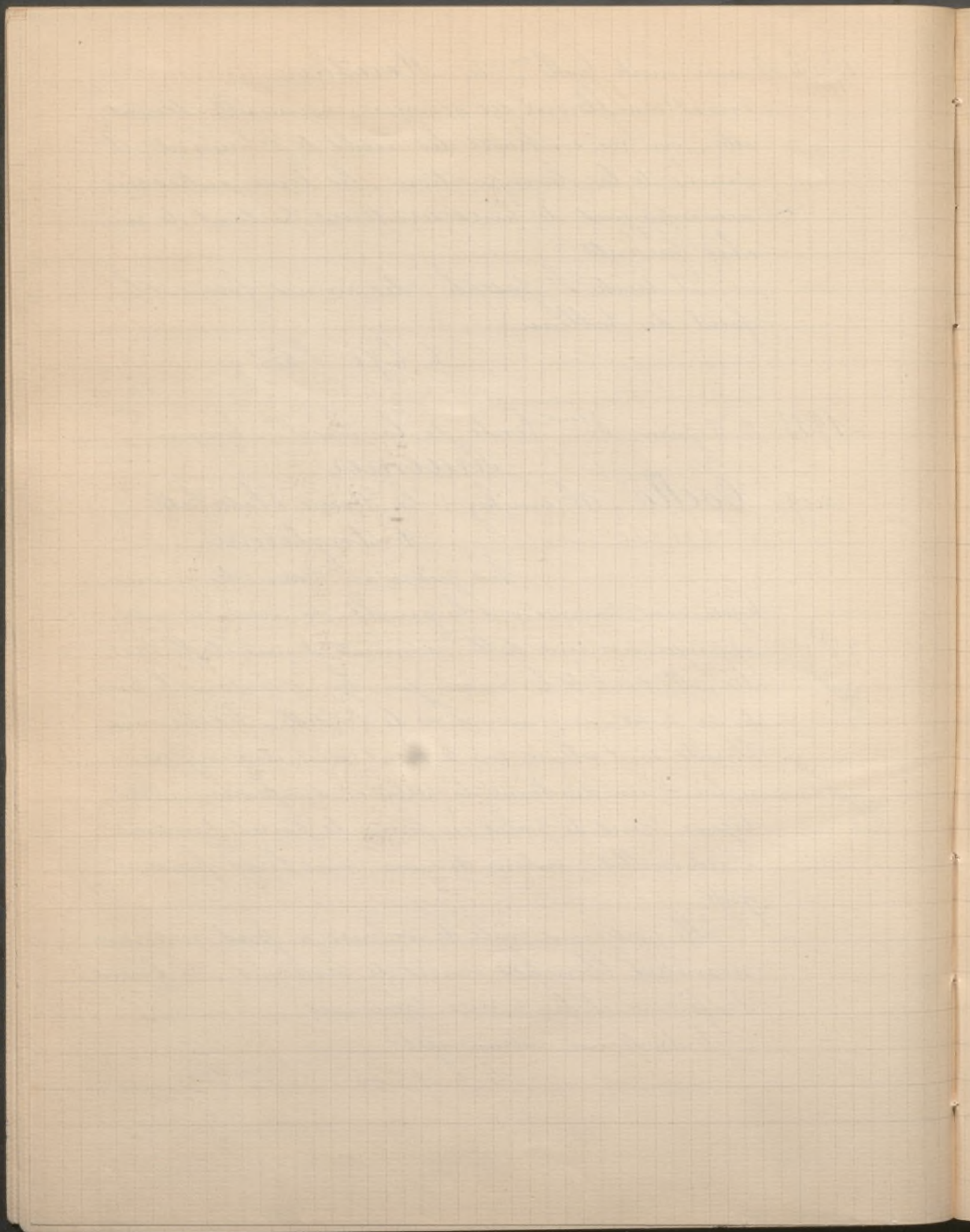
Elle porte une robe de velours à fond noir, aux manches blanches ornées de broderies, de bijoux d'orfèvrerie et de pierres précieuses.

A droite un rideau vert.

C. h. 1^m55. l. 1^m10.

9.000
Mensch

Reproduit



1913 2.5 juin Suite 3^{ème} Vente Succ^{on} E. Kraemer
n° 10 Coello (al. Sanchez) (attribué à)

Philippe III roi d'Espagne

Les cheveux blancs, courts, la barbe en pointe, le visage encadré d'une faïse rigide, il est représenté à mi-corps, revêtu de l'armure damasquinée et dorée qui subsiste au Musée de l'Armeria, à Madrid. L'ordre de la Croix d'or, soutenue par un ruban rouge, pend sur sa poitrine.

On lit sur le fond: Philippus III, hispa. rex.
C. h. 72^c. l. 58^c

n° 105 Goya Portrait d'Arana

En buste, habit bleu, ouvert sur un gilet blanc, le cou serré dans un col de lingerie, les cheveux blancs, les yeux bleus, il est vu de face, regardant le spectateur

On lit sur le fond: Francisco Goya a su amigo Arana. C. h. 53^c. l. 45^c

n° 106 — id — Un Sacrifice à Vesta

(Pendant du suivant)

Un grand prêtre couvert d'un manteau jaune, est debout devant un autel de forme circulaire, tenant un plat au-dessus du feu sacré. A gauche trois vestales couronnées de lauriers.

Dans le fond une pyramide

On lit sur un bas relief de l'autel: Goya 1771

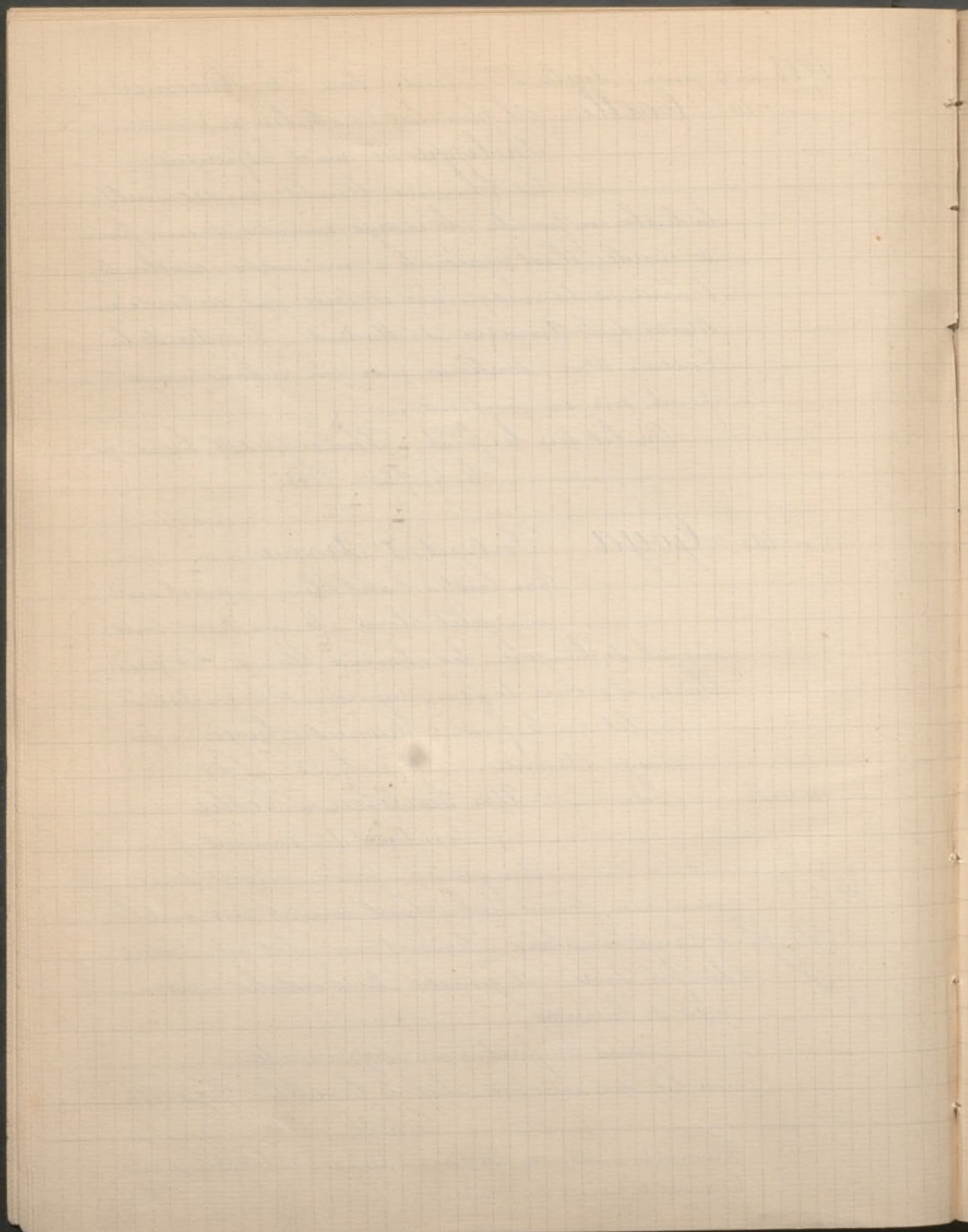
C. h. 33^c. l. 24^c

Il convient de remarquer la date 1771, qui classe ces 2 petits tableaux dans les œuvres de jeunesse du maître.

les 3: 105
106 - 107.

5 1 20

M. Bonillour Lafont



1913 2-5 juin Vente 3^{ème} Vente Succ^{on} C. Kraemer
n. 107 Goya Un Sacrifice à Tan (pendant
du précédent)

La Statue du Dieu s'élève à gauche devant un bouquet d'arbres, une jeune fille couverte de voiles blancs offre une coupe d'or; une autre jeune fille vue de dos est accroupie au pied de l'autel.

C. h. 13^{cm} - l. 14^{cm}

n. 111 Lucas La cour de Philippe IV dans le Parc d'Aranjés

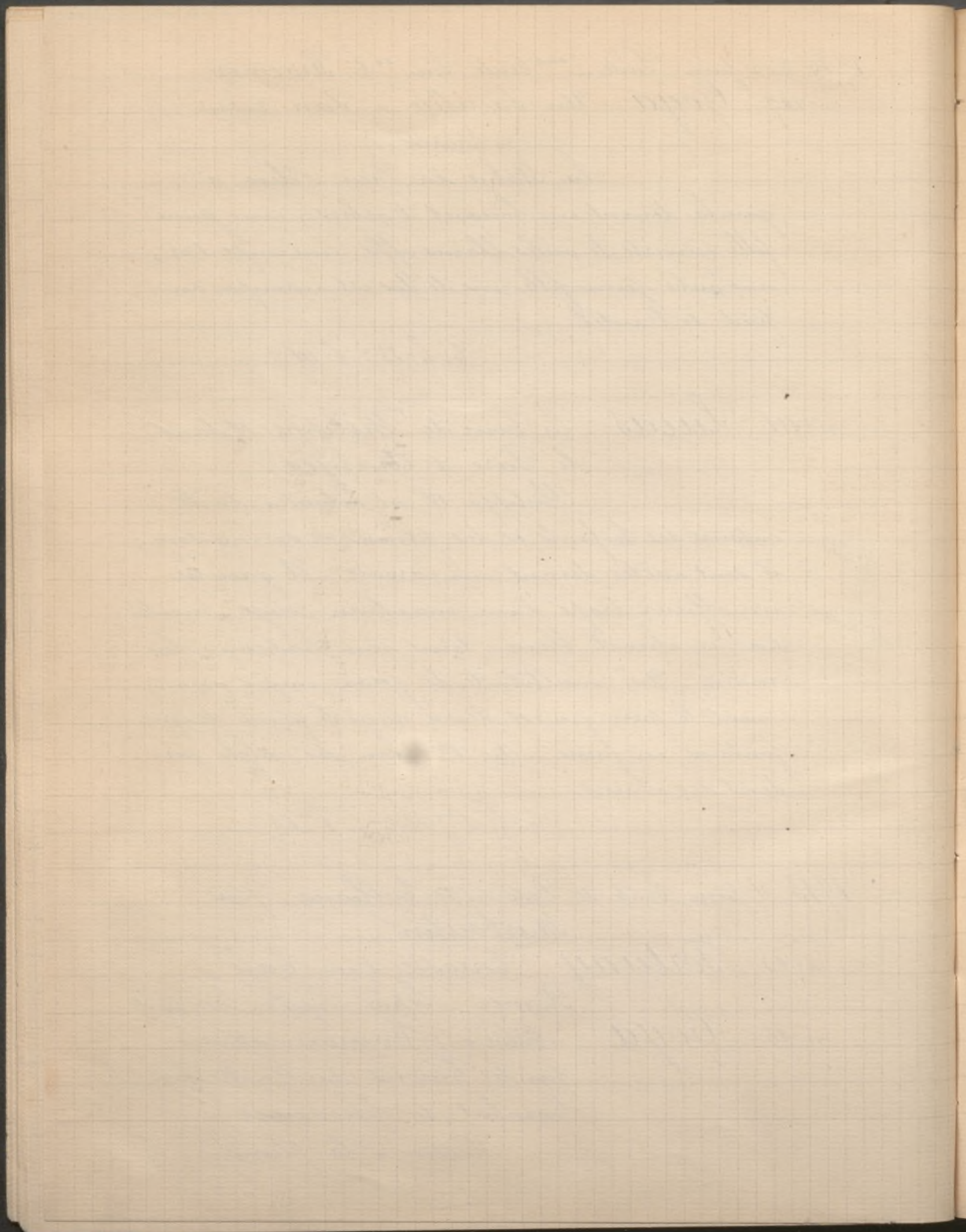
Philippe IV est debout à droite, entouré des enfants et des princes de sa maison, il sont arrêtés devant un carrosse. À gauche un officier drapé d'un manteau rouge, monté sur un cheval blanc, tient son chapeau à la main. Une multitude de personnages anime le parc qui est décoré dans le fond d'une fontaine en pierre. Au 1^{er} plan des valets gardent des chiens.

C. h. 1^m 12^{cm} - l. 1^m 63^{cm}

1913 4 juin Vente de Dessins et Galleaux par Marboutin

n. 90 Fortuny Terrasse d'un Café à Rome. Sepia. Signé en bas à droite.

n. 96 Goya (attribué à) Taureau attaqué par des chiens; sur l'autre face: Combat de Chevaux
Dessin à la plume



1913 4 juin Vente de Dessins et Collections par Marboutin (suite)

n° 115 Ribera Le Vieux Mendiant

Dessin au crayon.

n° 122 Antonio Enriquez Portrait de Grégoire

Lopez. Signé en bas à droite.

Cuivre: h. 28° l. 21°

n° 126 Cano (attribué à Alonso) Le Christ en

Croix, de chaque côté la Vierge

et S^t Jean. C. h. 75° l. 51°

n° 128 Ecole Espagnole (d'après d. Durer)

La Trinité. Cuivre h. 44° l. 37°

n° 129

— id

— du XVI^e siècle

L'Annonciation. C. h. 71° l. 98°

n° 130

— id

— du XVII^e siècle

La Vierge et l'enfant

C. h. 62° l. 53°

n° 131

— id

— du XVII^e siècle

Saint François. C. h. 76° l. 65°

n° 132

— id

— du XVII^e siècle

La Vierge, l'enfant et
un Donateur.

Cuivre: h. 30° l. 24°

n° 151 Ecole de Murillo L'Immaculée

Conception. C. h. 57° l. 44°

1913 17-18 juin Collection Marzell de Stemes
de Budapest

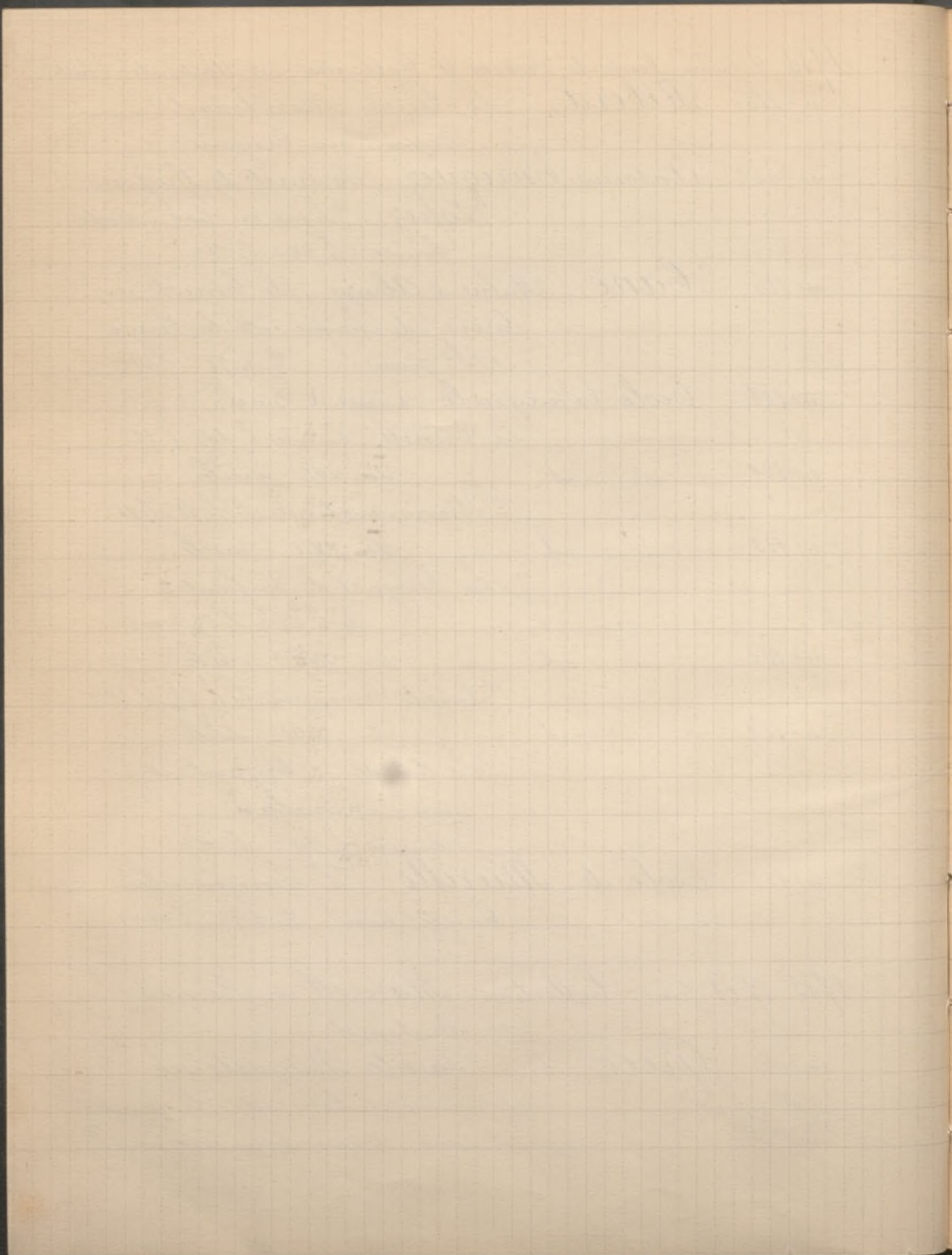
n° 88

Greco (G) Sainte Magdeleine

d'entrée de la grotte, la sainte
est assise, drapée dans une ample

55.000

Reproduit
au Catalogue



1913 17.18 juin Suite C.^{on} Marczell de Nemés de Budapest
 palla bleu irisé, elle a la poitrine en partie dé-
 couverte, et sa main droite, ramené près du
 cœur, le bras plié, semble par son geste, pren-
 dre l'univers à témoin de l'ardeur de sa foi.
 La tête tournée de 3/4 à gauche, a les yeux levés,
 le regard fixe dans l'ivresse de l'extase. Ses che-
 veux dénoués tombent en longues tresses der-
 rière ses épaules. Sur son genou gauche elle
 tient ouvert un livre d'heures sur lequel elle a
 déposé un crâne humain, symbole de la paro-
 le divine: *Et memento quia pulvis es, et in pulverem
 revertaris.* A gauche près d'elle, un petit vase clos,
 des aromates qu'elle répandit au tombeau du
 Christ. Au fond, une campagne illumini-
 née d'aurore avec un ciel où s'envole une vas-
 te chevauchée de nuages.

C. h. 1.^{er} 56 - C. 1.^{er} 21

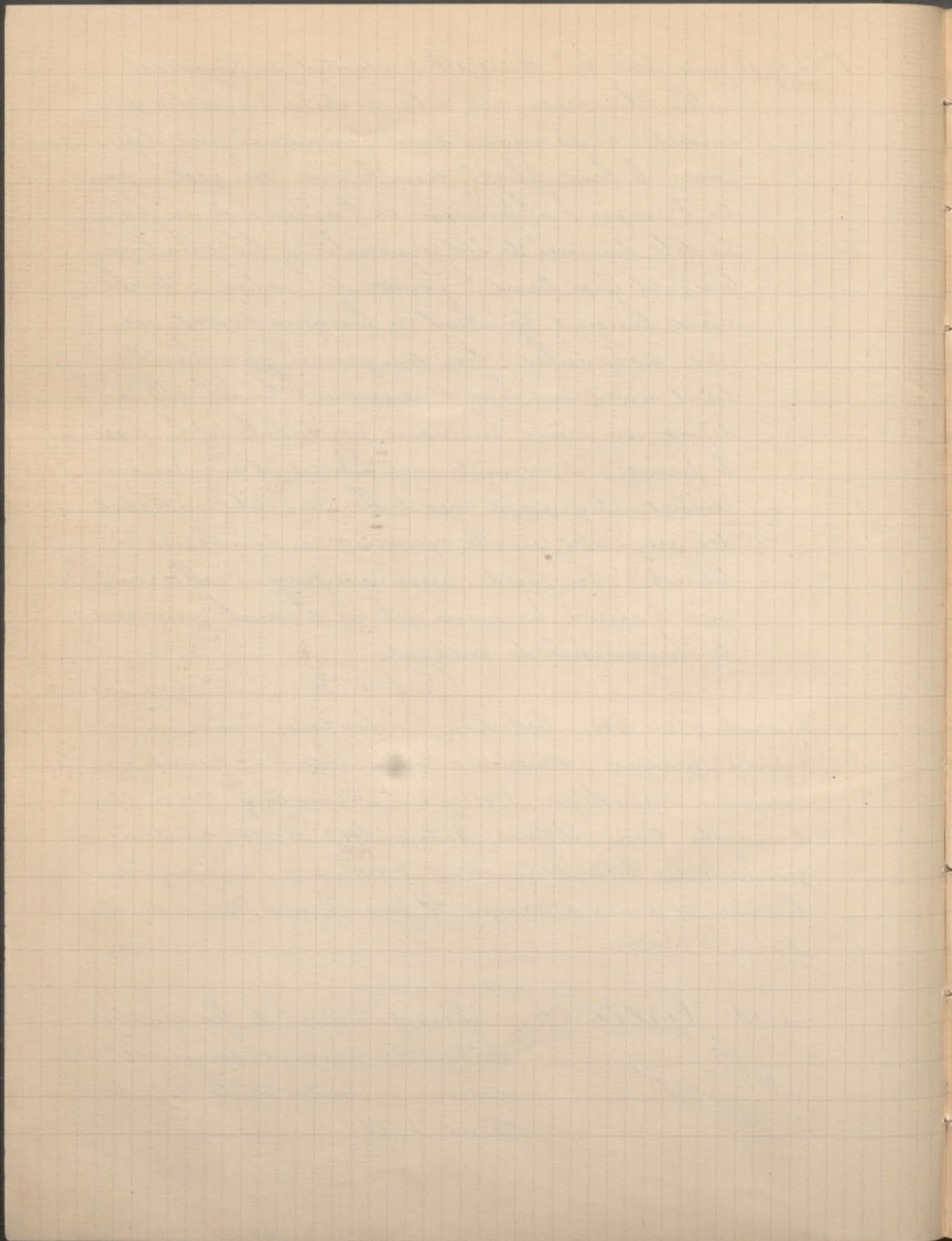
Peint entre 1578 et 1580. Collection J. Steinhilber. Paris.

Exposé à Budapest, Musée des Beaux-Arts; à Munich à
 l'ancienne Pinacothèque, 1911, n. 8. à Düsseldorf, 1913, n. 62.
 et consulter: Cossio, *El Greco*, Madrid, 1909, n. 319; Schubring,
Zeitschrift für Bildende Kunst, N. F. XXII, p. 36; von Gey, *Der
 Cicerone*, III, 5; A. S. Mayer, *El Greco*, Munich, 1911, p. 36. *Bl
 Museum*, I, 460.

n. 29 Greco (le) Saint Louis de Gonzague
 (1568-1591) prêtant serment
 comme membre de la C.^{ie} de
 Jésus (1584)

46.500

Reproduit
 au catalogue



1913 17-18 juin Suite Coll. Marczell de Stemes de Budapest

Il est debout, vu de 3/4 à gauche et jusqu'à mi-cors, derrière une table portant ouvert le livre des évangiles. Il étend sa main gauche sur le feuillet du livre, et de la main droite, à demi levée, l'index et le pouce étendus, il fait le geste rituel. Sa tête, aux cheveux courts et bruns, aux yeux très noirs, aux traits expressifs, se dessine pleine d'accent sur la courbe de la collerette blanche en brette empesée. Il est vêtu d'un pourpoint sombre et d'un manteau de même couleur à larges parements.

C. h. 431 mill.; l. 568 mill.

A été peint entre 1584 et 1590. Désigné à tort comme étant le portrait d'Ignace de Loyola et désigné à tort également, par Cossio, n° 324, comme une œuvre de la vieillesse du Grec. Sur la personnalité, consulter: Cossio, p. 433, ss.

Collection D. Pablo Bosch, Madrid. Exposé à l'exposition Grecs, Madrid, 1902, n° 16; à Budapest, au Musée des Beaux-Arts; à Munich, à l'ancienne Pinacothèque, 1911, n° 13; à Düsseldorf, 1912, n° 63.

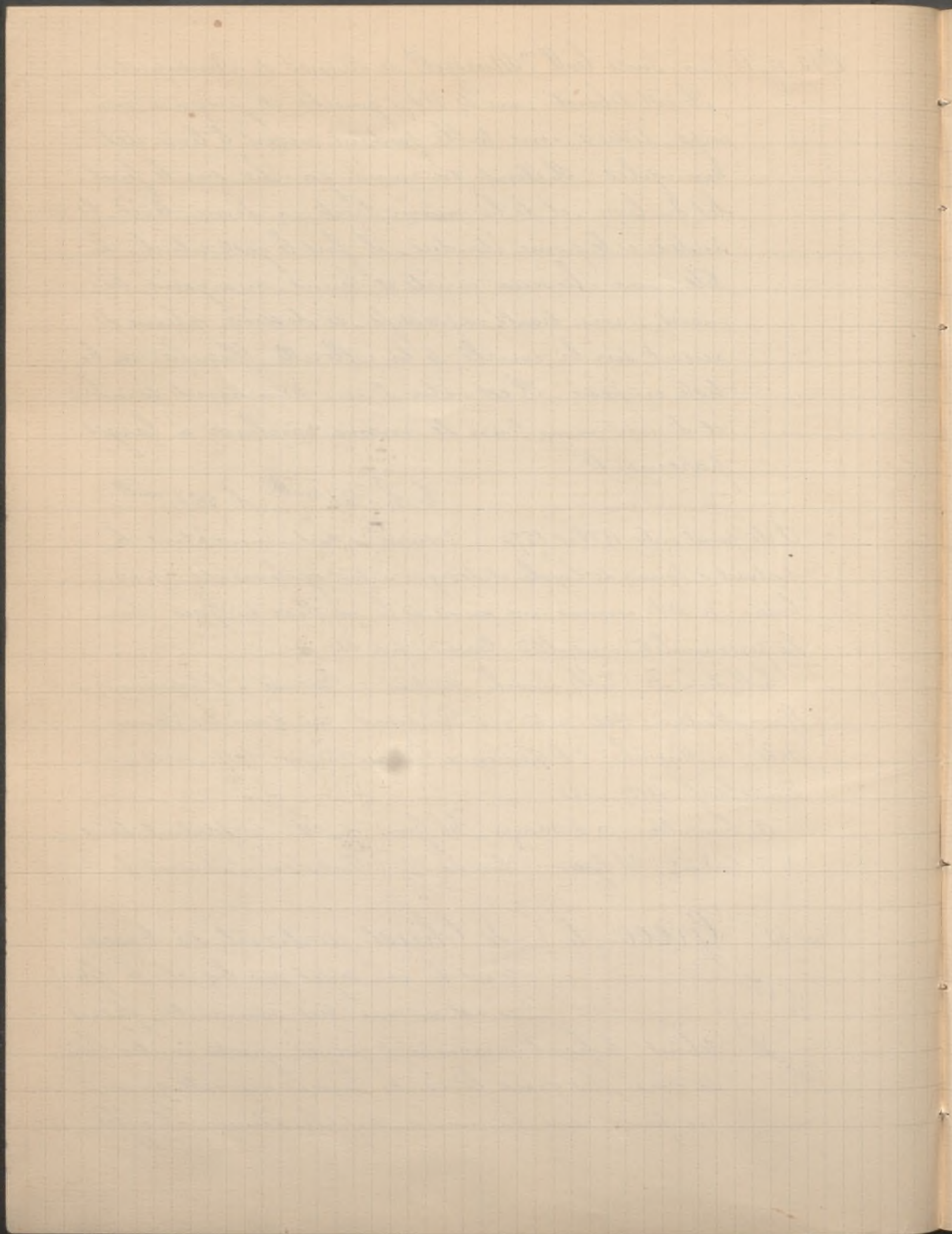
A consulter: A. L. Mayer, *El Greco*, p. 64. Reproduit dans A. F. Calvert, *El Greco*, planche 24 (Portrait of a Student)

n° 30

35. 100

Reproduit

Greco (le) Le Christ portant sa Croix
C'est là un sujet sur lequel Le Greco est revenu très souvent, Jésus debout, le front couronné d'épines, presse contre lui sa croix, les yeux levés, la bouche ouverte comme pour une humaine supplication, il offre



1913 17-18 juin suite Coll. Marczell de Bernes de Budapest
au Père toute sa torture passée et sa mort future pour
le rachat universel. Dans l'écartement du pallium
rouge qui le vêt, on aperçoit son cou amaigri par
les privations.

De ses 2 mains, l'aime, la droite, occupe sur la
croix une place au-dessus de la main gauche, dont
les doigts sont écartés inégalement, le médian et l'
annulaire demeurant rapprochés.

Derrière la figure un ciel plein de nuages.
C. h. 495 mill. l. 585 mill.

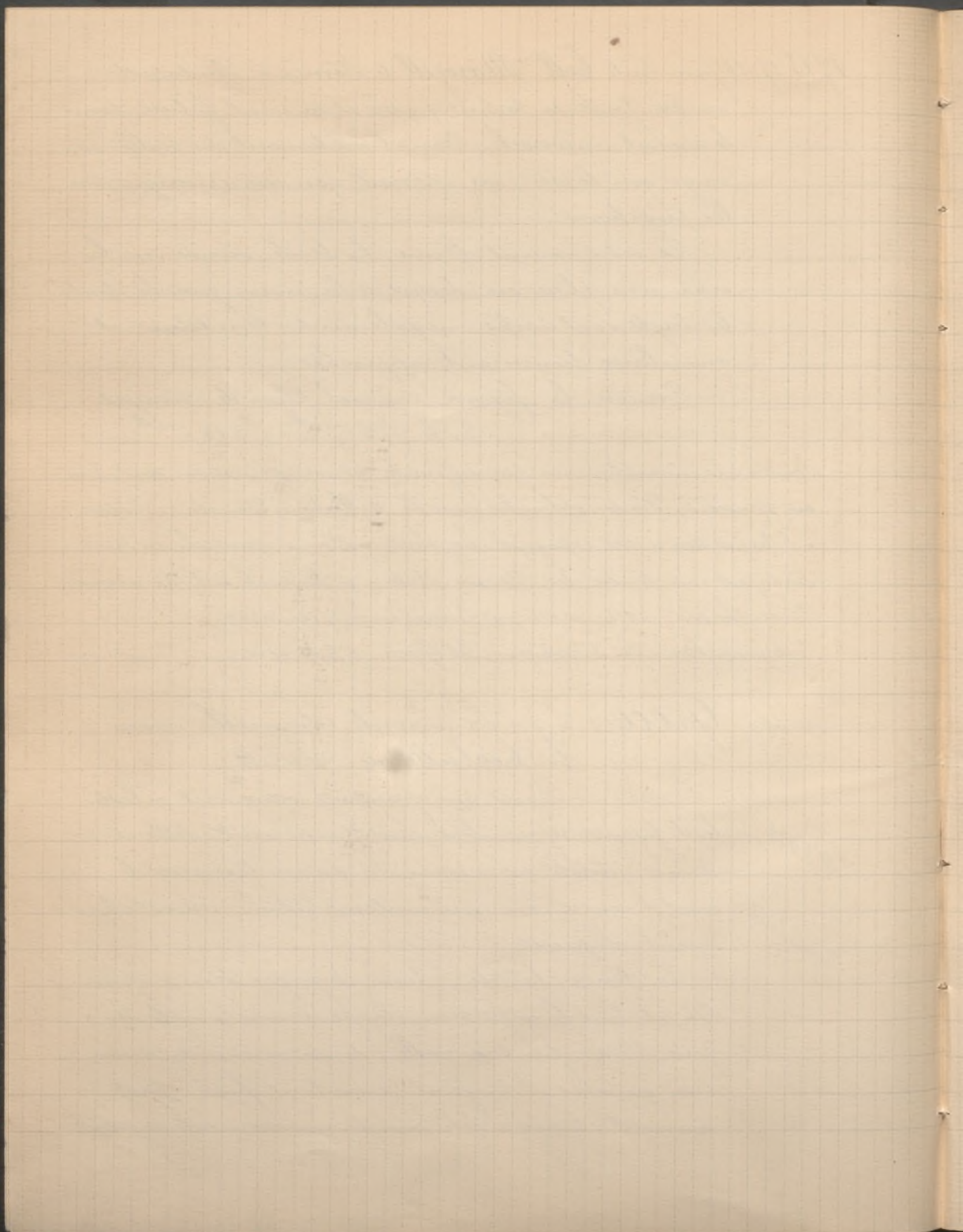
Montre une composition un peu différente des exemplaires qui sont, l'un
au Musée du Prado, et l'autre dans la Collection Bernete. Exposé
à l'exposition d'Art espagnol chez Reinemann, à Munich, n° 50. à
Budapest, au Musée des Beaux-Arts, à Munich à l'ancienne
Pinacothèque, 1911, n° 11; à Dusseldorf, 1912, n° 64.

à consulter: A. L. Mayer, *El Greco*, p. p. 33 et 40.

n° 51 Greco (Le) La Sainte Famille avec
la Corbeille de Fruits.

173.000
Reproduit
Dans un paysage vraiment céleste
ces 4 figures représentées sont d'une vérité telle et
d'une pureté si émouvante qu'on demeure de-
vant l'œuvre, en une contemplation irrésistible-
ment religieuse.

La Vierge, la tête à demi dégagee d'une man-
telle et dont le corps s'enveloppe d'une ample dra-
perie bleue, tient sur elle, de sa main et de son
bras gauches, l'enfant Jésus tout frisé, tout
souriant, tendre, délicieux de mouvements ingénus



1913 17. 18 juin Suite Coll. Marczell de Hernes de Budapest

L'enfant vient de prendre un fruit dans la coupe que lui présentait S. Joseph et il tend à la main, toute proche, de sa mère. Derrière la vierge et s'appuyant à son épaule, d'une main qui protège et en un geste qui aime, Sainte Anne, figure d'ombre et foyer intime de tendresse humaine, embrasse dans un même frisson de joie apaisée la mère et l'enfant.

Derrière les figures, des montagnes, des nuées, de l'infini.

C. 1^m30. L. 1^m

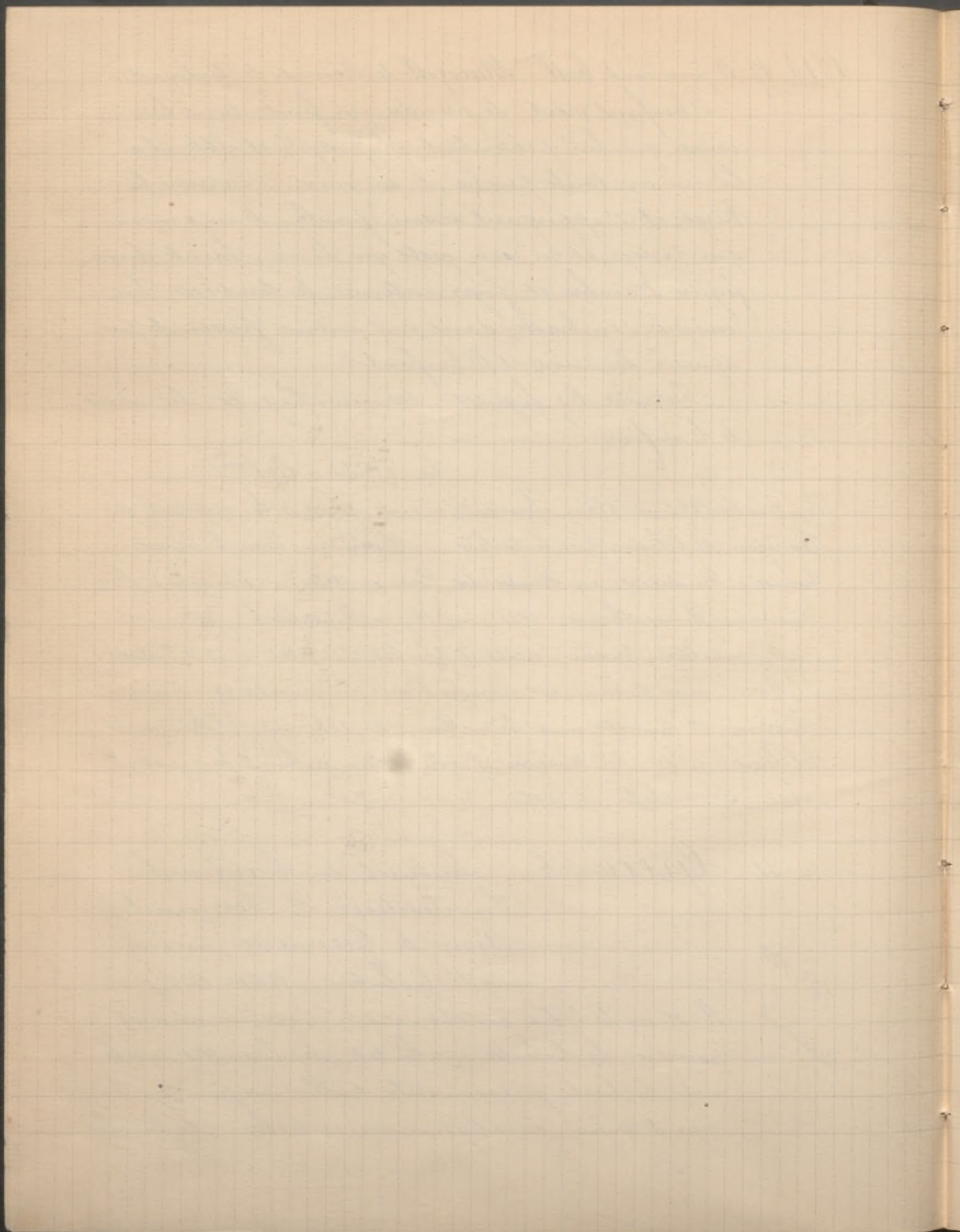
Peint entre 1592 et 1596. Provient d'une église de la paroisse de Torrejon de Velasco, près de Colide. Collection Don E. Orasen. Exposé à Budapest, au Musée des Beaux-Arts, à Munich à l'ancienne Pinacothèque, 1911, n. 14; à Dusseldorf, 1912, n. 65.

A consulter: Cossio, n. 310 et pp. 332, fol. 1 et fol. 2; A. F. Calvert et Greco, où ce tableau est reproduit sur la planche 53. Von Berg, Cicerone, III Kunst und Künstler, IX, 218; A. L. Mayer, et Greco, p. 40. Et Museum, t. 460 et Die Galerien Europas, f. 1912, 4^{ème} partie, p. 496.

n. 32 Greco (G) Portrait du Cardinal
Inquisiteur D. Fernando
Niño de Guevara, archevêque
de Tolide (1541-1609)

100.000
Reproduit

Il est vu de 3/4 à gauche, à mi-corps, en camail pourpre, la barrette sur la tête, des lunettes sur le nez, la barbe grisonnante taillée en pointe, le regard aigre, la physionomie sèche, la bouche



1913 17-18 juin Suite Coll. ^{on} Marzell de Stemes de Budapest
quelque peu cruelle.

C. h. 44^e l. 51

Signé en grec. Étude pour le grand portrait de la collection
Havemeyer de New York. Exécuté peu après 1593. Porte de Sainte
Marie: Collection du Marquis de la Vega, à Madrid. Collection Ro-
dolphe Kann, Paris.

Vu à Budapest, au Musée des Beaux-Arts; à Munich, à
l'ancienne Pinacothèque, 1911, n° 12; à Dusseldorf, 1912, n° 55.

À consulter: Cassio, *Il Greco*, n° 507, p. 424; Bode, la collec-
tion Kann, t. II, n° 143. A. S. Colvert, *Il Greco*, son portrait
est reproduit sur la planche 135. A. L. Meyer, *Il Greco*, pp. 25 et
65; *Die Gallerien Europas*, VII, 1912, 4^{me} partie, page 500.

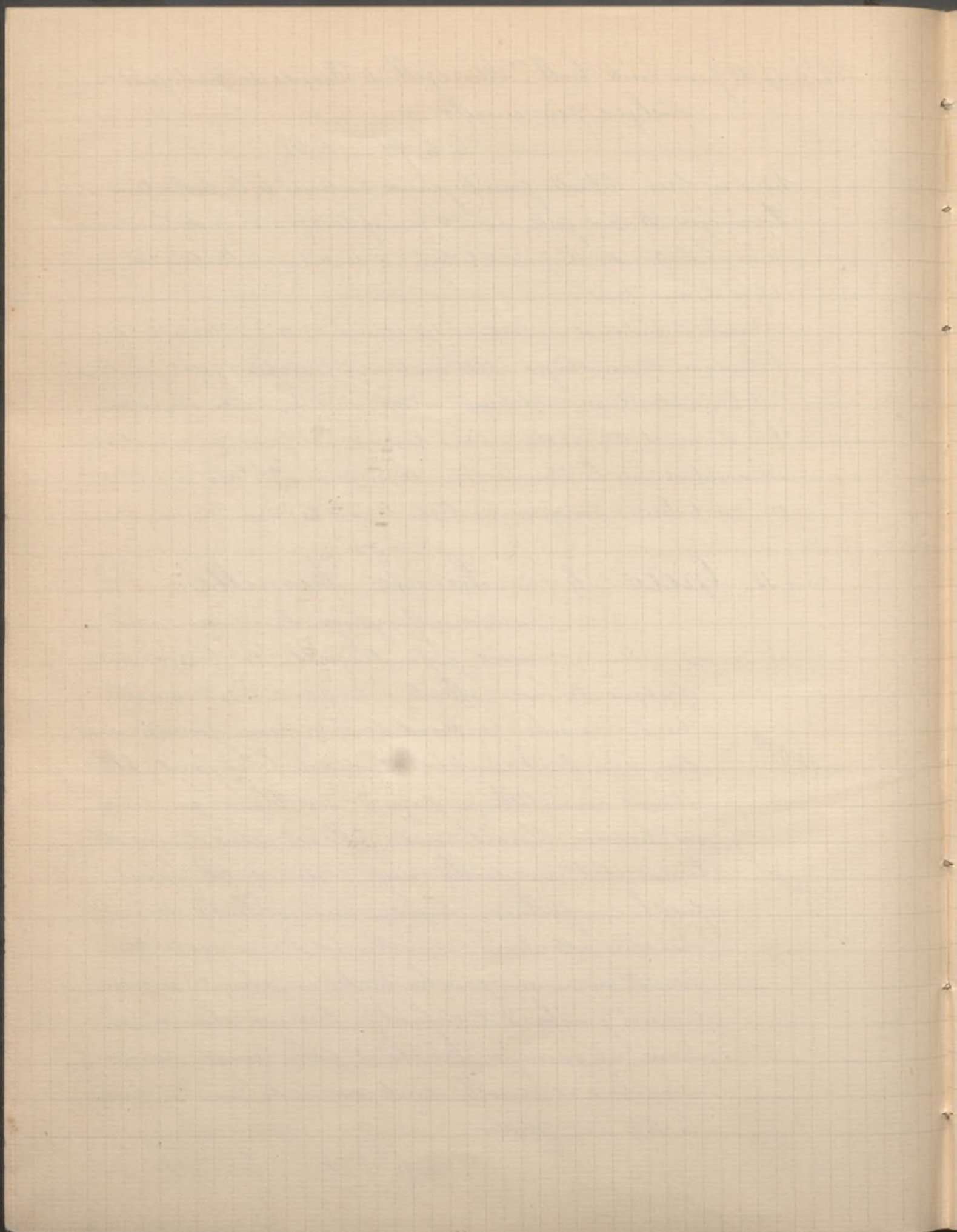
n° 53 Greco (le) Sainte Famille

Dans un paysage d'infini, au-
dessus gigantesques, la Vierge, vue
presque de face, allait le enfant Jésus qui elle
tient à moitié pressant de sa main gauche sur
son sein droit contre les lèvres de l'enfant. Elle
a une mantille en gaze de soie blanc gris sur
ses cheveux blancs roux. Elle est vêtue d'une sto-
la rose et d'une palla rouge. Derrière elle, Saint
Joseph, en pallium jaune, contemple la scène
avec une attention recueillie, et d'un geste ten-
dre, de sa main gauche portée en avant, caresse
le pied gauche de l'enfant. Derrière celui-ci, S^{te}
Anne en guimpe blanche et palla rouge orange,
s'incline et semble soutenir de sa main pieuse
la tête du Messie.

81.000

Reproduit

C. h. 1^{re} 36, l. 1^{re} 03



1913 17 18 Suite Coll^{on} Marzell de Nemcs de Budapest
(n° 53 suite) Saint vers 1604, date un peu près de la même époque que
la Sainte Famille avec saint Jean, du Musée du Prado, et que la Sainte
Famille de la collection Madrazo, à la Société espagnole d'Amérique,
à New-York.

Collection P. Crouchet, à Paris. Exposé à Esselhof,
1912, n° 67.

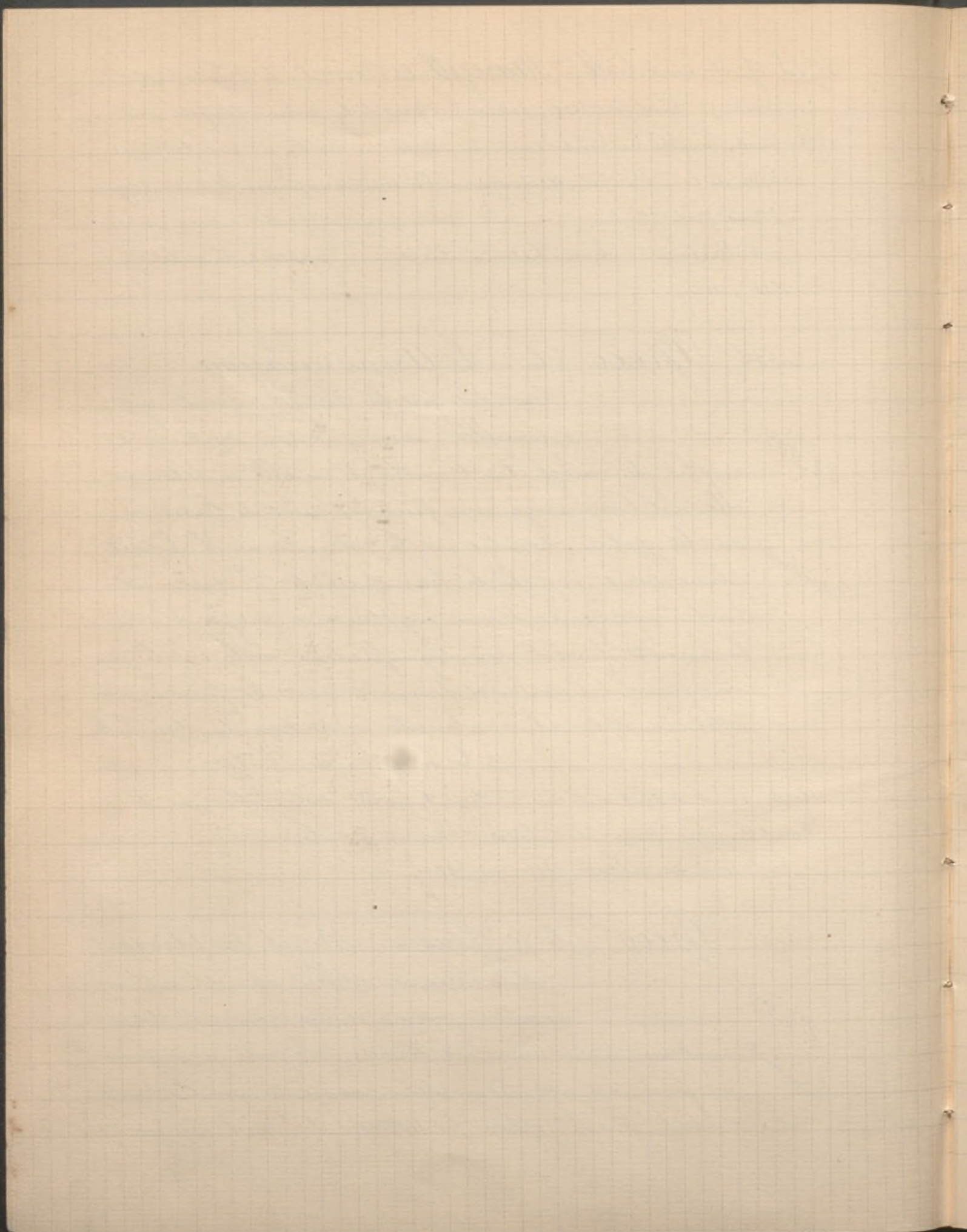
n° 54 Greco (le) L'Annonciation

48.000
Reproduit
Tandis que la Vierge priait agenouillée, voici que son oratoire s'emplit de nuées et à l'instant où elle se détourne elle voit l'archange aux grandes ailes de lumière qui la salue, tandis que la colombe du S.^t Esprit plane dans une charte transparente. L'œuvre est tout imprégnée d'un mysticisme profond qui la hausse hors d'une signification réelle, et le jeu magique des couleurs dématérialise les figures pour atteindre à la plus vibrante expression du symbole.
C. h. 1^m 06¹/₂; l. 71^m.

Il l'a peint de 1604 à 1606. A fait partie de la collection de Don Manizic Tenia, à Belayos (Provincie d'Avila)
Exposé à Esselhof, 1912, n° 68

n° 55 Greco (le) Jésus au Mont des Oliviers

125.000
Reproduit
C'est la dernière veillée : avant l'ultime sacrifice. Jésus a voulu passer la dernière nuit en communion avec le père. Le jour va se lever, au fond, à droite, les gardes s'avancent, guidés par Judas. Au 1^{er} plan les disciples dorment comme s'ils



1913 17. 18 juin Suite Coll. ^{on} Marzell de Nemcs de Budapest
ignoraient le drame divin dont l'événement est
proche. Et voici que Dieu, pour soutenir le Fils
dans la suprême épreuve, lui a envoyé un ange,
un ange aux grandes ailes blanches et au corps
fait de lumière, dont le volume léger et presque
transparent se confond avec l'aspect même de
la montagne. Jésus seul doit le voir et agenouil-
lé devant lui. Les bras écartés et les mains qui
planent en un geste d'abandon résigné, il at-
tend que l'ange, pour parfaire sa mission
divine vienne mouiller sa lèvre du vin vivi-
fiant et éternel dont est rempli le calice, qu'il
tient de sa main gauche.

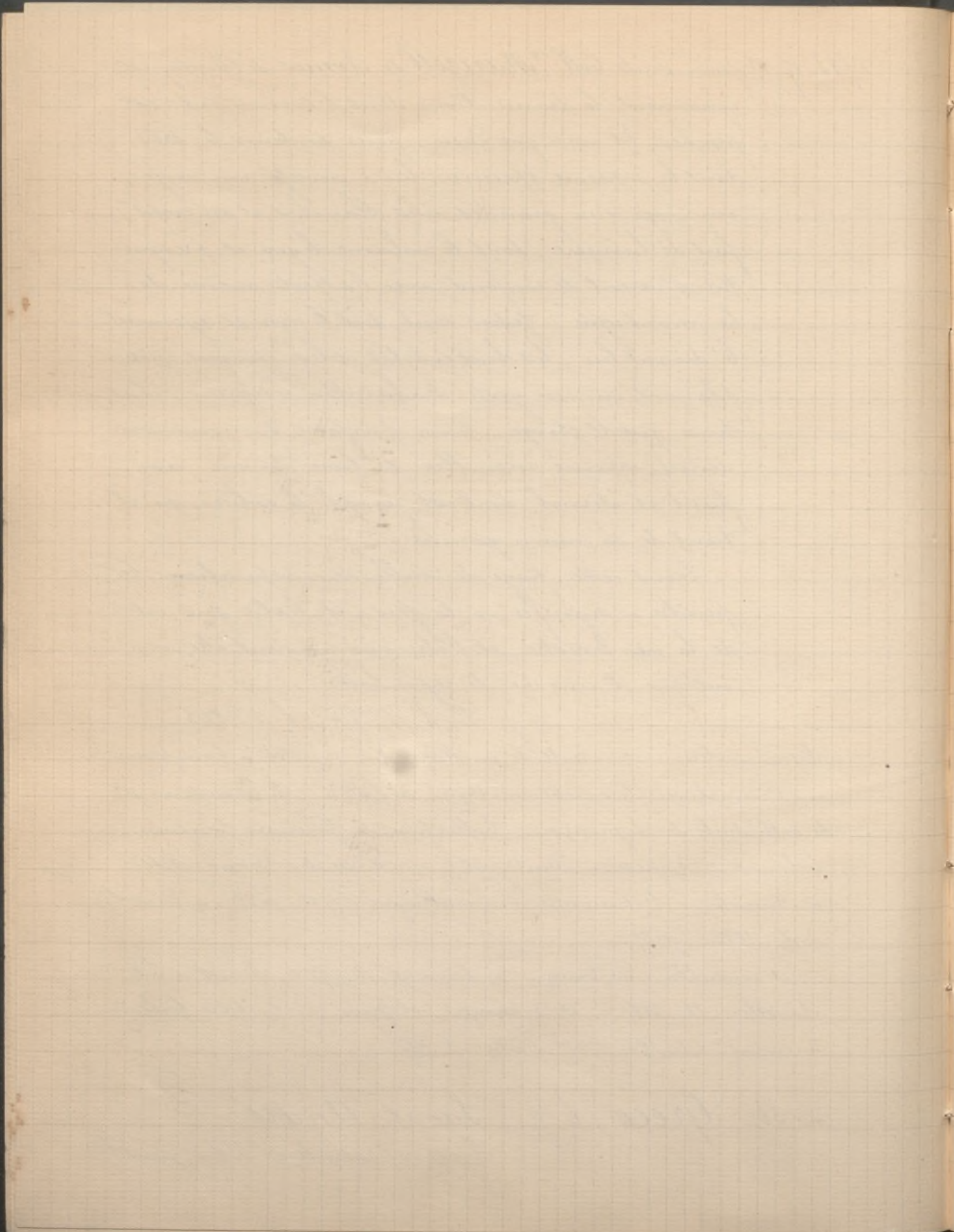
Dans cette page de sublime inspiration, le
peintre a signifié, à la fois, et l'être qui vit
de la vie terrestre, et l'être qui ne peut être ani-
mé que d'une vie de symbole.

C. h. 1^{er} fo. l. 1^{er} 125

Signé en grec. Œuvre de la vieillesse du maître. Comparer
avec l'exemplaire plus petit du Musée de Lille. A appartenu à
la cathédrale de Siquenza. Collection de Guerara Juncaire,
Lisbonne. Exposé à Budapest, au Musée des Beaux-Arts;
à Munich, à l'Année Sinacothèque, 1911, n. 9; à Düssel-
dorf, 1912, n. 29.

A consulter: For, Corey, Der Cicero, III. p. 4. Kunst und
Künstler, IX, 211. A. S. Mayer, Et grec, p. 54, et Die Galerien
Europas, VII, 1912, 4^{ème} partie, p. 407

n. 36 Greco (le) Saint André
Il est représenté de 3/4 à gauche.



1913 17-18 Suite Coll. Marczell de Nemés de Budapest
(Greco, le) jusqu'à mi-corps, en grande barbe et cheveux
gris. Il est drapé dans un pallium vert, sur
un vêtement bleu. Il appuie contre son épaule
gauche la pointe de sa croix et sa main gauche
dessine un geste qui bénit.

33.000
Reproduit

C. h. 70^c. l. 53^c 5 mill.

Signé des deux initiales grecques en bas, sur le bas de la croix.
Œuvre de la jeunesse du maître. Comparer l'exemplaire des
Apôtres, au Musée Grew, à Colide.

Il appartenait à la cathédrale de Siquenza. Collection
de Guarrera Junquiere. Exposé à Budapest au Musée des
Beaux-Arts, à Munich, à l'Armée Pinacothèque, 1911,
n° 10; à Gusseldorf, 1910, n° 70.

À consulter: Von Croy, *Der Bicerone*, III, 5 et *Kunst und
Künstler*, IX, 220. A. L. Mayer, *El Greco*, p. 19, et *El Musé-
um* I, p. 432.

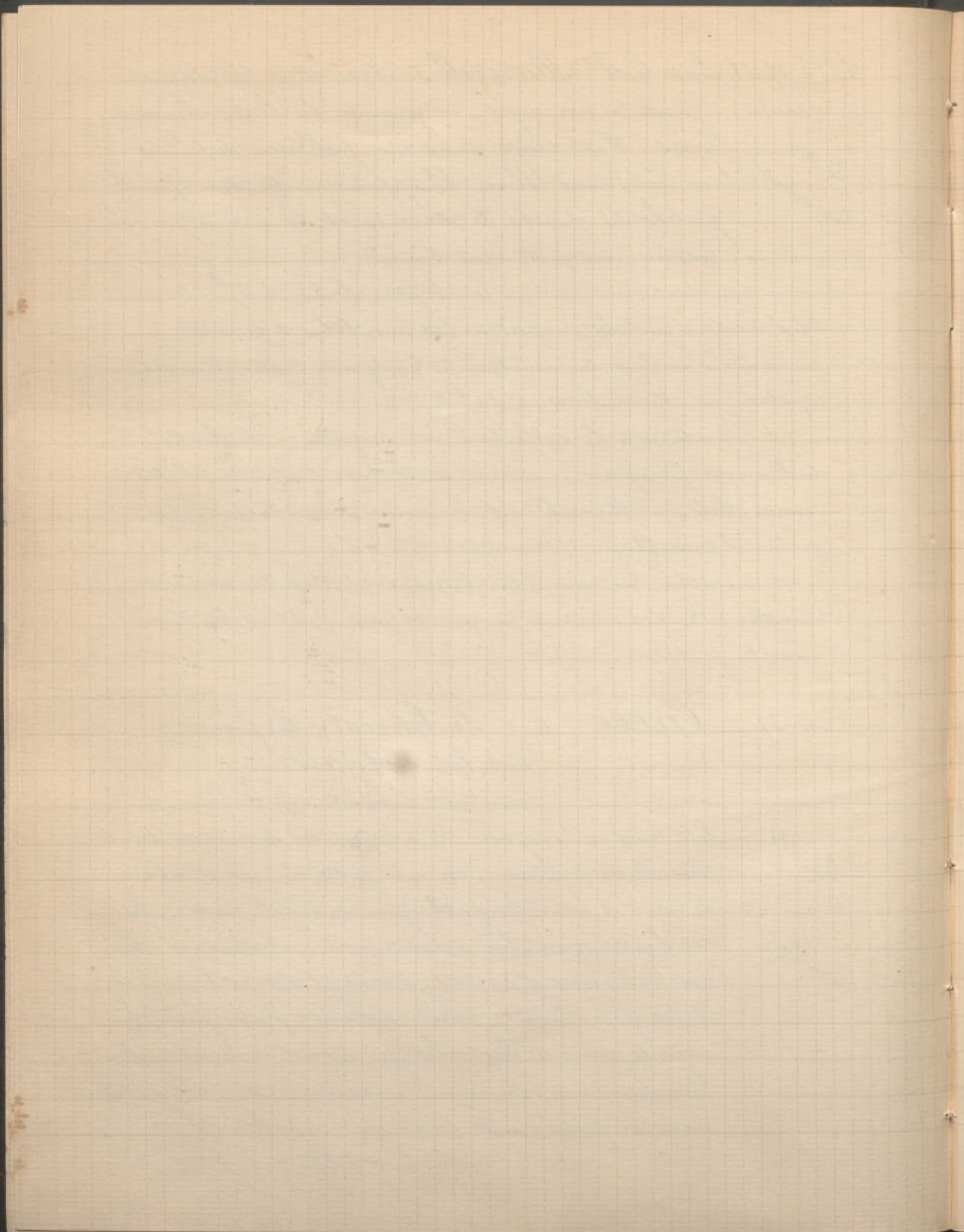
n° 37 Greco (le) Le Christ bafoué
par les soldats.

95.000

Reproduit

Jésus est debout, vu de face, la
tête levée et résignée. Il a ramené sa main droite
près de sa poitrine, en un geste pieux d'abandon
de soi. A son poignet une corde est passée, qu'un
des bourreaux tire violemment. Autour de lui
des hommes d'armes, portant des pertuisanes
et des fauchards, lui crachent à la face des
injures avec de bestiales grimaces. Pourtant à
gauche, un homme en armure semble assis-
ter avec peine à cette scène de brutalité.

C. h. 1^m 28^c. l. 1^m 65



1913 17-18 juin Suite Coll^{on} Marzell de Hermet de Budapest.

(n° 37, suite) La composition de cette œuvre si dramatique se retrouve en partie dans le célèbre tableau: Le Christ bafoué par les soldats et dépourvu de ses vêtements, qui est une des merveilles de la cathédrale de Colide.

Collection de M. Ch. Duret. Paris

A consulter: Bossio, Et Greco p. 599, n° 522

n° 38 Greco (G) Portrait d'homme

Il est représenté jusqu'à la poitrine, de 3/4 à droite, en vêtements vert

55.000

Reproduit

foncé (une manière de pallium) avec une draperie rouge grenat jetée sur l'épaule droite. La tête se détache sur un fond clair.

C. h. 55°. l. 45°.

Tout être cette magistrale étude de figure a-telle été faite par le peintre en vue de représenter un apôtre. Il est à supposer que cette physionomie était celle d'un ami ou d'un parent du Greco, car on la retrouve dans le Christ bafoué, de la cathédrale de Colide, dans l'Enterrement du comte d'Orgaz, de l'église San Tome, à Colide, et dans d'autres œuvres encore.

Certifié par M. de Bernete, Madrid.

Coll^{on} Marquis de la Vega.

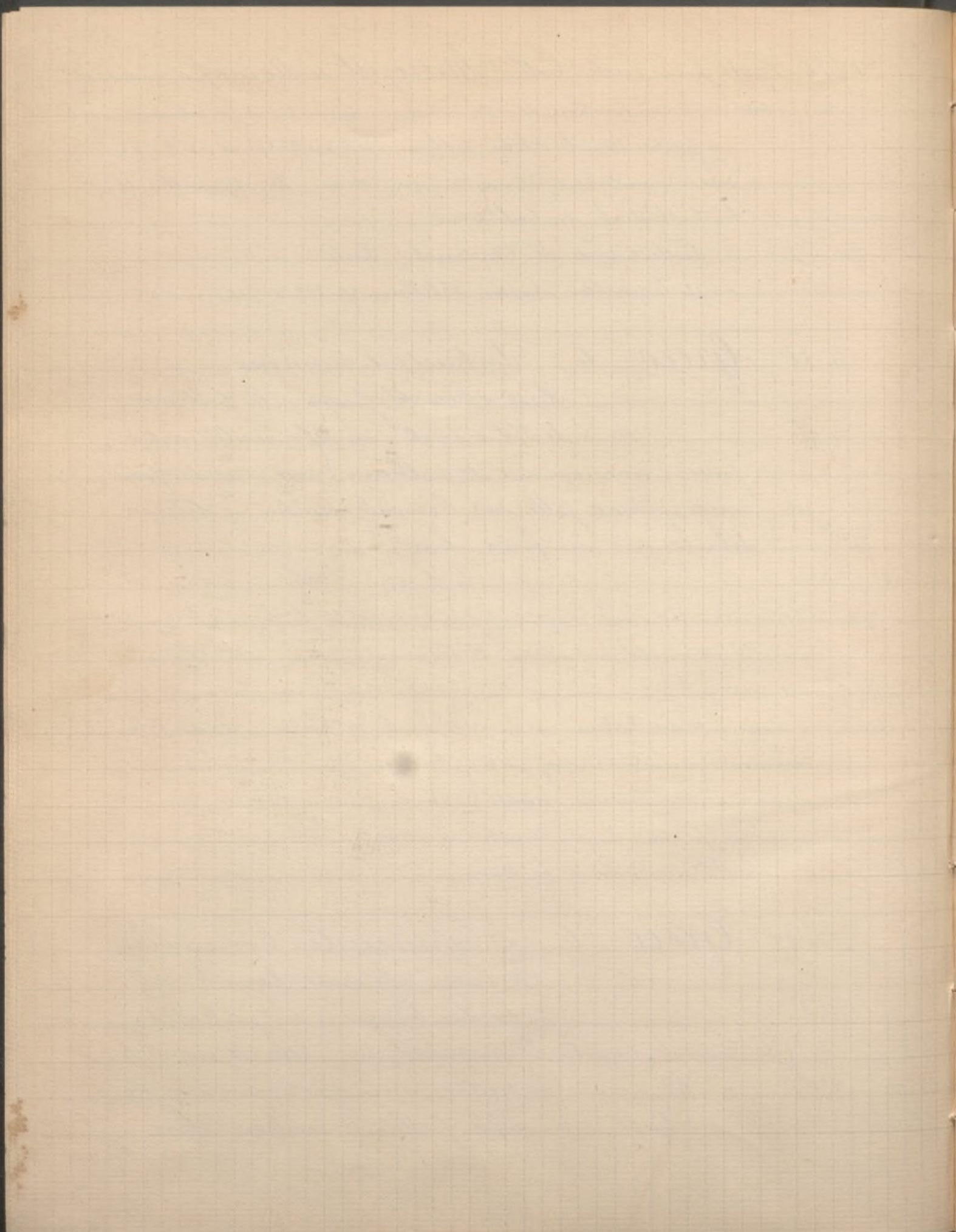
n° 39 Greco (G) L'Immaculée Conception

La Vierge apparaît dans le ciel, portée sur les nuées qui isolent du

155.000

Reproduit

monde terrestre le monde divin. Elle est vue de face, les mains jointes en un geste pieux, elle est vêtue d'une ample palla de couleur bleue.



1913 17-18 juin suite Coll. Marczell de Homes de Budapest

Sous ses pieds, un chœur de chérubins offert à son poids léger l'appui de leurs ailes irisées. Autour de sa tête, en un vol harmonieux et solennel, les chœurs des Vertus, des Puissances et des Crônes entonnent l'antienne réservée à la Reine du ciel. Au-dessus d'elle, la colombe du Saint-Esprit, entourée des seraphins, l'accueille.

Dans la partie basse du tableau on semble se lever une autre aurore, mais d'un soleil fugitif, non vibrant d'éternelle clarté, le peintre, parmi des fleurs, a exprimé, à l'aide de quelques monuments, les épisodes de la vie de la Vierge: Le Temple qui rappelle la réception de Marie ainsi que sa demeure, les Fontaines, les Statues, etc. Au fond à droite, dans la lueur de l'aube naissante, on aperçoit la silhouette de la ville perchée sur le roc.

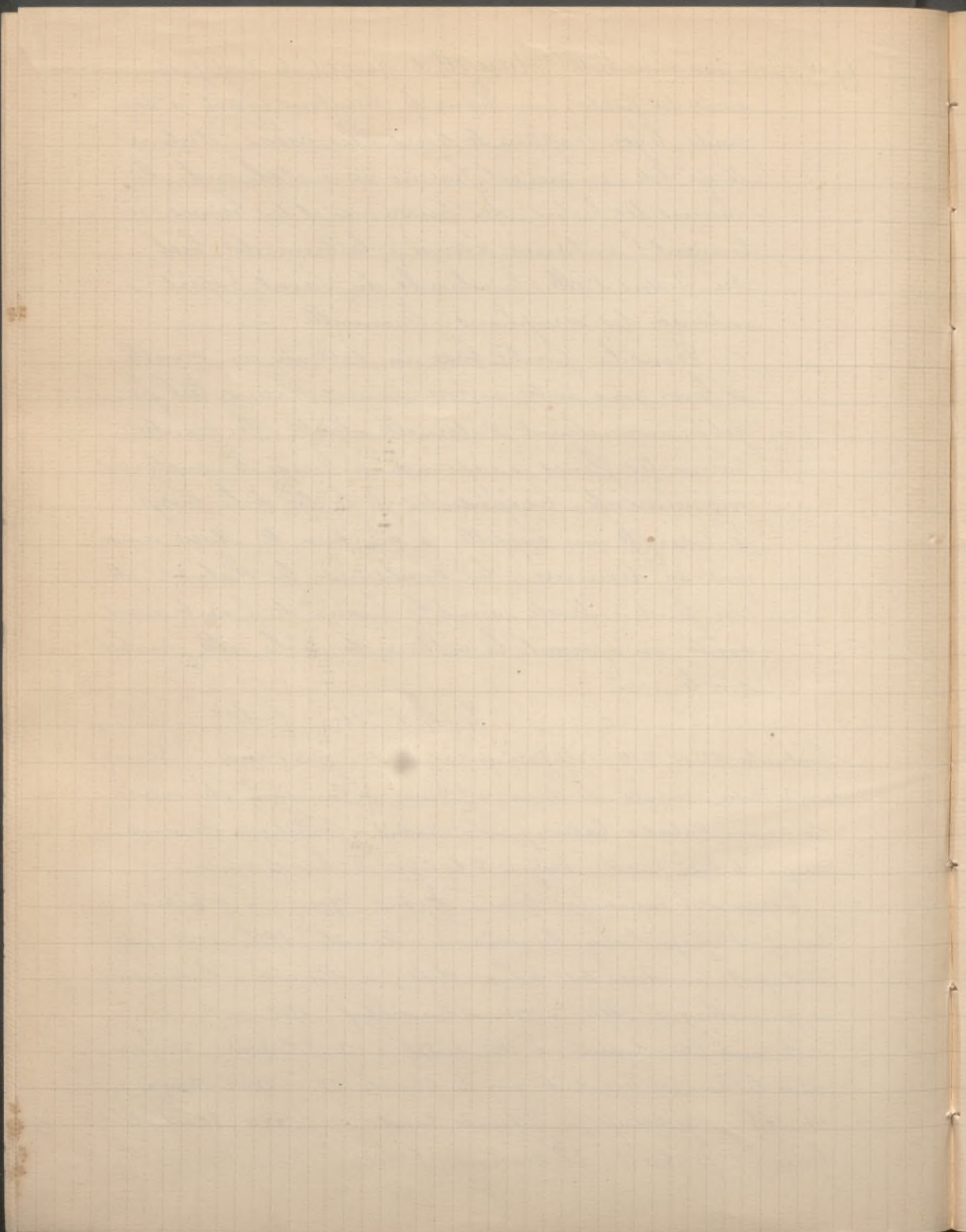
C. h. 1^m 08. l. 85.

Peint entre 1613 et 1614. Appelé auparavant, par erreur: L'Assomption de Marie, mais identique à l'Immaculée Conception, du maître.

Le trouva d'abord à Cadix, puis à Madrid. Collections Borrons, Marquis de Casa-Corres, Marquis de la Vega, D. Luis de Navas.

Exposé à l'Exposition Grecs à Madrid, 1902, à l'Exposition d'art espagnol chez Heinenmann, Munich, 1911, n. 31, à Budapest, au Musée des Beaux-Arts; à Munich à l'ancien-ve pinacothèque, 1911, n. 15, à Dusseldorf, 1912, n. 7.

A consulter: Cassis, n. 115, p. 351. A. F. Calvert. El Greco, où ce tableau est reproduit sur la planche 13. A. L. Mayer III, 293 ss. Zeitschrift für Bildende Kunst, n. f. XXII, 81 et El Greco, p. p. 55 et 56; El Museum I, 462.



1913 17. 18 juin Suite C. Marczell de Nemcs de Budapest

n. 40 Goya Portrait de Gasparini

24.000

Reproduit

Il est représenté assis, jusqu'à mi-corps, de 3/4 à gauche, en habit à la française et gilet orné de riches broderies. La figure est expressive et parle, les lèvres disjointes. Il tient des deux mains une feuille de papier sur laquelle se trouvent des ornements ou l'on serait tenté de voir une inscription en lettres.

C. h. 1^{re} 07. l. 82^e

Peint en 1795. Collection D. Manuel Soler y Alarcón, à Madrid.

Collection Durand Auel à Paris. Dans le Goya de M. Paul Lafond, ce portrait est catalogué sans nom de personnage.

(p. 141, n. 244)

Exposé à Susseldorf, n. 75.

A consulter: D. Von Loga, Goya, n. 222. R. Bertel, Goya n. 57 (où il est catalogué à tort comme le portrait du comte de Cepa)

Catalogue de l'exposition Goya, à Madrid, 1900, n. 100

n. 41 Goya Scène de Carnaval: El entierro de la Sardina.

(L'Enterrement de la Sardine.)

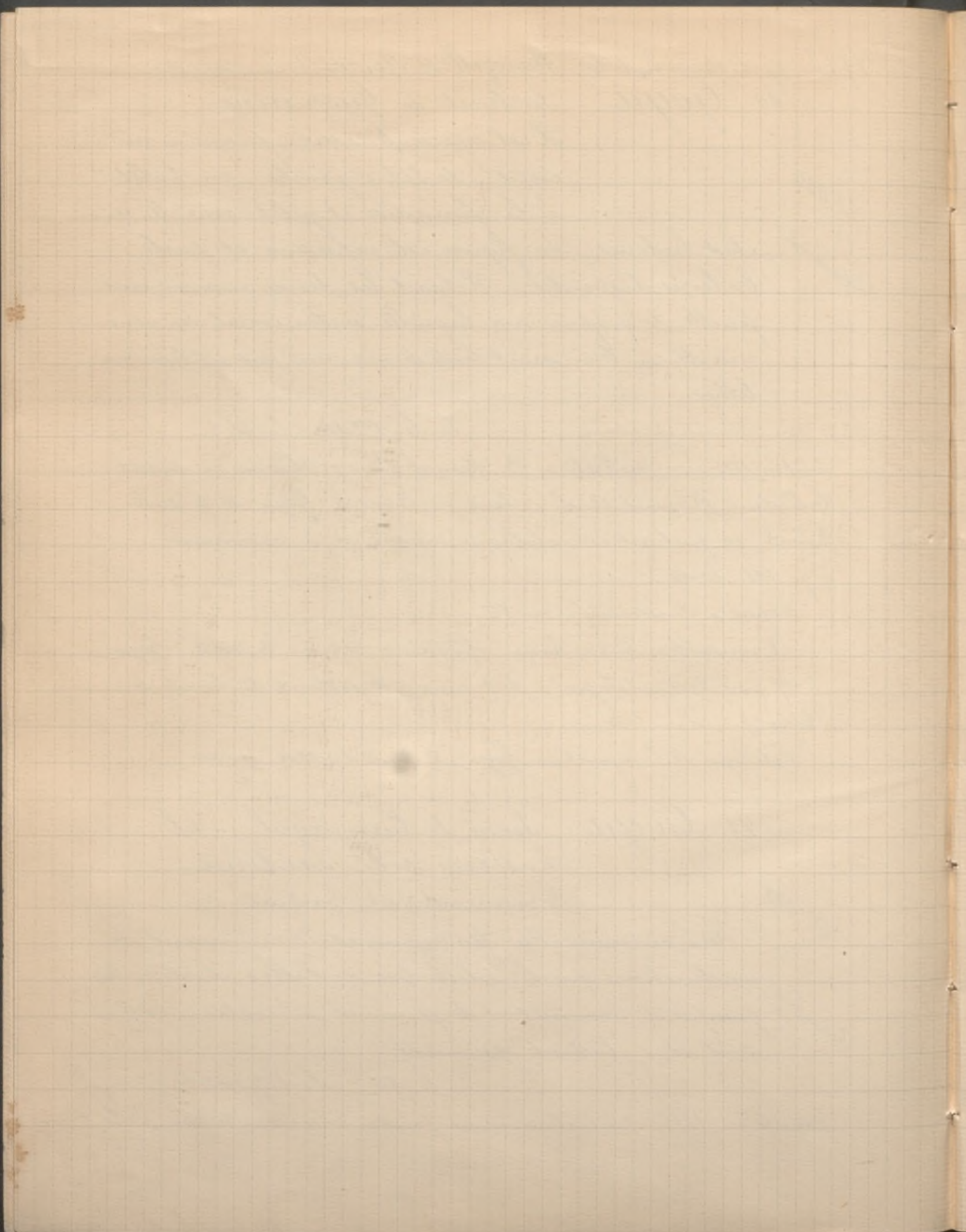
60.000

Reproduit

Aux environs du Manzanarès et en avant de constructions que le soleil dore de belles chartés, des groupes d'hommes et de femmes en costumes passent et s'ébattent gaiement.

C. h. 84^e l. 1^{re} 04^e

Exécuté en 1615, peut être comme pendant de l'arbre de Mai, de la



1913 17-18 juin Suite C^o Marcell de Stemes de Budapest
Galerie nationale, à Berlin. Collection B. Lopez, à Madrid.
Collection Cherfils, à Biarritz. Collection Ivan Schouhine,
à Paris.

Exposé à Budapest, au Musée des Beaux-Arts, à Mu-
nich, à l'Ancienne Pinacothèque, 1911, n^o 6 - à Sussel-
dorf, 1912, n^o 77.

Consulter: P. Von Loga, Goya, p. 89, n^o 479, Paul Lafond,
Goya, p. 112, n^o 89.

n^o 42 Goya

*Volé en 1869
au Musée de Munich
et racheté de la vente
sur apposition*

Reproduit

Enfants jouant à se porter
(Las Gigantillas)
Ils jouent et celui qui est vu de face
est tout souriant de se sentir si grand.
C. h. 1^m 37, l. 1^m 04

Peint en 1788 pour être interprété en tapisserie (Dessus de porte pour une
chambre de l'Escurial)

Exposé à Budapest, au Musée des Beaux-Arts, à Munich à l'
Ancienne Pinacothèque, 1911, n^o 7; à Susseldorf, 1912, n^o 78.

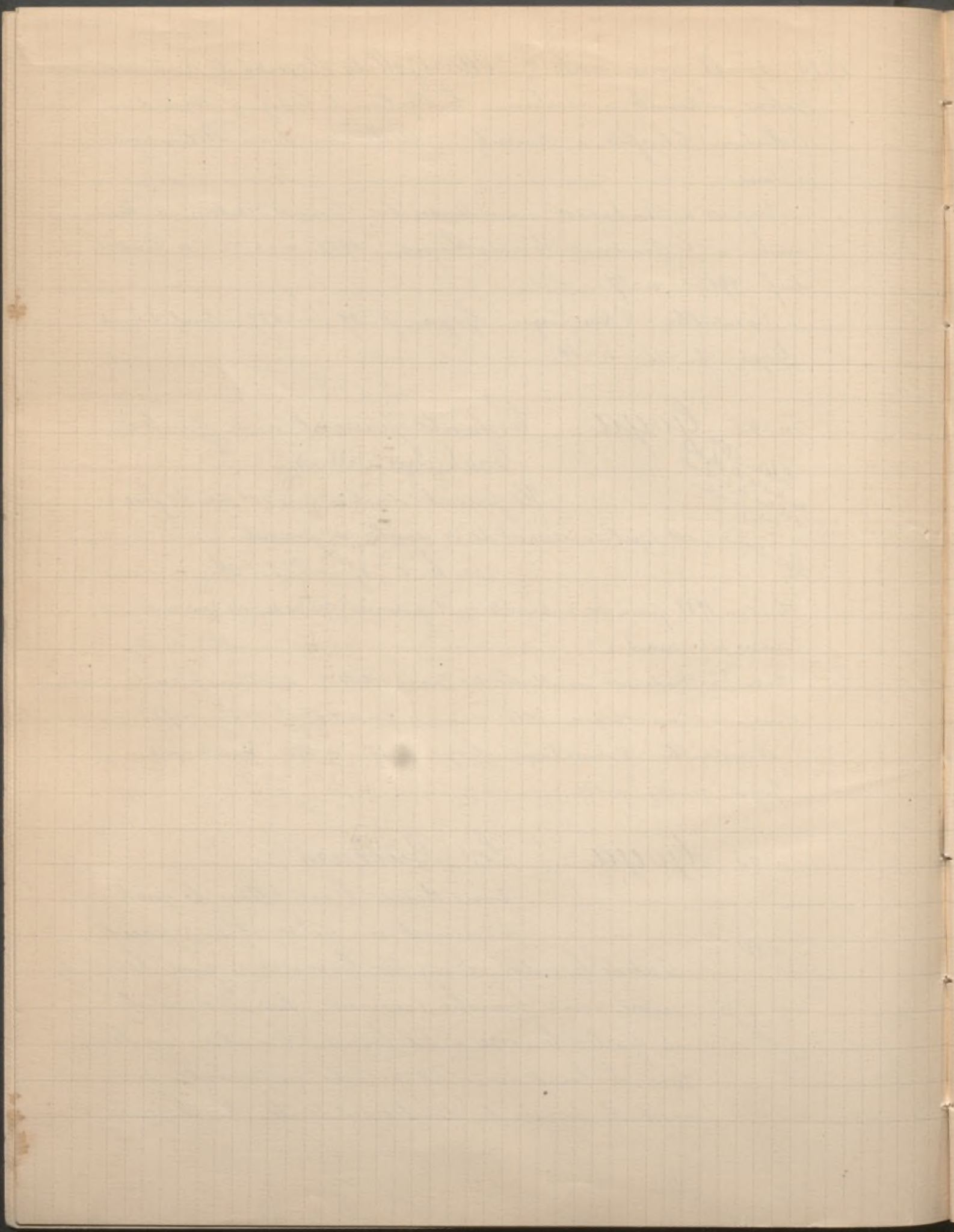
à consulter: P. Von Loga, Goya, p. 57, n^o 591. Paul Lafond,
Goya, p. 147, n^o 59.

n^o 43 Goya

25.000

Reproduit

Les Buveurs
Tous deux, l'air plein de gaieté,
tiennent un verre et se réjouis-
sent de le vider. L'un des buveurs, à gauche,
ouvre une bouche énorme, tandis qu'il
va porter le verre à ses lèvres. L'autre, vu de
face, le haut du corps penché en avant, se
contente de rire de toutes ses dents. Tous deux



1913 14-18 juin Suite Coll^{on} Marzell de Remes
sont vus jusqu'à mi-corps, la tête coiffée d'un
sombroso.

C. h. 1^m02^c l. 49^c 1/2

Peint en 1819. Peut être dédié au début au médecin de Goya,
à Rieta, comme le laisse supposer l'inscription encore visible « medico »,
ce ne serait que dans la suite qu'il serait passé dans la collection du
duc de Osuna où il était exposé dans le fumoir.

Collection du duc de Osuna, Madrid.

Exposé à Budapest, au Musée des Beaux-Arts, à Munich
à l'ancienne Pinacothèque, 1911, n°5; à Dusseldorf, 1912, n°71.

à consulter: A. F. Calvert, Goya, 1901, planche 237; Von Cory,
Kunst und Künstler IX, 219; A. L. Mayer, Bl. Museum, I, 468.

1913 9 juin Galerie Steengracht, de La Haye.
n° 114 Villegas (José de) La Sieste

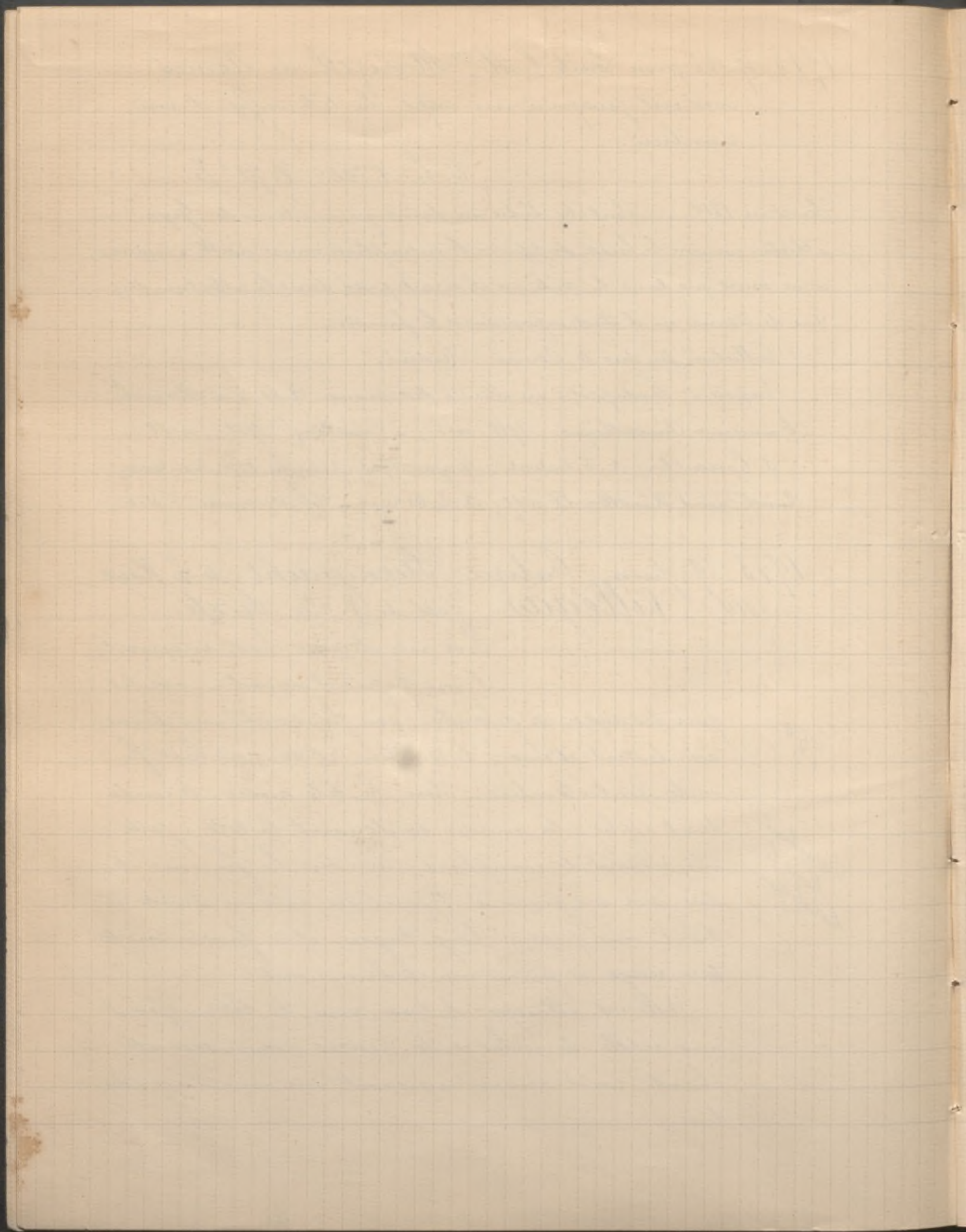
Sur un divan bas, recouvert
d'un tapis d'orient, abrités

par des roseaux géants, qui forment un dôme
au-dessus d'eux, le sultan et son esclave fa-
vorite sont étendus. Lui la tête rasée, le coude
droit replié, la main soutenant la tête, jette
un regard de complaisance sur la femme éten-
due sur ses genoux. Dans sa main droite il
tient une pipe à long tuyau et à fourneau de
terre rouge et fume nonchalamment.

Elle est allongée, le torse nu, la tête coiffée d'
une résille de perles et de pierres précieuses et
chante en s'accompagnant sur une mande-
line.

950

Reproduit
dans le
catalogue



1913 9 juin Suite Galerie Steengracht de La Haye

Au mur d'en face c'est un amoncellement de bibelots exotiques, armes, miroirs ciselés, étoffes, harnachement de cuir, moucharabieh. A leurs pieds, de l'encens fume dans un brûle-parfums de forme sphérique.

Au fond, à gauche, on aperçoit un escalier.

Signe à droite, en bas, et daté: 1874

C. h. 1^m 12, l. 70^c

Cité dans le Guide Boedeker.

1913 11 juillet à Londres Collection du Duc de Sutherland

n. 131 Cano (Alonso) The ancient of Days
15 1/2 x 17

n. 132 Coello (A. S.) Portrait du roi Philippe II
500 guinées
72 x 40

n. 133 Murillo Saint Juste
S^c Rufina
2.000 guinées
2 pendants 37 1/2 x 26 1/2

De la C^m Altamira. Exposés à Burlington House en 1870

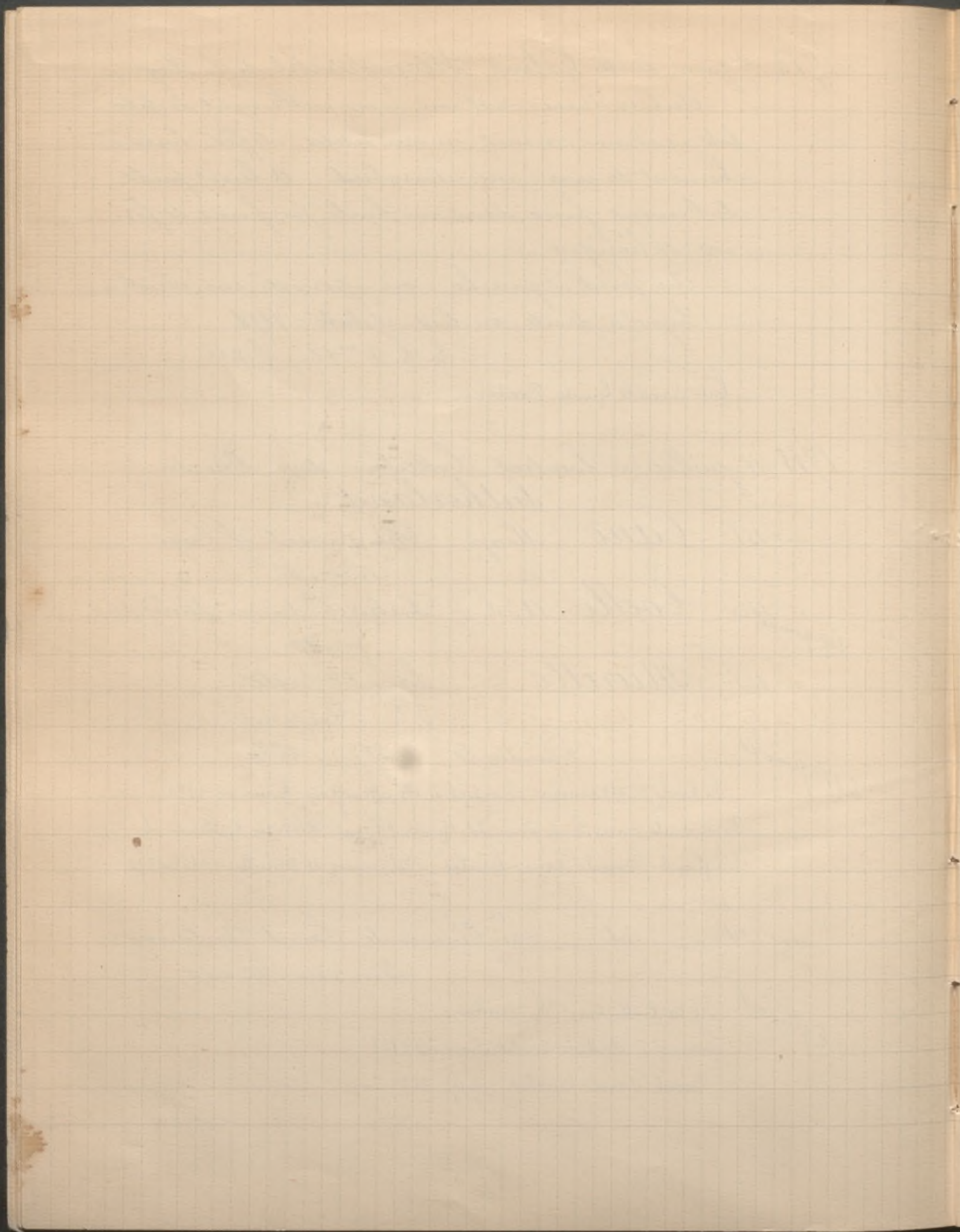
Reproduits dans Lord Ronald Gower "Great Historic Galleries of England". Décrits dans: Curtis, Velasquez et Murillo n. 359 et 392

n. 134 — id — La Vision de Saint Antoine
Panneau 12 x 10

58 guinées De la Collection Francillon.

Exposé à British Institution en 1828.

Décrit dans Curtis pag. 251



1913 11 juillet a Londres Suite C.^{me} du duc de Sutherland
n° 135 Murillo La Nativité

22 guinees

The Nativity, with the Infant
saviour, and Saint John
8 1/2 x 6 1/2

Decrit dans Curtis n° 120, 326 et 327

n° 136

— id —

Cete d'Enfant

Oval 5 1/2 x 14

90 guinees

Given by marshal Sault, to Harriet, Duchess of Sutherland.
Mentionne dans Stirling, 1443.

Decrit dans Curtis n° 431

n° 137
38 g.

— id —

La Vierge et l'Enfant

62 x 41 1/2

n° 138
52 g.

Ribera Le Souper a Emmaus

47 x 57

n° 140

Velasquez Le Duc de Gandia a
la porte d'un couvent

25 g.

83 x 57

De la Coll.^{me} du Maréchal Sault

n° 141

— id —

Voyageurs demandant
leur chemin a un mendiant

120 g.

19 1/2 x 29 1/2

Provenait du Palais Royal de Madrid

En 1814 appartenait a M. Bourke, ministre en Espagne.

n° 142

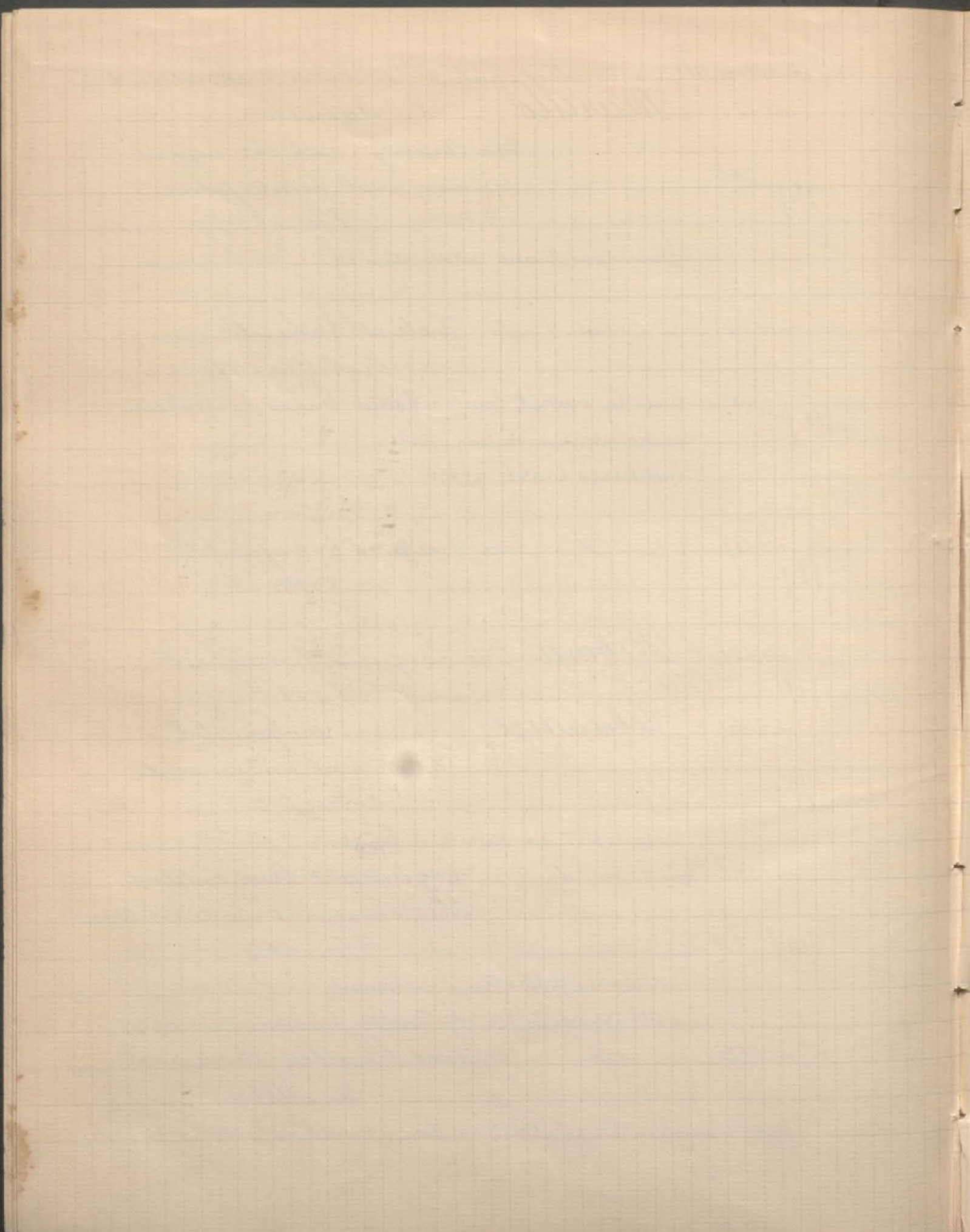
— id —

Saint Charles Borromée

65 g.

22 x 18 1/2

Exposé en 1838 a British Institution. Decrit dans Curtis n° 15



1913 11 juillet à Londres Suite Coll.^{on} du duc de Sutherland
n° 143 *Barbaran* La Vierge, l'Enfant et
Saint Joseph
500 g. 54 x 41

Provient de la Coll.^{on} Altamira
n° 144 — id — *Saint André*
De la Coll.^{on} du Maréchal Soult
260 g. Exposé à Burlington House en 1870 et en 1890

n° 145 — id — *Saint Thomas*
Saint Cyril
160 g. 2 pendants 36 x 12

Exposés à Burlington House en 1890
n° 146 — id — *Christ blessing little*
Children 52 x 37
De la Coll.^{on} du Maréchal Soult

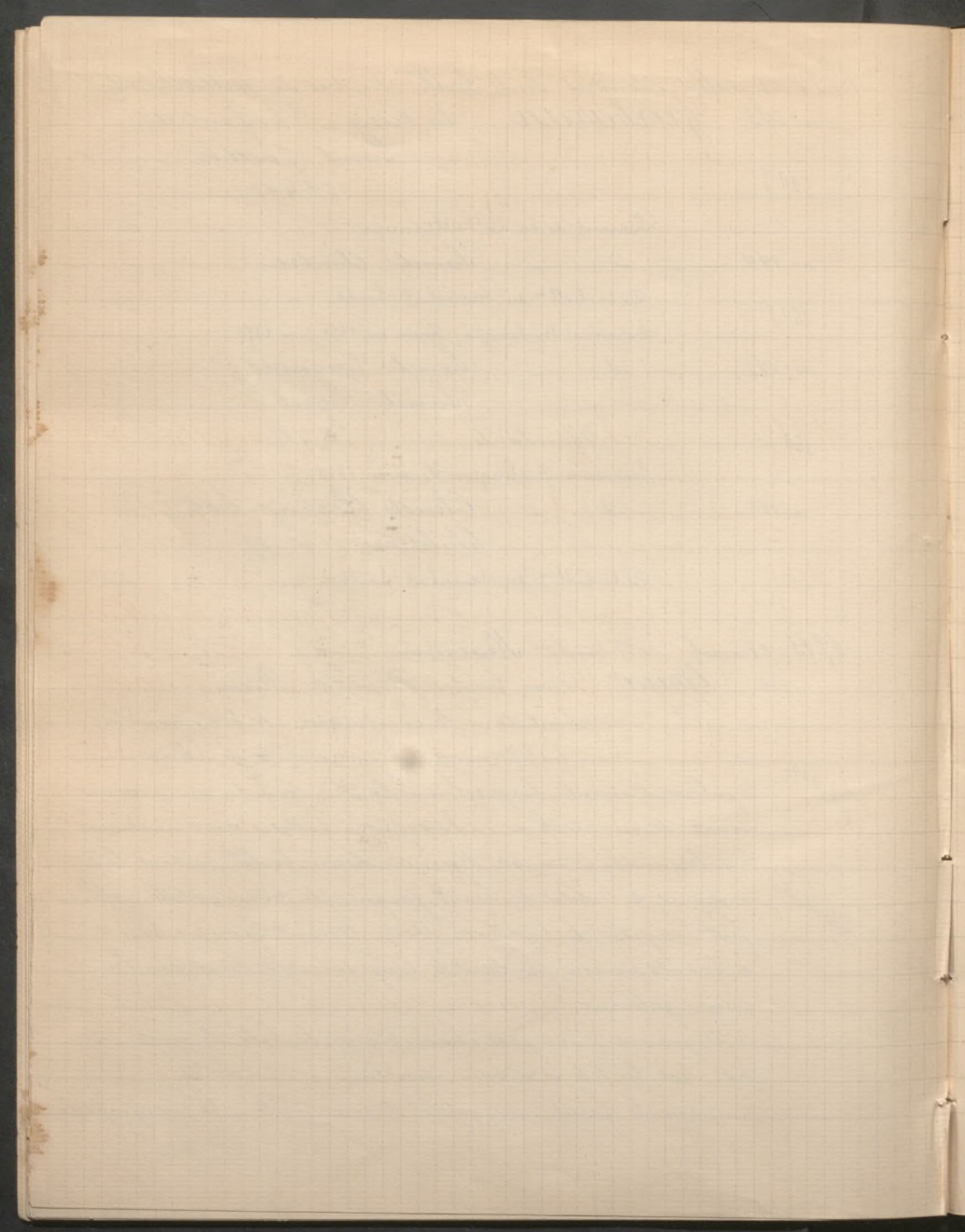
1913 28 avril 1^{er} Vente Kraemer

n° 36 *Goya* Don Cades Bravo de Rivero

70.000
Reproduit
Debout dans la campagne, de 3/4 à gauche,
en habit rouge, à parements de velours noir
et galons d'argent, large col montant autour du cou sur une
cravate de mousseline, culotte grise, bottes à revers éperonnées,
le sabre pendant au côté d'un ceinturon brodé, portant les
insignes de l'ordre de Saint Jacques de Compostelle, il
fait un geste de la main droite tenant sa cravache, et
de l'autre main pendant le long du corps tient son tri-
corne galonné.

À gauche, un gros chien blanc, tacheté de noir, as-
sis, lève la tête vers son maître.

Dans le fond, au-delà d'une route, la campagne



1913 Navin Suite 1^{re} Vente Kraemer
est accidentée et voilée. Ciel gris d'orage.

On lit à gauche l'inscription suivante:

D^o. Gadeo Bravo de Rivero, por su Amigo Goya, 1806

C. n. 2^{na} 06^e, l. 1^{ra} 23

M. B. — Il est bien entendu que M^o Soullie se réserve le droit, si cela lui plaisait, par la suite, de publier tout ou partie de ce travail, qu'il pourra modifier et augmenter.

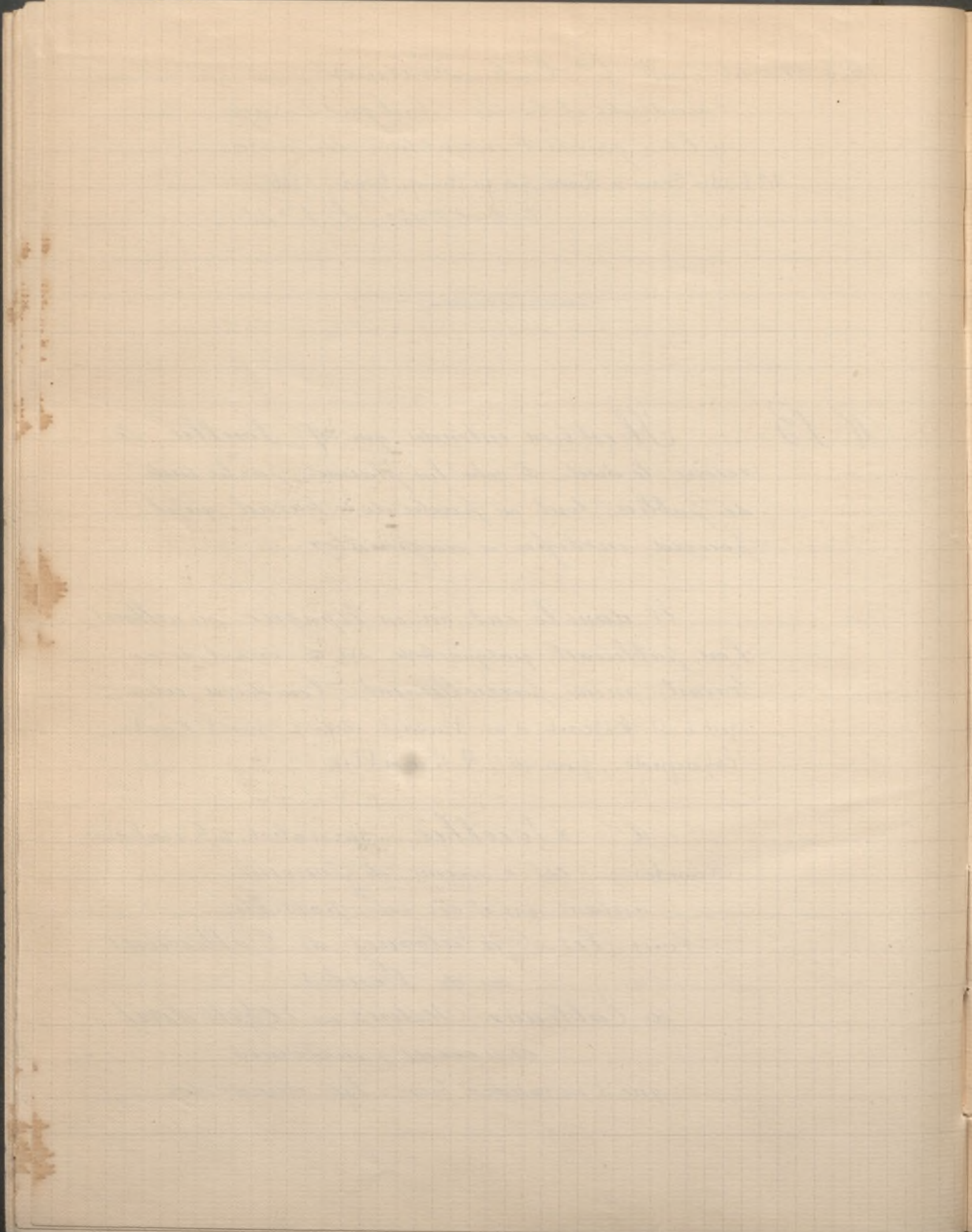
Et dans le cas où en Espagne, ou ailleurs, l'on publierait quelque chose en se servant de ce travail, même partiellement, l'on devra citer: que c'est l'Extrait d'un travail dressé sur l'École Espagnole, par M^o F. Soullie.

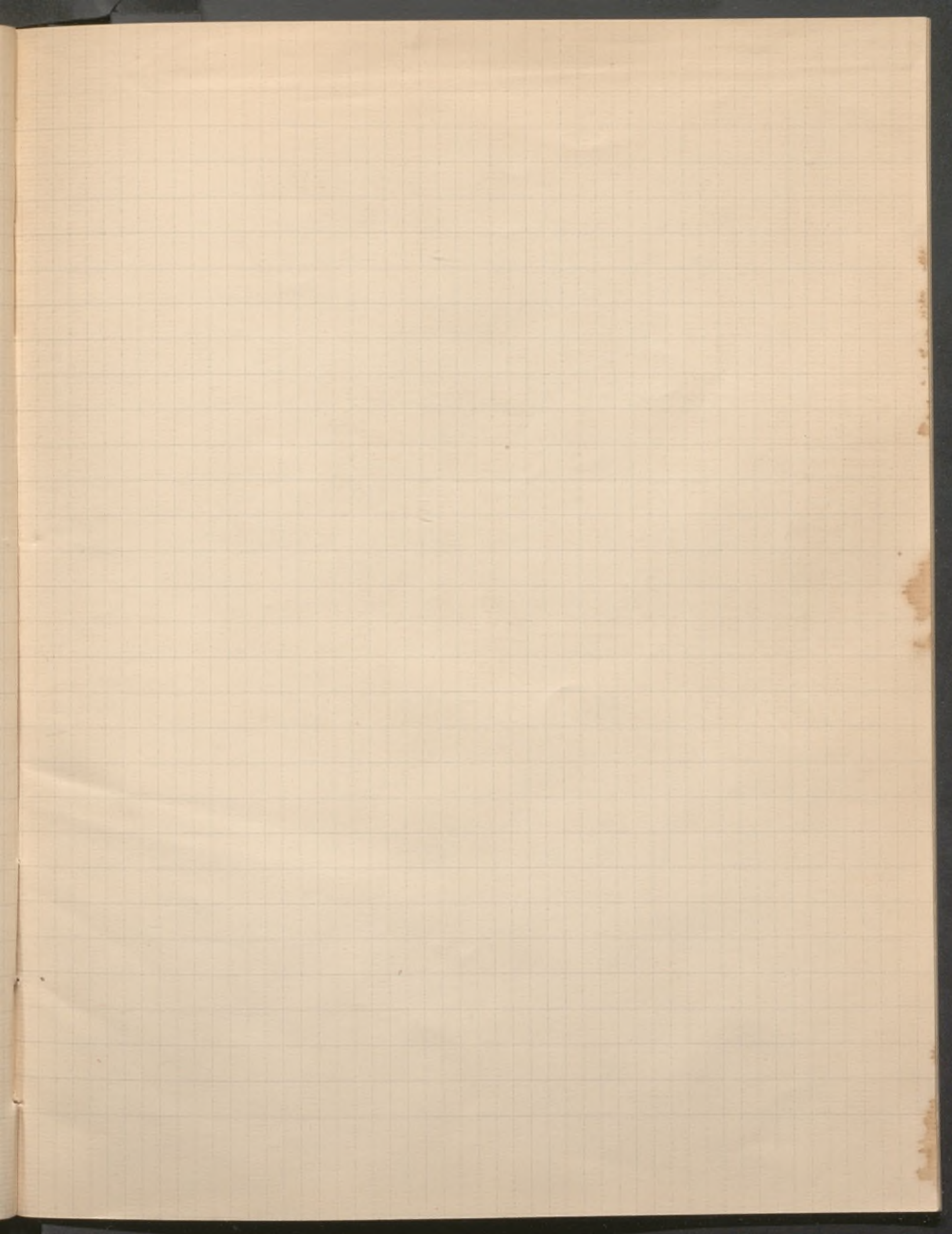
M^o Soullie - spécialiste en Catalogues annotés - est à même de fournir - autant qu'il en est possible -

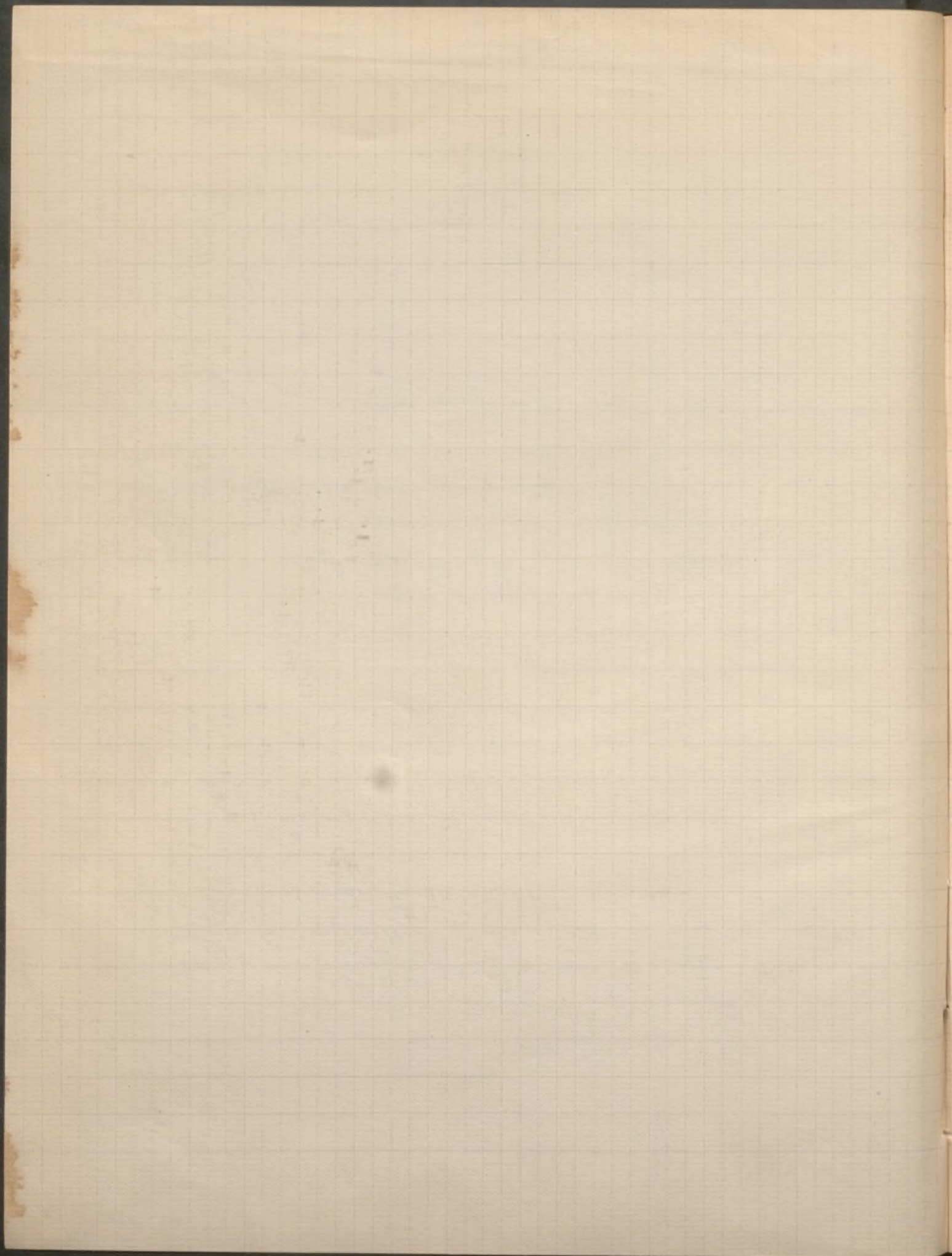
sous les Catalogues de Collections ou de Ventes

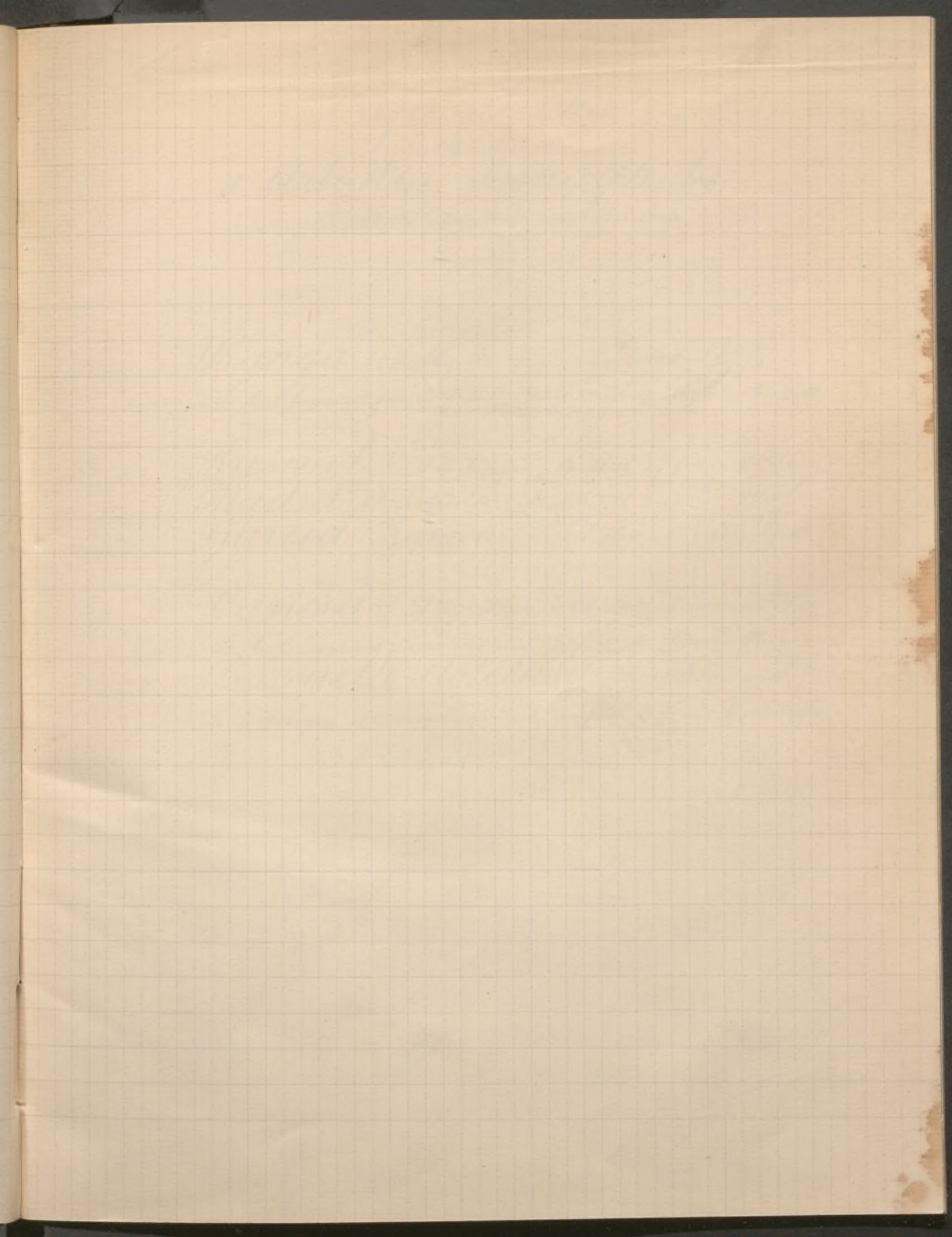
de Tableaux, Dessins ou d'Objets d'art anciens & modernes

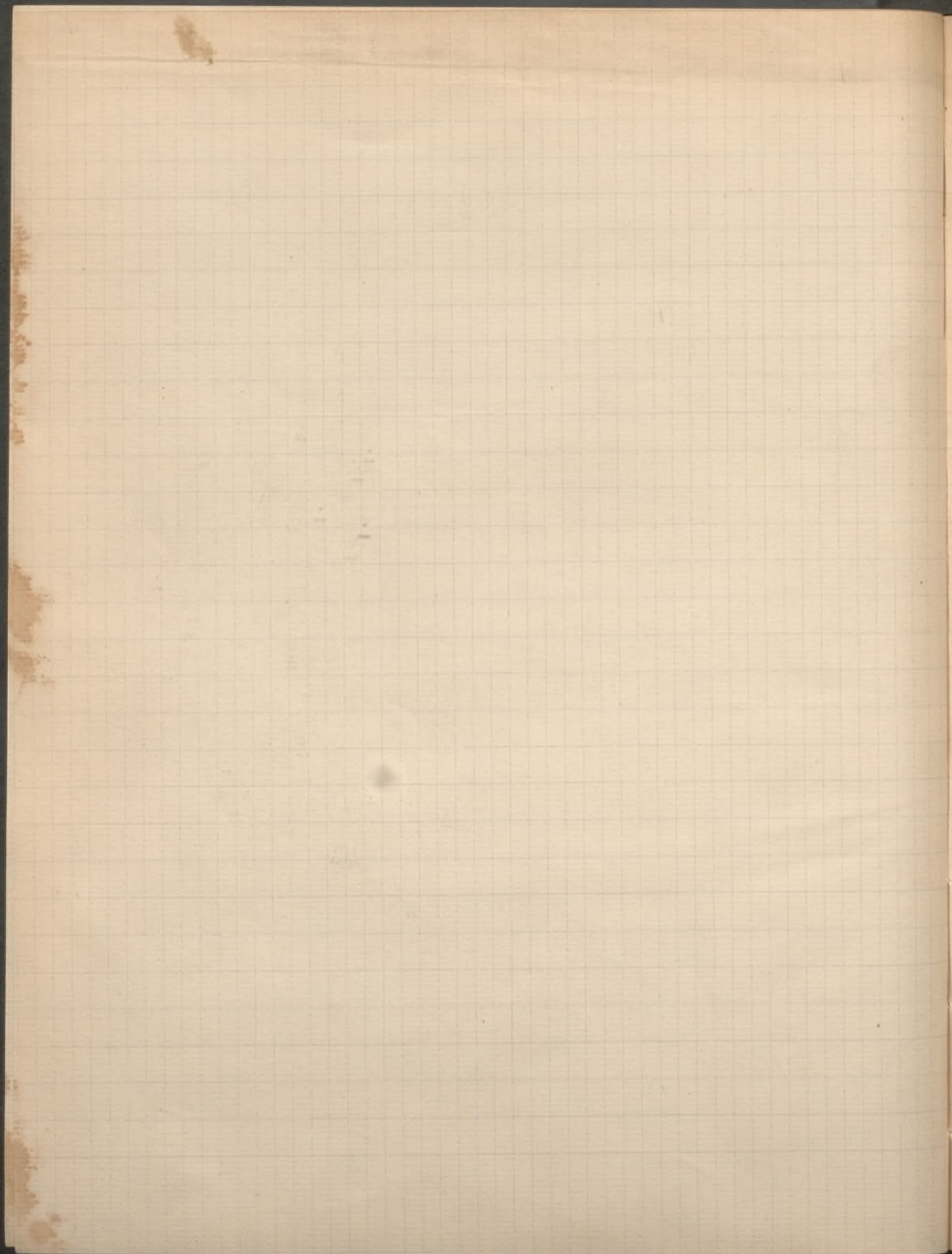
que l'on voudra bien lui demander











Expositions
particulières
d'Artistes Espagnols
(n'ayant pas été intercalées aux Années)

Uranga (Pablo de) Mars 1897
Le catalogue est précédé d'une notice préface de Ch. Morice

Rusiñol (Santiago) 25 Mai - 9 juin 1906
Madrazo (Frédéric de) 6 - 11 Dec^{bre} 1909
Garcia Ramon (L.) 8 Nov. - 1^{er} Dec. 1910

Carrera (Augustin) 21 Nov. - 3 Dec. 1910
Le catalogue est précédé d'une préface de Roger Morel

Barruela-Asteinsa (Benito) 18-30 mars 1912
Le catalogue est précédé d'une préface de Louis Pauwcelles

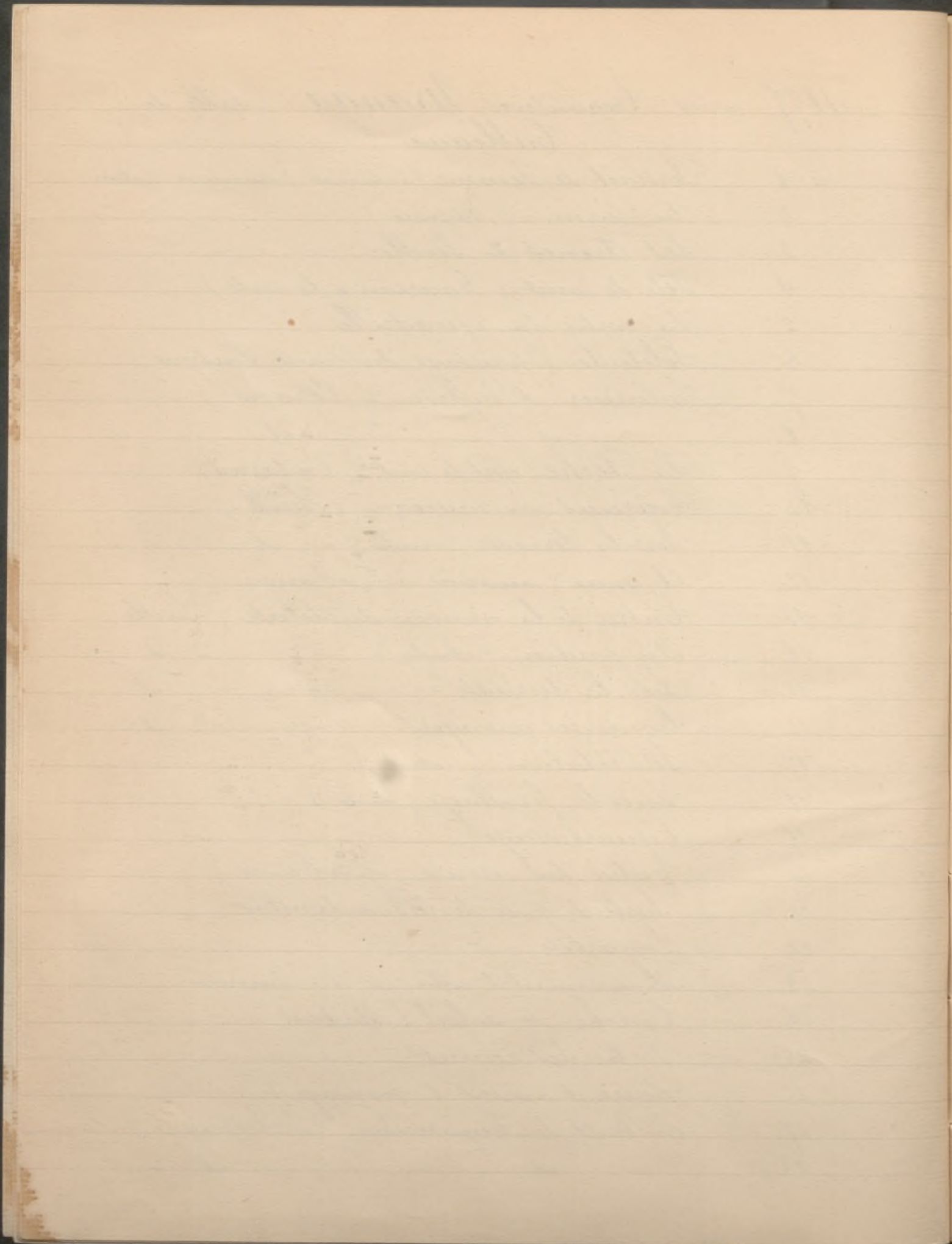
[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

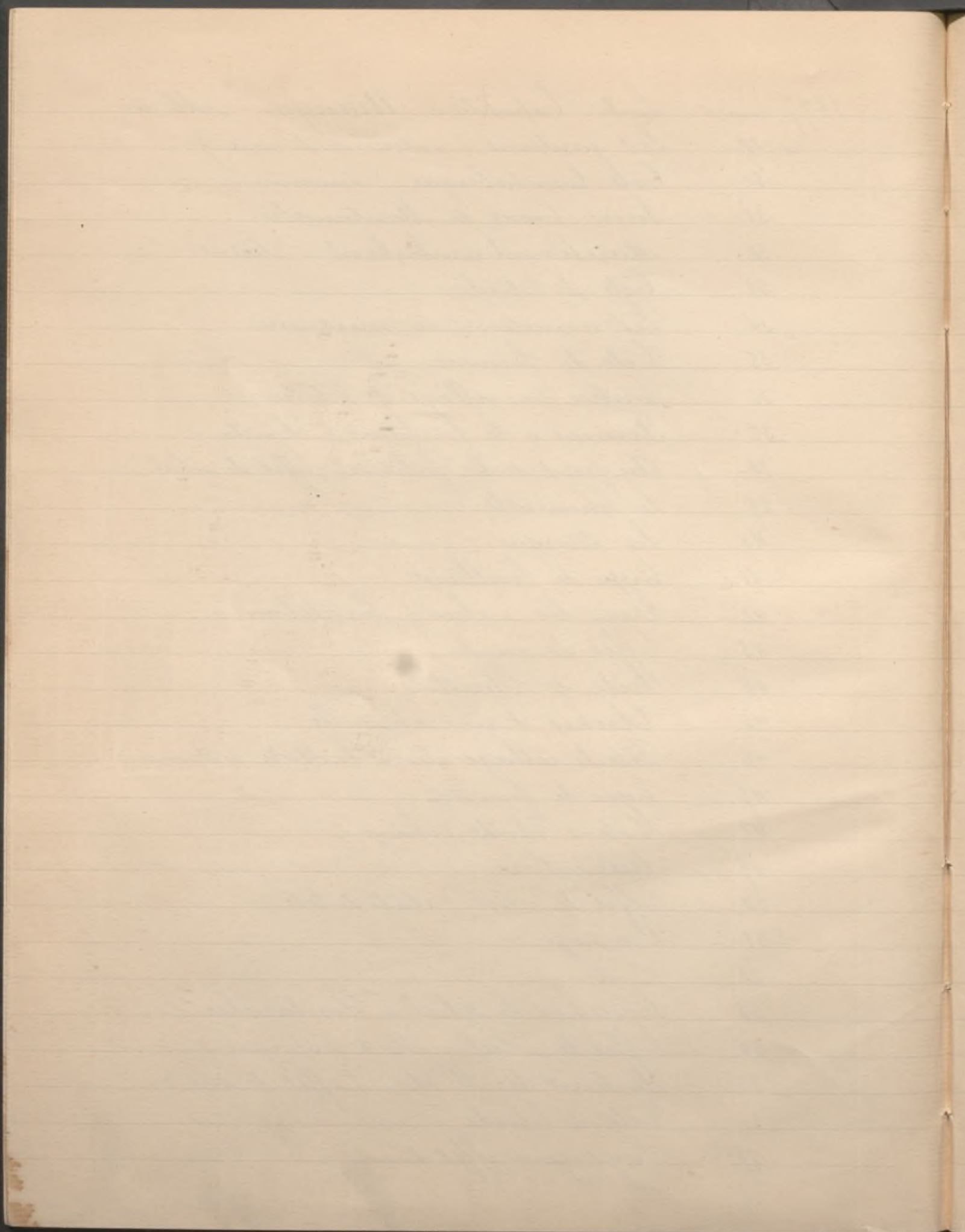
[Faint, illegible handwriting]

1894 mars Exposition Uragua (Table de)
Tableaux

- n° 1 Portrait de Femme (intérieur) / grandeur nature.
- 2 Au Piano (Figures)
- 3 Les Arènes à Séville
- 4 Fête de nuit (Caucrau à la corde)
- 5 La sortie du Quadrille
- 6 Solitude (paysage du pays Basque)
- 7 Intérieur d'Église (Espagne)
- 8 - id - - id -
- 9 La Têche (effet de nuit) Ondarroa.
- 10 Exercices au taureau (Séville)
- 11 Sur la terrasse (midi) - id -
- 12 A quai (marine) Ondarroa
- 13 Entrée de la maison de Filate (Séville)
- 14 Au jardin (étude) - id -
- 15 Sur la terrasse - id -
- 16 Cour des orangers - id -
- 17 Méditation (étude)
- 18 Sous le feuillage (étude)
- 19 Equarrissage
- 20 Entrée des arènes (par l'écurie)
- 21 Sorte de pose de Banderillos
- 22 Lagartijo
- 23 Mouvement d'attaque du taureau
- 24 Couches de soleil (Madrid)
- 25 Sortie des écuries
- 26 Faïence d'amies (paysage)
- 27 Portrait de bigarière (Espagne)
- 28 - id - - id -



- 1897 mars
- n° 29 Suite Exposition Urauga (Pablo de)
- 30 Les gardiens (intérieur de cour)
- 31 Côte Cantabrique (souvenir)
- 32 Sacré-Cœur de Montmartre
- 33 Marchand ambulants à Paris
- 34 Côte d'étude
- 35 Les amateurs de musique
- 36 Côte de femme
- 37 Entrée du village de Vitoria
- 38 Femme à la fontaine (Elgueta)
- 39 Au pied de la falaise (effet de soleil)
- 40 Le Chimiste
- 41 La Morgue
- 42 Type de Sévillane
- 43 Dans les roches (Cantabrie)
- 44 Effet de nuit
- 45 Côte de Christ
- 46 Cloches d'une chapelle
- 47 Fête de village dans le Midi (France)
- 48 Type de femme
- 49 Côte d'étude (charge)
- 50 Caricature
- 51 Effet de nuit (étude de tête)
- 52 Paysage
- 53 - id -
- 54 Coucher de soleil à Fontarabie
- 55 Effet de soleil (côte d'Espagne)
- 56 Portrait de M. A. (effet de soir)
- 57 Côte d'étude
- 58 Paysage (effet d'eau)



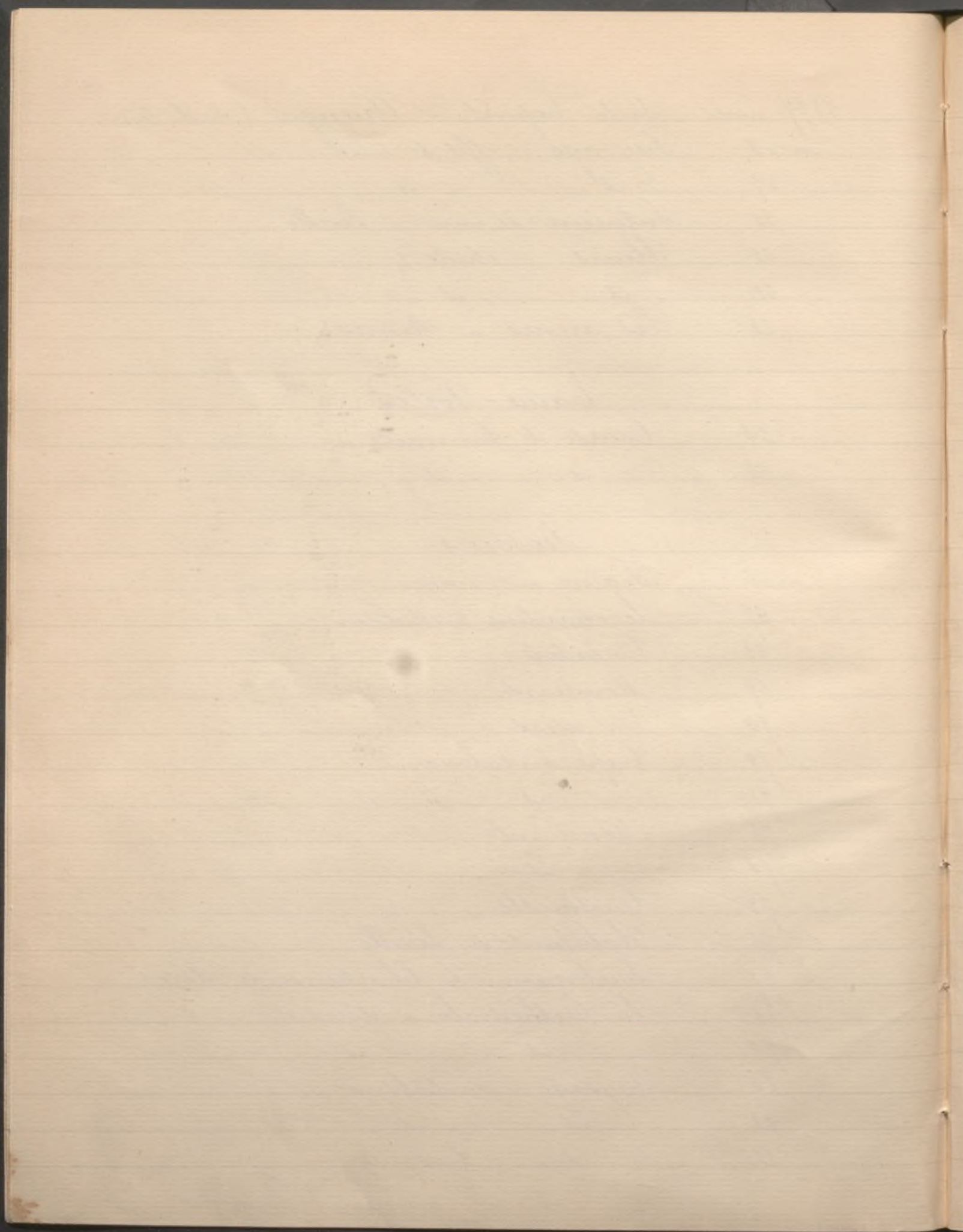
- 1894 mars Suite Exposition Urange (Salon de)
 n° 58 Paysage (effet de soleil)
 59 - id - - id -
 60 Intérieur de cour à Seville
 61 Fleurs (étude)
 62 - id - - id -
 63 Les arènes à Nîmes

Eaux-Fortes

- n° 64 Course de taureaux
 65 - id - - id -

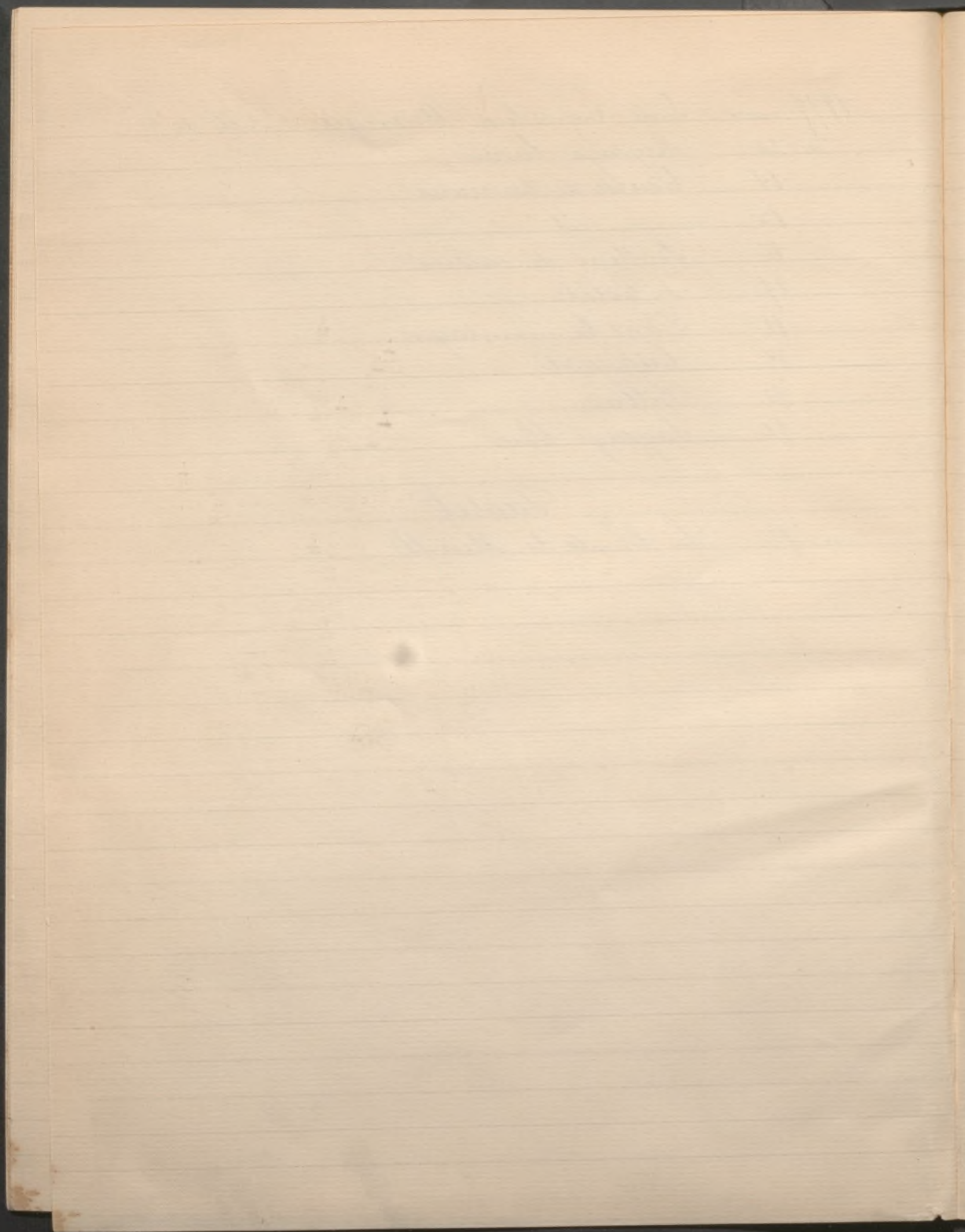
Dessins

- n° 66 Figure au (crayon)
 67 Le chanteur andalous
 68 Coriador
 69 Mendiant
 70 En repos
 71 Type andalous
 72 - id -
 73 Mendiant
 74 - id -
 75 Guitariste
 76 Habitant de Seville
 77 Souterrain à la Chartreuse de Stès
 78 La cathédrale à Stès
 79 - id - - id -
 80 Paysage andalous
 81 - id - - id -
 82 - id - basque



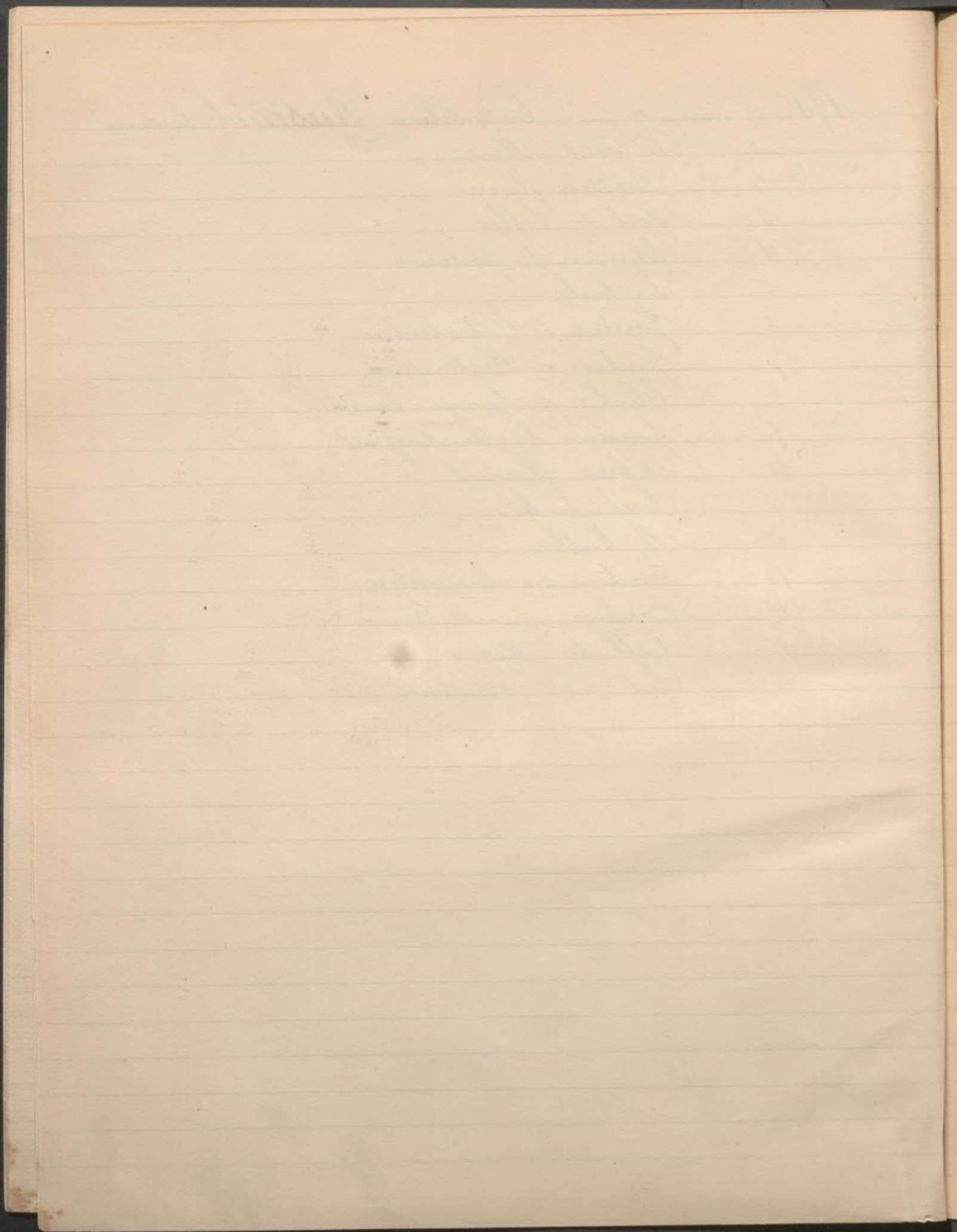
1897 mars Suite Exposition Oranga (Table de)
n. 83 Paysage basque
84 Course de taureau
85 - id -
86 Batterie de cuisine
87 à Colide
88 Dans la montagne
89 Crépuscule
90 Bilbao
91 Paysage bleu

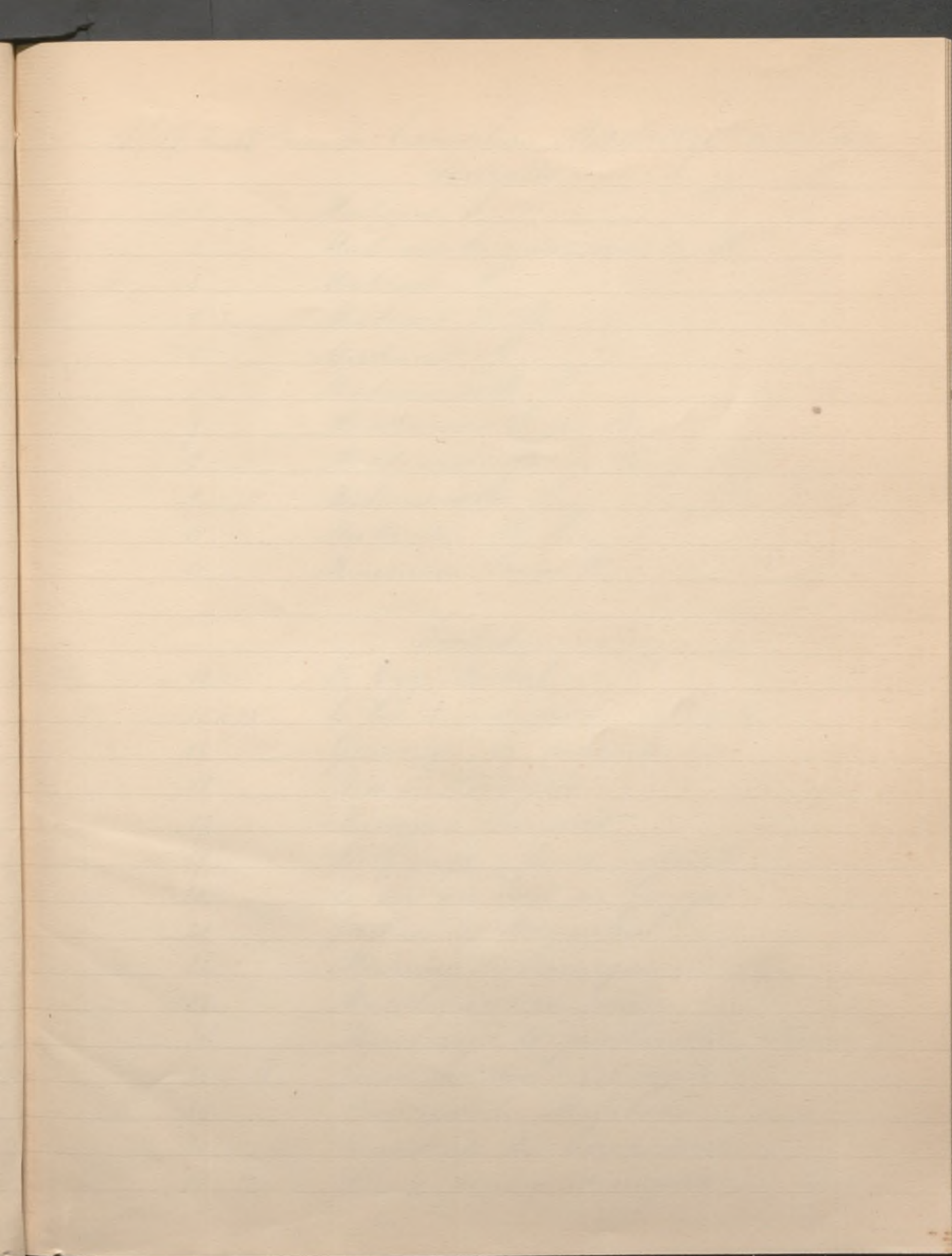
Pastel
n. 92 La chute de Murillo

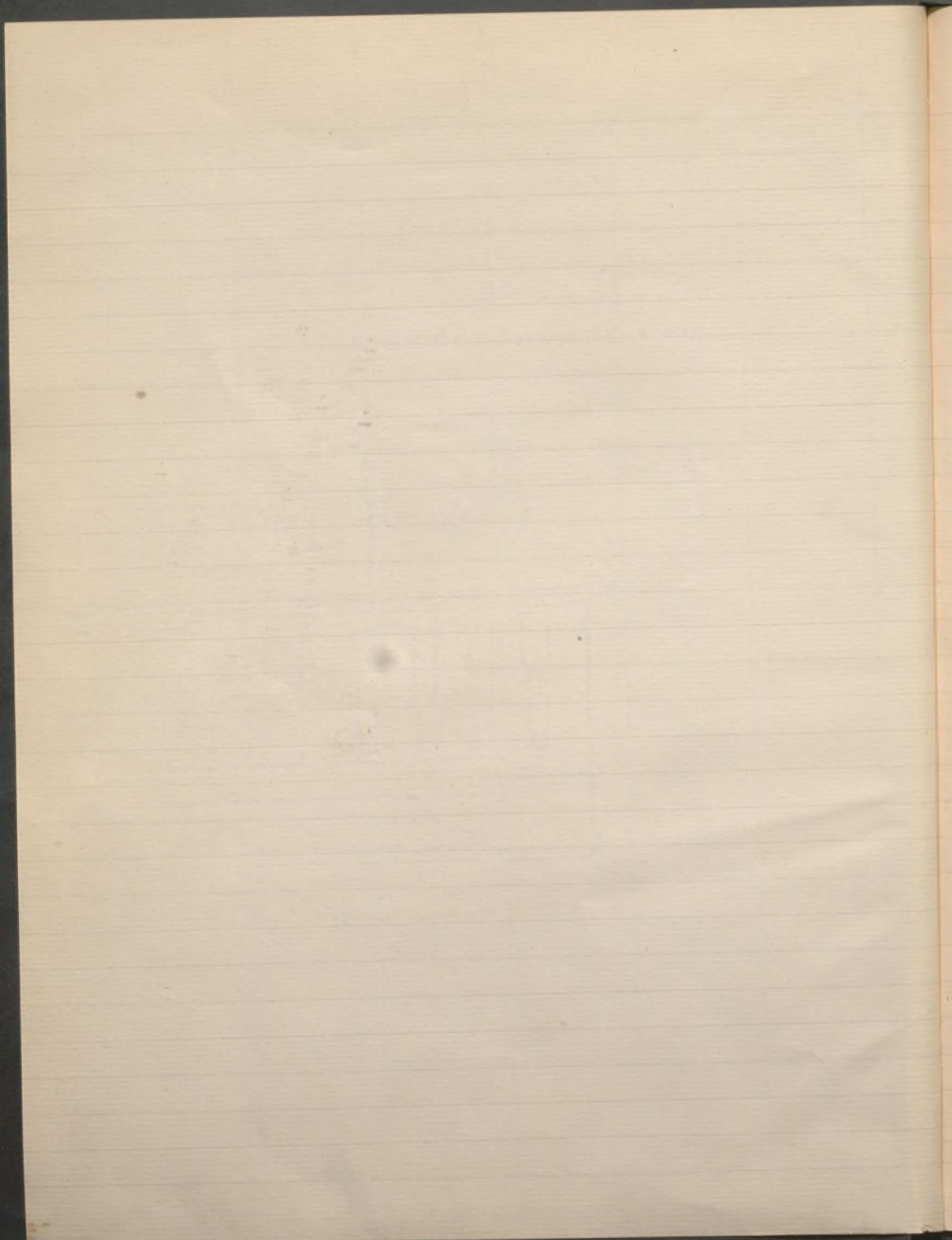


1906 26 mai - 9 juin Exposition Rusiñol (Santiago)

- n.º 1 Le Petit village
- 2 Bassin fleuri
- 3 Fort de Soler
- 4 Maison de pêcheur
- 5 La bale
- 6 Jardin de l'Archiduc
- 7 Jardin d'Hortensias
- 8 Cloître de George Sand
- 9 Jardin de Montagne
- 10 Arbres fleuris
- 11 Crépuscule
- 12 Le ballon
- 13 Jardin du Monastère
- 14 Jardin poussiéreaux
- 15 Vall de Mossa
- 16 Les Pins marins







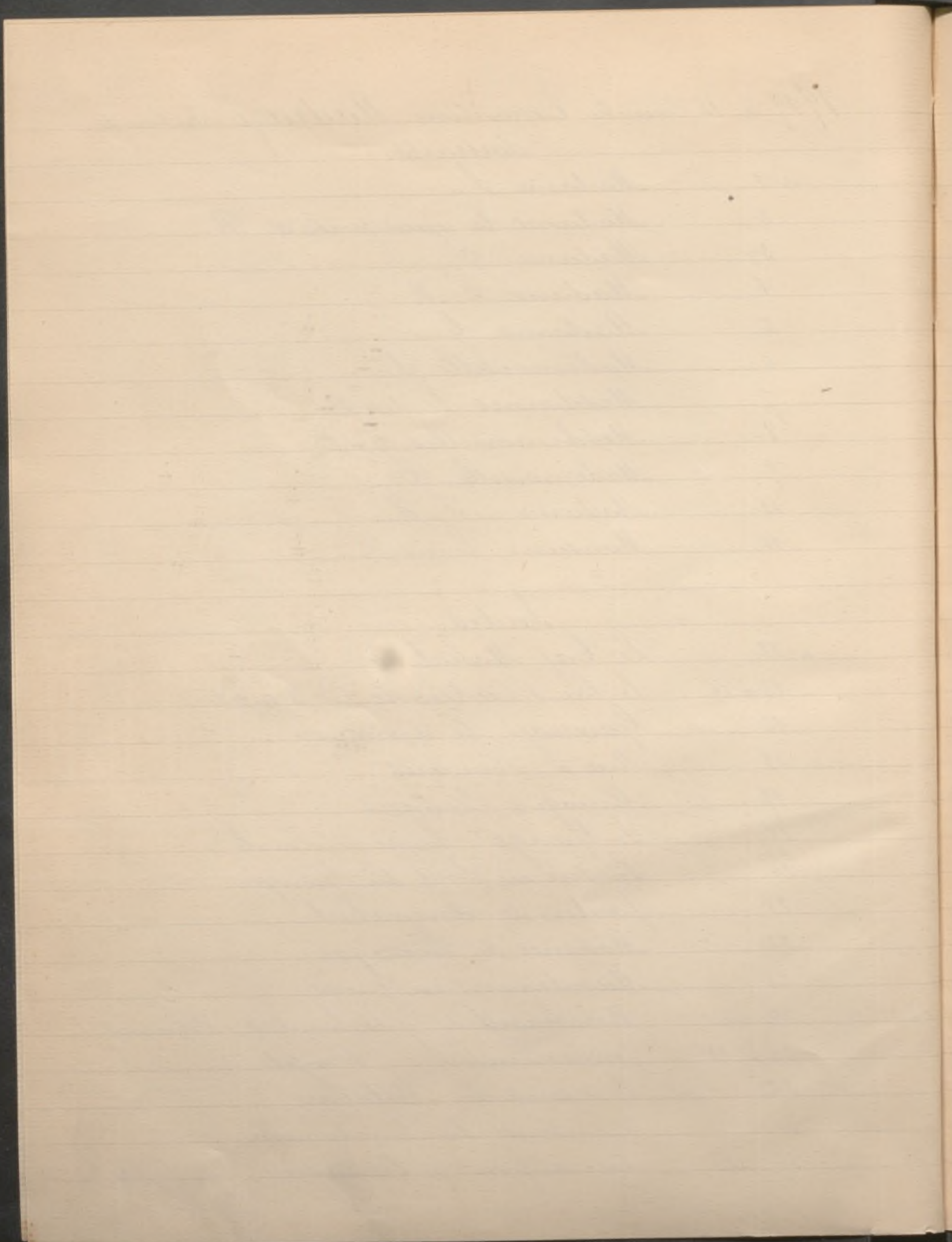
1909 6-11 Décembre Exposition Madrazo (Frédéric de)

Portraits

- | | |
|------|----------------------------|
| n° 1 | Madame S... |
| 2 | Madame la marquise de R... |
| 3 | Madame V... |
| 4 | Madame F-M... |
| 5 | Madame G... |
| 6 | Mademoiselle S... |
| 7 | Mesdames L. du S... |
| 8 | Mesdemoiselles de B... |
| 9 | Mademoiselle B... |
| 10 | Madame F-H... |
| 11 | Monsieur Louis B... |

Indes

- | | |
|---------|-----------------------------------|
| n° 12 | Le Taj Mahal |
| 13 à 16 | Le lac d'oudéipore (3 sujets) |
| 16 | Gaweraji, la danseuse |
| 18 | Rue à Bénarès |
| 17 | Mariage à Bénarès |
| 19 | Le Gange (heure matinale) |
| 20 | Le soir au bord du Gange |
| 21 | Jardin de Nornahal |
| 22 | Mosquée de Sinagar |
| 23 | Musulmans en prière |
| 24 | Marchand de quinquilles (Bénarès) |
| 25 à 28 | Jeune hindou (4 sujets) |
| 29 | Danseuse du Malabar |
| 30 | Danseuse du Cachemire |
| 31-32 | Vieux pont à Sinagar (2 sujets) |



1909 6-11 déc. Suite Exposition Madrazo (Frédéric de)

Japon

- n° 33 Isé Odori (danse)
34 Les duchesses de Saru
35 à 38 Yoshiwara (4 sujets)
39-40 Théâtre d'Assakusa (Tokio) (2 sujets)
41-42 Azalée (2 sujets)

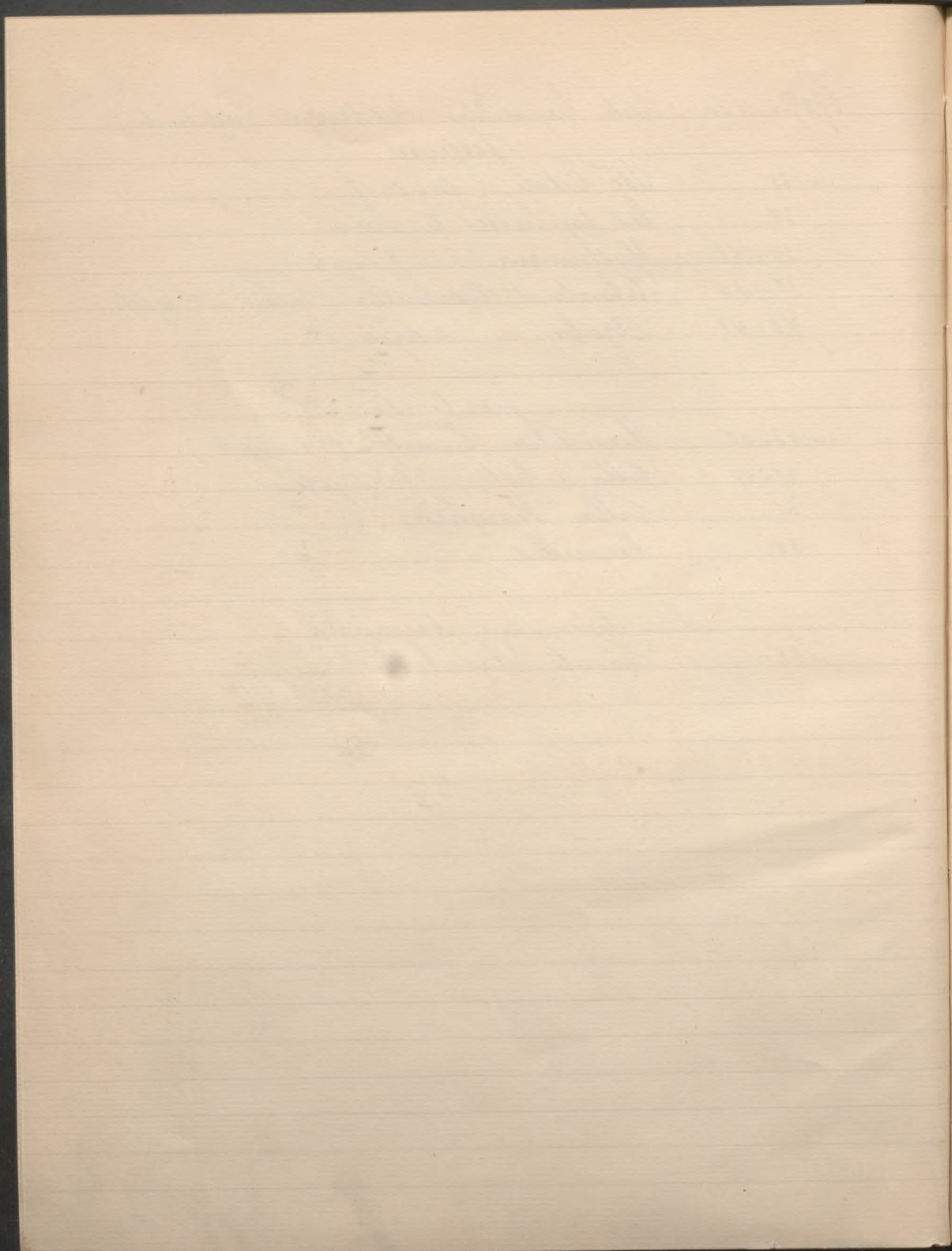
Jardins

- n° 43 à 46 Hampton Court (4 sujets)
47 à 49 Villa d'Este (3 sujets)
50 Villa Borghese
51 Versailles

Tableau décoratif

52

Sainte Elisabeth

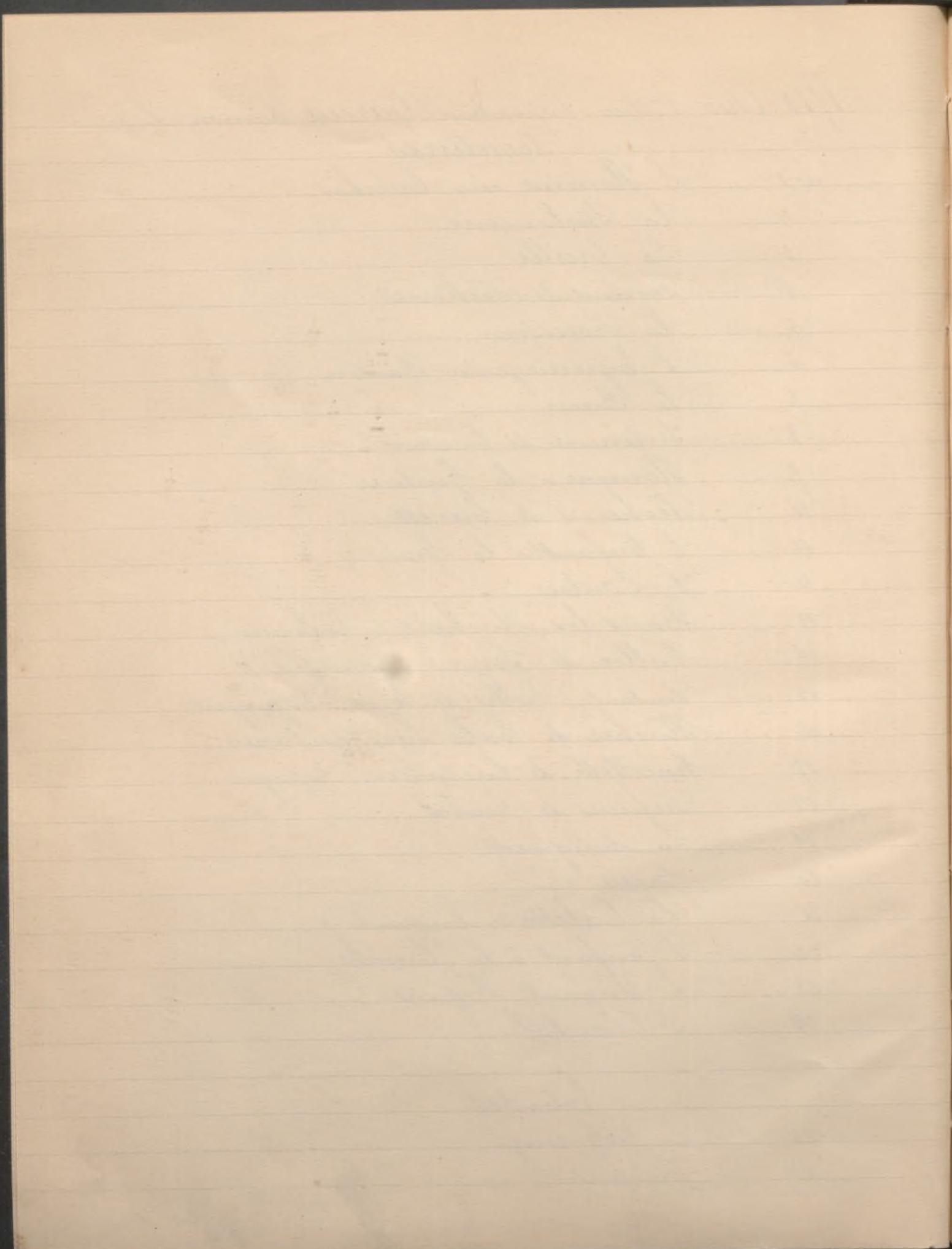


1910 1^{er} Mod. 1^{er} Déc. Exposition Garcia Ramon (L.)
Peintures

- | | |
|------|------------------------------------|
| n° 1 | L'Homme aux cruches |
| 2 | La Balanceiro |
| 3 | La treille |
| 4 | Femme de Têcheurs |
| 5 | La Procession |
| 6 | L'égrenage du Raisin |
| 7 | Le Bain |
| 8 | Intérieur de cuisine |
| 9 | Homme à la guitare |
| 10 | Têcheurs de crevettes |
| 11 | L'enfant à la grappe |
| 12 | Le Cordier |
| 13 | Dans les Rochers (Valencia) |
| 14 | Vallée de Serra (Espagne) |
| 15 | Pendant (Vallée de Serra. Espagne) |
| 16 | Rocher de Cabo San Antonio |
| 17 | Creuillette de baroubier (Espagne) |
| 18 | Têcheurs de crabes |
| 19 | La Baignade |
| 20 | Javea |
| 21 | La baletta (enfants) |
| 22 | L'enfant à la cruche |
| 23 | L'enfant l'épine |
| 24 | L'Oriental |

Études

- | | |
|-------|----------------|
| n° 25 | La voile rouge |
| 26 | Rochers |

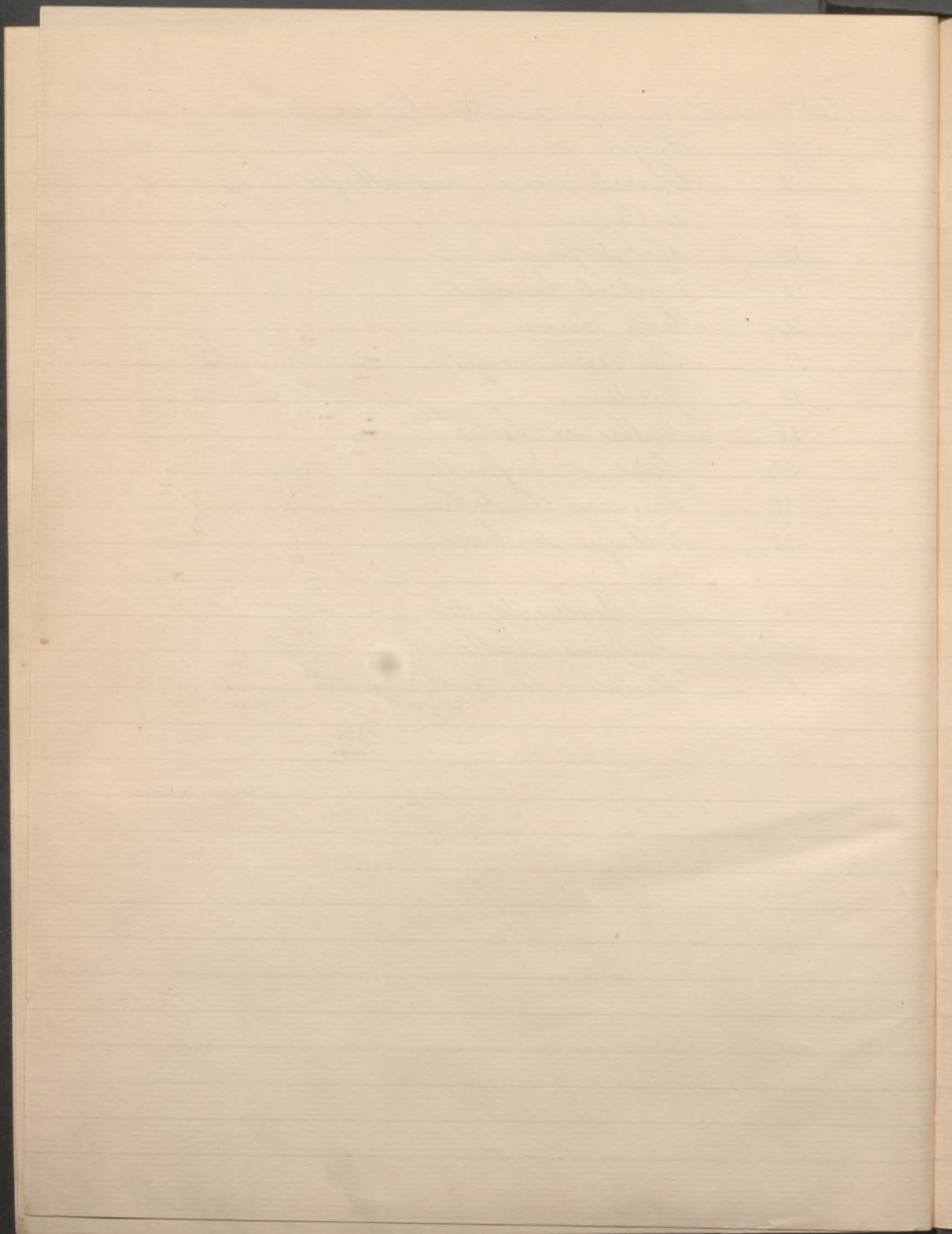


1910 8 nov. 1.^{re} Dec. Suite exposition Garcia Ramon (1.)

- | | |
|-------|----------------------------|
| n. 27 | Raisin sec. |
| 28 | Chercheuses de Coquillages |
| 29 | Le Bani |
| 30 | Fort de Yavea |
| 31 | Effet de lumière |
| 32 | Cap Trin |
| 33 | La terre rouge |
| 34 | Jardin |
| 35 | Vallée de Serra |
| 36 | Jeux d' enfants |
| 37 | Prunera Caletta |
| 38 | Village de Serra |

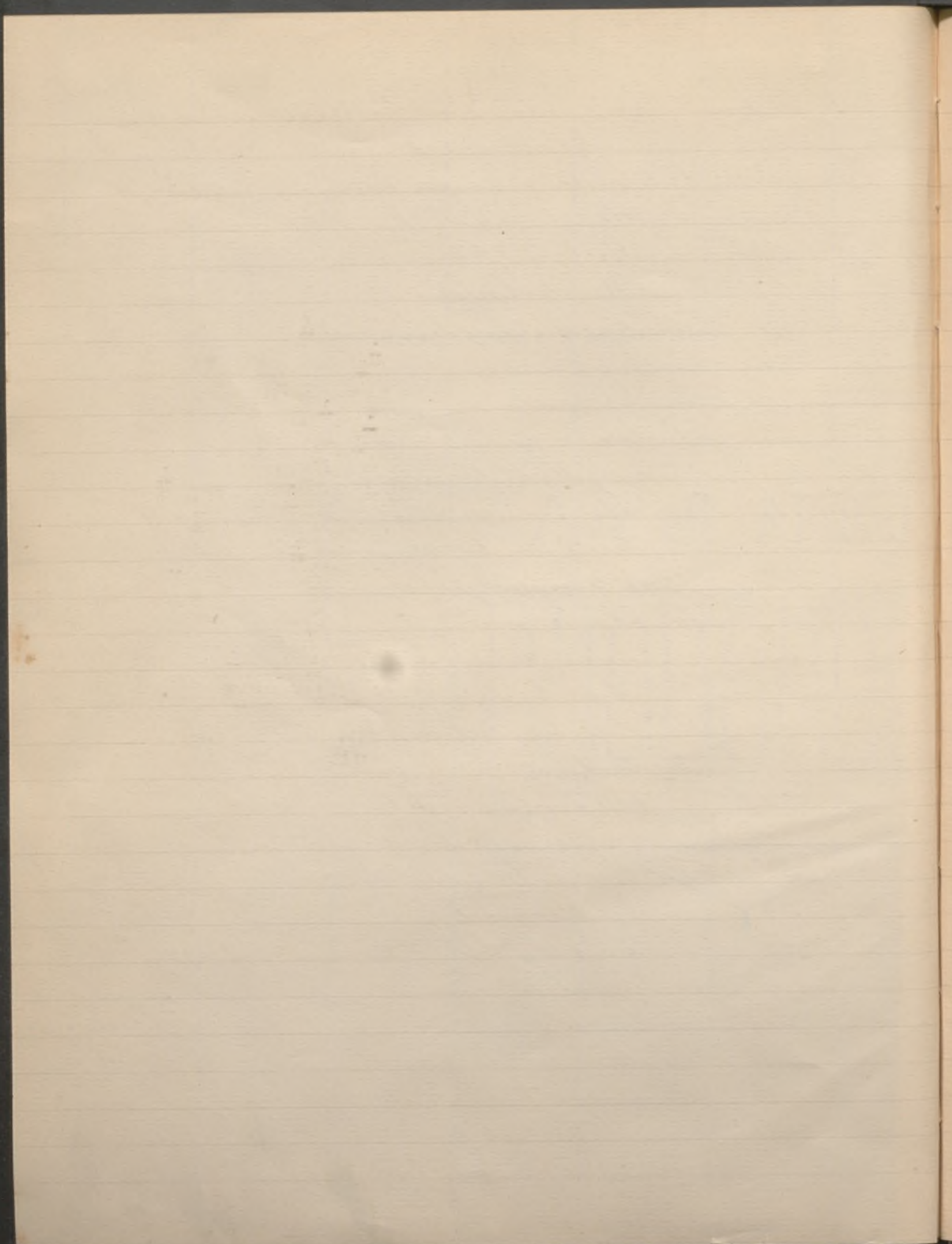
Portraits de

- | | |
|---|------------------------|
| 1 | Madame Sallières |
| 2 | Monsieur J. Sallières. |



1910 21 nov^{bre} 3^{dec} ^{bre} Exposition Carrera (Augustin)
Peintures

- n°1 Gitanello (étude pour le tableau du Salon de 1909)
- 2 L'allée de pins
- 3 Le Bal
- 4 Jardin potager
- 5 Barques dans le canal
- 6 Portrait
- 7 La Terrasse
- 8 Bateaux dans le vieux port
- 9 Jeune fille à la cruche
(Appartient à M. Chassain)
- 10 La Feria sous l'orage (Salon de 1909)
- 11 Place favorisée
- 12 Le clocher
- 13 Tomates vertes
- 14 Coin du vieux-port
- 15 Place Victor-Gelu
- 16 Marseillaise
- 17 L'Alhambra
(Appartient à M. Albert Larrant)
- 18 Au tache de soleil
- 19 Poterie au soleil
- 20 Pendant la fête
- 21 Au en plein-air
- 22 Cartanc rouge
- 23 Fruits
- 24 Baigneur au soleil
- 25 Avant le bal
- 26 Poterie et Pastèque



1910 21 nov. 3 déc. Suite Exposition Carrera (Augustin)

n. 27

La Glace (appartient à M. Godon)

28

Cruche et Pastèque

(appartient à M. Jules Cantini)

29

Barques blanches

30

Mont-Redon

31

Source de Saint-Martin

(appartient à M. Albert Sarraut)

32

La Cheminée

33

Mer bleue

34

Le Buste

35

Les Saules

36

Vieux toits

37

Femme couchée

38

Les Bains (Cormiche)

39

Femme au Soulier

40

Barques

41

Cruche jaune

(appartient à M. Henri Martin)

42

Au Soleil

43

Savois à l'Aube

44

Drapeaux

45

Vieille Rue

46

Saint Eloi (appartient à M. Bacon)

47

Guitariste

48

Le Port

49

Nu

50

Type de Triana

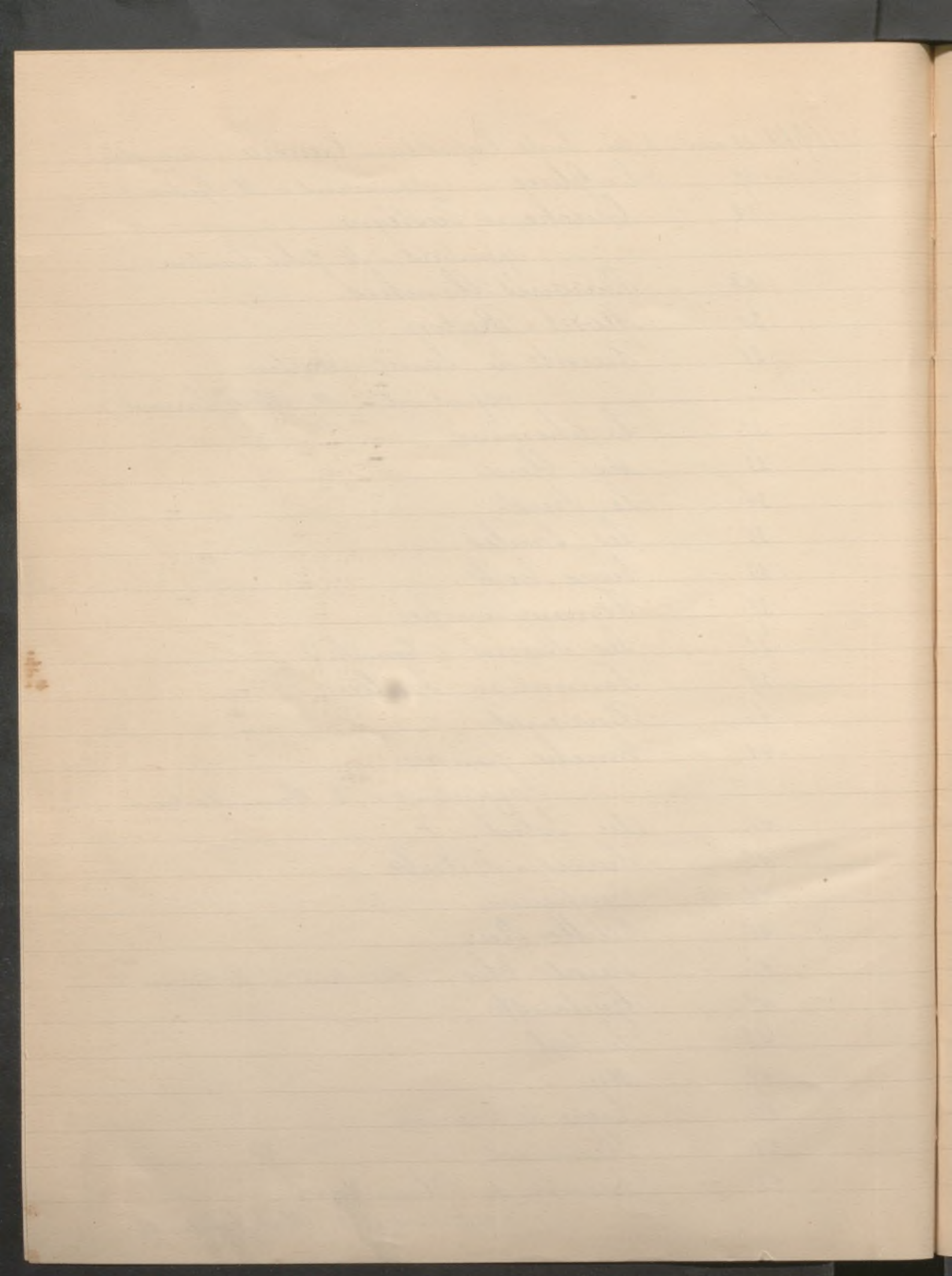
51

Kimonos

52

Source de Alcantara

(appartient à M. Albert Sarraut)



1910 21 nov. - 3 déc. Suite Exposition Carrera (Augustin)

n° 53

Commates

54

Tête d'homme

55

Bateaux blancs

56

Liseuse

57

Tête de femme

58

Vieux Port (Le cimetière)

59

Calanque

60

Cucillette

(étude pour le tableau du Salon de 1910)

61

Gitana

62

au Soleil

(étude pour le tableau du Salon de 1910)

63

Cypres

64

Sur le Sable

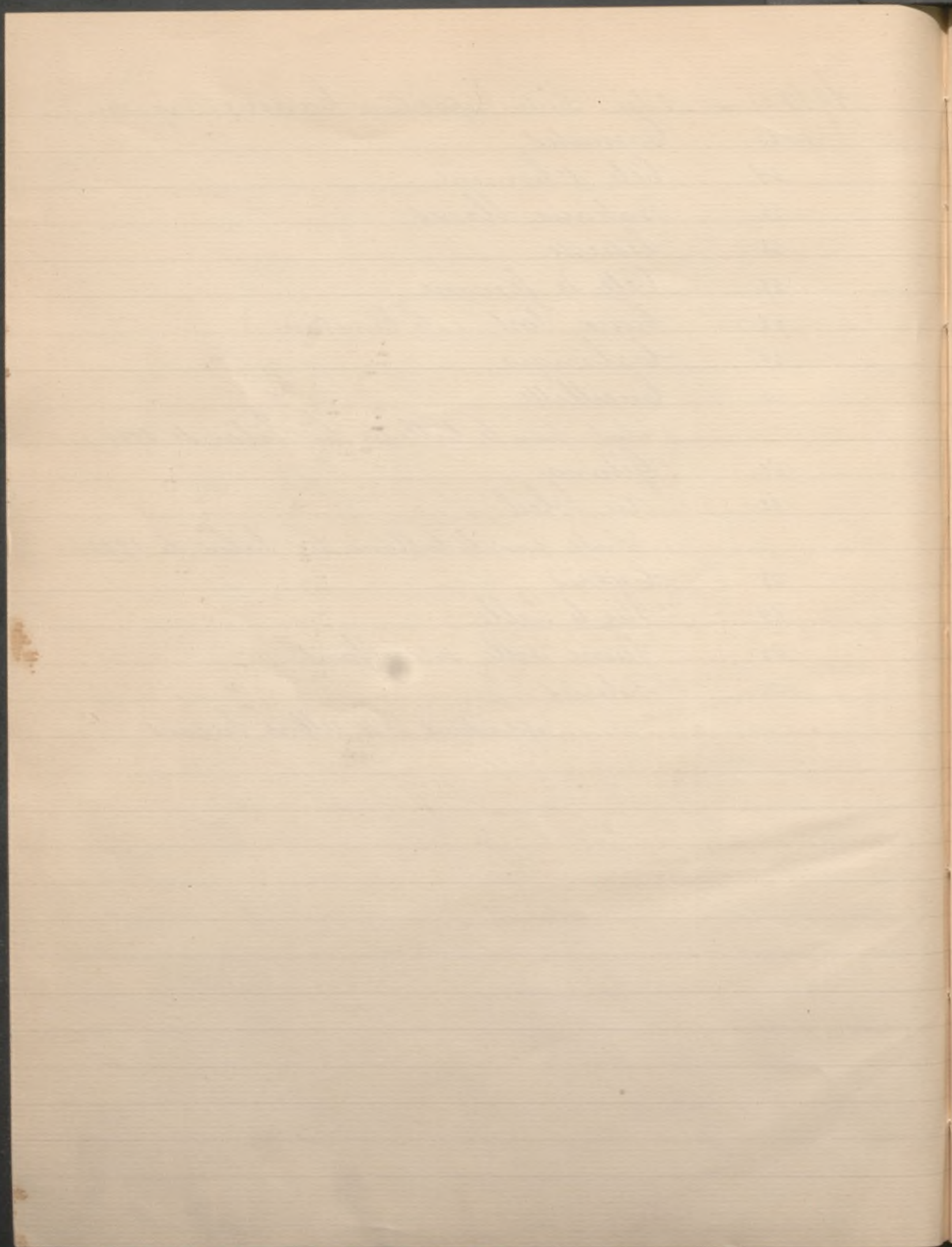
65

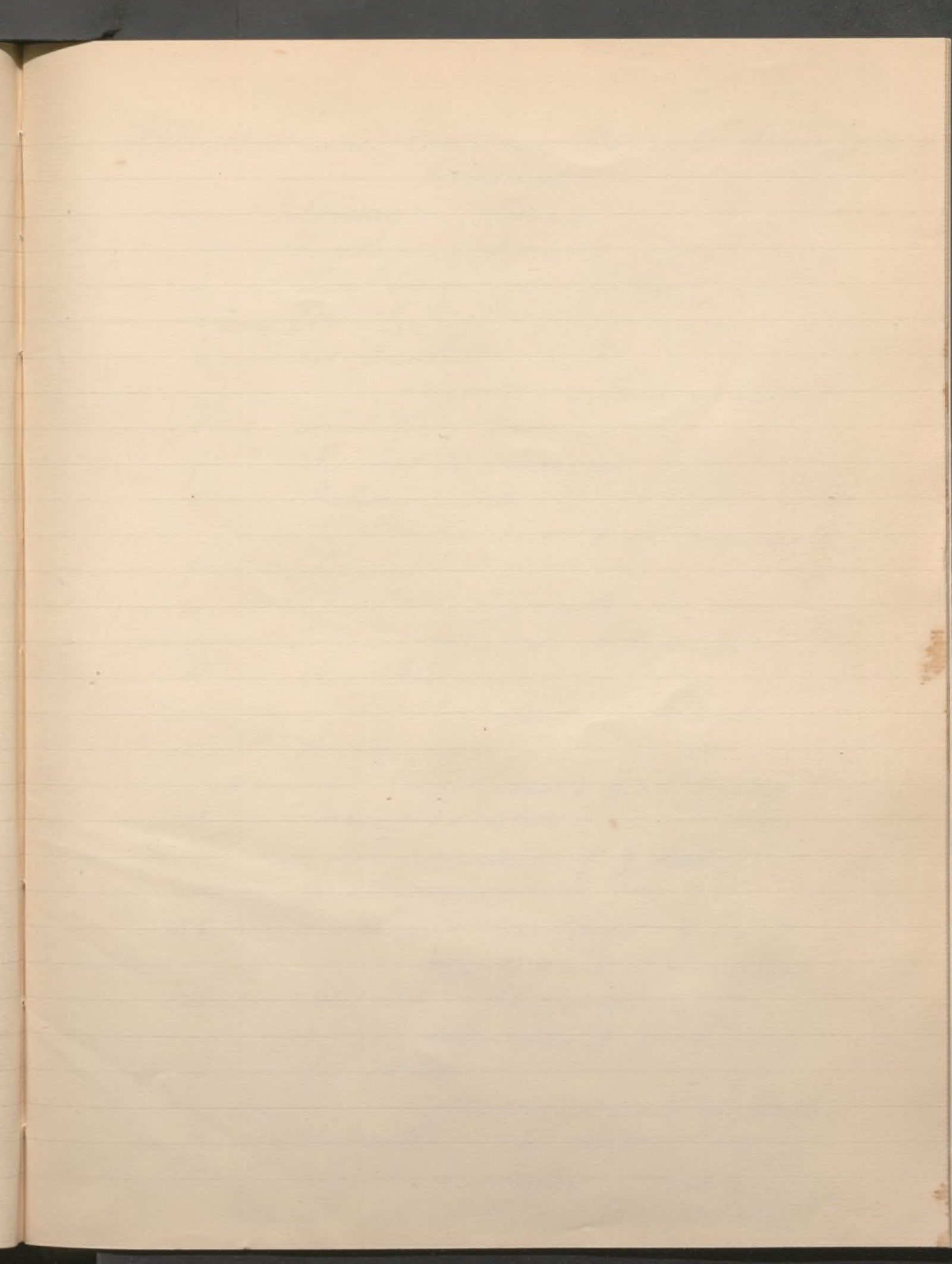
jeune Fille se coiffant

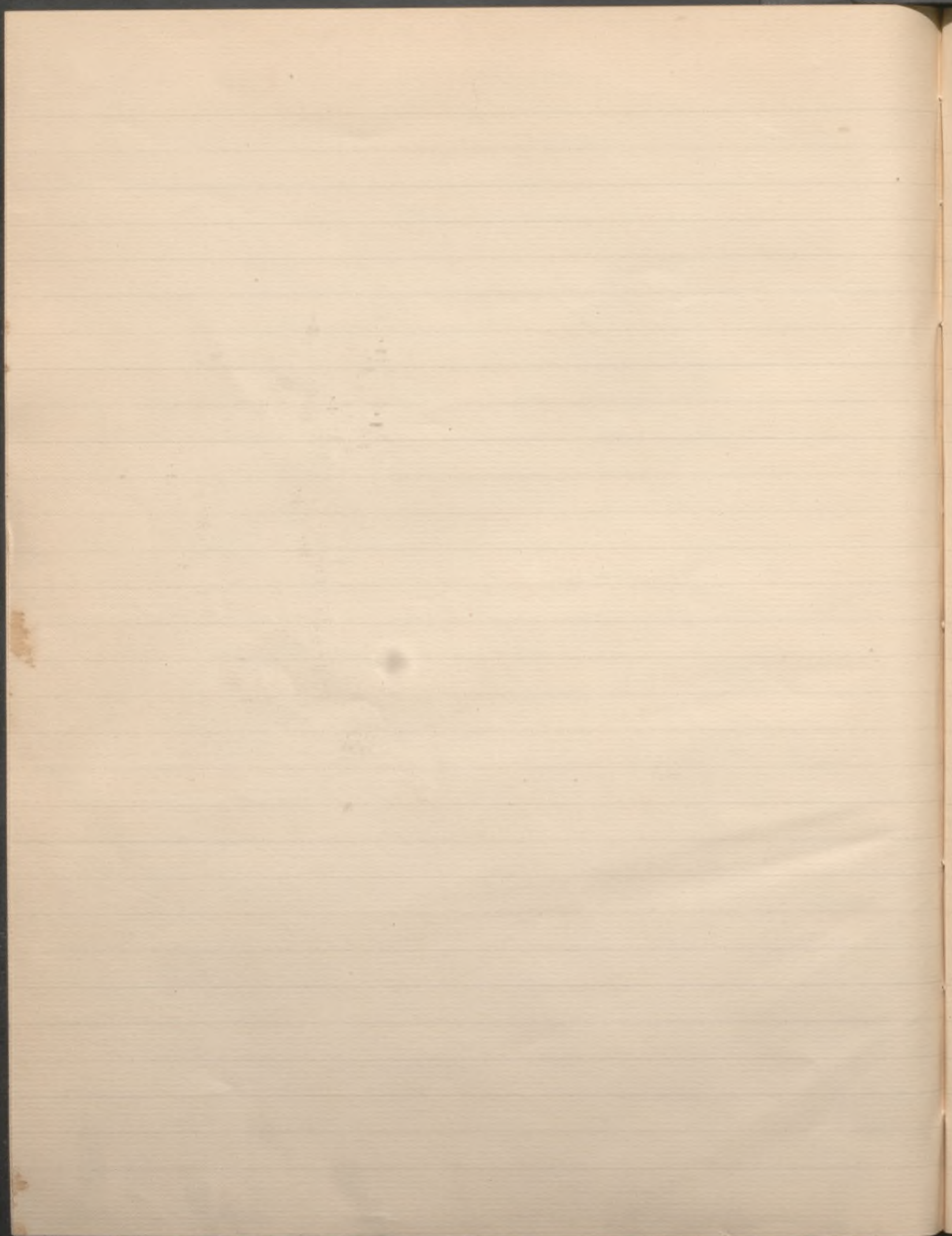
66

Toteries

(appartient à M. Albert Larraut)

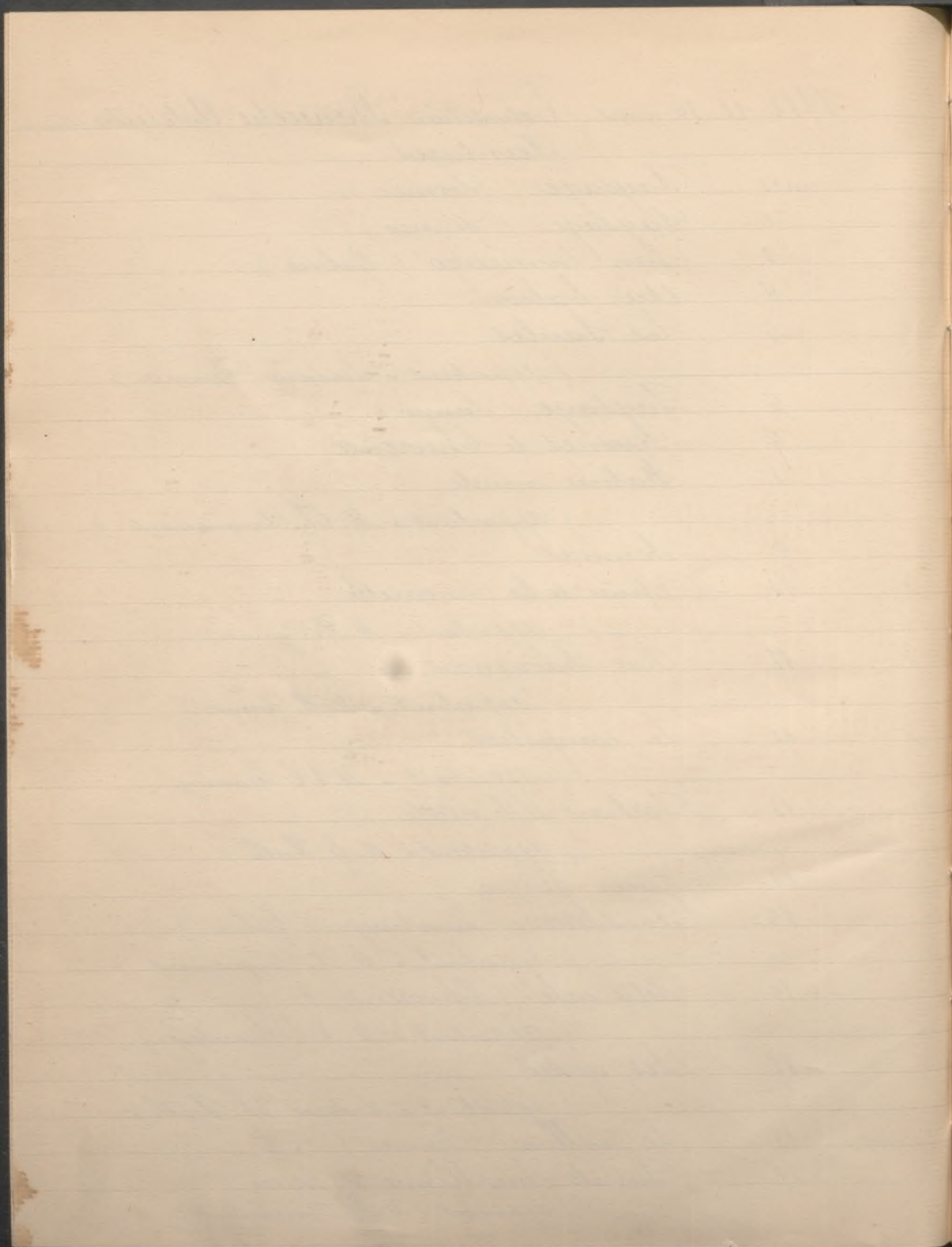






1912 18-30 mars Exposition Barrueta-Osteirsa (Berrits)
Peintures

- n°1 Paysage (Termes)
- 2 Paysage (Termes)
- 3 San Domingo (Galicie)
- 4 Au balcon
- 5 Les Saules
(Appartient à Madame Tommier)
- 6 Paysage (Termes)
- 7 Ruines de Chevreuse
- 8 Nature morte
(Appartient à M. Ch. Paquement)
- 9 Sommes
- 10 Quai de la Cournelle
(Appartient à M. H. Tommier)
- 11 Rue Ravignan
(Appartient à M. H. Tommier)
- 12 Le comptoir
(Appartient à M. E. L. Lecaudey)
- 13 Portrait de l'artiste
(Appartient à M. G. Harth)
- 14 Jeune garçon
- 15 Fontaine à Santiago (Galicie)
(Appartient à M. A. Paquement)
- 16 Petit café (Chevreuse)
(Appartient à M. E. L. Lecaudey)
- 17 Les cartes
(Appartient à Madame Ch. Harth)
- 18 Le vallon (Termes)
- 19 Sainte-Euphémie (Termes)
(Appartient à M. Ch. Paquement)



1912 18-30 mars Suite Exposition Barroeta. Asteinsa (Benito)

n° 20 Dorade (nature morte)

21 La gitane

(appartient à M. E. L. Lecaudey)

22 Chemin à Termes

23 Tête de femme

(appartient à M. E. L. Lecaudey)

24 Femme assise

(appartient à M. J. Harth)

25 Le châte rouge

26 La place Ravignan (soleil)

27 Le lapin

28 La place Ravignan (temps gris)

(appartient à M. J. Zubaga)

29 Montmartre (soir)

30 Nature morte

31 La place Ravignan (été)

32 Neige à Montmartre

(appartient à M. Ch. Pacquement)

33 Enfant à l'orange.

34 La rue des Abbesses

(appartient à M. L. Libaude)

35 Lavoir à Termes

(appartient à Madame Fournier)

36 La porte

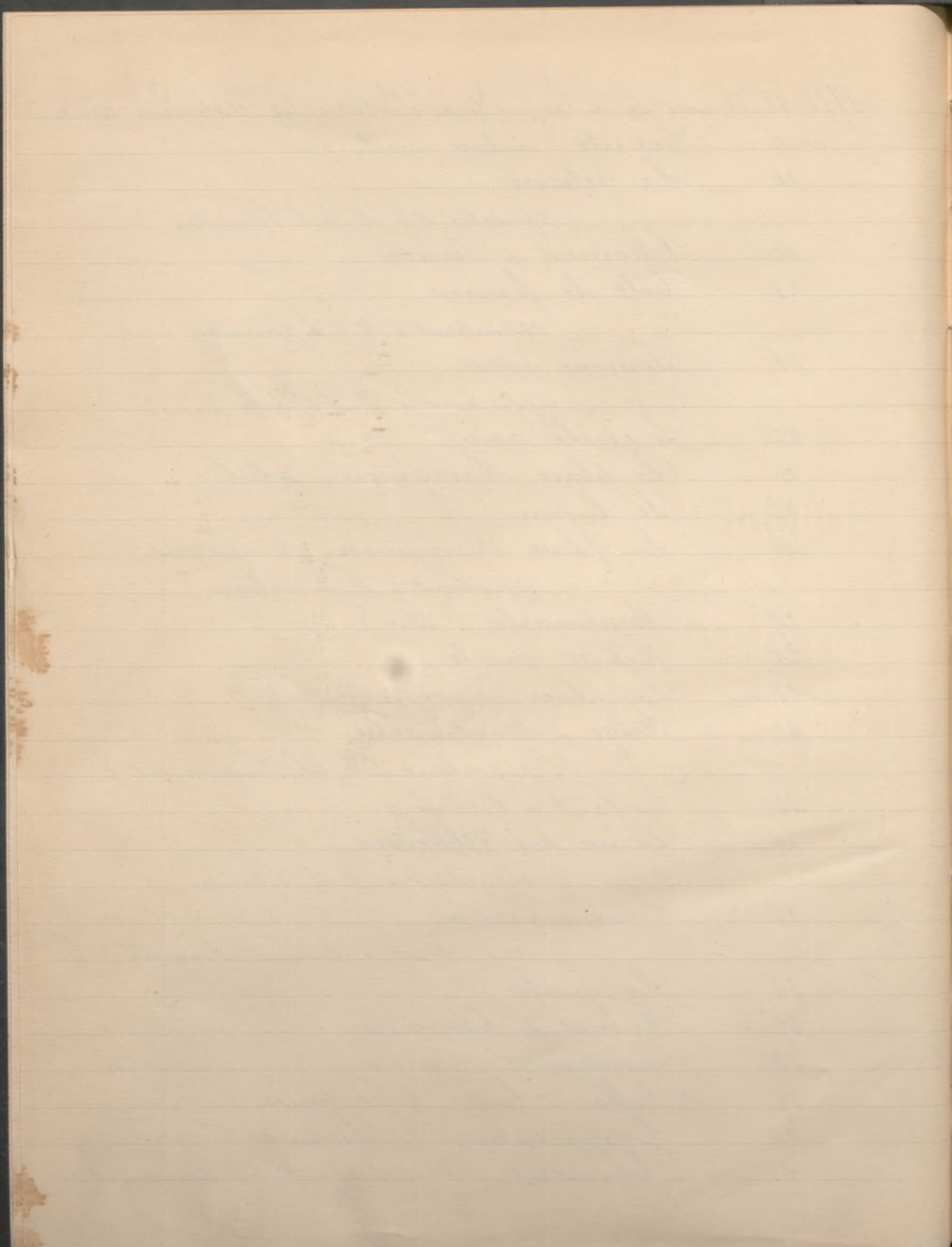
37 Ruines de Chevreuse

38 Printemps (Termes)

39 Villa à louer (Chevreuse)

40 Conversation (Chevreuse)

41 Chevreuse (appartient à M. Ch. Pacquement)



1912 18-30 mars Suite Exposition Barrueta-Asteinsa (Benito)

n° 42 Le petit pont (Termeo)
(appartient à M. H. Fournier)

43 Le moulin (Chevreuse)

44 A la fenêtre
(appartient à M. P. Harth)

45 La tasse de vin

46 Paysage de Galicie
(appartient à M. P. Harth)

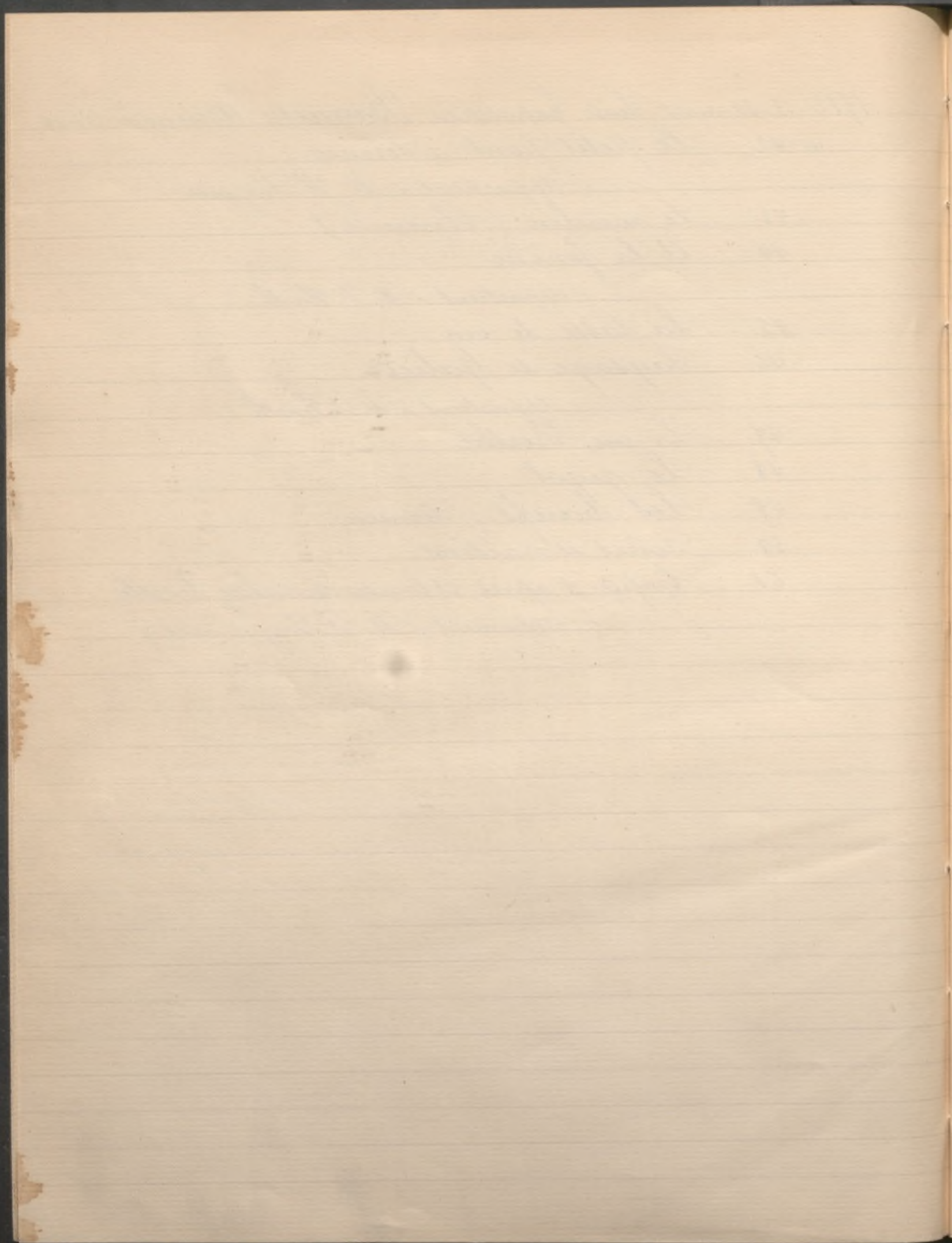
47 La rue Berthe

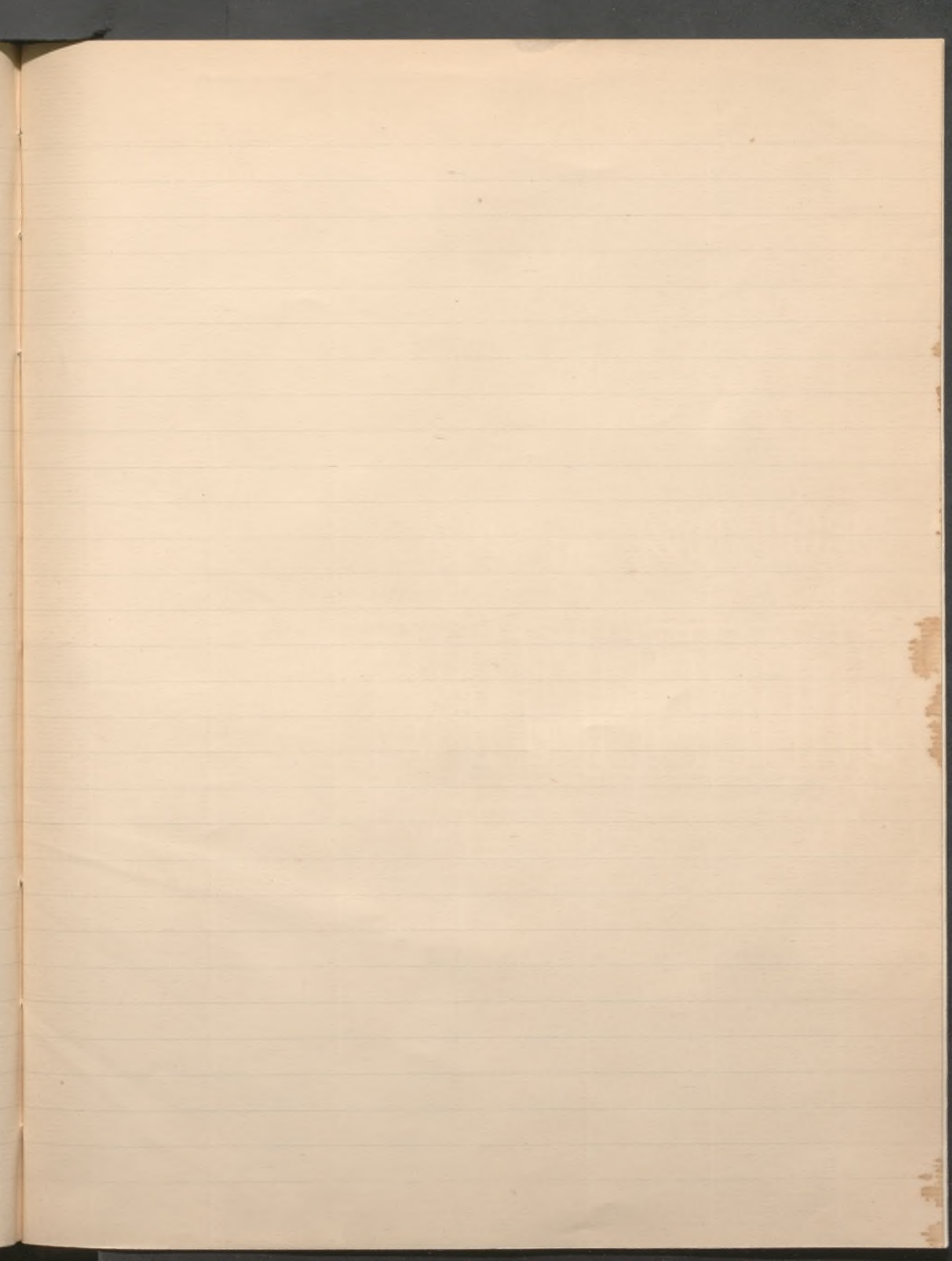
48 Le gigot

49 Les vœux (Termeo)

50 Poires et raisins

51 Copie d'après Alonso Sanchez Coello
(appartient à M. Ch. Jacquemont)

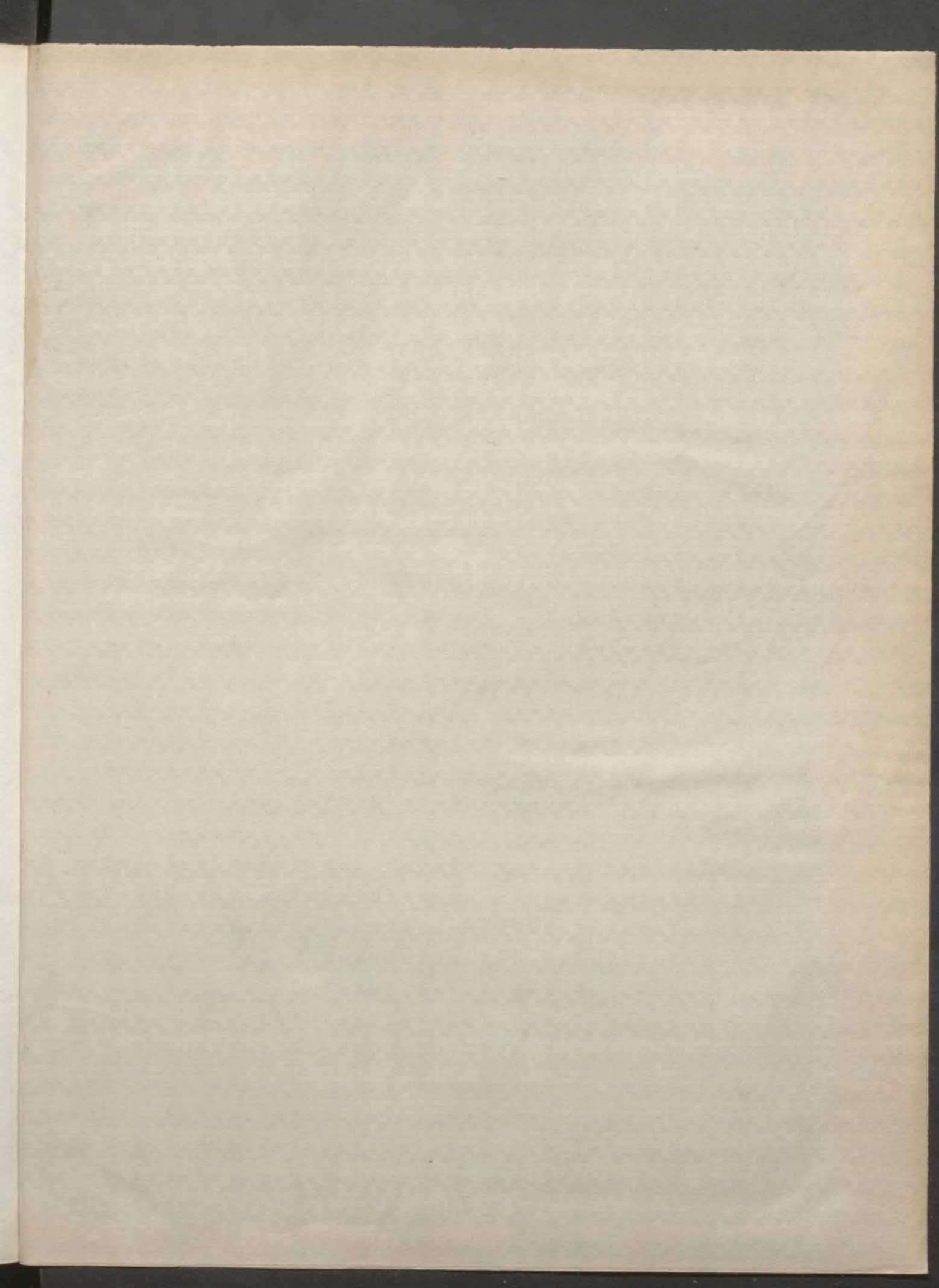


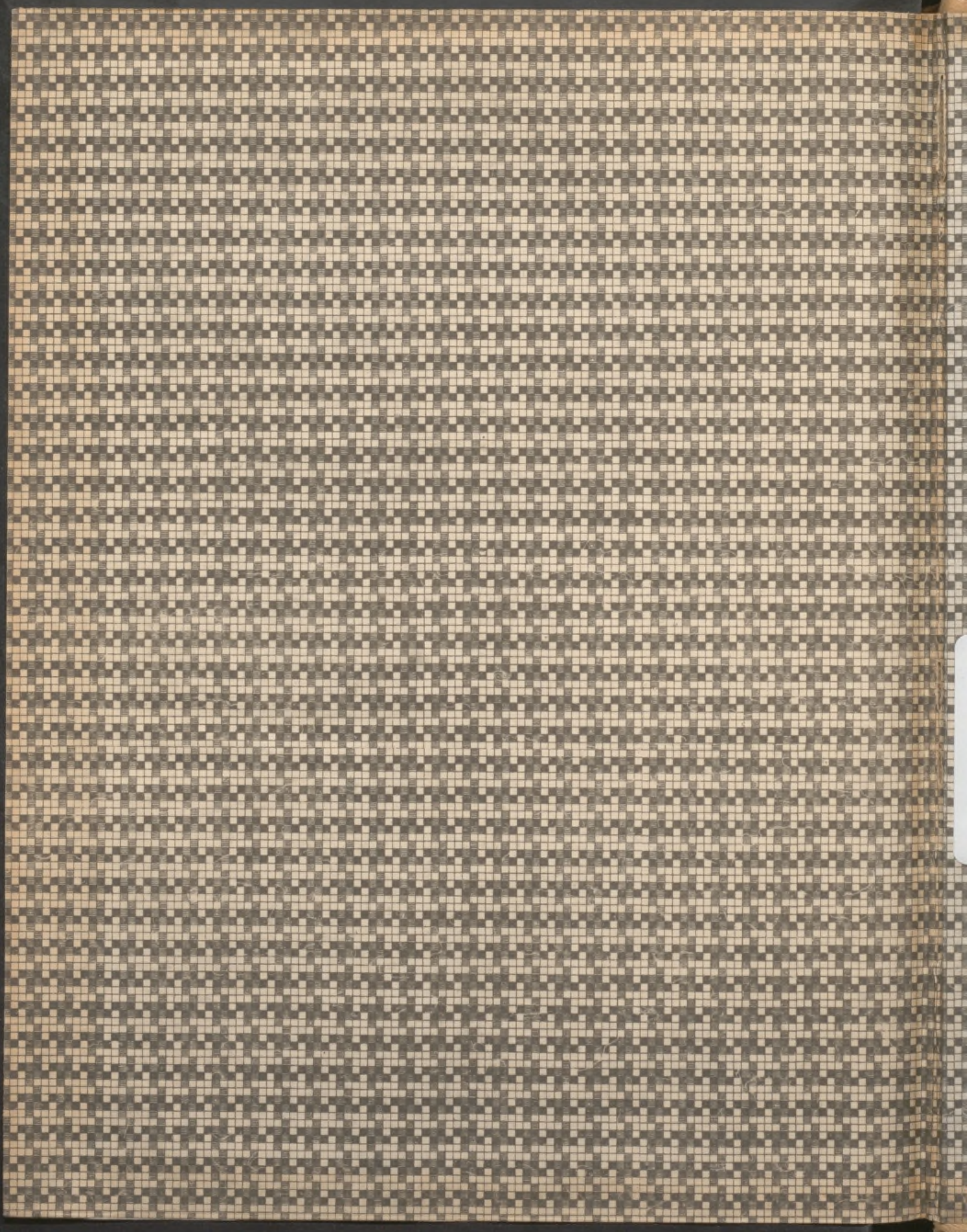


17

ALFVZELV







MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Relevé détaillé
des tableaux et
Ms/13



1020369

