

Papeletas de 62  
grabadores españoles

---

AD

Ad. una firmada una stampa di rappresentabile  
Plafonata di una carta, a la edum - de  
Don Sanctorum, de Sevilla

Nota a la



Ferrera Aguerca

Padre de Herrera —

La ciudad de Nueva representada  
por una matrona.





11111

11111

11111

11111

Alfaro — el pueblo

Repate del Señor Atarico de Juan  
Walsudo en el.

Vida de Valarquer Román con un hermano y  
perdió —

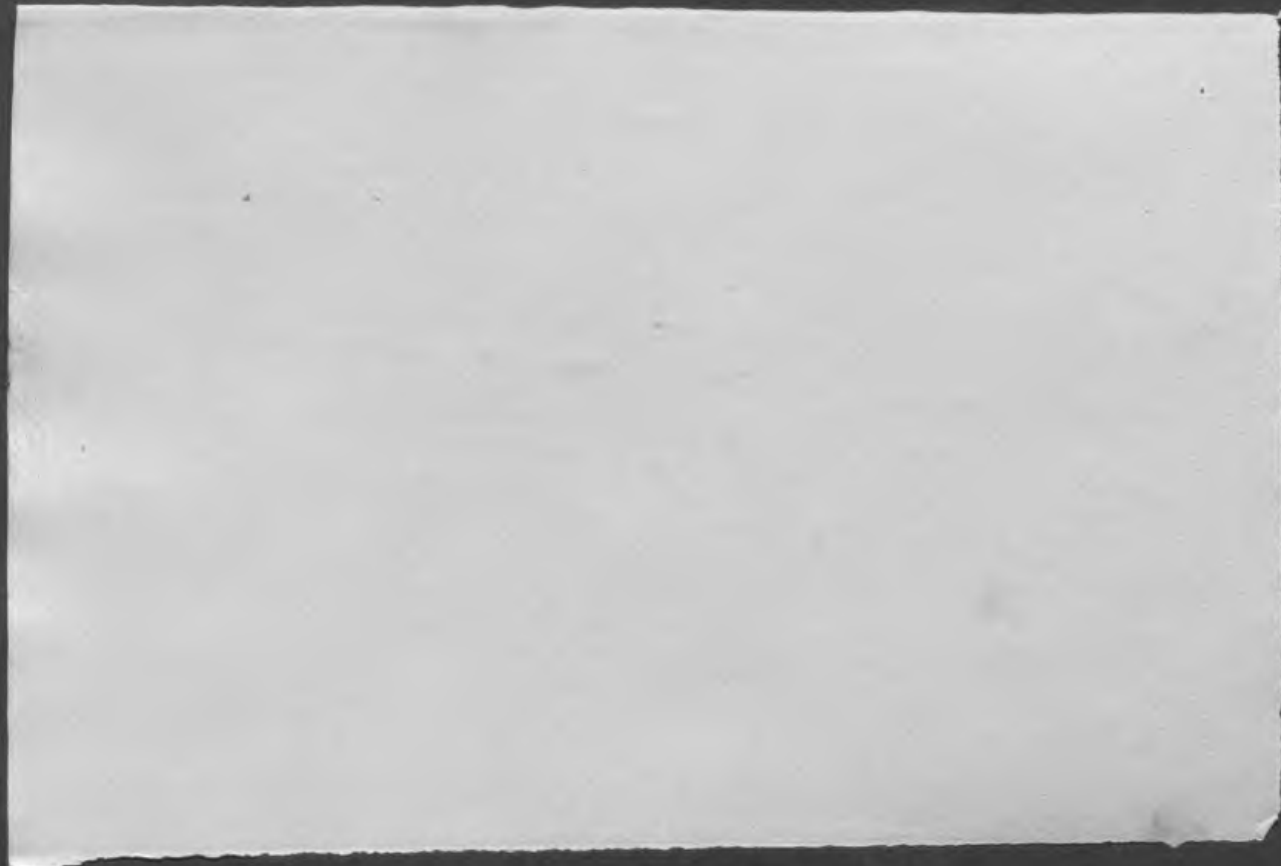
Cule Molestas un momento de suyo



Handwritten text, possibly a name or title, oriented vertically.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.





Ardenza

Wista, notable, de la Universidad  
de Guasco.



Francisco de Soto  
Padre de Nueva  
M. Crist. Formad



Diego de Astor

70

= San Pedro y San Pablo, del Grupo, Cuadro del  
Museo N.º 1000 del Museo Astor, año 1608

San Sto. del Grupo

Fue nombrado grabador de las medallas de la Real Academia de San Fernando en 1609.

= en 1610 le pasó de = Historia de España de San Fernando de P. C.  
San Fernando de P. C. por Mauro Caballero de P. C. = la retrata y  
obras = Ayud. a Sabán, a los Reinos de las Indias de P. C.

= La puente de Guadalupe con la figura de Santa  
Juana, y Diego Diaz en 1629.

En 1640 le pasó de retrato de Felipe IV, Rey de España.



Via, con el permiso de V. M. M.

Fuere a 16 de Mayo, cuando se real ordeno succeder a  
su hijo Diego.

El 2<sup>o</sup> de Juan de Austria

J. J. este es el monograma con el que  
firmada una estampa y represente  
un hombre en el campo, y pequeña marca  
hecha con el Juan de Austria, bajo la direc-  
ción de <sup>realista</sup> ~~discreto~~ Joseph Martinier.



Frage Manuel Bayen

Grande lecture de l'Armo.

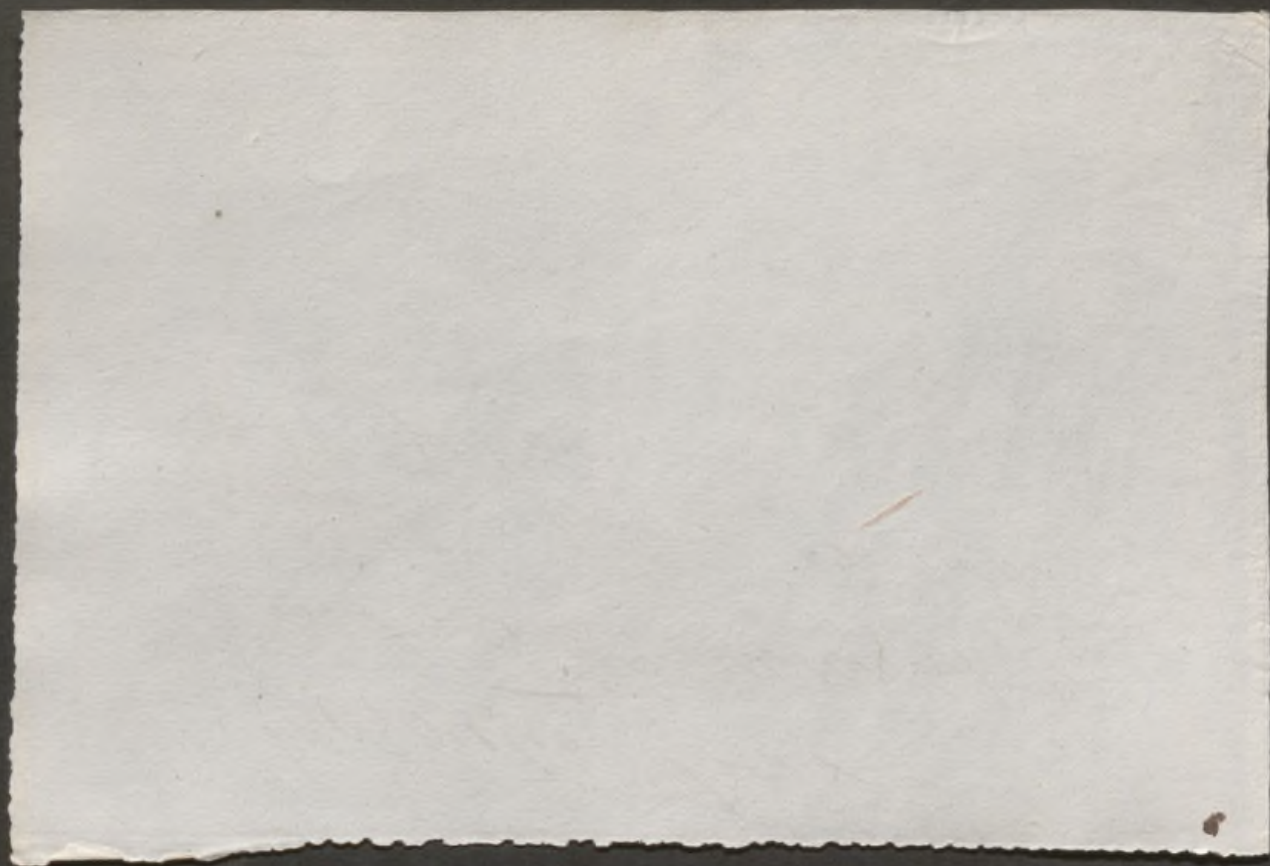
1870

Cornelio Beer

El libro grabado en Madrid y firmado

Francisco vives a la parte de 1620. por punto

Padre de M. Lugones



María Eugenia Beer.

Entre la portada del libro - Sumo Sacramento  
en 1640.

En Madrid a 1649 la del libro, guerra de  
Bandas del P. Basilio Varon  
= en el el retrato de Baltasar Carlos y la 28  
estampas del libro de Gregorio & Eugenio de  
Gregorio de la Tapia y Salcedo.

= Ademas 28 estampas de aves, y de las a  
principio con una decima - Car. de Espoz 124  
(my library)





Pedro de Campolarque

Un parage de Rodriguez, magnus amete -

De Surtte - vici alli o. 1690 -

Viri mas paises.  
Cano de P. D.



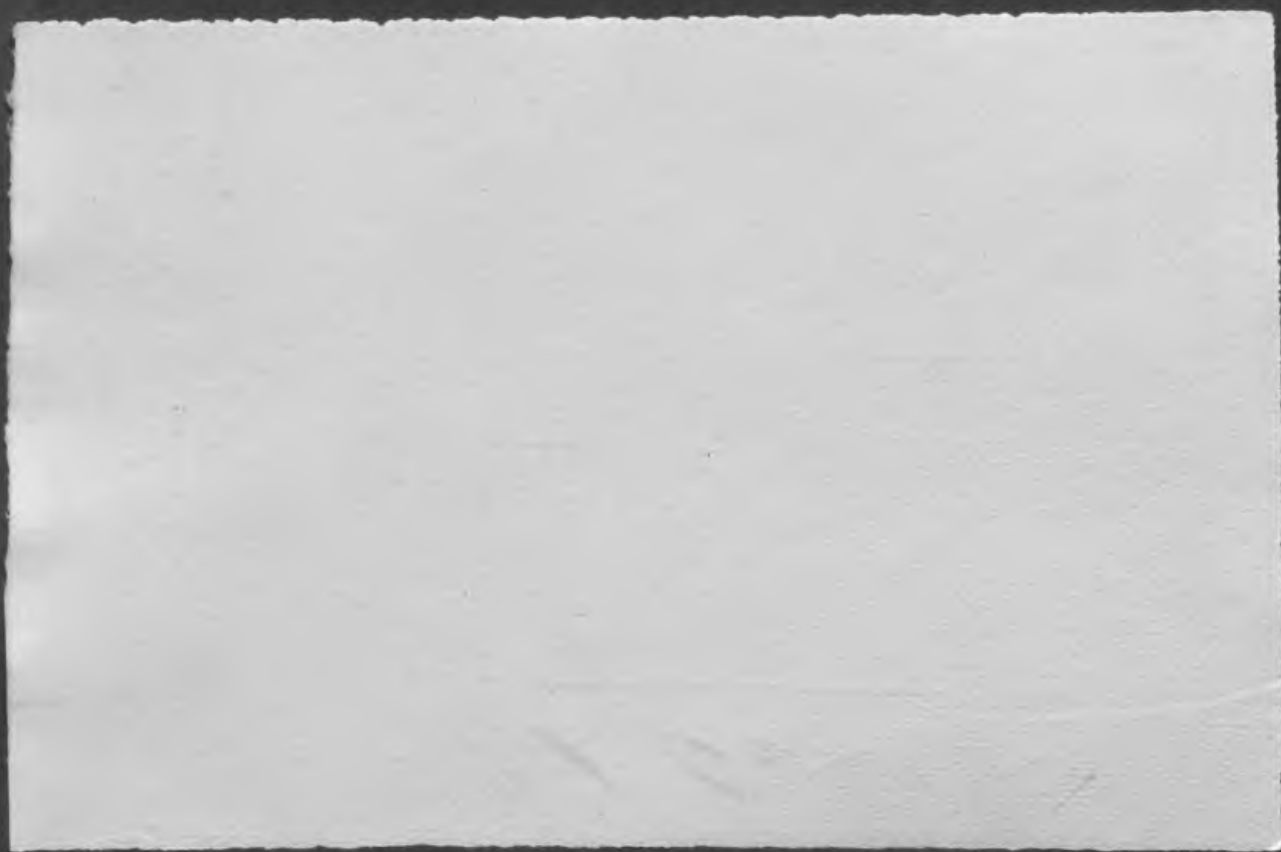
Carlo Caramora



# Lore del Castillo

No. 10. cañón y grabado

Gravado a mano, en 1778, de Cervera, el Cañón  
de Suroeste, con un cañón blanco and levantó a Aquilino, ruellos  
& Madrid; los pablos de banderina a Wray, al norte  
de Toledo. Hoy me viene a la memoria la 1.ª parte y parte  
de quien ahora la compra Perera



Domingo de Navarrete

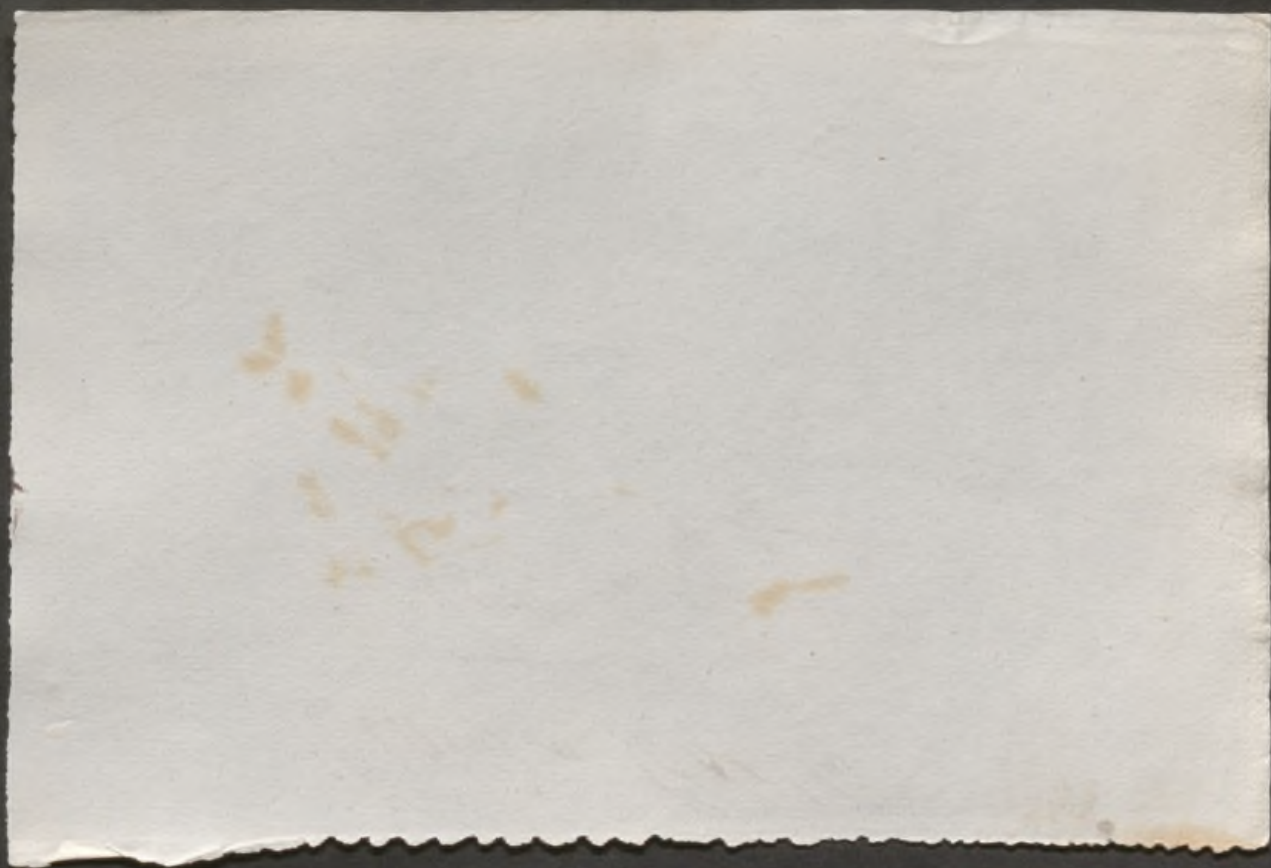
Granadino - 1<sup>o</sup> Comandante y S. Garnición  
de la 2<sup>a</sup> Compañía de Caballeros de  
Honor, muy bueno.





Claudio Coello

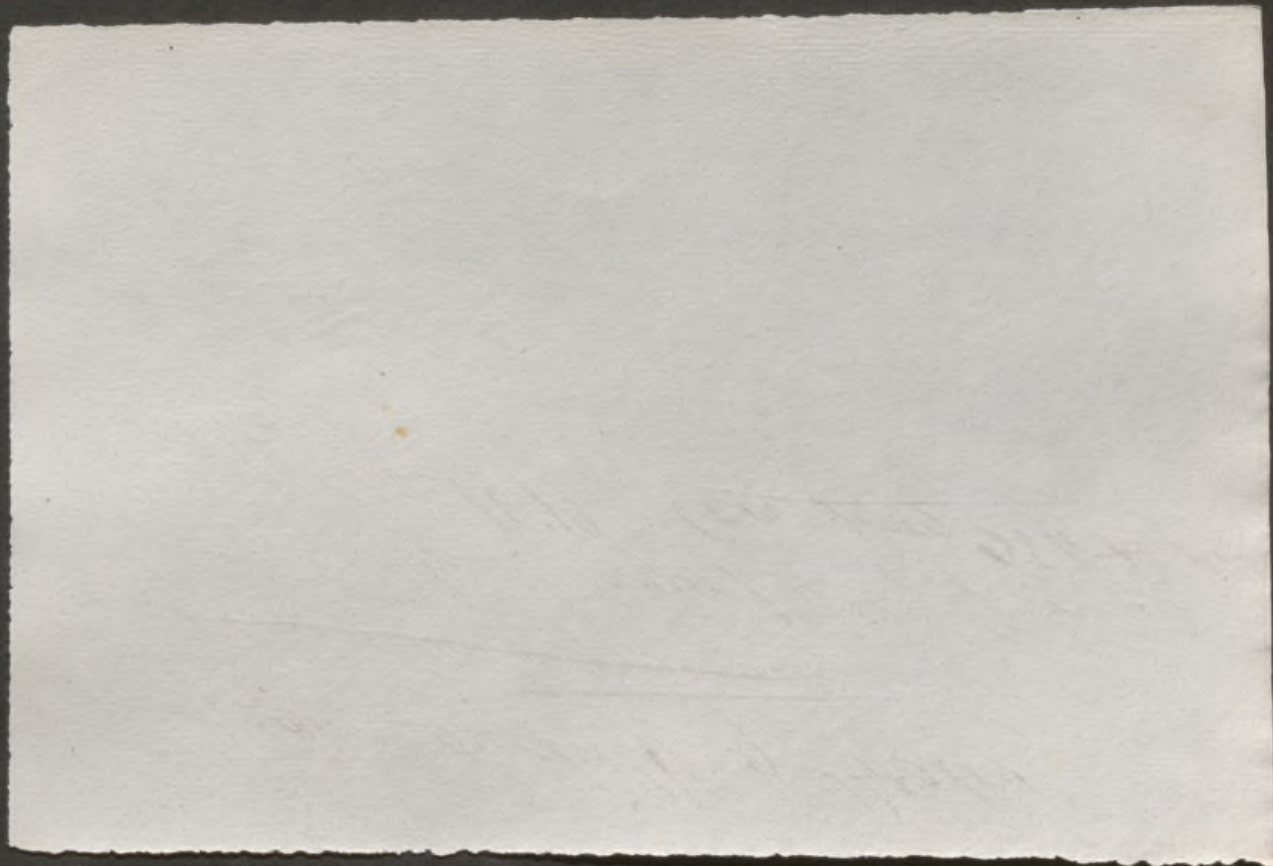
Travó en 1689 la portada del libro  
Teología Mística del P. Aguirre, tiene 8 medallas  
de oro y dos figuras, la última está firmada



Don Conchillo y Galco

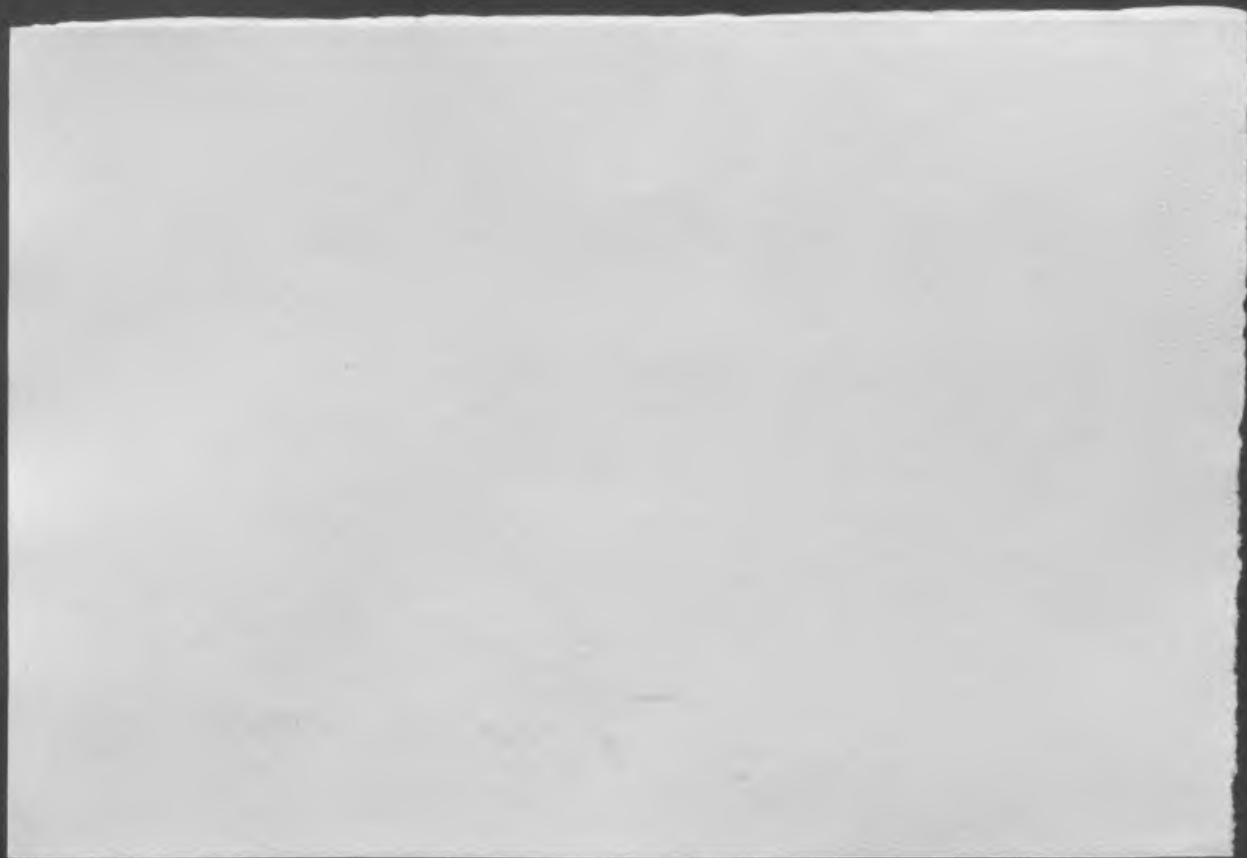
~~es un semi de gratava~~

Un brito munta aquefunt, pincade.  
La gratava a 1677. Cora poy 254 t<sup>o</sup> 10



Juan Dier de Cordova

Repato y Sento

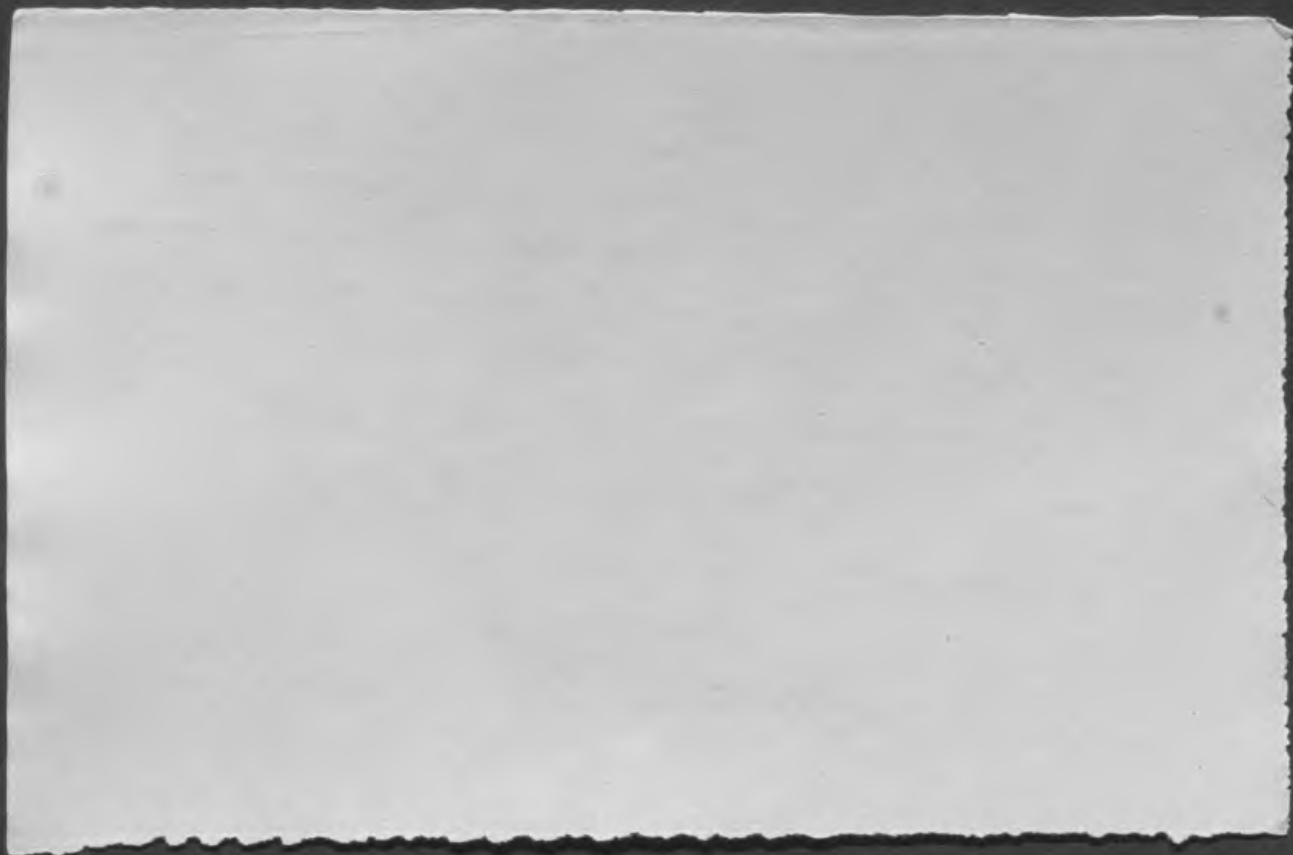


Francisco Domenech.

Existe una utampa en hierro que mide  
y representa las advocaciones de la Virgen, o sea  
la Abadía, y así fue en un lugar del Monte  
Jenny. Se dice que con motivo de la fundación  
de la Compañía del Monte Jenny  
se dio lugar en 1855. fecha de la  
Compañía.

No usado en León





J. Lebrade.

de Hueveca —  
Rebate de V<sup>ble</sup> Juan de Palafog

1870

112

Fouquieria

pretada de un libro.



Gregorio Papani i Forti - mon

Flammus -

per Ypseorum a Matruj 1694 p<sup>da</sup>

Resata a Matruj a. 1684. 59-77

- La stampa del auto etc. de de 20 Junij 1680

in libro Magni

Capitolo de l'auto etc. de de 20 Junij 1680

Genoa. Kuner - Op - p.

(Anno 1347 a<sup>o</sup>)

Repubblica de Margarite de l'auto etc. a l'auto  
decaloro, grabato a 1690 - per l'auto etc. a l'auto  
noivis.



J. José García Hidalgo.

¡Muchas muy buenas.



1880

1881

1882

José de <sup>y</sup> Hedatov

---

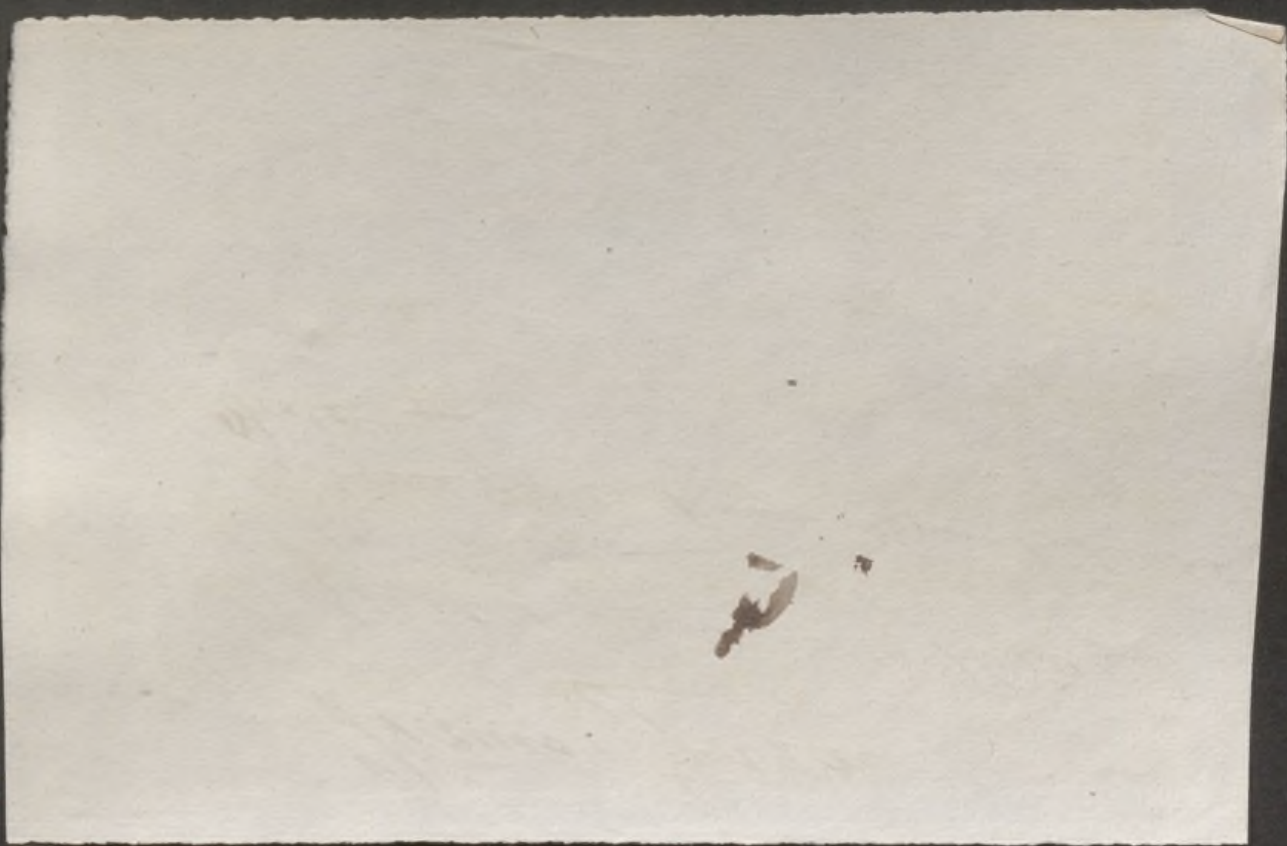
Virgen de ~~San~~ <sup>San</sup> ~~Antonio~~ <sup>Antonio</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~San~~ <sup>San</sup> ~~Antonio~~ <sup>Antonio</sup>, en  
mejor cuadro, en 1684.

Era muy buen aque por toda: mejor el  
gruado de pintura.



Franco. Zanon

— El retrato de Guevedo en el 1680 y el  
de su hijo Jordán —  
— del ~~retrato~~ retrato de la Reina Nunciata Nunciata  
en Grate —



Francis J. J. J. J.

of the University of Cambridge  
graduated in Medicine in 1758.



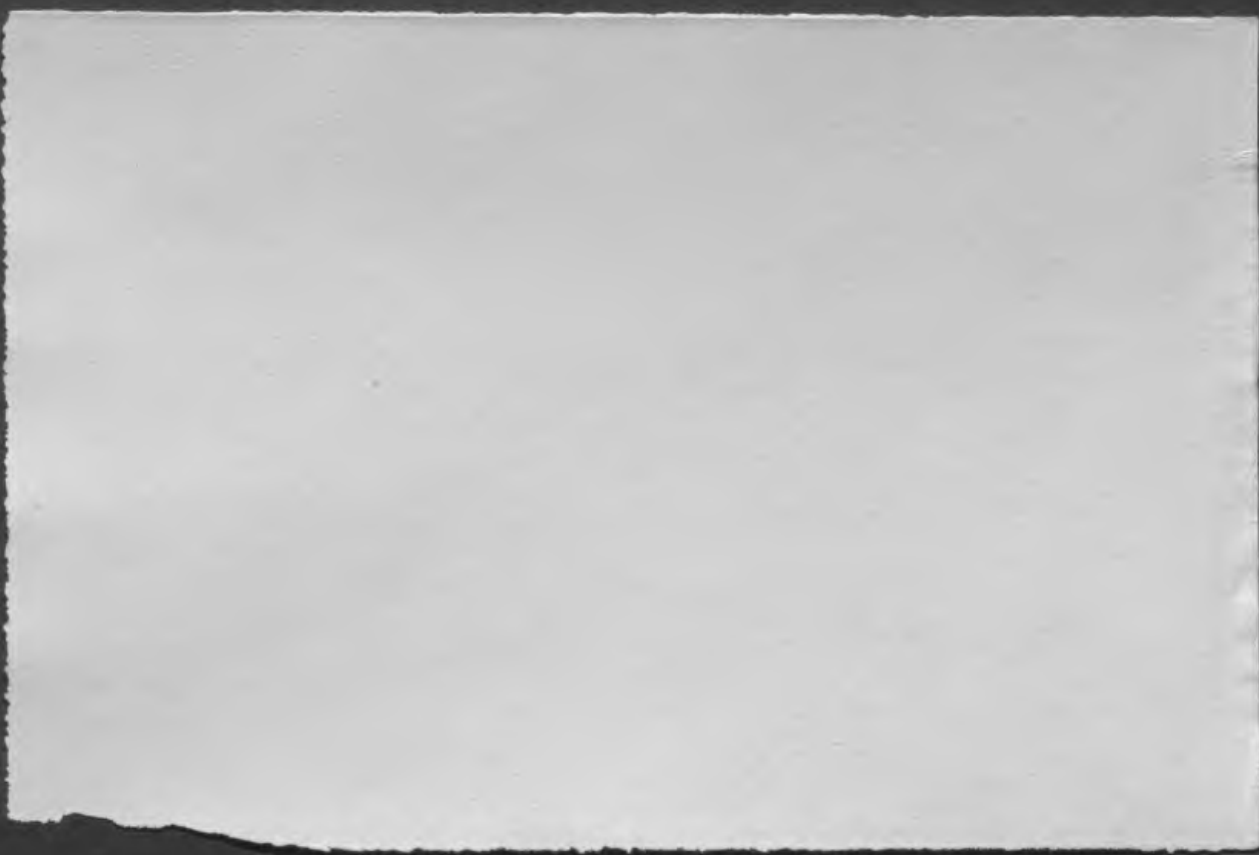
Diego Gonzalez

Trato con allegoria y punto P: Juan Gonzalez  
firmado.

Como en la carta

Key enorden en M V





Trans. & Notes. (et seq.)  
Mr. James Walker



Francisco Herrera (el viejo)

~~El primer parte de la monarquía~~

Partido con cinco libros, de libros,  
comentarios o 1<sup>to</sup> tomo -

1629



Herrera (Gabriel Alonso de)

Obra de Agricultura compilada de diversos auto-  
res - Imprimida en Alcalá de Henares - Por An-  
na quille de brocar a viij. dias del mes d'junio.  
Año de mil y quinientos y tres. pet. in fol. gótica.

---

De veinte y ocho ediciones que existen de este  
libro, esta, no solo es la mas antigua y rara,  
sino q. segun Triarte, es la unica q. haya. la  
de 1878 - presenta el texto original y entero de la obra.



P. Mata Yala Yuro

(Com pag 911 - #2)

Nació en 1680 - 28 Feb. + 16 de Ju - 1753

- La Concepción madre de los Cardenas de 1719 - Parador de

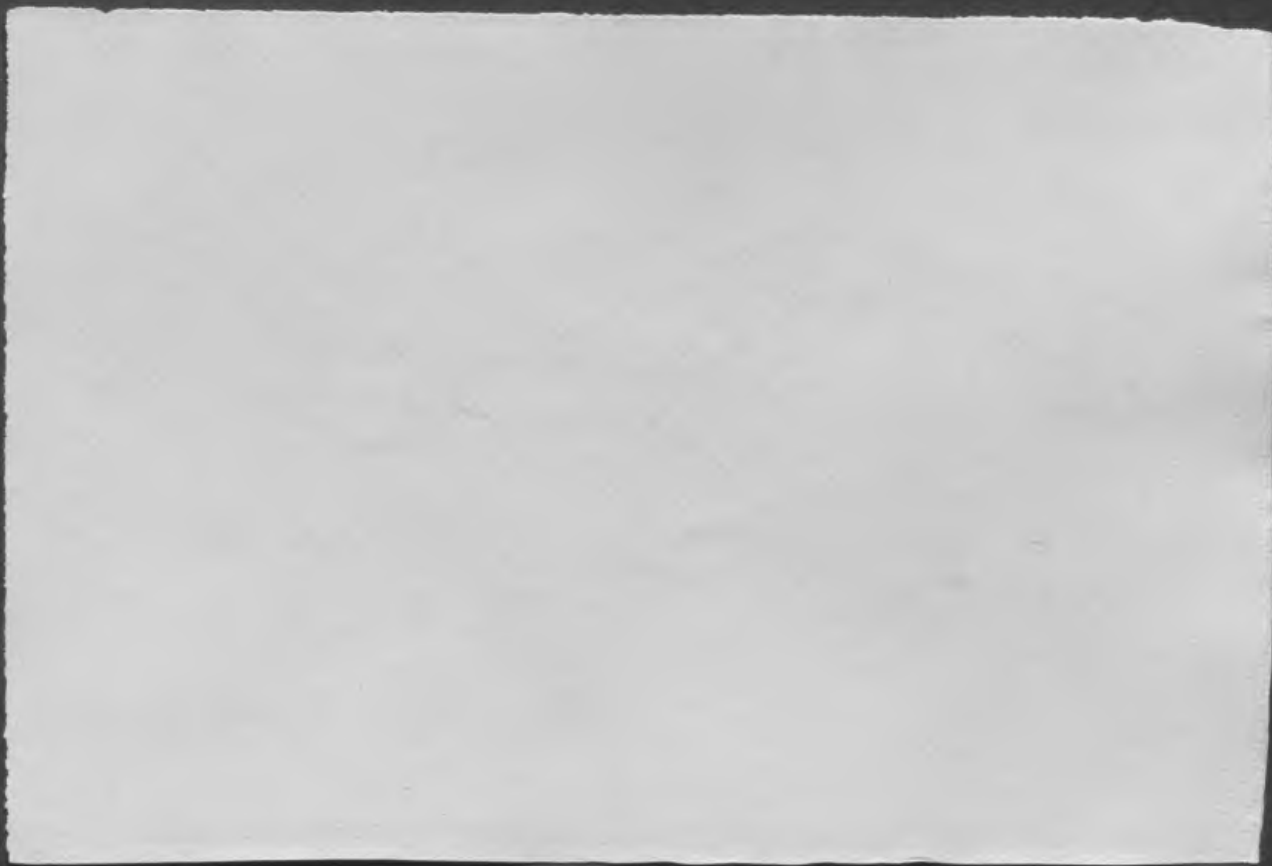
Monjes de los conventos de Yuro





Juan de Pauzequi.

Se grabo el quadro de este autor  
sobre el y dibujó las estampas su libro *Vestigia  
mearis suris in Apocalypis*, de N. Luis Hecara,  
impresa en Amberes  
Retrato a servante en Sevilla



Joe Laskade

Camp & Co. Ill

RECEIVED

1871

J F Leonard

at the firm of the purchase of  
Hos Vauvorn -

2 Gray August 2. Price ?



# Cristofano Martini

---

Valenciano.

- Retrato del venerable P. Juan de Hoera  
Retrato del mismo Martini.

- Le su grabada de la misma, con gran carater  
flamenco.

Delia su militar por q' este retrato es  
caracter de la epoca de Felipe V.





Juazepe Marinier

---

- Dibujó la ciudad de / Pedro / y / sus /  
que grabó Greuter.



Frigonio Mena

---

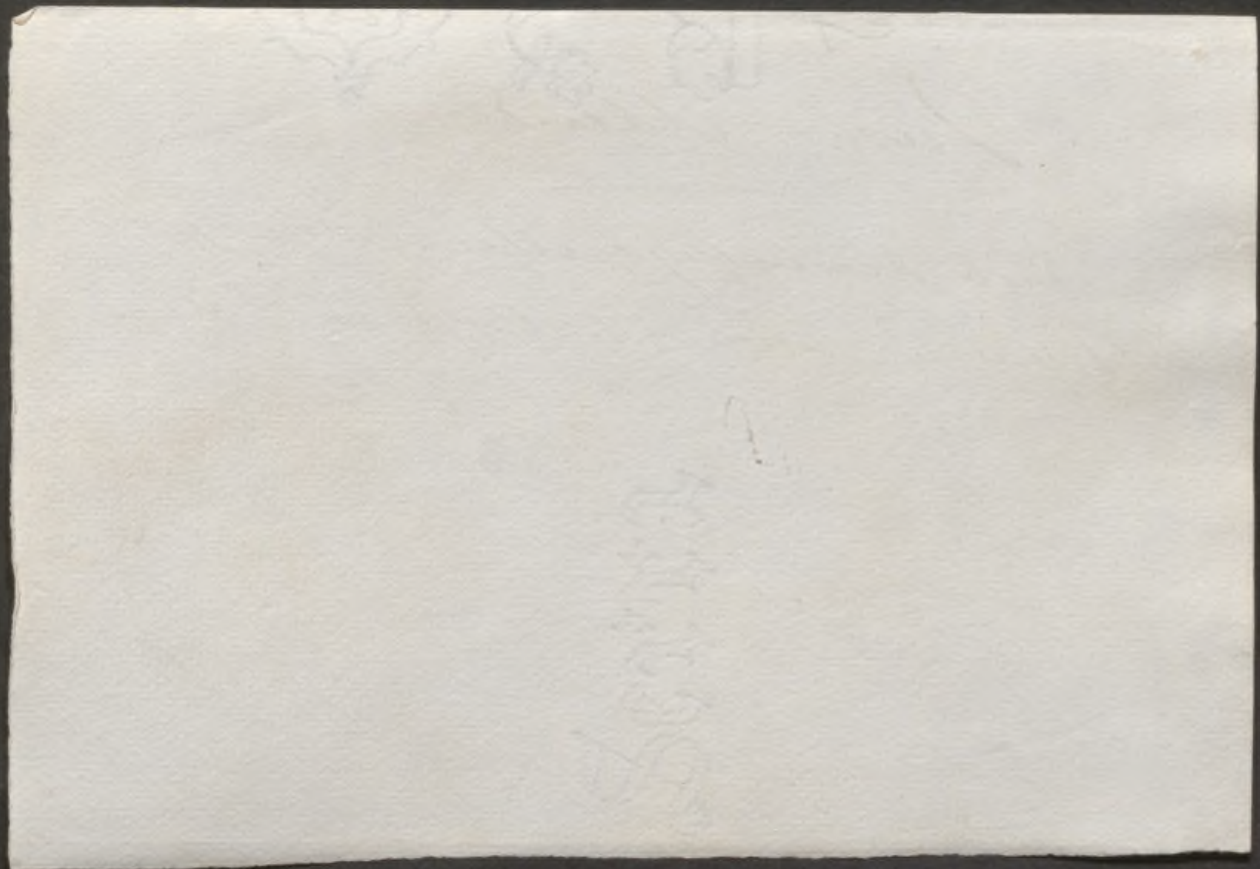
Gradado de Nueva



Juan Meander

---

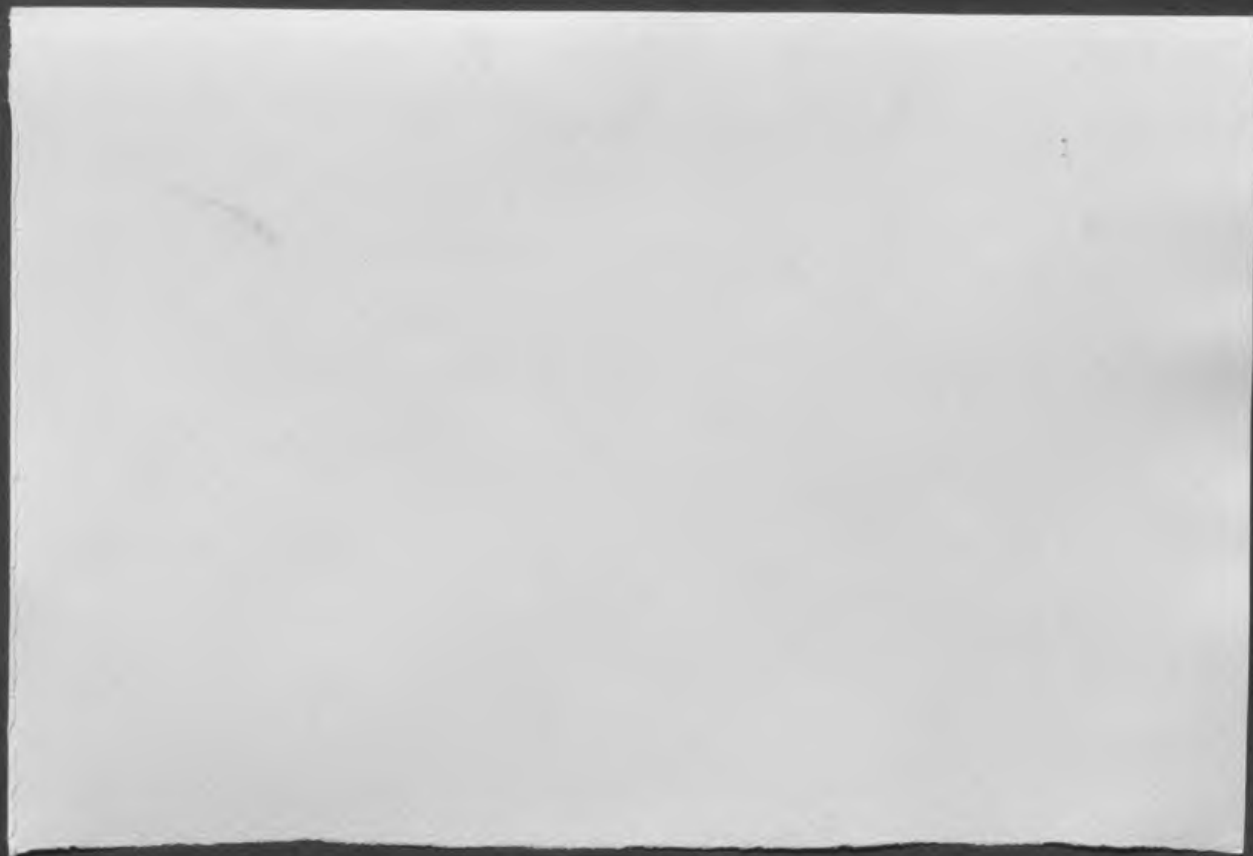
Viste de Swilleyville et Arcobisno  
Meno a opue e. la Virgen la Castuji



D<sup>h</sup> Lucia Novales

Varios impresos. - firmados e. 1681





Novant

El Calograpo - profano y muer  
tra de avaricia



S. Muñillo

Las 30 aguas fuertes de  
La virgen  
de Panaisio

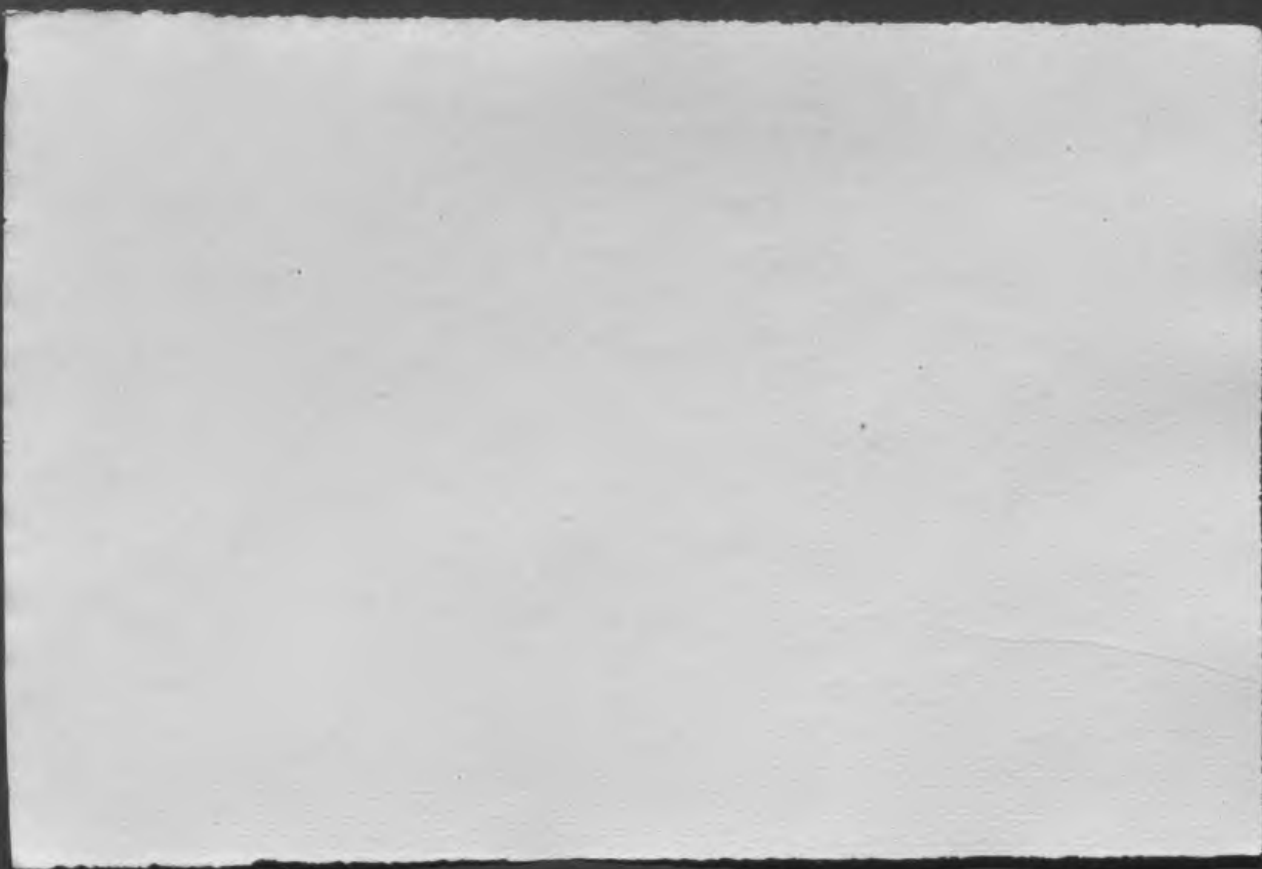


Francisco Navarro

Un loco como p. de 1779 Valencia

Com. tomo 3 - pag 227

La parada de los autos de ferrocarril de 16.22



Arigo

Il quadro a olio <sup>1<sup>a</sup></sup> domenica de  
Giugno.

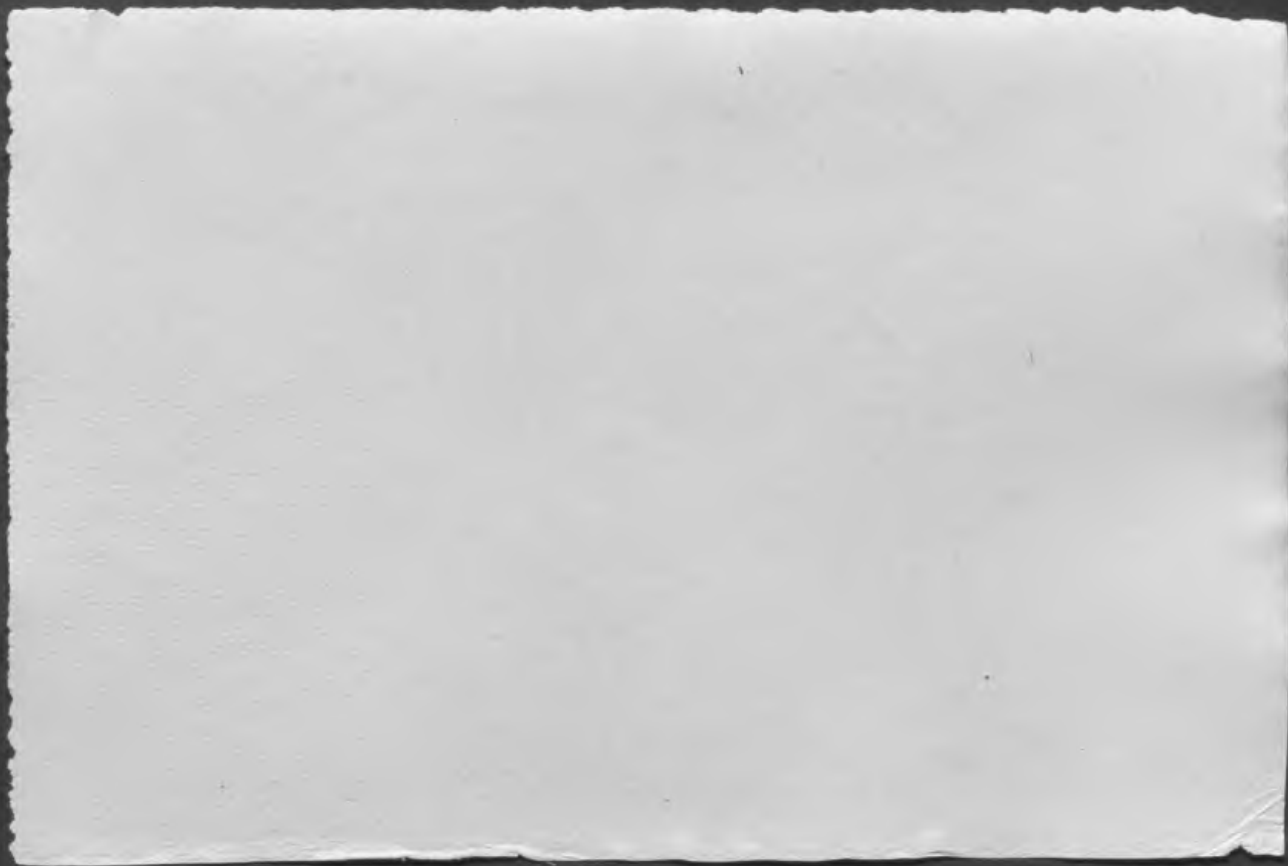




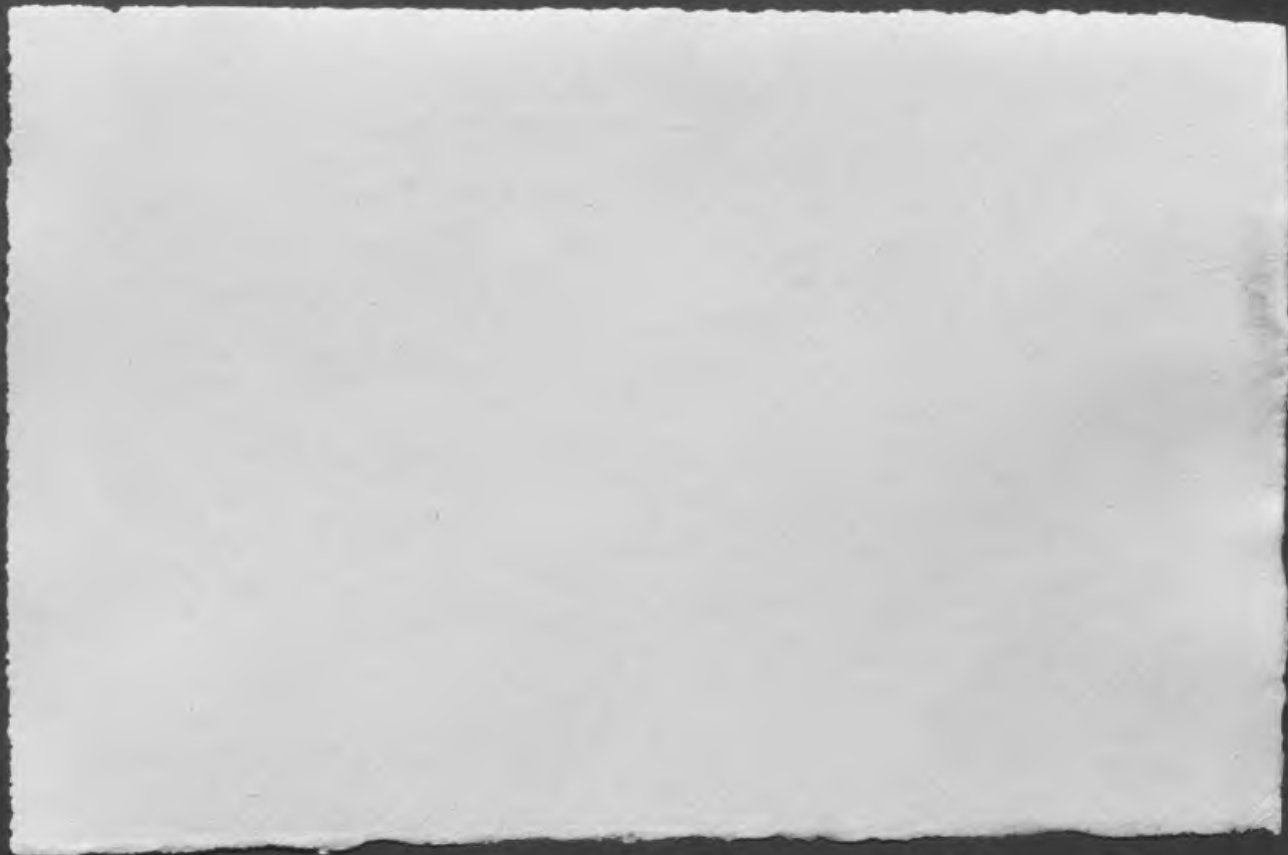
Los Obregon (depo Maras y Pedro

Mucho de cupura con otros  
agun fuentis.

Como si.



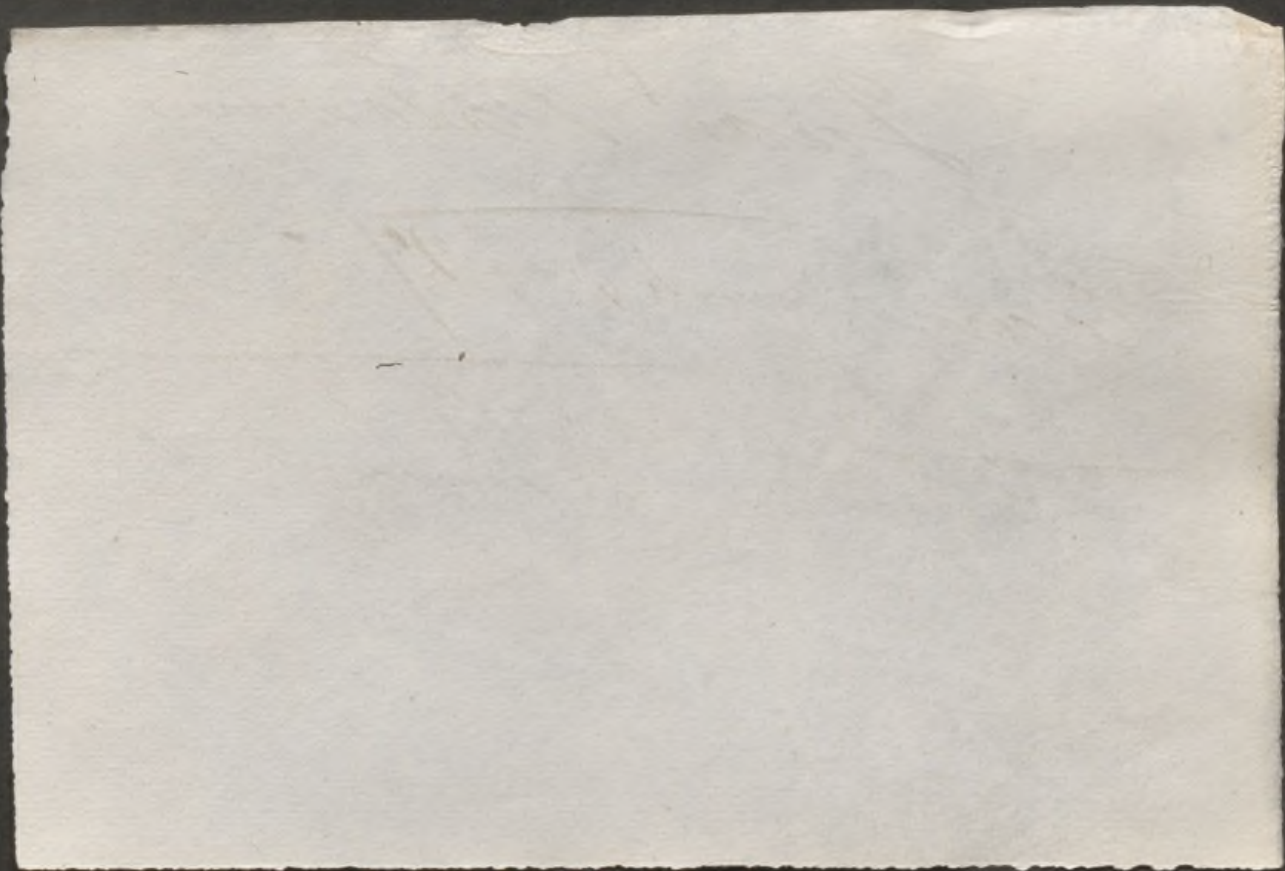




Bernabé  
Juan Palomino

Con Honor de pag 27

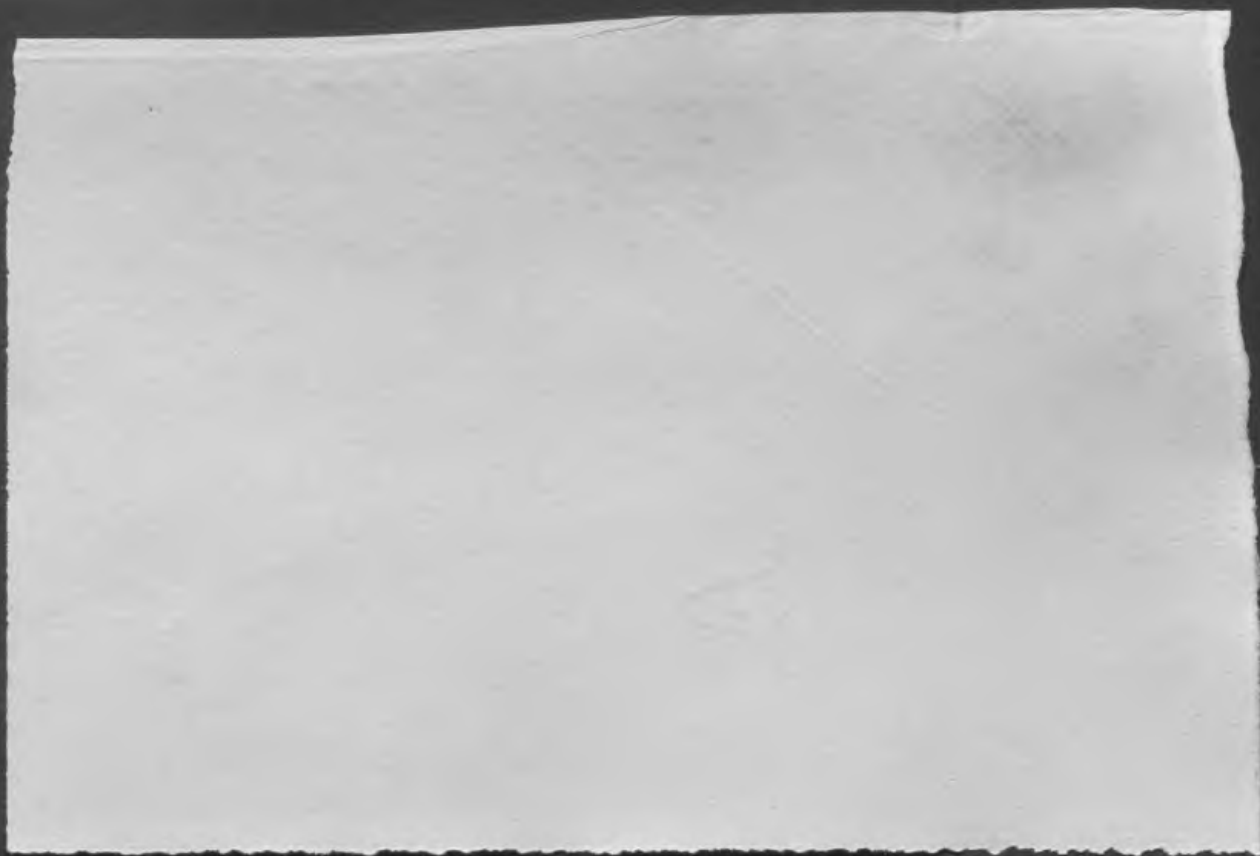
El cuadro de Perico, ~~que se el cuadro de San Juan - Sete~~  
~~cuadro de Perico~~ grabado en Madrid 1797 - de noticia a  
Sute. ~~que se el cuadro de San Juan - Sete~~ ~~que se el cuadro de San Juan - Sete~~  
Sute. ~~que se el cuadro de San Juan - Sete~~ ~~que se el cuadro de San Juan - Sete~~



Antônio Pedro de Pedrao.

Antônio Pedro de Pedrao  
Pedrao

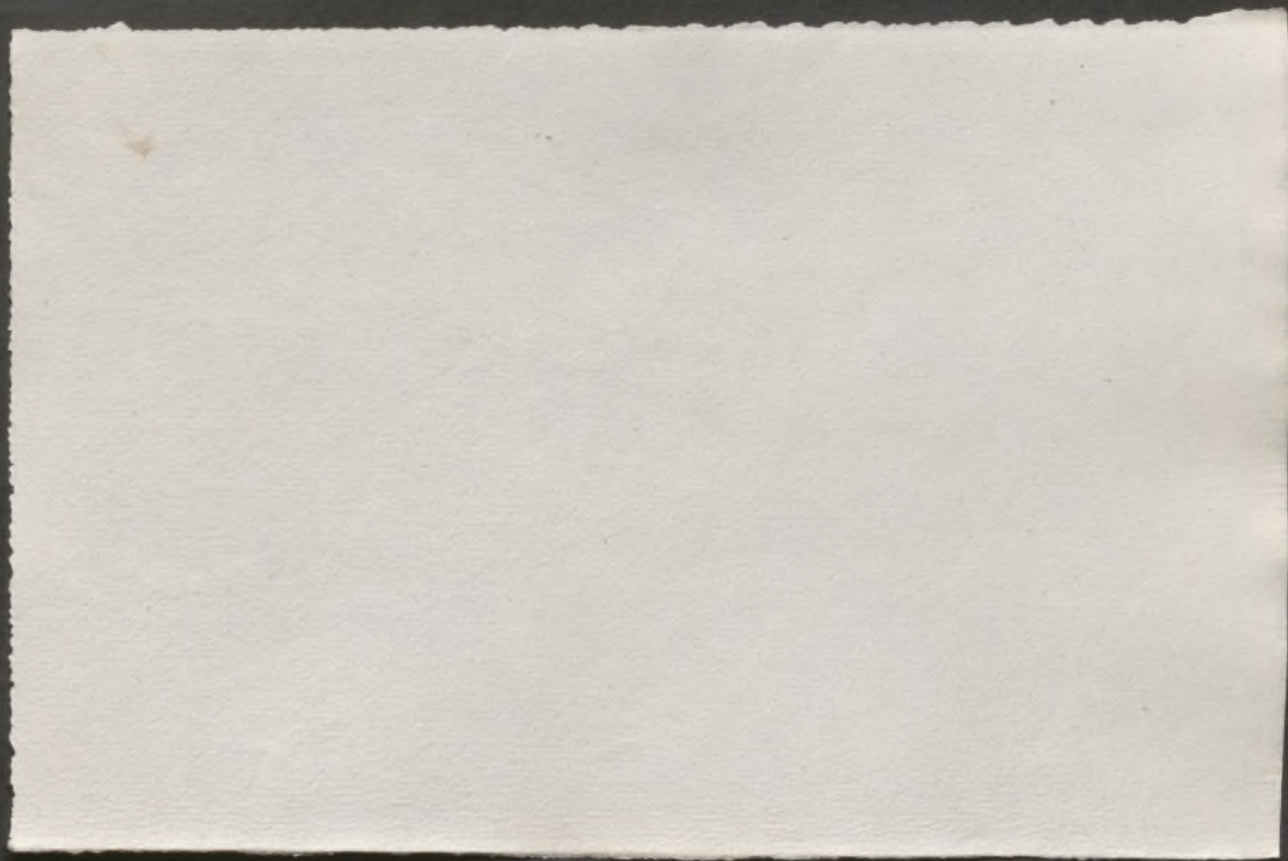




Stephanus Pedrosa

Trabalha a escritura de <sup>seu</sup> ~~seu~~ advogado  
na sua profissão, firmada em B.P.P.  
de la mesma profissão.

No estado de São Paulo



Juan Perer

---

Sevilla - Le vide de P.C.



Pedro Perret, Peret, o Perete  
con un p[er]ma —

Homages —  
Time for being grateful to him for the service he  
has done.  
1598 - Cedula of J. II (see pag 88 t. 4) New version  
of the original = de D. Gines de Ponce de Leon, del  
Reyno de España. Su Universidad en 1598 - La del Rey  
donde se funda el Colegio de San Esteban de  
Valencia para el estudio de las Artes y  
de las Ciencias. La fundación de los Santos de  
Valencia, compuesta en Madrid 1598 =  
de la del Rey - conquis. de San Mateo & P.  
see also pag 88 t. 4) →

Can no sea las gradadas en el estudio  
en 1696, relativas a la posesión de las abadesas  
de las Monjas de San Marcos de León  
denominadas a la cruz, a la Cruz (ordenada)

Franc. Gujades

Valencia — La Venta Maricao





Renevo

Portada del Trad. Cristiano —



*Hijolito Bovina*

*Salud Valenciano*



Francisco Ignacio Ruiz de Echeburúa

Procurador de XVII y promisor de XVIII -  
No se sabe q' grabare -

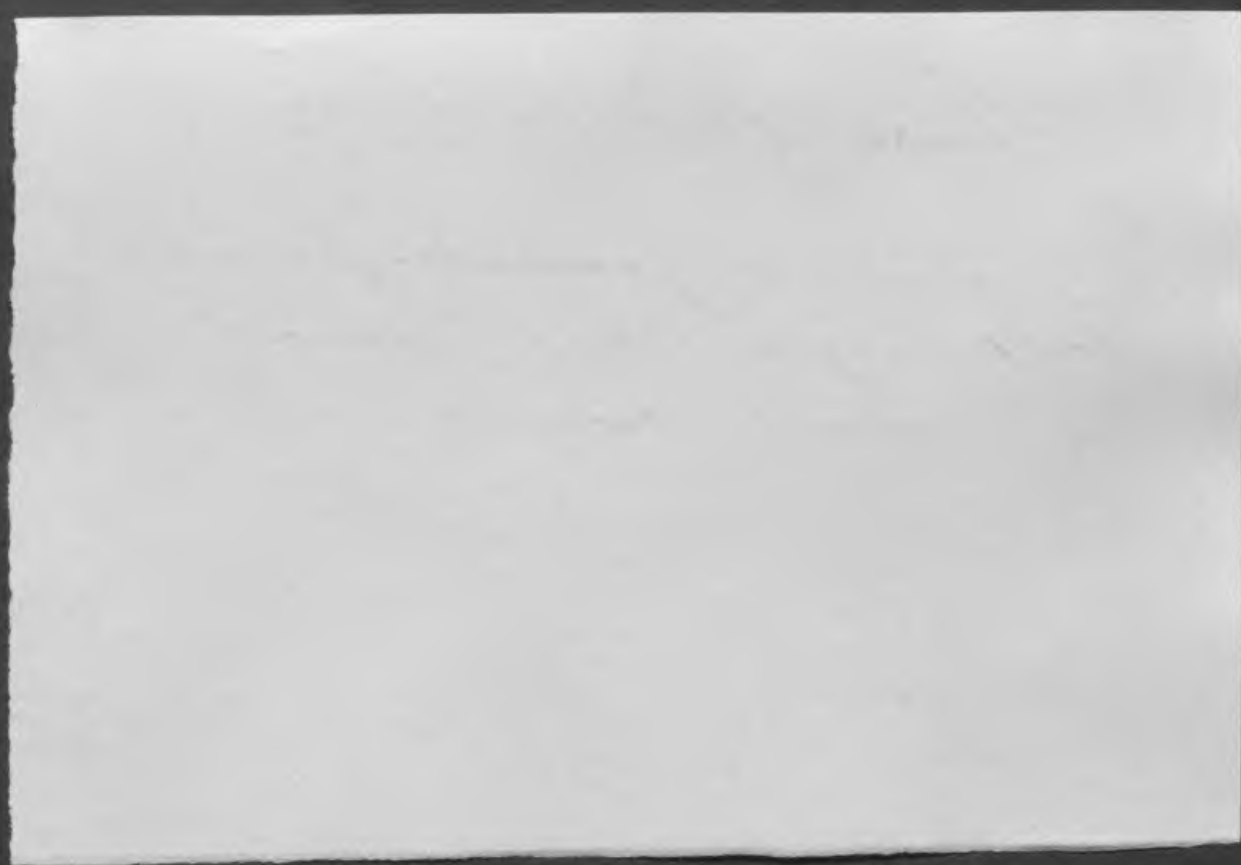
Letra firmada de su mano me Virgen  
de Almodovar



From Prin de Luengo

Principe de Granade: printed  
with monogram of the granade -  
- V. J. de laudatibus





Miguel Laguna

Libro de advuon



Cornelius Schut.

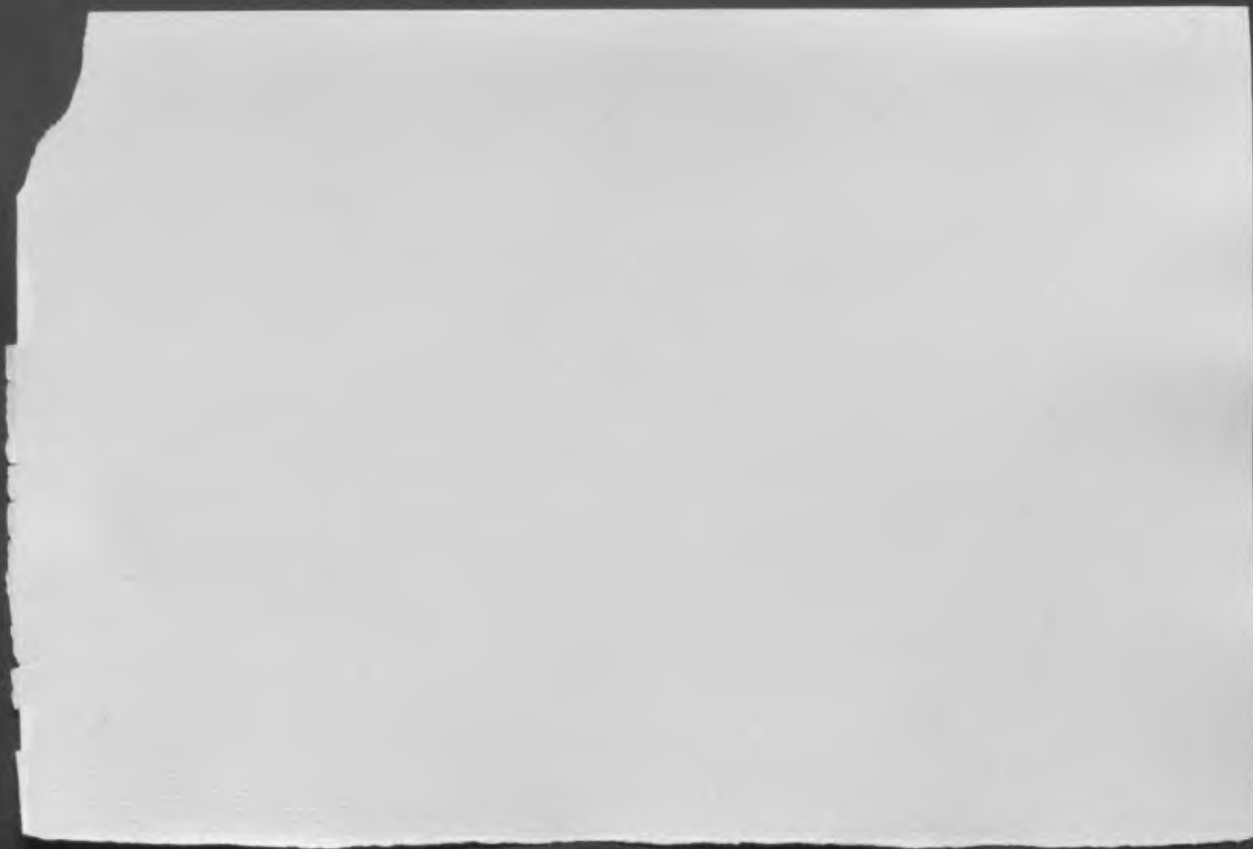
Gravé en cuivre et représenté une  
Vierge.



Trans Solis

---

Multis in gra. quadru



Guerrero & Sons  
- Agua fuerte  
1898 el mapa de Orta Lavraque -





Jose Suarez

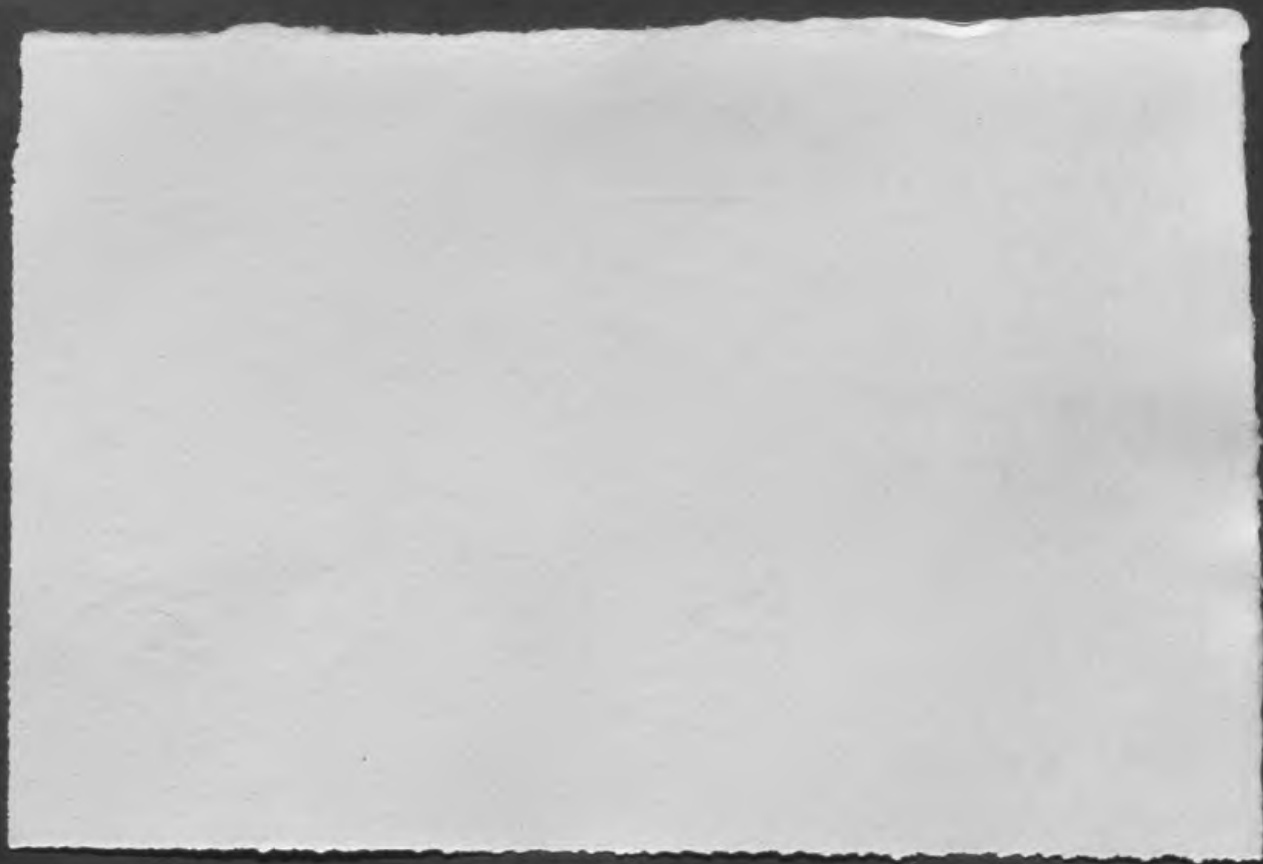
Quillans en 1800



Foni

St. Marto de Trapani

M. San Giuseppe D. B.  
vita vera



Balders Seat

Se vibrato per el Miruv. - firmand  
Se autodia d. S. uille -  
Ove



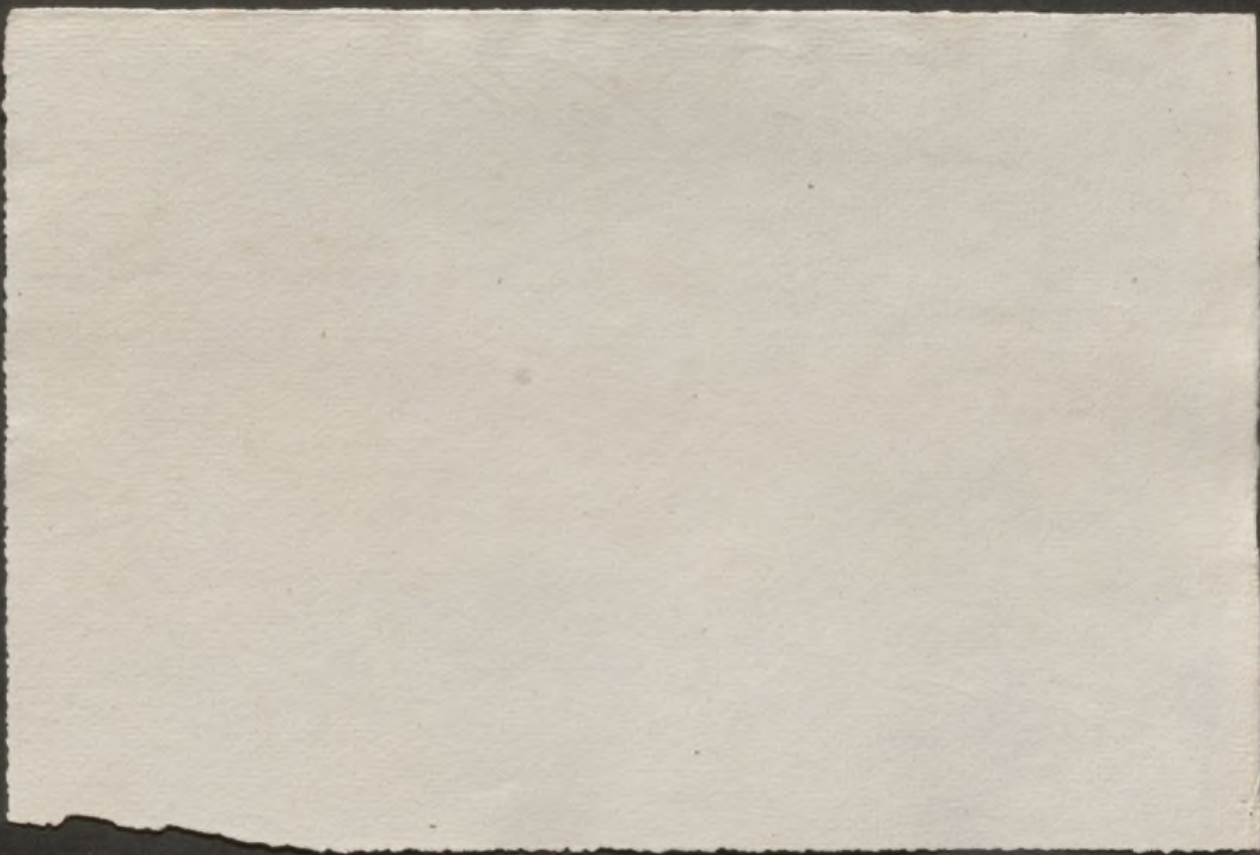
Iron Valley

Langens -

La portada del libro - Cronica de Andrica  
a Saragosa -

La der defensa de la patria de Sancho  
Venzos. Paris 1698.





Vom Hend

Graben Messing el. private der Däch

Virginus

Ca 123 = 5<sup>u</sup>



Andrés de Vargas

Un hermoso paisaje de agua fuerte  
— No se conoce como ~~está~~ grabado Hay  
en el Museo cuadros firmados por este autor.



J<sup>a</sup> Veiva

Portugal - 1684,

~~de Madrid que dice el Duque de Alba,~~

~~Beato Cabrer, y nunca me ayuné.~~



Dr. Pedro <sup>a</sup> Matrau

Por su cuenta pagó en suades suyo  
por suades en poder del Sr. de San Lorenzo  
1662 = the conception

Con pag 246 ~~fr~~ fr





Vicente Victoria.

---

La Virgen de Poligno



Ximenez (Fr. Jusepe)

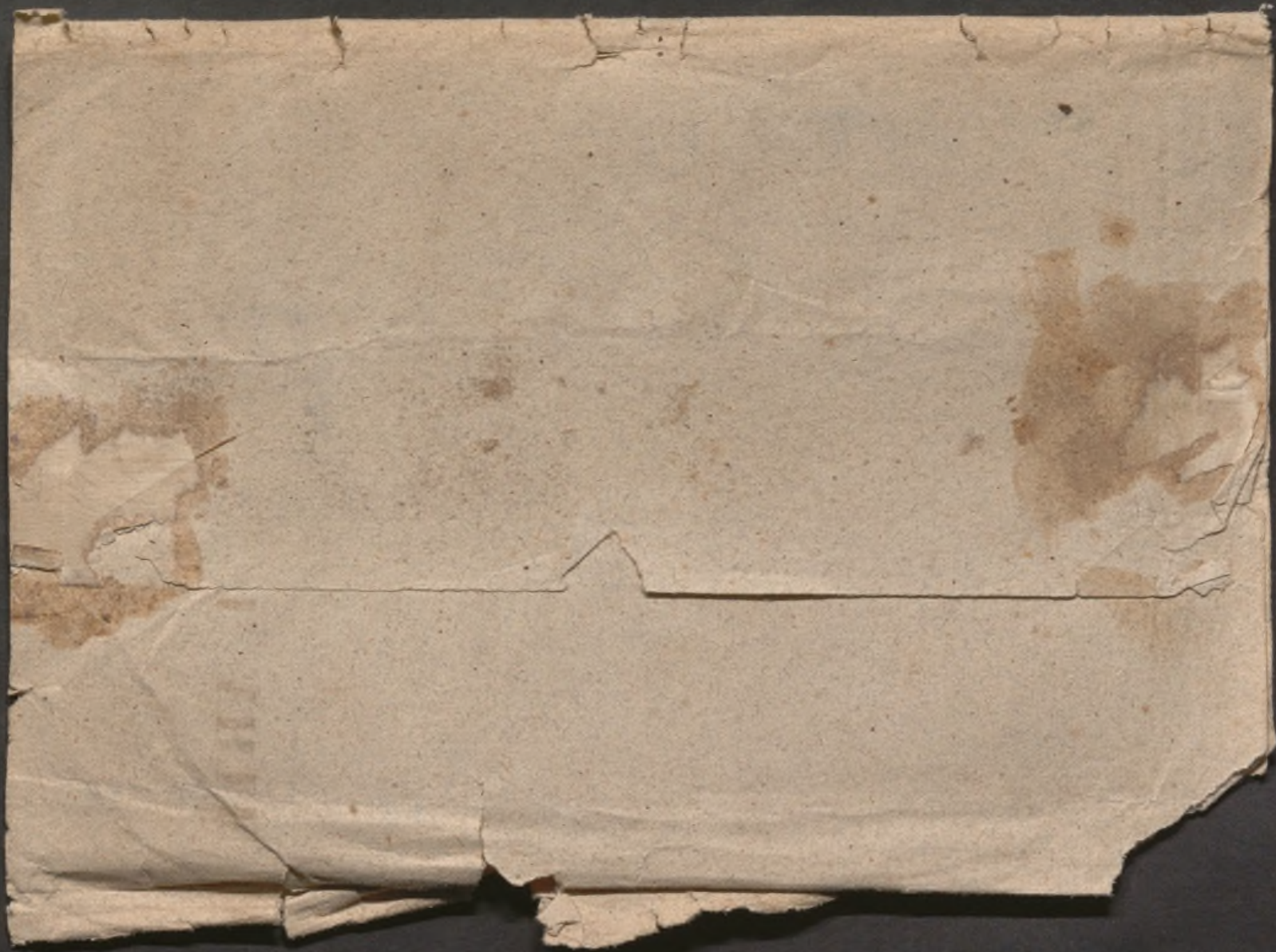
Descripcion del Real, su magnifico tem-  
plo, panteon y Palacio, coronada con un tra-  
tado de los insignes Profesores de las bellas ar-  
tes, que concurrieron a su fundacion y des-  
pues la han enriquecido con sus obras —

Porel P. Fr. — Monje del mismo R.  
Monasterio — Madrid — Tut.<sup>o</sup> Maria — 1764.

1.4.<sup>o</sup> Lam. de Palom. Minquet &<sup>a</sup>.

January 2 1864

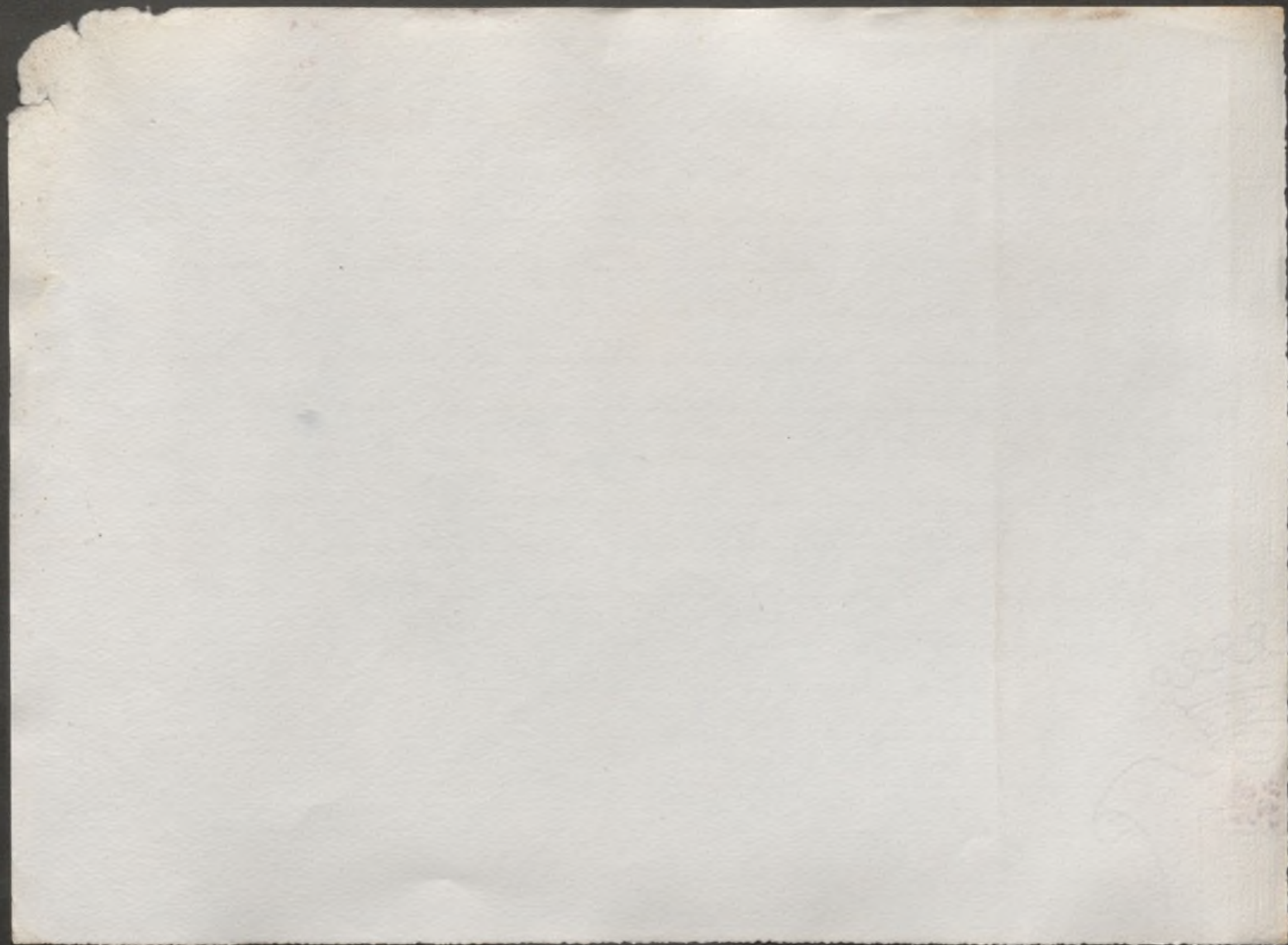
Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.



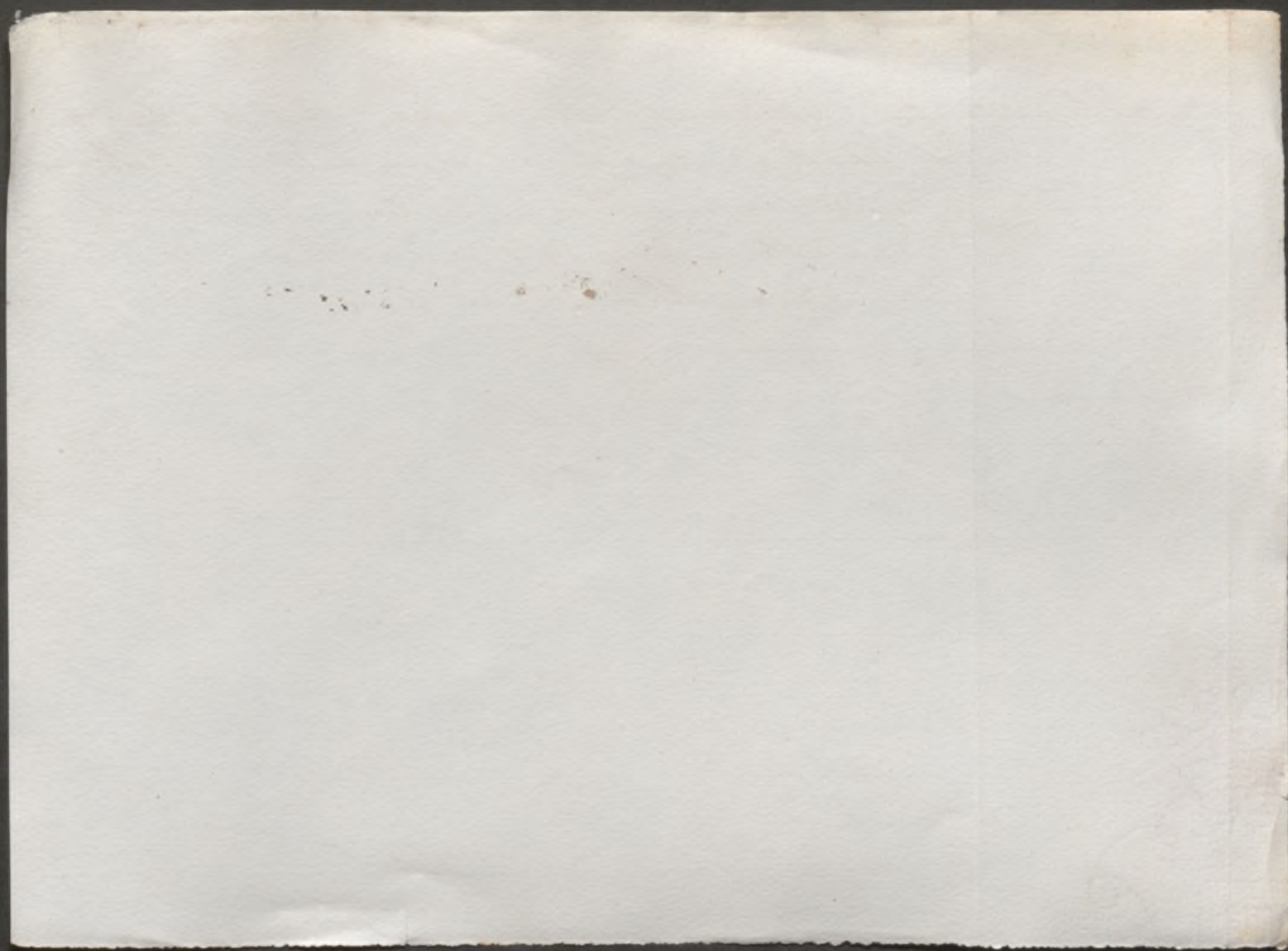
A

Alegre (D.<sup>o</sup> Manuel) natural de Madrid. En la junta  
de 4 de Agosto de 1790 se presentó al concurso con  
D.<sup>o</sup> Manuel Albaerme, la prueba de pervuelo era  
graba el Retrato de D.<sup>o</sup> Bartolome Alamillo pin-  
tado por el mismo, la junta calificadora despus  
de examinar las obras de pervuelo y de reperte  
de las dos aspirantes, concedió por sujerencia de  
votos el curso premio q<sup>e</sup> consistia en una medalla  
de oro de una onza a Alegre de edad entonces de  
22 años. Dicho notado 26 vocales, 15 por Alegre  
y 8 por Albaerme





Albuerve (D.<sup>o</sup> Manuel) In la quinta del 4 de Agosto  
de 1790 se puertó al concurso con D.<sup>o</sup> Manuel  
Meyre (Vase Meyre). Votaron 26 vocales  
15 por el Buerve y 11 por el Meyre, por cuya  
razon se concedió a este el premio



Alvarez de Alon (D.<sup>o</sup> Manuel) natural de Mallorca  
 En la junta de 24 de Julio de 1802. consta q  
 fue el unico opositor que se presento al con-  
 curso. El decreto de permiso fue grabar El ma-  
 dno de Tescuerito en el laborio que esta en una  
 capilla de la Parroquia de San Jines origi-  
 nal del Prisionero Alonso Leno, el de repente  
 fue obligar la estatua del Reuno de los  
 abogues de la Academia. Componden la junta  
 diez <sup>seis</sup> vocales, lo que votaron por unanimidad el  
 por el unico opositor Alvarez el qual concluso  
 el unico premio para el grabado que consistia en  
 medalladoro de oro en un anillo. Tenia este puen-  
 entonces 25 años.

UNIVERSITY OF CHICAGO

Arbores (D.<sup>na</sup> Manuel) del acta de 27 de Mayo 1832.  
Se hace mención de este y subseclos como pue-  
bleto, por el Rey Fernando 7.<sup>mo</sup> a su suelta al Bacia

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1892

Arteaga (Martín de) en el año de 1790 y  
en el estudio sobre el gobierno del Ben. de pagada  
D. José de Vargas cita a este autor como un  
ignorante y le compara así como a Agustín Moreno  
que dice le supera en ignorancia con Muriquera y  
Francisco Ponce!





A.

Sobre

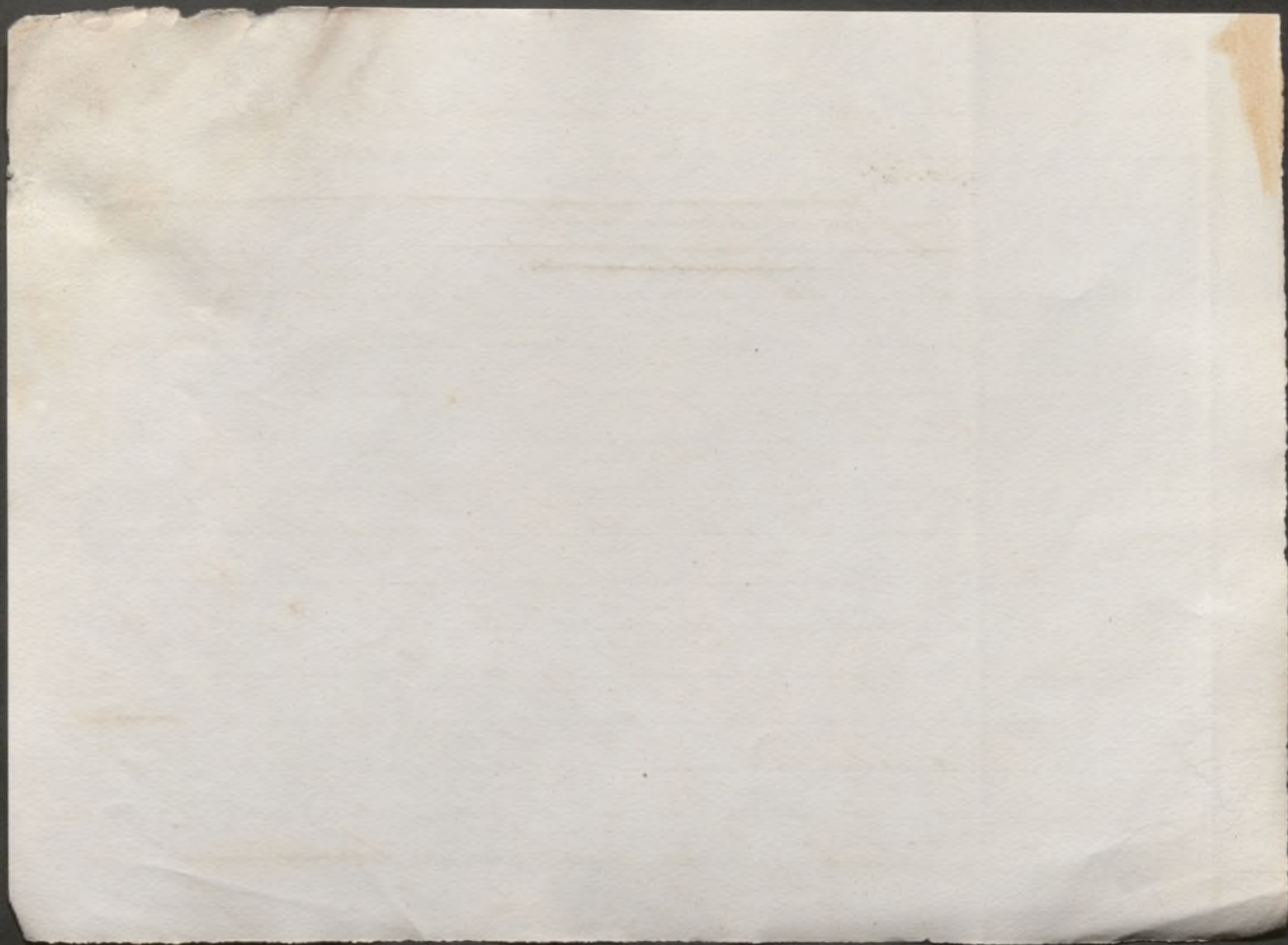
D.<sup>n</sup> Blas Ametller grabador

Nació en 1768 murió - 1841.

Vase el arte en España n.<sup>o</sup> 86 y 87.

---

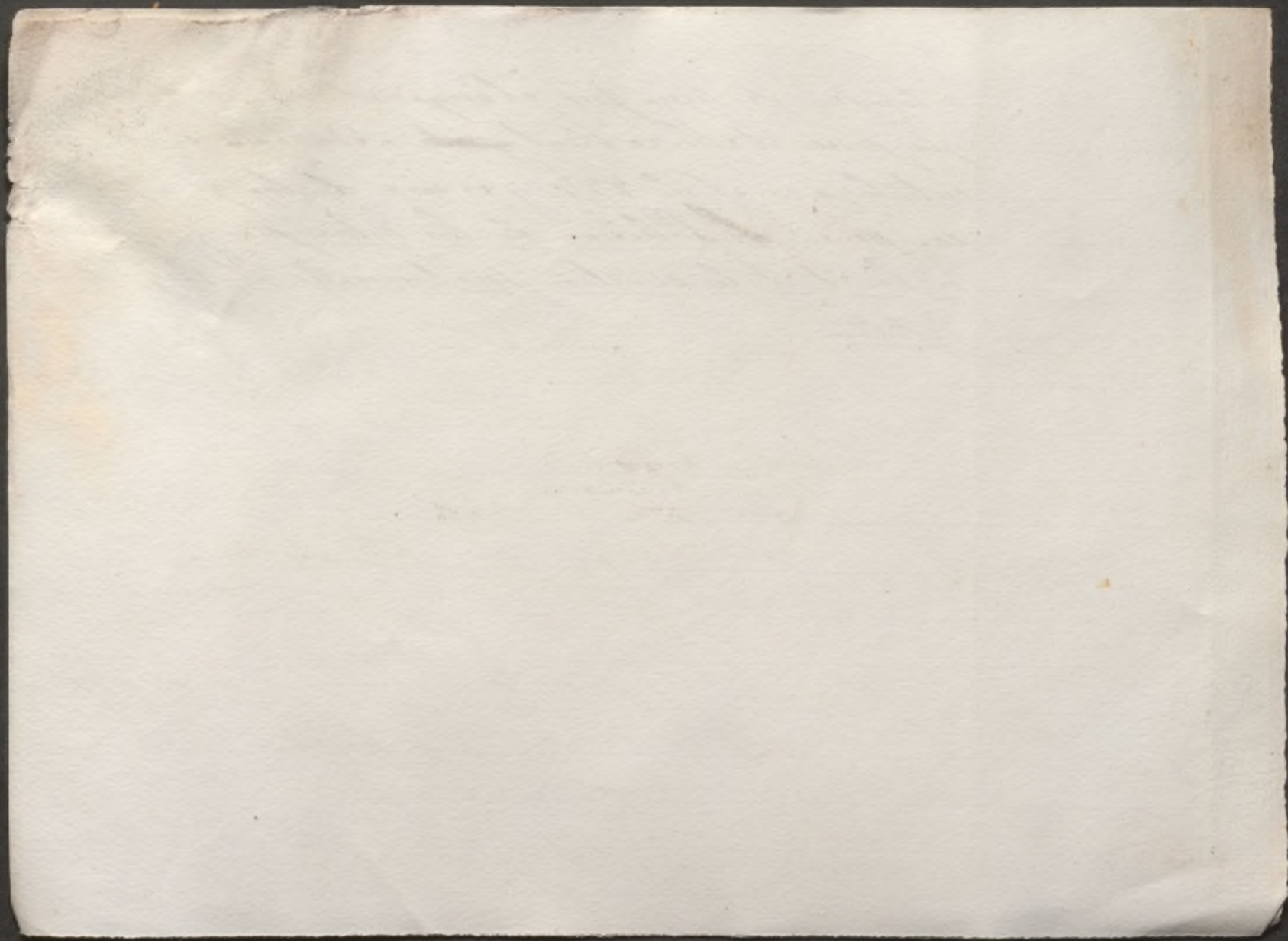






A. B. BROWN

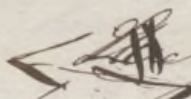
estampa se hizo por el original de Loufranco  
que posee el Museo Real ~~ya~~ ~~era~~ ~~esta~~ ~~en~~ ~~el~~  
catálogo con el n.º 834, y es una de las que  
componen La Colección de las Estampas grabadas  
al buril de los cuarteles pertenecientes al Rey de  
España



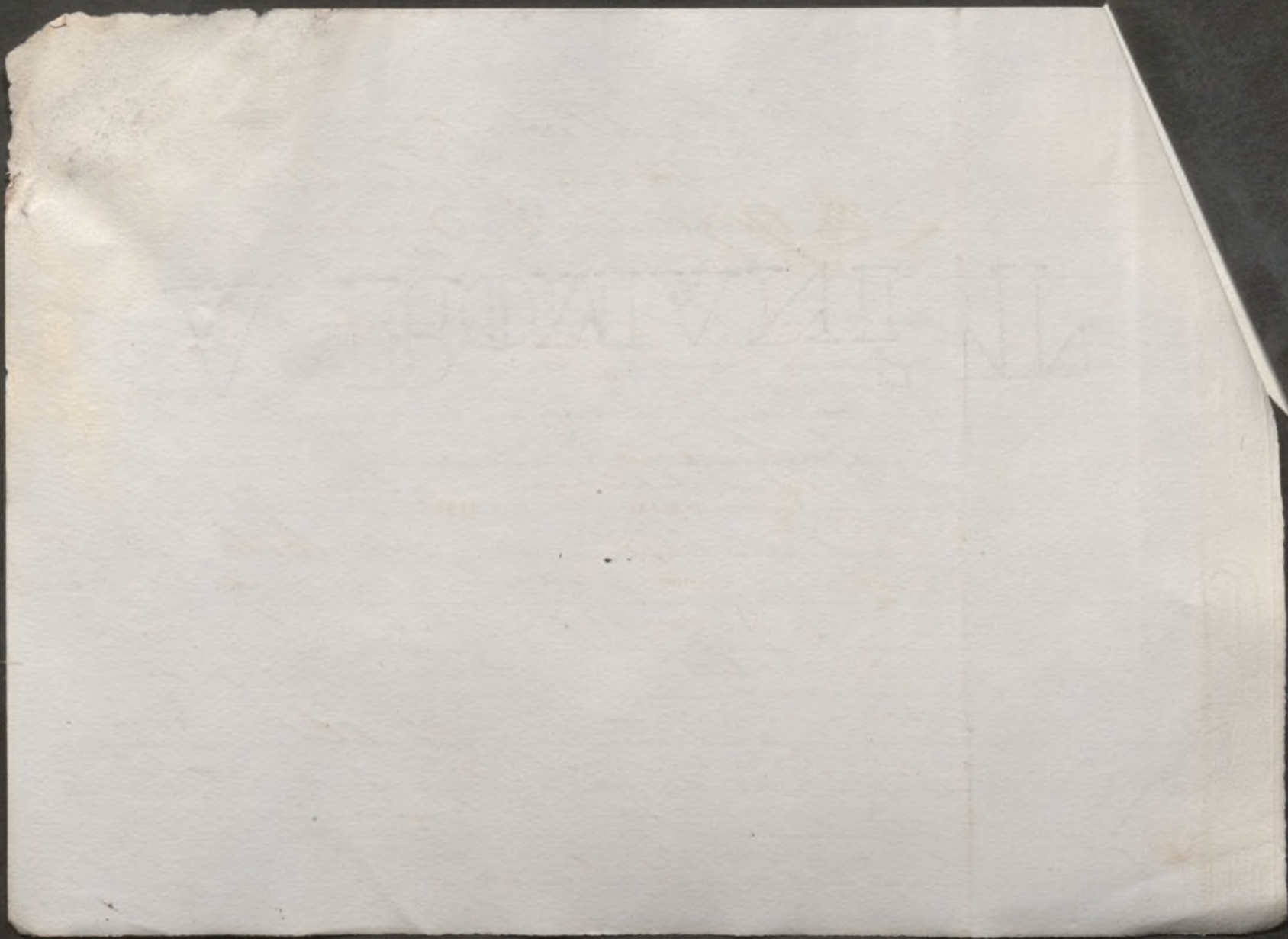


2. La Para del Avestruz

Alt 0,556. Ancho 0,430.


La Piqueta <sup>que</sup> acomete por tres  
 heridos <sup>que</sup> poros uno de los cuales la hace  
 presa en la pata <sup>que</sup> si quisiera y acomete de  
por un un cazador <sup>x</sup> tiene o uno de estos <sup>x</sup> descrito de  
caballo de si y se mueve to colera <sup>x</sup> hacia la sigui  
da donde se está a un cazador o caballo  
que la <sup>x</sup> tiene <sup>también en una</sup> parte de ella por chinos del  
ata de ella que está ata a esta parte también  
montado la acomete <sup>en el cuello</sup> con un trazo tridente, en  
tres el cuarto <sup>x</sup> parte en el cuerpo del avestruz, la  
mano <sup>de este lado</sup> de ella la dirige con un pequeño trazo de  
haya en la ata un gripe. El primer termino  
lo ocupa un charo, en el de el tratan a la el el  
plantas acuciatas y en la siguienda el tramo de  
en el el contacto para de la pie en el agua. En el

una bayoneta  
en el pedalo



lejos a la derecha rocas y arboles de bente de los que  
dos palmeras cruzadas, ~~de~~ elevan sus copos que tocan  
al borde superior de la estampa; a la izquierda  
sobre el cielo se dibuján las volutas, perfiler de  
una colina y por debajo de las nubes del caballo  
del squirrel cazador se ve <sup>en el tercer término</sup> reproducirse la caza de  
otro animal ~~por~~ <sup>en</sup> ~~esta~~ <sup>esta</sup> ~~parte~~ <sup>parte</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~estampa~~ <sup>estampa</sup>.

Debajo del borde inferior de la estampa y muy proxi-  
mo a el tiene escrito a la izquierda Printada por Boucher.  
Dibujada por P. P. Moles y a la derecha Grabada por Blas  
Ametller, Académico de mérito de la R. Academia de S. Fernando.  
el año 1803. Al centro de la estampa el escudo de armas de la  
familia de los Caballeros y particula por el la siguiente in-  
scripción La Caza — del Forestal. Al extremo superior  
— Don Pedro Cevallos. Primer Secretario — de Estado  
de S. M. Superintendente de — la Real Calcografía de  
Salvador del escudo. Se halla en Madrid en — Oficina  
Real Calcografía  
de a. 1874. Hay 9 hablos de la comp. de P. P. Moles, graba

Acta de la Academia de 27 de Julio 1865  
de lae mención de balas regaladas a México  
a aquella corporación esta estampa con el mono  
y escudo.

Estampas q' conozco de Anquetin.

- 1<sup>a</sup> Las exequias de Julio César. Original Sanfranco
- 2- La leza del estuero - Original Boucher
- 3- Santa Rosa de Lima - Original Alonzo
- 4- Sacristia de Gregorio el Magno - Original Viviera
- 5- El abuelo de Castilla - Original Velazquez
- 6- El carro de triunfo fúnebre de David y Urtubide Original en dibujo de D.<sup>o</sup> José de Goya
- 7- El Duque suero de Pasa. Original de Goya
- 8- La leyenda de la serpiente Original Alonzo
- 9- Mater Christi Original Carl Dalci
- 10 Retrato de Umbría Original Goya
11. id de D.<sup>o</sup> Ventura Rodríguez Goya
- 12 id de D.<sup>o</sup> Luis de Gongora Orig. dibujo de Alonzo
- 13 id de Velazquez Orig. id.
- 14 id de Rembrandt 1<sup>o</sup>
- 15 id de Maria Cristina
16. id de Ricardos Orig. Goya
- 17- id del conde de Castanosa Orig. Parraja dibujo

Retrato de D.<sup>o</sup> Felip Amat Arzobispo  
de Palmira Orig. Carclona

~~Artes y artes.~~

19. Retrato de D.<sup>o</sup> Nabel la Católica
20. Monumento elevado en la Puerta del Sol para solemnizar el  
Reinado de Fernando 7.<sup>o</sup> y Maria Cristina
21. Partida de La Península de México por Escambray. Dibujo del. Paret
22. Vineta sobre el Diploma de una cruz. Dibujo de D.<sup>o</sup> Vicente Lopez
23. Santa Maria Magdalena original de J. Sanfuentes
24. San Bernardo abuel de Charaval. como de escultura lo invento y  
dibujo - Blas Ametller lo grabo
25. A<sup>ra</sup> San del Valle de Toledo - Leonardo el grabo lo dibujo  
B. Ametller lo grabo
26. Galope sostenido. (Hay que ver en esta coleccion grabo alguno mas.) A. Corneiro  
lo dibujo. B. Ametller lo grabo.
27. Retrato del conde D.<sup>o</sup> Juan Palaria 3.<sup>o</sup> Marquis lo pinto. J.<sup>o</sup> Gabara  
lo dibujo Blas Ametller lo grabo.
28. Plasmacion de Fernando 7.<sup>o</sup> en la Plaza Mayor de Madrid el dia 24 de agosto 1808.  
Zacarias Valquez inv. - B. Ametller esculpi.

3.

Defev. Catalogo general de  
Ventas publicas - En publicacion

Amatller (Blas) Grabador al buril.  
Discipulo de Salvador de Lermosa, trabajo  
en Madrid en el final del siglo 18 y princi-  
pios del 19. (Le Blanc)

1º La cattedra de S.<sup>ta</sup> Gregorio de un original  
de Viterbo Manuel el Esparoleto

2º Santa Eusebia de Lima de un original de  
Esteban Murillo.

3º El obsequio de curulla de otro de Diego  
Velazquez

Existen destas tres estampas poruevas entre de  
la letra, forman parte de la obra. Coleccion de  
las estampas grabadas a buril de los maestros parte  
necientes al Rey de España. Madrid 1792 a 1799.  
grande en folio de 48 planchas.

S. M. Stull

Sor. Comte 10 Jefe  
del 1<sup>o</sup> Regto. No. 10

A  
E  
Ayudante de semana  
del número

B



4. 2

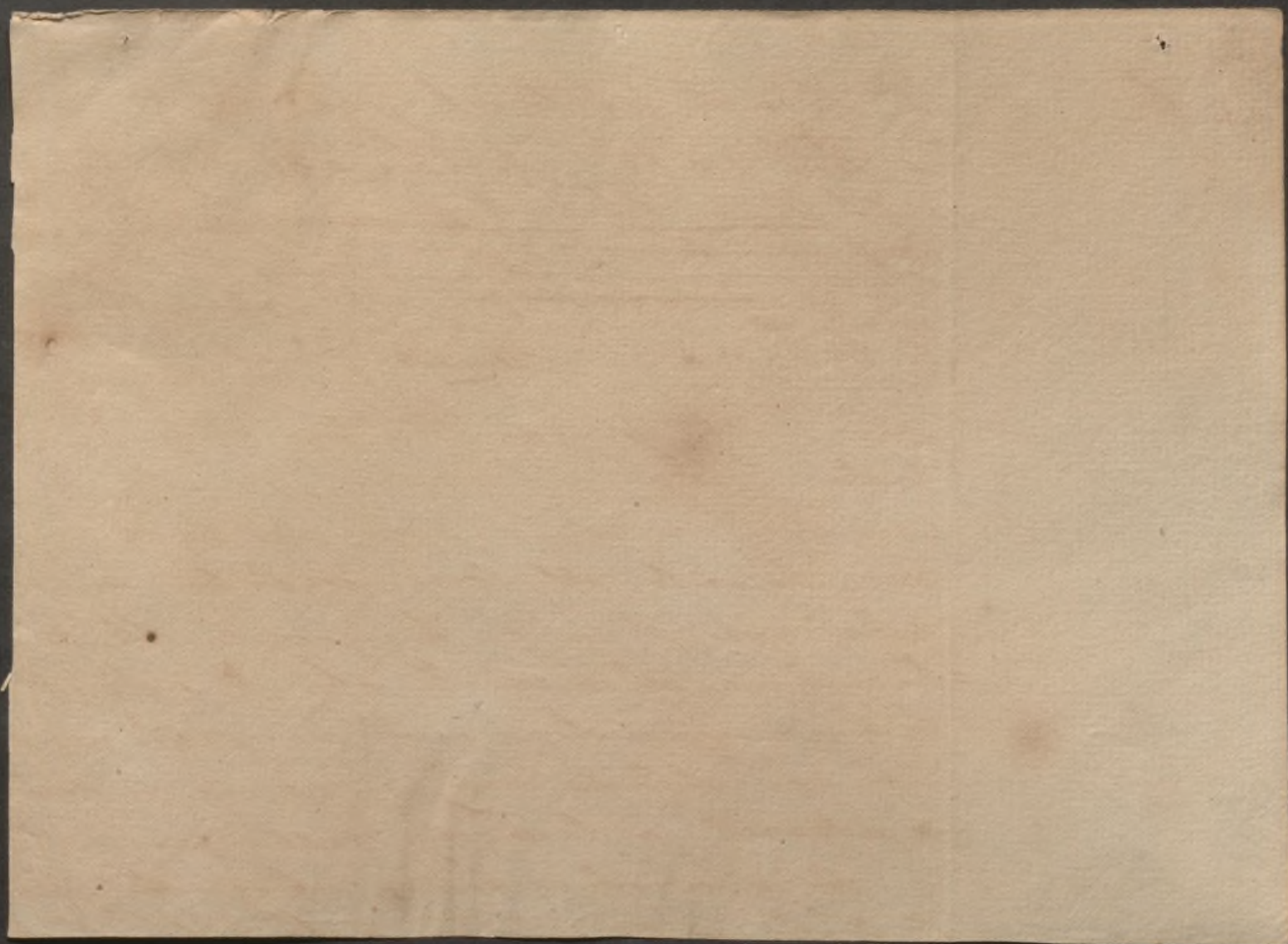
Esta obra grabada de los huesos del  
Museo de Madrid y Palacio del Escorial, es  
muy rara en Francia, esta en el catalogo  
de Salva bajo apreciada en 4, 50 francos  
Vase el Manual del librero. Tomo 1.º 2.ª parte  
pagina 720.

" que los italianos acostumbraban estender  
 " sobre sus monumentos, esta es la iglesia de  
 " Santa Maria delle Grazie. Valdría la  
 " pena de ir a la derecha y a lo largo de la plaza,  
 " se extienden los edificios que componían  
 " en otro tiempo el convento de los Domini-  
 " nicanos de Santa Maria de la Gracia  
 " que es hoy cuartel de un regimiento de  
 " caballería húngara. Dos puertas cimbradas  
 " dan entrada a estos edificios, la primera  
 " guardada por un centinela, es la del mon-  
 " tet, la segunda apenas entreabierta, deja  
 " ver las galerías y el patio del antiguo  
 " convento, ocupadas ahora por los truenos  
 " institutos.

" Apenas se ha pasado el umbral

~~6.~~ 4

- 5. Micarelos (Antonio) Goya Ovalo  
 Alto 0,0 98 - Ancho. 0,0 81. In calera  
 del Hogio del Excelentísimo Señor D.<sup>o</sup>  
 Antonio Micarelos por D.<sup>o</sup> Josef Mortiney  
 de Hervas. Madrid. 1795. P. 4.<sup>o</sup>
- 6. Velazquez de sita. p.<sup>o</sup> Diego.  
 Sternberg 2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> Huter



5 3

Le Blanc - Marmat del Affisorecto o  
Estampas -

---

Amettler (Blanc)

Grabador al buril discipulo de Carmona, tra-  
bajo al final del siglo 18 y principios del 19 en  
Madrid - (Heller - 9.)

1.º La Abica de San Gregorio: José Pilera -  
Weigel - 2 thls.

2.º Santa Rosa de Lima: Bart. Est. Murillo.

Att. o, 325 - Ancho o, 246 - 1.º estado antes de la  
letra con los nombres de artistas solamente.

Enviado 2  $\frac{1}{4}$  thls

3.º La Casa del Cuernavaca: D. Boucher

4.º El Aguador de Sevilla: Diego Velazquez. Pieza  
publicada en la coleccion de las estampas grabadas  
a buril de los cuadros pertenecientes al Rey de España  
Madrid 1792 o 94. En folio

Enviado  $\frac{1}{4}$  thls.

G. M. Fortleben

G. Voman  
dante 4<sup>o</sup> Gete che  
Pry to

Il  
Comte de la guerre  
die de prouvenen  
del mismo

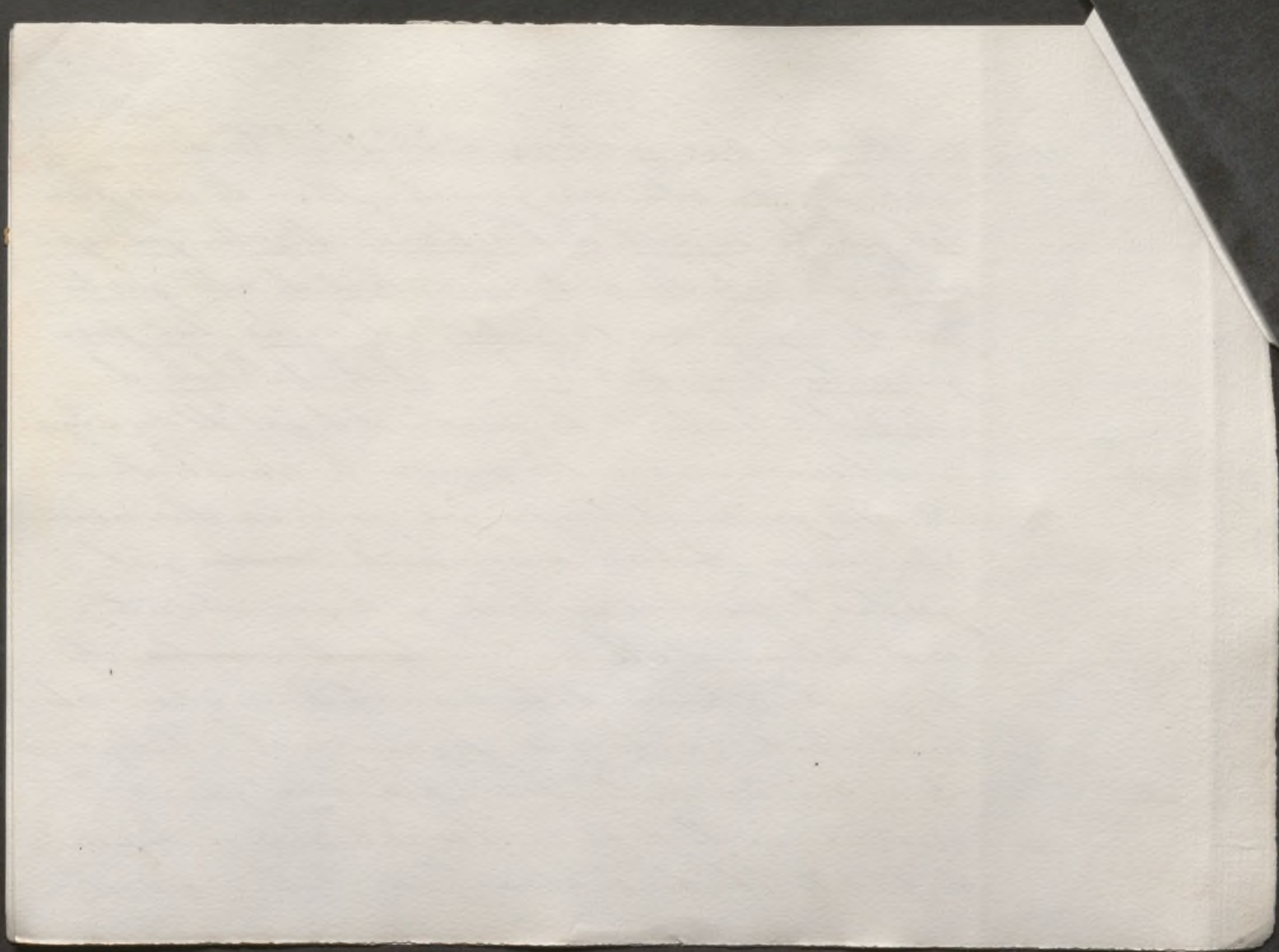


A ROMANI IN



7

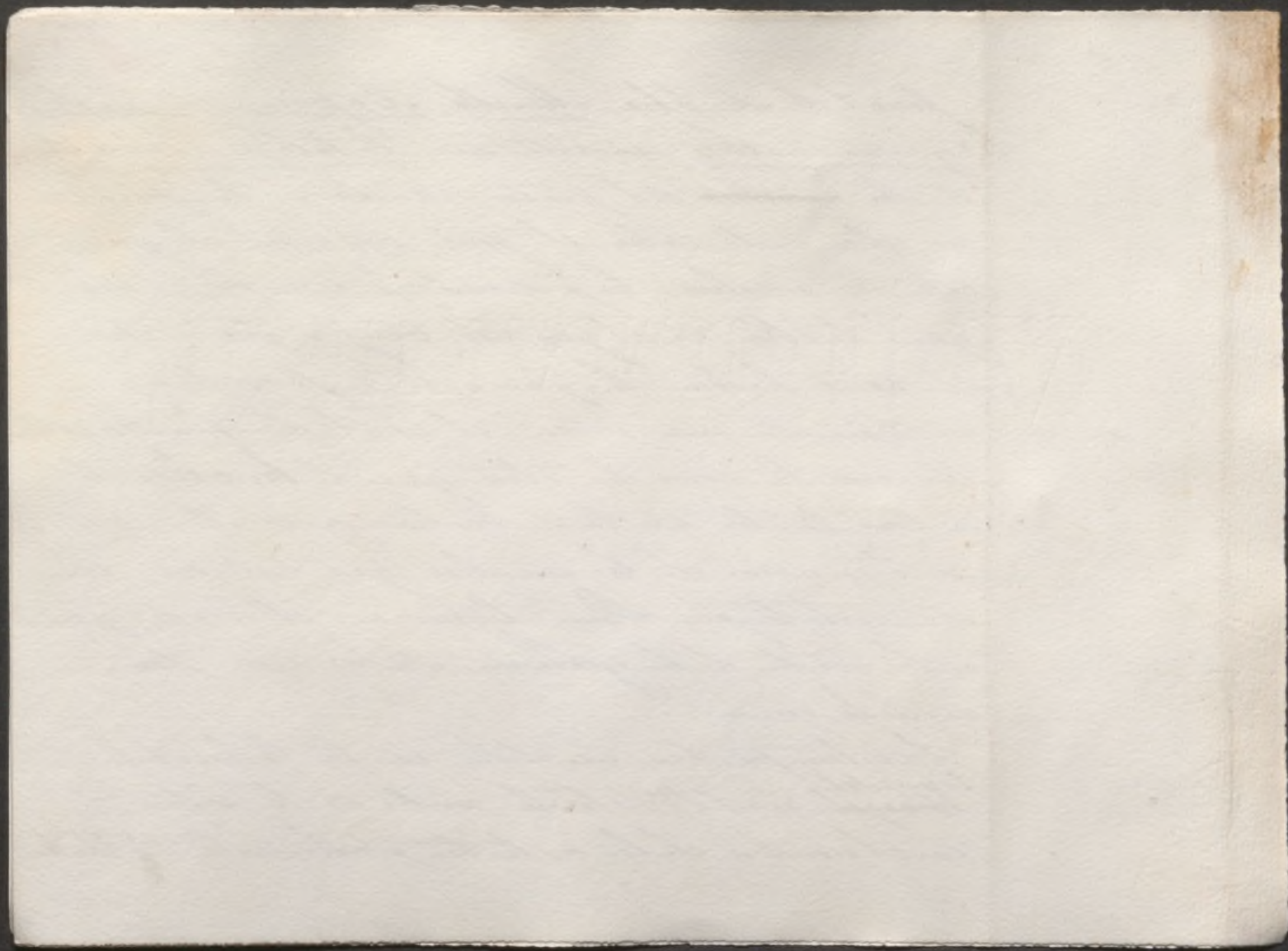
en Madrid, bajo la dirección de D.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup> Carmona  
Debajo y con letra mas grande, lleva la inscripción  
Este cuadro original de Bartolome Murillo, que repre-  
senta a Santa Rocca de Lima, tiene de alto quatro  
pies de seis y cinco pulgadas, y de ancho tres pies  
y quatro pulgadas. Esta en el Real Palacio de  
Madrid. Es otro de los cuadros de la Gal.<sup>ia</sup> del Rey de Egipto.  
Al enumerar Juan Bermudez los cuadros de  
Murillo que en el tiempo que escribió su diccionario  
existían en Palacio mencionando cuadros y el  
grabado que de él se hizo y hemos descrito,  
nada sabemos de él historia de este cuadro, des  
de que dio a porsio de la morada de nuestra sobe  
ranos hasta que lo vemos figurar en el catalogo  
de los cuadros de D.<sup>o</sup> José Chalmerna que se  
recibieron en Paris en los años 3, 4, 5 y 6 de Junio  
de 1864. El Sr. D.<sup>o</sup> Francisco del Pulido que al



8

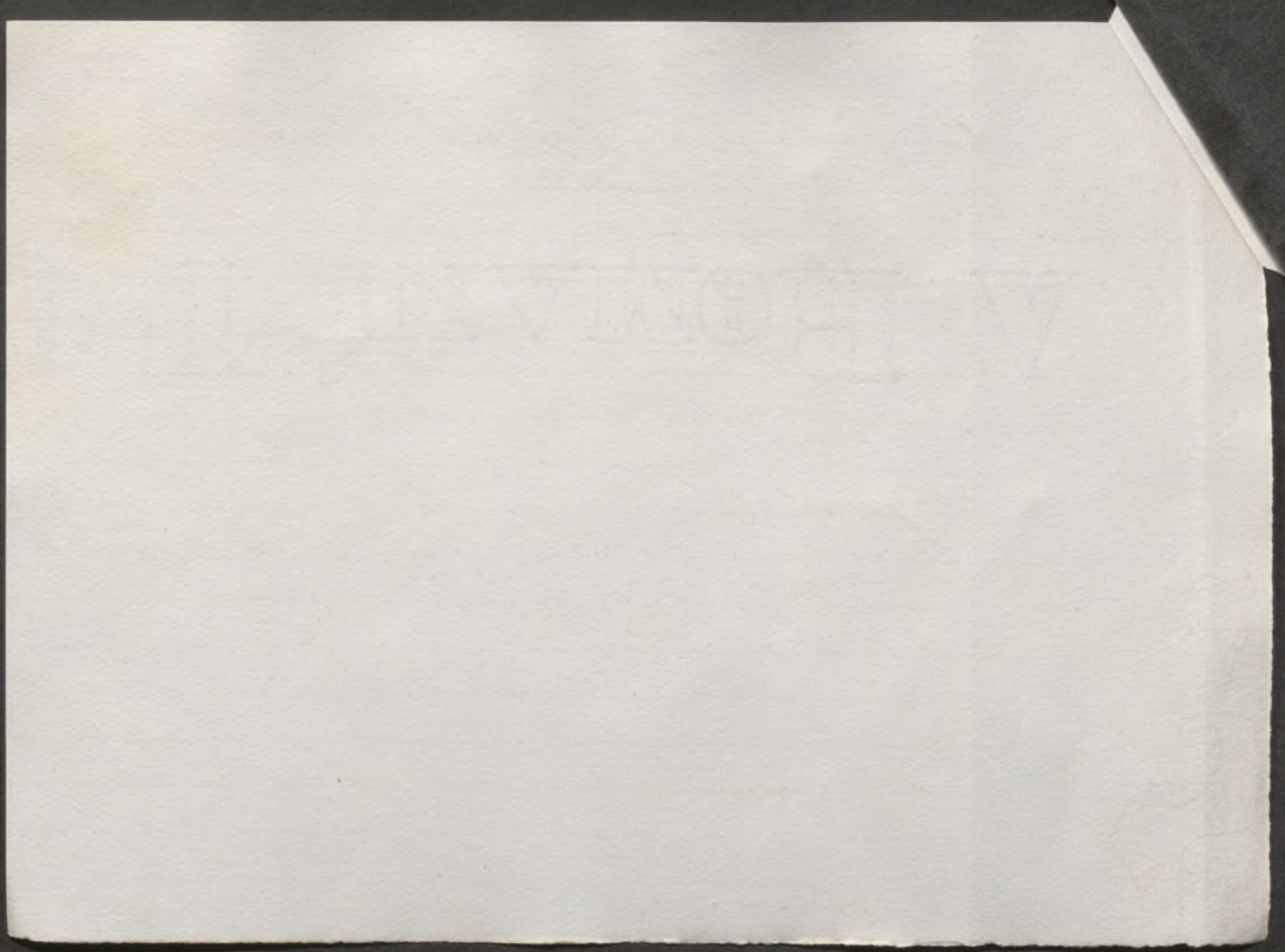
final de su vida Marillo, de pocas, su vida  
y sus cuecellos inserta un catálogo narro  
de los ~~cuadros~~ del punto escritore, tampoco  
nos dice nada sobre el, pues aparece el que  
cita tres cuecellos bajo el mismo nombre, sin  
que se diga es el que nos ocupa que si es  
así como hubiera designores en procellosa  
ni dejar de mencionar el grabado de Smethke  
tan conocido como los otros que de las obras del  
mismo punto se han hecho y constan a  
continuación de los cuecellos que nombra en  
su catálogo. Para terminar el verso que  
está en la parte de la Gallina Salamanca fue  
vendido en

La estampa fue vendida en la Colocación  
Ejército  
México en el 1.º semestre antes de la letra  
con el nombre de los artistas obscuro 2.º Habla  
4



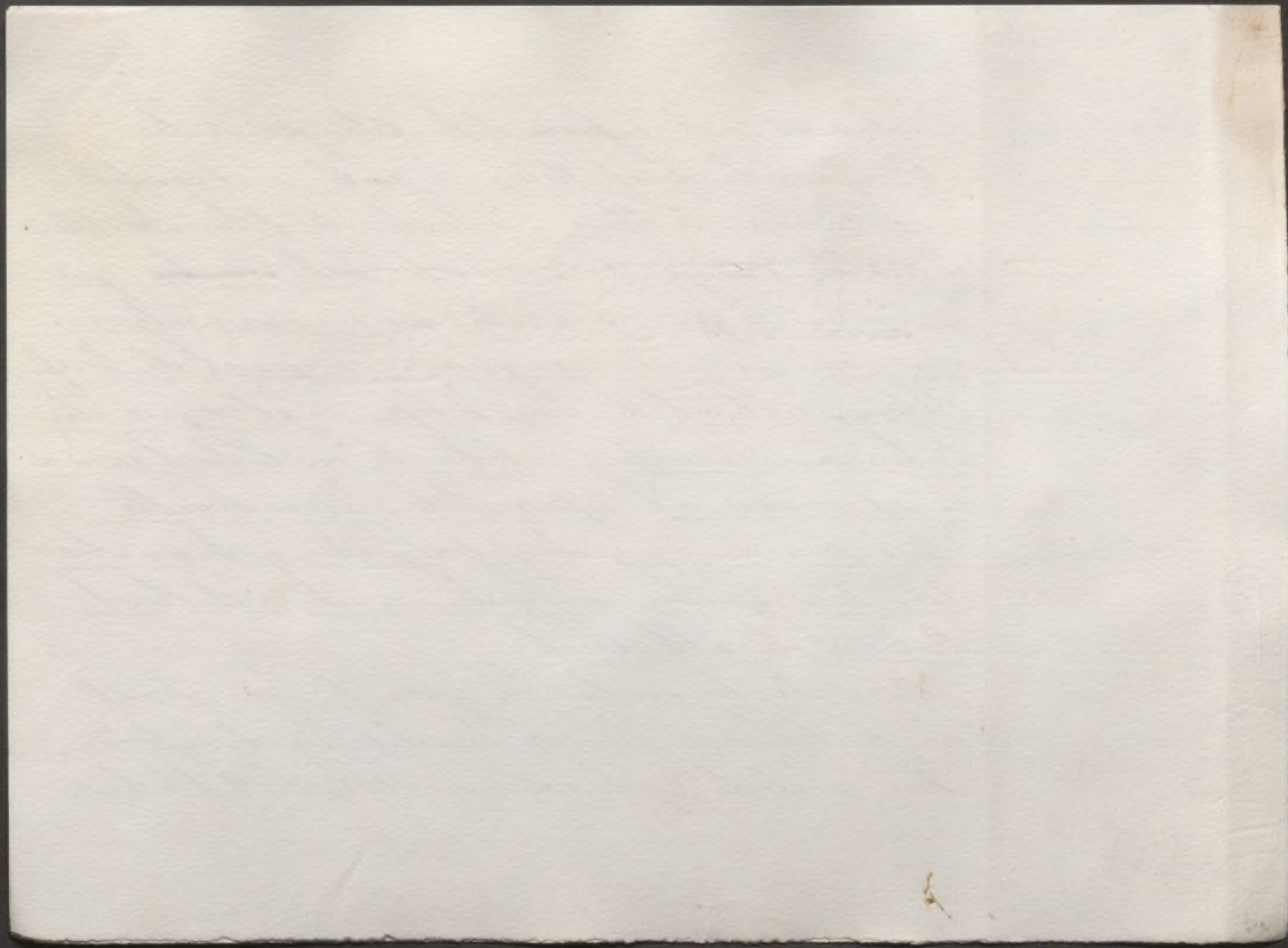
4. La vida de S.<sup>a</sup> Gregorio el Magno  
 Mto. o. 453 Audo o. 365.

Con este nombre es conocida esta estampa que representa al santo demochillo, hacia la izquierda delante del altar sobre el que se ve un crucifijo una vela encendida y el misal; vestido de los vestiduras sacerdotales tiene en la mano derecha un instrumento como un ignoramus y en la izquierda un objeto que tampoco sabemos cual es y un poco la cabeza hacia ~~el~~ dos acalite que estan proporcionalmente a la izquierda, el primero de los cuales estira con las dos manos un pano oscuro, detras del santo se ven las cabezas de una mujer y dos hombres que se ven con reconocimiento a el santo sacrificio, y por debajo del brazo izquierdo se ve la cabeza de un muchacho que mira con atencion



Debajo del toro inferior de la estampa se lee  
 a la izquierda Josef Nibera lo pintó; en el centro  
Josef Camaron lo dibujo y a la derecha Blas Struetker  
lo grabó. Debajo tiene escrito Este cuachlo que  
se ignora lo que representa, aunque creen algunos  
sea San Gregorio magno, es original de Josef  
Nibera, natural de San Felipe en el reino de  
Valencia, conocido y celebrado en toda el mundo  
con el nombre del Esparoleto. Tiene de alto  
cinco pies de rey y diez pulgadas, y de ancho  
tres pies y diez pulgadas y esta en el Real  
Palacio de Madrid

Otro de los grabados que forman parte  
 de la colección de cuachlos del Rey de España.  
 Fue vendido en la colección Herzog 2 thalers.



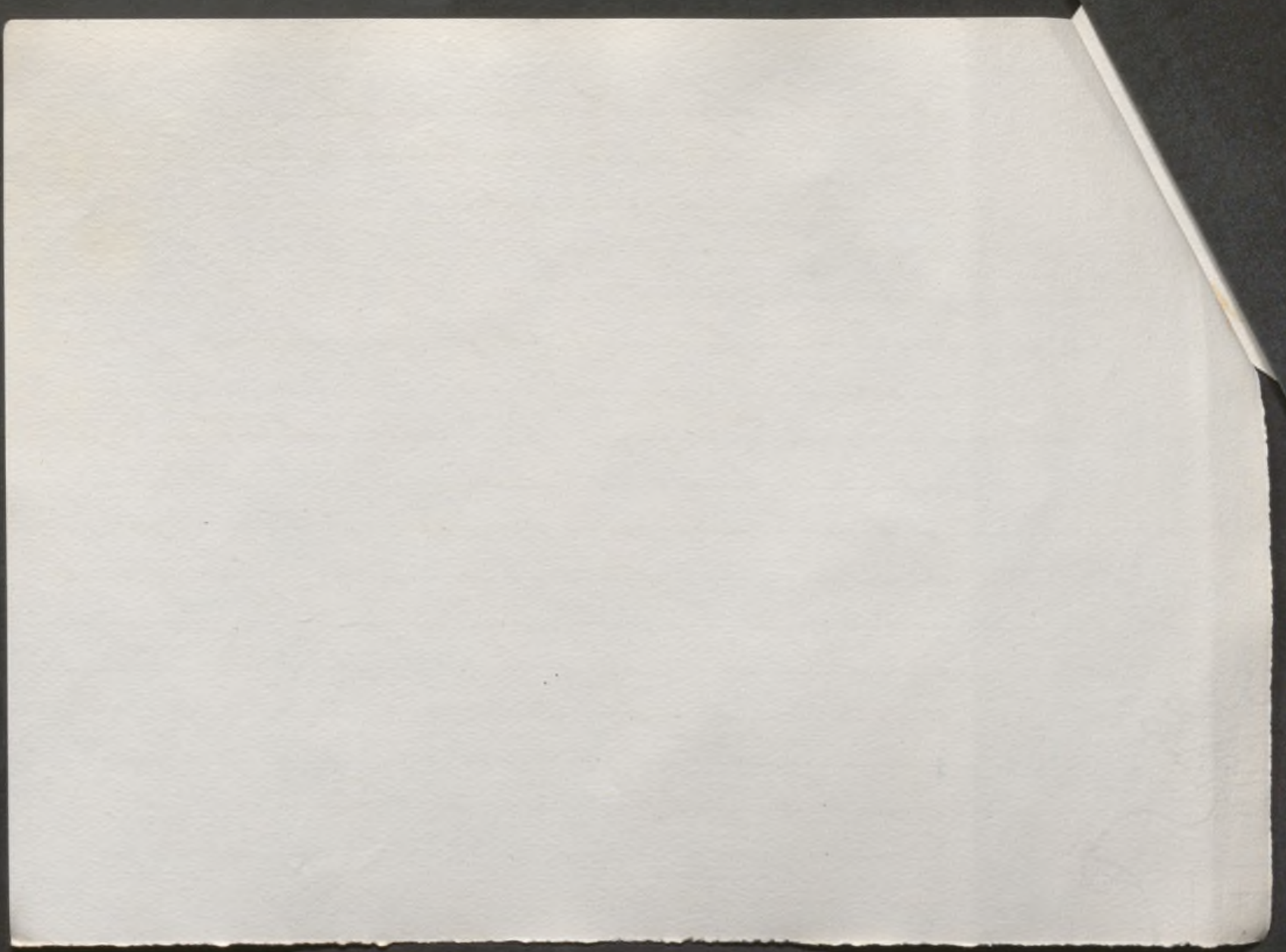


5- El Aguador de Sevilla

Alto, 336 Ancho, 270.

Questo es la izquierda y viene hasta la  
mitad de las piernas tiene la mano derecha  
hacia el arco de un cantaro que le cubre  
hasta <sup>de la</sup> la cintura y con la derecha entrega por  
el pie una capha llena de agua o un mancha  
de; otro <sup>para el pelo de este</sup> bebe con <sup>mano</sup> ~~ambas~~ en una ~~manera~~ y  
delante de los ojos ocupando el primer termino  
y tocando al hombro izquierdo de la estampa  
una mesa sobre la que se ve un gran  
abonrage

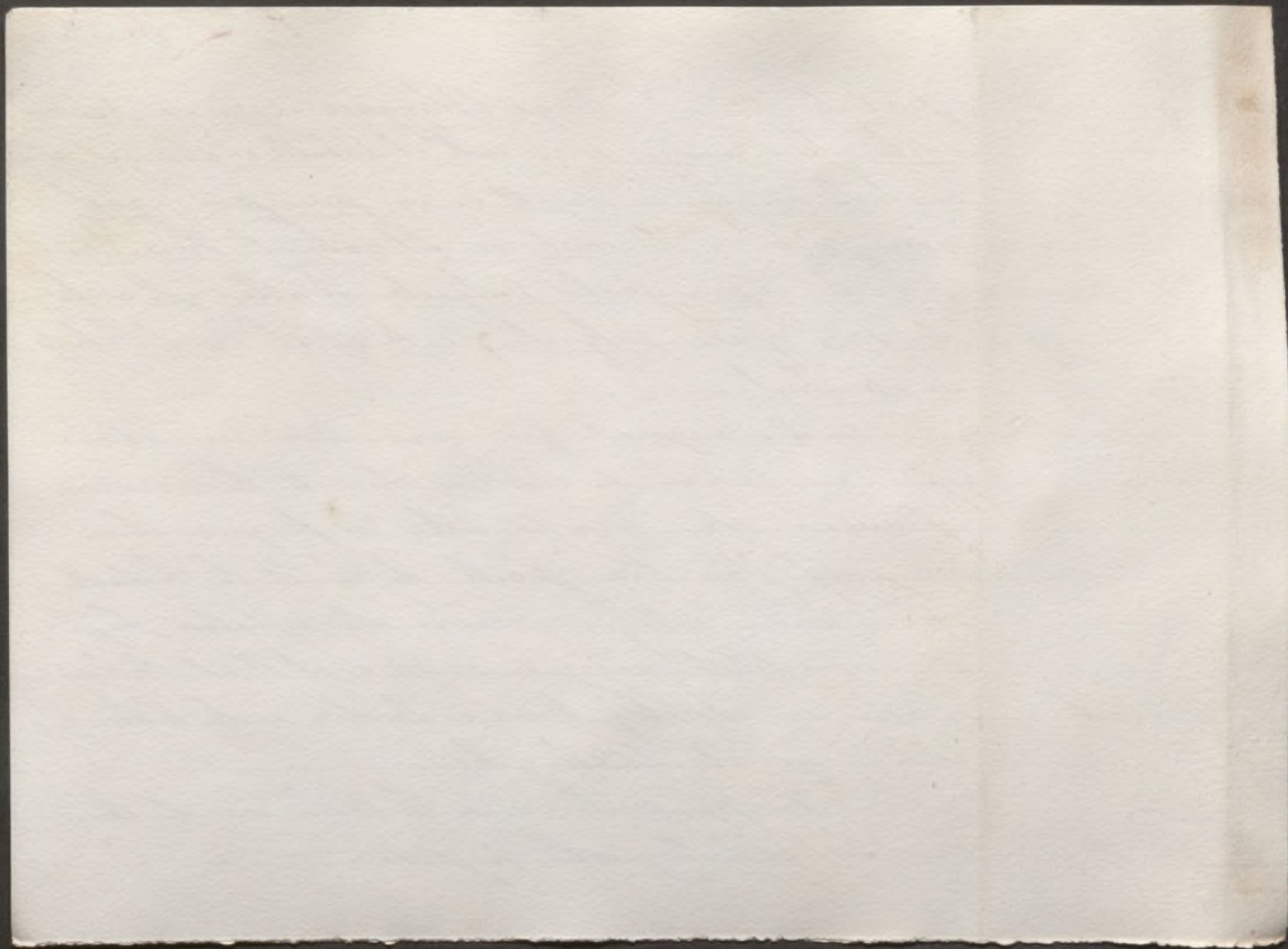
Debajo del hombro superior viene escrito a la  
izquierda Velasquez lo pintó, en el centro Leon  
Bueno lo dibujó y a la derecha Blas Ametller  
lo grabó en el grabado bajo la direccion de D. M. S.  
Carmona. Mas abajo en el margen de la  
inscripcion Este grabado del Aguador de Sevilla



pintado por D<sup>o</sup> Diego Velazquez segun su primer  
 estilo, da á conocer, como nota el Caballero Menges, el  
 cuidado con que se empezó en sus principios a qual  
 gran pinto es la imitacion del natural. Tiene tres  
 pies de rey y quatro pulgadas de alto, y de ancho  
 dos pies y seis pulgadas; esta en el Real Palacio  
 de Madrid

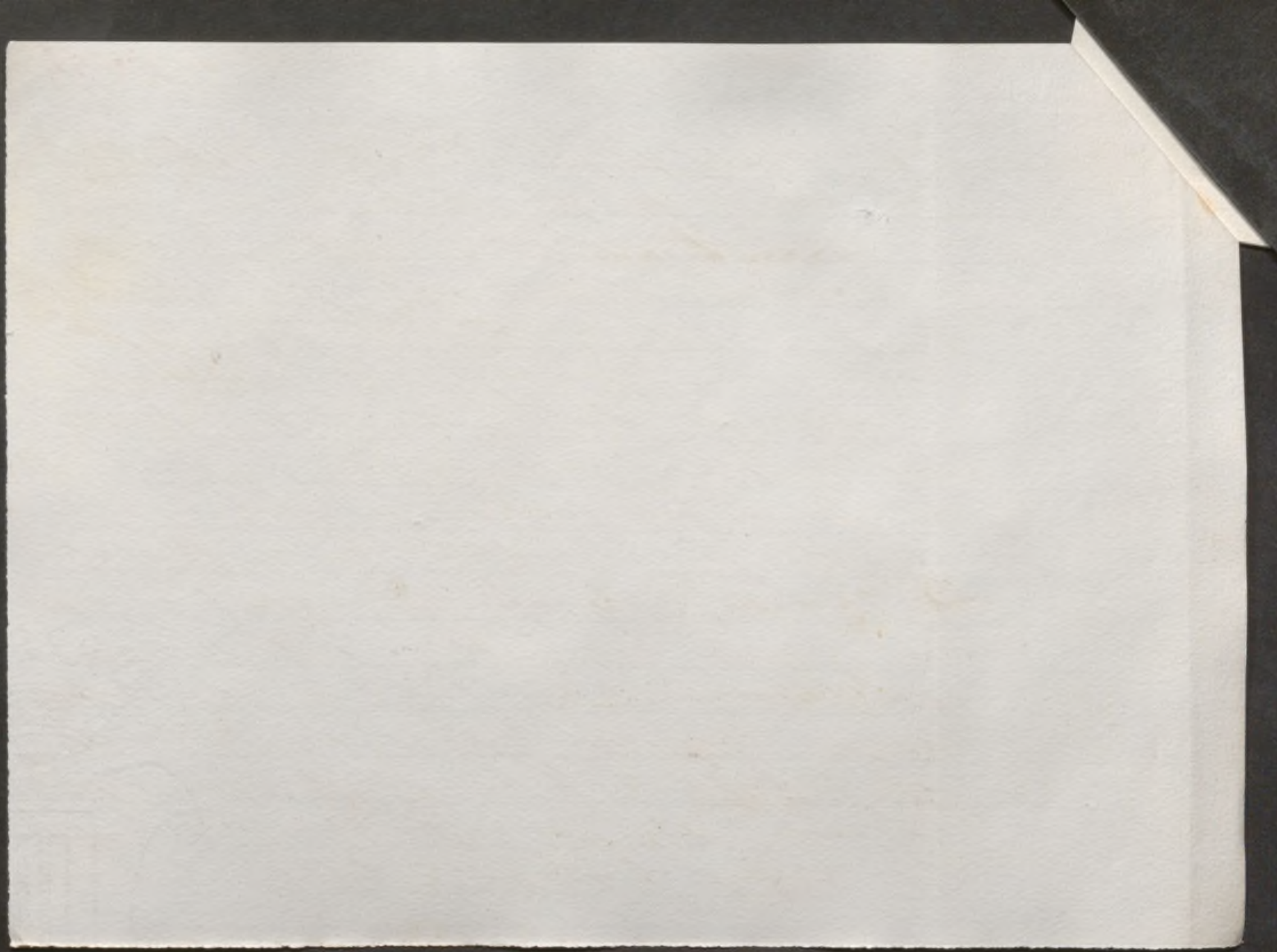
El cuadro original que como otros muchos  
 fue arrebatado de España durante la invasión  
 francesa se encuentra entre los papeles de  
 viaje del José Bonaparte, después de la batalla  
 de Vitoria, y hoy aparecen dos cuadros bajo  
 el mismo título, uno que existe en el Real Palacio  
 y otro en Appoley House en Londres. en la colección  
 del Duque de Wellington.

La estampa pertenece á la colección de los  
 cuadros del Rey de España



6- El cano funerario de Dariz y Delavalle  
 Alto 0,430 - Ancho 0,665.

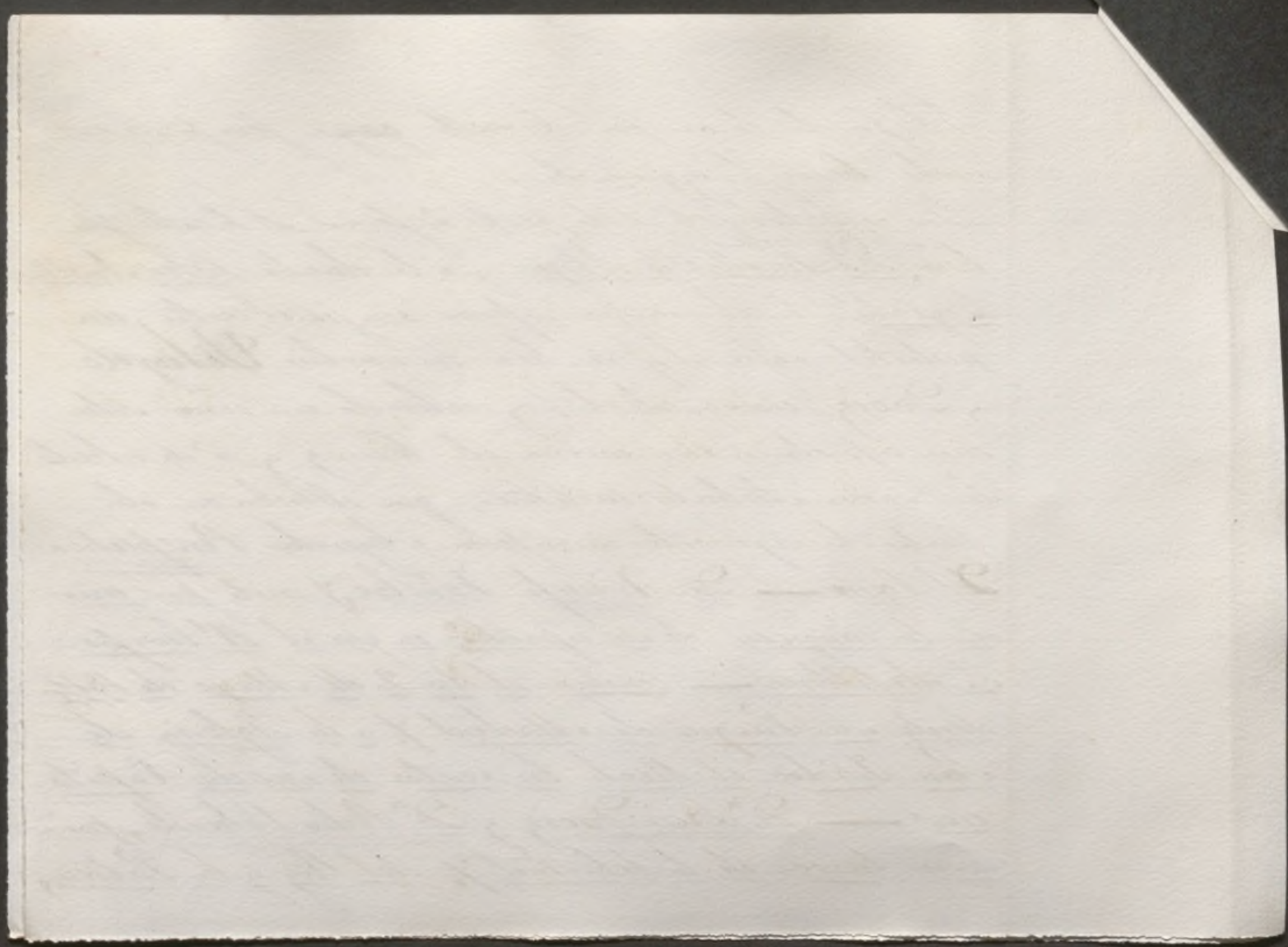
El can funerario por ocho caballos cubiertos de  
 paño y guatecra por debajo y cada uno con el caballo  
 por un artillero, <sup>el cual trabaja en medio de su inmensa gente.</sup> empresario en el can de S.  
Gerónimo por este la fuente de Neptuno reyes  
caballos y juegos de cajeas, se ve a la iz quierda y  
la cora del Duque de Villahermosa que ocupa el  
por de la del lado directo. El cano automático con  
atributos figuras y alegorías del glorioso hecho de arma,  
cuyo triste aniversario se celebra, lleva en su parte  
superior las cornas separables de los dos capitones  
de atribillada de vela una de las que bajan cuatro  
cordones que llevan atras los partes oficiales del  
cuerpo ej ército del a su derecho se ve el acom  
pañamiento en este mitador presidido por los jeffes  
que suceden a la calceza



14

El fondo lo ocupa la calle guaya prospectiva  
sobre Madrid la izquierda.

Inmediatamente a la parte inferior de la templo  
<sup>ya la izquierda</sup> Jose Buellas lo dibuja y a la derecha Blas Ametller  
lo grabó. En el margen inferior ocupa el centro un  
pedestal sobre el que se leen los nombres Del Rey  
y Doñiz; encima de él hay colocado un casco sobre  
una espaleta y una corona de laurel y a su alrededor  
de los varios atributos militares, que circulan en los  
partes la izquierda inscripción o leyenda Perspectiva  
Del Cano — De Triunfo Funebre, y visto por uno  
de los ángulos de su espaleta, en que el R. Cuerpo  
de Artillería — concluyó el día 2. de Mayo de 1814.  
cerca su Parque de Madrid y a la Iglesia de  
San Pedro el Real los rector de sus dos Capita-  
nes — D. Luis Doñiz y D. Pedro Velarde, pri-  
meros heroes de la libertad y del Rey y la Patria,



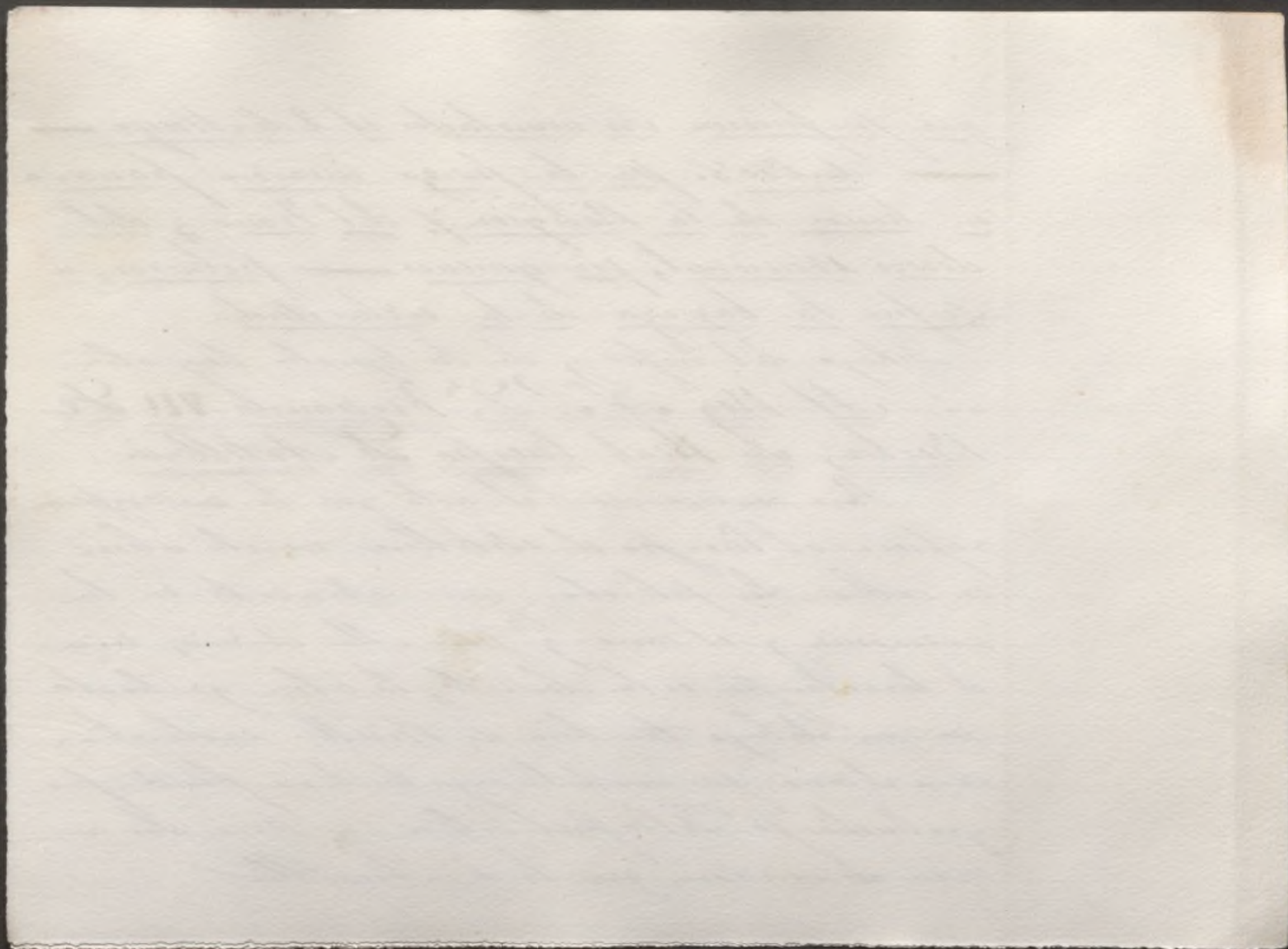


15

que prefirieron ser inmortales el 2 de Mayo —  
de 1808. por la fuerza invasora francesa  
en honor de la Religión, del Trono y del  
decoro Nacional, por quienes — pelearon, a  
sufrir la baseza de la esclavitud.

Debajo del trofeo y de la leyenda hay otra  
an; Al Rey N. S. D. Fernando VII De  
Borbon, Su Real Cuerpo de Artilleria

Para conmemorar el acto que la inscripcion  
representa el cuerpo de artilleria mandó abrir  
en cobre dos planchas que representasen la  
ceremonia y el cano q' por ella sirvió, una  
de las estampas es la decrita, la otra grabada  
por un dibujo tambien de Rivolta en donde  
se ve el cano por uno de los arcos donde se pende fue  
grabada por D. Rafael Estévez y tiene las mis-  
mas dimensiones que la de Anetler



## 7- El Dula Bueno de Niños

Sentado Alto a, 358 Ancho a, 254.

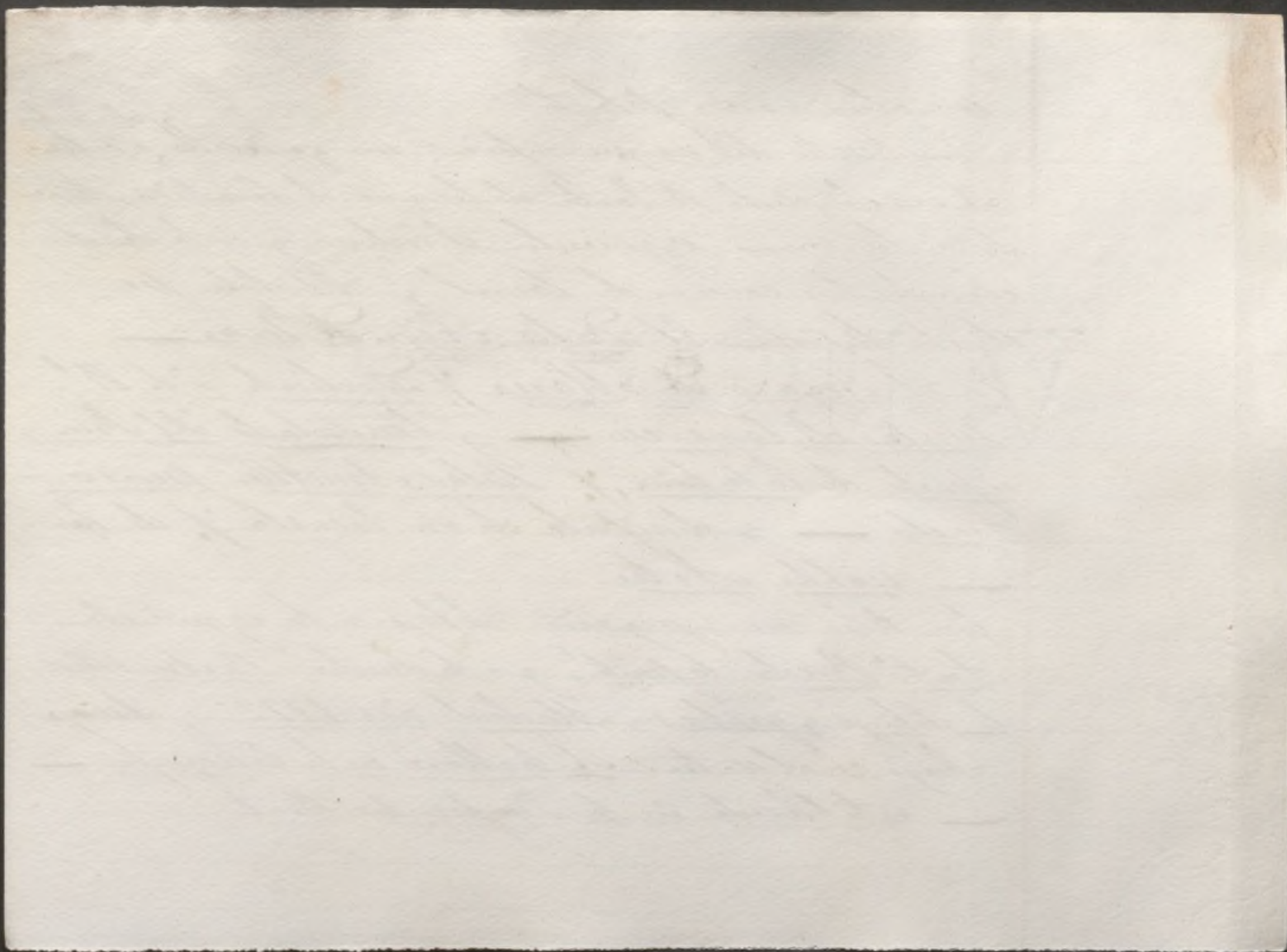
Sentado <sup>en una silla o en la cama</sup> y apoyado el brazo derecho en una mesa cubierta con un paño que baja y ornata por el cuello la cintura virgen de bene con sus meros ~~suavemente~~ enuelto en un paño sobre su regazo a su dichoso hijo que duerme con quietud apoyando su cabeza a la izquierda en el frente y dejando caer el brazo derecho con el abanico que caracteriza un preferido sueño. En el primer termino en el centro de la estancia delante del virgen y al pie de la mesa en que se apoya de bulto una cesta llena de ropas y en el fondo una cortina recogida a la izquierda detrás de la virgen alja a una columna y la balustrada de un galés en los que se estrechan y apoyan una ~~plata~~ y algunos rosal floridos.

12

con otras varias plantas  
 En el centro del margen inferior un quincillo <sup>geometrico</sup> sostenido  
 al cuello de la R. Junta de Comercio de Catabuna, tenien-  
 do en la mano izquierda el caduceo y en la derecha  
 elevada tres coronas de laurel y estibada por  
 el otro lado el Dulce Nuevo de Peras —

En el Regazo de Maria y Dedicado a la R.  
 Junta de Comercio y Consulado del Pri-  
 cipado de Catabuna, y Blas Ametller per-  
 nado — y discipulo de su Escuela y de las  
 — nobles Artes

con letra mas pequena debajo a la izquierda  
An. 4.º Pereda lo pintó y a la derecha B. Ametller  
lo dibujo y grabó en Madrid año 1792 y abajo  
 abajo en el centro. Se hallará en la Calcografía  
 — establecida en la Imprenta Real



8- La Virgen de la Servilleta  
Alto 0,196 - Ancho 0,206

Representada de medio cuerpo y vista de frente sostiene en sus brazos <sup>x medio pulgido con un signo</sup> al niño que con la mano derecha tiene cogido el pecho de la virgen y con la izquierda apoyado en su brazo se inclina hacia delante con un movimiento lleno de gracia y expresión.

Debajo del borch inferior de la estampa o la izquierda Bart<sup>e</sup> Murillo lo pintó en el centro Fran<sup>co</sup> Agustín lo dibujó y a la derecha Blas<sup>e</sup> Ametller lo grabó y dibujó. El cuadro original existe en el Altar Mayor de Pacher Capuchinos de Sevilla.

Efectivamente para el retablo principal de este convento fue pintado por Murillo el original de esta estampa y allí permaneció

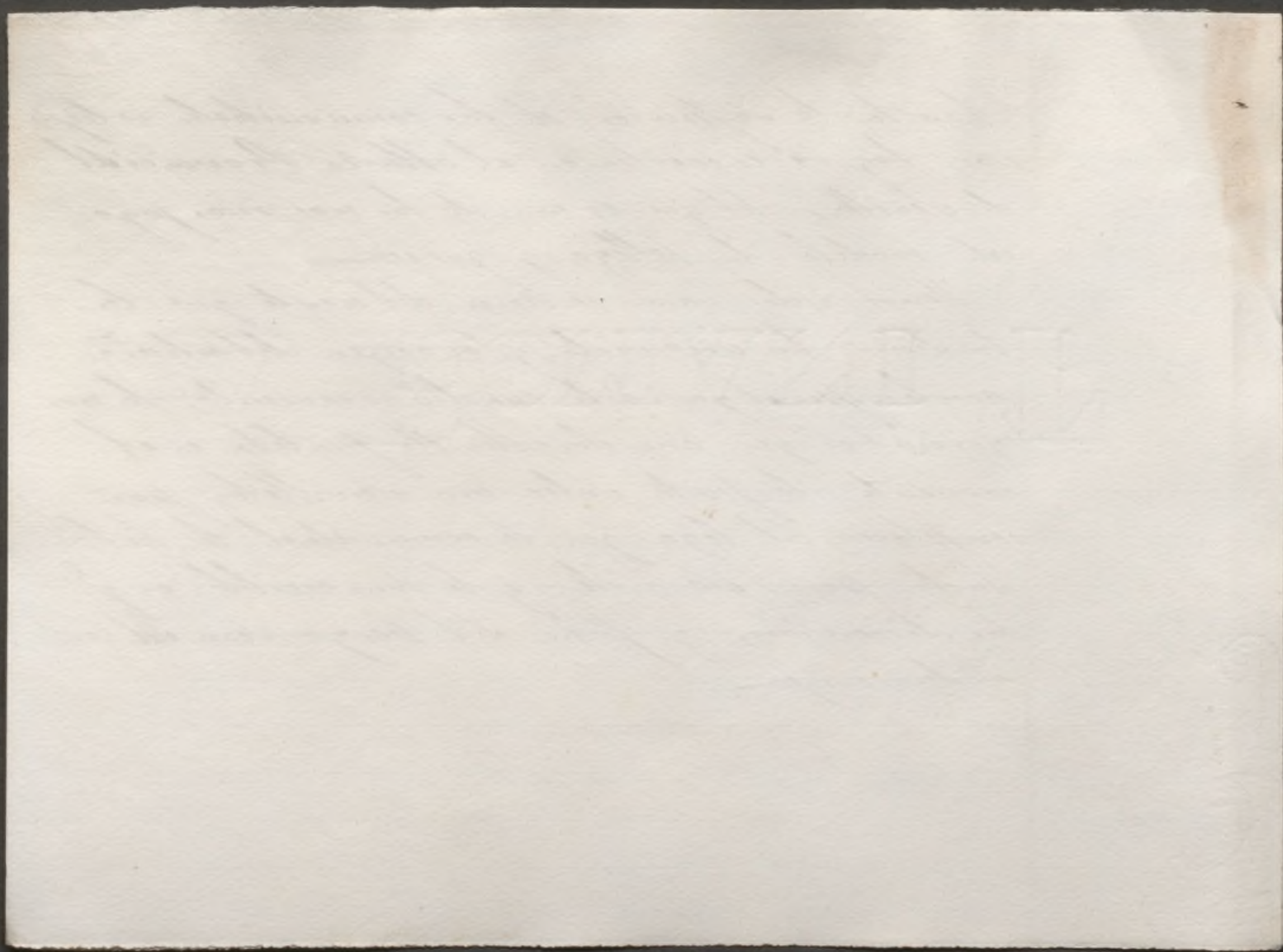
THE UNIVERSITY OF CHICAGO



19

hasta la supresion de los comendados religio-  
sas, hoy se encuentra en el Archivo Provincial  
de Sevilla, del que es una de las mas ricas pagas  
este modelo de belleza y gracia

Memor asido varias versiones del cuento que se  
tradicion se conserva y es origen del estero  
nombre por el que este cuadro es conocido, la mas  
general es que cuando el herido pedia en el  
carnento, lo pinto sobre una servilleta, por  
complacer al lego que la comendado le habia  
dado para servir, y lo mas creible es q  
las dimensiones y forma del lienzo sean del  
cuadro origen



9- Mater Christi

Alto o, 195 - Ancho o, 154

Con este título represento Ametller un cuadro de Carlo Dolce, <sup>de forma ovalada</sup> cuya procedencia y procedero ignoramos que representa a la Santísima Virgen obsecando el pecho a su hijo. La Virgen representada de medio cuerpo sentada y un poco vuelta a la izquierda, tiene abrazado con el brazo izquierdo el cuerpo del divino niño grandemente envuelto en blancos paños y mirábelo con ternura

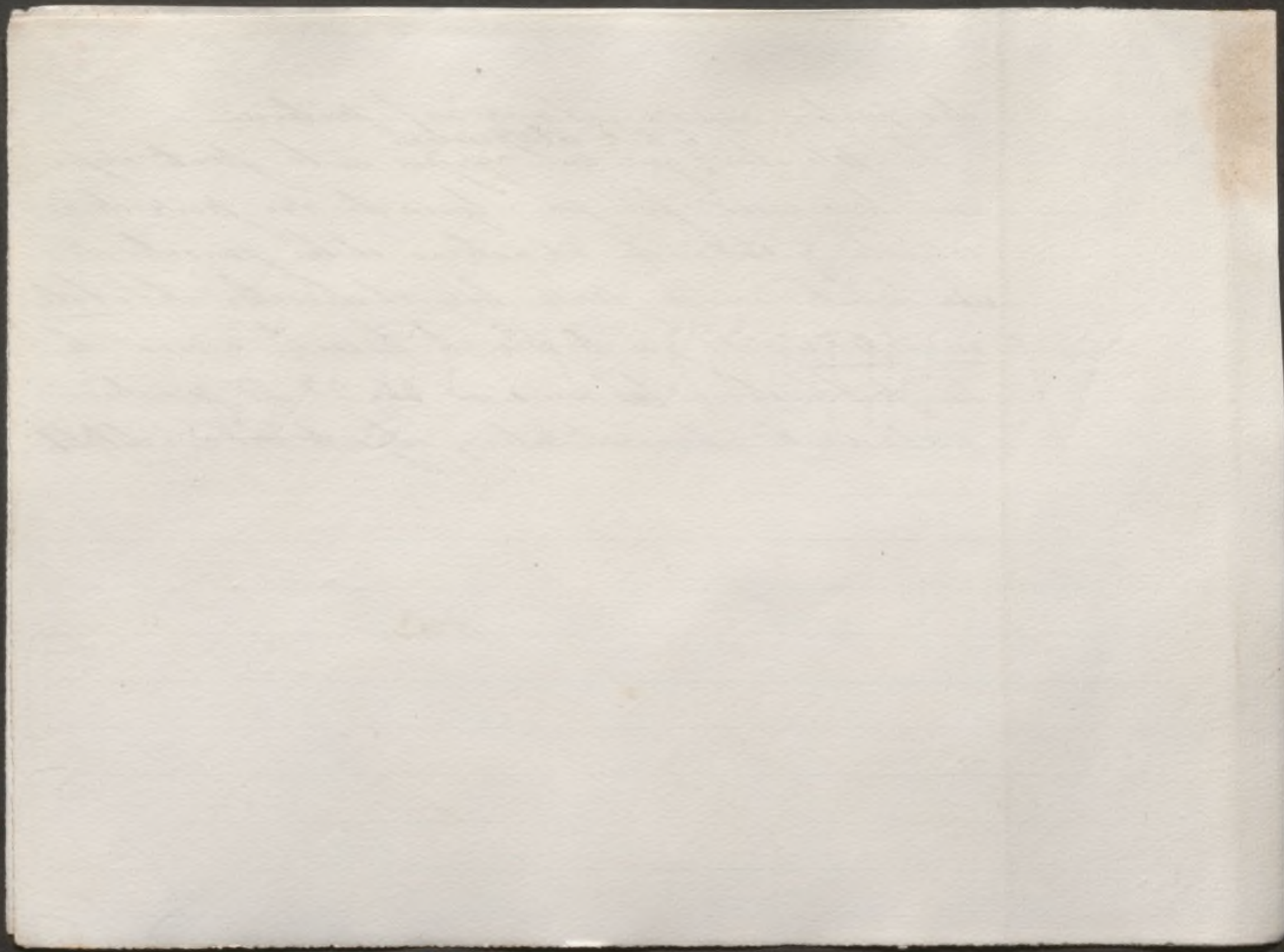
XXX  
Debajo simétricamente del pecho izquierdo de la Virgen, figura la Carlo Dolce pinxit y a la derecha 13 Ametller sculpit y mas abajo Mater Christi.

le ofrece con la mano izquierda el pecho izquierdo, tal que el niño no toma obstáculo al proceder con algun aljeto que esta fuera del cuadro. Esta estampa que se juzga por el trabajo que en ella emplea nuestro artista es de las primeras <sup>en Madrid</sup> obras, traducidas sin embargo con bastante exactitud el naturalismo que se respira en todos los cuadros

Y. B. ORVAD

del punto a quien el original pertenece

La <sup>o bastante estrechada</sup> parcha; que un agujero en la parte superior  
hace creer fue por alguno de sus poseedores  
causada y destinada al retorno de los proceeds de  
esta validacion la pone hoy el director del otole  
en Espora, el que al pue. de hacerla aceror la  
ha publicado en los numeros 56 y 57 del periodico  
portuense, a los meses de Julio y Agosto del año de 1867.



D.º José de

10- Retrato del General Urutia  
 p. Atto. o. 355 Anillo. o. 240 ~~en~~ <sup>quitado</sup> ~~en~~ <sup>un poco</sup>  
~~en~~ <sup>un poco</sup> ~~reproducido~~ <sup>reproducido</sup> de un ~~paño~~ <sup>paño</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> un ~~paño~~ <sup>paño</sup>  
 montuoso, y vestido con el uniforme de Capitán  
 General está apoyado con la mano izquierda en  
 un bastón que tiene el emblema en el bordon de  
 mando y con la derecha recoge el brazo sobre  
 la cadera tiene un cartajo de campo.  
 En el pecho de la casaca puede verse al lado de otra  
 cruz la de Palatium y en el pecho lleva la  
 gran cruz de honor 3.º cuya banda le cruza el  
 pecho sobre el chaleco blanco.

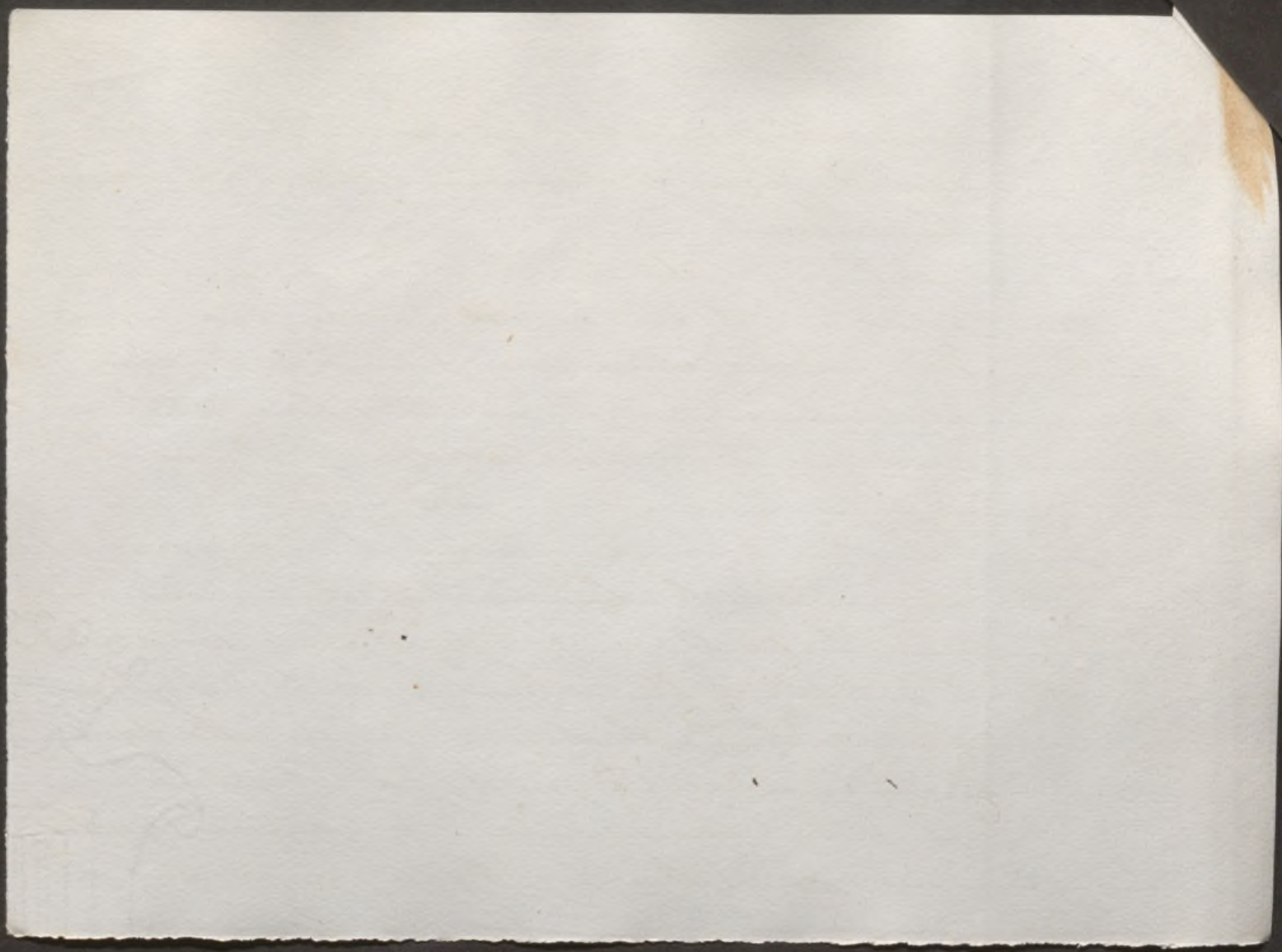
cuanto a la obra

Debajo a la izquierda Banarro Goya lo pintó  
 en el castro José Martínez lo dibujó y a la derecha  
Blas Ametller lo grabó! y mas abajo La  
Amistad al General Urutia y segun el  
 original pertenece a los Excmos Señores  
Duques de Osuna.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



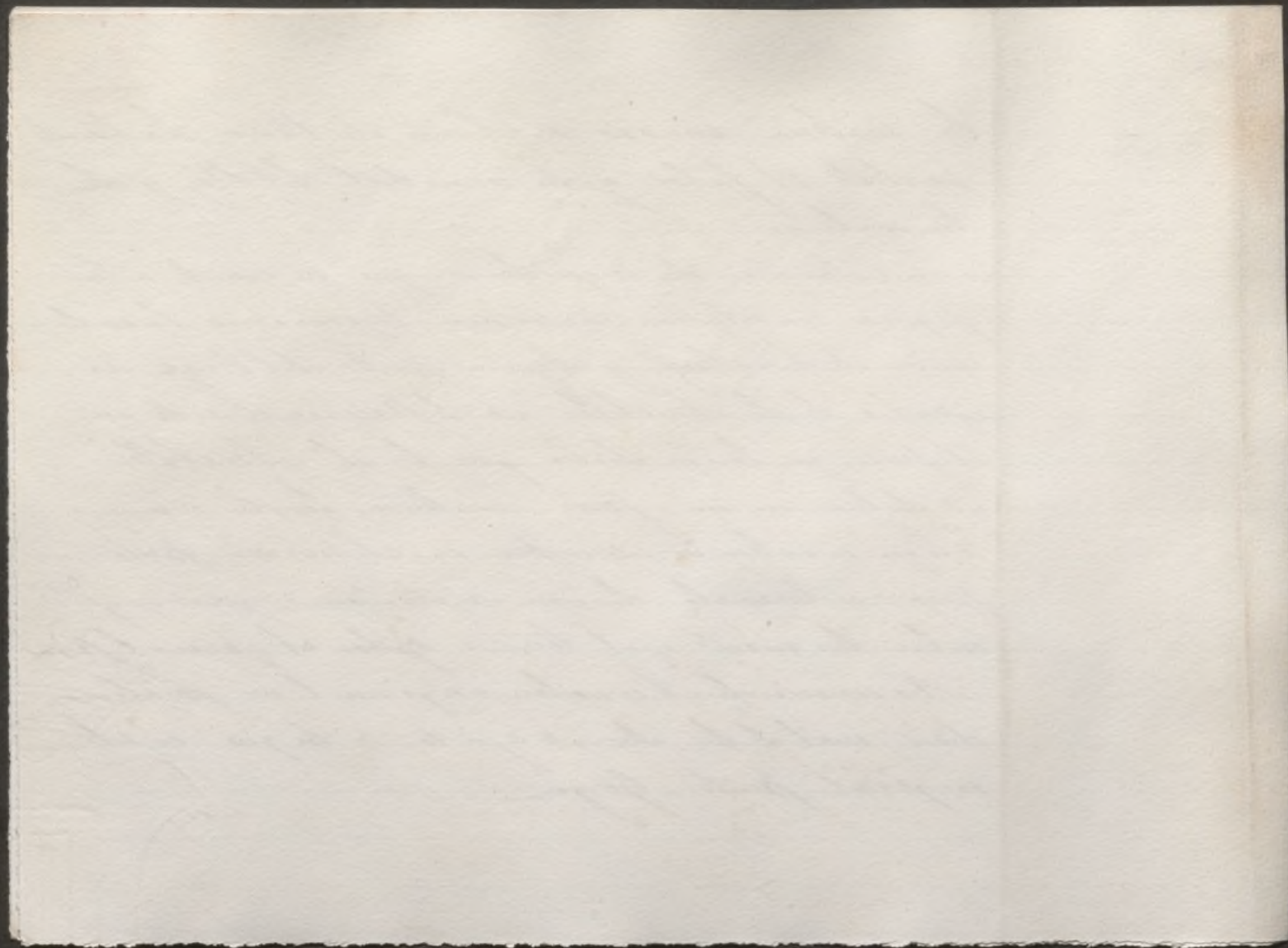




La milicia murio en el año de 1500 habiendo  
pedido el favor y la venia del Rey y de  
la corte

La estampa de Inquidator que en cuerto a la  
figura con algunas variaciones ligeras como la color  
acion de la cabeza y algunas partes del traje es  
igual a la de Atmetler se diferencia de esta en  
el pais; ya hemos dicho que la de Atmetler  
se dibujaba en un pais mortuoso, la de su  
collega acaelenco, campta en el mismo pais  
pero afortunado de una vegetacion vigorosa y  
cubre las rocas y el terreno apase el general fria

No conociendo el original no podemos  
decir cual de los dos se ajusta a lo que es el  
original punto Goya

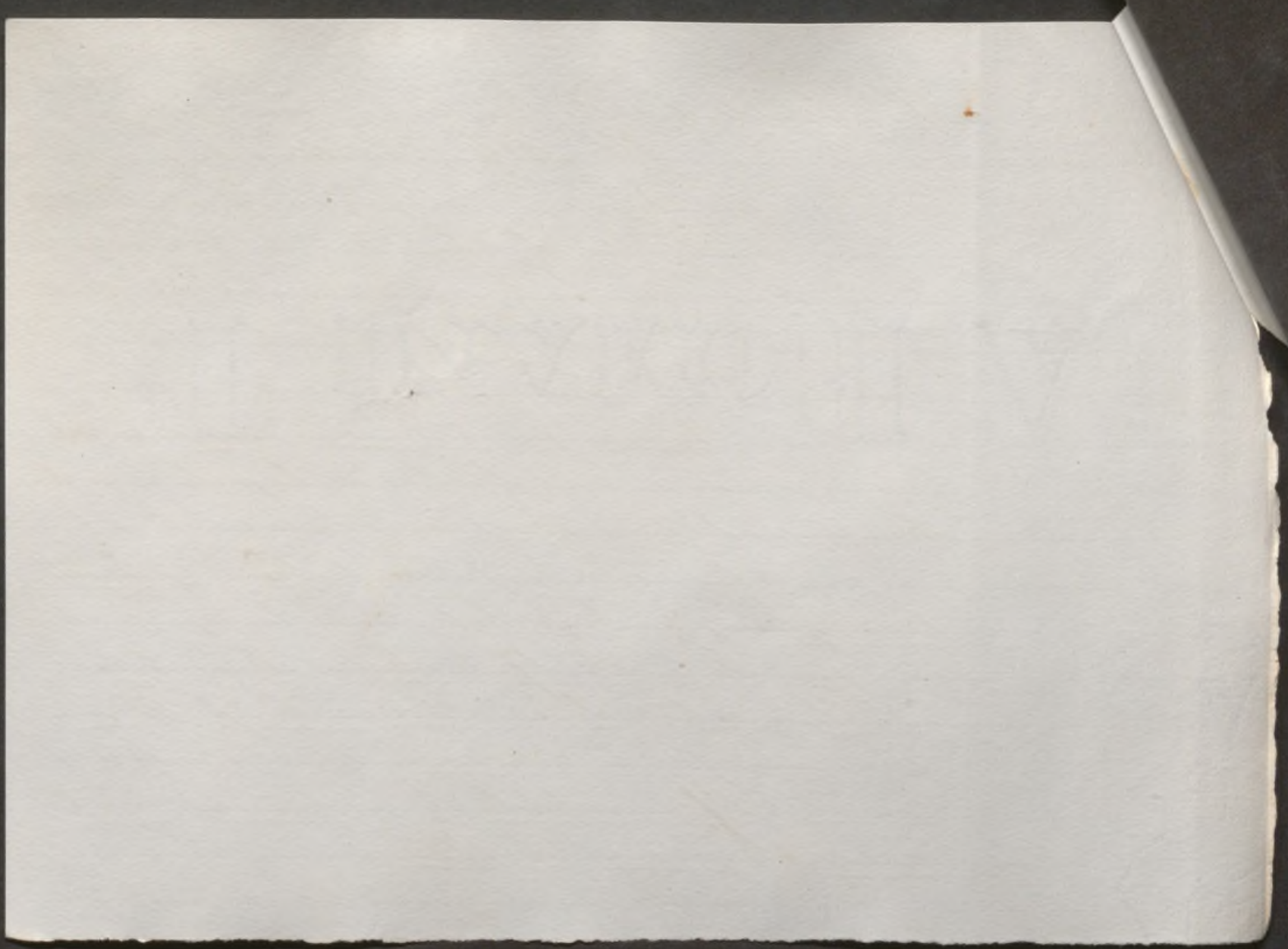


11. Retrato de D.<sup>o</sup> Ventura Rodríguez  
Alto 4, 216 - Ancho 0, 154

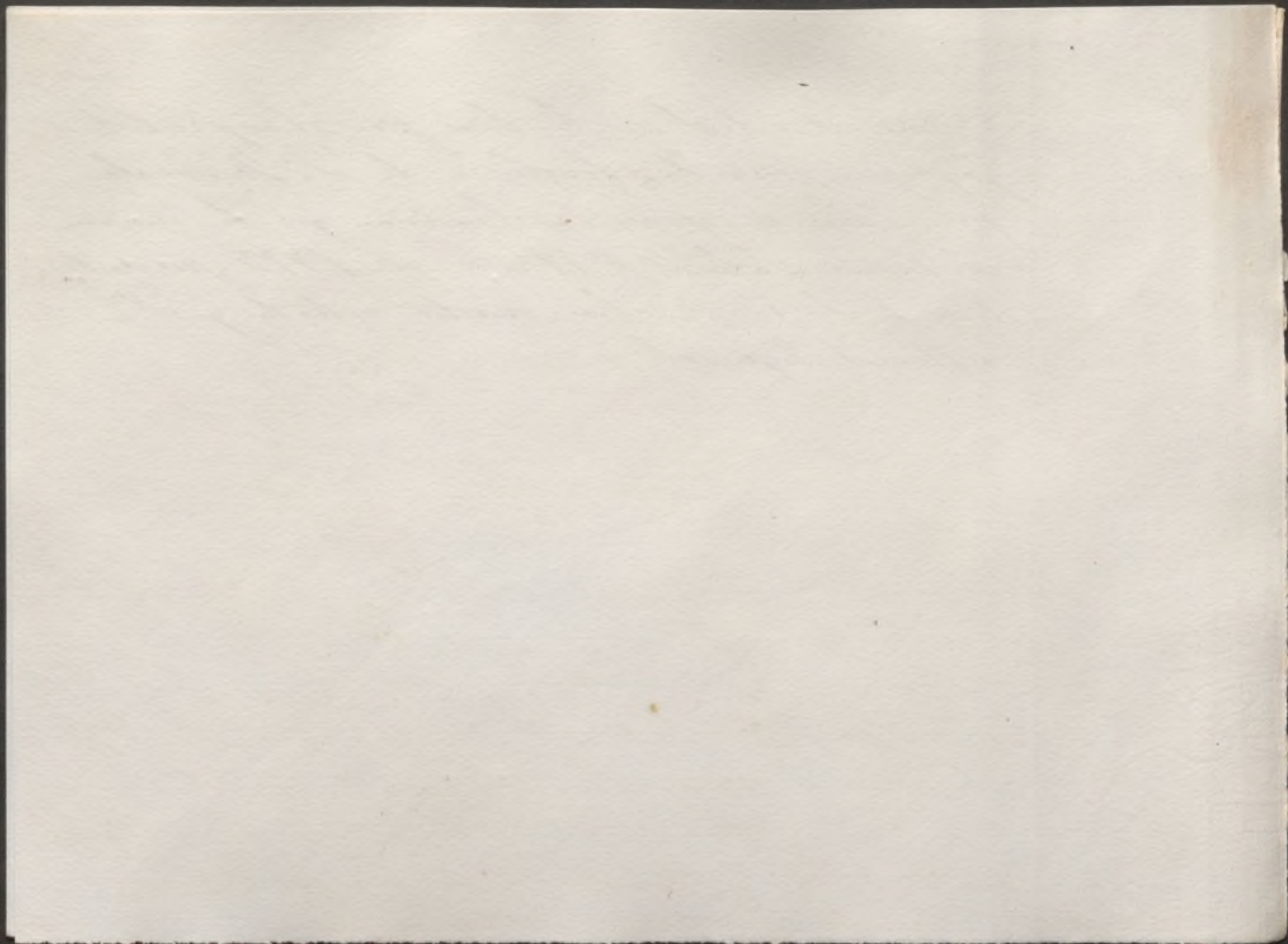
De medio cuerpo y en pie visto de frente un poco vuelto a la derecha levanta la mano derecha como si tratase un plero que sostiene en la izquierda, en el fondo entre la cabeza y el lado derecho de la estampa una columna

Debajo. Pintado por D. Francisco Goya en el lado izquierdo y en el derecho. Delineado y grabado por D.<sup>o</sup> Blas Ametller, y compuesto el mozo de obispo de estas firmas Don Ventura Rodríguez, y Arquitecto, Director general que fue de la Real Academia de las tres Nobles Artes de S.<sup>o</sup> Fernando, y Obra premiada por la Academia con el unico premio de el grabado de Laminas en el concurso general de 1793

Faria Ametller mandó grabar esta estampa



25 años de edad y la hizo por el original de  
 Goya que posee su Academia de S.<sup>ta</sup> Fernando  
 por el concurso general de laminas que la misma  
 corporacion abrió p.<sup>o</sup> el año de 1793 por de ten  
 deo del conch abas nuestro autor y D.<sup>o</sup>  
 Manuel Equizel





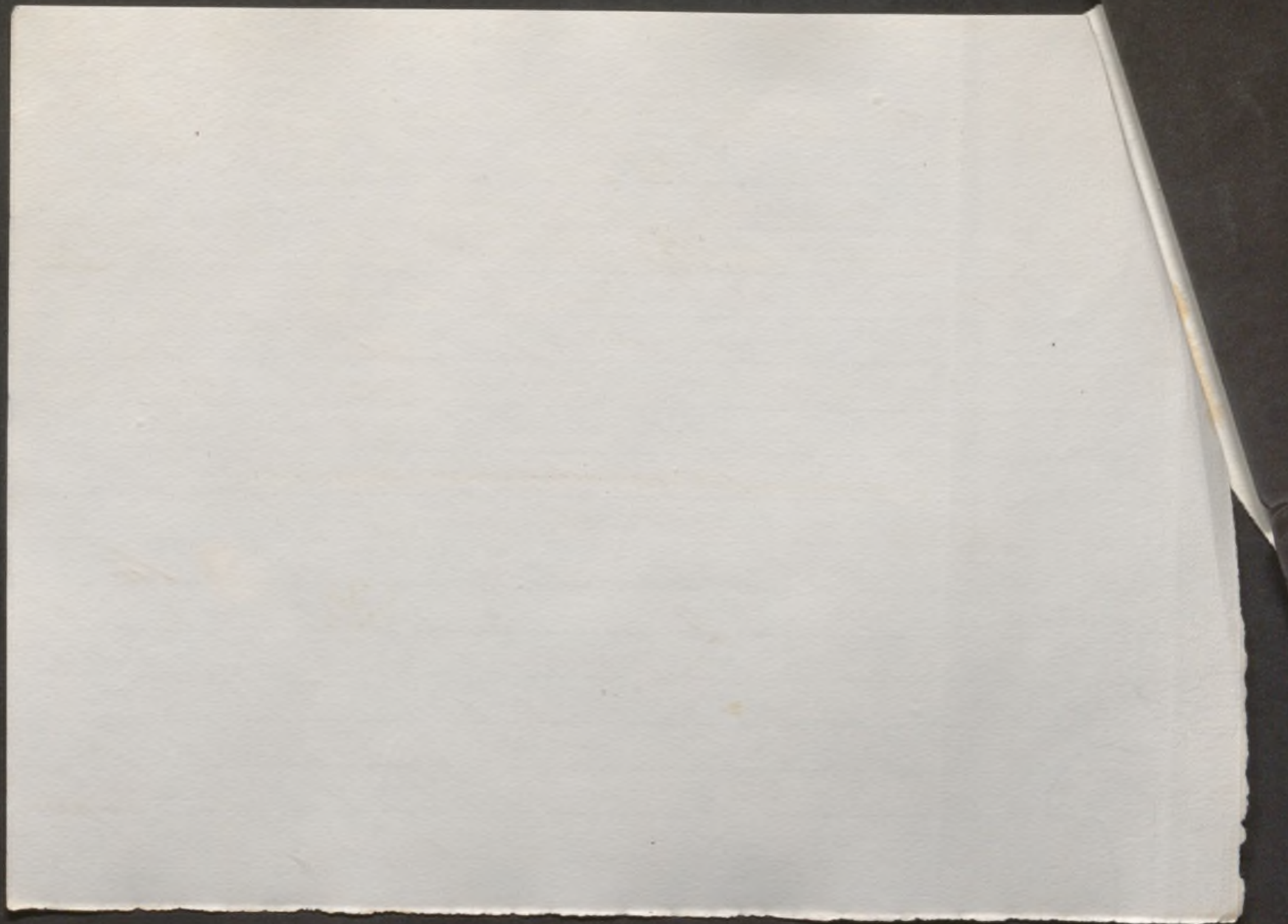
12 - Retrato de D.<sup>na</sup> Luis de Gongora

N.º 291 - Archivo 9, 193.

Con el traje eclesiástico, en pie y visto de frente  
 de medio cuerpo <sup>de este lado</sup>  
 en ~~posición~~ <sup>posición</sup> a la derecha, tiene en la mano ~~de la~~  
 una pluma y con la izquierda sostiene sobre una  
 mesa que hay delante del ~~del~~ que es un  
 un ~~trípode~~ con dos plumas y dos hojas de papel,  
 un cartón sobre el que está colocado el sujeto por  
 la mano otra hoja de papel con la que parece  
 va a escribir.

51  
8  
956

El retrato como tal. con que comparece a la  
 colección de D.ºn Luis de Gongora. Es propiedad  
 que es propiedad del estado y se encuentra en la Colección  
 gráfica de la Academia, este dibujo en un marco  
 que ocupa próximamente las quintas partes de la  
 altura de la estampa. Debajo del en un ~~trípode~~  
 que se ve un ~~trípode~~ y en los dos esteros.



adornan unos trazos elegantes Stes ecce. D. Luis  
de Gongora, Natural de San Sebastian de Coroña,  
Poeta Lyrico, famoso por su ingenio y fantasia.  
Racionero de la capilla Santa Isidoro, en el de  
muño en 1627 a y los 66 años de su edad  
 Tuera de la estampa q' inmediatamente debajo  
 del borch inferior de la a la izquierda Doct Mesa  
lo disuño y a la derecha Grabado por Blas  
Amador bajo la direccion de Parronera

APROBADO EN  
 EL AÑO DE 1627  
 EN LA CIUDAD DE MADRID  
 EN EL DIA DE SAN JUAN BAPTISTA

Sociedad de Bibliófilos Españoles

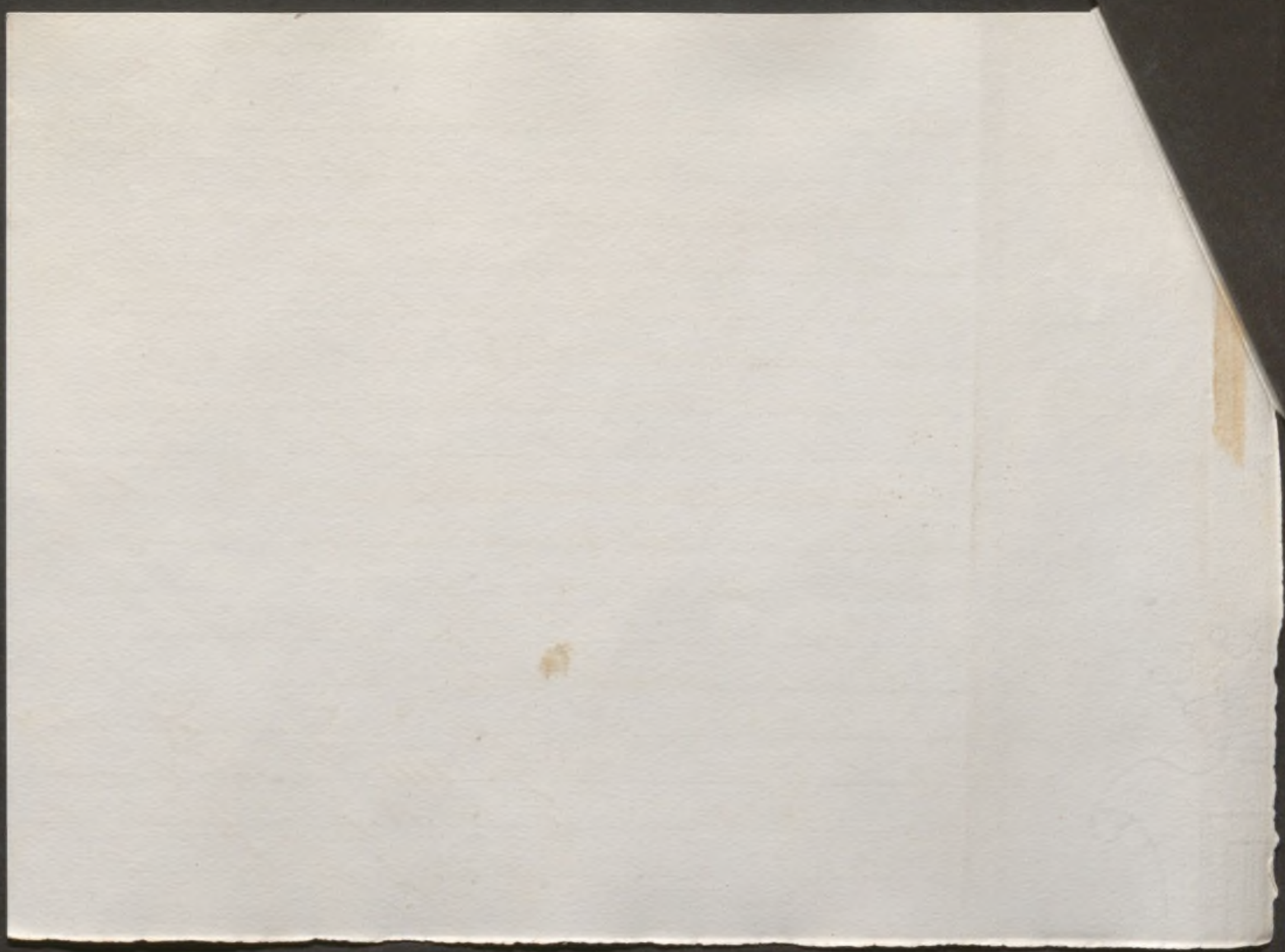
Relación de los Sres. Socios que no han recibido las Partes de Rioja por haberse ausentado

Pago	<del>6 - Sr. D. Juan de la Cruz Berruiz</del>	Paris
Pago +	<del>25 - Sr. D. Juan de la Cruz Berruiz de la Villa</del>	Caracas
	40 - Sr. D. Jacobo Zobel	Filipinas
Pago	<del>44 - Sr. D. Juan de la Cruz Berruiz</del>	Malaga
	48 - Sr. D. Vicente Berruiz	Filipinas
Pago +	<del>49 - Sr. D. Juan de la Cruz Berruiz</del>	
+	<del>55 - Sr. D. Juan de la Cruz Berruiz de la Villa</del>	Habana
Pago +	<del>62 - Sr. D. Manuel de la Cruz</del>	
	63 - Sr. D. Fermín Hernandez Iglesias	
Pago +	<del>67 - Sr. D. Manuel de la Cruz</del>	
	69 - Sr. Marques de Almaguer	
	<del>70 - Sr. D. Juan de la Cruz Berruiz</del>	

13 Retrato de D.<sup>o</sup> Diego Velazquez de Silva  
Alto 0,291 - ancho 0,183.

Esta representación de medio cuerpo puesto a la derecha en el sitio de pintar, termina en la mano izquierda la paleta el pincel y tres pinceles y en la derecha una brocha de la que parece hace uso, una percha de la que se vea la media de la oreja situada de Santiago y por otra en el centro en el lado derecho la clave de la cámara real de distinción con que el monarca premio justamente de talento.

Pertenece como la anterior a la colección de retratos de Varones ilustres españoles y en el margen se lee: D.<sup>o</sup> Diego Velazquez de Silva, Pintor del Rey D.<sup>o</sup> Felipe III; consíde y racle como el Príncipe de los Profesores, español. Nació en Sevilla en 1594, y murió en



Madrid en 166. Mas abajo y debajo de  
la estampa a la izquierda J. Maza lo dibujo  
y a la derecha Blas Anetler lo grabó!

Relacion de otros Socios á quienes no se han repartido  
las Partes de Rioja p<sup>o</sup> ignorarse su domicilio

---

- pag<sup>a</sup> N.º 85 - ~~So. D.<sup>o</sup> Narciso M. Tubino Huertan. 58~~  
87 - So. D.<sup>o</sup> Leopoldo Martinez Requena  
117 - So. D.<sup>o</sup> Buenaventura de Marzuga  
123 - So. D.<sup>o</sup> Francisco de Paula Aceto.  
~~131 - So. D.<sup>o</sup> Fernando Garcia Briz~~  
~~163 - Biblioteca de Bombina.~~  
175 - Excmo e Ilmo So. D.<sup>o</sup> Benifacio Cortes Planes  
pag<sup>a</sup> ~~177 - So. D.<sup>o</sup> Luis de Alcega~~  
179 - So. D.<sup>o</sup> Manuel de Almenara
- 
- N.º de ejemplares - - - - 9

Relacion de otros Socios que no han querido  
recibir las Partes de Rioja

---



Ames Her.

14 - Retrato del Rey Fernando 7.<sup>o</sup>



Amstelher.

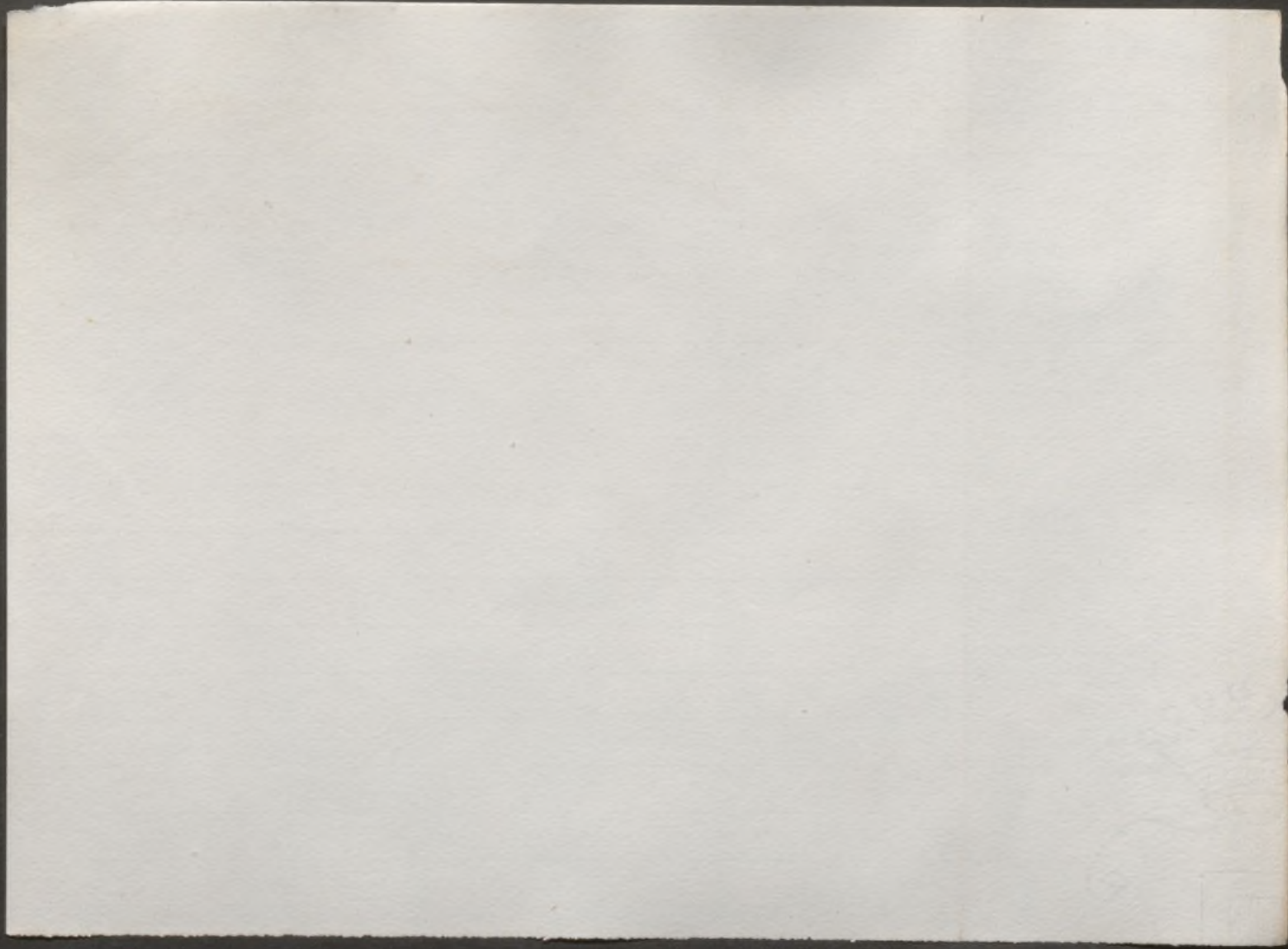
15. Retrato de la Reyna D.<sup>a</sup> Maria Cristina de Borbon

V. BONAVENTURA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Ametller

16. Memoria de D.<sup>o</sup> Antonio Ricardos









Ameller

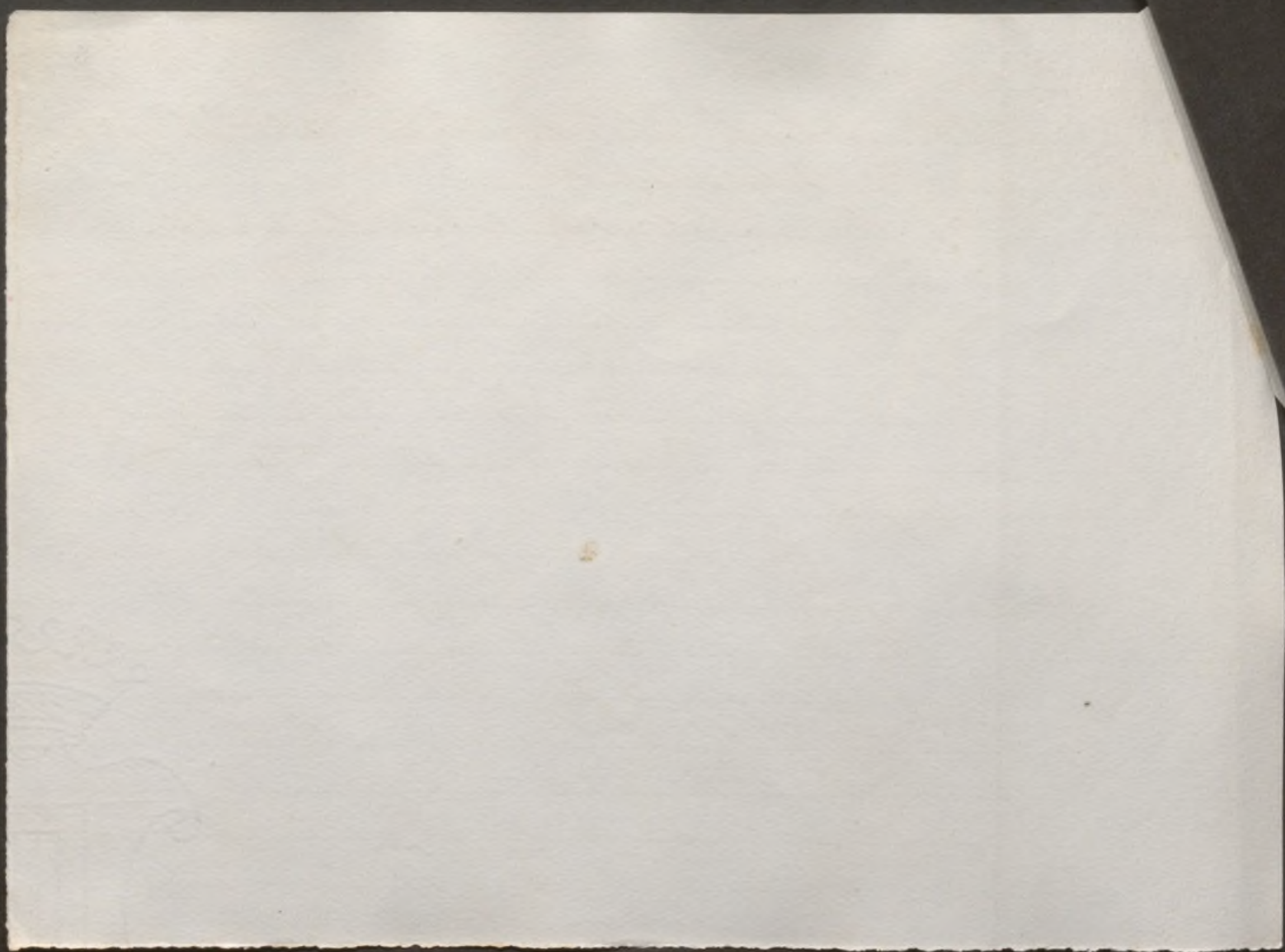
18 Retrato del Arzobispo de Palmyra  
D.<sup>no</sup> Felix Amat.

Mto o, 156 — Ancho o, 96.

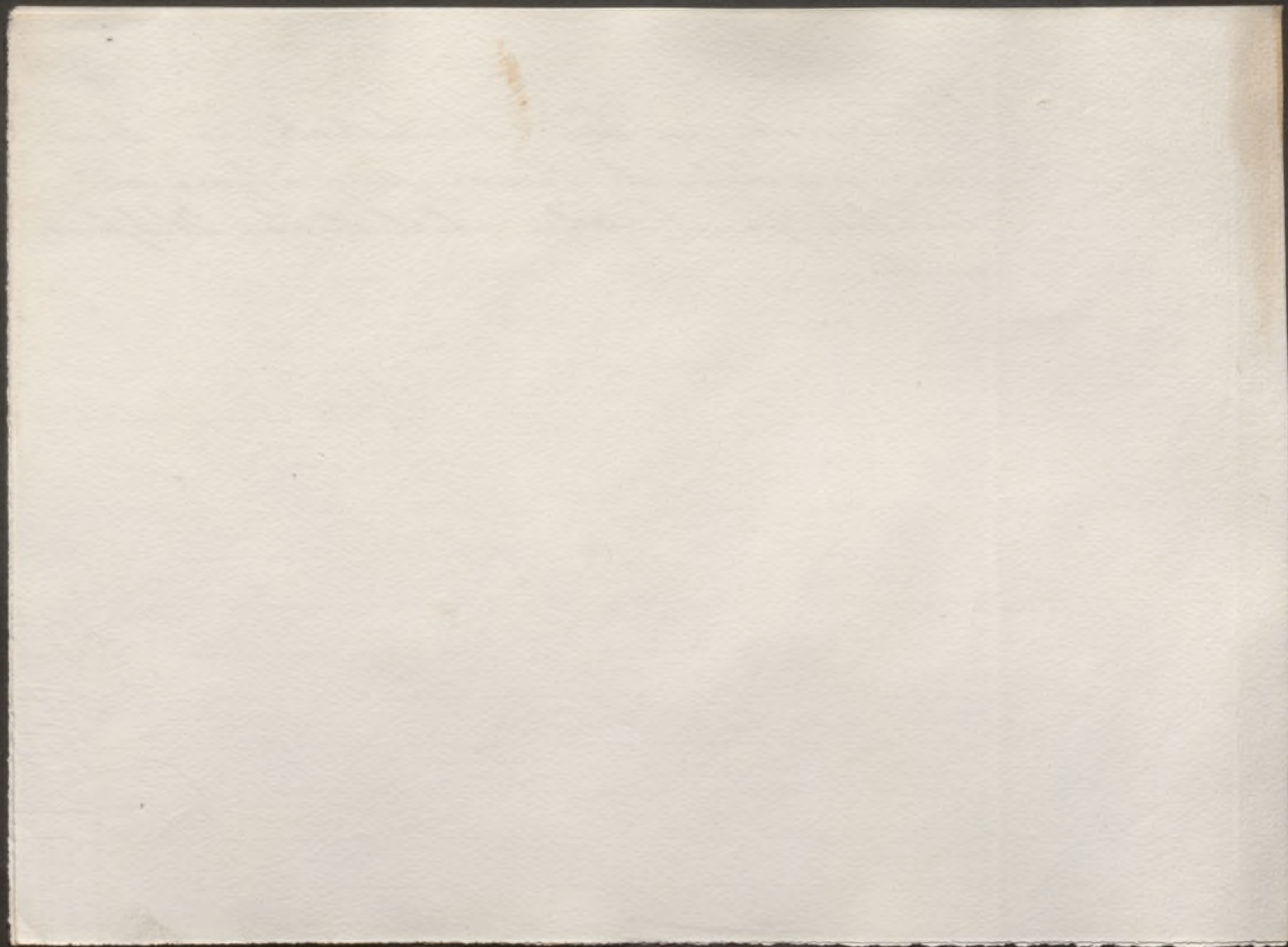
En un ovalo colocado sobre un pedestal vestido  
con el traje eclesiastico de su dignidad se ve el  
busto de frente vuelto a la izquierda, sobre el  
plato se lee la inscripcion Felix Amat /  
Archiepisc. Palmyr / Sapient. Pius. Mitis /  
Pacificus /

Pax fugit ad sapere i' terris paha; sed ipse  
Inquiris pacem, persequerisque meo  
Illa ad: Huc prospera; mecum conside beatus  
Sic licet aeterna jam tibi pace fruit

Debajo del busto se venen en tres tiempos los  
montes de las costas a la izquierda Carolina  
puz y a la derecha. B. Ameller del et incidit  
Las dimensiones de este grabado asi como



Las leyendas que hemos tratado, no hacen  
excepción que debió de hacerse por alguna de  
las obras que el sabio abad de San Hilarion  
escribió

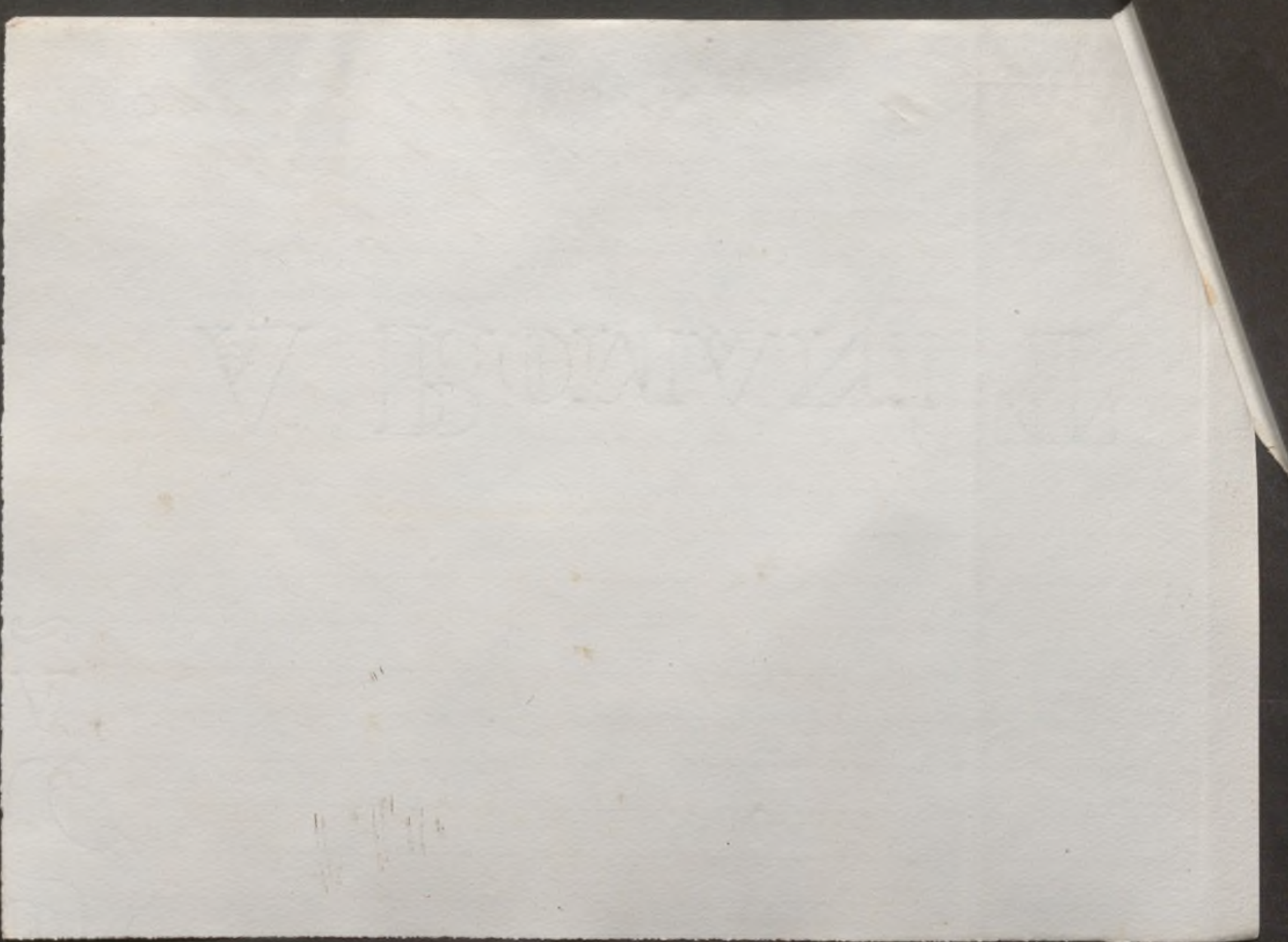


Sancti Mar

28 - Retrato de D.<sup>a</sup> Isabel la Católica

Alto 9, 175 - Ancho 8, 126.

En pie vista de frente un poco vuelta a la derecha y representada de medio cuerpo, viste la Reyna un tunicazo con mangas peroladas y escote cuadrado ornado con bordados y piedras preciosas. La camiciola que se cierra públicamente, al rededor del cuello lleva tambien una orla en que se ven bordados castillos y leones, la manga izquierda cubre el brazo pero el derecho esta descubierta y vestido de brocado y a la altura de la cintura sosteniendo en su mano un rizo de terciopelo entre cuyas hojas tiene colocado el dolo indico sobre su cabeza una blanca toca que cae por detrás cubriendo soltanto a unirse las frentes, al pasar por un anillo que esta pendiente al pecho y de donde caen una perla de la otra los cruces de los tres ordenes militares de



Palatrina, Santiago y Montona. El fondo de  
presenta la parte de una habitación y de la  
parte superior baja recogida a la izquierda una  
cortina con flecos.

Leído de bajo, La Reyna Católica Dona Isabel  
Lo grabó por el cuacho que se guarda en el B. Palacio  
D.º Blas Ametller

El cuacho original temor aida adquirir que luz  
lo posea D.ª Maria Cristina madre de S.ª M.ª la Reyna  
del que existe una copia que hoy tiene en sus habita-  
ciones S.ª M.ª El Rey

Fue el grabado escrito hecho para acompañar el  
Elogio de la Reyna Católica leído por D.º Diego Navarro  
en la Junta pública que celebró la Real Academia de la  
Historia el día 31 de Julio de 1807 y se halla en el tomo  
6.º de la memoria de esta academia impreso en Madrid  
en la imprenta de Sanchez en el año de 1821.

En los 6. anteriores  
 se menciona y  
 no se mencionan  
 en la sociedad al que  
 se llama don Juan de  
 Sarmiento y sus  
 hijos y sus  
 en junta directiva  
 de 11 de Junio

- ~~N.º 109. Excmo Sr. D. Manuel Rodriguez Zamora~~  
~~110. Excmo Sr. D. Luis Maria de la Torre~~  
~~111. Excmo Sr. D. Emilio Bermejo~~  
 125. Excmo i Excmo Sr. D. Juan Maria de Lorenzana  
~~137. Sr. D. Angel de Villatoro~~  
~~143. Biblioteca del Ministerio de Estado~~

188  
 1881

~~N.º de ejemplares~~ ----- 8  
~~112. Excmo Sr. D. Juan de Guzman~~ ----- 7  
 Total ----- 7

Relacion de Nros Socios que han fallecido

~~N.º 3. Excmo Sr. D. Crispin Salazar Caldera~~  
 Excmo Sr. D. Crispin Salazar Caldera  
 Excmo Sr. D. Crispin Salazar Caldera  
 Excmo Sr. D. Crispin Salazar Caldera  
 Excmo Sr. D. Crispin Salazar Caldera  
~~N.º de ejemplares~~ ----- 1

2.ª Relacion de Nros Socios que no han querido recibir el Boga

Pago - N.º 100. Excmo i Excmo Sr. D. Luis de Estrada  
 156. Excmo Sr. D. Manuel Bermudez de Castro  
 N.º de ejemplares ----- 2.

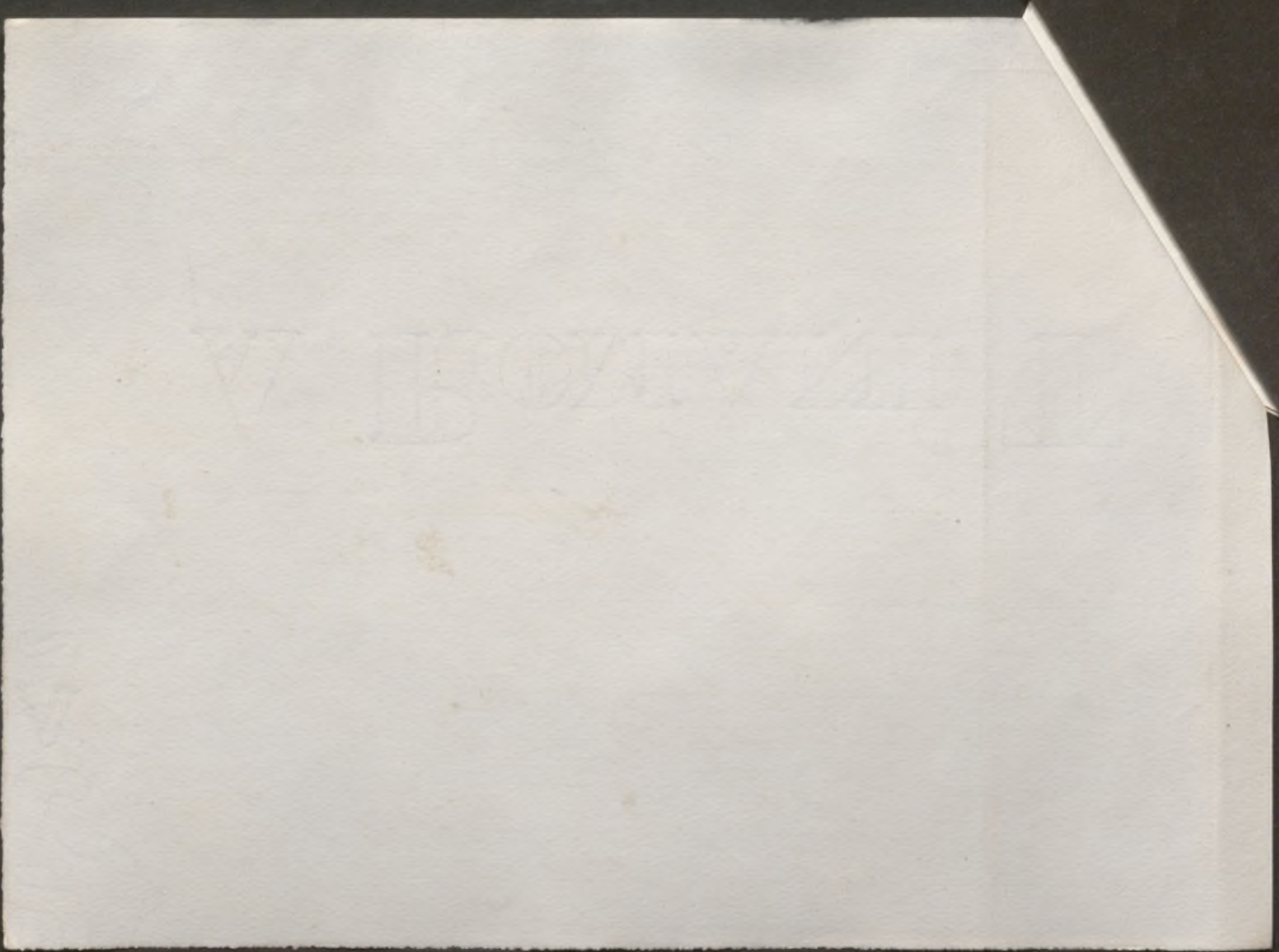


Smith

20 = Monumento erigido para solemnizar el  
casamiento del Rey D. Fernando 7.<sup>o</sup> con D.<sup>na</sup> Maria Cristina  
de Borbon.

Alto 0,423 - Ancho 0,346.

Representa visto de ángulo un templete de planta  
en forma de cruz griega, sobre un yaculo con escalinata  
central. El <sup>av</sup> frente principal lo constituye un  
portico clonico romano sin pedestal, sobre el entabla-  
mento y de un plinto <sup>que alboran ~~en~~ tropicos miti-</sup>  
tos, <sup>araca</sup> con arco de medio punto. En las fachas  
de laterales fronton curvado <sup>que se ve el escudo</sup>  
de armas de España, <sup>y sostenido por un garzuelo</sup> <sup>en medio de dos coronas</sup>  
civicas, como al rechar de todo el edificio una  
cornisa con modillones y sobre ella un estibato  
en cuyos cuatro ángulos estan las estatuas de Hernan-  
Cortés, Colon Pizarro y Elcano y en la parte cen-  
tral sobre la cornisa se lee la siguiente inscripción



cion coronada por las armas de España y descansa  
en dos palcos.

Del monarca español miras lo en sus

En la mar alta y encumbrada brava

En el portar confía americano

Que presenta con sus propia mano

Corona y termina el templo en gloria ~~de~~  
coloc'al sobre el que se ve una condonacion de la  
cual baja ondulando la cinta en que se le

Factor español ✱

Debajo del borch inferior del grabado lleva escrito  
a la izquierda Matteo Teodoro Moreau lo invento y dibujó y a la

derecha Mmanuel Rodriguez lo dibujó en perspectiva y a la  
derecha Juan Galvez las figuras. Blas Struetler grabó

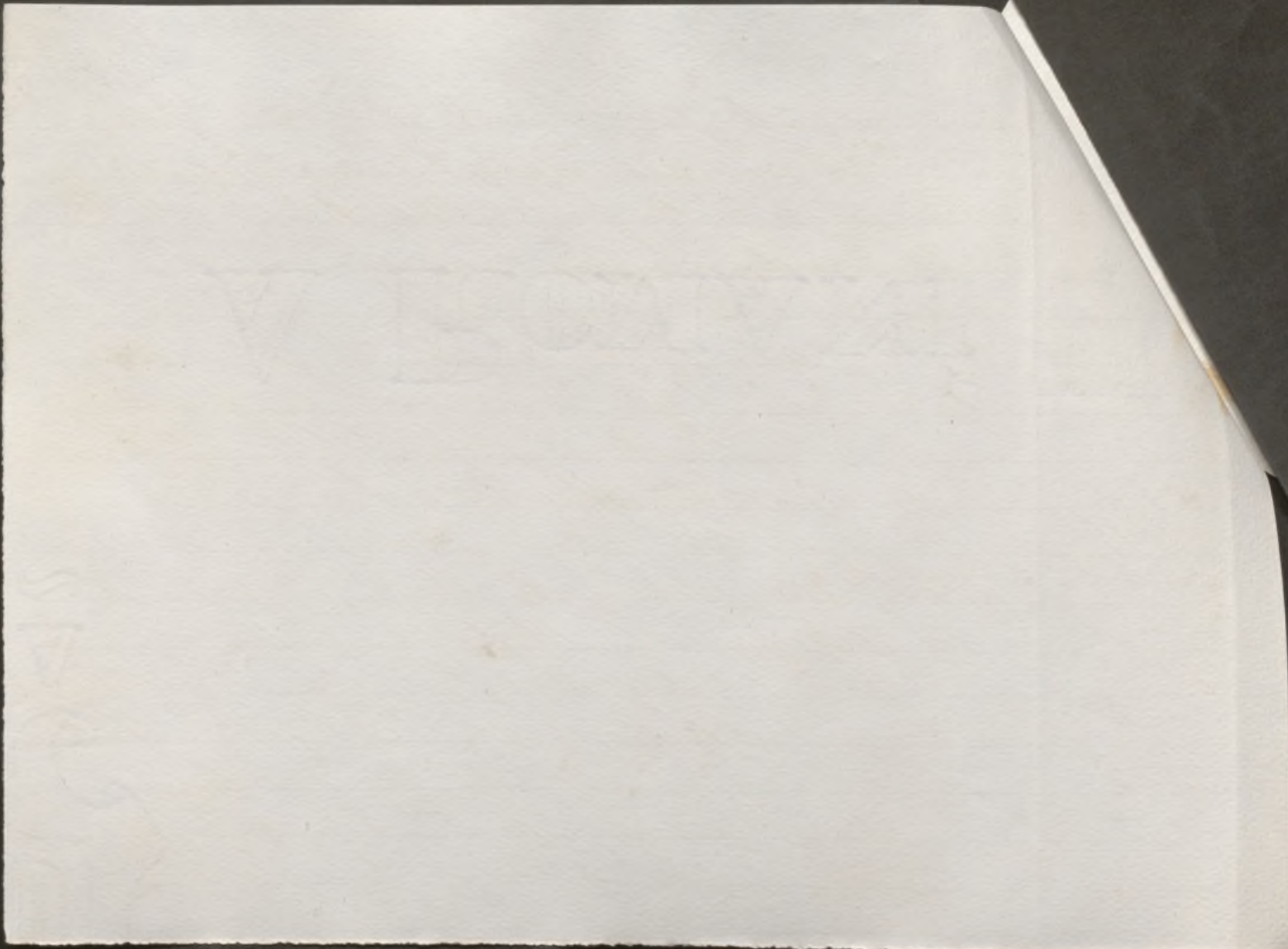
y después al Reyna N. S. Doña Maria Cristina

Hernan Cortes, Colon, Pizarro, Elcano,

Un Nuevo Mundo at Iberia conquistaron;

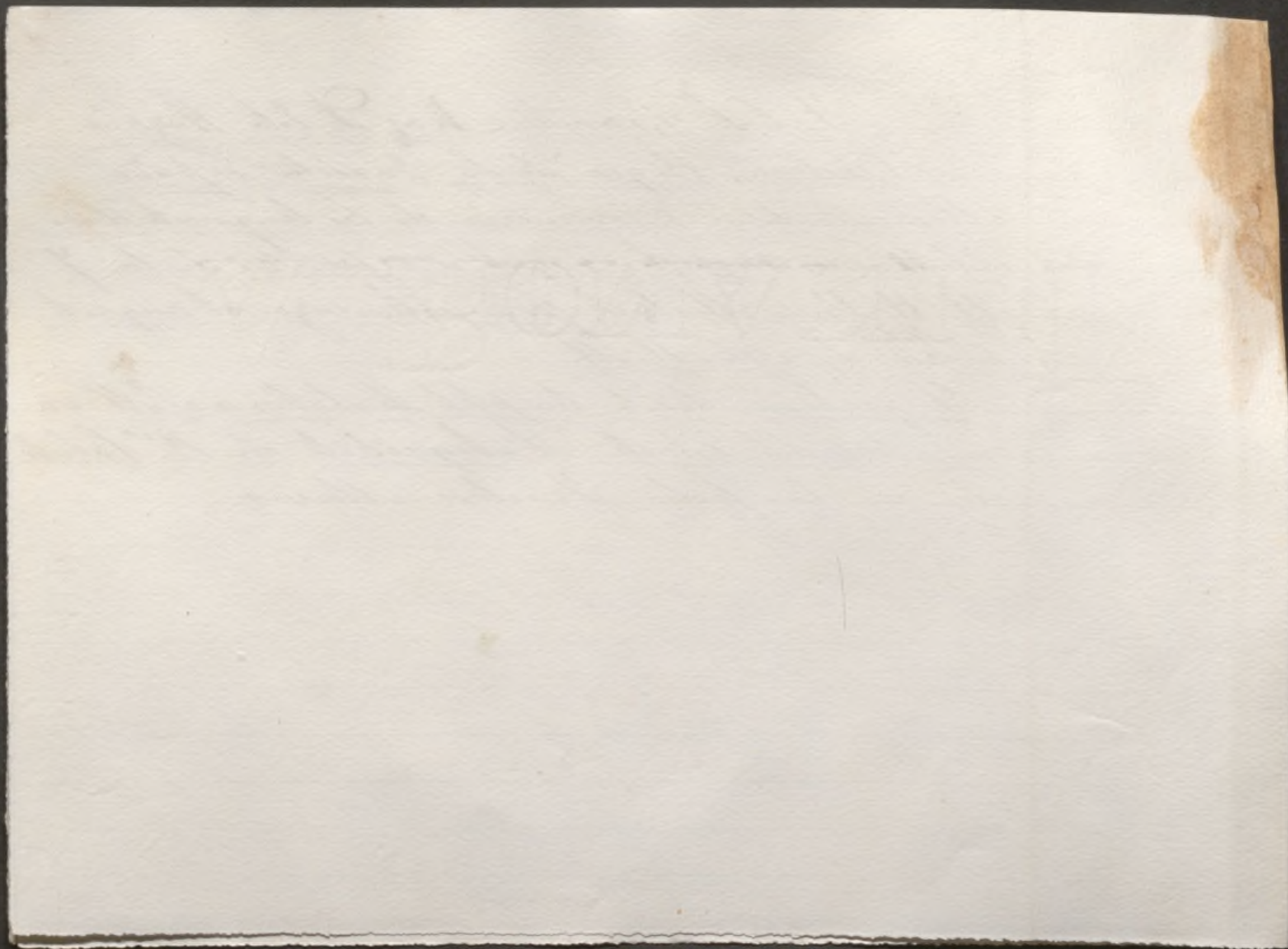
Y el Dominio del Cetro acrecentaron.

✱ En la  
escabellata  
del portar y  
de presentarse  
el borch, de  
frutas y en  
el primer  
termino y  
al rededor del  
edificio como  
figuras.



Fal La Grandera Veay de Sta Marina  
Cristina, Reyna de La Guirica Espana  
Monumento a la memoria de los lenguistadores  
del Nuevo mundo, erijido a expensas de la J.  
M. H. U. de Madrid, para colunizar el augusto  
entace de S. M. M.

El grabado de este templete lo chebica a S. M. su  
may señal erijido el Arquitecto de M. Caballe  
rizas = Custodio Teodoro Morano.



Ametller

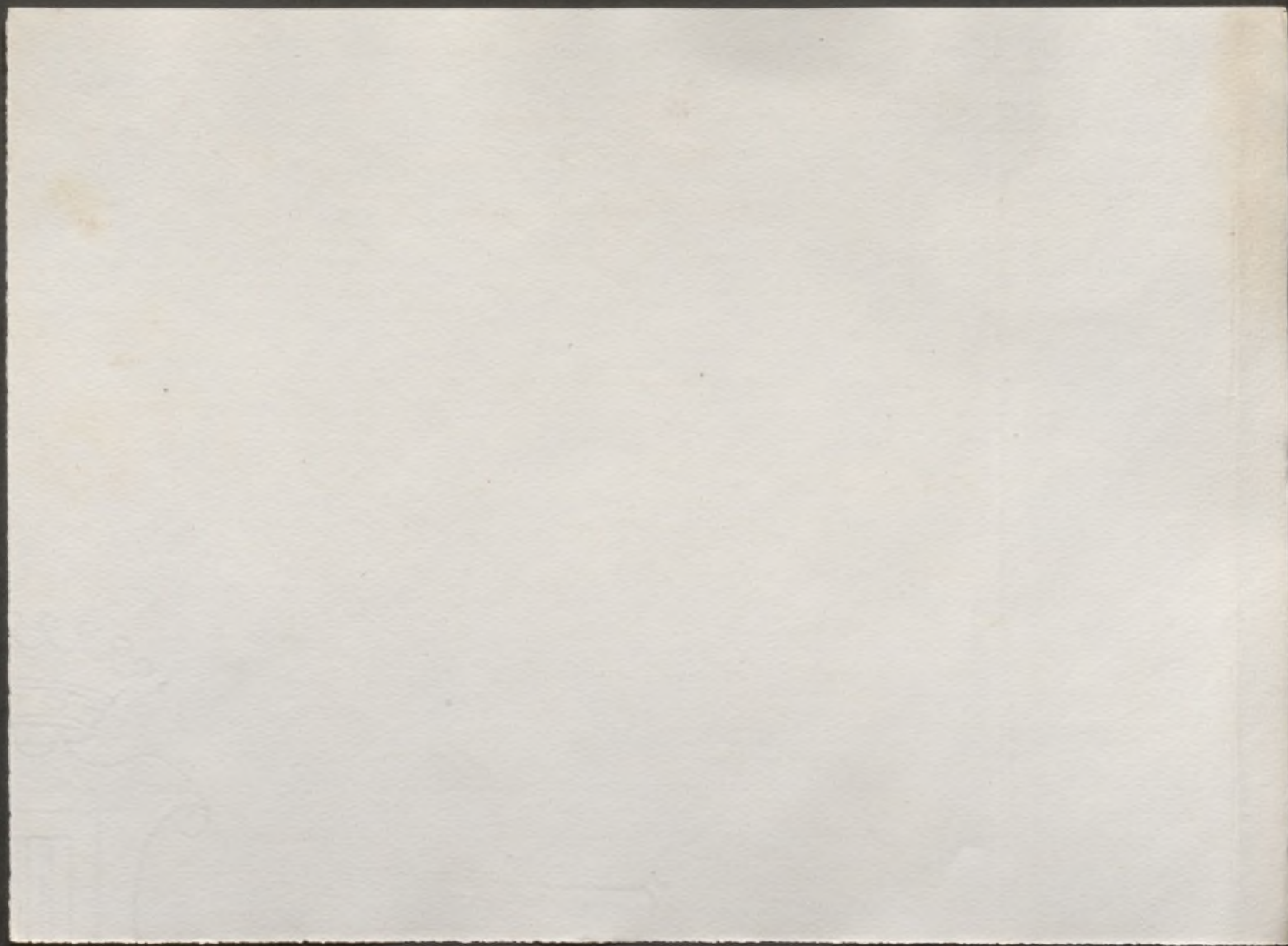
21 - Portada de libro

Alto, 138 Ancho, 97.

La España eterna debe ser el título acompañado de  
la industria, la religión y la abundancia estrega  
a la América que lo recibe respetuosamente en libro  
Sobre el trono se ve colgada una cortina pliegada  
en cuyo centro está herido el escudo de armas  
de España y en el fondo se levanta una pirámide  
~~de~~ la que se ve en un abato rodeado por  
una guirnalda de flores. el retrato de Hernan-  
Cortés al rededor del que dos geniecillos uno  
coloca sobre el una corona y el otro que está debajo  
de esta ~~oculata~~ agarrado a la guirnalda.

Debajo del borde inferior de la estampa  
a la izquierda L. Paret del y a la derecha  
B. Ametller incid

Segun lo que hemos oido se graba para la his-  
toria de la Lengua de México por Enciclopedia.







Am. Alt.

22. — Vineta para un Diploma

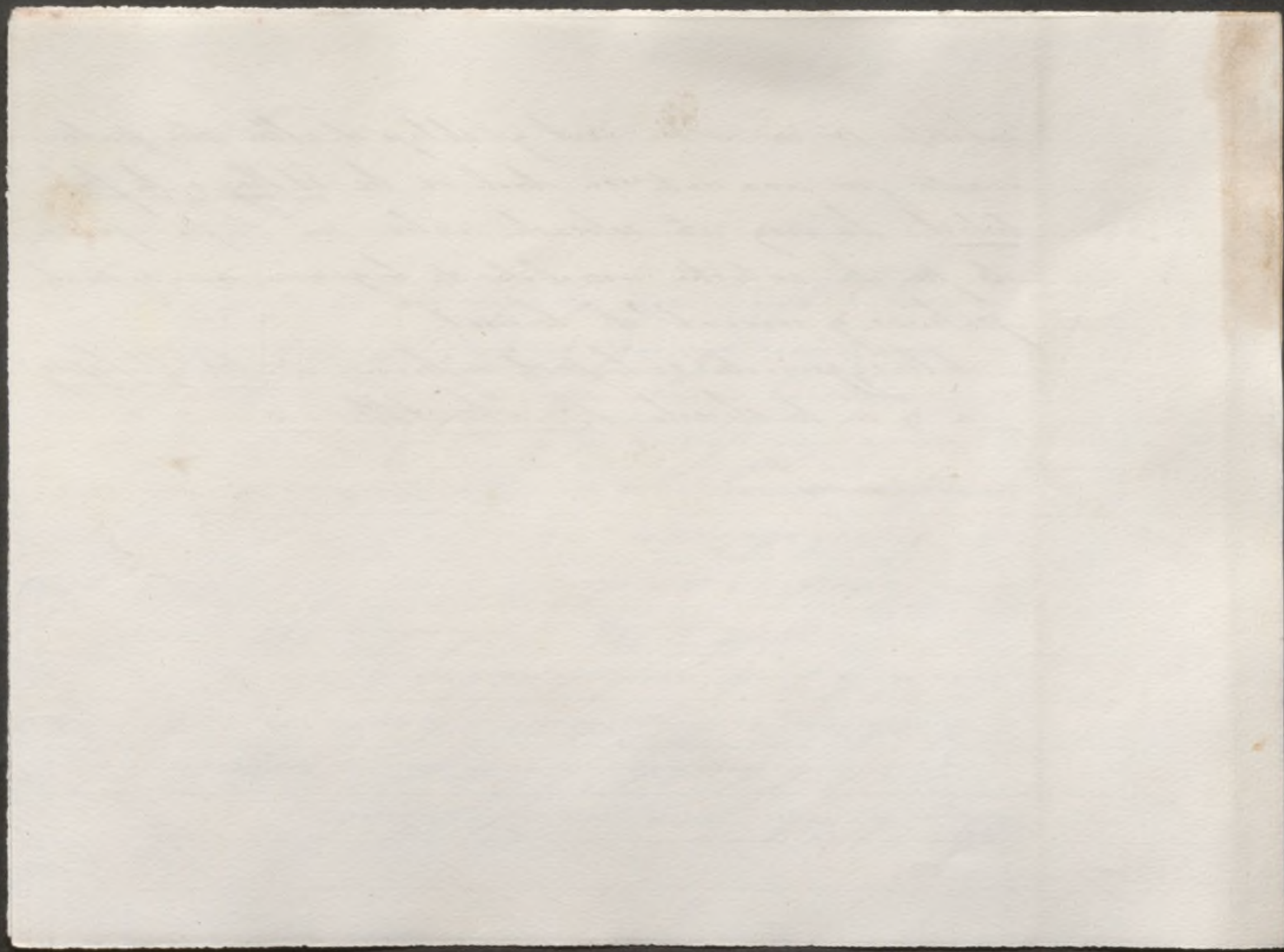
No estarete limitada esta estampa, ni existiendo la sueta de la plancha en tanto tenemos a la vista claro, las dimensiones de la parte grabada solamente

Alto o, 12½ Ancho o, 17½

La Espira en pie delante de un trono en cuyo respaldo estan bordados los armas, cubre en el pecho de un militar ~~que se llama la cruz~~ que con el con breu en la mano izquierda lleva la cruz de la espada que lleva en la otra, la cruz a cuyo diploma pertenece el grabado que describimos. Delante de ella un leon destrozado con la boca y garras una bandera que se halla en el suelo

calciadas por una corona real y debajo de ella dos palmas  
verticales por una cinta en donde se lee El Rey a la fide-  
lidad. La cruz esta colocada sobre un trapezo forma-  
do por la antecrota elevada de la guerra una cruz de  
palmas y coronada de laurel.

A la izquierda en la parte inferior se lee V. Lopez  
ino y a la derecha B. Anetler & C



Ametller

23 - Santa Maria Magdalena

Alto, 223 Ancho 110

En un ovalo la Santa, <sup>quita de perfil a la derecha</sup> ~~se~~ recoge con la mano izquierda sus vestiduras sobre el pecho y contempla una calavera que tiene en la mano derecha. En el fondo a la derecha se ve una elevada roca. En el margen inferior la siguiente inscripción Santa Maria Magdalena y Graceta por Blas Ametller, Discipulo de D. Pascual Abolas para la Pension que obtuvo de la R. Junta Particular de Gobierno del Comercio de Catalunya y cine de 1790, por el original de Juan Lamfranc que se conserva en la Escuela de Artes Nobles de la misma R. Junta

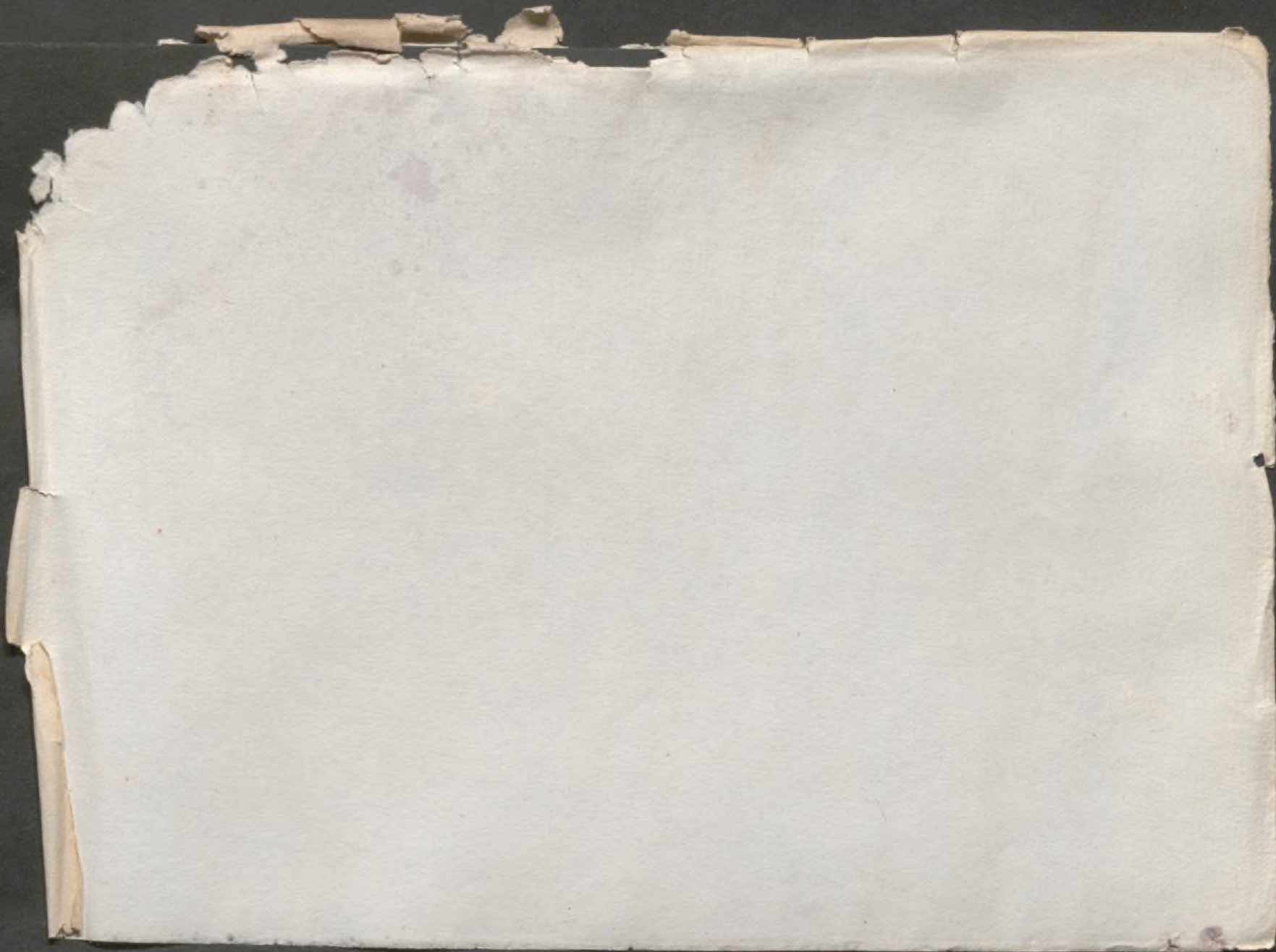


Ametller

26. - San Bernardo Abel de Charuval.









B

Sobre

D.<sup>n</sup> Joaquín Ballaster Grabador

Nació en Valencia en

Marzo en el día 4 de Mayo de 1808

---



Ballester (Jaquín) <sup>x natural de Valencia de edad de 23 años</sup>  
Miembro opresor del premio por el  
grabado de estampas que debió darse a la Junta General  
de la Real Academia de San Fernando de 1766 con Anales de  
la misma, el asunto de perseguido fue. Después la estatua  
de Julio César que esta en la Academia en medio  
pliego de moneda imperial, se recluidamente dibujó  
a un costilla de papel común y deste tamaño se  
grabaron a solo luz en una lamina de cobre por obra  
tanto el dibujo original grande el pequeño la lamina  
y deo estampas, el asunto de repente fue dibujo  
del godo el joben de la espina que esta en la Academia  
gano este artista el premio, <sup>medalla de plata de ocho carras.</sup> por un retrato  
de un autor de los nueve vocales que exponieron las  
primeras de perseguido y de repente. En la acta de  
5 de Mayo de 1772 aparece nombrado el Académico de  
permanencia en fecha 1<sup>o</sup> de Enero de 1772. En la acta  
de 25 de Julio de 1778 aparece como titular de Director  
Honorario del Gabinete de la R. Academia de S. Fernando de Valencia

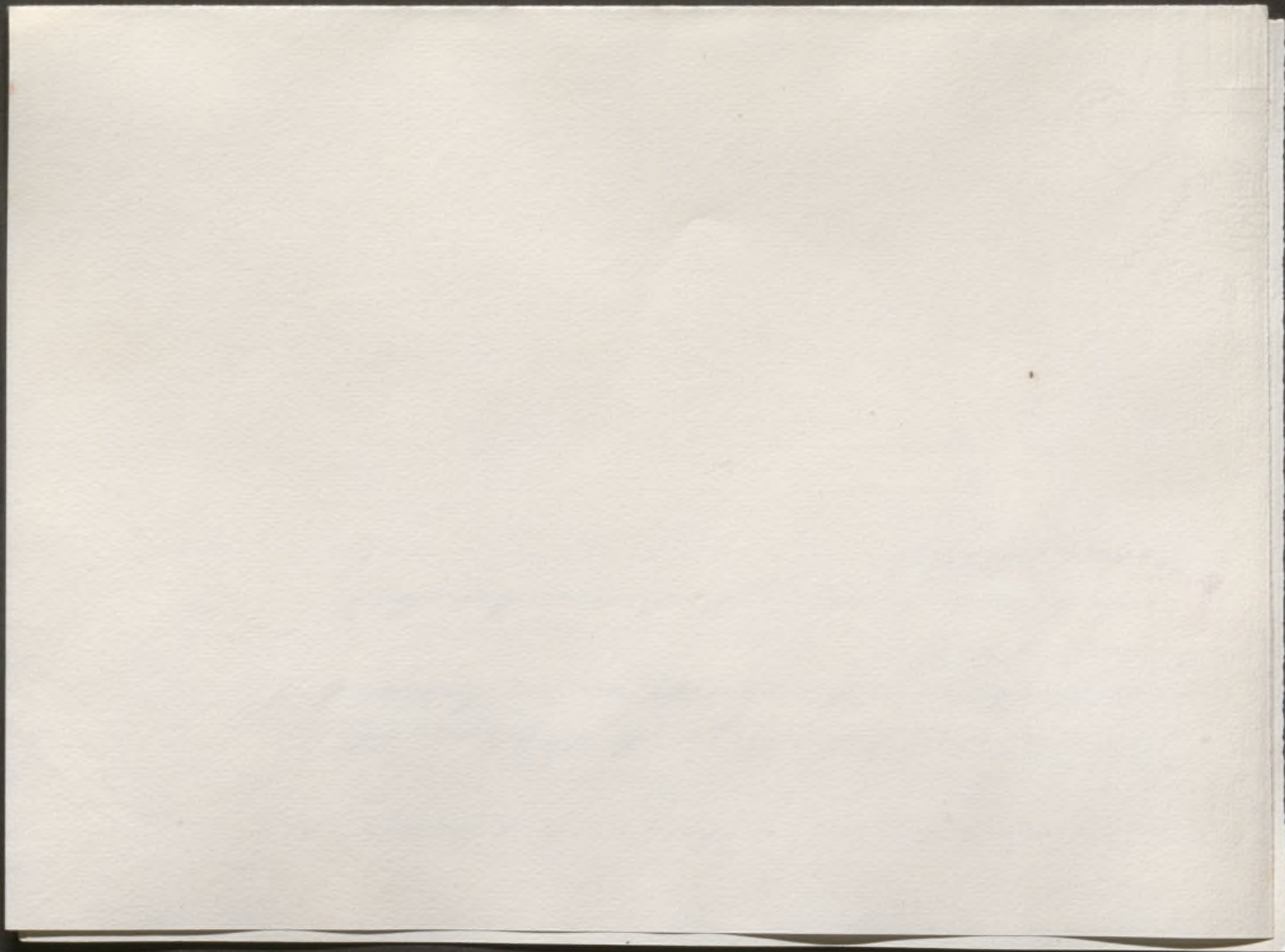
En la carta de 4 de Agosto 1770 se cita el retrato de  
Reijoo

En la carta de 27 de Mayo de 1832. se dice  
que un fulminante ocurrió en Madrid 4  
de Agosto 1808.

"Grabo los nueve murales y el retrato de Quevedo"  
(esfuerzo de elblida)







W.B.

*[Faint, illegible handwriting]*

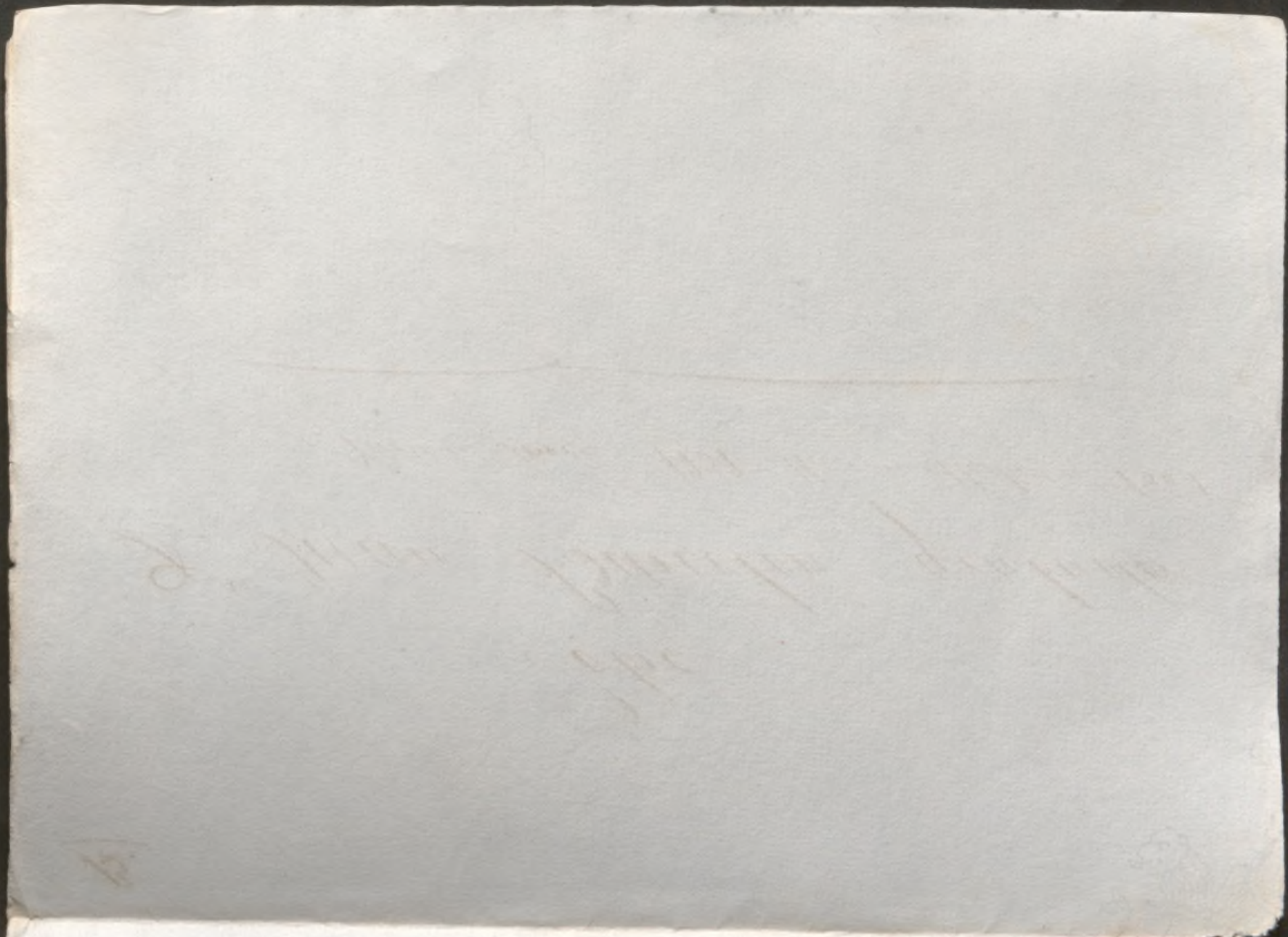
Sobre

J.<sup>n</sup> Juan Barcelon grabador

Nació en Lorca en 1739 Murió en Madrid en 1805

---

*[Faint, illegible handwriting]*



Barcelona (D.<sup>no</sup> Juan) En el acta de la Acad<sup>ia</sup> de 28 de Agosto de 1760 aparece este joven natural de ~~Barcelona~~ de edad entonce de 20 años a hacer oposicion a el premio de tercer clase por la pintura, el asunto de pendulo era Dibujar en medio pliego de papel de Holanda de unca mayor la Estatua de la ~~republica~~ de el Miguel Angel que esta en la Academia y en la de repente. Dibujar la estatua del Narciso de la Academia, resultando el publicado al primer premio a <sup>la de 3<sup>o</sup> de mayo</sup> Barcelona que obtuvo cuatro votos de sus vocales que juzgaban

En el acta de 3 de Junio de 1763 se presenta igualmente a la oposicion al premio por el grabado en cobre, con Logano Cosmora (Nacido en 1740) y otros, el ejercicio de pendulo. Dibujar en medio pliego de unca inferior el el publicado de la Academia y reducido al tamaño de una cuartilla de papel comun, se grabara en una lamina de este tamaño, todo o ben del predicador el dibujo original, la lamina y sus estampas, y el de repen

de Dibujos la estatua del Justo Saboso y esta en  
la Academia, ganando el premio <sup>o medalla de plata de ocho onzas</sup> por sus votos en  
votacion de 8 vocales dos votos que votaron p.<sup>o</sup> Lozano (Voto 7.º A)  
En la misma acta aparece Barcelon por 1.<sup>ª</sup> vez en la  
lista de los Pericionales por el Grabado en el arte en  
Madrid. En el acta de 25 de Julio de 1778 aparece  
nombreado academico de merito con fecha 4 de Mayo  
de 1777.

En el acta de 26 de Julio de 1802 se hace la siguiente  
breve biografia a consecuencia de su muerte.

D.<sup>o</sup> Juan Barcelon nacio en la ciudad de Lorca y  
murió en esta corte a la edad de 62 años en 19 de Octubre  
del año 1801. Profeso la pintura y el grabado de laminas,  
pero el grabado fue su ocupacion principal. De su  
patria fue llamado a la ciudad de Valencia a ilustrar el obituario  
bajo la direccion del escultor Sabido que en aquel pais  
fue muy aplaudido. Por los años de 1759 vino Barcelon  
a Madrid, al siguiente hubo concurso general y publicose

Barcelona (D.<sup>o</sup> Juan)

2,

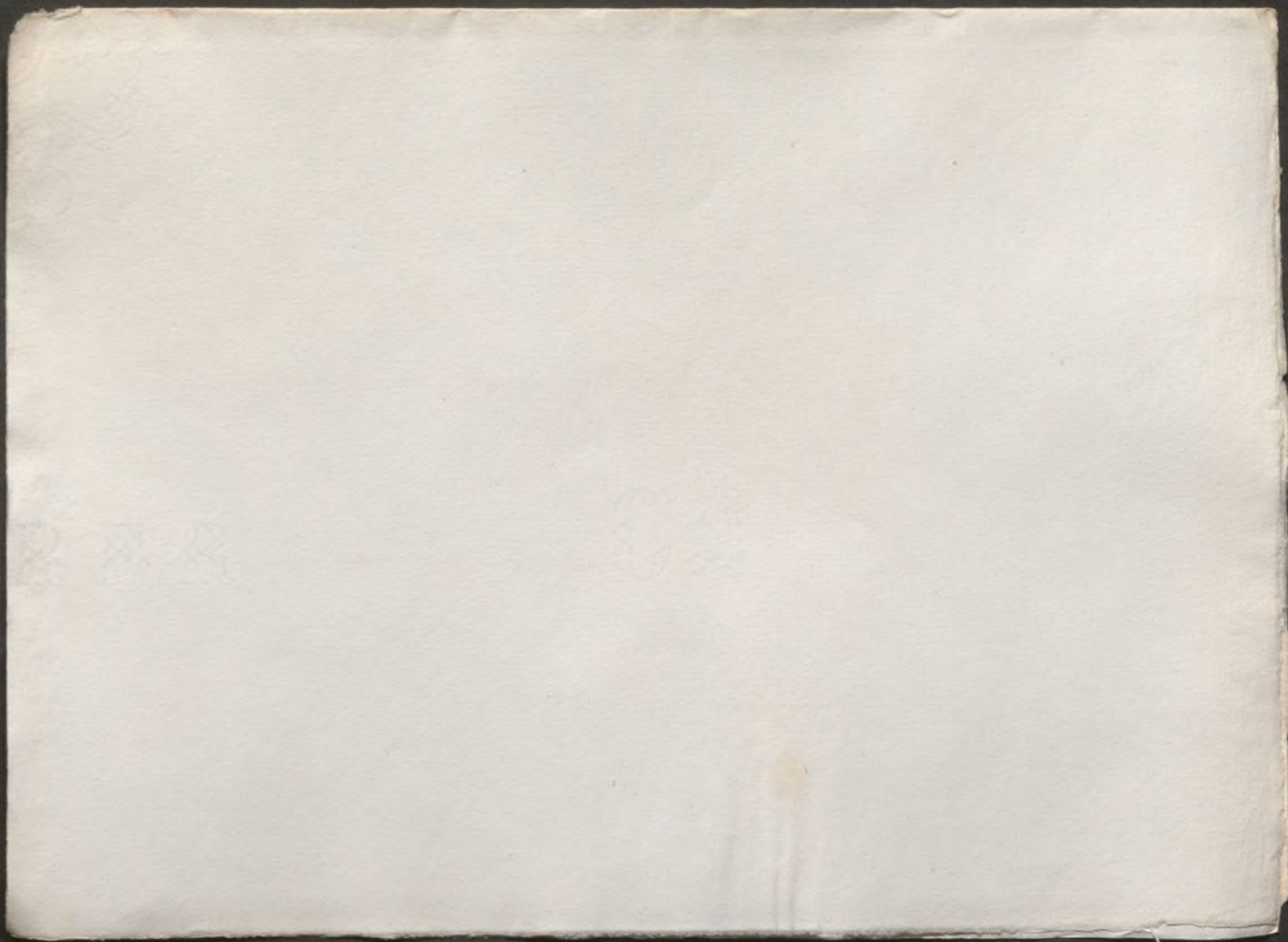
apuesto en la tercera clase de pintura, ganó el premio.  
En el de 62 hizo oposición a una pensión del grabado  
della, la que ganó, y la Academia lo obtuvo a la disocación  
de D.<sup>o</sup> Juan Bernabé Palomino, a cuyo estudio asistió cuatro  
años. Por una estampa que grabó de S.<sup>o</sup> Rafael, le  
confirió la Academia el grado de Académico de mérito  
en 4 de Mayo de 1777. Grabó tambien dos terminos de los  
pasajes de D.<sup>o</sup> Sujot para la edición que hizo la  
Real Academia Española; otros para la <sup>obra de la</sup> instrucción de  
los Muertos de D.<sup>o</sup> Joaquín Roy; uno de los uirtos del  
Real Sitio de Aranjuez: otros retratos de Varones ilustres  
de España, una de la expectacion de nuestra Patria; otros  
para el viaje de Constantinopla, que de orden Superior  
escibió D.<sup>o</sup> Jose Moreno Secretario de esta Real  
Academia. Pero su obra principal es aquel juego  
de estampas que comparece a los frecos de Torloni y  
haz en el Cañon del retiro y representan los trabajos de  
Mercurio. Havia este grabado con fidelidad el pais

y generalmente todos aquellos objetos que aman  
mas bien es en parte ficticia es la enumeracion  
que se encuentra de las colecciones de los libros.

11  
A 23  
62 3

33 33 33

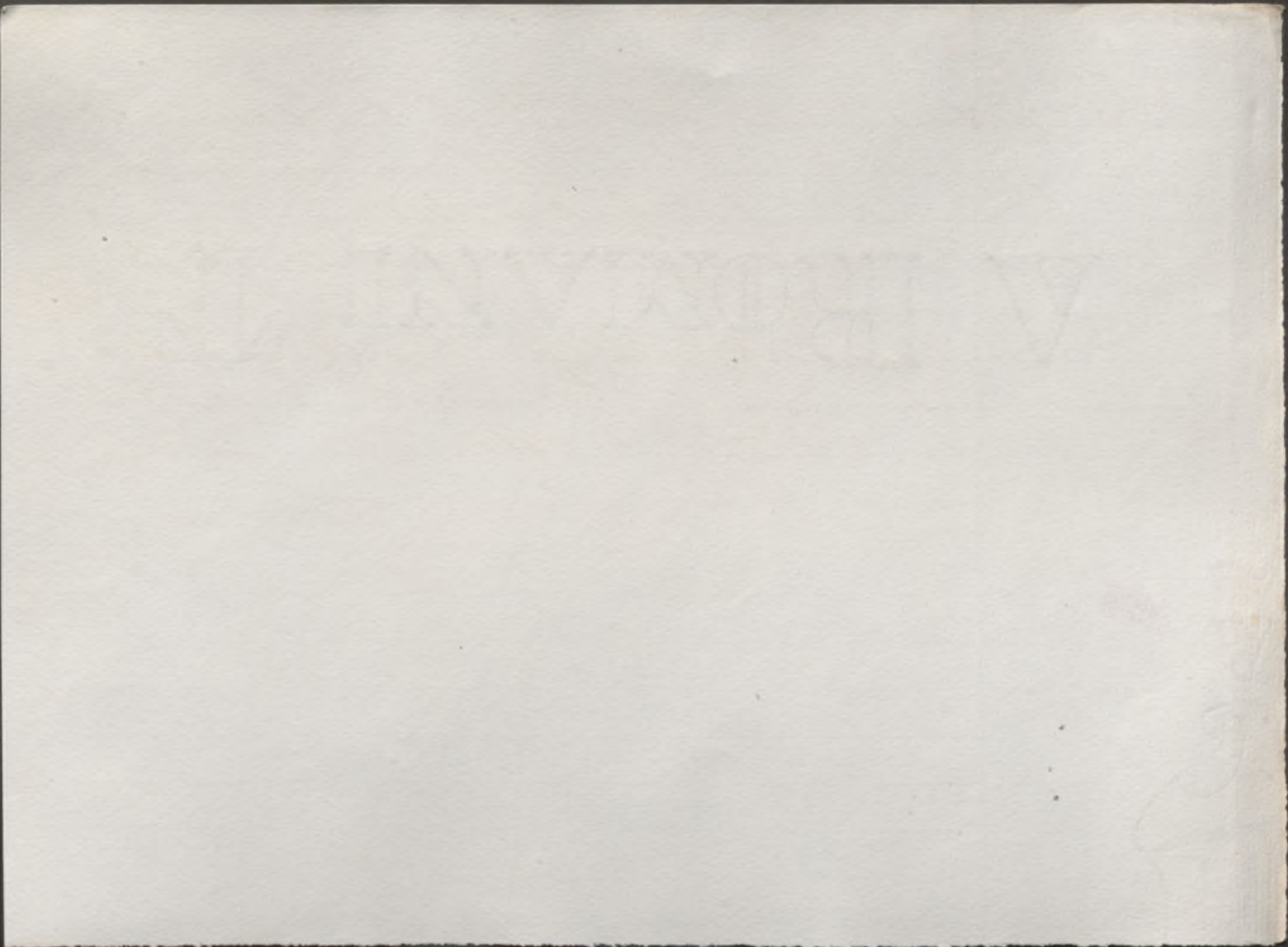




Barisanti (D<sup>o</sup> Nicolò) Real ceta de 4 de Agosto 1790  
aprovece nombrado Académico supernumerario  
confecta 9 de Agosto de 1799.

Real ceta de 13 de Julio de 1796. aprovece  
con el título de Director de la Real Colección de

Real ceta de 27 de Marzo 1832 se dice  
que accedió su fallecimiento en Madrid  
en 15 de Dbre de 1815



Blanco (D.<sup>o</sup> Alejandro) En el acta de 27 de Mayo 1832  
Aprobó este gubnador de su nombre miembro  
Académico de mérito con fecha 20 de Aho 1829.



B.

Sobre  
D.<sup>na</sup> Esteban Boix grabador

Nació en

Murió en

---

1871

1871

1871

x natural de Barcelona  
Boix (D.<sup>ni</sup> Esteban) x  
En el acta de 13 de Julio de 1799  
se hace mención de que ha ~~presentado~~ el dibujo de  
Barcelona habiéndose posicionado en la corte a este  
joven para aprender el grabado de terreros.  
En la misma acta se hace mención de haberse reque-  
rido este joven a la Academia una prueba de  
la habilidad en el grabado por la de Edelknecht.  
En el acta de 13 de Julio de 1799 consta que se  
presentó al concurso con D.<sup>ni</sup> Roberto Pradley la  
prueba de probado fue grabar el busto de N.<sup>ra</sup> S.<sup>ta</sup> de  
medio cuerpo probado por el laballero cillerjo que existe  
en el oratorio del Rey N.<sup>ro</sup> es el numero N.<sup>o</sup> Taberni de  
esta corte y lo de reporte Dibuja la estatua del  
Antinoo, la junta que examinó las obras, et compo-  
nida de 20 vocales de los cuales 7 votaron por Boix  
y los 13 restantes por Pradley y a este se adjudicó  
el unico premio concedido por el grabado de la  
que consistió en una medalla de oro de una onza



pero la consecuencia de tales esfuerzos el Sr.  
Vicario protector de la Academia que constaba a la  
Academia Ser Baxo un pliego de muchas expresiones  
en el qual se por las puebas que hasta ahora  
habia dado nuesta equiuocacion de la constante aplicacion  
y habilidad y que ademas era persona de la Real Academia  
de Nobles artes de Barcelona, por la R. Junta de Comercio  
con objeto de fomentar su aplicacion se le distinguió  
con el premio extraordinario igual al  
que habia obtenido su competidor, acordandose  
por unanimidad se leenia entonces Baxo 25 años

Boix

1.

I. Mater Amabilis

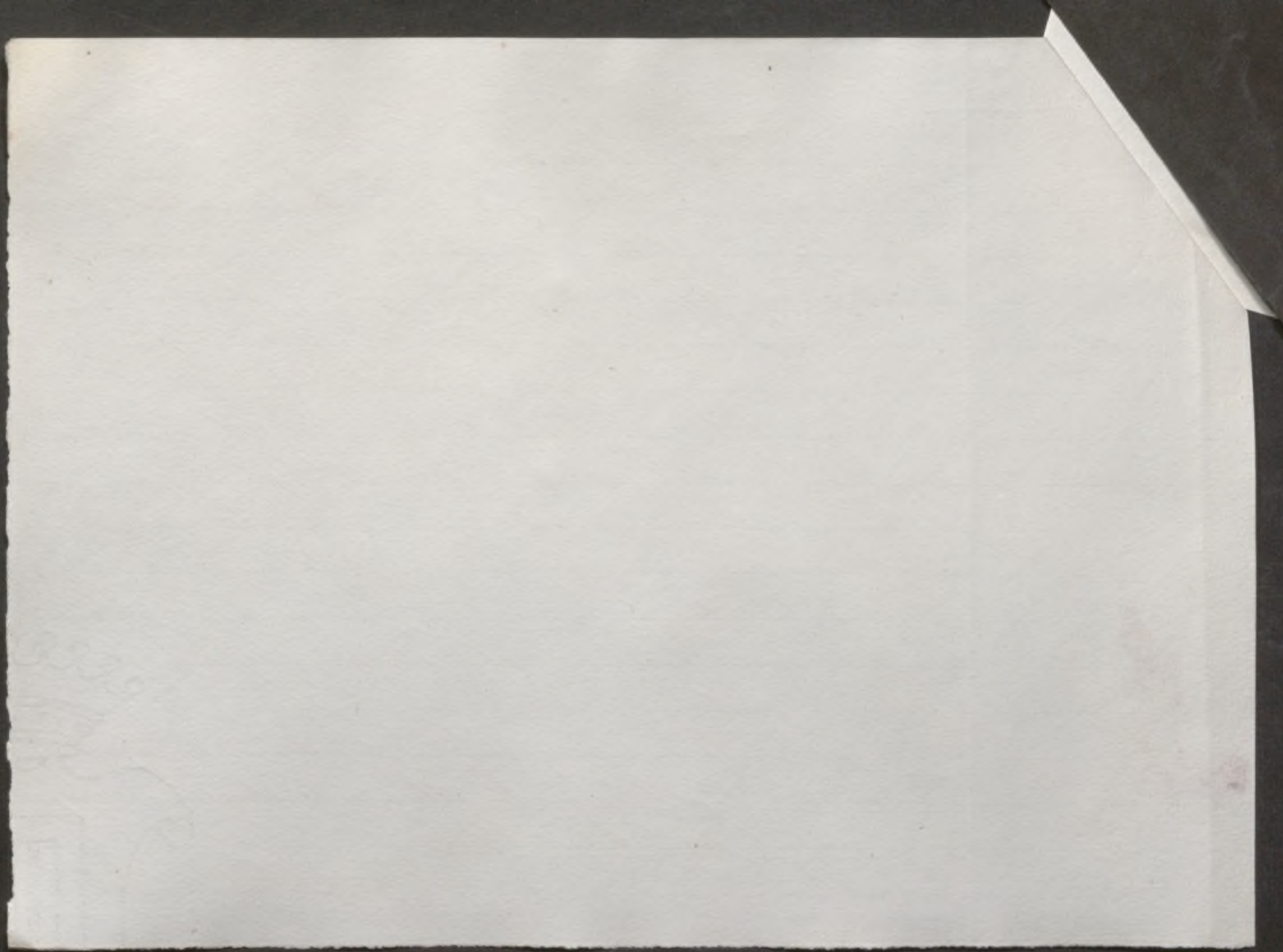
Alto 9,408

Ancho 6,268

La Virgen sentada, vista de frente tiene abrazado con sus dos brazos a su divino hijo que ella sostiene al pecho sobre la pierna izquierda de su madre lo abraza con el brazo izquierdo y apoya el otro sobre el hombro de este niño; sobre el hombro, en que esta sentada tiene casida al niño izquierdo el manto que después de tocar el suelo cae por delante de un escabel que ocupa toda la parte inferior de la estampa y es el que tiene apoyados los pies que están cubiertos por su amplía y pliegada falda.

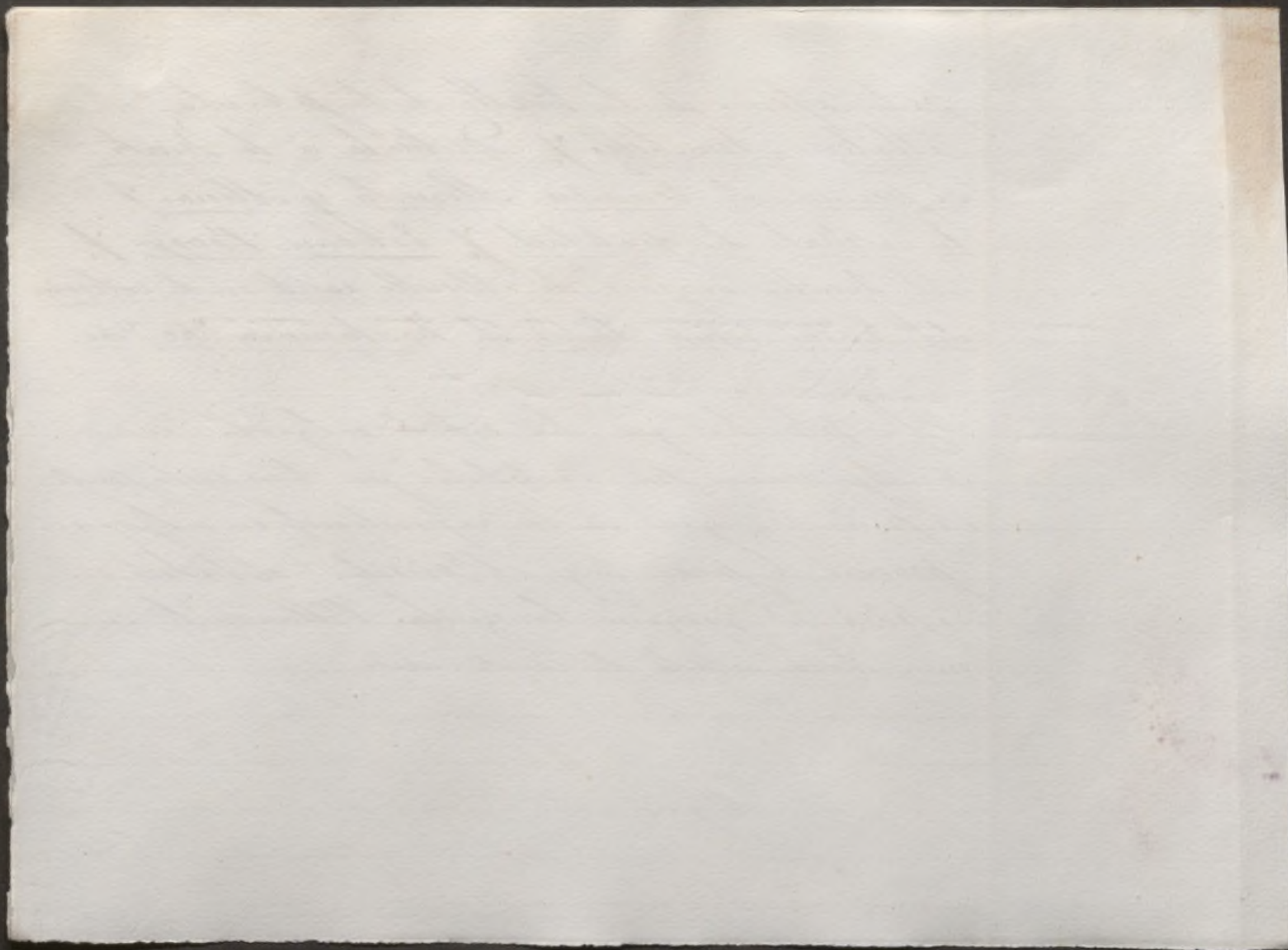
Debajo del borch inferior de la estampa a la izquierda Pintado por Bartholomeu Murillo y a la derecha, Dibujado y grabado por Esteban Boix

En el margen que queda entre el grabado y la



parte inferior de la luneta de la placa  
Mater Amabilis y Dedicada a la Junta  
Suprema de Comercio Moneda y Minas.  
En señal de gratitud y Esteban Boix.  
 El Duoble original de Minillo está en la colección  
 del Exmo Señor Conde de Castanera &c. &c.

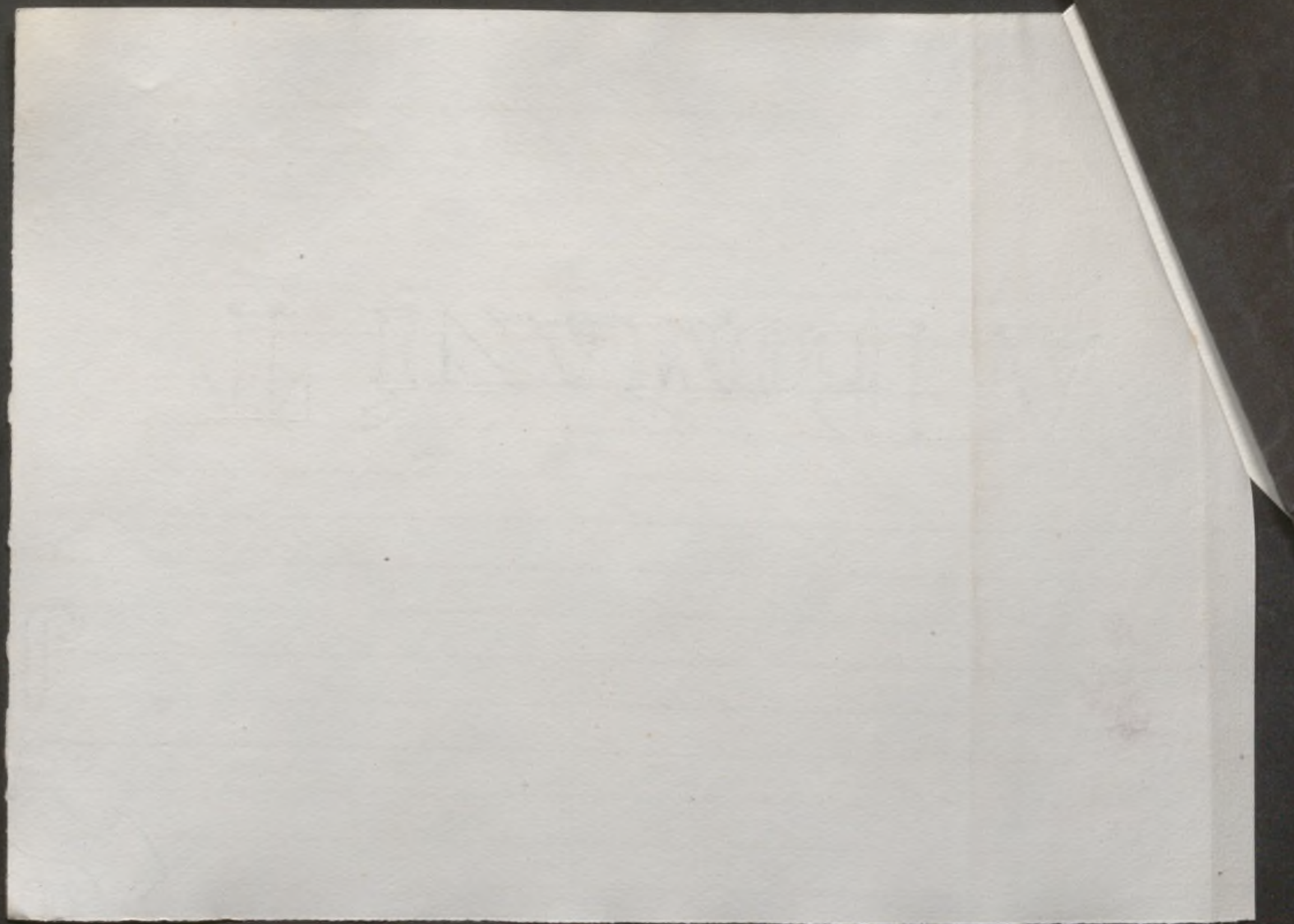
La placa que ha estado colgada como  
 se dijo conca por un tablero que tiene en su parte  
 superior y que se ha reproducido en algunas  
 pruebas, la posee hoy el Director en  
 España D. Gregorio Cruzada Villamil. en  
 muy buen estado de conservación.



2. Visita de la Virgen a Santa Isabel  
 Alto 9, 449 Ancho 9, 318

De pie en un paisaje Santa Isabel marchaba  
 de frente la derecha apoya su mano izquierda  
 en la cintura de la Virgen y coge con su derecha  
 la del mismo lado de nuestra Señora que apoya  
 la otra sobre su vientre, dirigiendo la vista  
 al suelo subyugada al contacto a la pregun-  
 ta que su prima parece dirigirle.

En el frontal a la izquierda hacia la parte supe-  
 rior de la estampa se ve a orillar del Jordan repre-  
 sentando el bautizo del Señor por el <sup>San</sup> Juan a quien  
 acompañan dos ángeles, uno de los cuales tiene los  
 vestiduras del Señor, y encima el corte de una  
 nube sostenido por dos ángeles y acompañado al  
 otro que se ve más a la izquierda, está el  
 Padre Eterno procediendo al bautizo; a la  
 misma altura a la derecha se ve sobre una



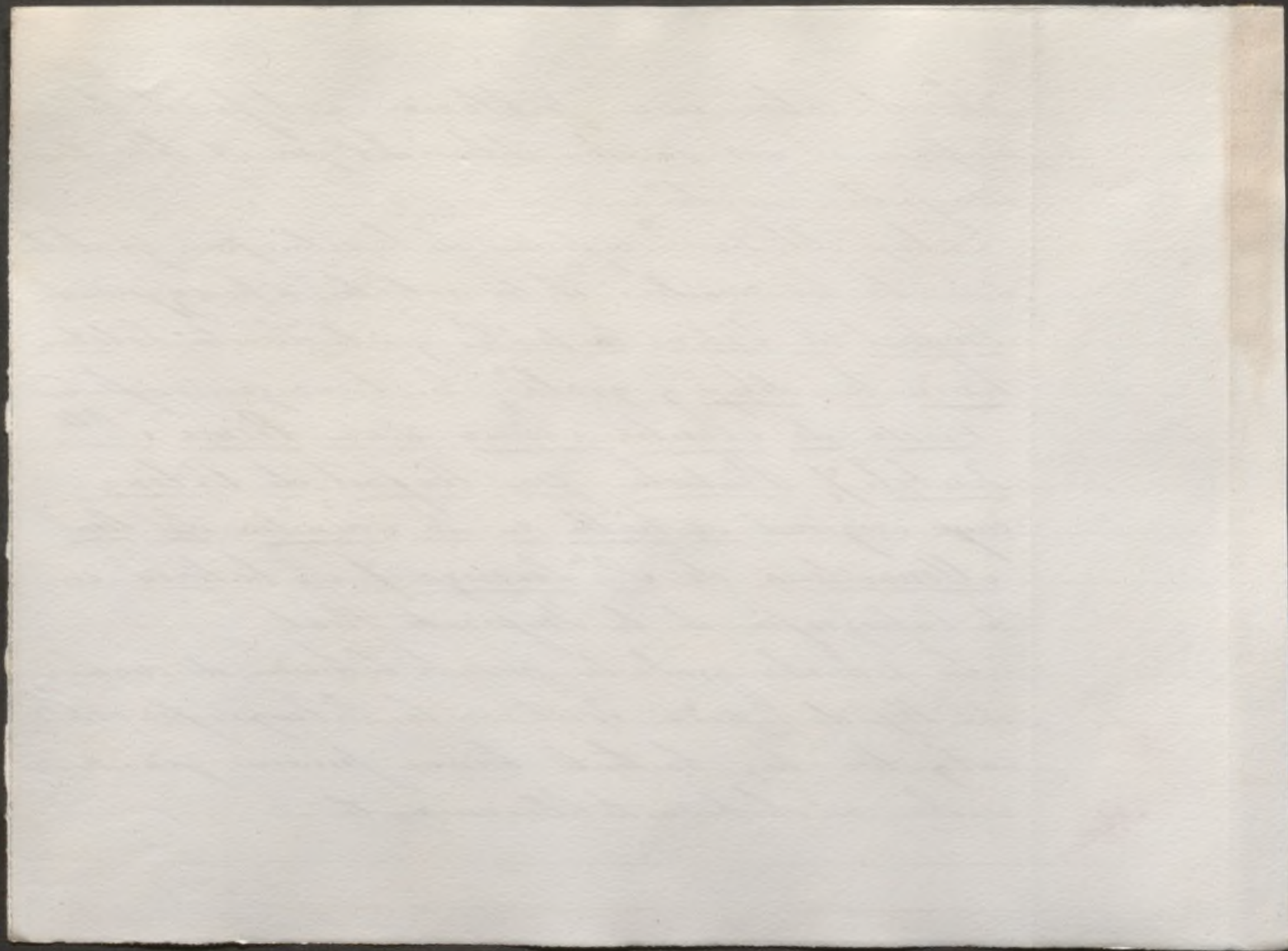
4.

elvaleta como una poblacion y el pueblo lo  
ocupa, el uso forense de las del que se levantan  
escarpadas montañas.

Debajo del borch inferior de la estampa, grabada  
a partes los nombres de los artistas, a la izquierda  
Rafael de Urbino la pintó y a la derecha Esteban  
Peris la dibujo y grabó. En el margen inferior  
Visita de Nuestra Señora a su Prima Sta  
Thabel. y Pintada por Rafael de Urbino,  
cuyo original se halla en la Sacristia del Real  
Monasterio de S.<sup>na</sup> Lorenzo y se hallará en  
la Calcografía de la Imprenta Real.

La plancha grabada para la colección de cuadros  
del Rey de España existe en la Calcografía naciona  
nal y tiene hoy bastante buena puerca que se  
verden en dicho establecimiento.





## 3- Santa Maria Magdalena

Alto o, 167 Ancho o, 295.

Sentada la santa delante de un tocador que esta a la derecha, metue la cabeza hacia la izquierda fijando sus ojos llenos de lagrimas al cielo y renunciando a las pompas y vanidades del mundo aranca en la mano izquierda las joyas que le adornan algunas de las cuales con un cepillo ha arrojado a sus pies, esta delante en el primer termino un almohadon con borlas en las puntas, delante de una caja de donde sale y cae sobre el un pan de azucar que se ve una pera de joyas, a la izquierda al lado de la correspondiente pedestal, un taburete sobre el que se ve de sus hombros el manto que se cubre el pecho a la izquierda por encima del pedestal de una galeria se ve un pais y el ala de un edificio que termina en una torre y de la parte superior descende sobre ella nubes y los rayos de la divina gracia.

~~Diseño del dorado inferior de la estampa que es la~~

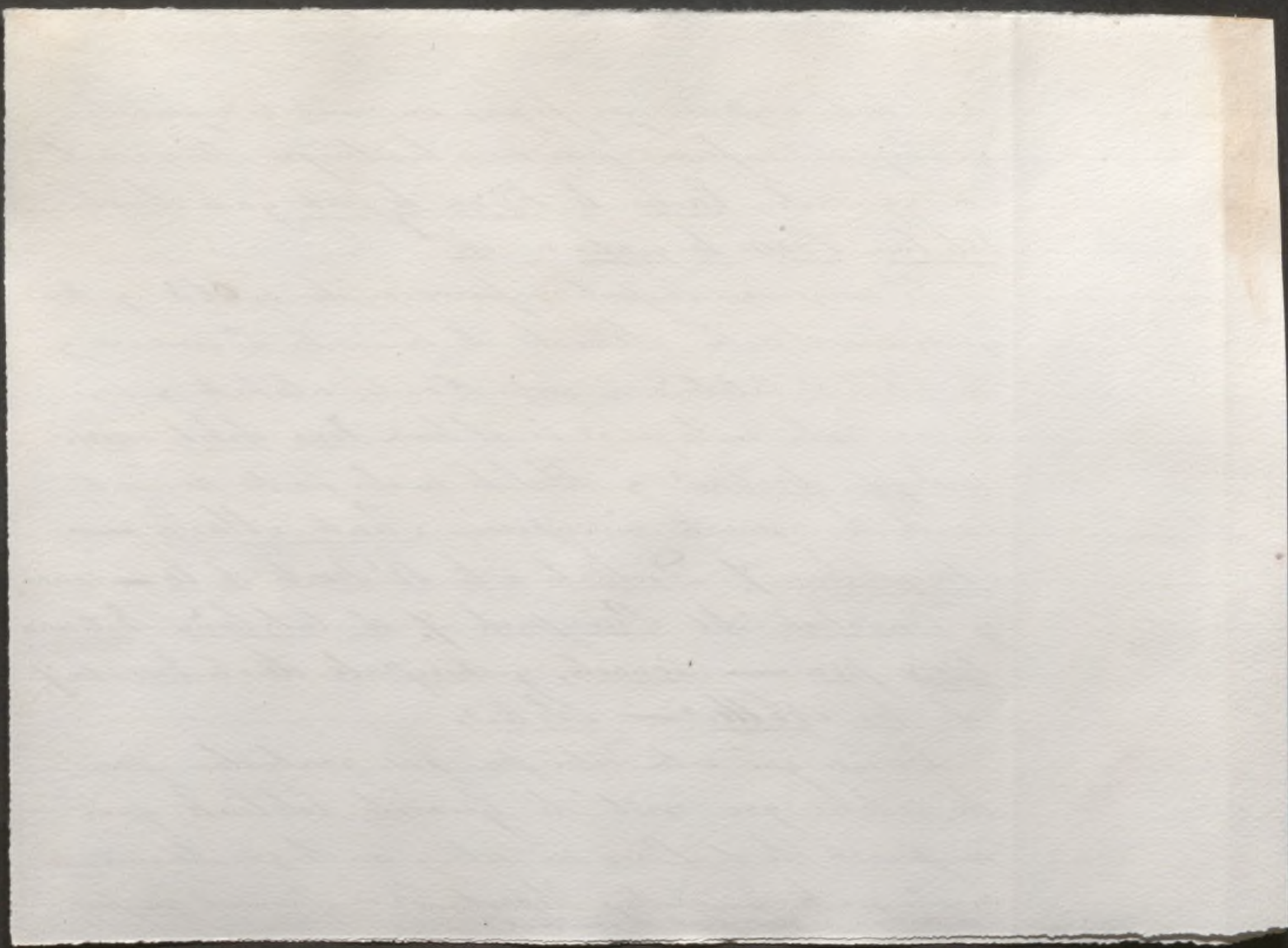
V. BOAVISTA

6

El borch d'afessor que propora un mono es argueado  
y obrajó del inferior proximo a la estampa. Seva escrito  
a la izquierda Carlos le Brun lo pinto y a la derecha  
Estevan Boix lo grabo en M.<sup>a</sup>

El margen en la parte superior es de 0, 083 y tiene  
grabado en el centro el escudo de la Punta de Comercio y  
borchabach de Cataluña en medio de varios atributos y bajo  
de una cinta en la que se lee el lema Fera dabit mercis  
undaque civitas y chilolida en dos partes por este  
escudo la siguiente inscripción Santa Maria —  
Magdalena y Dedicada a la N.<sup>a</sup> Punta de Co- mercio,  
y Consulado del Principado y de Cataluña Estevan  
Boix pen- cionado, y discipulo de la Escuela y  
de las Nobles — Artes.

Oremos que esta estampa fue grabada por  
la celebre que existe de Gerardo Edelinck, por  
comparada la de Boix con esta y con la que del mismo  
cursivo grabó Juan de Hago Nipart, se ve claramente que fue  
a la misma a quien trató de imitar.



Boix

7

4. - Santa Maria Magdalena, de medio cuerpo  
Ato 9, 178. Ancho 9, 129.

Representada de medio cuerpo y vista de frente  
eleva la cabeza al cielo y lleva en sus manos <sup>de la cabeza</sup> en <sup>de la mano</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~pluma~~ <sup>pluma</sup>  
del hombro izq. <sup>de</sup> con un paño el cual ~~que~~ <sup>que</sup> ~~contiene~~ <sup>contiene</sup> el perfume  
con que iba a embalsamar el cuerpo del Señor cuando  
supo su resurrección, la cabeza en paños cubierto a penas  
con una toca que cubre el hombro derecho lleva en  
sus manos pendientes, esta descubierta y levantada la manga  
descubre hasta el codo del brazo derecho.

Debajo del borch inferior al borch superior a la derecha  
se lee Esteban Boix la grabó y en el margen inferior  
que tiene a 2/3 Santa Maria Magdalena

La plancha que hoy posee el Director del Obte en  
España don Cruzado Villanueva está en buen estado  
la última borchela que de ella se hizo fue para acompa  
ñar al n.º 89 del Obte en España correspondiente al  
mes de Octubre de 1867, en el margen inferior de nota.

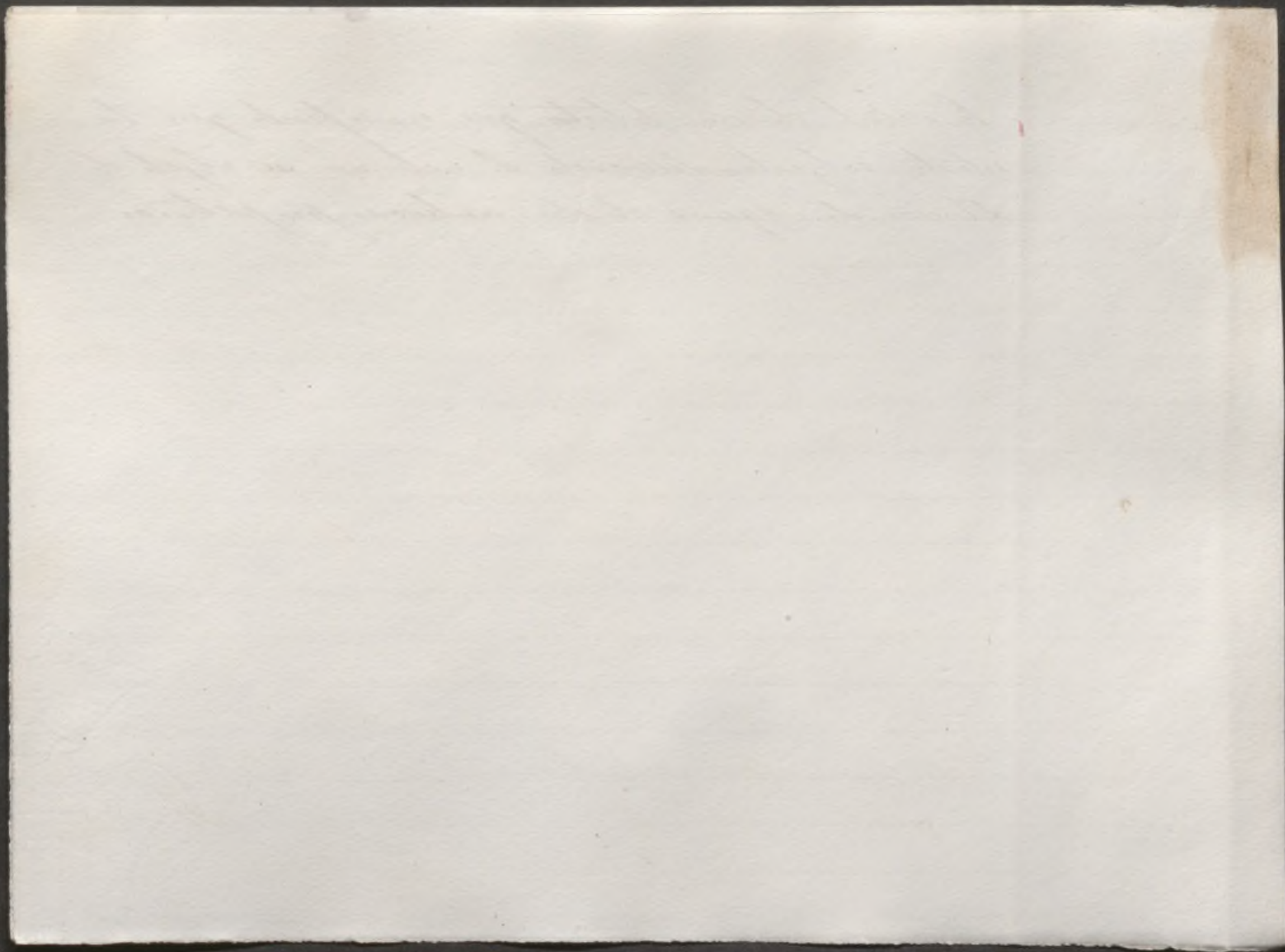
W

1901

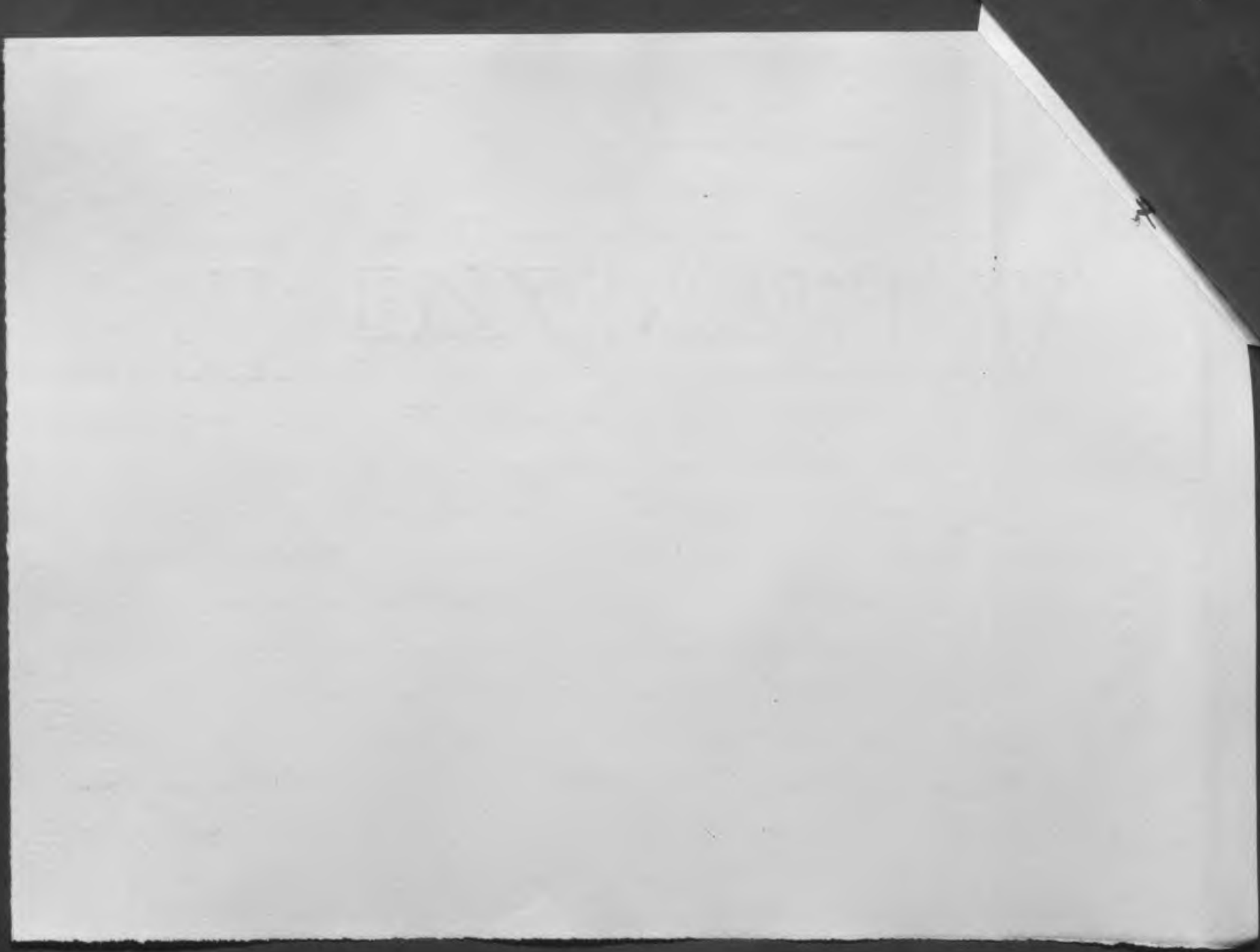
1

8  
ha servit de un testator que manifestava que la  
estada cobrada servia de acompanyament en objecte de  
deuoció de algú de las anteriores propietarias.

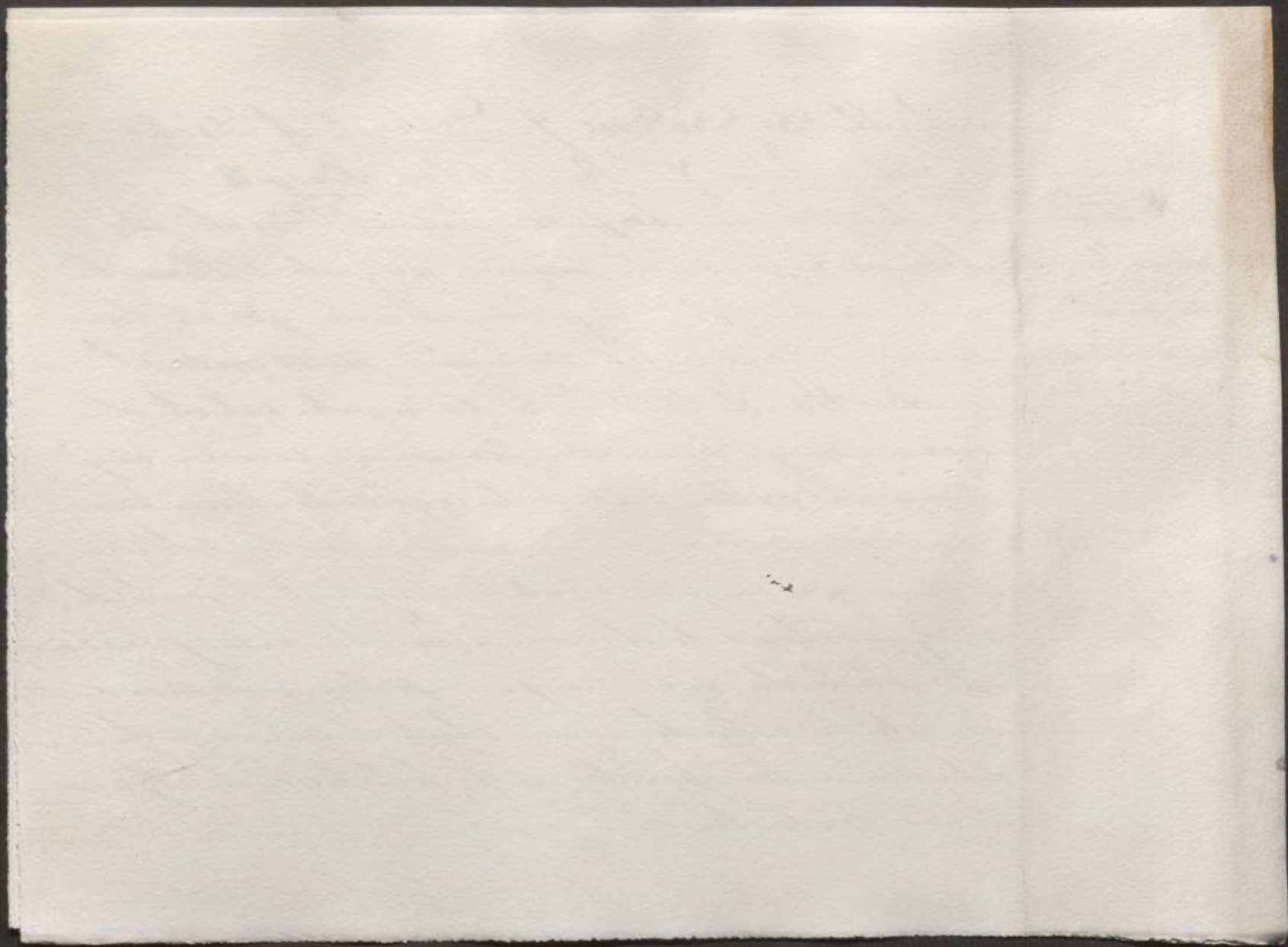












Boix -

6. La Purísima Concepción

Alto 0,26. Ancho 0,201.

La virgen representada en busto cruzado, los brazos sobre el pecho eleva al cielo la cabeza rodeada de una esplendor divino y de nueve estrellas que le forman una corona. Grabada en un óvalo casi circular y de época bastante anterior al Pese Homo parece que esta <sup>estampa</sup> fue hecha para servir de compañera a la que describimos.

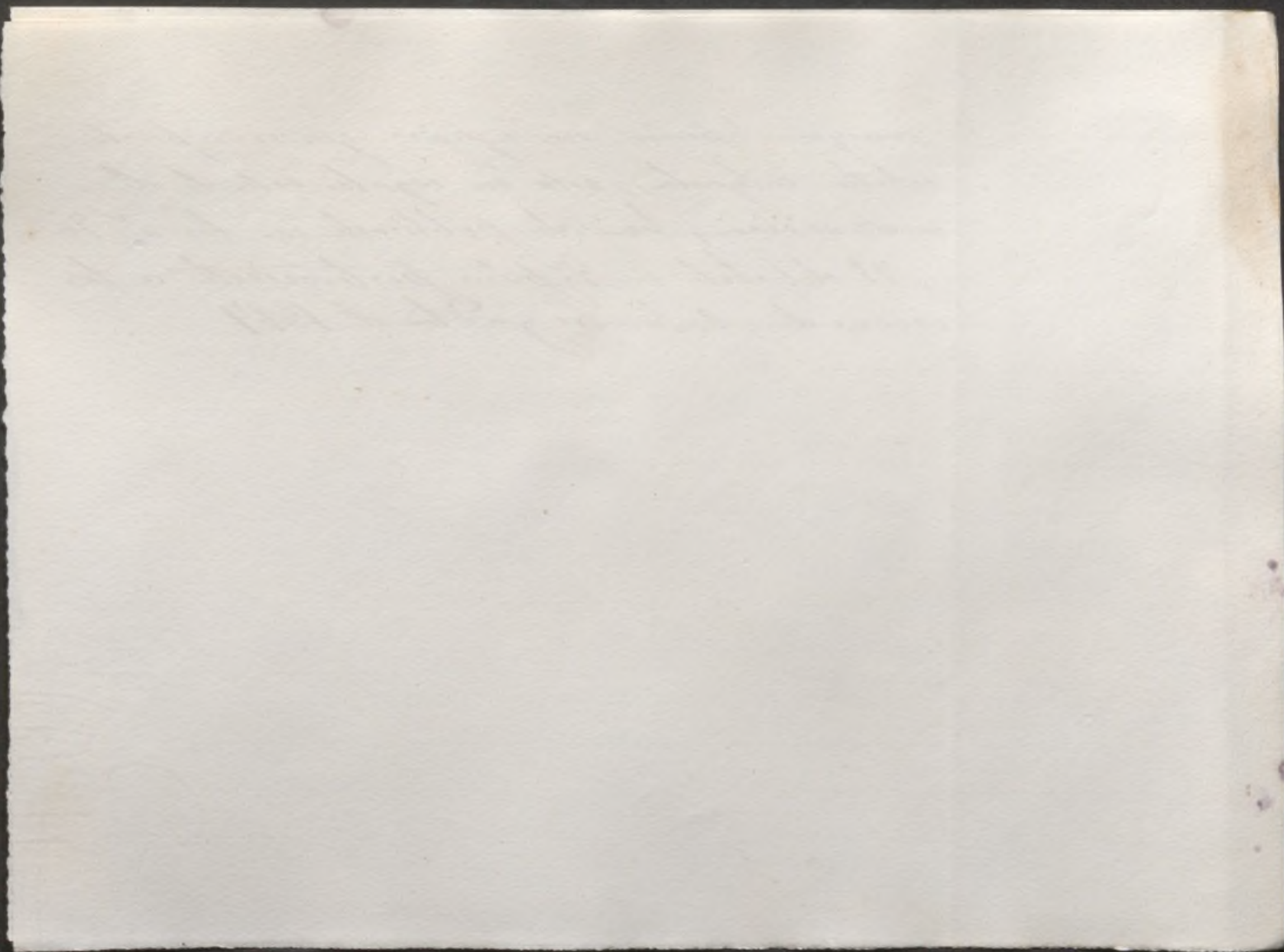
En el margen inferior que tiene 0,052 tiene escrito La Purísima Concepción y Dibujada y grabada por D. Estevan Boix por el cuadro original del Caballero J. Menges que posee S. M. Oba premiada por la R. Academia de S. Fernando y en concurso general de 1799 con premio extraordinario.

Posee la plancha actualmente el director del arte en España y tiene también en la



mangon superior en agujero que manifiesta  
estado colgado, esta en regular estado de  
conservación, ha sido publicada con los n. 90  
y 91 del otro en España perteneciente a los  
meses de Noviembre y Diciembre de 1867.



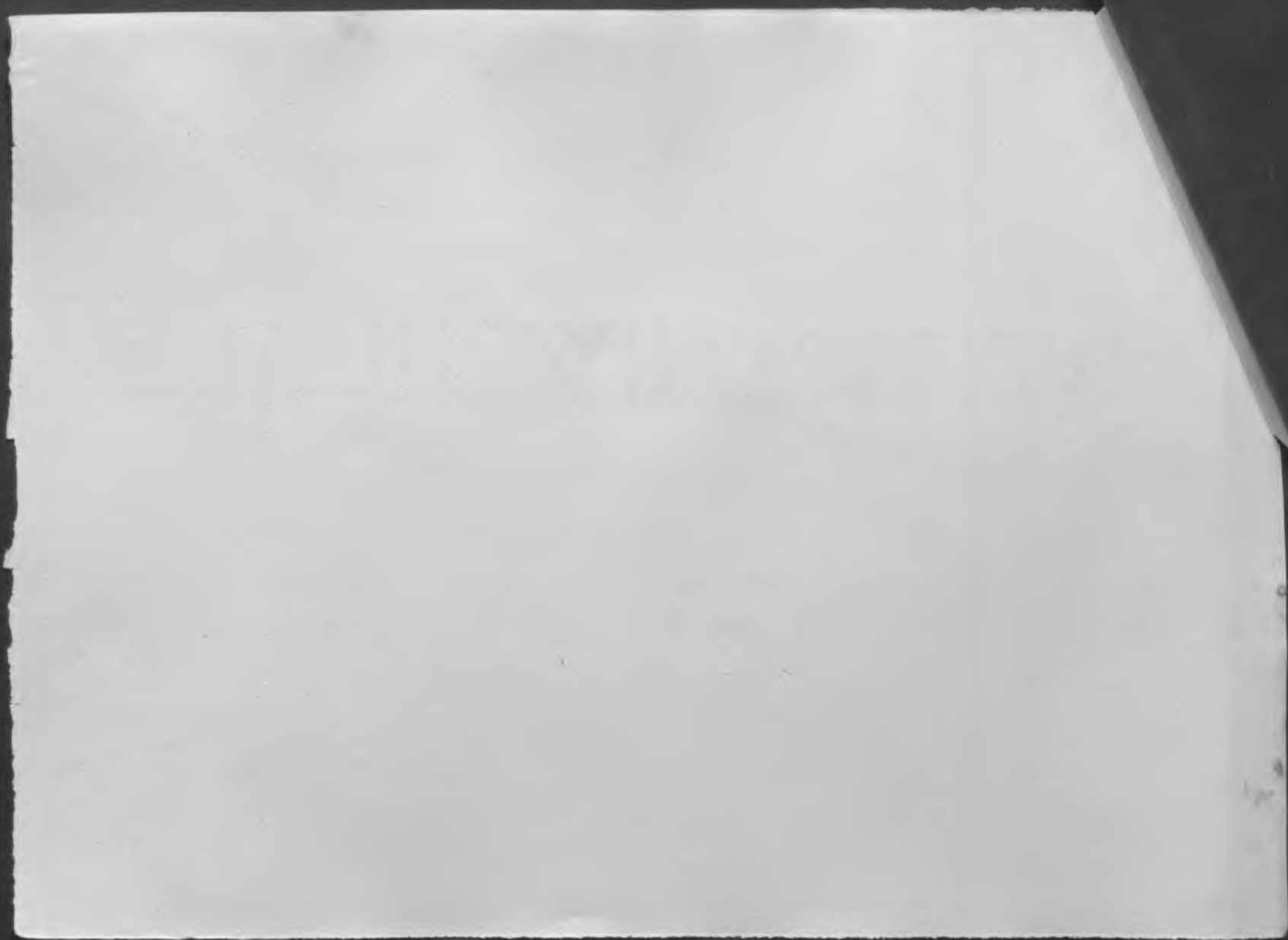


## 7. El Patriarca San José

Atto o, 246. Ancho o, 190.

Señalado el patriarca sobre un banco cobriéndose en el  
de pie a el delirio niño ~~prevista~~ mano izquierda para  
rotar el brazo por debajo del cuerpo y con la cabeza  
tiene cogido este brazo izquierdo, mirándose con  
ternura. El niño que está ~~dentado~~ en ~~parte~~  
en parte envuelto es un niño blanco que dejó  
descubierto el pecho, los brazos y las piernas tiene  
la mano derecha apoyada en el hombro del patriarca  
y esta izquierda con una rama de orbal cubierta de  
flores y vuelto el cuerpo a la izquierda, y la  
cabeza al frente mira con curiosidad.

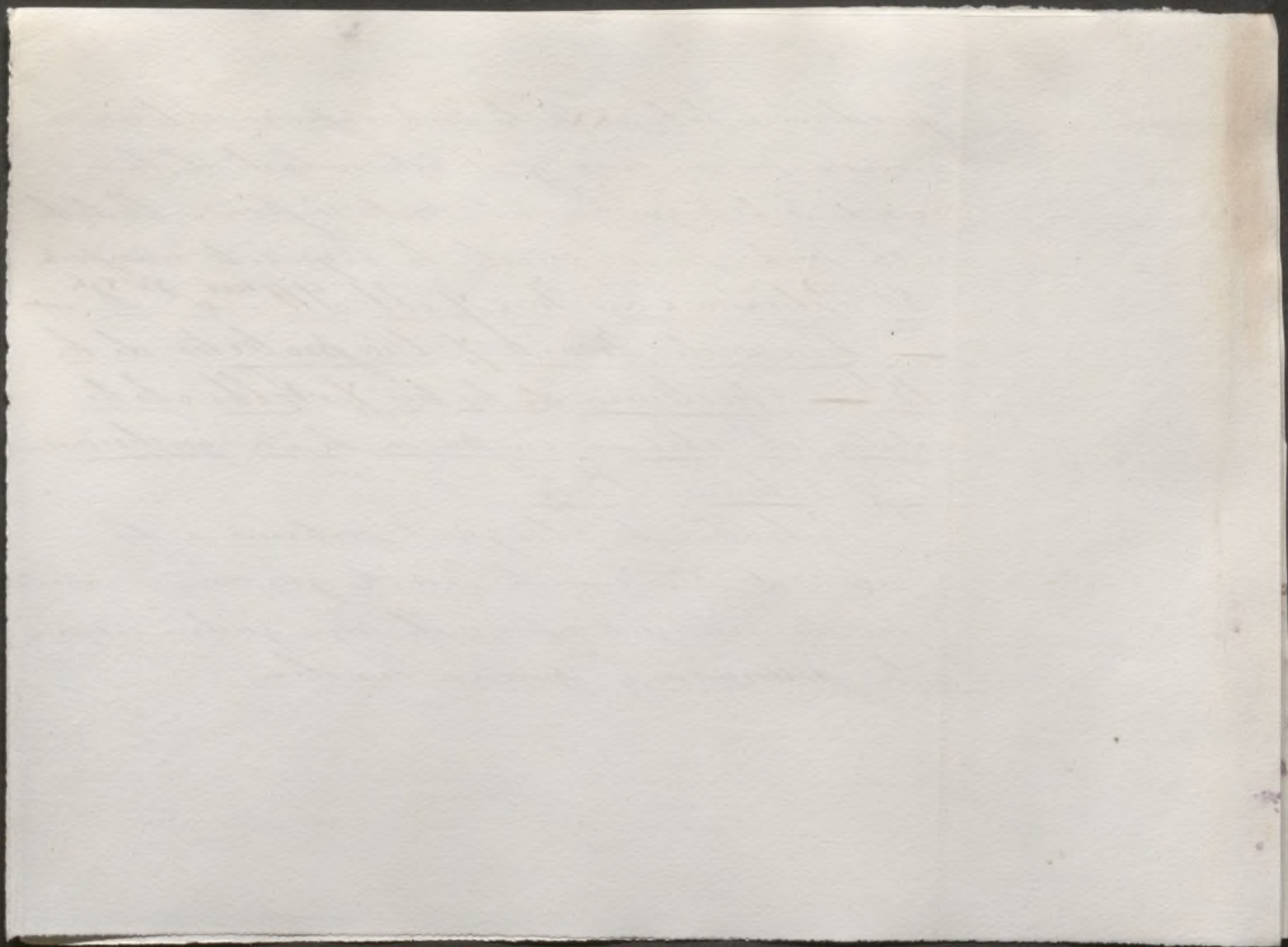
Debajo del borch inferior está estampada. Disegnado  
por Marillo a la izquierda y a la derecha grabado  
por Estevan Boix. En el margen inferior que  
está o, 56 en el centro grabado el escudo del  
Reyno de Oriente que representa un javali al



14

pie de un orbel, en de la parte superior del escudo  
coronado por un casco y el todo rodeado de la  
cruz de los 3.<sup>os</sup> que sale de la parte inferior. Partida  
en dos partes por el escudo la siguiente inscripción  
El Patriarca San Jose y M<sup>o</sup> Ill<sup>mo</sup> p<sup>o</sup> D<sup>o</sup>  
Bernardo Trinter y Viceprotector de la  
R<sup>o</sup> Academia de los tres y Nobles Artes  
dedica esta obra — en prueba de su agradecimien-  
to y Estevan Baisp

Probablemente el original perteneció a la  
galería de D.<sup>o</sup> Bernardo Trinter que como es sabido  
fue un inteligente aficionado cuya galería se en-  
tra ~~placentero~~ y preciosos cuadros.



8. Alegoría de la alianza de España y  
Inglaterra contra Napoleón 1.<sup>o</sup>

N.º 327

Año 1805, 220.

A la derecha La Inglaterra representada por Neptuno  
acompañado de un delfín,  
con el tridente en la mano derecha y apoya el codo en un escudo  
dorado de un león de Inglaterra e izquierda recostado por  
la inscripción Georgius III D. Gratia; abraza con la mano  
izquierda a la España que con el codo en la mano izquier-  
da que tiene apoyada sobre un león, le abraza con  
la mano derecha estendida al león de España que  
a la izquierda abraza a un general francés que  
este descansa en tierra, mientras que <sup>el</sup> primer  
termino del genecillo con coroneta, excelsa,  
queman varios libros y papeles donde se lee Doctrina de  
Murat, Código de Napoleón Cartas que se hallan  
en el suelo entre coronas, cetros, espadas y cascos. En la  
parte superior el retrato del Rey Fernando 7.<sup>o</sup> en un  
cabelo coronado de una cinta volante en donde se

V. BROWN

16

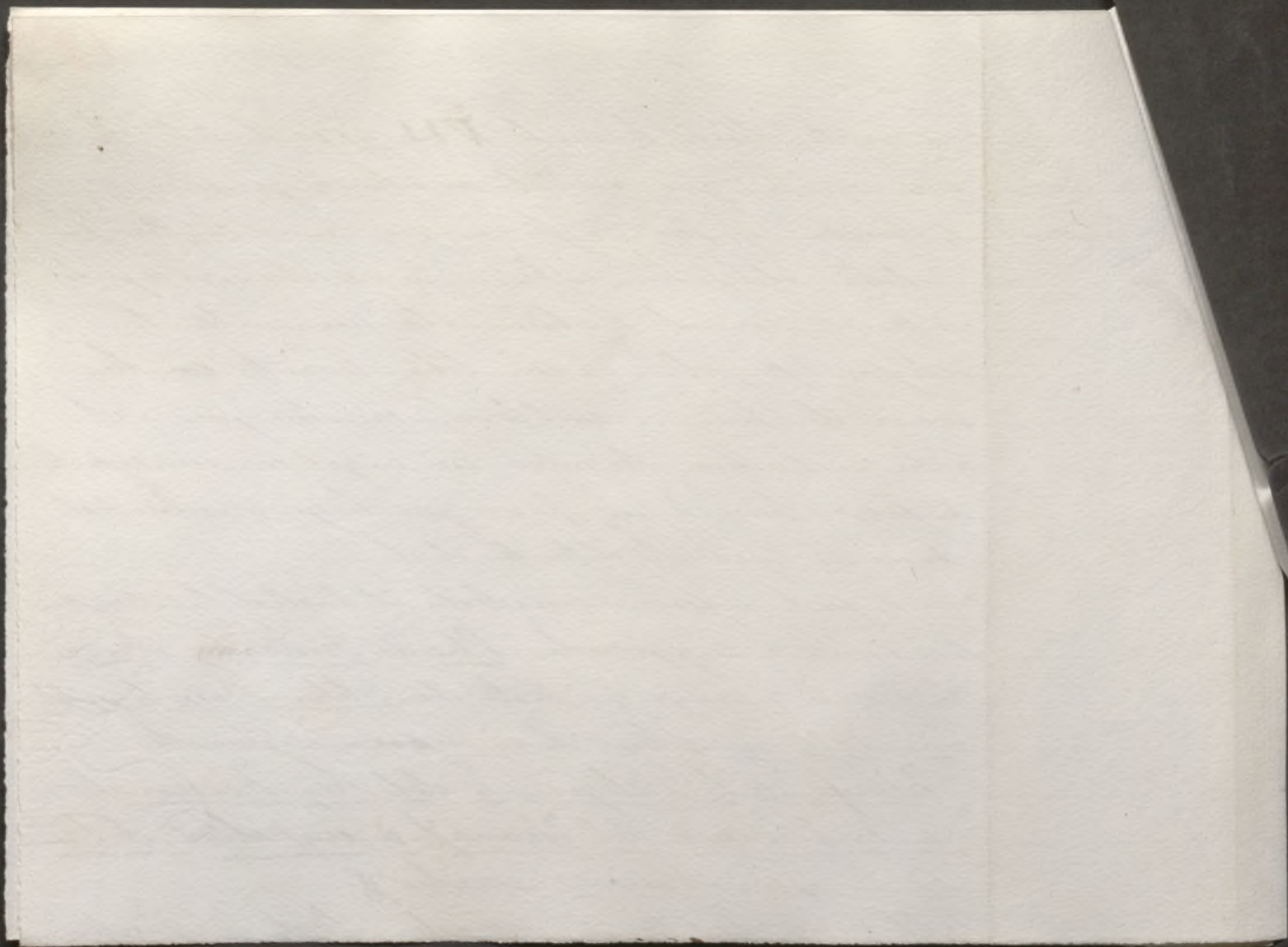
en el centro Don Fernando VII es coronado por  
una aquila que combate con otra a quien vence  
y derriba y por la parte que fuera la trompa  
sentada sobre una nube, a la derecha en el ángulo  
superior sentada tambien sola una nube la  
religion apagada en un libro levantada con la  
mano derecha su emblema, mientras que en el  
centro en el ultimo termino un angel con una espada  
de fuego tiene a un furia que huye arrodillada  
dando la espalda delante del.

En la parte inferior su inmediata al borde de la estampa  
tiene escrito a la izquierda Placido Hernandez<sup>2</sup> Azola  
lo invento y dibujo y a la derecha Esteban Boix lo grabó  
año 1814 y debajo la inscripcion siguiente

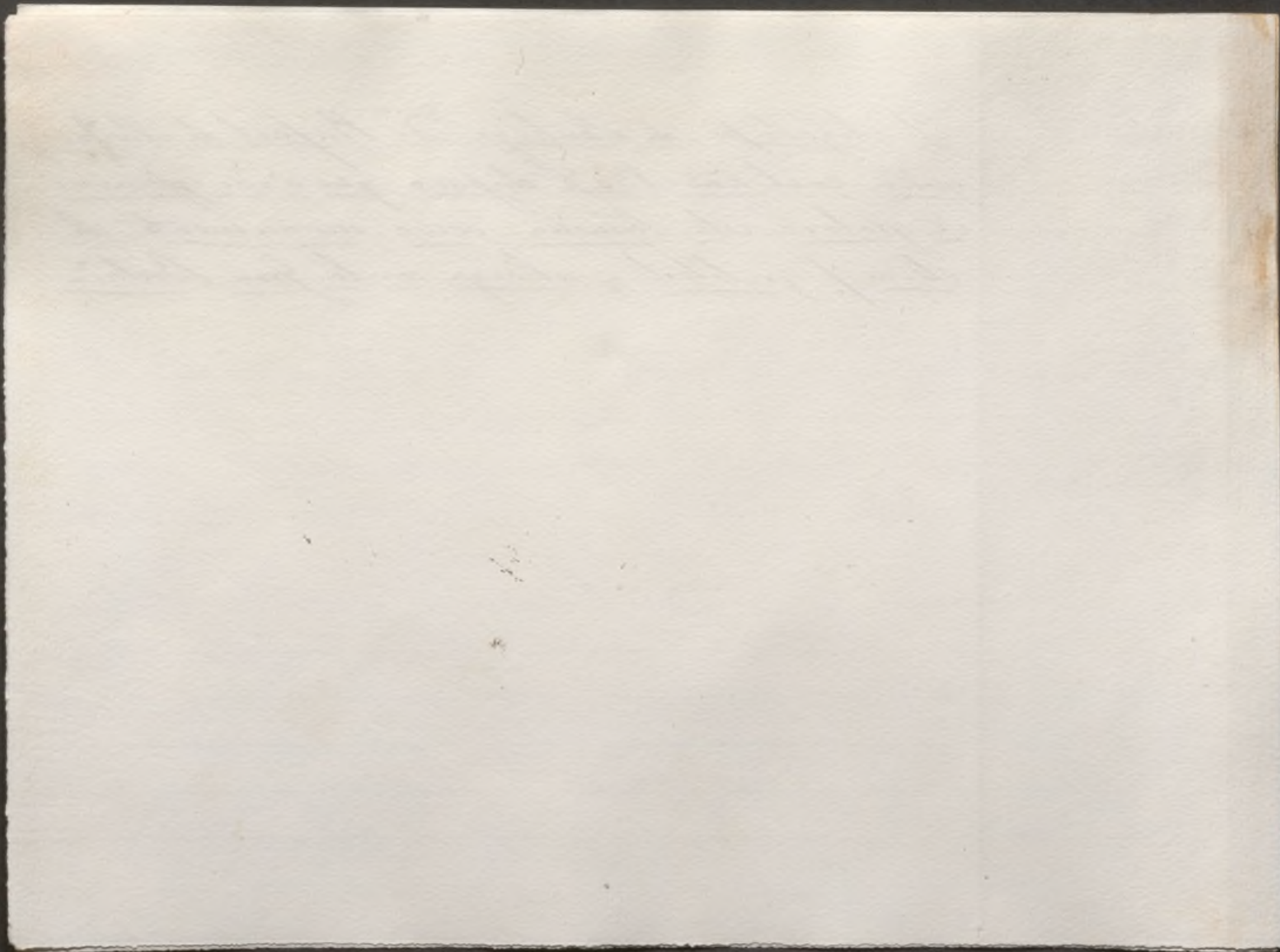
Triunfo de la Religion y del Rey Fernando  
con extirpacion del Tirano / a impulsos de las  
dos Heroicas Naciones unidas //

Al primer Capitan del mundo Lord Wellington





17  
el Arzobispo de Santiago D.<sup>n</sup> Rafael de Ulloa,  
quien en el año 1768 dispuso que a sus expensas  
se grabase esta lamina como monumento de  
eterno y gratitud y alianza con la Gran Bretaña



## 9. San Felipe Neri

Alto 9, 175 Ancho 9, 140.

Retrato del santo de medio cuerpo en un  
 ovalo, visto de frente un poco vuelto a la  
 izquierda cubierta la cabeza <sup>con un borlete</sup> y recostada de un ~~casaca~~  
 haz con las dos manos cruzadas la izquierda sobre el  
 pecho y con un sudario sobre el hombro

Debajo del pecho inferior a la izquierda E. F. lo  
del y a la derecha Estevan Boix lo gr. y en  
 el margen San Felipe Neri

Este grabado es copia del que de las mismas  
 dimensiones y forma grabó Rafael Morghen por  
 un dibujo de Stephano Fofanelli.

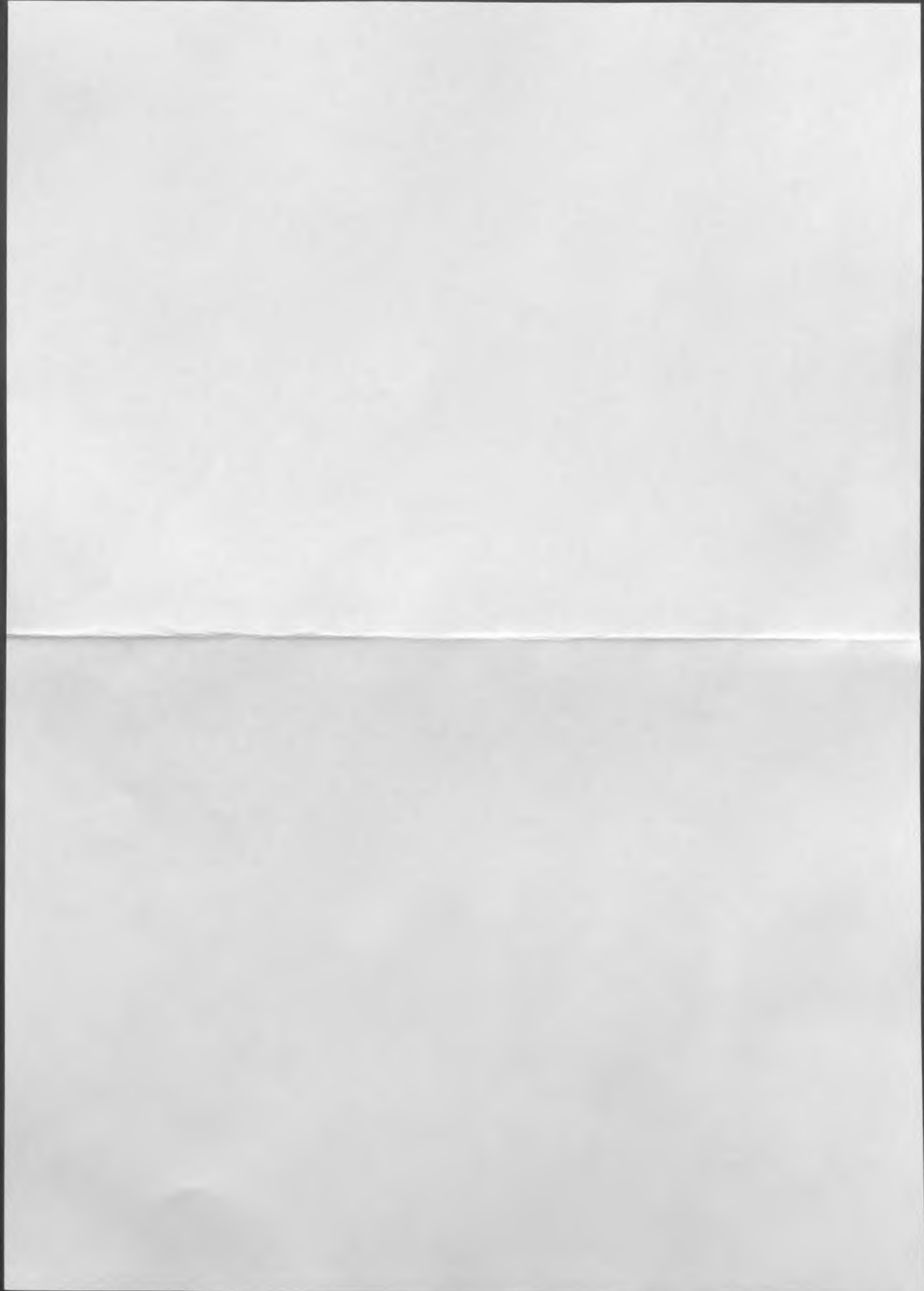
U. S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE  
BUREAU OF PLANT INDUSTRY  
WASHINGTON, D. C.

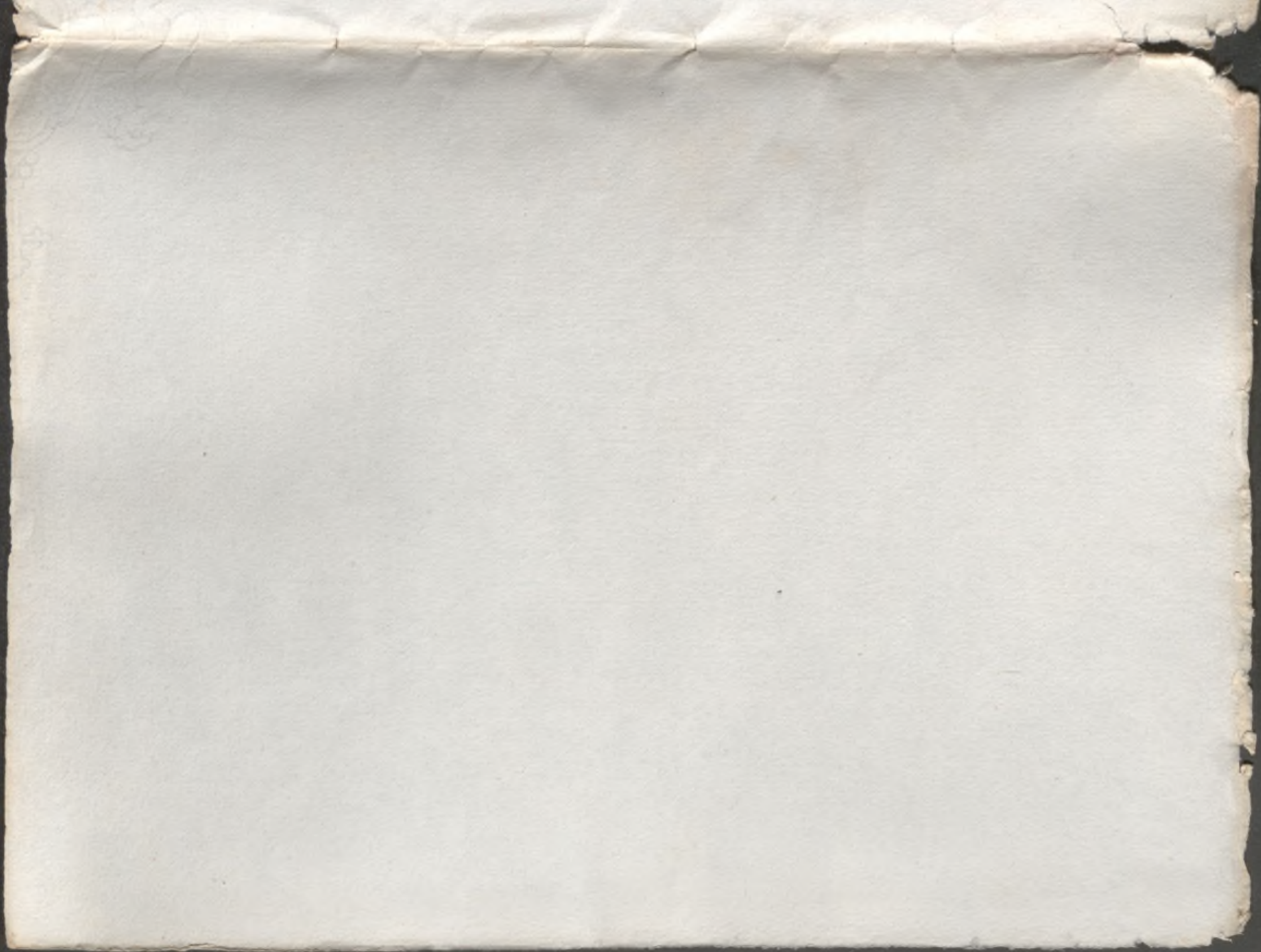
## UN CUADRO DE MENGES.

---

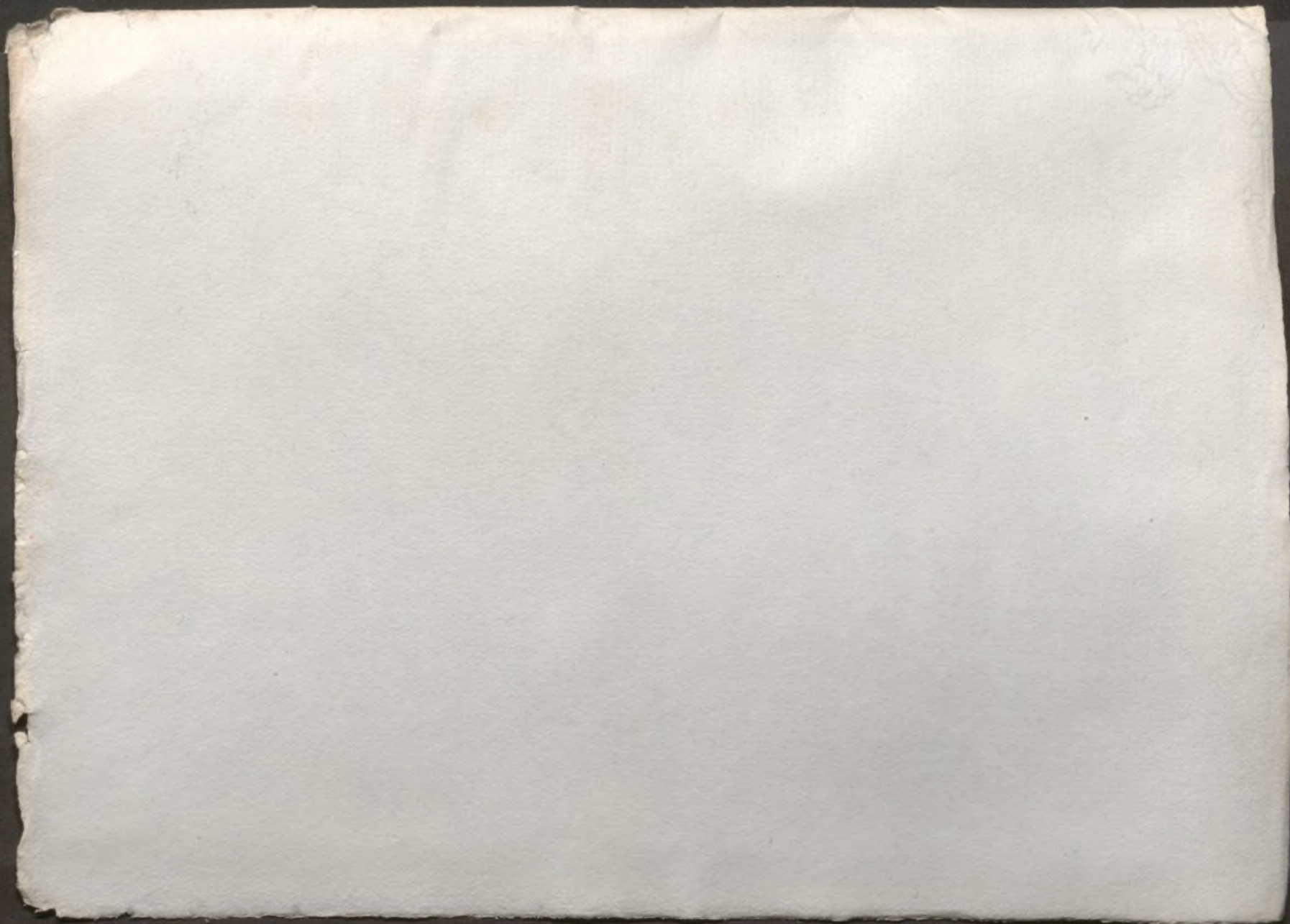
Ya en otras ocasiones ha dado á conocer EL ARTE EN ESPAÑA algunas obras, la vida y la influencia grande que ejerció en la última mitad del siglo pasado en las artes españolas el celebradísimo pintor bohemio que vino á España traído por Cárlos III y recomendado por el famoso caballero Azara, nada menos que con el propósito, muy plausible y grande por cierto, de restaurar y sacar del profundo abatimiento y humillante postración en que se hallaba á la pintura castellana. No pretendemos en esta ocasion volver á describir la vida de D. Antonio Rafael Mengs, pero sí queremos dar á conocer un cuadro suyo, no por la importancia que en sí tiene, sino por haber sido reproducido por el buril del grabador Boix. Conviene además estudiar toda la influencia del caballero Mengs, no ya en la pintura, sino en el grabado. Contribuyó más que otro alguno á popularizar las obras de este sábio pintor su yerno D. Manuel Salvador Carmona, el primero sin duda de nuestros burilistas. Llevado por el afecto que naturalmente habia de profesar al padre de su esposa Ana, tanto quizá como arrastrado por la corriente general que señalaba á Mengs poco menos que como émulo, sino igual á Rafael de Urbino, Carmona empleó su buril en reproducir obras de su suegro, y es ciertamente una de las mejores que reprodujo la plancha que publicó EL ARTE EN ESPAÑA en el tomo II, que representa el retrato de aquel pintor. Como Mengs sobre Carmona, influyó este sobre sus discípulos y compañeros, y prueba de ello nos dan algunas planchas de Boix, que publicaremos, empezando hoy por repartir el grabado del famoso *Ecce Homo* de Mengs, y dando más adelante otras acompañadas de una noticia del grabador, que considerado como burilista es muy apreciable, por conservar las buenas prácticas de los grabadores españoles del pasado siglo.

---





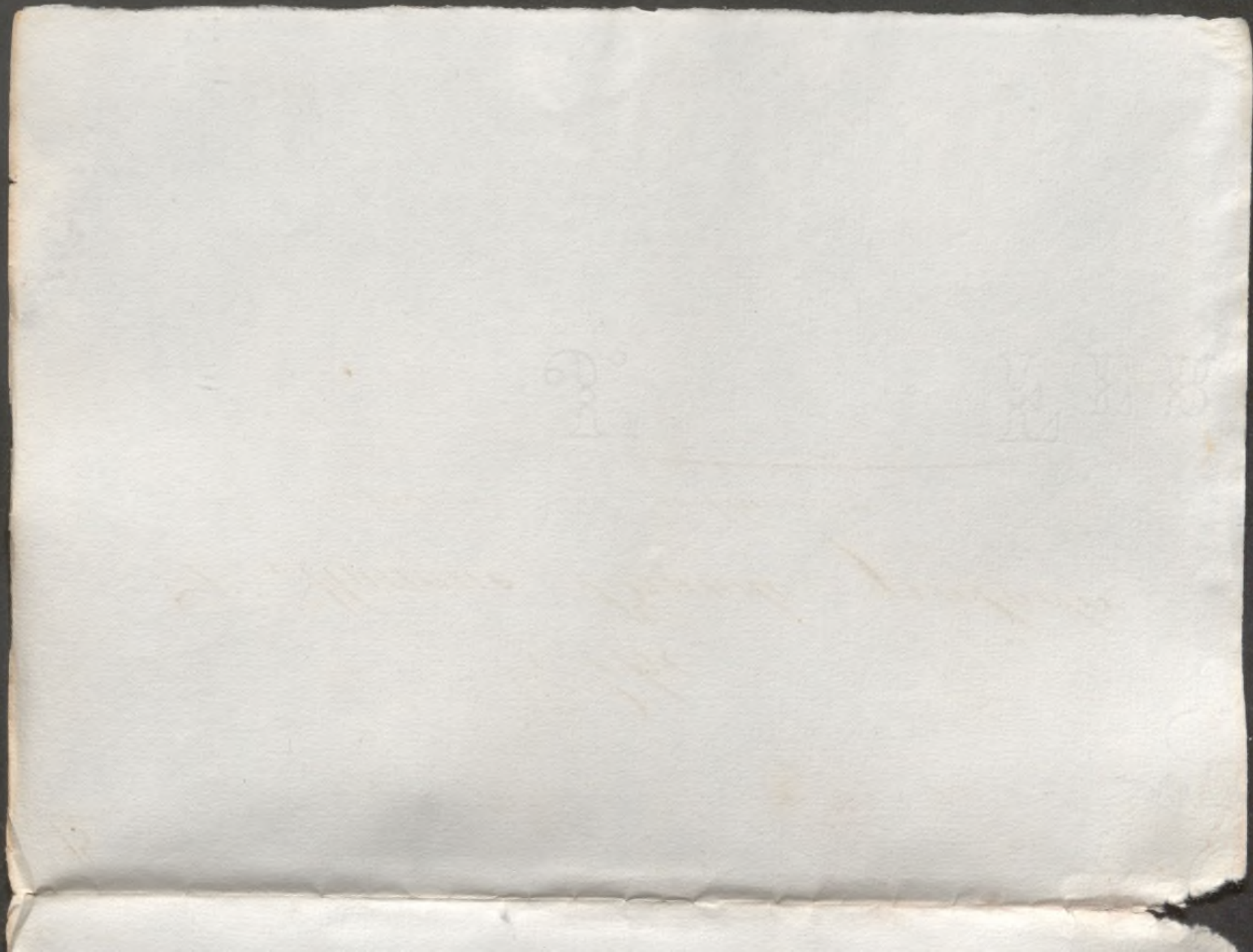




B.

Sobre  
D.<sup>no</sup> Mariano Brandi, grabador  
Nació en                      Muró en

---



Branchi

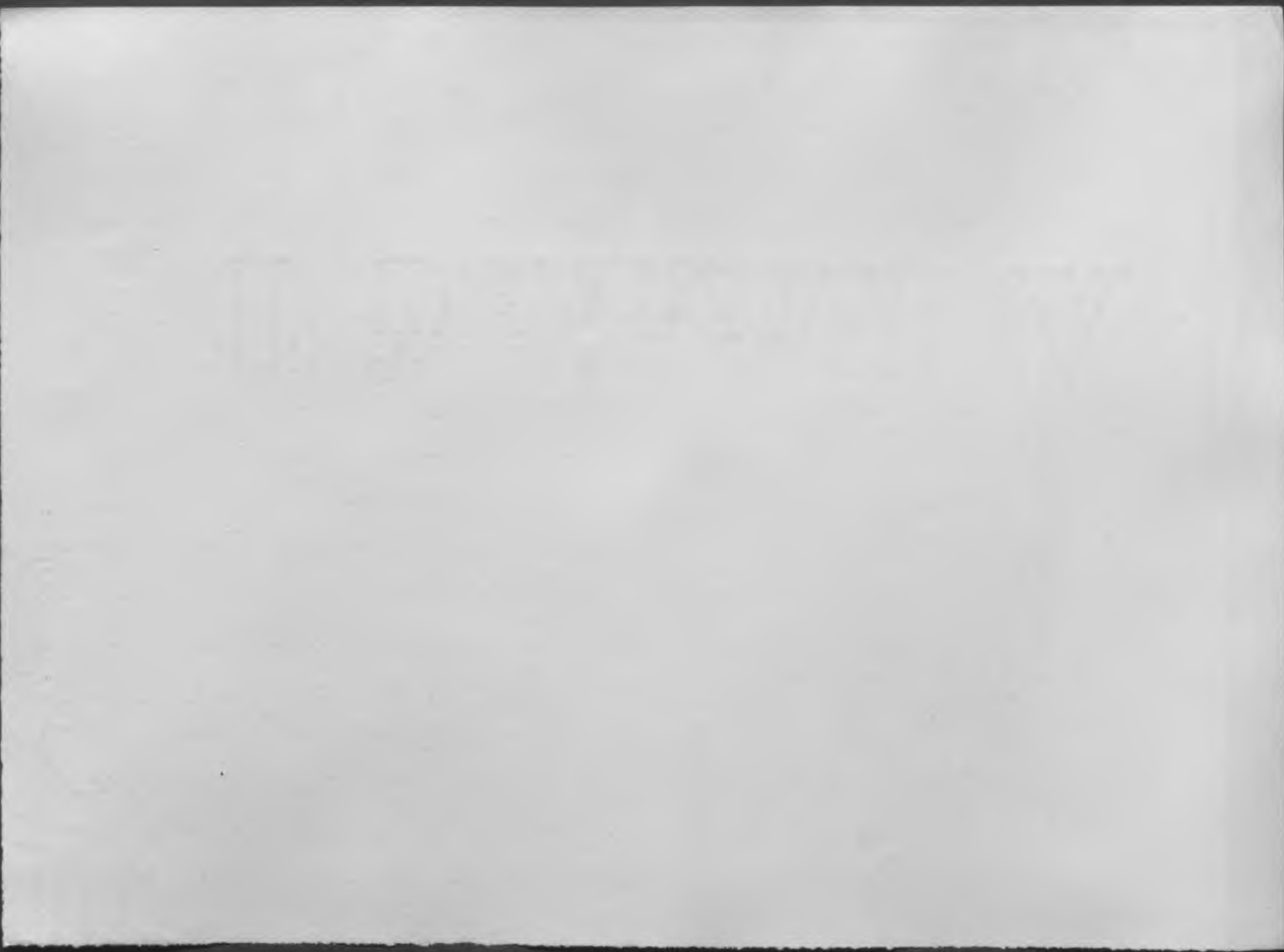
1.<sup>o</sup> Nuestra Señora del Amor de Dios

Alto a, 37½

Ancho a, 250

Sabe las nubes la virgen rodeada de ángeles y garabatos.  
Sostiene ~~el~~ brazo izquierdo enjirrolado por serca la mano  
derecha a su hijo, a la izquierda un ángel que levanta  
y ella abra el brazo derecho el manto de la virgen le  
pretata con la mano del otro una rama de azahar,  
y a la derecha en el ángulo inferior de la derecha otro un  
guirnalda de flores que viene en los dos manos.

Delante del borch inferior a la izquierda P. Ermoio incussio  
en el centro A. Guerrero dibujó y a la derecha M. Branchi lo  
grabó y en el margen inferior se lee V. R. D. La Imagen  
De N.ª.ª. Del Amor De Dios, y como se venera en  
la Iglesia del Convento Hospital del V. P. Anton. Martín  
y Orden de N. P. S. Juan de Dios de esta corte, a devocion  
de un carmelitano devoto y en quem diligit anima  
mea: tenui eum; nec dimittam. Canticum Cantic. C. III. V. 4.

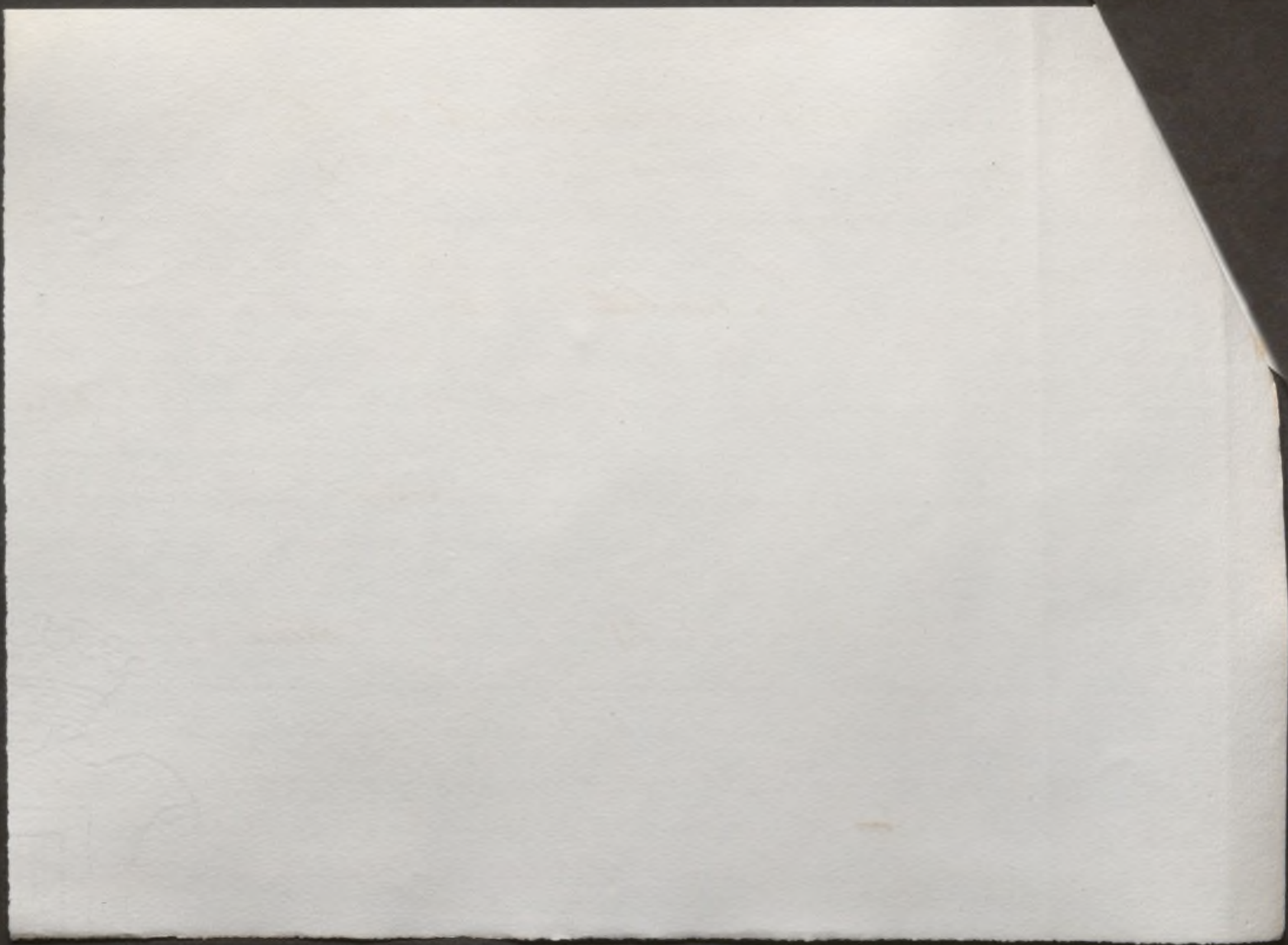


2. Retrato del Principe de la Paz

Alto o, 455. Ancho o, 373.

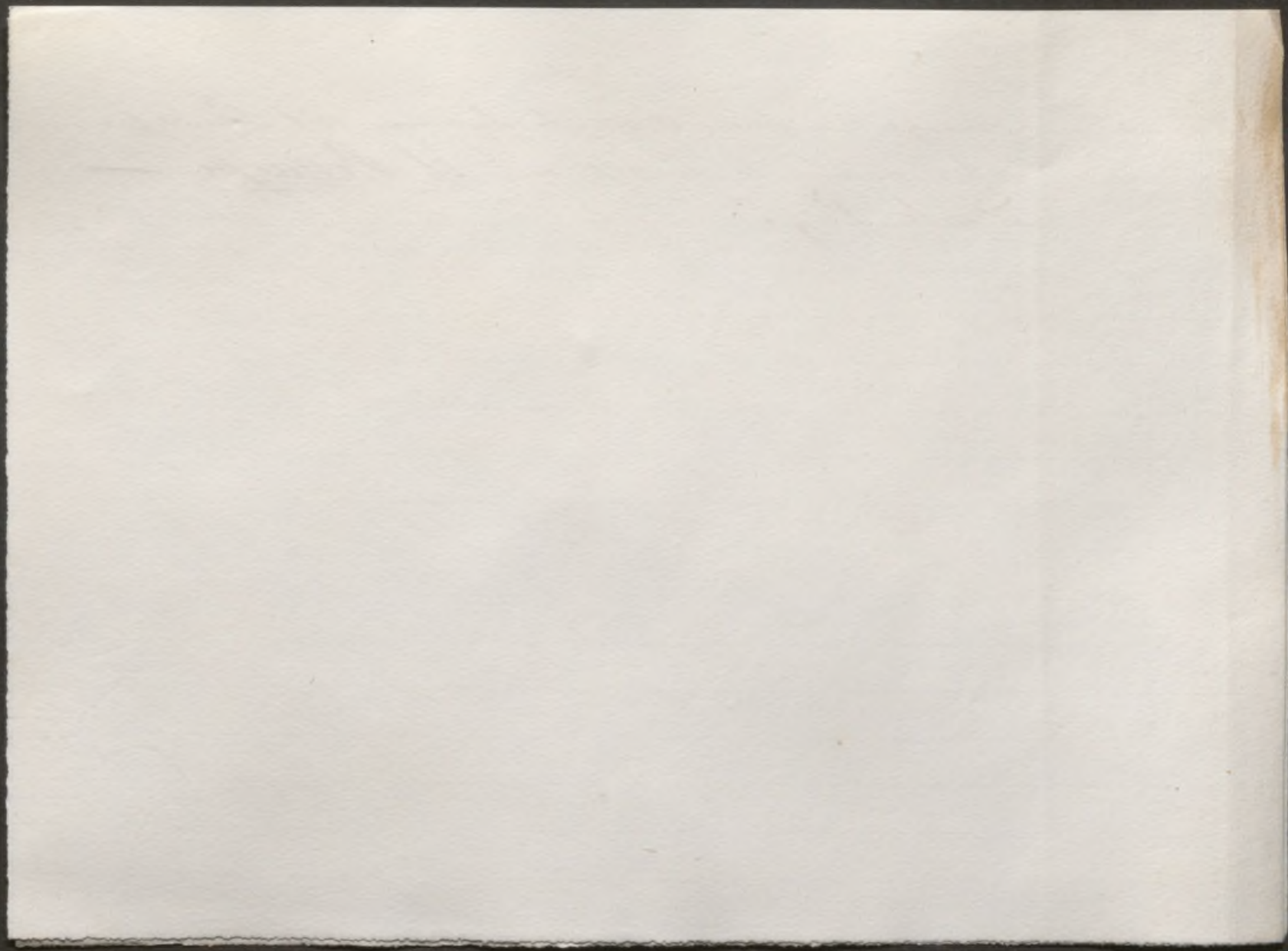
D.<sup>no</sup> Manuel Godoy, Principe de la Paz vestido con el uniforme de Capitan General y cubierto el pecho de condecoraciones, está ~~representado~~ sobre un caballo oscuro, mirando hacia la izquierda y sosteniendo el baston de mando que lleva en la mano derecha, hacia una plaza fuerte que se ve en el fondo a la izquierda, situada por el ejército que está bajo sus ~~ordenes~~ <sup>guerrero</sup>. Un <sup>guerrero</sup> que vuela en el aire con arco en la calaza y una espada al talle sobre su desnudo cuerpo coloca sobre la calaza del favorito de Carlos IV una corona de ~~reina~~ y le ofrece con la otra una rama de laurel.

Debajo del borde inferior del grabado a la izquierda  
Dibujada por D. Antonio Carnicero, Pintor de Cámara de S. M. y Academi<sup>o</sup> de mérito de la 14<sup>a</sup> de S. Fernando y a la derecha  
Grabada por Mariano Brancoli en 1796. En el centro del



margen inferior el cuadro de armas del Príncipe  
deberá en las la inscripción El Príncipe —  
De la Paz.





Brandi

3. Retrato del Duque de Orleans.

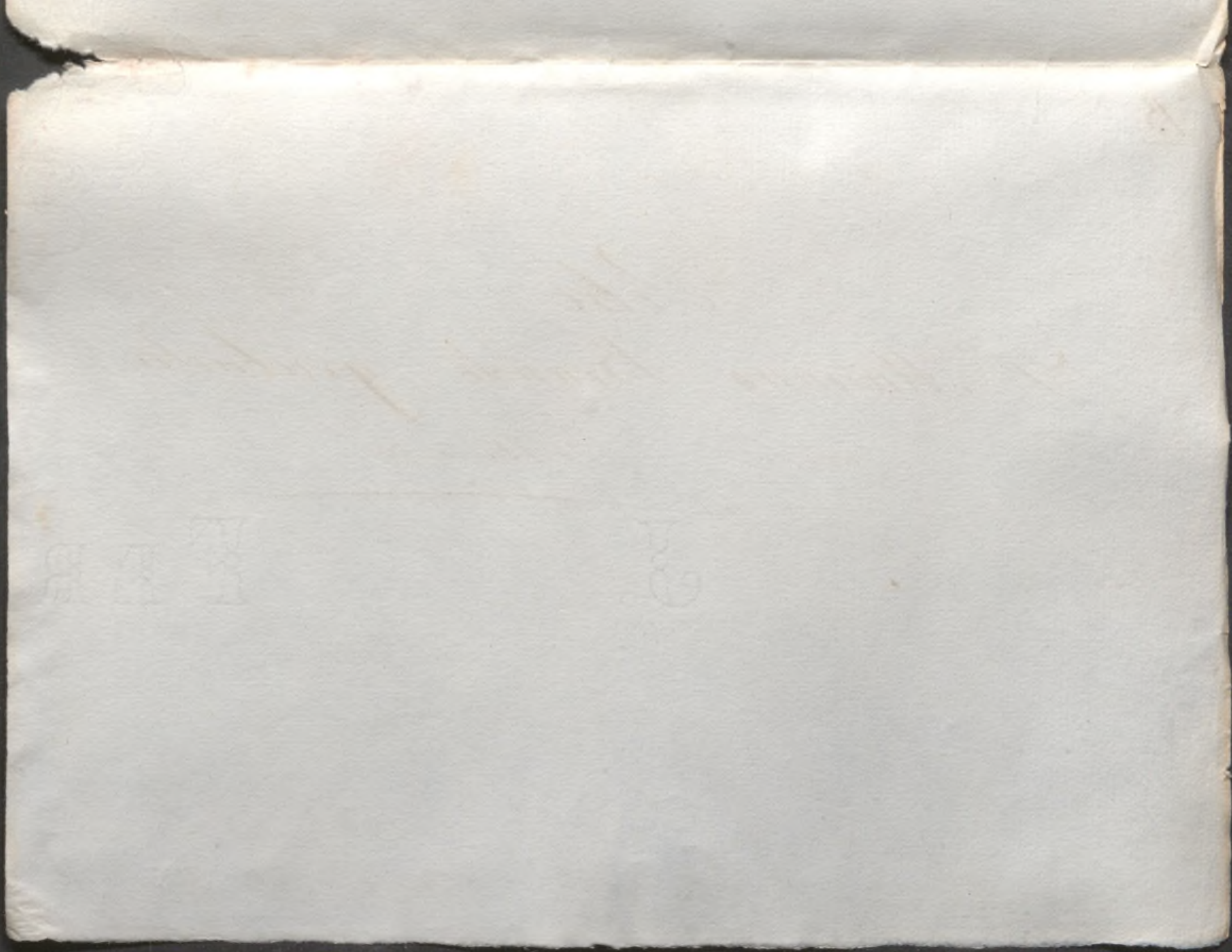
Alto de la plancha, 149 Ancho, 96.

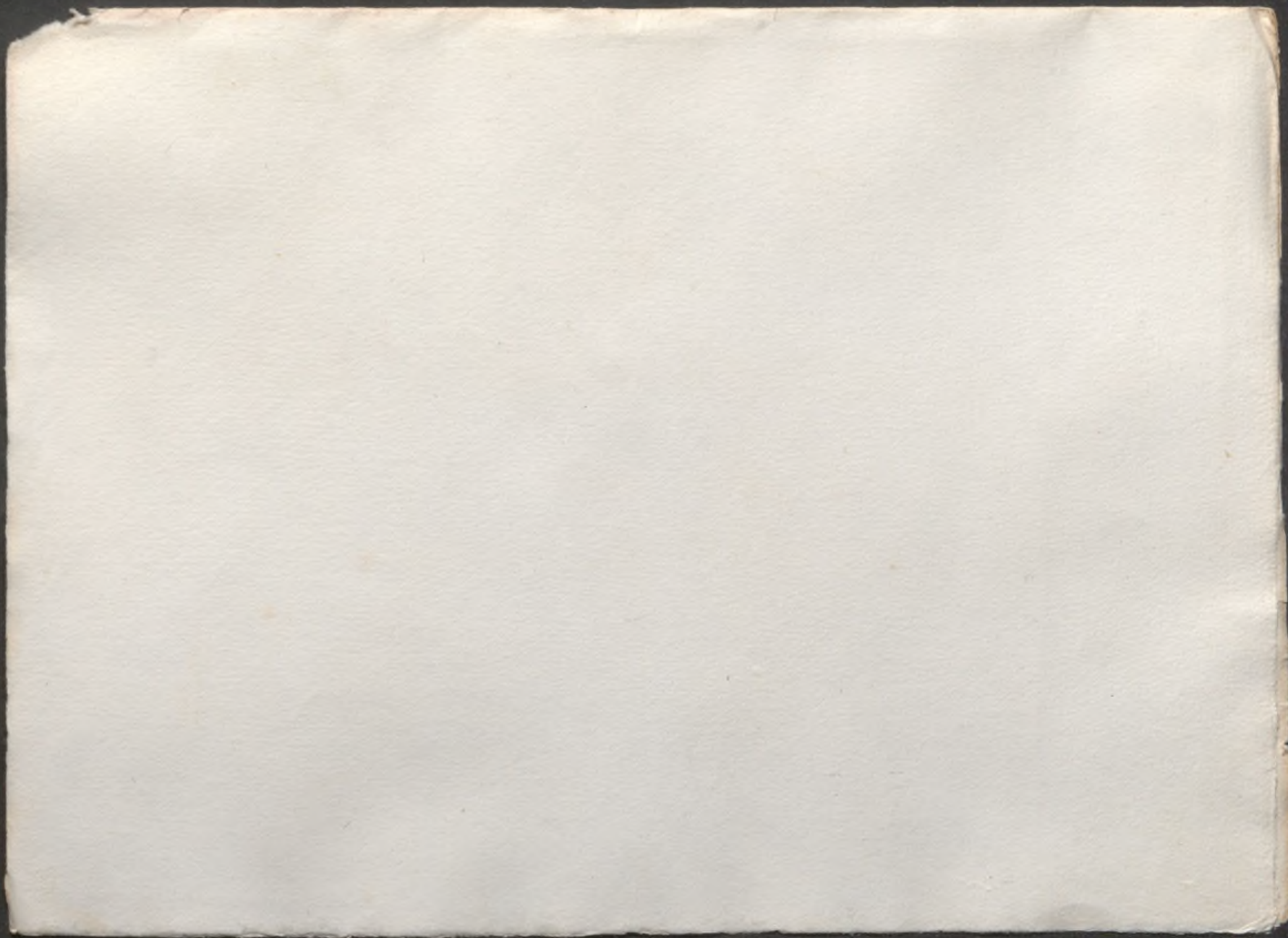
En busto y dentro de un ovalo colocado sobre un aulario que se vacua y sostiene en los extremos dos antorchas encendidas, el duque vestido de uniforme en la cruz del Espiritu Santo en el pecho vuelto con arrogancia la cabeza a la derecha. En la parte superior del ovalo dos cucleros sostienen con la boca una corona de laurel y por los costados del cuerpo una cinta que abra aquella en la cual se lee Luís Felipe Roi y Duque de Orleans. Debajo del aulario sobre que está colocado el retrato a la izquierda Vicente Verdasco lo dibujó y a la derecha Mariano Brandi lo grabó en M<sup>o</sup> en 1813.

El tamaño del retrato y el personaje representado me hacen suponer que se grabó para algún libro.

W BOWEN

1871





Breve (Simon) En el acta de distribución de premios  
que tubo lugar el 14 de Julio de 1784 se prece-  
to al concurso con Josef Gomez Novia y Juan  
Rodríguez, el asunto de preñado fue D. Juan  
la carta Maria Magdalena de Alvarillo que  
tiene la Academia en medio pliego de memoria  
impresa, reduciéndose este dibujo a una cuartilla de  
papel común y grabarlo de este tamaño en un lamina  
de cobre. En virtud de las obras de preñado se  
representa las catorce vocales que componen la  
junta coneccion por unanimidad el premio  
unico y consistia en una medalla de plata de  
dicho orden a este artista de edad de 24 años y  
Natural de Zaragoza.

A. BROWN

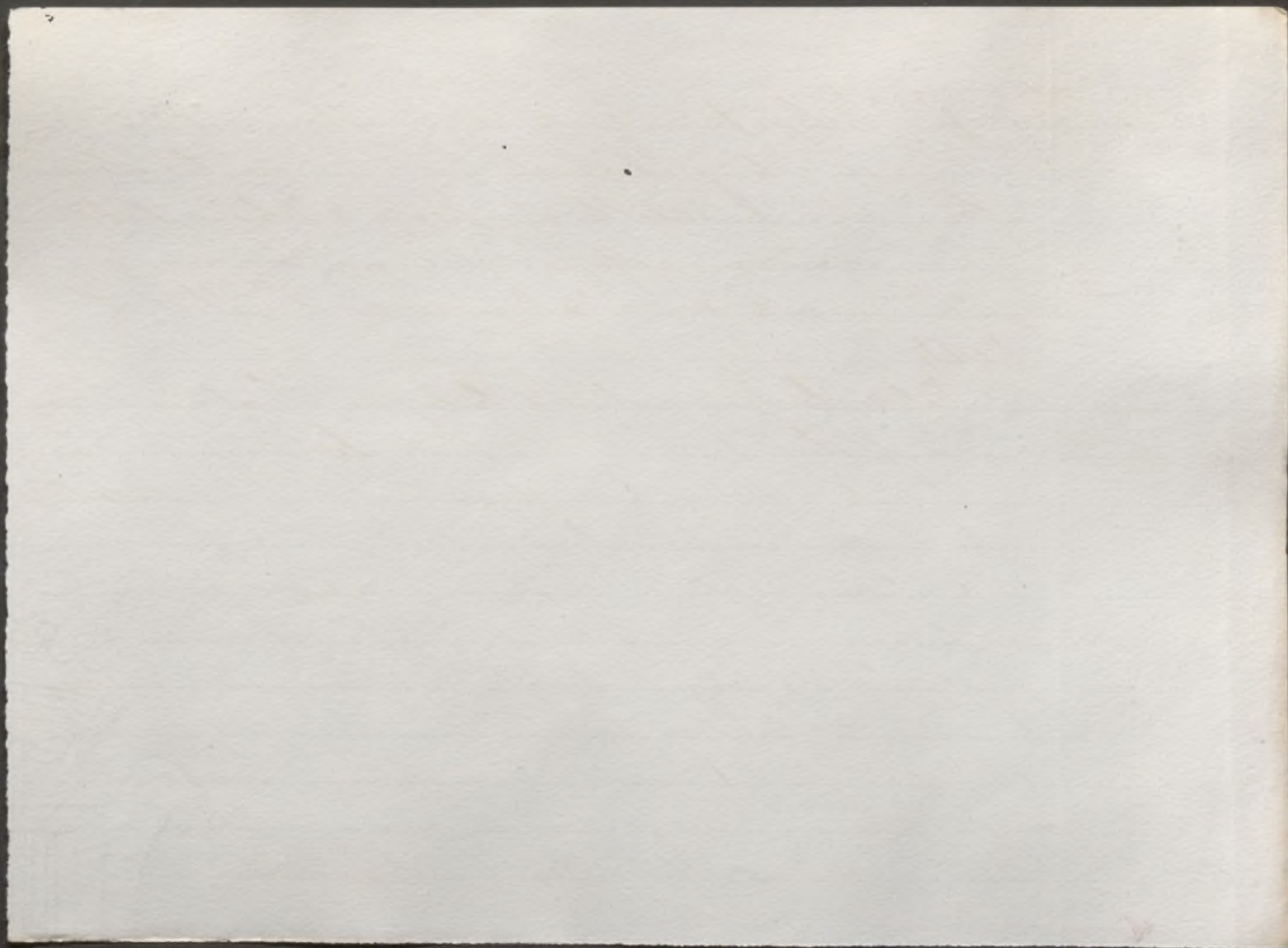




C

Cardano (D.<sup>o</sup> Felipe) En el acta de 27 de Marzo 1832,  
aparece este grabador de Caminos, nombrado  
Academico de merito con fecha 8 de Febrero 1818  
En la misma acta se dice que ocurrió su  
publicamiento en Malaga en 15 de Abril de  
1824.

D.<sup>o</sup> Felipe Cardano natural de Cortugna. En el año de 1800  
 vino a Madrid destinado al depósito Hidrografico en clase  
de delineante y por su buena disposicion para el grabado de  
cartas fue perfeccionado a Paris en 1802 para perfeccionarse  
en este estudio. Aplicose allí tambien a grabar paisajes y  
por los acontecimientos de la guerra de la Independencia no  
pudo volver a España hasta 1814. Entonces comenzó a grabar  
las vistas de Valencia por cuyo buen desempeño le nombro  
el rey Grabador de Caminos y la Academia de academico de  
merito. Murió en Malaga en donde pasó a restablecer su  
salud, el día 15 de Abril de 1824 a los 44 años de edad

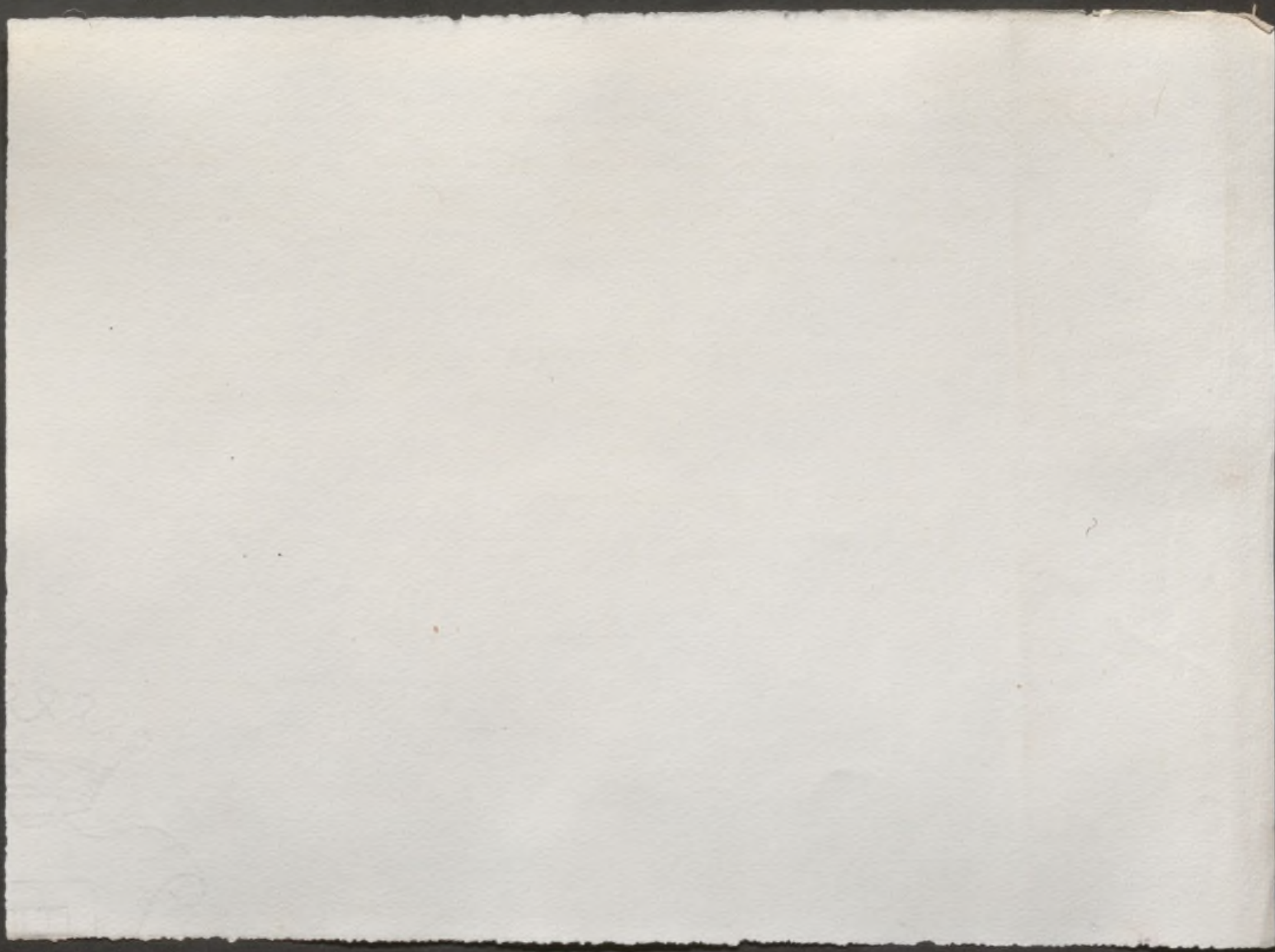


Carnicero (D.<sup>o</sup> Antonio)

Una nota muy sucinta en que refiriéndose siempre  
á los actos dice que fue maestro de dibujo de Fernando  
7.<sup>o</sup>, que pintó dos cuadros de la vida de San Francisco  
por el convento de ella ciudad que es hallarse el claustro  
por los que <sup>se</sup> recibió académico, que pintó varios  
retratos con especialidad del Rey y que dibujó y  
grabó una colección de los corridos de toros.  
(Apuntes de ella vida)

W BOWMAN

Carrara (D.<sup>a</sup> Juan) el presente al concurso con  
D.<sup>o</sup> Antonio Alonso de Acosta y D.<sup>o</sup> Jose Ramos  
de la Vega (Vere este ultimo) y fue el  
primero.



C.

Sobre

D.<sup>n</sup> Carlos Casanova. Pintor grabador

Nació en

Murió en



*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faint handwriting visible at the bottom edge of the page, likely from the reverse side]*

Casanova (D.<sup>o</sup> Carlos) Retrato del Rey D.<sup>o</sup> Fernando 6.  
Dibujado 1160, 0, 088 Ancho 0, 115

Sobre un yaculo enclavado en un tor-  
varias en su parte necesaria para su arte del  
pintor, grabador, escultor y del arquitecto, esta  
un ovalo rodeado por dos palmas y en cuya  
parte inferior se ve el escudo de armas de España; en  
cuya parte está el retrato del Rey con armadura y  
descubierta la cabeza visto de frente. En la parte  
inferior se ve esta estampa si la izquierda Regio  
Pictor Carolus Casanova delin et Sculp<sup>t</sup> y a la derecha  
Mat<sup>o</sup> Anno 1755

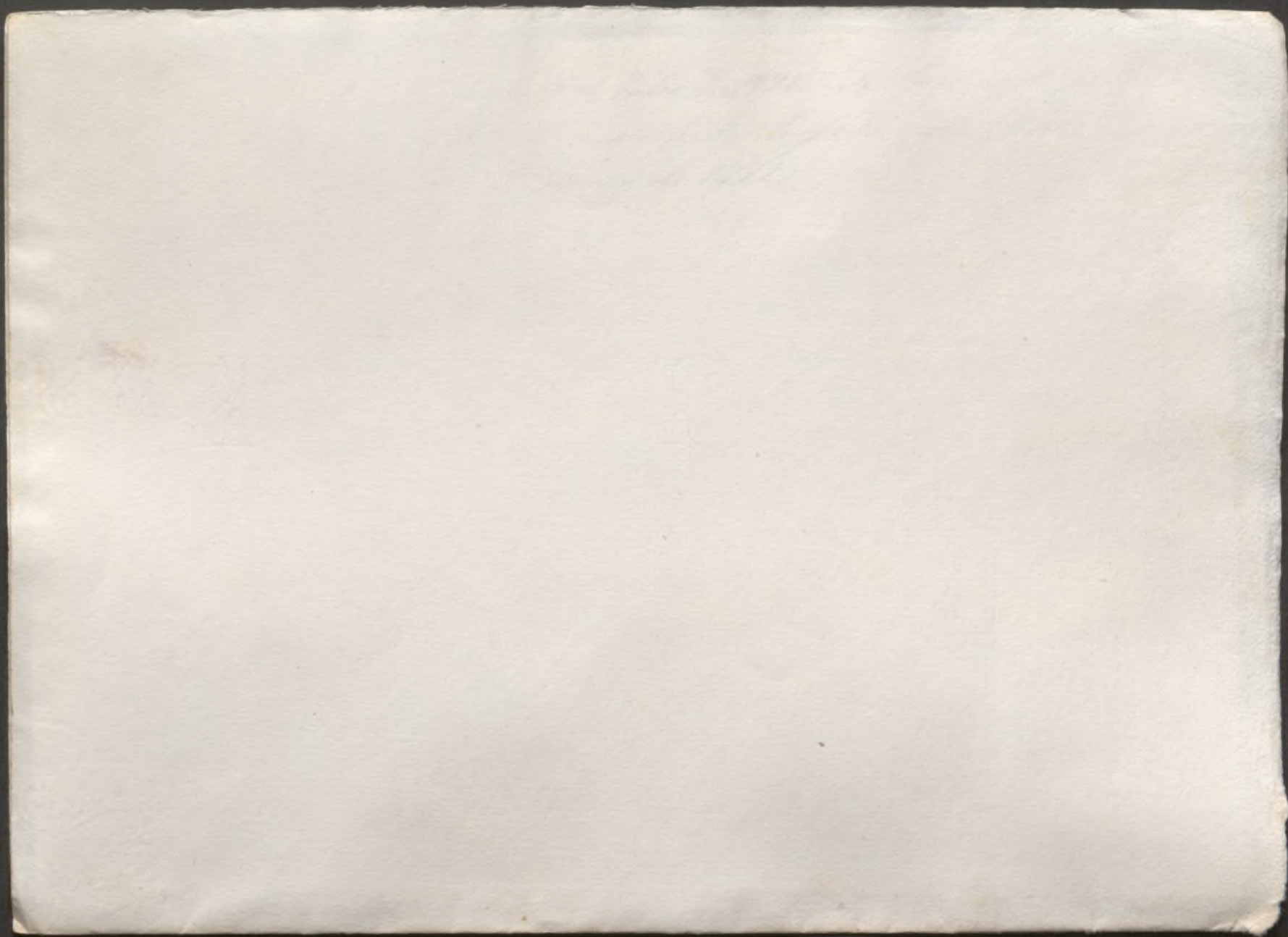
Se he hecho inscribiendo para aclarar  
el acta de la academia de 22 de Dize de 1754  
en cuya cabeza se halla estampado. En la relación  
de academias y acompaña a esta acta figura por primera  
vez como academia de mérito para la pintura y la escultura  
en el artículo de fecha 29 de octubre de 1754.

en el acta del 5 de Julio de 1772 se hace mención  
de la muerte de su manifestación perfecta que debio  
ser en el año mismo de 1772.



W. H. B. 1877

1877



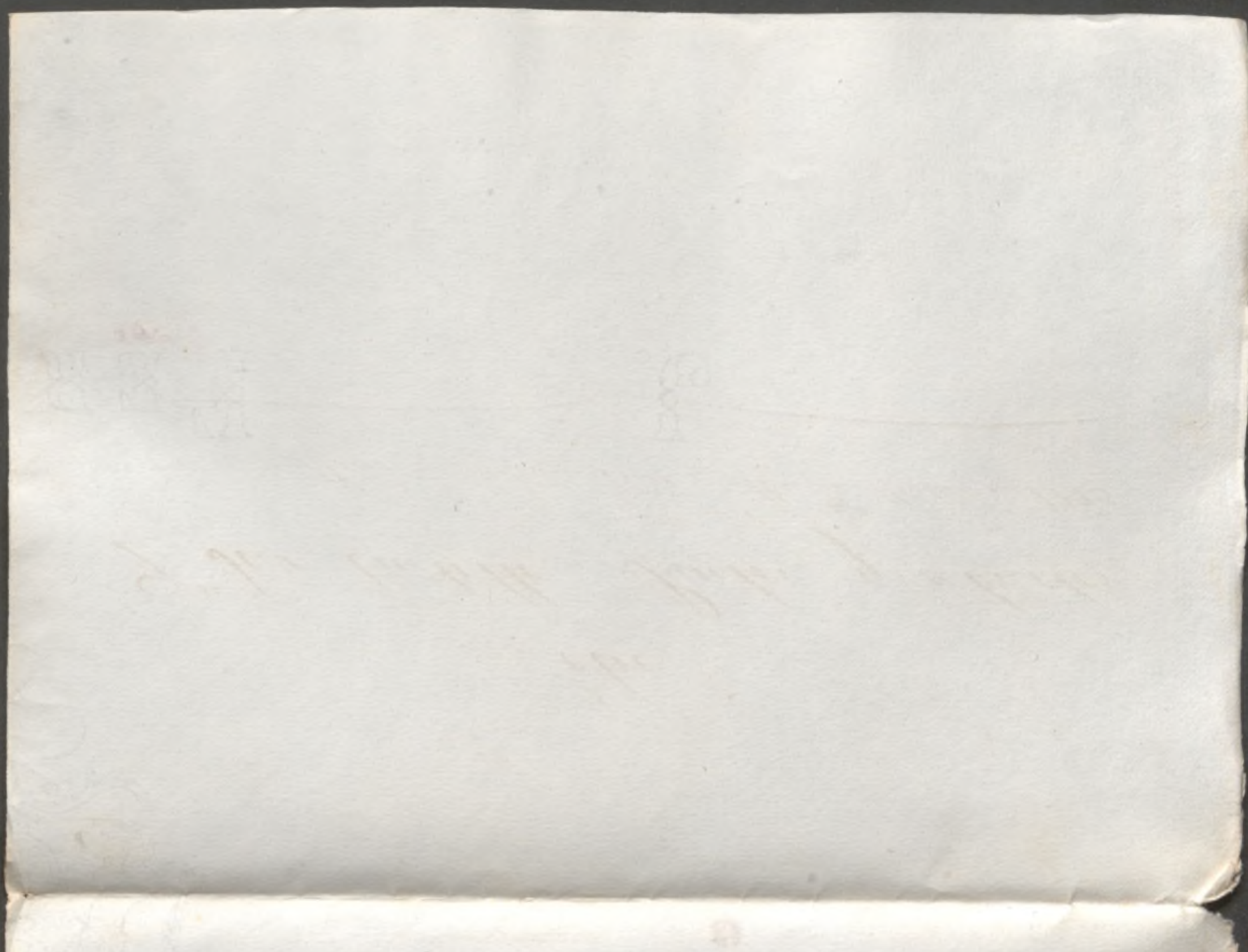
C.

Sobre

D.<sup>n</sup> Jose Castillo. Pintor grabador

Nació en Madrid en 1737, Murió en Madrid en 1793.

---



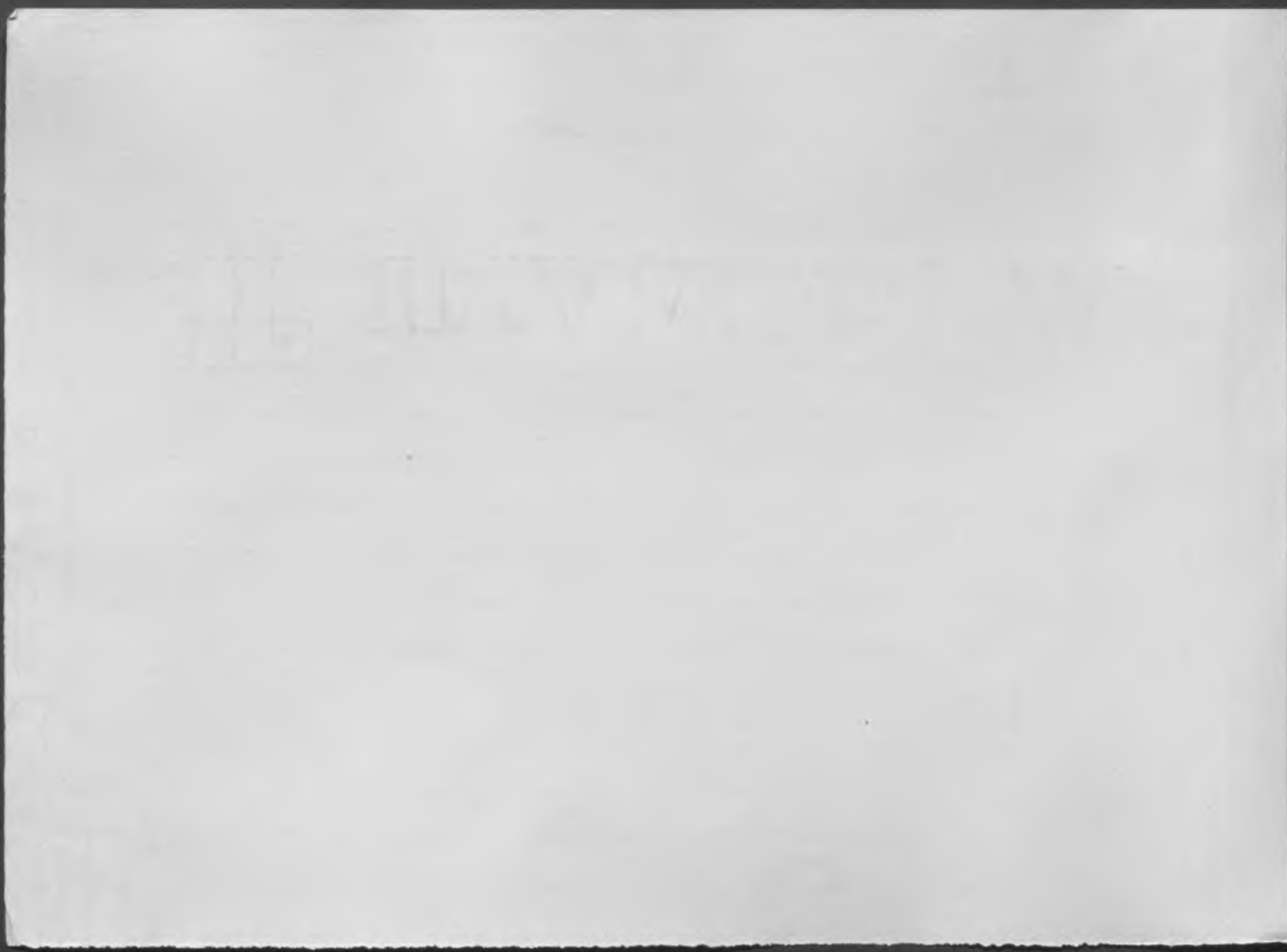
L<sup>o</sup>

Castillo (D.<sup>o</sup> José) En la ceta de 13 de Julio de 1796. se le  
hizo presente recibida biográfica. D.<sup>o</sup> José del  
Castillo Ven<sup>o</sup> honorario de pintura. nombra en su obituario  
de 1798 falleció en 5 de Octubre de 1793 a los 56  
años de edad. Se tiene la obra completa del mundo de D.<sup>o</sup>  
José del Castillo por haber hecho este profesor casi todas  
sus obras para el estudio de Madrid y el Real de S. M.  
A los 10 años de su edad empezó a asistir a la Academia  
A los 14 mereció la protección particular del Sr. D. José de  
Ceballos quien le envió a Roma al estudio del ilustre  
pintor Lorenzo Giarquinto. Pasó a España al  
servicio de S. M. en el cargo de pintor del Rey en el Castillo. A los  
18 años se ocupó en primer lugar de pintura al primer  
punto y lo ganó el año de 1756. Dos años después se  
ocupó a las pensiones de Roma y ganó primera vez que fue  
circunscrito por tres años a la Capilla de la Abadía. Desde  
Roma envió algunos bueros cuadros, y uno de ellos es este  
grande y hazo la cuenta, copia del Borgo de Diana con su





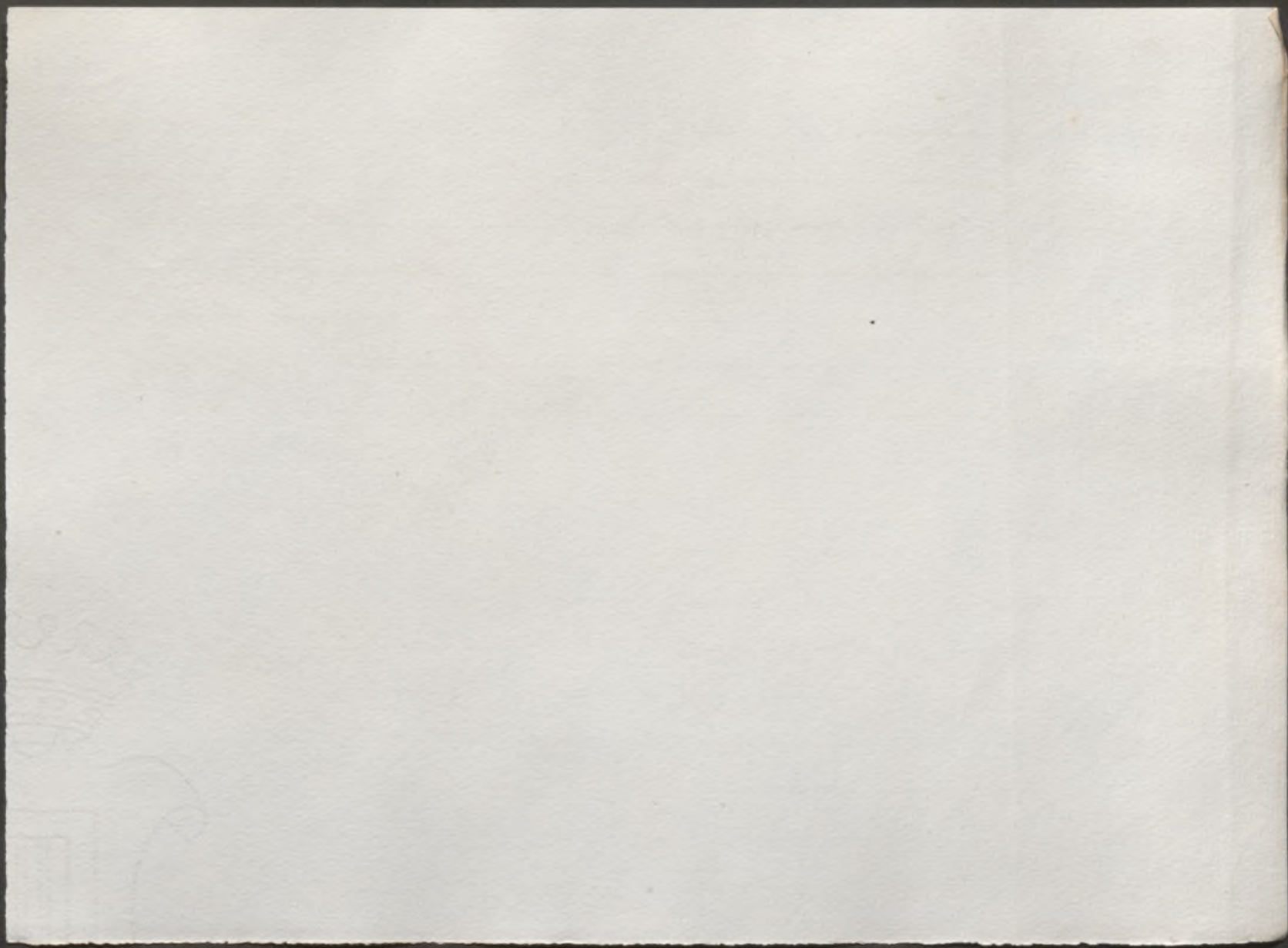
niñas del Dominiquino. Quello es Español  
muchas obras atañen al penco y tambien grande al  
agua fuerte cuato lamina nocta esisto gusto picto-  
rico, que es lo que los pintores miran primero en los estam-  
pas. Al año pero de cuatros para el ~~estamento~~ del  
Real Convento de los Salesos, unico padre para el cuarto de  
la Reyna V. S., las de advocacion para los celos del  
Hospital general. Un cuadro grande en el <sup>San</sup> Francisco.  
el de San Juan de los rinos en la iglesia que hay en  
la iglesia del R. Convento de la Encarnacion, unos nenen-  
tes y tantas cuadros para ejemplares de la R. fabrica de  
los tapices y el cuadro del altar mayor del <sup>San</sup> Mateo. Al  
penco, el bello del oratorio del <sup>San</sup> supremo Consejo de  
Castilla; la bodega del presbiterio esta promouida  
de Santa Cruz y los pechinas en la de <sup>San</sup> Juan. Salvo  
el menor altar mayor en cuadros, he poro los penco  
de Portugal que hay en el Retiro en la parte que estaba

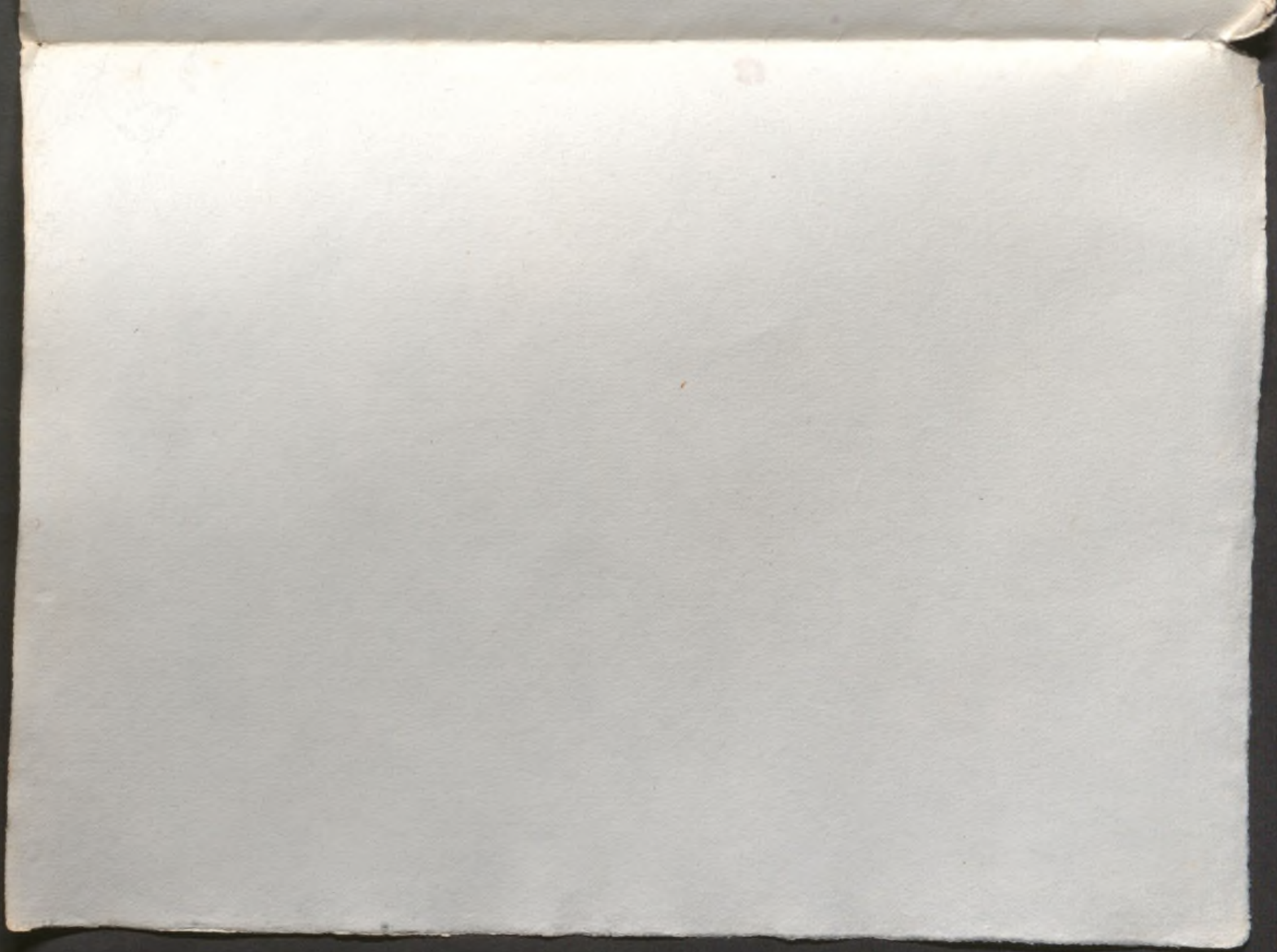


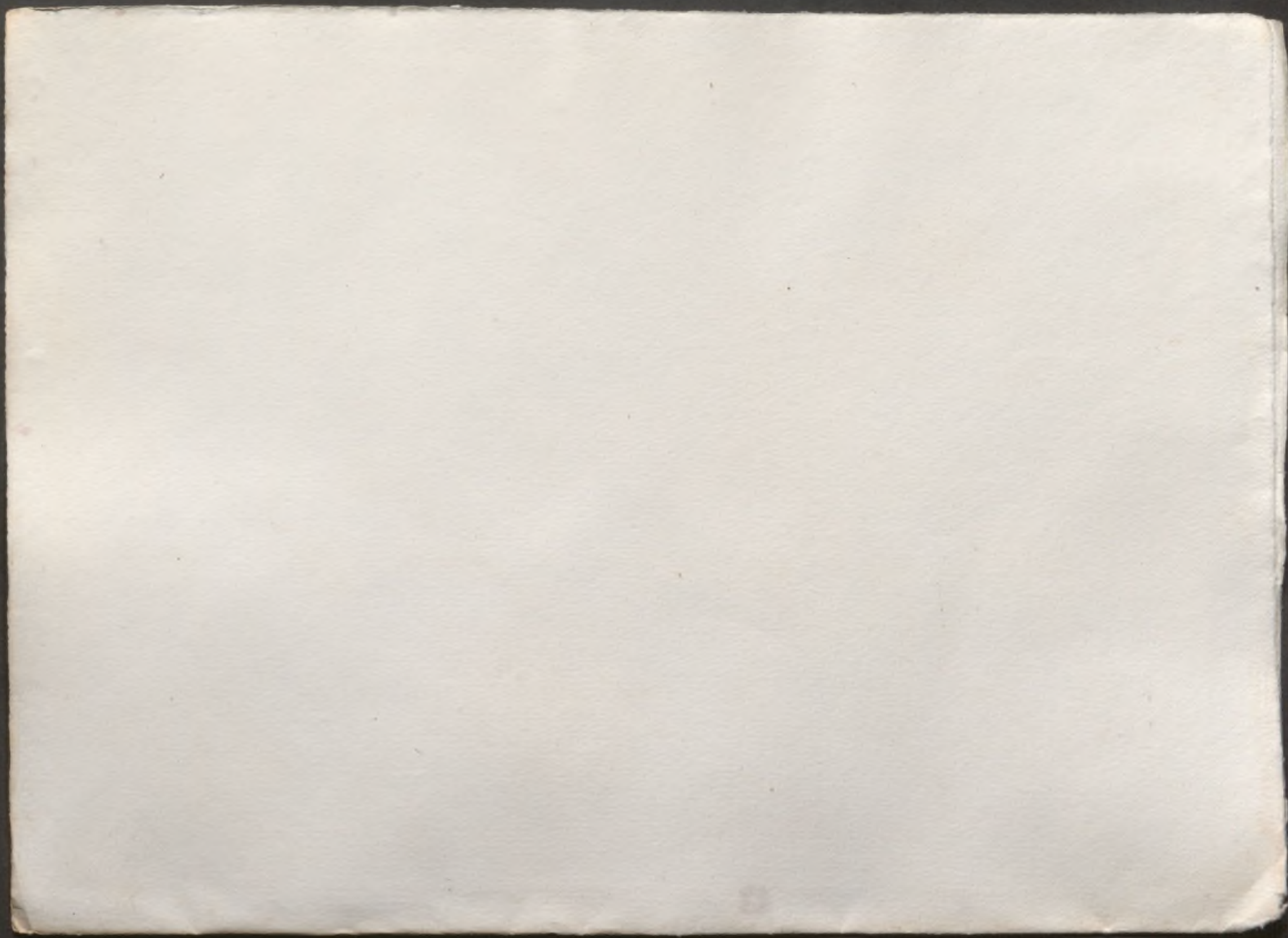
Castillo D.<sup>o</sup> José obis.

3.

anunciada de la Suma de los gobernales. Vizo  
muchos debajo para estampar que se han grabado  
Fue' Castillo sujeto virtuoso, humilde, laborioso y  
de buena conducta. En el principal puede se  
ver el cuadro de San Agustín donde se ve  
a los pobres que hay en esta iglesia del Real Conuen  
to de la Encarnacion







Chofart (D.<sup>o</sup> Pedro Felipe) En el acta de Destitucion  
de premios de la Academia de 25 de Julio de 1778  
aparece este grabador de terreros nombrado  
Academico de Merito con fecha 9 de Marzo de 1777

En el acta de 17 de Julio de 1784 se hace mención  
de que este academico residente en Paris ha enviado por  
dos veces en el trienio de 1781 a 86 varios exemplares de sus  
obras a la Academia. En el acta de 4 de Agosto de 1790  
aparece con los titulos Grabador de S.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> 77 y 1316  
y del Rey de Francia

En el acta de 27 de Marzo de 1832 se lee

D.<sup>o</sup> Pedro Felipe Chofart grabador en cobre, Academico  
de merito en 9 de Marzo de 1777 nació en Paris Año de 1730  
de una familia de corta fortuna. Mr. Duon Marechal graba-  
dor de mapas le comunicó su arte y por sus excelentes  
muertras y facilidades en la ejecucion de dibujos a grabar los  
caldornos que suelen presentarse en estos obras. Las estampas  
que graba le granjearon la mayor aceptación. Copió



las pinturas a la acuarela de Beauclercin y son  
muy ingeniosos los ornatos o florones que compare  
por las obras de la Historia de la casa de Borbon  
de los Lunel (Lunet) de la Fontaine y otros  
Fue autor de una noticia histórica sobre el arte  
del grabado y murió en París en 7 de Marzo de  
1759.

C.

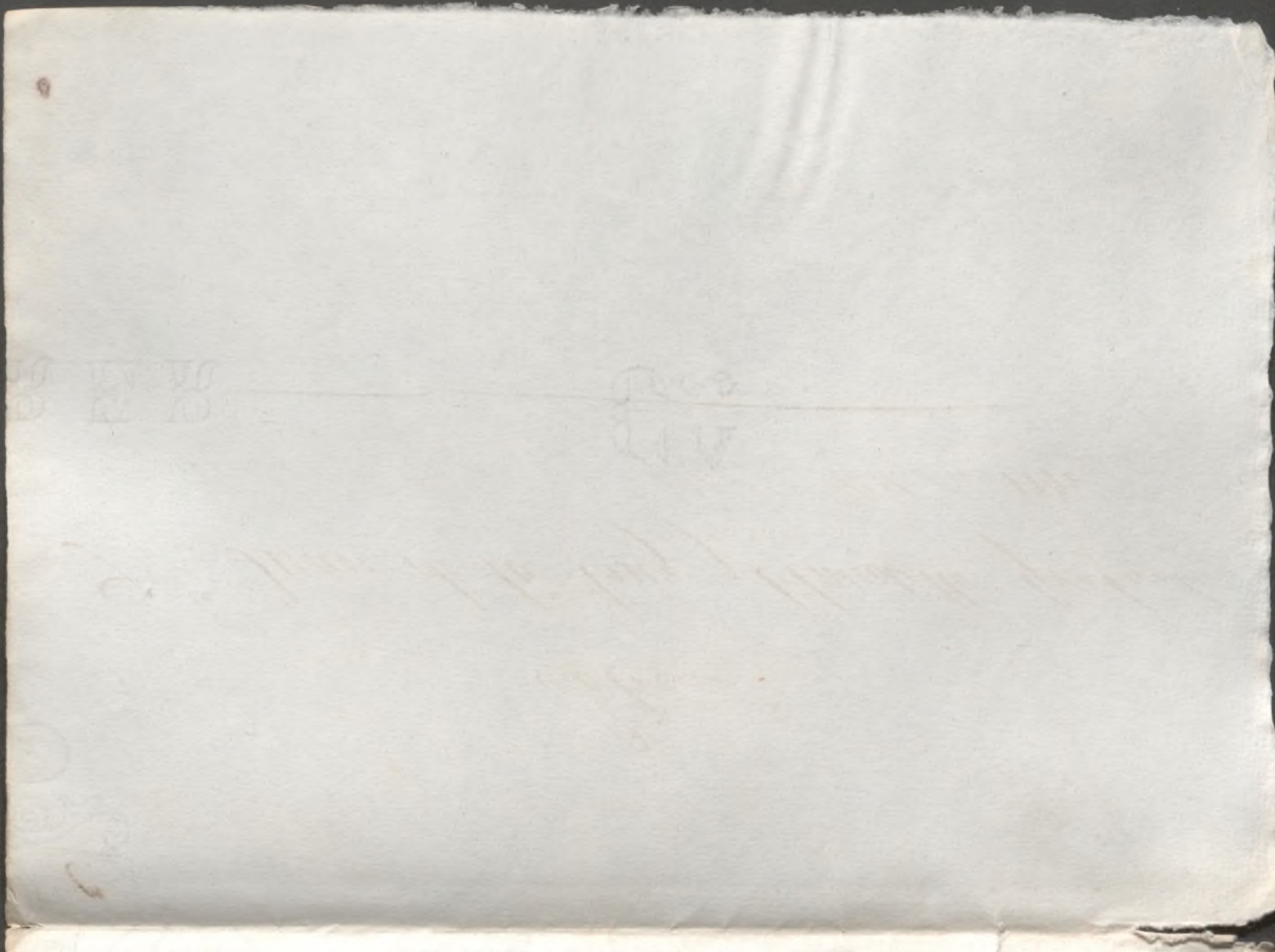
Sobre .

D.<sup>n</sup> Juan de la Cruz y Olmedilla Grabador

Nació en

Murio en Madrid en 1790

---



Cruz y Olmedilla (D.<sup>no</sup> Juan de la). Figura este nombre por primera vez en los actas de la Academia en la de 22 de Dhe de 1754, como pensionado en Paris para aprender el grabado de arquitectura, costas geograficas y colorno, los compañeros de pension eran D.<sup>no</sup> Manuel Salvador <sup>y Bermudez</sup> y D.<sup>no</sup> Tomas Lopez y D.<sup>no</sup> Alfonso Cruzado este ultimo para el grabado en bucco

En el acta de 25 de Enero de 1756. consta q<sup>ue</sup> continua con pensionados, lo mismo que en la de 6 de Febrero 1757

En junta ordinaria de 28 de Octubre de 1760 le concede la academia el grado de academico <sup>y el grabado en cobre</sup> a perpetuidad en este arte que pensionado en Paris y abona en el estudio, en atencion a las muestras que ha dado de su habilidad en el grabado en colorno

En el acta de 3 de Agosto de 1766. aparece nombre de academico de merito con fecha 15 de Enero de 1764 al mismo tiempo q<sup>ue</sup> todos los compañeros de Pension en Paris

En el acta de la junta de 4 de Agosto de 1770, se lee El 13 de Febrero del presente año de 1770 murio el academico de

mento D.<sup>o</sup> Juan de la Cruz y Almedilla, grabador y Geografo  
Asociado del Est.<sup>o</sup>, individuo de las Reales Sociedades Econo-  
mica y de Poca. Dio a conocer en particular talento en varias  
obras y publico, especialmente un gran mapa grabado por  
el de la America meridional. Fue en el Colegio de San  
15 de Enero de 1764

Segun el carta de fecha de Agosto de 1770 descurrido del  
Rey<sup>o</sup> el fugado D.<sup>o</sup> Juan Lanza de la comedia de la peracion  
en Paris en el año 1772 en mismo tiempo q<sup>ue</sup> la comedia  
de por y Lanza. Fue alli su maestro Dupuis?

Cruz y Omechilla

Cartucho de columna

Alto de la plancha 0,071 ancho 0,119

Sobre un cilindro que forma una especie de pedestal hay un cartucho orneado con un pedestal de paja. La uita de un fuerte abaluartado de varias frentes, a la derecha del cartucho parecen ya las vigas de un navío. En la plancha y dibujo del grabado a la izquierda Prieto ino y a la derecha Cruz e'culp

Esta creta está de la Academia en 25 del agosto 1760



Cruz y Medalla

Partucho de acorno

Alto de la plancha 0,078 Ancho 0,117

En el centro de un acorno que se que en  
los costados de los ramos de encima, esta un cartucho que  
contiene una mano con alas, que emite sobre un papel  
En la parte superior del cartucho el Senix resultado  
de la hoguera que se consumio. En la plancha, dibujo  
del grabado a la izquierda Prieto vivo y a la derecha Cruz  
Sculps





Cruz y Planchetta

Cruz

Escudo de armas de España

De la Planchetta 0,077    altura 0,120

Sostenido por dos gansillos que tienen en las manos trompetas que al de la izquierda tocan con toda la fuerza de sus pulmones el escudo de armas de España con dos alas extendidas y volando del torcón de oro esta apoyado en un acotono sobre el que están acabados los dos gansillos que lo sustentan.

Debajo del acotono a la izquierda Præteritis y a la derecha Cruz Sculp

Esta es una copia de lo que se encuentra en el 23 de Agosto de 1760.



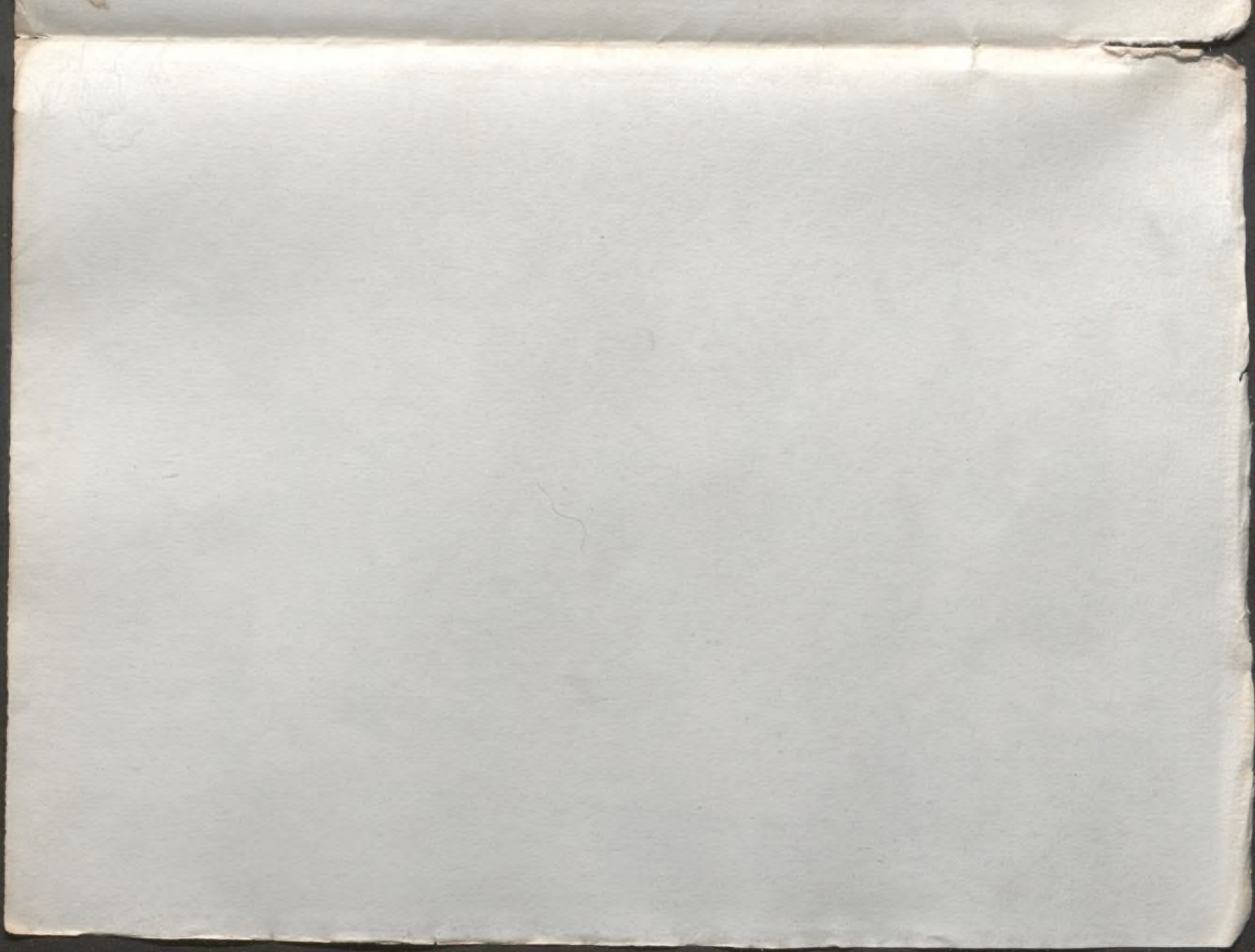
Cruz y Olmedilla

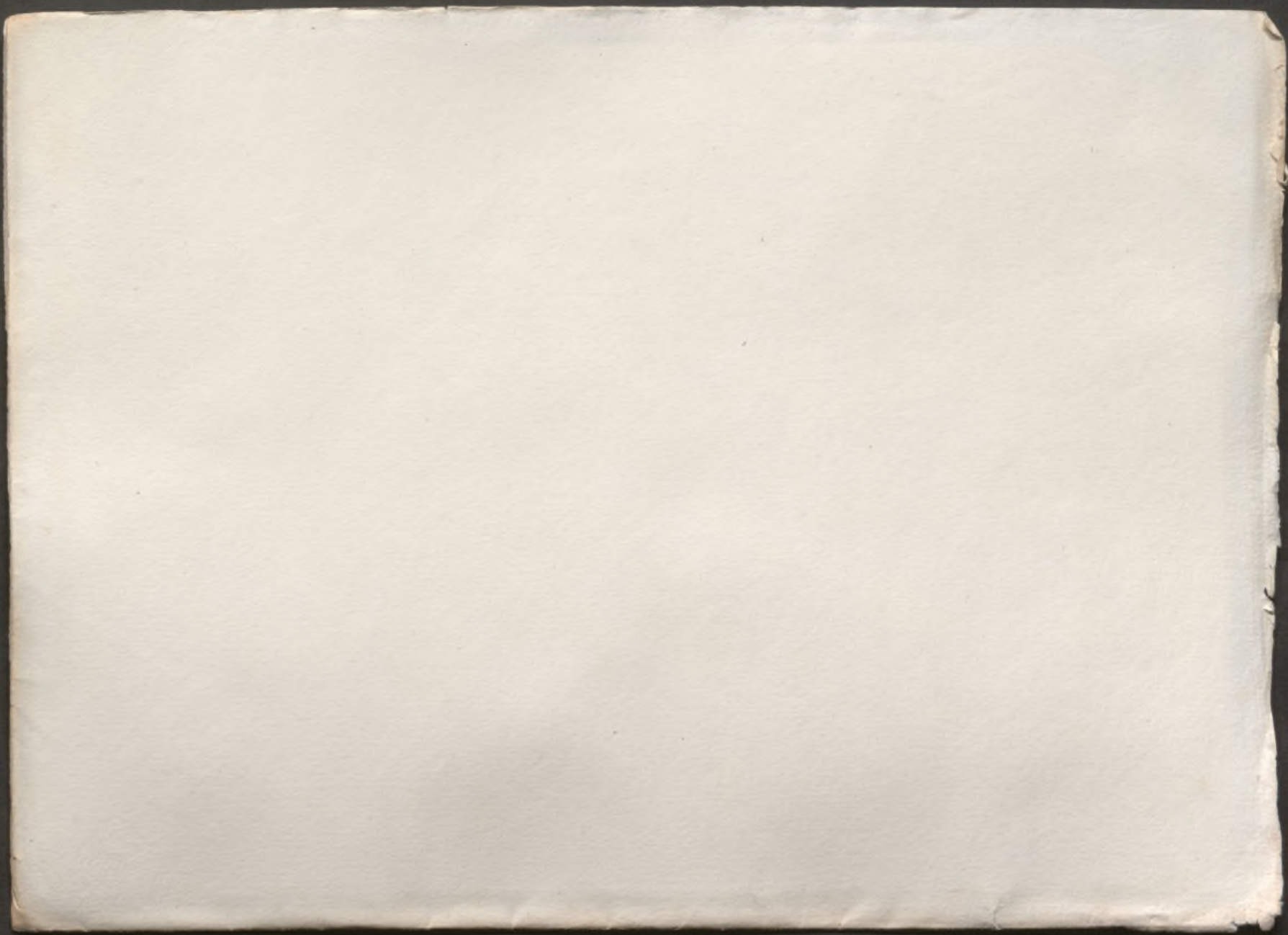
Vireta

*Melobryplacha* 0,081 *Archa* 0,115.

En el borne en cuyo centro un medio de rayos  
se ve una cruz de cinco puntas. En la parte inferior  
y dentro de la *placha* Cruzine et Sculp







Cruzado (D.<sup>o</sup> Alfonso) / Maso Formosa D.<sup>o</sup> Manuel  
Salvador) En el acta de 25 de Julio de 1778, se  
hace esta mención "Los discípulos de los si' grabados  
en pedras claras han conseguido con la enseñanza del  
Sr D.<sup>o</sup> Alfonso Cruzado la practica que en esta operacion  
se prometia en el Acta de 1778"

Segun el acta de 4 de Agosto 1779 Decianes del Sr.<sup>o</sup> de  
Fragata D.<sup>o</sup> Jose Vargas de la comedia de pedras por grabar  
en pedras claras en el año 1772 al mismo tiempo que  
Formosa Lopez y Cruz Menesilla. En el acta de  
20 de Agosto de 1778 se lee D.<sup>o</sup> Alfonso Cruzado. Don  
Nicolás de Olh. en el grabado de pedras claras creado en 15  
de Enero de 1764 falleció en 18 de Agosto de 1778 (El acta es de  
equinooccio puer. diae 1761 y en 64 fue non budo accidentalis. veris)







E

Espejillo (D.<sup>o</sup> Antonio) del año de 13 de Julio de  
1799 a parea este jba. por el Sr. D.<sup>o</sup> Juan  
de Alayza de la Cruz, en esta corte para aprobar  
el grabado de la misma

W. B. BONVILLE, JR.

Espinosa (D.<sup>o</sup> Antonio) grabado en bucca dispersus de  
D.<sup>o</sup> Honor Prieto (Vase) (Est) (Guernica Antonio)  
Grabo la portada y dedicacion del acta de la  
Academia de 28 de Agosto de 1766

A pesar de que como se dice en esta acta no puedo  
presentar concluido sus trabajos, los celebro antes de concluir  
se los dió su premio por el concurso y habitual record  
de los vacantes sin obligarlos mas en ella, se le concedio  
un premio igual a el que habia obtenido D.<sup>o</sup> Santiago  
Laban (tenia entonces 28 años) era natural de Murcia)

En Junta celebrada el 28 de Octubre de 1766 en atencion  
a la aplicacion y apromeramiento de este artista actual pen  
sando le promovio al grado de Académico Supereminente  
por el grabado en bucca con antiguedad de esta parte

Segun el acta de la junta 3 de Agosto de 1766 la  
letra vacante en sus matrices, trabajada por este  
artista es la que se usó en la impresion del acta, vi  
viendo ante el estriero la matriz y letra, las impren

tas empleaban. En otra carta se hace saber  
que tanto este artista como D. Jeronimo Gil  
trabajaban y trabajaban por crear esta nueva indus-  
tria en España.

En el acta de 12 de Julio de 1769, se hace mención de  
un plano topográfico de Alcobizal que graba este artista de  
orden del Conde de Estrada, citado con elogio.

En el acta de 14 de Julio de 1781, figura ya como oculto  
miembro de la Real Academia de San Carlos de 1775 y aparece colu-  
mado con el título de Grabador de la B. Real de Moneda de Segovia y  
Director de una Escuela de Dibujo en aquella ciudad, y  
como grabador de mapas.

En el acta de 27 de Marzo 1832 se dice que  
falleció en Segovia en 31 de Octubre 1812.

E.

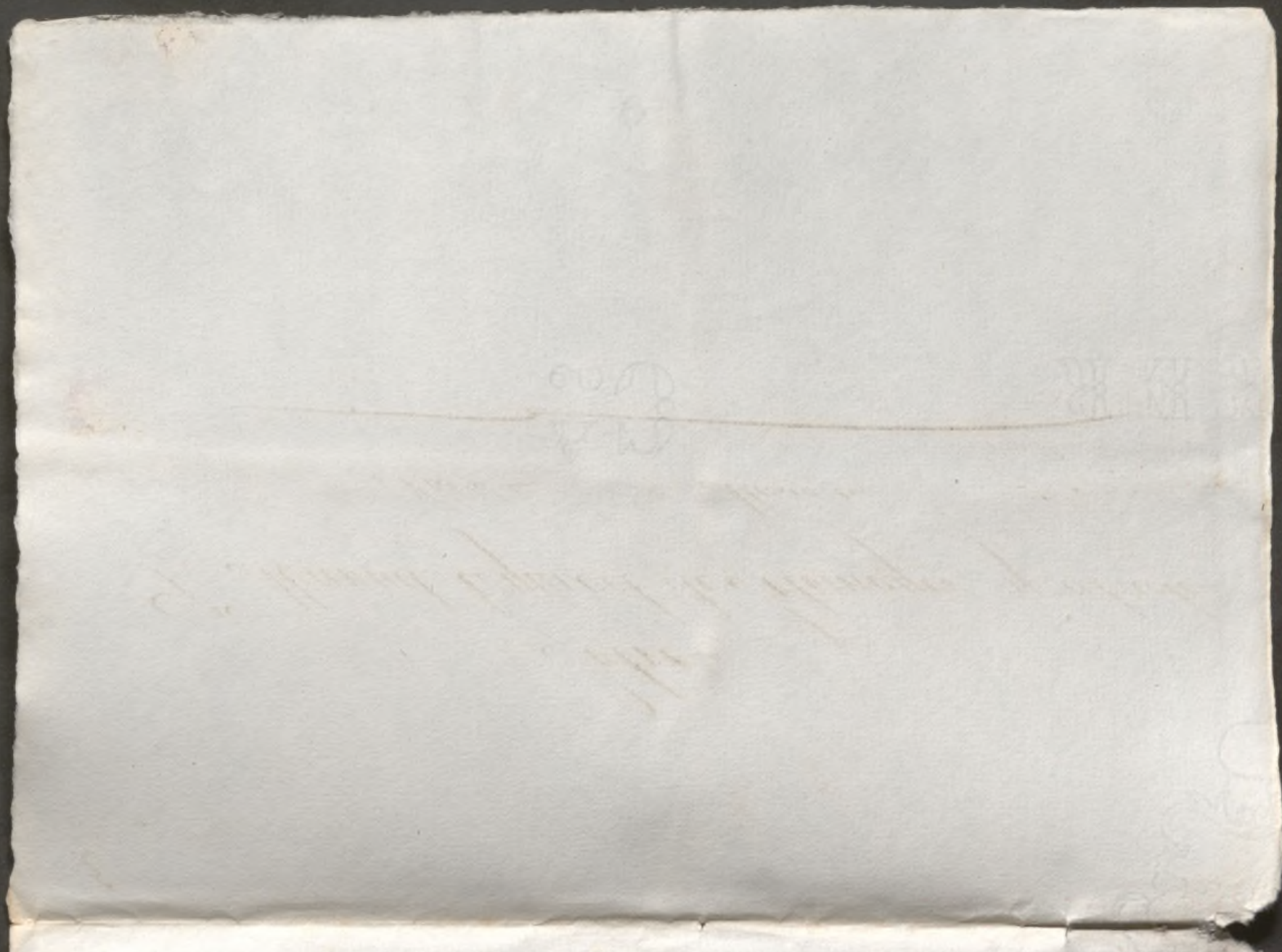
Sobre  
D.<sup>n</sup> Manuel Erquivel de Sotomayor, grabador

Nació en

Murió en

---





Esquivel (D.<sup>o</sup> Manuel) <sup>x natural de Madrid</sup> En el acta de 20 de Agosto de 1793  
y Satomayor consta que se presentó al concurso con D.<sup>o</sup> Ben  
Ameller, en el asunto de preámbulo y rubor el retiro  
del celebre loguístico D.<sup>o</sup> Ventura Rodríguez y el  
de repente Diccion el que Namán Esteban monedas  
examinaron las obras de ambos apositos 20 versales  
y wateron 16 por Ameller (More Ameller Abate en  
España) y 4 por Esquivel por lo que se calificó el  
premio a Ameller, pero en embargo manifestada de  
de Esquivel bella disposición y gusto por el grabado, ten  
en cuenta el poco tiempo que hace de que se en el  
la academia queriendo remunerar y estimular sus apti  
tud a pesar de su corta dignidad por el grabado nos  
se un premio a serlo concebido como es tuarolinario y  
constaba en una medalla de plata de cinco onzas  
su edad entonces era de 16 años. En el acta de 13 de  
Julio de 1796. consta que volvió a presentarse al  
concurso de aquel año Merito de nuevo de perpetuo

graber el medallón de S.<sup>to</sup> Pablo de Nembroett  
que por medio de colocación el Sr. Moron de  
la ~~Academia~~ Davallillo y el Sr. representante Dabujos la  
estatua del Apóstolo, fue el unico apreditor y  
examinador sus obras por los Obis y nueve vocales,  
que hubo puesta ante se la comedia por un similitud  
el unico premio consistió en una medalla de  
oro de una onza de peso y trescientos 17 años

En el acta de 13 de Julio de 1799 aparece J. Esquivel  
que fue premiado

En el acta de 27 de Marzo de 1832 aparece  
este grabador nombrado Esteban de merito  
con fecha 5 de Abril de 1829

Erquiuel

1<sup>o</sup> San Rafael Arcangel

Alto, 148 ancho o, 184.

Representado en este medallón hacia la izquierda  
y elevando la uita al cielo y habiendo ~~el~~ ~~costado~~ ~~del~~ ~~costado~~; en  
la izquierda se ve el estremo del berton de usage y en  
el colgado el pez milagroso cuya uita devolvió la uita  
al padre del joven Tobias;

Debajo del borde inferior de la estampá en el lado izquier-  
do se lee Man<sup>o</sup> Erquiuel lo Grato 1772 y en el centro  
proximamente del margen inferior que tiene o, 646.

S. Rafael Arcangel

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

Enquines

2. - Ave Maria Gratia Plena  
c. 154. Ancho o, 132.

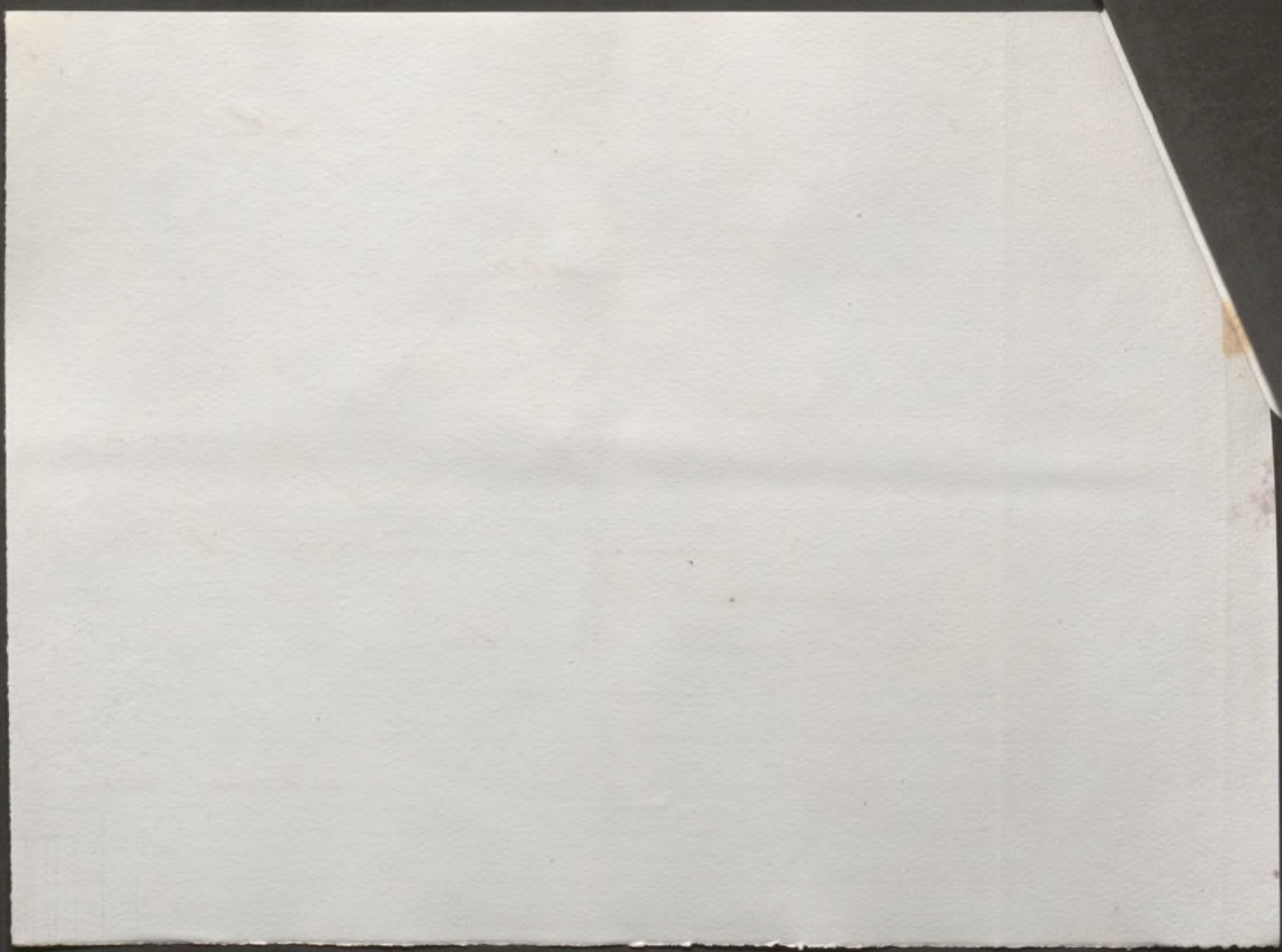
La virgen representada en busto vuelta a la derecha y con las dos manos cruzadas sobre el pecho baja la cabeza y la vista hacia el cielo con semblante dulce y respetuoso, esta contratura dentro de un círculo que hoy es el centro del grabado.

Delante del borde inferior a la izquierda. Print par  
Guercino y a la derecha en dos renglones gravé à Paris  
en 1506 par Manuel Enquines de Cotnamayor y Publié  
maire de S. M. Cath. En el centro proximo al  
borde inferior que tiene o, obo se lee Ave Maria,  
Gratia Plena y mas abajo a la izquierda Deposé  
à la Bibliothèque Impériale

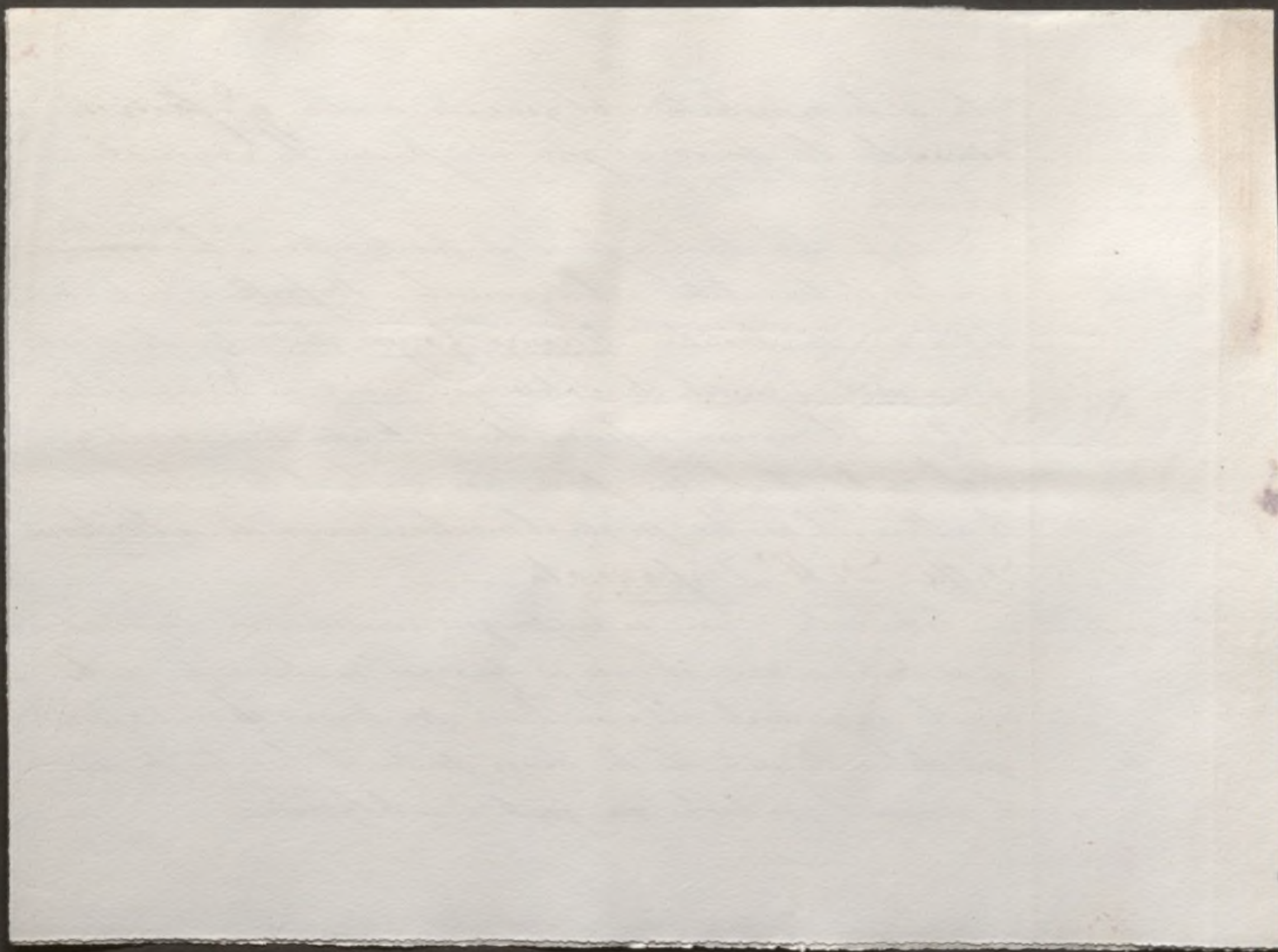


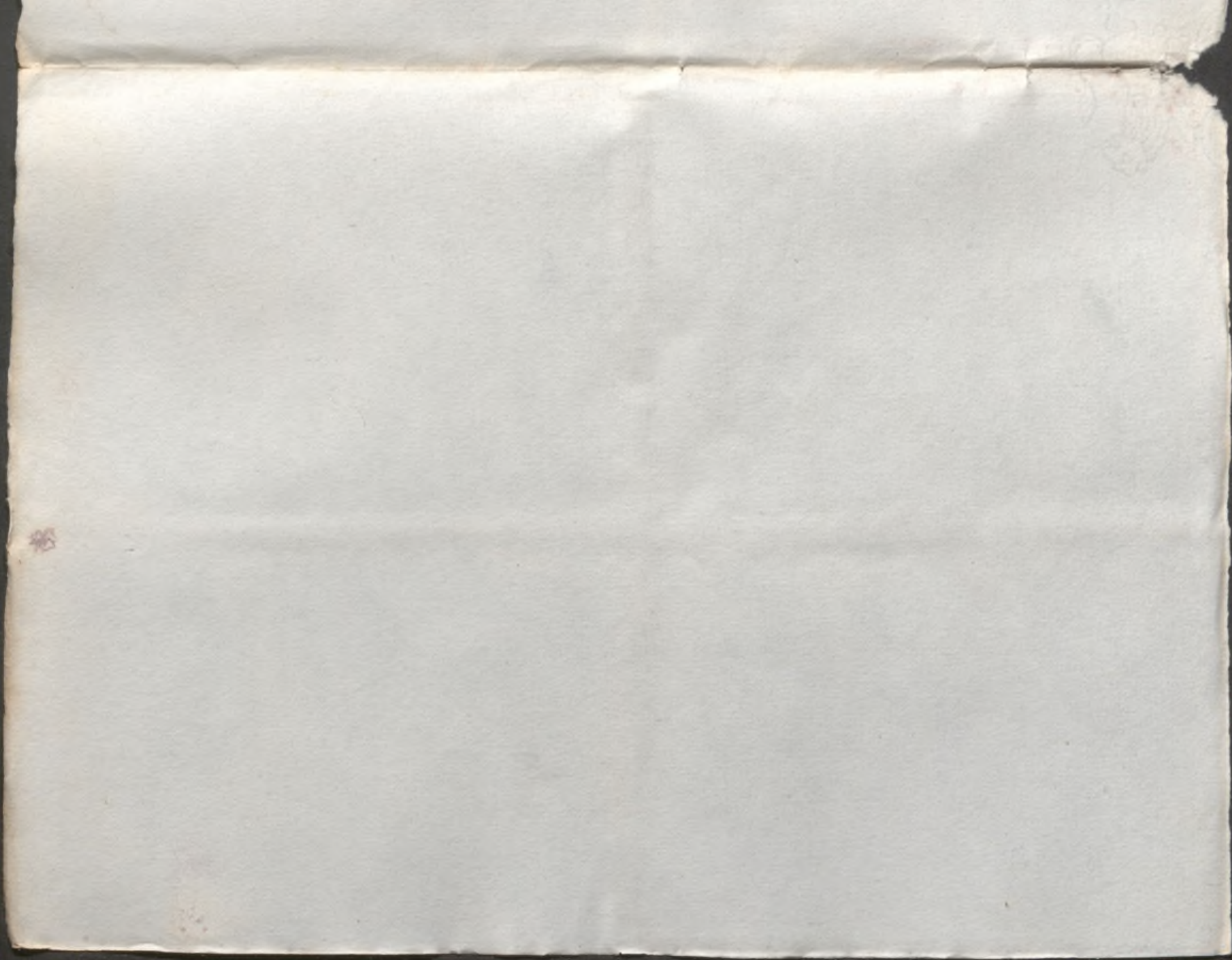


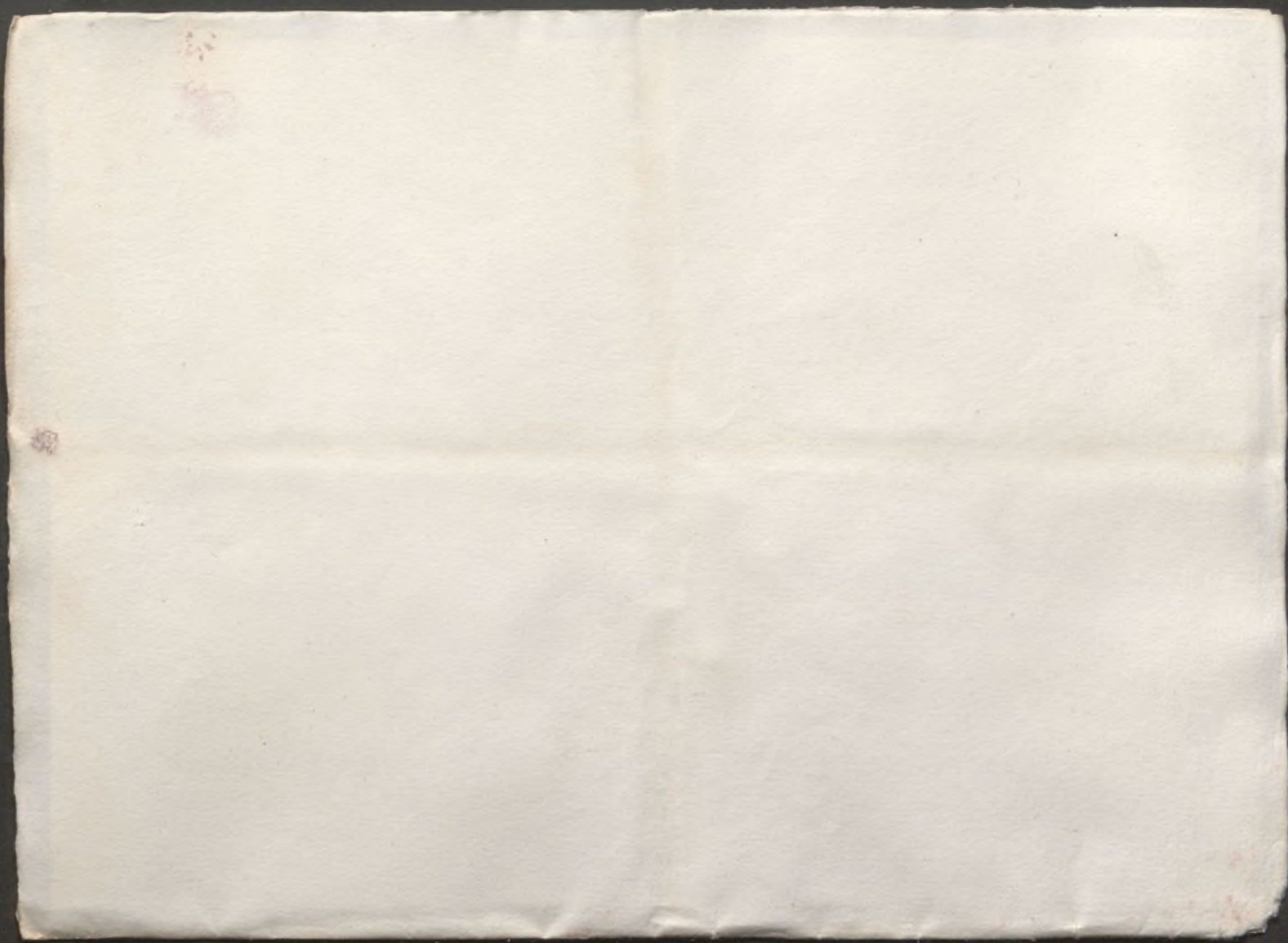












8.

Sobre

D.<sup>o</sup> Rafael Esteve. Grabador

Nació en Valencia 1.<sup>o</sup> Julio 1772 Murió en Madrid 1.<sup>o</sup> Octubre 1847.

---

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

En el Archivo de la Academia de S. Fernando existe sobre Setene lo siguiente:

"Memoria para escribir la biografía de D. Rafael Setene, Primer grabador de Camaró de La Ma, publicada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Carlos de Valencia" = 1848 = Imprenta de D. Benito Monfort, Impresor de otra Academia, Plaza del Templo = nº 5.

acompañada a la citada



biografía, que es un folletito en  
4.<sup>o</sup> menor, un retrato de Estevé  
bastante mal grabado por D.  
Fornas Rocafort. La redacción  
de la memoria, es, según dice  
en su prólogo, de J. Vicen-  
te Boix.

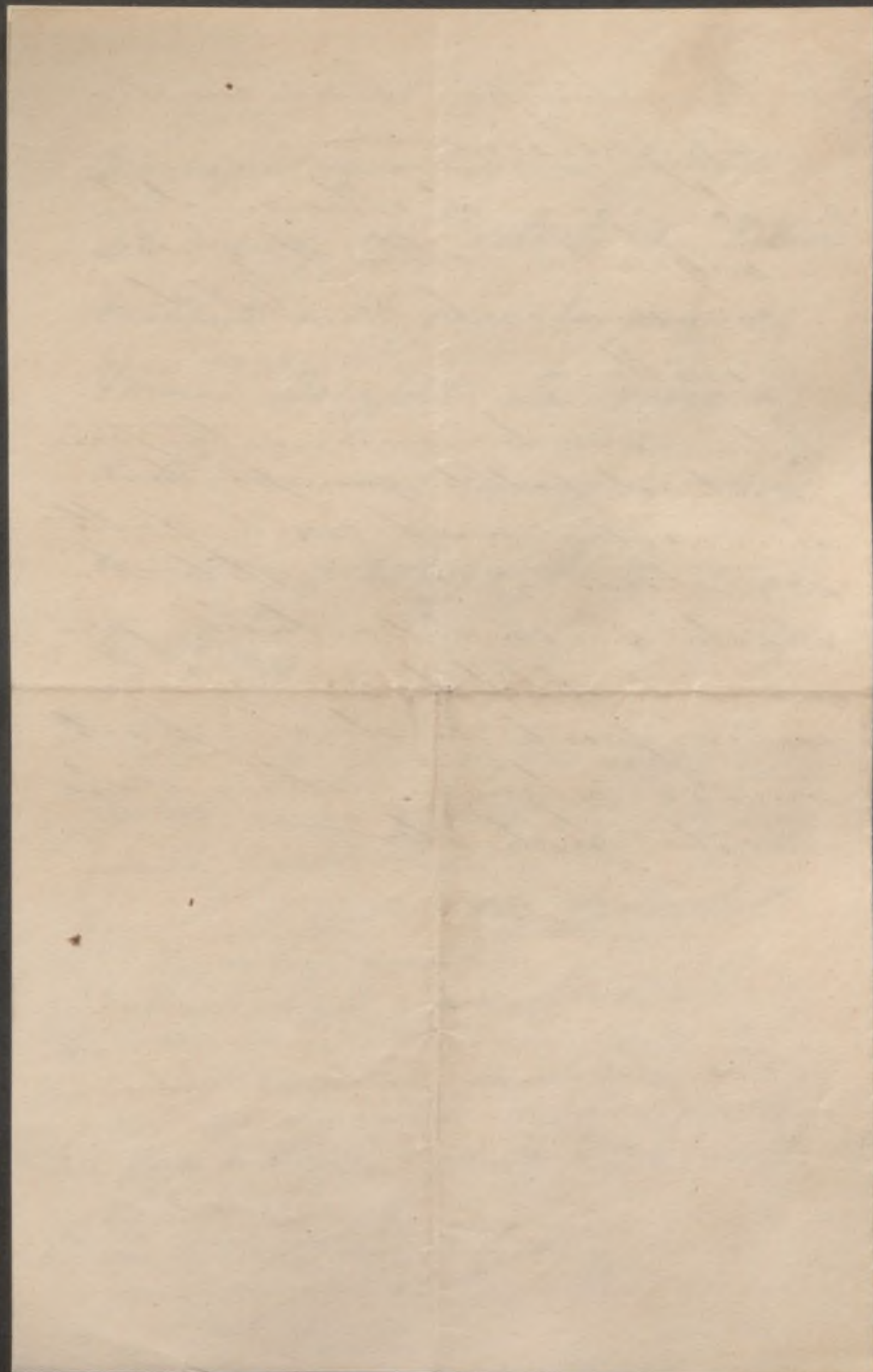
Ferze entre mis papeles este  
folletito con el retrato de ella  
suavita y quítelo Estevé

- 1.<sup>o</sup> La uerger del Pez de Bonfuet
- 2.<sup>o</sup> Una cabeza ~~garcía~~
- 3.<sup>o</sup> Un retrato copia de otro
- 4.<sup>o</sup> Una estampa que representa  
a N.<sup>ra</sup> con su hijo en los brazos  
de un original de Carlo. Maratta
- 5.<sup>o</sup> Una estampa representando a S.<sup>ta</sup>  
Brana
- 6.<sup>o</sup> Los retratos de Carlos 4.<sup>o</sup> y Maria Luisa  
para la opia de Forastero de 1802

7. Una estampa de un cuachico  
del Guercino

8. Las aguas de el Moise del  
original de el Moise que se  
conserva en la Cavidad de  
Semilla

Estan con los unicos, es tiempo  
que esta el folleto que por lo  
demas esta mal escrito falta  
de noticias y en un estilo hin-  
chado y encaprichado, pero  
que es de utilidad por en la  
unica fuente en donde pueden  
tomarse algunos noticias sobre  
nuestro gobierno.





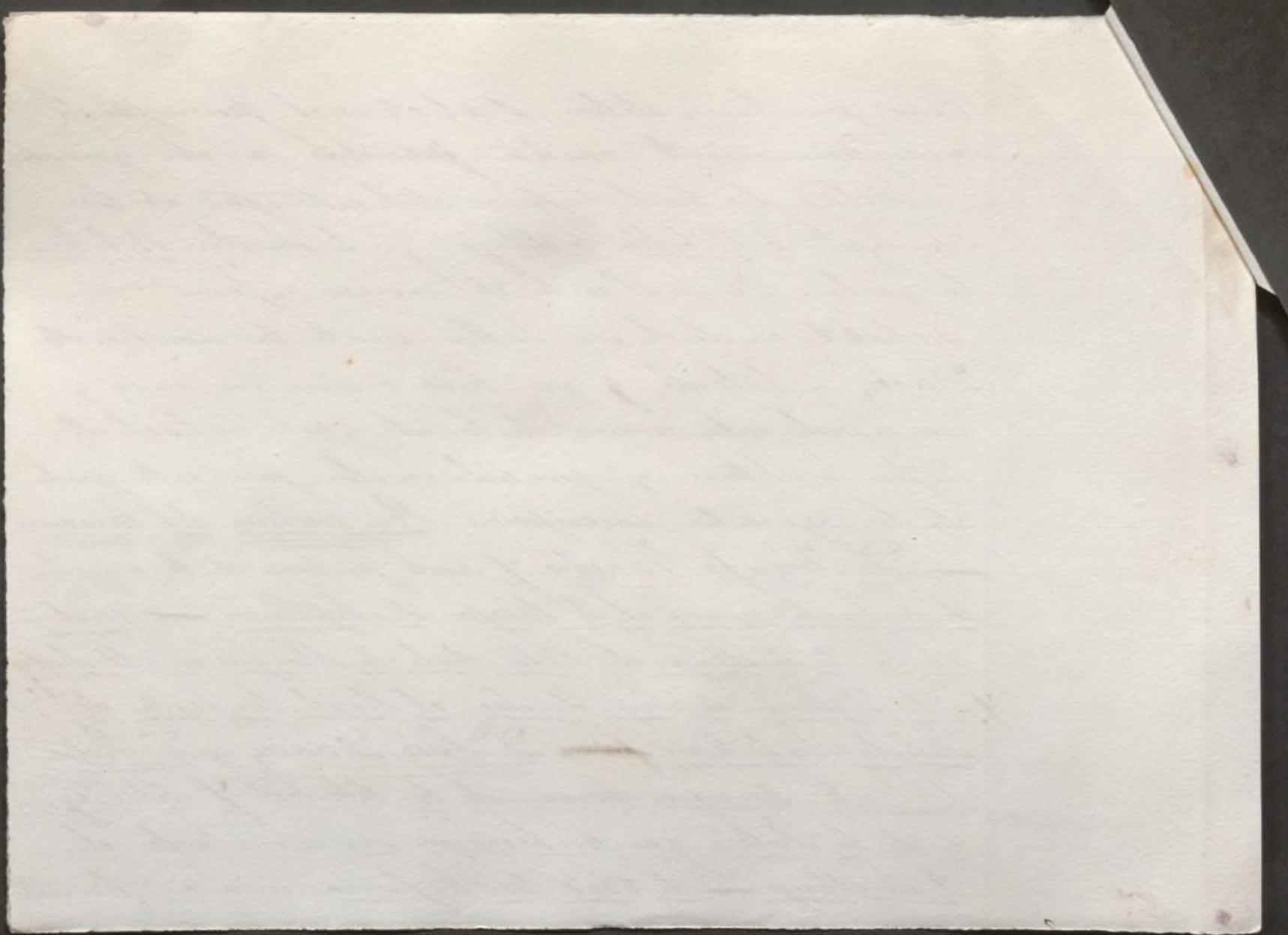


como funebre y otros del cual el principal es el  
acompañamiento militar precedido por el general.

Debajo del budo inferior debe estar el de la  
a la izquierda D. Vélazquez lo dibujo y a la derecha M. Estene  
lo grabo. Ocupa el centro del margen inferior un  
pedestal en donde se hallan escritos los nombres ~~de~~

Dacoz y Velarde y que tiene encima un arco y  
una espada entre coronas de laurel y esta rodeada de  
trapeos militares y dividida en dos por este grabo  
de la siguiente inscripción Perspectiva del Arco

de Triunfo Funebre y visto por uno de los ángulos  
de la frente en que el M. cuerpo de artillería — condujo  
el día 2 de Mayo de 1808 desde su Parque en Madrid  
y a la Duplicación de San Pedro el Real los restos de  
sus alos la pitones — D. Luis Dacoz y D. Pedro  
Velarde primeros heros de la libertad y del Rey  
y de la Patria que preferieron ser inmolados el  
2 de Mayo — de 1808 por la fuerza invasora francesa



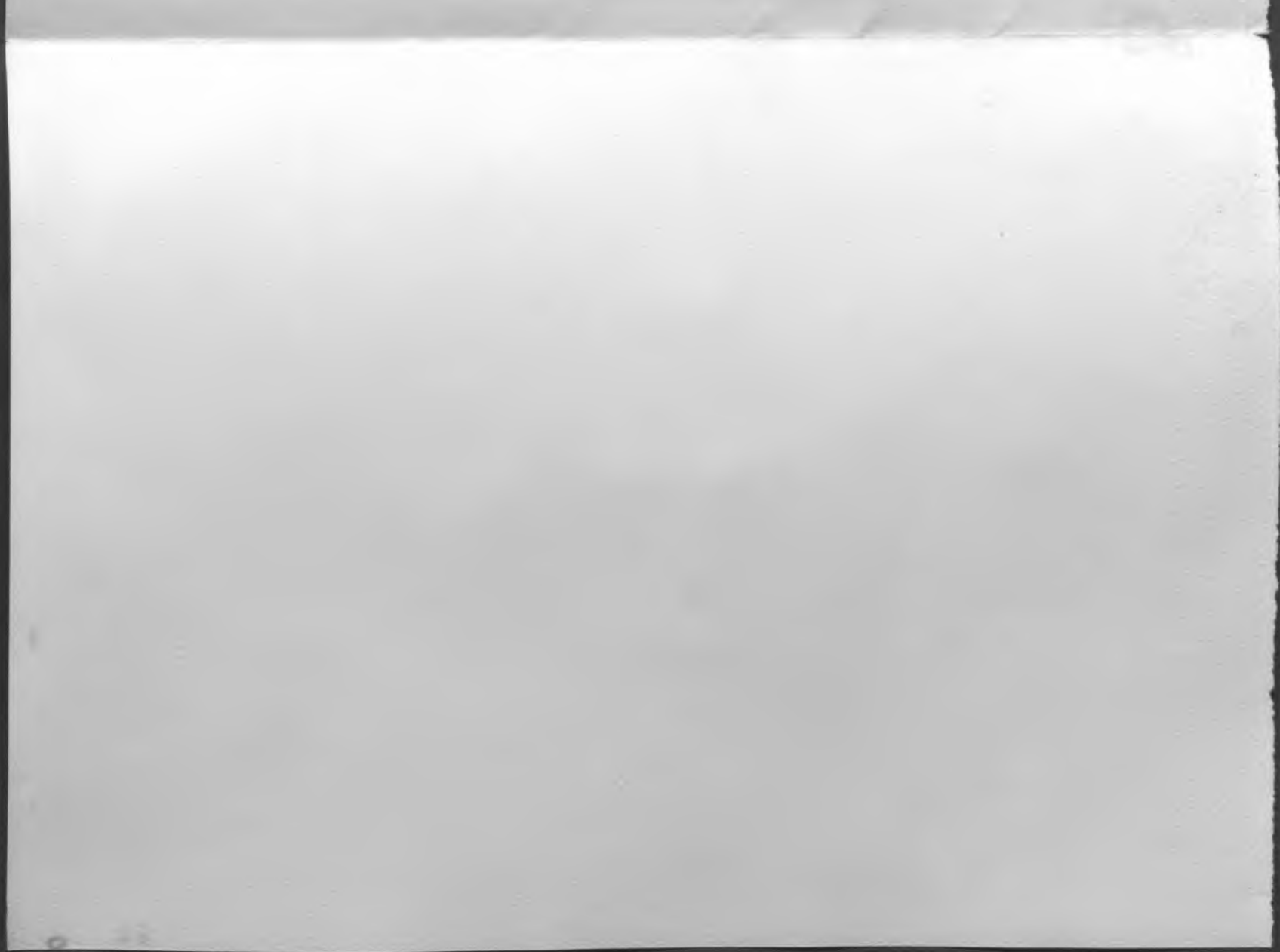
en honor de la Religión y del Rey y del Reino  
Nacional por quienes se pelearon a supir la  
bajez de la esclavitud

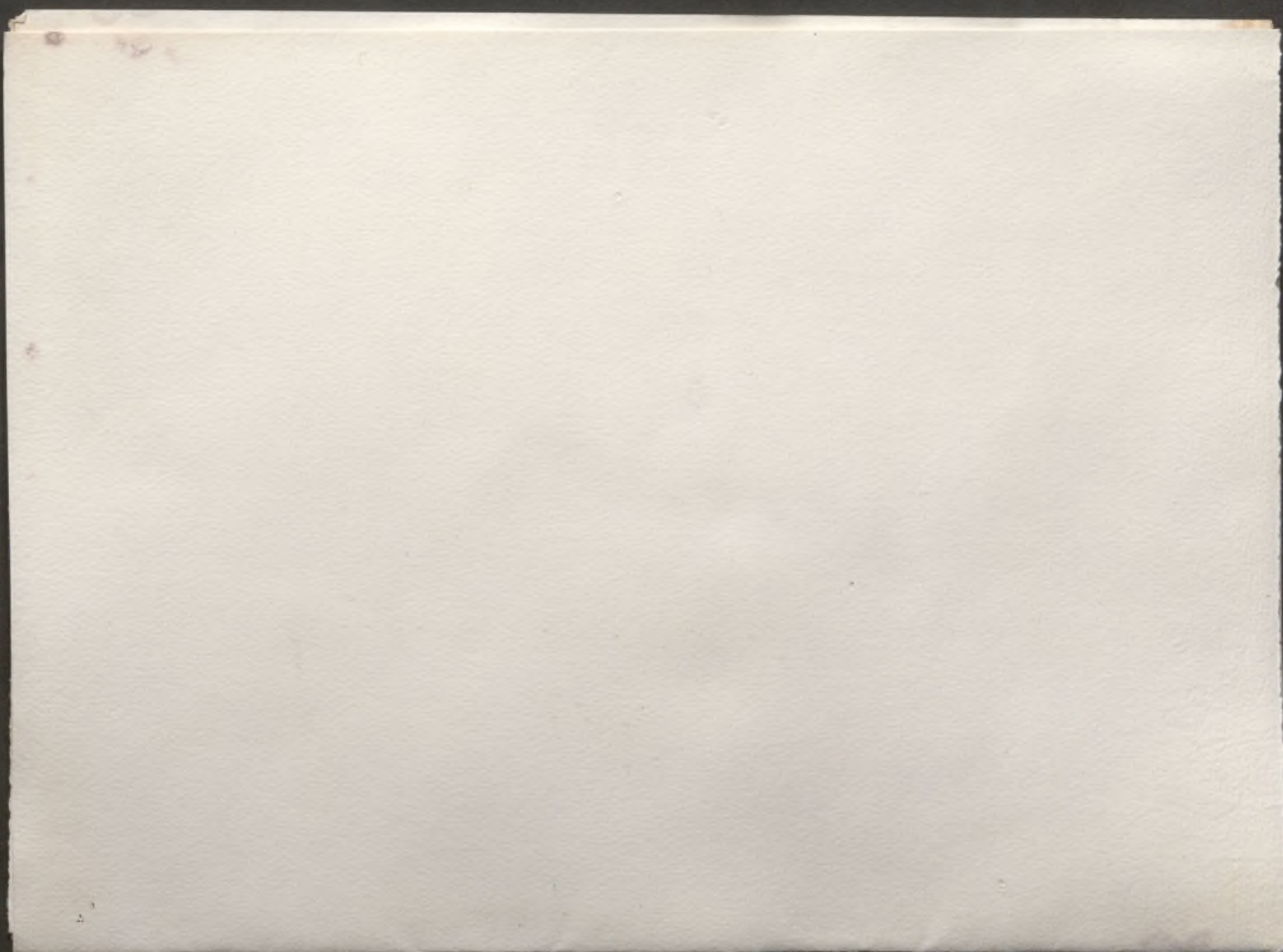
Debajo del trofeo y de la arboris leyenda la  
dática 1812 M Rey N. S. D. N. Fernando VII  
De Borbon su Real Cuerpo de Artilleria

Efectivamente el cuerpo de Artilleria quando lo  
contaron un recuerdo de esta triste y calamitosa  
guerra se abra dos lamina de cobre  
una de ellas por Estae cuya estampa hemos  
sacado y la otra tambien por un dibujo de  
Ribelles que grabo D. N. Blas Ribelles y durante  
mucho tiempo las dos estampas han estado  
de frente del adorno de toda oficial de este  
Cuerpo y hoy las planchas segun noticia se  
guardan en el museo del cuerpo, pero las estampas  
estan muy lejos de ser tan estimadas por los oficiales  
de el



*[Faint, illegible handwriting on lined paper]*







F

Fabregat (D.<sup>o</sup> Joaquín José) natural de Fontblanca Obis-  
pado de Tortosa. En el concurso para la adquisición  
del premio que debía darse al grabado de estampas  
en 5 de Julio de 1772, de edad de 24 años se pre-  
sento, siendo su competidor D.<sup>o</sup> Juan Antonio Leopart  
La prueba de peritaje fue dibujar la estatua del obispo  
que está en la catedral de la Academia, en medio pliego  
de marca imperial, reduciéndole a dibujo en una cuartilla  
de papel común y de este tamaño grabarlo solo bien  
en una lamina de cobre, presentando el dibujo grande el  
chico, la lamina y sus estampas y la prueba de  
repente. Dibujar la estatua del obispo de la Aca-  
demia, mereciéndole por unanimidad el premio  
único para este arte y concitaba en una medalla de  
plata de ocho onzas. En el acta de 25 de Julio  
de 1775 aparece su nombre en la Academia y la primera me-  
dalla con fecha 3 de Julio de 1774. En el acta de 4 de  
Agosto de 1770 aparece con el título de Académico de

merito de la Academia de S.<sup>ta</sup> Carlos de Valencia. #1

En el acta de 27 de Mayo 1832 se dice  
que vivió en su domicilio en Mexico en  
3 de Enero de 1807.

# en virtud de varios estampos que habia grabado  
y un dibujo del retrato original de D.<sup>o</sup> Rafael Menges  
fue creado acaademico de merito de S.<sup>ta</sup> Carlos en 16  
de Setiembre de 1781. Pudo a los Americanos fijan-  
do su residencia en Mexico donde fallecio  
en la fecha arriba citada (el punto de la vida)

1— Ecce Homo

Alto o, 278 Ancho o, 220

En un avate que sale por el centro del grabado se ve ~~el objeto~~ al señor coronel de espaldas con los brazos atados y con la derecha la cara y un puño hecho sobre el hombro izquierdo que un poco vuelta a la derecha, eleva la cabeza y resignada cabeza hacia el cielo en donde se ve a los ojos

Debajo de la derecha inmediata al borde inferior de la estampa Panacea N. 1795 y en el centro del margen inferior que tiene o, 024 Ecce Homo





H.

Sobre.

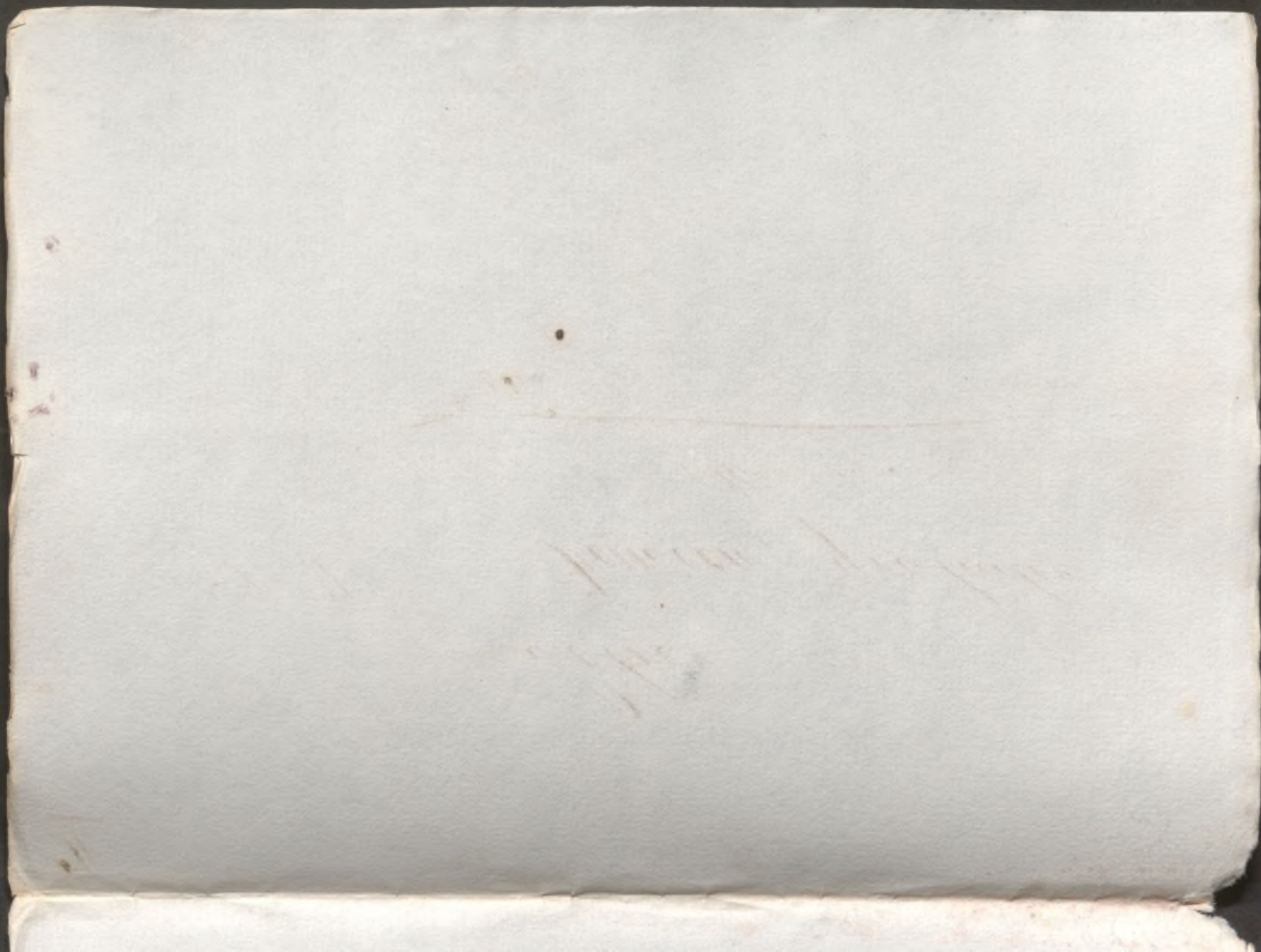
J. J.

Fonseca, grabador

Nació en

Murcia.

---



## 2. El Sacramento de la Eucaristia

Año 9, 1774 Ancho, o 126

Debta de una meda que ocupa toda la parte anterior de la estampa y sobre la que se ven en redondo en cerebidos, esta el Señor visto de medio cuerpo, teniendo en la mano derecha la hostia y por la izquierda tiene recogida elevandolo la herida en el contacto absoluto que abra con la mano <sup>y elevada</sup> y cogiendo la sangre que de ella brota en un calice que esta sobre la mano

Debajo del borde inferior a la izquierda S. Mariana  
Marta. inv. gñ. la derecha S. Monica grabó y debajo  
en el centro del margen. El que come mi carne, y  
bebe mi sangre, en mi memoria, y yo en el. y  
S. Juan C. 6. 22 y R. y Primitiva Congregación del  
Abambaco y Vela continua en los otros Sagrarios



A 10  
33

18 17 16



Fontenell J. D.<sup>o</sup> Torc / Nel carta de 27 de Mayo 1832  
Aponca este grabador Academia de merito  
su obra la pecta en el pue' nombre de el  
cranta de el en publicacione ouerrida en Madrid  
en 18 de Enero de 1830.





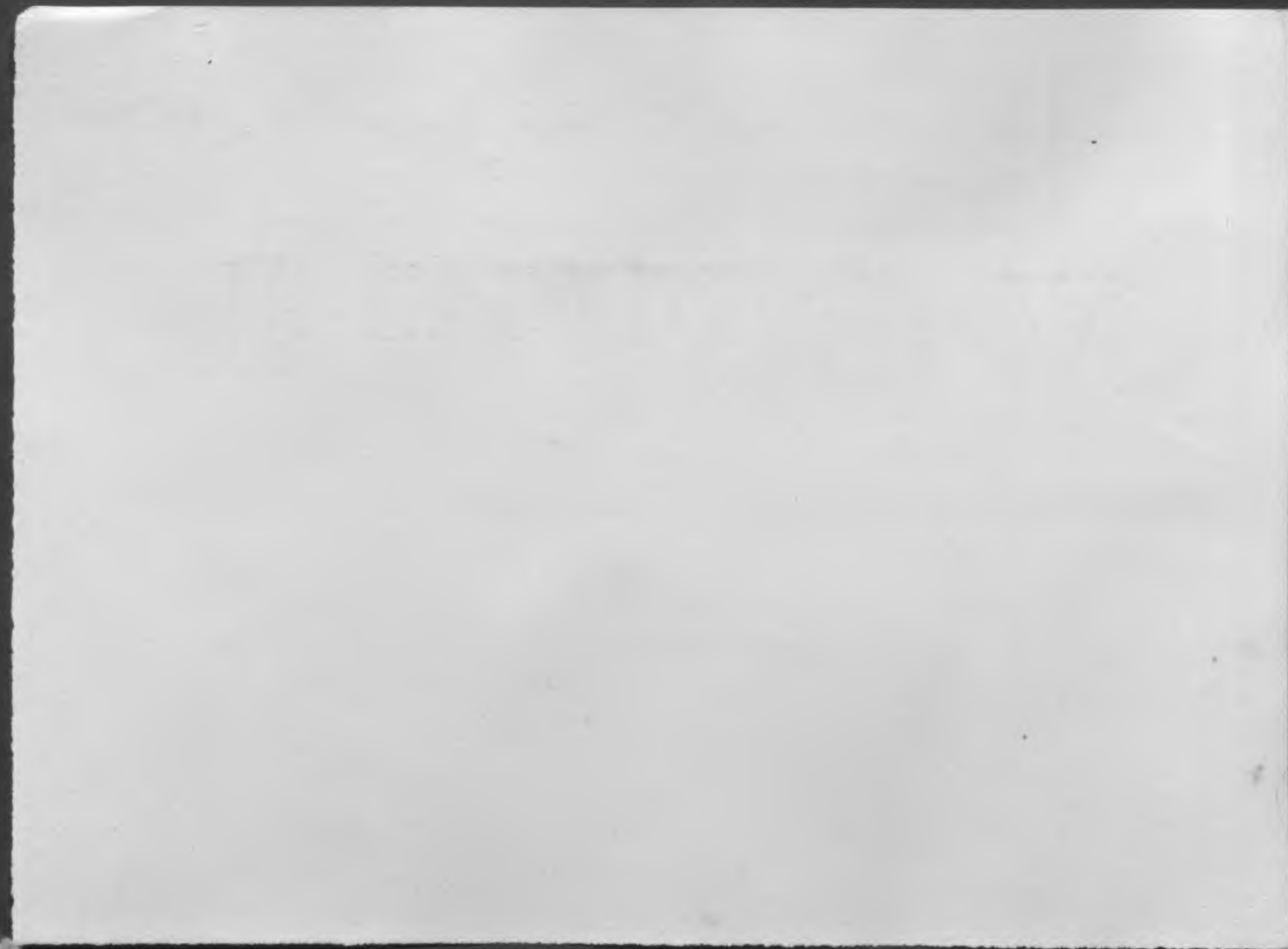
Fontanella (D.<sup>o</sup> Francisco) En la acta de 27 de Marzo de  
1832. Se hace mención de este grabador como  
petitionado en nombre por el Rey Fernando 7.<sup>o</sup> a  
su suelta de Novia





6

Garcera y Pellicer (D<sup>o</sup> Vicente). En el acta de la 1<sup>a</sup> sesión  
de 3 de Junio de 1763 aparece nombrado  
Académico de Merito por ambos grabados con  
fecha 11 de Noviembre de 1762.



Gamborino (D.<sup>o</sup> Miguel) En el acta de la junta de 14  
de Julio de 1787 se presenta al concurso con  
D.<sup>o</sup> Josef Vazquez, (fuese este artista) lo toron  
1.<sup>o</sup> vocales, 16 por Vazquez a quien el colegio  
el premio y uno por Gamborino





x con D.<sup>o</sup> Antonio de Espingora

Gil (Gerónimo Antonio) firmo la oposición <sup>x</sup> al premio que la Academia debia conceder en la edición de 28 de Agosto de 1760 por el grabado en buco cuyo asunto era hacer dos troqueles de acero para una medalla, cuyo diámetro sea algo mayor que el del pedo y orlo de plomo. En el avverso se escapara el busto de un joven que representa al Príncipe A. S. (Carlos del país de este nombre) y al rededor esta letra Carlos Príncipe de Asturias. En el reverso. Almendra coronada al Príncipe al Templo de la Virtud y al rededor esta letra Solo así es su mayor, y represento en ella <sup>x</sup> <sup>vari como de compuesta</sup> no habia prestado conluis en troqueles y otros obreros que hicieron uso por haber estado ocupados en el taller de hacer para los trienarios

Discipulo de D.<sup>o</sup> Lomas, Franciso Prieto. Director del grabado en buco, grabo en cobre las medallas que se obtieron a los premiados en la Junta de 28 de Agosto de 1760, en cuya carta se hallan comprendidos en tres hojas. En junta ordinaria de 29 de Octubre de 1760 le dio la Academia Académica de Mérito

por el grabado en suceso, en vista del bien acreditado  
talento de este su antiguo posesor

Segun el acta de la junta 3 de Agosto 1766 esta  
artista y D.<sup>o</sup> Antonio Espinosa y varios otros se  
ocupaban en hacer sugetos para las medallas en  
que se toman el fin de la letra en España, siendo  
esta ahora esta tributaria del extranjero en  
las medallas y letra que se imprimaba en las  
prensa de Portugal

En el acta de 25 de Julio de 1778 consta que mediante las  
repetidas peticiones que habian hecho al publico de la letra y aplicación  
en el grabado de medallas, S.M. se ha dignado nombrar al subcomisario  
Director de una escuela de grabado en la B.<sup>a</sup> Casa de Moneda de Mexico.

En el acta de 13 de Julio 1779 se da cuenta de la escuela  
comisaria en 16 de Abril de 1778 en Mexico a los 57 años  
de edad y se hace con necesa biografía (Vase el acta  
pág. 41)

Pimeno.

D. Jose Pimeno  
fue nombrado aca-  
demico por la p<sup>ta</sup> de  
ra en 7 de Octuba  
de 1751. falleció  
en Alcalá en  
el año de 1818.  
(El obito de la ca-  
demia del 1832 no  
obice el día ni la  
debales de su  
en sus obras)

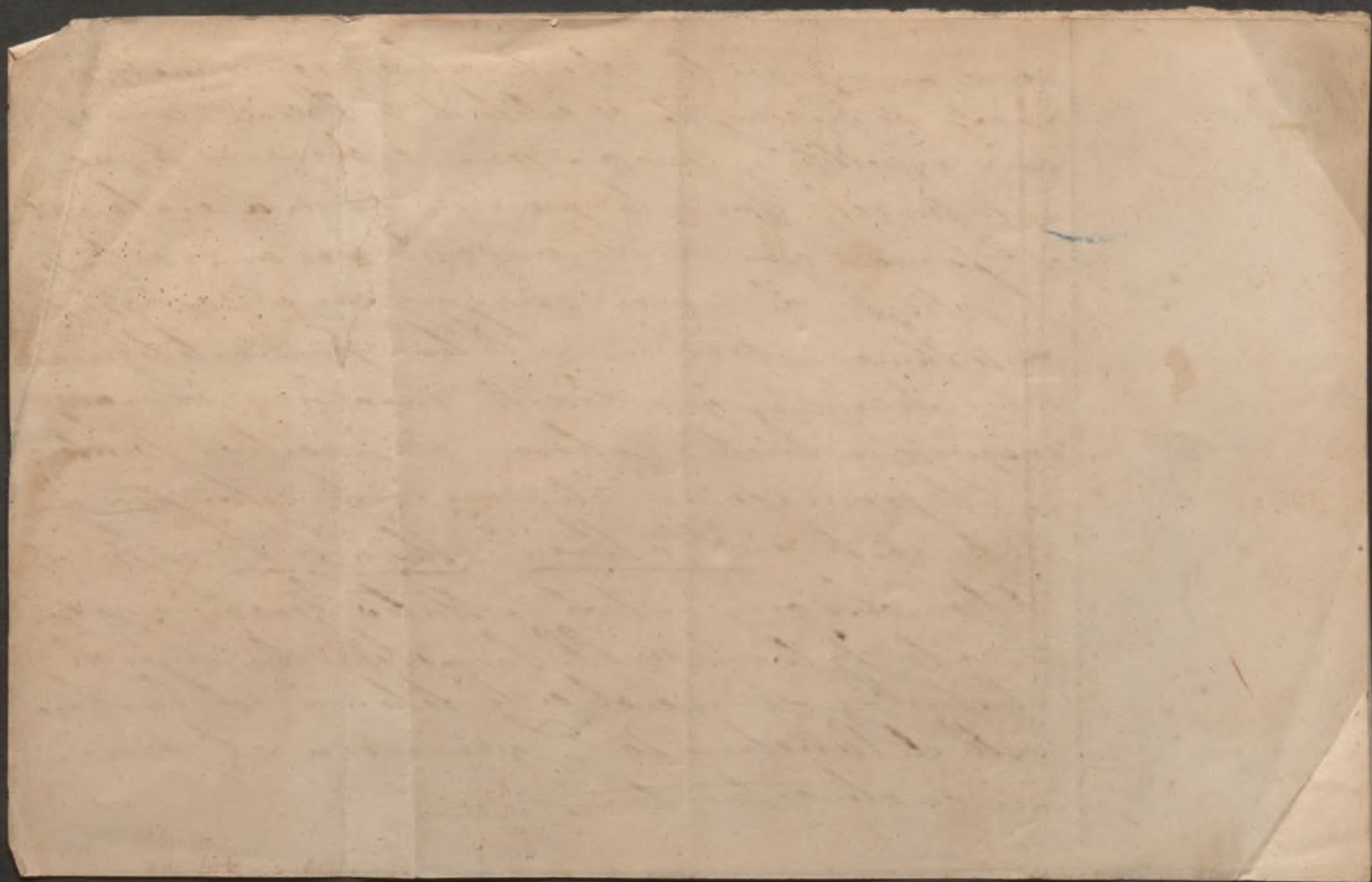
Del Mercurio de España Enero de 1797.  
Mecinet en la Imprenta Real

Galeria española, ó coleccion de pinturas escogidas de los celebres pintores españoles, que existen en los templos, lunetos, colegios y casas particulares de España, delineada y grabada al estilo p<sup>ra</sup>ntesco de le Prince, por D. Joseph Pimeno de la Real Academia de San Fernando, Habiendo facilitado la multiplicacion de las producciones <sup>de los profesores</sup> de las bellas artes con la invencion del grabado, en peroronci <sup>de los</sup> grabados y copias se en pintura monocroma, es decir en elos y obscuro, los otros mas selectos, ya <sup>de los</sup> estereotipos <sup>de los</sup> fujitmente por todas partes. Mas merecen cultos en preserucion las colecciones, acreditadas asi a sus profesores, cuyos nombres se leen en las estampas que el gusto y la moda han introducido en nuestros

Voluntades; de suerte que apenas hay pro-  
sara de alguna utilidad que no tenga  
noticia de los pintores de Holand, Francia Ita,  
esto para que se ignoran, sobre todo hacen  
de España, los nombres de la mayor parte  
de los grandes pintores Españoles, que por  
sus obras compiten con los mejores estran-  
geros. es fin de que las apreciables produc-  
ciones no queden espantadas en el olvido,  
y cuya ruina amenazaba en muchos de ellos,  
he emprendido el autor esta colección en  
obsequio de la nación y de los famosos pro-  
fesores que la han ilustrado. Empeño difícil  
y de muchos costos y trabajos, si causa de estas  
esparcidas las obras en varias provincias,  
y de ser indispensable viajes para copiar-  
las, y como la lentitud del baril no dejaria

ver si no una parte de esta colección en muchos  
años, se ha recogido el estilo de la Príncipe, como el  
suas es pequeño, y propia para expresar el toque  
del francés, que es lo que más interesa en el asunto.  
de forma que se dará cada mes una estampa  
en pliego de marca mayor, con la epigrafe  
Castellano y también en latín para inteligencia  
de los extranjeros que de este modo conocerán  
mejor, que hasta ahora a nuestros printores.

Se principiará esta mes con la estampa que  
representa a Sta Maria Magdalena copiada  
del cuadro original de Matteo Perugino que se  
tiene en la colección de Pl. Parmigianini descubierto de  
Madrid, y se vende en la librería de Escibano  
calle de Carretas a 20 rs. que será el precio  
de cada estampa.



& natural de San Mateo

Gomez Navia (Jose) & Seguel acta de 25 de Julio 1778  
Se presentó al concurso con Juan Rodríguez y  
Francisco Antonio Sleopart (Vase Sleopart) obtu-  
na cuatro votos y se concedió el premio a Sleopart  
Seguel acta de 14 de Julio de 1781 volvió a pre-  
sentarse al concurso de este año con Amor Brieva (Vase  
Brieva) y Juan Rodríguez y se concedió el premio  
por unanimidad a Brieva. Seguel acta de 17  
de Julio de 1784 volvió a presentarse al concurso con  
Juan Rodríguez, la prueba de paralelo fue grabar una  
pintura original de Leonardo de Vinci de la colección del  
Real Palacio y examinarlos los libros de paralelos y  
de repente le fue concedido el premio único consisten-  
te en una medalla de oro de una onza por unanimidad  
de los doce vocales y sus examinaron técnicos en tres  
Navia 26 años

Seguel acta de 27 de Julio de 1805 se hace mención  
de haber regalado a la Academia los esbozos de los

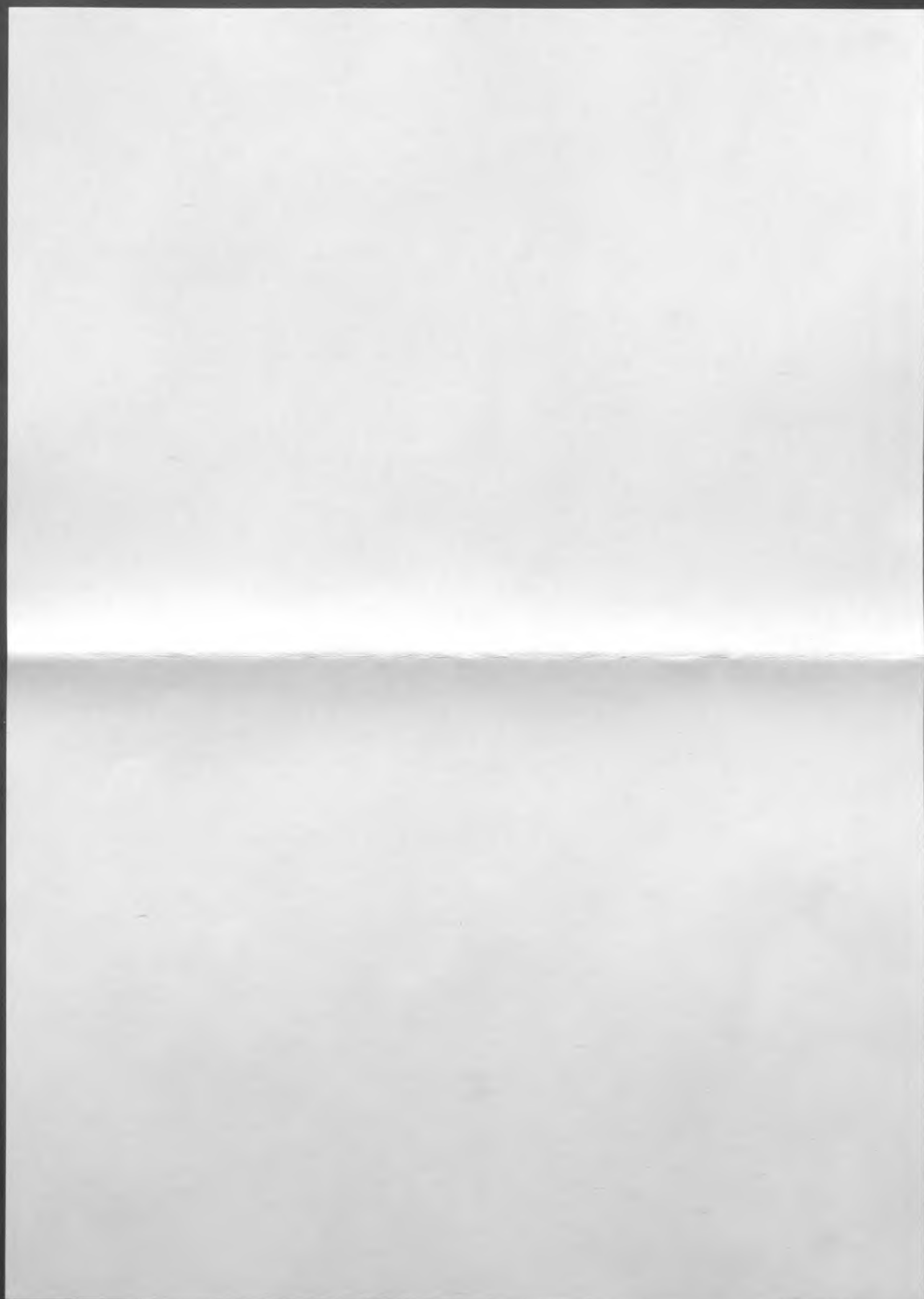


vistas del Real Monasterio de Lorenzo grabadas  
por sus dibujos por D.<sup>o</sup> Tomas Enriquelanos.  
En el tomo 18 de la Gazette des Beaux arts <sup>criticada de M.<sup>o</sup> Gathelon abbe de la G.<sup>o</sup> Pautale</sup> <sup>Nota al pie de la pag.<sup>a</sup> 15</sup>  
se hace mención de haber grabado este <sup>mucho mejor</sup> <sup>x</sup> la Virgen del Valle de  
Aneobá o la Virgen de Azuzeta como esta es en el  
grabado que de esta pintura se estubo en el palacio de Madrid  
por mucho tiempo, hizo el Joseph Knech por orden de  
M.<sup>o</sup> de Comte de Pautale en cuyo gabinete estaba. El  
título de Pautale Gorgier se leen así como en Madrid  
por de Leonor de Luis; aunque la opinión general es  
que pertenece a la obra de Bernardino Luini. El cuadro  
permanece tambien a M.<sup>o</sup> Neuvilluy. hoy Mon Comte  
de Comte Pautale.)

le tableau, on voit au verso le peintre avec sa maîtresse au milieu d'un palais magnifique (82).

Moroni, élève de Bonvicino, qui avait étudié sous Titien, doit être aussi rangé parmi les peintres vénitiens. Vecelli avait en grande estime son talent, et pour le prouver Tassi raconte qu'un jour un gentilhomme de la famille Albani étant venu demander son portrait à Titien : « De quel pays êtes-vous? lui dit le maître. — De Bergame. — Comment! vous êtes de Bergame, et vous venez ici pour avoir votre portrait de ma main, quand vous avez chez vous un Moroni qui s'y entend mieux que moi? » Éloge excessif que M. Charles Blanc a réduit à sa valeur véritable dans une appréciation juste et délicate tout à la fois. « Moroni, a-t-il dit, n'est pas de la force du Titien, parce qu'il n'est pas vraiment un peintre d'histoire et qu'il n'a pas cette faculté de voir en grand qui donne du prix à tous les détails en y faisant pénétrer la signification de l'ensemble. Il sait mieux peindre son modèle que lui trouver une attitude saisissante, ou dont la simplicité même ait été choisie. Où il est excellent, c'est dans le maniement du pinceau, dans le rendu des étoffes et des chairs, dans le mouillé du regard, dans l'expression de la vie, non pas de la vie qui pense, mais de la vie qui respire, en d'autres termes, dans cette ressemblance physique à laquelle un grand peintre ajoute toujours la ressemblance morale. » Jugement excellent, qui semble avoir été écrit en face même du portrait de la Galerie Pourtalès, qui représente un homme âgé, vêtu de noir et tenant une lettre dans sa main droite (90).

Maintenant, il nous faut revenir en arrière de quelques années, pour nous occuper d'un chef-d'œuvre de l'école milanaise. La *Vierge à la tige d'ancolie* est un tableau digne en tous points de Léonard qui l'aurait volontiers signé (76). Luini, tout en prenant à son maître ce qu'il a de suave, de gracieux et de tendre, au point qu'on a peine souvent à se persuader que ses œuvres ne soient pas du Vinci, Luini a su cependant conserver un style et un faire très-personnels. Ses enfants, avec leur nez écrasé, leur bouche large et souriante qui leur donne presque un air de parenté avec ceux du Corrège, se font aisément reconnaître des enfants du Vinci. Mais, c'est surtout par l'exécution que Luini se distingue de Léonard. Son dessin moins précis, sa touche plus fondue et moins légère, notamment dans les ombres, ont rompu avec toutes les traditions du xv<sup>e</sup> siècle, et appartiennent bien entièrement au xvi<sup>e</sup>. C'est ce qu'on peut observer dans cette Vierge d'une beauté si pure qui met une tige d'ancolie dans la main de l'enfant Jésus debout sur une pierre, auprès d'une bible ouverte au passage qui prophétise sa triste destinée. Nous eussions vivement désiré faire re-

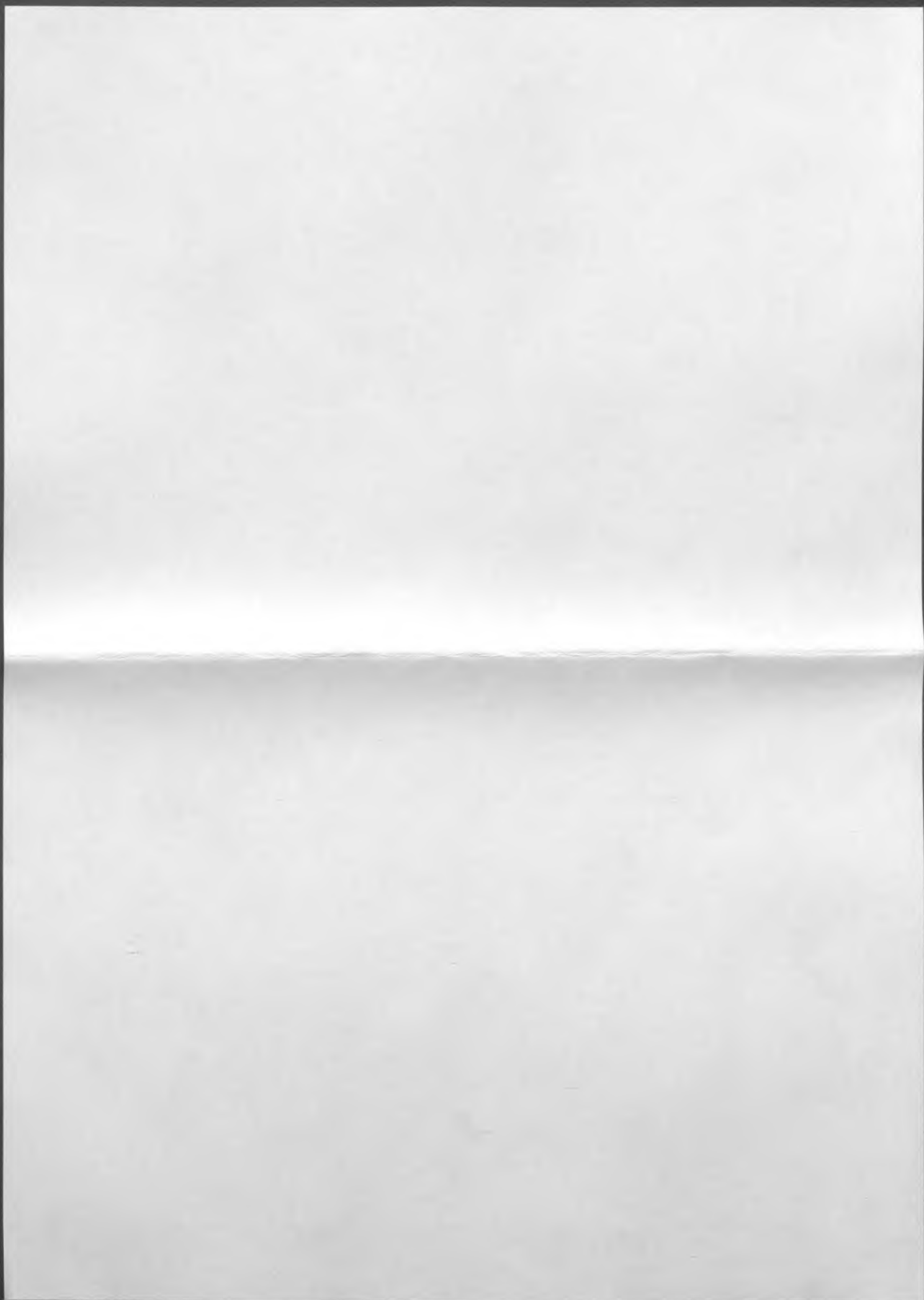


produire hors texte cette œuvre, assez parfaite pour avoir figuré pendant nombre d'années dans le palais des rois d'Espagne, à Madrid, sous le nom du Vinci; mais le comte Pourtalès nous a devancé depuis longtemps en confiant la reproduction de ce chef-d'œuvre à M. Joseph Franck<sup>1</sup>.

L'école milanaise compte d'autres œuvres distinguées, parmi lesquelles nous en signalerons deux du Solario. Dans cette Vierge, avec l'enfant Jésus qui entoure de ses bras le cou de sa mère (107), nous retrouvons bien la tendresse exprimée avec tant d'art dans le tableau du Louvre; mais une facture molle et une certaine rondeur dans les formes des corps et dans les plis des vêtements nous font réserver notre admiration pour la tête de *saint Jean*, posée sur un vase de cristal qui la reflète (116). Les narines légèrement gonflées respirent encore la vie, la bouche entr'ouverte semble vouloir encore prophétiser; mais la mort a éteint les yeux et répandu sur cette tête ses teintes livides, sans altérer la finesse extrême des traits. Cette tête peinte avec émotion, pour un donateur qui, deux fois, a fait tracer son portrait sur le pied du vase, est signée et datée : *Andreas de Solario fac. 1507*; et on en connaît, dans la collection du Louvre, un dessin attribué depuis longtemps à Léonard, de la main duquel il est digne.

Comme le Vinci, Raphaël ne figure, dans la galerie Pourtalès, que par les œuvres de ses élèves. Mais qui peut de nos jours prétendre à posséder des toiles de ces maîtres souverains? Tout d'abord, nous sommes attiré par le portrait d'un jeune homme représenté les deux mains posées sur le pommeau d'une épée, et dont le visage se détache en lumière sur le feuillage d'un oranger (96). Une fleur cueillie à cet arbre orne la fente de son vêtement noir. En face de cette figure sérieuse et noble on se sent pris du désir de connaître l'auteur de ce portrait qu'une légende : *Clarior hoc pulchro regnans in corpore virtus*, semble dire être le portrait d'un prince. Mais, hélas! l'histoire de la peinture est pleine de mystères. Le jeune homme noir du Louvre qui était attribué, il y a quelques années, à Raphaël, est aujourd'hui donné au Francia, sans que personne puisse, pour l'une ou pour l'autre de ces attributions, produire des raisons solides. Dans la collection du prince de Canino, le portrait d'homme qui nous occupe aujourd'hui était désigné comme une œuvre de Raphaël; actuellement le livret de la vente Pourtalès dit de Lucas Penni. Respectons cette dernière dénomination, puisque nous ne pouvons en donner une meilleure, et sachons admirer cette peinture pour ses qualités propres.

1. Ce tableau a été aussi gravé, mais fort mal, par Josef Gomez de Navia. Il a fait partie de la collection Nieuwenhuys.



Apres le Melod

Gonzalez (D. Juan José)

Gubador de medallas, en su empleo en la casa de  
Moneda desta corte en 15 de abril de 1804. Fue creado  
académico de mérito en su arte en 30 de octubre de 1796.

Vino varios retratos, un retrato de S. M., un sello  
por el cabildo de la C<sup>ta</sup> Iglesia de Leon. Un portico  
a caballo, un Triton, un Geolon, Leonor, y billetes  
condecoracion de figuras. (Distribucion de premios  
de 1805) Apartes de medalla, haz que compare  
estas con las actas de la Academia.

Sepúlveda. (D.<sup>o</sup> Pedro Gonzalez) y su hijo D.<sup>o</sup> Mariano.

D.<sup>o</sup> Pedro Gonzalez de Sepúlveda. (Aspirante de Medalla)  
Hacia 17 de Mayo de . falleció este grabador de  
l'Amara, general de los Reales Colegios de Medalla de España e  
Indias Director del grabado en hueso de la Real Academia  
de S.<sup>o</sup> Fernando y de la B.<sup>a</sup> escuela de este grabado y maquina  
establecida en esta corte

Nació en Badajoz en 1744 donde un profesor que viajaba  
a Portugal y se detuvo allí dos años le enseñó los princi-  
pios del dibujo y D.<sup>o</sup> Roberto Michel escultor de Cámara  
de los R.<sup>os</sup> de la escultura en el Madrid, concurriendo  
cuando Sepúlveda a dibujar y modelar a la Academia  
la que le concedió una pensión para que aprendiese  
el grabado en hueso bajo la dirección de D.<sup>o</sup> Tomas Prieto  
grabador en hueso de Cámara del propio monarca,  
protegido por ambos maestros y por la academia  
le adjudicaron el premio en el concurso de 1763, pro-  
siguiendo la pensión, su ejemplar en el de 1766 y nom-

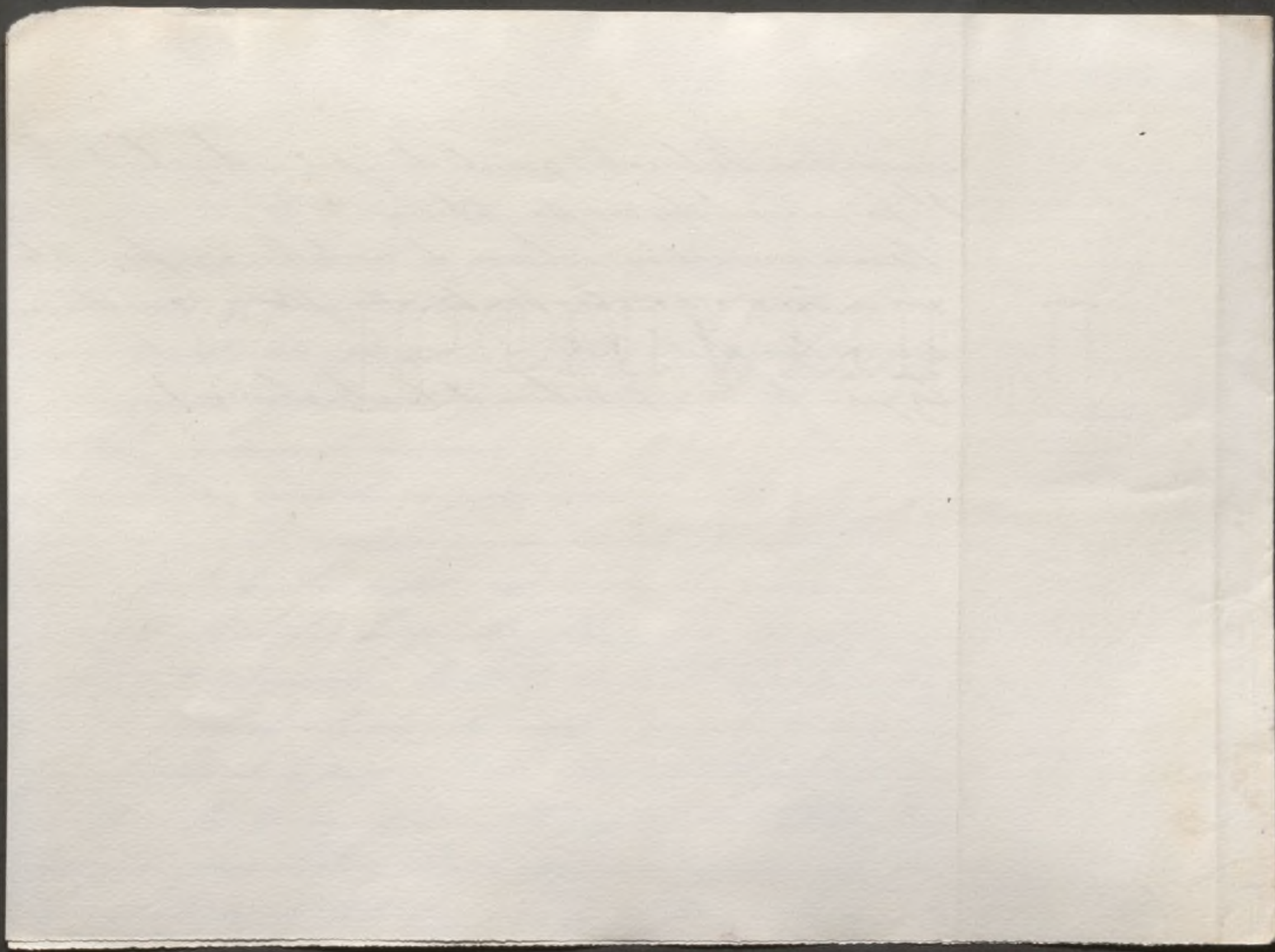


y nombráronle académico de merito en 1778 y Director en 1782. Por los 3.<sup>o</sup> le protegió también nombráronle primer diputado de una escuela de grabado que hubo en el Real de la casa de Pisto, de los papeles grabados principal de la casa de moneda de Segovia, por último 2.<sup>o</sup> grabador general con abjeto de aquellos al 1.<sup>o</sup> y por último grabador general de todos los cosas de moneda.

Grabó las monedas arabes de orden del Rey por el de Marruecos - La medalla con motivo de la institución de la orden de Carlos 3.<sup>o</sup> - La de la coronación de Carlos 4.<sup>o</sup> por la Villa de Valladolid - La grande y chica para premios a los portos de America - La de la Real Sociedad Matritense de que era presidente - Las medallas para todos los casos de moneda de España e Indias durante el último reinado - La firma de su soberano - Los sellos de todos tamaños para el Rey y diversas personas reales - Los de la secretaría de Estado y sus ministros - y los muchos

sinos para Tribunales, grandes de España, Arzobispos  
Obispos, Socios de la, cuerpos literarios V. G.<sup>a</sup>

Tenia una copiosa colección de medallas, argentes, diben  
por antiguos originales, bocetos, estampas y vaciados  
de la antigüedad. En su casa era una academia  
los que V. G.<sup>a</sup> (Instituto de la Academia)



Majestades y de las secretarías del despacho.

En el año 1830 fué premiado por el Gobierno con el título de Intendente de tercera clase.

En 1834 contrajo matrimonio con doña Bibiana Siles Michel, su sobrina, de quien tuvo dos hijas de las cuales vive la mayor Doña Luisa.

Y por último; son suyos los troqueles de la moneda del reinado de Doña Isabel II, hasta el año 1842, en que D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda bajó al sepulcro, dejando gratos recuerdos de su benigno carácter y elevadas prendas, á sus numerosos amigos, ejemplo y enseñanza á sus discípulos, y amargura y dolor en el corazón de su familia que aun llora la irreparable pérdida de tan querido objeto.

## VARIEDADES.

### A LA LUZ DE MI QUINQUE.

#### Escentricidades.

#### I.

#### EL RECUERDO.

Si las sombras de la negra noche del olvido fueran eternas, envolvería en ellas mi corazón y mi pensamiento. Cansado el primero de sentir, desengañado el segundo de lo loca vanidad de sus sueños de gloria, buscarían en brazos del presente indiferentismo las dulzuras de una felicidad tan querida como vanamente deseada, pero recuerdo... recuerdo sin cesar y ¿quién puede hallar tranquilo reposo cuando las multiplicadas imágenes del recuerdo destumbran su vista y absorben su imaginación? Lector, el recuerdo es la huella de la existencia, el satélite de la humanidad.

Susceptible de toda forma, imitador de toda voz, se hace ver y oír involuntariamente.

Nace con el hombre, crece con él y haciéndose dueño de su corazón se adapta á todas sus afecciones, se confunde con el hombre de tal manera, que en el momento de espirar es el hombre mismo.

Por eso he creído muchas veces que el recuerdo era un sér.

Un ser fantástico, ligero, sutil, que nos sigue por doquiera, que alumbrá nuestro camino, que ya se desliza por la superficie del agua como graciosa ondina, ya se destaca del fondo del sombrío bosque como austero anacoreta; que ya se adhiere al muro de destruida mansión cual hiedra trepadora, ya se encierra en el vago sonido de lejana música; que ya se exhala en el perfume de una flor, ya viene oculto en fin en un suspiro del viento.

De cualquier modo que se anuncie llega al fondo del alma y allí nos hiere.

Inútil es que el deleznable fantasma del olvido luche con él.

El olvido es una aspiración de los corazones lacerados y forma parte por lo tanto de las ilusiones y de los sueños.

El olvido no es verdad, sino como consecuencia del amor.

Que la juventud es tempestad deshecha de la cual el amor es el relámpago, el olvido el trueno y el desengaño la lluvia.

Las nubes se separan en la edad madura y queda solo.

El sol del recuerdo enseñoreándose magistralmente del horizonte de la vida.

Nadie puede triunfar del recuerdo.

Si se corre entre su imagen y nuestra alma el tupido velo del sueño, envuelto entre sus sombríos pliegues se muestra á ella y toma acaso todas las gigantescas y horribles proporciones que la mente emancipada de la razón puede prestarle.

Si se le quiere ahogar con el idiotismo de la embriaguez, se le encuentra en el fondo de la anhelada copa.

Esto no es decir que el recuerdo sea un fantasma repugnante.

Grandioso espejo que colocado delante del hombre refleja sin cesar su pasado, encuentra muchas veces panoramas amables y seductores.

Entonces forma uno de los placeres mas grandes, mas dulces, mas celestiales que puede sentir el alma.

¿Lo dudas lector?

Sí: por tus labios resbala en este instante sardónica sonrisa.

El materialismo, rasgo característico de nuestra época, oprime tu corazón.

También oprime el mío muchas veces.

También yo he visto con indiferencia y desprecio la imagen de mi pasado.

Pero el recuerdo, conocedor profundo del corazón humano, se sabe revestir de tales formas, que el espíritu mas rebelde cae á sus pies.

Hay una sobre todo, una que no puede menos de embelesarnos.

¿Quieres que te diga cuál es?

¿Quieres que te diga de qué manera se presentó á mis ojos?...

Agena es tal digresión del objeto de mi artículo.

Mas considerando que invoqué al tomar la pluma á la escentricidad, merezco disculpa.

Además, ¿qué tiene de extraño que al evocar la sombra del recuerdo se poseione del corazón?

El me guía en este momento.

Era una noche.

Reinaba la mas completa oscuridad.

La ventana de mi estancia estaba abierta y daba al campo. Yo apoyado en ella aspiraba indiferentemente la perfumada brisa.

Poco despues mis ojos se fijaron en una tenue claridad que á lo lejos se divisaba.

Era la luna que iba á salir.

Al mismo tiempo resbaló por mi mente un recuerdo puro como su luz, misterioso como su soledad.

El recuerdo de mis primeros años.

Sentí una lágrima deslizarse por mis mejillas.

Y entre enojado y sorprendido la enjuagué con presteza.

¿Hacia tanto tiempo que no lloraba!...

Pero aquel último esfuerzo del indiferentismo fué inútil ya.

Mi imaginación se turbó, y un mundo de recuerdos cruzó por ella.

Desde aquel instante, arrastrado, seducido, despojado por decirlo así de mi ser, volé en alas de mi pensamiento.

Y vi una enramada sombría, y las blancas paredes de una casa que se distinguían apenas entre las espesas copas de los árboles, y oí el murmullo de un arroyuelo, y sentí el perfume de las flores silvestres que brotaban al borde de su cristal.

Aquella era la mansión de la primera mujer que amé.

Mi embelesado espíritu se complacia en recorrer enternecido las inmensas dulzuras que la luz de sus ojos le hizo experimentar, cuando una música trémula como el primer suspiro de un alma virgen, triste como el recuerdo de un bien perdido dulce como el acorde del arpa de los ángeles, se dejó oír.

Y una voz suave como el trino del ruiseñor, tierna como el arrullo de la amante tórtola, acompañó aquella melodía verdaderamente celestial.

Quise entender la letra de la misteriosa cántiga, retuve el aliento, comprimí hasta los latidos de mi corazón y oí...

¿Dónde fué, noche serena,  
tu amorosa poesía,  
y el placer del alma mia  
dónde fué?

¿Dónde fueron tus amores  
corazón, tu bien querido,  
tus suspiros y tus flores  
y tu fé?

¿Qué voz era aquella que me venía á turbar? ¿Qué voz era aquella que despertaba en mi alma un sentimiento que yo creía estinguído? ¿Qué voz era aquella que evocaba la divina imagen de una mujer, ángel de mis sueños, única pero hermosa flor hallada en el camino de mi juventud?

¿Necesitaré decirte lector?

No: ya habrás comprendido que aquel dulcísimo acento era el del recuerdo de mi inocencia, de mis primeras ilusiones, de esos suavísimos sentimientos semejantes solo al perfume de blanca azucena que oculta entre el follaje lo atraviesa y abre su corola para admirar las grandezas de la creación.

¿Y cómo extrañar que se le escuchara acompañado de angélicas armonías? ¿Cómo ha de presentarse ante el gastado corazón del hombre el divino sueño de su pureza, sino revestido de formas celestiales?

¿Qué había de hacer aquella sombra misteriosa sino preguntar al corazón de quien fué dueño, que se hicieron sus amores sus suspiros y su fé?

¡Ah! El recuerdo, no solo es eminentemente grande, sino eminentemente sabio.

Las lecciones de la experiencia son lecciones.

Y cuando no repite para conmovernos los piadosos consejos pronunciados por la tiernísima boca de una madre, compara los suaves goces del amor primero con la violenta agitación de las pasiones.

El recuerdo como profundo filósofo nunca olvida que el amor primero es el aroma del alma que vuelve al seno de Dios.

Por eso es nuestro oráculo.

El nos guía en el áspero camino de la existencia.

En él se encuentra siempre la felicidad.

Para él son todos los actos de la vida. Impalpable como el aire, pesa como el

sobre nuestras cabezas, y ya arruga las flores de la esperanza, ya impele las nacaradas nubes de la ilusion.

Santo y poderoso como la vara de Moisés hace brotar lágrimas del corazon mas empedernido.

Disfrazado con la purpúrea túnica de la gloria, es el premio de las grandes acciones y la aspiracion de los grandes genios.

Y asi como la planta es el recuerdo de la semilla, y la flor el recuerdo de la planta, y el fruto el recuerdo de la flor.

El recuerdo de los placeres es el verdadero placer.

El recuerdo de la virtud es la virtud.

El recuerdo de la madre es el hombre.

Si hay quien duda de su grandeza, arroja á sus pies la historia del mundo; si hay quien desconoce su poder, le somete á la horrible tortura del remordimiento; si hay quien niega su inmensidad le muestra el universo.

Que el universo no es mas que el recuerdo vivo de Dios.

Pero Dios es inmortal.

Luego en su recuerdo debia haber algo inmortal tambien.

Este algo inmortal es el alma, recuerdo del hombre.

## II.

### LA MUJER.

Se llama *lema* un teorema poco interesante por sí, pero que se suele anteponer en algunos casos á otro teorema para evitar la repetición de un mismo razonamiento.

Se llama *teorema* una verdad que necesita demostracion.

Se llama *problema* una cuestion en la que se pide hallar una ó varias cosas desconocidas, fundadas en otras conocidas que se llaman *datos*.

En compañía, pues de estas definiciones y de tu atencion, lector paciente, que no has arrojado ya mi escrito en vista de mis impertinencias, voy á considerar matemáticamente á la mujer.

¿Te estrañan mis intenciones?

Medita breves momentos y comprenderás que para juzgarla desapasionadamente se necesita armarse de toda la frialdad de la ciencia matemática.

Juzgada artisticamente, es bella.

Juzgada físicamente es encantadora.

Juzgada literariamente, es nuestra musa.

Juzgada filosófico-materialmente, es un imán poderoso.

Juzgada astronómicamente, es un cuerpo que no por tener mucho de terrenal deja de tener algo de celeste.

¿Pero juzgada matemáticamente, que es?

Para resolver este problema, necesito demostrar un teorema importantísimo.

Este teorema es el siguiente.

El destino de la mujer no es obra del hombre, sino de las circunstancias que concurrieron á su formacion.

Para demostrarlo antepondremos un lema.

El amor es la aureola de la mujer.

Esta proposicion es casi un axioma.

Nada hay mas sublime que una madre estasiada ante la primera sonrisa del hijo de sus entrañas.

Nada hay mas bello que la imágen de la primera mujer que supo comover nuestro corazon.

Nada hay mas ideal que la mujer, cuando trasformada en fiel trasunto de la caridad, dice palabras llenas de dulzura al desesperado enfermo que se agita en el mezquino lecho de un hospital.

Verdaderamente la mujer considerada bajo este punto de vista se eleva á una altura inconcebible.

No hay duda que convertida en madre es capaz de los mas grandes rasgos; pero ese cariño, esa solicitud, esa abnegacion que se encarnan por decirlo asi en su ser, son un sentimiento hasta cierto punto natural.

Aquel hijo á quien adora es como antes dije un pedazo de sus entrañas, aquel hijo es el recuerdo de su amor, aquel hijo es para ella una esperanza, y sobre todo la naturaleza misma la obliga á amarle... por que es su hijo.

Pero la hermana de la caridad que ama, que atiende, que se sacrifica por el enfermo, que rechaza acaso sus atenciones; la hermana de la caridad que se olvida del mundo, del placer de sus mismas necesidades; la hermana de la caridad que abandona su patria, su hogar, sus afecciones, que arrostra la muerte, que vence la repugnancia de su débil naturaleza, que renuncia en fin á esas mismas dulzuras de la maternidad proclamadas por el mundo entero como eminentemente grandes, la hermana de la caridad ¿por que sentimiento natural es impelida, qué esperanza la alienta, qué premio puede conseguir? Me faltan palabras para expresar al lector, No hay lengua humana capaz de explicar tanto heroísmo. Si queda en tu corazon una chispa de fe, de esa fe generatriz de amor á Dios que impele á tan celestiales virtudes ya habrás comprendido todo lo que quisiera decir; sino...

Lo habrás comprendido tambien, pues no hay corazon que no se postre, que no reconozca que hay sentimientos ante los cuales solo le es dado enmudecer de asombro.

Ahora bien, detén tu atencion por un momento, y observa qué ley tan particular.

La mujer, que como acabamos de notar puede elevarse tanto, es de todos los seres de la creacion el que mas puede degradarse. Solo en ella es posible la prostitucion.

¿Quién es capaz de explicar satisfactoriamente este misterio? Dije al principio de estas consideraciones, que iba á demostrar que el amor es la aureola de la mujer.

Y creo que no necesitaré insistir sobre este punto.

Sin embargo, de deducion en deducion, he planteado un problema

Averiguar las causas de la elevacion y del decaimiento de la mujer.

Mas como acabo de demostrar que el amor y la mujer son inseparables, el amor es visiblemente la incógnita que queremos despejar.

Pero aqui tenemos una misma causa produciendo dos efectos distintos.

Esto es un absurdo.

El amor que la deprime, debe ser distinto del amor que la ensalza. Y asi es la verdad.

Pero obsérvese otra estraña contraposicion.

El amor á la mujer la rebaja.

El amor de la mujer, emancipado de todo sentimiento terrenal, la eleva.

Luego siendo la mujer capaz del bien y del mal, la causa que la conduce al mal es detestable.

El amor del hombre á la mujer es pues un sentimiento que carece de las escencias con que nos lo han presentado hasta ahora.

De seguro se querrá combatir mi aserto con las imágenes del amor *puro*.

El amor *puro* es una ilusion, que no por tener mucho de divina, deja de tener algo de desconsoladora.

El amor *puro* seria verdad si la mujer fuera impalpable.

No siendo asi, el amor *puro* es una magnífica aspiracion de los corazones virgenes, que tienen la conciencia de una perfeccion primitiva, de una tendencia á la divinidad, que no les permite comprender las miserias del humano destino.

Y no se crea por esto que yo digo que no existe el amor *puro*.

Sí, existe, sí; yo lo he sentido, tú tambien lo habrás sentido lector, pero sus sublimes imágenes ninguno las hemos llegado á tocar.

Tras de las nubes nacaradas y celestiales de nuestros sueños estaba oculta la realidad desconsoladora.

Y todos por ley natural hemos degradado á la mujer y nos hemos degradado nosotros mismos.

La castidad es pues tu verdadero trono.

Quisiera insistir sobre este punto lector.

Quisiera demostrarte cuán tremenda es esa lucha entablada por el espíritu elevado, por la religion cristiana con la materia degradada por el primer hombre, mas no me atrevo.

Seria tan ardiente la protesta que mi cansado corazon elevaria al recordar esos sublimes momentos en que quiere tender sus alas y elevarse sobre las miserias del mundo, y amar con esa idealidad magnífica que concibe, que quiere expresar y no puede, ni encuentra ser donde dignamente depositarla; seria tan terrible la protesta que elevaria contra la prision que le encadena, contra la abyeccion que le persigue, contra la materia en fin que le abruma, que mi mano se detiene y mi pluma se postra ante esa misma grandeza que en vano ha intentado describir.

¡Oh! la mujer... la mujer!... ¡Si fuera la mujer tal como la concebía en mis primeros sueños de amor!...

¡Si fuera la mujer ese ángel, esa sombra divina, esa celeste aparicion que forma el idolo de nuestros primeros años!...

¡Si no se la viera pasear despues como vivo cadáver mensajero de la vergüenza, tipo de la abyeccion, trasunto de toda la hediondez del vicio!... ¡Si comprendiendo entonces cuánto vale en ella la virtud al buscarla con ansia mayor, en vez de hallar en ella la frivolidad y el orgullo, se encontrasen rasgos ideales que formaran la magnífica contraposicion de la mujer degenerada!

¿Pero dónde voy á parar?...

¿Por qué dejo que oscurezca mi vista la sombra nube de mis desengaños cuando rodeándome de la fria atmósfera de la

—José, por el contrario, desde que salió de mi casa, parecía estar preocupado por ideas tristes; aunque no por eso dejaba de manifestar á su amada Purificación las mas delicadas atenciones y la mas apasionada ternura.

Varias veces intentó la hermosa virgen distraer á su amado de sus penosos pensamientos; pero el jóven se sonreía tristemente estrechando la mano de Purificación de un modo que parecía significar:

—«Te agradezco, amada mia, con toda mi alma tu buen deseo; pero á pesar mio, estoy triste.»

Largo rato caminaron en silencio y asidos de las manos, cambiando cariñosas palabras, y miradas de ternura, hasta que por último Purificación, pudiendo apenas contener sus lágrimas, clavando los ojos en su amado, con tímido acento y sonrojada de amor y dolorosa incertidumbre, se aventuró á preguntar:

—¿Qué tienes, José? ¿Por qué estas triste?

—Porque no puedo desechar de mi memoria los crueles recuerdos que me persiguen, amada mia.

—Hoy es día de Pascua, y ya que no lo empleamos en trabajar, procuremos estar alegres, supuesto que estamos juntos. Mañana volveremos otra vez á nuestras tareas, y lugar tendremos de afligirnos.

—¿Es verdad! exclamó José tristemente.

—¿Y no me dirás la causa de tus penas? ¿Qué mas tienes hoy que ayer para estar mas afligido?

—Es un recuerdo penoso que no me deja un instante.

—¿Y no lo puedo yo saber?

—¿Qué puedo negarte yo? Lo único que siento es entristecerte.

—Yo quiero sufrir tus penas y gozar tus alegrías.

—¡Hoy hace años que murió mi querida madre! exclamó el jóven suspirando y con los ojos inundados de lágrimas.

Purificación guardó silencio; pero una palidez mortal se difundió por su bello semblante.

La doncella recordó tambien que era huérfana y que se hallaba sola en el mundo.

No obstante, haciendo un esfuerzo sobre sí misma, procuró dominar su emocion y consolar á su amante diciendo:

—Querido José, la tristeza que hoy abrumba tu alma pertenece á esa clase de aficciones que seria un delito no tenerlas. Muchas veces, amado mio, cuando yo pienso en mi queridamadre y en las amarguras que padeció en esta vida, no puedo menos de llorar, y entonces no encuentro mas consuelo que rezar á la Santa Virgen para que el alma de mi madre goce de la gloria por su intercesion, y para que á mi tambien me ampare con su manto en esta vida miserable. ¿Y querrás creer que en medio del dolor que me causa el recuerdo de mi madre llevo á experimentar á veces un indecible consuelo?

—La memoria de nuestros padres, amada mia, es siempre consoladora.

—A mi me parece que mi madre me está mirando siempre desde la otra vida, y todas las noches me acuesto pensando en ella y encargándole que vele por nosotros, porque á tí tambien debe considerarte como á su hijo, ¿no es verdad, José?

—Así lo creo, porque del mismo modo que

yo quiero tanto á tu madre sin haberla conocido, así tambien ella, que vé cuanto te amo, deberá quererme.

—Pues bien, si nuestras madres saben nuestro amor y las penas que pasamos en este mundo, ¿no rogarán ellas por nosotros? Por qué afligirnos demasiado, si algun día las hemos de ver? Desecha tus tristes pensamientos, querido José, y esperemos en paz la hora de la muerte, amándonos mas cada día y haciendo el bien que nos sea posible á muchos pobrecitos, que sufren mas que nosotros. ¿No tenemos salud? ¿No tenemos trabajo?

El carpintero quedóse mirando de hito en hito á Purificación, como si no encontrase palabras capaces de espresar lo que en aquel momento sentía.

Al fin estrechando las manos de la jóven, contra su corazon, exclamó súbitamente:

—¡Amada mia! ¡Tus labios derraman sobre mi espíritu un bálsamo consolador! ¡Tú eres un ángel sobre la tierra que Dios me ha enviado para ayudarme y sostenerme en las penalidades de la vida!

Y José, con una adoracion casi religiosa, estampó un beso sobre la frente pura y tersa de la virgen, que lloraba al recuerdo de su madre, y á la vez sonreía á su amado entre sus lágrimas.

Después de algunos momentos, José preguntó:

—¿Crees tú que porque tenemos salud y trabajo, no tenemos ya nada que pedir?

—A lo menos podemos asegurar que hay muchos más desgraciados que nosotros, porque están enfermos y porque no tienen pan.

—Las enfermedades y las aficciones no se pueden evitar y sirven para ejercitar nuestro espíritu y para que nuestros amigos nos manifiesten toda su ternura en la hora de la desgracia; pero ¿por qué ha de haber quien carezca de las cosas necesarias á la vida? ¿No somos todos hijos de un mismo padre? ¿No debíamos vivir todos los hombres como los miembros de una sola familia?

—¡Qué felicidad! exclamó Purificación con inefable júbilo. Yo te digo que creo firmemente que así debia suceder, porque Dios nos manda que amemos al prójimo, como á nosotros mismos.

—Si por media hora cumplieran fielmente los hombres ese mandato, sorprendidos y gozosos de la nueva luz que inundaria su espíritu, no volverian ya mas á caer en las tinieblas de sus antiguos rencores é injusticias. ¡Si oyeras á mi amigo Manuel, cuando habla de estas cosas, qué palabras tan sábias dice, qué sentimientos tan nobles manifiesta!

—En efecto, Manuel tiene un alma muy hermosa, aunque en el pueblo lo miran con alguna prevención por su seriedad.

—¡Ay! Eso les pasa siempre á los buenos.

—Mira, José, mira si hay otros mas desgraciados que nosotros, dijo súbitamente Purificación señalando á un sendero del bosque.

—¡Oh! exclamó José enternecido. Vamos á saludar á la tia Rosa.

Y ambos jóvenes se encaminaron al encuentro de una pobre anciana que con lento paso iba jadeante bajo el peso de un enorme haz de leña.

No obstante, su mísera condicion, la anciana parecia muy resignada con su suerte.

En sus ojos y en su rostro brillaba todavía la vivacidad de la juventud. Diríase que aquella buena mujer era la imágen de la pobreza, pero no de la pobreza abyecta y holgazana, sino la bella personificación de la pobreza que débil y desvalida sufre, llora y trabaja, esperando con valor y con fé y con alegría, la última hora de su peregrinacion por este valle de lágrimas.

—¿Cómo estamos, tia Rosa? preguntaron á la vez cariñosamente nuestros jóvenes.

—Vamos tirando, hija mia.

—Muy grande es esa carga para usted, tia Rosa, dijo el carpintero.

—¿Qué quieres, hijo mio? En casa del señor alcalde me hacen el favor de tomarme todos los días un haz de leña, mas bien por socorrerme, como dice la señora alcaldesa, que porque le haga falta. Esta es la suerte del pobre, que despues de trabajar, todavía se le cree hacer un favor en mal pagarle su trabajo. ¡Paciencia!

Los dos amantes cambiaron una mirada muy significativa.

—Vamos, tia Rosa, descanse usted un rato.

Y así diciendo el jóven soltó un envoltorio en donde llevaba la merienda, y quitó de los hombros de la anciana el haz de leña.

José, calculando por el sol que ya era mas de las dos de la tarde, dijo:

—Hoy es día de Pascua, tia Rosa, y la convidamos á comer.

—¡Gracias, hijos míos! exclamó la anciana con una sonrisa de gratitud. Algo mejor comeré con vosotros, que no en mi casa.

En seguida Purificación tendió los manteles sobre el blando césped, y al pié de una encina se dispusieron á celebrar su frugal banquete.

Y á guisa de proemio de la comida, José alargó la bota á la anciana, que despues de beber moderadamente, preguntó con tono jovial.

—¿Y cuándo os casais, linda pareja? ¡A fé que no hay en todo el pueblo, ni en veinte leguas á la redonda unos novios, ni mas honrados, ni mas hermosos!

—Muchas gracias, tia Rosa, dijo Purificación sonriéndose y á la par ruborizándose y mirando á su querido José con inefable ternura.

Por un movimiento espontáneo ambos jóvenes, en presencia de la venerable anciana, tomaron la actitud de hijos respetuosos.

Así fué, que la tia Rosa hizo los honores de la mesa con urbanidad, cariño y discrecion.

Tomó el pan, lo bendijo y lo distribuyó á los jóvenes, y lo mismo hizo sucesivamente con las carnes y las frutas.

¡Cuánta sencillez, virtud y felicidad brillaban en aquel humilde convite del pobre al pié de una añosa encina, junto á un cristalino arroyuelo, en un día de primavera y de gran festividad, y en medio de los campos cubiertos de flores!

Allí reinaba la inocente alegría, la saludable templanza y el respeto á la ancianidad.

Terminada la comida, la anciana cruzó las manos sobre el pecho y en compañía de los jóvenes amantes entonó la oracion de costumbre en acción de gracias al Padre Celestial, que siempre vela por sus criaturas, y que es el Dispensador de todos los beneficios, del pan del espíritu y del cuerpo.

Todavía estuvieron un buen rato departiendo alegremente nuestros personajes, hasta que por último, agradecida y cariñosa, despidióse la anciana de los jóvenes amantes, á quienes sinceramente deseaba toda suerte de prosperidades.

José y Purificación aún continuaron en su paseo, y no volvieron á la aldea hasta las últimas horas de la tarde, cuando ya la tímida luz del crepúsculo envolvía la hermosa faz de la naturaleza con ese ligero velo de melancolía, que tan profundamente conmueve las almas enamoradas.

El carpintero, á medida que el sol declinaba, parecía mas poseído de tristeza.

Purificación se le contemplaba en silencio con inquietud, y en un momento apartaba sus ojos de su amado.

Al pasar por una ermita situada no muy distante del pueblo y consagrada á Ntra. Sra. de la Estrella, el afligido José no fué ya dueño de contener sus lágrimas.

La hermosa virgen miró á su amado fijamente; pero nada le dijo.

—¡Hoy hace años que murió su madre! pensó la jóven. ¡El desgraciado tiene razon en llorar!

Entretanto el mancebo se había detenido delante del Santuario, y su alma, á la hora de las oraciones, pronunciaba una oracion fervorosa por el alma de su madre.

Concluida su plegaria, José volviéndose hacia la doncella, exclamó señalándole á la ermita.

—¡Cuántas veces he venido aquí con mi pobre madre cuando era niño!

—La misma desgracia nos ha perseguido á ambos. Ninguno de los dos hemos conocido á nuestro padre.

—Cuando yo vine al mundo, ya hacia tres meses que mi madre era viuda. Sus únicos bienes consistían en un cercado y en una casa que al morir había dejado mi padre. La infeliz, durante mi infancia, sola como se hallaba en el mundo, tuvo necesidad de vender para alimentarme y vestirme la casa y el cercado. Despues vinieron años muy estériles, y la peste, la guerra y el hambre, todas las plagas, en fin, cayeron sobre nuestra pátria. Las gentes se morían por las calles de enfermedad y de miseria, cuando el acero fratricida llenaba á la vez los campos de cadáveres. Españoles contra españoles, hermanos contra hermanos, padres contra hijos se despedazaban entre los furios de una guerra civil...

(Se continuara.)

## APUNTES BIOGRAFICOS

De D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda, grabador.

Es por cierto lamentable, que en España una y pátria de tanto hombre distinguido, se mire con frialdad y hasta con indiferencia lo que debiera conservarse cuidadosamente en museos especiales, procurando su publicidad por todos los medios posibles, no solo para estímulo y enseñanza de los jó-

venes que saludan las artes y las ciencias, sino como respetuosos monumentos auxiliares indispensables de la historia.

Sugiérenos esta idea el casi olvido en que está D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda, sino para su familia, que aun existe, ni para sus discípulos, (1) ni amigos, para el público que no conoce sus obras, ni para la patria que ignora los servicios que ha prestado.

Sepúlveda, desde sus primeros años, manifestó extraordinarias disposiciones para las artes, siendo el discípulo mas querido por su aplicacion y claro ingenio, del célebre profesor D. Tomás Francisco Prieto, de quien recibió las primeras instrucciones de dibujo y de grabado. Prieto fué el primero que en España tuvo el título de *Grabador general de los reinos*.

Nació D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda en Madrid á 8 de setiembre de 1774, siendo sus padres D. Pedro y Doña Teodora Salazar, ambos de familias distinguidas.

El rey D. Fernando VI mandó crear una escuela de grabado, la que dirigió con gran acierto D. Tomás Francisco Prieto, y en la que tomó Sepúlveda sus primeros conocimientos, dando á conocer la preciosidad de su inteligencia, pues aun no tendria 19 años de edad, cuando alcanzó el premio de grabado en hueco concedido por la Academia de bellas artes de San Fernando.

Dos años despues la citada Academia le confirió el título de *Académico de mérito*, con motivo de los troqueles de una medalla que presentó y de varias pruebas ejecutadas de improviso.

En el año 1797 le designó el Gobierno, para que en union de otro artista y á las órdenes del grabador y maquinista Mr. Droz, pasase á París con objeto de estudiar los adelantos que se habian hecho así, en el grabado como en máquinas para la perfeccion de la moneda.

Seis años permaneció en la capital de Francia, los que bastaron para que Sepúlveda perfeccionara sus conocimientos y se instruyera en las ciencias físico-matemáticas, siendo conocido como el mas aventado discípulo de Mr. Droz.

Fué nombrado grabador general, y honorario de cámara de S. M., en 1802. Luego que vino á España hizo varios dibujos de máquinas que sirvieron para plantear mejoras de reconocida utilidad. Tuvo una parte muy principal en la formacion del departamento de grabado y construccion de instrumentos y máquinas para la moneda, del que fué nombrado segundo director, siendo primero su padre, como grabador general que era entonces.

La formacion del departamento de gra-

(1) Marguoni primer grabador hoy de las casas de moneda fué discípulo suyo.

bado fué con objeto de crear cierto número de artistas, que despues habian de dirigir la construccion de monedas en los dominios de América y de la Peninsula, introduciendo las reformas que se habian planteado ya en Madrid, y á las que Sepúlveda contribuyó de la manera mas activa. Dirigió, además de los discípulos de grabado, la construccion de talleres de máquinas, donde se han hecho todas las que el Gobierno adquirió de otros países, como modelos de adelantos en la amonedacion, mejorándolas en lo posible.

Son verdaderamente importantes las economías y perfecciones que Sepúlveda, con el tino, buen gusto y elevados conocimientos que poseia, introdujo en la acuñacion de moneda; tan costosa y difícil hasta entonces, y tan fácil y económica despues.

Pero el ingenio activo de este hombre distinguido, no conocia el reposo; luego que su impulsión en el camino de las reformas, aplicadas á las casas de moneda, no fué tan necesaria, trabajó sin descanso noche y día, y á fuerza de ensayos y constancia, consiguió introducir en España el sistema de politipaje de Mr. Didot, y si aquí no se sacó todo el partido que este importante descubrimiento prometia, no fué debido sino á las circunstancias que sobrevinieron al país.

Pero no fueron completamente inútiles los trabajos de Sepúlveda: la imprenta nacional utilizó mas tarde sus máquinas y conocimientos estereotípicos, aplicándolos á varios documentos del Estado y billetes del tesoro.

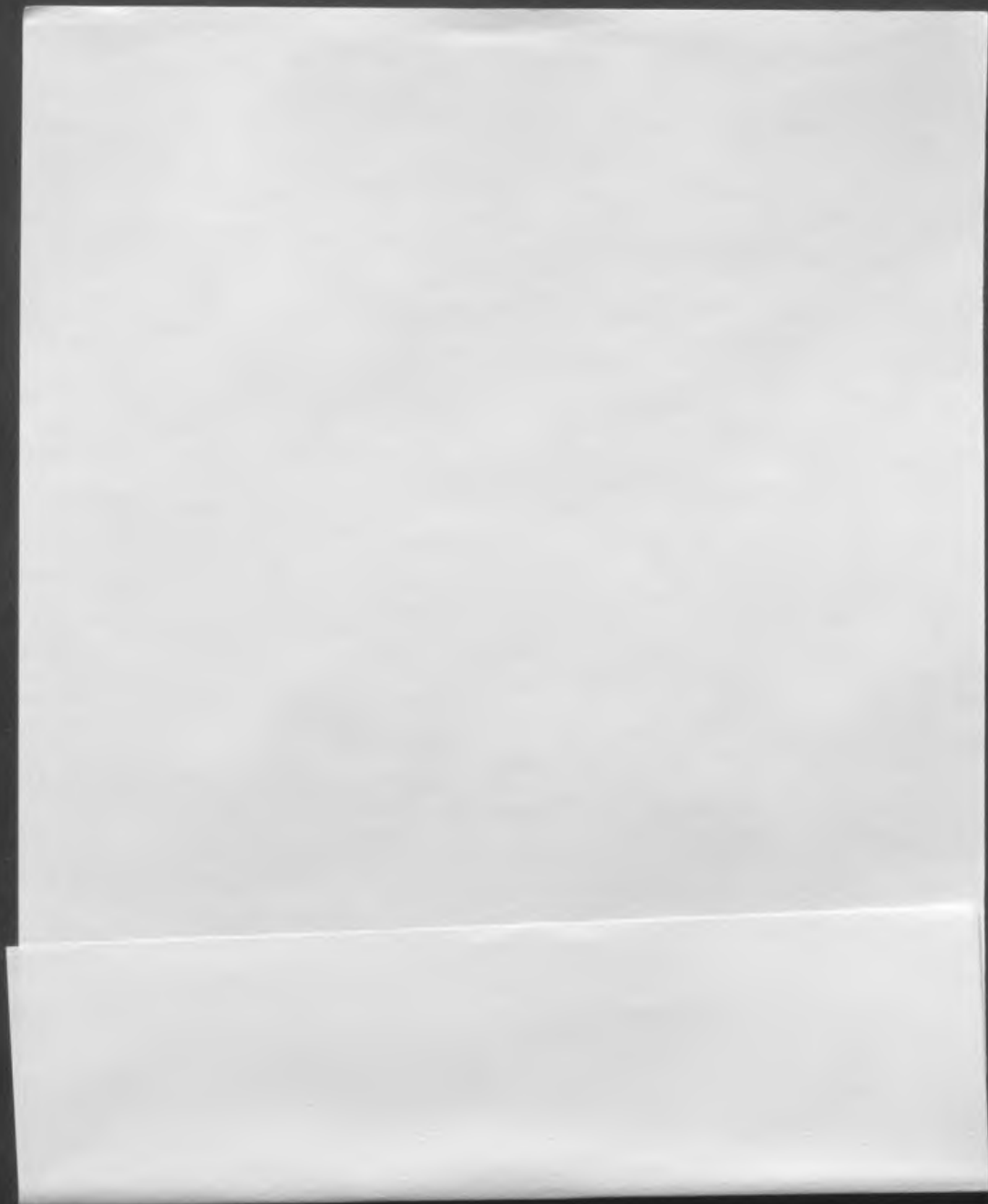
Por el año de 1825, y segun los adelantos y necesidades que la época reclamaba, volvió á introducir nuevas reformas, que sería demasiado prolijo detallar; una de las cuales fué la acuñacion de moneda en virola.

Sus obras principales son una medalla grabada en hueco con los bustos de los reyes D. Carlos IV y su esposa Doña María Luisa; otra dedicada á la reina da Etrujia; los sellos del Almirantazgo para timbre en seco, primera obra de esta clase ejecutada en España, y que despues ha tenido tan importantes aplicaciones en los documentos de la deuda pública, papel sellado, billetes del Banco y del Tesoro; las estampillas de los primeros sellos del Sr. D. Fernando VII, su moneda de proclamacion y otra acuñada en virola en 1833 que es de mucho mérito aunque poco conocida.

Tambien son de Sepúlveda las matrices y punzones de la moneda española de José Bonaparte, dos medallas y sus reversos para los premios de la esposicion de industria española y del conservatorio de música, las estampillas de la reina gobernadora y de diferentes personas, los sellos de Sus







I

Francisco Robert  
Jugouf (el menor) En el acta de 20 Agosto 1793 a p. 10  
membre academico de merito con fecha 2 de  
Enero de 1791 y con los titulos grabados de serenissimo  
academico de merito de la M<sup>ta</sup> del M<sup>ta</sup> de la Naturia

En el acta de 27 de Marzo de 1832 se lee lo  
siguiente

D.<sup>o</sup> Francisco Robert Jugouf grabador de terminacion  
nació en Paris en 1764, y entró con M.<sup>o</sup> Santiago  
Hipart (Hypart) quien tomó el mayor interés por  
su crianza. Sus estampas del Retour du  
Laboureur copia de Benard ( ) mere-  
cieron en un principio su gran disposición, pero  
la que le dio mayor crédito y por lo que mereció el  
título de academico de merito de esta Academia en 2 de Enero  
de 1791 fue la de los Canactiens copia de M.<sup>o</sup>  
Le Barbier, a quien taró mucho en su reputacion  
por el de la Estimacion que grabó para el Museo  
de Lorent, copia de Rafael y Rivera. Murio

en la patria a 13 de Junio de 1812.



L-LL

L.

Sobre

D.<sup>no</sup> Tomas Lopez Grabador

Nació

Murió

---

A. P. ROMANOFF



Lopez (D.<sup>o</sup> Honor) figura en los actas de la Academia por primera vez este nombre en la de 22 de Dhe de 1754 como peticionario en Paris, <sup>(ver nota 1<sup>a</sup>)</sup> para aprender el grabado de arquitectura, costos geograficos y calornos, Erase los compañeros de peticion D.<sup>o</sup> Manuel Salvator, D.<sup>o</sup> Juan de la Cruz Almellita y D.<sup>o</sup> Affonso Cruzado este ultimo para el grabado en bronce

En el acta de 25 de Enero de 1756. consta q<sup>o</sup> continuan peticioneros lo mismo que en la de 1 de Feb de 1754

En el acta de 28 de Agosto de 1760 hay un voto de bapena chalamano., hay tambien en la misma acta q<sup>o</sup> representa un quiseillo en abas en la colera que en budo lleva un caballote y un budo. En 28 de Octubre de 1760, en junta ordinaria se concedo a la academia el grado de academico de pperuenero por el grabado en cobre, a este antiguo peticionario en Paris y ahora en el budo en atencion a las investas que han hecho a la aca-  
demia de su habilidad en la grabadura de calornos

En la acta 28 de Agosto 1761 hay de este otro voto de bapena

que representa un genicillo sosteniendo sobre su cabeza  
una cornata y el nombre con los instrumentos necesarios a el  
grabador. Paris inv. L'esper. Sculp

En la misma carta otra q' representa una cornata  
sobre la que estan colocados un busto palta bruto y  
pinceles y elborji L'esper inv et Sculp

En la carta de 3 de Agosto de 1766 aparece nombrado  
Academico de merito con fecha 15 de Enero de 1764  
al mismo tiempo q' doctor en comp' de medicina en Paris  
En la carta de 5 de Julio de 1772 figura y con el título de Pen-  
sionista y Geografo del Rey En la carta de 25 de Julio de 1778  
con el de Pensionista y Geografo del Rey de la Academia de  
la Historia, de la de Buenas Letras de Sevilla, y de la de la Sociedad de las  
Lenguas de los Amigos del Pais

[Nota 1<sup>a</sup>] segun la carta de 4 de Agosto de 1770. Deseñó  
del Rey de España D. Don Carlos de Borbón la apariencia en el  
año 1752 al mismo tiempo que a la memoria, Cruz de Sancho  
y Brugada. Su muestra fue allí después?

Lopez (D.<sup>o</sup> Tomas)

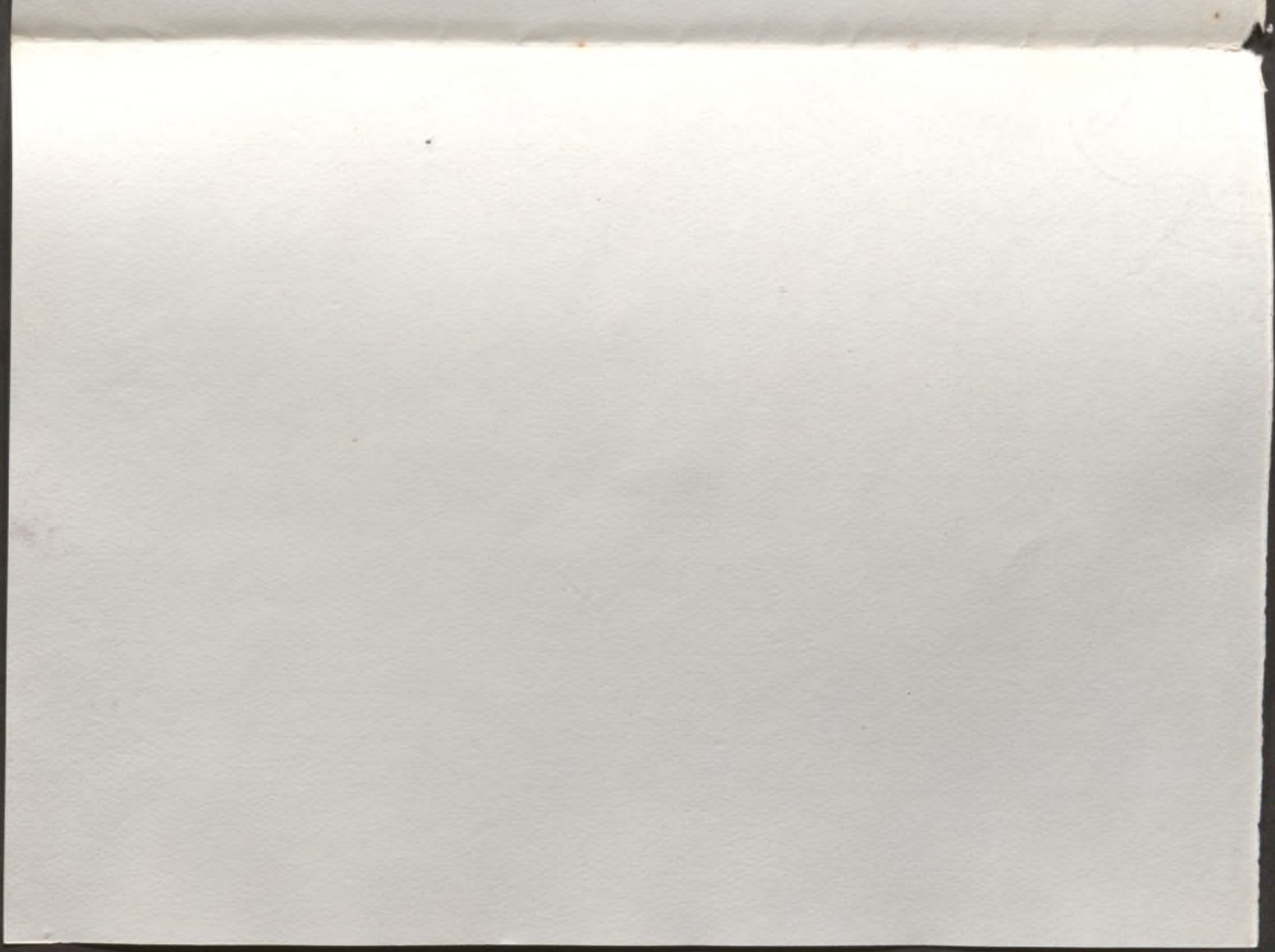
2

En el acta de 24 de Julio de 1802 se leu la siguiente  
resuma biografia a consecuencia de su muerte.

En el dia 1.<sup>o</sup> del corriente Julio fallecio en esta corte  
~~D.<sup>o</sup> Tomas~~ de clarch era natural de los D.<sup>o</sup> Tomas Lopez  
Geografo de los Dominios de S.M. crecol Academia en  
15 de Enero de 1784 por el grabado de Samier. A mediados  
del siglo pasado empezó la carrera perfeccionada  
en la corte de Paris, el clarch fué enviado con permiso del  
Rey a una de sus primeras obras fué el Atlas geografico  
de España. Despues continuo clarch los cartos geograficos  
de los Reynos y Provincias en escala grande y de algunas  
de estos se hizo 2.<sup>a</sup> edicion como de las de Estremadura  
Cordoba, Jaen, Granada y Valencia. sus mapas prin-  
cipales son el general de España, el Mapa mundi,  
Europa, Italia, Africa, America, Alemania, Plano de  
Madrid, Reyno de Portugal e Islas Canarias y otros  
ultimos de Portugal e Islas Canarias han sido muy  
estimados de los estrangeros.

Publico tambien dos tomos de principios geograficos de que se han hecho tres ediciones; y ultimamente dos otros elementales de Geografia antigua y moderna para enseñar a los niños.

Por suyo D.<sup>o</sup> Tomas Lopez con mucho gusto el arte del grabado al agua fuerte, como se ve en sus mapas y en otras piezas sueltas de pais y ciudades. En esta preparacion ventajosa se dio al estudio de la Geografia, que se ha desempeñado con el talento y su talento, que es un notorio consecuencia en el su mayor parte de una preciosa vida de 72 años.





E.

Sobre

D.<sup>no</sup> Jose Lopez Euguidanos. Pintor Grabador

Nacio

Novio

---





Enguichano, <sup>3 Partes</sup> (D. ~~Diego~~ Lopez) En el acta de 13 de Julio de 1796  
aparece nombrado este ~~gobernador de Guernica~~ ~~de Guernica~~ ~~de Guernica~~ ~~de Guernica~~  
clerico de menor con fecha 4 de Enero de 1795  
por la Real Cedula de 17 de Mayo de 1795  
propone quitar los principios de obsequio que D.  
Jose Larrea y D. Antonio Estue hicieron bajo la  
direccion de D. Juan de Pagan y luego que se acordaron  
presento al primer ministro la Real Cedula  
la misma con una copia de esta. ~~La~~ ~~continua~~  
cion ~~de la misma cedula~~ En la junta de 13  
de Junio de 1799 se hace mencion de haber nega-  
do esta Real Cedula los cuatro ministros de la Castilla  
de principios de obsequio de la Real Cedula y de haberse  
En la de 26 de Julio 1802 se hace mencion del  
negado de los ministros V y VI de la Castilla de Prus  
es por el D. D. de esta Real Cedula al agua fuerte.

En el acta de 27 de Marzo 1832 se dice  
que falleció en Maella en 7 de Agosto de  
1812.

"D.<sup>o</sup> José Lopez Inguidentos y Peris, hijo de D.<sup>o</sup> Jose y D.<sup>o</sup> Maria  
Antonia, nació en Valencia en 21 de Noviembre de 1751 y  
fue bautizado en la parroquia de S.<sup>o</sup> Esteban proto martyr  
fue discípulo de la escultura de S.<sup>o</sup> Carlos de donde pasó a  
la de S.<sup>o</sup> Fernando y tambien estudió con D.<sup>o</sup> Mariano Maella

Mariánole dedicó a grabos al agua fuerte emprendio  
la obra de recoleccion de estatuas del antiguo y prosce la obra de  
una vaciador en yeso que publico en estampas al agua fuerte

Posteriormente publico y grabo tambien al agua fuerte  
una cartilla de los principios del cuerpo humano hasta fi-  
guras enteras, con inclusion de un tratado de Geometria  
de proporciones del cuerpo humano y de los conocimientos  
de osteología y Miología.

En 26 de Setiembre de 1806 presentó Inguidentos al Sr.  
D.<sup>o</sup> Carlos 4.<sup>o</sup> que se hallaba en el Escorial, tres maquetas originales

Enquidanos (D.<sup>o</sup> Jose Lopez)

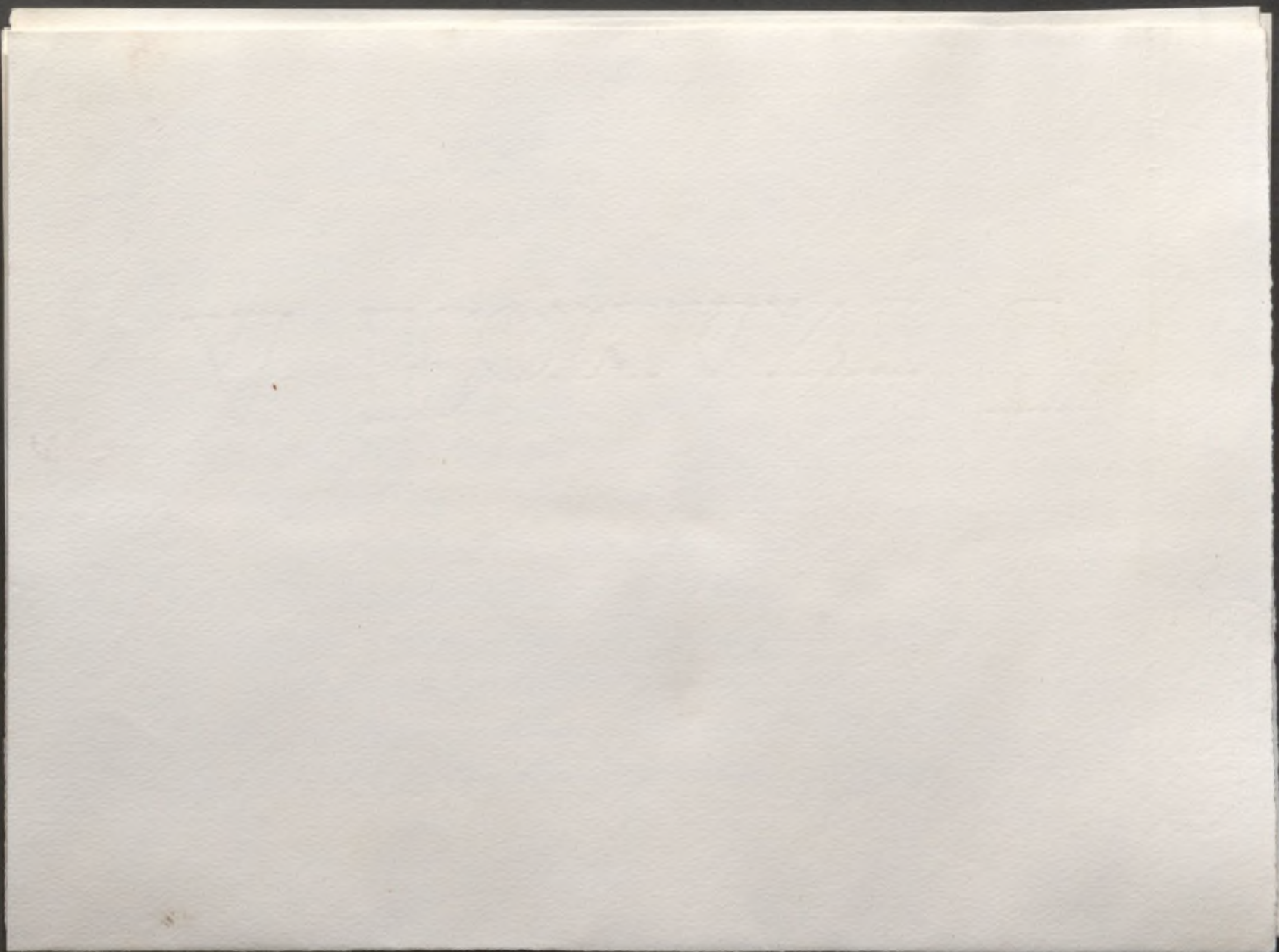
de su mano, a saber una sacra familia de una vara de alto y los otros dos de aves y caza de tres cuartos y siete dedos de alto. Le concedió el Rey el título de pintor de cámara honorario y posteriormente en lo de Enero de 1808 le concedió el sueldo de 15,000 r<sup>os</sup> correspondientes a otra plaza sus abonos.

Para la Corteja del Pavor 21 retratos de escritores, una <sup>1.<sup>a</sup></sup> <sup>2.<sup>a</sup></sup> <sup>3.<sup>a</sup></sup> <sup>4.<sup>a</sup></sup> <sup>5.<sup>a</sup></sup> <sup>6.<sup>a</sup></sup> <sup>7.<sup>a</sup></sup> <sup>8.<sup>a</sup></sup> <sup>9.<sup>a</sup></sup> <sup>10.<sup>a</sup></sup> <sup>11.<sup>a</sup></sup> <sup>12.<sup>a</sup></sup> <sup>13.<sup>a</sup></sup> <sup>14.<sup>a</sup></sup> <sup>15.<sup>a</sup></sup> <sup>16.<sup>a</sup></sup> <sup>17.<sup>a</sup></sup> <sup>18.<sup>a</sup></sup> <sup>19.<sup>a</sup></sup> <sup>20.<sup>a</sup></sup> <sup>21.<sup>a</sup></sup> <sup>22.<sup>a</sup></sup> <sup>23.<sup>a</sup></sup> <sup>24.<sup>a</sup></sup> <sup>25.<sup>a</sup></sup> <sup>26.<sup>a</sup></sup> <sup>27.<sup>a</sup></sup> <sup>28.<sup>a</sup></sup> <sup>29.<sup>a</sup></sup> <sup>30.<sup>a</sup></sup> <sup>31.<sup>a</sup></sup> <sup>32.<sup>a</sup></sup> <sup>33.<sup>a</sup></sup> <sup>34.<sup>a</sup></sup> <sup>35.<sup>a</sup></sup> <sup>36.<sup>a</sup></sup> <sup>37.<sup>a</sup></sup> <sup>38.<sup>a</sup></sup> <sup>39.<sup>a</sup></sup> <sup>40.<sup>a</sup></sup> <sup>41.<sup>a</sup></sup> <sup>42.<sup>a</sup></sup> <sup>43.<sup>a</sup></sup> <sup>44.<sup>a</sup></sup> <sup>45.<sup>a</sup></sup> <sup>46.<sup>a</sup></sup> <sup>47.<sup>a</sup></sup> <sup>48.<sup>a</sup></sup> <sup>49.<sup>a</sup></sup> <sup>50.<sup>a</sup></sup> <sup>51.<sup>a</sup></sup> <sup>52.<sup>a</sup></sup> <sup>53.<sup>a</sup></sup> <sup>54.<sup>a</sup></sup> <sup>55.<sup>a</sup></sup> <sup>56.<sup>a</sup></sup> <sup>57.<sup>a</sup></sup> <sup>58.<sup>a</sup></sup> <sup>59.<sup>a</sup></sup> <sup>60.<sup>a</sup></sup> <sup>61.<sup>a</sup></sup> <sup>62.<sup>a</sup></sup> <sup>63.<sup>a</sup></sup> <sup>64.<sup>a</sup></sup> <sup>65.<sup>a</sup></sup> <sup>66.<sup>a</sup></sup> <sup>67.<sup>a</sup></sup> <sup>68.<sup>a</sup></sup> <sup>69.<sup>a</sup></sup> <sup>70.<sup>a</sup></sup> <sup>71.<sup>a</sup></sup> <sup>72.<sup>a</sup></sup> <sup>73.<sup>a</sup></sup> <sup>74.<sup>a</sup></sup> <sup>75.<sup>a</sup></sup> <sup>76.<sup>a</sup></sup> <sup>77.<sup>a</sup></sup> <sup>78.<sup>a</sup></sup> <sup>79.<sup>a</sup></sup> <sup>80.<sup>a</sup></sup> <sup>81.<sup>a</sup></sup> <sup>82.<sup>a</sup></sup> <sup>83.<sup>a</sup></sup> <sup>84.<sup>a</sup></sup> <sup>85.<sup>a</sup></sup> <sup>86.<sup>a</sup></sup> <sup>87.<sup>a</sup></sup> <sup>88.<sup>a</sup></sup> <sup>89.<sup>a</sup></sup> <sup>90.<sup>a</sup></sup> <sup>91.<sup>a</sup></sup> <sup>92.<sup>a</sup></sup> <sup>93.<sup>a</sup></sup> <sup>94.<sup>a</sup></sup> <sup>95.<sup>a</sup></sup> <sup>96.<sup>a</sup></sup> <sup>97.<sup>a</sup></sup> <sup>98.<sup>a</sup></sup> <sup>99.<sup>a</sup></sup> <sup>100.<sup>a</sup></sup> <sup>101.<sup>a</sup></sup> <sup>102.<sup>a</sup></sup> <sup>103.<sup>a</sup></sup> <sup>104.<sup>a</sup></sup> <sup>105.<sup>a</sup></sup> <sup>106.<sup>a</sup></sup> <sup>107.<sup>a</sup></sup> <sup>108.<sup>a</sup></sup> <sup>109.<sup>a</sup></sup> <sup>110.<sup>a</sup></sup> <sup>111.<sup>a</sup></sup> <sup>112.<sup>a</sup></sup> <sup>113.<sup>a</sup></sup> <sup>114.<sup>a</sup></sup> <sup>115.<sup>a</sup></sup> <sup>116.<sup>a</sup></sup> <sup>117.<sup>a</sup></sup> <sup>118.<sup>a</sup></sup> <sup>119.<sup>a</sup></sup> <sup>120.<sup>a</sup></sup> <sup>121.<sup>a</sup></sup> <sup>122.<sup>a</sup></sup> <sup>123.<sup>a</sup></sup> <sup>124.<sup>a</sup></sup> <sup>125.<sup>a</sup></sup> <sup>126.<sup>a</sup></sup> <sup>127.<sup>a</sup></sup> <sup>128.<sup>a</sup></sup> <sup>129.<sup>a</sup></sup> <sup>130.<sup>a</sup></sup> <sup>131.<sup>a</sup></sup> <sup>132.<sup>a</sup></sup> <sup>133.<sup>a</sup></sup> <sup>134.<sup>a</sup></sup> <sup>135.<sup>a</sup></sup> <sup>136.<sup>a</sup></sup> <sup>137.<sup>a</sup></sup> <sup>138.<sup>a</sup></sup> <sup>139.<sup>a</sup></sup> <sup>140.<sup>a</sup></sup> <sup>141.<sup>a</sup></sup> <sup>142.<sup>a</sup></sup> <sup>143.<sup>a</sup></sup> <sup>144.<sup>a</sup></sup> <sup>145.<sup>a</sup></sup> <sup>146.<sup>a</sup></sup> <sup>147.<sup>a</sup></sup> <sup>148.<sup>a</sup></sup> <sup>149.<sup>a</sup></sup> <sup>150.<sup>a</sup></sup> <sup>151.<sup>a</sup></sup> <sup>152.<sup>a</sup></sup> <sup>153.<sup>a</sup></sup> <sup>154.<sup>a</sup></sup> <sup>155.<sup>a</sup></sup> <sup>156.<sup>a</sup></sup> <sup>157.<sup>a</sup></sup> <sup>158.<sup>a</sup></sup> <sup>159.<sup>a</sup></sup> <sup>160.<sup>a</sup></sup> <sup>161.<sup>a</sup></sup> <sup>162.<sup>a</sup></sup> <sup>163.<sup>a</sup></sup> <sup>164.<sup>a</sup></sup> <sup>165.<sup>a</sup></sup> <sup>166.<sup>a</sup></sup> <sup>167.<sup>a</sup></sup> <sup>168.<sup>a</sup></sup> <sup>169.<sup>a</sup></sup> <sup>170.<sup>a</sup></sup> <sup>171.<sup>a</sup></sup> <sup>172.<sup>a</sup></sup> <sup>173.<sup>a</sup></sup> <sup>174.<sup>a</sup></sup> <sup>175.<sup>a</sup></sup> <sup>176.<sup>a</sup></sup> <sup>177.<sup>a</sup></sup> <sup>178.<sup>a</sup></sup> <sup>179.<sup>a</sup></sup> <sup>180.<sup>a</sup></sup> <sup>181.<sup>a</sup></sup> <sup>182.<sup>a</sup></sup> <sup>183.<sup>a</sup></sup> <sup>184.<sup>a</sup></sup> <sup>185.<sup>a</sup></sup> <sup>186.<sup>a</sup></sup> <sup>187.<sup>a</sup></sup> <sup>188.<sup>a</sup></sup> <sup>189.<sup>a</sup></sup> <sup>190.<sup>a</sup></sup> <sup>191.<sup>a</sup></sup> <sup>192.<sup>a</sup></sup> <sup>193.<sup>a</sup></sup> <sup>194.<sup>a</sup></sup> <sup>195.<sup>a</sup></sup> <sup>196.<sup>a</sup></sup> <sup>197.<sup>a</sup></sup> <sup>198.<sup>a</sup></sup> <sup>199.<sup>a</sup></sup> <sup>200.<sup>a</sup></sup> <sup>201.<sup>a</sup></sup> <sup>202.<sup>a</sup></sup> <sup>203.<sup>a</sup></sup> <sup>204.<sup>a</sup></sup> <sup>205.<sup>a</sup></sup> <sup>206.<sup>a</sup></sup> <sup>207.<sup>a</sup></sup> <sup>208.<sup>a</sup></sup> <sup>209.<sup>a</sup></sup> <sup>210.<sup>a</sup></sup> <sup>211.<sup>a</sup></sup> <sup>212.<sup>a</sup></sup> <sup>213.<sup>a</sup></sup> <sup>214.<sup>a</sup></sup> <sup>215.<sup>a</sup></sup> <sup>216.<sup>a</sup></sup> <sup>217.<sup>a</sup></sup> <sup>218.<sup>a</sup></sup> <sup>219.<sup>a</sup></sup> <sup>220.<sup>a</sup></sup> <sup>221.<sup>a</sup></sup> <sup>222.<sup>a</sup></sup> <sup>223.<sup>a</sup></sup> <sup>224.<sup>a</sup></sup> <sup>225.<sup>a</sup></sup> <sup>226.<sup>a</sup></sup> <sup>227.<sup>a</sup></sup> <sup>228.<sup>a</sup></sup> <sup>229.<sup>a</sup></sup> <sup>230.<sup>a</sup></sup> <sup>231.<sup>a</sup></sup> <sup>232.<sup>a</sup></sup> <sup>233.<sup>a</sup></sup> <sup>234.<sup>a</sup></sup> <sup>235.<sup>a</sup></sup> <sup>236.<sup>a</sup></sup> <sup>237.<sup>a</sup></sup> <sup>238.<sup>a</sup></sup> <sup>239.<sup>a</sup></sup> <sup>240.<sup>a</sup></sup> <sup>241.<sup>a</sup></sup> <sup>242.<sup>a</sup></sup> <sup>243.<sup>a</sup></sup> <sup>244.<sup>a</sup></sup> <sup>245.<sup>a</sup></sup> <sup>246.<sup>a</sup></sup> <sup>247.<sup>a</sup></sup> <sup>248.<sup>a</sup></sup> <sup>249.<sup>a</sup></sup> <sup>250.<sup>a</sup></sup> <sup>251.<sup>a</sup></sup> <sup>252.<sup>a</sup></sup> <sup>253.<sup>a</sup></sup> <sup>254.<sup>a</sup></sup> <sup>255.<sup>a</sup></sup> <sup>256.<sup>a</sup></sup> <sup>257.<sup>a</sup></sup> <sup>258.<sup>a</sup></sup> <sup>259.<sup>a</sup></sup> <sup>260.<sup>a</sup></sup> <sup>261.<sup>a</sup></sup> <sup>262.<sup>a</sup></sup> <sup>263.<sup>a</sup></sup> <sup>264.<sup>a</sup></sup> <sup>265.<sup>a</sup></sup> <sup>266.<sup>a</sup></sup> <sup>267.<sup>a</sup></sup> <sup>268.<sup>a</sup></sup> <sup>269.<sup>a</sup></sup> <sup>270.<sup>a</sup></sup> <sup>271.<sup>a</sup></sup> <sup>272.<sup>a</sup></sup> <sup>273.<sup>a</sup></sup> <sup>274.<sup>a</sup></sup> <sup>275.<sup>a</sup></sup> <sup>276.<sup>a</sup></sup> <sup>277.<sup>a</sup></sup> <sup>278.<sup>a</sup></sup> <sup>279.<sup>a</sup></sup> <sup>280.<sup>a</sup></sup> <sup>281.<sup>a</sup></sup> <sup>282.<sup>a</sup></sup> <sup>283.<sup>a</sup></sup> <sup>284.<sup>a</sup></sup> <sup>285.<sup>a</sup></sup> <sup>286.<sup>a</sup></sup> <sup>287.<sup>a</sup></sup> <sup>288.<sup>a</sup></sup> <sup>289.<sup>a</sup></sup> <sup>290.<sup>a</sup></sup> <sup>291.<sup>a</sup></sup> <sup>292.<sup>a</sup></sup> <sup>293.<sup>a</sup></sup> <sup>294.<sup>a</sup></sup> <sup>295.<sup>a</sup></sup> <sup>296.<sup>a</sup></sup> <sup>297.<sup>a</sup></sup> <sup>298.<sup>a</sup></sup> <sup>299.<sup>a</sup></sup> <sup>300.<sup>a</sup></sup> <sup>301.<sup>a</sup></sup> <sup>302.<sup>a</sup></sup> <sup>303.<sup>a</sup></sup> <sup>304.<sup>a</sup></sup> <sup>305.<sup>a</sup></sup> <sup>306.<sup>a</sup></sup> <sup>307.<sup>a</sup></sup> <sup>308.<sup>a</sup></sup> <sup>309.<sup>a</sup></sup> <sup>310.<sup>a</sup></sup> <sup>311.<sup>a</sup></sup> <sup>312.<sup>a</sup></sup> <sup>313.<sup>a</sup></sup> <sup>314.<sup>a</sup></sup> <sup>315.<sup>a</sup></sup> <sup>316.<sup>a</sup></sup> <sup>317.<sup>a</sup></sup> <sup>318.<sup>a</sup></sup> <sup>319.<sup>a</sup></sup> <sup>320.<sup>a</sup></sup> <sup>321.<sup>a</sup></sup> <sup>322.<sup>a</sup></sup> <sup>323.<sup>a</sup></sup> <sup>324.<sup>a</sup></sup> <sup>325.<sup>a</sup></sup> <sup>326.<sup>a</sup></sup> <sup>327.<sup>a</sup></sup> <sup>328.<sup>a</sup></sup> <sup>329.<sup>a</sup></sup> <sup>330.<sup>a</sup></sup> <sup>331.<sup>a</sup></sup> <sup>332.<sup>a</sup></sup> <sup>333.<sup>a</sup></sup> <sup>334.<sup>a</sup></sup> <sup>335.<sup>a</sup></sup> <sup>336.<sup>a</sup></sup> <sup>337.<sup>a</sup></sup> <sup>338.<sup>a</sup></sup> <sup>339.<sup>a</sup></sup> <sup>340.<sup>a</sup></sup> <sup>341.<sup>a</sup></sup> <sup>342.<sup>a</sup></sup> <sup>343.<sup>a</sup></sup> <sup>344.<sup>a</sup></sup> <sup>345.<sup>a</sup></sup> <sup>346.<sup>a</sup></sup> <sup>347.<sup>a</sup></sup> <sup>348.<sup>a</sup></sup> <sup>349.<sup>a</sup></sup> <sup>350.<sup>a</sup></sup> <sup>351.<sup>a</sup></sup> <sup>352.<sup>a</sup></sup> <sup>353.<sup>a</sup></sup> <sup>354.<sup>a</sup></sup> <sup>355.<sup>a</sup></sup> <sup>356.<sup>a</sup></sup> <sup>357.<sup>a</sup></sup> <sup>358.<sup>a</sup></sup> <sup>359.<sup>a</sup></sup> <sup>360.<sup>a</sup></sup> <sup>361.<sup>a</sup></sup> <sup>362.<sup>a</sup></sup> <sup>363.<sup>a</sup></sup> <sup>364.<sup>a</sup></sup> <sup>365.<sup>a</sup></sup> <sup>366.<sup>a</sup></sup> <sup>367.<sup>a</sup></sup> <sup>368.<sup>a</sup></sup> <sup>369.<sup>a</sup></sup> <sup>370.<sup>a</sup></sup> <sup>371.<sup>a</sup></sup> <sup>372.<sup>a</sup></sup> <sup>373.<sup>a</sup></sup> <sup>374.<sup>a</sup></sup> <sup>375.<sup>a</sup></sup> <sup>376.<sup>a</sup></sup> <sup>377.<sup>a</sup></sup> <sup>378.<sup>a</sup></sup> <sup>379.<sup>a</sup></sup> <sup>380.<sup>a</sup></sup> <sup>381.<sup>a</sup></sup> <sup>382.<sup>a</sup></sup> <sup>383.<sup>a</sup></sup> <sup>384.<sup>a</sup></sup> <sup>385.<sup>a</sup></sup> <sup>386.<sup>a</sup></sup> <sup>387.<sup>a</sup></sup> <sup>388.<sup>a</sup></sup> <sup>389.<sup>a</sup></sup> <sup>390.<sup>a</sup></sup> <sup>391.<sup>a</sup></sup> <sup>392.<sup>a</sup></sup> <sup>393.<sup>a</sup></sup> <sup>394.<sup>a</sup></sup> <sup>395.<sup>a</sup></sup> <sup>396.<sup>a</sup></sup> <sup>397.<sup>a</sup></sup> <sup>398.<sup>a</sup></sup> <sup>399.<sup>a</sup></sup> <sup>400.<sup>a</sup></sup> <sup>401.<sup>a</sup></sup> <sup>402.<sup>a</sup></sup> <sup>403.<sup>a</sup></sup> <sup>404.<sup>a</sup></sup> <sup>405.<sup>a</sup></sup> <sup>406.<sup>a</sup></sup> <sup>407.<sup>a</sup></sup> <sup>408.<sup>a</sup></sup> <sup>409.<sup>a</sup></sup> <sup>410.<sup>a</sup></sup> <sup>411.<sup>a</sup></sup> <sup>412.<sup>a</sup></sup> <sup>413.<sup>a</sup></sup> <sup>414.<sup>a</sup></sup> <sup>415.<sup>a</sup></sup> <sup>416.<sup>a</sup></sup> <sup>417.<sup>a</sup></sup> <sup>418.<sup>a</sup></sup> <sup>419.<sup>a</sup></sup> <sup>420.<sup>a</sup></sup> <sup>421.<sup>a</sup></sup> <sup>422.<sup>a</sup></sup> <sup>423.<sup>a</sup></sup> <sup>424.<sup>a</sup></sup> <sup>425.<sup>a</sup></sup> <sup>426.<sup>a</sup></sup> <sup>427.<sup>a</sup></sup> <sup>428.<sup>a</sup></sup> <sup>429.<sup>a</sup></sup> <sup>430.<sup>a</sup></sup> <sup>431.<sup>a</sup></sup> <sup>432.<sup>a</sup></sup> <sup>433.<sup>a</sup></sup> <sup>434.<sup>a</sup></sup> <sup>435.<sup>a</sup></sup> <sup>436.<sup>a</sup></sup> <sup>437.<sup>a</sup></sup> <sup>438.<sup>a</sup></sup> <sup>439.<sup>a</sup></sup> <sup>440.<sup>a</sup></sup> <sup>441.<sup>a</sup></sup> <sup>442.<sup>a</sup></sup> <sup>443.<sup>a</sup></sup> <sup>444.<sup>a</sup></sup> <sup>445.<sup>a</sup></sup> <sup>446.<sup>a</sup></sup> <sup>447.<sup>a</sup></sup> <sup>448.<sup>a</sup></sup> <sup>449.<sup>a</sup></sup> <sup>450.<sup>a</sup></sup> <sup>451.<sup>a</sup></sup> <sup>452.<sup>a</sup></sup> <sup>453.<sup>a</sup></sup> <sup>454.<sup>a</sup></sup> <sup>455.<sup>a</sup></sup> <sup>456.<sup>a</sup></sup> <sup>457.<sup>a</sup></sup> <sup>458.<sup>a</sup></sup> <sup>459.<sup>a</sup></sup> <sup>460.<sup>a</sup></sup> <sup>461.<sup>a</sup></sup> <sup>462.<sup>a</sup></sup> <sup>463.<sup>a</sup></sup> <sup>464.<sup>a</sup></sup> <sup>465.<sup>a</sup></sup> <sup>466.<sup>a</sup></sup> <sup>467.<sup>a</sup></sup> <sup>468.<sup>a</sup></sup> <sup>469.<sup>a</sup></sup> <sup>470.<sup>a</sup></sup> <sup>471.<sup>a</sup></sup> <sup>472.<sup>a</sup></sup> <sup>473.<sup>a</sup></sup> <sup>474.<sup>a</sup></sup> <sup>475.<sup>a</sup></sup> <sup>476.<sup>a</sup></sup> <sup>477.<sup>a</sup></sup> <sup>478.<sup>a</sup></sup> <sup>479.<sup>a</sup></sup> <sup>480.<sup>a</sup></sup> <sup>481.<sup>a</sup></sup> <sup>482.<sup>a</sup></sup> <sup>483.<sup>a</sup></sup> <sup>484.<sup>a</sup></sup> <sup>485.<sup>a</sup></sup> <sup>486.<sup>a</sup></sup> <sup>487.<sup>a</sup></sup> <sup>488.<sup>a</sup></sup> <sup>489.<sup>a</sup></sup> <sup>490.<sup>a</sup></sup> <sup>491.<sup>a</sup></sup> <sup>492.<sup>a</sup></sup> <sup>493.<sup>a</sup></sup> <sup>494.<sup>a</sup></sup> <sup>495.<sup>a</sup></sup> <sup>496.<sup>a</sup></sup> <sup>497.<sup>a</sup></sup> <sup>498.<sup>a</sup></sup> <sup>499.<sup>a</sup></sup> <sup>500.<sup>a</sup></sup> <sup>501.<sup>a</sup></sup> <sup>502.<sup>a</sup></sup> <sup>503.<sup>a</sup></sup> <sup>504.<sup>a</sup></sup> <sup>505.<sup>a</sup></sup> <sup>506.<sup>a</sup></sup> <sup>507.<sup>a</sup></sup> <sup>508.<sup>a</sup></sup> <sup>509.<sup>a</sup></sup> <sup>510.<sup>a</sup></sup> <sup>511.<sup>a</sup></sup> <sup>512.<sup>a</sup></sup> <sup>513.<sup>a</sup></sup> <sup>514.<sup>a</sup></sup> <sup>515.<sup>a</sup></sup> <sup>516.<sup>a</sup></sup> <sup>517.<sup>a</sup></sup> <sup>518.<sup>a</sup></sup> <sup>519.<sup>a</sup></sup> <sup>520.<sup>a</sup></sup> <sup>521.<sup>a</sup></sup> <sup>522.<sup>a</sup></sup> <sup>523.<sup>a</sup></sup> <sup>524.<sup>a</sup></sup> <sup>525.<sup>a</sup></sup> <sup>526.<sup>a</sup></sup> <sup>527.<sup>a</sup></sup> <sup>528.<sup>a</sup></sup> <sup>529.<sup>a</sup></sup> <sup>530.<sup>a</sup></sup> <sup>531.<sup>a</sup></sup> <sup>532.<sup>a</sup></sup> <sup>533.<sup>a</sup></sup> <sup>534.<sup>a</sup></sup> <sup>535.<sup>a</sup></sup> <sup>536.<sup>a</sup></sup> <sup>537.<sup>a</sup></sup> <sup>538.<sup>a</sup></sup> <sup>539.<sup>a</sup></sup> <sup>540.<sup>a</sup></sup> <sup>541.<sup>a</sup></sup> <sup>542.<sup>a</sup></sup> <sup>543.<sup>a</sup></sup> <sup>544.<sup>a</sup></sup> <sup>545.<sup>a</sup></sup> <sup>546.<sup>a</sup></sup> <sup>547.<sup>a</sup></sup> <sup>548.<sup>a</sup></sup> <sup>549.<sup>a</sup></sup> <sup>550.<sup>a</sup></sup> <sup>551.<sup>a</sup></sup> <sup>552.<sup>a</sup></sup> <sup>553.<sup>a</sup></sup> <sup>554.<sup>a</sup></sup> <sup>555.<sup>a</sup></sup> <sup>556.<sup>a</sup></sup> <sup>557.<sup>a</sup></sup> <sup>558.<sup>a</sup></sup> <sup>559.<sup>a</sup></sup> <sup>560.<sup>a</sup></sup> <sup>561.<sup>a</sup></sup> <sup>562.<sup>a</sup></sup> <sup>563.<sup>a</sup></sup> <sup>564.<sup>a</sup></sup> <sup>565.<sup>a</sup></sup> <sup>566.<sup>a</sup></sup> <sup>567.<sup>a</sup></sup> <sup>568.<sup>a</sup></sup> <sup>569.<sup>a</sup></sup> <sup>570.<sup>a</sup></sup> <sup>571.<sup>a</sup></sup> <sup>572.<sup>a</sup></sup> <sup>573.<sup>a</sup></sup> <sup>574.<sup>a</sup></sup> <sup>575.<sup>a</sup></sup> <sup>576.<sup>a</sup></sup> <sup>577.<sup>a</sup></sup> <sup>578.<sup>a</sup></sup> <sup>579.<sup>a</sup></sup> <sup>580.<sup>a</sup></sup> <sup>581.<sup>a</sup></sup> <sup>582.<sup>a</sup></sup> <sup>583.<sup>a</sup></sup> <sup>584.<sup>a</sup></sup> <sup>585.<sup>a</sup></sup> <sup>586.<sup>a</sup></sup> <sup>587.<sup>a</sup></sup> <sup>588.<sup>a</sup></sup> <sup>589.<sup>a</sup></sup> <sup>590.<sup>a</sup></sup> <sup>591.<sup>a</sup></sup> <sup>592.<sup>a</sup></sup> <sup>593.<sup>a</sup></sup> <sup>594.<sup>a</sup></sup> <sup>595.<sup>a</sup></sup> <sup>596.<sup>a</sup></sup> <sup>597.<sup>a</sup></sup> <sup>598.<sup>a</sup></sup> <sup>599.<sup>a</sup></sup> <sup>600.<sup>a</sup></sup> <sup>601.<sup>a</sup></sup> <sup>602.<sup>a</sup></sup> <sup>603.<sup>a</sup></sup> <sup>604.<sup>a</sup></sup> <sup>605.<sup>a</sup></sup> <sup>606.<sup>a</sup></sup> <sup>607.<sup>a</sup></sup> <sup>608.<sup>a</sup></sup> <sup>609.<sup>a</sup></sup> <sup>610.<sup>a</sup></sup> <sup>611.<sup>a</sup></sup> <sup>612.<sup>a</sup></sup> <sup>613.<sup>a</sup></sup> <sup>614.<sup>a</sup></sup> <sup>615.<sup>a</sup></sup> <sup>616.<sup>a</sup></sup> <sup>617.<sup>a</sup></sup> <sup>618.<sup>a</sup></sup> <sup>619.<sup>a</sup></sup> <sup>620.<sup>a</sup></sup> <sup>621.<sup>a</sup></sup> <sup>622.<sup>a</sup></sup> <sup>623.<sup>a</sup></sup> <sup>624.<sup>a</sup></sup> <sup>625.<sup>a</sup></sup> <sup>626.<sup>a</sup></sup> <sup>627.<sup>a</sup></sup> <sup>628.<sup>a</sup></sup> <sup>629.<sup>a</sup></sup> <sup>630.<sup>a</sup></sup> <sup>631.<sup>a</sup></sup> <sup>632.<sup>a</sup></sup> <sup>633.<sup>a</sup></sup> <sup>634.<sup>a</sup></sup> <sup>635.<sup>a</sup></sup> <sup>636.<sup>a</sup></sup> <sup>637.<sup>a</sup></sup> <sup>638.<sup>a</sup></sup> <sup>639.<sup>a</sup></sup> <sup>640.<sup>a</sup></sup> <sup>641.<sup>a</sup></sup> <sup>642.<sup>a</sup></sup> <sup>643.<sup>a</sup></sup> <sup>644.<sup>a</sup></sup> <sup>645.<sup>a</sup></sup> <sup>646.<sup>a</sup></sup> <sup>647.<sup>a</sup></sup> <sup>648.<sup>a</sup></sup> <sup>649.<sup>a</sup></sup> <sup>650.<sup>a</sup></sup> <sup>651.<sup>a</sup></sup> <sup>652.<sup>a</sup></sup> <sup>653.<sup>a</sup></sup> <sup>654.<sup>a</sup></sup> <sup>655.<sup>a</sup></sup> <sup>656.<sup>a</sup></sup> <sup>657.<sup>a</sup></sup> <sup>658.<sup>a</sup></sup> <sup>659.<sup>a</sup></sup> <sup>660.<sup>a</sup></sup> <sup>661.<sup>a</sup></sup> <sup>662.<sup>a</sup></sup> <sup>663.<sup>a</sup></sup> <sup>664.<sup>a</sup></sup> <sup>665.<sup>a</sup></sup> <sup>666.<sup>a</sup></sup> <sup>667.<sup>a</sup></sup> <sup>668.<sup>a</sup></sup> <sup>669.<sup>a</sup></sup> <sup>670.<sup>a</sup></sup> <sup>671.<sup>a</sup></sup> <sup>672.<sup>a</sup></sup> <sup>673.<sup>a</sup></sup> <sup>674.<sup>a</sup></sup> <sup>675.<sup>a</sup></sup> <sup>676.<sup>a</sup></sup> <sup>677.<sup>a</sup></sup> <sup>678.<sup>a</sup></sup> <sup>679.<sup>a</sup></sup> <sup>680.<sup>a</sup></sup> <sup>681.<sup>a</sup></sup> <sup>682.<sup>a</sup></sup> <sup>683.<sup>a</sup></sup> <sup>684.<sup>a</sup></sup> <sup>685.<sup>a</sup></sup> <sup>686.<sup>a</sup></sup> <sup>687.<sup>a</sup></sup> <sup>688.<sup>a</sup></sup> <sup>689.<sup>a</sup></sup> <sup>690.<sup>a</sup></sup> <sup>691.<sup>a</sup></sup> <sup>692.<sup>a</sup></sup> <sup>693.<sup>a</sup></sup> <sup>694.<sup>a</sup></sup> <sup>695.<sup>a</sup></sup> <sup>696.<sup>a</sup></sup> <sup>697.<sup>a</sup></sup> <sup>698.<sup>a</sup></sup> <sup>699.<sup>a</sup></sup> <sup>700.<sup>a</sup></sup> <sup>701.<sup>a</sup></sup> <sup>702.<sup>a</sup></sup> <sup>703.<sup>a</sup></sup> <sup>704.<sup>a</sup></sup> <sup>705.<sup>a</sup></sup> <sup>706.<sup>a</sup></sup> <sup>707.<sup>a</sup></sup> <sup>708.<sup>a</sup></sup> <sup>709.<sup>a</sup></sup> <sup>710.<sup>a</sup></sup> <sup>711.<sup>a</sup></sup> <sup>712.<sup>a</sup></sup> <sup>713.<sup>a</sup></sup> <sup>714.<sup>a</sup></sup> <sup>715.<sup>a</sup></sup> <sup>716.<sup>a</sup></sup> <sup>717.<sup>a</sup></sup> <sup>718.<sup>a</sup></sup> <sup>719.<sup>a</sup></sup> <sup>720.<sup>a</sup></sup> <sup>721.<sup>a</sup></sup> <sup>722.<sup>a</sup></sup> <sup>723.<sup>a</sup></sup> <sup>724.<sup>a</sup></sup> <sup>725.<sup>a</sup></sup> <sup>726.<sup>a</sup></sup> <sup>727.<sup>a</sup></sup> <sup>728.<sup>a</sup></sup> <sup>729.<sup>a</sup></sup> <sup>730.<sup>a</sup></sup> <sup>731.<sup>a</sup></sup> <sup>732.<sup>a</sup></sup> <sup>733.<sup>a</sup></sup> <sup>734.<sup>a</sup></sup> <sup>735.<sup>a</sup></sup> <sup>736.<sup>a</sup></sup> <sup>737.<sup>a</sup></sup> <sup>738.<sup>a</sup></sup> <sup>739.<sup>a</sup></sup> <sup>740.<sup>a</sup></sup> <sup>741.<sup>a</sup></sup> <sup>742.<sup>a</sup></sup> <sup>743.<sup>a</sup></sup> <sup>744.<sup>a</sup></sup> <sup>745.<sup>a</sup></sup> <sup>746.<sup>a</sup></sup> <sup>747.<sup>a</sup></sup> <sup>748.<sup>a</sup></sup> <sup>749.<sup>a</sup></sup> <sup>750.<sup>a</sup></sup> <sup>751.<sup>a</sup></sup> <sup>752.<sup>a</sup></sup> <sup>753.<sup>a</sup></sup> <sup>754.<sup>a</sup></sup> <sup>755.<sup>a</sup></sup> <sup>756.<sup>a</sup></sup> <sup>757.<sup>a</sup></sup> <sup>758.<sup>a</sup></sup> <sup>759.<sup>a</sup></sup> <sup>760.<sup>a</sup></sup> <sup>761.<sup>a</sup></sup> <sup>762.<sup>a</sup></sup> <sup>763.<sup>a</sup></sup> <sup>764.<sup>a</sup></sup> <sup>765.<sup>a</sup></sup> <sup>766.<sup>a</sup></sup> <sup>767.<sup>a</sup></sup> <sup>768.<sup>a</sup></sup> <sup>769.<sup>a</sup></sup> <sup>770.<sup>a</sup></sup> <sup>771.<sup>a</sup></sup> <sup>772.<sup>a</sup></sup> <sup>773.<sup>a</sup></sup> <sup>774.<sup>a</sup></sup> <sup>775.<sup>a</sup></sup> <sup>776.<sup>a</sup></sup> <sup>777.<sup>a</sup></sup> <sup>778.<sup>a</sup></sup> <sup>779.<sup>a</sup></sup> <sup>780.<sup>a</sup></sup> <sup>781.<sup>a</sup></sup> <sup>782.<sup>a</sup></sup> <sup>783.<sup>a</sup></sup> <sup>784.<sup>a</sup></sup> <sup>785.<sup>a</sup></sup> <sup>786.<sup>a</sup></sup> <sup>787.<sup>a</sup></sup> <sup>788.<sup>a</sup></sup> <sup>789.<sup>a</sup></sup> <sup>790.<sup>a</sup></sup> <sup>791.<sup>a</sup></sup> <sup>792.<sup>a</sup></sup> <sup>793.<sup>a</sup></sup> <sup>794.<sup>a</sup></sup> <sup>795.<sup>a</sup></sup> <sup>796.<sup>a</sup></sup> <sup>797.<sup>a</sup></sup> <sup>798.<sup>a</sup></sup> <sup>799.<sup>a</sup></sup> <sup>800.<sup>a</sup></sup> <sup>801.<sup>a</sup></sup> <sup>802.<sup>a</sup></sup> <sup>803.<sup>a</sup></sup> <sup>804.<sup>a</sup></sup> <sup>805.<sup>a</sup></sup> <sup>806.<sup>a</sup></sup> <sup>807.<sup>a</sup></sup> <sup>808.<sup>a</sup></sup> <sup>809.<sup>a</sup></sup> <sup>810.<sup>a</sup></sup> <sup>811.<sup>a</sup></sup> <sup>812.<sup>a</sup></sup> <sup>813.<sup>a</sup></sup> <sup>814.<sup>a</sup></sup> <sup>815.<sup>a</sup></sup> <sup>816.<sup>a</sup></sup> <sup>817.<sup>a</sup></sup> <sup>818.<sup>a</sup></sup> <sup>819.<sup>a</sup></sup> <sup>820.<sup>a</sup></sup> <sup>821.<sup>a</sup></sup> <sup>822.<sup>a</sup></sup> <sup>823.<sup>a</sup></sup> <sup>824.<sup>a</sup></sup> <sup>825.<sup>a</sup></sup> <sup>826.<sup>a</sup></sup> <sup>827.<sup>a</sup></sup> <sup>828.<sup>a</sup></sup> <sup>829.<sup>a</sup></sup> <sup>830.<sup>a</sup></sup> <sup>831.<sup>a</sup></sup> <sup>832.<sup>a</sup></sup> <sup>833.<sup>a</sup></sup> <sup>834.<sup>a</sup></sup> <sup>835.<sup>a</sup></sup> <sup>836.<sup>a</sup></sup> <sup>837.<sup>a</sup></sup> <sup>838.<sup>a</sup></sup> <sup>839.<sup>a</sup></sup> <sup>840.<sup>a</sup></sup> <sup>841.<sup>a</sup></sup> <sup>842.<sup>a</sup></sup> <sup>843.<sup>a</sup></sup> <sup>844.<sup>a</sup></sup> <sup>845.<sup>a</sup></sup> <sup>846.<sup>a</sup></sup> <sup>847.<sup>a</sup></sup> <sup>848.<sup>a</sup></sup> <sup>849.<sup>a</sup></sup> <sup>850.<sup>a</sup></sup> <sup>851.<sup>a</sup></sup> <sup>852.<sup>a</sup></sup> <sup>853.<sup>a</sup></sup> <sup>854.<sup>a</sup></sup> <sup>855.<sup>a</sup></sup> <sup>856.<sup>a</sup></sup> <sup>857.<sup>a</sup></sup> <sup>858.<sup>a</sup></sup> <sup>859.<sup>a</sup></sup> <sup>860.<sup>a</sup></sup> <sup>861.<sup>a</sup></sup> <sup>862.<sup>a</sup></sup> <sup>863.<sup>a</sup></sup> <sup>864.<sup>a</sup></sup> <sup>865.<sup>a</sup></sup> <sup>866.<sup>a</sup></sup> <sup>867.<sup>a</sup></sup> <sup>868.<sup>a</sup></sup> <sup>869.<sup>a</sup></sup> <sup>870.<sup>a</sup></sup> <sup>871.<sup>a</sup></sup> <sup>872.<sup>a</sup></sup> <sup>873.<sup>a</sup></sup> <sup>874.<sup>a</sup></sup> <sup>875.<sup>a</sup></sup> <sup>876.<sup>a</sup></sup> <sup>877.<sup>a</sup></sup>

18 muebles de la lista de bruto p.<sup>o</sup> America  
San Ildefonso para el Obispo de Yago  
San Jose para el Obispo de Leon  
c.<sup>o</sup> Miguel p.<sup>o</sup> patronato del Caballero de Grecia  
c.<sup>o</sup> para el Caballero en un caballo p.<sup>o</sup> la misma  
El c.<sup>o</sup> Angel de la Guardia, c.<sup>o</sup> Miguel p.<sup>o</sup> Manflorit.  
c.<sup>o</sup> para el Obispo, c.<sup>o</sup> Domingo y el Escorial  
c.<sup>o</sup> Maria Magdalena de Paris para la Obispa  
c.<sup>o</sup> para el mar p.<sup>o</sup> patronato del Obispo de la Regalia  
La c.<sup>o</sup> de la Obispa para c.<sup>o</sup> Siquenza U.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup>

Ejecuto algunos dibujos para la coleccion de conchas  
i. l. l. l. l. 36 id. de principios para una c.<sup>o</sup> de dibujo en el  
Ildefonso, otros 11 para el Seminario de Lengua y finalmente  
un buen numero de laminas grabadas al agua fuerte para  
diferentes colecciones de estampas y libros. La Obispa en el Obispa  
a 7 de agosto de 1812. Enterrado en c.<sup>o</sup> Millan. (Apuntes  
de c.<sup>o</sup> l. l. l. l.)

A ROMANÉ 11



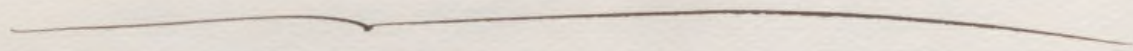
E.

Sobre

D.<sup>no</sup> Tomas Lopez Enquistanos Grabador

Nació en

México



A. H. B. ...

...



1

Enquildanos (D.<sup>o</sup> Tomas Lopez) En el acta de 24 de Julio de 1802 aparece este grabador de luminas nombrado eccl<sup>o</sup>astico de merito con fecha 12 de Aho de 1802.

En el acta de 27 de Julio de 1805 se hace mención de haber regalado a la Academia el Sr. Duque del Infantado una estampa del retrato del General D.<sup>o</sup> Jose Ventura grabado por Enquildanos con el mar y cristales.

En la misma acta se hace mención de haber regalado D.<sup>o</sup> Jose Gomez a la Academia los estampas de los uirtos del B.<sup>o</sup> Monarca de S.<sup>o</sup> Lorenzo grabados por dibujos de este artista p.<sup>o</sup> Enquildanos.

En el acta de 27 de Julio de 1805 aparece con los títulos de grabador de la obra del Rey y Academia de merito de la B.<sup>o</sup> Academia de San Carlos de Valencia.

En el acta de 27 de Marzo de 1832 se hace la siguiente noticia biografica

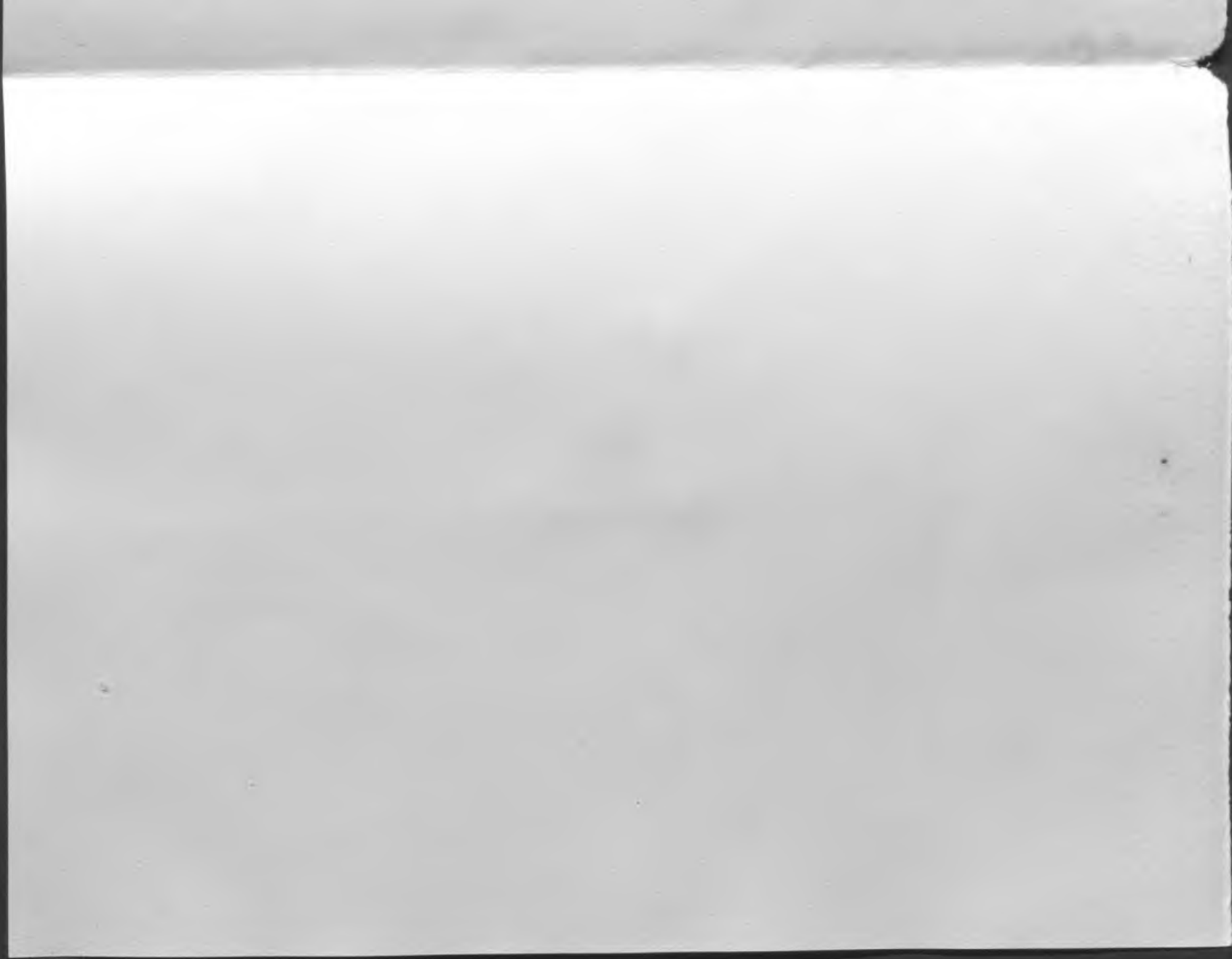
D.<sup>o</sup> Tomas Lopez Inguandana grabador de laminas  
nacio en Valencia en 1775 y siendo a la edad de veinte  
años por discípulo de esta Academia en 1796.  
Asistió a los estudios hasta el de 1790 manifestando  
su aplicación y ganando ocho premios mensuales en  
este tiempo. En el de 1802 fue agraciado con  
el título de Académico de mérito por el grabado en cobre  
y habiéndose presentado a la Academia de S.<sup>o</sup> Carlos de  
Valencia, el retrato del E.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Ventura Cano, Capitán  
General de los Reales Ejércitos, mereció que le se diese  
también el diploma de academia en 5 de Dto. de  
1804. Su conocida inteligencia y fino en el uso del agua  
fuerte, le granjeó una reputación bien merecida  
y le proporcionó los años de mayor consideración y  
prestigio general de aplicación en aquella época, supliendo  
por noble arte una penuria de la que con frecuencia  
con el fallecimiento acaecido en Madrid en 5 de Octubre  
de 1814. Entre las muchas laminas que gozó citaremos

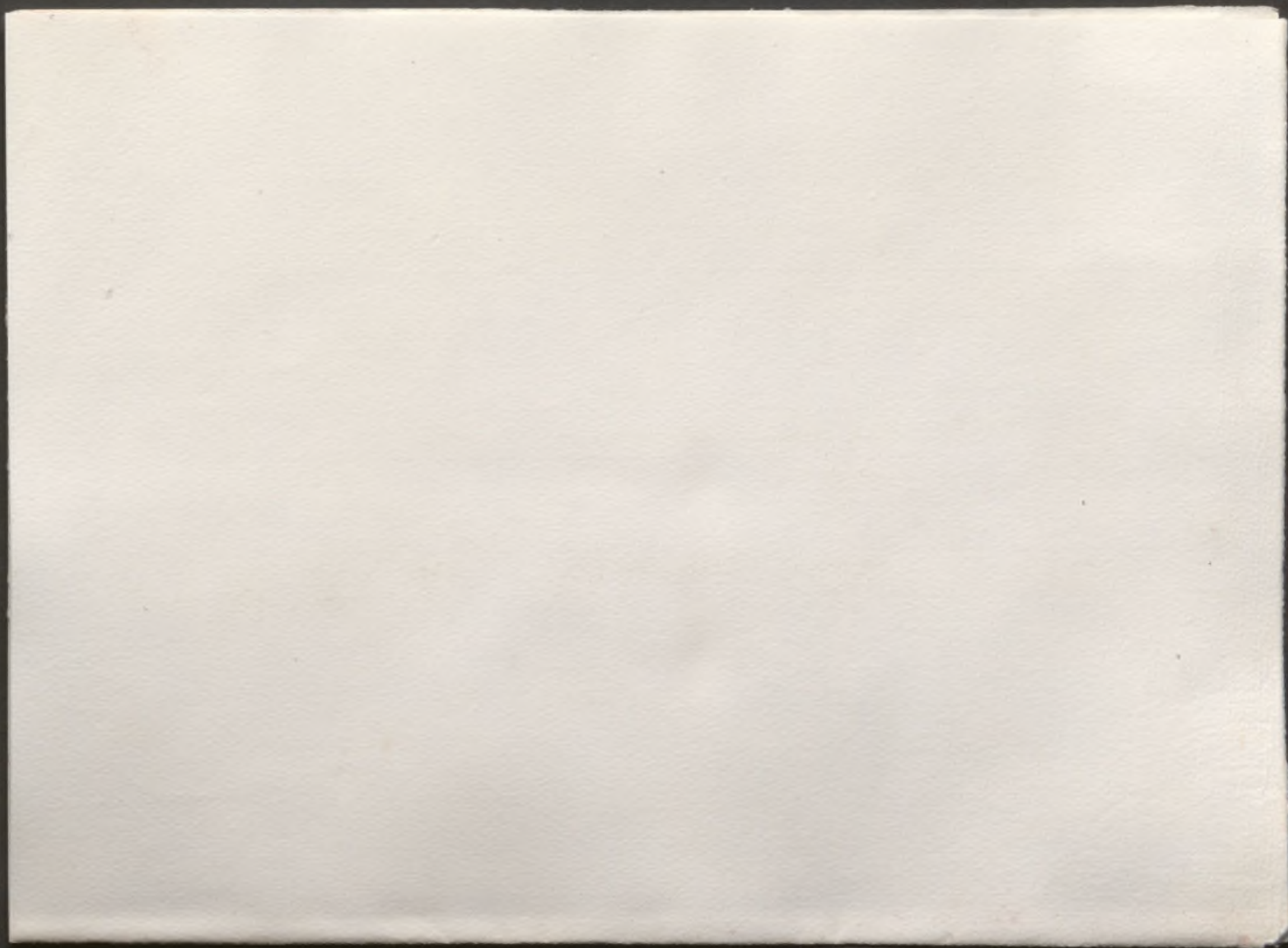
Inquilinos (D.<sup>no</sup> Tomas Lopez)

2

particularmente cincuenta y tres uitos y artiguados para la obra de D.<sup>no</sup> Antonio Labanille, diez y seis para la edicion de Ortega del Gil <sup>Real</sup> de la Castellana, otros diez y seis para el Quijote de la Imprenta Real, diez y seis para la Biblia de D.<sup>no</sup> Manuel Ribera, la uita de la Cruz para la <sup>Real</sup> cartografía ~~Real~~ siete de las uitas del Escorial, tres del <sup>Real</sup> Hospital de la Muriedra y los retratos de D.<sup>no</sup> Manuel Gual y del General Ombia







Lozano (D<sup>o</sup> Pedro) En el acta de 3 de Junio de 1763, se  
presenta a su oposicion al premio para el grabado en  
cobre con Borcelon, Carruena (Juan Est<sup>o</sup>) y otros  
(Vase Borcelon) y entre las puestas por los voto-  
vocales, obtuvo solo dos votos para lo que  
se concedio el premio a Borcelon que obtuvo seis

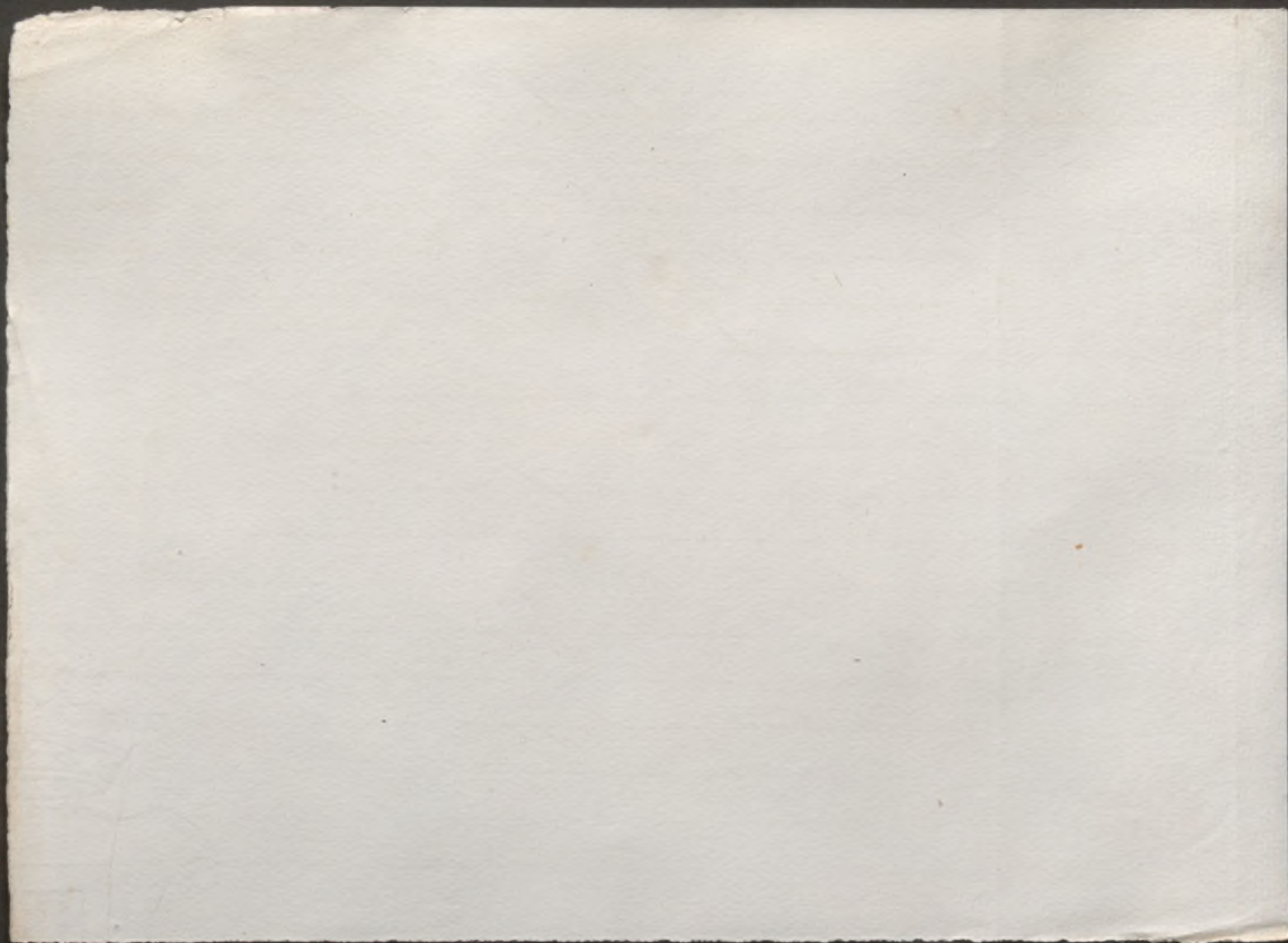
En la misma acta aparece por primera vez en  
la lista de pensionados para el grabado en cobre en  
Madrid.





Leopart (D.<sup>o</sup> Juan Antonio) <sup>x natural de Colombia</sup>, En el acta de 5 de Julio  
de 1772 consta que se presentó a hacer oposición  
al premio ofrecido por el gobierno, siendo su con-  
petitor D. Joaquín José Fabregat (José Fabregat)  
siendo reconocido el premio por unanimidad a  
su competidor.

Segun consta del acta de 25 de Julio de 1775 natural  
a presentarse al concurso con Juan Rodríguez y  
José Gómez Navea, el premio de pensión fue  
dibujar la estatua del capitán que está en la Academia  
en medio plaza de mara imperial y reduciendo este  
dibujo a una medalla de papel con un grabado a tinta  
de este tamaño sobre lamina de cobre, y la de plata  
obtuvo esta vez el premio en votación de quince  
vocales por mayoría de siete votos, votando cuatro  
por cada uno de los competidores, tenía este artista en  
esta época 27 años, el premio ofrecido fue, medalla de  
plata de ocho onzas.





M

Muntaner (D.<sup>o</sup> Francisco) En el acta de distribución de premios de la Academia de 12 de Julio de 1769 aparece nombrado Académico Supernumerario por el grabado de Estampas con fecha 8 de Noviembre de 1767

En el acta de 5 de Julio de 1772 aparece nombrado Académico de mérito con fecha 10 de Abril de 1771

En el acta de 4 de Agosto de 1770 se citan los retratos de Prieto y Gonzalo Ruiz

En el acta de 27 Julio 1805 a consecuencia de su muerte se le ha siguiente biografía

D.<sup>o</sup> Francisco Muntaner grabador de Valencia, nació en Palma de Mallorca en 1743 y falleció en esta corte en 1805. En sus principios se dedicó a la pintura; y es según un cuadro del Sr. Luis Gonzaga colocado en la Parroquia de Santa Eulalia de aquella ciudad, restituido también los retratos de los tres Obispos de otra diócesis en el favor del Sr. Obispo Vega Lemillo, que protegía su aplicación de Muntaner. Pero pre

vaticiendo en esta su pasión al grabado vino a  
Madrid y tomó por maestro a D. Juan Bernalde  
Palomino. La Academia le dio un subsidio super  
numerario por el grabado de terminas en el año 1767  
y de merito en el de 1771. Las estampas mas cono  
cidas de este profesor son las siguientes. Dos medallas  
antiguas para la edición del Cálculo del Serenísimo  
Smo. Infante D. Gabriel; vista del palacio de la  
Alhambra de Granada; otra del puente de Cordova,  
siete <sup>de las</sup> vistas costas y abyeos de la Catedral de Orléans;  
y una de la casa de ~~habereca~~ del Real Sitio de  
Aranjuez; seis estampas del Quijote para la edición  
grande hecha por la R. Academia Española y tres  
para la pequeña, la estampa de N. S. de Guadalupe  
la de la Virgen de los Dolores que se venera en la  
Parroquia del <sup>Sanctus</sup> de esta corte, y la de Pedro  
Narvazo maturo obra de los PP. Dominicos Descalzos  
en San Luis Gonzaga y la de la hermandad de San

1

Martí: (D.<sup>o</sup> Francisco de Paula) En el acta de 20 de Agosto  
1793 aparece este grabador de torres, non budo  
de academico de supernumerario con fecha 2 de Enero  
de 1791

En la de 27 Julio 1805 se hace mención de haber  
repleto a su academia un ejemplar de la Vaguigra-  
fia que ha compuesto para la enseñanza de los  
discipulos.

En el acta anterior a este acta se quiere con los titulos  
de curso de mentes de la R.<sup>ta</sup> Sociedad de Matemáticas, pri-  
mer catedrático de Vaguigrafía por el Sr. D.  
Grabador de torres

En el acta de 27 de Marzo de 1832. se dice  
que en su fallecimiento vivió en Lisboa en  
9 de Junio de 1827.

(Apunta de Melida) D.<sup>o</sup> Fran.<sup>co</sup> de Paula Martí, nació  
en la ciudad de S.<sup>ta</sup> Teófila en el reino de Valencia, el día  
22 de Abril de 1761, se dedicó al grabado y sus obras son

las siguientes. La versión de la contemplación que se  
halla en la colección del original de Guido Reni en  
1790; Retrato del Comendador Pedro Menéndez de Valdes  
conquistador de la Florida (Ver quinientos años que no se encuentra  
en los diccionarios biograficos) dibujo de D.<sup>no</sup> José Lanceron en  
1791. S.<sup>na</sup> Pablo del original de Carlos Cano en 1794 y  
mas tarde convertido en un S.<sup>no</sup> anonimo, La Concepcion  
de Manila, Dos vistas de la ciudad de Cádiz por la  
parte del Sur. S.<sup>na</sup> Juan Bautista del original de  
Rafael en 1806. Entreeada de S.M. en Madrid viñetas  
de estranjero en 1808 dibujada por D.<sup>no</sup> Zacarías Velazquez.  
en 1813. Retablo y epigrafe de Nuestra Señora de la So-  
patrona de Patria en patria en 1819.

Con otras muchas sus obras literarias son las  
siguientes

Traducción de la estenografía inglesa de Taylor  
que publica en 1800

Escritura en seguida la taquigrafía castellana de y



Martín D.<sup>o</sup> Juan<sup>co</sup> de Paula

fue inventor y primer profesor publico en la Real escuela establecida en Madrid por su Real cédula que se abrió en 1803.

Escribió un tratado de frotografía o arte de escribir en cifra que publicó en 1808. Otro de taquigrafía de la música que quedó inédito a su fallecimiento.

Diferentes composiciones dramáticas ya originales ya traducidas, representadas la mayor parte en los teatros de esta corte y otros varios trabajos que dejó comenzados entre otros uno sobre palografía o escritura antigua y otro sobre palografía o escritura universal.

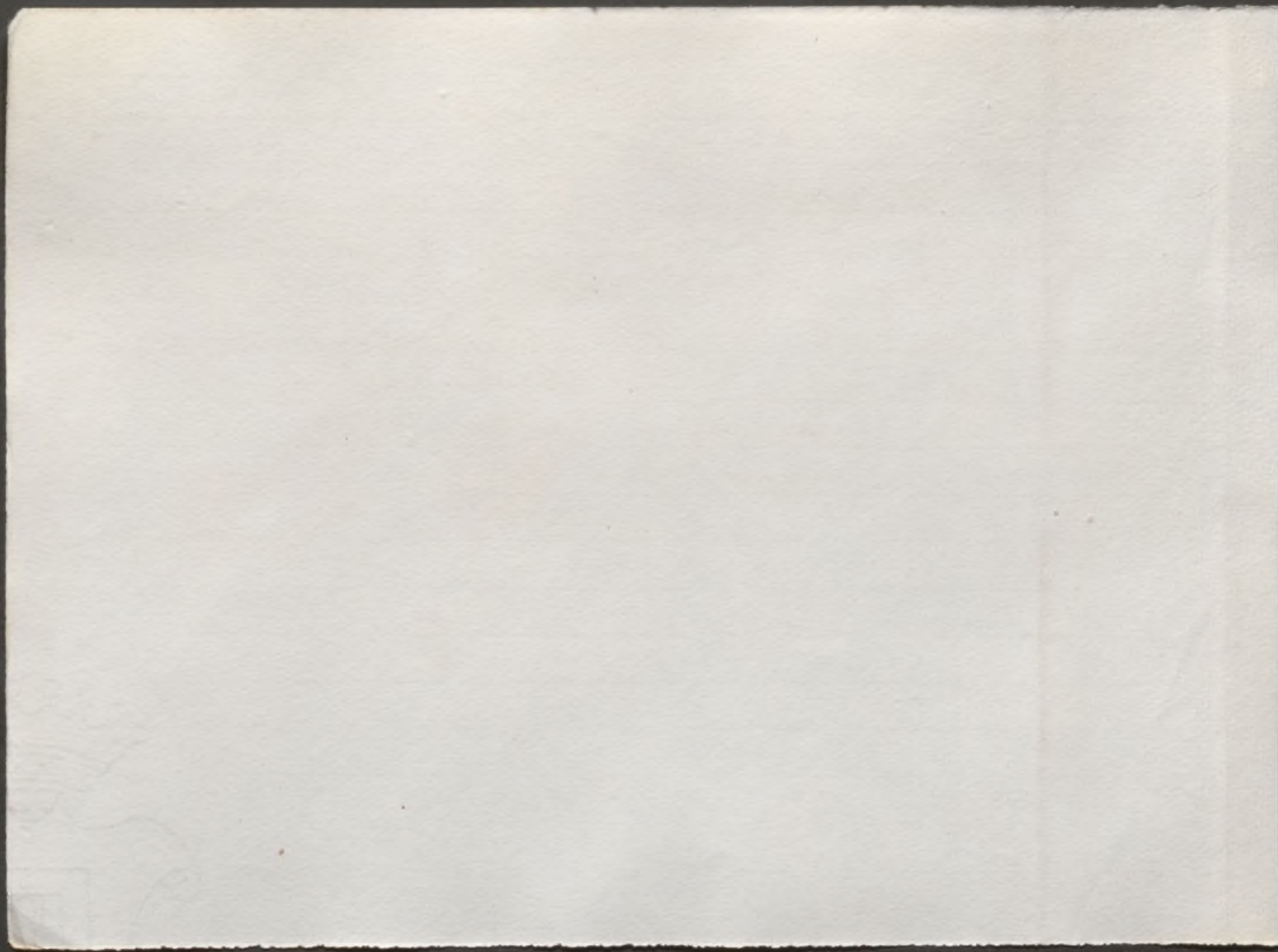
Fue nombrado académico de mérito supernumerario de S.<sup>o</sup> Fernando en 2 de Mayo de 1777 y fue asimismo socio de mérito de la Real Academia económica matemática de amigos del País y condecorado con la cruz de distinción concedida por la Real cédula de Madrid en 1808.

Como cedele profesor de taquigrafía de esta corte

en la de Lisboa donde habia pasado a tomar  
aires y baños el día 2 de Julio de 1827 a los 66 años  
de edad. (Nota firmada por D.<sup>o</sup> Sebastián Eugenio  
Vela en 4 de Junio de 1831 y existe en los archivos de  
la Academia de S.<sup>o</sup> Fernando)

Minguet (Juan) Natural de Barcelona <sup>(estudió en el Pabellón)</sup> de edad de  
17 años

Uno de los jóvenes que merecieron la pensión  
de 150 ducados anuales por D. Pedro de Echegaray  
de 1753, creados en virtud de la historia de la Academia  
al rey (Don Carlos) Merced el segundo lugar  
en la oposición



Minguet (Nave)

Vineta

Alto de la piqueta 0,083 ancho 0,122.

En su superficie que tiene en la parte derecha una  
parte y en la izquierda una zona de abies se tiene  
sobre un pedestal caprichoso un escudo ovalado en  
cuyo centro se ven representados dos mundos sujetos  
por una corona real. Al lado izquierdo que ocupa  
el genio (parte izquierda) se ven dos columnas. En el  
zócalo sobre el pedestal sobre el que se ve el escudo  
se lee a la izquierda F. Pinto Juv. to y a la derecha  
Ming<sup>+</sup> Esculp.<sup>o</sup>

Figura en el acta de distribución de premios de la  
Academia de 25 de Agosto de 1760



1

Minguet (Pablo) grabado de sellos laminas y firmas  
Este se titula el autor de un libro aparado  
en 16<sup>vo</sup> cuyo titulo aparece en la parte portada del  
modo siguiente El Non Plus Ultra y De Los Atlas  
Regios y Anadidos Varios Natibios de la Europa y  
Muy Utiles Para La Intelligencia y De Los Gacetas  
y Mercurios y de Los Mm. Livolachis y de Espana  
La portada dice asi: Compendio Historico y  
Geografico y de los Emperadores y Reyes que hoy  
poseen la Europa y la obispeion de las cost. y  
religion, con diez y seis y Mapas que desmientan  
las Reynos y Provincias y de sus Escuelas de Armas  
y Compendio por Pablo Minguet, Grabador de Sellos,  
Laminas y Firmas y Curioso Lector Amavelo Utile  
Diferentes Libros Que y tratan de la Geografia y de sus Mapas  
he visto este a modo de Atlas ~~en~~ abre y vielo lo mas que he  
podido para traerlo en la fatiguera, y no ahuba y  
mas que una carta: he puesto todos los mapas en un pliego

y la historia en otro, por si quieres ponerla al  
reverso de los otros mapas, y servir al retorno de  
tu cuarto, o colocarlo en alguno de los otros libros:  
me alegrare sea de tu gusto. Vale y con licencia:  
En Madrid, en la Imprenta del autor, año 1763. Viene  
punto y la correa de donde encima la Botica, donde  
se hallará este, y todas sus obras, muy útiles.  
También se venden en los Libros Graceros del Rey  
el 15!

La portada no dispensa de descripción y satis-  
face a los que los 16 mapas por su orden son Mapa  
Mundo, de Europa, Portugal España, Francia, Italia  
Savoya, Suiza, Holanda, Alemania, Polonia  
Inglaterra, Suecia Dinamarca, Noruega y  
Frislandia y quemados los de los Regnos de Europa  
se ve en un chelero antiguo el estudio de armen  
el grabado es en cobre y los tante toco y los de  
misiones de los cartos con alto 9, o 58 ancho 0, o, 83

Llevarse a  
una sola  
de los fin de los  
res de todos los  
Capitales de los  
Regnos de España  
y al final  
otra por cada  
los exelentes  
pioner atrevido  
Mojito, España  
y el de Puerto  
por legua, que en  
de la Madrid a  
ellos, no esta  
falta de y  
fuerza de los  
portadas tiene  
16 hojas un  
precio de ambos  
tales



Mauguet (Publ.)

2

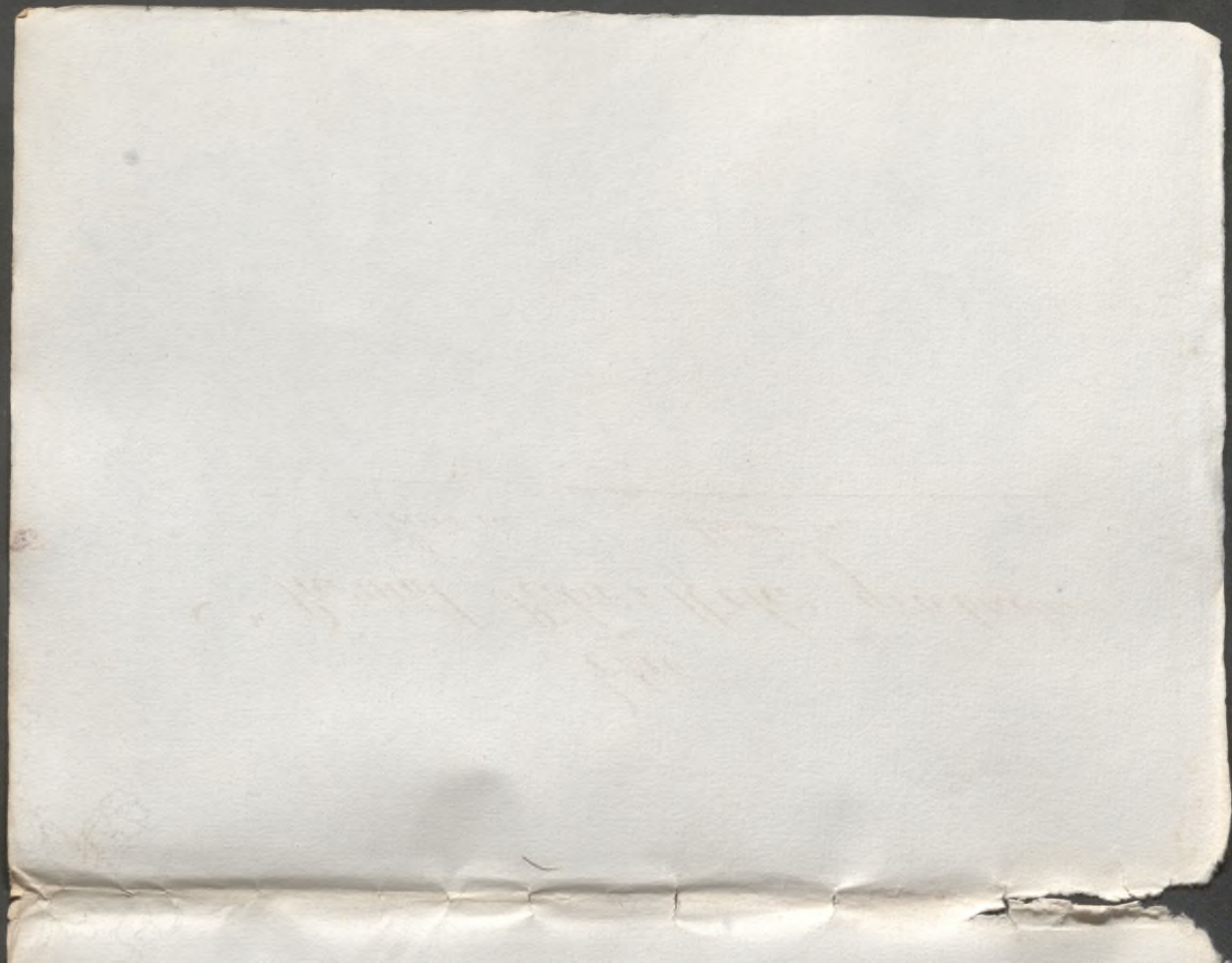
Al fin del prólogo dice "Dónde se vende  
en el taller los cuatro tomos del Diario Sagrado  
el Diario de la etica, el de la guerra y la Paz  
de la Fortificación, el de escribir, los calculos, las  
6 cartas y otros libritos, Mapas y Papeles curiales  
con las figuras demostradas en varios fines  
y con del dicho autor."



M

Sobre  
D.<sup>n</sup> Pascual Pedro Moles grabador  
Nació en                      Murió en

---



Moles (D.<sup>o</sup> Pedro Pascual) En la ceta de Distribucion  
de premios de la Academia de 3 de Agosto 1766,  
aparece nombrado Académico supernumerario por  
el grabado de estampas con fecha 22 de Dize  
de 1765. En la ceta de 5 de Julio de 1772 aparece  
nombrado Académico de mérito con fecha 14 de  
Enero de 1770. En la ceta de 25 de Julio de 1778  
aparece en la lista de los académicos con el título  
Director honorario de la N.<sup>o</sup> Academia de d.<sup>o</sup> Carlos, Graba-  
dor del Rey de Prusia, Director de la escuela de Dibujo  
de Barcelona.

En la ceta de 4 de Agosto 1770 se cita el retrato de charnicero  
En la ceta de 20 de Agosto 1793 aparece con los títulos de  
Socio de mérito de la Real Sociedad de Navarra y Zaragoza

En la ceta de 13 de Julio 1799 se hace su siguiente  
necesaria biografía

Biografía En 26 de Octubre de 1799 falleció a la edad de 56 años  
en Barcelona D.<sup>o</sup> Pedro Pascual Moles, Director de

la escuela de Artes de aquella ciudad, Direc-  
tor honorario de la Real Academia de San Carlos de Valencia  
Socio de merito de las R. Sociedades de Pinar y Zamora  
creado Académico en la junta de 14 de Enero de 1770. En  
su patria Valencia mostró desde su niñez colosal  
una fuerte inclinación á las artes, con que se decidió  
su vocación natural y sus padres lo aplicaron al  
Estudio de D.<sup>o</sup> José Vergara. Habiendo pasado luego á  
Barcelona por los años de 59 los continuó allí con  
el pintor D.<sup>o</sup> Francisco Ferrnullo. La Real Junta  
de Comercio lo pensionó á Paris por ocho años con  
destino al grabado dulce ó de buril, que cultiva hasta  
hoy en el grado que manifiestan sus mejores estampas  
al su vuelta de Francia le compró la misma  
junta de comercio la dirección de una escuela de  
artes en Barcelona, la qual se abrió solemnemente  
en 23 de Enero de 1775 y ha sido la restauración de las  
artes en la Sabina. por lo respectivo al góto del Diccionario

Molés (D. Pedro Poma)

2

en las manufacturas. La villa de Olot es una estación de Barcelona que es una escuela y Molés para allí a funcionar y dejarle los ordenanzas. La ciudad de Gerona que es otra y se cuido con los sucesos de Molés, Zonzogza Pulera, Taca y Fanejo se correspondian frecuentemente con el director de Barcelona y este los ausmaba a todos en la camera de las chta.

Entre sus obras de grabado las mayores son las mejores. La Pesca del tocodilo, San Gregorio resucando al Pontificado, San Juan Bautista en el Desierto y el retrato del Duque de Alba estan en las grandes colecciones de los grabadores de merito; hizo tambien otras muchas obras menores; pero hubieron hecho muchos de los grandes, si en su asistencia continua a la Escuela y las incidencias de los negocios de artes, no le hubieran ocupado el tiempo.





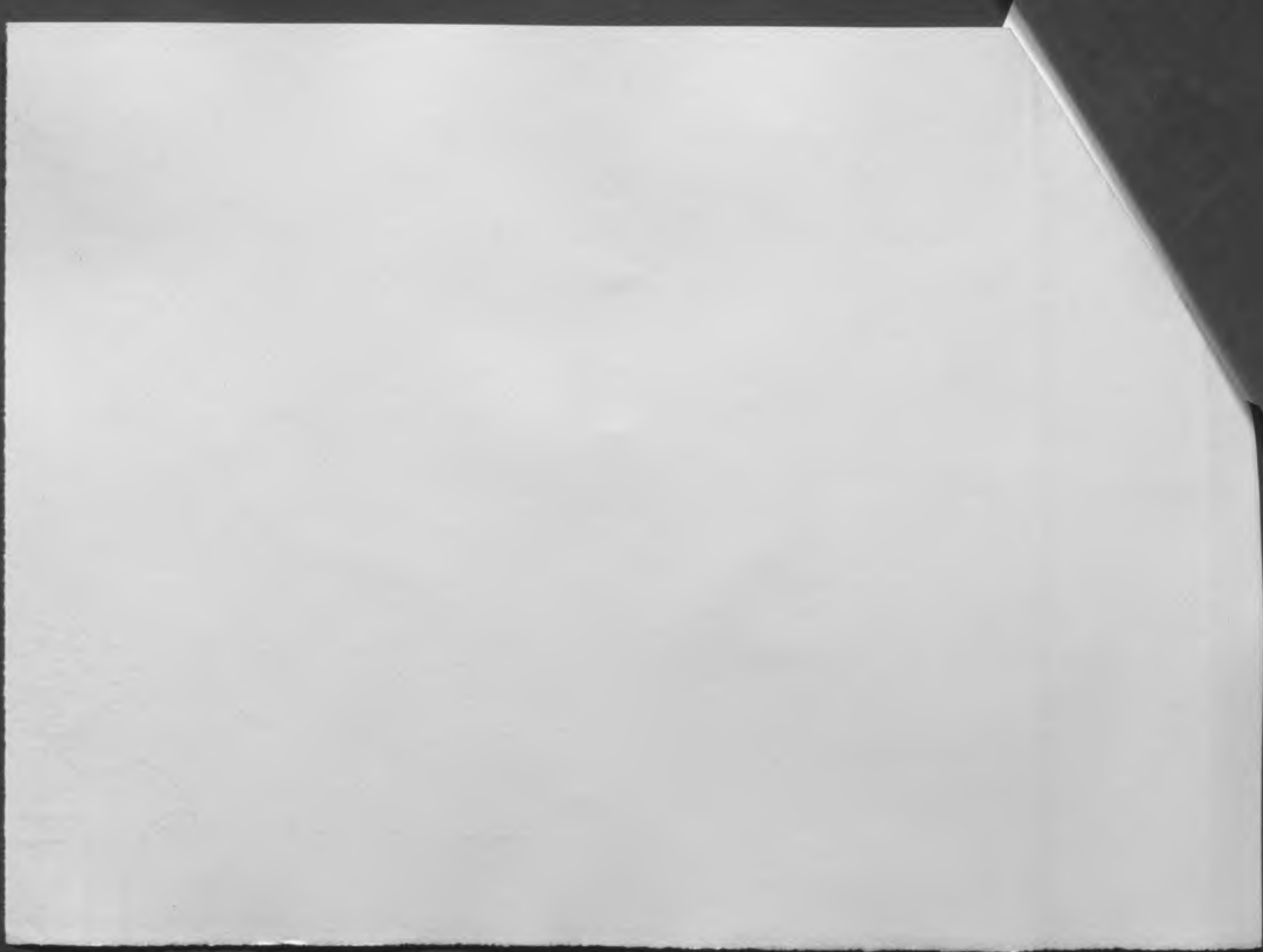
1. San Juan Bautista.

Mto 4, 490 Ancho 9, 349.

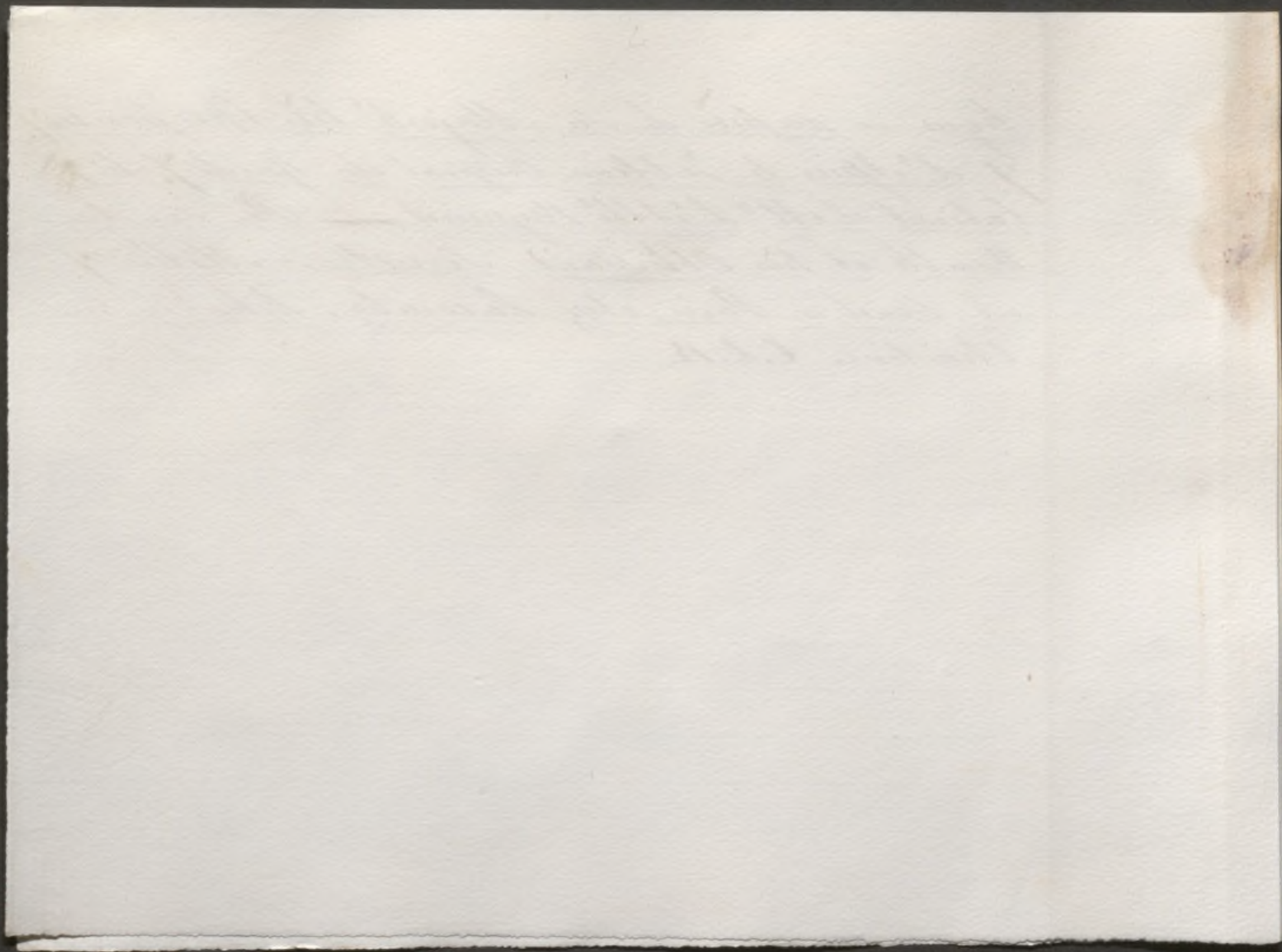
Se trata de sobre una piedra recogida la punta izquierda de  
sobre otra debajo de la que le sirve de asiento a un lado de  
un arroyo en el desierto levanta la mano izquierda  
señalado al cielo mientras que con la derecha en la que  
tiene una cruz de cara abraza a un cordero que  
esta acostado sobre el.

Debajo del borde inferior a la izquierda Juán Pérez  
y a la derecha Pascual P. Motos Esculpit 1776

En el margen inferior el escudo de armas del Conde  
de Montes a quien esta dedicada esta estatua, segun  
consta de la siguiente leyenda que la acompaña, dedi-  
cada en dos por el escudo de armas. S. Juan Bap-  
tista — Dans Le Desert / Dédié A son  
Excellence Monseigneur — Le Comte De Fuentes  
Ministre / Plein-potentiaire de sa Magesté Catho-



lique — auprès de Sa Majesté très Chrétienne.  
/ d'après le Tableau Original du Guide / du  
Cabinet de M. l'Abbé Meunier — Par son très  
Humble et très Obéissant Serviteur Molé /  
Se vend à Paris chez Lacombe, Libraire rue  
Christine, C. L. R.



2. *Plegaria al Amor*

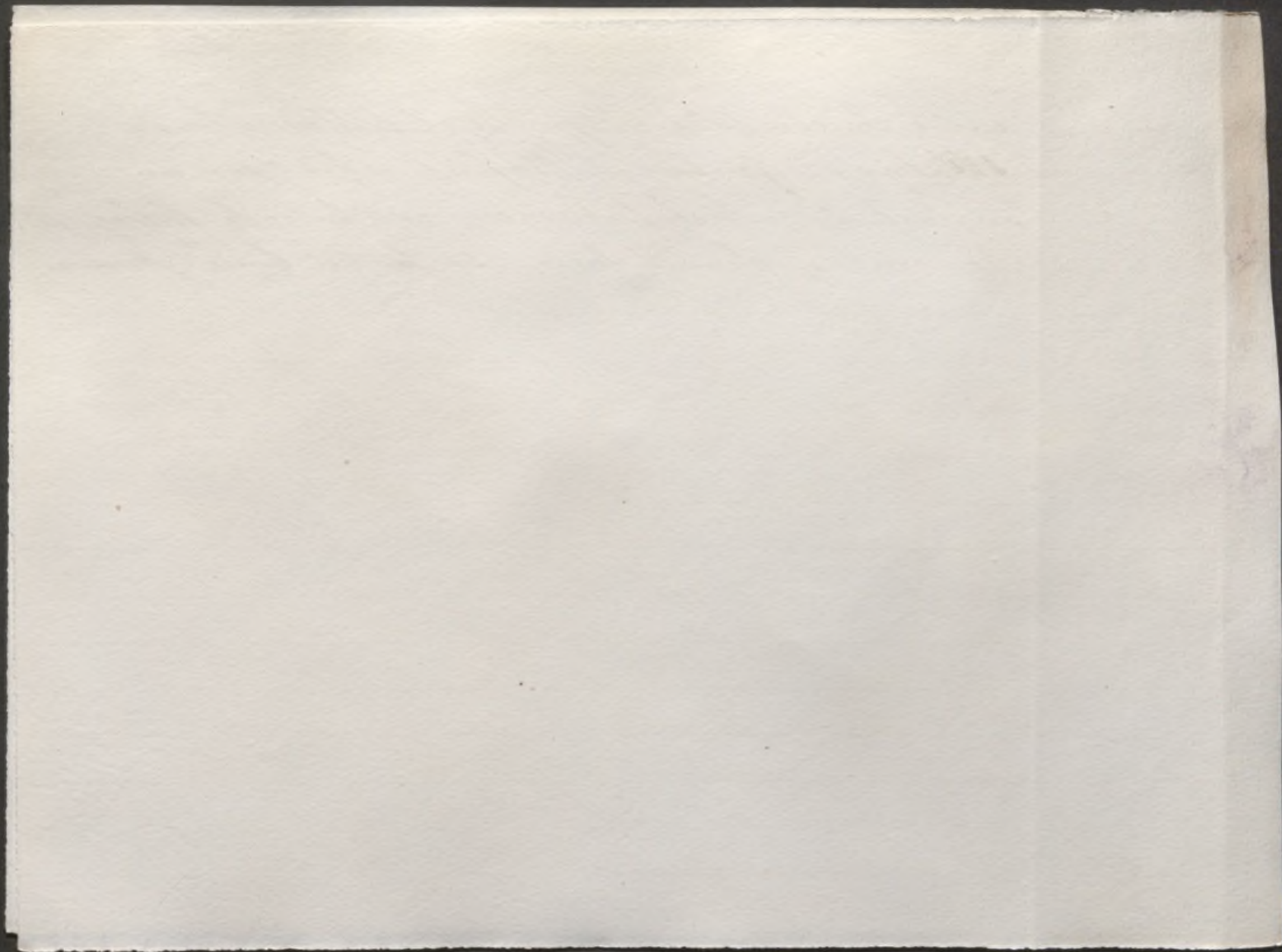
Mto. o, 375 Ancho o, 266.

Sobre un yocato, en un medallón ovalado deste  
modo y rodeado ~~por~~ guirnaldas de flores, una hermosa  
joven con el cabellouelto al viento y el pecho por  
brazo y el seno izquierdo descubierto junta los brazos  
en ademán de captiva naturaleza a la izquierda  
y eleva los ojos al cielo. En la parte inferior del  
medallón sobre el yocato un pie de armario  
que cae en forma de pabellón bien proscrito  
sobre el con una cinta otro medallón circular en  
cuyo centro se ve sobre una antorcha un corcejo  
y coronas de flores dos pichones acariandose  
y partida en dos por el, la siguiente leyenda *Plegaria*  
al Amor

Debajo del borde superior a la izquierda J. B. Goussier  
lo grabó y a la derecha P. P. Moles lo grabó  
La plancha así como todo el tiempo que le



siue de compañera que con el título Amor  
Maligno grabó D.<sup>o</sup> Rafael Estéu por un  
original de Arnibal Caracci, expuesta en la Calcografía  
Nacional y don todavía bastante buena penera.





### 3. La Perca del Cocodrilo

Alto 4,556 Ancho 4,429.

La escena está representada en medio de un país  
montuoso, <sup>y arbolado</sup> en cuyo fondo en el centro del último término  
se ven varios papos, entre ellos una pirámide a orillas  
de un río que viene de perpendicular por el lado izquierdo  
hacia la mitad de la parte anterior de la estampa. En  
medio de su corriente un cocodrilo es atacado  
por tres perros y cinco hombres, ~~entre~~ los cuales se  
hieren con lanzas, mientras el quinto lo caga a caballo  
sobre el río un perro que tiene establecido en la boca  
a la derecha próximo al borde de la estampa un canto  
combatiendo luego con una lanza se arrojó de sus  
compañeros, y otro cuya cabeza es un porro en la  
de hombre, sujeta al caballo en una trompa.

Los cazadores que están dispersos en parte y cubiertos  
con pieles y con sus variadas actividades se ve el  
arcos y estribos de la huaca, están metidos en los orillos.

V BOXING

del río y en su orilla en las espaldas y yerbas entre  
que se distribió en un peltura comiende y en el tocado  
que adorna sus cabezas, así como en un grupo de  
palmeras y la arquitectura de los edificios que se ven  
en el tejado de peltura de peltura que es un paisaje  
y escena africana, las que el pintor quiso representar.  
Debajo del borch inferior de la estampa y propi-  
ma a el se leen los nombres de los artistas a la izquierda  
Peint par F. Boucher. Premier Peintre du Roy en  
1739 y a la derecha Gravé par P. P. Motte des  
Academies de S<sup>t</sup> Ferdinand et de S<sup>t</sup> Charles 1774

En el margen inferior en el centro en medio de  
varios atributos estan grabados los armas de la Santa  
y lealtad de la ciudad de la Habana y obediencia por  
el la siguiente inscripción La Perca del Cocodrilo  
y Dedicada a la Real Junta Particular y leida  
la de Comercio, Fabricas y Agricultura del



Principales de Catalunya etc — por P. P. Motet  
su Pensionista en Paris y d'après le Tableau  
original qui est dans le cabinet du Roi y à Paris  
chez l'Auteur Graveur du Roi; Quay d'Orléans  
de la maison neuve et ~~à~~ chez M. Hippart Gra-  
veur du Roi; rue d'Enfer. Place d'Orléans.

Se halla esta plancha como la de igual forma  
y dimension que se sigue de componer que por  
un cuadro del mismo Boucher grabó. Se metten  
en la Calcografía Nacional y tiraron las tres  
muestras primeras.

*[Faint, illegible handwriting on lined paper]*

4. Alegoría del nacimiento del emperador D.<sup>o</sup>  
Carlos Clemente

De la pluma de M<sup>o</sup> C. 483 Ancho 0, 208.

Esta describe al Rey Carlos 3.<sup>o</sup> en traje romano coronado de laurel acibe a la presentación que el príncipe D.<sup>o</sup> Carlos le hace de su hijo a quien tiene en brazos la Recumbencia y apoyado en esta la primera columna Lucina acostada en el lecho a cuyos pies está acostado el león de España vuelve también la cabeza y mira al Rey

Enima de la primera y sobre su cabeza se ve en la izquierda a la España acostada sosteniendo con la mano derecha un escudo donde están representadas la columna de Hercules con el lema Plus ultra y a su lado está el Atlas que el Africano agita en la izquierda la antorcha. La fama en la parte superior describe vuelta hacia este lado con un trompeta

En el ángulo superior de la izquierda una cornucopia recogida forma un abaco bajo el que están colocados,

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

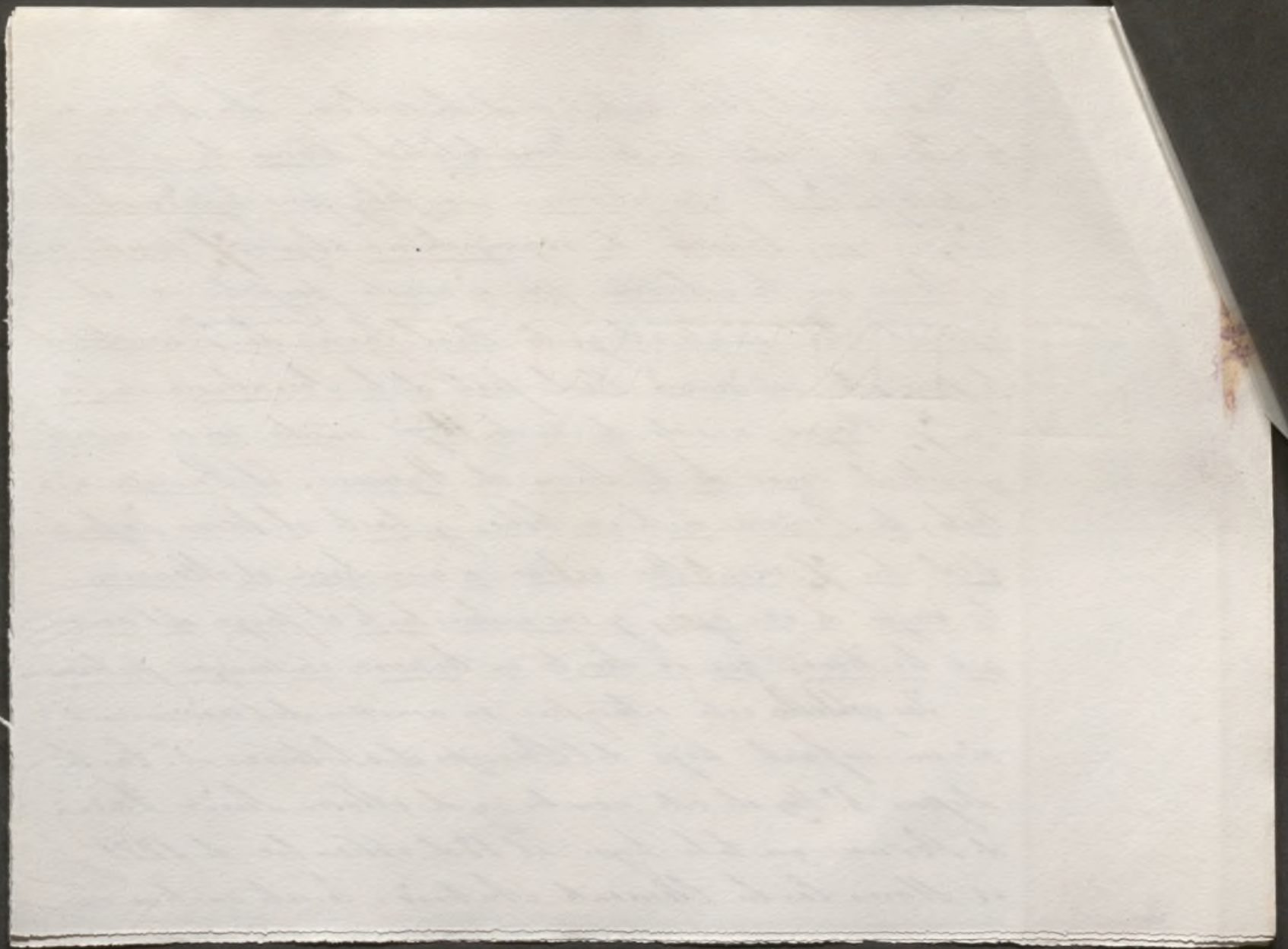


La Jana el Divino, La España la Semblable y la  
Prudencia, en el inferior al lado del lecho una mesa sobre  
la que está un jano y un vaso. El pedestal de esta columna  
esta decorada con un muro cuya parte superior esta  
adornada con palmas y quinquales de hojas y flores  
y se destaca sobre una cortina adornada con flecos  
que cubre todo en la parte inferior, sobre esta parte  
escrita la siguiente inscripción adornada en dos por  
el nombre de ambos de España que por el de la parte  
inferior del muro. Pascasio Moles Parisi-  
sii Arce incidens, Libenterque Dicans — Ca-  
tholico Regi suo: Carolus Hispanis Rex —  
— Est, Quo Nullius Alter Ne Pietate  
Fuit Nec — Bello Maior, Et Armis: Cui-  
que Nepos Heres — Natus, Ipse Altera  
Regni. Hoc Erit Aeternam per — Potem  
Et Jure, Et Amore. N. Hollé inc. P. P. Moles  
sculp 1771

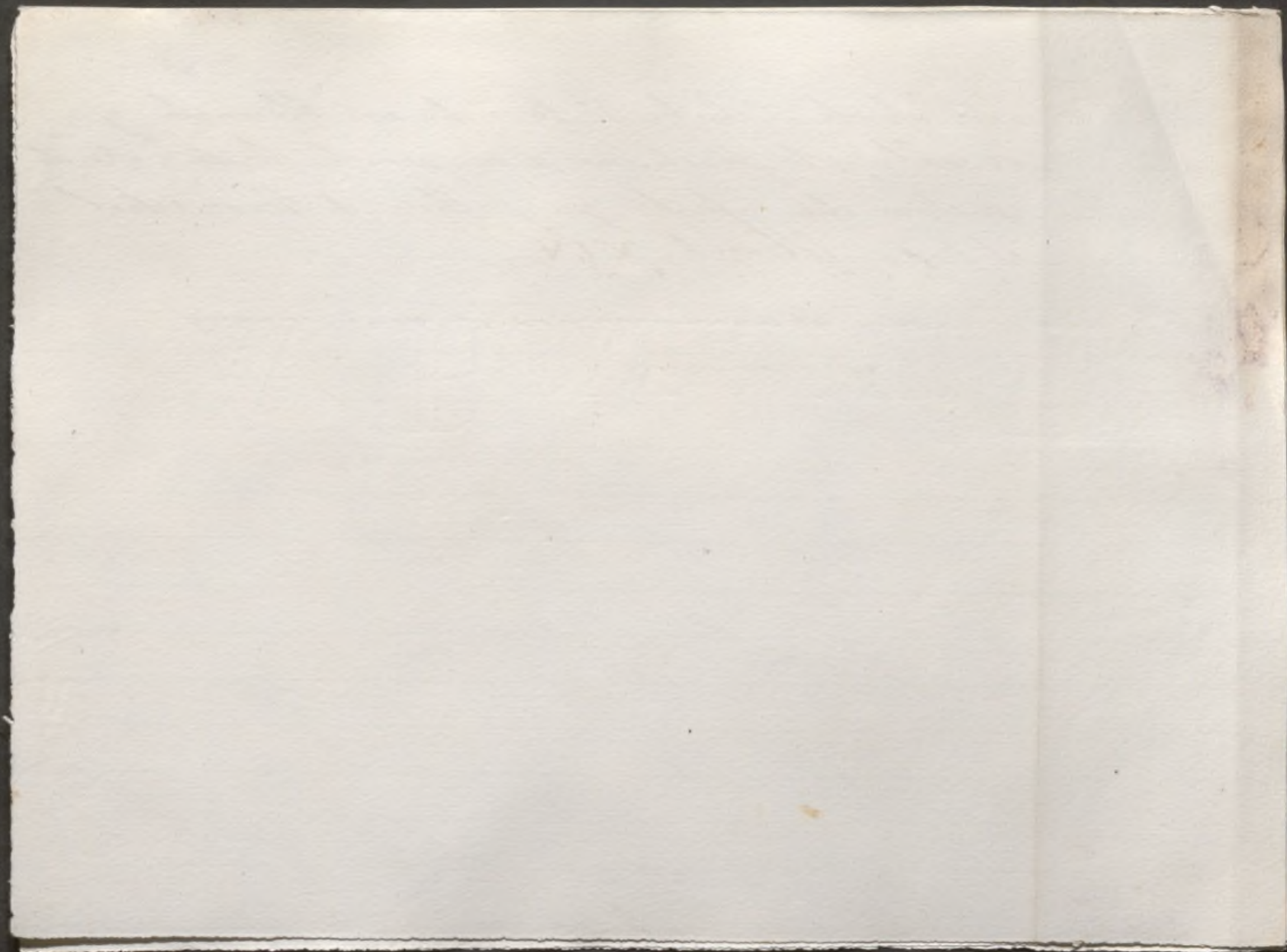


Debajo del plato inferior de la corona. La Virgen en  
lo alto del Templo de la Inmortalidad, llama la atención  
de todo el Orbe a ser el suceso mas feliz para España. Esta  
<sup>x todos</sup> tiene los ojos, bañados de regocijadísima alegría, y puestos en  
el Heroe que la gobierna, por verle perpetuarse el  
Esperanto en su augusta Real Casa. La Feunibilidad  
le presenta un nuevo Real fruto de la Providencia sobre  
su Reyno, nacido de dos hijos unidos con el vínculo  
y ardiente amor de la Virgen de Hymeneo. El Príncipe a ya  
nacido, la Princesa delecha en pecho, y hasta el tierno Infante  
delecha sus mantillas vibran a una hacia el Monarca  
los rayos de sus ojos, y enciéndole tanto el fuego del amor  
que los tiene, que se ablanda en ternura en su corazón paterno

Fue grabada esta estampa en ocasión del nacimiento  
de un infante hijo del Príncipe de Asturias, D.<sup>o</sup> Carlos  
después 4.<sup>o</sup> Rey de este nombre y de Maria Luisa Ferdina  
de Parma que tubo lugar el 19 de setiembre de 1771 y  
se llama Carlos Clemente Asturiense. Con esta motiva creo



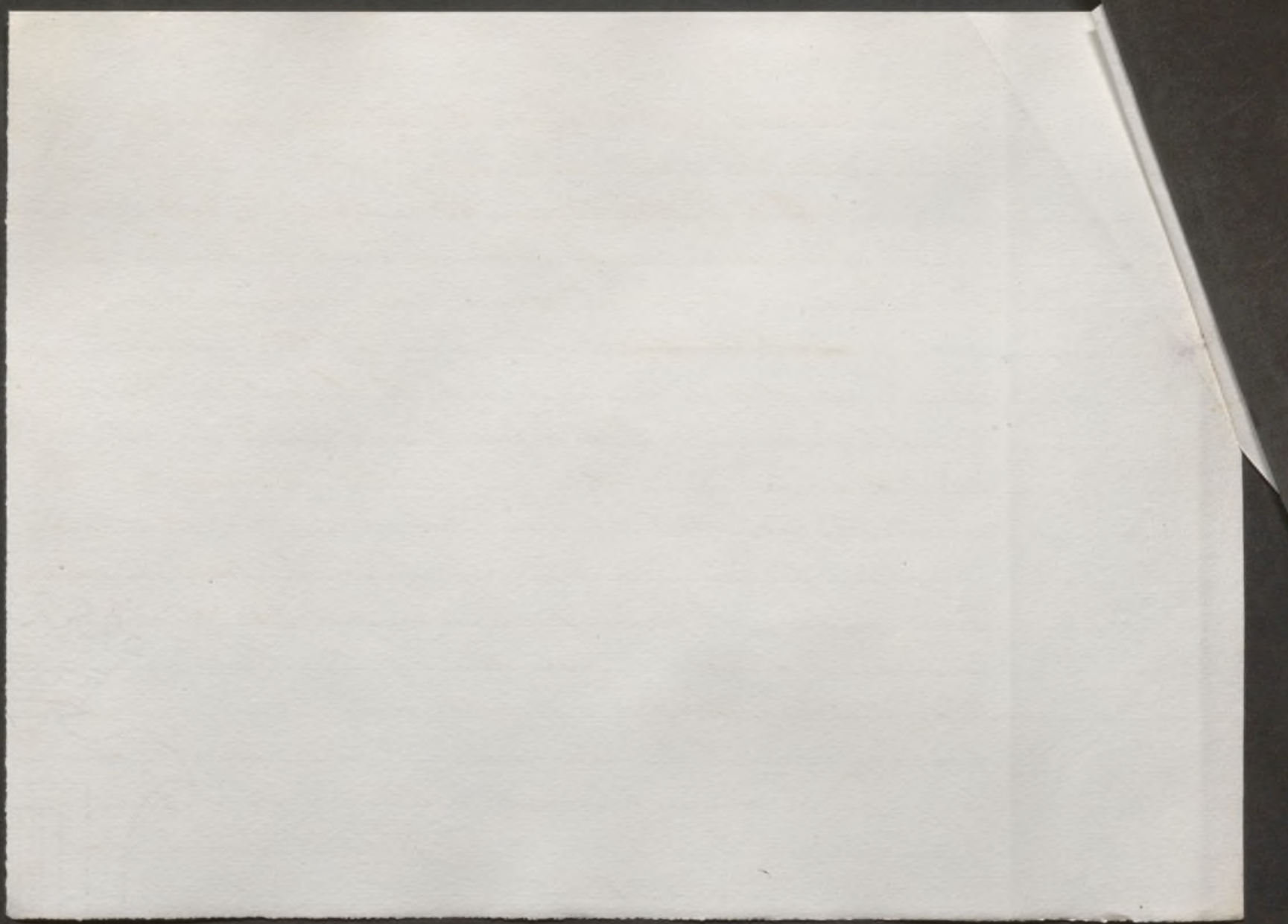
En el año D.<sup>o</sup> Carlos 3.<sup>o</sup> la orden era Manuela y  
se cobró este parte nuevo con grande fiesta, siendo  
padrino del niño que falleció de buena edad  
el papa Clemente XIV



5 - Alegoría del nacimiento de dos infantes  
gemelos.

Alto de la plataba o, 443. Ancho o, 308

En 5 de Setiembre de 1783 dió a luz la princesa Maria  
Luísa Teresa de Parma dos gemelos que murieron a corta  
edad y ~~este motivo~~ naciéronse celebrados grandes  
fiestas que dispuso el Rey D. Carlos 3.º con este motivo  
se utilizó nuevamente la plataba cuyo grabado hemos  
descrito con el numero anterior basiéndonos en las colecciones, y  
el caso requería se acorte la plataba en su altura como  
se ve por las dimensiones, en los brazos del príncipe se  
pudo un pequeño niño para que apreciara los ojos, se  
quita la mesa que a la izquierda había al lado de la cama  
de la princesa grabándose en su lugar tres niñas y como el parto  
desta señora tubo lugar en Setiembre se puso  
enima de la fecha el signo astronómico Libra y debajo  
del una cita tomada del primer libro de los Reyes. Hoc  
erit nobis signum. I Reg. lib. v. to. De la trompa de





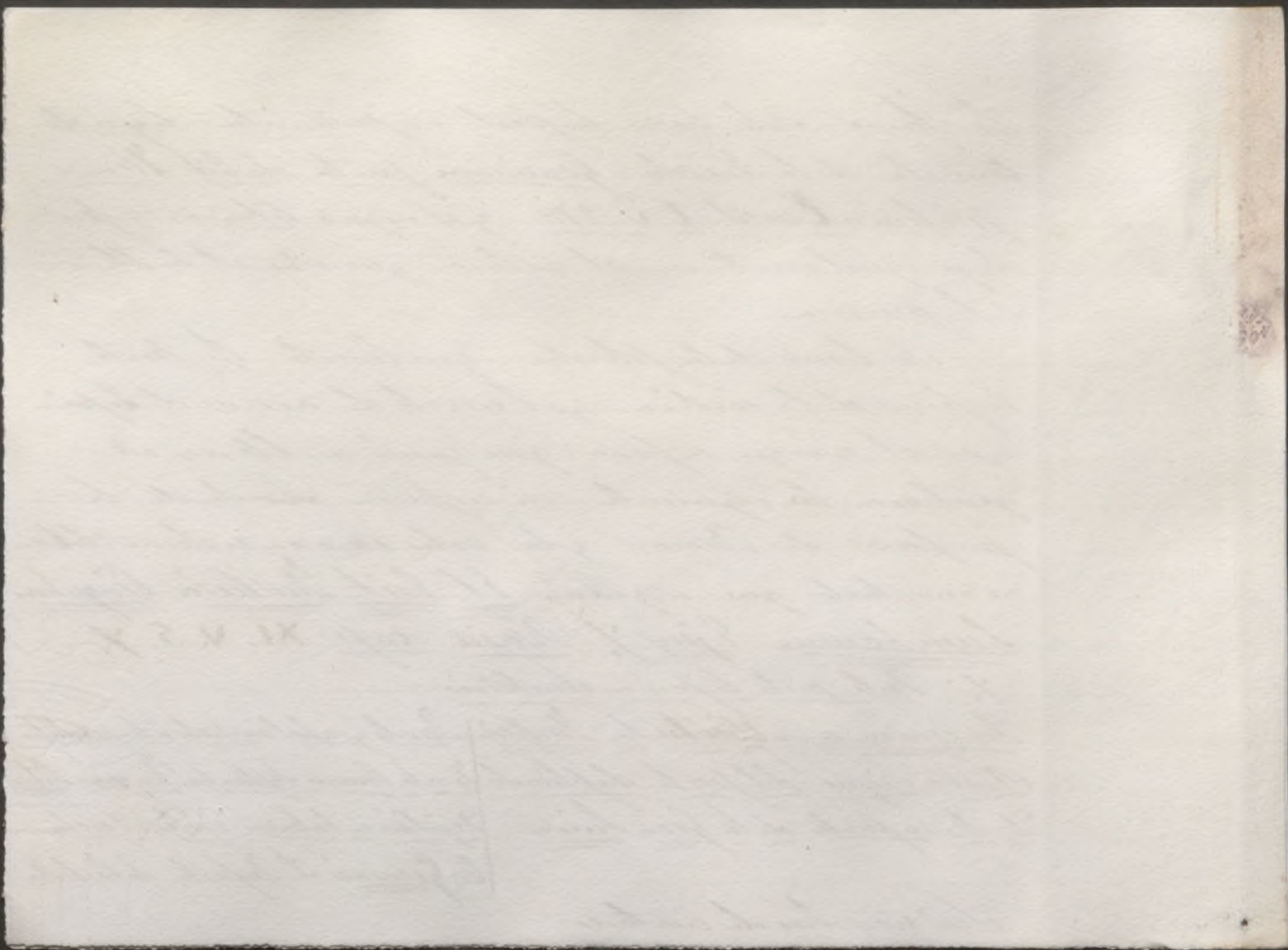
La forma vale hacia la parte superior otra lazada  
tomada de la Enreda Genivina parte de bit Ma  
prolem. Enred I v 278 y el signo libra se repite  
dijo igualmente en el cinturón que vino el talle  
de la primera

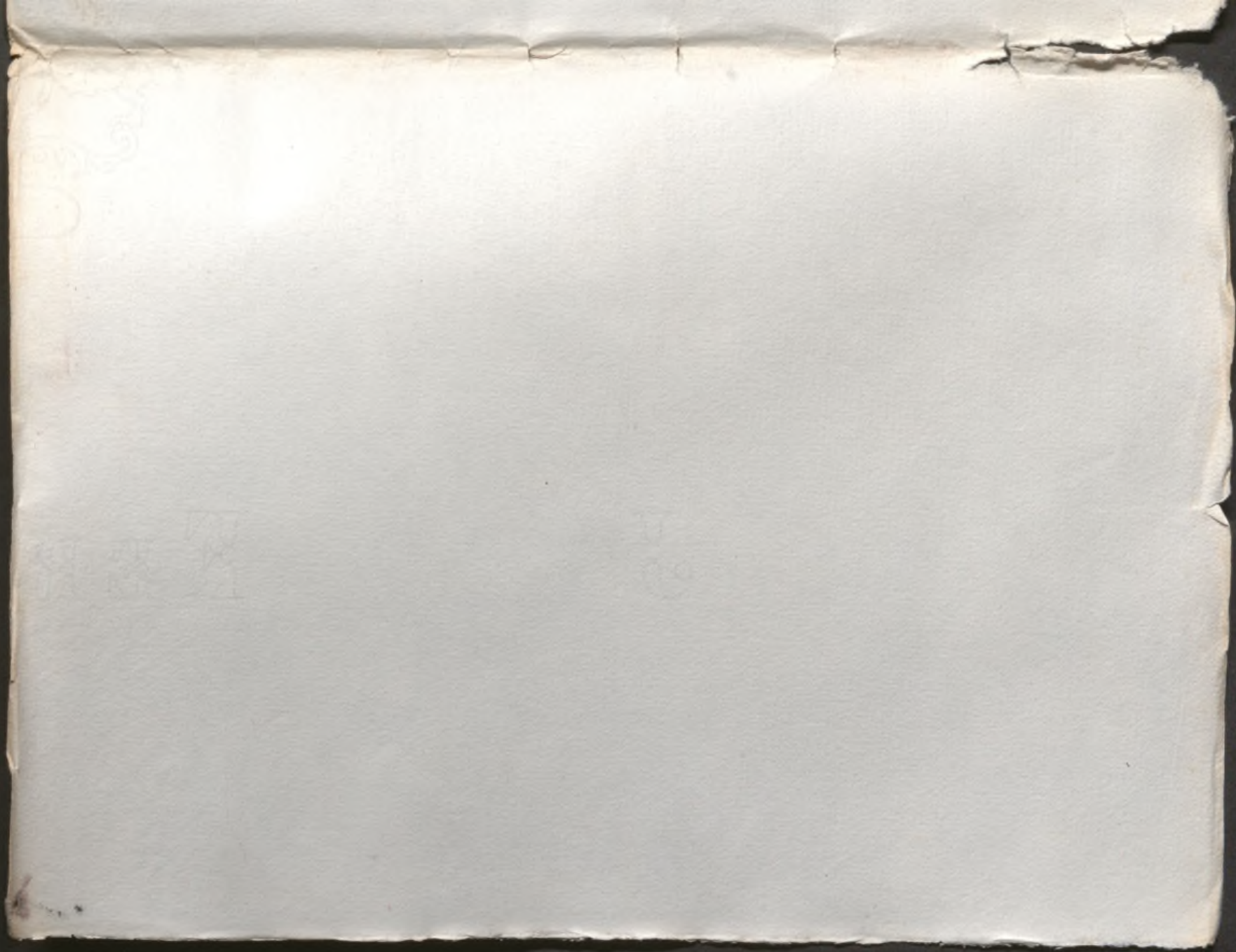
Se tomó de la ptecha igualmente la parte  
inferior de la cortina y el cuello de armen de Espira  
y en el margen inferior que queda en blanco, se  
grabaron la siguiente inscripción sacada de las  
profecías de Isaías y los ocho caracteres mágicos  
o encantados que siguen. Et Erit Iusticia Lingulum  
Lum bonum Epus y Isaie cap XI. v. 5. y

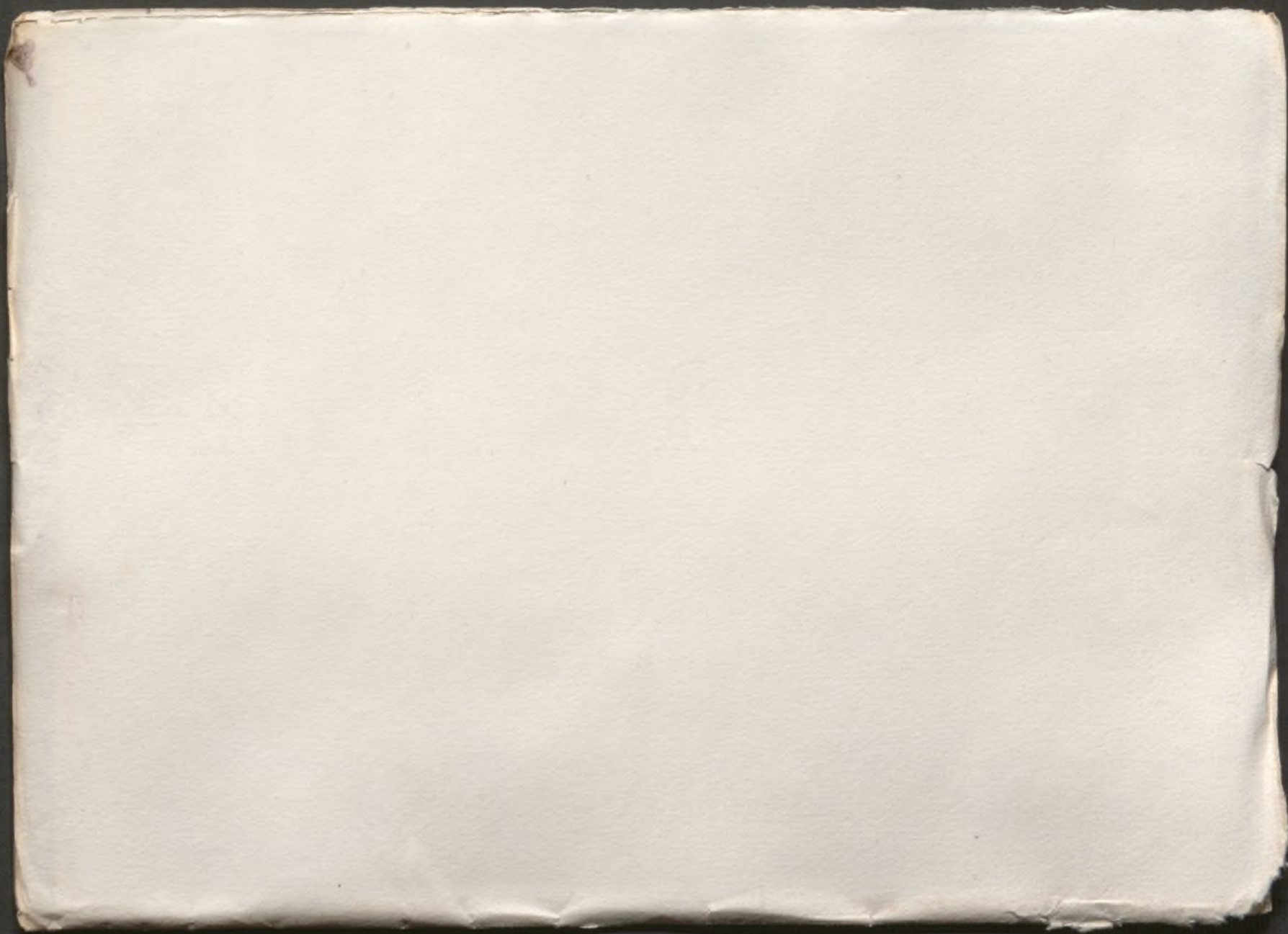
y Interpreta la forma de valcimo

<u>Que cenira a sustentarse la Iusticia</u>	<u>Nunto y cabal con celo a los perdididos</u>
<u>Nuevo signo del porte de ptecho</u>	<u>Para la semana de ptecho hay nuevo Libro</u>
<u>De otros infantes de la Gran Lucía</u>	<u>Dejusticia en balanzas vuela al cielo</u>
	<u>Un Genivini al Infantes de la corte</u>

En nombres de curtos







Monfort <sup>x y Acaemia</sup> / D.<sup>o</sup> Manuel / Real ceta de la Real Academia de  
3 de Junio de 1763. aparece nombrado Acalemico  
de merita por ambos grabados en fecha 3 de Enero  
de 1762. En el ceta de 5 de Junio de 1772 aparece  
en lista de academias con el título de Director  
de ambos grabados de la Real Academia de  
San Carlos de Valencia. En el ceta de 4 de Agosto de  
1776 aparece con el de Jefe de Administrador de la Biblioteca  
Real de Madrid.; En el ceta de 20 de Agosto de 1793. se  
le da el título de Director de los pensionados de la Academia de  
San Carlos de Valencia en esta corte

En el ceta de 13 de Junio de 1799 aparece ya como Jefe de  
Administrador jefe de la Biblioteca Real

En el ceta de 27 de Marzo de 1832. se dice que  
falleció en Valencia en 25 de Febrero de 1806

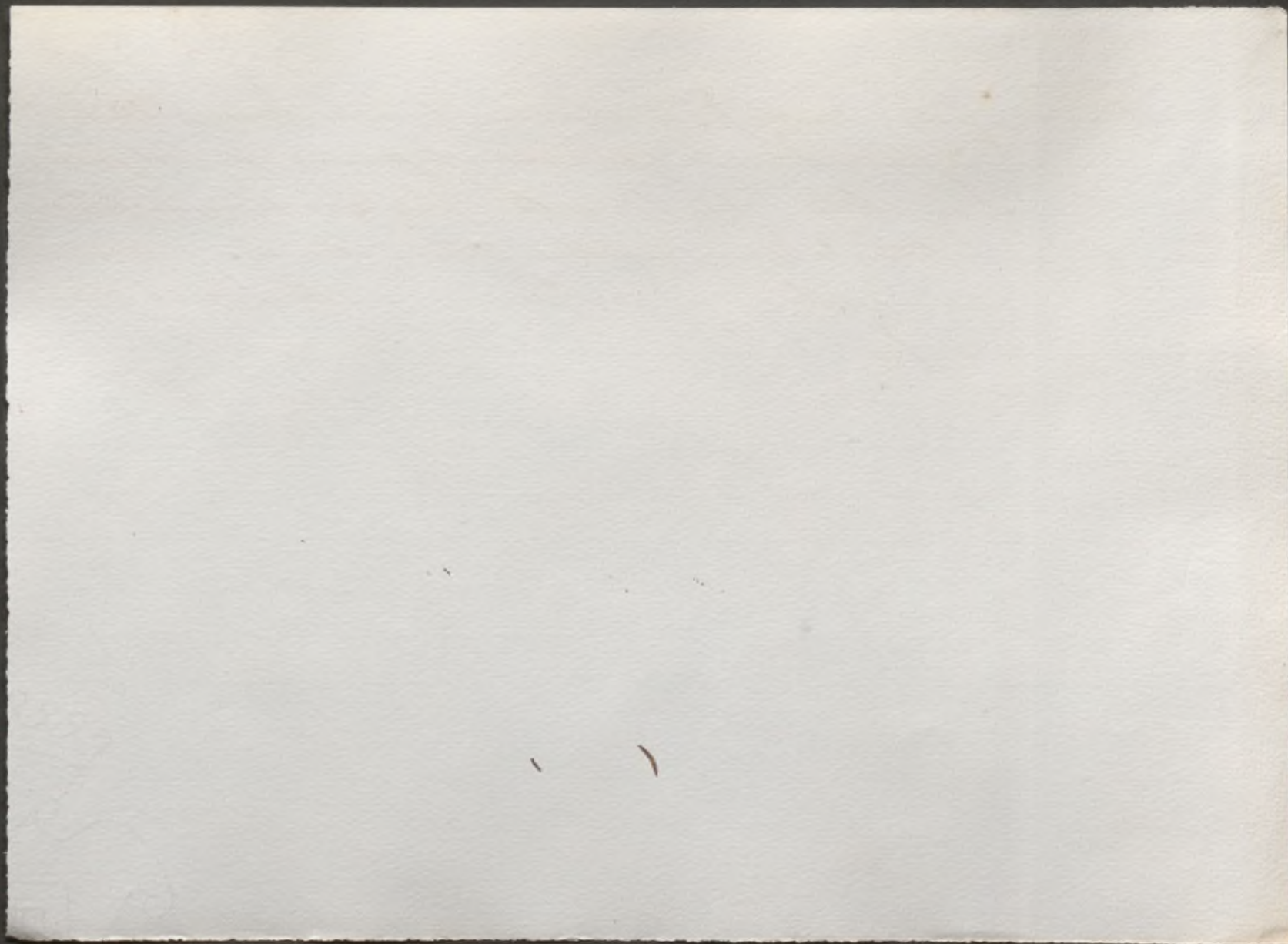
W. H. B. 1874

Moreno (Agustín) En el acta de 4 de agosto de 1770  
y en el Decuento sobre el grabado del Sr. de Fragata  
D. José de Vargas cita a este artista, a quien llama  
a veces <sup>reputado</sup> o, <sup>reputado</sup> superior a lo de Martín Cártega  
y ambos comparable, a Chamigüera y Mauricio  
Domé, el Relato del Infante coronel como un  
testimonio perentorio de su reputación

ST. PAUL'S CATHEDRAL



Moreno (D.<sup>o</sup> Juan) Encicleta de 3 de Junio 1783.  
se presenta a tu oposicion al premio por el qual  
se en el club con Borcelon Logara, Comora / Juan  
Antonio) pero sus otros premios son mas inferiores  
no haviendole ninguna mención de ellos / (Club Bor  
celon)



Moreno de Pezuela (D.<sup>o</sup> Juan) Erelata de Bol. Vol. 11 1798  
Espanca nombra este grabador de toros  
Academico de el arte con fecha 9 de Aho  
de 1794



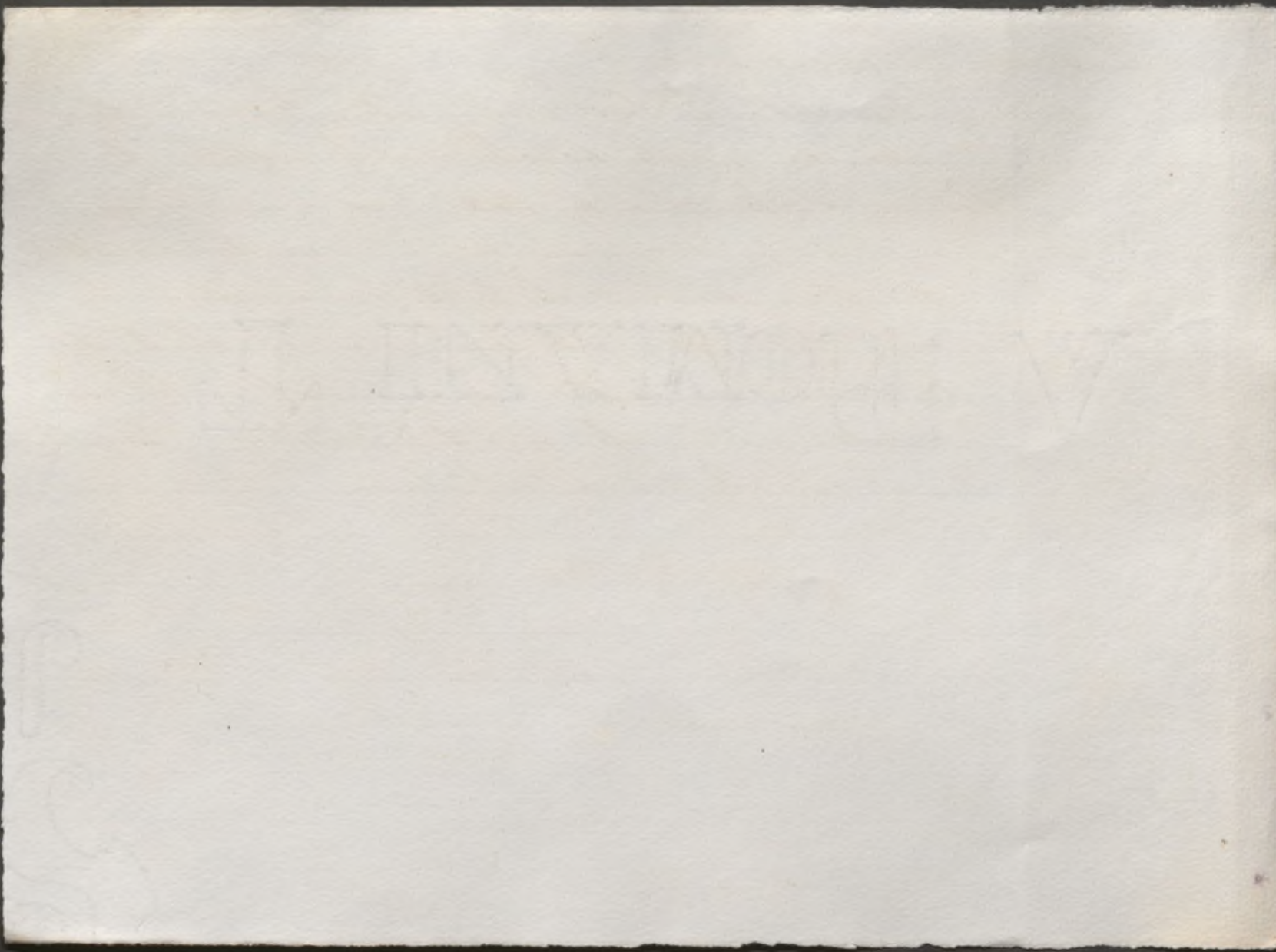
Muela (Andrés de la) Dirige oposición al premio para el grabado de estampas que debia darse en la Junta General de la Academia de San Fernando de 1766.

con Manuel Ballaster, el asunto de permiso para dibujar la estatua de Pudia llamada que esta en la Academia en un solo pliego de moneda imperial, se reduce a este dibujo a una costillada papel comun; y de este tamaño se grabará a solo luz en una lamina de cobre preparada el dibujo original grande, el pequeño, la lamina y seis estampas, el asunto de repente para dibujar del gesso el joben de la escultura que esta en la Academia; y ganar el premio su competidor Ballaster



Montañas (D.º Breve)

2  
y Vela del Santísimo Sacramento: por los cuadros  
de Volpquer y por la colección de los mejores de  
Palacio, la estampa de los Vitruvianos y el Velasquillo  
enano; y para la misma el S.º Bernardo por el  
cuadro de Murillo, el retrato de Femeni. Para  
Beata María Ana de la Encarnación, el retrato del  
Príncipe de la Paz. A del celebre librero  
N.º Martín Sarmiento y el de D.º Antonio González  
Director de Pintura en la Real Academia





(Discipulo de Patonino)

Murguía (D.<sup>o</sup> Josef) Natural de Montarvo de edad  
de 17 años

Uno de los tres jóvenes pensiónados por  
R. U. de 8 de Agosto de 1753. (Vase Ogarte)  
Merced el tercer lugar

En la ceta de la academia de 28 de Agosto de 1760  
coneta que estableció de 1758 con motivo de pensiones  
tambien en la corte á algunos jóvenes para la pintura  
y escultura se eligió entre los que nos lo merecían  
y ya no aparece el nombre de Murguía entre  
los mejores pensiónados

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



P

P.

Sobre.

J.<sup>n</sup> Juan Bernabé Palomino; grabador

Nació en 15. Dto 1692. Murió en Febrero de 1777

---

*Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*

Palomino (D.<sup>o</sup> Juan Bernabé) En el acta de apertura de la Academia de S.<sup>o</sup> Fernando (13 de Junio de 1792) figura ya como Director del Grabado y con el título de Grabador de honor de S. M.

Segun consta del acta de la junta celebrada en 22 de Dhe de 1794 figura la fecha del nombramiento como Director del Grabado en la Academia que es de 12 de Abril de 1792.

En el acta de Distribucion de premios a la Academia de 25 de Julio de 1798 se le esta reconocido

Biografía - D.<sup>o</sup> Juan Bernabé Palomino, nació en Cordova a 15 de Diciembre de 1692. Su tío el celebre D.<sup>o</sup> Antonio Palomino, Autor de la obra y autor de la obra intitulada Teoria y Practica de la Pintura, le trajo a la corte en los primeros años de su edad para dedicarlo a la pintura y manifestarle particular talento.

Habiendole restituido a Cordova, se dio a estudiar el arte del Grabado. Empero se exercitase con

1850

1850



Palomino (D.<sup>o</sup> Juan Beruete)

2

notable aprovechamiento, copiando con el buril diferentes estampas de celebres artifices extranjeros, que llegaban a sus manos y habiendo grabado el retrato de Luis XV. mismo, pareció tan bien en la corte, que mereció el Rey D.<sup>o</sup> Felipe V. irse a ella para hacer los plenos de la jurisdicción de el Real

Señá además muy proliji referir el gran numero de obras, que trabajó para el público, y para particulares, y los muchos discípulos que le enseñó esta Real Academia en su de se empezó en las estatutas cultivar dicha profesión.

Desde el año de 1752 fue elegido Director en ella del grabado, pero por de unes omita un fecha (1752) y tambien el Rey tubo la benignidad de considerarle digno del título de su grabador de cámara suya para le concedió.

De orden de la Academia trabajó muchas bonuras. San conocidas algunas por muy particulares, lo que hizo del retrato de la Reyna Maria de Austria Doña Isabel Fernandis, lo del cardenal Valentin Gonzaga, Mucio del

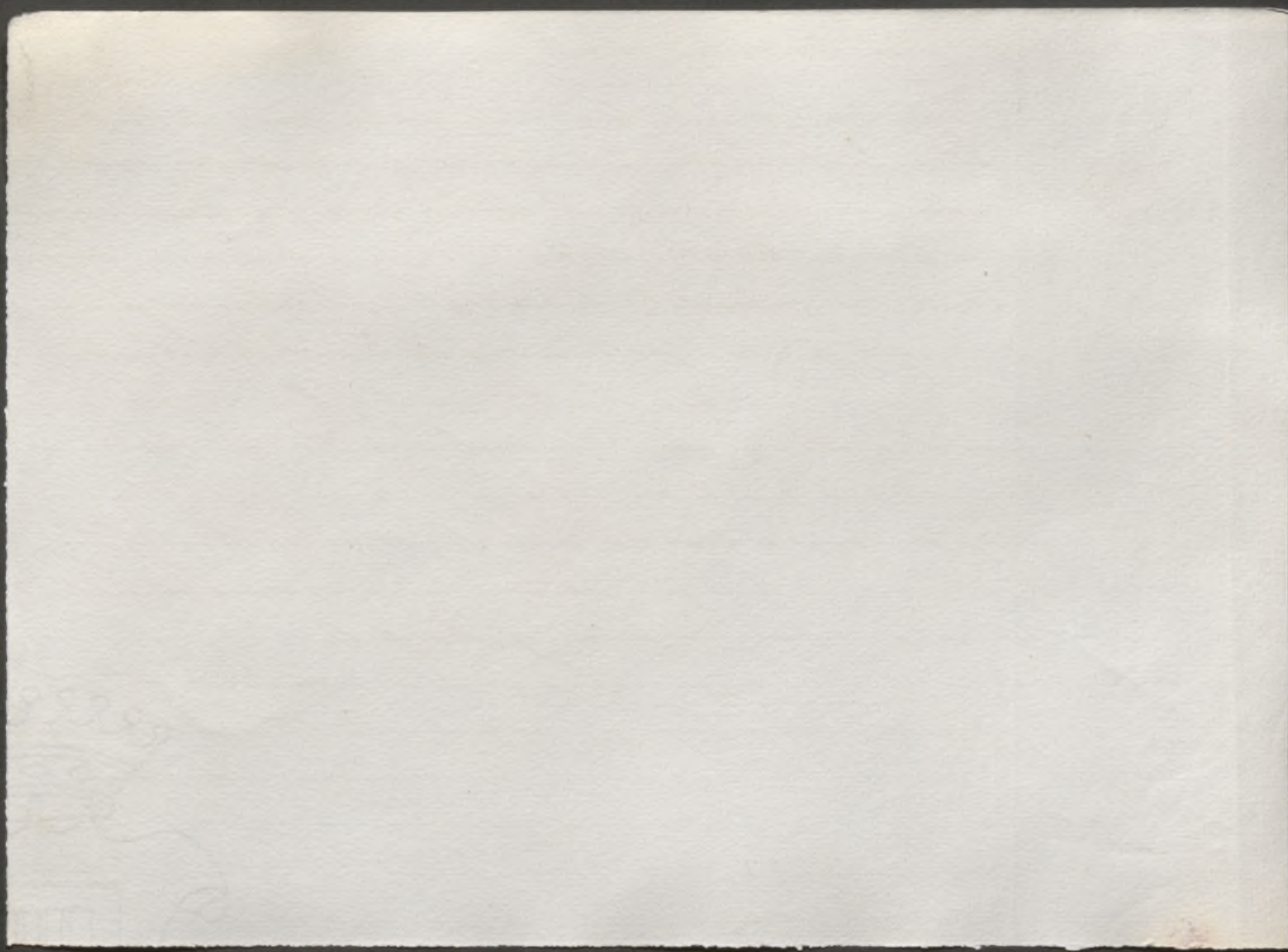
7. FEBRUARY 1911

Palomino (D.<sup>no</sup> Juan Bernabé)

3

Papa en esta corte, lo de San Nicolás La Bañer copia  
del cuadro de Benvenuto, que hay en la capilla de este Santo  
junto a la Parroquia de S.<sup>ta</sup> Catalina, y otros que no tienen número.  
Emplo muchos ratos en pintar, a lo que tenía gran propen-  
sion. Fue eternamente laborioso manteniéndose con fuerza  
y vigor para trabajos hasta su fallecimiento que sobrevino  
en febrero de 1777 a los 55 años de edad; sujeto digno  
de memoria, y quien se puede reputar por el primero  
que estableció en España el buen gusto de grabar <sup>en</sup> bronce,  
y que abrió el camino hasta llegar al estado en que hoy  
lo vemos y al que esperamos verlo mediante la aplica-  
cion de varios Profesores y discípulos.

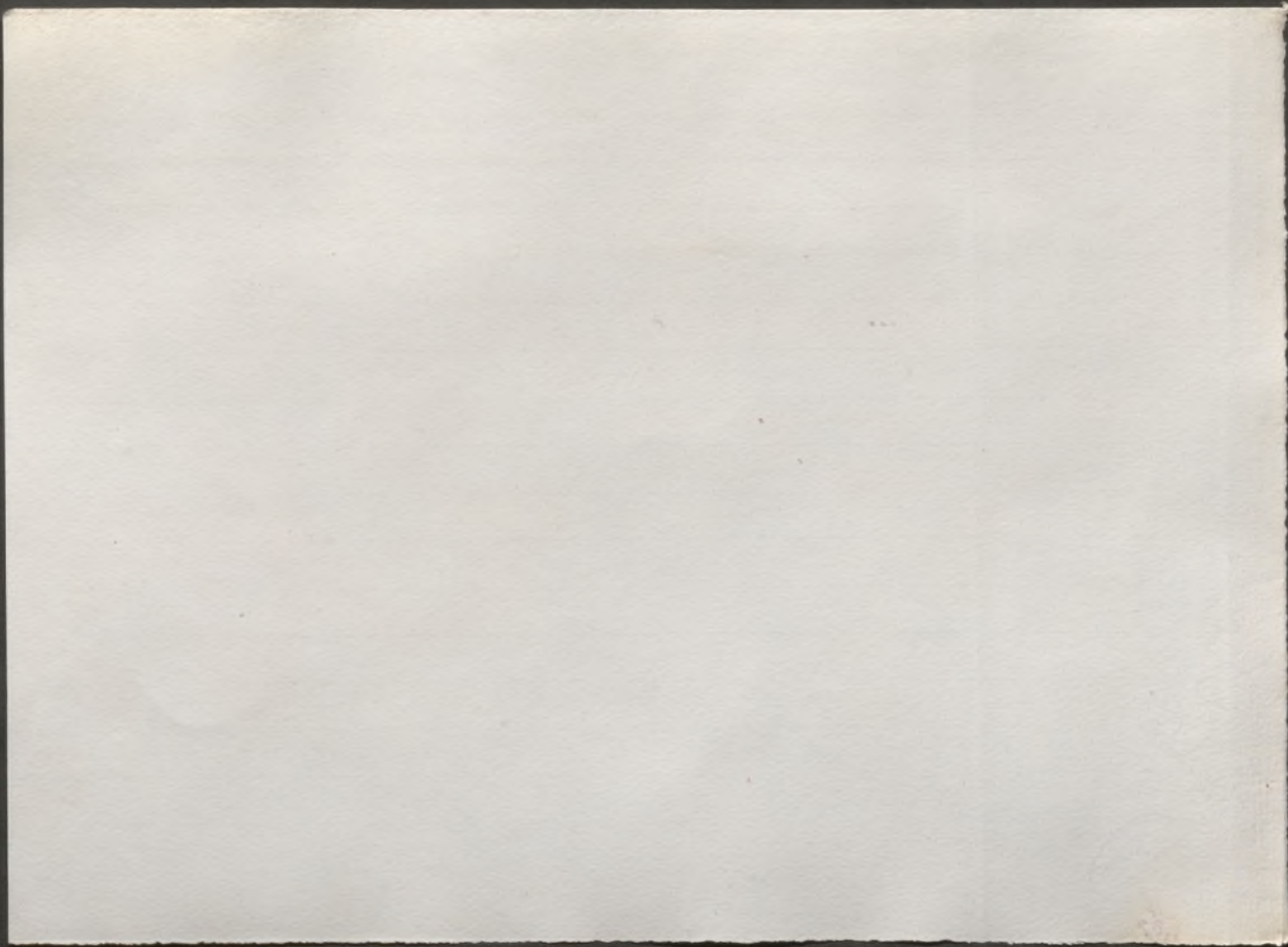
En el discurso que sobre el grabado pronunció el teniente  
procurador D.<sup>no</sup> José de Vargas en la junta de 4 de agosto de 1770 cita  
en prueba de lo que ensayó para la obra asistido el grabado  
de los que se creó la Academia, los estampos de Palomino. Retrato  
de Fernando VI, el de la Reyna Isabel Farnechin, el busto  
del Pardo. Dice también que en el año de 1754 se imprimen



Palomino / D.<sup>o</sup> Juan Bernabe

4.

a en virtud de tres provisiones en esta corte para  
el grabado en cobre. (Los primeros provisiones en esta  
~~trama provisiones en las arts de la imprenta, se esta  
arte con Magarte y Minquet que fueron Memorie  
gildo Ugora, Juan Minquet y D.<sup>o</sup> Jose Mestiza  
segun se ve en el acta de 22 del Dho de 1754.~~

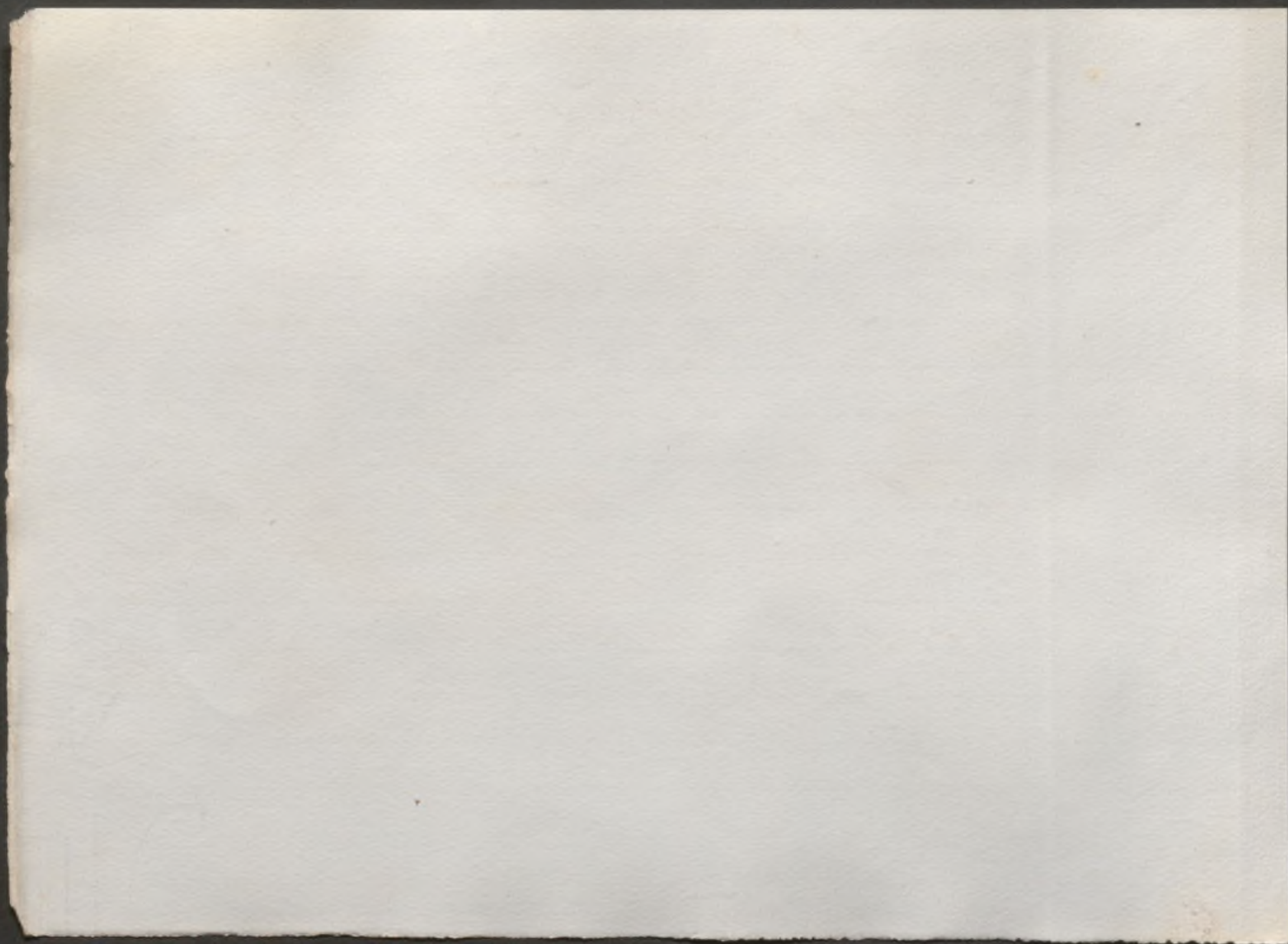


Retrato del Rey D.<sup>o</sup> Fernando 6.<sup>o</sup>

Alto de la pluma 0,095 Ancho 0,114

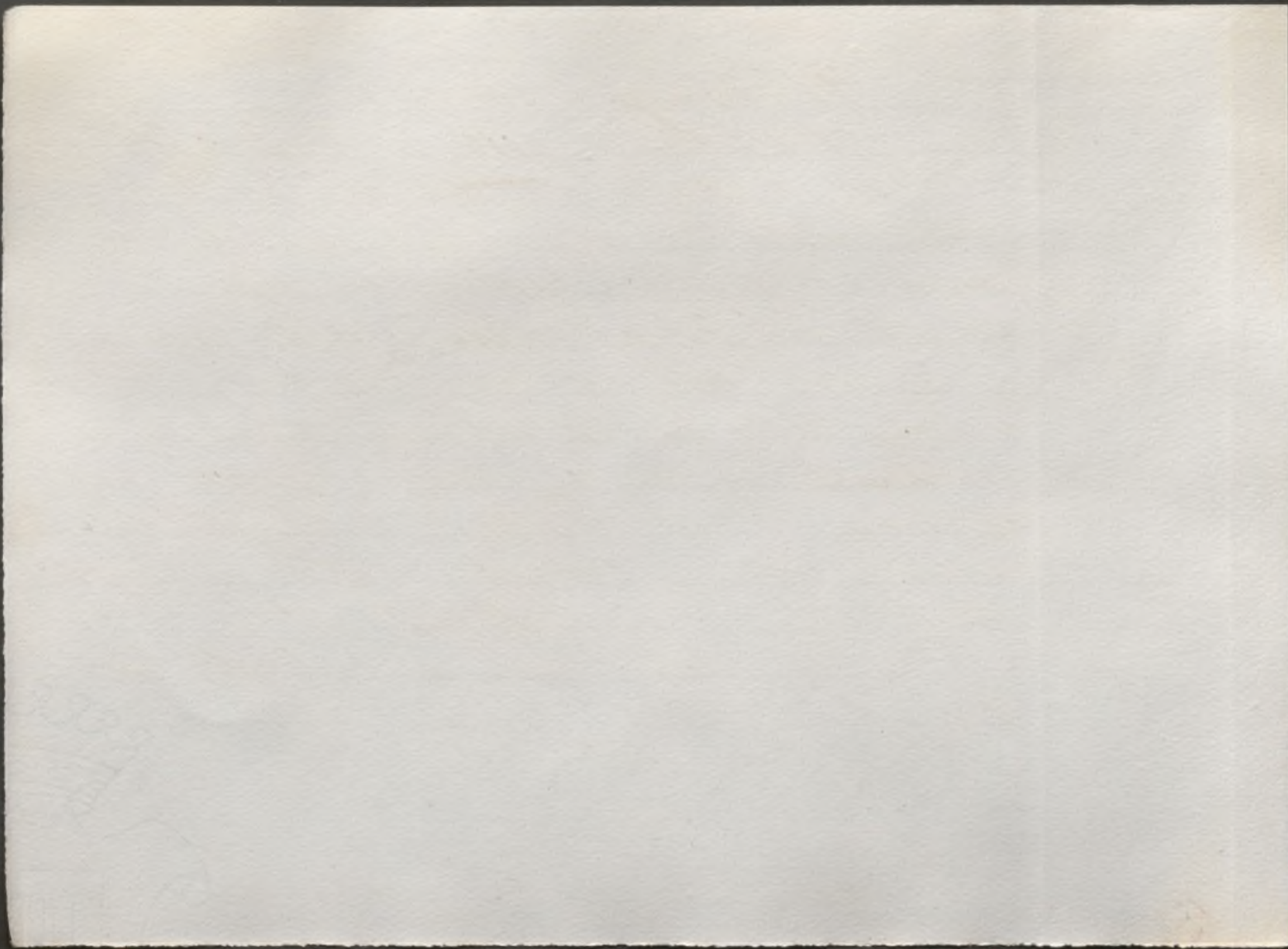
En un ovalo rodeado de borlas y otros atributos  
generos se ve al rey en busto con el torso desnudo al  
cuello y la barba de una orden. La cabeza sale en yzquierda  
a la izquierda del ovalo esta el cetro y la corona real y  
a la derecha el leon de España que tiene en la pata  
derecha y apoyada sobre su espalda, una espada en  
vertical. Debajo de todo <sup>de</sup> Ant. Goussier y a la derecha Palomino  
grabado para el acta de la Junta de distribución  
de premios que celebra la Real Academia de San Fernando  
el 25 de Enero de 1756.

En el acta de la junta siguiente de 6 de Febrero de 1757.  
se cuenta este retrato en el 2.<sup>o</sup> estado, añadiendo que en el 1.<sup>o</sup>  
la composición surge horizontalmente en cuyos intervalos se venian puntos  
se venian crestas unidas por otras vigas verticales, tratándose que tambien  
se ve en las cintas que flotan sobre de las borlas en la parte  
superior en el borde del tocador, por el de la corona y otras varias partes.







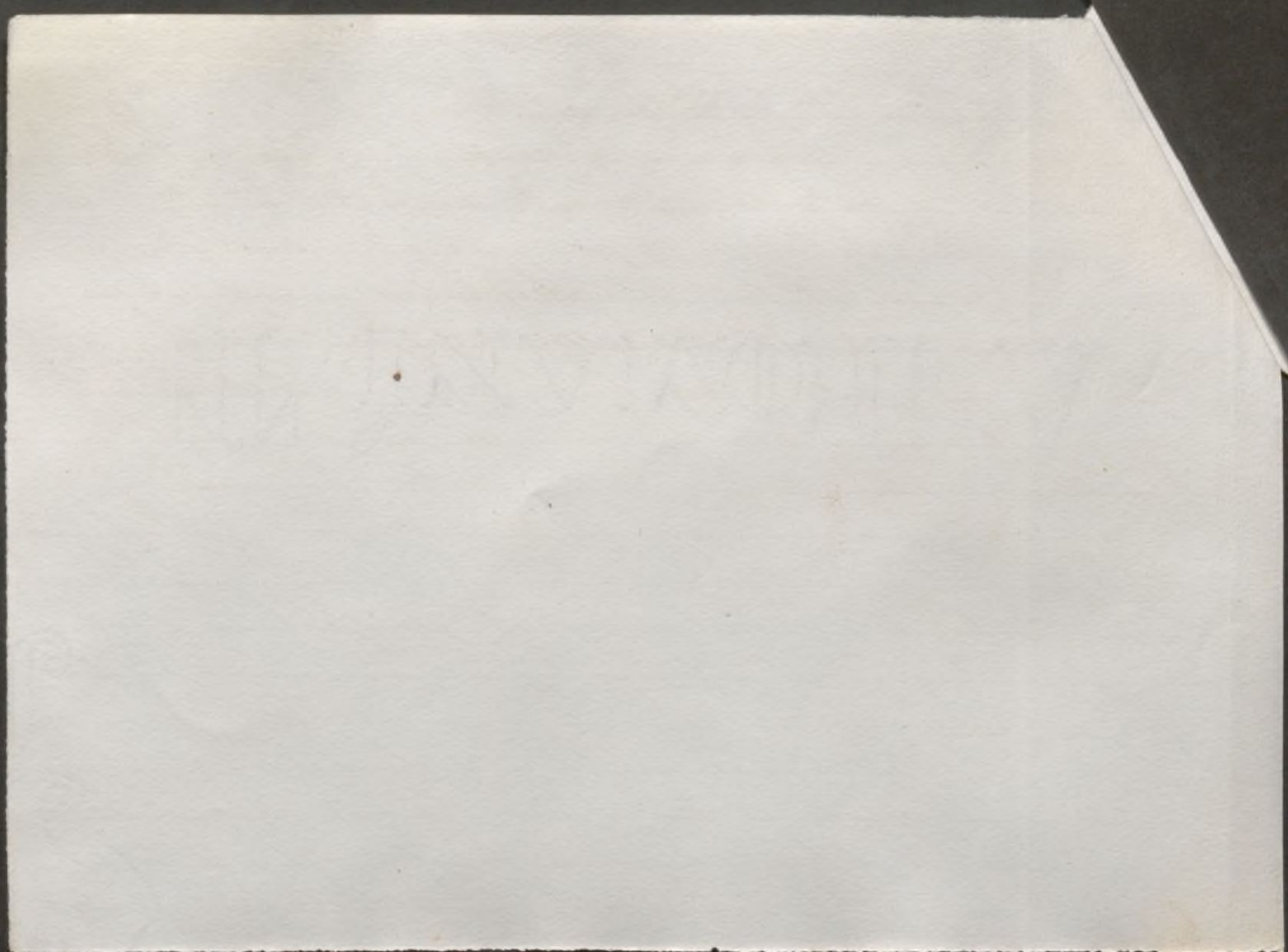


8 El grabado en suceso

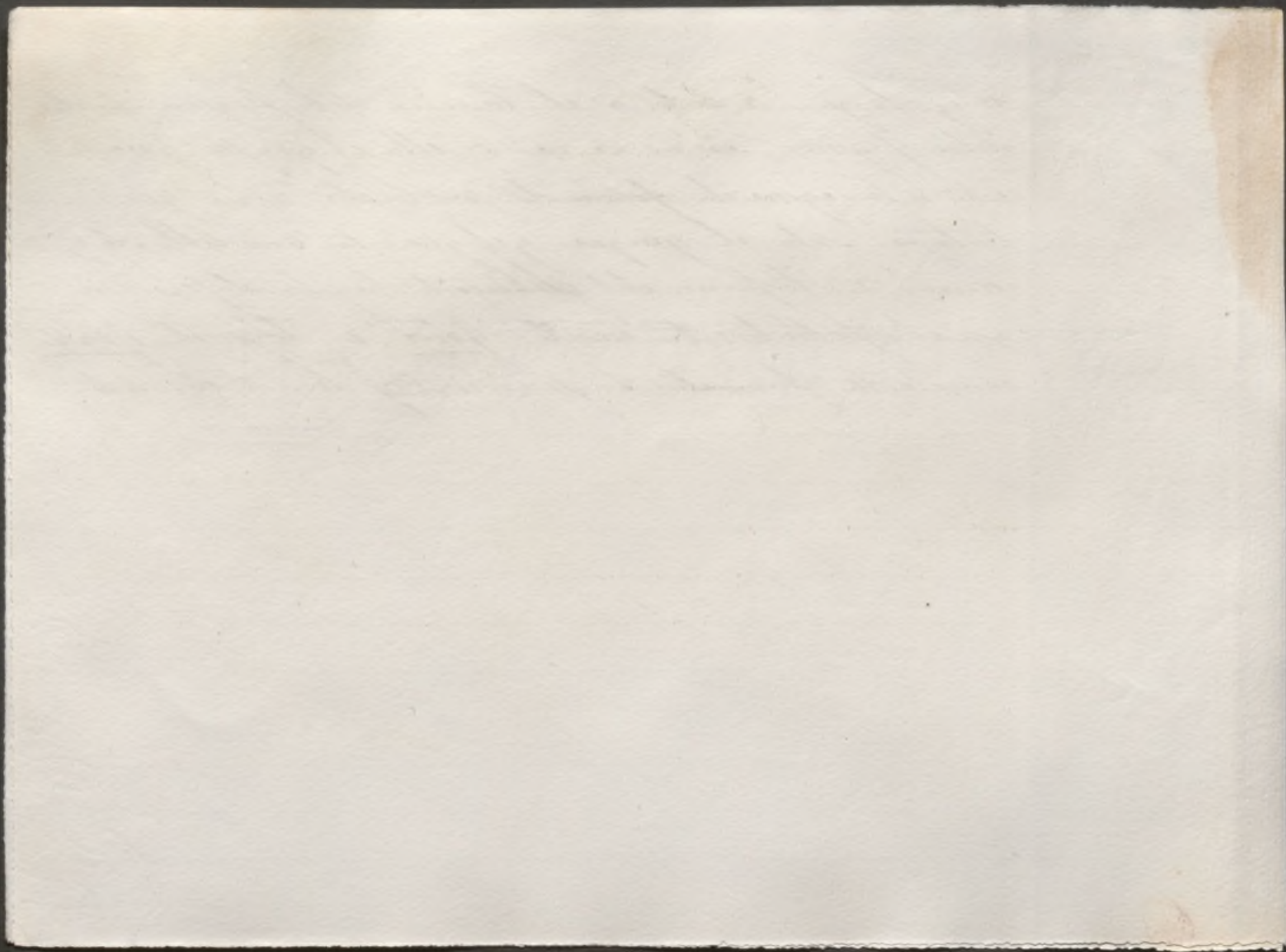
N.º de la plancha 9071. Precio 4/150

Representa esta gravata un taller donde cinco niños de su edad se ocupan en diferentes operaciones del grabado de metales; a la derecha en grupo se observan otros que trabajan en un torno apoyado sobre una mesa y otros a cada lado operan con un torno el trabajo de otro; en el centro otro niño con un cincel y un martillo trabaja también sobre una mesa y otros dos a la izquierda uno de los cuales trabaja sobre un yunque con un cincel y un martillo y el otro como si lo hiciera le presenta un cincel. Debajo del grabado a la izquierda Antonio Goussier inv y a la derecha Paloni inc

La estampa que ora hemos de describir por una gravata que poseemos en nuestra cartera se aprovechó para el gobierno del arte de la Distribución el Premio de la Academia de San Carlos el 25 de Enero de 1756, pero siendo



muy larga se corte a el tamaño de la página donde  
debe figurar, así no se ve en ella el grupo que  
está a la izquierda formado por los dos niños que  
trataja sola el queque y el que está anochillado y  
cederos en la forma del ~~gouze~~ hoy la diferencia  
que el apellido está escrito Gouze en lugar de Gouze  
como está formada la primera y hemos escrito.









6. El Modelo (Vizeta)

Mto de la pancha 0,071 Aneto 0,118

Un niño de un año con un paño en la cintura y  
una correa en la mano derecha esta colocado sobre  
una pancha en el centro un poco a la izquierda de la estampa.  
A la derecha un grupo de tres dos centavos contiene  
una botella sobre el tercero que esta en pie en medio  
con la palata y los puercos en la mano, punta y a la  
izquierda otro centavo debajo el modelo, invertido  
esta en pie sobre el otro Señala a aquel con la mano  
derecha. Debajo a la izquierda Ant. Gora <sup>nió</sup> y a la  
derecha Palom <sup>nió</sup>.

Grabada para celebrar el acto de Distribución  
de premios de la Academia que tuvo lugar el  
25 de Enero de 1756.

INVESTMENT

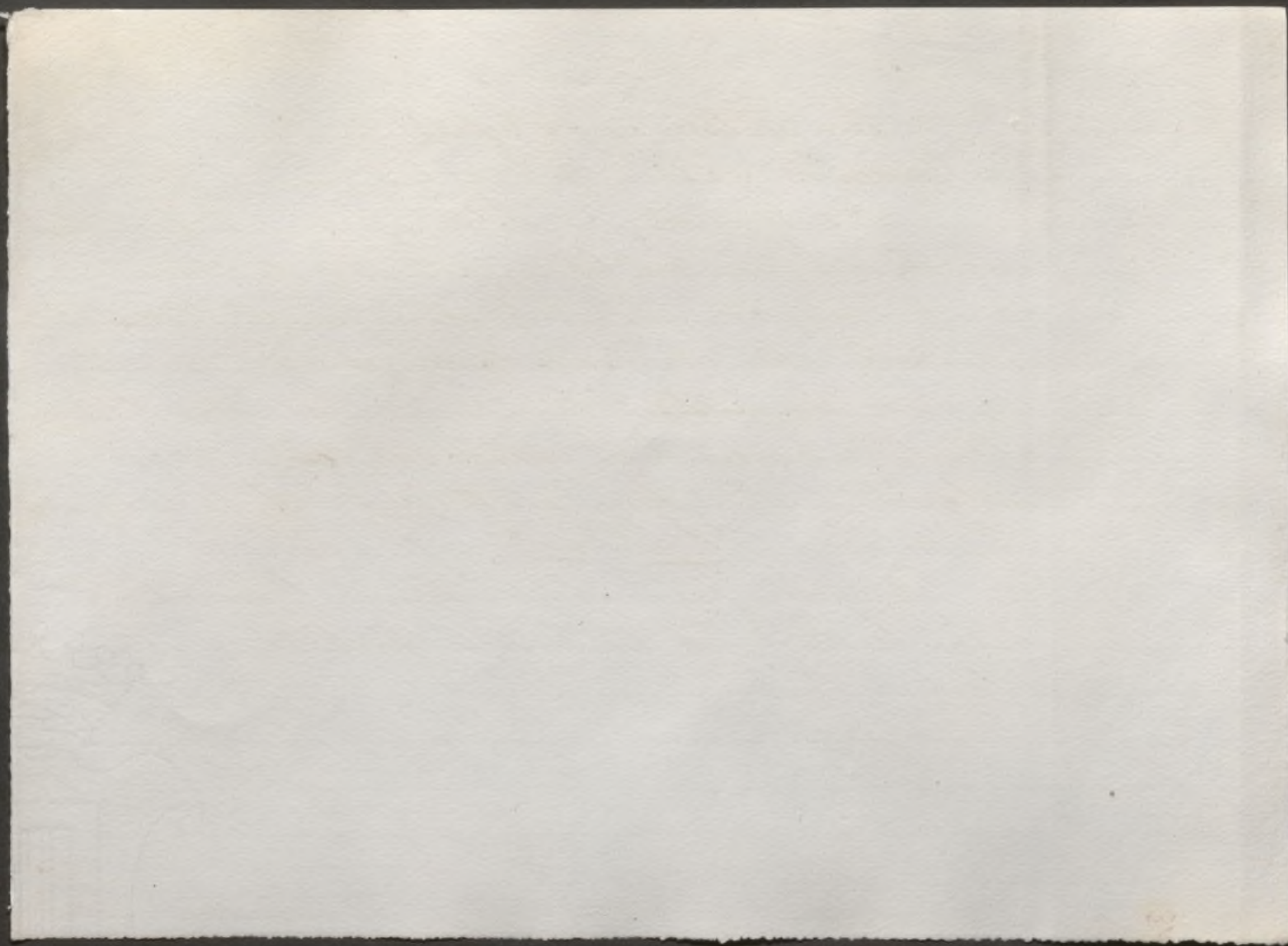
5

La escultura (Vineta)  
Delgado Alto 0,071 Ancho 0,118

Ala izquierda un busto que sirve de modelo colocado sobre un pedestal y a la derecha un niño desnudo lo copia trabajando con un cincel y un martillo en el centro otros dos niños desnudos tambien contienen un marco que contiene la cuadrícula que sirve de guia al escultor, tambien esta representada en un pais

Debajo del borde inferior Ante honr<sup>o</sup> inc<sup>o</sup> a la izquierda  
y a la derecha Palom<sup>o</sup> inc<sup>o</sup>

Esta vineta fue grabada para adornar el acta de la Academia de 25 de Enero de 1756. en cuya cabeza se halla



4. Los niños como tocados la trompa y los otros con coronas en las manos.

Vineta Alto de la plovera o, o 83 Ancho o, 140.

Estan el suelo sentados en tubina y mirando hacia la izquierda el primero que esta en el centro ~~hacia~~ de su asiente entre unas zarbas a la izquierda, los otros dos en una ~~enfrente~~ elevacion del terreno estan a la izquierda por la izquierda a la derecha un ~~trazo~~ de arbol con una rama llena de hojas. Debajo de la linea que limita la composicion por la parte superior a la izquierda de Ant<sup>o</sup> Gour<sup>o</sup> inv<sup>o</sup> y a la derecha Polom<sup>o</sup> inv<sup>o</sup>.

Es la ultima de las cuatro viñetas que adornan el acta de la chaclania de 22 de D<sup>o</sup> de 1754 para la que esta viñeta fue grabada.



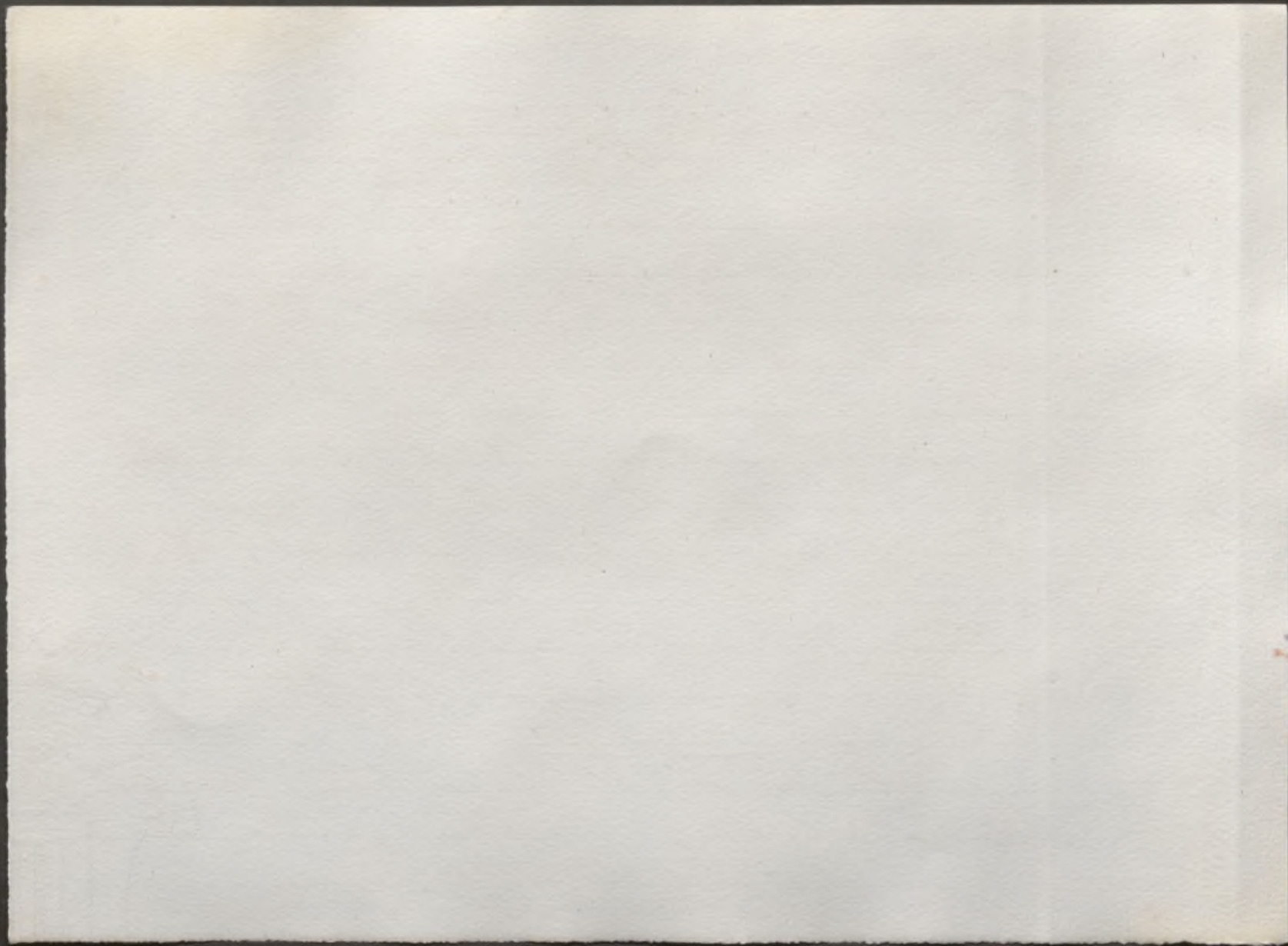
3

Seis niños acunando medallas (Vineta)

Alto de la piqueta 0,090 Aneto 0,144.

Un niño de un lado uno de los cuales ha caído al suelo en el primer término, dan vuelta por medio de cuerdas al volante de un troquel, otro está sobre el yocalo en que está colocado el vituamente tiene una medalla en las manos que va a colocar para su impresión y a la izquierda el otro coloca con un cazo y angla las medallas. En el primer término a la izquierda una cista un vaso y un cuenco un mortillo entre varias medallas que se ven desordenadas del vaso. Debajo de una línea que termina el grabado por la parte superior, a la izquierda está Gonz 1754 y a la derecha Palom 1754

También parece haber sido grabada esta vineta para el ceto de la junta celebrada para la Academia de San Fernando en 22 de Dbre de 1754.





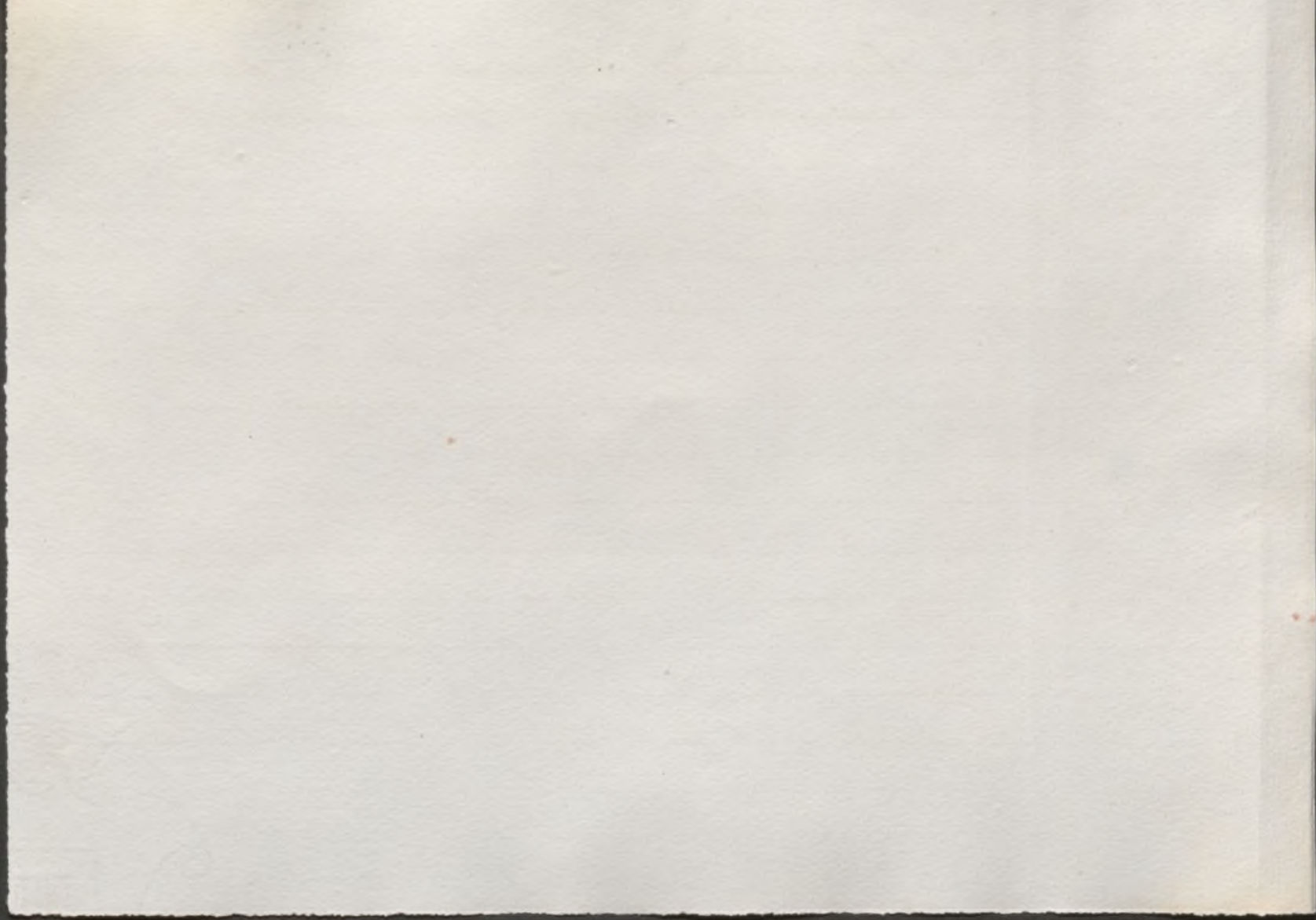
2<sup>o</sup> Cinco niños ocupados en las diferentes  
operaciones del grabado (Vineta)

Alto de la plancha 0,070 Ancho 0,125

En el centro uno mueve el barniz sobre una  
plancha que esta colocada sobre un aparato, rodeado  
de carbonos encendidos, si se desecha otro sobre una mesa  
grabada una plancha y otro detras del bñe una  
estampa suspendida por un argalo con la mano derecha,  
si la izquierda otro ahuma el barniz de otra plancha  
que tiene en la mano y es el primer termino del  
mismo bñe, otro bñe sobre una rodilla una vasija  
de donde mueve una plancha al agua fuerte

Se encierran para en un portio y ~~es el bñe~~  
~~o bñe~~ y Debajo del bñe inferior de la estampa a la  
izquierda Ant Gene un + y a la derecha Palom Susp

Vineta grabada como la anterior para adornar  
el acta de la aceleracion de 22 de Dhe de 1757,



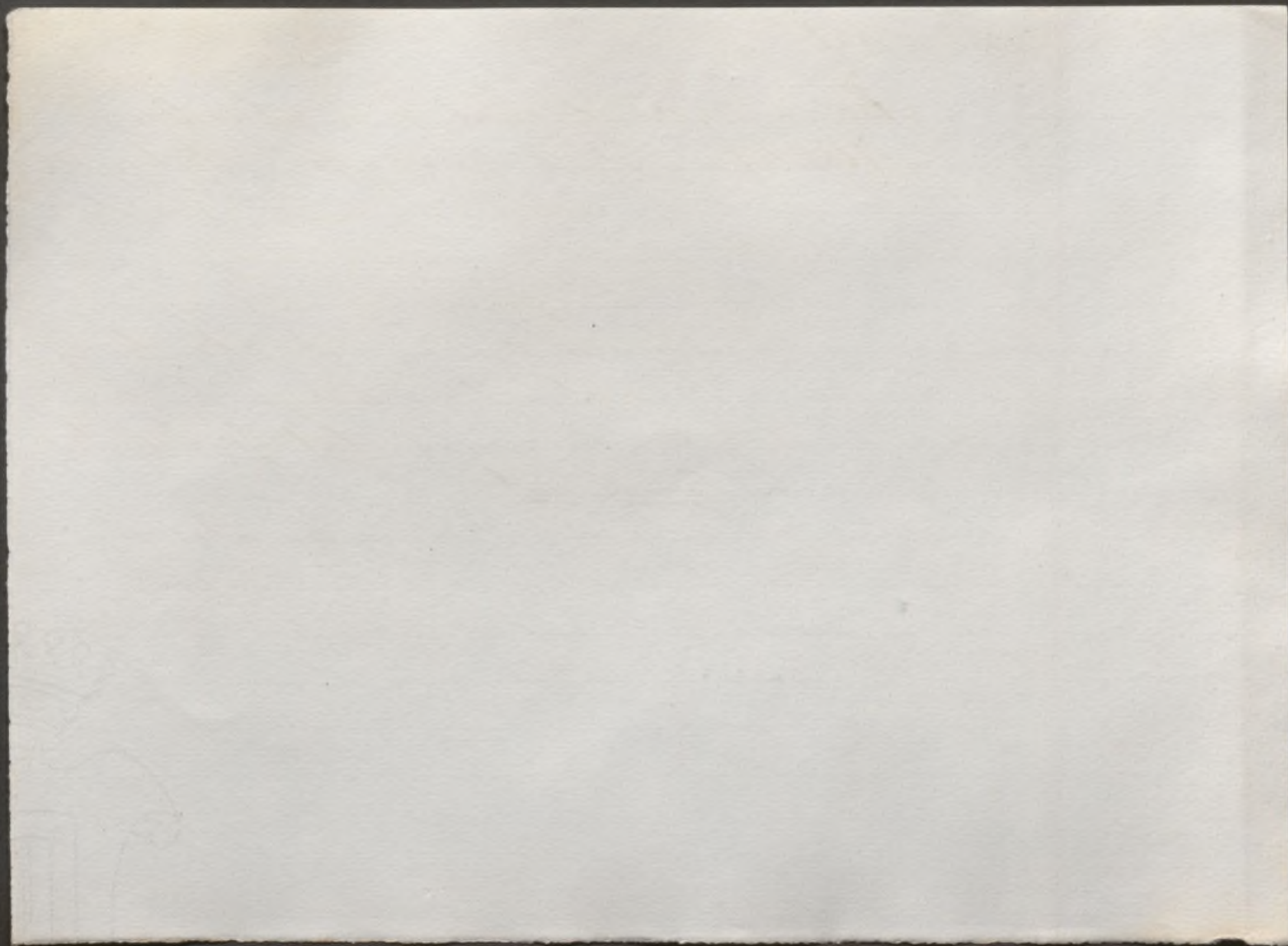
Palomino (D. Juan B)

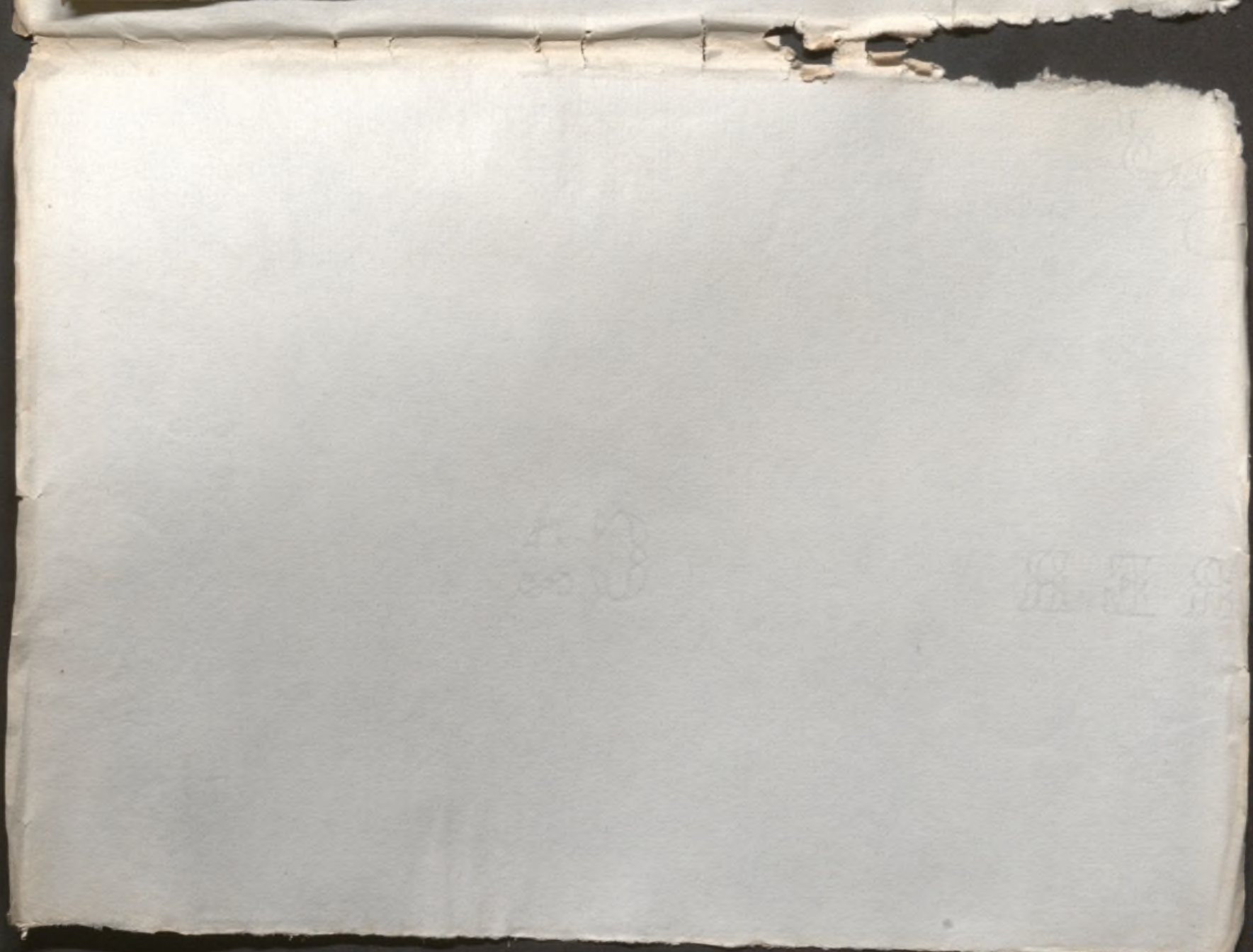
1. <sup>7</sup> Los Niños con el cuerno de la abundancia  
(Viñeta) Alto de la plancha 9, 082 Archeo 9, 116

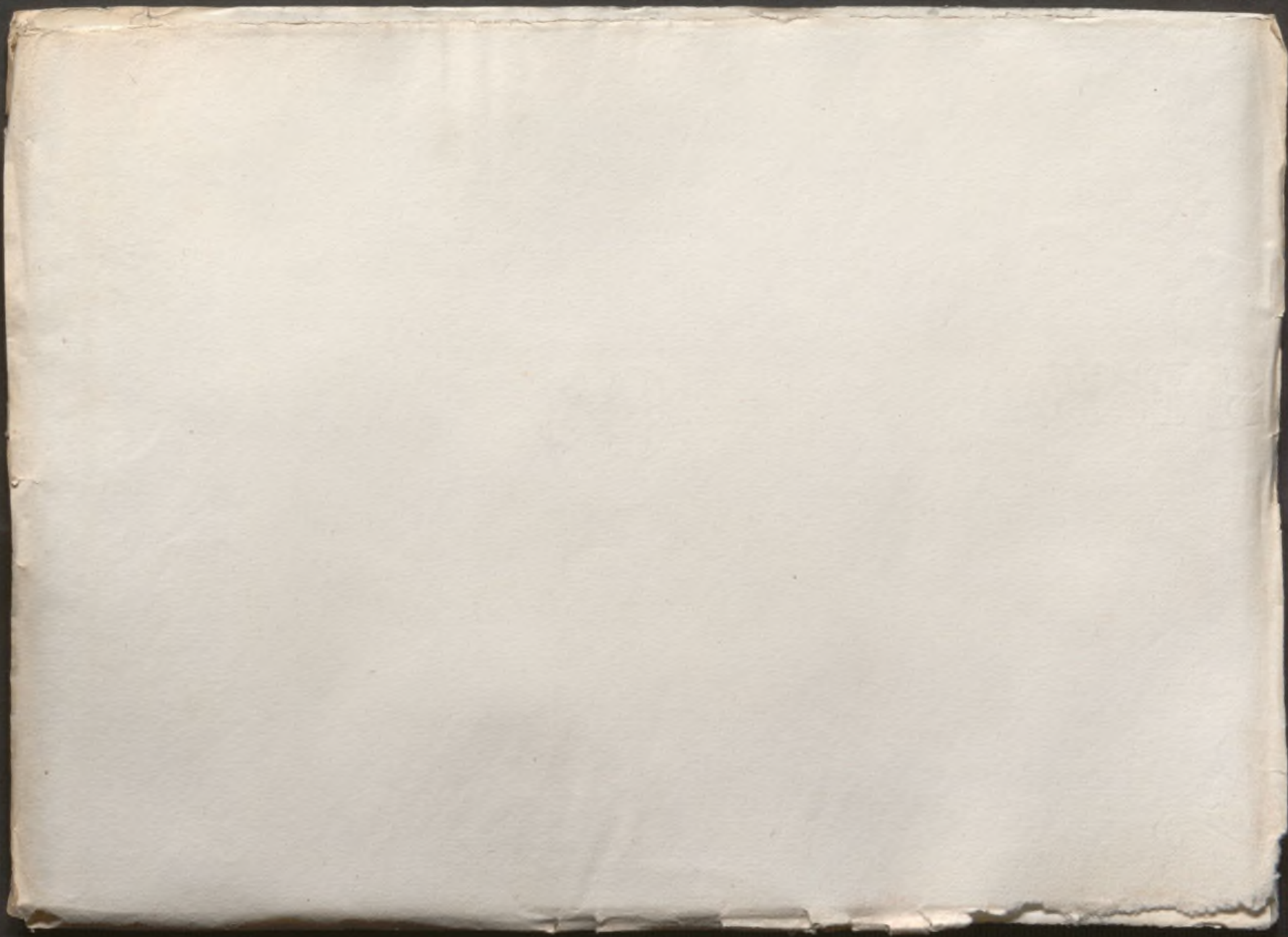
Los dos niños de pie alzan el cuerno de la abundancia del que se elevan monedas que el tercero sentado a la izquierda coge con la mano derecha mientras con la otra coge a los otros dos.

En la margen inferior abajo de una línea que limita el grabado por este lado a la izquierda Ant. Goussier inv<sup>t</sup> y a la derecha Palomino inv<sup>t</sup>

En el reverso de esta viñeta como las otras cuya descripción sigue para celebrar el acto de la elección celebrada por la Academia de S. Fernando de 22 de Diciembre de 1754.







Palomino. (Juan Fernando.)

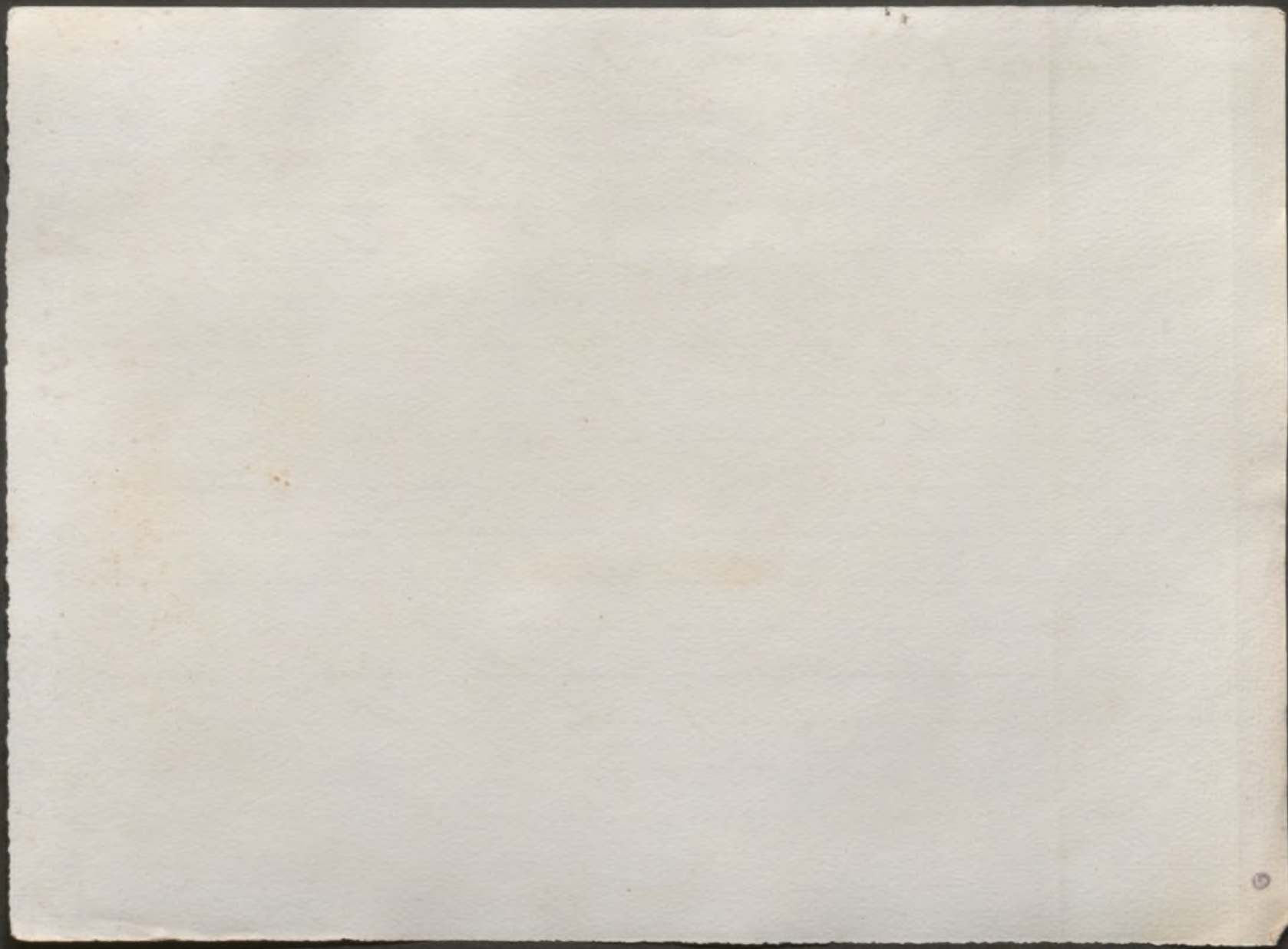
Cartucho

Alto de la pluma 9,081 Ancho 9,127

Medio en cuyo centro hay un cartucho y  
tiene dentro el goro y el caduceo de Mercurio, Debe  
de la pluma y en la parte inferior del grabado se  
lee a la izq. de H.º Prieto Gueto y a la d. de  
J.º Fernº Palomino Sulp.º

Esta al pirat del esta de 28 de Agosto de 1760  
En el esta de 25 de Julio de 1778 aparece nombrado  
el academico al merito por el grabado de las armas con  
fecha 6 de Abril de 1777.

En el esta de 20 de Agosto 1793. de la D.º Juan  
Fernando Palomino, grabador publico en Mexico del  
presente año (1793) en el en 6 de Abril de 1777





Pelegrin (D.<sup>o</sup> Manuel) En la acta de 27 Marzo 1832

Aprobó este grabado de laminas nombrado de su  
demérito de Merito con fecha 4 de Febrero de 1816.

En la misma acta se dice que murió en la felle  
ciudad de Valencia en 28 de Marzo de 1831.

(A parte de Mérida) D.<sup>o</sup> Manuel Pelegrin falleció a los 72  
años de edad el 28 de Marzo de 1831 en la ciudad de Valen-  
cia de donde era natural. Fue nombrado académico de  
merito de la de c.<sup>o</sup> Fernando en 4 de Febrero de 1816.

Graba impresas estampas de cartas para diferentes  
composiciones y particiones y merced particular usaria por  
la delicadeza con que estan ejecutadas las once laminas que  
graba para la coleccion de la Biblia, tres unetos para la obra  
del canal Imperial, la de propiedad de S.<sup>o</sup> Fran<sup>co</sup> de Borja y  
el imprenta por cuechos de Joga y dos ultimas obras  
que fueron el tra<sup>o</sup> de del Amparo que se venen en San  
ta y el plan geografico de la ciudad de Valencia  
Graba todos los troques de las medallas para la distribucion

de premios de la Real Sociedad economica de la que  
era socio

La Academia de S.<sup>ta</sup> Carlos <sup>(Valencia)</sup> le nombro academico de merito  
en 17 de febrero de 1785 por el grabado en hueso y en 4 de octubre  
de 1787 por el de laminas. Fue nombrado teniente director  
por ambos grabados en 1802 y 1806 ascendio a la plaza de  
Director, dedicado a la enseñanza, sus discipulos e hijos  
fueron los de aquella epoca

Grabo en hueso la medalla de la distribución de premios  
en los concursos generales de aquella academia y se acuñada en  
1816, con motivo del enlace de Fernando 7<sup>o</sup> con D.<sup>na</sup> Maria Isabel  
de Borzanga y en 1802, los que el oportuno momento de Valencia  
afrecio a Carlos 4<sup>o</sup> en su tránsito por Valencia

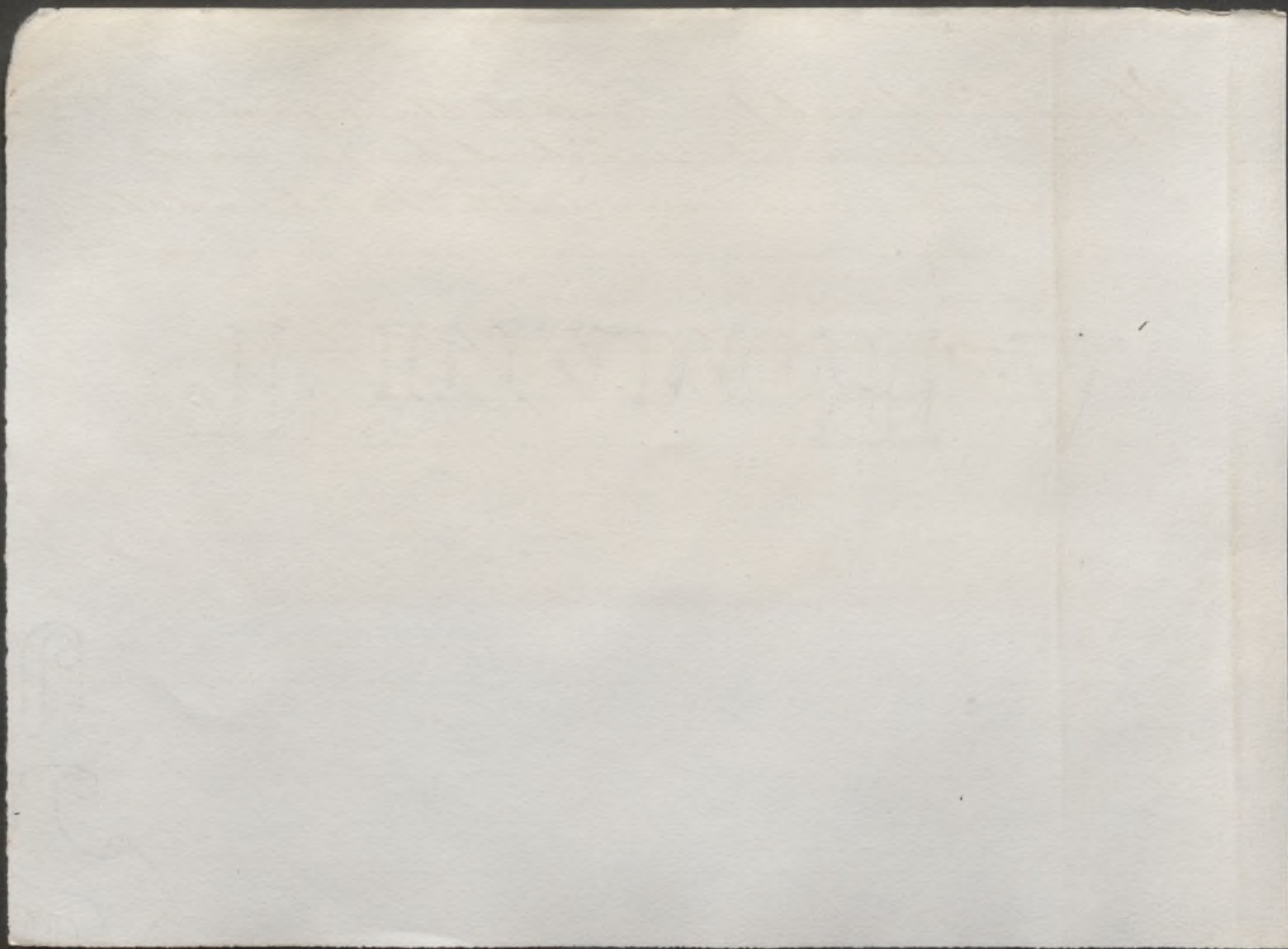
En 1809 grabo los troques para la fabrica de moneda  
que se estableció en Neus y posteriormente para la que  
estableció en Valencia

Viente Palcos

Adquirición de la casa de Stasbourg a que pertenece  
recientemente el Reyno actual. El cuadro se pintó así  
porque el día de la consecución de la Iglesia 1.<sup>a</sup> mujer  
de Remond 1.<sup>o</sup> fue el día de la fundación de la Virgen.  
El cuadro enjirato de D.<sup>o</sup> Luis Leprie a los 22  
años y está en la Cap. Ma de la Iglesia de S.<sup>ta</sup> Antonia  
de Bruselas, fundado por el Reyno actual.  
Lepriecha esta en su patria.

En esta tirada solo 4 o 5 estampas, ignora si se ha  
grabado en el primer grabado en esta la prueba a 1/2  
terzo regulo de Barbieri, es antes de toda letra. No  
es como tiene los nombres de los artistas.

Pelequer D.<sup>o</sup> Vicente) En el acta de 27 Marzo de 1832.  
Aproba este grabador de Navarra nombre de  
academico el mes de 18 Octubre 1818.  
En la misma se le menciona como academico de la  
del Sr. Carlos de Navarra  
Segun consta del acta de 17 de Abril 1865 queda en  
este academico el 26 de Julio 1865





Prader (D.<sup>o</sup> Roberto), <sup>y natural de Zaragoza</sup> hereditario de 13 de Julio de  
1777 aprueba este yáben provisionalmente para  
aprender el grabado de estampa

En el acta de 13 de Julio de 1777 consta que  
se presentó al concurso con D.<sup>o</sup> Esteban Boix  
de prueba el grabado por grabar El unido de  
N. S. de medio cuerpo pintado por el laballero  
Allenge que excitó en el oratorio del Rey N. S. en  
el mismo B. Polceio desta corte y lo de repente dió  
por lo estatua del oratorio, la parte y examinó  
las obras de compaña 20 veces de los males dió  
notaron por Boix y los 3 restantes por Prader  
a quien se adjudicó el unico premio consistiendo  
en una medalla de oro de una onza y media entonces  
27 años, concediéndole tambien a Boix en atencion a su  
aplicacion y habilidad un premio extraordinario igual  
al q' habia obtenido sus competidores

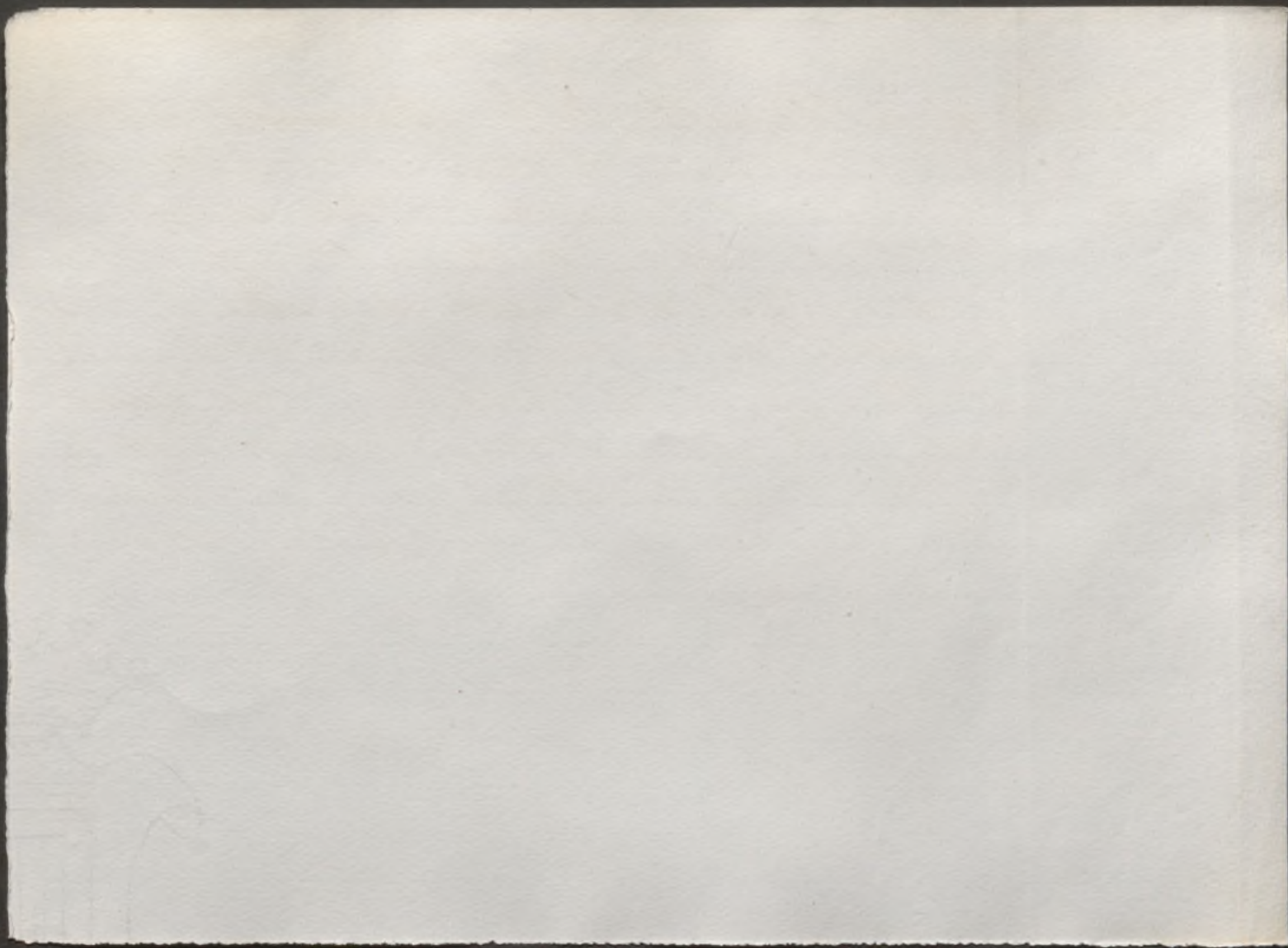
THE UNIVERSITY OF CHICAGO



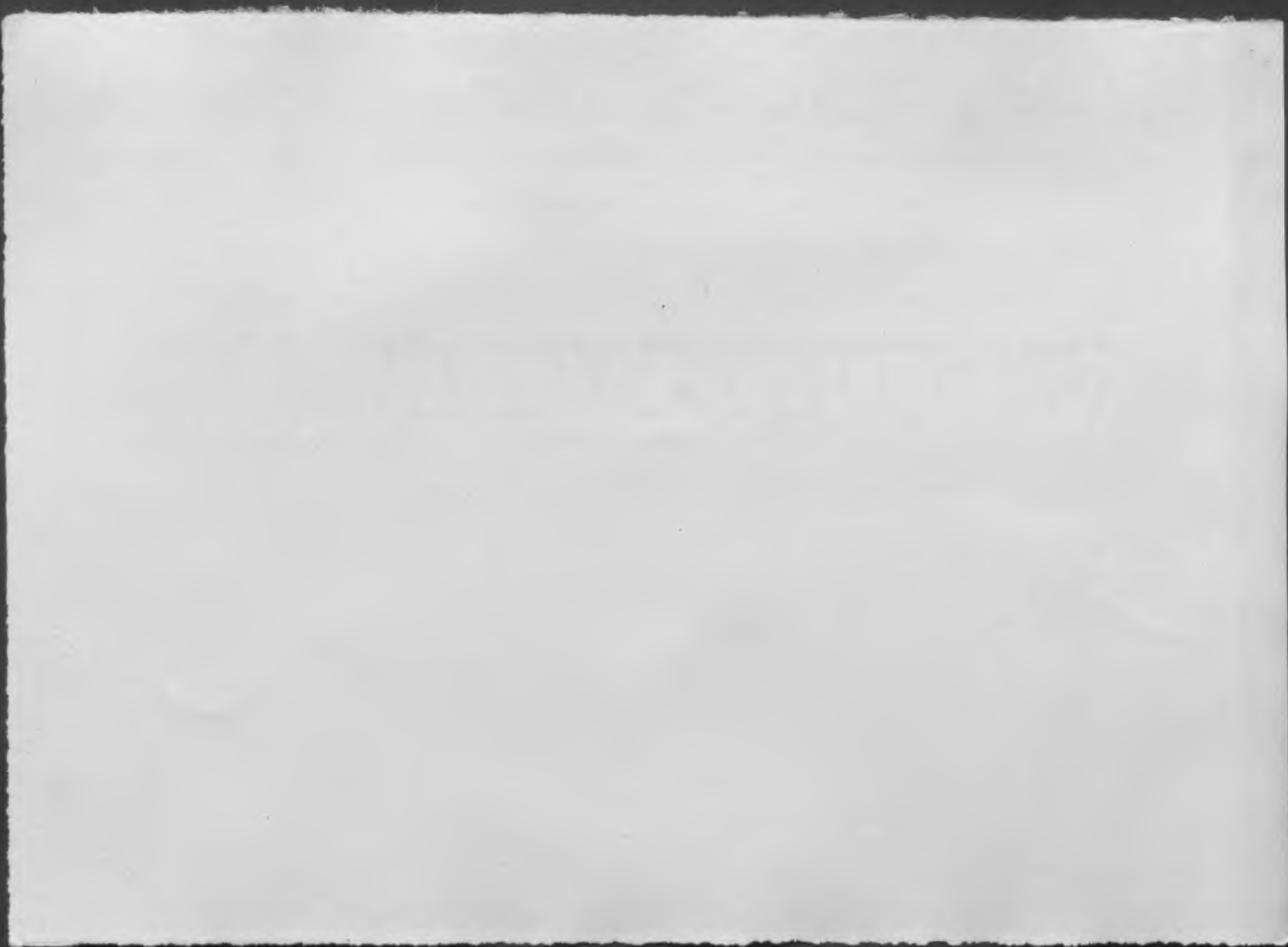


R

Barnos de la Vega (D.<sup>o</sup> Don) Estatua de la ley  
de edad de 29 años. he el año de 24 de Mayo 1608  
se presentó al concurso con D.<sup>o</sup> Juan Lavafra y  
D.<sup>o</sup> Antonio Alonso de Escobedo. En la primera  
de presentó grabar el retrato del escultor D.<sup>o</sup> Roberto  
de Alche por el original que poseía su hermano  
D.<sup>o</sup> Pedro y regaló a la Academia y lo de repente  
dibujó la estatua del niño que está en la Academia  
y examinadas las obras se concedió el único pre-  
mio y consistió en una medalla de oro de una  
onza a Barnos



Ribelles (D<sup>o</sup> Francisco) Natural de Valencia de  
edad de 22 años. Se presentó como unico aspirante  
al concurso premiado en junta de 27 Julio de 1805  
el asunto de pensarlo fue grabar el retrato de D.  
Felipe de Borbon por el original de el Rey y el  
de repente Dilucidar la estatua del español, la  
junta compuesta de 13 vocales le acordó por  
encomienda el unico premio y consistió en una  
medalla de oro de una onza



x Bernarolo?

Fco Rodriguez (Juan) según el acta de 25 de Julio 1778  
se presentó al concurso con Jose Gomez e Navia  
y Francisco Antonio Lloypart (Jose Lloypart)  
obtuvo cuatro votos, y se concedió el premio a  
Lloypart, según el acta de 14 de Julio de 1781  
en su día presentante al concurso al este caso con  
Simon Bricea y Jose Gomez e Navia y obtuvo  
el premio por unanimidad al Bricea. En el  
acta de 17 de Julio de 1784 consta que volvió a presen-  
tarse al concurso con Jose Gomez e Navia (Jose  
este artista) y que se concedió el premio por un-  
animidad al es su competidor.

Existe en Juan <sup>x Bernarolo</sup> Rodriguez grabador en piedra  
de ~~Navia~~ nombre académico supleno en 1792 con fecha  
6 de Mayo de 1792. según consta en el acta de 2 de Agosto 1798  
que no es el mismo.

En el acta de 27 de Mayo de 1832 se dice q  
Juan Bernarolo Fco Rodriguez falló pero no

Si chere el lugar ni la fecha



Rodríguez (D.<sup>o</sup> Manuel) En el acta de 25 de Julio  
de 1775 aparece este grabador de laminas  
miembro academico supernumerario con fecha  
1.<sup>o</sup> de Octubre de 1775

En el acta de 27 de Mayo 1832 aparece  
y falleció en Mexico pero no dice la fecha

V. BOYDIN J.



S

Sciz (Dona Carmen) Inet acta de 27 de Marzo 1832.  
Alpoma esta sinora nombra la <sup>por el merito.</sup> Academia por  
el Grabado en dulce con fecha 4 de Febrero de 1816.



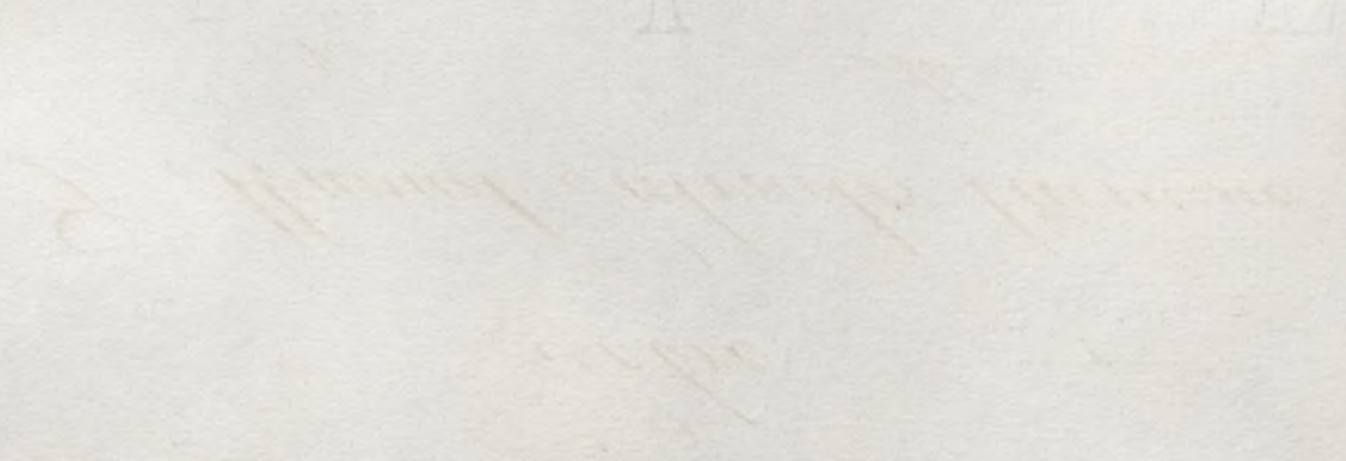
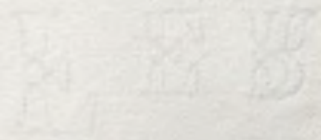
C.

Sobre.

D.<sup>n</sup> Manuel Salvador Carmona

Nació en

Murió en





Salvador (D.<sup>o</sup> Manuel) figura este nombre por primera  
vez en el acta de la Academia de 22 de Enero de 1754, como <sup>(1.<sup>o</sup> autor)</sup>  
preservado en Paris para el grabado de retratos e  
historias con el de D.<sup>o</sup> Tomas Lopez y D.<sup>o</sup> Juan de la  
Cruz y Olmedilla y D.<sup>o</sup> Alfonso Cruzado, este ultimo  
para el grabado en hueco

En el acta del 25 de Enero de 1756. consta que continuaban  
preservados, lo mismo que en la de 6 de Febrero 1757  
Segun el Sr. D.<sup>o</sup> Volante Lorena <sup>(libro Espan. tomo 1.<sup>o</sup>)</sup> fue a su presen-  
cia en Paris y llego alli en 1752 (a los 15 años de edad)  
y regreso en 1763. El Sr. Lorena no debio haber  
leido al escribir su articulo los actas de la Academia  
pues porca ignorar los nombres de los compañeros de  
presencia de la misma, al hablar de lo mismo con  
ellos se le pedia, manifestar y si no ignorar los y  
de uno de ellos debio ser un tal Alfonso Cruzado  
que debio malograrse por no tener su nombre, en

procurado que otro de los compañeros era un tute  
deputado, según los actos de la academia fueron los  
compañeros de la academia Lopez y Cruz Omedilla el que en  
el tute juntamente con los otros y en virtud de Cruzado  
fue nombrado académico de mérito al mismo  
tiempo que Larrosa y con igual fecha de 15 de  
Enero de 1764 (según puede verse en el acta de la  
misma academia de 3 de Agosto de 1766) fecha tan  
con que adquirieron igual distinción Lopez y Omedilla  
que ya lo eran supernumerarios desde 25 de Octubre  
de 1760

En el acta de 5 de Julio de 1772 consta que con motivo de haber  
perdido a la Academia Imperial de Obis de S. Petersburgo que  
habían concedido a la de Obis de S. Petersburgo Diplomas de asociados libres y hon-  
rarlos de aquel cuerpo y a jefes de las medallas de la Emperatriz  
también destinados para los premios, envió además de las medallas  
con el retrato del rey y de los principales obis de S. Petersburgo  
envió, en tiempo de actuar los profanos de la academia de mérito por

Carmona (D.<sup>o</sup> Manuel Salvador)

2

el grabado de estampas D.<sup>o</sup> Manuel Salvador Barmery, fue  
ya evidente de la estimacion en que se tenian y de que se los  
consideraba muy superiores a los de los otros grabadores  
que entonces poseian España

En el acta de la junta de 25 de Julio de 1775 aparece  
nombrado por fallecimiento de D.<sup>o</sup> Juan Bernabé Palomino  
Director del grabado de Navarra con fecha 1 de Agosto  
de 1777, acompañado en la reunion los titulos de Perito  
nista de S. M. Grabador del Rey de Francia <sup>#2</sup> y Académico de  
la de Valencia. (La fecha de este nombramiento es de 1768)

#2. La fecha del  
nombramiento  
es de 1768

En <sup>el acta de</sup> la junta de 11 de Julio de 1784 al hacer la reunion bio-  
grafica del escultor D.<sup>o</sup> Juan <sup>cu</sup> Gutiérrez que hacia el discurso de  
Bernardo C.<sup>o</sup> los citados grabadores de la junta de Valencia y bastantes de  
la Catedral, merecieron un bajo relieve <sup>de escultor</sup> y un bajo para la iglesia  
del convento de San Pedro el Mayor de la Villa de Alcazar en  
Extremadura, representando a este parte y dice q<sup>e</sup> Carmona graba  
esta obra después de concluida. En esta misma acta aparece  
constituido de Grabador de Navarra el S. M.

En el acta de 4 de agosto de 1779 y en el discurso de élula  
el grabado del teniente de fragata D.<sup>o</sup> José de Vargas se citan  
los retratos de Lormore, Guzon el bueno, el Duque de Retba  
(La Brie y el casta) D.<sup>o</sup> Jorge Juan, el Marqués de Priate  
también cita la afable acogida y mereció al rey y el premio por  
(1.<sup>a</sup> Nota) según consta del discurso del teniente de fragata D.<sup>o</sup> José  
Vazquez en la junta de 4 de agosto de 1779 se concedió a Lormo-  
na la pensión el año de 1752. que él mismo se le Da pue-  
spero el y una alegoría presentada al rey como fruto de  
sus adelantos en París. En el acta de 20 de agosto de 1773  
se hace mención de haberse presentado a la academia p.<sup>a</sup>  
que en ella se colocó un buen premio con medalla  
y ermita del San Genove de guisado por el autor original  
de ella. En el acta de 13 de Julio 1776 aparece  
en los estatutos académicos de honor de la Real de San  
Luis de Zaragoza establecido de la Real de San Carlos  
y en el acta de 13 Julio 1779 se hace mención de haber  
regalado el Real de ella 30 estampas del retrato del

Carmena (D.<sup>o</sup> Manuel Sabador)

obispo de León Conde de Duques de Alba y Gracía  
D.<sup>o</sup> Manuel Carmena

En el acta de 29 de Marzo de 1832 se lee la siguiente  
te reseña biográfica

Podemos considerar al benemérito D.<sup>o</sup> Manuel Sabador Carmena como el restaurador en España del arte del Grabado en dulce hacia la mitad del siglo 18 cuando amenazaba desaparecer de entre nosotros con la edad casi nonagenaria de D.<sup>o</sup> Juan Bernabe Palomino. Nació Carmena en la villa de la Cueva del Rey a 10 de Mayo de 1734 y falleció en Madrid en 16 de Octubre de 1820. Desde su tierna edad manifestó particular inclinación al dibujo y a los 13 años le enviaron sus padres a Madrid al busto de su tío D.<sup>o</sup> Luis Sabador Carmena profesor de escultura con quien trabajó algunos años. En 1752 por su buena disposición y excelentes talentos fue pensionado en París para instruirse en el grabado en dulce y uco

del agua fuerte en los principales ramos de his-  
toria y retratos. Así lo consiguió continuando con  
aplicación en el dibujo y dirigiendo esta enseñanza del  
grabado por el celebre Nicolo Dapuis instituido  
de ojetta academia de nobles artes, a quien escollie  
su breue con mucha ventaja y con tanto credito por  
su aplicacion y adelantamiento que aquel cuerpo  
artístico le recibió de academico y se le nombro graba-  
dor de S. M. Criticandissima en B. de Octubre de 1761  
honor y distincion de que no habia ejemplar. En  
1763 noturo a S. M. el Real y presento al Rey 3.<sup>o</sup>  
Carlos 3.<sup>o</sup> la gran alegoria que grabo por un muello  
de Salamanca y es una de sus mejores obras. Esta aka-  
demia le colmaba de honras de merito en 10 de Mayo de  
1764 y en 1777 fue nombrado Director del grabado en  
dib. que obtuvo tanta su felicidad. Las academias  
de Toledo de Francia, de San Lucas de Roma, de San  
Luis de Zamora y San Carlos de Valencia y la sociedad

Vanongarda, incorporandole a su escuela, le dieron muestra del aprecio que hacian de su habilidad y conocimientos.

Muando conchugo de grabar el gran retrato del Señor D.<sup>o</sup> Carlos 3.<sup>o</sup> que habia pintado Mengo, le presenté a S.M. en 1763 mereciendole el nombre de grabador de Camera con 5000 P. de sueldo anual con la honorífica expedicion en Real orden de 21 de Diciembre con que se le comunico esta gracia, de ser en consideracion del credito que con sus obras se habia adquirido de ser uno de los primeros grabadores de Europa.

Desde que regreso a España en 1763 no solo fue el restaurador del grabado, sino que arregló los tornos y sirven para estampar, la fabricacion del papel, la composicion de ~~los~~ tintos para lo mismo y todo lo que todo lo despues de modo que consiguió por entonces el comercio extranjero de estampar, en beneficio de nuestra industria y riqueza publica. Obtuvo de su patria y agnacion a su sobrano, jamas quiso

admitió las ventajas propuestas que es la división de  
varios cortes para establecerse en ellas. Así como de comu-  
nicar sus conocimientos estableció la costumbre del  
grabado y tubo la complacencia de contar entre  
sus discípulos mas sobresalientes a D.<sup>o</sup> Fernando de  
Selma ya D.<sup>o</sup> Blas Anetler. En 1768 pasó por  
momento a Roma para casarse en algunas nunciatur con  
la hija mayor del celebre abogado y entonces tubo el  
honor de besar el pie al sumo Pontífice Pio VI quando  
de boca de su Santidad las expresiones mas lisonjeras  
del aprecio con que honoraba su habilidad y de sus obras

Pasó de 300 las terminas que grabó de histo-  
ria y devoción y mas de otras tantas de retratos, de  
pequeño, escuelas de armas D.<sup>o</sup> Mengo el barón tanta  
hacía de 84 años en lo que tubo un san Rafael  
pequeño que fue su última obra. Las que acre-  
ditan su mayor mérito, ademas de las ya referidas  
incluyendo todo lo que era capaz de hacer tanto siguientes



De Historia. Don ungu figura la beneclia y otra la Fragoctia por machos de Wauloo: Carlos III representado como fundador de la orden de la Concepcion (par. 3<sup>o</sup>). Felipe el Bueno que lo fue de lo del Torison de Oro, la patente que da a esta academia a sus institucion, otro para la traducion del d'Aluabio por el Sr. Infante D.<sup>a</sup> Gabriel, y algunas otras para la misma, el Baio por machos de Volazquez

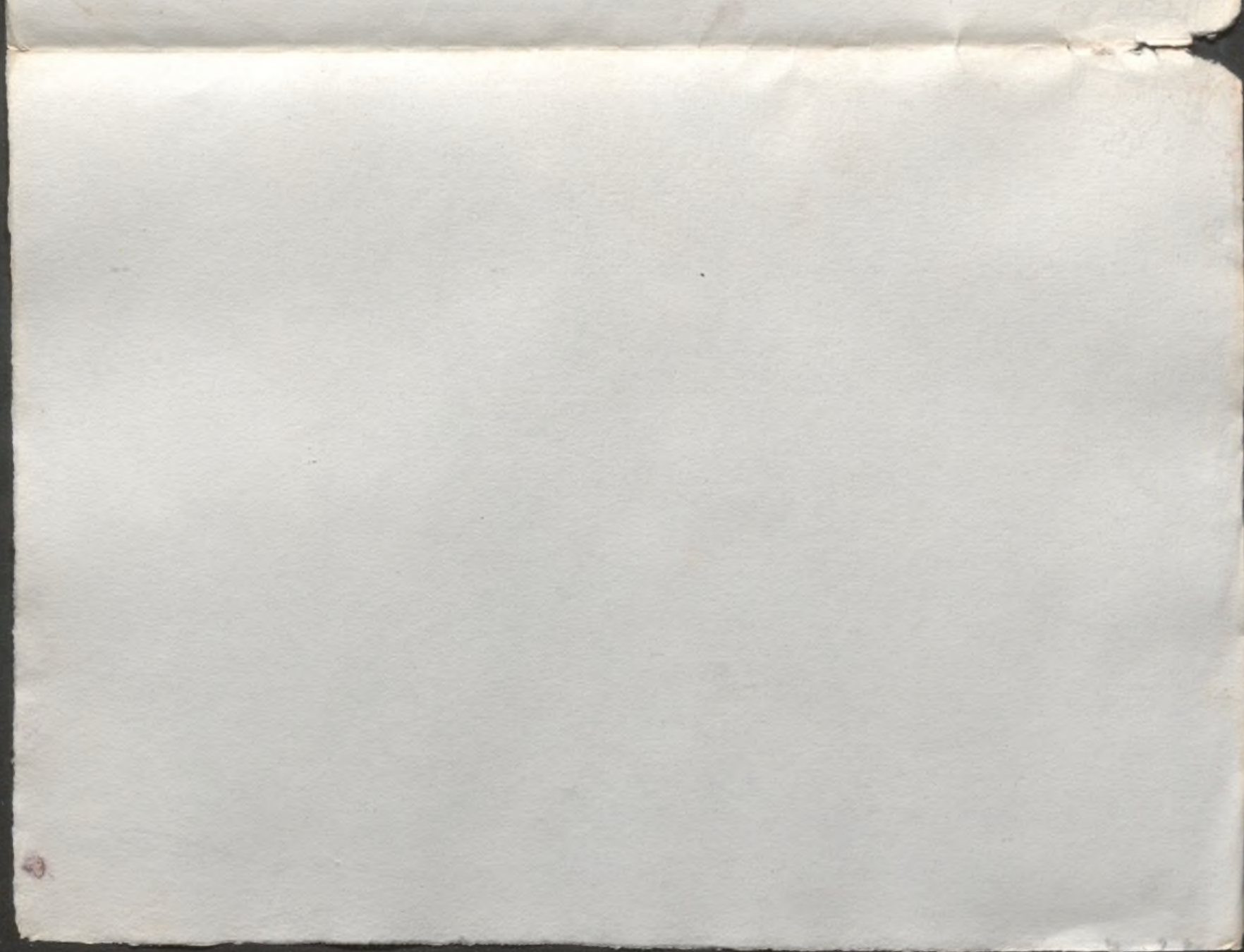
De Retratos Don de los pintores franceses M.<sup>o</sup> Boucher y M.<sup>o</sup> Colbin de Vermont por los que mereció ser recibido Académico de la de Paris, el niño de Madras: Fray Sebastian de Jesus e Illeso: Don Jorge Juan, el P. M. Fray Henrique Flores, y el de D.<sup>a</sup> Antonio Raphael Mengs D.<sup>a</sup> Juan Martí, Guzman el Bueno de Wandick, el Duque de Alba por Mengs y la Marquesa de Llano por el mismo. Grata tambien los excelentes retratos de Garcilaso, Exilla Lopez de Vega, Bartolome Leonore de etropocata, Martine de Alcala, Quevedo Fray Luis

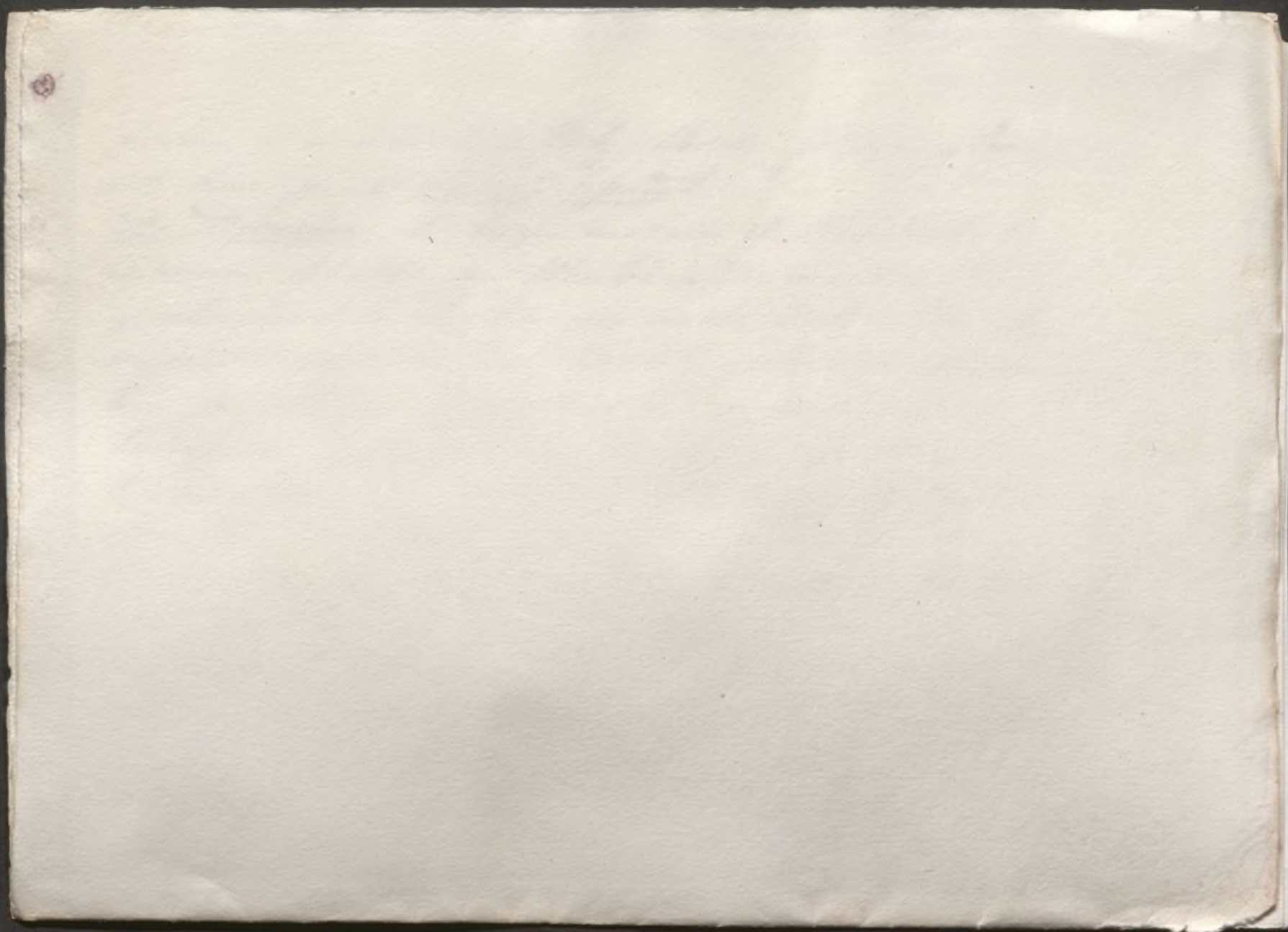
A Leon, el conde de Rebolledo, Menéndez, Góngora y Juan  
de la Hueva por el Paraiso Español

De Devoción. La Virgen con niño de Van-Dick; la  
resurrección del Señor por Mantlo; Nacimiento de N. S.  
y coronación de los Pastores por unacho de M. Pier; dos  
acompañados un de San Juan Bautista y otra de la Virgen  
de la Merced; Reducido en la cruz por unacho de  
Vélezquez, un de la casa familiar y otra del nacimiento  
de N. S. por Mergo y Nuestra Señora de la Concepción por  
Muvillo.

Una biografía de Comera en la Gaceta de la de  
Mergo de 1821.

Otra por Cardenera en el Tomo 1.<sup>o</sup> del state en España  
Véase también el Chronique de los Años 1868. Compañeros  
de pension de Comera



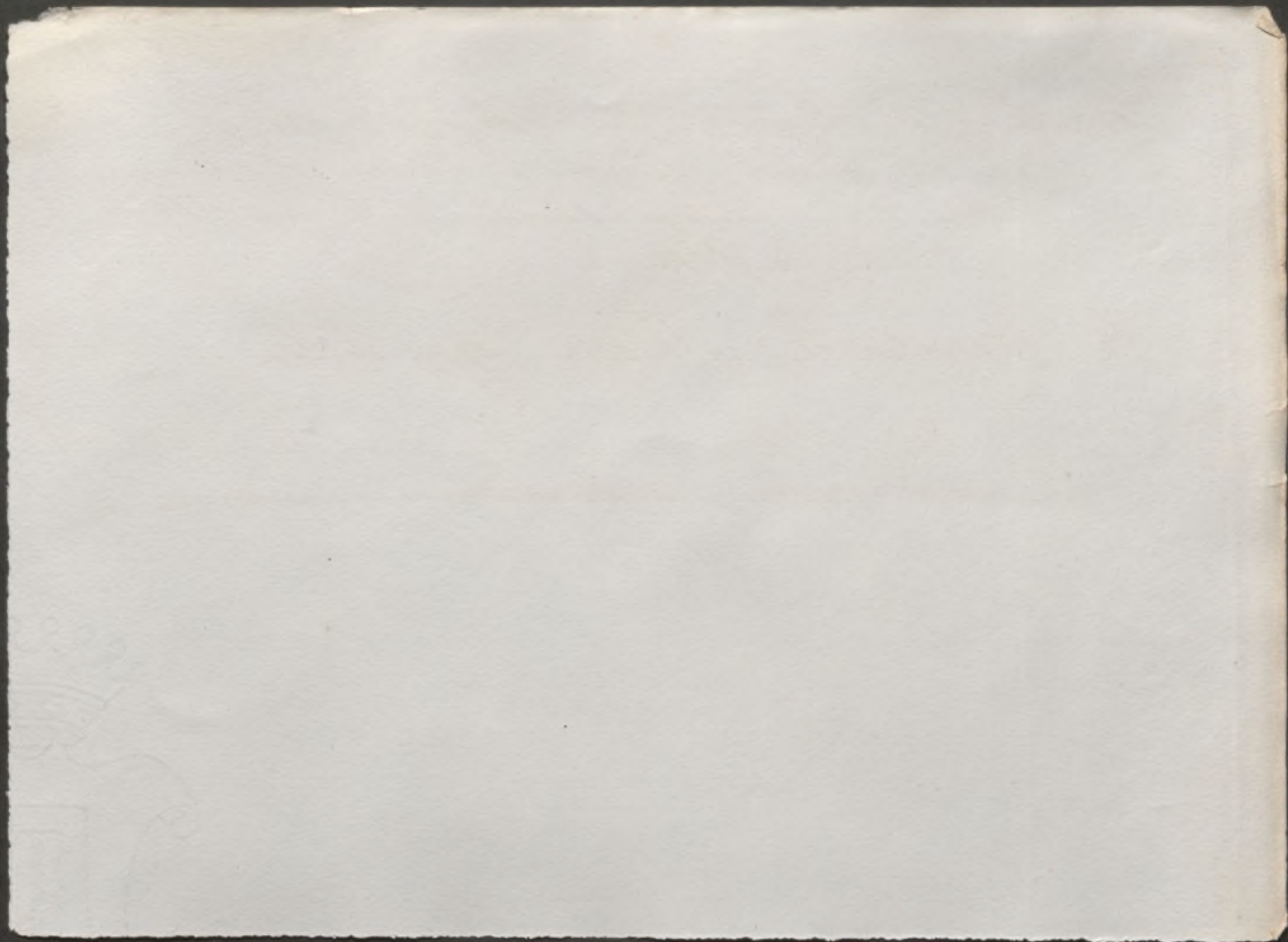


Carmena (D.<sup>o</sup> Juan Antonio Salvador). En el acta de 3  
de Junio de 1763 se presenta a la oposicion al premio  
para el grabado en chata con Borcelon Moreno y  
Lizcano (pues Borcelon). Al juzgar las obras se  
concedió el premio a Borcelon pero al día siguiente se  
vió que por un olvido no se habían cotizado las  
pruebas de prorroga con las de prorroga por otros papeles de  
necesidad considerable que si bien se han de hacer  
de la Carmena es superior a las de Borcelon y Lizcano,  
las pruebas de estas eran inferiores a las de Carmena  
y como estas obras hechas en la imprenta de la Real  
son estas menos expuestas a fraudes, se declaró válido  
de el arbitrio juicio concediendo a Borcelon el premio.

En el acta de Distribucion de premios de 5 de Julio de 1772  
aparece nombrado Académico supernumerario en fecha  
de Junio de 1770. En el acta de 4 de Agosto 1770 aparece  
se otorga con el título de Grabador de la Real de S. M.

En el acta de 27 Julio 1805 a consecuencia de su fallecimiento se hizo lo siguiente acerca biografica  
En 20 de Enero de este año de 1805 falleció en Madrid D.<sup>o</sup> Juan Antonio Cabaco Carmora, grabador de bronce Fue el primer dibujante de su hermano el Sr. D.<sup>o</sup> Manuel actual Director de este arte en la Academia, y este le era Académico de supernumerario en lo de Junio de 1770. Sus principales obras son El Plano del Real Sitio de Aranjuez, y sus contornos en 16 estampas grabadas; el Vincituro la Verbenicadora y un escudo por los cuartos de Murillo; un Nece Homo y una Dolorosa por los de Góicoa, y los cuatro partes del Mareo por Lucas Vorlanc. Estas cuantas son de la colección de los Reales Patentes y las estampas se hallan en el despacho de la Real Paleografía

Secades (D.<sup>o</sup> Antonio Moudelle) se presentó al  
señor 24 de Abril de 1868 con D.<sup>o</sup> Juan  
Corraza y D.<sup>o</sup> José Ramón de la Lega (hoy  
está al tanto y fue el primero)





S.

Sobre

D.<sup>no</sup> Fernando Selma grabador

Nació en Calaverá

Murió en Madrid 8 Enero 1840

---

A. P. ROMANOFF



Ya en 1770 obtuvo haber grabado sobre La Reina y la  
Virgen del Rey un el discurso y pronunció en la Junta de 4  
del Agosto de este año el discurso honorario con el pretexto  
D.<sup>o</sup> José de Vargas que se ocupaba sobre el grabado dice "que  
ya estos dos escritores no eran mas que sus discipulos en  
el discurso y ejemplo de admiracion y emulacion que  
se efectuaban por Europa. En el mismo discurso se citan  
en elogio los siguientes autores de libros Carlos 1.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>  
Hernan Cortes, Alvarado, Siqueyra, Salis y  
Cervantes. En el acta de la Junta de 4 del Agosto 1776 apa-  
rece con el título de Director honorario de la R. Acadē-  
mia de el Carlo de Valencia. En el acta de 13<sup>o</sup> Julio 1799  
aparece con el título de Grabador de Numera de el M. Honorario.

En el acta de 27 de Marzo de 1832 se lee la  
siguiente necrológica

A los 66 años de edad falleció en Madrid  
el 8 de Enero de 1816 el celebre grabador D.<sup>o</sup> Fernando  
Sotma, acaudado de merito desde 2 de Marzo de

1753. Nació en Valencia y su extraordinaria disposición para el dibujo le trajo á esta corte, donde le precioro el Sr. Rey D.<sup>o</sup> Carlos III y bajo la tutela de la Academia mia luego por maestro á Bayen y Lormera que le comunicaron sus excelentes y correctas maximer. Su embargo morto á poco tiempo en sus obras un genio particular: sus dibujos eran muy acabados, celebrados una concecion y delicadeza que participaba de la claridad y suavidad de su carácter, seguia la manera de Ederlich y Wicher. Apenas tenía 27 años cuando los obrs estampos de cuernos de Porcelan anunciaron todo lo que prometia. El Retrato de Carlos V por Nicolo, las estampas del Poema de la Marica por de la gran edicion del Quijote de Muray, todo la Loggia de la Porta y la del Rey de Saurio Urbina, dibujados y grabados por el y con Holfores de Villarillo le dieron gran reputacion en Europa, aunque no bien merecieron á puro en sus estampas, aquella delicadeza

que todo lo inclina y acaba, alguna vez a expensas del  
espíritu y grandioso efecto que las colecciones de líneas  
menor simétricas y estrechadas producen en los grandes  
grabadores como Rembrandt, Leort y los Goltzius.

En el año de 1786 empujé a grabar el Atlas  
marítimo de España. En él se encargaron todos mis  
profesores de excelencia, pero muy en breve quedé solo  
unido por esta insignie obra, porque hermoseando  
a su maestría el estudio de los elementos matemáticos,  
a que entonces se dedicó, no solo manejó el buril con  
la precisión y gusto que denotan los cortes, sino con  
cualquier inteligencia de lo que ejecutaba. Muchos le recom-  
endaron de que abandonase el grabado de historia  
por objetos inanimados y así pocas tribulaciones, pero  
el no respondía: ellos me satisfacen servir de utili-  
dad a los que navegan sobre los abismos del Océano  
que deleitan a los príncipes con estampas de lujo. En  
tonces obtuve el título de grabador de Cámara

Setena (D.<sup>o</sup> Fernando)

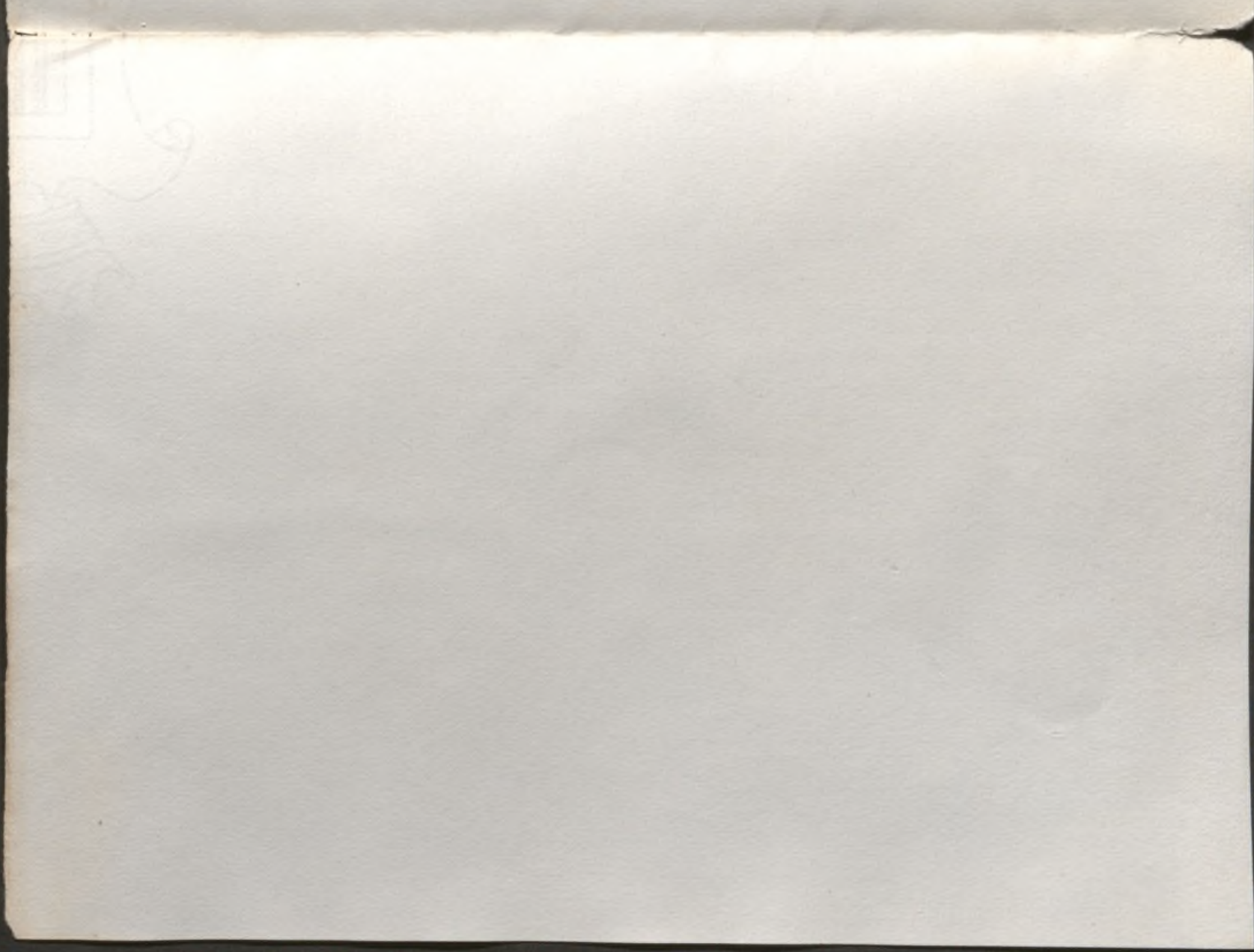
3

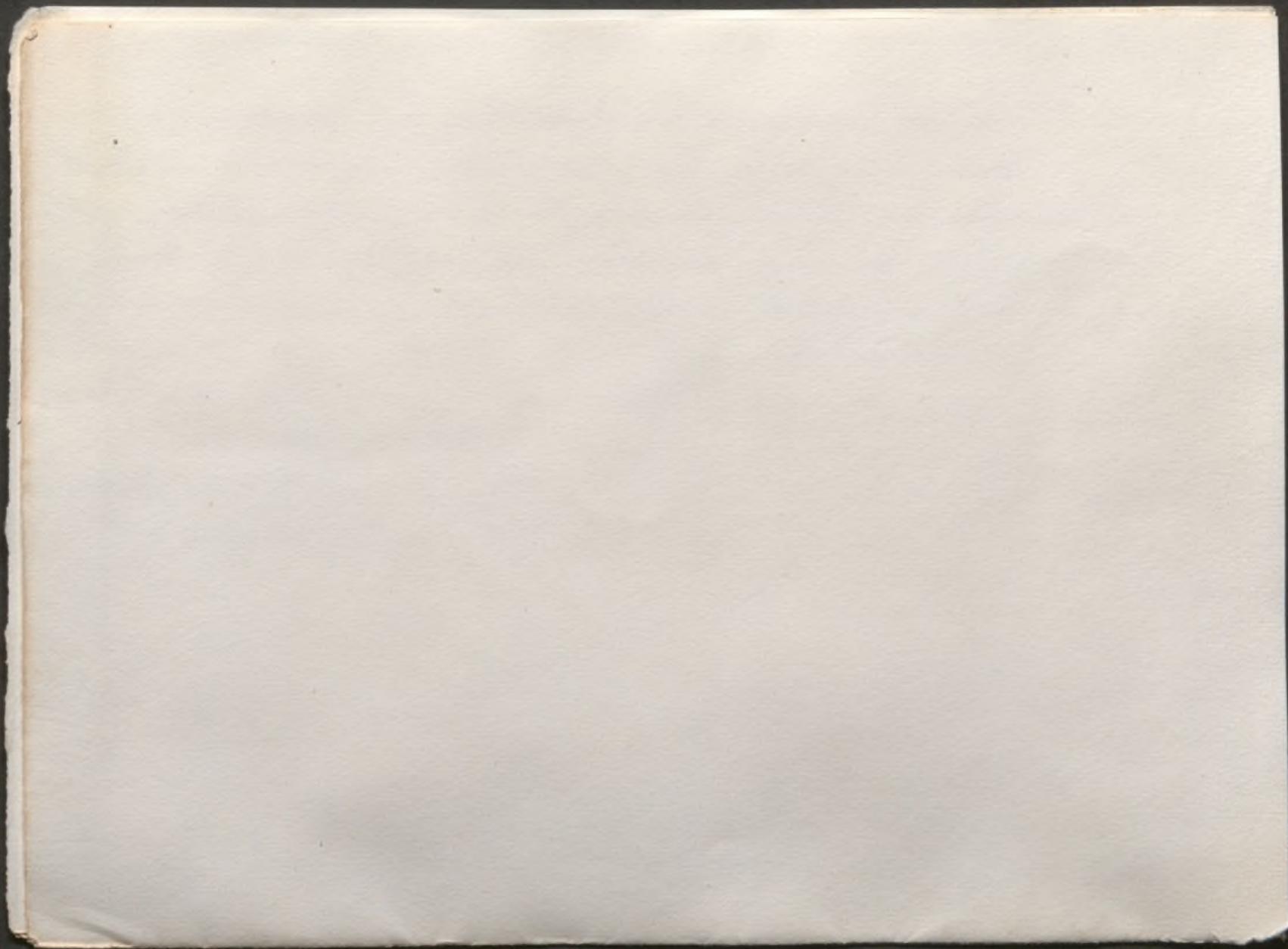
de Coll., y reflexionarelo sobre su manera de gobernar  
adopto por si un nuevo estilo que le coloca al nivel de  
los primeros profesores de su tiempo. El retrato de Maga-  
llanes y el Paisano de Sicilia de Rafael de Urbino,  
y otras obras de esta ultima epoca, manifiestan tan  
lo venonit de su mismo gusto y aquellos toques manerados  
que animan su grabado, denota mayor espíritu y  
valentía. A tan superior habilitad se unia tan  
poco las mas recomendables. Religioso, pió, afable,  
obediente, modesto, todo conciliador amigo, en todos los  
ejercicios del Estado. Lo fue en particular de sus disci-  
pulos a quienes nunca recibia de cuarto de hora y pocas  
entonces les. Elogiaba todo lo bueno y todo una  
dura casi invencible a criticar los defectos de otros  
artistas de su clase. Oficiábase a la lectura gustaba  
mucho de la dactilografía de nuestros buenos poetas que parecia  
analogo a la dactilografía de su basit. Harelo retrataba  
a Lope de Vega Cervantes Cortes y Magallanes. parece

que se amaba en espíritu. Solo los obstáculos de su patria acibararon sus últimos días, donde se precaveron en ellos de un generoso desprendimiento por no faltar a su lealtad y patriotismo. Mas fue que habiéndole ganado de tanto con sus obras y méritos en su vida si desgracia notable murió pobre con el sentimiento de todos los buenos que su persona apreciaron su mente y respetaron sus virtudes.

Una biografía de él me se encuentra en la Gaceta de Madrid de 3 de febrero de 1810 y en el *Sion* de Murcia de 9 de noviembre de 1815.







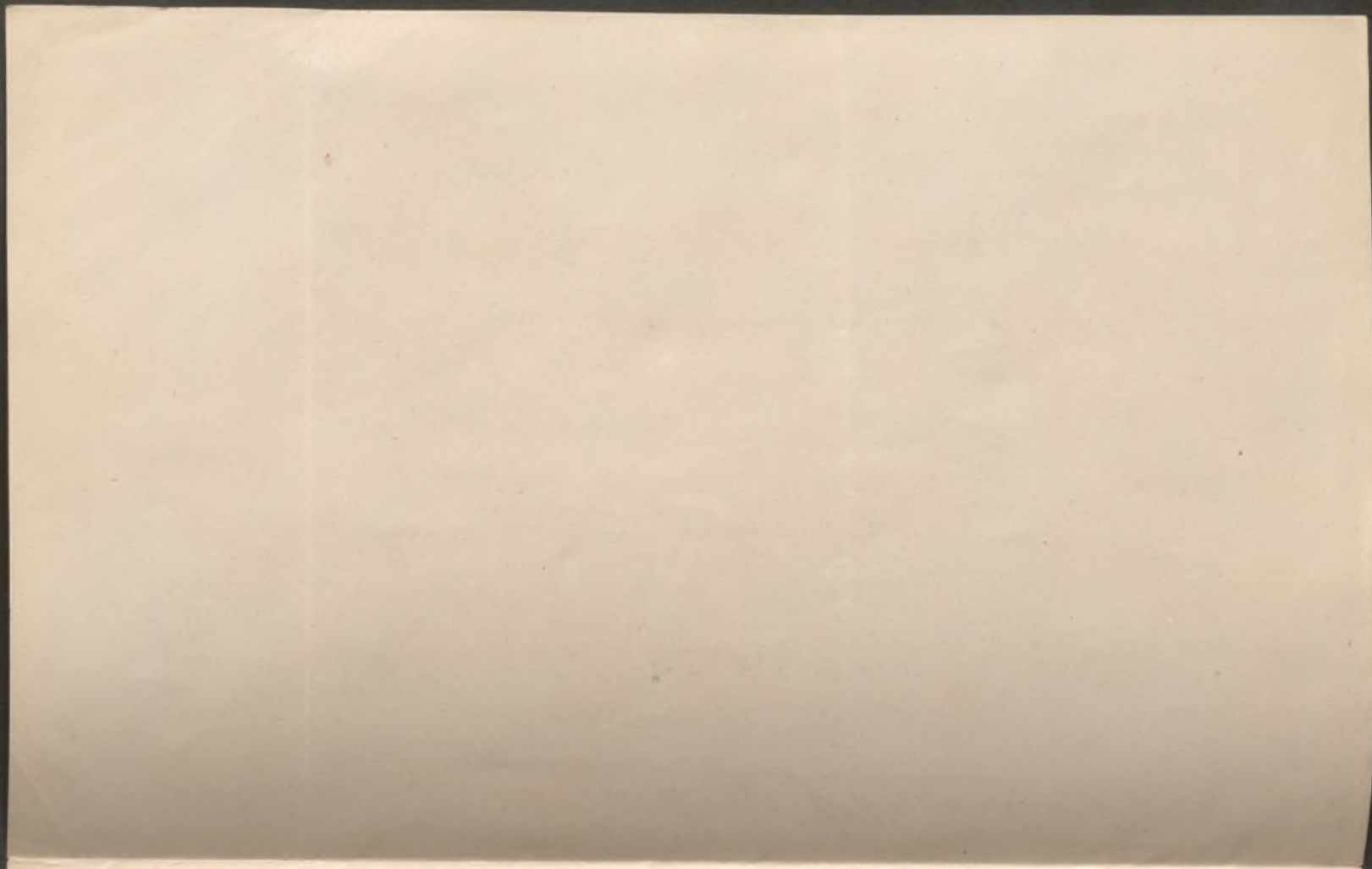
Fernando Serna - Martí y Yimero

Biblioteca Hispana Nova de D.<sup>ni</sup> Nicolas  
Antonio L'haelnd - Paris - 1783. Tomo 1.<sup>o</sup>

Portada Escuela de Serna Yimero dibujo  
Mondro Bracci grabo. (repetido en los 4 tomos)  
Retrato de D.<sup>ni</sup> Nicolas Antonio Fernando Serna  
dibujo y grabo.

Retrato de Carlos 3.<sup>o</sup> en un ovalo sostenido  
por angelos. Yimero dibujo F. Serna grabo.

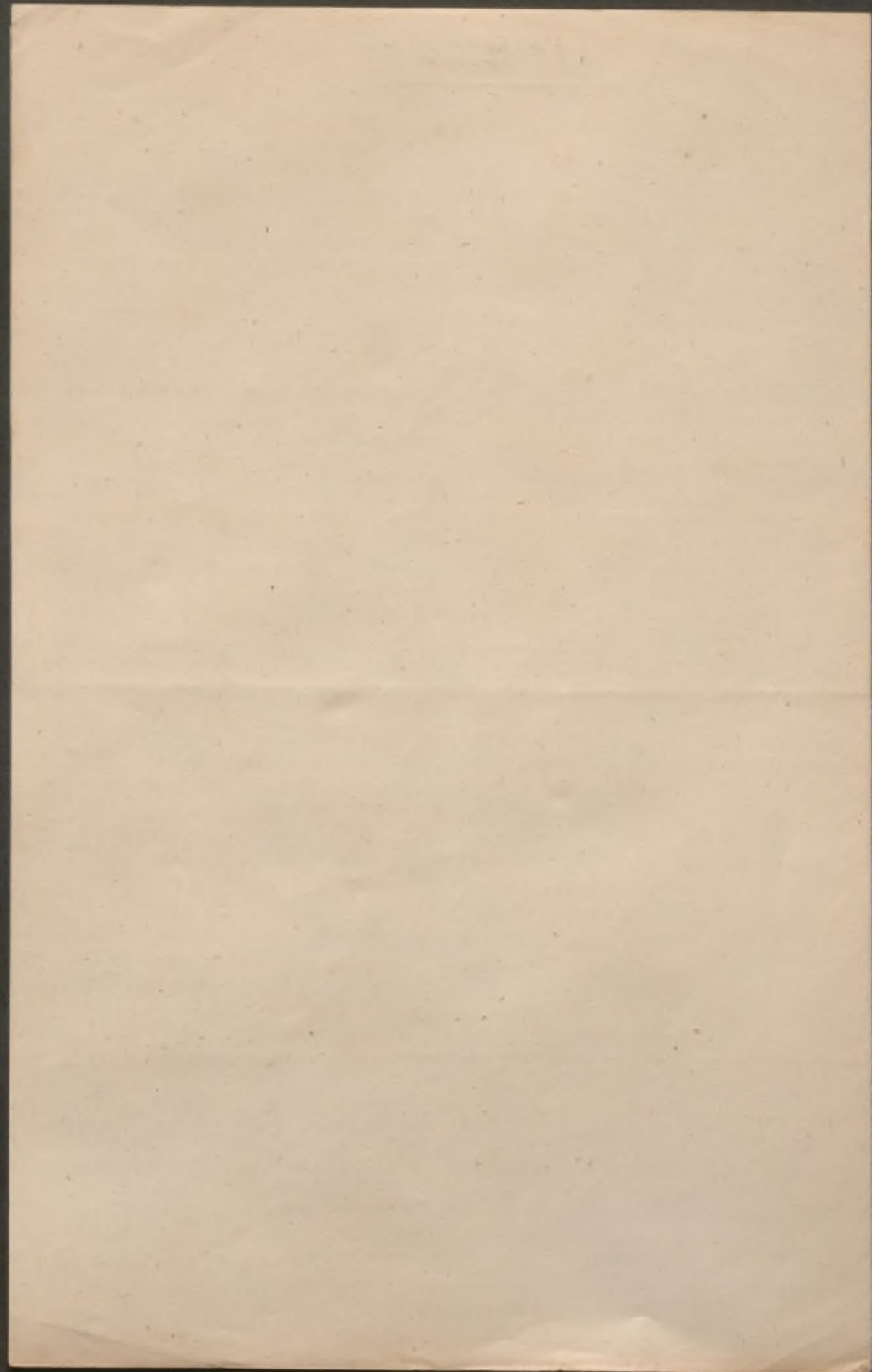
Biblioteca Hispana Veteri Vinicos de  
Bracci.



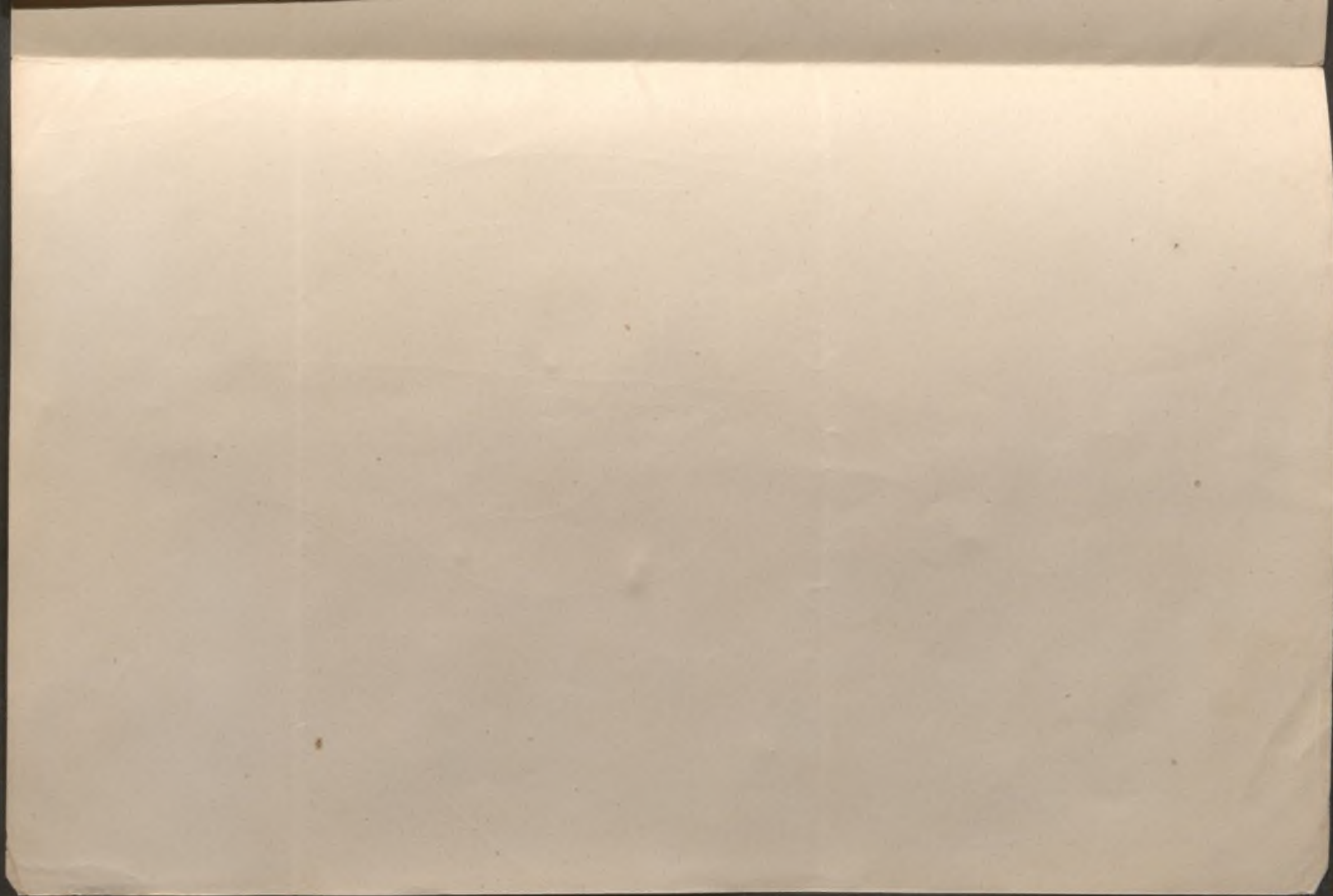


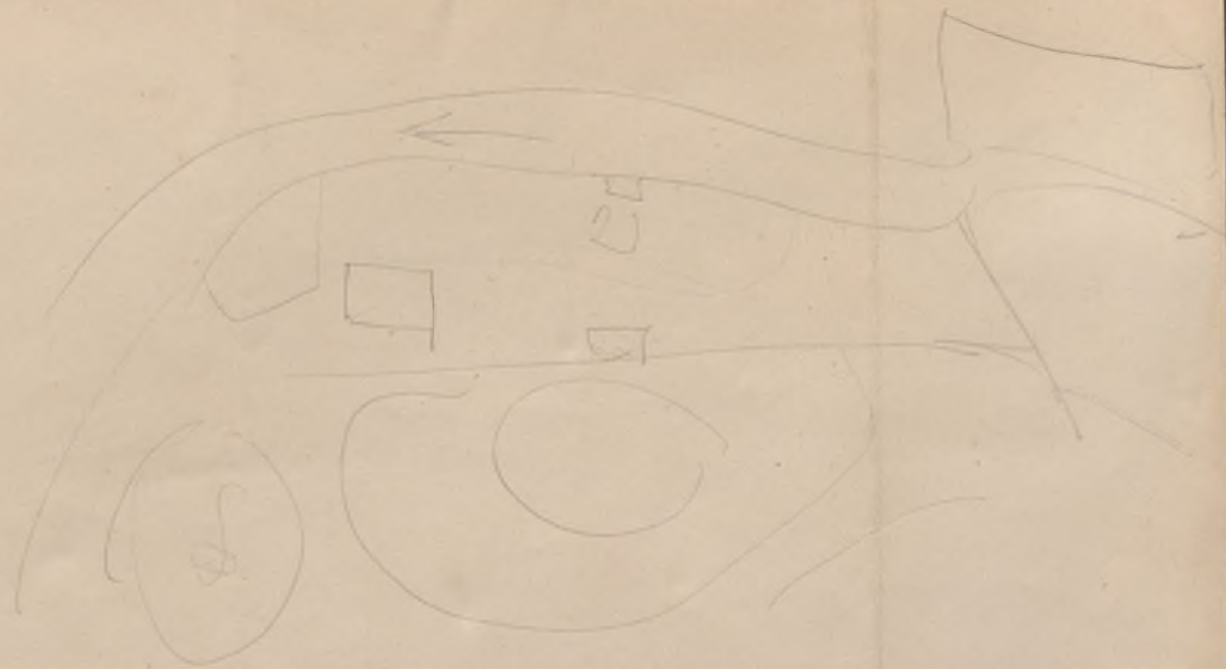
- Lamina 5.<sup>a</sup> Aventura de D.<sup>o</sup> Quijote  
y los frailes.
- Lamina 6.<sup>a</sup> Aventura de D.<sup>o</sup> Quijote con  
las Jaqueas
- Lamina 7.<sup>a</sup> Aventura del yelmo de  
Mambrino
- Lamina 8.<sup>a</sup> Exercicio de la malicia de  
Caraculio
- Lamina 9.<sup>a</sup> El cerro de barbero eruenta  
a Dorotea
- Lamina 10.<sup>a</sup> La Princesa Amorsora  
a las pies de D.<sup>o</sup> Quijote
- Lamina 11.<sup>a</sup> Batalla de D.<sup>o</sup> Quijote  
con unos cueros de asno
- Lam.<sup>a</sup> 12.<sup>a</sup> D.<sup>o</sup> Quijote atado a la  
reja de la venta
- Lam.<sup>a</sup> 13.<sup>a</sup> El barbero rector de su  
vacía y la abenda  
Castilla debajo Ballaster g.<sup>o</sup>
- Lam.<sup>a</sup> 14.<sup>a</sup> Los vaquilleros quieren  
prender a D.<sup>o</sup> Quijote  
Comienzo de.<sup>o</sup> Toboquet g.<sup>o</sup>
- Lam.<sup>a</sup> 15.<sup>a</sup> El cabero que se acerca  
a la venta de la abenda  
Comienzo de.<sup>o</sup> Ballaster g.<sup>o</sup>
- Lam.<sup>a</sup> 16.<sup>a</sup> Meter a D.<sup>o</sup> Quijote  
en el carro  
de la g.<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> Tome





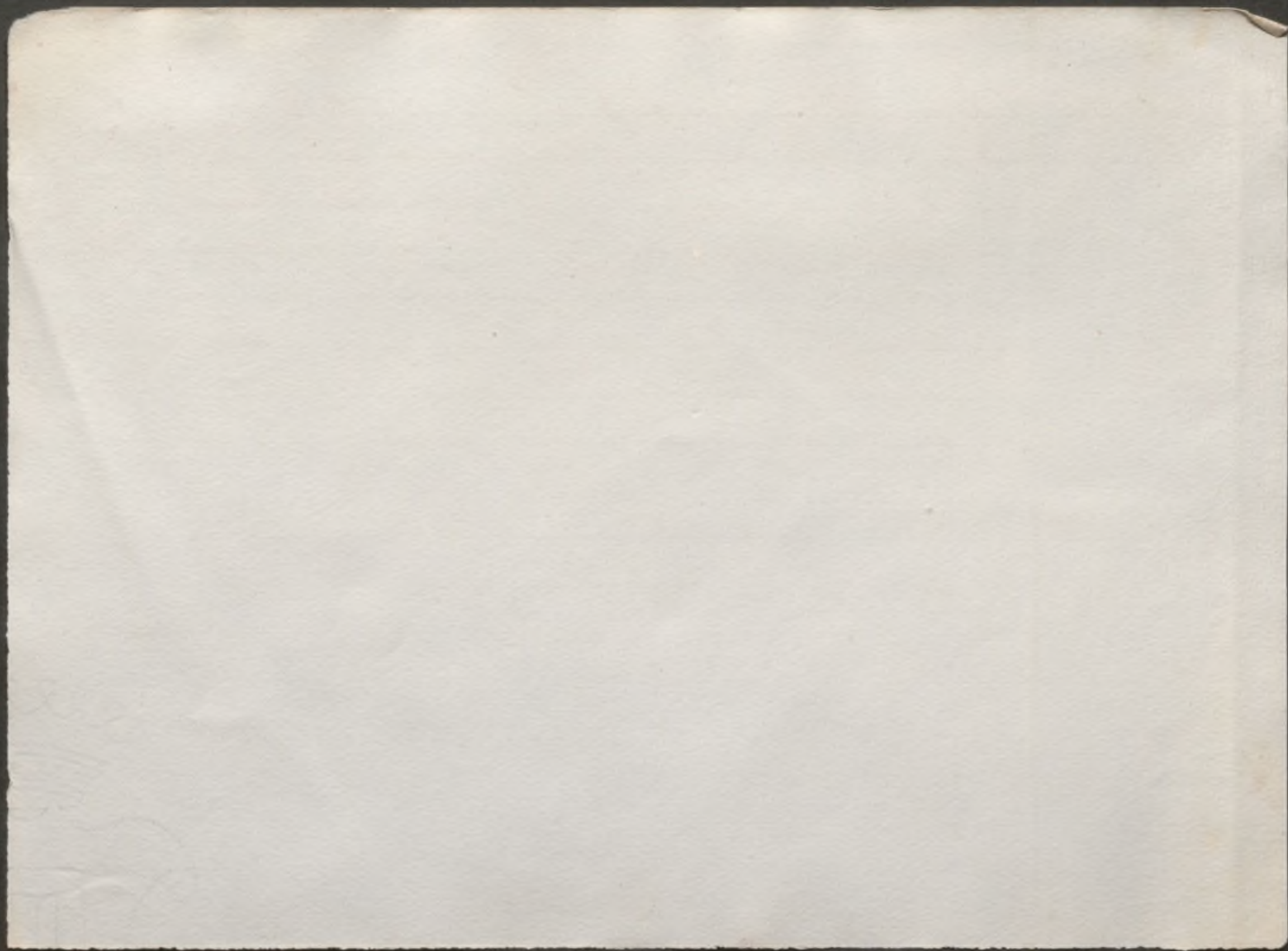






1222

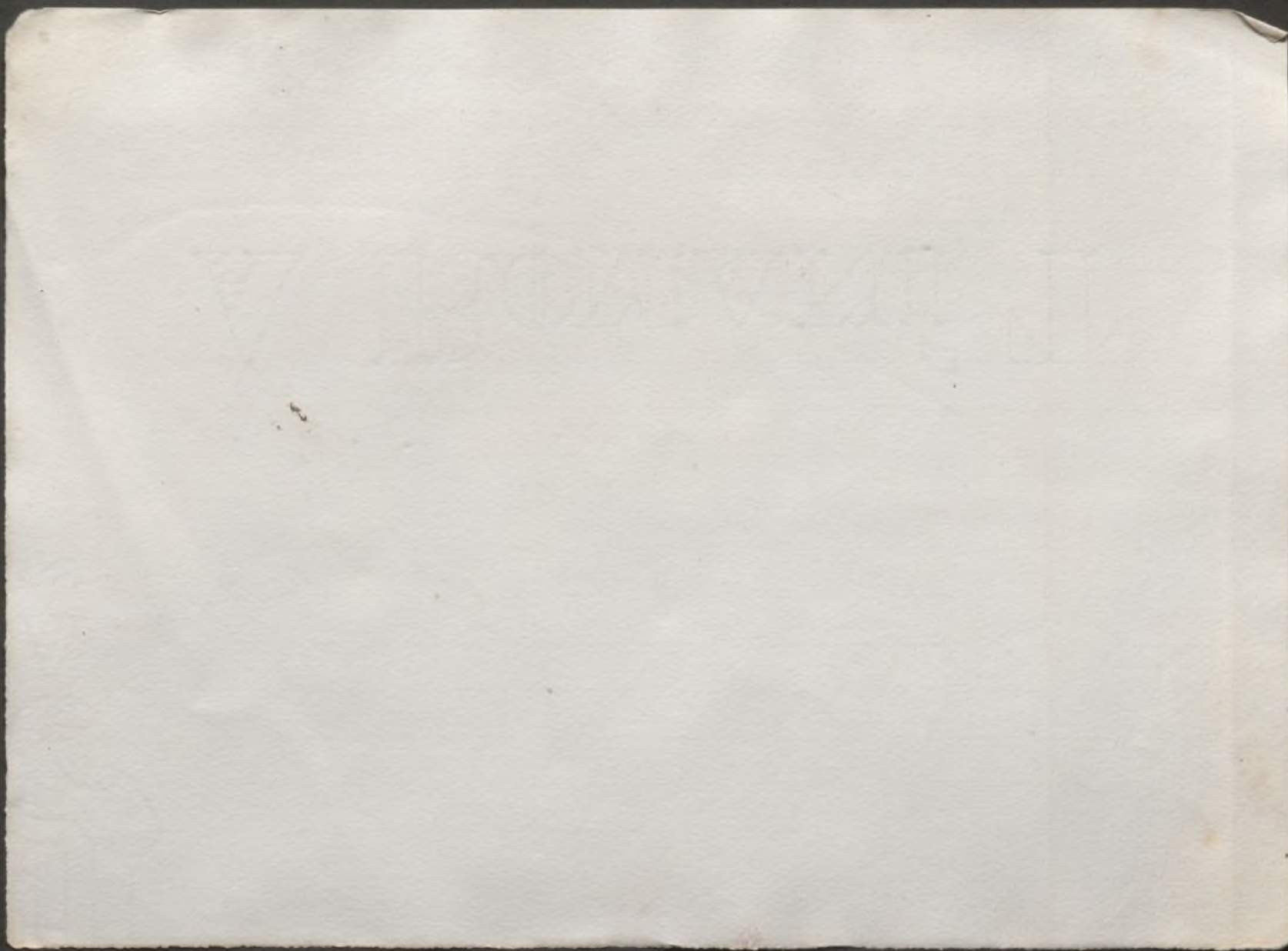
Fonse (Juan Manuel de la). En la Distribucion de premios  
de la Academia que tubo lugar en bel Febrero de  
1757 se presento con Hermenegildo Ugarte al  
concurso, presentando su trabajo que segun lo pro-  
puesto por la Academia fue grabar en una lamina  
de terciado y un oleo de alto por una uenta el arco de  
la fachada geometrica de la catedral de corte. Obtubo  
el premio por unanimidad de votos Ugarte



(discipulo de Salomino)

Vgarte (Hermenegildo Víctor) natural de Madrid de edad de 18 años. El petición de la Academia en junta de 23 de Junio de 1753 en vista de que los jóvenes pobres no podían asistir de noche a las clases, sabido del Rey sus previsiones de 150 ducados anuales costa una tres para el sueldo y tres para sellos en 8 de Agosto recabó el rey de licencia así y se eligieron los jóvenes más a provechados mereciendo el primer lugar Vgarte y este en posesión (después del concurso que se convocó al efecto) de la cátedra en 1.º de setiembre de 1753.

Hizo oposición al premio (con Juan Manuel de la Torre) que se dio al grabado en la Junta de la Academia de 6 de Febrero de 1754. Su dibujo estuvo propuesto el grabado en una lamina de tersia y un cilindro de alba y un cuerno de cuerno de la fachada geométrica de la corcel de corte y lo obtuvo por unanimidad. convirtiéndolo en una medalla de plata de ocho onzas (plata 20 años)





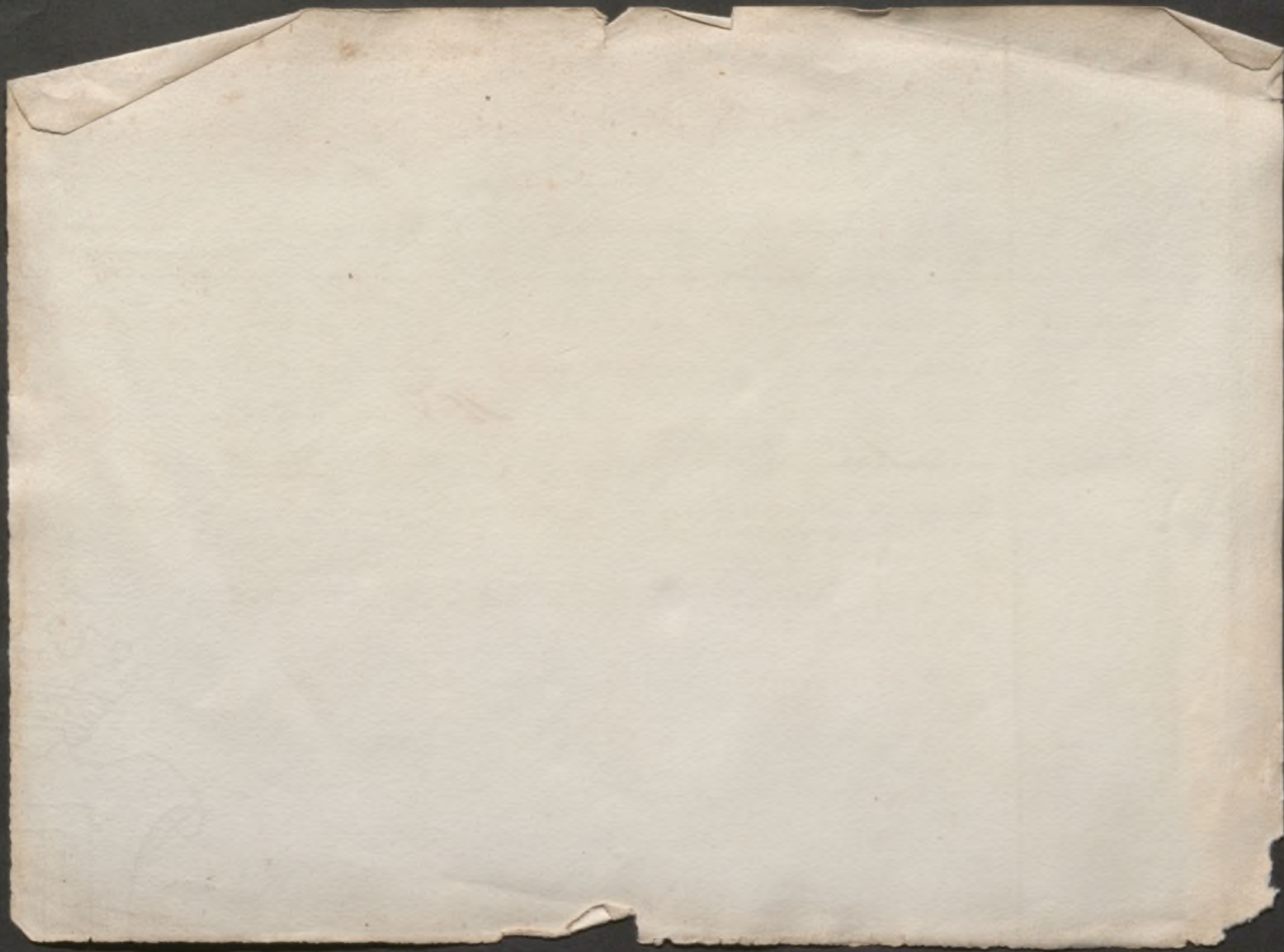
Ozarte (Hermenejildo Victor)

Vireta

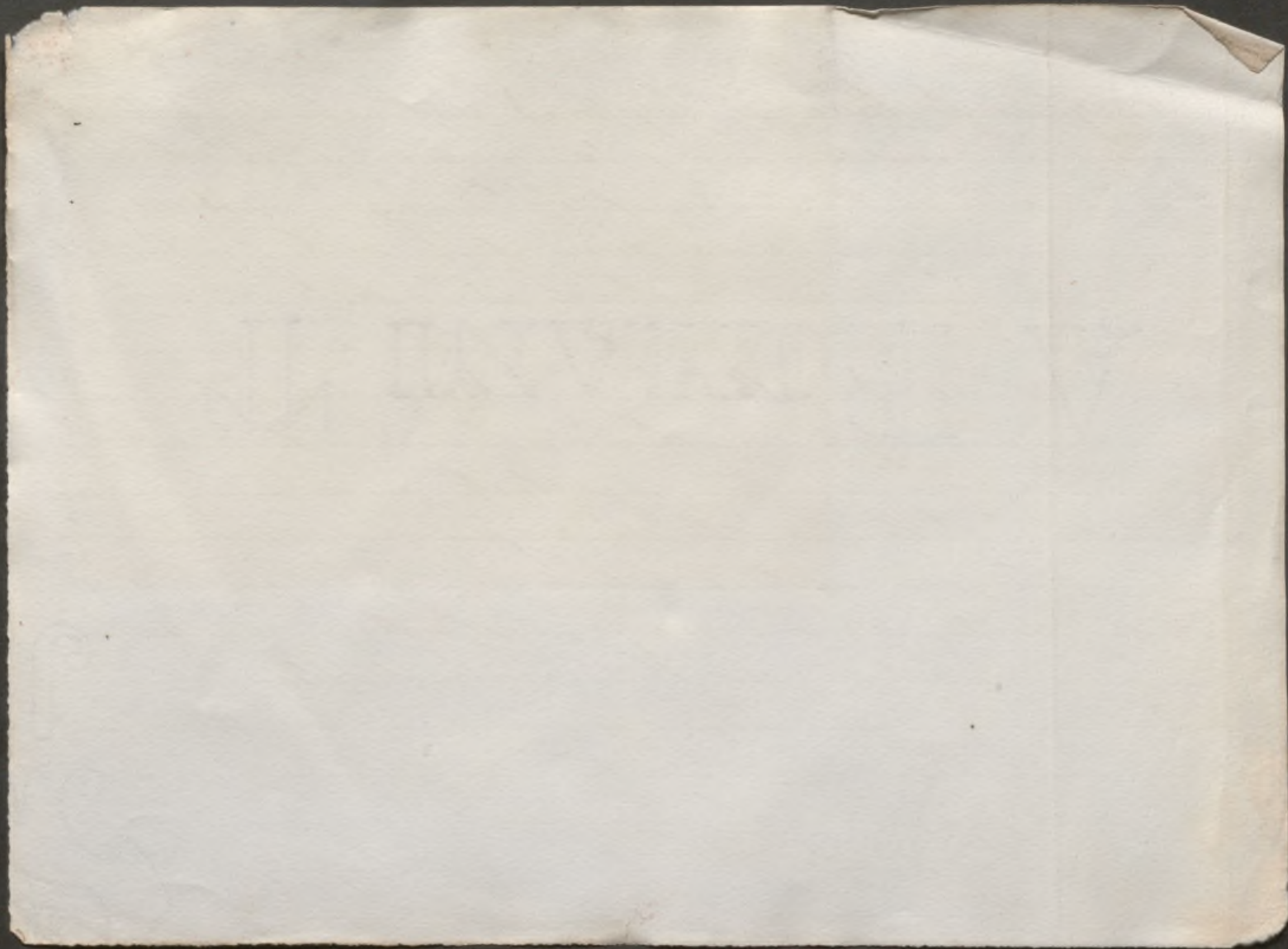
Alto de la planta 9,084 Ancho 9,130

Sobre una corchala u cuyo oboccha se ve apu-  
near un leon, un geruicillo a la izquierda un tau-  
pta un castillo que tiene en las manos. En el terreno  
sobre que el osorno se apaga se ve en el centro una  
planta, a la izquierda H.V. initials de lo nombre  
del ~~autor~~ y a la oboccha se apellida Ozarte Sc y  
en el lado izquierdo delajo del gombado y en la misma  
planta Oriste inv.

Está en el ceta de 28 de Agosto de 1760.



Vargas Machuca (D.<sup>o</sup> Cayetano). En el acta de 27. Marzo 1832  
se menciona a este joven natural de Madrid de  
edad de 25 años que fue el unico que se presentó  
al concurso, fue la primera de presentarse grabar el  
San Esteban conchido al martillo pintado por  
Manes mucho que existe en el Real Museo y la  
de reparte deluzar el Pastorete de la labra que  
existen en la Academia. Para la notación del uni  
co premio conchido al grabado que consistia en una  
medalla de oro de una onza, concurren 17 voca  
les, de los cuales 9 votaron por Vargas y los 8 res  
tantes opinaron que no se adjudicase el premio  
y se le conchido por mayoría de votos



Vazquez (D.<sup>o</sup> Bartolome) En el acta de 14 de Julio de  
1787. Aparece este grabador de Navarra nombrado  
Academico de muerte con fecha 6 de setiembre 1785  
en la de 4 de agosto del '90. El Ven.<sup>o</sup> de purgata D.<sup>o</sup>  
Don de Logun, en el discurso sobre el grabado, habla  
de este artista y de algunos entompos como la uirgen de  
la cilla de Rafael un ramo de flores y otros impresos  
con colores.

En el acta de 26 de Julio de 1802 se hace la siguiente  
reunion biografica a consecuencia de la muerte.

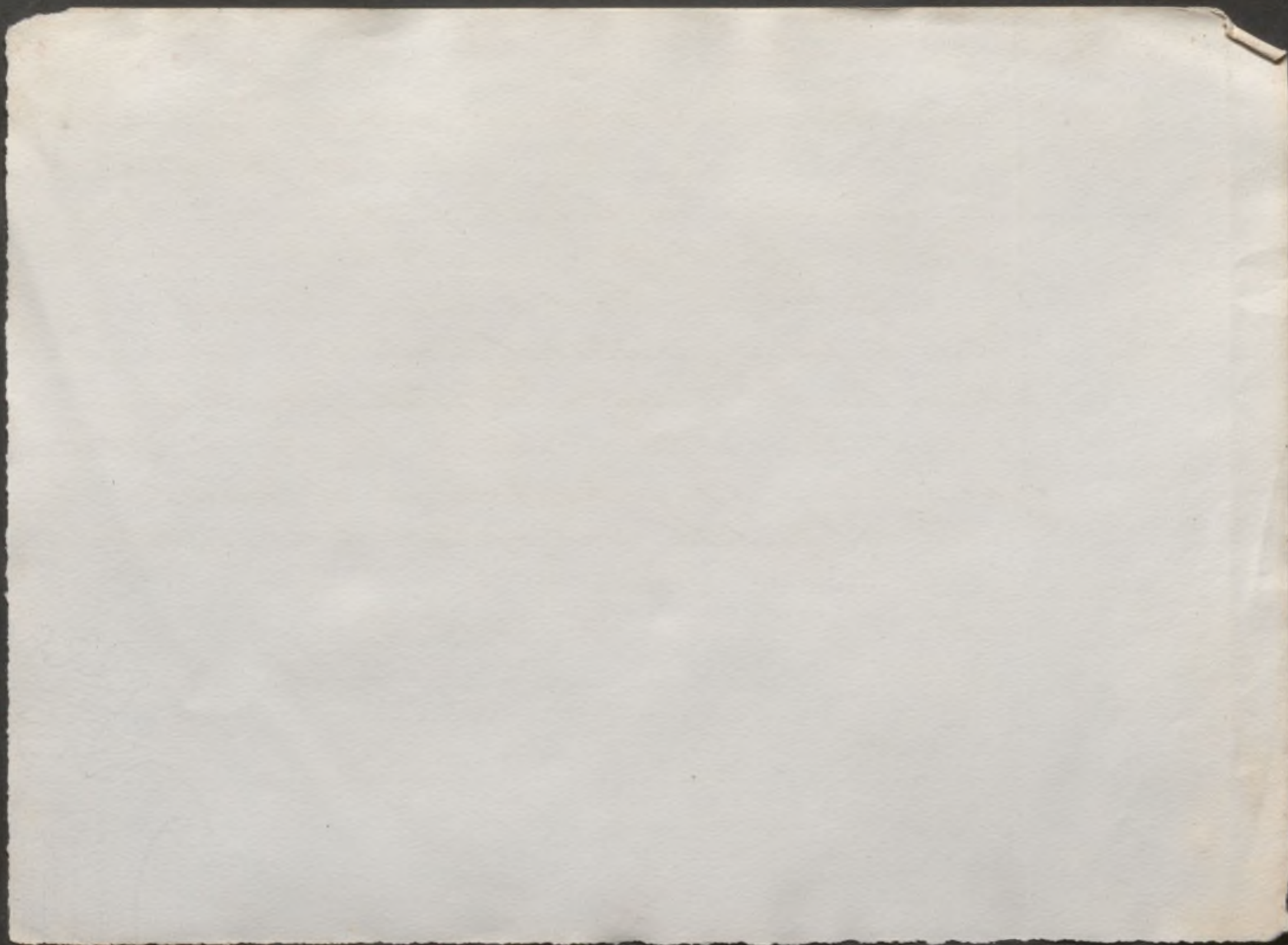
En la memoria del dia de hoy ha fallecido el Sr.  
D.<sup>o</sup> Bartolome Vazquez, academico por el grabado  
de Navarra desde 6 de setiembre de 1785.

El ejemplo de este singular artista debe servir  
de ejemplo para que no dormamos en la <sup>indiferencia</sup> larga <sup>x</sup> camera de  
las Bellas Artes. Nacio en Corelona en el año de 1749 con  
natural inclinacion al grabado; pero no publicó

escuela de esta arte en aquella ciudad, tomo en  
su puericia el oficio de Grabador. Siendo ya adulto  
y con familia vino a Chacabuco, donde estimulado  
vivacamente de su pasión recurrió para siempre  
a la platera y se hizo grabador. No tubo mas maestro  
que la contemplacion de las estampas. Su lucha interior  
con las dificultades del arte le produjo por modo  
de victoria nuevas invenciones, pues cuando llegaban a  
las menores estampas grabadas por alguno de los nuevos  
métodos que ahora se usan, discutia los medios de  
hacer lo mismo y lo conseguia. Asi tambien <sup>se</sup> inventó  
sus barnices y los llevo a hacer mejores que los que  
vienan de fuera del reino. Grabó muchísimo y siempre  
bien; por entre sus estampas sobresalen la de la Virgen  
de la Villa por el primer cuadro de Rafael; la del niño  
de Vallecaballero por el de Velazquez; la del Magdalena de  
Monte Llano; un retrato por un cuadro de autoria allora  
y la pastora de Zurbarán. Llegó a estampar de varios

Vareguer (D.<sup>no</sup> Bartolome)

colores si unu cada unella de torculo en un cazo  
cobre, tenta brava que debiera calificarse por acuarelas,  
si no la hubiera conferido la experiencia. Ponen  
de este ensayo es su famosa estampa de la Rosa  
y la que después dio de la uigga de la cilla con  
todos los colores que tiene el cuadro original. En fin  
en la historia de nuestras artes el estipice los colores  
niere a ser el segundo Maestre Plaisquerra, platero  
de Florencia capaz por si mismo de inventar el  
arte del grabado o de recibirlo si se pensara





y natural de la clava

Vazquez (D.<sup>o</sup> José) En el acta de la junta de 14 de Julio de 1787, se presenta a abta. al premio del grabado con D.<sup>o</sup> Obisquel Gumborino, fue el asunto de periscopio. Una figura de D.<sup>o</sup> Narcisca de eteis que se serva por la academia y usara la prueba. Se reporta y periscopio es el espectral el premio unico y concilia en una medalla de oro de una onza a trece de 19 años, por 16 votos de los examinadores y eran 14, uno de los y voto por Gumborino

En el acta de 24 de Julio de 1802 aparece nombrado de Academia de merito con fecha 4 de Agosto 1799

En el acta de 27 Julio 1805 a consecuencia de la fallecimiento de D.<sup>o</sup> Narcisca recibe biografía D.<sup>o</sup> José Vazquez hijo de D.<sup>o</sup> Bartolome, es tachado el dibujo en la academia y en el concurso del año de 1787 gana el premio del grabado de laminas. Fue creado

acolección de méritos por el grabado el año de 1799  
y falleció el 27 de Diciembre de 1804 de edad de 36  
años. Su obra es el Santiago por el cuadro original  
de José de Ribera, el Descendimiento <sup>y del</sup> por el <sup>del</sup> caballo de Filipinas  
la Carta Agueda por el de Andrés Vaccaro, el retrato de  
una infanta de España por el de Antonio Moro, el de  
Antonio de Leiva, el de D.<sup>o</sup> Jorge Juan y el de D.<sup>o</sup> Juan  
Bouguer por el de D.<sup>o</sup> Francisco Goya, la muerte de  
D.<sup>o</sup> Antonio de Pinola en la isla de Luzon, la principal  
de las Filipinas, el título de la Real Escuela Veterinaria  
de esta corte y una vista del viaje pictórico de  
España

