

LION
EUROPEA
MUND

[Small white label on the spine]

EXPOSICION
HISTÓRICO - EUROPEA
DE MADRID
1892

G. 252

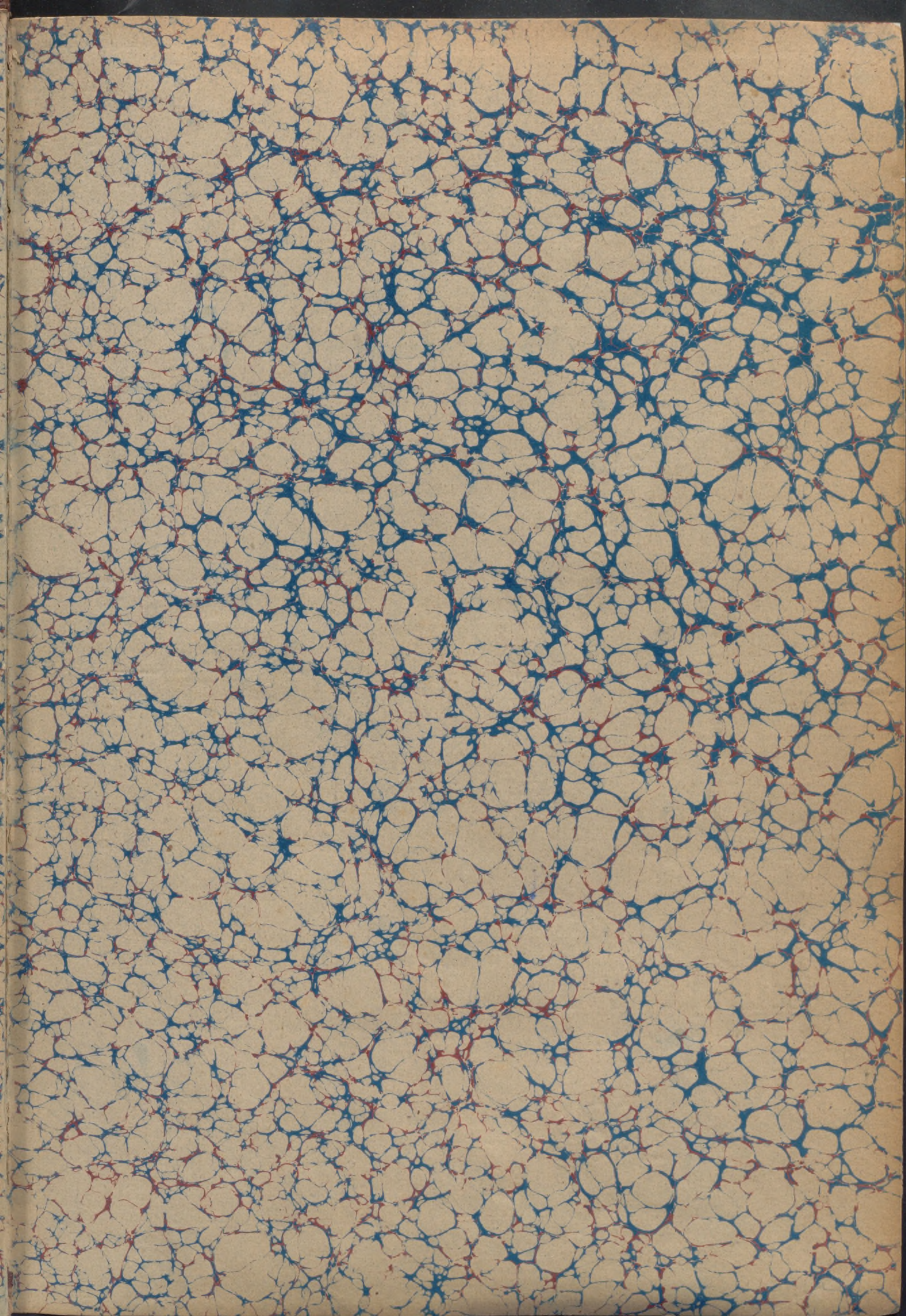
MUSEO NACIONAL DE
ARTE CONTEMPORANEO

MUSEO NACIONAL DE
ARTE CONTEMPORANEO

BIBLIOTECA

Nº 0758





100

1882

1882

M-2

100 Pels



424572000
42242000 5-1



EXPOSICION



HISTORICO-EUROPEA

DE MADRID

1892



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 351

1981

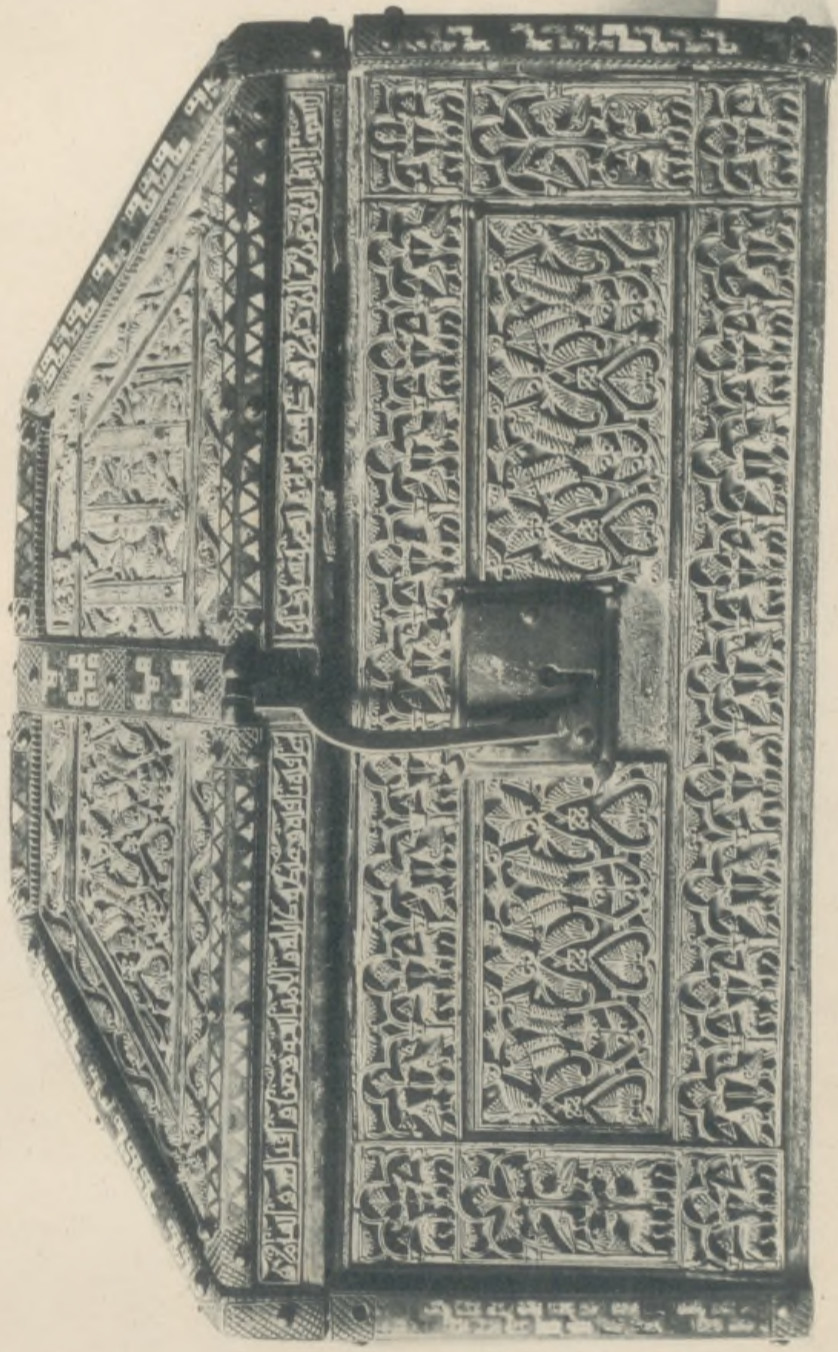
R. 644

25.1010

C-252

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. I.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Arqueta hispano-arábiga de marfil, guarnecida de cobre esmaltado. Vista de frente. S.º XI.
 (Largo 0'34 cén. an. 0'23, al. 0'23).—CATEDRAL DE PALENCIA.—(Sala XXII, N.º 65).

Coffret hispano-arábe en ivoire, monture en cuivre émaillé, XI.º siècle, Vue de front.—(Long. 0'34, lar. 0'23, haut. 0'23).—CATHÉDRALE DE PALENCIA.—Salle XXII, N.º 65.





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. II.

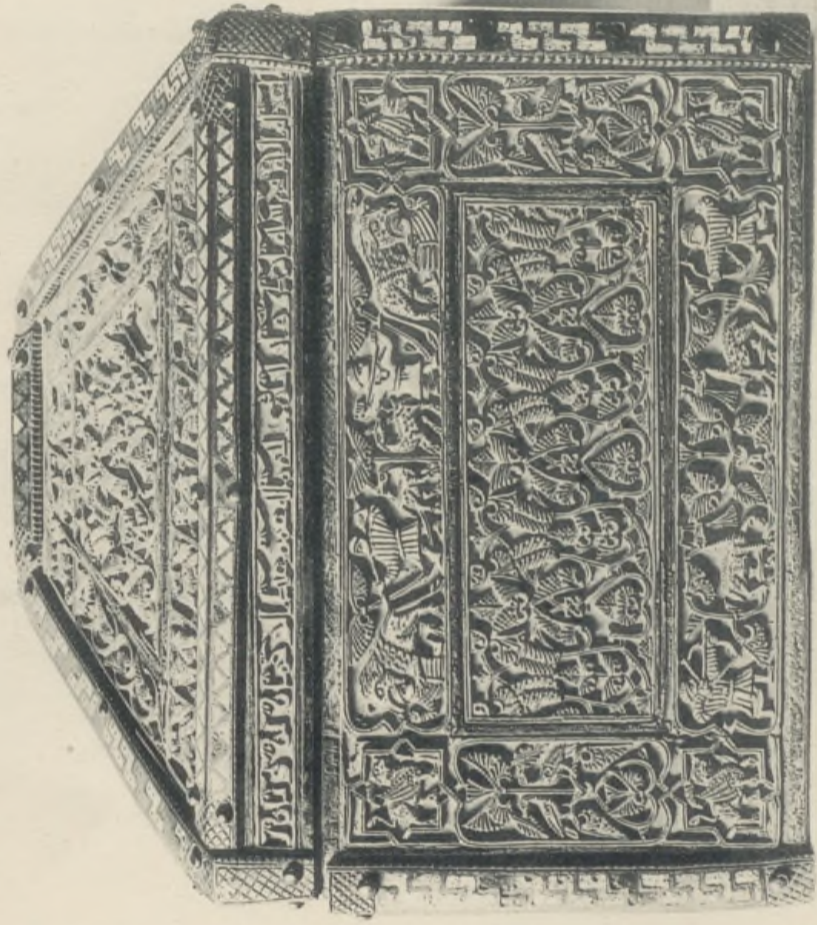
Sucesor de Laurent, Madrid.

Arqueta hispano-arábiga de marfil, guarnecida de cobre esmaltado. Trasera.
Siglo XI.—Lar. 0 m 34. an. 0 m 23. al. 0 m 23.—CATEDRAL DE PALENCIA.—Salir XXII. N.º 65.

Coffret hispano-arábe en ivoire, monture en cuivre émaillé.—Vue de dos.—XI^e siècle.—Long. 0 m 34. lar. 0 m 23. haut. 0 m 23.—CATHÉDRALE DE PALENCIA.—Salle XXII. N.º 65.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

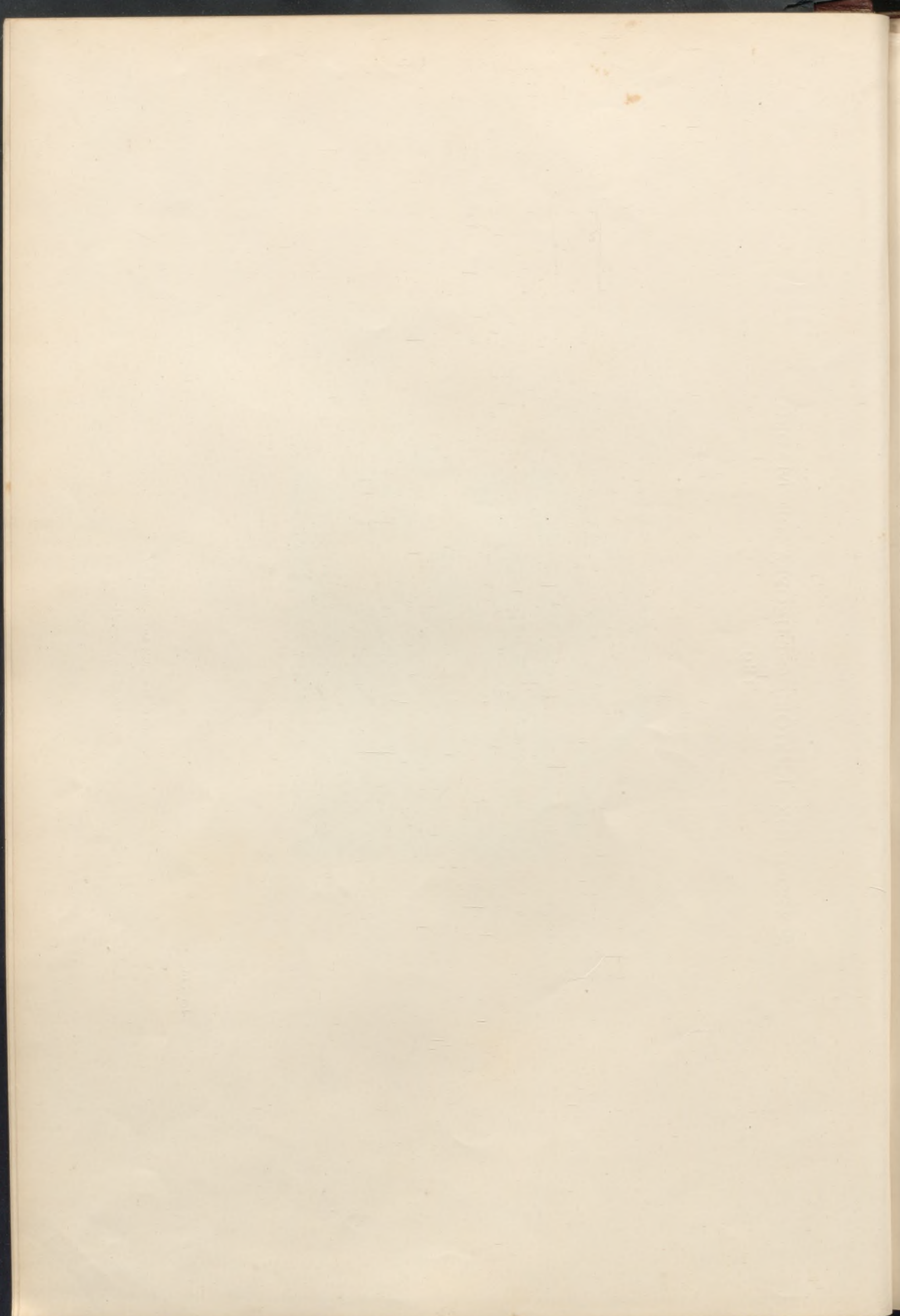


LAM. III.

Sucesor de Laurent, Madrid.

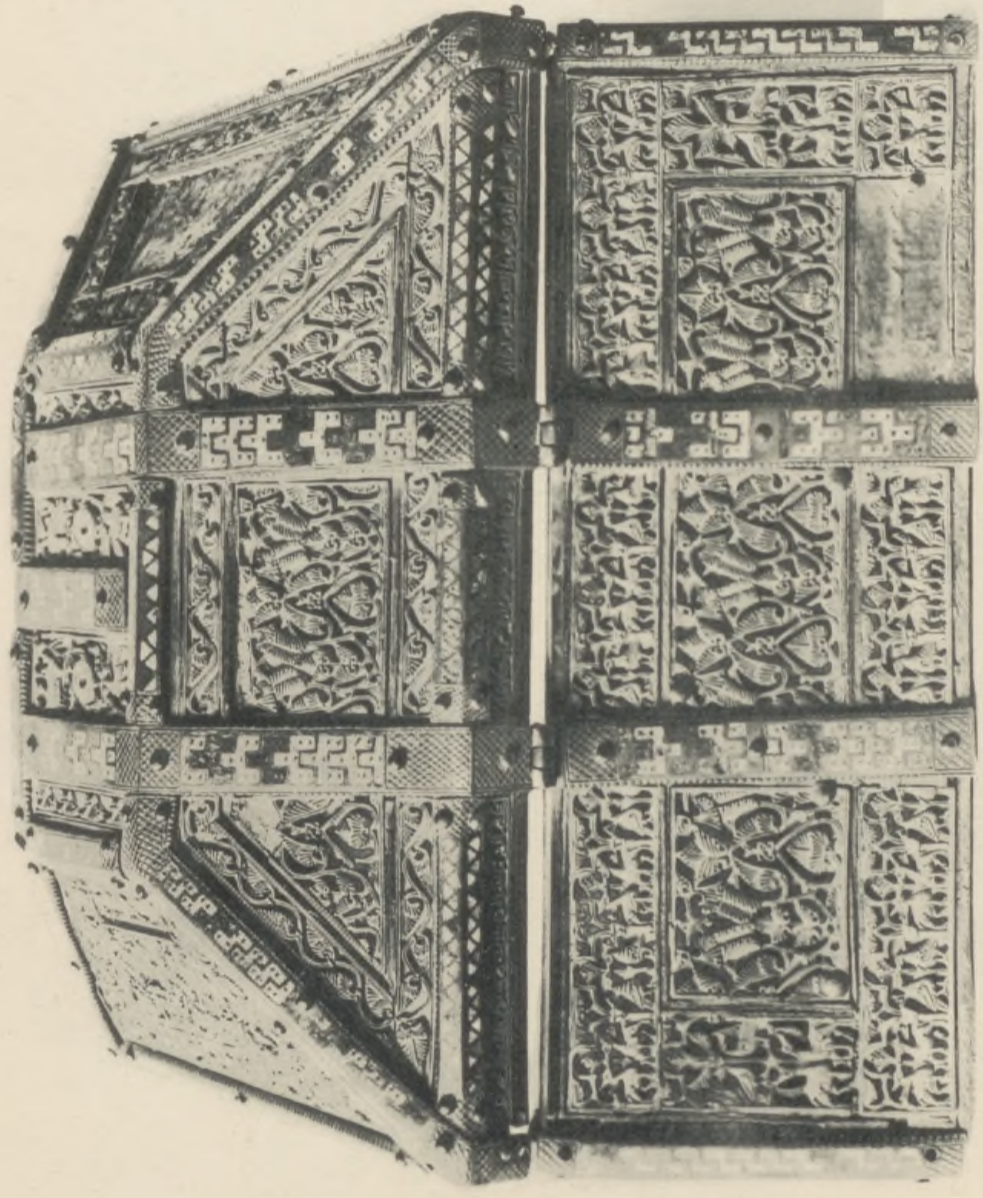
Costado de la argueta árabe, lám. I.

Côté du coffret arabe, planche I.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. IV.

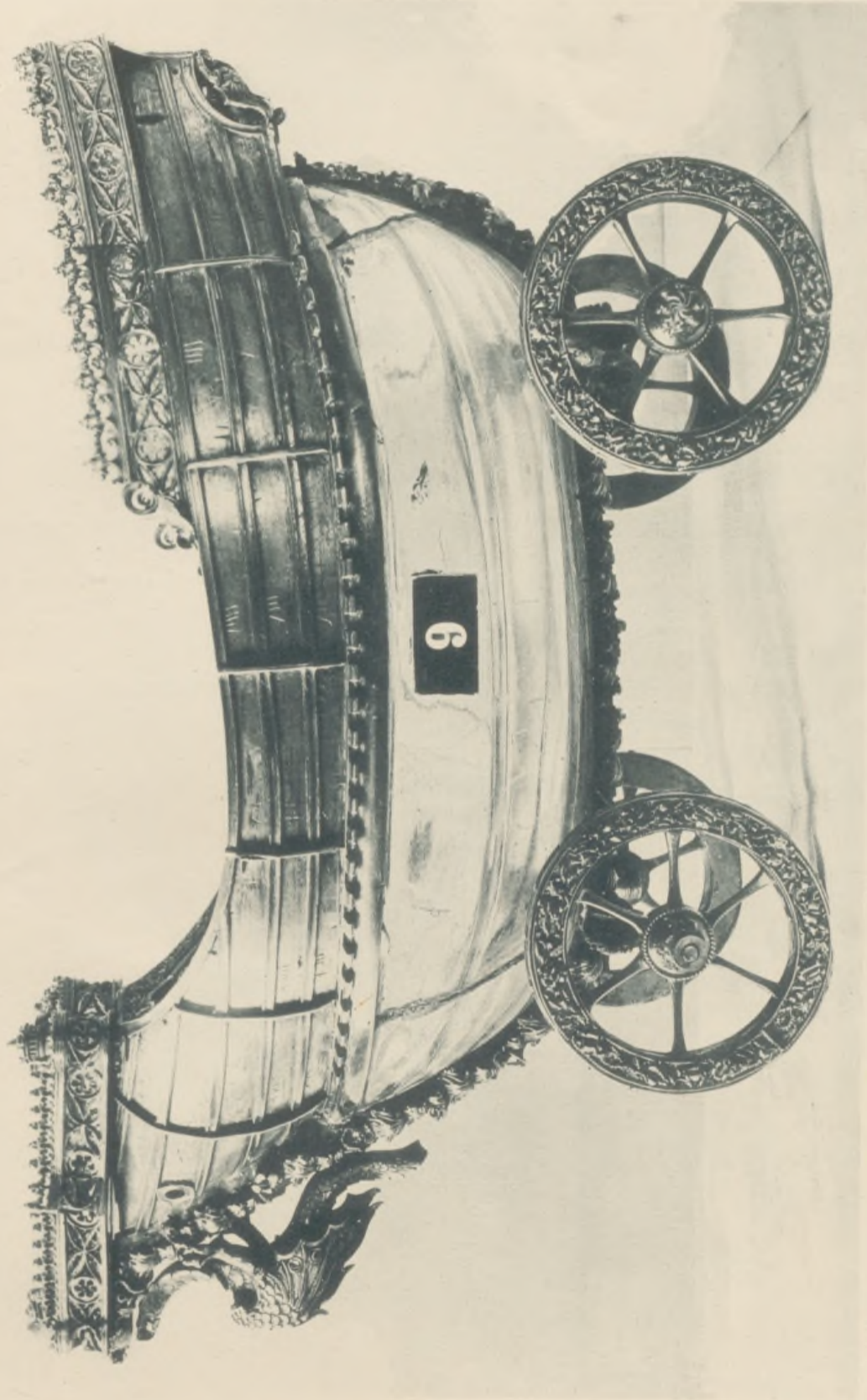
Sucesor de Laurent, Madrid.

Cubierta y trasera de la caja árabe, lám. I.

Couverture et revers du coffret arabe planche I.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. V.

Navecilla de cristal de roca y plata dorada y esmaltada.—Siglo XV.—Lar. 0 m 40, an. 0 m 25.—CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala V. N.º 9.

Nef en cristal de roche et argent doré et émaillé.—XV^e siècle.—Long. 0 m 40, lar. 0 m 25.—CATHÉDRALE DE TOULOUSE.—Salle V. N.º 9.

Sucesor de Laurent, Madrid.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

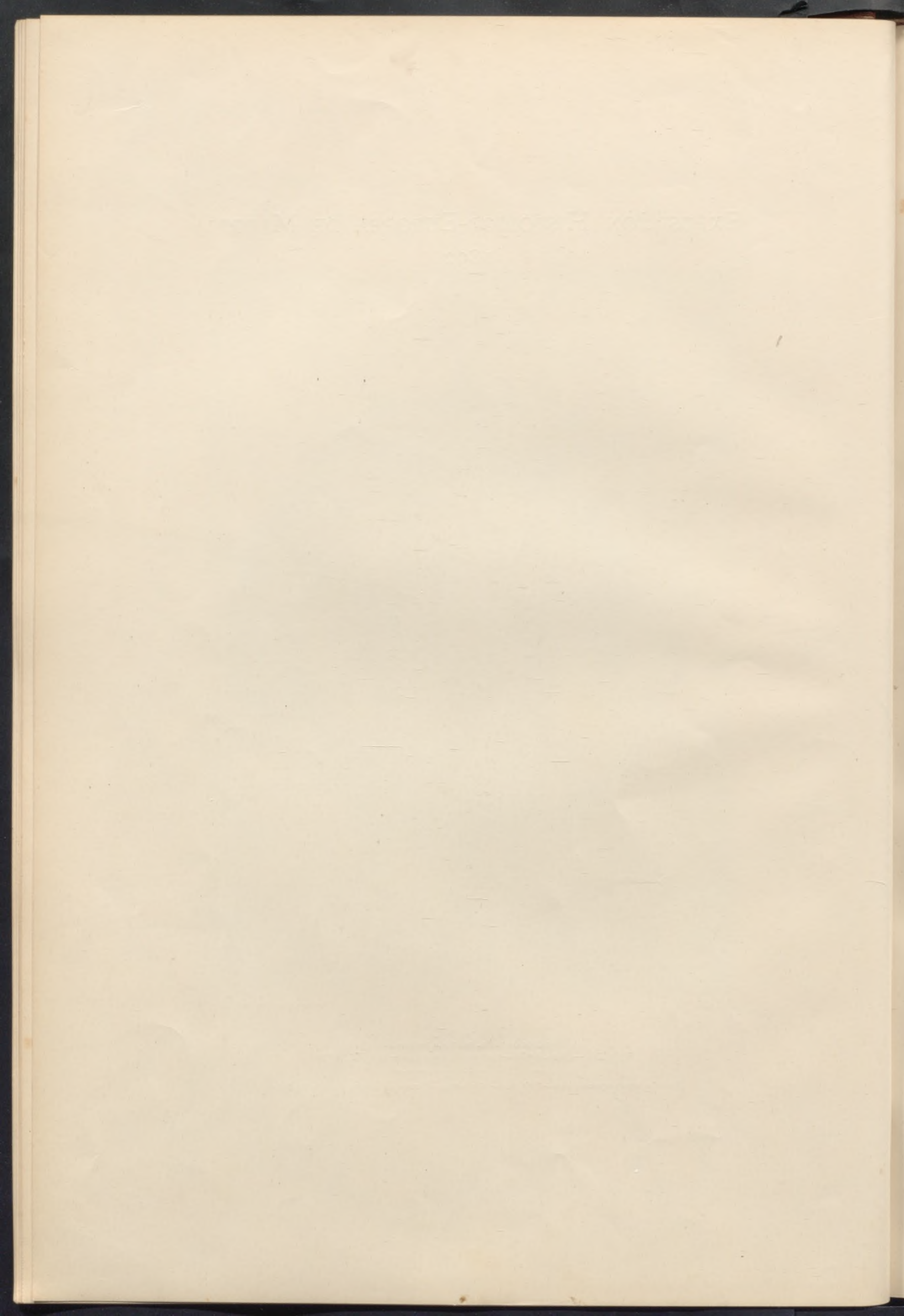


LAM. VI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

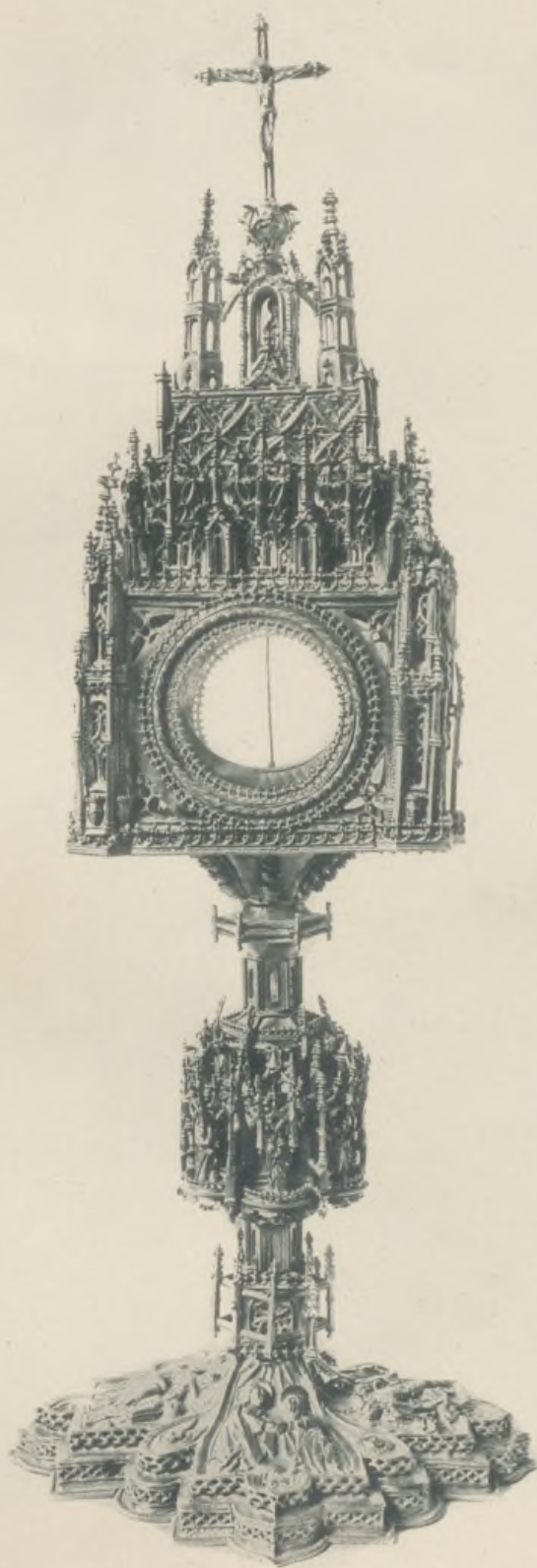
Bandeja de plata, relevada y dorada.
Siglo XVI.—Diám. 0^m 59.—CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII. N.º 18.

Plateau en argent, repoussé et doré.—XVI^e siècle.—Diám. 0^m 59.—CATHÉDRALE DE SÉVILLE.—Salle VII. N.º 18.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

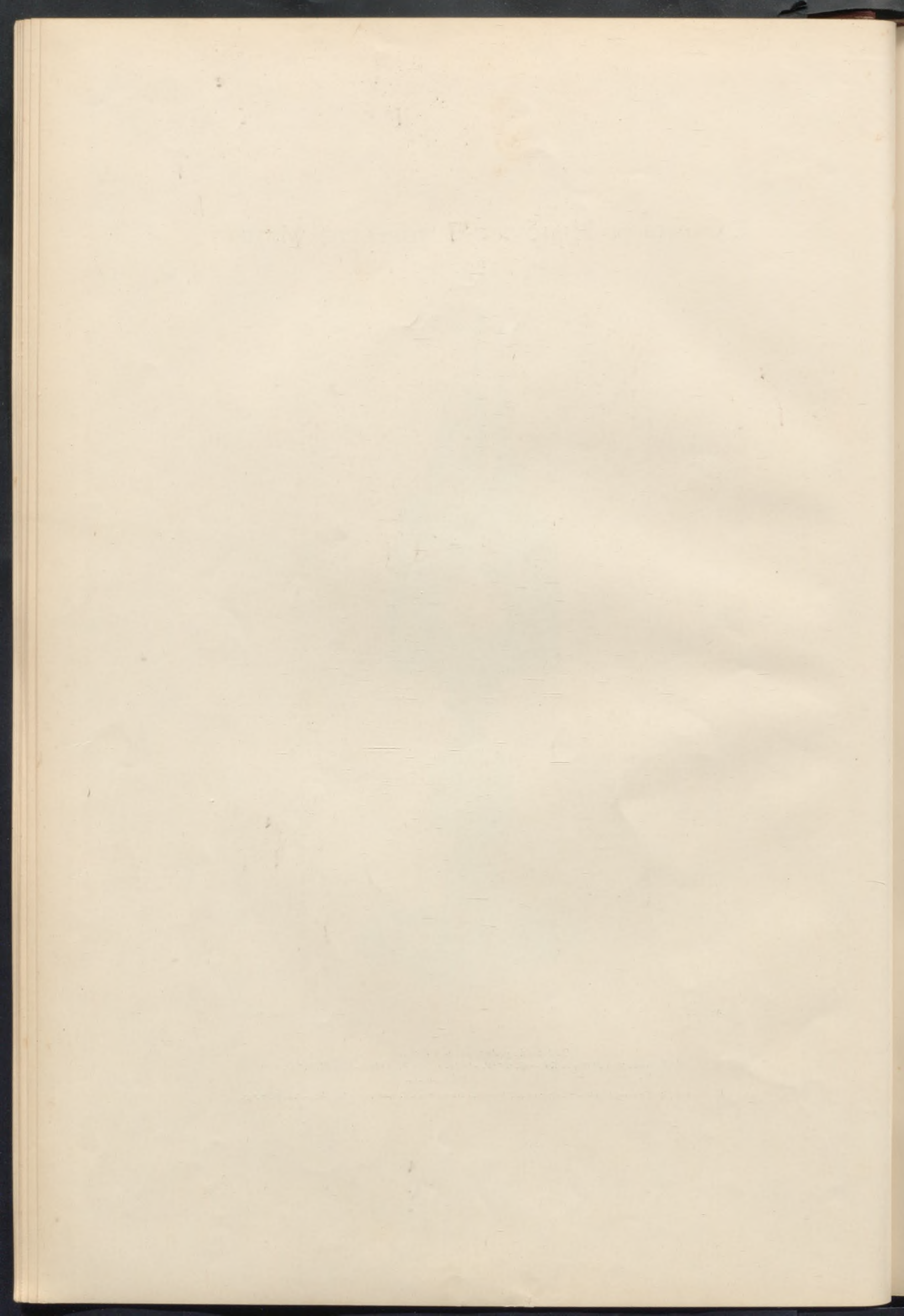


LAM. VII.

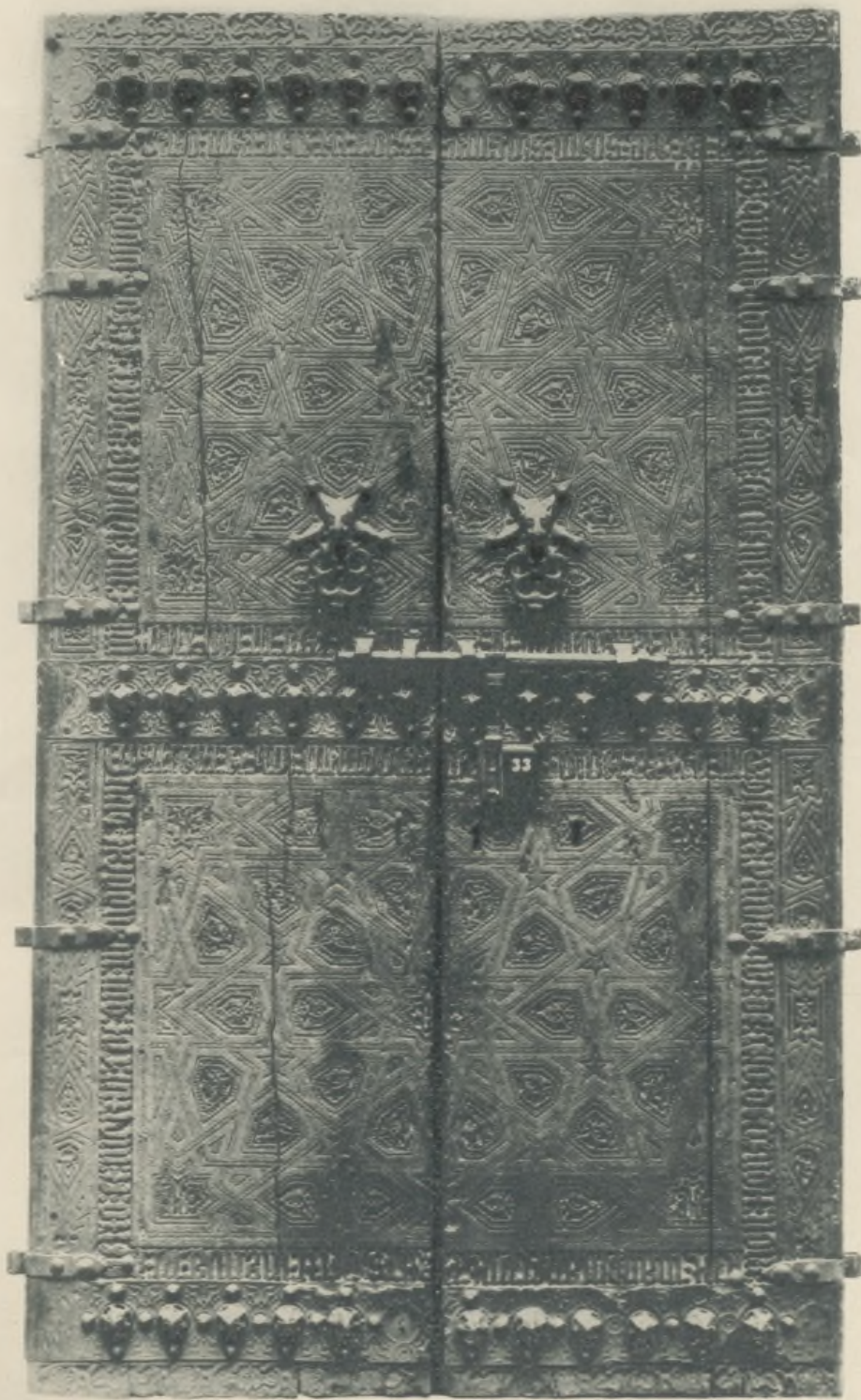
Sucesor de Laurent. Madrid.

Custodia de plata relevada y dorada.
Trabajo español del siglo XV.—Al. 0^m 62.—CATEDRAL DE PALENCIA —Sala IX. N.º 97.

Hestensoir en argent repoussé et doré.—Art espagnol du XV^e siècle.—Haut. 0^m 62.—CATHÉDRALE DE PALENCIA.—Salle IX. N.º 97.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM. VIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Puerta mudéjar, con clavazon de bronce.
Siglo XIV al XV.—Al. 2^m 52.—CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII. N.º 33.

Porte hispano-mauresque, garnie de clous en bronze.—XIV^e ou XV^e siècle.—Haut. 2^m 52.—CATHÉDRALE DE SÉVILLE.—Salle VII. N.º 33.

EXHIBIT OF THE PROCEEDINGS OF THE

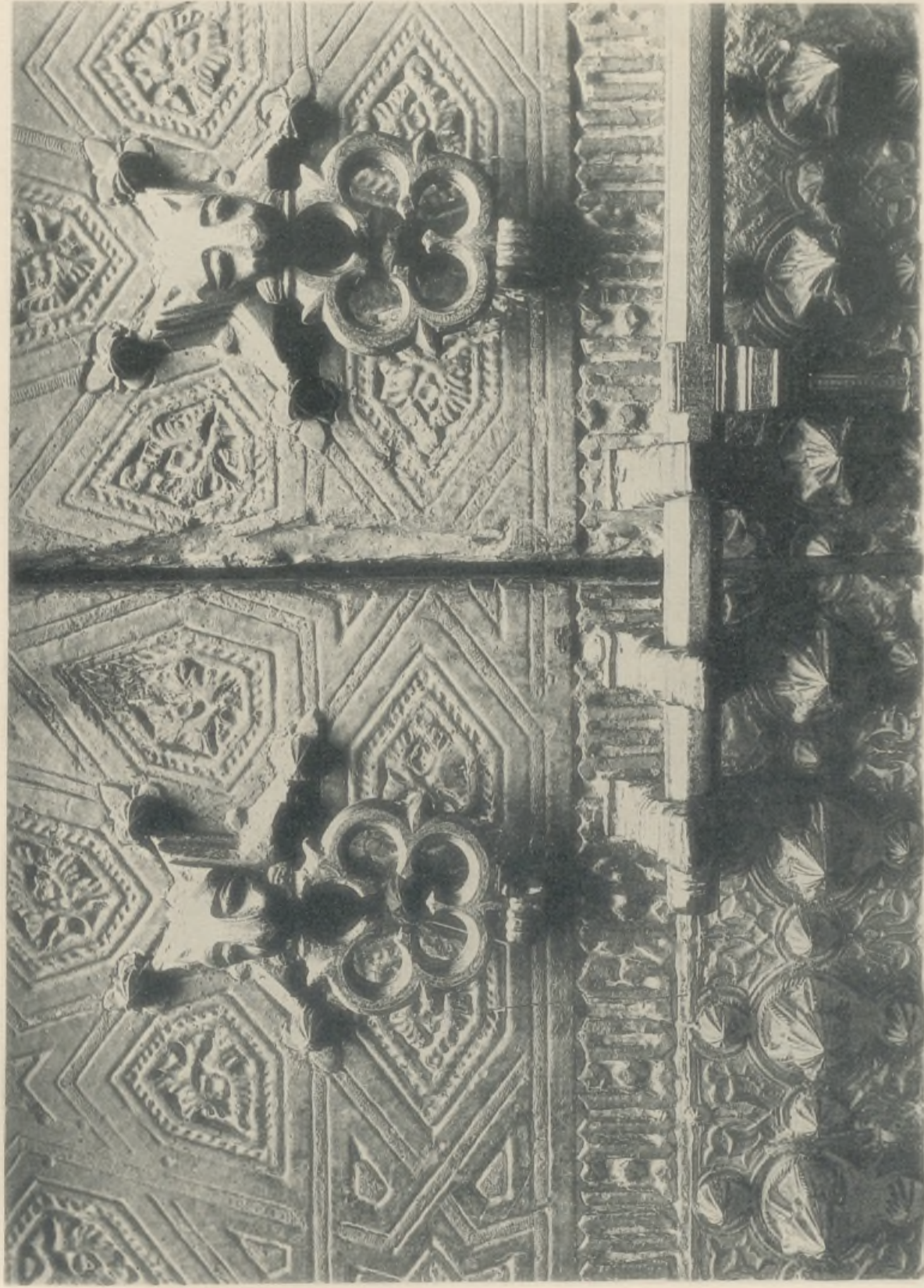
1842

THE PROCEEDINGS OF THE

THE PROCEEDINGS OF THE

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. IX.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Fragmento de la puerta mudéjar, lám. VIII.

Fragment de la porte hispano-mauresque, planche VIII.

1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1865

1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. X.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Tapa de libro, de marfil y plata afiligorada y dorada.—Siglo XI.—Al. 0^m 26.—CATEDRAL DE JACA.—Sala IX. N.º 24.

Plaque de reliure, en ivoire et filigrane d'argent dorée.—XI^e siècle.—Haut. 0^m 26.—CATHÉDRALE DE JACA.—Salle IX. N.º 24.

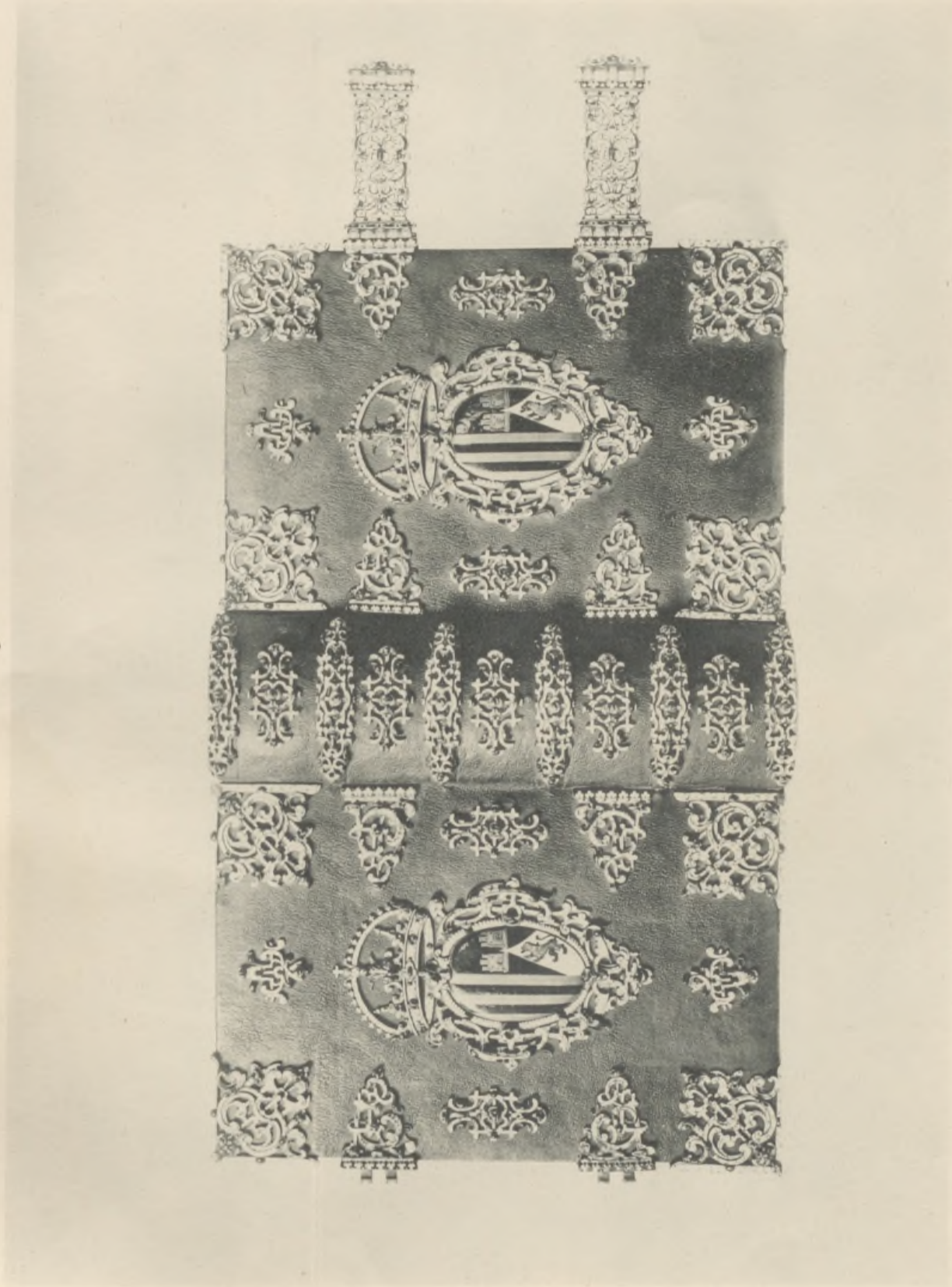
THE HISTORY OF THE

1803

THE HISTORY OF THE

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. XI.

Sucessor de Laurent, Madrid.

Encuadernacion en oro y esmalte del libro de horas de Doña Juana la Loca.
Siglo XVI.—Alto 0^m 22.—BIBLIOTECA REAL, MADRID.—Sala XVI. N.º 147.

Reliure en or émaille du livre d'heures de Jeanne la Folle.—XVI^e siècle.—Haut. 0^m 22.—BIBLIOTHÈQUE ROYALE, MADRID.—Salle XVI. N.º 147.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892

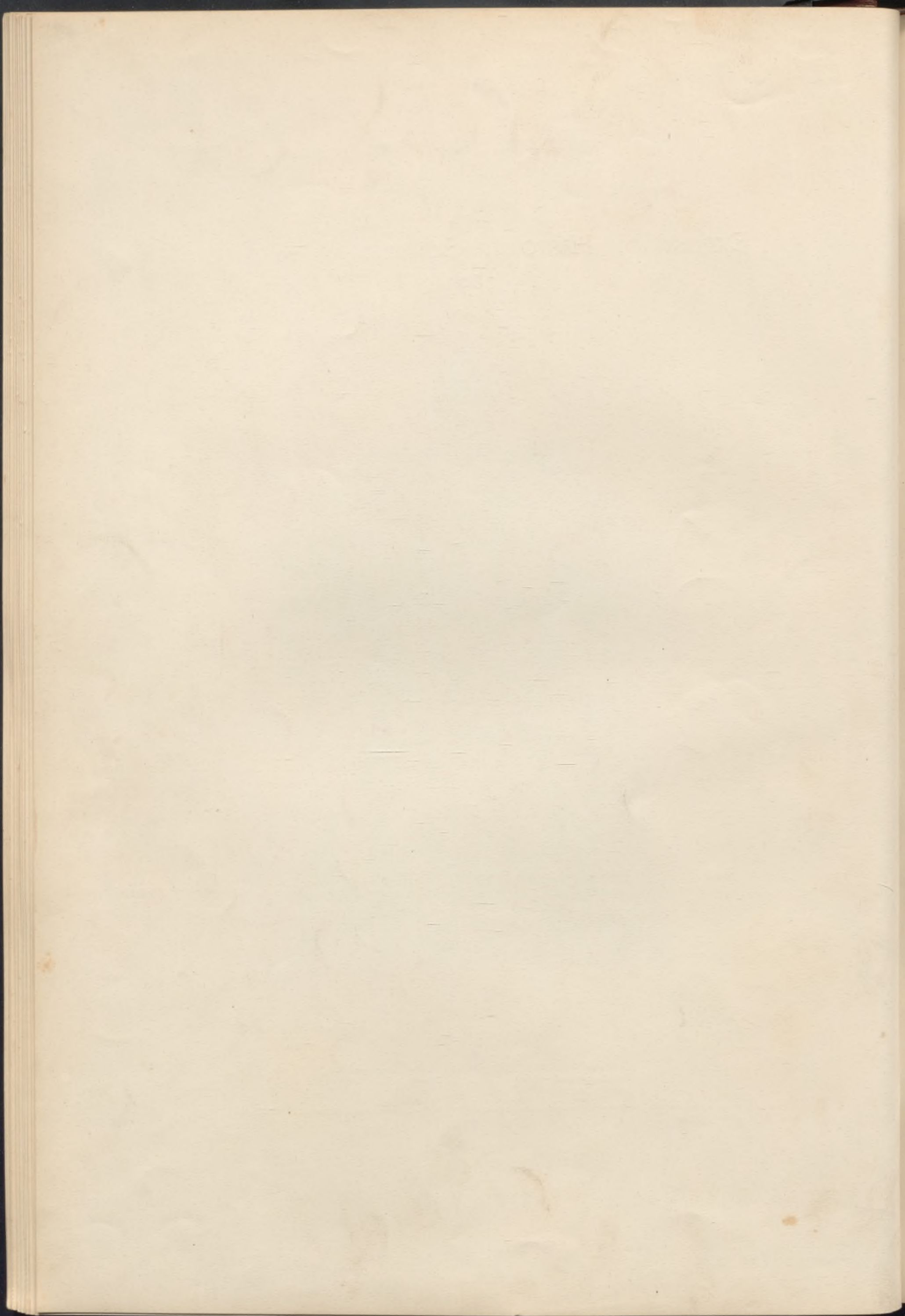


LAM. XII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Portapaz de plata dorada y esmalte. Arte italiano del siglo XV.
Tamaño natural.—CATEDRAL DE TARAZONA —Sala IX. N.º 29.

Baiser de paix en argent, doré et émaillé. Grandeur nature. Art italien du XV^e siècle.—CATHÉDRALE DE TARAZONE.—Salle IX. N.º 29.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato del célebre poeta D. Francisco de Quevedo y Villegas.—Escuela de Diego Velazquez de Silva.
Siglo XVII.—Alto 0'58 an. 0'44.—COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—(Sala XIX. N.º 11.).

Portrait du fameux poète D. Francisco de Quevedo y Villegas.—Ecole de Velazquez.—XVII siècle.
Haut 0'58 lar. 0'44.—COLLECTION DU C.^{te} DE VALENCIA DE D. JUAN.—Salle XIX. N.º 11.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XIV.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Jarra de cristal de roca (Siglo XI) y plata dorada (Siglo XVII).—Alto 0 " 26.
CATEDRAL DE ASTORGA.—Sala VI —N.º 51.

Vase en cristal de roche.—Siècle XI.—Monture en argent doré.—Siècle XVII.—Haut.º 0 " 26.—CATHÉDRALE D'ASTORGA.—Salle VI "—N.º 51.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1950

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XV.

Sucesor de Laurent Madrid.

Jarro de plata dorada y relevada; trabajo español del siglo XVI.—Alto 0^m 55.
CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII.—N.º 16.

Aigüière en argent doré et repoussé; travail espagnol, XVI siècle.—CATHÉDRALE DE SEVILLE.—Salle VII. N.º 16.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Caliz de plata dorada y esmaltada.—Siglo XVI.—Al. 0^m 30.
CATEDRAL DE VALENCIA.—Sala VIII. N.º 5.

Calice au argent doré et émaillé.—XVI siècle.—Haut. 0^m 30.—CATHÉDRALE DE VALENCE.—Salle VIII. N.º 5.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM. XVII.

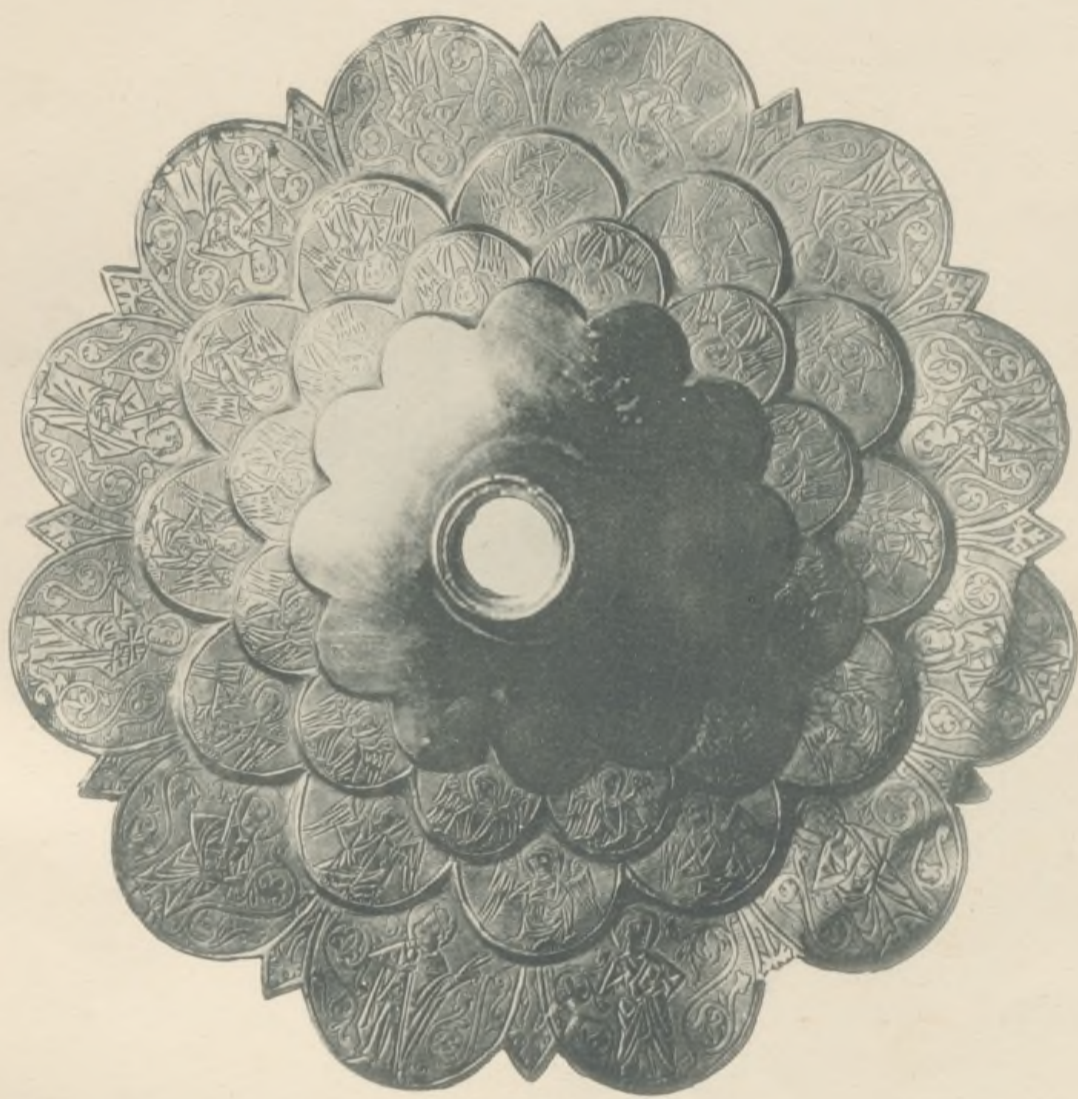
Sucesor de Laurent. Madrid.

Caliz de plata dorada y grabada.—Siglo XIV.—Alto 0^m 34.
CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala V.—N.º 6

Calice en argent doré et gravé.—XIV siècle.—Haut. 0^m 34.—CATHÉDRALE DE TOLEDO.—Salle V. N.º 6.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

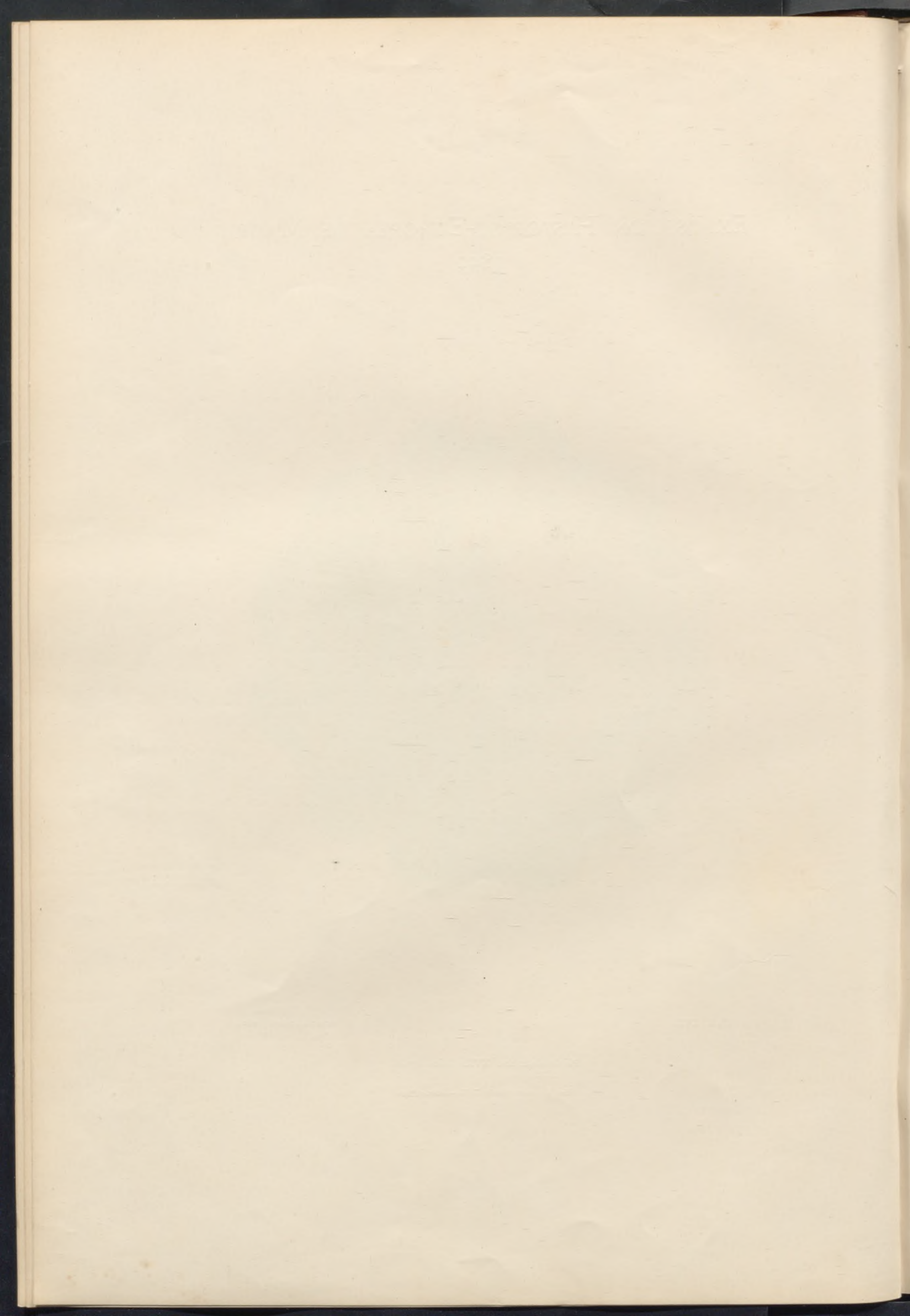


LAM. XVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

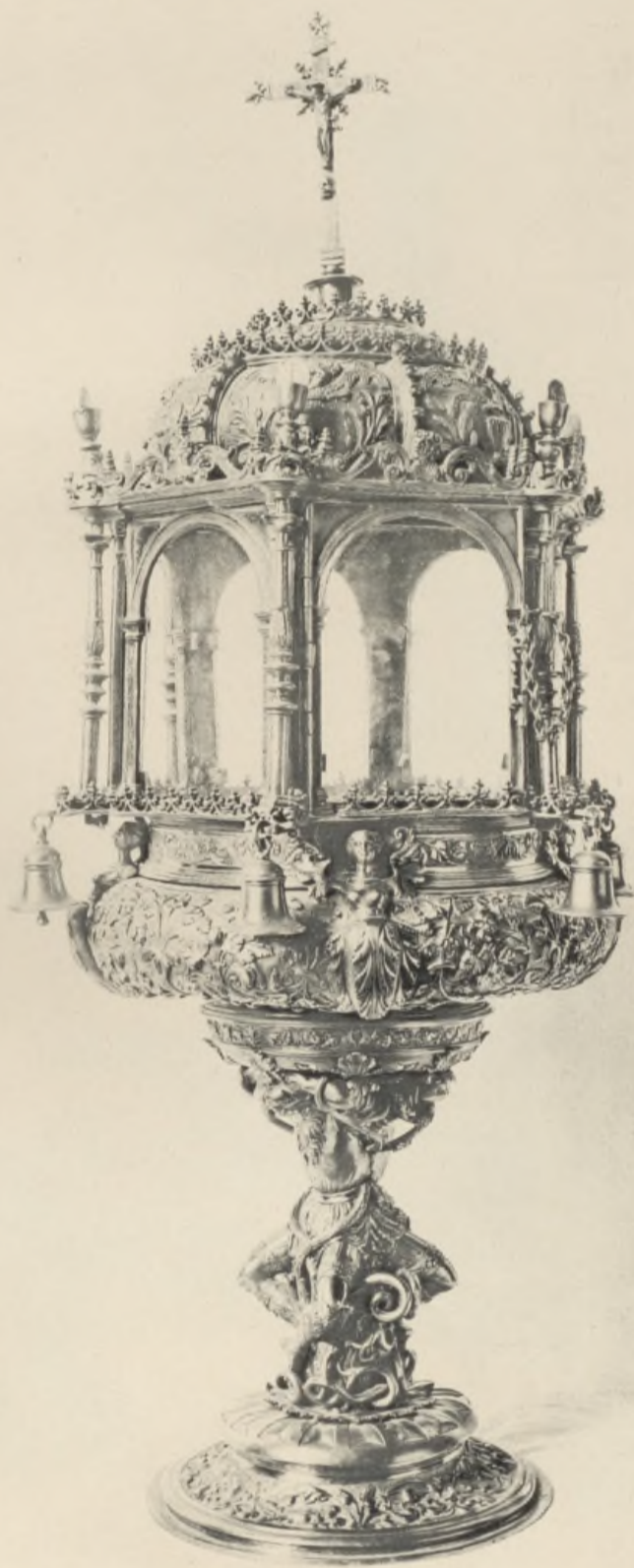
Pié del Caliz lám. XVII.—Diám. 0 m 30.

Pied du calice planche XVII.—Diám. 0 m 30.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

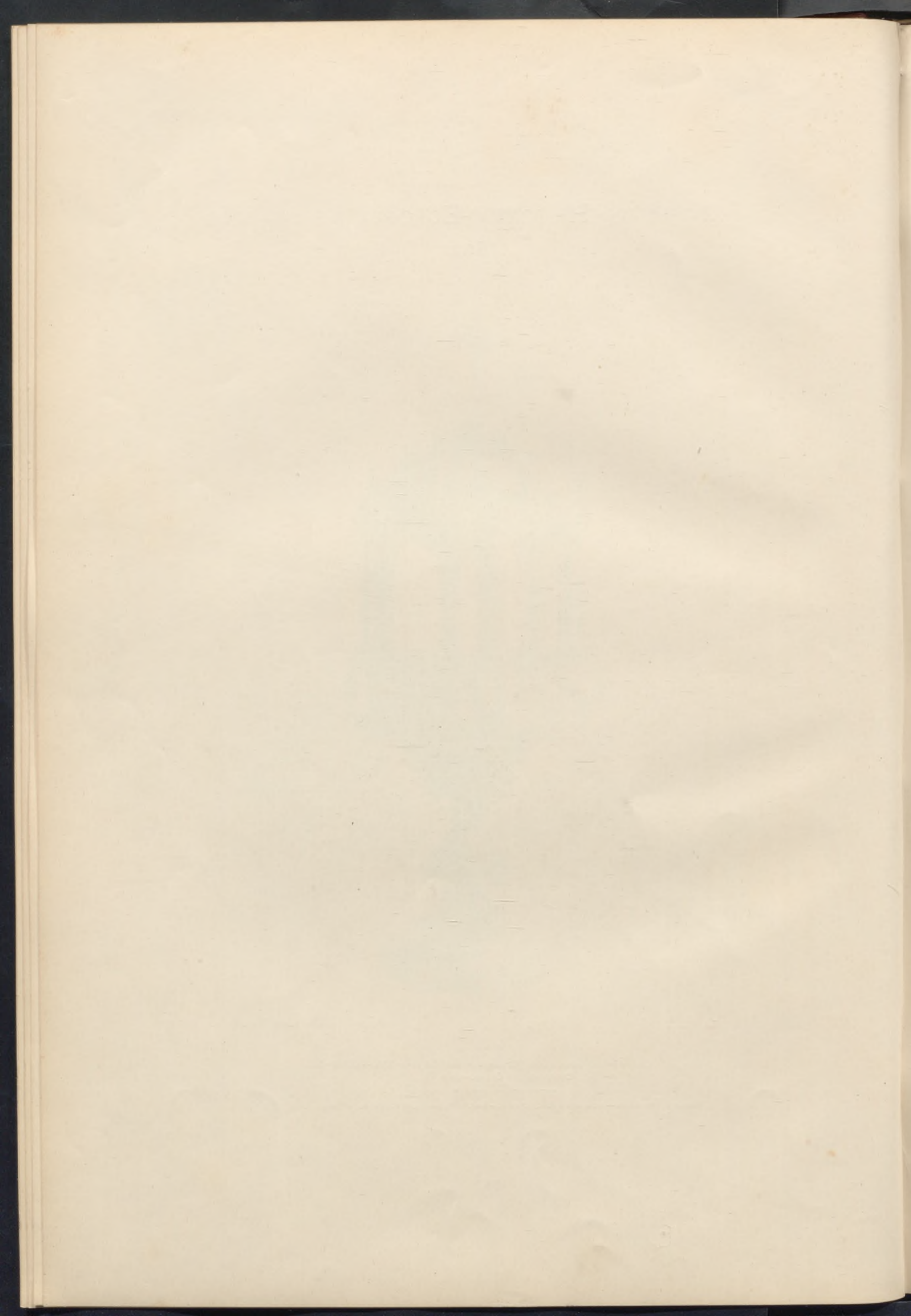


LAM. XIX.

Sucessor de Laurent. Madrid.

Custodia de plata dorada.—Trabajo español del siglo XVI.—Alto 0 " 53.
COLEGIATA DE OSUNA.—Sala VII. N.º 34.

Monstrance en argent doré.—Art espagnol du XVI.º siècle.—Haut.º 0 " 53.—ÉGLISE COLLEGIALE D'OSUNA.—Salle VII. N.º 34.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cristo atado á la columna, de plata cincelada.—Siglo XVI.—Alto 0^m 21
CATEDRAL DE SANTIAGO.—Sala VI. N.º 116.

Le Christ attaché à la colonne, en argent ciselé.—Haut 0^m 21.—CATHÉDRALE DE SANTIAGO.—Salle VI. N.º 116

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

La Virgen y el Niño —Marfil del siglo XIV.—Alto 0^m 60.
CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala V.—N.º 8

La Vierge et l'Enfant.—Ivoire du XIV.^e siècle.—Haut. 0^m 60.—CATHÉDRALE DE TOLEDE.—Salle V, N.º 8.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

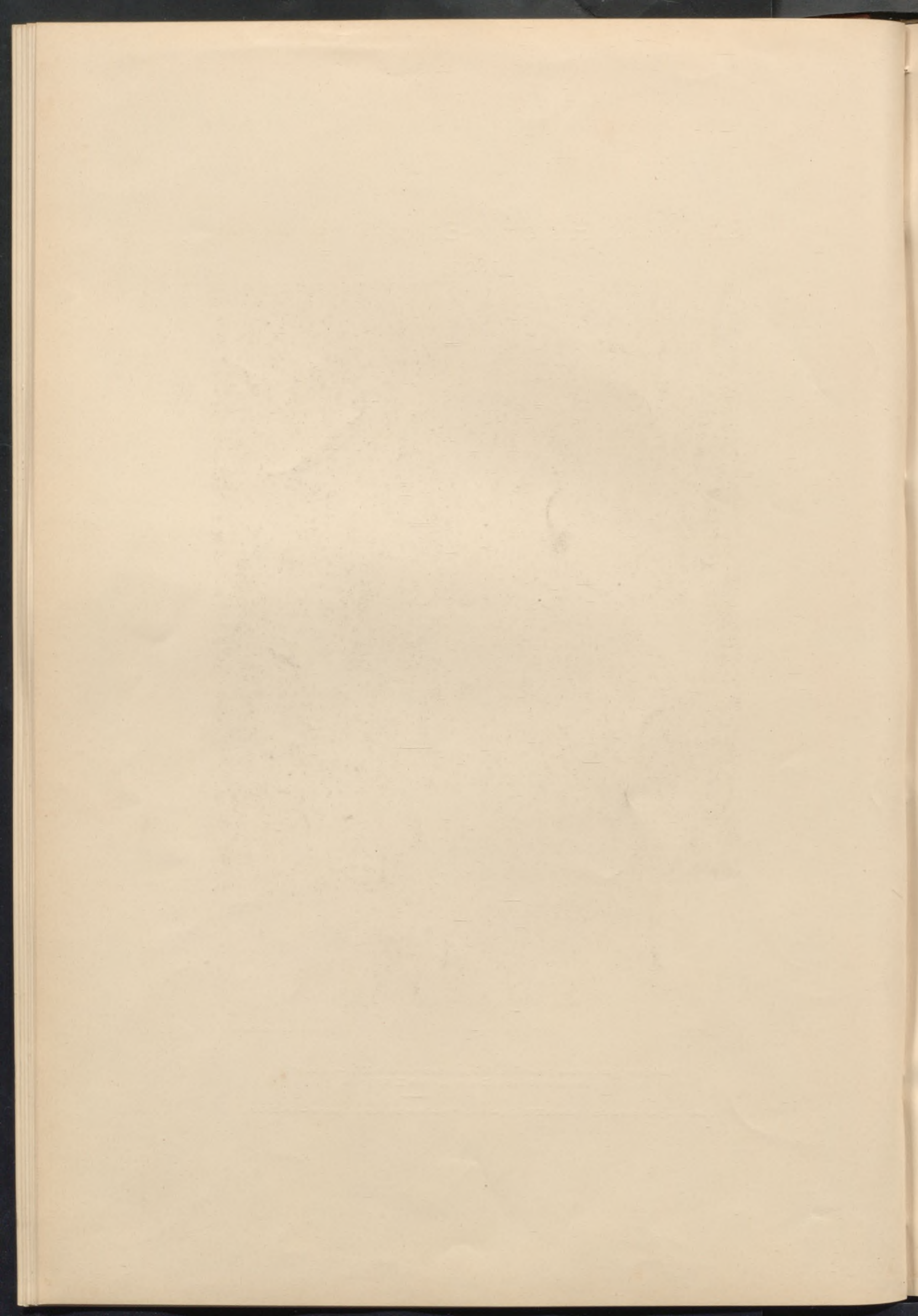


LAM. XXII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Bandeja de plata, dorada y cincelada; trabajo italiano del siglo XVII.—Diám. 0^m 69
IGLESIA DEL PILAR DE ZARAGOZA...—Sala X. N.º 1.

Plateau en argent doré et ciselé; art italien du XVII siècle.—Diám. 0^m 69.—EGLISE DEL PILAR DE ZARAGOSE.—Salle X.º N.º 1.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

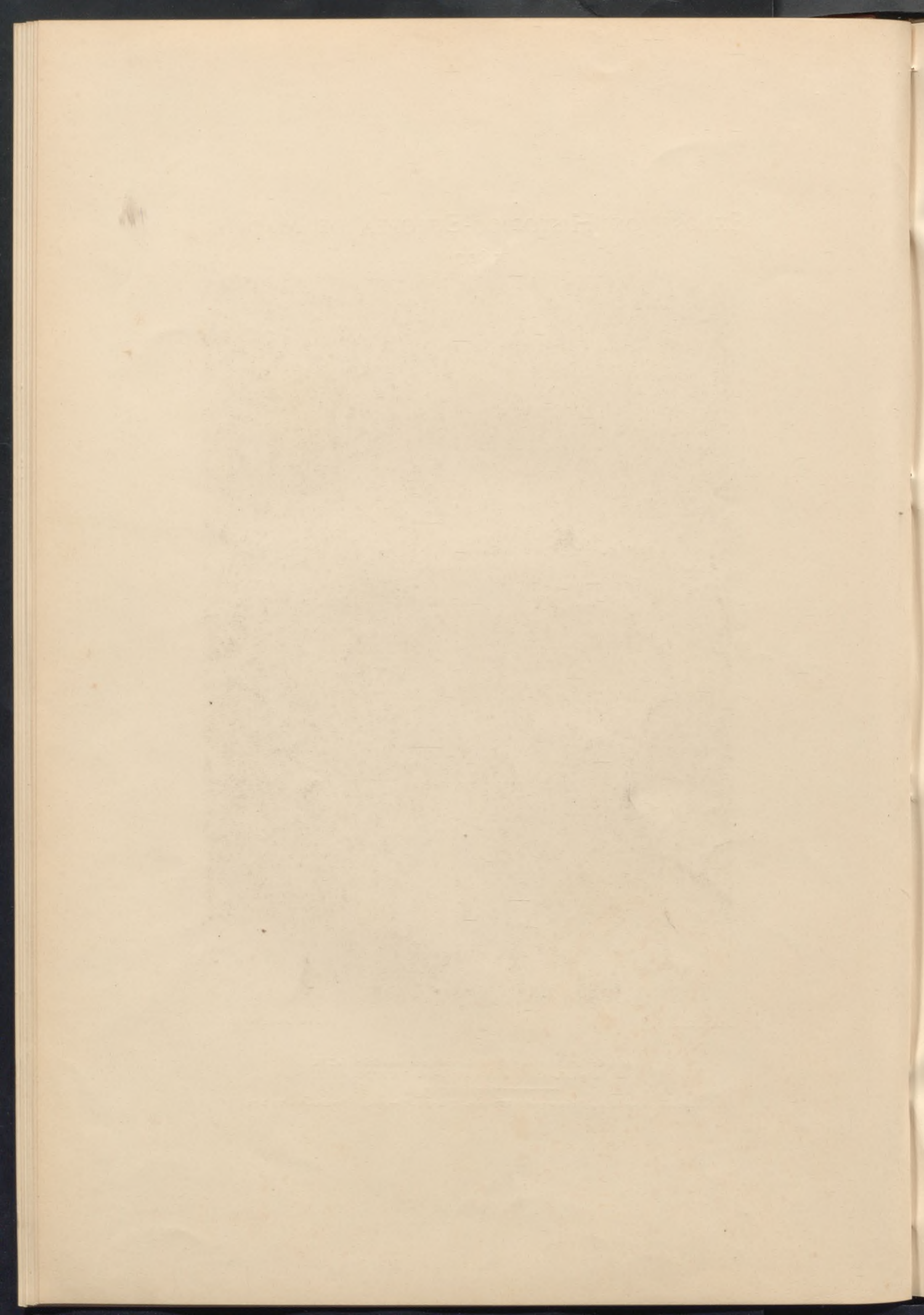


LAM. XXIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Baldon de plata relevada y cincelada; trabajo español del siglo XVI.
Alto 1,85.— CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII. N.º 21.

Candelabre en argent repoussé et ciselé; art espagnol du XVI^e siècle.—Haut 1,85.—CATHÉDRALE DE SEVILLE.—Salle VII. N.º 21.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM. XXIV.

Sucesor de Laurents Madrid.

Blandon de bronce plateado.—Siglo XVI.—Alto 1,25
CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala V.—N.º 15

Candelabre en bronze argenté.—XVI^e siècle.—Haut 1,25.—CATHÉDRALE DE TOLEDE.—Salle V.º N.º 15.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retablo en piedra litográfica.—Siglo XI.—CATEDRAL DE TOLEDO.

Retable en pierre lithographique.—XI.^e siècle.—CATHÉDRALE DE TOLEDE.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



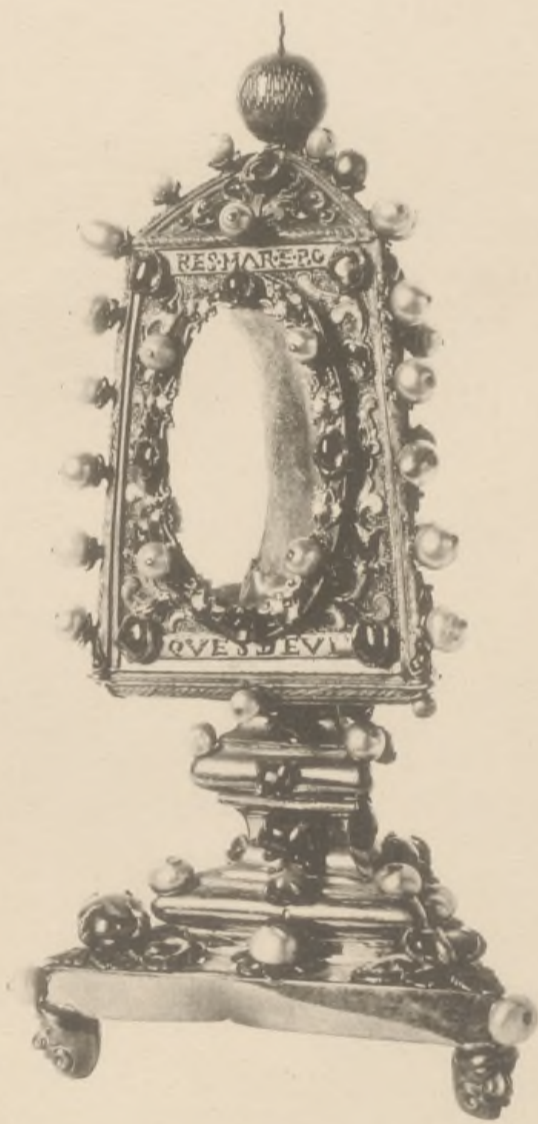
LAM. XXVI.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Cabeza de San Pablo. Escultura en madera pintada.—Siglo XVII.—Largo 0^m 53.
MUSEO PROVINCIAL DE VALLADOLID.—Sala XIV. N.º 41.

Tête de S.^t Paul décapité.—Bois sculpté et peint.—XVII siècle.—L.º 0^m 53.—MUSÉE PROVINCIAL DE VALLADOLID.—Salle XIV. N.º 41.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM. XXVII

Sucesor de Laurent. Madrid.

Relicario de oro y piedras preciosas.—Siglo XVI.—Alto 0^m 13.—REAL CAPILLA.—Sala XVI. N.º 143.

Reliquaire en or et pierres précieuses.—XVI siècle.—Haut. 0^m 13.—CHAPILLE ROYALE.—Salle XVI. N.º 143.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



L.A.M. XXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Estátua ecuestre.—Bronce florentino del siglo XV.
Alto 0^m 29.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.—Lado izquierdo.—Sala XII. N.º 51.

Statue equestre.—Bronze florentin du XV siècle.—Haut. 0^m 29.—Salle XII. N.º 51.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

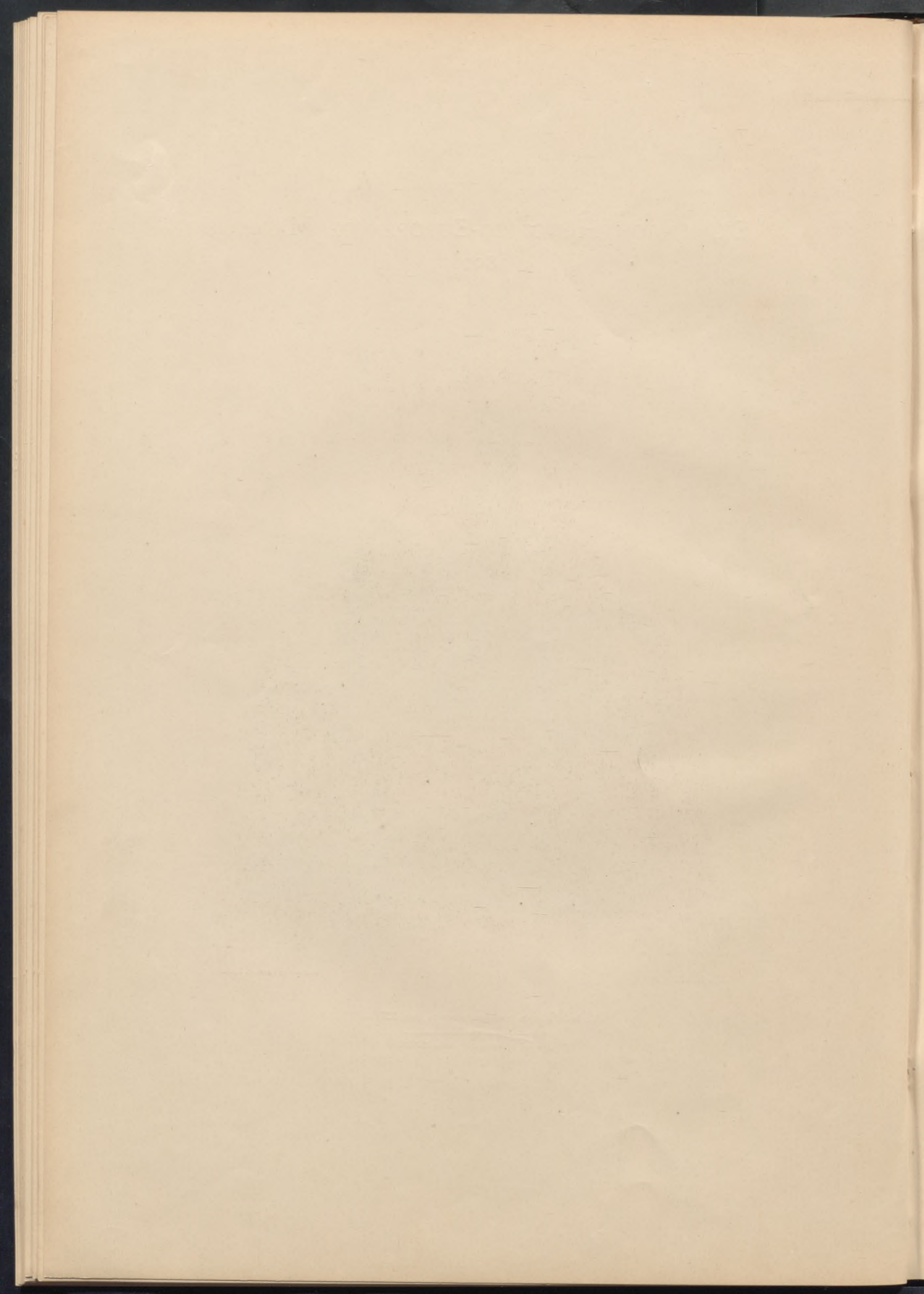


LAM. XXIX.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Lado derecho de la estatua ecuestre, lám. XXVIII.

~~~~~  
Côté droit de la statuette, planche XXVIII.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

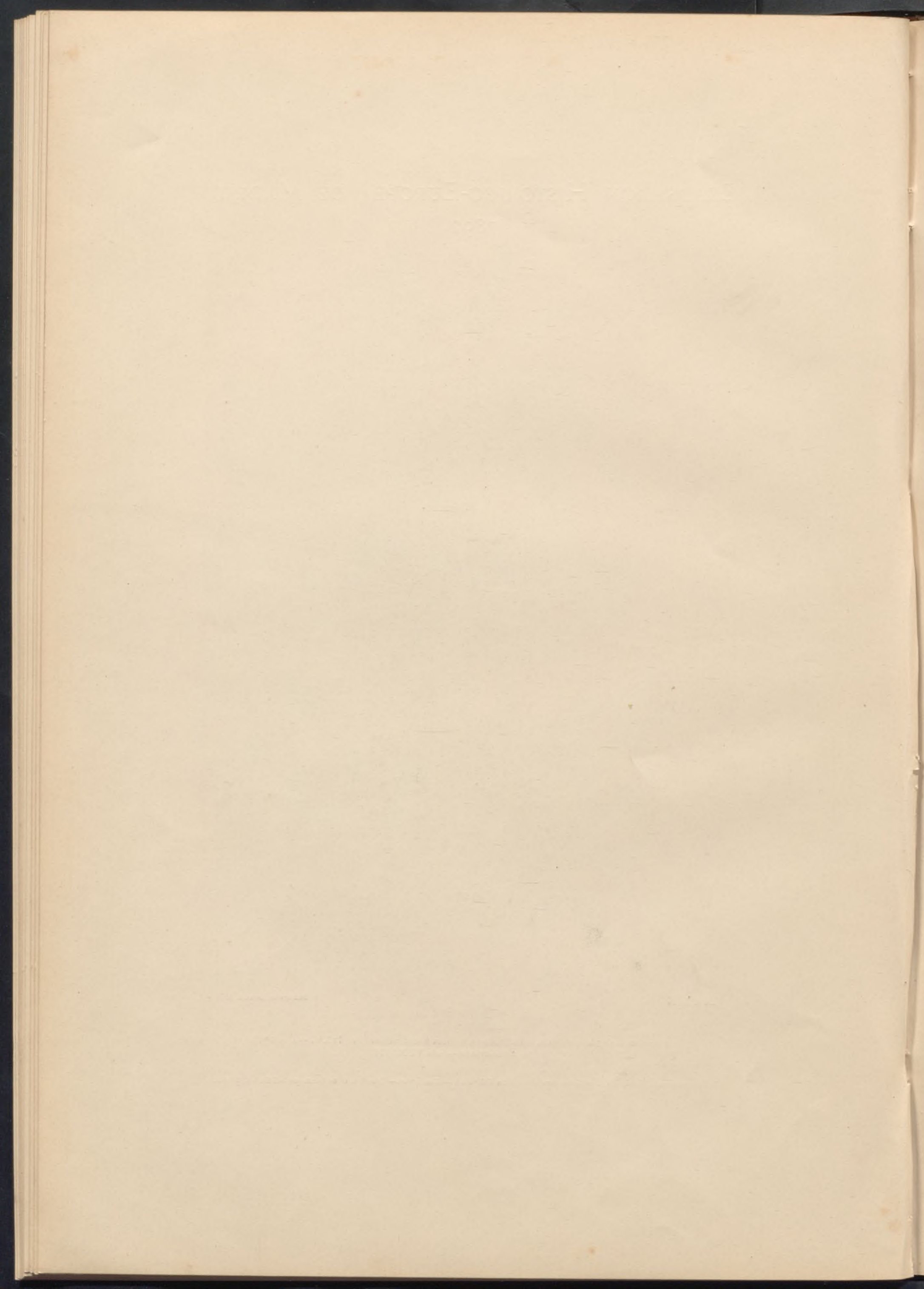


LAM. XXX

Sucesor de Laurent. Madrid.

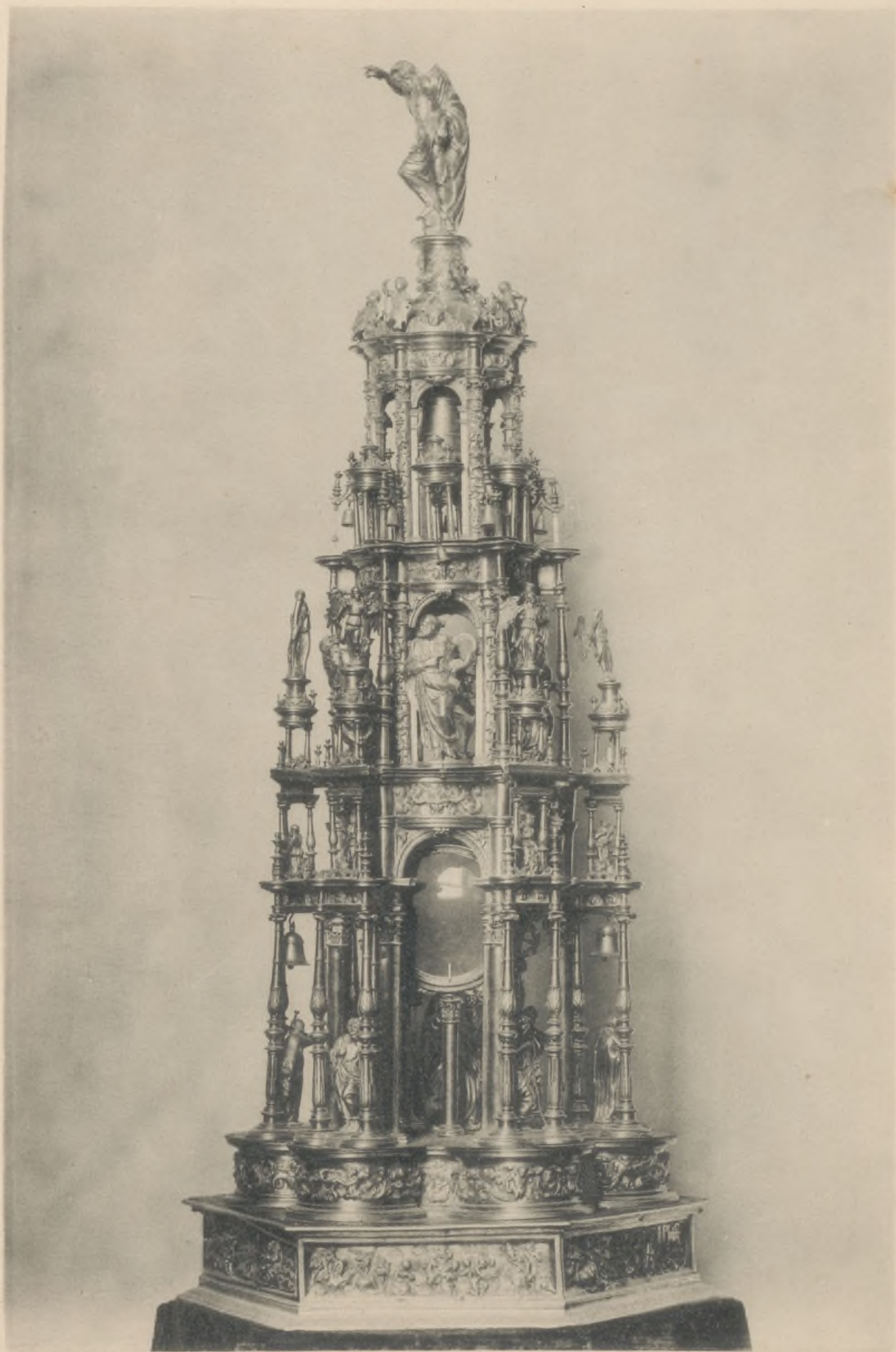
Busto relicario de plata dorada, construido en Galicia á mediados del siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup> 39.  
CATEDRAL DE SANTIAGO.—Sala VI. N.º 114.

Chef reliquaire en argent doré, fait en Galice vers la moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.—Haut 0<sup>m</sup> 49.—CATHÉDRALE DE SANTIAGO.—Salle VI. N.º 114.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXXI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Custodia de plata blanca.—Siglo XVI.—CATEDRAL DE SANTO DOMINGO (REPÚBLICA).—Alto 0<sup>m</sup> 82.

Ostensoir en argent.—XVI<sup>e</sup> siècle.—CATHÉDRALE DE S.<sup>te</sup> DOMINGO (RÉPUBLIQUE).



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.ÁM. XXXII

Sucesor de Laurent. Madrid.

Estátua de marmol blanco, pintado.—Siglo XIII al XIV.—Alto 0<sup>m</sup> 97.  
CATEDRAL DE GERONA.—Sala VIII. N.º 84.

Statue en marbre blanc peint.—XIII<sup>e</sup> ou XIV<sup>e</sup> siècle.—Haut 0<sup>m</sup> 97.—CATHÉDRALE DE GERONE.—Salle VIII. N.º 84.





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.ÁM. XXXIII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Caliz y patena de plata dorada; trabajo español del siglo XV.—Alto 0<sup>m</sup> 26.  
CATEDRAL DE SEGOVIA.—Sala VI. N.º 87

Calice en argent doré; art espagnol du XV<sup>e</sup> siècle.—Haut 0<sup>m</sup> 26.—CATHÉDRALE DE SEGOVIE.—Salle VI. N.º 87.



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXXIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Navcilla de plata dorada, nacar y piedras preciosas.—Siglo XV.—Alto 0<sup>m</sup> 50.  
CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala X. N.º 13

Nef en argent doré, nacre et pierres précieuses.—XV<sup>e</sup> siècle.—Haut. 0<sup>m</sup> 50.—CATHÉDRALE DE SARAGOSE.—Salle X. N.º 13.

101

1888

1888

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXXV.

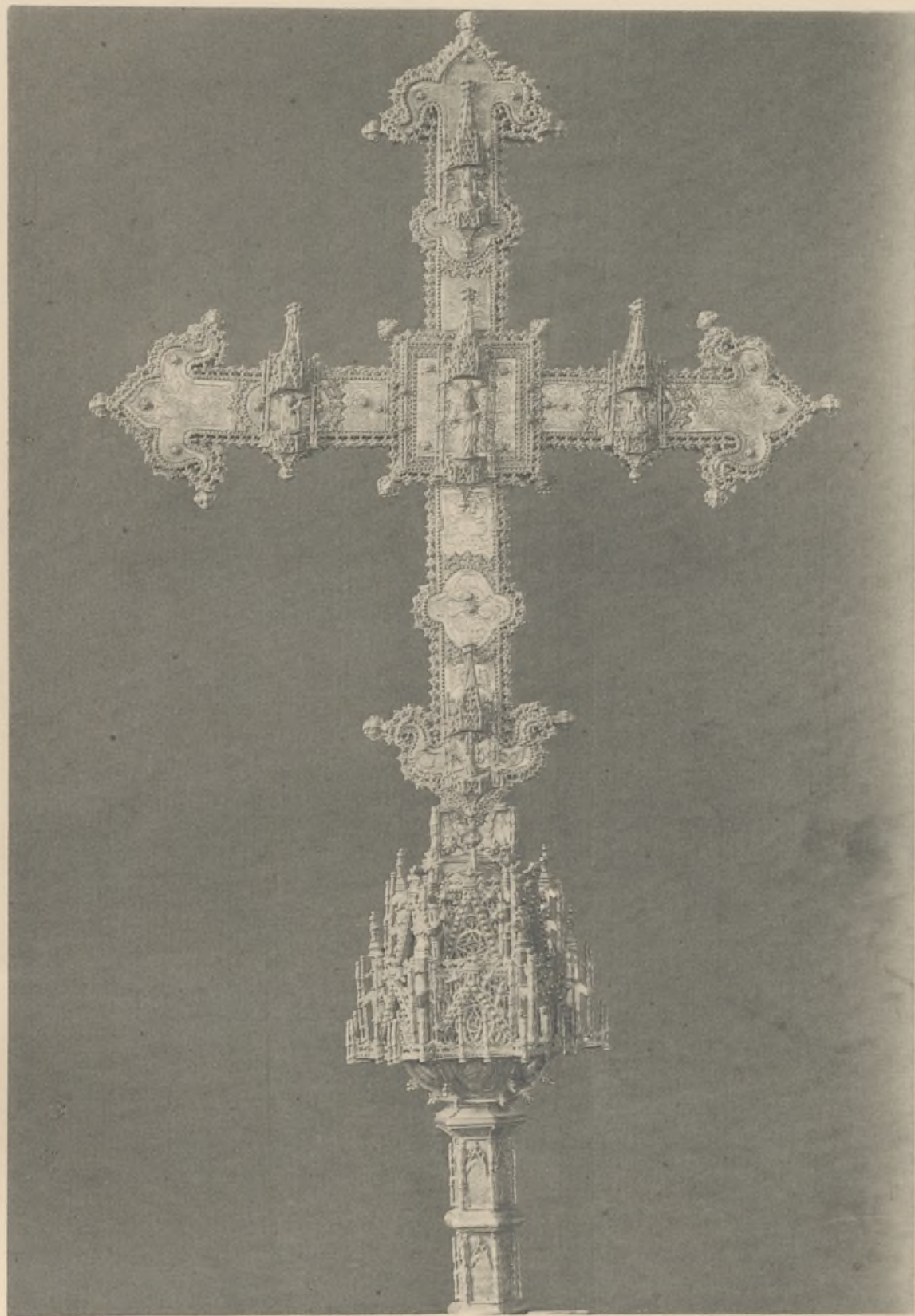
Sucesor de Laurent, Madrid.

Cruz procesional de plata dorada; trabajo español del siglo XVI.—Alto 1,13.  
CATEDRAL DE ASTORGA.—Sala VI. N.º 46.

Croix processionnelle en argent doré; art espagnol du XVI<sup>e</sup> siècle.—Haut 1,13.—CATHÉDRALE D'ASTORGA.—Salle VI. N.º 46.



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



L.ÁM. XXXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Reverso de la Cruz procesional, lám. XXXV.

Revers de la Croix processionnelle, planche XXXV.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1931

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1931

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1931

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.ÁM. XXXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

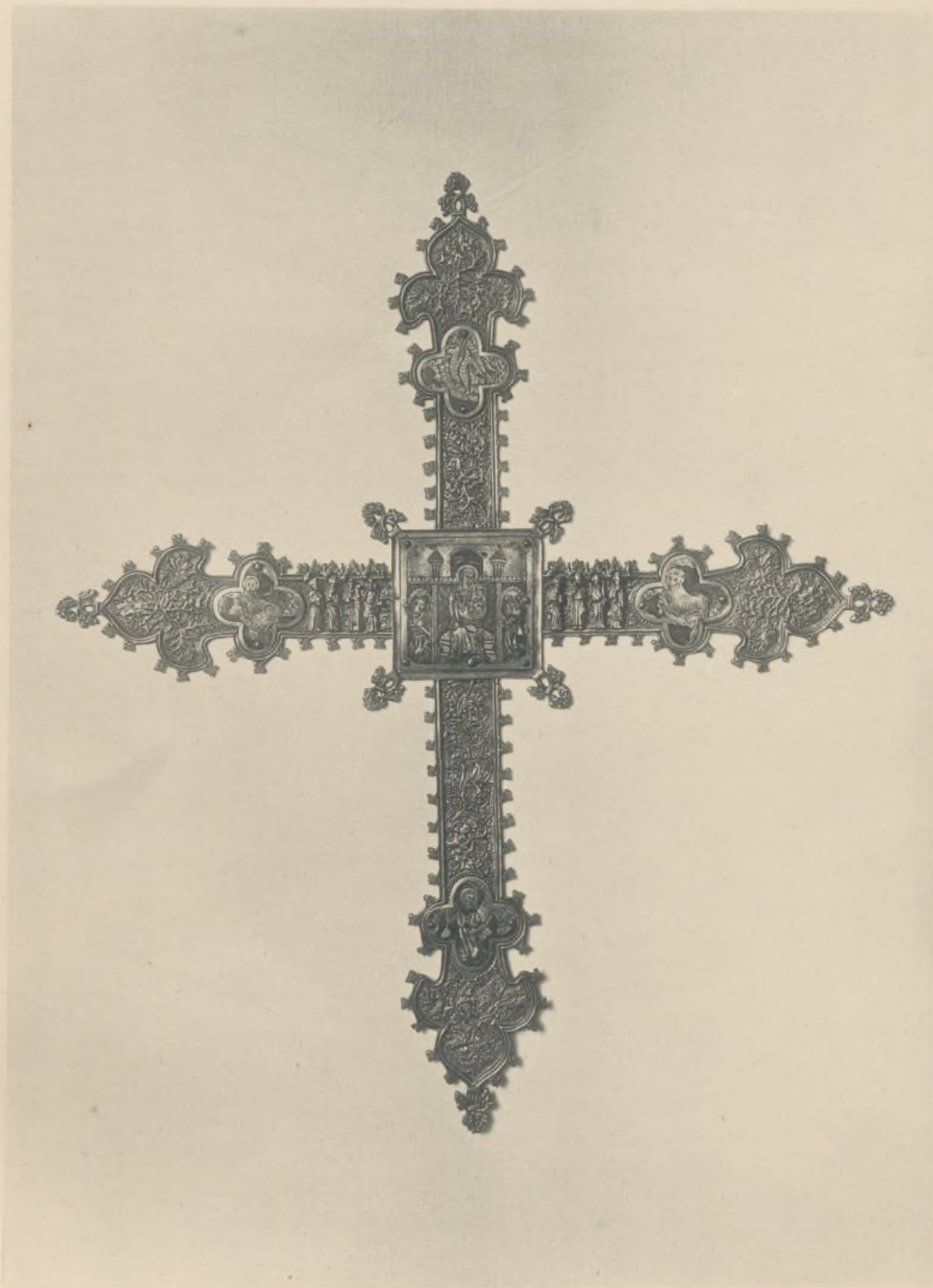
Retablo de bronce dorado, ébano y plata.—Siglo XVI.—MONASTERIO DEL ESCORIAL.

Retable en bronze, ébène et argent.—XVI.<sup>e</sup> siècle.—MONASTÈRE DE L'ESCORIAL.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXXVIII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Cruz procesional de plata dorada.—Siglo XV.—COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA.—Alto 0<sup>m</sup> 56 an. 0<sup>m</sup> 49.

Croix processionnelle en argent doré.—XV.<sup>e</sup> siècle.—COLLECTION DU C.<sup>te</sup> DE VALENCIA.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXXIX

Sucesor de Laurent, Madrid.

Portapaz de oro y esmalte translucido.—Siglo XVI.  
Alto 0<sup>m</sup> 19.—CATEDRAL DE VALENCIA.—Sala VIII. N.º 1.

Baiser de paix en or emailé translucide.—XVI.<sup>e</sup> siècle.—Haut. 0<sup>m</sup> 19.—CATHÉDRALE DE VALENCIA.—Salle VIII. N.º 1.

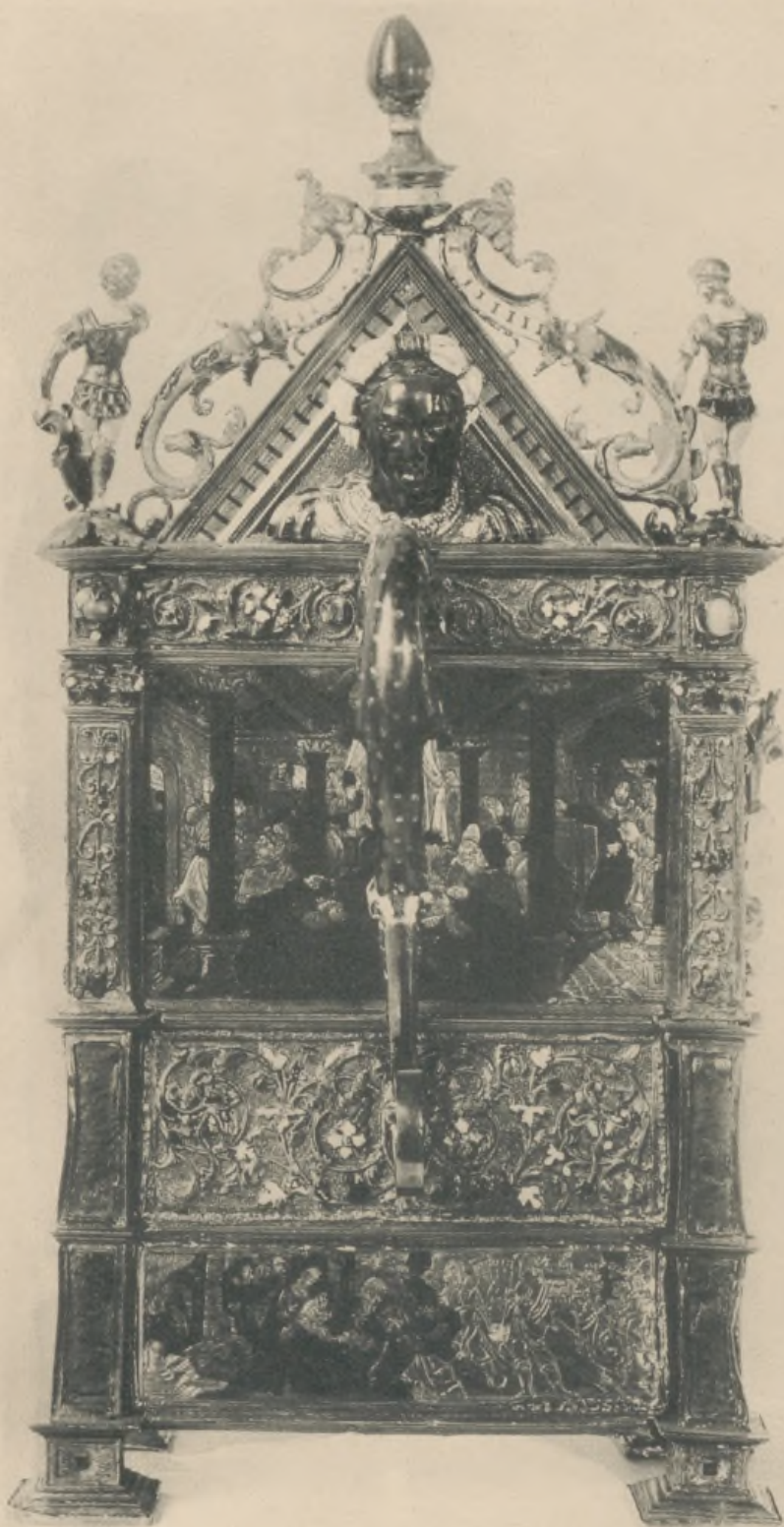
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1981

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LAKE STREET, CHICAGO, ILL. 60607

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



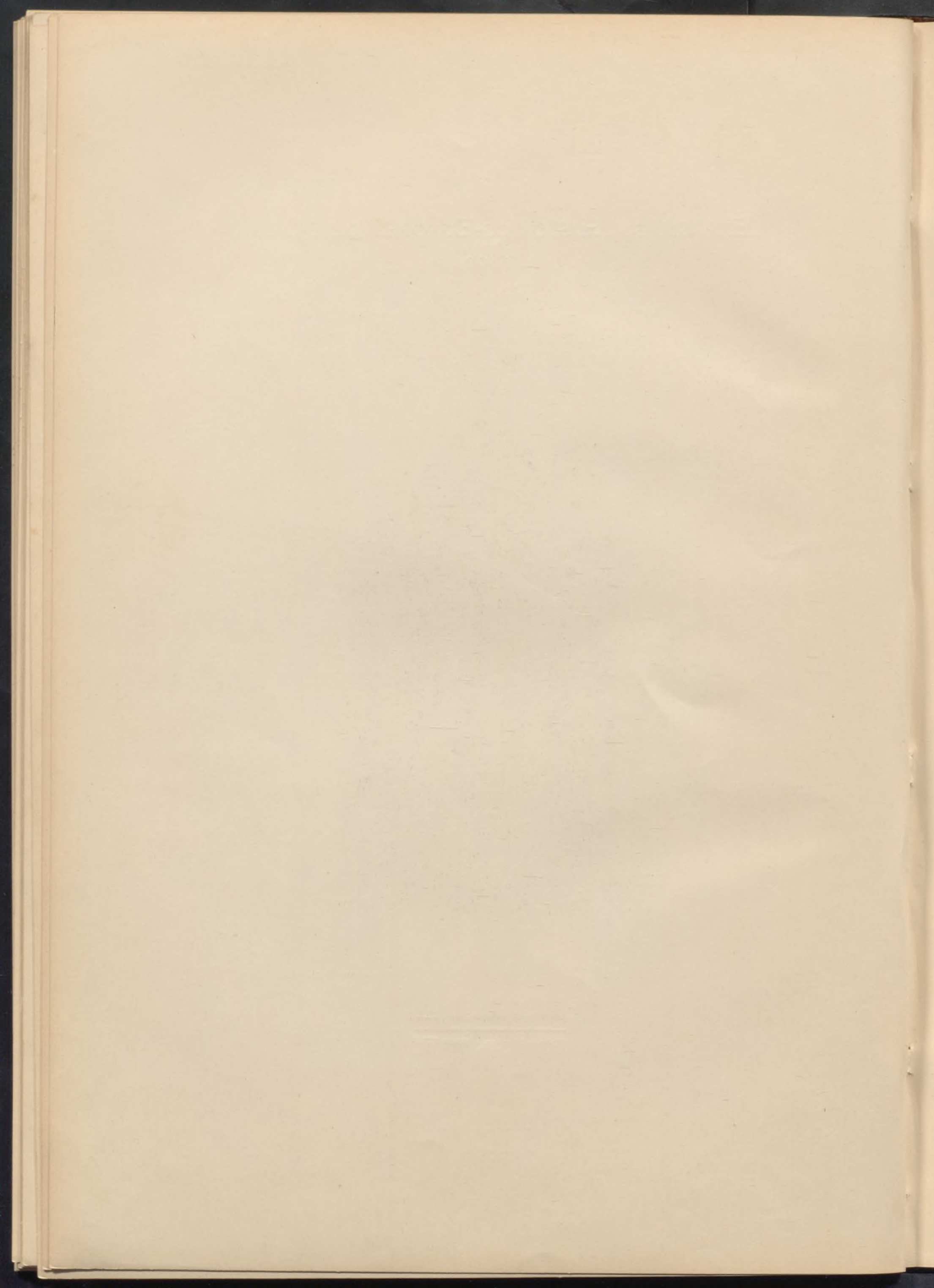
L. AM. XL.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Reverso del portapaz. lám. XXXIX.

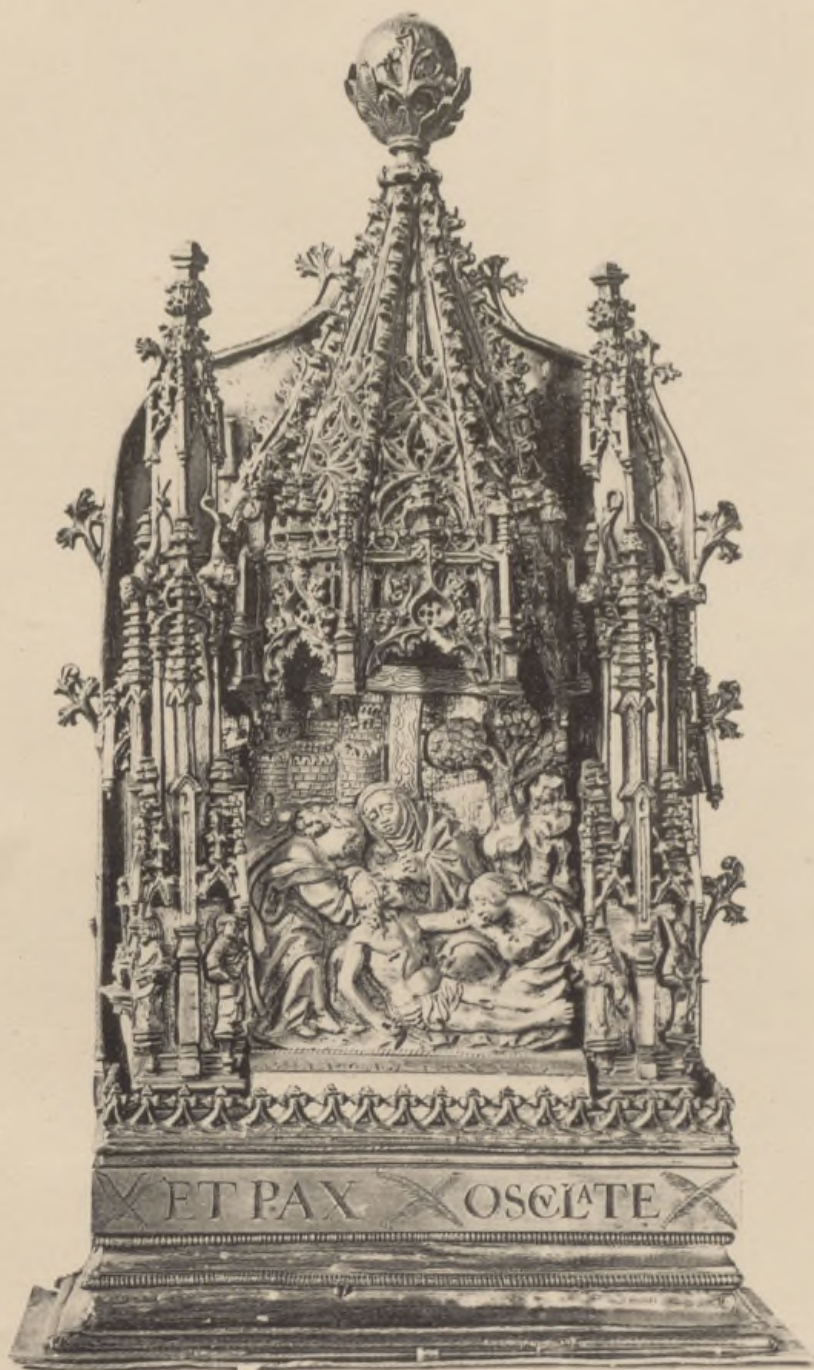
Revers du baiser de paix, planche XXXIX.





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.ÂM. XXXXI

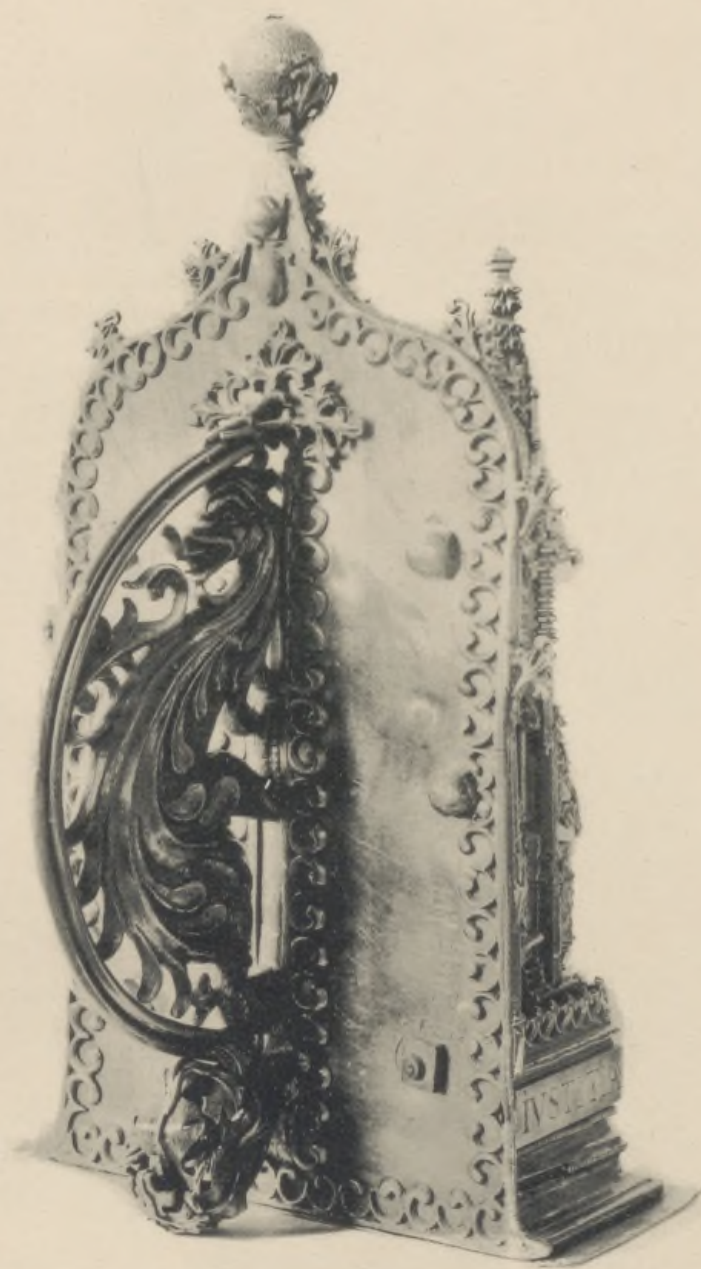
Sucesor de Laurent, Madrid.

Portapaz de plata dorada — Siglo XV. — Alto 0<sup>m</sup> 23. — COLEGIATA DE ALCALÁ DE HENARES. — Sala V. N.º 72.

Baiser de paix en argent doré. — XV.º siècle. — Haut. 0<sup>m</sup> 23. — COLLEGIATE DE ALCALÁ DE HENARES. — Salle V. N.º 72.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LÁM. XXXXII

Sucesor de Laurent, Madrid.

Reverso del portapaz, lám. XXXXI.

Revers de la planche XXXXI.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



I.A.M. XXXXIII

Sucesor de Laurent. Madrid.

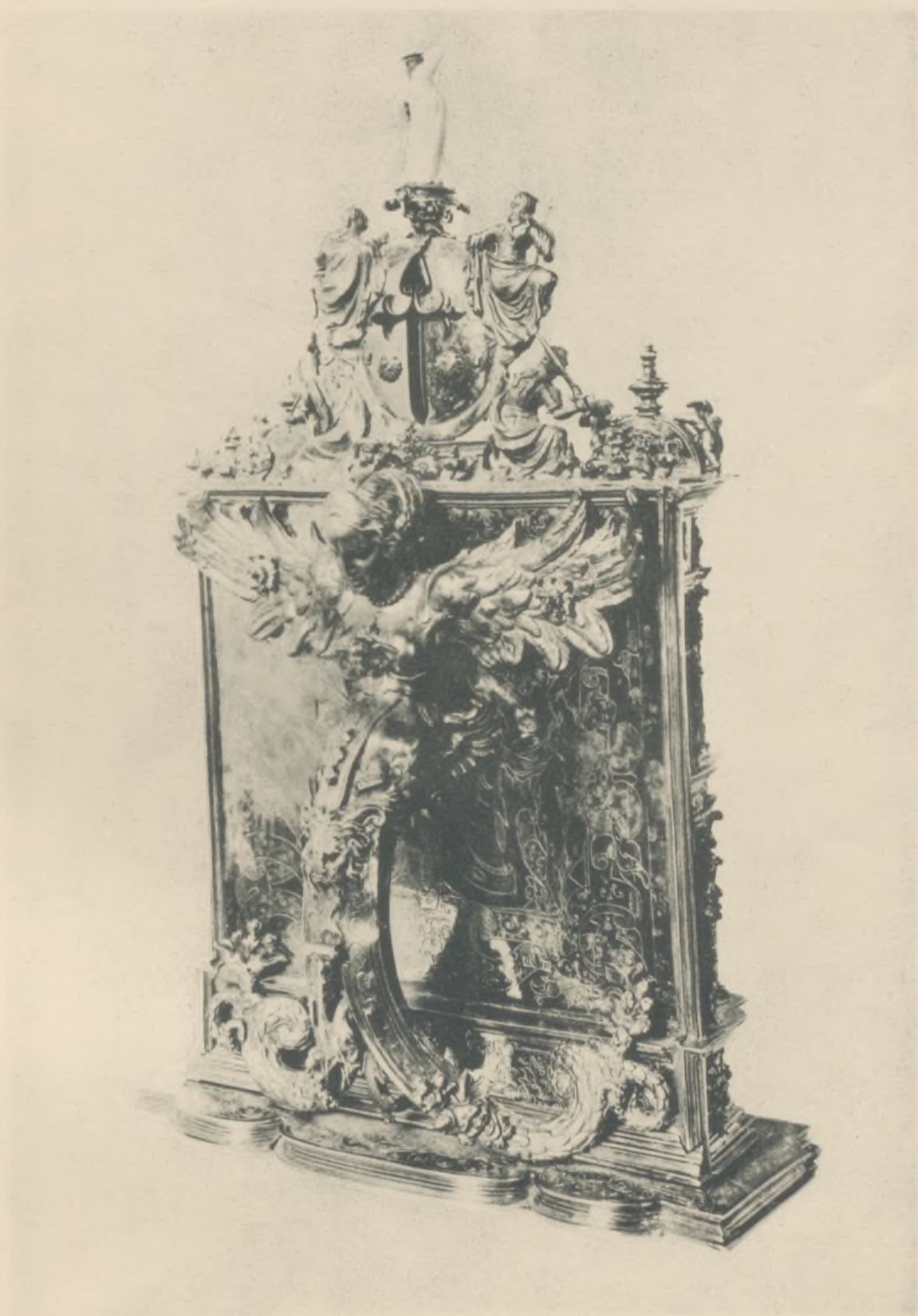
Portapaz de plata dorada y esmaltada, con bajo relieve de serpentina, del siglo XI.—Siglo XVI.  
ANVERSO.—Alto 0<sup>m</sup> 31.—CATEDRAL DE CIUDAD-REAL.—Sala VI N.º 30.

Baiser de paix en argent doré et émaillé XVI.<sup>e</sup> siècle, avec bas relief en serpentine du XI.<sup>e</sup>—Anvers.—Haut. 0<sup>m</sup> 31.  
CATHÉDRALE DE CIUDAD-REAL.—Salle VI. N.º 30.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. XXXXIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Reverso en perspectiva del portapaz, lám. XXXXIII.

Revers de la planche XXXXIII.



EXPOSITION HISTORIQUE-ÉCRIVAIN DE MONTMARTRE

1801

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXXXV.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Cruz procesional de plata dorada.—Siglo XV al XVI.—Alto 1,13.  
COLEGIATA DE OSUNA.—Sala VII. N.º 39.

Croix processionnelle en argent doré.—XV.<sup>e</sup> à XVI.<sup>e</sup> siècle.—Haut. 1,13.—COLLEGALE D'OSUNA.—Salle VII. N.º 39.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES

THE SECOND

BY

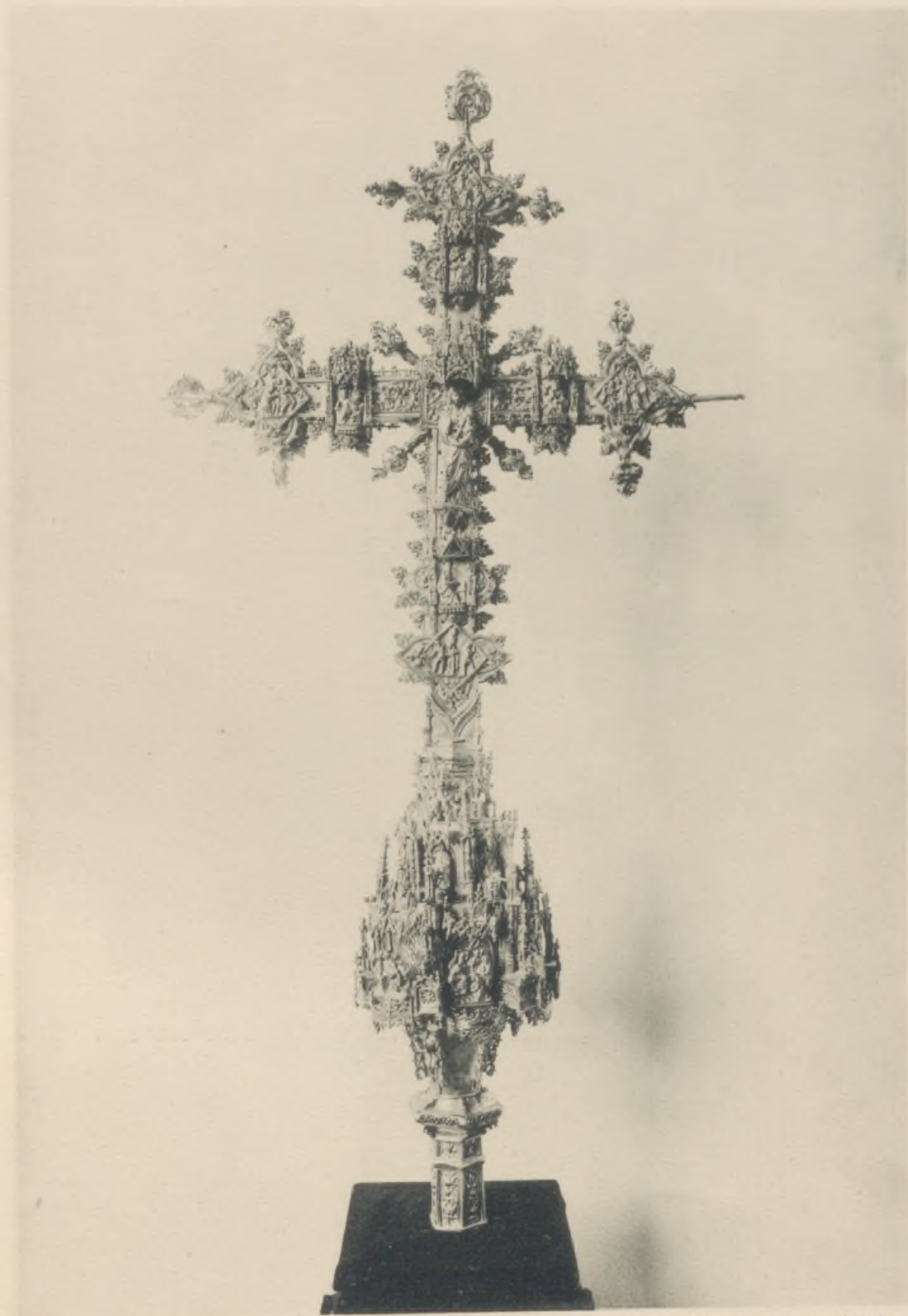
JOHN

WELLS

ESQ.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



I.A.M. XXXXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Reverso de la Cruz, lám. XXXXV.

Revers de la Croix, planche XXXXV.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXXXVII.

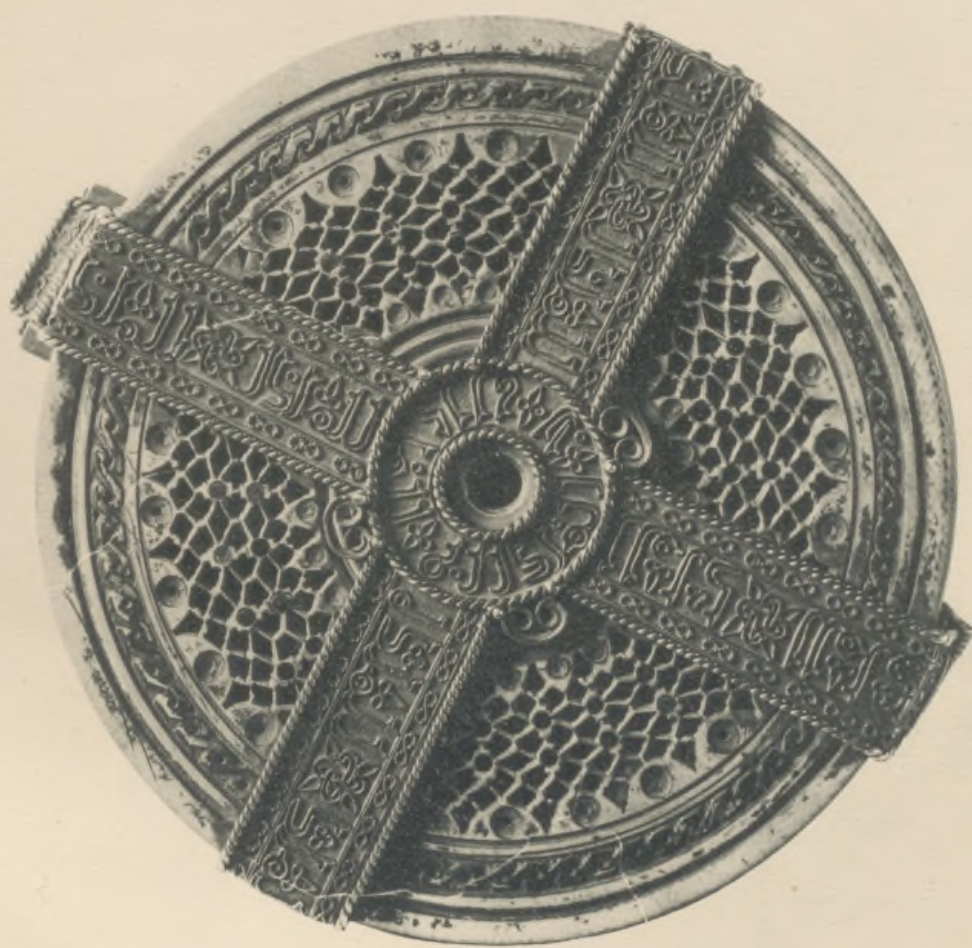
Sucesor de Laurent. Madrid.

Caja cilíndrica árabe, de marfil, guarnecida de filigrana de plata dorada y esmaltada.—Siglo XIV.—Al 0<sup>m</sup> 11.  
Tapa de otra caja de plata dorada y esmaltada que va encerrada en la anterior.—Siglo XVI.  
CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala X. N.º 8 y 14.

Boîte arabe en ivoire garnie de filigrane d'argent doré et émaillé.—Haut. 0<sup>m</sup> 11.  
Couverte d'une seconde boîte en argent, portée dans la précédente.—CATHÉDRALE DE SARAGOSE.—Salle X. N.º 8 et 14



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LÁM. XXXXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cubierta de la caja árabe, lám. XXXXVII.

~~~~~  
Couvercle de la boîte arabe, planche XXXVII.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

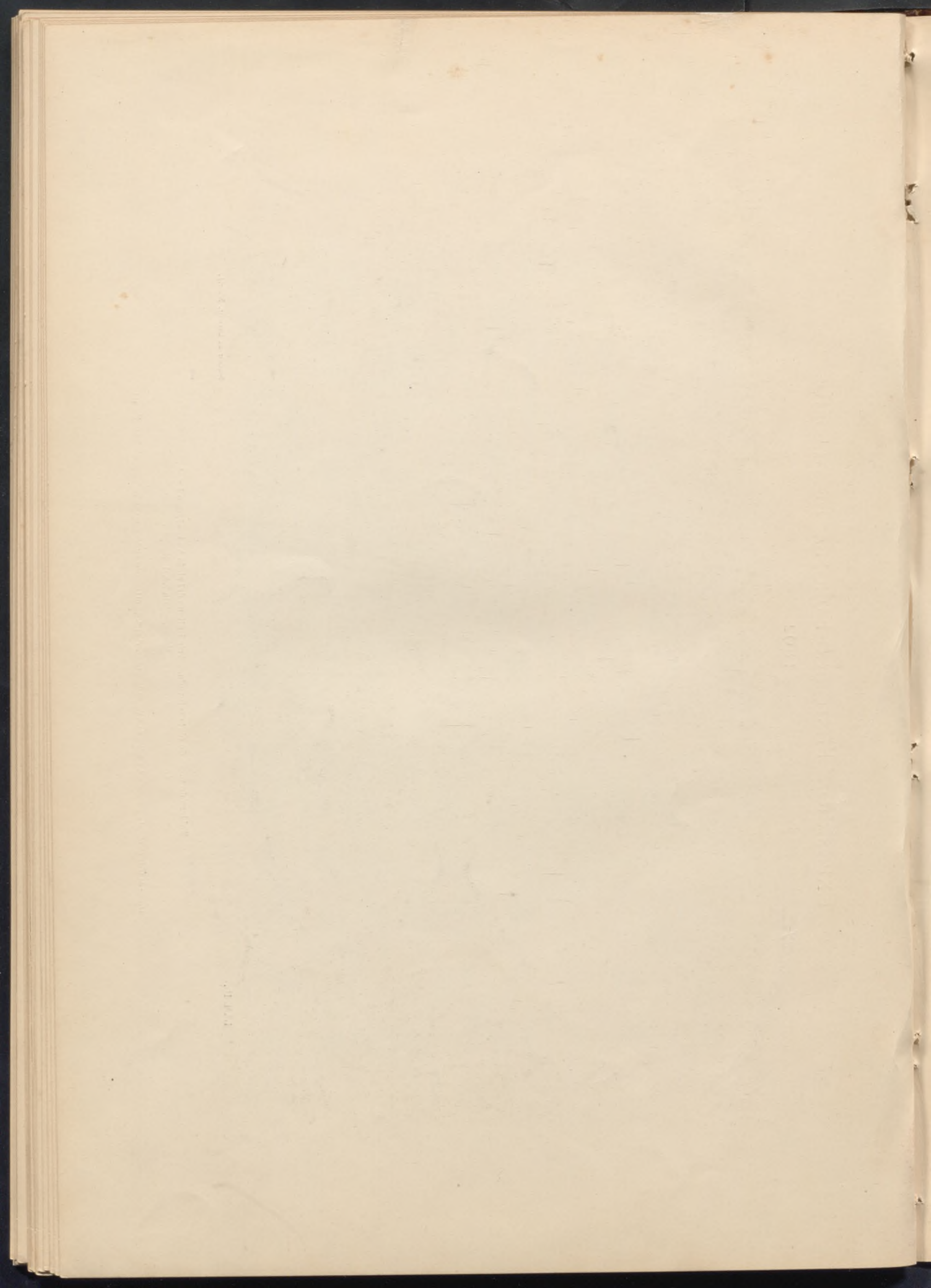


L.A.M. II.

Succesor de Laurent. Madrid.

Tablero de mesa de plata relevada. —Arte italiano del siglo XVI. —Largo 1^m 14.
COLECCIÓN DEL MARQUÉS DE VIANA. —Sala XXII N.º 313.

Dessus de table en argent repoussé. — Art italien du XVI^e siècle. — Long. 1^m 14^m. — COLLECTION DU MARQUIS DE VIANA. — Salle XXII. N.º 313.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. L.



173

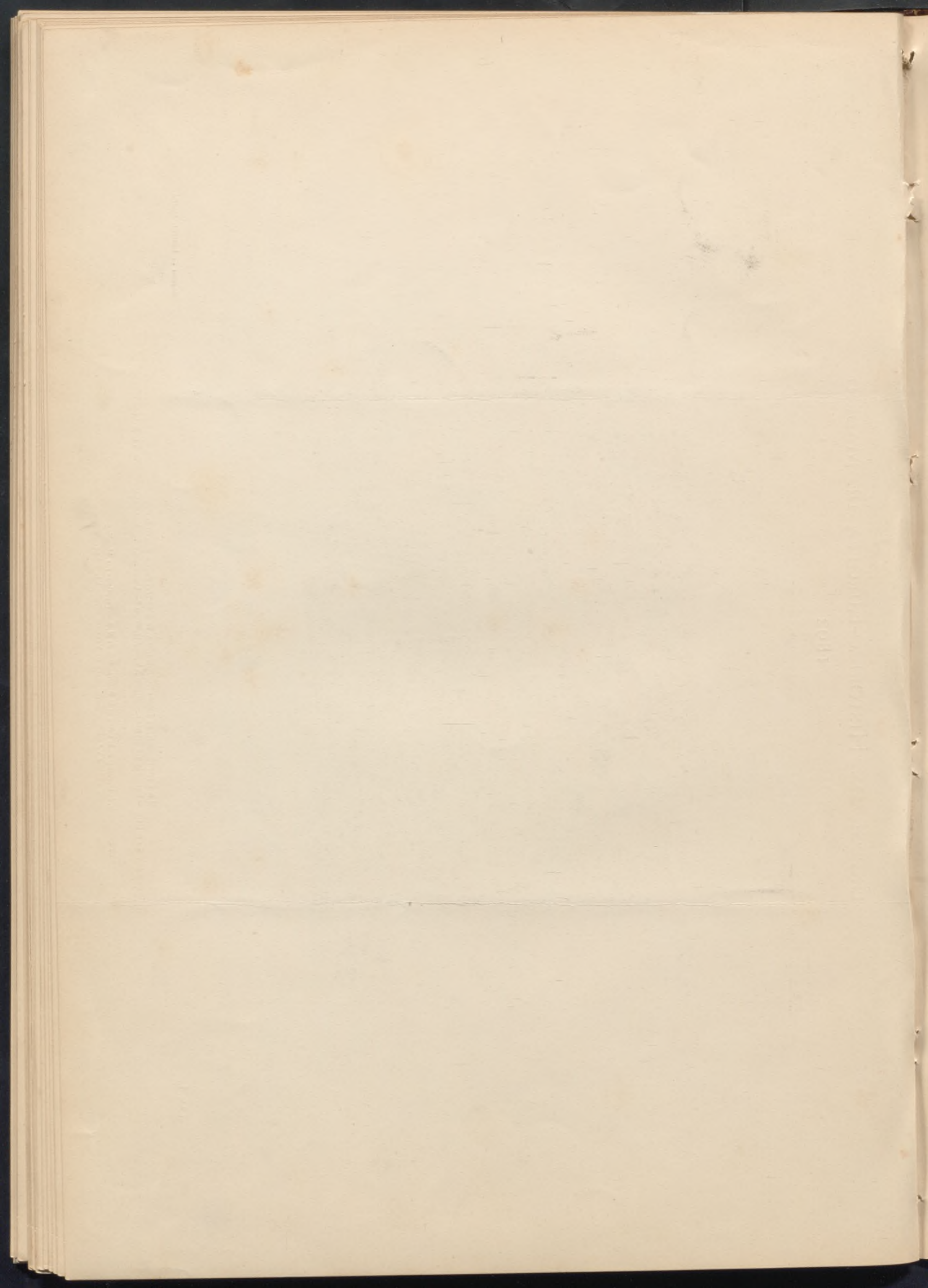


Sucesor de Laurent, Madrid.

La Crucifixion, el Descendimiento y la Resurreccion del Señor.
Triptico por Memling.—Escuela de Brujas.—Siglo XV.—Alt. 0'60"—CATEDRAL DE VALENCIA.—Sala VI. N.º 54.

La Crucifixion, la Descente de la Croix et la Resurrection de N. S.—Triptique par Memling.—Ecole de Brujas.
XV.º siècle.—CATHEDRALE DE VALENCI.—Salle VI. N.º 54.





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. L.L.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Arquetá hispano-arábiga, de marfil. — Siglo XIII al XIV. — Largo 0'31^m; an. 0'20^m; al. 0'20^m.
ACADEMIA DE LA HISTORIA. — Sala X. N.º 749.

Coffret hispano-árabe en ivoire. — XIII^e ou XIV^e siècle. — Long. 0'31^m. — ACADEMIE DE L'HISTOIRE. — Salle X. N.º 749



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Trasera y tapa de la arqueta, lám. LI.

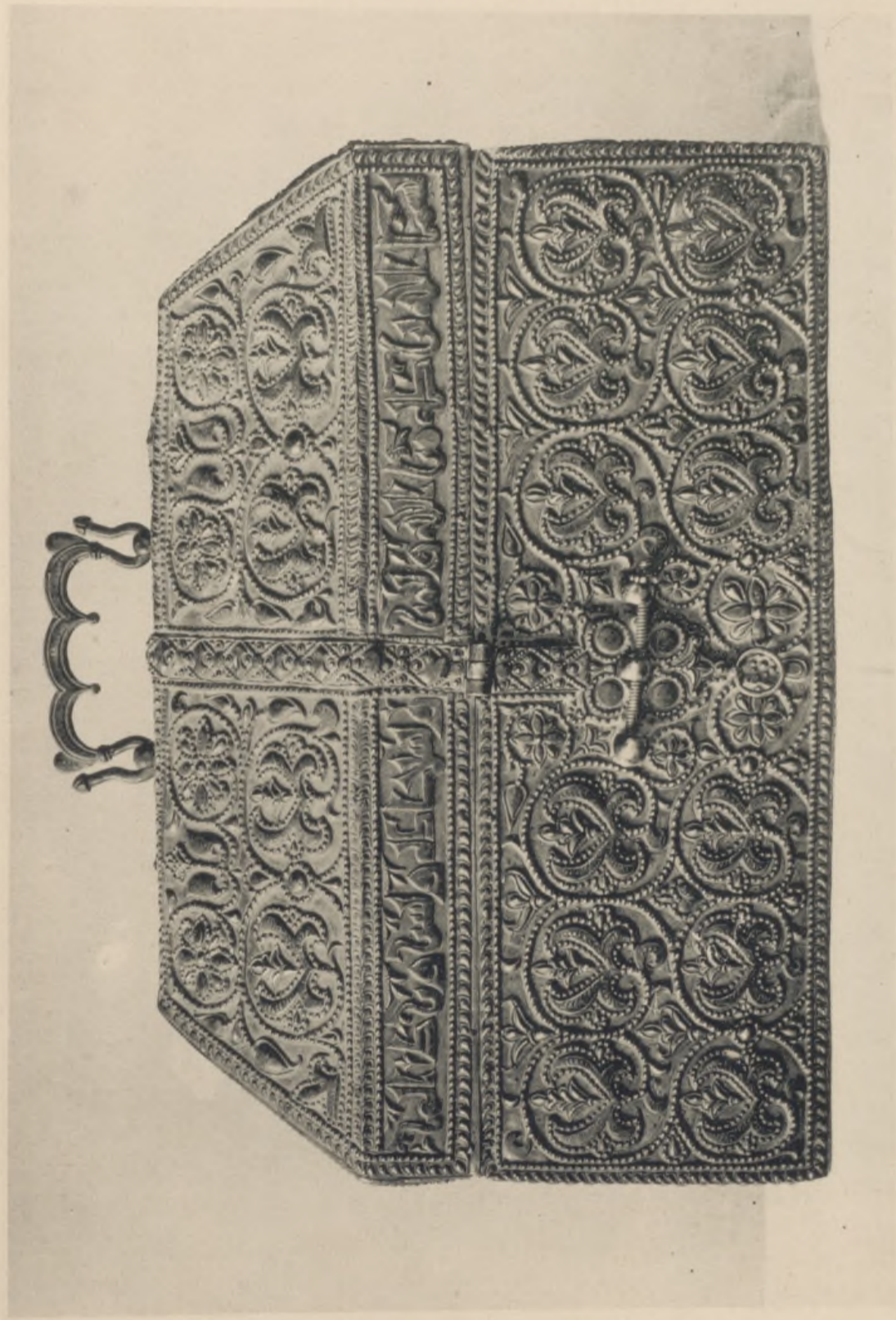
Dos et couvercle du coffret, planche LI.

St. Catherine's

St. Catherine's
1807

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LIII.

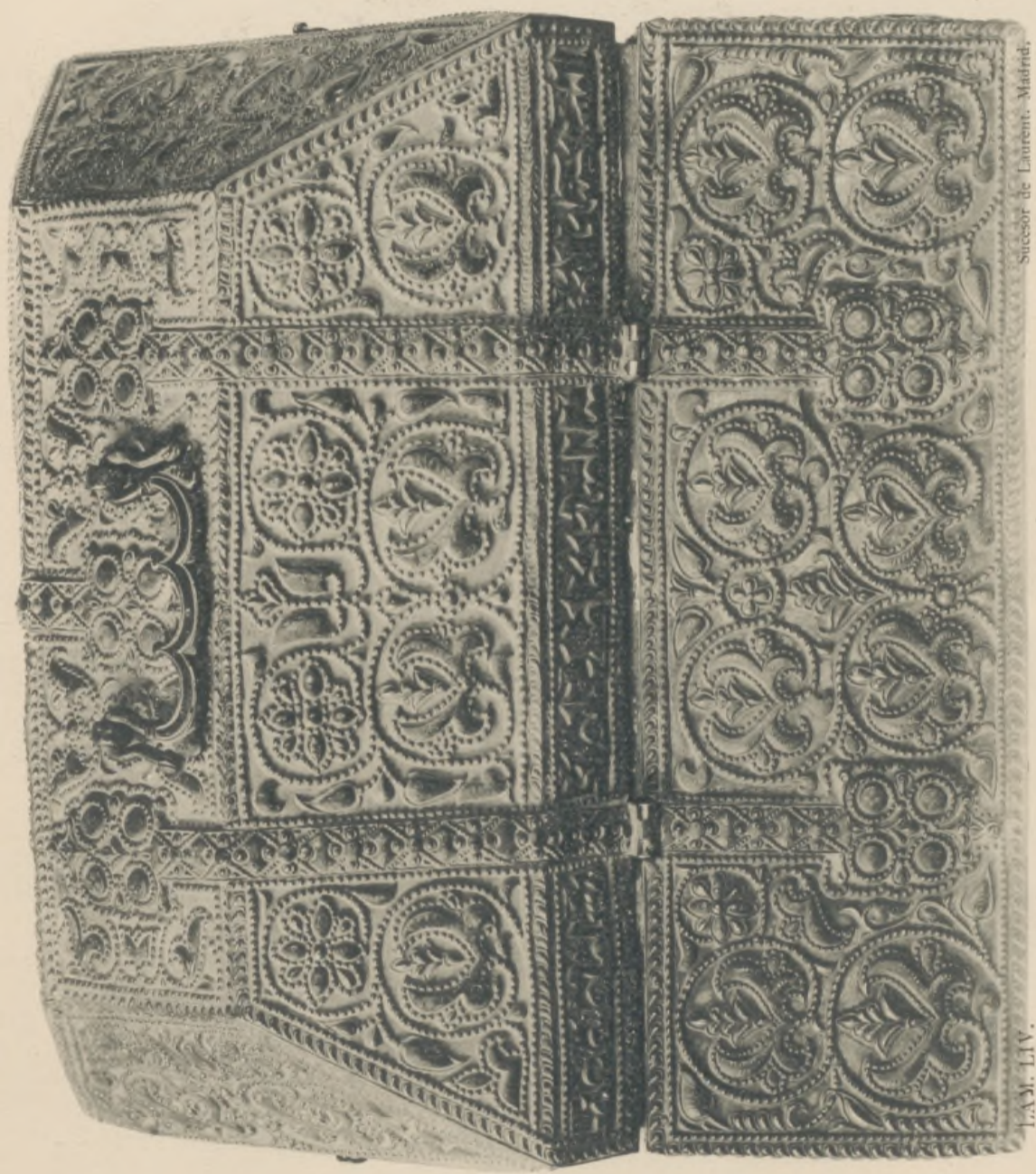
Sucesor de Laurent, Madrid.

Arqueta hispano-arabiga de plata relevada y nielada.—Siglo X.—Lar. 0'35^m; al. 0'25^m; an. 0'22^m.
CATEDRAL DE GERONA.—Sala VIII. N.º 85.

Coffret hispano-arabe plaqué d'argent nielé.—X^e siècle — Long. 0'35^m; h. 0'25^m; lar. 0'22^m — CATHÉDRALE DE GÉROSE.—Salle VIII. N.º 85.

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



Tapa y trasera de la arqueta, lám. LIII.

Couvercle et dos du coffret, planche LIII.



1800

1800

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Estatua yacente, chapeada de cobre dorado y esmaltado — Siglo XIII. — Largo 2'05"
CATEDRAL DE BURGOS. — Sala IX. N.º 62

Statue tombale plaquée de cuivre doré et émailé. — XIII.º siècle. — Long. 2'05. — CATHÉDRALE DE BURGOS. — Salle IX. N.º 62.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1907
UNIVERSITY OF CHICAGO

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

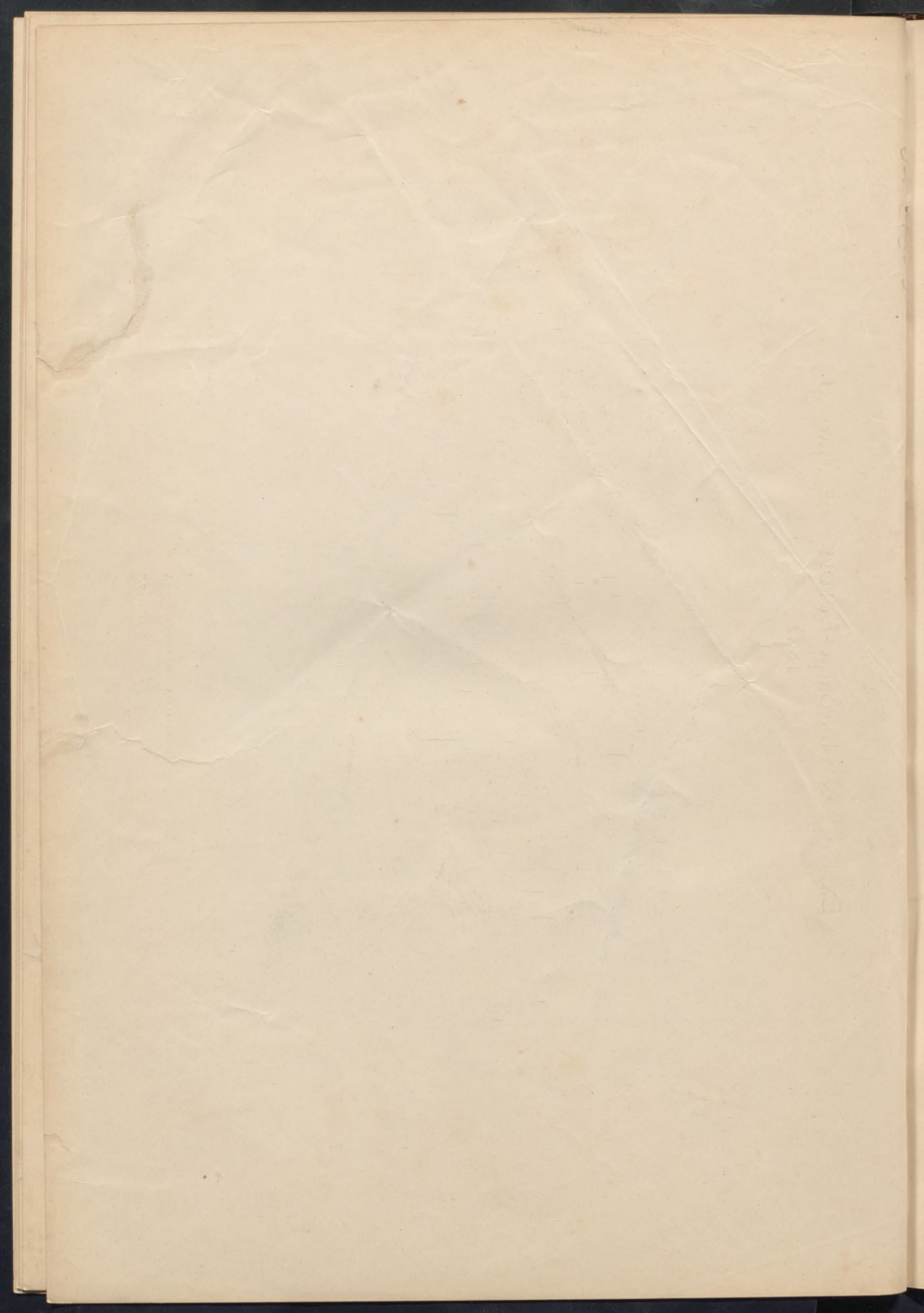


LAM. LVI.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Detalle de la estatua yacente, lám. LV.

Fragment de la statue tombale, planche LV.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L. AM. L. VII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Tapas de plata relevada y esmaltada de un códice del siglo XIV. — Alto 0'26 m.
CATEDRAL DE VICH. — Sala VIII N.º 117.

Reliure en argent repoussé et émaillé d' un évangélaire du XIV.º siècle. — Haut 0'26 m. — CATHÉDRALE DE VICH. — Salle VIII. N.º 117.

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892

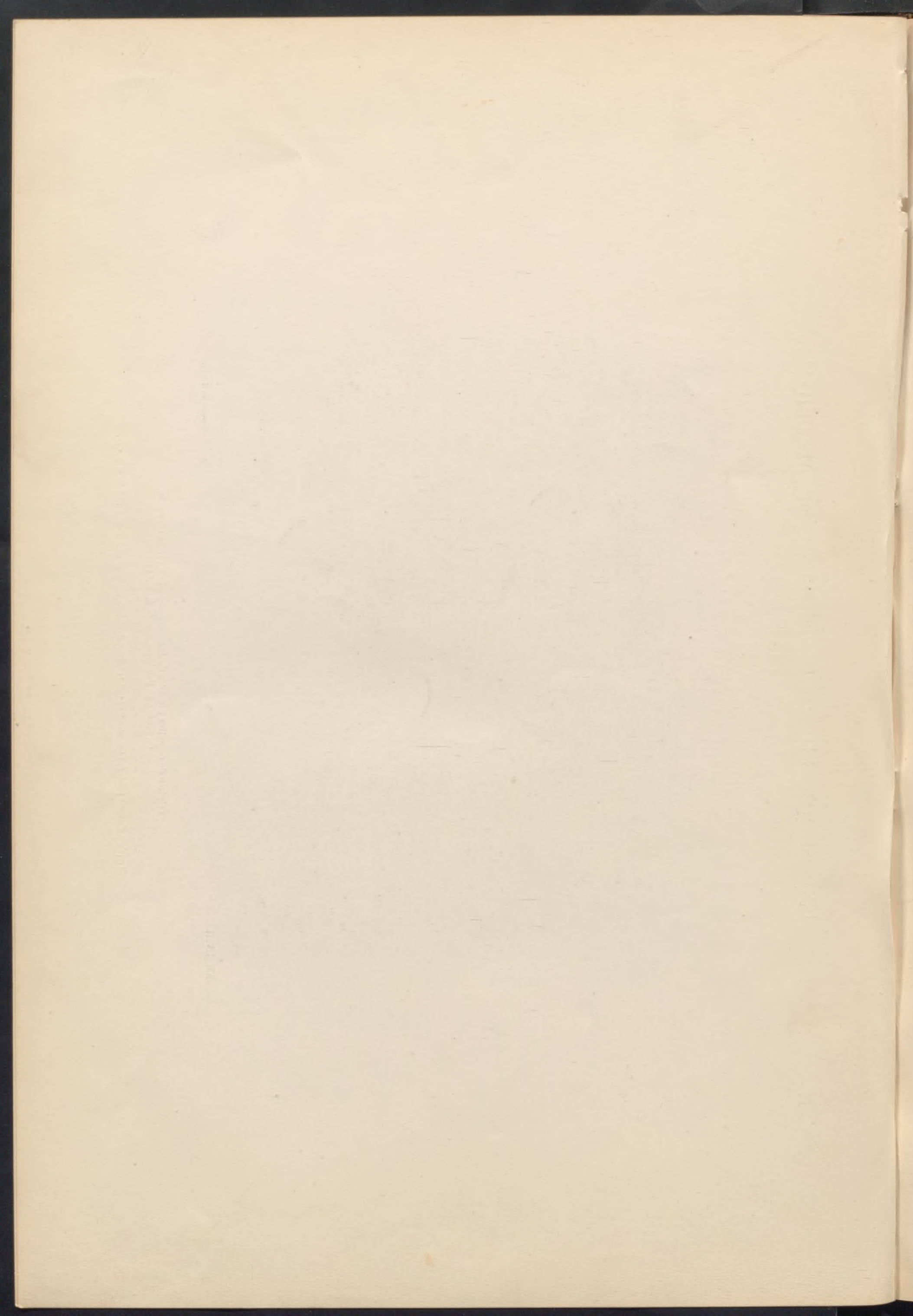


LAM. LVIII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Triptico de esmaltes pintados de Limoges. — Siglo XVI. — Alto 0'25 m.
CATEDRAL DE ZARAGOZA. — Sala X. N.º 11.

Triptyque d'émaux peints de Limoges. — XVI. siècle. — Haut 0'25 m. — CATHÉDRALE DE SARAGOSE. — Salle X. N.º 11.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

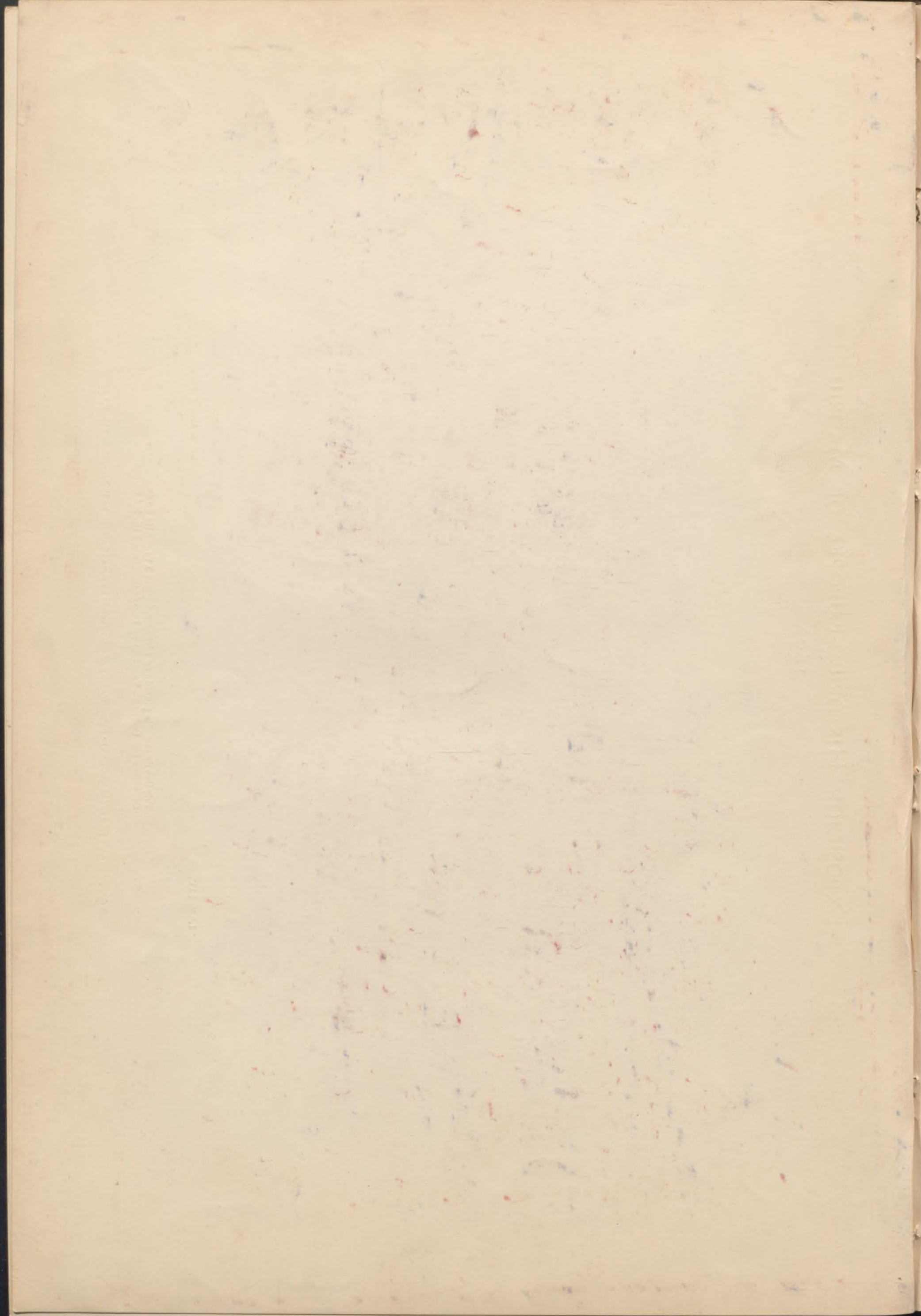


LAM. LIX.

Succesor de Laurent, Madrid.

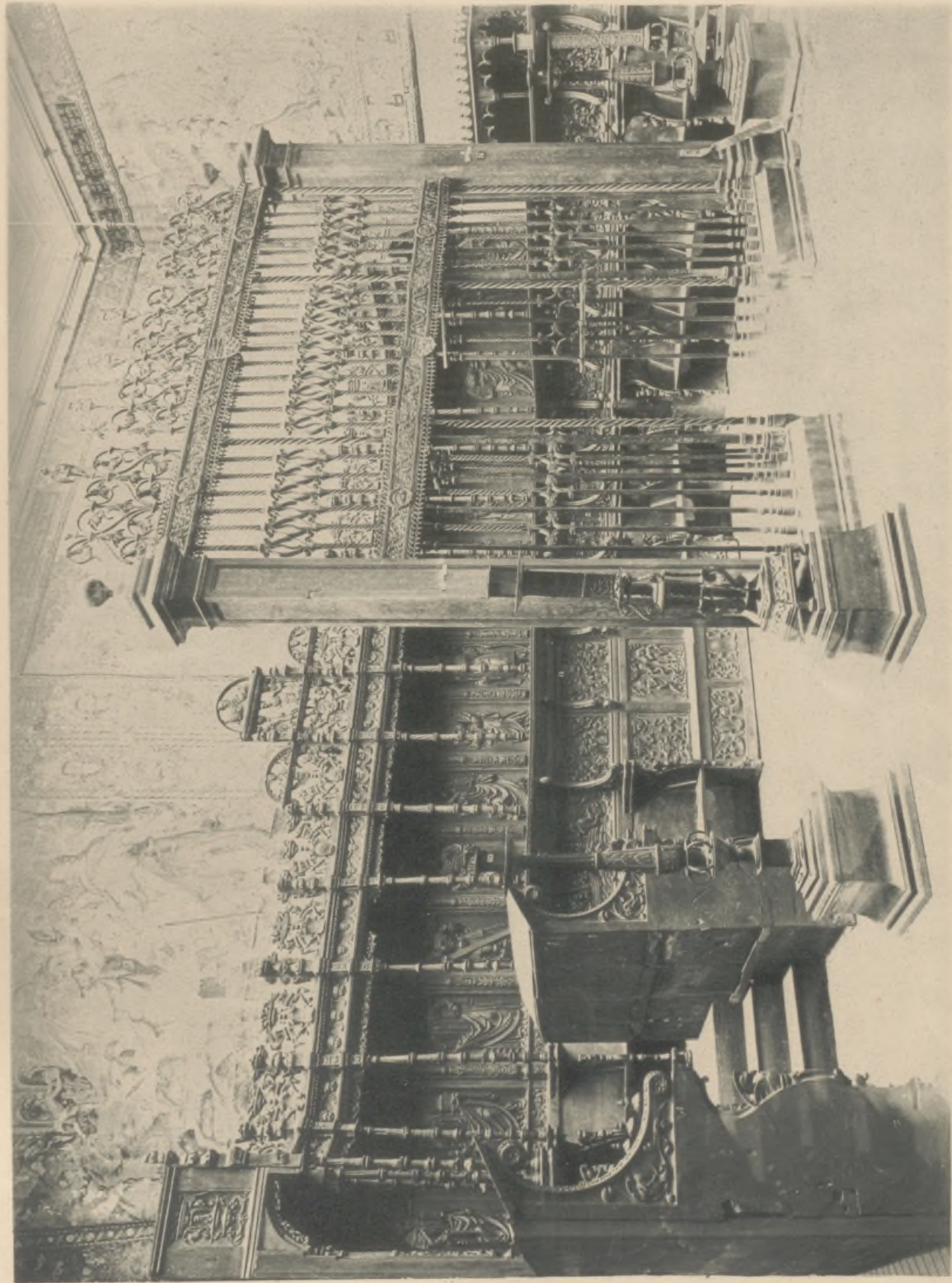
Triptico de esmalte pintado de Limoges.—Siglo XVI.—Alto 0^m 40.
COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Sala XIX. N.º 99.

Triptyque en émail peint de Limoges.—XVI.^e siècle.—Haut, 0^m 40.—COLLECTION DU C.^{te} DE VALENCIA DE D. JUAN.—Salle XIX. N.º 99.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LX.

Sucesor de Laurent, Madrid.

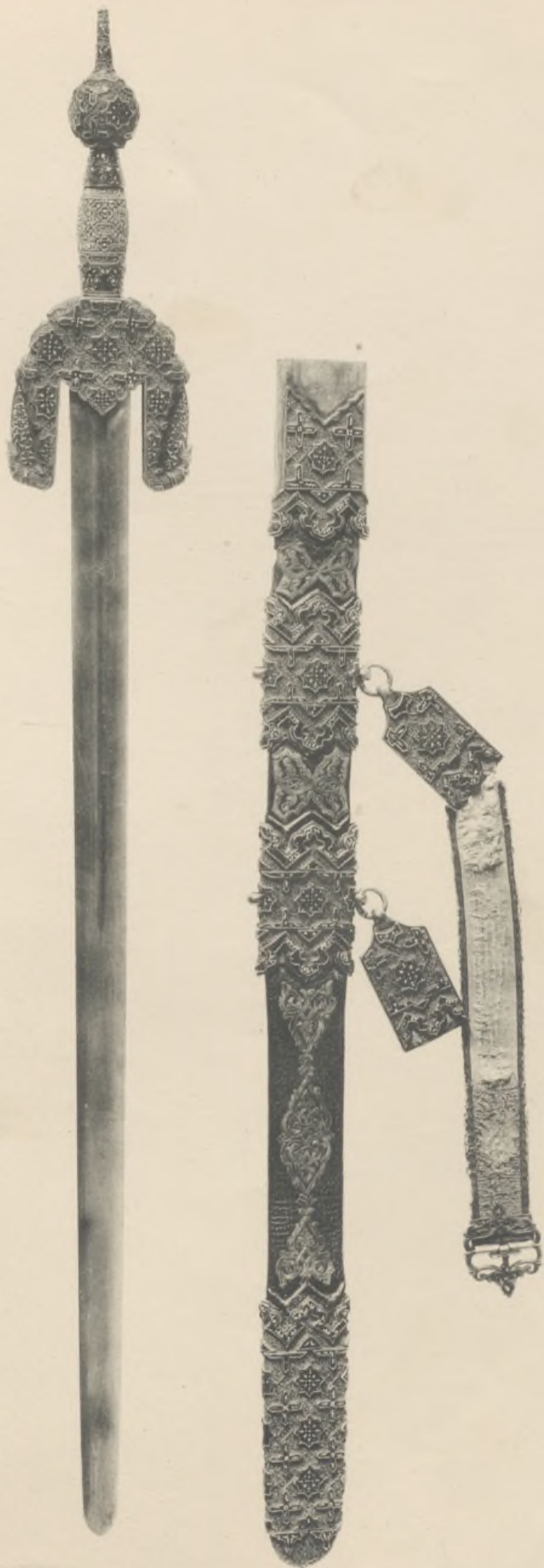
Silleria del coro del Parral.—Siglo XVI.—Museo Arqueológico, Madrid.—Sala XIV. N.º 21.

Stalles du chœur du Parral.—XVI.º siècle.—Musée Archéologique, Madrid.—Salle XIV. N.º 21.

De Cardano 50

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



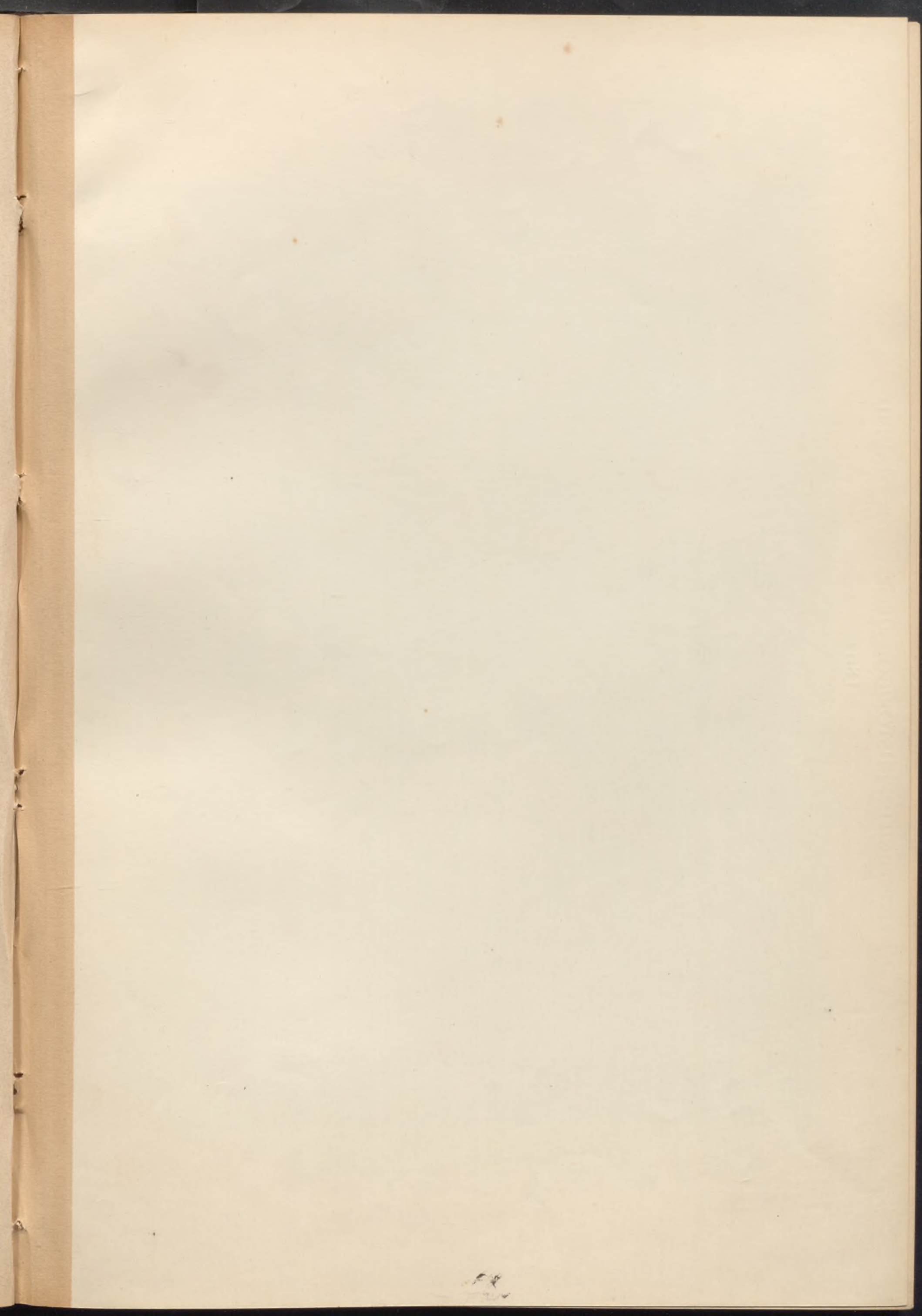
LAM. LXI.

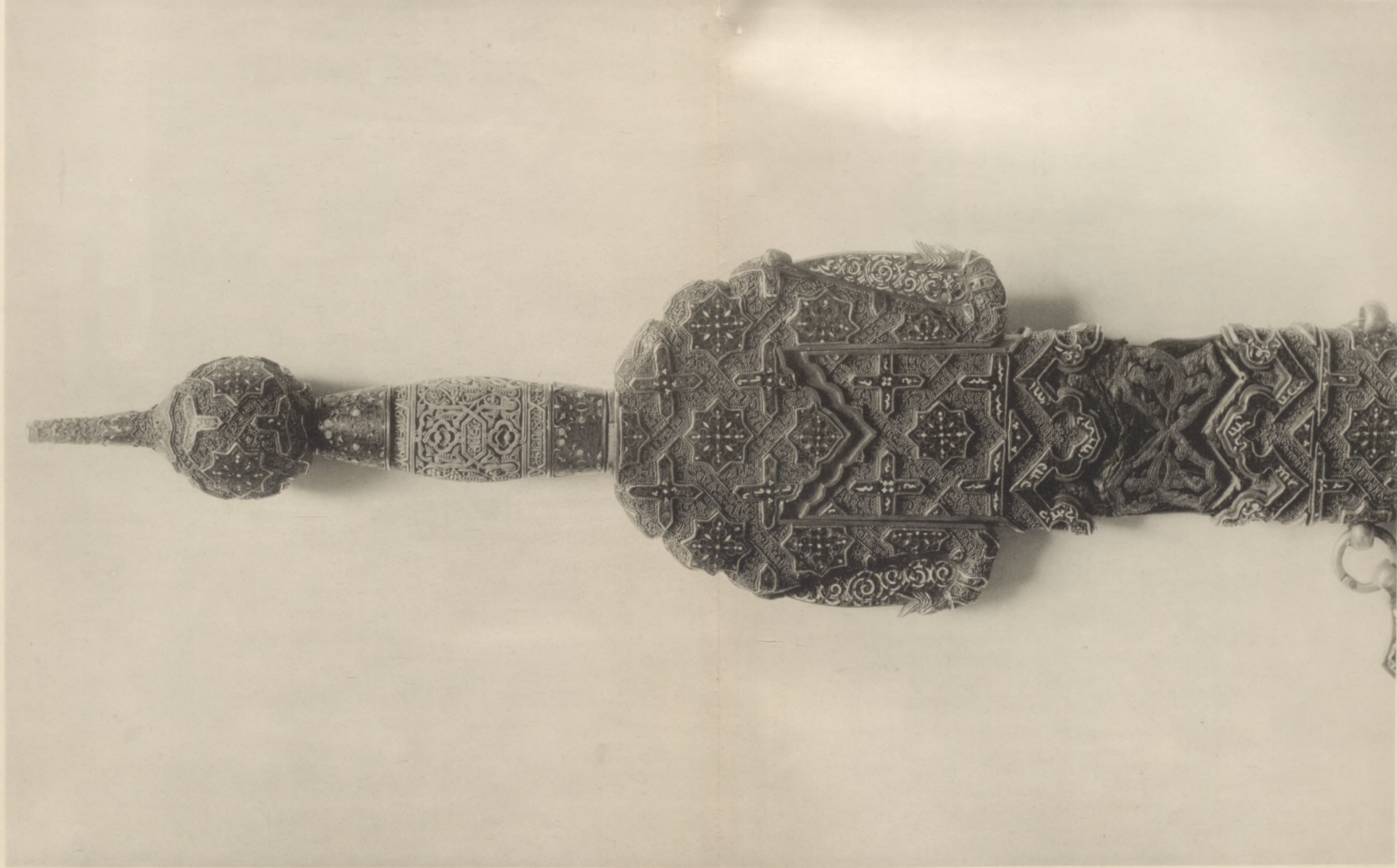
Sucesor de Laurent. Madrid.

Espada de Boabdil, último Rey moro de Granada, guarnecida de oro, marfil y esmalte alveolado.
Siglo XV. — Largo 0^m 99. — COLECCION DEL MARQUÉS DE VIANA. — Sala XXII N.º 306.

Epée de Boabdil, dernier Roi maure de Granade, montée en or, ivoire et émail cloisonné. — XV.^e siècle. — Long. 0^m 99.
COLLECTION DU MARQUIS DE VIANA. — Salle XXII. N.º 306.







LAM. LXII y LXIII.

Empuñadura de la espada, lám. LXI.

Poligné de l'épée, planche LXI.

Sucor de Laurent, Madrid.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Espada de Boabdil, guarnecida de plata dorada y esmaltes alveolados.—Siglo XV.—Largo 1 metro.
COLECCION DE LA MARQUESA DE CAMPO-TEJAR —Sala XX. N.º 141.

Epée de Boabdil montée en argent doré et émaux cloisonnés.—XV.º siècle.—Long. 1 metre.—COLLECTION DE LA MARQUISE DE CAMPO-TEJAR.—Salle XX. N. 141.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1916

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILL. U.S.A.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. LXV.

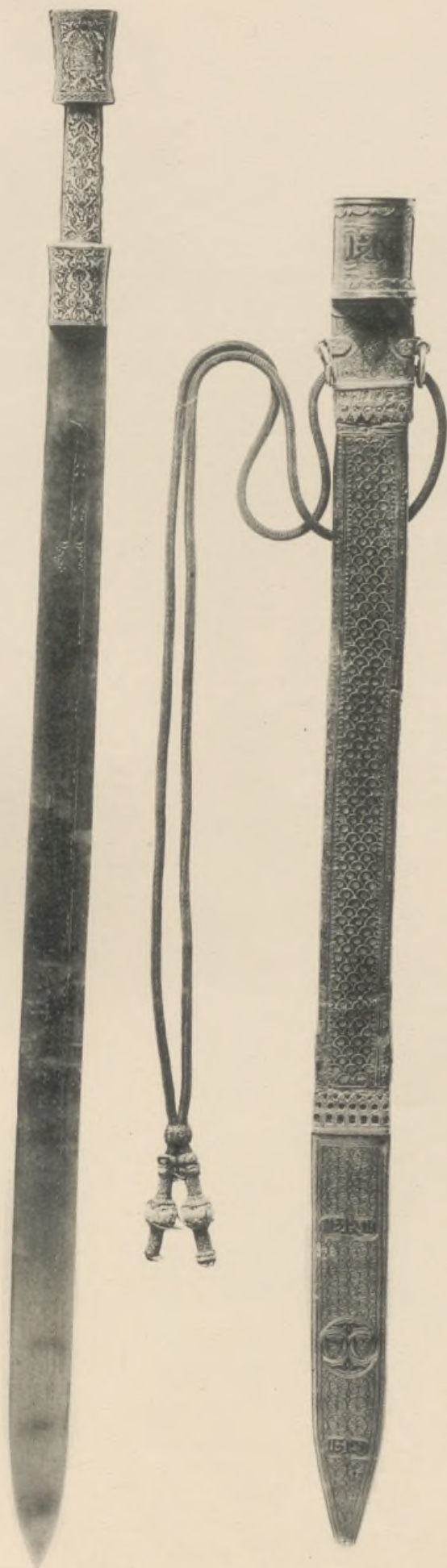
Sucesor de Laurent. Madrid.

Empuñadura de la espada lám. LXIV.

Poignée de l'épée, planche LXIV.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA · DE MADRID

1892



LÁM. LXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Estoque de Boabdil, último Rey moro de Granada; empuñadura de marfil y vaina de cuero guarnecida de plata.
Siglo XV. —Largo 0^m 99. — COLECCION DEL MARQUÉS DE VIANA. — Sala XXII N.º 306.

Estoc de Boabdil, dernier Roi maure de Grenade, poignée en ivoire, gaine en cuir montée en argent. — XV.^e siècle. — Long. 0^m 99.
COLLECTION DU MARQUIS DE VIANA. — Salle XXII. N.º 306.



LÁM. LXVII.

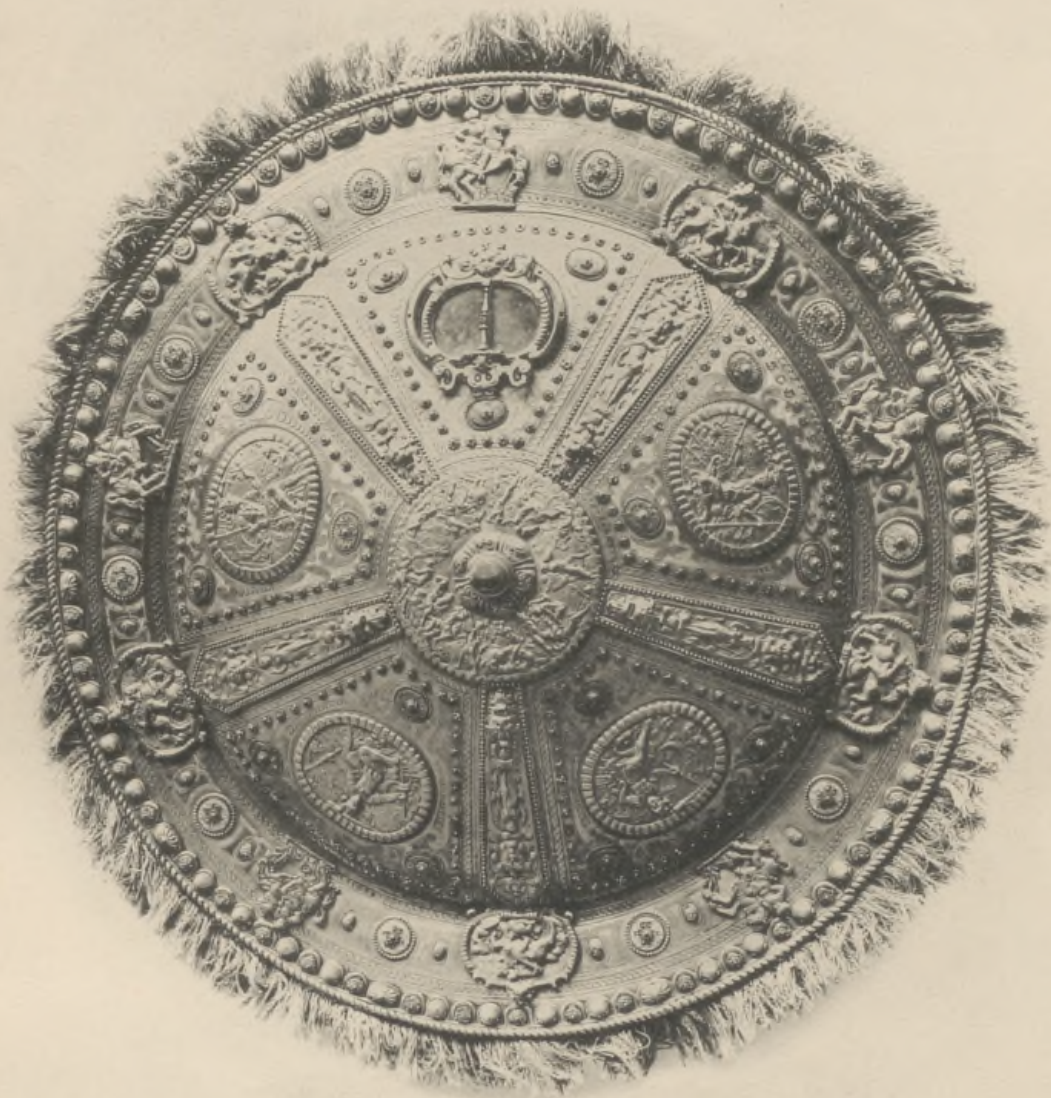
Sucesor de Laurent. Madrid.

Empuñadura del estoque de Boabdil, lám. I.XVI

Poignée de l'estoc de Boabdil; planche LXVI.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Rodela de bronce dorado y esmalte.—Siglo XVI.—Diám. 0^m 59.—REAL ARMERIA.—Sala XVI. N.º 63.

Rondache en bronze doré et émaux.—XVI.^e siècle.—Diám. 0^m 59.—ARMERIA ROYALE.—Salle XVI. N.º 63.

THE HISTORY OF THE STATE OF MASSACHUSETTS

1780

By SAMUEL JOHNSON, Esq. of the Middle Temple, Barrister at Law.
LONDON: Printed by R. DODD, in Pall-mall, 1780.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LÁM. LXIX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Rodela de acero relevado y cincelado.—Siglo XVI.—Diám 0^m 57.
REAL ARMERIA DE MADRID.—Sala XVI. N.º 49.

Rondache en acier repoussé et ciselé.—XVI.^e siècle.—Diám. 0^m 57.—ARMERIA DE MADRID —Salle XVI. N.º 49.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Rodela italiana del Emperador Carlos V.—Siglo XVI.—Diám 0^m 54.
REAL ARMERIA DE MADRID.—Sala XVI. N.º 42.

Rondache italienne de l'Empereur Charles Quint. XVI^e siècle.—Diám. 0^m 54.—ARMERIA DE MADRID.—Salle XVI. N.º 42.

THE HISTORY OF THE

18

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE



LÁM. LXXI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Armadura de justa del Emperador Carlos V.—Obra de Ausburgo de principios del siglo XVI.
REAL ARMERIA DE MADRID.—Sala XV. N.º 21.

Armure de joute de l'Empereur Charles Quint; travail d'Augsbourg du commencement du XVI.º siècle.—ARMERIA REAL.—Salle XV. N.º 21.

CHRYSEIDINUM





LAM. LXXII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Armadura de torneo del Rey D. Felipe II; trabajo alemán del siglo XVI.
ARMERIA REAL.—Sala XV. N.º 28

Armure de tournoi du Roi Philippe II; travail allemand du XVI.^e siècle.—ARMERIA REAL.—Salle XV. N.º 28.

de 1800 6-

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

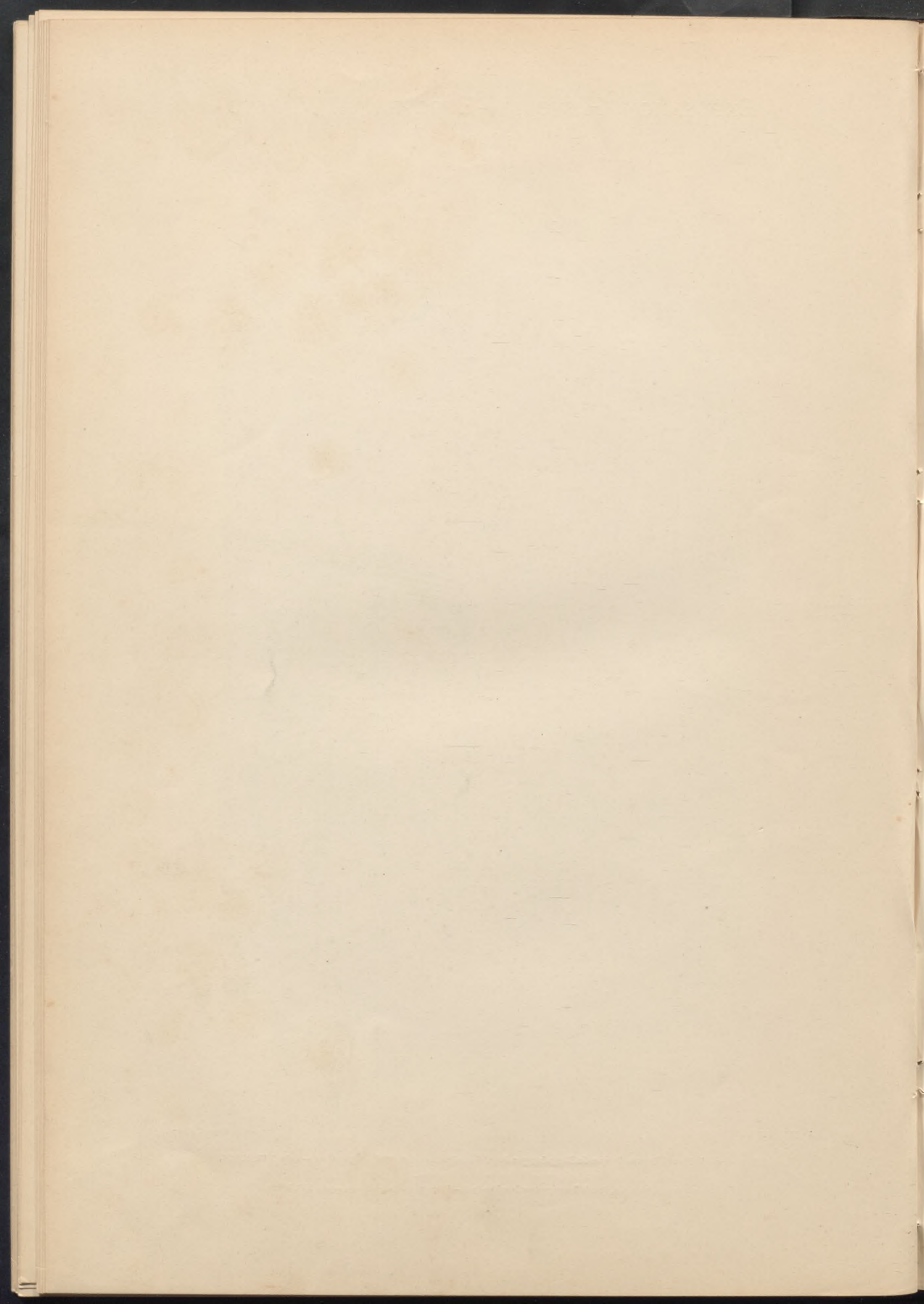


LAM. LXXIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato de Felipe el Bueno, Duque de Borgoña; por Juan Van-Eyck.—Alto 0^m41.—REAL CASA.—Sala XVI, N.º 26.

Portrait de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne; par Jean Van-Eyck.—Haut 0^m41.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 26.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Relicario de plata dorada.—Siglo XV.—Alto 0^m 54.—CATEDRAL DE BARCELONA.—Sala VIII. N.º 60.

Reliquaire en argent doré.—XV.^e siècle.—Haut 0^m 54.—CATHÉDRALE DE BARCELONE.—Salle VIII, N.º 60.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1912

CHICAGO

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Concha de ágata, guarnecida de oro esmaltado.—Siglo XVI.—Alto 0^m 27.—REAL PALACIO.—Sala XVI, N.º 134.

Côquille en agate montée en or émaillé.—XVI.^e siècle.—Haut 0^m 27.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 134.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXVI.

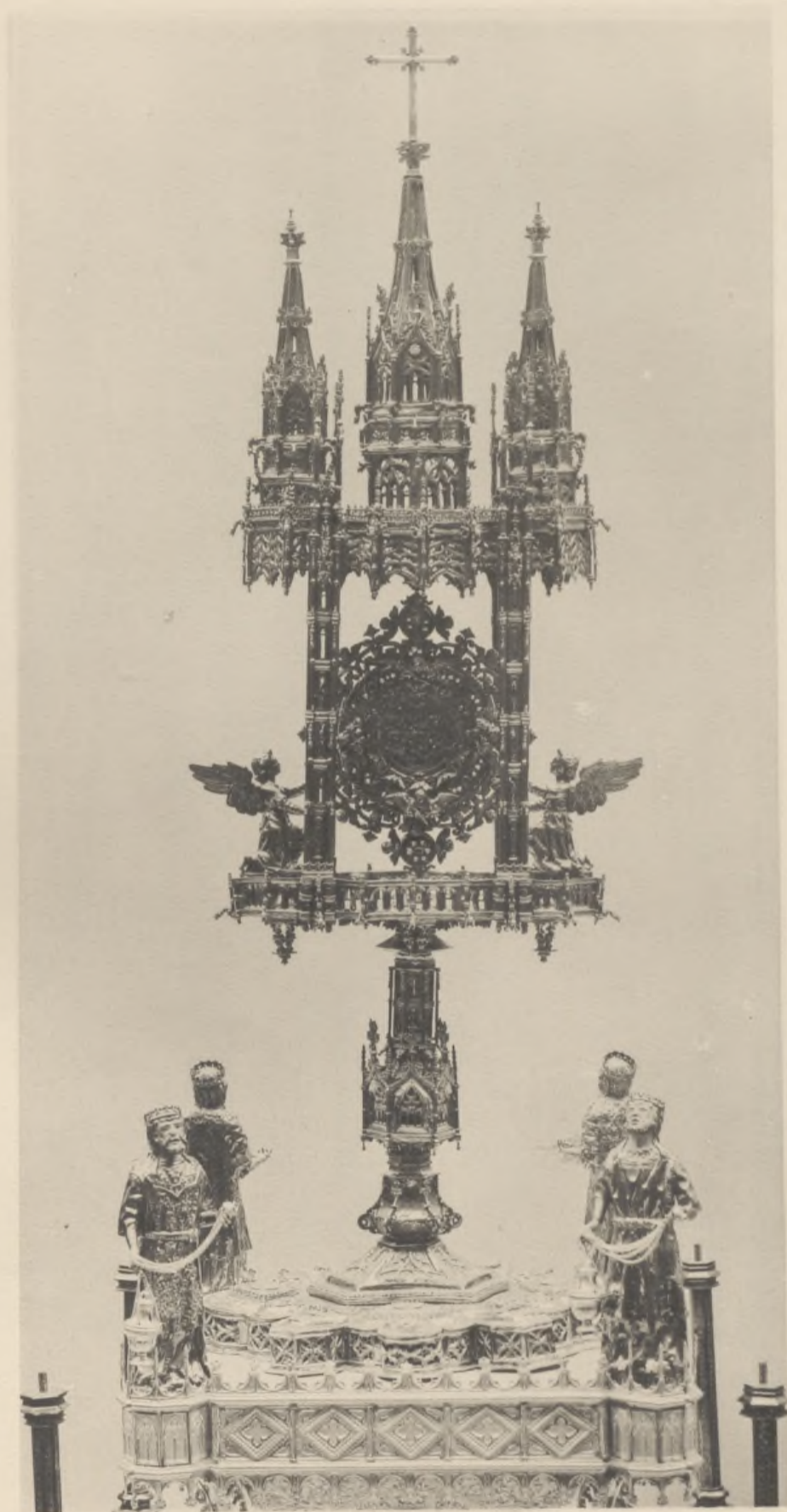
Sucesor de Laurent. Madrid.

Reverso de la concha de ágata, lám. LXXV.

Revers de la coquille en agate; planche LXXV

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

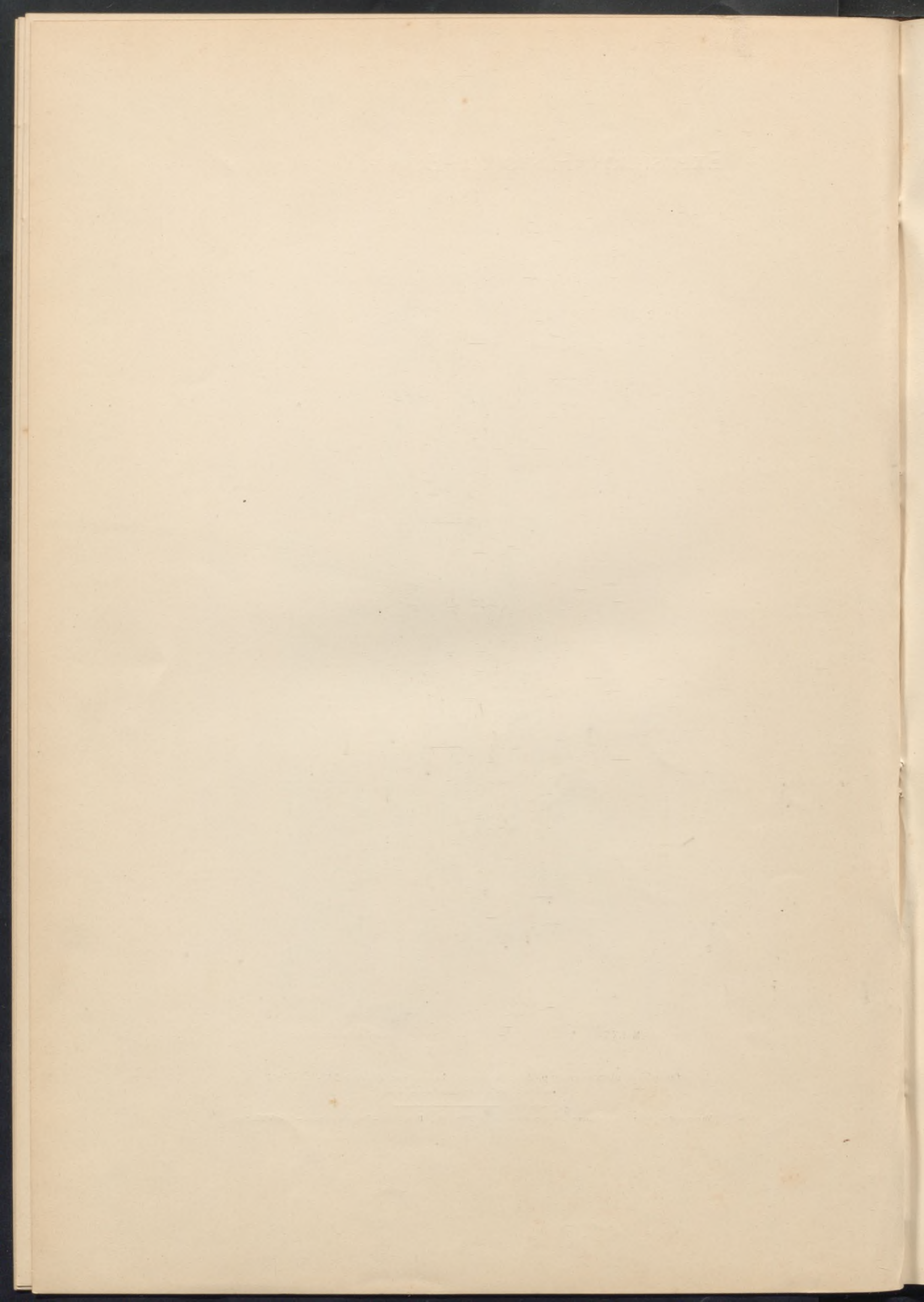


LAM LXXVII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Custodia de plata dorada y piedras preciosas; trabajo español del siglo XV.—Alto 1^m55.
IGLESIA DE JÁTIVA.—Sala VI, N.º 174.

Monstrance en argent doré et pierres précieuses; art espagnol du XV^e siècle. —Haut 1^m55.—EGLISE DE JÁTIVA.—Salle VI, N.º 174.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Bocina de caza esculpida en marfil.—Siglo XI al XII.—Largo 0^m56.—IGLESIA DEL PILAR. ZARAGOZA.—Sala X, N.º 12.

Obphant en ivoire sculpté.—XI^e ou XII^e siècle.—Long. 0^m56.—EGLISE DU PILAR.—ZARAGOSE.—Salle X, N.º 12.

1875

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXIX.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Plato de loza hispano-árabe.—Siglo XV.—Diám. 0^m 47.—COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA.—Sala XIX.

Plat en fayence hispano-mauresque.—Diám. 0^m 47.—XV^e siècle.—COLLECTION DU CONTE DE VALENCIA.—Salle XIX

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1961

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
530 N. Dearborn Street
Chicago, Illinois 60610

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



I.A.M. LXXX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Plato brasero de loza hispano-morisca, de reflejos metálicos.—Siglo XV.—Diám 0^m44.
COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA.—Sala XIX, N.º 55.

Plat enfayence hispano-mauresque á reflets métalliques.—XV^e siècle.—Diám. 0^m44. — COLLECTION DU CONTE DE VALENCIA.—Salle XIX, N.º 55.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889
1889

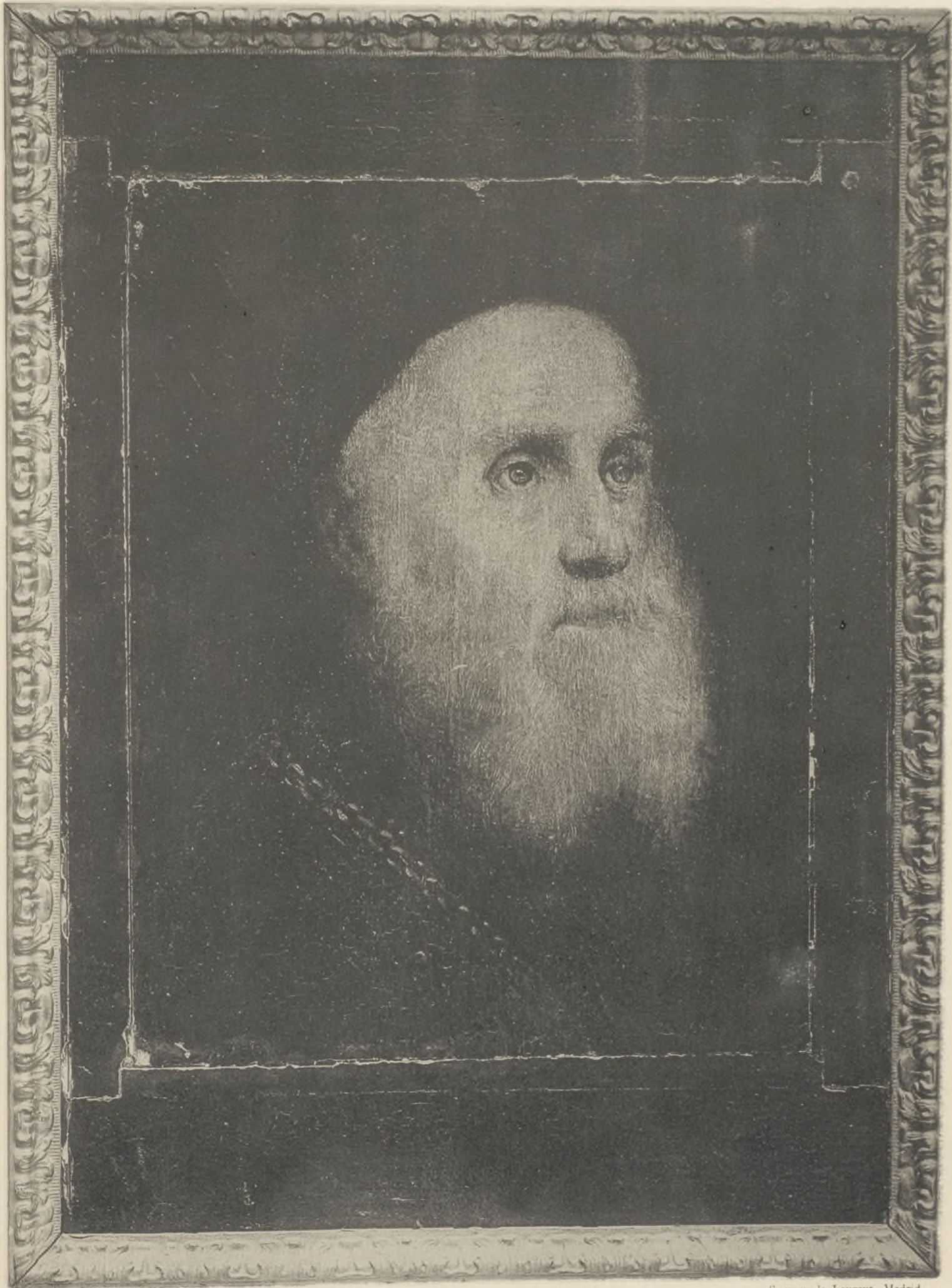
Exposition universelle de 1889

1889

Exposition universelle de 1889
1889

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



Sucesor de Laurent. Madrid.

LAM. LXXXI.

Retrato de un personaje desconocido.—Escuela Veneciana.—Siglo XVI.—Alto 0^m 49.—REAL CASA.—Sala XVI, N.º 23.

Portrait d' un personnage inconnu.—École de Venise.—XVI^e siècle.—Haut. 0^m 49.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 23.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM LXXXII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

La Reina D.^a Ana de Austria, esposa de Felipe II; por Georgino. Escuela Alemana del siglo XVI.—Alto 1^o87.
MONASTERIO DE DESCALZAS. MADRID.—Sala XV, N.^o 15.

La Reine Anne d' Autriche, femme de Philippe II; par Georgius. Ecole Allemande du XVI^e siècle — Haut. 1^o87.
MONASTÈRE DES DECHAUSSEES. MADRID.—Salle XV, N.^o 15.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM LXXXIII

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato de Señora desconocida; Escuela de Diego Velázquez.—Alto 0^m 36.—REAL CASA.—Sala XVI, N.º 27.

Portrait de Dame inconnue; École de Diego Velázquez.—Haut 0^m 36.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 27.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



I AM. LXXXIV.

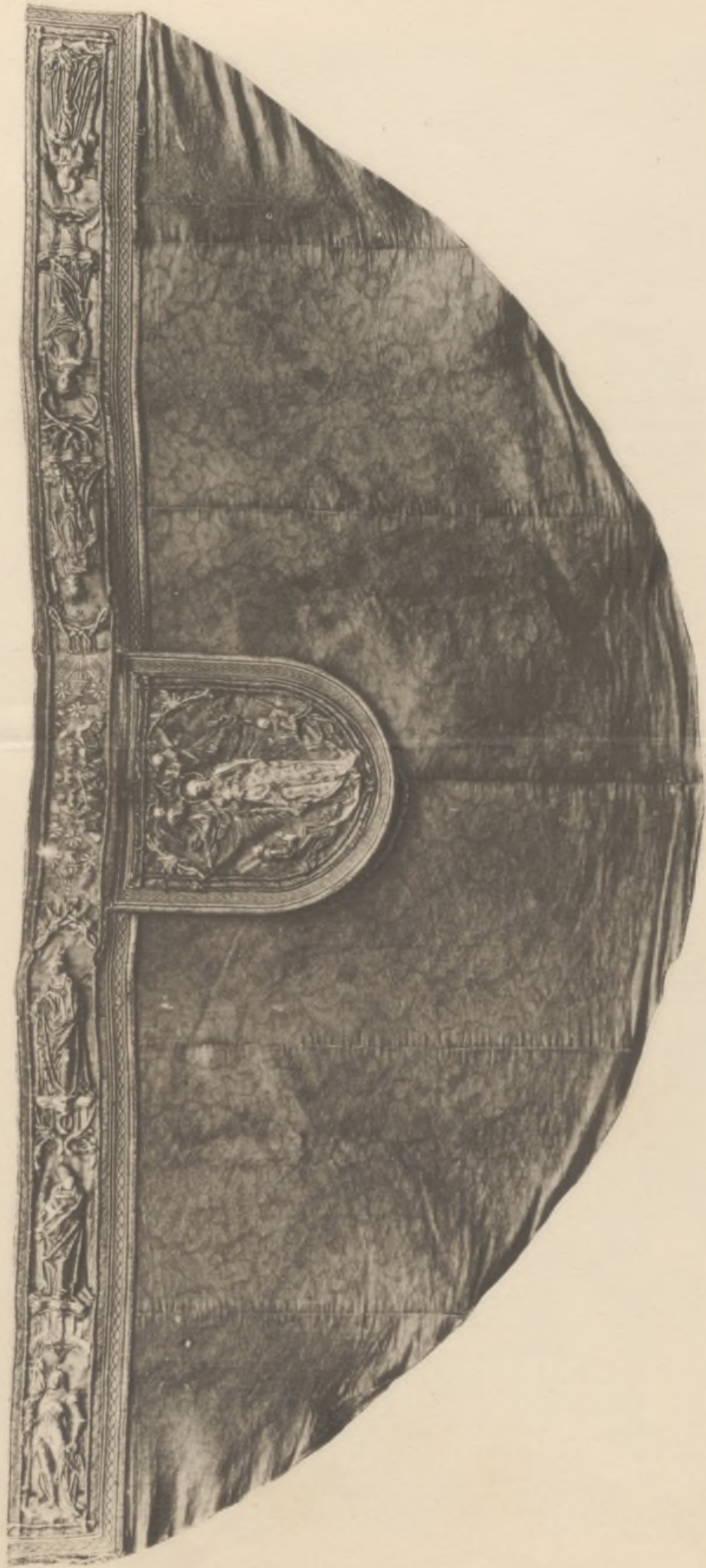
Sucesor de Laurent. Madrid.

Portapaz de plata relevada y dorada. Arte español del siglo XVI.—Alto 0^m 26.
MONASTERIO DEL ESCORIAL.—Sala XVI, N.º 140.

Baïsser de paix en argent repoussé et doré. Art espagnol du XVI^e siècle.—Haut 0^m 26.—MONASTÈRE DE L' ESCORIAL.—Salle XVI, N.º 140.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

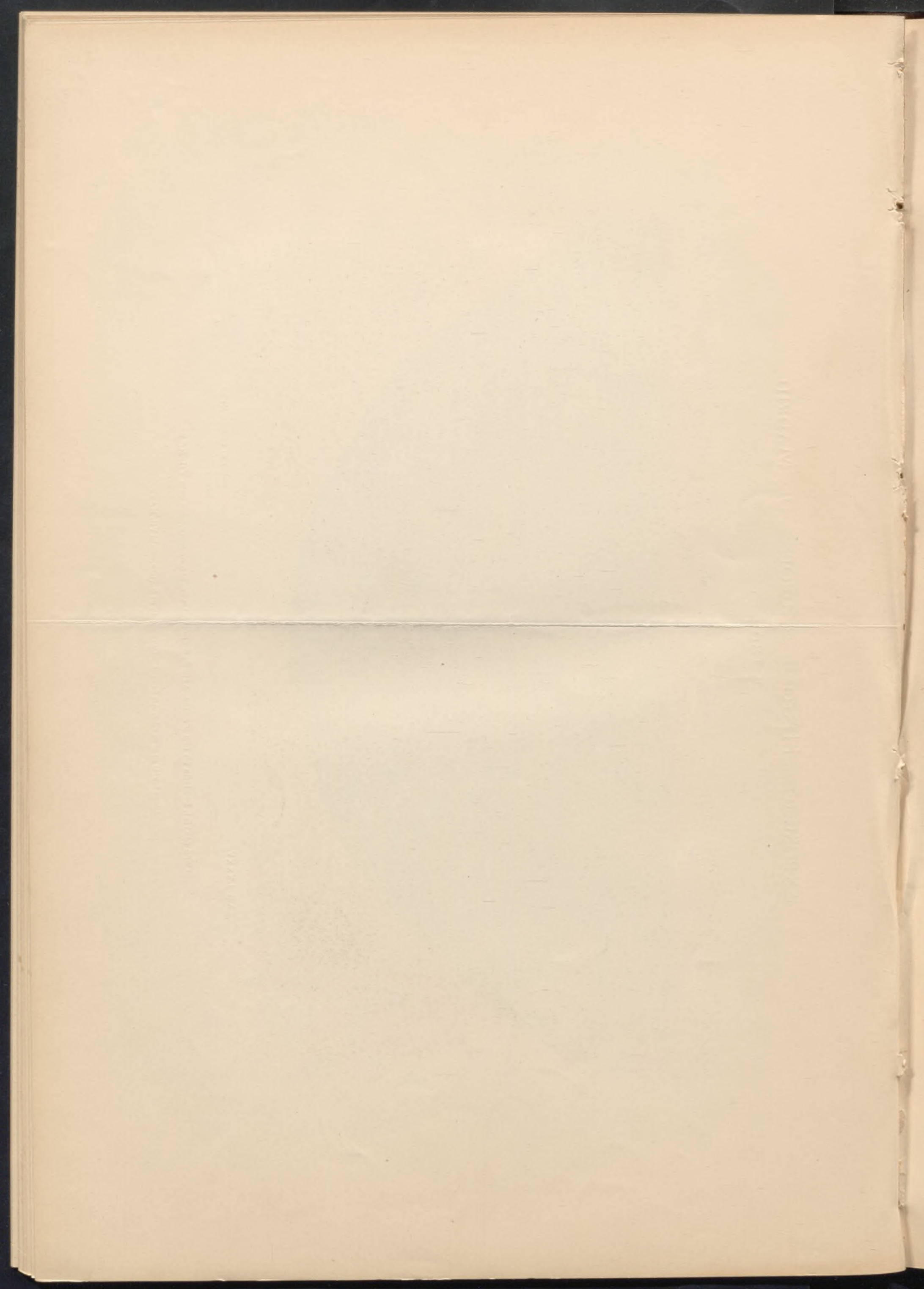


L.A.M. LXXXV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Capa pluvial, bordada en oro y sedas. Arte flamenco.—CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII. N.º 28.

Chape brodée en or et soies. Art flamand.—CATHÉDRALE DE SEVILLE.—Salle VII. N.º 28.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

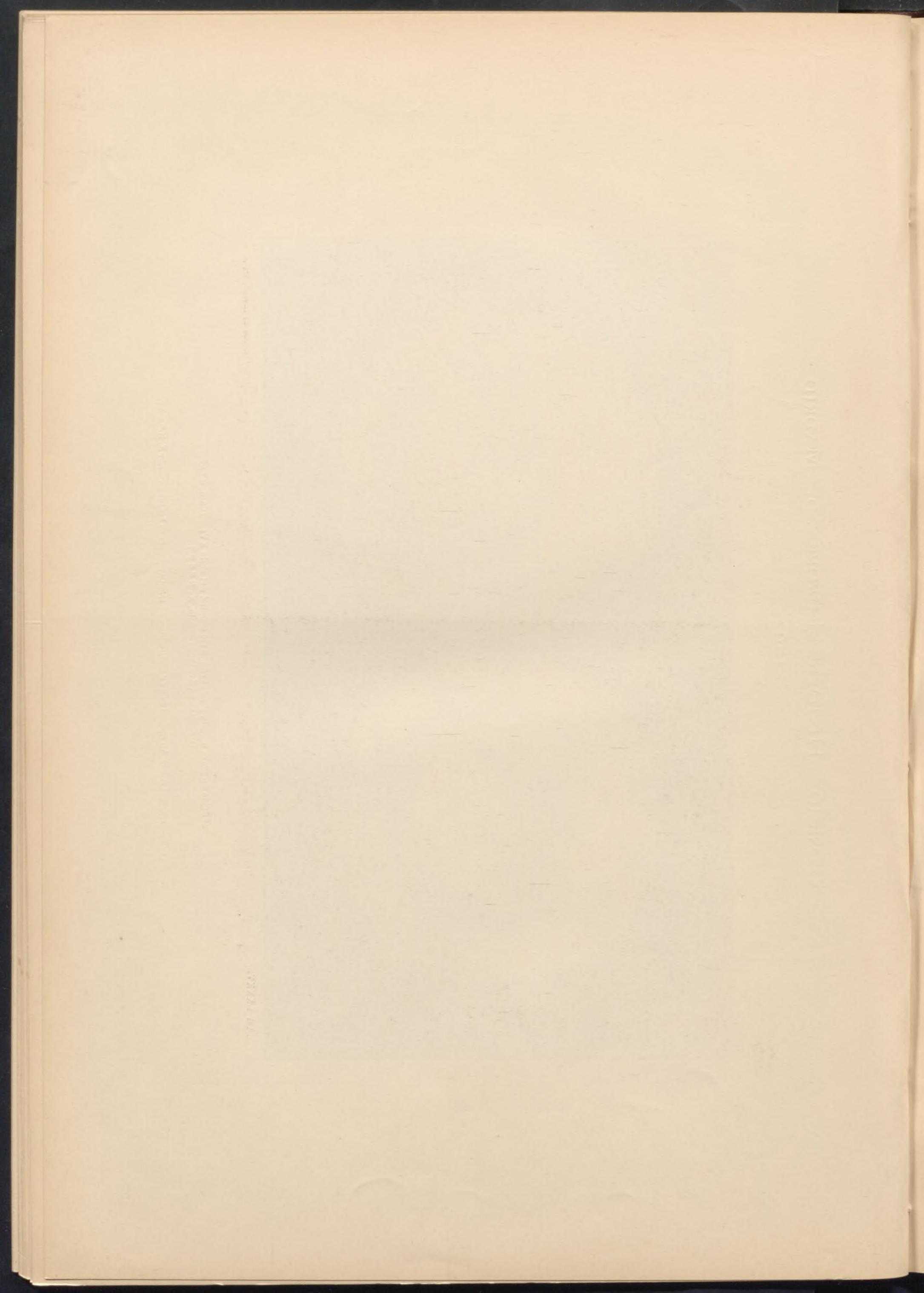


L.A.M. LXXXVI.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Bandejas de plata dorada y relevada. Arte español del siglo XVI.—Diám. 0^m 37
CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala. X. N.º 6 y 7.

Plateaux en argent repoussé et doré. Art espagnol du XVI^e siècle.—Diám. 0^m 37.—CATHÉDRALE DE ZARAGOSE.—Salle X. N.º 6 et 7



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Una justa en el siglo XIV; tapa de caja esculpida en marfil.—Largo 0^m 22.
COLECCION DE D. J. J. ESCAÑANO.—Sala XIX. N.º 19.

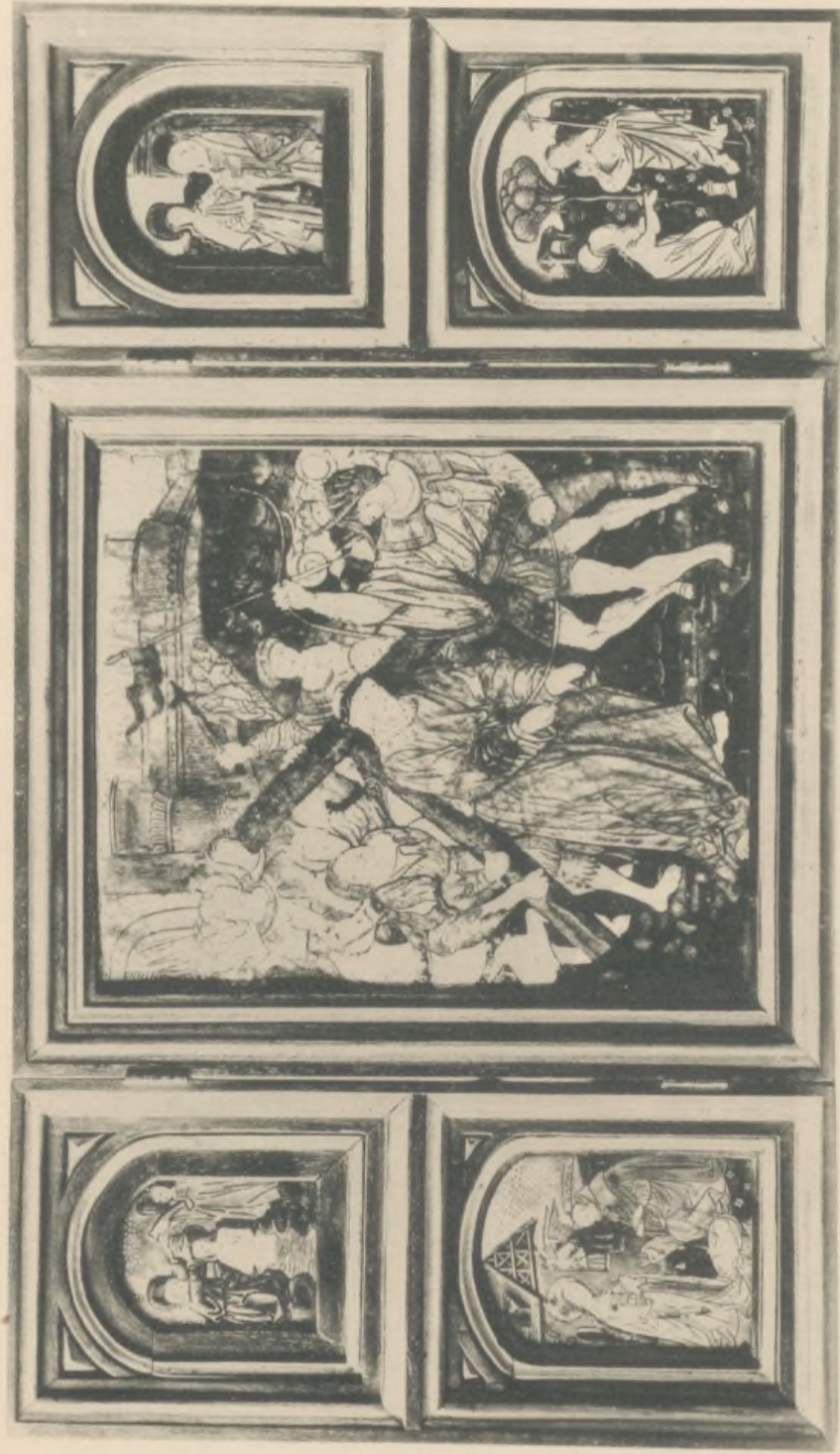
Une joute au XIV^e siècle, couvercle de boîte en ivoire sculpté.—Long. 0^m 22.—COLLECTION DE M. ESCAÑANO.—Salle XIX. N.º 19.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. LXXXVIII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Triptico de esmaltes pintados de Limoges.—Siglo XVI.—Alto 0^m 26.
COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Sala XIX. N.º 100.

Triptique en email peints de Limoges.—XVI^e siècle.—Haut 0^m 26.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Salle XIX. N.º 100.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

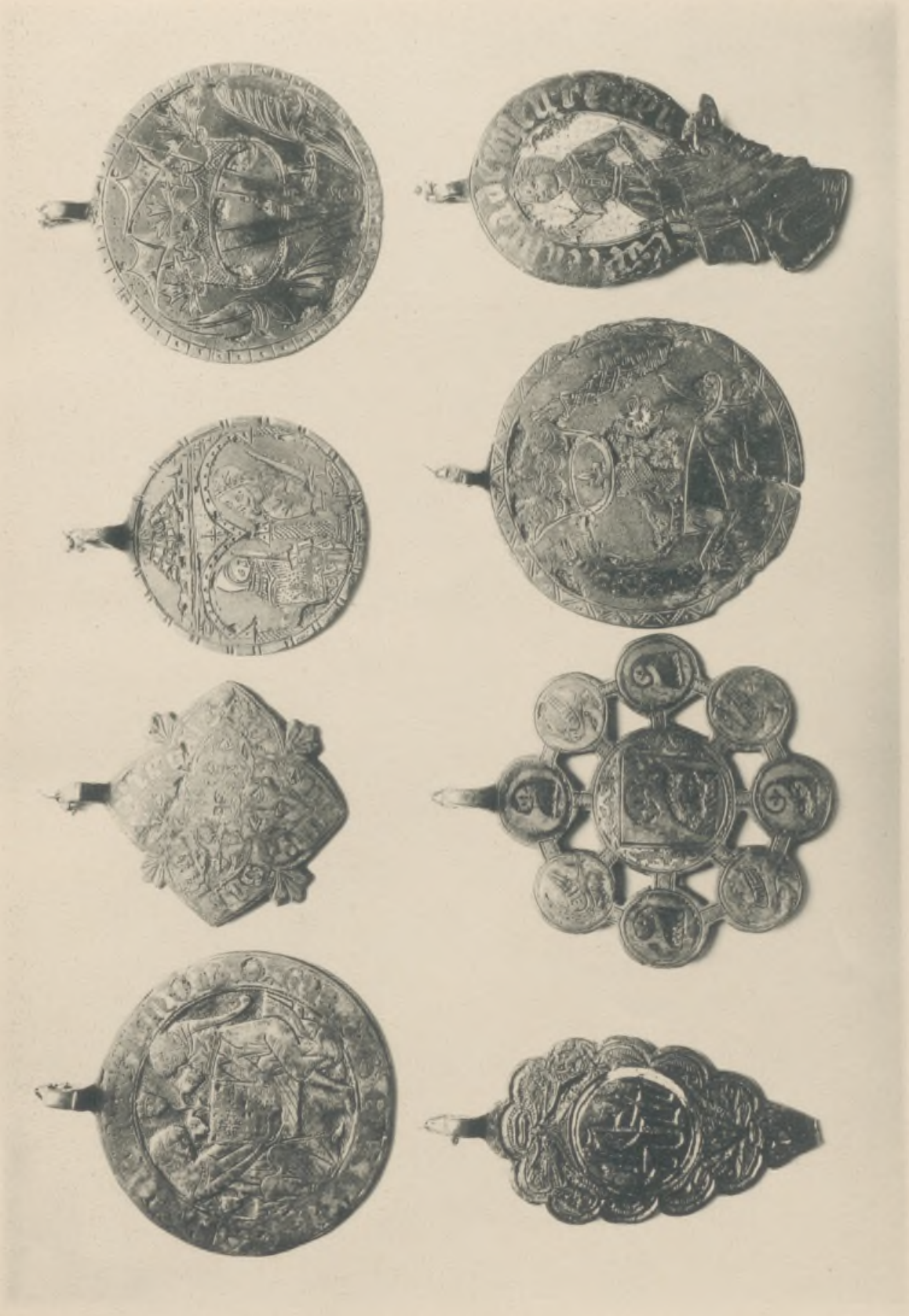
1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXIX.

Sucessor de Laurent, Madrid.

Placas colgantes esmaltadas, para jaeces.—Arte español de los siglos XIII, XIV y XV.
COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Sala XIX. N.º 101.

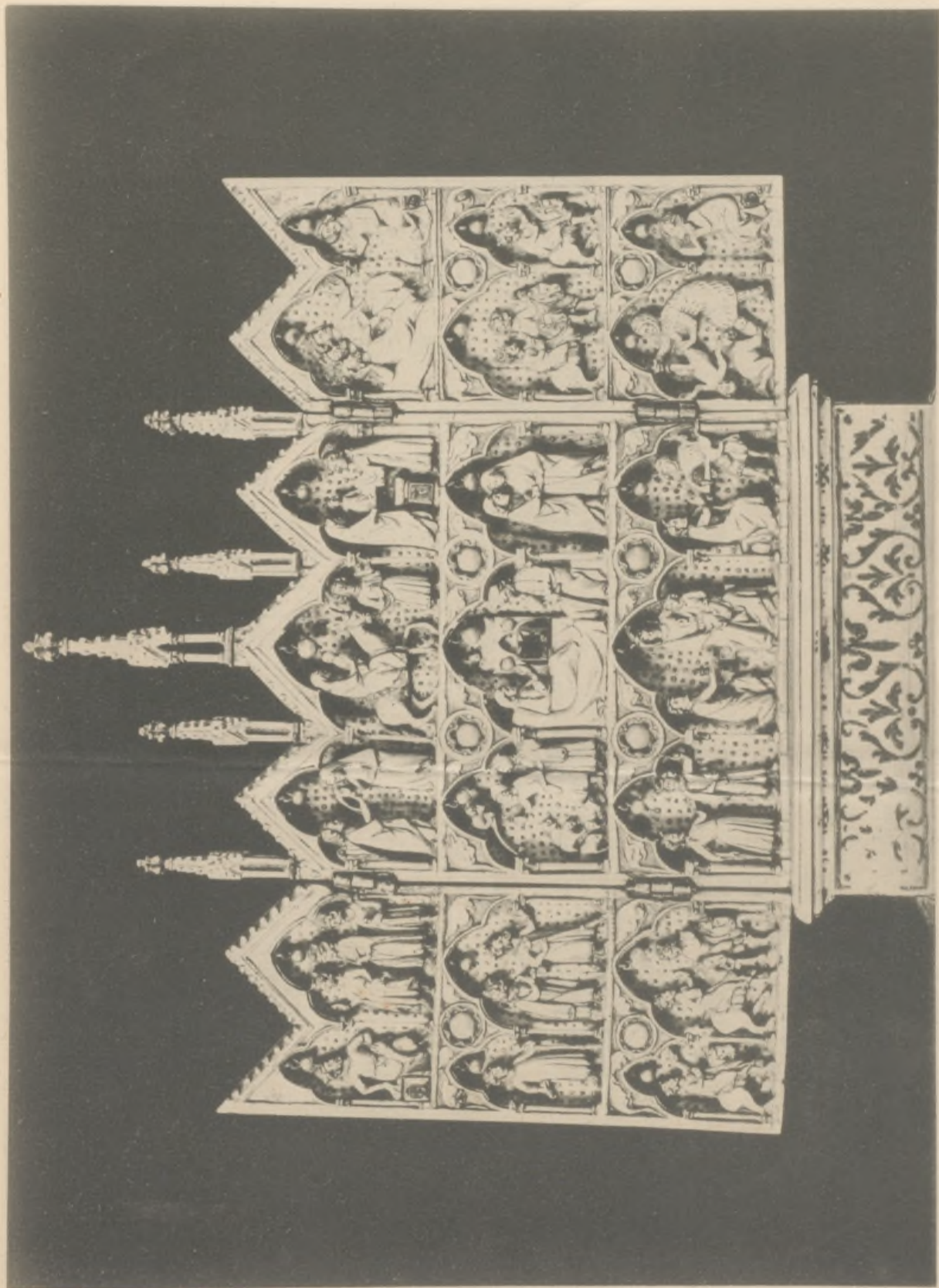
Annulets branlants émaillés pour harnais.—Art espagnol des XIII^e, XIV^e et XV^e siècle.
COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Salle XIX. N.º 101.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. LXXXX.

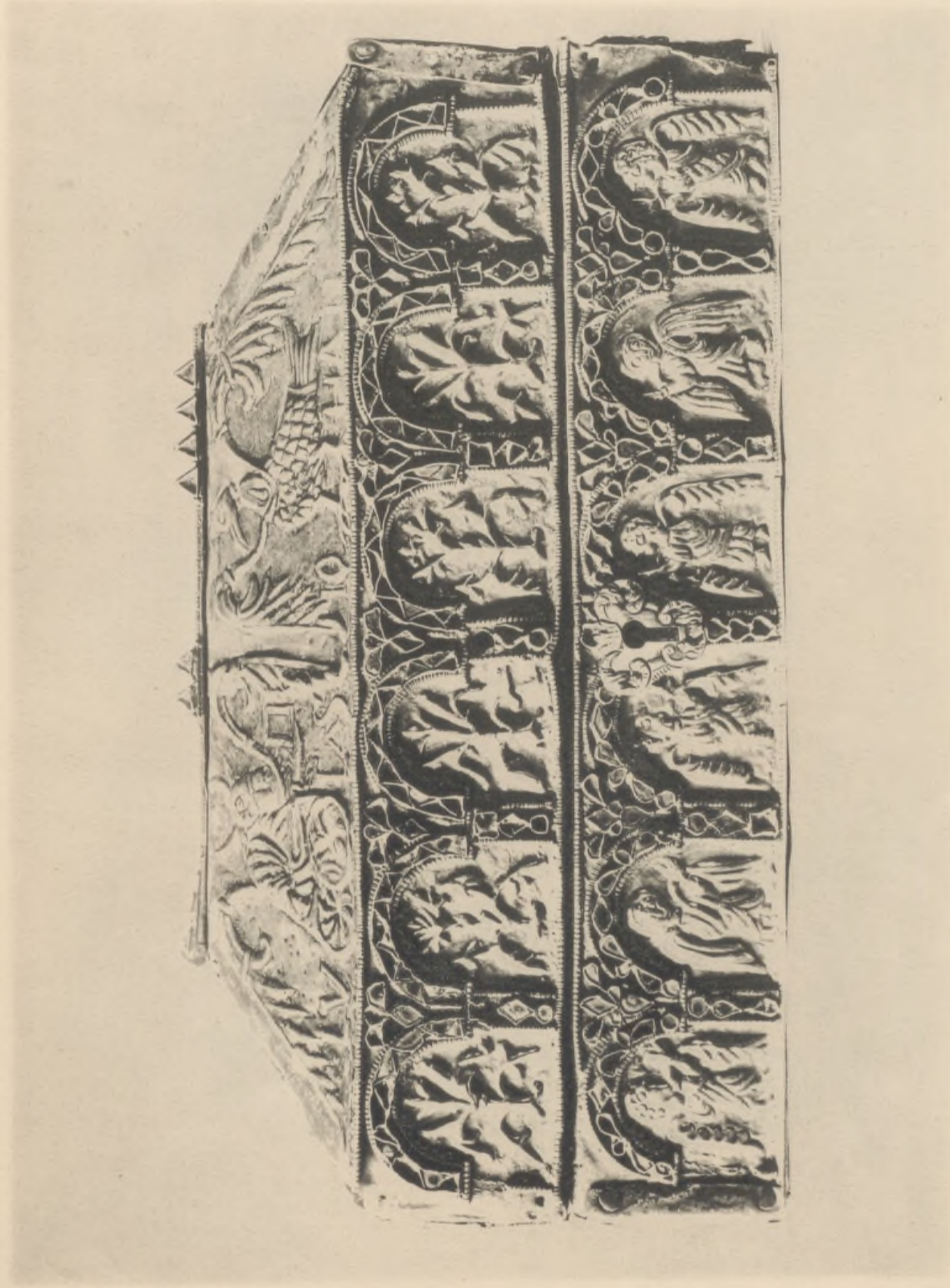
Sucesor de Laurent, Madrid.

Triptico de marfil, del siglo XIV.—Tamaño del natural.—Colección del Conde de Valencia.—Sala XIX. N.º 123.

Triptique en ivoire, XIV.º siècle.—Grandeur de l'original.—Collection du Comte de Valencia.—Salle XIX. N.º 123.

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXXI.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Arqueta chapeada de plata con esmalte alveolado.—Siglo X.—Lar 0^m 30; al. 0^m 17; an. 0^m 20.
CATEDRAL DE ASTORGA.—Sala VI, N.º 52.

Coffret plaqué d' argent, avec email cloisonné.—X.º siècle.—Long. 0^m 30; h. 0^m 17; lar. 0^m 20.—CATHÉDRALE D' ASTORGA.—Salle VI, N.º 52.



1914

REPUBLICA DE ESPAÑA

Ministerio de Hacienda

SECRETARÍA DE HACIENDA

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L. AM. LXXXVII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Esfigies de azabache del Apóstol Santiago, esculpidas en Galicia en los siglos XIV, XV y XVII.

COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA.—Sala XIX, N.º 135 y 136.

Quatre images de St. Jacques Apôtre sculptées en bois en Galice aux XIV^e, XV^e et XVII^e siècles.
COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA.—Salle XIX, N.º 135 et 136.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1922

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXIII.

La Sacra Familia; Tríptico de la escuela flamenca.—Siglo XVI.—Alto 0^m 70
CATEDRAL DE SIGÜENZA —Sala VI, N.º 13

Tryptique de l' école flamande, XVI.º siècle.—Hant 0^m 70.—CATHÉDRALE DE SIGÜENZA.—Salle VI, N.º 13.

1844

1845

1846

EXAMINATOR HISTORICO-ETHNOGRAPHICUS DE INVDIDIS



LAM. LXXXIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

La pesca milagrosa. Tapiz flamenco del siglo XVI, de la Colección LOS ACTOS DE LOS APÓSTOLES.
Largo 5^m 94.—REAL CASA.—Sala VII. N.º 86.

La pêche miraculeuse. Tapisserie flamande du XVI.^e siècle; de la série « Les actes des Apôtres ». —Long. 5^m 94.—PALAIS ROYAL.—Salle VII. N.º 86.

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

1938

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXXV.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Medallion de esmalte traslúcido.—Siglo XV.—Exterior.—Tamaño del natural.

COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA.—Sala XIX, N.º 98.

Medallion en émail translucide, XV^e siècle.—Face extérieure.—Grandeur d'exécution.

COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA.—Salle XIX N.º 98

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

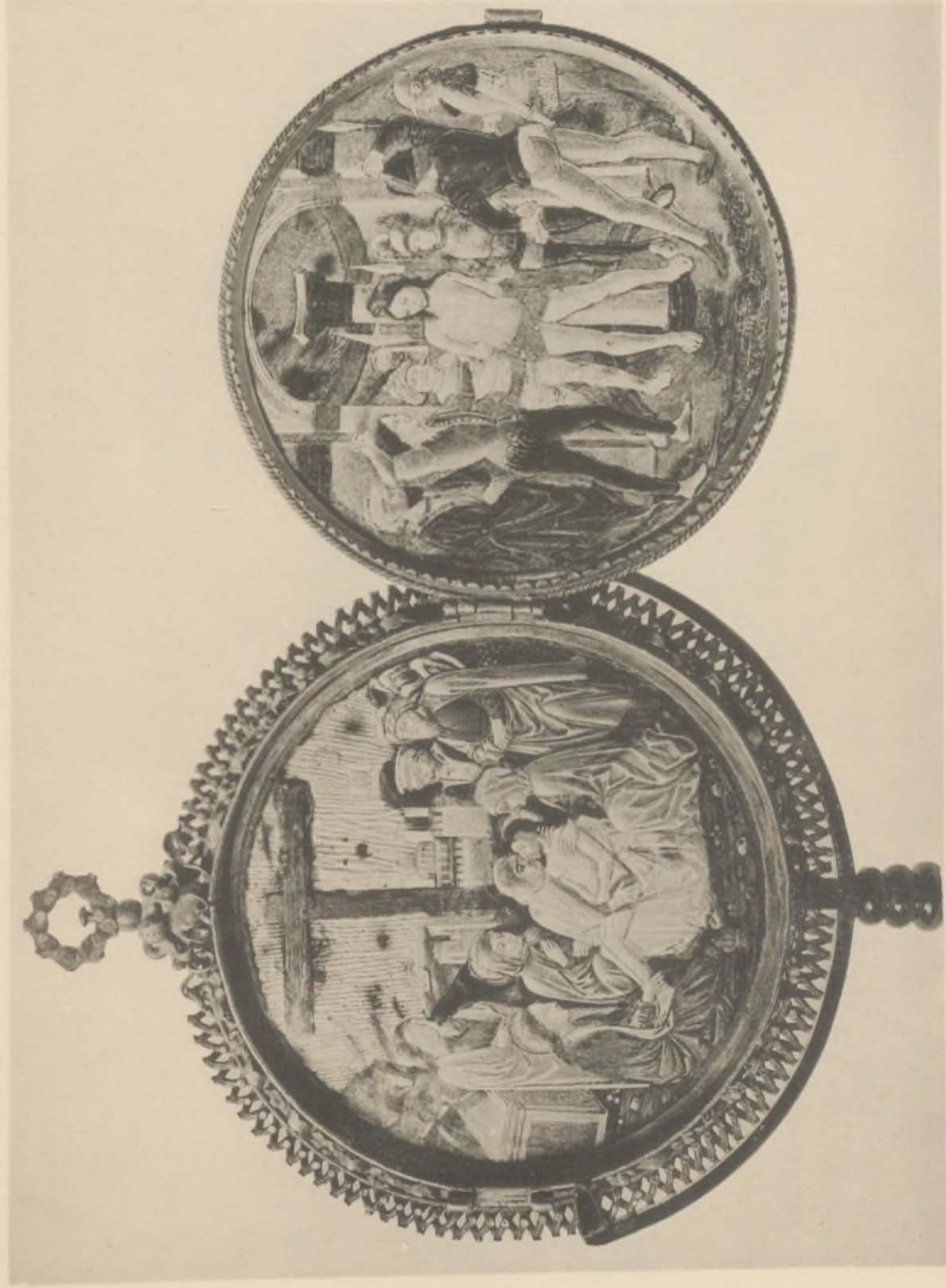
1900

PHYSICS DEPARTMENT

1900

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. LXXXXVI.

Succesor de Laurent, Madrid.

Interior del medallion de esmalte traslucido, Lám. LXXXXV

Face intérieure du médaillon en émail translucide, planche LXXXXV.

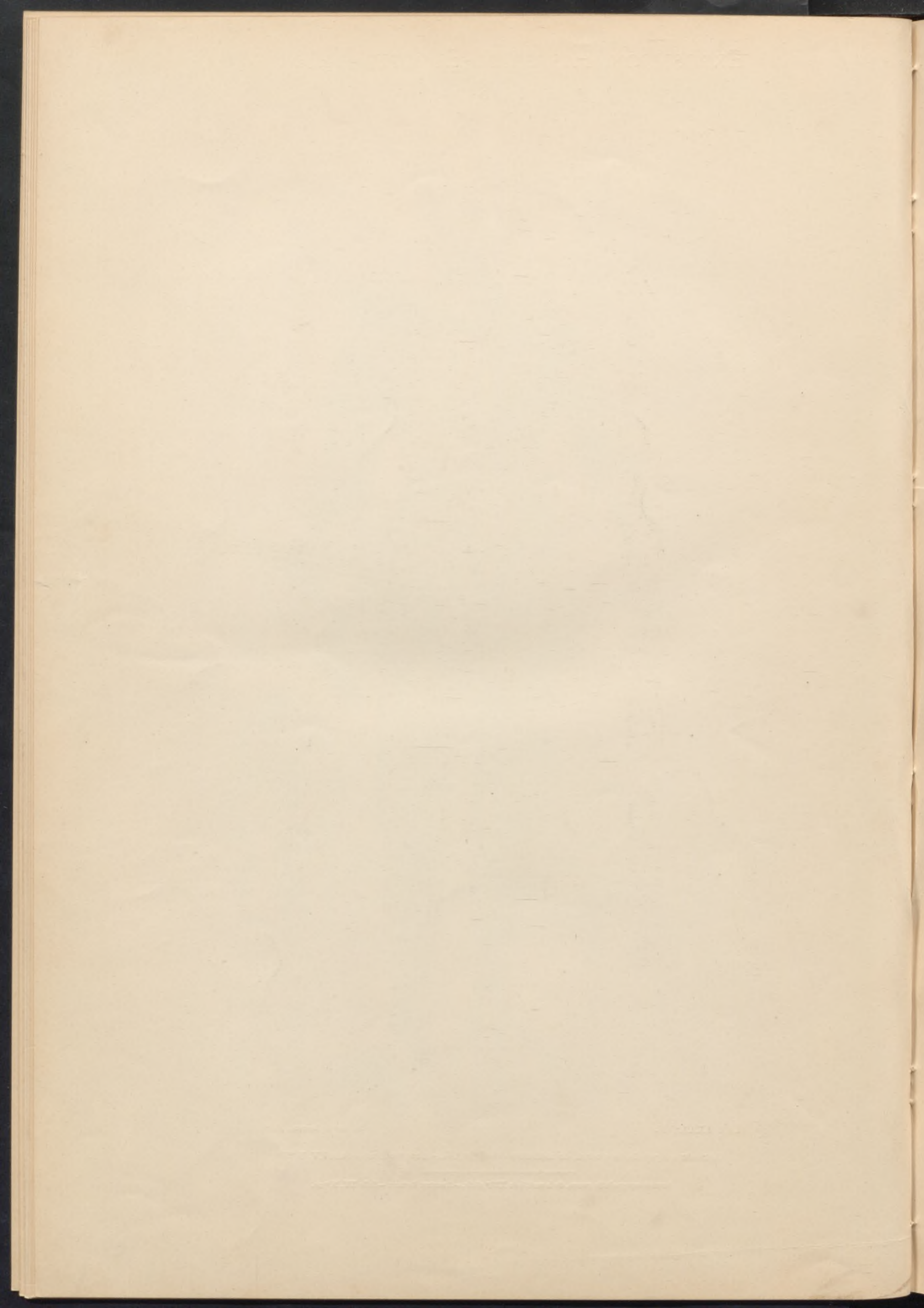


LAM. LXXXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

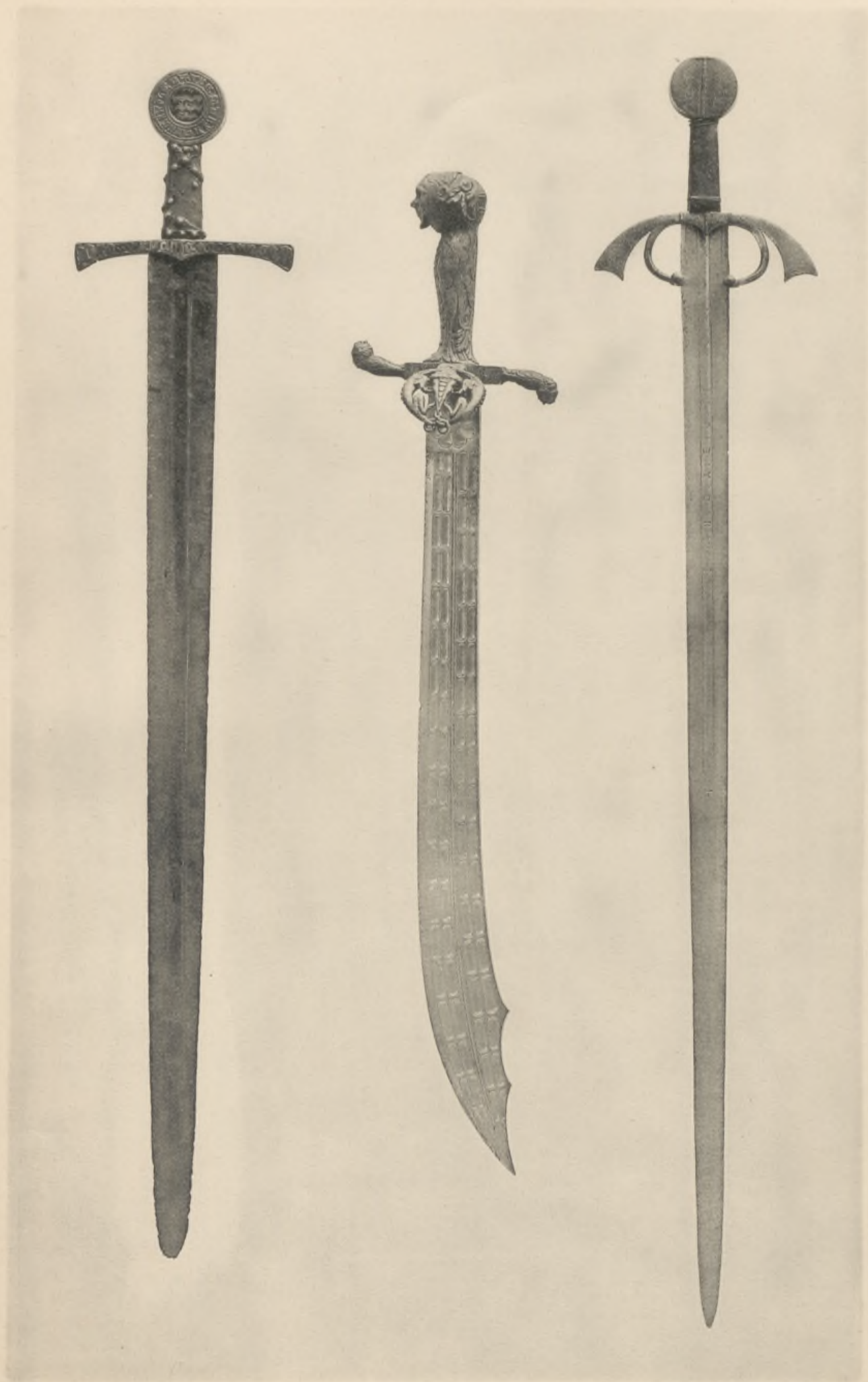
Armatura española de guerra, de mediados del siglo XVI.—ARMERIA REAL.—Sala XV. N.º 29.

Armure espagnole de guerre, de la moitié du XVI^e siècle.—ARMERIE ROYALE.—Salle XV. N.º 29.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

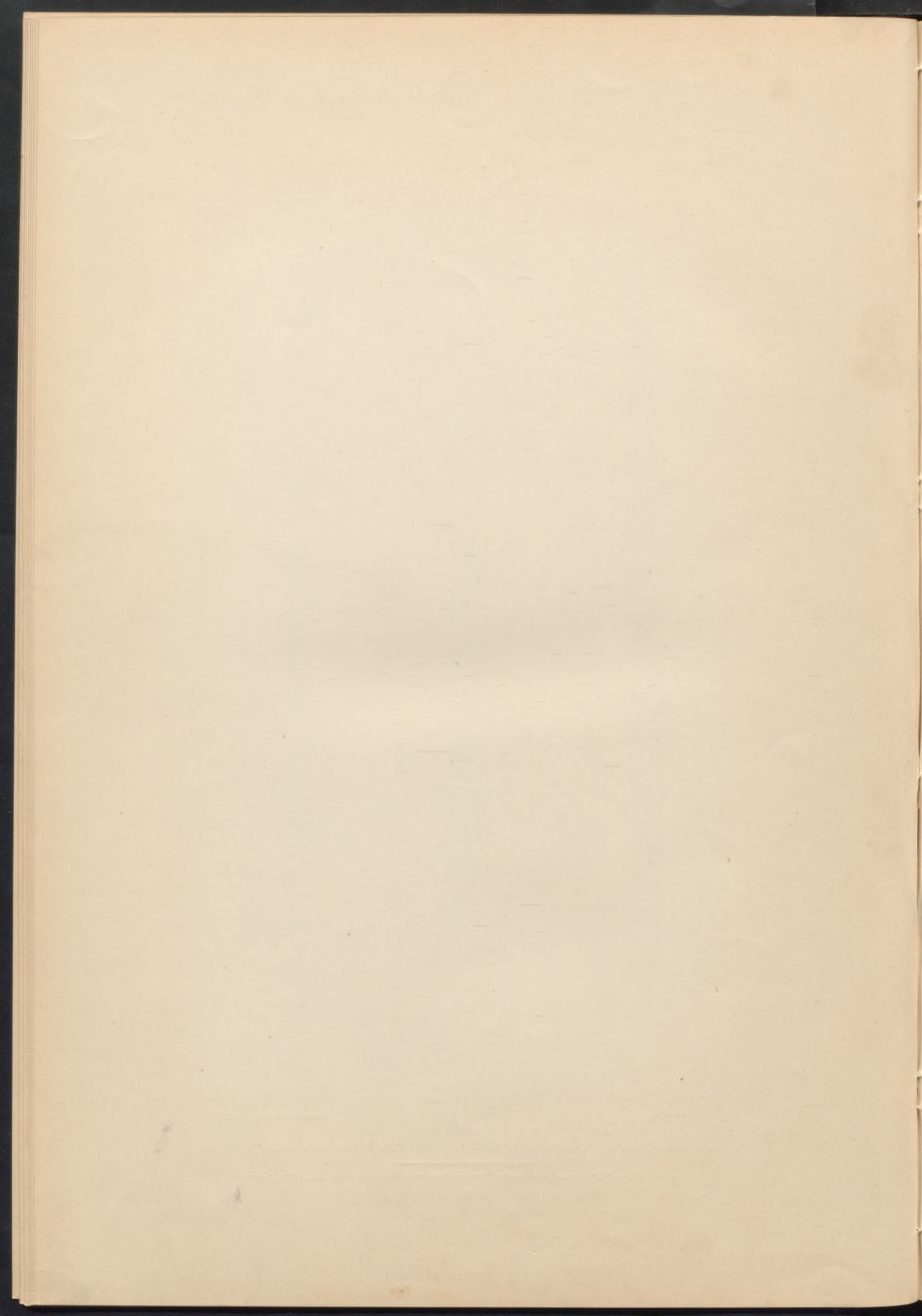


LAM LXXXXVIII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Espadas de los siglos XIII, XV y XVI.—COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA DE D. JUAN.—Sala XIX, N.º 33, 34 y 35.

~~~~~  
Epées des XIII.<sup>e</sup> XV.<sup>e</sup> et XVI.<sup>e</sup> siècles.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Salle XIX, N.º 33, 34 et 35.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM LXXXXIX

Sucesor de Laurent, Madrid.

Espada hispano-morisca —Siglo XV.—Largo 0<sup>m</sup> 95.—MUSEO ARQUEÓLOGICO DE MADRID.—Sala XI, N.º 295.

~~~~~  
Epée hispano-mauresque.—XV^e siècle.—Long. 0^m 95.—MUSÉE ARCHEOLOGIQUE DE MADRID.—Salle XI, N.º 295.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 551

LECTURE NOTES

BY

PROFESSOR

JOHN H. COOPER

1963-1964

CHICAGO, ILLINOIS

1964

PHYSICS 551

LECTURE NOTES

BY

PROFESSOR

JOHN H. COOPER

1963-1964

CHICAGO, ILLINOIS

1964

PHYSICS 551

LECTURE NOTES

BY

PROFESSOR

JOHN H. COOPER

1963-1964

CHICAGO, ILLINOIS

1964

PHYSICS 551

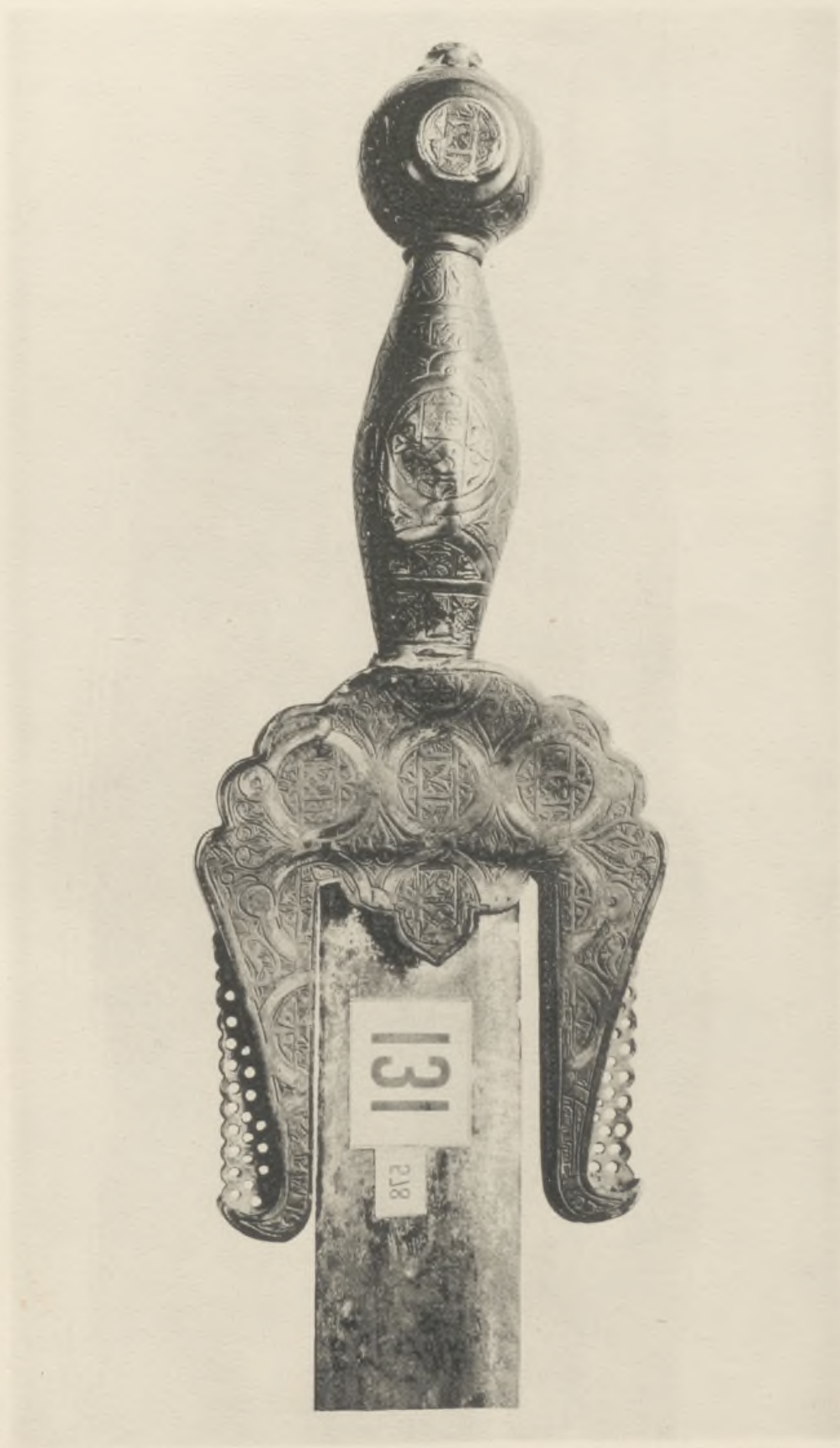
LECTURE NOTES

BY

PROFESSOR

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. C.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Guarnición de la espada, lám. LXXXIX.

Poignée de l'épée, planche LXXXIX.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Espada de Aliatar—Siglo XV.—Largo 0^m 96.—MUSEO DE ARTILLERIA DE MADRID

~~~~~  
Epée d'Aliatar.—XV.<sup>e</sup> siècle.—Long. 0<sup>m</sup> 96.—MUSÉE D'ARTILLERIE. MADRID.





LAM. CII.

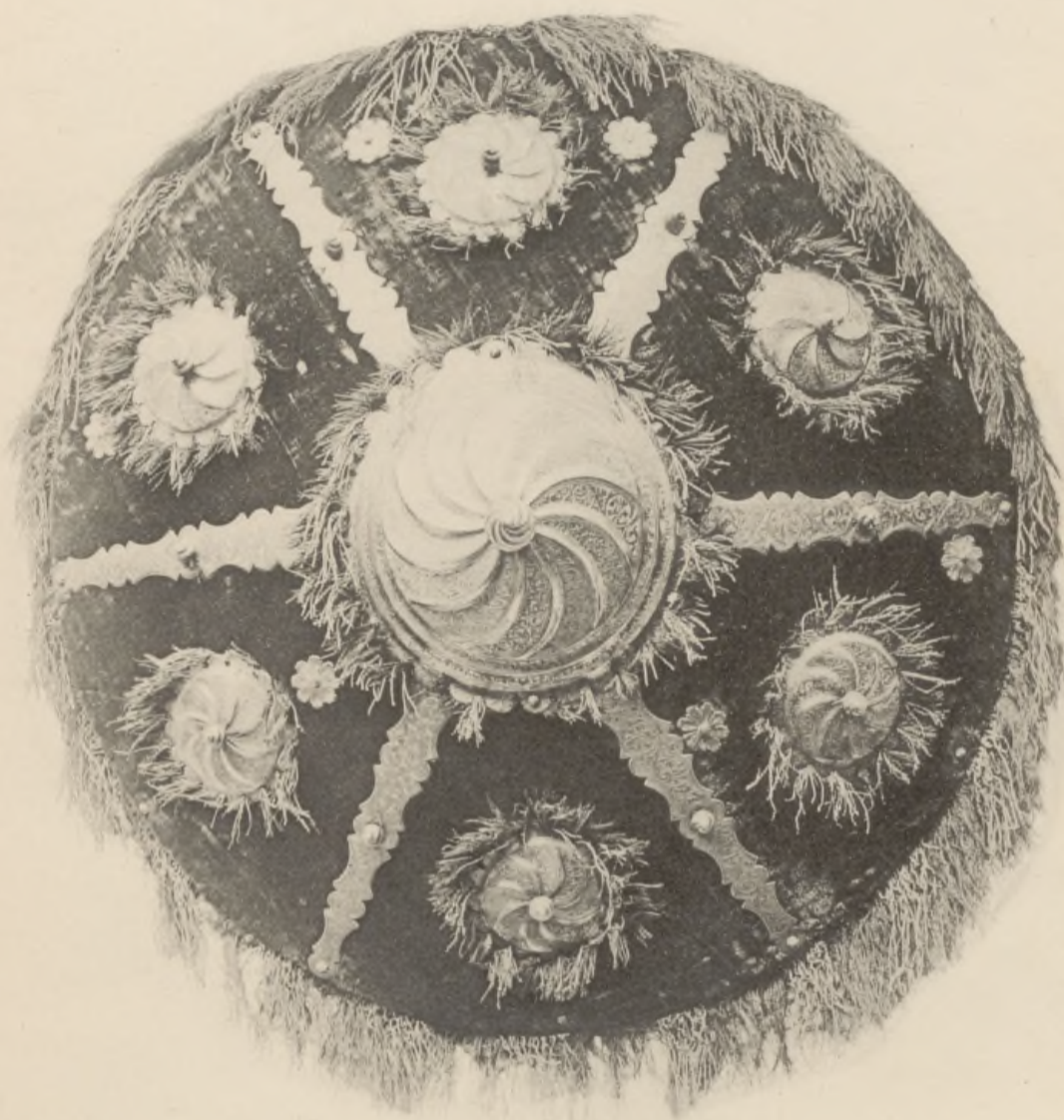
Sucesor de Laurent, Madrid.

Espada de Aliatar (Guarnición).—Véase lám. CI.

~~~~~  
Epée d'Aliatar. (Monture).—Voir planche. CI.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Rodela española del Emperador Carlos V.—ARMERIA REAL—Sala XVI. N.º 46.

Rondache espagnole de l'Empereur Charles V.—ARMERIE ROYALE.—Salle XVI, N.º 46.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Lámpara de bronce dorado y coral —Siglo XVII.—Alto 0^m 77.
MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES. MADRID.—Sala XVI. N.º 170.

Lampe en bronze doré et corail.—XVII.^e siècle.—Haut 0^m 77.—MONASTÈRE DE DECHAUSSEES, MADRID.—Salle XVI, N.º 170.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Maniquí esculpido en boj; trabajo alemán atribuido á Alberto Durero.—Siglo XVI.—Alto 0^m 23 !
COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Sala XIX. N.º 134.

Mannequin en buis sculpté, travail allemand attribué à Albert Durer.—XVI.^e siècle.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA.—Salle XIX, N.º 134.

STANDARD HISTORICAL COLLECTION OF MASSACHUSETTS

1800

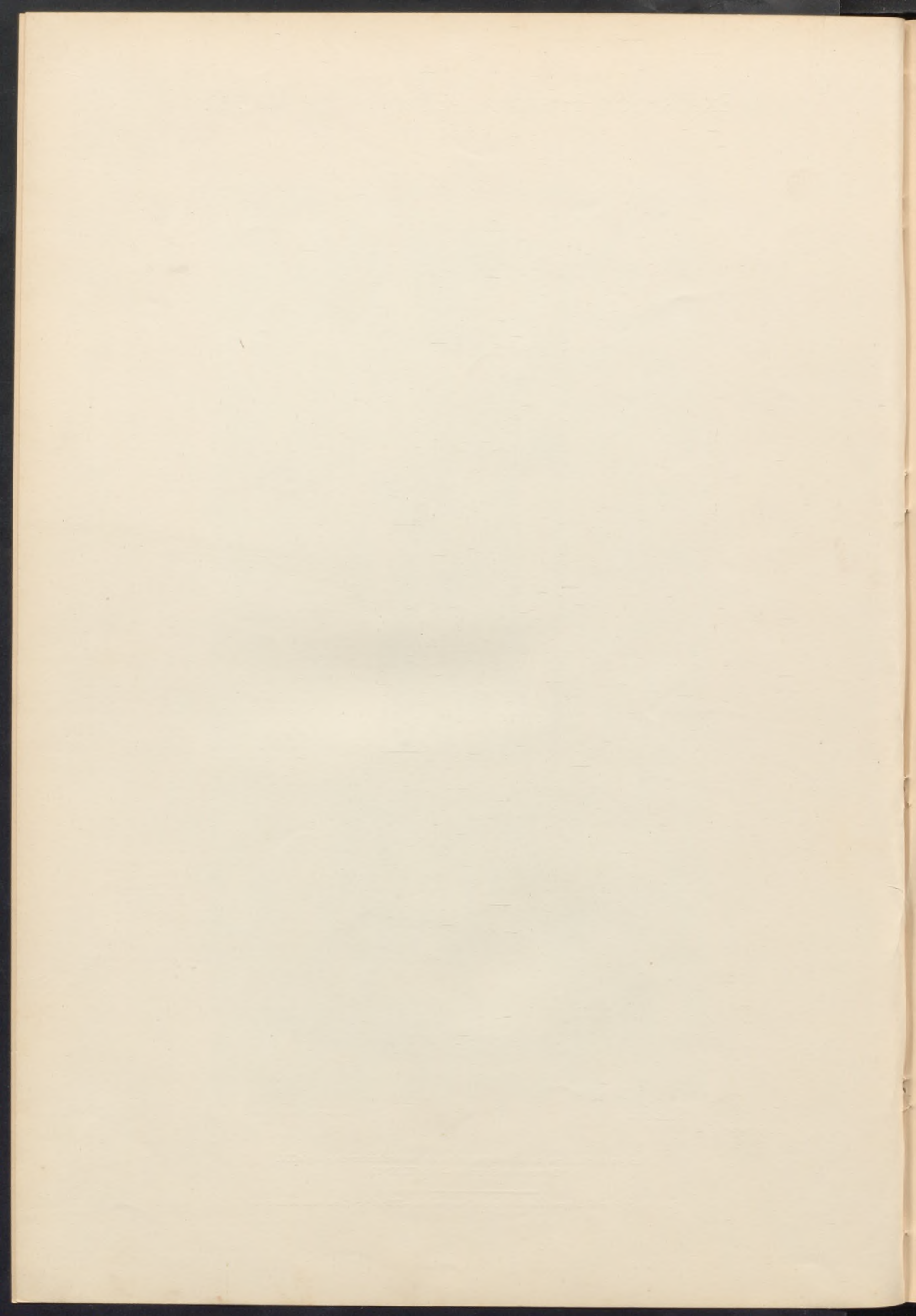


LÁM. CVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Imagen de Santiago en traje de peregrino, de plata sobredorada.—Siglo XV.
CATEDRAL DE SANTIAGO.—Sala VI. N.º 110.

Image de S.^t Jacques de Compostelle habillé en pèlerin, en argent doré.—XV.^e siècle.—CATHÉDRALE DE SANTIAGO.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



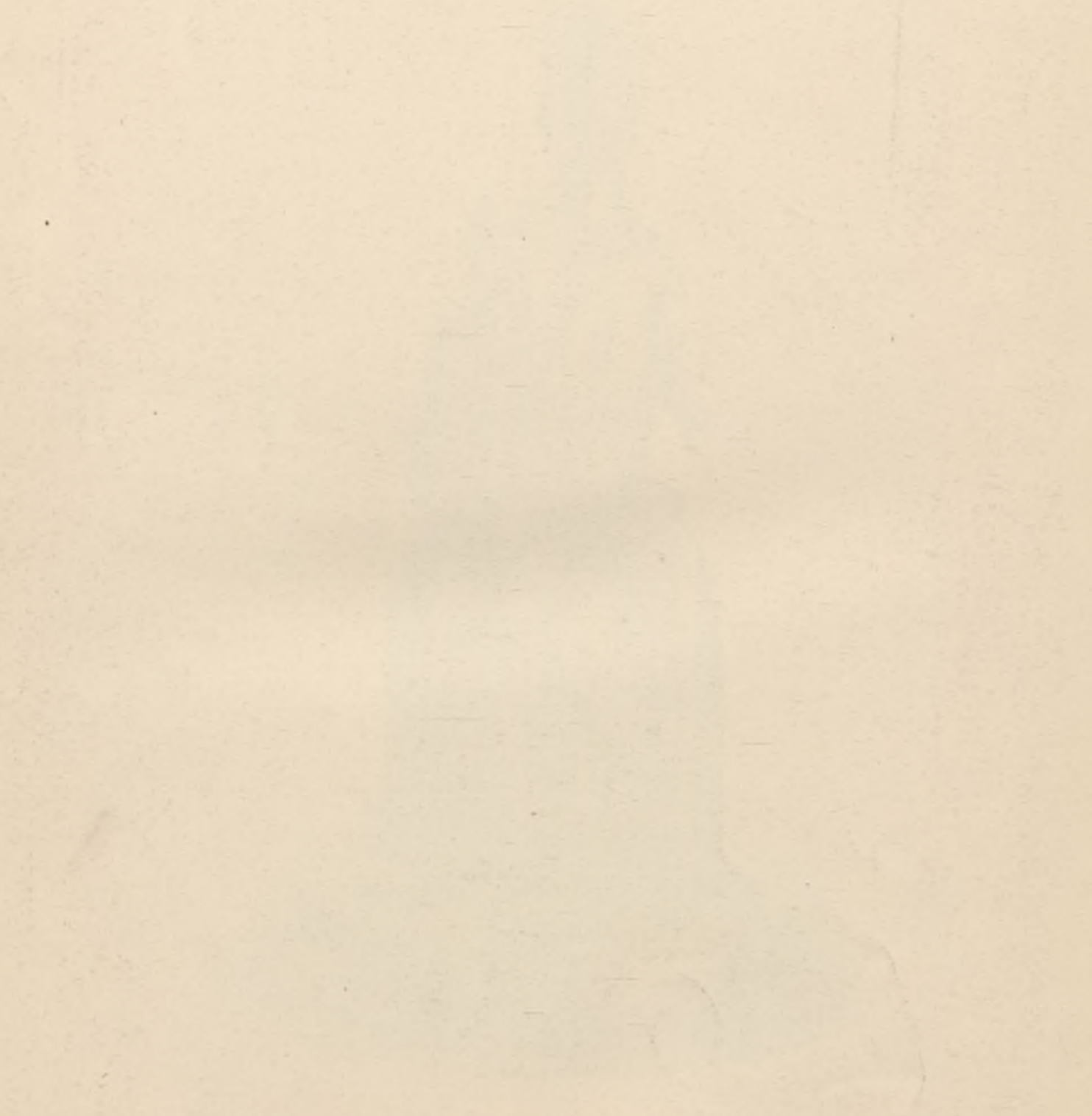
LAM. CVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

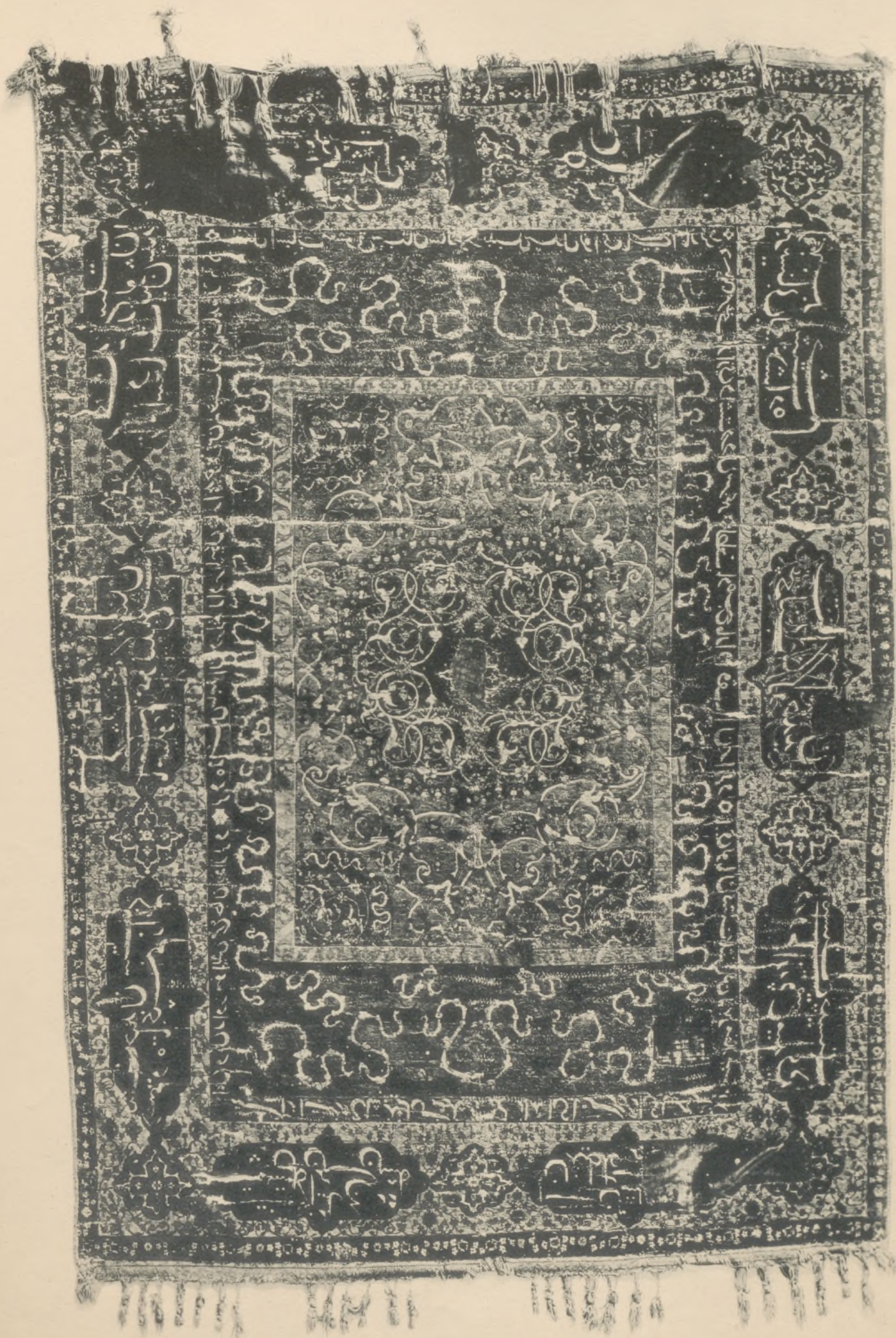
La Virgen con el niño; cobre esmaltado del siglo XIII.—Alto 0^m 24.
IGLESIA DE HUSILLOS (PALENCIA).—Sala XXII. N.º 71.

La Vierge et l'enfant.—Cuivre émaillé au champlevé.—XIII.^e siècle.—Haut. 0^m 24.—EGLISE DE HUSILLOS, (PALENCIA).—Salle XXII, N.º 71.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

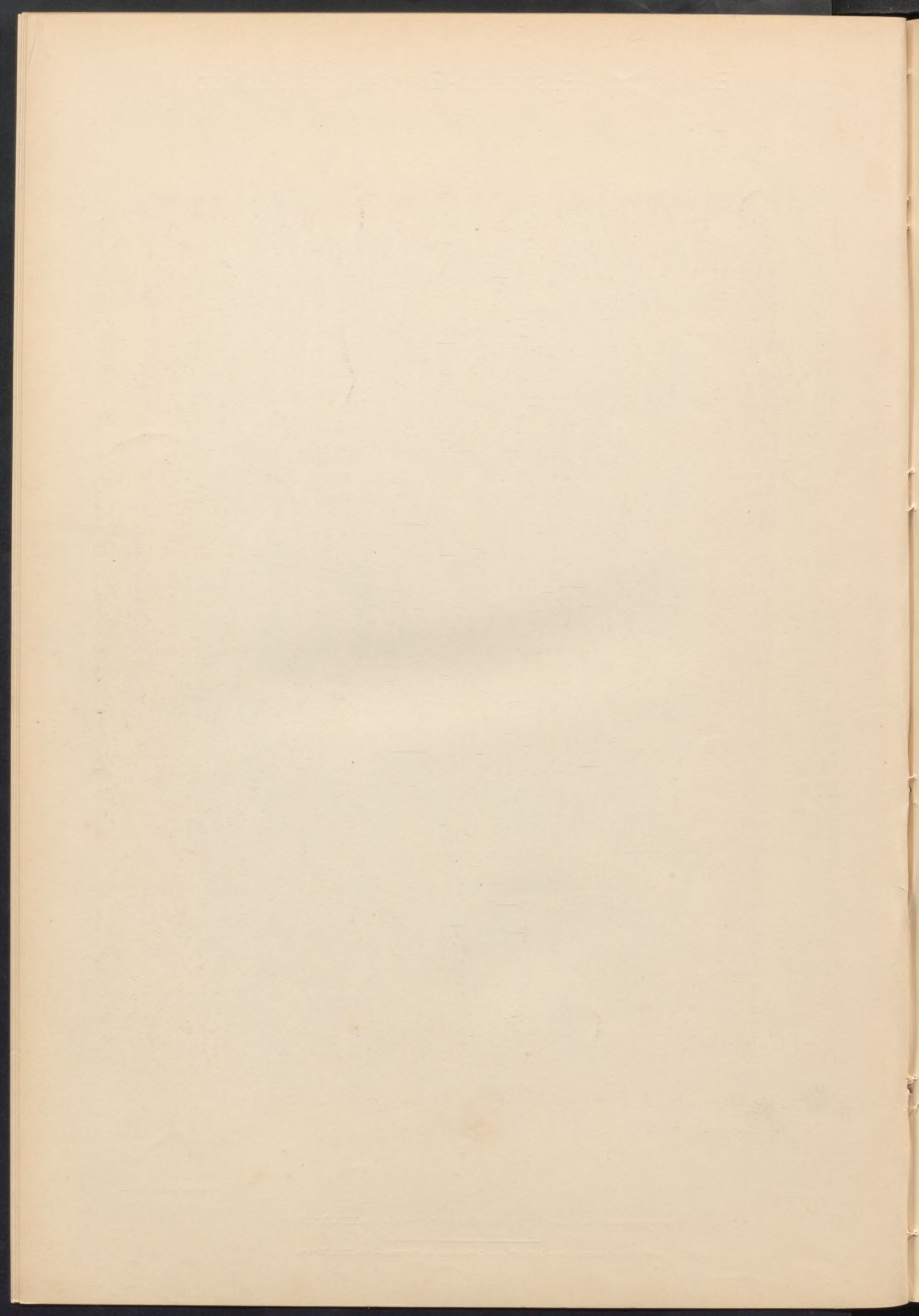


LAM. CVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Tapete persa antiguo.—Largo 2^m 30.—CATEDRAL DE PALENCIA.—Sala XXII, N.º 174

Tapis persan ancien.—Long. 2^m 30.—CATHÉDRALE DE PALENCIA.—Salle XXII, N.º 174.





LAM. CIX.

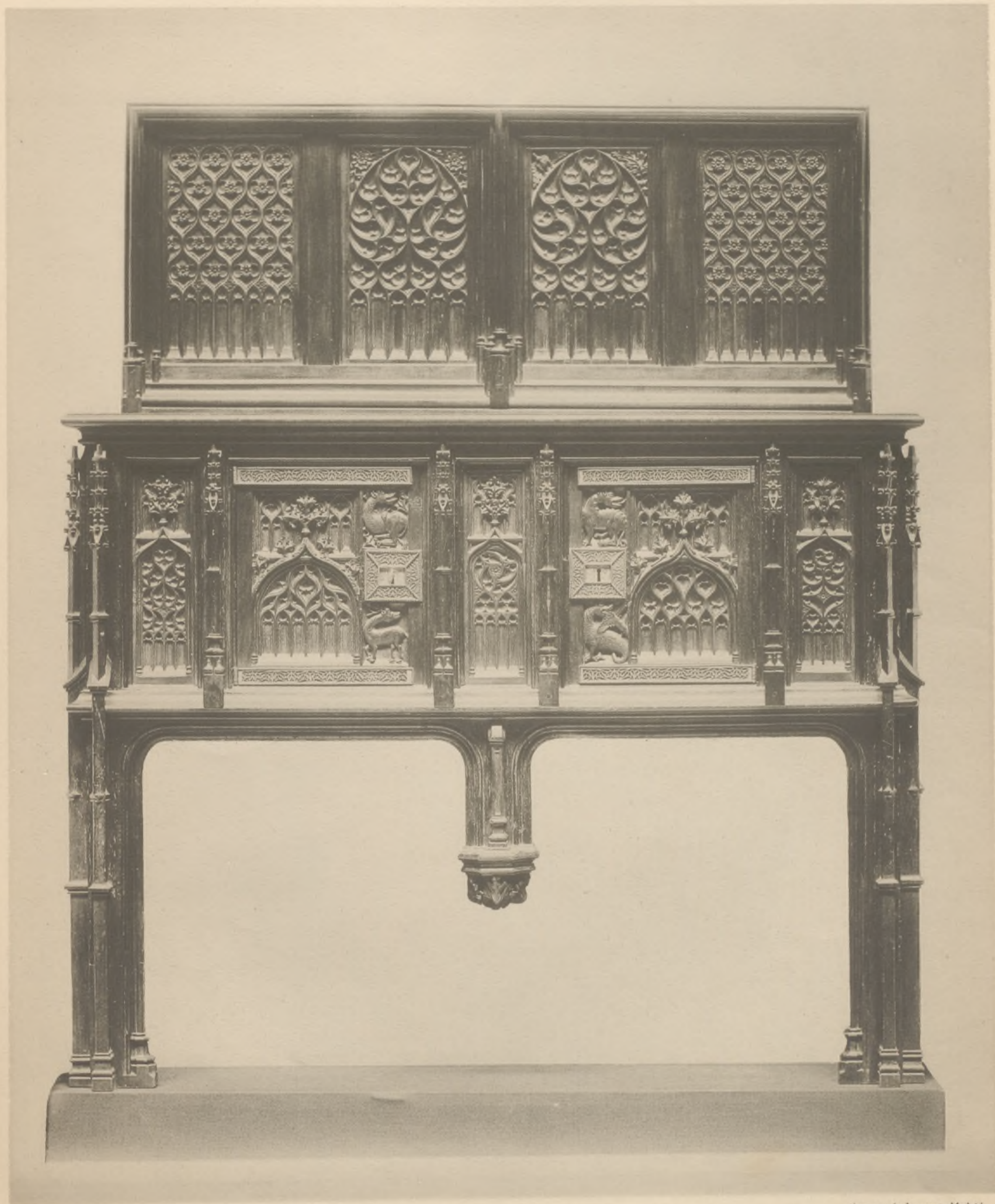
Sucesor de Laurent. Madrid.

Bandera ganada á los moros en la batalla del Salado en 1340.—Largo. 2^o 28.
CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala V. N.º 38.

Drapeau gagné aux maures à la bataille du Salado livrée en 1340.—Long. 2^o 28.—CATHÉDRALE DE TOLÈDE.—Salle V. N.º 38.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

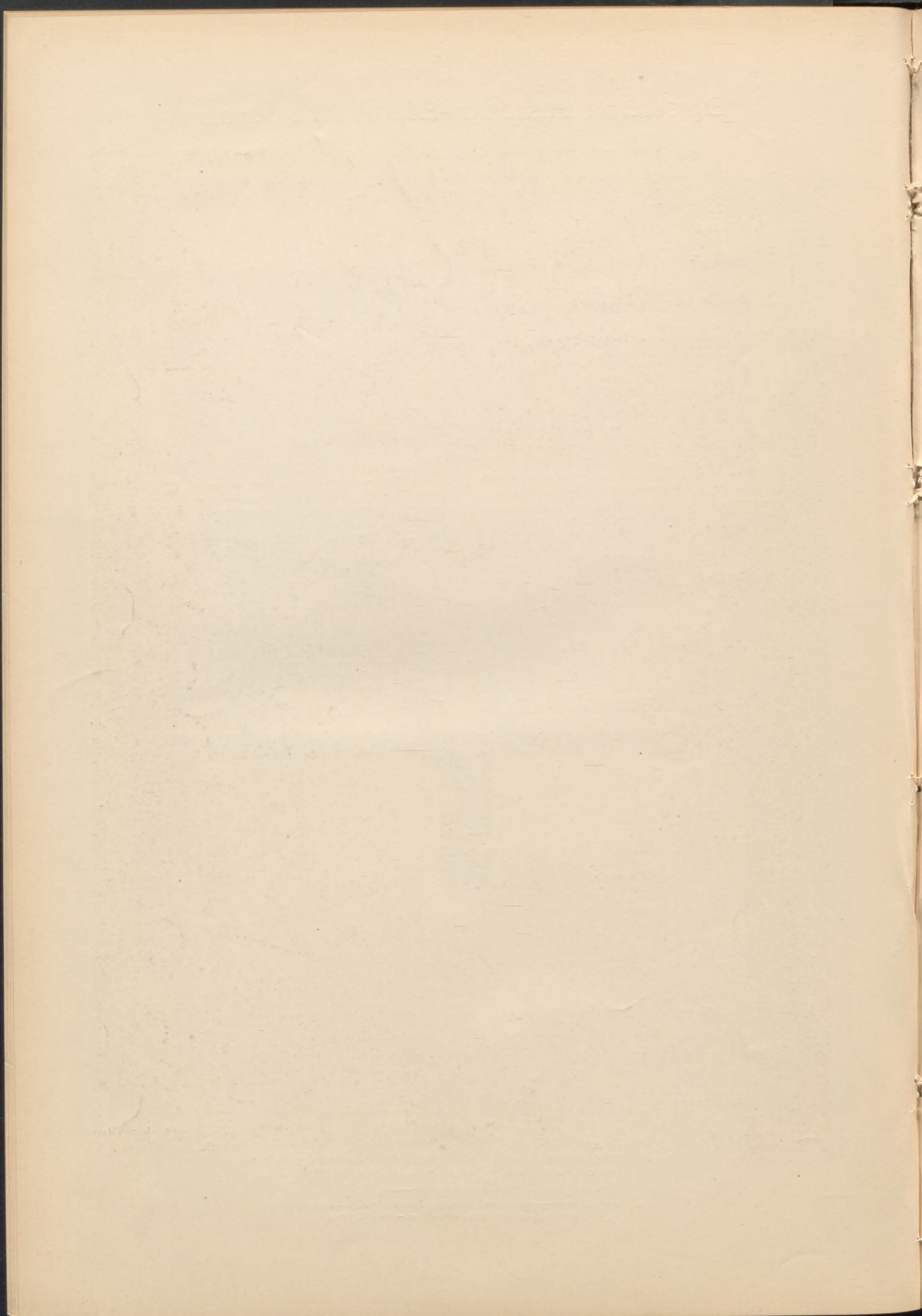


LAM. UX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Aparador gótico, esculpido en nogal; trabajo español de fines del siglo XV. —Alto 1^m 95.
COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN —Sala XIX N.º 14

Credence gothique en noyer sculpté; travail espagnol de la fin du XV.^e siècle. —Haut. 1^m 95.
COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA DE DON JUAN. —Salle XIX. N.º 14.





LAM. CXI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

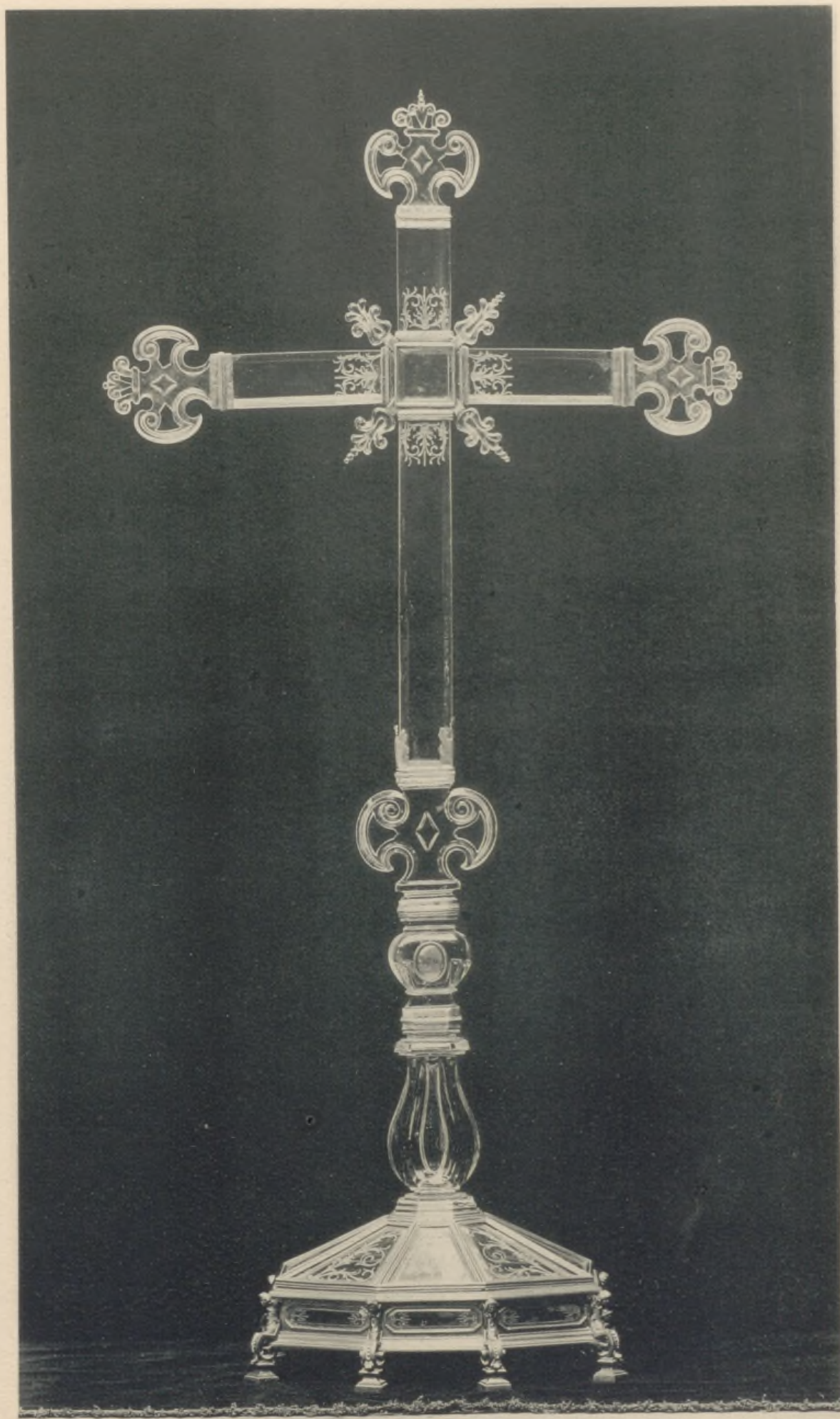
Jarrón de loza hispano-morisca de reflejo metálico. — Siglo XIV al XV.
MUSEO ARQUEOLÓGICO. MADRID. — Sala XI. N.º 149.

Vase en fayence hispano-mauresque à reflet métallique. — XIV.º ou XV.º siècle — MUSÉE ARCHEOLOGIQUE. MADRID. — Salle XI. N.º 149.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

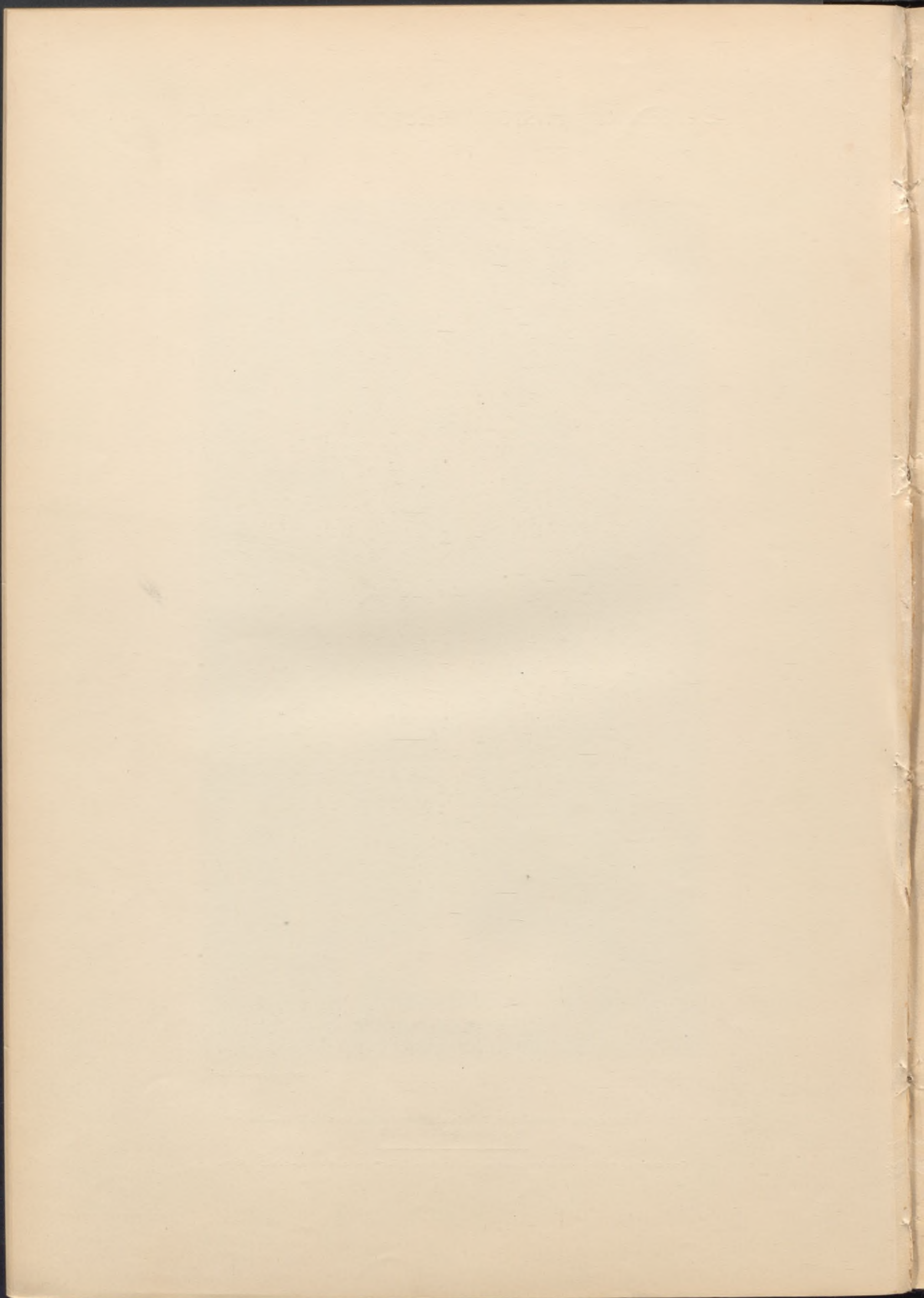


LAM. CXII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cruz de cristal de roca y plata dorada, Trabajo, al parecer italiano, del siglo XVII.—Alto 1^m30.
REAL CASA.—Sala XVI. N.º 124.

Croix en cristal de roche et argent doré: travail italien du XVII.^e siècle.—Haut. 1^m30.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 124.



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Plato de plata dorada. Siglo XVI —COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA.

Plat en argent doré et repoussé.—XVI.^e siècle.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA.

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXIV.

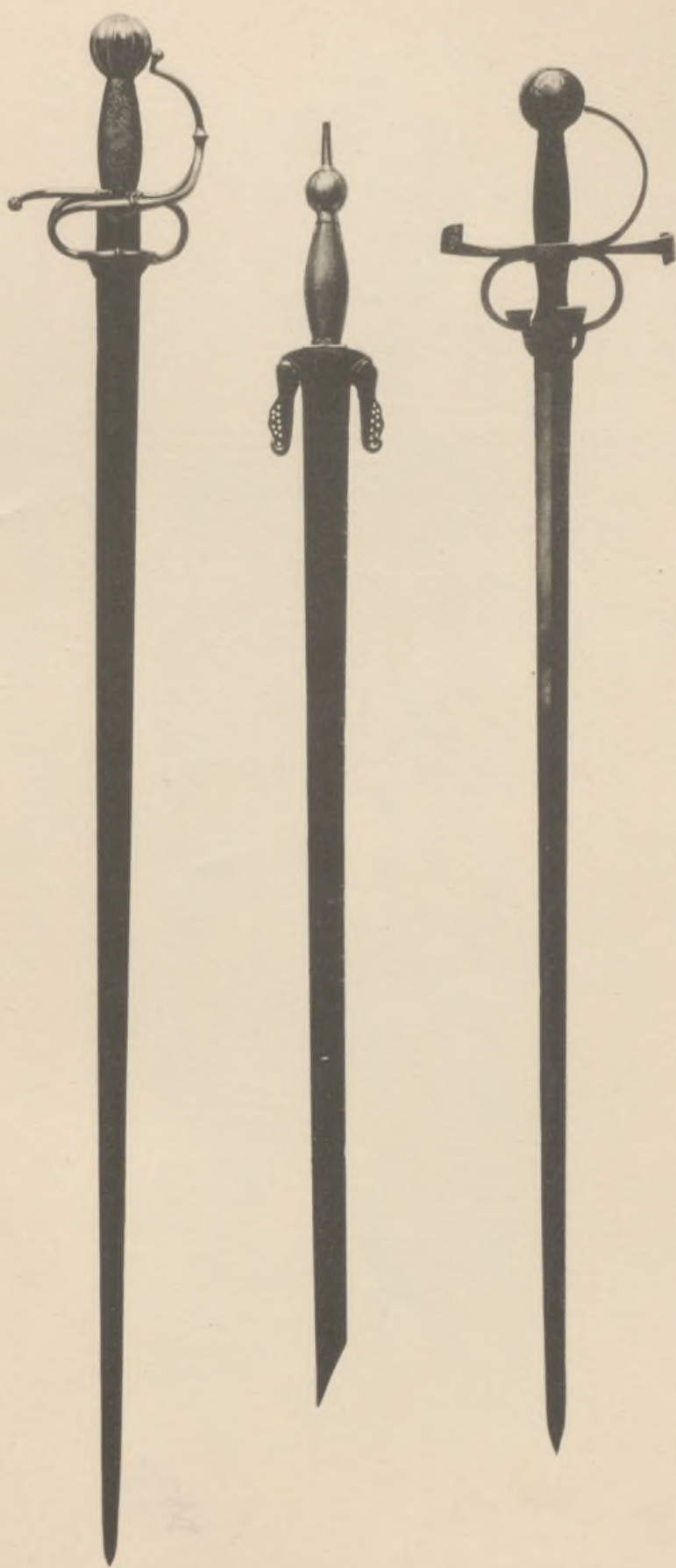
Sucesor de Laurent. Madrid.

Plato de plata dorada —Siglo XV.— COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA.—Diám. 0^m23 y medio.

Plat en argent doré.—XV.^e siècle.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA.—Diám. 0^m23 y medio.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

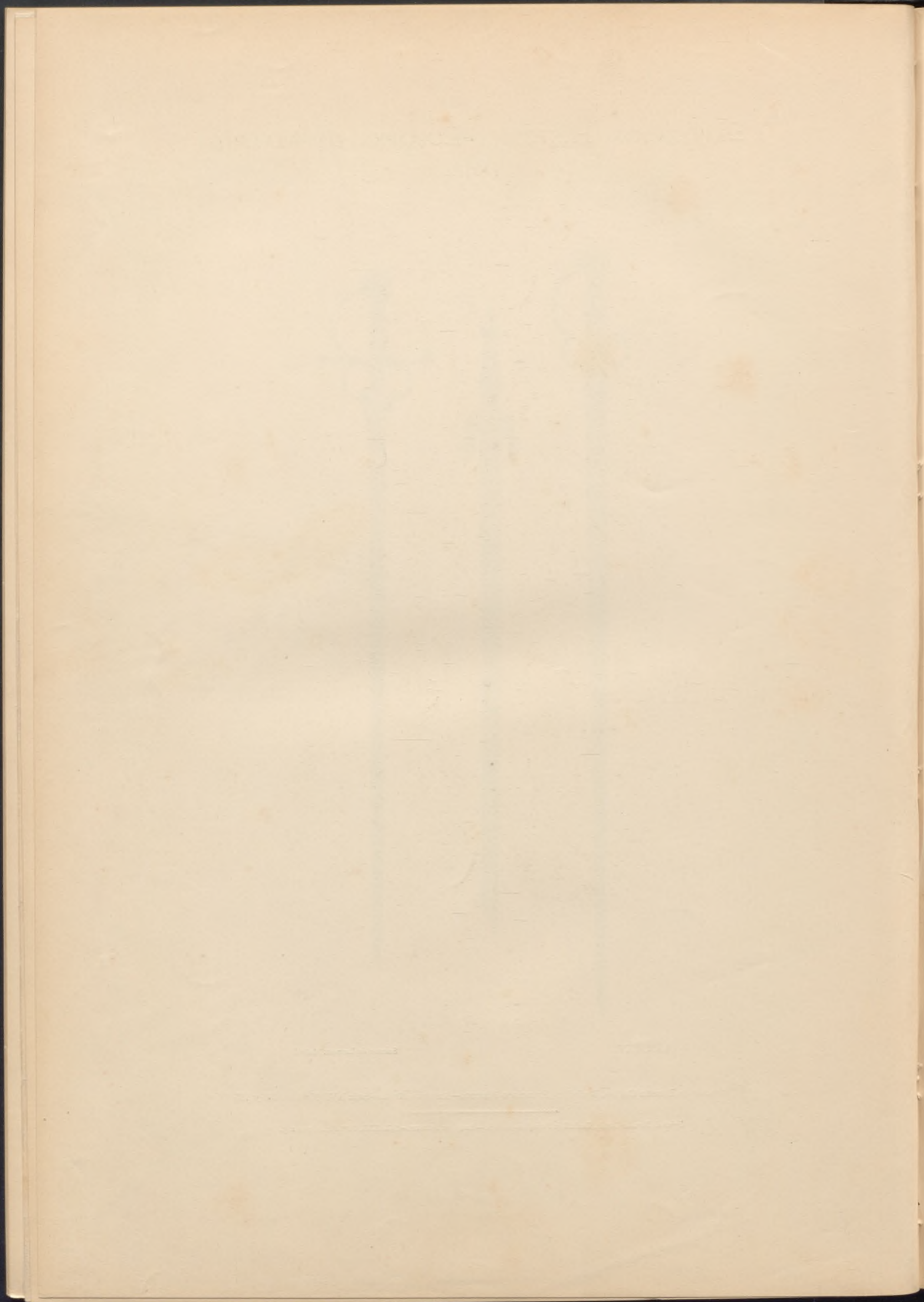


LAM. CXV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Épadas de Hernán Cortés, Boabdil y Francisco Pizarro.—ARMERIA REAL.—Sala XVI, N.º 184, 183 y 185.

~~~~~  
Epées d' Hernán Cortés, Boabdil et Francisco Pizarro.—ARMERIE ROYALE.—Salle XVI, N.º 184, 183 et 185.



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

La Virgen y el Niño, cobre esmaltado y dorado — Siglo XII al XIII.—Alto 0<sup>m</sup>36.  
COLECCIÓN DEL MARQUÉS DE CASTRILLO.—Sala XVIII, N.º 224.

La Vierge et l'enfant, en cuivre émaillé et doré.—XII.<sup>e</sup> ou XIII.<sup>e</sup> siècle.—Haut. 0<sup>m</sup>36.—COLLECTION DU MARQUIS DE CASTRILLO.—Salle XVIII, N.º 224.

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

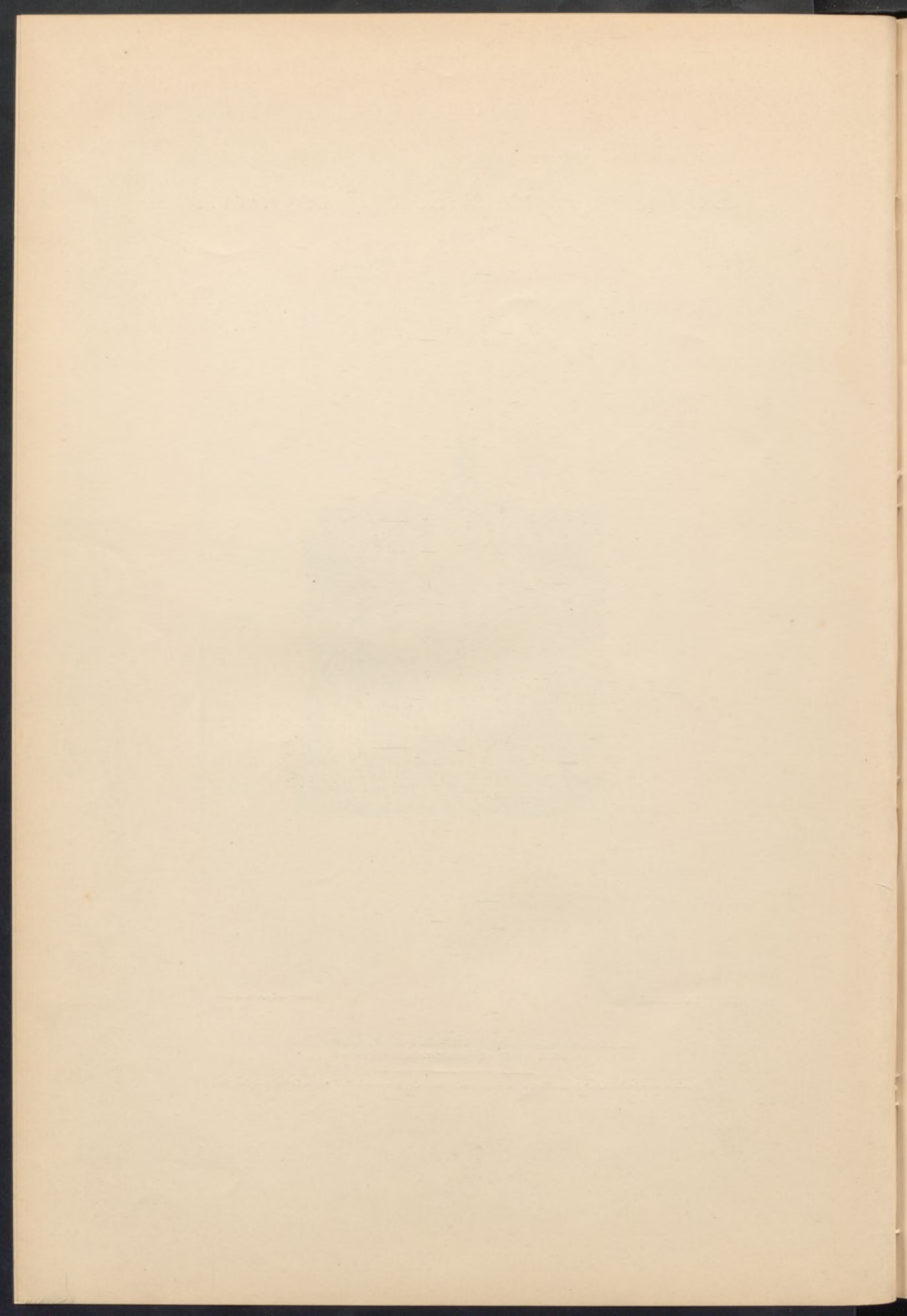


LAM. CXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

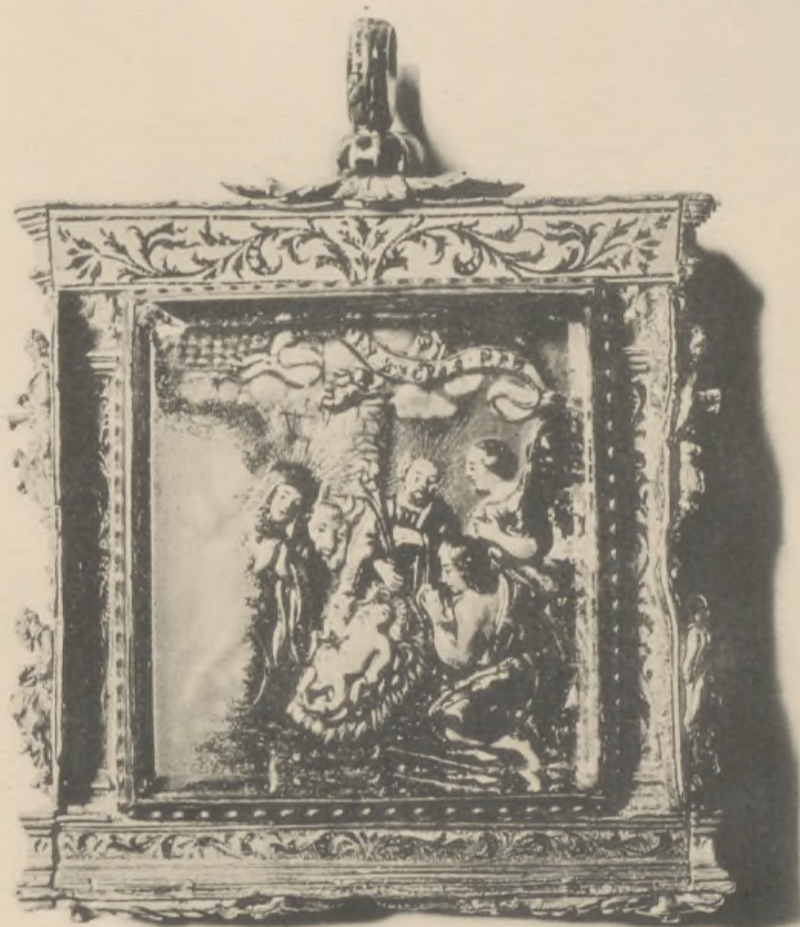
Medallon de oro esmaltado.—Siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup>45 —REAL CAPILLA. MADRID.  
Sala XVI, N.º 142 —Reproduccion doble del original.

~~~~~  
Medaillon en or émaillé, XVI.º siècle.—Haut. 0^m45.—CHAPILLE ROYALE. MADRID.—Salle XVI, N.º 142.—Le double de l' original.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

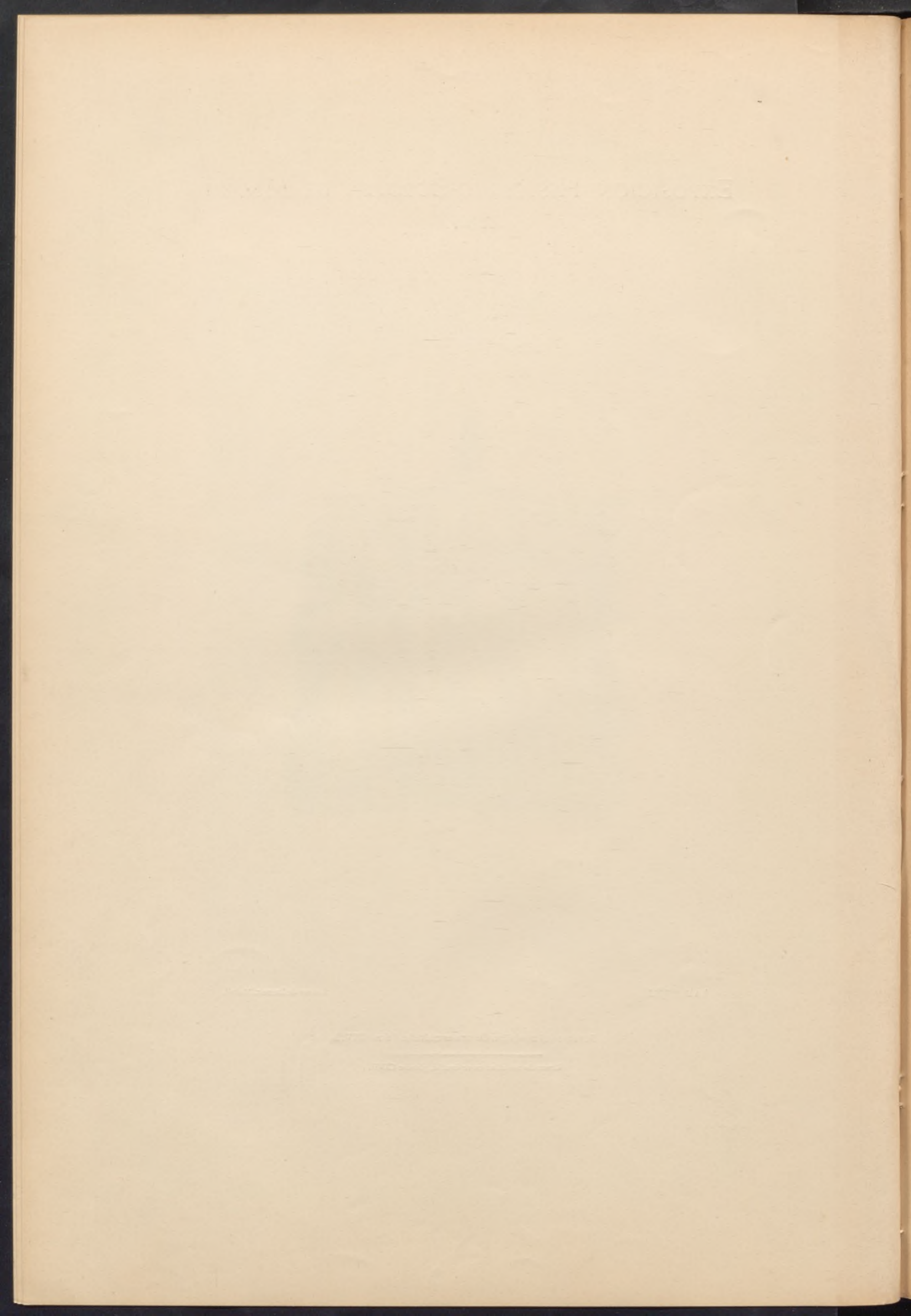


LÁM. CXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

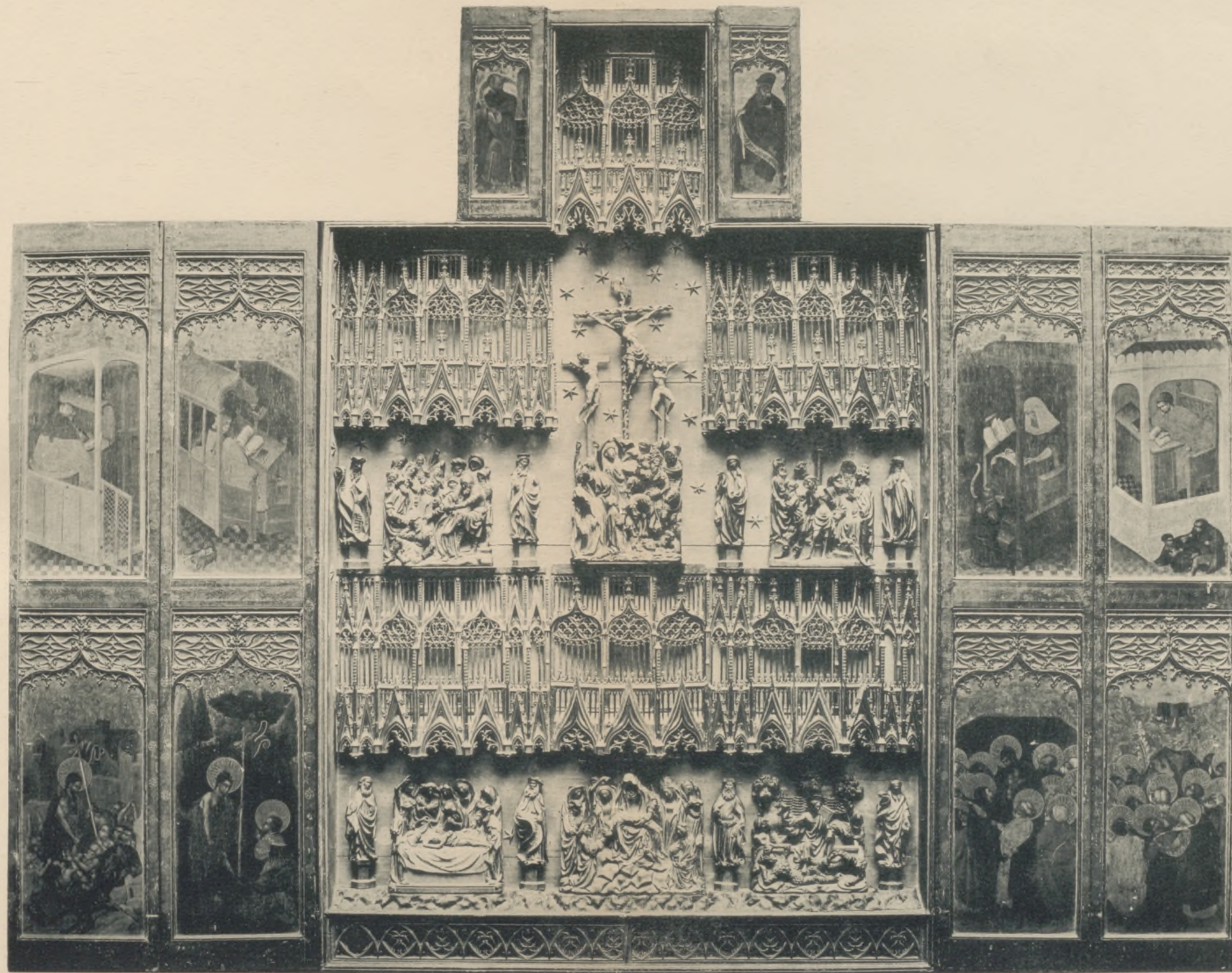
Reverso del medallon de oro esmaltado, Lám. CXVII.

Revers du médaillon en or émaillé, planche CXVII.



119 120

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM. CXXIX y CXX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Oratorio políptico esculpido en madera dorada y pintada.—Siglo XV.—Alto 3'53.—Ancho abierto 5'06.
MONASTERIO DE TORDESILLAS.—Sala XV, N.º 31.

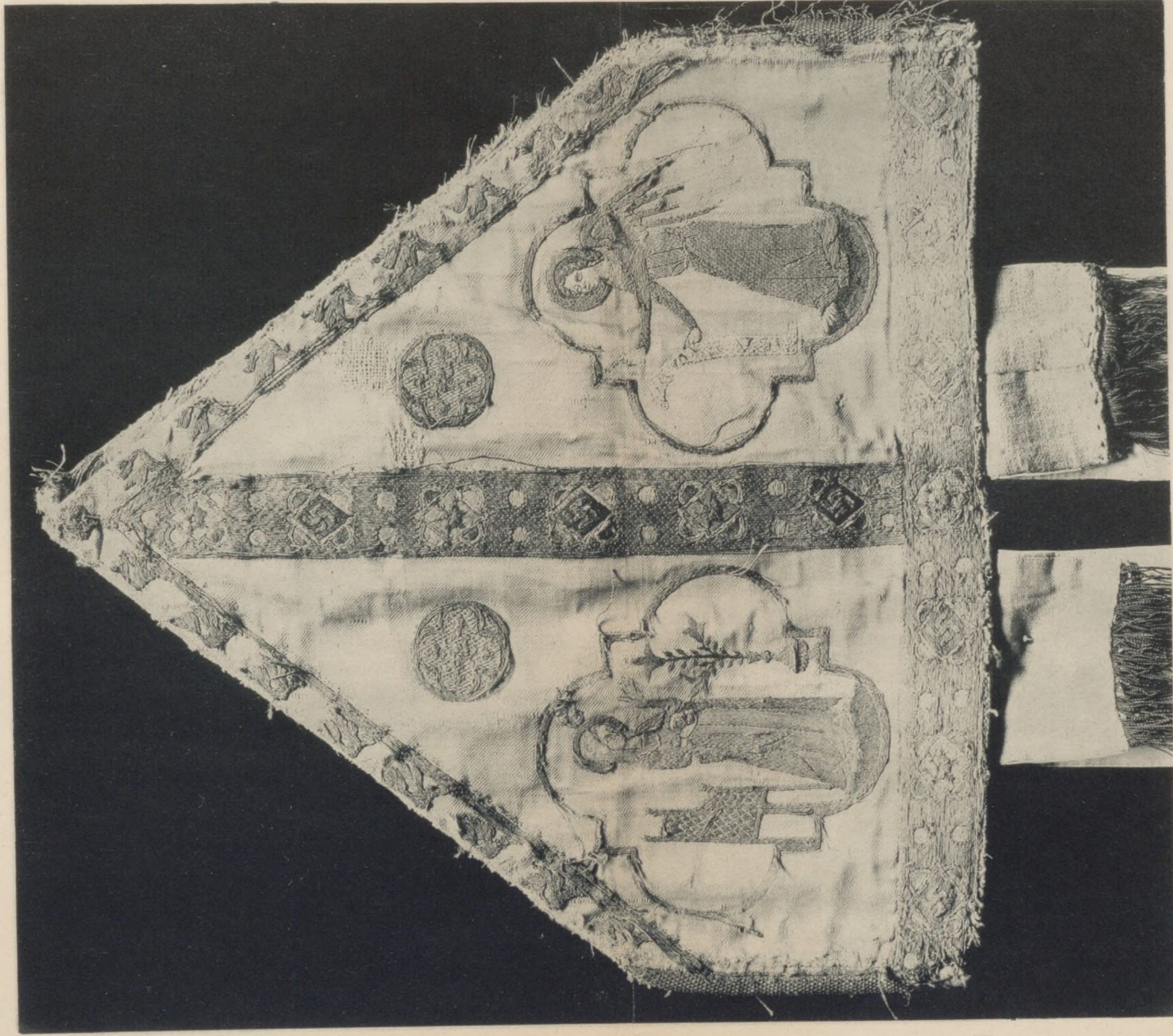
Retable poliptique en bois sculpté, peint et doré.—XV.º siècle.—Haut, 3'53.—Large ouvert 5'06.—MONASTÈRE DE TORDESILLAS.—Salle XV, N.º 31.

127-142

1808
MILWAUKEE

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. OXXIII y OXXIV

Succesore de Laurent, Madrid.

Mitra abacial del siglo XIV.—CATEDRAL DE VICH.—Sala VIII, N.º 100.

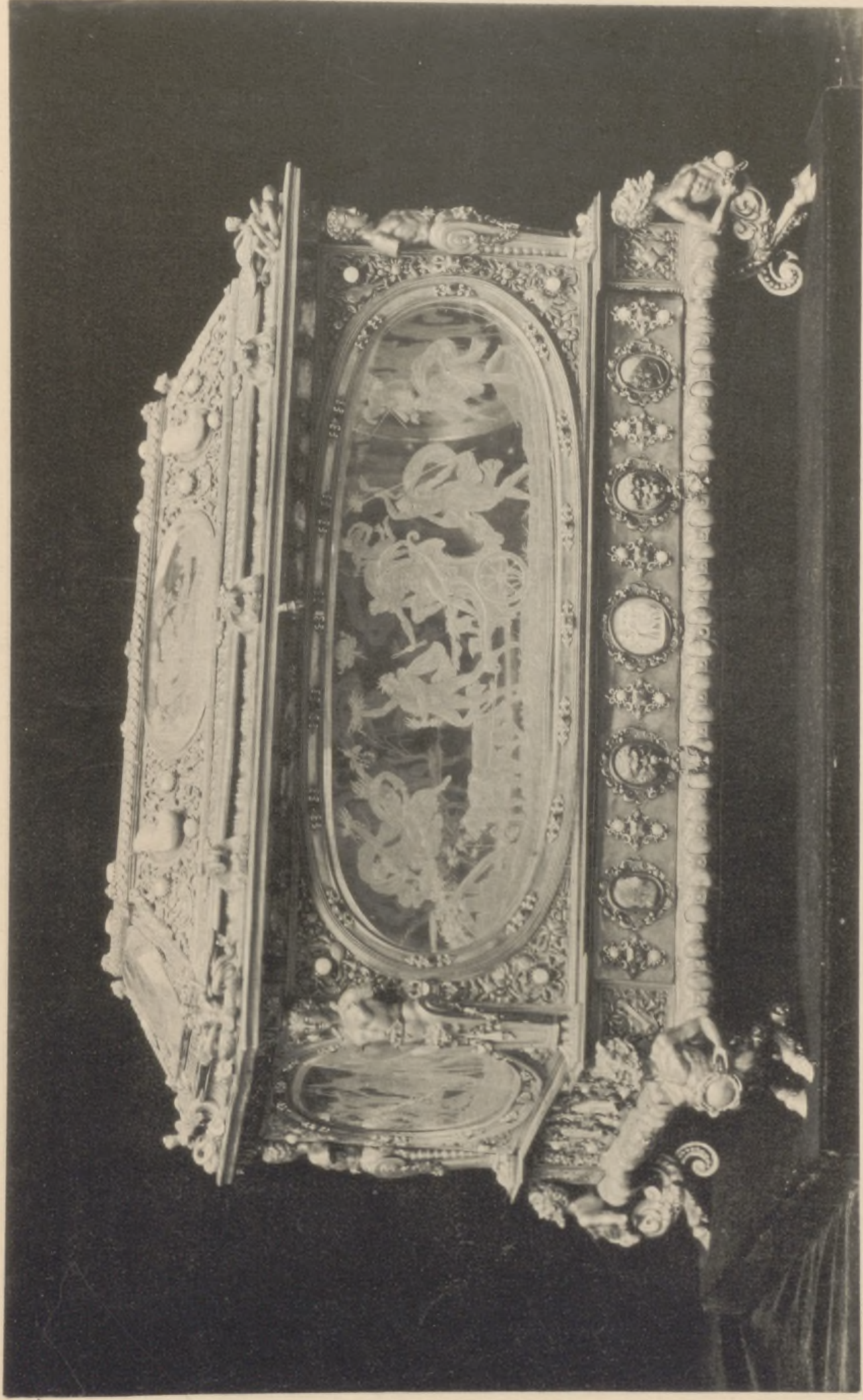
Mitre abbatiale du XIV.º siècle.—CATEDRAL DE VICH.—Sala VIII, N.º 100.



123-124

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXXV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Caja de plata dorada, cristal de roca y piedras preciosas, Trabajo italiano del siglo XVI.—Largo 0^m 58.
REAL CASA.—Sala XVI, N.º 125.

Coffret en argent doré, cristal de roche et pierres précieuses; travail italien du XVI.º siècle.—Long. 0^m 58.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 125.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

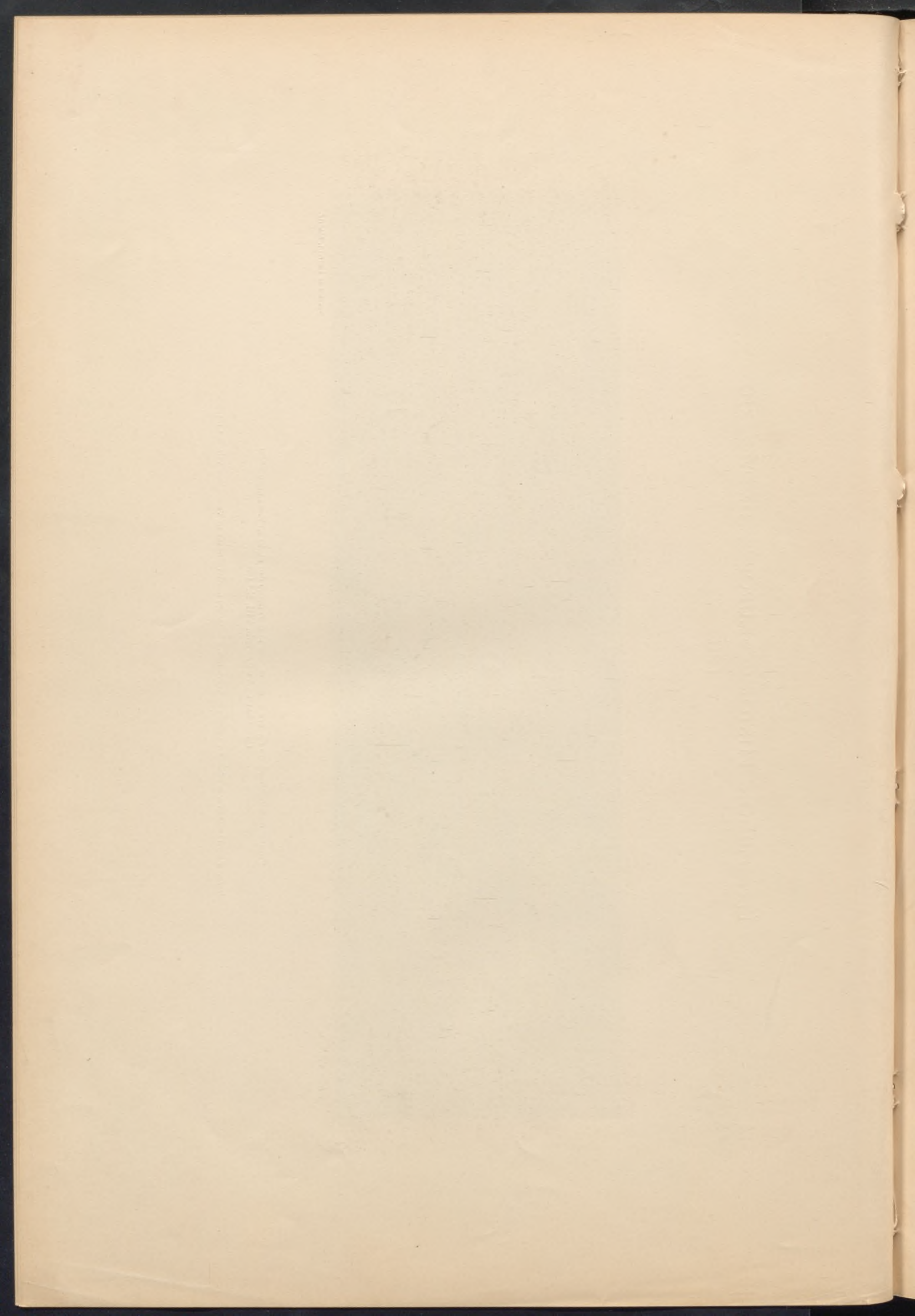


LAM. CXXVI.

Succesor de Laurent. Madrid.

Frontal de altar bordado en oro y sedas. — Arte florentino del siglo XIV. — Largo 3^m 30.
CATEDRAL DE VICH. — Sala VIII, N.º 103.

Devant d' autel brodé en or et soie. — Art florentin du XIV.º siècle. — Long. 3^m 30. — CATHÉDRALE DE VICH. — Salle VIII, N.º 103.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L. AM. CXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Frontal de altar bordado de oro y sedas.—Siglo XV.—Largo 3^m 23.—CATEDRAL DE VALENCIA.—Sala VIII, N.º 14

Devant d' autel brodé d' or et soie.—XV.º siècle. Long. 3^m 23.—CATHÉDRALE DE VALENCE.—Salle VIII, N.º 14.

Printed and Published by J. G. ...

... ..

...

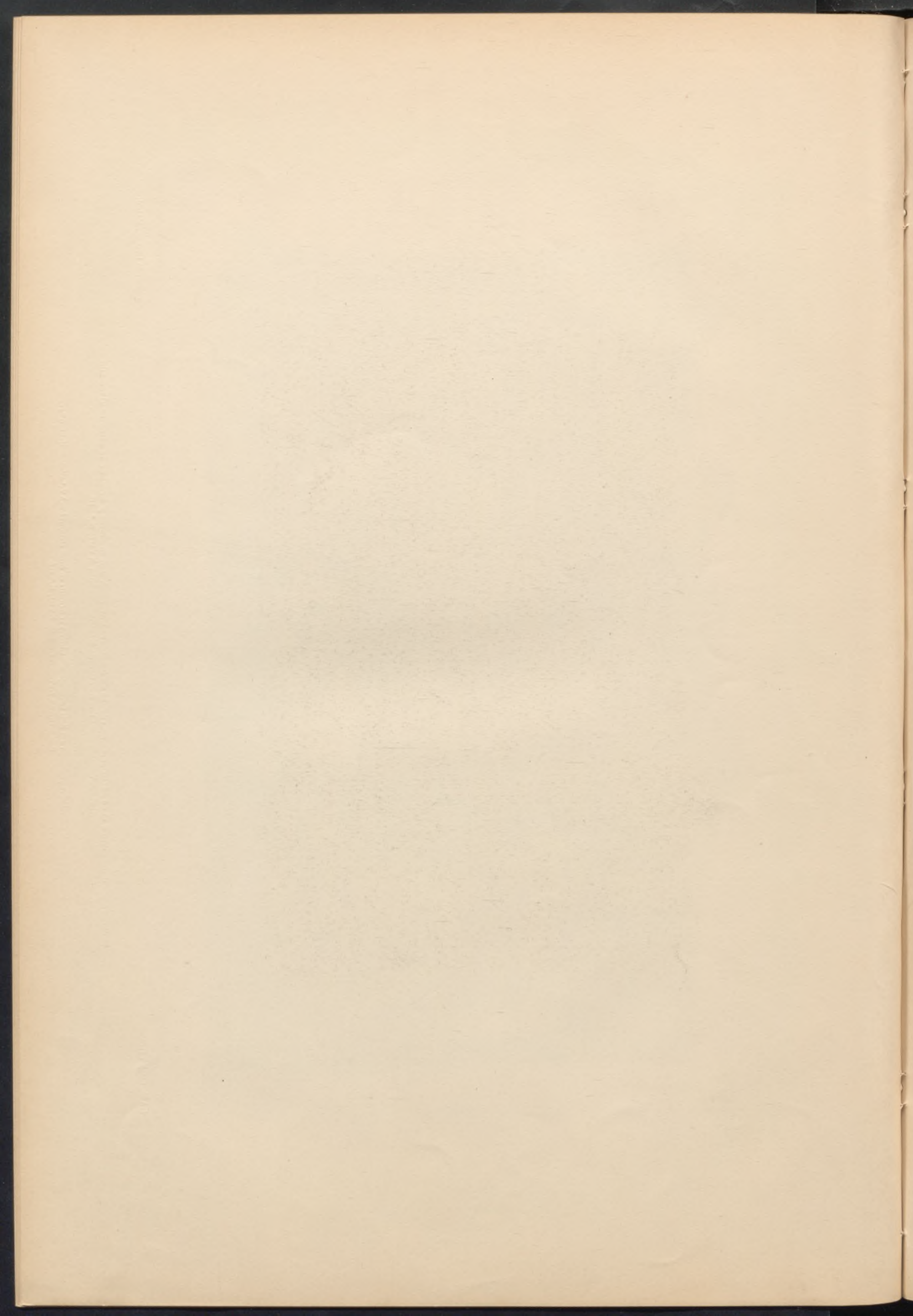
... ..



LAM. CXXVIII.

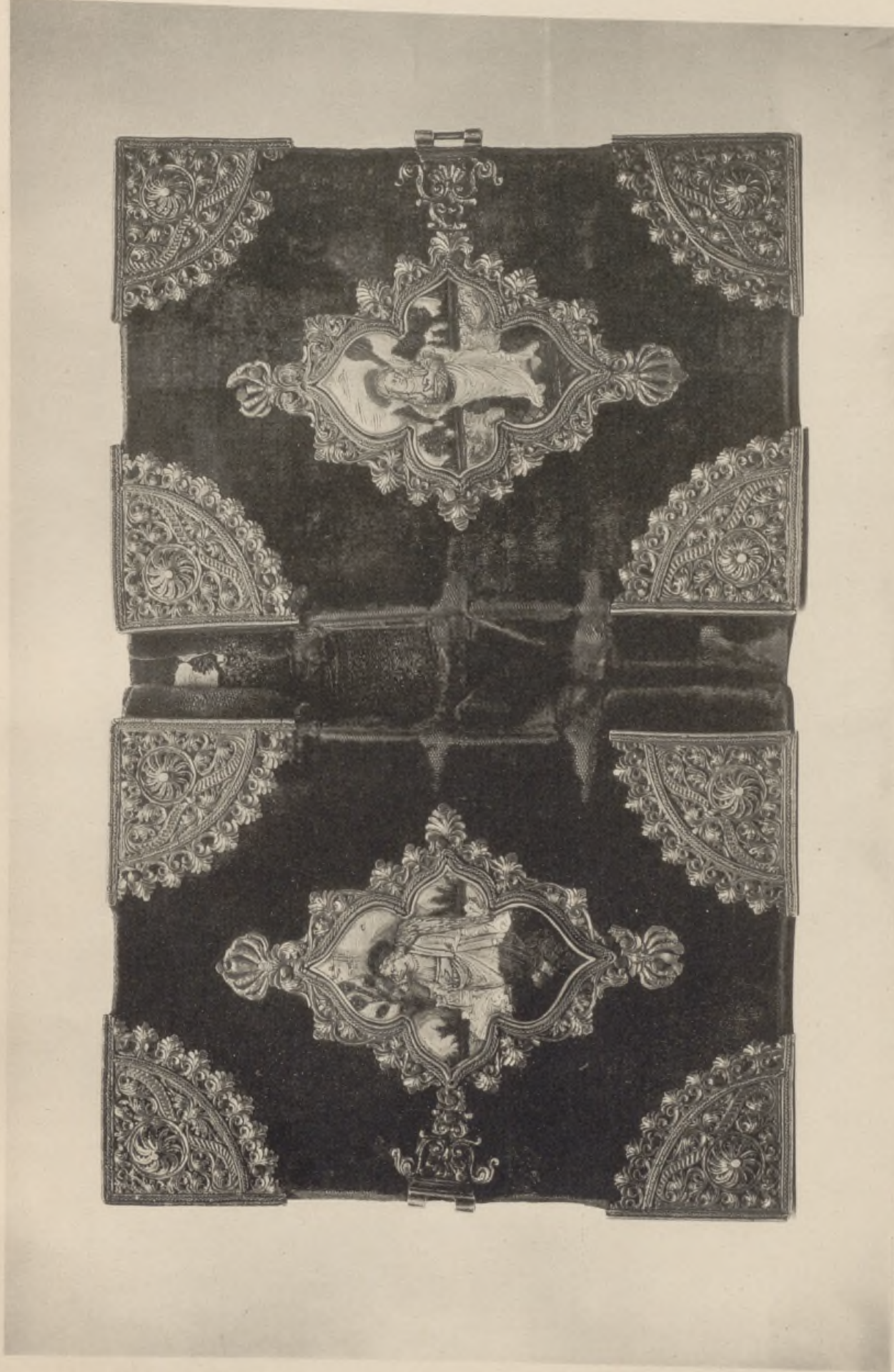
Encuadernacion del códice «Las Partidas», procedente de los Reyes Católicos, con iniciales y broches de esmalto alveolado.
Siglo XV.—Alto 0^m 41.—BIBLIOTECA NACIONAL.—Sala XVIII, N.º 216.

Reliure du codex «Las Partidas», provenant des Rois Catholiques.—Chiffres et fermoirs en émail cloisonné.—XV.º siècle.—Haut. 0^m 41.
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.—Salle XVIII, N.º 216.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXXIX.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Encuadernacion de plata cincelada y esmaltes translúcidos.—Sig.º XVI.—Alto 0=15
BIBLIOTECA NACIONAL.—Sala XVIII, Códice N.º 114.

Reliure en argent ciselé et émaux translucides.—XXI.º siècle.—Haut. 0" 15.—BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.—Salle XVIII, Codex N.º 114.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

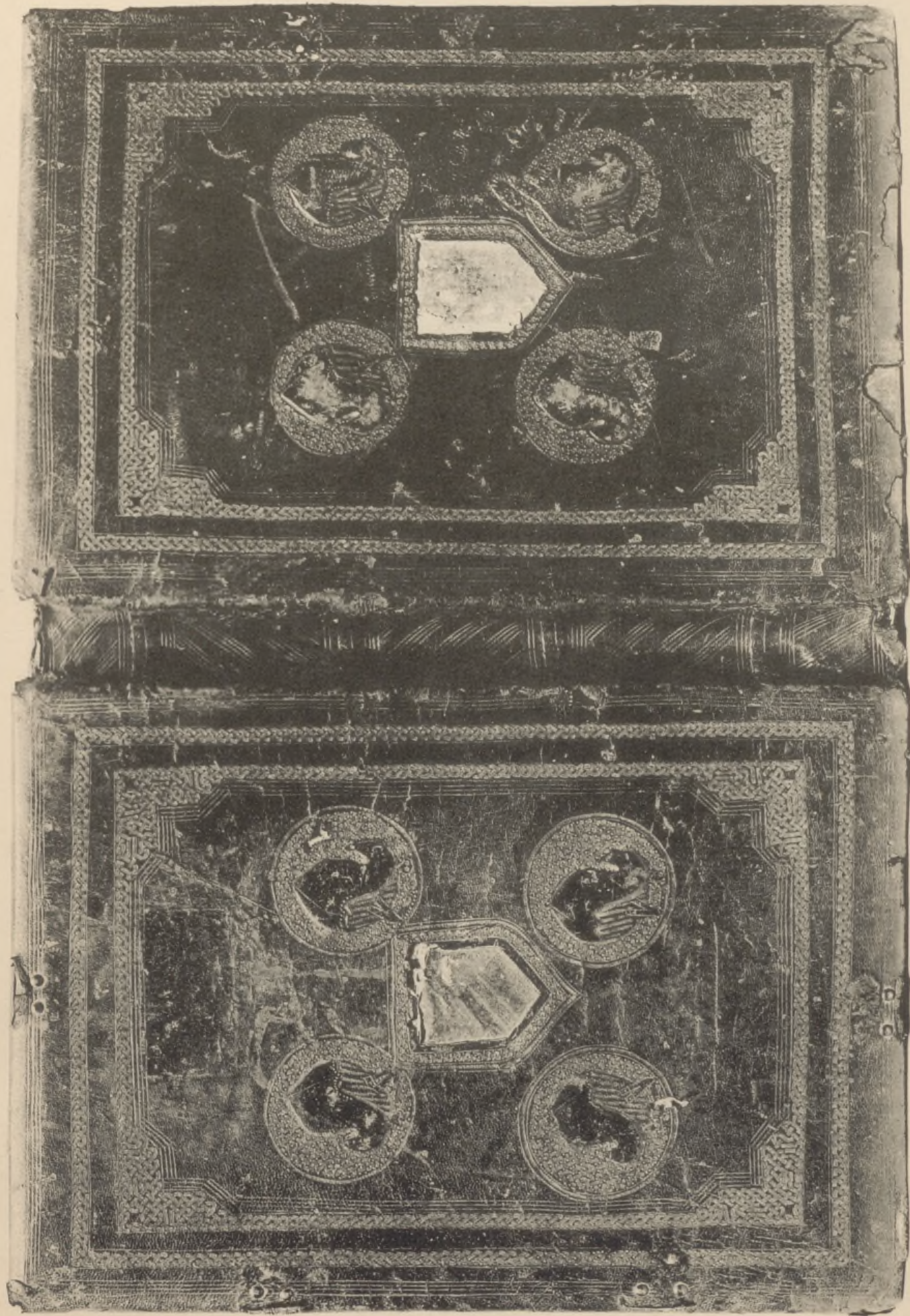
LIBRARY

1887

WILLIAM AND MARY COLLEGE LIBRARY

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXXX.

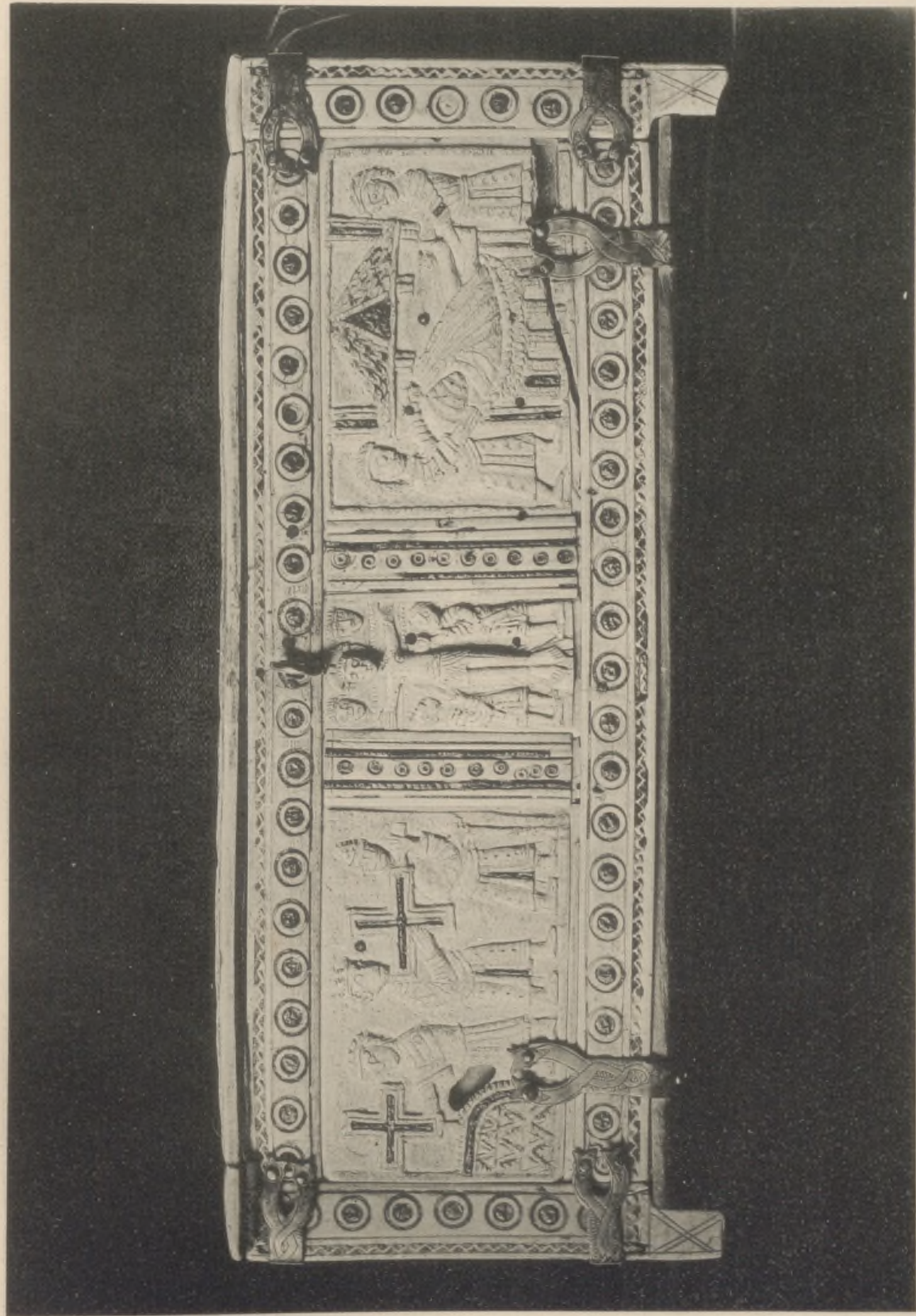
Sucesor de Laurent, Madrid.

Encuadernacion mudejar del códice «Crónica Troyana.»—Siglo XV.—Alto 0^m 39.—BIBLIOTECA NACIONAL.—Sala XVIII, N.º 214.

Reliure mudejar du codex «Crónica Troyana.»—XV.º siècle.—Haut, 0^m 39.—BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.—Salle XXIII, N.º 214.

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXXXI.

Succesor de Laurent. Madrid.

Arqueta esculpida en hueso.—Siglo X al XI.—Lar. 0^m28; an. 0^m15; al. 0^m12.—MONASTERIO DEL ESCORIAL.—Sala XVI, N.º 150

Coffret sculpté en os.—X.^e ou XI.^e siècle.—Long. 0^m28; lar. 0^m15; haut. 0^m12.—MONASTÈRE DE L' ESCORIAL.—Salle XVI, N.º 150.



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXXXII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

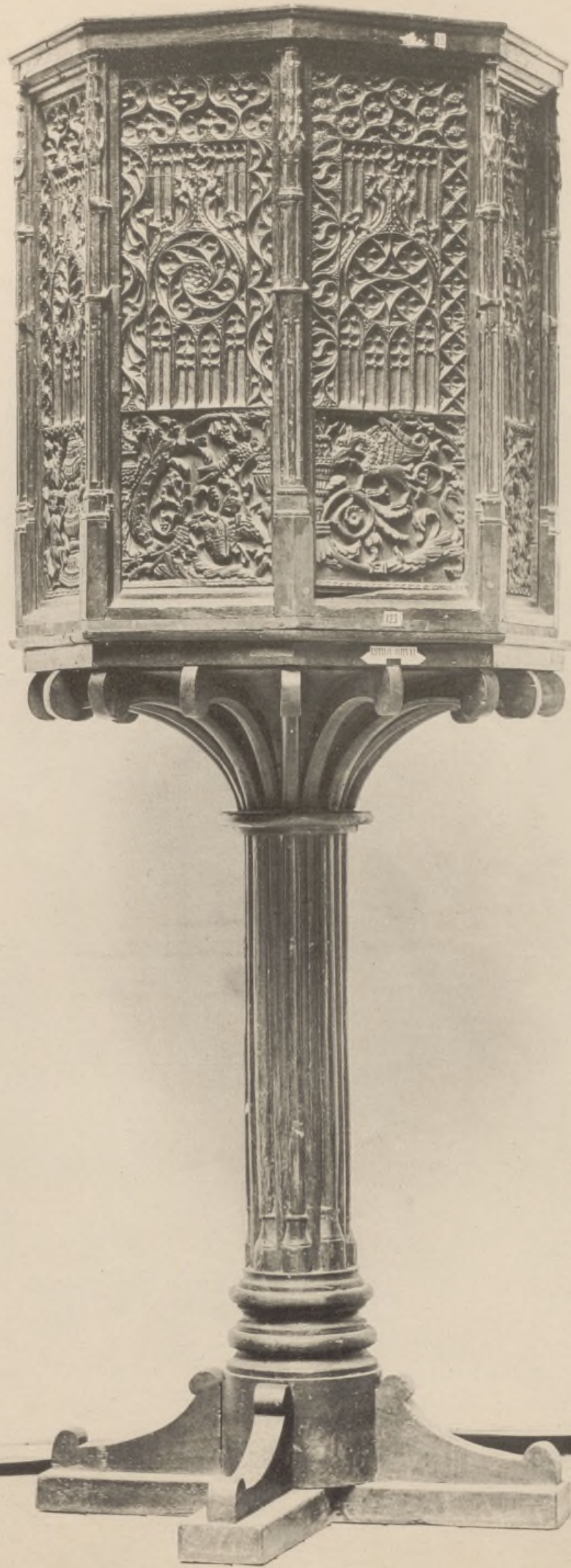
Cubierta de la arqueta, lám. CXXI.

Couvercle du coffret, planche CXXI.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1900

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

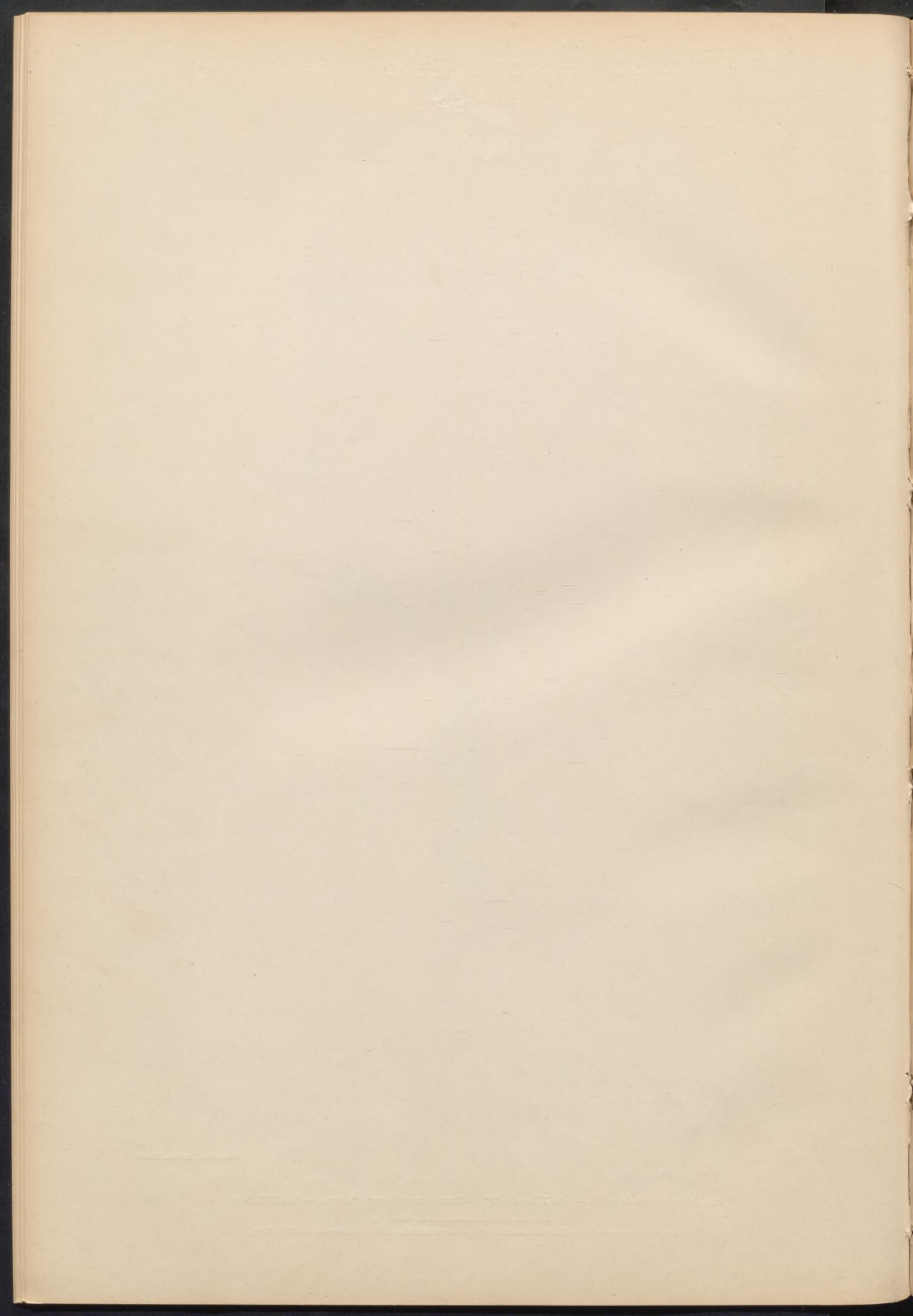


LAM. CXXXIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Púlpito de madera de nogal.—Siglo XV.—Alto 2^m 23.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.—Sala XIII, N.º 3.

Chaire gothique en noyer sculpté.—XV.^e siècle.—Haut. 2^m 23.—MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE MADRID.—Salle XIII, N.º 3.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXXXIV.

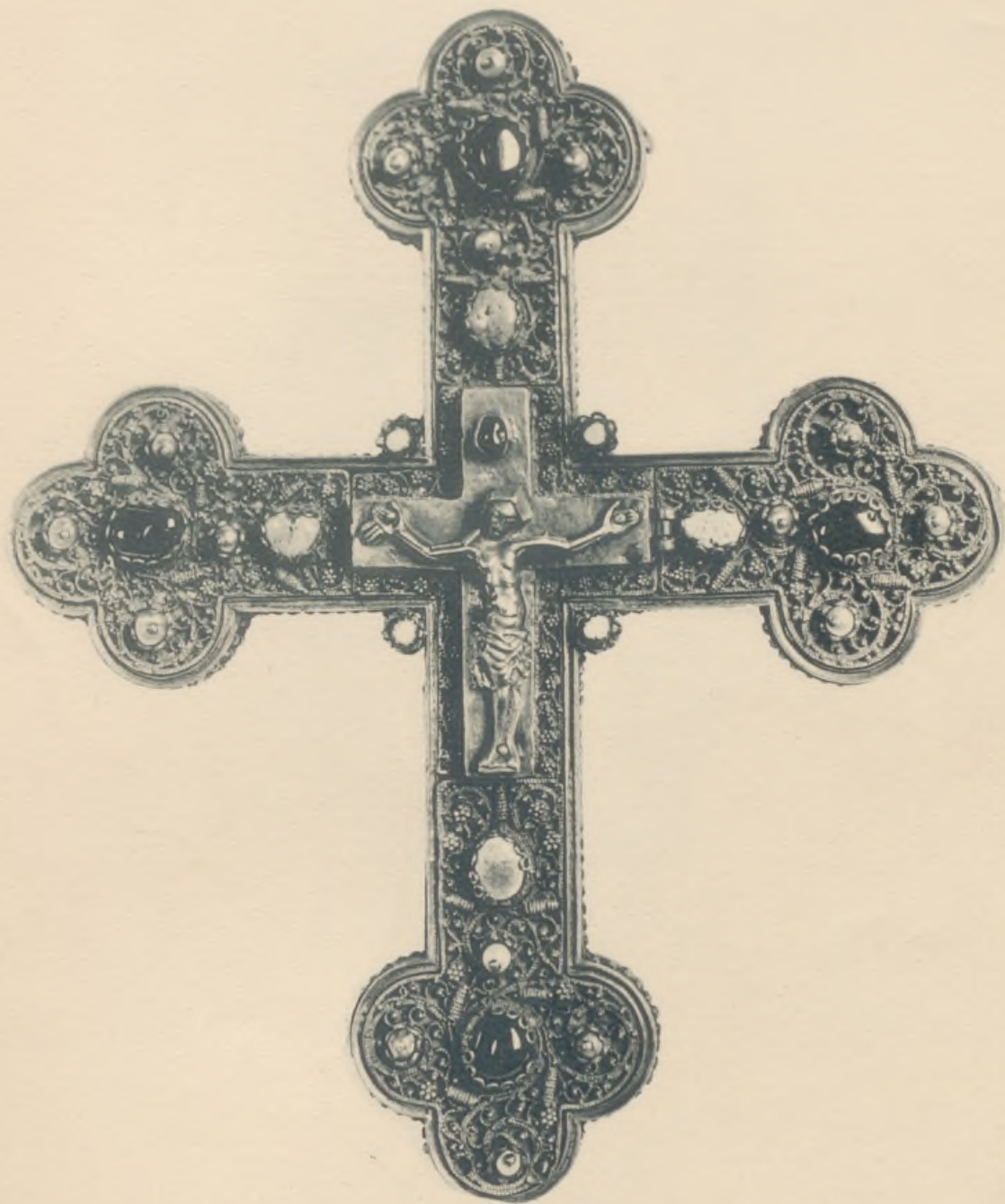
Sucesor de Laurent. Madrid.

Cruz de plata y esmaltes translucidos.—Siglo XV.—Alto 1^m 46.—CATEDRAL DE VICH.—Sala VIII, N.º 93.

Croix en argent avec émaux translucides.—XV.^e siècle.—Haut 1^m 46.—CATHÉDRALE DE VICH.—Salle VIII, N.º 93.

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXXXV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cruz-relicario de filigrana y piedras preciosas.—Siglo XV.—Alto 0^m 18.
COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA.—Sala XIX, N.º 120.

Croix reliquaire en filigrane incrustée de pierres précieuses.—XV.^e siècle.—Haut. 0^m 18.
COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA.—Salle XIX, N.º 120.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXXXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Anfora de plata dorada y cincelada.—Siglo XVI.—Alto 0^m 62.—CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII, N.º 10.

Amphore en argent doré et ciselé.—XVI.^e siècle.—Haut 0^m 62.—CATHÉDRALE DE SEVILLE.—Salle VII, N.º 10.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1987

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1987

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXXXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Organo del Emperador Carlos V; trabajo alemán en madera esculpida.—Largo 0^m92.
MONASTERIO DEL ESCORIAL.—Sala XVI, N.º 43.

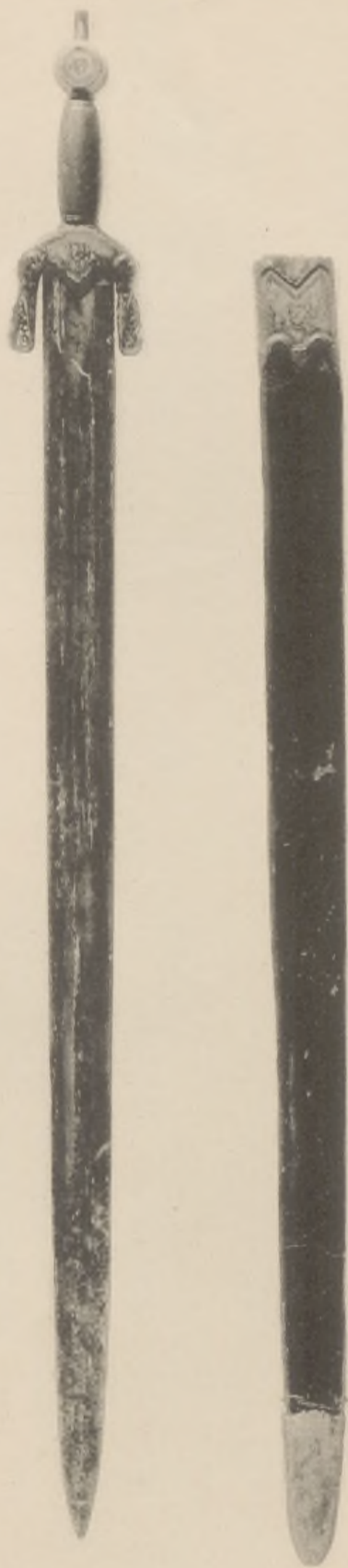
Orgue de l' Empereur Charles Quint; travail allemand en bois sculpté.—Long. 0^m92.—MONASTÈRE DE L' ESCORIAL.—Salle XVI, N.º 43.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1912

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXXXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Espada gineta del Rey D. Fernando el Católico.—Largo 0^m 98.—COLECCIÓN DE D. JOSÉ M.^a ALCALDE.—Sala XX, N.^o 334.

~~~~~  
Epée à la genète du Roi Ferdinand le Catholique.—Long. 0<sup>m</sup> 98.—COLLECTION DE MONSIEUR J. M. ALCALDE.—Salle XX, N.<sup>o</sup> 334.

1887



LAM. CXXXIX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Empuñadura de la espada, lámina CXXXVIII.

Poignée de l'épée, planche CXXXVIII.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO





LAM. CXL.

Sucesor de Laurent. Madrid.

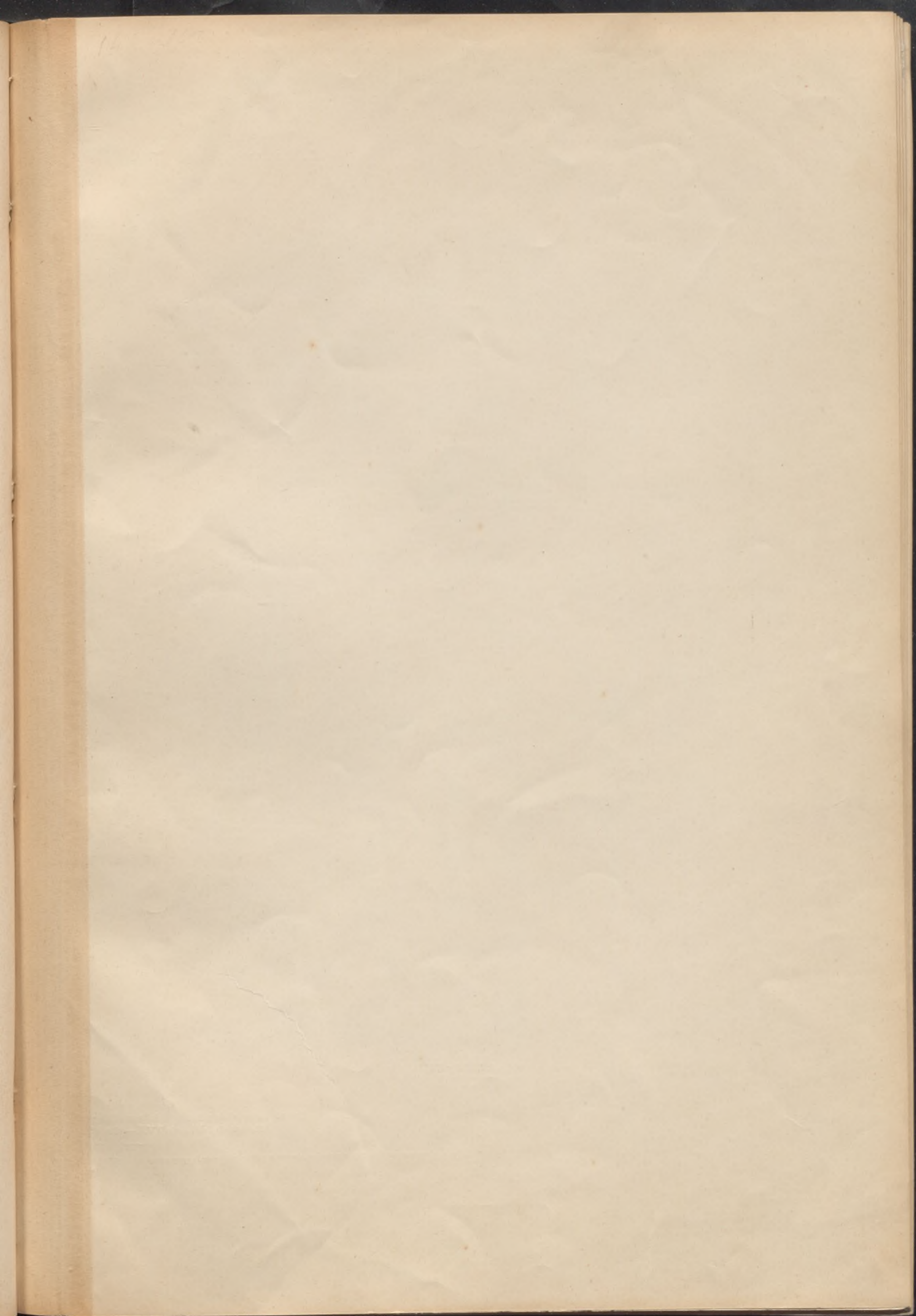
Báculo episcopal de cobre esmaltado.—Siglo XIII.—Alto 0<sup>m</sup>31.—CATEDRAL DE MONDOÑEDO.—Sala VI, N.º 158.

Crosse d' évêque en cuivre émaillé, du XIII.<sup>e</sup> siècle.—Haut 0<sup>m</sup>31.—CATHÉDRALE DE MONDOÑEDO.—Salle VI, N.º 158.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1876

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1876

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1876



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



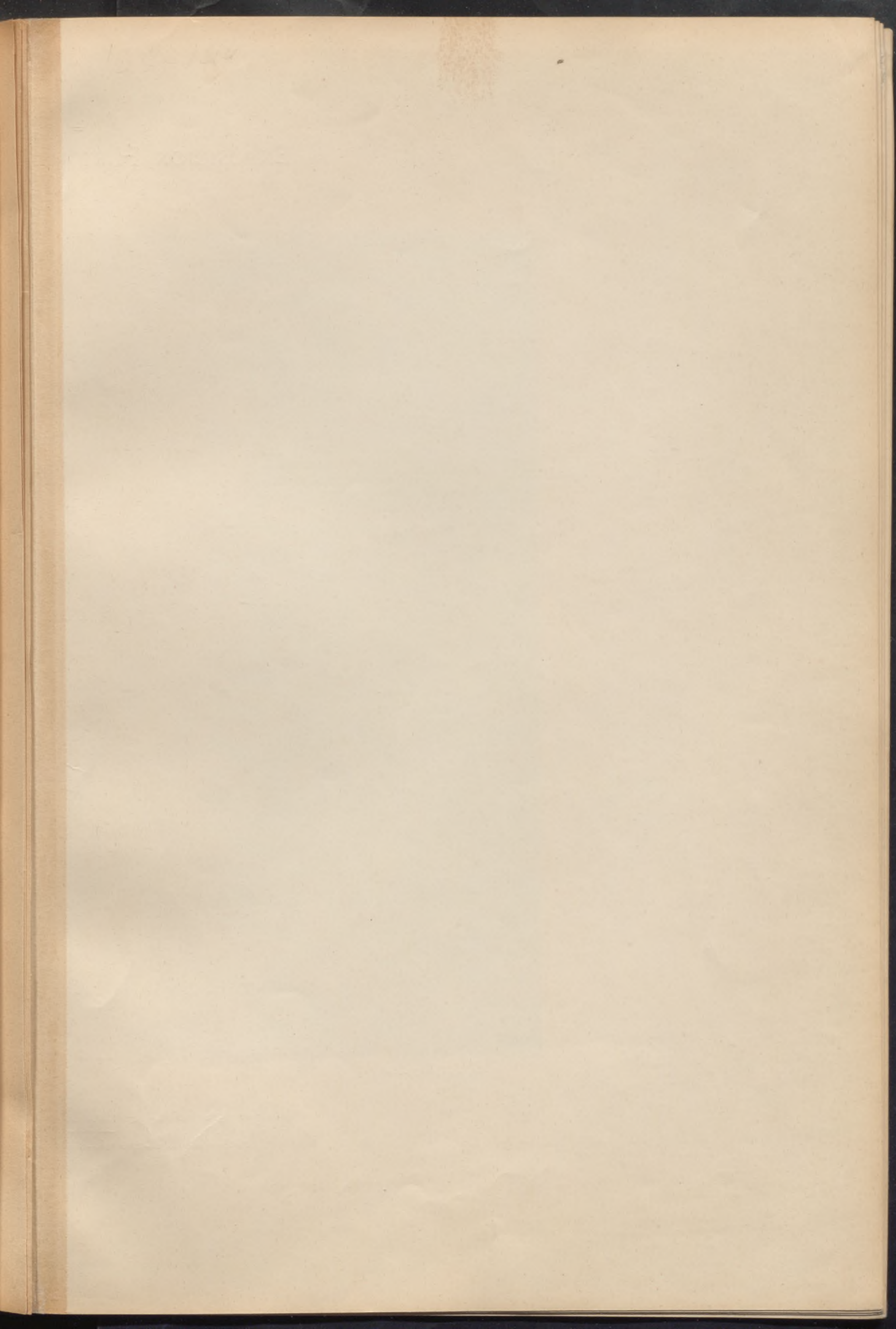
LAM. CXLI y CXLII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Corona imperial de plata dorada, esmaltes y piedras preciosas, destinada á una imagen de la Virgen.  
Arte español del siglo XVII.—Alto 0'33.—CATEDRAL DE CIUDAD-REAL.—Sala VI, N.º 31.

Couronne impériale en argent doré, émaux et pierres précieuses, appartenant á une image de la Vierge; Art espagnol du XVII.º siècle.—Haut. 0'33.—CATHÉDRALE DE CIUDAD-REAL.—Salle VI, N.º 31





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

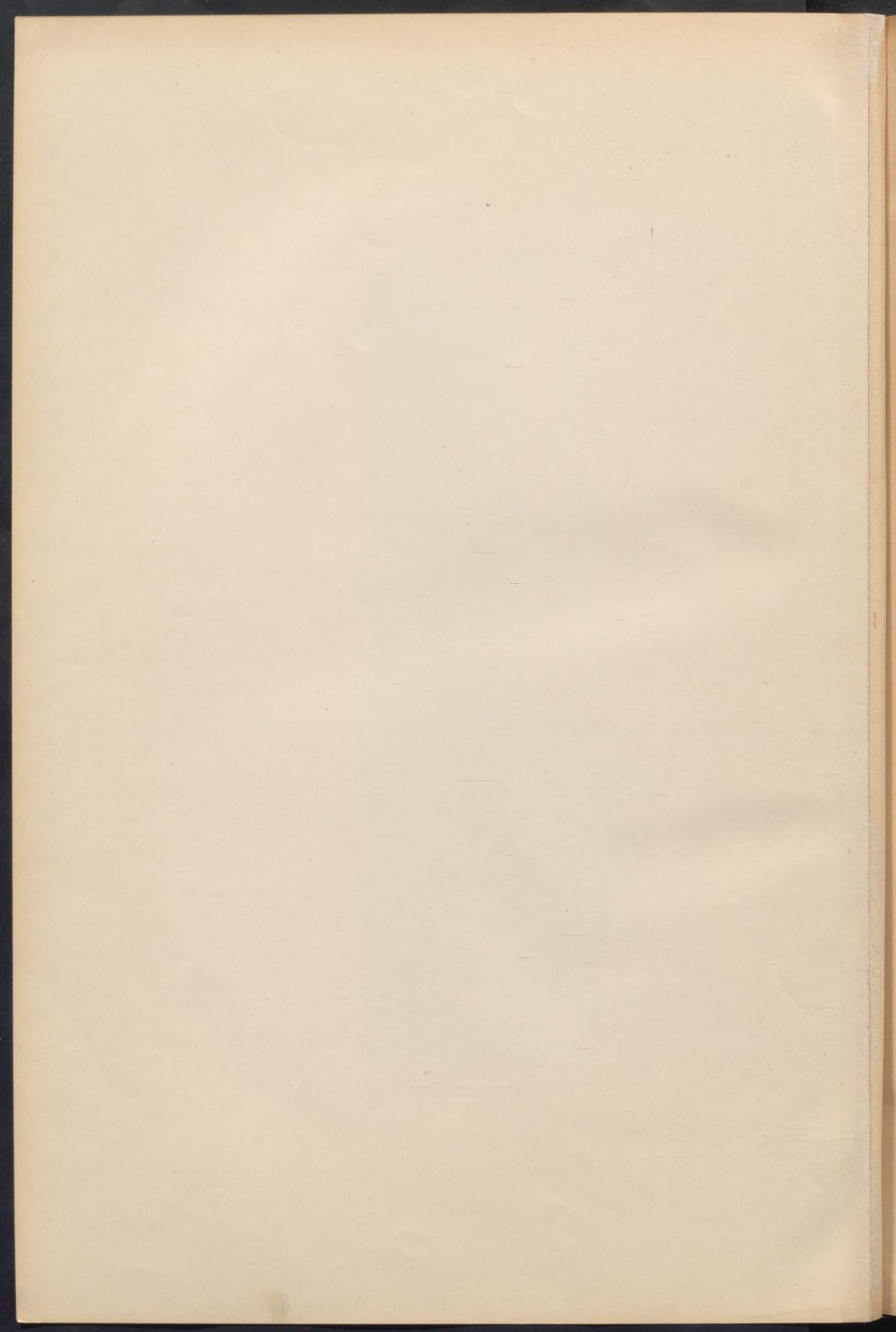


LAM. CXLIII y CXLIV.

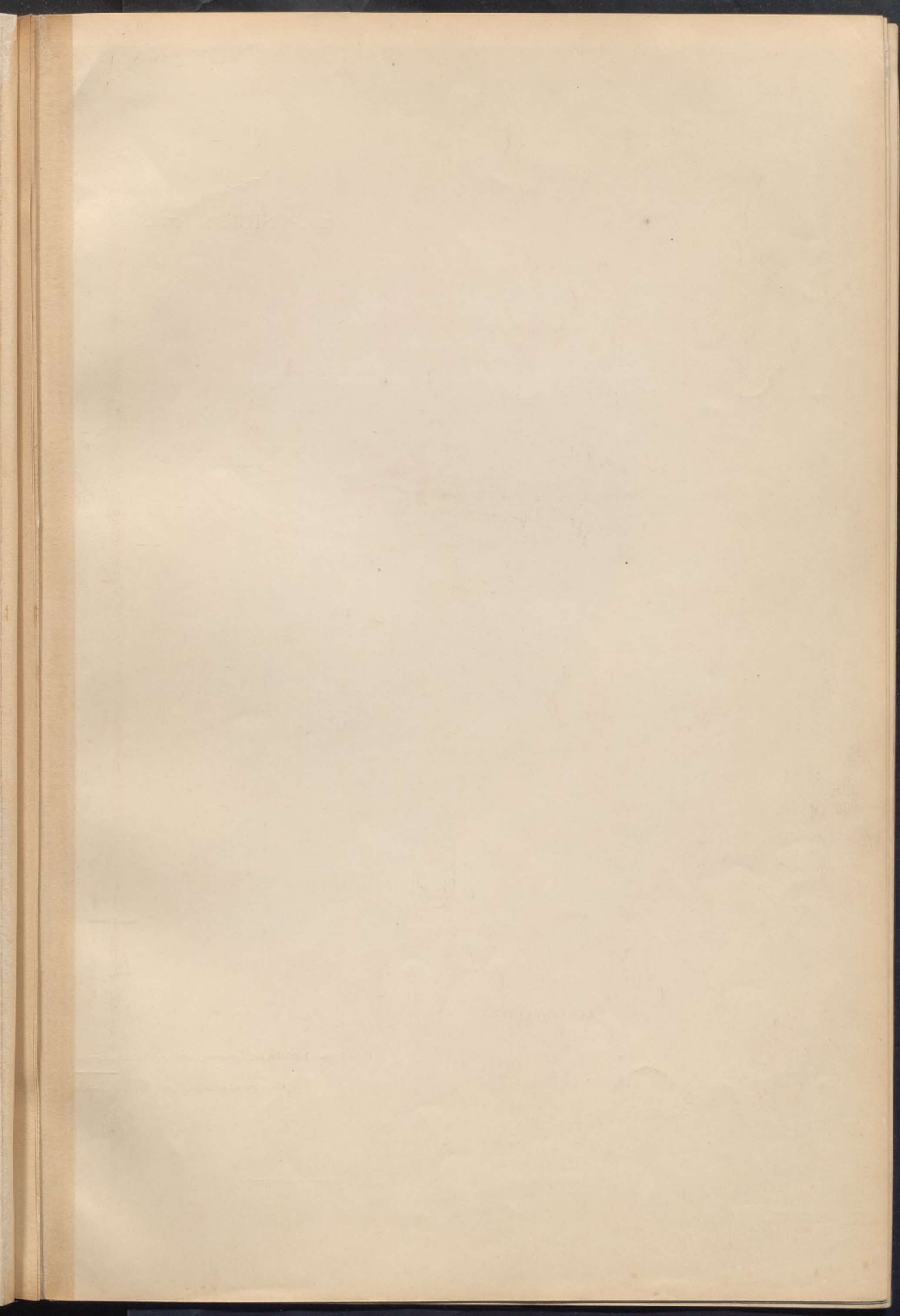
Sucesos de Laurent, Madrid.

Díptico esculpido en marfil.—Siglo XIV.—Alto 0'23.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MADRID.—Sala XII, N.º 280.

Dyptique en ivoire sculpté.—XIV.º siècle.—Haut. 0'23.—MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE MADRID.—Salle XII, N.º 280.







EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892

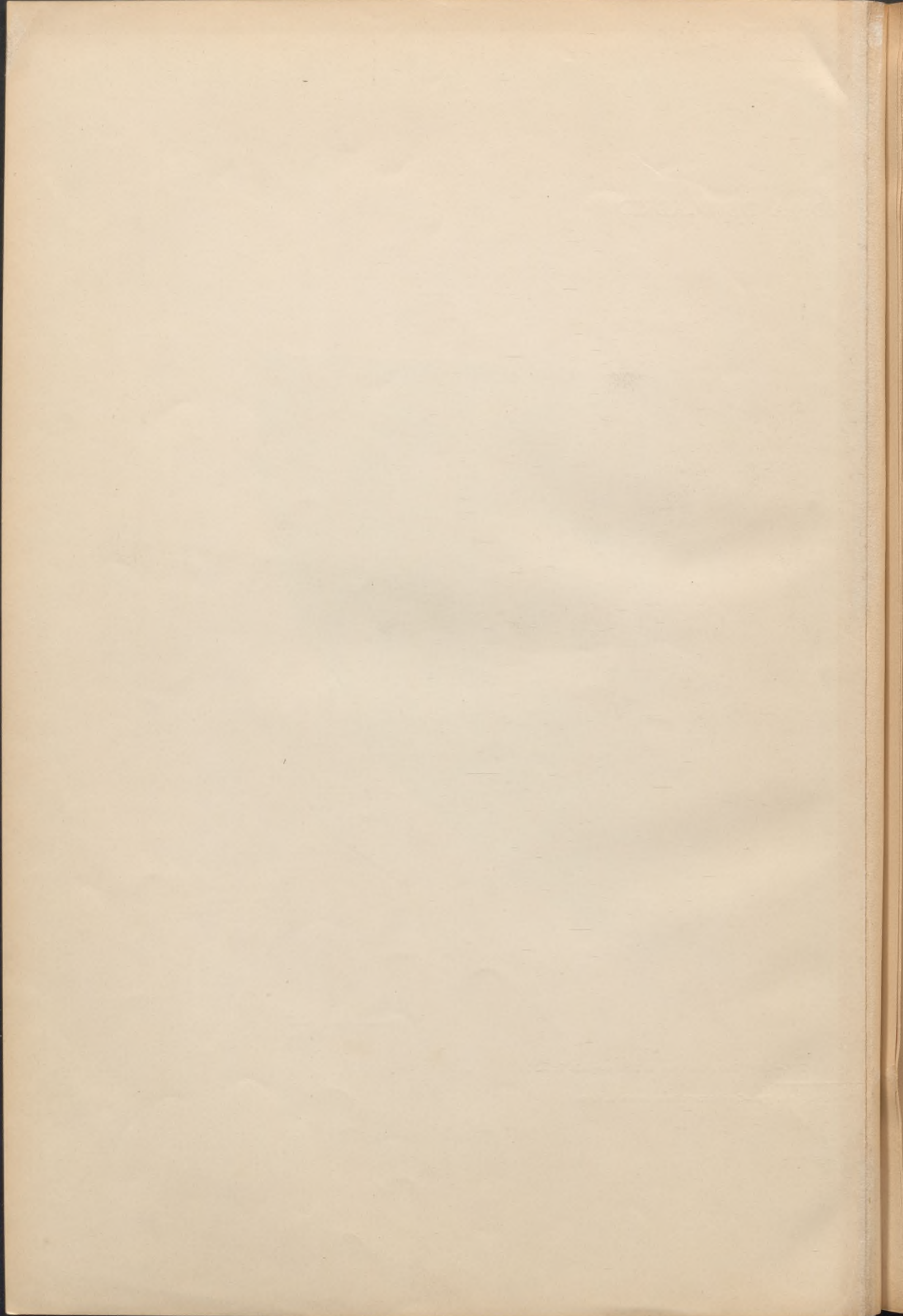


LAM. CXLV y CXLVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Capa pluvial bordada, del Cardenal Carrillo de Albornoz.—Arte inglés del siglo XIV.—Largo 3'30.—CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala VI, N.º 14.

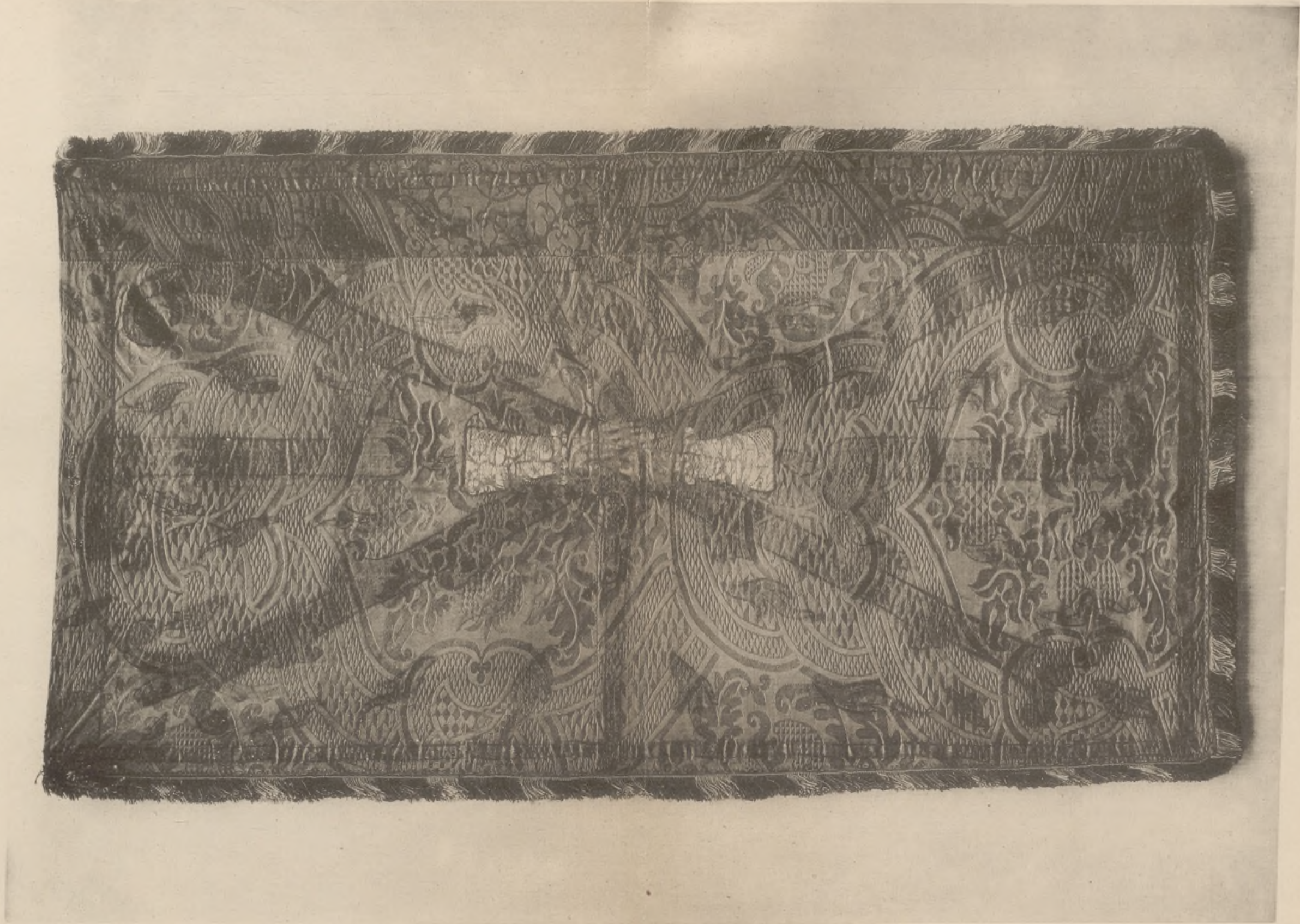
Chape brodée, du Cardinal Carrillo de Albornoz.—Art anglais du XIV.º siècle.—Long. 3'30.—CATHÉDRALE DE TOLEDE.—Salle VI, N.º 14.



147-149

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



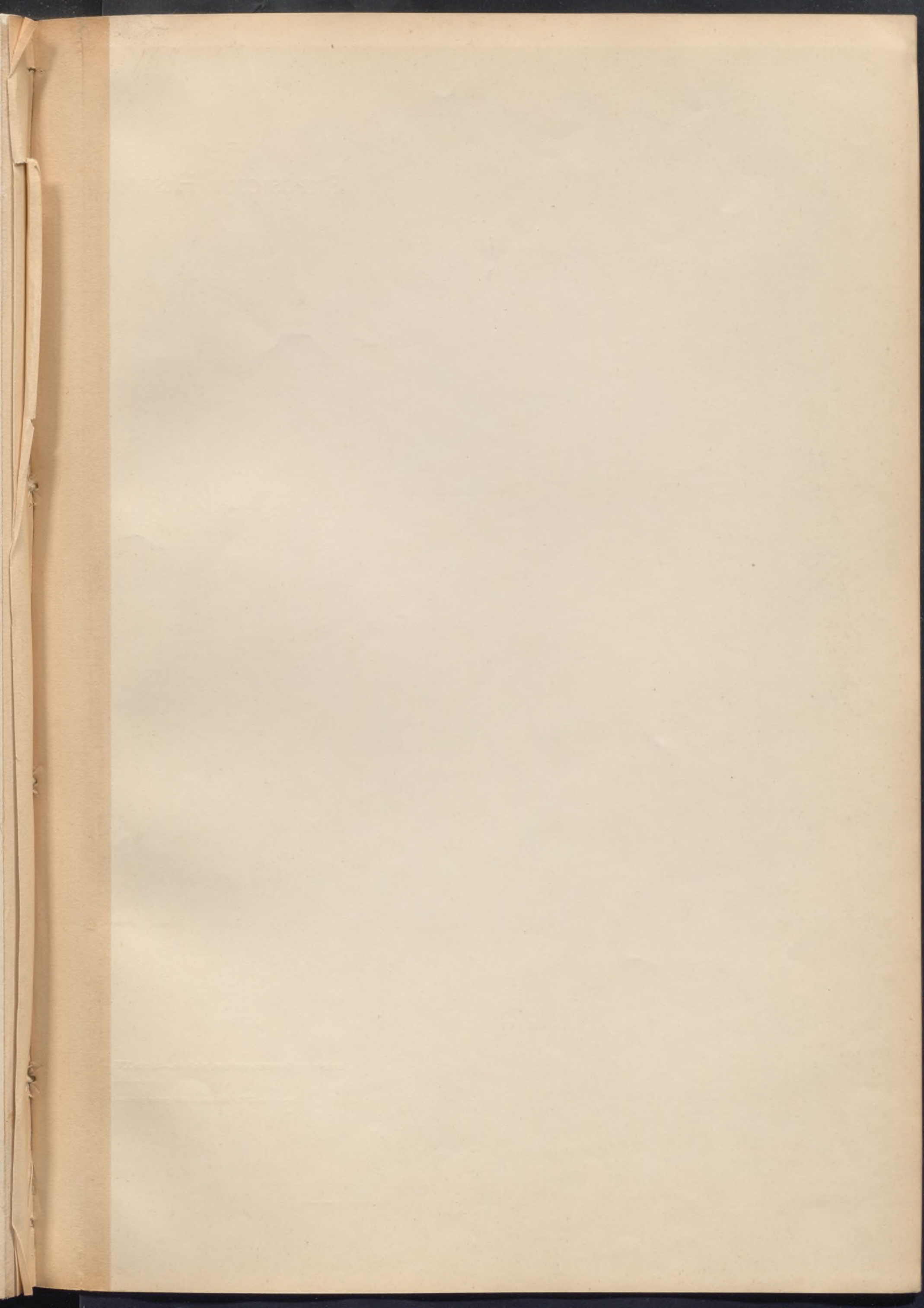
LAM. CXLVII y CXI.VIII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Bandera de damasco azul pintado.—Siglo XVI.—Lar. 1<sup>o</sup>20.—MONASTERIO DE HUELGA. BURGOS.—Sala V, N.º 101.

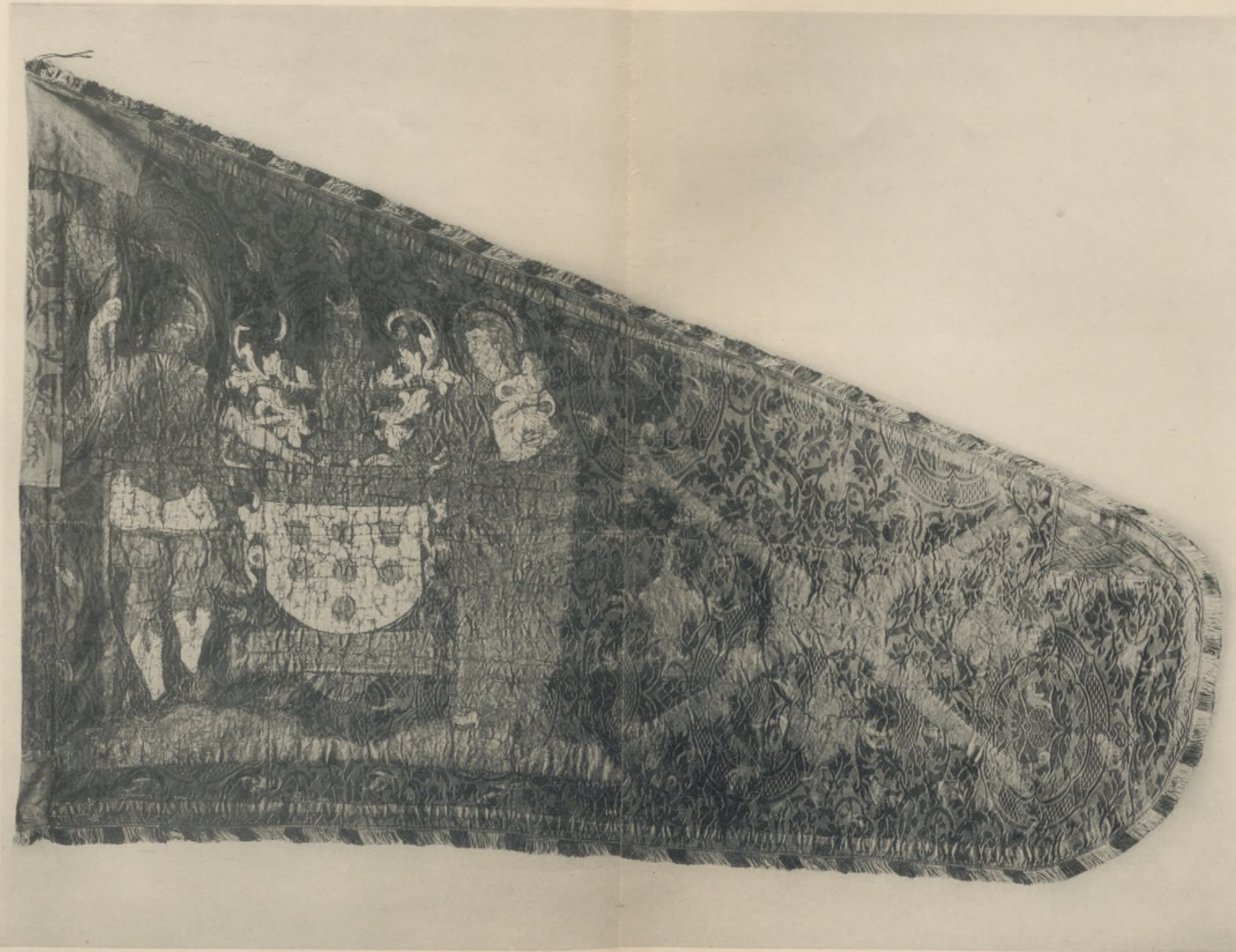
Drapeau du XVI.<sup>e</sup> siècle en damas bleu peint.—Long. 1<sup>o</sup>20.—MONASTÈRE DE HUELGA. BURGOS.—Salle V, N.º 101.





EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



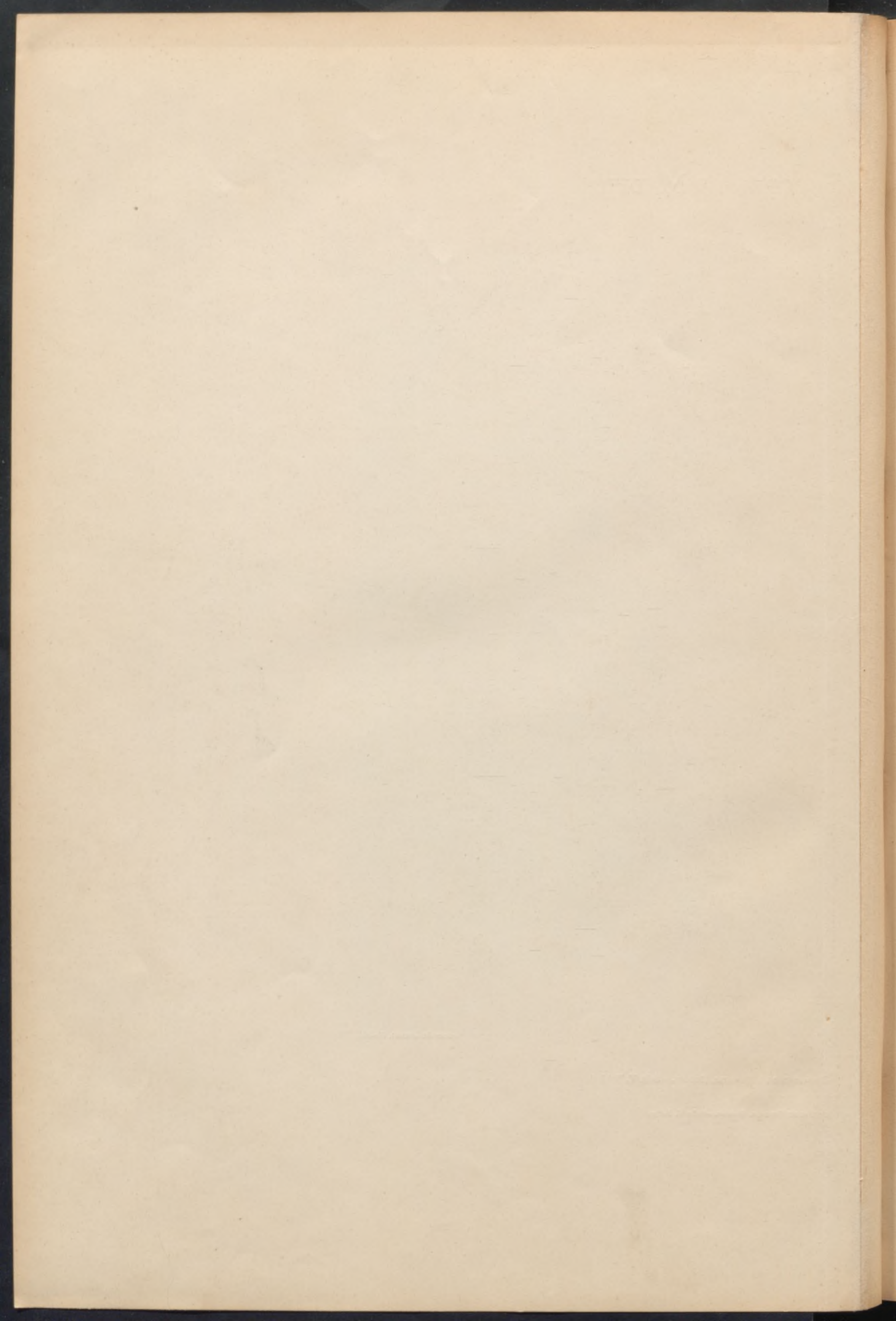
LAM. CII, y CI.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Bandera de damasco carmesí pintado.—Siglo XVI.—Laf. 2.<sup>o</sup>—MONASTERIO DE HUELGA, BURGOS.—Sala V, N.º 100.

Drapeau du XVI.<sup>e</sup> siècle en damas grenat peint.—Long. 2.<sup>m</sup>—MONASTÈRE DE HUELGA, BURGOS.—Salle V, N.º 100.





EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. OLLI.

Sucesor de Laurent, Madrid.

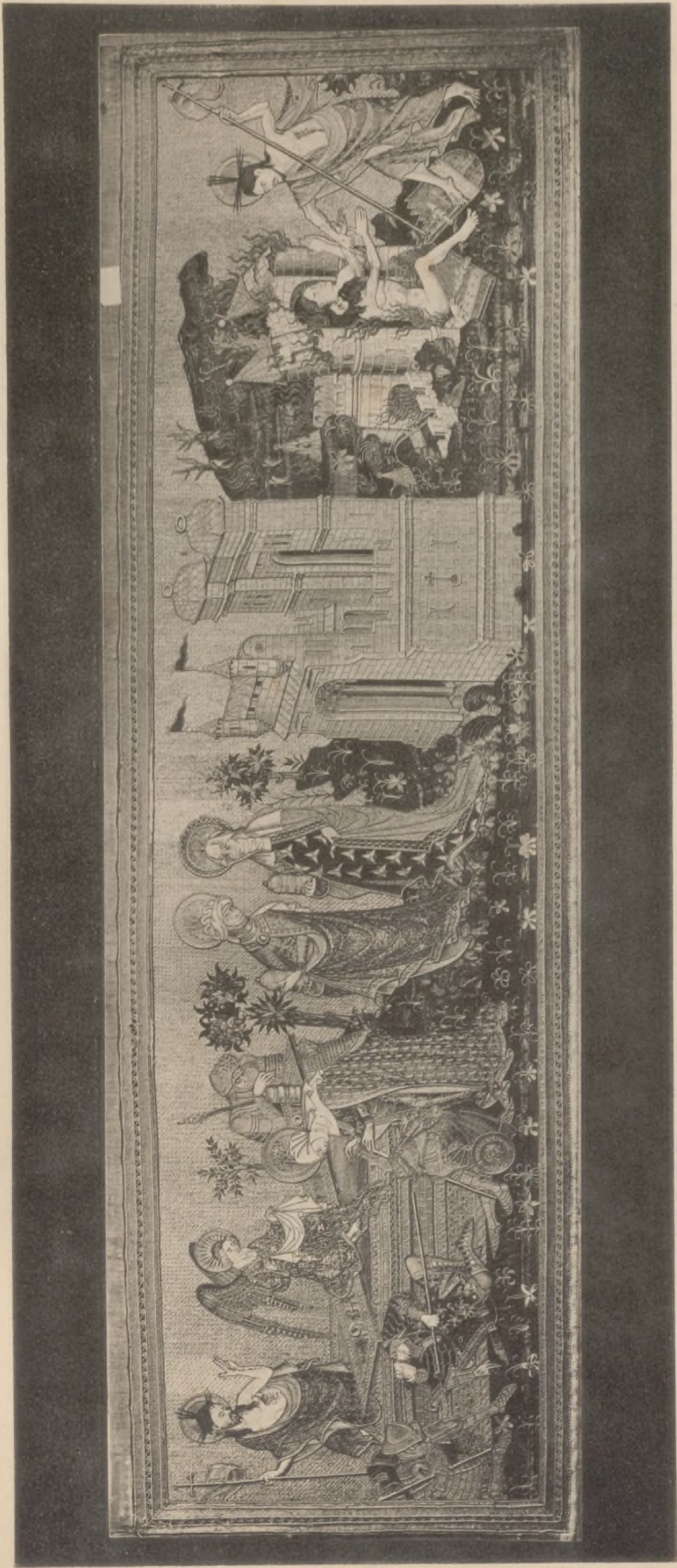
Sillones españoles de los siglos XV y XVI.—COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA DE D. JUAN.—SALA XIX, N.º 16 y 17.

fauteuils espagnols du XV.<sup>e</sup> et XVI.<sup>e</sup> siècles.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA DE D. JUAN.—SALLE XIX, N.º 16 et 17.



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892

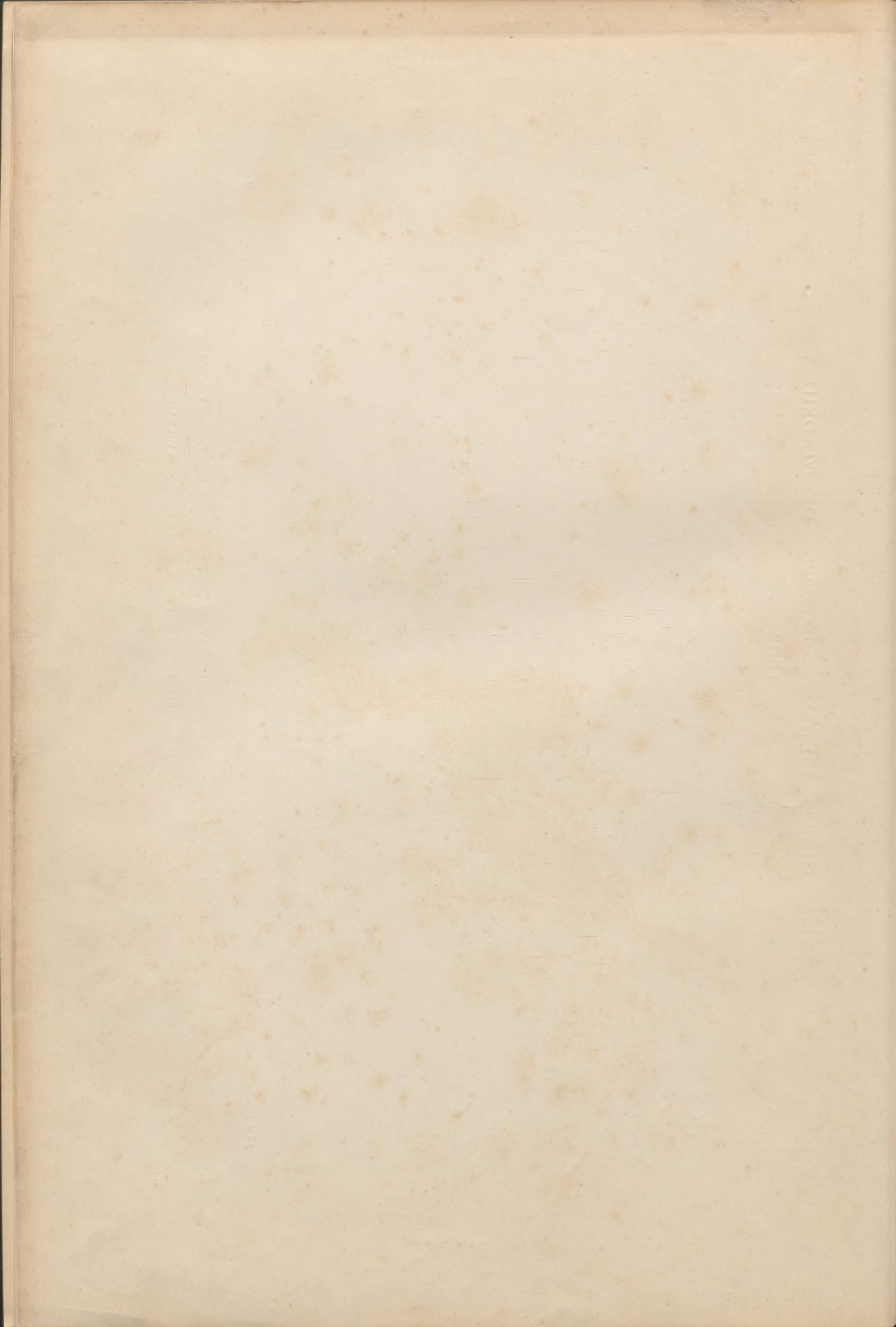


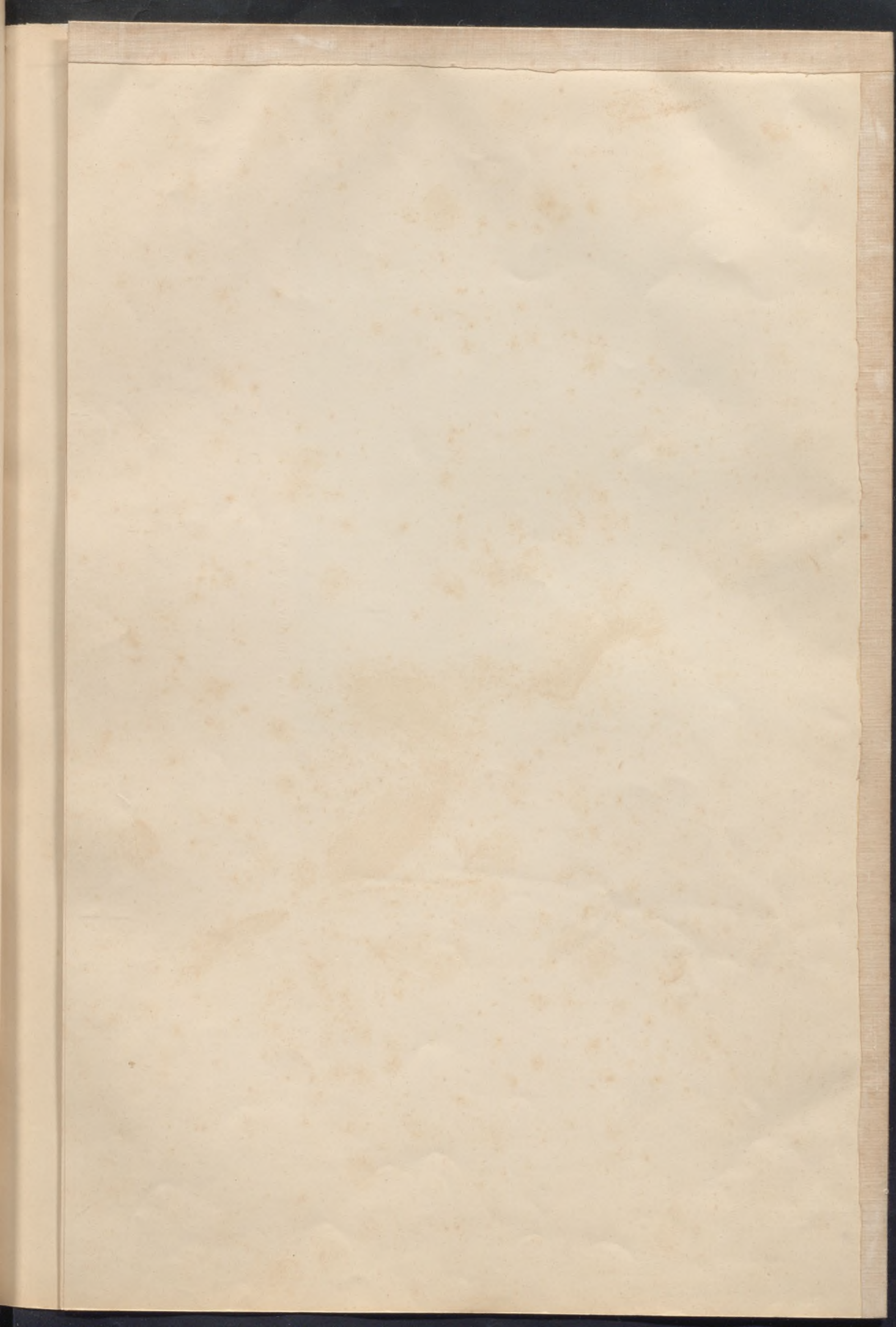
LAM. CXXX.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Frontal de altar, bordado en oro y seda.—Arte español del siglo XV.—Largo 3-20.—CATEDRAL DE CÓRDOBA.—Sala VIII, N.º 15.

Devant d' autel, brodé d' or et soie.—Art espagnol du XV.º siècle.—Long. 3-20.—CATHÉDRALE DE CORDOUE.—Salle VIII, N.º 15





EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAMS. CLIII, CLIV, CLV, y CLVI.

Grni lienzo pintado al temple por Andrea Vaninello.—Siglo XV.—Largo 3'36, alto 2'76.—CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala VI, N.º 182

Toda parte a la derecha por Andrea Vaninello. XV. Hacia 1506. Hacia 2'76.—CATEDRAL DE ZARAGOZA. Sala VI, N.º 182.

Sucor de Laurent, Madrid







EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CLVII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Capa pluvial de tela frisada y bordada de oro.—Arte español del siglo XVI.—Largo 3<sup>m</sup> 20.  
CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala V, N.º 12.

Chape en brocat frisé et brodé d'or.—Art espagnol du XVI.º siècle.—Long. 3<sup>m</sup> 20.—CATHÉDRALE DE TOULOUSE.—Salle V, N.º 12.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L. AM. CLVIII.

Frontal de tela frisada de oro, del siglo XV, con las armas del Cardenal Mendoza. — Largo 3<sup>m</sup> 30. — CATEDRAL DE TOLEDO. — Sala V, N.º 22.

Devant d'autel en drap d'or frisé, du XV.<sup>e</sup> siècle, aux armes du Cardinal Mendoza. — Long. 3<sup>m</sup> 30. — CATHÉDRALE DE TOLEDE. — Salle V, N.º 22.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CLIX.



Succesr de Laurent, Madrid.

Platos de loza policroma española.—Siglo XV. Diám. 0<sup>m</sup> 43 y 0<sup>m</sup> 46.—COLECCIONES DEL CONDE DE VALENCIA y de D. G. J. DE OSMA.—Sala XIX, N.º 74 y 97.

Plats en fayence polychrome espagnole. XV siècle.—Diám. 0<sup>m</sup> 43 et 0<sup>m</sup> 46.—COLLECTIONS DU COMTE DE VALENCIA et de Mr. G. J. DE OSMA.—Salle XIX, N.º 74 et 97.

ВЕРНО  
ИЗДАНИЕ  
1911

ИЗДАНИЕ  
1911

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LAM. CLX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Arqueta de marfil con relieves — Delantera. — Siglo XII al XIII. — Largo 0'18. — Museo Arqueológico, Madrid. — Sala XII, N.º 298.

Coffret en ivoire sculpté en relief. — Vue de front. — XII.º ou XIII.º siècle. — Long. 0'18. — Musée Archéologique de Madrid. — Salle XII, N.º 298.







L.A.M. CLXI.

Arqueta de marfil.—Parte posterior de la lámina CLX.

Coffret en ivoire.—Partie postérieure de la planche CLX.

Sucesor de Laurent. Madrid.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LAM. CLXII.

Capa pluvial bordada de sedas y oro.—Arte inglés del siglo XIII.—Museo Arqueológico de Madrid.—Sala XII, N.º 219.

Chape brodée de soie et d'or.—Art anglais du XIII.º siècle.—Long, 3.º 98.—Musée Archéologique de Madrid.—Salle XII, N.º 219.

Sucesor de Laurent, Madrid.



100-100

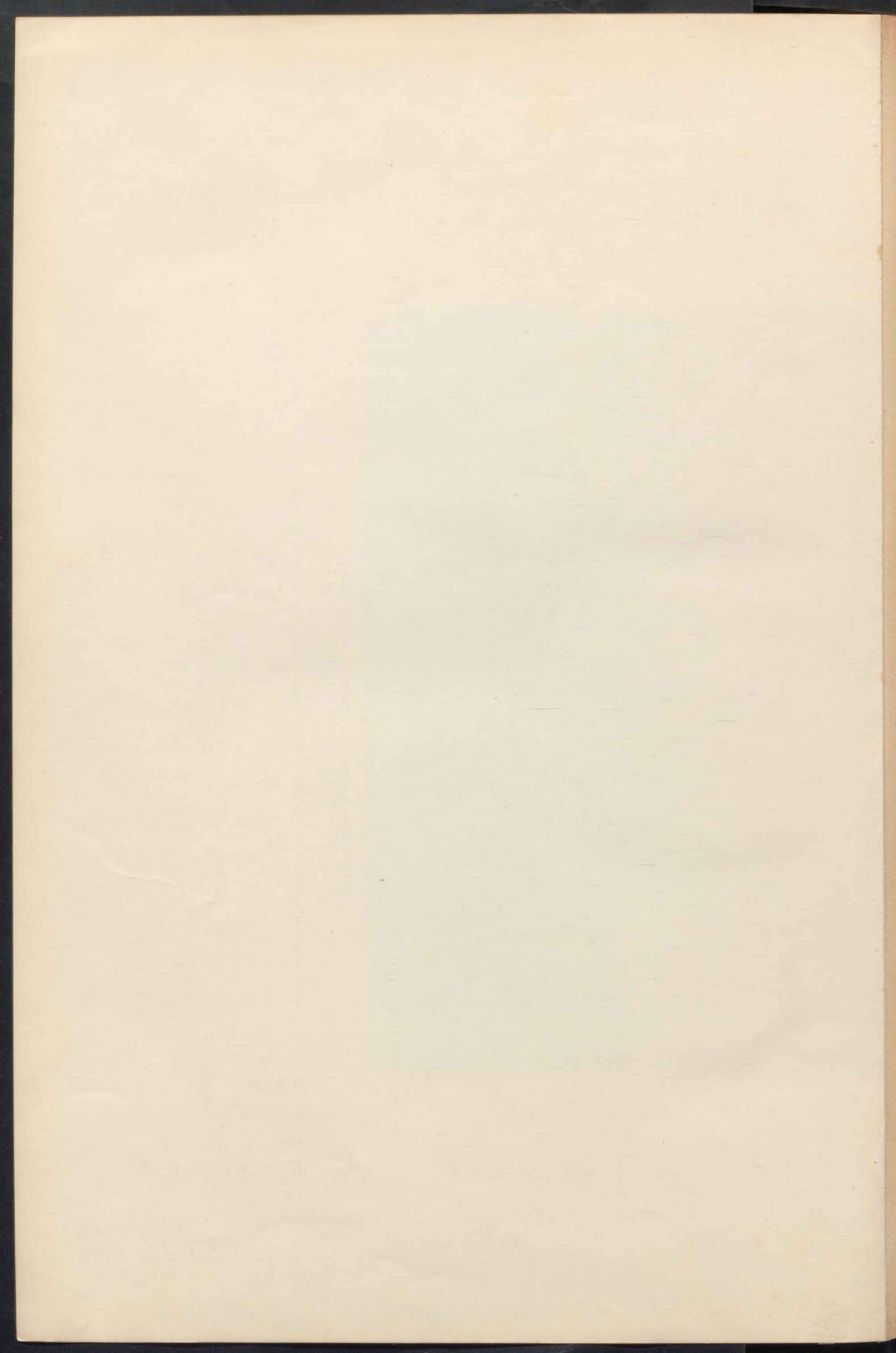


LAM. CLXIII y CLXIV.

Sucesor de Laurent, Madrid.

La Coronación de la Virgen.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV.—Largo 1<sup>o</sup> 40.  
COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA DE D. JUAN.—Sala XIX, N.º 4.

Le Couronnement de la Vierge.—Tapisserie flamande de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.—Long. 1<sup>re</sup> 40.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA DE D. JUAN.—Salle XIX, N.º 4.







LAM. CLXIX.

El sentido del olfato. Oleo en tabla por Brueghel. Siglo XVI.— ancho 0<sup>m</sup> 90. alto 0<sup>m</sup> 60  
COLECCIÓN DE D. MARIANO HERNANDO.—Sala XX, N.º 78.

L'odorat.—Peinture à l'huile, sur bois, par Brueghel.—XVI.º siècle.—Larg. 0<sup>m</sup> 90. Haut. 0<sup>m</sup> 60. COLLECTION DE MR. M. HERNANDO.—Salle XX, N.º 78.

Sucesor de Laurent. Madrid.

1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



LÁM. CLXXX.

El sentido del oído. Olco en tabia por Brueghel. Siglo XVI — ancho 0=90. alto 0=60  
COLECCIÓN DE D. MARIANO HERNANDO. — Sala XX, N.º 79.

L'ouïe. — Peinture à l'huile, sur bois, par Brueghel. — XVI.º siècle. — Larg. 0º 90. Haut. 0º 60. — COLLECTION DE M. M. HERNANDO. — Salle XX, N.º 79.

Sucesor de Laurent. Madrid.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CLXXXI.

El gusto y el tacto. Oleo en tabla por Brueghel. Siglo XVI.— ancho 1<sup>m</sup> 10. alto 0<sup>m</sup> 70.  
COLECCIÓN DE D. MARIANO HERNANDO. —Sala XX, N.º 80.

Le goût et le tact.—Peinture à l'huile, sur bois, par Brueghel.—XVI.º siècle.—Larg. 1<sup>m</sup> 10. Haut. 0<sup>m</sup> 70. COLLECTION DE MR. M. HERNANDO.—Salle XX, N.º 80.

Sucesor de Laurent, Madrid.



1805



LAM. CLXXII.

El sentido de la vista. Oleo en tabla por Brueghel. Siglo XVI.— ancho 0<sup>m</sup> 90. alto 0<sup>m</sup> 60  
COLECCIÓN DE D. MARIANO HERNANDO.—Sala XX, N.º 77.

La vue.—Peinture à l'huile, sur bois, par Brueghel.—XVI.º siècle.—Larg. 0<sup>m</sup> 90. Haut. 0<sup>m</sup> 60. COLLECTION DE Mr. M. HERNANDEZ.—Salle XX, N.º 77.

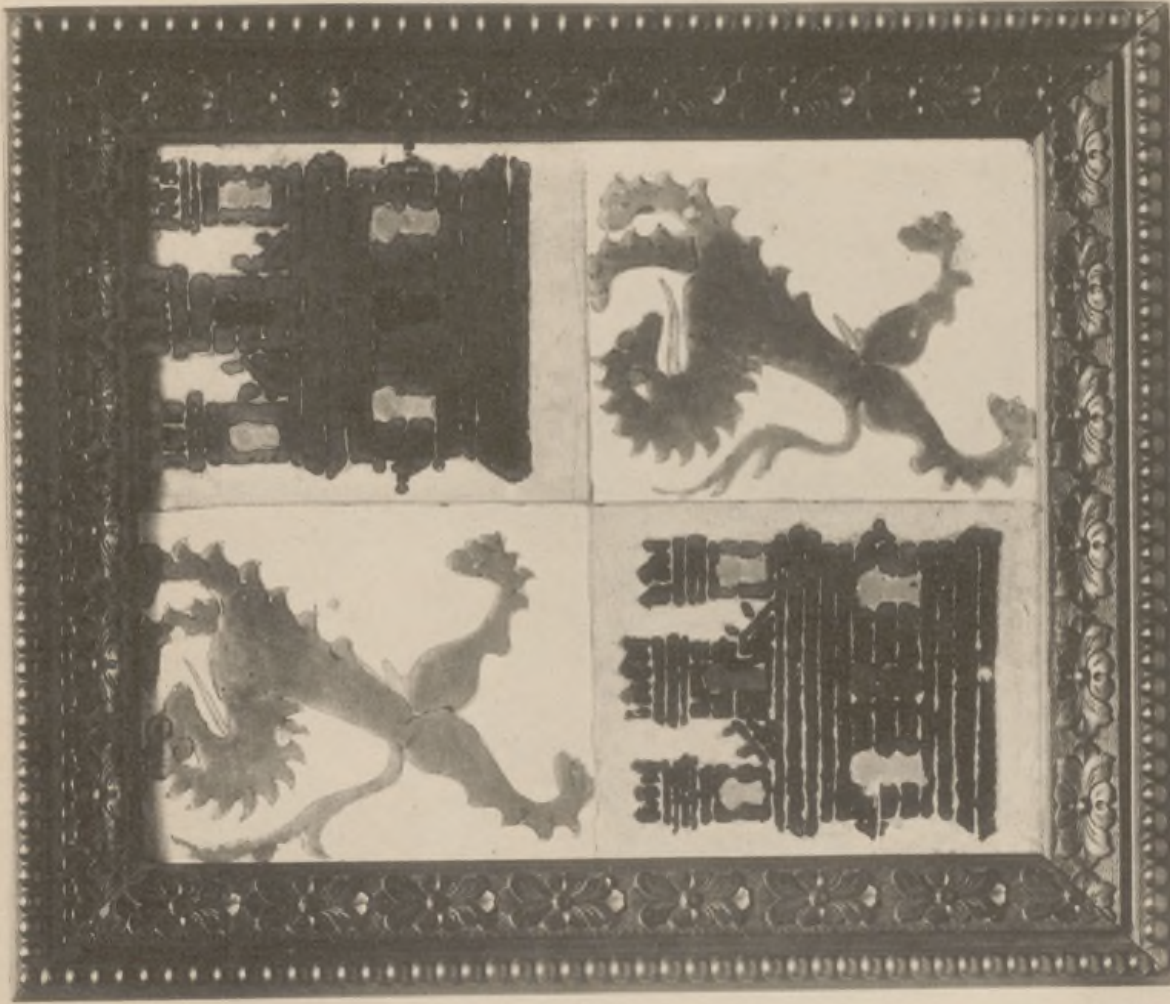
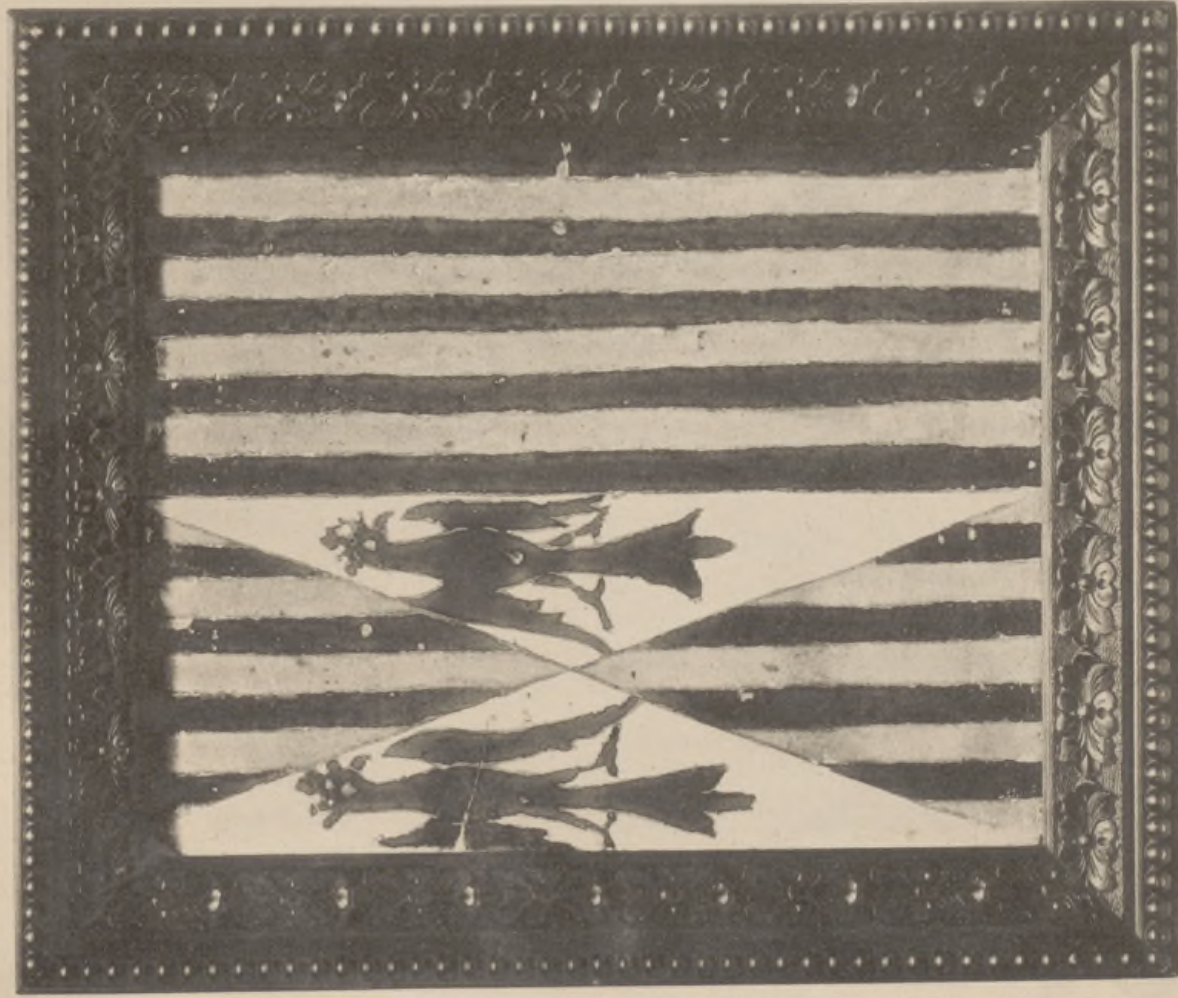
Succesor de Laurent. Madrid.





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CLXXIII.

Azulejos de loza polícroma española.—Siglo XV.—Alto 0-44 — Colección de D. GUILLERMO J. DE OSMA.—Sala XIX, N.º 92 y 93.

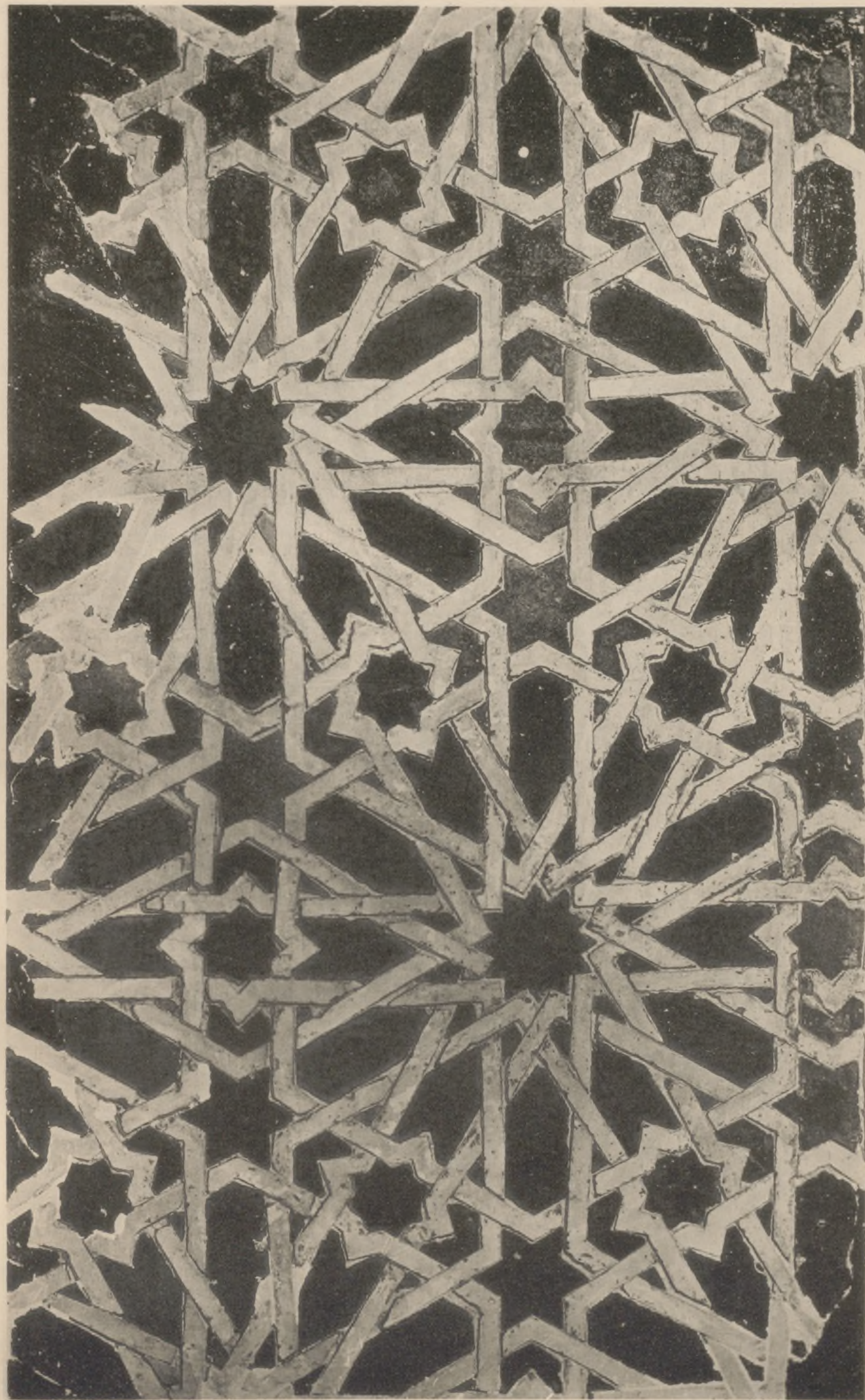
Carreaux en fayence polychrome espagnole.—XV. siècle.—Haut 0<sup>m</sup> 44.—Collection de M. G. J. DE OSMA.—Salle XIX, N.º 92 y 93.

Sucesor de Laurent. Madrid.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1905

1905

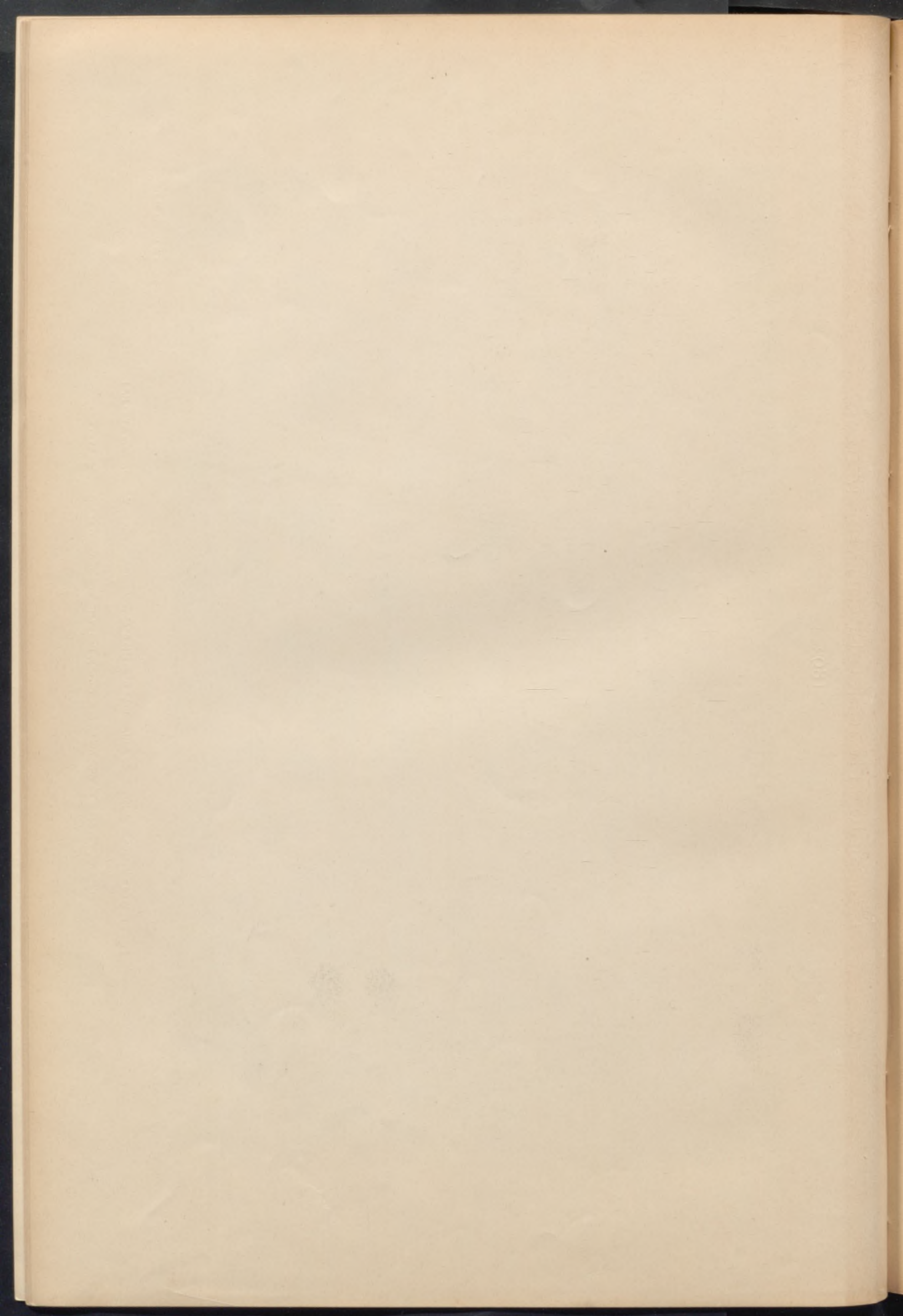


LÁM. CLXXIV.

Fragmento de alicatado mudejar. — Siglo XIII. — ancho 0<sup>m</sup> 75 alto 0<sup>m</sup> 45. — MUSEO PROVINCIAL DE TOLEDO. — Sala XV<sup>a</sup>. N.º 106.

Fragment de mosaïque de fayence mudejar. — XIII<sup>e</sup> siècle. — Larg. 0<sup>m</sup> 75 Haut 0<sup>m</sup> 45. — MUSÉE PROVINCIAL DE TOLÈDE. — Salle XV<sup>e</sup>. N.º 106.

Succesor de Laurent. Madrid.



175-17



LAM. CLXXV y CLXXVI.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Historia de la Virgen. Tapiz flamenco tejido con oro, a fines del siglo XV.—Largo 4<sup>m</sup> 82.—CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala VIII, N.º 148

Histoire de la Vierge. Tapisserie flamande tissée d'or à la fin du XV.<sup>e</sup> siècle.—Long. 4<sup>m</sup> 82.—CATHÉDRALE DE ZARAGOSE.—Salle VIII, N.º 148.



148 153



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892

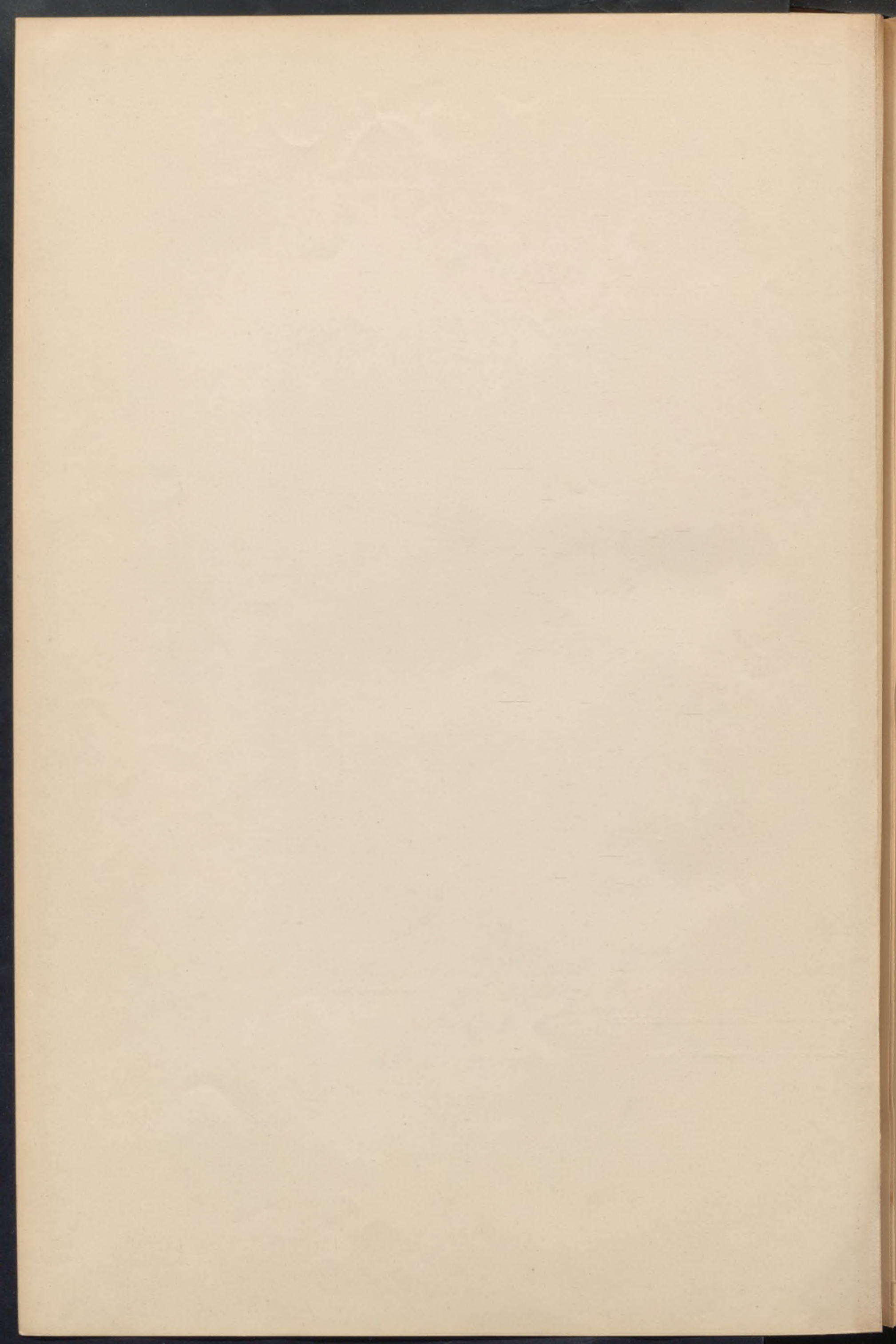


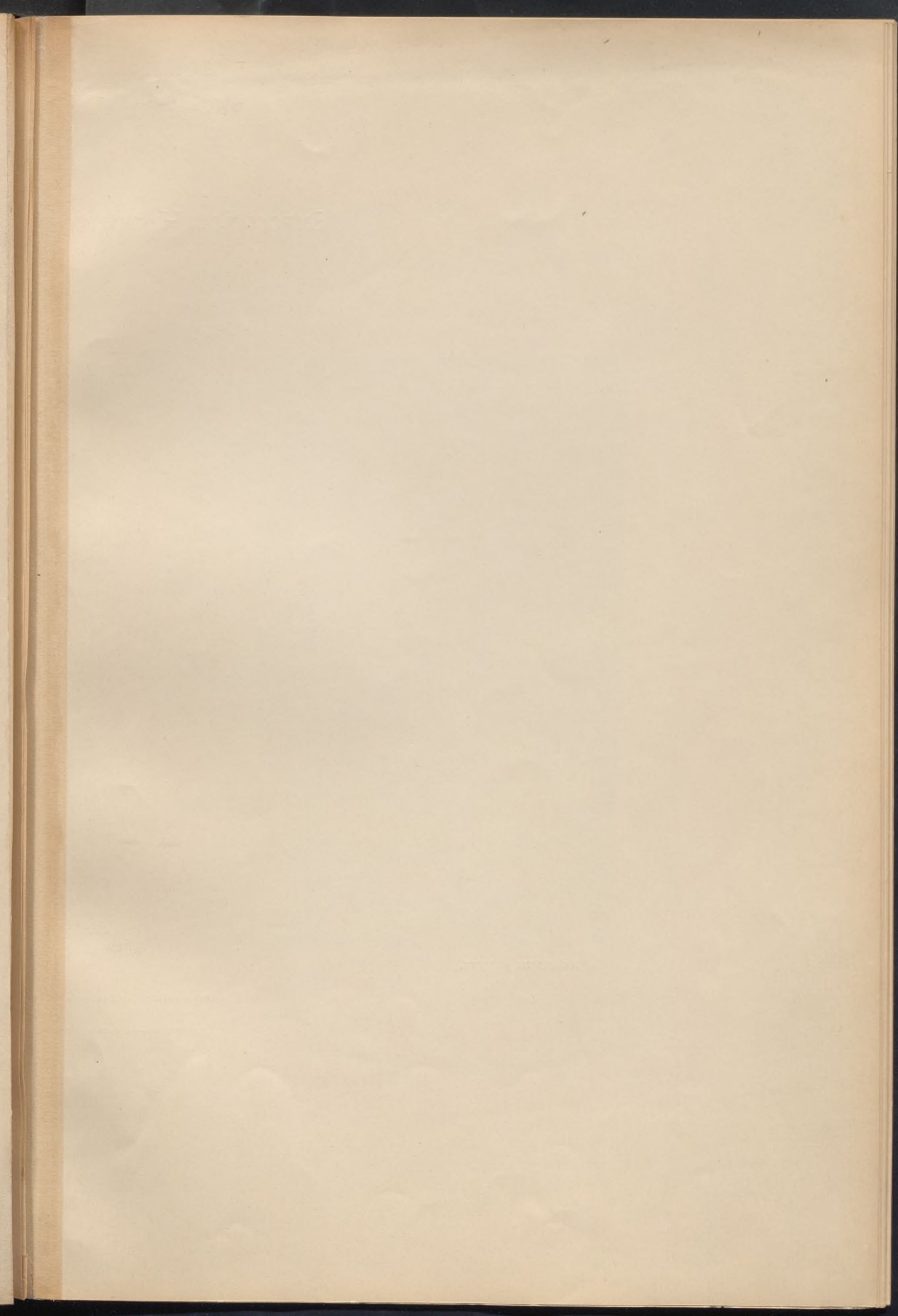
LAM. CLXXVII y CLXXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Historia del Rey Asuero, tapiz flamenco del siglo XV.—Largo 7<sup>m</sup> 70.—CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala VIII, N.º 147

Histoire du Roi Assuerus, tapisserie flamande du XV.<sup>e</sup> siècle.—Long. 7<sup>m</sup> 70.—CATHÉDRALE DE ZARAGOSE.—Salle VIII, N.º 147.





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

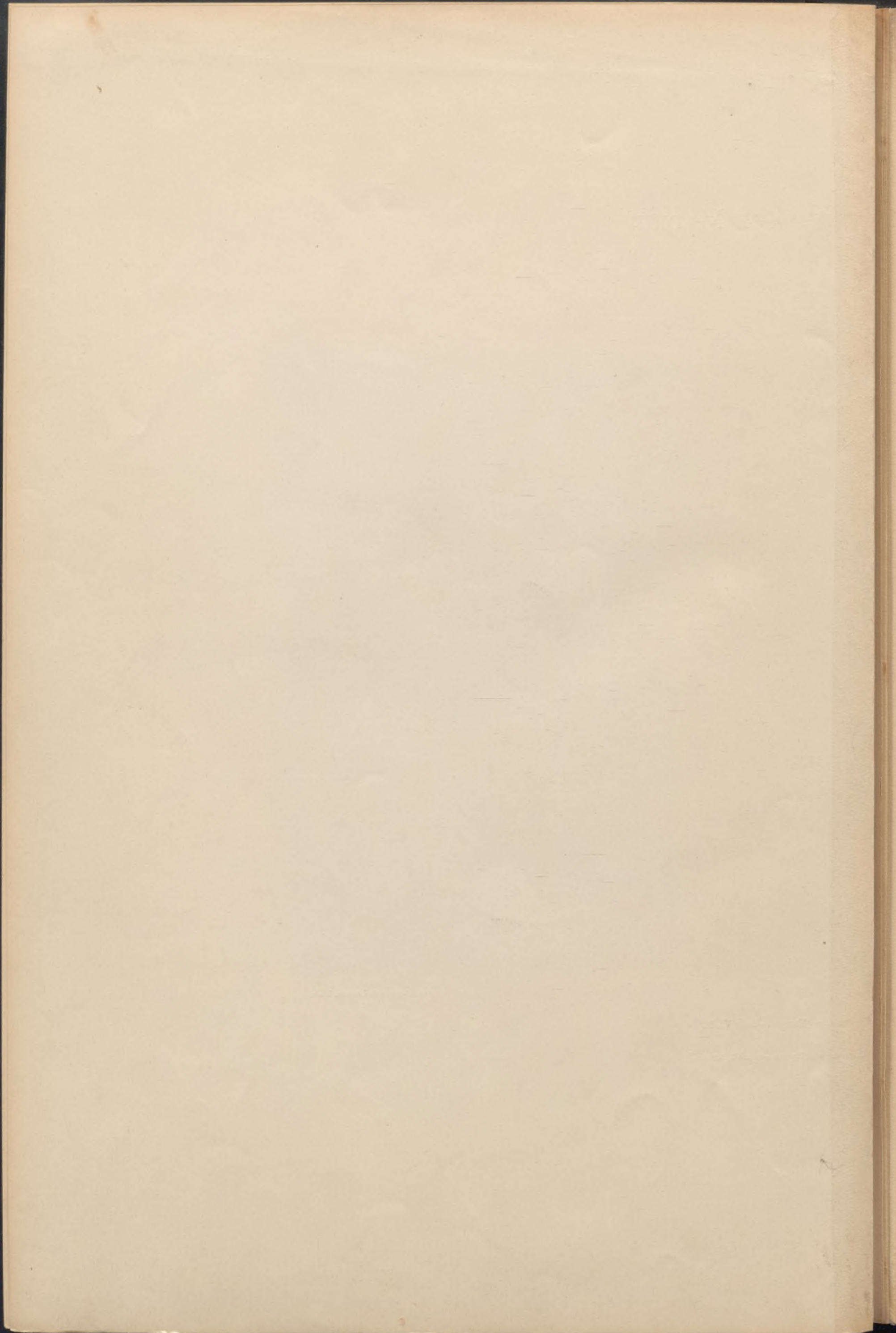


LAM. CLXXIX y CLXXX.

Sucesor de Laurent, Madrid.

La esfera celeste. Tapiz del siglo XV.—CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala VI, N.º 167.

Le sphère celeste.—Tapisserie du XV.º siècle.—CATHÉDRALE DE TOLEDE.—Salle VI, N.º 167.





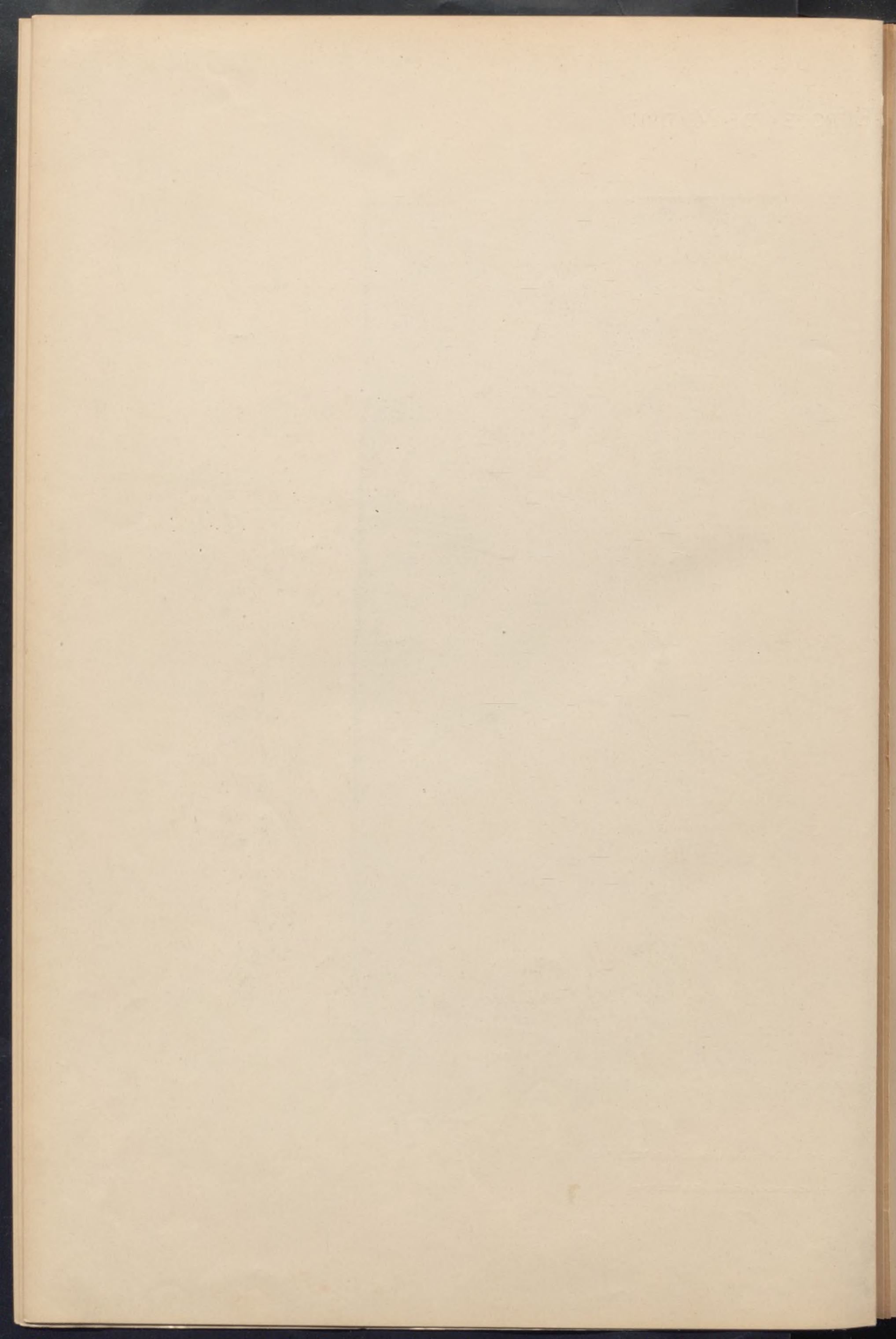


LAM. CLXXXI y CLXXXII

Sucesor de Laurent. Madrid.

La creación, según el Génesis. Tapiz bordado del siglo XI.—Largo 3<sup>m</sup> 78.—CATEDRAL DE GERONA.—Sala VIII, N.º 93.

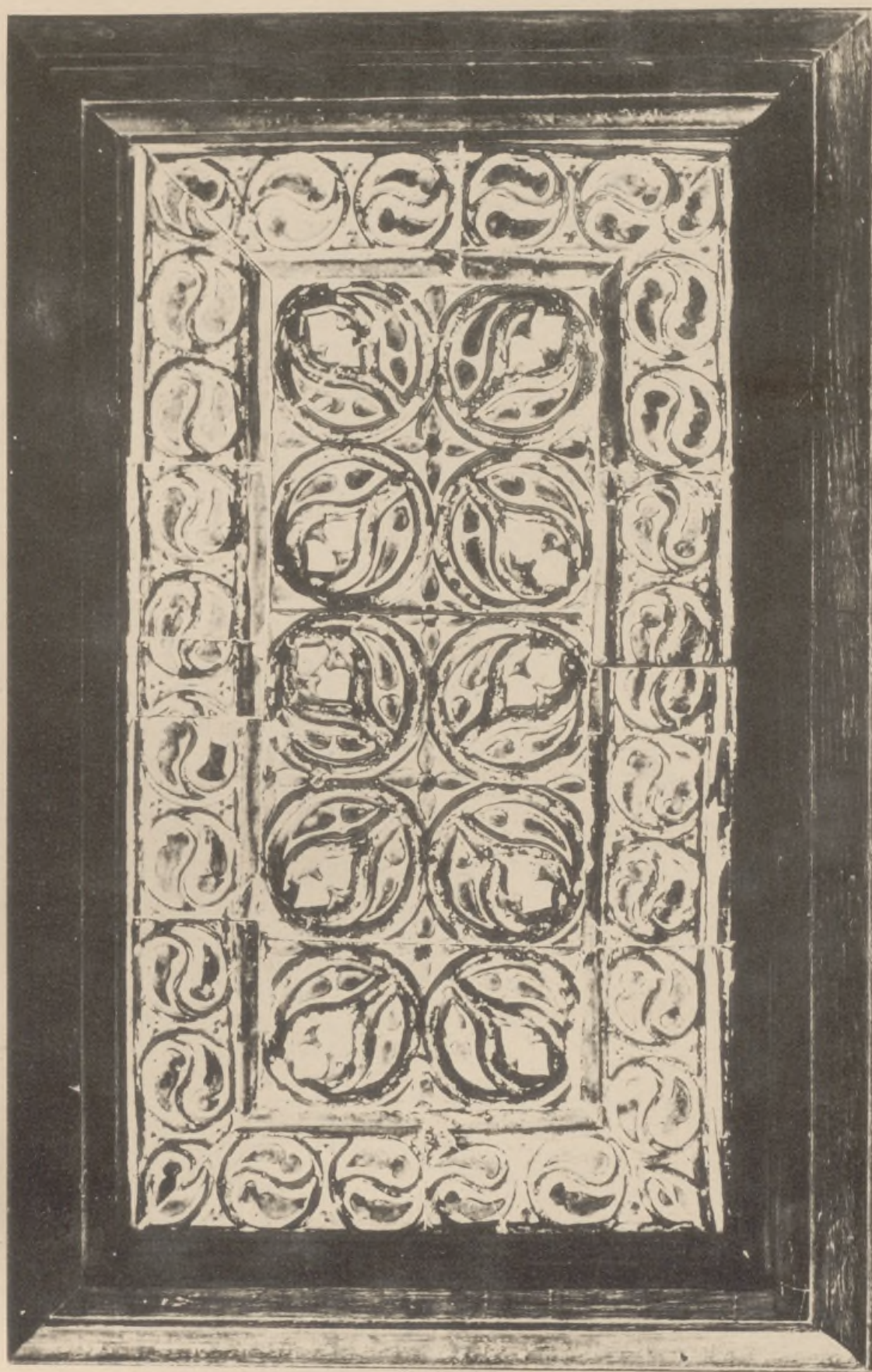
La Création, d'après la Genèse. Tapisserie brodée du XI<sup>e</sup> siècle.—Long. 3<sup>m</sup> 78.—CATHÉDRALE DE GERONE.—Salle VIII, N.º 93.





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

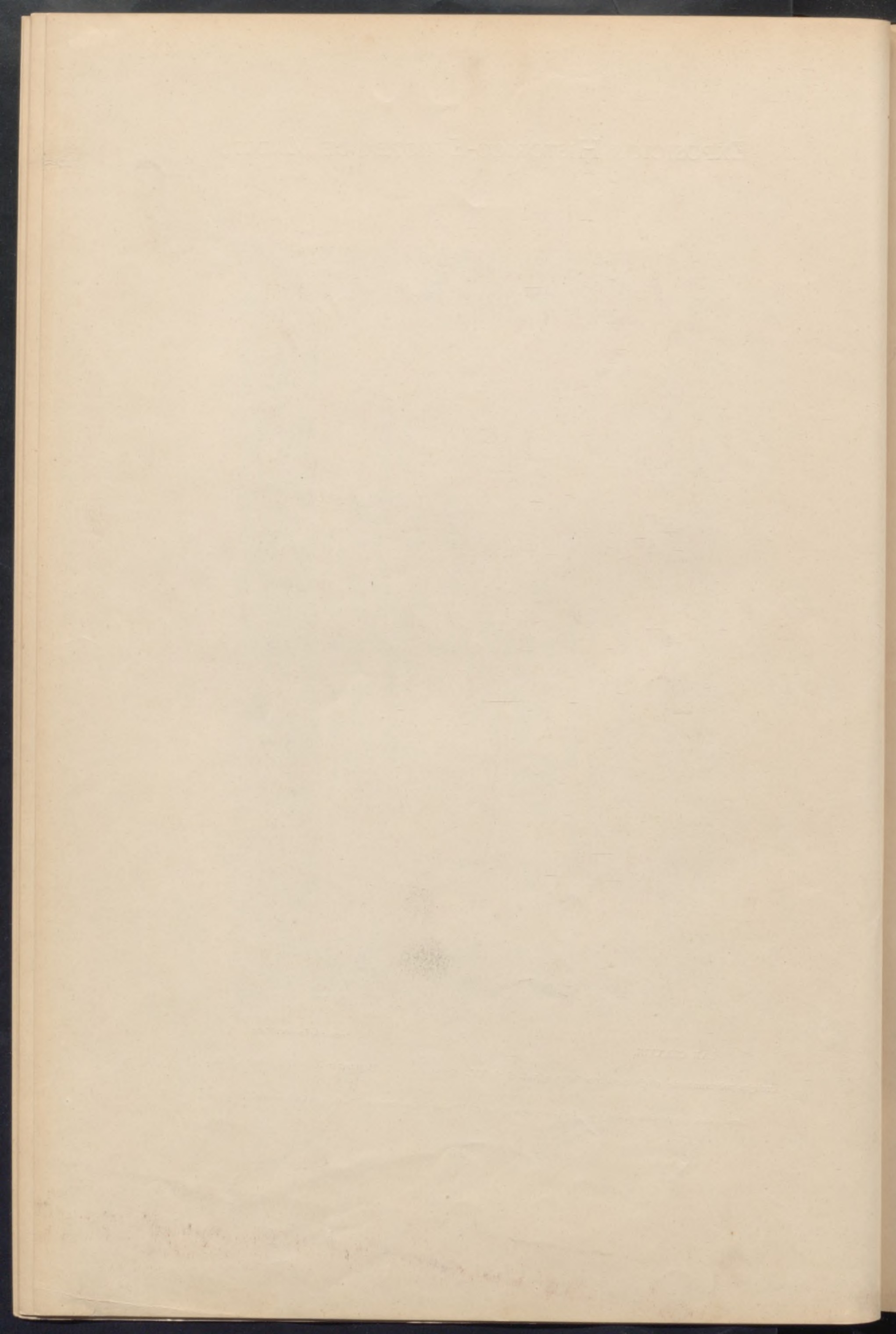


Sucesor de Laurent, Madrid.

LAM. CLXXXIII.

Azulejos policromos de reflejo metálico. Estilo ojival. Siglo XV.—COLLECCIÓN DE D. GUILLERMO J. DE OSMA.—Sala XIX, N.º 11.

Carreaux en fayence polychrome, à reflets métalliques.—Style gothique, XV.<sup>e</sup> siècle.—COLLECTION DE MR. G. J. DE OSMA.—Salle XIX, N.º 11.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CLXXXIV

Sucesor de Laurent. Madrid.

Azulejos policromos de reflejo metálico. Estilo del renacimiento. Siglo XVI.—COLECCIÓN DE D. GUILLERMO J. DE OSMA.—Sala XIX, N.º 10.

Carreaux en fayence polychrome, à reflets métalliques. Style de la renaissance.—XVI.<sup>e</sup> siècle.—COLLECTION DE MR. G. J. DE OSMA.—Salle XIX, N.º 10.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CLXXXV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Hércules. Bronce dorado del Bernino.—Siglo XVII.—Alto 0<sup>m</sup> 53.—REAL PALACIO. MADRID.—Sala XVI, N.º 52.

Hercule. Bronze doré par le Bernin.—XVII.<sup>e</sup> siècle.—HAUT 0<sup>m</sup> 53.—PALAIS ROYAL. MADRID —Salle XVI, N.º 52.

THE MOUNTAIN VIEW

1880

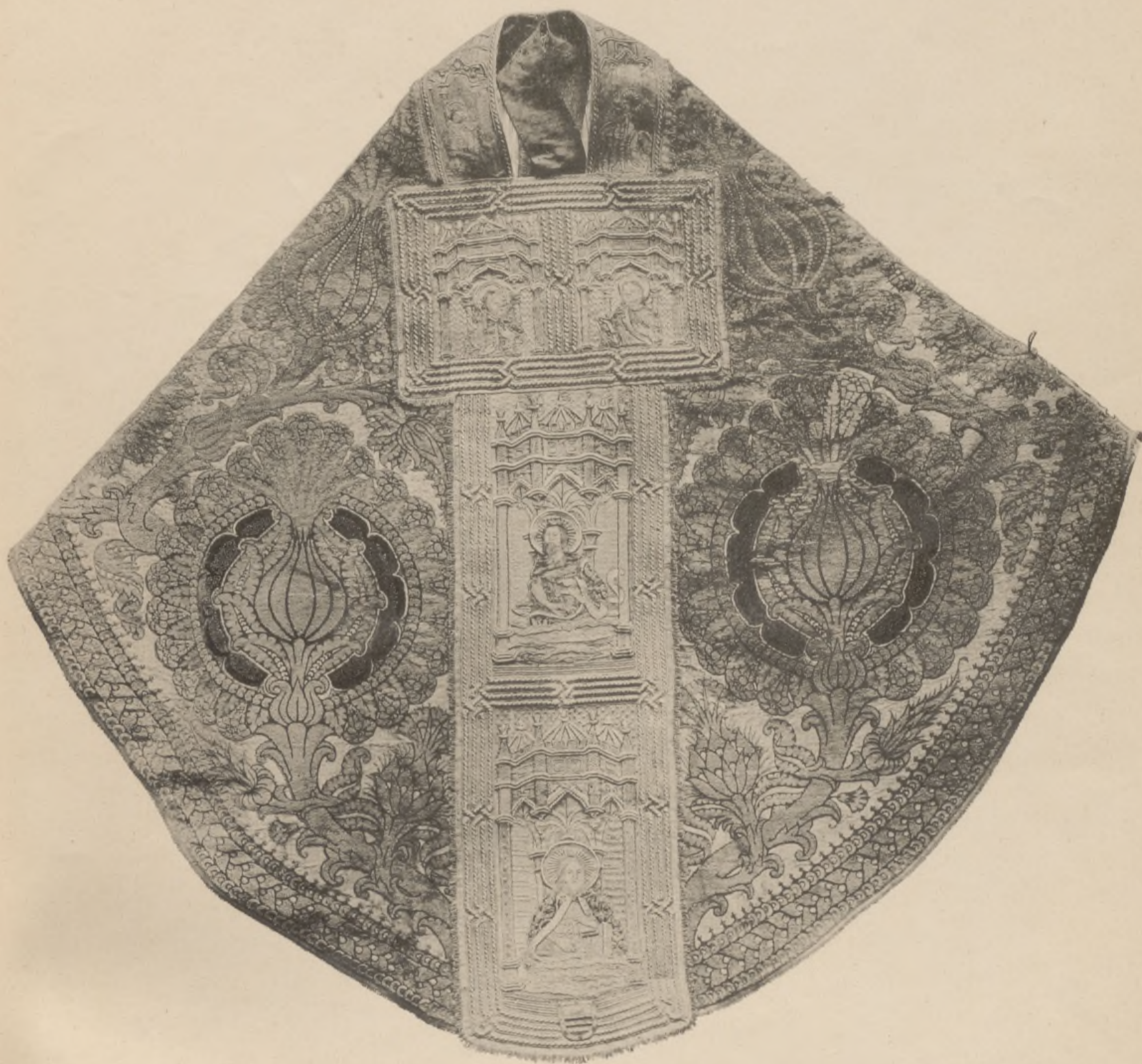
THE MOUNTAIN VIEW

THE MOUNTAIN VIEW

THE MOUNTAIN VIEW

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CLXXXVI.

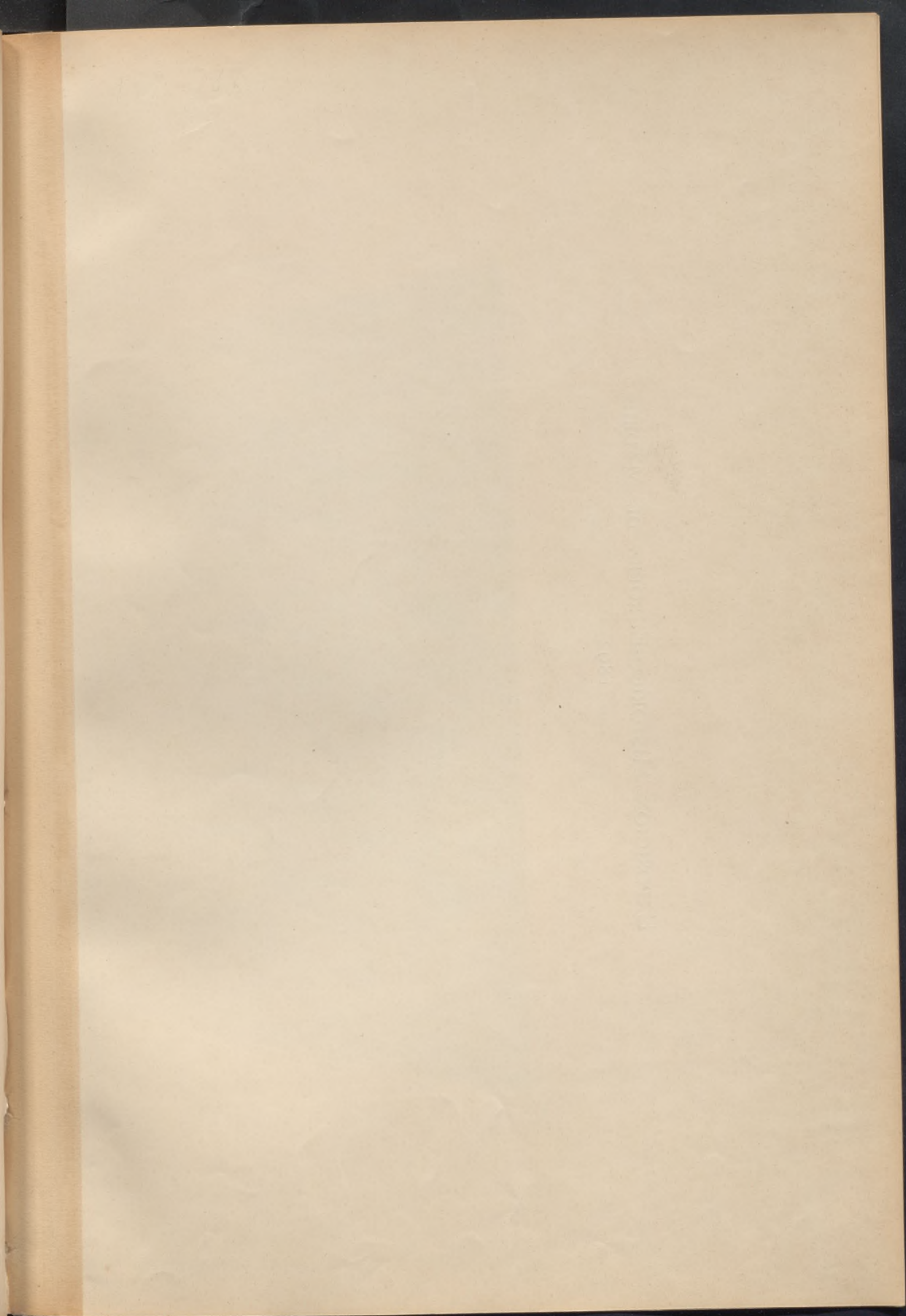
Sucesor de Laurent. Madrid.

Casulla de tela frisada de oro y bordada.—Siglo XV.—Alto 1<sup>m</sup> 45.—CATEDRAL DE VALENCIA.—Sala VIII, N.º 12.

Chasuble en brocart d'or frisé et brodé XV.<sup>e</sup> siècle.—Haut 1<sup>m</sup> 45.—CATHÉDRALE DE VALENCE.—Salle VIII, N.º 12.

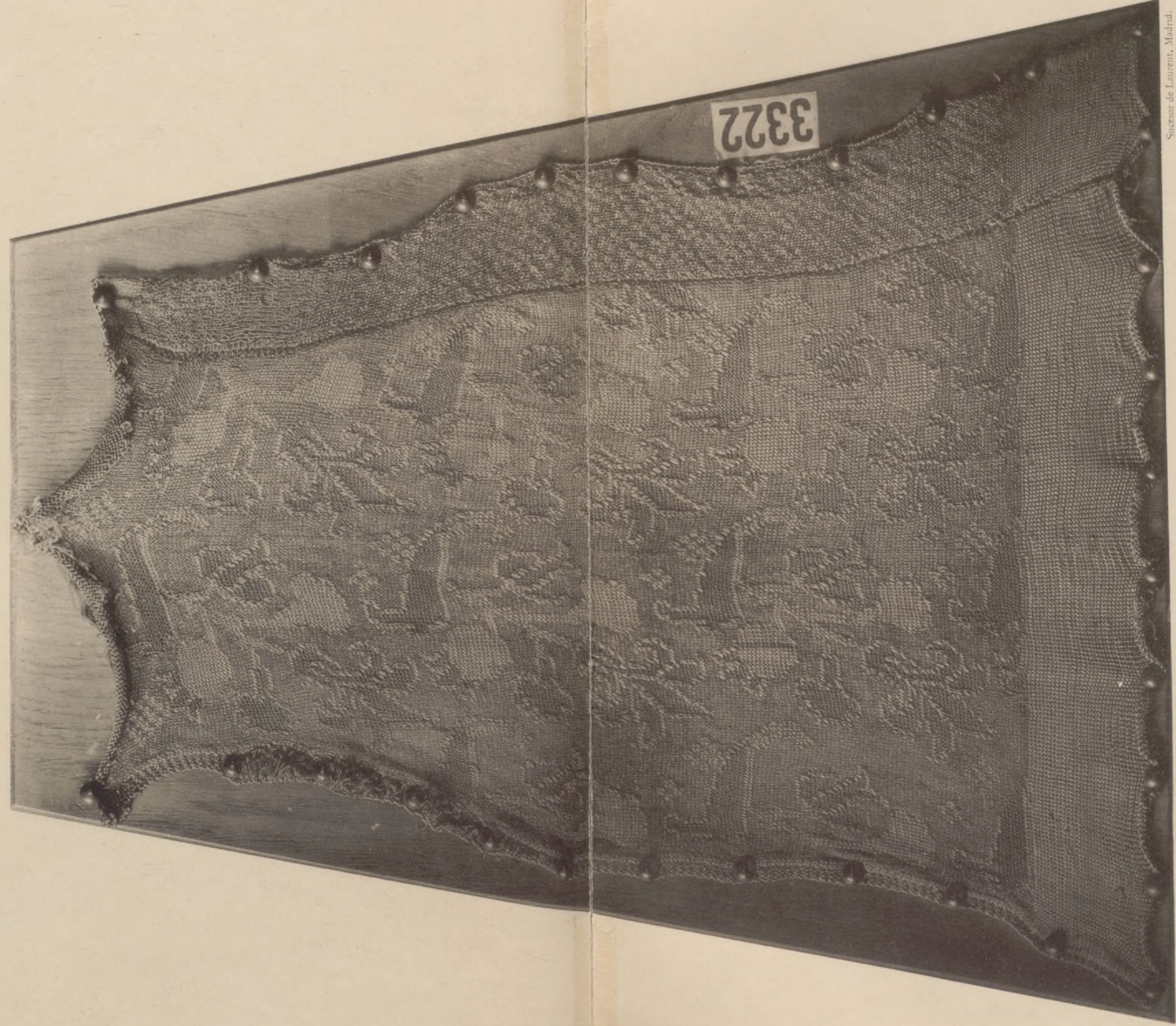






EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892

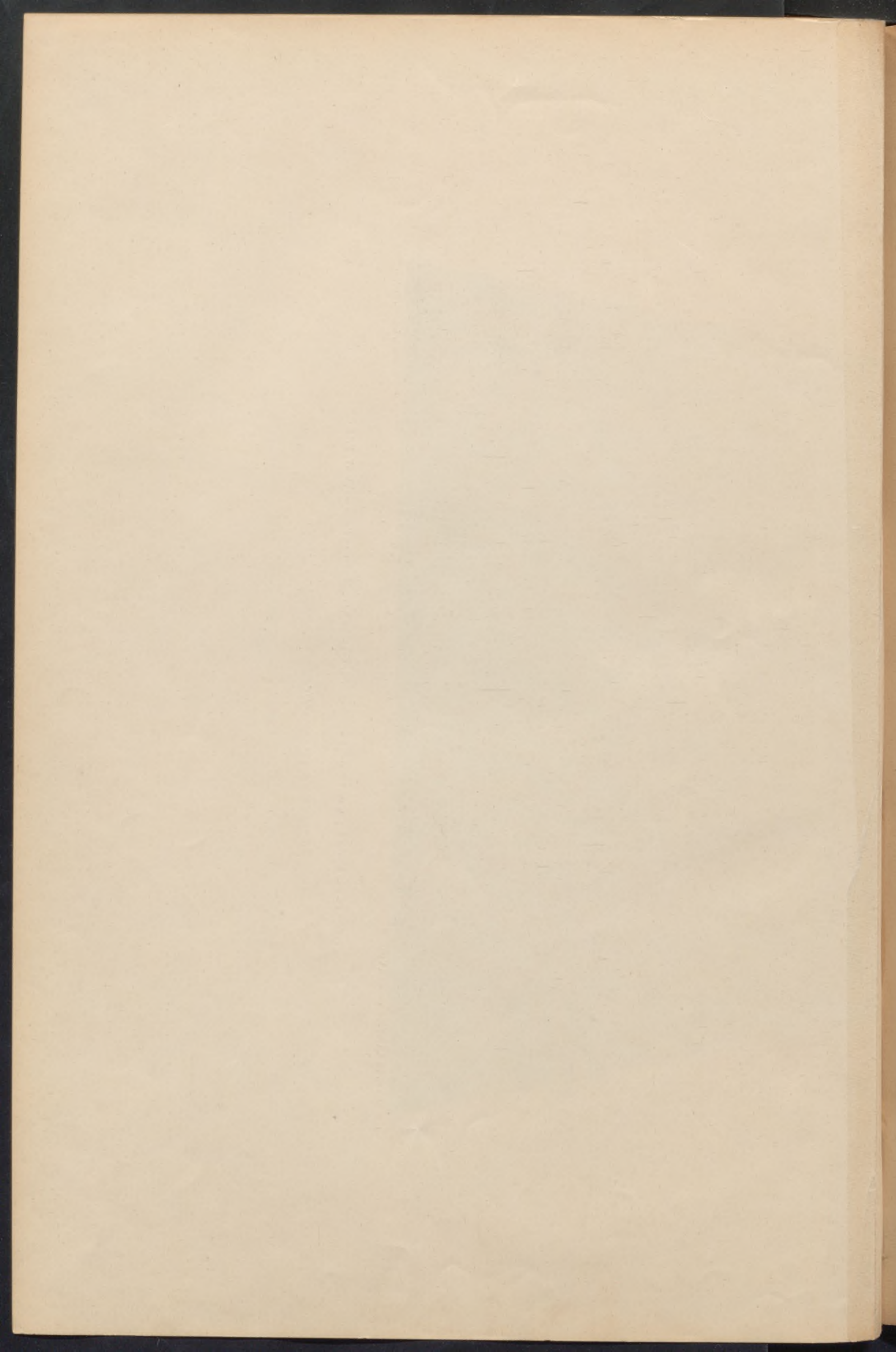


L. AM. CLXXXVII y CLXXXVIII.

Pedazo de tela bordada, procedente de un sepulcro real, del siglo XIV.—Museo de Reims.—Sala IV, N.º 8.

Fragment d' étoffe en soie brodée, du XIV.º siècle.—Musée de Reims.—Salle IV, N.º 8.

Sucesor de Laurent, Madrid.



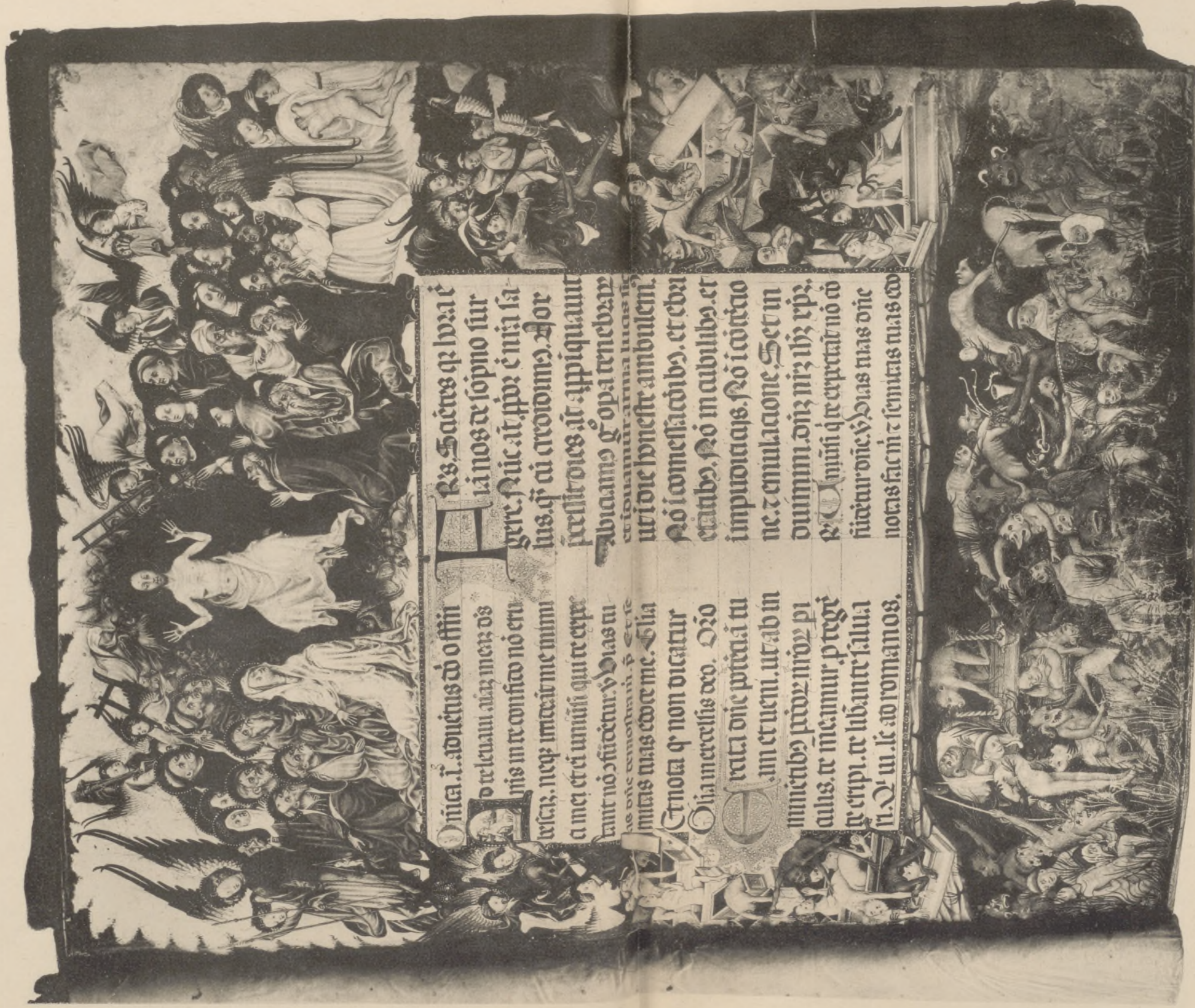
1880-1881

1880  
PROFESSOR OF MATHEMATICS



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CLXXXIX y CXC.

Sucesor de Laurent, Madrid.

El Juicio final. Pintura en vitela en un misal del siglo XV. — Alto 0'32. — CATEDRAL DE BARCELONA. — Sala VIII, N.º 78.

Le Jugement dernier. Peinture sur vélin dans un missal du XV. siècle. — Haut 0'32. — CATHÉDRALE DE BARCELONE. — Salle VIII, N.º 78.





LAM. CXIII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

La Crucifixion, por Roger Van der Weyden, el viejo.—Siglo XV.—Alto 3<sup>o</sup> 64.—MONASTERIO DEL ESCORIAL.—Sala XV, N.º 16.

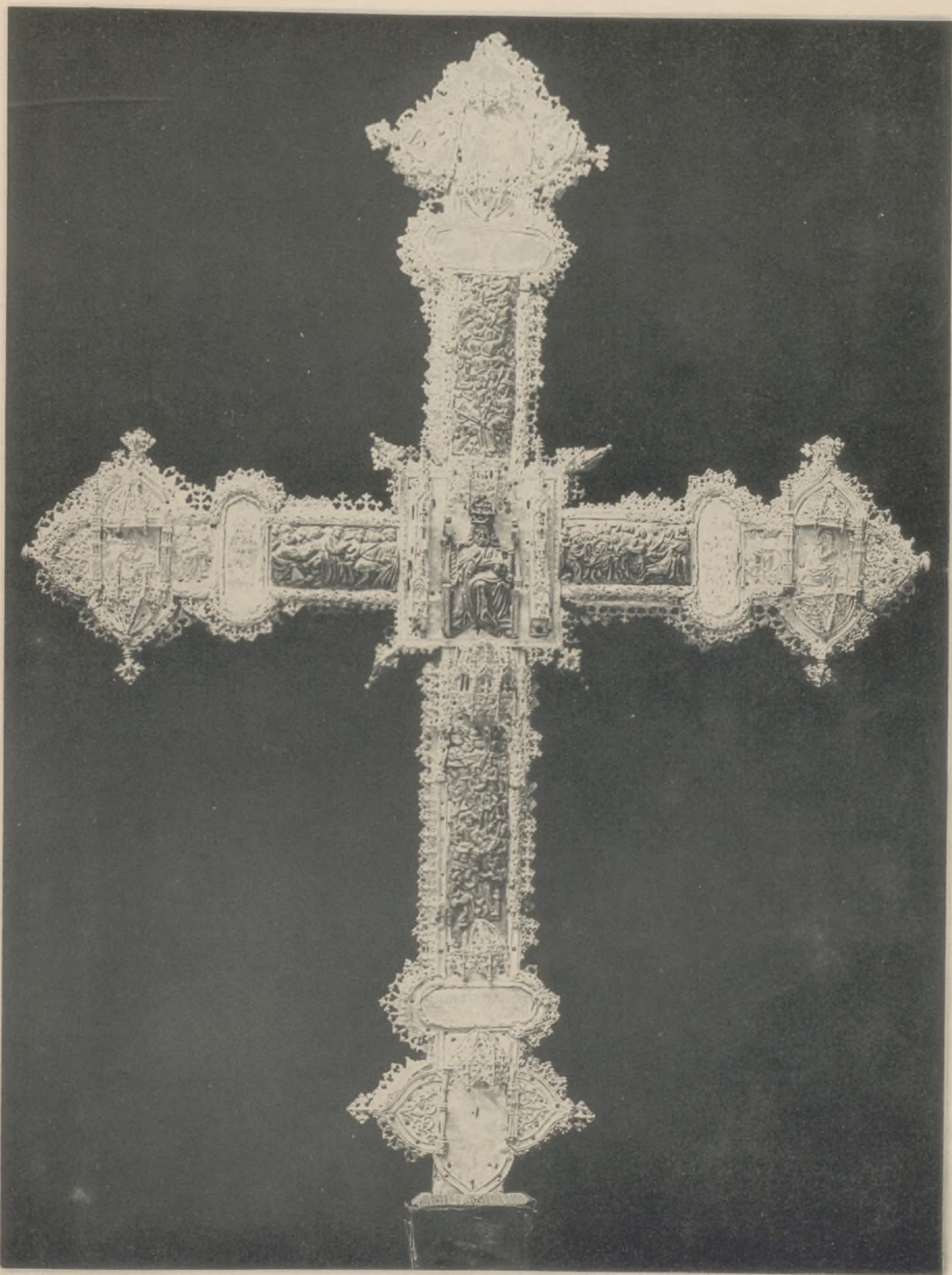
Le Christ en croix, par Roger Van der Weyden, le vieux.—XV.<sup>e</sup> siècle.—Haut 3<sup>m</sup> 64.—MONASTÈRE DE L' ESCORIAL.—Salle XV, N.º 16.





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

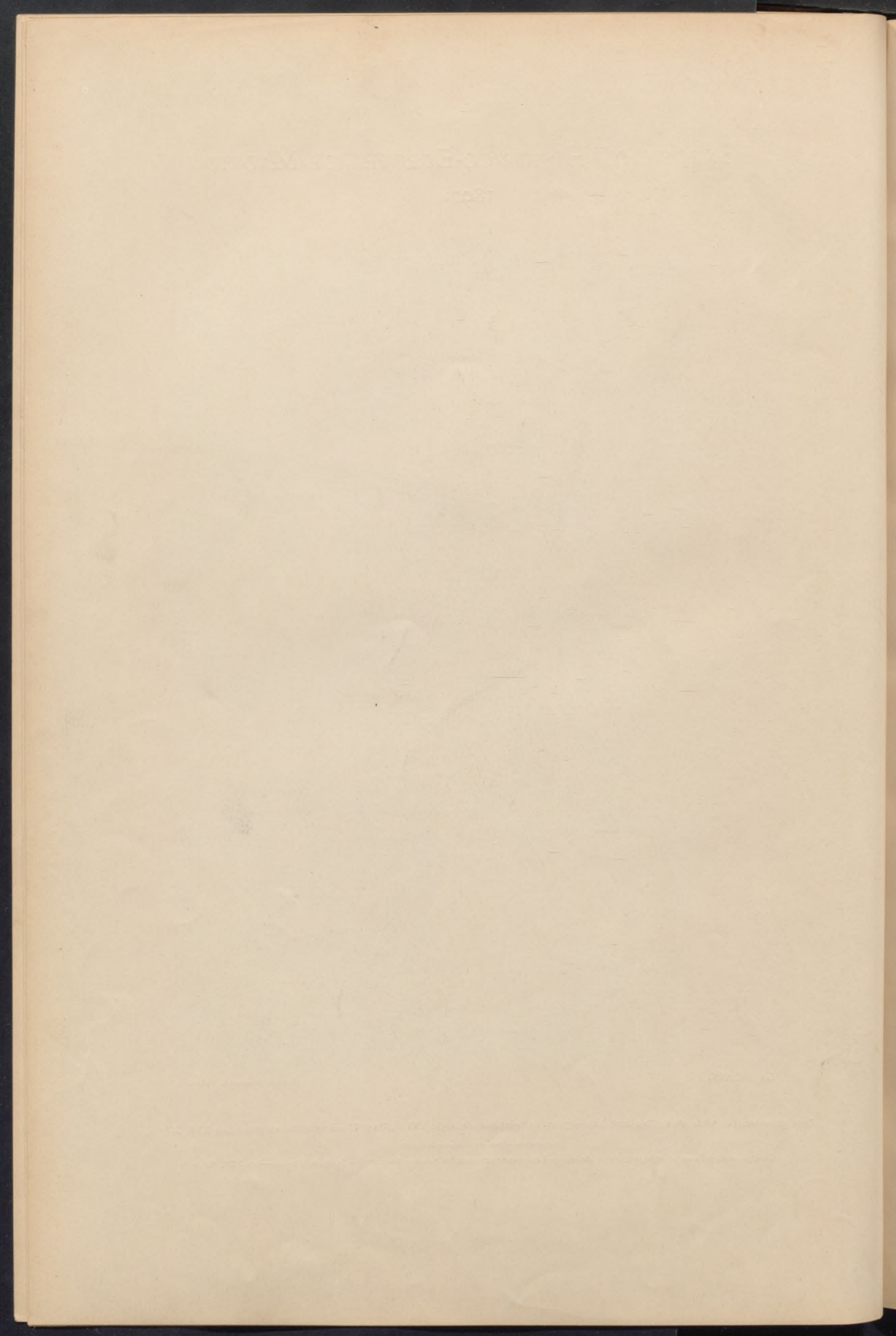


LAM. CXCIV.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Cruz procesional de plata, de estilo ojival. Arte español de principios del siglo XVI — Alto 0<sup>m</sup> 96. — IGLESIA DE AMUSCO. — Sala XXII, N.º 67.

Croix processionnelle en argent, style gothique. Art espagnol du commencement du XV.<sup>e</sup> siècle. — Haut 0<sup>m</sup> 96. — EGLISE DE AMUSCO. — Salle XXII, N.º 67.



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892

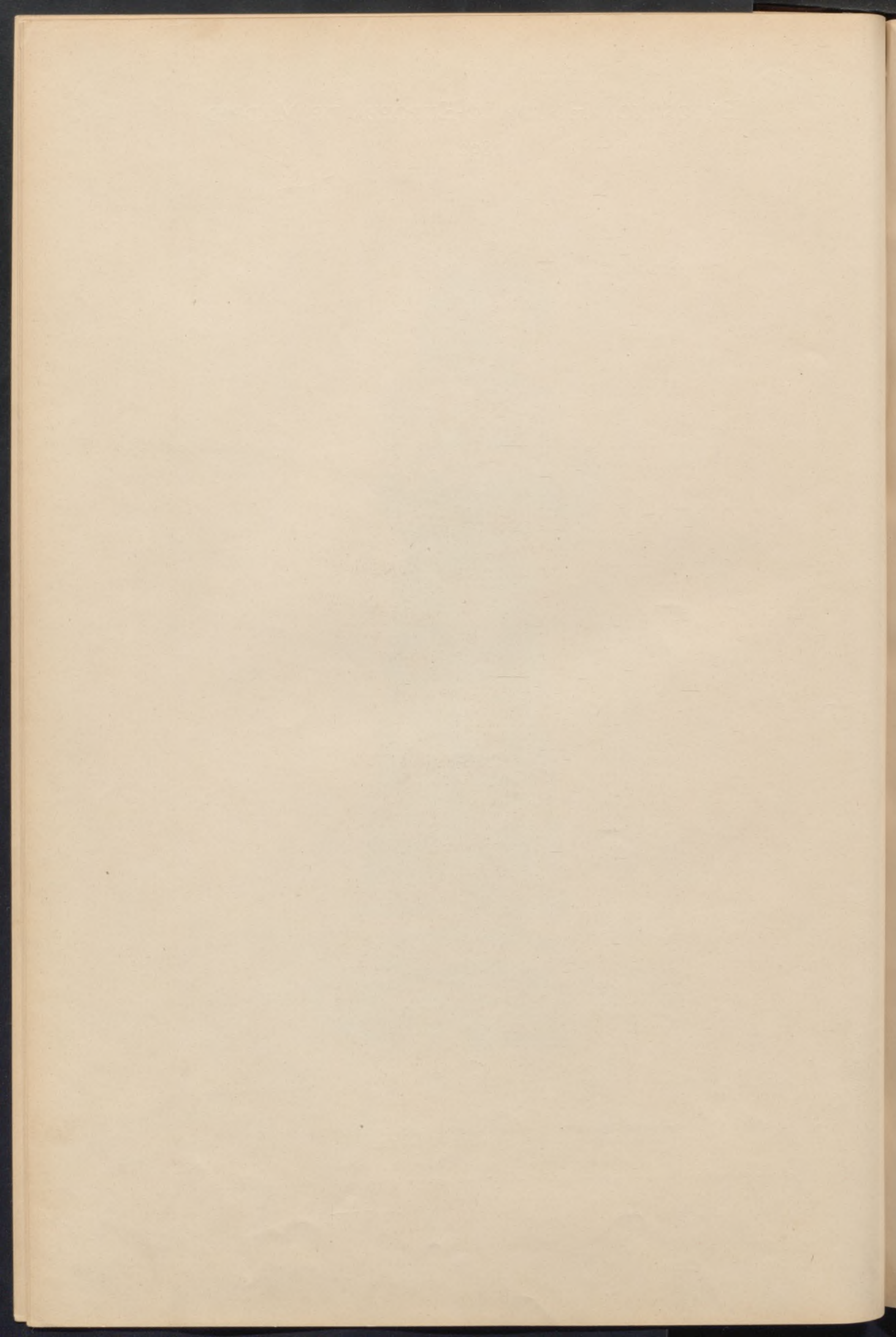


L.A.M. CXC.V.

Sucesor de Laurent. Madrid.

San Francisco de Asis. Imagen esculpida en madera por Pedro de Mena.—Siglo XVII.—Alto 1<sup>o</sup> 15.  
COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA DE D. JUAN.—Sala XIX, N.º 137.

S.<sup>t</sup> François d' Assises. Bois sculpté par Pedro de Mena.—XVII.<sup>e</sup> siècle.—Haut 1<sup>er</sup> 15.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA DE D. JUAN.—Salle XIX, N.º 137.



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CXCVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

San Vicente Ferrer; Imagen de plata, con piedras y esmaltes alveolados.—Siglo XV.—Alto 0<sup>m</sup> 60.  
COLECCIÓN DE LA DUQUESA DE BAILEN.—Sala XX, N.º 224.

S. Vincent Ferrer; Statuette en argent, pierres et émaux cloisonnés.—XV.º siècle.—Haut 0<sup>m</sup> 60.—COLLECTION DE LA DUCHESSE DE BAILEN.—Salle XX, N.º 224.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1925

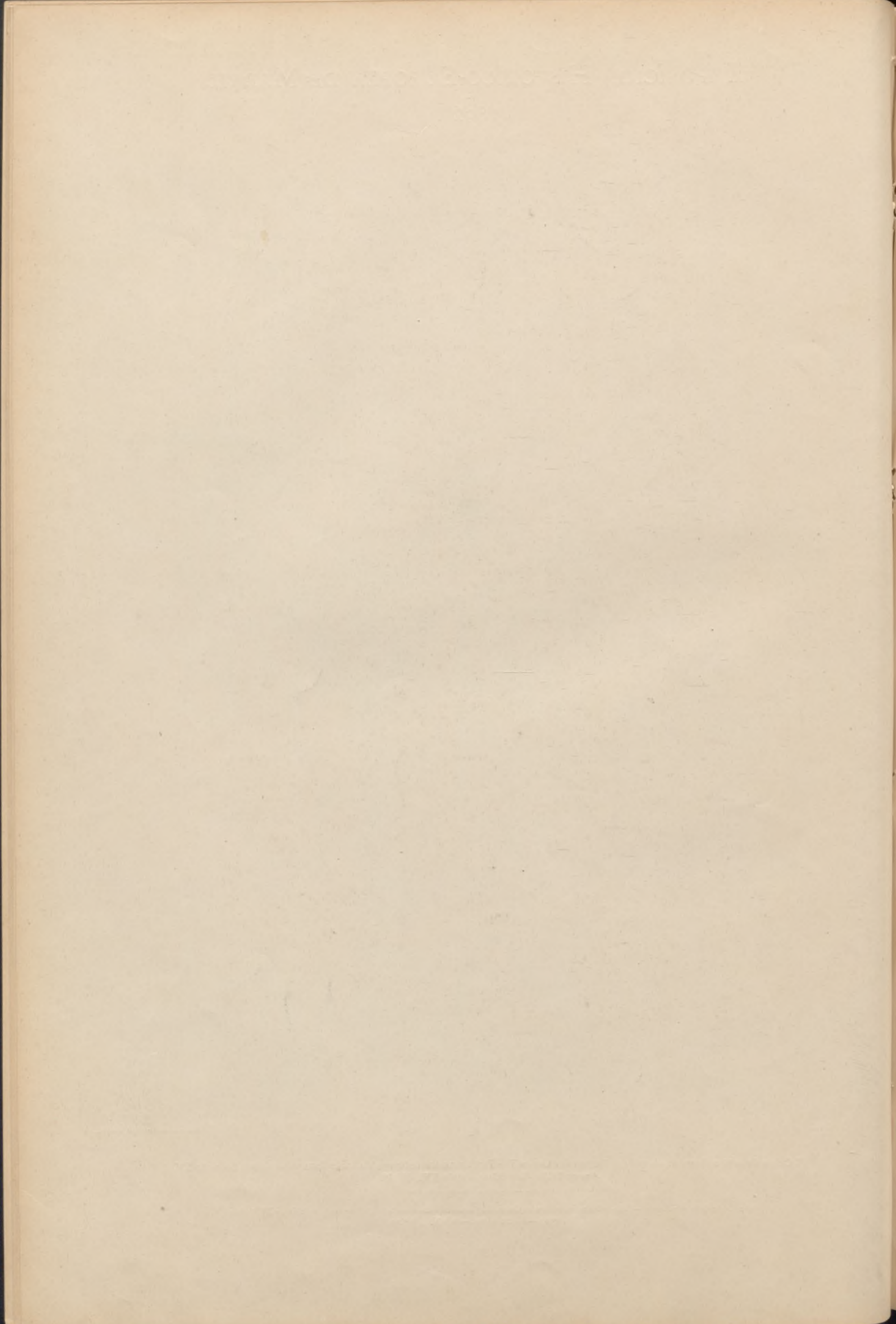


LAM. CXCVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

El Cristo de la Misericordia.—Dosal del Emperador Carlos V.—Tapiz superior del respaldo. Arte flamenco de fines del siglo XV.  
Largo 2<sup>o</sup> 15.—REAL CASA.—Sala XVI, N.º 12.

Le Christ de la miséricorde.—Dais de l'Empereur Charles Quint. Tapisserie supérieure du fond. Art flamande de la fin du XV.<sup>e</sup> siècle.  
Long. 2<sup>m</sup> 15.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 12.





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

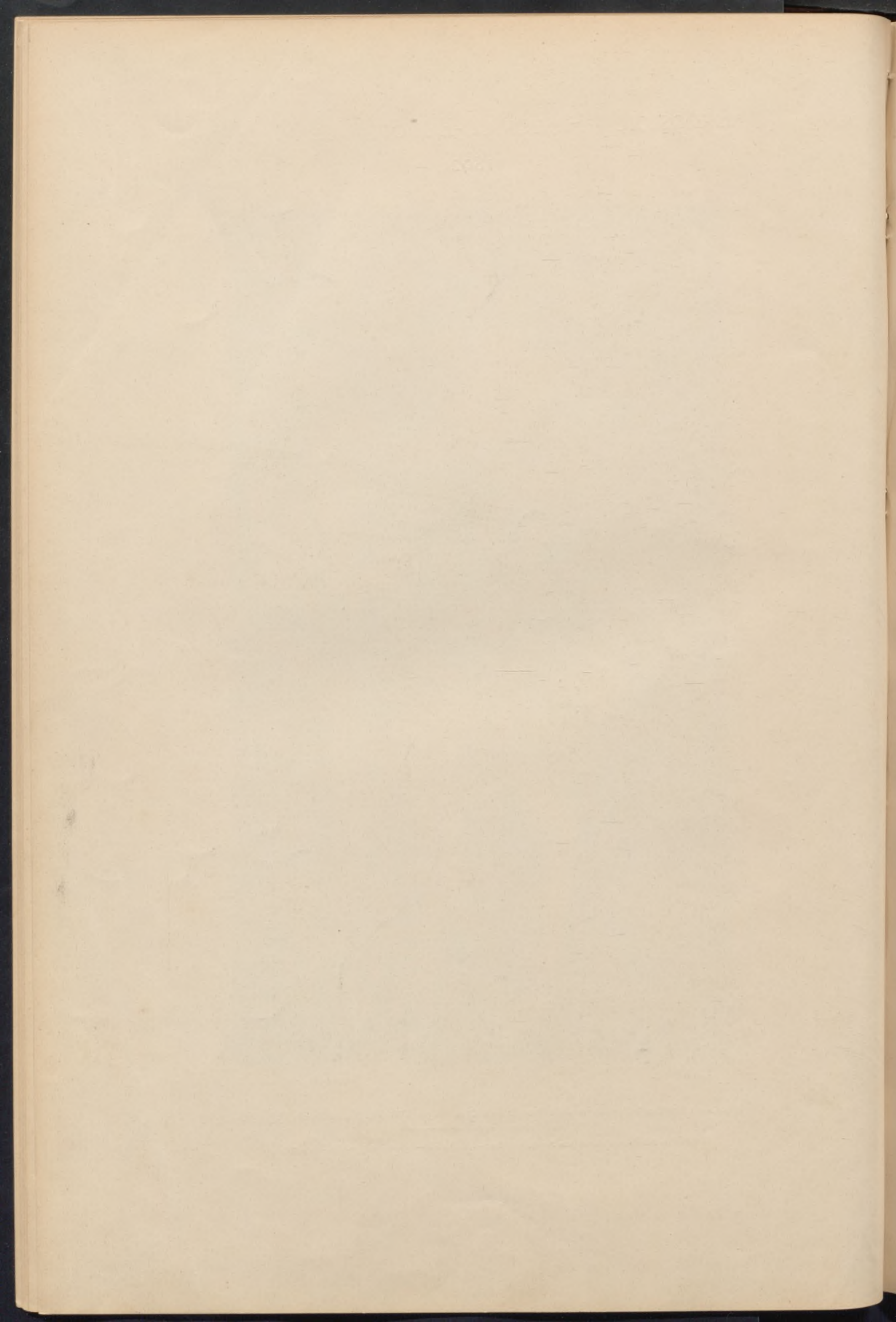


LAM. CXCVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato del Rey Don Felipe III. por Juan Pantoja de la Cruz — Siglo XVII. — REAL CASA — Sala XVI, N.º 39.

Portrait du Roi Philippe III. par Jean Pantoja de la Cruz. — XVII.º siècle. — PALAIS ROYAL. — Salle XVI, N.º 39.



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892

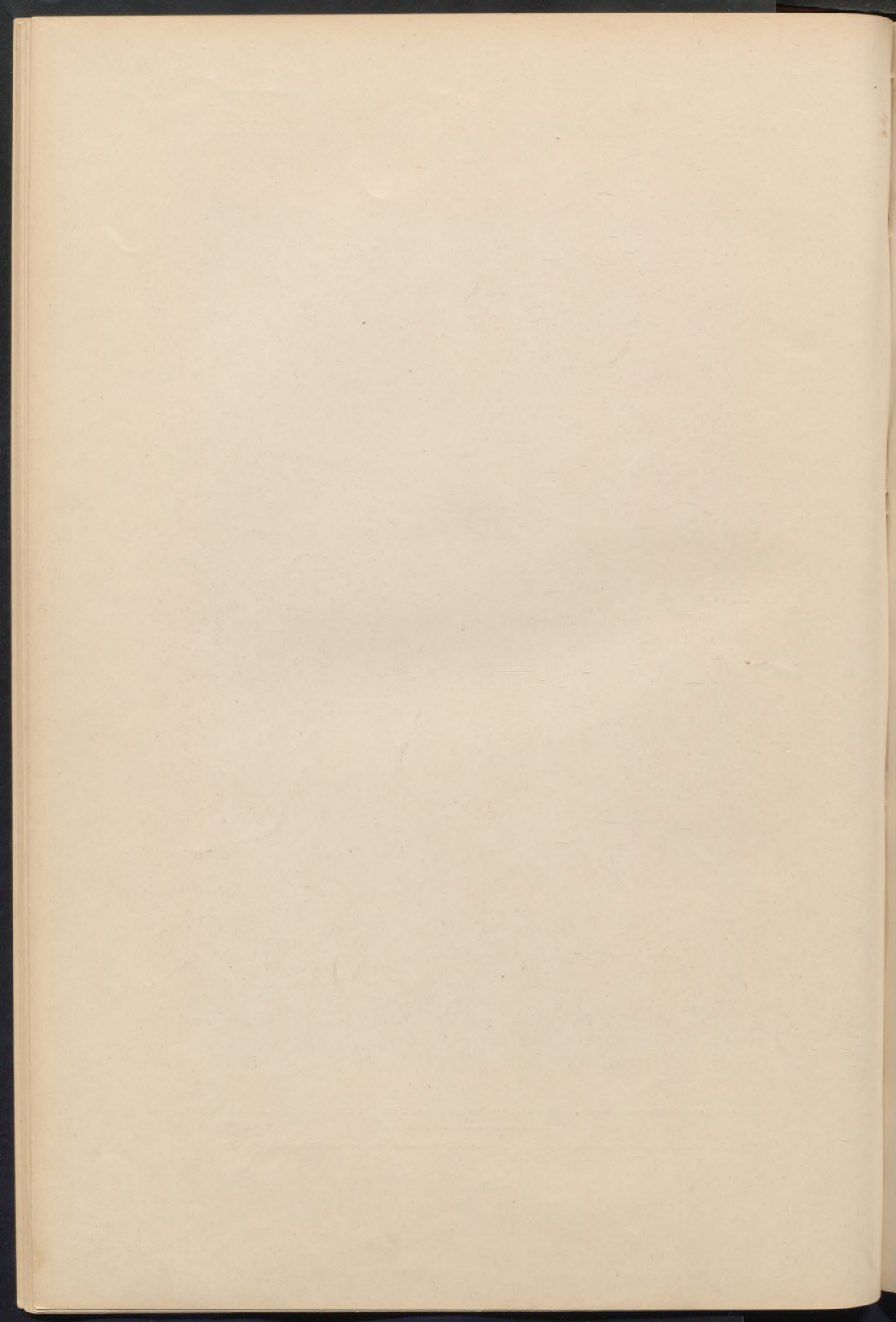


LAM. CXCIX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato de la Reina D.<sup>a</sup> Margarita, esposa de Felipe III, por Pantoja.—Siglo XVII. Alto 2<sup>m</sup> 03.—CASA REAL.—Sala XVI, N.<sup>o</sup> 20.

Portrait de la Reine Marguerite, épouse de Philippe III, par Pantoja.—XVII.<sup>e</sup> siècle.—HAUT. 2<sup>m</sup> 03.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.<sup>o</sup> 20.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CC.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Retrato de Señora desconocida; Escuela de Rubens.—Largo 0<sup>m</sup>95.—COLECCIÓN DE D. ENRIQUE GOMEZ.—Sala XXII, N.º 215.

Portrait de Dame inconnue; Ecole de Rubens.—Larg. 0<sup>m</sup>95.—COLLECTION DE MR. E. GOMEZ.—Salle XXII, N.º 215.

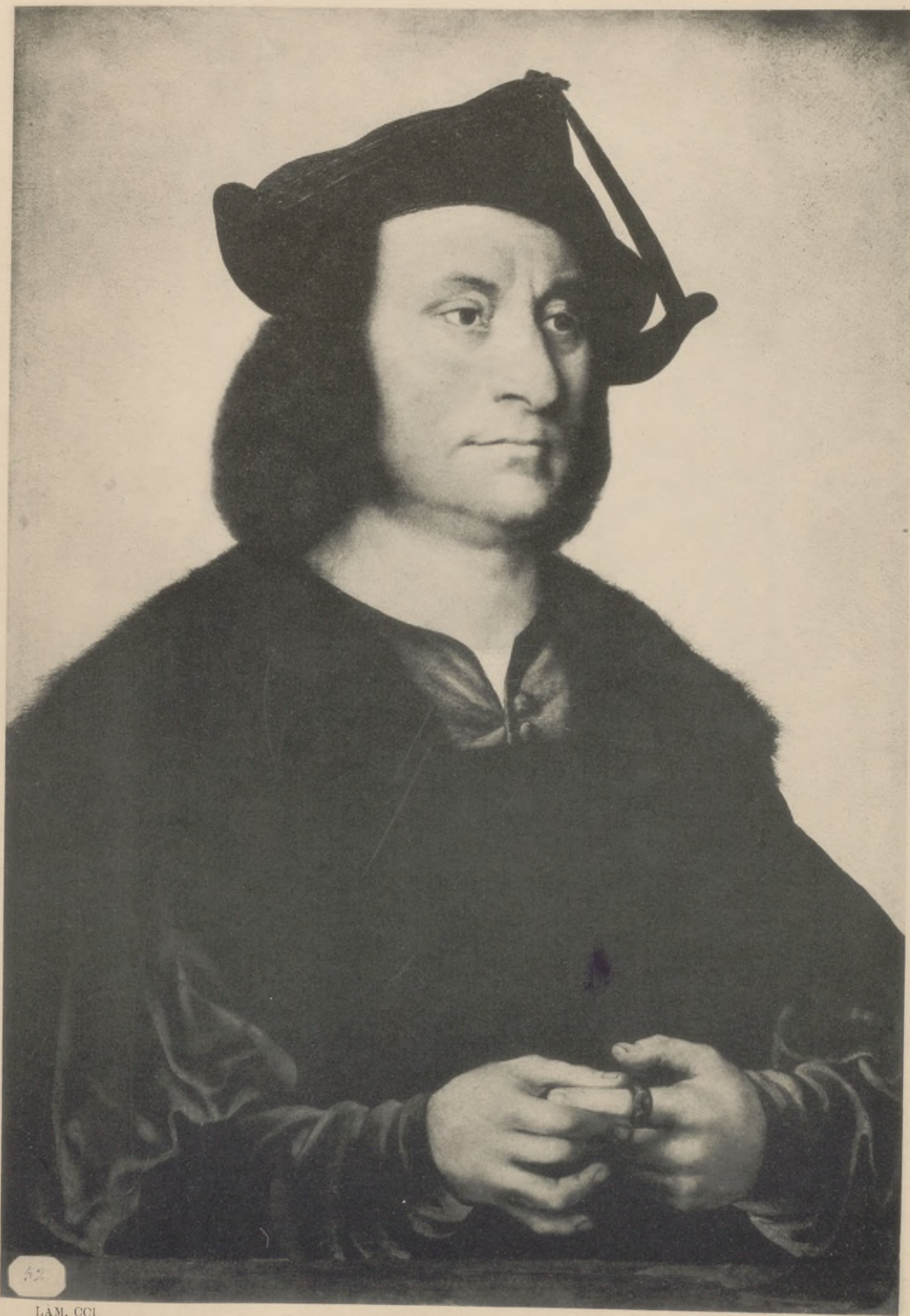
1871

1871

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL. U.S.A.



LAM. CCI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato al oleo en lienzo, segun algunos, de Cristobal Colon.—Siglo XVI.—COLECCIÓN DE D. MARIANO HERNANDO.—Sala XX, N.º 81.

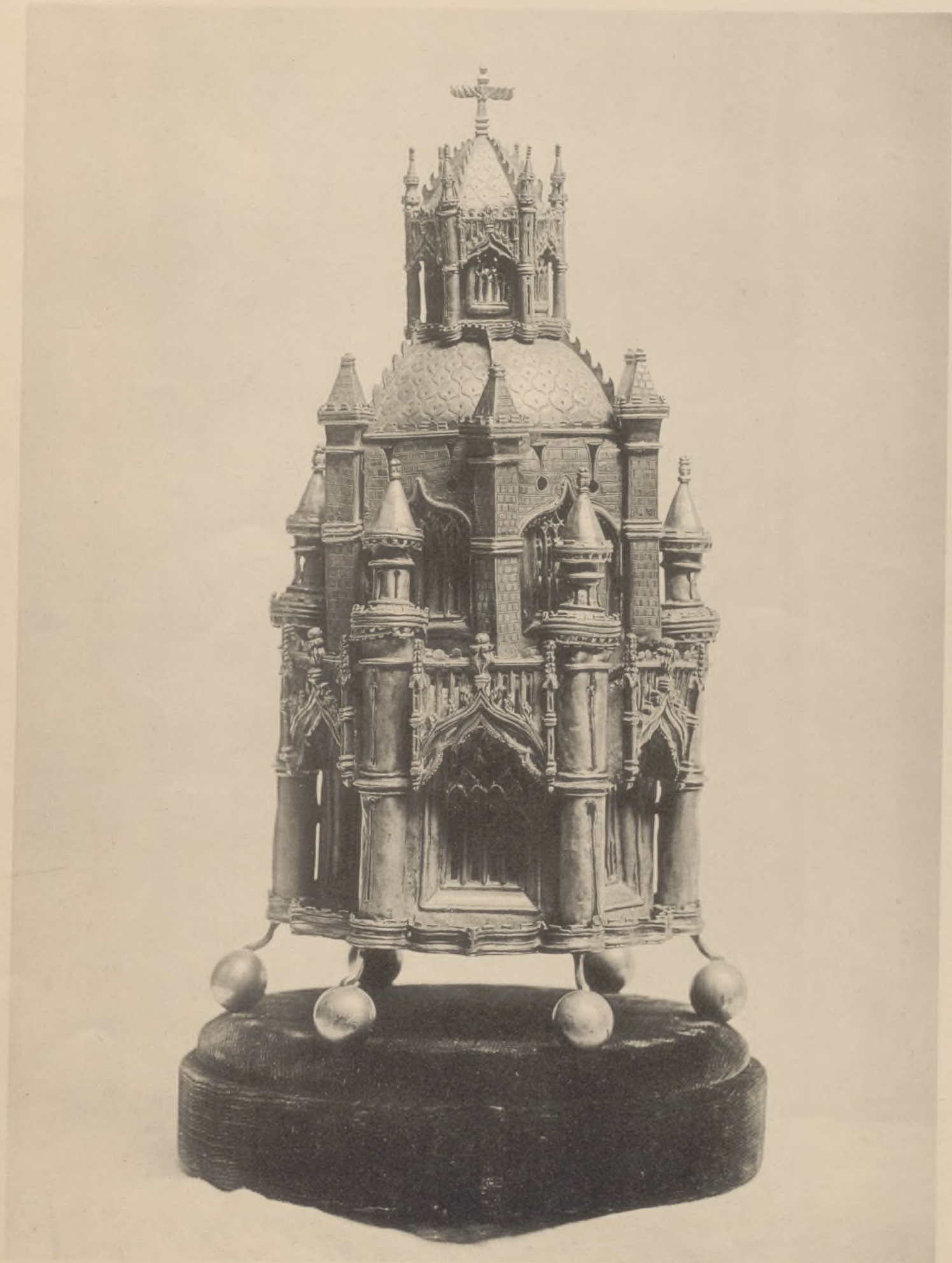
Portrait, dit, de Cristobal Colon.—XVI.º siècle.—COLLECTION DE MR. M. HERNANDO.—Salle XX, N.º 81.





EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÂM. CCII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Templete-sagrario (píxide) de plata. Fines del siglo XV.—Alto 0<sup>m</sup>30.—COLECCIÓN DE D. A. SALCEDO.—Sala XX, N.º 385.

Pixide en argent, de la fin du XV.<sup>e</sup> siècle. Haut 0<sup>m</sup> 30.—COLLECTION DE MR. A. SALCEDO.—Salle XX, N.º 385.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CCIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato de la escuela flamenca, en marco tallado de fines del siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup>96.  
COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA DE D. JUAN.—Sala XIX, N.º 8.

Portrait de l' école flamande dans un cadre sculpté, fin du XVI.<sup>e</sup> siècle. Haut 0<sup>m</sup>96.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA DE D. JUAN—Salle XIX, N.º 8.





LAM. CCIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Bandera ganada á los moros en la batalla de las Navas de Tolosa.—1212.—Largo 1<sup>m</sup> 17.  
MONASTERIO DE LAS HUELGAS. BURGOS.—Sala V, N.º 96.

Le drapeau gagné aux maures dans la bataille du las Navas de Tolosa.—1212.—Long. 1<sup>m</sup> 17.—MONASTÈRE DES HUELGAS.—BURGOS.—Salle V, N.º 96.

1881



LAM. CCV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

La Sibila Eritrea, por Moretto. Escuela veneciana.—Alto 1<sup>o</sup> 60.—MONASTERIO DEL ESCORIAL.—Sala XVI, N.º 38

La Sibylle d' Erythrée, par Le Moretto. Ecole vénitienne.—HAUT. 1<sup>o</sup> 60.—MONASTÈRE DE L'ESCORIAL.—Salle XVI, N.º 38.







LÁM. CCVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

El Profeta Isaias, por Moretto. Escuela veneciana.—Alto 1<sup>o</sup> 60.—MONASTERIO DEL ESCORIAL.—Sala XVI, N.º 40.

Le Prophète Isaie, par Le Moretto. Ecole vénitienne.—Haut, 1<sup>o</sup> 60.—MONASTÈRE DE L'ESCORIAL.—Salle XVI, N.º 40.





LAM. CCVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

El bautismo del Señor.—Alto relieve en madera esculpida, dorada y estofada. obra de Gregorio Hernandez.  
Siglo XVI.—Alto 2<sup>m</sup> 80.—MUSEO DE VALLADOLID.—Sala XIV, N.º 132

Le baptême du Sauveur.—Haut relief en bois sculpté, peint et doré. par Gregorio Hernandez.—XVI.<sup>e</sup> siècle.—Haut. 2<sup>m</sup> 80.—MUSÉE DE VALLADOLID.—Salle XIV, N.º 132.



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. COVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

El descendimiento de la Cruz. Tapiz de Bruselas, de principios del siglo XVI.—Largo 3<sup>m</sup> 45.—Alto 3<sup>m</sup> 45.—REAL CASA.—Sala XVI, N.º 8.

La descente de croix. Tapisserie de Bruxelles, du commencement du XVI.<sup>e</sup> siècle.—Long. 3<sup>m</sup> 45.—Haut. 3<sup>m</sup> 45.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 8.

1850  
1851

209-210

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CCIX y CCX.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Los vicios y las virtudes, tapiz flamenco del siglo XV.—Largo 4 m 20.—CATEDRAL DE BURGOS.—Sala IX. N.º 91.

Les vices et les vertus. Tapisserie flamande du XV<sup>e</sup> siècle.—Long. 4 m 20.—CATHÉDRALE DE BURGOS.—Salle IX. N.º 91.



1

211-212



EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CCXI y CCXII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

El Apocalipsis.—Paño 8.º de la Tapicería de la Real Casa de este nombre.—Arte flamenco del siglo XVI.  
Largo 8<sup>m</sup> 90.—Hulto 5<sup>m</sup> 30.—Sala XV. N.º 9.

L'apocalipse.—8<sup>m</sup> pièce de la tenture de ce nom, appartenant au Palais Royal.—Long. 8<sup>m</sup> 90.—Haut. 5<sup>m</sup> 30.—Salle XV. N.º 9.



213-214

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

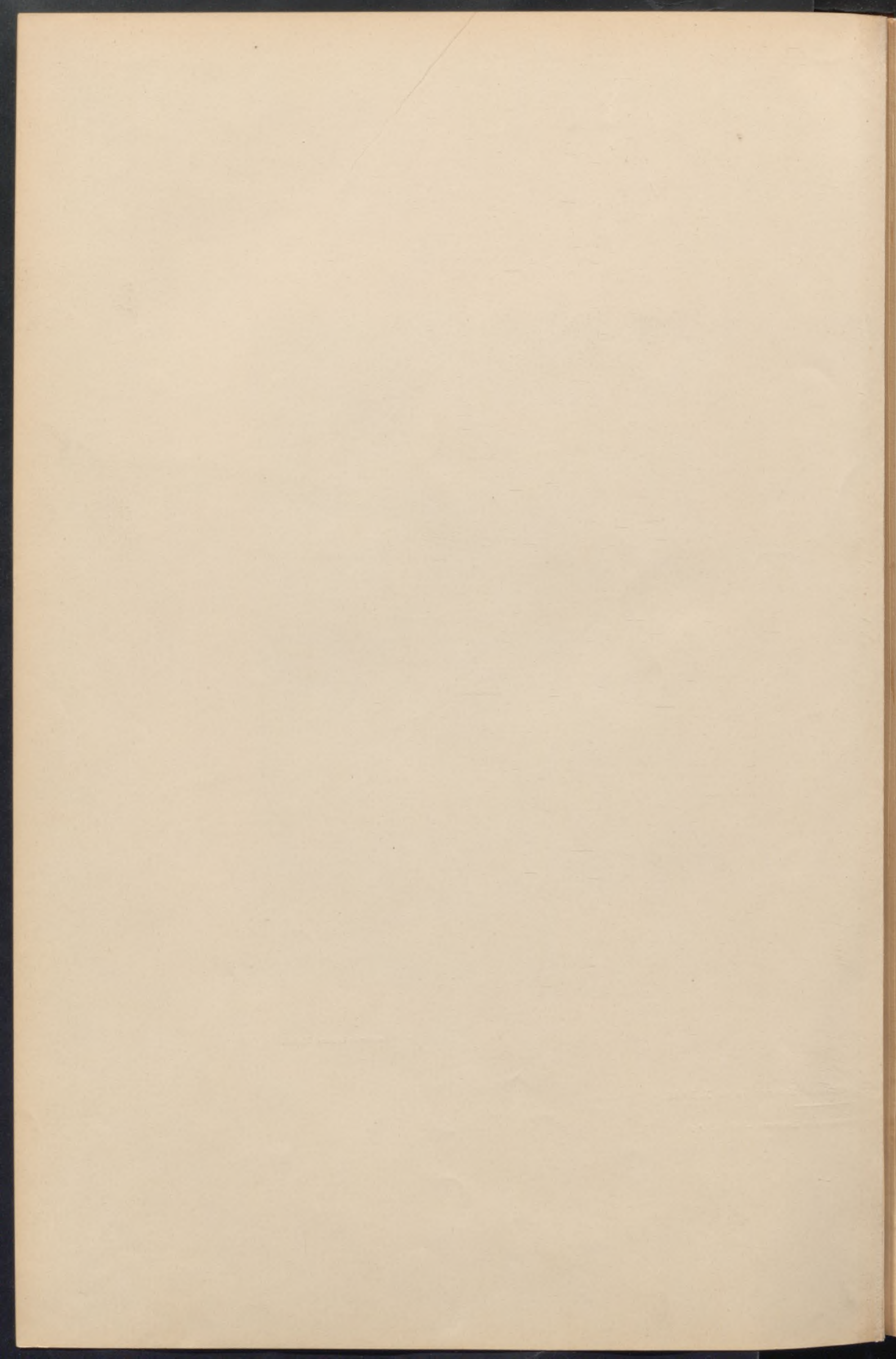


7. AM. CCXIII y CCXIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Tapiz flamenco del siglo XV.—Largo 8<sup>m</sup> 10.—CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala X, N.º 58.

Tapiserie flamande du XV.<sup>e</sup> siècle.—Long. 8<sup>m</sup> 10.—CATHÉDRALE DE ZARAGOSE.—Salle X, N.º 58.



215-218



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CCXV y CCXVI.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Historia del hijo pródigo.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV.—Largo 6'60.—CATEDRAL DE BURGOS.—Sala IX, N.º 93.

Histoire de l'enfant prodigue.—Tapisserie flamande de la fin du XV.º siècle.—Long. 6'60.—CATHÉDRALE DE BURGOS.—Salle IX, N.º 93.

THE HISTORY OF THE

217-218

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

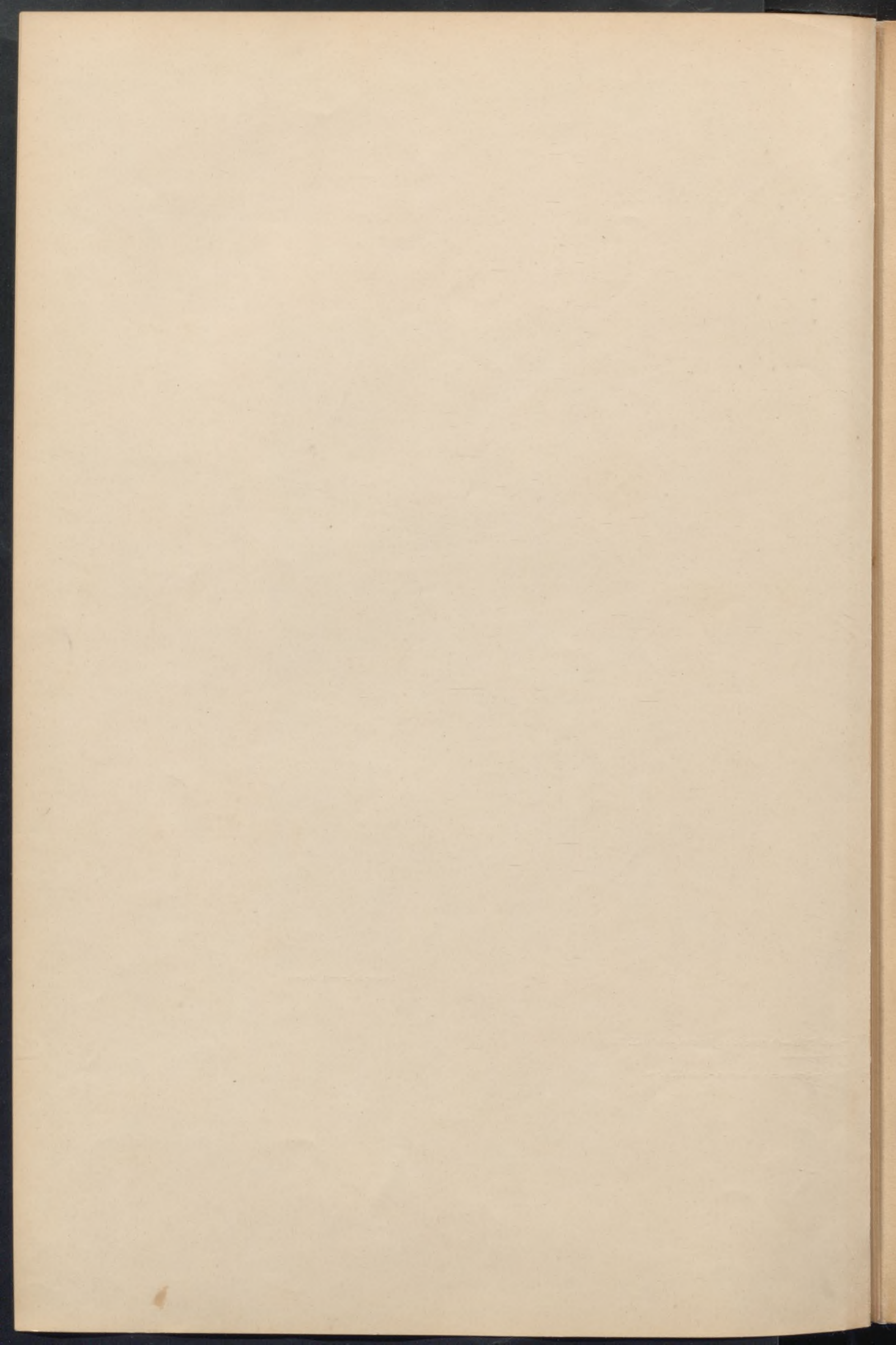


LAM. CCXVII y CCXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Vicios y Virtudes, tapiz flamenco de fines del siglo XV.—Lar. 7<sup>o</sup> 90.—CATEDRAL DE BURGOS.—Sala IX, N.º 90

Les vices et les vertus, tapisserie flamande de la fin du XV.<sup>e</sup> siècle.—CATHÉDRALE DE BURGOS.—Salle IX, N.º 90.



219-220

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892

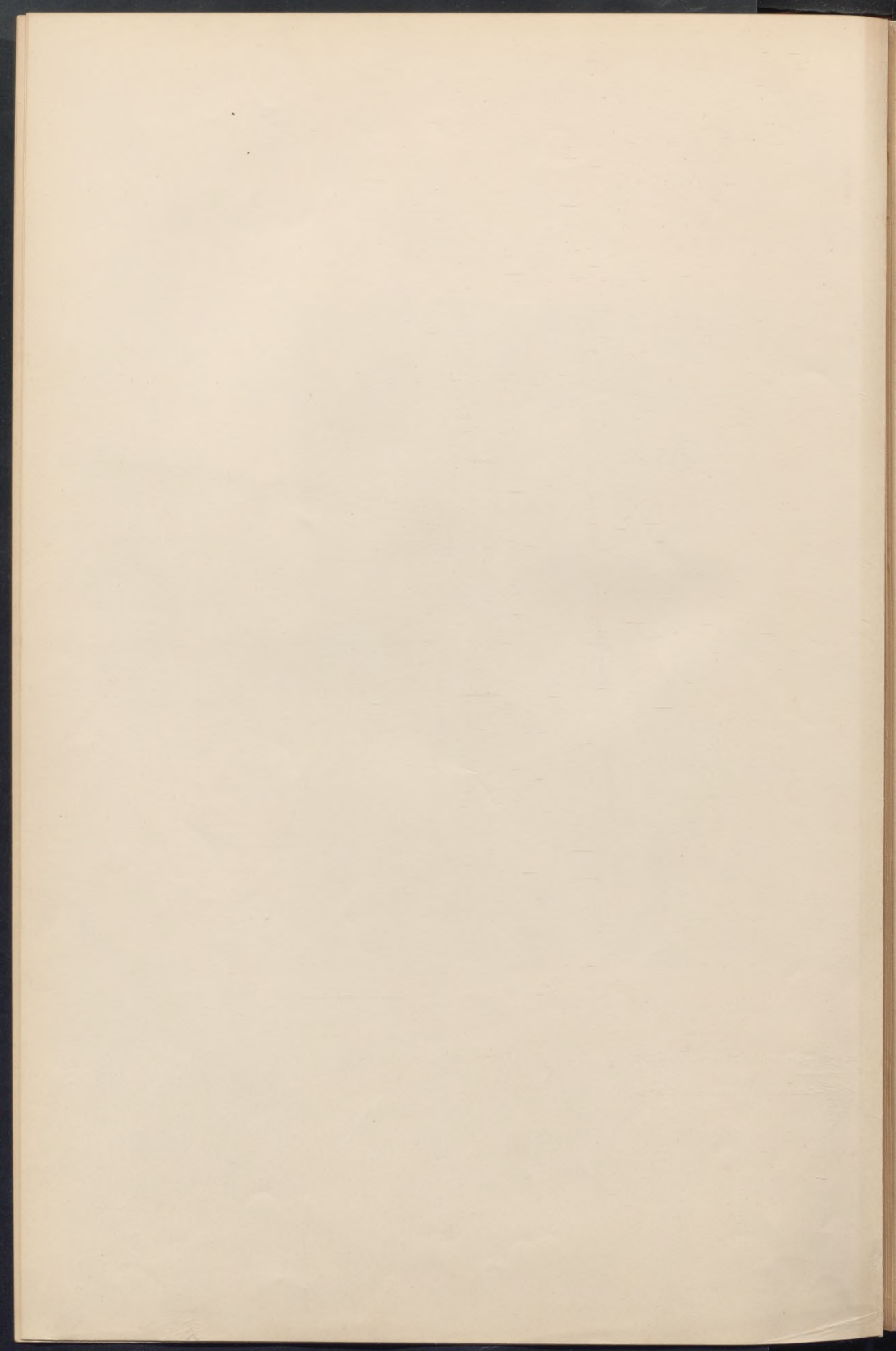


LAM. CCXIX y CCXX.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Historia del Rey Asuero, tapiz flamenco del siglo XV.—Lar. 8<sup>mo</sup>.—CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala X, N.º 59.

Histoire du Roi Assuérus, tapisserie flamande du XV.º siècle.—Long. 8<sup>mo</sup>.—CATHÉDRALE DE ZARAGOSE.—Salle X, N.º 59.





221-222



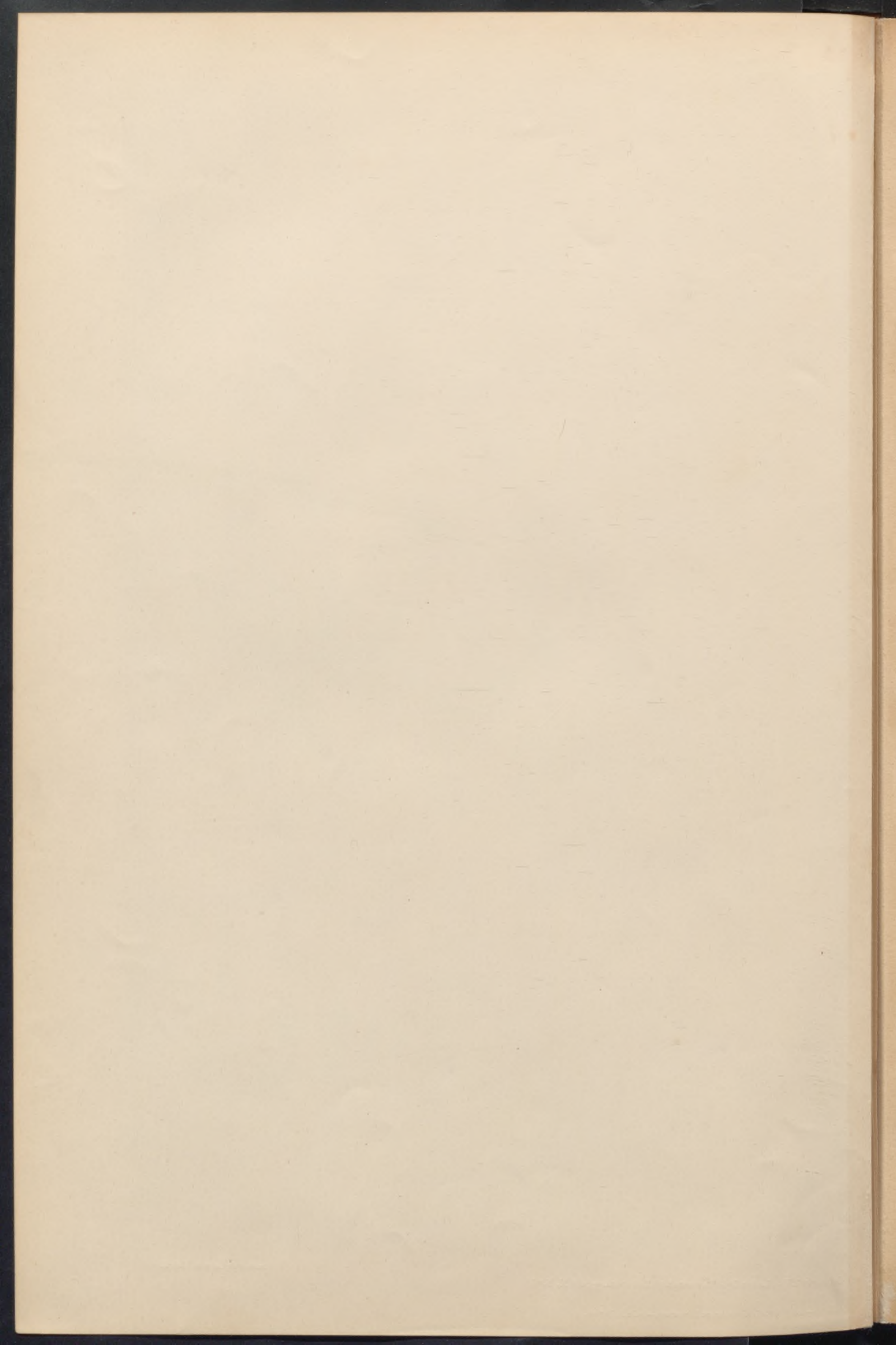


LÁM. CCXXI y COXXII.

Herodias pidiendo à Herodes la cabeza del Bautista. Tapiz flamenco de fines del siglo XV.—Largo 5<sup>m</sup>.—CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala X, N.º 56.

Herodias demande la tête de S. Jean Baptiste. Tapiserie flamande de la fin du XV.<sup>e</sup> siècle.—Long. 5<sup>m</sup>. CATHÉDRALE DE ZARAGOSE.—Salle X, N.º 56.

Sucesor de Laurent. Madrid.



223-224

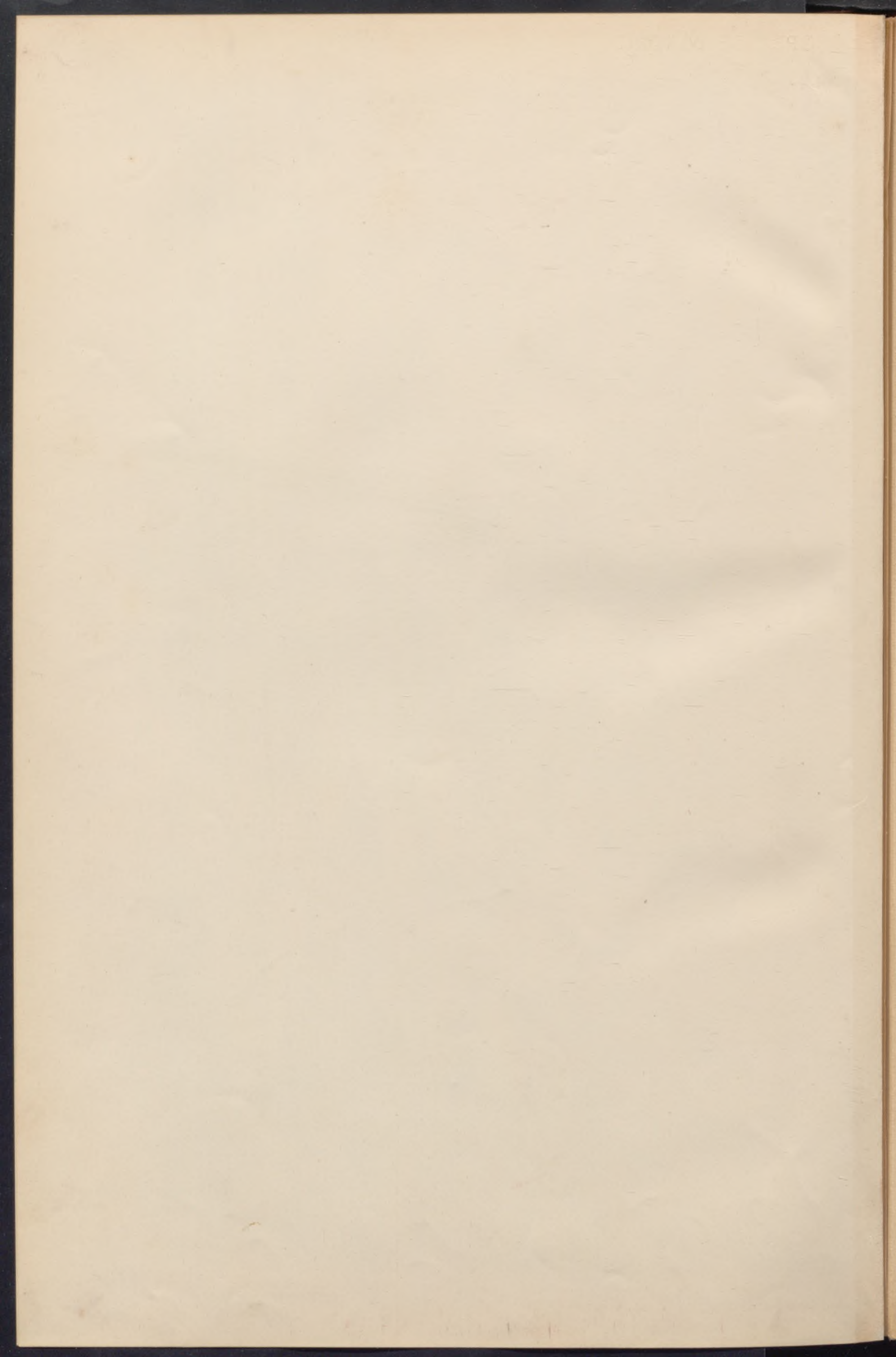


LAM. CCXXIII y CCXXIV.

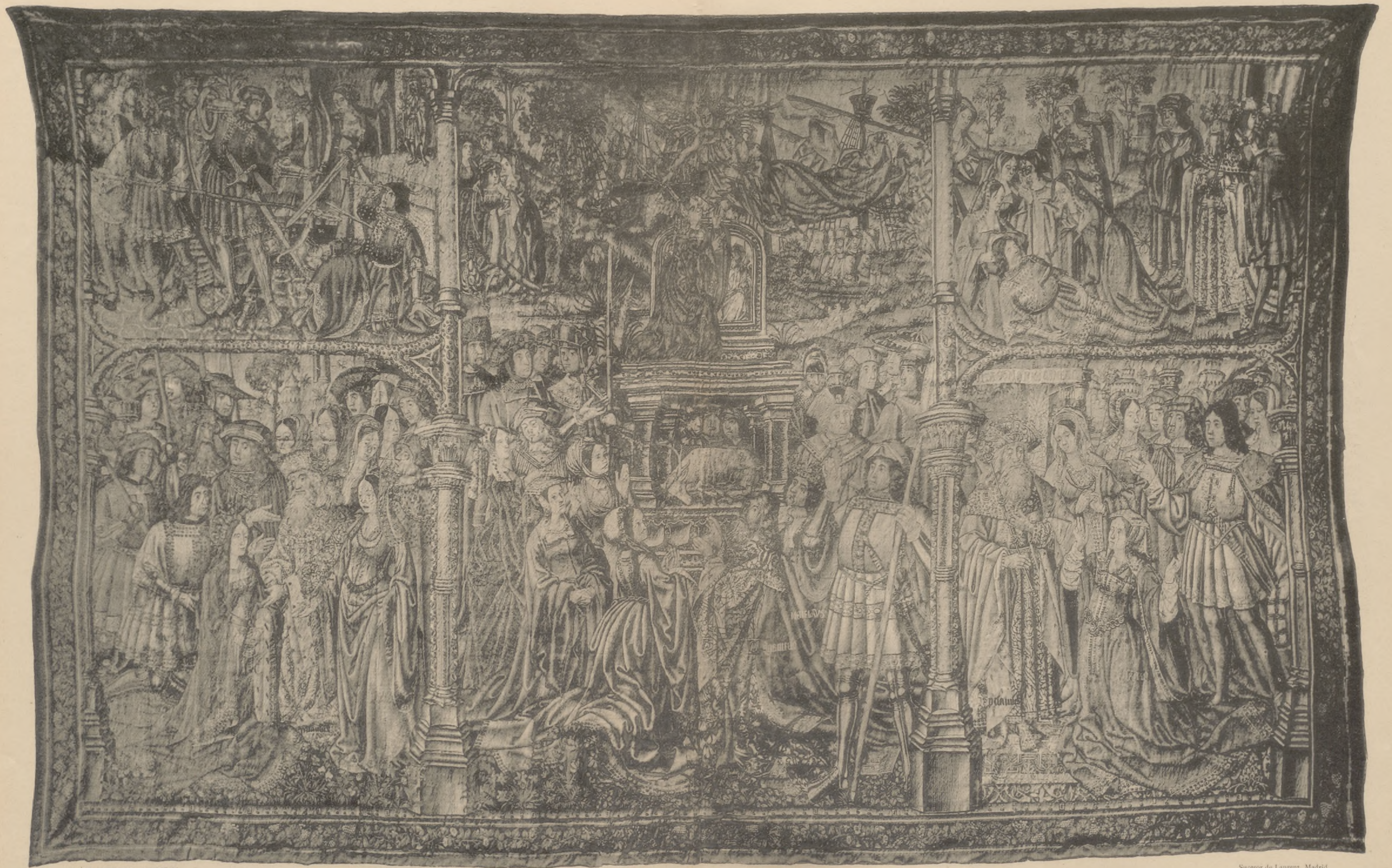
San Juan bautizando los fieles. Tapiz flamenco de fines del siglo XV.—Largo 5<sup>m</sup> 18.—CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala X, N.º 57.

Sucesor de Laurent, Madrid.

S. Jean baptisant les fidèles. Tapisserie flamande de la fin du XV.<sup>e</sup> siècle.—Long. 5<sup>m</sup> 18.—CATHÉDRALE DE ZARAGOSE.—Salle X, N.º 57.



225-226



LAM. CCXXV y CCXXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Escenas de la Iliada. Tapiz flamenco del siglo XV.—Largo 6<sup>m</sup> 65.—CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala VIII, N.º 149.

Scènes de l'Iliade. Tapisserie flamande du XV.<sup>e</sup> siècle.—Long. 6<sup>m</sup> 65.—CATHÉDRALE DE ZARAGOSE.—Salle VIII, N.º 149.

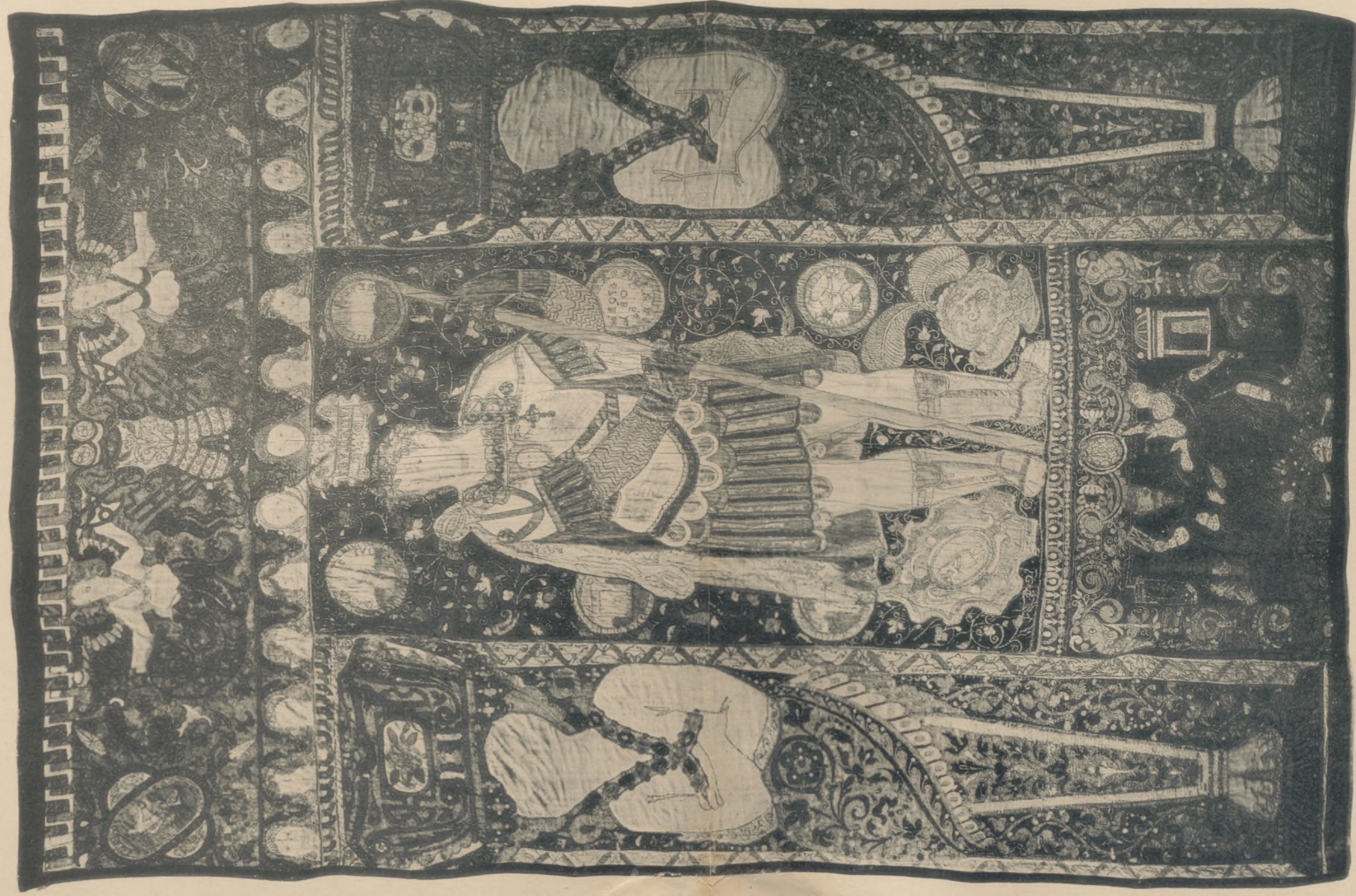


1871

227-228

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CCXXVII y CCXXVIII.

Tapiz de terciopelo carmesí, con sobrepuestos de tisi de oro.—Siglo XVI.—Alto 2<sup>o</sup> 20.—MONASTERIO DE LAS HORIGAS, BURGOS.—Sala XVII

Tapisserie en velours rouge et applications de tisi d'or.—XVI<sup>e</sup> siècle.—Haut. 2<sup>m</sup> 20.—MONASTÈRE DES HORIGAS, BURGOS.—Salle XVII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

222-422

229-270



LAM. CCXXIX. y CCXXX.

Sucesor de Laurent. Madrid

El sitio de Troya. Tapiz flamenco del siglo XV.—Mitad derecha.—Larg. 9<sup>m</sup>30 alto 4<sup>m</sup>75.—CATEDRAL DE ZAMORA.—Sala VI. N.º 100.

Le siège de Troie. Tapisserie flamande du XV.º siècle.—Moitié droite.—Long. 9<sup>m</sup>30. haut 4<sup>m</sup>75.—CATHÉDRALE DE ZAMORA.—Salle VI. N.º 100.



271-232





EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



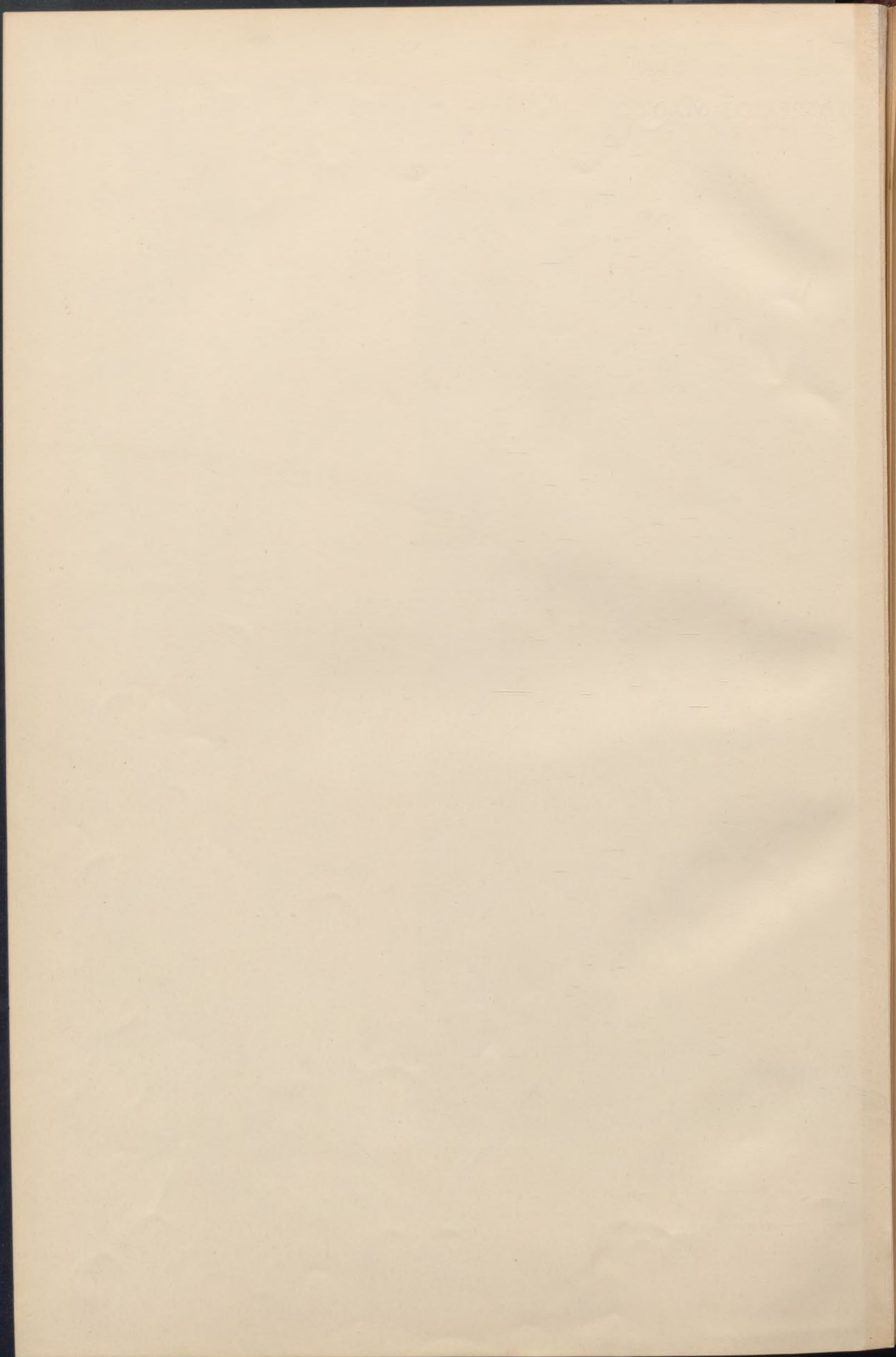
LAM. CCXXXI y CCXXXII.

Sucesor de Laurent. Madrid

El sitio de Troya. Tapiz flamenco del siglo XV.—Mitad izquierda.—Larg. 9<sup>m</sup>30 alto 4<sup>m</sup>75.—CATEDRAL DE ZAMORA.—Sala VI. N.º 100.

Le siège de Troie. Tapisserie flamande du XV.º siècle.—Moitié gauche.—Long. 9<sup>m</sup>30. haut 4<sup>m</sup>75.—CATHÉDRALE DE ZAMORA.—Salle VI. N.º 100.

277-274



277-274

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÀM. CCXXXIII y CCXXXIV.

Sucessor de Laurent. Madrid

La revista de Barcelona. Tapiz flamenco de la colección, «La conquista de Tunes por Carlos V».—REAL CASA.—Vestibulo

La revue de Barcelone. Tapisserie flamande de la collection, «La conquête de Tunis par Charles Quint».—PALAIS ROYALE.—Vestibule.



235-236

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CCXXXV y CCXXXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Triptico gótico-mozarabe, esculpido en madera, pintado y dorado. Exterior.—Arte español del siglo XIV.  
Alto 2<sup>m</sup> 45.—ACADEMIA DE LA HISTORIA. MADRID.—Sala X, N.º 1.

Triptyque gothique-mozarabe du XIV<sup>e</sup> siècle, sculpté en bois, peint et doré. Vue extérieure.—Haut 2<sup>m</sup> 45.—ACADÉMIE DE L'HISTOIRE. MADRID.—Salle X, N.º 1.





237-238

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

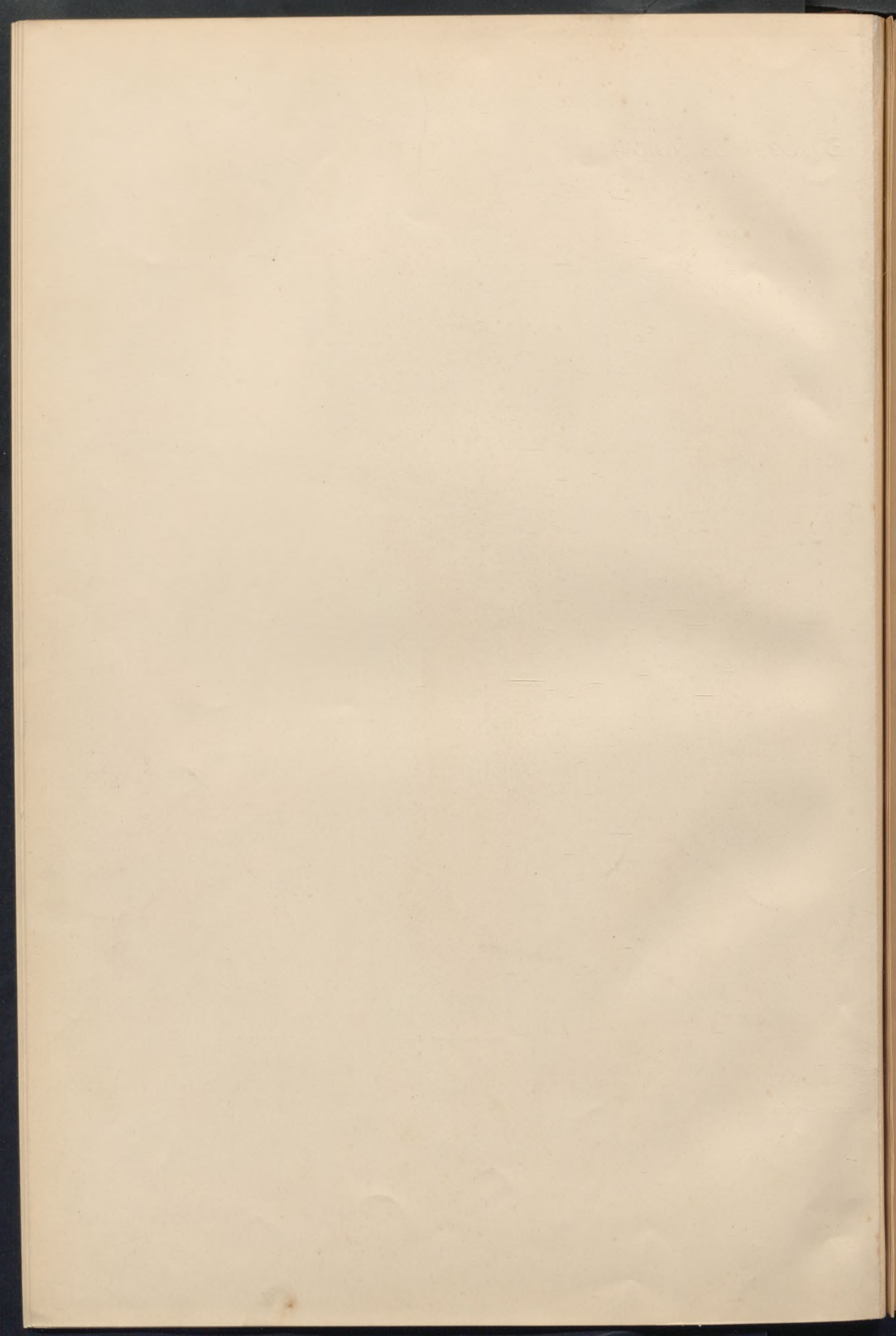


LAM. CCXXXVII y CCXXXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Interior del Triptico Lám. CCXXXV y CCXXXVI

Intérieure du Triptyque planches CCXXXV y CCXXXVI.



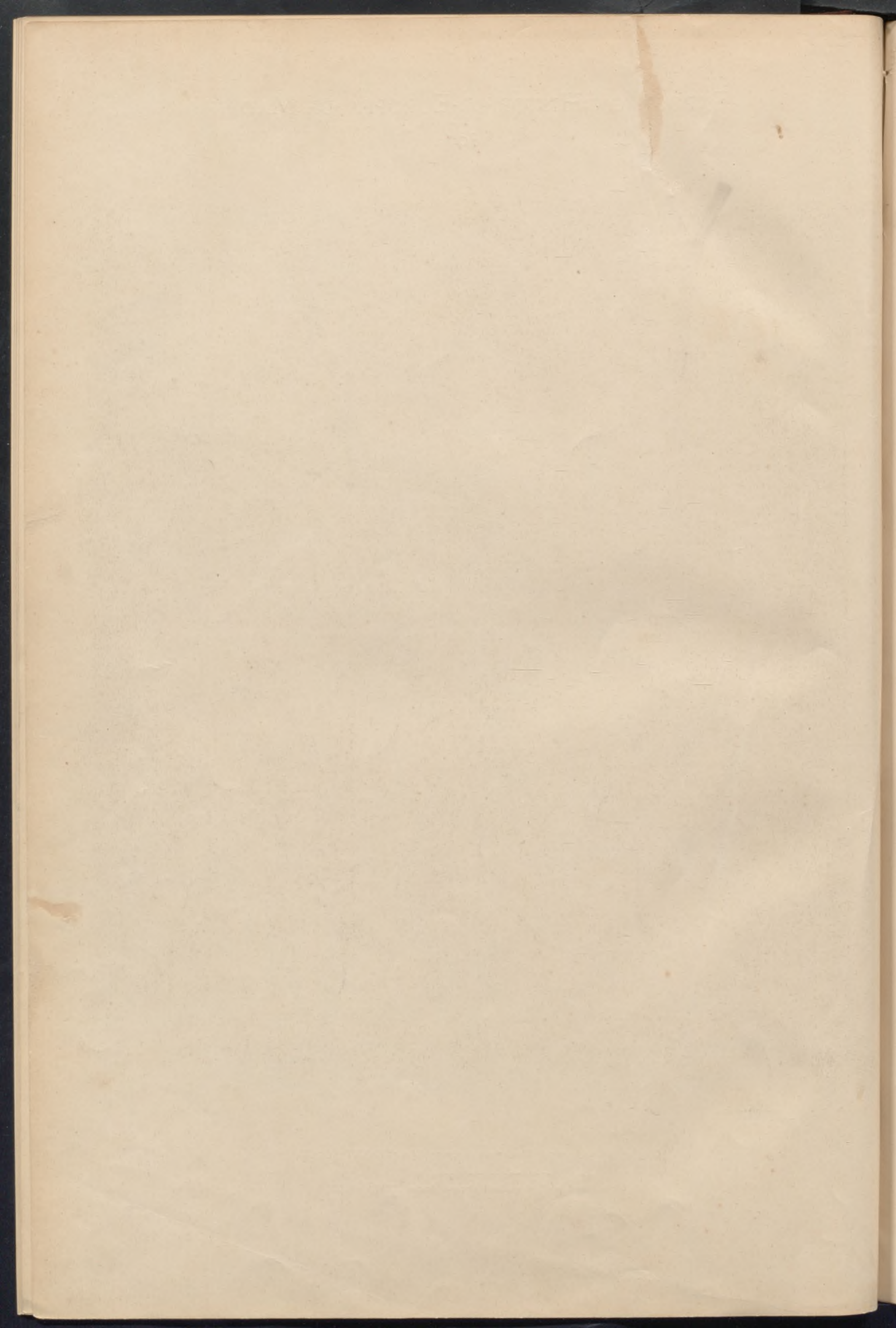


LAM. CCXXXIX

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cara interior de la puerta izquierda del triptico Lám. CCXXXV y CCXXXVI.

Côté intérieure de la volet de gauche du triptyque planches CCXXXV y CCXXXVI.





LÁM. CCXL.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cara interior de la puerta derecha del triptico Lám. CCXXXV y CCXXXVI.

Côté intérieure de la volet droit du triptyque planches CCXXXV y CCXXXVI.





