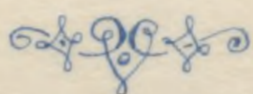


TRES
CUADROS
DE
GOYA



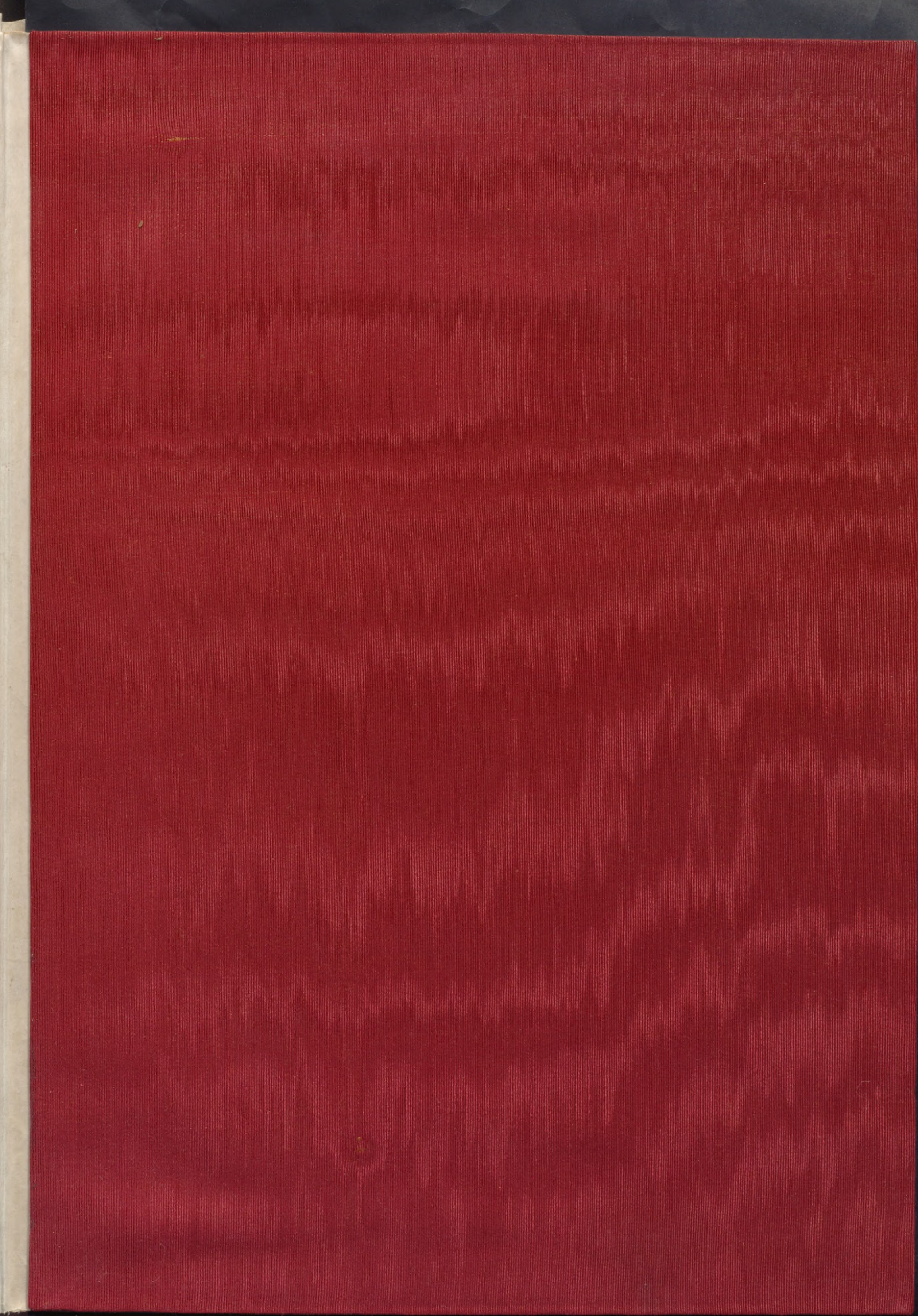
LOS
EDITA EL
JOCKEY CLUB
DE
BUENOS AYRES
COMO HOMENAJE
AL GENIAL
ARTISTA EN SU
PRIMER SIGLO
DE GLORIA
MCCMXXVIII~MCMXXVIII

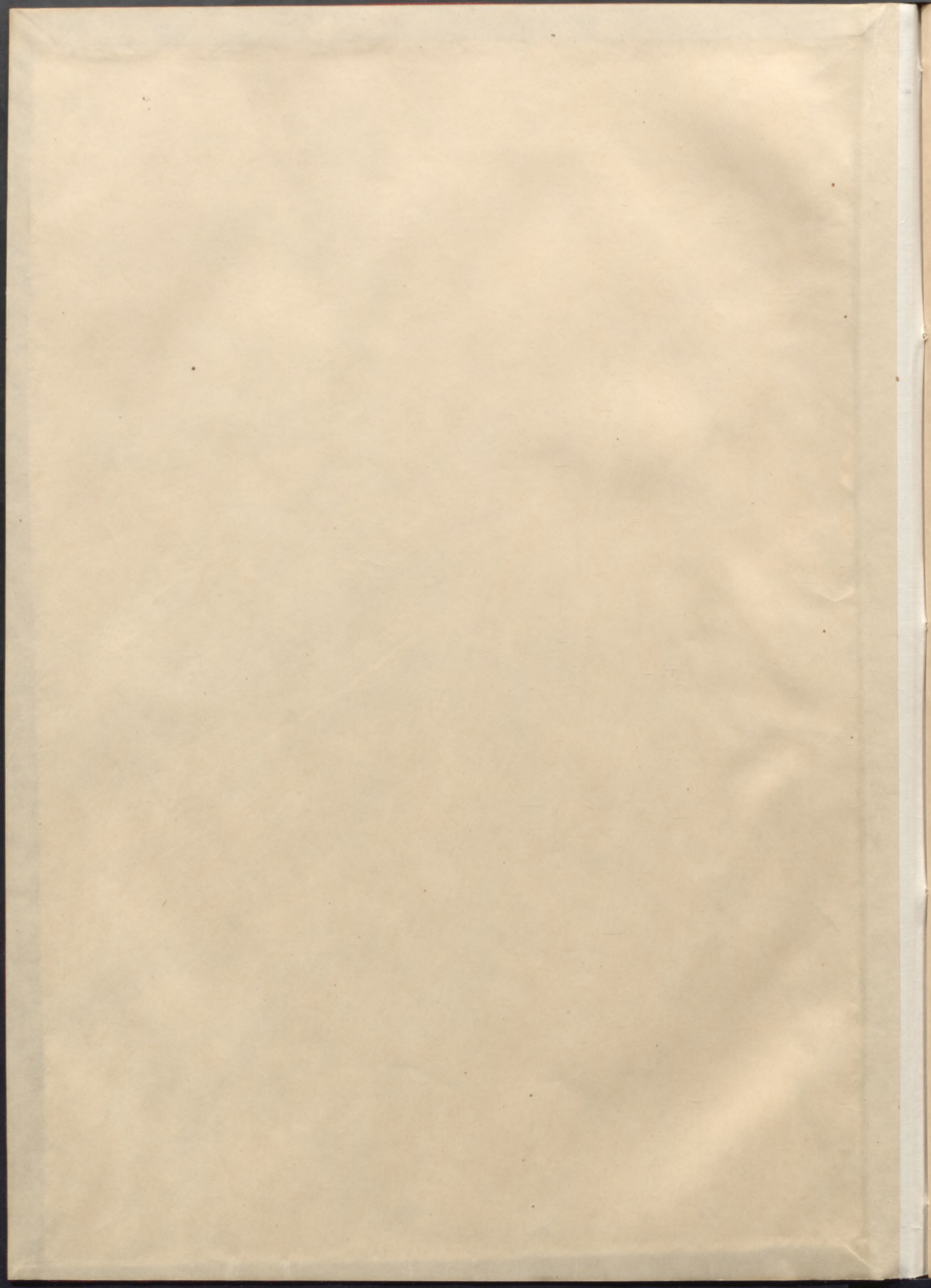
MUSEO DEL PRADO

18 [000092]

BIBLIOTECA

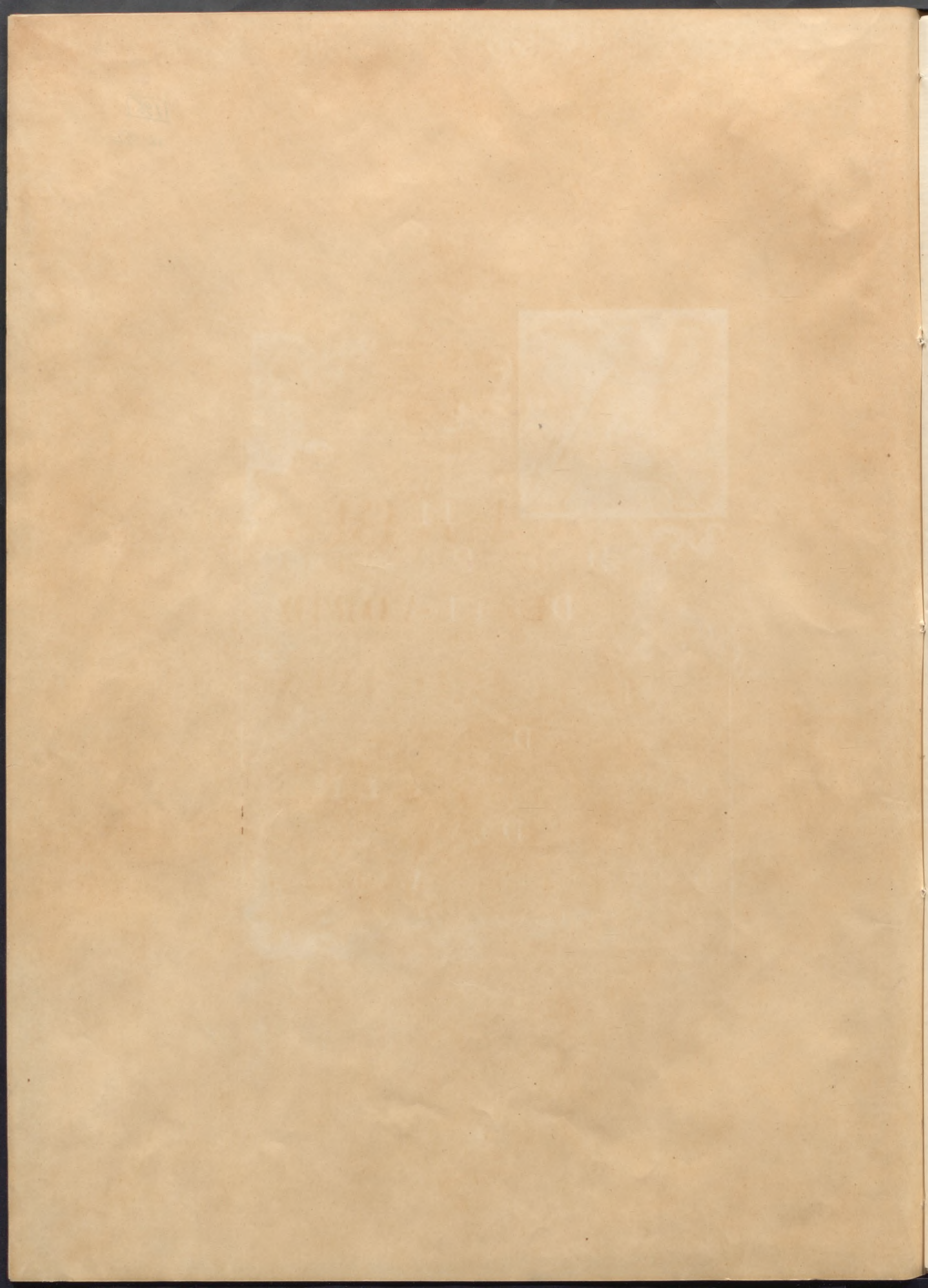






+
1967
18.92

MUSEO
DEL PRADO
DE MADRID
HOMENAJE
AL
COKET CLUB
DE
BUENOS AIRES



A EL MUSEO
DEL PRADO
DE MADRID

HOMENAJE
DEL
JOCKEY CLUB
DE
BUENOS AIRES
MCMXXVIII





EL MUSEO
 DEL PRADO
 DE MADRID
 HOMENAJE
 DEL
 JOCKEY CLUB
 DE
 BUENOS AIRES
 MCMXXVIII

TRES
CUADROS
DE
DON
FRANCISCO
DE GOYA
Y LUCIENTES
RETRATO DE DON
ANTONIO PORCEL
EL HURACAN
LA BODA

LA BODA
EL HURACAN
ANTONIO PORCEL
RETRATO DE DON
Y UCIENTES
DE OYA
RANCISCO
ON
DE
CUADROS
TRES

RETRATO

DE

D. ANTONIO PORCEL



De medio cuerpo; el caballero sentado, apoya la mano izquierda en una escopeta de dos cañones, y con la diestra acaricia un perro de caza. Viste una casaca gris, en cuyo ojal luce la cinta de Carlos III. En el ángulo superior izquierdo lleva la dedicatoria, que dice así: "D. Antonio Porcel, por su amigo Goya, 1806". Perteneció a la familia de Porcel y Zayas, de Granada. Alto: 1.13; ancho: 0.82. Tabla. Hoy, propiedad del Jockey Club de Buenos Aires.

Bibliografía: "Goya, su tiempo, su vida, sus obras", por el Conde de la Viñaza, páginas 257 y 258. Edición 1887.

"Goya, pintor de retratos", por A. de Beruete y Moret. Segunda edición, página 184, N.º 198. Madrid 1919.

"Francisco de Goya", por Augusto L. Mayer. Traducción de Manuel Sánchez Sarto, página 200, N.º 390 (308). Barcelona 1925.



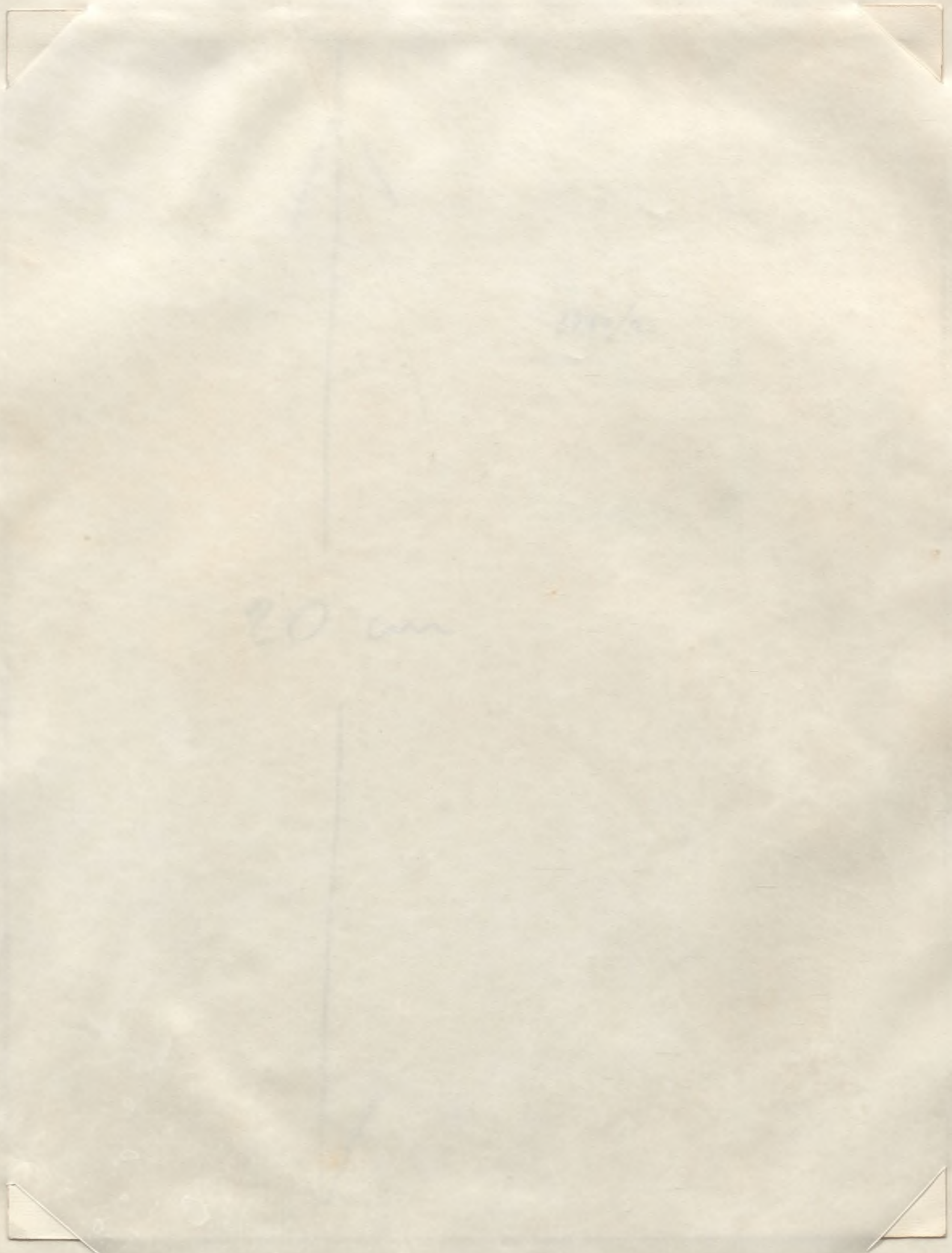
RETRATO
DE
D. ANTONIO PORCEL

En el ángulo superior izquierdo lleva la de-
dicación que dice así: "D. Antonio Porcel,
por su amigo Goya, 1806". Perteneció a
la familia de Porcel y Zarza, de Granada.
Año: 1.13; ancho: 0.82. Tabla. Hoy, pro-
piedad del Jockey Club de Buenos Aires.

Bibliografía: "Goya, su tiempo, su vida, sus
obras", por el Conde de la Viñaza, páginas 257 y 258.
Edición 1887.
"Goya, pintor de retratos", por A. de Bernet
y Moret. Segunda edición, página 184, N.º 128.
Madrid 1919.
"Francisco de Goya", por Augusto L. Mayer.
Traducción de Manuel Sánchez Baro, página 200.
N.º 390 (308), Barcelona 1927.

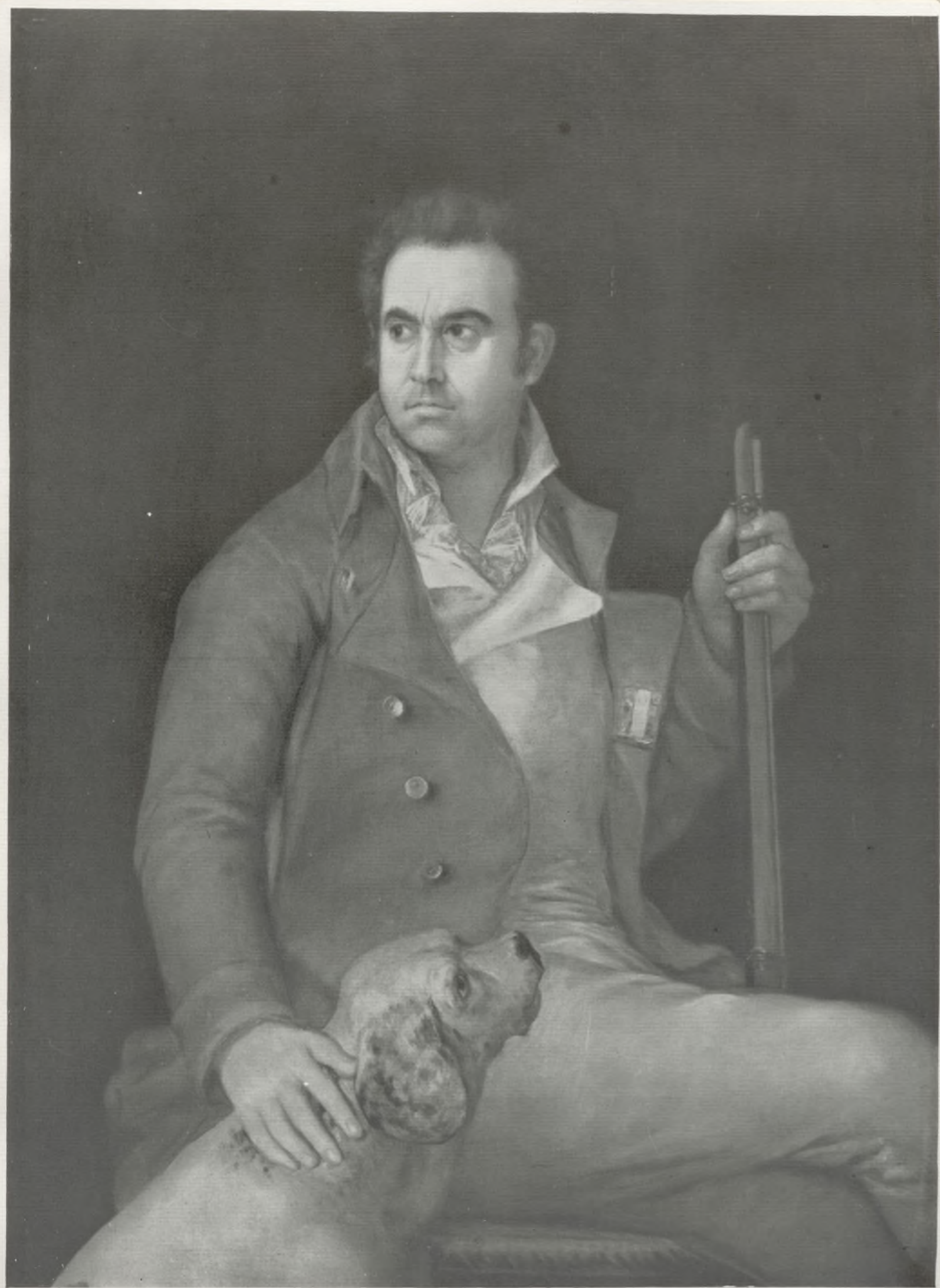


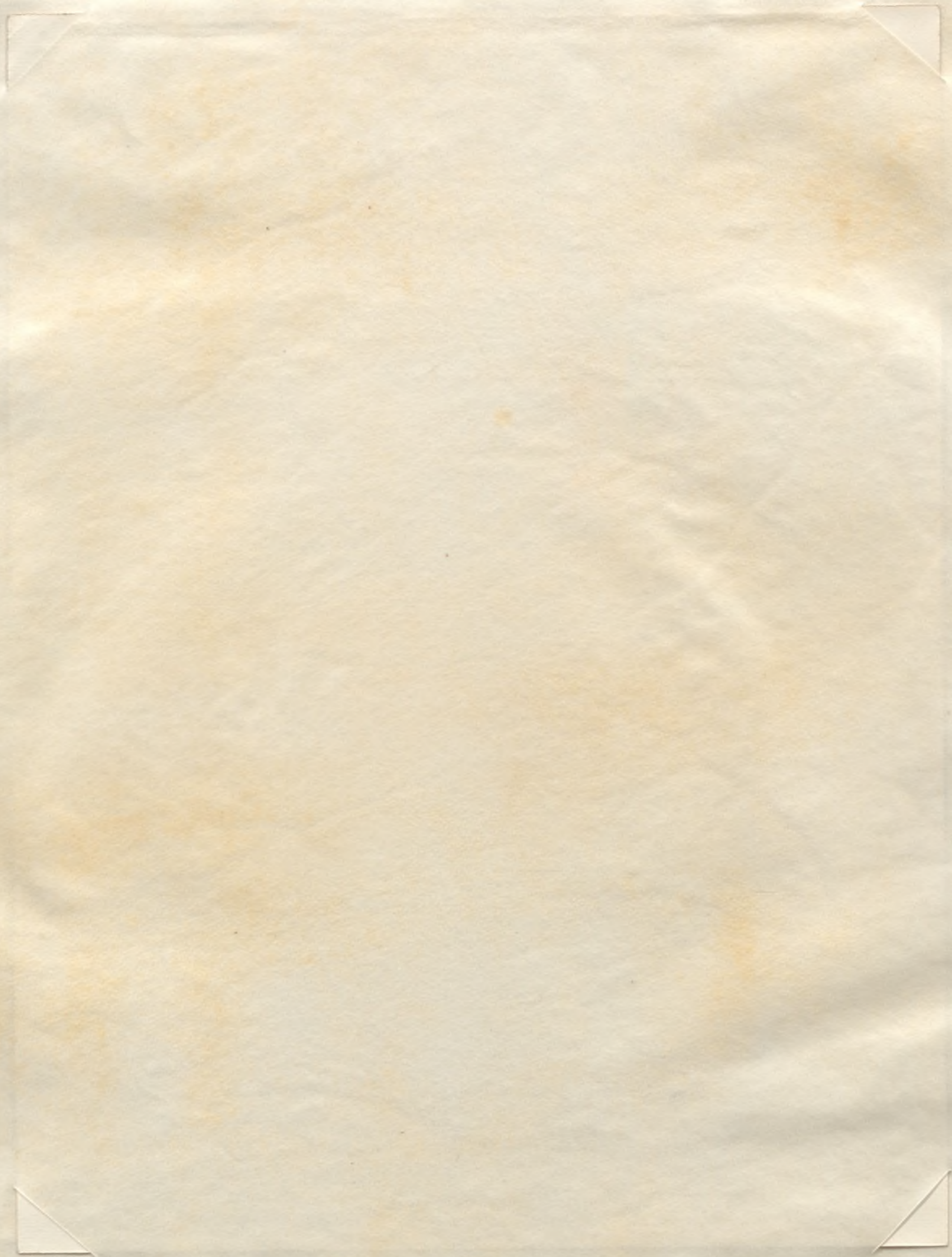
Sr. PITA



170/20

20 cm







EL HURACAN

Una procesión sorprendida por un chubasco se refugia apresuradamente en el poblado cercano, que aparece a la derecha del observador. Alto: 0.73; ancho: 1.00. Tela. Propiedad del Jockey Club de Buenos Aires.

Bibliografía: Charles Yriarte en su obra "Goya", página 150. Edición 1867. París, lo titula: "L'Orage".

En "Goya, su tiempo, su vida, sus obras", por el Conde de la Viñaza, página 292, edición 1887, se le titula: "El Huracán".

A. de Beruete y Moret, en su obra sobre Goya, lo titula: "Una procesión interrumpida por una lluvia".

"Francisco de Goya", por Augusto L. Mayer. Traducción de Manuel Sánchez Sarto, página 212, N.º 538, lo titula: "Procesión interrumpida por la lluvia", haciéndolo figurar en la colección del Jockey Club de Buenos Aires.

Al dorso de la tela figuran las siguientes firmas del jurado pericial: Luis de Madrazo, José Ballota, E. E. López y Luis Erobar.

EL HURACAN



na proccsion sorprendida
por un chubasco se re-
gin apresuradamente en el
poblado cercano, que aparece a la
derecha del observador. Alto: 0.73;
ancho: 1.00. Tela. Propiedad del Jockey
Club de Buenos Aires.

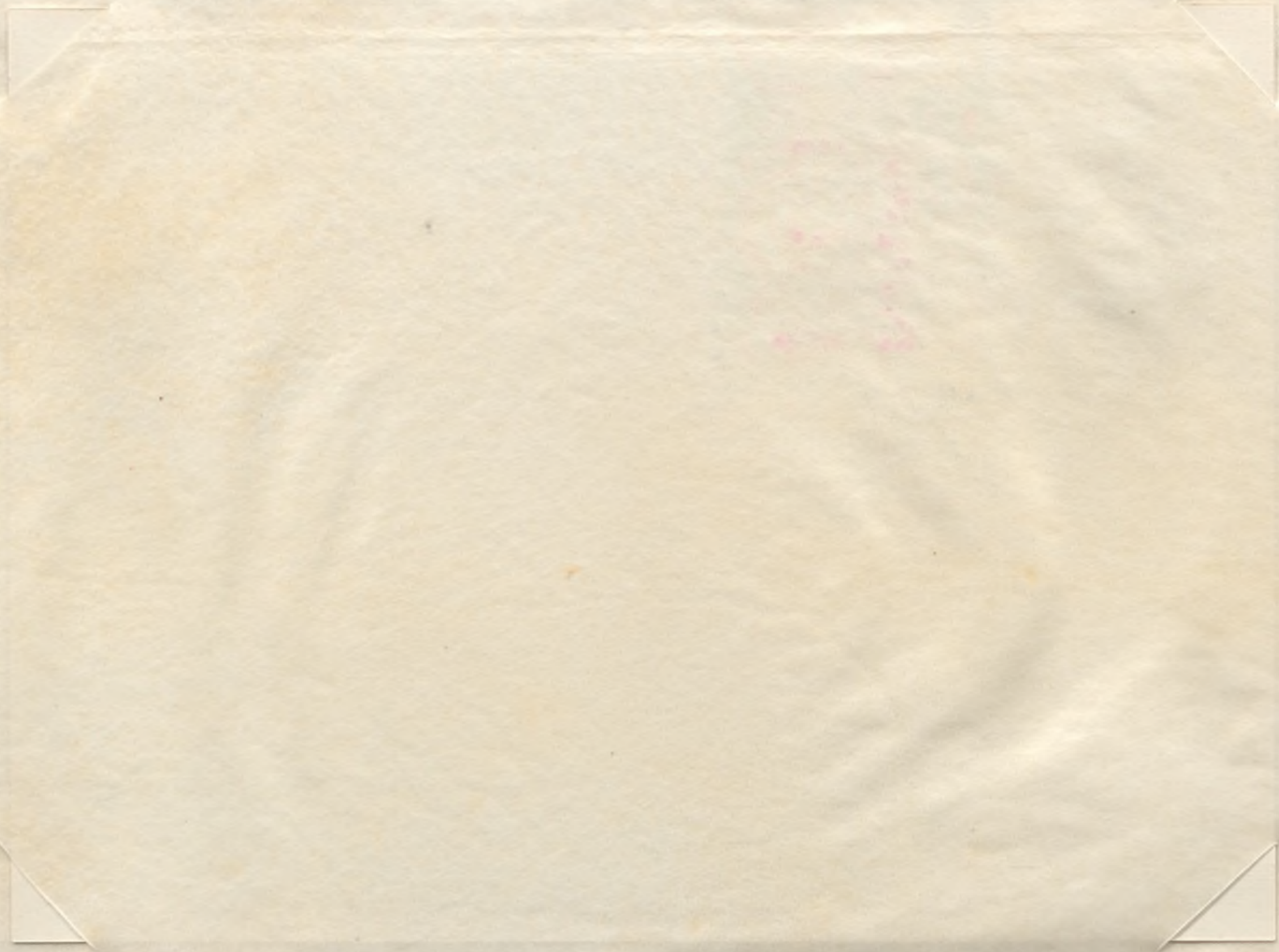
Bibliografía: *Charles Yriarte en su obra "Goya",*
página 150. Edición 1867. París. Lo más: "L'Œuvre".
En "Goya, su tiempo, su vida, sus obras", por
el Conde de la Viñaza, página 192, edición 1887, se
le atribuye "El Huracán".
A. de Bricout y Morel, en su obra sobre
Goya, le atribuye: "Una proccsion interrumpida por
una lluvia".
"Francisco de Goya", por Augusto L. Mayer.
Traducción de Manuel Sánchez Gato, página 211.
N.º 538, le atribuye: "Proccsion interrumpida por la
lluvia", incluyéndolo figurar en la colección del Jockey
Club de Buenos Aires.
Al dorso de la tela figuran las siguientes firmas
del grabado: *portada Luis de Madrazo, José Ballón,*
E. E. López y Luis Echeverri.







un cartón de mayores dimensiones
existen en el Museo del Prado de Madrid.





LA BODA

escena de costumbres, con numerosos personajes, bajo un arco de puente. Ancho: 0,51, Alto: 0,34 ¹/₂. Tela. "Este óleo, con "El Huracán" — escribió D. A. de Beruete y Moret — fueron a América, desconociendo yo el actual paradero". — El Jockey Club adquirió este cuadro, en 1907, del Marqués de la Vega Inclán, hoy Director de la Casa del Greco de Toledo, quien dió fe por sí y certificó además la autenticidad con un escrito del Director del Museo del Louvre. La misma escena, con ligeras variantes, se encuentra en un cartón de mayores dimensiones que existe en el Museo del Prado de Madrid.

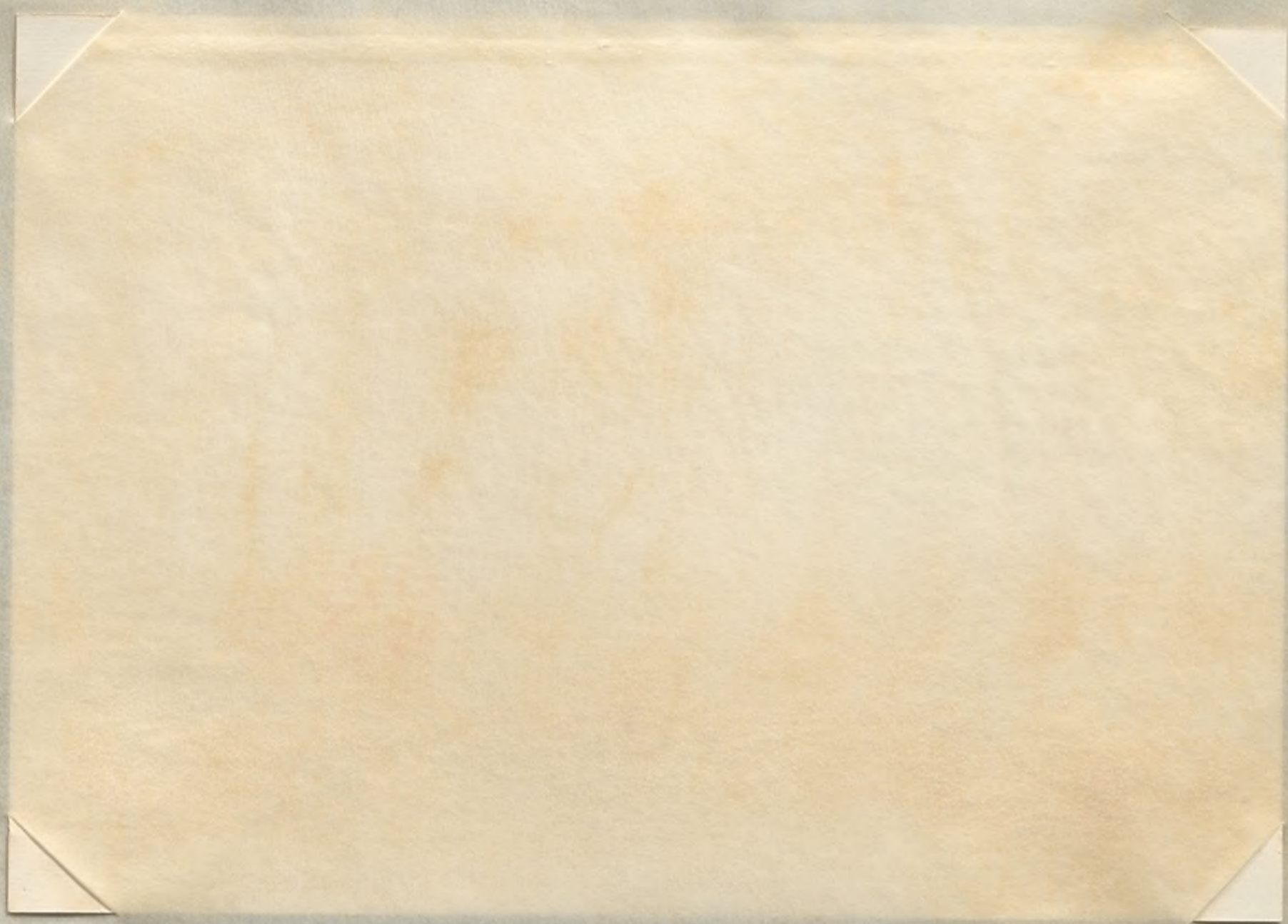
LA BODA

escena de costumbres con
numerosos personajes, bajo
un arco de puente. Año:
D. R. Alex. G. y A. T. de "Este día,
con "El Haracón" - escrito D. A. de Be-
nate y Moret - fueron a América, desco-
nociendo yo el actual paradero." - El Jockey
Club adquirió este cuadro, en 1907, del
Marqués de la Vega Inclán, hoy Director
de la Casa del Greco de Toledo, quien
dió fe por sí y certificó además la
autenticidad con un escrito del Director
del Museo del Louvre. La misma escena,
con ligeras variantes, se encuentra en
un cartón de mayores dimensiones que
existe en el Museo del Prado de Madrid.













e esta edición ha
sido hecha una
tirada limitada á
diez ejemplares en per-
gamino y ochenta en car-
tulina, todos numerados
del 1 al 90.

Ornamentados por
G LOPEZ NAGUIL

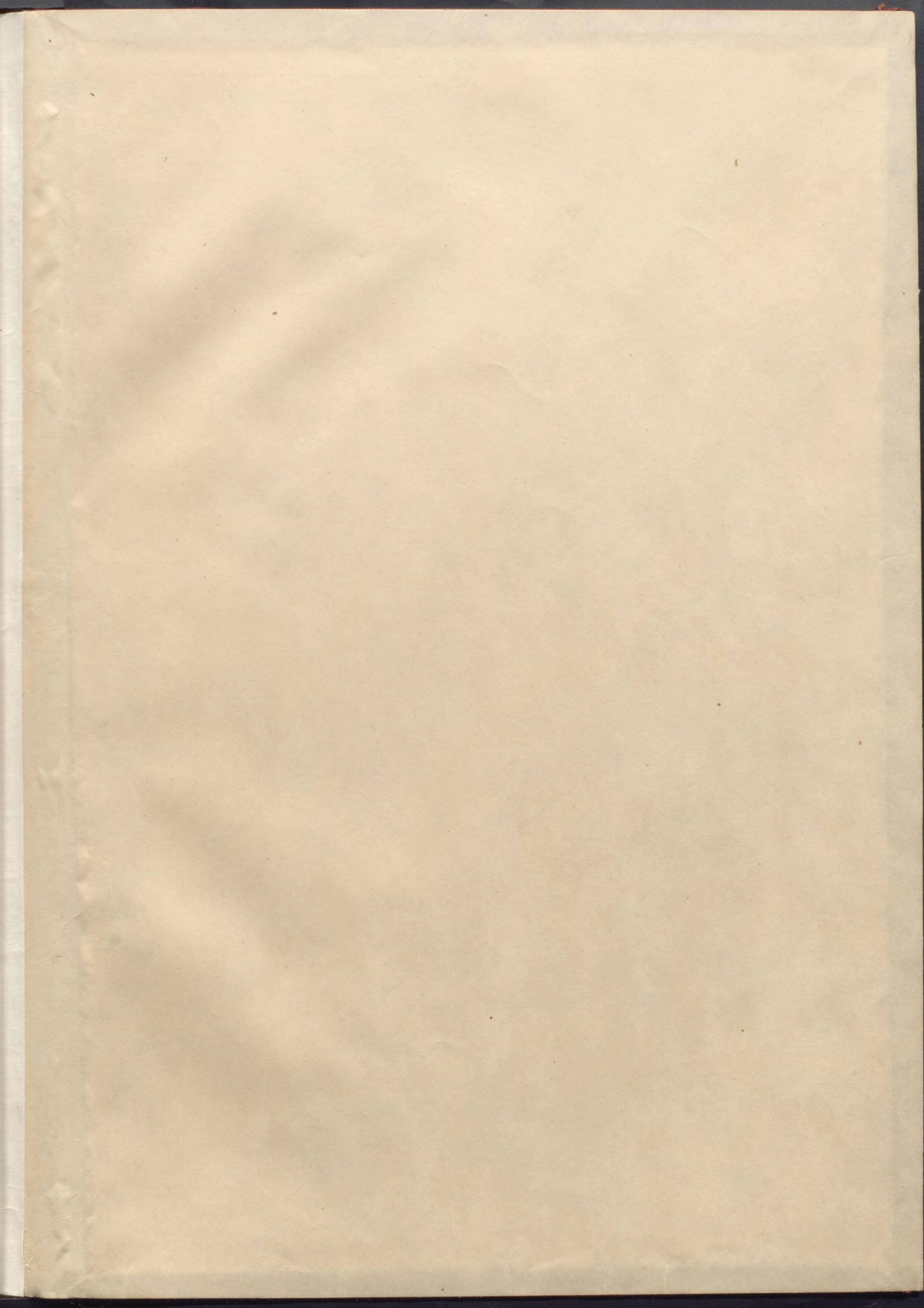
Ejemplar N^o 6
Muy.

Se hizo en B uenos A ires
y lo acabó el artista
el 16 de A bril de
MCMXXVIII



En esta edición ha
sido hecha una
tirada limitada a
determinados ejemplares
y otros. Todos numerados
del 1 al 50.
En el número de
1923.

Se hizo en Buenos Aires
y se acabó el trabajo
el 16 de abril de
1923.



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Tres Cuadros de
Goya y Lucientes
18/92



1021634

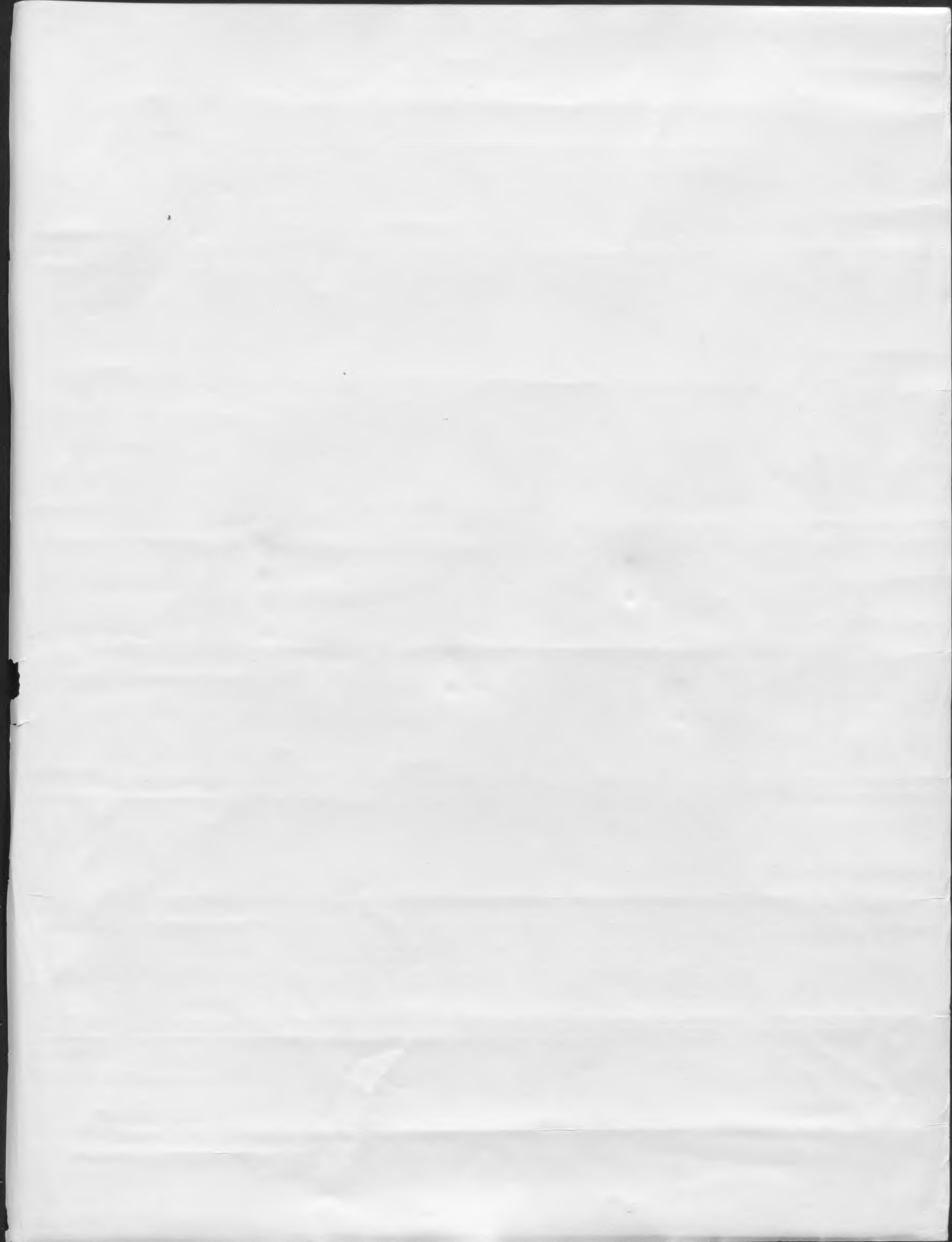


RETRATO DE D. ANTONIO PORCEL



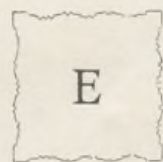
E medio cuerpo, el caballero sentado, apoya la mano izquierda en una escopeta de dos cañones, y con la diestra acaricia un perro de caza. Viste una casaca gris, en cuyo ojal luce la cinta de Carlos III. En el ángulo superior izquierdo lleva la dedicatoria, que dice así: "D. Antonio Porcel, por su amigo Goya, 1806". Perteneció a la familia de Porcel y Zayas, de Granada. Alto: 1.13; ancho: 0.82. Tabla. Hoy, propiedad del Jockey Club de Buenos Aires.

Bibliografía: "Goya, su tiempo, su vida, sus obras", por el Conde de la Viñaza, páginas 257 y 258. Edición 1887. "Goya, pintor de retratos", por A. de Beruete y Moret. Segunda edición, página 184, N° 198. Madrid, 1919. "Francisco de Goya", por Augusto L. Mayer. Traducción de Manuel Sánchez Sarto, página 200, N° 390 (308). Barcelona, 1925.





LA BODA



SCENA de costumbres, con numerosos personajes, bajo un arco de puente. Ancho: 0.51; alto: 0.34 ½. Tela. "Este óleo, con "El Huracán" — escribió D. A. de Beruete y Moret — fueron a América, desconociendo yo el actual paradero". El Jockey Club adquirió este cuadro, en 1907, del Marqués de la Vega Inclán, hoy Director de la Casa del Greco de Toledo, quien dió fe por sí y certificó, además la autenticidad con un escrito del Director del Museo del Louvre. La misma escena, con ligeras variantes, se encuentra en un cartón de mayores dimensiones que existe en el Museo del Prado de Madrid.





EL HURACAN

U

NA procesión sorprendida por un chubasco se refugia apresuradamente en el poblado cercano, que aparece a la derecha del observador. Alto: 0.73; ancho: 1.00. Tela. Propiedad del Jockey Club de Buenos Aires.

Bibliografía: Charles Yriarte en su obra "Goya", página 150, edición 1867, París, lo titula: "L'Orage". En "Goya, su tiempo, su vida, sus obras", por el Conde de la Viñaza, página 292, edición 1887, se le titula: "El Huracán". A. de Beruete y Moret, en su obra sobre Goya, lo titula: "Una procesión interrumpida por una lluvia". "Francisco de Goya", por Augusto L. Mayer, traducción de Manuel Sánchez Sarto, página 212, N° 538, lo titula: "Procesión interrumpida por la lluvia", haciéndolo figurar en la colección del Jockey Club de Buenos Aires. Al dorso de la tela figuran las siguientes firmas del jurado pericial: Luis de Madrazo, José Ballota, E. E. López y Luis Erobar.

