



Bonet. FA/106

R. M6338



L'Architecture et les Attributs qui lui sont propres.

NOUVEAU LIVRE
DES CINQ ORDRES
D'ARCHITECTURE

PAR

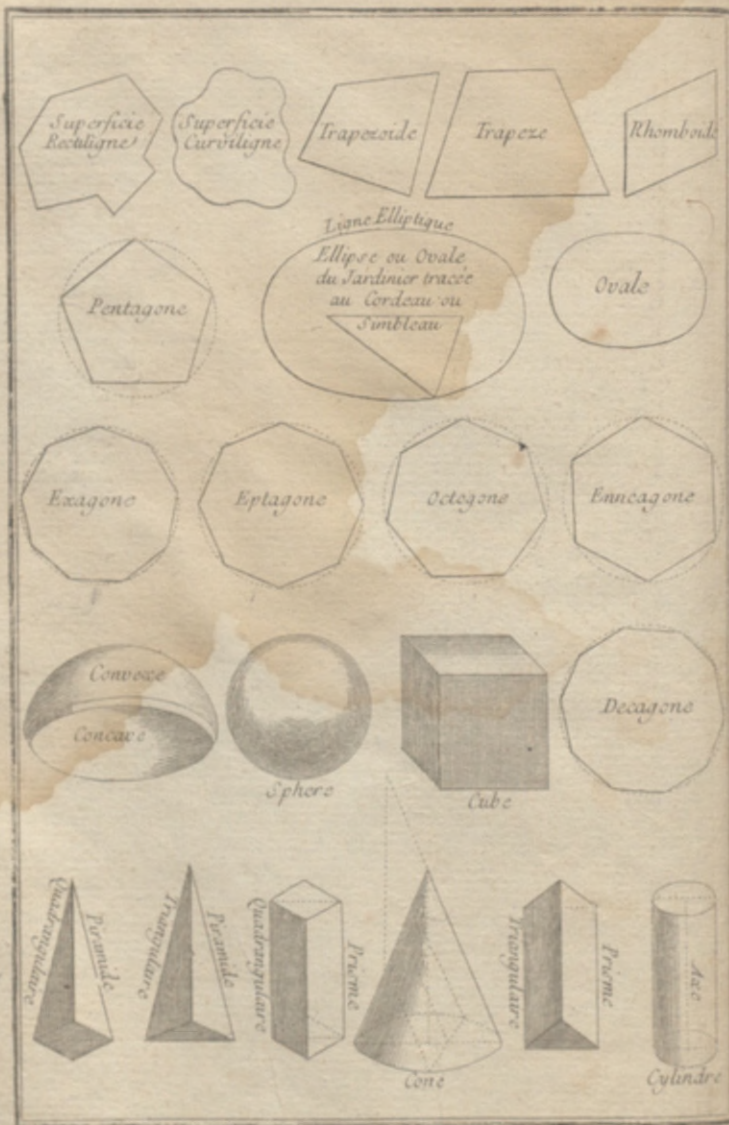
JACQUES BARROZIO VIGNOLE,
Enrichi de differents Morceaux
de Menuiserie, Assemblages de
Charpente, Serrurerie, Trophées,
Culs de Lampe, Piedestaux, Or-
nemens, et généralement tout ce
qui est nécessaire pour étudier
cet Art.

On y a joint aussi
L'ORDRE FRANÇOIS

Lequel, quoique formé sur les belles
proportions du Corinthien, en est néan-
moins distingué par différens attributs
qui lui sont propres.

Corrigés avec soin par M. B. Architecte du Roi

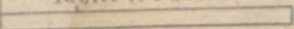
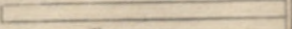
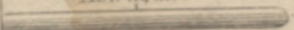
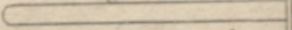
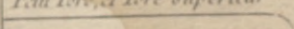
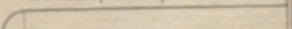
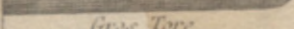
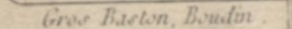
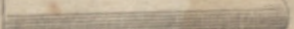
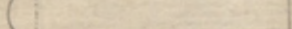
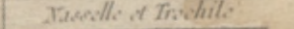
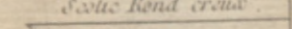
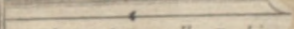
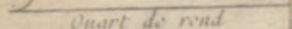
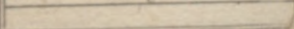

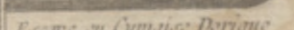
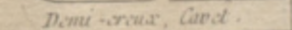

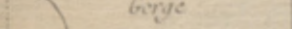
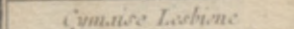
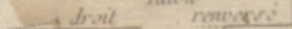


1776



Moulure ombrées

Moulure au Trait

5

Termes des Auteurs <i>Reglet et Bandelette</i>	ou	Termes des Ouvriers <i>Filet, Lintel, Linteau</i>
	ou	
<i>Astragale</i>	ou	<i>Bague</i>
	ou	
<i>Pâti Tore et Tore supérieur</i>	ou	<i>Boudin, Rond, Bazel</i>
	ou	
<i>Gros Tore</i>	ou	<i>Gros Baston, Boudin</i>
	ou	
<i>Naselle et Trochile</i>	ou	<i>Sixte Rond creux</i>
	ou	
<i>Escalier Astragale Lesbien</i>	ou	<i>Quart de rond droit et renversé</i>
	ou	
<i>Escalier en Cymaise Dorique</i>	ou	<i>Demi-croix, Cavet</i>
	ou	
<i>Cymaise Lesbienne</i>	ou	<i>Gorge</i>
	ou	
<i>Cucule Gorge et Cymaise</i>	ou	<i>Talon droit et renversé</i>
	ou	
<i>Cymaise</i>	ou	<i>Demi-croix en Cucule, droite et renversée</i>
	ou	
<i>Cymaise</i>	ou	<i>Gouttière Mouchette</i>
	ou	
<i>Cymaise</i>	ou	<i>Plafond</i>
	ou	
<i>Tore Tore rompu</i>	ou	<i>Moulure ovale ou demi-cœur</i>

Maniere de diminuer les Colonnes.

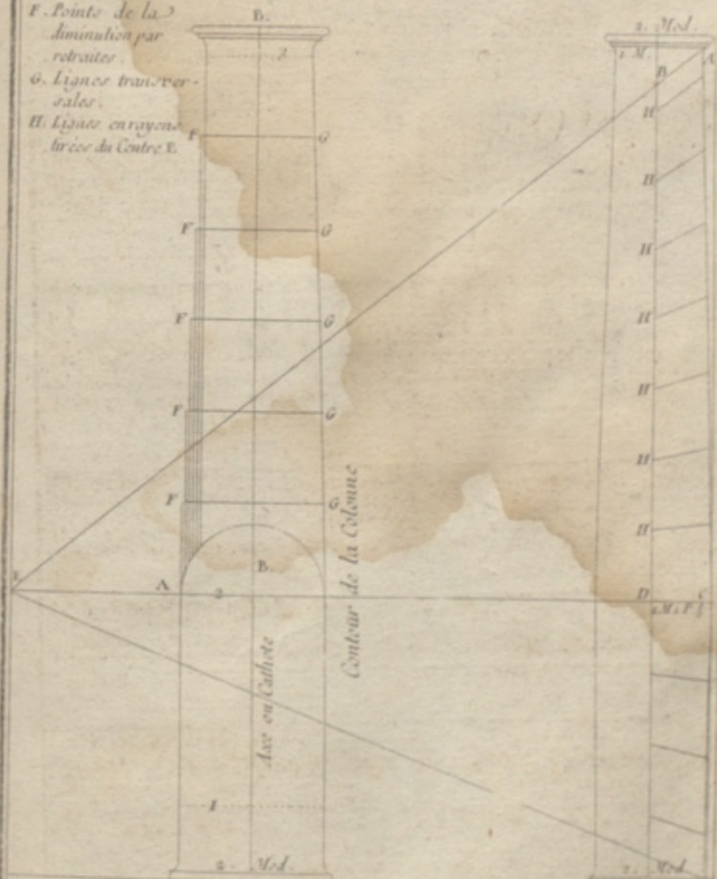
7

- 1. Diametre naturel
- 2. Diametre du reculement
- 3. Diametre de la diminution

F. Pointe de la
diminution par
retraiter.

G. Lignes transver-
sales.

H. Lignes en rayons
tirées du Centre E.



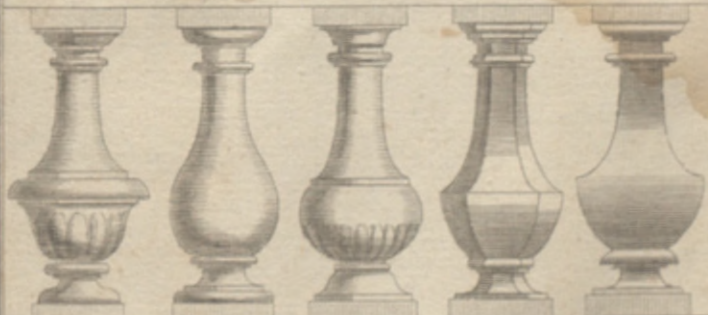
*Premiere maniere de diminuer
les Colonnes.*

*2. Maniere de
diminuer les Colonnes.*



Ayant à traiter des cinq Ordres d'Architecture ,
j'ai cru qu'il étoit nécessaire de les réunir tous
sur une seule planche afin de donner une idée
générale de leurs différentes proportions, et de la
diversité de leurs moulures . Le mot d'ordre en ter-
me d'Architecture se dit des divers ornemens
mesures et proportions des Colonnes . Le mot
module n'est autre chose que la moitié de la
grosseur de la Colonne

Balustres selon les cinq Ordres .



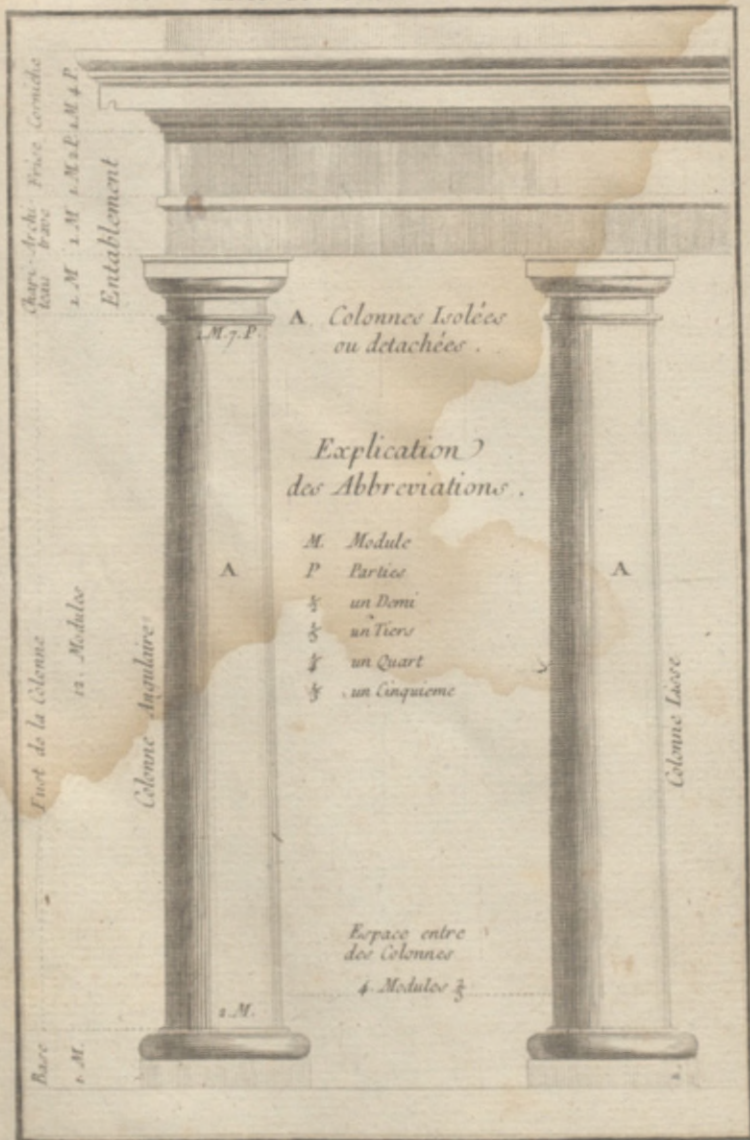
Composite .

Corinthien .

Ionique .

Dorique .

Toscan .



La Colonne Toscane doit avoir sept diamètres y compris Base et Chapiteau, pour ce qui est de son Entablement je n'ai pas crû devoir m'écarter de la règle générale aux autres Ordres, qui est de lui donner de hauteur le quart de la Colonne avec la Base et son Chapiteau à l'égard des mesures particulières de ses membres, elles seront marquées dans la suite.

*Balustres Extraordinaires
avec leurs termes*



B. à Pans

B. à Conture

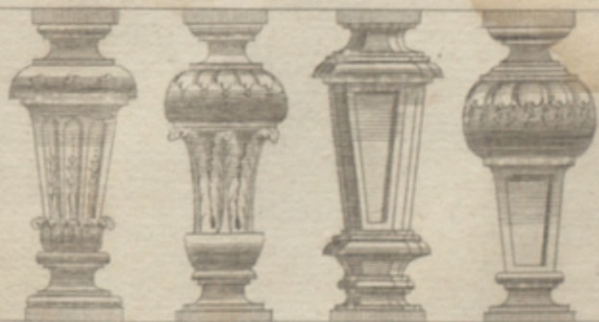
B. à double Poire

B. Canole

B. ou Broche



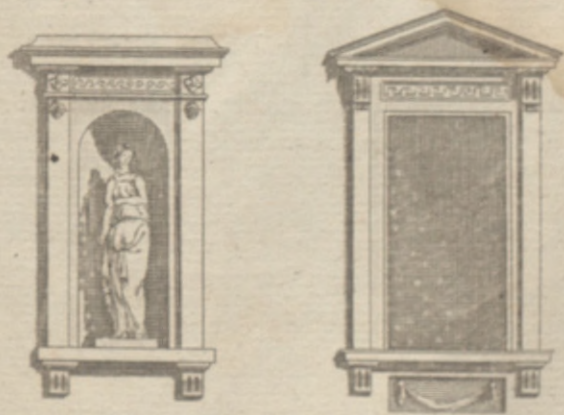
Quand on voudra se servir de l'Ordre Toscan sans Piedestal, on divisera la hauteur qu'on veut lui donner, en 17 parties et demie que nous appellons Modules, et chaque Module en 12 parties égales qui serviront à former cet Ordre et à déterminer la grandeur de chacun de ses membres.

Balustres en gaine de terme

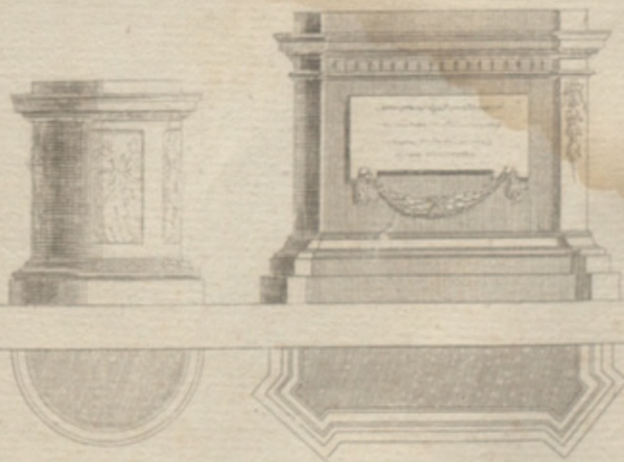
Balustres en vases. B. à rebours. B. en urne

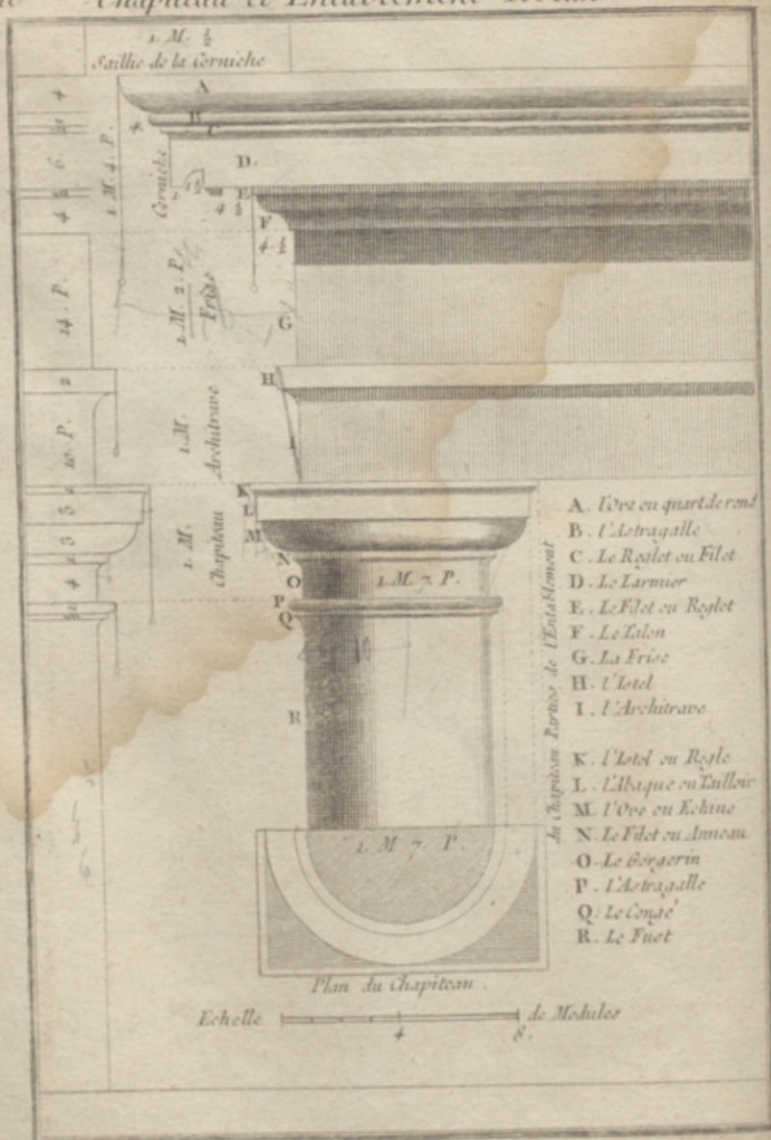
Mais quand on voudra construire le même Ordre avec son Piedestal, il faudra diviser la hauteur en 22 parties $\frac{1}{6}$ parceque le Piedestal doit avoir pour hauteur le tiers de celle de la Colonne, y compris Base et Chapiteau, cette hauteur sera de 4 Modules qui ajoutée à 17 Mod. $\frac{1}{2}$ donnent 22 Modules et $\frac{1}{6}$.

Niche et Croisée modernes.



Quoiqu'il soit rare de donner un Piedestal à l'Ordre Toscan, je n'ai pas laissé d'en dessiner un ici à l'occasion de quoi on peut remarquer que la regle générale que j'ai observé dans tous les Ordres, est de donner au Piedestal et à ses ornemens le tiers de la hauteur de la Colonne, y compris base et chapiteau.

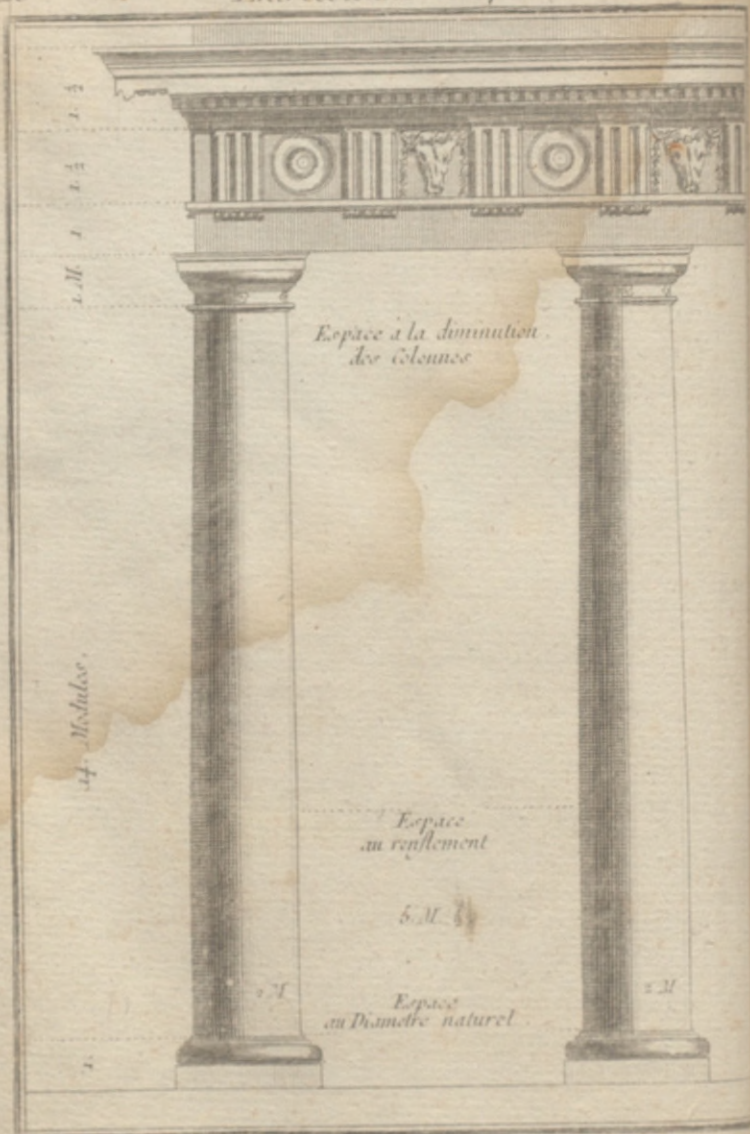
Piedestaux modernes avec leurs Plans



Après avoir donné en général les principales mesures de l'Ordre Toscan, j'en ai dessiné les parties en grand dans cette figure et la précédente, afin qu'on puisse voir distinctement la division de ses moindres parties avec leur saillie. Ainsi pour peu qu'on veuille s'y appliquer, il sera aisé d'en acquérir l'intelligence, vu la netteté du dessein et des nombres qui y sont marqués.

Piedestal pour Figure Equestre

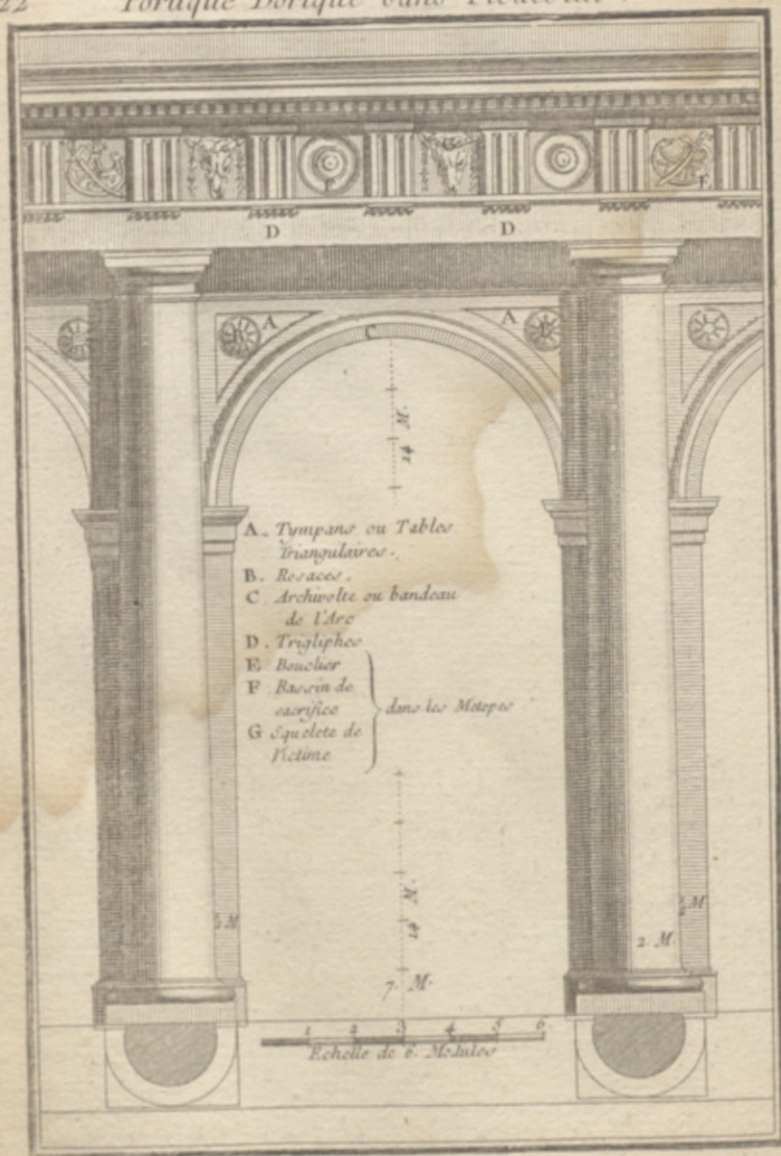




Pour dessiner l'Ordre Dorique sans piedestal il faut diviser toute la hauteur en 20. parties. une desquelles sera le Module que l'on divisera en 12. parties. La base aura un Module, le fust de la Colonne 14. Modules et le Chapiteau un Mod. Les 4. Modules qui restent qui sont le quart de la Colonne avec base et Chapiteau seront pour l'Entablement: L'Architrave 1. M. la frise et la corniche chacune un Module et demie.

Divers Piedestaux
avec leurs Plans



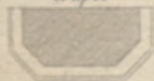


Quand on voudra faire des Galeries d'ordonnance Dorique sans Piedestal il faut diviser la hauteur en 20. p. dont l'une sera le M. distribuer ensuite les largeurs de sorte qu'il y ait 7. M. entre 2. trumeaux. et que chaque trumeau en ait 3. de largeur de cette sorte la hauteur des vuides sera double de leur largeur; et les metopes et triglyphes seront exactement distribués.

Divers Piedestaux



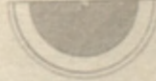
Piedest. à base coupée



Piedest. Octogone

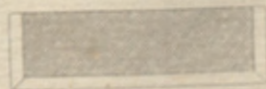


Piedest. rond.



Lorsqu'on voudra faire des Portiques Doriques avec Piedestaux, il faut diviser la hauteur en 26 pieds $\frac{1}{2}$ et de l'une de ces parties faire le Module. La distance d'un trumeau à l'autre sera de 10 Modules, et la largeur de chaque trumeau de 6 Mod. Par ce moyen on trouvera la juste distribution des Metopes et Triglyphes, et le vuide des arcades sera d'une bonne proportion.

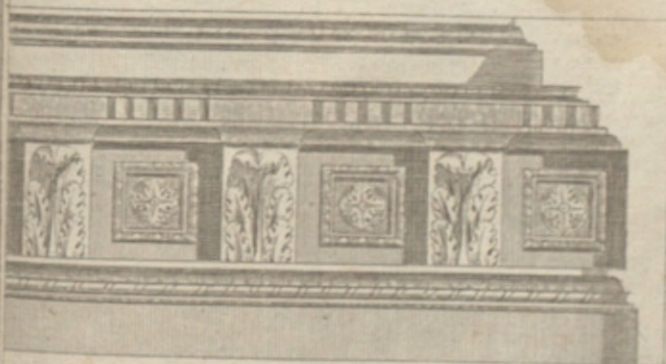
Divers Piedestaux



P. avec Avant corps circulaire

Piedestal en talut.

Le Piedestal Dorique doit avoir cinq Modules et un tiers de hauteur . L'Imposte de l'Arc qui est dessiné' ici, sera d'un Module et ses meubres se diviseront de la maniere qu'on les voit marquées par les nombres dans le dessin

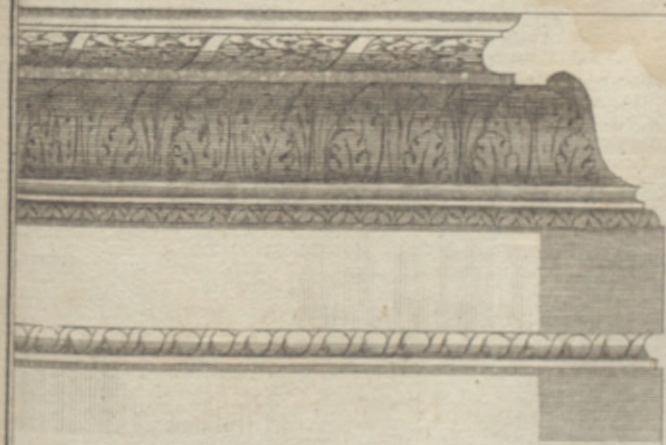


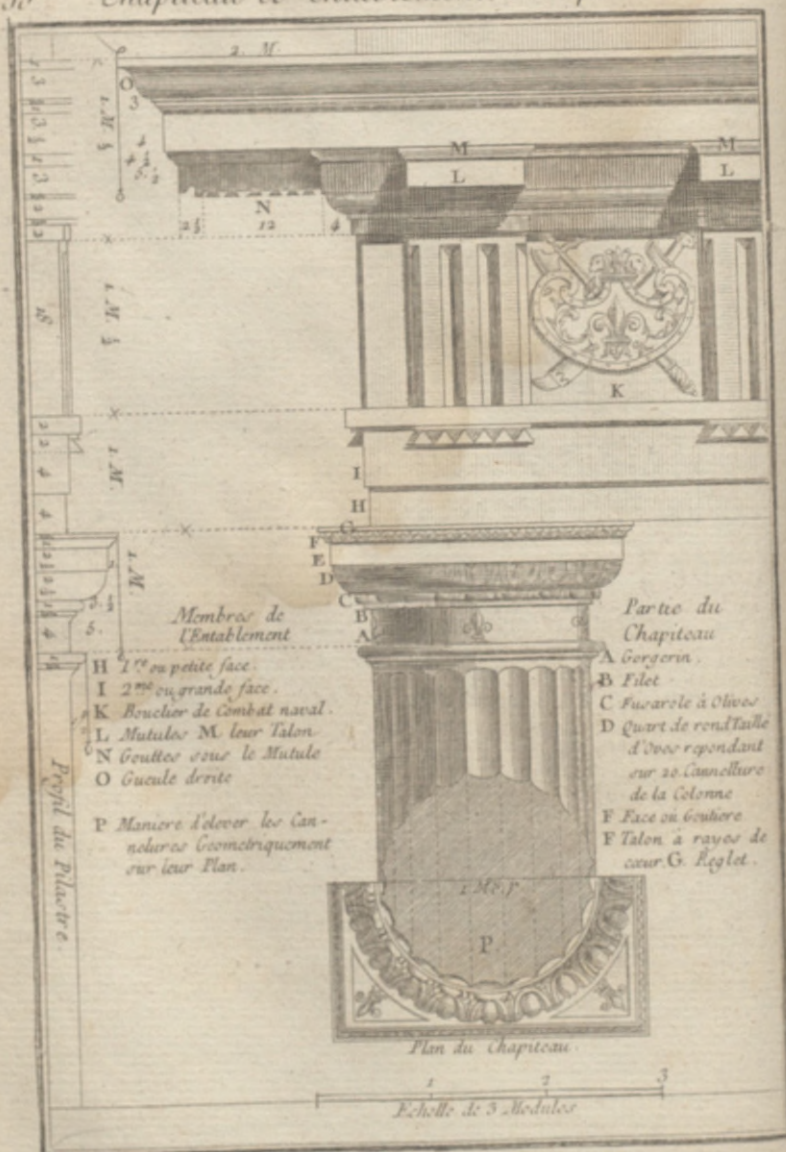
*Corniche pour une Gallerie
du gout le plus moderne*

Ordre Dorique

Ce morceau d'entablement d'Ordre Dorique a été tiré par Vignole du Théâtre de Marcellus à Rome : il lui a conservé dans le dessein la même proportion qu'il trouva dans le morceau antique que je viens de citer

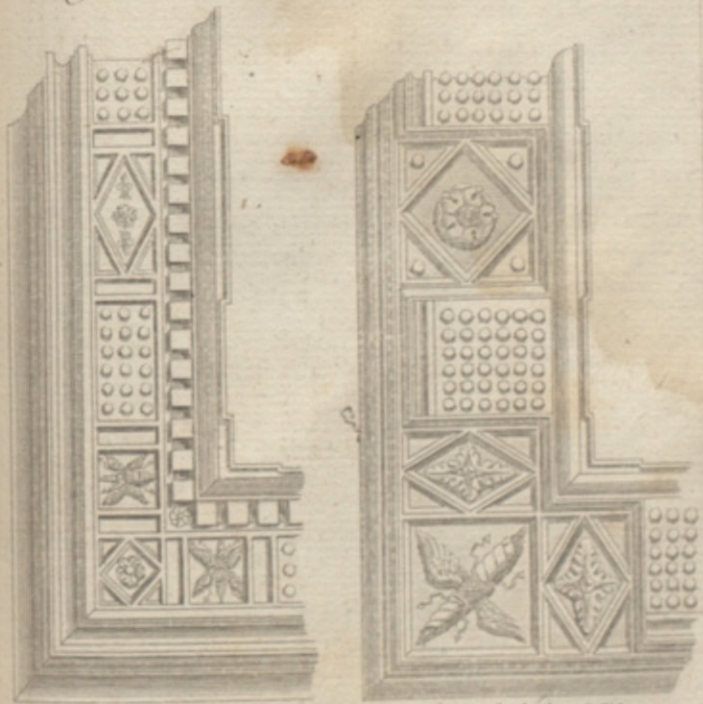
Corniche d'Appartement





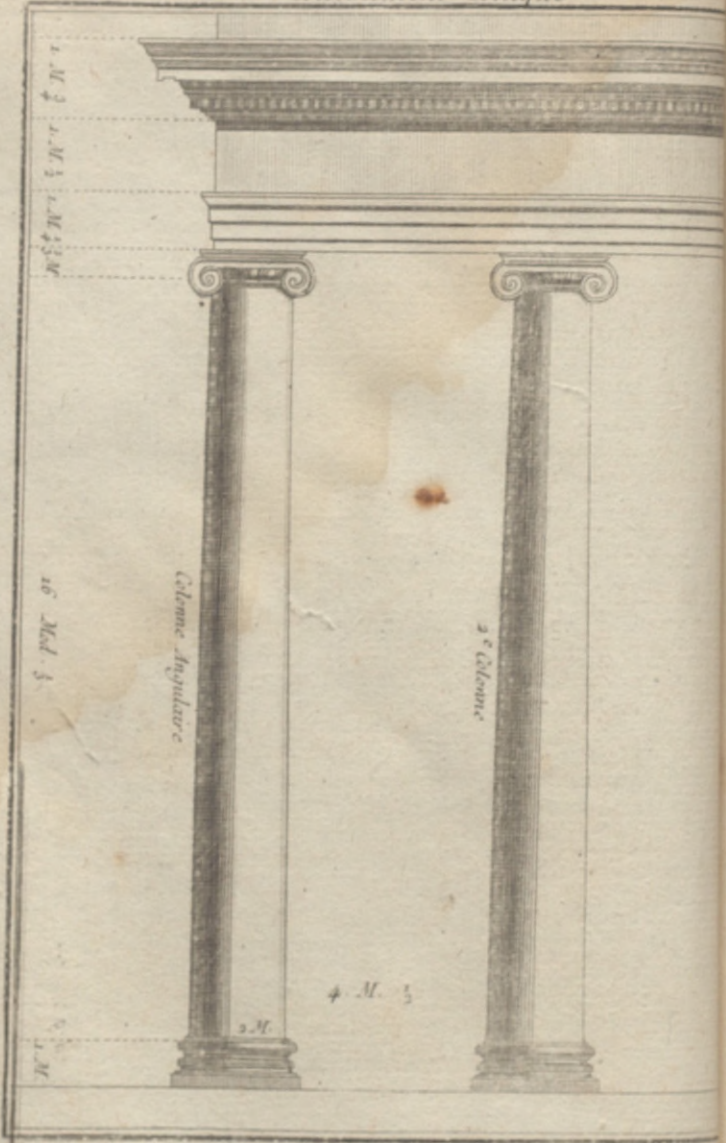
*Figure à composé cet autre morceau d'entablement
Dorique de plusieurs fragments d'antiquité de Rome,
l'expérience lui a fait connoître qu'il réussissoit par-
faitement l'orsqu'on le mettoit en œuvre .*

Plafonds des Corniches Doriques .



Plafond de la 1^{ere}

Plafond de la 2^{me}

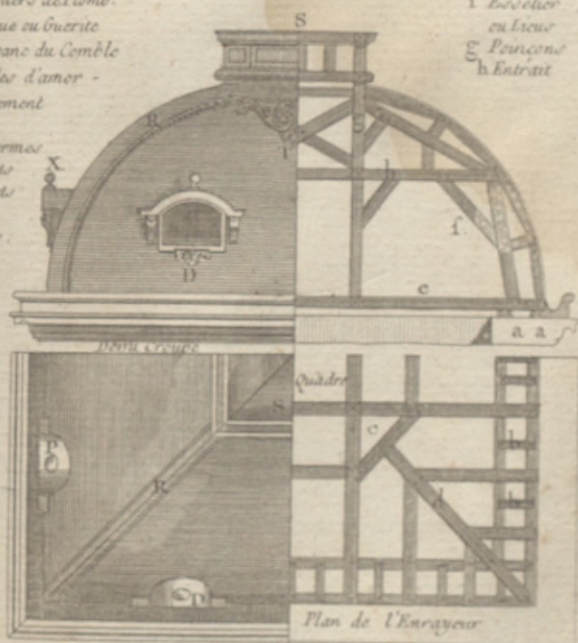


L'Ordre Ionique sans Piedestal se dispose de cette sorte. On divise la hauteur donnée en 22 p. $\frac{1}{2}$. dont l'une servira de Module. Le Mod. se divisera en 18. parties, parceque les parties de cet Ordre sont plus délicates que celles des précédens. La Colonne avec sa Base et son Chapiteau sera de 18 Mod. L'Architrave 1 M. $\frac{1}{4}$. la Frise 1 M. $\frac{1}{2}$ et la Corniche 1 M. $\frac{1}{4}$. ce qui fera le quart de hauteur de la Colonne.

- D. Toit de Bazuf
 R. Arrière de Plomb.
 S. Attique ou Guerite
 T. Campan du Comble
 X. Boules d'amortissement
 a. Plateformes
 b. Blechers
 c. Couverts
 d. Coyer
 e. Tirans.

Comble en Dôme

- f. Escalier
 en Licur
 g. Pencons
 h. Entrait

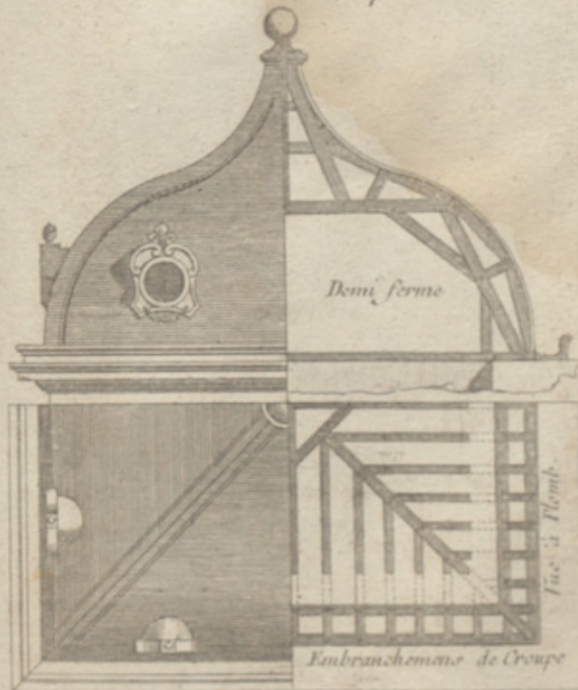


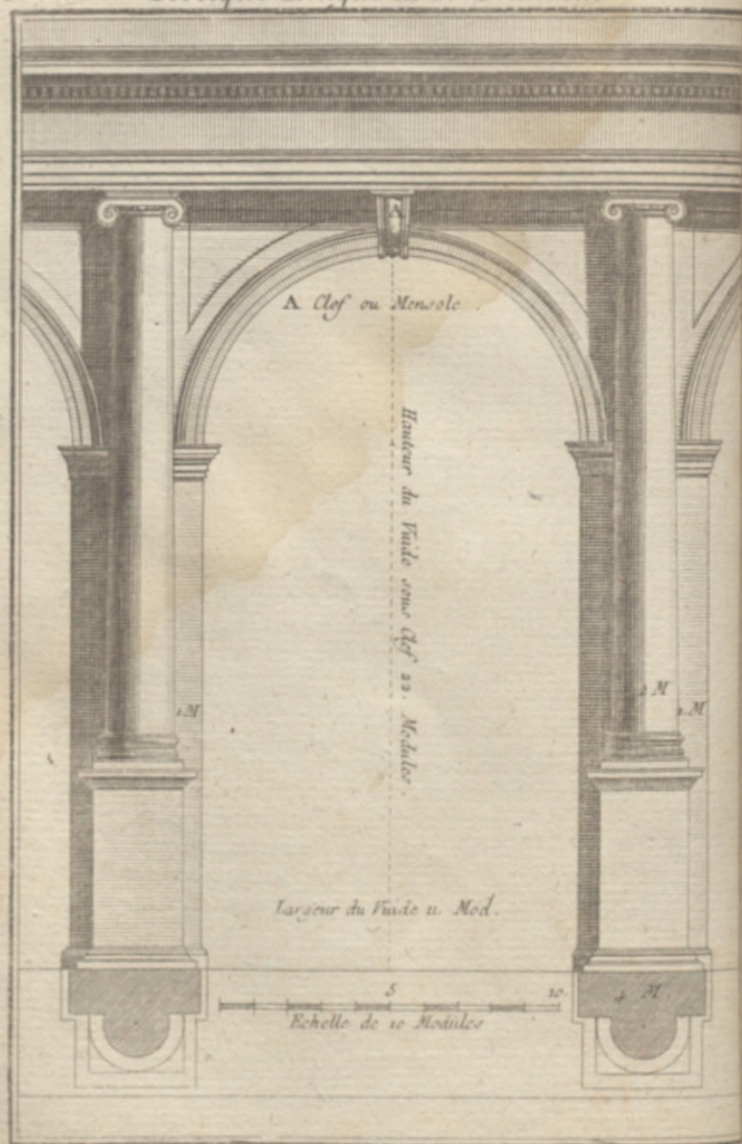
Plan de l'Enrayeur



Les Portiques d'Ordonnance Ionique sans Piedestal seront ainsi disposés. Les Piliers ou Trumeaux auront 3. Modules d'épaisseur. La largeur des vuides sera de 8 Mod. $\frac{1}{2}$ et leur hauteur de 17 Mod. qui sera le double de leur largeur, ce qui est une regle générale qu'il faut regulierem^t observer en tout dans tous les Ordres, toutes les fois que pour quelque raison particuliere on n'est pas obligé de s'en éloigner.

Autre Cömble
ou Cömble a l'Imperiale.



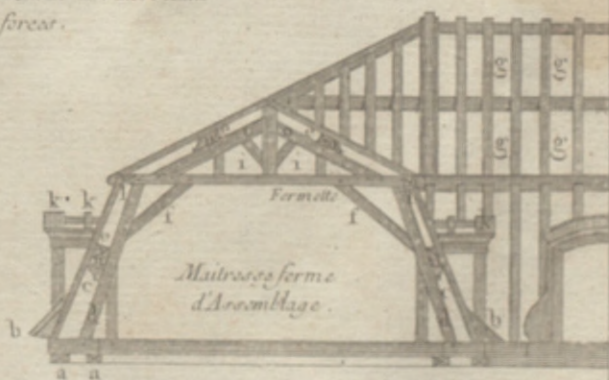


Pour faire des Portiques d'Ordre Ionique avec Piedestal, il faut diviser la hauteur donnée en vingt-huit parties et demie. Le Piedestal avec sa Base et son Chapiteau en contiendra 6. qui est le tiers de la Colonne avec sa Base et son Chapiteau. La largeur des vuides ou des jours sera de 11 Modules et leur hauteur du double, ainsi qu'en voit dans le dessin. Enfin la largeur des Piliers sera de 4 Modules

Assemblage de Charpente et développement du Comble brisé ou à la Mansarde.

- a. Platfôrmee
- b. Ceyaux
- c. Chantignole.
- d. Jambes de force
- e. Filieres
- f. Escaliers ou Liens
- g. Chevrons de bois qui separent egal
- h. chapeau de la Lucarne
- k. Chevalets de 2. Nœuds ou Lincoirs.
- i. Contrefiches
- A. Pannes de Brisis.
- m. Courbe de Pannes
- n. Tasseaux
- o. Potlote forcee.

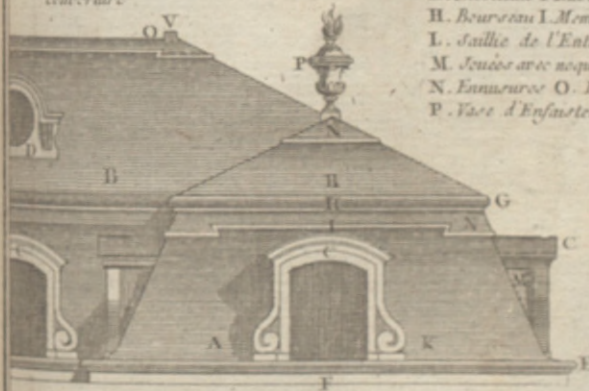
Profil
et courant
du Comble



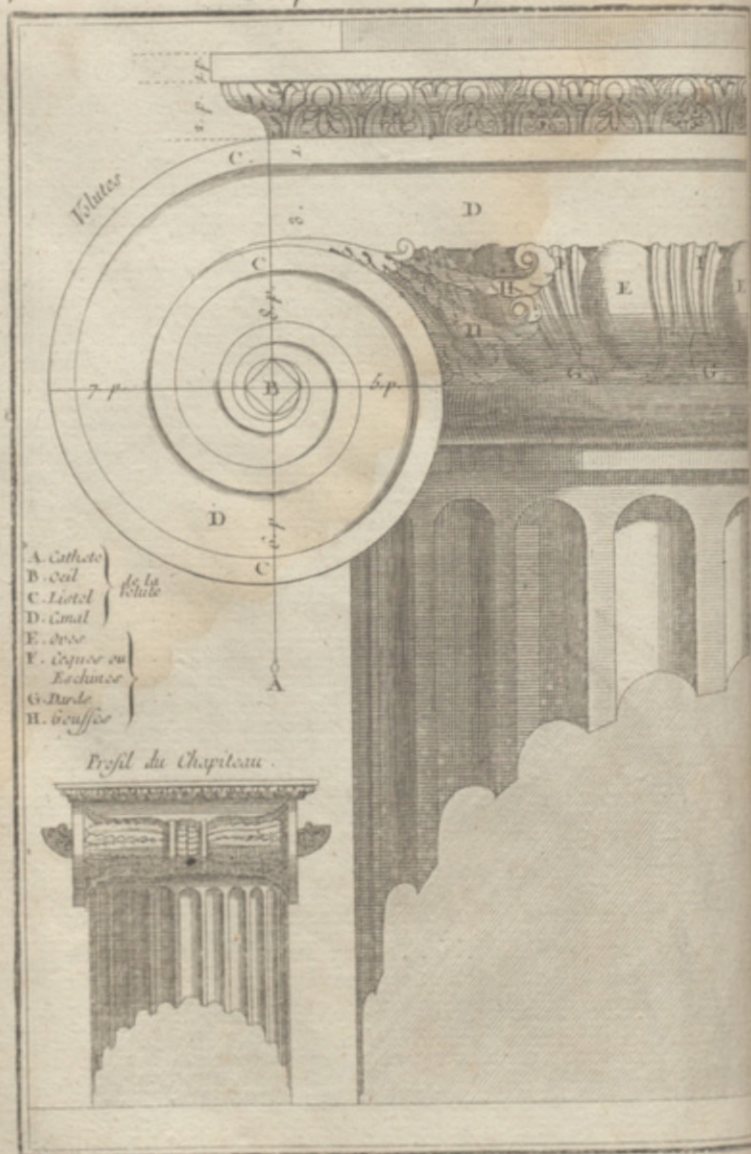
L'Entablement et le Chapiteau Ionique de Vignole est un des plus beaux et des plus élégants qu'il y ait. La proportion relative des parties ou tout s'y trouve dans un degré supérieur, on croit qu'il l'a imité d'un entablement des Thermes de Diocletien qui ne se voit plus, mais que M. de Chambray a rapporté dans son parallèle de l'Architecture antique et moderne.

Comble à la Mansarde

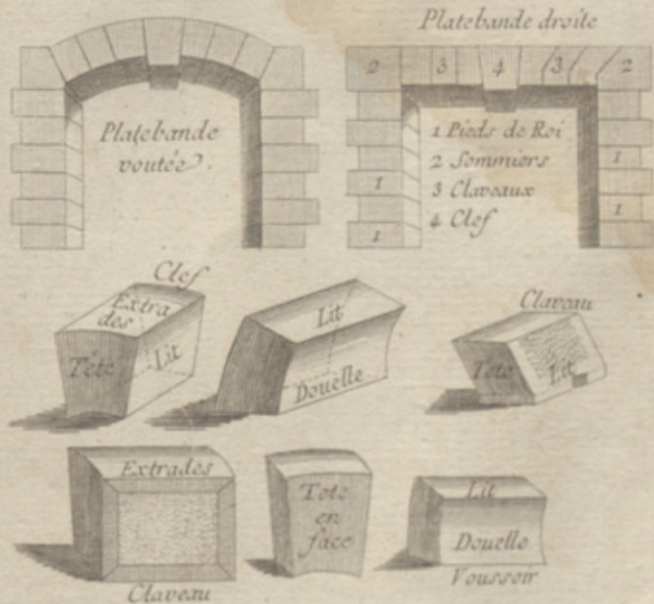
Comble garni de sa couverture

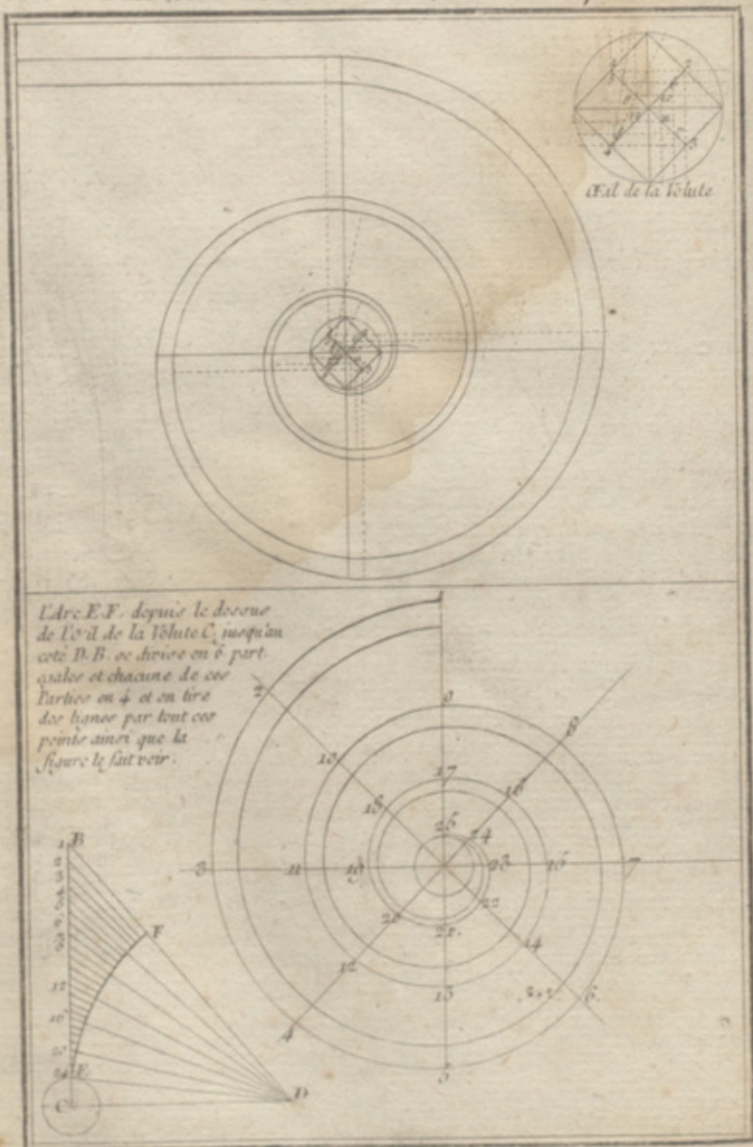


- A. Comble B. Faux Comble
- C. Lucarne D. Yeux de Bœuf
- E. Charnois F. Bavette G. Brisée
- H. Bourreau I. Membran K. Consols
- L. Saillie de l'Entablement
- M. Scieles avec noquets
- N. Ennuceuse O. Enfaistement
- P. Vase d'Enfaistement



Quoique l'on ait dessiné dans cette figure la manière de faire le Chapiteau Ionique; néanmoins pour en faciliter l'intelligence nous disons qu'il faut tirer 2 lignes à plomb, éloignées l'une de l'autre de 2 Modules, qui passent par le milieu des yeux de la Volute qui s'appelle Cathete. Toute la Volute doit avoir de haut 10 p. de Module dont 8 au-dessus de l'œil de la même volute.

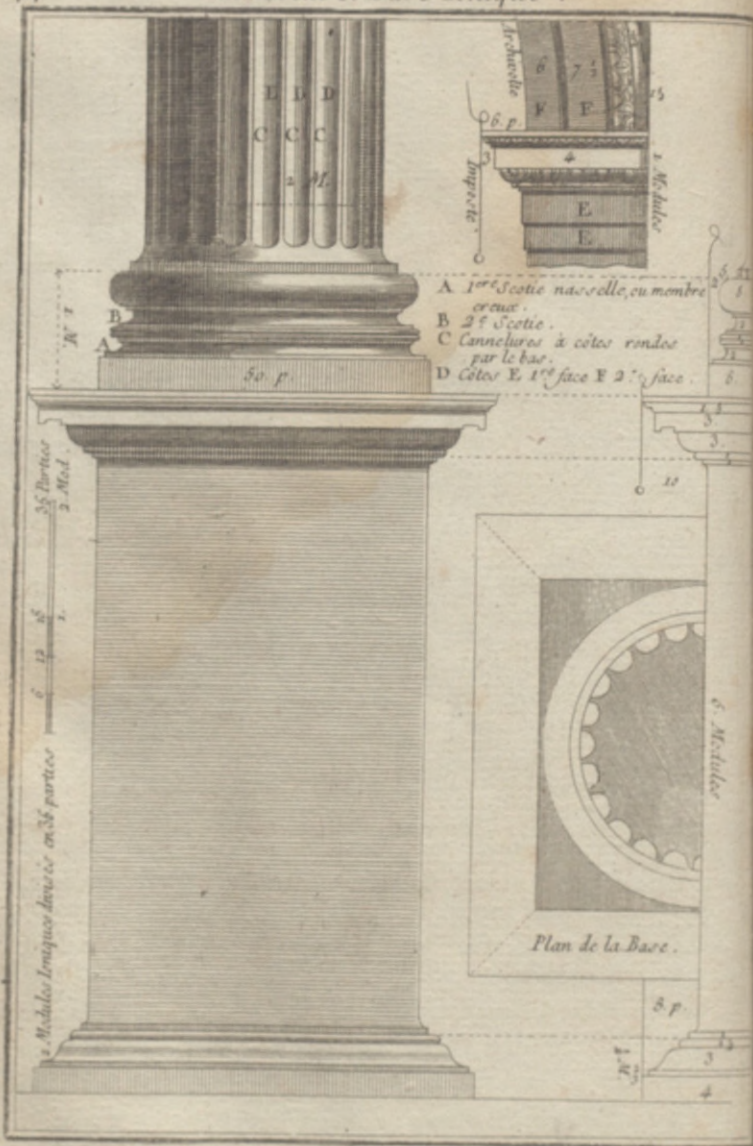




Ayant tiré la Cathete de cette Volute et un autre ligne qui la coupe à angles droit au centre de l'œil de la volute on divise l'œil de la maniere dessinée en cette figure on commence par le point marqué 1. de ce point comme centre et de la distance de ce point à la partie supérieure de la Cathete, on décrira un quart de cercle, ensuite transportant le compas au point marqué 2. on décrira un autre arc jusqu'à la partie inférieure de la Cathete et on fera ainsi trois tours de suite des centres 3. 4. 6. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

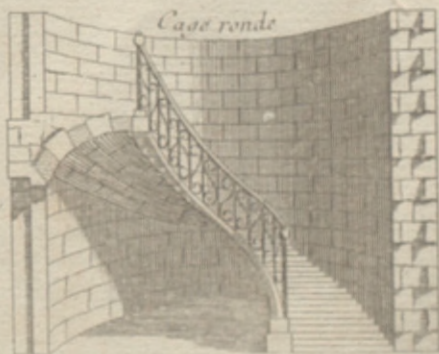
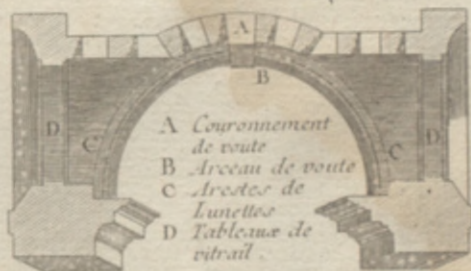
Autre Maniere de tracer la Volute

Tirez la Cathete de 10. P. de Modules il y en aura 9. au dessous du centre 7. au dessous de ce centre tirez 8. lignes qui divisent la circonférence du cercle en 8. parties égales, à commencer par la partie supérieure de la Cathete faites ensuite le triangle B. C. D. dont le côté B. C. contient 9. Part. de Mod. & D. 7. ainsi qu'on le voit dans la figure ce triangle étant achevé et le côté B. C. divisé comme on le voit, il faut reporter ces divisions sur les 8. lignes qui divisent la circonférence selon l'ordre qu'on les voit marquées par nombre dans ce dessin et on trouvera le contour d'un point à l'autre comme par exemple de 1. à 2. en cette sorte passez la pointe du compas au point 1. ouvrez le jusqu'au centre de l'œil de la volute et de cet intervalle décrivez un arc gardez la même ouverture et du point 2. décrivez un autre arc l'intersection de ces deux arcs sera le point duquel vous décrivez la portion de volute comprise entre les points 1. et 2.

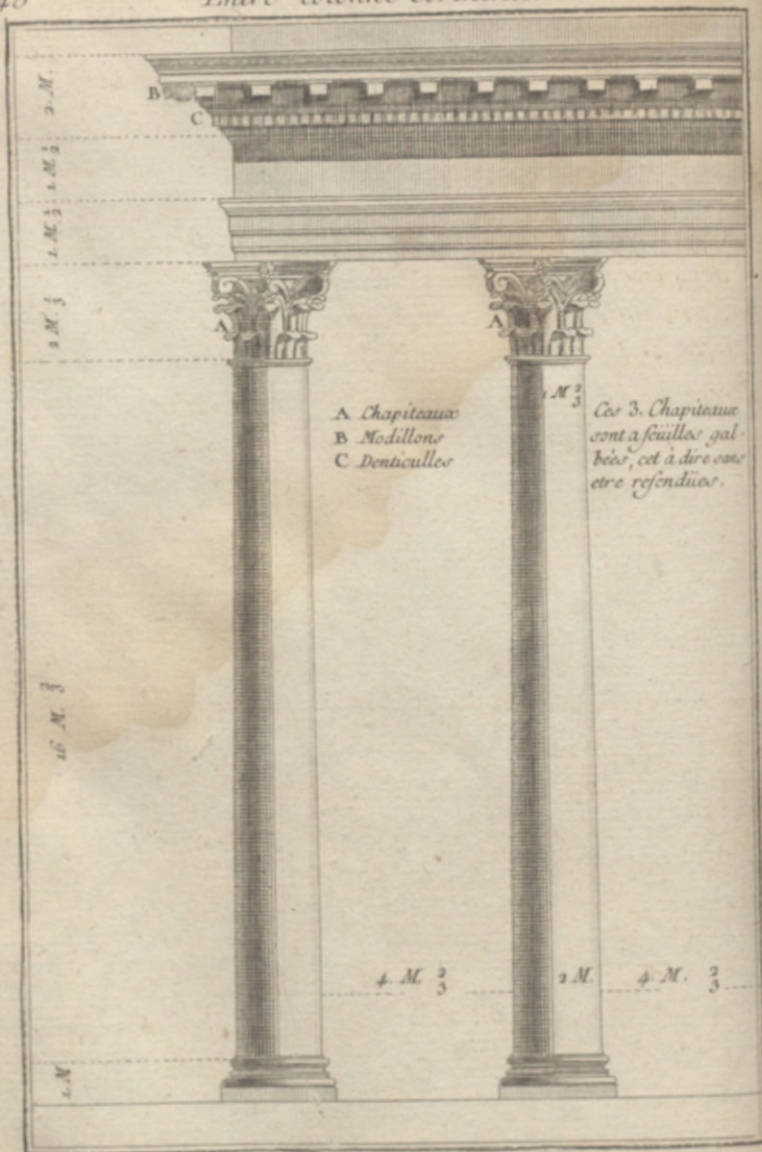


La Corniche de l'Imposte Ionique que l'on a dessinée ici doit avoir un Module de hauteur, et sa saillie doit être d'un tiers de Mod. On peut voir par les nombres que j'ai marqué dans le dessin, la mesure des meubres particulieres, aussi bien que celles de la Base et du Piedestal

Berceau de front



Escalier a jour ou Vie suspendue

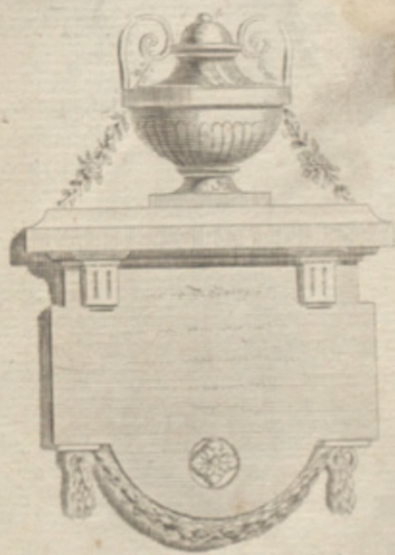


Pour faire l'Ordre Corinthien sans Piedestal, on divi-
sera toute la hauteur en vingt cinq parties égales,
dont l'une sera le module que l'on divisera en dix huit.
Du reste on peut voir dans la figure les autres divi-
sions principales et la largeur des entre-colonnes qui
est de quatre Mod. & tant pour empêcher que l'archi-
trave ne souffre une trop grande portée que pour
distribuer les Modillons de la Corniche: de telle sorte
qu'entre leurs compartimens égaux, il y en ait toujours
un qui reponde sur le milieu de chaque colonne.





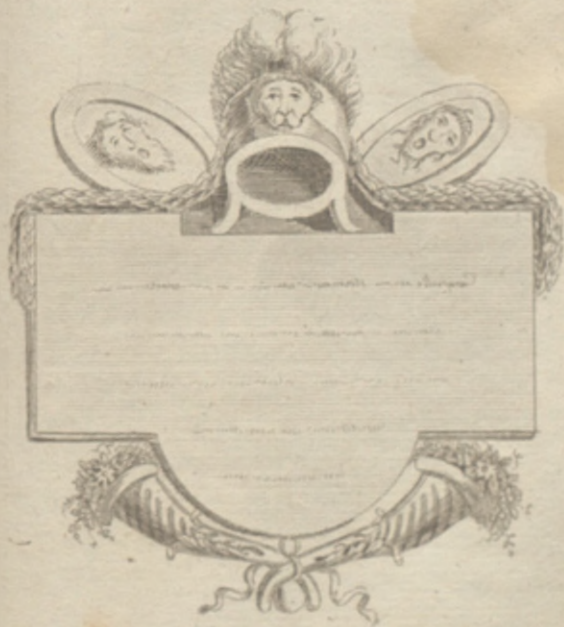
Quand on voudra faire des Portiques d'Ordre Corinthien sans Piedestal, on divisera comme dans la figure précédente, la hauteur en 25 parties égales, ensuite on distribuera toutes les parties ainsi qu'il est marqué par les nombres dans le dessein: de façon que le vuide ait 9 Modules de large et 18 de haut, et que la largeur des Jambages ou Trumeaux soient de 3 Mod.



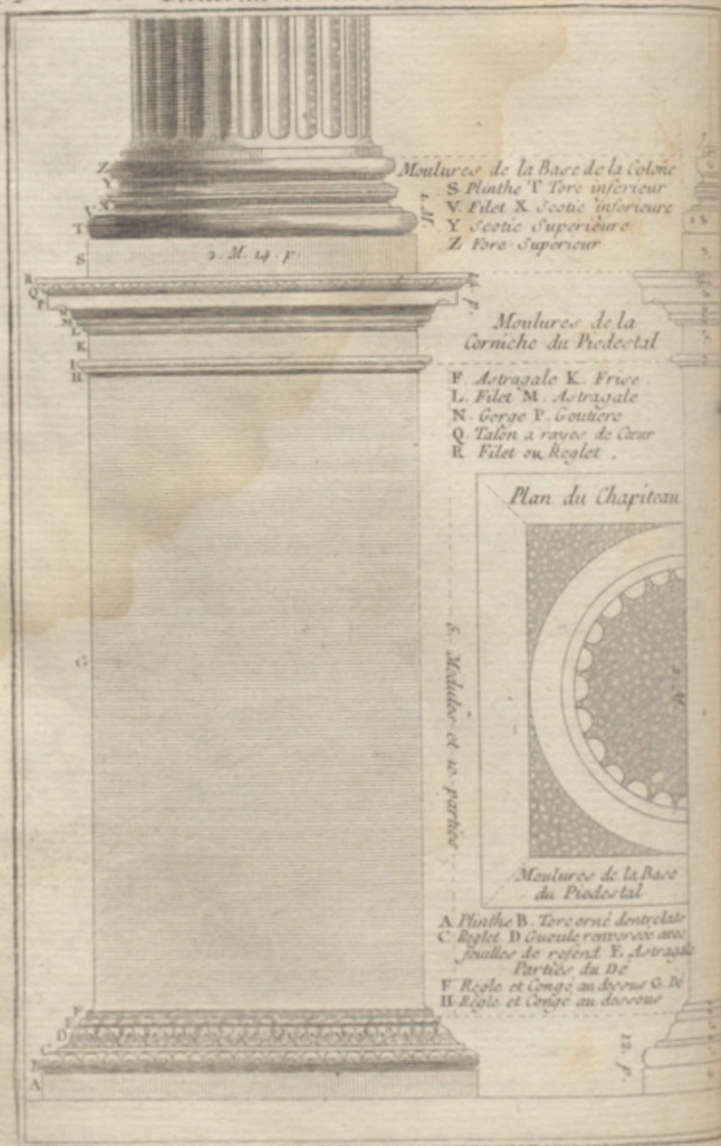
Cul de Lampe



À l'égard des Portiques du même Ordre avec Piedestal, ils se construisent de cette sorte. On divise toute la hauteur en 32 parties égales dont l'une sera le Module: la largeur du vuide est de 12 Modules, et la hauteur de 25 Mod. et quoique cette hauteur ait plus du double de la largeur, elle ne laisse pas d'être très propre à cet ordre qui demande d'être plus égayé que les autres. Les Jambages ou Trumeaux ont quatre Mod. de large comme on le voit dans cette figure.

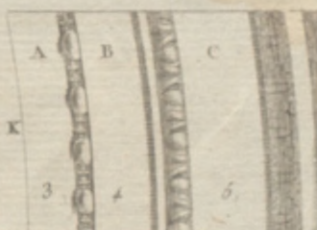


Cul de Lampe en Trophée



Si le Piedestal Corinthien avoit comme dans les autres Ordres le tiers de la hauteur de la Colonne il seroit de 6. Mod. deux tiers. Mais on peut lui en donner 7. M. tant pour le rendre plus convenable à la délicatesse de l'ordre que pour faire en sorte que la hauteur soit double de la largeur sans y comprendre la base et le Chapiteau, comme on le peut voir par les nombres de la figure. Pour ce qui est de la corniche et de la base du Piedestal, leurs mesures sont marquées en détail dans la figure aussi bien que celle de l'Imposte

Imposte et
Archivolte
Corinthien



Parties de
l'Archivolte
Corinthien

A 1^{re} ou petite face
couronnée d'un
Atré, sa largeur
d'égale.

B 2^e ou moyenne
face couronnée
d'égale.

C 3^e ou grande
face couronnée
d'un talon avec
Banc de cœur

Parties de
l'Imposte

D Fosse avec Ca-
naux et poutres

E Atré, sa largeur
de poutre

F Cœur.

G Talon avec Banc
de cœur

6 p.

6 p.

6 p.

Mod.

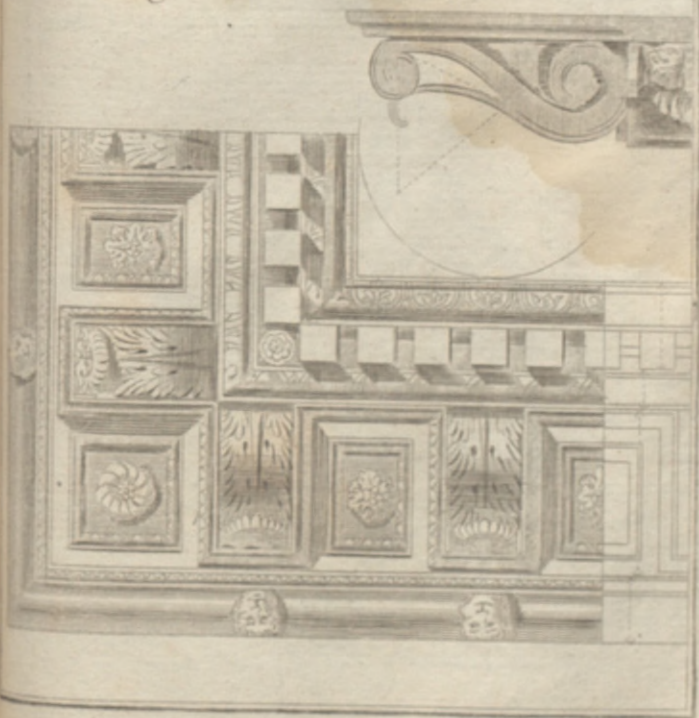
6 p.

6 p.

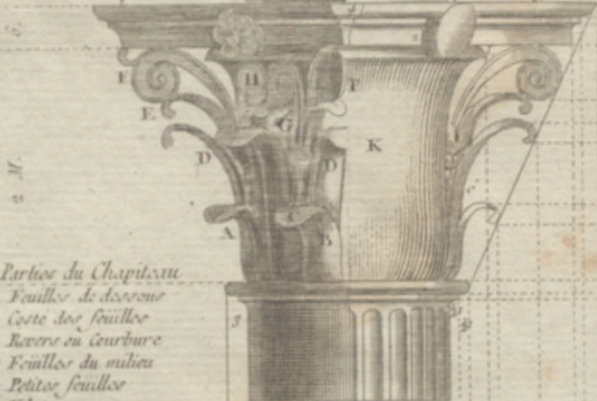


Cet entablement est tiré de plusieurs edifices antiques de Rome. Mais principalement de la rotonde et des trois colonnes qui sont dans le marché Romain. j'en ai comparé les principales parties et j'en ai fait une regle qui ne s'éloigne pas de l'antique cette regle me donne une telle proportion qu'il se trouve toujours un modillon sur le milieu de la colonne, et que les ovés, denticules arceaux et fusaroles sont exactement posés l'un sur l'autre. Les nombres qui y sont marqués suppléent aisément à une plus longue explication de ses mesures.

Plafond de l'Entablement.



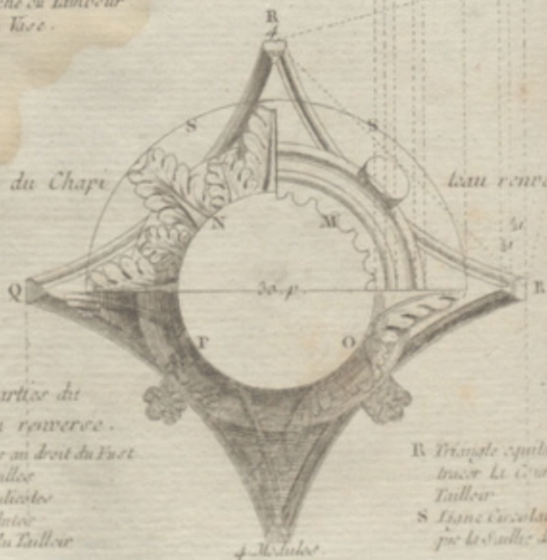
Chapiteau vue 1 par l'Angle



Parties du Chapiteau

- A Feuille de dessous
 B Côte des feuilles
 C Rovers ou Courbure
 D Feuilles du milieu
 E Petites feuilles
 F Volutes
 G Canoties
 H Entre Volutes ou Helices
 I Fleur du Tullier
 K Vase Cloche ou Tambour
 L Lave du Vase

Plan du Chapiteau



Vue renversée

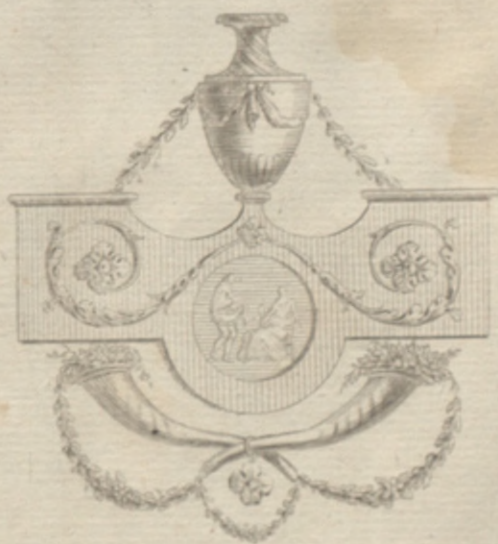
Parties du Chapiteau renversé.

- M Section au droit du Vase
 N Des feuilles
 O Des Canoties
 P Des Volutes
 Q Cornes du Tullier

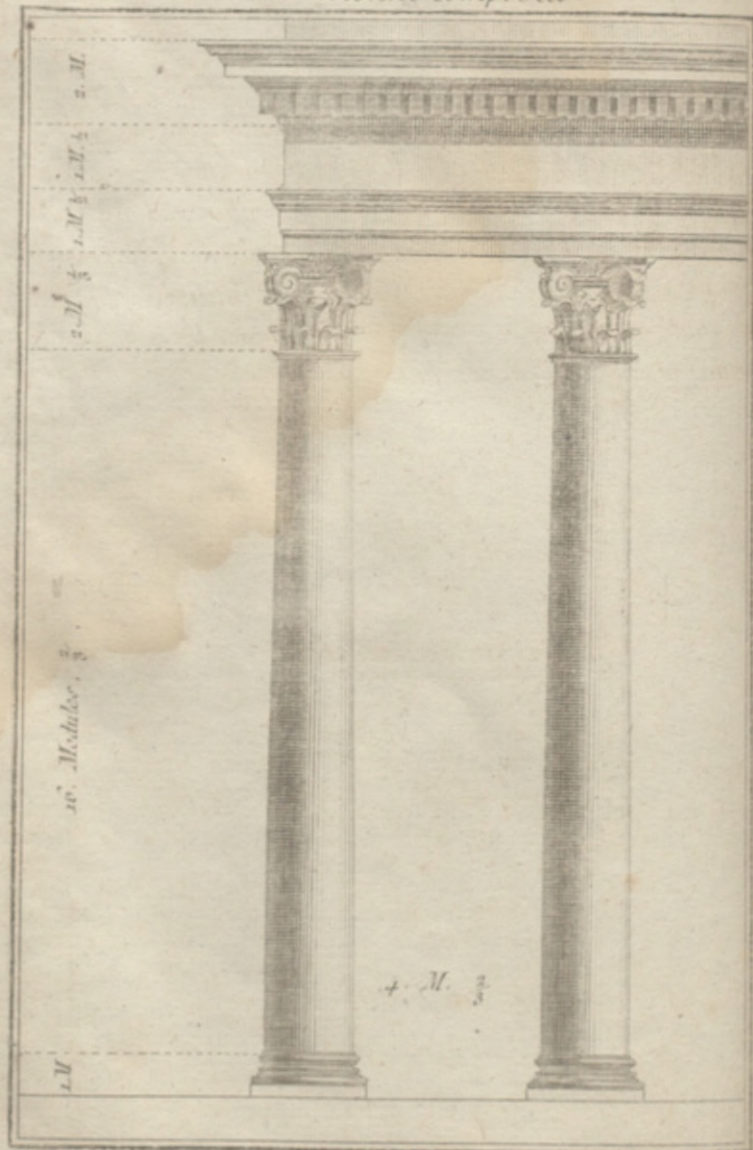
- R Triangle isoscelé qui trace le Courbe du Tullier
 S Lignes Circulaires qui peignent la partie des feuilles

4 M. Jules

Le Plan du Chapiteau Corinthien se trace de cette manière. Après avoir fait un quarré dont la diagonale soit de 4 Mod. on eleve sur un de ses côtés un Triangle équilateral: ensuite du sommet de ce Triangle et de l'interval d'un de ses côtés on décrira un arc de cercle qui servira à former la courbure du Tailloir. Les hauteurs des feuilles des ligettes et de l'Abaque sont marquées dans le profil ainsi que la saillie des feuilles et des ligettes qui se termine à une ligne tirée de l'Abaque à l'Astragalle de la Colonne. Le reste s'entend aisément pour peu qu'on y fasse attention.



Cul de lampe.



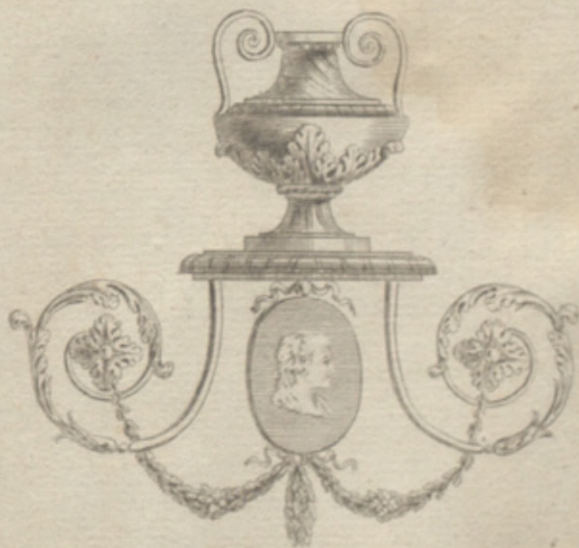
Vignole n'a pas donné les entre-colonnes ni les Portiques de l'Ordre Composite, et il a cru qu'on pouvoit lui appliquer tout ce qu'il a dit du Corinthien: ainsi il s'est contenté de rapporter les différentes moulures dont ses membres particuliers sont composés. J'ai cependant cru que pour la perfection de l'ouvrage et l'utilité de ceux qui étudient cet art, il seroit bon d'en donner les figures comme je l'ai fait dans les autres Ordres.



Cul de Lampe



C'est aux Romains que l'on doit l'invention de cet Ordre aussi Scamozzi l'appelle-l'il Ordre Romain qui est son nom véritable. Car le nom de composé peut être à toute composition d'architecture capricieuse ou régulière. Le Corinthien avoit toujours été l'ornement des Temples et des Palais, et on l'avoit employé jusqu'alors; mais après la ruine de Jerusalem, le Senat et le Peuple Romain firent eriger à Titus un Arc de triomphe qui fut un genre de bâtiment aussi nouveau que l'Ordre dont ils décorèrent les façades

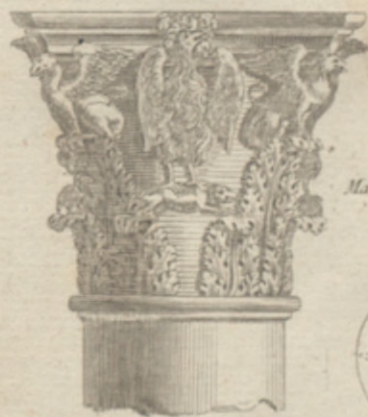


Cul de Lampe

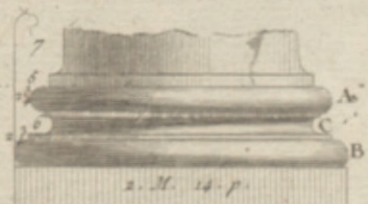


Cet Ordre qui a toutes les proportions de l'Ordre Corinthien, en a encore retenu la Base et l'Entablement. Il ne se distingue que par le Chapiteau qui a conservé les Feuilles du Corinthien aux quelles on a joint les Volutes du Chapiteau Ionique. Ce Chapiteau, loin de faire honneur à ses inventeurs, ne sert qu'à faire mieux connoître leur peu de génie, et à perpetuer pour ainsi dire à la Grèce, la supériorité qu'elle s'étoit si justement acquise dans tous les arts.

Chapiteau Antique



Maniere de tracer
la Scotie

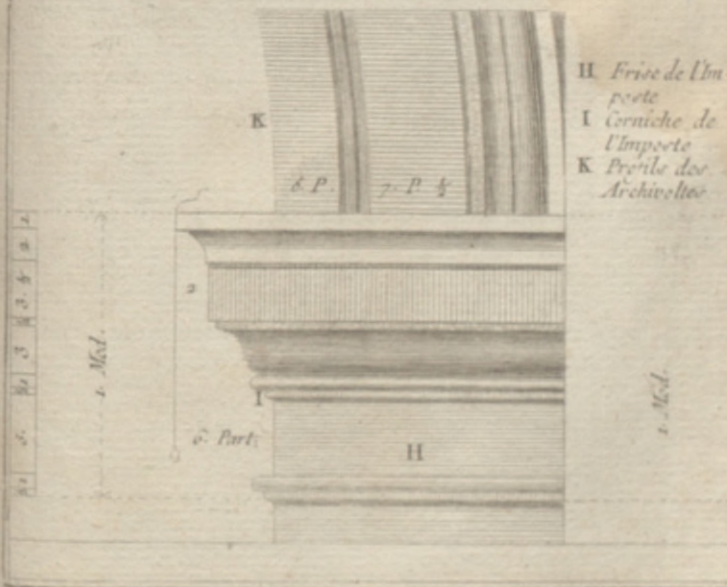


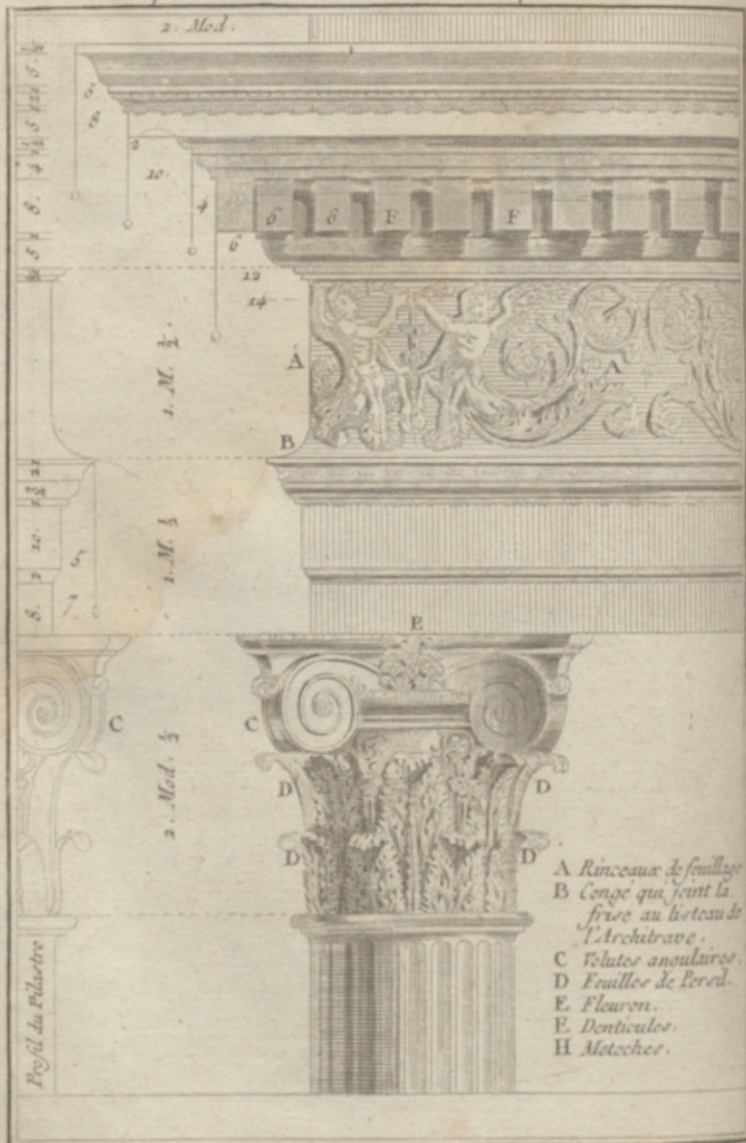
A Tore Supérieur
B Tore inférieur
C Scotie.

2. H. 14. p.

Ce piedestal composite garde les mêmes mesures et les mêmes proportions que le Corinthien. Il n'en est différent que par les membres de la Corniche et de la base comme on le peut aisement remarquer. Le piedestal de l'Arc de Titus à Rome est un des plus beaux qu'on puisse proposer pour cet ordre, et particulièrement la base qui est la même que Scamozzi donne au Corinthien et qui est riche de Moulures.

Imposte et Archivolte Composites



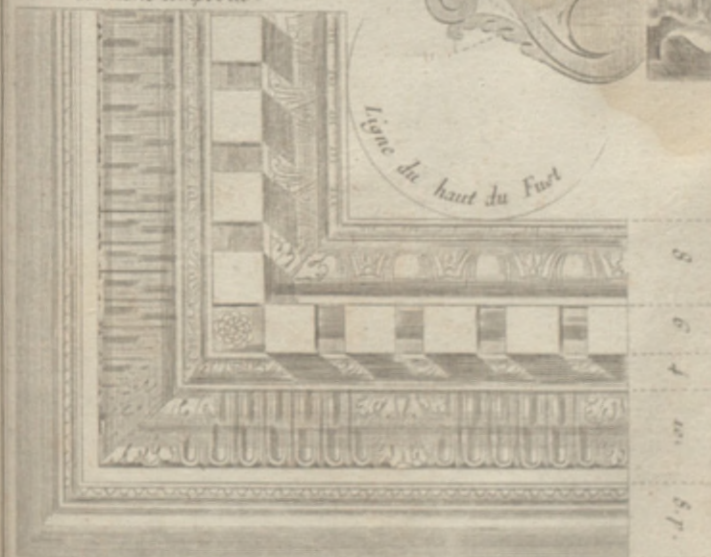


Les proportions de cet entablement sont si semblables à celles du Corinthien que la corniche n'a que 2. parties de moins de saillie et que les hauteurs de l'Architrave ; frise et corniche sont les mêmes. Fignole à tiré cet entablement de plusieurs Morceaux qui se trouvent parmi les antiquités de Rome. L'Architrave est imité du Frontispice de Néron et de la basilique d'Antonin, et la frise de l'Arc de Septime Severe. Fignole n'ayant pas jugé à propos d'imiter celle de la basilique d'Antonin qui est bombée.

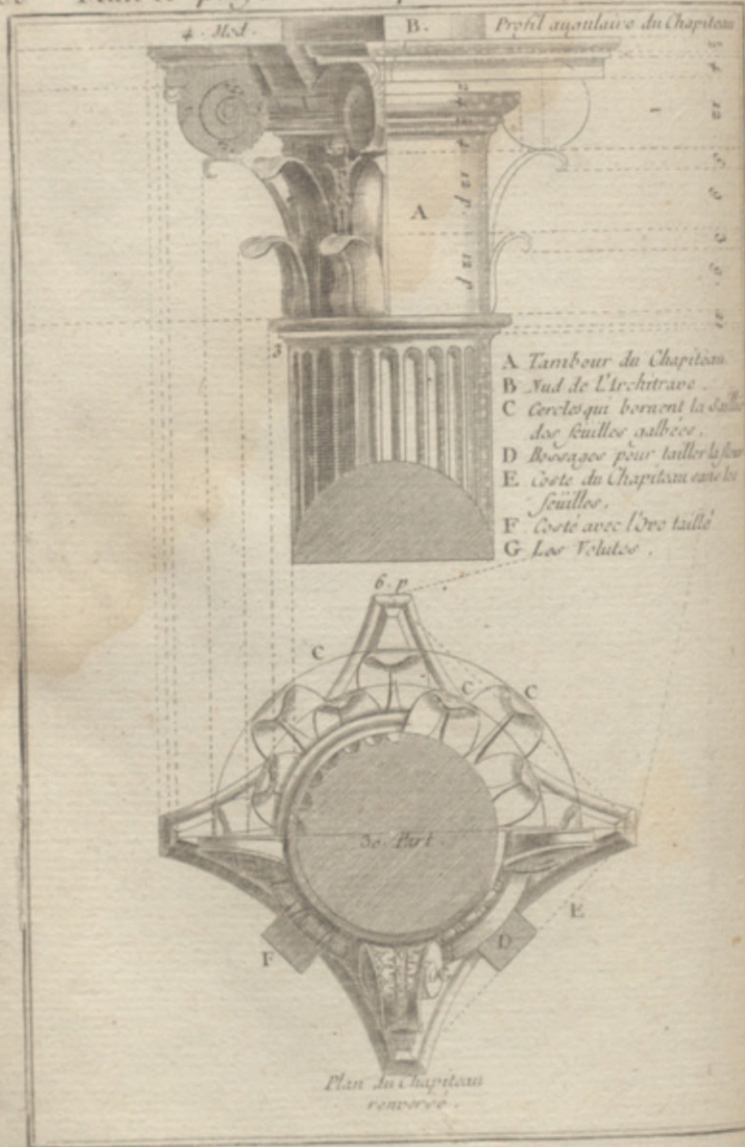
Plafond de la Corniche Composite

Modèle de Scamozzi.

Corniche composite.

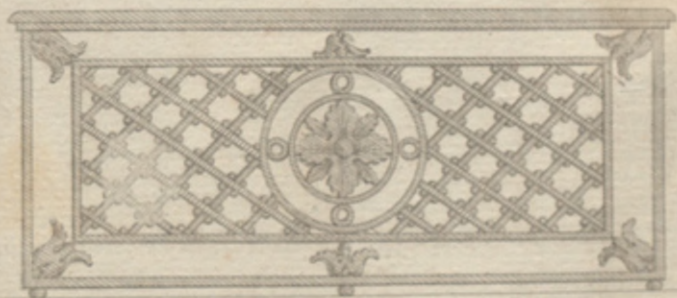


Plafond



Le Plan et le Profil de ce Chapiteau composite se fond de la même manière qu'on l'a expliqué en traitant du Corinthien. La seule différence qui s'y trouve, consiste en ce que, au lieu des canthocoles qui sont aux Chapiteaux Corinthiens, celui-ci a des Volutes à la manière de celles de l'ordre Ionique. Les anciens Romains ayant pris une partie du Chapiteau Corinthien et du Chapiteau Ionique, en firent un composé dans lequel ils assemblerent ce qu'il y avoit de beautés dans l'un et dans l'autre de ces 2. Ordres.

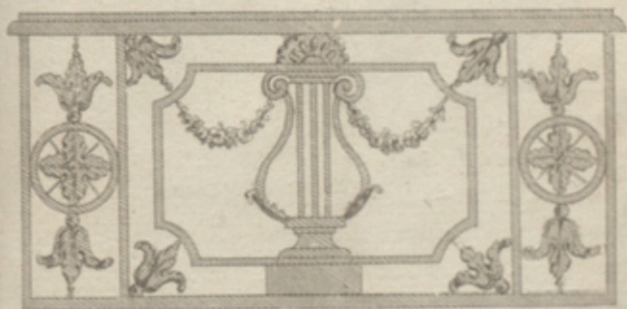
Balcons





Lors qu'on voudra faire des entre-Colonnees
suivant l'ordre François, il faudra diviser toute
la hauteur en 26. Mod. 2. Part. on donnera 4.
Mod. 12. P. à l'entablement et 20. Mod. 20. Part.
à la Colonne y compris base et Chapiteau.

Balcons.

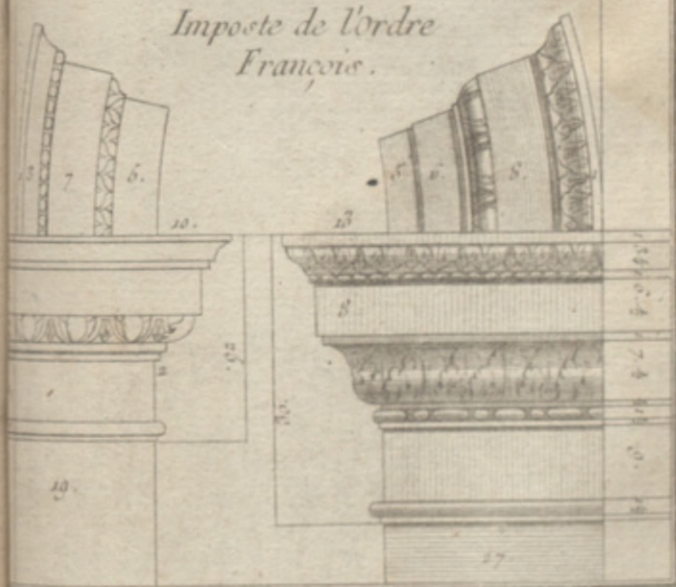




Cet Ordre suit à peu de chose près les proportions du Corinthien, semblables en cela à l'Ordre Ionien ou Composite dont nous avons ci devant parlé. Il differe de celui qu'avoit composé M. de Sébastien le Clerc en réduisant l'Imposte à des proportions plus simples, sans trop m'écarter de celles du Corinthien.

On verra aussi les changemens nécessaires que j'ai fait dans le Chapiteau, l'Entablement et le Piedestal.

Imposte de l'Ordre
François.

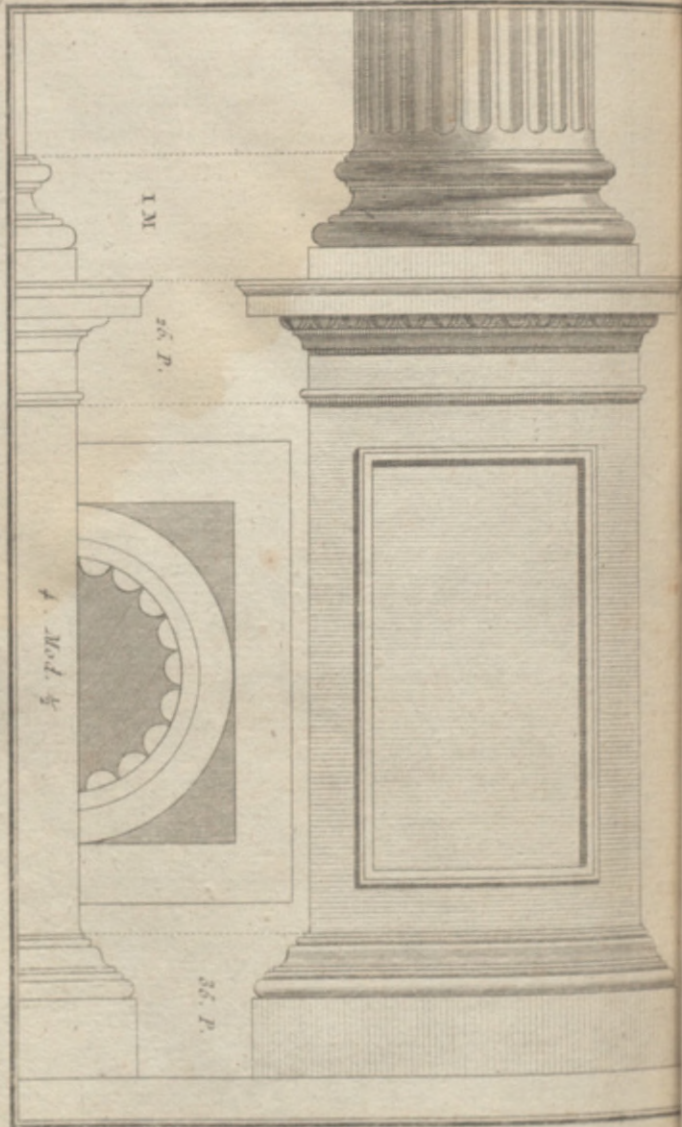


*4. Mod. 18. Part.**20. Mod. 20. Part.*

Lorsqu'on voudra faire un Portique de l'Ordre
Francois avec Piedestal on divisera la hauteur gé-
nérale en 32. Mod. 8. P. et on les distribuera ainsi.
7. Mod. au Piedestal 20. Mod. 20. P. à la Colonne
y compris base et Chapiteau et 4. Mod. 8. Part. à
l'entablement.

Frise.





En donnant les proportions de ce Piedestal j'ai suivi à peu de chose près celles du Corinthien. Sa hauteur est de 6. Mod. et demie une Mod. pour la base; cette base ressemble assés à la base attique; on y a seulement ajouté trois petites baguettes. Cet ordre étant composé du Corinthien et du Composite j'ai diminué la hauteur du Piedestal pour y donner plus de caractère.

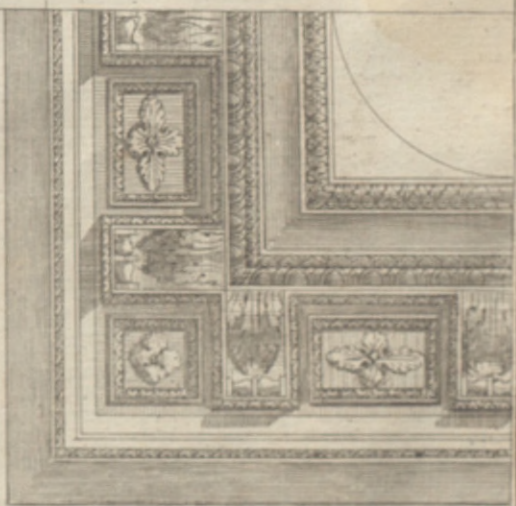
Frise

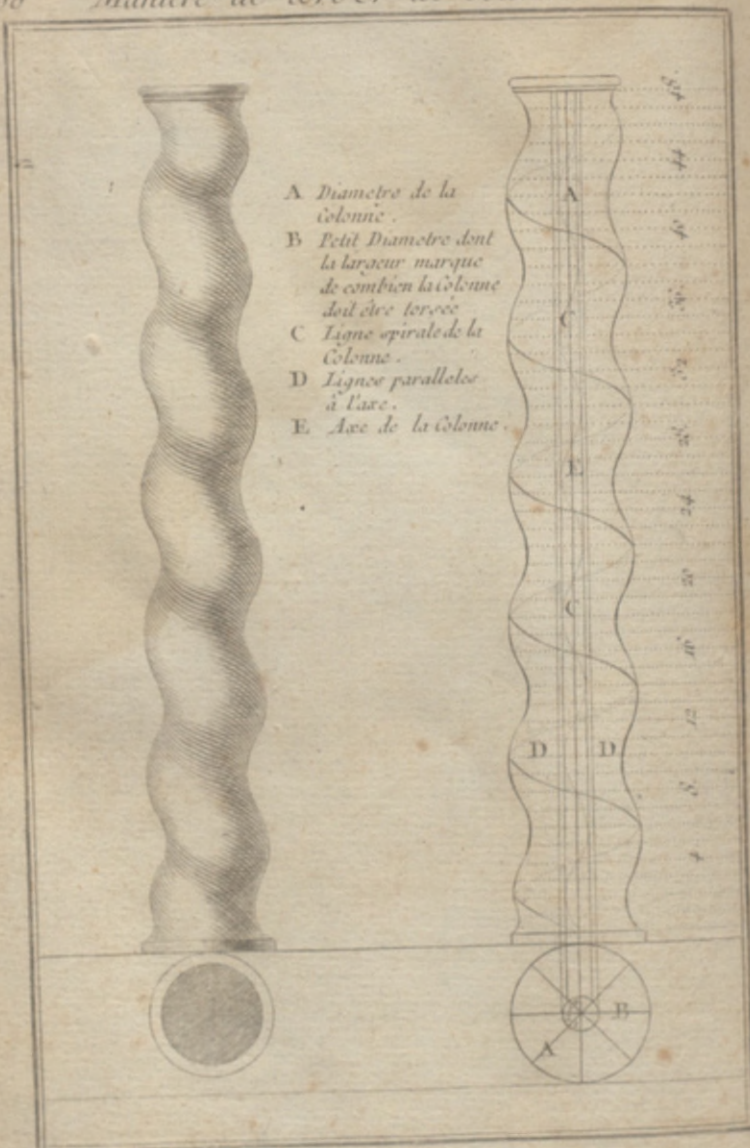




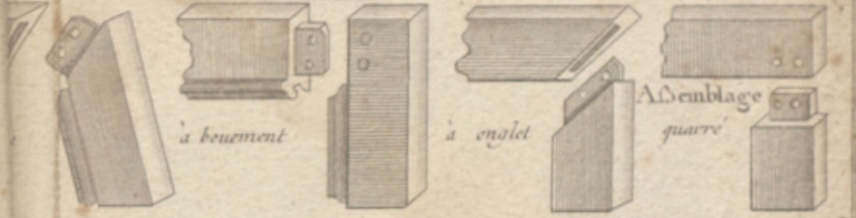
Cet Entablement a de hauteur 4. Mod. 18. Part.
 et le Chapiteau 2. Mod. 20. P. j'ai simplifié celui-
 cy sans luy sortir du Corinthien, en retranchant
 toutes les allegories inutiles qui se trouvent dans
 celui qu'avoit composé M. le Clerc. et qui ne font
 que le defigurerz comme l'accouplement des Ma-
 dillons, l'Aigle, les fleurs de Lis &c

Plafond de l'entablement de l'Ordre
 François .

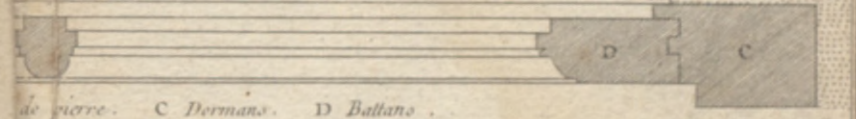




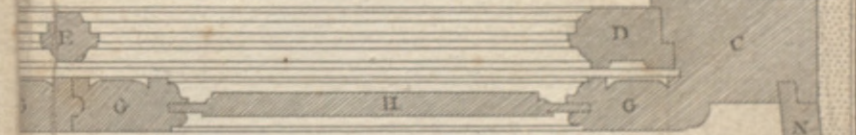
DES DE MENUISERIE .



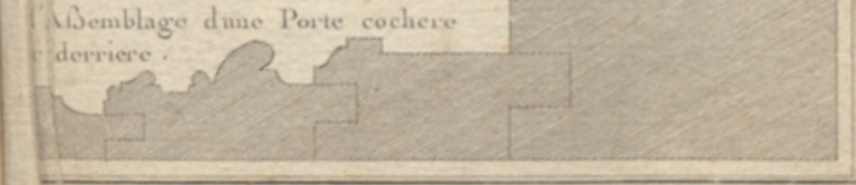
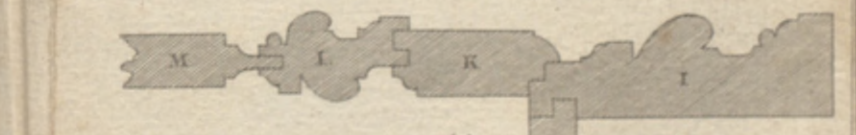
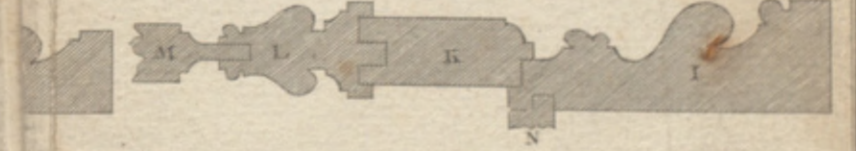
Châssis à carreaux de verre



de pierre. C Dormans. D Battans.



des Portes de différentes grandeurs

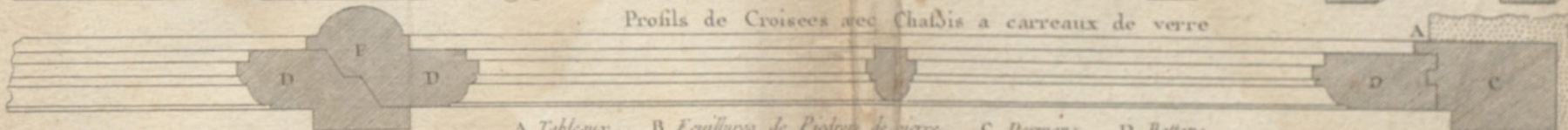


DEPARTIMENS DE MENUISERIE .

DIVERS SORTES D'ASSEMBLAGES DE MENUISERIE.



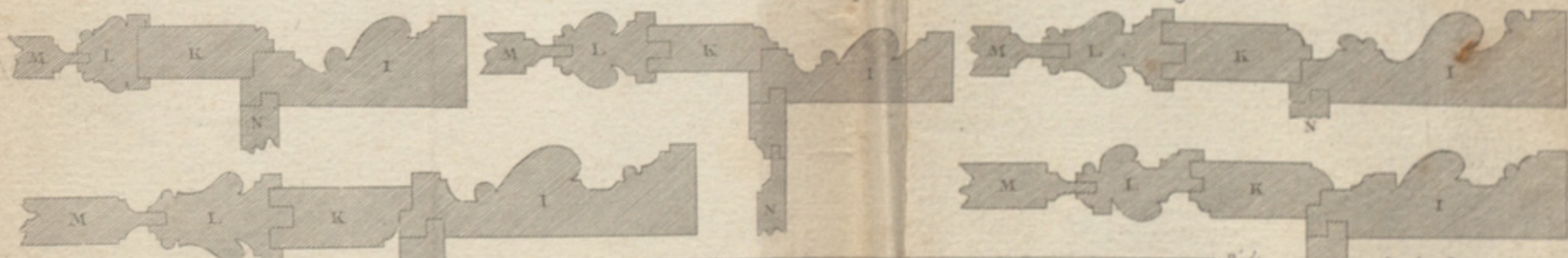
Profils de Croisees avec Chafis a carreaux de verre



A Tableaux. B Faillures de Pistons de pierre. C Dormans. D Battans. E Croisillons de petit bois. F Faux ventoux. G Bastis. H Pannoux des Volets.



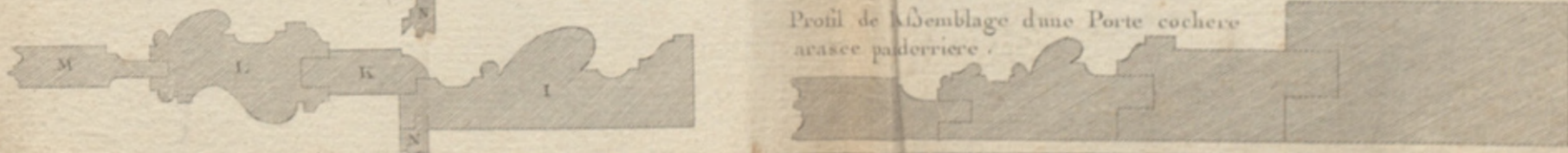
Profils de Placards pour des Portes de différentes grandeurs



M Montans ou Rectemens l'Embraure.
O Cadres pour des Lambris et dessus de Porte.

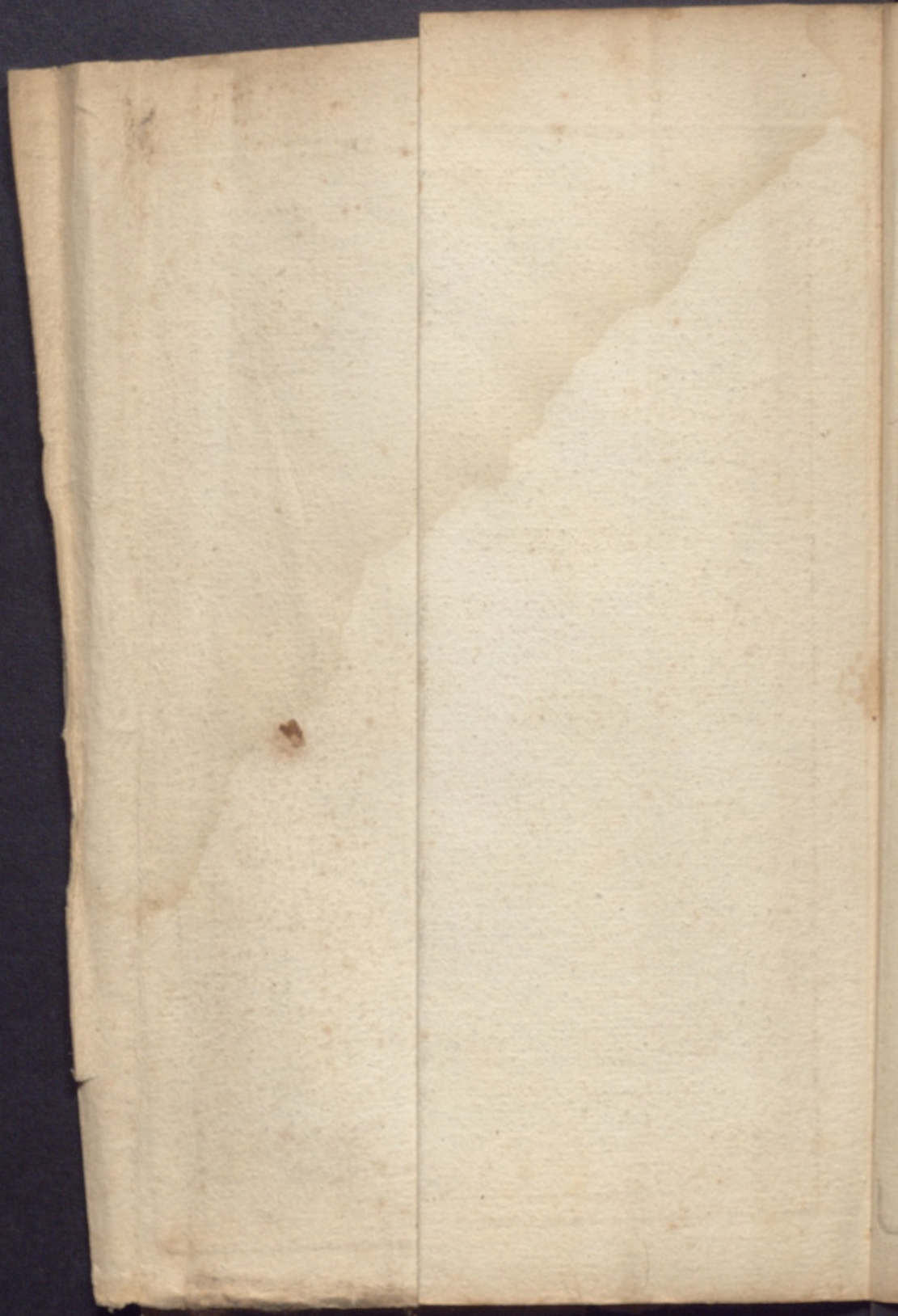
I Chambranles. K Battans.
L Cadres à paremens.
M Pannoux.

Profil de M'emblage d'une Porte cochere arasee parterriere.



ASSEMBLAGES ET PROFILS POUR LES COPARTIMENS DE MENUISERIE.





PROFILS EN ANGLE SAILLANT.

Entablemens
de couronnement

tranches

tranches saillantes et ornées.

Entablemens
architraves.

Corniches

Plinthes simples.

Corniches

Entablemens simples
pour servir les chevrons
des combles.

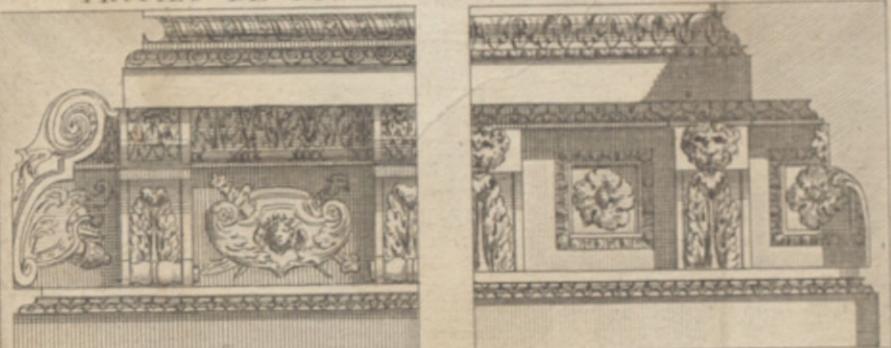
Corniches

Entablemens
sous les Escals
des Courtoises.

Corniches

ENTABLEMENS APPARTEMENS

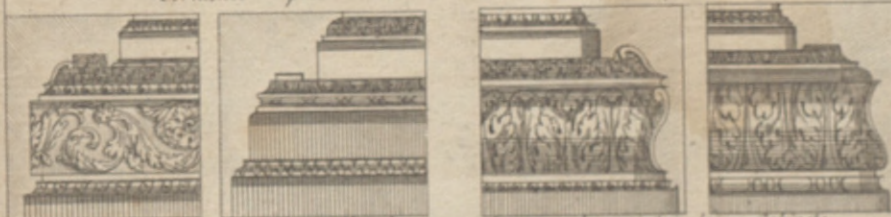
PROFILS DE DEDANS EN ANGLE RENTRANT



grandes Corniches pour les Salons et Galeries.



Corniches pour les Chambres de parade.



Corniches pour les Chambres à coucher et les Cabinets.

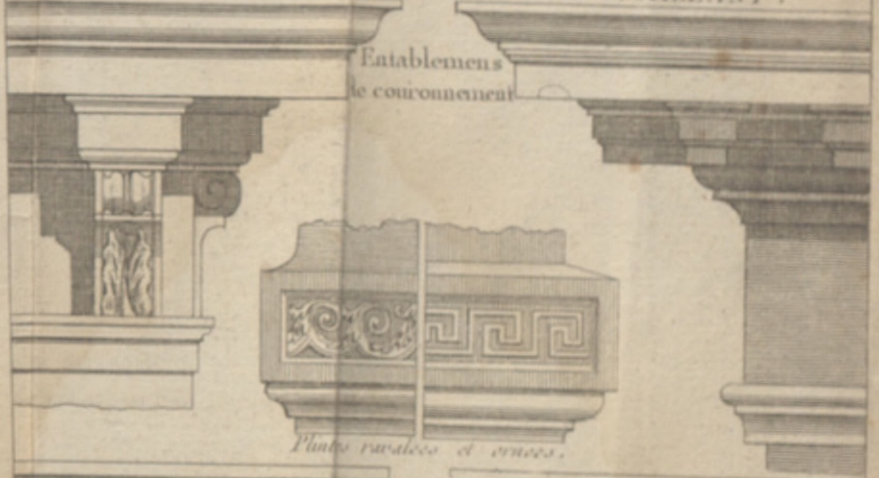


Corniches pour les Pièces d'Entrée.



Corniches pour les Autels et Véges de Cheminées.

PROFILS DE DEHORS EN ANGLE SAILLANT.



Etablemens de couronnement.

Plinthes rustiques et creuses.



Etablemens architraves.

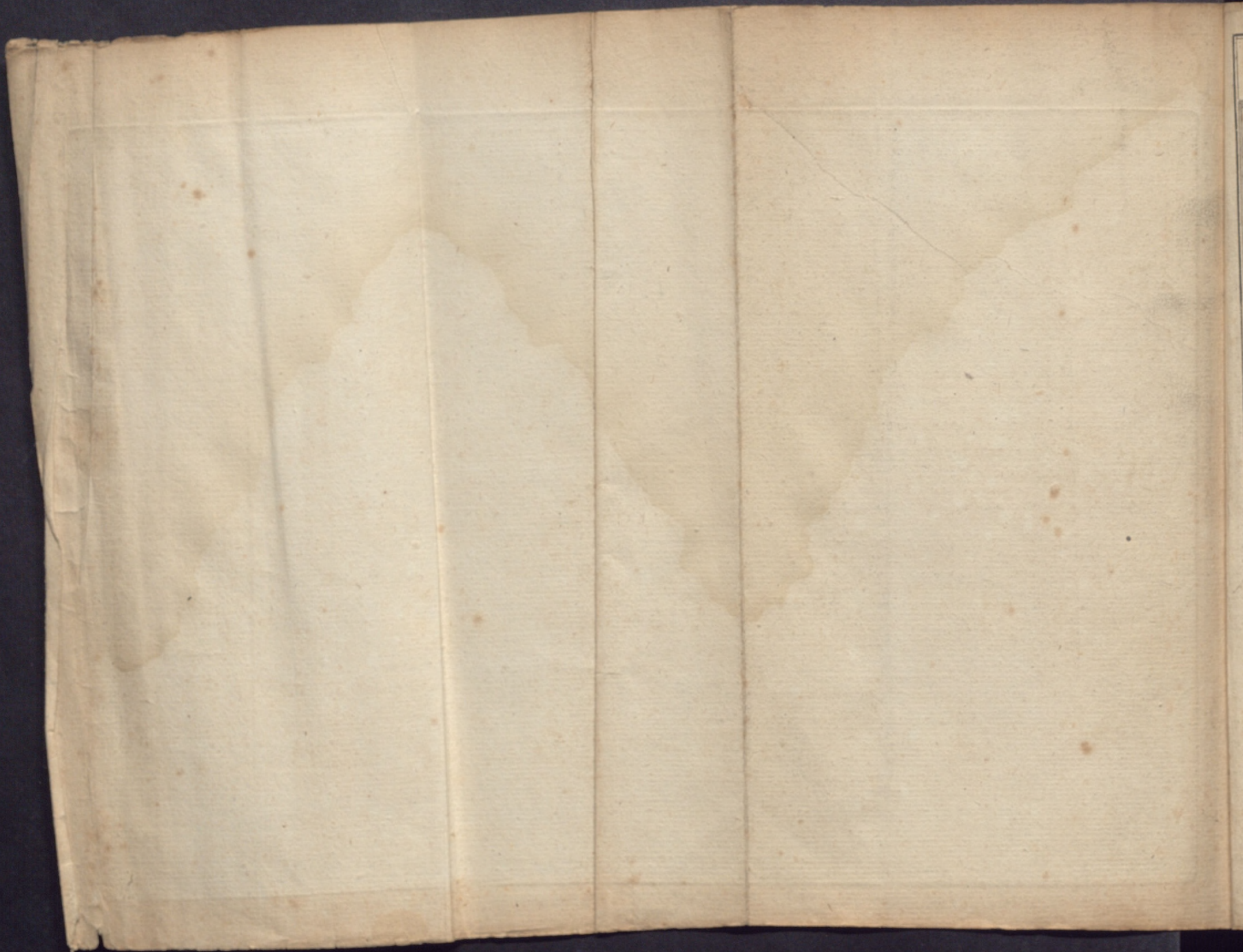
Plinthes simples.

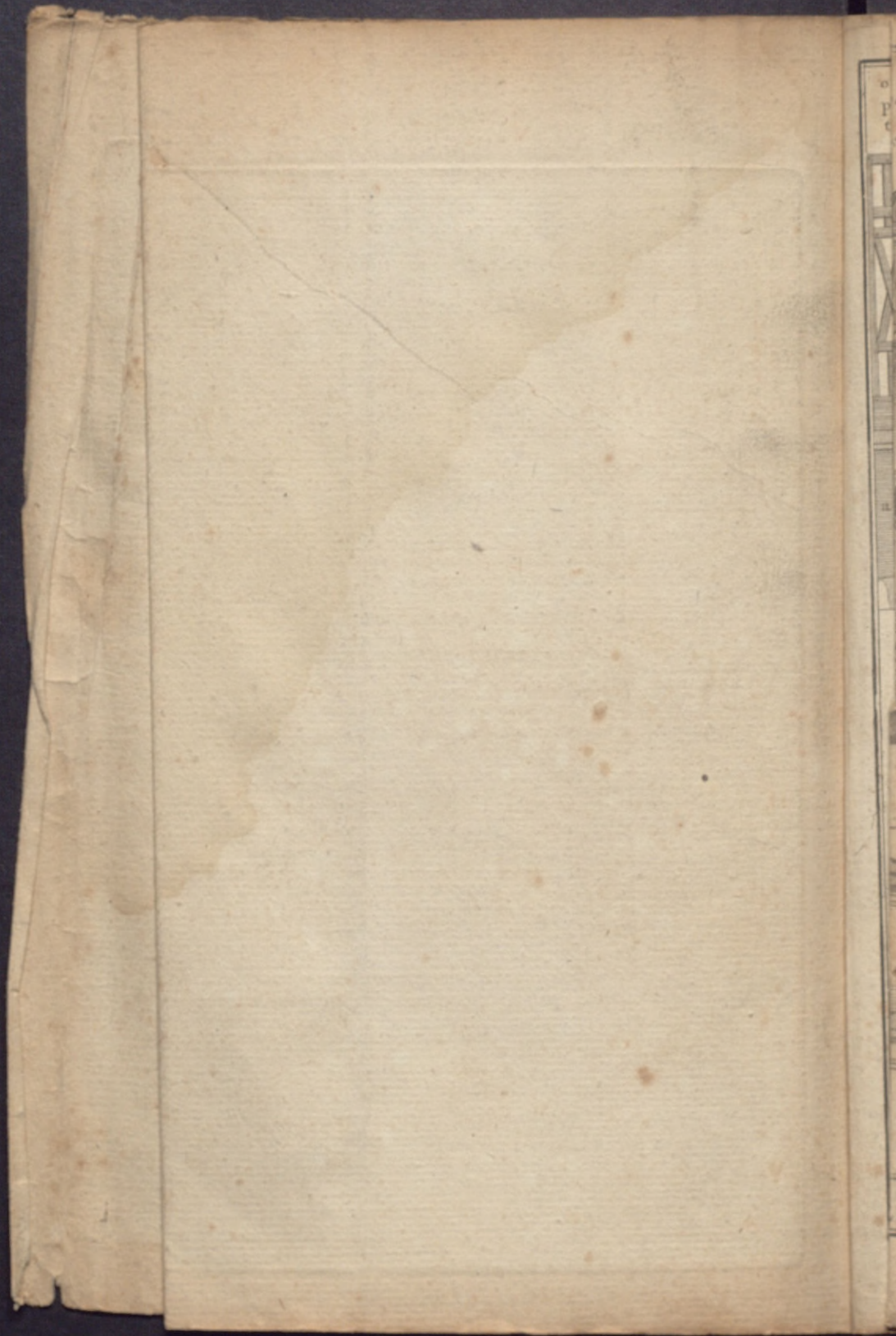


Etablemens simples pour porter les Cheminées et les Combles.

Etablemens sous les Escuts des Couvertures.

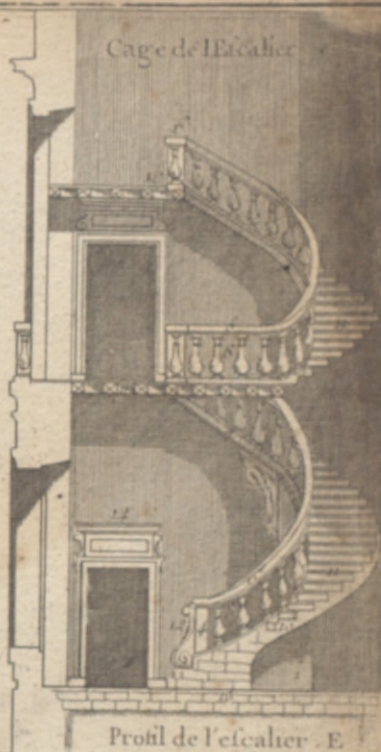
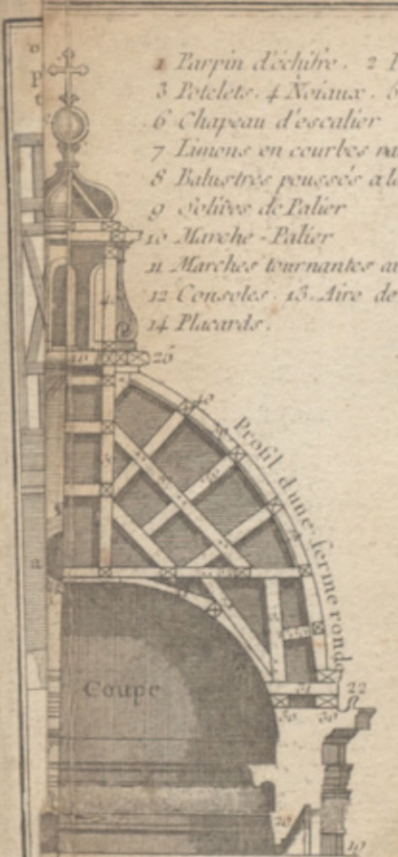
ENTABLEMENS POUR LES FAÇADES et ORNICHES POUR LES APPARTEMENS





Cage de l'Escalier

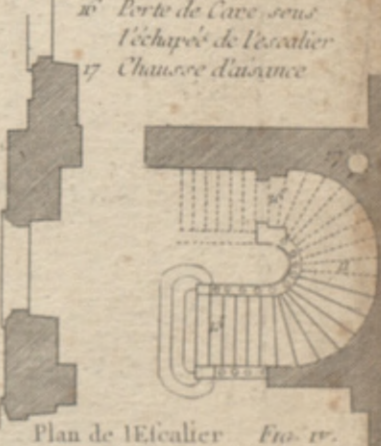
- 1 Tarpin d'échelle. 2 Patin
- 3 Potelets. 4 Noiaux. 5. Apuis.
- 6 Chapeau d'escalier
- 7 Limons en courbes rampantes
- 8 Balustrée peucée à la main.
- 9 Solives de Talier
- 10 Marche - Balier
- 11 Marches tournantes avec colet
- 12 Console. 13. Aire de meilou
- 14 Placarde.



Profil de l'escalier - E.

FIG. V.

- 15 Marches droites
- 16 Porte de Cave sous l'échappée de l'escalier
- 17 Chaussée d'aisance



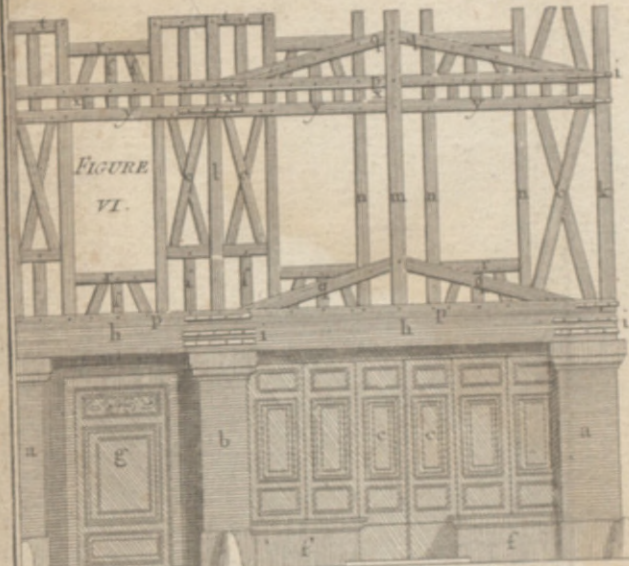
Plan de l'Escalier FIG. IV.

6 Toises.
S DE CHARPENTERIE .

o Croix de S^t Andre' de Guettes et Guettrens.
 p Cabrières. q Decharges. r Apuis. s Potelets
 t Entretoises u Solives x Entrevous y Linteaux.

PIECES DU PAN DE BOIS FIG. VI

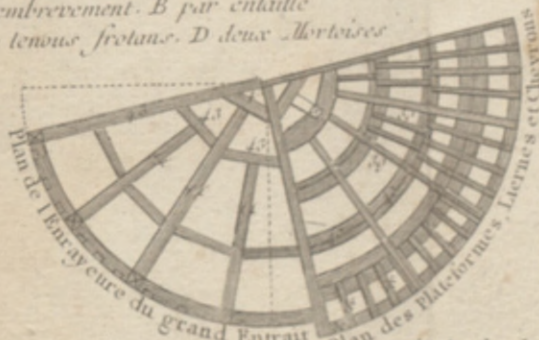
a Jambes d'encadrement
 b Jambes etriere
 c Fermeture de Boutique a six feuilles.
 d Bornes e Pas. f Apuis
 g Porte batoyale h Potrails
 i Equerres, Etriers et liens de fer.
 k Potaux cornier.
 l Bateau de lende
 m Poteau de remplac ou Colombe
 n Poteaux de croisee.



Assemblages en decharge pour
 arcouter la clef d'une Armature.



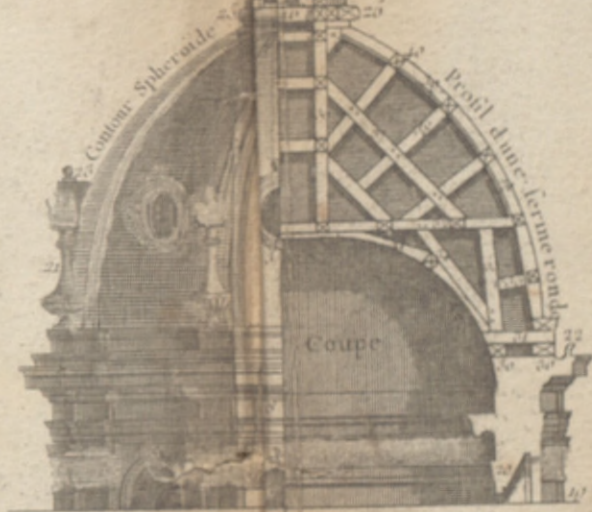
A par embrevement. B par entaille
 C deux tenons frotans. D deux Mortaises



25 Cordon. 26 Chapiteau de la Lanterne. 27 Lanterne.
 28 Beule. 29 Croix d'amortissement. 30 Plateformes. 31 Blechet. 32 Entrait.
 33 Jambes de force. 34 Escalier. 35 Entretoise. 36 Pomxon. 37 Arbalétrier.
 38 Contrefiches. 39 Chevrons courbes. 40 Liernes. 41 Courbes. 42 Demi-entrait
 43 Consols. 44 Coque. 45 Cage. 46 Chaise.

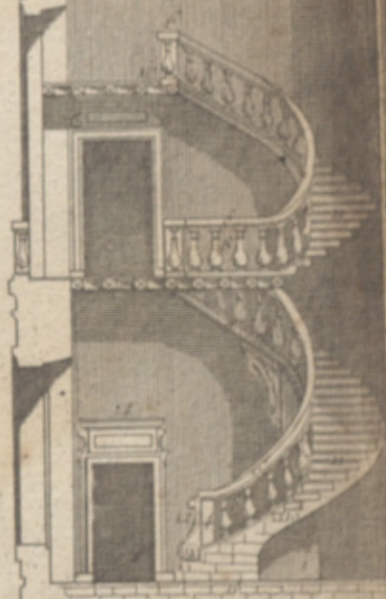
DIVERSES SORTES D'ASSEMBLES DE CHARPENTERIE.

1 2 3 4 5 6 Toises.



1 Turpin d'échelle. 2 Patin
 3 Potelets. 4 Noiaux. 5 Apuis.
 6 Chapeau d'escalier
 7 Limons en courbes rampantes
 8 Balustrée peucée a la main.
 9 Solives de Palier
 10 Marche-Palier
 11 Marches tournantes avec colet
 12 Consols. 13 Aire de milieu
 14 Placarde.

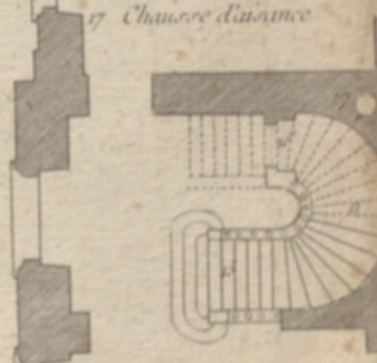
Cage de l'Escalier



Profil de l'Escalier. E.

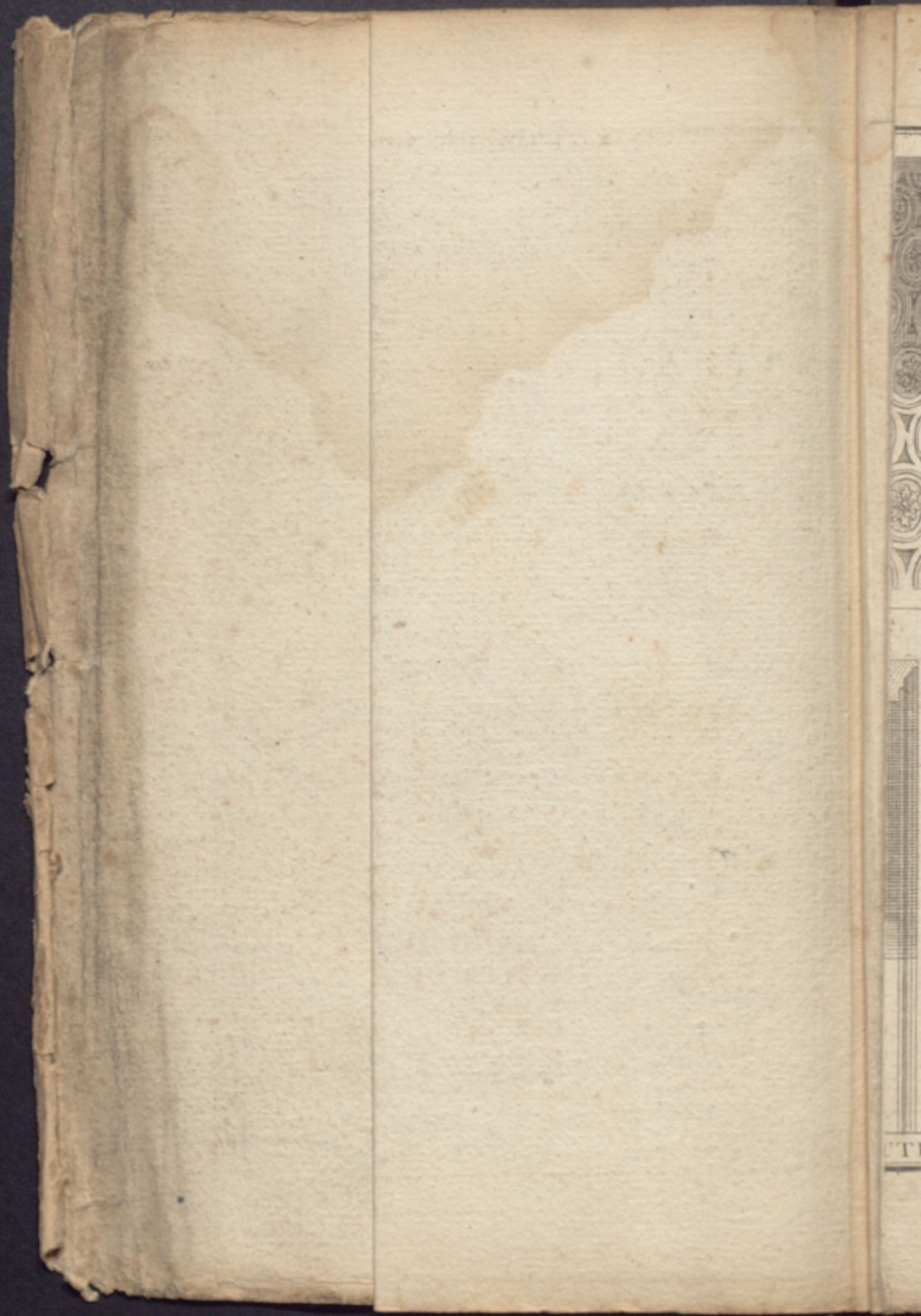
FIG. V.

15 Marches droites
 16 Porte de Cave sous
 l'échappé de l'escalier
 17 Chaise d'attente



Plan de l'Escalier FIG. IV.





Roie Tournante



B. Comp. Losange

M L

AA Grands Compartimens

K

I

L. Compartim. de caudelles simples et M. Doubles.



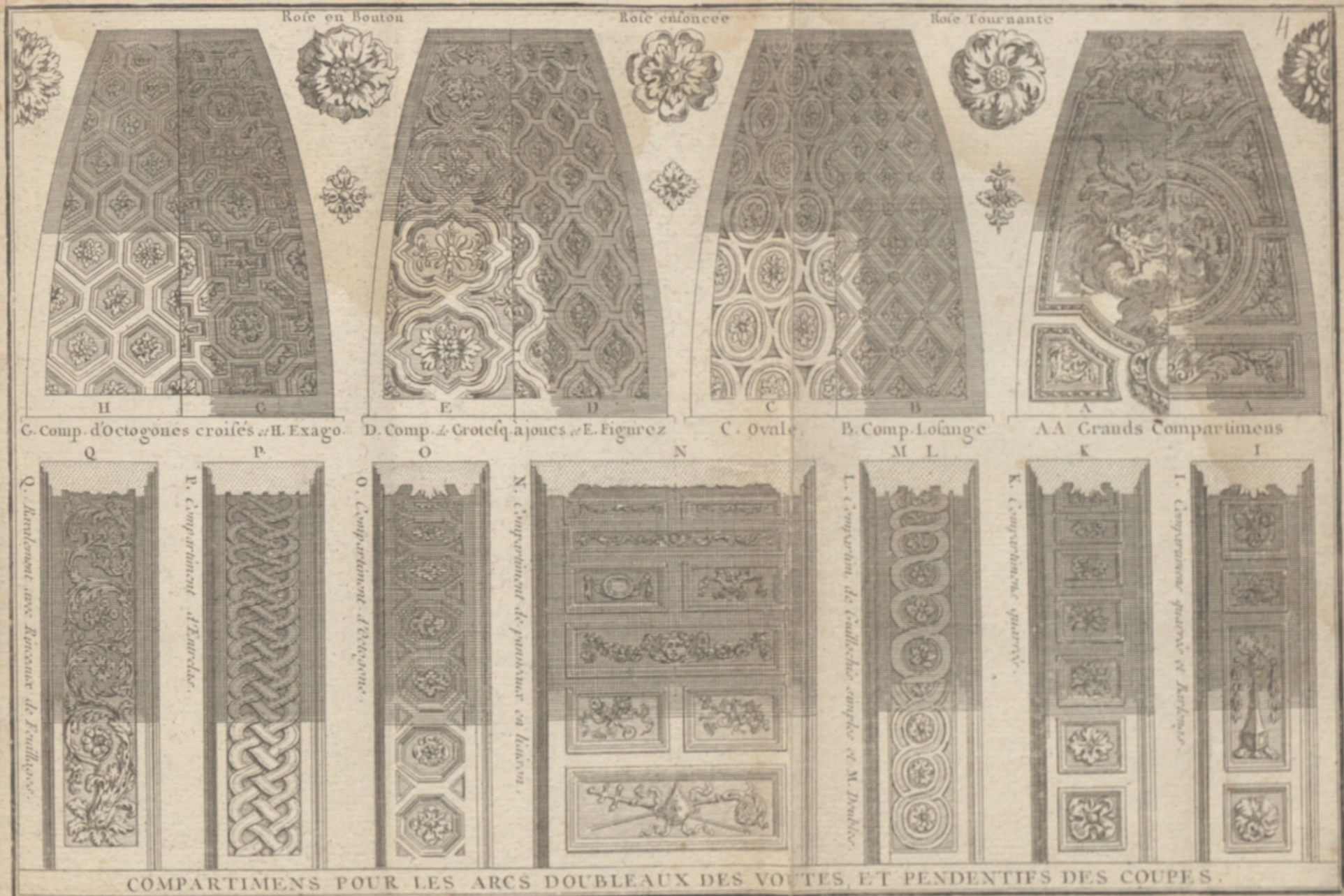
K. Compartimens quarrés.



I. Compartimens quarrés et Rectang.



TES, ET PENDENTIFS DES COUPES.



Rose en Bouton

Rose enfoncée

Rose Tournante

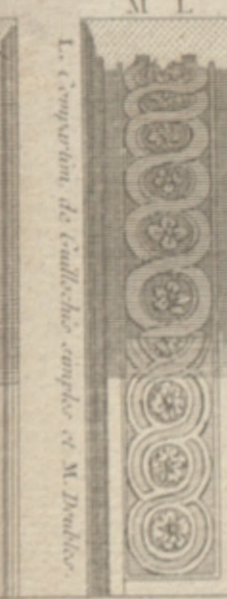
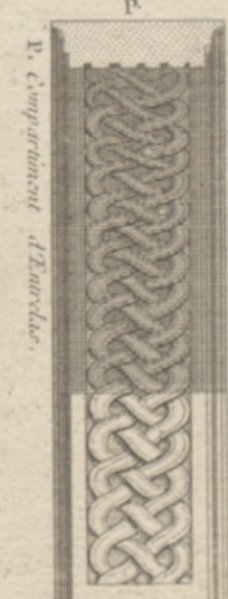


G. Comp. d'Octogones croisés // H. Exago.

D. Comp. de Grotelq. ajoucs // E. Figurez

C. Ovale // B. Comp. Loïange

AA Grands Compartimens



Q. Rinceaux avec Rinceaux de Feuilles.

P. Compartment de Rinceaux.

O. Compartment de Rinceaux.

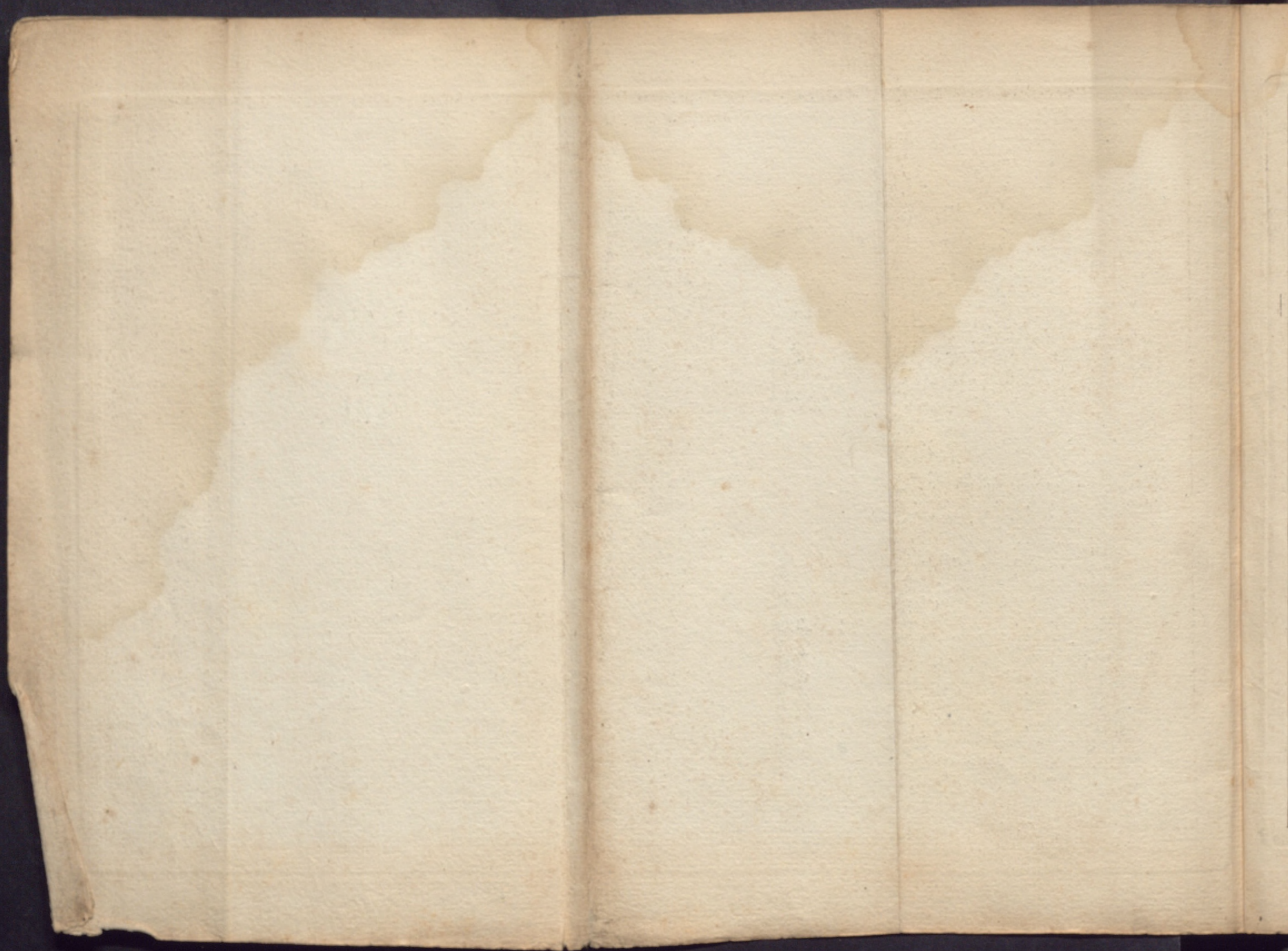
N. Compartment de Rinceaux en bascu.

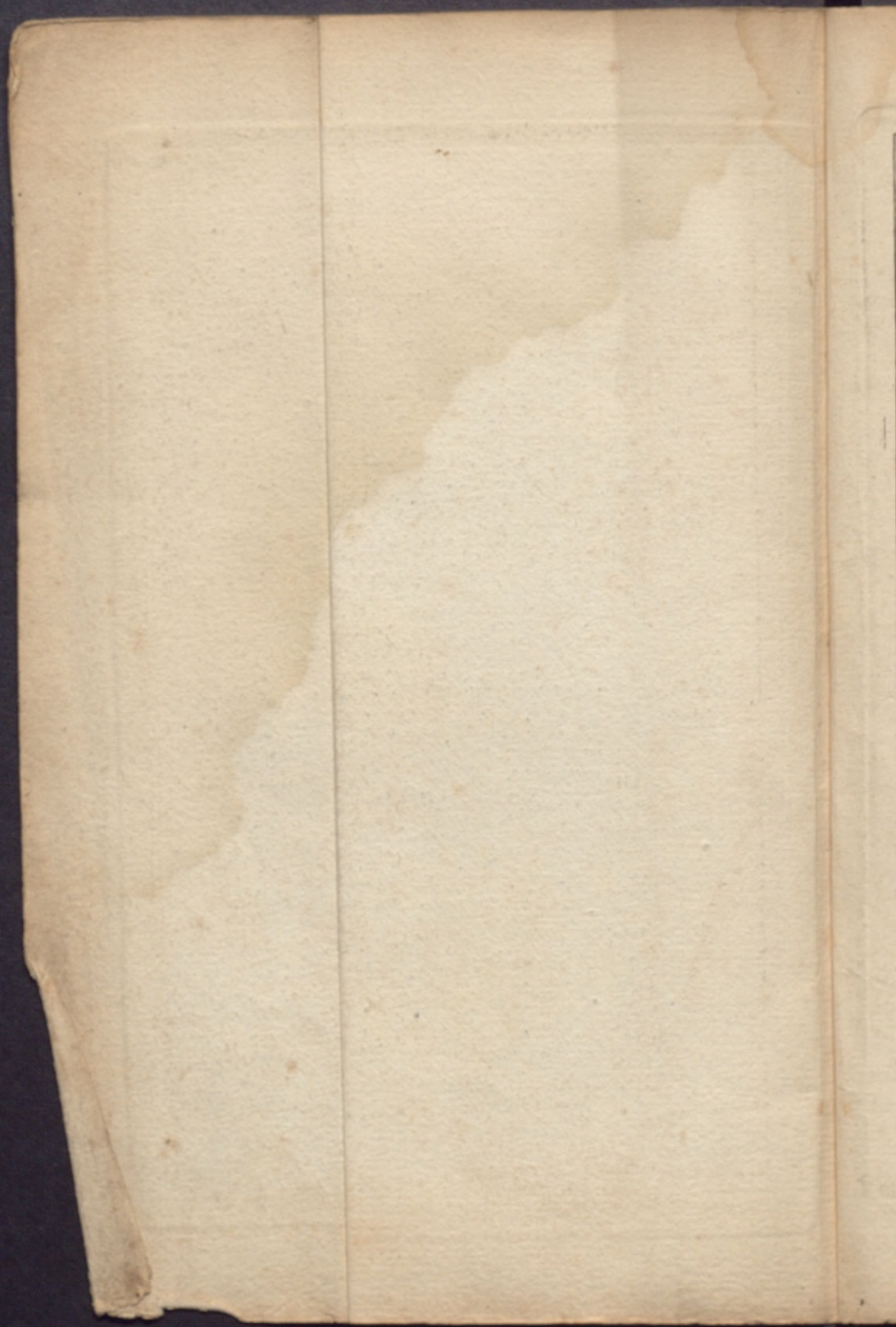
L. Compartment de Rinceaux simples et M. Double.

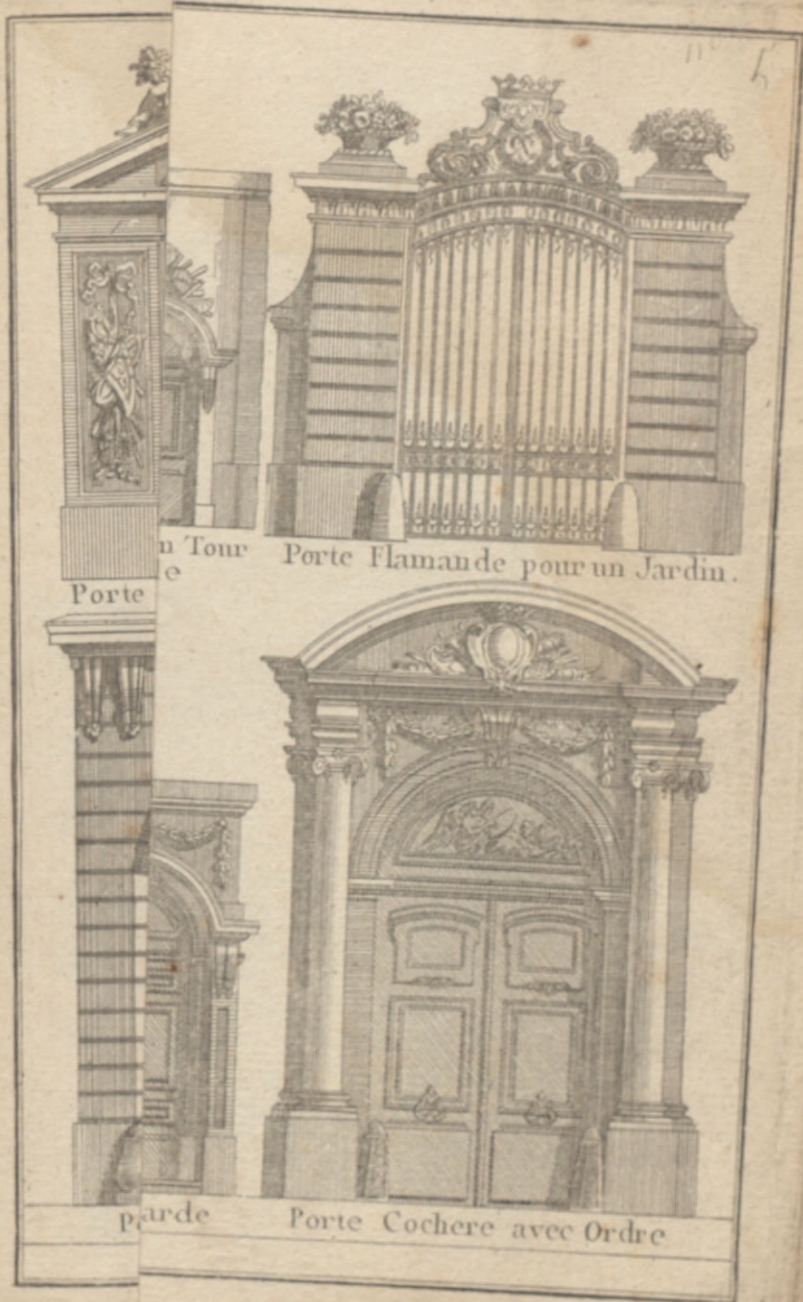
K. Compartment de Rinceaux.

I. Compartment de Rinceaux.

COMPARTIMENS POUR LES ARCS DOUBLEAUX DES VOUTES, ET PENDENTIFS DES COUPES.







n Tour e Porte Flamande pour un Jardin.

Porte

parde Porte Cochere avec Ordre



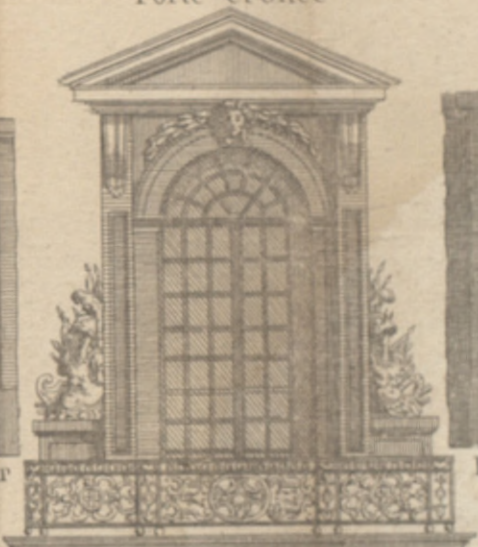
Porte - croisée



Porte de Cloture pour un Parc



Porte en Tour creusée



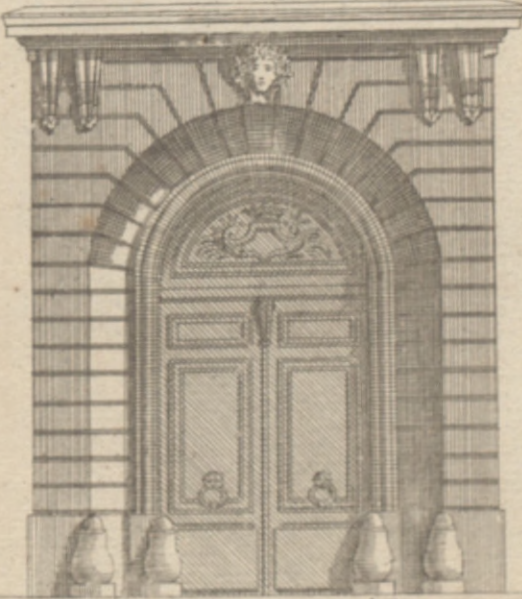
Porte Bourgeoise. Porte Cochere avec Balcon



Porte en Tour ronde



Porte Flamande pour un Jardin.



Porte Cochere en niche

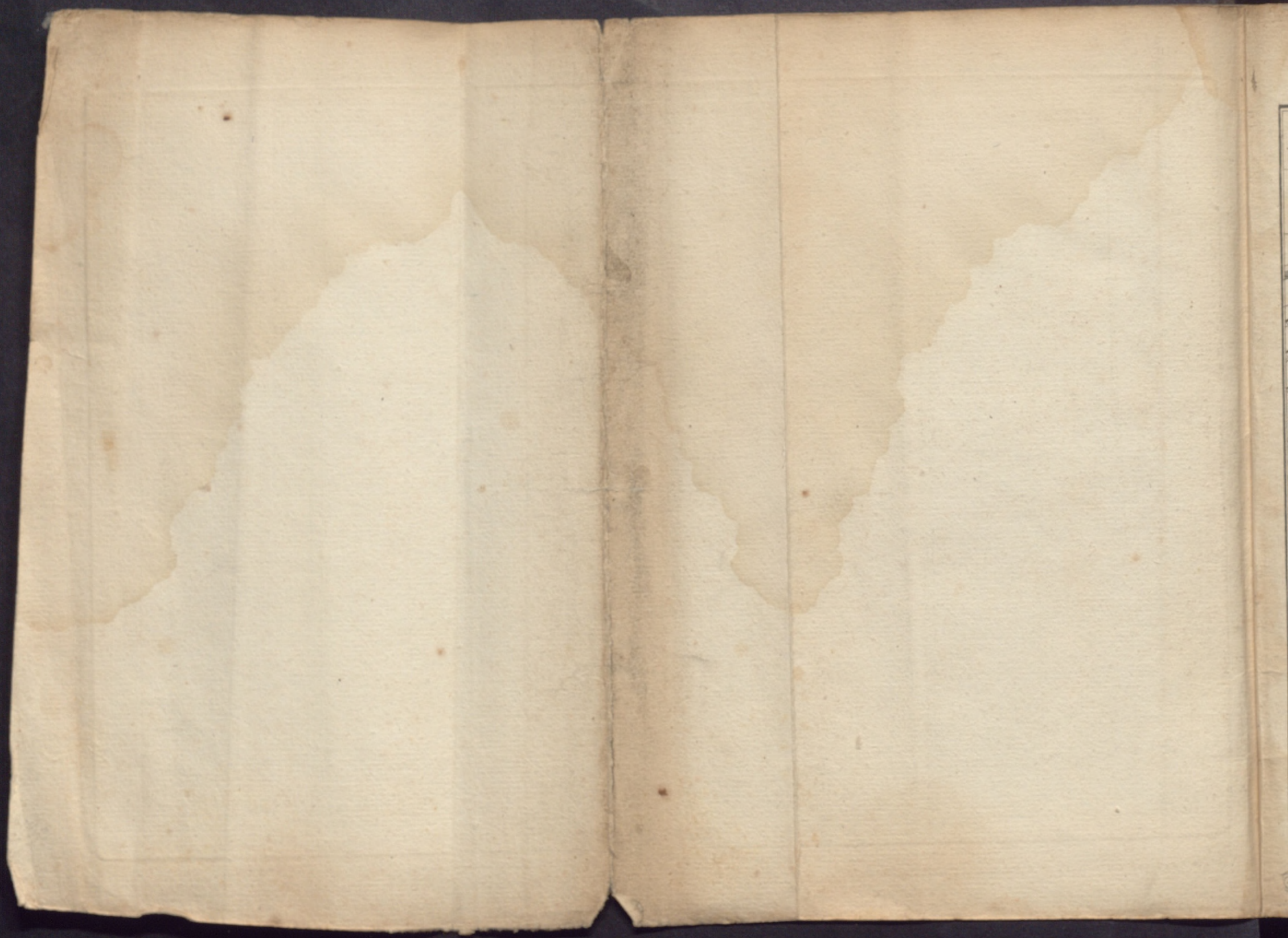


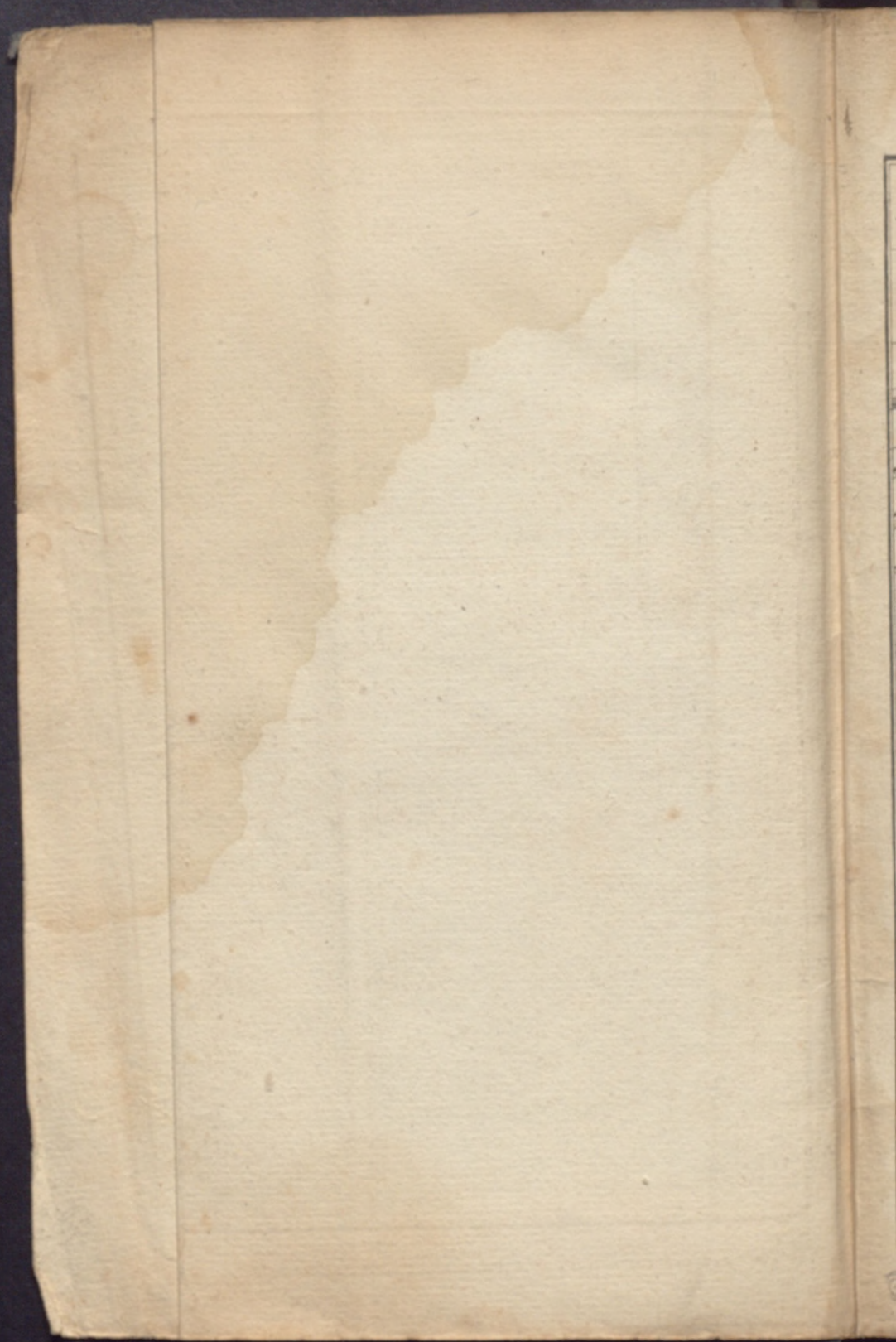
Porte Batarde

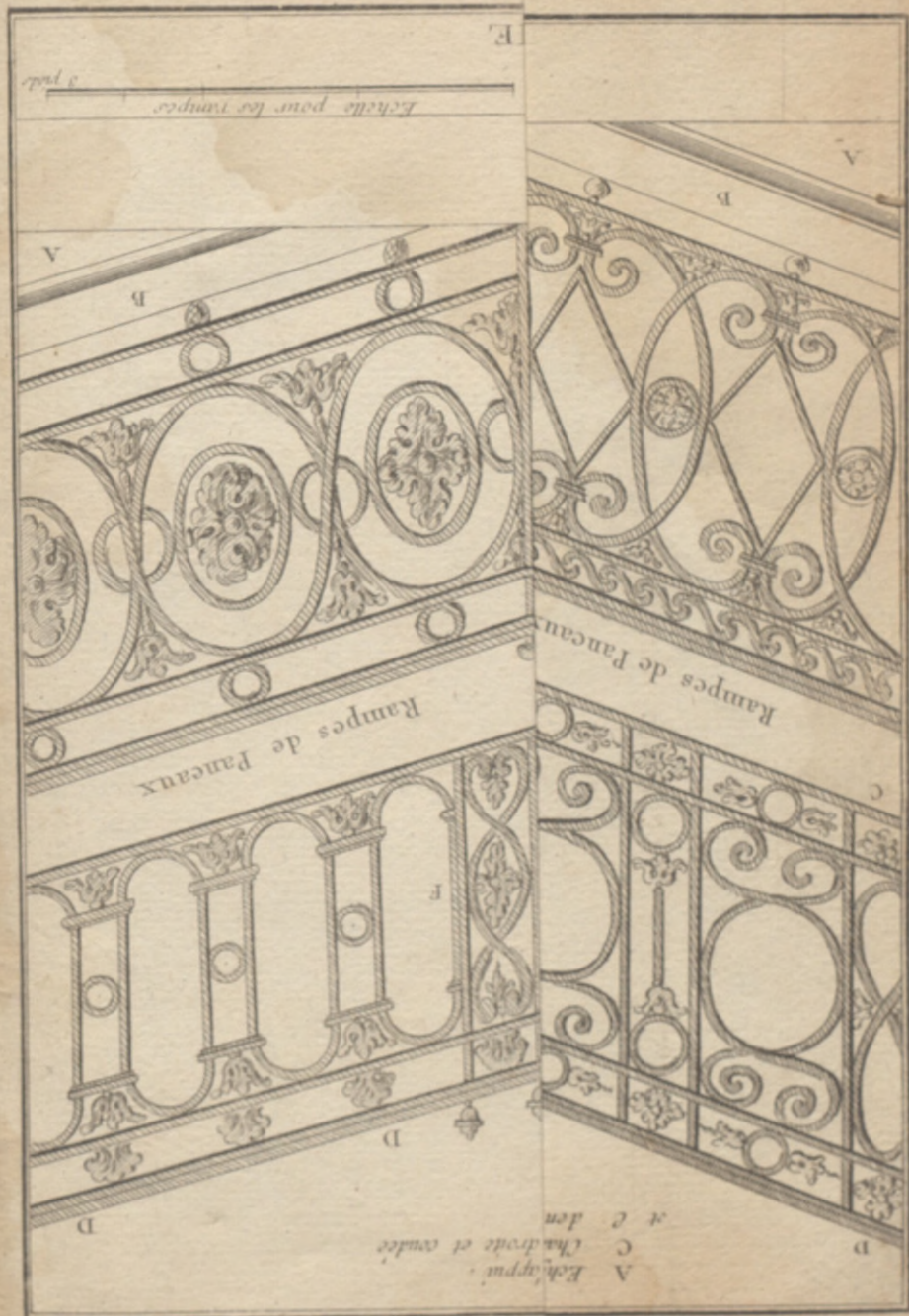


Porte Cochere avec Ordre

DIVERSES ESPECES DE PORTES



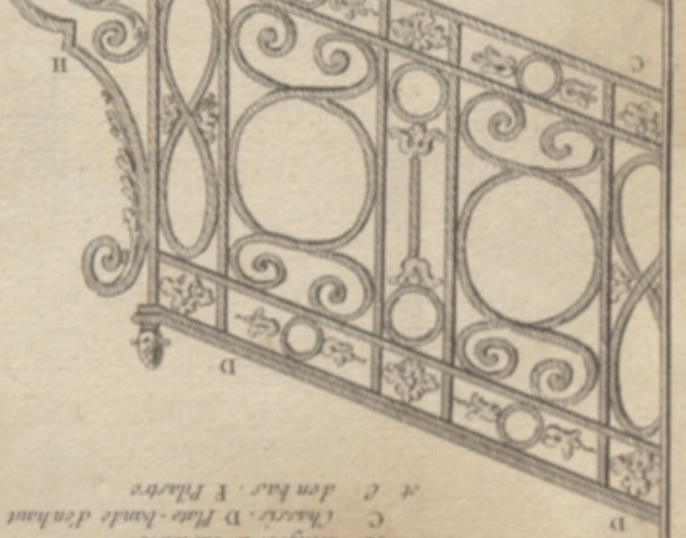
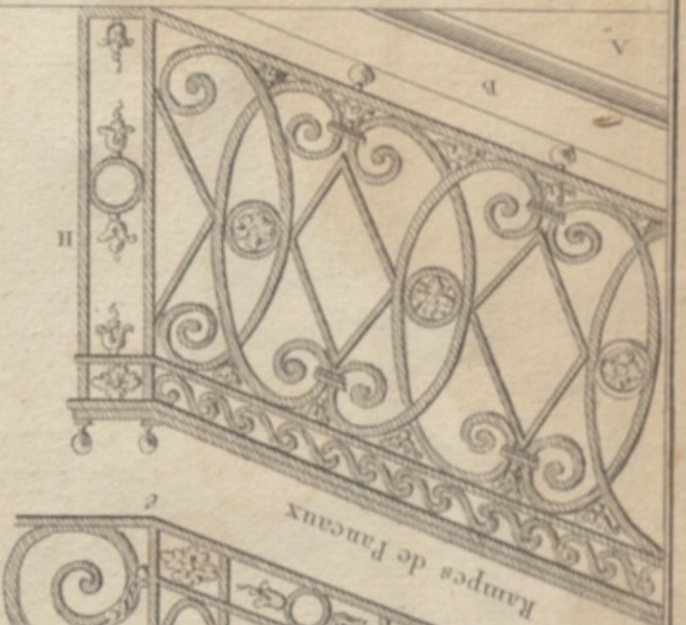
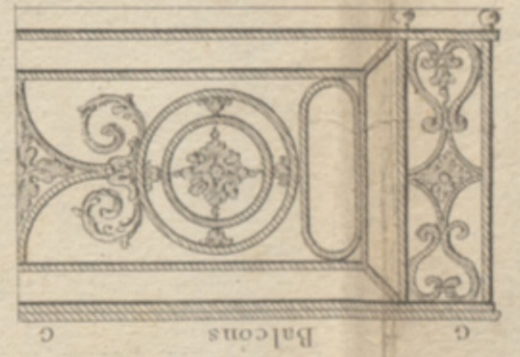
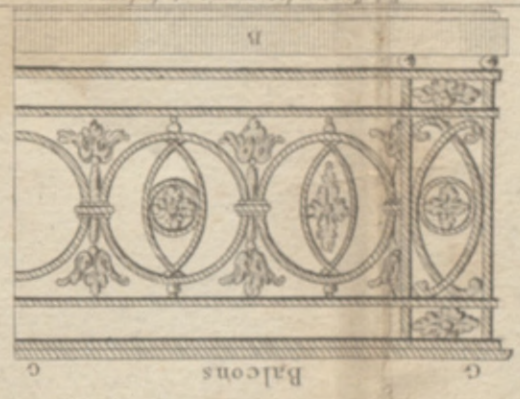
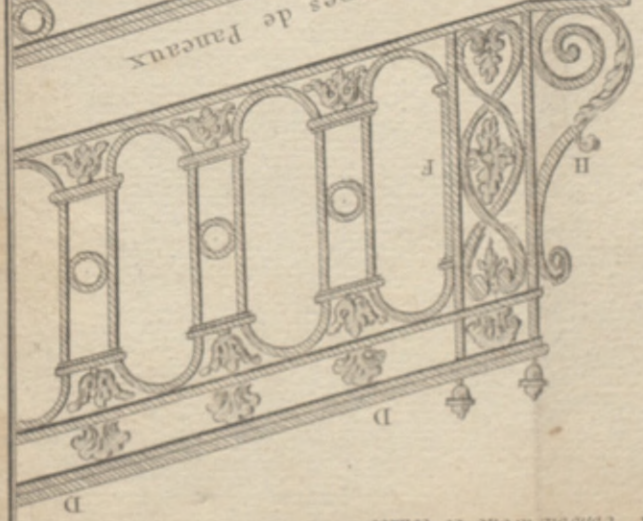
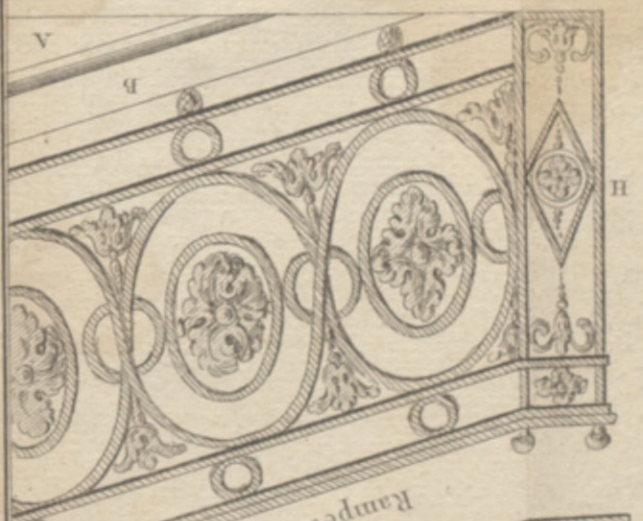




RAMPES APUIS ET BALCONS DE SERRURERIE

Echelle pour les rampes
3 pied

Echelle pour les appuis et balcons
3 pied



A. Echelle, B. Tableaux
C. Chaire, D. Plate-bande d'en haut
E. Dentelure, F. Plaque

C. Barre d'appui
H. Console droite et ondulée

Appui de Croisée entre deux Tableaux

