







J. Mc
CERVELLO
GRANDE
Exhibitor

100/84341

Cerv.
881

R. 42457

A LA ELEGANTE
SIMETRIA

DE VNA EFIGIE DE N. SEÑORA
DE BELEN.

QUE HIZO VN INGENIOSO ARTIFICE,
cuya cabeza, y manos de cera, fueron modelos de
Francisco Flamenco, Insigne Escultor de Camara
de la Magestad de Felipe IV. S. N. siendo
lo restante de su fingida talla
de lienço.

ROMANCE DE ARTE MAYOR,

Que sin competencia, y à imitacion de otro
que escribió el Cortesano ingenio de Don
Francisco Antonio Bances Candamo,
à vna Penitente Magdalena,

ESCRIBIA

DON ANTONIO LOPEZ DE MENDOZA

Y LO CONSAGRA

A LA DEVOCION DE DON IOSEPH

Salinas Davalos, Abogado de los Reales Consejos,
Corregidor, y Asistente de la Ciudad de
Santiago, en el Reyno de Galicia,
que lo dió a la estampa.

Para el Sagrado Affunto que me inspira,
Numen sagrado (ò siempre generoso
Jafon moderno, que adquiriste en letras
aun mas blafones que adquirió el de Colcos.)

permite [aunque doliente] grato oydo,
pues mas tu fe; que tu atencion invoco
a elogios de vn traunto de MARIA,
fi en mi voz no fon riesgos los elogios.

Copia es de la Raquel Immaculada,
que del Sacro Belen en los dichosos
floridos campos al deseo ardiente,
Virgen diò Madre al Benjamin que adoro.

Tanto enagena dulces los sentidos
la Sacra Efigie, que los dexa abortos
la admiracion, y aun antes que los cultos
llegan inadvertidos los affombros.

Executada, Idea peregrina,
de aquel Flamenco Phidias estuudiofo
Estatuario de Filipo el Grande,
de entrambos Orbes coronado Apolo.

No a esta escultura el animado leño,
[donde Atis gime si le irrita el Noto]
diò la materia, ni su bella forma
debió al prolixo afan de los escoplos.

Docil materia, si, que mal pudiera
prestarla el pino elpirtus frondosos,
pues mal se puede introducir vn alma
al insensible coraçon de vn tronco.

De lienço fue la celebre estructura,
porque tuviesse su esplendor mas propios,
si allà en Belen los copos de la nieve,
aqui de lino los texidos copos.

Cabeza, y manos la escultura forma
del panal rubio, que a pesar del ocio
en hible labra artificiosa a veja
en la oficina rustica de vn corcho.

De cera, pues, se forma este milagro,
que si en el Templo se acreditan otros,
bien conviene a la Imagen, pues MARIA
es Templo del Sagrado Consistorio.

Con puntas de oro circundar el manto
quido el amante Artifice de voto,
y que a este simulacro reverente
ofreciera el Amor sus puntas de oro.

De oro las puntas son, que le confagra
el Catolico zelo Religioso,
ya que ciego el Infiel del Norte frio
se las ministre incredulo de plomo.

La tunica talar, a el carmin debe
aquel bello color, que el fabuloso
Gentil profano a planta menos bella
sangriento origen le atribuye roxo.

El clavel tirio, que sus labios sella,
al ciego Hebreo, y a el Gitano sordo
articulara voces eloquentes,
a no ser tu silencio misterioso.

Misterioso silencio, que en MARIA
todo es recato, y suspeniones todo, no
por que el Infante que el regazo ocupa
no forme de pertando algun follozo.

Quizà comun defecto del oydo
seràido que silencio juzga el docto, lo
pues del oydo puede ser defecto, did no
no escuchar de Hijo, y Madre los coloquios.

Los coloridos de su faz hermosa, que
afrenta son de quantas soplo a soplo
de vn boton en la cuna, soñolientas
dulcemente *me*ció manso Fabonio.

Bien de sus flores aprender pudieran
las que de Chipre en prados olorosos,
en la fecunda juventud del año
paze luciente el abrañado Toro.

Qual ave perspicaz, Ave de Gracia,
de aquel Divino Oriente ^{al} Sol hermoso,
miran las luzes que sedientos beben
fijos imanes sus atentos ojos.

Aunque sin alma, la atencion mas lince
juzga que mueve el sacrosanto Rostro
a la parte contraria donde mira,
segun lo finge el natural eico.

La diestra mano de la Efigie pura
aplica del Infante sobre el ombro,
y la siniestra al pecho para darle
Nectar, que solo fue para vn Dios solo.

Tan

Profigue tu [Joseph] pues gravemente
pulsas la lira en el Castalio coro,
que a menos dulces voces que las tuyas,
no se permite asuntó tan heroico.

Mientras los Cisnes del Genil sagrado,
que embidian los cristales del Pactolo,
a honor de la pureza de MARIA
multiplican sus números sonoros.

FIN.

POR EL CAPITAN DON FRANCISCO

*Muñoz de Leon, en alabanza de D. Antonio
Lopez de Mendoza*

DEZIMA

Mendoza, vuestra excelencia
en lo escrito, y lo pintado
afirma sois laureado
de todos en competencia
confieso que vuestra ciencia
os haze (divino) en suma,
y a mi, que así lo presuma,
pues si Timantes, y Apeles
pintaron, fue con pinceles,
vos con pinceles, y pluma.

DON FRANCISCO FELIX DE OLEA Y PIA
defeñado por D. Antonio Lopez de Mendoza la plausible
celebracion que se merece lo heroico de su
Romance de Arte mayor y se explica
en este Soneto.

Esta que vés constroye Efigie grata
de docil material la docta mano; on
puesino explicara a ser menos humano, b
la ternura de afectos que retrara: b
Oy gloriosa a mas culto la dilata
Catolico segundo. **CORTESANO**
CISNE, que el pecho y numen soberano,
ya en piedades, ya en numeros de fara.
O viva el Fenix: cuyo acento grave
quanto sonoro mejorada dexa
de la facil materia la estructura;
Pues su melifluo numen, y suave
de Cisne, equivocandose en Abexa,
restituýo a la cera su dulçura.
D. Francisco Antonio de Viedma Narvaez y Aros-
regui, en aplauso del Romance, y de la escultura
de D. Antonio Lopez de Mendoza.

S O N E T O

DE Artifice elegante a docta mano
ser le debeis segundo [ò Gran **MARIA!**
pues no solo lo bello en su armonia
diestro copió, sino lo soberano:
Impulso fue Divino, el que de humano
desmintió vuestro bulto a la osadia
del reverente estudio, que queria
retratar el espiritu, aunque en vano.
Que mucho, pues, ó peregrina Estrella
informe vuestra copia tal aliento,
quando de vn Niño Dios milagros sella.
Si le disteis, Señora, el pensamiento
para copiaros dulcemente bella,
y a la Imagen su amor el sentimiento.

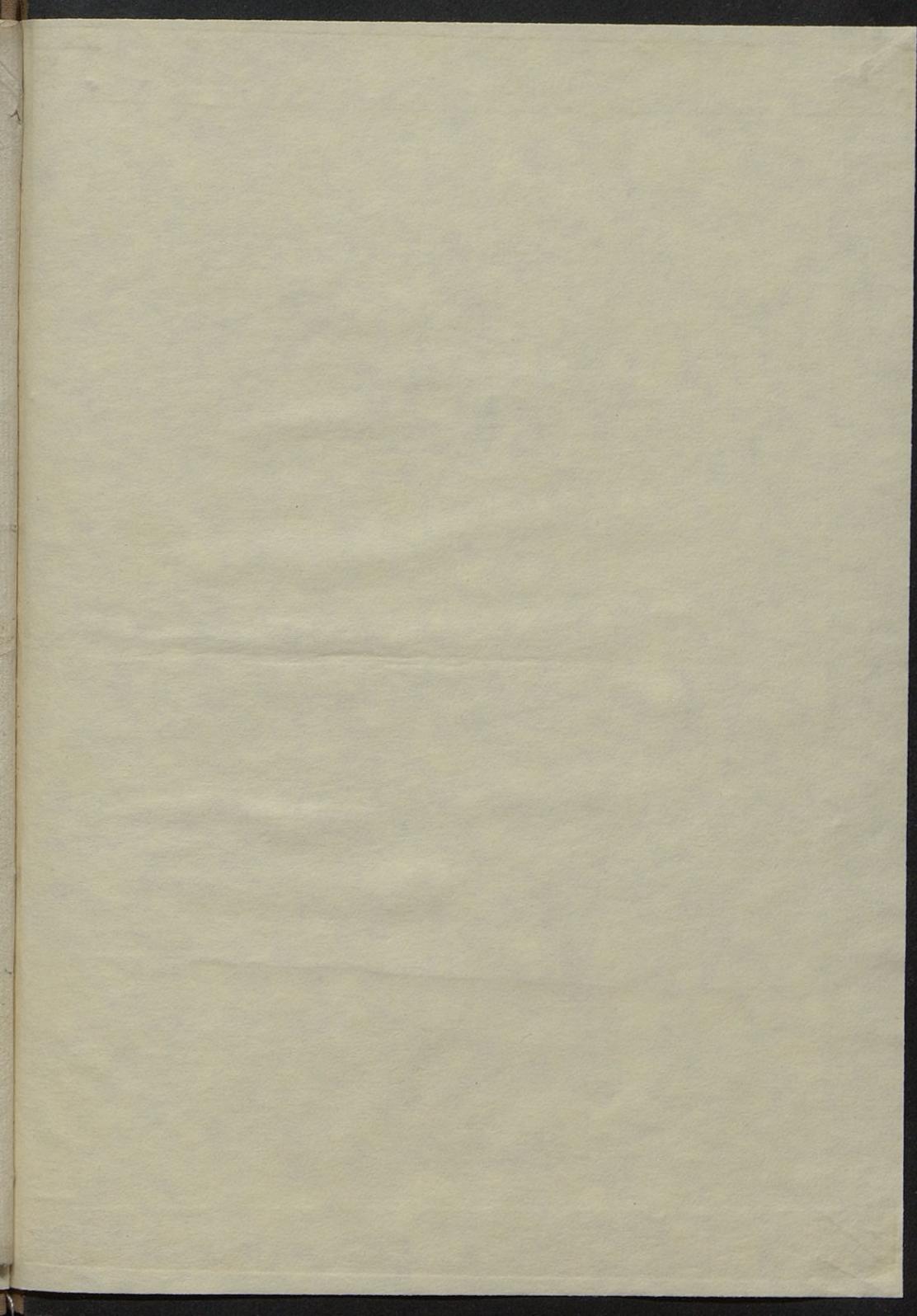
D. MANOEL DE VERGARA Y GVZMAN;
at acierto de la escultura, y del Romance.

S O N E T O.

NO del cincel al golpe repetido,
no al afan del escoplo, no a la ciencia
de Artifice ingenioso, a la influencia
de Estrella tal, se debé lo lucido:
Tu solo, illustre Antonio, has conseguido
del pincel con la pluma en competencia
trasladar con sagrada reverencia
la imagen de los ojos a el oydo:
El porfido obstinado reverente
ceda su duracion a la memoria
del milagroso Bulto Sacrosanto,
Siendo sollicitud, y no accidente,
que a todo men se deba la alta gloria



que mucho,
informe vuestra copia tal aliento,
quando de un Niño Dios milagrosos
Si lo dicitis, Señora, el pensamiento
para copiaros dulcemente halla
y a la imagen su amor el pensamiento



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

**A la elegante
simetria de una
Cerv/881**



1114322

