

AL-4538

Cerv / 688

## PROSPECTO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

DE LAS ARTES DEL DIBUJO.

Esta Revista se publicará los días 5 y 20 del mes. Cada uno de sus números se compondrá de 12 páginas del tamaño de este prospecto.

El papel será de tina, de la mejor calidad, hecho á propósito para este periódico.

Acompañarán á cada número dos ó más láminas sueltas, tiradas en papel china y grabadas en metal ó madera, ó litografiadas.

Se intercalarán en el texto cuantos grabados necesitaren los artículos que se publiquen.

Todos los números irán dentro de una elegante cubierta, en la que se publicarán los nombres de los señores suscritores.

Los números pares contendrán además un *Boletín de Bellas Artes*.

El número primero aparecerá el día 5 de Febrero de 1862.

El único objeto de esta Revista es cultivar, fomentar y difundir el estudio de las Bellas Artes.

No es una publicación de índole mercantil.

Los artistas y escritores que contiene la lista de la vuelta son sus propietarios y fundadores.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.

No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

### PRECIOS.

MADRID.	trimestre 60 rs.,	número suelto 14 rs.	EXTRANJERO.	trimestre 22 frs.,	número suelto 4,50 frs.
PROVINCIAS..	id. 68	id. 16	ULTRAMAR..	id. 6 pesos fuertes.	

### PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.— Librerías de *Bailly-Bailliere*, calle del Principe; *Leocadio Lopez*, calle del Carmen; *Moro*, Puerta del Sol; *San Martín*, calle de la Victoria, y *Duran*, Carrera de San Gerónimo.

PROVINCIAS.— En las principales librerías.

JUNTA ENCARGADA DE LA DIRECCION  
DE  
EL ARTE EN ESPAÑA.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.  
S. A. R. EL SERENISIMO. SR. INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES.

D. Manuel R. Zarco del Valle.  
D. Benito Vicens y Gil de Tejada.  
D. Isidoro Lozano.  
D. German Hernandez.

D. Francisco Sans.  
D. José Vallejo.  
D. Carlos de Haes.  
D. Ignacio Suarez Llanos.  
D. Víctor Manzano.

D. Ponciano Ponzano.  
D. Gerónimo de la Gándara.  
D. Domingo Martínez.  
D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Mérida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Alabern, D. Camilo.  
Alarcón, D. Pedro Antonio de.  
Albacete, D. Juan.  
Aranguren, D. Tomás.  
Araujo, D. Ceferino.  
Avendaño, D. Serafín de.  
Cabello, D. Luis.  
Cano, D. Eduardo.  
Cantero, D. Juan Bautista.  
Cañete, D. Manuel.  
Casado, D. José.  
Casado y Ortega, D. Rufino.  
Castelló, D. Vicente.  
Cruzada Villaamil, D. Gregorio.  
Domenech, D. José María.  
Esquivel, D. Carlos.  
Fernandez Gimenez, D. José.

Fernandez de Velasco, D. Fernando.  
Fierros, D. Dionisio.  
Gándara, D. Gerónimo de la.  
García Martínez, D. Juan.  
Gisbert, D. Antonio.  
Gonzalez Vallarino, D. Felipe.  
Haes, D. Carlos.  
Hernandez, D. German.  
Lozano, D. Isidoro.  
Manzano, D. Víctor.  
Martínez, D. Domingo.  
Maureta, D. Gabriel.  
Mérida, D. Enrique.  
Mendivil, D. Nicomedes.  
Mier, D. Eduardo.  
Morayta, D. Miguel.  
Morphy, D. Guillermo.

Ortega, D. José.  
Pizarro, D. Cecilio.  
Ponzano, D. Ponciano.  
Ribera, D. Ricardo.  
Rico, D. Bernardo.  
Sanchez Blanco, D. Pedro.  
Sans, D. Francisco.  
Severini, D. José.  
Suarez Llanos, D. Ignacio.  
Unceta, D. Marcelino.  
Valera, D. Juan.  
Vallejo, D. José.  
Varona, D. Aureliano.  
Vazquez Sidonia, D. José.  
Vicens y Gil de Tejada, D. Benito.  
Zarco del Valle, D. Manuel.

ARTISTAS Y ESCRITORES

CON CUYA COLABORACION CONTAMOS.

Alvarez, D. Anibal.  
Assas, D. Manuel de.  
Carderera, D. Valentin.  
Castellanos, D. Basilio Sebastian.  
Caveda, D. José.  
Cuadrado, D. José.  
Delgado, D. Antonio.  
Espalter, D. Joaquín.  
Fernandez-Guerra y Orbe, D. Aureliano.  
Gonzalez, D. Pablo.  
Janer, D. Florencio.  
Lafuente Alcántara, D. Emilio.  
Lorenzale, D. Claudio.  
Madrado, D. Federico.  
Madrado, D. Luis.  
Madrado, D. Pedro.

Martínez Espinosa, D. Juan.  
Martí y Alsina, D. Ramon.  
Medina, D. Sabino.  
Mendez, D. José.  
Montañés, D. Bernardino.  
Moreno Nieto, D. José.  
Oliver y Hurtado, D. Antonio y D. José.  
Pacheco, D. Joaquín Francisco.  
Pi y Margall, D. Francisco.  
Piquer, D. José.  
Riño, D. Juan Facundo.  
Rigalt, D. Luis.  
Ríos, D. José Amador de los.  
Rivera, D. Carlos.  
Ruipérez, D. Luis.

AÑO PRIMERO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

NÚMERO PRIMERO.

5 DE FEBRERO DE 1862.

2675

## SUMARIO.

### TEXTO.

- I. — **EL ARTE EN ESPAÑA.** — INTRODUCCION, por D. MANUEL CAÑETE, de la Real Academia Española. Pág. 1.
- II. — **D. ALONSO BERRUGUETE GONZALEZ**, por don GREGORIO CRUZADA VILLAAMIL. Pág. 5.
- III. — **DE LA ARQUITECTURA CRISTIANO-MAHOMETANA**, por D. JOSÉ FERNANDEZ GIMENEZ. Pág. 13.

### GRABADOS.

- I. — **La Pintura, la Escultura y la Arquitectura**, dibujo de D. Isidoro Lozano grabado en madera por D. Martín Rico.
- II. — **Mercurio y Argos**, copia al agua fuerte del cuadro de Velazquez, existente con el número 295 en el Real Museo de pinturas de Madrid, por D. José Vallejo.
- III. — **Santa Leocadia**, copia de la estatua que hizo en mármol de Italia D. Alonso Berruguete, la cual existe en la basilica de su nombre de la Vega de Toledo; dibujada por D. German Hernandez y grabada á la *roulette* por D. Domingo Martínez.
- IV. — **Velazquez, Berruguete, Perez**, medalla modelada por D. Ponciano Ponzano, dibujada por D. Isidoro Lozano y grabada por el Sr. Manchon. Pág. 1.ª de la cubierta.
- V. — **Detalle de la silleria del coro de la catedral de Toledo**, dibujo de D. José Vallejo grabado por el Sr. Perriehon. Pág. 7.
- VI. — **Detalle de la misma silleria**, dibujo de don José Val'ejo, grabado por D. José Severini. Pág. 10.
- VII. — **Torre de la iglesia de San Miguel de Toledo**, dibujo de D. Cecilio Pizarro, grabado por D. José Severini. Pág. 11.

### AVISOS.

El deseo de dar á nuestros suscritores más de lo que en el prospecto les hemos prometido, nos hace publicar en este número tres láminas y diez y seis páginas de texto.

La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su BOLETIN, un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

Esta Revista se publica los dias 5 y 20 del mes. Cada uno de sus números se compondrá de 12 páginas.

Los números pares contendrán además un BOLETIN DE BELLAS ARTES.

El único objeto de esta Revista es cultivar, fomentar y difundir el estudio de las Bellas Artes.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.  
No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

#### PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs. , número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs., número suelto 4,50 frs.
PROVINCIAS. id. 68 id. 16	ULTRAMAR. . . id. 6 pesos fuertes.

#### PUNTOS DE SUSCRICION.

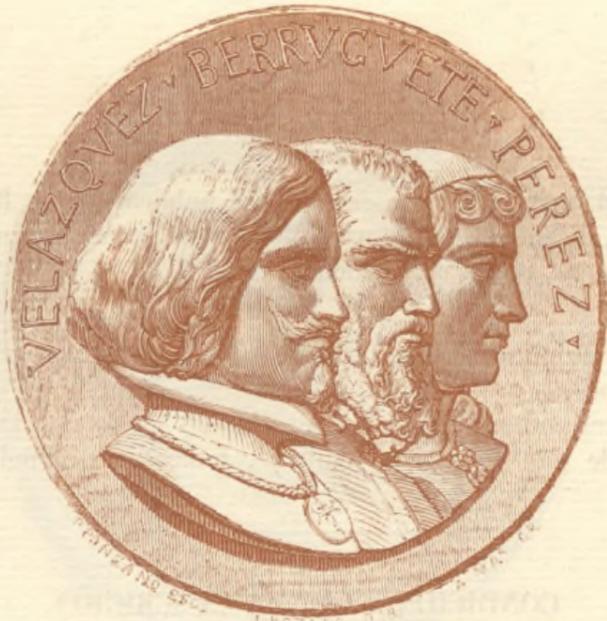
MADRID. — Librerías de *Moro*, Puerta del Sol; *Bailly-Bailliere*, calle del Principe; *Leocadio Lopez*, calle del Carmen; *San Martín*, calle de la Victoria, y *Duran*, Carrera de San Gerónimo.  
PROVINCIAS: En las principales librerías.

PRIMARIO  
AÑO PRIMERO.

EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las ARTES del DIBUJO.



MADRID.

Imprenta de M. Gahano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

- I.—**DE LA IMPORTANCIA QUE TIENEN PARA EL ESTUDIO DEL ARTE LAS OBRAS DE LOS ANTIGUOS HASTA EN OBJETOS USUALES: Y DEL APRECIO DEBIDO A LAS HECHAS CON EL BARRO**, por D. BENITO VICENS Y GIL DE TEJADA. Pág. 17.
- II.—**DE LA ARQUITECTURA CRISTIANO-MAHO-**

- METANA**, (continuación) por D. JOSÉ FERNÁNDEZ GIMENEZ. Pág. 21.
- III.—**ARMERÍA REAL.—MUEBLES NOTABLES**, por D. FERNANDO FERNÁNDEZ DE VELASCO. Pág. 24.
- IV.—**DOCUMENTO CONCERNIENTE Á POMPEYO LEONI**, por D. M. Z.
- A este número acompaña el Boletín.

### GRABADOS.

- I.—**Paisaje**.—Agua fuerte de D. CARLOS DE HAES, de la Real Academia de San Fernando.
- II.—**Origen de la muerte del Giorgione**.—Agua fuerte de D. VÍCTOR MANZANO.

(Giorgio Barbarelli conocido por el Giorgione sorprendió a su discípulo y amigo Pietro Luzzo de Feltre, con la mujer que amaba; al decir de Ridolfi, este suceso hubo de engendrar en el gran pintor veneciano tal melancolía, que le ocasionó la muerte.)

- III.—**Mueble de la Real Armería**, dibujado por D. CECILIO PIZARRO, grabado en madera, por el Sr. PÉRRICHON. Pág. 25.
- IV.—**Coche existente en las Reales Caballerías**, dibujado por D. CECILIO PIZARRO, grabado en madera por D. JOSÉ SEVERINI. Pág. 27.

### AVISOS.

La Redacción del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su BOLETÍN, un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

Esta Revista se publica los días 5 y 20 del mes. Cada uno de sus números se compondrá de 12 páginas.

Los números pares contendrán además un BOLETÍN DE BELLAS ARTES.

El único objeto de esta Revista es cultivar, fomentar y difundir el estudio de las Bellas Artes.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.  
No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

### PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs. . . número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs. . . número suelto 4,50 frs.
PROVINCIAS. id. 68 . . . id. 16	ULTRAMAR. . . id. 6 pesos fuertes.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.—Librerías de *Mora*, Puerta del Sol; *Bailly-Baillève*, calle del Príncipe; *Leocadio Lopez*, calle del Carmen; *San Martín*, calle de la Victoria, y *Durán*, Carrera de San Jerónimo.  
PROVINCIAS: En las principales librerías.

2 Larru,  
Rf

SUMARIO  
AÑO PRIMERO.

TEXTO

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

- |  |   |
|--|---|
| I.— <b>REFUTACION DE ALGUNOS ERRORES DEL SEÑOR BEULÉ, MIEMBRO DEL INSTITUTO DE FRANCIA, ACERCA DE LA PINTURA ESPAÑOLA</b> , por D. MANUEL CAÑETE, de la Real Academia Española. Pág. 29. | II.— <b>PEDRO PEREZ</b> , por D. G. CRUZADA VILBAAMIL. Página 33.                       |
|  | III.— <b>PINTURA.—ESCUELA DE MADRID.—INTRODUCCION</b> , por D. ENRIQUE MÉLIDA. Pág. 89. |

### GRABADOS.

- |   |   |
|---|---|
| I.— <b>Marte</b> .—Copia al agua fuerte del cuadro de Velazquez, existente en el Real Museo de Pinturas de Madrid, por D. José Vallejo. | III y IV.— <b>Detalles de la Catedral de Toledo</b> , dibujados por D. Cecilio Pizarro, grabados por D. José Severini. Págs. 93 y 98. |
| II.— <b>Recuerdos de un viaje</b> .—Litografía, por don Marcelino Unceta.   |   |

### AVISOS.

La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su BOLETIN, un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

Esta Revista se publica los dias 5 y 20 del mes. Cada uno de sus números se compondrá de 12 páginas.

Los números pares contendrán además un BOLETIN DE BELLAS ARTES.

El único objeto de esta Revista es cultivar, fomentar y difundir el estudio de las Bellas Artes.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.  
No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

#### PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs., número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs., número suelto 4,50 frs.
PROVINCIAS. id. 68 id. 16	ULTRAMAR. . id. 6 pesos fuertes.

#### PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.—Librerías de *Moro*, Puerta del Sol; *Bailly-Bailliere*, calle del Príncipe; *Leocadio Lopez*, calle del Carmen; *San Martín*, calle de la Victoria, y *Duran*, Carrera de San Gerónimo.  
PROVINCIAS: En las principales librerías.

2 Laminas

Re

AÑO PRIMERO.

TEXT

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO.*



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

I.—REFUTACION DE ALGUNOS ERRORES DEL SEÑOR BEULÉ, MIEMBRO DEL INSTITUTO DE FRANCIA, ACERCA DE LA PINTURA ESPAÑOLA, (Art. II.) por D. MANUEL CAÑETE, de la Real Academia Española. Pág. 45.

II.—PINTURA. — ESCUELA DE MADRID, (continuación) por D. ENRIQUE MÉNDA. Pág. 51.

A este número acompaña el Boletín núm. 2.

### GRABADOS.

I.—D. Juan de Austria visitando á Cervantes.—Litografía de D. Eduardo Cano.

II.—Ave María Purísima.—Agua fuerte de D. Ignacio Suarez Llanos.

III.—Tipos españoles. El aragonés.—Agua fuerte de D. Ricardo Ribera.

### AVISOS.

La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su BOLETIN, un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

Esta Revista se publica los dias 5 y 20 del mes. Cada uno de sus números se compondrá de 12 páginas.

Los números pares contendrán además un BOLETIN DE BELLAS ARTES.

El único objeto de esta Revista es cultivar, fomentar y difundir el estudio de las Bellas Artes.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.  
No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

### PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs., número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs., número suelto 4,50 frs.
PROVINCIAS. id. 68 id. 16	ULTRAMAR. . . id. 6 pesos fuertes.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.—En la *Administracion*, Soldado, 9; librerías de *Moro*, Puerta del Sol; *Bailly-Bailliere*, calle del Príncipe; *Leocadio Lopez*, calle del Carmen; *San Martin*, calle de la Victoria, y *Duran*, Carrera de San Gerónimo.  
PROVINCIAS: En las principales librerías.

3 Larram.  
R.R.

AÑO PRIMERO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

- I.—**MANUEL SALVADOR CARMONA**, por D. VALENTIN CARDERERA, de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia, pág. 57.
- II.—**CAJA DE LA EDAD MEDIA DE LA COLECCION DEL EXCMO. SR. D. JOSÉ DE SALAMANCA**, por don GREGORIO CRUZADA VILLAAMIL, pág. 69.

### GRABADOS.

- I.—**D. Manuel Salvador Carmona**. *Fac simile* del retrato dibujado por el mismo en 1753. De la coleccion del Sr. D. Valentin Carderera. Litografia de D. Rufino Casado.
- II.—**El Bosque de Malne. Estados Unidos**. Litografia de D. Serafin Avendaño.
- III.—**Detalle de la tapa de la misma caja**. Dibujo del Sr. Pizarro, grabado por el Sr. Severini, pág. 69.
- IV.—**Caja de la edad media**, perteneciente á la coleccion del Excmo Sr. D. José de Salamanca. Dibujo del Sr. Pizarro, grabado por el Sr. Severini, pág. 71.
- V.—**Inscripcion de la misma caja**, pág. 72.

### AVISOS.

La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su BOLETIN un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

2 Laminas  
PO

AÑO PRIMERO.  
DIBUJOS

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.

DIBUJOS



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

- I.—**REFUTACION DE ALGUNOS ERRORES DEL SR. BEULÉ, MIEMBRO DEL INSTITUTO DE FRANCIA, ACERCA DE LA PINTURA ESPAÑOLA**, (continuación) por D. MANUEL CAÑETE, de la Real Academia Española, pág. 73.
- II.—**D. ALONSO BERRUGUETE GONZALEZ**, (continuación) por D. GREGORIO CRUZADA VILLAAMIL, pág. 81.
- A este número acompaña el Boletín núm. 3.

### GRABADOS.

- I.—**La coronación de la Virgen**.—Copia al agua fuerte del cuadro de Velazquez existente con el núm. 62 en el Real Museo de Pinturas de Madrid; por D. José Vallejo.
- II.—**Estátua del retablo del extinguido convento de San Benito el Real de Valladolid**, tallada por Alonso Berruguete.—Litografía de D. Rufino Casado.
- III y IV.—**Estátuas del mismo retablo**.—Dibujadas por D. German Hernandez y D. Victor Manzano y grabadas por D. José Severini, págs. 77 y 82.
- V.—**Casa en que vivió Berruguete en Valladolid**.—Dibujo de D. Cecilio Pizarro, grabado por D. José Severini, pág. 84.

### AVISOS.

La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su BOLETIN un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

AÑO PRIMERO.  
SUMARIO

TEXT  
EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

GRABADOS  
de las ARTES del DIBUJO.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### — TEXTO.

- I.—**MANUEL SALVADOR CARMONA**, (conclusion) por D. VALENTIN CARDENERA, de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia, pág. 85.  
II.—**DE LO MUCHO QUE HAY QUE HACER EN BELLAS ARTES**, por D. G. CRUZADA VILLAAMIL, pág. 94.

### GRABADOS.

- I.—**D. Pedro de Salvador Carmona y D.<sup>a</sup> María García, su mujer**, dibujados y grabados por su hijo Manuel.  
II.—*Fac simile* del retrato dibujado por Carmona, de su segunda mujer Ana María Mengs. De la colección del Sr. D. Valentín Cardenera, litografía de D. Isidoro Lozano.  
III.—**Playa de Valencia**, litografía de D. Ceferino Araujo.  
IV.—**Las dos mujeres de Carmona**, copiadas de un dibujo del mismo, dibujo en madera del Sr. Pizarro, grabado por el Sr. Severini, pág. 85.  
V.—**Targeta que usaba Carmona**, grabada en cobre por el mismo, pág. 93.

### AVISOS.

La Redacción del **ARTE EN ESPAÑA** se obliga á publicar en su **BOLETIN** un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

3 Laurus  
R.L.

AÑO PRIMERO.

OFICINA

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

- I.—**LAS MINIATURAS DE LOS MANUSCRITOS QUE SE CONSERVAN EN LOS ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DE ESPAÑA**, por D. FLORENCIO JANER, pág. 101.
- II.—**PINTURA.—LA ESCUELA DE MADRID**, por D. ENRIQUE MÉLDA, pág. 105.
- A este número acompaña el Boletín número 4.

### GRABADOS.

- I.—**Bajo-relieve** del sepulcro del Excmo. Sr. Cardenal Marco Catalan, que se halla en la iglesia del colegio de los Irlandeses en Roma: esculpido y litografiado por D. Ponciano Ponciano.
- II.—**Grua en Lequeitio** (Vizcaya). Litografía de D. Pedro Perez de Castro.
- III.—**Letra del mismo libro**: dibujada y grabada por los Sres. Pizarro y Severini, pag. 105.
- IV.—**Miniatura** que comienza el libro *El Juego de las tablas* mandado escribir por el rey D. Alfonso el Sabio (código de la Biblioteca del Escorial) dibujada por D. Cecilio Pizarro y grabada por D. José Severini, páginas 112.

### AVISOS.

La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su Boletín un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar: y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

AÑO PRIMERO.  
SUMARIO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

SUMARIO.

TEXTO.

- I.—GALERIA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO, por D. FERNANDO FERNANDEZ DE VELASCO, pág. 113.  
II.—MONOGRAFIA DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA, por D. G. CRUZADA VILLAAMIL, pág. 123.  
III.—PINTURA DE LA ESCALERA BEL PARDO QUE HACE MOBA, pág. 128.

GRABADOS.

- I.—Pais egipcio, litografía de D. Carlos de Haes.  
II.—La Despedida, agua fuerte de D. Victor Manzano.  
III.—Detalle del salon de los Reyes del Alcázar de Segovia, dibujo de D. Cecilio Picorro, grabado por D. José Severini, pág. 123.

AVISOS.

La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su Boletín un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

2 Laminas  
re

AÑO PRIMERO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

*de las ARTES del DIBUJO.*



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

- I.—**MONOGRAFIA DEL ALCAZAR DE SEGOVIA**, II, por D. G. Cruzada Villaverde, pag. 129.  
II.—**PINTURA.—LA ESCUELA DE MADRID**, por D. Enrique Mitma, pag. 135.  
III.—**UN CRUCIFIXO DE LA EDAD MEDIA**, por D. J. F., pag. 139.  
A este número acompaña el Boletín núm. 5.

### GRABADOS.

- I.—Copia del cuadro núm. 102 (alto 1 pie 7 pulgadas, ancho 1 pie 4 pulgadas 6 líneas) del Real Museo de Pintura y Escultura, original de D. Diego Velázquez.  
II.—**D. Miguel de Manara**, dibujo y litografía de D. Edgardo Cano.  
III y IV.—**Un crucifijo de la edad media y detalle del mismo**, grabados por los Sres. Severini y Rico y dibujados por el Sr. Pizarro; pags. 139 y 140.

### AVISOS.

La Redacción del **ARTE EN ESPAÑA** se obliga á publicar en su **BOLETIN** un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

AÑO PRIMERO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

*de las ARTES del DIBUJO.*



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

- I.—D. ALONSO BERRUGUETE GONZALEZ. III., por D. G. CRUZADA VILLALBA, pág. 141.
- II.—UNA MEDALLA DEL DUQUE DE ALBA, por D. J. F., pág. 154.
- III.—PINTURA DE LA ESCALERA DEL PARDO QUE HACE MORA, (conclusion) por D. M. Z., pág. 155.

### GRABADOS.

- I.—*Fac simile* de un dibujo original de Alonso Berruguete, dibujado y litografiado por D. I. Suarez Llano
- II.—*El Alcázar de Segovia*, vista tomada desde la iglesia de la Vera-Cruz, antes del incendio, litografía de D. M. Unceta.
- III.—*Medalla del duque de Alba*, dibujo de D. Victor Manzano grabado por D. Bernardo Rico.

### AVISOS.

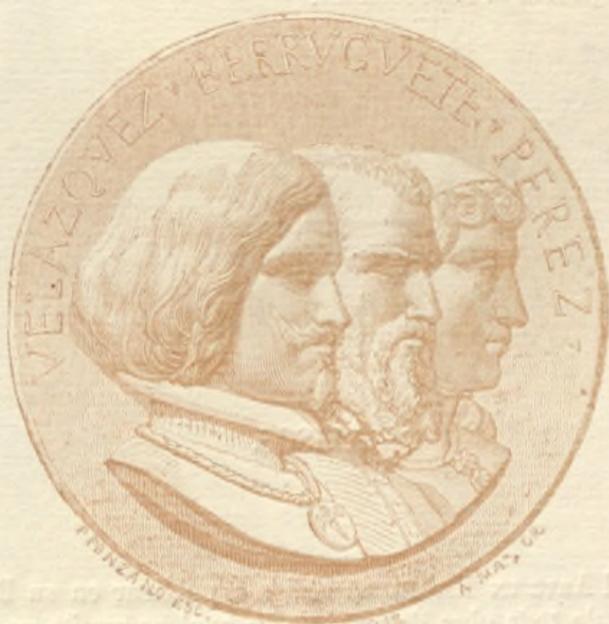
La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su BOLETIN un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

AÑO PRIMERO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

*de las ARTES del DIBUJO.*



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

- I.—ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA ESTATUARIA, DURANTE LA MONARQUIA VISIGODA, por D. José AMADOR DE LOS RÍOS, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando, pág. 157.
  - II.—REGLAMENTO PARA LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES, pág. 166.
- A este número acompaña el Boletín núm. 6.

### GRABADOS.

- I.—*La limosna*, litografía de D. Gabriel Maurela.
- II.—*Escultura visigoda*, fragmentos de estatuas y capitel (descubiertos en el Cerro de los Santos, (Albacete, Montealegre) litografía de D. Francisco Aznar.

### AVISOS.

La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su BOLETIN un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

2 de mayo  
R. L.

AÑO PRIMERO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINGENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

- I.— **ANTIQUISIMO SEPULCRO CRISTIANO DE LÁYOS EXISTENTE EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO EL REAL EN TOLEDO**, por D. AURELIANO FERNANDEZ-GUERRA Y ORDE, de las Reales Academias Española y de la Historia, pág. 169.
- II.— **PINTURA.—LA ESCUELA DE MADRID**, (continuación) por D. ENRIQUE MÉRIDA, pág. 181.

### GRABADOS.

- I.— **Antiquísimo sepulcro cristiano de Láyos**, existente en el convento de Santo Domingo el Real en Toledo. Dibujo y litografía de D. Ramon Romea.
- II.— **Las Pasaderas**, en la Granja. Paisaje dibujado y grabado en madera por D. Pedro Perez de Castro.
- III.— **Adán y Eva**, grupo de un bajo relieve del sarcófago cristiano que existe en la cripta de San Juan *in Valle*, de Verona, grabado en madera por D. Tomás Noguera, pág. 177.

### AVISOS.

La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su BOLETIN un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

*S. Laurus*

*R. E.*

AÑO PRIMERO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINGENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

## SUMARIO.

### TEXTO.

- I.—**QUÉ DEBE EXPRESAR LA ESTÁTUA**, por D. BENITO VICENS Y GIL DE TEJADA, pág. 185.
  - II.—**NOTICIA DEL LIBRO DE LA CARPINTERÍA DE LO BLANCO Y TRATADO DE ALARIFES DE DIEGO LOPEZ DE ARENAS**, por D. G. C. V., pág. 191.
- A este número acompaña el Boletín núm. 7.

### GRABADOS.

- I.—**Tipo de Albano**, agua fuerte de D. German Hernandez.
- II.—**Paisaje**, litografía de D. Ceferino Araujo.
- III.—**Planos para el concurso del Ministerio de Fomento**, pág. 25 del Boletín.
- IV.—**Fac-simile** del retrato de Diego Lopez de Arenas, pag. 191.
- V y VI.—**Fac-simile** del libro de Arenas, pág. 195.

### AVISOS.

La Redaccion del ARTE EN ESPAÑA se obliga á publicar en su BOLETIN un anuncio durante tres meses, de toda obra de arte, de la cual se remita un ejemplar; y si su importancia lo requiere, uno ó más artículos críticos.

AÑO PRIMERO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

SUMARIO DE LOS NÚMEROS 15 Y 16.

TEXTO.

- I.—SEPULCRO DE DOÑA MARINA DE LA CERDA DE ACUÑA, EN LA IGLESIA DE SANTA MAGDALENA DE ZAMORA, por D. TOMÁS M. GARRACHO, pág. 197.
- II.—MONOGRAFÍA DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA. HISTORIA DEL ALCÁZAR, por D. GREGORIO C. VILLAMIL, página 201.
- III.—LA ESCUELA DE MADRID, continuación, por D. ENRIQUE MELIDA, pág. 211.
- IV.—ANTONIO DEL CASTILLO SAAVEDRA, por D. MIGUEL MORAYTA, pág. 217.
- V.—DOCUMENTO CURIOSO.

A estos números acompaña el Boletín núm. 8.

GRABADOS.

- I.—Sepulcro de doña Marina de la Cerda de Acuña, en la iglesia de Santa Magdalena en Zamora, litografía de D. Juan García Martínez.
- II.—Fac-simile de un dibujo original de Castillo; litografía de D. Ignacio Suarez Llanos.
- III.—Y entrando por estas asperezas, del cansancio y del hambre se cayó mi mula muerta, ó lo que yo más creo, por desechar de sí tan inútil carga como en mí llevaba.—D. Quijote. Parte I, capítulo XXVII.—Litografía de D. Valeriano Becker.
- IV.—Juanelo Turriano, busto esculpido en mármol por Alonso Berruguete, litografía de D. Rufino Casado.
- V.—Un niño fac-simile de un dibujo de Herrera Barnuevo, dibujado por D. Victor Manzano y grabado por don José Soverini.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta Revista se ha trasladado á la calle de la Visitacion, núm. 3, cuarto tercero.

AÑO PRIMERO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

SUMARIO DE LOS NÚMEROS 17 Y 18.

TEXTO.

- I.—**LAS ARMAS DE BOABDIL, ÚLTIMO REY DE GRANADA**, por D. PASCUAL DE GAVANOS, de la Real Academia de la Historia, pag. 225.
- II.—**D. ANTONIO RAFAEL MENGES**, por D. EDUARDO DE MIER, pag. 230.
- III.—**MONOGRAFÍA DEL ALCAZAR DE SEGOVIA. HISTORIA DEL ALCÁZAR**, por D. G. CRUZADA VILLANUEVA, página 238.
- A estos números acompaña el Boletín núm. 9.

GRABADOS.

- I.—**D. Antonio Rafael Menges**, grabado en cobre por D. Salvador Carmona.
- II.—**La espada de Boabdil**, agua fuerte por D. Cecilio Pizarro.
- III.—**Busto de Bruto**, por Miguel Ángel, grabado en cobre por D. J. Rosello.
- IV.—**Estátuas de la portada de la Latina**, agua fuerte por D. Nicomedes Mendivil.
- V.—**Fragmento de la vaina de la espada de Boabdil**, dibujo de D. Cecilio Pizarro, grabado en madera por D. José Seyerini, pag. 225.
- VI.—**Puñal de Boabdil**, por los mismos señores, pag. 226.
- VII.—**Vaina del puñal de Boabdil**, por los mismos señores, pag. 227.
- VIII.—**Torre de D. Juan II.** del Alcázar de Segovia, por los mismos señores, pag. 259.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta REVISTA se ha trasladado á la calle de la Visitacion, núm. 5, cuarto tercero.

Imprenta de M. Galiano

1881

4 Laminas  
ne.

AÑO PRIMERO.

EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINGENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

SUMARIO DE LOS NÚMEROS 19 Y 20.

TEXTO.

- I.—MONOGRAFIA DEL ALCAZAR DE SEGOVIA. HISTORIA DEL ALCÁZAR, por D. G. CRUZADA VILLAMIL, página 253.  
II.—UN JARRO DEL SIGLO XVI, por D. J. Z. Z., pag. 261.  
III.—ARQUITECTURA DE TETUAN, por D. Emilio LAPUENTE ALCÁZABA, pag. 267.  
IV.—DE LA ARQUITECTURA CRISTIANO-MAHOMETANA, continuación, por D. JOSÉ FERNÁNDEZ GÓMEZ, página 274.  
A estos números acompaña el Boletín núm. 10.

GRABADOS.

- I.—Torre de Tetuan, agua fuerte por D. Cecilio Pizarro.  
II.—Jarros aleman del siglo XVI, de la colección del Sr. D. Aureliano Fernandez-Guerra y Ordo, agua fuerte por D. Cecilio Pizarro.  
III.—Efecto de luna, litografía de D. Z. A.  
IV.—Paisaje, al agua fuerte, por D. Carlos de Haes, de la Real Academia de San Fernando.  
V.—Catedral de Segovia, dibujo de D. Cecilio Pizarro, grabado por D. N. Manchon, pag. 262.  
VI.—Capitel árabe procedente de Córdoba, grabado por D. José Severini, pag. 274.  
VII.—Ábside de una iglesia de Talamanca, dibujo del Sr. Pizarro, grabado por el Sr. Severini, pag. 280.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta REVISTA se ha trasladado á la calle de la Visitacion, núm. 5, cuarto tercero.

Imprenta de M. Calero

1881

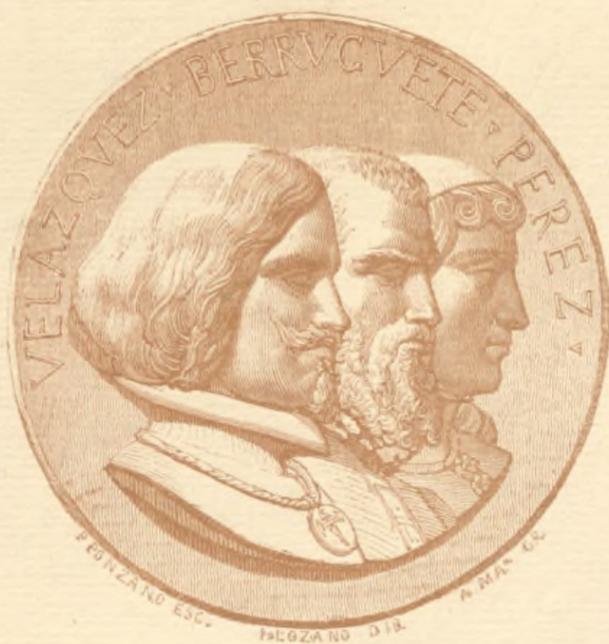
4 Lamin.  
Re

AÑO PRIMERO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

*de las ARTES del DIBUJO.*



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1862

EL ARTE EN ESPAÑA

EL ARTE EN ESPAÑA

4 Lanzas de h. f. en h. 304 y 48 Lanzas

P.

EL ARTE EN ESPAÑA



EL ARTE EN ESPAÑA

EL ARTE EN ESPAÑA

EL ARTE EN ESPAÑA

STATUTO DEI PERSI NUMEROSI

TESTO

Il presente Statuto è stato approvato dal Parlamento Persiano il giorno 15 di Marzo dell'anno 1280 del calendario Persiano, e ha vigore di legge.

GRADUOSI

Il presente Statuto è stato approvato dal Parlamento Persiano il giorno 15 di Marzo dell'anno 1280 del calendario Persiano, e ha vigore di legge.

Nota: La Commissione di Amministrazione è stata incaricata di far osservare il presente Statuto.

## SUMARIO DE LOS NÚMEROS 21 Y 22.

### TEXTO.

- I.—**DE VARIAS ESCULTURAS DE THORVALDSEN QUE EN MADRID EXISTEN.** por D. BENITO VICENS Y GIL DE TEJADA, pág. 281.
  - II.—**HOSPITAL DE LA LATINA.** pág. 294.
  - III.—**ÍNDICE DE LAS MATERIAS** CONTENIDAS EN ESTE TOMO, pág. 297.
  - IV.—**ÍNDICE DE DIBUJOS,** pág. 299.
  - V.—**ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES,** pág. 303.
  - VI.—**JUNTA DIRECTIVA DE EL ARTE EN ESPAÑA Y LISTA DE SUSCRIBIDORES,** pag. 303
- A estos números acompaña el Boletín núm. II, y la Portada.

### GRABADOS.

- I.—**Portada,** dibujada por *D. Isidoro Lozano*, y grabada por los *Sres. Seerius y Mauchon*.
- II.—**Velazquez, Berruguete y Perez,** medalla modelada por *D. Ponciano Ponzano*, de la Real Academia de San Fernando, dibujada por *D. Isidoro Lozano* y grabada por el *Sr. Mauchon*.
- III.—**Estátua de Mercurio,** obra de Alberto Thorvaldsen, que se conserva en el Real Museo de Madrid. Litografía de *D. R. Casado*.
- IV.—**Fac-simile de un dibujo,** hecho por Alberto Thorvaldsen a los 70 años, variante de su bajo-relieve *El ángel Custodio*. Litografía de *D. I. Lozano*.
- V.—**El dios Pan enseñando a un satirilo a tocar la zampoña. Amor escribiendo las leyes que Júpiter le está dictando.** Bajo-relieves de Alberto Thorvaldsen, que posee el Excmo. Sr. D. Leopoldo Augusto de Castro. Dibujo de *D. Isidoro Lozano*. Litografía de *D. Germán Hernandez*.

NOTA. La Redacción y Administración de esta Revista se ha trasladado a la calle de la Visitación, núm. 5, cuarto tercero.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENISIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL. *(Veinte y cinco ejemplares.)*

El Ministerio de Fomento, para los establecimientos de Instrucción Pública. *(Cincuenta y ocho ejemplares.)*

Ministerio de la Gobernacion <i>(seis ejemplares)</i> .	D. Pedro de Victoria Ahumada.	D. Ignacio Gisón.
El Congreso de Diputados <i>(seis ejemplares)</i> .	Excmo. Sr. D. José María Guet.	Rómulo Batlle.
Excmos. Sres. Duques de Medinaceli <i>(cuatro ejemplares)</i> .	D. Julio César Ludovichi.	Manuel Vidal y Cuadra.
D. Felipe Rey.	Isidoro de Urzaiz.	Casimiro Girona.
Manuel del Palacio.	Eusebio Valdeperas.	Nemesio Singla.
J. M. Boidavets.	Antonio Terreros.	Luis Rigalt.
Angel María Dacarrete.	Caballero de Zulauf, Secretario de la Legación de Austria.	Ateneo Catalan.
Excmo. Sr. Marqués de la Mesa de Asta.	D. Augusto Ferri.	CÁDIZ.
Señor Conde de la Union.	Excmo. Sr. Duque de Frias.	D. Ramon Rodriguez.
D. Francisco Raigon.	— Conde de Guaquí.	Cárlos Fernandez.
Angel Berand.	— Duque de la Conquista.	Sres. Verdugo, Morillas y Compañía.
Teodoro Robles.	D. Gonzalo Saavedra.	Teodomiro Ibañez. (Puerto de Santa María.)
Vicente Cuadrado.	Excmo. Sr. D. Eduardo Fernandez San Roman.	CIUDAD-REAL.
Federico Madrazo.	— Marqués de Remisa.	D. Miguel Areilza. (Almagro.)
Luis Madrazo.	D. Mariano Cejalvo.	GRANADA.
Juan Martínez Espinosa.	Sr. Krausse.	Secretaria de la Academia de Bellas Artes.
Cárlos Ribera.	Excmo. Sr. Duque de Sessa.	Sociedad amiga de las Bellas Artes.
Pedro Madrazo.	— Conde de Toreno.	D. Fernando Perez del Pulgar.
José Gutierrez de Agüera.	D. José Ceriola.	Rafael Contreras.
Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco.	José Cappa y Manescan.	Excmo. Sr. Duque de Gor.
Caballero Koloszyn.	Juan de Rivas Ortiz de Córdoba.	GUADALAJARA.
Excmo. Sr. D. Luis Gonzalez Brabo.	El Ateneo de Arquitectura.	Academia de Ingenieros.
D. Francisco Asenjo Barbieri.	Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de Policía Urbana.	HUELVA.
Excmo. Sr. Marqués de Isasi.	D. Narciso Bruguera.	Doña Angustia Gonzalez Solesio. (Aymonte.)
Señor Conde de Velle.	Excmo. Sra. Condesa del Montijo.	JAEN.
Excmo. Sr. Marqués de Heredia.	D. Miguel Indo.	D. Pedro Pineda. (Alcalá la Real.)
— Marqués de S. Gregorio.	José Castro y Serrano.	JEREZ.
— Marqués de Miraflores.	Excmo. Sr. D. Luis María Pastor.	D. Rafael Rivero.
— Conde de Expeleta.	D. José Ducros.	José María Bracho y Murillo.
D. Juan Gonzalez Villalaz.	Francisco Fernandez Vidal.	Pablo Vera.
Adolfo Quesada.	Mariano Z. Cazorro.	Juan Rodriguez.
Dionisio Cenzano.	Antonio Lanzuela.	Modesto de Castro.
Tomás Padilla.	Vicente Mora.	Francisco Badilla.
Señor Vizconde del Pontón.	Luis del Arco y Mariátegui.	MÁLAGA.
El Ateneo de Madrid.	José Olea.	José García Taboudeia.
D. Manuel Galiano.	Francisco Perez.	Pedro Orueta.
Isidoro Arcos.	Escuela de Arquitectura.	Gregorio Casadeval.
El Casino del Príncipe.	D. Juan Moreno Benítez.	Circulo Malagueño.
D. Manuel Ulibarri.	Jacobo Zobel.	Liceo de Málaga.
Inspeccion de gastos de la Real Casa <i>(dos ejemplares)</i> .	José de Nájera y de Aguilar.	D. José Gaertner.
D. José Gutierrez de Ceballos.	José Alvarez de Sotomayor.	Juan Clemens.
Luis Manrosa.	Sr. Marqués de Santamarta.	Andrés Parladé.
Benigno de Cafranga y de Pando.	D. Santiago Liniers.	Sociedad Económica de Amigos del País.
Enrique Cassou.	José Francisco Matilla.	Biblioteca del Instituto de 2.ª enseñanza.
Victoriano de la Cuesta.	José Nuñez Cortés.	Pablo Beffa.
Hipólito Finat.	José Martí.	Joaquín García de Toledo.
Excmo. Sr. D. José Caveda.	Juan Luciano Balez.	Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring.
— Marqués de Isla.	Manuel Caracuel.	D. Ricardo Orueta.
D. Tomás Suarez.	Sr. Laniviere.	Juan Gross.
Segismundo Moret.	Excmo. Sr. Conde de Tapa.	Augusto Ziemerig.
Doña Joaquina Gonzalez de Estéfani.	D. I. Muñoz de Baena y Goyeneche.	MURCIA.
D. Rafael Castro.	Mariano Araus y Muñoz.	Antonio Hernandez.
Antonio Flores.	Ministerio de Marina.	José Pascual.
José Carranza y Valle.	Dirección de Ingenieros.	Andrés Almansa.
Segismundo Moret.	D. Carlos Llandez.	PALENCIA.
Excmo. Sr. Marqués de Sardoal.	Biblioteca de la Dirección de Artillería.	D. José María Arregui.
D. Sebastian Areola.	D. Luis Alvarez.	D. Niceto G. Martínez. (Arcediano de la catedral.)
José Aldecoa.	Joaquín Espalter.	SEVILLA.
Joaquín Cárlos de Aréchaga.	El Circulo del Comercio.	SS. AA. RR. los Serenísimos Duques de Montpensier.
Joaquín de las Llanas.	La Biblioteca de la Dirección de Infantería.	D. Antonio Lafite.
Felipe Mendez de Vigo.	Real Academia Española.	Joaquín Beguer.
Francisco Figueroa.	Real Academia de S. Fernando.	José María de Alava.
Ilmo. Sr. D. Victoriano de Pedrorena.	Real Academia de Ciencias Morales.	Clemente Fernandez de Elias.
D. Cárlos de Mariátegui.	Sr. Mercadé.	José Lerdo de Tejada.
Antonio Perez Rubio.	Sr. Soriano.	Doña María Sanchez.
Félix Coronera.	Excmo. Sr. Duque de Alba.	Señoritas de Oñativia.
Emilio Lafuente Alcántara.	— Marqués de Villaseca.	Sr. Marqués de la Paniega.
Manuel Cabello y Goitia.	D. Leocadio Lopez <i>(dos ejemplares)</i> .	D. Alejandro Gesler.
Francisco Cutanda.	D. Luis Cabello.	SANTANDER.
Luis Ferran.	ALMERÍA.	D. Domingo Lera.
Real Academia de la Historia.	D. Baltasar Hernandez.	Circulo de Recreo.
D. José Andara.	BARCELONA.	D. Estéban Aparicio.
Gabriel de Aristizabal.	Claudio Lorenzale.	Federico Vieca.
Joaquín Gonzalez.	Ramon Martí y Alsina.	SAN SEBASTIAN.
Cárlos Villamil.	Luis Cárlos de Claros.	Doña Vitorina Cruzada de Ibero.
Juan Facundo Riaño <i>(dos ejemplares)</i> .	Tomás Sanz.	TOLEDO.
Señor Marqués de la Florida.	Pompeyo Ortembach.	Colegio de Infantería.
	Rafael Pujet.	

D. Manuel González Monroy.  
Santiago Martín y Ruiz.

VERUEL.

D. J. Zapater y Jaraño.

VALLADOLID.

Agapito Lopez San Roman  
José Leon.  
Sr. Gobernador civil.  
Saturnino Guerra.

D. Lorenzo Muñoz.  
Lúcas Guerra.  
Nicolás Fernández de la Oliva.  
Agustín Gutiérrez.

VALENCIA.

D. Andrés Pastor.

ZARAGOZA.

Excmo. Sr. D. Juan Bruil  
D. Mariano Pescador.

D. Mario de la Sala.

HABANA.

D. Antonio Ojeda.  
Juan Antonio de la Torre.

PARIS.

D. Ignacio Merino  
Emilio Torres.  
Sr. Herrero.  
D. Luis Ruiz-Pérez.  
Sr. Zamacois.

### TRABAJOS PARA PUBLICARSE PRÓXIMAMENTE.

#### ARTICULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, continuación por D. Aureliano Fernández Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.

*Algunas consideraciones sobre la estatuaría, durante la Monarquía visigoda*, continuación por D. José Amador de los Ríos, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

Continuación de *la Refutación a M. Beulé*, por D. Manuel Cañata, de la Real Academia Española.

*Sobre la arquitectura de Tetuán*, continuación por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.

*La arquitectura cristiana-visigoda*, continuación por D. José Fernández Guzmán.

*Alonso Berruguete*, continuación por D. G. Cruzada Villamil.

*El Alcazar de Segovia*, conclusión por el mismo señor.

*La escuela de Madrid*, continuación por el Sr. D. Fuquero Melida.

*Muebles de la Armada*, por D. Fernando Fernández de Velasco.

*Sobre el cuadro del Beato Angelico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.

*Obras de Alberto Durero en Madrid*, por D. Jacobo Zola Zangronis.

*Sobre la arquitectura militar de la edad media en España*, por D. Eduardo Mariategui, capitán de Ingenieros.

Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aún terminados.

#### DIBUJOS.

*Dos paisajes al agua fuerte*, por D. Carlos Haza, de la Real Academia de San Fernando.

Dibujos, litografías y grabados de los Sres. Fierros, Gilbert, Casado del Alisal, Ribera, Rip-Rip, Cano,

González, Meliso, Llanos, Lorán, Meléndez, Algarrá y otros muy conocidos artistas.

No mencionamos aquí los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los artículos que les vanan conester.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL. *(Veinte y cinco ejemplares.)*

El Ministerio de Fomento, para los establecimientos de Instrucción Pública. *(Cincuenta y ocho ejemplares.)*

Ministerio de la Gobernacion <i>(seis ejemplares)</i> .	D. Pedro de Victoria Ahumada.	D. Ignacio Gisona.
El Congreso de Diputados <i>(seis ejemplares)</i> .	Excmo. Sr. D. José María Guet.	Rómulo Batlle.
Excmos. Sres. Duques de Medinaceli <i>(cuatro ejemplares)</i> .	D. Julio César Ludovichi.	Manuel Vidal y Cuadra.
D. Felipe Rey.	Isidoro de Urzaiz.	Casimiro Girona.
Manuel del Palacio.	Eusebio Valdeperas.	Nemesio Singla.
J. M. Ruidavets.	Antonio Terreros.	Luis Rigalt.
Angel María Dacarrete.	Caballero de Zulauf, Secretario de la Legación de Austria.	Ateneo Catalan.
Excmo. Sr. Marqués de la Mesa de Asta.	D. Augusto Ferri.	CÁDIZ.
Señor Conde de la Union.	Excmo. Sr. Duque de Frias.	D. Ramon Rodriguez.
D. Francisco Raigon.	— Conde de Guauqui.	Cárlos Fernandez.
Angel Berand.	— Duque de la Conquista.	Sres. Verdugo, Morillas y Compañía.
Teodoro Robles.	D. Gonzalo Saavedra.	Teodomiro Ibañez. (Puerto de Santa María.)
Vicente Cuadrado.	Excmo. Sr. D. Eduardo Fernandez San Roman.	CIUDAD-REAL.
Federico Madrazo.	— Marqués de Remisa.	D. Miguel Arelliza. (Almagro.)
Luis Madrazo.	D. Mariano Cejalvo.	GRANADA.
Juan Martínez Espinosa.	Sr. Krausse.	Secretaria de la Academia de Bellas Artes
Cárlos Ribera.	Excmo. Sr. Duque de Sessa.	Sociedad amiga de las Bellas Artes.
Pedro Madrazo.	— Conde de Toreno.	D. Fernando Pérez del Pulgar.
José Gutierrez de Agüera.	D. José Ceriola.	Rafael Contreras.
Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco.	José Cappa y Manescan.	Excmo. Sr. Duque de Gor.
Caballero Koloszyn.	Juan de Rivas Ortiz de Córdoba.	GUADALAJARA.
Excmo. Sr. D. Luis Gonzalez Brabo.	El Ateneo de Arquitectura.	Academia de Ingenieros.
D. Francisco Asenjo Barbieri.	Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de Policía Urbana.	BUELVA.
Excmo. Sr. Marques de Isasi.	D. Narciso Bruguera.	Doña Angustia Gonzalez Solesio. (Ayamonte.)
Señor Conde de Velle.	Excmo. Sra. Condesa del Montijo.	JAEN.
Excmo. Sr. Marqués de Heredia.	D. Miguel Indo.	D. Pedro Pineda. (Alcalá la Real.)
— Marqués de S. Gregorio.	José Castro y Serrano.	JEREZ.
— Marqués de Miraflores.	Excmo. Sr. D. Luis María Pastor.	D. Rafael Rivero.
— Conde de Expeleta.	D. José Dueros.	José María Bracho y Murillo.
D. Juan Gonzalez Villalaz.	Francisco Fernandez Vidal.	Pablo Vera.
Adolfo Quesada.	Mariano Z. Cazorro.	Juan Rodriguez.
Dionisio Cenzano.	Antonio Lanzaola.	Modesto de Castro.
Tomás Padilla.	Vicente Mora.	Francisco Badilla.
Señor Vizconde del Ponton.	Luis del Arco y Mariátegui.	MÁLAGA.
El Ateneo de Madrid.	José Olea.	José García Taboadela.
D. Manuel Galiano.	Francisco Perez.	Pedro Orueta.
Isidoro Arcos.	Escuela de Arquitectura.	Gregorio Casadeval.
El Casino del Principe.	D. Juan Moreno Benitez.	Círculo Malagueño.
D. Manuel Ulibarri.	Jacobo Zobel.	Liceo de Málaga.
Inspeccion de gastos de la Real Casa <i>(dos ejemplares)</i> .	José de Nájera y de Aguilar.	D. José Gaertner.
D. José Gutierrez de Ceballos.	José Alvarez de Sotomayor.	Juan Clemens.
Luis Manresa.	Sr. Marqués de Santamarta.	Andrés Parladé.
Benigno de Cafranga y de Pando.	D. Santiago Liniers.	Sociedad Económica de Amigos del País.
Enrique Cassou.	José Francisco Matilla.	Biblioteca del Instituto de 2.ª enseñanza.
Victoriano de la Cuesta.	José Nuñez Cortés.	Pablo Beffa.
Hipólito Finat.	José Martí.	Joaquín García de Toledo.
Excmo. Sr. D. José Cavada.	Juan Luciano Balez.	Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring.
— Marqués de Isla.	Mannel Caracuel.	D. Ricardo Orueta.
D. Tomás Suarez.	Sr. Laniviere.	Juan Gross.
Segismundo Moret.	Excmo. Sr. Conde de Tapa.	Augusto Ziemerig.
Doña Joaquina Gonzalez de Estéfani.	D. I. Muñoz de Baena y Goyeneche.	MURCIA.
D. Rafael Castro.	Mariano Arauz y Muñoz.	Antonio Hernandez.
Antonio Flores.	Ministerio de Marina.	José Pascual.
José Carranza y Valle.	Dirección de Ingenieros.	Andrés Almansa.
Segismundo Moret.	D. Cárlos Llandez.	PALENCIA.
Excmo. Sr. Marqués de Sardoal.	Biblioteca de la Dirección de Artillería.	D. José María Afregui.
D. Sebastian Areola.	D. Luis Alvarez.	D. Niceto G. Martínez. (Arceidiano de la catedral.)
José Aldecon.	Joaquín Espalter.	SEVILLA.
Joaquín Cárlos de Arechaga.	El Círculo del Comercio.	SS. AA. RR. los Serenísimos Duques de Montpensier.
Joaquín de las Llanas.	La Biblioteca de la Dirección de Infantería.	D. Antonio Laffite.
Felipe Mendez de Vigo.	Real Academia Española.	Joaquín Begner.
Francisco Figuera.	Real Academia de S. Fernando.	José María de Alava.
Ilmo. Sr. D. Victor de Pedrorera.	Real Academia de Ciencias Morales.	Clemente Fernandez de Elias.
D. Cárlos de Mariátegui.	Sr. Mercedé.	José Lerdo de Tejada.
Antonio Perez Rubio.	Sr. Soriano.	Doña María Sanchez.
Félix Coronera.	Excmo. Sr. Duque de Alba.	Señoritas de Oñativia.
Emilio Lafuente Alcántara.	— Marqués de Villaseca.	Sr. Marqués de la Paniega.
Manuel Cabello y Goitia.	D. Leocadio Lopez <i>(dos ejemplares)</i> .	D. Alejandro Gesler.
Francisco Cutanda.	D. Luis Cabello.	SANTANDER.
Luis Ferran.	ALMERÍA.	D. Domingo Lera.
Real Academia de la Historia.	D. Baltasar Hernandez.	Círculo de Recreo.
D. José Andara.	BARCELONA.	D. Esteban Aparicio.
Gabriel de Aristizabal.	Claudio Lorenzale.	Federico Vieca.
Joaquín Gonzalez.	Ramon Martí y Alsina.	SAN SEBASTIAN.
Cárlos Villamil.	Luis Cárlos de Claros.	Doña Vitorina Cruzada de Ibero.
Juan Facundo Riaño <i>(dos ejemplares)</i> .	Tomás Sanz.	TOLEDO.
Señor Marqués de la Florida.	Pompeyo Ortambach.	Colegio de Infantería.
	Rafael Pujet.	

D. Manuel Gonzalez Monroy.  
Santiago Martin y Ruiz.

D. J. Zapater y Jareño.

VALLADOLID.

Agapito Lopez San Roman.  
Jose Leon.  
Sr. Gobernador civil.  
Saturnino Guerra.

D. Lorenzo Muñoz.  
Lucas Guerra.  
Nicolas Fernandez de la Oliva.  
Agustin Gutierrez.

VALENCIA.

D. Andres Pastor.

ZARAGOZA.

Excmo. Sr. D. Juan Bruil.  
D. Mariano Pescador.

D. Mario de la Sala.

HABANA.

D. Antonio Ojca.  
Juan Antonio de la Torriente.

PARIS.

D. Ignacio Merino.  
Emilio Torres.

Sr. Herrero.  
D. Luis Rul-Perez.  
Sr. Zamacois.

# AVISO.

## TRABAJOS PARA PUBLICARSE PRÓXIMAMENTE.

### ARTÍCULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, continuacion por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.

*Algunas consideraciones sobre la estatuaria, durante la Monarquía visigoda*, continuacion por D. José Amador de los Rios, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

Continuacion de la *Refutacion á M. Beulé*, por D. Manuel Cañete, de la Real Academia Española.

*Sobre la arquitectura de Tetuan*, por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.

*La arquitectura cristiano-mahometana*, continuacion por D. José Fernandez Gimenez.

*Alonso Berruguete*, continuacion por D. G. Cruzada Villamil.

*El Alcázar de Segovia*, continuacion por el mismo señor.

*La escuela de Madrid*, continuacion por el Sr. D. Enrique Melida.

*Muebles de la Armeria*, por D. Fernando Fernandez de Velasco.

*Sobre el cuadro del Beato Angelico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.

*Sobre la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar las bellas artes*, por D. Gregorio Cruzada Villamil.

Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aún terminados.

### DIBUJOS.

*Dos paisajes litografiados* por D. Carlos Haes, de la Real Academia de San Fernando.

*Libertad é Independencia*, agua fuerte del cuadro del Sr. Sans, por el mismo.

Copia del cuadro del *Beato Angelico* que existe en el Real Museo, dibujado por D. Gabriel Maureta y grabado por D. Camilo Alabern.

Además contamos tambien con dibujos, litografias y

grabados de los Sres. Hierros, Gisbert, Casado del Alisal, Ribera, Rul-Perez, Cano, Gonzalez, Manzano, Llanos, Dozago, Melida, Algarra y otros muy conocidos artistas.

No mencionamos aqui los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los articulos que los hayan menester.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL. (Veinte y cinco ejemplares.)

El Ministerio de Fomento, para los establecimientos de Instrucción Pública. (Cincuenta y ocho ejemplares.)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Ministerio de la Gobernación (seis ejemplares).<br/>El Congreso de Diputados (seis ejemplares).<br/>Excmos. Sres. Duques de Medinaceli (cuatro ejemplares).<br/>D. Felipe Rey.<br/>Manuel del Palacio.<br/>J. M. Ruidavets.<br/>Angel María Dacarrete.<br/>Excmo. Sr. Marqués de la Mesa de Asta.<br/>Señor Conde de la Unión.<br/>D. Francisco Raigon.<br/>Angel Berand.<br/>Teodoro Robles.<br/>Vicente Cuadrado.<br/>Federico Madrazo.<br/>Luis Madrazo.<br/>Juan Martínez Espinosa.<br/>Cárls Ribera.<br/>Pedro Madrazo.<br/>José Gutiérrez de Agüera.<br/>Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco.<br/>Caballero Koloszyn.<br/>Excmo. Sr. D. Luis González Brabo.<br/>D. Francisco Asenjo Barbieri.<br/>Excmo. Sr. Marqués de Isasi.<br/>Señor Conde de Velle.<br/>Excmo. Sr. Marqués de Heredia.<br/>— Marqués de S. Gregorio.<br/>— Marqués de Miraflores.<br/>— Conde de Ezpeleta<br/>D. Juan González Villalaz.<br/>Adolfo Quesada.<br/>Dionisio Cenzano.<br/>Tomás Padilla.<br/>Señor Vizconde del Ponton.<br/>El Ateneo de Madrid.<br/>D. Manuel Galiano.<br/>Isidoro Arcos.<br/>El Casino del Príncipe.<br/>D. Manuel Ulbarri.<br/>Inspección de gastos de la Real Casa (dos ejemplares).<br/>D. José Gutiérrez de Ceballos.<br/>Luis Manresa.<br/>Benigno de Cafranga y de Pando.<br/>Enrique Cassou.<br/>Victoriano de la Cuesta.<br/>Hipólito Finat.<br/>Excmo. Sr. D. José Cavada.<br/>— Marqués de Isla.<br/>D. Tomás Suarez.<br/>Segismundo Moret.<br/>Doña Joaquina González de Estéfani.<br/>D. Rafael Castro.<br/>Antonio Flores.<br/>José Carranza y Valle.<br/>Segismundo Moret.<br/>Excmo. Sr. Marqués de Sardoal.<br/>D. Sebastian Areola.<br/>José Aldecoa.<br/>Joaquín Carlos de Aréchago.<br/>Joaquín de las Llanas.<br/>Felipe Mendez de Vigo.<br/>Francisco Figuera.<br/>Ilmo. Sr. D. Victor de Pedrorera.<br/>D. Carlos de Mariátegui.<br/>Antonio Pérez Rubio.<br/>Félix Coronera.<br/>Emilio Lafuente Alcántara.<br/>Manuel Cabello y Goitia.<br/>Francisco Cutanda.<br/>Luis Ferran.<br/>Real Academia de la Historia.<br/>D. José Andara.<br/>Gabriel de Aristizabal.<br/>Joaquín González.<br/>Cárls Villamil.<br/>Juan Facundo Riaño (dos ejemplares).<br/>Señor Marqués de la Florida.</p> | <p>D. Pedro de Victoria Ahumada.<br/>Excmo. Sr. D. José María Guet.<br/>D. Julio César Ludovichi.<br/>Isidoro de Urzaiz.<br/>Eusebio Valdeperas.<br/>Antonio Terreros.<br/>Caballero de Zulauf, Secretario de la Legación de Austria.<br/>D. Augusto Ferri.<br/>Excmo. Sr. Duque de Frias.<br/>— Conde de Guaquil.<br/>— Duque de la Conquista.<br/>D. Gonzalo Saavedra.<br/>Excmo. Sr. D. Eduardo Fernández San Roman.<br/>— Marqués de Remisa.<br/>D. Mariano Cejalvo.<br/>Sr. Krausse.<br/>Excmo. Sr. Duque de Sessa.<br/>— Conde de Toreno.<br/>D. José Ceriola.<br/>José Cappa y Manescan.<br/>Juan de Rivas Ortiz de Córdoba.<br/>El Ateneo de Arquitectura.<br/>Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de Policía Urbana.<br/>D. Narciso Bruguera.<br/>Excmo. Sra. Condesa del Montijo.<br/>D. Miguel Indo.<br/>José Castro y Serrano.<br/>Excmo. Sr. D. Luis María Pastor.<br/>D. José Dueros.<br/>Francisco Fernández Vidal.<br/>Mariano Z. Cazorro.<br/>Antonio Lanzuela.<br/>Vicente Mora.<br/>Luis del Arco y Mariátegui.<br/>José Olea.<br/>Francisco Pérez.<br/>Escuela de Arquitectura.<br/>D. Juan Moreno Benitez.<br/>Jacobo Zobel.<br/>José de Nájera y de Aguilar.<br/>José Alvarez de Sotomayor.<br/>Sr. Marqués de Santamarta.<br/>D. Santiago Liniers.<br/>José Francisco Matilla.<br/>José Nuñez Cortés.<br/>José Martí.<br/>Juan Luciano Balez.<br/>Manuel Caracuel.<br/>Sr. Lanviere.<br/>Excmo. Sr. Conde de Tapa.<br/>D. I. Muñoz de Baena y Goyeneche.<br/>Mariano Araus y Muñoz.<br/>Ministerio de Marina.<br/>Dirección de Ingenieros.<br/>D. Carlos Llandez.<br/>Biblioteca de la Dirección de Artillería.<br/>D. Luis Alvarez.<br/>Joaquín Espalter.<br/>El Circulo del Comercio.<br/>La Biblioteca de la Dirección de Infantería.<br/>Real Academia Española.<br/>Real Academia de S. Fernando.<br/>Real Academia de Ciencias Morales.<br/>Sr. Mercadé.<br/>Sr. Soriano.<br/>Excmo. Sr. Duque de Alba.<br/>— Marqués de Villaseca.<br/>D. Leocadio Lopez (dos ejemplares).<br/>D. Luis Cabello.<br/><br/>ALMERÍA.<br/>D. Baltasar Hernandez.<br/><br/>BARCELONA.<br/>Claudio Lorenzale.<br/>Ramon Martí y Alsina.<br/>Luis Cárls de Claros.<br/>Tomás Sanz.<br/>Pompeyo Ortemberg.<br/>Rafael Pujet.</p> | <p>D. Ignacio Gisona.<br/>Rómulo Batlle.<br/>Manuel Vidal y Cuadra.<br/>Casimiro Girón.<br/>Nemesio Singla.<br/>Luis Rigalt.<br/>Ateneo Catalan.<br/><br/>CÁDIZ.<br/>D. Ramon Rodriguez.<br/>Cárls Fernandez.<br/>Sres. Verdugo, Morillas y Compañía.<br/>Teodomiro Ibañez. (Puerto de Santa María.)<br/><br/>CIUDAD-REAL.<br/>D. Miguel Areilza. (Almagro.)<br/><br/>GRANADA.<br/>Secretaría de la Academia de Bellas Artes.<br/>Sociedad amiga de las Bellas Artes.<br/>D. Fernando Pérez del Pulgar.<br/>Rafael Contreras.<br/>Excmo. Sr. Duque de Gor.<br/><br/>GUADALAJARA.<br/>Academia de Ingenieros.<br/><br/>HUELVA.<br/>Doña Angustia González Solesio. (Ayamonte.)<br/><br/>JAEN.<br/>D. Pedro Pineda. (Alcalá la Real.)<br/><br/>JEREZ.<br/>D. Rafael Rivero.<br/>José María Bracho y Murillo.<br/>Pablo Vera.<br/>Juan Rodriguez.<br/>Modesto de Castro.<br/>Francisco Badilla.<br/><br/>MÁLAGA.<br/>José García Taboada.<br/>Pedro Orueta.<br/>Gregorio Casadeval.<br/>Circulo Malagueño.<br/>Liceo de Málaga.<br/>D. José Gaertner.<br/>Juan Clemens.<br/>Andrés Parladé.<br/>Sociedad Económica de Amigos del País.<br/>Biblioteca del Instituto de 2.ª enseñanza.<br/>Pablo Beffa.<br/>Joaquín García de Toledo.<br/>Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring.<br/>D. Ricardo Orueta.<br/>Juan Gross.<br/>Augusto Ziemerig.<br/><br/>MURCIA.<br/>Antonio Hernandez.<br/>José Pascual.<br/>Andrés Almansa.<br/><br/>PALENCIA.<br/>D. José María Arregui.<br/>D. Niceto G. Martínez. (Arcediano de la catedral.)<br/><br/>SEVILLA.<br/>SS. AA. RR. los Serenísimos Duques de Montpensier.<br/>D. Antonio Lafitte.<br/>Joaquín Begner.<br/>José María de Alava.<br/>Clemente Fernandez de Elias.<br/>José Lerdo de Tejada.<br/>Doña María Sanchez.<br/>Señoritas de Oñativia.<br/>Sr. Marqués de la Paniega.<br/>D. Alejandro Gesler.<br/><br/>SANTANDER.<br/>D. Domingo Lera.<br/>Circulo de Recreo.<br/>D. Estéban Aparicio.<br/>Federico Vieca.<br/><br/>SAN SEBASTIAN.<br/>Doña Vitorina Cruzada de Ibero.<br/><br/>TOLEDO.<br/>Colegio de Infantería.</p> |
|---|---|---|

D. Manuel Gonzalez Monroy.  
Santiago Martin y Ruiz.

TERUEL.

D. J. Zapater y Jareño.

VALLADOLID.

Agapito Lopez San Roman  
Jose Leon.  
Sr. Gobernador civil.  
Saturnino Guerra.

D. Lorenzo Muñoz  
Lúcas Guerra.  
Nicolás Fernandez de la Oliva.  
Agustin Gutierrez.

VALENCIA.

D. Andrés Pastor.

ZARAGOZA.

Excmo. Sr. D. Juan Bruil  
D. Mariano Pescador.

D. Mario de la Sala.  
HABANA.

D. Antonio Ojea.  
Juan Antonio de la Torre.

PARIS.

D. Ignacio Merino  
Emilio Torres.  
Sr. Herrero.  
D. Luis Rui-Perez.  
Sr. Zamacois.

## AVISO IMPORTANTE.

### A LOS SUSCRITORES.

En vista de que aún no se han terminado todos los trabajos comenzados a publicar, de que no se ha acabado de grabar la portada del tomo I, y sobre todo, de que no hacen bastante volumen las doce entregas con esta publicadas para formar un tomo, avisamos a nuestros suscritores que hemos resuelto prolongar por un trimestre más el tomo I, de manera que ahora terminará en el número 18, en vez de terminar en el número 12.

TRABAJOS PARA PUBLICARSE PRÓXIMAMENTE.

#### ARTÍCULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, continuación por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.

*Las armas de Boabdil*, pertenecientes al señor marqués de Villaseca, por D. Pascual Gayangos, de la Real Academia de la Historia.

*Algunas consideraciones sobre la estatuaría, durante la Monarquía visigoda*, continuación por D. José Amador de los Rios, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

Continuación de la *Refutación a M. Beulé*, por D. Manuel Cañete, de la Real Academia Española.

*Sobre la arquitectura de Tetuan*, por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.

*La arquitectura cristiano-mahometana*, continuación por D. José Fernandez Gimenez.

*Alonso Berruguete*, continuación por D. G. Cruzada Villamil.

*El Alcázar de Segovia*, continuación por el mismo señor.

*La escuela de Madrid*, continuación por el Sr. D. Enrique Mélida.

*Muebles de la Armería*, por D. Fernando Fernandez de Velasco.

*Sobre el cuadro del Beato Angélico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.

*Sobre la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar las bellas artes*, por D. Gregorio Cruzada Villamil.

Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aún terminados.

#### DIBUJOS.

Grabado inédito, de D. Manuel Salvador Carmona.

*Dos países litografiados* por D. Carlos Haes, de la Real Academia de San Fernando.

*Libertad e Independencia*, agua fuerte del cuadro del Sr. Sans, por el mismo.

Copia del cuadro del *Beato Angélico* que existe en el Real Museo, dibujado por D. Gabriel Maureta y grabado por D. Camilo Alabern.

*La espada de Boabdil*, agua fuerte de D. Cecilio Pizarro.

*Estátuas de la portada de La Latina*, agua fuerte de D. Nicomedes Mendivil.

*Un sepulcro del siglo XII* que se conserva en una iglesia de Zamora, litografía de D. Juan García Martínez.

Además contamos también con dibujos, litografías y grabados de los Sres. Pierros, Gisbert, Casado del Alisal, Ribera, Rui-Perez, Cano, Gonzalvo, Manzano, Llanos, Lozano, Mélida, Algarra y otros muy conocidos artistas.

No mencionamos aquí los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los artículos que los hayan menester.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL. *(Veinte y cinco ejemplares.)*

El Ministerio de Fomento, para los establecimientos de Instrucción Pública. *(Cincuenta y ocho ejemplares.)*

Ministerio de la Gobernacion <i>(seis ejemplares.)</i>	D. Pedro de Victoria Ahumada.	D. Ignacio Girona.
El Congreso de Diputados <i>(seis ejemplares.)</i>	Excmo. Sr. D. José María Guet.	Rómulo Batlle.
Exemos. Sres. Duques de Medinaceli <i>(cuatro ejemplares.)</i>	D. Julio César Ludovichi.	Manuel Vidal y Cundra.
D. Felipe Rey.	Isidoro de Urzaiz.	Casimiro Girona.
Manuel del Palacio.	Eusebio Valdeperas.	Nemesio Singla.
J. M. Ruidavets.	Antonio Terreros.	Luis Rigalt.
Angel María Dacarrete.	Caballero de Zulauf, Secretario de la Legación de Austria	Ateneo Catalan.
Excmo. Sr. Marqués de la Mesa de Asta.	D. Augusto Ferri.	CÁDIZ.
Señor Conde de la Union.	Excmo. Sr. Duque de Frias.	D. Ramon Rodriguez.
D. Francisco Raigon.	— Conde de Guaqui.	Cárlos Fernandez.
Angel Berand.	— Duque de la Conquista.	Sres. Verdugo, Morillas y Compañia.
Teodoro Robles.	D. Gonzalo Saavedra.	Teodomiro Ibañez. (Puerto de Santa María.)
Vicente Cuadrado.	Excmo. Sr. D. Eduardo Fernandez San Roman.	CIUDAD-REAL.
Federico Madrazo.	— Marqués de Remisa.	D. Miguel Areilza. (Almagro.)
Luis Madrazo.	D. Mariano Cejalvo.	GRANADA.
Juan Martínez Espinosa.	Sr. Krausse.	Secretaría de la Academia de Bellas Artes
Cárlos Ribera.	Excmo. Sr. Duque de Sessa.	Sociedad amiga de las Bellas Artes.
Pedro Madrazo.	— Conde de Toreno.	D. Fernando Perez del Pulgar.
José Gutierrez de Agüera.	D. José Ceriola.	Rafael Contreras.
Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco.	José Cappa y Manescan.	Excmo. Sr. Duque de Gor.
Caballero Koloszyn.	Juan de Rivas Ortiz de Córdoba.	GUADALAJARA.
Excmo. Sr. D. Luis Gonzalez Brabo.	El Ateneo de Arquitectura.	Academia de Ingenieros.
D. Francisco Asenjo Barbieri.	Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de Policía Urbana.	HUELVA.
Excmo. Sr. Marqués de Isasi.	D. Narciso Bruguera.	Doña Angustia Gonzalez Solesio. (Aya-monte.)
Señor Conde de Velle.	Excmo. Sra. Condesa del Montijo.	JAEN.
Excmo. Sr. Marqués de Heredia.	D. Miguel Indo.	D. Pedro Pineda. (Alcalá la Real.)
— Marqués de S. Gregorio.	José Castro y Serrano.	JEREZ.
— Marqués de Miraflores.	Excmo. Sr. D. Luis María Pastor.	D. Rafael Rivero.
— Conde de Ezpeleta	D. José Ducros.	José María Bracho y Murillo.
D. Juan Gonzalez Villalaz.	Francisco Fernandez Vidal.	Pablo Vera
Adolfo Quesada.	Mariano Z. Cazorro.	Juan Rodriguez.
Dionisio Cenzano.	Antonio Lanzuela.	Modesto de Castro.
Tomás Padilla.	Vicente Mora.	Francisco Badilla.
Señor Vizeconde del Ponton.	Luis del Arco y Mariátegui.	MÁLAGA.
El Ateneo de Madrid.	José Olea.	José García Taboadela.
D. Manuel Galiano.	Francisco Perez.	Pedro Orueta.
Isidoro Arcos.	Escuela de Arquitectura.	Gregorio Casadeval.
El Casino del Principe.	D. Juan Moreno Benitez.	Círculo Malagueño.
D. Manuel Ulibarri.	Jacobo Zobel.	Liceo de Málaga.
Inspeccion de gastos de la Real Casa <i>(dos ejemplares.)</i>	José de Nájera y de Aguilar.	D. José Gaertner.
D. José Gutierrez de Ceballos.	José Alvarez de Sotomayor.	Juan Clemens.
Luis Manresa.	Sr. Marqués de Santamarta.	Andrés Parladé.
Benigno de Cafranga y de Pando.	D. Santiago Liniers.	Sociedad Económica de Amigos del Pais.
Enrique Cassou.	José Francisco Matilla	Biblioteca del Instituto de 2.ª enseñanza.
Victoriano de la Cuesta.	José Nuñez Cortés.	Pablo Beffa.
Hipólito Pinat.	José Martí.	Joaquin Garcia de Toledo.
Excmo. Sr. D. José Cavada.	Juan Luciano Balez.	Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring.
— Marqués de Isla.	Manuel Caracuel.	D. Ricardo Orueta.
D. Tomás Suarez.	Sr. Laniviere.	Juan Gross.
Segismundo Moret.	Excmo. Sr. Conde de Tapa.	Augusto Ziemerig.
Doña Joaquina Gonzalez de Estéfani	D. I. Muñoz de Baena y Goyeneche.	MURCIA.
D. Rafael Castro.	Mariano Arauz y Muñoz.	Antonio Hernandez.
Antonio Flores.	Ministerio de Marina.	José Pascual.
José Carranza y Valle.	Dirección de Ingenieros.	Andrés Almansa.
Segismundo Moret.	D. Cárlos Llandez.	PALENCIA.
Excmo. Sr. Marqués de Sardoal.	Biblioteca de la Dirección de Artilleria.	D. José María Arregui.
D. Sebastian Areola.	D. Luis Alvarez.	D. Niceto G. Martinez. (Arce-diano de la catedral.)
José Aldecoa.	Joaquin Espalter.	SEVILLA.
Joaquin Carlos de Aréchaga.	El Círculo del Comercio.	SS. AA. RR. los Serenísimos Duques de Montpensier.
Joaquin de las Llanas.	La Biblioteca de la Dirección de Infanteria.	D. Antonio Laffite.
Felipe Mendez de Vigo.	Real Academia Española.	Joaquin Begner.
Francisco Figuera.	Real Academia de S. Fernando.	José María de Alava.
Ilmo. Sr. D. Victor de Pedrorera.	Real Academia de Ciencias Morales.	Clemente Fernandez de Elias.
D. Cárlos de Mariátegui.	Sr. Mercadé.	José Lerdo de Tejada.
Antonio Perez Rubio.	Sr. Soriano.	Doña María Sanchez.
Félix Coronera.	Excmo. Sr. Duque de Alba.	Señoritas de Oñativia.
Emilio Lafuente Alcántara.	— Marqués de Villaseca.	Sr. Marqués de la Paniega.
Manuel Cabello y Goitia.	D. Leocadio Lopez <i>(dos ejemplares.)</i>	D. Alejandro Gesler.
Francisco Cutanda.	D. Luis Cabello.	SANTANDER.
Luis Ferran.	ALMERÍA.	D. Domingo Lera.
Real Academia de la Historia.	D. Baltasar Hernandez.	Círculo de Recreo.
D. José Andara.	BARCELONA.	D. Estéban Aparicio.
Gabriel de Aristizabal.	Claudio Lorenzale.	Federico Vieca.
Joaquin Gonzalez.	Ramon Martí y Alsina.	SAN SEBASTIAN.
Cárlos Villaamil.	Luis Cárlos de Claros.	Doña Vitorina Cruzada de Ibero.
Juan Facundo Riaño <i>(dos ejemplares.)</i>	Tomás Sanz.	TOLEDO.
Señor Marqués de la Florida.	Pompeyo Ortembach.	Colegio de Infanteria.
	Rafael Pujet.	

D. Manuel Gonzalez Monroy.  
Santiago Martin y Ruiz.

TEBUES.

D. J. Zapater y Jareño

VALLADOLID.

Agapito Lopez San Roman.  
José Leon.  
Sr. Gobernador civil.  
Saturnino Guerra.

D. Lorenzo Muñoz.  
Lucas Guerra.  
Nicolás Fernandez de la Oliva.  
Agustín Gutiérrez.

VALENCIA.

D. Andrés Pastor.

ZARAGOZA.

Excmo. Sr. D. Juan Bruil  
D. Mariano Pescador.

D. Mario de la Sala.

HABANA.

D. Antonio Ojca.  
Juan Antonio de la Torriente.

PARIS.

D. Ignacio Merino

Emilio Torres.

Sr. Herrero.

D. Luis Rui-Perez.

Sr. Zamacois.

## AVISO IMPORTANTE.

### A LOS SUSCRITORES.

En vista de que aun no se han terminado todos los trabajos comenzados a publicar, de que no se ha acabado de grabar la portada del tomo I, y sobre todo, de que no hacen bastante volumen las doce entregas con esta publicadas para formar un tomo, avisamos a nuestros suscritores que hemos resuelto prolongar por un trimestre más el tomo I, de manera que ahora terminará en el número 18, en vez de terminar en el número 12.

#### TRABAJOS PARA PUBLICARSE PRÓXIMAMENTE.

##### ARTÍCULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, continuacion por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.

*Las armas de Boabdil*, pertenecientes al señor marqués de Villaseca, por D. Pascual Gayangos, de la Real Academia de la Historia.

*Algunas consideraciones sobre la estatuaría, durante la Monarquía visigoda*, continuacion por D. José Amador de los Rios, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

Continuacion de la *Refutación a M. Beulé*, por D. Manuel Cañete, de la Real Academia Española.

*Sobre la arquitectura de Tetuan*, por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.

*La arquitectura cristiano-mahometana*, continuacion por D. José Fernandez Gimenez.

*Alonso Berruguete*, continuacion por D. G. Cruzada Villamil.

*El Alcázar de Segovia*, continuacion por el mismo señor.

*La escuela de Madrid*, continuacion por el Sr. D. Enrique Mélida.

*Muebles de la Asmeria*, por D. Fernando Fernandez de Velasco.

*Sobre el cuadro del Beato Angélico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.

*Sobre la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar las bellas artes*, por D. Gregorio Cruzada Villamil.

Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aún terminados.

##### DIBUJOS.

Grabado inédito, de D. Manuel Salvador Carmona.

*El Seibano*, tipo español de Santo Domingo, agua fuerte de D. José Vallejo.

*Dos países litografiados* por D. Carlos Haes, de la Real Academia de San Fernando.

*Libertad e Independencia*, agua fuerte del cuadro del Sr. Sans, por el mismo.

Copia del cuadro del *Beato Angélico* que existe en el Real Museo, dibujado por D. Gabriel Maureta y grabado por D. Camilo Alabern.

*La espada de Boabdil*, agua fuerte de D. Cecilio Pizarro.

*Estatuas de la portada de La Latina*, agua fuerte de D. Nicomedes Mendivil.

*Un sepulcro del siglo XII* que se conserva en una iglesia de Zamora, litografía de D. Juan Garcia Martinez.

Además contamos también con dibujos, litografías y grabados de los Sres. Fierros, Gisbert, Casado del Alisal, Ribera, Rui-Perez, Cano, Gonzalvo, Manzano, Llanos, Lozano, Mélida, Algarra y otros muy conocidos artistas.

No mencionamos aquí los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los artículos que los hayan menester.

##### ADMINISTRACION.

Los Señores suscritores cuya suscripción haya terminado en el número doce y no quieran continuar honrando con su suscripción a *EL ARTE EN ESPAÑA*, se servirán avisarlo a esta administración para que no se les envíen los números próximos.

El Administrador, José de Hoyos.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL. *(Veinte y cinco ejemplares.)*

El Ministerio de Fomento, para los establecimientos de Instrucción Pública. *(Cincuenta y ocho ejemplares.)*

Ministerio de la Gobernacion <i>(seis ejemplares.)</i>	D. Juan Facundo Riaño <i>(dos ejemplares.)</i>	D. Pompeyo Ortemberg.
El Congreso de Diputados <i>(seis ejemplares.)</i>	Señor Marqués de la Florida.	Rafael Pujet.
Excmos. Sres. Duques de Medinaceli <i>(cuatro ejemplares.)</i>	D. Pedro de Victoria Ahumada.	Ignacio Girona.
D. Felipe Key.	Excmo. Sr. D. José María Guet.	Rómulo Batlle.
Manuel del Palacio.	D. Julio César Ludovichi.	Manuel Vidal y Candra.
J. M. Ruidavets.	Isidoro de Urzaiz.	Casimiro Girona.
Angel María Dacarrete.	Eusebio Valdeperas.	Nemesio Singla.
Excmo. Sr. Marqués de la Mesa de Asta	Antonio Terreros.	Luis Rigalt.
Señor Conde de la Union.	Caballero de Zulauf, Secretario de la Legación de Austria	Ateneo Catalán.
D. Francisco Raigon.	D. Augusto Ferri.	CÁDIZ.
Angel Berand.	Excmo. Sr. Duque de Frias.	D. Ramon Rodriguez.
Teodoro Robles.	— Conde de Gnaquí.	Cárlos Fernandez.
Vicente Cuadrado.	— Duque de la Conquista.	Sres. Verdugo, Morillas y Compañía.
Federico Madrazo.	D. Gonzalo Saavedra.	Teodomiro Ibañez. (Puerto de Santa María.)
Luis Madrazo.	Excmo. Sr. D. Eduardo Fernandez San Roman.	CIUDAD-REAL.
Juan Martínez Espinosa.	— Marqués de Remisa.	D. Miguel Arellza. (Almagro.)
Cárlos Ribera.	D. Mariano Cejalvo.	GRANADA.
Pedro Madrazo.	Sr. Krausse.	Secretaría de la Academia de Bellas Artes
José Gutierrez de Agüera.	Excmo. Sr. Duque de Sessa.	Sociedad amiga de las Bellas Artes.
Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco.	— Conde de Toreno.	D. Fernando Perez del Pulgar.
Caballero Koloszyn.	D. José Ceriola.	Rafael Contreras.
Excmo. Sr. D. Luis Gonzalez Brabo.	José Cappa y Manescan.	Excmo. Sr. Duque de Gor.
D. Francisco Asenjo Barbieri.	Juan de Rivas Ortiz de Córdoba.	GUADALAJARA.
Excmo. Sr. Marques de Isasi.	El Ateneo de Arquitectura.	Academia de Ingenieros.
Señor Conde de Velle.	Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de Policía Urbana.	BUELVIA.
Excmo. Sr. Marqués de Heredia.	D. Narciso Bruguera.	Doña Angustia Gonzalez Solesio. (Ayuntamiento.)
— Marqués de S. Gregorio.	Excmo. Sra. Condesa del Montijo.	JAEN.
— Marqués de Miraflores.	D. Miguel Indo.	D. Pedro Pineda. (Alcalá la Real.)
— Conde de Ezpeleta	José Castro y Serrano.	JEREZ.
D. Juan Gonzalez Villalaz.	Excmo. Sr. D. Luis Maria Pastor.	D. Rafael Rivero.
José Roman Leal.	D. José Dueros.	José Maria Bracho y Murillo.
Adolfo Quesada.	Francisco Fernandez Vidal.	Pablo Vera.
Dionisio Cenzano.	Mariano Z. Cazurro.	Juan Rodriguez.
Federico de Anduaga.	Antonio Lanzaola.	Modesto de Castro.
Tomás Padilla.	Vicente Mora.	Francisco Badilla.
Señor Vizconde del Ponton.	Luis del Arco y Mariátegui.	MÁLAGA.
El Ateneo de Madrid.	José Olea.	José Garcia Taboadela.
D. Manuel Galiano.	Francisco Perez.	Pedro Orueta.
Isidoro Arcos.	Escuela de Arquitectura.	Gregorio Casadeval.
El Casino del Principe.	D. Juan Moreno Benitez.	Circulo Malagueño.
D. Manuel Ulibarri.	Jacobo Zobel.	Liceo de Málaga.
Inspeccion de gastos de la Real Casa <i>(dos ejemplares.)</i>	José de Nájera y de Aguilar.	D. José Gaertner.
D. José Gutierrez de Ceballos.	José Alvarez de Sotomayor.	Enrique Paterscn.
Luis Manresa.	Sr. Marqués de Santamarta.	Pablo Beffa.
Benigno de Cafranga y de Pando.	D. Santiago Liniers.	Joaquin Garcia de Toledo.
Enrique Cassou.	José Francisco Matilla	Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring.
Victoriano de la Cuesta.	José Nuñez Cortés.	D. Ricardo Orueta.
Hipólito Finat.	José Martí.	Juan Gross.
Excmo. Sr. D. José Cayeda.	Juan Luciano Balez.	Augusto Ziemerig.
Ilmo. Sr. D. Isidro Diaz Argüelles.	Manuel Caracnel.	Francisco Moya <i>(cinco ejemplares.)</i>
D. Tomás Suarez.	Sr. Laniviere.	MURCIA.
Segismundo Moret.	Excmo. Sr. Conde de Tapa.	Antonio Hernandez.
Doña Joaquina Gonzalez de Estéfani.	D. I. Muñoz de Baena y Goyeneche.	José Pascual.
D. Rafael Castro.	Mariano Araus y Muñoz.	Andrés Almansa.
Antonio Flores.	Ministerio de Marina.	VALENCIA.
José Carranza y Valle.	Dirección de Ingenieros.	D. José María Arregul.
Segismundo Moret.	D. Carlos Llandez.	D. Niceto G. Martínez. (Arcediano de la catedral.)
Excmo. Sr. Marques de Sardoal.	Biblioteca de la Dirección de Artillería.	SEVILLA.
D. Sebastian Arecla.	D. Luis Alvarez.	SS. AA. RR. los Serenísimos Duques de Montpensier.
José Aldecoa.	Joaquin Espalter.	D. Antonio Laffite.
Joaquin Carlos de Aréchaga.	El Circulo del Comercio.	Joaquin Begner.
Joaquin de las Llanas.	La Biblioteca de la Dirección de Infantería.	José Maria de Alava.
Felipe Mendez de Vigo.	Real Academia Española.	Clemente Fernandez de Elias.
Francisco Figuera.	Real Academia de S. Fernando.	José Lerdo de Tejada.
Ilmo. Sr. D. Victor de Pedrorera.	Real Academia de Ciencias Morales.	Doña Maria Sanchez.
D. Carlos de Mariátegui.	Sr. Mercadé.	Señoritas de Oñativia.
Antonio Perez Rubio.	Sr. Soriano.	Sr. Marqués de la Paniega.
Félix Coronera.	Excmo. Sr. Duque de Alba.	D. Alejandro Gesler.
Emilio Lafuente Alcántara.	— Marqués de Villaseca.	SANTANDER.
Manuel Cabello y Goitia.	D. Leocadio Lopez <i>(dos ejemplares.)</i>	D. Domingo Lera.
Francisco Cutanda.	D. Luis Cabello.	Circulo de Recreo.
Luis Ferran.	ALMERÍA.	D. Estéban Aparicio.
Real Academia de la Historia.	D. Baltasar Hernandez.	Federico Vieca.
D. José Andara.	BARCELONA.	SAN SEBASTIAN.
Gabriel de Ariztizabal.	Claudio Lorenzale.	Doña Vitorina Cruzada de Ibero.
Joaquin Gonzalez.	Ramon Martí y Alsina.	TOLEDO.
Cárlos Villaamil.	Luis Carlos de Claros.	Colegio de Infantería.
	Tomás Sanz.	

LEÓN.  
D. J. Zapater y Jacoño  
VALLADOLID.  
Agapito Lopez San Roman  
Jose Leon.  
Sr. Gobernador civil.  
Saturnino Guerra.  
Lorenzo Muñoz.

D. Nicolás Fernandez de la Oliva,  
Agustín Gutierrez.  
VALENCIA.  
D. Andrés Pastor.  
ZARAGOZA.  
Excmo. Sr. D. Juan Bruil  
D. Mariano Pescador.  
Mario de la Sala.

HABANA.  
D. Antonio Ojea.  
Juan Antonio de la Torriente.  
PARIS.  
D. Ignacio Merino.  
Emilio Torres.  
Sr. Herrero.  
D. Luis Rui-Perez.  
Sr. Zamacois.

## AVISO IMPORTANTE.

### A LOS SUSCRITORES.

Con el presente número (que es el 12º) concluye el segundo trimestre. Como dijimos en nuestro prospecto, habrán visto nuestros suscritores que EL ARTE EN ESPAÑA ha cumplido sobradamente, porque ha publicado más de lo que prometió. En vista de que aún no se han terminado todos los trabajos comenzados á publicar, de que no se ha acabado de grabar la portada del tomo I, y sobre todo, de que no hacen bastante volumen las doce entregas con esta publicadas para formar un tomo, avisamos á nuestros suscritores que hemos resuelto prolongar por un trimestre más el tomo I, de manera que ahora terminará en el número 18, en vez de terminar en el número 12.

#### TRABAJOS PARA PUBLICARSE PRÓXIMAMENTE.

##### ARTÍCULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.  
*Las armas de Boabdil*, pertenecientes al señor marqués de Villaseca, por D. Pascual Gayangos, de la Real Academia de la Historia.  
*Algunas consideraciones sobre la estatuaria, durante la Monarquía visigoda*, continuacion por D. Jose Amador de los Rios, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.  
Continuacion de la *Refutacion á M. Beulé*, por D. Manuel Cañete, de la Real Academia Española.  
*Sobre la arquitectura de Tetuan*, por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.  
*La arquitectura cristiano-mahometana*, continuacion por D. José Fernandez Gimenez.

*Alonso Berruguete*, continuacion por D. G. Cruzada Villamil.  
*El Alcázar de Segovia*, continuacion por el mismo señor.  
*La escuela de Madrid*, continuacion por el Sr. D. Enrique Mélida.  
*Muebles de la Armería*, por D. Fernando Fernandez de Velasco.  
*Sobre el cuadro del Beato Angélico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.  
*Estudios sobre la antigua escultura*, por D. Benito Vicéns y Gil de Tejada.  
*Sobre la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar las bellas artes*, por D. Gregorio Cruzada Villamil.  
Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aún terminados.

##### DIBUJOS.

Grabado inédito, de D. Manuel Salvador Carmona.  
*El Seibano*, tipo español de Santo Domingo, agua fuerte de D. José Vallejo.  
*Dos paisajes litografiados* por D. Carlos Haes, de la Real Academia de San Fernando.  
*Libertad é Independencia*, agua fuerte del cuadro del Sr. Sans, por el mismo.  
Copia del cuadro del *Beato Angélico* que existe en el Real Museo, dibujado por D. Gabriel Maureta y grabado por D. Camilo Alabern.  
*La espada de Boabdil*, agua fuerte de D. Cecilio Pizarro.  
*Dos paisajes litografiados*, por D. Ceferino Araujo.

*Estátuas de la portada de La Latina*, agua fuerte de D. Nicomedes Mendivil.  
*Un sepulcro del siglo XII* que se conserva en una iglesia de Zamora, litografía de D. Juan Garcia Martinez.  
Además contamos también con dibujos, litografías y grabados de los Sres. Fierros, Gisbert, Casado del Alisal, Ribera, Rui-Perez, Cano, Gonzalvo, Manzano, Llanos, Lozano, Mélida, Algarra y otros muy conocidos artistas.  
No mencionamos aquí los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los artículos que los hayan menester.

#### ADMINISTRACION.

Los Señores suscritores cuya suscripcion termine en el presente número y no quieran continuar honrando con su suscripcion á EL ARTE EN ESPAÑA, se servirán avisarlo á esta administracion para que no se les envíe el núm. 13.

El Administrador, JOSÉ DE HOYOS.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL. *(Veinte y cinco ejemplares.)*

El Ministerio de Fomento, para los establecimientos de Instrucción Pública. *(Cincuenta y ocho ejemplares.)*

Ministerio de la Gobernacion <i>(seis ejemplares)</i> .	D. Juan Facundo Riaño <i>(dos ejemplares)</i> .	D. Tomás Sanz.
El Congreso de Diputados <i>(seis ejemplares)</i> .	Señor Marqués de la Florida.	Pompeyo Ortemberg.
Excmos. Sres. Duques de Medinaceli <i>(cuatro ejemplares)</i> .	D. Pedro de Victoria Ahumada.	Rafael Pujet.
D. Felipe Rey.	Excmo. Sr. D. José María Guet.	Ignacio Gisona.
Manuel del Palacio.	D. Julio César Ludovichi.	Rómulo Batlle.
J. M. Ruidavets.	Isidoro de Urzaiz.	Manuel Vidal y Cuadra.
Angel María Dacarrete.	Eusebio Valdeperas.	Casimiro Girona.
Excmo. Sr. Marqués de la Mesa de Asta.	Antonio Terreros.	Nemesio Singla.
Señor Conde de la Union.	Caballero de Zulauf, Secretario de la Legación de Austria.	Luis Rigalt.
D. Francisco Raigon.	D. Augusto Ferri.	Ateneo Catalan.
Angel Berand.	Excmo. Sr. Duque de Frias.	CÁDIZ.
Teodoro Robles.	— Conde de Guauqui.	D. Ramon Rodríguez.
Vicente Cuadrado.	— Duque de la Conquista.	Cárlos Fernandez.
Federico Madraro.	D. Gonzalo Saavedra.	Sres. Verdugo, Morillas y Compañía.
Luis Madraro.	Excmo. Sr. D. Eduardo Fernandez San Roman.	Teodomiro Ibañez. <i>(Puerto de Santa María.)</i>
Juan Martínez Espinosa.	— Marqués de Remisa.	CIUDAD-REAL.
Cárlos Ribera.	D. Mariano Cejalvo.	D. Miguel Arellza. <i>(Almagro.)</i>
Pedro Madraro.	Sr. Krausse.	GRANADA.
José Gutierrez de Agüera.	Excmo. Sr. Duque de Sessa.	Secretaría de la Academia de Bellas Artes.
Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco.	— Conde de Toreno.	Sociedad amiga de las Bellas Artes.
Caballero Koloszyn.	D. José Ceriola.	D. Fernando Perez del Pulgar.
Excmo. Sr. D. Luis Gonzalez Brabo.	José Cappa y Manescan.	Rafael Contreras.
D. Francisco Asenjo Barbieri.	Juan de Rivas Ortiz de Córdoba.	Excmo. Sr. Duque de Gor.
Excmo. Sr. Marqués de Isasi.	El Ateneo de Arquitectura.	GUADALAJARA.
Señor Conde de Velle.	D. Cayetano Alberto de la Barrera.	Academia de Ingenieros.
Excmo. Sr. Marqués de Heredia.	Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de Policía Urbana.	HUELVA.
— Marqués de S. Gregorio.	D. Narciso Bruguera.	Doña Angustia Gonzalez Solesio. <i>(Ayamonte.)</i>
— Marqués de Miraflores.	Excmo. Sra. Condesa del Montijo.	JAEN.
— Conde de Ezpeleta.	D. Miguel Indo.	D. Pedro Pinoda. <i>(Alcalá la Real.)</i>
D. Juan Gonzalez Villalaz.	José Castro y Serrano.	JEREZ.
José Roman Leal.	Excmo. Sr. D. Luis María Pastor.	D. Rafael Rivero.
Adolfo Quesada.	D. José Ducros.	José María Bracho y Marillo.
Dionisio Cenzano.	Francisco Fernandez Vidal.	MÁLAGA.
Federico de Anduaga.	Mariano Z. Cazarro.	José García Taboadela.
Tomás Padilla.	Antonio Lanzuela.	Pedro Orueta.
Señor Vizconde del Ponton.	Vicente Mora.	Gregorio Casadaval.
El Ateneo de Madrid.	Luis del Arco y Mariategui.	Círculo Malagueño.
D. Manuel Galiano.	José Olea.	Liceo de Málaga.
Isidoro Arcos.	Francisco Perez.	D. José Gaertner.
El Casino del Principe.	Escuela de Arquitectura.	Enrique Paterson.
D. Manuel Ulibarri.	D. Juan Moreno Benitez.	Pablo Beña.
Inspeccion de gastos de la Real Casa <i>(dos ejemplares)</i> .	Jacobo Zobel.	Joaquín García de Toledo.
D. José Gutierrez de Ceballos.	José de Nájera y de Aguilar.	Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring.
Luis Manresa.	José Alvarez de Sotomayor.	D. Ricardo Orueta.
Benigno de Cafranga y de Pando.	Sr. Marqués de Santamarta.	Juan Gross.
Enrique Cassou.	D. Santiago Liniers.	Constantino Beña.
Victoriano de la Cuesta.	José Francisco Matilla.	Augusto Ziemerig.
Hipólito Finat.	José Nuñez Cortés.	Francisco Moya <i>(cinco ejemplares)</i> .
Excmo. Sr. D. José Cavada.	José Martí.	MURCIA.
Ilmo. Sr. D. Isidro Diaz Argüelles.	Juan Luciano Balez.	Antonio Hernandez.
D. Tomás Suarez.	Manuel Caracnel.	José Pascual.
Segismundo Moret.	Sr. Lanviere.	Andrés Almansa.
Doña Joaquina Gonzalez de Estéñani.	Excmo. Sr. Conde de Tepa.	PALENCIA.
D. Rafael Castro.	D. I. Muñoz de Baena y Goyeneche.	D. José María Atregui.
Antonio Flores.	Mariano Araus y Muñoz.	D. Niceto G. Martinez. <i>(Arcediano de la catedral.)</i>
José Carranza y Valle.	Ministerio de Marina.	SEVILLA.
Segismundo Moret.	Dirección de Ingenieros.	SS. AA. RR. los Serenísimos Duques de Montpensier.
Excmo. Sr. Marqués de Sardoal.	D. Carlos Llandez.	D. Antonio Lafite.
D. Sebastian Areola.	Biblioteca de la Dirección de Artillería.	Joaquín Begner.
José Aldecca.	D. Luis Alvarez.	José María de Alava.
Joaquín Carlos de Arechaga.	Joaquín Espalter.	Clemente Fernandez de Elias.
Joaquín de las Llanas.	El Circulo del Comercio.	José Lerdo de Tejada.
Felipe Mendez de Vigo.	La Biblioteca de la Dirección de Infantería.	Doña María Sanchez.
Francisco Figuera.	Real Academia Española.	Señoritas de Oñativia.
Ilmo. Sr. D. Victor de Pedrorera.	Real Academia de S. Fernando.	Sr. Marqués de la Paniega.
D. Carlos de Mariategui.	Real Academia de Ciencias Morales.	D. Alejandro Gesler.
Antonio Perez Rubio.	Sr. Mercadé.	SANTANDER.
Félix Coronera.	Sr. Soriano.	D. Domingo Lera.
Emilio Lafuente Aleántara.	Excmo. Sr. Duque de Alba.	Círculo de Recreo.
Manuel Cabello y Goitia.	— Marqués de Villaseca.	D. Estéban Aparicio.
Francisco Cutanda.	D. Leopoldo Lopez <i>(dos ejemplares)</i> .	Federico Vieca.
Luis Ferran.	D. Luis Cabello.	SAN SEBASTIAN.
Real Academia de la Historia.	ALMERIA.	Doña Vitorina Cruzada de Ibero.
D. José Andara.	D. Baltasar Hernandez.	TOLEDO.
Gabriel de Aristizabal.	BARCELONA.	Colegio de Infantería.
Joaquín Gonzalez.	Claudio Lorenzale.	TERUEL.
Cárlos Villamil.	Ramon Martí y Alsina.	D. J. Zapater y Jareño.
	Luis Cárlos de Claros.	

VALLADOLID.  
D. Ruperto Gutierrez Cortes.  
Agapito Lopez San Roman.  
Jose Leon.  
Sr. Gobernador civil.  
Saturnino Guerra.  
Lorenzo Muñoz.  
José Oliva.

AGOSTIN GUTIERREZ.  
VALENCIA.  
D. Andrés Pastor.  
ZARAGOZA.  
Excmo. Sr. D. Juan Brail.  
D. Mariano Pescador.  
Mario de la Sala.

HABANA.  
D. Antonio Ojea.  
Juan Antonio de la Torre.  
PARIS.  
D. Ignacio Merino.  
Eustasio Torres.  
Sr. Herrero.  
D. Luis Ruiz-Perez.  
Sr. Zamacois.

## AVISO IMPORTANTE. A LOS SUSCRITORES.

Con el presente número (que es el 12º) concluya el segundo trimestre. Como dijimos en nuestro prospecto, habrán visto nuestros suscritores que **EL ARTE EN ESPAÑA** ha cumplido sobradamente, porque ha publicado más de lo que prometió. En vista de que aun no se han terminado todos los trabajos comenzados á publicar, de que no se ha acabado de grabar la portada del tomo I, y sobre todo, de que no hacen bastante volumen las doce entregas con esta publicación para formar un tomo, avisamos á nuestros suscritores que hemos resuelto prolongar por un trimestre más el tomo I, de manera que ahora terminará en el número 18, en vez de terminar en el número 12.

### TRABAJOS PARA PUBLICARSE PRÓXIMAMENTE

#### ARTICULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.  
*Las armas de Bobadil*, pertenecientes al señor marqués de Villaseca, por D. Pascual Gayangos, de la Real Academia de la Historia.  
*Algunas consideraciones sobre la estatuaria, durante la Monarquía visigoda*, continuacion por D. José Amador de los Rios, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.  
Continuacion de la *Refutación á M. Beulé*, por D. Manuel Cañete, de la Real Academia Española.  
*Sobre la arquitectura de Tebas*, por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.  
*La arquitectura cristiano-mahometana*, continuacion por D. José Fernandez Gimenez.

*Alonso Berruguete*, continuacion por D. G. Cruzada Villamil.  
*El Alcázar de Segovia*, continuacion por el mismo señor.  
*La escuela de Melid*, continuacion por el Sr. D. Enrique Melid.  
*Muebles de la Armería*, por D. Fernando Fernandez de Velasco.  
*Sobre el cuadro del Beato Angelico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.  
*Estudios sobre la antigua escultura*, por D. Benito Vicéns y Gil de Tejada.  
*Sobre la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar las bellas artes*, por D. Gregorio Cruzada Villamil.  
Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aun terminados.

#### DIBUJOS.

Grabado inédito, de D. Manuel Salvador Carmona.  
*El Sábano*, tipo español de Santo Domingo, agua fuerte de D. José Vallejo.  
*Dos países litografiados* por D. Carlos Haes, de la Real Academia de San Fernando.  
*Libertad é Independencia*, agua fuerte del cuadro del Sr. Sans, por el mismo.  
Copia del cuadro del *Beato Angelico* que existe en el Real Museo, dibujado por D. Gabriel Maureta y grabado por D. Camilo Alabern.  
*La espada de Bobadil*, agua fuerte de D. Cecilio Pizarro.  
*Dos países litografiados*, por D. Ceferino Araujo.

*Estatuas de la portada de La Latina*, agua fuerte de D. Nicomedes Mendivil.  
*Un sepulcro del siglo XII* que se conserva en una iglesia de Zamora, litografía de D. Juan Garcés Martínez. Además contamos tambien con dibujos, litografías y grabados de los Sres. Fierros, Gisbert, Casado del Alisal, Ribera, Ruiz-Perez, Cano, Gonzalvo, Manzano, Lozano, Melid, Algarra y otros muy conocidos artistas.  
No mencionamos aqui los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los artículos que los hayan menester.

#### ADMINISTRACION.

Los Señores suscritores cuya suscripcion termine en el presente número y no quieran continuar honrando con su suscripcion á **EL ARTE EN ESPAÑA**, se servirán avisarlo á esta administracion para que no se les envíe el núm. 13.

*El Administrador.* José de Hoyos.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENISIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL. (Veinte y cinco ejemplares.)

El Ministerio de Fomento, para los establecimientos de Instrucción Pública. (Cincuenta y ocho ejemplares.)

Ministerio de la Gobernacion (seis ejemplares).	D. Juan Facundo Riaño (dos ejemplares).	D. Tomás Sanz.
El Congreso de Diputados (seis ejemplares).	Señor Marqués de la Florida.	Pompeyo Ortemberg.
Excmo. Sres. Duques de Medinaceli (cuatro ejemplares).	D. Pedro de Victoria Ahumada.	Rafael Pujet.
D. Felipe Rey.	Excmo. Sr. D. José María Guet.	Ignacio Gisona.
Manuel del Palacio.	D. Julio César Ludovichi.	Rómulo Batlle.
J. M. Ruidavets.	Isidoro de Urzaiz.	Manuel Vidal y Cuadra.
Angel María Dacarrete.	Eusebio Valdeperas.	Casimiro Girona.
Excmo. Sr. Marqués de la Mesa de Asta.	Antonio Terreros.	Nemesio Singla.
Señor Conde de la Union.	Caballero de Zulauf, Secretario de la Legacion de Austria.	Luis Rigalt.
D. Francisco Raigon.	D. Augusto Ferri.	Ateneo Catalan.
Angel Berand.	Excmo. Sr. Duque de Frias.	CÁDIZ.
Teodoro Robles.	— Conde de Guaqui.	D. Ramon Rodriguez.
Vicente Cuadrado.	— Duque de la Conquista.	Carlos Fernandez.
Federico Madrazo.	D. Gonzalo Saavedra.	Sres. Verdugo, Morillas y Compañia.
Luis Madrazo.	Excmo. Sr. D. Eduardo Fernandez San Roman.	Teodomiro Ibañez. (Puerto de Santa Maria.)
Juan Martinez Espinosa.	— Marqués de Remisa.	CIUDAD-REAL.
Carlos Ribera.	D. Mariano Cejalvo.	D. Miguel Areilza. (Almagro.)
Pedro Madrazo.	Sr. Krausse.	GRANADA.
José Gutierrez de Agüera.	Excmo. Sr. Duque de Sessa.	Secretaria de la Academia de Bellas Artes.
Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco.	— Conde de Toreno.	Sociedad amiga de las Bellas Artes.
Caballero Koloszyn.	D. José Ceriola.	D. Fernando Perez del Pulgar.
Excmo. Sr. D. Luis Gonzalez Brabo.	José Cappa y Manescan.	Rafael Contreras.
D. Francisco Asenjo Barbieri.	Juan de Rivas Ortiz de Córdoba.	Excmo. Sr. Duque de Gor.
Excmo. Sr. Marqués de Isasi.	El Ateneo de Arquitectura.	GUADALAJARA.
Señor Conde de Vello.	D. Cayetano Alberto de la Barrera.	Academia de Ingenieros.
Excmo. Sr. Marqués de Heredia.	Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de Policia Urbana.	HUELVA.
— Marqués de S. Gregorio.	D. Narciso Bruguera.	Doña Angustia Gonzalez Solesio. (Ayuntamiento.)
— Marqués de Miraflores.	Exema. Sra. Condesa del Montijo.	JAEN.
— Conde de Expeleta.	D. Miguel Indo.	D. Pedro Pineda. (Alcalá la Real.)
D. Juan Gonzalez Villalaz.	José Castro y Serrano.	JEREZ.
José Roman Leal.	Excmo. Sr. D. Luis María Pastor.	D. Rafael Rivero.
Adolfo Quesada.	D. José Dueros.	José María Bracho y Murillo.
Dionisio Cenzano.	Francisco Fernandez Vidal.	MÁLAGA.
Federico de Anduaga.	Mariano Z. Cazorro.	José García Taboadela.
Tomás Padilla.	Antonio Lanzuela.	Pedro Orueta.
Señor Vizconde del Ponton.	Vicente Mora.	Gregorio Casadeval.
El Ateneo de Madrid.	Luis del Arco y Mariategui.	Círculo Malagueño.
D. Manuel Galiano.	José Olea.	Liceo de Málaga.
Isidoro Arcos.	Francisco Perez.	D. José Gaertner.
El Casino del Principe.	Esencia de Arquitectura.	Enrique Patersen.
D. Manuel Ulibarri.	D. Juan Moreno Benitez.	Pablo Beffa.
Inspeccion de gastos de la Real Casa (dos ejemplares).	Jacobo Zobel.	Joaquín García de Toledo.
D. José Gutierrez de Ceballos.	José de Nájera y de Aguilar.	Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring.
Luis Manresa.	José Alvarez de Sotomayor.	D. Ricardo Orueta.
Benigno de Cafranga y de Pando.	Sr. Marques de Santamarta.	Juan Gross.
Enrique Cassou.	D. Santiago Liniers.	Constantino Beffa.
Victoriano de la Cuesta.	José Francisco Matilla.	Augusto Ziemerig.
Hipólito Pinat.	José Nuñez Cortés.	Francisco Moya (cinco ejemplares).
Excmo. Sr. D. José Caveda.	José Martí.	MURCIA.
Ilmo. Sr. D. Isidro Diaz Argüelles.	Juan Luciano Balez.	Antonio Hernandez.
D. Tomás Suarez.	Manuel Caracuel.	José Pascual.
Segismundo Moret.	Sr. Laniviere.	Andrés Almansa.
Doña Joaquina Gonzalez de Estéfani.	Excmo. Sr. Conde de Tapa.	PALENCIA.
D. Rafael Castro.	D. I. Muñoz de Baena y Goyeneche.	D. José María Arregui.
Antonio Flores.	Mariano Araus y Muñoz.	D. Niceto G. Martínez. (Arce diano de la catedral.)
José Carranza y Valle.	Ministerio de Marina.	SEVILLA.
Segismundo Moret.	Dirección de Ingenieros.	SS. AA. RR. los Serenísimos Duques de Montpensier.
Excmo. Sr. Marqués de Sardoal.	D. Carlos Llandez.	D. Antonio Lafitte.
D. Sebastian Areola.	Biblioteca de la Dirección de Artilleria.	Joaquín Begner.
José Aldecoa.	D. Luis Alvarez.	José María de Alava.
Joaquín Carlos de Aréchaga.	Joaquín Espalter.	Clemente Fernandez de Elias.
Joaquín de las Llanas.	El Círculo del Comercio.	José Lerdo de Tejada.
Felipe Mendez de Vigo.	La Biblioteca de la Dirección de Infanteria.	Doña María Sanchez.
Francisco Figuera.	Real Academia Española.	Señoritas de Oñativin.
Ilmo. Sr. D. Victor de Pedrorera.	Real Academia de S. Fernando.	Sr. Marqués de la Paniega.
D. Carlos de Mariategui.	Real Academia de Ciencias Morales.	D. Alejandro Gesler.
Antonio Perez Rubio.	Sr. Mercadé.	SANTANDER.
Félix Coronera.	Sr. Soriano.	D. Domingo Lera.
Emilio Lafuente Alcántara.	Excmo. Sr. Duque de Alba.	Círculo de Recreo.
Manuel Cabello y Goitia.	— Marqués de Villaseca.	D. Estéban Aparicio.
Francisco Cutanda.	D. Leocadio Lopez (dos ejemplares).	Federico Vieca.
Luis Ferran.	D. Luis Cabello.	SAN SEBASTIAN.
Real Academia de la Historia.	ALMERÍA.	Doña Vitorina Cruzada de Ibero.
D. José Andara.	D. Baltasar Hernandez.	TOLEDO.
Gabriel de Aristizabal.	BARCELONA.	Colegio de Infanteria.
Joaquín Gonzalez.	Claudio Lorenzale.	TERUEL.
Carlos Villamil.	Ramón Martí y Alsina.	D. J. Zapater y Jareño.
	Luis Carlos de Claros.	

VALLADOLID.  
D. Ruperto Gutierrez Cortés.  
Agapito Lopez San Roman.  
José Leon.  
Sr. Gobernador civil.  
Saturnino Guerra.  
Lorenzo Muñoz.  
José Oliva.

Agustín Gutierrez.  
VALENCIA.  
D. Andrés Pastor.  
ZARAGOZA.  
Excmo. Sr. D. Juan Bruil  
D. Mariano Pescador.  
Mario de la Sala.

HABANA.  
D. Antonio Ojen.  
Juan Antonio de la Torriente.  
PARIS.  
D. Ignacio Merino.  
Emilio Torres.  
Sr. Herrero.  
D. Luis Rui-Perez.  
Sr. Zamacois.

## JUNTA DIRECTIVA.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES.

D. Manuel Cañete.  
D. Guillermo Morphy.  
D. Isidoro Lozano.  
D. German Hernandez.  
D. Francisco Sans.

D. José Vallejo.  
D. Carlos de Haes.  
D. Ignacio Suarez Llanos.  
D. Victor Manzano.

D. Ponciano Ponzano.  
D. Gerónimo de la Gándara.  
D. Domingo Martinez.  
D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Méllida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

## LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Aranguren, D. Tomás.  
Araujo, D. Ceferino.  
Avendaño, D. Serafín de.  
Cano, D. Eduardo.  
Cantero, D. Juan Bautista.  
Cañete, D. Manuel.  
Casado del Alisal, D. José.  
Casado y Ortega, D. Rufino.  
Castelló, D. Vicente.  
Cruzada Villaamil, D. Gregorio.  
Fernandez Gimenez, D. José.  
Fernandez de Velasco, D. Fernando.  
Fierros, D. Dionisio.

Gándara, D. Gerónimo de la.  
García Martinez, D. Juan.  
Gisbert, D. Antonio.  
Gonzalez Vallarino, D. Felipe.  
Haes, D. Carlos.  
Hernandez, D. German.  
Lozano, D. Isidoro.  
Manzano, D. Victor.  
Martinez, D. Domingo.  
Maureta, D. Gabriel.  
Méllida, D. Enrique.  
Morayta, D. Miguel.  
Morphy, D. Guillermo.

Pagnucci y Zumel, D. José.  
Pizarro, D. Cecilio.  
Ponzano, D. Ponciano.  
Rico, D. Bernardo.  
Sans, D. Francisco.  
Severini, D. José.  
Suarez Llanos, D. Ignacio.  
Unceta, D. Marcelino.  
Valera, D. Juan.  
Vallejo, D. José.  
Varona, D. Aureliano.  
Vazquez Sidonia, D. José.

## ARTISTAS Y ESCRITORES

CON CUYA COLABORACION CONTAMOS.

Carderera, D. Valentin.  
Castellanos, D. Basilio Sebastian.  
Cuadrado, D. José.  
Delgado, D. Antonio.  
Espalter, D. Joaquin.  
Fernandez-Guerra y Orbe, D. Aureliano.  
Janer, D. Florencio.  
Lafuente Aleántara, D. Emilio.  
Lorenzale, D. Claudio.  
Madrado, D. Federico.  
Madrado, D. Luis.  
Madrado, D. Pedro.  
Martí y Alsina, D. Ramon.

Montañés, D. Bernardino.  
Moreno Nieto, D. José.  
Oliver y Hurtado, D. Antonio y D. José.  
Pacheco, D. Joaquin Francisco.  
Perez de Castro, D. Pedro.  
Pi y Margall, D. Francisco.  
Riaño, D. Juan Facundo.  
Rigalt, D. Luis.  
Rios, D. José Amador de los.  
Rivera, D. Carlos.  
Rui-Perez, D. Luis.  
Vicens y Gil de Tejada, D. Benito.

## AVISO IMPORTANTE.

### A LOS SUSCRITORES.

Como dijimos en nuestro prospecto, habrán visto nuestros suscritores que EL ARTE EN ESPAÑA ha cumplido sobradamente, porque ha publicado más de lo que prometió.

Como EL ARTE EN ESPAÑA no es una publicación de índole mercantil, naturalmente ha de ir mejorando cada vez más. En prueba de ello, he aquí los artículos y láminas que tiene en cartera para publicar á la mayor brevedad.

#### ARTÍCULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.

*Las armas de Boabdil*, pertenecientes al señor marqués de Villaseca, por D. Pascual Gayangos, de la Real Academia de la Historia.

*Sobre la escultura visigoda en España*, por D. José Amador de los Ríos, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

Continuacion de la *Refutación á M. Beulé*, por D. Manuel Cañete, de la Real Academia Española.

*San Juan de los Reyes*, de Toledo, por D. Juan Valera, de la Real Academia Española.

*Sobre la arquitectura de Tetuan*, por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.

*La arquitectura cristiano-mahometana*, continuacion por D. José Fernandez Gimenez.

*Alonso Berruguete*, continuacion por D. G. Cruzada Villamil.

*El Alcázar de Segovia*, por el mismo señor.

*La arquitectura byzantina en España*, por el mismo señor.

*La escuela de Madrid*, continuacion por el Sr. D. Enrique Mélida.

*Muebles de la Armería*, por D. Fernando Fernandez de Velasco.

*Sobre el cuadro del Beato Angélico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.

*Estudios sobre la antigua escultura*, por D. Benito Vicéns y Gil de Tejada.

*Sobre la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar las bellas artes*, por D. Gregorio Cruzada Villamil.

Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aún terminados.

#### DIBUJOS.

*Retrato de Mengs*, grabado por D. Manuel Salvador Carmona.

*El Seibano*, tipo español de Santo Domingo, agua fuerte de D. José Vallejo.

*Dos paisajes litografiados* por D. Carlos Haes, de la Real Academia de San Fernando.

*Las Pasaderas*, en la Granja, dibujado y grabado en madera de D. Pedro Perez de Castro.

*Libertad é Independencia*, agua fuerte del cuadro del Sr. Sans, por el mismo.

Copia del cuadro del *Beato Angélico* que existe en el Real Museo, dibujado por D. Gabriel Maureta y grabado bajo la direccion de D. Domingo Martinez.

*La espada de Boabdil*, agua fuerte de D. Cecilio Pizarro.

*La Aurora*, litografía de D. German Hernandez.

*Estatuas de la portada de La Latina*, agua fuerte de D. Nicomedes Mendivil.

*Un sepulcro del siglo xu* que se conserva en una iglesia de Zamora, litografía de D. Juan Garcia Martinez.

*La portada del tomo I*, dibujada en madera, por D. Isidoro Lozano y grabada por D. José Severini.

Además contamos tambien con dibujos, litografías y grabados de los Sres. Fierros, Gisbert, Casado del Alisal, Ribera, Ruiz-Perez, Cano, González, Manzano, Lozano, Mélida, Algarra y otros muy conocidos artistas.

No mencionamos aquí los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los artículos que los hayan menester.

En este aviso, que es el primero que dirigimos á nuestros suscritores, nos consideramos en la obligacion de demostrar nuestro agradecimiento por la benévola acogida con que han sido premiadas nuestras tareas, bien pequeñas relativamente á nuestros inmensos deseos, pero grandes en relacion á los medios con que podemos contar.

## FORMA DE LA PUBLICACION.

EL ARTE EN ESPAÑA, revista quincenal de las artes del dibujo, se publica por números de 16 páginas que aparecen una vez cada 15 días.

Acompañarán a cada número dos ó más láminas sueltas, tiradas en papel china y grabadas en metal ó madera, ó litografiadas.

Se intercalarán en el texto cuantos grabados necesitaren los artículos que se publiquen.

Todos los números irán dentro de una elegante cubierta en la que se publicarán los nombres de los señores suscritores.

Los números pares contendrán además un *Boletín de Bellas Artes*.

Cada doce números formarán un tomo de 180 páginas, más de 24 grandes láminas sueltas y mayor número de intercalados en el texto.

## CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.  
No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

## PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs., número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs., número suelto 4 frs. 50.
PROVINCIAS. id. 68 id. 16	ULTRAMAR. . . id. 6 pesos fuertes.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.—En la *Administración*, Soldado, 9; librerías de *Moró*, Puerta del Sol; *Bailly-Baillière*, calle del Príncipe; *Leocadio Lopez*, calle del Carmen; *San Martín*, calle de la Victoria; *Duran*, Carrera de San Gerónimo y *Cuesta*, calle de Carretas.

PROVINCIAS: En las principales librerías.

EN PARIS: Aux bureaux de la *Gazette de Beaux Arts*, rue Vivienne, 55.

## AVISO IMPORTANTE.

### A LOS SUSCRITORES.

Como dijimos en nuestro prospecto, habrán visto nuestros suscritores que EL ARTE EN ESPAÑA ha cumplido sobradamente, porque ha publicado más de lo que prometió.

Como EL ARTE EN ESPAÑA no es una publicación de índole mercantil, naturalmente ha de ir mejorando cada vez más. En prueba de ello, hé aquí los artículos y láminas que tiene en cartera para publicar á la mayor brevedad.

#### ARTÍCULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.

*Las armas de Boabdil*, pertenecientes al señor marqués de Villaseca, por D. Pascual Gayangos, de la Real Academia de la Historia.

*Sobre la escultura visigoda en España*, por D. José Amador de los Ríos, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

Continuacion de la *Refutación á M. Beulé*, por D. Manuel Cañete, de la Real Academia Española.

*San Juan de los Reyes*, de Toledo, por D. Juan Valera, de la Real Academia Española.

*Sobre la arquitectura de Tetuan*, por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.

*Sobre algunos Museos de Italia*, por D. Pedro Antonio de Alarcón.

*La arquitectura cristiano-mahometana*, continuacion por D. José Fernandez Gimenez.

*Alonso Berruguete*, continuacion por D. G. Cruzada Villaamil.

*El Alcázar de Segovia*, por el mismo señor.

*La arquitectura bizantina en España*, por el mismo señor.

*La escuela de Madrid*, continuacion por el Sr. D. Enrique Mérida.

*Muebles de la Armería*, por D. Fernando Fernandez de Velasco.

*Sobre el cuadro del Beato Angélico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.

*Estudios sobre la antigua escultura*, por D. Benito Vicéns y Gil de Tejada.

*Sobre la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar las bellas artes*, por D. Gregorio Cruzada Villaamil.

Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aún terminados.

#### DIBUJOS.

*Retrato de Mengs*, grabado por D. Manuel Salvador Carmona.

*El Seibano*, tipo español de Santo Domingo, agua fuerte de D. José Vallejo.

*Dos paisajes litografiados* por D. Carlos Haes.

*Las Pasaderas*, en la Granja, dibujado y grabado en madera de D. Pedro Perez de Castro.

*Libertad é Independencia*, agua fuerte del cuadro del Sr. Sans, por el mismo.

Copia del cuadro del *Beato Angélico* que existe en el Real Museo, dibujado por D. Gabriel Maureta y grabado bajo la direccion de D. Domingo Martinez.

*La espada de Boabdil*, agua fuerte de D. Cecilio Pizarro.

*El Alcázar de Segovia*, antes del incendio, agua fuerte del mismo señor.

*La Aurora*, litografía de D. German Hernandez.

*Un país litografiado* por D. Ceferino Araujo.

*Estátuas de la portada de La Latina*, agua fuerte de D. Nicomedes Mendivil.

*Un sepulcro del siglo XII* que se conserva en una iglesia de Zamora, litografía de D. Juan Garcia Martinez.

*La portada del tomo I*, dibujada en madera, por D. Isidoro Lozano y grabada por D. José Severini.

Además contamos tambien con dibujos, litografías y grabados de los Sres. Fierros, Gisbert, Casado del Alisal, Ribera, Rai-Perez, Cano, Gonzalvo, Mapzano, Lozano, Mérida, Algarra y otros muy conocidos artistas.

No mencionamos aquí los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los artículos que los hayan menester.

En este aviso, que es el primero que dirigimos á nuestros suscritores, nos consideramos en la obligacion de demostrar nuestro agradecimiento por la benévola acogida con que han sido premiadas nuestras tareas, bien pequeñas relativamente á nuestros inmensos deseos, pero grandes en relacion á los medios con que podemos contar.

#### OTRO.

Advertimos á nuestros corresponsales que el Administrador de EL ARTE EN ESPAÑA, es D. José de Hoyos.

## FORMA DE LA PUBLICACION.

EL ARTE EN ESPAÑA, revista quincenal de las artes del dibujo, se publica por números de 16 páginas que aparecen una vez cada 15 días.

Acompañarán á cada número dos ó más láminas sueltas, tiradas en papel china y grabadas en metal ó madera, ó litografiadas.

Se intercalarán en el texto cuantos grabados necesitaren los artículos que se publiquen.

Todos los números irán dentro de una elegante cubierta en la que se publicarán los nombres de los señores suscritores.

Los números pares contendrán además un *Boletín de Bellas Artes*.

Cada doce números formarán un tomo de 180 páginas, más de 24 grandes láminas sueltas y mayor número de intercalados en el texto.

## CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.  
No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

### PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs., número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs., número suelto 4 frs. 50.
PROVINCIAS. id. 68 . . . id. 10	ULTRAMAR. . id. 6 pesos fuertes.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.—En la *Administracion*, Soldado, 9; librerías de *Moro*, Puerta del Sol; *Bailly-Bailliere*, calle del Príncipe; *Leocadio Lopes*, calle del Carmen; *San Martín*, calle de la Victoria; *Duran*, Carrera de San Gerónimo y *Cuesta*, calle de Carretas.

PROVINCIAS: En las principales librerías.

EN PARIS: Aux bureaux de la *Gazette de Beaux Arts*, rue Vivienne, 65.

ORTO

## AVISO IMPORTANTE.

### A LOS SUSCRITORES.

Como dijimos en nuestro prospecto, habrán visto nuestros suscritores que EL ARTE EN ESPAÑA ha cumplido sobradamente, porque ha publicado más de lo que prometió.

Como EL ARTE EN ESPAÑA no es una publicación de índole mercantil, naturalmente ha de ir mejorando cada vez más. En prueba de ello, he aquí los artículos y láminas que tiene en cartera para publicar á la mayor brevedad.

#### ARTICULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.

*Las armas de Boabdil*, pertenecientes al señor marqués de Villaseca, por D. Pascual Gayangos, de la Real Academia de la Historia.

*Sobre la escultura visigoda en España*, por D. José Alandor de los Rios, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

Continuación de la *Refutación á M. Beulé*, por D. Manuel Cañete, de la Real Academia Española.

*San Juan de los Reyes*, de Toledo, por D. Juan Valera, de la Real Academia Española.

*Sobre la arquitectura de Tetuan*, por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.

*Sobre algunos Museos de Italia*, por D. Pedro Antonio de Alarcón.

*La arquitectura cristiano-mahometana*, continuación por D. José Fernandez Gimenez.

*Alonso Berruguete*, continuación por D. G. Cruzada Villaamil.

*El Alcázar de Segovia*, por el mismo señor.

*La arquitectura bizantina en España*, por el mismo señor.

*La escuela de Madrid*, continuación por el Sr. D. Enrique Mélida.

*Muebles de la Armería*, por D. Fernando Fernandez de Velasco.

*Sobre el cuadro del Beato Angélico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.

*Estudios sobre la antigua escultura*, por D. Benito Vicens y Gil de Tejada.

*Sobre la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar las bellas artes*, por D. Gregorio Cruzada Villaamil.

Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aún terminados.

#### DIBUJOS.

*Retrato de Mengs*, grabado por D. Manuel Salvador Carmona.

*El Seibano*, tipo español de Santo Domingo, agua fuerte de D. José Vallejo.

*Dos paisajes litografiados* por D. Carlos Haes.

*Las Pasaderas*, en la Granja, dibujado y grabado en madera de D. Pedro Perez de Castro.

*Libertad é Independencia*, agua fuerte del cuadro del Sr. Suná, por el mismo.

Copia del cuadro del *Beato Angélico* que existe en el Real Museo, dibujado por D. Gabriel Maureta y grabado bajo la dirección de D. Domingo Martínez.

*La espada de Boabdil*, agua fuerte de D. Cecilio Pizarro.

*El Alcázar de Segovia*, antes del incendio, agua fuerte del mismo señor.

*La Aurora*, litografía de D. German Hernandez.

*Un país litografiado* por D. Ceferino Araujo.

*Estátuas de la portada de La Latina*, agua fuerte de D. Nicomedes Mendivil.

*Un sepulcro del siglo XII* que se conserva en una iglesia de Zamora, litografía de D. Juan Garcia Martínez.

*La portada del tomo I*, dibujada en madera, por D. Isidoro Lozano y grabada por D. José Severini.

Además contamos también con dibujos, litografías y grabados de los Sres. Fierros, Gisbert, Casado del Alisal, Ribera, Rui-Perez, Caño, Gonzalvo, Manzano, Lozano, Mélida, Algarra y otros muy conocidos artistas.

No mencionamos aquí los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los artículos que los hayan menester.

En este aviso, que es el primero que dirigimos á nuestros suscritores, nos consideramos en la obligación de demostrar nuestro agradecimiento por la benévola acogida con que han sido premiadas nuestras tareas, bien pequeñas relativamente á nuestros inmensos deseos, pero grandes en relación á los medios con que podemos contar.

#### OTRO.

Advertimos á nuestros corresponsales que el Administrador de EL ARTE EN ESPAÑA, es D. José de Hoyos.

## FORMA DE LA PUBLICACION.

EL ARTE EN ESPAÑA, revista quincenal de las artes del dibujo, se publica por números de 16 páginas que aparecen una vez cada 15 días.

Acompañarán á cada número dos ó más láminas sueltas, tiradas en papel china y grabadas en metal ó madera, ó litografiadas.

Se intercalarán en el texto cuantos grabados necesitaren los artículos que se publiquen.

Todos los números irán dentro de una elegante cubierta en la que se publicarán los nombres de los señores suscritores.

Los números pares contendrán además un *Boletín de Bellas Artes*.

Cada doce números formarán un tomo de 180 páginas, más de 24 grandes láminas sueltas y mayor número de intercalados en el texto.

## CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.  
No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

## PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs. , número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs. , número suelto 4 frs. 50.
PROVINCIAS. id. 68 id. 16	ULTRAMAR. . id. 6 pesos fuertes.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.— En la *Administracion*, Soldado, 9; librerías de *Moro*, Puerta del Sol; *Bailly-Bailliere*, calle del Príncipe; *Leocadio Lopez*, calle del Cármen; *San Martín*, calle de la Victoria; *Duran*, Carrera de San Gerónimo y *Cuesta*, calle de Carretas.

PROVINCIAS: En las principales librerías.

EN PARIS: Aux bureaux de la *Gazette de Beaux Arts*, rue Vivienne, 55.

ORTO

## FORMA DE LA PUBLICACION.

EL ARTE EN ESPAÑA, revista quincenal de las artes del dibujo, se publica por números de 16 páginas que aparecen una vez cada 15 días.

Acompañarán á cada número dos ó más láminas sueltas, tiradas en papel china y grabadas en metal ó madera, ó litografiadas.

Se intercalarán en el texto cuantos grabados necesitaren los artículos que se publiquen.

Todos los números irán dentro de una elegante cubierta en la que se publicarán los nombres de los señores suscritores.

Los números pares contendrán además un *Boletín de Bellas Artes*.

Cada doce números formarán un tomo de 180 páginas, 54 grandes láminas sueltas y mayor número de intercalados en el texto.

## CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.  
No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

### PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs., número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs., número suelto 4 frs. 50.
PROVINCIAS. id. 68 id. 16	ULTRAMAR. . id. 6 pesos fuertes.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.— En la Administración, Soldado, 9; librerías de Moro, Puerta del Sol; Bailly-Baillière, calle del Príncipe; Leocadio Lopez, calle del Carmen; San Martín, calle de la Victoria; Duvau, Carrera de San Jerónimo, y Cuesta, calle de Carretas.

PROVINCIAS: En las principales librerías.

EN PARIS: Aux bureaux de la *Gazette de Beaux Arts*, rue Vivienne, 66.

## ADMINISTRACION.

Los señores suscritores que deseen cambiar su nombre o dirección, deben avisar a la Administración con un mes de anticipación, para que se pueda hacer el cambio en el número correspondiente.

En la Administración, J. Zorrilla de San Pedro.

## AVISO IMPORTANTE.

### A LOS SUSCRITORES.

Con el presente número (que es el 7.º) empieza el segundo trimestre y la primera mitad del tomo primero. Como dijimos en nuestro prospecto, habrán visto nuestros suscritores que EL ARTE EN ESPAÑA ha cumplido sobradamente, porque ha publicado más de lo que prometió. Como EL ARTE EN ESPAÑA es una publicación de índole mercantil, naturalmente ha de ir mejorando cada vez más. En prueba de ello, he aquí los artículos y láminas que tiene en cartera para publicar á la mayor brevedad.

#### ARTÍCULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, por D. Aureliano Fernández Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.  
Continuación de la *Biografía de D. Manuel Salvador Carmona*, por D. Valentin Carderera, de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia.  
*Las armas de Boabdil*, pertenecientes al señor marqués de Villaseca, por D. Pascual Gayangos, de la Real Academia de la Historia.  
*Sobre la escultura visigoda en España*, por D. José Amador de los Ríos, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.  
Continuación de la *Refutación á M. Beulé*, por D. Manuel Cañete, de la Real Academia Española.  
*Los Museos de San Petersburgo*, por D. Juan Valera, de la Real Academia Española.  
*Sobre la arquitectura de Tetuan*, por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.  
*Sobre algunos Museos de Italia*, por D. Pedro Antonio de Alarcón.

*La arquitectura cristiano-mahometana*, continuación por D. José Fernández Giménez.  
*Alonso Berruguete*, continuación por D. G. Cruzada Villamil.  
*El Alcázar de Segovia*, por el mismo señor.  
*La arquitectura bizantina en España*, por el mismo señor.  
*La escuela de Madrid*, continuación por el Sr. D. Enrique Mérida.  
*Muebles de la Armeria*, por D. Fernando Fernández de Velasco.  
*Sobre el cuadro del Beato Angelico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.  
*Estudios sobre la antigua escultura*, por D. Benito Vicéns y Gil de Tejada.  
*Sobre la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar las bellas artes*, por D. Gregorio Cruzada Villamil. Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aún terminados.

#### DIBUJOS.

*Grabado inédito*, de D. Manuel Salvador Carmona.  
*Fac simile del retrato de la hija de Meugs*, dibujado por su esposo Carmona, litografiado á dos tintas por don Rufino Casado.  
*El Seibán*, tipo español de Santo Domingo, agua fuerte de D. José Vallejo.  
*Dos países litografiados* por D. Carlos Haes.  
*Las Pasaderas*, en la Granja, dibujado y grabado en madera de D. Pedro Perez de Castro.  
*Libertad é Independencia*, agua fuerte del cuadro del Sr. Sans, por el mismo.  
*Las Marias*, cuadro de D. Federico de Madrazo, grabado por D. Domingo Martínez.  
Copia del cuadro del *Beato Angelico* que existe en el Real Museo, dibujado por D. Gabriel Maureta y grabado bajo la dirección de D. Domingo Martínez.  
*La espada de Boabdil*, agua fuerte de D. Cecilio Pizarro.

*El Alcázar de Segovia*, antes del incendio, agua fuerte del mismo señor.  
*La Aurora*, litografía de D. German Hernandez.  
*El castillo de San Ceroantes*, litografía de D. Serafin Ayendaño.  
*Dos países litografiados* por D. Ceferino Arango.  
*Estátuas de la portada de La Latina*, agua fuerte de D. Nicomedes Mendivil.  
*Un sepulcro del siglo XII* que se conserva en una iglesia de Zamora, litografía de D. Juan Garcia Martinez. Además contamos tambien con dibujos, litografías y grabados de los Sres. Fierros, Gisbert, Casado del Alisal, Ribera, Rui-Perez, Cano, Gonzalvo, Manzano, Lozano, Mérida, Algarra y otros muy conocidos artistas. No mencionamos aquí los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los artículos que los hayan menester.

Cumplido ya el primer trimestre de EL ARTE EN ESPAÑA, y teniendo en cartera tantos y tan importantes trabajos, escritos y dibujados, es cosa completamente asegurada la vida de esta REVISTA artística.

En este aviso, que es el primero que dirigimos á nuestros suscritores, nos consideramos en la obligación de demostrar nuestro agradecimiento por la benévola acogida con que han sido premiadas nuestras tareas, bien pequeñas relativamente á nuestros inmensos deseos, pero grandes en relación á los medios con que podemos contar.

#### ADMINISTRACION.

Los Señores suscritores cuya suscripción concluyó en el pasado número y no quieran continuar honrando con su suscripción á EL ARTE EN ESPAÑA, se servirán avisarlo á esta administracion para que no se les envíe el núm. 7.

El Administrador, J. NEPOMUCENO DE PREGO.

## FORMA DE LA PUBLICACION.

EL ARTE EN ESPAÑA, revista quincenal de las artes del dibujo, se publica por números de 16 páginas que aparecen una vez cada 15 días.

Acompañarán á cada número dos ó más láminas sueltas, tiradas en papel china y grabadas en metal ó madera, ó litografiadas.

Se intercalarán en el texto cuantos grabados necesitaren los artículos que se publiquen.

Todos los números irán dentro de una elegante cubierta en la que se publicarán los nombres de los señores suscritores.

Los números pares contendrán además un *Boletín de Bellas Artes*.

Cada doce números formarán un tomo de 180 páginas, 54 grandes láminas sueltas y mayor número de intercalados en el texto.

## CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.

No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

## PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs. , número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs. , número suelto 4 frs. 50.
PROVINCIAS. . id. 68 . . . id. 16	ULTRAMAR. . . id. 6 pesos fuertes.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.—En la *Administración*, Soldado, 9; librerías de *Moro*, Puerta del Sol; *Bailly-Bailliere*, calle del Príncipe; *Leocadio Lopez*, calle del Cármen; *San Martín*, calle de la Victoria; *Duran*, Carrera de San Gerónimo, y *Cuesta*, calle de Carretas.

PROVINCIAS: En las principales librerías.

EN PARÍS: Aux bureaux de la *Gazette de Beaux Arts*, rue Vivienne, 65.

## AVISO IMPORTANTE.

### A LOS SUSCRITORES.

Con el presente número (que es el 6.º) concluye el primer trimestre y la primera mitad del tomo primero. Como dijimos en nuestro prospecto, habrán visto nuestros suscritores que EL ARTE EN ESPAÑA ha cumplido so-  
bradamente, porque ha publicado más de lo que prometió.  
Como EL ARTE EN ESPAÑA no es una publicación de índole mercantil, naturalmente ha de ir mejorando cada vez más. En prueba de ello, he aquí los artículos y láminas que tiene en cartera para publicar á la mayor brevedad.

#### ARTÍCULOS.

*Sobre la escultura de los primeros siglos de la Iglesia de España*, por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe, de las Reales Academias Española y de la Historia.  
Continuación de la *Biografía de D. Manuel Salvador Carmona*, por D. Valentin Carderera, de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia.  
*Las armas de Boabdil*, pertenecientes al señor marqués de Villaseca, por D. Pascual Gayangos, de la Real Academia de la Historia.  
*Sobre la escultura visigoda en España*, por D. José Amador de los Rios, de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.  
Continuación de la *Refutación á M. Beulé*, por D. Manuel Cañete, de la Real Academia Española.  
*Los Museos de San Petersburgo*, por D. Juan Valera, de la Real Academia Española.  
*Sobre la arquitectura de Tetuan*, por el Sr. D. Emilio Lafuente Alcántara.  
*Sobre algunos Museos de Italia*, por D. Pedro Antonio de Alarcón.

*La arquitectura cristiano-mahometana*, continuación por D. José Fernandez Gimenez.  
*Aloiso Berruguete*, continuación por D. G. Cruzada Villaamil.  
*El Alcázar de Segovia*, por el mismo señor.  
*La arquitectura bizantina en España*, por el mismo señor.  
*La escuela de Madrid*, continuación por el Sr. D. Enrique Mélida.  
*Muebles de la Armería*, por D. Fernando Fernandez de Velasco.  
*Sobre el cuadro del Beato Angélico del Museo Real de Madrid*, por D. Guillermo Morphy.  
*Estudios sobre la antigua escultura*, por D. Benito Vicens y Gil de Tejada.  
*Sobre la necesidad de mejorar la enseñanza y fomentar las bellas artes*, por D. Gregorio Cruzada Villaamil. Y varios trabajos sobre puntos principales de todas y cada una de las bellas artes, que no nos permitimos citar por no estar aún terminados.

#### DIBUJOS.

*Grabado inédito*, de D. Manuel Salvador Carmona.  
*Fac simile del retrato de la hija de Mengs*, dibujado por su esposo Carmona, litografiado á dos tintas por don Rufino Casado.  
*El Seibano*, tipo español de Santo Domingo, agua fuerte de D. José Vallejo.  
*Dos países litografiados* por D. Carlos Haes.  
*Las Pasaderas*, en la Granja, dibujado y grabado en madera de D. Pedro Perez de Castro.  
*Libertad é Independencia*, agua fuerte del cuadro del Sr. Sans, por él mismo.  
*Las Marias*, cuadro de D. Federico de Madrazo, grabado por D. Domingo Martínez.  
Copia del cuadro del *Beato Angélico* que existe en el Real Museo, dibujado por D. Gabriel Maureta y grabado bajo la dirección de D. Domingo Martínez.  
*La espada de Boabdil*, agua fuerte de D. Cecilio Pizarro.

*El Alcázar de Segovia*, antes del incendio, agua fuerte del mismo señor.  
*La Aurora*, litografía de D. German Hernandez.  
*El castillo de San Cervantes*, litografía de D. Serafin Avendaño.  
*Dos países litografiados* por D. Ceferino Araujo.  
*Estátuas de la portada de La Latina*, agua fuerte de D. Nicomedes Mendivil.  
*Un sepulcro del siglo XII* que se conserva en una iglesia de Zamora, litografía de D. Juan Garcia Martinez.  
Además contamos tambien con dibujos, litografías y grabados de los Sres. Fierros, Gisbert, Casado del Alisal, Ribera, Rui-Perez, Cano, Gonzalvo, Manzano, Lozano, Mélida, Algarra y otros muy conocidos artistas.  
No mencionamos aqui los numerosos grabados en madera que poseemos para ilustrar los artículos que los hayan menester.

Cumplido ya el primer trimestre de EL ARTE EN ESPAÑA, y teniendo en cartera tantos y tan importantes trabajos, escritos y dibujados, es cosa completamente asegurada la vida de esta REVISTA artística.

En este aviso, que es el primero que dirigimos á nuestros suscritores, nos consideramos en la obligación de demostrar nuestro agradecimiento por la benévola acogida con que han sido premiadas nuestras tareas, bien pequeñas relativamente á nuestros inmensos deseos, pero grandes en relacion á los medios con que podemos contar.

#### ADMINISTRACION.

Los Señores suscritores cuya suscripción termine en el presente número y no quieran continuar honrando con su suscripción á EL ARTE EN ESPAÑA, se servirán avisarlo á esta administracion para que no se les envíe el núm. 7.

El Administrador, J. NEPOMUCENO DE PRIEGO.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL. *(Veinte y cinco ejemplares.)*

El Ministerio de Fomento, para los establecimientos de Instrucción Pública. *(Cincuenta y ocho ejemplares)*

<p>Excmo. Sr. Marqués de la Mesa de Asta. Señor Conde de la Union. D. G. Koloszyn. Francisco Reigon. Angel Beraud. Joaquin Sierra. Gaspar Nuñez Arce. Vicente Cuadrado. Federico Madrazo. Luis Madrazo. Juan Martínez Espinosa. Carlos Ribera. Francisco Lameyer. Pedro Madrazo. José Gutierrez de Agüera. Felipe Rey. Manuel del Palacio. J. M. Ruidavets. Angel María Dacarrete. Luis Manresa. Excmo. Sr. D. Joaquin Francisco Pacheco. D. Antonio Auset. Excmo. Sr. D. Manuel Barzanallana. — Luis Gonzalez Brabo. D. Luis Gomez Barrada. Francisco Asenjo Barbieri. Excmo. Sr. Marqués de Isasi. Señor Conde de Velle. D. Carlos Ribera. José Nuñez Cortés. Excmo. Sr. Marqués de Heredia. — Marqués de S. Gregorio. — Marqués de Miraflores. — Conde de Ezpeleta D. Juan Gonzalez Villalaz. Manuel Ulibarri. José Roman Leal. Adolfo Quesada. Dionisio Cenozo. Federico de Anduaga. Tomás Padilla. Señor Vizeconde del Ponton. El Ateneo. D. Manuel Galiano. Isidoro Arcos. El Casino del Principe. Inspeccion de gastos de la Real Casa <i>(dos ejemplares)</i>. D. José Gutierrez de Ceballos. Conde de Torres Cabrera. Escuela de Montes. D. Benigno de Cafranga y de Pando. Enrique Cassou. Victoriano de la Cuesta. Hipólito Finat. Manuel Sanchez Cifuentes. Excmo. Sr. D. José Cavada. D. Mario de la Sala. Julio Suarez Llanos. Ilmo. Sr. D. Isidro Diaz Argüelles. D. Tomás Suarez. Ruperto Gutierrez Cortés. Segismundo Moret. Doña Joaquina Gonzalez de Estéfani. D. Rafael Castro. Antonio Flores. José Carranza y Valle. Segismundo Moret. Excmo. Sr. Marqués de Sardoal. D. Félix Sebastian y Areola. José Aldecoa. Juan Carlos de Aréchaga. Joaquin de las Llanas. Felipe Mendez de Vigo. Francisco Figuera. Ilmo. Sr. D. Victoriano de Pedrorona. D. Carlos de Mariategui. Antonio Perez Rubio. Félix Corenara. Emilio Lafuente Alcantara. Manuel Cabello y Goitia.</p>	<p>D. Juan Capalleja. Manuel R. Zarco del Valle. Luis Ferran. Cándido Ortiz de Pinedo. José Andara. Francisco Villar. Gabriel de Aristizabal. Joaquin Gonzalez. Luis Brocheton. Juan Facundo Riaño <i>(dos ejemplares)</i>. Carlos Villamil. Señor Marqués de la Florida. D. Pedro de Victoria Ahumada. Excmo. Sr. D. José María Huet. D. Julio César Ludovisi. Federico de la Vega. Isidoro de Urzaiz. José Marin. Antonio Terreros. Sr. Zulauf, Secretario de la Legacion de Austria. D. Francisco Muguruza y Lersundi. Augusto Ferry. Excmos. Sres. Duques de Medinaceli <i>(cuatro ejemplares)</i>. Excmo. Sr. Duque de Frias. — Marqués de Villaseca. — Conde de Guauqui. — Duque de la Conquista. D. Eduardo Gasset. Gonzalo Saavedra. Joaquin Caro. Lorenzo Fernandez de la Somera. Excmo. Sr. General San Roman. — Marqués de Remisa. D. Mariano Cejalvo. Sr. Krausse. Excmo. Sr. Duque de Sessa. — Conde de Toreno. D. José Ceriola. José Cappa y Manescau. Juan de Rivas Ortiz de Córdoba. El Ateneo de Arquitectura. D. Cayetano Alberto de la Barrera. Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de Policía Urbana y Edificios públicos. D. Narciso Bruguera. Excmo. Sra. Condesa del Montijo. D. Miguel Indo. José Castro y Serrano. Excmo. Sr. D. Luis María Pastor. D. José Dueros. Francisco Fernandez Vidal. Mariano Z. Cazorro. Antonio Lanzuela. Eusebio Valdeperas. Academia de la Historia. D. Vicente Mora. Luis del Arco y Mariategui. José Olea. José Melgarejo. Francisco Perez. Escuela de Arquitectura. D. Juan Moreno Benitez. Jacobo Zobel. José de Nájera y de Aguilar. José Alvarez de Sotomayor. Sr. Marqués de Santamarta. D. Santiago Liniers. José Francisco Matilla. Francisco Fareño. Excmo. Sr. Duque de Solferino. D. Antonio Peña Entrala. Juan Ribera. José Nuñez Cortés. Roberto Laplaza. José Martí. Juan Luciano Balez. Manuel Caracuel. Sr. Lanviere. D. Miguel Arias.</p>	<p>Excmo. Sr. Conde de Tapa. D. Ignacio Muñoz de Baena. José Mendez. Fabian Folgado. Mariano Araus y Muñoz. Ministerio de Marina. Direccion de Ingenieros. D. Carlos Llandez. Biblioteca de la Direccion de Artilleria. D. Felipe Masdeu. Ministerio de la Gobernacion <i>(seis ejemplares)</i>. D. Luis Alvarez. Joaquin Espalter. José Piquer. Juan José Chacon. La Biblioteca de la Direccion de Infanteria. El Congreso de Diputados.  ALMERÍA. D. Baltasar Hernandez.  BARCELONA. Claudio Lorenzale. Ramon Martí y Alsina. Luis Carlos de Claros. Tomás Sans. Pompeyo Ortemberg. Rafael Pujet. Ignacio Girona. Rómulo Batlle. Manuel Vidal. Casimiro Girona. Nemesio Singla.  CÁDIZ. Ramon Rodriguez. Elicier Montiel. Teodomiro Ibañez.  GRANADA. Sociedad amiga de las Bellas Artes. D. Fernando Perez del Pulgar.  GUADALAJARA. Academia de Ingenieros.  HUELVA.—AYAMONTE. Señorita doña Agustina Gonzalez Solesio.  HUESCA.—BARBASTRO. D. Manuel Garcia.  JAEN. Bernardo Sanchez Molina.  MÁLAGA. Circulo Malagueño. D. Pedro Orueta. Gregorio Casadeval. Liceo de Málaga. D. José Gaertner. Enrique Patersen. Pablo Beffa. Joaquin Garcia de Toledo. Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring. D. Ricardo Orueta. Juan Gross. Constantino Beffa. Augusto Ziemeving. Francisco Moya <i>(cinco ejemplares)</i>. José Garcia Taboadela. Excmo. Sr. Duque de Gor. D. Ricardo Heredia.  MURCIA. Antonio Hernandez. José Pascual. Andrés Almansa.</p>
--	--	--

PALENCIA.  
José María Arregui.  
Señor Arcediano de la catedral

SANTANDER.  
D. Domingo Lera.  
Círculo de Recreo.  
D. Esteban Aparicio.  
Federico Vieca.

SEVILLA.  
José María de Alava.  
Clemente Fernández de Elías.  
Antonio Lafite.  
Sr. Marqués de la Paniega.

TOLEDO.  
Colegio de Infantería.

TERUEL.  
D. J. Zapater y Jareño.

VALENCIA.  
D. Andrés Pastor.

VALLADOLID.  
Sr. Gobernador civil.  
D. José Leon.  
Saturnino Guerra.  
Lúcas Guerra.  
Agapito López San Roman.  
Lorenzo Muñoz.  
José Oliva.

ZAMORA.  
Ramon Alvarez.  
Nicolás Velazquez.

ZARAGOZA.  
Excmo. Sr. D. Juan Bruil  
D. Mariano Pescador.  
Ramon Alvarez.  
Nicolás Velazquez.

HABANA.  
Juan Antonio de la Torre.  
Antonio Ojea.

PARIS.  
Luis Rui Perez.  
Ignacio Merino.  
Sr. Mercadé.  
Sr. Zamacois.  
Sr. Herrer.  
D. Emilio Torres.

### FORMA DE LA PUBLICACION.

EL ARTE EN ESPAÑA, revista quincenal de las artes del dibujo, se publica por números de 16 páginas que aparecen una vez cada 15 días.

Acompañarán á cada número dos ó más láminas sueltas, tiradas en papel china y grabadas en metal ó madera, ó litografiadas.

Se intercalarán en el texto cuantos grabados necesitaren los artículos que se publiquen.

Todos los números irán dentro de una elegante cubierta en la que se publicarán los nombres de los señores suscritores.

Los números pares contendrán además un *Boletín de Bellas Artes*.

Cada doce números formarán un tomo de 180 páginas, 54 grandes láminas sueltas y mayor número de intercalados en el texto.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.  
No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

### PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs., número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs., número suelto 4 frs. 50.
PROVINCIAS. id. 68 id. 16	ULTRAMAR. id. 6 pesos fuertes.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.— En la *Administración*, Soldado, 9; librerías de *Moro*, Puerta del Sol; *Bailly-Bailliere*, calle del Príncipe; *Leocadio Lopez*, calle del Carmen; *San Martín*, calle de la Victoria; *Duran*, Carrera de San Gerónimo, y *Cuesta*, calle de Carretas.

PROVINCIAS: En las principales librerías.

EN PARIS: Aux bureaux de la *Gazette de Beaux Arts*, rue Vivienne, 65.

LISTA DE SUSCRIBIDORES  
**JUNTA DIRECTIVA.**

**PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.**

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

**VICE-PRESIDENTE.**

D. Gregorio Cruzada Villasmil.

**VOCALES.**

D. Manuel R. Zarco del Valle.  
D. Isidoro Lozano.  
D. German Hernandez.  
D. Francisco Sans.

D. José Vallejo.  
D. Carlos de Haes.  
D. Ignacio Suarez Llanos.  
D. Victor Manzano.

D. Ponciano Ponzano.  
D. Gerónimo de la Gándara.  
D. Domingo Martinez.  
D. Vicente Castelló.

**VOCALES SECRETARIOS.**

D. Enrique Mérida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

**LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.**

Alabern, D. Camilo.  
Alarcon, D. Pedro Antonio de.  
Aznar, D. Francisco.  
Aranguren, D. Tomás.  
Araujo, D. Ceferino.  
Avenidaño, D. Serafin de.  
Cabello, D. Luis.  
Cano, D. Eduardo.  
Cantero, D. Juan Bautista.  
Cañete, D. Manuel.  
Casado, D. José.  
Casado y Ortega, D. Rufino.  
Castelló, D. Vicente.  
Cruzada Villasmil, D. Gregorio.  
Esquivel, D. Carlos.

Fernandez Gimenez, D. José.  
Fernandez de Velasco, D. Fernando.  
Fierros, D. Dionisio.  
Gándara, D. Gerónimo de la.  
Garcia Martinez, D. Juan.  
Gisbert, D. Antonio.  
Gonzalez Vallarino, D. Felipe.  
Haes, D. Carlos.  
Hernandez, D. German.  
Lozano, D. Isidoro.  
Manzano, D. Victor.  
Martinez, D. Domingo.  
Maureta, D. Gabriel.  
Mérida, D. Enrique.  
Mendivil, D. Nicomedes.  
Morayta, D. Miguel.

Morphy, D. Guillermo.  
Pagnucci y Zumel, D. Jose.  
Pizarro, D. Cecilio.  
Ponzano, D. Ponciano.  
Rivera, D. Ricardo.  
Rico, D. Bernardo.  
Sans, D. Francisco.  
Severini, D. José.  
Suarez Llanos, D. Ignacio.  
Unceta, D. Marcelino.  
Valera, D. Juan.  
Vallejo, D. José.  
Varona, D. Aureliano.  
Vazquez Sidonia, D. Jose.  
Zarco del Valle, D. Manuel.

**ARTISTAS Y ESCRITORES**

CON CUYA COLABORACION CONTAMOS.

Alvarez, D. Anibal.  
Assas, D. Manuel de.  
Carderera, D. Valentin.  
Castellanos, D. Basilio Sebastian.  
Caveda, D. José.  
Cuadrado, D. José.  
Delgado, D. Antonio.  
Espalter, D. Joaquin.  
Fernandez-Guerra y Orbe, D. Aureliano.  
Gonzalez, D. Pablo.  
Janer, D. Florencio.  
Lafuente Alcántara, D. Emilio.  
Lorenzale, D. Claudio.  
Madrazo, D. Federico.  
Madrazo, D. Luis.  
Madrazo, D. Pedro.

Martinez Espinosa, D. Juan.  
Marti y Alsina, D. Ramon.  
Medina, D. Sabino.  
Mendez, D. José.  
Montañés, D. Bernardino.  
Moreno Nieto, D. José.  
Oliver y Hurtado, D. Antonio y D. Jose.  
Pacheco, D. Joaquin Francisco.  
Pi y Margall, D. Francisco.  
Piquer, D. José.  
Riaño, D. Juan Facundo.  
Rigalt, D. Luis.  
Rios, D. José Amador de los.  
Rivera, D. Carlos.  
Ruiperez, D. Luis.  
Vicens y Gil de Tejada, D. Benito.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENISIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL.

(Veinte y cinco ejemplares.)

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>D. Felipe Rey.<br/>Manuel del Palacio.<br/>J. M. Ruidavets.<br/>Angel Maria Dacarrete.<br/>Luis Manresa.<br/>Excmo. Sr. Marqués de la Mesa de Asta.<br/>D. Francisco Reigon.<br/>Angel Beraud.<br/>Joaquin Sierra.<br/>Gaspar Nuñez Arce.<br/>Vicente Cuadrado.<br/>Federico Madrazo.<br/>Luis Madrazo.<br/>Juan Martínez Espinosa.<br/>Carlos Ribera.<br/>Francisco Lameyer.<br/>Pedro Madrazo.<br/>José Gutierrez de Agüera.<br/>Excmo. Sr. D. Joaquin Francisco Pacheco.<br/>D. Antonio Auset.<br/>Excmo. Sr. D. Manuel Barzanallana.<br/>— Luis Gonzalez Brabo.<br/>D. Luis Gomez Barreda.<br/>Francisco Asenjo Barbieri.<br/>Excmo. Sr. Marques de Isasi.<br/>Señor Conde de Velle.<br/>Excmo. Sr. Marques de Heredia.<br/>— Conde de la Union.<br/>— Marqués de S. Gregorio.<br/>— Marqués de Miraflores.<br/>— Conde de Ezpeleta<br/>D. Juan Gonzalez Villalaz.<br/>Manuel Ulibarri.<br/>José Roman Leal.<br/>Adolfo Quesada.<br/>Dionisio Cenzano.<br/>Federico de Anduaga.<br/>Tomás Padilla.<br/>Señor Vizeconde del Ponton.<br/>El Ateneo.<br/>D. Manuel Galiano.<br/>Isidoro Arcos.<br/>El Casino del Principe.<br/>Inspeccion de gastos de la Real Casa<br/>(dos ejemplares).<br/>D. José Gutierrez de Ceballos.<br/>Escuela de Montes.<br/>D. Benigno de Cairanga y de Pando.<br/>Enrique Cassou.<br/>Victoriano de la Cuesta.<br/>Hipólito Finat.<br/>Manuel Sanchez Cifuentes.<br/>Excmo. Sr. D. José Cavada.<br/>D. Mario de la Sala.<br/>Julio Suarez Llanos.<br/>Ilmo. Sr. D. Isidro Diaz Argüelles.<br/>D. Tomás Suarez.<br/>Ruperto Gutierrez Cortés.<br/>Segismundo Moret.<br/>Doña Joaquina Gonzalez de Estéfani.<br/>D. Rafael Castro.<br/>Antonio Flores.<br/>José Carranza y Valle.<br/>Excmo. Sr. Marqués de Sardeal.<br/>D. Félix Sebastian y Areola.<br/>José Aldecoa.<br/>Juan Carlos de Aréchaga.<br/>Joaquin de las Llanas.<br/>Felipe Mendez de Vigo.<br/>Francisco Figuera.<br/>Ilmo. Sr. D. Victoriano de Pedrorena.<br/>D. Carlos de Mariátegui.<br/>Antonio Perez Rubio.<br/>Felix Corcuera.<br/>Emilio Lafuente Alcántara.<br/>Manuel Cabello y Goitia.<br/>Juan Capalleja.<br/>Manuel R. Zarco del Valle.<br/>Luis Ferran.<br/>Cándido Ortiz de Pinedo.<br/>José Andara.</p> | <p>D. Francisco Villar.<br/>Gabriel de Aristizabal.<br/>Joaquin Gonzalez.<br/>Luis Brocheton.<br/>Juan Facundo Riaño (dos ejemplares).<br/>Carlos Villaamil.<br/>Señor Marqués de la Florida.<br/>D. Pedro de Victoria Ahumada.<br/>Excmo. Sr. D. José Maria Huet.<br/>D. Julio César Ludovisi.<br/>Federico de la Vega.<br/>Isidoro de Urzaiz.<br/>José Marin.<br/>Antonio Terreros.<br/>Sr. Zulauf, Secretario de la Legacion de Austria.<br/>D. Francisco Muguruza y Lersundi.<br/>Augusto Ferry.<br/>Excmos. Sres. Duques de Medinaceli<br/>(cuatro ejemplares).<br/>Excmo. Sr. Duque de Frias.<br/>— Conde de Guanqui.<br/>— Duque de la Conquista.<br/>D. Eduardo Gasset.<br/>Gonzalo Snavedra.<br/>Joaquin Caro.<br/>Lorenzo Fernandez de la Somera.<br/>Excmo. Sr. General San Roman.<br/>— Marqués de Remisa.<br/>D. Mariano Cejalvo.<br/>Sr. Krausse.<br/>Excmo. Sr. Duque de Sessa.<br/>— Conde de Toreno.<br/>D. José Ceriola.<br/>Jose Cappa y Manescau.<br/>Juan de Rivas Ortiz de Córdoba.<br/>El Ateneo de Arquitectura.<br/>D. Cayetano Alberto de la Barrera.<br/>Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de Policía Urbana y Edificios públicos.<br/>D. Narciso Bruguera.<br/>Excmo. Sra. Condesa del Montijo.<br/>D. Miguel Indo.<br/>Jose Castro y Serrano.<br/>Excmo. Sr. D. Luis Maria Pastor.<br/>D. José Ducros.<br/>Francisco Fernandez Vidal.<br/>Mariano Z. Cazorro.<br/>Antonio Lanzuela.<br/>Eusebio Valdeperas.<br/>Academia de la Historia.<br/>D. Vicente Mora.<br/>Luis del Arco y Mariátegui.<br/>José Olea.<br/>José Melgarejo.<br/>Francisco Perez.<br/>Escuela de Arquitectura.<br/>D. Juan Moreno Benitez.<br/>Jacobo Zobel.<br/>José de Nájera y de Aguilar.<br/>José Alvarez de Sotomayor.<br/>Sr. Marques de Santamarta.<br/>D. Santiago Liniers.<br/>Jose Francisco Matilla.<br/>Francisco Fareño.<br/>Excmo. Sr. Duque de Solferino.<br/>D. Benito Vicens y Gil de Tejada.<br/>Juan Ribera.<br/>Jose Nuñez Cortes.<br/>Roberto Laplaza.<br/>Jose Marti.<br/>Juan Luciano Balez.</p> <p style="text-align: center;">ALMERÍA.</p> <p>Baltasar Hernandez.</p> <p style="text-align: center;">BARCELONA.</p> <p>Claudio Lorenzale.<br/>Ramon Marti y Alsina.<br/>Luis Carlos de Claros.</p> | <p>D. Tomás Sans.<br/>Pompeyo Ortembach.<br/>Rafael Pujet.<br/>Ignacio Guisona.<br/>Rómulo Batlle.</p> <p style="text-align: center;">CÁDIZ.</p> <p>Ramon Rodriguez.<br/>Elicier Montiel.</p> <p style="text-align: center;">GRANADA.</p> <p>Sociedad amiga de las Bellas Artes.<br/>D. Fernando Perez del Pulgar.</p> <p style="text-align: center;">HUELVA.—AYAMONTE.</p> <p>Señorita doña Agustina Gonzalez Solesio.</p> <p style="text-align: center;">HUESCA.—BARBASTRO.</p> <p>D. Manuel Garcia.</p> <p style="text-align: center;">MÁLAGA.</p> <p>Círculo Malagueño.<br/>D. Pedro Orueta.<br/>Gregorio Casadeval.<br/>Liceo de Málaga.<br/>D. José Gaertner.<br/>Enrique Patersen.<br/>Pablo Bejfa.<br/>Joaquin Garcia de Toledo.<br/>Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring.<br/>D. Ricardo Orueta.<br/>Juan Gross.<br/>Constantino Bejfa.<br/>Excmo. Sr. Duque de Gor.<br/>D. Augusto Ziemeving.<br/>Francisco Moya (cinco ejemplares).<br/>José Garcia Taboada.</p> <p style="text-align: center;">MURCIA.</p> <p>Antonio Hernandez.<br/>José Pascual.<br/>Andrés Almansa.</p> <p style="text-align: center;">SANTANDER.</p> <p>Domingo Lera.<br/>Círculo de Recreo.<br/>D. Estéban Aparicio.</p> <p style="text-align: center;">SEVILLA.</p> <p>José Maria de Alava.<br/>Clemente Fernandez de Elias.<br/>Antonio Lafite.<br/>Sr. Marqués de la Paniega.</p> <p style="text-align: center;">VALENCIA.</p> <p>D. Andrés Pastor.</p> <p style="text-align: center;">VALLADOLID.</p> <p>Sr. Gobernador civil.<br/>D. José Leon.<br/>Saturnino Guerra.<br/>Lúcas Guerra.</p> <p style="text-align: center;">ZAMORA.</p> <p>Ramon Alvarez.<br/>Nicolás Velazquez.</p> <p style="text-align: center;">ZARAGOZA.</p> <p>Excmo. Sr. D. Juan Bruil<br/>D. Mariano Pescador.</p> <p style="text-align: center;">HABANA.</p> <p>Juan Antonio de la Torriente.<br/>Antonio Ojea.</p> <p style="text-align: center;">PARIS.</p> <p>Luis Rui Perez.<br/>Ignacio Merino.<br/>Emilio Torres.<br/>Sr. Mercadé.<br/>Sr. Zamacois.<br/>Sr. Herrero.</p> |
|--|--|--|

(Se continuará.)

## JUNTA DIRECTIVA.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.

S A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES.

D. Manuel R. Zarco del Valle.  
D. Benito Vicens y Gil de Tejada.  
D. Isidoro Lozano.  
D. German Hernandez.

D. Francisco Sans.  
D. José Vallejo.  
D. Carlos de Haes.  
D. Ignacio Suarez Llanos.  
D. Victor Manzano.

D. Ponciano Ponzano.  
D. Gerónimo de la Gándara.  
D. Domingo Martinez.  
D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Mérida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

## LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Alabern, D. Camilo.  
Alarcon, D. Pedro Antonio de.  
Aznar, D. Francisco.  
Aranguren, D. Tomás.  
Araujo, D. Ceferino.  
Avendaño, D. Serafin de.  
Cabello, D. Luis.  
Cano, D. Eduardo.  
Cantero, D. Juan Bautista.  
Cañete, D. Manuel.  
Casado, D. José.  
Casado y Ortega, D. Rufino.  
Castelló, D. Vicente.  
Cruzada Villaamil, D. Gregorio.  
Domenech, D. José Maria.  
Esquivel, D. Carlos.

Fernandez Gimenez, D. José.  
Fernandez de Velasco, D. Fernando.  
Fierros, D. Dionisio.  
Gándara, D. Gerónimo de la.  
García Martinez, D. Juan.  
Gisbert, D. Antonio.  
Gonzalez Vallarino, D. Felipe.  
Haes, D. Carlos.  
Hernandez, D. German.  
Lozano, D. Isidoro.  
Manzano, D. Victor.  
Martinez, D. Domingo.  
Maureta, D. Gabriel.  
Mérida, D. Enrique.  
Mendivil, D. Nicomedes.  
Morayta, D. Miguel.

Morphy, D. Guillermo.  
Pagnucci y Zumel, D. José.  
Pizarro, D. Cecilio.  
Ponzano, D. Ponciano.  
Rivera, D. Ricardo.  
Rico, D. Bernardo.  
Sans, D. Francisco.  
Severini, D. José.  
Suarez Llanos, D. Ignacio.  
Unceta, D. Marcelino.  
Valera, D. Juan.  
Vallejo, D. José.  
Varona, D. Aureliano.  
Vazquez Sidonia, D. José.  
Vicens y Gil de Tejada, D. Benito.  
Zarco del Valle, D. Manuel.

## ARTISTAS Y ESCRITORES

CON CUYA COLABORACION CONTAMOS.

Alvarez, D. Anibal.  
Assas, D. Manuel de.  
Carderera, D. Valentin.  
Castellanos, D. Basilio Sebastian.  
Caveda, D. José.  
Cuadrado, D. José.  
Delgado, D. Antonio.  
Espalter, D. Joaquin.  
Fernandez-Guerra y Orbe, D. Aureliano.  
Gonzalez, D. Pablo.  
Janer, D. Florencio.  
Lafuente Alcántara, D. Emilio.  
Lorenzale, D. Claudio.  
Madrado, D. Federico.  
Madrado, D. Luis.  
Madrado, D. Pedro.

Martinez Espinosa, D. Juan.  
Marti y Alsina, D. Ramon.  
Medina, D. Sabino.  
Mendez, D. José.  
Montañés, D. Bernardino.  
Moreno Nieto, D. José.  
Oliver y Hurtado, D. Antonio y D. José.  
Pacheco, D. Joaquin Francisco.  
Pi y Margall, D. Francisco.  
Piquer, D. José.  
Riaño, D. Juan Facundo.  
Rigalt, D. Luis.  
Rios, D. José Amador de los.  
Rivera, D. Carlos.  
Ruiperez, D. Luis.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIÁN GABRIEL.

(Veinte y cinco ejemplares.)

<p>D. Felipe Rey. Manuel del Palacio. J. M. Ruidarets. Angel Maria Dacarrete. Luis Manresa. Señor Marqués de la Mesa de Asta. D. Francisco Reigon. Angel Berand. Joaquin Sierra. Gaspar Nuñez Aree. Vicente Cuadrado. Federico Madrazo. Luis Madrazo. Juan Martinez Espinosa. Carlos Ribera. Francisco Lameyer. Pedro Madrazo. José Gutierrez de Agüera. Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco. D. Antonio Auset. Excmo. Sr. D. Manuel Barzanallana. — Luis Gonzalez Brabo. D. Luis Gomez Barrada. Francisco Asenjo Barbieri. Excmo. Sr. Marques de Isasi. Señor Conde de Velle. Excmo. Sr. Marqués de Heredia. — Conde de la Union. — Marqués de S. Gregorio. — Marqués de Miraflores. — Conde de Ezpeleta. D. Juan Gonzalez Villalaz. Manuel Ulibarri. José Roman Leal. Adolfo Quesada. Dionisio Zenzano. Federico de Anduaga. Tomás Padilla. Señor Vizconde del Ponton. El Ateneo. D. Manuel Galiano. Isidoro Arcos. El Casino del Principe. Inspeccion de gastos de la Real Casa (dos ejemplares). D. José Gutierrez de Ceballos. Escuela de Montes. D. Benigno de Cafranga y de Pando. Enrique Casson. Victoriano de la Cuesta. Hipólito Finat. Manuel Sanchez Cifuentes. Excmo. Sr. D. José Caveda. D. Mario de la Sala. Julio Suarez Llanos. Ilmo. Sr. D. Isidro Diaz Argüelles. D. Tomás Suarez. Ruperto Gutierrez Cortés. Segismundo Moret. Doña Joaquina Gonzalez de Estéfani D. Rafael Castro. Antonio Flores. José Carranza y Valle. Excmo. Sr. Marqués de Sardoal. D. Félix Sebastian y Areola. José Aldecoa. Juan Carlos de Aréchaga. Joaquin de las Llanas. Felipe Mendez de Vigo. Francisco Figuera. Ilmo. Sr. D. Victoriano de Pedreña. D. Carlos de Mariátegui. Antonio Perez Rubio. Félix Corenera. Emilio Lafuente Alcántara. Manuel Cabello y Goitia. Juan Capalleja. Manuel R. Zarco del Valle. Luis Ferran. Cándido Ortiz de Pinedo. José Andara.</p>	<p>D. Francisco Villar. Gabriel de Aristizabal. Joaquin Gonzalez. Luis Brocheton. Juan Facundo Riaño (dos ejemplares). Carlos Villamil. Señor Marqués de la Florida. D. Pedro de Victorio Ahumada. Excmo. Sr. D. José Maria Huet. D. Julio Cesar Ludovisi. Federico de la Vega. Isidoro de Urzaiz. José Marin. Antonio Terreros. Sr. Zulauf, Secretario de la Legacion de Austria. D. Francisco Muguruza y Lersundi. Augusto Ferry. Excmos. Sres. Duques de Medinaceli (cuatro ejemplares). Excmo. Sr. Duque de Frias. — Conde de Guaqui. — Duque de la Conquista. D. Eduardo Gasset. Gonzalo Saavedra. Joaquin Caro. Lorenzo Fernandez de la Somera. Excmo. Sr. General San Roman. — Marqués de Remisa. D. Mariano Cejalvo. Sr. Krausse. Excmo. Sr. Duque de Sessa. — Conde de Toreno. D. José Ceriola. José Cappa y Manescau. Juan de Rivas Ortiz de Córdoba. El Ateneo de Arquitectura. D. Cayetano Alberto de la Barrera. Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de Policía Urbana y Edificios publicos. D. Narciso Bruguera. Excmo. Sra. Condesa del Montijo. D. Miguel Indo. José Castro y Serrano. Excmo. Sr. D. Luis Maria Pastor. D. José Ducros. Francisco Fernandez Vidal. Mariano Z. Cazorro. Antonio Lanzuela. Eusebio Valdeperas. Academia de la Historia. D. Vicente Mora. Luis del Arco y Mariátegui. José Olea. José Melgarejo. Francisco Perez. Escuela de Arquitectura. D. Juan Moreno Benitez. Jacobo Zobel. José de Nájera y de Aguilar. José Alvarez de Sotomayor. Sr. Marqués de Santamarta. D. Santiago Liniers. José Francisco Matilla. Francisco Fareño. Excmo. Sr. Duque de Solferino. D. Benito Vicens y Gil de Tejada. Juan Ribera. José Nuñez Cortés. Roberto Laplaza. José Martí. Juan Luciano Balez.</p> <p style="text-align: center;">ALMERÍA.</p> <p>Baltasar Hernandez.</p> <p style="text-align: center;">BARCELONA.</p> <p>Claudio Lorenzale. Ramon Martí y Alsina. Luis Carlos de Claros.</p>	<p>D. Tomás Sans. Pompeyo Ortembach. Rafael Pujet. Ignacio Guisona. Rómulo Batlle.</p> <p style="text-align: center;">CÁDIZ.</p> <p>Ramon Rodriguez. Elicier Montiel.</p> <p style="text-align: center;">GRANADA</p> <p>Sociedad amiga de las Bellas Artes. D. Fernando Perez del Pulgar.</p> <p style="text-align: center;">HUELVA.—AYAMONTE.</p> <p>Señorita doña Agustina Gonzalez Solesio.</p> <p style="text-align: center;">HUESCA.—BARBASTRO.</p> <p>D. Manuel Garcia.</p> <p style="text-align: center;">MÁLAGA.</p> <p>Circulo Malagueño. D. Pedro Orueta. Gregorio Casadeval. Liceo de Málaga. D. José Gaertner. Enrique Patersen. Pablo Bejfa. Joaquin Garcia de Toledo. Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring. D. Ricardo Orueta. Juan Gross. Constantino Bejfa. Excmo. Sr. Duque de Gor. D. Augusto Ziemeving. Francisco Moya (cinco ejemplares). José Garcia Taboada.</p> <p style="text-align: center;">MURCIA.</p> <p>Antonio Hernandez. José Pascual. Andrés Almansa.</p> <p style="text-align: center;">SANTANDER.</p> <p>Domingo Lera. Circulo de Recreo. D. Esteban Aparicio.</p> <p style="text-align: center;">SEVILLA.</p> <p>José Maria de Alava. Clemente Fernandez de Elias. Antonio Laffite. Sr. Marqués de la Paniega.</p> <p style="text-align: center;">VALENCIA.</p> <p>D. Andrés Pastor.</p> <p style="text-align: center;">VALLADOLID.</p> <p>Sr. Gobernador civil. D. José Leon. Saturnino Guerra. Lúcas Guerra.</p> <p style="text-align: center;">ZAMORA.</p> <p>Ramon Alvarez. Nicolás Velazquez.</p> <p style="text-align: center;">ZARAGOZA.</p> <p>Excmo. Sr. D. Juan Bruil. D. Mariano Pescador.</p> <p style="text-align: center;">HABANA.</p> <p>Juan Antonio de la Torriente. Antonio Ojea.</p> <p style="text-align: center;">PARIS.</p> <p>Luis Rui Perez. Ignacio Merino. Emilio Torres. Sr. Mercadé. Sr. Zamacois. Sr. Herrero.</p>
--	--	---

(Se continuará.)

## JUNTA DIRECTIVA.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES.

D. Manuel R. Zarco del Valle.  
D. Benito Vicens y Gil de Tejada.  
D. Isidoro Lozano.  
D. German Hernandez.

D. Francisco Sans.  
D. José Vallejo.  
D. Carlos de Haes.  
D. Ignacio Suarez Llanos.  
D. Victor Manzano.

D. Ponciano Ponzano.  
D. Gerónimo de la Gándara.  
D. Domingo Martinez.  
D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Melida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

## LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Alabern, D. Camilo.  
Alarcon, D. Pedro Antonio de.  
Aznar, D. Francisco.  
Aranguren, D. Tomás.  
Araujo, D. Ceferino.  
Avendaño, D. Serafin de.  
Cabello, D. Luis.  
Cano, D. Eduardo.  
Cantero, D. Juan Bautista.  
Cañete, D. Manuel.  
Casado, D. José.  
Casado y Ortega, D. Rufino.  
Castelló, D. Vicente.  
Cruzada Villaamil, D. Gregorio.  
Domenech, D. José Maria.  
Esquivel, D. Carlos.

Fernandez Gimenez, D. José.  
Fernandez de Velasco, D. Fernando.  
Fierros, D. Dionisio.  
Gándara, D. Gerónimo de la.  
Garcia Martinez, D. Juan.  
Gisbert, D. Antonio.  
Gonzalez Vallarino, D. Felipe.  
Haes, D. Carlos.  
Hernandez, D. German.  
Lozano, D. Isidoro.  
Manzano, D. Victor.  
Martinez, D. Domingo.  
Maureta, D. Gabriel.  
Melida, D. Enrique.  
Mendivil, D. Nicomedes.  
Moravia, D. Miguel.

Morphy, D. Guillermo.  
Pagnucci y Zumel, D. José.  
Pizarro, D. Cecilio.  
Ponzano, D. Ponciano.  
Rivera, D. Ricardo.  
Rico, D. Bernardo.  
Sans, D. Francisco.  
Severini, D. José.  
Suarez Llanos, D. Ignacio.  
Unceta, D. Marcelino.  
Valera, D. Juan.  
Vallejo, D. José.  
Varona, D. Aureliano.  
Vazquez Sidonia, D. Jose.  
Vicens y Gil de Tejada, D. Benito.  
Zarco del Valle, D. Manuel.

## ARTISTAS Y ESCRITORES

CON CUYA COLABORACION CONTAMOS.

Alvarez, D. Anibal.  
Assas, D. Manuel de.  
Carderera, D. Valentin.  
Castellanos, D. Basilio Sebastian.  
Caveda, D. José.  
Cuadrado, D. José.  
Delgado, D. Antonio.  
Espalter, D. Joaquin.  
Fernandez-Guerra y Orbe, D. Aureliano.  
Gonzalez, D. Pablo.  
Janer, D. Florencio.  
Lafuente Alcántara, D. Emilio.  
Lorenzale, D. Claudio.  
Madrado, D. Federico.  
Madrado, D. Luis.  
Madrado, D. Pedro.

Martinez Espinosa, D. Juan.  
Martí y Alsina, D. Ramon.  
Medina, D. Sabino.  
Mendez, D. José.  
Montañés, D. Bernardino.  
Moreno Nieto, D. José.  
Oliver y Hurtado, D. Antonio y D. José.  
Pacheco, D. Joaquin Francisco.  
Pi y Margall, D. Francisco.  
Piquer, D. José.  
Riaño, D. Juan Facundo.  
Rigalt, D. Luis.  
Rios, D. José Amador de los.  
Rivera, D. Carlos.  
Ruiperez, D. Luis.

## LISTA DE SUSCRITORES.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL.

*(Veinte y cinco ejemplares.)*

- |  |  |
|--|--|
| <p>D. Vicente Mora.<br/>Manuel Galiano.<br/>Isidoro de Arcos <i>(dos ejemplares)</i>.<br/>José Gutierrez de Cevallos.<br/>Fabian Folgado.<br/>Miguel Indo.<br/>Luis Ferran.<br/>Cándido Ortiz de Pinedo.<br/>José Andara.<br/>Francisco Villar.<br/>Gabriel Aristizabal.<br/>Joaquin Gonzalez.<br/>Luis Brocheton.<br/>Juan Facundo Riaño <i>(dos ejemplares)</i>.<br/>Cárlos Villaamil.<br/>Pedro de Victorio Ahumada.<br/>Excmo. Sr. D. José María Huet.<br/>D. Julio César Ludovici.<br/>Federico de la Vega.<br/>José Marin.<br/>Antonio Terreros.<br/>Sr. Zulauf, Secretario de la legacion de Austria.<br/>D. Francisco de Mugurza y Lersundi.<br/>Augusto Ferry.<br/>Eduardo Gasset.<br/>Gonzalo Saavedra.<br/>Joaquin Caro.<br/>Sr. Marqués de Remisa.<br/>D. Mariano Cejalvo.<br/>Federico Kraus.<br/>Excmo. Sr. Duque de Sessa.<br/>D. José Ceriola.<br/>José Cappa.<br/>Juan de Rivas.<br/>Ateneo de Arquitectura.<br/>D. Cayetano Alberto de la Barrera.<br/>Auxiliares facultativos de la Junta consultiva de<br/>Policia urbana y edificios públicos.<br/>D. Narciso Bruguera.<br/>Francisco Perez.<br/>Emilio Escario.<br/>Mariano Diaz del Moral.<br/>Exema. Sra. Condesa del Montijo.<br/>Señorita doña Armida Emilia Magnara y Per-<br/>chebú.<br/>Excmo. Sr. Marqués de Pidal.<br/>— Conde de Toreno.</p> | <p>D. Lorenzo Fernandez de la Somera y Araujo.<br/>José Cajigal.<br/>Excmo. Sr. D. Luis M. Pastor.<br/>D. José Castro y Serrano.<br/>José Duerós.<br/>Francisco Fernandez Vidal.<br/>Mariano Z. Cazorro.<br/>Academia de la Historia.<br/>D. Eusebio Valdeperas.<br/><br/>BARCELONA.<br/><br/>Claudio Lorenzale.<br/>Ramon Martí y Alsina.<br/>Luis Rigalt.<br/>Tomás Sans.<br/><br/>CÁDIZ.<br/><br/>Ramon Rodriguez.<br/><br/>GRANADA.<br/>Sociedad amiga de las Bellas Artes.<br/>HUELVA.—AYAMONTE.<br/>Señorita doña Angustias Gonzalez.<br/>HUESCA.—BARRASTRO.<br/><br/>D. Manuel García.<br/><br/>MÁLAGA.<br/>Circulo Malagueño.<br/>D. Pedro Orueta.<br/>Gregorio Casadeval.<br/>Liceo de Málaga.<br/>D. José Gaertner.<br/>Enrique Patersen.<br/>Pablo Beffa.<br/>Joaquin García de Toledo.<br/>Excmo. Sr. Duque de Gor.<br/>Marqués de Casa-Loring.<br/><br/>D. Ricardo Orueta.<br/>Francisco Chenel.<br/>Juan Gross.<br/>Constantino Beffa.<br/>Augusto Ziemeving.<br/>José García Taboadela.<br/><br/>MURCIA.<br/>Antonio Hernandez.<br/>José Pascual.<br/>Andrés Almansa.<br/><br/>SANTANDER.<br/>Circulo de Recreo.<br/>D. Estéban Aparicio.</p> |
|--|--|

*(Se continuará.)*

## JUNTA DIRECTIVA.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES.

D. Manuel R. Zarco del Valle.  
D. Benito Vicens y Gil de Tejada.  
D. Isidoro Lozano.  
D. German Hernandez.

D. Francisco Sans.  
D. José Vallejo.  
D. Carlos de Haes.  
D. Ignacio Suarez Llanos.  
D. Victor Manzano.

D. Ponciano Ponzano.  
D. Gerónimo de la Gándara.  
D. Domingo Martínez.  
D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Mélida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

## LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Alabern, D. Camilo.  
Alarcon, D. Pedro Antonio de.  
Aznar, D. Francisco.  
Aranguren, D. Tomás.  
Araujo, D. Ceferino.  
Avenidaño, D. Serafin de.  
Cabello, D. Luis.  
Cano, D. Eduardo.  
Cantero, D. Juan Bautista.  
Cañete, D. Manuel.  
Casado, D. José.  
Casado y Ortega, D. Rufino.  
Castelló, D. Vicente.  
Cruzada Villaamil, D. Gregorio.  
Domenech, D. José Maria.  
Esquivel, D. Carlos.

Fernandez Gimenez, D. José.  
Fernandez de Velasco, D. Fernando.  
Fierros, D. Dionisio.  
Gándara, D. Gerónimo de la.  
García Martínez, D. Juan.  
Gisbert, D. Antonio.  
Gonzalez Vallarino, D. Felipe.  
Haes, D. Carlos.  
Hernandez, D. German.  
Lozano, D. Isidoro.  
Manzano, D. Victor.  
Martinez, D. Domingo.  
Maureta, D. Gabriel.  
Mélida, D. Enrique.  
Mendivil, D. Nicomedes.  
Morayta, D. Miguel.

Morphy, D. Guillermo.  
Pagnucci y Zumel, D. José.  
Pizarro, D. Cecilio.  
Ponzano, D. Ponciano.  
Rivera, D. Ricardo.  
Rico, D. Bernardo.  
Sans, D. Francisco.  
Severini, D. José.  
Suarez Llanos, D. Ignacio.  
Unceta, D. Marcelino.  
Valera, D. Juan.  
Vallejo, D. José.  
Varona, D. Aureliano.  
Vazquez Sidonia, D. José.  
Vicens y Gil de Tejada, D. Benito.  
Zarco del Valle, D. Manuel.

## ARTISTAS Y ESCRITORES

CON CUYA COLABORACION CONTAMOS.

Alvarez, D. Anibal.  
Assas, D. Manuel de.  
Carderera, D. Valentin.  
Castellanos, D. Basilio Sebastian.  
Caveda, D. José.  
Cuadrado, D. José.  
Delgado, D. Antonio.  
Espalter, D. Joaquin.  
Fernandez-Guerra y Orbe, D. Aureliano.  
Gonzalez, D. Pablo.  
Janer, D. Florencio.  
Lafuente Alcántara, D. Emilio.  
Lorenzale, D. Claudio.  
Madrazo, D. Federico.  
Madrazo, D. Luis.  
Madrazo, D. Pedro.

Martinez Espinosa, D. Juan.  
Martí y Alsina, D. Ramon.  
Medina, D. Sabino.  
Mendez, D. José.  
Montañés, D. Bernardino.  
Moreno Nieto, D. José.  
Oliver y Hurtado, D. Antonio y D. José.  
Pacheco, D. Joaquin Francisco.  
Pi y Margall, D. Francisco.  
Piquer, D. José.  
Riaño, D. Juan Facundo.  
Rigalt, D. Luis.  
Rios, D. José Amador de los.  
Rivera, D. Carlos.  
Ruiperez, D. Luis.

## LISTA DE SUSCRITORES.

Excmo. Sr. Duque de Medinaceli (*cuatro ejemplares*).

- Duque de la Conquista.
- Duque de Frias.
- Marqués de Villaseca.
- Marqués de la Florida.
- Marqués de Sardeal.
- Marqués de Miraflores.
- Marqués de San Gregorio.
- Marqués de Heredia.
- Marqués de Isasi.
- Marqués de la Mesa de Asta.
- Conde de la Union.
- Conde de Torres Cabrera.
- Conde de Vigo.
- Conde de Velle.
- Conde de Ezpeleta.
- Conde de Guaqui.
- Vizconde del Ponton.
- General Fernandez San Roman.
- D. José Caveda.
- D. Manuel Barzanallana.

Ilmo. Sr. D. Isidro Diaz Agüelles.

- D. José Aldecoa.
- D. Victoriano de Pedronera.

Inspeccion de gastos de la Real Casa (*dos ejemplares*).

El Ateneo de Madrid.  
El Casino del Príncipe.  
Escuela de Montes.

D. Felipe Rey.

- Manuel del Palacio.
- D. Angel María Ruidanchs.
- J. M. Dacarreté.
- Luis Manresa.
- Isidoro Urzaiz.
- J. Koloszyn.
- Francisco Reigon.
- Angel Beraud.
- Joaquin Sierra.
- Juan Rivera.
- Gaspar Nuñez Arce.
- Vicente Cuadrado.
- Federico Madrazo.
- Luis Madrazo.
- Pedro Madrazo.
- Juan Martinez Espinosa.
- Cárlos Rivera.
- Francisco Lameyer.

D. Benigno de Cafranga.

- José Mendez.
- Enrique Cassou.
- Victoriano de la Cuesta.
- Fermin Muguiro.
- Hipólito Finat.
- Manuel Sanchez.
- Mario de la Sala.
- Julio Suarez Llanos.
- Tomás Suarez.
- Ruperto Gutierrez.
- Segismundo Moret.

Doña Joaquina Gonzalez de Estéfani.

D. Rafael Castro.

- Antonio Flores.
- Joaquin Espalter.
- Francisco Pí y Margall.
- José Gutierrez de Agüera.

Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco.

Ilmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo.

D. Antonio Auset.

Excmo. Sr. D. Luis Gonzalez Brabo.

D. Luis Gomez Barreda.

- Francisco Asenjo Barbieri.
- Manuel de Assas.
- Francisco Mendoza Cortina.
- José Gargollo.
- Juan Gonzalez de Villalaz.
- Manuel de Uribarri.

Sr. Leal.

D. Adolfo de Quesada.

- José Carranza y Valle.
- Félix Sebastian y Araola.
- Juan Cárlos de Aréchaga.
- Joaquin de las Llanas.
- Felipe Mendez de Vigo.
- Francisco Figuera.
- Cárlos de Mariátegui.
- Antonio Perez Rubio.
- Félix Corcuera.
- Francisco Mitjana.
- Emilio Lafuente Alcántara.
- Manuel Cabello y Goitia.
- Juan Capalleja.
- Manuel Zarco del Valle.
- Dionisio Cenzano.
- Federico de Anduaga.
- Tomás Padilla.

(Se continuará.)

*Manuscrito completo de texto y grabados (Reservado de acuerdo con el  
el fiscal de este punto en el Boletín del Arte en España completa 22 sus publicaciones con este  
2. 10. 1865)*

TOMO SEGUNDO.

NÚMERO DE LOS NÚMEROS 1 Y 2.

(23 Y 24 DE LA COLECCIÓN)

# EL ARTE EN ESPAÑA.

(CONTIENE)

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1863.

NÚMEROS 1 y 2. (23 y 24 de la colección.)

28 DE FEBRERO DE 1865.

2676

2 Hojs unicas fortach 305 pag Hoja 8 44 Anos

R.C.

## SUMARIO DE LOS NÚMEROS 1 Y 2.

(23 Y 24 DE LA COLECCION.)

### TEXTO.

- I.—**D. ALONSO BERRUGUETE GONZALEZ**, (continuacion) por D. G. CRUZADA VILLAAMIL. Pág. 1.
- I.—**ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA ESTATUARIA DURANTE LA MONARQUÍA VISIGODA**, (conclusion) por D. JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS, de las Reales Academias de la Historia y de S. Fernando. Pág. 5.
- III.—**SOBRE LA CIUDAD DE BAESIPPO**, por D. J. Z. Z. Pág. 24.

### GRABADOS.

- I.—**Cuadro núm. 8 del Museo Nacional de Pinturas**, grabado en cobre.
- II.—**San Sebastian**, estatua tallada por Berruguete, litografia del Sr. Zarza.
- III.—**Paisaje**; agua fuerte del Sr. D. Carlos de Haes, de la Real Academia de San Fernando.
- IV.—**Armas de Toledo**, dibujo de D. Cecilio Pizarro, grabado por D. José Severini.
- V y VI.—**Fragmentos de escultura visigoda**, dibujados por D. Ceferino Araujo. Págs. 8 y 11.
- VII.—**La Virgen de Centellas**, dibujada por D. Cecilio Pizarro, y grabada por D. José Severini. Pág. 21.
- VIII.—**Medalla de Baesippo**, dibujada y grabada por D. José Severini. Pág. 28.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta REVISTA se ha trasladado á la calle de la Visitacion, núm. 5, cuarto tercero. Horas de despacho, de 4 á 6 y media de la tarde.

TOMO SEGUNDO.

SEMANARIO DE LOS NÚMEROS 3 Y 4.

(25 Y 26 DE LA COLECCION.)

# EL ARTE EN ESPAÑA.

TEXTO.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1863.

## SUMARIO DE LOS NÚMEROS 3 Y 4.

(25 Y 26 DE LA COLECCION.)

### TEXTO.

- I.—**NOTICIA HISTÓRICA DE ALGUNOS CUADROS NOTABLES DEL MUSEO NACIONAL.**—La Transfiguración, copia de Rafael; por D. José Godoy Alcántara, pág. 29.
- II.—**PINTURAS MURALES DE LA CATEDRAL DE MONDOÑEDO,** por D. José Villaamil y Castro, pág. 35.
- III.—**MONOGRAFÍA DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA,** (continuación) por D. G. Cruzada Villaamil, pág. 42.
- IV.—**OBRAS DE ARTE ANTIGUO EN ESPAÑA,** por D. Jacobo Zóbel Zangróniz, pág. 46.
- V.—**SIGNOS LAPIDARIOS DE LA TORRE DEL PUENTE DE SAN MARTÍN,** (Toledo) por D. Eduardo Mariategui, pág. 55.
- VI.—**NECROLOGÍA —D. LUIS BROCHETON,** por D. Mariano Cancio Villaamil, pág. 56.

### GRABADOS.

- I.—**Frescos de la Catedral de Mondoñedo,** litografía.
- II.—**Cuadro núm. 8 del Museo Nacional,** grabado en cobre.
- III.—**Torre de Santo Tomé de Toledo,** agua fuerte de D. Cecilio Pizarro.
- IV.—**Zozobra de un cazador de leones,** litografía de D. Marcelino Unceta.
- V.—**Signos lapidarios de la Torre del puente de San Martín de Toledo,** grabado en madera, pág. 55.

NOTA. La Redacción y Administración de esta REVISTA está en la calle de la Visitación, núm. 5, cuarto tercero. Horas de despacho, de 4 á 6 y media de la tarde.

TOMO SEGUNDO.

EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las ARTES del DIBUJO.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1863.

TOMO SEGUNDO

## SUMARIO DE LOS NÚMEROS 5 Y 6.

(27 Y 28 DE LA COLECCION.)

### TEXTO.

- I.—**OPINIONES DEL ESCRITOR FRANCÉS SEÑOR LAFORGE, SOBRE LAS ARTES Y LOS ARTISTAS DE ESPAÑA**, por D. J. F. Riaño, pág. 57.
- II.—**DOS ESPUELAS DE ARTE ESPAÑOL**, por D. José Perez de Guzman, pág. 74.
- III.—**LA ESCULTURA EN LA ÚLTIMA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES**, por C. V., pág. 81.

### GRABADOS.

- I.—**Espuelas españolas de los siglos XVI y XVII**, por D. Cecilio Pizarro.
- II.—**Matathias**, estatua de D. José Bellver, premiado con primera medalla en la Exposicion de 1862, litografía de D. C. Zarza.
- III.—**La Tragedia**, estatua de D. Venancio Vallmitjana, premiada con segunda medalla en la Exposicion de 1862, litografía de D. C. Zarza.
- IV.—**Cuadro núm. 20 del Museo Nacional de Pinturas**, original de Carducho: grabado en cobre.
- V y VI.—**Detalles de las espuelas**, dibujados por D. C. Pizarro y grabados por D. J. Severini, págs. 74 y 80.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta REVISTA está en la calle de la Visitacion, núm. 3, cuarto tercero. Horas de despacho, de 4 á 6 y media de la tarde.

TOMO SEGUNDO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1863.

TOMO XXXII

## SUMARIO DE LOS NÚMEROS 7 Y 8.

(29 Y 30 DE LA COLECCION.)

### TEXTO.

- I.—**LAOCOONTE. ESTUDIOS CRITICOS DE LOS LIMITES DE LA PINTURA Y DE LA POESIA, Y ALGUNAS LIGERAS EXPLICACIONES SOBRE VARIOS PUNTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO, POR LESSING**: traducido directamente del aleman por D. G. C. V., pag. 85.
- II.—**LÁMPARA ÁRABE HALLADA EN CÓRDOBA**, por F. G. C., pag. 109.

### GRABADOS.

- I.—**Lámpara arabe de bronce**, hallada en Córdoba, de la coleccion del Sr. D. Jose Perez de Guzman, agua fuerte del Sr. D. Cecilio Pizarro.
- II.—**San Sebastian**, estatua de D. Agapito Vallmitjana, premiada con tercera medalla en la Exposicion de 1862, litografia de D. C. Zarza.
- III.—**Paisaje**: agua fuerte del Sr. D. Carlos de Haes, de la Real Academia de San Fernando.
- IV.—**Cuadro original de V. Carducho**, del Museo Nacional de Pinturas, grabado en cobre.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta Revista está en la calle de la Visitacion, núm. 5, cuarto tercero. Horas de despacho, de 4 á 6 y media de la tarde.

TOMO SEGUNDO.

NÚMEROS 9 Y 10. (31 Y 32 DE LA COLECCION.)

(31 Y 32 DE LA COLECCION.)

# EL ARTE EN ESPAÑA.

TEXT.

REVISTA QUINGENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.

GRABADOS



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1863.

## SUMARIO DE LOS NÚMEROS 9 Y 10.

(31 Y 32 DE LA COLECCION.)

### TEXTO.

- I.—ANTONIO Y FRANCISCO DE HOLANDA, por D. G. CRUZADA VILLANIL, Pág. 113.
- II.—MONUMENTO A CRISTÓBAL COLON, por D. J. DE MANABRES, Pág. 121.
- III.—LAOCOONTE. ESTUDIOS CRÍTICOS DE LOS LÍMITES DE LA PINTURA Y DE LA POESÍA, Y ALGUNAS LIGERAS EXPLICACIONES SOBRE VARIOS PUNTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO, POR LESSING; traducido directamente del alemán. (continuación), Pág. 124.

### GRABADOS.

- I.—Cuadro número 254 del Real Museo, original de Velázquez; agua fuerte de D. J. Galban.
- II.—Calco de un dibujo original de Juan Fernandez Navarrete, *el Mudo*, de la Biblioteca del Escorial, litografía de D. Ceferino Araujo.
- III.—Una bacante, agua fuerte de D. Dióscoro Puebla.
- IV.—Cuadro número 4 del Museo Nacional de Pinturas, original de V. Carducho, grabado en cobre.

### INTERCALADOS.

#### GRABADOS EN MADERA.

- I y II.—Detalles de un dibujo original de Francisco de Holanda, de la Biblioteca del Escorial. Págs. 113 y 120.
  - III.—Retrato de Miguel Ángel, original de Francisco de Holanda, copiado de un libro de la Biblioteca del Escorial, por D. C. Pizarro, Pág. 115.
  - IV.—Portada del libro de Francisco de Holanda, de la Biblioteca del Escorial. Pág. 117.
  - V y VI.—Monumento de Cristóbal Colon, pag. 122.
- Todos estos dibujos están grabados por D. José Severini.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta Revista está en la calle de Cervantes, núm. 20, cuarto principal. Horas de despacho, de 4 a 6 y media de la tarde.

TOMO SEGUNDO.

SUMARIO DE LOS NÚMEROS 11 Y 12.

(ES Y 34 DE LA COLECCION.)

# EL ARTE EN ESPAÑA.

TEXT.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO.*



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1863.

TOMO SEGUNDO  
SUMARIO DE LOS NÚMEROS 11 Y 12.

(33 Y 34 DE LA COLECCION.)

EL ARTE EN ESPAÑA  
—  
TEXTO.  
—

- I.—ARQUITECTURA MILITAR DE LA EDAD MEDIA EN ESPAÑA. TOLEDO, por D. EDUARDO MARATEGUI. Pág. 141.  
II.—CARTA DE D... A UN AMIGO SUYO EN MADRID, SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LAS PINTURAS ORIGINALES Y DE LAS COPIAS. Pág. 148.  
III.—LAOCOONTE. ESTUDIOS CRÍTICOS DE LOS LÍMITES DE LA PINTURA Y DE LA POESÍA, Y ALGUNAS LIGERAS EXPLICACIONES SOBRE VARIOS PUNTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO, POR LESSING : traducido directamente del alemán (continuación). Pág. 161.

GRABADOS.

- I.—Cuadro número 582 del Museo Nacional de Pinturas, original de Antonio Pereda : agua fuerte de D. J. Galban.  
II.—Calco de un dibujo original de Juan Fernandez Navarrete, *el Mudo*, de la Biblioteca del Escorial, litografía de D. Ceferino Arango.  
III.—Calco de un dibujo original de Juan Fernandez Navarrete, *el Mudo*, de la Biblioteca del Escorial, litografía de D. Enrique Mólida.  
III.—Una hacante, agua fuerte de D. Dióscoro Puebla.  
IV.—Cuadro número 17 del Museo Nacional de Pinturas, original de V. Carducho, grabado en cobre.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta REVISTA está en la calle de Cervantes, núm. 20, cuarto principal. Horas de despacho, de 4 á 6 y media de la tarde.

IMPRESA  
de M. Galban

1882

TOMO SEGUNDO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

*de las ARTES del DIBUJO.*



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1863.

TOMO SEGUNDO  
SUMARIO DE LOS NÚMEROS 13, 14, 15 Y 16.

(35, 36, 37 Y 38 DE LA COLECCION.)

ARTES EN ESPAÑA  
TEXTO.

- I.—**ARQUITECTURA MILITAR DE LA EDAD MEDIA EN ESPAÑA. TOLEDO** (continuacion), por D. EDUARDO MARIÁTEGUI. Pág. 169.
- II.—**FRANCISCO ZURBARÁN**, por EDUARDO MIER. Pág. 181.
- III.—**EXPOSICION DE BELLAS ARTES DE BRUSELAS DE 1863**. Pág. 187.
- IV.—**UN GRABADO EN COBRE DE RAFAEL**. Traducción del alemán. Pág. 192.
- V.—**SIGNOS LAPIDARIOS DE LA EDAD MEDIA EN TOLEDO**, por D. G. CRUZADA VILLAMIL. Pág. 211.
- VI.—**LAOCOONTE. ESTUDIOS CRÍTICOS DE LOS LÍMITES DE LA PINTURA Y DE LA POESÍA, Y ALGUNAS LIGERAS EXPLICACIONES SOBRE VARIOS PUNTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO, POR LESSING**: traducido directamente del alemán (continuacion). Pág. 220.

GRABADOS.

- I.—**Cuadro original de Carducho**, del Museo Nacional, número 14, grabado en cobre.
- II.—**Cuadro original de Zurbarán**, del Museo Nacional, número 303, agua fuerte del Sr. Galvan.
- III.—**La pesadilla**, litografía del cuadro presentado en la última Exposición con el número 111, por su autor D. Eduardo Gimeno.
- VI.—**Vista del cementerio de Tetuan**, agua fuerte del Sr. Pizarro.
- V, VI y VII.—**Imagineria del Escorial**, calcos de dibujos originales de Tibaldi, litografiados por D. Cecilio Pizarro.
- VIII.—**Signos lapidarios**.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta REVISTA está en la calle de Cervantes, núm. 20, cuarto principal. Horas de despacho, de 4 á 6 y media de la tarde.

GRABADO  
Imprenta de M. Galvan

TOMO SEGUNDO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

*de las ARTES del DIBUJO.*



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1863.

NÚMEROS <sup>17</sup> y <sup>18</sup> (39 y 40 de la colección.)

17 y 18

31 DE OCTUBRE DE 1863.

SUMARIO DE LOS NÚMEROS 17 Y 18.

(39 Y 40 DE LA COLECCION.)

TEXTO.

- I.—MONOGRAFÍA DEL ALCAZAR DE SEGOVIA. Historia del Alcázar. (continuación), por D. G. CRUZADA VILLAME. Pág. 229.
- II.—ELOGIO DE M. HORACIO VERNET, por M. BEULÉ. Pág. 235.

GRABADOS.

- I.—Cuadro original de **Carducho**, del Museo Nacional, número 18, grabado en cobre.
- II.—**Imaginería del Escorial**, calco de dibujo original de Tibaldi, litografiado por D. Cecilio Pizarro, número 7.
- III y IV.—Facsimile de un grabado de Rafael y otro de Marco Antonio.

Nota. La Redacción y Administración de esta Revista está en la calle de Lope de Vega, núm. 15 y 15, principal izquierda: Horas de despacho, de 4 a 6 y media de la tarde.

TOMO SEGUNDO.

EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.  
Imprenta de M. Galiano.

1863.

## SUMARIO DE LOS NÚMEROS 19 Y 20.

(41 Y 42 DE LA COLECCION.)

### TEXTO.

- I.—**ARQUITECTURA MILITAR DE LA EDAD MEDIA EN ESPAÑA. TOLEDO** (continuacion), por D. EDUARDO MARIÁTEGUI. Pág. 257.
- II.—**LOS DESASTRES DE LA GUERRA. — COLECCION DE 80 LAMINAS INVENTADAS Y GRABADAS AL AGUA FUERTE POR DON FRANCISCO GOYA**, por D. ENRIQUE MÉLIDA. Pág. 266.
- III.—**LAOCOONTE. ESTUDIOS CRÍTICOS DE LOS LÍMITES DE LA PINTURA Y DE LA POESÍA, Y ALGUNAS LIGERAS EXPLICACIONES SOBRE VARIOS PUNTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO, POR LESSING**: traducido directamente del alemán (continuacion). Pág. 282.

### GRABADOS.

- I.—**Si son de otro linaje.** Fac-símile de un agua-fuerte de Goya, por la Sociedad Foto-cineográfica.
- II.—**Escapan entre las llamas.** Id. id. id. id. id.
- III.—**Se aprovechan.** Id. id. id. id. id.
- IV.—**Grande hazaña con muertos.** Id. id. id. id. id.

### INTERCALADOS.

- V.—**Torreón cristiano-mahometano** cerca de la puerta antigua de Visagra. Pág. 257.
- VI.—**Cortina y torres** cerca de la puerta nueva de Visagra. Pág. 265.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta REVISTA está en la calle de Lope de Vega, núm. 13 y 15, principal izquierda. Horas de despacho, de 4 á 6 y media de la tarde.

TOMO SEGUNDO.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL

de las *ARTES* del *DIBUJO*.



MADRID.

Imprenta de M. Galiano.

1863.

SUMARIO DE LOS NÚMEROS 21 Y 22.

(43 Y 44 DE LA COLECCION.)

TEXTO.

I.—RESTAURACION DE LA CATEDRAL DE LEON, por D. G. CRUZADA VILLAMIL. Pág. 285.

GRABADOS.

- I.—Portada del tomo.
- II.—Arquitectura militar de la edad media en España. Toledo.—Torre de los Abades.—Puerta de Alfofala.
- III y IV.—Cuadros originales de Carducho, del Museo Nacional, señalados con los números 21 y 30.

NOTA. La Redaccion y Administracion de esta REVISTA está en la calle de Lope de Vega, núm. 13 y 15, principal izquierda. Horas de despacho, de 11 á 2 de la tarde.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL DE LAS ARTES DEL DIBUJO.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

DIRECTOR.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

## SOCIOS COLABORADORES

Araujo, D. Ceferino.	Gándara, D. Gerónimo de la.	Morphy, D. Guillermo.
Cano, D. Eduardo.	Gisbert, D. Antonio.	Pizarro, D. Cecilio.
Cañete, D. Manuel.	Haes, D. Carlos.	Sans, D. Francisco.
Castelló, D. Vicente.	Manzano, D. Victor.	Severini, D. Jose.
Fernandez de Velasco, D. Fernando.	Melida, D. Enrique.	Vazquez Sidonia, D. Jose.

Se publica esta revista el 50 de cada mes. Cada número contiene 28 páginas y cuatro grandes láminas sueltas, y los grabados intercalados en el texto que los artículos necesiten.

## PRECIOS.

Madrid, trimestre.	60 reales.
Provincias, id., franco de porte.	68 id.
Extranjero, id. id.	22 francos.

Se suscribe en Madrid en las librerías de *Bailly-Bailliére*, *Leocadio Lopez*, y en la *Administracion*, calle de Lope de Vega, 15 y 15, principal izquierda.

En provincias en las principales librerías.

# EL ARTE EN ESPAÑA

REVISTA DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS

## A NUESTROS SUSCRITORES.

PRESIDENTE D. ANTONIO DE GARCÍA Y PONS

SECRETARIO D. J. H. DE LA CRUZ Y GARCÍA

DIRECCION

D. GARCÍA Y PONS

Con el presente número, que debió aparecer el 31 de Diciembre, termina el tomo segundo de El Arte en España correspondiente al año de 1865.

El tomo tercero, que comenzará á publicarse en fin del presente mes de Enero, será diferente de los hasta aquí publicados tanto en la forma como en la variedad de las materias que ha de abrazar.

Las innovaciones que El Arte en España experimentará redundarán todas en beneficio del suscriptor, ó lo que es lo mismo, tendrán por objeto conseguir que El Arte en España sea una publicación que adquiera cada dia mayor importancia artística, histórica y literaria, y más perfección y lujo en su parte editorial.

Con el próximo número, primero del tercer tomo, repartiremos el prospecto en que explicaremos las nuevas condiciones del periódico.

En los primeros números del tercer tomo insertaremos los artículos que hacen referencia á los cuadros de Carducho, y á los dibujos de la Imaginería del Escorial, que hemos publicado en el tomo segundo.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL DE LAS ARTES DEL DIBUJO.

---

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

---

DIRECTOR.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

---

Se publica esta revista el 50 de cada mes. Cada número contiene 28 páginas y cuatro grandes láminas sueltas, y los grabados intercalados en el texto que los artículos necesiten.

## PRECIOS.

Madrid, trimestre. . . . .	60 reales.
Provincias, id., franco de porte..	68 id.
Extranjero. id. id. . . . .	22 francos.

Se suscribe en Madrid en las librerías de *Bailly-Bailliére, Durán y Leocadio Lopez*, y en la *Administracion*, calle de Lope de Vega, 15 y 15, principal izquierda.

En provincias en las principales librerías.

Se está terminando ya el tomo segundo.

---

# EL ARTE EN ESPAÑA

REVISTA DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS

## ADVERTENCIA.

DIRECCIÓN

Don Juan de Castellet

Se publica esta revista el 20 de cada mes. El último número contiene 28 páginas y costo de Administración. Terminado con los números 19 y 20 el trimestre sexto de la suscripción, suplicamos a nuestros suscritores y correspondientes, que no demoren el pago del octavo trimestre de la suscripción.

Madrid, 1887. Imprenta de D. Juan de Castellet, calle de Val de Yegre, 12. Puntos de venta en las principales librerías.

Se vende en Madrid en las librerías de D. Juan de Castellet, D. Juan de Castellet y D. Juan de Castellet. En provincias en las principales librerías. Se está imprimiendo en el año segundo.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL DE LAS ARTES DEL DIBUJO

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

DIRECTOR.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

Se publica esta revista el 50 de cada mes. Cada número contiene 28 páginas y cuatro grandes láminas sueltas, y los grabados intercalados en el texto que los artículos necesiten.

## PRECIOS.

Madrid, trimestre.	60 reales.
Provincias, id., franco de porte.	68 id.
Extranjero, id., id.	22 francos.

Se suscribe en Madrid en las librerías de *Bailly-Baillière, Duran y Leocadio Lopez*, y en la *Administración*, calle de Lope de Vega, 15 y 15, principal izquierda.

En provincias en las principales librerías.

Se está terminando ya el tomo segundo.

AVISOS IMPORTANTES.

A NUESTROS SUSCRITORES.

Consecuencia de los cambios efectuados en las bases del reglamento que regia á la Sociedad que publicaba EL ARTE EN ESPAÑA, es el motivo porque hemos repartido á nuestros suscritores, con tan notable atraso, los números correspondientes á los meses de Agosto Setiembre y Octubre.

Variadas aquellas bases y encargado de la Direccion artistica, literaria, tipográfica y administrativa de EL ARTE EN ESPAÑA, el Sr. D. Gregorio Cruzada Villaamil, podemos asegurar á nuestros suscritores que, en lo sucesivo, se re-

partirá nuestra *Revista*, con religiosa puntualidad, porque así lo permite ya el nuevo arreglo de la Sociedad que la publica.

*Administracion*: Terminado con los números 15 y 14 el trimestre sexto de la suscripcion, y comenzado con los números 15 y 16 el trimestre séptimo (que principió en Setiembre y acabará en Noviembre), suplicamos á nuestros suscritores y correspondientes, que no demoren el pago de la suscripcion.

# EL ARTE EN ESPAÑA.

REVISTA QUINCENAL DE LAS ARTES DEL DIBUJO.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

DIRECTOR.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

Se publica esta revista el 50 de cada mes. Cada número contiene 28 páginas y cuatro grandes láminas sueltas, y los grabados intercalados en el texto que los artículos necesiten.

## PRECIOS.

Madrid, trimestre.	60 reales.
Provincias, id., franco de porte.	68 id.
Extranjero, id. id.	22 francos.

Se suscribe en Madrid en las librerías de *Bailly-Bailliére, Durán y Leocadio Lopez*, y en la *Administración*, calle de Cervantes, 20, principal.

En provincias en las principales librerías.

Se está terminando ya el tomo segundo.

AVISOS IMPORTANTES

A NUESTROS SUSCRITORES.

Consecuencia de los cambios efectuados en las bases del reglamento que regia á la Sociedad que publicaba EL ARTE EN ESPAÑA, es el motivo porque repartimos á nuestros suscritores, con tan notable atraso, los números correspondientes á los meses de Agosto y Setiembre.

Variadas aquellas bases y encargado desde esta fecha de la Direccion artistica, literaria, tipográfica y administrativa de EL ARTE EN ESPAÑA, el Sr. D. Gregorio Cruzada Villaamil, podemos asegurar á nuestros suscritores que de hoy en adelante se repartirá nuestra Revista, con religiosa puntualidad, porque así lo permite ya el nuevo arreglo de la Sociedad que la publica.

El número correspondiente al mes de Octubre está ya en prensa y se repartirá antes del día 10 del próximo Noviembre.

En el próximo número correspondiente al mes de Noviembre, publicaremos las dos láminas á que se refiere el artículo, *Un grabado de Rafael*, que en estos dos números insertamos.

No habiéndose publicado los Boletines de los meses de Agosto y Setiembre, damos en estos números el de Octubre, y para que en nada se perjudiquen nuestros suscritores, damos, demás en el texto, las páginas que hubieran debido ser Boletines de Agosto y Setiembre.

*Administracion*: Terminado con los números 13 y 14 el trimestre sexto de la suscripcion, y comenzado con los números 15 y 16 el trimestre séptimo (que principió en Setiembre y acabará en Noviembre), suplicamos á nuestros suscritores y corresponsales, que no demoren el pago de la suscripcion.

JUNTA DIRECTIVA  
DE  
EL ARTE EN ESPAÑA.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.

S. A. R. EL SERENISIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES.

D. Manuel Cañete.

D. Guillermo Morphy.

D. Francisco Sans.

D. Victor Manzano.

D. Ponciano Ponzano.

D. Gerónimo de la Gándara.

D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Mélida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Araujo, D. Ceferino.

Cano, D. Eduardo.

Cantero, D. Juan Bautista.

Cañete, D. Manuel.

Castelló, D. Vicente.

Cruzada Villaamil, D. Gregorio.

Fernandez de Velasco, D. Fernando.

Gándara, D. Gerónimo de la.

Gisbert, D. Antonio.

Gonzalez Vallarino, D. Felipe.

Haas, D. Carlos.

Manzano, D. Victor.

Mélida, D. Enrique.

Morphy, D. Guillermo.

Pizarro, D. Ceclio.

Ponzano, D. Ponciano.

Sans, D. Francisco.

Severini, D. José.

Unceta, D. Marcelino.

Valera, D. Juan.

Vazquez Sidonia, D. Jose.



JUNTA DIRECTIVA  
DE  
EL ARTE EN ESPAÑA.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES.

D. Manuel Cañete.

D. Guillermo Morphy

D. Francisco Sans.

D. Victor Manzano.

D. Ponciano Ponzano.

D. Gerónimo de la Gándara.

D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Mérida.

D. Fernando Fernández de Velasco.

LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Araujo, D. Ceferino.

Cano, D. Eduardo.

Cantero, D. Juan Bautista.

Cañete, D. Manuel.

Castelló, D. Vicente.

Cruzada Villaamil, D. Gregorio.

Fernandez de Velasco, D. Fernando.

Gándara, D. Gerónimo de la.

Gisbert, D. Antonio.

Gonzalez Vallarino, D. Felipe.

Hags, D. Carlos.

Manzano, D. Victor.

Mérida, D. Enrique.

Morphy, D. Guillermo.

Pizarro, D. Cecilio.

Ponzano, D. Ponciano.

Sans, D. Francisco.

Severini, D. José.

Unceta, D. Marcelino.

Valera, D. Juan.

Vazquez Sidonia, D. José.



JUNTA DIRECTIVA  
DE  
EL ARTE EN ESPAÑA.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES.

D. Manuel Cañete.

D. Guillermo Morphy.

D. Francisco Sans.

D. Carlos de Haes.

D. Victor Manzano.

D. Ponciano Ponzano.

D. Gerónimo de la Gándara.

D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Melida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Aranjo, D. Ceferino.

Cano, D. Eduardo.

Cantero, D. Juan Bautista.

Cañete, D. Manuel.

Castelló, D. Vicente.

Cruzada Villaamil, D. Gregorio.

Fernandez de Velasco, D. Fernando.

Fierros, D. Dionisio.

Gándara, D. Gerónimo de la.

Gisbert, D. Antonio.

Gonzalez Vallarino, D. Felipe.

Haes, D. Carlos.

Manzano, D. Victor.

Maureta, D. Gabriel.

Melida, D. Enrique.

Morphy, D. Guillermo.

Pizarro, D. Cecilio.

Ponzano, D. Ponciano.

Sans, D. Francisco.

Severini, D. Jose.

Unceta, D. Marcelino.

Valera, D. Juan.

Vazquez Sidonia, D. Jose.

AVISO IMPORTANTE

A NUESTROS SUSCRITORES.

Con este número, termina el presente y quinto trimestre de EL ARTE EN ESPAÑA. Suplicamos por lo tanto á nuestros suscritores y corresponsales de las provincias y del extranjero, que se sirvan renovar con tiempo la suscri- cion, y advertimos especialmente á todos los señores corresponsales que no demoren el envío de las libranzas, y que recuerden que es condicion de toda suscripcion que el pago sea adelantado.

JUNTA DIRECTIVA  
DE  
**EL ARTE EN ESPAÑA.**

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES:

D. Manuel Cañete.

D. Guillermo Morphy.

D. Francisco Sans.

D. Carlos de Haes.

D. Victor Manzano.

D. Ponciano Ponzano.

D. Gerónimo de la Gándara.

D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Mélida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Aranguren, D. Tomás.

Araujo, D. Ceferino.

Avendaño, D. Serafín de.

Cano, D. Eduardo.

Cantero, D. Juan Bautista.

Cañete, D. Manuel.

Castelló, D. Vicente.

Cruzada Villaamil, D. Gregorio.

Fernandez Gimenez, D. José.

Fernandez de Velasco, D. Fernando.

Fierros, D. Dionisio.

Gándara, D. Gerónimo de la.

Gisbert, D. Antonio.

Gonzalez Vallarino, D. Felipe.

Haes, D. Carlos.

Manzano, D. Victor.

Maureta, D. Gabriel.

Mélida, D. Enrique.

Morayta, D. Miguel.

Morphy, D. Guillermo.

Pizarro, D. Cecilio.

Ponzano, D. Ponciano.

Sans, D. Francisco.

Severini, D. José.

Unceta, D. Marcelino.

Valera, D. Juan.

Varona, D. Aureliano.

Vazquez Sidonia, D. José.

## AVISO IMPORTANTE

### À NUESTROS SUSCRITORES.

Hemos terminado el primer tomo con los números 21 y 22, y, como nuestros suscritores habrán notado, no hemos repartido número alguno en el pasado mes de Enero. Dos causas nos han forzado á ello: la primera, natural á toda publicacion en España, ha sido la falta de papel, y la segunda la decision que hemos tomado de que los tomos todos de EL ARTE EN ESPAÑA sean iguales al ya terminado, que contiene lo publicado en once meses. Por esto hemos dejado pasar en claro el mes de Enero y por esto empezamos el tomo II con el número que saldrá el 28 de Febrero.

Como la suscripcion á nuestra Revista se hace por trimestres ó por tres números, y nunca se cobra de los suscritores un nuevo abono hasta estar terminado el vencido y muy entrado el nuevo, no se les sigue perjuicio alguno por tal determinacion. Téngase por lo tanto entendido que el cuarto trimestre termina en el mes de Febrero y no en el de Enero, y que el quinto trimestre empezará á contarse desde 1.º de Marzo, y desde la página 29 del tomo II.

El tiempo trascurrido entre la publicacion del último número del primer tomo y el primero del segundo, nos ha permitido proporcionarnos gran

número de láminas y artículos que tenemos en cartera. Muy pronto comenzaremos á publicar copias, grabadas á buril, por los más aventajados discípulos de la Escuela de grabado, de la famosa coleccion de cuadros que posee el Museo Nacional de Pintura y Escultura, procedentes de la célebre Cartuja del Paular, originales todos del famoso Vicente Carducho. Tambien tenemos ya reproducidas en litografías, las estatuas que han obtenido los primeros premios en la última Exposicion y además gran número de láminas al agua fuerte y grabadas en madera para ilustrar artículos de los Señores Fernandez-Guerra, Zarco del Valle, Cañete, Perez de Guzman, Villaamil y Castro, Lafuente Alcántara, Fernandez Gimenez, Fernandez de Velasco, Hernandez Sanahuja, Mier, Vicens y Gil de Tejada, Mariátegui, Riaño, Zobel, Cruzada Villaamil y otros muchos.

Como anunciamos en nuestro último BOLETIN, advertimos á nuestros suscritores que desde el presente mes de Febrero se publicará el BOLETIN los dias 15 de cada mes y los dos números de la Revista EL ARTE EN ESPAÑA, se repartirán juntos formando uno solo, bajo una sola cubierta los dias 30 de cada mes.

JUNTA DIRECTIVA  
DE  
EL ARTE EN ESPAÑA.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES.

D. Manuel Cañete.  
D. Guillermo Morphy.  
D. Francisco Sans.

D. Carlos de Haes.  
D. Victor Mánzano.  
D. Ponciano Ponzano.

D. Gerónimo de la Gándara.  
D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Mélida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Aranguren, D. Tomás.  
Araujo, D. Ceferino.  
Avendaño, D. Serafin de.  
Cano, D. Eduardo.  
Cantero, D. Juan Bautista.  
Cañete, D. Manuel.  
Castelló, D. Vicente.  
Cruzada Villaamil, D. Gregorio.  
Fernandez Gimenez, D. Jose.  
Fernandez de Velasco, D. Fernando.

Fierros, D. Dionisio.  
Gándara, D. Gerónimo de la.  
Gisbert, D. Antonio.  
Gonzalez Vallarino, D. Felipe.  
Haes, D. Carlos.  
Manzano, D. Victor.  
Maureta, D. Gabriel.  
Mélida, D. Enrique.  
Morayta, D. Miguel.

Morphy, D. Guillermo.  
Pizarro, D. Cecilio.  
Ponzano, D. Ponciano.  
Sans, D. Francisco.  
Severini, D. José.  
Unceta, D. Marcelino.  
Valera, D. Juan.  
Varona, D. Aureliano.  
Vazquez Sidonia, D. Jose.

## AVISO IMPORTANTE

# EL ARTE EN ESPAÑA A NUESTROS SUSCRITORES.

Hemos terminado el primer tomo con los números 21 y 22, y, como nuestros suscritores habrán notado, no hemos repartido número alguno en el pasado mes de Enero. Dos causas nos han forzado á ello: la primera, natural á toda publicacion en España, ha sido la falta de papel, y la segunda la decision que hemos tomado de que los tomos todos de EL ARTE EN ESPAÑA sean iguales al ya terminado, que contiene lo publicado en once meses. Por esto hemos dejado pasar en claro el mes de Enero y por esto empezamos el tomo II con el número que saldrá el 28 de Febrero.

Como la suscripcion á nuestra Revista se hace por trimestres ó por tres números, y nunca se cobra de los suscritores un nuevo abono hasta estar terminado el vencido y muy entrado el nuevo, no se les sigue perjuicio alguno por tal determinacion. Téngase por lo tanto entendido que el cuarto trimestre termina en el mes de Febrero y no en el de Enero, y que el quinto trimestre empezará á contarse desde 1.º de Marzo, y desde la página 29 del tomo II.

El tiempo trascurrido entre la publicacion del último número del primer tomo y el primero del segundo, nos ha permitido proporcionarnos gran

número de laminas y artículos que tenemos en cartera. Muy pronto comenzaremos á publicar copias, grabadas á buril, por los más aventajados discípulos de la Escuela de grabado, de la famosa coleccion de cuadros que posee el Museo Nacional de Pintura y Escultura, procedentes de la célebre Cartuja del Paular, originales todos del famoso Vicente Carducho. También tenemos ya reproducidas en litografías, las estatuas que han obtenido los primeros premios en la última Exposicion y además gran número de láminas al agua fuerte y grabadas en madera para ilustrar artículos de los Señores Fernandez-Guerra, Zarco del Valle, Cañete, Perez de Guzman, Villaamil y Castro, Lafuente Alcántara, Fernandez Gimenez, Fernandez de Velasco, Hernandez Sanahuja, Mier, Vicens y Gil de Tejada, Mariátegui, Riaño, Zobel, Cruzada Villaamil y otros muchos.

Como anunciamos en nuestro último BOLETIN, advertimos á nuestros suscritores que desde el presente mes de Febrero se publicará el BOLETIN los dias 15 de cada mes y los dos números de la Revista EL ARTE EN ESPAÑA, se repartirán juntos formando uno solo, bajo una sola cubierta los dias 30 de cada mes.

JUNTA DIRECTIVA  
DE  
EL ARTE EN ESPAÑA.

PRESIDENTE *ad honorem* Y PROTECTOR.

S. A. R. EL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE D. SEBASTIAN.

VICE-PRESIDENTE.

D. Gregorio Cruzada Villaamil.

VOCALES.

D. Manuel Cañete.  
D. Guillermo Morphy.  
D. Francisco Sans.

D. Carlos de Haes.  
D. Victor Manzano.  
D. Ponciano Ponzano.

D. Gerónimo de la Gándara.  
D. Vicente Castelló.

VOCALES SECRETARIOS.

D. Enrique Mélida.

D. Fernando Fernandez de Velasco.

LISTA DE LOS SOCIOS COLABORADORES.

Aranguren, D. Tomás.  
Araujo, D. Ceferino.  
Avendaño, D. Serafín de.  
Cano, D. Eduardo.  
Cantero, D. Juan Bautista.  
Cañete, D. Manuel.  
Castelló, D. Vicente.  
Cruzada Villaamil, D. Gregorio.  
Fernandez Gimenez, D. José.  
Fernandez de Velasco, D. Fernando.

Fierros, D. Dionisio.  
Gándara, D. Gerónimo de la.  
Gisbert, D. Antonio.  
Gonzalez Vallarino, D. Felipe.  
Haes, D. Carlos.  
Manzano, D. Victor.  
Maureta, D. Gabriel.  
Mélida, D. Enrique.  
Morayta, D. Miguel.

Morphy, D. Guillermo.  
Pizarro, D. Cecilio.  
Ponzano, D. Ponciano.  
Sans, D. Francisco.  
Severini, D. José.  
Unceta, D. Marcelino.  
Valera, D. Juan.  
Varona, D. Aureliano.  
Vazquez Sidonia, D. José.

## AVISO IMPORTANTE

### EL ARTE EN ESPAÑA A NUESTROS SUSCRITORES.

Hemos terminado el primer tomo con los números 21 y 22, y, como nuestros suscritores habrán notado, no hemos repartido número alguno en el pasado mes de Enero. Dos causas nos han forzado á ello: la primera, natural á toda publicacion en España, ha sido la falta de papel, y la segunda la decision que hemos tomado de que los tomos todos de EL ARTE EN ESPAÑA sean iguales al ya terminado, que contiene lo publicado en once meses. Por esto hemos dejado pasar en claro el mes de Enero y por esto empezamos el tomo II con el número que saldrá el 28 de Febrero.

Como la suscripcion á nuestra Revista se hace por trimestres ó por tres números, y nunca se cobra de los suscritores un nuevo abono hasta estar terminado el vencido y muy entrado el nuevo, no se les sigue perjuicio alguno por tal determinacion. Téngase por lo tanto entendido que el cuarto trimestre termina en el mes de Febrero y no en el de Enero, y que el quinto trimestre empezará á contarse desde 1.º de Marzo, y desde la página 29 del tomo II.

El tiempo trascurrido entre la publicacion del último número del primer tomo y el primero del segundo, nos ha permitido proporcionarnos gran

número de láminas y artículos que tenemos en cartera. Muy pronto comenzaremos á publicar copias, grabadas á buril, por los más aventajados discípulos de la Escuela de grabado, de la famosa coleccion de cuadros que posee el Museo Nacional de Pintura y Escultura, procedentes de la célebre Cartuja del Paular, originales todos del famoso Vicente Carducho. También tenemos ya reproducidas en litografías, las estatuas que han obtenido los primeros premios en la última Exposición y además gran número de láminas al agua fuerte y grabadas en madera para ilustrar artículos de los Señores Fernandez-Guerra, Zarco del Valle, Cañete, Perez de Guzman, Villaamil y Castro, Lafuente Alcántara, Fernandez Gimenez, Fernandez de Velasco, Hernandez Sanahuja, Mier, Vicens y Gil de Tejada, Mariátegui, Riaño, Zobel, Cruzada Villaamil y otros muchos.

Como anunciamos en nuestro último BOLETIN, advertimos á nuestros suscritores que desde el presente mes de Febrero se publicará el BOLETIN los dias 15 de cada mes y los dos números de la Revista EL ARTE EN ESPAÑA, se repartirán juntos formando uno solo, bajo una sola cubierta los dias 30 de cada mes.

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

El Arte en España  
: revista quincenal  
Cerv/688



1115268

DEPAPEL

