





*Pierre Antoine de la  
Mouche de Beaure  
gard.  
10. janvier. 1714.*

Kippis is better known in regard to Capt. Cook's Life and Voyages. A fine set. £4/-/- \$16.00  
 27 **BLACKSTONE (W.).** **The Great Charter and Charter of the Forest, with other Authentic Instruments.** To which is prefixed An Introductory Discourse, containing The History of the Charter. By Wm. Blackstone Esq. London: Printed by R. and J. Doolittle, in Pall-mall, 1759.

Authentic Instruments. To which is prefixed All introduced by the Rev. Dr. J. G. ...

255 PALLADIO (André). Les quatre Livres de l'Architecture d'André Palladio, mis en François dans lesquels après un traité des Cinq Ordres avec quelques-unes des plus nécessaires observations pour bien bastir, il parle de la construction des Maisons particulières, des Ponts, des Places publiques, des Basiliques, des Temples. Paris, Martin, 1650, in-folio, plein veau, dos orné. 12.000 fr.

Nombr. fig. sur bois.

456 *Traité de cinq ordres d'architecture, traduit du Palladio, augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par le Sr. le Muet. à Amst. 1682.*

VIGNOLA: OR THE COMPLETE ARCHITECT. Shewing in a plain and easie way the Rules of the Five Orders in Architecture. Viz. Tuscan, Dorick, Ionick, Corinthian, and Composite. Whereby any that can but read and understand English, may readily learn the Proportions that all Members in a Building have one unto another. Set forth by Mr. James Barozzio of Vignola. Translated into English by Joseph Moxon. J. Moxon, 1655. FIRST EDITION. Engraved copper plate title and plates. 8vo, contemporary calf, worn. £6

The most compleat Ceru/194  
French Edition

circa 1660

L.4.4.0

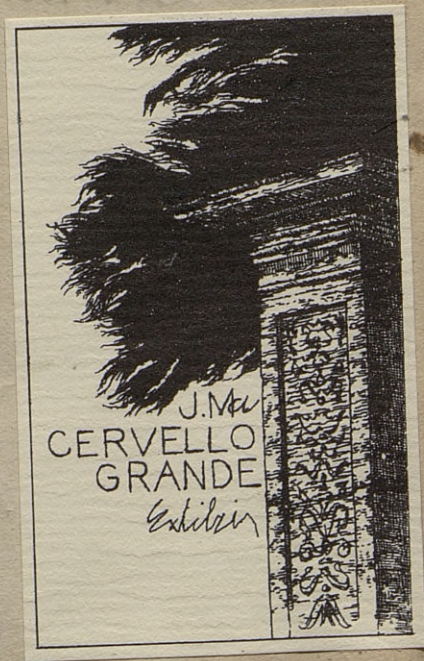
16 **BAROZZIO** (J. de Vignole). Regles des Cinq Ordres D. Architecture de Jacques Barozzio de Vignole. Avec plusieurs Augmentations de Michel Ange Buonaroti. Par Mr. Dury de Champdore. *A Leide, Pierre Vander Aa, 1712.* Svo., orig. vell. Vignette portrait in frontispiece and 62 plates. ... .. 9/- \$1.80

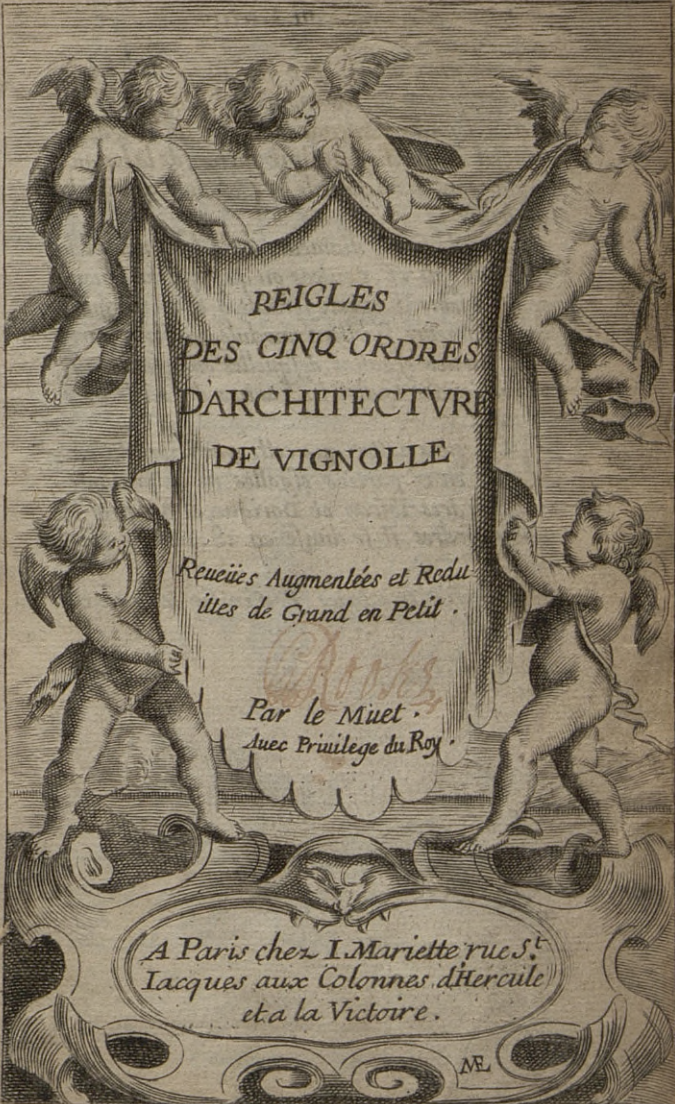
Kippis is better known in regard to Capt. Cook's Life and Voyages. A fine set.

£4/-/- \$16.00

27 **BLACKSTONE (W.).** **The Great Charter and Charter of the Forest, with other Authentic Instruments.** To which is prefixed An Introductory Discourse, containing The History of the Charters. By William Blackstone Esq. Barrister

34 — LE MUET (P.) MANIERE DE BIEN Bastin pour toutes sortes de personnes.  
Reveue, augmentee et enrichie en cette second Edition de *plusieurs Figures,*  
*basimens & edifices, de l'invention & conduite dudit sieur le Muet,* and others.  
Paris, 1663. Folio, old calf, £6 10s





REIGLES  
DES CINQ ORDRES  
D'ARCHITECTURE  
DE VIGNOLLE

*Reueües Augmentées et Redu-  
ites de Grand en Petit.*

*Par le Muet.  
Avec Privilège du Roy.*

*A Paris chez I. Mariette rue S.<sup>t</sup>  
Jacques aux Colonnes d'Hercule  
et a la Victoire.*



## Avis au Lecteur.

Avant que passer outre jay jugé quil estoit .  
A propos pour les moins intelligents en cette  
science, donner a entendre que cest que module,  
qui n'est autre chose qu'une mesure de la longue-  
ur du semy diamettre de la Colonne que voulez  
construire

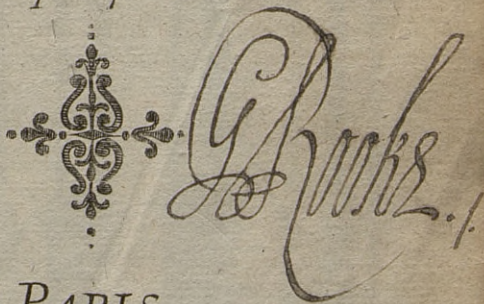
Exemple soit le diamettre de la Colonne A de  
18. 16. ou 12. poulces ou quelque aue' nom-  
bres son semy diamettre sera de 9. 8. ou 6. lequel  
semy diamettre sapellera module qui sera party  
en 12. parties esgales, desquelles on vsera pour  
proportionner toutes les parties de ladite co-  
lonne

OR il est a noter que cette partition du mo-  
dule en 12. parties esgales ne se pratique  
qu'es ordres Toscan, et Dorique, et que pour les  
autres ordres, il se diuise en 18. parties esgal-  
les.

M. signifie Modules P. signifie partie des  
Modules.

REGLES  
DES CINQ ORDRES  
D'ARCHITECTURE  
DE VIGNOLLE

*Reueuee Augmentees et Reduites  
de Grand en petit par le Muet.*



A PARIS.

*Chez J. Mariette rue S. Jacques  
aux Colonnes d'Hercule  
et a la Victoire.*

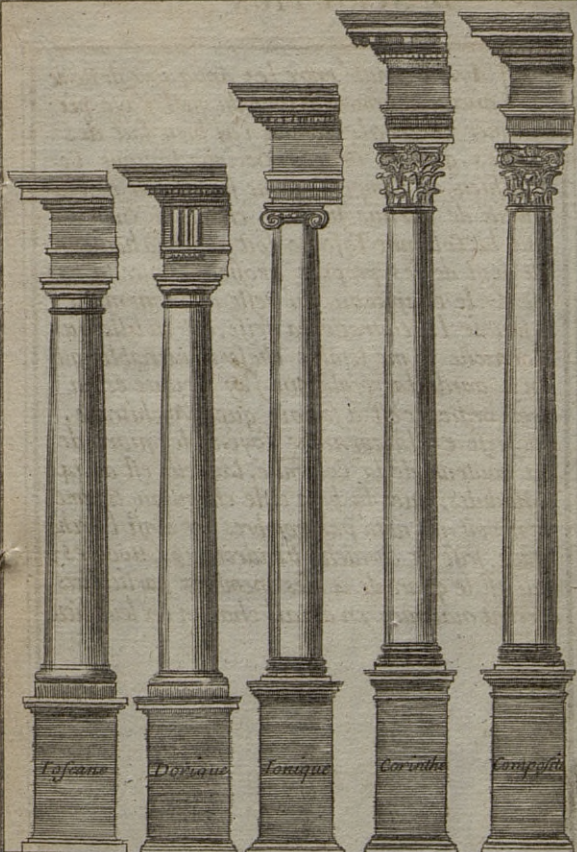
*Avec Priuilege du Roy*

REGI  
RES. CIVICA  
D. A. M. T. T. V. E.  
E. B. T. T. T. T. T. T.

Handwritten scribbles and faint traces of text in the lower-left quadrant.

Faint, illegible text impressions in the lower-right quadrant, possibly bleed-through from the reverse side.

A  
le  
pr  
pa  
qu  
4



Tuscan

Dorique

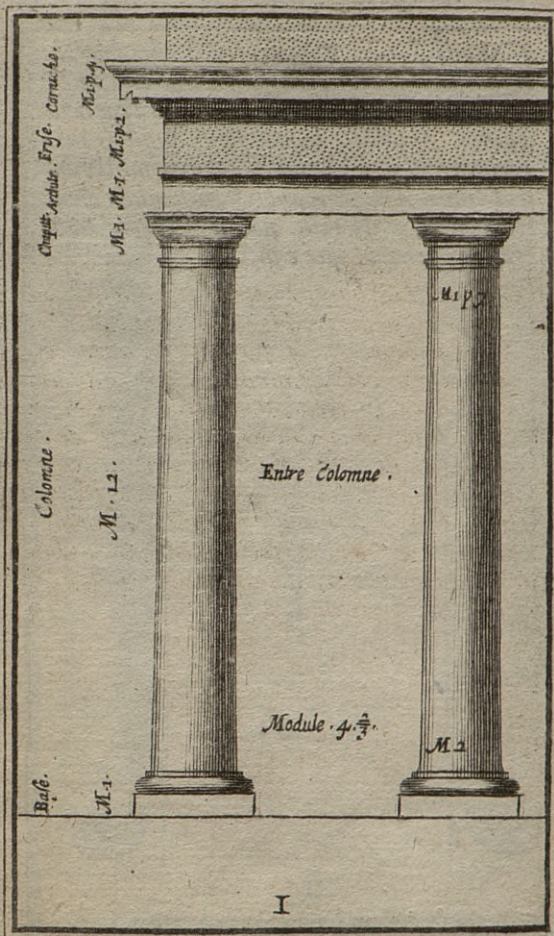
Ionique

Corinthe

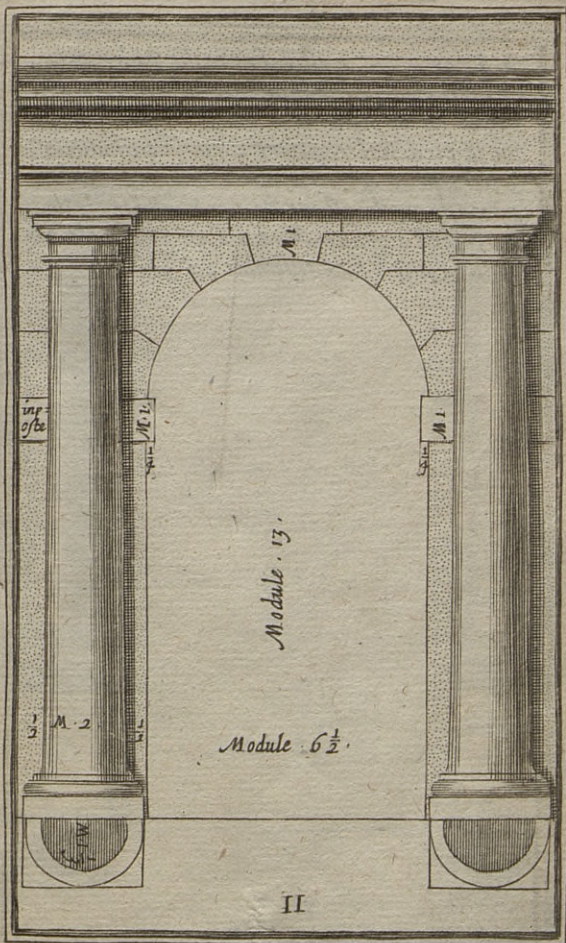
Composite

Ayant à traiter, des cinq ordres de colonnes qui sont le Toscan, le Dorique, l'Ionique, le Corinthien, et le Composite; il me semble icy propos de représenter icy les figures de toutes les espèces dont ic parleray, quoy que leur mesures particulières n'y soient pas marquées parce ce que ic les mets seulement comme pour vne règle générale qui se declarera dans la suite de chacun des cinq ordres en partie.

N'ayant trouué entre les Antiquitez de Rome aucun ornement Toscan. du quel j'aye peu former vne regle. comme j'ay bien fait des autres quatre Ordres. Dorique, Ionique. Corinthien, & Composé. je me suis serui de l'autorité de Vitruue liure 4. chapit. 7. Ou il dit que la Colonne Toscan. doit auoir la hauteur de sept de ses propres grosseurs avec la base & le chapiteau. Au reste de l'ornement a sauoir l'architraue, la frise, & la liste ou Corniche il me semble chose conuenable. qu'on y garde la reigle que j'ay trouuée es autres ordres c'est a sauoir. que l'Architraue, la frise & la corniche soyent le quart de la hauteur de la Colonne, laquelle est de 14. Modules, avec la base et le chapiteau. comme l'on voit ici noté par nombres. et ainsi l'Architraue, frise et corniche. tiendront 3. Modules  $\frac{1}{2}$  qui est le quart de 14. ses membres particuliers et seront marquez en detail chacun en leur lieu.

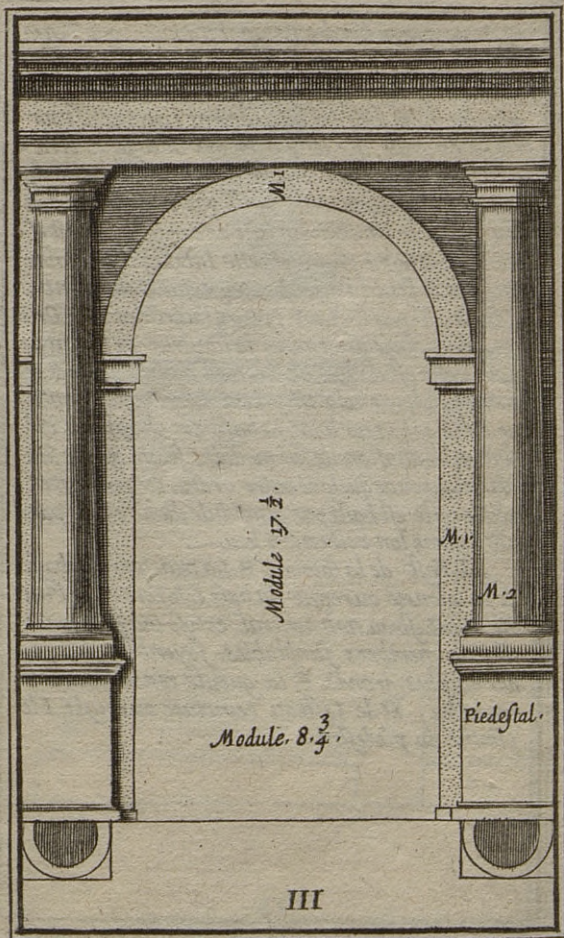


Quand l'ordre Toscan devra estre fait sans  
pedestal on diuisera sa hauteur entiere en  
17 parties  $\frac{1}{2}$  cha cune des quelles sera par nous  
appellee Module. lequel nous diuisons en 12  
parties egales. & de celles ci est formé l'ordre  
tout entier. avec ses membres particuliers. cōme  
l'on voit en ce dessin. qui est cōté par nom  
bres tant rompus que entiers.



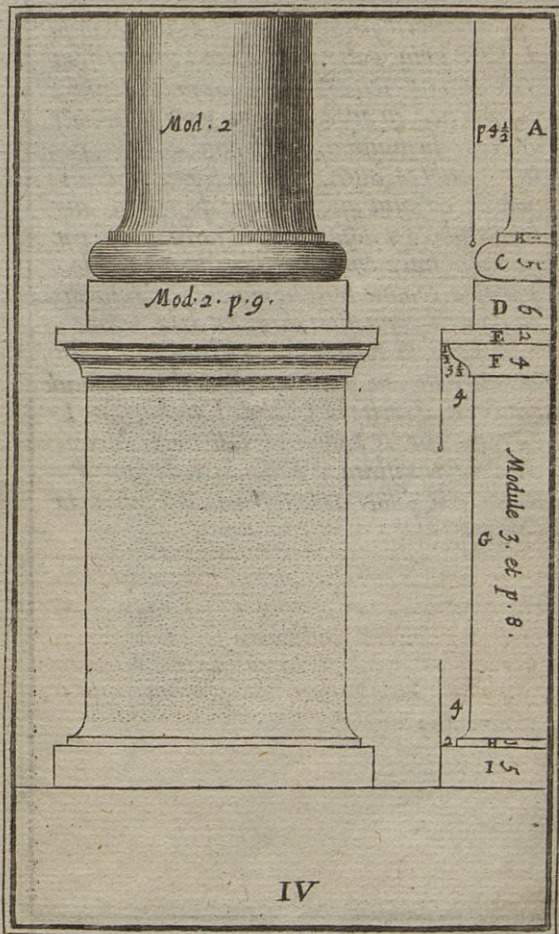


**M**Ais ayant a estre fait le dit Ordre avec son piedestal sa hauteur toute entiere sera diuisée en 22 parts &  $\frac{1}{2}$ , ce qu'on fait par ce que le piedestal requiert d'auoir en hauteur le tiers de sa colonne, avec la base & le chapiteau, laquelle estant de 14 Modules, le tiers en reuiert a quatre Modules &  $\frac{1}{3}$ , lesquels adioustez a  $17\frac{1}{2}$  font ensemble  $22\frac{1}{6}$ .



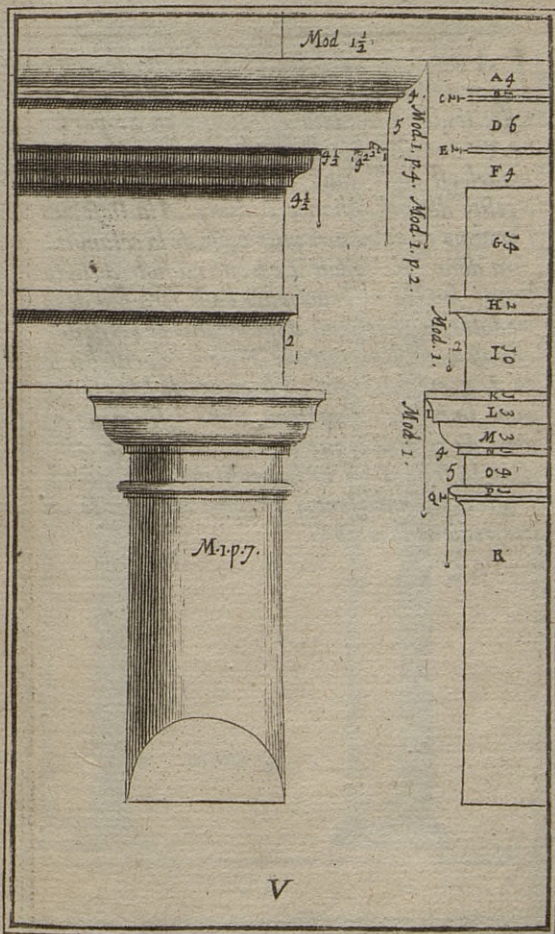
**E**ncor que en l'ordre Toscan il n'aduiet que bien rarement qu'on y face piedestal, si estce que pour suivre l'ordre, je l'ay proposé en ce dessein vous aduertissant en outre, qu'en tous les cinq Ordres j'ay obserué pour reigle generale, que les pedestaux avec leurs ornemens doiuent estre le tiers de leur colone avec sa base & chapiteau: tout ainsi que l'ornement d'en haut, a sauoir l'Architraue frise & corniche, en doit estre la quatriesme partie et cette Intelligence donne vn grand soulagement a ceux qui trauaillent. Par ce qui ayant a faire l'un ou l'autre des cinq Ordres apres auoir determiné la hauteur qu'il doit auoir, icelle est diuisée en dix neuf parties, avec ses ornemens. Apres cela on prend de rechef la hauteur de la colonne avec sa base & chapiteau & fait on la diuision de ses modules selon qu'elle sera ou Dorique ou de quelque autre ordre, & puis apres tout le reste est basti par ce module diuisé en ses parties comme lon voit en son lieu.

A. Fust. de la Colonne B. La ceincture plus basse de la colonne ou reigle du base. C. le Tore. D. le Plinthe. E. le>Listeau. non general, & vse indifferemēt en tous membres semblables, soyent ils plus petits ou plus grands. F. la queue renuersée. G. le piedestal. H. le>Listeau ceincture ou reigle. I. le plinthe du piedestal.

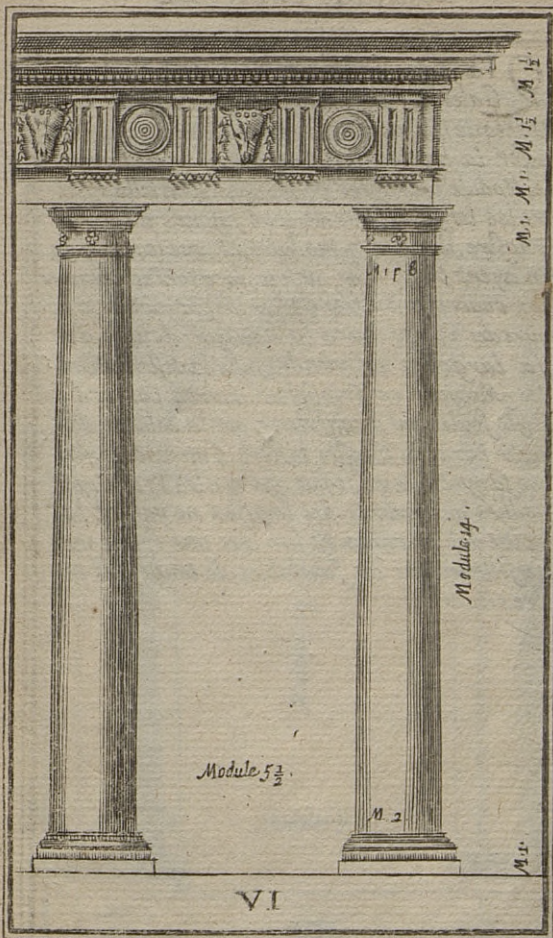


Avant de s'expliquer généralement ci-dessus les mesu-  
 res principales pour faire l'Ordre Toscan, j'ay dessiné ici & en la page précédente  
 ces parties en gros, afin que particulièrement  
 on voye la division de chacun des plus pe-  
 tits membres avec les projectures tout en-  
 semble, & afin que la clarté du dessin avec  
 les nombres y adjoustez soit suffisante de par  
 soy a se faire entendre sans beaucoup de  
 paroles, comme tout homme de considéra-  
 tion pourra connoistre aisément de luy mesme

A Læuf, B Rondeau, C Lisseau ou Reiglet  
 D Couronné ou Goutierre, E Lisseau, F Queue  
 renuersée, G Frise H Liste de l'Architraue, I  
 l'Architraue, K Lisseau de l'Abaco, L Abaco,  
 M Oeuf, N Lisseau, O Frise du chapiteau, P  
 Rondeau, Q Collier de la Colonne, R Fust de la  
 Colonne.

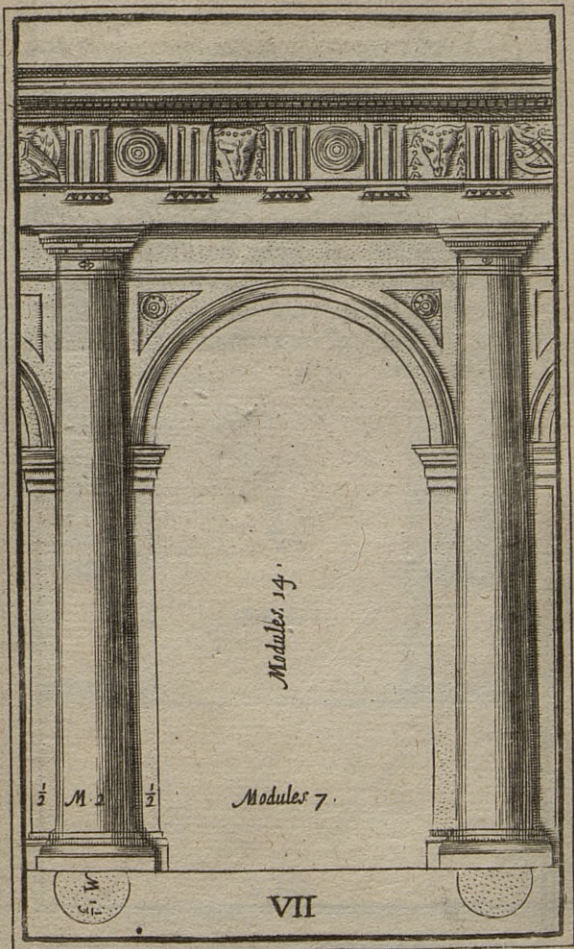


**L**A maniere de faire la diuision de cette  
 ordonnance Dorique sans piedestal. est  
 telle: Toute sa hauteur est diuisee en 20. parti-  
 es. & de l'une dicelles est fait son Module,  
 lequel est aussi diuisé en 12. parties. tout ainsi qu-  
 e celuy de l'ordonnance Toscane. A la Base avec  
 l'anneau ou ceinture plus basse de la colonne-  
 sera done' un Module. Le tronc ou fust de la co-  
 lonne sans la me'brure plus basse sera fait de 14.  
 modules. le Chapiteau d'un module et l'ornem<sup>t</sup>.  
 c'est ascauoir L'Architraue. Frise & Corniche. se-  
 ra de 4. modules. qui est le quart de la Colone.  
 avec sa base & chapiteau. come' desia nous a-  
 uons dit ci dessus. que l'Architraue doit estre  
 d'un. la frise d' $1\frac{1}{2}$  & la corniche d' $1\frac{1}{2}$  qui ad-  
 joustez ensemble font 4. & sommez avec les au-  
 tres reuiuent a 20.

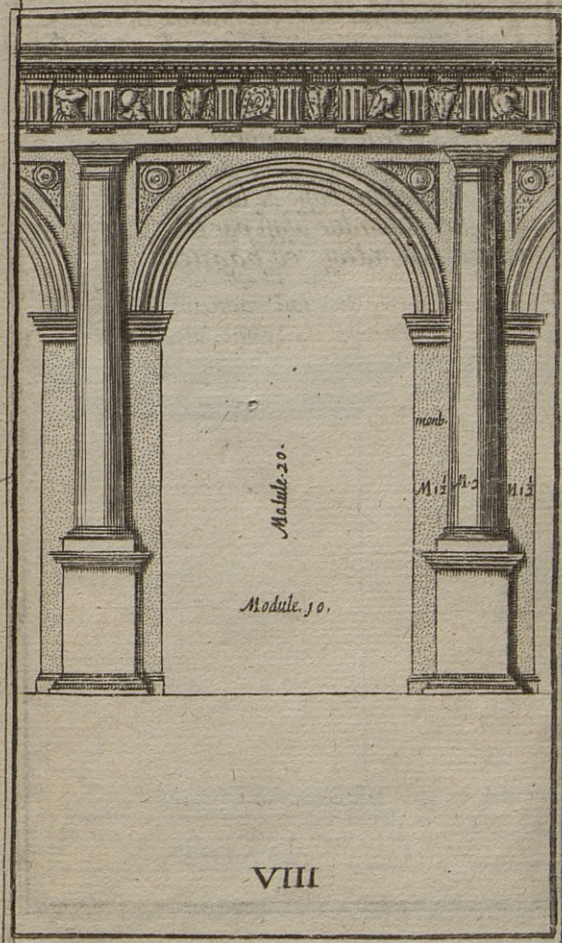




**Q**uand on voudra faire l'ornement des  
 Galeries ou portiques selon l'ordonnance  
 Dorique, il faudra (comme il a este dit) di-  
 uiser la hauteur en 20. parties. Et en former  
 le Module puis apres on partagera en telle ma-  
 niere les largeurs, que de l'un jusques a l'autre.  
 Pilastre, il y aye 7. modules, Et que les pilastres  
 en ayent trois. Car ainsi les largeurs et hauteurs  
 se trouueront diuisées en leur proportion et la lu-  
 miere des vuides aura la hauteur double de  
 sa largeur, Et viendra juste la distribution  
 des Metopes & Triglyphes. comme l'on voit.  
 Reste seulement a considerer, que la colonne doit  
 sortir hors du Pilastre le tiers d'un module plus  
 que sa moitié. Ce qui se fait afin que les Projectures  
 Saillies ou larmieres des Impostes ne passent la  
 moitié des colonnes. Et sera ceci une reigle uni-  
 uerselle en tous cas semblables de tous les or-  
 dres.

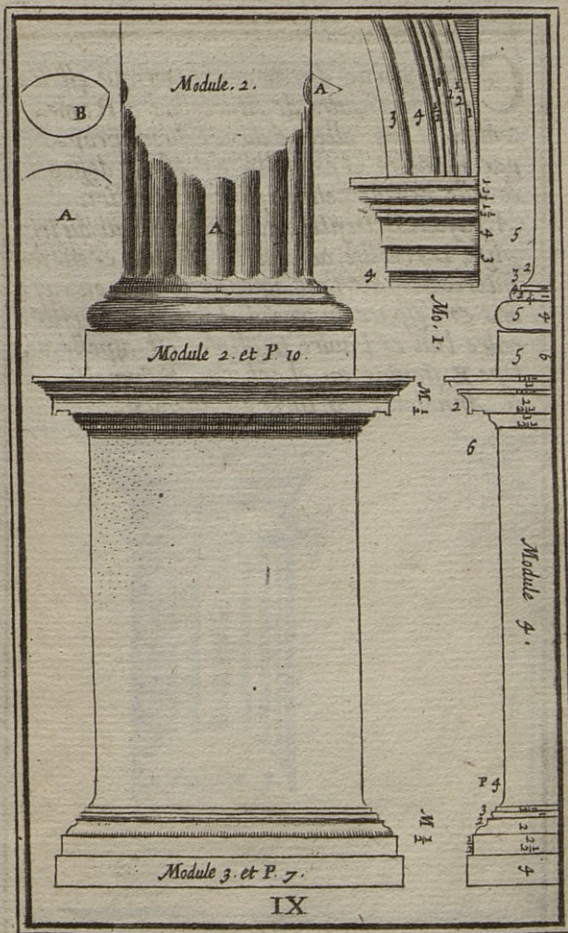


AYant a faire des Galeries ou portiques =  
Alon l'ordonnance Dorique avec leurs Pié-  
destaulx, la Colonne deura estre diuisée en  
25. parties &  $\frac{1}{3}$  & de l'une d'icelles sera  
fait le module. la largeur de l'un jusques a  
l'autre Pilastre sera terminée par 10. Modu-  
les, & la largeur des pilastres par 5. Car  
c'est ainsi que viendront a estre justes les  
distributions des Metopes & Triglyphes,  
& le vuide des arcs proportionné reque-  
rant que la hauteur soit double de la  
largeur, laquelle est de 20. modules, comme  
l'on peut voir.



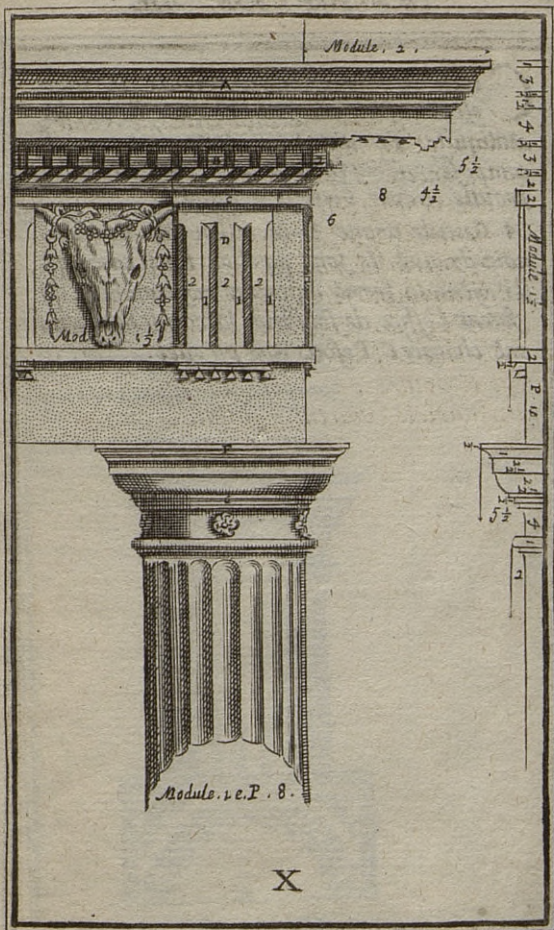
**L**E Piedestal de l'ordonnance Dorique  
doit avoir 5. modules  $\frac{2}{3}$  en hauteur, l'im-  
poste de l'Arc ci dessus designé 1. module,  
& ses membres particuliers seront repartis se-  
lon que portent les nombres jci notez.

A. Les canaux ou rayons de la Colonne. B.  
la ceinture plus basse de la Colonne laquelle  
doit estre entendue ainsi par tout les ordon-  
nances, C. Rondeau, ou baguette.



**C**ette partie d'ordonnance Dorique est tirée du Theatre de Marcellus a Rome, comme je l'ay allegue' dans l'Avant-propos par maniere d'exemple. & estant dessinée elle retient cette mesme proportion.

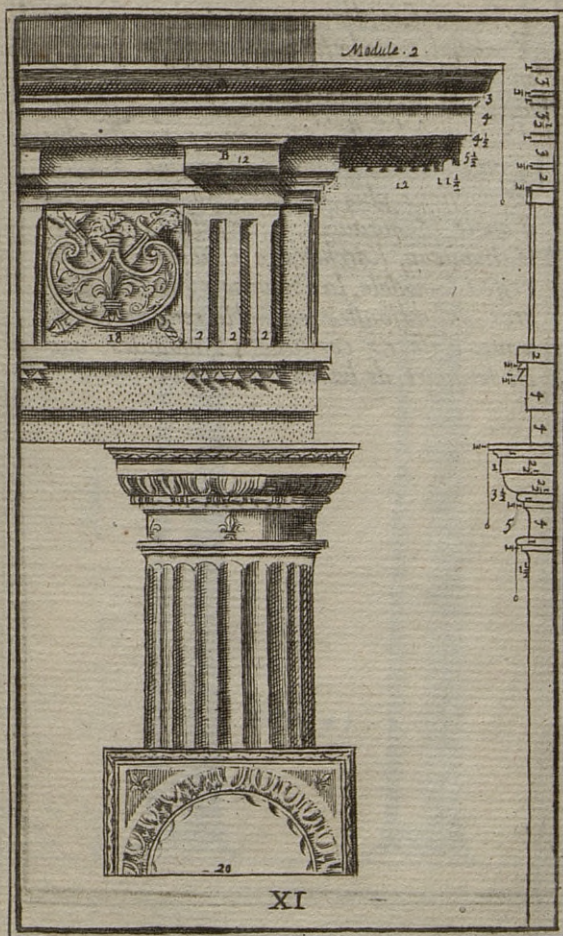
A. Tuyau, B. Dentelets, C. Chapiteau du Triglyphe, D. Triglyphe, au quel les parties creusées interieurement sont appellees canaux ou rayons & l'espace quarré de la frise qui reste entre l'un & l'autre triglyphe est appelle Métope. E. Goutes ou clochettes, F. Cymaise. G. Annelets, ceintures ou listeaux.



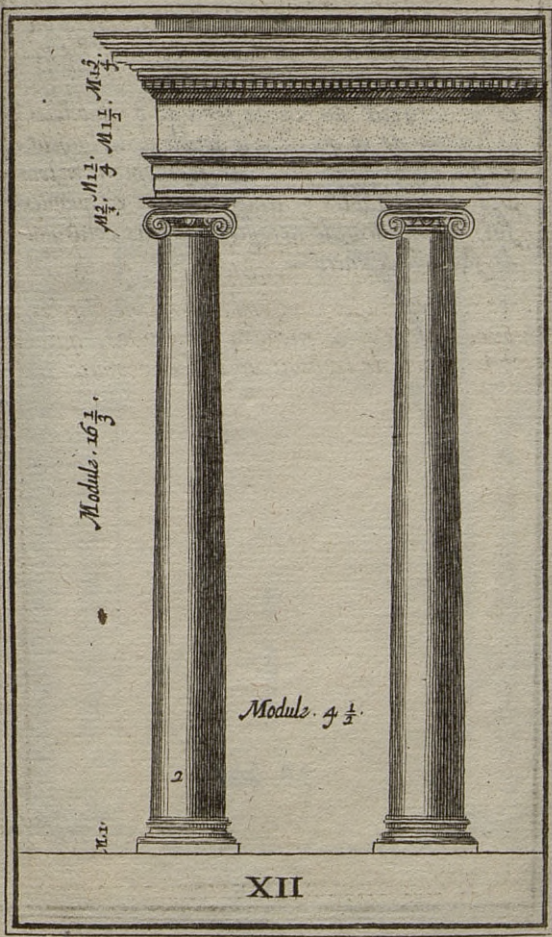


**C**ette autre piece d'ordonnance Dorique est tirée de diuverses reliques d'entre les Antiquités Romaines il s'en fait vn tel composé qu'en le mettant en oeuvre ie l'ay trouué venir bien a propos.

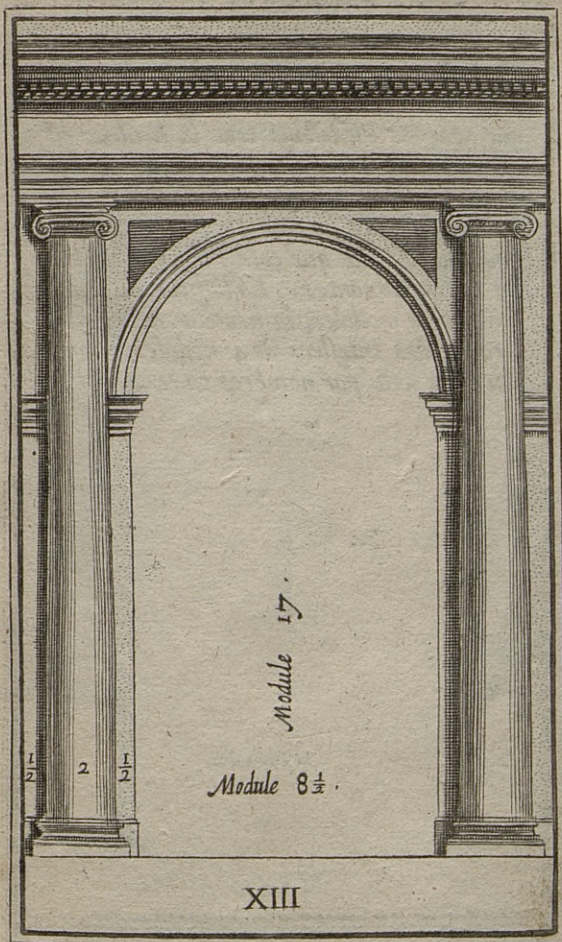
A. Gueule droite B. Modillon ou Modelle, nom du quel ils sont appellez tous encor qu'ils ayent la forme différente moyennant qu'ils facent l'office de soustenir la corniche qu'ils ont chargée. C. Pesons. ou piroüet.



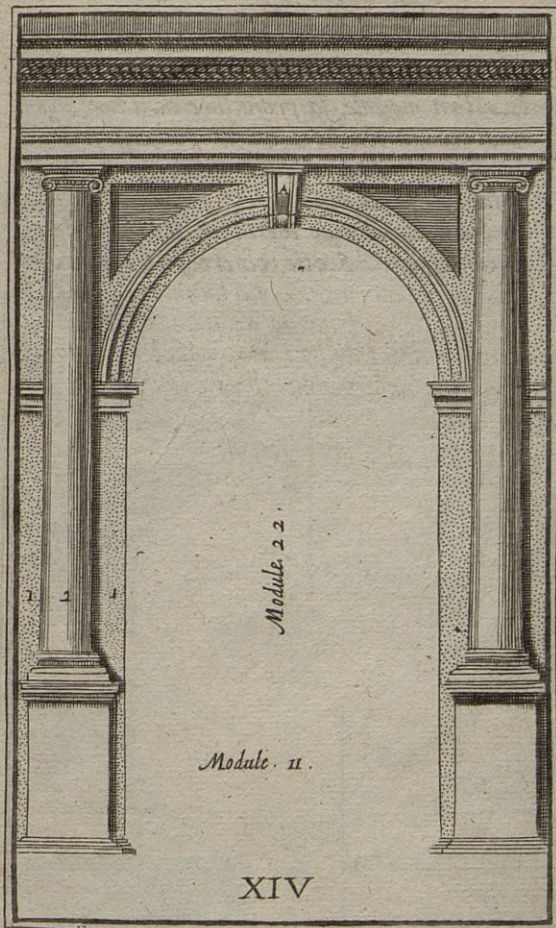
Voullant faire l'ordonnance Ionique sans Pied  
 deſſal, toute la hauteur doit eſtre diuiſée  
 en  $22 \frac{1}{2}$  parties, & de l'une d'icelles eſt fait le  
 module, lequel eſt reparti en 18. Ce qui ſe fait  
 d'autant que cette ordonnance, pour eſtre plus  
 gentile que la Toſcane & Dorique, a auſſi  
 les diuiſions plus menues. Sa colomne do-  
 it auoir 18. modules, y comprise la baſe &  
 le chapiteau, l'Architraue 1. module &  $\frac{1}{4}$ . la  
 Friſe  $1 \frac{1}{2}$ . module, la Corniche  $1 \frac{3}{4}$ . module Nom-  
 bres qui adjouſtez enſemble rendent l'Archi-  
 traue, Friſe & Corniche  $\frac{1}{4} \frac{1}{2}$ . modules, qui  
 eſt le quart de la hauteur de la Colomne.



Quand on voudra faire des Galeries ou Portiques selon l'ordonnance Ionique les Pilastres se feront de la grosseur de 3. modules, & la largeur du vuide sera de 8. modules  $\frac{1}{2}$ . la hauteur de 17 qui sera le double de la largeur. Regle qu'on doit observer fermement en tous arcs de semblables ornemens, toutes & quantes fois que la grande necessite ne nous contraint de faire autrement.



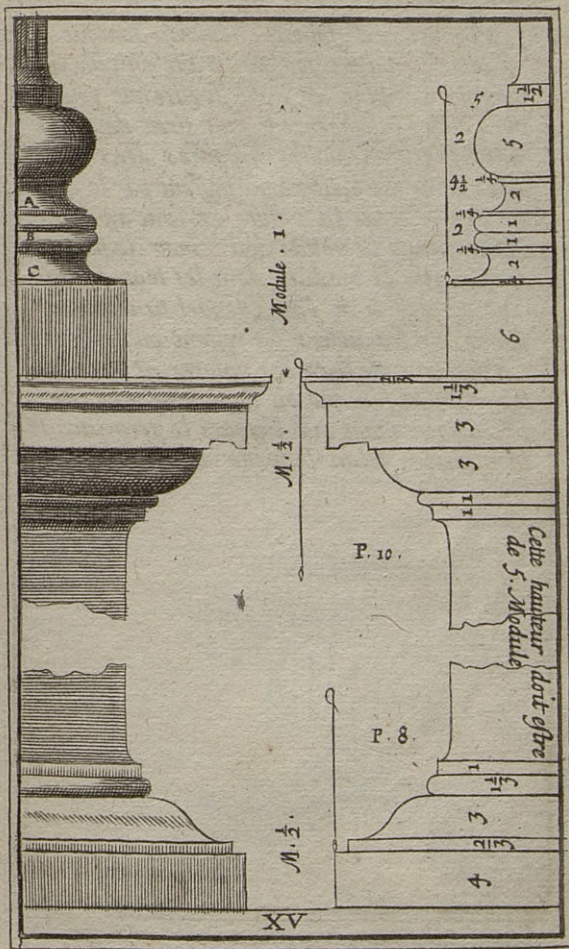
*M*Ais quand on voudra faire des Galeries ou Loges selon l'ordonnance Ionique avec les Piedestaux. toute la hauteur est diuisée en  $28\frac{1}{2}$  parties. le Piedestal avec son ornement ayant 6. modules, qui est le tiers de la Colonne avec sa base & chapiteau. cōme nous auons dit que cela s'observe en toutes les ordonnances. La largeur du vuide sera de 11. modules, la hauteur de 22. La largeur des Pilastres de 4. modules, comme l'on voit noté par nombres en ce dessein.



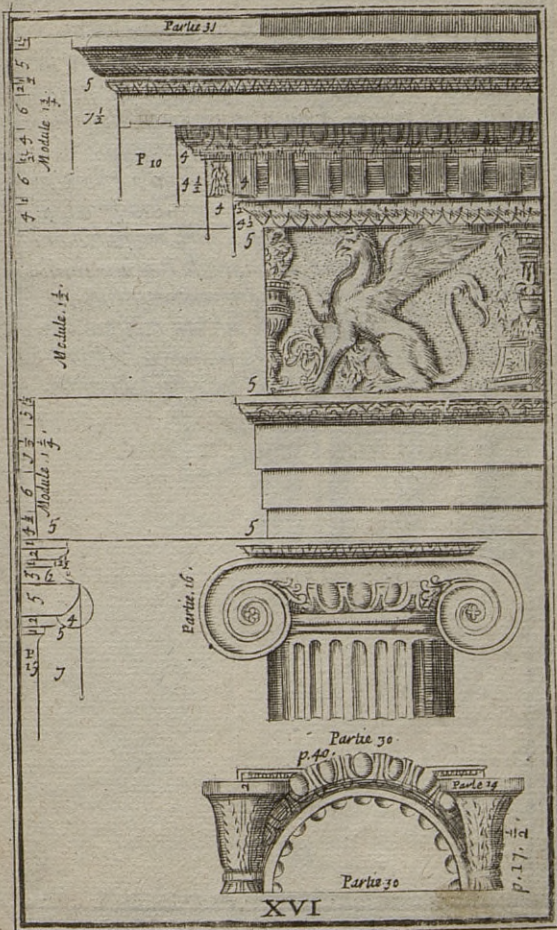


**L**A Corniche de l'imposte d'enhaut est d'un module, sa projecture d'un tiers, les membres particuliers on les peut apprendre par les nombres, comme aussi ceux du Pied destal & de la base.

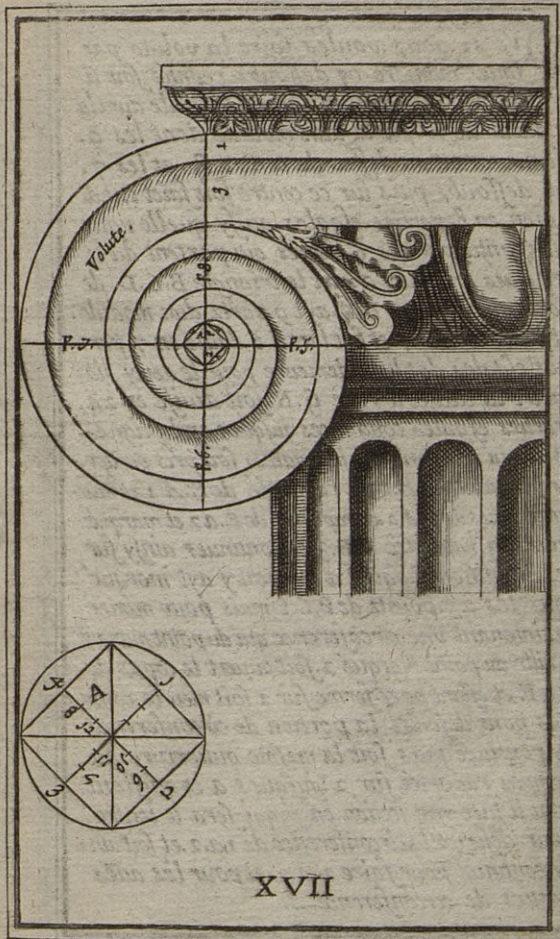
A...Scotie ou creux d'enhaut. B...Astragales ou rondeaux. C...Scotie, ou creux d'embas.



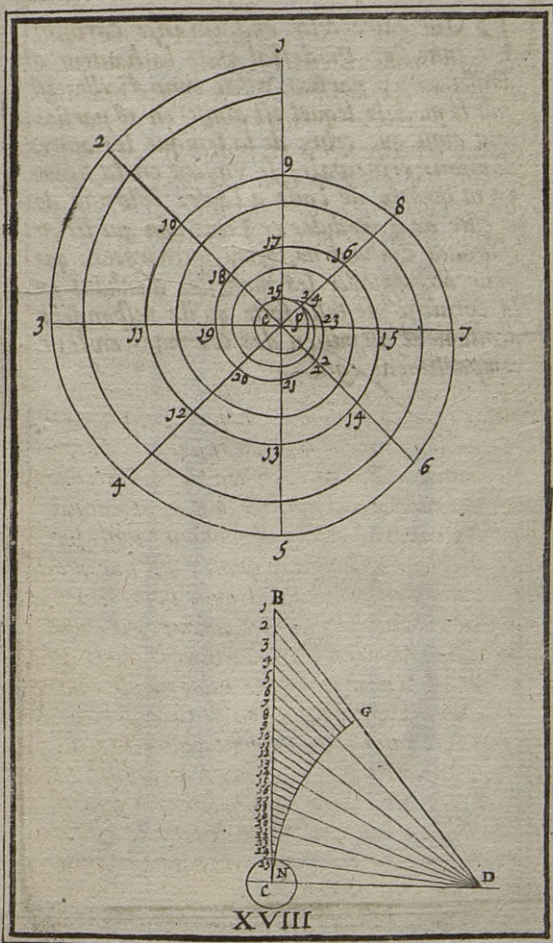
[ *A maniere de faire le Chapiteau Ionique . .  
combien qu'elle soit pourtraite en ceste fi-  
gure avec le plan & profil. si estce que pour  
plus claire jntelligence il faut tirer deux li-  
gnes perpendiculaires, separées deux mo-  
dules l'une de l'autre, qui passent par le cen-  
tre des yeux de la volute, & sont appellees  
Cathetes. toute la volute doit avoir la hauteur  
de 16. parties de module, dont les huit demeu-  
rent au dessus de l'œil ( lequel tient deux  
parts ) & les autres six restent au dessous.  
La maniere de faire ces volutes est pourtrai-  
te au feuillet suiivant, ou aussi sera exposée  
brievement ( tant que l'espace le permettra )  
la maniere selon laquelle on procede.*



**A**yant tiré la cathete O.M. de cette premiere  
volute & vne aut. ligne a lesquerre par le  
centre de l'œil, l'œil sera diuisé ainsi qu'on le  
voit en la figure A. puis on commence au pre-  
mier point signé I. avec le compas pour faire le  
premier quart de cercle & du point 2. on tire le  
second quart de cercle & poursuiuant ainsi  
les trois tours viennent a estre accomplys. or  
pour faire la largeur de la bande R. il ne faut  
apres luy auoir donné au commencement la lar-  
geur du filet que tourner sur les mesmes cen-  
tres ditz cy dessus & par ce moien la bande  
ce restressira a mesure quelle aprochera du centre.

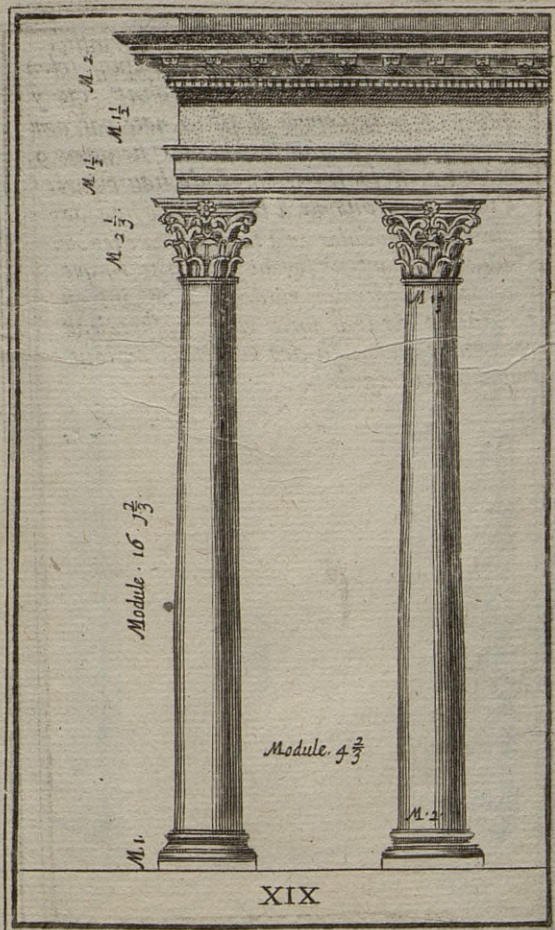


Que si vous voulés faire la volute par  
 laue. maniere cy dessoubz repntée soit ti-  
 rée la ligne 1. 5. apellée Cathete laquelle aura la  
 hauteur de 16. partz d'un module dont les 9.  
 demeureront au dessus du centre E. et les 7.  
 au dessoubz puis sur ce centre soit faict vne di-  
 uision en 8. parties esgales ainsi quelle vous  
 est repntée par les 8. lignes qui partent du ce-  
 tre puis soit faict a part le triangle B. C. D. de  
 sorte que la ligne B. C. ayt 9. partz d'un module  
 et la ligne C. D. 7. et soit l'arc G. C. diuisé en 7. par-  
 ties esgales dont l'une demeure pour le demy dia-  
 metre de l'œil, et le reste G. N. soit diuisé en 24.  
 parties esgales continues jusques en la ligne  
 B. C. qui les rendra jnesgales, soit pris en apr-  
 es la grandeur B. C. et raportée de E. A 1. et mar-  
 quée puis de C. A 2. et rapporter de E. a 2. et marquée  
 puis C. 3. raportée a E. 3. et continuer ainsi sur  
 les 8. diuisions jusques a ce qu'on y ayt marqué  
 tous les 25. pointz de B. C. I. mais pour mener  
 maintenant vne circōference qui du point marqué  
 1. aille au point marqué 2. soit ouuert le cōpas de  
 1. a E. et estant poze ferme sur 1 soit meu le com-  
 pas pour descrire la portion de circōference  
 cy ponctuee puis soit la mesme ouuerture du  
 compas raportée sur 2. jusques a ce qu'estant  
 meu il face vne section en p. qui sera le centre  
 pour descrire la circōference de 1. a 2. et soit ain-  
 sy continué pour faire 2. a 3. et pour les autēs  
 parties de circōference.

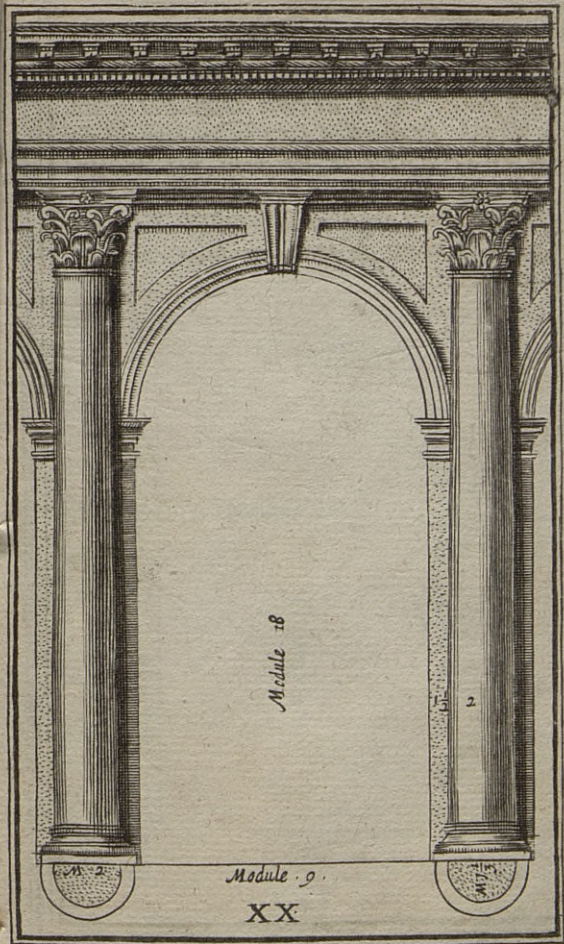




Pour faire cette ordonnance Corinthienne sans Piedestal, toute la hauteur est diuisée en 25. parties, & de l'une d'icelles est fait le module, lequel est diuisé en 18. parties, tout ainsi que celuy de la Ionique. les autres diuisions principales se voyent en la figure & la largeur de l'une a l'autre Colonne doit estre de 4. modules &  $\frac{2}{3}$  tant afin que les Architraues d'enhaut ne soyent surchargées, que pour accommoder les modelles d'enhaut en la Corniche de telle sorte qu'ils respondent droitement au milieu des Colomnes en leur compartiment egal



**V**oulant faire des Arcs de Galeries selon cette ordonnance Corinthienne on y doit proceder comme il est ici noté par nombres tellement que les viuides tiennent 9. modules de largeur & 18 de hauteur, les Pilastres seront de 3 modules.



Module 8

Module 9

XX

M 2

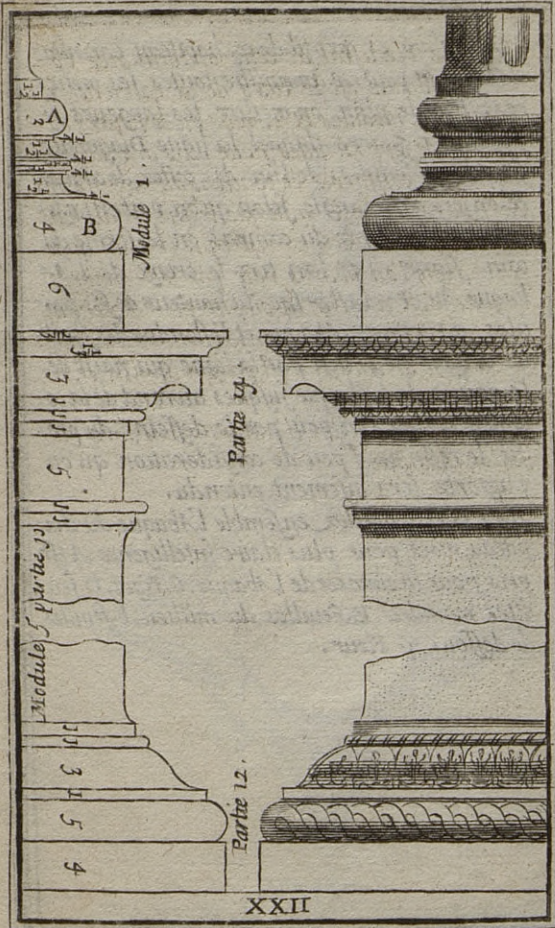
2

**M**Ais ayant a faire des Portiques ou Galeries avec pedestaux, toute la hauteur sera partie en 32. de l'une desquelles on fera le module, 12 dicelles sera la largeur du vuide, & 25, sa hauteur: Et quoy, que cela passe les deux carrez, si est il conuenable en cette ordonnance, a cause de la gentillesse. Les Pilastres se feront de quatre modules, comme il est note.



**S**I le Piedestal de cette ordonnance Corinthienne est le tiers de la colonne. il tiendra six modules et  $\frac{2}{3}$ , mais on le pourra bien en faire de sept modules pour plus grande solidité, fort conforme et conuenable a cette ordonnance: et aussi afin que le Piedestal, sans la cimaise et la base. reuienne a deux quarez, comme l'on pourra voir par les nombres. le reste, c'est a sauoir la cimace et le basement puis qu'ils sont notez par le meure. comme aussi l'impost de l'arc. il n'est pas besoin d'en escrire d'auantage.

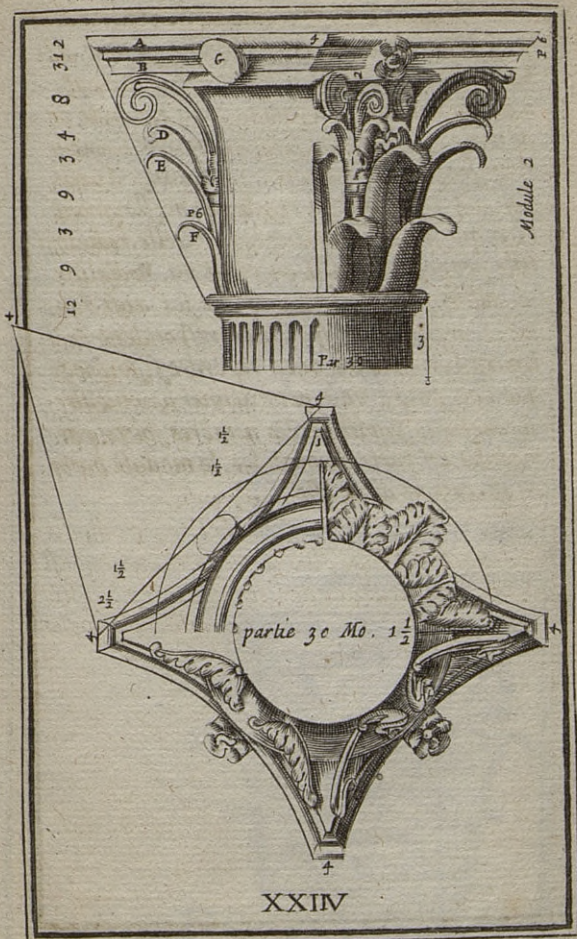
A. le tore ou baston d'en haut, B. le tore ou baston d'en bas.





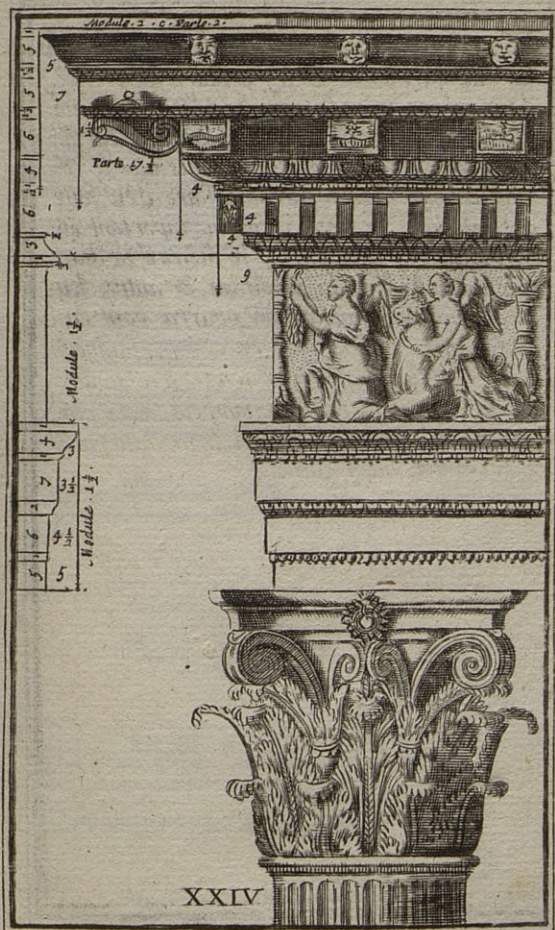
**A** V plan & profil de ce chapiteau corinthien on pourra connoistre toutes ses mesures. Par le plan on mesure les largeurs, y faisant vn quarré, duquel la ligne Diagonale sera de 4 Modul. & de l'un des costez de ce quarré on fera vn triangle, selon qu'on voit en la figure, & la pointe du compas on la ferme au coin, signé +, & l'on tire le creux de l'Abaque. Au profil est prise la hauteur de ses feuilles, tigettes & Abaque, et l'estendue des feuilles et tiges est prise par la ligne qui naist de la pointe de l'Abaque jusques au rond de la colonne, comme l'on voit par le dessein. du profil. le reste, auéc peu de consideration qu'on y apporte, sera aisement entendu.

**A** & **B** sont appellez ensemble l'Abaque du chapiteau, mais pour plus claire jntelligence **A** est pris pour la cimaise de l'Abaque, **C** Tiget, **D** feuilles moindres, **E** Feuilles du millieu, **F** feuilles de dessous, & **G** Fleur.

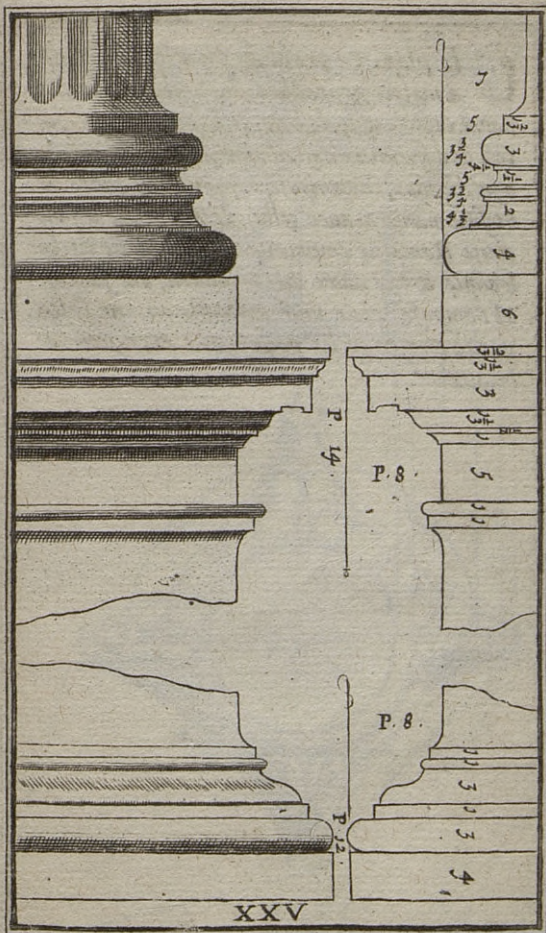


XXIV

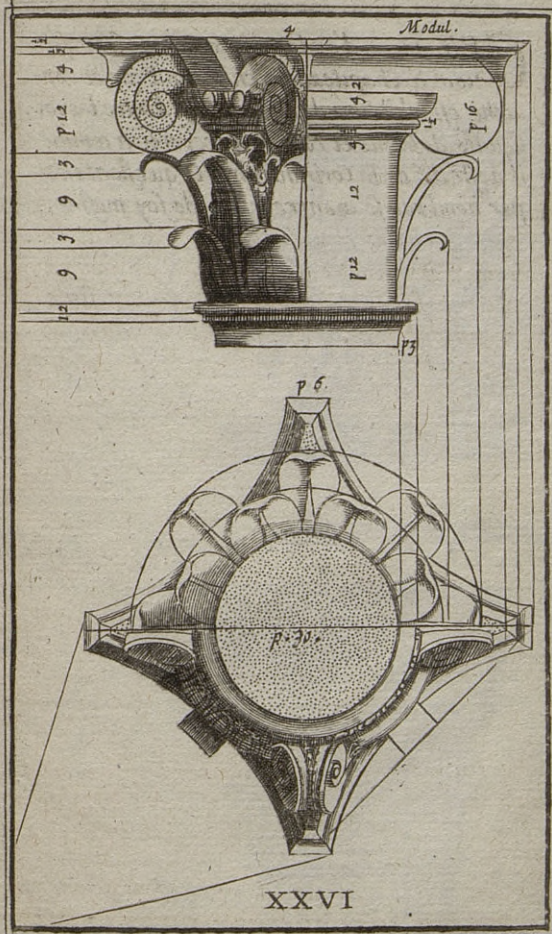
Cette Corniche Corinthienne est tirée de diuers endroits a Rome & principalement du Pantheon ou temple de la Rotonde, & de trois colonnes qui sont au marché Romain, et confrontez les membres principaux d'icelle. jay mis en auant sa reigle (ne mesloignant rien qui soit des anciennes) & icelle reduite a telle proportion, qu'il en vient vn Modiglion au milieu de la colonne & que ses œufs, dentades, arcquets & spondiles respondent droitement l'un a l'autre, avec vn ordre si soigneux que l'on pourra voir, pour donner a connoistre ses mesures suppleront les nombres saicts par modules & parts de modules, le module partij en 18, comme dit a esté.



**C**E Piedestal Composé garde les proportions du Corinthien. & ny a autre difference de membres qu'en la cimaise & la base, comme l'on peut connoitre. et d'autant que l'ornement composé a mesme proportions avec le Corinthien, j'ay jugé n'estre necessaire d'en faire des colonnes & arcs a part, me rapportant aux Corinthiens. seulement ay je montré la diversité de la base & du chapiteau, & autres leurs ornements, comme l'on pourra voir en ses lieux.

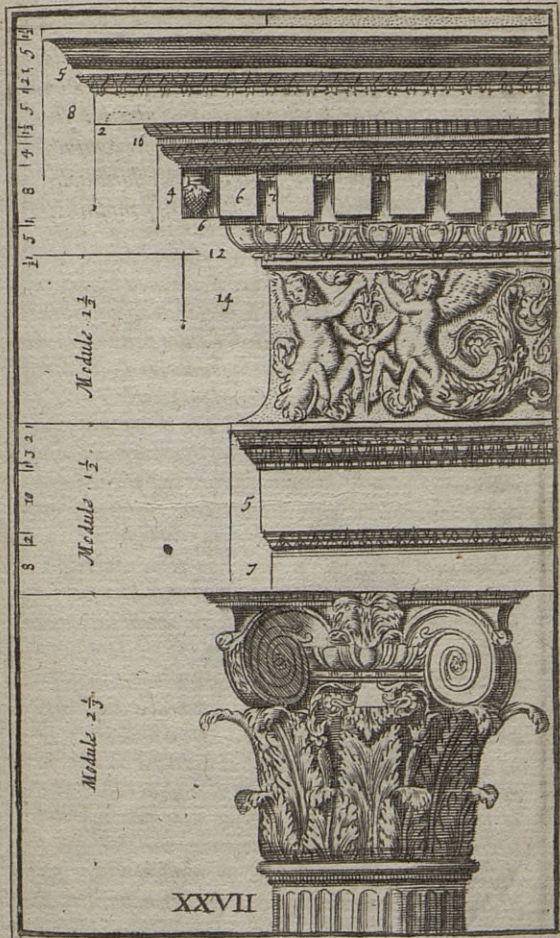


**C**E plan & profil du Chapiteau composé a mesme procedure avec celuy de l'ordonnance Corinthienne descrite ci dessus, il n'y a que ceci de difference: c'est asavoir, la ou le Corinthien a ses tigettes, ce composé a les volutes faites de mesme maniere avec celles de la Ionique les anciens Romains empruntans vne partie de la Ionique, et vne autre du Corinthien, ont fait vn tel composé, pour vnir ensemble en vne seule partie tout ce qu'ils pouvoient recouurer de beauté.





Cette piece d'ordonnance Composee, asçavoir le Chapiteau, Architraue, Frise et Corniche est aussi tirée de diuers lieux d'entre les Antiquités de Rome, et reduite a proportion comme il a esté dit de la Corinthienne. Ce qu'estant noté par nombres se montre assez de soy mesme.



Entre les Antiquitez de Rome se trouuent presque infinies varietez de Chapiteaux qui n'ont point de propres noms mais peuuent estre cōpris tous ensemble sous ce nom general de Composé. et suiuent aussi les mesures principales des autres cōposez deriuez de l'Ionique et Corinthië tant seulement il est bien vray qu'en aucuns d'eux l'on verra des animaux en lieu de tigettes. en autres des cornes d'abondance, et en autres plusieurs autre choses. selon qu'il est venu a propos aux Maistres en leurs desseins, ce qui se peut juger par le projet j'ai dessiné, lequel ayant quatre Aigles en lieu de tigettes et en lieu de frutige quatre faces de Jupiter avec la foudre au dessous donne a connoistre aisemēt qu'il est de quelque Temple cōsacré a iceluy Jupiter tout ainsi l'on peut dire de cet autre qui a quatre Griffons en lieu de tigettes et quatre Aigles au milieu d'iceux avec vn chien en leurs ongles qu'il ait esté approprié a quelque autre de leurs Idoles sa proportio hormis les animaux est semblable aux Corinthiens.

Cette base, Vitruue lib 3. chap. 3. la nomme Atticurga, cōme estant trouuée originaiement et mise en œuure par les Antiens De nosre tēps on vse de la mettre en œuure indifferelement sous le Corinthien. Cōpose Ionique et Dorique toutes fois elle a plus d'alliance avec le Cōposé qu'avec nul autre. et est aussi tolerable en l'Ionique qu'ad on ne se sert de la propre base d'icelle. mais sous les autres ordonances je la jugerois du tout impertinente et en produirois beaucoup de raisons mais je ne veux m'amuser a parler avec vne si grande licēce de chose passēe il suffira en mesme ordre que ci dessus d'en monstrer la partitio qui n'aist du module lequel est diuisé en 8. parties tout ainsi que ceux de l'Ionique et Corinthien.



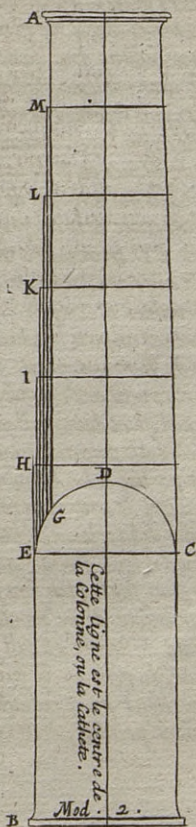
6  
1/2  
1/2  
3/4



Module 2. Part 14.

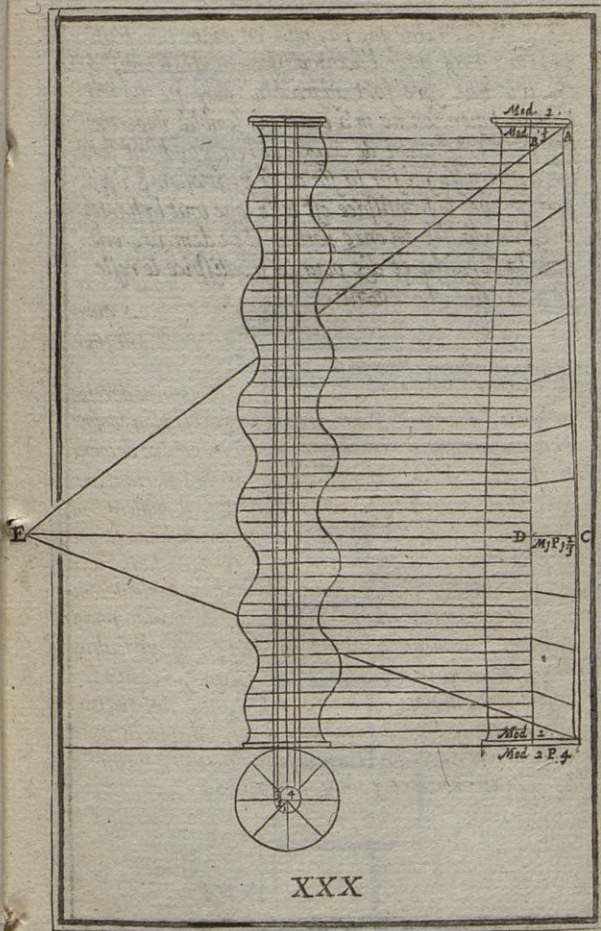
XXVIII

**L**A diminution des Colomnes se fait en plusieurs façons dont voicy les deux meilleures. pour la premiere soit la Colonne *A.B.* a diuiser du tiers en haut soit au point *E.* fait le demy cercle *ED.C.* et du point de la diminuon *A* soit abessée perpendiculairement la ligne *A.G.* soit puis apres larc *G.E.* diuisé en tant de parties esgales qu'on voudra comme en six et soit *E.A.* diuisé aussy en autant daues parties esgales et ou les lignes perpendiculaires et horizontales se coupperont soit menée la ligne *L.H. I.K.L.M.A.* qui donnera la diminuon comme on la desire et de cette facon on s'en peut seruir au Toscan et au dorique.



**Q**uand a cette autre façon je l'ay trouuée de moy mesme et  
 quoy quelle soit moins conçue, elle est neantmoins facile a  
 conceuoir par les lignes, je diray donc qu'aynt resolu les mesures  
 de la colonne on doit tirer vne ligne a l'insuy en cōmançant par  
 C. et continuant par D. puis reportant la mesure C. D. au point  
 A. jusques a ce quelle coupe la perpendiculaire au point B. et  
 que AB soit continuée jusques en E. de la on pourra tirer tant  
 de lignes qu'on voudra qui partiront de la perpendiculaire  
 Et iront a la circonférence de la colonne sur lesquelles a  
 pliquant la mesure C. D. on trouuera tant en haut qu'en  
 bas l'ensleure de la colonne, et cette maniere peut estre apli-  
 quée a l'Ionique Corinthien et Composite.

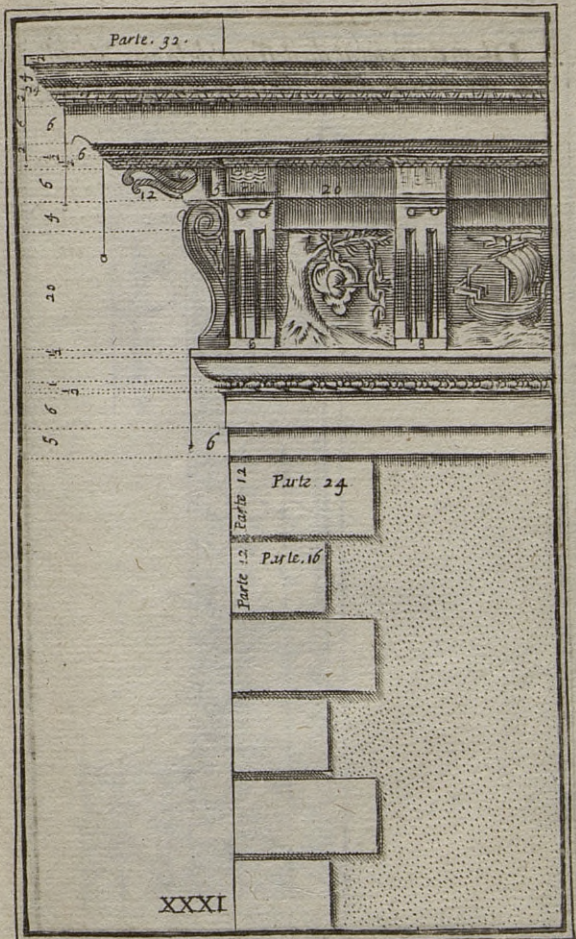
Que sy lon veut faire ces colonnes torses a la maniere de celles  
 qui sont a S. Pierre de Rome on en doit faire le plan comme  
 il est icy marqué, et ce petit cercle du milieu montre de combi-  
 en elle est torse lequel estant diuizé en 8. parties et ayant tiré  
 ces 4. lignes paralelles a la perpendiculaire on diuizera tout  
 te la colonne en 48. parties et lon fermera cette ligne spira-  
 le par le milieu qui sert de centre a la colōne sur laquelle on  
 rapportera la grosseur de la colonne droite ligne par ligne com-  
 me jl paroist icy, mais il faut prendre garde que les 4. nom-  
 bres 1. 2. 3. 4. marques sur le plan sont pour seruir seuleme-  
 nt jusques a la premiere demy montée par: ce que le  
 commencement part du centre et quil faut de la en haut  
 suivre par le tour du petit cercle jusques a la derniere  
 demy montée d'en haut ou il se faut encore seruir  
 des quatre premiers pointz d'enbas.



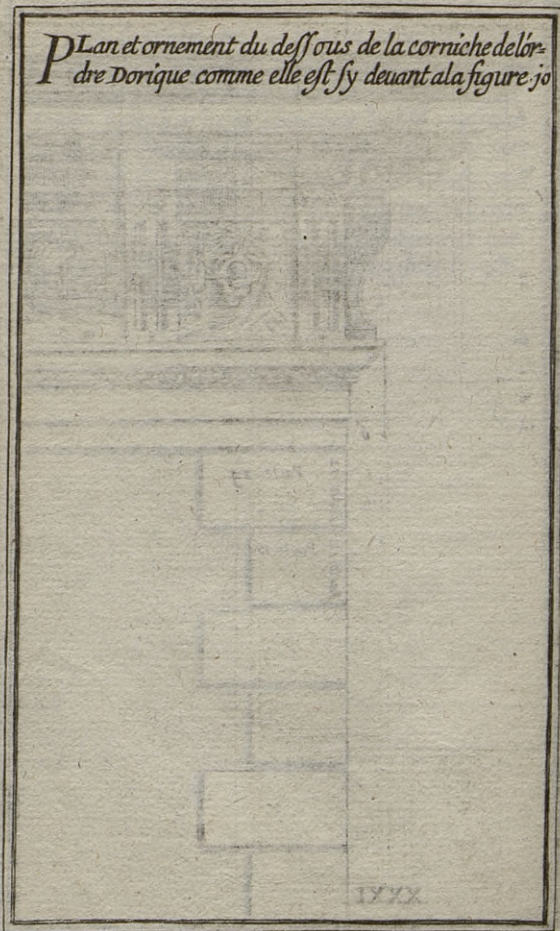
XXX

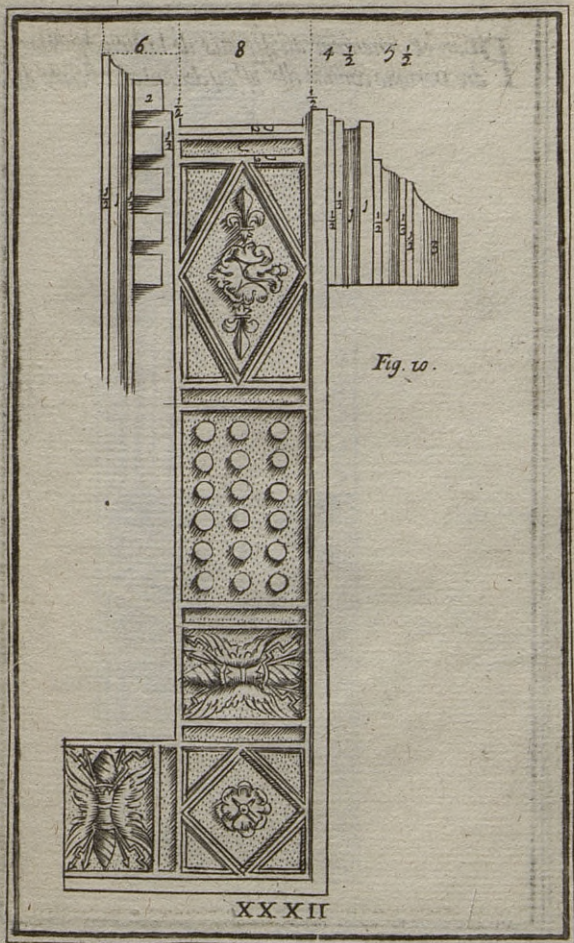


Cette Corniche. que j'ay mis en ceuvre par plusieurs fois pour l'accomplissement des frontispices. et trouué estre fort agreable, quoy qu'elle soit de mon invention, ne m'a pourtant semblée impertinente pour la satisfaction de ceux qui s'en voudront seruir, d'estre mise jci sur la fin de ce petit ouura. Sa proportion avec le frontispice est telle. que tout la hauteur estant diuisée en onze parties. il en demeure vne pour la Corniche et dix pour le frontispice le reste se voit assez clairement.

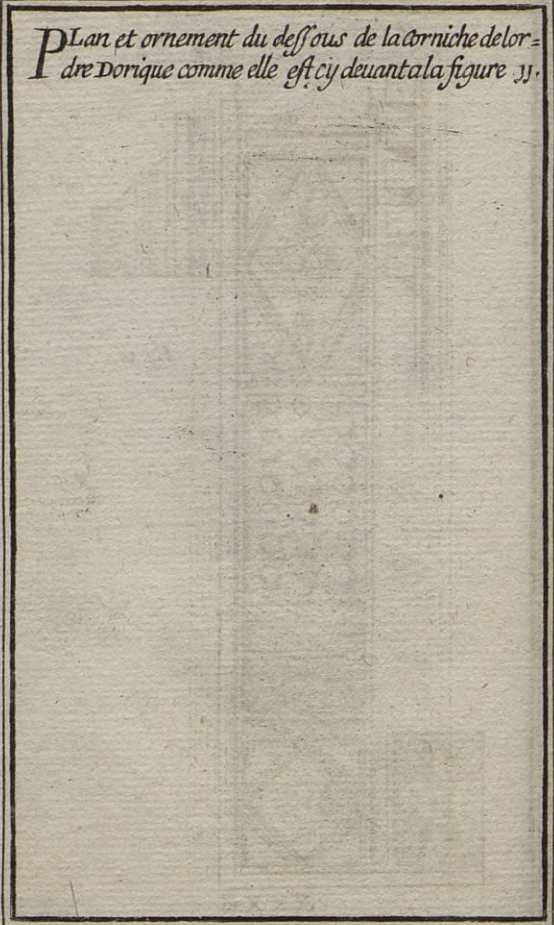


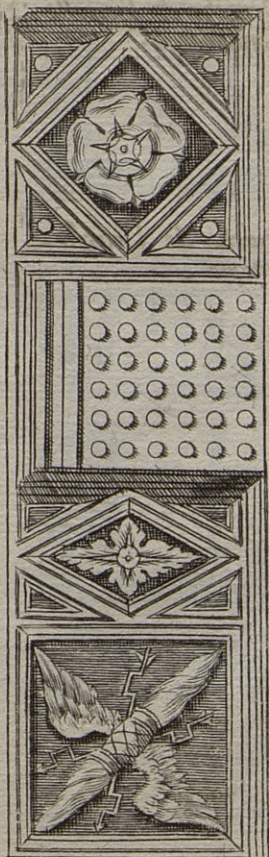
*Plan et ornement du dessous de la corniche de l'ordre Dorique comme elle est sy devant ala figure. jo*





**P**lan et ornement du dessous de la corniche delordre Dorique comme elle est cy deuant la figure .ij.



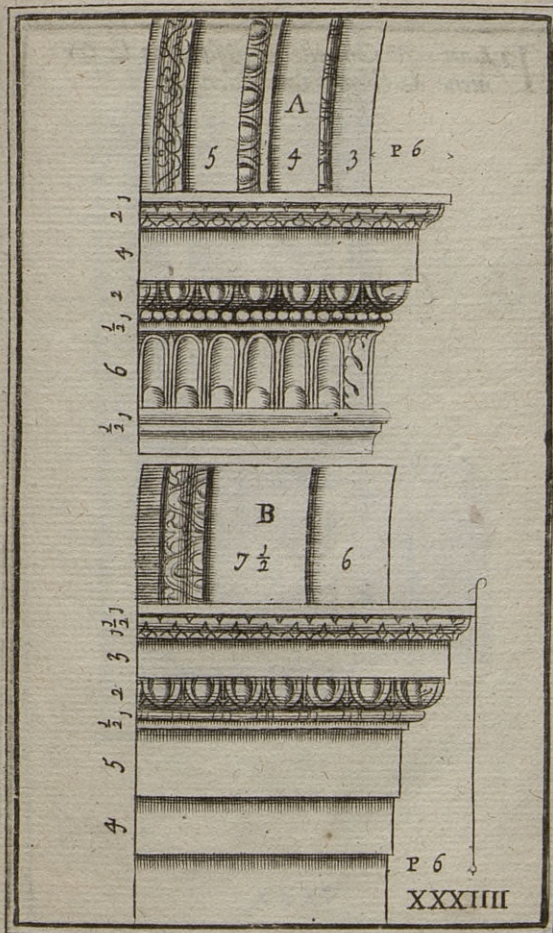


XXXIII

A.. C Orniche de l'imposte  
Corinthien.

B.. C Orniche de l'imposte  
Ionique.







**P**lan et ornement du dessous de la Cor-  
niche de l'ordre Corinthienne.

M LXX

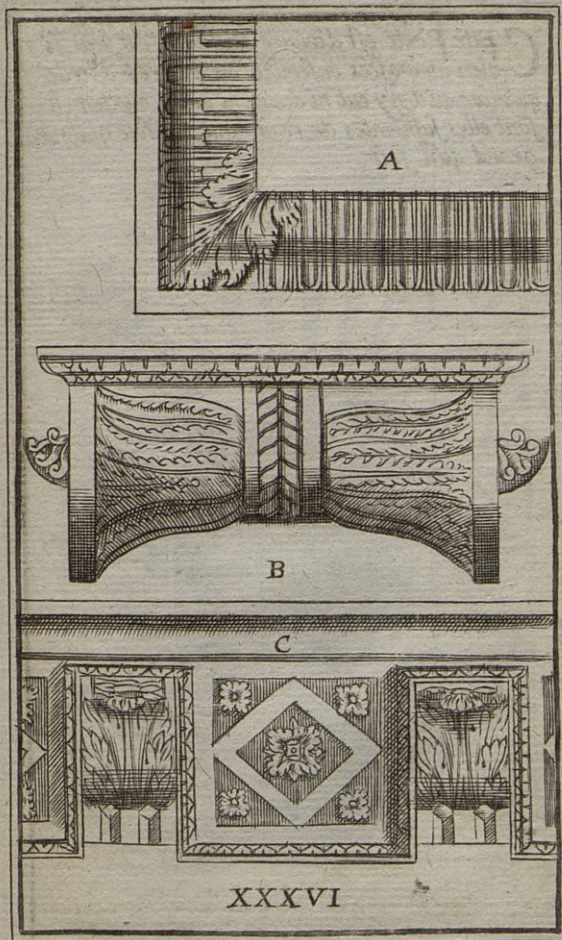


XXXV

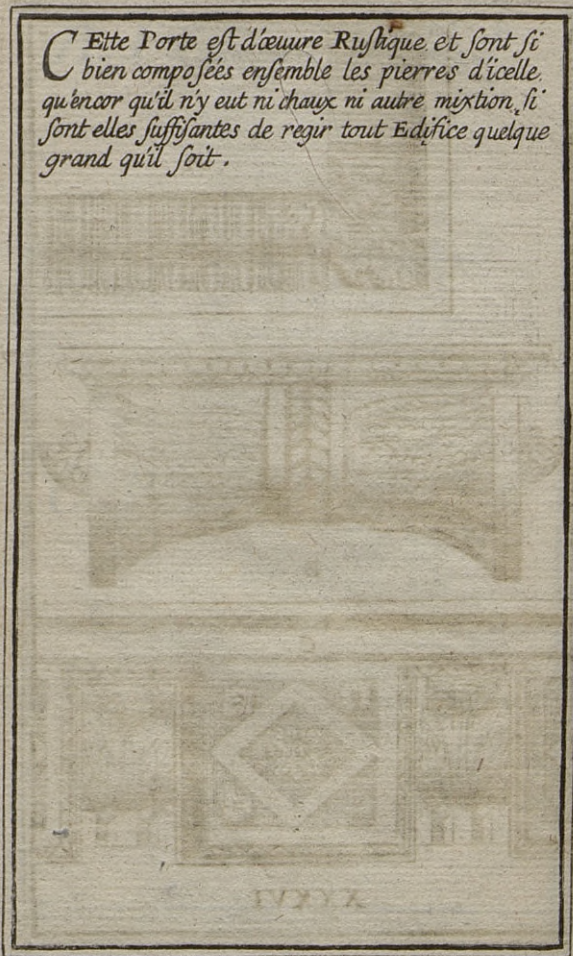
A.. P *Lan et ornement du dessous de  
la Corniche de l'ordre Composé.*

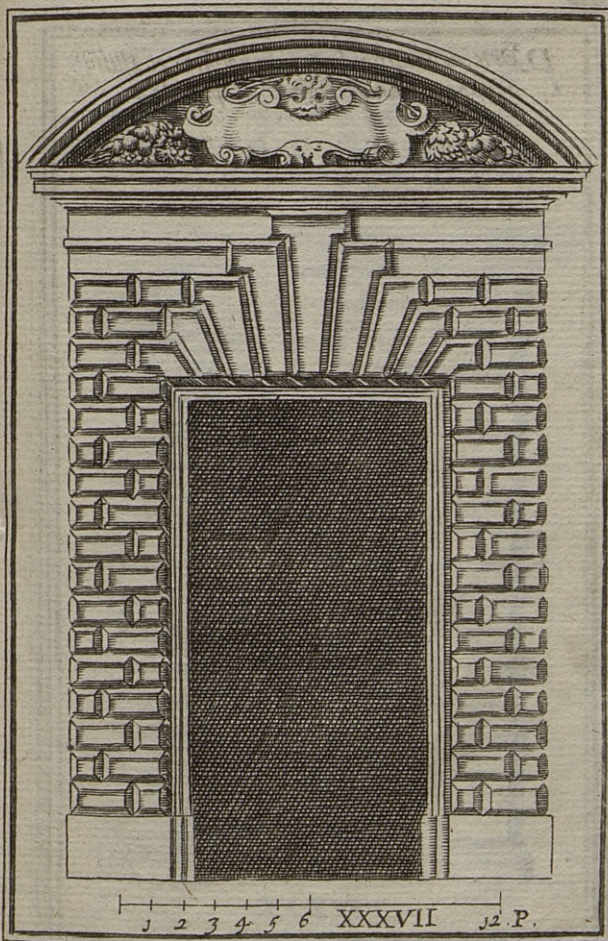
B.. P *Profil du Chapiteau de  
l'ordre Ionique*

C... P *Lan et ornement du dessous de  
la Corniche de la figure 31.<sup>me</sup>*

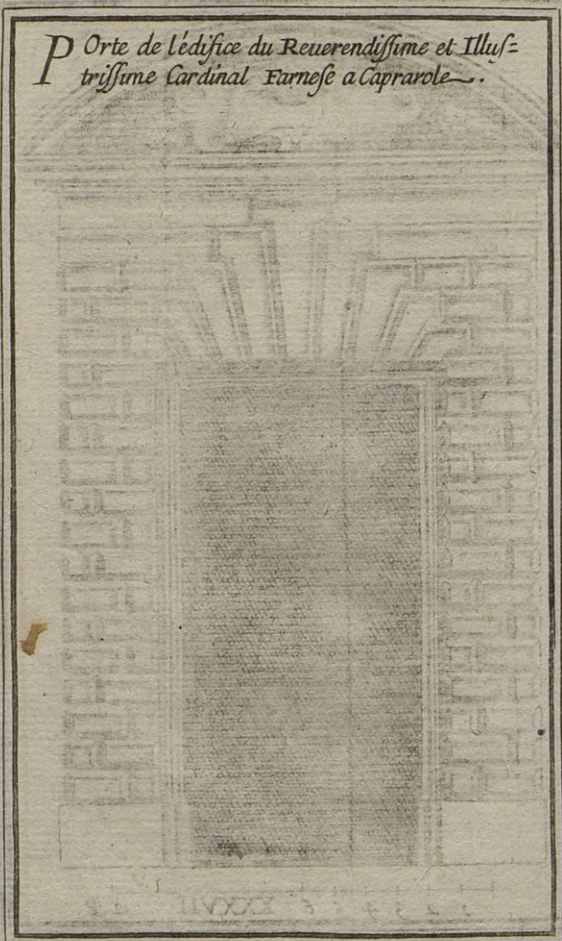


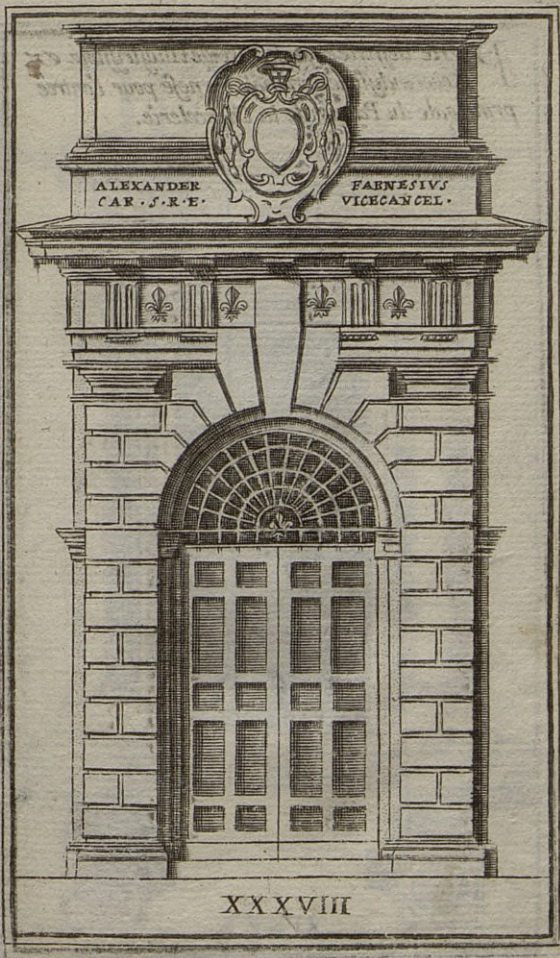
**C**ette Porte est d'œuvre Rustique et sont si bien composées ensemble les pierres d'icelle, qu'encor qu'il n'y eut ni chaux ni autre mixtion, si sont elles suffisantes de regir tout Edifice quelque grand qu'il soit.





*P*orte de l'édifice du Reuerendissime et Illu-  
trissime Cardinal Farnese a Caprarole.





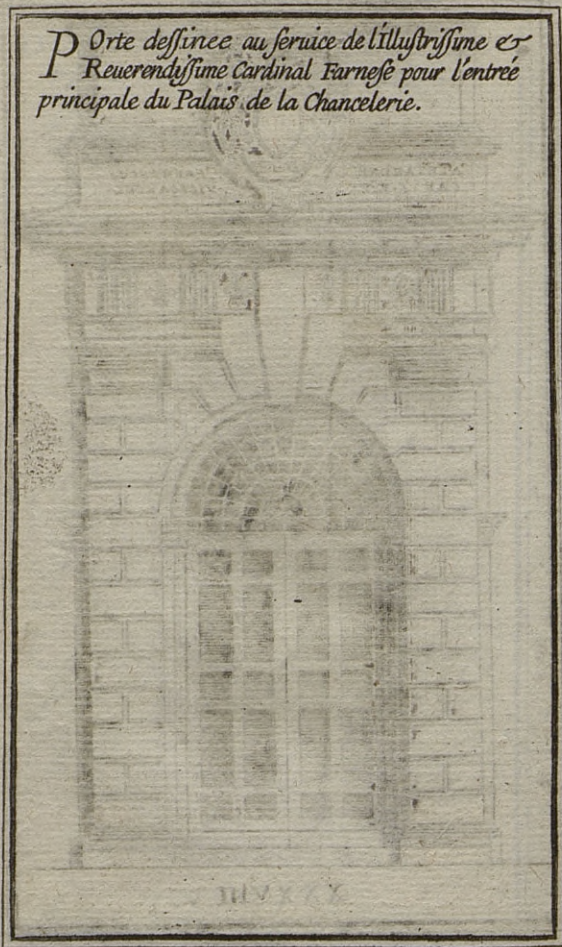
ALEXANDER  
CAR. S. R. E.

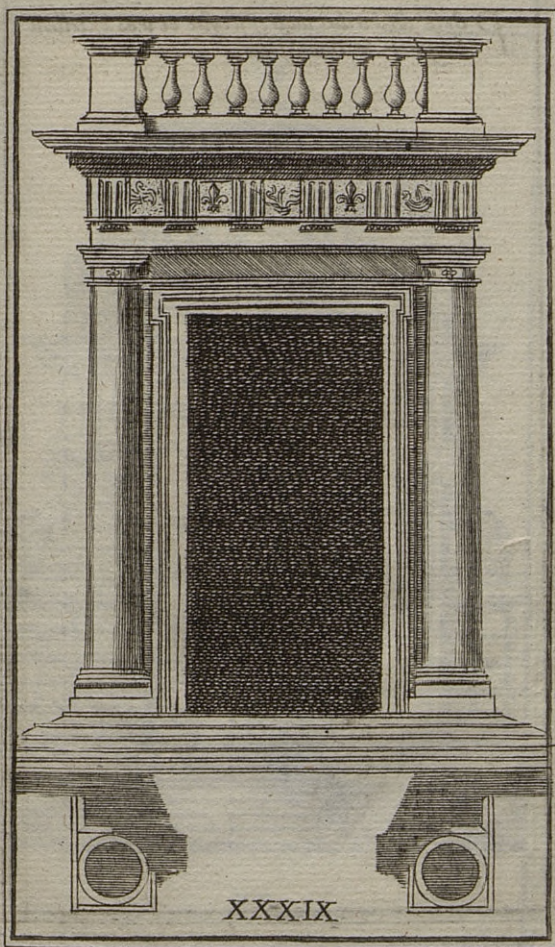
FARNESIVS  
VICECANCEL.

XXXVIII



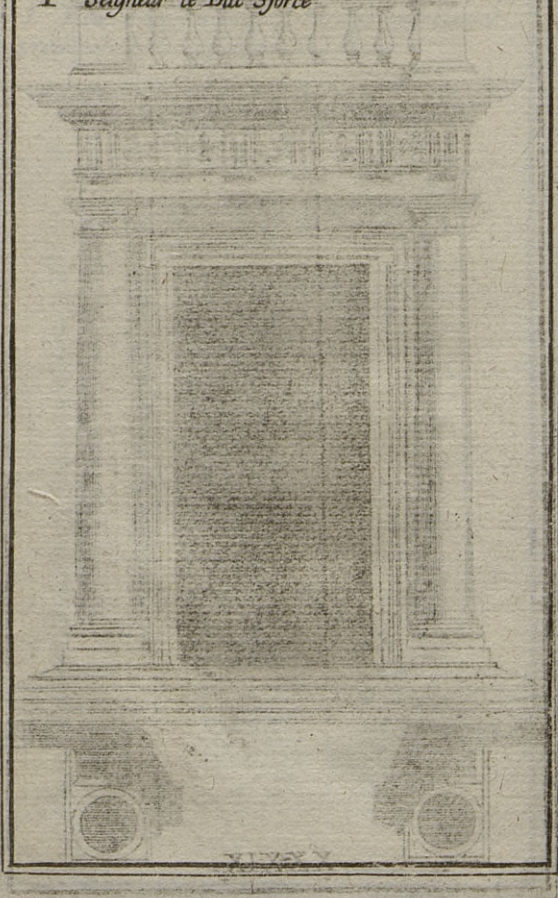
*P*orte dessinée au service de l'illustissime et  
Reuerendissime Cardinal Farnese pour l'entrée  
principale du Palais de la Chancellerie.

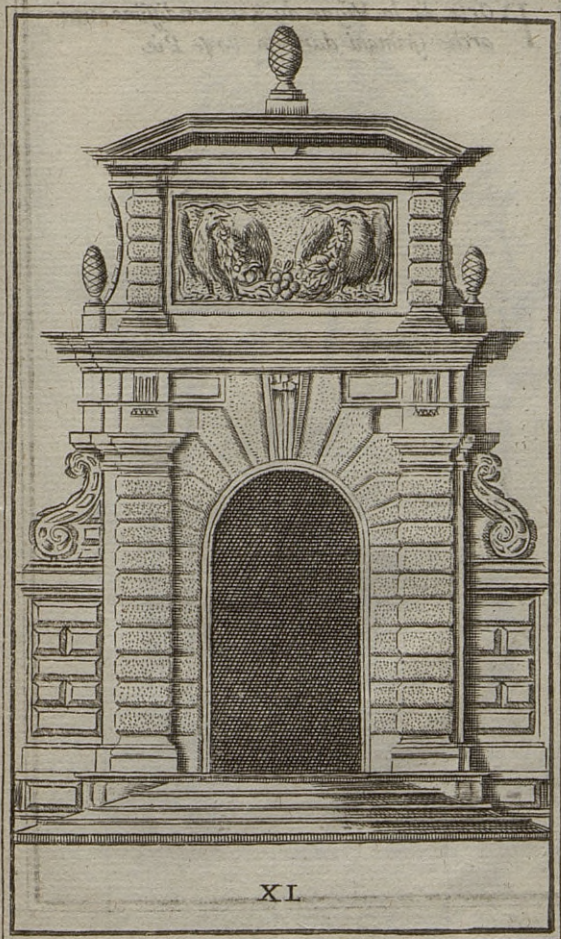




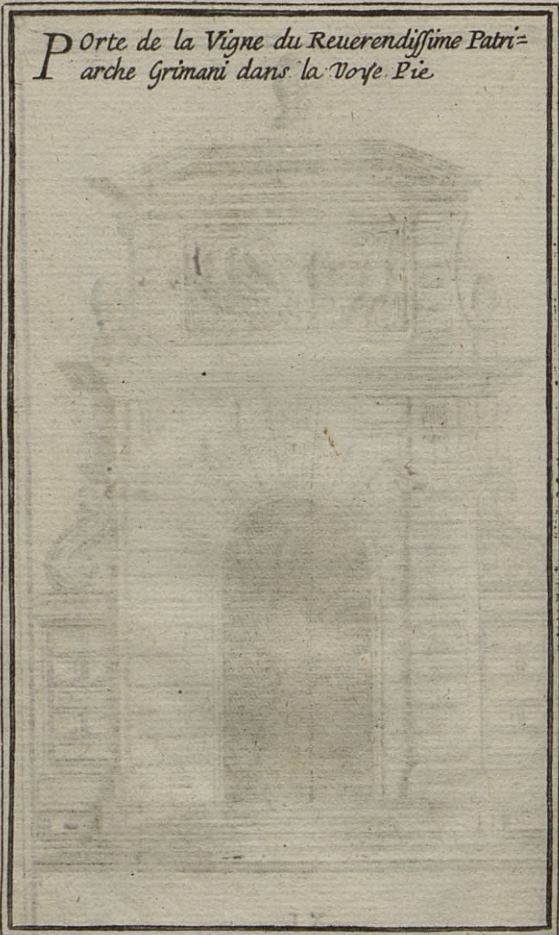
XXXIX

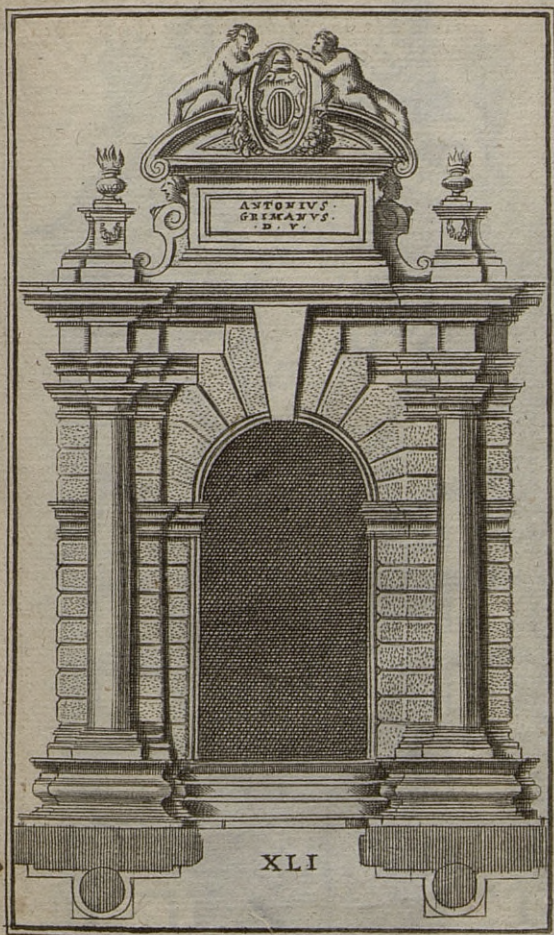
*P*orte du Jardin du tres-illustre et tres excellent  
Seigneur le Duc Sforce

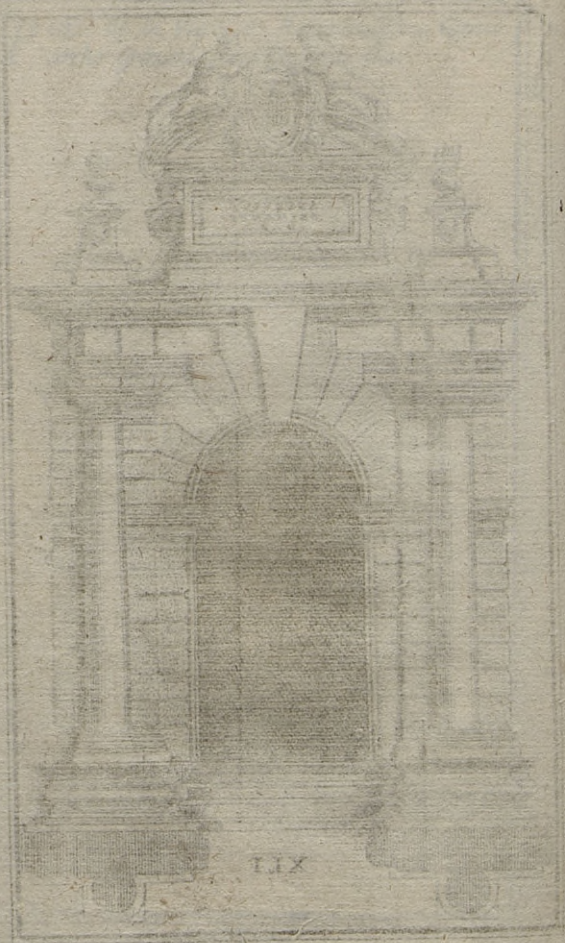


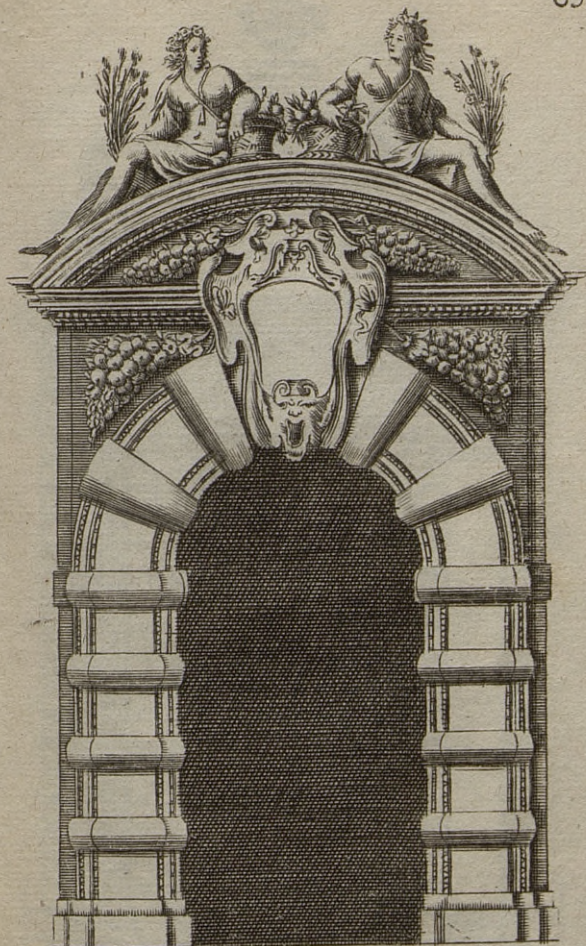


*Porte de la Vigne du Reuerendissime Patri-  
arche Grimani dans la Voÿe. Pie*







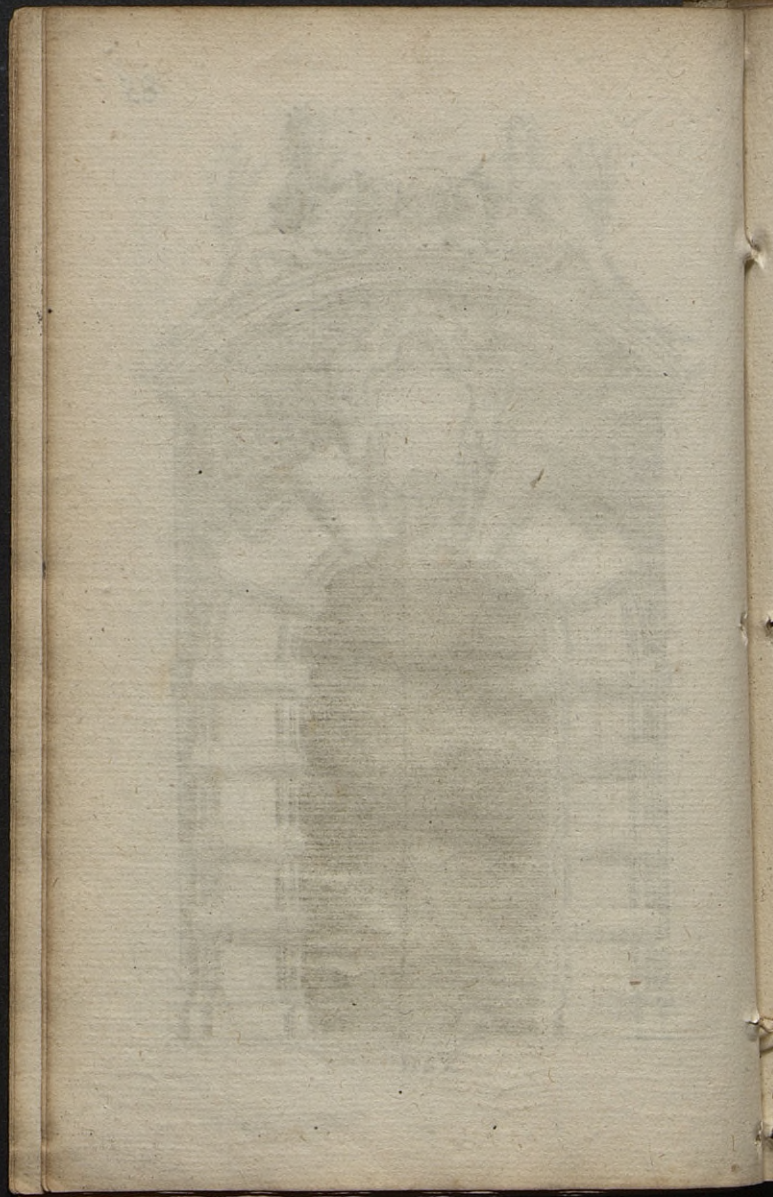


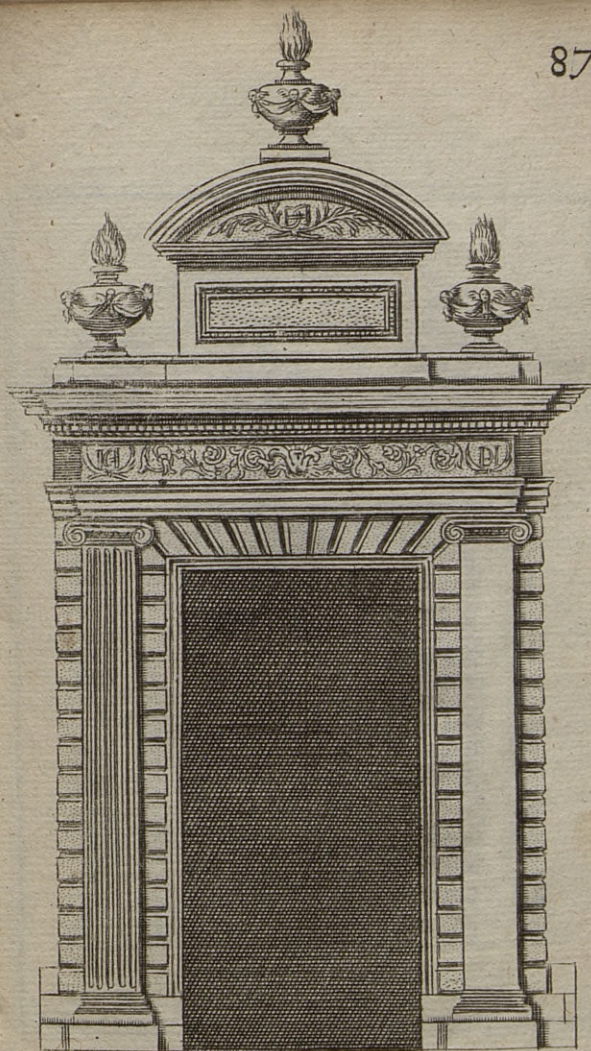
XLII

1 2 3 4 5 6

12 13

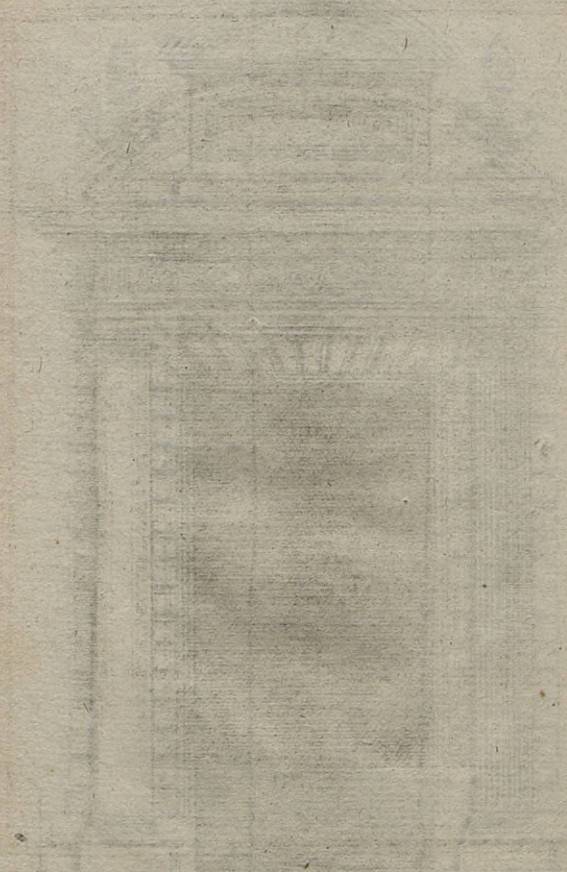
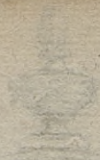


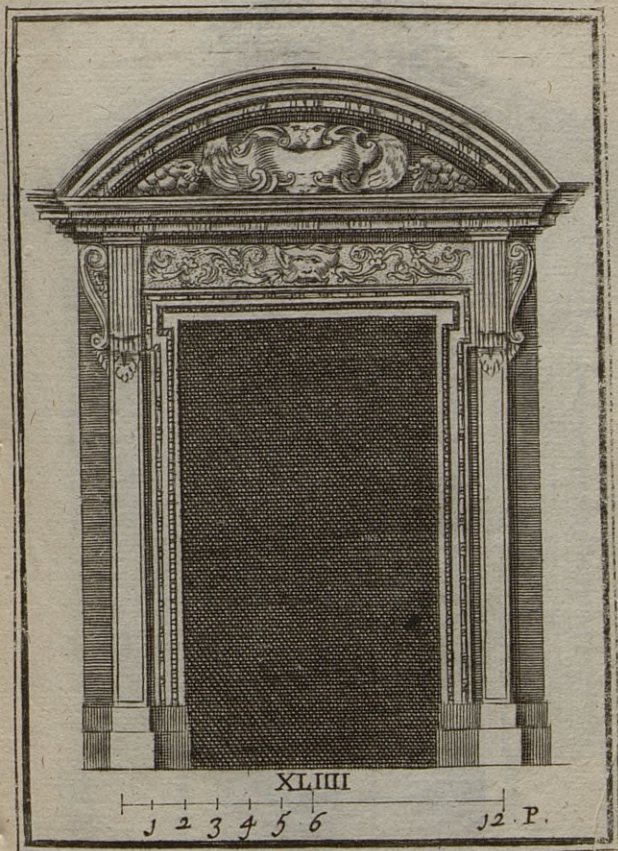




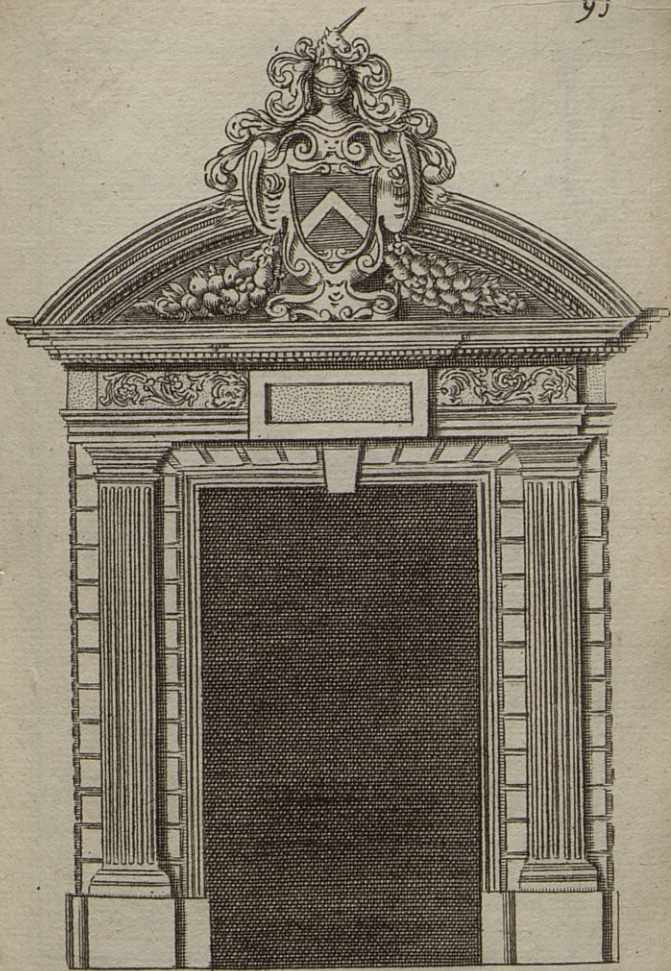
XLIII

1 2 3 4 5 6 12 Pieds



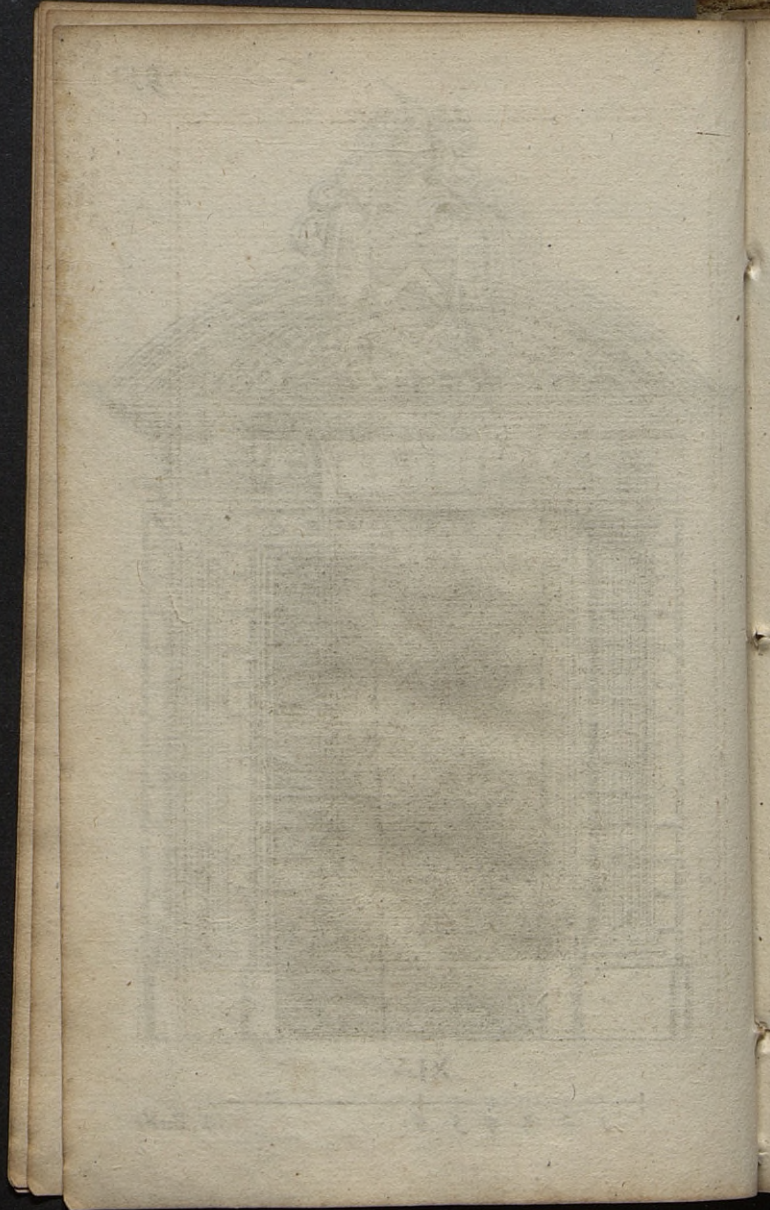


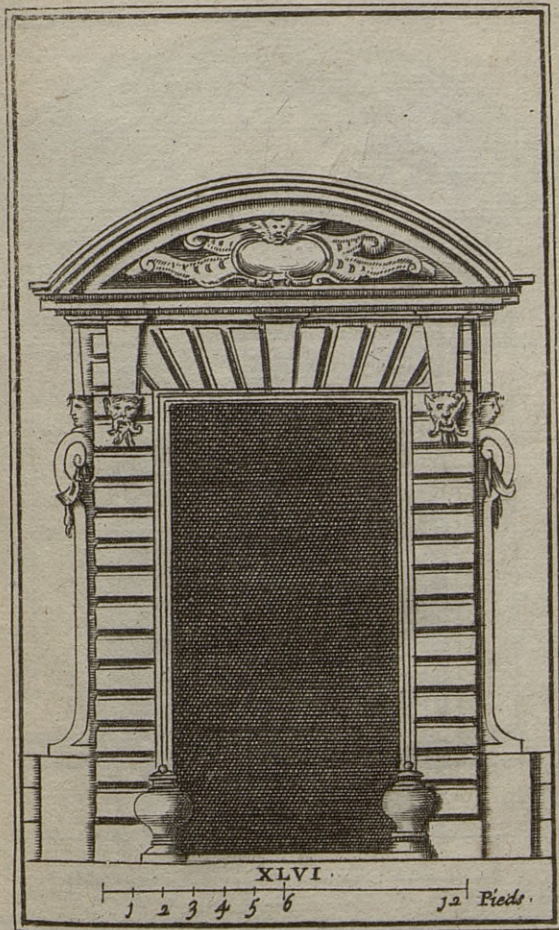




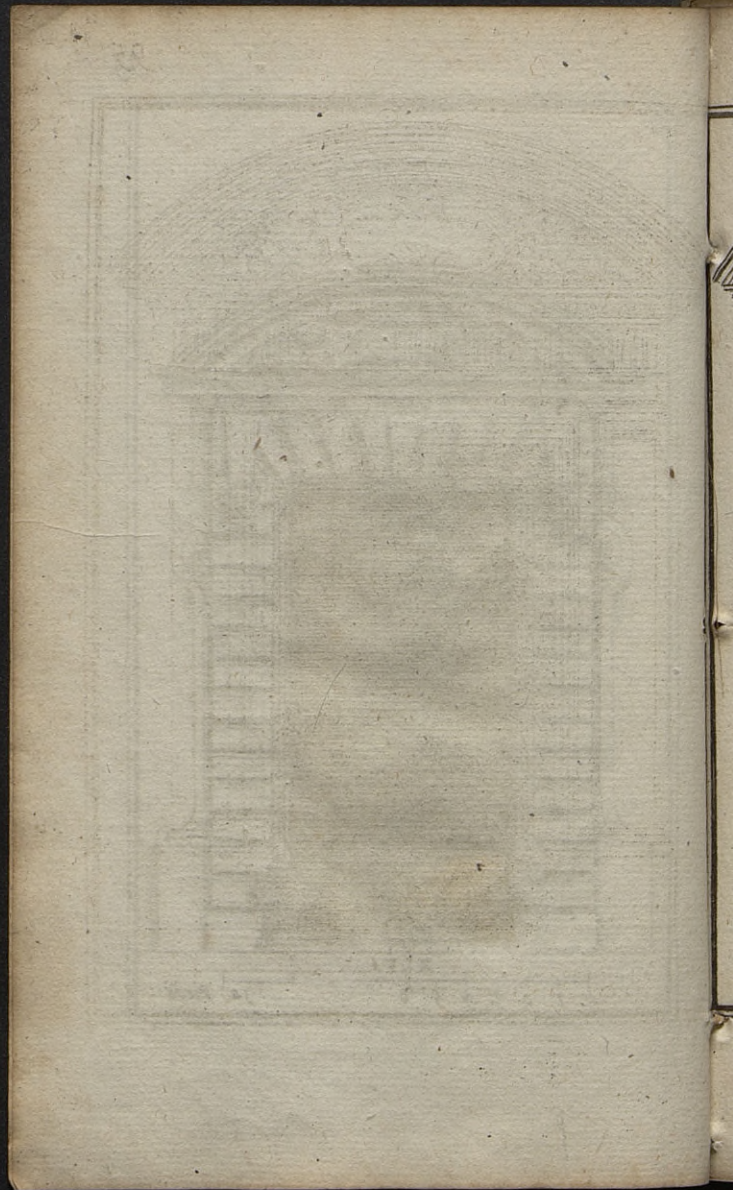
XLV.

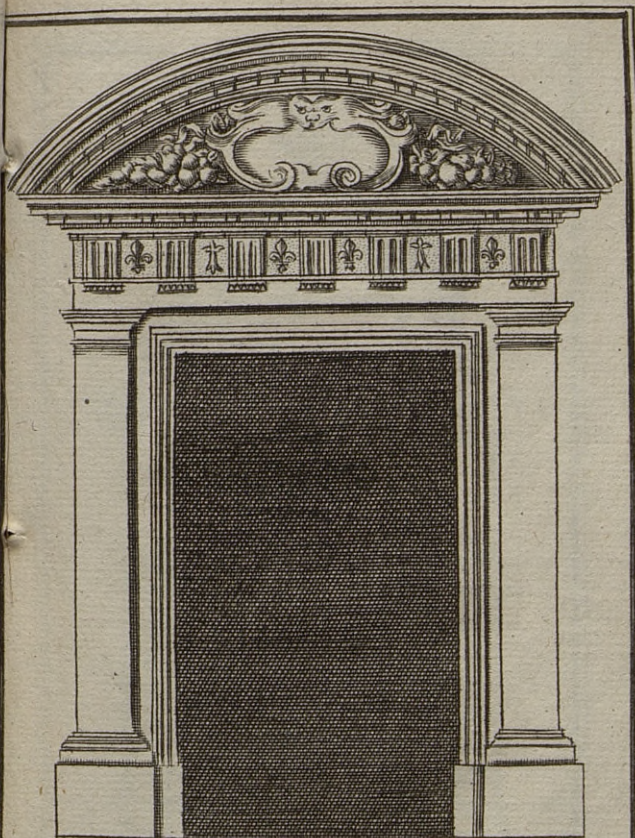
1 2 3 4 5 6 12 Pieds.





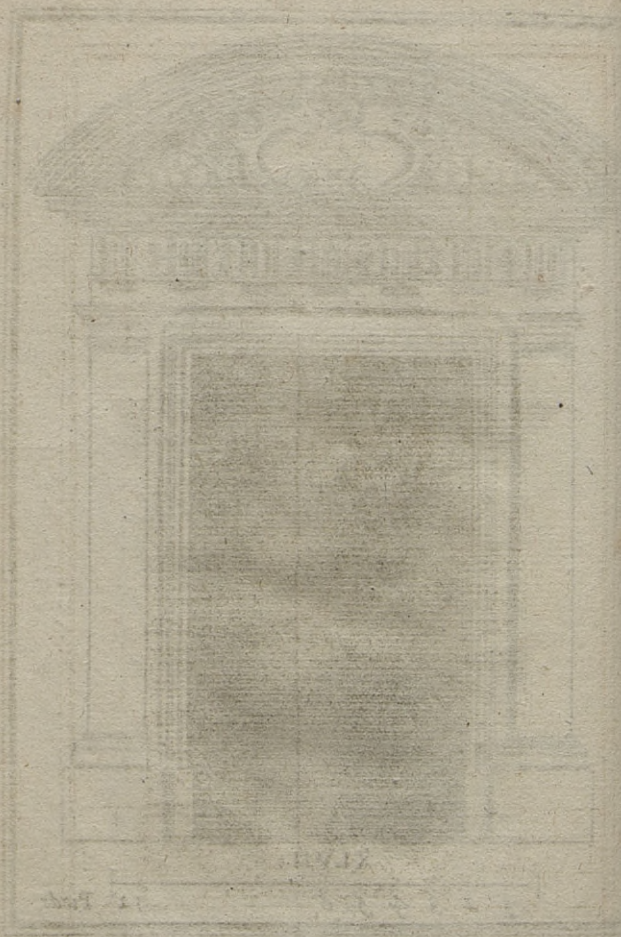


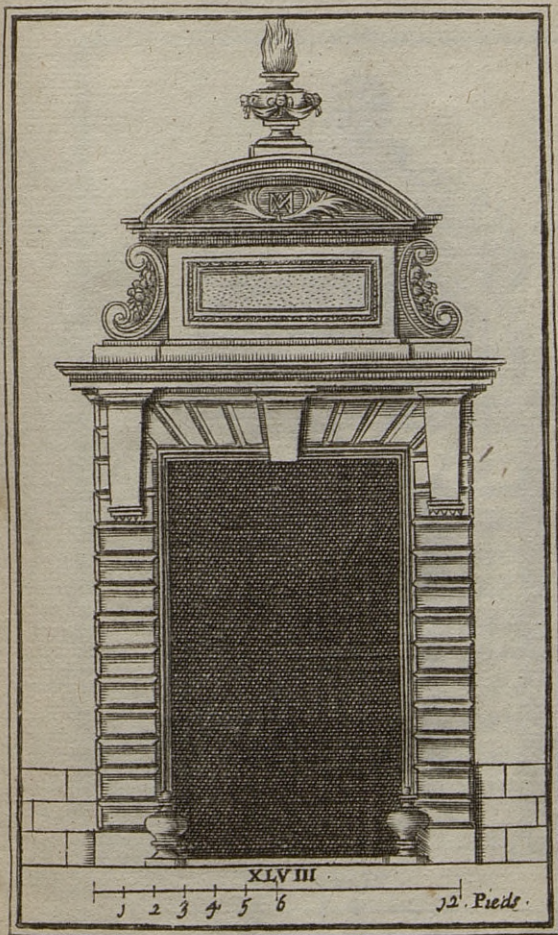


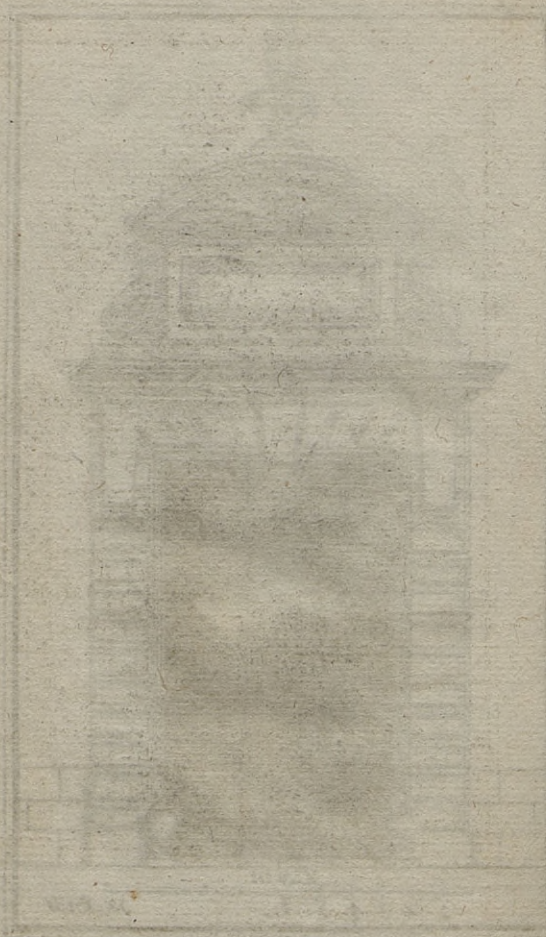


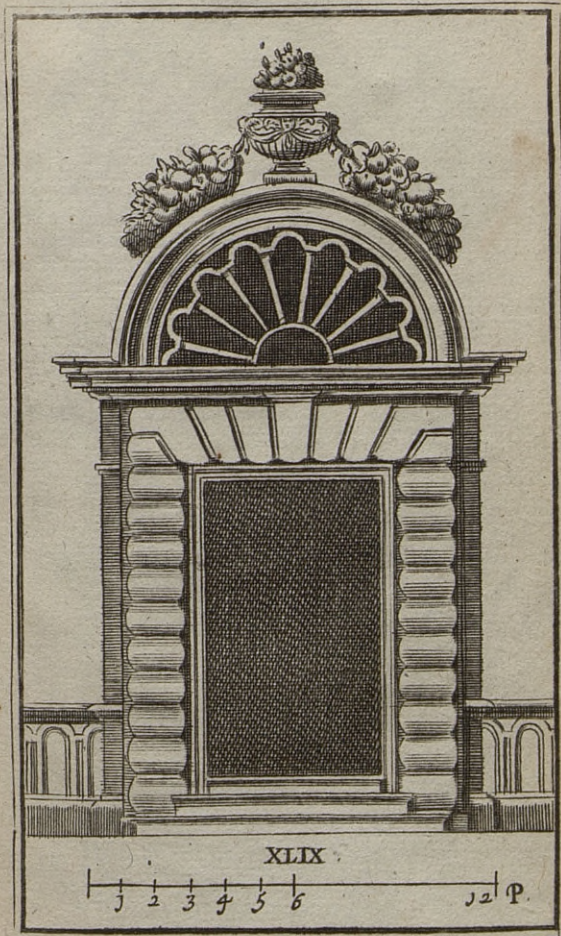
XLVII.

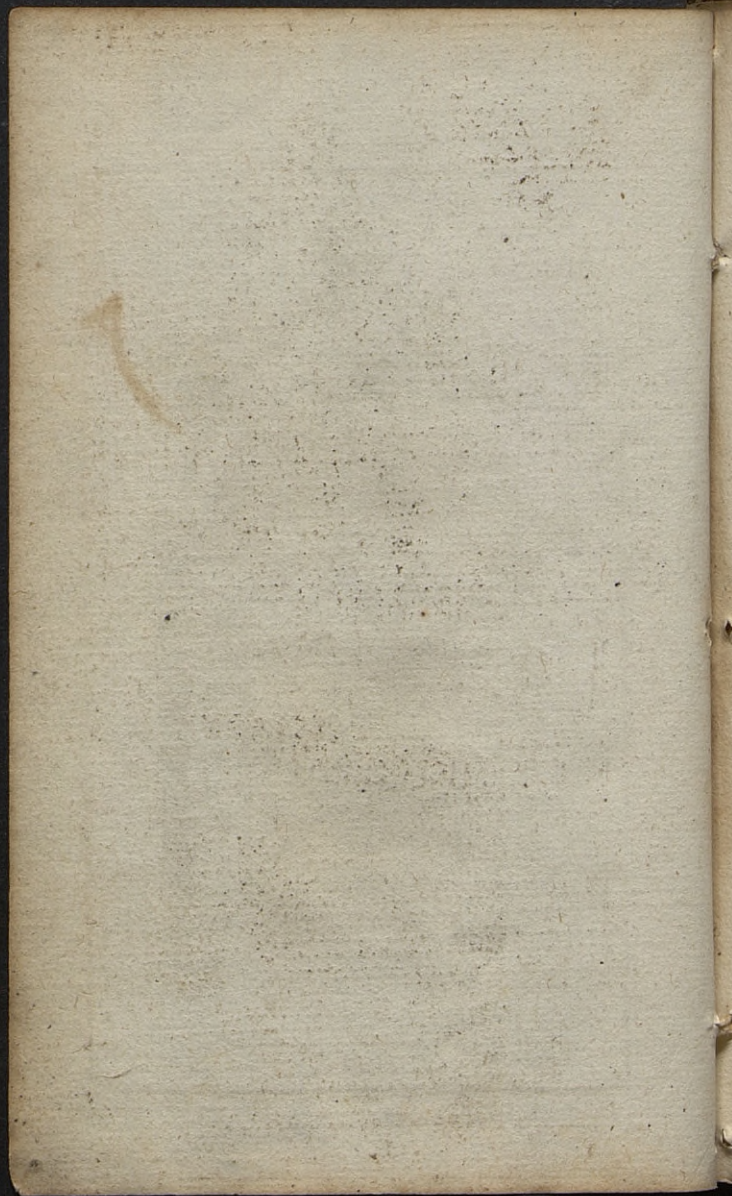
1 2 3 4 5 6 12 Pieds.

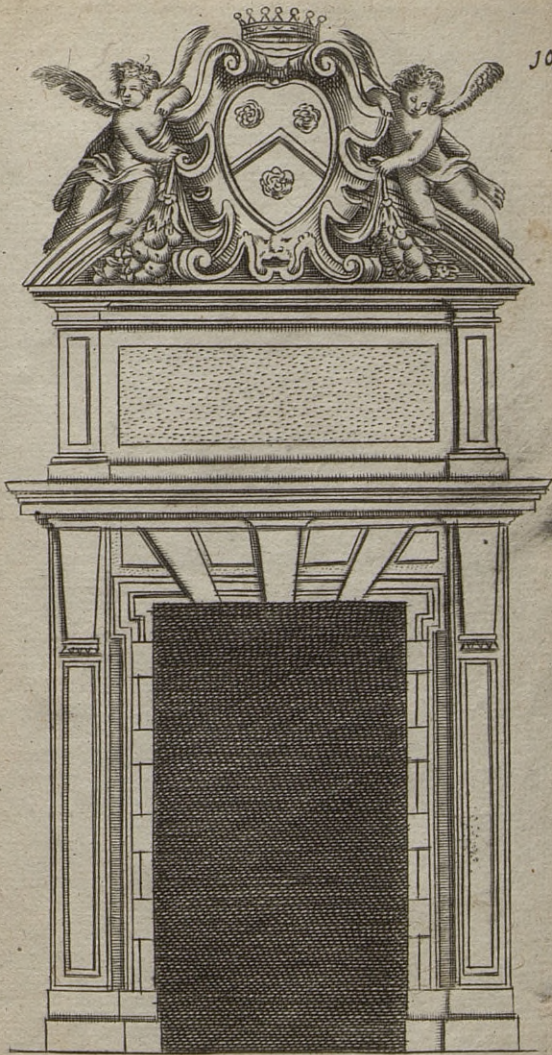




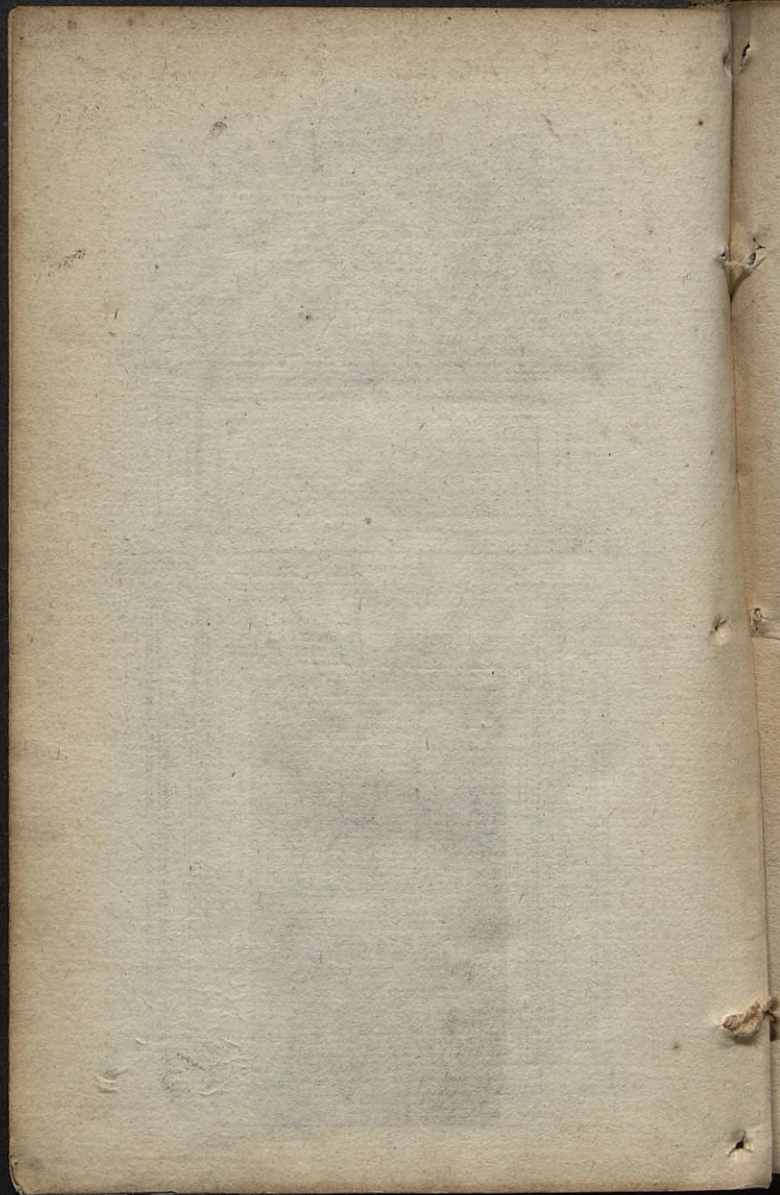


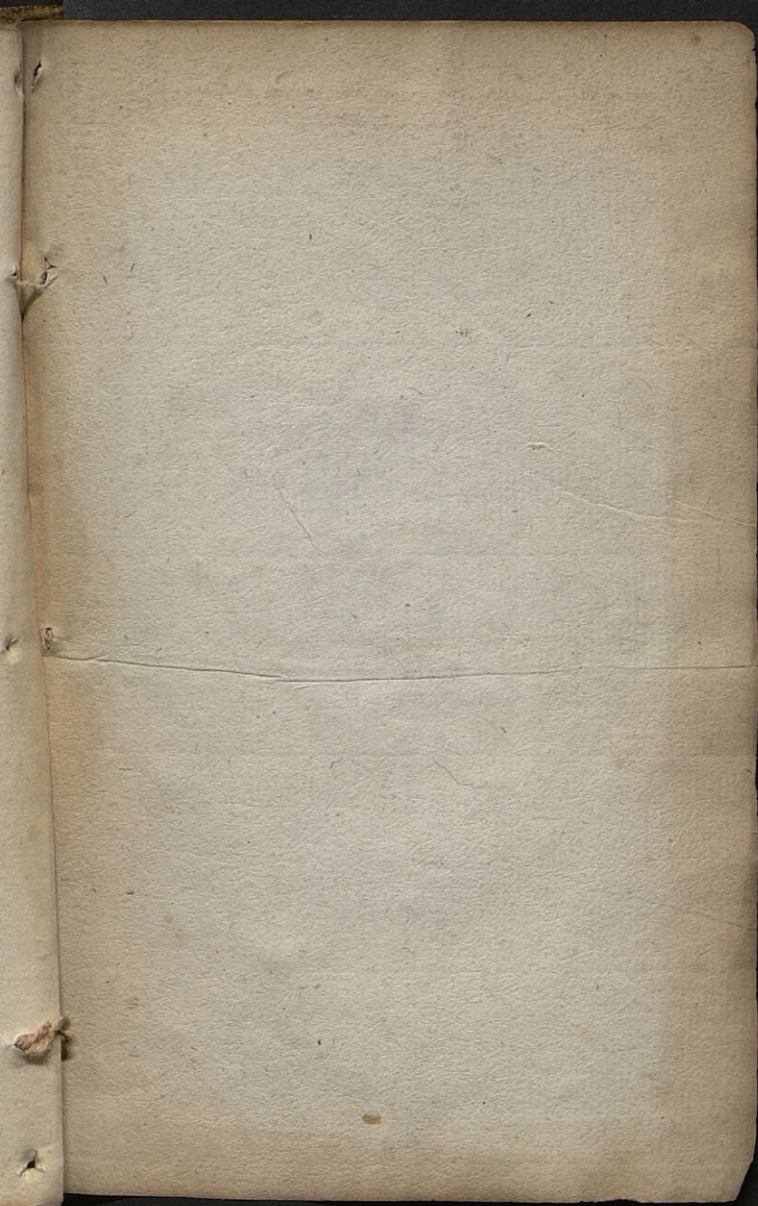


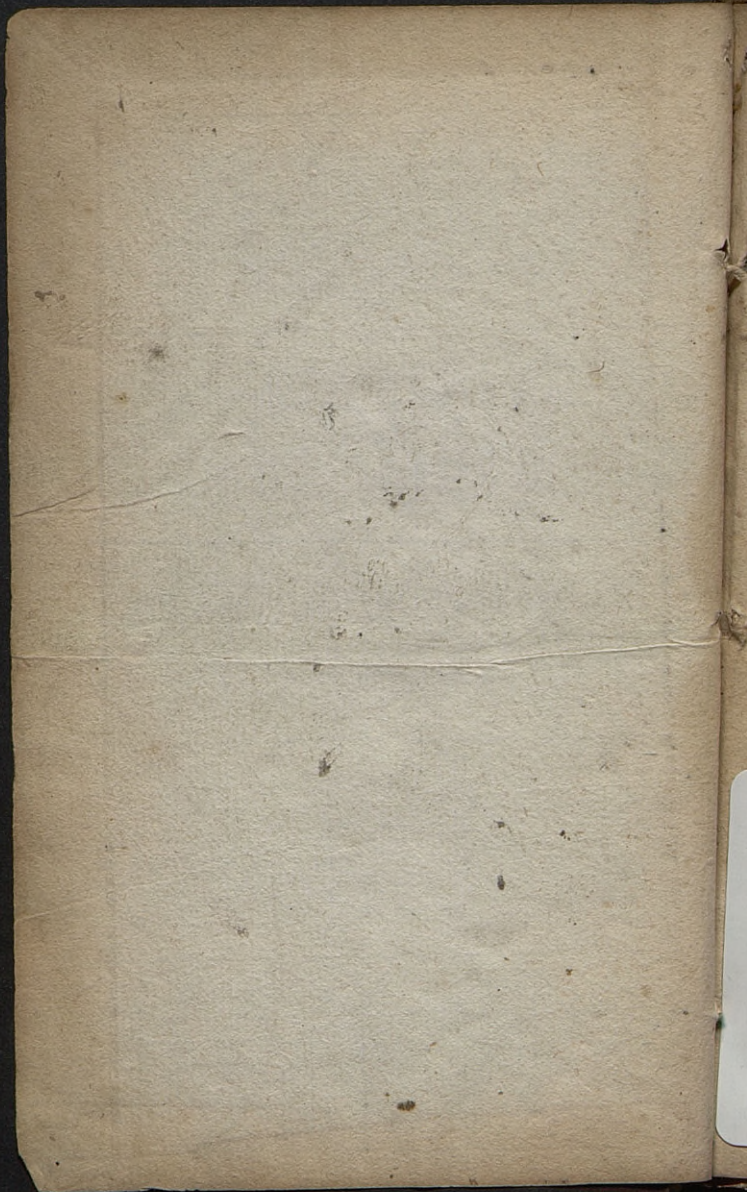












500,-

2431/3/98

MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

**Regles des cinq  
ordres**

**Cerv/194**



**1084419**

