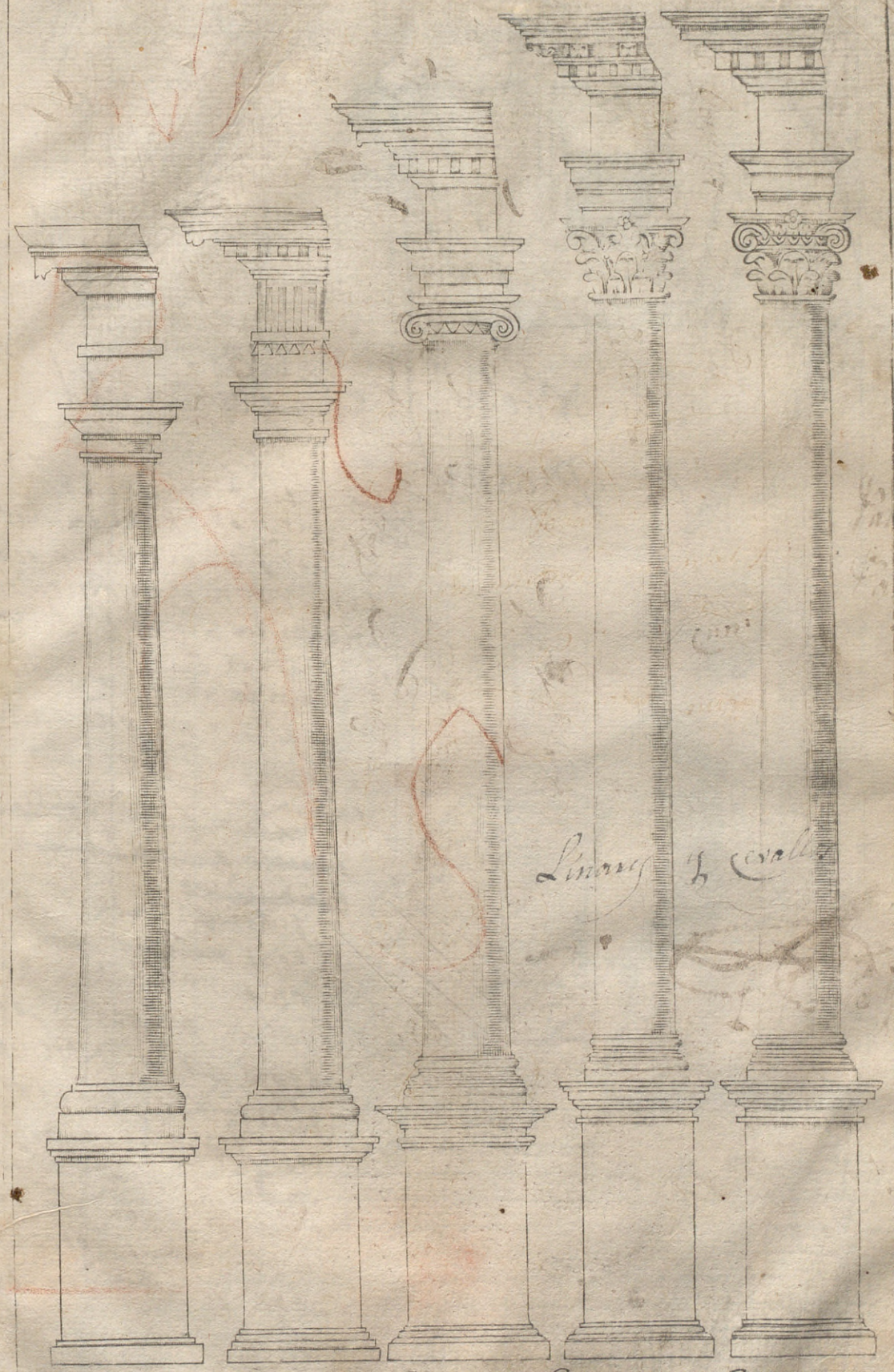
Vignola, de Arquitectura.

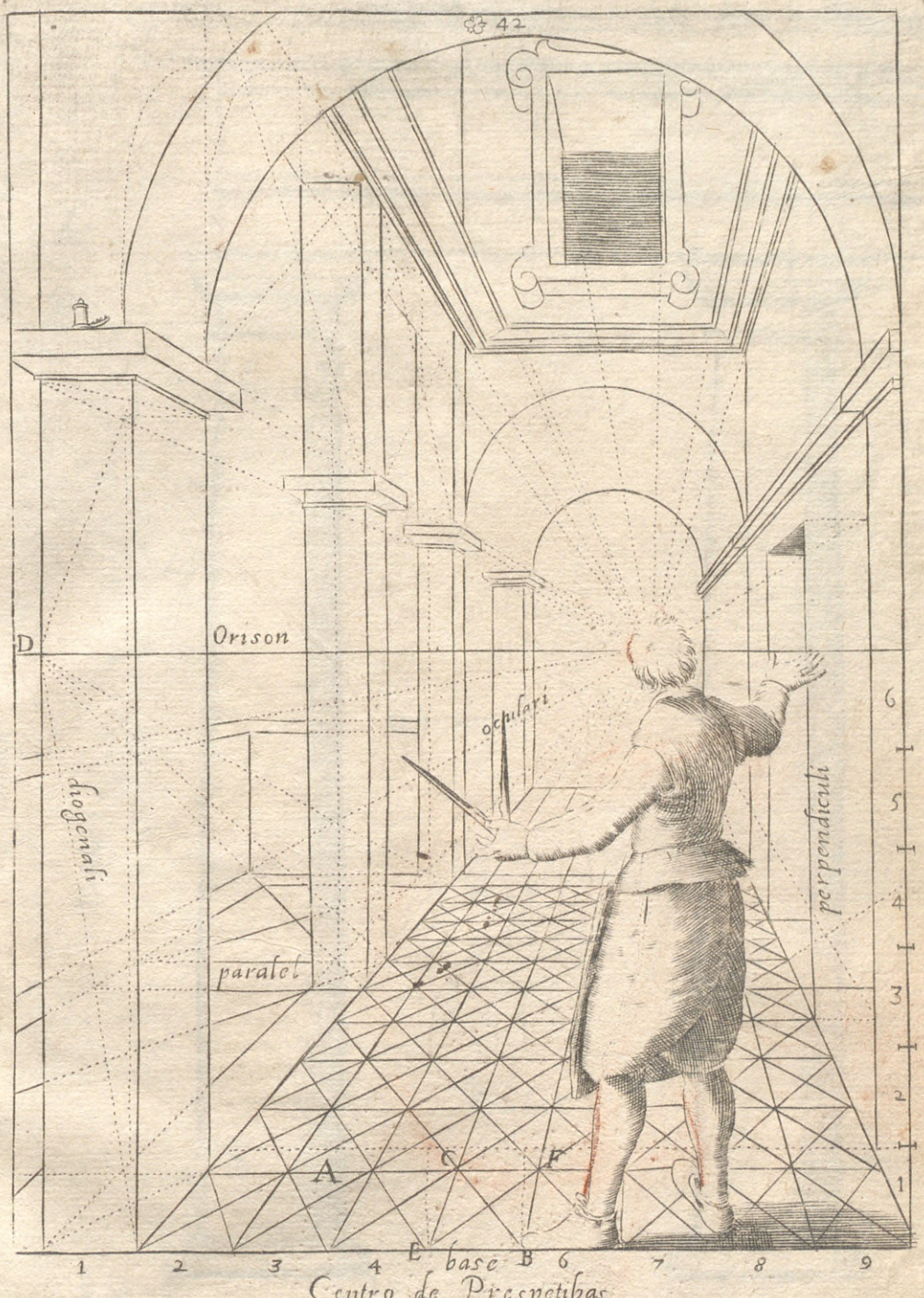

J.Mc
CERVELLO
GRANDE
Exlibris



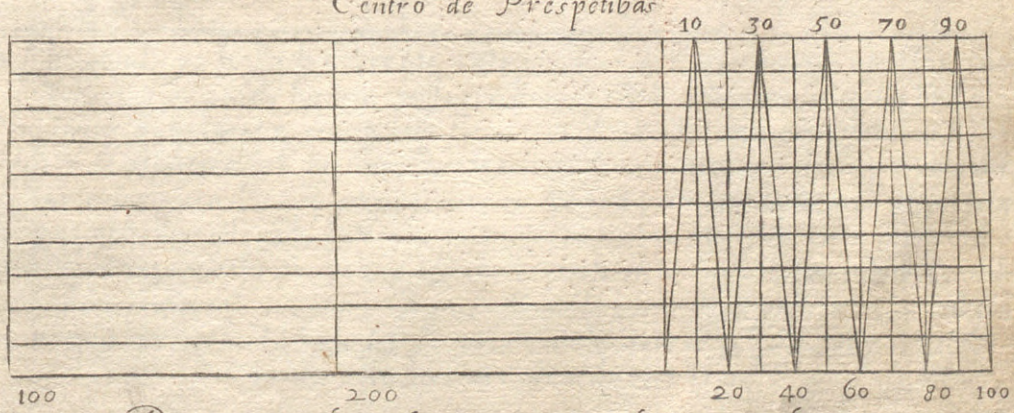
LA

2

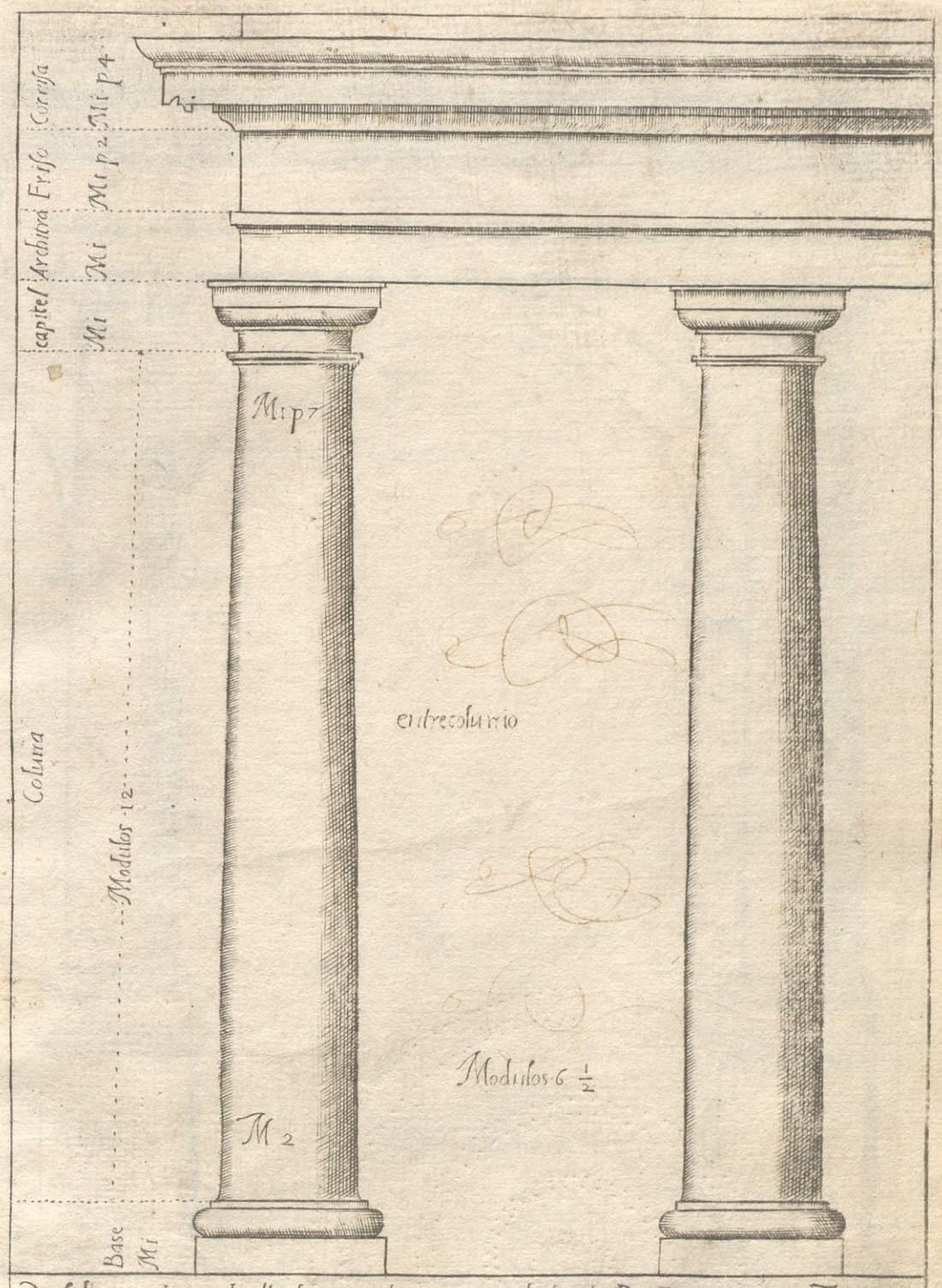
Sor. D. Nicolas, y D. Fabian Al
Maumel



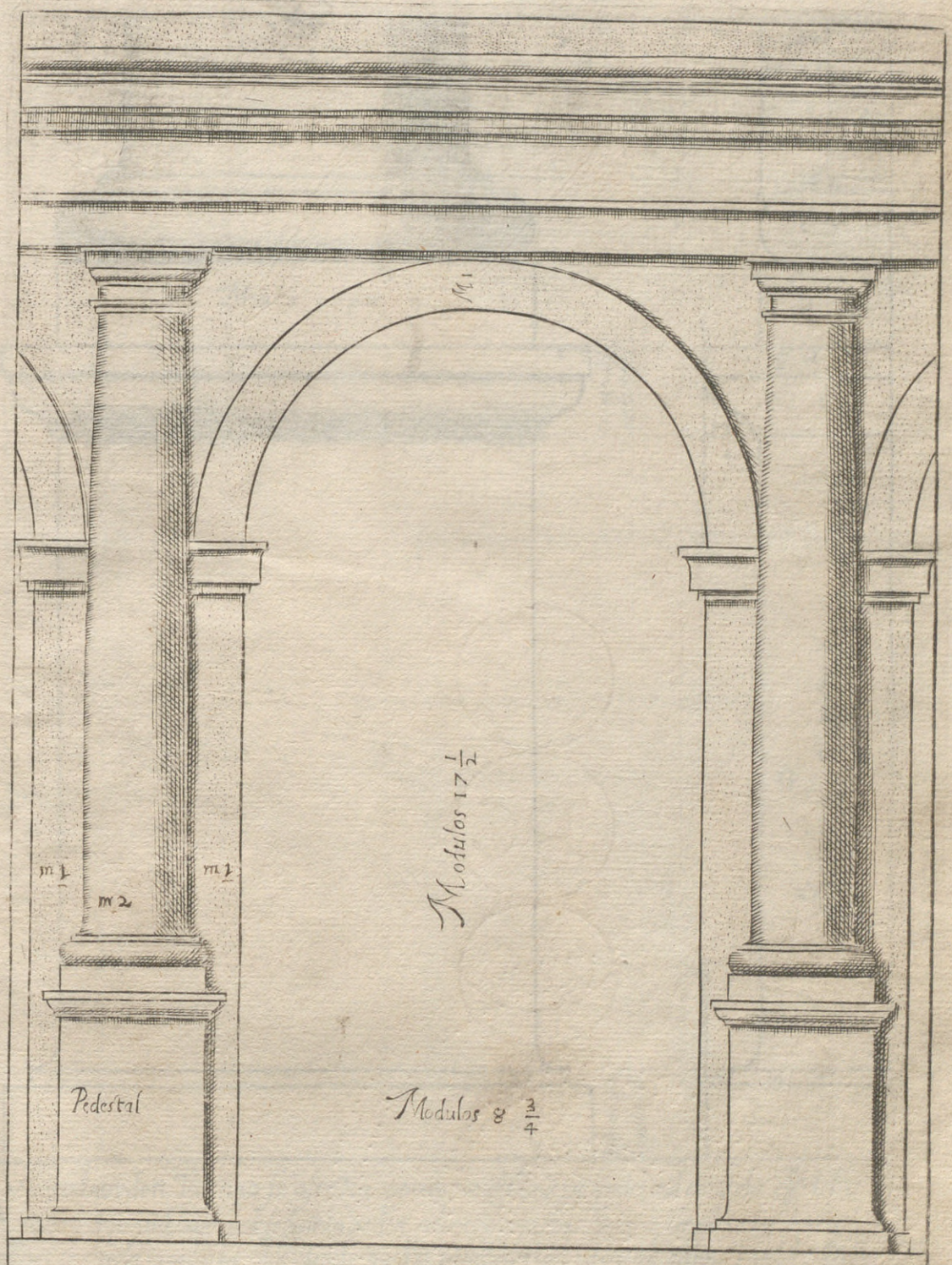
Centro de Prespetibas



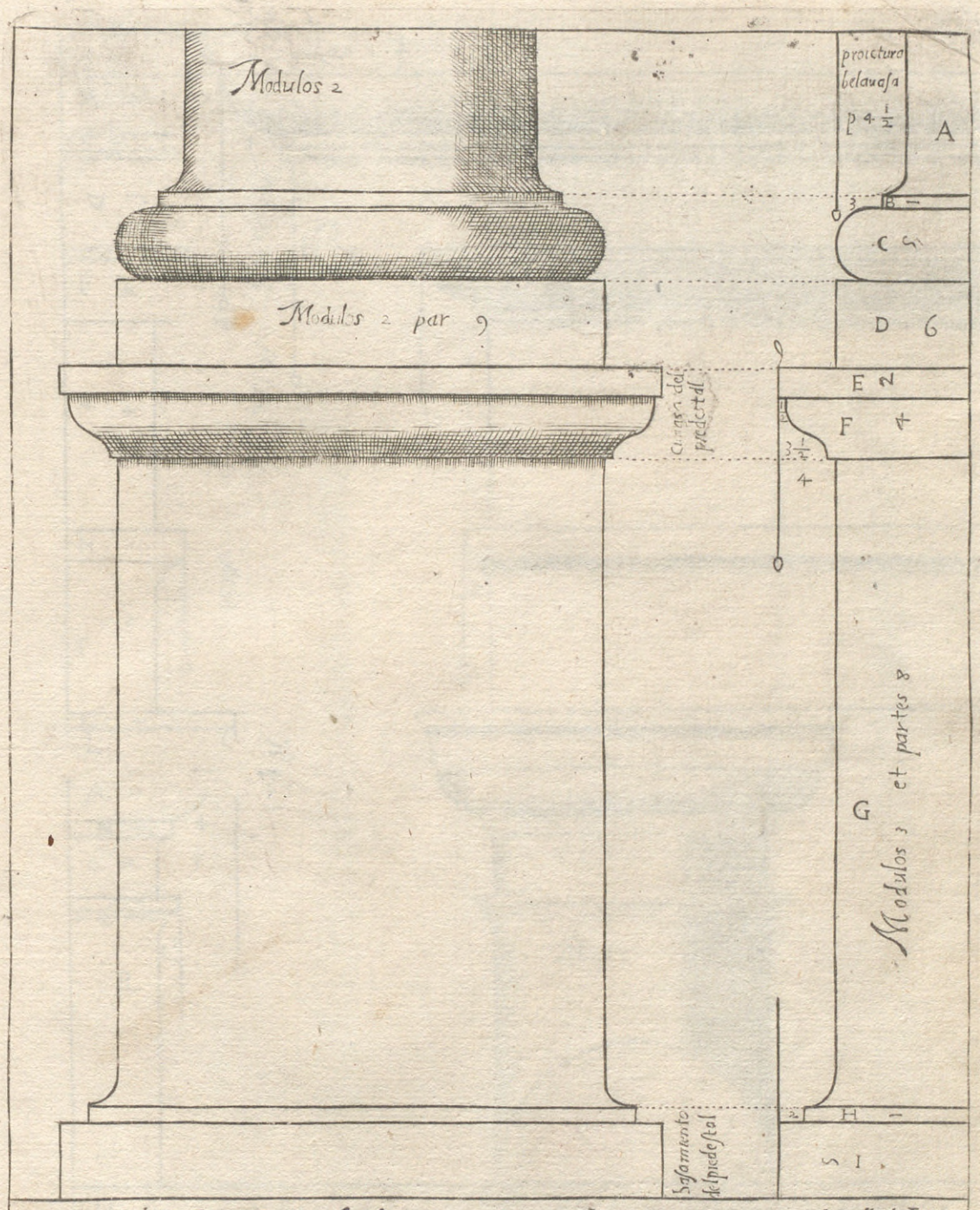
A3 Pilipie Vnibersal y Diagonal Prespetibo



Nohauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano dedonde aya podido formar regla comolo he hallado delas otras quatro ordenes y son Dorica Ionica Corintia y compuesta E tomado la auctoridad de Vitruuio en el Capit. 7 del 4 libro donde dize auer de ser la coluna Toscana de altura de 7 gruesos dela misma coluna con la basa y capitel el resto delornamento que architraue y friso y cornisa me parece ser conbenible guardar la regla la qual yo e hallado en las otras ordenes Es quel architraue friso y cornisa sea la 4 parte de la altura dela coluna la quales 14 modulos con la basa y capitel como parece notado por numeros y assi la architraue friso y cornisa seran tres modulos y medio que viene a ser el quarto de 14 pero sus particulares Miembros notarseam menudamente en su lugar

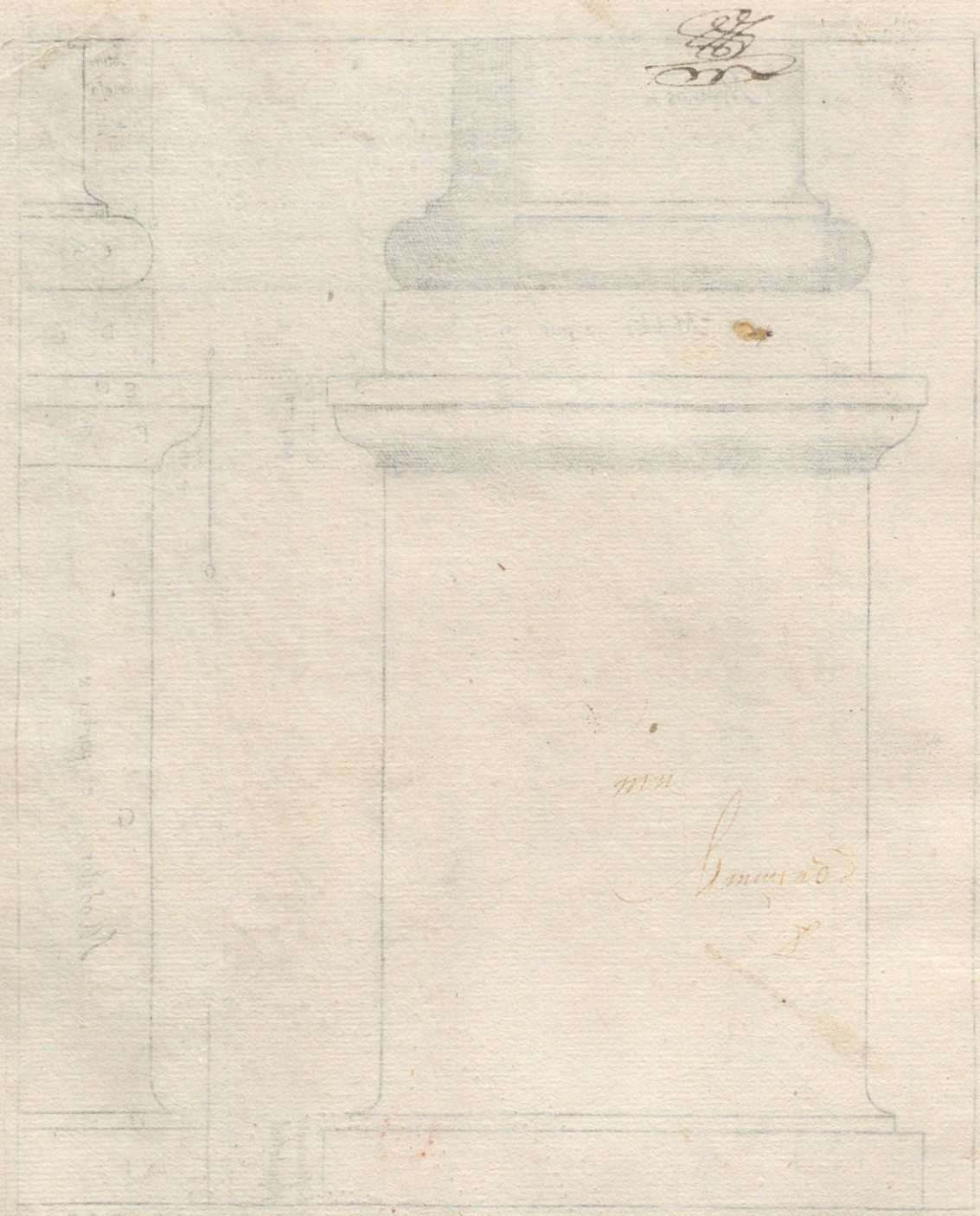


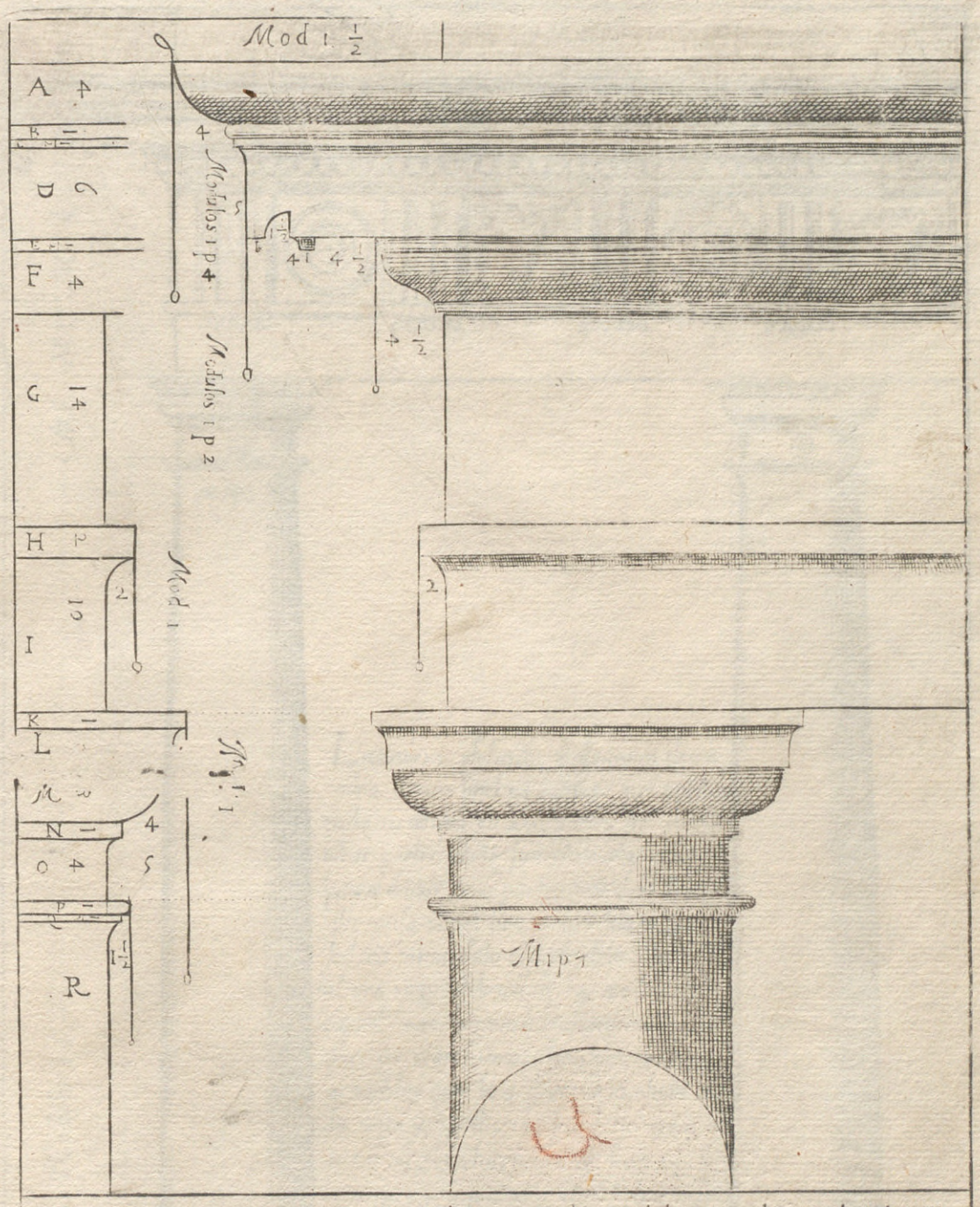
Mas Auiendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la altura en 22 partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto se hara porque el pedestral requiere tener en el altur la tercia parte de su Coluna con la vassa y capitel queriendo 14 modulos la tercia parte son 4 Modulos y dos tercios los quales Juntados a $17\frac{1}{2}$ llega al numero de 22 y $\frac{1}{6}$



AVnq̃en laorden Toscana se ofrezca pocas vezes hazerse pedestral contodo esso le he puesto aquiendibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q̃ entodas las cinco ordenes por regla general he obseruado quelos pedestrales con susornamentos handeser la a 3 parte dela sucoluna conla vassa y capitel assicomo todo elornamento dearriba quees archi traue friso y Cornisa hadeser la 4 parte dela qual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad enelobrar q̃ hauiendo deahazer qualquiera destas cinco ordenes despues q̃ sehaia terminado la altura quehadetener esta seduide en 19 partes consus ornamẽtos denueuo despues setorna la altura delacoluna conla vasa y capitel y sehaze ladiuision de susmodulos segun q̃sera ó Corintia ódorica odeotra orden y despues coneste modulo diuidido ẽ suspartes segun sebee ensuslugares se fabrica el todo

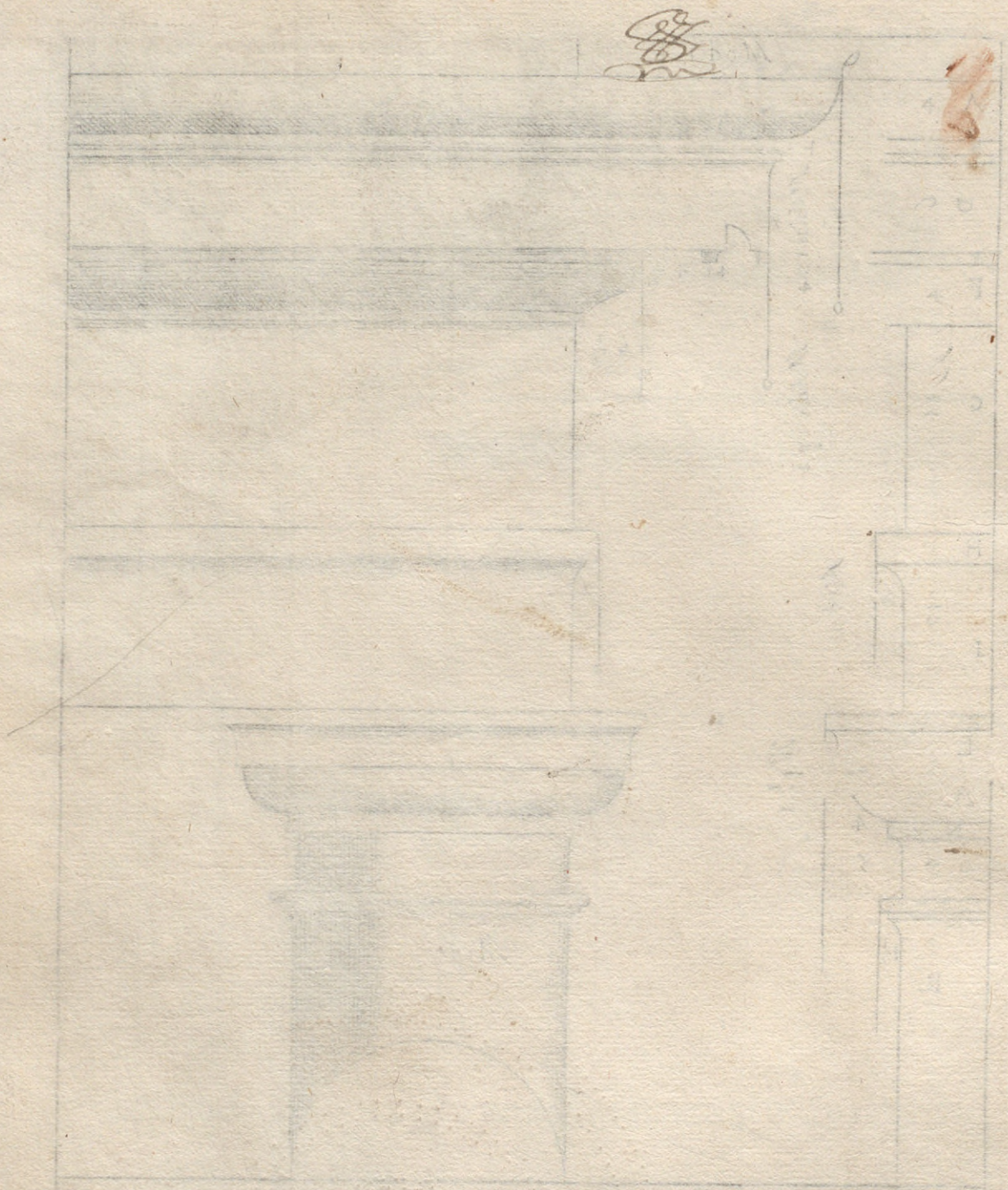
A Viuo delacoluna
B Imos capo dela coluna
C Toro
D plinto
E Listelo nombre muyo general y vsado indiferentemente
F Golaruersa entodoslosmiembros semejantes ome nores omaiores quesean
G Pedestal
H Listelo
I Zocolo

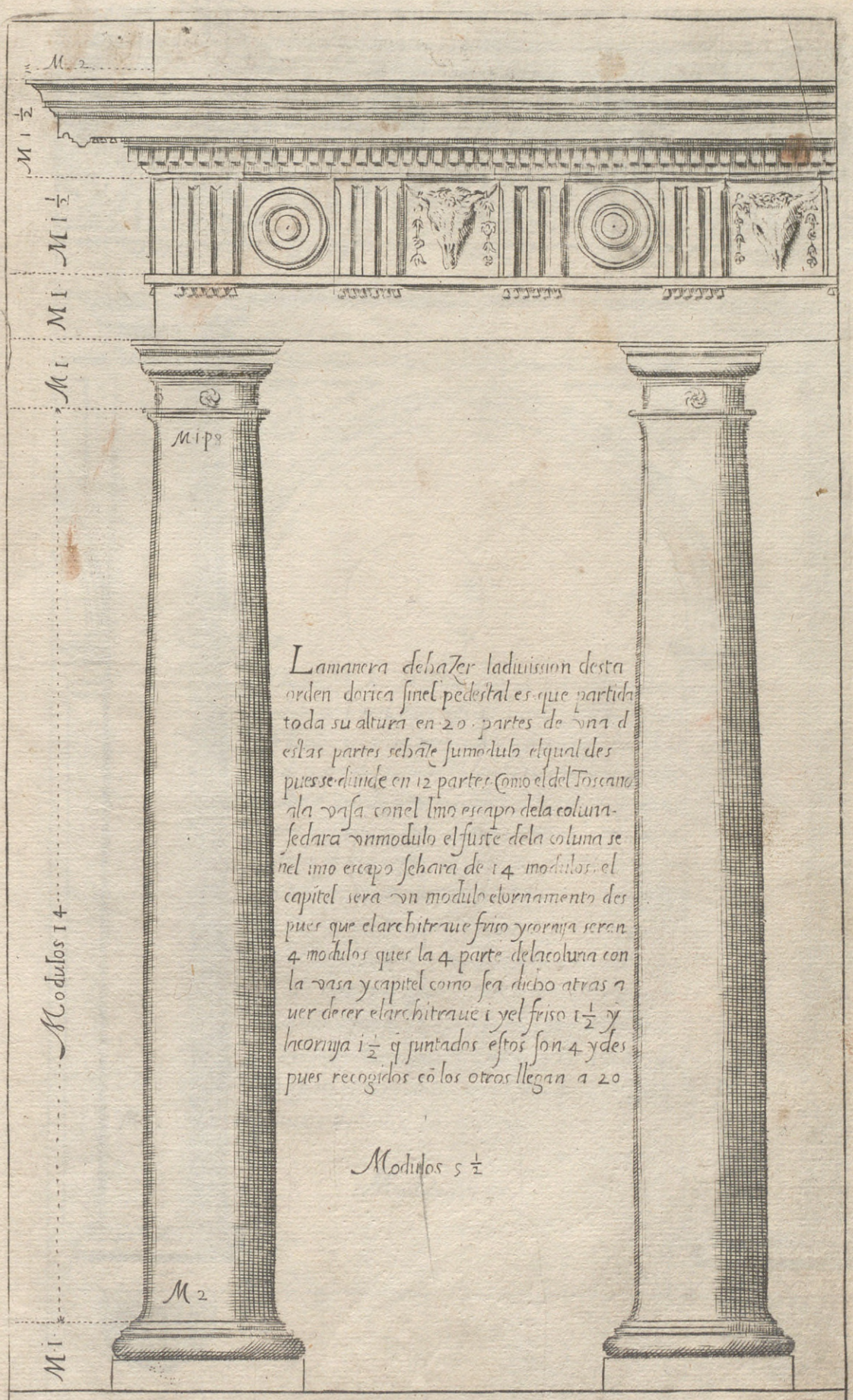




Hauiendo escrito en general a mi atras las principales medidas para hacer el orden Toscano aqui y en la plana siguiente se dibujaron estas partes en grande, paque particularmente se pueda ver la diuisiõ de qualquier pequeño miembro juntamete con las proyecturas. y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse a entẽder sin muchas palabras ligeramete cada vno con alguna cõsideracion lo podra conocer.

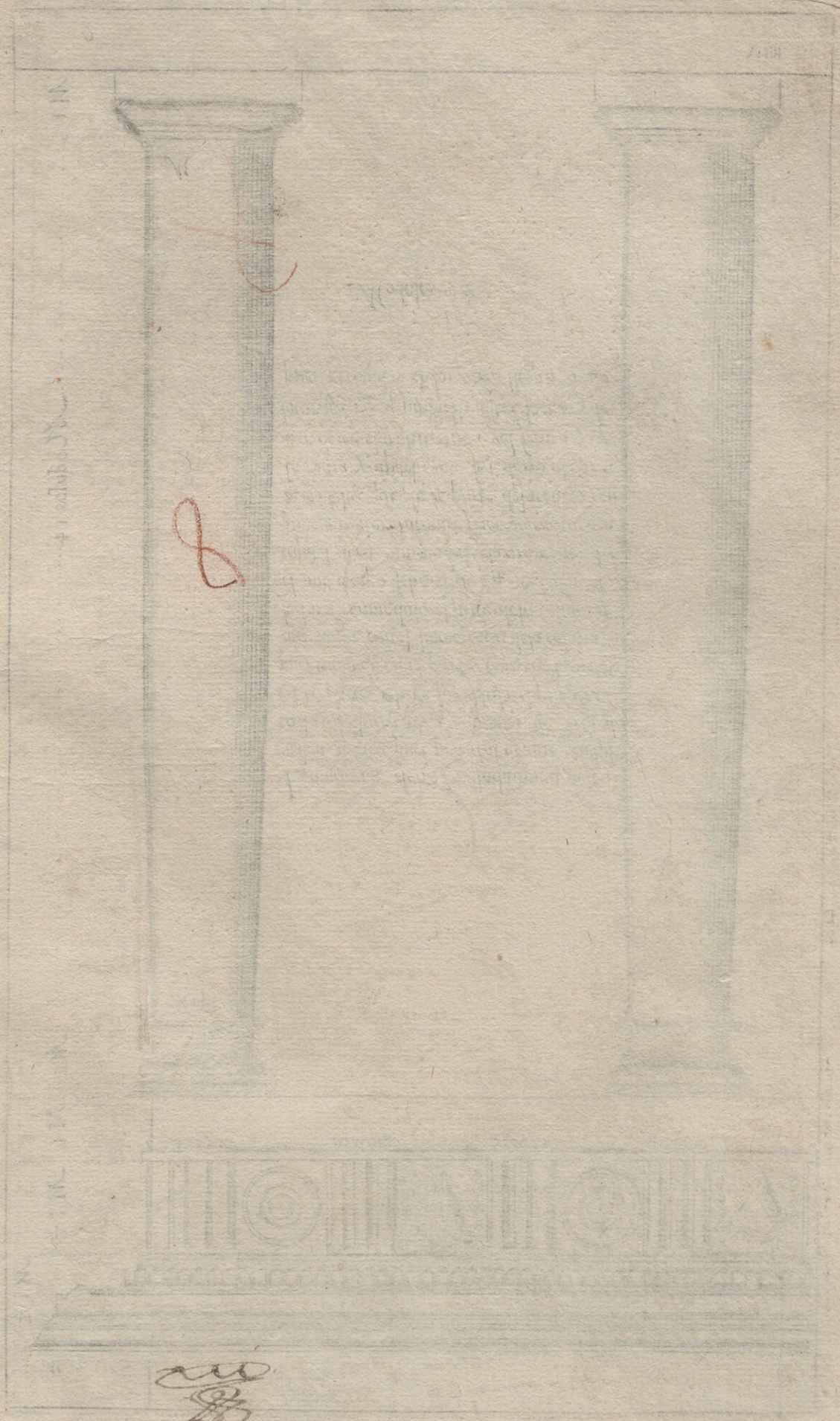
A. Ouolo.
B. Tondino.
C. Lista, o Regoleto.
D. Corona, o Gociolatorio.
E. Lista.
F Gula alreues.
G. Friso.
H. Lista del Architraue.
I. Architraue.
K. Lista del cimacio, ó, auaco.
L. Auaco.
M. Ouolo.
N. Lista.
O. Friso del Capitel.
P. Tondino, o Bozel
Q. Collarino dela Columna.
R. Tuuo dela Columna de arriua

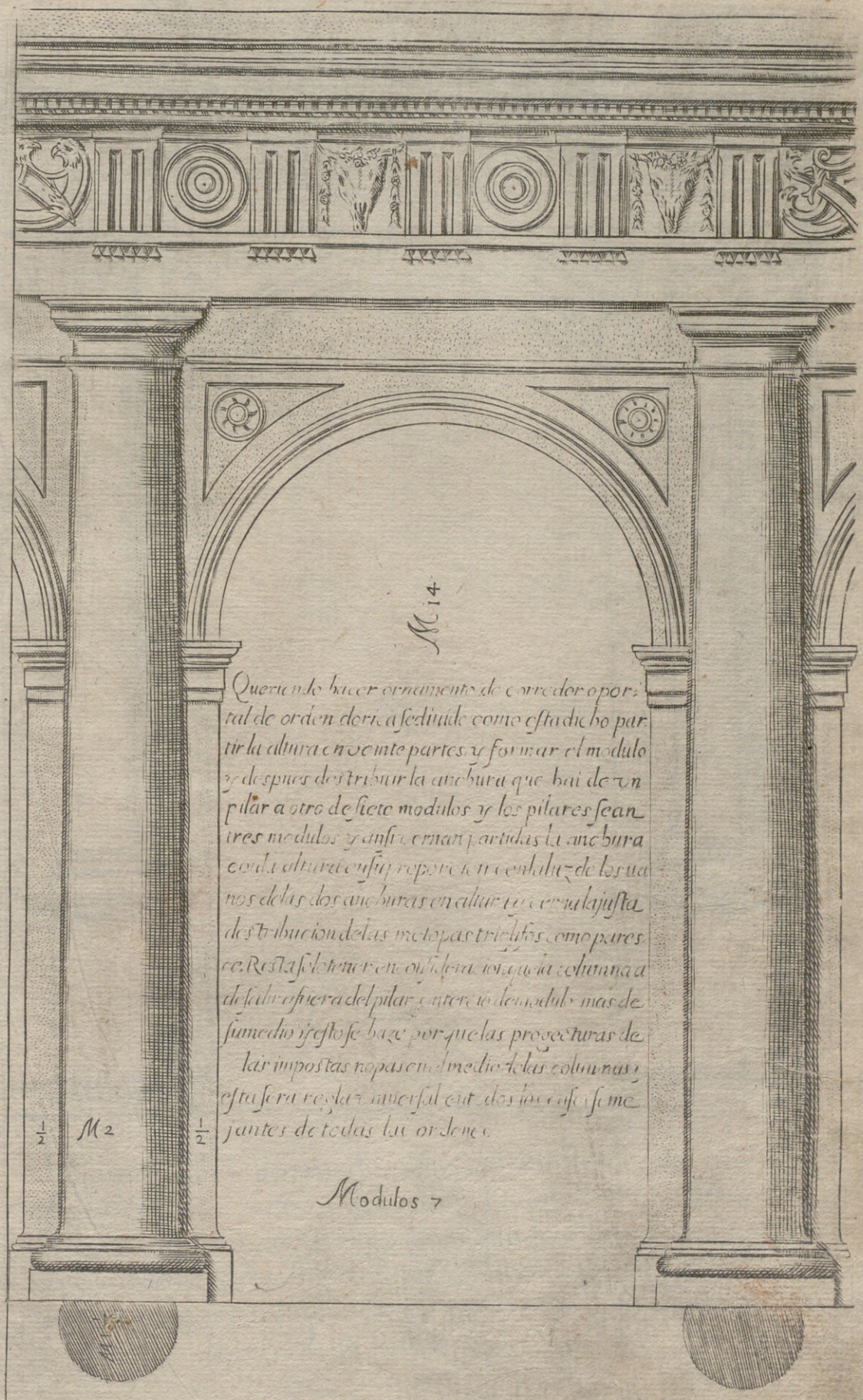


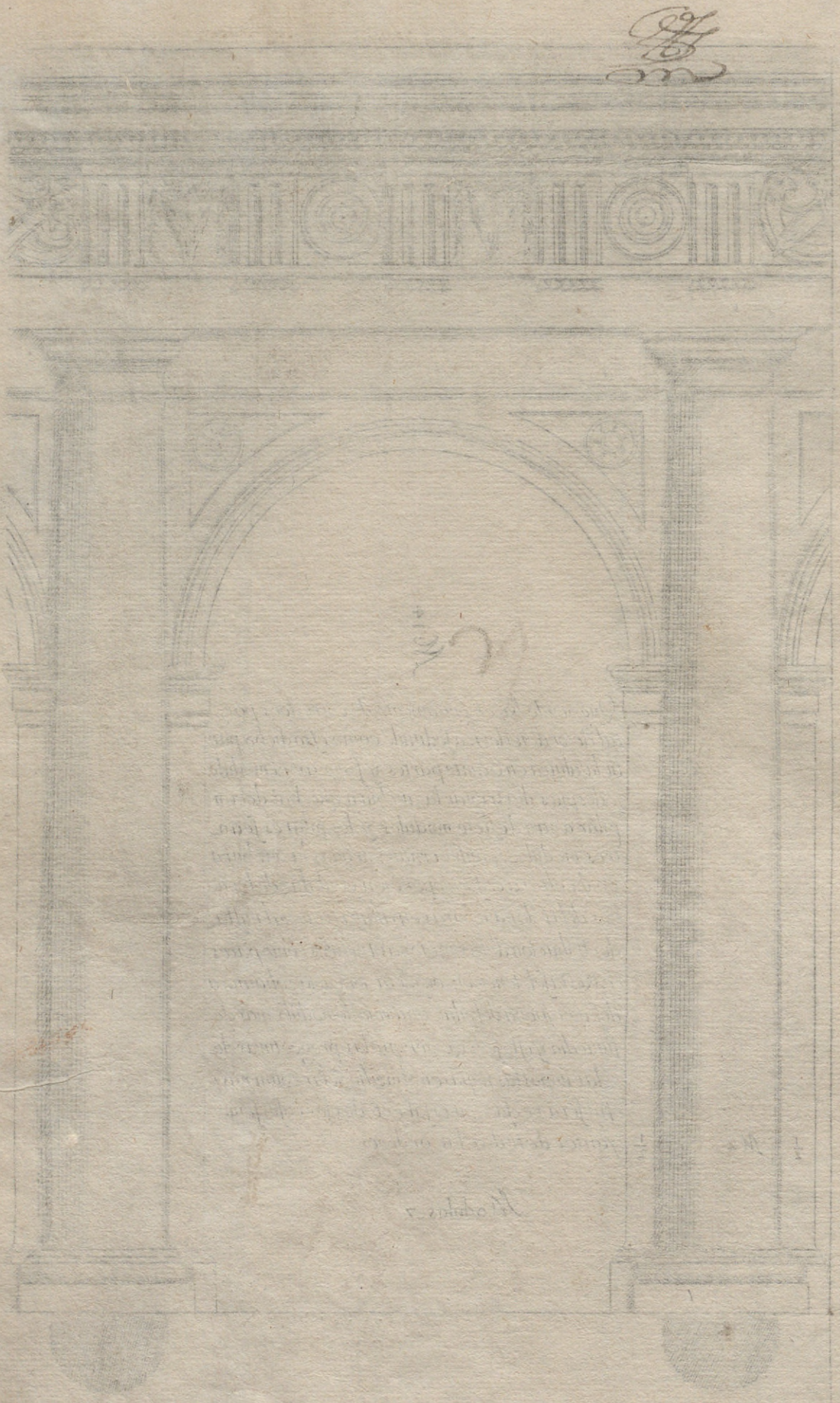


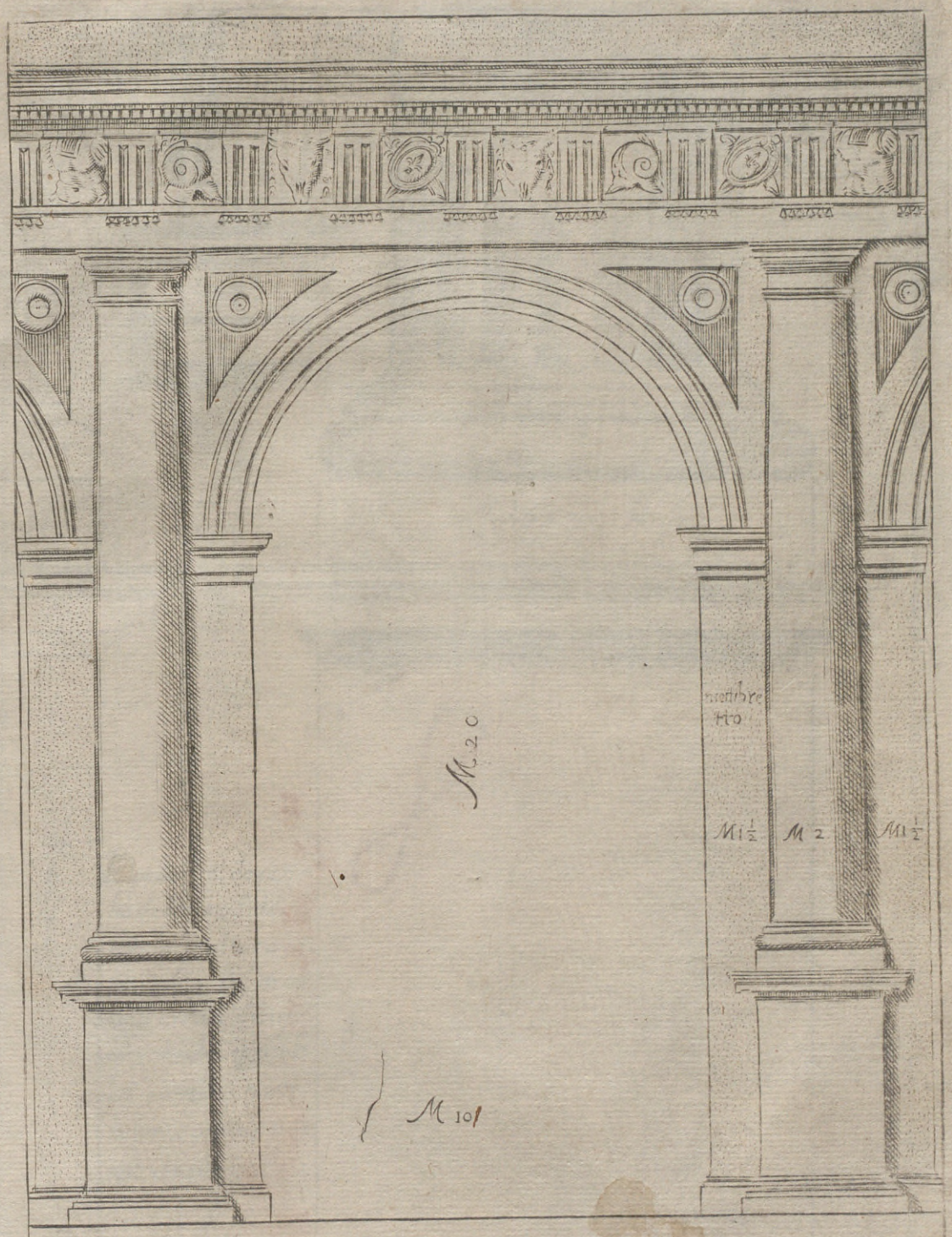
La manera de hazer la diuission desta orden dorica sin el pedestal es que partida toda su altura en 20 partes de vna d estas partes se hãze su modulo el qual despues se diuide en 12 partes como el del Toscano ala vasa con el 1mo escapo dela coluna se dara vn modulo el fuste dela coluna se nel 1mo escapo se hara de 14 modulos el capitel sera vn modulo el ornamento despues que el architraue friso y cornija seran 4 modulos ques la 4 parte delacoluna con la vasa y capitel como sea dicho atras a uer de ser el architraue 1 y el friso 1 1/2 y la cornija 1 1/2 q̃ juntados estos son 4 y despues recogidos cõ los otros llegan a 20

Modulos 5 1/2

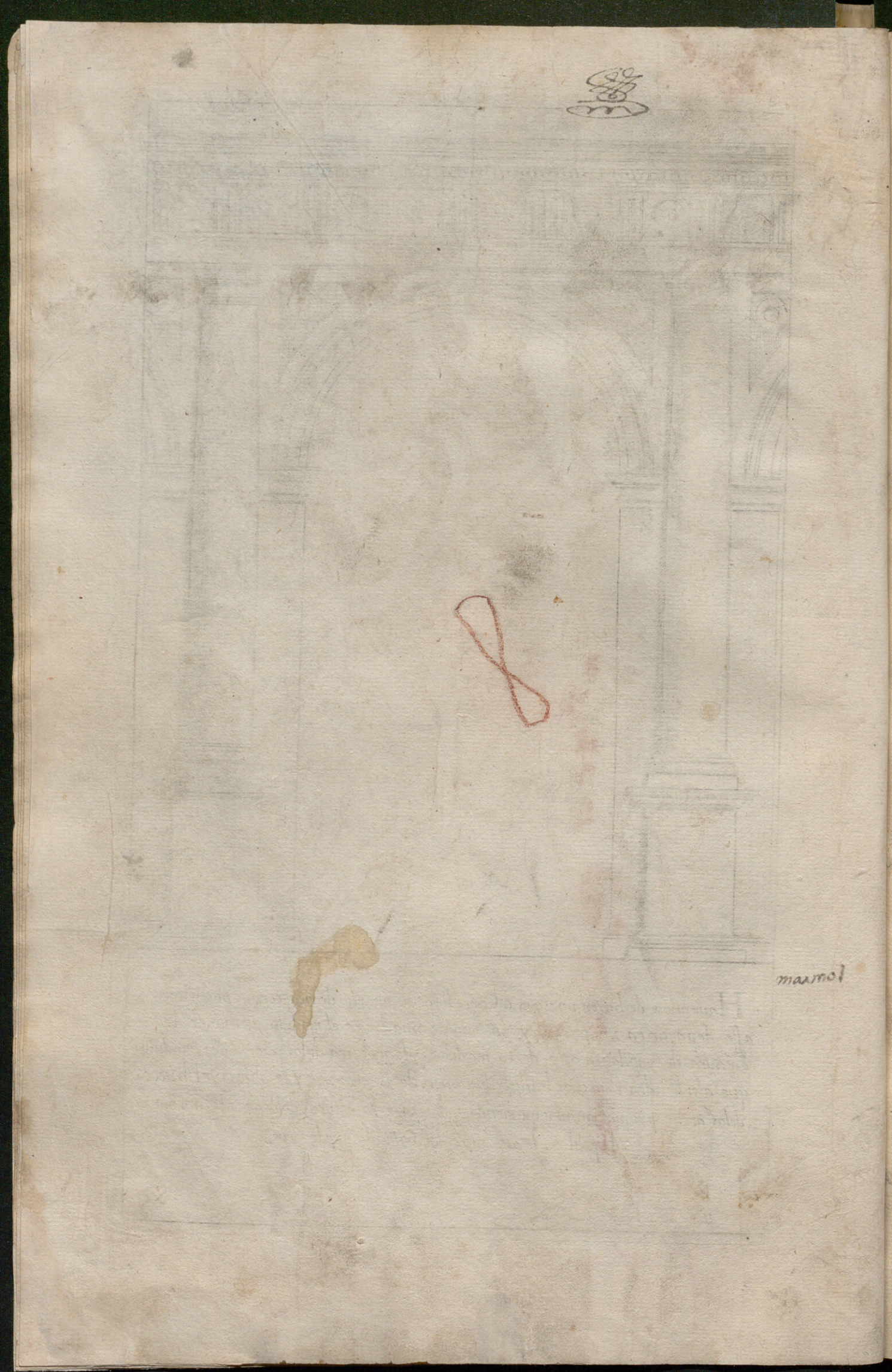


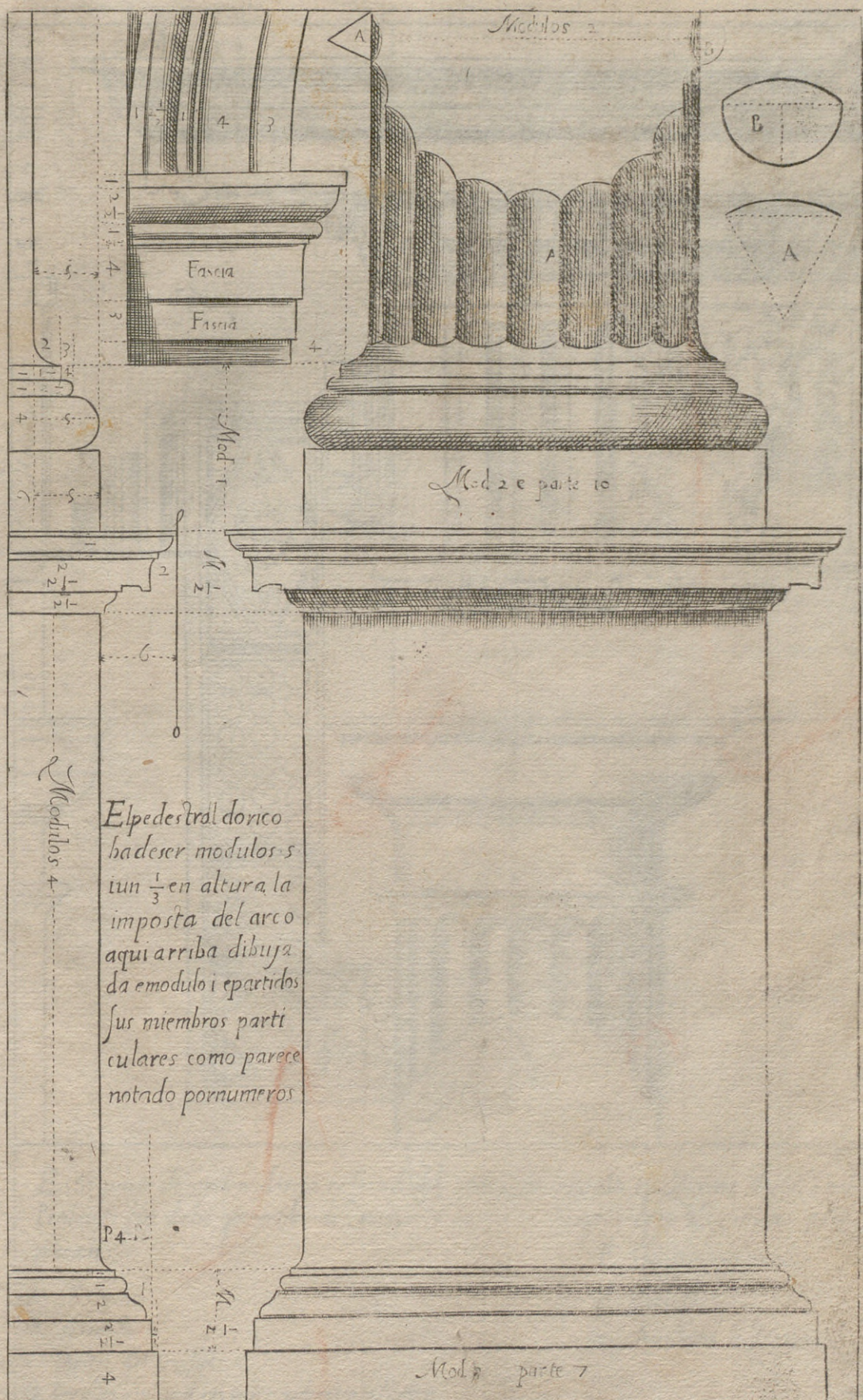

M 14
Queriendo hacer ornamento de corredor o portal de orden dorica se diuide como esta dicho partir la altura en nueuente partes y formar el modulo y despues destribuir la anchura que hai de vn pilar a otro de siete modulos y los pilares sean tres modulos y ansi ernan partidas la anchura con la altura en sus proporciones en la luz de los suanos de las dos anchuras en altura y en anchura la justa destribucion de las metopas triglifos como pareze. Resta solo tener en consideracion que la columna a de salir afuera del pilar entero un modulo mas de su medio y esto se haze porque las proyecturas de las impostas no pasen el medio de las columnas y esta sera regla universal en todos los casos semejantes de todas las ordenes.
1/2
M 2
1/2
Modulos 7





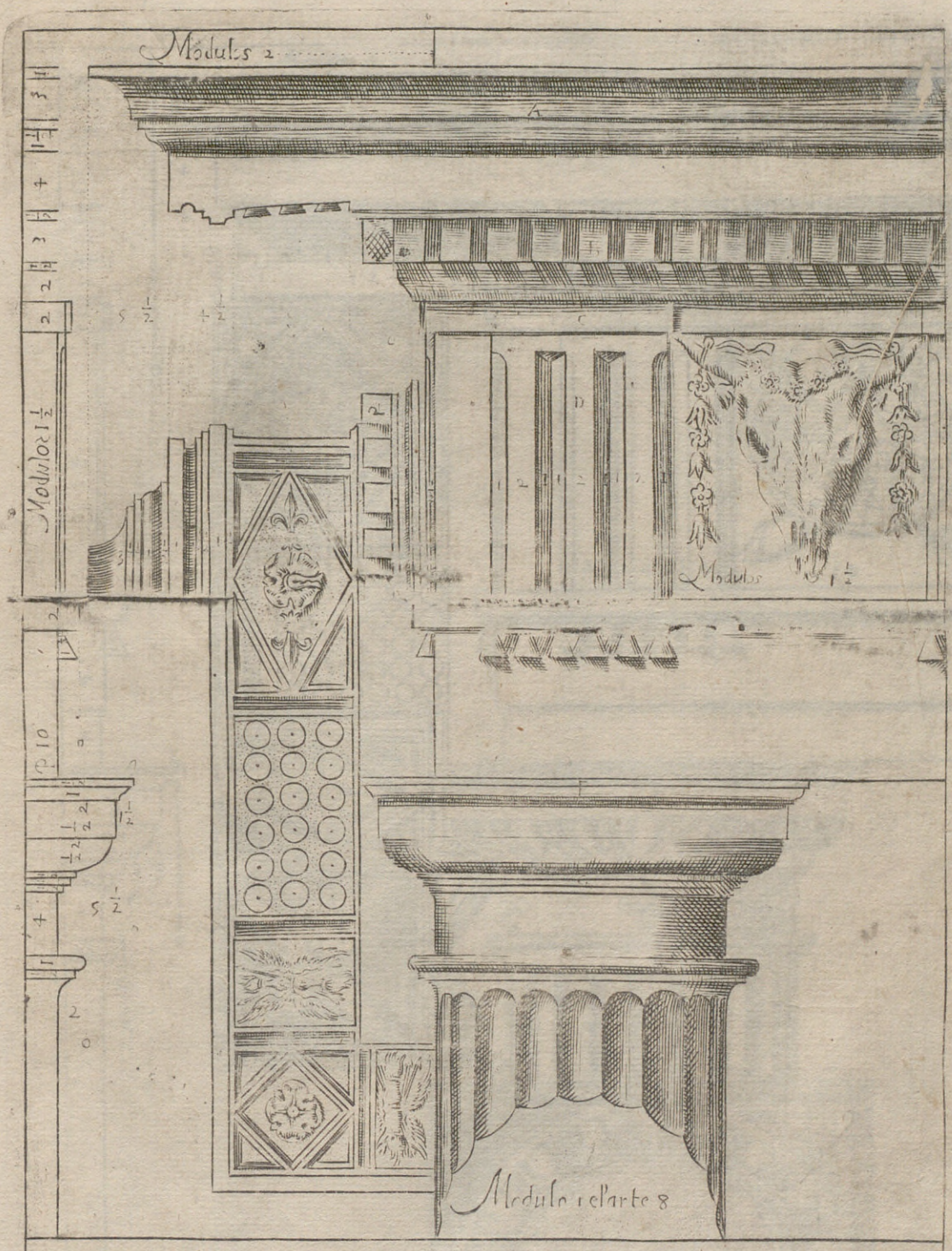
Hauiendose de hazer portales o Corredores de orden dorica con los pedestrales asse departir en 25 partes y vn 3. y de vna hazer el modulo y terminar la anchura de vn pilar a otro de 10 modulos y la anchura delos pilares des modulos que assi bendran justas las distribuciones delas metopas y treglifos y el hueco delos arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura laqual es de 20 modulos Como se puede ver


marmol



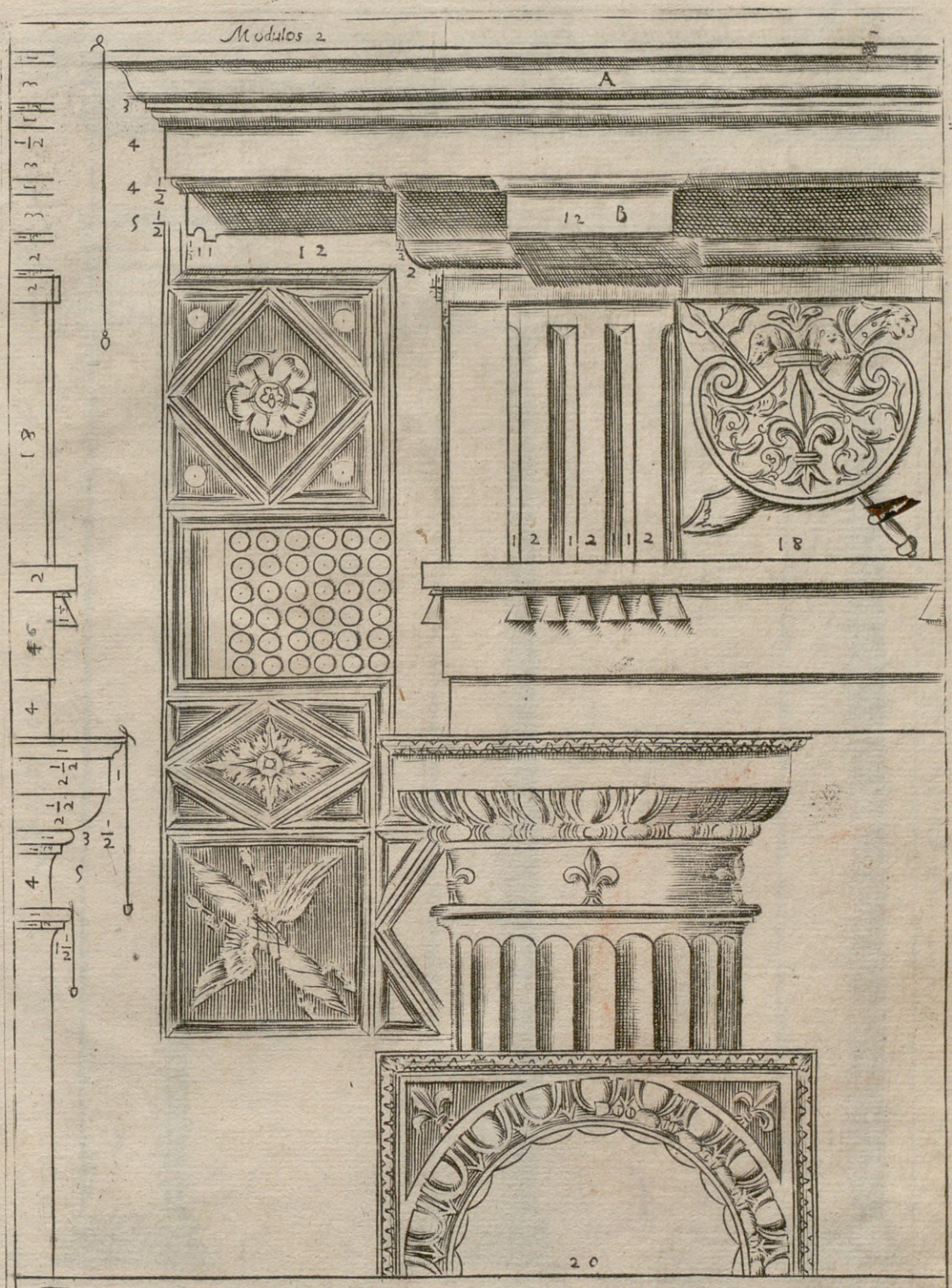
Elpedestral dorico
ha de ser modulos 5
iun $\frac{1}{3}$ en altura la
imposta del arco
aqui arriba dibuja
da emodulo i epartidos
sus miembros parti
culares como parece
notado pornumeros

A Escanelatura delacoluna B Imoscapo dela coluna yportal ha de ser entendido entodas lasordenes C Tendin [illegible] toscano



Esta parte de orden dorica es sacad del teatro de marcelo en Roma Como enel Proheimio fue dicho pormodo de exemplo e puesta en dibujo tiene esta misma proporcion

A Esguacio
B Dentello
C Capitel del treglife
D Treglife enel qual las partes quesemeten adentro son nombradas canatillos yelespacio quadrado delfriso q̃ resta entre elun treglife yelotro sellama metopa
E Gotas ocampanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos

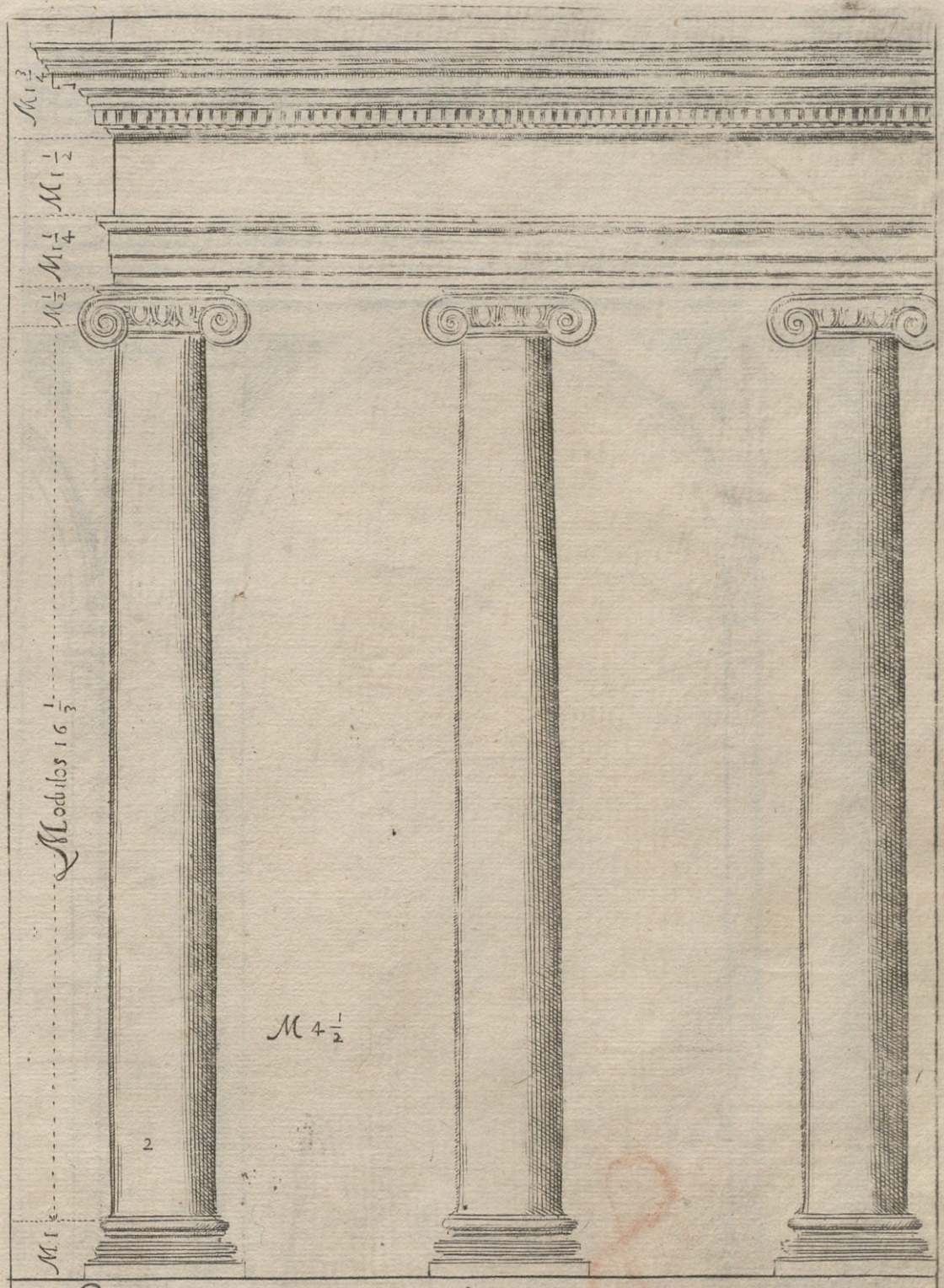


Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, de la antiguedad de Roma y haziendo un Compuesto dellas y puesto enobra lo eprouado y asalido mui bien.

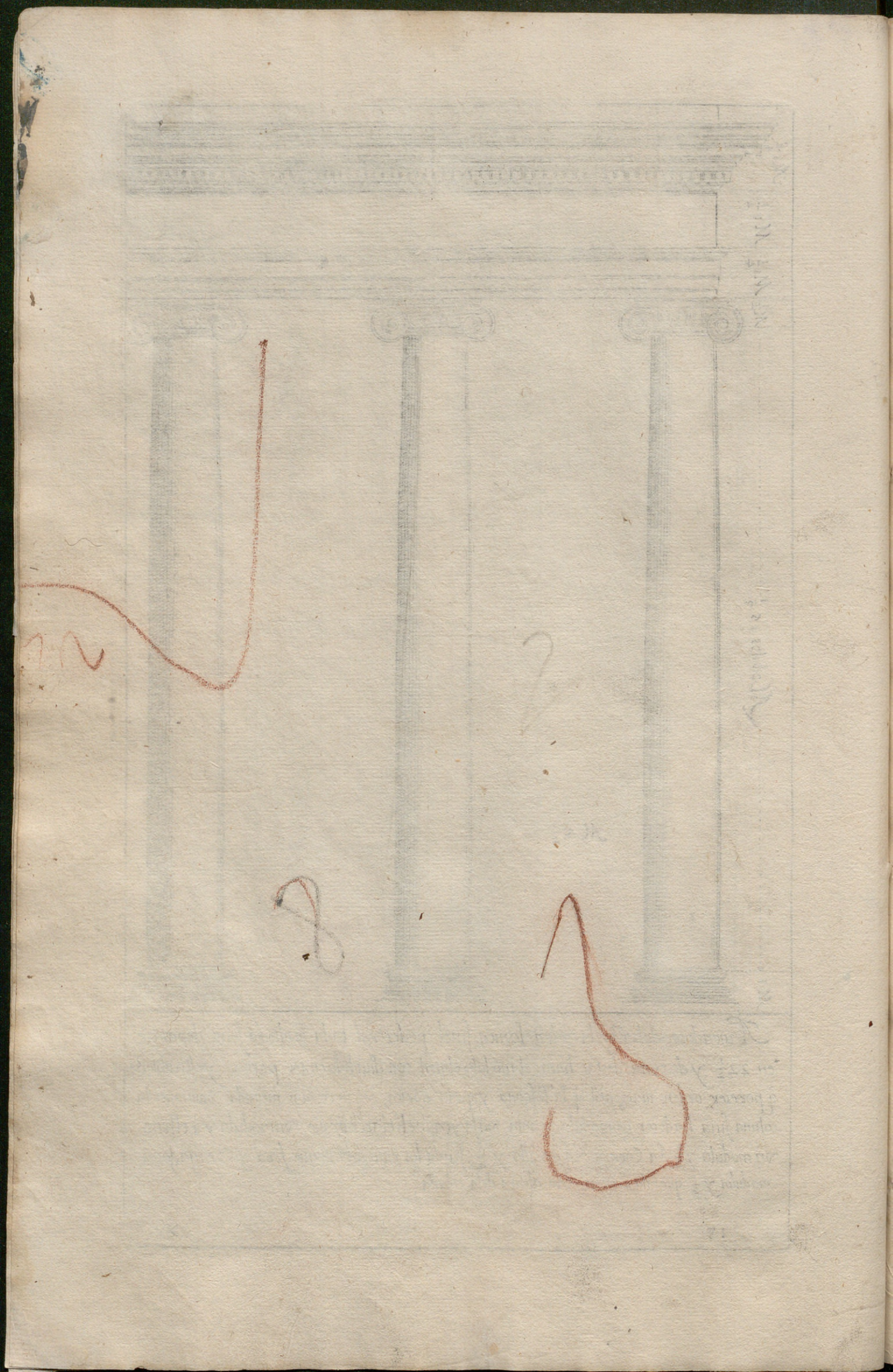
A. Gola derecha

B. Modellon omodelo yconesse nombre sellaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran elossicio desostener la cornija que esta encima

C. Eusaruolos

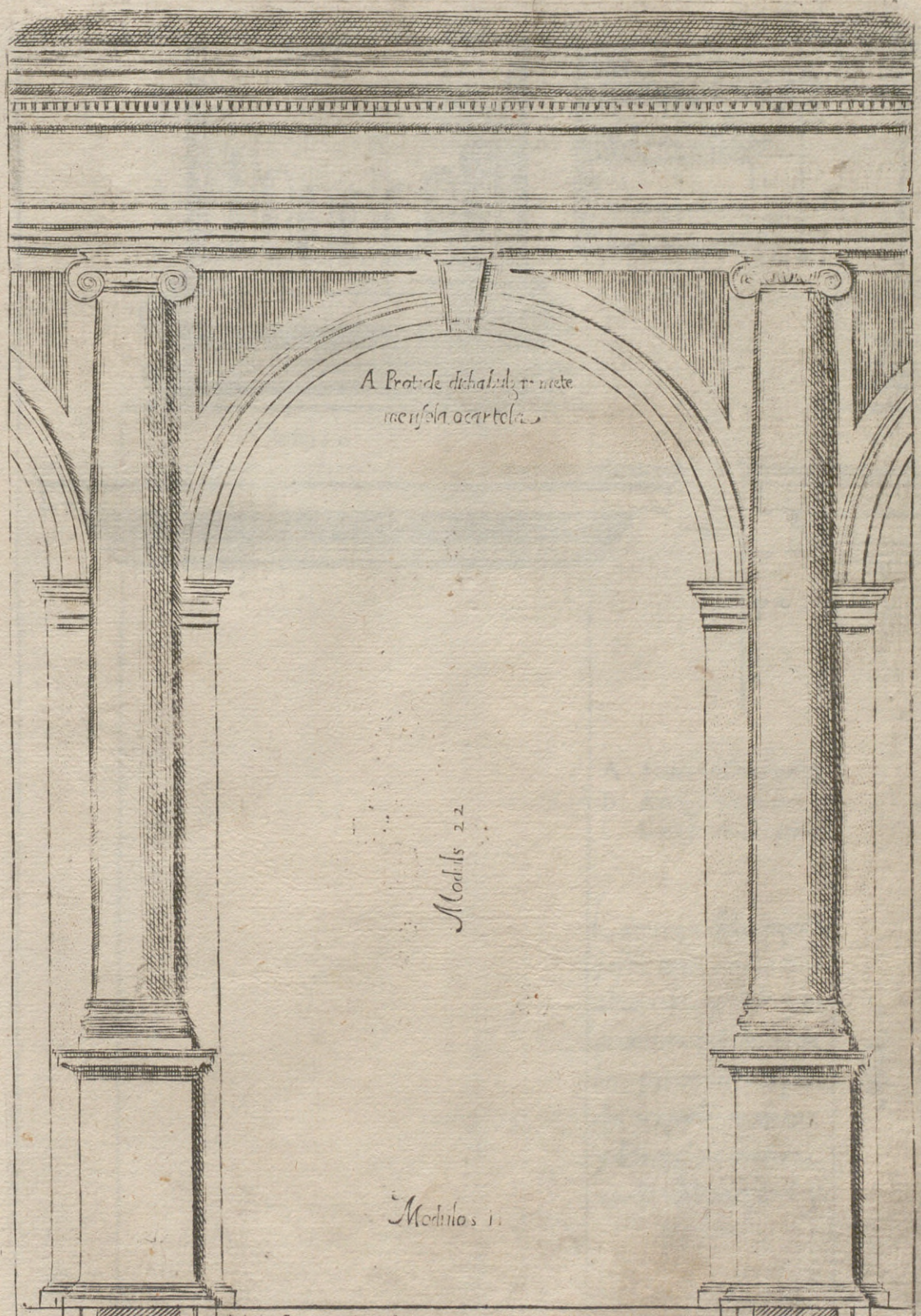


Auiendose, de hazer la orden, Ionica, sinel pedestral, toda la altura seha departir en 22 1/2 y de vna destas haras el modulo elqual va diuidido en 18 partes. yesto abiene, q̃ poreser orden masgentil q̃ la Toscana y quela dorica, requiere mas menudas diuisiones la coluna suia hadeser 18 modulos, conla vasa ycapitel elarchitraue vnmodulo y 1/4 elfriso vn modulo y 1/2 la Cornija vn modulo y 3/4, sumados enel architraue friso y Cornija, son 4 modulos y 1/2 que esla 4 parte dela altura dela coluna

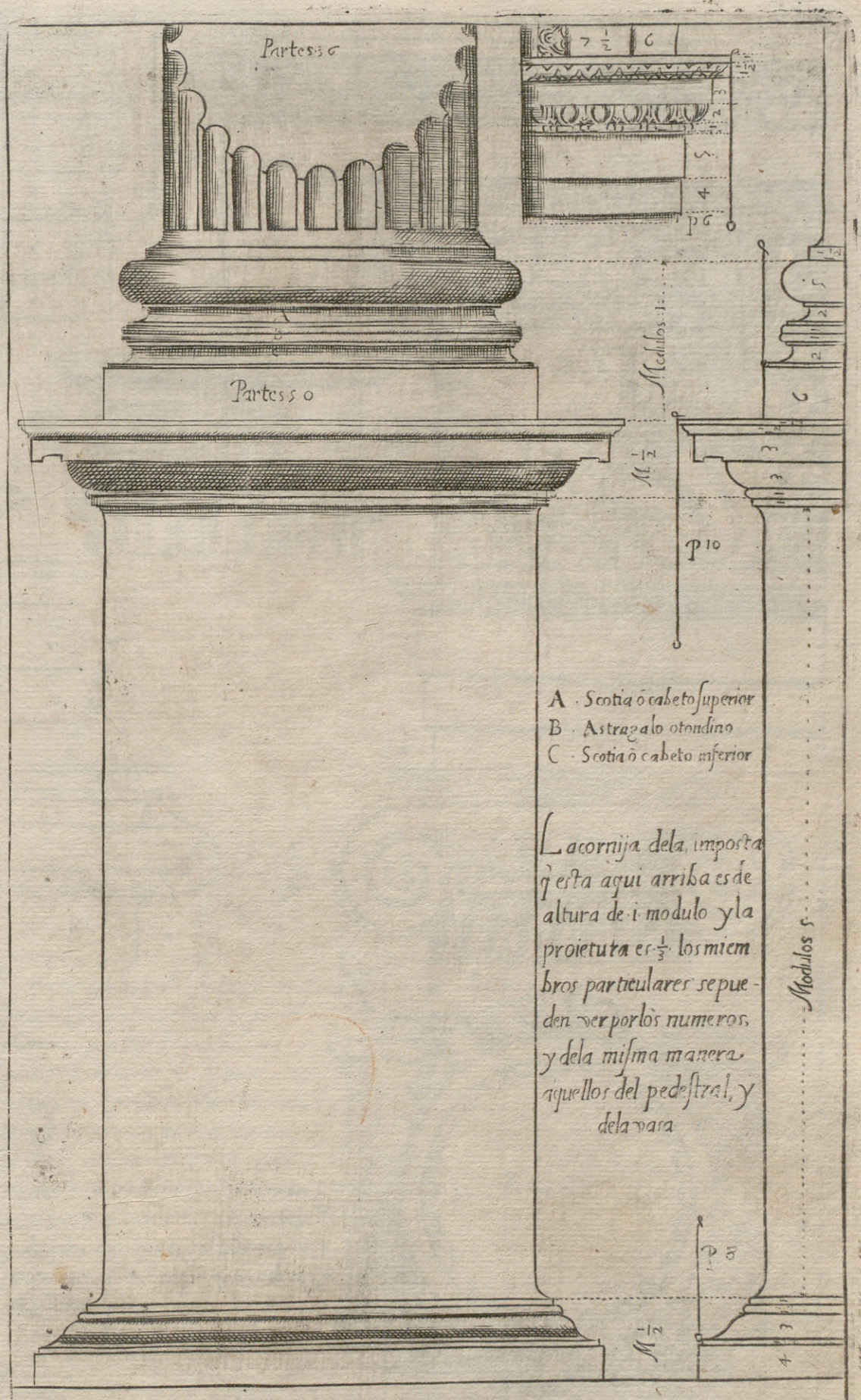


Aviendo de hazer portal o corredor de orden Ionica, se aran los pilares de gruesso de 3 modulos, y la anchura del hueco 8 modulos, y 1/2 y la altura 17 modulos, que sera dupla a la anchura la qual es regla q̃ se a de guardar firmemente en todos los arcos de semejantes ornamentos. todas las vezes q̃ grande necesidad no nos Constrinã.

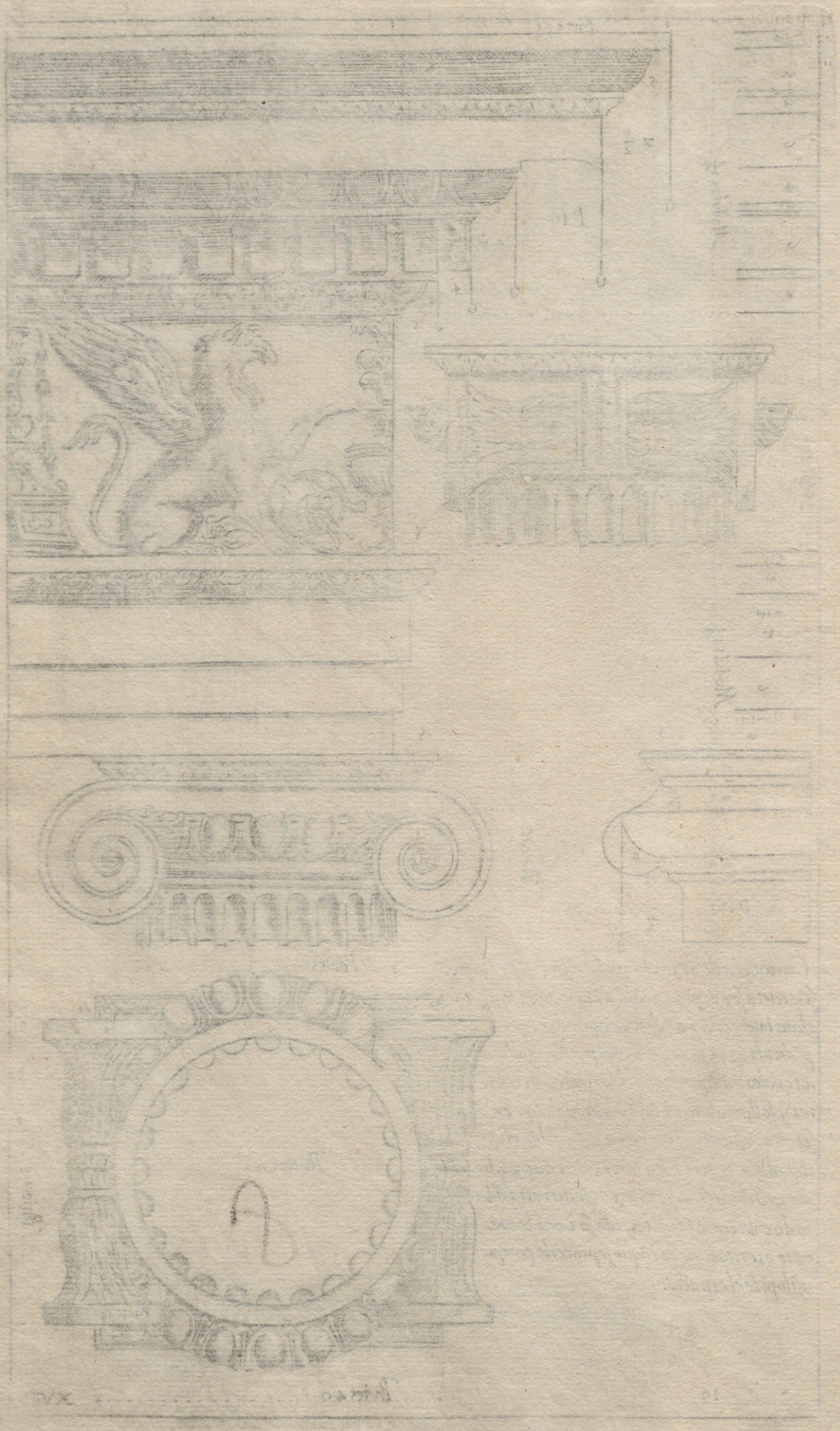
8

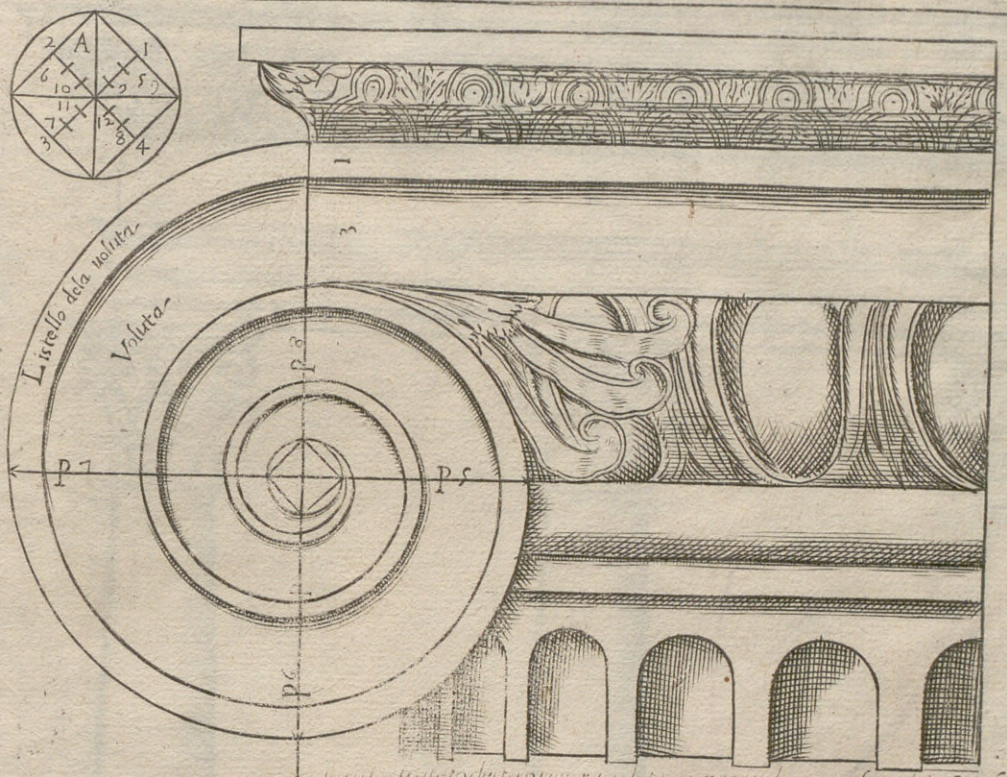


Mas hauiendose de hazer portal ò corredor de orden Jonica, Con los pedestrales, toda la altura repartida en 28. partes y $\frac{1}{2}$: siendo el pedestral con su ornamento de 8. modulos que es $\frac{1}{3}$ parte de la coluna con la basa, y capitel, como se a dicho hauer de ser en todas las ordenes la anchura del hueco sera 15 modulos: la altura 22, la anchura delos pilares 4. modulos, Como en el dibujo se hace notado por numeros.

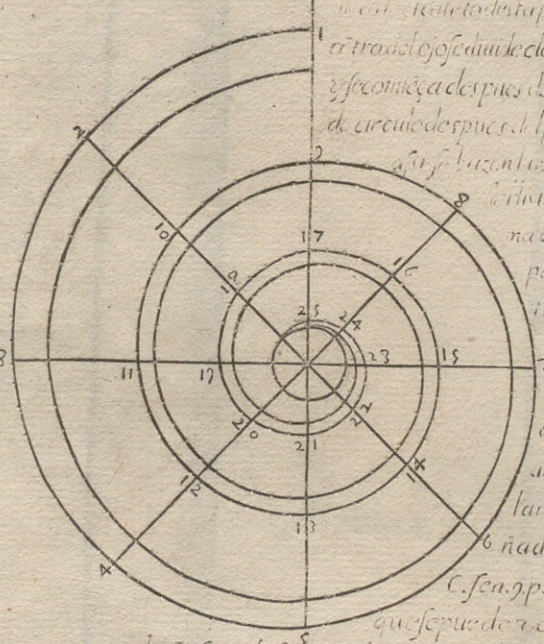

Partes 36
Partes 30
Modulos 1
M 1/2
P 10
A · Scotia ó cabeto superior
B · Astragalo otondino
C · Scotia ó cabeto inferior
La cornija dela imposta q̃ esta aqui arriba es de altura de 1 modulo y la proietura es 1/3 los miembros particulares se pueden ver por los numeros y dela misma manera aquellos del pedestral, y dela vasa
Modulos 5
P 8
M 1/2

La manera de hazer el capitel corintio como se ve en la pri-
sente carta se adiuisa a cõla plata y perfiuiamos las
clara intelligẽcia se ay de tirar dos lineas ẽ pe
pẽdiculo lexos la vna de la otra por los modulos
las quales passa por el centro de los ojos de las volu
tas y se llamadas cantos toda la voluta ay de
ser de alta 16 partes de modulo 3 restã sobre el ojo
el qual es 2. partes y las 6 restãtes auaxo. la
manera cõque se haze estas volutas esta dibu
jado en la carta siguiẽte y alli se vera breue
mẽte escrito el modo cõque se procede porque
assi lo pide el espacio.

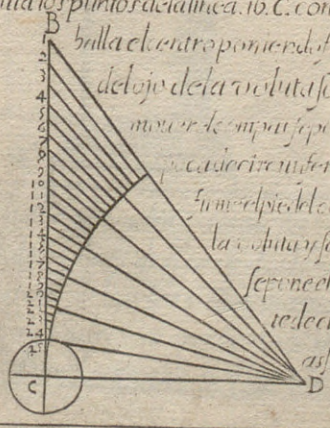


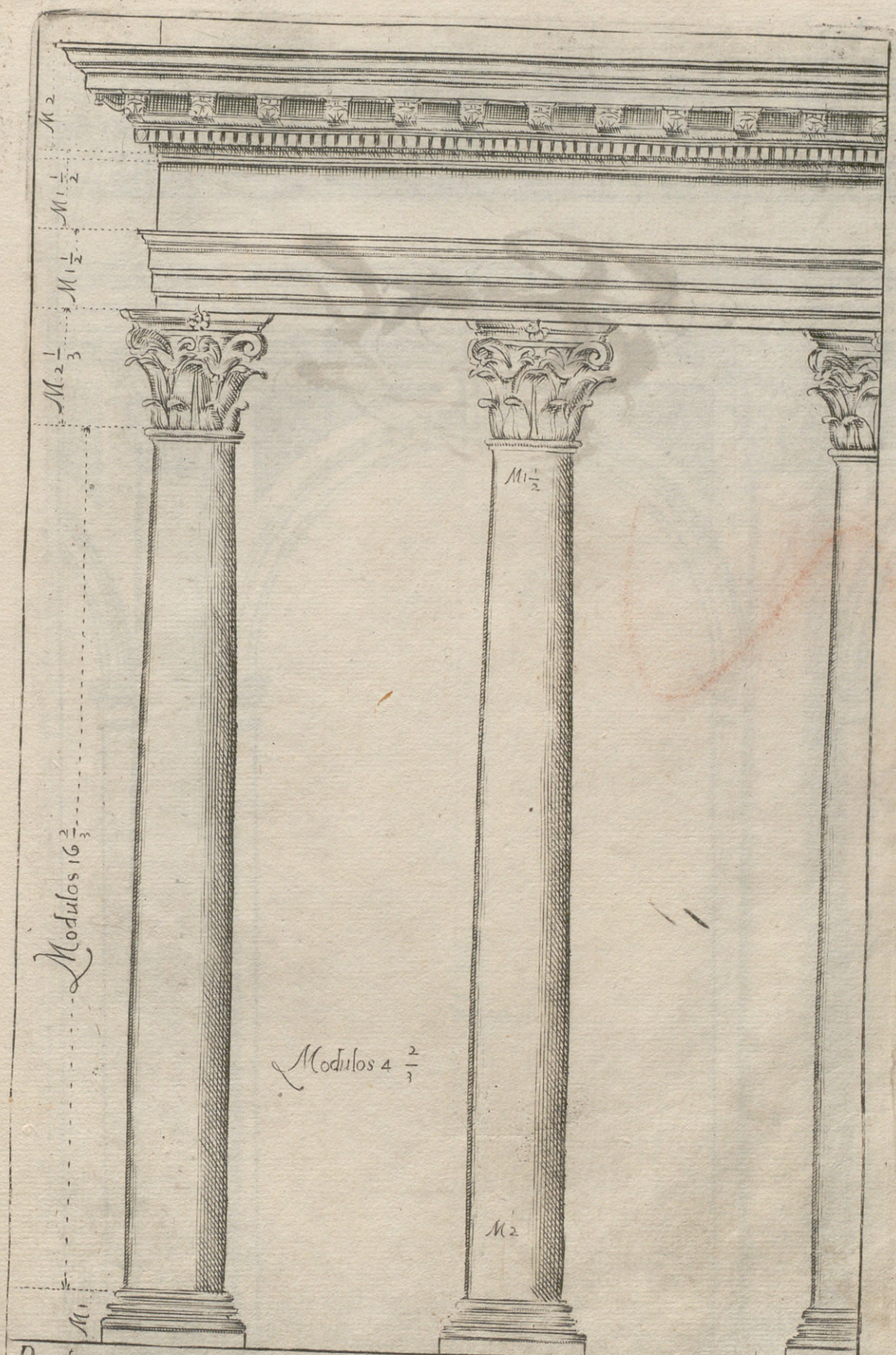


Quien quisiere tener de esta primera voluta y otra voluta a cresquadria q̃ pase por el centro del ojo se diuide el dicho ojo en la manera señalada aqui arriba en la figura A y se comiença despues del primer punto señalado con 1. y se tira con el cõpas una quarta de circulo despues el punto señalado con 2. se tira la otra quarta y proseguiẽdo assi se buscan las buelta circulariamente para despues hazer la rosseza de la voluta q̃ como dicho es la 4 parte de la anchura q̃ resta en cima del primer circulo a alli se ande partir cada una de aquellas partes q̃ bay entre los centros en 4. y rodeando diez veces otras 10 partes de circuito aquellos cẽtros sera acabada.

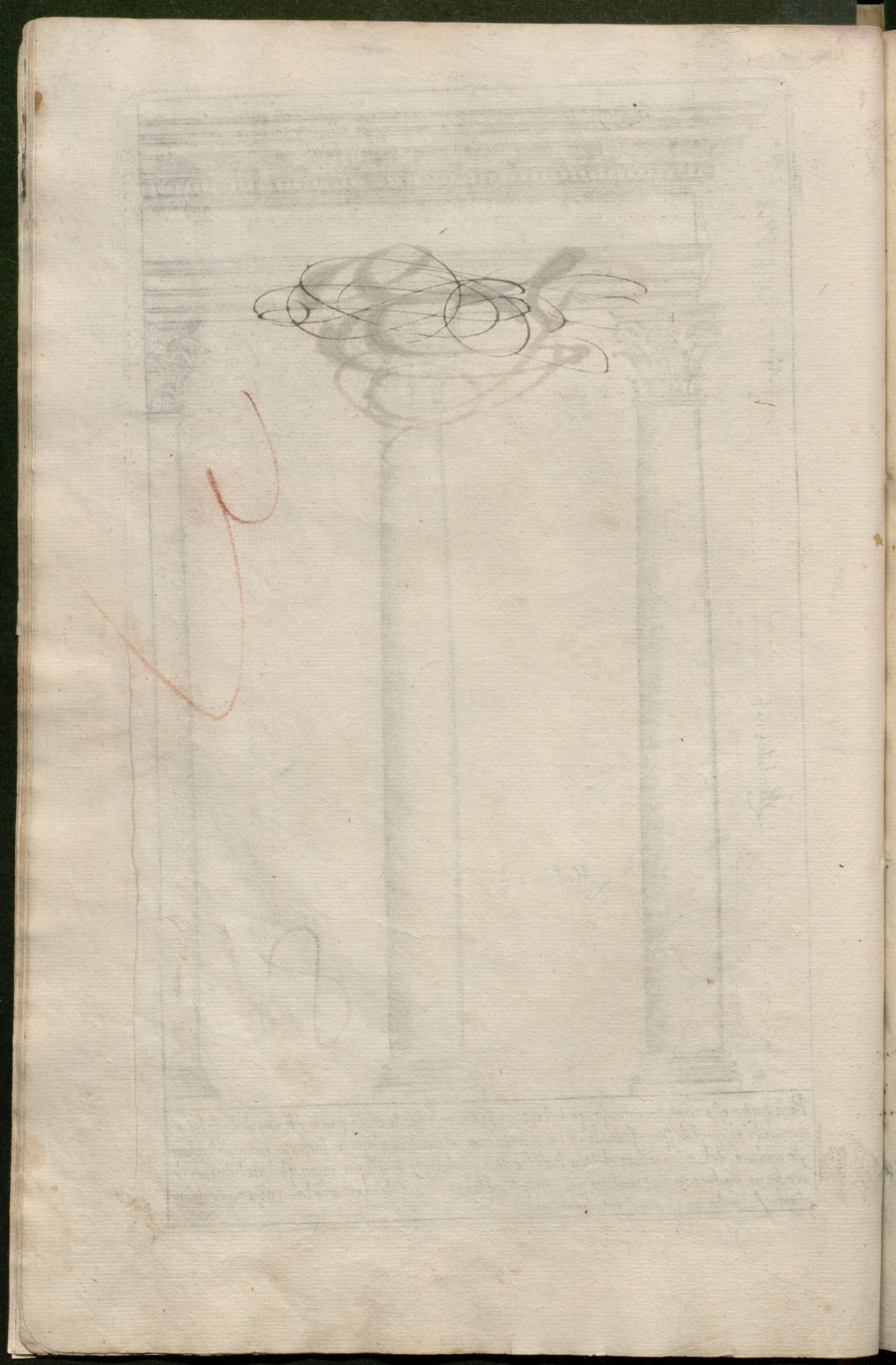


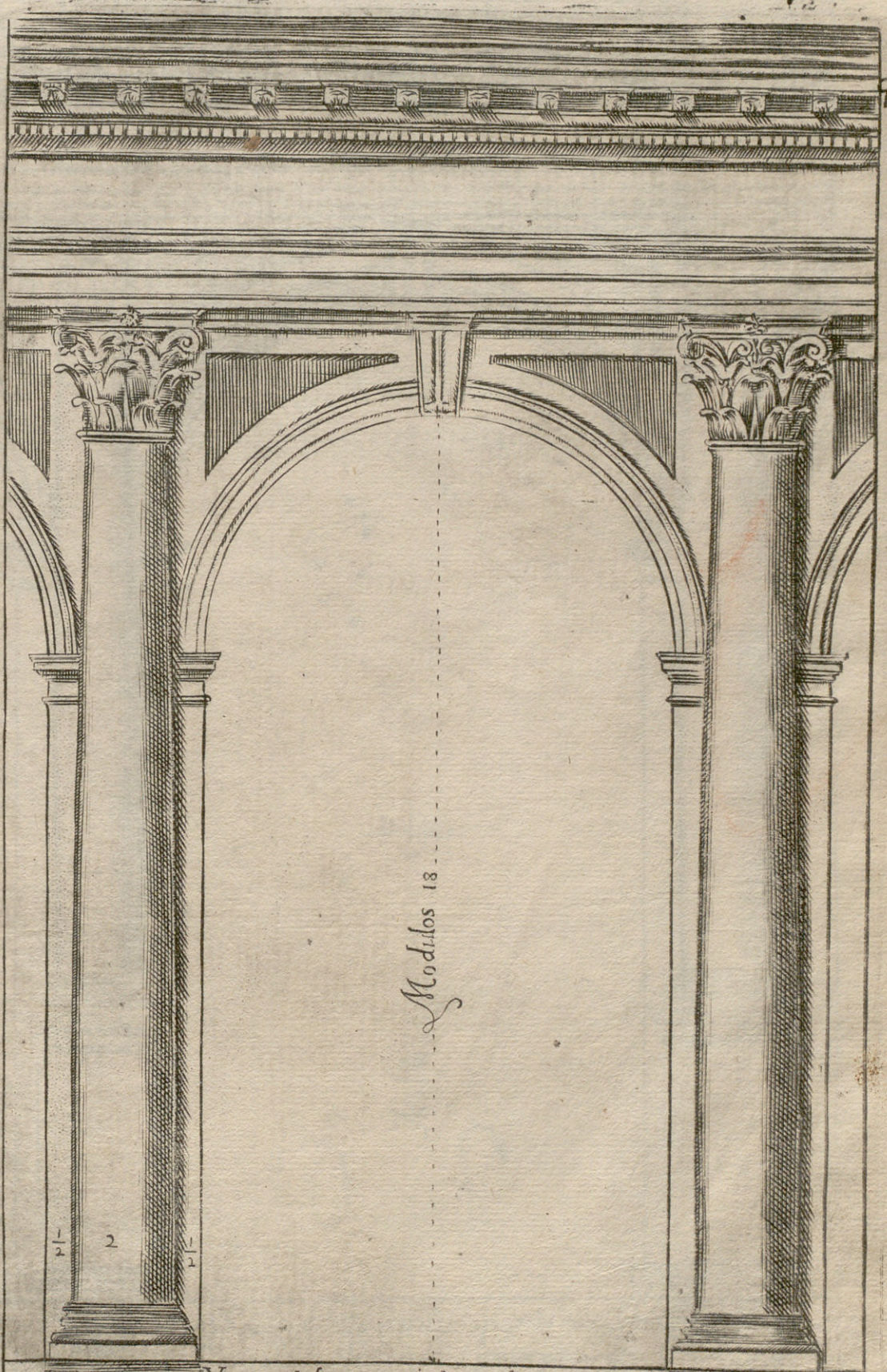
Queriendo hacer la voluta en la manera q̃ esta aqui arriba en diseño tirase la linea dicha cateto la qual tẽdra de alto 16. partes de un modulo nueue partes han de quedar arriba del centro y 7. de uaxo y en el dicho centro haze se la diuision de la circunferencia de 8. partes como esta diseñada, despues se ande hazer el triangulo. B C D. que la linea. B C. sea. 9 partes de un modulo y la linea C D. sea siete partes y porque se puede ver y como ver por el diseño hecho por numero. 6. pareceme que basta auerlo formar despues se ande referir sobre las lineas que diuiden la circunferencia de la voluta los puntos de la linea. 16. C. como por numeros se ve señalado y en el rodear despues de un punto otro se halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y rodeando hasta el centro del ojo de la voluta y se tira un poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues sin mouer el compas se pone el pie firme sobre el punto señalado. 2. y donde ha de cortar sobre aquella poca de circunferencia señalada alli sera el centro de la circunferencia de. 1. a. 2. despues se pone firme el pie del compas sobre el punto. 2. y donde ha de cortar y se aprieta hasta el centro del ojo de la voluta y se tira de la misma manera un poco de circunferencia despues sin mouer el cõpas se pone el pie firme sobre el punto. 3. y rodeando donde se corta sobre aquella peq̃a parte de circunferencia alli sera el otro centro que tirara la parte de la voluta. 2. a 3. y assi se procede de mano en mano.



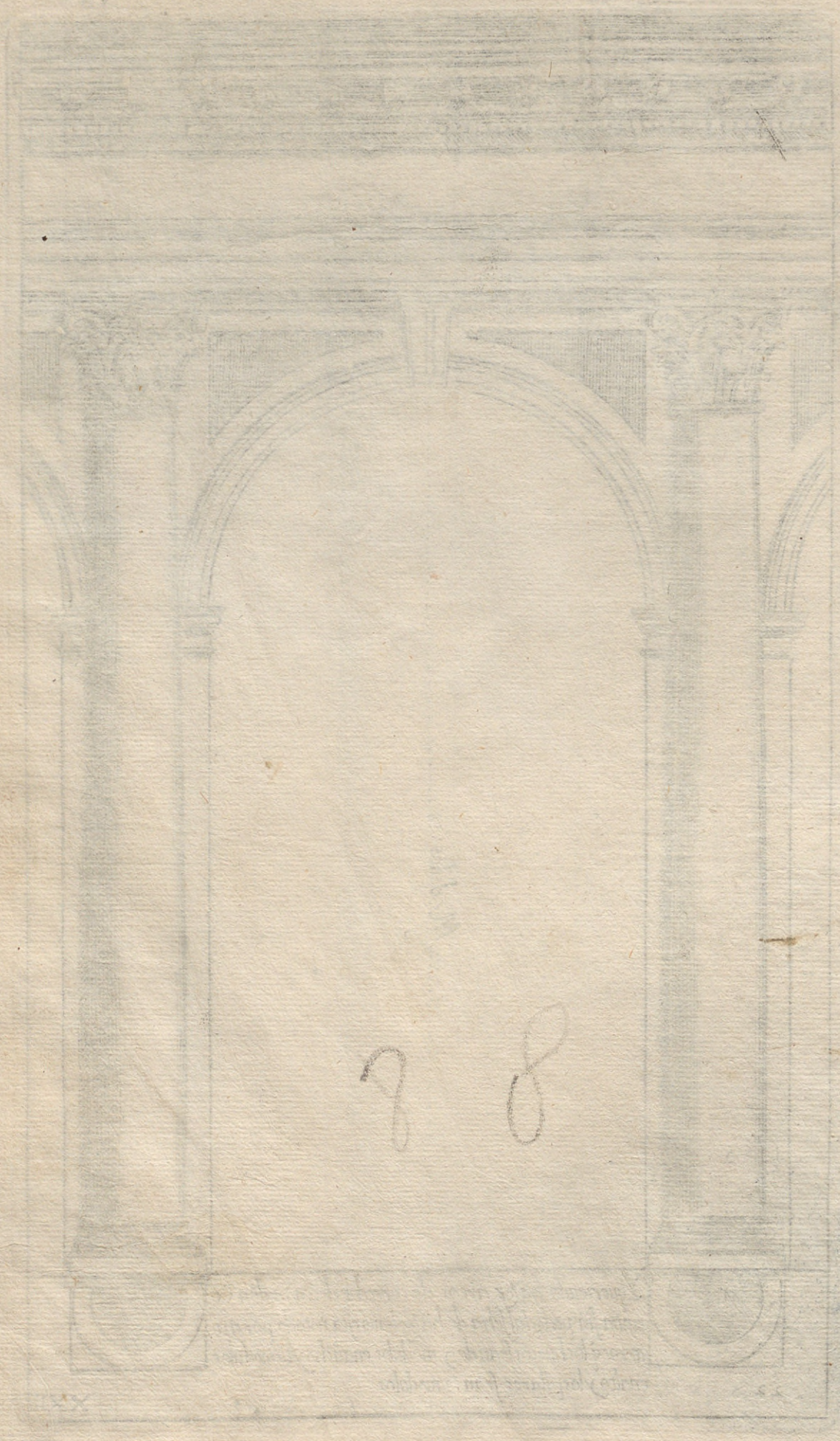


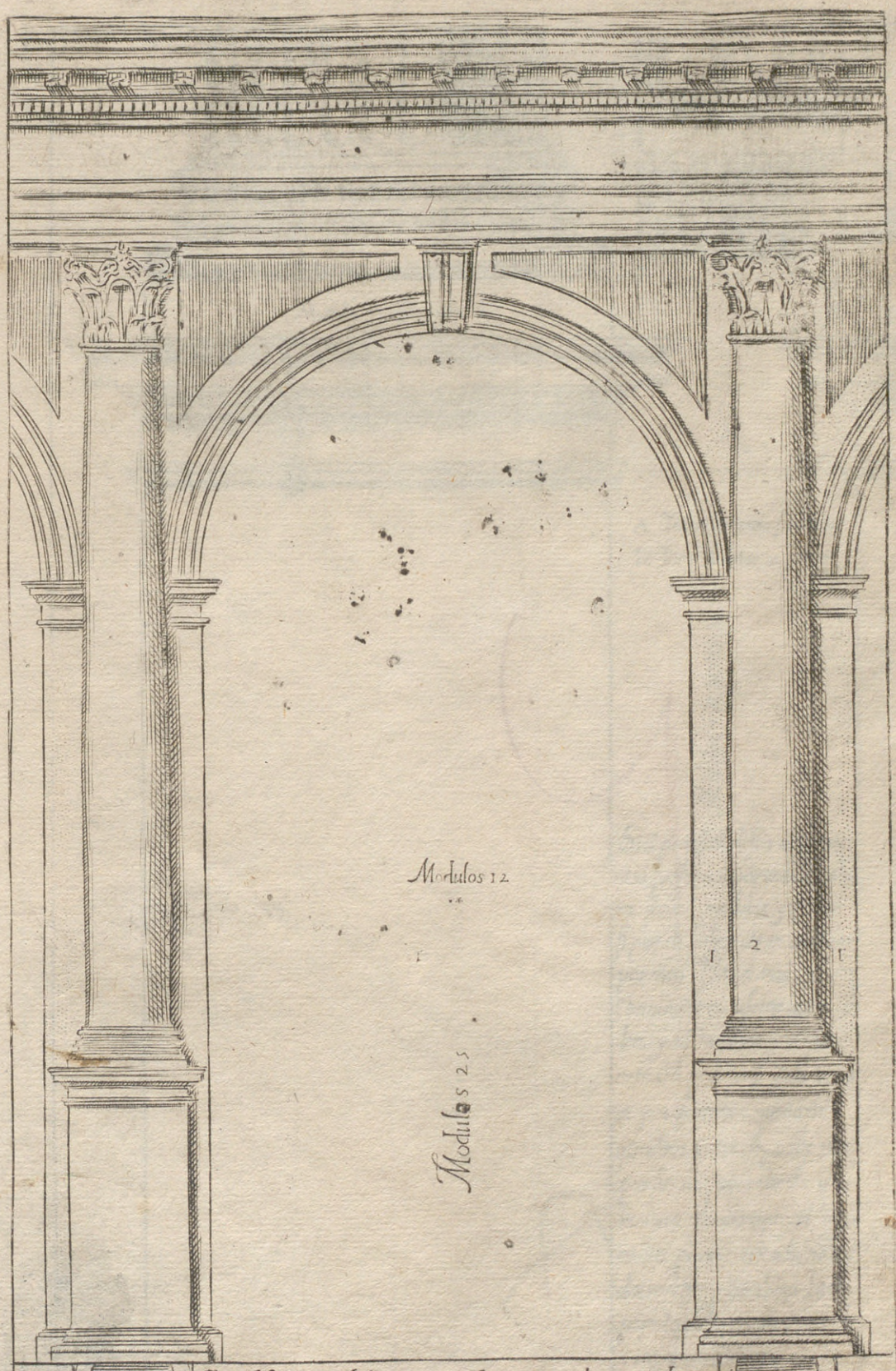
Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 parter y de vna destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18 partes como el de la Jonica las otras diuisiones principales se ben y la anchura de la vna columna la otra ha de ser de 4. modulos y 2/3 assi por raçon q̃ los architraues de arriba no padeçam como tambiem por acomodar q̃ los modillones de arriba ẽ la cornija viene sobre el medio de la columna en igual con partimiento:



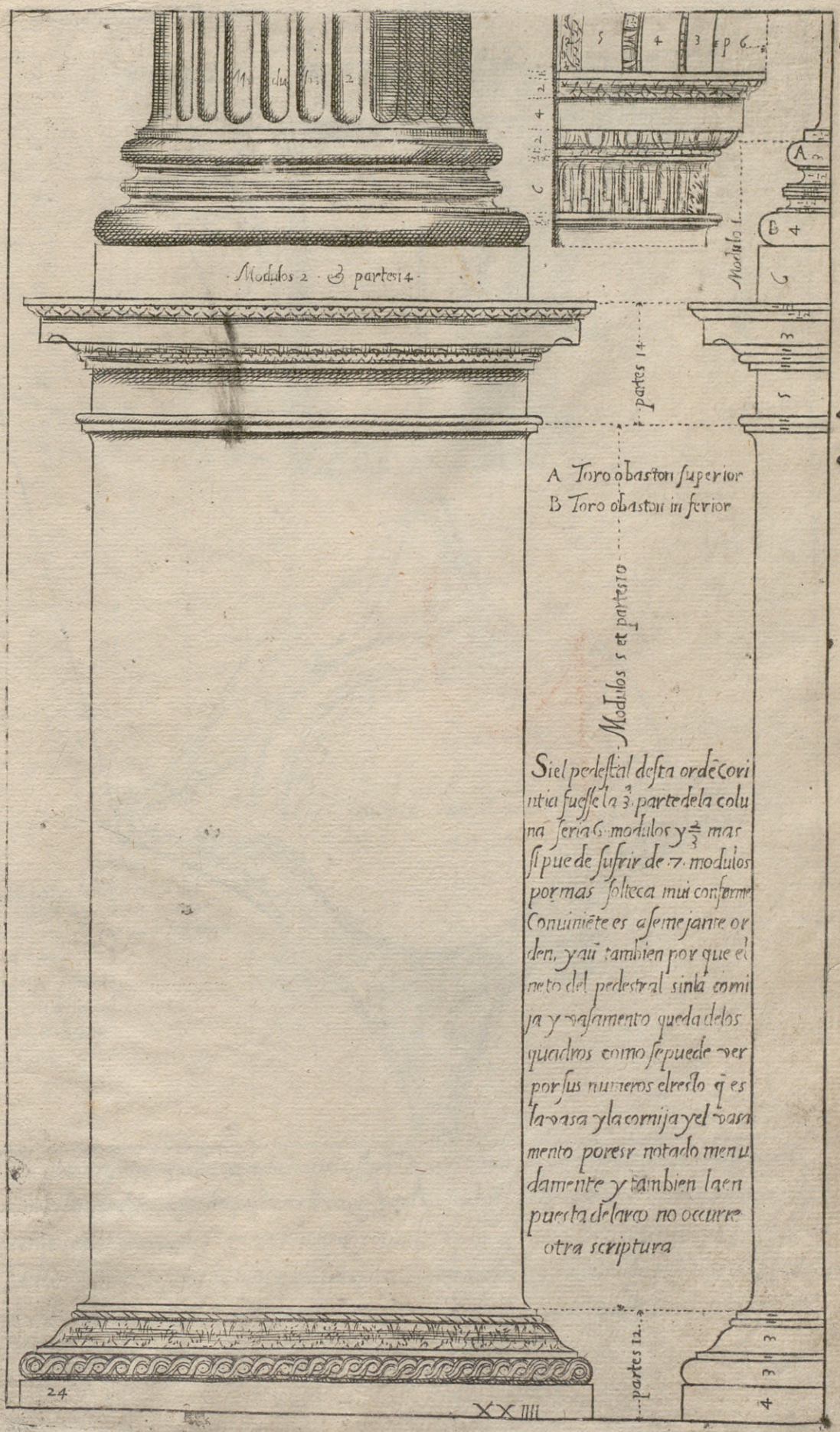


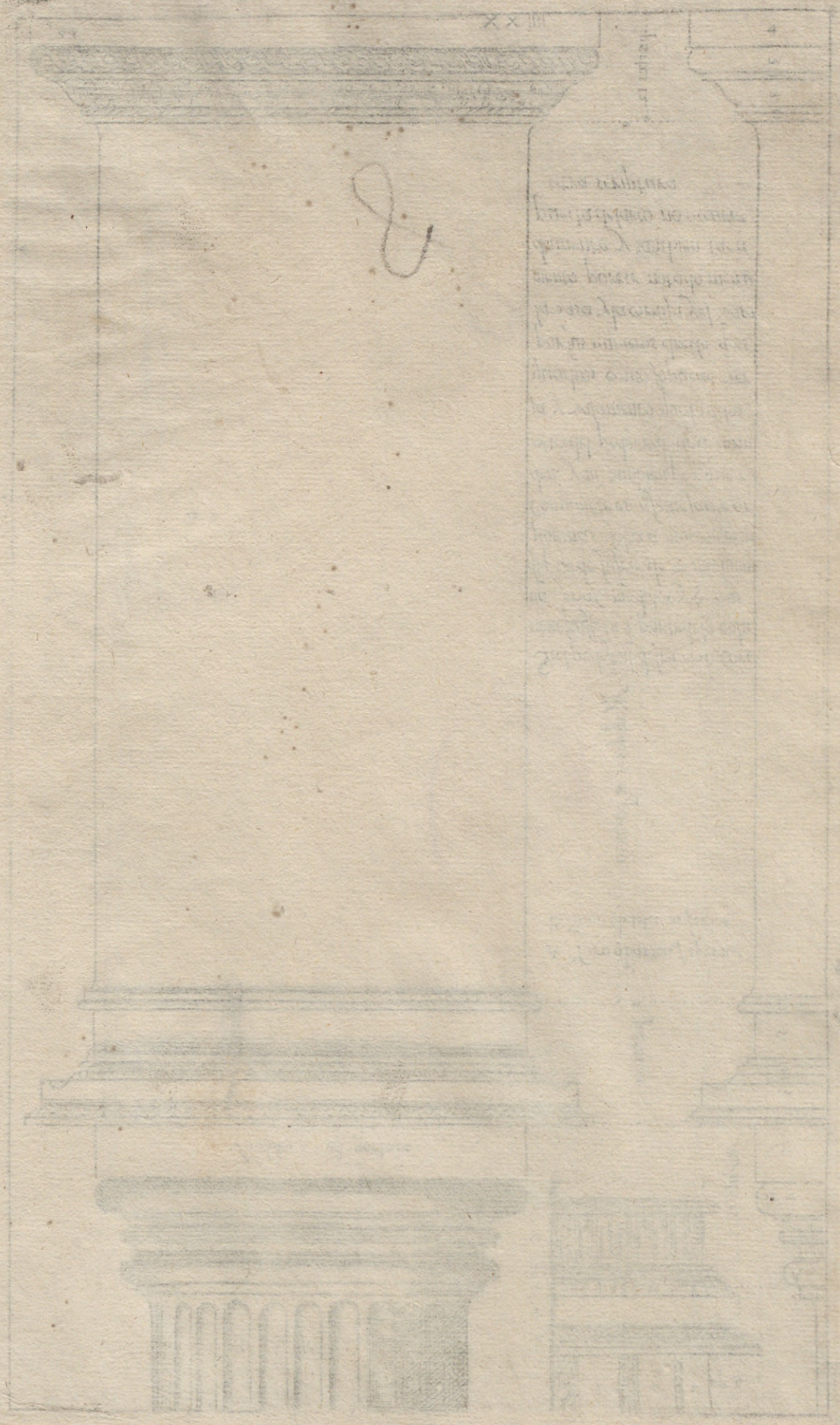
Y queriendo hazer arcos de corredor desta orden Corintia sin pedestal se ha de hazer como esta notado por numeros q̃ los huecos sean de 9 modulos en ancho y 15 modulos en alto y los pilares sean 3 modulos

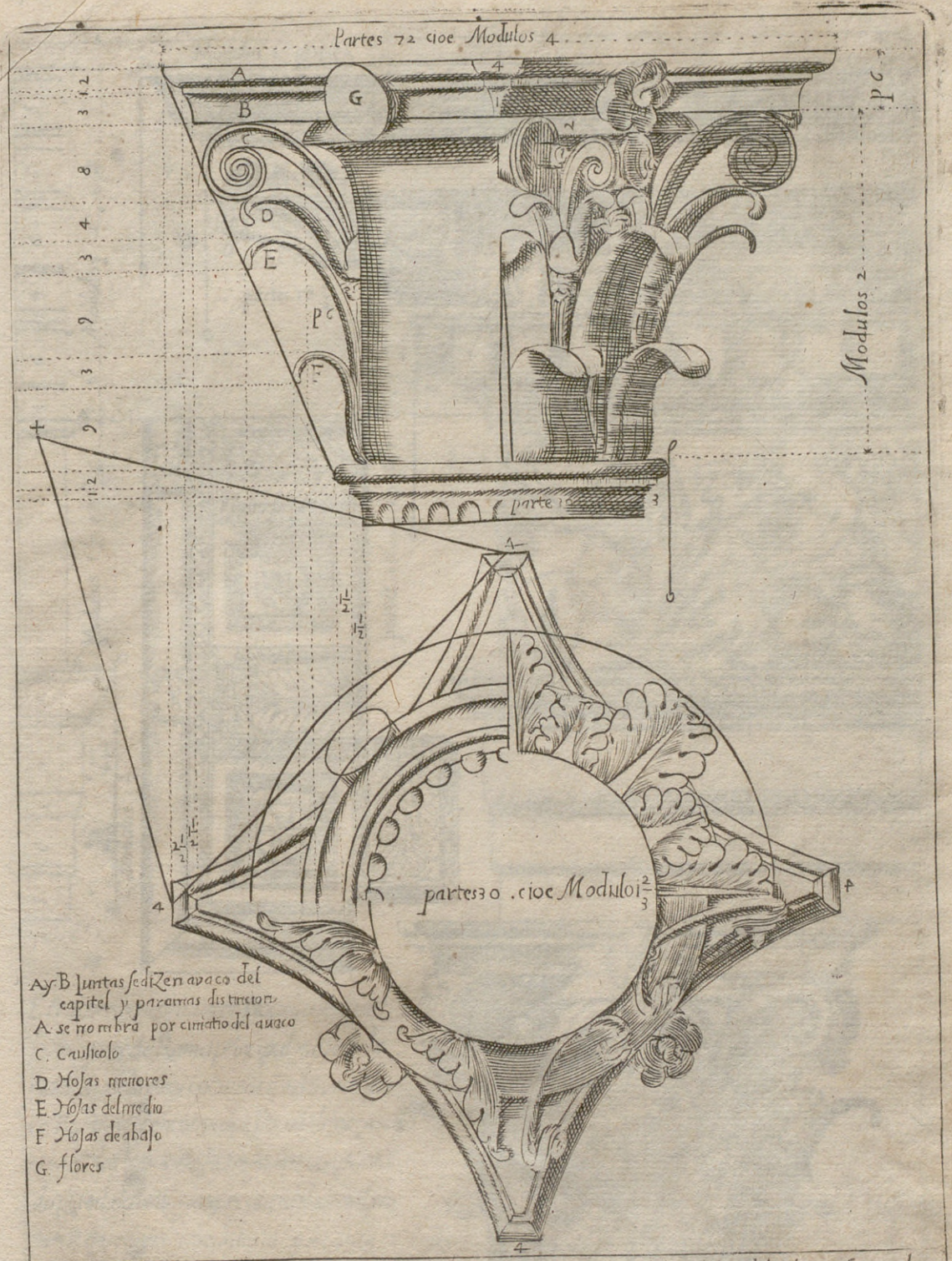




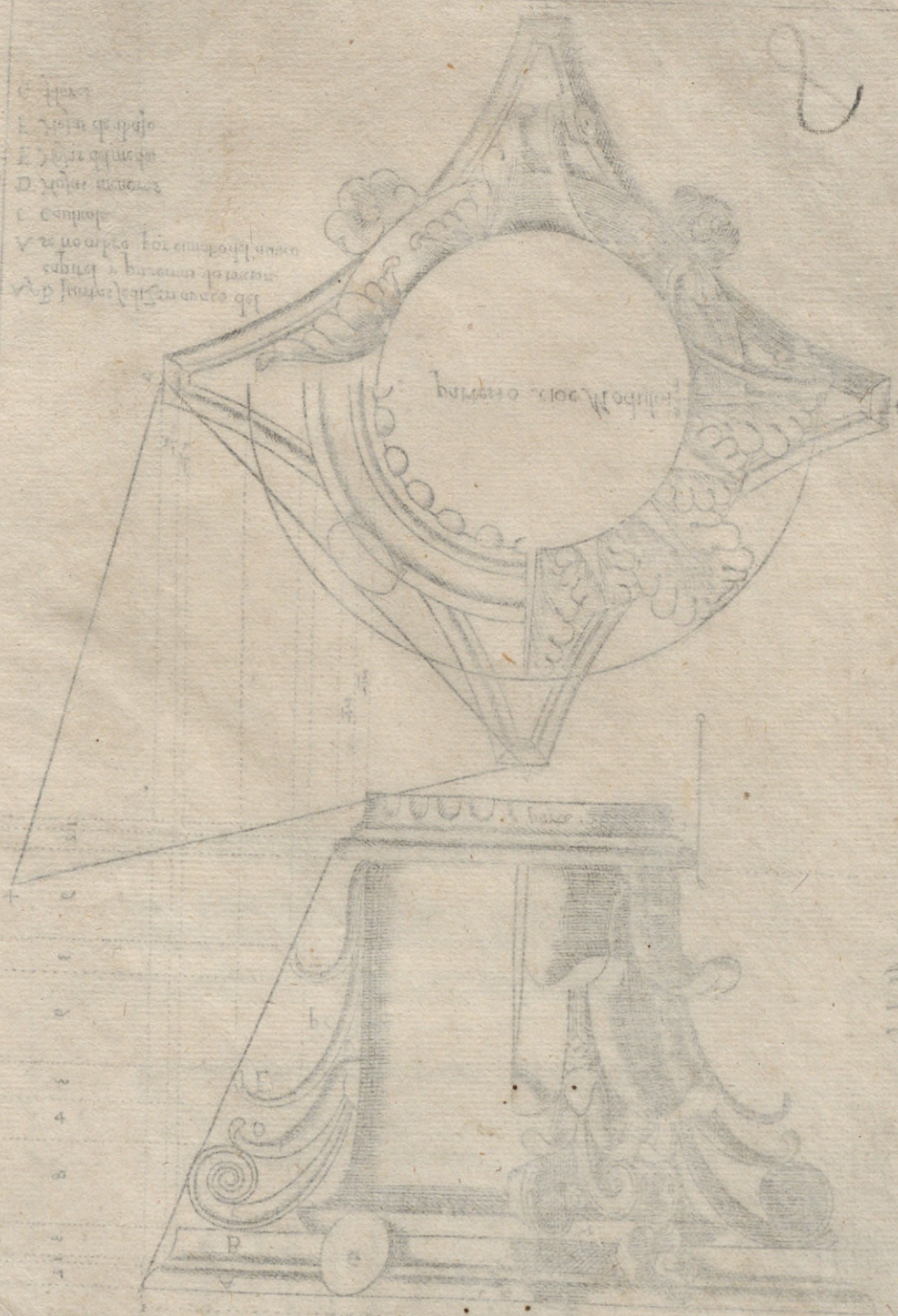
Pero si se ouiere de hazer corredores ò portales con pedestra
les se partira el todo de la altura en 32 partes y de vna se
hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura y aunque passe los dos
quadros en esta orden se sufre por mas lindeza, los pilares se hazen de 4 modulos como esta notado

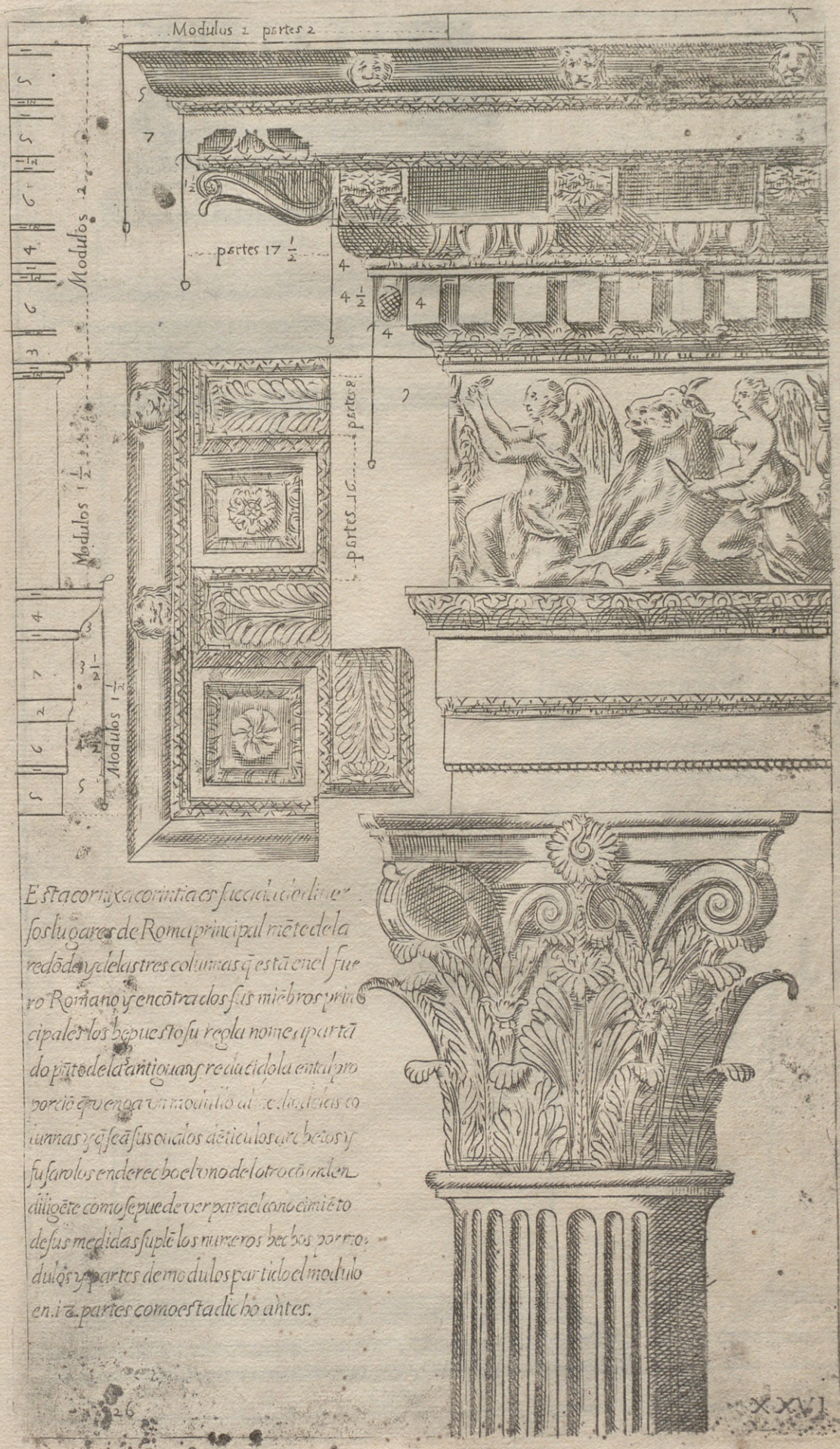

Modulos 2 · 3 partes 14
Modulo 1
partes 14
A Toro o baston superior
B Toro o baston inferior
Modulos 5 et partes 10
Si el pedestal desta ordē corintia fuesse la 3ª parte de la columna seria 6 modulos y 2/3 mas si puede sufrir de 7 modulos por mas solteca mui conforme Conuiniēte es a semejante orden, y aui tambien por que el neto del pedestral sinla comija y basamento queda delos quadros como se puede ver por sus numeros el resto q̄ es la basa y la cornija y el basamento por estar notado menudamente y tambien la en puesta de la arco no occurre otra scriptura
partes 12
24
XXIIII



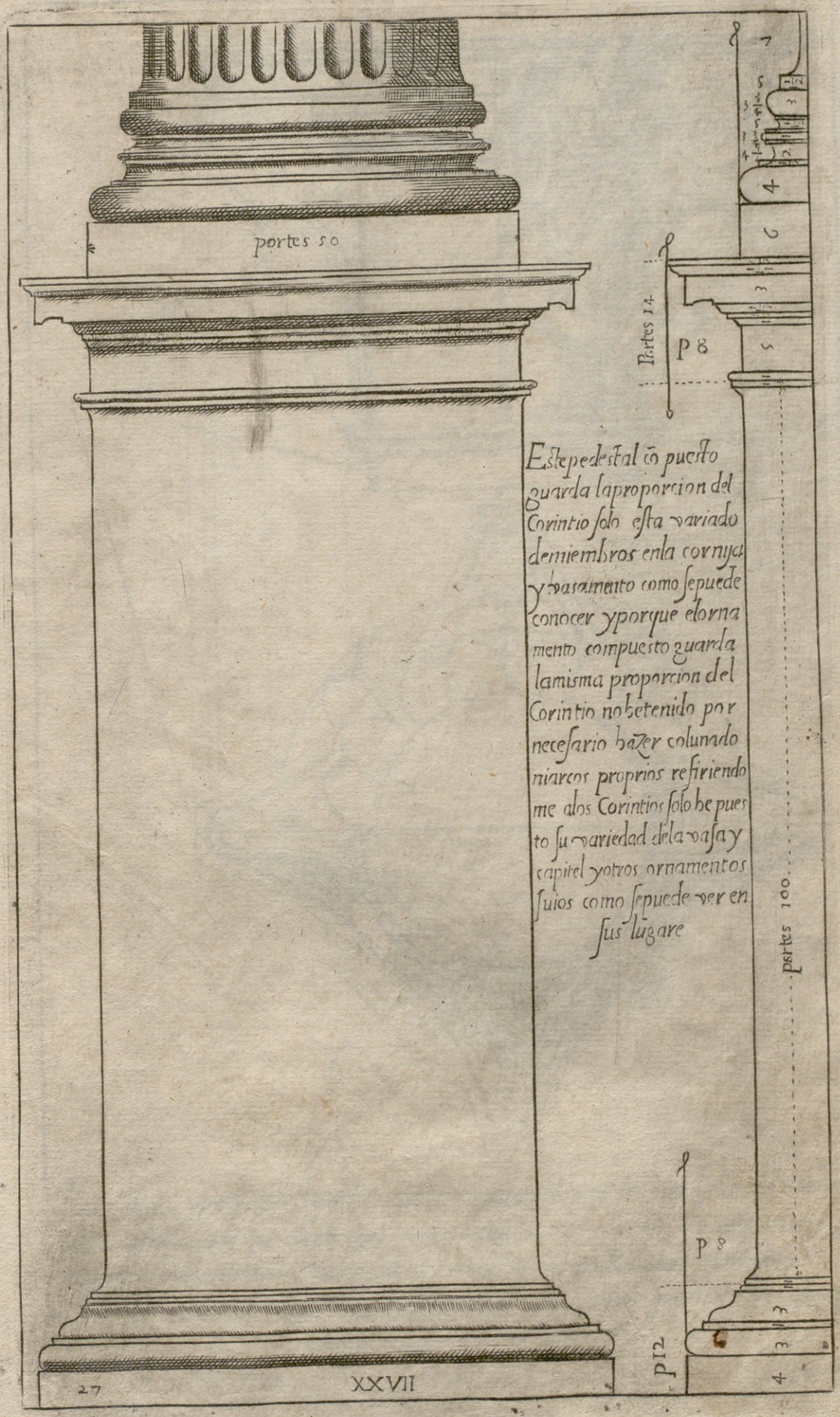


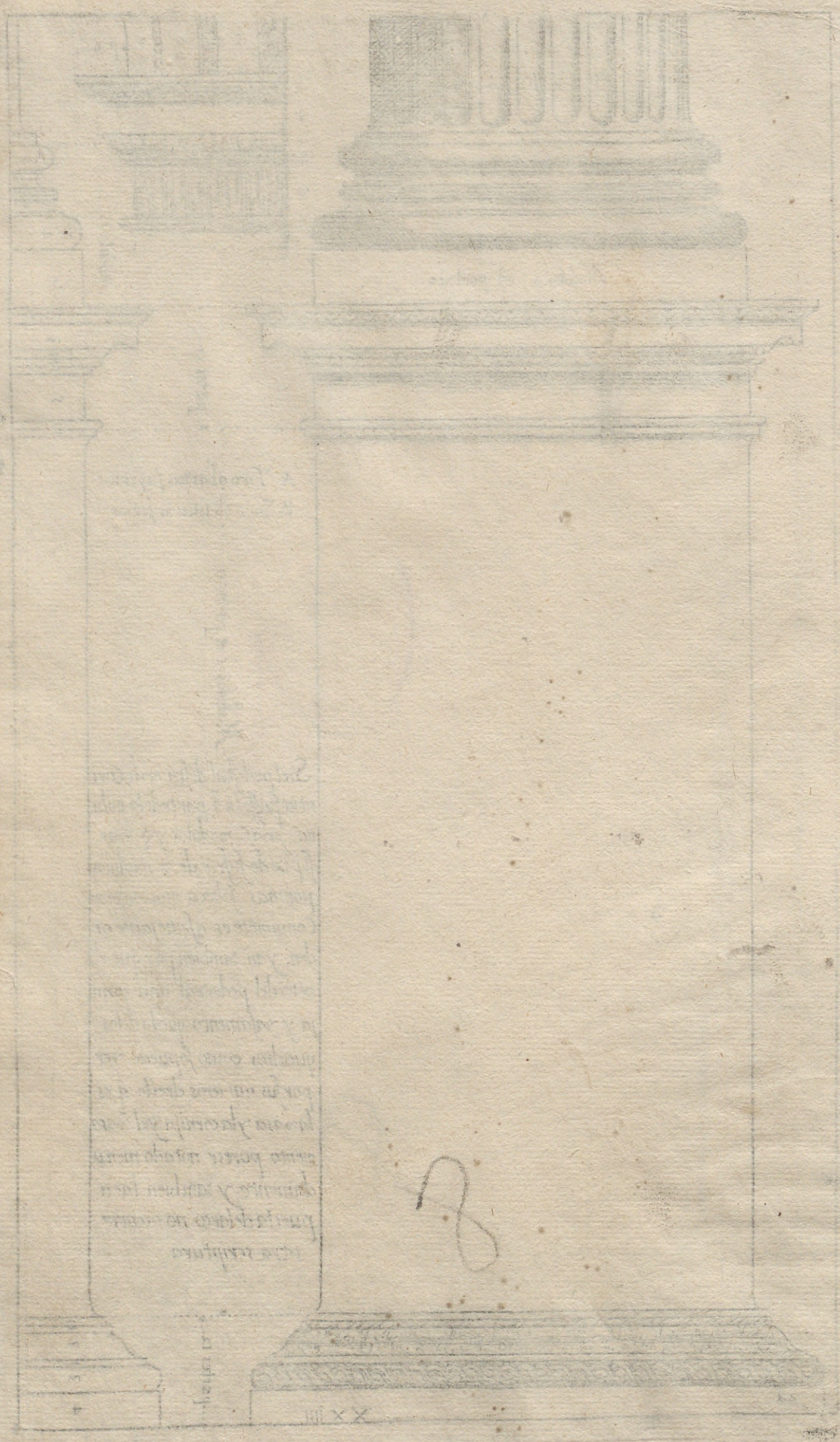
Con la planta y el perfil deste capitel corintio se puede tener conocer todas sus medidas de la planta se toma la anchura haziendose vn quadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se haga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se ve y en el angulo señalado con. + se afirma la punta del compas y tirase el buelo del auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas cauliculos y auaco y el sacar afuera de las ojas y cauli colos se toma por la linea que nace de la punta del auaco altō cimo de la columna como se puede ver sobre el diseño del perfil el resto con vn poco de cōsideracion se puede facilmēte entender

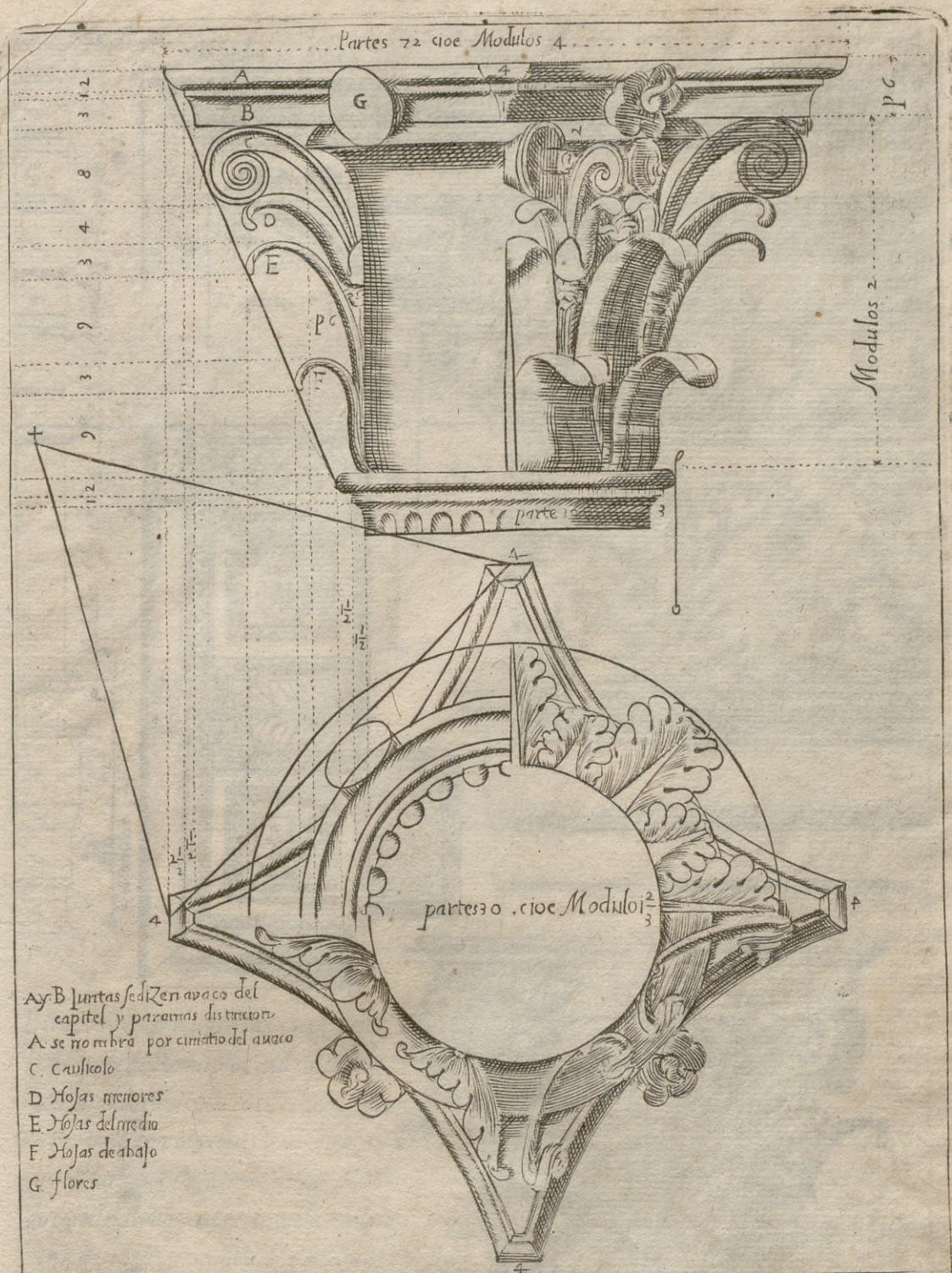




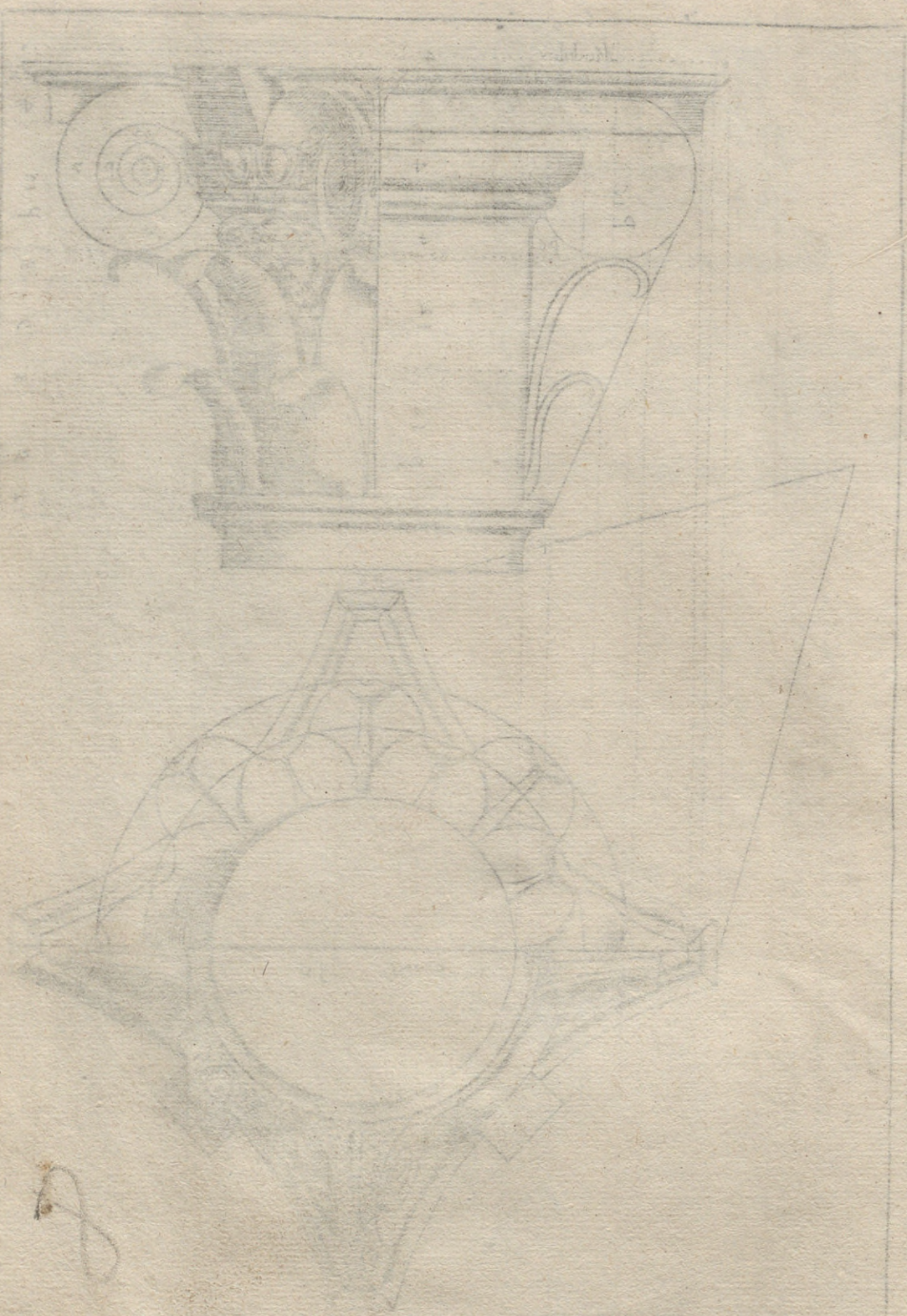
Esta cornixa corintia es sucedida de diuersos lugares de Roma principalmēte de la redōda en sus delas tres columnas q̄ está en el fuero Romano y encōtra de los sus miēbros principales los he puesto su regla nome y apartādo p̄ūto de la antigua y reducida la en tal proporciō q̄ uenga vn modulō al ancho de las columnas y q̄ sea sus ouados dēticulos archeros y fusarolos en derecho el vno del otro cō orden diligēte como se puede ver para el ono cimiēto de sus medidas suplē los numeros hechos por modulos y partes de modulos partido el modulo en 12 partes como esta dicho antes.

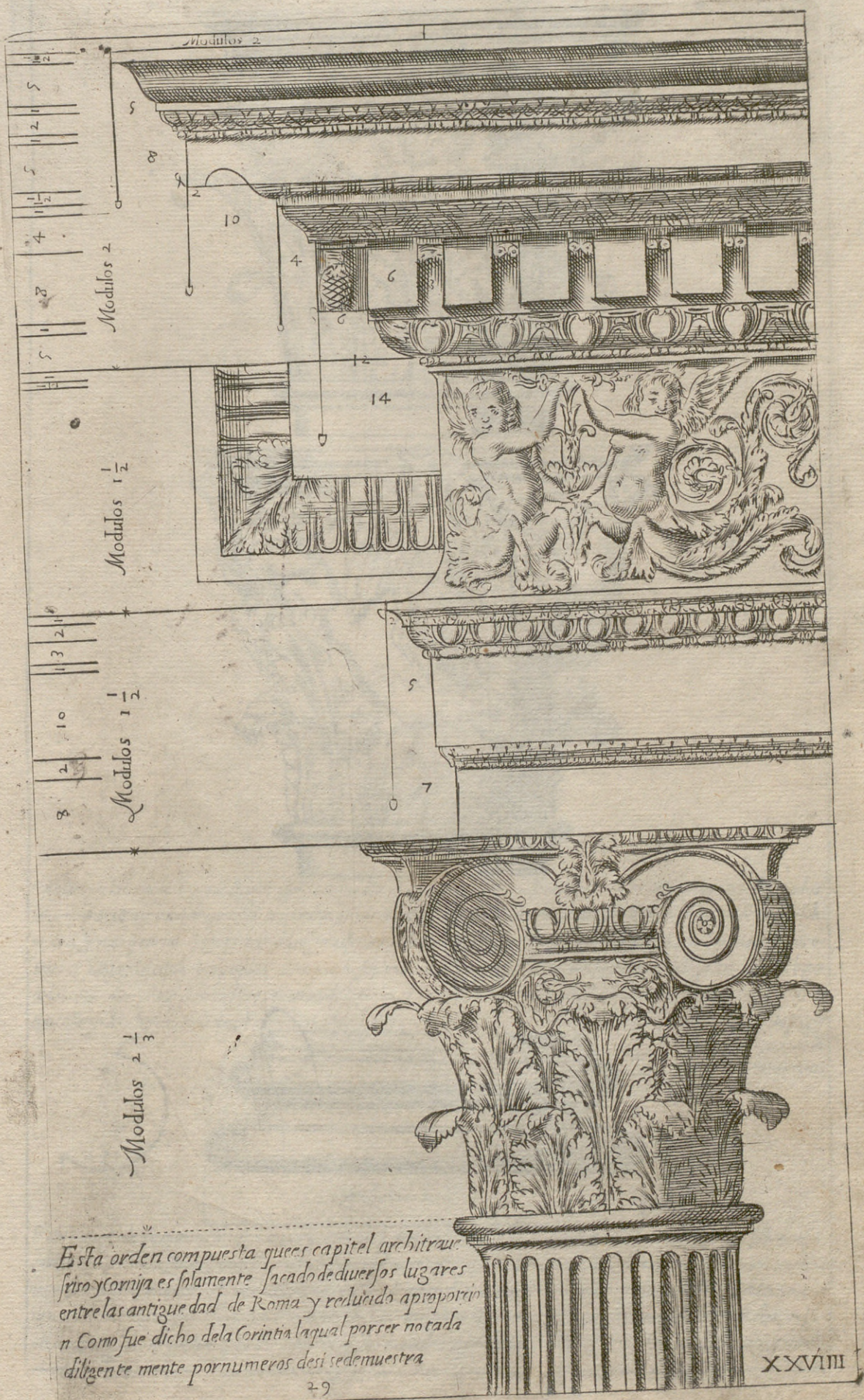

portes 50
Partes 14
P 8
Este pedestal cõ puesto guarda la proporcion del Corintio solo esta variado de miembros en la cornija y basamento como se puede conocer y porque el ornamento compuesto guarda la misma proporcion del Corintio no he tenido por necesario hazer columnas de niarcos proprios refiriendome a los Corintios solo he puesto su variedad de la vasa y capitel y otros ornamentos suios como se puede ver en sus lugare
partes 100
P 8
P 12
27
XXVII





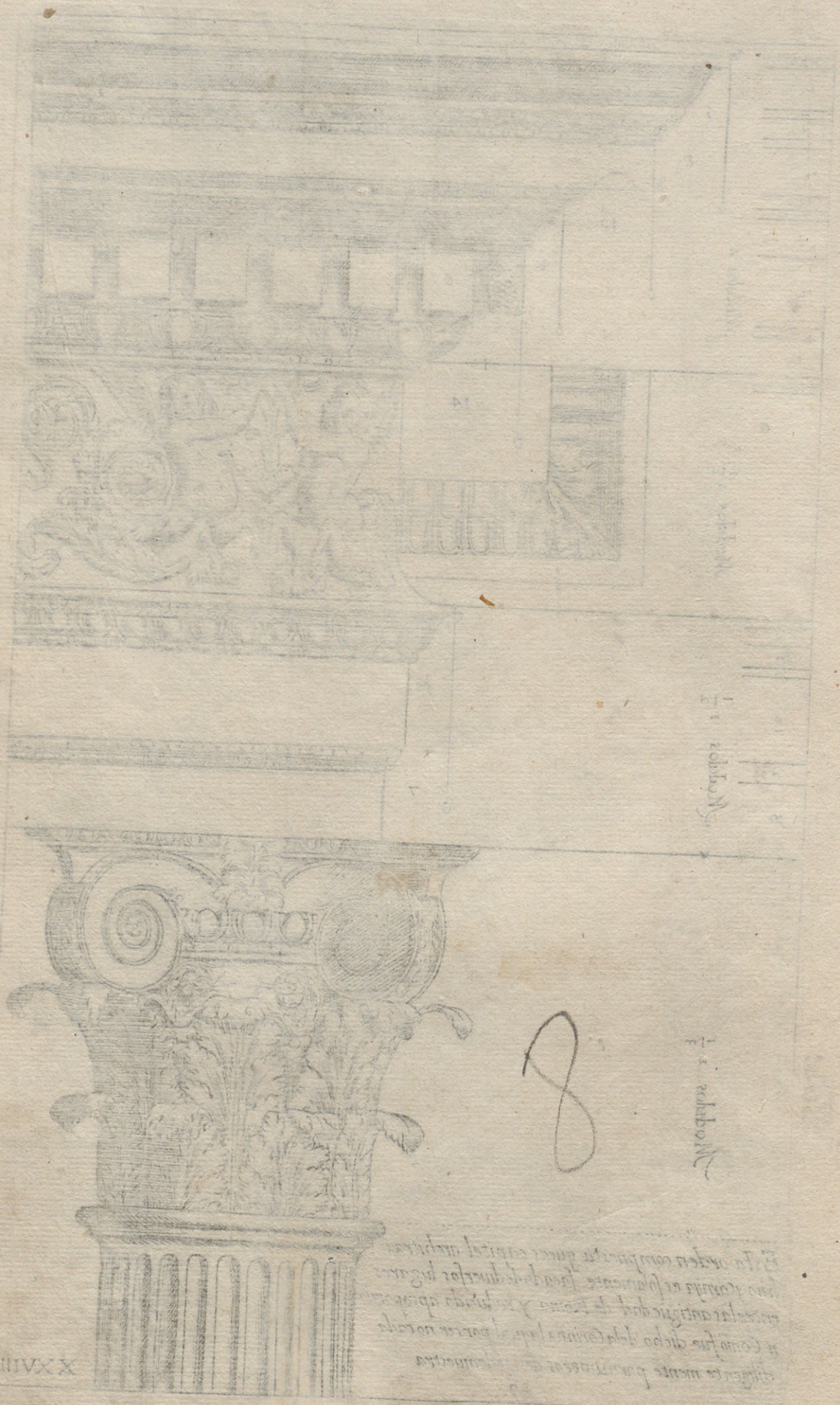
Con la planta y el perfil deste capitel corintio se puede conocer todas, sus medidas de la planta se toma la anchura haziendose vn quadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se haga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se ve y en el angulo señalado con. + se afirma la punta del compas y tirase el buelo del auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas cauliculos y auaco y el sacar afuera de las ojas y cauliculos se toma por la linea que nace de la punta del auaco altõ cimo de la columna como se puede ver sobre el diseño del perfil el resto con vn poco de cõsideracion se puede facilmẽte entẽder.

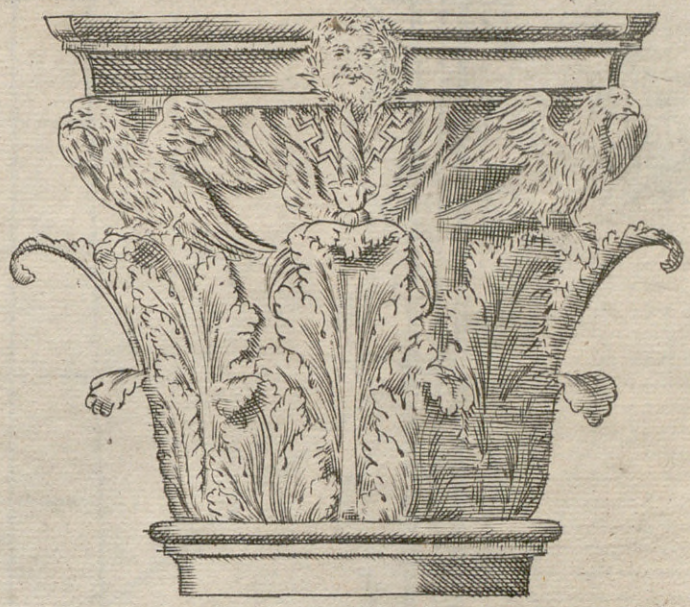


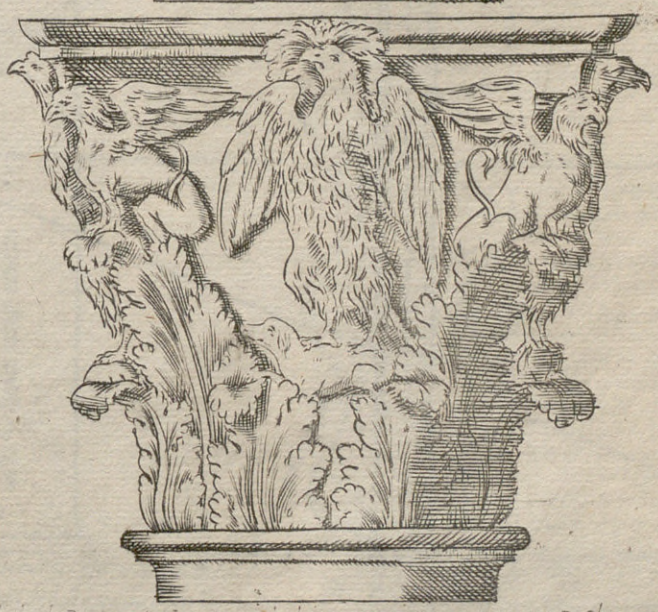


Esta orden compuesta quees capitel architrau
friso y Cornija es solamente sacado de diuersos lugares
entre las antiguedad de Roma y reducido a proporcio
n Como fue dicho dela Corintia laqual porser notada
diligentemente pornumeros desi sedemuestra

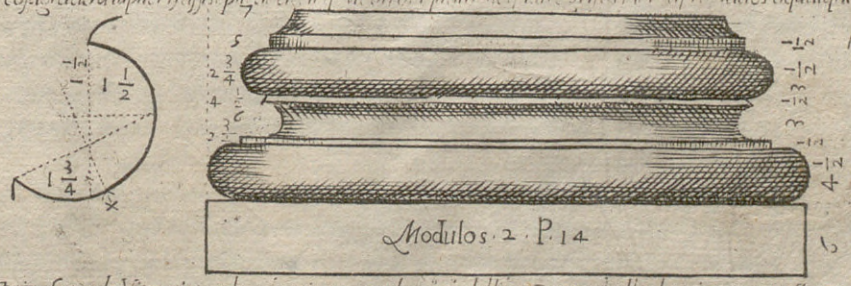
XXVIIII





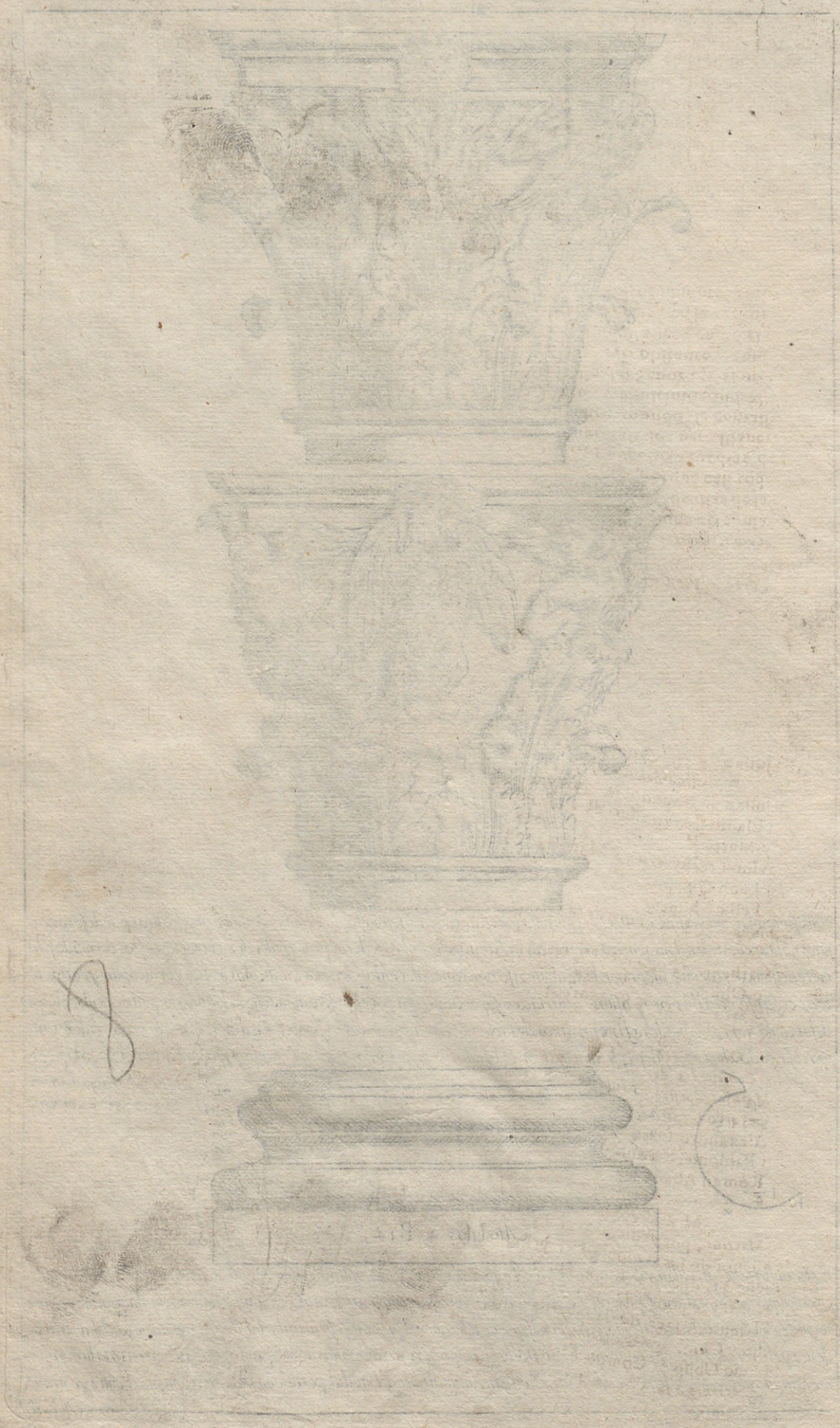


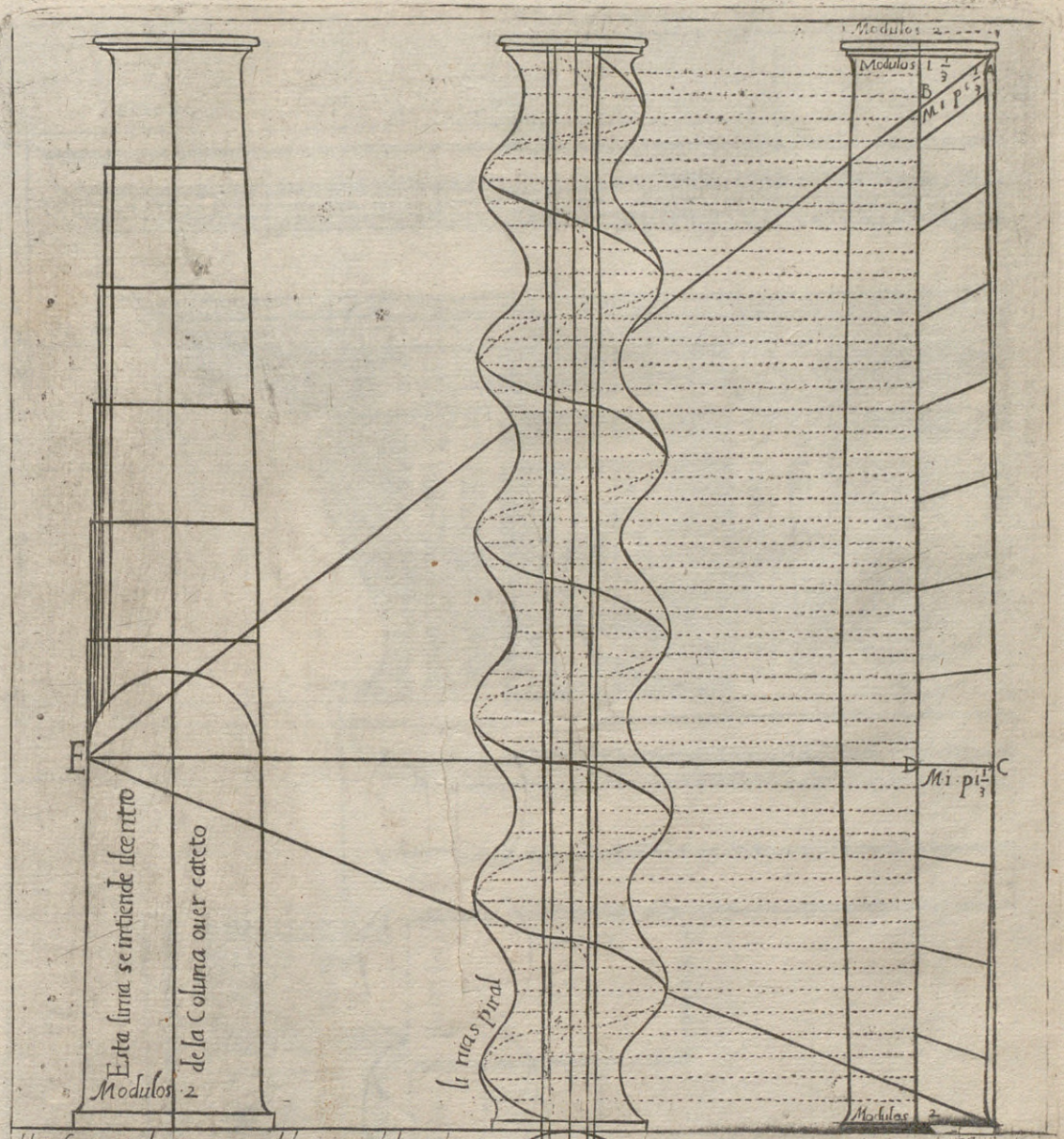
Hallāseentrelas antiguedades de Roma, y sin duda ocurriēdo de capiteles que aues notiere nōbre propio mas puedēse todos juntos nōbrar cōeste bocablo general compuestos y assimismo siguiendo en ellos los principales de los otros cōpuestos deriuādo solamēte del jonico y corintio viēen verdad q̄ algunas se verē animales en lugar de los caulicolos, ie otros cornicopias y ē otros otras cosas segūq̄ a sus propositos ocurriā como se puede juzgar por el presente aquide signado q̄ tiene lo quatro aguilas ē lugar delos caulicolos, y ē lugar delas flores rostros de lupiter cō sus alas de vazo, se puede fuel mēte con razon hauer sido ē unti ēpo cōsagrado a lupiter y assi se puede decir que otros, y quatro ōrifos tienē aprouiados a qualquier otro idolo suyo la proporcion figura de cepitelos animales y semejante al cornisa



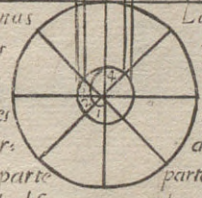
Esta vasa es de Vitruuio nombrada aticurga en el cap. 3. del libro 3. como hallada primero puesta en obra por los Atbenienses en los tiempos nuestros esta en oso poner luego en obra de vazo del corintio compuesto jonico Dorica indiferentemente la qual mas conbiene con el composito que con otro alguno, y assimismo se puede tolerar en el jonico no se siruiendo de el, sino y propia de vazo de las otras ordenes y ola reputaria por desconuiniente de lo dicho, y a cria mas razones mas no me quiero poner a decir en tāta licēcia sobre cosa pasada basta con dolo pasado demostrar su zarticula la qual nace del modulo partido en 12. partes como de el del jonico y corintio.

XXX





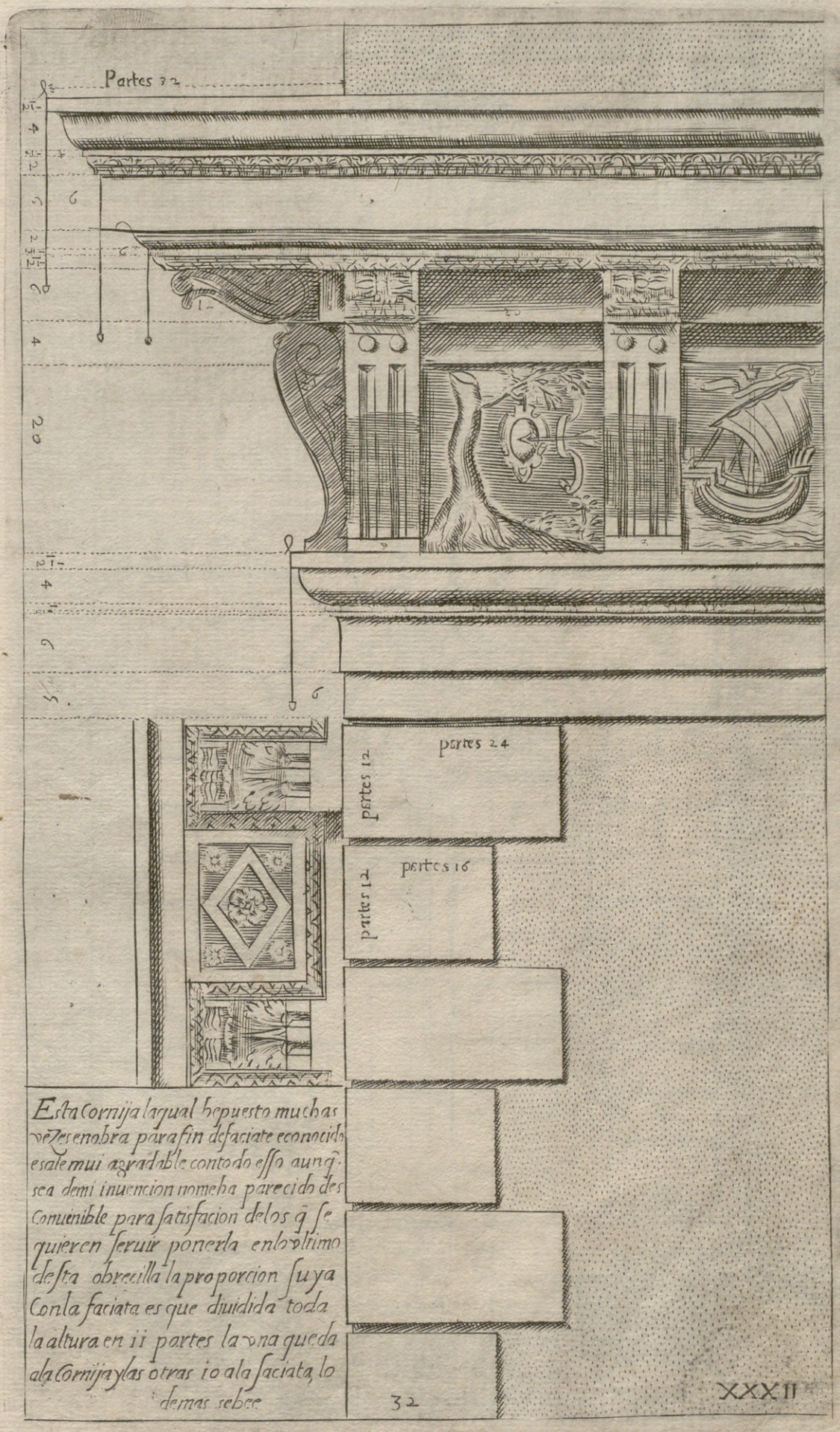
Hazese en muchas maneras el desminuir de las columnas de las quales pongo aqui dos aceptadas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la groseza de la colunna y quãto se quiere que desminuya de la tercia parte arriua se forma vn semicirculo auaxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene comprehẽdida de la linea perpendicular desde el summo scapo esta diuidiendola en quantas partes y qualles quisieren y partiendo en otras tantas los dos tercios de la colunna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transuersales se hallaran los terminos suyos como se ve en figura desta forma de colunna se puede vsar en el toscano y en el Dorico



La otra manera la he yo mismo hallado speculando y aunque es menos notoria empero es facil comprehender la en los lineamientos dire solamente que terminadas todas las partes como esta dicho se deue tirar vna linea indifinita a la tercera parte de auaxo la qual comiẽza desde C. y passa por D. y despues ilebãdola medida. C D. y cortãdo arriua del cateto de la colunna que seria en el punto 6. se entenderã A B. al pũto. E. de dõde se puede tirar a aquel numero de lineas que nos pareceraã las quales se partirãn del cateto de la colunna y vaan a la circũferẽcia assi encima de la 3. parte como auaxo vẽdirã hallados los terminos suyos desta suerte de colunna se puede vsar en el Ionico corintio cõpuesto.

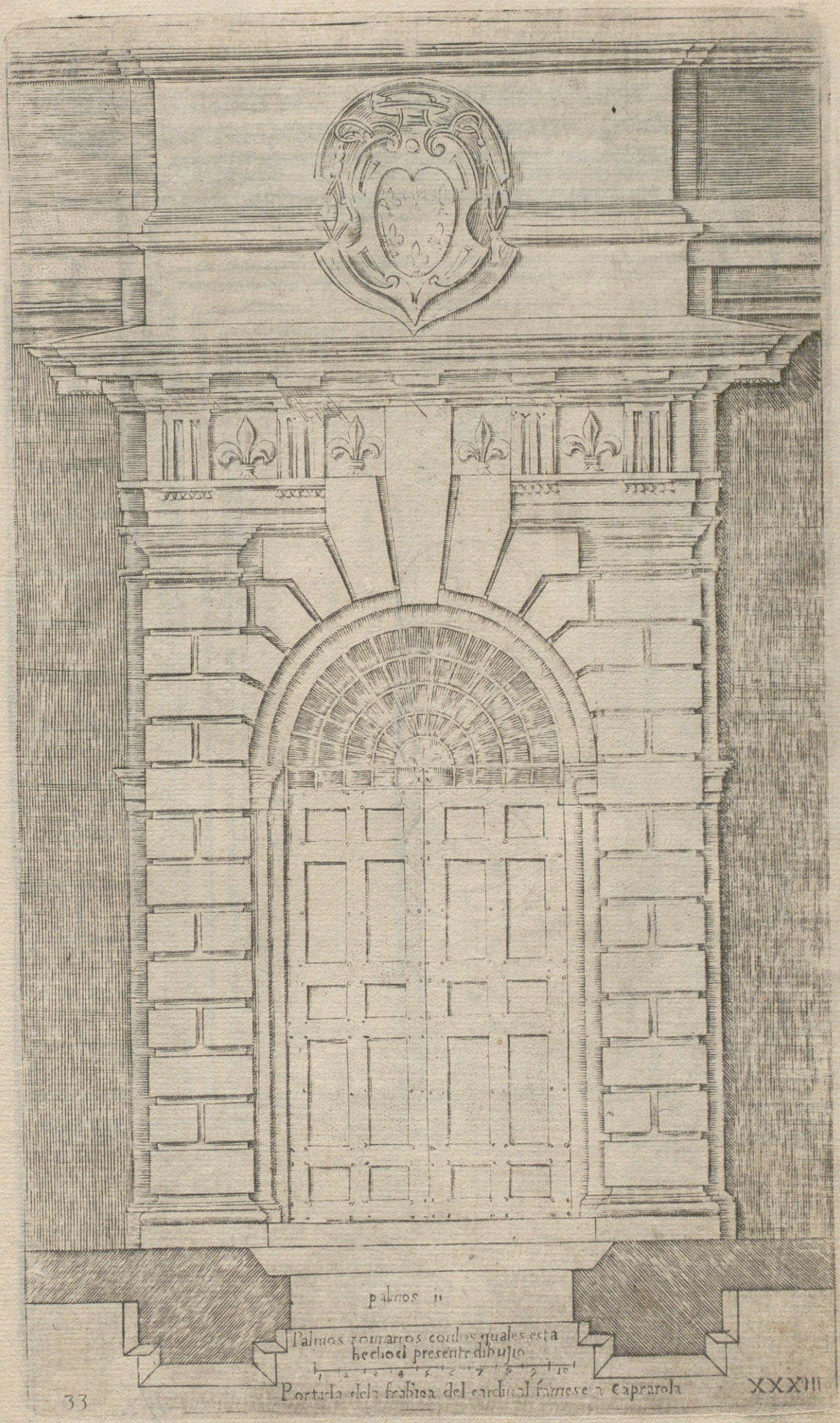
Diseñadas estas colunnas derechas y quiriendolas hazer tuertas a semejanza de aquellas que estan en Roma en la yglesia de San Pedro a se de hazer la planta como se vè y aquel circulillo del medio es quanto se requiere que tuerza el qual diuidido en 8 partes etiradas aquellas lineas paralellas al cateto se diuidira toda la colunna en. 43. partes y se formara aquella linea special del medio que es centro de la colunna de la qual se leuara la groseza de la colunna derecha linea por linea como se vè solo se à de advertir que los. 4. numeros. 1. 2. 3. 4. señalados encima de la planta han de seruir solamente hasta la primera mitad crecida y esto porque el posamento quiere comenzar el centro de alli arriua a de seguir por la buelta del circulo pequeño sino que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a seruirse de los quatro pũtos como de auaxo

B



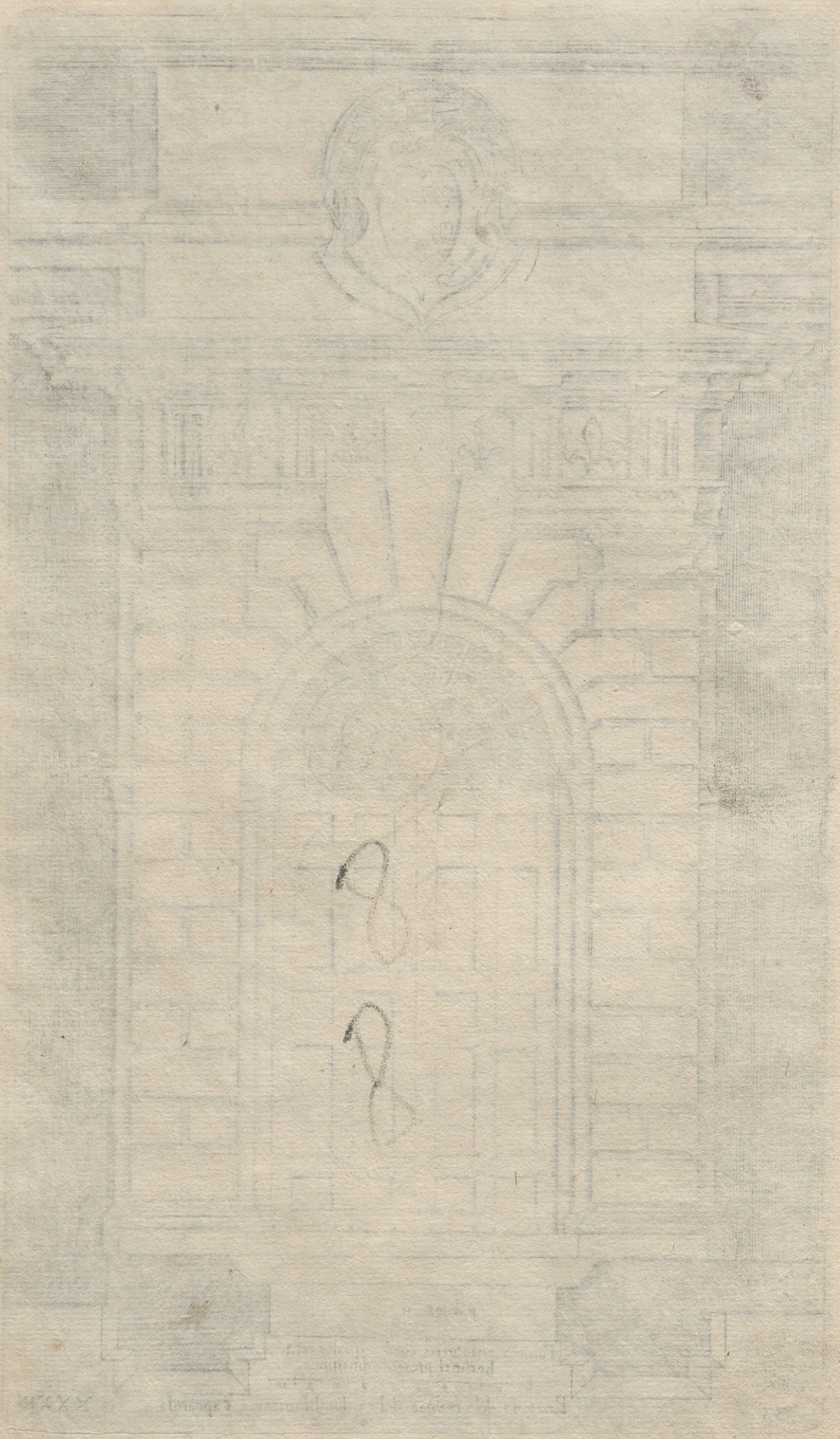
Esta Cornija la qual he puesto muchas
vezes en obra para fin de faciate e conocido
es ale mui agradable con todo esso aunq̃
sea de mi inuencion no me ha parecido des
conuenible para satisfacion de los q̃ se
quieren seruir ponerla en lo vltimo
desta obrecilla la proporcion suya
con la faciata es que diuidida toda
la altura en ii partes la vna queda
ala Cornija y las otras io ala faciata, lo
demas se bee

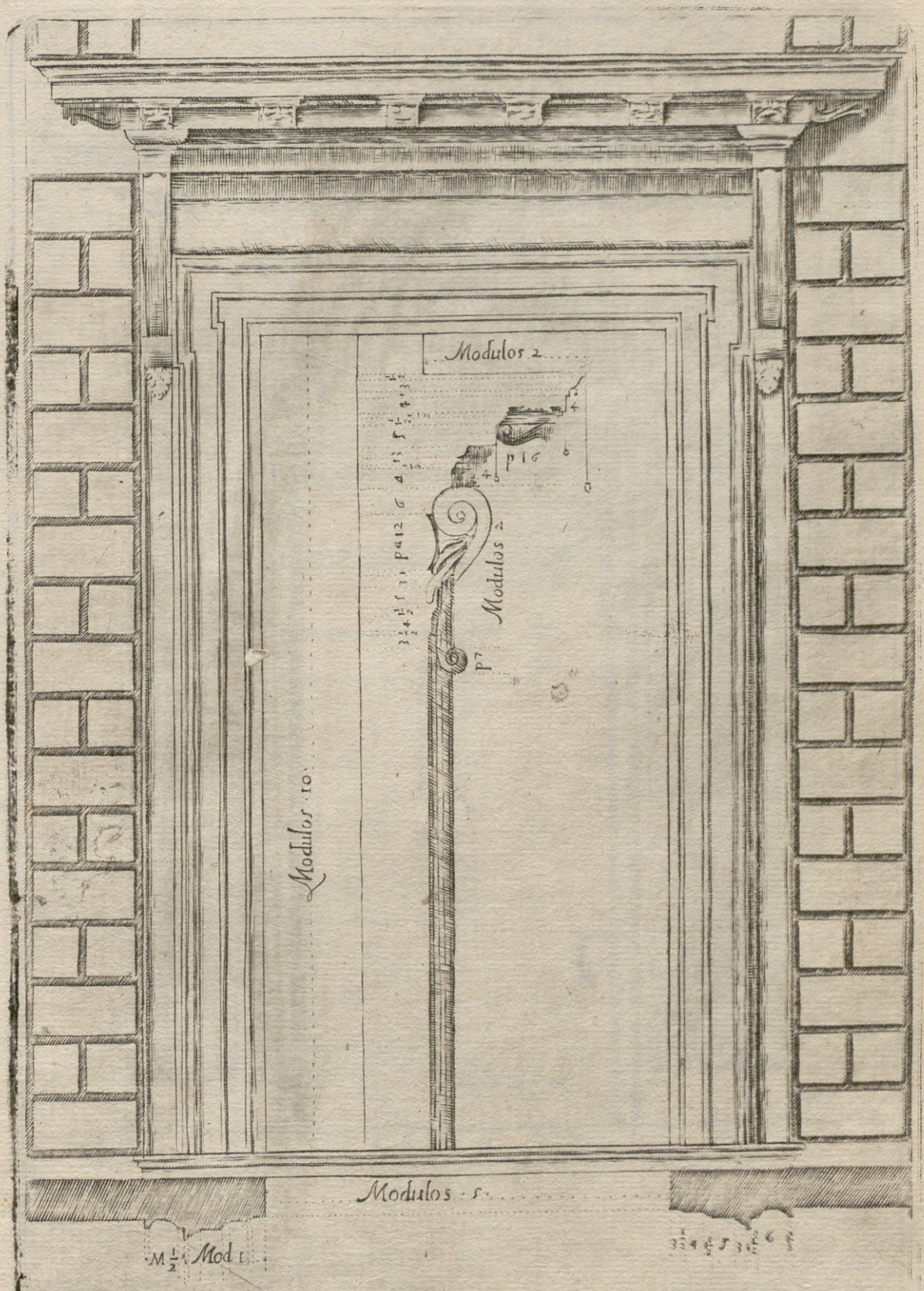
XXXII

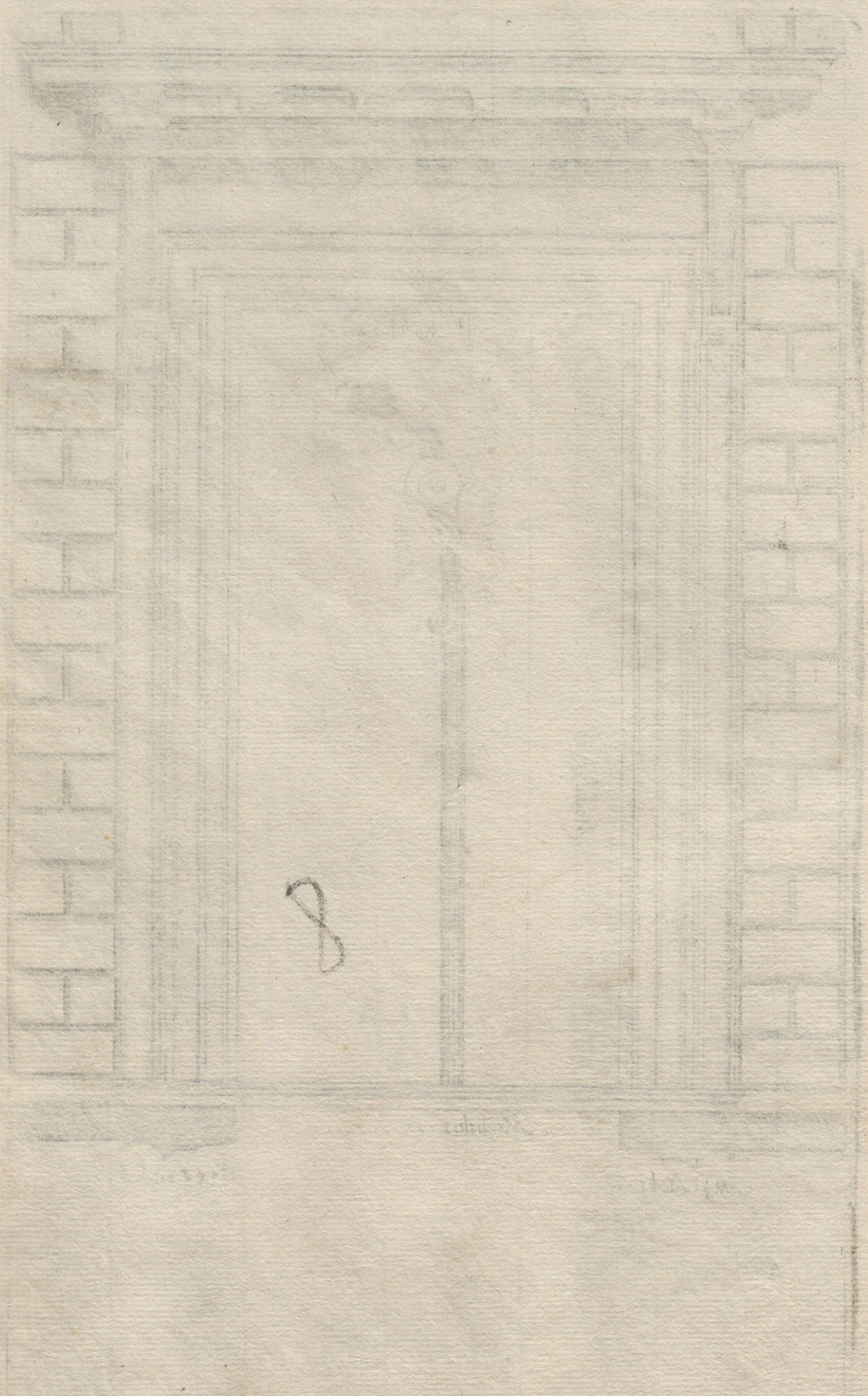


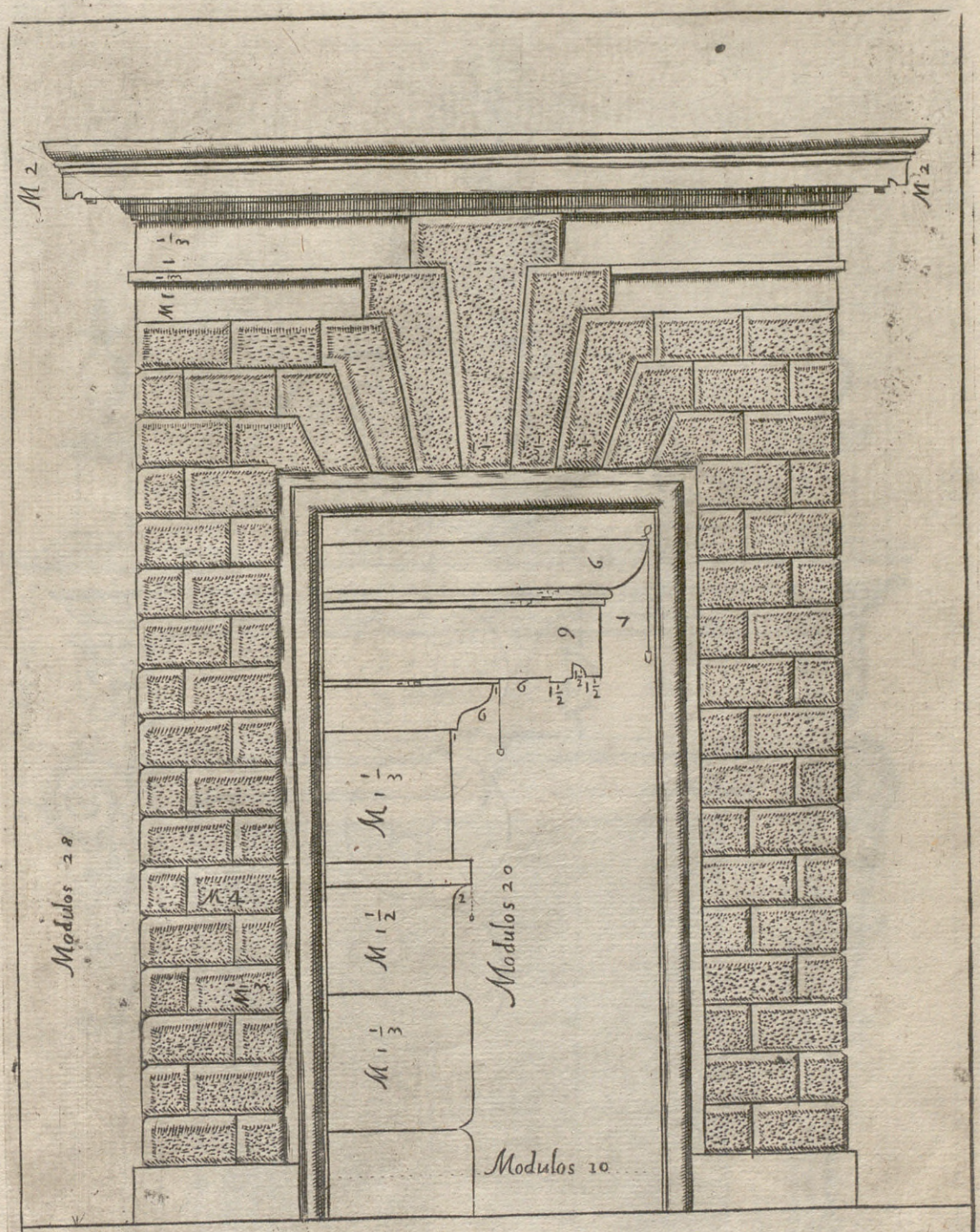
Portada dela fabrica del cardinal farnese a Caprarola

XXXIII

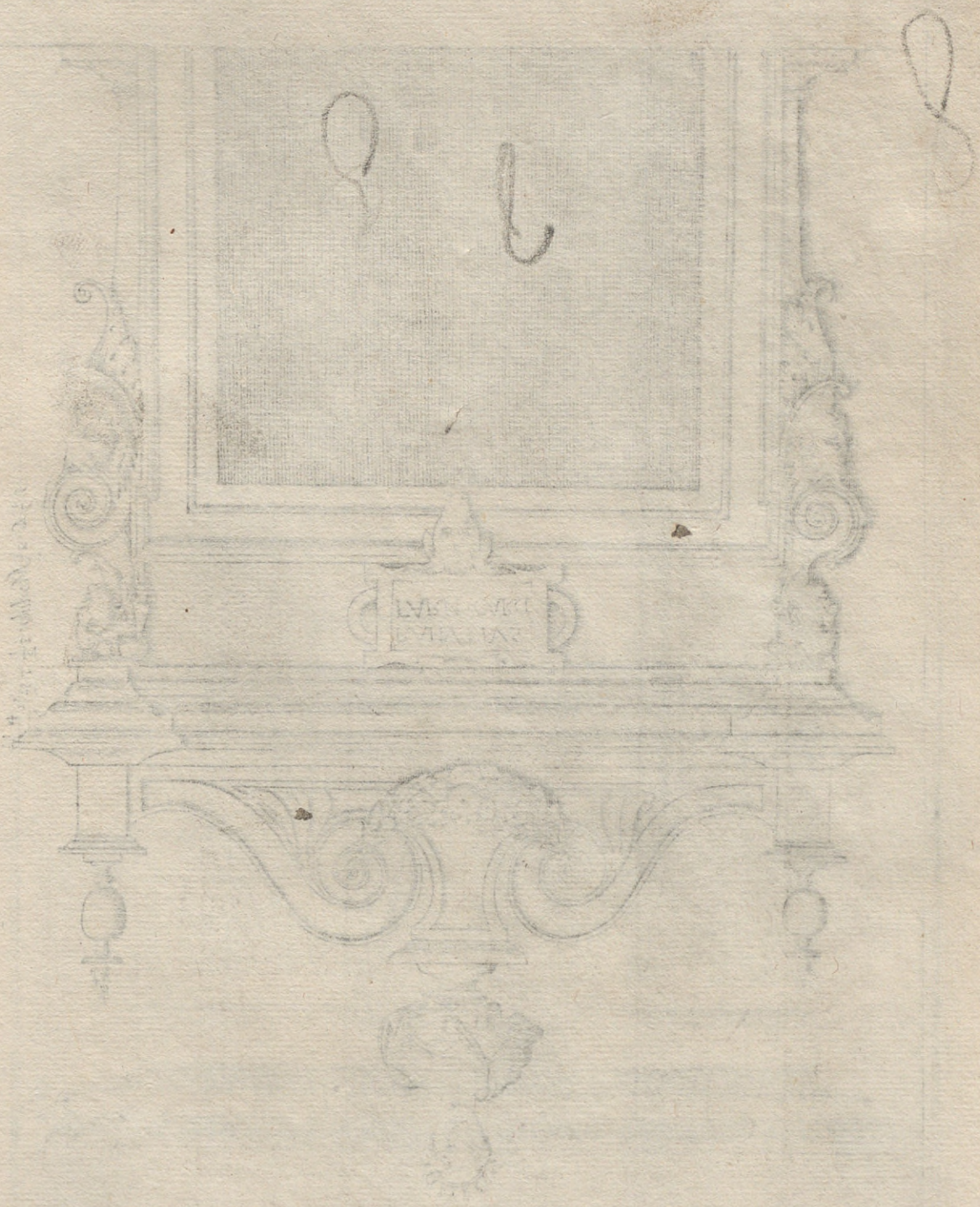


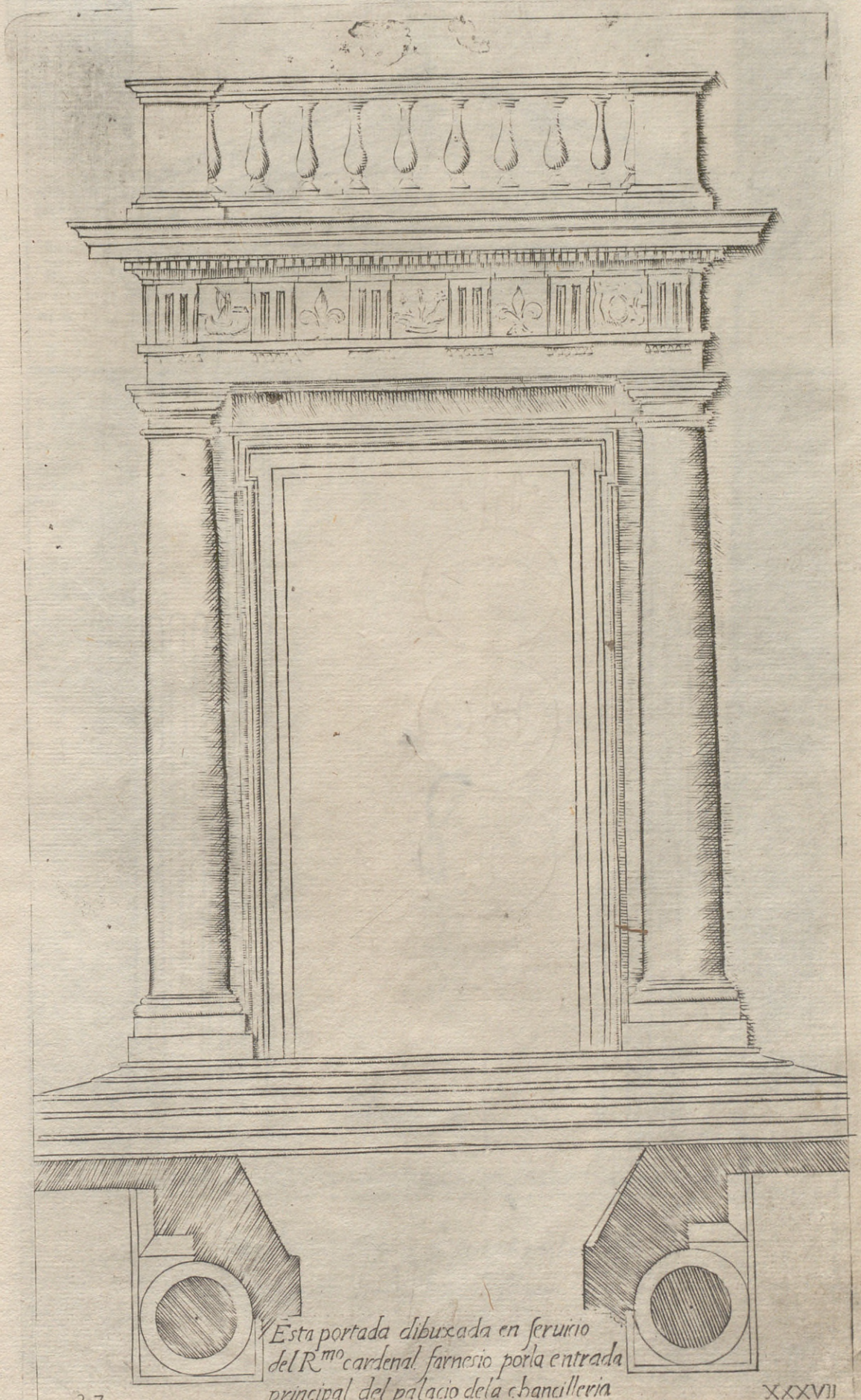

Modulos 2
Modulos 2
Modulos 10
Modulos 5
Mod 1



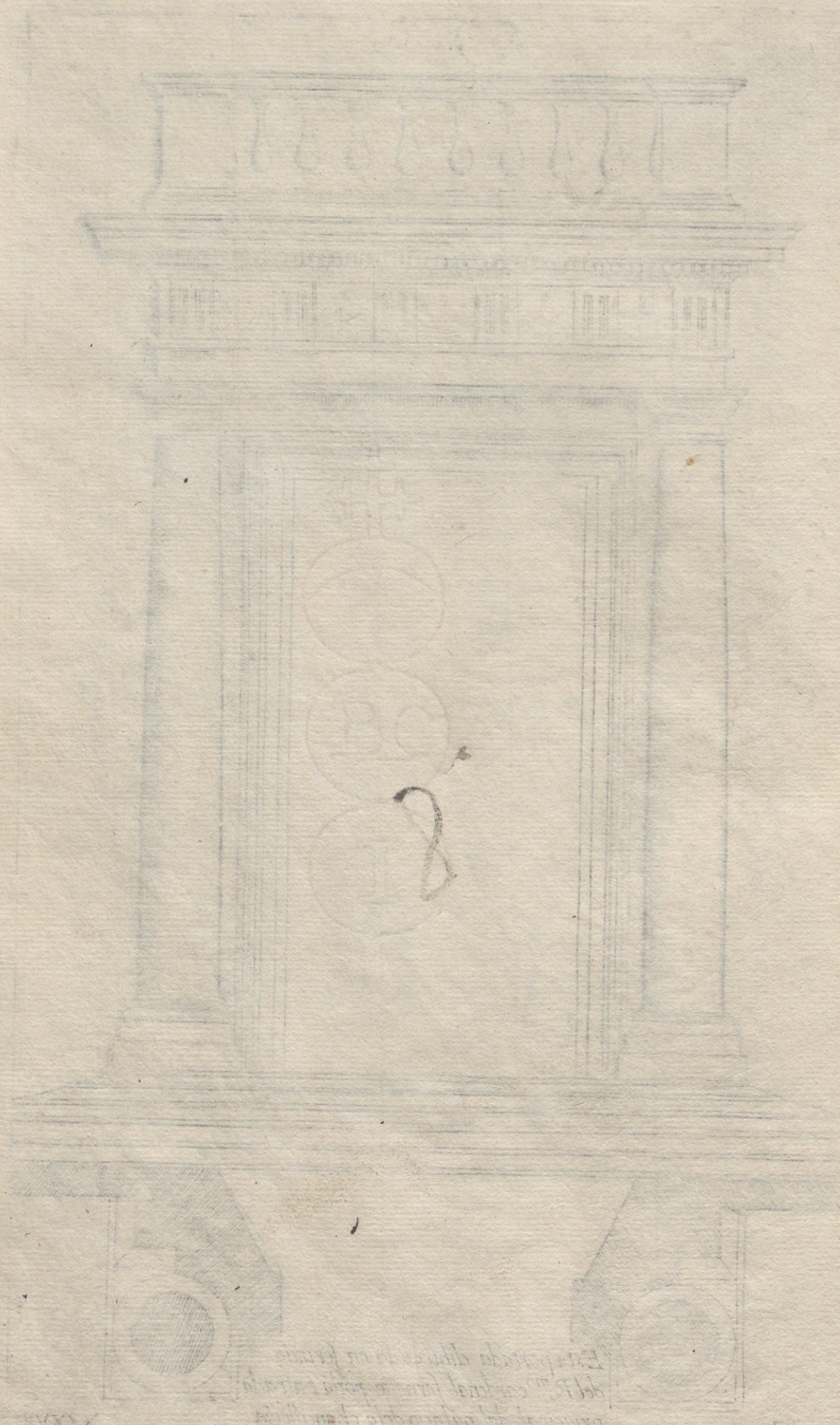

M 2
M 2
M 1 1/3
M 1 1/3
M 1 1/2
M 1 1/3
M 4
M 1
Modulos 28
Modulos 20
Modulos 10

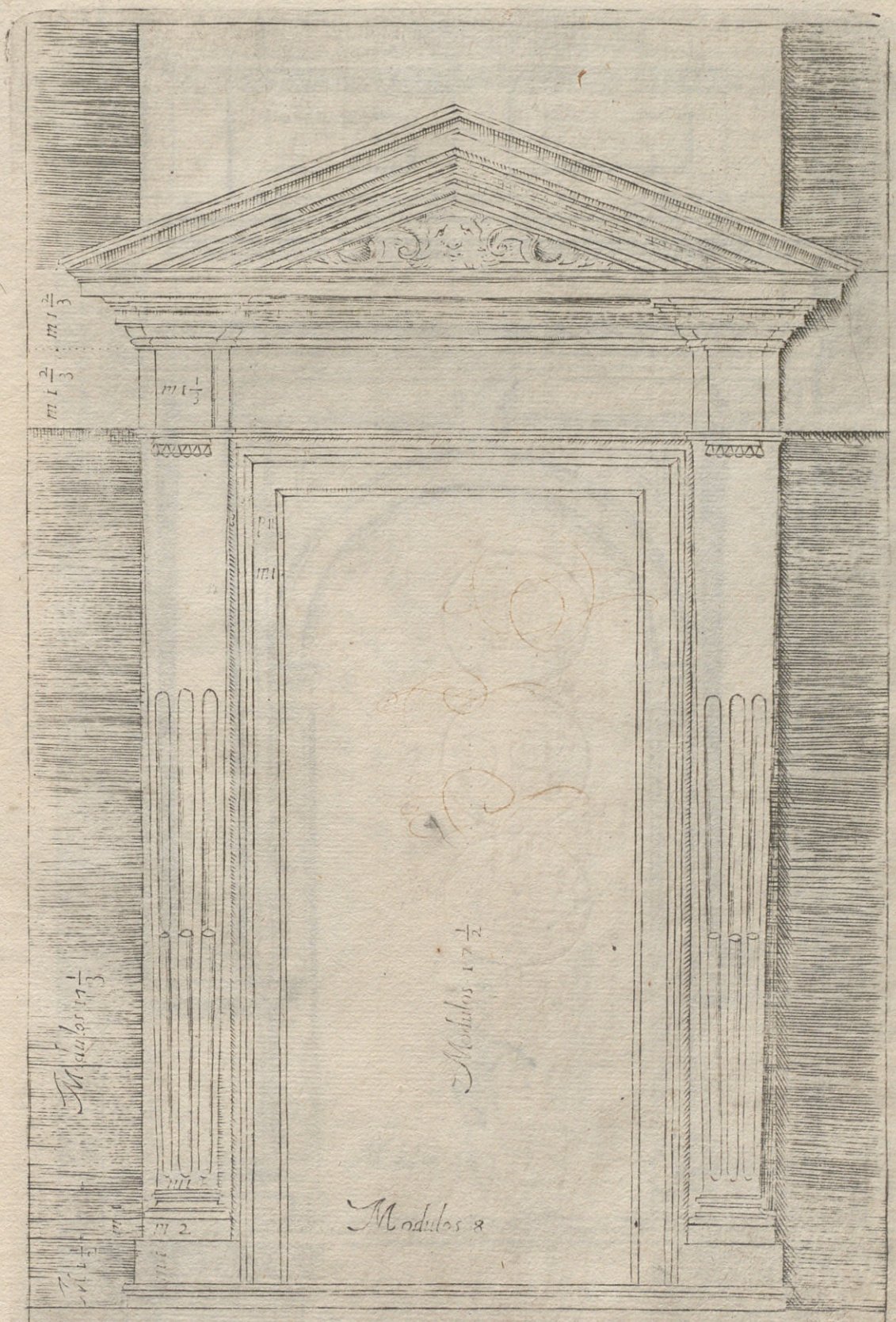
Esta chimenea es enobra echa de Jaspes de
variadas colores enela posento donde duerme
el R.mo cardenal santangel ensu palacio en
Roma



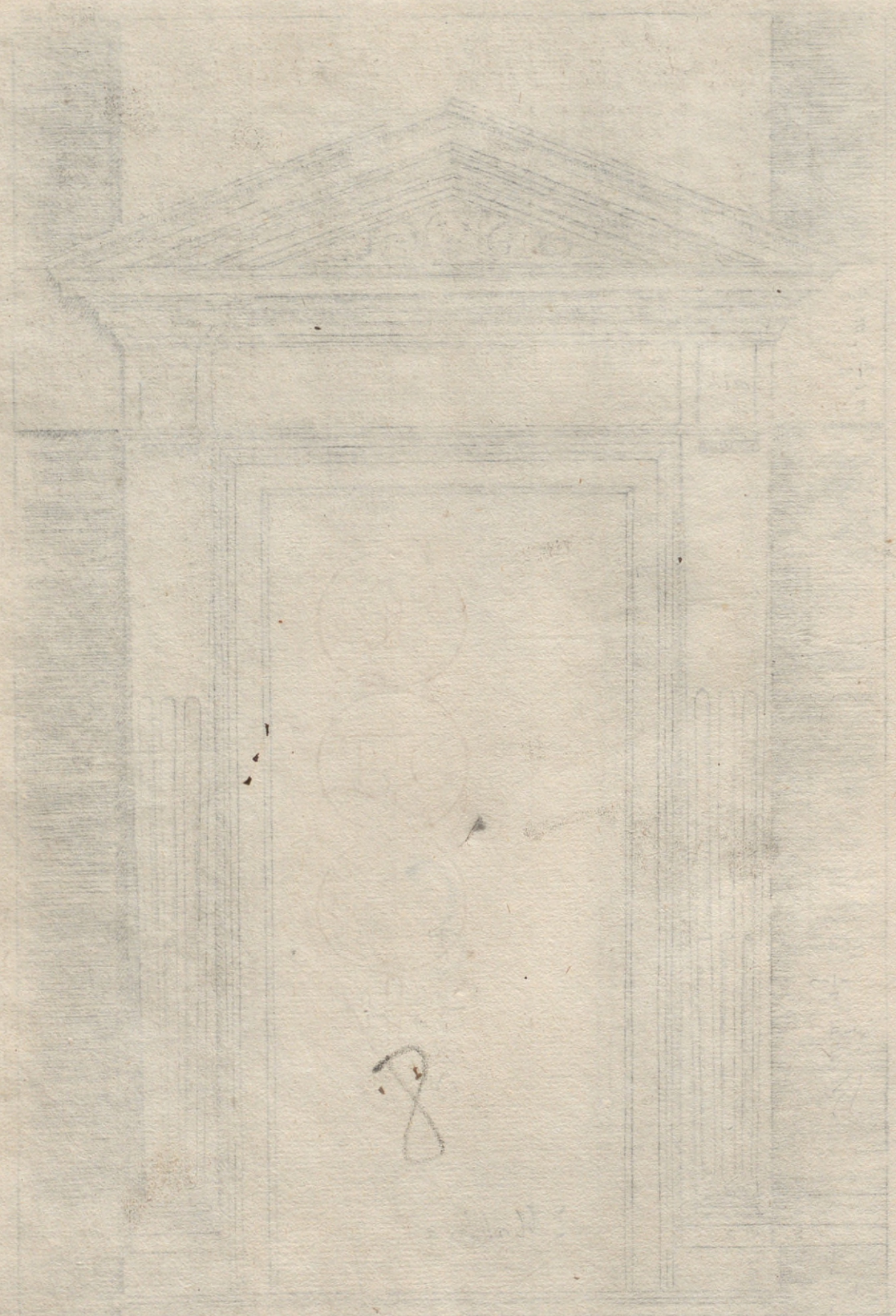


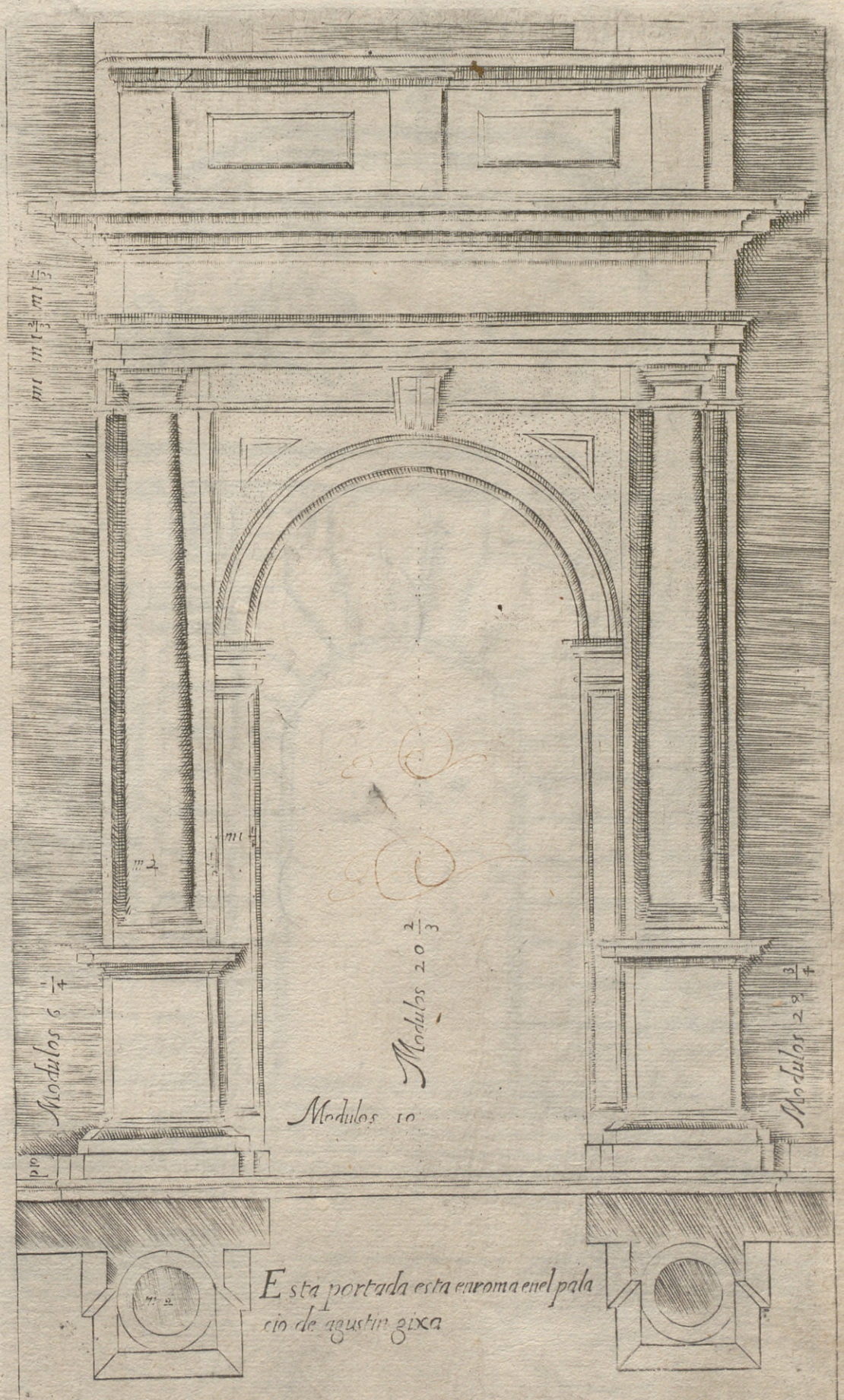
Esta portada dibuxada en seruicio del R^mo cardenal farnesio porla entrada principal del palacio dela chancilleria



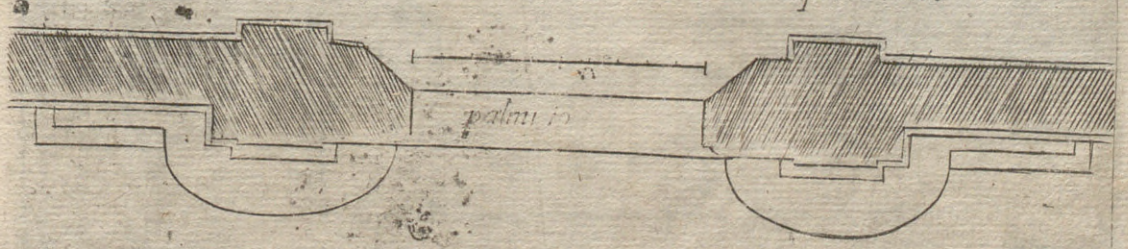


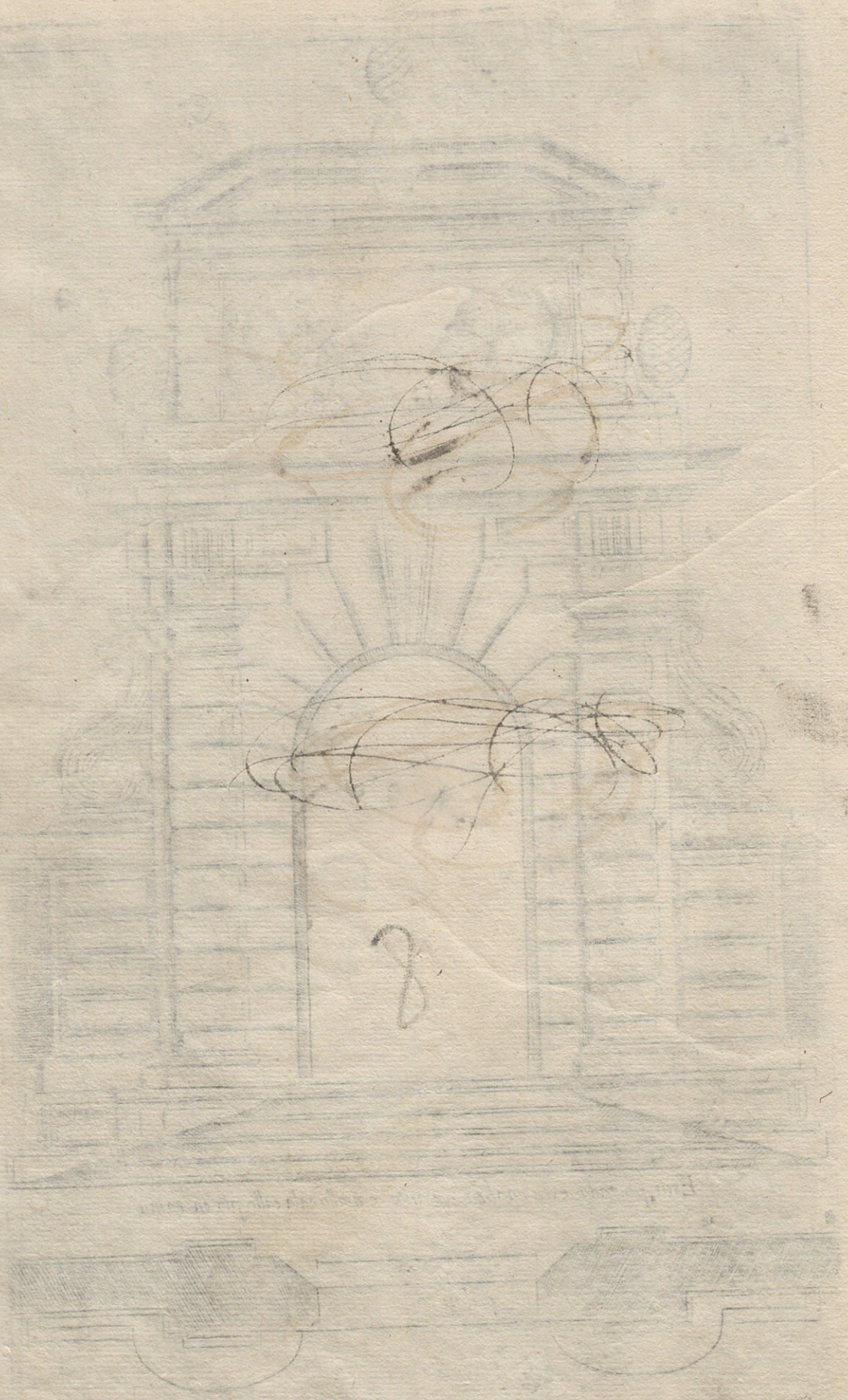
Portada de michaelangel puesta en obra en la fabrica nueva de campidolio en Roma

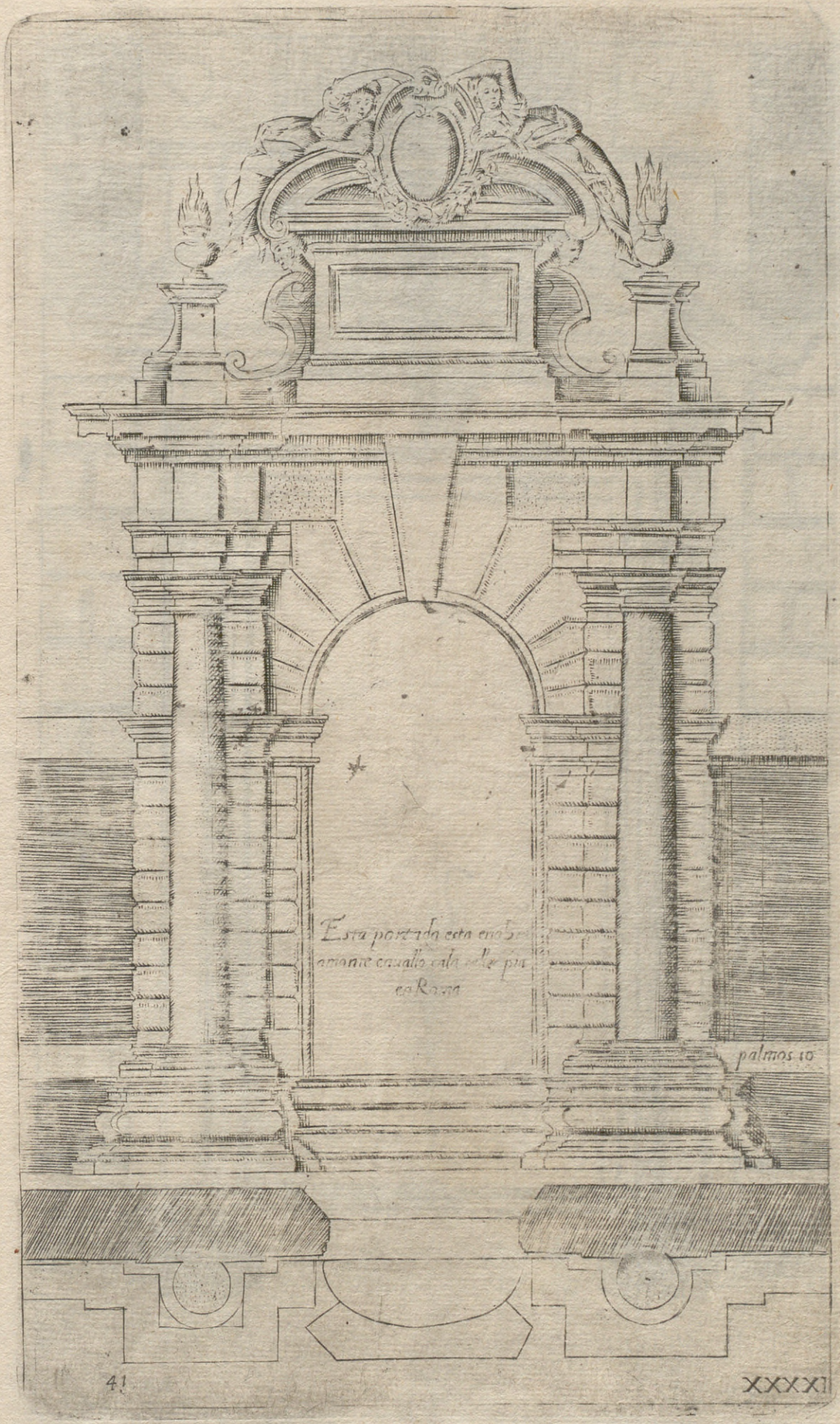



Modulos 6 1/4
Modulos 20 2/3
Modulos 10
Modulos 28 3/4
Esta portada esta en roma en el pala
cio de agustin gixa

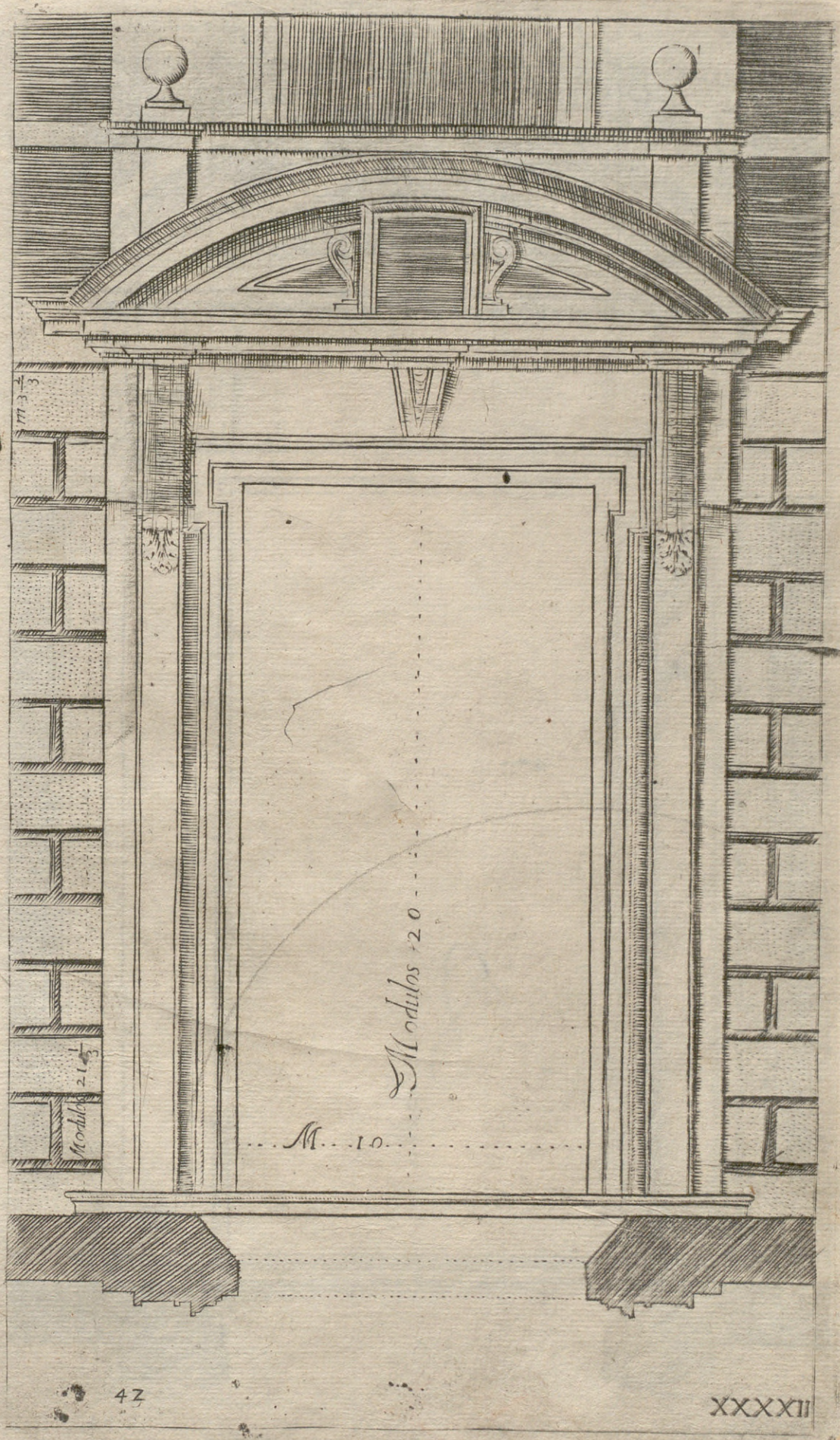
Esta portada esta en obra arriente caualllo en la calle pia en roma

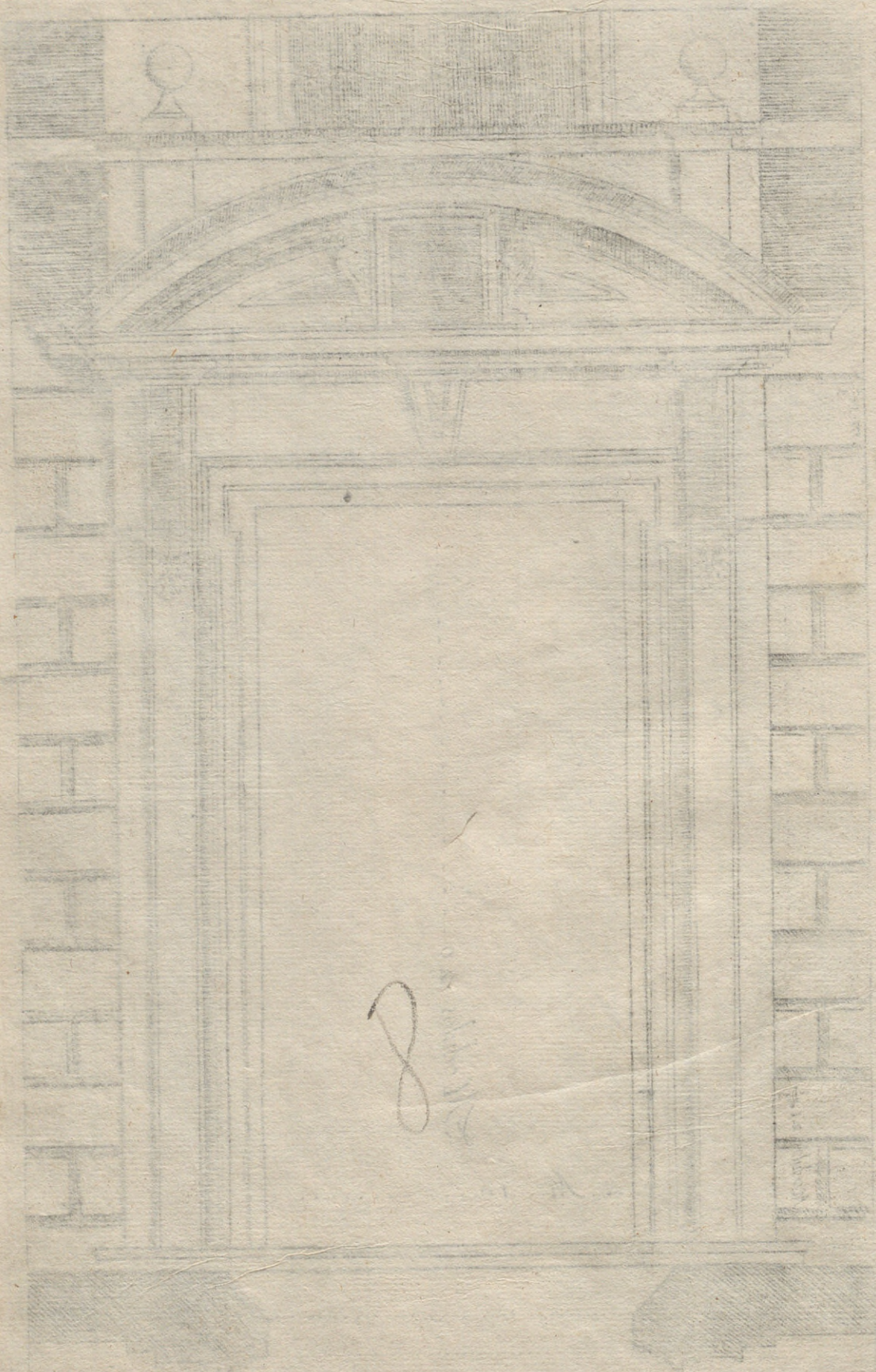


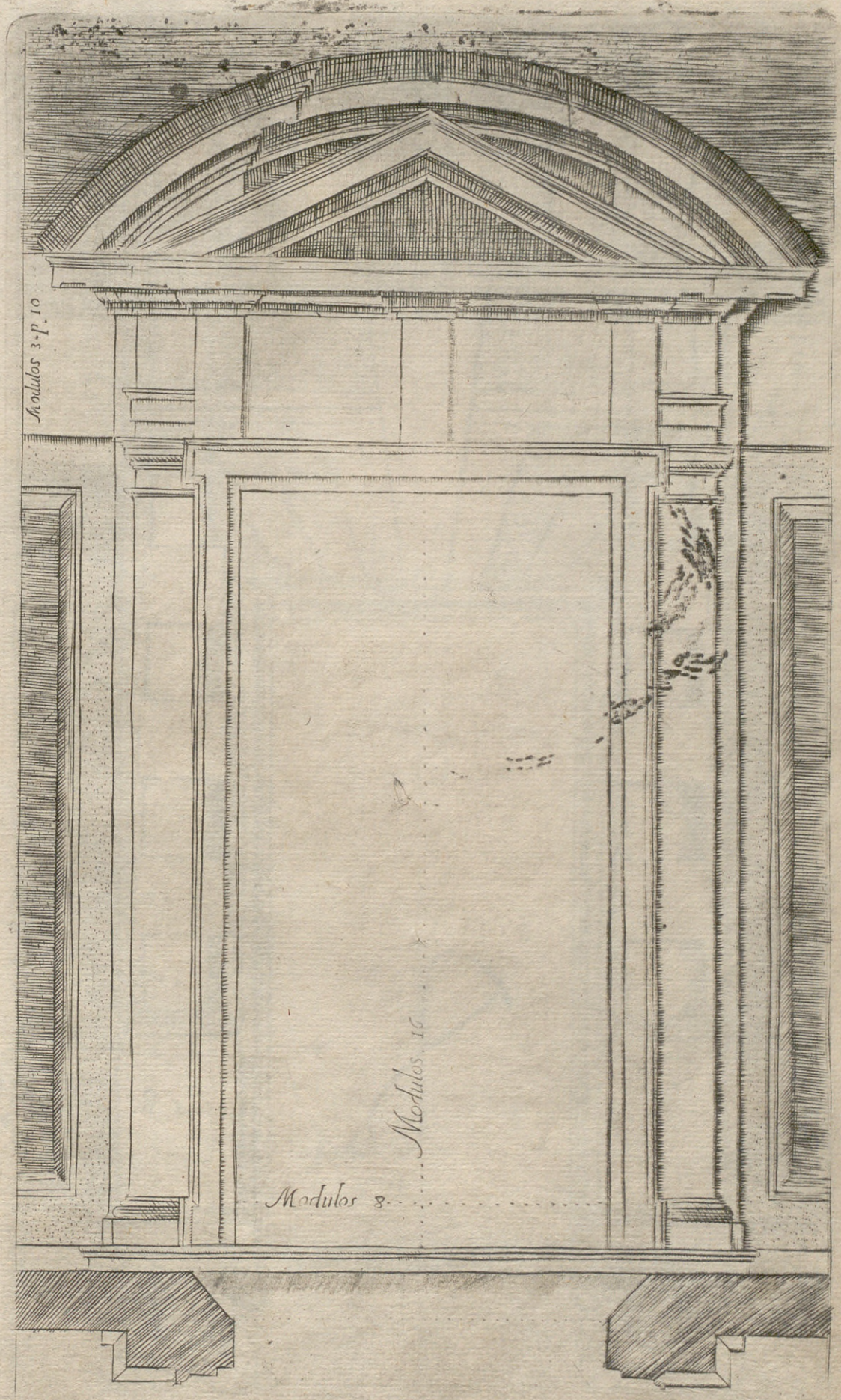


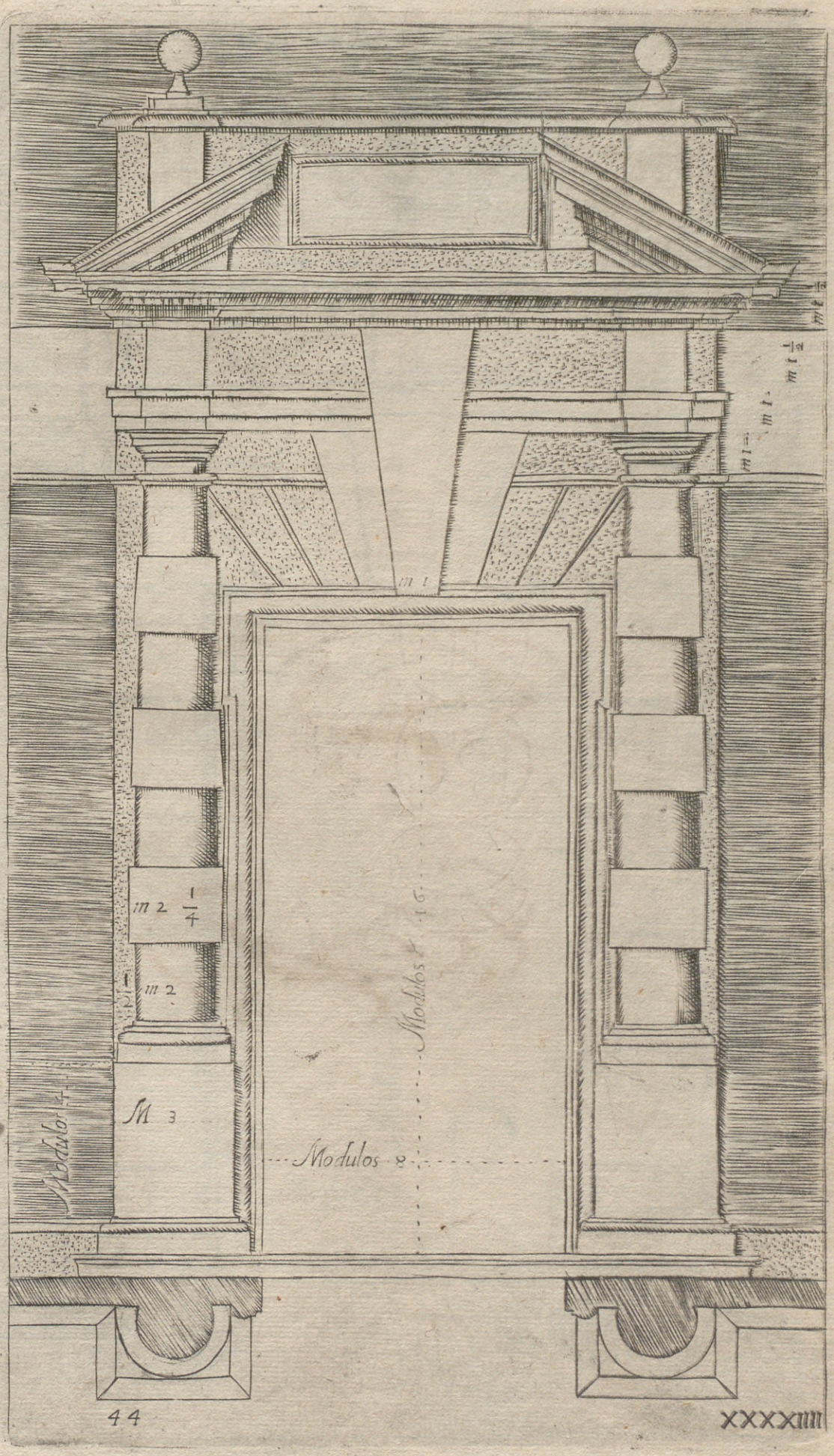

Esta portada esta en el
armonie cavallo alla delle pia
ca Roma
palmos 10
41
XXXXI

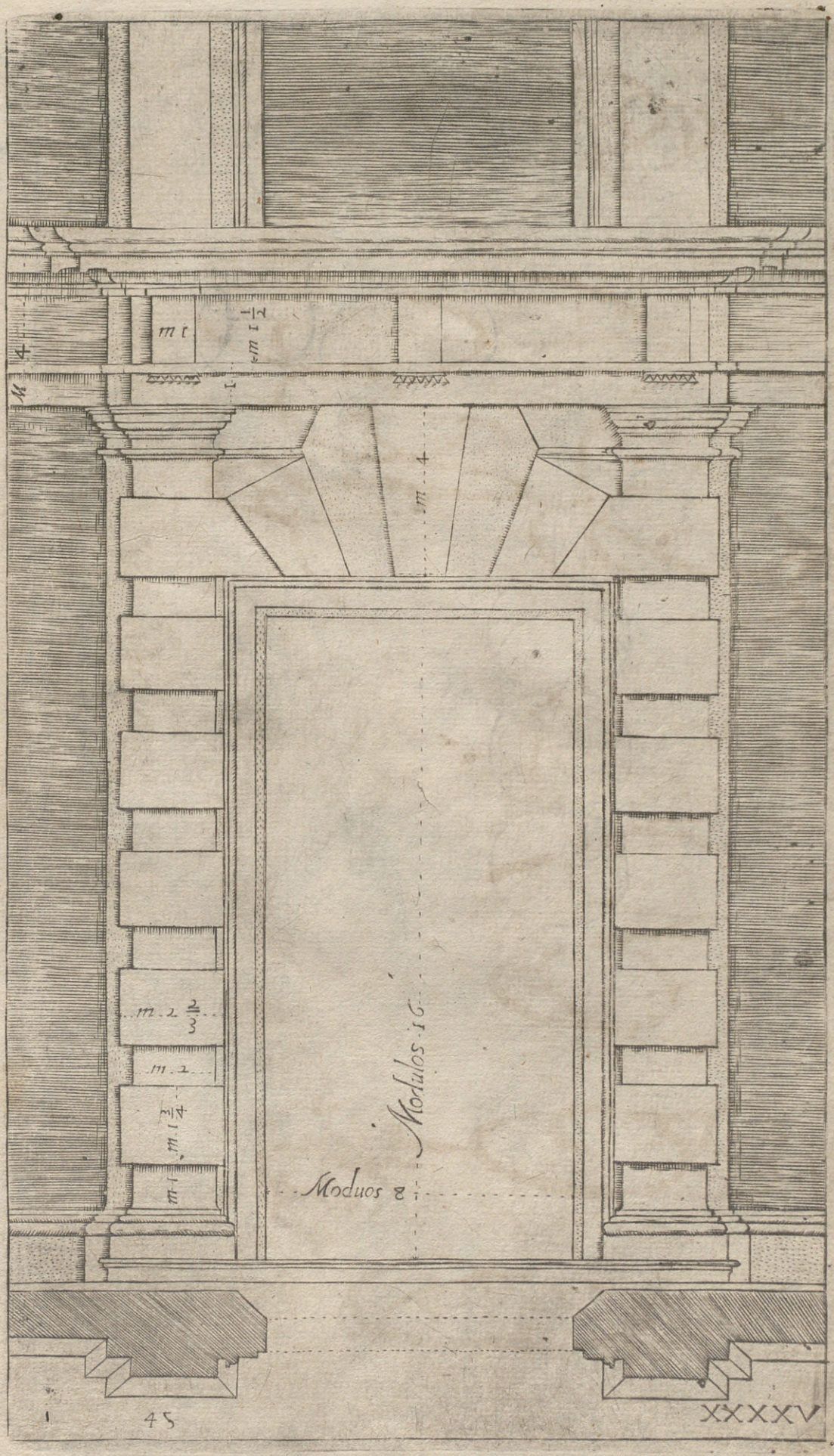
Lamiar


M. 10
Modulos 20
Modulos 21 1/3
M. 3 2/3




Modulos 3-p. 10
Modulos 16
Modulos 8


m 1
m 2 1/4
m 2 1/2
m 3
Modulos 16
Modulos 8
Modulos 4



XXXXV

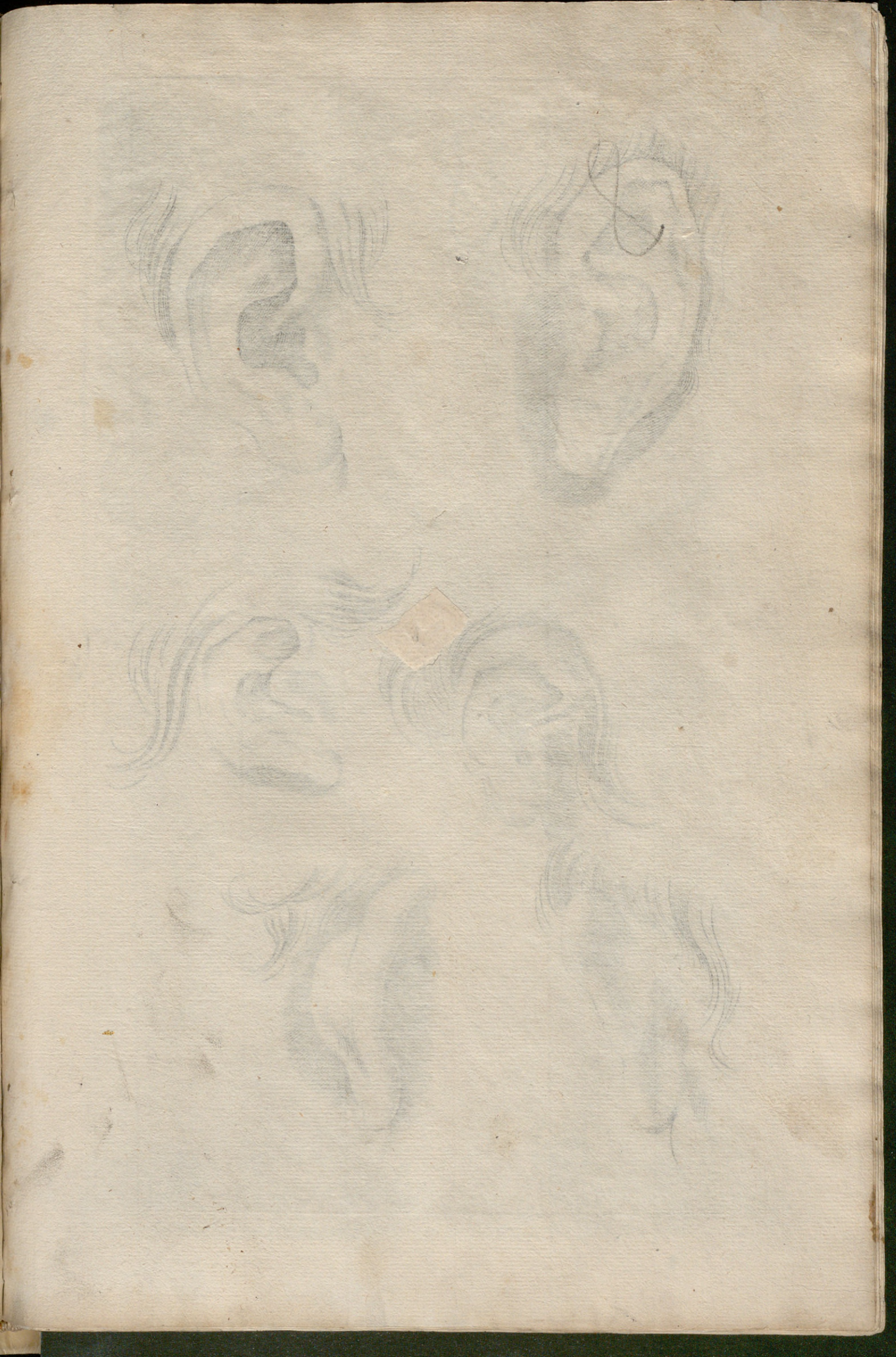
abra
abra

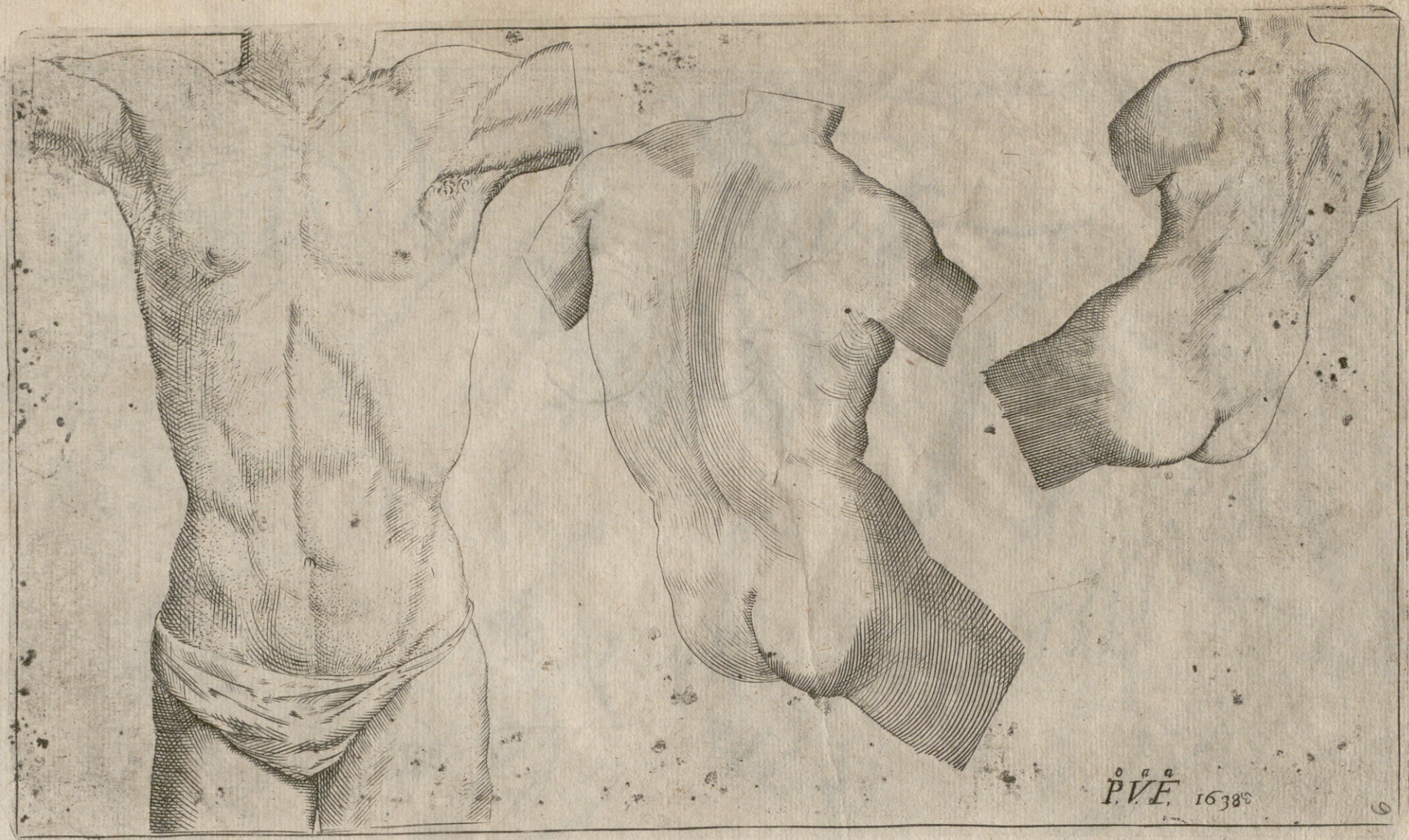

S. P. V. Fiorenz. M. Milan.


P° Deuillafranca. f: 1637.

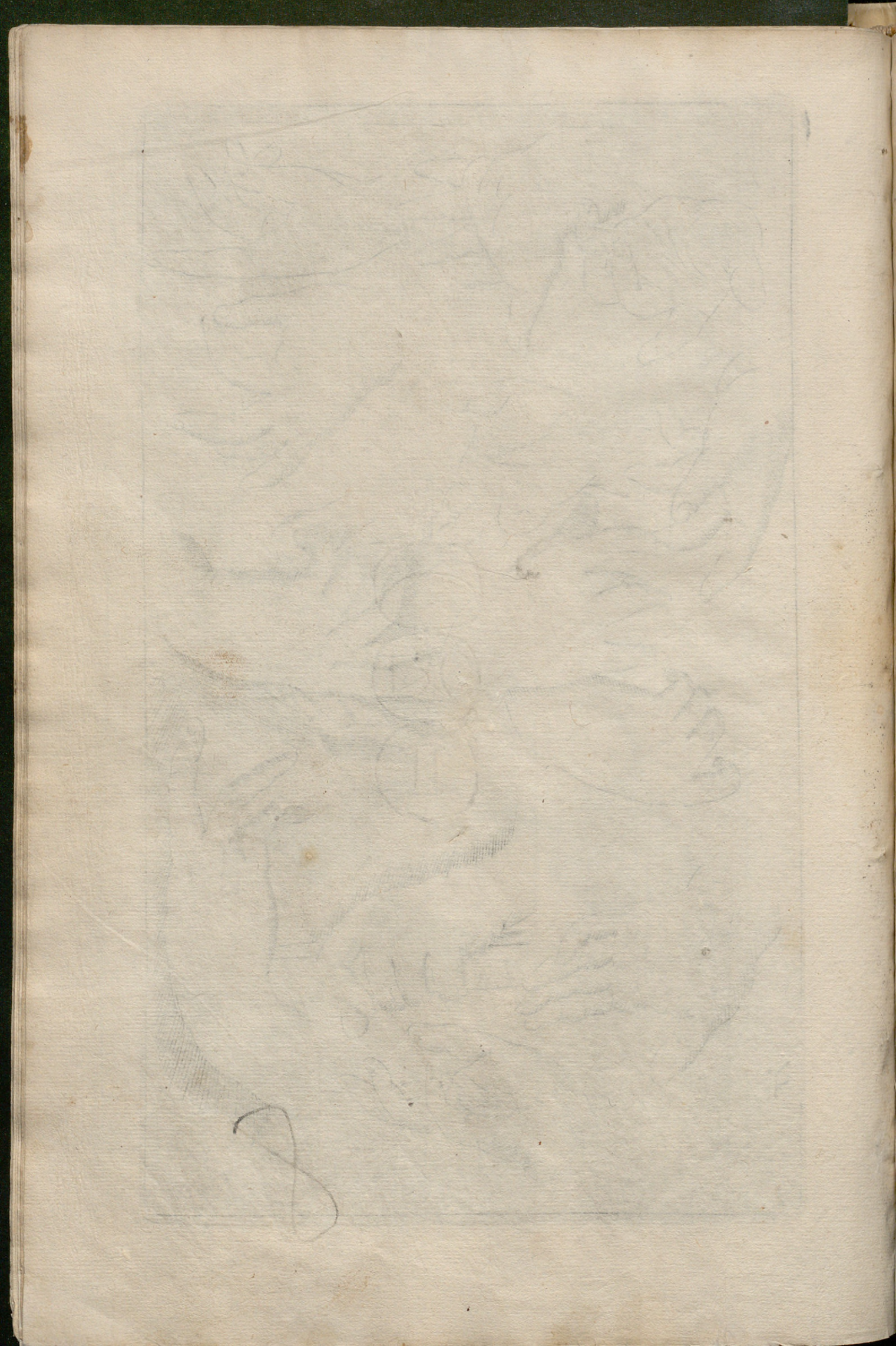

PVFF.

5

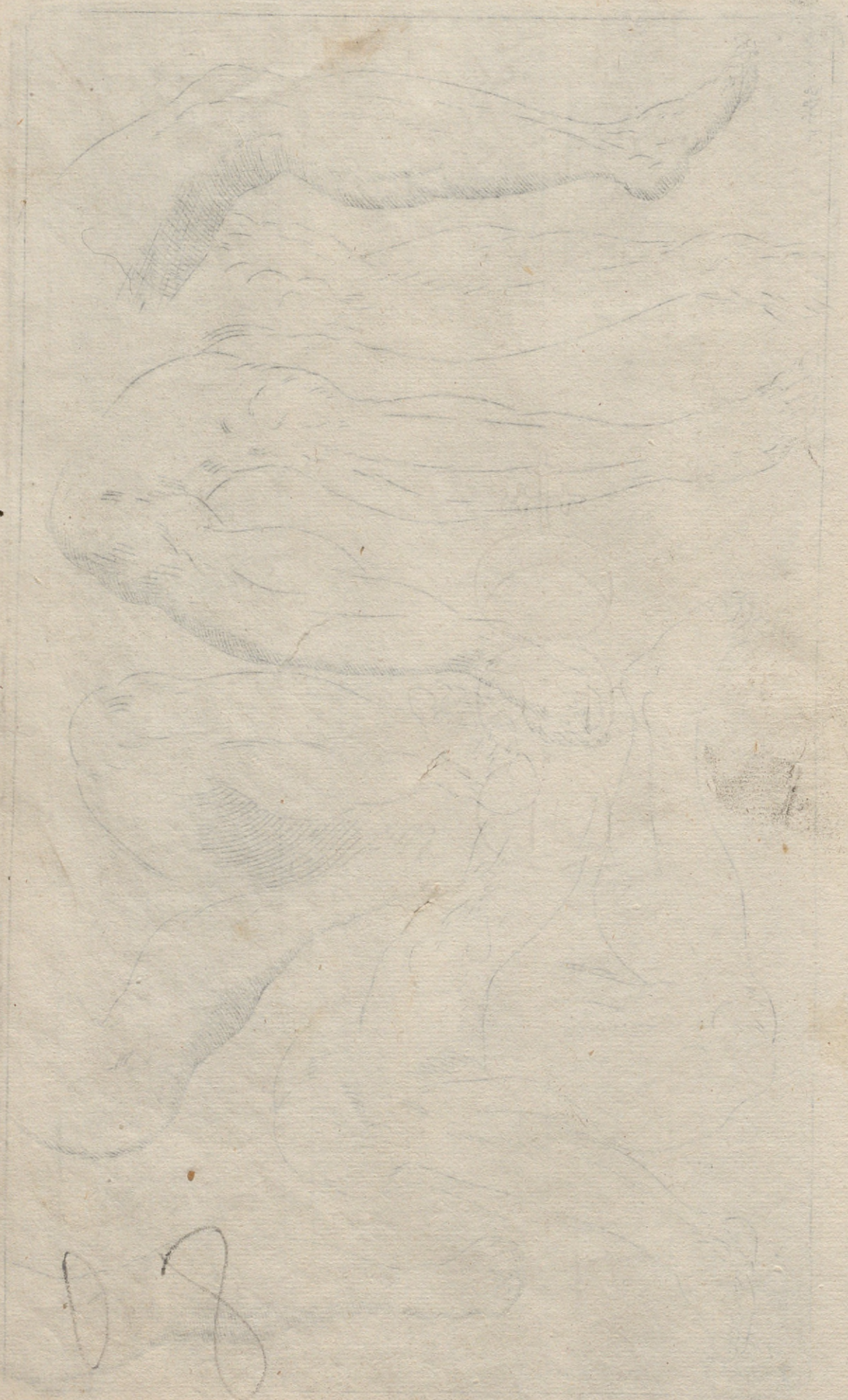



P.V.F. 1638

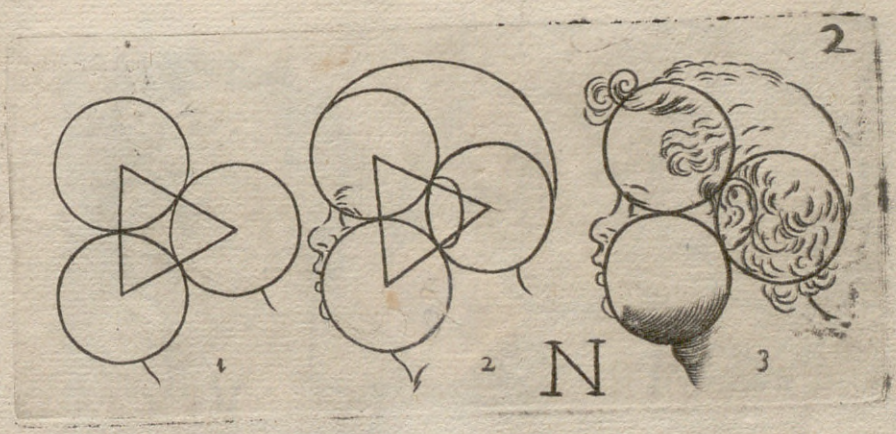
7
N° F

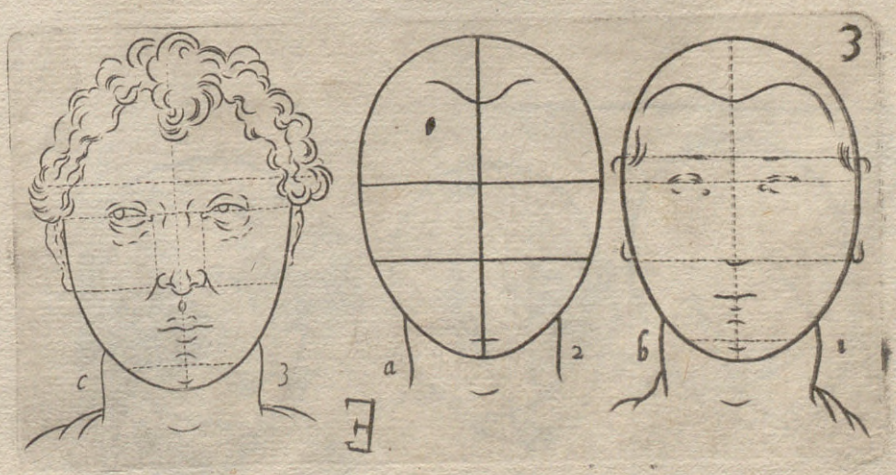


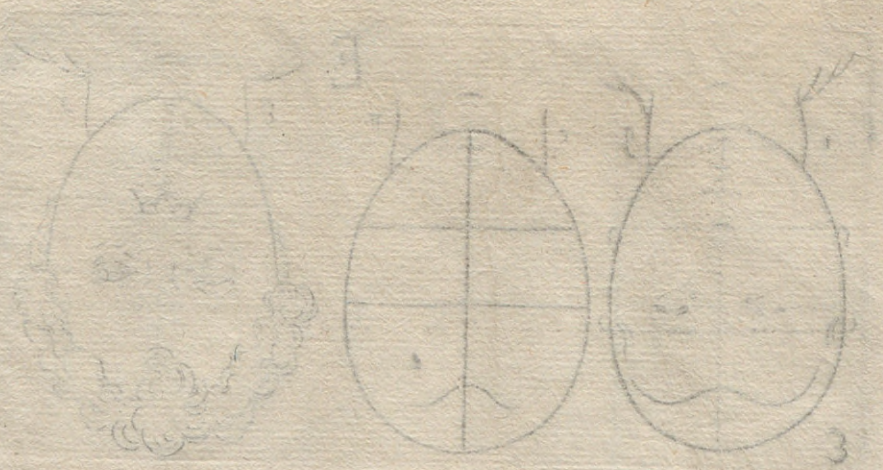
PVF.F.




I
C
B
A


2
1
2
N
3


3
c
3
a
2
b
1
E




10
4
2
1
M


5
6
c
c
L

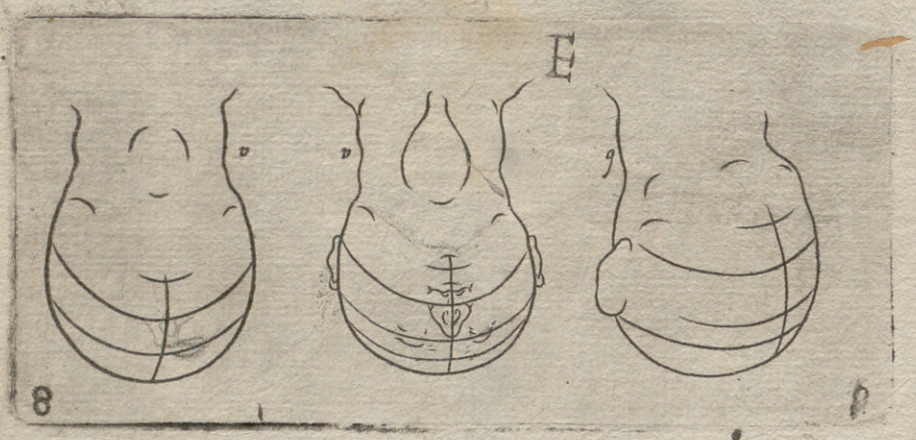

6
5

10
14

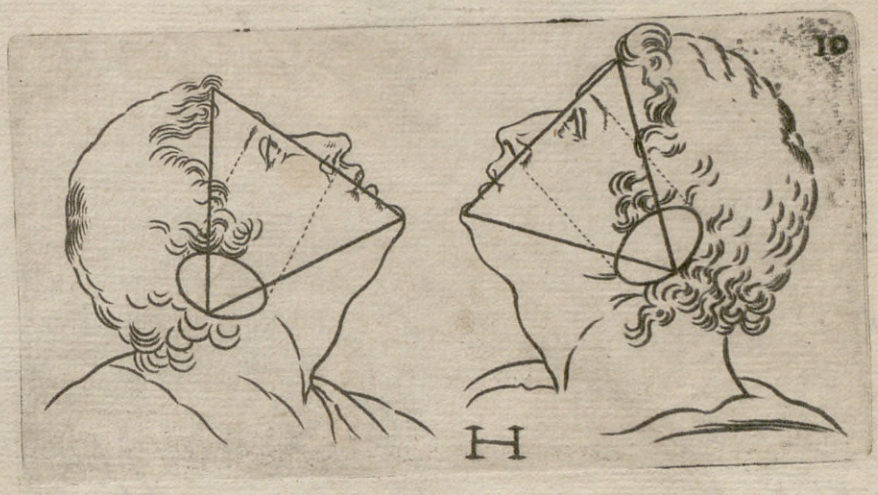
I

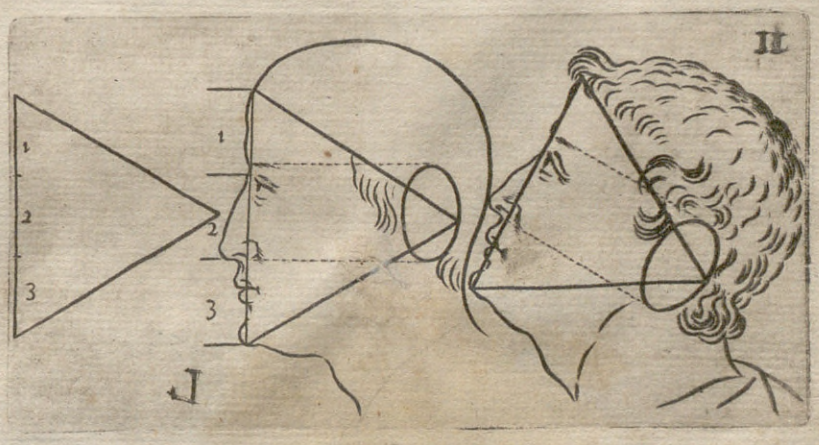
G


5
6


E
8
9


L
L





13