

CATÁLOGO  
DE LOS  
CUADROS  
DE  
DON FRANCISCO GOYA  
Y LUCIENTES

QUE EXISTEN EN EL  
MUSEO DEL PRADO

*(Del Catálogo de D. Pedro Madrazo.)*

---

Centenario de Goya.

---

MADRID

MUSEO DEL PRADO

DE M. MINUESA DE LOS RÍOS

del Servet, 13. — Teléfono 651

1900

4020

BIBLIOTECA



C.R. 5824

N-2

25.4030

CATÁLOGO  
DE LOS  
**CUADROS**  
DE  
**DON FRANCISCO GOYA**  
Y LUCIENTES  
QUE EXISTEN EN EL  
**MUSEO DEL PRADO**

*(Del Catálogo de D. Pedro Madrazo.)*

---

**Centenario de Goya.**

---

MADRID  
SUCESORA DE M. MINUESA DE LOS RÍOS  
*Miguel Servet, 13. — Teléfono 651*

1900





## MUSEO DEL PRADO

---

# GOYA Y LUCIENTES

(DON FRANCISCO)

Nació en Fuendetodos (Aragón) en 1746; murió en Burdeos en 1828. Puede considerársele como el regenerador de la escuela naturalista española.

**731.** N. — Retrato ecuestre del Rey Don Carlos IV de Borbón. — Lleva el uniforme de Coronel de Guardias de Corps, y monta un caballo pío, castaño y blanco. — Figura de tamaño natural. — F. L.

Alto, 3,35; ancho, 2,79. - L.

**732.** N. — Retrato ecuestre de la Reina Doña María Luisa de Parma, mujer de Carlos IV. — Cabalga la ilustre señora á horcajadas, según la costumbre de su tiempo, vestida con el uniforme de Coronel de Guardias de

Corps. Caballo castaño, con la crin trenzada. — Figura de tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 3,35; ancho, 2,79. — L.

**733.** F. — Un picador de toros á caballo.

Alto, 0,56; ancho, 0,47. — L.

**734.** F. — Episodio de la invasión francesa en 1808. — (Puede verse la explicación de esta escena parcial de la tristemente célebre jornada del 2 de Mayo de Madrid, en la *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España*, por el Conde de Toreno, libro II.) — Representa el cuadro la lucha trabada en la Puerta del Sol entre el paisanaje y los mamelucos de la caballería de la Guardia imperial. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,66; ancho, 3,45. — L.

**735.** F. — Escenas del 3 de Mayo de 1808. — «No satisfechos los invasores con la sangre derramada por la no-

che (del 2 de Mayo), continuaron todavía en la mañana siguiente pasando por las armas á algunos de los arrestados la víspera, para cuya ejecución destinaron el cercado de la casa del Príncipe Pío.» (TORENO, *Hist. cit.*) — Representa el cuadro un grupo de paisanos de Madrid fusilados por las tropas de Murat. La escena pasa en las afueras de la población, junto á la Montaña del Príncipe Pío. — Figuras de tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 2,66; ancho, 3,45. — L.

**736. N.** — La familia de Carlos IV. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. (Pueden verse en nuestro *Catálogo* extenso los nombres de todos los personajes retratados, y la descripción minuciosa de sus trajes: págs. 408 y 409.)

Cuadro de la mejor época del autor. — F. L.

Alto, 2,80; ancho, 3,36. — L.

**737.** F. — Retrato del Rey Carlos IV, en pie, con el uniforme de coronel de Guardias de Corps, el sombrero en la mano izquierda y el bastón en la derecha. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Procede del secuestro del Príncipe de la Paz.

Alto, 2,02; ancho, 1,26. — L.

**738.** F. — Retrato de la Reina Doña María Luisa, en pie, con basquiña negra y mantilla de blonda. Tiene en la mano derecha el abanico junto al pecho y la izquierda naturalmente caída. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

De la misma procedencia que su compañero el anterior.

Alto, 1,99; ancho, 1,26. — L.

**739.** F. — Retrato de la Infanta Doña María Josefa, primera hija del Rey Carlos III. — Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60. — L.

**740.** F. — Retrato del Infante niño Don

Francisco de P. Antonio, hijo menor de Carlos IV. — Estudio de medio cuerpo.

Alto, 0,74; ancho, 0,60. — L.

**741.** F. — Retrato del Infante D. Carlos María Isidro, hijo de Carlos IV. — Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60. — L.

**742.** F. — Retrato del Príncipe de Parma D. Luis, yerno de Carlos IV. — Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60.

**743.** V. — Retrato del Infante D. Antonio, hermano de Carlos IV, presidente que fué de la Junta de Gobierno el año 1808. — Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60.

**743.** A. — Retrato del famoso actor Máiquez. (Pertenece á la Iconoteca.)

Alto, 0,77; ancho, 0,58.

**743.** B. — La pradera de San Isidro. Pin-

tó Goya este precioso cuadro en 1788.

Adquirido en la venta de la colección del Duque de Osuna.

Alto, 0,44; ancho, 0,94.

**743. C.** — Retratos de los Duques de Osuna.

Regalado á este Museo por sus descendientes.

Alto, 2,25; ancho, 1,74.

**743. D.** — Retrato de Doña Tadea Arias de Enrríquez.

Regalado á este Museo por los Excmos. Señores D. Gabriel y Doña Luisa Enrríquez.

Alto, 1,90; ancho, 1,06.

**743. E.** — Boceto para un tapiz; perros y útiles de caza.

**743. F.** — Un majo tocando la guitarra.

Regalados por D. Raimundo Madrazo.

**743. G.** — Un pavo muerto.

**743. H.** — Aves muertas.

Adquiridos por el Estado con fecha 20 de Marzo de 1900.

Alto, 0,46; ancho, 0,64.

**743. I.** — Retrato de Fernando VII con manto real.

Alto, 2,12; ancho, 1,46.

**743. J.** — Retrato del General Urrutia.

Adquirido en la venta de la colección del Duque de Osuna.

Alto, 2,00; ancho, 1,36.

**743. K.** — Retrato de Carlos III. — De la primera época; la cabeza tal vez copia de algún retrato. Lo considera esta Dirección como original, si bien figura como copia en el anterior catálogo.

**2161. F.** — Retrato del pintor D. Francisco Bayeu y Subías, cuñado del autor: sentado, con ropa de levantar gris y faja verdosa. Tiene el pincel en la mano derecha, apoyada en el brazo del sillón. — Figura hasta las rodillas, tamaño natural.

Adquirido por el Gobierno en estos últimos años, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,12; ancho, 0,84. — L.

**2162. F.** — Retrato de doña Josefa Ba-

yeu, mujer del autor. — Está sentada y envuelto el cuerpo en un pañolón blanco, descubriendo sólo las mangas del jubón, negras, bordadas de amarillo. — Tiene los guantes puestos y el abanico sujeto con ambas manos, apoyando la punta en la falda. — Más de media figura, tamaño natural.

Comprado por el Gobierno, á consulta de la Real Academia de San Fernando, á D. Román Garreta, que lo adquirió de los herederos de Goya.

Alto, 0,81; ancho, 0,56. — L.

**2163. F.** — Retrato del autor en su juventud. — Busto de tamaño natural.

Estudio para un cuadro que regaló Goya á su amigo el médico Arrieta; perc este retrato nos parece una repetición poco auténtica del que conserva la Real Academia de San Fernando. — Fué también comprado por el Gobierno á D. Román Garreta.

Alto, 0,46; ancho, 0,35. — L.

**2164. N.** — Retrato de Fernando VII, joven. — Está en pie, vestido de general, con calzón de ante y bota de mon-

tar, el sombrero bajo el brazo derecho y la mano izquierda en el puño del sable. El fondo representa un campamento, con caballos y jinetes desmontados. — Figuras de tamaño natural.

Fué propiedad del arquitecto académico don Francisco Javier Mariátegui. — Ignoramos cuándo entró en poder del Estado.

Alto, 2,07; ancho, 1,44. — L.

**2164. a. F.** — Retrato ecuestre del general Pálafox. — Cabalga el defensor de Zaragoza en un corcel tordo rodado puesto al galope, con el sable desenvainado en la diestra. Fondo: campo raso, con una batería en lontananza haciendo fuego. — Figura de tamaño natural.

Legado del Excmo. Sr. D. Francisco de Palafox y Soler, Duque de Zaragoza.

Alto, 2,48; ancho, 2,24. — L.

**2165. U.** — Jesús crucificado en el momento de entregar su espíritu en los brazos del Eterno Padre. — Figura de



tamaño natural. — Algunos de sus accidentes revelan que fué inspirado por el estudio del Crucifijo de Velázquez, núm. 1055 de este Museo.

Procede del convento de San Francisco el Grande de Madrid, de donde lo sacó en 1836 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 2,55; ancho, 1,53. — L.

**2165. a. F.** — Sacra Familia. — María tiene en su regazo á su divino Hijo, que se entretiene con San Juan niño, el cual está apoyado en el muslo izquierdo de la Virgen Madre. San José, arrodillado al lado opuesto, los contempla. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2; ancho, 1,48. — L.

**2166. F.** — El exorcizado. — Está el poseso sentado en el suelo, como dando descompasados gritos, y rodeado de gente, cogiéndole por el brazo una mujer y un hombre, mientras le ro-

cía con el hisopo un prestè revestido de sobrepelliz, que tiene el libro de los conjuros en la mano.

Comprado por el Gobierno á D. Román Garreta, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,48; ancho, 0,60. — L.



## COLECCIÓN DE LA CASA DE GOYA

---

2166. *a.* A. — Manola.

. Alto, 1,47; ancho, 1,32.

2166. *b.* A. — La peregrinación á la fuente milagrosa de San Isidro.

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

2166. *c.* A. — Visión fantástica.

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

2166. *d.* A. — Las parcas.

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

2166. *e.* A. — Dos hombres riñendo á garrotazos.

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

2166. *f.* A. — Dos frailes viejos, uno de ellos se apoya en un bastón.

Alto, 1,44; ancho, 0,66.

**2166. g. A.** — Visión de la Romería de San Isidro.

Alto, 1,40; ancho, 4,38.

**2166. h. A.** — Aquelarre de brujas.

Alto, 1,40; ancho, 4,38.

**2166. i. A.** — Dos viejos comiendo sopas:

Alto, 0,53; ancho, 0,85.

**2166. j. A.** — Saturno devorando á sus hijos.

Este cuadro decoraba el comedor de su casa.

Alto, 1,46; ancho, 0,83.

**2166. k. A.** — Judit y Holofernes.

Alto, 1,46; ancho, 0,84.

**2166. l. A.** — Dos mujeres riendo.

Alto, 1,25; ancho, 0,66.

**2166. m. A.** — Varios hombres agrupados oyendo á uno que lee un papel.

Alto, 1,26; ancho, 0,66.

**2166. n. A.** — Fragmento de *panneau* con una cabeza de perro.

Alto, 1,34; ancho, 0,80.

# EJEMPLARES

DE LOS

## TAPICES DE GOYA

---

Proceden estos curiosos ejemplares del Real Palacio de Madrid, en cuyo *Oficio de Tapicería* permanecieron arrollados desde que allí los remitió el Director de la *Fábrica de Tapices de Santa Bárbara*, hasta que fueron entregados á disposición de una *Comisión del Museo de Tapices del Escorial*, que creó el Gobierno de la Revolución. Esta Comisión cuidó de ponerlos en bastidores y restaurarlos, y los mandó á este Museo del Prado después de declarado establecimiento nacional, para que en él se conservasen.

I. — La merienda á orillas del Manzanares.

Alto, 2,72; ancho, 2,95.

II. — El baile en San Antonio de la Florida.

Alto, 2,72; ancho, 2,95.

III. — La riña en la Venta Nueva.

Alto, 2,75; ancho, 4,14.

IV. — La maja y los embozados.

Alto, 2,75; ancho, 1,90.

V. — El bebedor.

Alto, 1,07; ancho, 1,51.

VI. — El quitasol.

Alto, 1,04; ancho, 1,52.

VII. — La cometa.

Alto, 2,69; ancho, 2,85.

VIII. — Los jugadores de naipes.

Alto, 2,70; ancho, 1,75.

IX. — Niños inflando una vejiga.

Alto, 1,16; ancho, 1,24.

X. — Muchachos cogiendo fruta.

Alto, 1,19; ancho, 1,22.

XI. — El ciego de la guitarra.

Alto, 2,60; ancho, 3,11.

XII. — La Feria de Madrid.

Alto, 2,58; ancho, 2,18.

XIII. — El cacharrero.

Alto, 2,59; ancho, 2,20.

XIV. — El militar y la señora.

Alto, 2,59; ancho, 1.

XV. — La acerolera.

Alto, 2,59; ancho, 1.

XVI. — Muchachos jugando á los soldados.

Alto, 1,46; ancho, 0,94.

XVII. — (1).

XVIII. — El juego de pelota á pala.

Alto, 2,61; ancho, 4,70.

XIX. — El columpio.

Alto, 2,60; ancho, 1,65.

XX. — Las lavanderas.

Alto, 2,18; ancho, 1,66.

---

(1) El lienzo á que corresponde este número fué robado al ocurrir la Revolución de Septiembre, lo mismo que los que debían llevar los números XXVIII, XXX, XXXIX y XL, y antes de incautarse de esta Colección la Comisión del Museo de Tapices. Los números XXII y XXIII no existían en Palacio. El XLV no se incluye tampoco, por ser propiedad del Director de la Fábrica de Tapices, D. Livinio Stuyk.

XXI. — La novillada.

Alto, 2,59; ancho, 1,40.

XXII. — (Véase la nota al número XVII.)

XXIII. — (Véase la nota al número XVII.)

XXIV. — El resguardo de Tabacos.

Alto, 2,62; ancho, 1,37.

XXV. — El niño del árbol.

Alto, 2,62; ancho, 6,40.

XXVI. — El muchacho del pájaro.

Alto, 2,62; ancho, 6,40.

XXVII. — Los leñadores.

Alto, 1,41; ancho, 1,14.

XXVIII. — (Véase la nota al número XVII.)

XXIX. — La cita.

Alto, 1; ancho, 1,51.

XXX. — (Véase la nota al número XVII.)

XXXI. — Las floreras.

Alto, 2,77; ancho, 1,92.

XXXII. — La era.

Alto, 2,76; ancho, 6,41.

XXXIII. — La vendimia.

Alto, 2,75; ancho, 1,90.

XXXIV. — El albañil herido.

Alto, 2,78; ancho, 1,10.

XXXV. — Los pobres en la fuente.

Alto, 2,77; ancho, 1,15.

XXXVI. — La nevada.

Alto, 2,75; ancho, 2,93.

XXXVII. — La boda.

Alto, 2,67; ancho, 3,46.

XXXVIII. — Las mozas del cántaro.

Alto, 2,62; ancho, 1,60.

XXXIX. — (Véase la nota al número XVII.)

XL. — (Véase la nota al número XVII.)

XLI. — Los zancos.

Alto, 2,68; ancho, 3,20.

XLII. — El pelele.

Alto, 2,67; ancho, 1,60.

XLIII. — Los muchachos trepando al árbol.

Alto, 1,41; ancho, 1,11.

XLIV. — La gallina ciega.

Alto, 2,69; ancho, 3,50.

XLV. — (Véase la nota al núm. XVII.)

XLVI. — El cazador con sus perros.

Alto, 0,35; ancho, 0,75.

## DIBUJOS

Un facistol de 24 hojas que contiene 228 dibujos originales de Goya representando los caprichos, desastres de la guerra y una corrida de toros.

# ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
Goya y Lucientes .....	3
Colección de la casa de Goya .....	15
Ejemplares de los tapices .....	17
Dibujos.....	22









M

2