
REGLA
De las cinco ordenes de
ARCHITECTVRA
DE
Iacome de Vignola
Agora de
nueuo traduzido de
Toscano en Romance
por
PATRITIO CAXESI
Florentino, pintor y
criado de su Mag.
DIRIGIDO AL
PRINCIPE NVESTRO
SEÑOR
EN MADRID.
En casa de Viccucio
Carducho
Patricius Caxien fe et Culrit
A. D. 1593
SE VENDE EN CASA DE
ANTONIO MANCELLI

SEÑOR.

POR ninguna via me parece que se puede prouar mejor de quanta importancia sea a los Principes grãdes, la noticia de la Architetura, assi politica como militar, que cõ saberse la que entre tantas, y tã graues ocupaciones suyas tiene dela vna, y de la otra la Catholica Magestad del Rey, padre de V. A. el qual siẽdo de tan sublimado juyzio en todas las cosas, està claro, q̃ no estimara en tanto el entender tan perfetamente los primores desta noble ciencia, como su Magestad los entiẽde, sino supiera de quanto prouecho y ornamẽto ella puede ser, y ha sido siempre en qualquier tiẽpo de paz, y de guerra, no solo a los hõbres particulares, ero tãbien a los que gouiernã estados y reynos. Y pues V. A. como hijo bien digno de tal padre, ha començado ya a dar tan grandes muestras de querer imitar sus heroycas virtudes, y en particular se vee que V. A. assi mesmo gusta de vno de los fundamentos de la Architetura, que segũ Vitruuio es el dibuxo, he me determinado dirigir a V. A. el libro del Viñola, q̃ trata de la parte edificatoria de las cinco ordenes muy curiosa y cũplidamente: los quales me puse a traduzir por mi passatiempo, de Toscano en Romance Castellano, el año de 1567. que su Magestad me hizo merced de recebirme en su real seruicio, y estaua ya começada la insigne y deuota fabrica del Escurial, y despues para prouecho de los q̃ en estos reynos no entienden la lẽgua, y loauã, y desseauã esta impression, he venido en consentir en que se impriman, auiendome mucho animado a ello, la aprouaciõ de Iuan de Herrera, Architeto mayor de su Magestad, entendido y platico en esta profession, quãto es notorio. Lo que me queda por suplicar humilmẽte a V. A. es, q̃ se sirua de recebir esta obra debaxo de su felicissimo amparo, disculpãdome de los yerros que en ella se hallaren, con el desseo que yo he tenido: y con la diligẽcia y trabajo que he puesto, que no huuiesse en ella ninguno, y estoy bien seguro, que mirandola V. A. con buenos ojos, ya q̃ por ser mia esta traducion huuiesse de descontentar a algunos, por la reuerencia del nõbre de V. A. agradarà a todos. Dios guarde a V. A. &c.

A LOS LETORES.

Viendo yo por tantos años exercitado en diuersas tierras este arte del Architectura, me ha agradado de contino, a buelta destas platicas de los ornamentos, ver el parecer de quantos escritores he podido, y aquellos comparandolos entre ellos mismos y con las obras antiguas, las quales se veē en ser, he procurado de sacar vna regla, en la qual yo me sossegasse con la seguridad, de agradar a todos los hombres de juyzio en este arte en todo, o alomenos en gran parte, y esto solo por seruirme en los cosas que me ocurren, sin auer puesto en ellos otra mira. Y para hazer esto, dexando a parte muchas cosas de escritores de donde nacen diferencias entre ellos no pequeñas, y para poderme sustētar cō mayor firmeza me han sido puestos delāte aquellos ornamentos antiguos de las cinco ordenes: las quales se veen en las antiguallas de Roma, y cōsiderando juntamente todos estos, y esaminādolos con medida diligente, he hallado aquellos q̄ al juyzio comun parecen mas bellos, y con mas gracia se representā a nuestros ojos, y estos tābien tener cierta correspōdencia y proporciō de numeros en si mesmos menos entregados, antes he hallado q̄ qualquier pequeño miembro mide al mayor en algū numero de partes suyas justamente. Por lo qual considerandolo mas adentro, que todo nuestro sentido se cōpadece en esta proporcion, y que las cosas desagradables son fuera della, como muy biē en su sciencia prueuan sentidamēte los musicos, he tomado este trabajo muchos años ha de reduzir debaxo de vna breue regla, y espedida q̄ pueda valer las dichas cinco reglas ordenes de Architetura, y la manera q̄ en hazer esto he tenido ha sido esta, queriendo poner esta regla por modo de exemplo, la orden dorica. He considerado que la del Teatro de Marcelo es entre todas las otras la mas loada de todos los hombres, assi que esto he tomado por fundamento de la regla de la dicha orden, sobre lo qual auiēdo terminado las partes principales, si algun pequeño miembro no huuiere del todo correspondido a la proporcion de los numeros, lo qual acontece bien a menudo en las obras de canteria, o por otros acidentes, que en estas materias pueden mucho, aure acomodado esta en mi regla, no me apartando en cosa alguna de momento, mas antes acompañando esta poca de licencia con la autoridad de los otros doricos que son tenidos por mas bellos, he quitado las cosas pequeñas partes, quando me ha cōuenido suplir en esto. Assi que no como Zeuxis de las virgines entre Crotoniatos, sino como lo ha lleuado mi juyzio hecho eleciō de todas las ordenes, sacandolas puramente de todos los antiguos juntos, no mezclando cosa de mio, sino la distribucion de las proporciones, fundada en numeros simples, sin tener que hazer con braços ni pies, ni palmos de qualquier lugar, sino solo con vna medida arbitraria dicha modelo, diuidida en aquellas partes, que por orden se podra ver en su lugar. Y dada tal facilidad a esta parte de Architectura en otra manera dificil, que qualquier mediano ingenio, solamēte que tenga algū tanto de gusto en el arte, podra con solo mirar sin mucho fastidio de leer, comprehenderlo todo, y seruirse dello a sus tiempos. Y no obstāte que yo tenia el animo muy lexos de auerla de publicar, pero han podido en mi tāto los ruegos de muchos amigos que la dessean, y mucho mas la liberalidad de mi perpetuo señor Ilustrissimo y reuerendissimo Cardenal Farnesio, que vltra de auer yo tenido de su honrada casa cortesias tales, que me ha sido concedido el poder hazer estas diligencias, me han dado el modo de poder satisfazer en esta parte a los amigos, y darlos adelante

otras

A LOS LETORES.

otras cosas mayores, supuesto, si esta parte dellos fuere acetada, cõ aquel animo que yo creo. Y porque no pienso en este lugar querer ocurrir a aquellas objeciones, que de alguno se que seran propuestas, no siendo este mi intento, antes dexando el cargo a la misma obra, que con aplazer a los de mejor juyzio harà que responda por mi contra los otros, dire solamente, que si alguno juzgasse esto, que segun el parecer de todos, y principalmente de Vitruuio, muchas vezes conuiene aumentar, o disminuyr de las proporciones de los miembros delos ornamentos, para suplir con el arte adonde nuestra vista por algun acidẽte viene a ser engañada: les respondo en este caso, ser en toda manera necessario saber quanto se quiere que parezca a nuestros ojos: el qual serà siempre la regla firme, que assi mismo se ha de obseruar, que despues en esto se procede por ciertas buenas reglas de perpectiua, la qual platica es necessaria a esto, y a la pintura a los letores juntamente: de manera que yo me asseguro, que les serà agradable, espero antes de mucho tiempo darsela, como està dicho. Mi intento ha sido de ser solamente entendido de aquellos que tienen alguna introducion en el arte, y por esto no auia escrito el nombre de ninguno de los miembros particulares destas cinco ordenes, presuponiẽdolos por notos, mas visto despues por esperiencia, como la obra aplaze tambien a muuhos señores, mouidos del gusto de poder entender con muy poca fatiga toda el arte, a bueltas destos ornamentos, y que solo alli se echa menos estos nombres particulares, he querido juntarlos en aquel modo, que en Roma vulgarmente son nombrados, y con la orden que se podrà ver, aduirtiendo solamente aquellos miembros que son comunes a muchas ordenes despues que vna vez sean notados, solamente en la primera orden que ocurrirá, no se hallarà dellos mas mencion en los otros.

TASSA.

YO Miguel de Ondarça Zaula, escriuano de Camara del Rey nuestro señor, y uno de los que residen en su Consejo, doy fe que auiendose visto por los señores del, un libro intitulado de Architectura, traduzido de lengua Italiana en Castellana del Viñola, por Patricio Caxiesi, que con licencia de los dichos señores ha hecho imprimir, y se ha impresso en estos Reynos, tassaron cada cada volumen del dicho libro en papel, a quinze reales. Y mandaron que antes que se venda, se imprima en la primera hoja de cada uno dellos este testimonio de tassa Y para que dello conste, de mandamiento de los dichos señores del Consejo de su Magestad, y del dicho Patricio Caxiesi, di esta fe, en la villa de Madrid, a veynte y tres dias del mes Março, de mil y quinientos y nouenta y tres anos.

Miguel Ondarça
Zaula.

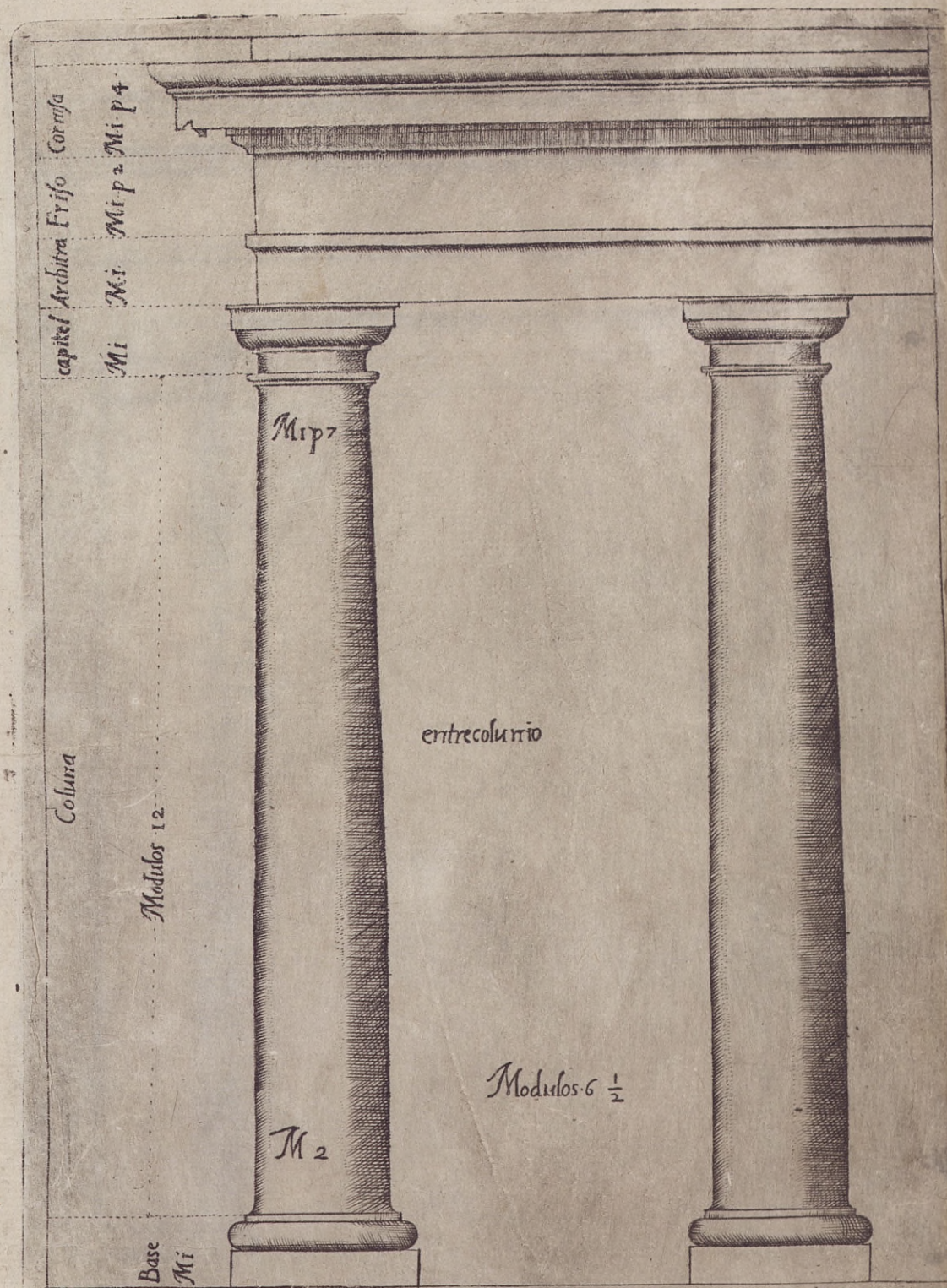
A LOS LETORES.

otras cosas mayores, luego si esta parte dellos fuere acertada, es aquel animo que yo creo. Y porque no piensen en este lugar querer contrariar aquellas objeciones, que de algunos serán propuestas, no siendo en mi, antes dexando el cuyo a la misma obra, que son aparejadas de mejorar lo que por mi contra los otros dice solamente, que si alguna vez el que siguen el parecer de los, y principalmente de Vitruvio, muchas vezes conviene apartarse de algunas de las proporciones dellos, mas a los otros antiguos, para suplir con el arte donde natura vista por alguna necessidad vicia, en este caso, por toda manera necessario la perquanto es justo que parezca a muchos otros: el qual lo hizo por la regla tiene que mas mirarle la de obedecer, que de pues en ello le procede por certa razon, y de proporcion, la qual platica es necessaria a ello, y a la pintura, a los que antes muchas de ahora que yo me he guiado que les he agradado, de ser tan rompedarlas, como ella dicho. Mi intento ha sido de los que tienen alguna introduccion en el arte, y poco mas o menos de algunos de los maestros particulares de las cinco ordenes, pero solo de los otros, mas vido de que pues de poder entender mey poco tuga toda arte, a buenas de los organos, y solo alli lo entienden las mas moderno particulares se quedado juntas lo que al pintado que en Roma vulgarmente nos mostrado, y con la orden que se ha tenido, anteponiendo los antiguos, que los mismos que comunes mas de obedecer, pues que vuelve en nuestro, solamente en la primera lengua que corria, no se hallara dellos mas mencion en los otros.

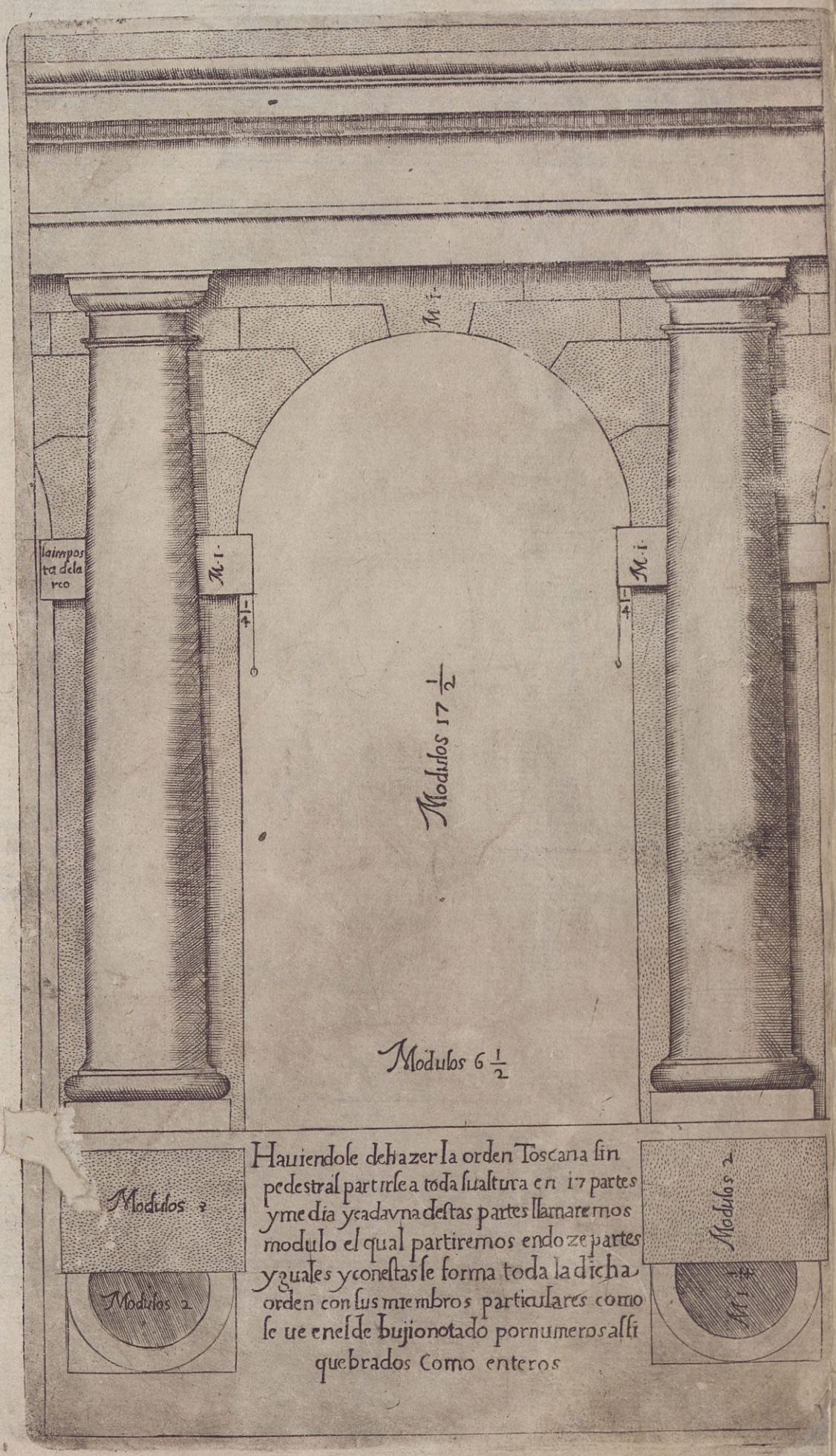
TASSA.

Yo Miguel de Ondarza Zaguala, escrivano de Camara del Rey nuestro Señor, y uno de los que residen en su Consejo, doy fe que habiendo visto por mandado del Licenciado Diego de Vera, oidor de la Audiencia, traducido de lengua Castellana en Vizcaya por Martico Carcelli que con licencia de los Señores del Consejo imprimió y ha imprimido en ellos Reynos, tasaron cada uno de dicho libro en papel a quatro reales. Y mandaron que antes de ser impreso se imprima en la primera hoja de cada uno dellos este testimonio de lo contenido en su mandamiento de los dichos señores del Consejo de Magestad y del dicho Martico Carcelli, di esta fe en la villa de Madrid a tres dias del mes Abril, 1584 y primeros y nuevos años.

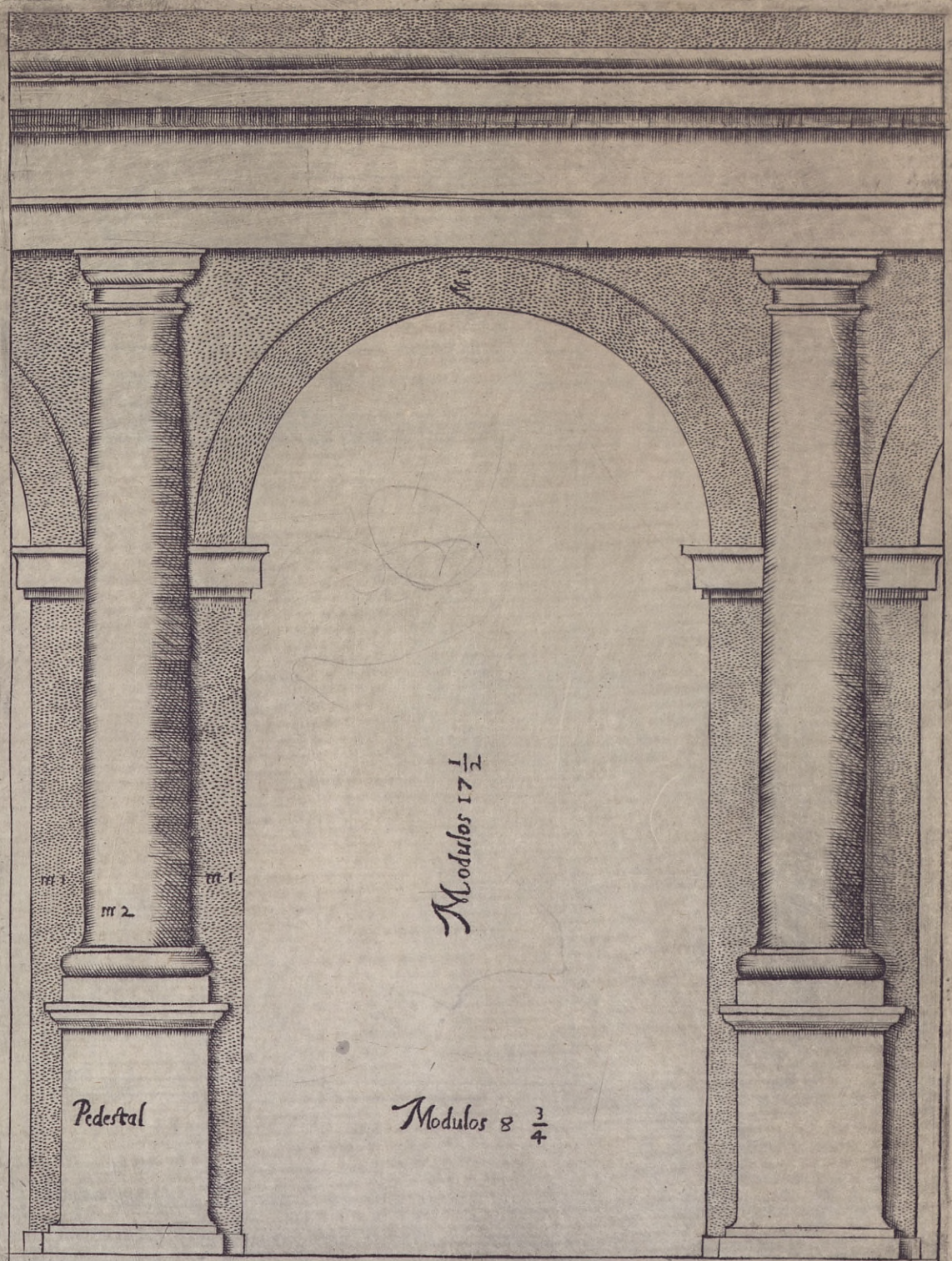
Miguel Ondarza
Zaguala.



No hauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano de donde aya podido formar regla como lo he hallado delas otras quatro ordenes q̃ son Dorica Ionica Corintia y compuesta E tomado la auctoridad de Vitruuio en el Capit. 7 del 4º libro donde dize auer de ser la coluna Toscana de altura de 7 8 ruesos dela misma coluna con la uasa y capitel el resto de lornamento q̃es architraue y friso y cornisa me parece ser combenible guardar la regla la qual yo e hallado enlas otras ordenes Es q̃uel architraue Friso y Cornisa sea la 4ª parte dela altura dela coluna la quales 14 modulos Con la vasa y capitel como parece notado por numeros y assi la architraue friso y Cornisa seran tres modulos y medio que viene a ser el quarto de 14 pero sus particulares Miembros notarseam menudamente en su lugar

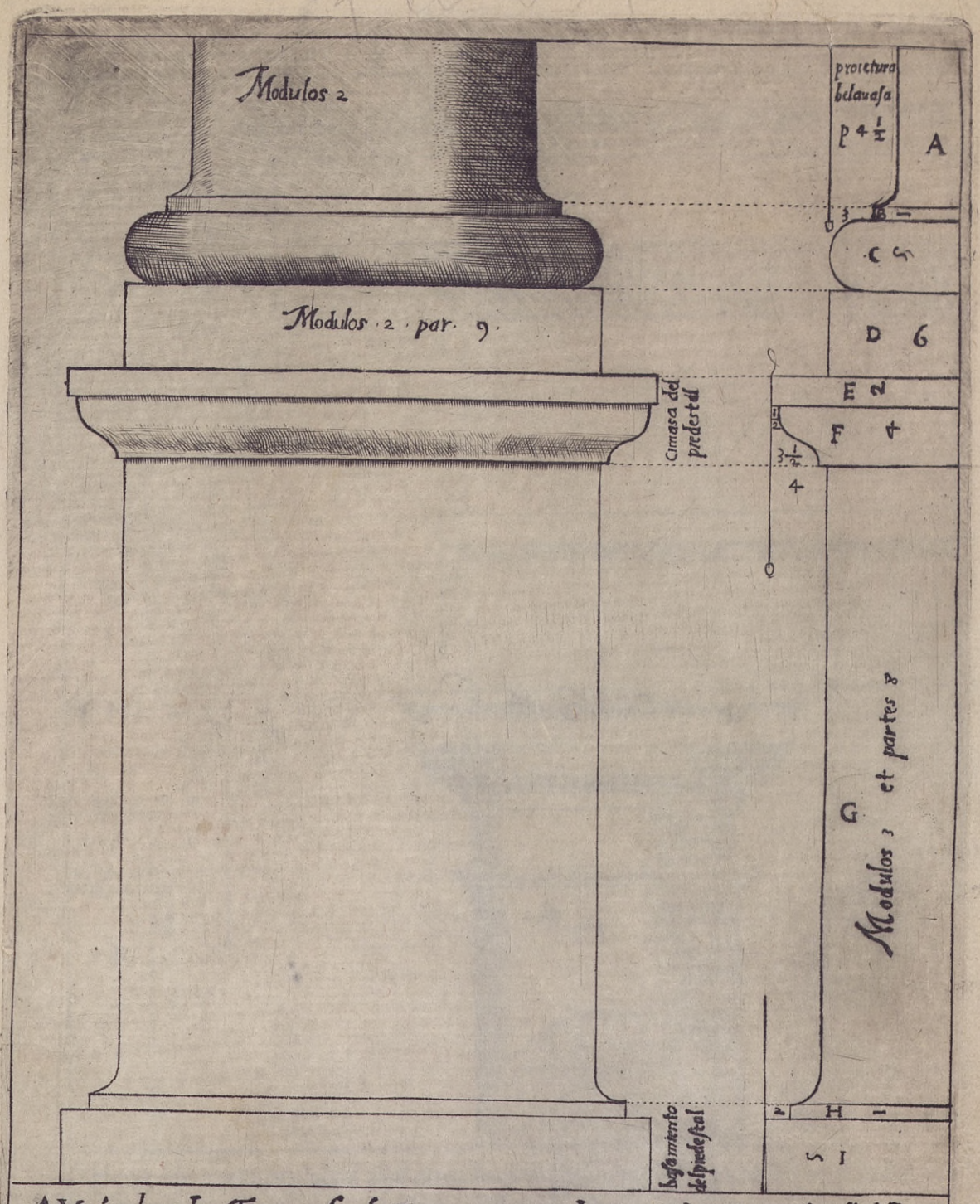


Hauiendole de hazer la orden Toscana sin pedestral partirse a toda su altura en 17 partes y media y cada vna destas partes llamaremos modulo el qual partiremos en doze partes yguales y con estas se forma toda la dicha orden con sus miembros particulares como se ue en el de bujio notado por numeros assi quebrados como enteros



Mas Auiendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la altura en · 22 · partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto se hara porque el pedestral requiere tener En el altur la tercia parte de su · Coluna con la vassa y capitel queriendo · 14 · modulos la tercia parte son 4 Modulos y dos tercios los quales Juntados a 17 $\frac{1}{2}$ llega Al numero de 22 y $\frac{1}{6}$

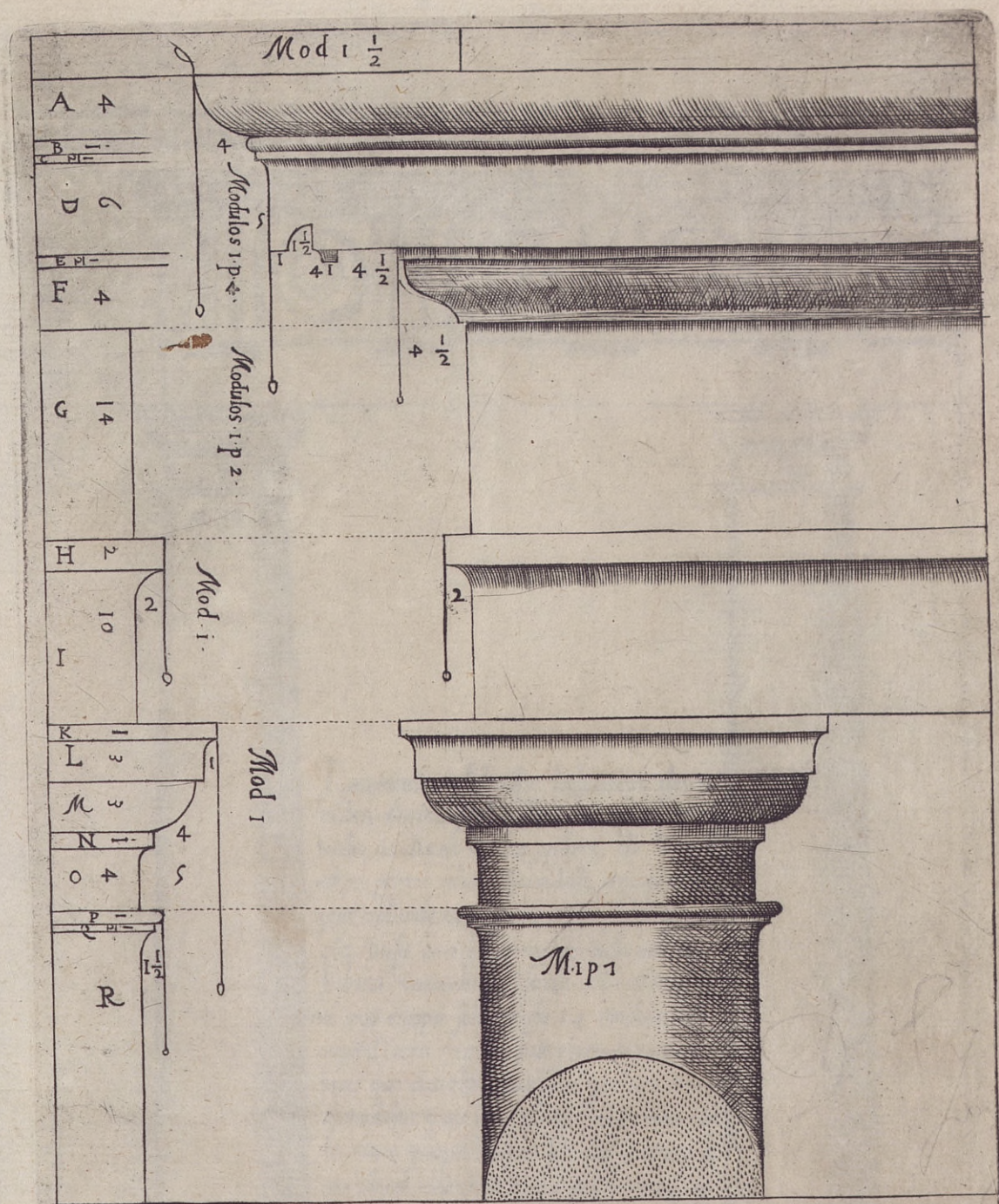

22 26
12
44
22
26 6
2
6
12
6
6
12



AVnqen laorden Toscana se ofreZca pocas vezes haZerse pedestral contodo esso le he puesto aquiendibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q entodas las cinco ordenes por regla general he obseruado quelos pedestrales con sus ornamentos handeser la a 3 parte dela sucoluna conla vassa y capitel assicomo todo elornamento dearriba ques archi traue friso y Cornija hadeser la a 4 parte dela qual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad enelobrar q hauiendo deahaZer qualquiera destas cinco ordenes despues q sehaia terminado la altura quehadetener esta sediuide en 19 partes conjus ornamētos denueuo despues setoma la altura delacoluna conla vasa y capitel y sehaZe ladiuision de sus modulos segun qsera ó Corintia ódorica odeotra orden, y despues conesste modulo diuirido ē sus partes segun sebee ensus lugares se fabrica el todo

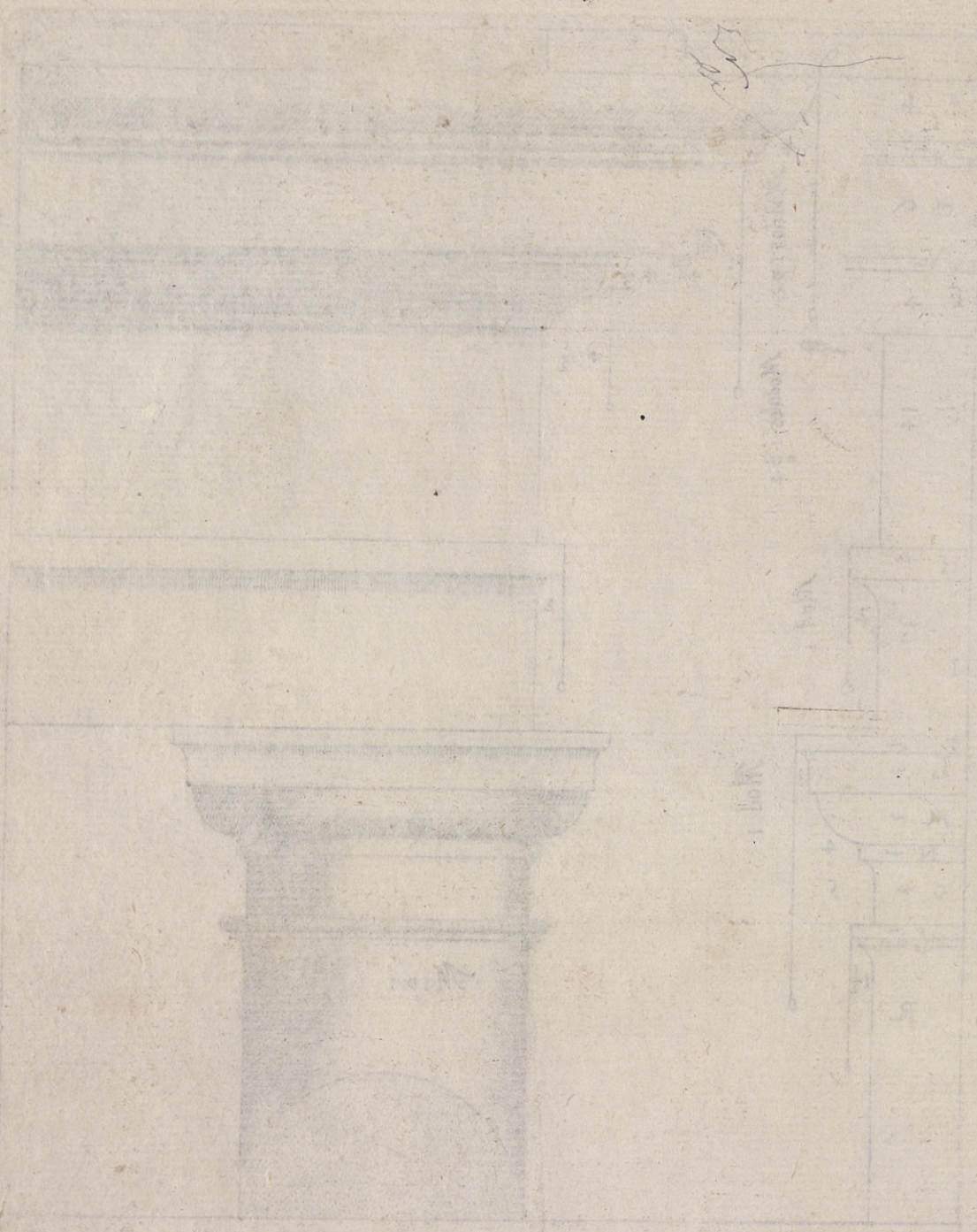
A. Viuo delacoluna
B. Imos capo dela coluna
C Toro
D. plinto
E Listelo nombre muy general y usado indiferentemente en todos los miembros semejantes ome nores o maiores quesean
F Golaruersa
G Pedestal
H Listelo
I Zocolo

Luzena 3 4 6 5 0 6 9 1 5 8 6



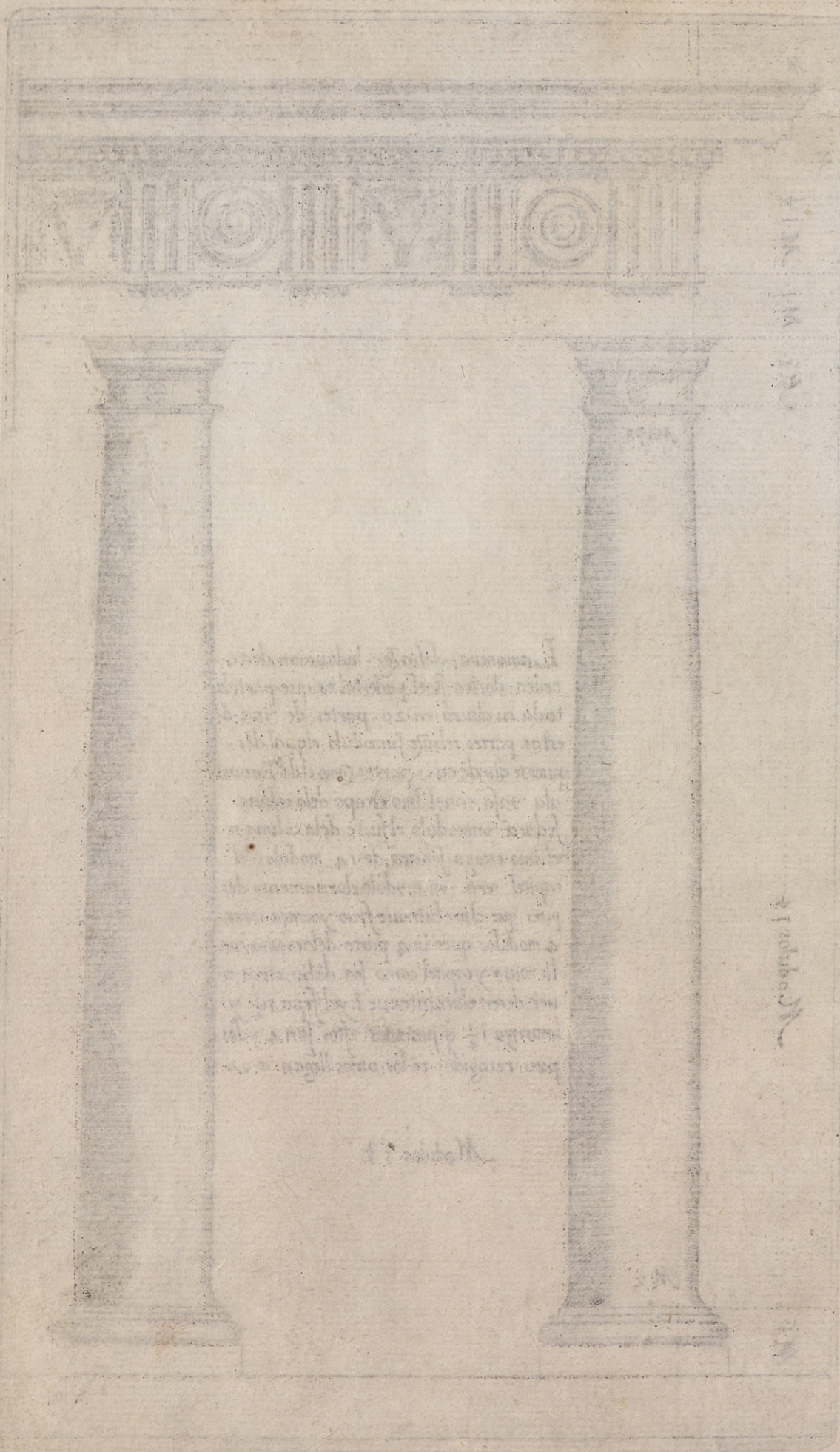
Hauiendo escrito engeneral aqui atras las principales medidas para hacer el orden Toscano: aqui y en la plana antecedēte, è dibujado estas partes engrande, paque particularmente se pueda ver la diuisiō de qualquier pequeño miembro juntamēte con las proxecturas. y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse à entēder sin muchas palabras ligera mēte cada vno con alguna cōsideracion lo podra conoçer.

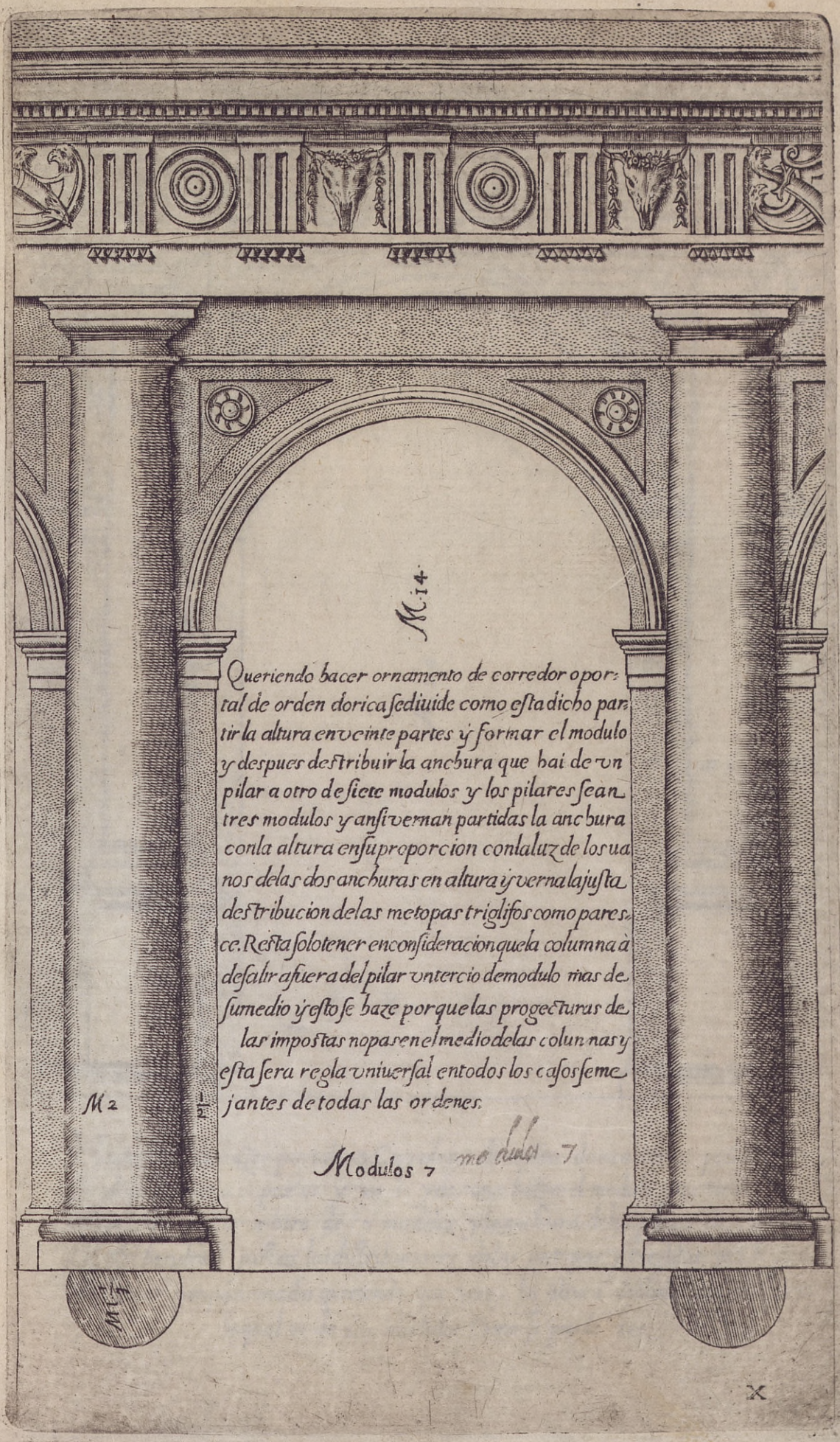
A. Ouolo.
B. Tondino.
C. Lista, ò Regoleto.
D. Corona. ò Gociolatoyo.
E. Lista.
F Gula alreues.
G. Friso.
H. Lista del Architraue.
I. Architraue.
K. Lista del cimacio, ò, auaco.
L. Auaco.
M. Ouolo.
N. Lista.
O. Friso, del Capitel.
P. Tondino, o Bozel
Q. Collarino de la Columna
R. Viuo de la Columna de arriua



La manera de hazer la diuission desta orden dorica sin el pedestal es que partida toda su altura en 20. partes de vna d estas partes se haze su modulo el qual des pues se diuide en 12 partes. Como el del Toscano ala vasa con el 1mo escapo dela coluna se dara vn modulo el fuste dela coluna se nel 1mo escapo se hara de 14 modulos. el capitel sera vn modulo el ornamento des pues que el architraue friso y cornija seran 4 modulos ques la 4 parte dela coluna con la vasa y capitel como sea dicho atras a uer de ser el architraue 1 y el friso 1 1/2 y la cornija 1 1/2 q̃ juntados estos son 4 y des pues recogidos cõ los otros llegan a 20

Modulos 5 1/2





M.14.

Queriendo bacer ornamento de corredor oportal de orden dorica sediuide como esta dicho partir la altura enveinte partes y formar el modulo y despues destribuir la anchura que hai de vn pilar a otro de siete modulos y los pilares sean tres modulos y ansi vernan partidas la anchura conla altura ensuproporcion conlaluz de los uanos delas dos anchuras en altura y verna la justa destribucion delas metopas triglifos como paresce. Resta solotener enconsideracion quela columna à desalir afuera del pilar vntercio demodulo mas desumedio y esto se haze porque las progecturas delas impostas nopasen el medio delas colunnas y esta sera regla vniuersal entodos los casos semejantes de todas las ordenes.

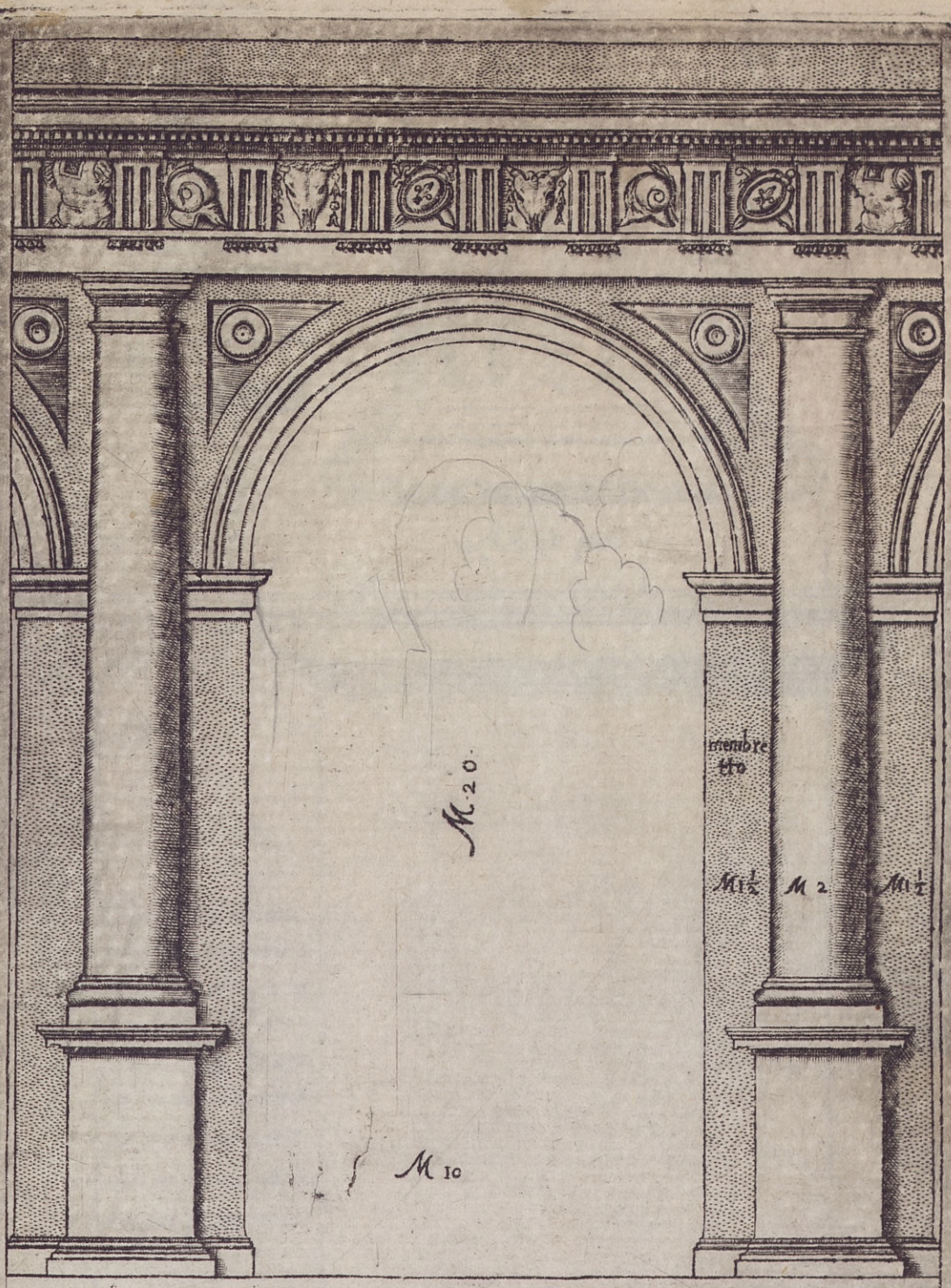
M2

Modulos 7

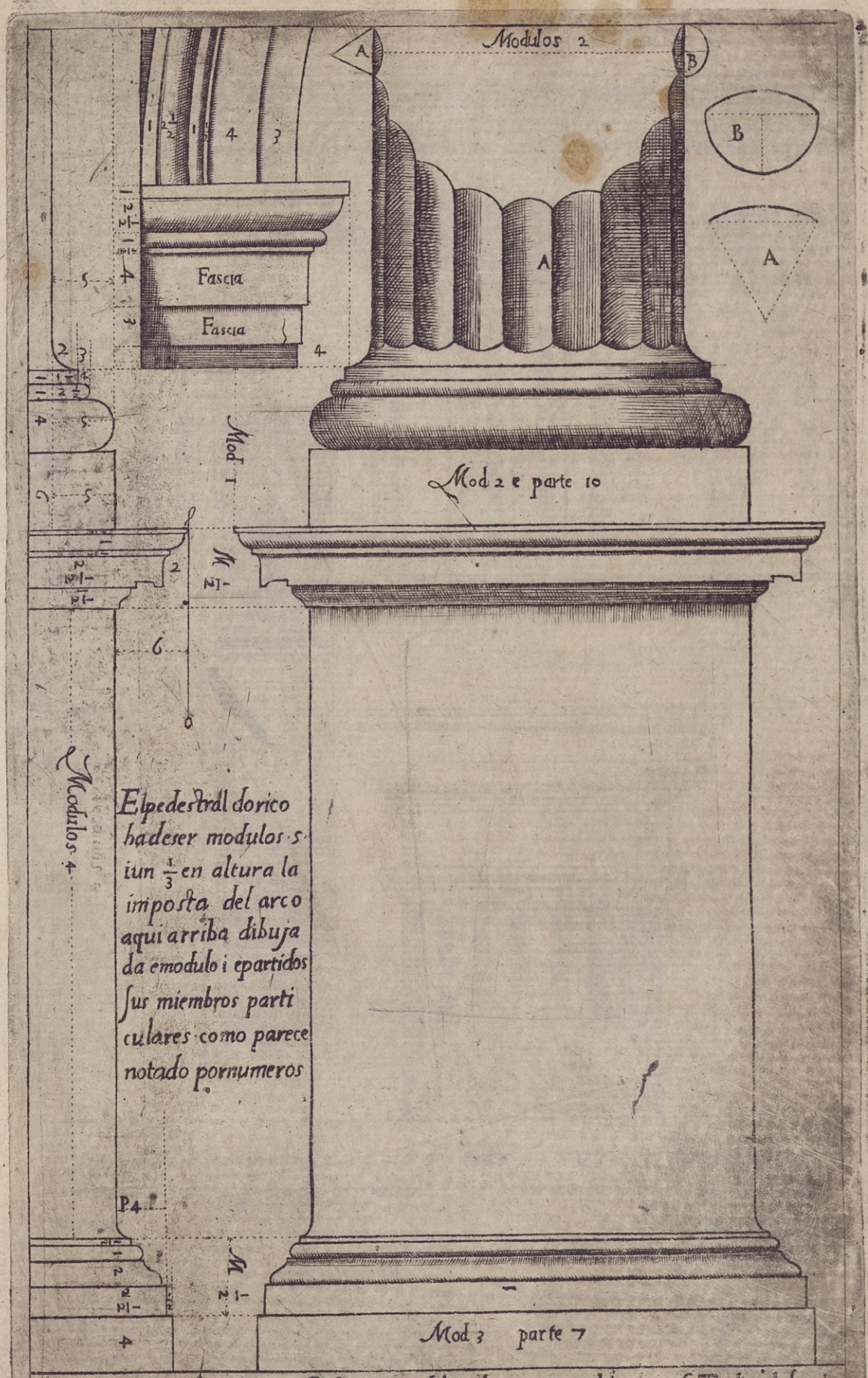
mo dulos 7

mo dulos

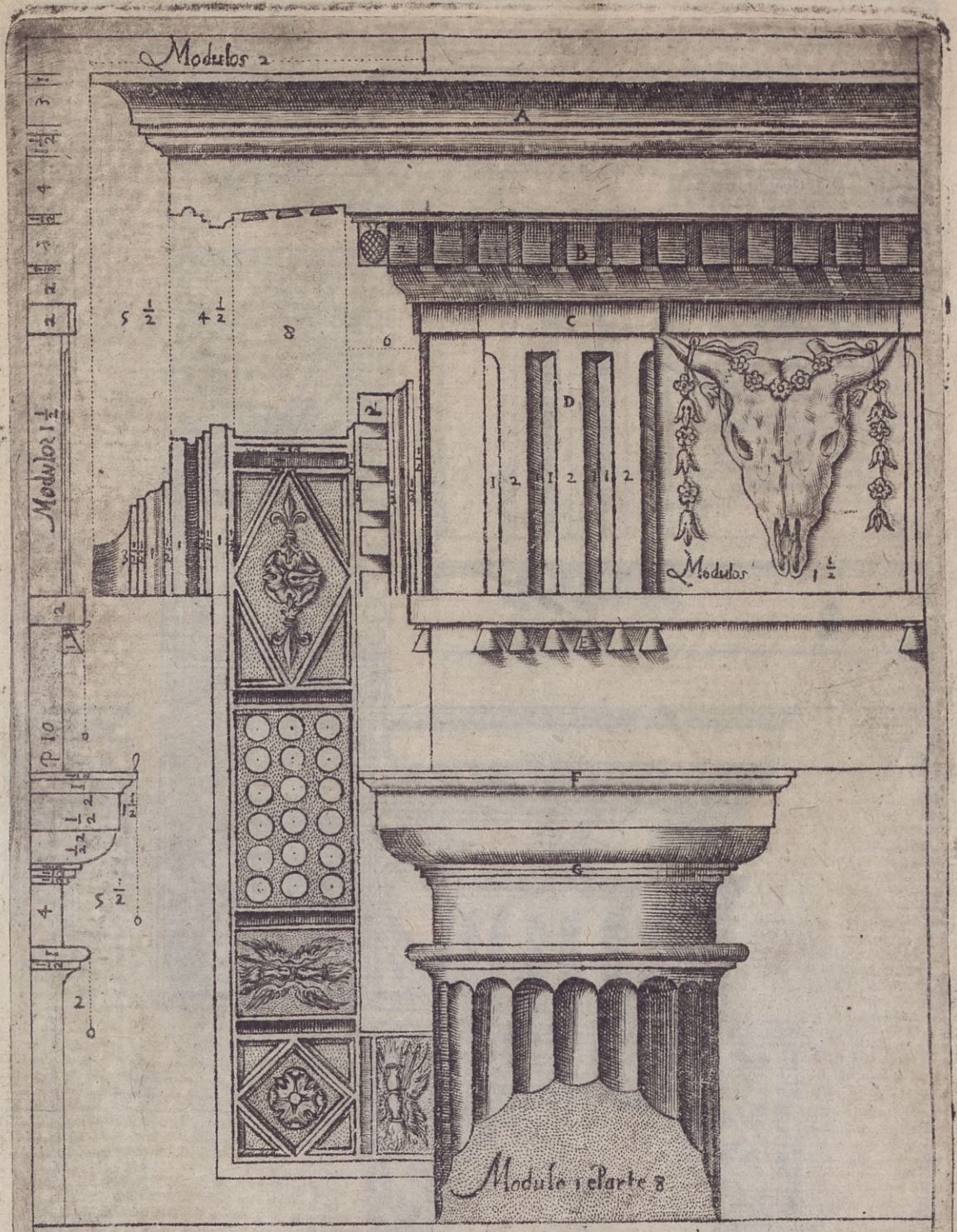
X



Hauiendose de hazer portales o Corredores de orden dorica con los pedestrales
asse departir en 25 partes y vn 3. y de vna hazer el modulo y terminar la
anchura de vn pilar a otro de 10 modulos y la anchura de los pilares de 5 modulos
que assi bendran justas las distribuciones de las metopas y treglifos y el hueco
de los arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura
laqual es de 20 modulos Como se puede ver



A Escanelatura delacoluna B Imoscavo dela coluna yportal ha de ser entendido entodas lasordenes C Tondino obastoncino

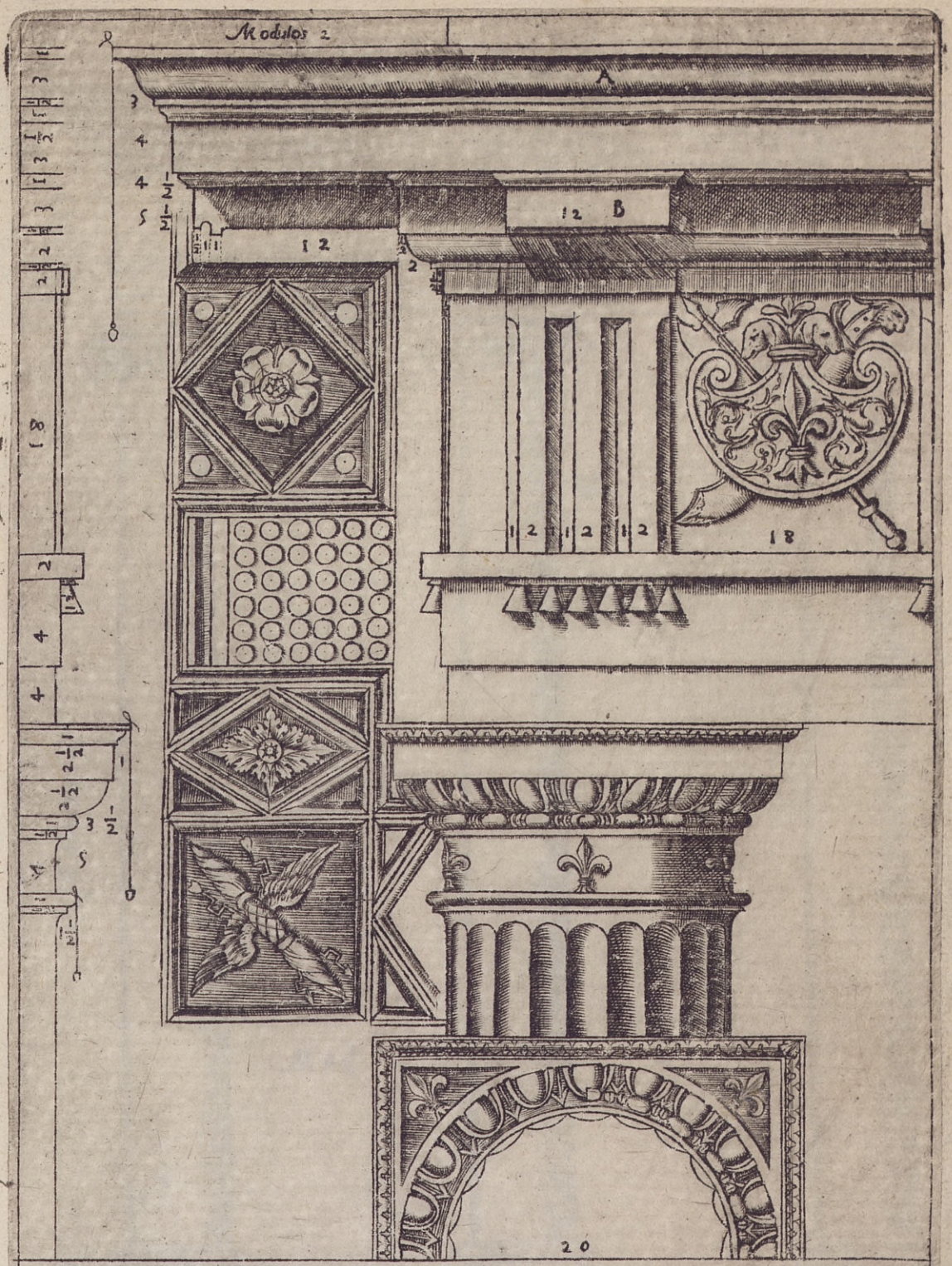


Esta parte de orden dorica es sacad del teatro de marcelo en Roma Como enel Proheimio fue dicho pornodo de exemplo e puesta en dibujo tiene esta misma proporcion

A Es gucio
B Dentello
C Capitel del treglife
D Treglife enel qual las partes quefemeten adentro son nombradas canalillos yelespacio quadrado deifriso q̃ resta entre elun treglife yelotro sellama metopa

E Gotas o campanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos

XIII

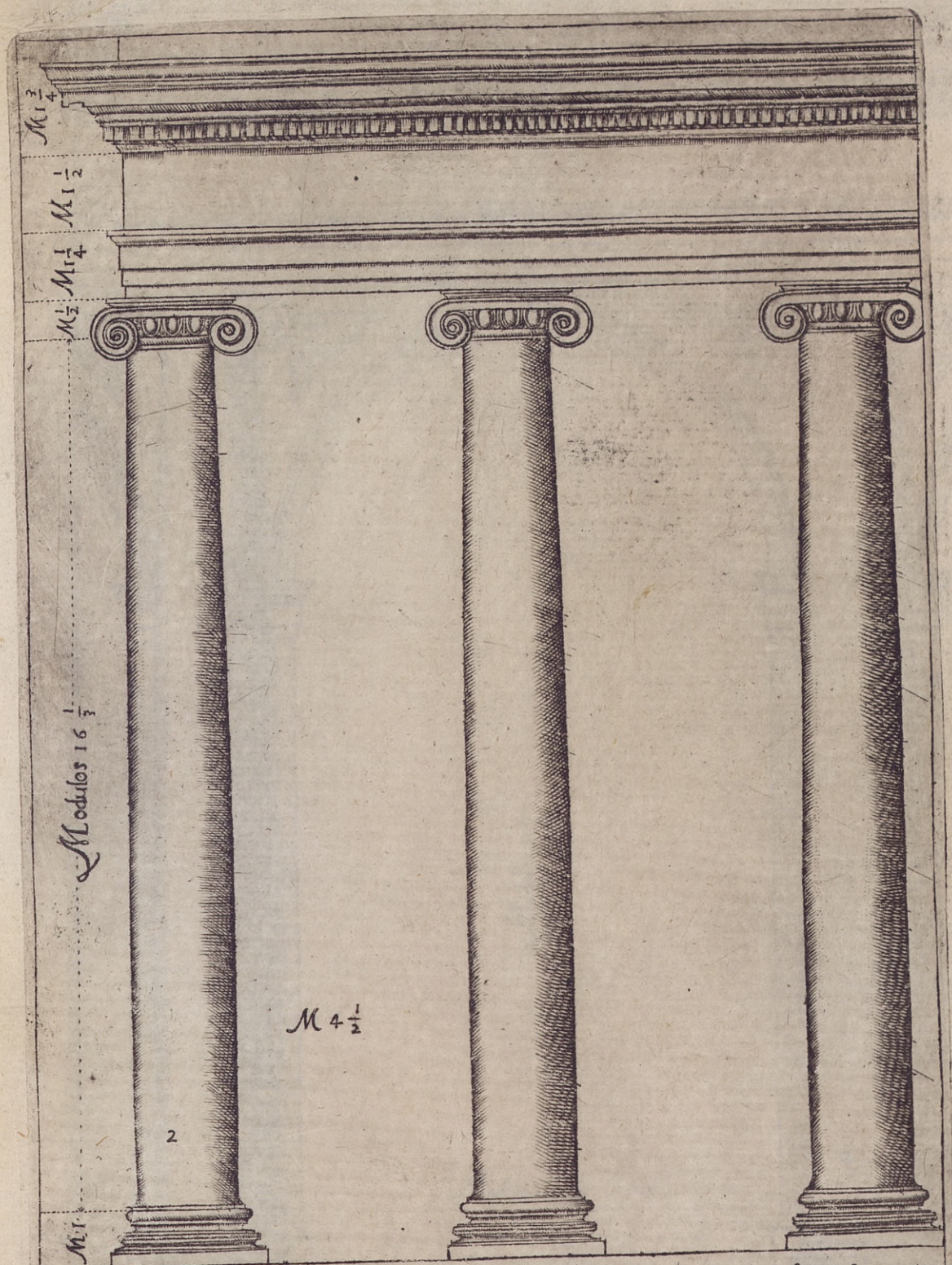


Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, de la antiguedad de Roma y hazien do un Compuesto dellas y puesto en obra lo eprouado y a salido mui bien

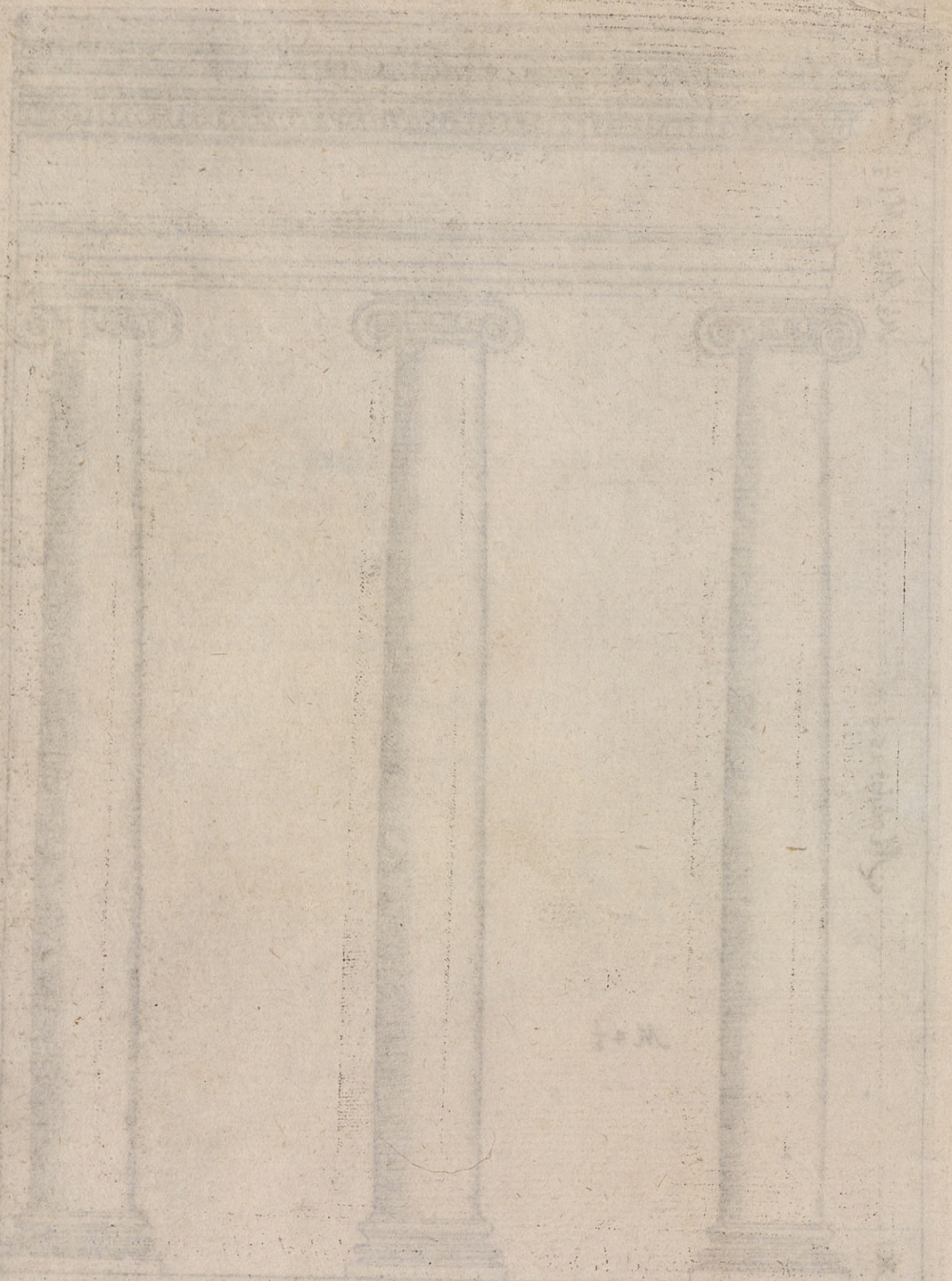
A. Gola derecha

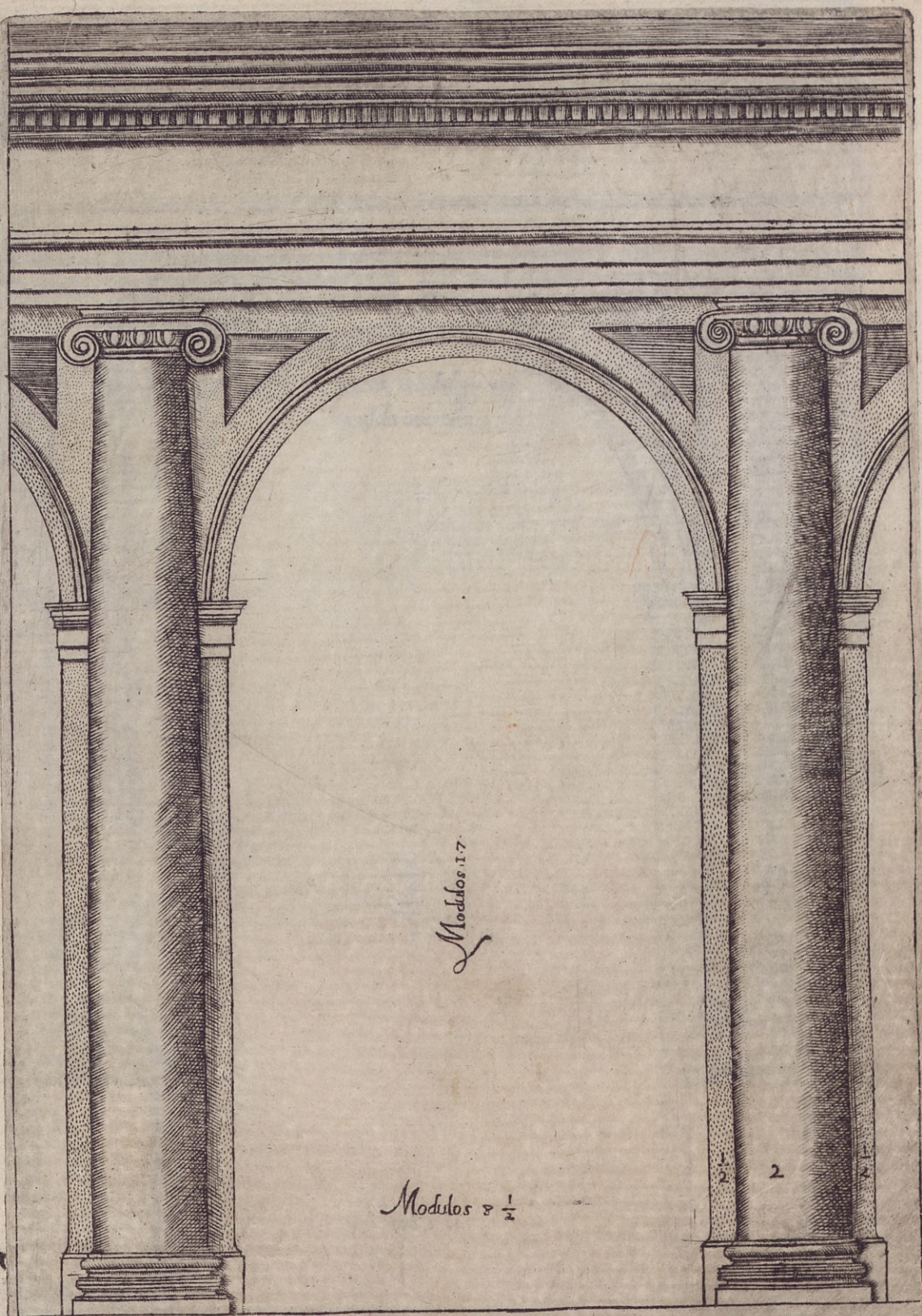
B. Modellon o modelo y con este nombre se llaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran el officio de sostener la cornija que esta encima

C. Eusaruolos

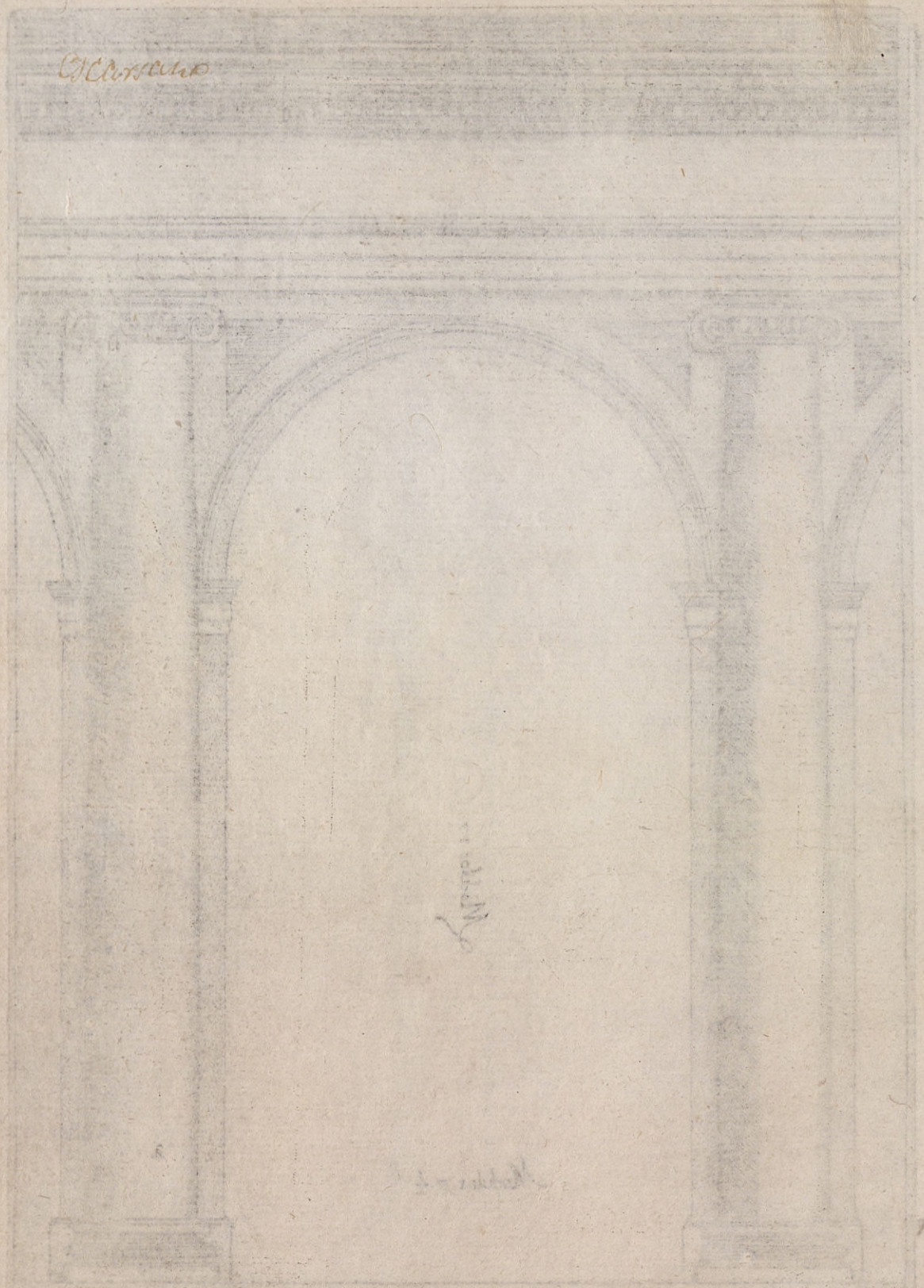


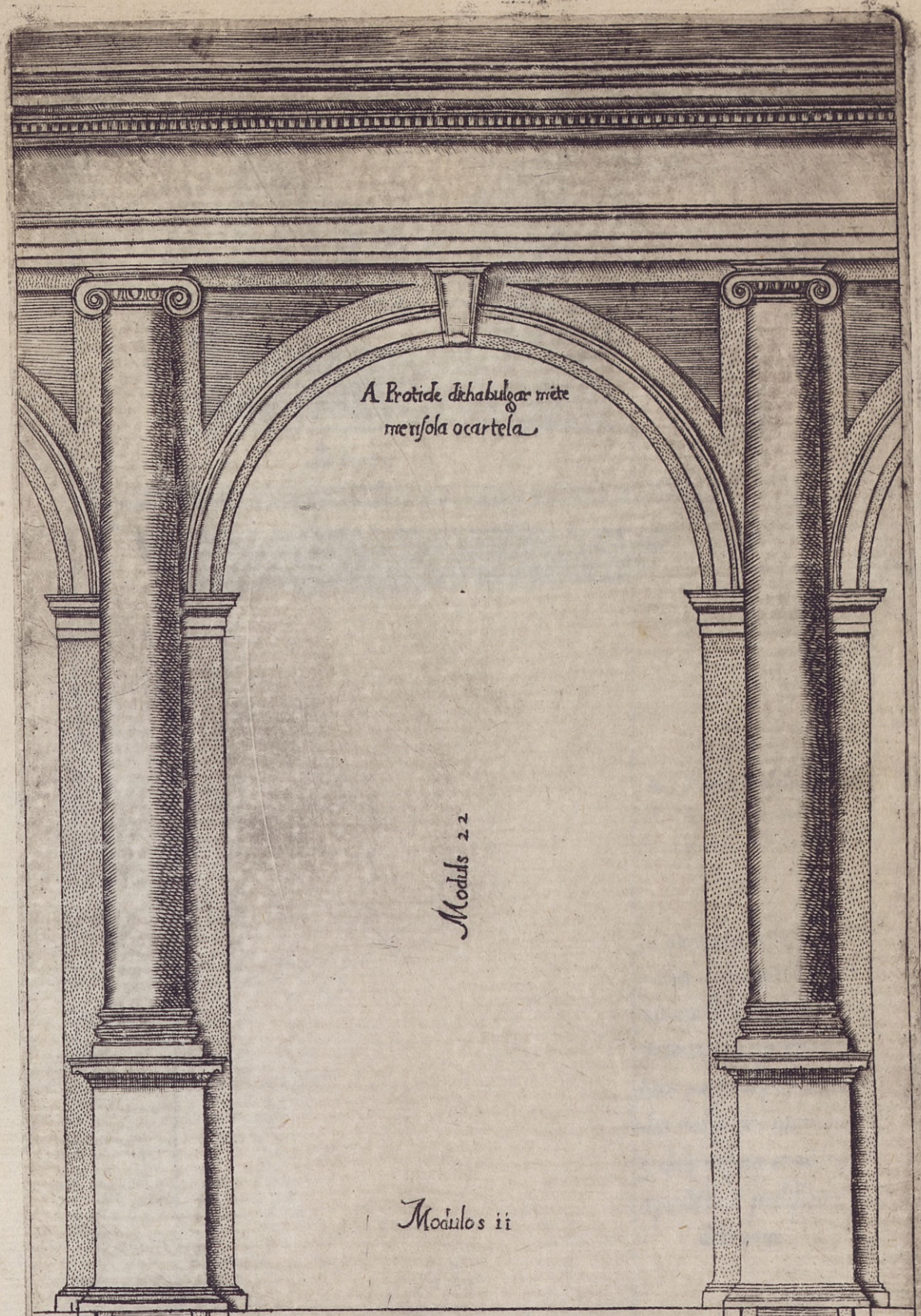
Auiendose, dehazer la orden, Ionica, sinel pedestral, toda la altura seha departir en 22 1/2 y de vna destas haras el modulo elqual va diuidido en 18 partes. yesto abiene, q̃ poreser orden masgentil q̃ la Toscana y quela dorica, requiere mas menudas diuisiones la coluna suia hadeser 18 modulos, conla vasa yeapitel: elarchitraue vnmodulo y 1/4 elfriso vn modulo y 1/2 La Cornija vn modulo y 3/4, sumados ensi architraue friso y Cornija, son 4 modulos y 1/2 que esla 4ª parte dela altura dela coluna



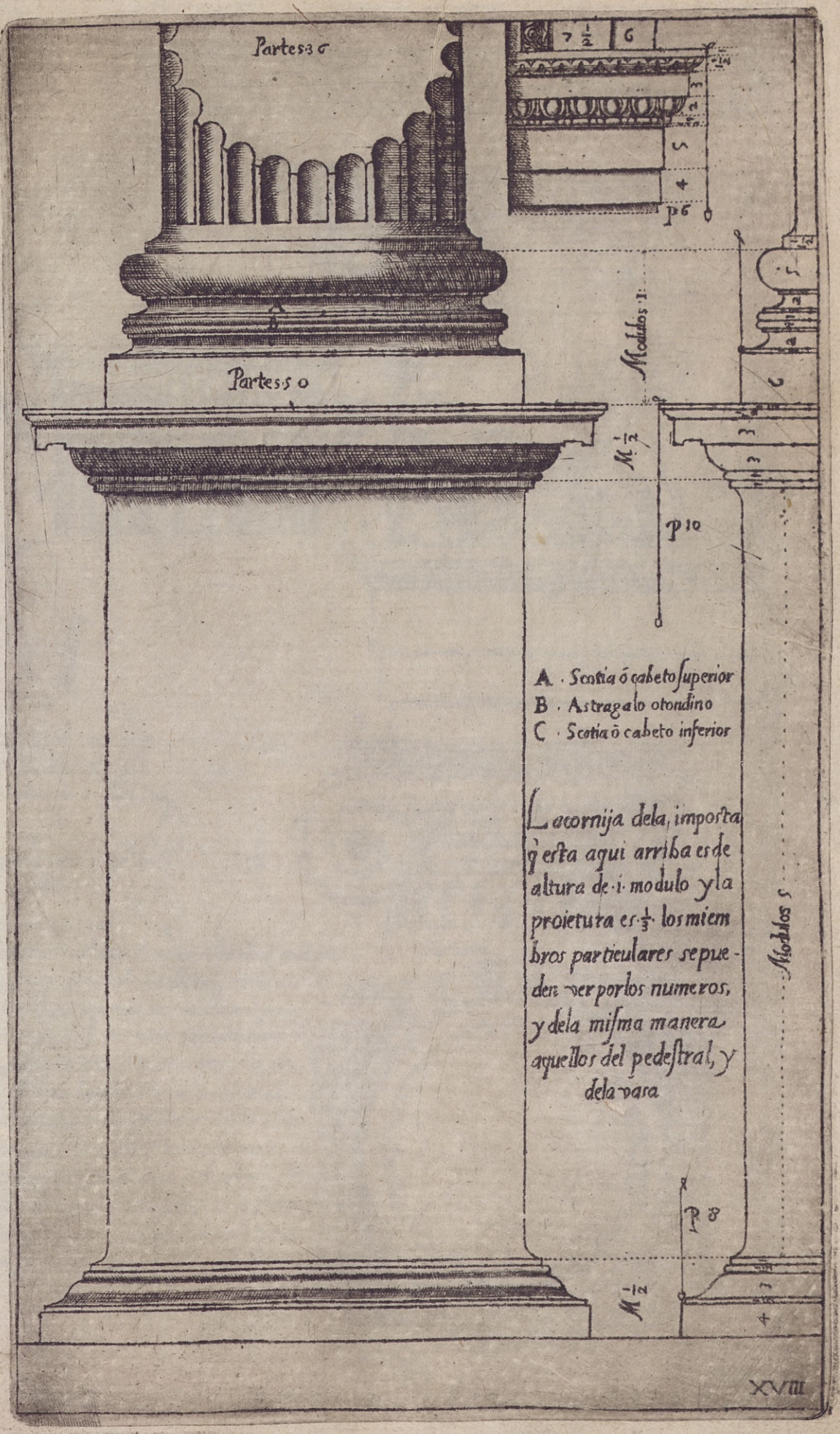


Aviendo de hazer portal o corredor de órden Ionica, se aran los pilares de grueso de 3 modulos, y la anchura del hueco 8 modulos, y ½ y la altura 17 modulos, que sera dupla ala anchura laqual es regla q̃ se a de guardar firme mente en todos los arcos de semejantes ornamentos. todas las vezes q̃ gran necessidad no nos Constriñe

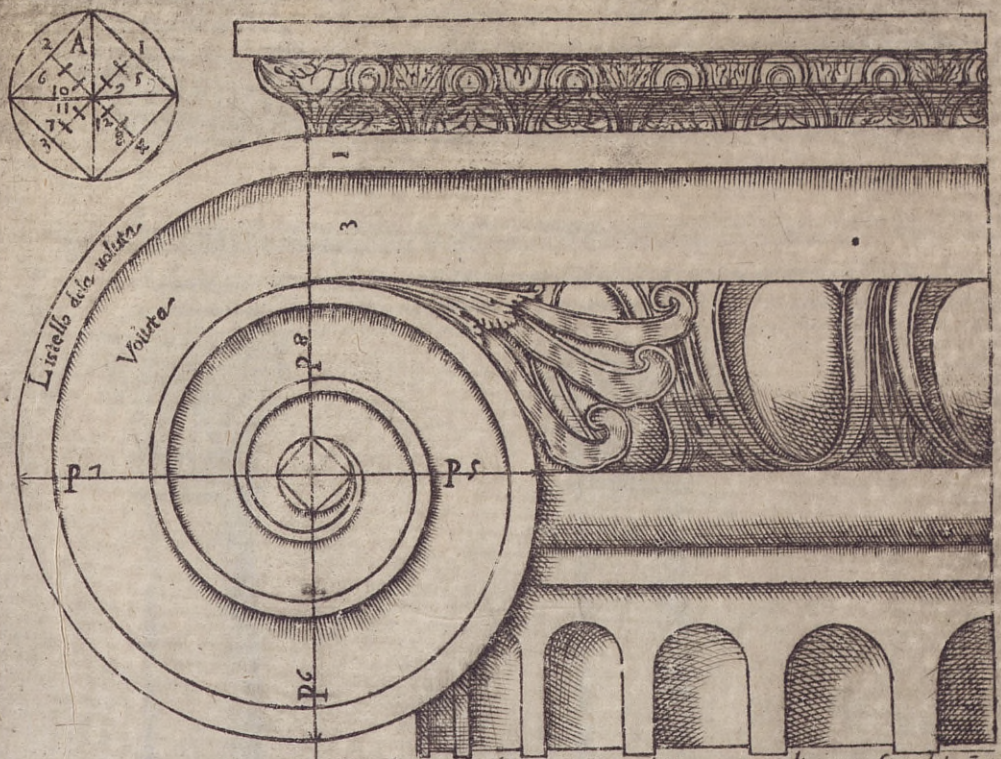




Mas hauiendose dehazer portal ò corredor deorden Jonica, Conlos pedestrales, todala altura vapartida en 28 parter y $\frac{1}{2}$: siendo el pedestral consu ornamento de 6 modulos que es $\frac{a}{3}$ parte delacoluna conla vasa, y capitel, como sea dicho hauer desser entodas las ordenes la anchura del huecosera 11 modulos: la altura 22, la anchura delos pilares 4 modulos, Como enel dibujo sebee notado pornumeros.


Partes 30
Partes 30
Modulos 1
Modulos 5
A · Scotia ó cabeto superior
B · Astragalo otondino
C · Scotia ō cabeto inferior
La cornija dela, imposta q̃ esta aqui arriba es de altura de · i · modulo y la proietura es · ⅓ · los miembros particulares se pueden ver por los numeros, y dela misma manera aquellos del pedestral, y dela vara

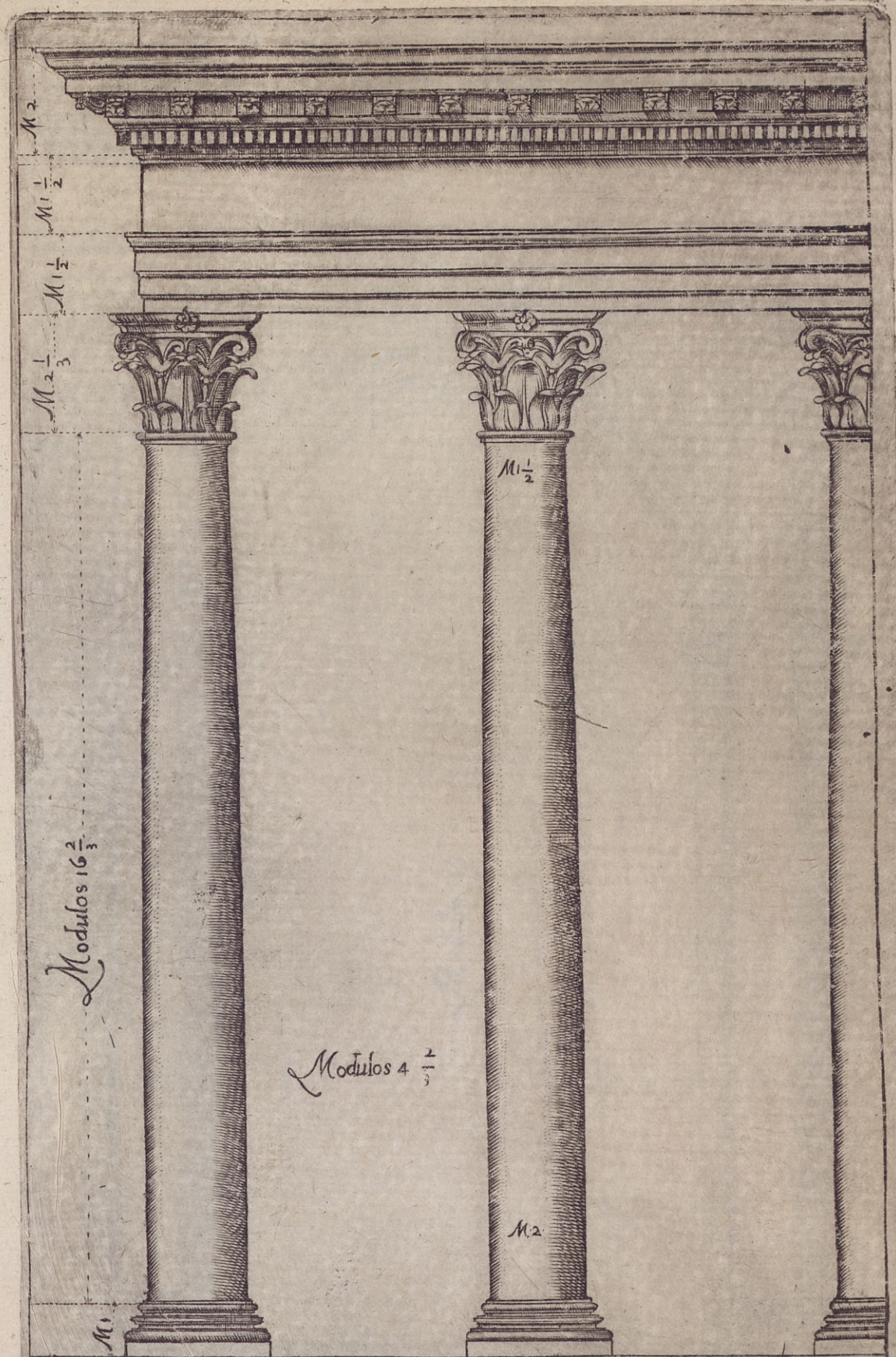
La manera de bazer el capitel jonico aunq̃ en la presete carta se adibujado cõ la plãta y persil para mas clara inteligẽcia se an de tirar dos lineas ẽ pedẽdiculo lexos la una de la otra por dos modulos las quales pasã por el cẽtro de los ojos de las volutas y sõ llamadas cattetos toda la voluta a de ser alta 16 partes de modulo. 3. restã sobre el ojo el qual es 2. partes y las 6. restãtes au axo. la manera cõque se bazẽ estas volutas esta dibujado en la carta siguiẽte y alli se vera breuemẽte escrito el modo cõque se procede porque asi lo pide el espacio.



Tirado el cateto desta primera voluta y vna otra linea en esquadria q̃ pase por el cẽtro del ojo se diuide el dicho ojo en la manera señalada aqui arriua en la figura A y se comiẽça despues del primer punto señalado cõ. 1. y seda con el cõpas vna quarta de circulo despues del punto señalado con. 2. seda la otra quarta y procediẽdo assi se hazen las. 3. bueltas cumplidamente para despues hazer la grosseza del listelo assi como el es la. 4. parte dela anchura q̃ resta encima dela primera buelta assi se ande partir cada vna de aquellas partes q̃ han seruido por centros en. 4. y rodeando despues otras. 12. partes de circulo cõ aquellos cẽtros sera acabada.

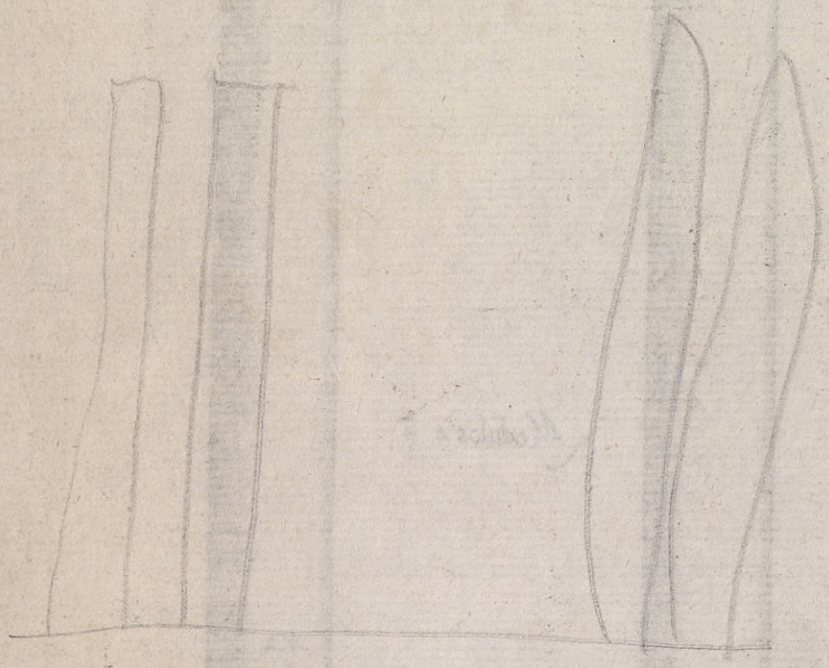
Queriendo hacer la voluta en la manera q̃ esta aqui auaxo en diseño tirase la linea dicha cateto la qual tẽdra de alto. 16. partes de vn modulo, nueue partes han de quedar arriua del centro y. 7. de uaxo y en el dicho centro haze la diuision dela circunferencia cõ. 3. partes como esta diseñada, despues seá de hazer el triangulo. B C D. que la linea B. C. sea. 9. partes de vn modulo y la linea. C D. sea siete partes y porque se puede ver y conoscer por el diseño hecho por numero. 6. pareceme que basta sauerlo formar despues seande referir sobre las lineas que diuiden la circunferencia dela voluta los puntos dela linea. 16. C. como por numeros se vee señalado y en el rodear despues de vn punto otro se halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y alargandole hasta el centro del ojo dela voluta se tira vn poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues sin mouer el compas se pone el pie firme sobre el punto señalado. 2. y donde ha acortar sobre aquella poca de circunferencia señalada allisera el centro dela circunferencia de. 1. a. 2. despues se pone firme el pie del compas sobre el punto. 2. y donde ha acortar y se aprieta hasta el centro del ojo de la voluta y se tira de la misma manera vn poco de circunferencia despues sin mouer el cõpas se pone el pie firme sobre el punto. 3. y rodeando donde se corta sobre aquella peq̃a parte de circunferencia allisera el otro centro que tirara la parte dela voluta. 2. a. 3. y assi se procede de mano en mano.

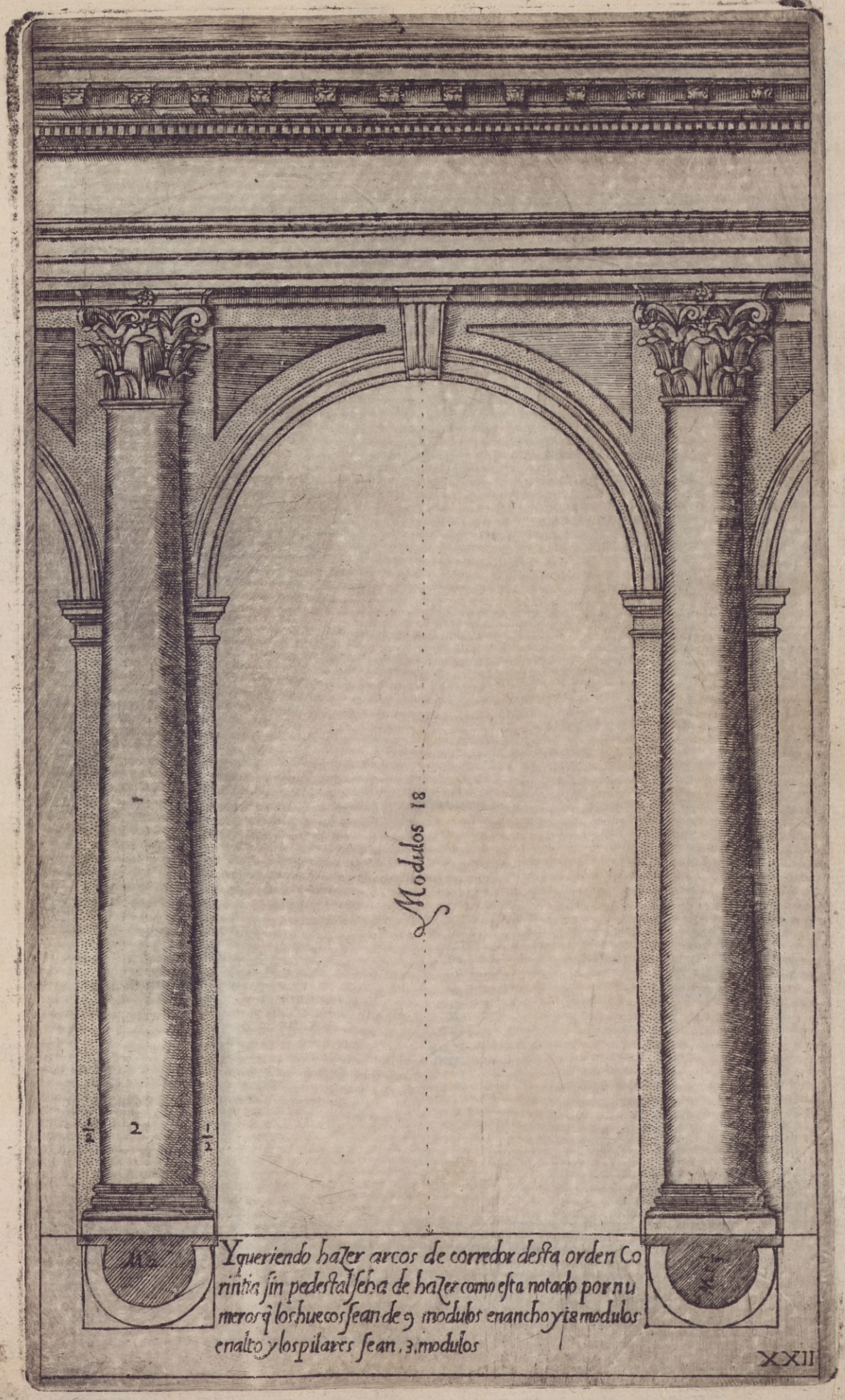
XX



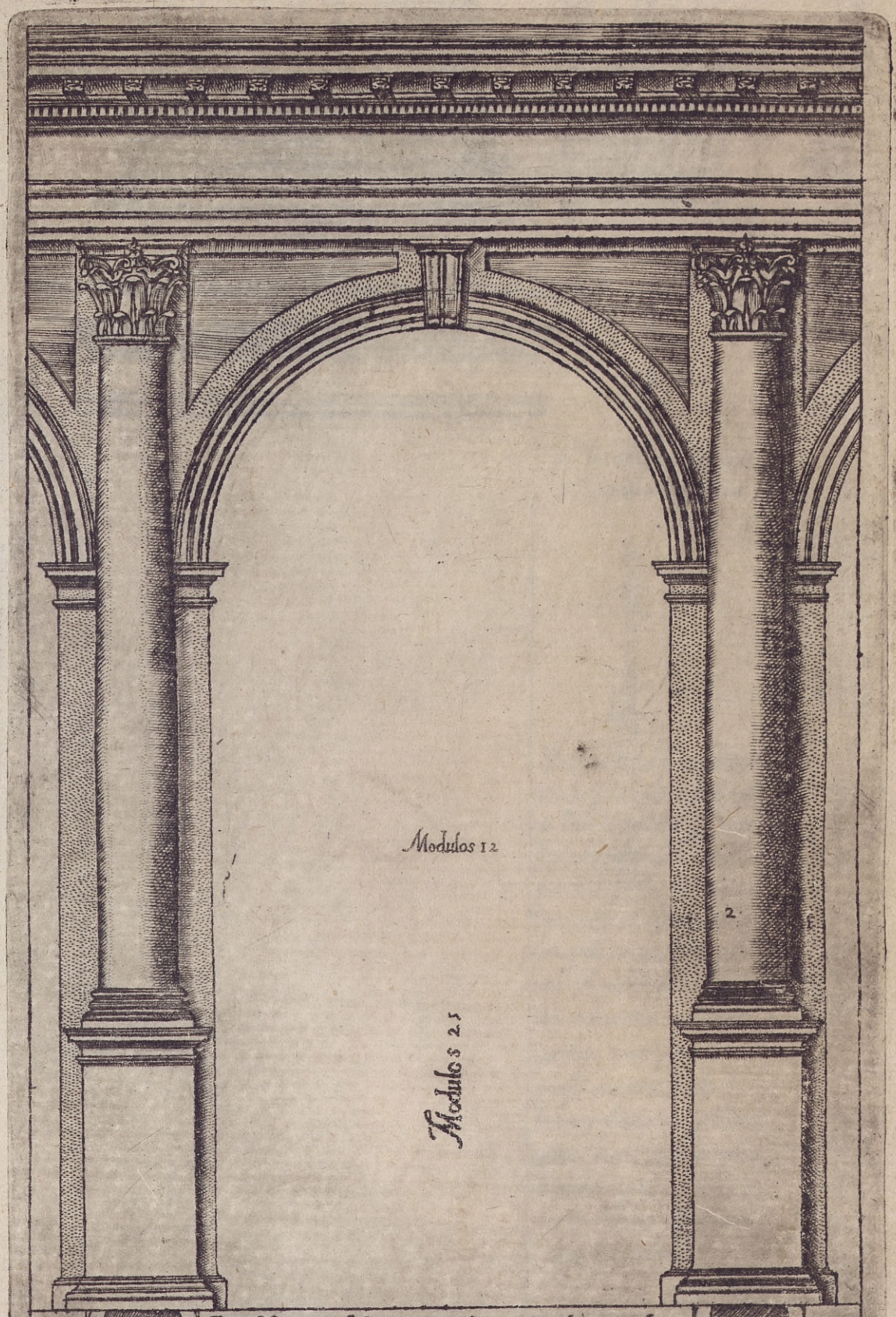
Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 parter y de vna destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18 · parter como el de la Sonica las otras diuisiones principales se hacen y la anchura de La vna columna alaotra ha de ser de 4. modulos y $\frac{2}{3}$ assi por razon q̃ los architraues de arriba no padeçcan como tambiem por acomodar q̃ los modillones de arriba ẽ la cornija viene sobre el medio de la columna en igual con partimiento:

XXI

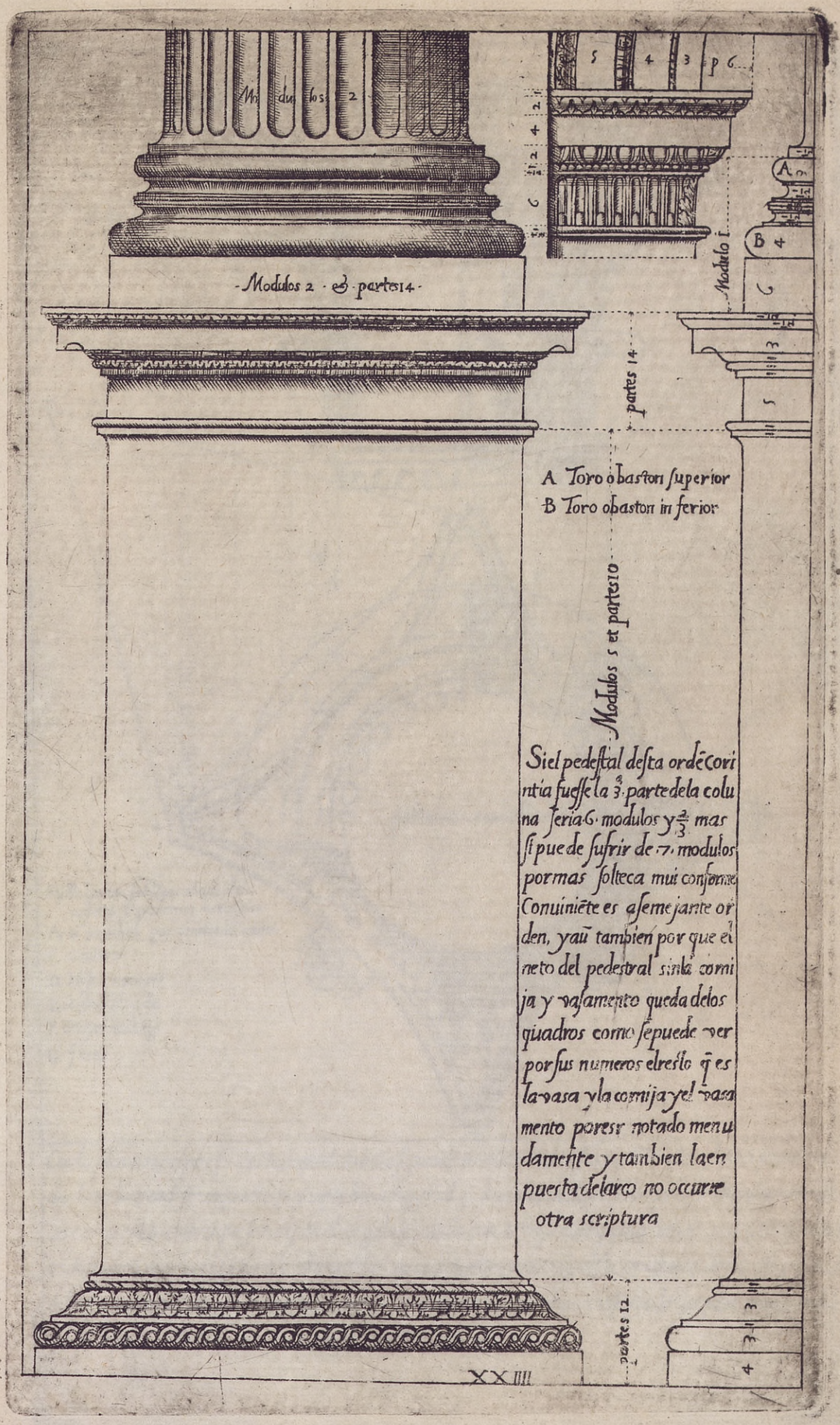


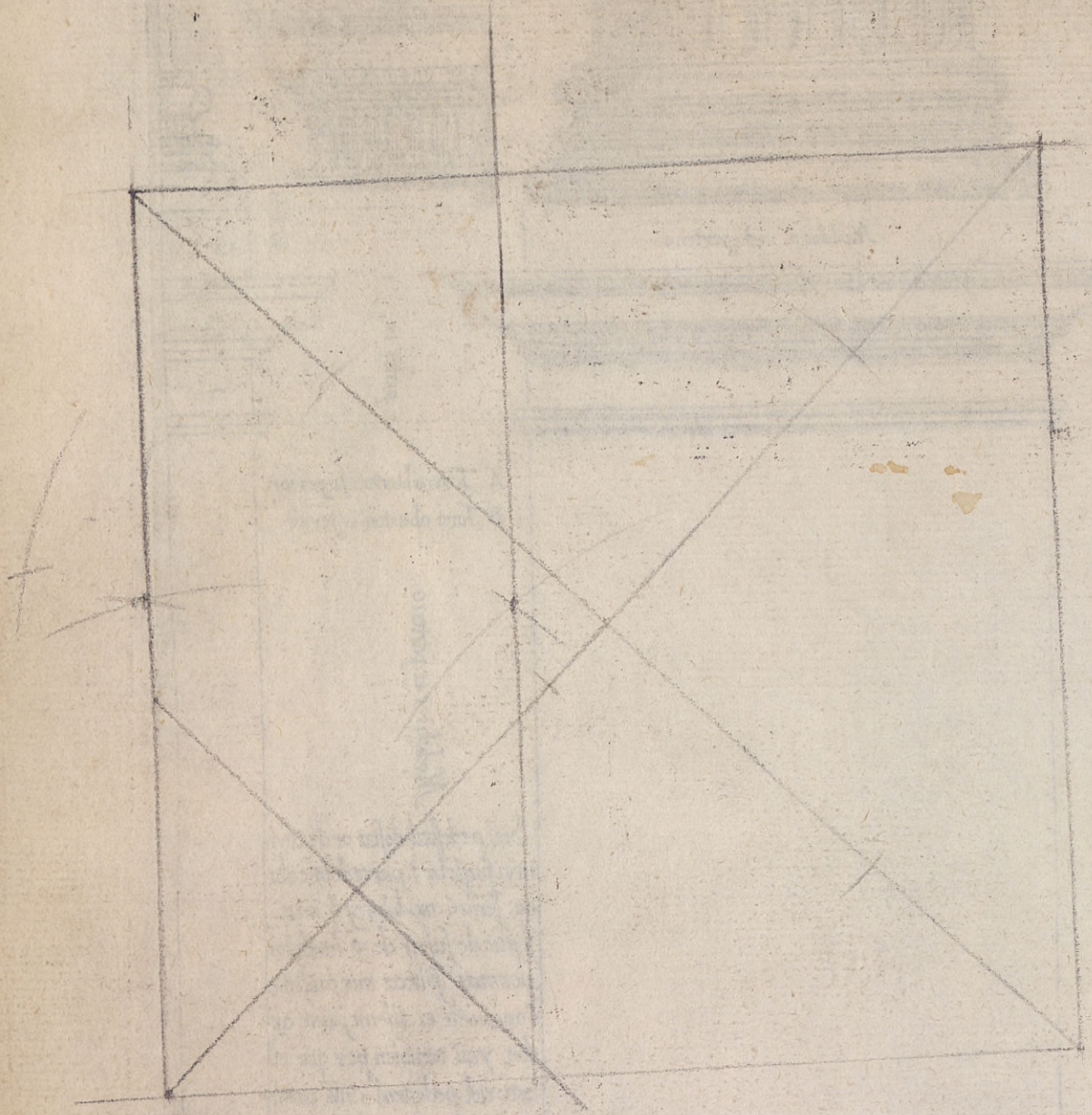


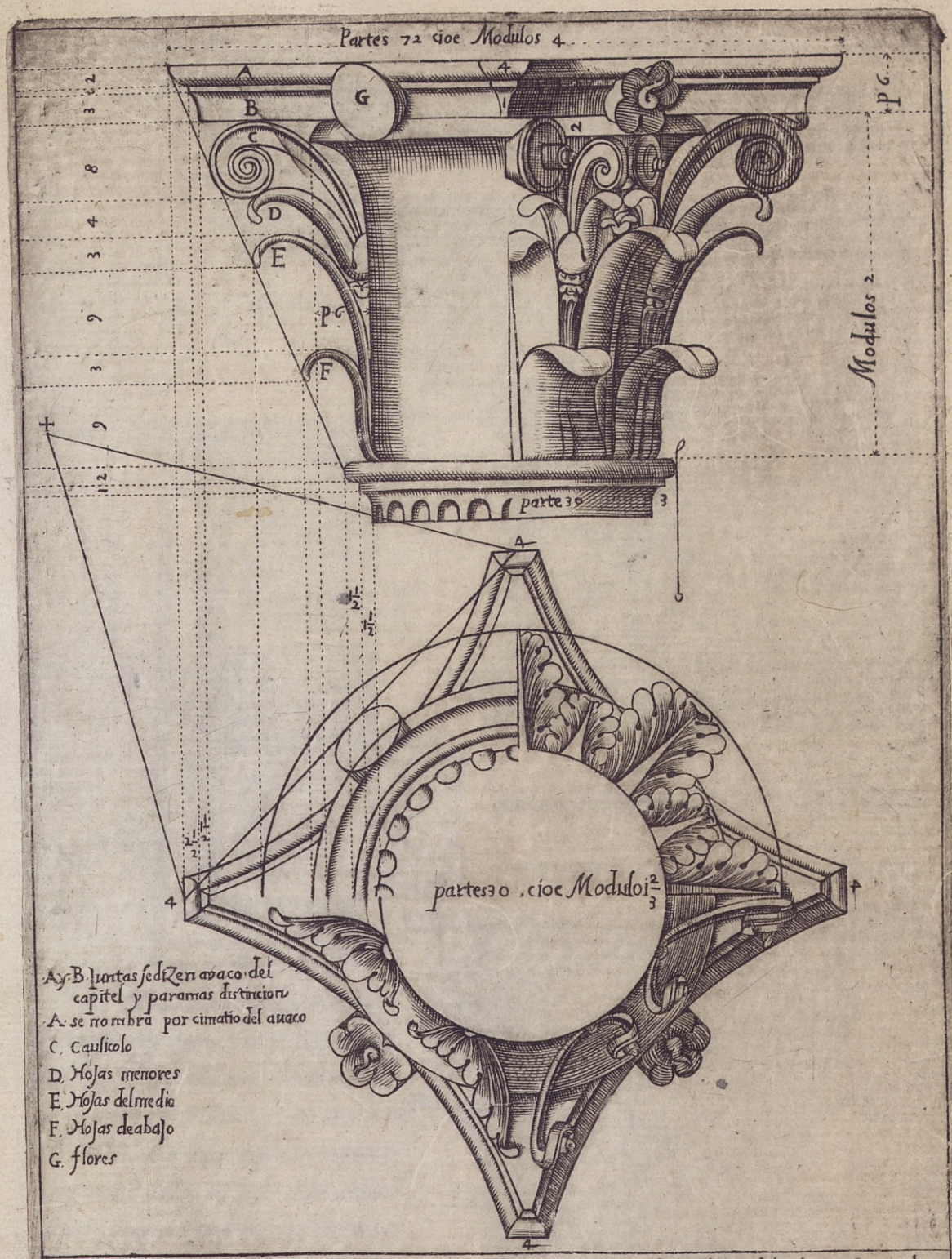
Y queriendo hazer arcos de corredor desta orden Corintia sin pedestal se ha de hazer como esta notado por numeros q̃ los huecos sean de 9 modulos en ancho y 18 modulos en alto y los pilares sean 3. modulos



Pero si se ouiere de hazer corredores ò portales con pedestra
tes se partira el todo de la altura en 32 partes y de vna se
hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura y aunque passe los dos
quadros en esta orden se sufre por mas lindeça, los pilares se hazen de 4 modulos como esta notado


Modulos 2 · & · partes 14 ·
Modulo 1
partes 14
A Toro o baston superior
B Toro o baston inferior
Modulos 5 et partes 10
Siel pedestal desta ordē corintia fuesse la 3ª parte dela columna seria 6 modulos y 2/3 mas si puede sufrir de 7 modulos por mas solteca mui conforme Conuiniēte es a semejante orden, yaū tambien por que el neto del pedestral sinla cornija y vasamento queda delos quadros como se puede ver por sus numeros el resto q̄ es la vasa y la cornija y el vasamento por ser notado menudamente y tambien la entpuerta delarco no occurre otra scriptura
partes 12
XXIIII

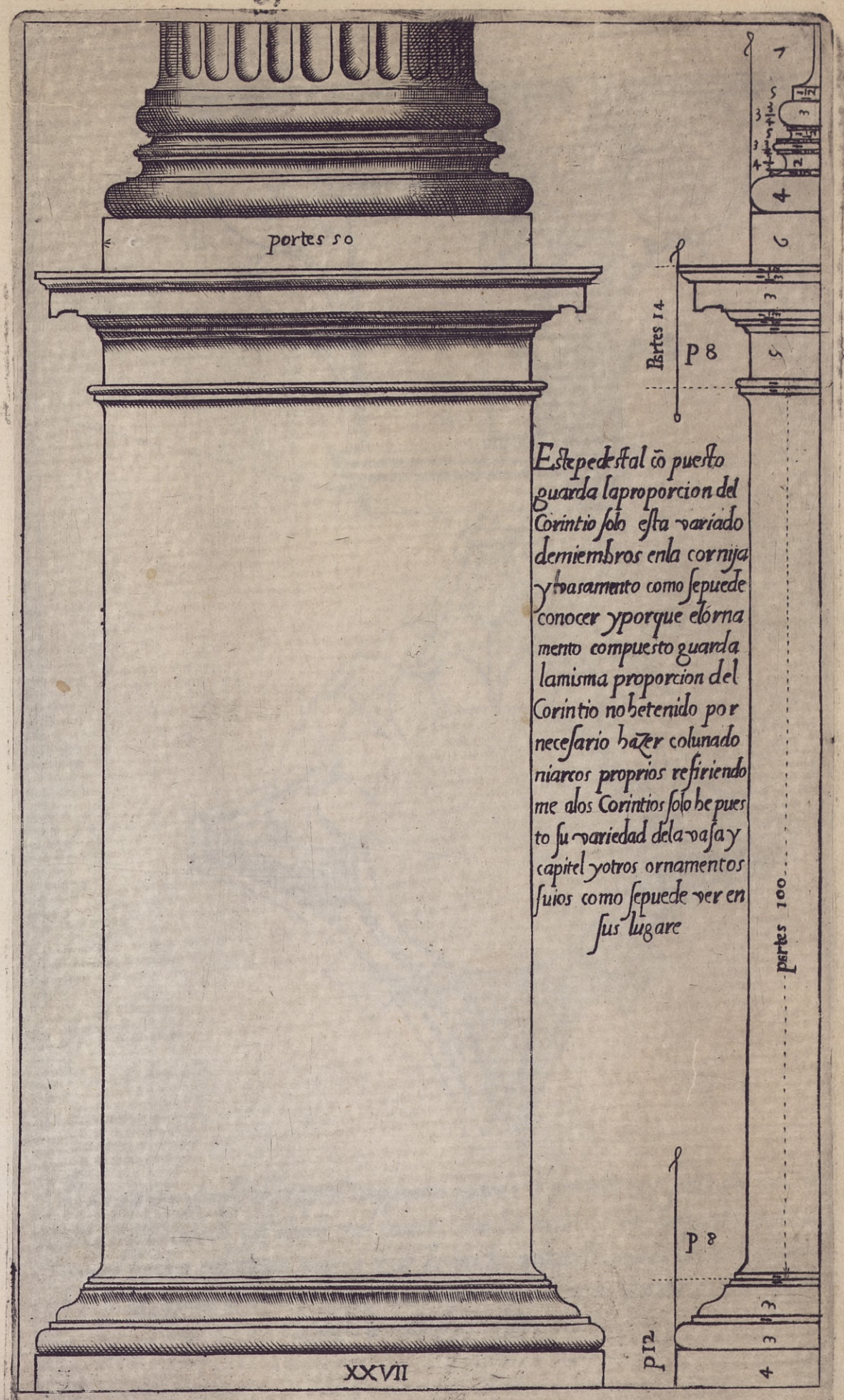


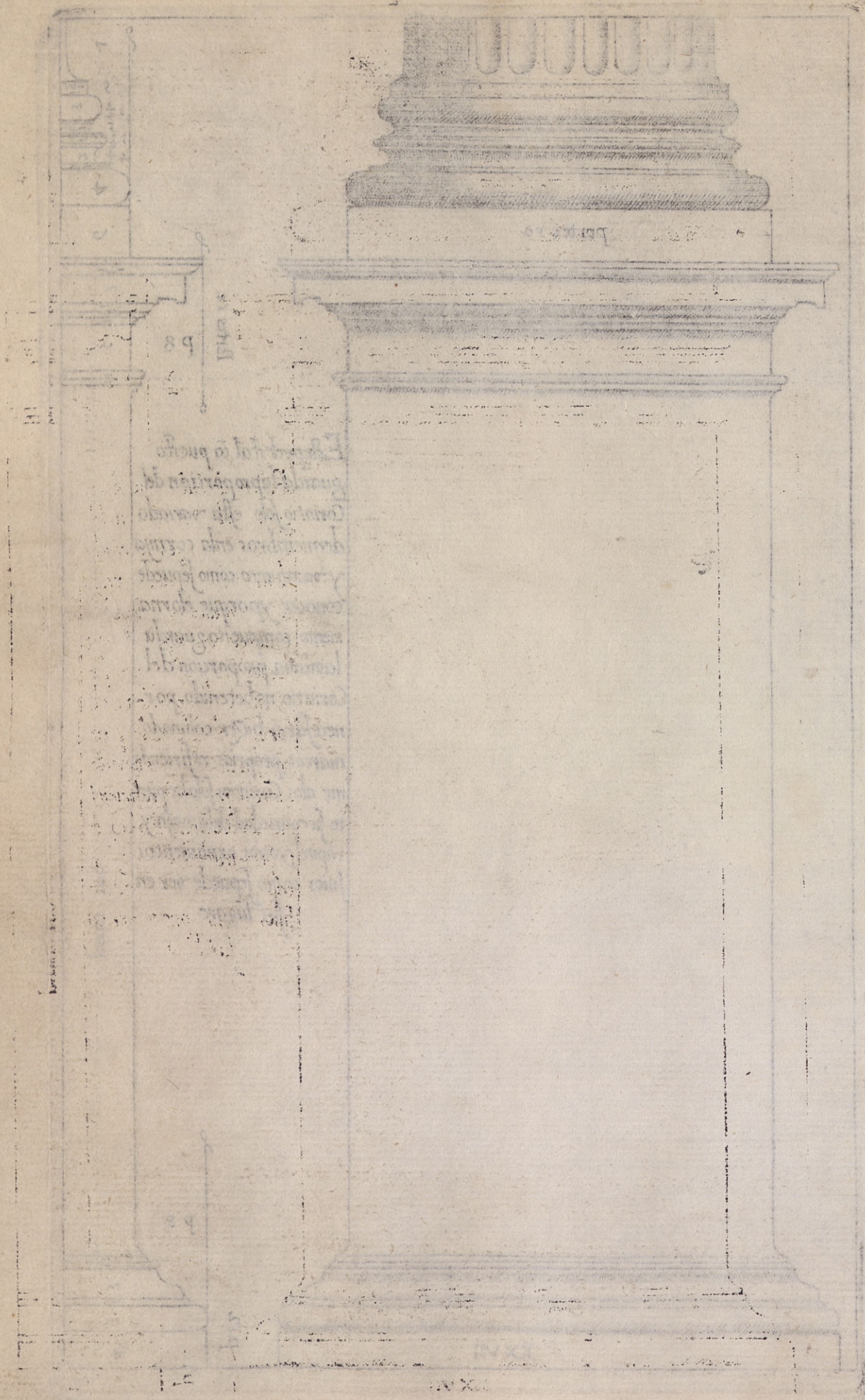


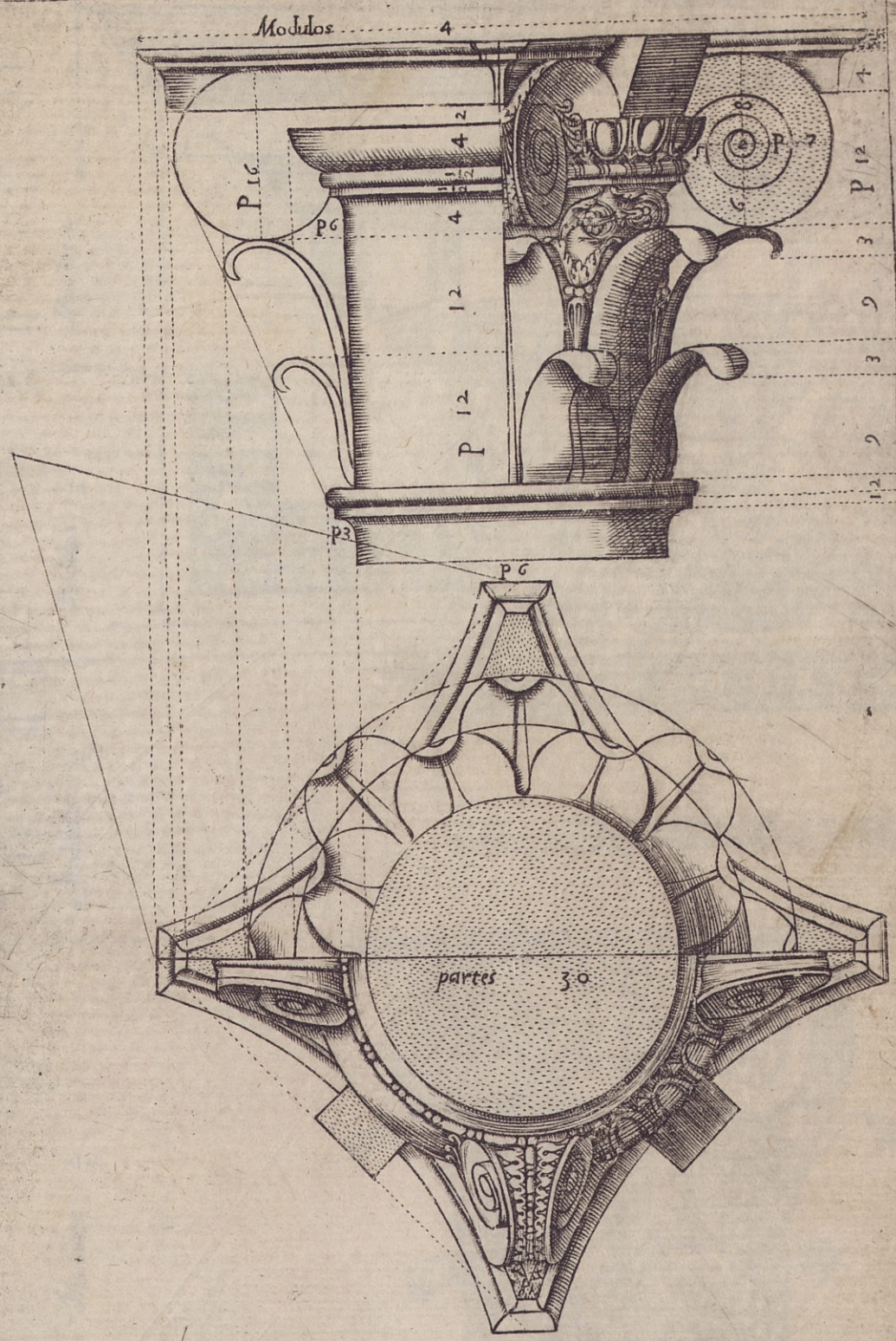
Con la planta y el perfil deste capitel corintio se pueden conocer todas, sus medidas de la planta se toma la anchura haziendose vn quadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se haga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se vè y en el angulo señalado con. + se afirma la punta del compas y tirase el buelico del auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas caulicolos y auaco y el sacar afuera de las ojas y caulicolos se toma por la linea que nace de la pũta del auaco al tõdino de la columna como se puede ver sobre el diseño del perfil el resto con vn poco de cõsideracion se puede facilmẽte entẽder

XXV

Esta cornixa corintia es sacada de diuersos lugares de Roma principalmēte de la redōda y de las tres columnas q̄ está en el fuero Romano y encōtrada: sus miēbros principales los he puesto su regla nome apartādo pūto de la antiguas y reducido la en tal proporciō q̄ venga vn modullō al medio de las columnas y q̄ sea sus ouados dēticulos arcbetos y su sarolos en derecho el vno de lotro cō orden diligēte como se puede ver para el conocimiēto de sus medidas supliē los numeros hechos por modulos y partes de modulos partido el modulo en. 13. partes como es tadicho antes.

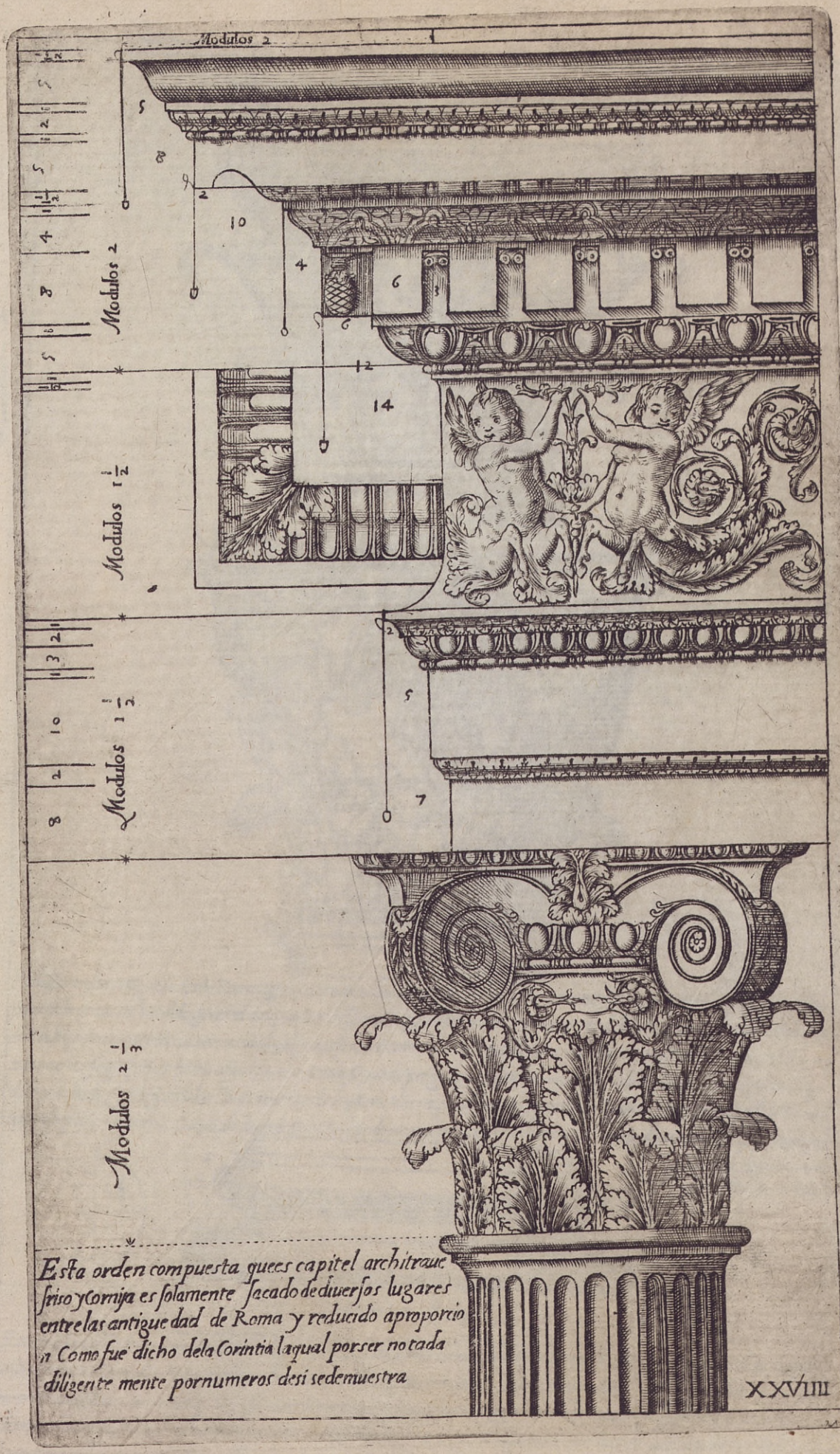

portes 50
Partes 14
P 8
Estepedestal cõ puesto
guarda laproporcion del
Corintio solo esta variado
demiembros enla cornija
y basamento como sepuede
conocer yporque elórna
mento compuesto guarda
lamisma proporcion del
Corintio no betenido por
necesario hazer colunado
niarcos proprios refiriendo
me alos Corintios solo he pues
to su variedad dela vasa y
capitel yotros ornamentos
suios como sepuede ver en
sus lugare
partes 100
P 8
P 12
XXVII





Esta planta y perfil del capitel compuesto guarda el proceder que se dio del Corintio, solo es diferenciado que donde en el Corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las volutas hechas en la misma manera de las Jonicas los antiguos Romanos tomando parte de la Jonica y parte de la Corintia hizieron vn tal compuesto para ajuntar en vna quanto se podia de vellieza en vna sola parte

XXVIII



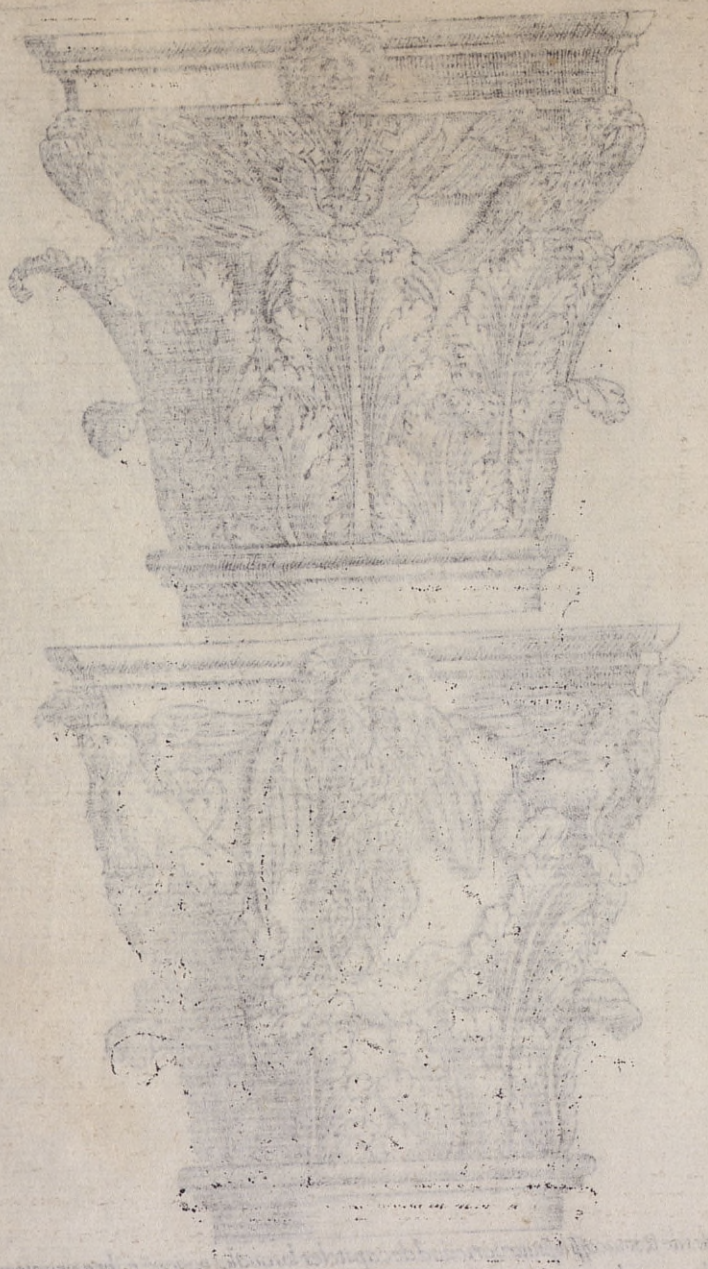
Esta orden compuesta quees capitel architraue
friso y Cornija es solamente sacado de diuersos lugares
entre las antiguedad de Roma y reducido aproporcio
n Como fue dicho dela Corintia laqual porser notada
diligentemente pornumeros desi sedemuestra

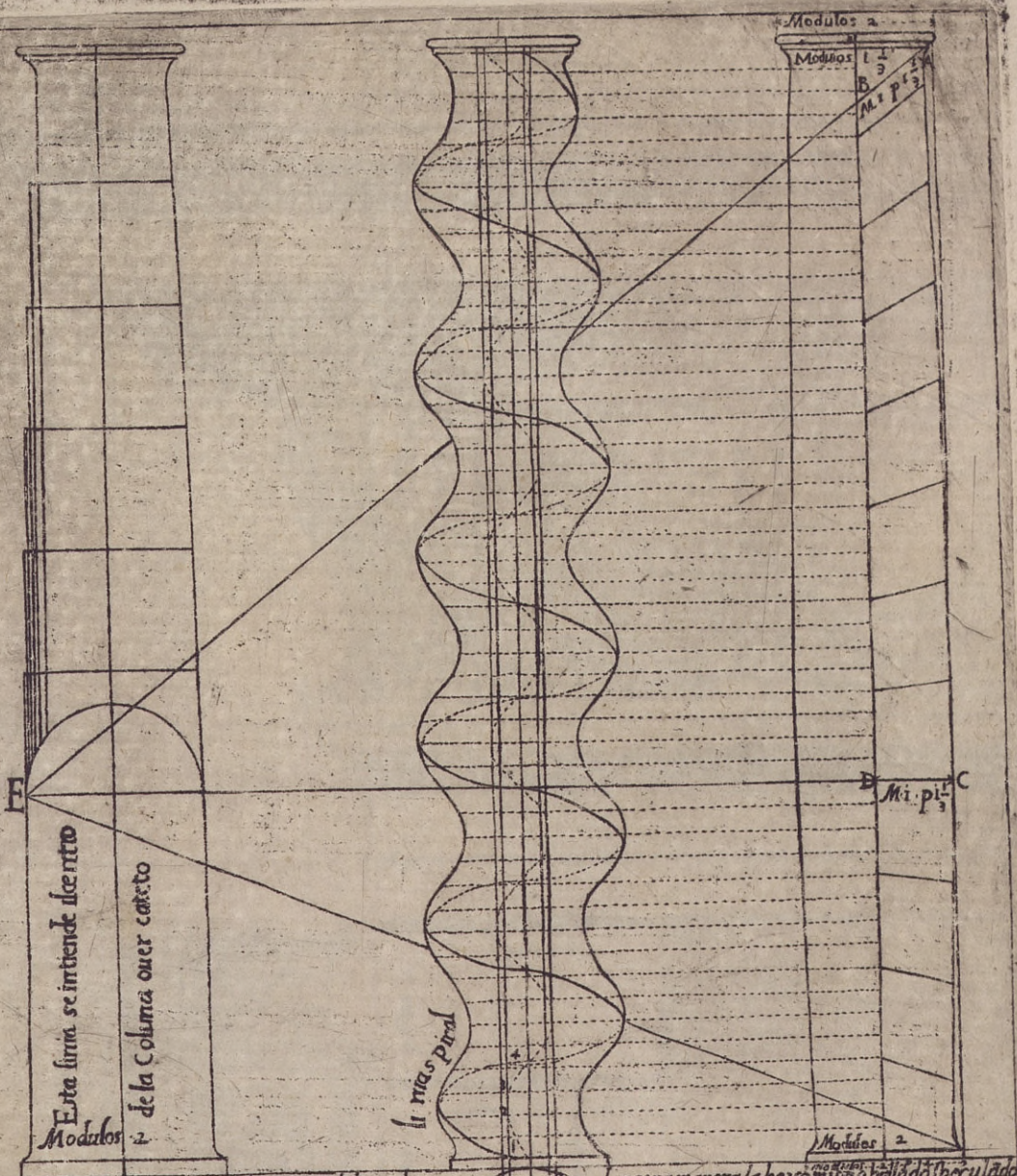
XXVIIII

Hallāse entre las antiguedades de Roma cassi infinita variedad de capiteles los quales no tienē nōbre propio mas puedēse todos jūtos nōbrar cōeste bocablo general compuestos y assimismo siguen las medidas principales de los otros cōpuestos deriuādo solamēte del jonico y corintio viē es verdad q̄ algunos se verā animales en lugar de los caulicolos, iē otros cornicopias y ē otros otras cosas segū q̄ a sus propositos ocurriā como se puede juzgar por el presēte aqui desgnado q̄ tiniendo quatro aquilas ē lugar de los caulicolos y ē lugar de las flores rostrós de Iupiter cōlos rayos de vaxo se puede facilmēte conozer hauer sido ē vnti ēpo cōsagrado a Iupiter y assi se puede decir q̄ este otro el qual tiene quatro grifos fuerō apropiados a qual que otro idolo suyo la proporcion suya e cepto los animales es semejante a la cornixa

Esta vassa es de Vitruuio nombrada aticurga en el cap. 3. del libro 3. como hallada primero e puesta en obra por los Atbenienses en los tiempos nuestros esta en vso poner la en obra de vaxo del corintio compuesto jonico Dorica indiferentemente la qual mas conbiene con el composito que con otro alguno y assimismo se puede tolerar en el jonico no se siruiendo de la suya propia de vaxo de las otras ordenes y o la reputaria por desconuiniente de todo y traeria mas razones mas no me quiero poner a decir en tā ta licēcia sobre cosa pasada basta con el ordē pasado mostrar su particiōla qual nace del modulo partido en. 12. partes como el del jonico y corintio.

XXX



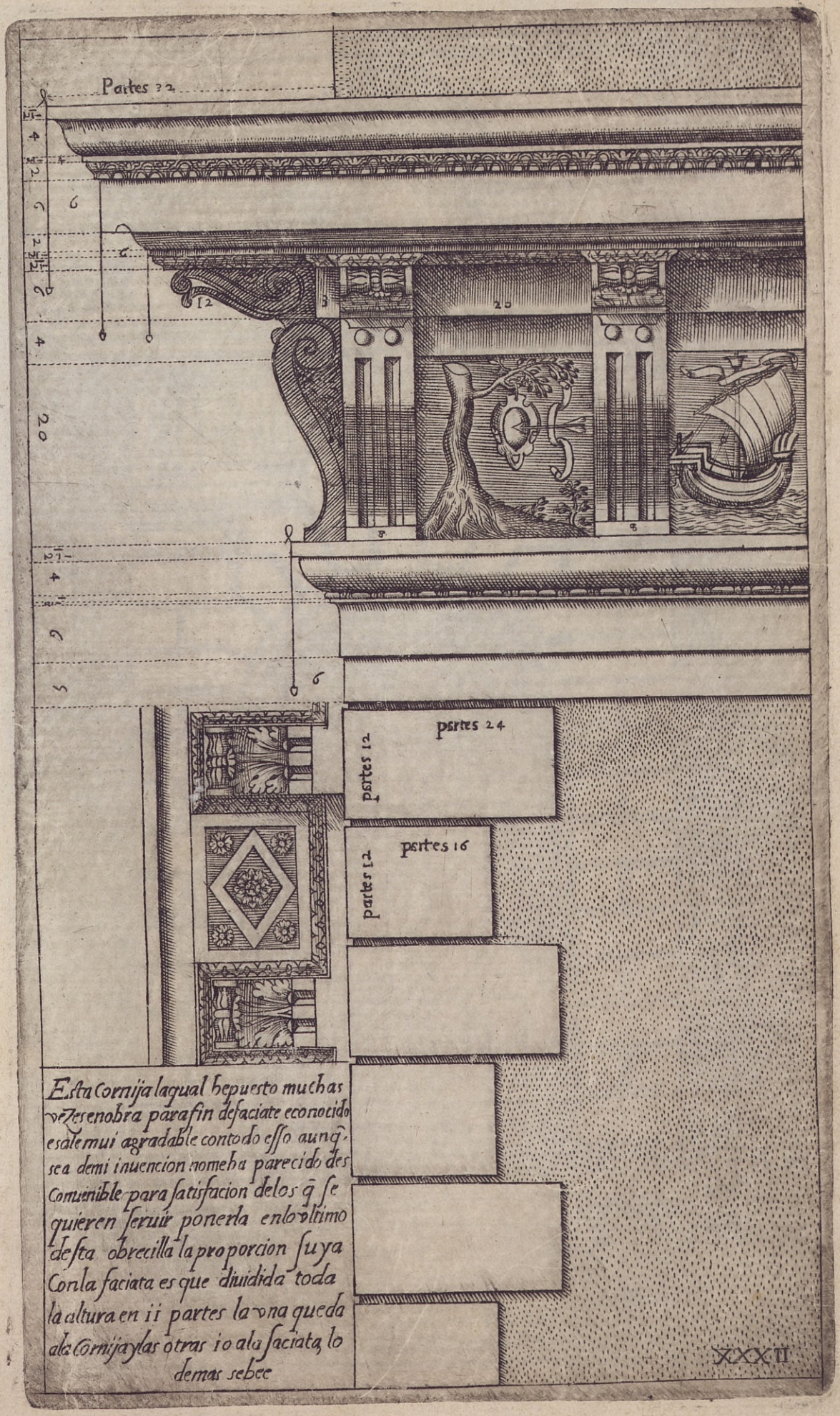


Hazese en muchas maneras el desminuir de las columnas, delas quales pongo aqui dos aceptadas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la groseza de la columna y quãto se quiere que desminuya de la tercia parte arriua se forma vn semicirculo auaxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene comprehẽdida de la linea perpendicular desde el sommo scapo esta diuidiendola en quantas partes y quales quisieren y partiendo en otras tantas los dos tercios de la columna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transuersales se hallaran los terminos suyos como se vè en figura desta forma de columna se puede vsar en el toscano y en el Dorico

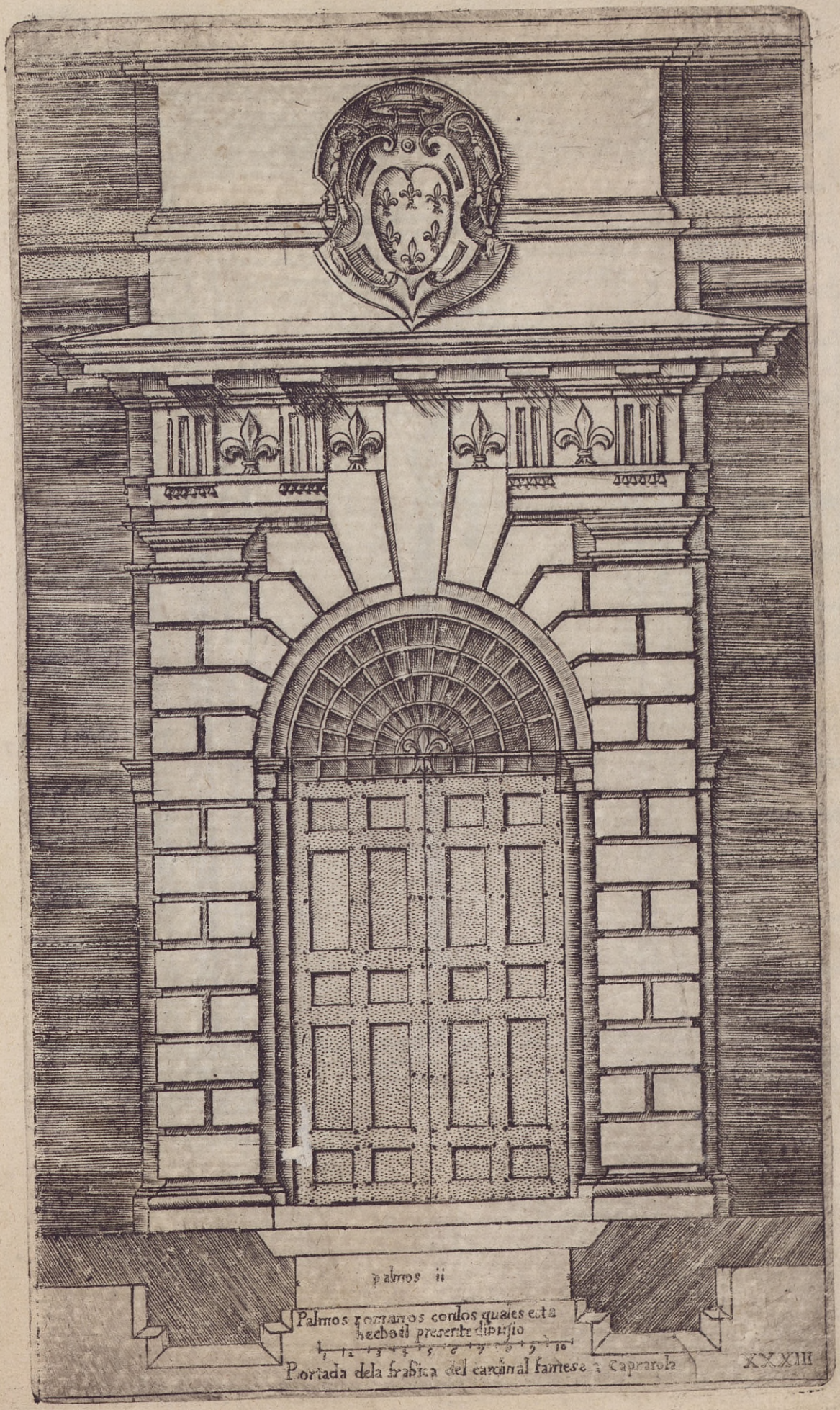
La otra manera la he yo mismo hallado speculado y aunque es menos notoria empero es facil comprehender la en los lineamientos dire solamente que terminadas todas las partes como esta dicho se deue tirar vna linea indefinita ala tercera parte de auaxo la qual comiẽza desde C y pasa por D. y despues le hãdola medida. C D. y cortando arriua del cateto de la columna que sera en el punto b. se entendera A B. al punto E. de donde se puede tirar a aquel numero de lineas que nos parecerã las quales se partendel cateto de la columna y van ala circũferẽcia assi encima de la 2/3. parte como auaxo vẽdrã hallados los terminos suyos desta suerte de columna se puede vsar en el Ionico como en el cõpuesto.

Diseñadas estas columnas derechas y quiriendolas hazer tuertas a semejanza de aquellas que estan en Roma en la yglesia de San Pedro a se de hazer la planta como se vè y aquel circulillo del medio es quanto se quiere que tuerza el qual diuidido en 12 partes entradas aquellas lineas paralellas al cateto se diuidira toda la columna en. 48. partes y se formara aquella linea special del medio que es centro de la columna de la qual se leuara la groseza de la columna derecha linea por linea como se vè solo se à de auertir que los. 4. numeros. 1. 2. 3. 4. señalados encima de la planta ban de seruir solamente hasta la primera mitad crecida y esto porque el pojamento quiere comenzar el centro de alli arriua a de seguir por la buelta del circumferencia mitad crecida y esto porque el pojamento quiere comenzar el centro de alli arriua a de seguir por la buelta del circuito pequeño sino que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a seruirse de los quatro puntos como de auaxo

XXXI

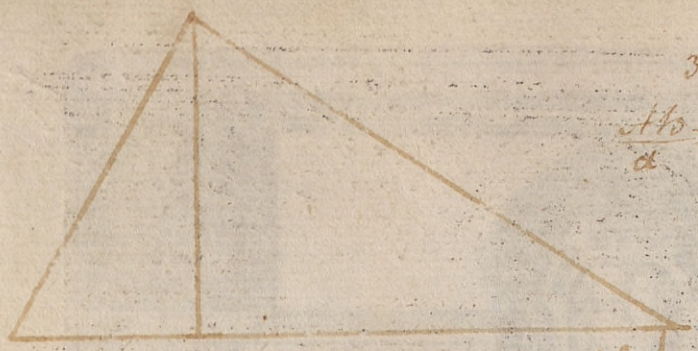


Esta Cornija la qual he puesto muchas
vezes en obra para fin de faciate e conocido
es ale mui agradable con todo esso aunq̃
sea de mi inuencion no me ha parecido des
Conuenible para satisfacion de los q̃ se
quieren seruir ponerla en lo vltimo
desta obrecilla la proporcion suya
Con la faciata es que diuidida toda
la altura en ii partes la vna queda
ala Cornija y las otras io ala faciata, lo
demas se bee



Portada dela frabica del carcinal farnese a Caprarola

XXXIII



$\frac{AB}{d} = n$

$A = 4$
$B = 8$
$d = 10\frac{1}{3}$

$\frac{91}{3}$

$32 \cdot \frac{3}{3}$ — $96 \mid \frac{31}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{32}{3}$ $\frac{96}{31}$ $\frac{96 \mid 62}{34 \mid \frac{17}{31}}$

$32 \cdot \frac{62}{3}$

$ad - dp^2 = aAB$

32

$10\frac{1}{3} \times 1\frac{5}{91}$

$dp^2 = ad - aAB$

$16 : 20\frac{2}{3}$

$\frac{31}{3} \times \frac{96}{91} = \frac{32}{91} \times 91$

$p^2 = \frac{ad}{d} - \frac{aAB}{d}$

$16 : \frac{62}{3}$ $\frac{48}{62} = \frac{24}{31}$

$\frac{31}{3} \times \frac{96}{91} = \frac{32}{91} \times 91$

$\frac{24}{31}$ $\frac{31}{3}$

$a - an$

$13\frac{2}{3} : 16\frac{1}{4} :: 1\frac{17}{31} : p$

$\frac{31}{41}$ $\frac{124}{127 \mid 57}$ $\frac{12}{112}$ $\frac{57}{682}$ $\frac{1}{31}$

$p = \sqrt{aA - n}$

$a : p :: d : \frac{n}{3} = 8$

$\frac{dp}{a}$

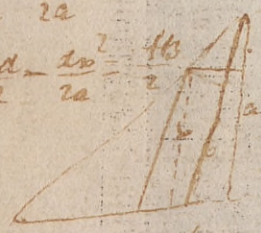
$\frac{48}{31} \times \frac{57}{4}$

$\frac{dp^2}{2a}$

$\frac{682}{31} : \frac{41}{3}$

$2 \cdot 46 \mid 127$

$\frac{ad}{2} - \frac{dp^2}{2a} = \frac{AB}{2}$



$p = \sqrt{a - an}$

$(2d - dp)(p + a) = aAB$

$\cancel{2dp} - ap^2 + a^2d - \cancel{adp} = aAB$

$\frac{AB}{d} = n$

$13\frac{2}{3}$ $\frac{41}{3} \times \frac{36}{3}$

$p^2 + ad = AB$

$a : p :: b : \frac{bp}{a}$

$p^2 = ad - AB$

$a^2d - adp + adp + dp^2$

$b : b - \frac{bp}{a} :: a : \frac{ab - bp}{b} = a - p$

$p \sqrt{a - an}$

$4 \cdot 31 \cdot 41 \cdot 123 \cdot 127 \mid 9$

$a : a - p :: d : \frac{ad - dp}{a}$

$p + a$

$\frac{ad - dp}{a} \times p + \frac{ad - dp}{a}(a - p) = \frac{AB}{2}$

$14\frac{2}{9}$ 32 $109\frac{2}{9}$

$\frac{ad - dp}{a}\left(p + \frac{a - p}{2}\right) = \frac{AB}{2}$

$\cancel{adp} - dp^2 + a^2d - \cancel{adp} + adp - dp = \frac{aAB}{2}$

$p = \sqrt{ad - AB}$

$2dp - adp = \frac{aAB}{2} - a^2d$

$a : a - p :$

$\frac{a^2d - 2ad + d - 4aAB + 4ad}{4d}$ $(2d)(2a -$

$b : b - \frac{bp}{a} : d : \frac{db - dbp}{ab}$

$\frac{a^2d + 2ad + d - 4aAB}{4d}$

$ab : b - bp : d : \frac{d - dp}{a}$

$\frac{d - dp}{a}\left(p + \frac{a - p}{2}\right) = \frac{AB}{2}$

$\frac{a^2 + 2a + 1}{4} - \frac{aAB}{d}$

$a : z :: d : \frac{dz}{a}$

$a(2 - n - a) + 1$

$\sqrt{a^2 + 2a + 1 - an}$

$\frac{dz}{a} + d$

$\frac{d - dp}{a} \times \frac{p + a}{2} = \frac{AB}{2}$

an

$\frac{dz + ad}{2a} \times p = \frac{AB}{2}$

$(d - dp)(p + a) = aAB$

$(dz + ad)p = 2aAB$

$dp - dp^2 + ad - adp = aAB$

$p = \frac{aAB}{(z + a)d}$

$dp^2 - p + ap = \frac{aAB}{d} - a$

$dp^2 + adp = aAB$

$\frac{dz}{a} \times p + \left(d - \frac{dz}{a}\right)\frac{p}{2} = \frac{AB}{2}$

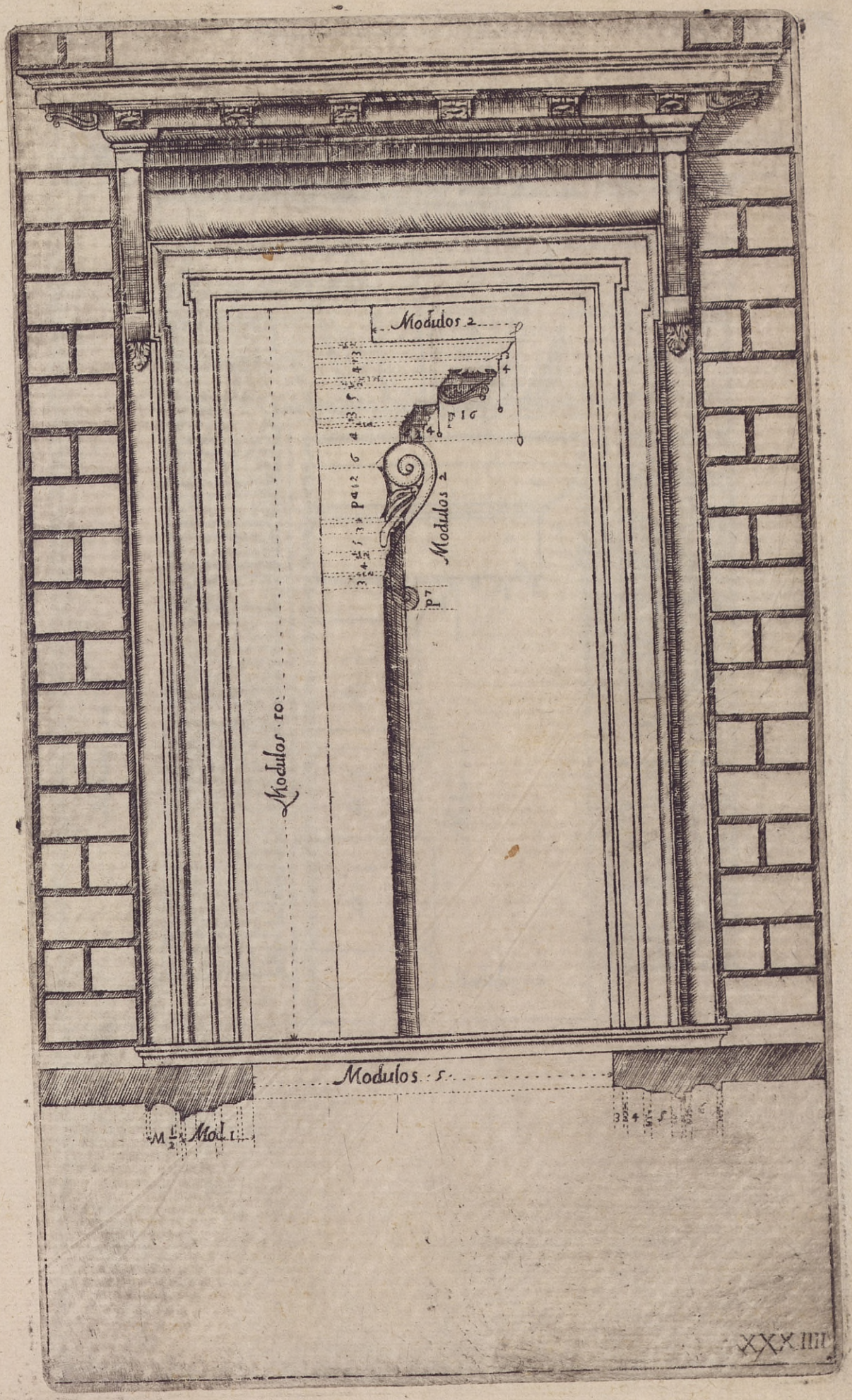
$p^2 + (a - 1)p =$

$p = \frac{aAB}{z + a}$

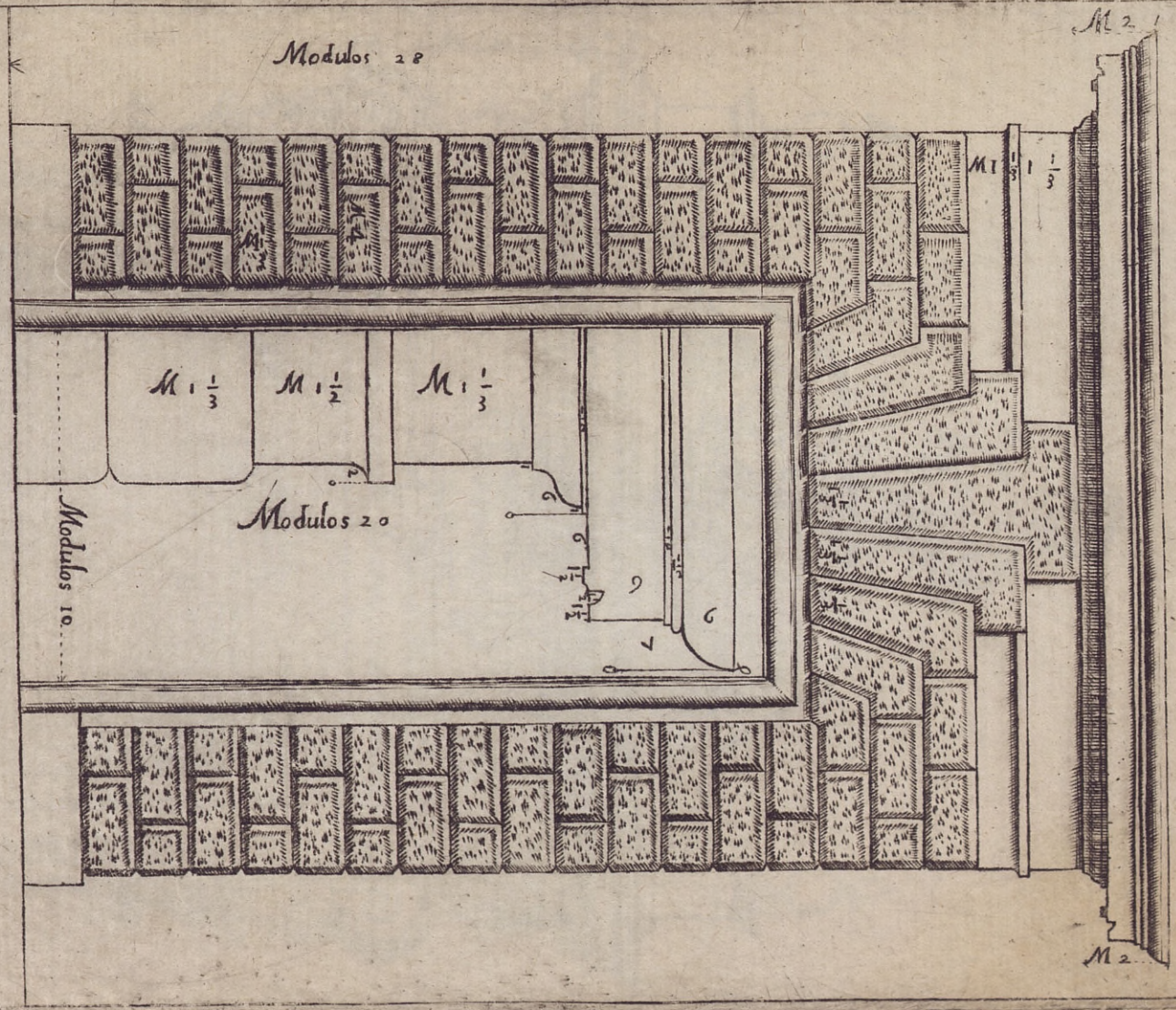
$p = -\frac{a - 1}{2} + \sqrt{\frac{a^2 + 2a + 1}{4} - \frac{aAB}{d} + ad}$

$\frac{a(AB + d)}{d}$

$\frac{2dz}{2a}p + \frac{dp}{2a} - \frac{dzp}{2a} = \frac{AB}{2}$

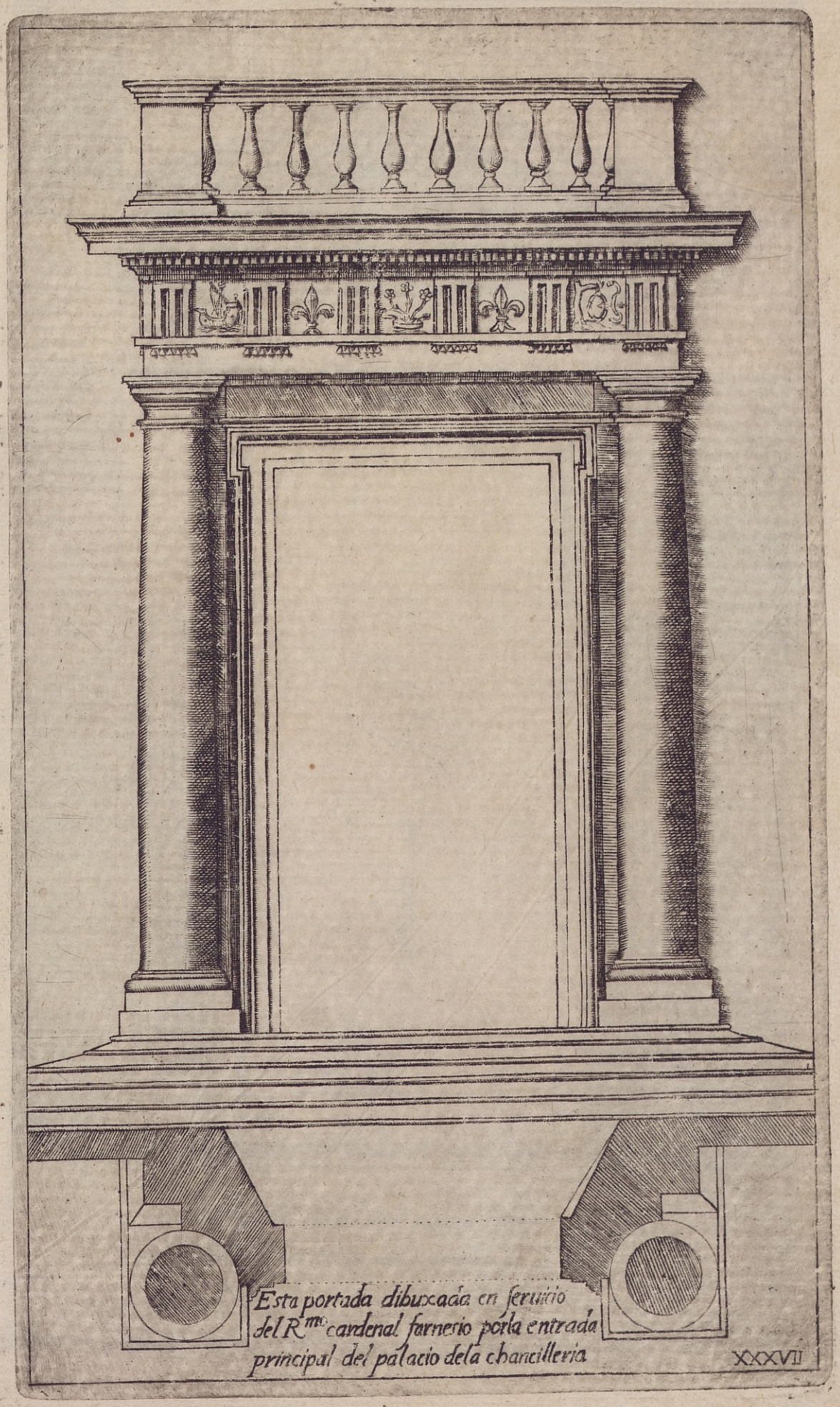


XXXIIII


Modulos 28
M 1 1/3
M 1 1/2
M 1 1/3
Modulos 20
Modulos 10
M 1
M 2

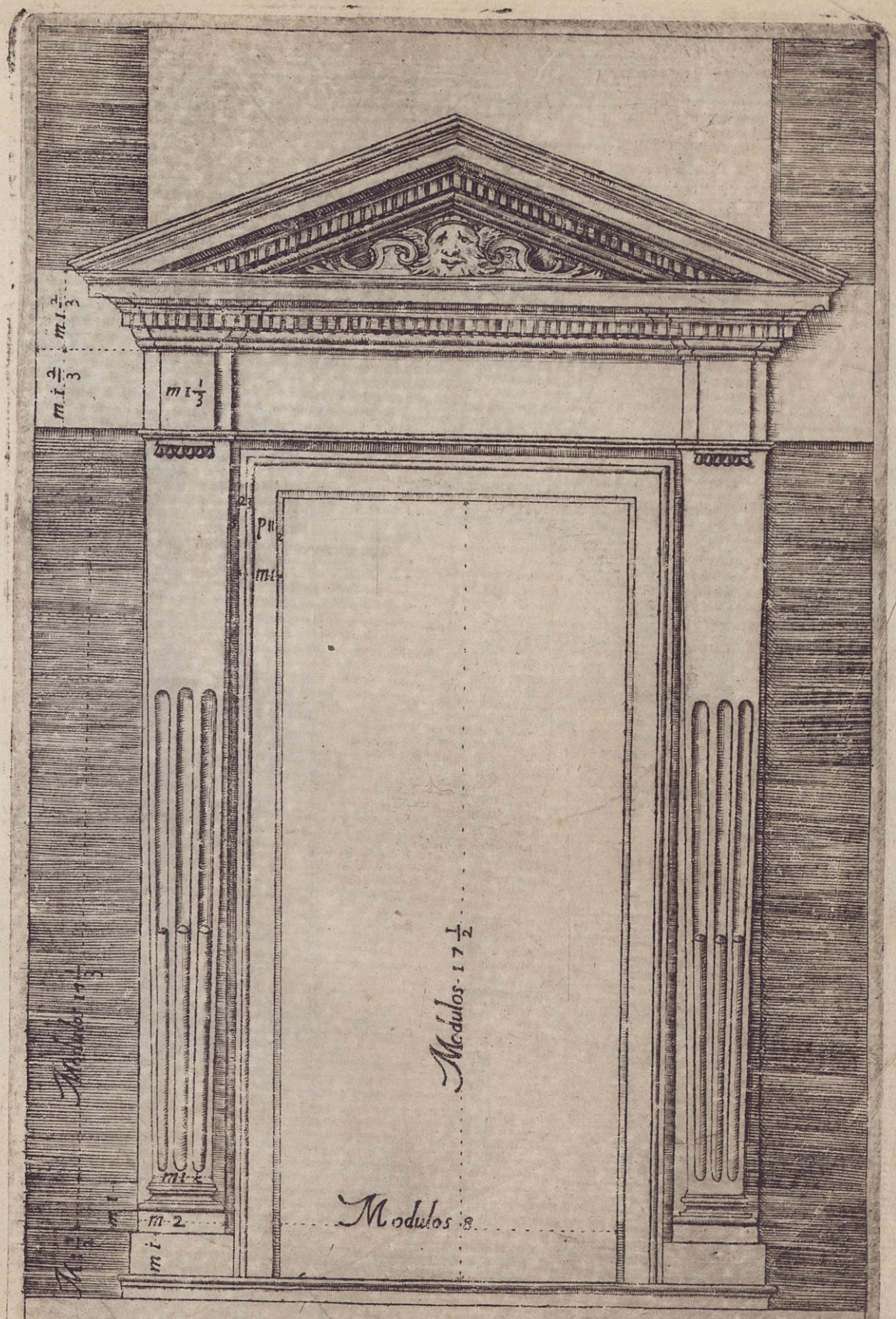
Esta chimenea es enobra echa de Jaspes de variadas colores enela posento donde duerme el R^mo cardenal Santangel ensu palacio en Roma —

XXXVI



Esta portada dibuxada en seruicio del R.mo cardenal farnesio por la entrada principal del palacio dela chancilleria

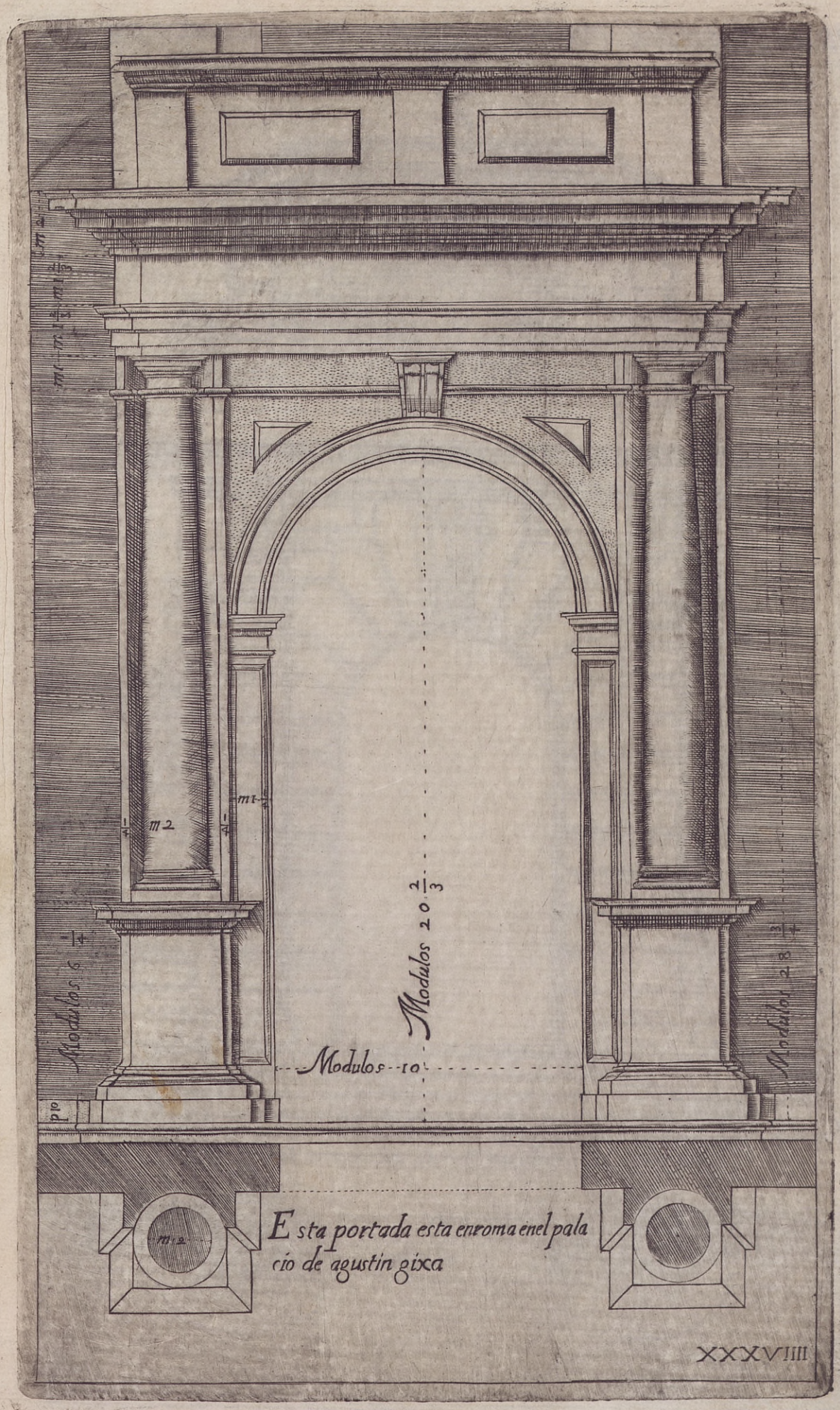
XXXVII



Portada de michaelangel puesta enobra enla fabrica nueba de canpidolio en Roma

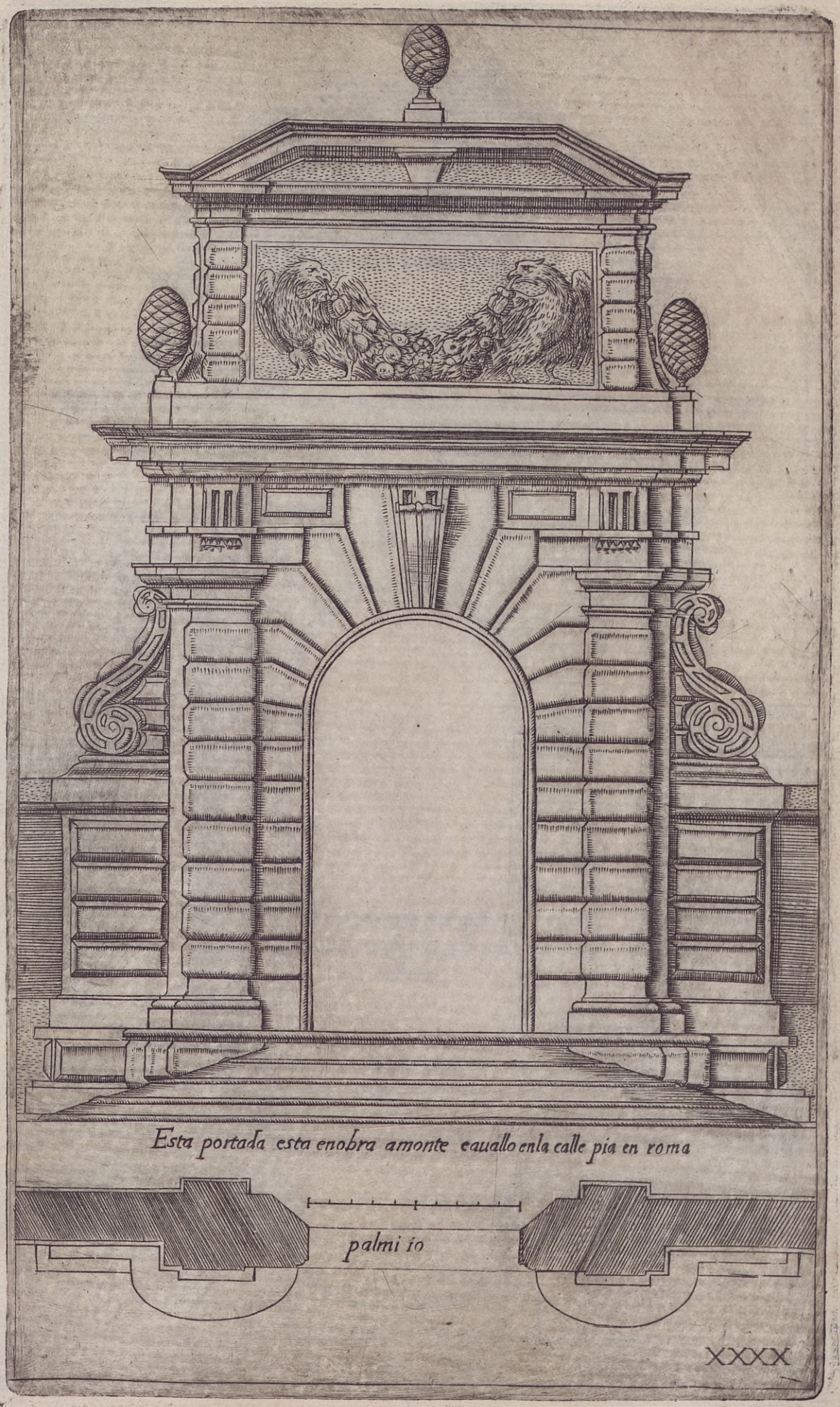
XXXVIII

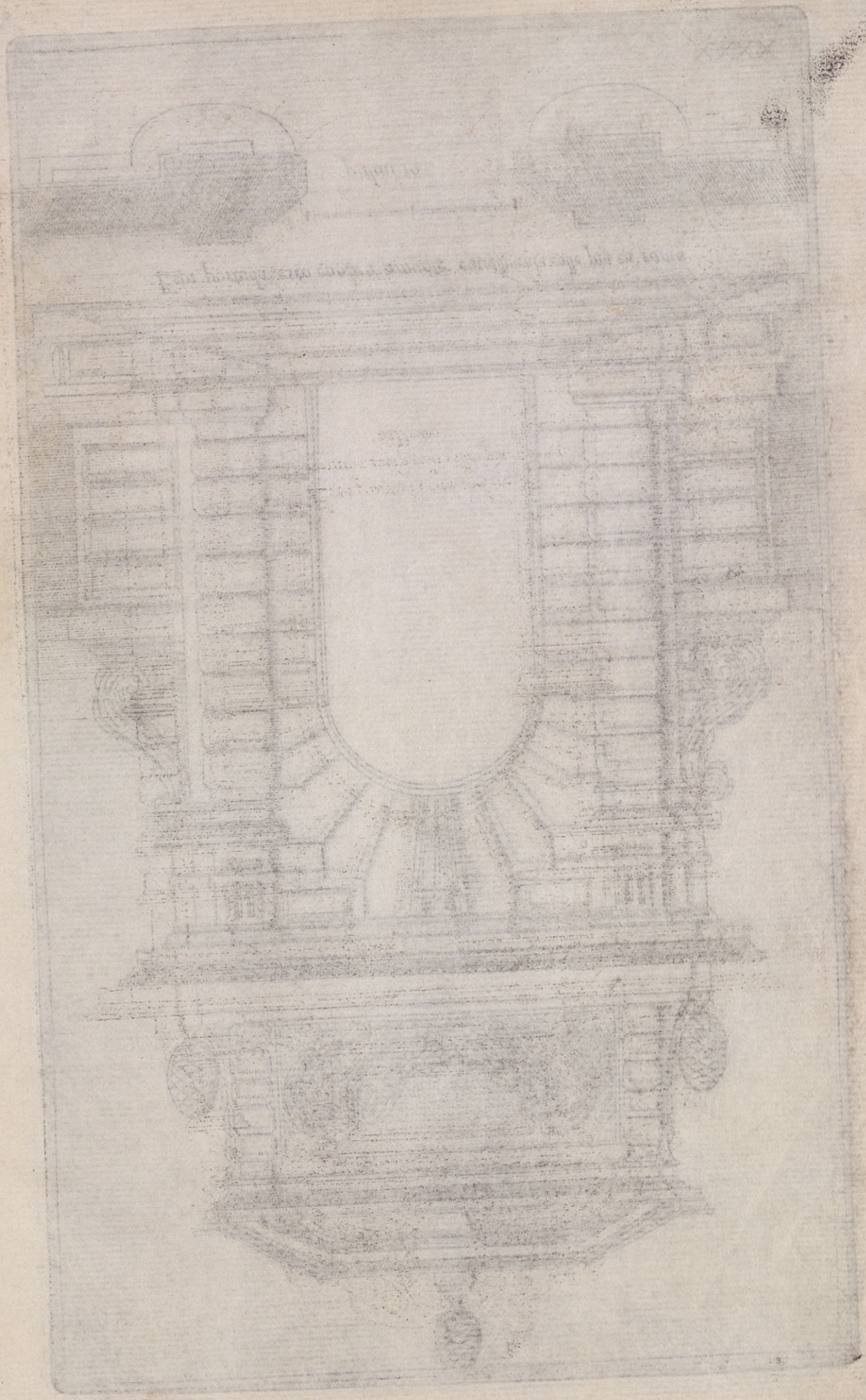
Un comerciante de Cadiz tiene un pagare de otro en Londres, valor £763 p.
libras esterlinas
~~debiendo de cambio a~~ los 84 visto

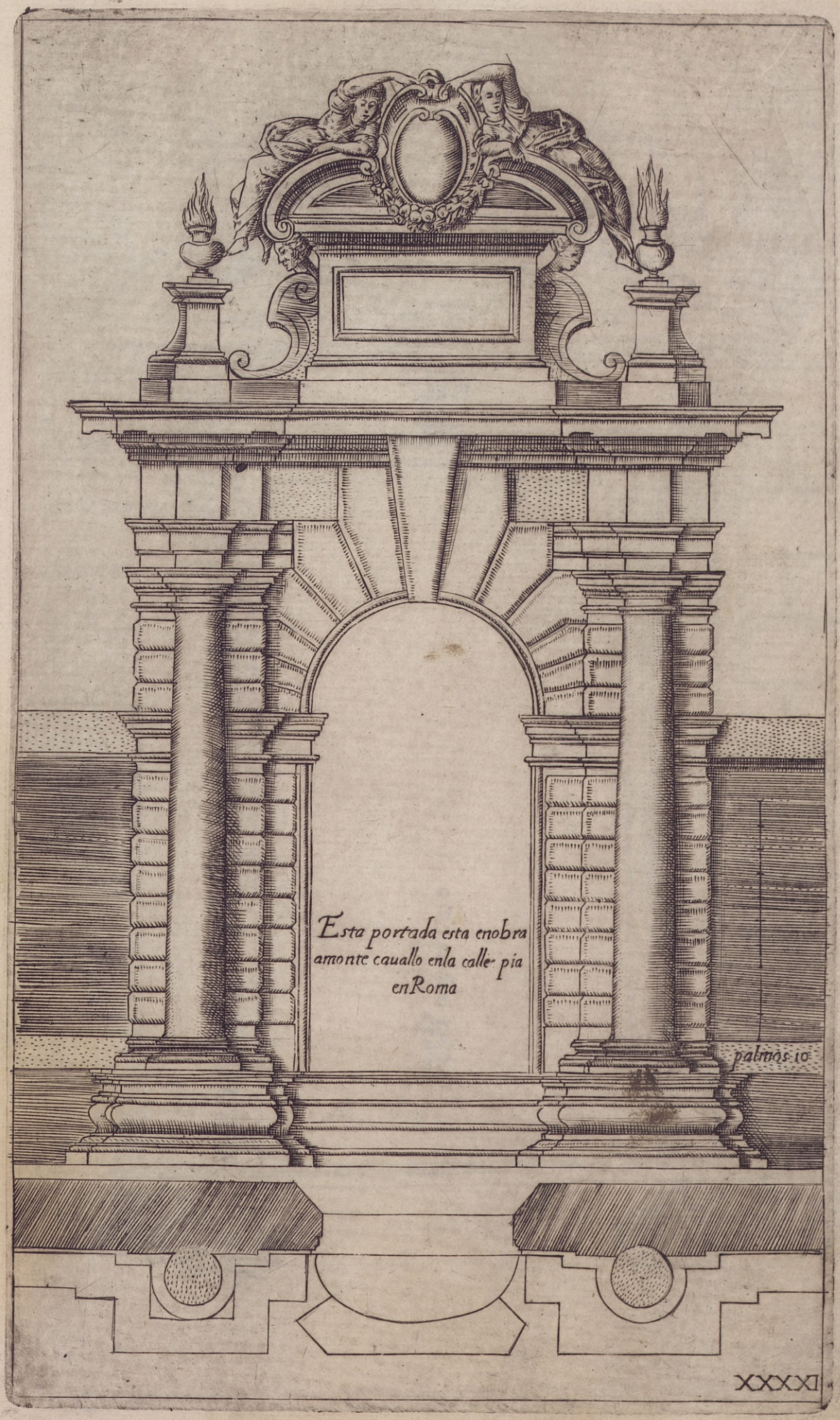


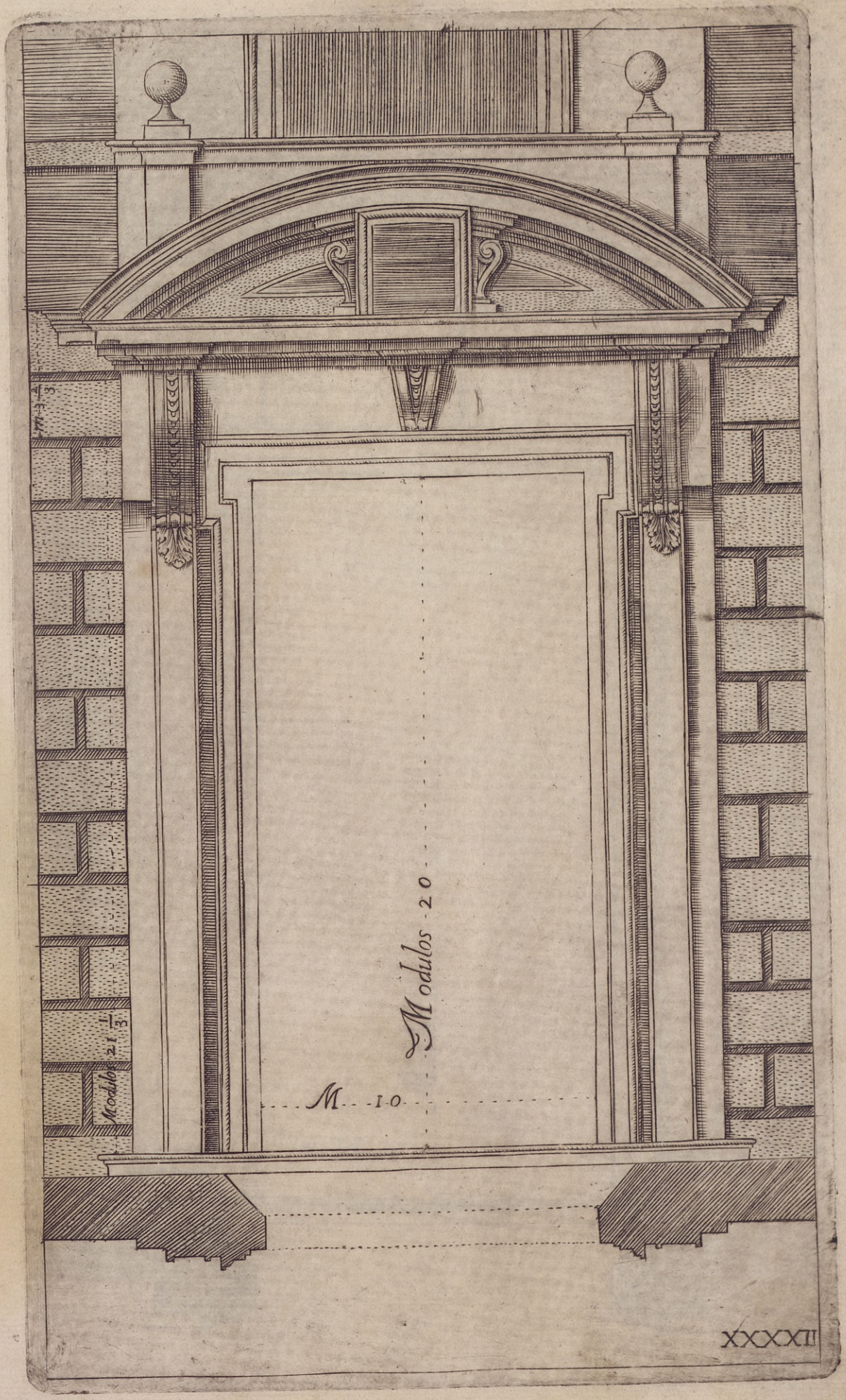
Esta portada esta en roma en el palacio de agustin gixa

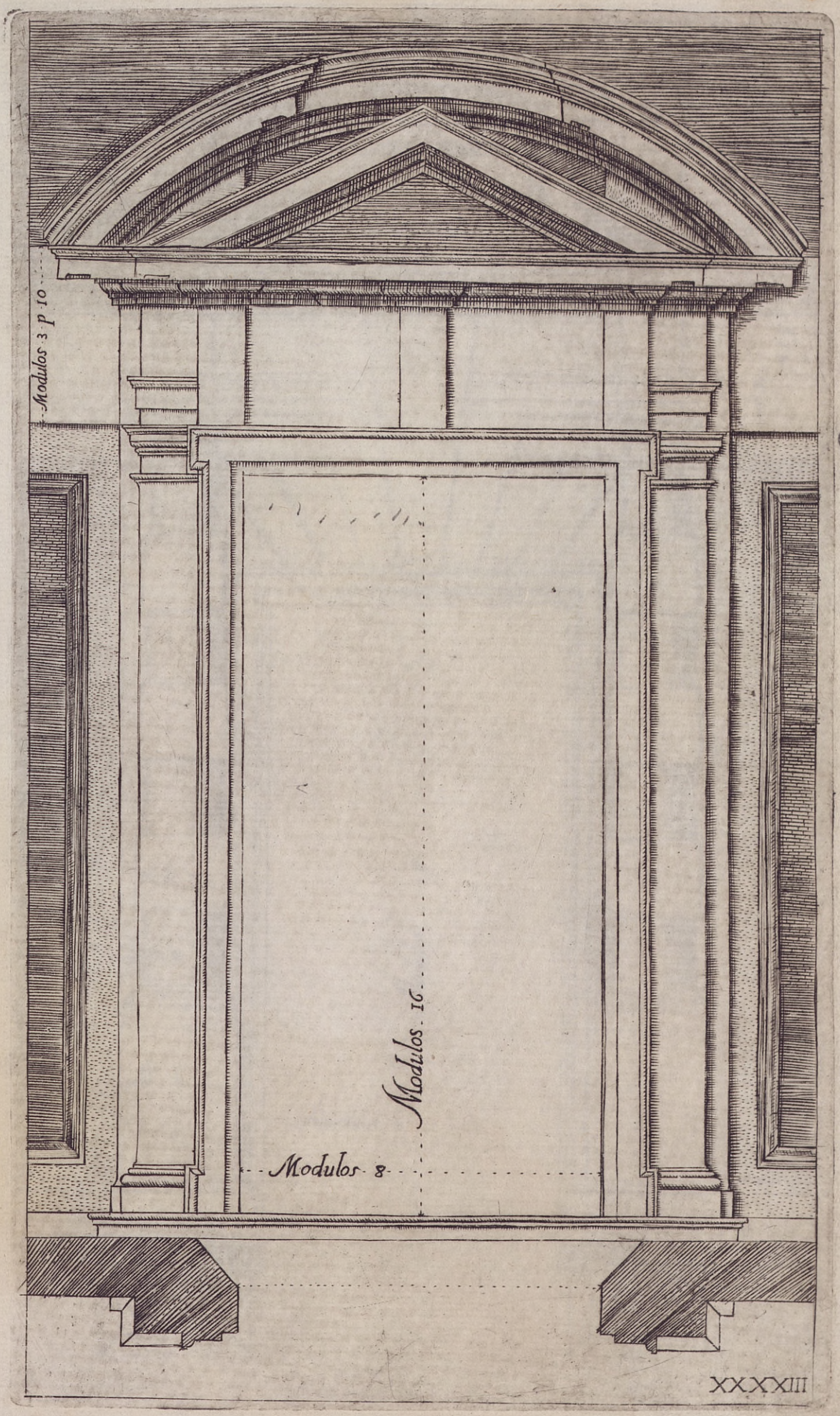
XXXVIIII

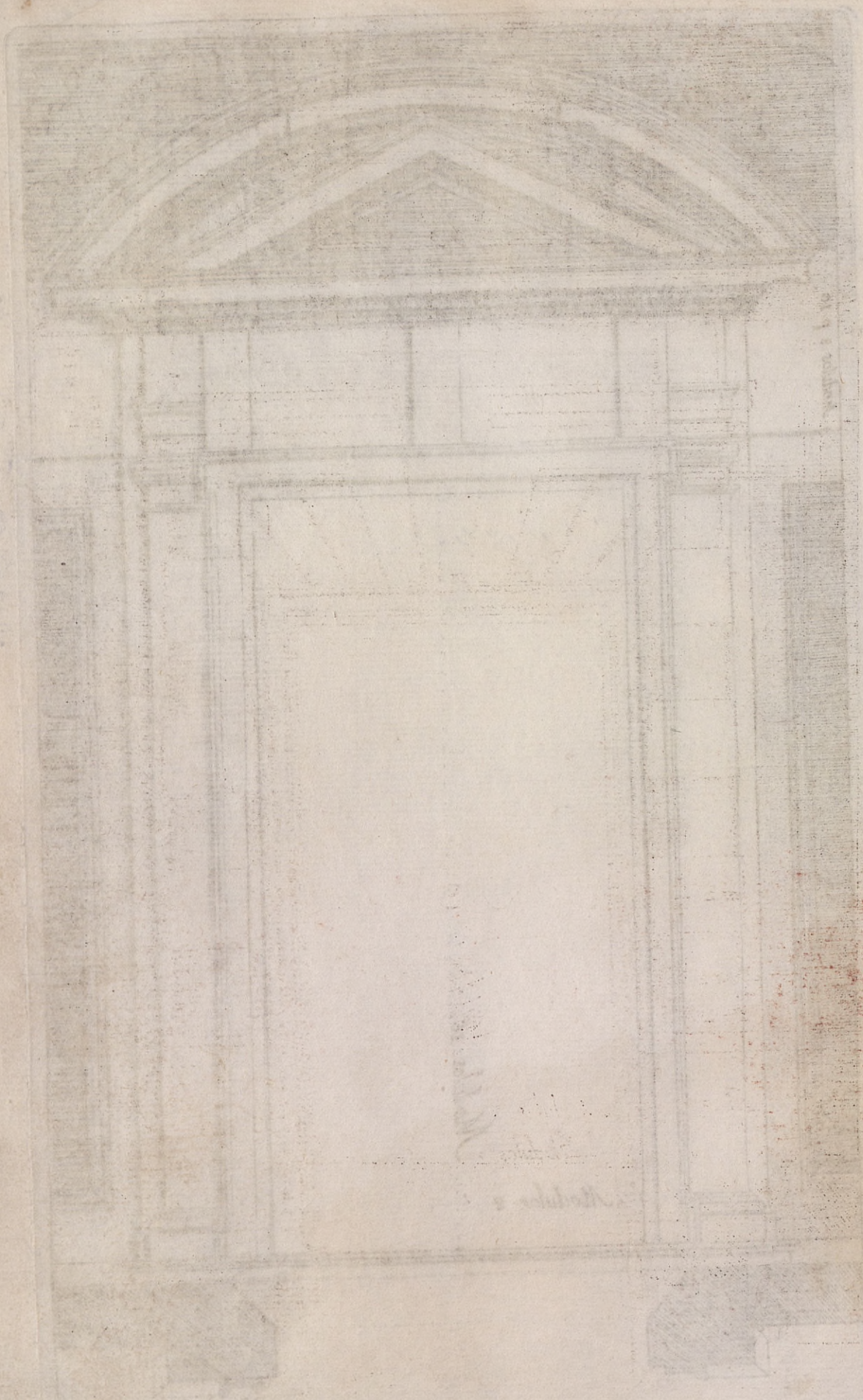

Esta portada esta enobra amonte cauallo enla calle pia en roma
palmi 10
XXXX

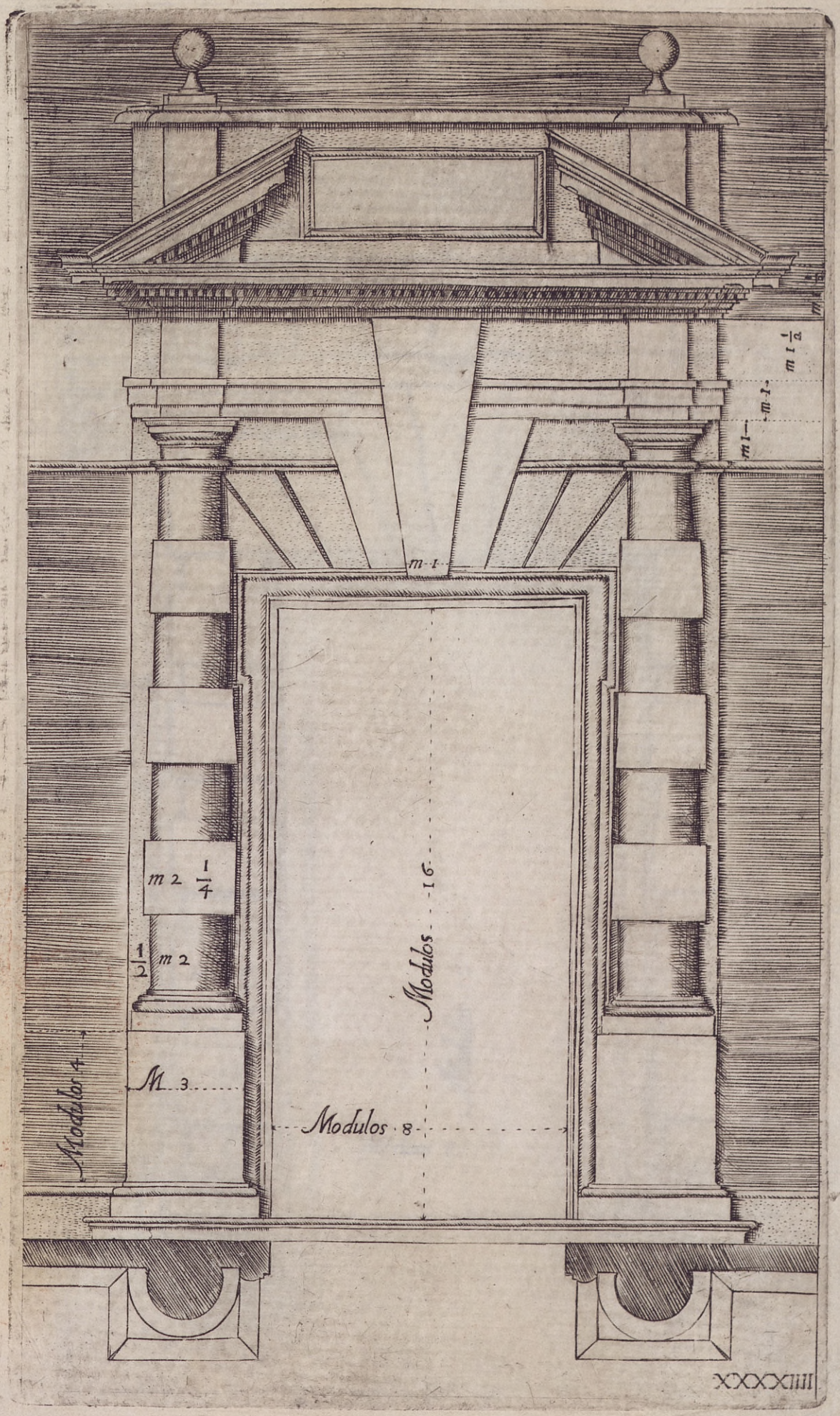


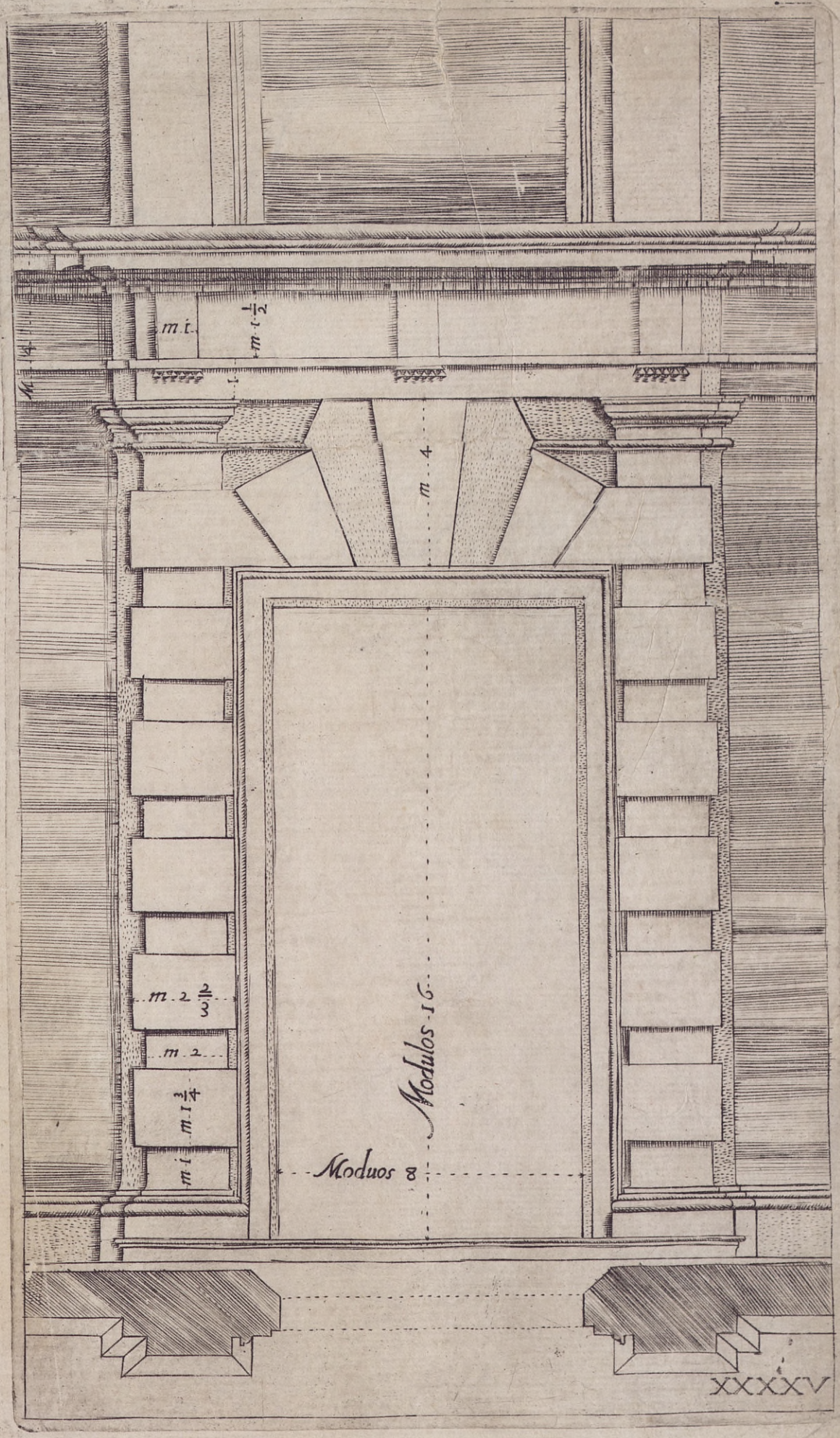

Esta portada esta enobra
amonte cauallo enla calle pia
enRoma
palmos 10


Modulos 20
M 10
Modulos 21 1/3
XXXXII


Modulos 3 P 10
Modulos 16
Modulos 8
XXXXIII




m 1 1/2
m 1
m 1
m 1
m 2 1/4
1/2 m 2
M 3
Modulos 4
Modulos 16
Modulos 8
XXXXIIII


m. 1.
m. 1 1/2
m. 4
m. 4
m. 2 2/3
m. 2
m. 1 3/4
m. 1
Modulos 16
Moduos 8
XXXXV