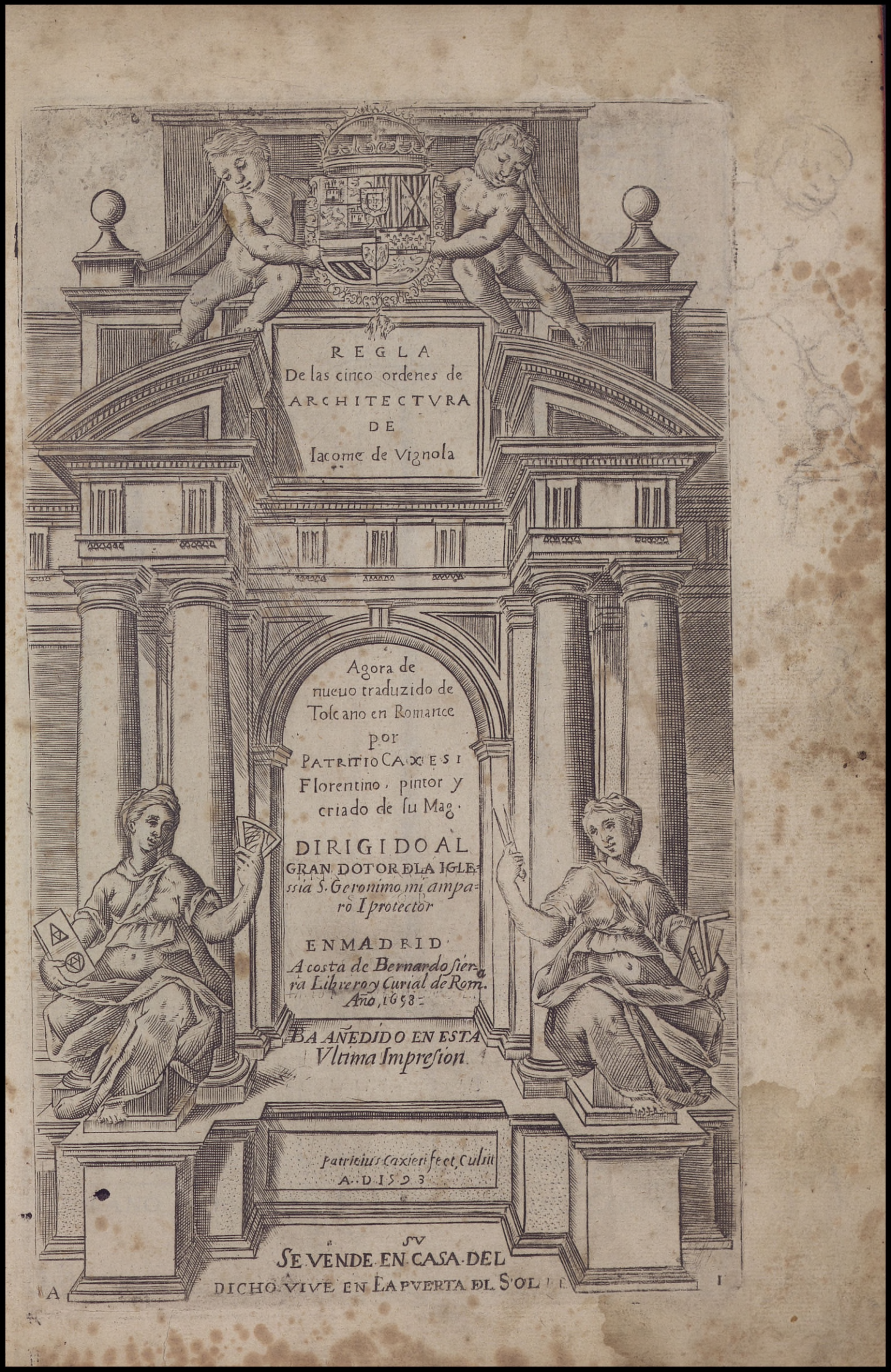
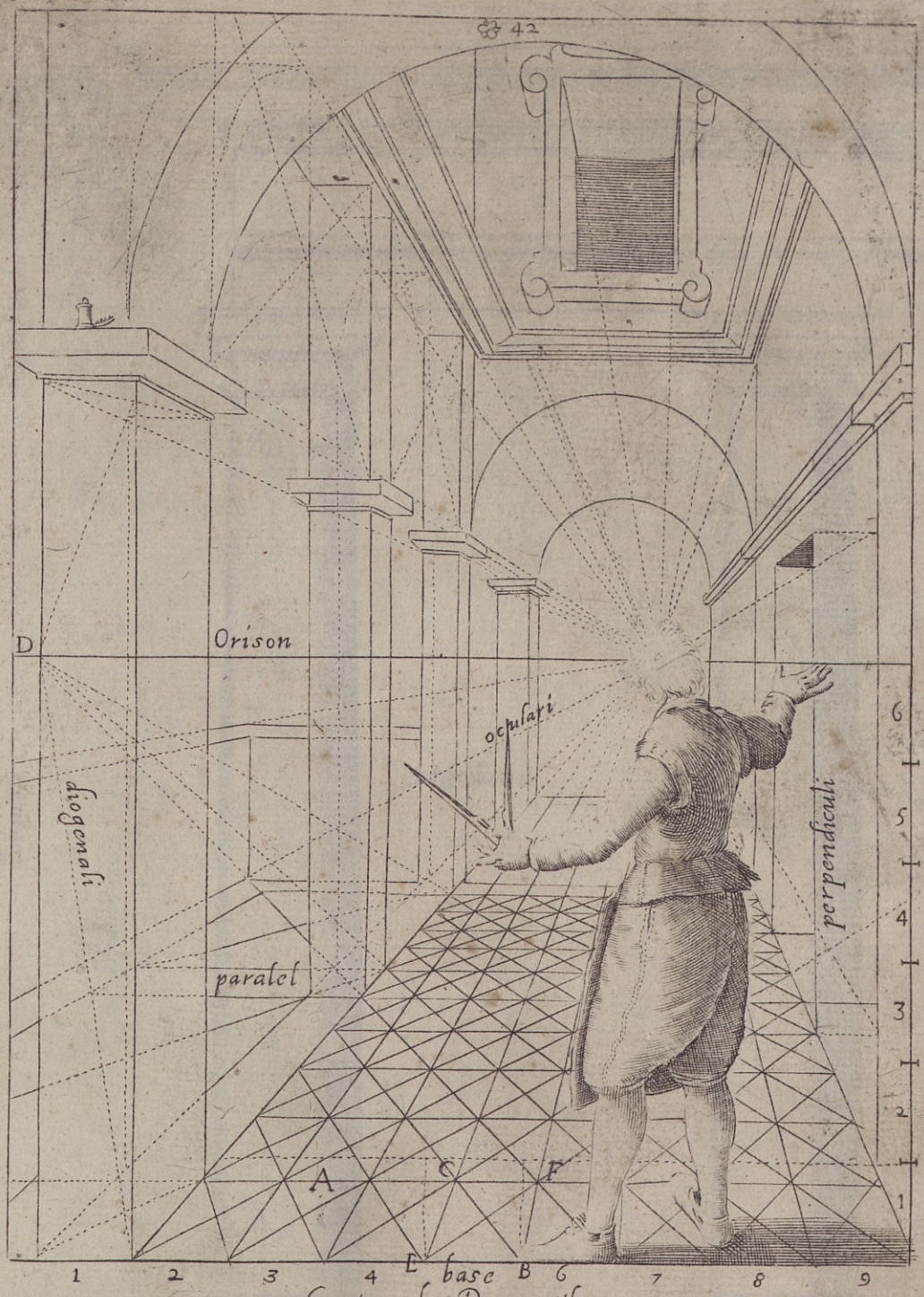

J. Mau
CERVELLO
GRANDE
Exlibris

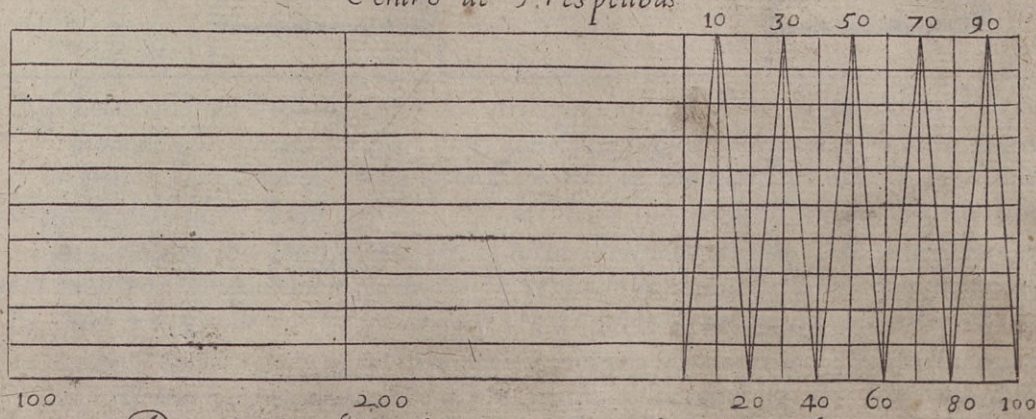

REGLA
De las cinco ordenes de
ARCHITECTVRA
DE
Iacome de Vignola
Agora de
nueuo traduzido de
Toscano en Romance
por
PATRITIO CAXESI
Florentino, pintor y
criado de su Mag.
DIRIGIDO AL
GRAN DOTOR DLA IGLE-
ssia S. Geronimo mi ampa-
ro I protector
EN MADRID
A costa de Bernardo sierra
Librero y Curial de Rom.
Año, 1698.
BA AÑEDIDO EN ESTA
Vltima Impresion
Patricius Caxieri fecit, Culsit
A. D. 1593
SV
SE VENDE EN CASA DEL
DICHO VIVE EN LA PVERTA DEL SOL

TOSCANO. DORICO. IONICO. CORINTHO. CONPOSITO.

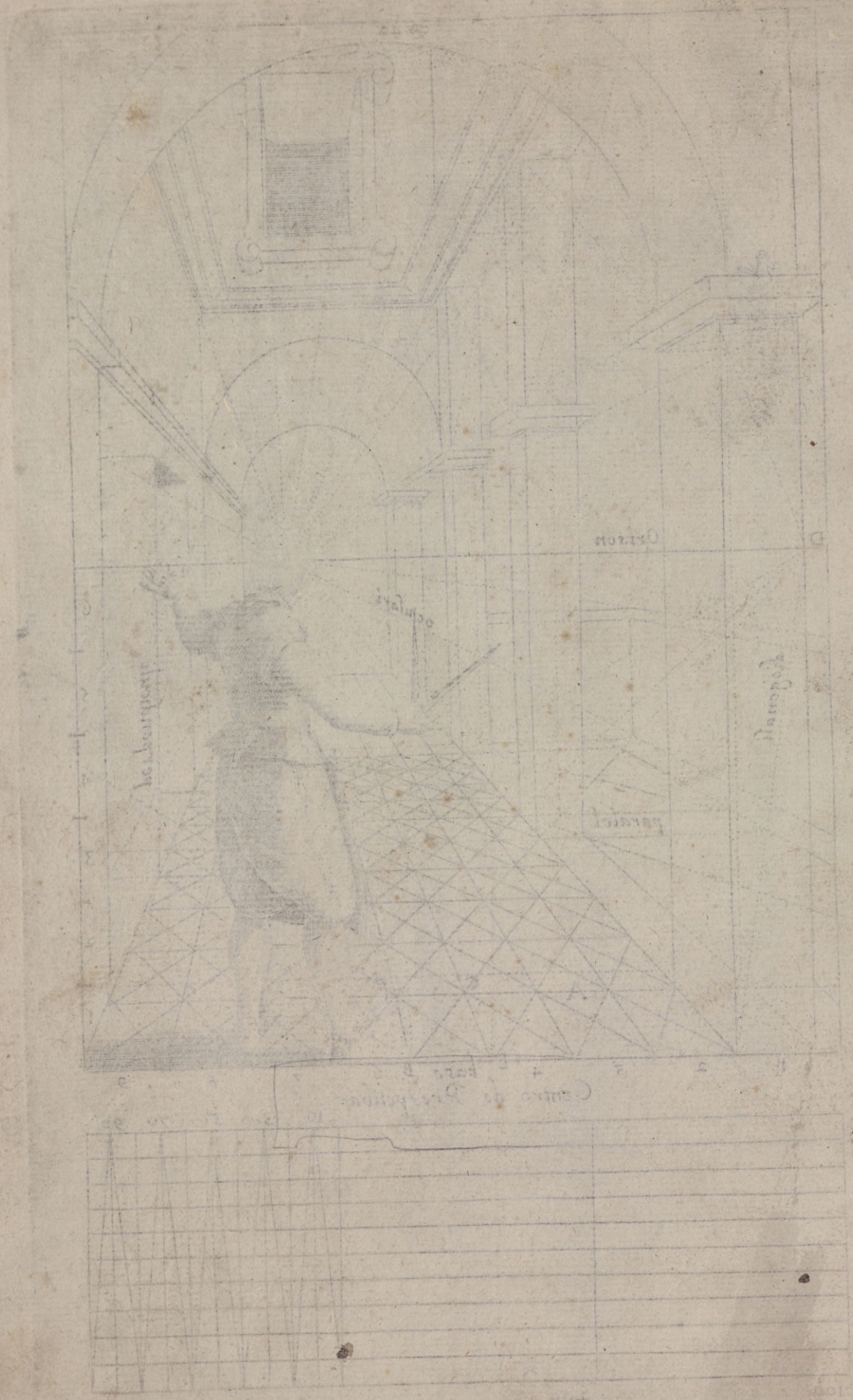
L.A

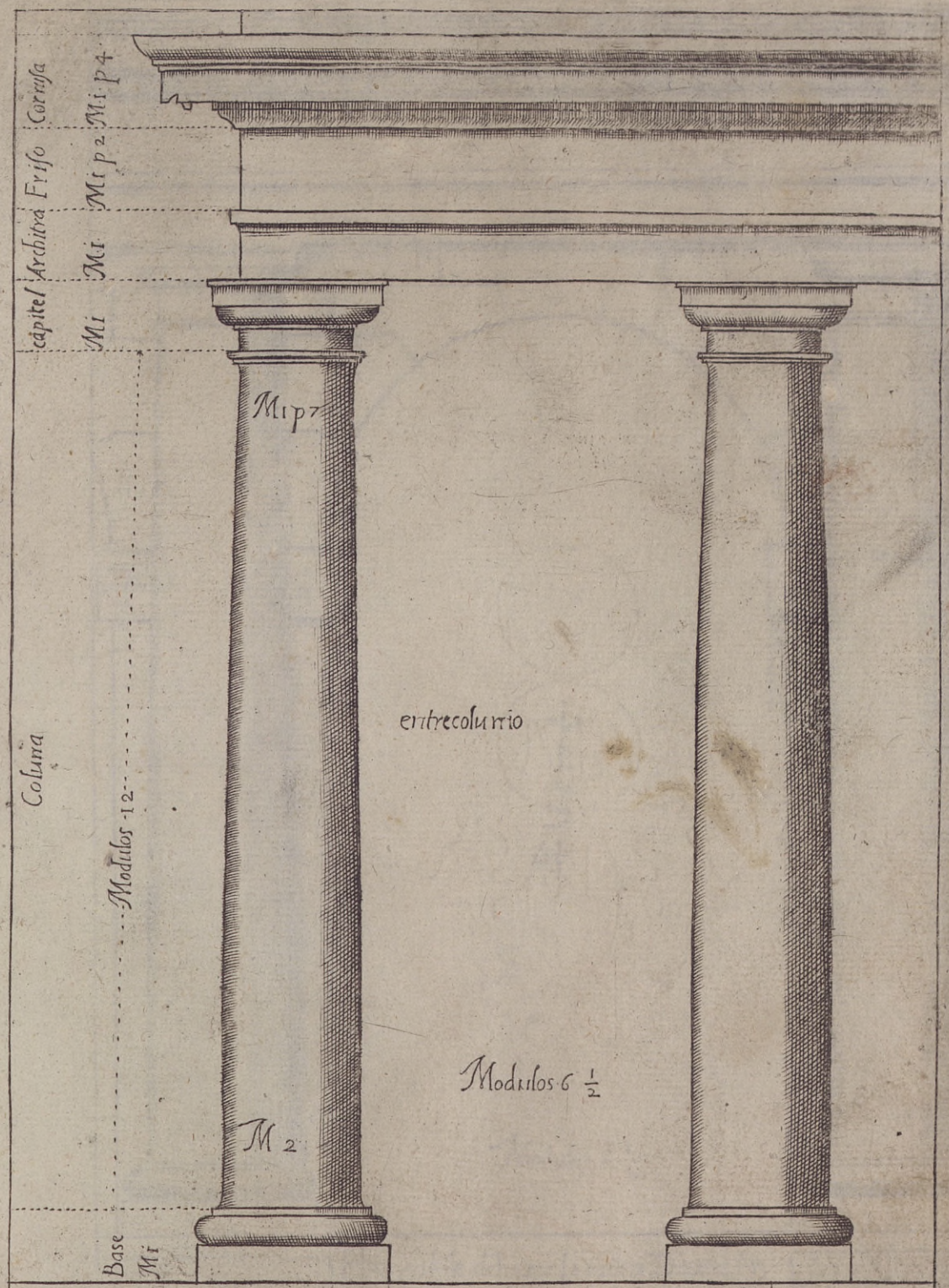

TOSCANO
DORICO
IONICO
CORINTIO
COMPOSITO





Pitipie Vnibersal y Diagonal Prespetibo

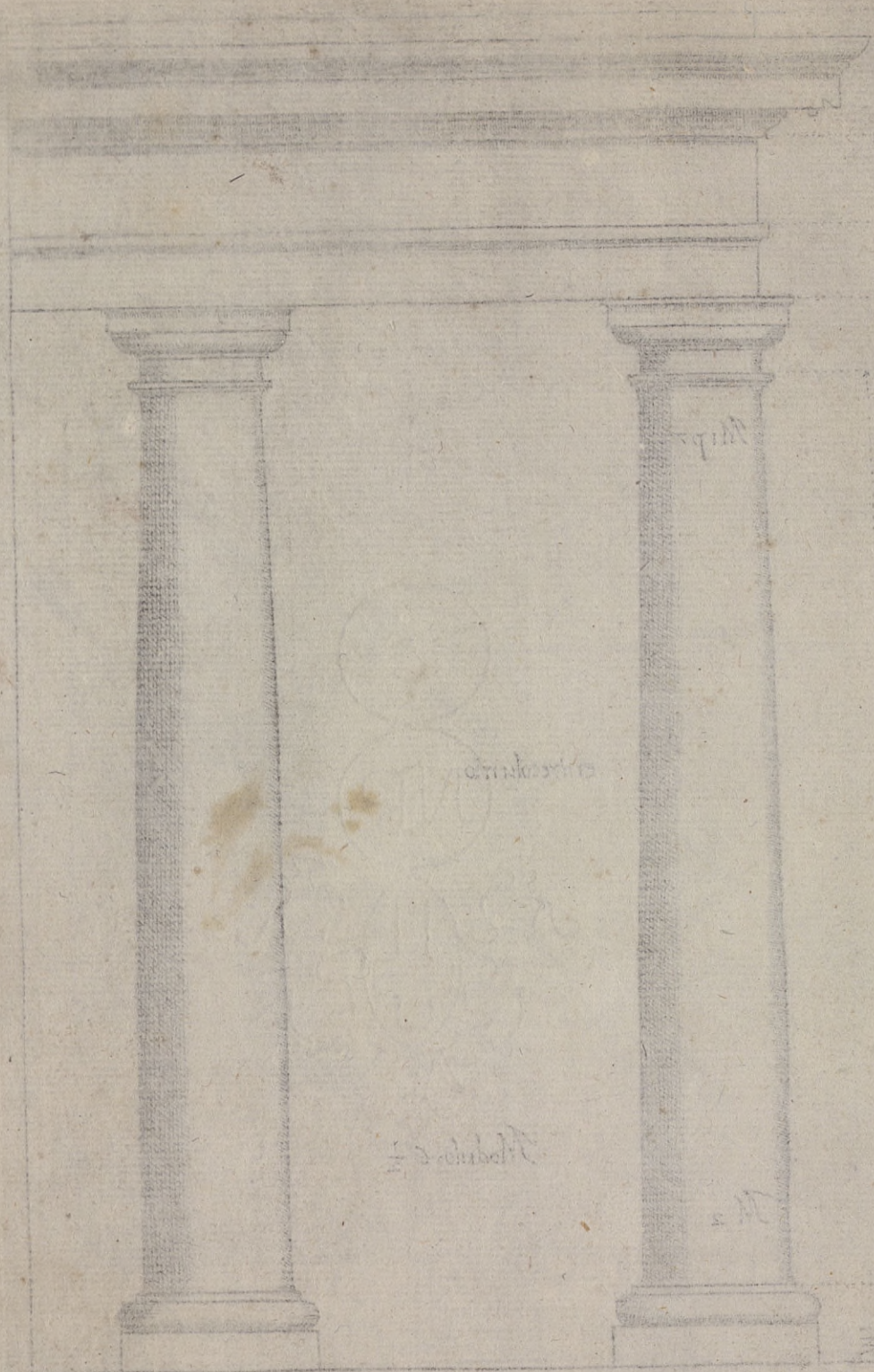


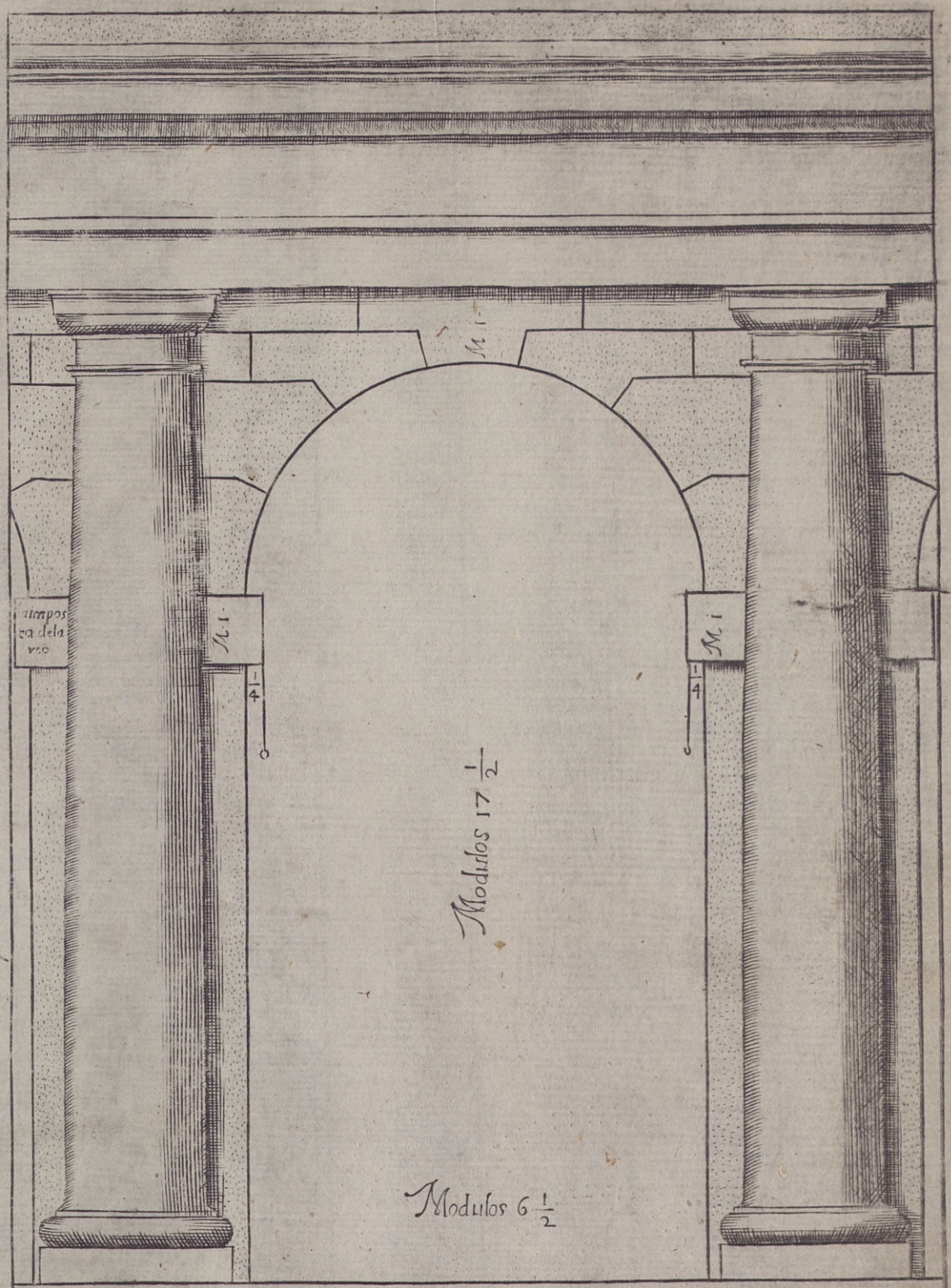


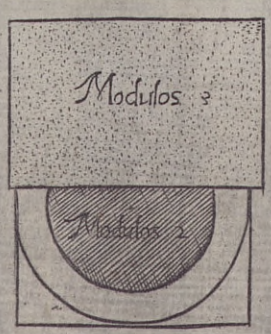
Nohauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano dedonde aya podido formar regla comolo he hallado delas otras quatro ordenes ý son Dorica Ionica Corintia y compuesta Etomado la auctoridad de Vitruuio enel Capit. 7 del 4 libro donde dize auer deser la coluna Toscana dealtura de 7 g ruesos dela misma coluna con laua sa y capitel el resto delornamento ges architraue y friso y cornisa meparece sercombenible guardar la regla laqual yo e hallado enlas otras ordenes Es, quel architraue Friso y Cornisa sea la 4 parte dela altura dela coluna la quales 14 modulos Conla basa y capitel como parece notado por numeros y assi la architraue friso y Cornisa seran tres modulos y medio que viene a ser elquarto de 14 pero sus particulares Miembros notarseam menudamente en sulugar

A

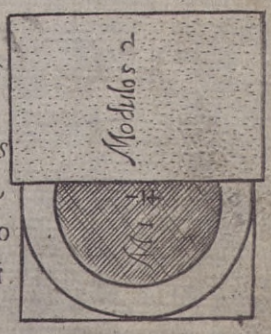
IIII



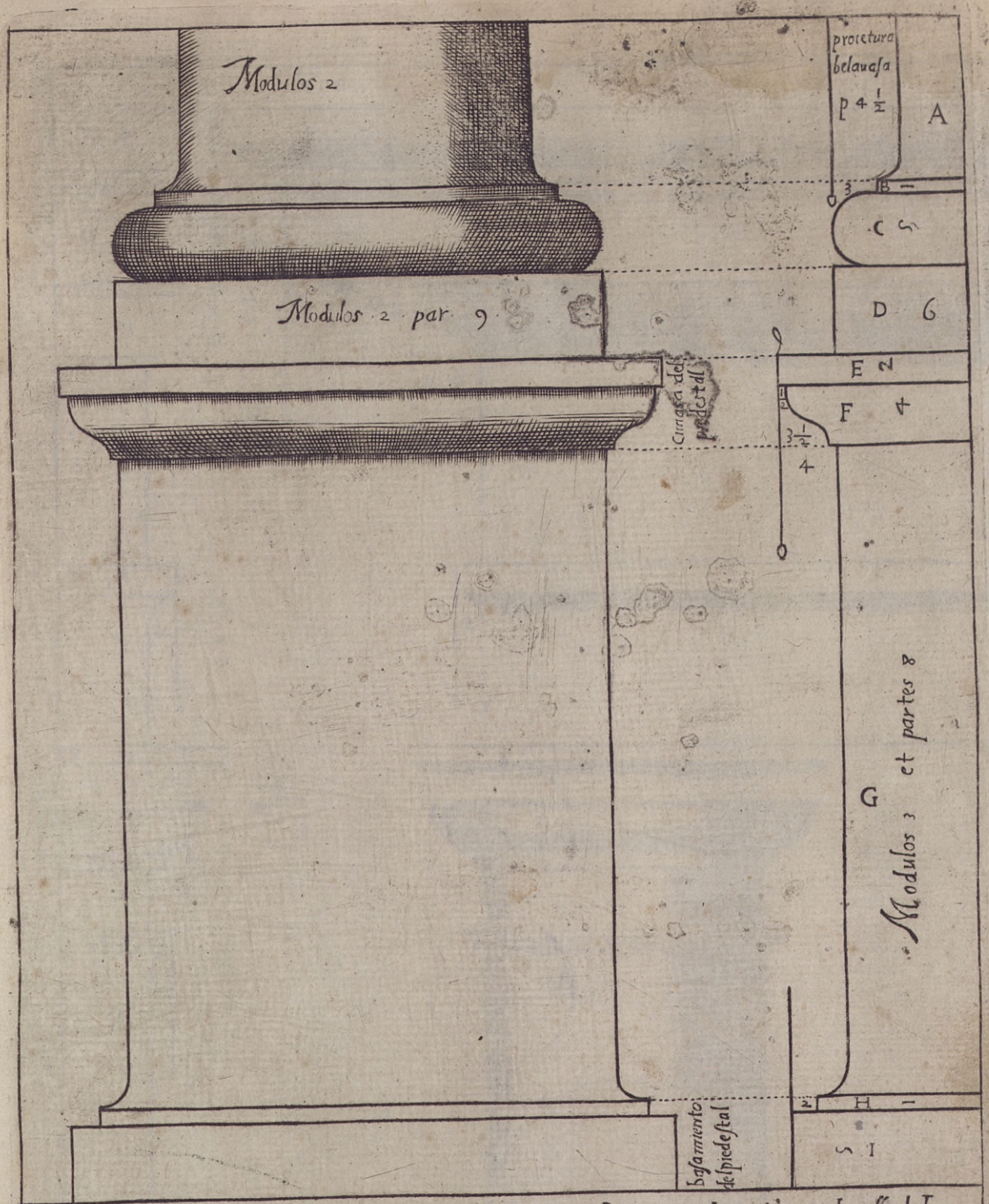




Hauiendole de hazer la orden Toscana sin pedestral partirse a toda su altura en 17 partes y media y cada vna destas partes llamaremos modulo el qual partiremos en doze partes yguales y con estas se forma toda la dicha orden con sus miembros particulares como se ue en el de bujo notado por numeros alli quebrados como enteros

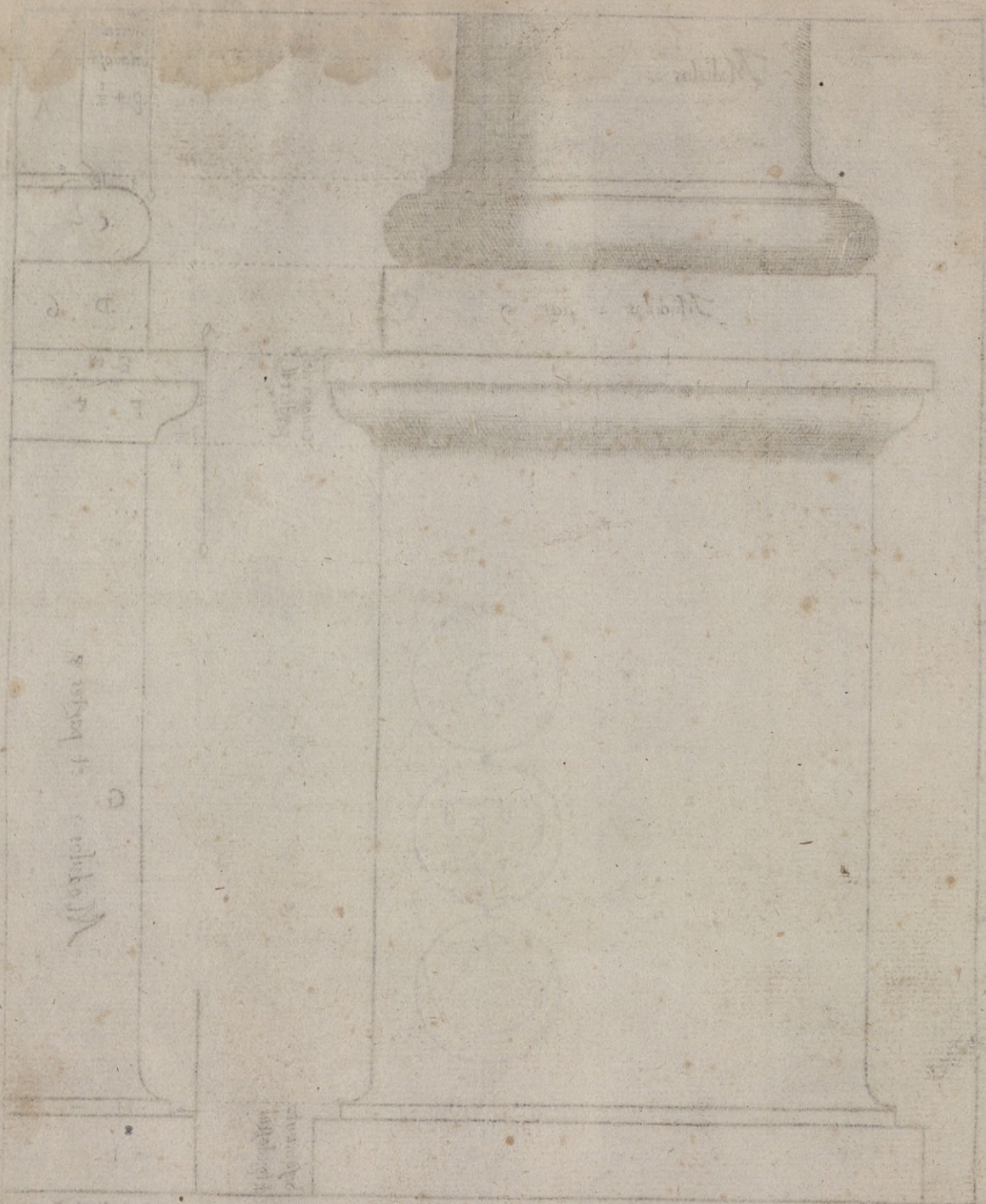


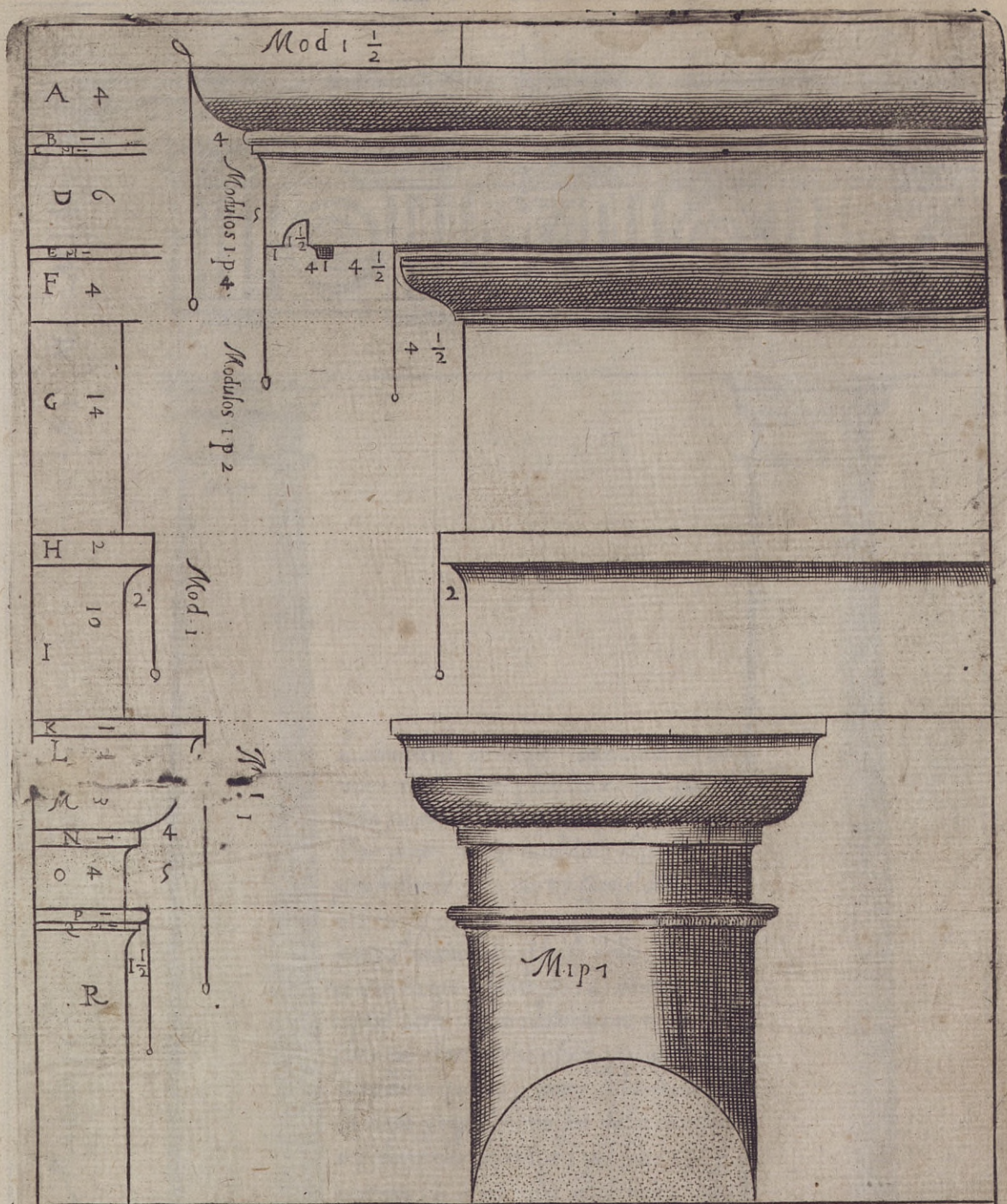
Mas Auiendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la
Àltura en · 22 · partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto se hara porque el pedestral requiere tener
En el altur la tercia parte de su · Coluna con la vassa y capitel queriendo 14 · modulos
la tercia parte son 4 Modulos y dos tercios los quales Juntados a 17 $\frac{1}{2}$ llega
Al numero de 22 y $\frac{1}{6}$



AVnq̃en laorden Toscana se ofrezca pocas vezes hazerse pedestral contodo esso le he puesto aquiendibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q̃ entodas las cinco ordenes por regla general he obseruado quelos pedestrales con sus ornamentos hande ser la a 3 parte dela sucoluna conla vassa y capitel assicomo todo elornamento dearriba quees archi traue friso y Cornija hadeser la 4 parte dela qual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad enelobrar q̃ hauiendo deahazer qualquiera destas cinco ordenes despues q̃ sehaia terminado la altura quehadetener esta sediuide en 19 partes consus ornamẽtos denueuo despues setoma la altura delacoluna conla vasa y capitel y sehaze ladiuision de sus modulos segun q̃sera ó Corintia ódorica odeotra orden y despues coreste modulo diuidido ẽ suspartes segun sebee ensuslugares sefabrica el todo

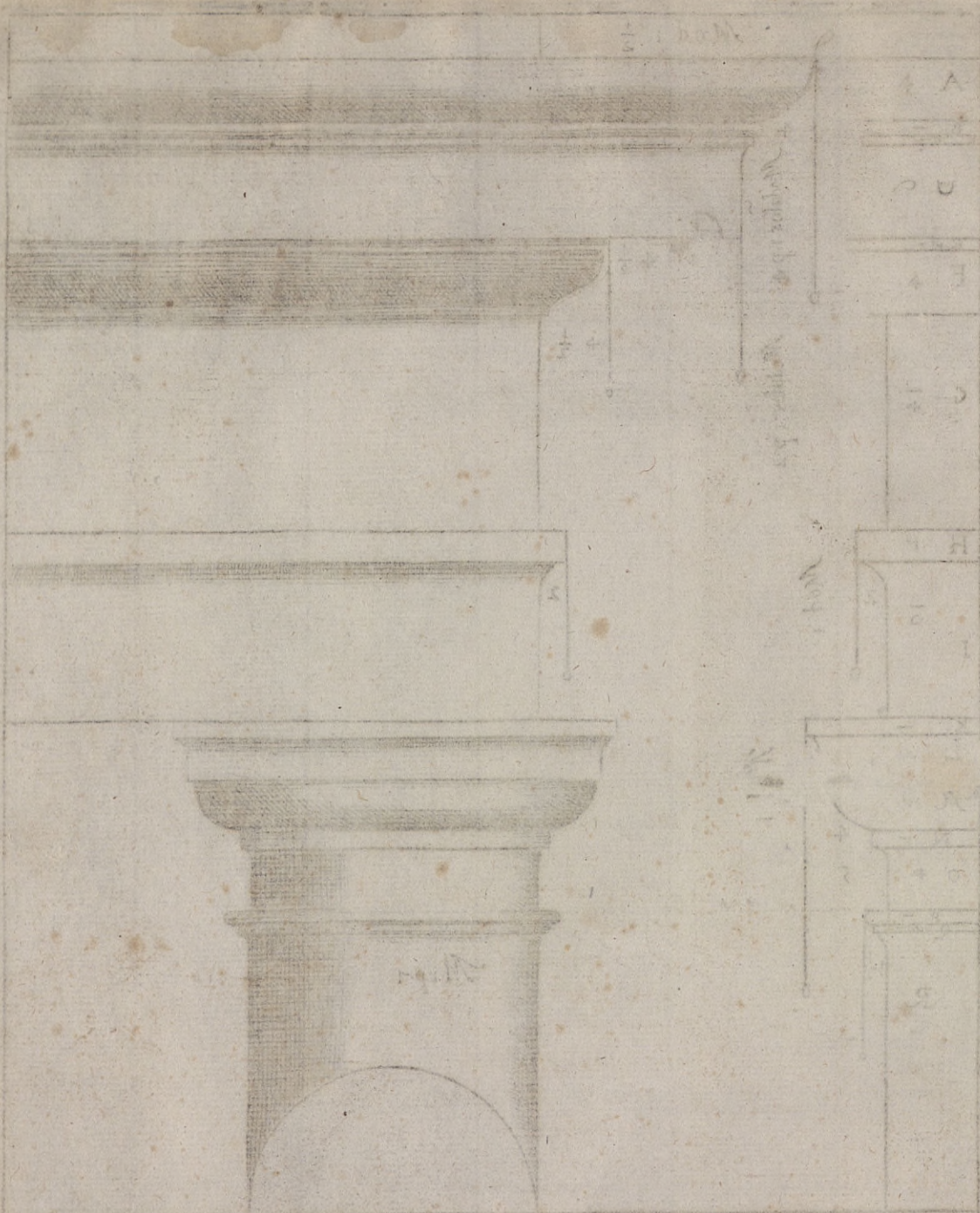
A Viuo delacoluna
B Imos capo dela coluna
C Toro
D plinto
E Listelo nombre muy general y vsado indiferentemente
F Golaruerra entodos los miembros semejantes ome nores o maiores quesean
G Pedestal
H Listelo
I Zocolo





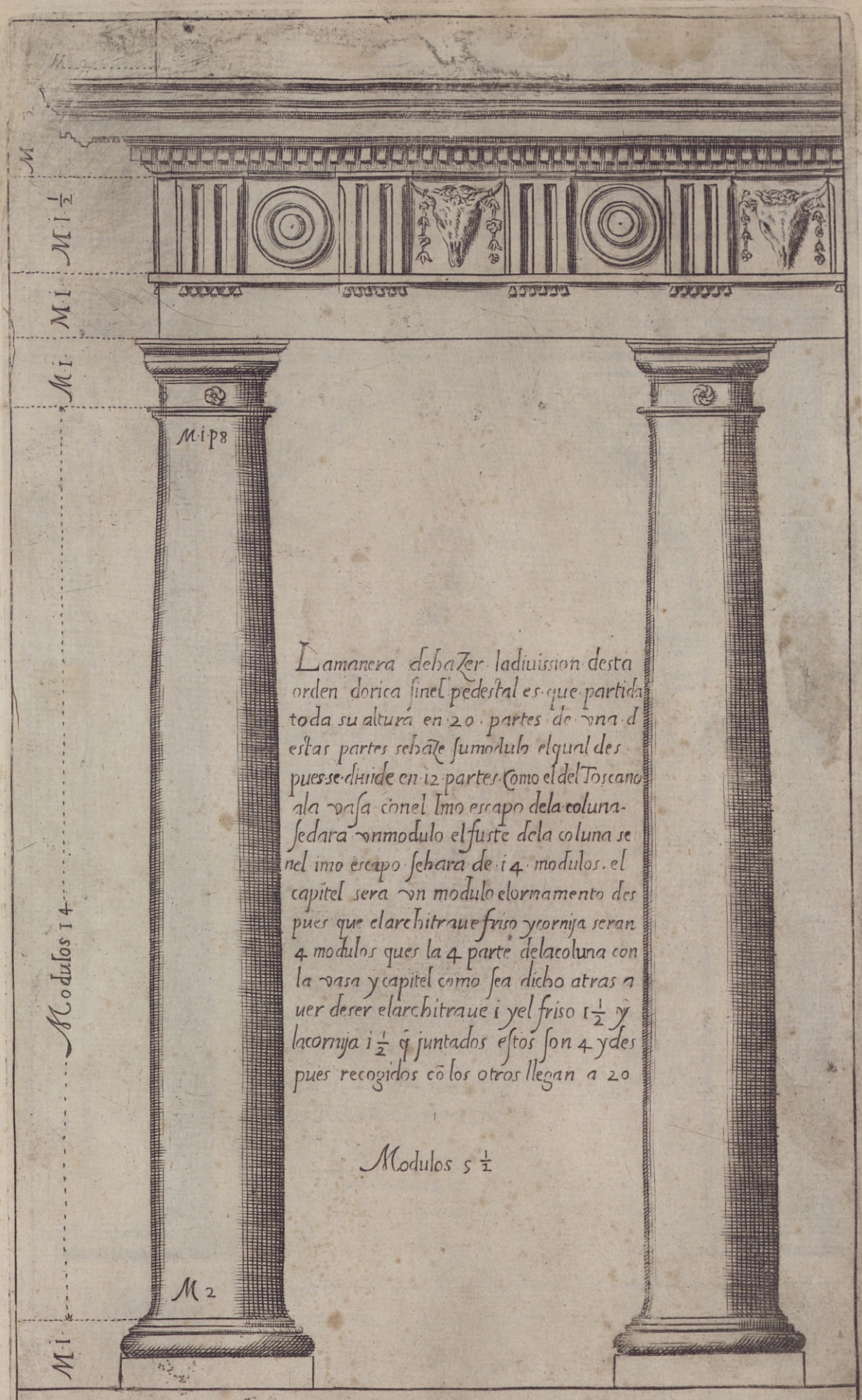
Hauiendo escrito engeneral aqui atras las principales medidas para hacer el orden Toscano: aqui y en la plana antecedēte, è dibujado estas partes en grande, paque particularmente se pueda ver la dimsiō de qualquier pequeño miembro juntamēte con las proyecturas. y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse à entēder sin muchas palabras ligeramēte cada vno con alguna cōsideracion lo podra conocer

A. Ouolo.
B. Tondino.
C. Lista, o Regoleto.
D. Corona. o Gociolatoyo.
E. Lista.
F Gula alreues.
G. Friso.
H. Lista del Architraue.
I. Architraue.
K. Lista del cimacio, ò, auaco.
L. Auaco.
M. Ouolo.
N. Lista.
O. Friso, del Capitel.
P. Tondino, o Bozel
Q. Collarino dela Columna
R. Vino de la Columna de arriua



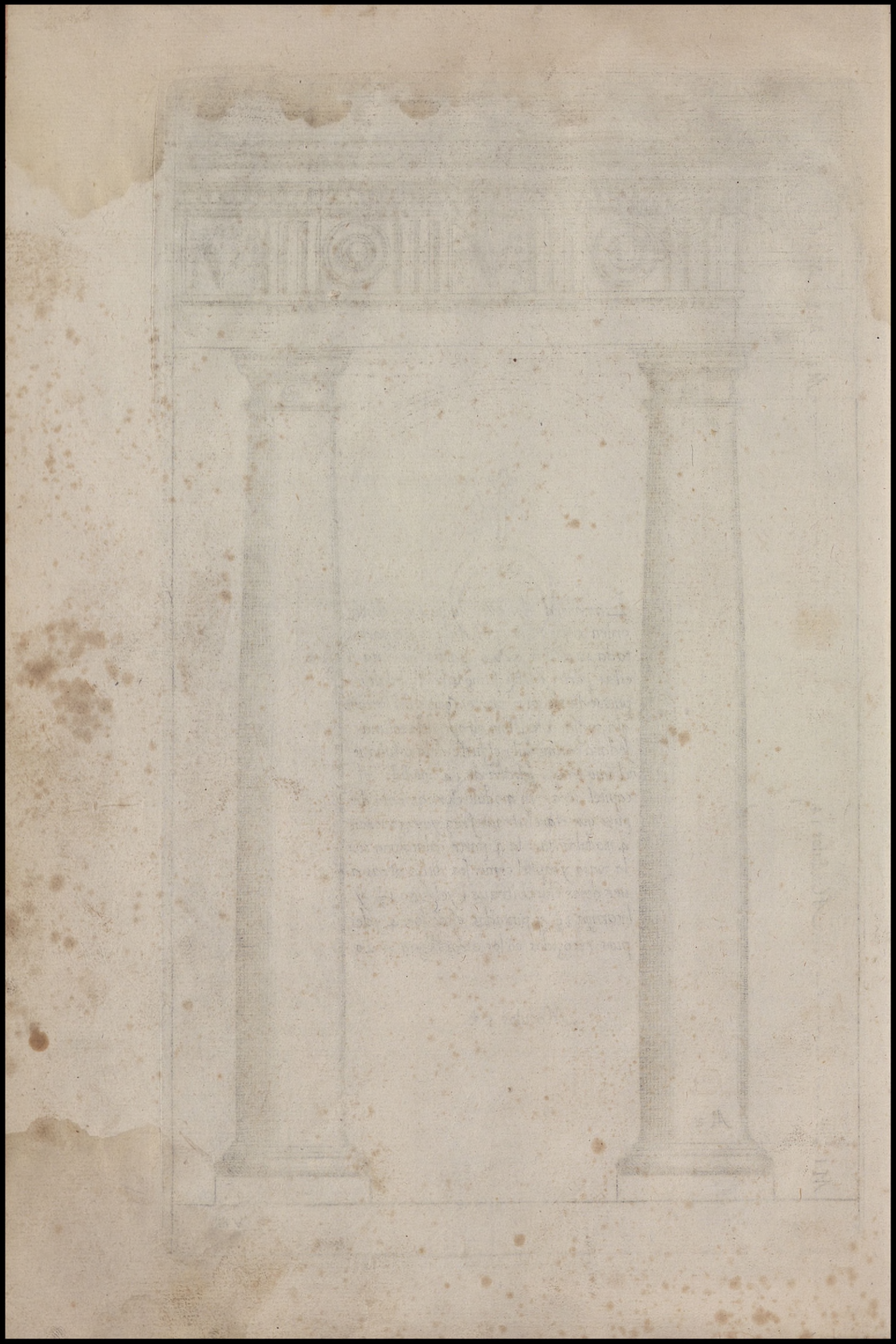
Habiendo escrito en el primero los cinco principales modelos para la orden de Jonia, como a propósito de los cinco de la Corintia, en los quales van partes comprendidas todas las demas, he querido tratar de algunas particularidades mas delicadas, para que el Lector tenga de que escoger, y pueda dar mas ensanche al dibujo, cuando mas le agradare, de suerte que por medio de estos pueda hacer a su antojo diversos palacios, segun sus reglas, con una alguna consideracion lo pueda tomar.

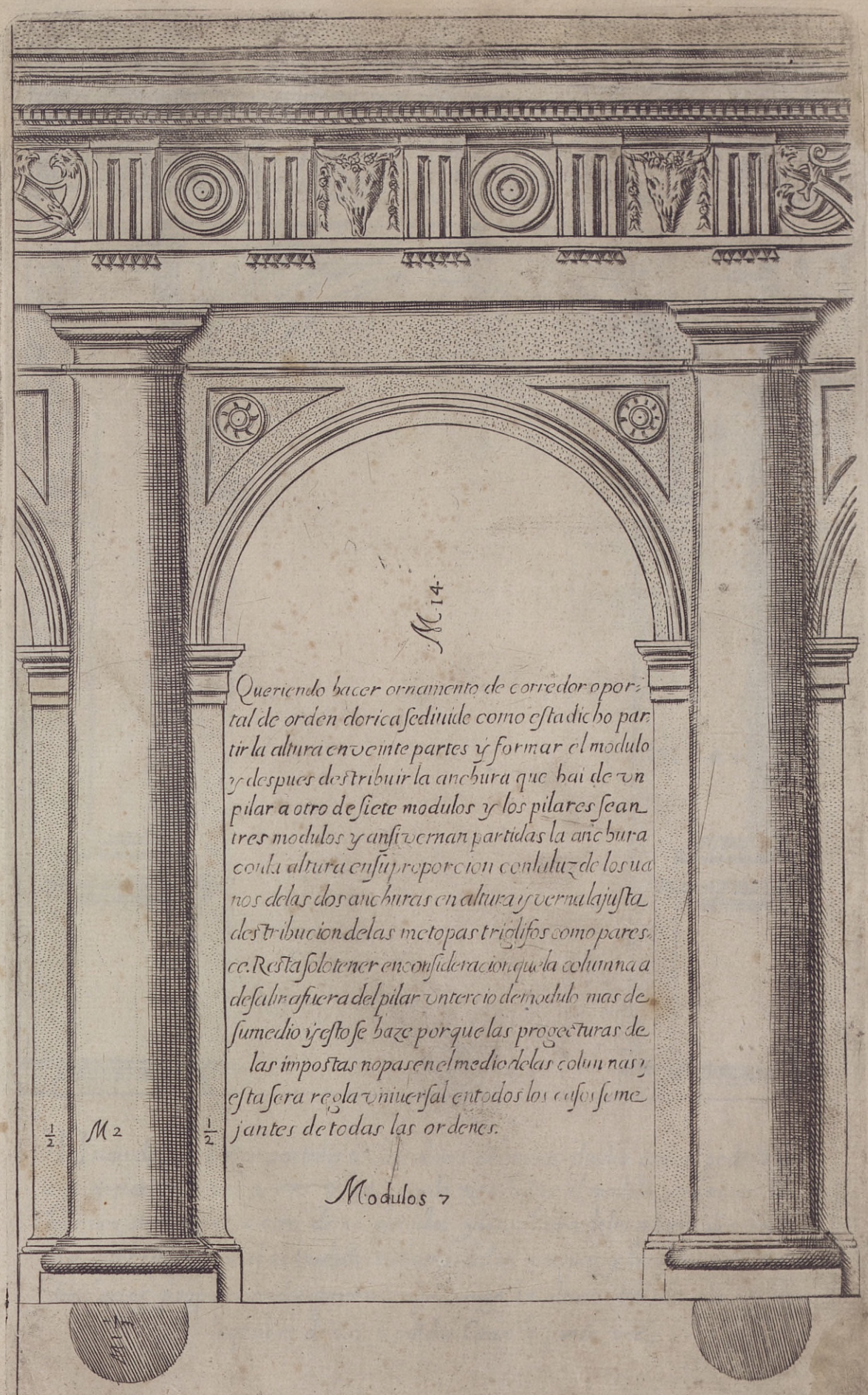
A. Quadro.
B. Tondino.
C. Listel o Regolete.
D. Corona o Cocolatura.
E. Listel.
F. Gola diritta.
G. Grifo.
H. Listel del Cimacio.
I. Listel superior.
K. Listel del cuarto o Astragalo.
L. Fusaro.
M. Gola.
N. Listel.
O. Grifo del Capitel.
P. Tondino o Bocel.
Q. Collarino del Capitel.
R. Cima de la Columna de arriba.



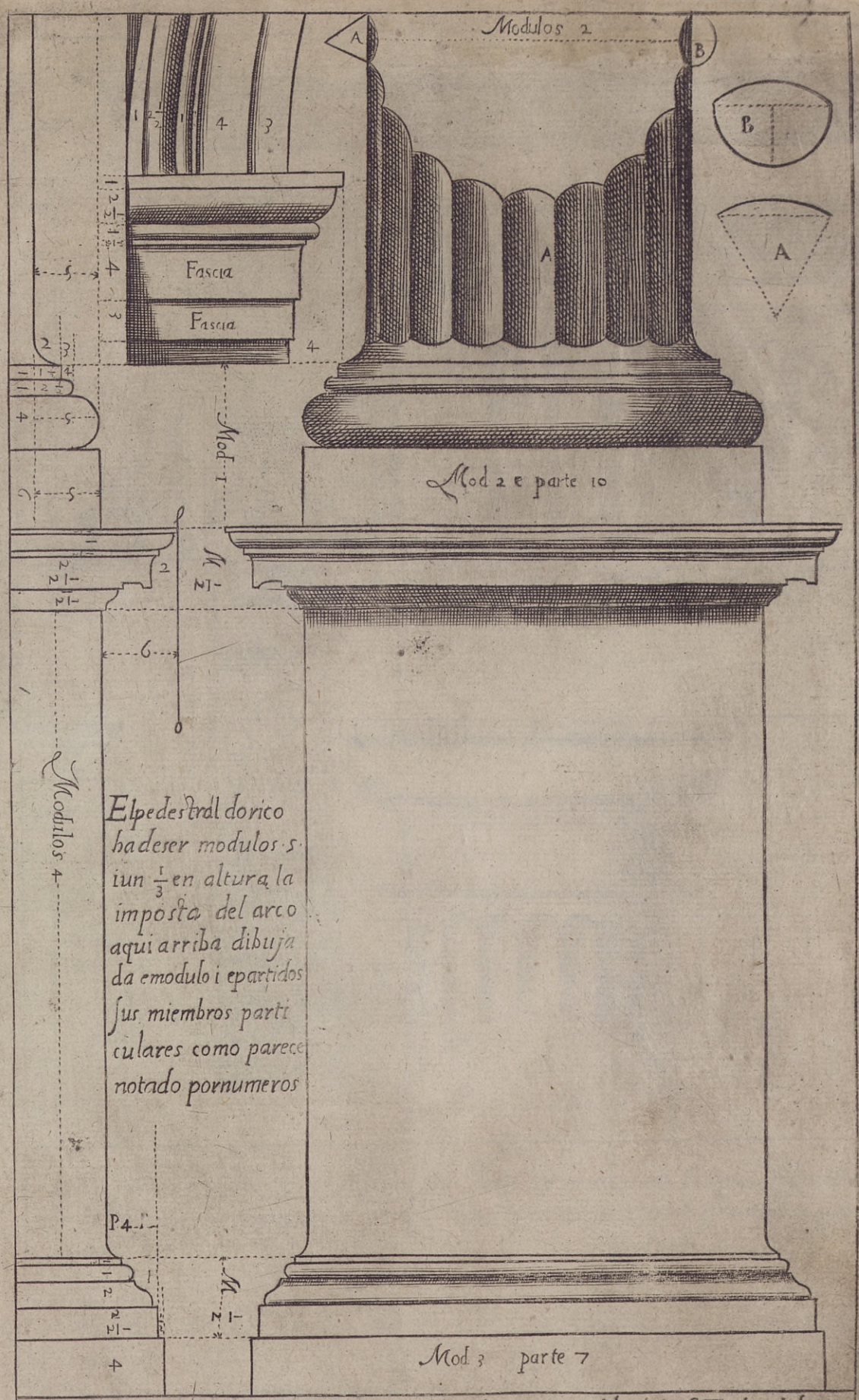
La manera de hazer la diuission desta orden dorica sin el pedestal es que partida toda su altura en 20 partes de vna d estas partes se haze su modulo el qual des pues se diuide en 12 partes Como el del Toscano ala vasa con el 1mo escapo dela coluna se dara vn modulo el fuste dela coluna se nel 1mo escapo se hara de 14 modulos. el capitel sera vn modulo el ornamento des pues que el architraue friso y cornija seran 4 modulos ques la 4 parte delacoluna con la vasa y capitel como sea dicho atras a uer de ser el architraue 1 y el friso $1\frac{1}{2}$ y la cornija $1\frac{1}{2}$ q̃ juntados estos son 4 y des pues recogidos cõ los otros llegan a 20

Modulos $5\frac{1}{2}$

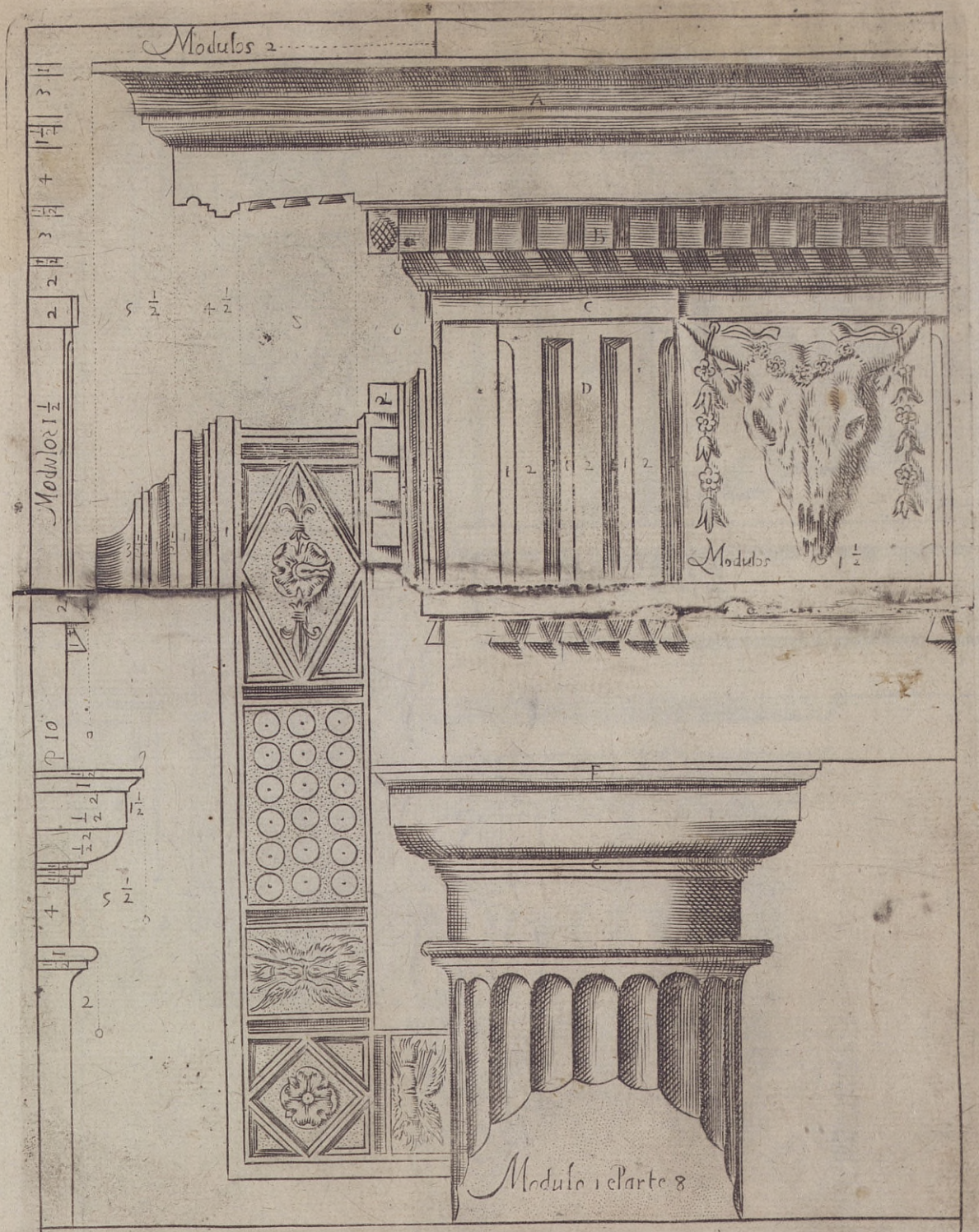



M. 14
Queriendo hacer ornamento de corredor o por-
tal de orden dorica se diuide como esta dicho par-
tir la altura en veinte partes y formar el modulo
y despues destribuir la anchura que hai de vn
pilar a otro de siete modulos y los pilares sean
tres modulos y ansi vernan partidas la anchura
con la altura en su proporcion con la luz de los ua
nos de las dos anchuras en altura y verna la justa
destribucion de las metopas triglifos como pares-
ce. Resta solo tener en consideracion que la columna a
de salir a fuera del pilar vn tercio de modulo mas de
su medio y esto se haze porque las progecturas de
las impostas no pasen el medio de las colum nas y
esta sera regla vniuersal en todos los casos seme-
jantes de todas las ordenes.
1/2
M 2
1/2
Modulos 7

Hauiendose de hazer portales o Corredores de orden dorica conlos pedestrales asse departir en 25 partes y vn 3. yde vna hazer el modulo yterminar la anchura de vnpilar a otro de 10 modulos ylaanchura delos pilares des modulos que assi bendran justas lasdistribuciones delas metopas y treglifos yel hueco delos arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura laqual es de 20 modulos Como se puede ver



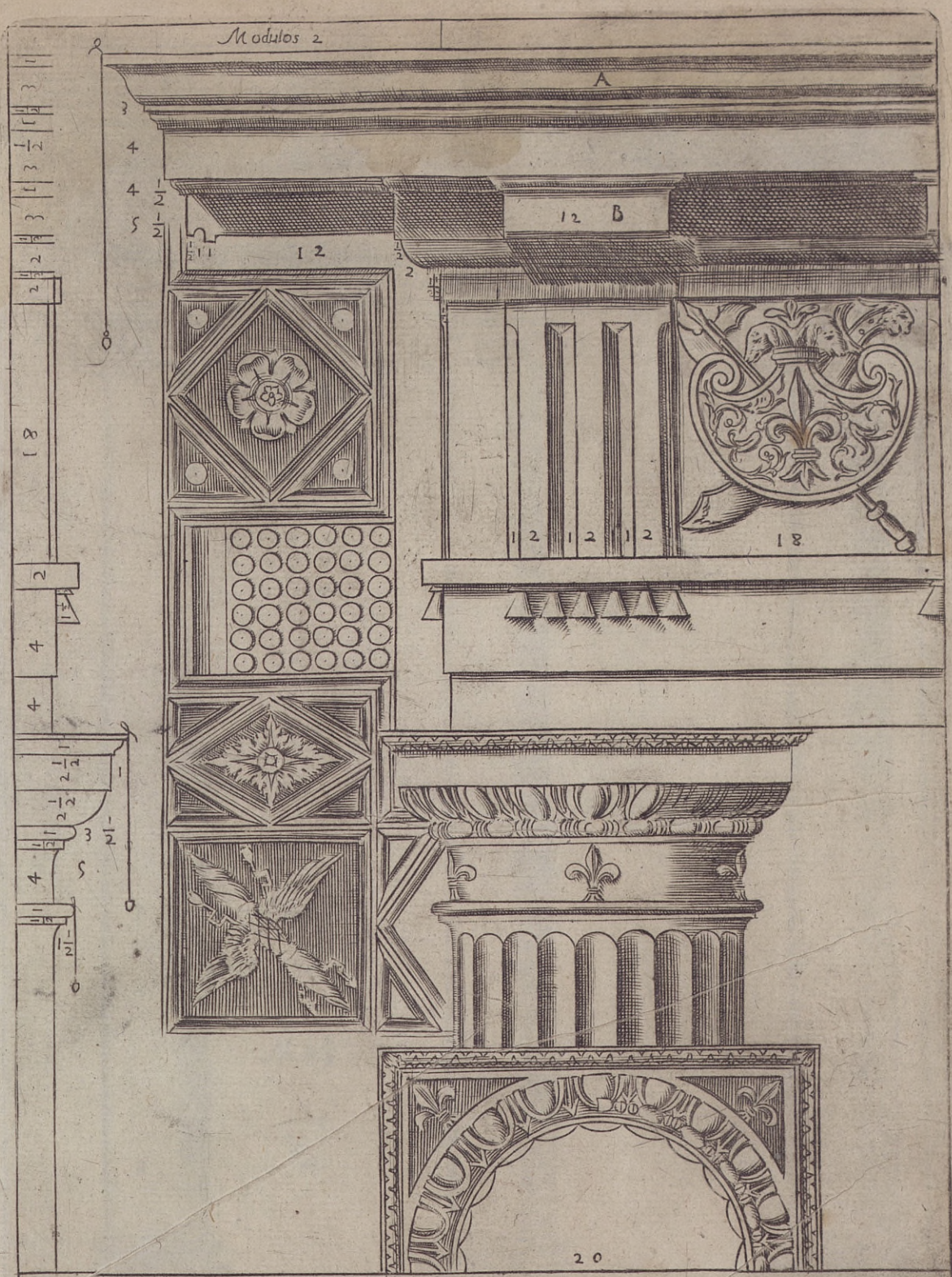
A Escanelatura delacoluna B Imoscapo dela coluna yportal ha deser entendido entodas lasordenes C Tondino obastoncino



Esta parte de orden dorica es sacad del teatro de marcelo en Roma Como enel Proheimio fue dicho pormodo de exemplo e puesta en dibujo tiene esta misma proporcion

A Es gucio
B Dentello
C Capitel del treglife
D Treglife enel qual las partes quesemeten adentro son nombradas canalillos yelespacio quadrado delfriso q̃ resta entre elun treglife yelotro sellama metopa
E Gotas ocampanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos

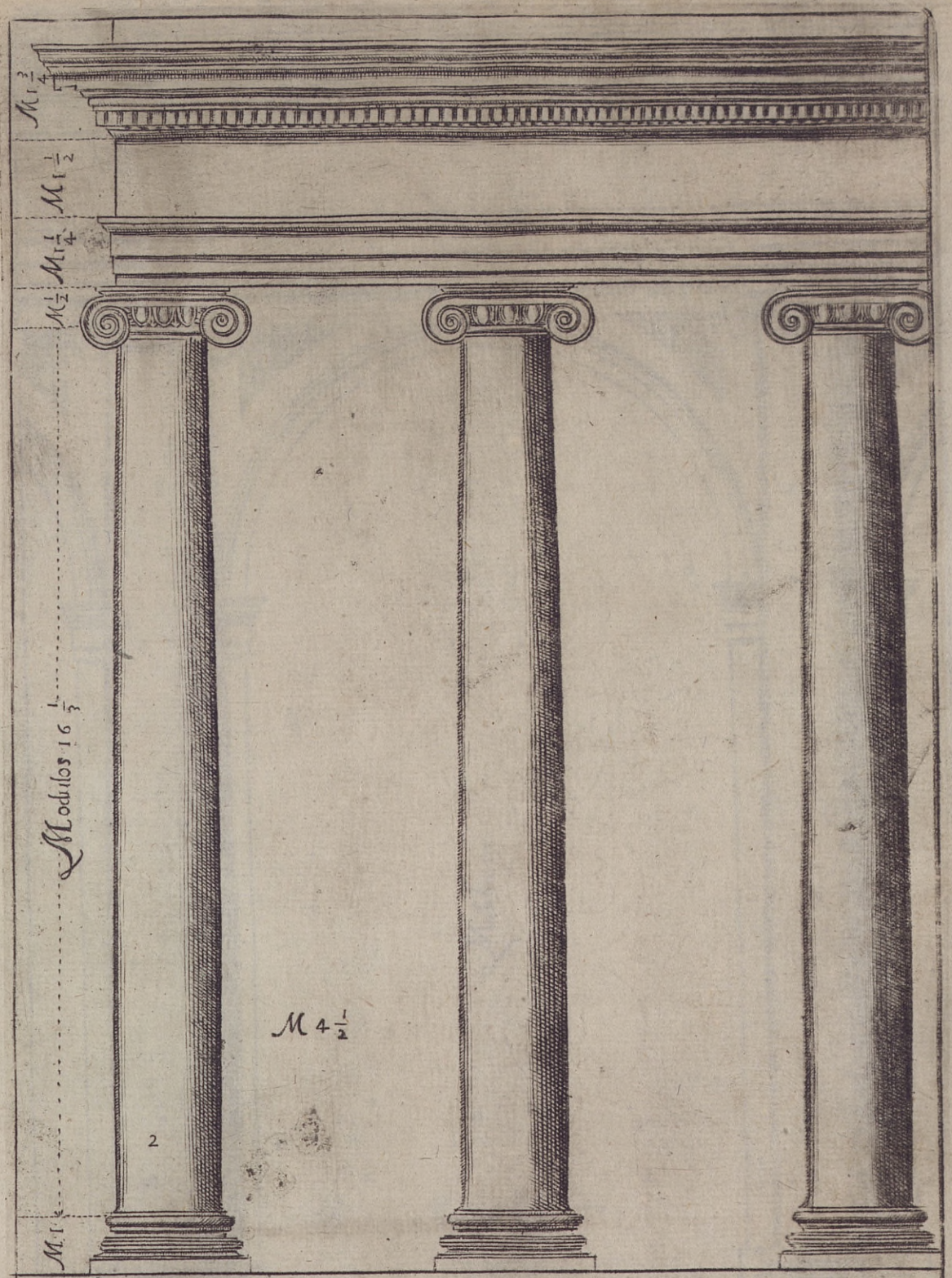
am 11. a 19



Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, de la antiguedad de Roma y haziendo un Compuesto dellas y puesto enobra lo eprouado y aralido mui bien. A. Gola derecha

B. Modellon omodelo yconeste nombre sellaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran elofficio desostener la cornija que esta encima

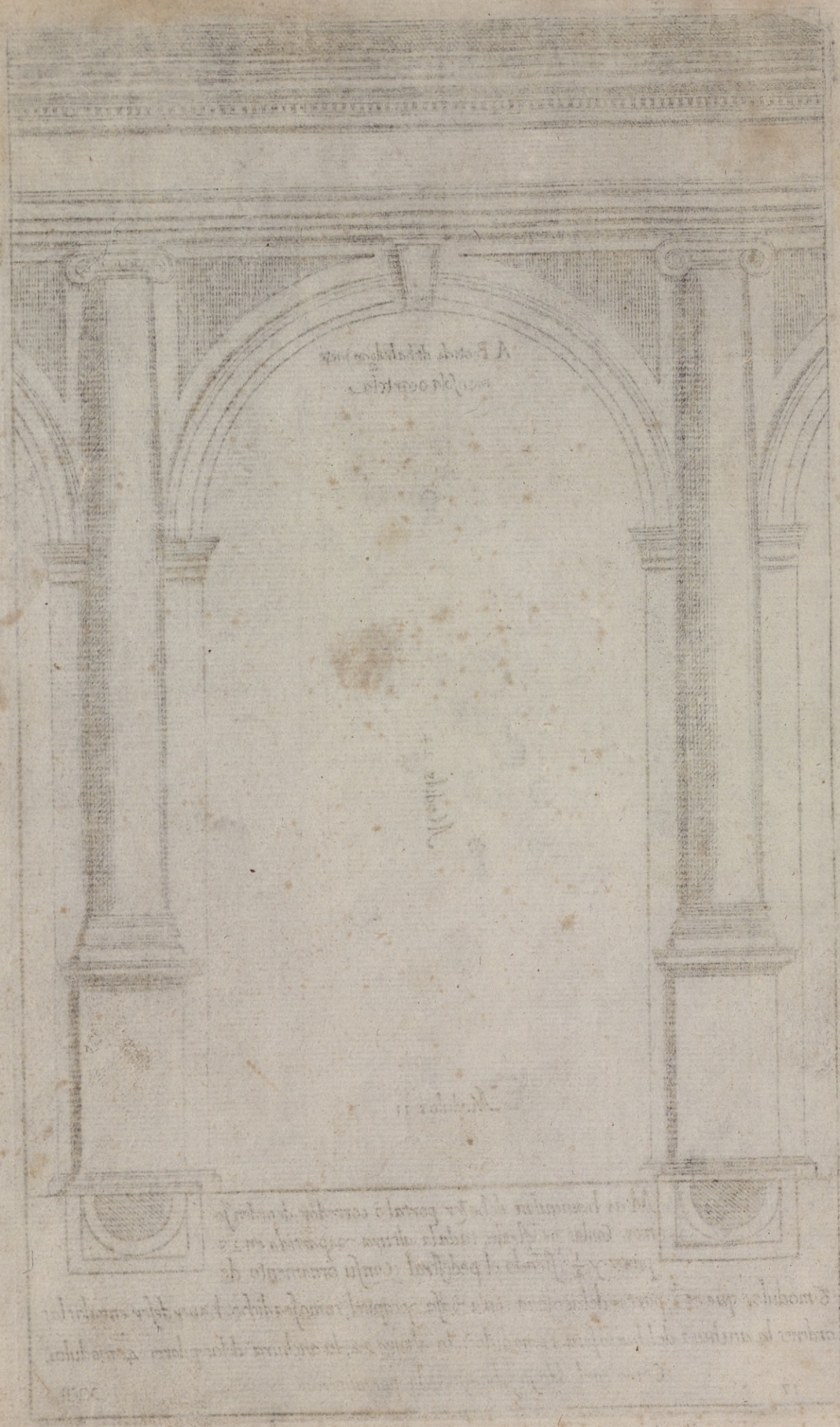
C. Fusaruolos

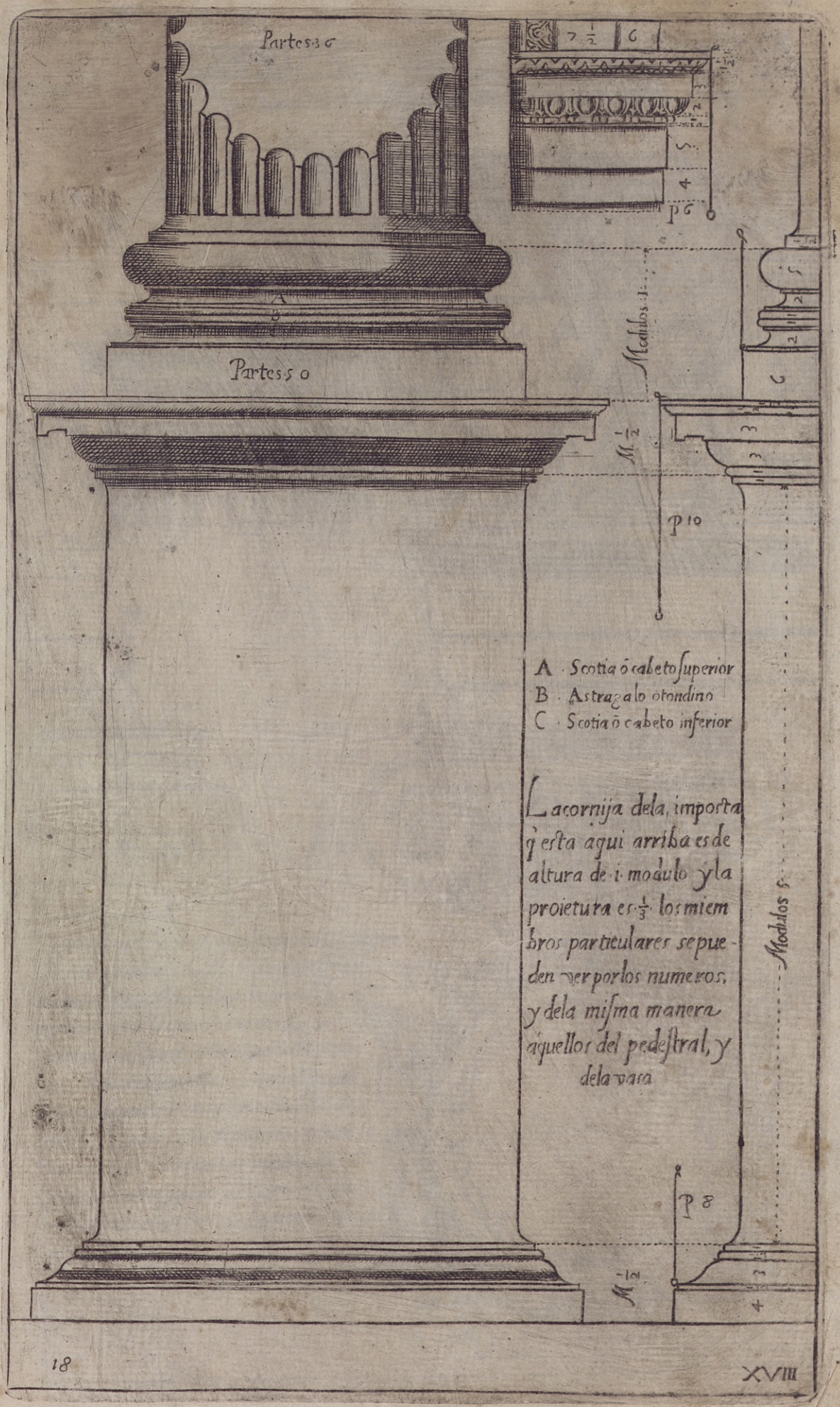


Auiendose, deha zer la orden, Ionica, sinel pedestral, toda la altura seha departir en 22 1/2 y de vna destas haras el modulo elqual va diuidido en 18 partes. yesto abiene q̃ poreser orden masgentil q̃ la Toscana y quela dorica, requiere mas menudas diuisiones la coluna suia hadeser 18 modulos, conla vasa yeapitel elarchitraue vnmodulo y 1/2 elfriso vn modulo y 1/2 La Cornija vn modulo y 3/4, sumados ensi architraue friso y Cornija, son 4 modulos y 1/2 que esla 4 parte dela altura dela coluna

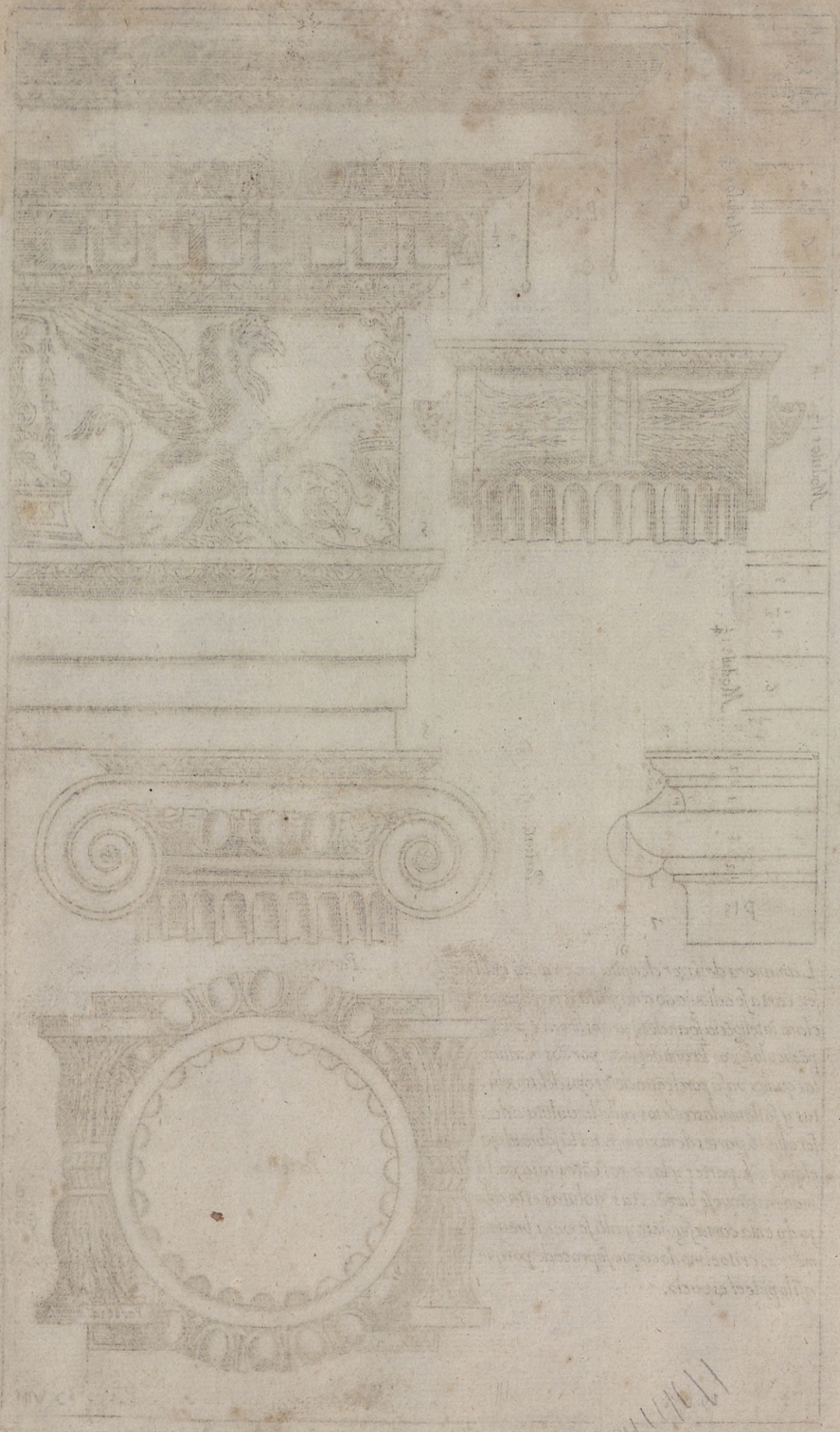
AViendo de hazer portal o corredor de órden Ionica, se avan los pilares de grueso de 3 modulos, y la anchura del hueco 8 modulos, y ½ y la altura 17 modulos, que sera dupla ala anchura la qual es regla q̃ se ade guardar firme mente en todos los arcos de semejantes ornamentos. todas las vezes q̃ gran necessidad no nos Constrinã

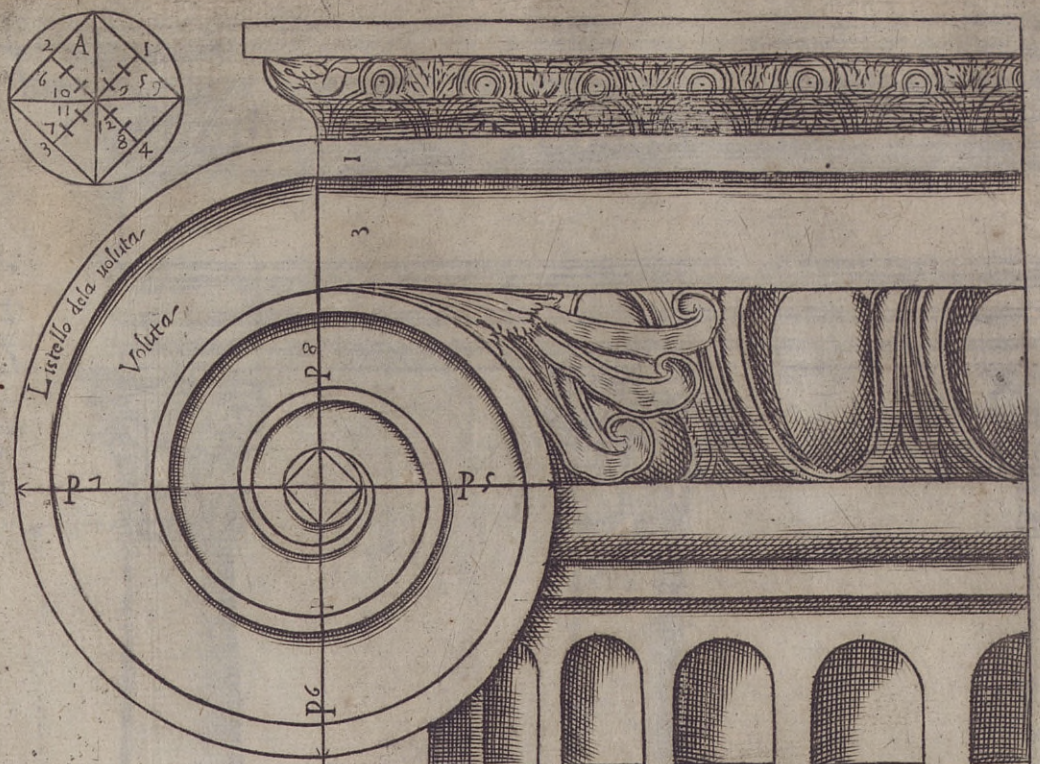
Mas hauiendose de hazer portal ò corredor de orden Jonica, Con los pedestrales, toda la altura vapartida en 28 partes y $\frac{1}{2}$: siendo el pedestral con su ornamento de 8 modulos que es $\frac{4}{3}$ parte de la coluna con la vasa, y capitel, como sea dicho hauer de ser en todas las ordenes la anchura del hueco sera 15 modulos: la altura 22, la anchura delos pilares 4 modulos, Como en el dibujo se hazen notado por numeros.




Partes 30
Partes 50
A
B
C
Modulos 1
M 1/2
P 10
P 8
M 1/2
Modulos 5
A · Scotia ō cabeto superior
B · Astragalo otondino
C · Scotia ō cabeto inferior
La cornija dela, importa q̄ esta aqui arriba es de altura de · i · modulo y la proietura es · 1/3 · los miembros particulares se pueden ver por los numeros, y dela misma manera aquellos del pedestral, y dela vara

La manera de bazer el capitel jonico aunq̃ en la presẽte carta se adibuja do cõ la plãta y perfil para mas clara inteligẽcia se an de tirar dos lineas ẽ perpẽdiculo lexos la una de la otra por dos modulos las quales pasã por el cẽtro de los ojos de las volutas y sõ llamadas cattetos toda la voluta a de ser alta. 16. partes de modulo. 3. restã sobre el ojo el qual es. 2. partes y las. 6. restãtes au axo. la manera cõque se bazẽ estas volutas esta dibuja do en la carta siguiẽte y alli se vera breuemẽte escrito el modo cõque se procede porque asi lo pide el espacio.

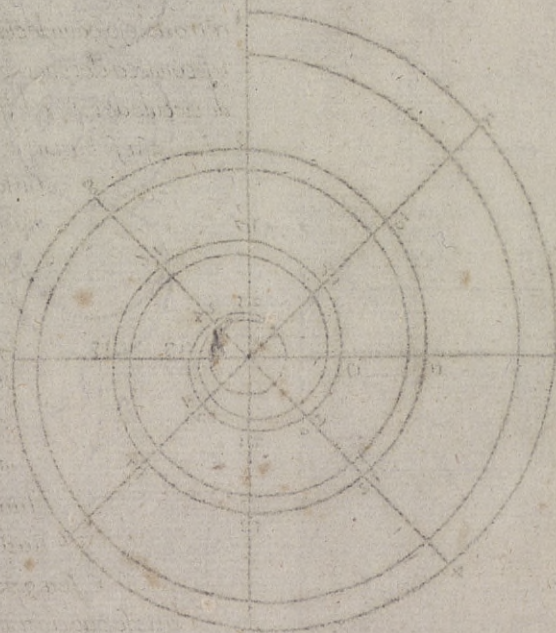


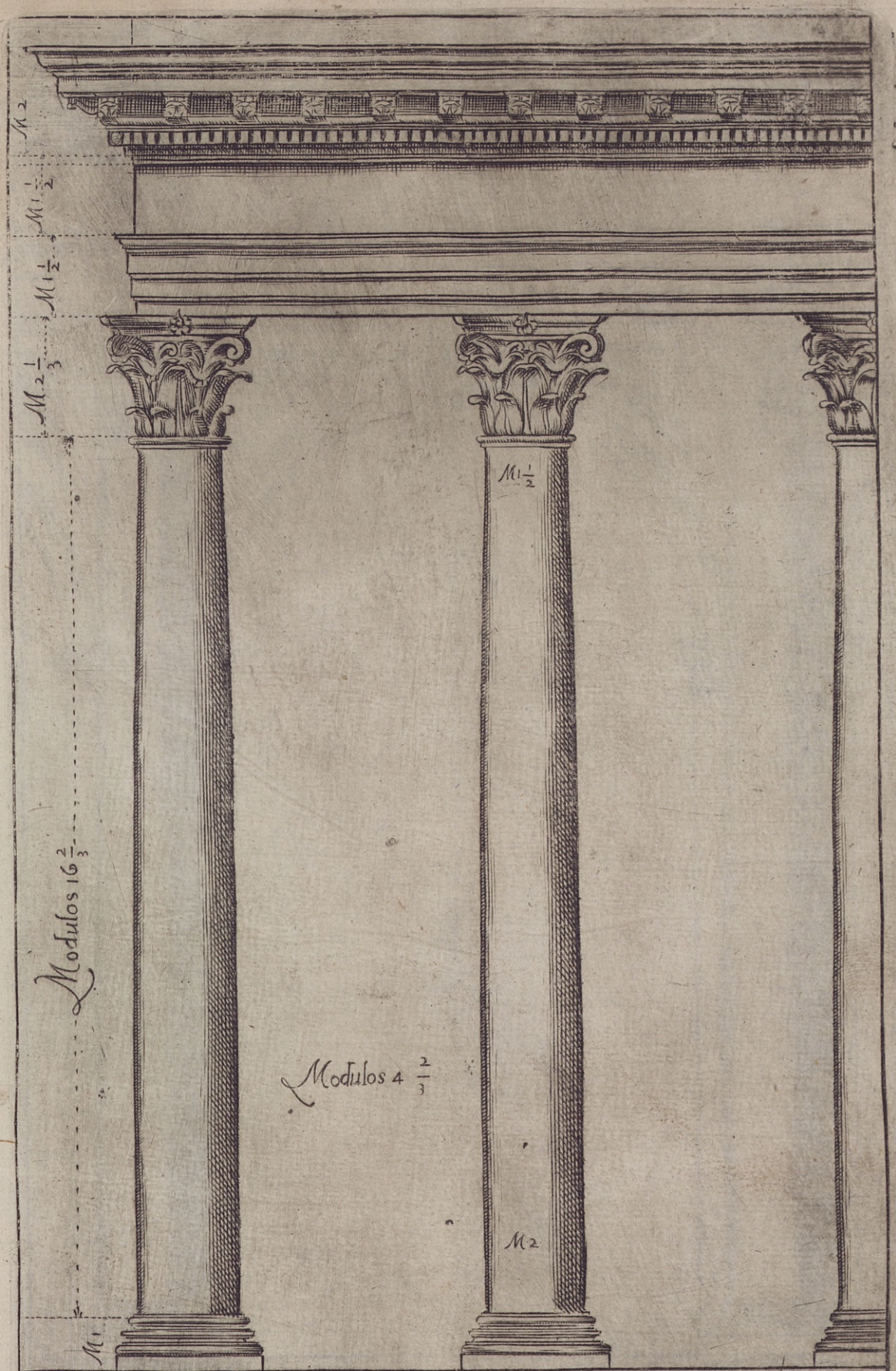


Tirado el cateto desta primera volita y una otra linea en esquadria q̃ pase por el cẽtro del ojo se diuide el dicho ojo en la manera señalada aqui arriba en la figura A. y se comiẽça despues del primer punto señalado cõ. 1. y se da con el cõpas una quarta de circulo despues del punto señalado con. 2. se da la otra quarta y procediẽdo assi se hazen las 3 buelas cumplidamente para despues hazer la grosseza del listelo assi como el es la. 4. parte dela anchura q̃ resta encima dela primera buelta assi se ande partir cada una de aquellas partes q̃ han seruido por centros en. 4. y rodeando despues otras. 12. partes de circulo cõ aquellos cẽtros sera acabada.

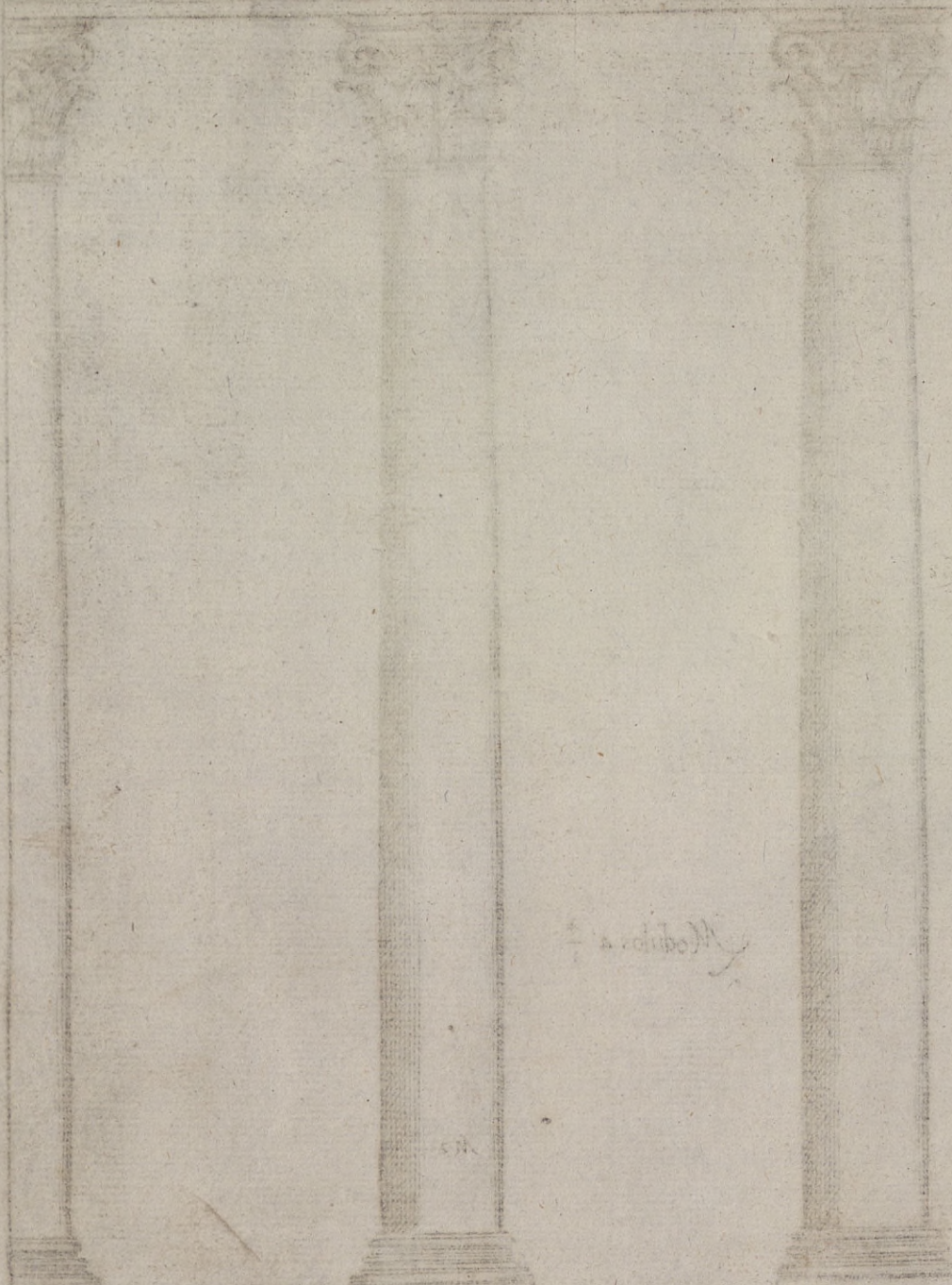
Queriendo hacer la volita en la manera q̃ esta aqui auaxo en diseño tirase la linea dicha cateto la qual tẽdra de alto. 16. partes de un modulo. nueue partes han de quedar arriua del centro y. 7. de uaxo y en el dicho centro haze se la diuision dela circunferencia cõ. 8. partes como esta diseñada, despues se ande hazer el triangulo. BCD. que la linea. B. C. sea. 9. partes de un modulo y la linea. C D. sea siete partes y porque se pue de ver y conoscer por el diseño hecho por numero. 6. pareceme que basta auerlo formar despues se ande referir sobre las lineas que diuiden la circunferencia dela volita los puntos dela linea. 16. C. como por numeros se ve señalado y en el rodear despues de un punto otro se halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y ualargeandole hasta el centro del ojo dela volita se tira un poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues sin mouer el compas se pone el pie firme sobre el punto señalado. 2. y donde ha acortar sobre aquella poca de circunferencia señalada allisera el centro dela circunferencia de. 1. a. 2. despues se pone firme el pie del compas sobre el punto. 2. y donde ha acortar y se aprieta hasta el centro del ojo de la volita y se tira de la misma manera un poco de circunferencia despues sin mouer el cõpas se pone el pie firme sobre el punto. 3. y rodeando donde se corta sobre aquella peq̃a parte de circunferencia allisera el otro centro que tirara la parte dela volita. 2. a. 3. y assi se procede de mano en mano.

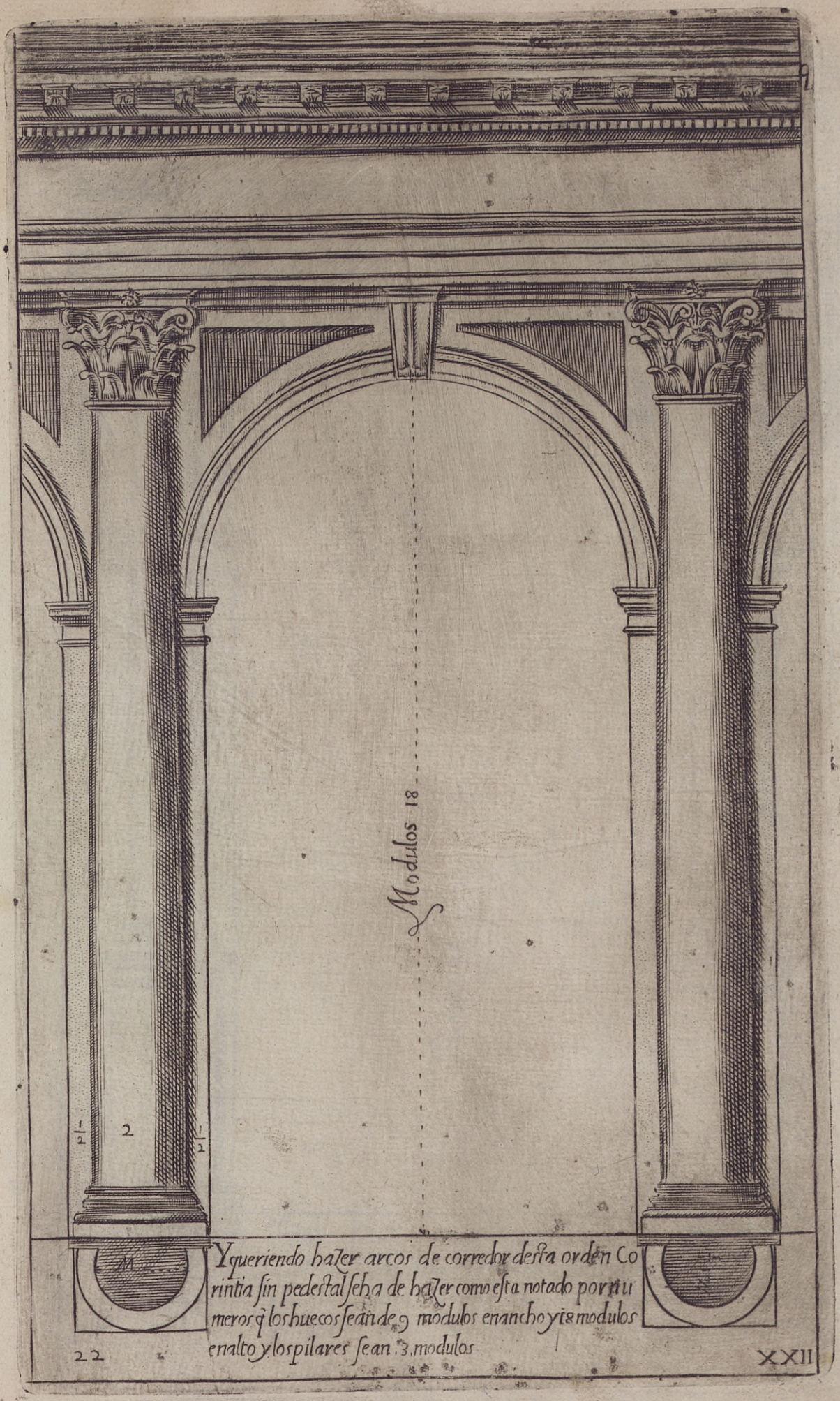
XX





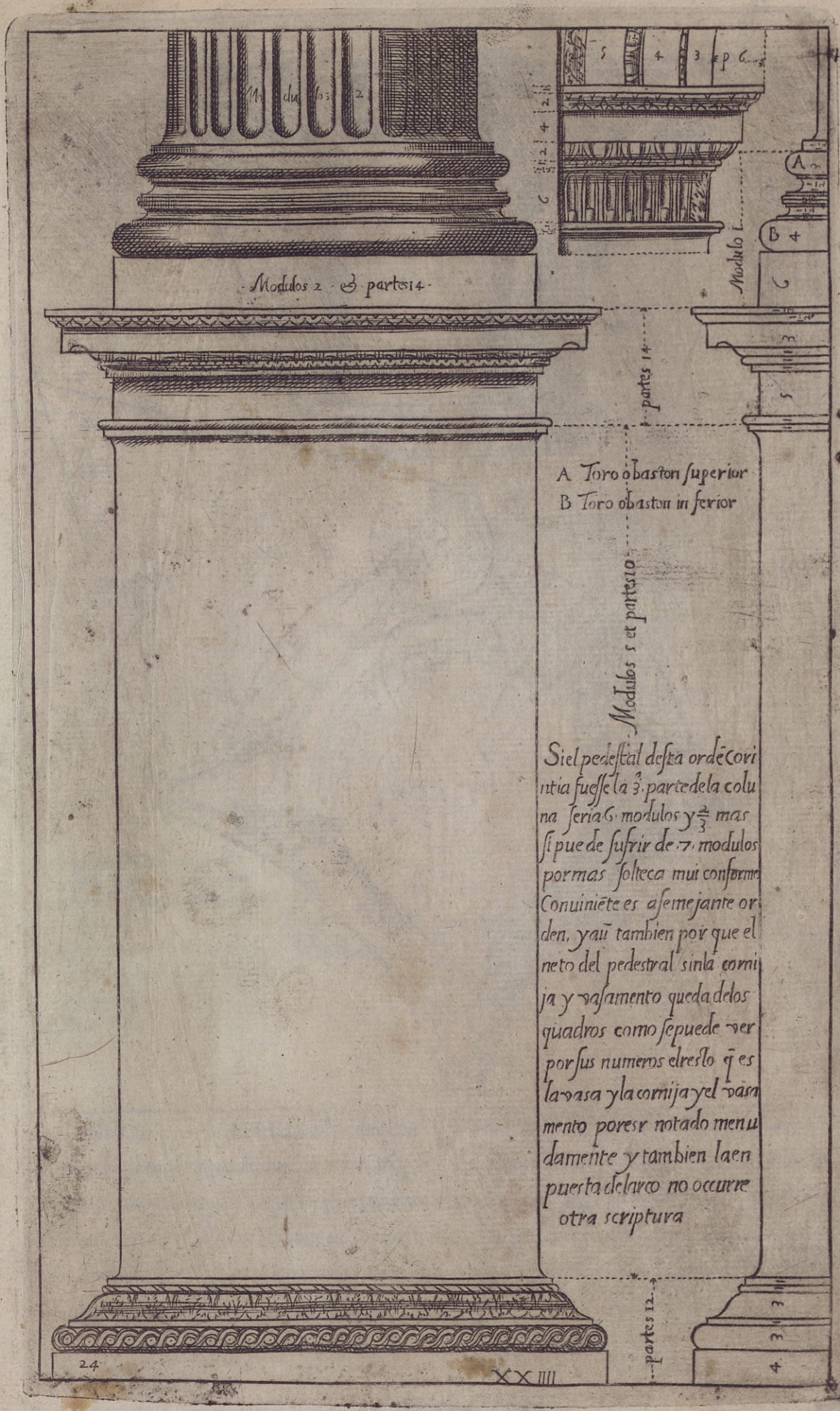
Para haẑer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 partes y de vna destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18 partes como el de la Tonica las otras diuisiones principales se hacen y la anchura de la vna coluna la otra ha de ser de 4. modulos y $\frac{2}{3}$ assi por racon q̃ los architraues de arriba no padeçam como tambiem por acomodar q̃ los modillones de arriba ẽ la cornija viene sobre el medio de la coluna en igual con partimiento:



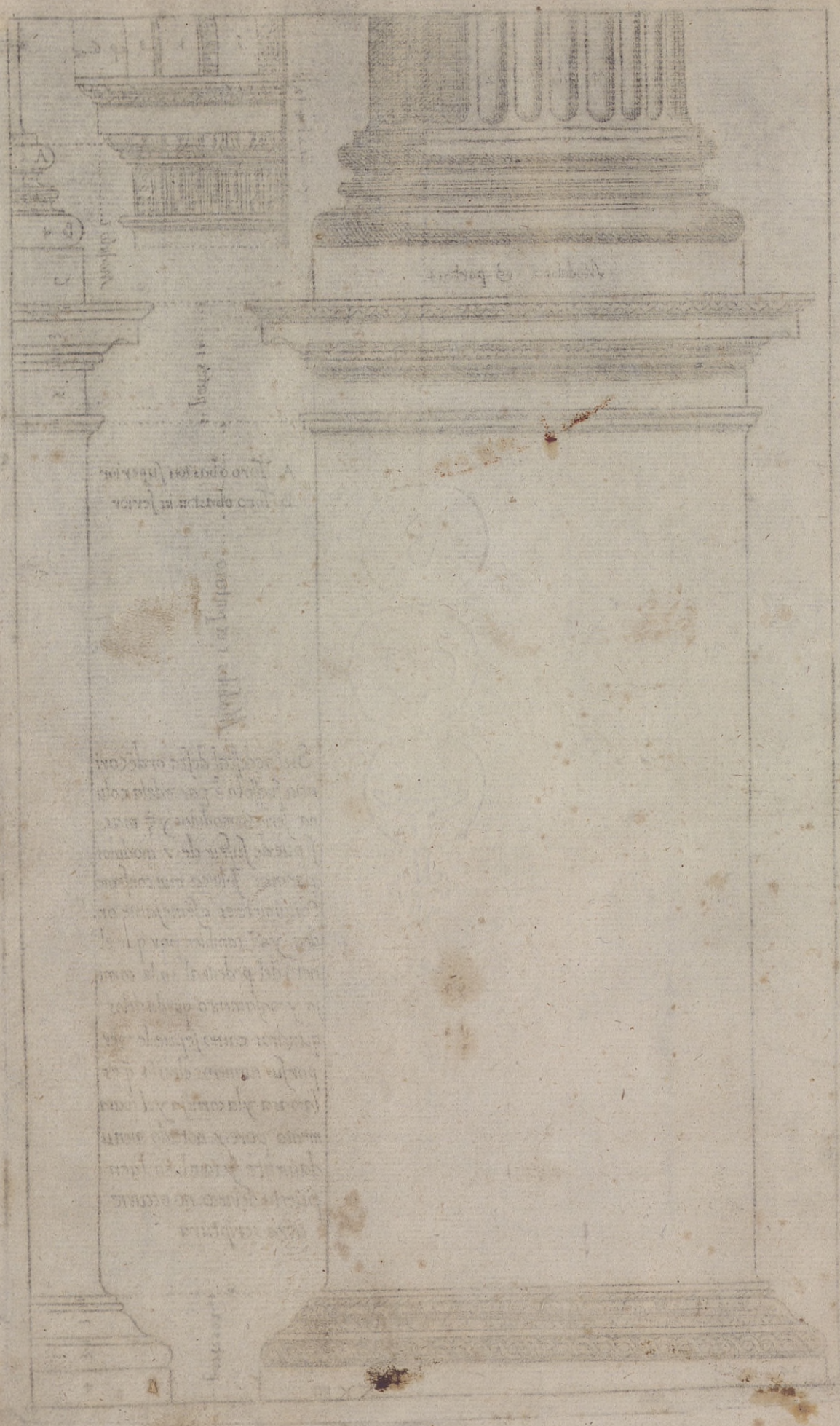


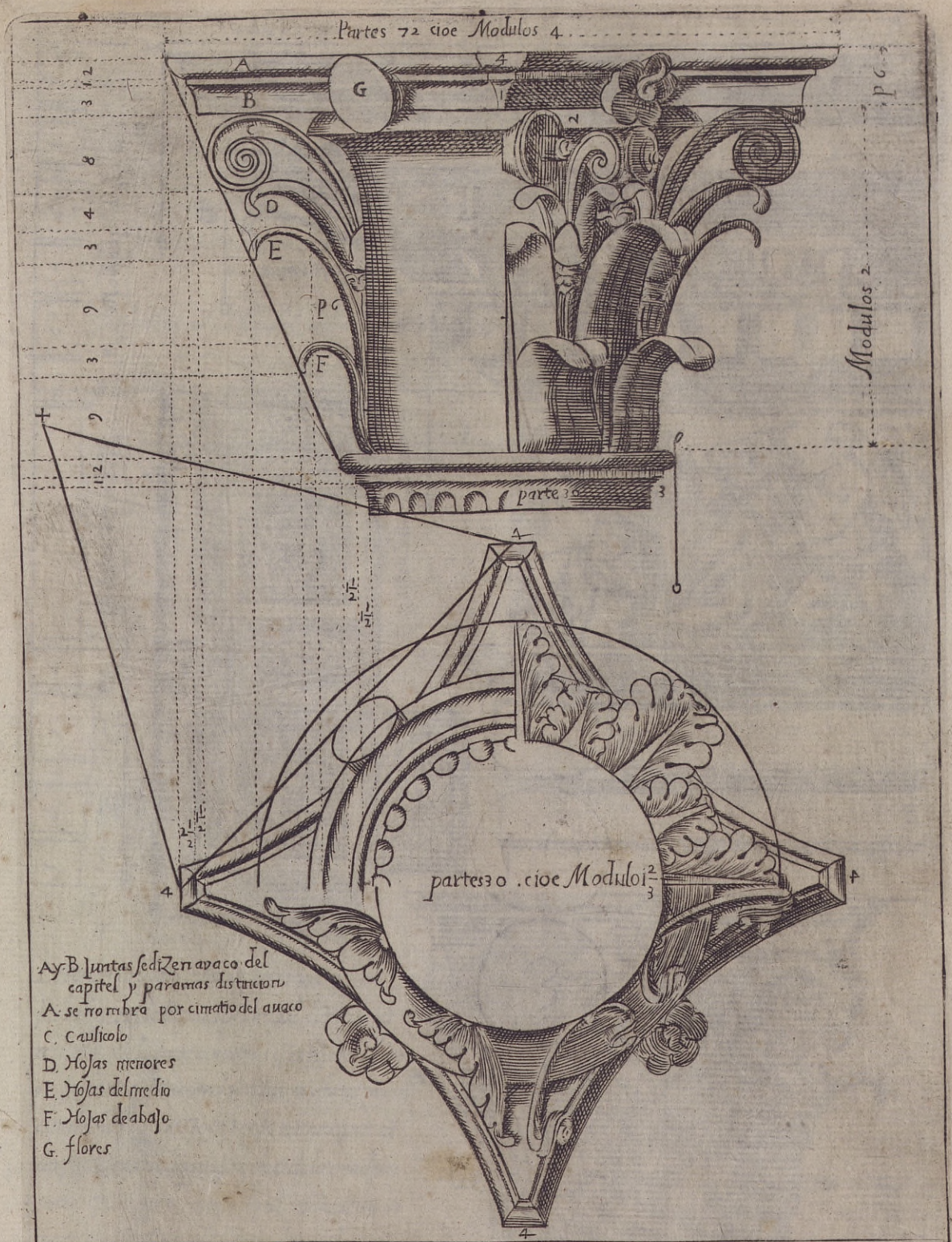
Y queriendo hazer arcos de corredor desta orden Corintia sin pedestal se ha de hazer como esta notado por numeros q̃ los huecos sean de 9 modulos en ancho y 18 modulos en alto y los pilares sean 3. modulos

Pero si se ouiere de hazer corredores ò portales con pedestra
les se partira el todo dela altura en 32 partes y de vna se
hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura y aunque passe los dos
quadros en esta orden se sufre por mas lindeça, los pilares se hazen de 4 modulos como esta notado

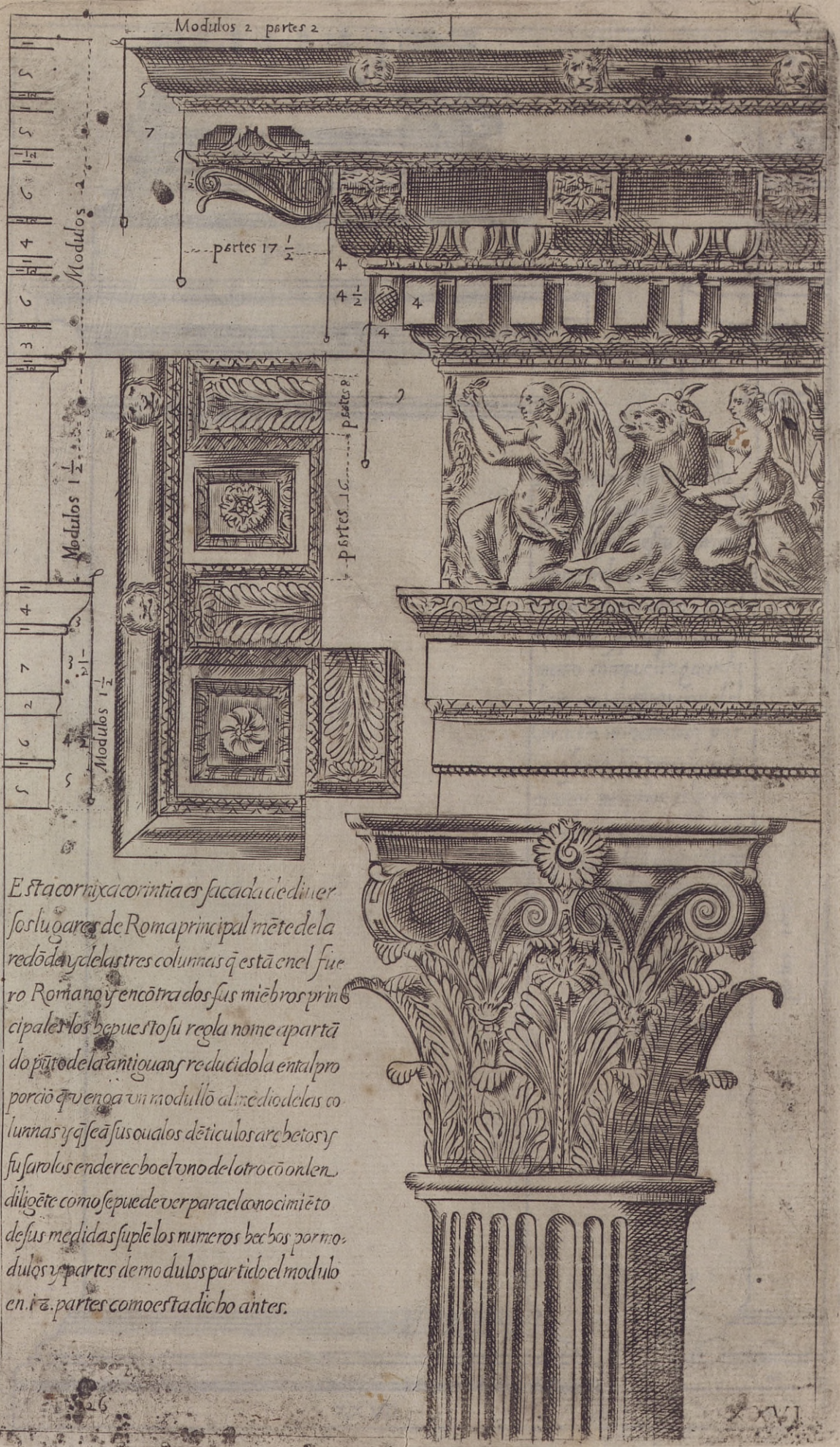


Si el pedestal desta ordē Corintia fuesse la 3ª parte de la columna seria 6 modulos y $\frac{2}{3}$ mas si puede sufrir de 7 modulos por mas solteca mui conforme Conuiniēte es a semejante orden, y aū tambien por que el neto del pedestral sinla cornija y vasamento queda delos quadros como se puede ver por sus numeros el resto q̄ es la vasa y la cornija y el vasamento por esser notado menudamente y tambien la en puesta de la arco no occurre otra scriptura

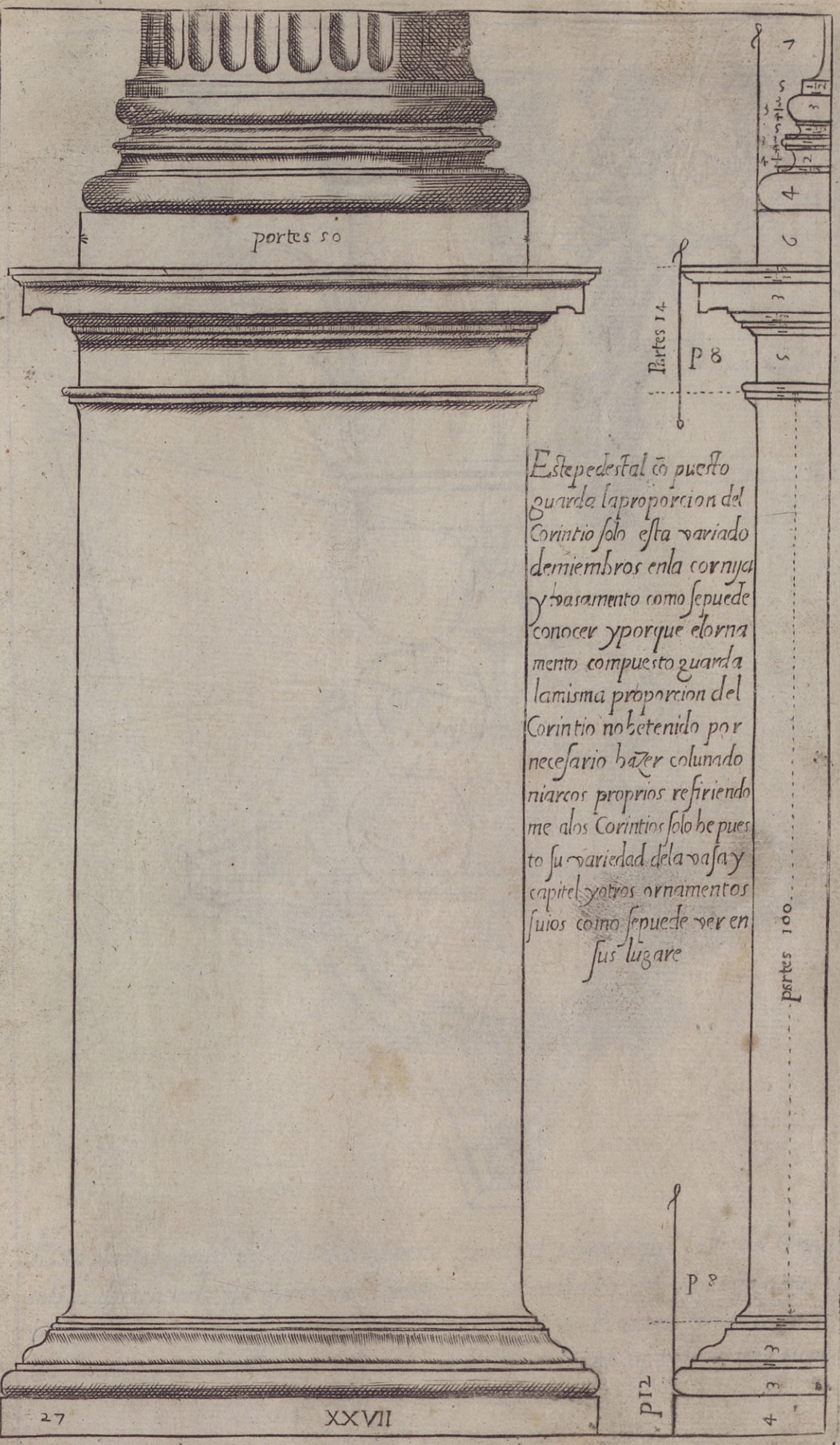


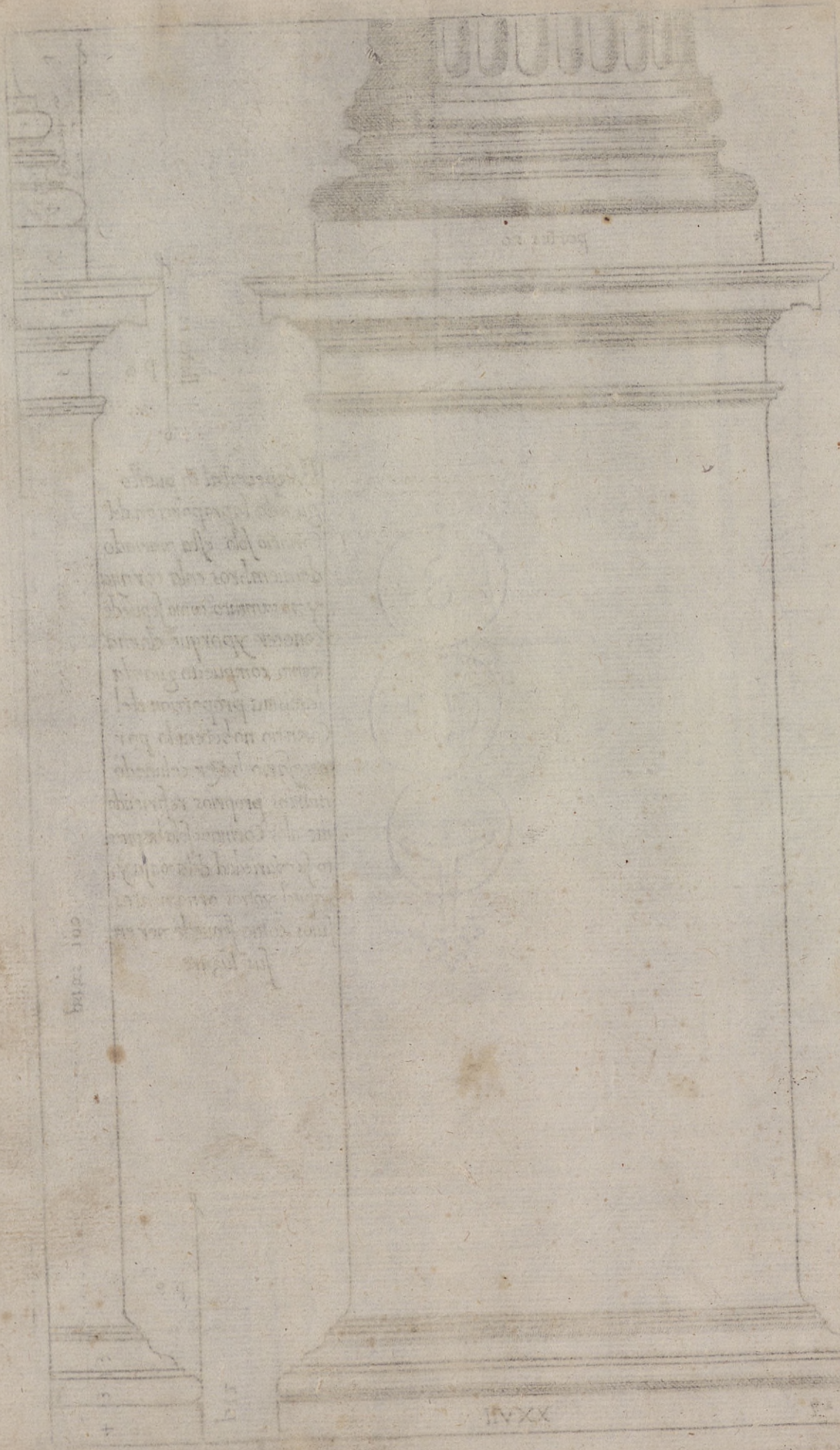


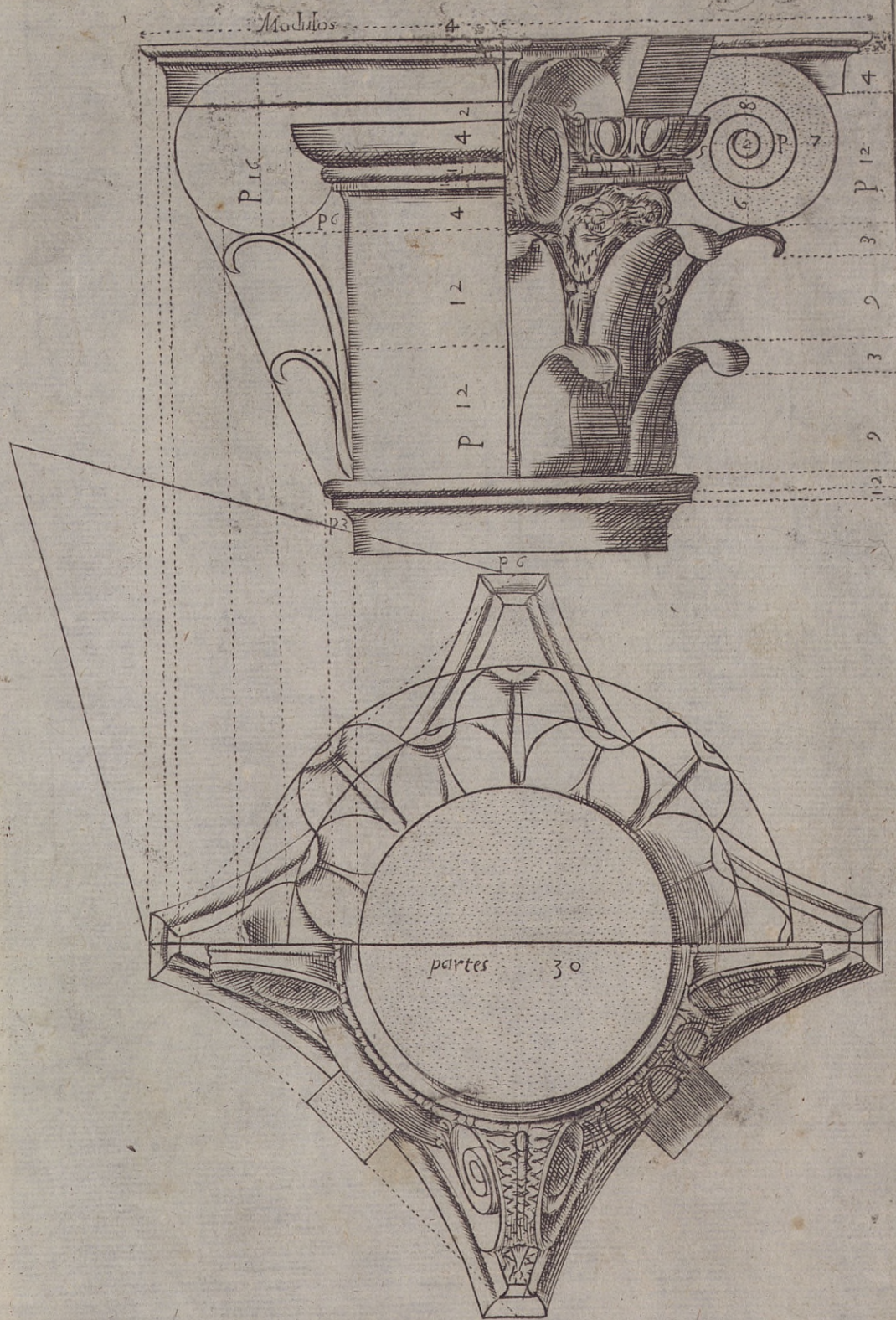
Con la planta y el perfil deste capitel corintio se puedenconocer todas, sus medidas de la planta se toma la anchura baziendose vnquadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se haga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se vè y en el angulo señalado con. +. se afirma la punta del compas y tirase el buelico del auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas caulicolos y auaco y el sacar afuera de las ojas y cauli colos se toma por la linea que nace de la pũta del auaco al tõdino de la columna como se puede ver sobre el diseño del perfil el resto con vn poco de cõsideracion se puede facilmẽte entẽder



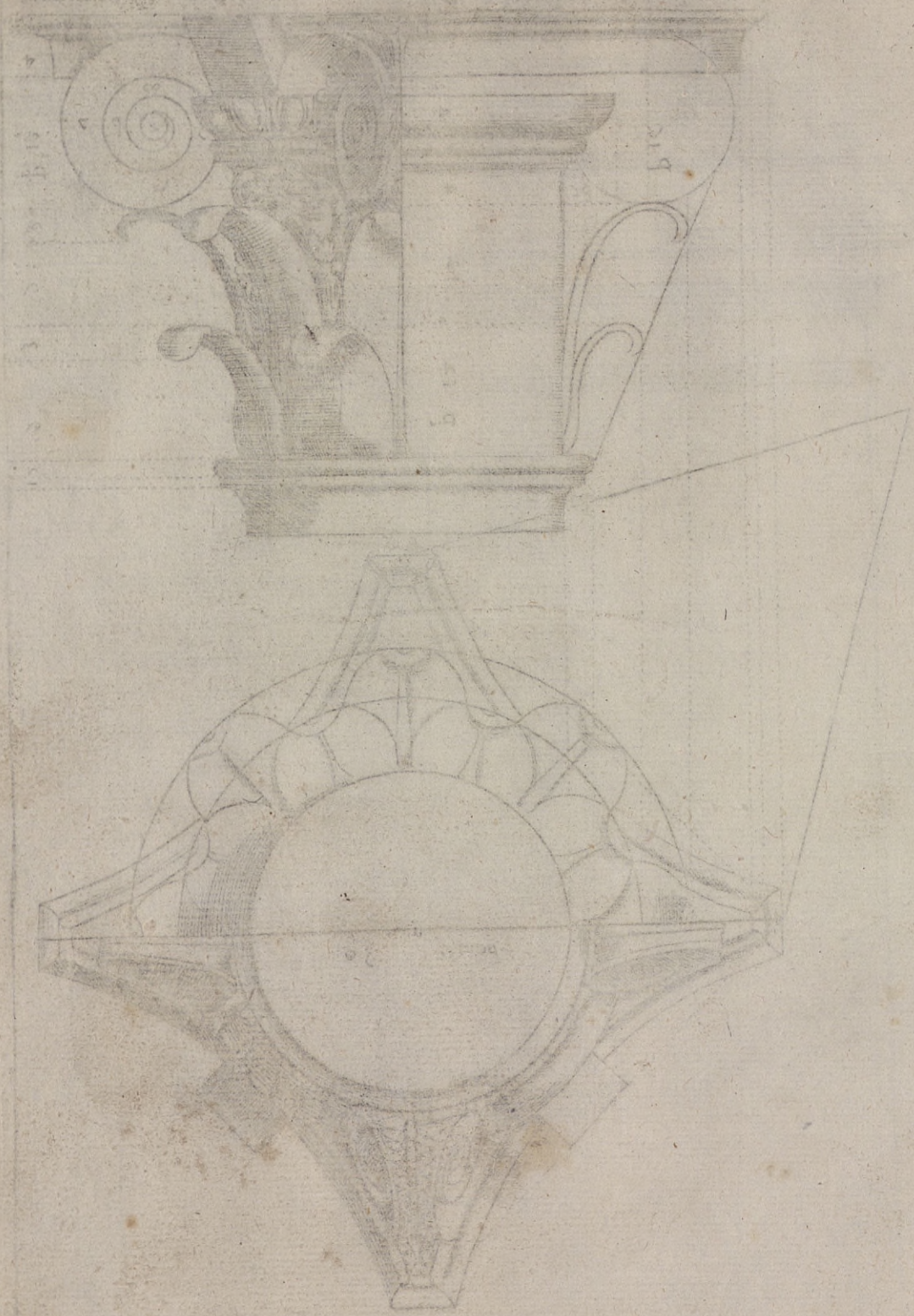
Esta cornixa corintia es sacada de diuersos lugares de Roma principalmēte de la redōda y de las tres columnas q̄ está en el fuero Romano y encōtra dos sus miēbros principales los he puesto su regla nome apartādo pūto de la antigua y reducida la en tal proporciō q̄ venga vn modullō al medio de las columnas y q̄ sea sus ouados dēticulos arcbetos y fusarolos en derecho el vno de lo otro cō on lendiligēte como se puede ver para el conocimiēto de sus medidas suplē los numeros hechos por modulos y partes de modulos partido el modulo en 12. partes como esta dicho antes.

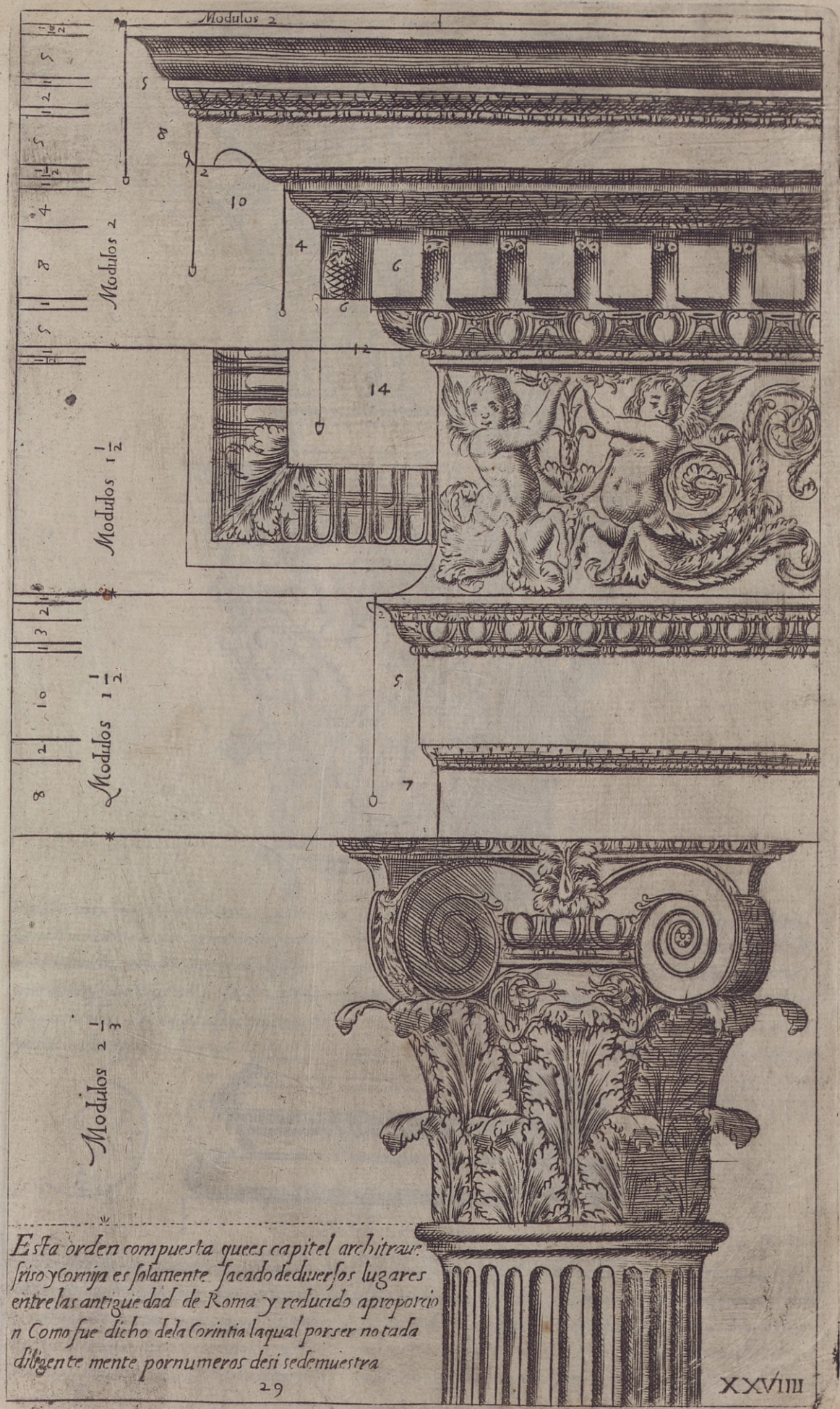

portes 50
Partes 14
P 8
Estepedestal cõ puesto
guarda laproporcion del
Corintio solo esta variado
demiembros enla cornija
y basamento como sepuede
conocer yporque elorna
mento compuesto guarda
lamisma proporcion del
Corintio nobetenido por
necesario hazer colunado
niarcos proprios refiriendo
me alos Corintios solo he pues
to su variedad dela vasa y
capitel yotros ornamentos
suios como sepuede ver en
sus luzare
portes 100
P 8
P 12





Esta planta yperfil del capitel compuesto guarda el proceder que sedio del Corintio, solo es diferenciado que donde enel Corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las volutas hechas enlamisma manera delas Jonicas los antiguos Romanos tomando parte dela Jonica yparte dela Corintia hizieron vntal conpuesto para ajuntar en vna quanto se podia de vellieza en vna sola parte



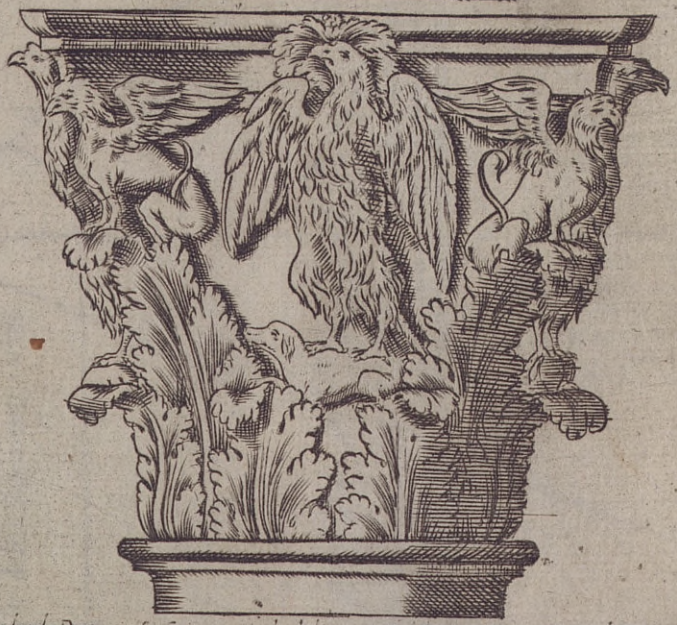


Esta orden compuesta quees capitel architraue
friso y Cornija es solamente sacado de diuersos lugares
entre las antiguedad de Roma y reducido a proporcio
n Como fue dicho dela Corintia laqual porser notada
diligentemente pornumeros desi sedemuestra

29

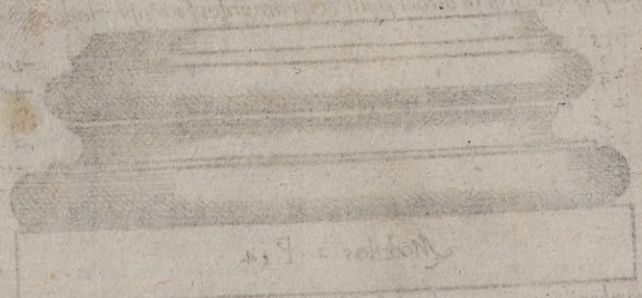
XXVIIII

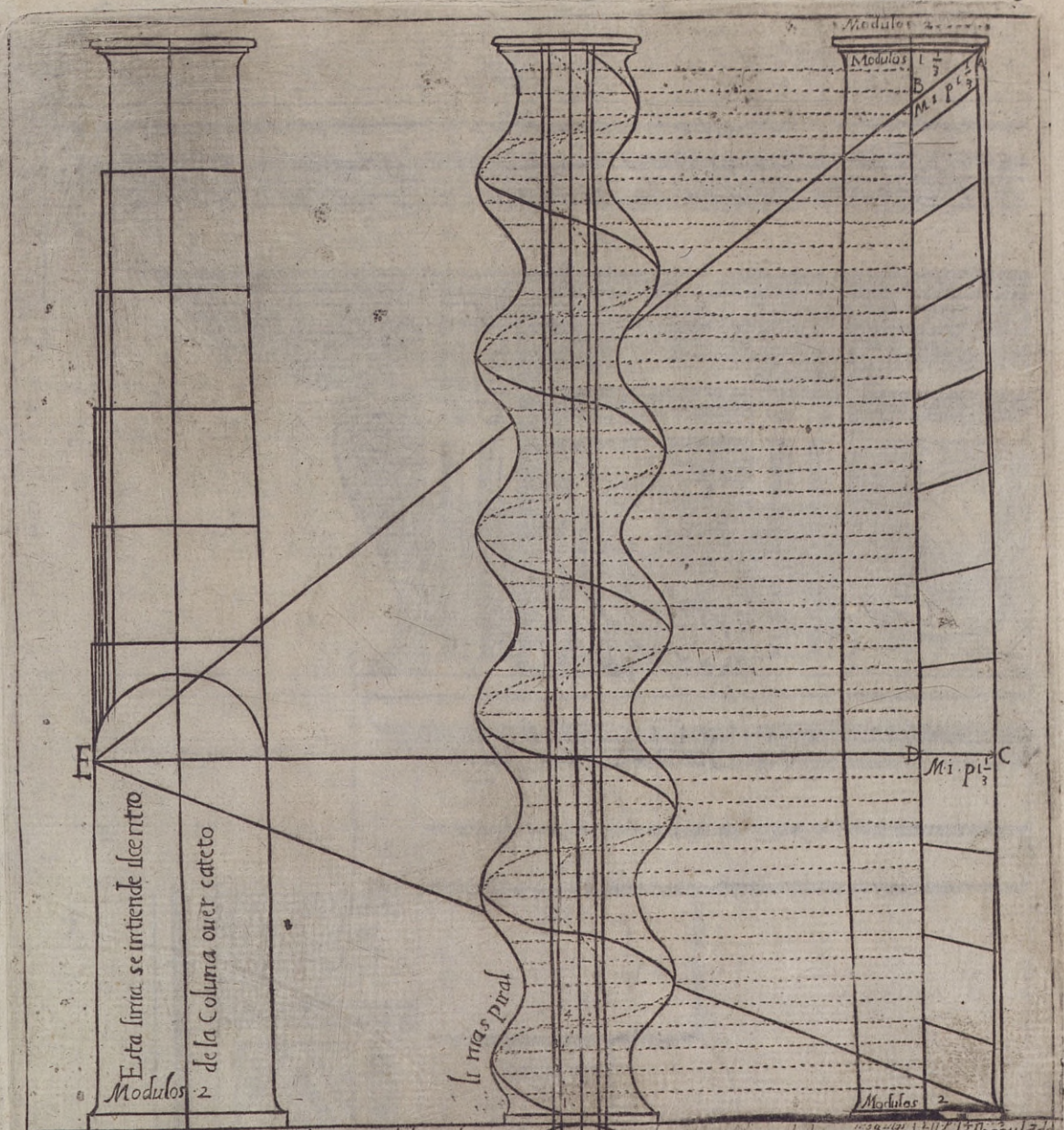
Esta orden corinpuesta es quasi copia del templo
Jnovyromia en el almenarte. Jesuado de quien se lugares
entre la antiguedad de Roma y residuo opropuesto
a Como fue dicho dela Corinta Jgual pero resuelta
diferente de muestre porque ser reducuntiva



Hallāse entre las antiguedades de Roma, y su infinita variedad de capiteles los quales no tienen nōbre propio mas puedēse todos jūtos nōbrar cōeste bocablo general compuestos y assimismo siguen las medidas principales de los otros cōpuestos deriuādose solamēte del jonico y corintio viēes verdad q̄ algunos se verā animales en lugar de los caulicolos, ie otros cornicopias y ē otros otras cosas segū q̄ a sus propositos ocurriā como se puede juzgar por el presēte aqui designado q̄ tiniēdo quatro aguilas ē lugar de los caulicolos y ē lugar de las flores rostros de Iupiter cō los rayos de vayxo se puede facilmēte conozer hauer sido ē vnti ēpo cōsagrado a Iupiter y assi se puede decir q̄ este otro de qual tiene quatro grifos fuerā apropiados a qualque otro idolo suyo la proporcion sua ecepto los animales es semejante a la cornixa

Esta vassa es de Vitruuio nombrada aticurga en el cap. 3. del libro 3. como hallada primero e puesta en obra por los Atheniences en los tiempos nuestros esta en vso poner la en obra de uayxo del corintio compuesto jonico Dorica indiferentemente la qual mas conbiene con el compositoque con otro alguno y assimismo se puede tolerar en el jonico no se siruiendo de la suya propia de uayxo de las otras ordenes y o la reputaria por desconuiniente del todo y traeria mas razones mas no me quiero poner a dezir en tāta licēcia sobre cosa pasada basta con lo dicho ē pasado mostrar su particiōla qual nace del modulo partido en 12 partes como el del jonico y corintio.



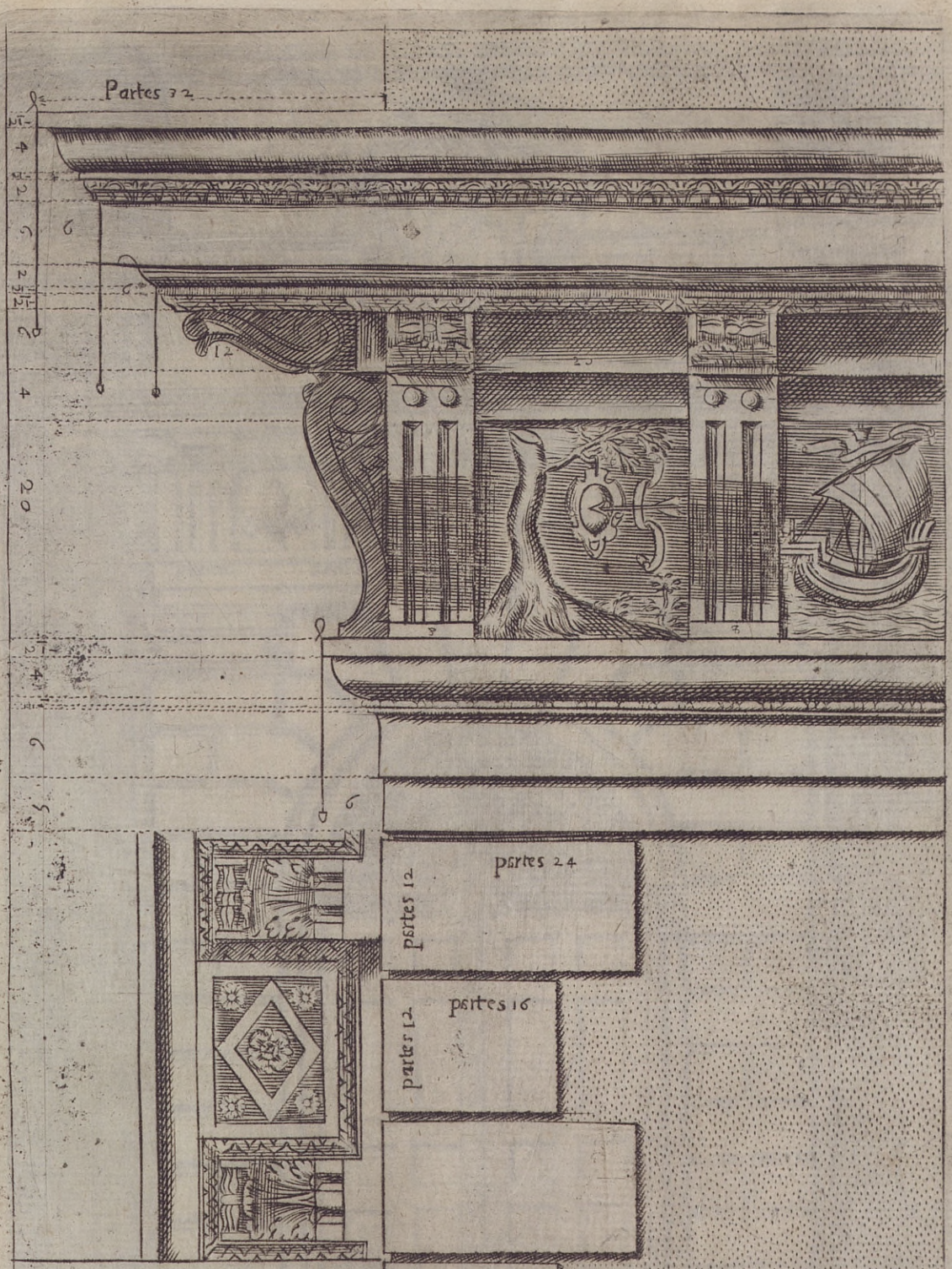


Hazese en muchas maneras el desminuir delas colunnas delas quales pongo aqui dos aceptadas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la groseza dela colunna y quãto se quiere que desminuya dela tercia parte arriua se forma vn semiciculo auaxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene compreẽdida dela linea perpendicular desde el summo scapo esta diuidiendola enquantas partes y quales quisieren y partiendo en otras tantas los dos tercios dela colunna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transversales se hallaran los terminos suyos como se vè en figura desta forma de columna se puede vsar en el toscano y en el Dorico

La otra manera la he yo mismo hallado especulado y aunque es menos notoria empero es facil cõprehender la enlos lineamientos dire solamente que terminadas todas las partes como esta dicho se deue tirar vna linea indifinita ala tercera parte de auaxo la qual comiẽza desde C. y pasa por D. y despues llebãdola medida. C D. y cortãdo arriua delcatteto de la colunna que sera en el punto. b. se entendera A B. al pũto. E. de dõde se puede tirar a aquel numero de lineas que nos pareceran las quales se parten del cateto dela colunna y vanala circũferẽcia assi encima de la. 1/3. parte como auaxo vẽdrã hallados los terminos suyos desta suerte de columna se puede vsar en el jonico corinthio i cõpuesto.

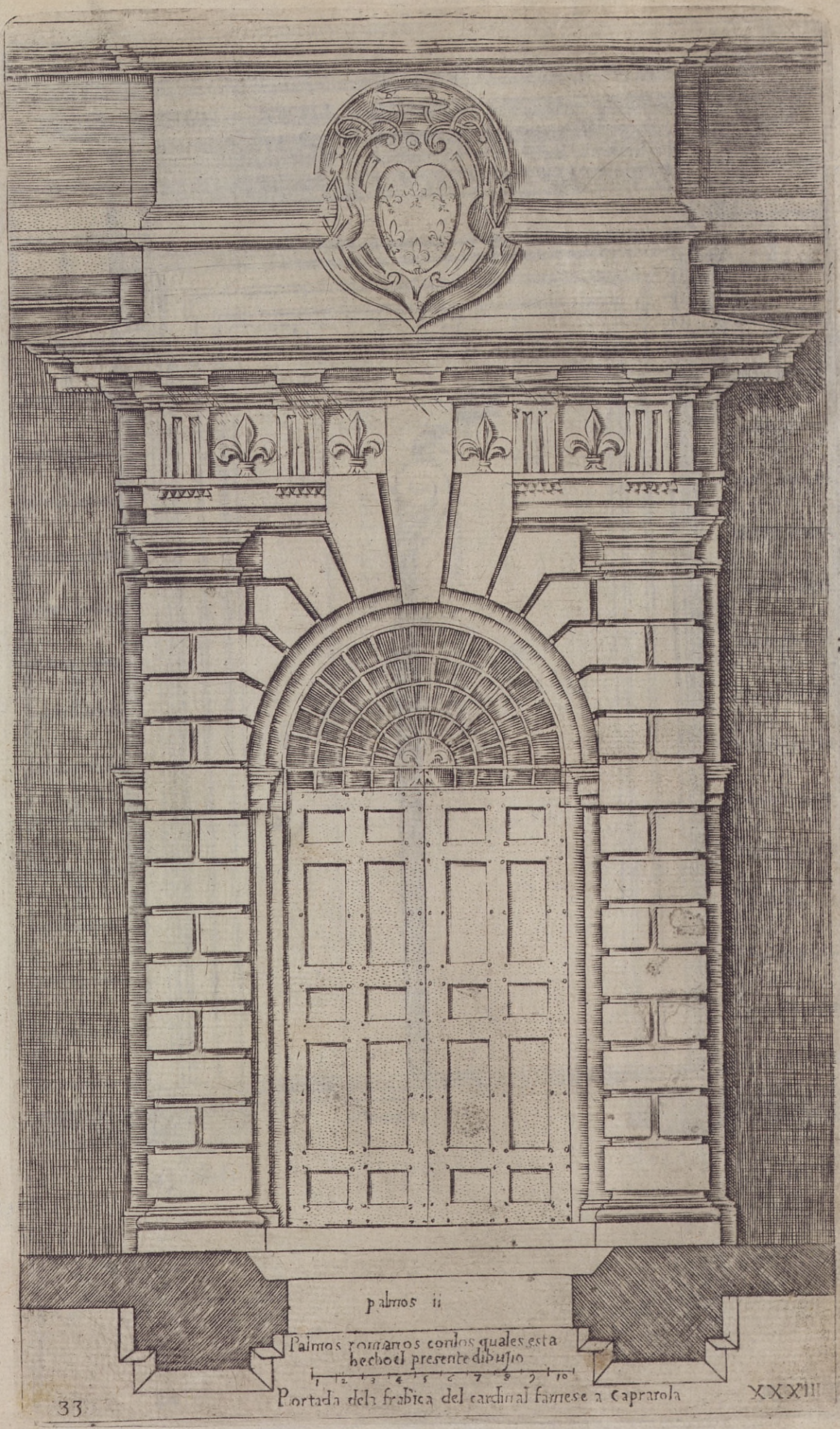
Diseñadas estas colunnas derechas y quiriendolas hazer tuertas asemejanza de aquellas que estan en Roma enla yglesia de San Pedro ase de hazer la planta como se vè y aquel circulillo del medio es quanto se quiere que tuerza el qual diuidido en 8 partes etiradas aquellas lineas paralellas al catetto se diuidira todala colunna en. 43. partes y se formara aquella linea special del medio que es centro dela colunna delaqual se lleuara la groseza dela colunna derecha linea por linea como se vè solo se à de aduertir que los. 4. numeros. 1 2 3 4. señalados encima dela planta han de seruir solamente hasta la primera mitad crecida y esto porque el posamento quiere comenzar el centro de alli arriua a de seguir por la buelta del circulo pequeño sino que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a seruirse de los quatro pũtos como de auaxo

Tavola 1
Ordine Toscano antico
Ordine Toscano moderno



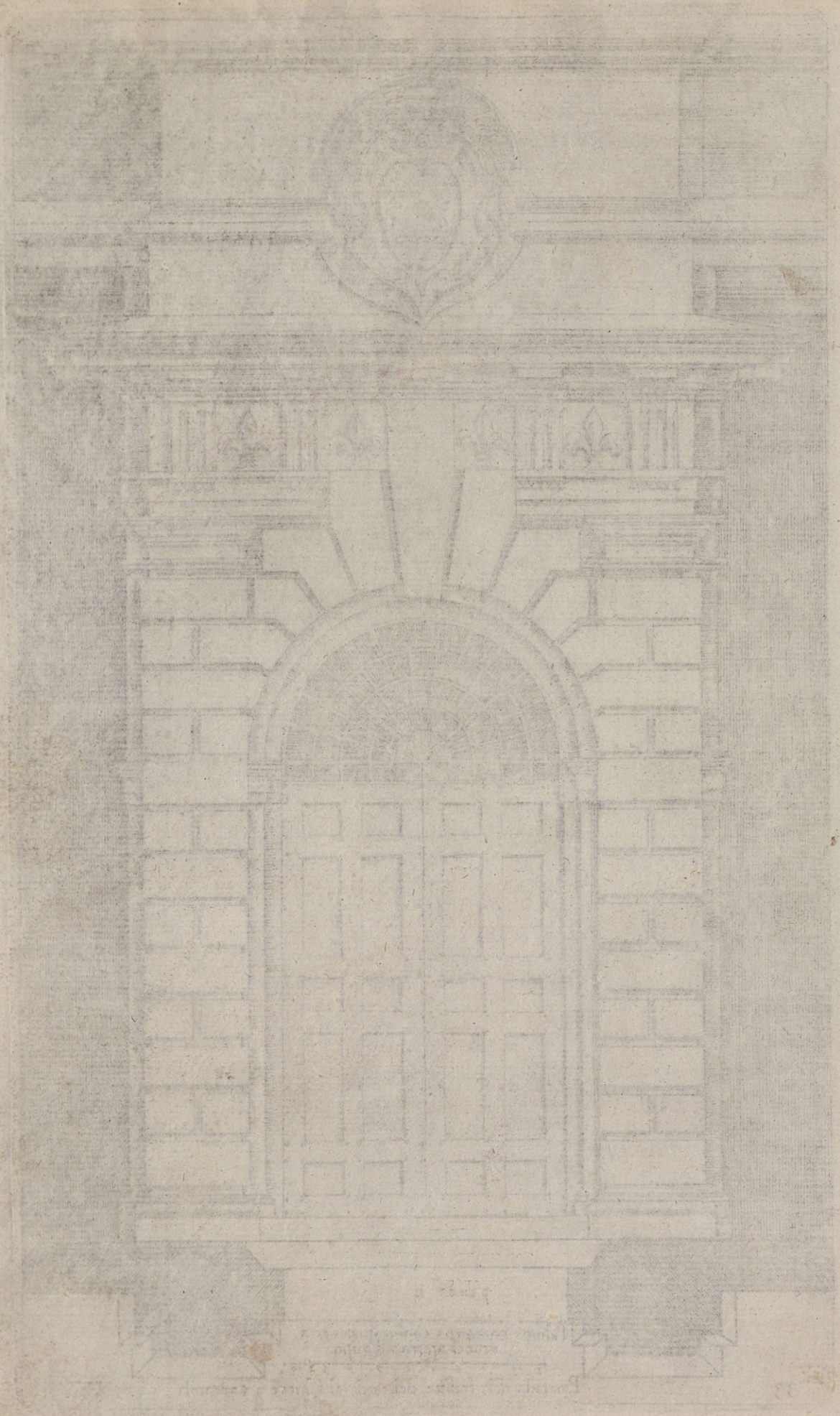
Esta Cornija la qual he puesto muchas
vezes en obra para fin de faciate e conocido
es ale mui agradable con todo esso aunq̃
sea de mi inuencion no me ha parecido des
Conuenible para satisfacion de los q̃ se
quieren seruir ponerla en lo vltimo
desta obrecilla la proporcion suya
Con la faciata es que diuidida toda
la altura en 11 partes la vna queda
ala Cornija y las otras 10 ala faciata, lo
demas se bee

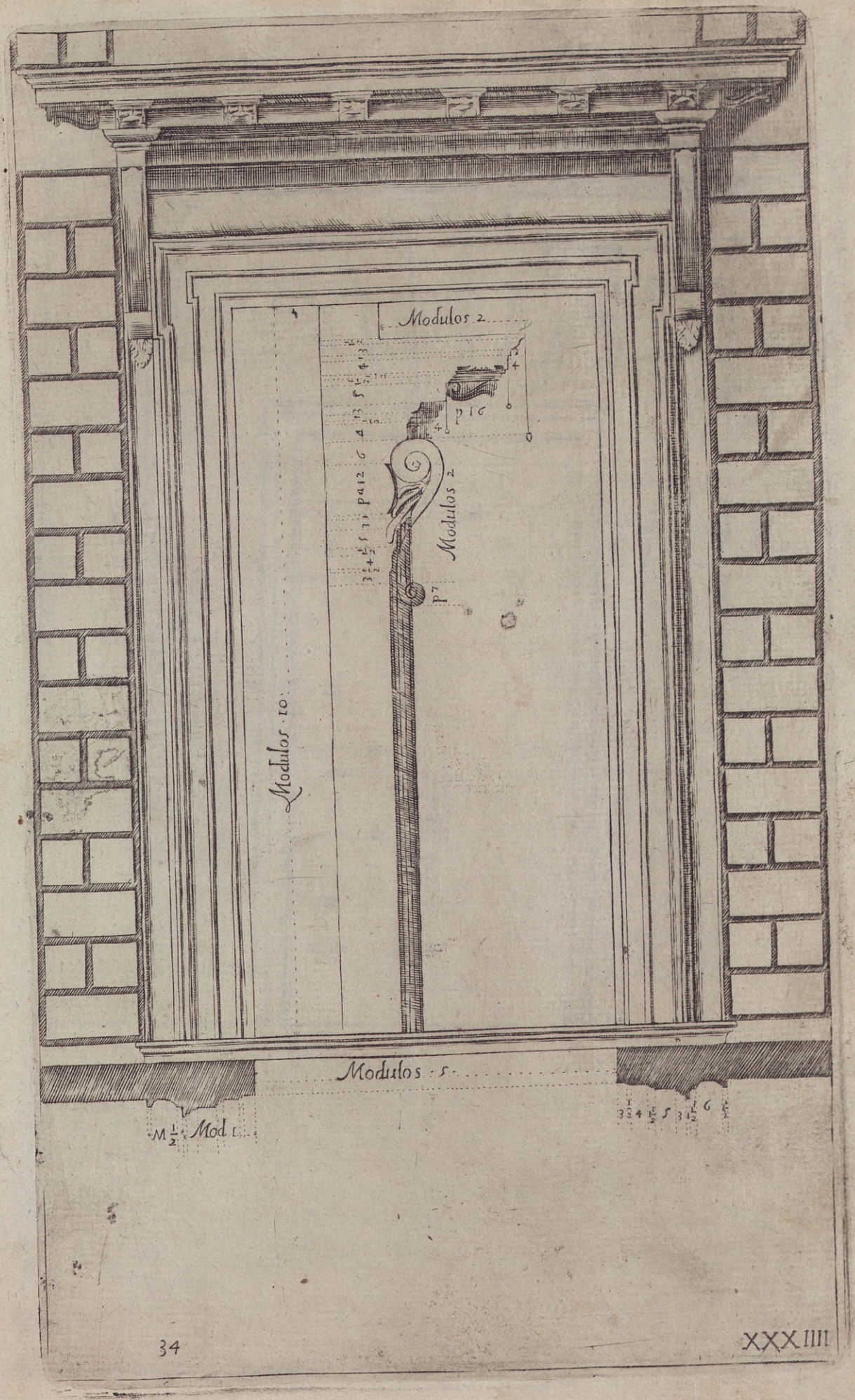
XXXII

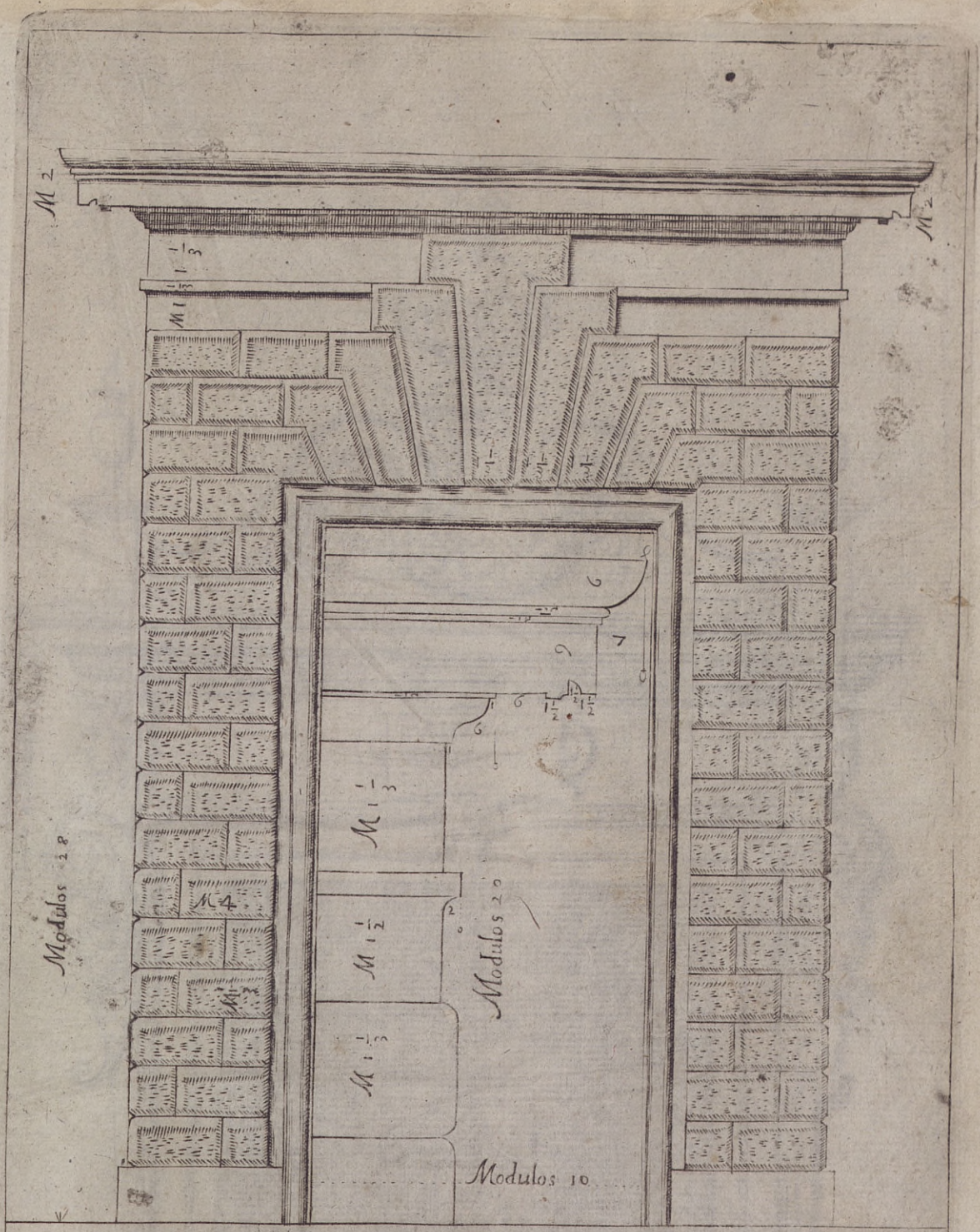


Portada de la fabrica del cardinal farnese a Caprarola

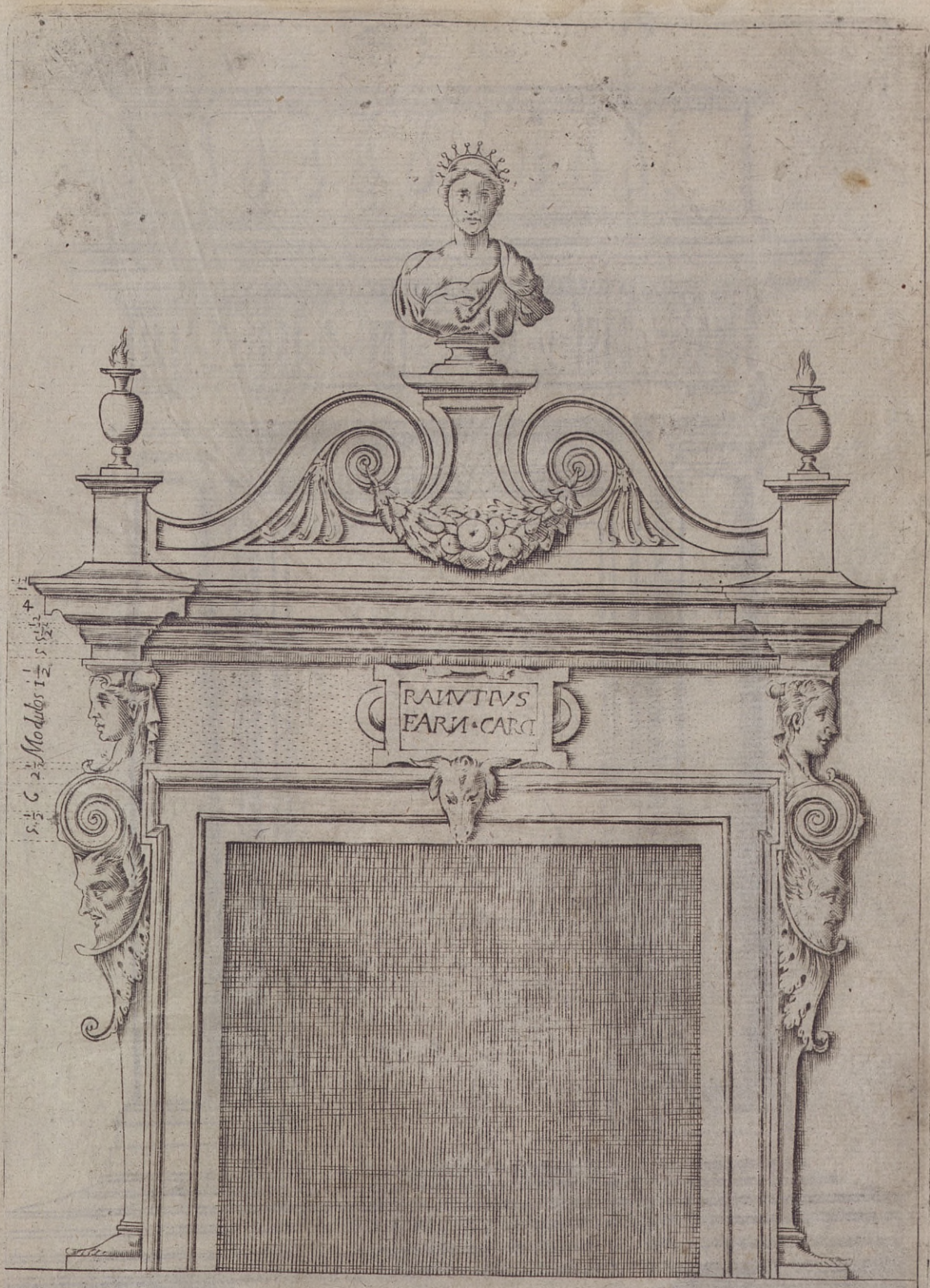
XXXIII



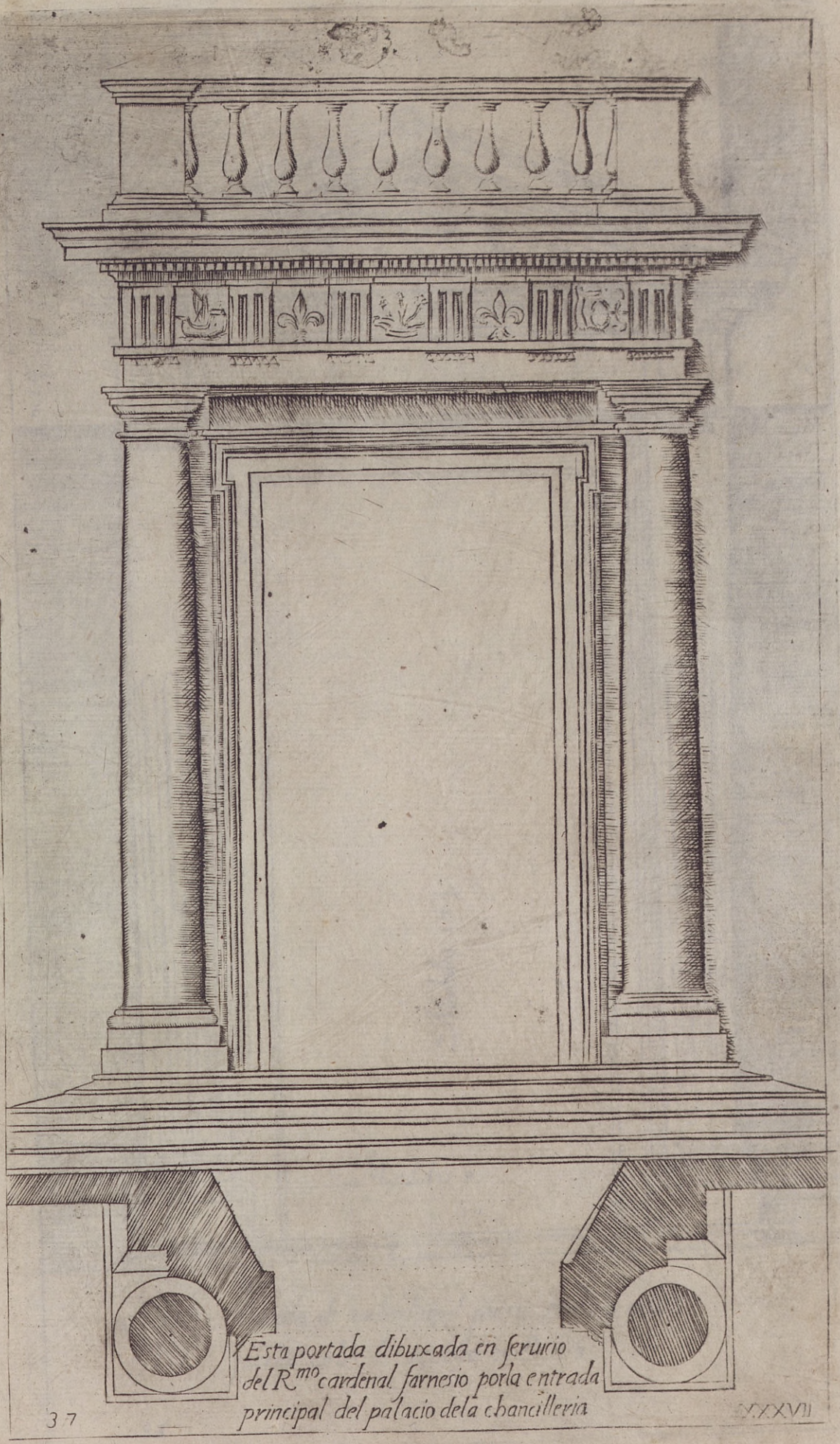

Modulos 2
Modulos 2
Modulos 10
Modulos 5
M ½ Mod 1



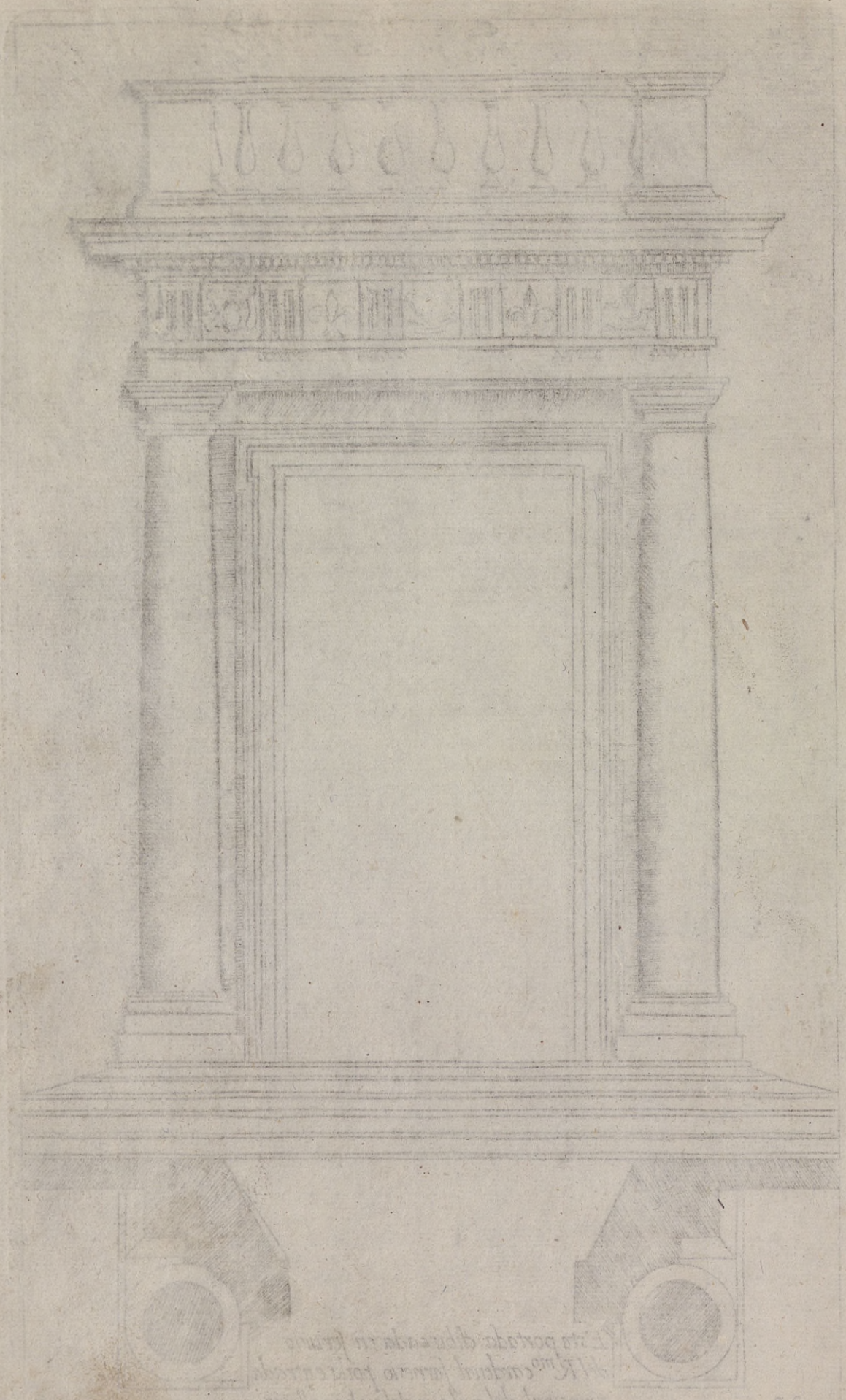
XXXV



Esta chimenea es enobra echa de Jaspes de variadas colores enela posento donde duerme el R^mo cardenal Santangel ensu palacio en Roma

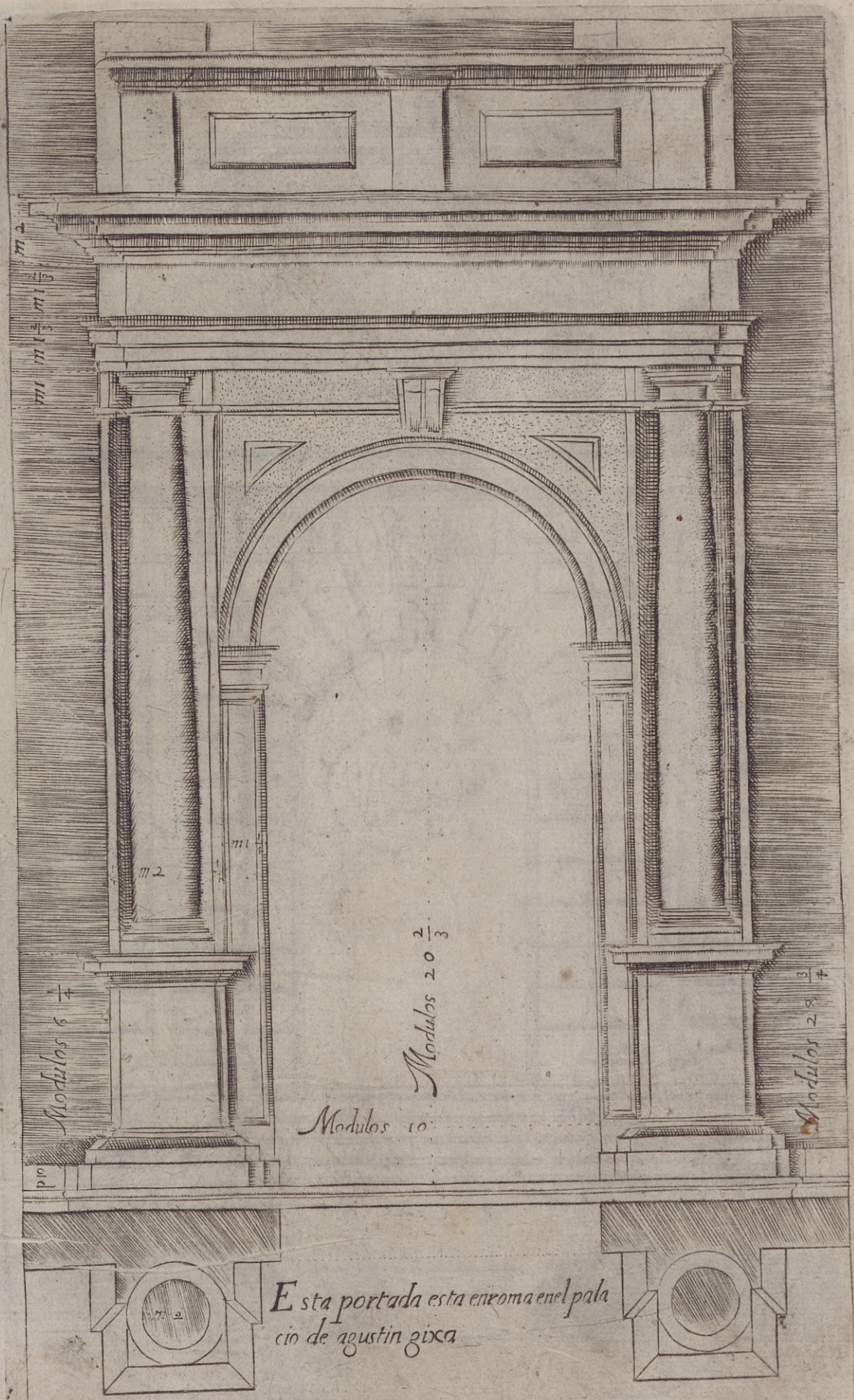


Esta portada dibuxada en seruicio
del R.mo cardenal farnesio porla entrada
principal del palacio dela chancilleria

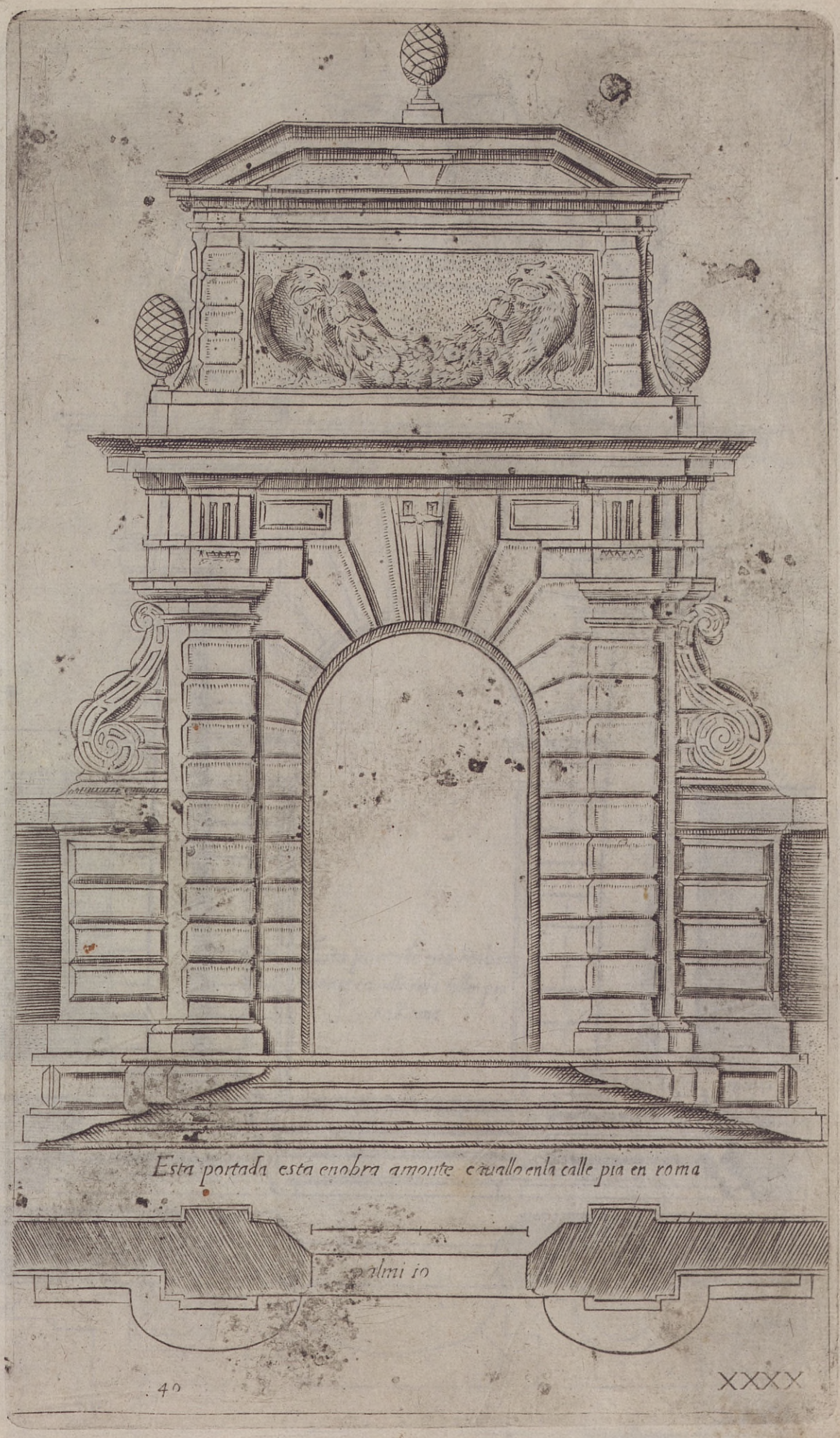


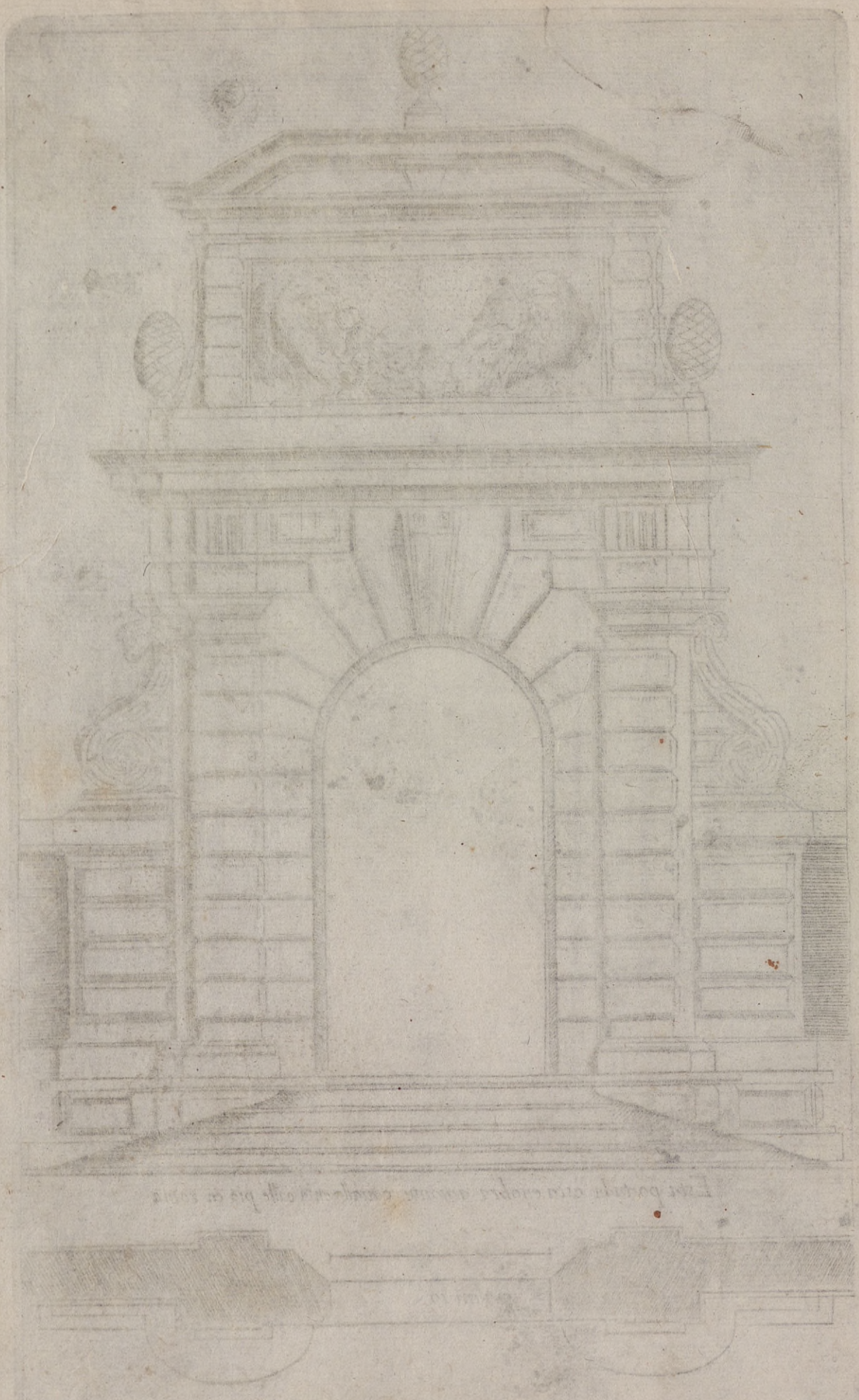
Portada de michaelangel puesta enobra enla fabrica nueba de canpidolio en Roma

XXXVIII

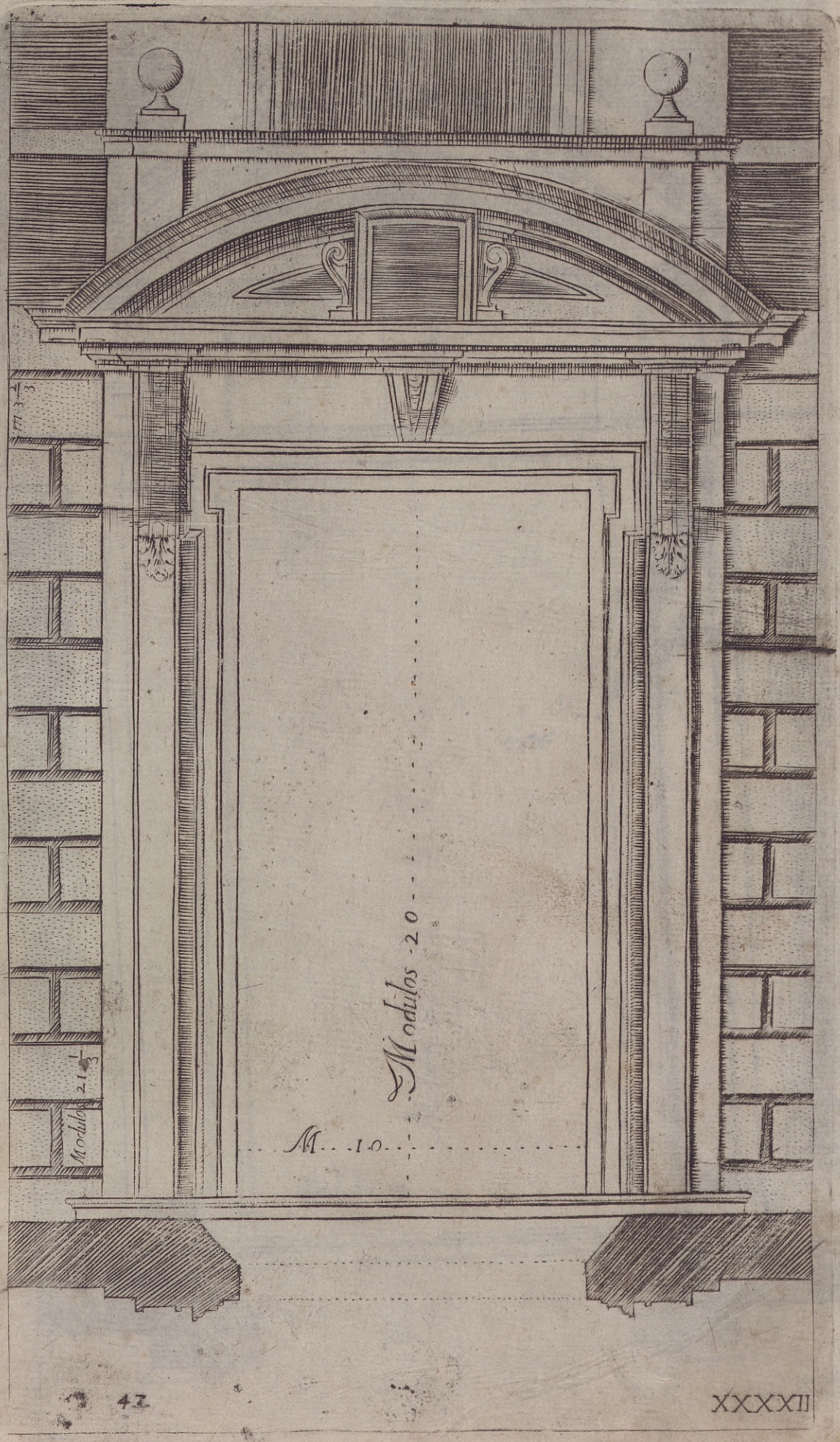


Esta portada esta en roma en el palacio de agustin gixa

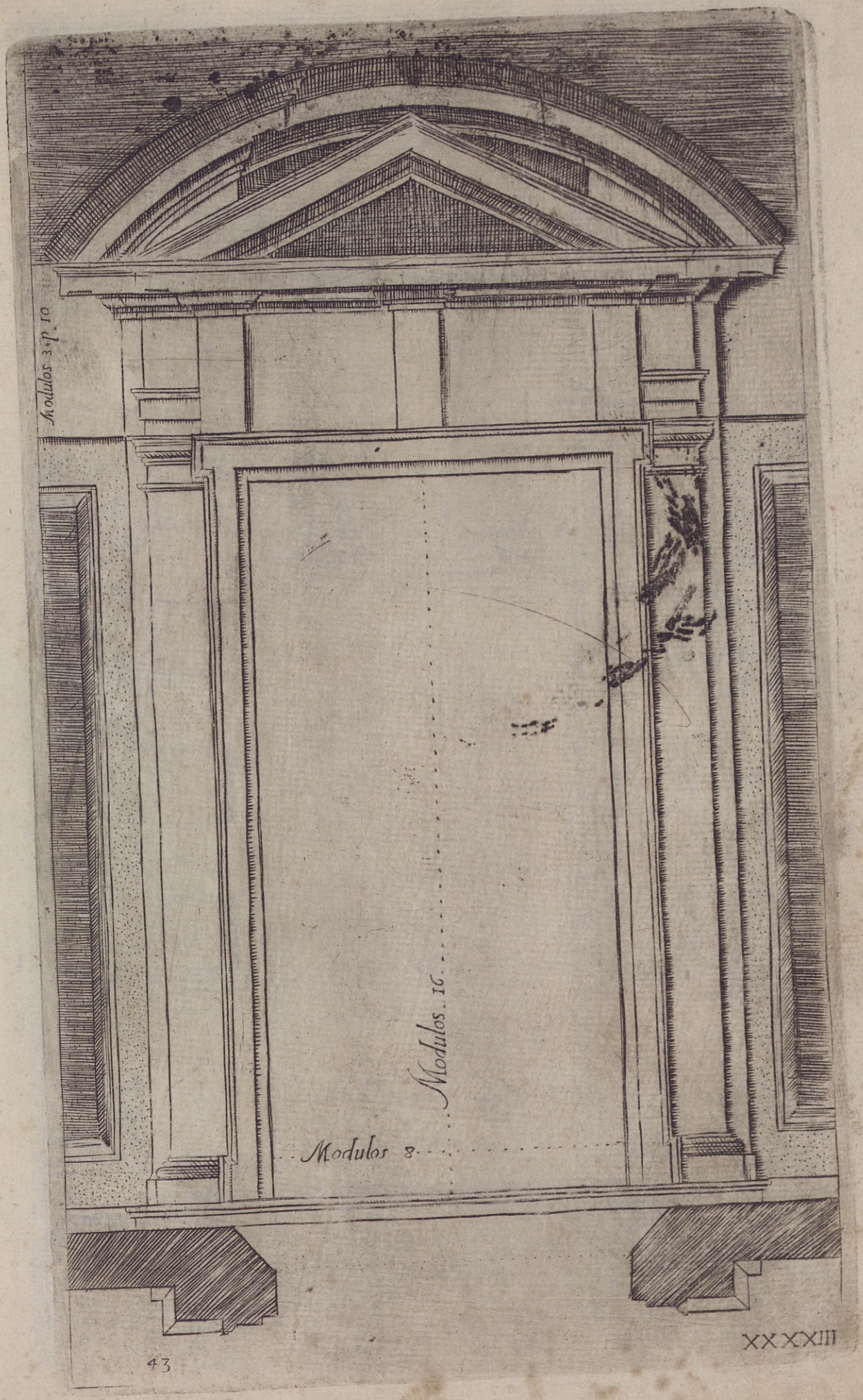

Esta portada esta enobra amonte cauallo enla calle pia en roma
palmi 10
40
XXXX




Esta portada esta enobra
amonte cauallo enla caller pia
enRoma
palmos 10

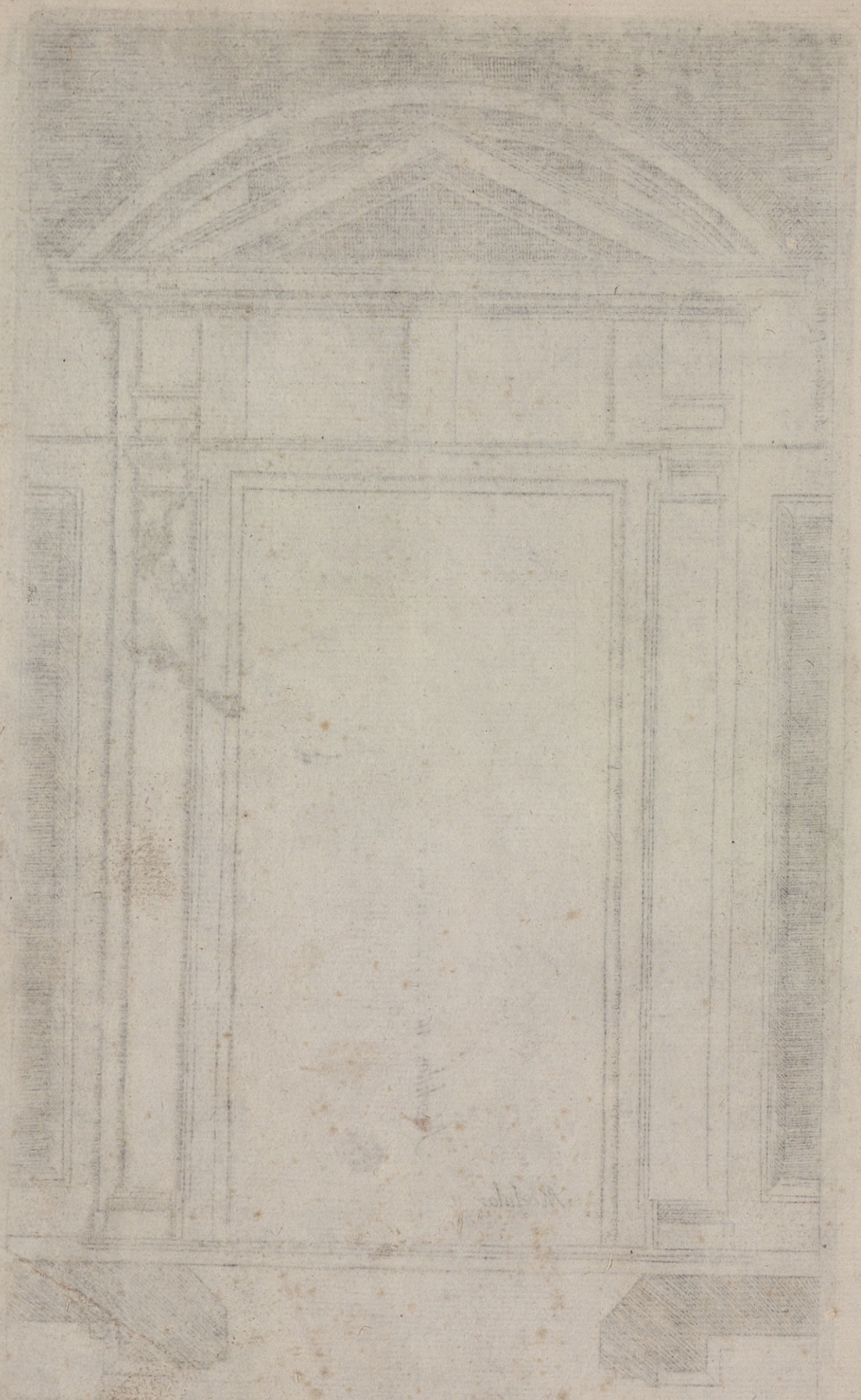

Modulos 20
M 10
Modulos 21 1/3
M 3 1/3

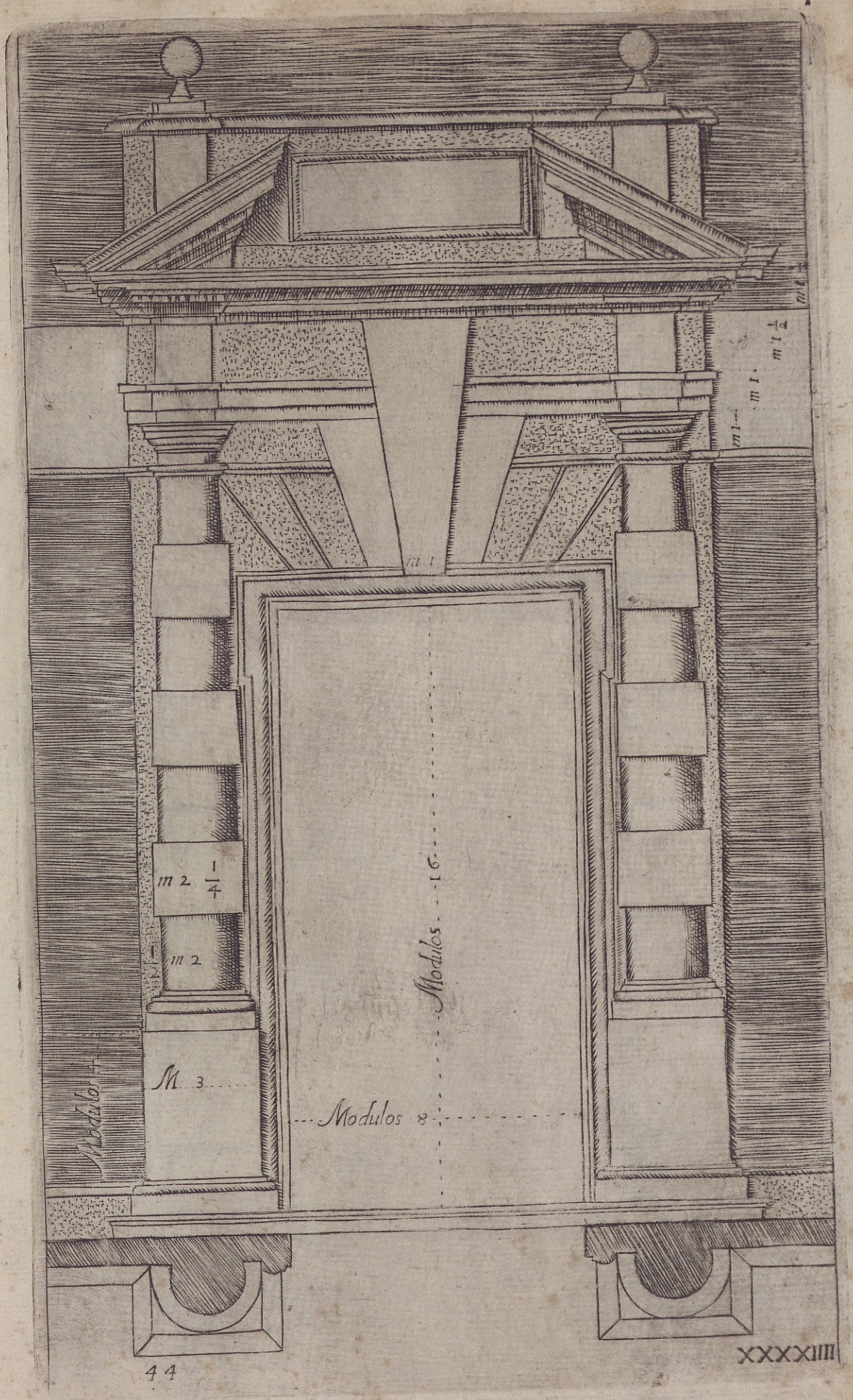

LXXXX

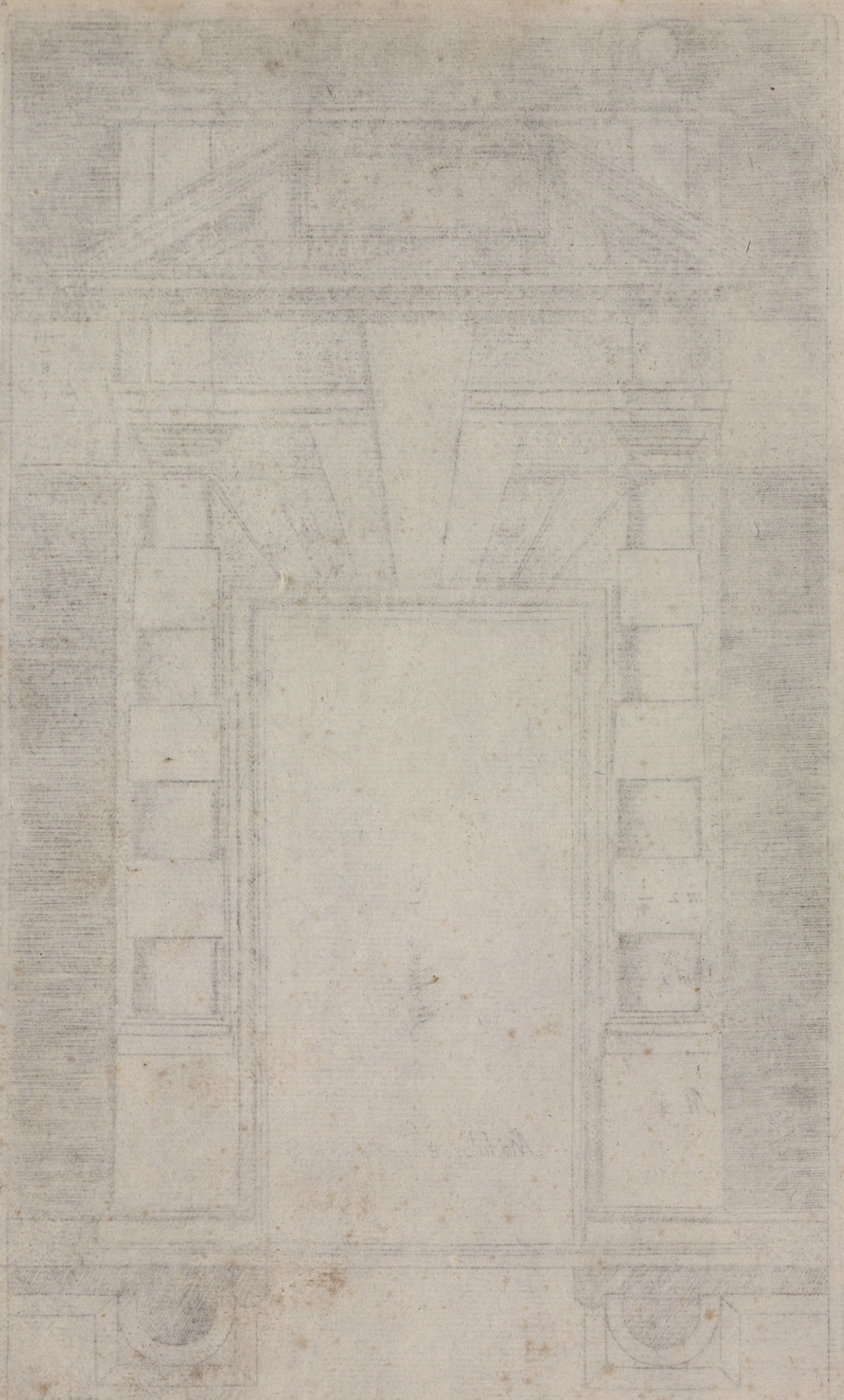


XXXXIII

43

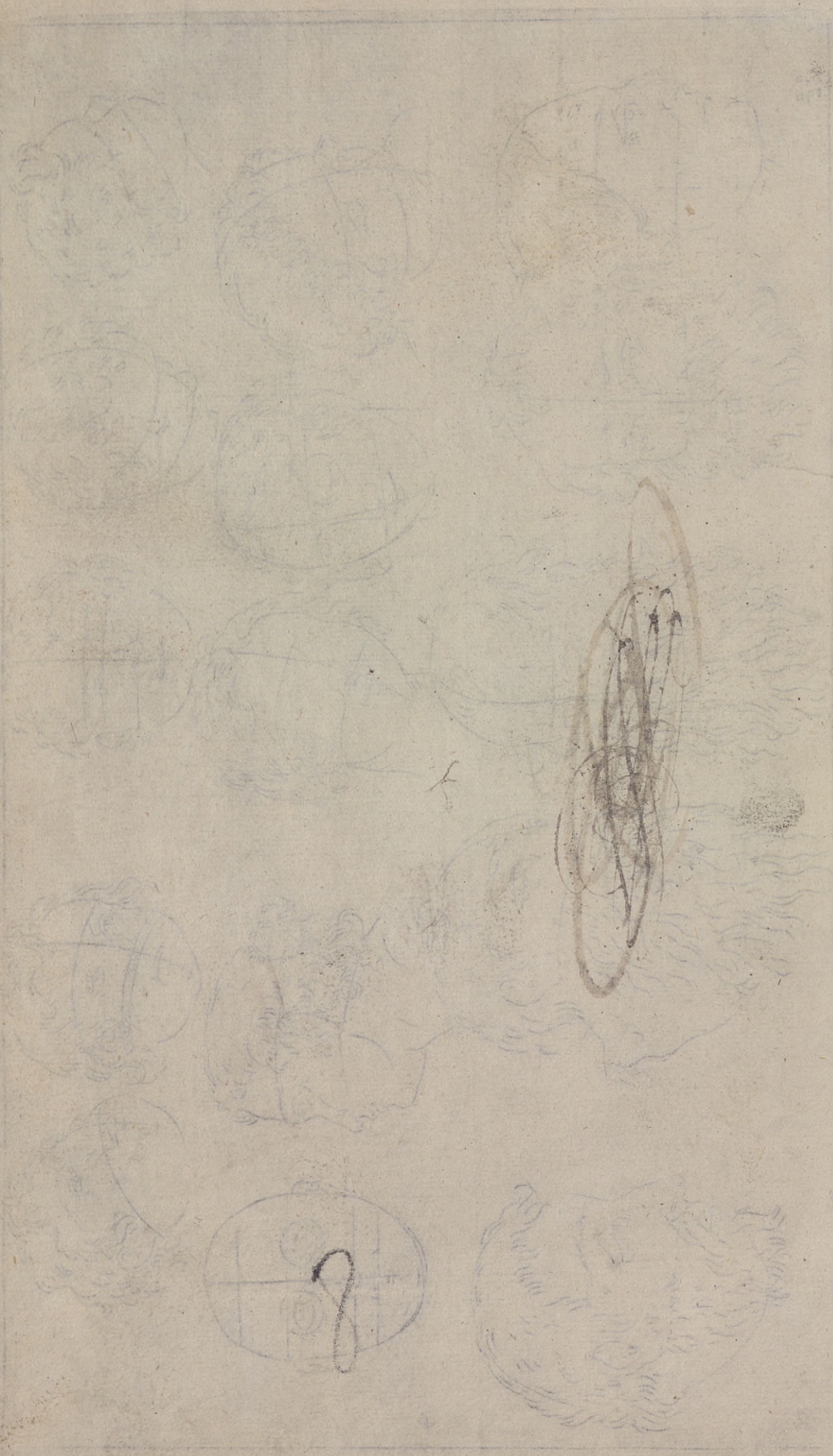



m 1 1/2
m 1
m 1
m 1
m 2 1/4
m 2
M 3
Modulos 16
Modulos 8
Modulos 4



m 1
m 1 1/2
m 4
m 4
m 2 2/3
m 2
m 1 3/4
m 1
Modulos 16
Moduos 8
XXXXV
45

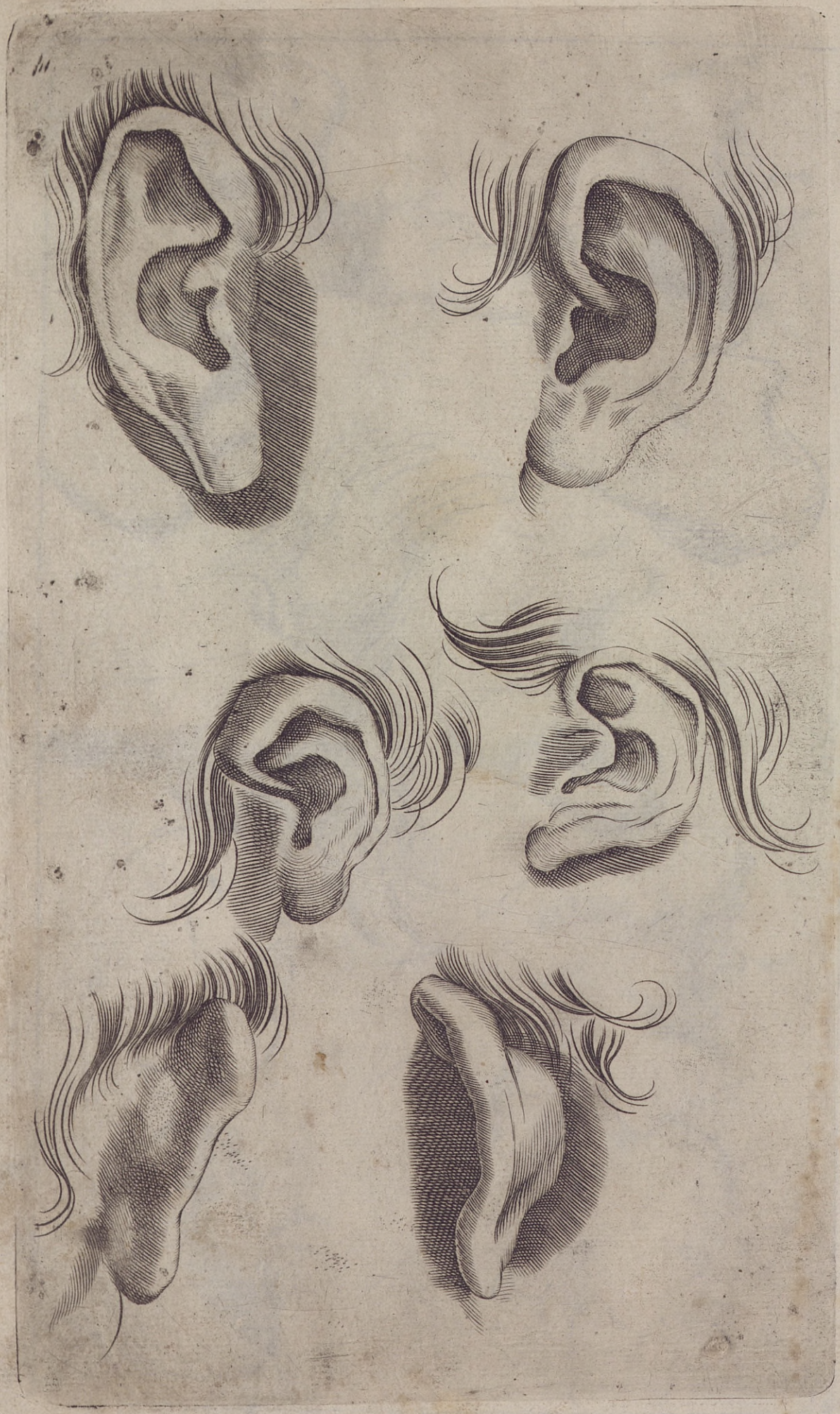

S. P. V. Fmnicas. M. 163




P. Deuillafranca. f. 1637.

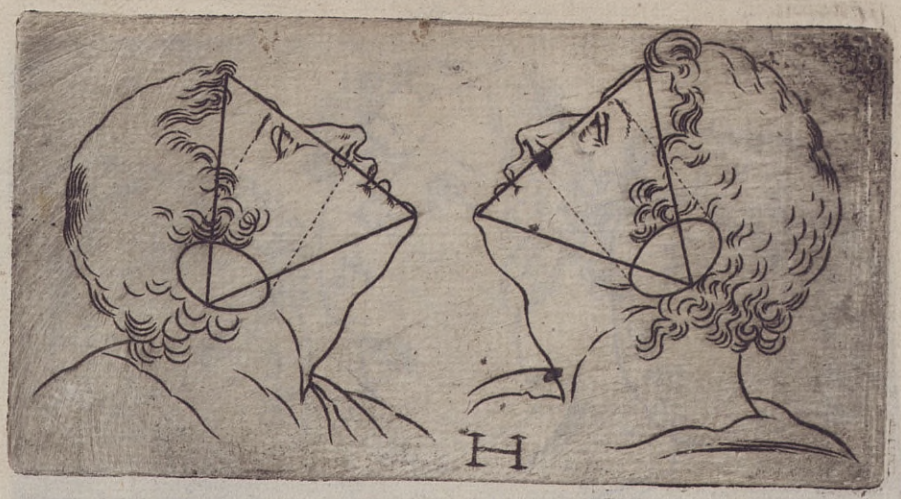

PVT.F.


PVFE.F.

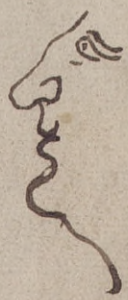


P.V.E. 1638

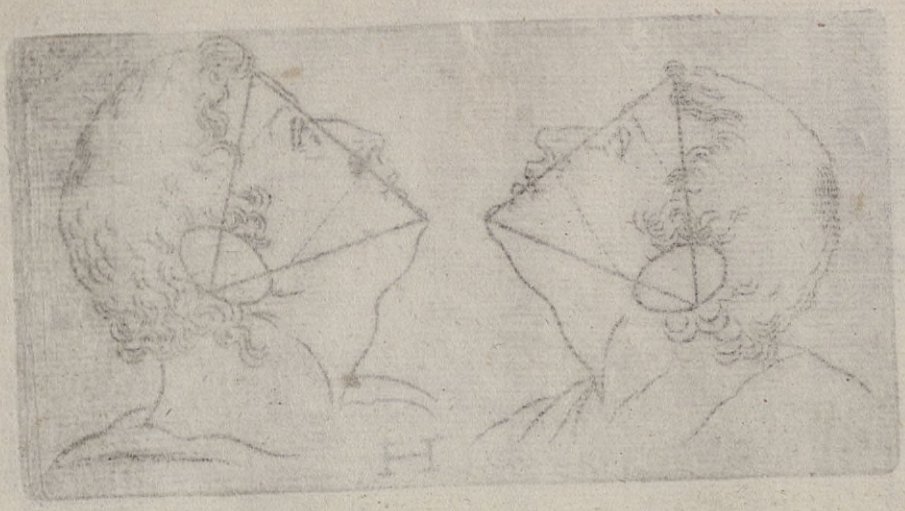
Ut


H


11.
1
2
3
1
2
3
J

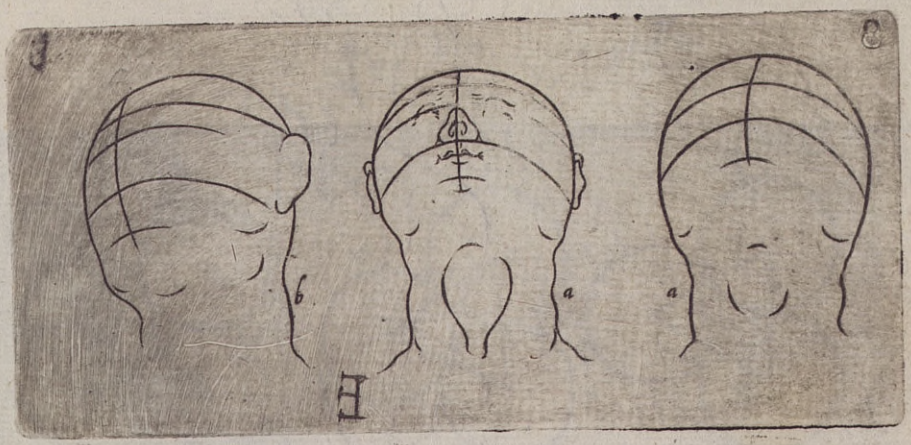


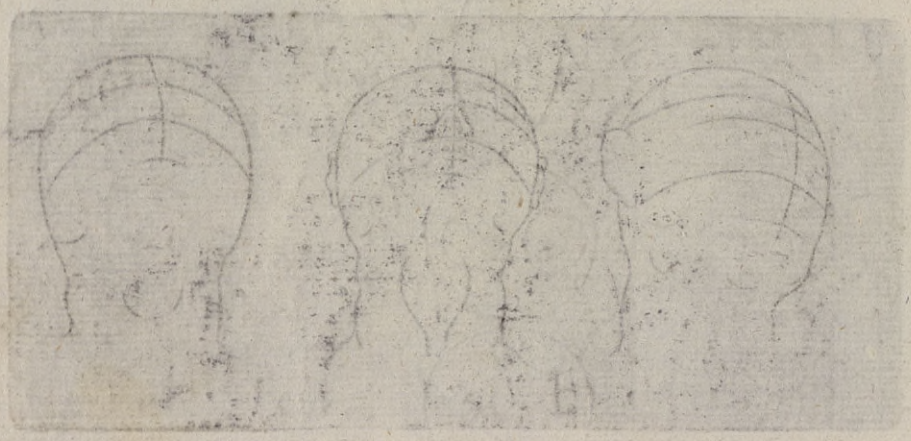

12.
12.
A
D

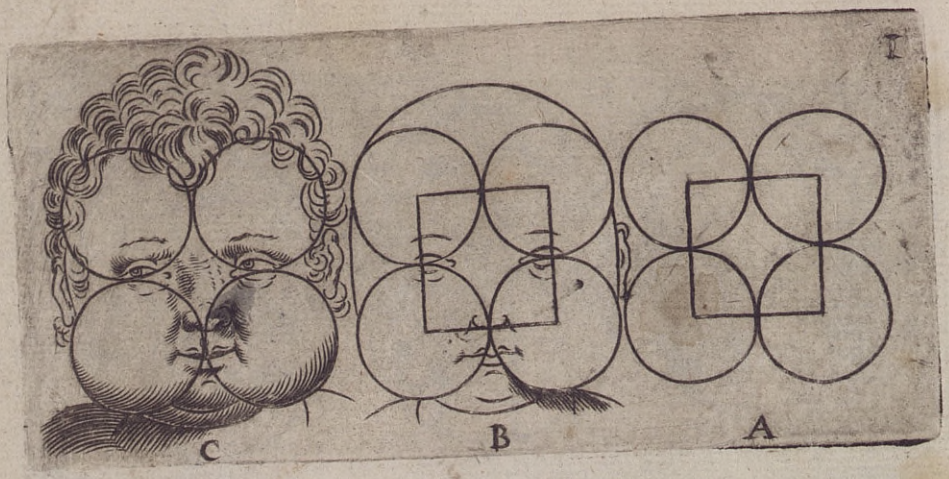

H

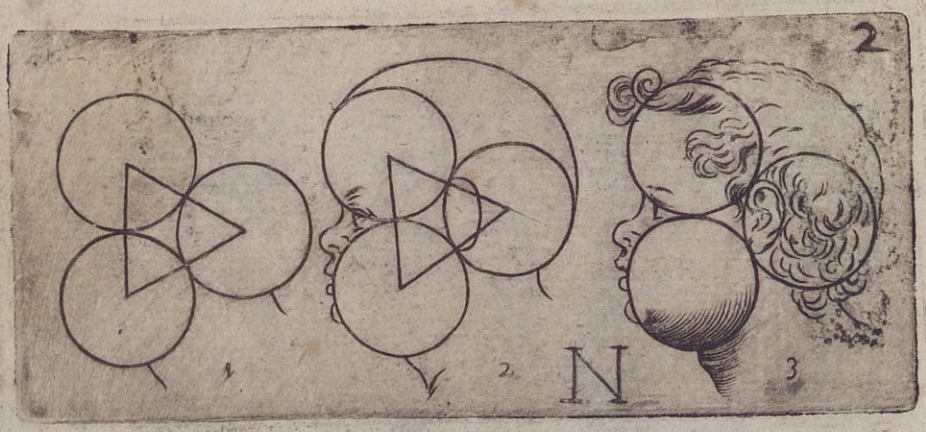

L

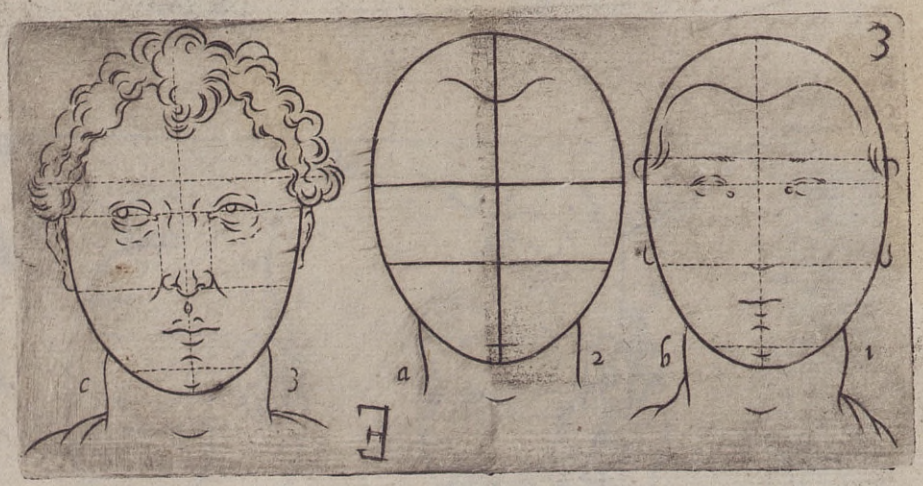

G A


a
a
b




I
C
B
A


2
1
2
N
3


3
c
3
a
2
b
1
E


10
4
2
1
M


5
6
L


9
C