LIBRO D'ANTONIO
LABACCO
APPARTENENTE A L'
ARCHITETTVRA
NEL QVAL SI FIGVRANO
ALCVNE NOTABILI
ANTIQVITA DI
ROMA

IMPRESSO IN ROMA, IN CASA NOSTRA,
NEGL'ANNI DEL SIGNORE M. D. LVIIII.

Con Priuilegij, che per dieci anni proſſimi, niuno
ardiſca Imprimerlo, ne farlo
Imprimere,
O contrafare, o forſi Impreſſo, o Contrafatto tenere, o uendere,
Sotto le pene che in eſſi Priuilegij ſi contengono,
Secondo i loro tinori, quali
ſequitano.

PAVLVS PAPA III.

MOTV PROPRIO etc. Cum sicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus, habitator in Vrbe, iam per quadraginta annos, uel circa; diuersas figuras, seu formas, edifitiorum antiquorum ad architecturam spectantium, & necessariorum, artem huiusmodi callentibus perutiles & commodas, Imprimi facere summopere desideret. ueretur tamen, ne hæc sua industria: & labor, alys qui exinde exemplum capere possent lucrum, magno cuũ suo damno pariat. Nos igitur eius commoditatibus, et indemnitati, inpræmissis opportune consulentes, ipsumq; Antonium, specialibus fauoribus, et gratys prosequentes. Omnibus & singulis impressoribus & sculptoribus, ac quibusuis personis imprimendi, et sculpendi artem exercentibus, in quibusuis regnis, prouincys, & dominys, morantibus. sub excõmunicationis, & quingentorum ducatorum auri de camera, pro una Cameræ Apostolicæ: et pro altera medietatibus eidem Antonio, applicandorum, necnon amissionis figurarum imprimendarum, eidem Antonio similiter applicandarum, respectiue penis, quas contrafacientes, absq; alia declaratione, ipso facto incurrere uolumus, ne per decemnium à tempore impressionis dictarum effigiarum, seu formarum computandum, formas huiusmodi, siue paruas, siue magnas, pro eorum uoluntate, aut ad instãtiam quaruncunq; personarum, cuiuscunq; dignitatis, status, gradus, nobilitatis, uel preheminentiæ, aut cõditionis fuerint, quouis quæsito colore, imprimere, seu insculpere, aut imprimi, seu insculpi facere, seu impressis, præterquã ex ipsius Antony mãdato, uenales exponere, quouis modo presumant, seu satagant, districtius inhibemns, Irritum quoq; etc. decernimus, Et nihilhominus uniueusis, et singulis, Legatis, Vicelegatis Gubernatoribus, et iudicibus Ecclesiasticis et secularibus, cuiuscunq; dignitatis &c. existant, ut eidem Antonio in premissis efficacis defensionis presidio assistãt, llaq; obseruari faciant, etiam per quas eis uidebitur sententias; censuras, et pœnas, in uirtute sanctæ obedientiæ, districte precipimus, et mandamus; de gratia speciali. Non obstantibus quibusuis Apostolicis, ac prouincialibus, et sinodalibus constitutionibus, et ordinantionibus, statutis etc. Cæterisq;, contrarys quibuscunq;, cum clausulis oportunis. Volumus autẽ præsẽtis nostri Motus proprij, solam signaturam sufficere, et ubiq; fidem facere, in iuditio et extra, etiam si uidebitur absq; registratura, seu littere per breue nostrum, super premissis expedire possint.

Sph et ita mandam⁹ A.

IVLIVS PAPA III,

MOTV PROPRIO etc. Cum ſicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus, habitator in Vrbe, iam per quadraginta tres annos, uel circa; diuerſas figuras, ſeu formas, edificiorũ antiquorum ad architecturam ſpectantium, & neceſſariorum, artem huiuſmodi callentibus perutiles, et commodas, imprimi facere ſummopere deſideret, ueretur tamen, ne hæc ſua induſtria: et labor, alijs qui exinde exemplum capere poſſent lucrum, magno cum ſuo damno pariat Nos igitur rius cõmoditatibus; et indemnitati, in premiſſis opportune conſulentes, ipſumq; Antonium, ſpecialibus fauoribus, et gratijs proſequentes. Omnibus et ſingulis impreſſoribus, & ſculptoribus, ac quibuſuis perſonis imprimendi, et ſculpendi artem exercentibus, in quibuſuis regnis, prouincijs, et dominijs, morantibus, ſub excommunicationis, et quingentorum ducatorum auri de camera pro una cameræ Apoſtolicæ: et pro altera medietatibus eidem Antonio applicandorum, necnon amiſſionis figurarum imprimendarum, eidem Antonio ſimiliter applicandarum; reſpectiue pœnis, quas contrafacientes, abſq; alia declaratione, ipſo facto incurrere uolumus, ne per decemnium à tempore impreſſionis dictarum effigiamur ſeu formarum computandum, formas huiſmodi, ſiue paruas, ſiue magnas, pro eorum uoluntate, aut ad inſtantiam quaruncunq; perſonarum, cuiuſcunq; dignitatis, ſtatus, gradus, nobilitatis, uel preheminentiæ, aut conditionis fuerint, quouis quæſito colore, imprimere, ſeu inſculpere, aut imprimi, ſeu inſculpi facere, ſeu impreſſis preterquam ex ipſius Antonij mandato, uenales exponere, quouis modo præſumãt, ſeu ſatagant, diſtrictius inhibemus, Irritum quoq; etc. decernimus, et nihilhominus uniuerſis et ſingulis Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, et Iudicibus Eccleſiaſticis, et Secularibus, cuiuſcunq; dignitatis etc. exiſtant, ut eidem Antonio inpremiſſis efficacis defenſionis preſidio aſſiſtant, illàq; obſeruari faciant, etiam per quas eis uidebitur ſententias, cenſuras, et penas, in uirtute ſanctæ obedientiæ, diſtricte precipimus, et mandamus, de gratia ſpeciali. Non obſtãtibus quibuſuis apoſtolicis, ac prouincialibus, et ſinodalibus cõſtitutionibus, et ordinationibus, ſtatutis etc. Cæterisq; cõtrarijs quibuscunq;, cum clauſulis opportunis. Volumus autem preſentis noſtri Motus proprij, ſolam ſignaturam ſufficere, et ubiq; fidem facere, in iudicio & extra, etiam ſi uidebitur, abſq; regiſtratura, ſeu littere per breue noſtrum, ſuper præmiſſis expediri poſſint.

PAVLVS PAPA IIII.

MOTV PROPRIO etc. Cum ſicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus Architectus in Vrbe, et ex præſcriptione Quadraginta annorũ, et ultra Romanus ciuis effectus, quosdã typos diuerſarum antiquitatum, & edifitiorum, ac templorum almæ Vrbis, non ſine temporis iactura adunauit, ex quibus librum compoſuit magno cum labore, & impenſa, ad communem eorum utilitatẽ qui Architecturæ ſcientiam profitentur, non ſolum pro publico bono, uerum etiam ad effectum ut memoriæ multa & diuerſa eiusdem urbis edificia traderentur, que alias ob uetuſtatem, & maximas eiusdem Vrbis ruinas, iam obliterata remanebant, dictumq; librum exudi ab impreſſoribus curauit, uerum quia ueretur, ne huiuſmodi labor, & induſtria, ab alys ſine eius licentia imprimatur, cũ maximo ipſius Antonij damno, Volentes igitur eius indemnitati opportune conſulere, ipſumq; Antonium tanquam de republica benemeritum, ſpecialibus fauoribus, & gratij, proſequi Omnibus & ſingulis impreſſoribus, ſiue ſtamparum, aut laminarum cuiuscũq; generis, uel ſpeciei inciſoribus, ſiue ſculptoribus quouis nomine nuncupatis, ac perſonis quibuſuis imprimendi, ac ſculpendi, ſiue incidendi artem exercentibus, quouis nomine nuncupatis, tam in urbe, quam extra eam, ac in ciuitatibus, terris, & locis ditioni Eccleſiæ, mediate ſiue immediate ſubditis, nec nõ inquibuſuis regnis, ac prouincys, exiſtentibus, ſeu moran tibus, ſub excommunicationis, & quingentorum ducatorum auri de camera, pro una cameræ Apoſtolicæ, et pro reliqua medietatibus, eidem Antonio, necnon amiſſionis tam librorum, quam figurarum, ac laminarum, ſiue ſtamparum, eidem Antonio applicandorum, reſpectiue pœnis, quas inhobedientes, abſq; alia declaratione, ipſo facto incurrere uolumus, ne per decennium, à tempore datæ præſentium computandum, aliquos libros, ſiue formas, paruos, ſeu magnos, aut paruas, uel magnas, pro eorum uoluntate, aut ad inſtantiam quaruncunq; perſonarum cuiuſcunq; dignitatis, ſtatus, gradus, nobilitatis, uel præheminentiæ, aut cõditionis fuerint, quouis quæſito colore uel ingenio, imprimere, inſculpere, aut imprimi, inſculpi, uel indici facere, ſeu forſan impreſſis, inſculpitis, ſiue inciſis; uti, aut uenales exponere, ſeu retinere, per ſe, uel alium, ſeu alios, preterquam ex ipſius Antonij mandato, cõſenſu, aut uoluntate, quouis modo, audeant, uel præſumant, diſtrictius inhibemus, Irritum, & Inane decernentes, quicquid ſecus factum fuerint, eandemq; gratiam per ſe. re. Paulum Tertium, eidem Antonio conceſſam, & bo. me. Iulium etiam tertium predeceſſores noſtros Romanos Pontifices, approbatam, & confirmatam, approbamus, et confirmamus, et quatenus opus ſit, de nouo concedimus. Et nihilominus motu ſimili, dilecto filio Aſcanio Sforciæ. S. Mariæ in Via lata Diacono Cardinali, noſtro, et Sanctæ Romanæ Eccleſiæ Camerario, ac eiusdem Cameræ Apoſtolicæ auditori, necnon uniuerſis & ſingulis Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, & Iudicibus, tam Eccleſiaſticis, quam Seculatibus, cuiuſcunq; dignitatis, ſta. exiſtentibus, ad quos preſens noſter Motus proprius, ſiue illius tranſumptum, aut exemplar peruenerit, & eorum cuilibet inſolidum, harum ſerie, In uirtute ſanctæ obedientiæ, diſtricte precipiendo mandamus, ut eidem Antonio, In premiſſis, efficacis defenſionis preſidio, aſſiſtant, & premiſſa eidem Antonio obſeruari mandẽt, & faciant, per quas eis, & eorum cuilibet uidebitur ſententias, cenſuras, & penas. Inuocato etiam ſi opus fuerit in premiſſis, auxilio brachy ſecularis, non obſtantibus quibuſuis Apoſtolicis, ac prouincialibus, & ſinodalibus conſtitutionibus, & ordinationibus, ſtatutiſq;, & c. Cæteriſq; contrarijs quibuſcunq;. Et in ſuper, quia difficile admodum foret, preſentem noſtrũ Motum proprium ad ſingula quæque loca deferre, Motu ſimili uolumus, & Apoſtolica auctoritate decernimus, ipſius tranſumptis, uél exemplis, etiam in ipſis libris ſiue operibus impreſſis, plenam & totalem prorſus fidem, ubique tam in iudicio, quam extra, adhiberi, quæ preſenti originali adhiberetur, ſi in medium exiberetur, & q preſentis noſtri Motus propry, ſola ſignatura ſufficiat, quæ ubique fidem faciat, tam in iudicio, quam extra, regula noſtræ cancellarie in contrarium edita, non obſtante.

P̃ḷ D N PP B. Card. Tranen

SERENISS.MO PRINCIPE.

SVPP.CA humilmente il fidel.mo seruitor di V.ser.tà Antonio Labacco, che hauendo egli fatto un libro di molti edifitij pertinente all'architettura, cauato per la maggior parte di Roma, con le loro ſcritture neceſſarie, ſi degni concederli che per anni dieci niuno altro che egli, poſſi far imprimer, ſi in queſta citta di Venetia, come in tutte l'altre terre e luoghi del Dominio ſuo, il detto libro, ne quello altroue impreſſo uendere, ſotto pena à chi contrafarrà, di perder tutte l'opere, & pagare ducati Cinquanta per ciaſcuno libro, un terzo delliquali ſia del accuſador, uno del offitio doue ſi farrà l'accuſa, e uno di eſſo ſupplicante, qual ſe obbliga oſſeruare quello, che per le leggi, in materia di ſtampe è obbligato.

1552 Die ult. Aprilis in Rogatis.

CHE al ſopraditto ſupplicante ſia conceſſo, che per anni dieci proſſimi, niuno altro che lui, ſenza ſua permiſſione, poſſi ſtampar in alcun luogo del Dominio noſtro, il libro per lui compoſto, di molti edifity, pertinenti all'Architettura, cauato per la maggior parte di Roma, con le loro ſcritture neceſſarie, ne altroue ſtampato in quelle uendere, ſotto tutte le pene dechiarate.

Benedictus Rosa
Ducalis notf. 30

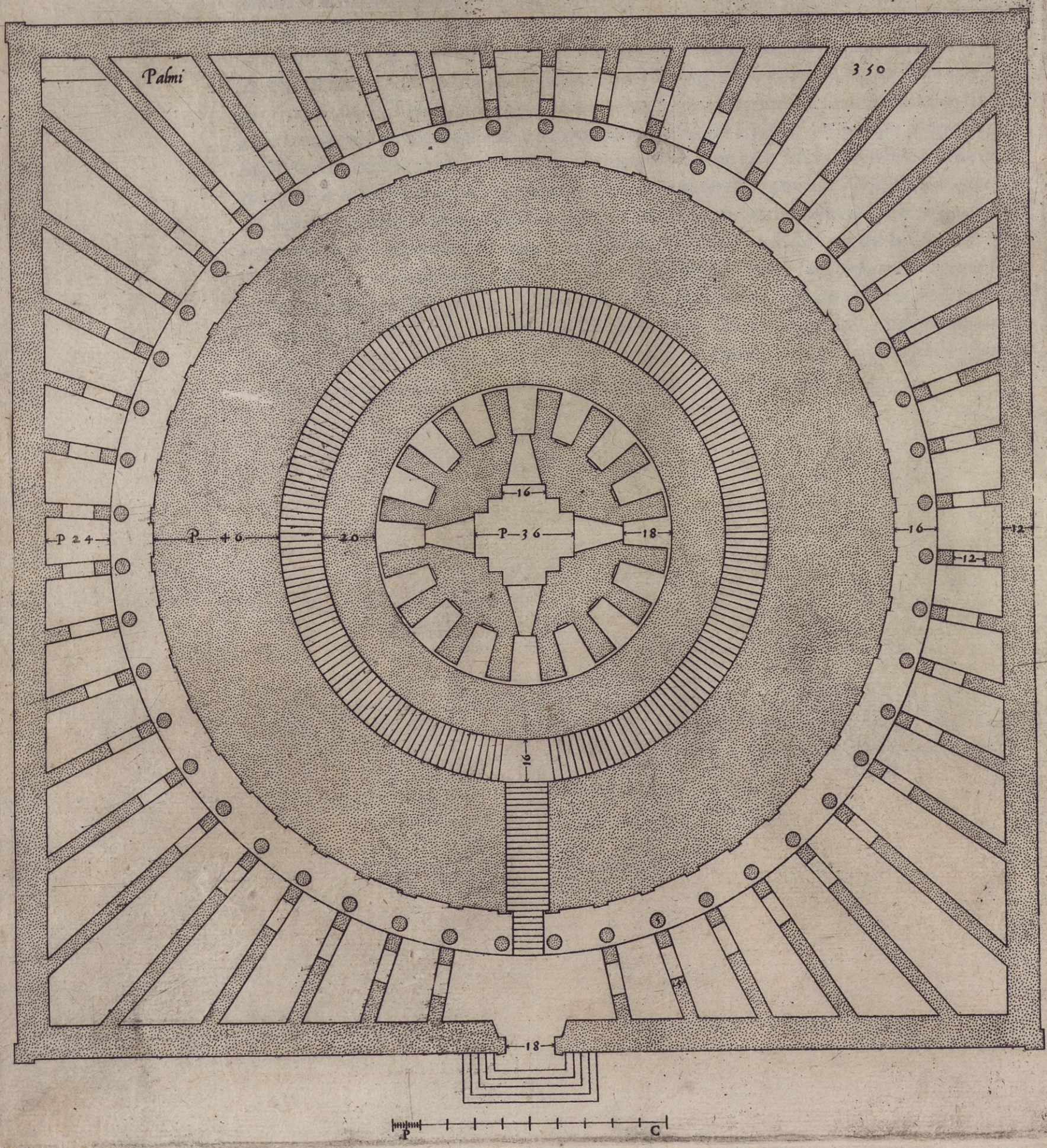
ANTONIO LABACCO
ALLI LETTORI.

BENIGNI Lettori non fa dibisogno ch'io ui racconti, quanto fussero grandi gl'animi de Romani antichi nell'edificare, perche di questo molti auttori n'hanno scritto di lungo; e ben uero, che se tante reliquie di fabriche, che si ueggono adesso in Roma, fussero integre, senza dubbio darebbono manifesto segno della loro grandezza, ma per le guerre, & incendij sono ridotte in questo essere. Onde essendomi sempre dilettato de l'antiquità, & hauendo ueduto al tempo mio cauarne in diuersi luoghi, m'ingegnai, (appresso il famoso Bramante, & Antonio di san Gallo, mio maestro, amendui in tal arte esperti̇ssimi) intendere il rimettere insieme tal ruine, di che n'ho preso gran satisfattione; & massime quando quegli editij, che si ueggono ruinati quasi in tutto, io me gli uedea ridotti in disegno, integri. Et perche son stato piu uolte persuaso da Mario mio figliuolo, che fusse bene metterne parte in luce, accio non si perdessero tali memorie, & tanto piu me lo persuadeua, quanto per esser morti gli anteditti architetti, con liquali io le haueuo uedute, offerendosi detto Mario ad ogni fattica, per insino all'intagliar parte di esse stampe; io stimai che non fusse se non buono il metter fuori tal opera, considerando ciò essere molto utile per gli studiosi dell'architettura, si come chiaro è che maggior frutto si caua de gli buoni essempi in poco tempo, che non si farebbe leggendone i scritti in molto maggiore, & anche tanti huomini chi uāno misurando, e cercando queste ruine, e non le possono ritrouare, ne piglieranno gran satisfattione, & anchora gli altri chi uerranno, non hauranno da durar tante fatiche, e potranno in breue conseguire, quel che in molti anni à pena s'è potuto comprendere. Ma mentre ch'io attendeua à sollecitar Mario, che riducesse à perfettione questa tale impresa, mi è occorso alcun dubbio, che per hauerla mostrata à certe persone, ho dubitato di quel che ci sarebbe potuto interuenire, si come ci è auuenuto in altre cose, che hauendole lasciate uedere sono state stampate, & altri gode le nostre fatiche. Perciò mi son deliberato di metter fuori queste poche che io mi trouo in essere, acciò non uenisse ad effetto quello, di che io mi dubitaua. Facendo noto à ciascuna persona, che di tutto quel che trouarete, nel modo che lo uedrete disegnato, l'habbiamo cauato dalle proprie antiquità, e misurato minutamente, & non accresciuto, ne diminuito alcuna cosa. Si che prendete con l'animo allegro queste poche fatiche, sperando con la gratia del magno IDDIO, in breue tempo manderemo a perfettione tutta l'opera.

PIANTE DEL MOLO DI ADRIANO.

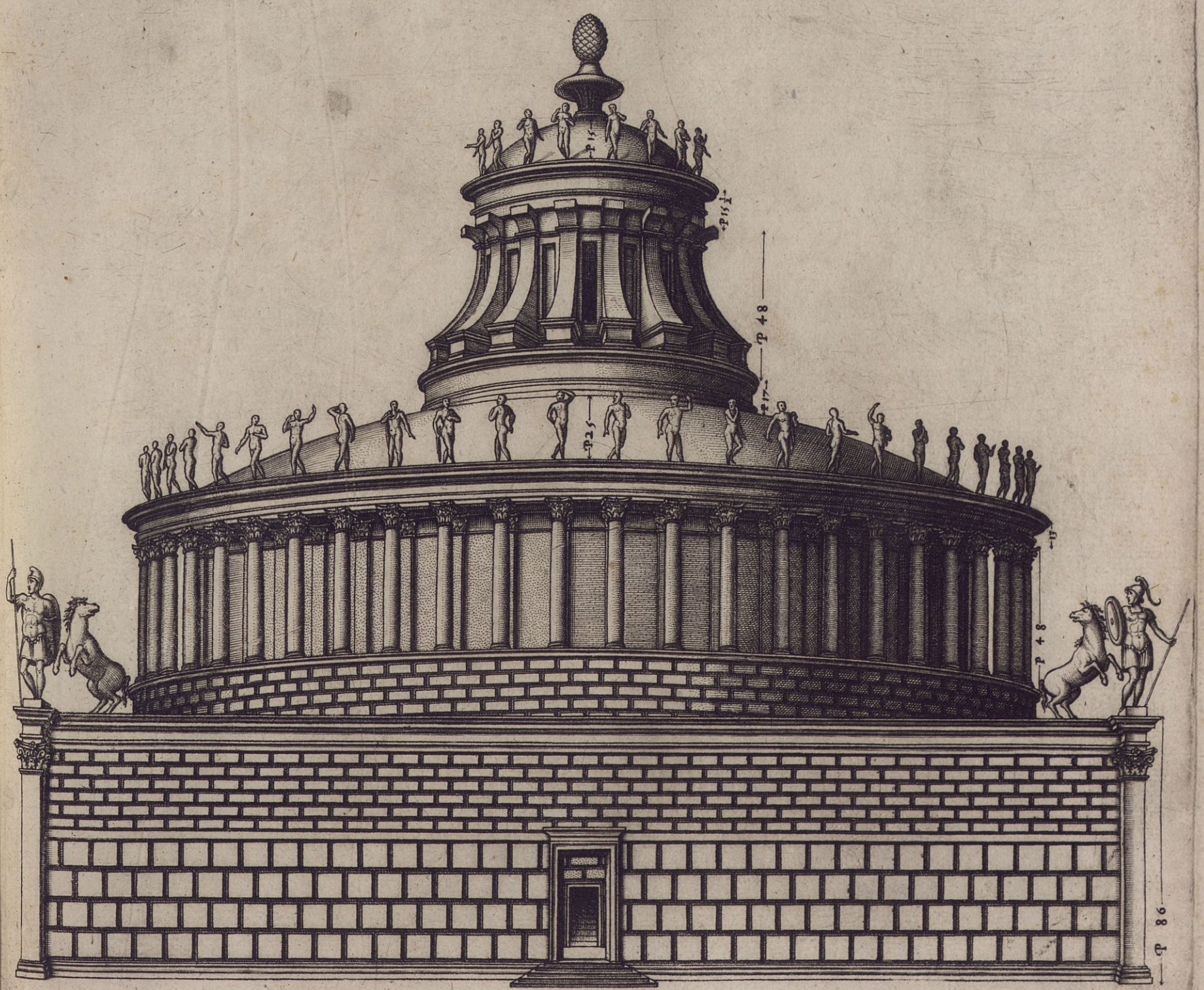
Queste Piante sono del Molo di Adriano: è non ui era altro di vacuo nel massiccio del Tondo, che La scala, che andaua intorno: sono misurate à palmi: ciascuno partito in dodici dita: et ogni dito in parti cinque, chiamate minuti.

Palmo



LA FORMA DEL MOLO NE LA PARTE DI FVORI.

Il Castello che al presente si dice Sant'Angelo, anticamente fu il sepolcro d'Adriano, & certo che fu opera d'arte & di lauoro ben ornata, si come l'ossa sue anchora ne dimostrano la sua magnificentia. Era ricinto fra il tondo el quadro di barbacani, ciascheduno la sua' porta per andare a torno, donde si puo considerare quanta fusse la fortezza di tal' opera, si come dinota la pianta di si gran massiccio, che certo si sarebbe conseruato lungo tempo, s'egli non fusse stato fatto ruinare, sopra la cornice del quadro, ui erano cauagli, & statue per tutto per cio ch guando Belisario fu uittorioso contro al Re de Gotti, con quel buttar loro addosso tãte statue, e cauagli, dinota chẽ ueramente fussero in luogo simile. De la pine chè è suo finimẽto, me ne riporto al detto di Clemente VII. Pontefice Maximo, che mi disse che quella di metallo che si uede al presente in S. Pietro fusse ne la sumita di questo Molo.



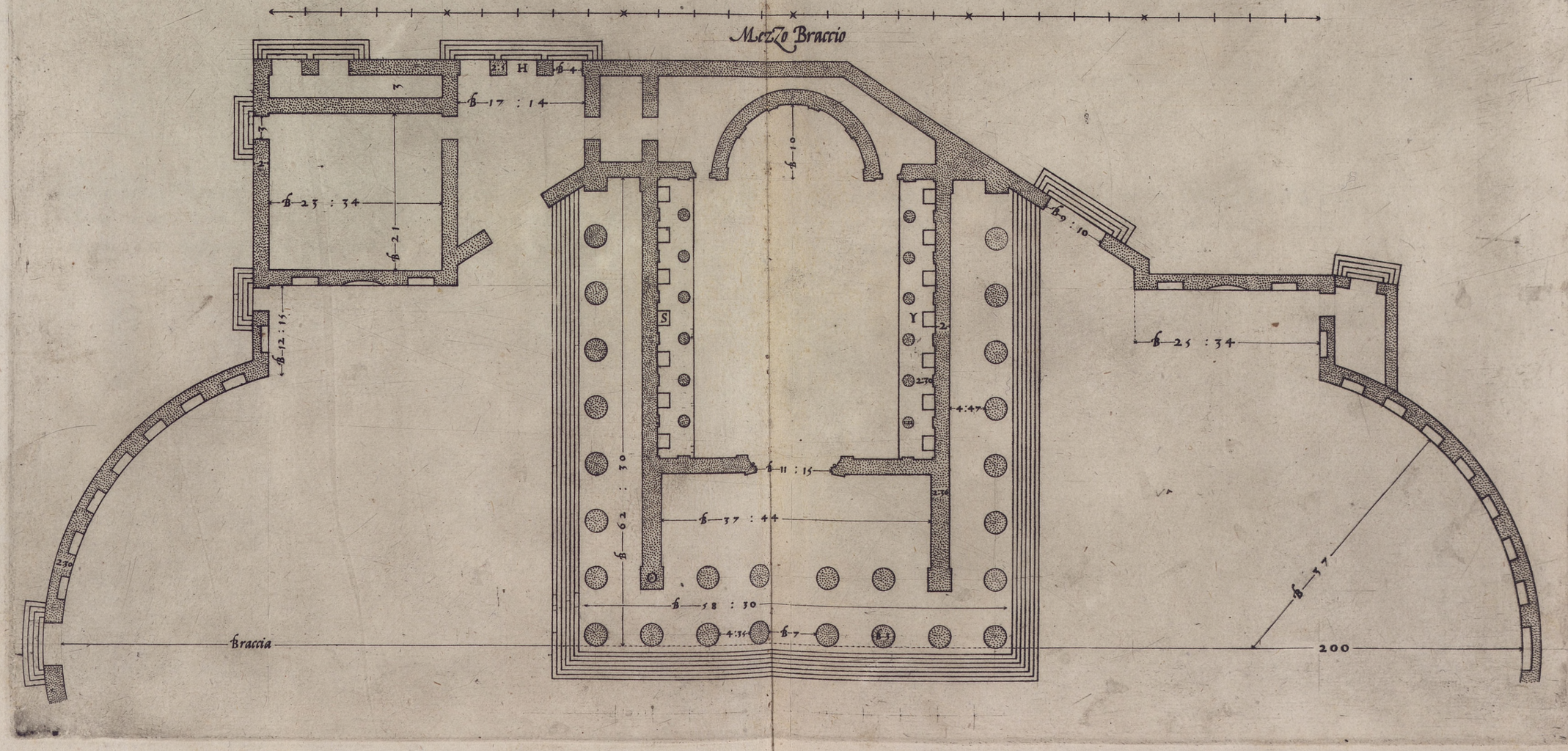
7

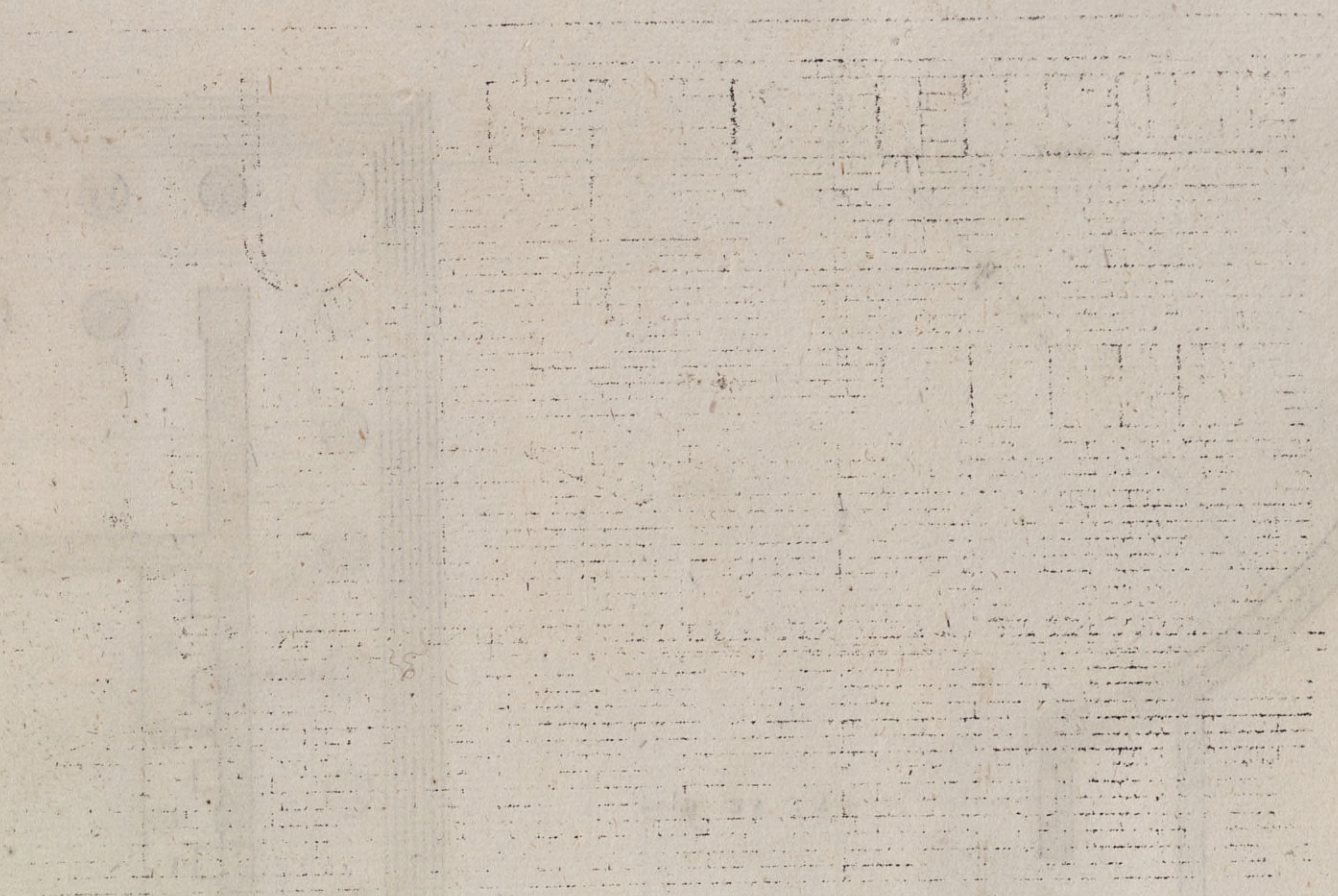
PIANTA DEL TEMPIO

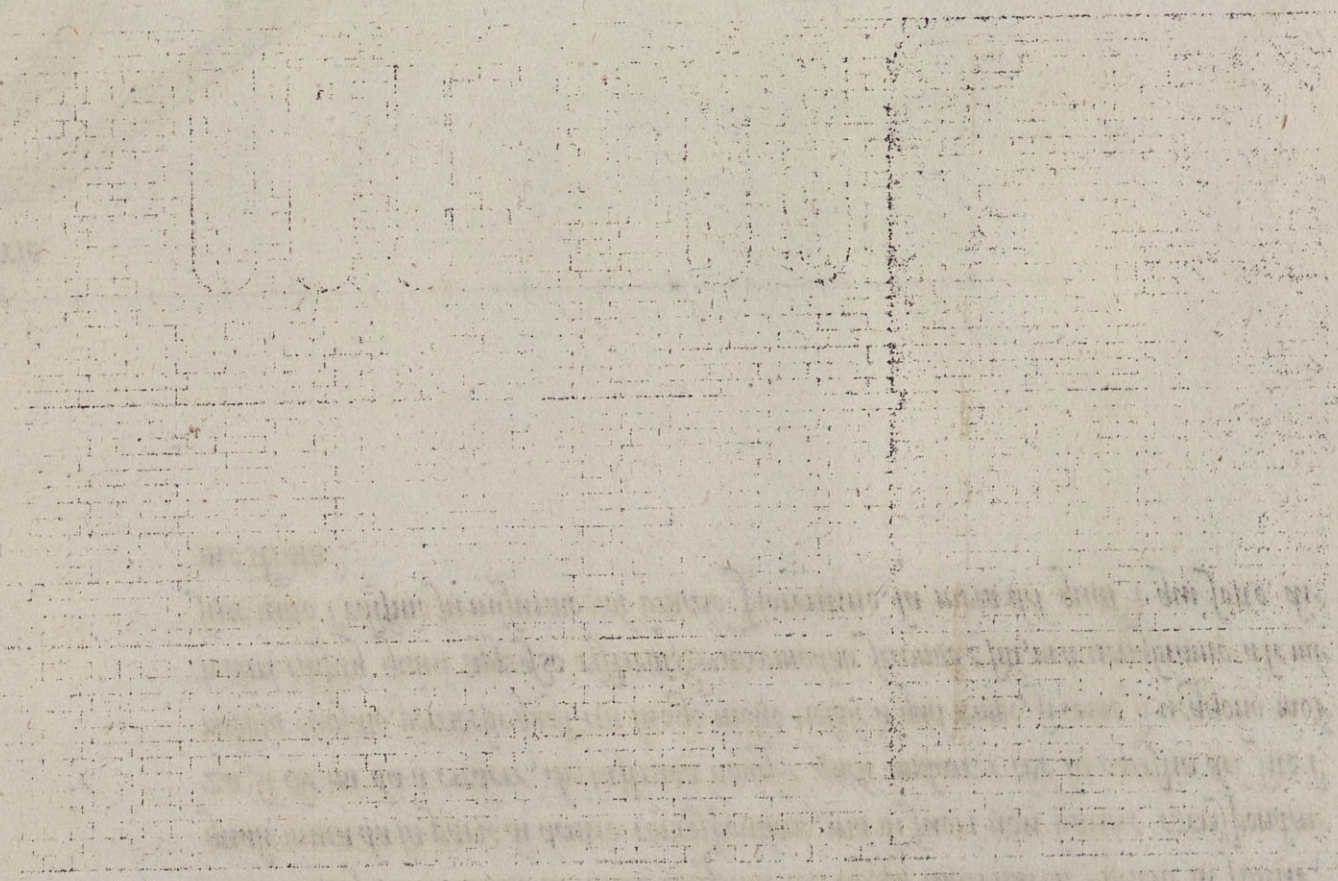
8

NEL FORO DI TRAIANO

Fra l'altre belle antiquità, di Roma, il tempio ch' edificò Traiano in nome di Nerua, certo è marauiglioso, si per la sua smisurata grandezza, si anco per la bella concordantia, e uenustà del opera, e certo che fu si mirabile, che coloro che lo riminauano, non si poteuano addurre à credere, ch' egli fusse fatto per mane d' huomini, ma di giganti. Hor questo bell' edifitio era ricchissimo, e ne la parte interiore fra le colõne, al segno. S. ui erano statue a sedere. e similmente sopra la cornice ciascuna colona haueua la sua statua in piedi, che ui erano in tutto per numero uentisei statue, senza l' altre bellissime pietre mischiate, Porfidi, Serpentini, Alabastri, e molte sorti diuerse, le quali adornauano la parte di dentro, poi di fuori era tutto di cãdidi marmi, che la presentia sua era tale di hauer fatto stupir ogni persona. Ma accio che si comprenda senon in tutto al men in parte la bellezza e bonta di questo tempio, l' ho notato particularmẽte, e posto in molti pezzi si come l' ordine richiede perciochè fa dibisogno farlo uedere in piu parti, accio se ne poßa cauare costrutto e diletto da ciascun studioso. Oltra di questo era ricinto di mura altissime con doppij tabernacoli ripieni di statue, quali mura da la parte di dentro corrispondeno, ma di fuori non hanno corrispondenza, il che mi da a credere, che la strada haueße quell' andare, e che la carestia del sito l' habbia causato, perciochè quest' era luogo molto nobile à quel tempo, si come si ueggono molti altri edifitij quiui appresso ristretti, & accomodati secondo e siti, ma a ueneghiamo a le misure, tutto l' edifitio fu misurato col braccio Fiorentino, la meta del qual è qui sotto dimostrata.





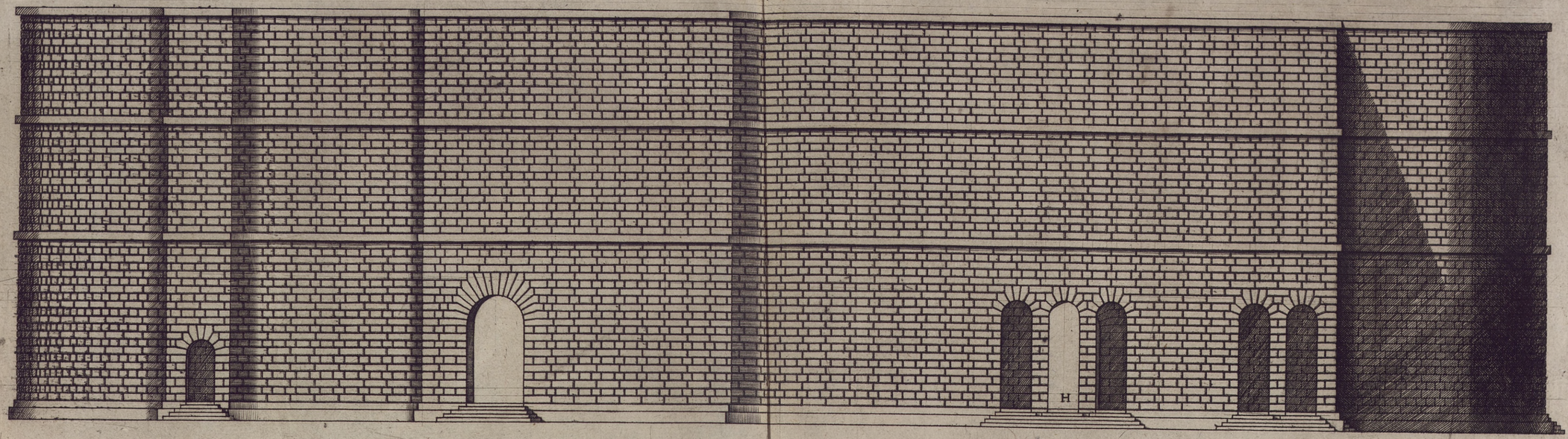


9

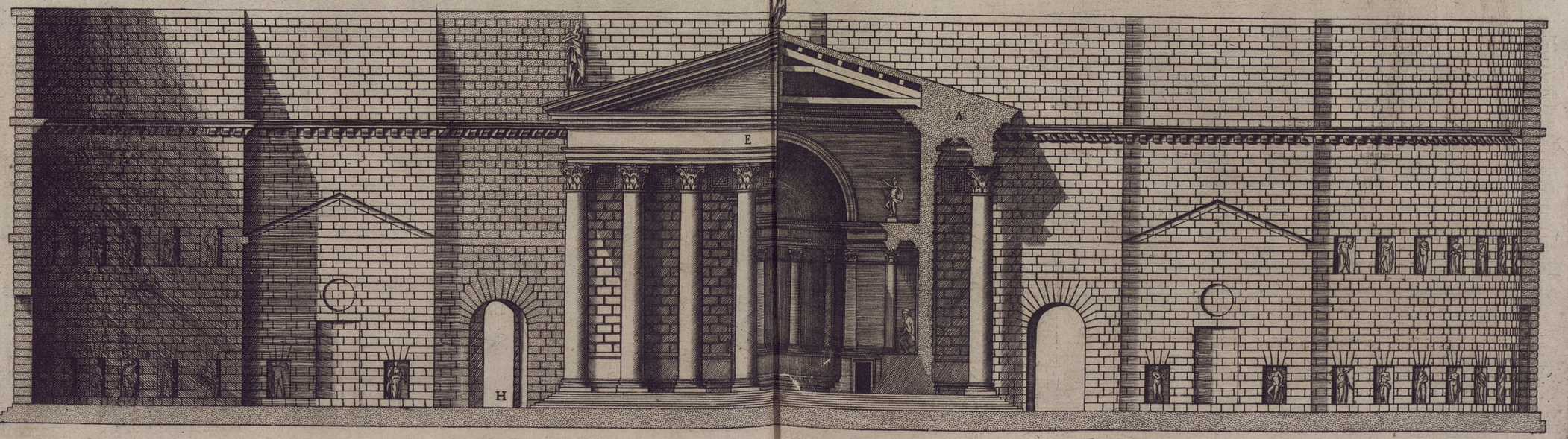
LO DIRITTO DE LA PASSATA PIANTA

10

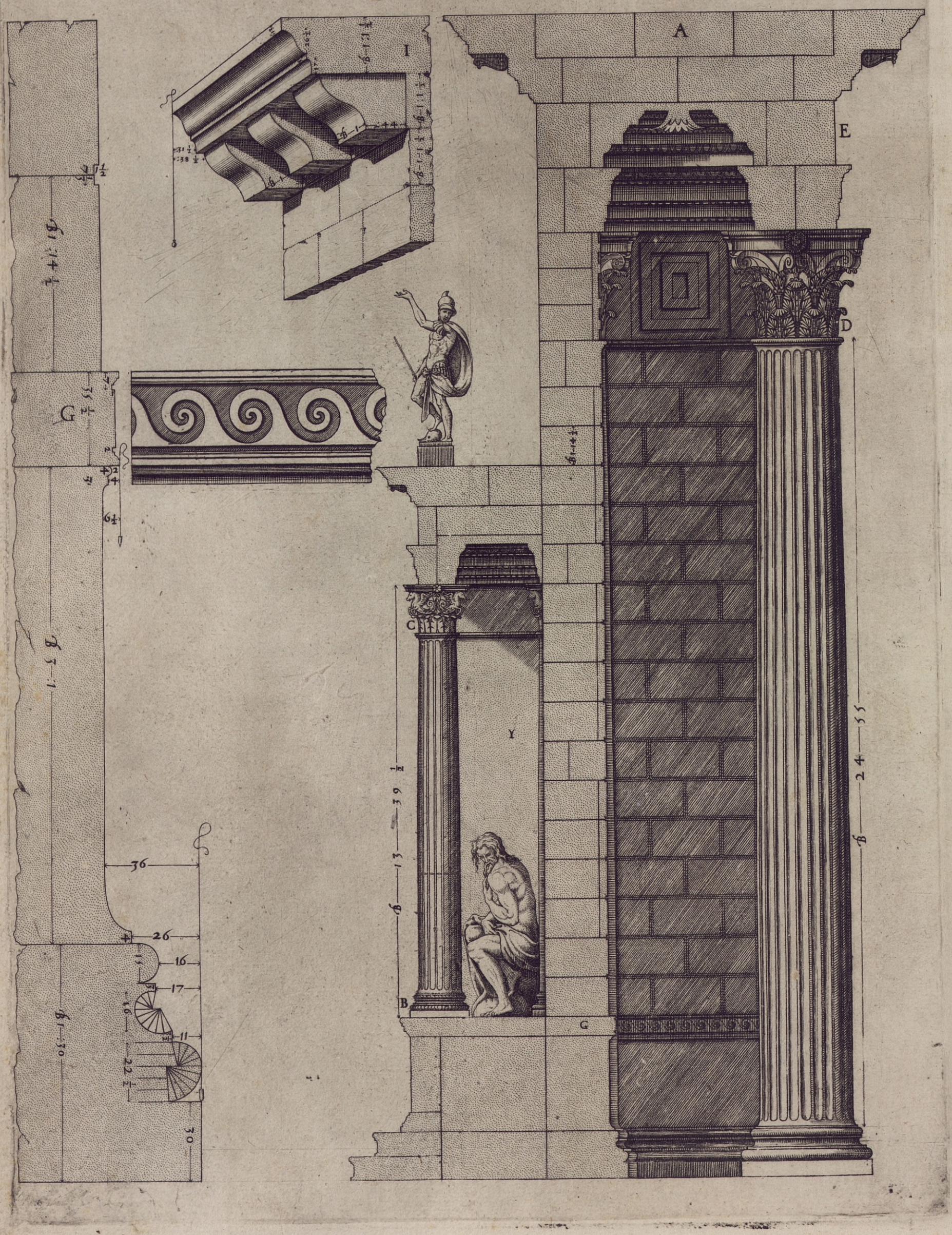
Nela passata charta ho dimostrato la pianta del tempio nel foro di Traiano, con le mura intorno, hora ne la figura qui sotto ui dimostro lo diritto de le mura, ne la parte di fuori uerso la strada, le quali sono di Peperino, di pezzi di pietre abbozzate grossamente, ma le loro cõmissure sono fatte con summa diligentia, eccetto li cinque regaloni, e l'arco de la porta grande, e le scale, che sono di Teuertino.



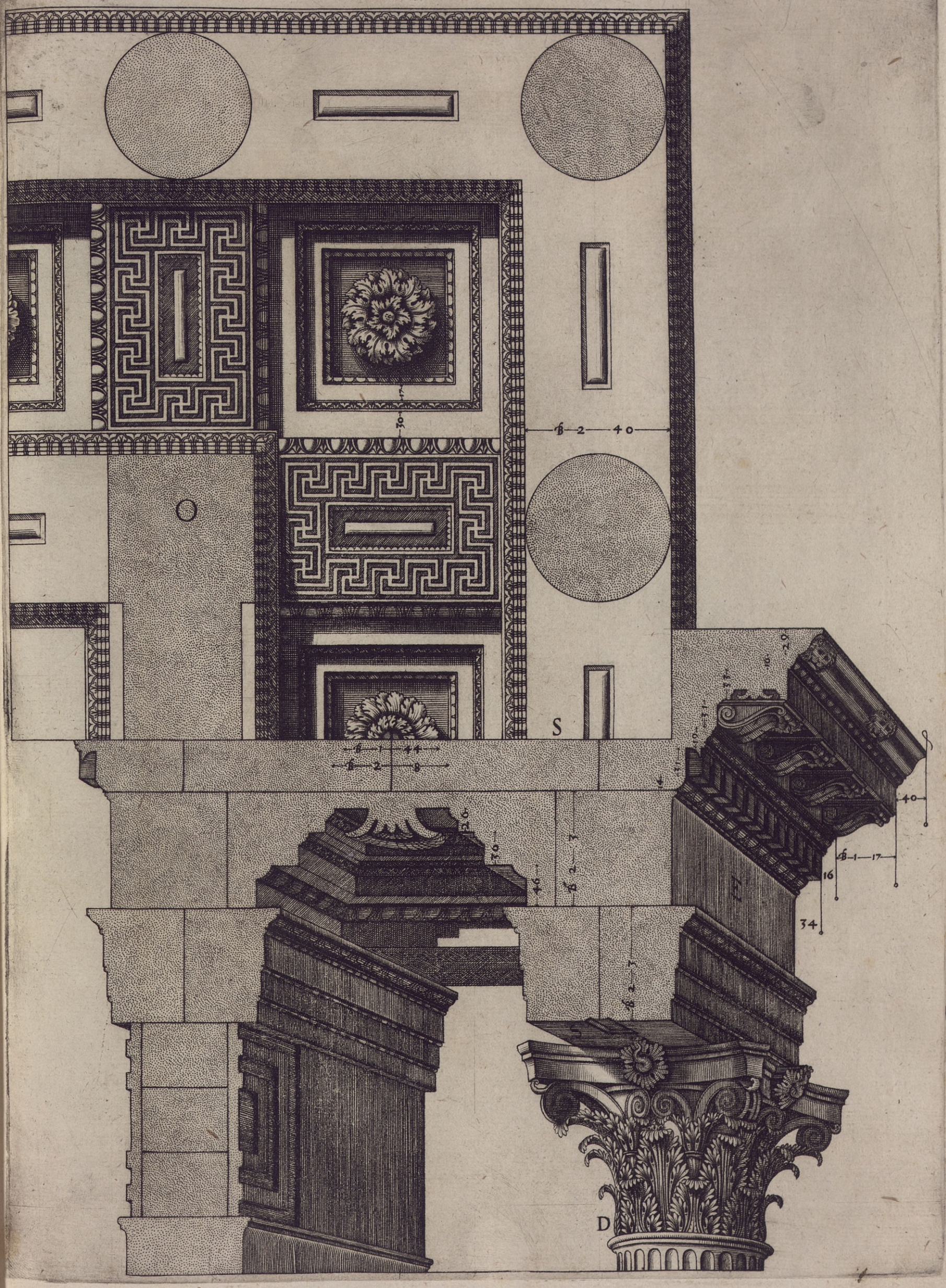
La figura qui sotto rappresenta la parte dentro de le mura, doue è'l tempio, che si uede dentro e fuori, e benche queste mura al presente appariscano in questo modo, non dimeno erano coperte di fodere di pietre diuerse, oltra di questo u'erano incastrati doi frontispitij et altre cornici, e tabernacoli, de li quali non si comprende appunto come stessero, non ci essendo, ma ben si ueggono le rotture dentro le mura che lo dimostrano. La cornice con li modelli che corre di sopra, è di teuertino, la qual'è lauorata molto diligentemente, e non era coperta cõ cosa alcuna.

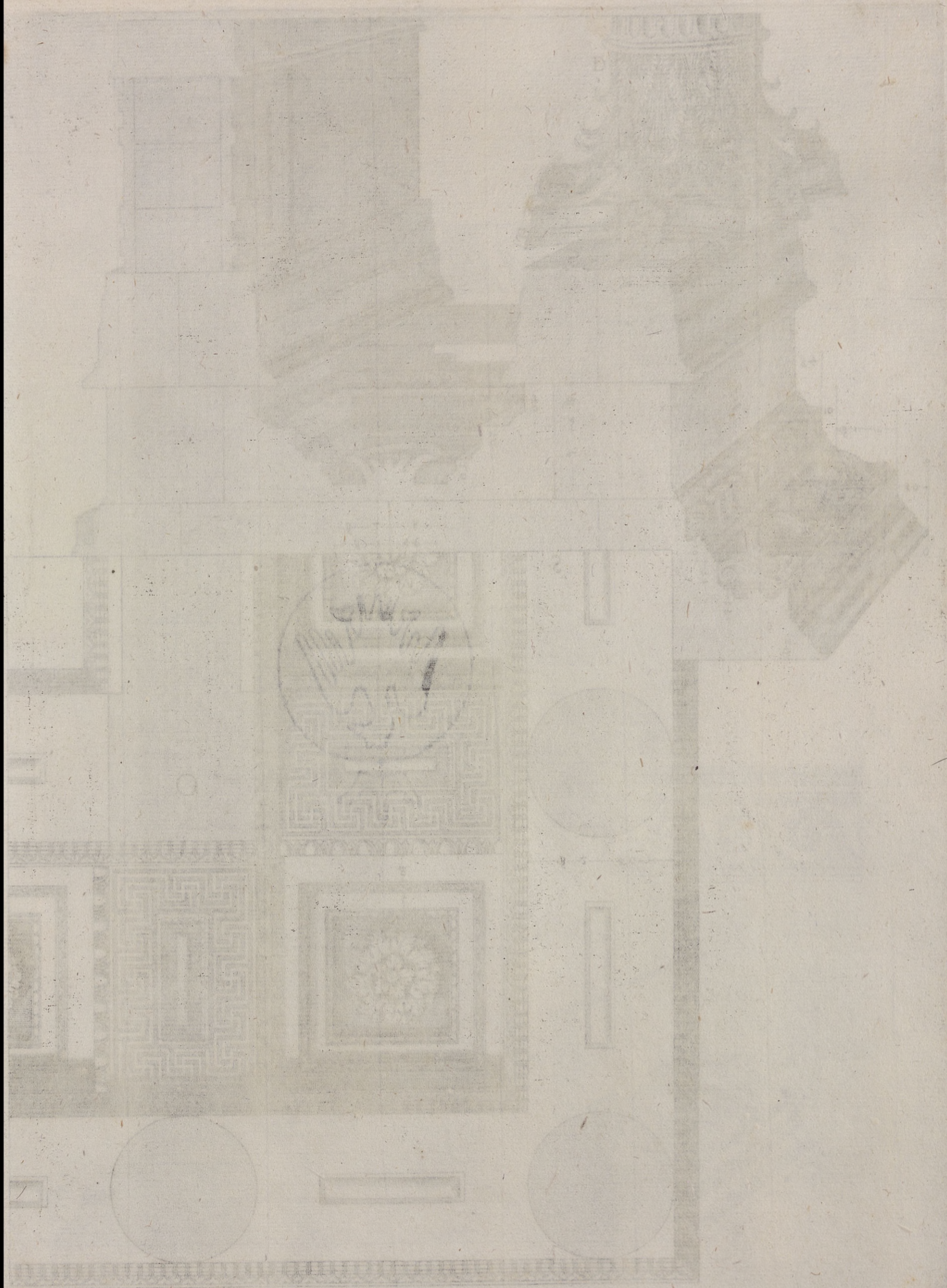


LE PARTI DEL



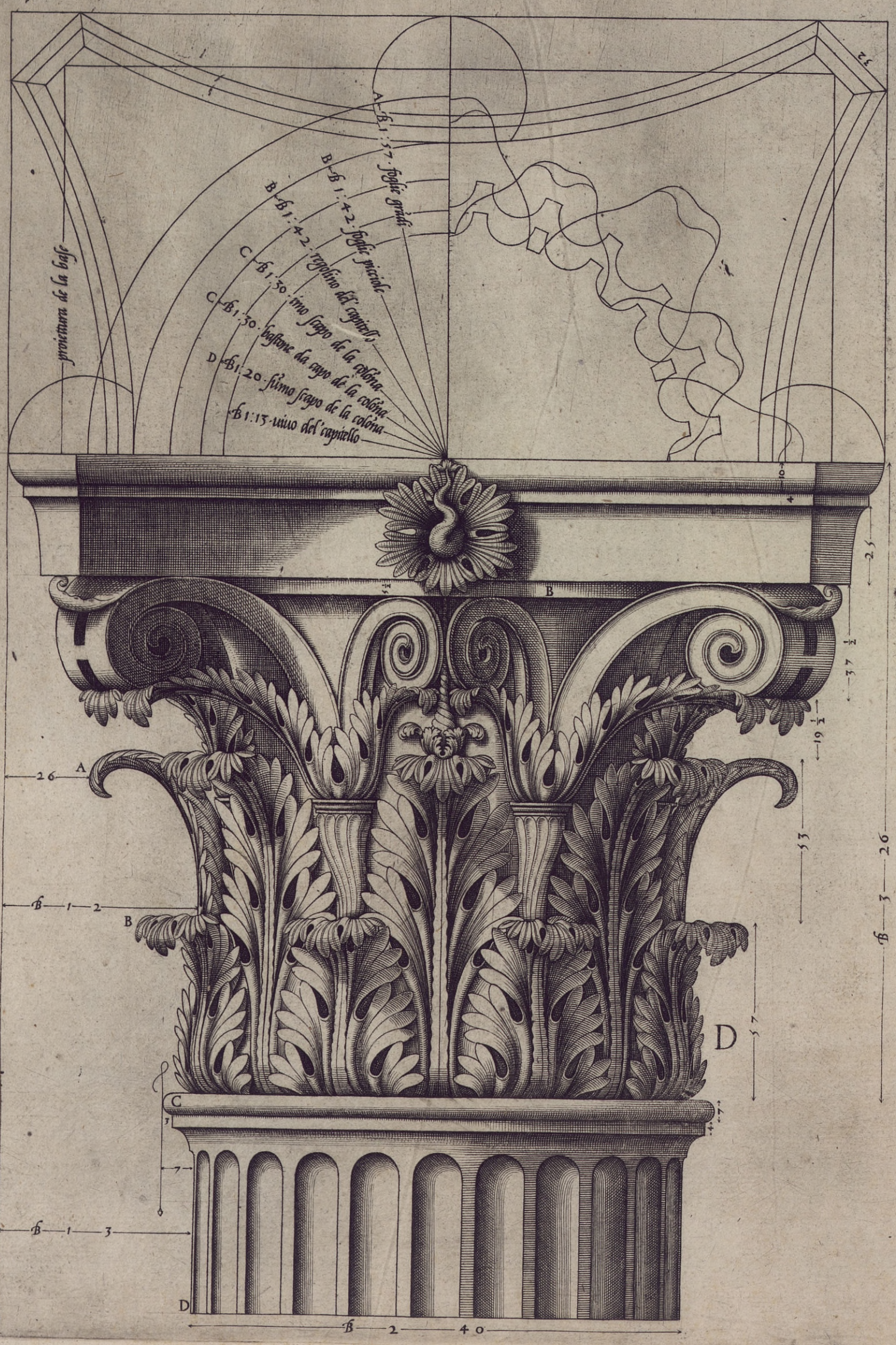
PASSATO EDIFITIO



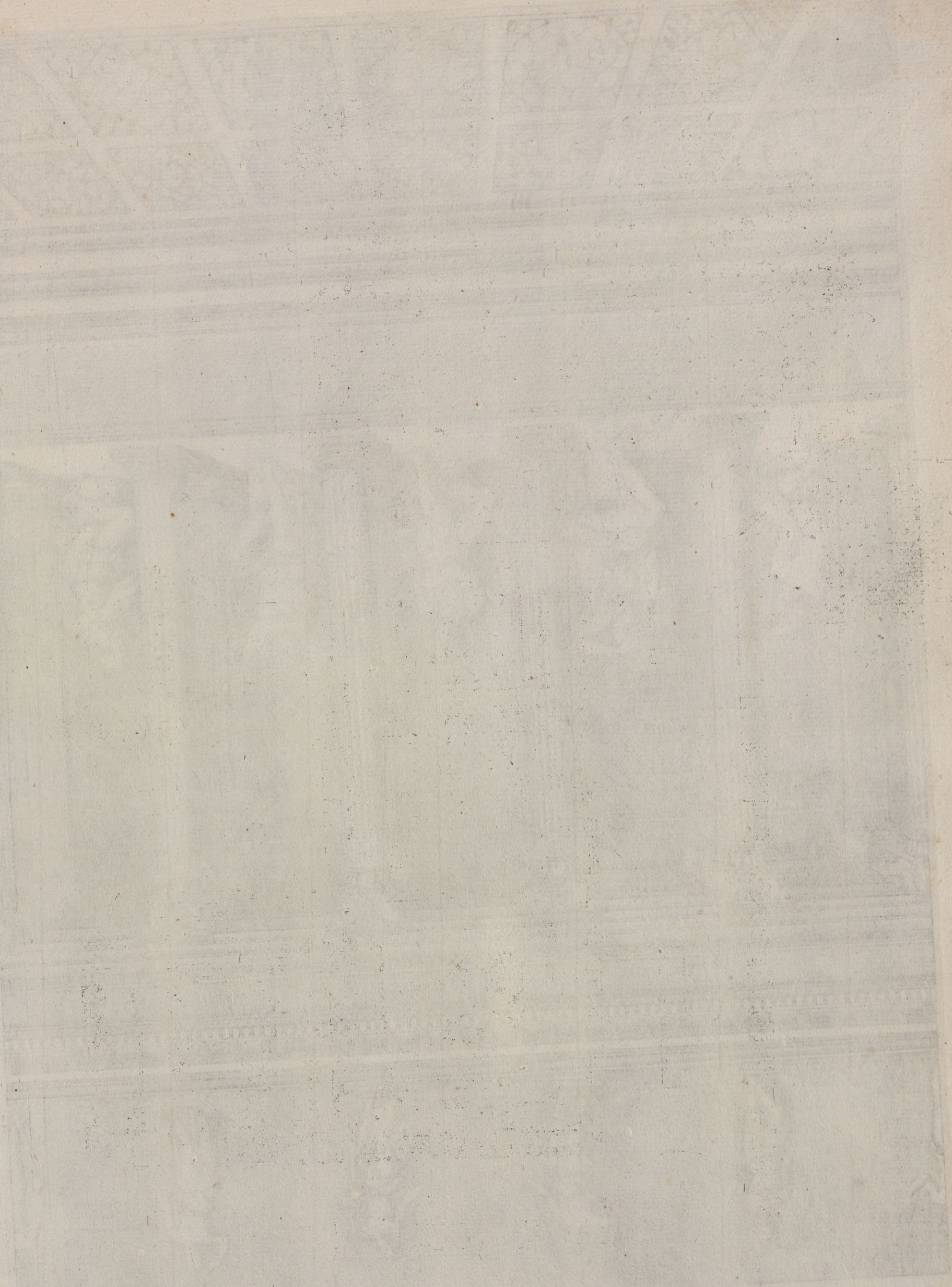


CAPITELLO DE LE COLONNE GRANDI

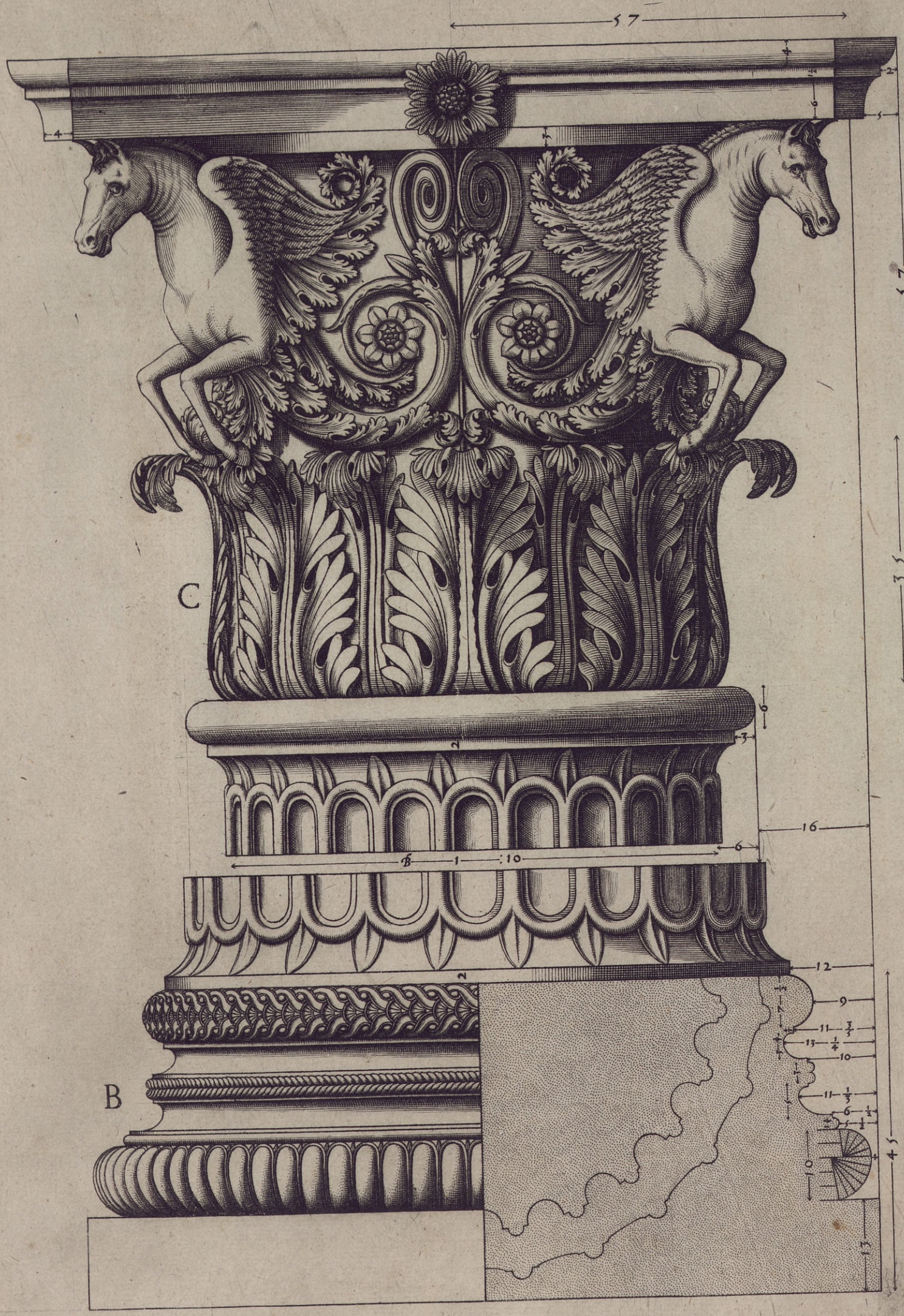
Del paßato tempio.



LA PARTE DENTRO DEL TEMPIO SEGNATA · Y · 14

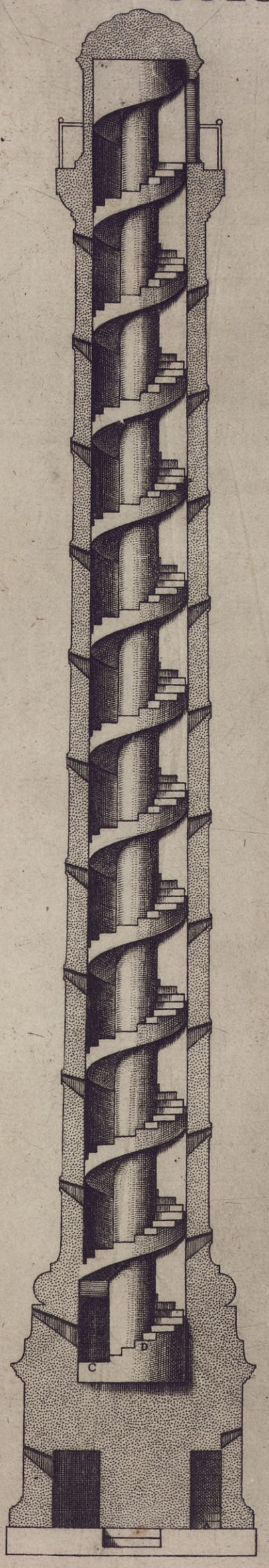


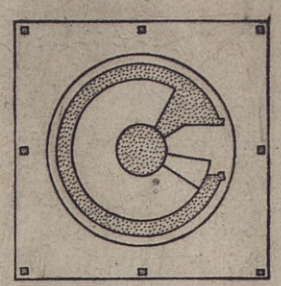
Ne la parte interiore.

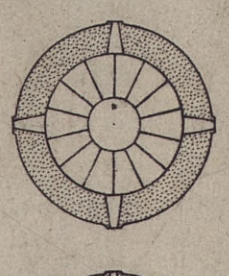


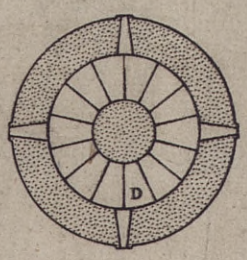
LA COLONNA NEL FORO DI TRAIANO

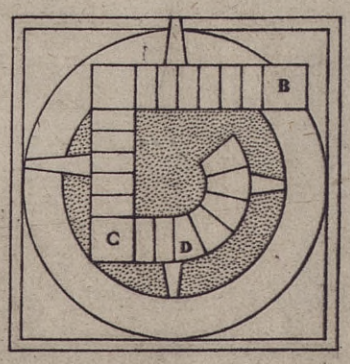
16

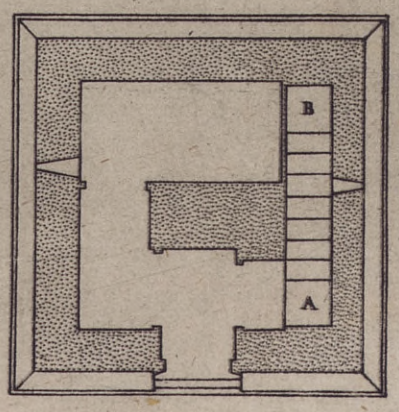


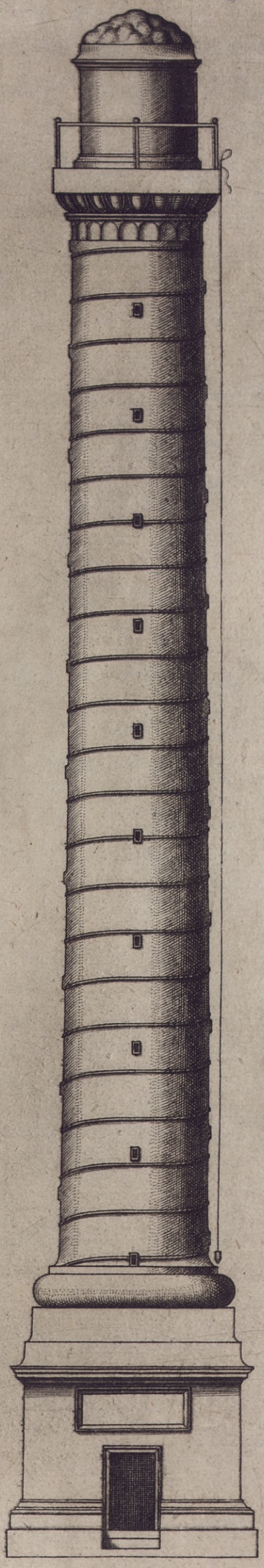


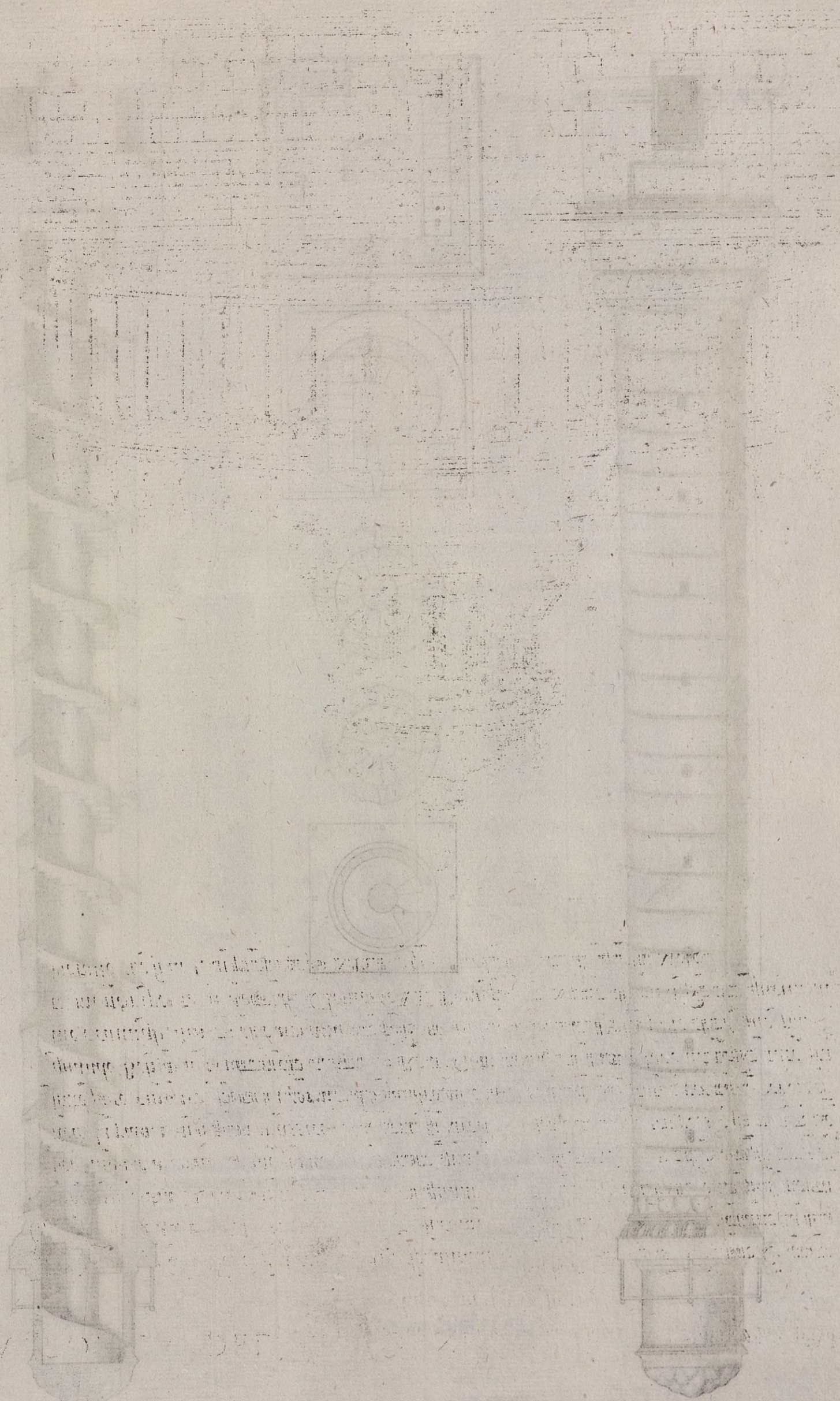


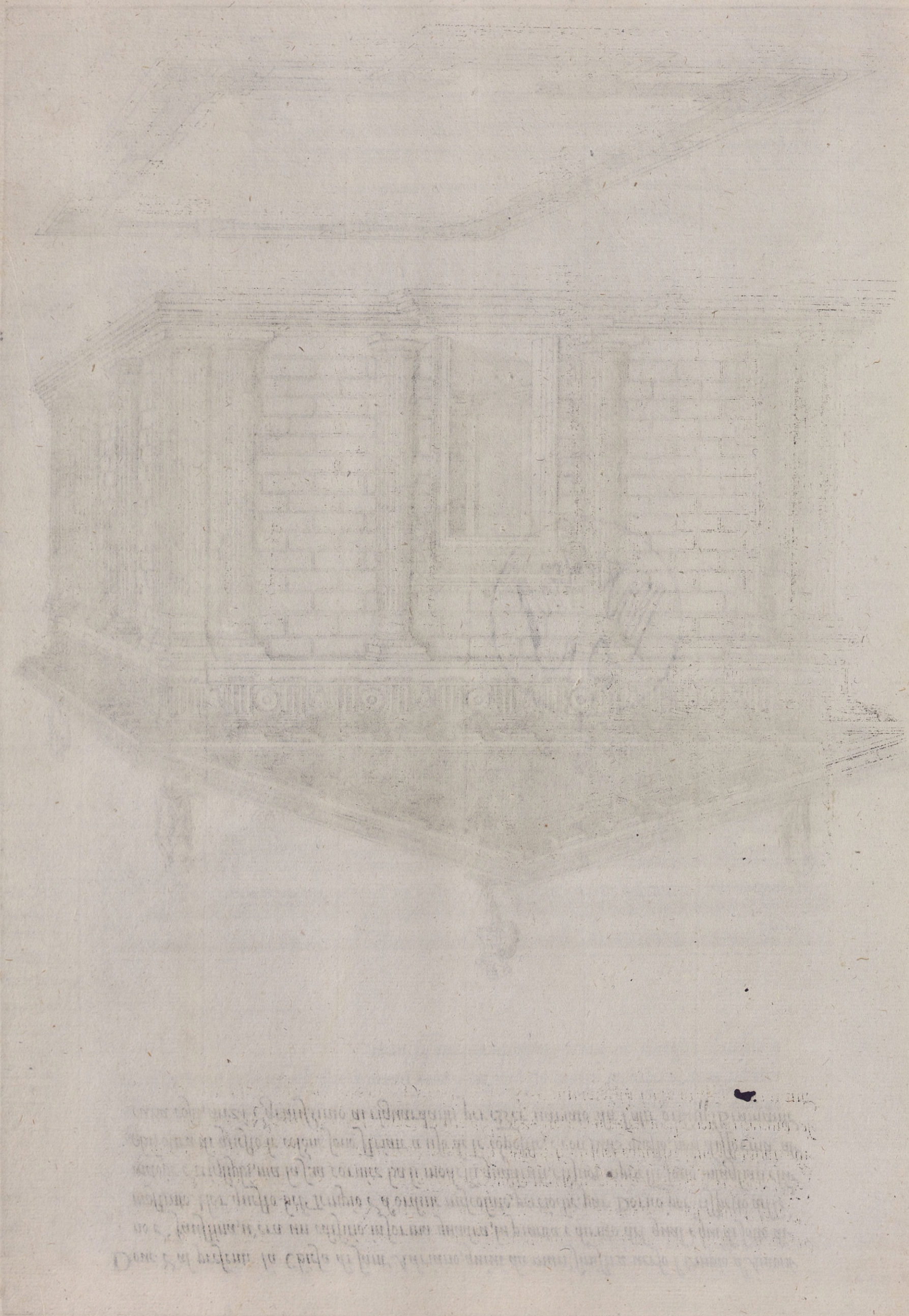






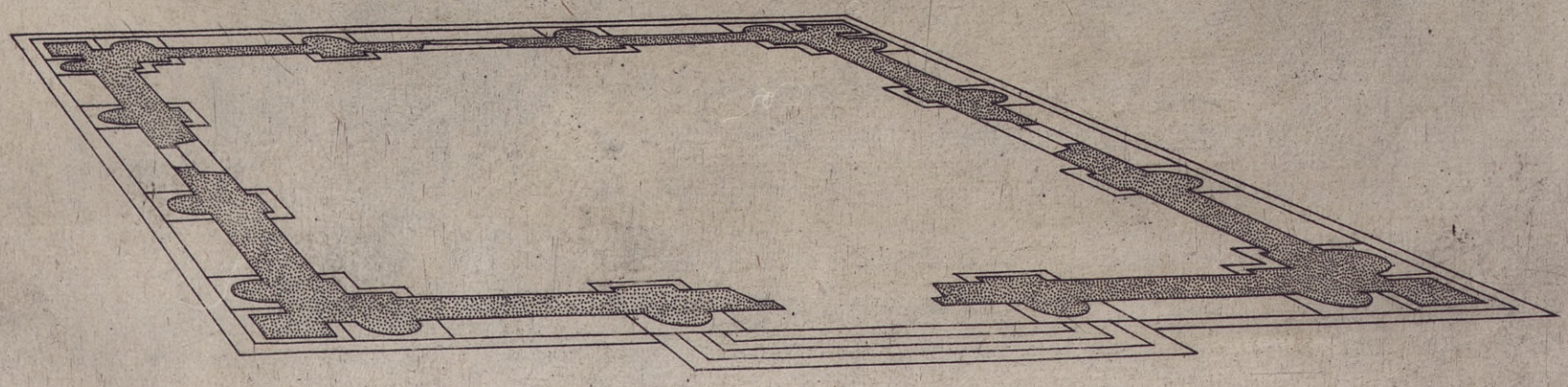




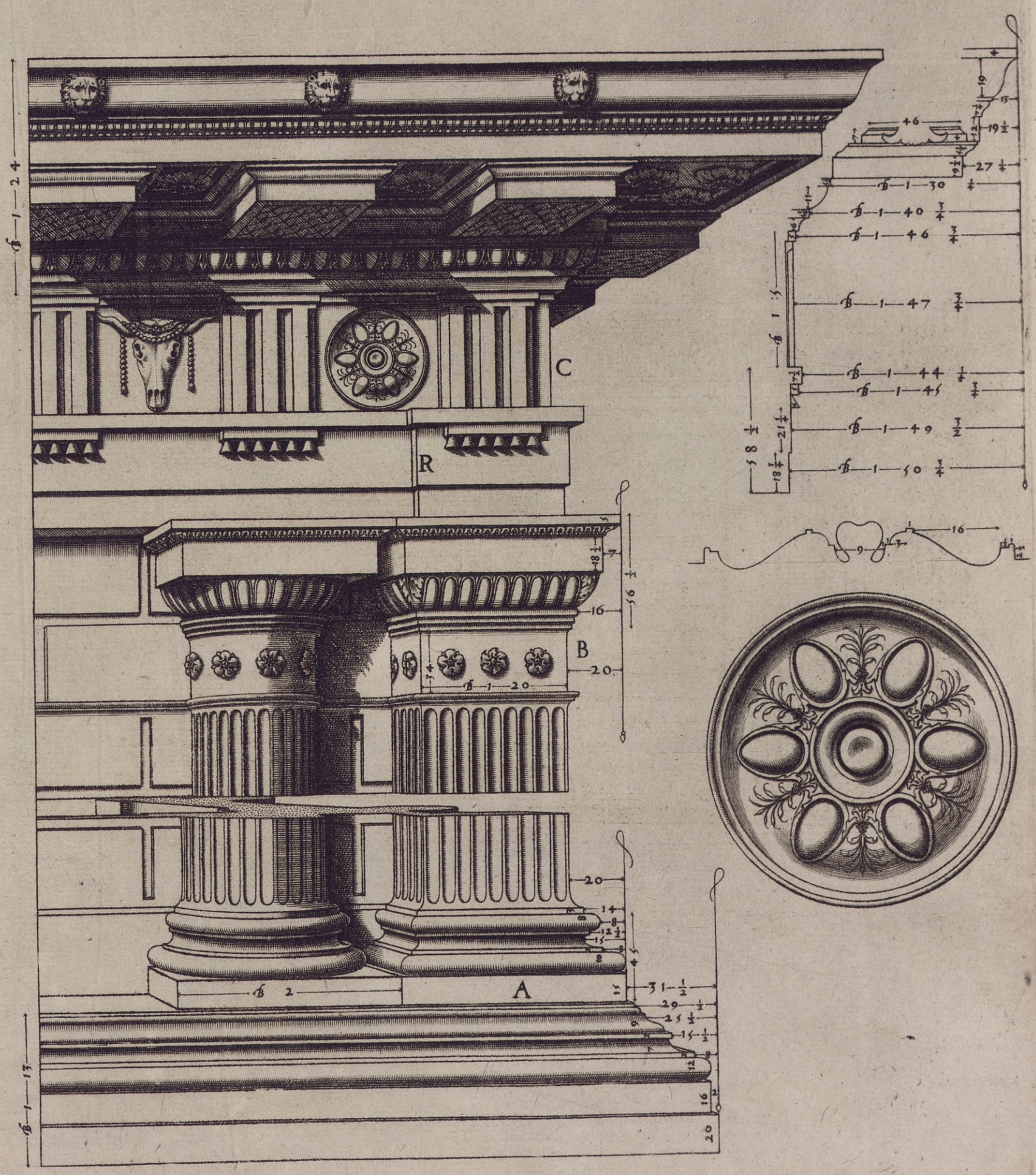


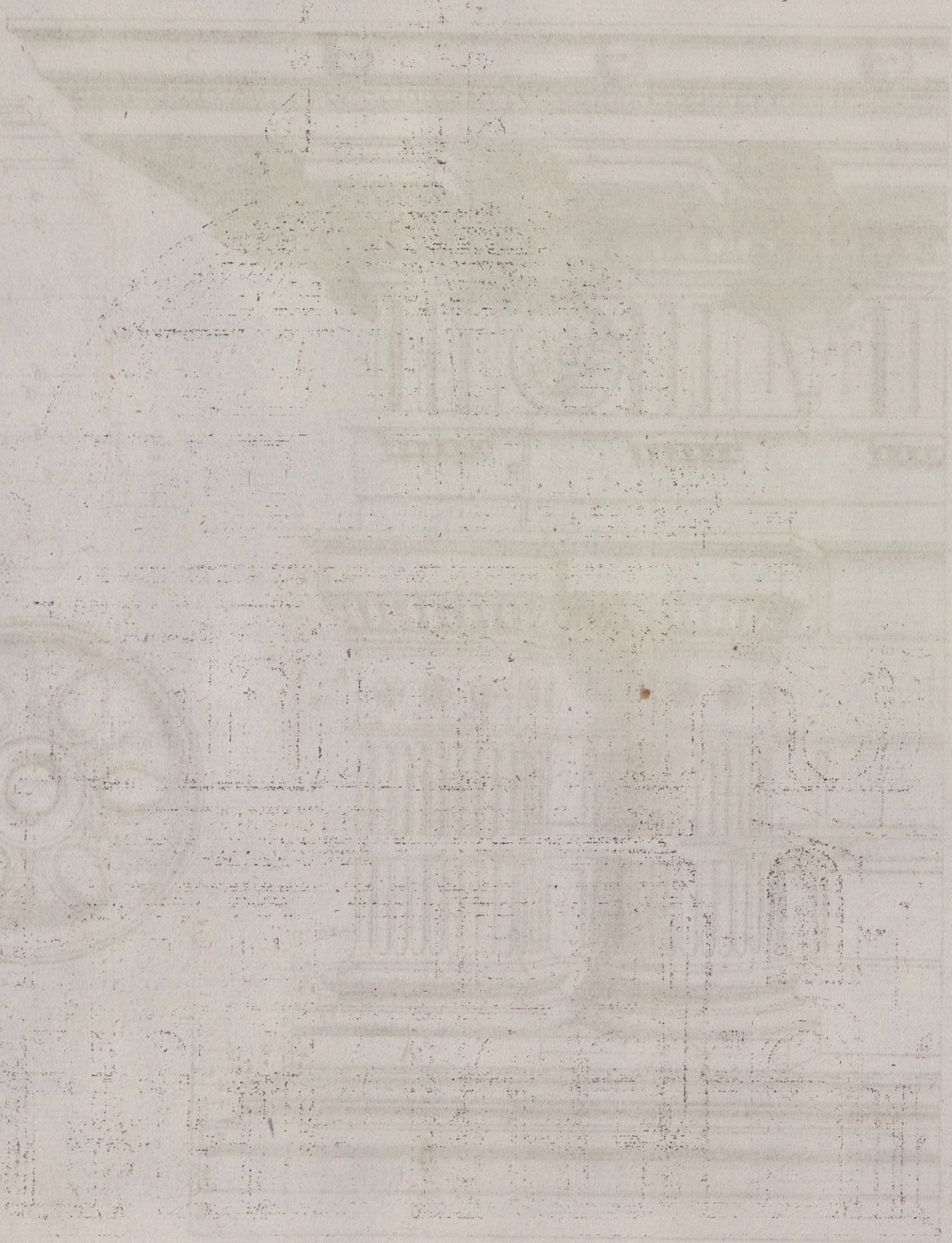
17

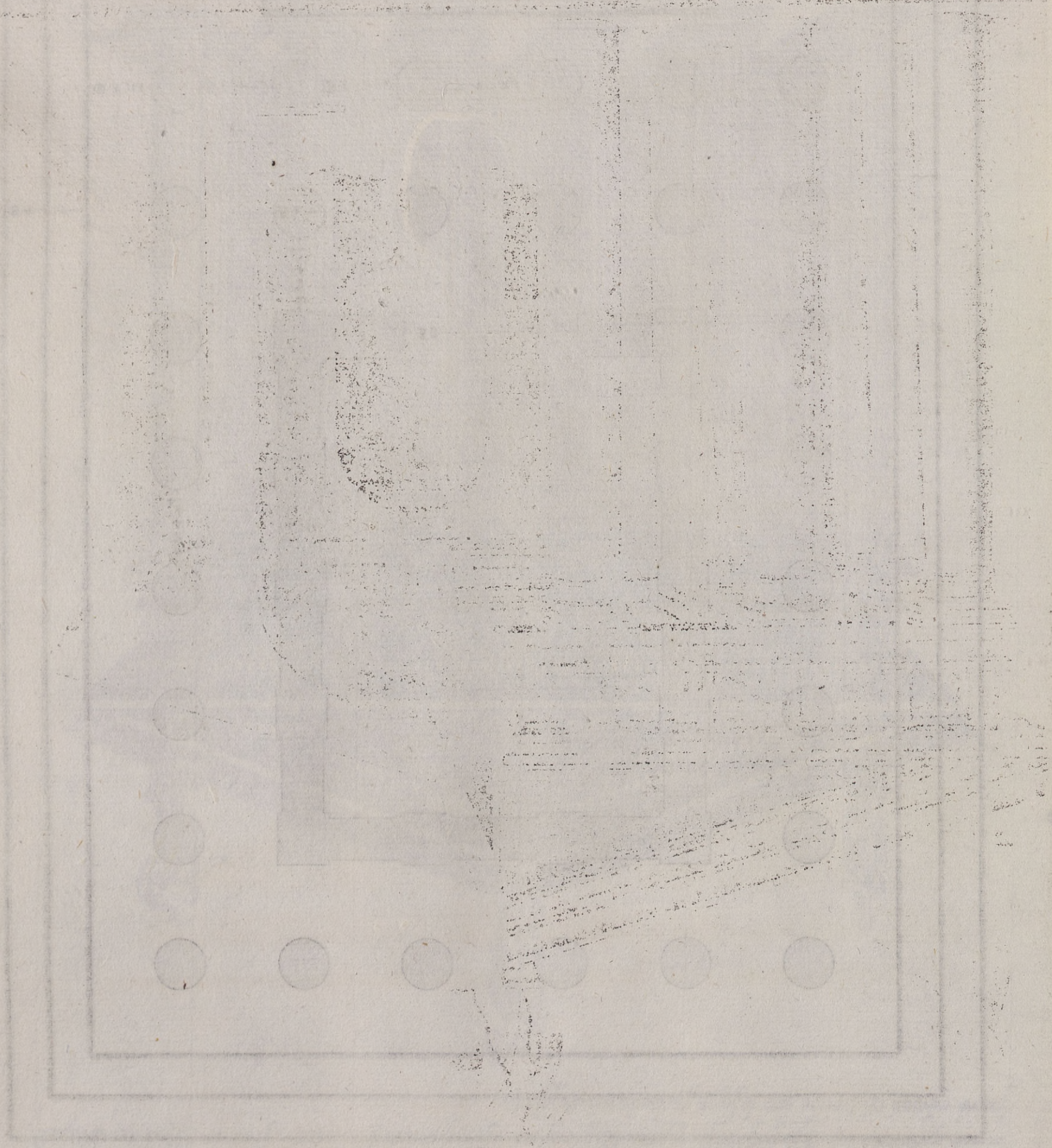
Doue è al presente la Chiesa di sant'Adriano, quiui da man'sinistra uerso l'tempio d'Antonino e Faustina, u'era un edifitio in forma quadra, la pianta e diritto del qual è qui di sotto dimostrato. Hor questo bel Tempio è d'ordine mescolato, percioche, par Dorico per rispetto delle metope e trigliphi, ma la sua cornice ha li modelli quadrati, e li suoi capitelli sono intagliati e lughi, oltra di questo le colone sono striate a uso de le cõposite, e con tutto questo, non disforma alcuna cosa, anzi è gratissimo ai riguardanti per esser uariato da l'altr'ordini. Bramante



architetto lo imito molto in diuersʃ opere, come chiaro ʃi uede, perciochè molto lo dilettaua per eſſer coſa nuoua. Queſto mirabil edifitio haueua in ogni cantone una bella diſcretione, da eſſer conſiderata, cioè ch el pilaſtro de ditto cantone non diminuiua, e l'architraue correndo ſu per le colonne diminuite quando giugneua al cantone riſaltaua tanto, quant'era la diminutione de la colonna ecio faceua per uenir'a ritrouar il uiuo del pilaſtro, ſi come chiaro lo uedi gui ſotto al ſegno. R. Circa le miſure fu miſurato col braccio diuiſo in minuti ſeſſanta.

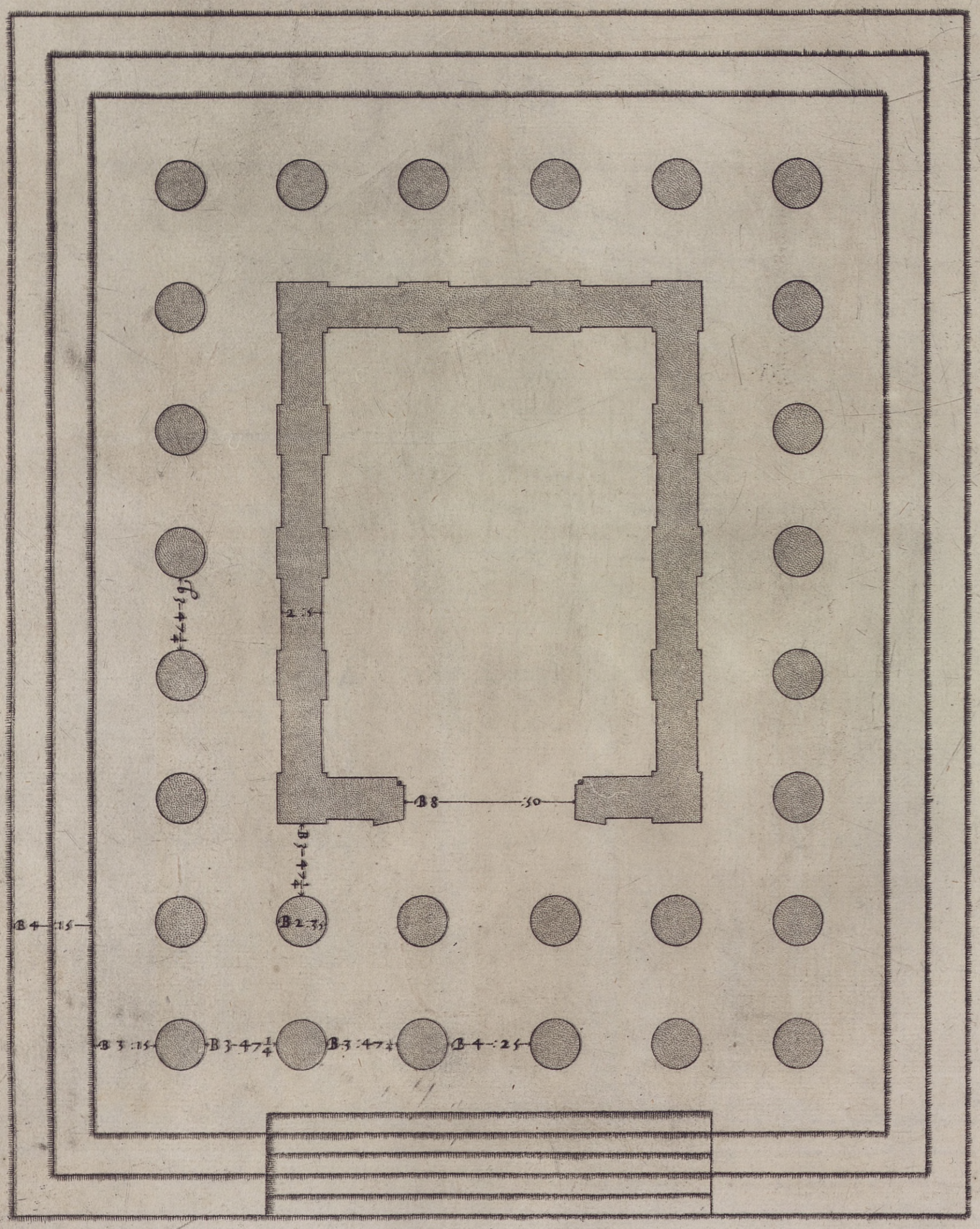




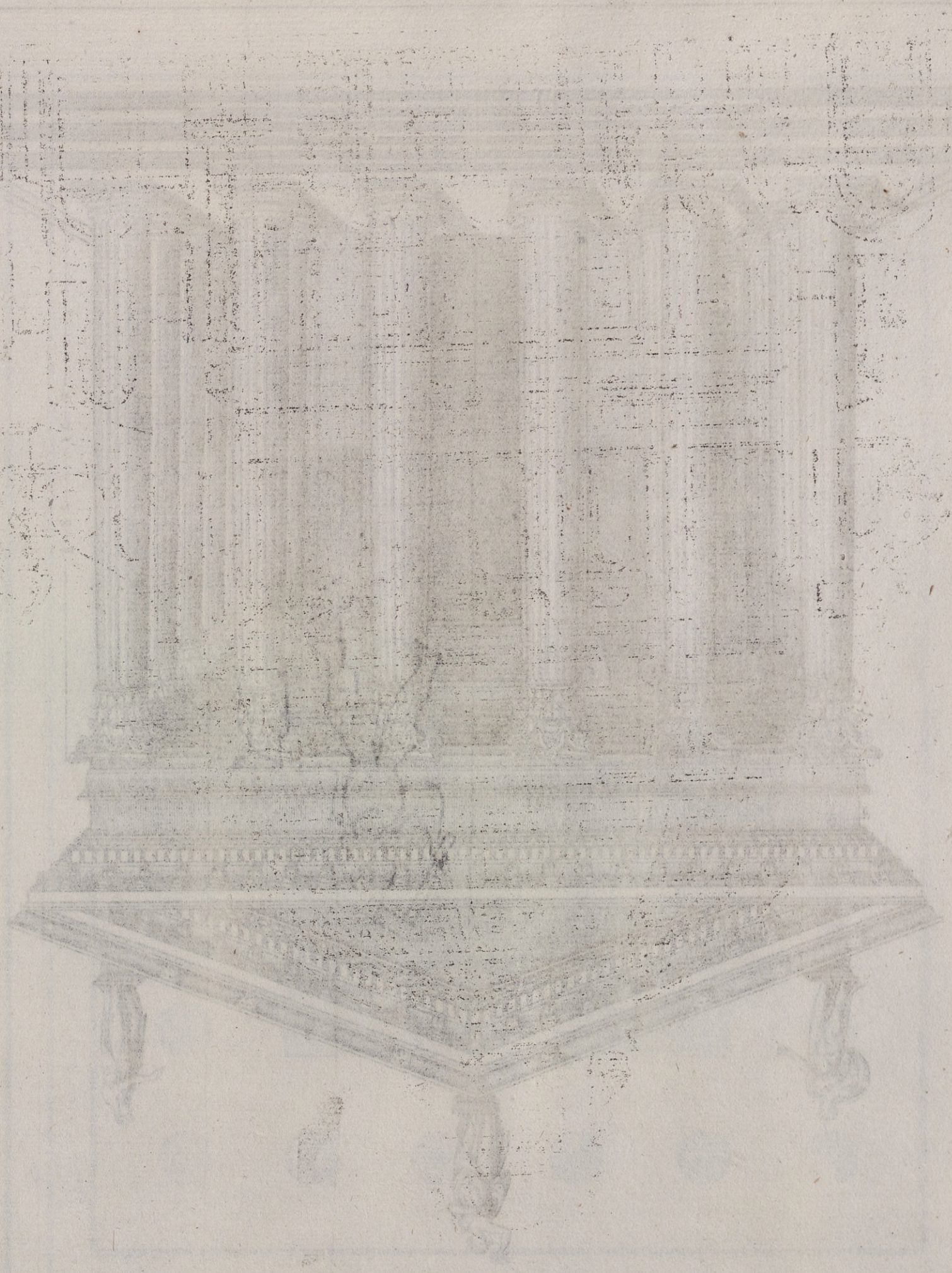


PIANTA DEL TEMPIO SECVENTE

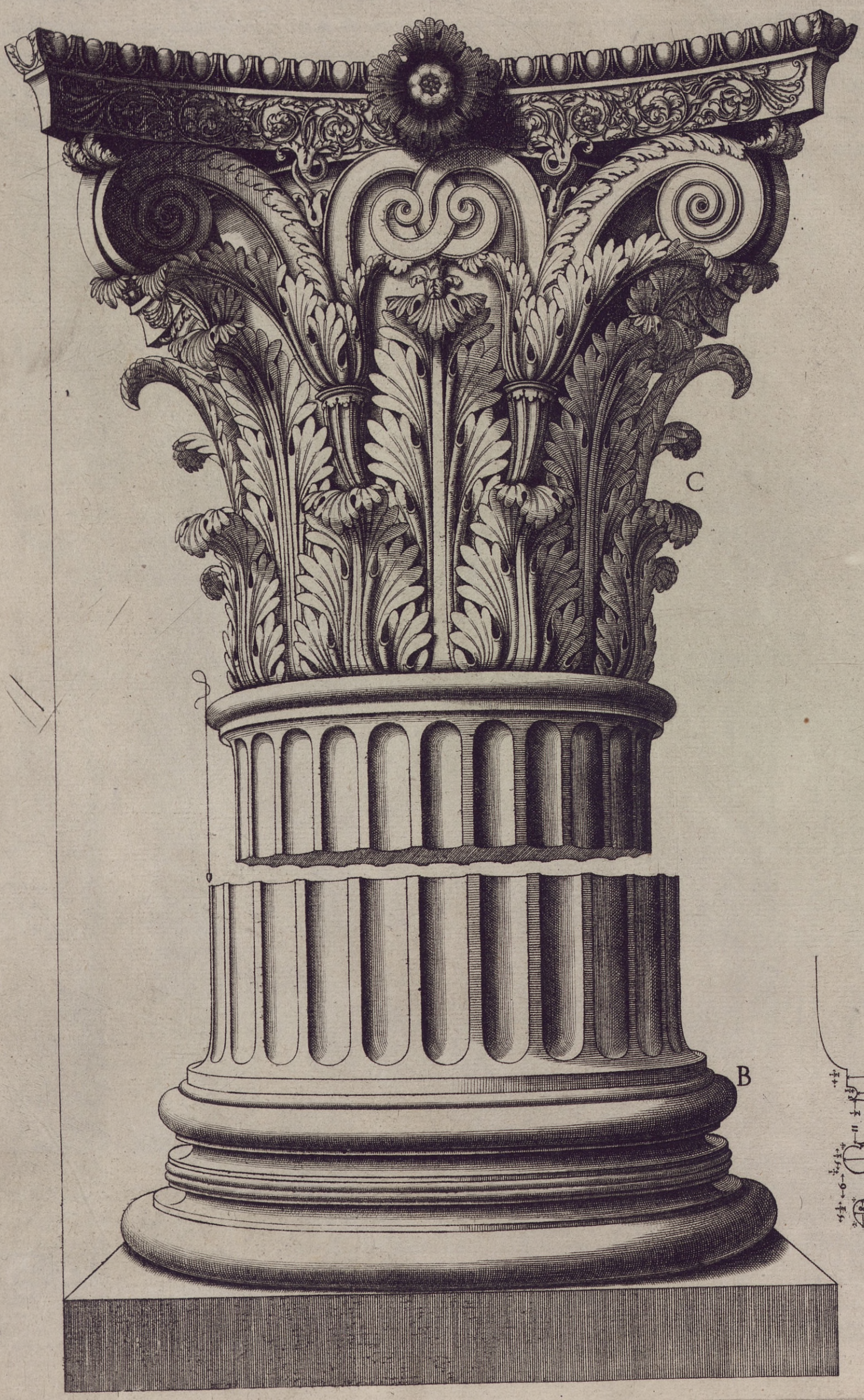
PIANTA DEL TEMPIO SEGVENTE

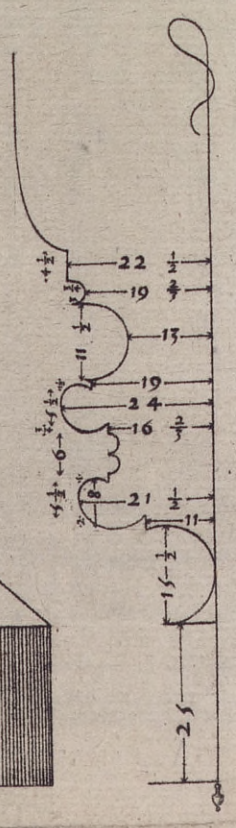


Appresso l'apertura de la terra, ne la quale si getto Curtio armato, si dice ch'ui era il tempio di Vulcano, molto ricco d'ornamẽti e d'intagli, del qual al presente ne sono rimaste tre colõne, d'ordine Corinthio, & ancbora che s'allontani molto da i scritti di Vitruuio; niente di manco egli è delli piu belli & meglio intesi ordini che sian'in Roma, secõdo il parere di tutti gli architetti eccellenti che sono stati a nostri tempi, & io per me non ci so trouare mãcamento alcuno, ne per corinthio saperei trouar meglio di questo. Hor questo bello & ben inteso edifitio fu lauorato molto diligentemẽte, e le pietre furono si ben cõgiunte luna con laltra, ch'appena in molti luoghi si poßono discernere le sue cõmisure, e certo s'egli non fußse stato cosi ben cõmeßo, non sarebbono restate tanto tempo in piedi quelle tre colõne ch'al presente si ueggono. Et per eßere cosi importante, l'bo notato insieme con li suoi membri, quali furono misurati col braccio detto di sopra partito in minuti sessanta.

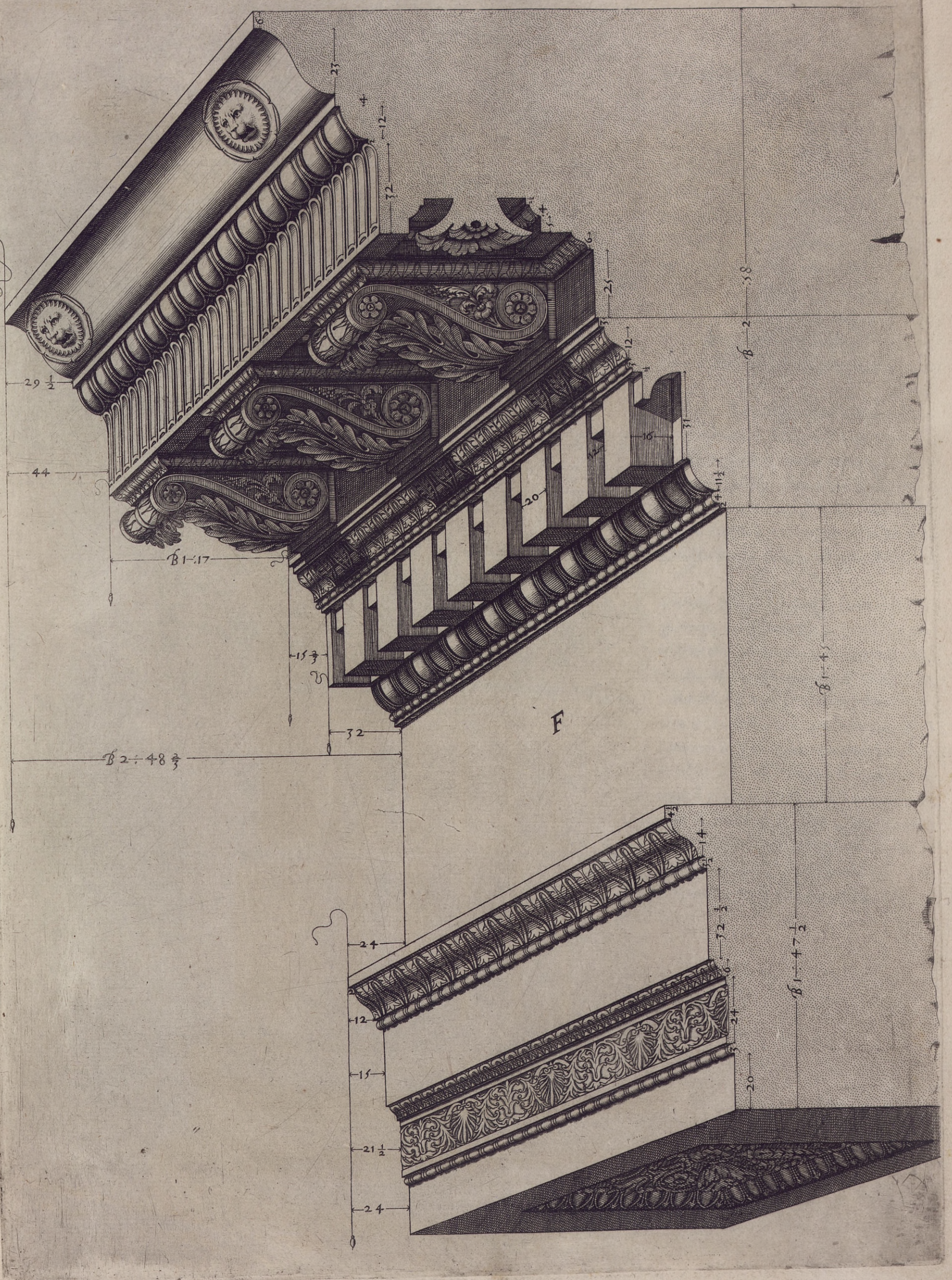


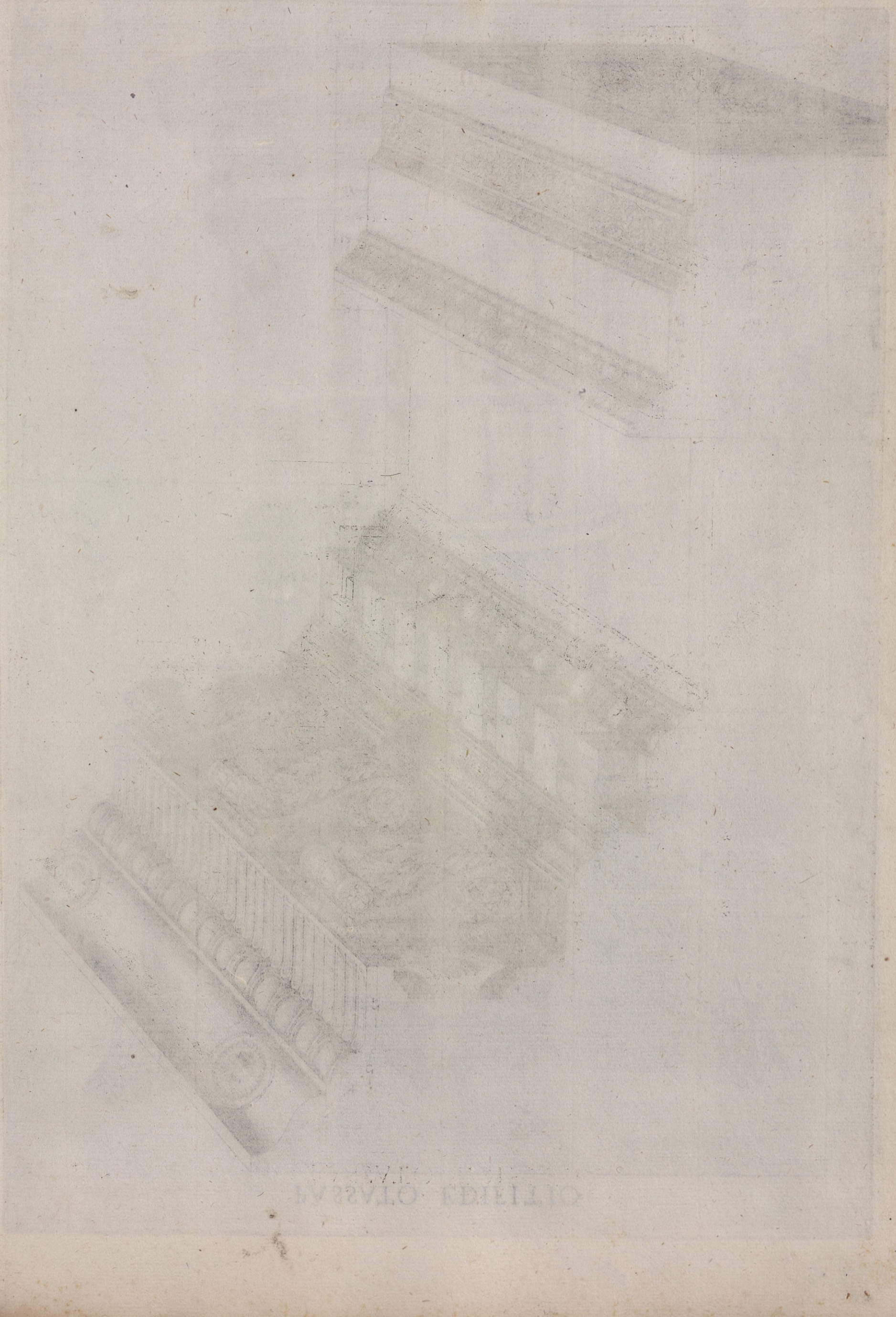
MEMBRI DEL



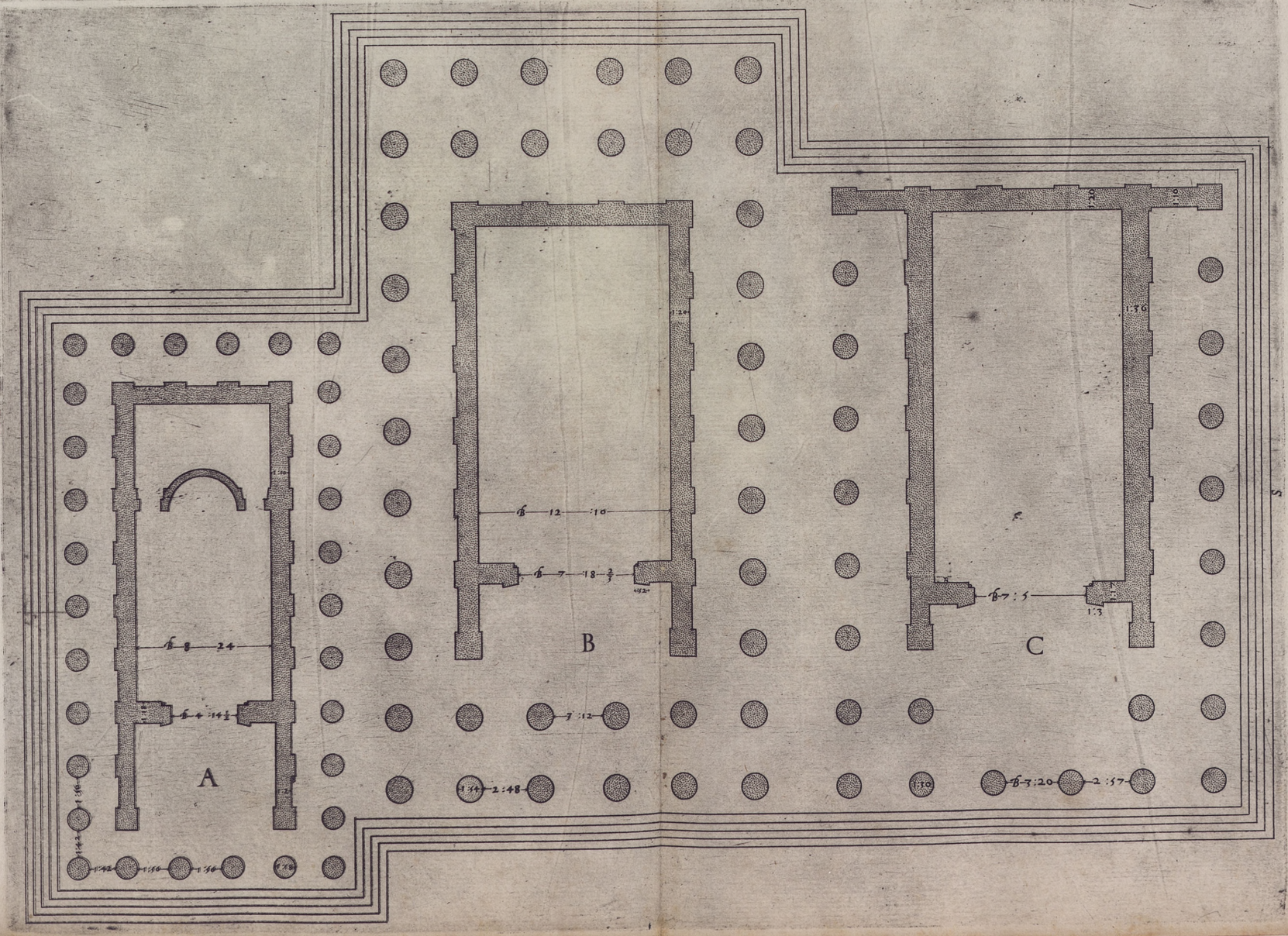


PASSATO EDIFITIO





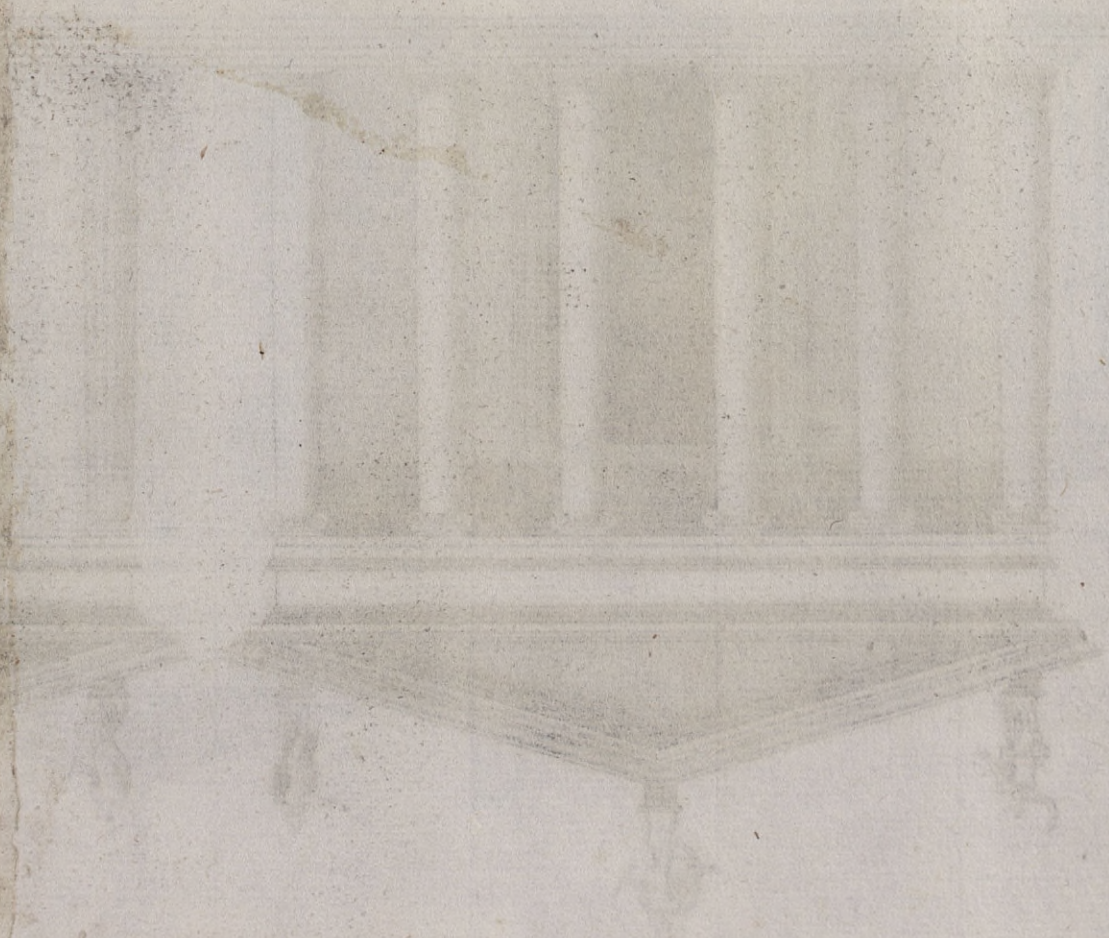
LA FORMA DI TRE TEMPII APPRESSO IL THEATRO DI MARCELLO

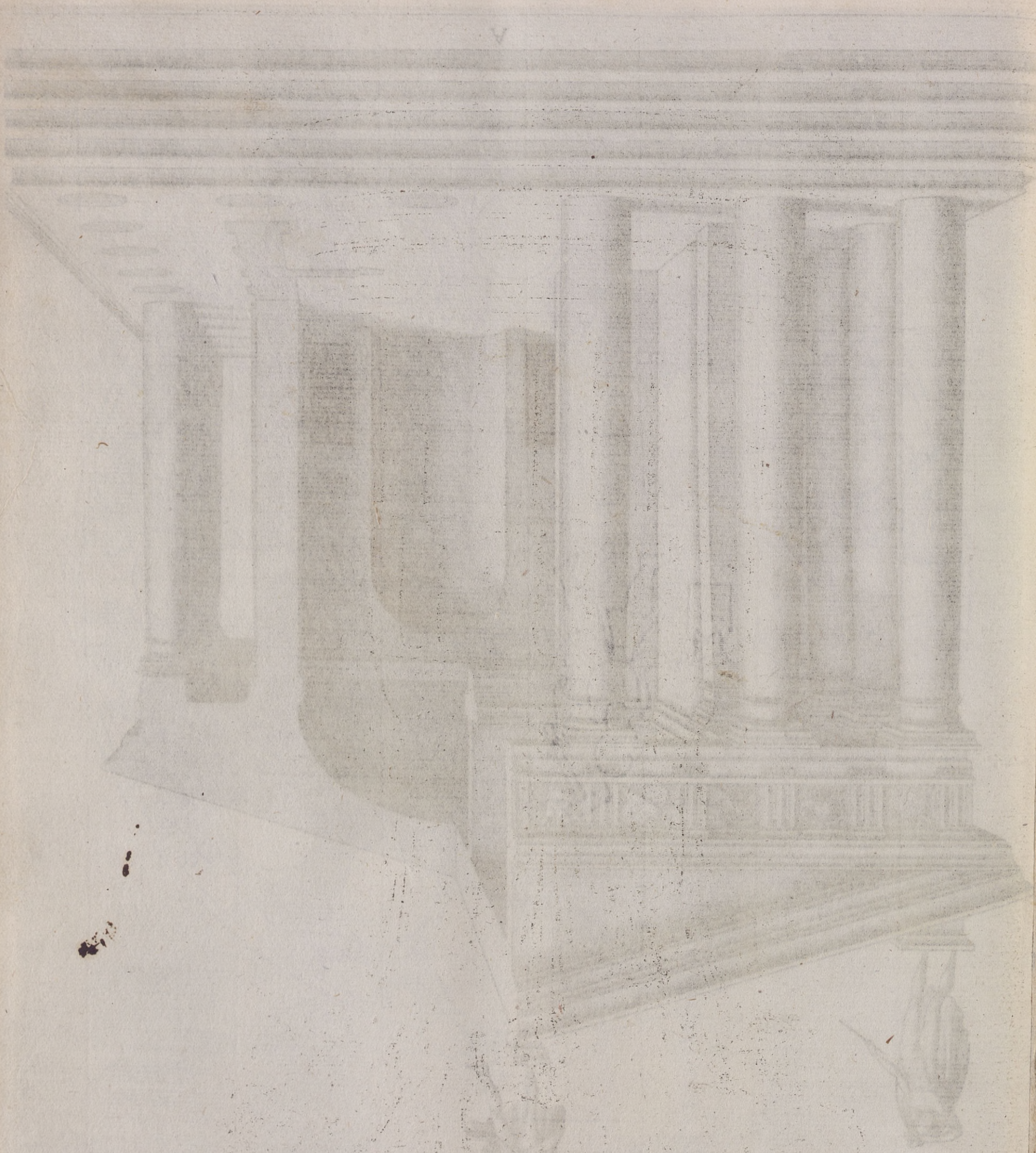


Appreſso il Theatro di Marcello u'erano tre Tempij, l'uno a cant'à l'altro, nel modo che dinotano le preſenti piante e diritti loro, e prima il Tempio Dorico ſegnato. A. haueua in ſul cantone lo triglipho, e faceua quel'inconueniente che ſcriue Vitruuio, cio è che per far le metope equali è neceſſario riſtrignere l'intercolũnio qual è appreſſo'l cantone, e coſi ſta queſto, per ciò l'ho notato in forma maggiore nella ſeguente charta piu diffuſamente. Queſto edifitio la maggior parte era di peperino coperto di ſtucco. La ſtantia dietro la capella al ſegno. S. ſeruiua per commodita di Sacerdoti del Tempio.

L'altro tempio di mezzo ſegnato. B. al preſente è ridotto ne la Chieſa di S. Nicolo in carcere. Era di peperino coperto di ſtucco, molto ricco d'intagli, et anche molto cõforme con i ſcritti di Vitruuio, ne lo ſcompartimento de le colonne, & in altre proportioni. Cerca le miſure furno miſurati co'l braccio di ſeſanta minuti.

Il Tempio terzo ſegnato C. ſimil'in grandeza à quel di mezzo era anch'egli di peperino, e le mura erano foderate ne la parte interiore, di fodere di marmo groſſe otto minuti, & eſſendo ne la forma ch'appare qui diſegnata, ne fu edificato il carcere di Claudio Decemuiro, lo qual chiamo carcere de la plebe Romana, ſi come ſcriue Pomponio Leto, e di queſto ne ho ueduto manifeſto ſegno, per cio che le mura erano foderate e ringroſſate dentro è fuori. Appie le ſcale di queſto tempio al ſegno S. u'era la ſtrada in mezzo de li ſciuolenti e de la ſcena, la qual andaua nel theatro di Marcello.





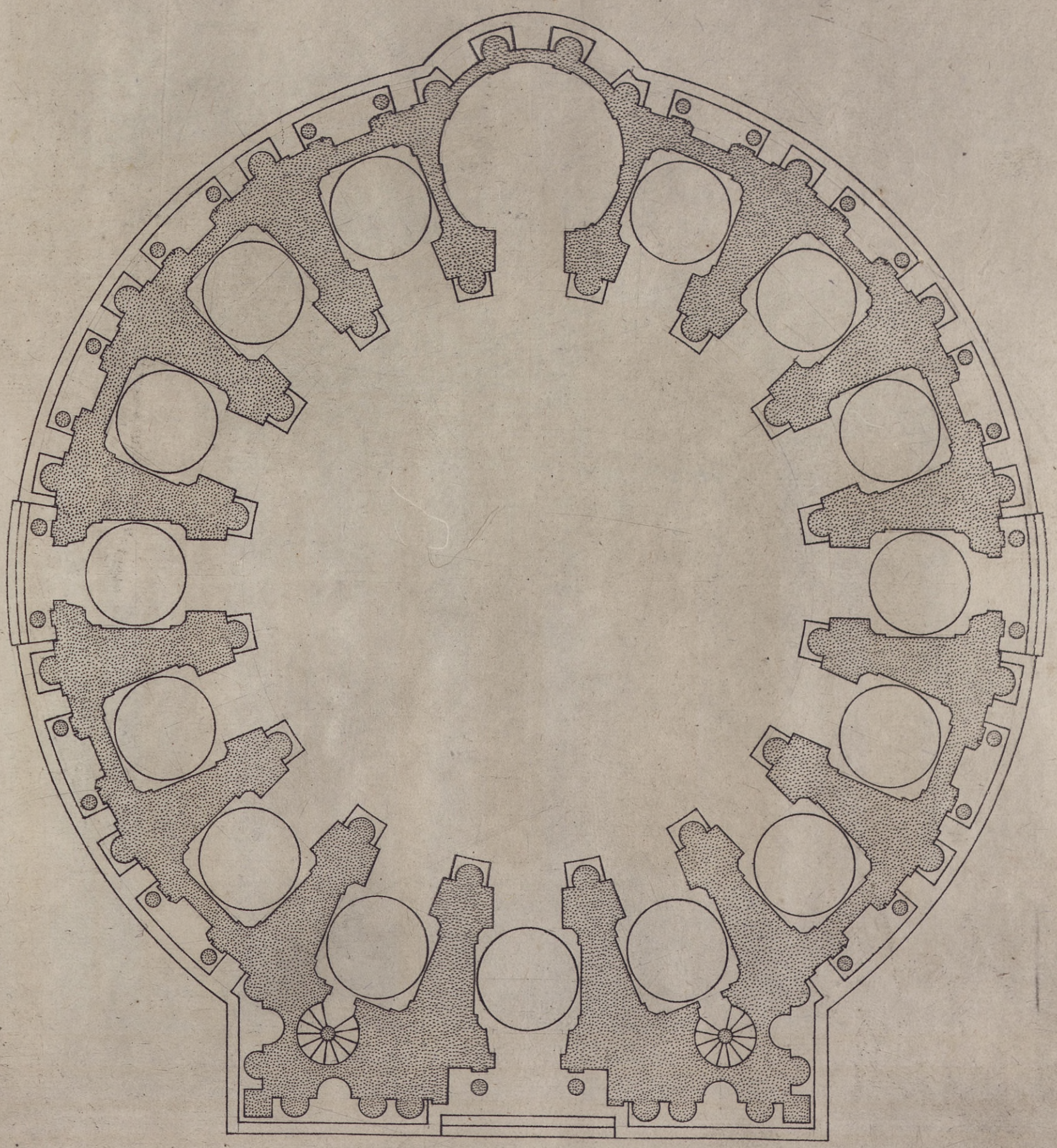
IL TEMPIO DORICO PASSATO

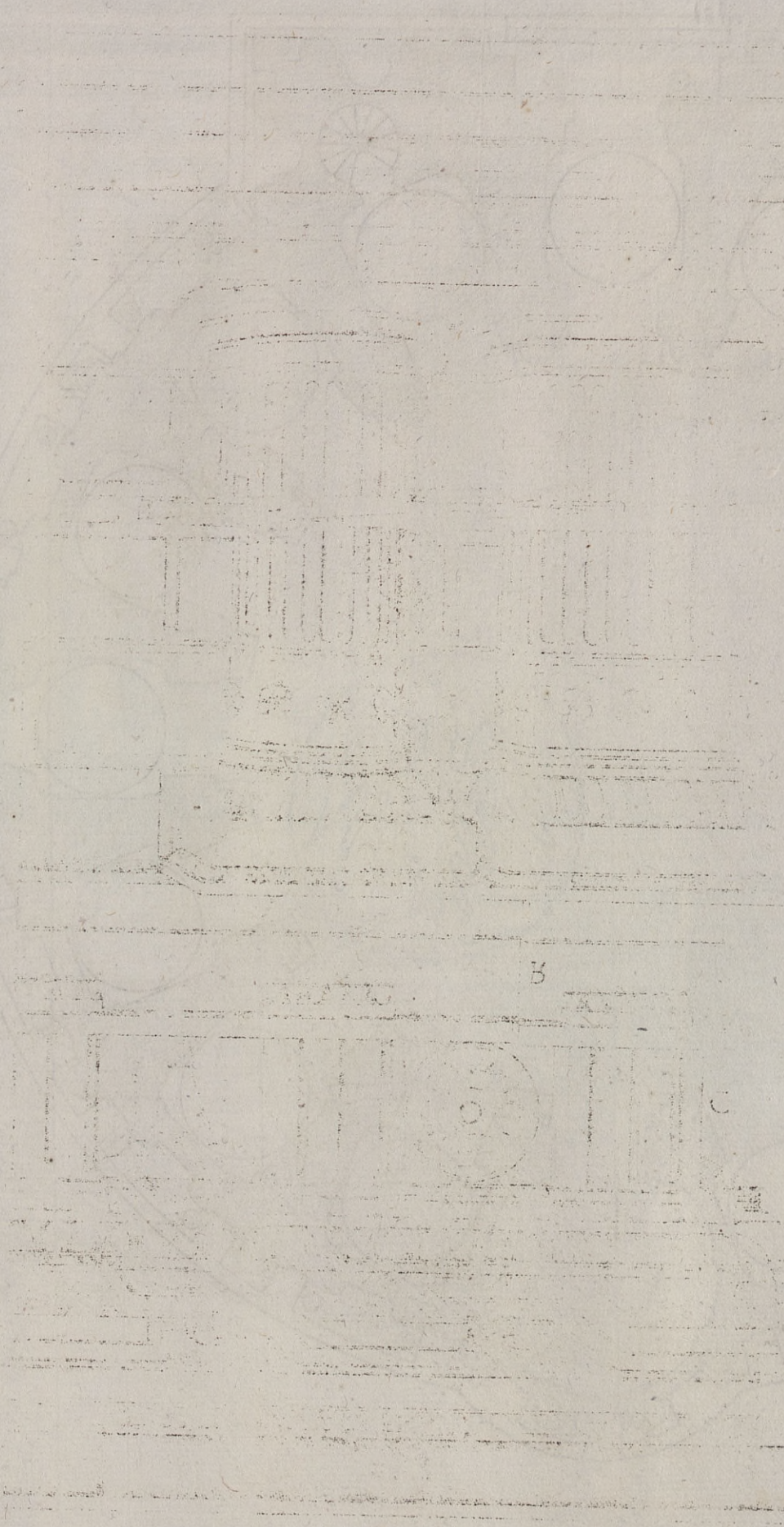
Figurato dentro e fuori in forma maggiore.

A

PIANTA DEL TEMPIO SEGVENTE

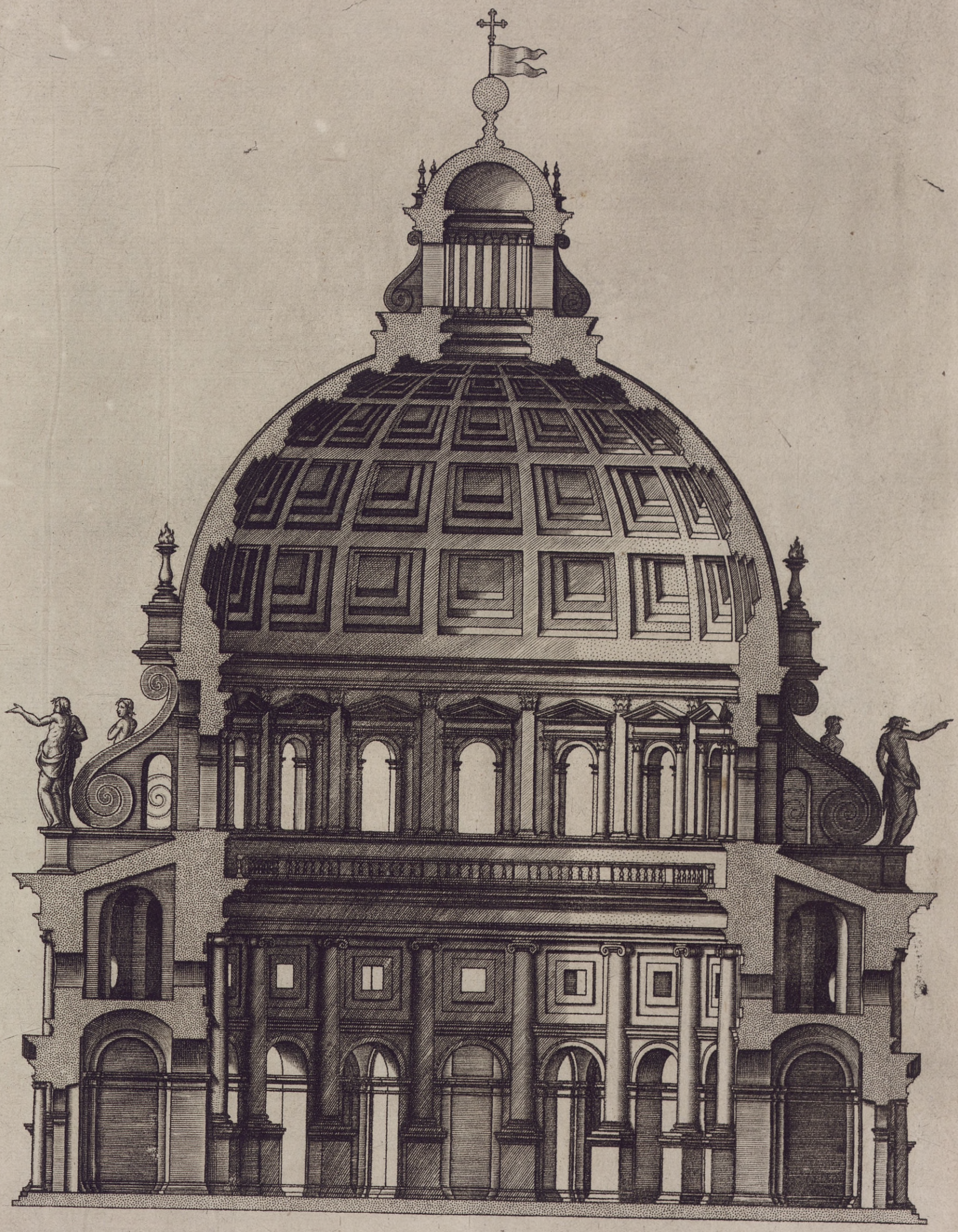
La Pianta qui sotto dimostrata è moderna, di nostra inuentione, insieme col suo diritto, qual si dimostra nella seguente carta: et benche l'intention nostra fusse di trattar solo di cose antiche, nondimeno ci è parso notarlo insieme con l'altre cose, per util'e piacere di ciascuno studioso di quest' arte.

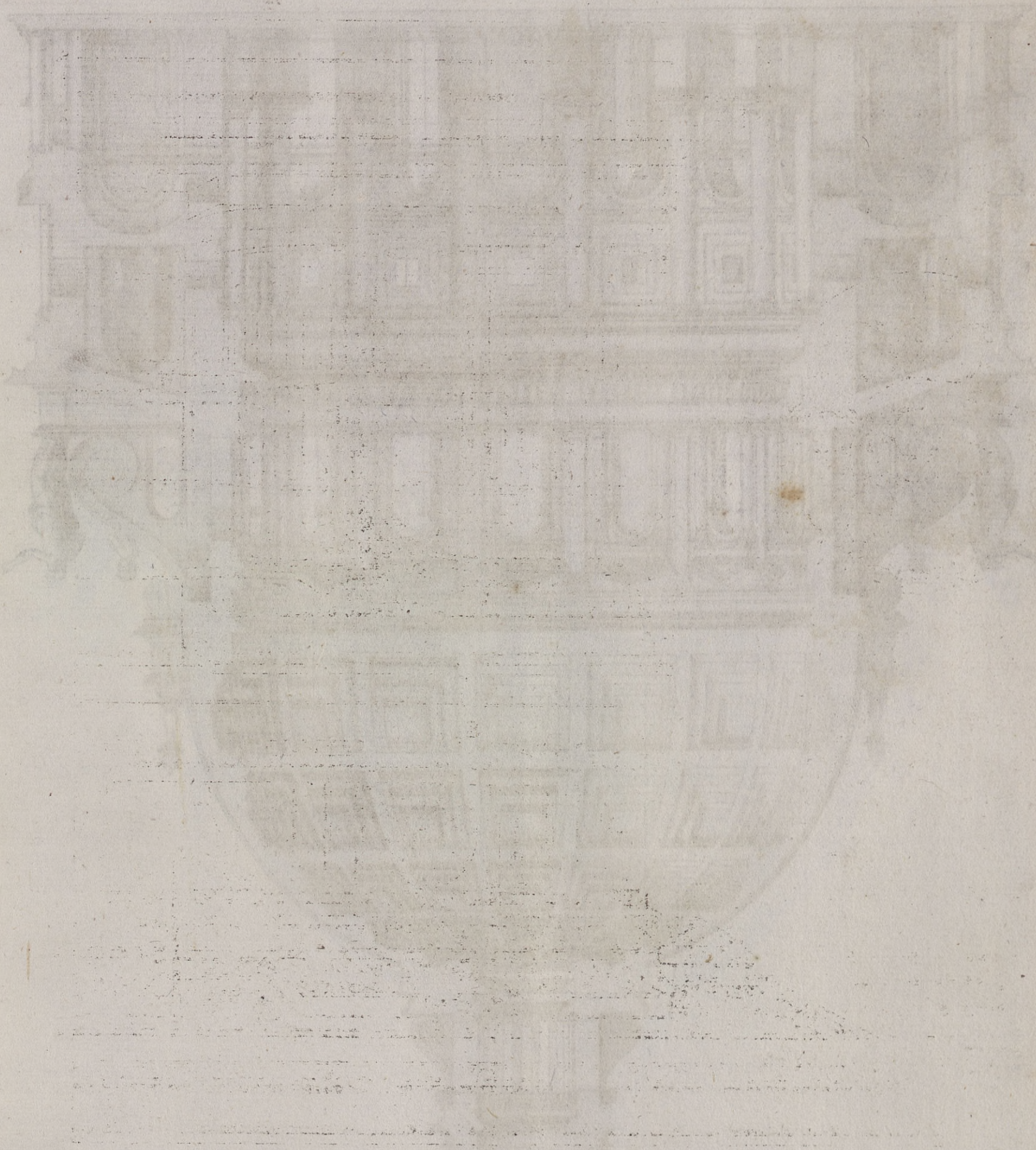



B
C

DIRITTO FVORI E DENTRO

DE LA PASSATA PIANTA

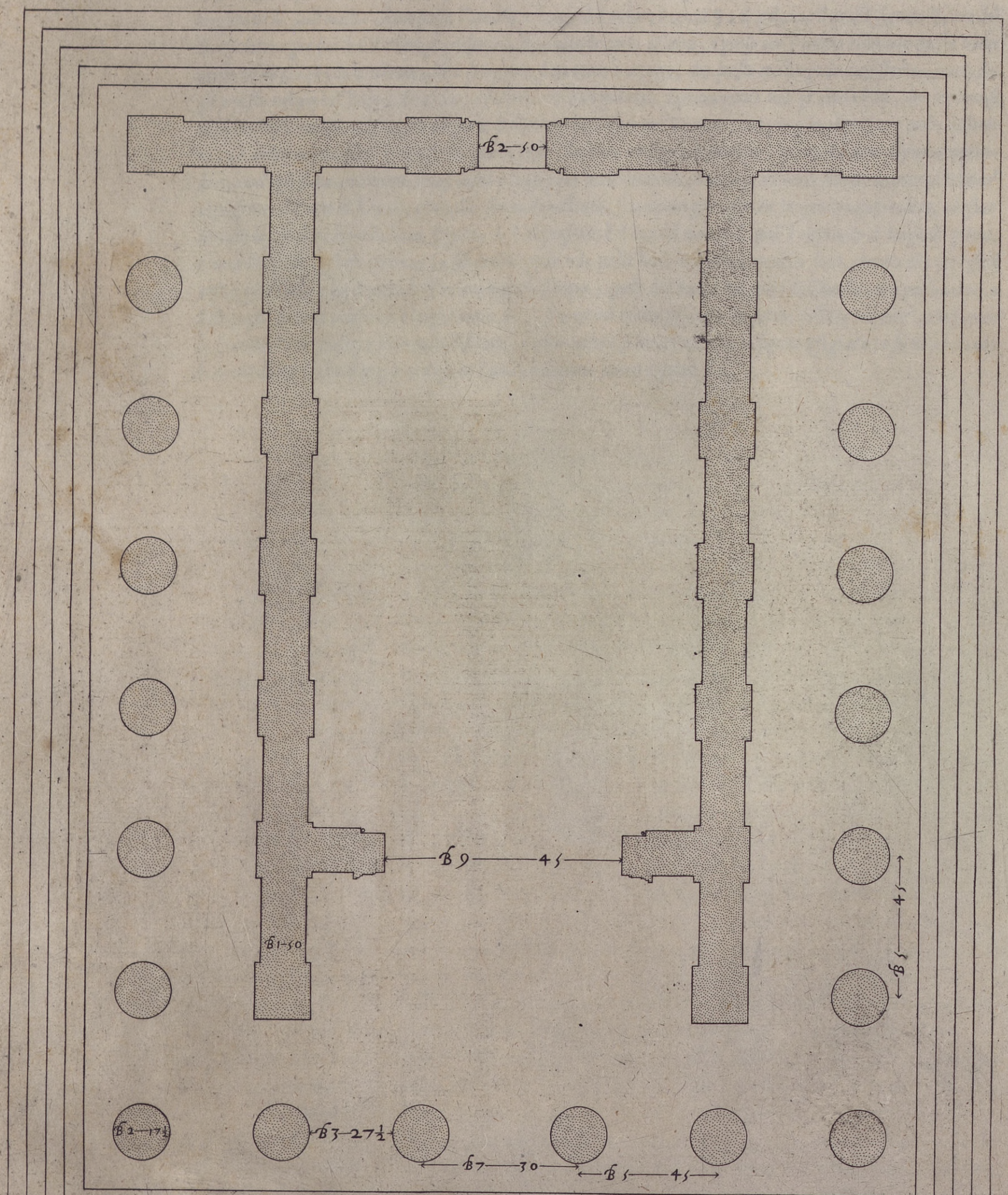




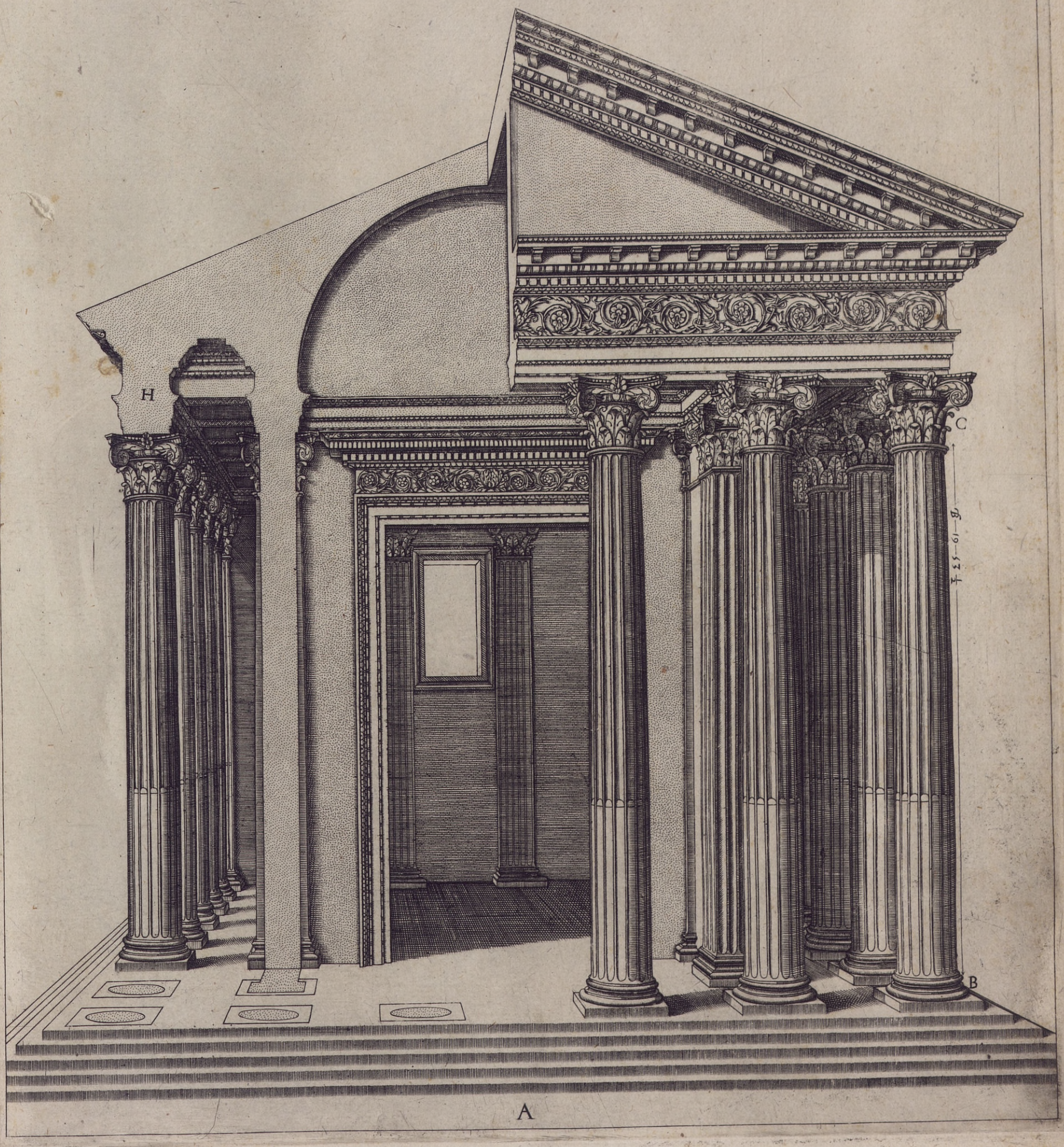
29
30
Fiumicino
MEZZO DI
MARE
LEVANTE
VESCOVATO
Magazini di terra
Porta principale
Tepio
Acquedotto
PORTO DI TRAIANO
MOLO
PONENTE
PORTO DI CLAVDIO
BOCCA PER LEVANTE
BOCCA PER PONENTE
TRAMONTANA
Magazini d'acqua

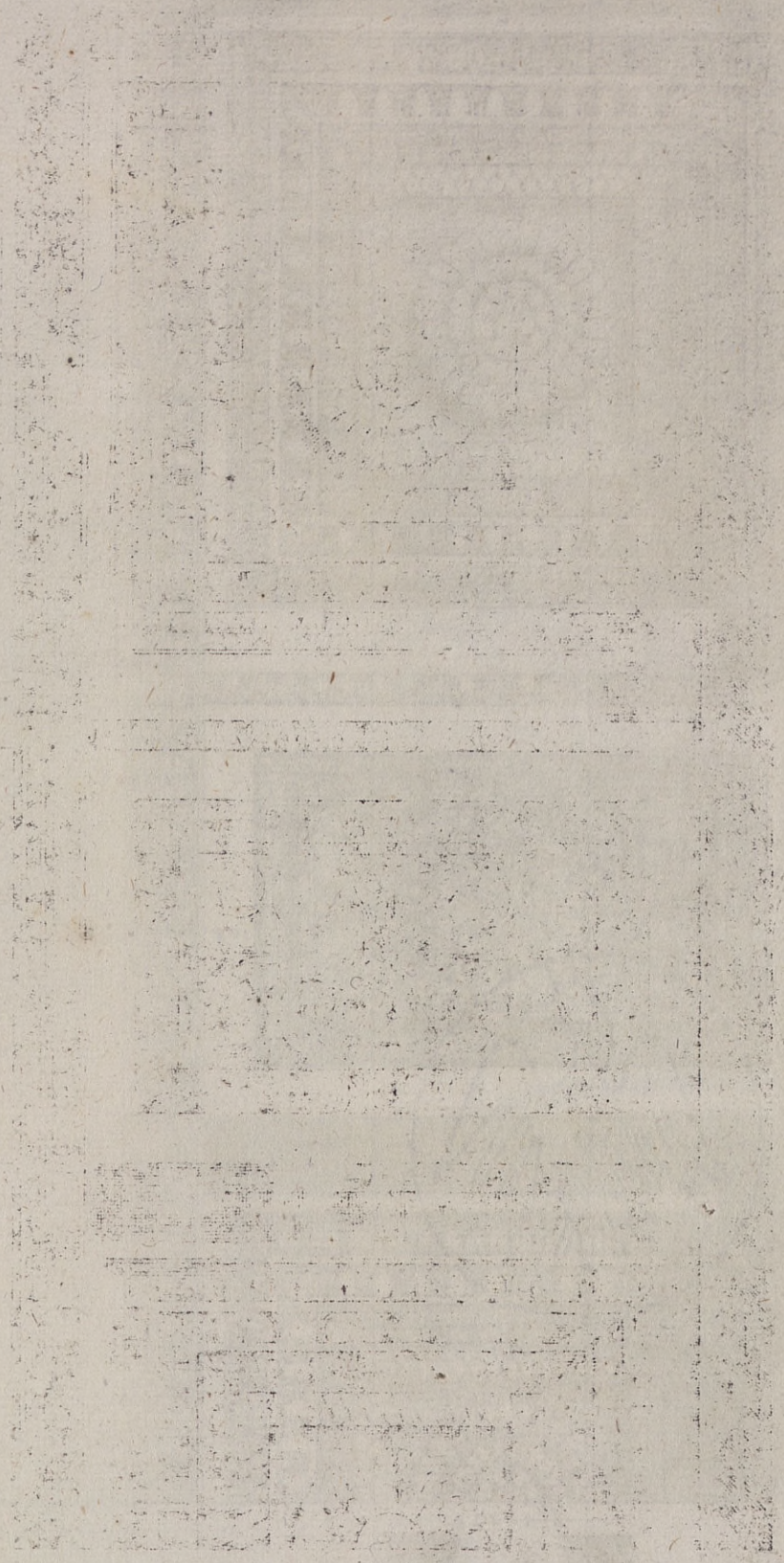
HO dimostrato qui a dietro il Porto, il quale Claudio Imperator Romano edificò insieme con l'altro, che Traiano dopo lui u'aggiunse: e certo che fu molto necessario farlo, si per che non ci era porto alcun a Ostia, si perche la bocca del Teuere fu sempre ripiena, e bassa di acqua per le percosse del Mare, e di esso Teuere, che contrastando insieme uanno mouendo l'arena, che hora cauano in un luogo, hora riempieno in un'altro: ne la quale non poteuan passare se non piccolissimi nauigli: per cio feceno questo mirabil porto, accio fussi capace d'ogni gran nauiglio: e come si sarebbono potute condurre si gran statue, ch'erono in Roma, e si gran sassi, e colonne, ch' anchor al presente si ueggono: fu adunque di necessita farlo, e massime in questo luogo, non ci essendo doue farlo piu uicino a la Città di Roma di questo: ma perche a i nostri tempi si ritroua in tanta ruina, non ho possuto figurare tutti gli edifici, che u'erano minutamente percio che ue n'erano infiniti, si come molte reliquie, che n'appareno, lo dimostrano: solamente do notitia de le cose piu notabili, si come con lungo tempo, e molte fatiche ho potuto ueder, e toccar con mano. Pertanto dico, che nel porto di Traiano, ilqual'è di sei faccie, ui furno posti in ciascuna faccia certi tronchi di colonne, non molto distanti l'uno da l'altro, forsi per legar le naui, de li quali al presente se ne ueggono di molti, e sopra ciascuno feceno un epitaphio con certi numeri dentro, e questi numeri erano un segno a i mercanti del porto con gli altri di fuori, percioche ogniuno di coloro, che ueniua con la naue piena sapeua a qual tronco hauea d'attacar la sua naue: similmente ogni patrone del magazino sapeua a qual tronco ueniua la sua naue: ma per quanto s'è potuto comprendere, non si uede, che questi tronchi di colonne siano stati adoperati a tal effetto, anzi si uede, che furno rimurati dentro un grosso muro, il quale andaua seguitando intorno le faccie del porto, lasciando certe intrate non molto distanti l'una da l'altra: e questo muro soprauanzaua le colonne di buona altezza, di maniera che le colonne erano in tutto rimurate, & appie del ditto muro feceno alquanti gradi, liquali scendeuano nel'acqua, e sul primo grado appresso al muro ui posero per ordine certi quadri grandi di teuertino, & ad ogni quadro un'anello di ferro, o uero di mettalo, si come da certi foramini ho compreso, e questi quadri li furno molto piu commodi de le colonne, tanto che in cambio de le colonne usarno questi anelli, e cosi staua questo porto. e fuori del ditto muro ui era la uia, la cui latitudine è equalmente canne 17. e palmi 7. poi ui erano e magazini, liquali al presente sono tanto distrutti, che ancor che in un luogo ci si uegga certi segni di cortile, & in un altro certi segni di scale, non dimeno essendo tanto ruinati, non si possono hauere perfettamente, percio pongo solamente l'ordine, com'egli stauano, si come ho uisto, e misurato, la grossezza de i pilastri fra l'uno e l'altro magazino è palmi 4 e un terzo, e fra l'uno e l'altro pilastro la latitudine di ciascun magazino è palmi 21 e mezo. quelli che seguitano'l fiumicino, erano d'acqua. e quegli, che sono da l'altro lato al porto di Claudio, erano similmente d'acqua, ma paren'esser fatti da huomini priuati fuori del disegno uniuersale, perche non sono dentro forte niuno, ma esposti a la campagna, come si fanno e borghi a le Città, gl'altri che sono intorno le faccie del porto, erano di terra. dopo quest' u'eranno le mura, le quali stauano, si come ho dimostrato. percio che se ne uede buona parte, e massime appresso la porta principale. ma per uenire a le misure, dico che la larghezza di ditta porta è canne 1 e palmi 6 e mezo, la larghezza di ciascun di que torrioni è canne 2 e palmi 9. tutto'l diametro del tempio tondo è canne 11. la larghezza de l'altra porta piu dentro é canna 1 e palmi 3 e mezzo. la larghezza del Teuer è canne 40 in cerca, per cio che gli è doue piu e doue meno. la larghezza del fiumicino è canne 10 in cercha, perche anchor questo è doue piu e doue meno. la larghezza de la bocca del porto di Traiano è canne 58, la larghezza del canale che ua uerso'l fiumicino è canne 17 e palmi 5. la grossezza de i pilastri del ponte segnato 1 è canne 2 e palmi 7. quello spatio doue passa l'acqua fra un pilastro e l'altro, è canne 2 e palmi 5. in questo medesimo canale u'era un' altro ponte, il quale e notato G. ma la larghezza di questo fra l'un e l'altro pilastro è canne 5 e palmi 7. quel ricinto quadro oblongo segnato A con le uolte intorno, è opinione d'alcuni, che fusse un'amphiteatro, ma perche è di forma quadra e l'amphitheatri si ueggono di forma ouale, ne manco ci si uede segno alcuno di gradi, doue hauessero a stare li spettatori, si come sogliono hauere gl'amphitheatri, io per me lo stimai piu presto per un luogo di mercato, ouero doue si riducessero i mercanti e negotiatori a far consiglio fra loro. e quel luogo segnato H, il qual'è tutto aperto come piazza, poteua similmente seruire a tali effetti. appresso questo quel recettacolo d'acqua segnato M, il quale ha da le bande le loggie, e li gradi, che scendeno ne l'acqua, haueua una sola porta di larghezza di due canne, la qual essendo cosi piccola, dinota che per essa non passauano se non piccolissimi nauigli. e per questo non si puo pensare, che qui dentro ui si facessero naui, ne riconciassero le uecchie, e conquassate, ma piu presto poteua esser un luogo, nel qual si riducessero i piccoli nauigli a scaricarsi, li quali portassero robbe da mercato, e per l'uso quotidiano de li habitanti, e di forestieri, come si suole ne mercati de l'altre Citta, per non mescolarsi con le naui, che portauano nel Traiano robbe da magazini, per cio che, cosi come e magazini son uicini al Traiano, ne piu ne meno la piazza segnata A, che di

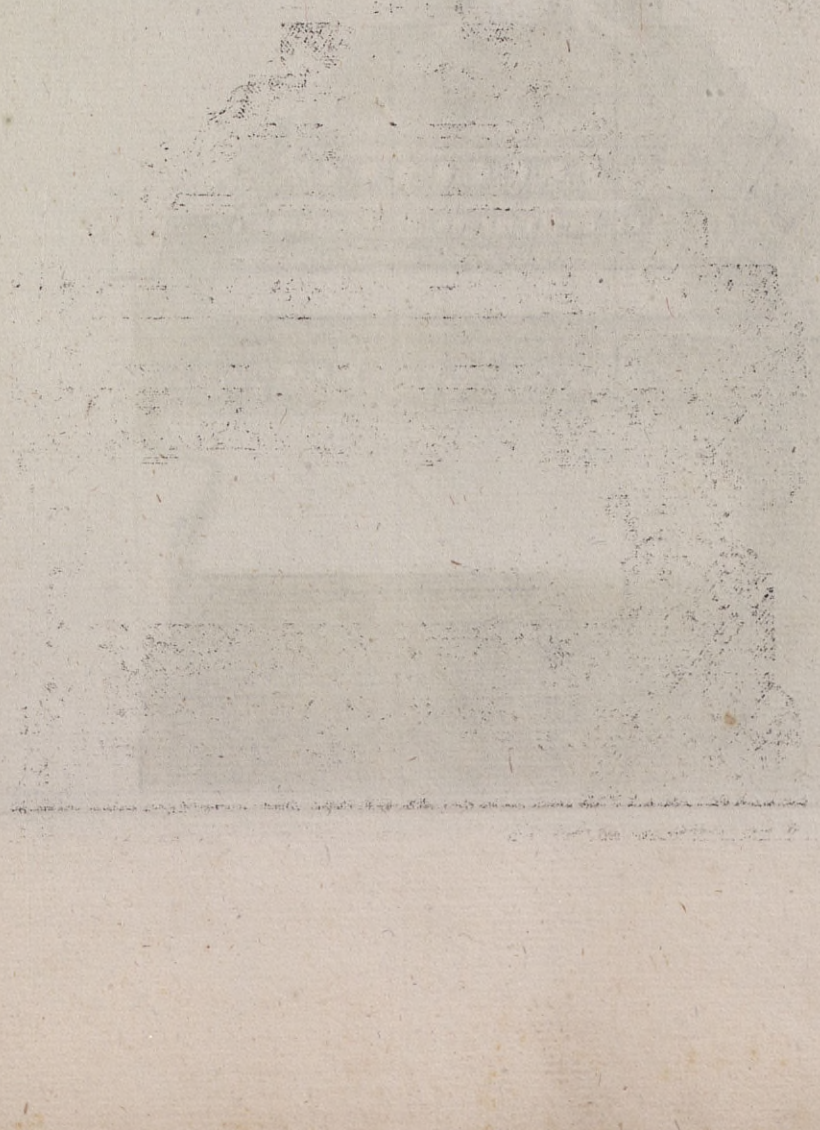
ſopra ho detto, che poteua ſeruir per mercato, è uicina a queſto ricettacolo: per il che ſon di parere, che queſti duoi luoghi ueramente ſeruiſſero a tal'effetti: e ben che al ſegno O ſia laſciato imperfetto, non dimeno era ſerrato: ma, perche al preſente è ruinato, io l'ho poſto nel modo, che ſi truoua. quell'altro canale che ua uerſo'l molo, e della medeſima largezza de l'altro gia detto, cio è di canne 17 e palmi 5. la larghezza del molo è canne 5: la ſua longhezza è canne 125; qual era tutto maſſiccio di buon muro, poi haueua una groſſezza di ſopra di palmi 4 di muro, che li faceua parapetto in torno: la larghezza di ciaſcuno di que torrioni é canne 10: e dentro ogni torrione u'erano duo tronchi di colonne: la larghezza di quel luocho, doue paſſa l'acua da un capo del molo, è canne 5. il palazzo il qual'è ſegnato P, era del Gouernatore per ſua habitatione; al preſente lo chiamano le cento colonne; e penſo che s'habbia riſeruato queſto nome per le molte reliquie de le colonne, che ci ſi ueggono ſotto terra: e certo, che queſto era luogo da magiſtrato; percio che gli e poſto nel piu bel'luogo, che ui ſia, e l'altezza de ditto palazzo ſoprauanzaua tutti gl'altri edifici, donde poteuaſi ueder entrar'i nauigli ne le bocche del porto di Claudio per inſino nel Traiano: ma per eſſer al preſente molto diſtrutto, & anche molto difficil' a conoſcerlo, ne ho poſto ſolamente un ſegno di fantaſia, percio che non ſi puo comprendere, com'egli ſtaua ueramente. il ueſcouato è luogo fatto modernamente, doue ſono alquante ſtantie da poterui habitar' al preſente. il Porto di Claudio era nella forma dimoſtrata, ſi come con gran fatiche ho potuto comprendere, e taſtar' in molti luoghi. doue è quella linea ſegnata L I al preſente è il litto del mare, il qual' è ritornato al luogo di prima, inanzi che fuſſe tagliato'l terreno, e fabricat'il porto: da quella linea in dietro è rimaſto ſecco, eccetto che appreſſo'l molo e pantanoſo, ma il porto di Traiano è pieno d'acqua. quelle due bocche nel porto di Claudio, una per leuante, e l'altra per ponente, ciaſcuna è largha canne 50, ſi come con molta difficulta ho potuto taſtare nel mar', e miſurarle; percio che al preſente ſono molto diſtrutte, l'altre miſure ſi troueranno ne la figura diſegnata: e fu miſurato con la canna dimuro, che al preſente s'uſa in Roma; e ciaſcuna canna e palmi 10.



A


H
C
B
A





Fondo del architraue

B 1—17 ½

B 1—36

B 1—38 ¼

B 1—46 ¼

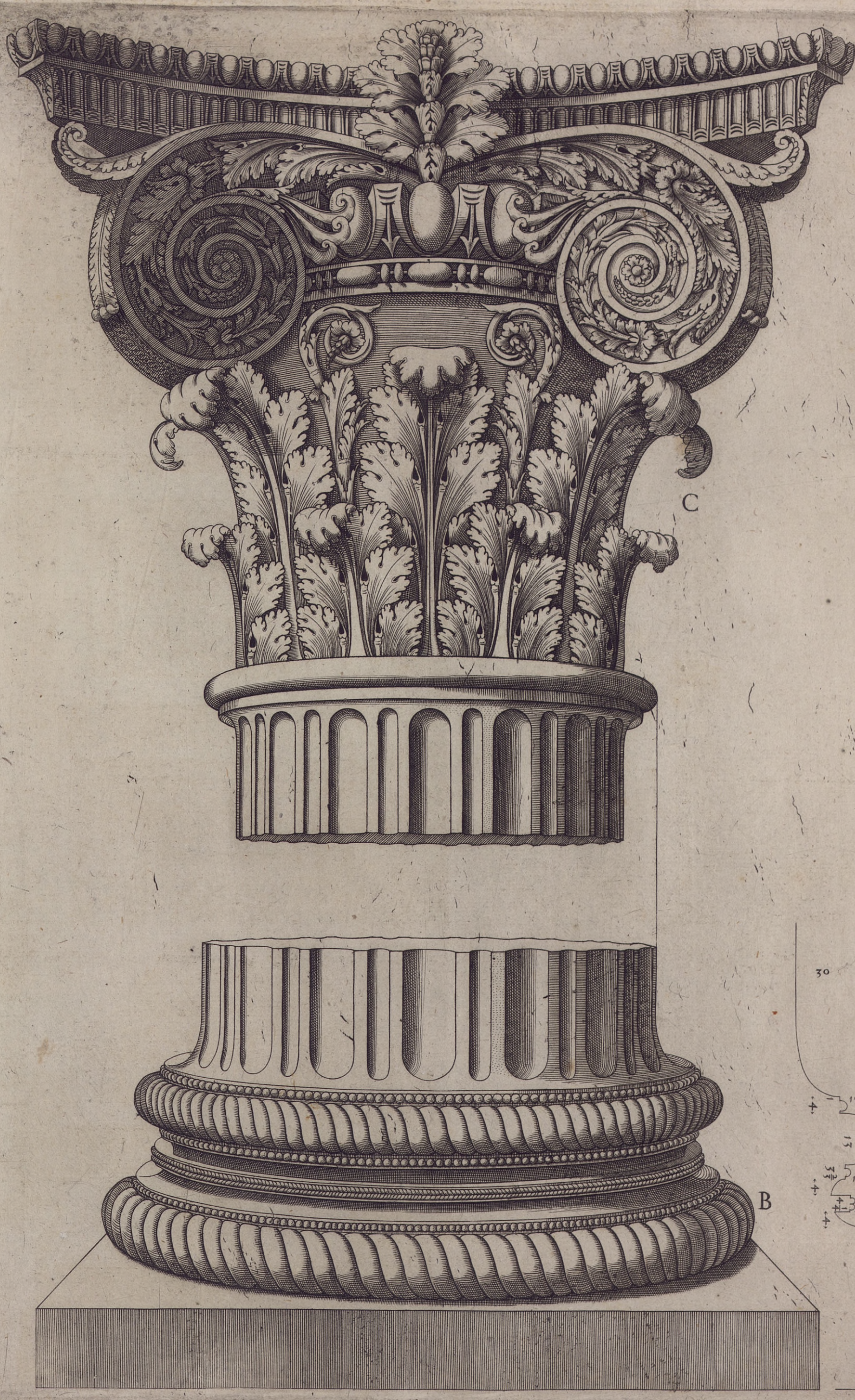
B 2—2 ¾

B 1—35

B 1—12 ½

B 1—23

B 1—32 ⅓


C
B
30
19
15
10 ½
17 ½
16
10 ½
17
20