

BIBLIOTECA

MUSEO DEL PRADO

21 00008834

33

33

En la Bibliotheca = El g.<sup>o</sup> Camaseo el 3.<sup>o</sup>  
en tamaño deyp.<sup>s</sup> del de Paris ~~de~~ el  
Apotheosis de Clodio, <sup>sibe</sup> ~~de~~ Cornelia = Otro  
Camaseo bello & dura: ~~de~~ piedras gra-  
badas en profundo, ~~del~~ <sup>liceron</sup> ~~de~~  
en el centro muy bella = Copiada preciosa  
de unado de Camaseos, pertenec.<sup>e</sup> a la  
Casa de Nassau = Medallas muchas  
entre ellas del D.<sup>e</sup> de Alba.

La Casa de la Bibliotheca la del C.<sup>e</sup>  
de Bentheim, dice para el Rey el  
año de 1411 =

Nadern = Preciosísima colección de flores de  
Henrique van Eiden: deyp.<sup>s</sup> Theodor Stram:  
El Salon del Caño tiene 160 ff.<sup>s</sup> = su bello  
adorno, pilastrias doradas = 10 ff.<sup>s</sup> pago Hepe  
por el adorno & marino antiguo de un  
chumenero del Heraultano = M.<sup>o</sup> 20 ff.<sup>s</sup>  
de pago en tps. p.<sup>t</sup> una cobolla de bilipin.  
En toda la vida los exmas, o expejos en las  
ventanas = ~~de~~ Garnete de hnt.<sup>a</sup> nat.  
muy bueno del M.<sup>o</sup> van Magnus; otro me-  
ciono de hnt.<sup>a</sup> nat.<sup>e</sup> de M.<sup>o</sup> Feiler, o Socied.  
Feilerana: forma oval. mag.<sup>as</sup> preciosa; mine

catalogica completa collectio Gal<sup>2</sup> & Anglorum: Bibliographia: inonem: & a talis  
em et hinc de la Embena, y su reñato en el de cypharite: Colección  
Pmiasa de me hoc formam: Phares, y hincas p. 1. yam hincam - Pmiasa  
rie, & Camocina Killa, y Adoria: con Kinkas de hincas = En el Hore &  
ville de hincas libro camocina p. 1. con hincas, q. es con Entampas, la reñe =  
vator de v. + Sean: con el n. o. h. o. de Camocina de hincas = con  
et n. o. 3. o. de hincas hincas. cano de hincas hincas. en guarda

de la obra de Donahy, con la advertencia  
de no. de morir se fuehe valut, y el 5.º de unonno ay datur  
En 1742. conuenzo Cortes ni unprim.º q.º de unprim.  
y unno lo ay 1739 = vete las tabas en pynda de libro del 1730  
de exmerna q. aquehos 2 hay un.º de Donatibos dos hallo Juan Enrichido  
en 1740, 7 p.º ellos se delectiv.º q. en vlapuictia se curiento  
p.º Cortes en Karlen, la vimpentat.º thonum.º de Cisten en la p.º

# D I

DES F

O

Dans le Gr

- No. 1. *Prestant*  
2. *Bourdon*  
3. *Octave* .  
4. *Viole de*  
5. *Roer-Flu*

Dans le Po

- No. 1. *Prestant* . . .  
2. *Hol-Fluit* . . .  
3. *Quintadena*  
4. *Octave* . . .  
5. *Flute* . . . . .  
6. *Speel-Fluit*  
7. *Sexquialter* 2  
8. *Supre Octav*  
9. *Scherp* . . . . .  
10. *Cornet* . . . . .  
11. *Carillion* . . .  
12. *Fagotte* . . .  
13. *Tromnotte* . . .

Jacobijnestraat, W. 5, No. 85.

*Organiste,*

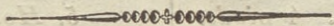
J. P. SCHUMANN,

Les Orgues aux memes ont too prieds de hauteur, & ont en pour facteur CHRISTIAN  
So de largeur,

# DISPOSITION

DES REGISTRES OU VOIS, DANS LE GRAND

ORGUE à HARLEM.



## Dans le Grand Manuel.

- No. 1. *Prestant* . . . . 16 *pieds*.  
2. *Bourdon* . . . . 16 *pieds*.  
3. *Octave* . . . . . 8 *pieds*.  
4. *Viole de Gamba* 8 *pieds*.  
5. *Roer-Fluit* . . . 8 *pieds*.  
6. *Octave* . . . . . 4 *pieds*.  
7. *Gems-Hoorn* . . . 4 *pieds*.  
8. *Roer Quint* . . . 6 *pieds*.  
9. *Quint* . . . . . 3 *pieds*.  
10. *Tertian* . . . . . 2 *fort*.  
11. *Mixture* 6. 8 à 10 *fort*.  
12. *Wout-Fluit* . . . 2 *pieds*.  
13. *Trompette* . . . 16 *pieds*.  
14. *Trompette* . . . . 8 *pieds*.  
15. *Trompette* . . . . 4 *pieds*.  
16. *Haut-Bois* . . . . 8 *pieds*.

## Dans le Manuel Supérieur.

- No. 1. *Prestant* . . . . . 8 *pieds*.  
2. *Quintadena* . . . 16 *pieds*.  
3. *Quintadena* . . . 8 *pieds*.  
4. *Baar-Pjyp* . . . . 8 *pieds*.  
5. *Octave* . . . . . 4 *pieds*.  
6. *Flag-Fluit* . . . 4 *pieds*.  
7. *Nassat* . . . . . 3 *pieds*.  
8. *Nacht-Hoorn* . . . 2 *pieds*.  
9. *Flageolette* . . . 1½ *pieds*.  
10. *Sexquialter* . . . 2 *fort*.  
11. *Echo Cornet* . . . 4 *fort*.  
12. *Mixture* . . . . 4 à 6 *fort*.  
13. *Schalmey* . . . . . 8 *pieds*.  
14. *Dulcian* . . . . . 8 *pieds*.  
15. *Vox Humana* . . . 8 *pieds*.

Dans

Dans le Positif.

- N<sup>o</sup>. 1. *Prestant* . . . . 8 *pieds*.  
 2. *Hol-Fluit* . . . . 8 *pieds*.  
 3. *Quintadena* . . . . 8 *pieds*.  
 4. *Octave* . . . . . 4 *pieds*.  
 5. *Flute* . . . . . 4 *pieds*.  
 6. *Speel-Fluit* . . . 3 *pieds*.  
 7. *Sexquialter* 2, 3 à 4 *fort*.  
 8. *Supre Octave* . . 2 *pieds*.  
 9. *Scherp* . . . . . 6 à 8 *fort*.  
 10. *Cornet* . . . . . 4 *fort*.  
 11. *Carillion* . . . . . 2 *fort*.  
 12. *Fagotte* . . . . . 16 *pieds*.  
 13. *Trompette* . . . . 8 *pieds*.  
 14. *Regaal* . . . . . 8 *pieds*.

Dans le Pedale.

- N<sup>o</sup>. 1. *Principal* . . . . 32 *pieds*.<sup>\*</sup>  
 2. *Prestant* . . . . . 16 *pieds*.  
 3. *Subbas* . . . . . 16 *pieds*.  
 4. *Roer-Quint* . . . 12 *pieds*.  
 5. *Hol-Fluit* . . . . . 8 *pieds*.  
 6. *Octave* . . . . . 8 *pieds*.  
 7. *Quint Prestant* 6 *pieds*.  
 8. *Octave* . . . . . 4 *pieds*.  
 9. *Ruisch-Quint* 3 *pieds*.  
 10. *Hol-Fluit* . . . . . 2 *pieds*.  
 11. *Bazuin* . . . . . 32 *pieds*.  
 12. *Bazuin* . . . . . 16 *pieds*.  
 13. *Trompette* . . . . 8 *pieds*.  
 14. *Trompette* . . . . 4 *pieds*.  
 15. *Cinq* . . . . . 2 *pieds*.

60 Voix en tout, 4 Séparations, 2 Tremblans, 2 Accou-  
 plemens, 12 Soufflets, et à peu pres 5000 tuyaux.

\* Le Principal, à 32 pieds de profondeur ou de Mesure, L'exacte longueur du plus grand tuyau, ou du ton le plus profond est de 38 pieds, & à 15 pouces de diamètre.

Les Soufflets ont Chacun 9 pieds de long, sur cinq de large.

La hauteur de l'intérieur de L'église est de 111, sa largeur de 173, et sa profondeur 391 pieds; Les Orgues eux mêmes ont 108 pieds de hauteur, à partir du rexterre, & 50 de largeur, & ont eu pour facteur CHRISTIAN MULLER en 1738.

J. P. SCHUMANN,  
*Organiste,*  
 Jacobijnestraat, W. 5, N<sup>o</sup>. 85.



sitif.

.. 8 *pieds.*

.. 8 *pieds.*

.. 8 *pieds.*

.. 4 *pieds.*

.. 4 *pieds.*

.. 3 *pieds.*

, 3 à 4 *fort.*

.. 2 *pieds.*

6 à 8 *fort.*

.. 4 *fort.*

.. 2 *fort.*

.. 16 *pieds.*

.. 8 *pieds.*

.. 8 *pieds.*

ut, 4 Séparations, 2 Tremblans, 2 Accou-  
12 Soufflets, et à peu pres 5000 tuyaux.  
pieds de profondeur ou de Mesure, L'exacte longueur du  
ton le plus profond est de 38 pieds, & à 15 pouces de  
cun 9 pieds de long, sur cinq de large.

Dans le Pedale.

- No. 1. *Principal* . . . 32 *pieds.* \*  
2. *Prestant* . . . 16 *pieds.*  
3. *Subbas* . . . 16 *pieds.*  
4. *Roer-Quint* . . 12 *pieds.*  
5. *Hol-Fluit* . . . 8 *pieds.*  
6. *Octave* . . . . 8 *pieds.*  
7. *Quint Prestant* 6 *pieds.*  
8. *Octave* . . . . 4 *pieds.*  
9. *Ruisch-Quint* 3 *pieds.*  
10. *Hol-Fluit* . . . 2 *pieds.*  
11. *Bazuin* . . . . 32 *pieds.*  
12. *Bazuin* . . . . 16 *pieds.*  
13. *Trompette* . . 8 *pieds.*  
14. *Trompette* . . 4 *pieds.*  
15. *Cinq* . . . . 2 *pieds.*

de 111, sa largeur de 173, et sa

8.670

21.834

G U I D E  
DU CABINET ROYAL  
DE CURIOSITÉS,

ou

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DES OBJETS,  
QUI Y SONT REPRÉSENTÉS

par

R. P. VAN DE KASTEELÉ,

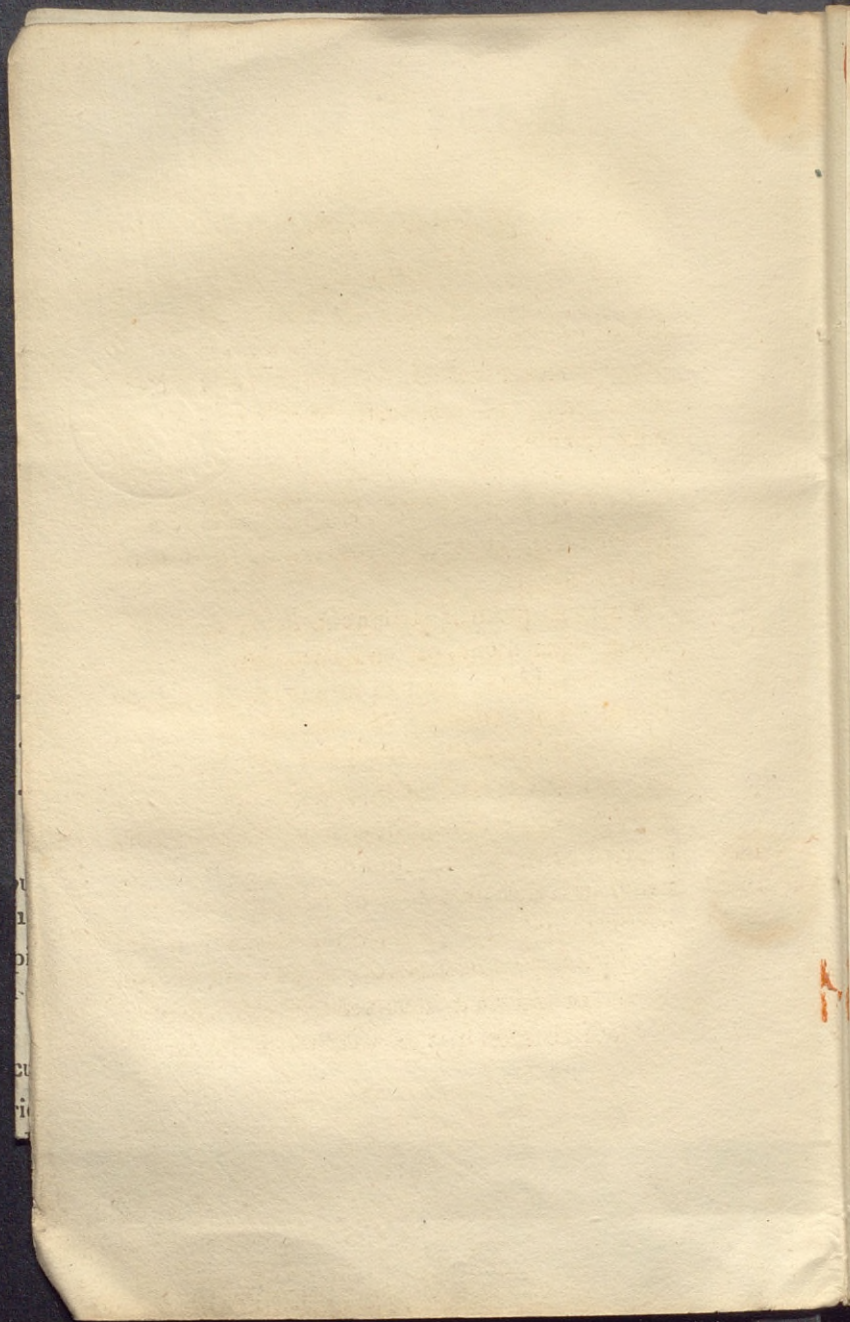
Chevalier de l'Ordre royal du Lion Belgique.

et

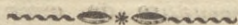
DIRECTEUR.



À LA HAYE,  
AU LOCAL, NOMMÉ  
MAURITSHUIS.  
MDCCCXXV.



LISTE des princ  
bleaux, qui se t  
l'Hôtel de Ville à

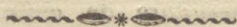


*Dans la Chambre des Bourgu*

- N<sup>o</sup>. 1. Le Portrait de S. M. le R  
DER KOOY.
2. Sept Portraits des Princes d
3. Un tableau représentant  
dernier, par LUCAS VAN L
4. Un tableau devant la cl  
présentant l'emblème de l  
de la Paix, par FERDINAN

*Dans la Chambre de Cl*

LISTE des principaux Tableaux, qui se trouvent à l'Hôtel de Ville à Leide.



*Dans la Chambre des Bourguemâtres.*

- N<sup>o</sup>. 1. Le Portrait de S. M. le Roi, par VAN DER KOOY.
2. Sept Portraits des Princes d'Orange.
3. Un tableau représentant le jugement dernier, par LUCAS VAN LEYDEN.
4. Un tableau devant la cheminée, représentant l'emblème de la Charité et de la Paix, par FERDINAND BOLL.

*Dans la Chambre du Conseil.*

- N<sup>o</sup>. 1. Un grand tableau, représentant l'acte de dévouement de PIÈRE VAN DE WERFF, fils d'Adrien, Président Bourguemâtre de cette Ville, pendant le second Siège, en 1574, peint par M. VAN BREE, en 1817.
2. La Délivrance de la Ville de Leide, par HENDRIK VAN VEEN.
3. Six tableaux des Capitaines et Officiers de la Bourgeoisie armée, pendant le Siège de Leide, par JAN SCHOUTEN.
4. Une garniture de cheminée, représentant Scipion l'Africain et la Fiancée à CARTAGÈNE, par JAN LIEVENSZ.
5. Un tableau, représentant une femme attaquée de la peste.

*Dans*

---

*Dans la Chambre du Tribunal.*

- N<sup>o</sup>. 1. La Crucifixion, *par* J. V. ENGELBRECHT.  
2. Une garniture de cheminée, représentant BRUTUS, faisant exécuter la sentence de mort qu'il avoit prononcée lui même contre ses deux fils, *par* CHARLES DE MOOR.

*Dans la Chambre du Tribunal.*

- N<sup>o</sup>. 1. La Crucifixion, *par* J. V. ENGELBRECHT.
2. Une garniture de cheminée, représentant BRUTUS, faisant exécuter la sentence de mort qu'il avoit prononcée lui même contre ses deux fils, *par* CHARLES DE MOOR.

## PRÉFACE.

C'est une noble ambition, que celle, qui nous porte à rechercher dans l'histoire des peuples, d'une part, ce que leur pays a produit de remarquable, les lieux où l'on trouve ces productions et qui les a fait naître, et de l'autre, quels progrès ils ont faits dans la civilisation et les lumières, et leurs découvertes dans les arts et les sciences.

A mesure que leur civilisation et leurs connaissances augmentent, on voit s'accroître le nombre de ces objets, qui ne peuvent manquer d'attirer notre attention, puisqu'ils nous confirment les données recueillies d'ailleurs. De même les ouvrages anciens et modernes des peuples étrangers, nous apprennent beaucoup de choses, qui peuvent servir à perfectionner nos propres instrumens, ainsi qu'à tout ce qui peut contribuer à notre commodité, à l'accomplissement de nos besoins les plus nécessaires, et à l'augmentation de tout ce qui peut nous rendre la vie agréable.

Alors ce n'est pas en vain que la Navigation



se joint au Commerce, pour nous apporter un trésor d'objets curieux, qui causent alternativement notre contentement et notre admiration. La simplicité naturelle des habitans de l'Océanie, le luxe et les richesses des Chinois et des Japonnois nous étonnent tour à tour, comme tant des preuves d'art et d'intelligence montrées par ces derniers.

Et ces illustres personnages, partis pour coöperer au vrai bonheur des peuples presque sauvages, et pour les rendre plus sages et plus humains, n'ont-ils pas éprouvé une satisfaction bien douce en nous adressant, conjointement avec les idôles rejetées, les débris de la rudesse des moeurs et des cérémonies barbares de ces peuples? Un semblable envoi est propre à réjouir notre coeur, puisqu'il nous donne l'espérance que bientôt, instruits par l'observation et l'expérience, ils jouiront, à leur tour, de nos productions industrielles; ce qui de toute manière introduira, indubitablement, des relations plus intimes, entre les nations des différentes parties du monde, et pourra servir d'heureux moyen que ceux des peuples, plus éloignés de nous et couverts du voile de l'idôlatricie, des préjugés et de l'intolérance,

viennent contempler les bienfaits dont le Très-haut les a gratifiés.

Aussi les habitans des Pays-Bas ont-ils le droit d'exceller par des ouvrages industriels qui, à juste titre, peuvent entrer en comparaison avec ceux des nations les plus civilisées. Quel vrai citoyen, ami de sa patrie, ne se trouvera ému, en jetant l'oeil sur les progrès continuels de ses compatriotes ? Ne sentira t'-il pas battre son coeur, en regardant avec enthousiasme, les monumens de la grandeur de ses ancêtres, en même tems qu'il réfléchira, avec une douce satisfaction, sur les heureux progrès de ses compatriotes, renommés autant pour leur industrie, et leur amour pour les sciences, que pour leur courage et leur bonne foi.

Voilà pourquoi les cabinets des Princes Européens, et de tant de personnes de qualité, brillent d'un grand nombre de curiosités. C'est aussi pour ce motif, que tout ce qui a été apporté, à diverses époques, des différentes parties du monde, vient d'être recueilli avec soin et se trouve maintenant, quoique sous la protection d'une bonne surveillance, exposé aux regards du public.

Ce Cabinet ne doit pas non plus être cherché

vainement dans un pays, fréquenté journellement par des étrangers de toutes les nations, car ses relations extérieures, même en d'autres parties du monde, le rendent bien propre à offrir un jour, une des plus riches et magnifiques collections possibles.

Dès que S. M. monta sur le trône, Elle reconnut la vérité de cette supposition. La collection des raretés Chinoises et Japonnoises, recueillie par feu Mr. *Royer* et présentée à S. M., unie à un petit nombre d'objets, formant le reste du cabinet de feu S. A. S. le dernier Stadhouder des Pays-Bas, a servi de base à la fondation de ce Cabinet, connu actuellement sous le nom de: CABINET ROÏAL DE CURIOSITÉS. Il se trouve sous la direction de Mr. *R. P. van de Kastele*, Chevalier de l'ordre Roïal du Lion Belgique et est placé à côté du Cabinet de Tableaux, sous la direction de Mr. *Steengracht van Oostcapelle*; tous deux à la maison dite *Prins Mauritshuis*, à la *Haye*.

Ce n'est qu'avec beaucoup de peine, et en y employant des sommes considérables, qu'on a porté cette collection, qui s'augmente encore continuellement, dans l'état où elle se présente aujourd'hui; les objets d'industrie appartenant

aux siècles passés s'y trouvent, aussi bien que ceux en général des peuples existans.

Elle contient des sculptures, modelées en cire, en porcelaine ou en argile, taillées et d'autres. Ouvrages en bois, en ivoire, en nacre de perle, en caret etc. Des ouvrages en pierre, porcelaines de toutes couleurs, fayences très fines, ouvrages en verre et en cristal; en or, en argent et en cuivre; d'autres vernis en laque noire, rouge, salvocat etc. De plus on y remarque des instrumens de physique, d'agriculture et de musique; des ustensiles, des meubles, des vases, de petits agrémens, des ornemens, des habits et des parures; des tableaux d'écriture, d'encre, des plumes, papiers, écritures, livres, plans, cartes et ouvrages en carton; des oeuvres de dessin et de peinture, des couleurs et des outils; des monnoies, des armes, des jeux et des curiosités de toute espèce, provenant des peuples étrangers, des habitans des Pays-Bas et de la maison de S. M. le Roi.

Pour mieux distinguer tous ces objets différens, on a établi deux appartemens séparés pour les curiosités Chinoises; un autre pour celles qui proviennent du Japon; un quatrième pour celles relatives aux autres pays étrangers;

le cinquième appartement est destiné à recevoir tout ce qui concerne l'histoire de notre patrie.

La bibliothèque, ainsi que tout ce qui est relatif aux travaux du Directeur, n'est ouvert au public que d'après une demande spéciale, adressée au dit Directeur à cet effet.

Le Prince *Jean Maurice de Nassau*, Gouverneur de *Brésil*, a fait construire l'édifice où sont placés les deux cabinets en question, et son intérieur se trouve maintenant dans le même état qu'à l'époque de sa restauration, laquelle eut lieu par suite d'une incendie en l'an 1704.

---

( 8 )

SALLE 1.

*On entre dans cette salle par le côté gauche du vestibule; on y remarque trois grandes armoires et trois pupitres doubles, remplis d'ouvrages manufacturés par les Chinois.*

*Ce qui est attaché aux murailles leur appartient également.*

L'ARMOIRE N<sup>o</sup>. 1.

*A gauche, vis-à-vis de la cheminée, contient en bas sur la première planche :*

*La statue de l'Empereur Chinois dans son costume impérial, sur un piédestal, avec le diadème en or; sa tête est mobile et il tient une pipe chinoise à la main. Cette statue, artistement travaillée à Pékin, est haute de 4 pieds 3 pouces, anc. mesure du Rhin ou 1 aune 3,345 de pays-bas.*

*Comme la couleur jaune et l'image du dragon sont en usage à la cour de Pékin, ils distinguent aussi le costume présent de l'Empereur.*

*Derrière cette statue sont placés sept masques,*

## SALLE 1, ARMOIRE 1,

employés par les Chinois dans leurs représentations de comédie.

Un habillement chinois distingué, contenant un caleçon blanc, un autre de coton fin, un habit long et blanc à manches, un habit de dessus de gaze de soie, bleue céleste, avec des boutons d'ambre; un autre bleu foncé, ayant un coupon de satin blanc au dos, et le devant garni de dragons en soie et fil d'or.

Un habit de dessus de femme; bleu foncé, parsemé de figures en gaze de soie et de petits boutons argentés.

Un autre, ayant les manches très-larges, fait d'une espèce de crêpe, épaisse et forte; sur le bord du cou on remarque une pièce de soie blanche, brodée, aboutissant à une grappe de raisin.

Deux habits de femme, couleur de rose, ornés de petits bouquets de fleurs en or et en argent.

Une natte d'ivoire, doublée en soie rouge, d'un travail précieux.

Un éventail de bambou.

Une canne chinoise en cire noir, avec des fleurs travaillées en or, et de laquelle sort une ligne à pêcher, faite de jonc.

Une autre en cire rouge et à fleurs dorées.

Un parasol chinois de papier vernissé.

Un petit bâton à gaine pour l'usage du *gong*.

Un bâton de cannelle et un autre de bambou.

Une canne.

Un bouclier doré.

## SALLE 1, ARMOIRE 1,

Une petite chaise, ornée de sculptures, peinte en rouge et dorée.

*Seconde planche.*

Six têtes chinoises dont 3 d'hommes et 3 de femmes, représentant la famille de *Ko-king-souw* à *Batavia*.

Une paire de bottes en satin noir et dont les semelles sont épaisses et piquées.

Une paire de bas d'homme en satin de couleur.

Une paire de bas de femme en soie rouge; coins blancs.

Une paire de souliers de femme en satin rouge, ayant les talons verts, ouvrages à fleurs etc.

*Par ces objets on peut voir ce qui cause la difformité des pieds des femmes Chinoises.*

Un chapeau de prêtre chinois.

*Troisième planche.*

Un chapeau d'été en joncs, tressé et travaillé très artistement, orné d'un bouton émaillé et doré et d'une houppe rouge de poil de vache fin.

Un chapeau d'hiver de satin violet avec une houppe de soie rouge, le bord est en drap noir.

Un grand chapeau de cuir noir.

Un autre moins grand, tressé en brun et jaune d'une manière curieuse et très-délicate.

Deux paravents, mosaïque, enchâssée en bois de rose; les pieds sont du même bois.



SALLE 1, ARMOIRE 1,

Une pagode, modélée en terre, colorée et couverte des pierres de forme et de couleur différentes; elle tient un recueil de chansons et représente l'image de la volupté.

*Quatrième et cinquième planche.*

Deux vieilles caisses chinoises, semblables à celles que portent quelques figures dans l'armoire n. 2.

Un bateau vernissé dans lequel se trouvent des figures habillées, il est rendu mobile au moyen d'une horloge.

Quelques plongeurs habillés, dans une boîte.

*Cette armoire présente les habillemens des personnes dont les figures se trouvent dans*

L'ARMOIRE N<sup>o</sup>. 2.

*Placée sur la droite.*

*Sur la première planche à gauche on voit :*

Un grand-pontife en habit de cérémonie, tenant un bâton à la main, et de l'autre un fruit inconnu; la peau et les habits sont assez ingénieusement peints et ces derniers sont dorés avec soin.

*La tête de cette figure est mobile, ainsi que les suivantes.*

Une vieille religieuse, étant une *Bonze* ou prêtresse; d'une main elle tient un bâton et de l'autre un mouchoir.

## SALLE 1, ARMOIRE 2,

Un précepteur, la tête couverte d'un bonnet dont il tient les rubans.

Sa femme habillée en habit de dessus losangé; elle tient un petit fouët à la main.

Un Mandarin tartare ou Magistrat, en costume ordinaire; sa femme tient un mouchoir à la main.

Un Mandarin tartare debout et en habit de cérémonie, tenant d'une main une pipe à fumer et dans l'autre un mouchoir.

Sa femme, également debout, tient un éventail dans l'une de ses mains et dans l'autre un mouchoir.

*Toutes ces figures sont d'une hauteur surpassant 2 pieds, mesure du Rhin; les suivantes n'atteignent pas cette taille. Elles sont toutes pourvues d'un bouton, placé au milieu du bonnet, ce qui sert en Chine de marque distinctive de rangs.*

*Seconde planche.*

*En passant de gauche à droite on aperçoit:*

Une statue assise, représentant un Mandarin tartare d'un rang inférieur; il tient un mouchoir à la main.

Sa femme, assise comme lui.

Un Bonze distingué en habit de cérémonie.

Une vieille femme, ayant un mouchoir à la main.

Un autre Mandarin.

Sa femme; tous deux ont des mouchoirs à la main.

Deux autres Mandarins, avec leurs femmes.

Deux coupeurs d'ongles, colorés.

SALLE 1, ARMOIRE 2,

Deux chiens chinois.

Un conjurateur de crapauds.

*Troisième planche.*

Un Chinois, homme de lettre, debout, ayant un éventail à la main.

Sa femme, tient un éventail plié.

Deux figures de même genre.

Un Chinois de qualité, en habit tartare et ayant son chapeau d'hiver.

Sa femme, tenant les mains cachés dans les manches de son habit de dessus.

Un musicien, tenant d'une main un bassin de métal (*gong*) et de l'autre un petit bâton.

Une chanteuse et une danseuse, munies d'une caisse et de deux petits bâtons.

Six ouvriers, employés à la récolté du thé.

Un Bonze, tenant un bâton d'une main, un fruit de l'autre et une femme tenant une caisse.

Un homme et une femme, tous deux l'éventail à la main.

Douze figures en bois de sandal, représentant des guerriers, dessayans, des bateleurs, des jongleurs, des paysans, des saints-montagnards et des mendiants.

Un frère quêteur chinois, ayant la tête et les mains mobiles.

Un autre en noir; sa tête est mobile ainsi que ses mains et ses yeux.

SALLE 1, ARMOIRE 2,

Deux mendiants chinois, rendus mobiles par le rouage d'un horloge et faisant mouvoir les mains, la bouche et les yeux; sur un pied de bois.

*Quatrième planche.*

Un musicien et sa femme.

Un laboureur tartare de qualité.

Un paysan chinois, ayant la barbe grise.

Deux vieillards, propriétaires de campagne, assis sur un rocher et richement habillés; l'homme porte un habit bleu foncé et la femme un habit de dessus, bleu clair.

Trois bourgeois et leurs femmes richement vêtus.

Un Tartare et sa femme, assis sur des rochers.

Cinq figures, formées d'une espèce de gypse coloré et représentant des moines chinois; trois de ces figures sont assises et deux sont debout.

Dix autres figures en bois de sandal, assez bien taillées.

*Sur la 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> planche, on trouve une belle collection de statues en stéatite, dont un grand nombre sont relatives à l'idolâtrie des Chinois.*

Une statue de prêtre en stéatite transparente et enluminée, sur un piédestal de pierre noire.

Un écolier, debout, sur un rocher.

Quatre saints-montagnards, debouts, sur des rochers.

SALLE 1, ARMOIRE 2,

Un supérieur des Bonzes, debout, sur un rocher de stéatite verte et transparente.

Un Chinois dans une position sérieuse; un éventail à la main et un chapeau d'hiver sur la tête. Il est en stéatite blanche: le chapeau et le bord de l'habit sont colorés.

Une femme étrangère, une corbeille à fleurs à la main, en stéatite blanche; la coiffure seule est colorée.

Une autre; une chaîne de grains de corail à la main.

Une autre portant une urne; comme ci-dessus.

Ces trois dernières sont également fabriquées à la *Chine*.

Un saint-montagnard assis, ayant sous lui quelques animaux; le tout est en stéatite blanche et transparente.

Un saint-montagnard (dit *gros pançu*), couché par terre, entouré d'enfans.

Un autre plus petit.

Trois figures de femmes; deux sont assises, et une autre couchée par terre.

Deux animaux ressemblant à des lions, avec leurs lionceaux, sur un pied de bois composé d'une racine.

Deux saints-montagnards, debouts, sur des petits rochers colorés.

Quatre femmes dans le même genre, dont une tient un oiseau, et deux autres portant des fleurs.

SALLE 1, ARMOIRE 2,

Une autre couchée sur un sofa, le bras appuyé sur quelques livres.

Une femme assise; elle tient un rouleau à la main.

Deux saints, assis sur des piédestaux en pierre noire.

Deux autres sur des masses de pierres.

Trois autres plus petits et variés.

Deux frères quêteurs chinois et une femme, assis.

Deux autres, presque nus.

Trois femmes chinoises, couchées par terre.

Un saint-montagnard; patron de la volupté.

Un autre assis et nud en partie; un autre varié et un troisième habillé et plus grand.

Un éléphant, sur un piédestal en bois.

Une très belle figure, représentant un Bonzé, portant une branche avec des fleurs et des fruits; à côté de lui est un jeune homme en stéatite, sur un piédestal à jour.

*D'après la notice de Mr. Royer, cette statue, qui a fait partie de son cabinet, provient d'une pagode près de Canton en Chine, où elle fut adorée pendant plus de trois cents ans.*

Une autre figure sur un piédestal semblable, mais d'une époque moins reculée.

Deux images de Bonzes en stéatite blanche, sur des piédestaux à jour en bois de rose.

Un grand animal, couché par terre avec ses petits, en pierre et placé sur un piédestal pareil au précédent.

Deux autres un peu moins grands.

SALLE 1, ARMOIRE 2,

Une statue de Bonze avec un animal ressemblant au chien, en stéatite verdâtre, sur un piédestal semblable, et un autre plus petite avec un rouleau.

Huit statues différentes, jouant avec des fruits ou avec des singes folâtres sous des arbres.

Deux animaux ressemblant à de petits chevaux.

Un animal quadrupède, auprès d'un rocher.

Neuf rochers avec des branches de fleurs et de fruits.

Quatre fleurs.

Quatre figures de femmes, verdâtres, supportées par des piédestaux en pierre marbrée.

Onze figures d'hommes et de femmes différentes.

Dix images d'enfans.

Un homme assis avec un poisson.

Un autre tenant une boule.

Une femme tenant une corbeille de fleurs.

Un Bonze assis.

Une femme dans la même position.

Une autre couchée par terre et une troisième avec un coffret.

Un frère quêteur couché par terre et une pagode.

Cinq enfans.

Presque tout est en stéatite.

*Ainsi cette armoire nous présente une collection superbe de rangs, d'états et de costumes en Chine, telle que nous les font connaître les ouvrages de Macartney, Barrow, van Braam Houckgeest et principalement celui de l'abbé Grossier, qui nous a procuré*

SALLE 1, ARMOIRE 2,

*en même tems des notions lumineuses, sur les différens cultes des Chinois.*

ARMOIRE N<sup>o</sup>. 3.

*Elle contient des ouvrages manufacturés et des modèles.*

*Sur la planche inférieure on trouve :*

Un coffret orné de figures en relief en soie, dans un surtout avec un couvercle particulier à tiroir.

Un grand panier servant de malle; ouvrage en jons tressés, avec garniture et cadénats en cuivre.

Une cassette haute et carrée, contenant deux tiroirs profonds; l'intérieur est peint en noir et l'extérieur en *salvoat*, avec des terrasses, des arbres et des fleurs en relief, en or et en bronze; — au dessus se trouve un cadre semblable, propre à tenir une glace, servant de toilette.

Un coffret, marqueté en nacre de perle, avec garniture et cadénats en cuivre; il est très-bien travaillé.

Une boîte à fiches chinoise, artistement vernissée avec de petites jattes et un couvercle; le tout orné d'ouvrages en or.

Deux cabarets très grands, vernissés en rouge; les bords sont dorés.

Une corde de riz, tressée, extrêmement forte.

Un escalier de culbuteur.

*Seconde planche.*

Deux maisonnettes, chacune placée sur un piédestal,



SALLE 1, ARMOIRE 3,

peintes en *salvocat* et ornées d'ouvrages d'or en relief; chaque piédestal présente un pavé en losange et renferme un tiroir, dont l'intérieur est en *salvocat*; au milieu se trouve une petite jatte, représentant l'édifice avec ses fenêtres de devant et de coté.

Un réchaud pour y mettre du feu ou de l'encens, en métal fondu; le couvercle et les jattes sont du même métal.

Un dévidoir dans une bouteille.

Un culbuteur et son escalier.

Un modèle de jonque chinoise en ivoire avec des figures.

Une pipe de corne; l'embouchure est faite en os.

Deux vases pour les sacrifices, en pierre.

Une boîte de toilette ronde, vernissée et dont le dehors est en *salvocat* et l'intérieur en noir.

Un petit réchaud de bronze.

Un modèle de maisonnette de campagne.

*Sur la troisième planche.*

Une boîte à thé, peinte et emballée dans des joncs et des écorces, telle qu'on la reçoit de la *Russie*.

Une jolie petite théière avec son réchaud, fabriquée en terre et renfermée dans un tambour coloré, tournant au feu.

Une boîte à thé en ivoire et une autre d'un travail différent; les cotés, la serrure et la clef sont en argent.

Un garde-réchaud pour le thé.

SALLE 1, ARMOIRE 3,

Une boîte à thé, faite en bois et en papier d'un travail singulier.

*Sur la quatrième planche.*

Cinq paniers d'ivoire, travaillés à jour très riches et ornés de figures en bas relief, avec des ornemens et compartimens de fleurs; les couvercles sont en ivoire et les rebords en sculptures, faites à jour. Une remarque précieuse à faire, c'est que trois de ces paniers se séparent en trois parties différentes.

*Sur la cinquième planche.*

Un modèle de la factorerie Hollandaise à *Canton en Chine*, dans la forme d'une cage, faite en bois travaillé à jour et en bambou.

Une boîte à couleurs.

Une cassette.

*Au milieu de la salle on a placé 3 pupitres doubles, contenant une multitude d'objets, servant à l'usage, le luxe et les récréations des Chinois.*

Le premier portant le n.<sup>o</sup> 7, à main droite, ne renferme que des parures d'hommes et de femmes.

Une ceinture d'homme en soie bleue d'azur, doublée de soie rouge, émaillée en or et en vert, avec serrure, plaque, agraffes et porte-agraffes.

Les objets suivans y sont en outre attachés.

Une bourse de satin avec une pipe à fumer; une autre avec un éventail; une autre plissée largement, brune et bleue, ornée d'ouvrages à fleurs brodées; une autre bleue et jaune, même travail; une autre de

## SALLE 1, ARMOIRE 3,

la forme d'un petit pot, ouvrage travaillé en vert et noir avec des broderies; un étui émaillé dans lequel 2 petits bâtons d'ivoire et dont les Chinois se servent en guise de fourchette; un couteau et une petite lime.

Une tresse de cheveux et de soie pour femme, très-longue, avec des ornemens de toutes espèces en ambre et en verre coloré.

Un collier composé de 60 noyaux de fruit, dont chacun est un peu plus gros que celui de la cerise, creusés et faits à jour avec des ornemens. On remarque sur chacun de ces noyaux 3 figures humaines, et très-distinctes.

Un très-grand collier de dame, dont le cordon est en soie verte et les grains en ambre ou d'une composition qui l'imité.

Une espèce de pendans d'oreille, avec de petites chaînes d'or et des grands boutons de composition.

Une parure en cheveux pour femme, composée de 5 figures, tant ovales que carrées et faits d'une pâte odoriférante; fond noir, ouvrage à fleurs en or et colorées; attaché par des cordons de soie avec des grains transparens imitant le corail.

Un bracelet de grains de verre en pâte odoriférante, brun, enfilé à un cordon de soie violette et terminé par une houppette de la même étoffe.

Une parure de même genre, brun, travaillée comme la précédente.

Une autre dont les grains de corail sont garnis de soie rouge et enfilés à un cordon de soie jaune; les

## SALLE 1, ARMOIRE 3,

houppes sont tout à fait semblables et tout l'ouvrage est parfumé.

Deux autres de 19 grains de corail bruns, d'une pâte odoriférante, enfilés à un cordon de soie jaune; la houppes est de même.

Deux autres de grains de corail très-grands, de même espèce et enfilés comme les précédens.

Un autre de 24 cylindres, même travail de bois ou de composition et suivis de 4 cylindres de verre et de six grains de corail, enfilé à un cordon de soie jaune; la houppes de même.

Une houppes de 70 petits boutons d'une pâte parfumée, dont 14 recouverts en soie rouge et les autres en soie bleue; au bas sont attachés 5 bouquets de soie jaune, séparés par des ornemens.

Un collier de 18 grains de corail grands, couleur d'ambre, très rares, élastiques et transparens.

Un autre de 20 grains, couleur de cornaline.

Un garniture de porte-épée, composée d'une boucle et de deux portes-agraffes, ainsi que d'une plaque et d'un bouton de ceinture.

Un peigne d'ivoire double, orné d'ouvrages en relief.

Une bourse de femme en soie et dentelle.

*A la main gauche on trouve des ouvrages en soie, des éventails etc.*

Deux bourses chinoises en satin bleu, brodées en couleurs, fermées par deux cordons larges, tressés en

SALLE 1, ARMOIRE 3,

soie brune, avec des boutons d'une composition, couleur vert clair.

Deux autres plus petites en satin bleu, brodées de fleurs de différentes couleurs; les cordons sont en soie jaune et les bourses plissées.

Une autre de satin rouge avec des fleurs brodées en couleurs; les cordons sont en soie jaune.

Deux autres de satin violet brodées en or et argent; les houppes de soie sont d'un bleu céleste et les boutons sont faits d'une composition couleur verdâtre.

Une autre richement brodée en or, argent et soie bleue céleste; les houppes sont en soie verdâtre et les boutons d'une composition de la même couleur.

Deux coussinets en soie jaune, avec des ouvrages brodés à fleurs de diverses couleurs et pendant à des tresses de soie jaune, garnies de perles contrefaites; une autre plus petite.

Trois autres avec de grandes houppes de soie jaune.

Une parure faite d'un grand morceau de pâte parfumée avec un rebord à jour; elle est d'une couleur brune et or, peinte au milieu en bleu céleste avec des figures de toute forme en or et en couleurs. Cette parure est tenue par un cordon de soie jaune, à l'extrémité duquel est une grande houppe de la même étoffe.

Des soucoupes, brodées avec des fleurs, ainsi que des fruits, des oiseaux etc. du pays.

Une pièce chinoise à broder.

Quelques écheyaux de soie chinoise de toutes couleurs.

SALLE 1, ARMOIRE 3,

Un éventail chinois ; les baguettes sont en bois de rose et la feuille est peinte, aux deux cotés, de figures en or, en argent et en couleurs.

Un autre à grandes baguettes de bois ondé ; la feuille est de soie bleue, et un autre dont la feuille est de soie blanche.

Un autre plus petit dont les baguettes sont sculptées ; la feuille est noire, ornée de caractères en or.

Un autre ; les baguettes de bois ondé, la feuille est noire ; de chaque coté on remarque une carte géographique chinoise enluminée.

Un éventail de bois de sandale, fort bien travaillé.

Un dito de *wayang*.

Un dito d'ivoire dont l'ouvrage est curieux.

Quatre autres éventails différents.

*Second pupitre sous le n°. 8.*

*Il contient différens ouvrages de manufacture, en ivoire et en nacre de perle.*

Deux billes très grandes en ivoire, d'un travail curieux et contenant plusieurs autres billes, toutes faites de la même pièce. Celles du milieu sont comme des joncs tressés à jour et les premières sont garnies de fleurs et d'ouvrages en relief ; deux houppes de soie rouge sont attachées au bas de ce chef-d'oeuvre, tenu par deux chaînes d'ivoire.

Deux dito plus petites, mais du reste en tout conforme aux précédentes, et contenant chacune huit autres.

## SALLE 1, ARMOIRE 3,

Deux calendriers portatifs en ivoire, richement travaillés; les noms des jours sont en anglais avec des ornemens en relief.

Une boîte ovale d'ivoire; autour de la ciselure à jour, au milieu du couvercle est un paysage en relief.

Une boîte d'une forme oblongue en ivoire, renfermant quatre autres boîtes plus petites, ornées de ciselure à jour; le couvercle est garni de compartimens à fleurs; au milieu est un paysage en relief.

Un étui chinois en ivoire, joliment travaillé, renfermant des aiguilles d'ivoire de tout choix, en usage chez les Chinois.

Un casse tête chinois en ivoire, avec un livret contenant les figures.

Un coffret carré très beau, fait de tablettes d'une dent machelière d'éléphant; les bords sont marquetés en ébène noir.

Une boîte en nacre de perle, proprement dite *une boîte de quadrille*; le dehors et principalement le couvercle sont travaillés à fleurs et à feuilles; elle contient 5 petites boîtes, ainsi que les fiches, ornées d'ouvrages à fleurs et des armes de famille de Mr. Royer.

Un bouton d'ivoire, représentant un pélican, et appartenant au bâton de cannelle.

Un petit éléphant en ivoire.

## SALLE 1, PUPITRE 8.

*Pupitre n<sup>o</sup>. 8 à gauche.*

Une montre d'or, ouvrage ciselé comme du filigrane, avec des ornemens en relief sur un étui d'or écaché; joliment travaillé.

Un pot à tuyau (biberon) avec son couvercle en métal de *Tonkin* doré.

Une tasse à pieds, dans le même genre.

Un grand pot à tuyau, métal de *Tonkin* bleu; le manche est orné d'ouvrages à sarmens et à feuilles; le tuyau, les reliefs et les compartimens sont dorés et plaqués en or.

Une douzaine de tasses et soucoupes, même travail que l'article précédent; l'intérieur des tasses et l'extérieur des soucoupes sont dorés.

Une tasse et sa soucoupe en métal de *Tonkin*, couvertes d'or et d'ouvrages à fleurs.

Une tabatière de métal de *Tonkin* bleu; l'extérieur est orné d'ouvrage en relief, représentant des paysages, des fleurs en or, en argent etc. et l'intérieur est doublé en or.

Une autre, avec d'ouvrage en relief et en argent.

Une garde d'épée, ouvrage ciselé comme du filigrane, avec ses garnitures, sur une lame de sabre.

Six bouchons en bois; les garnitures, en métal de *Tonkin*, sont ornées d'ouvrage à fleurs en or.

Un grand pommeau de canne en or, ciselé d'une manière élégante, comme du filigrane, avec des ornemens en relief d'or écaché.

Une *lapis de god*, très grande, dans une garniture



## SALLE 1, PUPITRE 8, 9.

simple d'or fait à jour, ornée en dessus d'un pigeon en or.

Une coupe de noces en argent, ouvrage à fleurs fait à jour (filigrane).

Un coffret.

Une boîte ovale.

Six tasses.

Un petit pot avec son couvercle.

Un petite boîte avec son couvercle.

} Même ouvrage que l'article précédent.

Une plaque ronde d'argent, représentant d'une part un calendrier perpétuel, et de l'autre le cours du soleil.

*Troisième pupitre n<sup>o</sup>. 9.**A droite quelques objets d'agrémens.*

Une grande table à calculs, dite *Swampon* et une autre plus petite. L'usage est indiqué dans *Barrow, reize in China*, tome 2, page 153.

Deux trébuchets dans leurs étuis.

Un autre double.

Une boussole chinoise, très-belle.

Voyez *Macartney, Britsch Gezantschap*, tome 3, page 86.

Deux miroirs en métal, dont un avec son manche.

Une pipe tartare.

Deux pipes chinoises d'ébène noire, garniture de cuivre blanc.

Deux autres, garnitures de même, ouvrages en relief, avec des ornemens de filigrane en argent.

Une petite pipe à fumer d'amfion ou d'opium.

Une petite boîte à fusil et un fusil de cuir tartare vert; garnitures de cuivre.

SALLE 1, PUPITRE 9.

Un cadenas chinois de cuivre, en forme d'un rouleau avec des ornemens.

Un dito en forme de guitarre.

Un dito en forme de poisson.

Des lunettes chinoises très-grandes.

De petites lunettes en carèt ; garnitures de cuivre blanc.

Deux vieilles lampes de métal, en forme de cancre.

Une balance en cuivre blanc.

Une boussole de poche, avec un cadran solaire en ivoire.

*A gauche des jeux etc.*

Une grande balle sonnante et dorée.

Quatre autres non dorées.

Un jeu d'échecs (*peu différent de celui connu en Europe*).

Un paquet de cartes à jouer.

Un jeu d'oie.

Une partie de fiches en forme de poisson, faite de nacre de perle.

Une boîte avec des dés chinois.

Un petit culbuteur.

Une petite optique octogone.

Une autre dans un bouton de carèt, de la grandeur d'une noix, avec deux figures.

Un porte-vent à feu.

Une boîte avec quelques pièces de feu d'artifice.

Une lanterne de papier.

De la monnoie chinoise en cuivre dont l'usage est

SALLE 1, PUPITRE 9.

journalier en Chine. *Voyez pour les mesures, les poids et les monnoies, comparées avec les nôtres, l'article du Directeur dans le Konst en Letterbode n.º 8 pour l'année 1823.*

Bâtons odoriférants et chandelles à parfum.

*Voyez au sujet des chandelles rouges : van Braam Houckgeest, Reize naar China, tome 2 page 256.*

Un amulette avec quelques grains de corail d'une odeur agréable, dans une boîte d'ivoire, ornée de caractères exprimant la bonne ou la mauvaise fortune.

Un rasoir.

Un casse - noix.

Un couteau à couper des herbes, garniture d'argent fin.

Deux tasses à boire, en bois noir, entourées d'ouvrages à branches et à feuilles, faits à jour; leur intérieur est plaqué en argent.

Un réchaud à feu ou à encens de cuivre battu, d'une forme carrée oblongue, avec son couvercle fait à jour.

Une tasse à boire en forme de lionne couchée avec son lionceau; cette tasse est travaillée en bois d'aloès et l'intérieur est garni en argent.

Une autre faite de la corne d'un rhinocéros, en forme octogone longue, avec des sculptures à branches et des ornemens taillés sur un rebord courbé.

Un paquet de poudre dentifrice, dont se servent les femmes mariées à se noircir les dents.

SALLE 1, A LA MURAILLE:

Sont attachés à la muraille, au dessus de la porte d'entrée.

Vue d'une jonque chinoise à pleines voiles; peinte en huile.

A côté.

Un dessin exact du *Miào* ou de l'académie de *Confucius* à *Peking*, la capitale de la Chine.

Un grand rouleau, portant les empreintes des sceaux de tous les pays conquis de l'Empire.

Devant la cheminée et de côté.

Dix-huit grandes feuilles, représentant tous les instrumens de musique des Chinois, peintes d'après nature et en couleurs vives.

Un instrument à souffler.

Une caisse de métal composé de cuivre blanc, d'étain et de *bismuth* avec son bâton dite: *Gon-Gon* ou *Lo*.

Voyez les Mémoires Chinois, tome 2 in 4°, page 523 et van Braam Houckgeest, tome 2, page 255.

Un cor à sonner.

Une guitarre.

Un orgue portatif; le ventilateur est en bois noir, l'embouchure est d'ivoire et les 17 tuyaux sont en bambou.

Une flûte traversière.

Deux petits bassins.

Les Chinois ont gardé un souvenir très élevé de

SALLE 1, A LA MURAILLE.

*leur ancienne musique qui n'existe plus maintenant ; voyez le Chou-king, un des livres sacrés des Chinois pl. 1, page 321.*

*Ces instrumens font partie de la musique moderne ; voyez entr' autres Barrow, reize naar China, tome 2, page 182.*

*Au dessus de la porte intérieure.*

Un Chinois en grand costume, assis au sein d'un paysage chinois ; belle peinture en couleurs sur toile.

*A l'entour de la salle.*

Dix-neuf tableaux remarquables, peints sur verre, ornés de cadres noirs avec jones dorés et représentant des appartemens, des paysages, des vues marines, la culture du riz, et des vues de *Canton*, *Wampo* et *Macao*. Ces ouvrages sont magnifiques et méritent une double attention.

*En bas.*

Une cassette sur un pied d'ébène, noir à l'extérieur et le bord en salvocat, ornée de figures, de roches et d'arbres, tous ouvrages en relief et en or ; l'intérieur est rouge, ainsi que la jatte qui en fait partie.

Une toilette en forme de bureau, le fond est noir, orné de paysages, de bateaux etc. en or ; au dessus de cette toilette se trouve un cadre contenant

## SALLE 1, EN BAS.

une glace, sur un pied; tous deux sont travaillés et peints en *Chine*.

Un piédestal, servant à porter l'image de l'Empereur quand on le présente au peuple.

Une petite table à quatre pieds, ornée d'ouvrages à fleurs dorées.

La collection des curiosités chinoises ayant été trop grande pour être réunie dans un seul appartement, la salle suivante a été préparée pour en recevoir une partie.

## SALLE n.º 2.

*Elle contient également des productions de la Chine; les unes sont placées dans des pupitres et les autres sont attachées à la muraille ou posées sur le plancher.*

*Au milieu de la salle est suspendue :*

Une lanterne chinoise très belle, contenant six petits verres; lorsque ces verres ont été remplis d'une matière combustible et allumés, ils font mouvoir un grand nombre de figures placées autour de la lanterne. Comme cette machine est composée de toile et de papier transparent, elle rend dans l'obscurité, un aspect fort singulier.

*On trouve dans le pupitre n.º 1.*

Une centaine de sortes de fruits chinois, fondus ou modelés en cire colorée d'après nature, dont quelques-uns ont leurs feuilles; parmi ces fruits on remar-

SALLE 1, PUPITRE 1, 2.

que des *Bananes* ou *Pisangs*, *Mango*, *Maïs*, *Durien*, *Mangustin*, *Ja-ka*, des *Ananas*, des *Raisins*, des *Pêches*, des *Noix*, des *Grénades*, des *Pommes de Cannelle*, des *Oranges douces* et plusieurs sortes de pommes et de poires ; une liste indique les noms qu'ils portent dans le pays.

*Pupitre n.º 2, première partie :*

*Riz et ouvrages en riz.*

Du riz chinois en chaume avec ses feuilles.

D'autres dont les grains sont extraordinairement grands.

Deux figures représentant des saints-montagnards, faits de grains de riz colorés, dans un tuyau de verre et renfermés dans un étui de bambou.

Quatre tasses en paille de riz, dont deux de forme ronde et les autres de forme carrée.

Papier de riz pour ouvrages à fleurs.

Deux fleurs faites de ce papier.

Papier de riz peint en couleur.

De la corde de riz.

Différentes sortes de bâtons d'ivoire, les uns placés dans un étui et les autres dans un fourreau de bois de sandal.

*C'est avec ces bâtons qu'on mange le riz en Chine.*

Une très belle boîte à thé, faite de riz.

*2e partie.*

*Du thé avec des boîtes ou étuis dans lesquels il est servi en Chine.*

Les fruits de l'arbrisseau qui porte le thé.

SALLE 2, PUPITRE 2.

Une boîte carrée en plomb, contenant du thé.

Une boîte avec du thé médicinal.

Une boîte longue, contenant des dessins et quatre petites boîtes avec des échantillons de thé.

Une autre avec quatre boîtes comme les précédentes.

Deux cassettes, représentant chacune une pile de livres et contenant quatre petites boîtes, avec des échantillons de thé.

Une cassette à fermoir très haute, contenant huit petites boîtes différentes avec plusieurs échantillons de thé.

Une boîte à thé très-haute, renfermant d'autres boîtes plus petites.

Une balle, contenant diverses sortes de thé.

Des parties d'une tablette, composée d'un extrait de thé, cuit en gélée.

*Tabacs.*

Du tabac à fumer d'une coupe très-fine.

Dix-sept sortes différentes de tabac.

D'autres, roulés dans de petits roseaux.

Une autre sorte en feuilles.

Du tabac en poudre dans une petite boîte en fer blanc.

*Autres productions terrestres.*

Le véritable radix Gen Seng.

Ocro indicum.

Le basis vernicis sinensium.



SALLE 2, PUPITRE 2, 3, 4.

Le nitrum nativum sinense.

Un morceau d'ambre gris.

Un autre d'oka.

Quelques semences de fleurs.

*Pupitre n<sup>o</sup>. 3.*

Cinq cent petites boîtes de plomb, dans lesquelles se trouvent les principaux medicamens en usage chez les Chinois, et faisant une collection de simples très-rares en Chine.

Une liste en caractères chinois et une notice en langue latine, indiquant les effets de ces medicamens, sont déposées dans la bibliothèque du cabinet.

*Pupitre n<sup>o</sup>. 4. 1<sup>e</sup> partie: Papiers.*

Une partie de papier chinois, fait de bambou.

Une autre d'un arbre nommé *morus papyrifera* (ou mûrier à papier).

Une autre fait de riz.

Une autre fait du cocon d'un ver à soie.

*2<sup>e</sup> partie; ouvrages en papier.*

Quelques billets pliés de papier couleur de rose, en usage chez les Chinois pour faire leurs visites, leurs invitations ou leurs complimens de félicitations; chacun d'eux est pourvu d'une devise.

Un rouleau, en usage dans les cérémonies, écrit sur une grande feuille de papier jaune et doré, et renfermé dans un étui de bois doré.

Un mémoire de papier noir et épais, fermé à

SALLE 2, PUPITRE 4, 5;

plusieurs plis et dont on se sert dans les parties occidentales de la *Chine* et à *Siam*.

Du papier transparent pour les ombres chinoises (*wayang*).

Du papier pour mèches de chandelles.

Deux petites boîtes de papier maché, joliment travaillées.

Deux lingots de stéatite, servant aux Chinois pour poser sur leurs papiers et leurs livres, pour que les feuilles ne se tournent pas.

*Pupitre n<sup>o</sup>. 5.*

*D'un côté sont des encres de la Chine, de l'autre des peintures et des instrumens.*

Six boîtes en carton, dans lesquelles il-y-a des pièces diverses.

Deux pièces plus petites avec des caractères.

Une boîte vernissée; le fond est noir avec un paysage et des figures en nacre de perle; elle contient quelques tablettes d'encre, ornées de figures en azur et en or.

Une autre dont le fond est noir, avec un couvercle orné d'un paysage; elle contient des pièces comme la précédente.

Une grande boîte vernissée, à fond noir; le couvercle porte un dragon en or. La boîte contient quelques pièces longues et hexagones, dorées et ornées d'ouvrages en relief, d'ornemens et de caractères.

Une autre avec diverses sortes d'encres.

## SALLE 2, PUPITRE 5,

Une autre grande boîte dorée, ornée de caractères également dorés; le couvercle porte un dragon à quatre griffes en or. Dans l'intérieur se trouve quelques tablettes d'encre de forme différentes, dans un carré argenté, avec des dragons d'azur et verts.

Une autre boîte avec des caractères en or et des dessins, représentant des objets de la batterie de cuisine des Chinois, en partie colorés; dans cette boîte se trouve quelques tablettes d'encre de forme différente et singulière, tels qu'un instrument de musique et un tuyau de bambou, avec des caractères en or et en couleurs, ainsi que des ornemens dont quelques uns sont dorés.

Une boîte vernissée; fond noir à branches en or sur le couvercle. Dans la boîte sont 20 tablettes d'encre rouge de *Cinabre*, destinées pour les signatures ou les sceaux. Le tout avec des ornemens et des caractères en or et en argent.

Quelques autres tablettes d'encre rouge avec des dragons et des feuillages en or.

Deux jattes avec d'autres tablettes différentes.

Une boîte en carton avec des pastels de différentes couleurs.

Une autre, contenant quelques tablettes en détrempe d'une couleur différente.

Quelques petits flacons et jattes avec des couleurs.

Quelques pièces d'une étoffe très-mince qui,

SALLE 2, PUPITRE 5, 6,

lorsqu'on les met dans l'eau, donnent une belle couleur de pourpre.

Quelques instrumens de peinture, de dessin et d'écriture.

Quelques pinceaux d'écriture, les coquilles sont de bambou.

Une pierre grise à écrire avec un petit reservoir pour l'eau.

Deux autres un peu plus grandes.

Une autre en marbre blanc de *Nankin*.

Une autre d'une pierre singulière avec des fleurs et des bas-reliefs sur le couvercle; les couleurs ont été prises dans les différentes veines de la pierre même.

Un étui de porcelaine bleue pour y mettre des pinceaux.

Une boîte ronde pour encre rouge ou à sceau.

Un petit livre contenant une matière verte qui, lorsqu'elle est mouillée, donne un couleur de cramoisi, destinée à farder.

*Pupitre n.º 6, 1<sup>e</sup> partie; ouvrages en stéatite et en autres sortes de pierre.*

Trois rochers avec des arbres, un petit bateau et une figure; le tout est peint en couleurs différentes.

Un autre en jaune.

Huit autres, la plupart en gris.

Un autre sur lequel est un hermite en couleurs.

SALLE 2, PUPITRE 6,

Deux autres plus plats dont l'un est jaune et l'autre blanc.

Un autre en jaune, représentant des feuilles, appliquées l'une sur l'autre.

Deux petits gobelets d'une couleur rouge foncée, ornés de figures de dragons dorées.

Quelques boîtes, avec des enfans chinois en bas-relief sur le couvercle.

Quelques flacons à odeur, travaillés à jour, de la Chine.

Quelques petites figures représentant des nageurs. Des singes, un petit lion couché, deux rochers, le fruit dit : *vingervrucht* en stéatite verdâtre transparente; des fleurs, une feuille ouverte, comme si on venoit de l'arracher de sa plante, avec son pédicelle, ses petites feuilles, ses grains etc. en stéatite blanche.

Quelques jattes à eau représentant des fleurs ouvertes.

Une boîte singulière d'une forme ronde et d'un verd foncé; le couvercle est orné d'ouvrages à fleurs.

Un éléphant sur un petit piédestal en bois,

2<sup>me</sup> partie.

Une collection de plus de cent insectes en cuivre blanc, et plusieurs autres objets d'histoire naturelle.

Contre la muraille.

Une armoire vitrée remplie de fayences chinoises.

SALLE 2, ARMOIRES.

*On remarque au dessus de cette armoire :*

Un vase à sacrifice très vieux, garni d'aromates et *ly-chis*, très-bien travaillé.

Une grande bouteille d'un rouge foncé et dorée.

*Dans l'armoire même :*

Deux grandes théières en terre rouge.

Une coupe à sacrifice et un plat en marbre de *Nankin*.

Une boîte ronde assez singulière, d'un verd foncé ; le couvercle est garni d'ouvrages en relief.

Deux boîtes à thé, carrées et rouges ; le fond paraît tressé et est orné de nuages et de dragons en relief ; le couvercle est orné d'un dragon à quatre griffes.

Trois pots tournés et ronds, avec leurs couvercles, rouges et le fond uni ; ouvrage à fleurs en relief.

Deux gobelets semblables aux objets précédents et pouvant ensemble former un service.

Deux flacons à tuyau, fond rouge à fleurs, et deux autres, peu différentes.

Une théière très-haute en forme de calabasse ; le fond est rouge et uni, orné d'ouvrages en relief.

Une autre grande, fond rouge et uni, ouvrage à feuilles et à fleurs et orné d'une garniture d'argent et d'une petite jatte.

Une autre grande en relief etc. ; le couvercle supporte un lion.

Un pot au lait d'une forme hexagone, avec une anse

SALLE 2, ARMOIRES,

élevée ; le fond est rouge uni ; cet ouvrage est orné de dragons en relief et d'un lion sur le couvercle.

Deux théières de la forme d'un noeud de bambou, ornées d'ouvrage à fleurs ; leurs fonds sont d'un rouge uni.

Deux théières d'un rouge foncé uni et d'une forme carrée, avec des animaux blancs en relief, les couvercles sont ornés de lions.

Une théière d'une forme haute et étroite ; le fond est d'un rouge foncé, orné de paysages et d'animaux ; cet ouvrage est à jour.

Une théière de forme plate et ovale ; le fond est d'un rouge uni, avec des ouvrages à fleurs en relief.

Deux autres tres plates, avec des ouvrages en relief.

Une autre petite d'un rouge uni.

Une autre de forme plate et ronde, avec des ouvrages à branches et à fleurs.

Une autre de forme carrée oblongue, avec un rebord et un animal quadrupède sur le couvercle.

Deux autres, rondes, fond gris, paraissant tressées, avec des branches, des feuilles et des fleurs en relief.

Une autre haute et carrée, le fond est d'un jaune foncé avec des fleurs, ouvrage à jour.

Une autre de forme haute et ovale, ayant le fond jaunâtre et figurant des bambou, attachés l'un à l'autre.

## SALLE 2, ARMOIRES.

Un vieux poëlon à manche, le fond est d'un rouge uni avec des ouvrages chinois.

Un pot de terre nommé : *snel*, figurant un petit tonneau à cercles; le fond est d'un rouge uni avec des ornemens et des oiseaux émaillés en blanc et en couleur.

Six petites soucoupes dont le fond paraît tressé, avec des caractères et des figures en relief.

Une théière en forme de losange, fond rouge avec des ouvrages d'animaux et d'arbres en relief etc. La garniture et la petite chaîne sont en or.

Deux petites jattes à eau, en forme de fruits d'une couleur grise unie, avec un peu de rouge.

Deux autres, l'une ressemblant à un fruit avec un *ly-chi* et l'autre semblable à une grande écuelle; auprès de laquelle se trouve un bonze.

Un animal ressemblant au lion et deux chiens assis.

Un buffle sur lequel est assis un jeune Chinois bronzé, fort bien travaillé.

Deux petits figures d'un rouge foncé ou brun, avec les yeux blancs, représentant des moines mendians.

*Porcelaines et sculptures en porcelaine.*

Une statue de femme assise, avec des ornemens, représentant la patronne *Quen Yang*; vernissée en blanc.

Deux frères quêteurs assis, blancs, non vernissés ou *biscuit*.



SALLE 2, ARMOIRES.

- Deux autres différens et plus petits.
- Quatre éléphans vernissés en blanc.
- Deux buffles de même travail.
- Deux lampes, à longs becs.
- Deux autres rondes avec garnitures en argent.
- Trois autres petites comme des chevrettes dans une écaille.
- Deux petits pots avec des ornemens sous le vernis.
- Trois petites jattes en forme de feuille.
- Un chat couché, taché de blanc et de jaune, creux intérieurement et ayant la gueule et les yeux faits à jour.
- Descrit par Le Comte: Memoires sur la Chine.*
- Une théière d'une forme singulière, figurant un poisson jaune et des joncs verts.
- Deux boules faites à jour, proprement dites: boules d'encens.
- Une jatte à eau, représentant un enfant sur une vache couchée.
- Deux autres semblables à des feuilles avec leurs fruits et des insectes.
- Deux autres avec des souris etc.
- Deux autres figurant des hirondelles et deux autres d'un bleu foncé.
- Deux petits oiseaux aquatiques, flottant sur l'eau.
- Un grand canard ayant la même position.
- Un oiselet portant ses petits sur le dos et rendu mobile par l'attouchement.

SALLE 2, ARMOIRES.

*Verrerie.*

Une petite jatte de verre bleu.

Une caraffe de verre bleu foncé, ornée de fleurs en or.

Deux petits chandeliers de verre verdâtre avec dorure.

Une grande écuelle de verre blanc avec des batimens en or, une soucoupe en dessous et des ouvrages à fleurs.

Un pot, son couvercle et sa soucoupe, ornés d'or et de couleurs.

Un gobelet et un verre d'une composition singulière.

*Trois armoires contenant de la porcelaine bleue.*

Plusieurs assortimens complets, d'écuelles, de vases et de bouteilles carrées; deux belles tours chinoises, des cruches, des pots etc. de différens formes, ouvrages et dessins.

Une armoire contenant des services à thé, tels que des tasses, des soucoupes, grandes et petites, des théières, de petites écuelles, de petits chaudrons et des jattes en porcelaine bleue, d'ouvrages de formes et de dessins différens.

*A la muraille devant la cheminée.*

Quatre chaises de porcelaine, en usage dans les pavillons de campagne en *Chine*.

Quatre vases d'une grandeur et d'une beauté extraordinaires, provenant du palais de SA MAJESTÉ.

SALLE 2, A LA MURAILLE.

*Dans la cheminée.*

Un grand vase chinois ou tartare en terre brune plombée, orné de caractères en relief jaune.

*A la muraille.*

Six tableaux chinois remarquables sur toile et représentant des vues de *Hai-tien*, maison de campagne de l'Empereur; une revue etc.

Six autres représentant des vues perspectives d'hiver en *Tartarie*, peints sur toile d'une manière très-étendue.

Six images de saints; *Chiao-cum-Mim*, *Quam-Yo*, *Quam-Ven-Chiam* avec sa fille *Quam-pien* et son garde du corps *Chiu-Sciam*, *Quam-Yen* et *Rety*.

Cinq autres d'une exécution différente.

Cinq dessins à l'encre de la *Chine*, venant de ce pays.

Vue d'une partie du grand mur entre la *Tartarie* et la *Chine*, peinte en couleurs d'après nature. On en trouve une description dans l'ouvrage de *Macartney*, intitulé : *Britsch Gezantschap in China*, tome 4, page 214.

Deux tableaux dans des cadres noirs avec jongs dorés, représentant des oiseaux en relief, exécutés artificiellement avec des fils de soie et d'or.

Un petit tableau dans un cadre noir, représentant deux femmes chinoises et travaillé en soie.

Deux grandes glaces chinoises, peintes en partie en couleurs en or et en argent, et représentant

## SALLE 2, A LA MURAILLE,

des paysages chinois, dans chacun desquels on remarque un homme et une femme assis. Ces glaces sont dans des cadres dorés, entourées d'ornemens et de deux candelabres.

Deux tableaux émaillés sur cuivre, représentant des appartemens chinois avec des figures d'hommes et de femmes en bas-relief, dans des cadres vernissés à fond noir et ornés d'ouvrages à fleurs en or.

Vue du Palais de *Pekin*, donné par l'Empereur *Kien-Long* au *Lama*, pour lui servir de temple ou de *Miao*. Cette peinture, assez jolie, est faite d'après nature.

Dans l'ouvrage de Mr. Titsingh, intitulé *Illustrations of Japan*, ce palais est indiqué à tort comme celui de *Jedo*.

SALLE N<sup>o</sup>. 3.

Dans les parties les plus reculées de l'Asie, au milieu de l'Océan, s'élève un groupe d'îles, non moins remarquables par leur situation, leur disposition naturelle et leurs habitans, que par les relations de commerce, entretenues pendant plus de deux siècles avec les Hollandais; lesquelles sont encore assurées aujourd'hui, à l'exclusion de toutes les autres nations Européennes.

Le nom *Japan* ou *Jepaun* signifie: le pays du soleil levant, ou l'édifice du soleil.

Trois grandes îles et une chaîne d'autres plus

## SALLE 3.

petites qui, selon toute apparence, ont, jadis, fait partie du continent de l'Asie, dont un tremblement de terre, peut-être, les a séparées, s'étendent au 4<sup>ième</sup> degré de latitude septentrionale et forment une surface de 18000 miles carrés. Des hautes montagnes, des roches escarpées et une mer dangereuse en rendent les approches fort difficiles.

La plus grande des îles s'appelle Nippon; Iedo, Miako et Osakko en sont les villes principales. Y compris Ximo ou Kiu-su et Xicoco ou Sikof et les autres îles, plus petites, on porte le nombre des habitans de 15 à 30 millions.

Les ouvrages de Kaëmpfer, Medecin de l'ambassade Hollandaise à la cour de l'Empereur du Japon; de M. Titsingh intitulé: *Illustrations of Japan*; de M. Breton, *le Japon, ou mœurs, usages et costumes des habitans de cet Empire*; de Krusenstern, de Langsdorff et de Zimmerman, nous offrent des données exactes sur ce pays et sur ce peuple, également intéressants, et c'est avec impatience qu'on attend l'ouvrage de notre estimable compatriote qui, lorsqu'il fut placé à la tête du commerce Hollandais, pendant une suite d'années, a soutenu l'honneur du pavillon de la patrie, et à qui doit être confié en toute surété le soin de repandre ses lumières sur les ouvrages susnommés.

En quittant les collections chinoises, on entre dans un grand salon qui ne présente que des productions du Japon.

## SALLE 3.

*Dessous les cheminées,*

On voit, dans des armoires vitrées, les hôtels du chef de la commerce hollandaise à *Iedo* et à *Miako*, et sa suite, désignée pour le voyage à la cour.

*A la muraille et devant la cheminée on trouve :*

Une mappe-monde, faite par les Japonnois avec les caractères du pays.

Une carte générale de l'empire, travaillée de même par eux.

Le plan de la capitale, nommée *Iedo*, la résidence du *Kubo* ou de l'Empereur regnant; suivant les rapports de *Thunberg* et d'autres, sa circonférence est de 20 lieues, dont une grande partie est occupée par le palais de l'Empereur, et qui se trouve de même indiqué sur ce plan.

Le plan de *Miako*, la résidence de l'Empereur détrôné ou *Dairi*.

Vue des pays, des montagnes et des rivières entre *Desima* et *Iedo* servant d'*itinéraire* ou carte de voyage.

Le plan de *Nagasaki* ou *Nangazaki* et l'île de *Desima*; représentant l'arrivée des bâtimens dans le port.

*Au milieu de la salle on remarque, travaillé en bois et renfermé dans une grande armoire vitrée, le panorama de l'île de DESIMA.*

## SALLE 3.

L'île de DESIMA (ce qui veut dire: île de devant) est présentement le domicile des Néerlandais qui y sont admis par exception. Du côté de la ville elle n'a qu'une longueur de 382 pieds, mais du côté de la mer, elle atteint celle de 714 sur une largeur de 216 pieds. Sa forme ressemble à celle d'une feuille d'éventail, dont le côté le plus large se tourne vers Nangazaki, une des 5 villes marchandes les plus remarquables et située sur la grande île, nommée Kin-Sin. (Dans l'ouvrage de Mr. Breton, intitulé: le Japon, tome 1<sup>er</sup>, on trouve la vue de la ville de Nangazaki; on trouve également la vue de Desima, dans les voyages de Montanus; dans l'ouvrage intitulé: Staat van alle volken et dans l'ouvrage déjà cité de Mr. Titsingh.)

Cette île, quoique entourée par la mer, devient quelquefois sèche par la basse marée, qui survient vers la nouvelle et la pleine lune. Elle touche à la ville de Nangazaki, de laquelle elle est séparée par un pont, jeté sur un fossé étroit.

A côté se trouve une planche, environnée d'une balustrade en pierre; cette planche contient les ordonnances de la cour à l'égard de l'île de Desima dans la langue Japonnaise.

Vis à vis de ce pont on aperçoit la porte par laquelle on sort, pour entrer dans l'île et qui est constamment gardée par deux fonctionnaires d'un rang inférieur (nommés *onderbanjoosten*), avec un agent des Bourguemaîtres de la ville, un visiteur et

## SALLE 3.

un écrivain; c'est ici que tout ce qu'on fait entrer ou sortir, doit être visité.

Lorsque des bâtimens hollandais se trouvent dans le port, les barrières, situées près de la porte, sont fermées afin qu'on passe par une seconde porte, où tout est visité de nouveau.

On ne place cette seconde porte qu'à l'arrivée d'un vaisseau hollandais; aussitôt que ceux qui sont postés dans l'échauguette ont fait rapport qu'on a perdu de vue les bâtimens destinés pour *Batavia*, on se presse de l'abattre, et de transporter les matériaux dans un magasin non loin de là et servant de dépôt de sucre, en temps de commerce.

En passant par cette porte on trouve à droite une guérite pour le guet. De là on arrive à une barrière, ouverte durant le temps de commerce, mais qui est fermée dans tout autre temps, afin qu'on ne puisse la franchir et qu'on soit obligé de se diriger sur la barrière où se trouve la maison de l'*Otona* ou quartenier; ainsi rien ne peut passer par là sans être visité.

Tout près de la porte, on voit un puits, dont les tuyaux conduisent dans un autre plus grand, près de la barrière; la place destinée à laver se trouve dans le voisinage.

On-y-voit en outre deux magasins dont le Gouvernement Néerlandais est propriétaire, tandis que les autres bâtimens, tant magasins que demeures, sont entretenus pour compte du Gouvernement Japon-



## SALLE 3.

nais; excepté cependant la maison au jardin qui appartient aux Supérieurs. — Au haut d'un de ces magasins nommé : *De Doorn*, se trouve le dépôt d'étoffes de laine et de coton, et en bas est celui du poivre, des dents d'éléphant, des racines médicinales etc. A côté est le magasin nommé : *De Lelie*, où sont placés les objets apportés par les fonctionnaires. Les frais d'entretien de ces deux magasins se payent au moyen d'une contribution d'un pourcent, levée sur les objets particuliers des propriétaires, par le Gouvernement Néerlandais.

A côté du magasin nommé : *De Lelie*, on aperçoit une barrière constamment fermée en temps de commerce, pour qu'on ne passe point derrière les magasins; — quelques autres petites clôtures servent au même but.

Sur la place, devant les magasins sus-mentionnés, on voit le mât qui porte le pavillon hollandais lorsqu'il-y-a quelque chose de remarquable; — un peu plus loin on trouve une guêrite pour le guet.

De là on vient au *Waterpoort*; et en dehors de cette porte se trouve un mole pour faciliter le débarquement des marchandises. La porte est fort large, ayant deux porte-brisées et quand elle s'ouvre, un premier fonctionnaire, nommé : *Opperbanjoost*, vient alors en bateau pour lever les scellés qui ont été attachés à la serrure, pendant qu'un autre fait la même opération en dedans.

A la clôture on observe les mêmes formalités : Un

## SALLE 3.

*Opperbannoost* vient en bateau, tandis qu'un autre se présente du côté du *Landpoort*.

Les objets et les marchandises sans exception doivent entrer par cette porte, en dehors de laquelle on trouve une place où un grand nombre de fonctionnaires dits : *Opperbannoosten* et d'autres d'un rang inférieur font la garde et, à cette occasion, sont chargés de la visite.

On porte les marchandises directement dans les magasins, et sans être visitées auparavant. Chaque magasin qui renferme des marchandises est gardé par deux ou trois fonctionnaires. Les magasins étant fermés et le cadenas du Supérieur y étant attaché, on - y - met en outre les scellés des fonctionnaires dits *Opperbannoosten*, de sorte que, sans leur autorisation on ne peut toucher à rien, et la vérification est facile à faire.

Les caisses contenant des habillemens, des provisions et objets semblables, doivent être portées devant les *Opperbannoost's*, qui y tiennent leur demeure et qui font visiter les objets sus-nommés en leur présence par leurs commis ou visiteurs.

Celui qui quitte le bord d'un vaisseau ou qui y retourne, dès qu'il est arrivé à la porte, est obligé de se faire visiter par tout par les *Opperbannoost's*; — les garde-magasins et les capitaines de bâtimens sont visités par les *Opperbannoost's*, tandis que les Supérieurs en sont exempts.

En temps de commerce les *Opperbannoost's* sont

## SALLE 3.

toujours accompagnés des quarteniers de l'île, d'un ou de deux des quarteniers de la ville et des commis de la trésorerie avec leurs employés. Ils prennent note de tout ce qui vient du bord et pèsent une partie de ce qui provient de chaque bateau; c'est d'après cela qu'ils font leurs calculs et ils se trompent assez rarement.

Un peu à côté de là, se trouve la maison des employés des *Opperbanjoost's*.

En suivant la rue qui conduit du *Waterpoort* au bout de l'île et qui finit par un pavé, aboutissant à la porte du jardin, on trouve à main droite une maison sous laquelle on passe. L'étage le plus haut est habité en partie par le maître de magasin; il s'y trouve aussi une platte forme de laquelle on peut se faire entendre en criant aux vaisseaux qui sont en rade, ce qui se pratique journellement; l'autre partie de l'étage supérieur est habitée par les employés japonais au service du Supérieur et en même-tems par les esclaves malais. En bas se trouve le dépôt des provisions du Gouvernement.

Derrière cette maison, il-y-a une autre où s'assemblent les interprètes hollandais dont il-y-en a toujours un de garde.

A côté il-y-a une petite guérite au coin de l'île.

Vis-à-vis de la maison, nommée en premier lieu, et à gauche en entrant la rue, on voit une maison, ci-devant la demeure du garde-magasin, qui habite maintenant la maison du teneur des livres. En l'an

## SALLE 3.

1798 un incendie réduisit en cendre une partie de l'île et c'est par suite de cet événement que le garde-magasin habite sa demeure actuelle, tandis que la maison qu'il a quittée, resta inhabitée jusqu'au printems de l'année 1806 ; lorsque le Gouverneur, notre estimable compatriote, le Chevalier H. DOEFF, s'étant retiré provisoirement dans le jardin, fit apprêter cette maison qui exigeait des réparations assez considérables ; maintenant elle est habitée en temps de commerce par un des capitaines. Une demeure à l'usage des employés s'y trouve tout près.

Plus loin se trouve un magasin destiné à recevoir le sucre endommagé lorsqu'il - y - en a ; c'est aussi dans le même endroit qu'on garde les balances et les poids ainsi que les charbons de bois.

En outre on voit la maison dite : *de Roos* qui sert ordinairement de magasin pour les cannayes infectés. Un autre magasin dit : *de Tulp* et un troisième dit : *de Anjelier* sont destinés à recevoir des sucres. A côté on aperçoit la demeure du Secrétaire, et une allée qu'on doit suivre en passant par la porte, du côté de la barrière.

Vis-à-vis delà, s'offre la maison principale du Gouverneur. Cette maison étant devenue la proie des flammes en 1798, on n'a pu procéder à sa restauration avant 1808, vu que celui qui gouvernait l'île à cette époque n'était pas d'accord avec le Gouvernement Japonnais, sur la manière dont cette restauration devoit avoir lieu. Les différens étant

## SALLE 3.

aplanis on vit bientôt s'élever le présent bâtiment, pourvu de toutes les commodités possibles; la galerie y annexée, donne sur le golfe entier et présente de chaque côté une vue magnifique d'une chaîne considérable de montagnes. De la maison il n'y-a que l'étage supérieure d'habité, et le rez-de-chaussée sert de magasin pour les provisions et les objets appartenants au Gouverneur. En quittant la galerie du milieu on se rend sous la galerie extérieure jusqu'au fougou. Un escalier couvert à double montée conduit au frontispice, où se trouve l'inscription: H. DOEFF A°. 1808 et de chaque côté du passage inférieur on a placé de grandes lanternes.

En suivant la route, une maison s'offre à la vue, seulement occupée en temps de commerce, lorsque les quarteniers et les employés de la trésorerie y tiennent leur domicile et leur comptoir. Ces employés n'y sont admis que de jour et doivent se retirer pendant la nuit. Aussi les gens qui sont de garde pendant la nuit et qui observent les bateaux qui viennent des navires, ou qui y retournent, y demeurent le jour en temps de commerce.

A côté de la grande maison se trouve un vivier maçonné ou citerne, afin d'être immédiatement pourvu d'eau en cas d'incendie; l'eau vient par des tuyaux descendant du toit. C'est encore là, qu'on trouve la cloche d'appel qu'on sonne à midi pour le dîner; en temps de commerce on la sonne aussi le matin pour faire connaître qu'il-y-a des embarquemens ou débar-

## SALLE 3.

quemens à faire ; alors on la sonne trois fois , et à ce signal tous les employés s'assemblent chez le garde-magasin.

A côté du vivier on aperçoit le magasin dit : *de Nagelbloem* , ou l'on dépose ordinairement les cloux de girofles et tout près delà sont deux autres , et quatre demeures , ayant le toit commun , pour les expéditionnaires. Derrière il-y-a un petit jardin , séparé par une cloison de bambou , jusqu'au magasin dit : *de Herstellling* , qui sert à garder le sucre. Derrière ces maisons et ces magasins on trouve encore un autre magasin assez grand , destiné à recevoir du sucre.

Vis-à-vis de l'étang il-y-a une maison , à coté de laquelle se trouve le passage dont il est fait mention ci-dessus. Plus loin on aperçoit la demeure du médecin et à côté d'elle une maison destinée à l'usage des capitaines.

Près de là se trouve le magasin dit : *de Verwachting* , où l'on dépose le sucre.

En suivant la rue qui est à côté de ce magasin , du *Landpoort* et en passant une barrière , on voit une maison qui sert de demeure aux *Otona's* ou quarteniers , lorsqu'il n'y-a point de commerce et qui veillent en même temps sur tout ce qui passe à la porte ; derrière cette maison se trouve le domicile des *Casserosses* (nom qu'on donne aux propriétaires des maisons et des magasins dans l'île de *Desima*) et dont il n'y-en-a qu'un qui est de garde.

## SALLE 3.

En outre on voit un magasin sous lequel on peut passer et qui était destiné à recevoir le cuivre lorsqu'on le pesait encore dans l'île. Depuis l'an 1807 on a commencé à le prendre de la trésorerie sans le peser. L'étage supérieur s'emploie pour garder des peaux de raye, déjà assorties dans l'avant-partie de la maison en présence de l'Intendant et d'un des Bourguemaitres.

A côté de ces deux magasins sont situés deux autres, réunis sous un seul toit, ou est placé le bois de *Sappan* ; deux autres encore ou on garde le plomb et l'étain pour l'usage journalier et une demeure pour un des employés du magasin ; -- c'est encore là, qu'on garde les balances, les plateaux et quelques objets de charpenterie.

A côté se présente l'entrée du petit jardin et près delà un magasin de sucre. Ce petit jardin, rempli d'une quantité d'herbes de toute espèce, est entouré par une haye et a dans son voisinage un corps de garde, propre à l'observer de nuit, en temps de commerce. Tout auprès est situé un magasin ou ci-devant on gardoit le riz ; maintenant il sert de magasin d'équipage.

Vis-à-vis de là est un étable à vaches, ici on loge les boeufs et les vaches qui arrivent de *Batavia*, ainsi que les cochons, jusqu'au temps de la tuerie ; les deux bâtimens sont entourés d'un rempart et entretenus pour compte du Gouvernement.

Dans le jardin se trouve la maison destinée pour

## SALLE 3.

le Gouverneur nouvellement arrivé; c'est là où il tient son domicile pendant le temps de commerce. Derrière cette maison il - y - a une colline artificielle. La cuisine est à côté, ainsi que l'asile des esclaves malais et les domestiques japonais du Gouverneur.

De même appartient au jardin et à la maison un magasin, non sujet au feu et entretenu par les Supérieurs pour leur propre compte; ici l'on garde tous les vieux documens du Gouvernement et la caisse en bois de camphre, qui contient le passeport, renfermé dans une boîte vernissée.

Il se trouve en outre un bâtiment, dont on se servoit autrefois pour mettre les outils de jardinage; au dessous de cette maison on garde la pompe à feu, tandisque le haut sert pour soigner les malades. Tout près de là, est la demeure de l'autre employé du magasin, qui sert en même tems, à la partie d'en bas, pour serrer quelques outils de charpentier; une autre maison qui servait autrefois de magasin de cuivre, est aujourd'hui habitée en partie par des capitaines. Derrière ces bâtimens se trouve le grand jardin, fermé de l'autre côté par une haye. Lorsque le temps de commerce est presque passé, on place des tentes ou boutiques de mercier dans l'espace qui est entre le *pagger* et la clôture.

Le jardin est orné d'un grand vivier maçonné, avec un pont entouré d'ouvrages en lattes conduisant une vigne, qui produit des raisins blancs assez bons; le jardin est aussi pourvu d'herbes potagères et d'ar-



## SALLE 3.

bres fruitiers de toute espèce. Au milieu est une allée bordée de pêcheurs, elle conduit vers la grande porte qui donne sur la rue, vis-à-vis de la porte dit *Landpoort*. Dans cette rue il-y-a un endroit où l'on garde les outils d'incendie japonais, et le puits d'eau à l'usage journalier se trouve à côté de la cloison. Cette eau est amenée des montagnes par des tuyaux de bambou, passant sous la ville de *Nan-gazaki* jusqu'ici.

L'ouvrage entier, fabriqué par les japonais mêmes, de dimension proportionnée, est un don, fait à SA MAJESTÉ LE ROI DES PAYS-BAS, par le dernier et très-respectable Gouverneur, le chevalier COCK BLOMHOFF. Il remplit la salle entière et atteint, y compris l'armoire vitrée qui le renferme, une longueur de 8 aunes 8 palmes et 1 pouce et est large de 5 aunes 7 palmes et 8 pouces, tandis que sa hauteur est de 3 aunes 6 palmes et 4 pouces. En outre on a placé à l'entour de l'île quelques navires, tant de *Japon*, de *la Chine*, de *Corée* que d'ailleurs.

L'île tout entier est rempli de figures représentant les personnes qui y sont admis et qui se préparent pour le voyage à la cour de *Tedo*; il s'y trouvent aussi quelques curieux. Le pavillon Hollandais, qu'on voit flotter sur les bâtimens, n'a point été baissée sous le Gouvernement de Mr. DOEFF, même dans le temps de notre soumission à l'usurpation étrangère.

Maintenant on peut dire avec HELMERS, célèbre poète Hollandais à qui, malheureusement, il n'a pas

## SALLE 3.

été permi de voir l'accomplissement de ses vœux  
vraiment patriotiques :

*Van Nangazaki's reë tot Babelmandels grond,  
Klinkt zeg'nend weër de naam van Nederland  
in 't rond.*

*Dans une grande armoire vernissée de noir, on  
voit des ouvrages d'industrie des Japonnais en tous  
genres.*

*Première planche d'en bas.*

Une cassette joliment vernissée avec trois glaces  
peintes pour le miroir ardent, représentant une vue  
de l'île de *Desima*.

Une statue japonnaisse représentant un enfant as-  
sis et riant (dit : *gros-pançu*) fait en papier maché  
et orné de couleurs. La tête et la langue sont  
mobiles.

Un Japonnais assis sur un rocher.

*Dans l'ouvrage de Golownin intitulé : mijn ge-  
vangenschap in Japan, on trouve un grand nombre  
de reflexions curieuses sur le caractère et les moeurs  
des Japonnais.*

Une cassette japonnaisse, vernissée de noir et mar-  
quetée en nacre de perle; cet ouvrage est neuf.

Une tabatière japonnaisse, joliment vernissée.

Quelques chandelles de *Iedo*, peintes et fabriquées  
en cire d'arbre.

SALLE 3, ARMOIRES.

Deux parasols japonais vernissés en noir; les feuilles sont faites en paille finement tressée, avec des ouvrages à fleurs en couleurs et de différens genres.

Deux éventails non pliant, en forme de parasols, vernissés en noir; les feuilles sont de gaze avec de petits ronds, contenant des figures.

Deux parasols, avec des feuilles tendues de papier, ornés de peintures représentant des paysages et des figures d'hommes.

Une cassette vernissée en noir, marquetée en nacre de perle.

Une cassette ornée d'ouvrages en relief en soie et de figures, dans un surtout avec un couvercle particulier.

Un appareil, destiné à l'usage du thé, avec le rechaud, les boîtes etc. joliment vernissé.

Une lanterne japonnaise.

Un coussin japonais avec son coffret.

*Deuxième planche.*

Deux beaux sucriers en papier maché fin avec du rouge.

Deux boîtes travaillées artistement, également en papier maché; leurs bords sont ornés de rouge et les autres parties d'ouvrages en relief avec deux couvercles de même matière.

Quatre cabarets à thé, carrés avec des rebords

## SALLE 3, ARMOIRES.

creux et les coins pincés; le fond est vernissé mat en rouge avec des figures, des ornemens et des fleurs. Le dessous est vernissé en noir luisant.

Un cabaret à thé, carré à rebord droit et les coins pincés en noir uni avec des bords noirs. Le dessous est en noir uni.

Un autre plus petit, ayant les coins ronds.

Une jatte creuse en rouge uni avec des bords noirs.

Trois autres plus petites de même espèce.

Cinq autres en rouge, ouvrage japonais de la meilleure qualité avec des bords noirs.

Une petite écuelle de même genre.

Un pot japonais et son couvercle, rouge uni avec des bords noirs et un autre plus grand.

Deux jattes de même genre, fond rouge uni avec des ouvrages à fleurs en or, et deux autres plus petites.

Douze paires de tasses et soucoupes japonnaises pour le service du thé, ouvrage en rouge avec des ornemens à fleurs et des papillons en or; au milieu d'elles est une fleur fixe.

Une jatte pour rincer les tasses, semblable pour le travail et la couleur à la précédente.

*Troisième planche.*

*De vieux ouvrages d'industrie vernissés.*

Une boussole, vernissée en noir avec des caractères japonais en or.

## SALLE 3, ARMOIRES.

Une belle balance japonnaise de cuivre.

Une lunette d'approche japonnaise.

Un petit étui japonais contenant des poinçons en or pour la saignée.

Une pelote japonnaise à tiroir, noire et couverte en soie.

Douze paires de tasses et soucoupes, fonds noir avec un bord large et des ornemens; au milieu des soucoupes se présentent des rochers, des arbres et des maisonnettes du Japon. L'ouvrage en relief est en or et les tasses sont ornées dans le même goût.

Huit écuelles couvertes et dix soucoupes grandes et profondes pour dessous. Les écuelles sont ornées de maisonnettes et d'arbres du Japon et de quelques ouvrages à fleurs en or sur un fond noir. Les soucoupes portent un dragon en or et sont ornées en outre d'ouvrages à fleurs sur leurs bords, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Dix écuelles couvertes, noires à l'extérieur et ornées d'un fruit du Japon en or, d'ouvrages en relief et de sarmens en argent; à l'intérieur elles sont d'un rouge uni. Les soucoupes sont au-dessous d'un rouge pareil aux écuelles avec des ouvrages à fleurs en or et des bords; elles sont d'un noir uni au-dessous.

Huit écuelles et leurs soucoupes; leur fond est noir avec des figures en nacre de perle; l'intérieur des écuelles ainsi que les bords des soucoupes sont couverts d'un métal argenté.

## SALLE 3, ARMOIRES.

Deux petits paniers, tressés en paille avec leurs bords et pourvus de fonds doubles, vernissés en noir uni. Les jattes se placent dans les paniers et servent en même temps de couvercles.

Un panier à quatre pieds, carré, tressé de canne fine, à bord noir uni et un cadre d'or.

Une crosse de prêtre japonais, noire avec ornemens et figures en or; dans quelques endroits le bord est fait à jour; il se trouve des *hiéroglyphes* sur le pommeau et le bâton est recouvert en cristal.

Une petite boîte artificielle très belle et marquetée; il est à remarquer qu'on peut l'ouvrir de quatre manières différentes et par le même tiroir.

Une petite boîte et son couvercle, le tout fait d'une seule pièce de bois.

Deux *Kobans* en or; la valeur de chacun est de f 13.40.

Deux autres en argent, chacun estimé à f 1.65.

Une pièce de monnaie nommée *boe*; sa valeur répond au quart d'un *koban* en argent.

Quelques autres monnaies.

Voyez pour les formes et la valeur de la monnaie japonnaise le traité de C. P. Thunberg, over de Japansche natie, traduit du Suédois, in 8<sup>vo</sup> à Amsterdam chez J. H. Schneider, 1780.

Un petit instrument pour remuer le thé.

Voyez sur la manière d'arranger le thé en Japon, et sur l'instrument ci-dessus, l'ouvrage de Kaempfer, *amoenitates exoticæ* pag. 682 et la planche n<sup>o</sup>. 5

SALLE 3, ARMOIRES.

Un poignard japonais ; la garde et la lame sont marquetées d'or et le fourreau est vernissé en noir uni, orné de nacre de perle.

Une pièce de métal cachant une figure visible au moyen de la calorique ; en la frottant de cendre on la voit disparaître.

Deux petits lingots de cuivre.

Un morceau de charbon de bois.

Une jatte à eau avec une anse et une corde.

Un morceau de pierre de roche.

Une petite boîte vernissée en forme d'écaille avec une serrure d'or.

Un étui avec des cure-dents.

Un étui avec couverture en soie rouge.

Deux pagodes dans de petites armoires ; l'extérieur est d'un noir uni et l'intérieur doré.

Un sachet à tabac.

*Quatrième planche.*

*Ouvrages en salvocat.*

Un étui à pipe avec sarmens et fleurs en or, ouvrage en relief et garniture en cuivre.

Six paires de tasses et soucoupes à thé ; l'intérieur et l'extérieur sont en salvocat et en or.

Six autres paires à café.

Une petite boîte en forme carrée-oblongue, fond madré ; le couvercle est orné intérieurement et extérieurement de figures en or.

## SALLE 3, ARMOIRES.

Une petite boîte peu profonde de forme carrée-oblongue ; l'intérieur est noir et l'extérieur est en salvocat, orné de fleurs, d'oiseaux en or, de roses de nacre de perle et de boutons en argent massif.

Une grande boîte en forme de deux losanges qui s'entrecroisent ; le fond est tout en salvocat et le couvercle l'est en partie, avec des ouvrages tressés ; l'ensemble est orné d'ouvrages à fleurs, d'un faisan et d'une faisane en or ; — l'intérieur est rouge et le couvercle présente un renard auprès d'une vigne, également en or.

Une petite boîte oblongue peu profonde, l'intérieur est en noir et l'extérieur tout en salvocat ; le couvercle présente des ouvrages à joncs en or avec des boutons et un petit oiseau en argent.

Une boîte carrée peu profonde avec des coins pinçés, contenant une jatte. L'intérieur est tout en salvocat ainsi que l'extérieur qui est orné d'ouvrages à losange et de fleurs en or sur un peu de noir.

Un petit pot d'une forme haute avec son couvercle ; l'intérieur est garni de cuivre doré, l'extérieur est en salvocat avec des navires, des arbres et des rochers en or et en relief.

Une petite boîte d'une forme haute, composée de trois jattes et d'un couvercle ; l'intérieur comme l'extérieur est en salvocat, avec des fleurs en or. — Cet ouvrage est en relief, orné de petits boutons en argent massif et à l'entour du pied également d'un bord en argent.



## SALLE 3, ARMOIRES.

Une boîte longue, étroite et peu profonde avec un couvercle penché; l'intérieur ainsi que l'extérieur est en salvocat avec des sarmens, des feuilles et des fleurs en or; cet ouvrage est en relief, orné de fruits en or, semblable à des citrouilles.

Une grande boîte de forme carrée-oblongue; l'intérieur et l'extérieur sont en salvocat; les bords sont ornés de montagnes, de paysages et de bâtimens du Japon en or, en métal et en argent; -- cet ouvrage est en relief; l'intérieur contient une jatte ornée dans le même genre et le couvercle a trois pions en or.

Une grande boîte carrée et peu profonde, totalement en salvocat; -- le couvercle est garni d'une terrasse bordée de plantes et de fleurs et présente à l'intérieur des fleurs et des joncs. Le tout est en or et en relief avec des garnitures et des anneaux en argent.

Une grande caisse à liqueur toute en salvocat; le couvercle et les bords sont ornés d'ouvrages à sarmens et à feuilles, et de fleurs en or, ouvrage en relief; cette caisse est marquetée de métal de différentes couleurs. La jatte est recouverte intérieurement en velours vert et la cassette est ornée d'une platine de serrure et d'autres garnitures en argent.

Une cassette à bijoux de forme oblongue en salvocat; les bords et le couvercle sont ornés, dans l'intérieur comme dans l'extérieur, de montagnes, d'eaux, d'arbres, de bâtimens et de femmes du Japon, en or. Cet ouvrage est en relief, marqueté de métal de différentes couleurs; la jatte est recouverte

## SALLE 3, ARMOIRES.

intérieurement de velours vert et la boîte est garnie d'une platine de serrure et de quelques ornemens.

Une grande boîte peu profonde d'un noir uni à l'intérieur et en salvocat à l'extérieur, ornée de plantes du Japon, en or et en relief. Le fond est en salvocat.

Deux grandes boîtes carrées avec leurs couvercles. Dans l'intérieur elles sont d'un noir uni et à l'extérieur en salvocat; les couvercles représentent des plantes du Japon, en or et en relief.

Quatre autres; à l'intérieur comme à l'extérieur en salvocat, ainsi que le couvercle; le tout est orné de terrasses et d'arbres du Japon en or et en relief.

Une petite boîte avec une jatte qui y entre; rouge à l'intérieur et en salvocat à l'extérieur; — une autre plus petite.

Une petite boîte ronde et peu profonde en salvocat; le couvercle supporte deux branches de giroflée blanche qui s'entrelacent en forme de couronne; elle est ornée d'ouvrages en relief et à fleurs.

Une petite boîte d'une forme haute à coins ronds, en salvocat; le couvercle est noir, orné de figures d'oiseaux en or et en relief.

Une petite boîte moins profonde que la précédente, d'un côté ronde ou ovale et de l'autre pincée en dedans, en forme de coeur. Le dessous est en salvocat, l'extérieur en or poli, l'intérieur et le couvercle en salvocat, ornés d'ouvrages en relief représentant des arbres, des oiseaux etc. avec des points en métal.

## SALLE 3, ARMOIRES.

*Cinquième et sixième planche.**Ouvrages vernissés en noir.*

Deux petits cabinets avec portes et six tiroirs, dont le fond est noir; ils sont ornés d'ouvrages en relief, représentant des montagnes, des arbres etc., en or; et de garnitures en cuivre doré.

Une petite table pour y placer de la porcelaine, de forme carrée-oblongue; le fond est noir, orné de maisons, de ponts, d'arbres et d'autres figures du Japon en or. Le dessous est en salvocat.

Un grand plat, fond noir avec des fleurs en or; un autre dont le bord est garni d'ornemens en losange et dont le milieu représente des maisons, des arbres etc. Un troisième plus grand et cinq autres plus petits, ornés d'ouvrages à fleurs.

Un grand cabaret carré, d'un noir uni avec un rebord droit.

Une longue boîte d'une forme plate et carrée pour le jeu d'hombre et renfermant 5 autres petites boîtes; le fond est noir, orné de figures, de paysages etc. en or.

Une boîte à écrire avec une pierre, un conduit pour l'eau etc. elle est noire dans l'extérieur avec des figures en or; dans l'intérieur elle est en salvocat.

Une caisse contenant trois jattes qui s'emboîtent et un couvercle; l'intérieur est rouge et l'extérieur noir, avec des ornemens en or.

## SALLE 3, ARMOIRES.

Une petite boîte, de forme carrée dans la partie supérieure; le fond est noir, orné de maisonnettes, d'arbres en or et des points en métal; à l'intérieur la boîte est couverte de métal.

Une petite écuelle à deux manches, d'un noir uni.

Un petit pot avec un couvercle plat, d'un noir uni et un autre plus grand.

Une petite jatte ouverte d'une forme ovale; le fond est en noir, orné de fleurs, d'arbres etc. en or; le bord est orné de même et noir dans l'intérieur.

Un petit cabaret de forme carrée-oblongue avec un rebord oblique; le fond est en noir avec des maisons, des arbres etc. en or. Cet ouvrage est en relief avec des points en métal.

Un rechaud carré ou encensoir, doublé en cuivre doré avec son couvercle également doré; le fond est noir avec des cercles, ornés dans les compartimens de paysages et d'ouvrages en relief en or; le bas est en salvocat et le pied représente trois femmes portant la machine sur les épaules.

Deux petites boîtes d'une forme haute et carrée, posées sur des pieds; le fond est noir avec des paysages en or. Elles renferment de petites jattes de même genre; l'intérieur du tout est en salvocat.

Deux boîtes d'une forme haute, pincées en dehors en forme de feuille; l'extérieur est noir avec des paysages en or. Les bords ainsi que les couvercles, renferment chacun une jatte particulière de même ou-

## SALLE 3, ARMOIRES.

vrage. Dans chacune de ces boîtes il s'en trouve cinq autres plus petites sur un fond séparé, ayant un petit bâton au milieu, destiné à les lever plus facilement. Les petites boîtes sont de forme pointue ou en manière de cœur et sont ornées de fleurs et de papillons en or sur un fond noir. L'intérieur est en salvocat avec des nuances.

Une boîte d'une forme haute et carrée; l'intérieur est d'un fond madré avec des compartimens en noir et des ouvrages en relief d'or; elle contient une petite jatte renfermant 4 petites boîtes noires avec des bords et différens ouvrages en or. Dans l'intérieur tout est en rouge.

Une boîte d'une forme haute et carrée avec une jatte qui y entre, le fond est noir et le couvercle est orné d'un compartiment en losange et d'ouvrages en relief en or; l'intérieur est en salvocat.

Une boîte carrée et peu profonde, le fond est noir avec des ouvrages à feuilles et à fleurs en or, partant d'un des angles et passant sur le couvercle; l'intérieur est d'un noir uni.

Une petite boîte avec un couvercle carré et incliné; le fond est noir avec des arbres en or et des ouvrages en relief sur le couvercle; l'intérieur est en noir.

Une boîte carrée d'une forme haute; le fond est en noir avec des paysages et des bâtimens en or; l'intérieur est en salvocat: cet ouvrage est en relief.

Une boîte carrée et peu profonde, le fond est noir et le couvercle est orné d'un rocher, d'une branche

## SALLE 3, ARMOIRES.

à fleurs et d'un oiseau en or; l'intérieur est en salvocat.

Une boîte carrée noir et peu profonde en tout semblable à la précédente, avec une maison et un rocher sur le couvercle.

Deux autres plus petites dont les couvercles sont ornés d'ouvrages à joncs, à feuilles et à fleurs.

Deux petites boîtes de forme hexagone; le fond est noir avec de petits bâtimens et des montagnes en or sur les couvercles.

Quatre petites boîtes de forme oblongue; le fond est en noir, avec une petite terrasse, un rocher, des ouvrages à fleurs, des arbustes, des arbres et des chaumières en or sur le couvercle; l'intérieur est orné de points en métal.

Une petite boîte peu profonde; le fond est noir et un des angles du couvercle est orné d'ouvrages à fleurs en or; l'intérieur est en salvocat.

Une grande boîte en forme d'éventail; le fond est noir et le couvercle est orné d'un rocher, d'arbres et d'un petit bâtiment en or; l'intérieur est en noir.

Une petite caisse d'une forme haute avec trois jattes qui s'emboîtent et un couvercle; l'extérieur est en noir avec des paysages et des bâtimens en or; l'intérieur est en salvocat.

Trois petites boîtes d'une forme haute et ronde; le fond est noir avec des paysages en or et des pointes en métal sur le couvercle; l'intérieur est en noir.

Une petite boîte travaillée dans le même genre, et

## SALLE 3, ARMOIRES.

une autre d'une forme plate, peu profonde et noir; le couvercle est orné de figures en or.

Une petite boîte ronde et peu profonde avec des terrasses et des fleurs sur le couvercle; l'intérieur est en salvocat.

Une autre également en noir avec des rochers, des arbres et des bâtimens en relief et en or; l'intérieur est en salvocat.

Une autre; le couvercle porte des montagnes et des bâtimens en or avec des points en métal; elle contient une jatte en salvocat avec des ouvrages en relief en or; l'intérieur est tout en salvocat.

Une petite boîte d'une forme haute et ronde; le fond est noir et le couvercle porte des rochers, des arbres et des maisons en or et en relief; l'intérieur est en noir.

Deux petites boîtes, peu profondes dont le fond est noir et dont les couvercles portent chacun une maison sur la pointe d'un rocher en or; l'intérieur est en noir.

Sept autres différentes avec des points en métal; les couvercles ont un petit bord en or; l'intérieur d'une de ces boîtes est en noir.

Une boîte haute et ovale dont le fond est noir; sur les côtés se trouvent des ornemens en mosaïque; le couvercle porte des paysages en or et en relief; l'intérieur est en salvocat.

Deux petites boîtes d'une forme ovale dont les fonds sont noirs; les couvercles portent des terrasses avec

## SALLE 3, ARMOIRES.

une branche de fleurs en or; l'intérieur est en salvocat.

Une petite boîte ovale et peu profonde, dont le fond est en noir avec une branche de fleurs sur le couvercle; l'intérieur est en salvocat.

Une petite boîte d'une forme haute et ovale; le fond est noir et le couvercle représente une branche pleine de fleurs en or; l'intérieur est de couleur de métal.

Une petite boîte de forme carrée-oblongue à d'angles obtus; le fond est noir avec des fleurs sur le couvercle et l'intérieur est en salvocat.

Deux petites boîtes de forme haute et hexagone avec des couvercles inclinés; l'intérieur est d'un noir uni avec des jattes qui s'emboîtent de la même manière; les jattes et les couvercles sont ornés de bords dorés.

Une petite boîte peu profonde en forme de carreau; le fond est en noir et le couvercle est orné d'ouvrages à feuilles en or; l'intérieur est en salvocat.

Une petite boîte carrée à d'angles plats; le fond est noir avec des figures de maisons, d'arbres, d'oiseaux etc. en or. Cet ouvrage est en relief avec des points en métal; l'intérieur est en salvocat.

Une autre ornée de plantes de bambou et d'un homme assis sur un âne. Elle est égale à la précédente mais un peu plus grand.

Trois petites boîtes peu profondes d'une forme car-



## SALLE 3, ARMOIRES.

rée-oblongue. Le fond est en noir et le couvercle porte des arbres, des nues et des oiseaux en or; le tout en relief. L'intérieur est en salvocat ainsi que le dessous. Une de ces boîtes porte un bouton sur le couvercle et une autre une branche de fleurs.

Une boîte profonde et plus grande de la forme d'un papillon qui voltige, le fond est en noir. Cet ouvrage est en relief avec des figures de rochers, d'arbres, de maisons etc. A l'entour et sur le couvercle tout est travaillé en relief; l'intérieur de la boîte renferme une petite jatte qui s'y emboîte et représente les mêmes figures; — le tout est en salvocat.

Une autre petite, peu profonde, de forme carrée-oblongue pour écrire; l'extérieur est en noir avec des oiseaux et des arbres en relief et en or; l'intérieur est en salvocat, orné d'un faisan; une faisane se trouve dans le couvercle avec quelques ouvrages en relief.

Un petit cabinet à porte-brisées; l'extérieur est en noir avec des montagnes, des arbres etc. en or; l'intérieur, ainsi que les portes, sont ornés de même. Cette pièce est pourvue d'une petite jatte posée sur un pied et de quatre tiroirs, travaillés dans le même genre; l'intérieur et le dessous sont en salvocat.

Une boîte en forme d'un melon à côtés; — le fond est noir et orné, tant en dessus qu'en dessous, d'ouvrages de terrasses avec des arbres et des fleurs en or et en relief; l'intérieur est en salvocat.

## SALLE 3, ARMOIRES.

Une boîte haute à coins pincés contenant deux petites jattes qui s'emboîtent ; l'extérieur, tant de la boîte que du couvercle, est noir et orné d'arbres, de montagnes et d'oiseaux en or et en relief, et de métal de différentes couleurs ; dans cette boîte il se trouve une petite jatte ornée de même ; le tout est en salvocat.

Une boîte à médicamens composée de trois jattes qui s'emboîtent ; l'intérieur comme l'extérieur est en noir avec des ouvrages à fleurs en or.

Deux autres composées de quatre jattes ; l'intérieur est en salvocat et l'extérieur est en noir, orné d'ouvrages en relief, de rochers et d'arbres en or et d'arbres du Japon en argent.

Une autre beaucoup plus grande, fixée à un cordon de soie bleue.

Une petite boîte en forme de carreau, le fond est noir et bordé d'ornemens d'arbres et d'une chaudière en or et en relief ; l'intérieur est en salvocat.

Une boîte d'une forme carrée-oblongue avec un bord en losange ; le couvercle porte un augure japonais avec quelques instrumens et un oiseau volant, le tout en relief et en or ; mais le visage de l'augure est en argent. Cette boîte contient une jatte en salvocat comme l'intérieur de la boîte et le couvercle.

Une boîte d'une forme haute et hexagone dont le fond est noir ; le couvercle représente un rocher et une branche à fleurs qui supporte un oiseau ;

## SALLE 3, ARMOIRES.

le tout est en or et en relief, l'intérieur est en salvocat.

Quatre petites boîtes de forme haute et ronde ; le fond est noir avec des ornemens en or, et l'intérieur est également en noir ; sur trois de ces boîtes on remarque des ouvrages à fleurs.

Une petite boîte peu profonde, dont le fond est noir ; le couvercle représente des bâtimens, des arbres et un homme sur un pont ; ces ouvrages sont en relief et en or.

Une autre avec un paysage du Japon.

Une grande boîte d'une forme carrée - oblongue ; le couvercle, orné d'un cadre, représente des rochers et deux oiseaux en or ; ces ouvrages sont en relief, piqués en argent. Dans cette boîte se trouve une jatte qui est en salvocat comme l'intérieur et le dessus de la boîte.

Deux grandes boîtes à peu près rondes, mais travaillées de forme hexagone en manière d'écaïlle ; le fond est noir avec une fleur fixe en or et des boutons également en or sur le couvercle ; cette boîte contient une jatte entièrement noire avec deux feuilles en or ; le fond est en salvocat.

Une petite boîte carrée ; l'extérieur est noir et le couvercle est orné de fleurs en or ; l'intérieur est en salvocat.

Une autre avec des arbres et des bâtimens en relief et en or.

Trois petites boîtes ovales et noires, dont le fond

## SALLE 3, ARMOIRES.

et l'intérieur sont ornés de salvocat et de branches de fleurs en or sur le couvercle.

Deux petites boîtes noires avec des ouvrages en relief et en or; l'une d'elles représente une branche de fleurs et l'autre le même ornement avec un oiseau qui voltige; l'intérieur est en salvocat.

Une petite boîte de forme ronde et plate; le couvercle est noir avec des ouvrages en relief, des joncs d'or et deux oiseaux avec des points en métal. Le bord est en or, comme le fond qui est creux; l'extérieur est en salvocat.

Une boîte plus grande d'une forme ovale-pincée; le couvercle est en noir avec des maisons, des rochers et des arbres; elle contient trois petites boîtes, dont une est noire-losangée et les deux autres ornées de papillons en or sur les couvercles.

Deux petites boîtes d'une forme haute, doublées en cuivre doré; l'extérieur est noir avec des fleurs en or et le dessous des couvercles est en salvocat.

Deux autres d'une forme haute, chacune renfermant deux jattes avec leurs couvercles noirs, ornés de fleurs en or, l'intérieur est en salvocat.

Quatre petites boîtes de forme carrée avec des fleurs sur les couvercles.

*L'armoire dans laquelle sont placés tous ces objets, est également vernissée en noir. — Vis-à-vis d'elle on en aperçoit une autre, remplie du haut jusqu'en bas de porcelaines du Japon les plus précieuses, de toutes grandeurs, formes et couleurs.*

## SALLE 3, ARMOIRES.

*On y trouve par exemple.*

Deux bocaux à poissons dorés, très-grands.

Un assortiment de trois pots très-grands (dits *crachoirs*), ornés dessous de volaille de toute espèce et derrière des treillis. De plus, une grande partie d'écuelles, de vases, de bouteilles carrées, d'assiettes, de cruches, de tasses et soucoupes à thé de toute grandeur; de pôts et divers autres assortimens etc.

Deux assiettes de *Ferando* d'une époque très-reculée et peu différente de la fayence, fabriquée ordinairement à *Delft*.

Trois autres qui représentent la naissance, la mort et la resurreccion du Sauveur; elles ont été fabriquées au *Japon* avant l'extirpation du Christianisme.

Quelqu'autres assiettes de différentes formes.

Un très-grand plât portant les armes de la ville de *Groningue* avec l'inscription: *Groëningen*.

*Au dessous des armoires.*

Deux très-grands pôts à fleurs d'une forme carrée-ovale avec des anses noirs et ornées de terrasses, de joncs et de fleurs en or et ouvrage en relief; cet ouvrage du *Japon* est merveilleux.

*A la muraille et devant la cheminée.*

Vingt planches émaillées en cuivre tant blanc que

## SALLE 3, A LA MURAILLE.

rouge ; elles sont bosselées en partie de manière que les figures sont en relief ; l'autre partie est faite à jour.

Quatre de ces planches représentent des maisons à l'intérieur , avec des figures d'hommes et de femmes et beaucoup d'ornemens ; par les ouvertures on aperçoit des vues de campagne en détrempe ; les planches sont ornées de cadres vernissés en noir avec des fleurs en or.

Deux autres , émaillées et encadrées dans le même genre et d'une grandeur semblable aux précédentes.

Deux autres de même genre sur porcelaine , représentant des yachts , dans des cadres dorés.

Deux autres en couleur , émaillées sur cuivre.

Deux autres en rouge.

Quatre autres de forme ovale et en couleur.

Quatre planches très grandes en cuivre , ornées d'or sur un fond noir , représentant le combat du *Doggersbank* , livré le 5 Août 1781 et le combat qui a eu lieu entre les frégates hollandaises : *De Castor* et *Den Briel* , et les frégates anglaises : *la Flore* et *le Crescent* , à la hauteur du Cap *St. Marie* , le 30 Mai 1781. Elles portent au bas l'inscription : *Verlakt bij Sasaja in Japan A<sup>o</sup>. 1792.*

A côté de chaque cheminée se trouvent deux vases précieux du Japon , d'une grandeur et d'une beauté extraordinaires , provenant du palais de S. M. Les couvercles supportent des lions.

SALLE 4, A LA CHÉMINÉE.

En sortant de la salle japonnaise on entre à droite dans une autre, remplie de curiosités des différens peuples de toutes les parties du monde.

Sur le devant et à droite de la cheminée se trouve une collection d'armes, assez considérable.

Quelques armes des Américains du Sud.

Quatre lances garnies en or.

Une lance de *Bantam*, artistement travaillée et garnie en argent.

Un glaive de *Bornéo*.

Un arc et des flèches de *Chéribon*.

Une lance et un glaive du même pays, garnis en argent.

Une lance, un glaive et un arc des *Dajacs*, (cannibales de *Bornéo*).

Un glaive des Indiens, dits *Berg-Indianen* (Indiens des montagnes).

Une pique à vessie, un carquois et des flèches de *Ternate*.

Une javeline des *Maldives*.

Un glaive des *Alfoeres*, tressé avec des cheveux d'hommes.

Un glaive des pirates de *Formose*.

Un autre des *Cipayes*.

Quatre carquois des *Mosambiques*.

Quatre arcs javans, faits de corne de buffle, avec leurs flèches.

Une massue de *Macassar*.

Trois crits javans.

## SALLE 4, A LA CHÉMINÉE.

Trois autres des *Dajacs*.

Deux arcs et sept carquois.

Un glaive nommé *Kleban*.

Huit javelines et quelques haches de guerre ; le tout provient des *Dajacs*.

Un arc et quelques flèches des Nègres du *Sénégal*.

Des arcs, des flèches et des carquois des *Caffres*, des *Boschjesmans* et des *Hottentots*.

Une lance des *Caffres*.

Quelques sifflets.

Un bouclier des *Hottentots* et un autre des *Caffres*.

Quelques crits, glaives, sagayes, assagayes, massues et carquois, et autres armes de différentes peuples.

Un sabre dont la garde est en fer et le fourreau en peau de chien-de-mer ; la lame est d'un ouvrage curieux et d'une forme étrangère.

Une grande arbalète des Indes occidentales et quelques flèches.

Trois autres en bois noir.

Une massue américaine.

Un glaive turc, damasquiné, sans garde et sans fourreau.

Un sabre chinois dans un fourreau vert en peau de chien-marin ; la garde et la garniture sont en cuivre.

Un autre dont le fourreau est en bois.

Une arbalète chinoise en bois ; l'arc est en métal, la garniture est en cuivre blanc et la garde



SALLE 4, A LA CHÉMINÉE.

est double ; de plus un panier de joncs tressés qui contient des balles de terre rouge à porcelaine.

Un arc à main de la *Chine* dont la corde est en soie.

Un étui à cartouches singulier, une gibecière et deux cornets à poudre.

Un cornet à poudre, une gibecière et deux crics, également des Nègres.

Quelques cannes de roseau, de bambou et plusieurs autres, d'une grandeur et d'une forme assez singulières.

Deux flèches sans pointes avec lesquelles les Indiens frappent les animaux qu'ils veulent vendre en vie, comme corbeaux, perroquets, singes etc.

Deux flèches de chasse, dont une à 5 ou 6 pointes ; les Indiens en font spécialement usage pour tirer sur une espèce de poisson, nommée *vierooogen*, nageant ordinairement en grandes troupes et à peu de distance du rivage ; quelquefois ils en attrapent de cette manière 8 ou 9 à la fois.

Deux flèches avec des pointes en forme de lance et empoisonnées.

Un autre dont la pointe en fer est détachée et sert aux Indiens à tirer sur les *Cabiais* ou cochons de rivière. Dès que l'animal est frappé et qu'il plonge, la pointe se détache et le manche, qui flotte, indique au chasseur l'endroit où il pourra retrouver sa proie.

Diverses autres avec des pointes en bois.

## SALLE 4, A LA CHÉMINÉE:

- D'autres avec des pointes en fer.
- Quelques arcs Indiens en bois de lettres ou *bourra-courra*.
- Une hache de guerre dite *Appatoe*, des Indiens-*accoraris*.
- Une autre des Indiens-*warrow*.
- Une autre des Indiens-*arrowouca* et des Caraïbes. Les derniers les posent à côté de leurs Idôles, comme ornemens ou sacrifices.
- Un arc; la corde et le carquois, dans lequel se trouvent des flèches empoisonnées et faites d'écorce de l'*Areka-palm*, sont en écorce d'arbre.
- Une javeline des Nègres de bois.
- Une lance du même peuple.
- Un bâton de *Liane*.
- Une pique de *Palembang*, prise dans l'affaire qui a eu lieu en 1822.
- Deux fusils faits et employés par les habitans de la partie intérieure de *Sumatra*.
- Deux lances.
- Deux arbalètes.
- Un carquois avec des flèches.
- Deux boucliers.
- Un bâton à pommeau d'or; la marque distinctive ordinaire des supérieurs dans l'île de *Sumatra*.
- Deux *klewangs* ou couperets.

} Des mêmes habitans.

*Au côté gauche de la cheminée.*

○ Deux scies militaires et le bâton y appartenant;

## SALLE 4, A LA MURAILLE.

servant dans le Nord à grimper sur les montagnes de neige. *Il est fait mention de cet exercice dans l'ouvrage intitulé: DE JONG's reize naar de Kaap de Goede Hoop, Ierland en Noorwegen, tome II, page 286, 23<sup>me</sup> lettre.*

*Ces scies ont été données au Cabinet par le même Sieur DE JONG. Elles sont bien pourvues d'une rainure, mais il y manque la peau du Renne et le bâton n'a point de pommeau, objets indispensables pour rendre complets les scies et les bâtons des chasseurs.*

*Afin de s'en former une idée exacte, on a exposé le tout auprès d'un tableau représentant cet exercice, ainsi qu'il se pratique dans le pays même.*

Une harpon et autres apprêts pour la pêche des baleines.

*On trouve une description exacte de cette pêche dans la préface de l'ouvrage de Hans, Egede, Saabye, intitulé: Fragmenten uit een dagboek, gehouden in Groenland, in de jaren 1770 tot 1778.*

Un filet d'étoupes et de feuilles d'ananas, tricoté à la côte de Guinée.

Un plan d'une plantation près du village de Bos-suwa, même côte.

*Au dessus de la porte, du côté gauche de la cheminée, on voit quelques instrumens de musique.*

Une caisse de nègres nommée *Dondo* en usage

SALLE 4, A LA MURAILLE.

à la côte de *Guinée* et qui, suivant le rapport des voyageurs, leur sert, à une certaine distance, pour s'entrecommuniquer des choses intéressantes.

Quatre flûtes nommées *ketee*, servant au même usage.

Une corne nommée *abé*.

Un instrument indien à siffler.

Un tambourin.

Cinq autres instrumens de musique des Nègres.

Une castagnette des Indes-occidentales.

Une corne des *Dajacs*.

Un clavecin avec des petites touches, donnant chacune un son différent sur des coquilles de noix, creusées aux moyens de deux bâtons. Il provient des Nègres du *Sénégal*.

Une basse en cuir de buffle du même pays.

Une très belle trompette en ivoire, de *Bornéo*.

Une autre en bois.

Un instrument de musique de nègres, orné de plumes.

Un *sacca-sacca*, en usage dans les danses des Nègres, avec des figures taillées.

Un hochet ou *sacca-sacca*, dont se servent les prêtres qui portent le nom de *Piaja-man*, dans leurs exorcismes.

Une hochet d'enfant.

Deux flûtes de bambou des *Caraïbes*. La manière dont ce peuple en fait usage est assez singulière ; il souffle par le petit trou oblong, ferme de la main

SALLE 4, A LA MURAILLE.

la grande ouverture et pouvant plus ou moins de temps à temps, il produit un son [peu agréable à l'oreille] délicate d'un Européen.

Un chalumeau des Nègres de bois nommé *toe-toe*.

Un instrument de musique des Nègres nommé *Banja*.

Un cordon fait des écales d'un fruit indien (*Cerbera Chevetial*) la guirlande s'appelle : *Jurri-Jurri*.

*Entre les deux fenêtres.*

Le modèle d'une pirogue des habitans de la *Nouvelle Zélande*.

Le modèle d'une autre pirogue des Nègres du *Sénégal*.

Deux éventails en roseau, servant en même temps à pêcher.

Une vieille bouteille hongroise en bois, marquée de l'an 1509 et trouvée dans l'île d'*Ambon*.

Le modèle d'un petit bateau indien.

Quatre avirons et quelques autres instrumens nautiques.

*On a suspendu au plancher en haut dans la salle.*

Un pêcheur Islandois dans son canot ou cajac.  
*Voyez sur ces bateaux la description qu'on en*

## SALLE 4, A LA MURAILLE.

donne dans l'ouvrage de Hans , Egede , Saabye , intitulé : fragmenten uit een dagboek etc. page 17.

Il est à remarquer qu'en l'année 1767 , le pêcheur , représenté par cette image , a traversé le vivier de cette ville , dans ce même canot.

On voit de chaque côté de la muraille , près de l'armoire :

Deux Idôles des Insulaires de l'Océanie , semblables à ceux décrits par Byron , Wallis etc. principalement par Cook , Wilson , Walter et les rapports de la société des missionnaires hollandais. La plus grande paraît être celle , nommé *Eatua* ou *Eatuka*.

*Au dessus des portes.*

Une taille de bois , dorée , représentant un événement inconnu , tiré de l'histoire des Juifs et trouvée dans *Jérusalem* , près de la montagne de *Sion*.

Une représentation emblématique du Cap de Bonne Espérance , dans un cadre doré avec glace.

Quinze pièces d'ouvrage tressées de joncs , de diverses grandeurs , servant à différens usages et provenant de différens peuples ; parmi ces pièces se trouvent des très belles nattes et deux coussins des *Dajacs*.

*Au dessus des armoires.*

Quatre chapeaux des *Dajacs* sur *Bornéo* et deux *Doedokes* ou chapeaux japonais.

SALLE 4, SUR LES ARMOIRES.

Un *Korra-Korra*, un *Orembai* et trois autres navires suivant la description faite par *Valentin* et autres; ils sont faits de cloux de girofles aux îles *Molucques* et de grandeur et de constructions différentes.

Une maison et une guérite de *Java*; la dernière se nomme *Pasjé-baan*.

Une grange-padie nommée *Lombong*.

Une écurie nommée *Gedongang*.

Une maison indienne avec ses principaux meubles.

Quatre figures emblématiques de femmes avec leurs attributs, modélées en terre et peintes en couleur et en or; elle représentent les quatre anciennes parties du monde.

*Sur les pupitres sont placés:*

Des images de *Hottentots*, de *Caffres*, de *Boschjesmans* et de *Ramaquas* sous des cloches de verre, ainsi qu'il sont décrits par *Sparman*, *Vaillant*, *Koll*, *S. Barrow*, *Campbell*, de *Jong*, *Lichtenstein* et autres.

*Des modèles.*

Un *Pedattie* ou charrette javane destinée au transport de toutes sortes d'objets.

Une maison de *Java* en bambou, couverte de houblon.

Un *Karbouw* ou Buffle de *Java* en pierre, portant un *Chinois*.

SALLE 4, ARMOIRES.

Une maison indienne de la côte de la *Guiane* ;  
on y voit :

Deux massues, nommées *Apoetoes* qui font l'unique armure des naturels, — des *Korjales*, deux bancs, deux barils à eau, deux pots à bouillir, une cuiller, deux *maquary's* ou fouets tressés, deux pots à eau, deux pots à manger, deux *prapjes* ou pots à poivre, deux *basquites*, des *habbas* ou paniers, une *manarie*, deux *pagaies* qui renferment de *kekequyoe* ; deux hamacs dans lesquels se reposent un homme et une femme, un arc, des flèches, des flûtes etc. Une *mattapie*, un *basson* et un petit éventail à souffler le feu.

*Devant l'armoire, vis-à-vis des fenêtres, à  
coté de la cheminée.*

Le modèle d'une maison moscovite, sur une  
table.

*Dans l'armoire placée vis-à-vis des fenêtres on  
ne trouve, pour ainsi dire, que des objets  
européens.*

*Première planche d'enhaut.*

Un groupe de figures en bois de *wortel*, d'une  
taille élégante.

Un petit canot avec des pêcheurs islandois.



SALLE 4, ARMOIRES.

Sur la planche suivante :

Quelques pots, cruches, bouteilles et tasses de différens peuples anciens.

Quelques biles de différens marbres polies avec soin, placées sur des pieds en bois.

Troisième planche.

Un groupe de *Lazaroni* ou mendians de *Naples* au nombre de 15, artistement fait en ivoire par *Carnot* et couvert d'écorce.

Deux petits pots faits de *Lava*.

Quatrième planche.

Un vase antique de marbre blanc avec son couvercle.

Deux statues en plâtre, représentant *Ste. Madelaine* et *St. Jean*, d'après *Botoni*.

Un grand pot doré à couvercle, avec un manche en argent; l'extérieur est d'ivoire et représente une marche triomphale; le couvercle porte un enfant en ivoire.

Un calice de forme haute et ovale sur un pied large en argent; l'extérieur est orné d'un groupe de bacchantes. Cet ouvrage est en relief et fait en bois. Le manche du couvercle représente un sarment avec des raisins, embouti en argent.

## SALLE 4, ARMOIRES.

Un autre en ivoire, travaillé dans le même genre et orné de pareilles figures. Le manche du couvercle représente un jeune homme avec un sarment, également en ivoire.

Une vieille horloge gothique en métal, couverte d'or écaché, représentant un vase antique avec deux grandes anses; l'horloge est au milieu.

Une autre en métal doré, représentant une tour d'église ayant trois cloches et cinq cadrans.

Une statue dans une niche avec des colonnes en bois d'ébène et des ornemens en cuivre doré; elle est décorée d'une manière singulière.

Un nautile en nacre de perle, orné de cuivre doré et portant un *Nephtune* du même métal.

Une grande et vieille cruche de terre portant les armes d'*Orange* et d'*Angleterre*.

*En bas.*

Trois grandes massues en ivoire.

Un chapeau blanc très-vieux, provenant du cabinet de feu S. A. S. le Prince d'*Orange-Nassau*.

Un bâton de baleine dans lequel se trouve une cassette, une feuille de papier, un briquet, une boîte à cigare, une autre pour encre et plumes, ainsi qu'une belle lunette d'approche; ce bâton a été fait à *Londres*.

Un autre servant de pipe à fumer.

Un autre très-beau de caret et d'une longueur extraordinaire; avec un pommeau doré.

## SALLE 4, ARMOIRES.

Un bâton d'ivoire, d'une longueur également extraordinaire, avec un pommeau doré.

Un bâton ou tuyau de pipe turque.

Une canne faite de l'épine dorsale d'un requin.

Une boîte de cuir rouge, dorée; l'intérieur du couvercle porte l'inscription: *Collection de médailles d'après l'antique, ciselées sur platines par N. F. Barbier à Namur.* La boîte contient 20 médailles avec les têtes d'*Horace*, d'*Antinoue*, de *Possidippe*, de *Simonide*, d'*Heracrite*, de *Lycurge*, d'*Homère*, de *Pindare*, d'*Epaminonde*, de *Pompée*, d'*Hantisthène*, de *Socrate*, de *Cléopatre*, de *Diogène*, de *Romule*, d'*Alexandre*, d'*Epicure*, d'*Annibal*, de *Marius* et de *Lysimache*.

Une balle avec des cloux en fer.

*D'après l'opinion du Directeur, cette balle, ni celle qu'on voit à Amsterdam, ne paroît être la balle des nobles conjurés, connue dans l'histoire de la patrie. Plutôt elle ressemble à la balle d'esclave comme on les remarque quelquefois en Allemagne, étant suspendues aux portes des villes, pour servir d'avertissement aux militaires.*

Un morceau de fer dans une cassette, nécessaire aux anciens sacrifices.

Un couteau dont se servaient les Druïdes pour faire des incisions dans les arbres et les écorces.

Une casse-noix très-vieux de forme et de couleurs également singulières.

Un vieux couteau gothique avec son manche.

## SALLE 4, ARMOIRES.

Deux petits boulets de pierre, dont l'un est trouvé dans le canal de l'Hollande-septentrionale et l'autre dans un des fossés de la ville de Zierikzée.

Melis Stoke, ancien poète hollandais, en fait mention dans son 9e livre vers : 170 — 200.

Dans le siège de Zierikzée, les Flamands assiégeant cette ville, ainsi que les assiégés, se sont servis de ces boulets; on les jettoit au moyen d'un certain instrument de guerre nommé Blyde ou Kat (Cavalier).

Un dessein de cet instrument, qu'on pourra aisément comparer avec les balistes des anciens, se trouve dans l'ouvrage de Daniel, histoire de la milice française, tome 1 fig. 9, et à quelque distance de la ville de Zierikzée, on a conservé la mémoire de l'endroit, où le plus grand de ces cavaliers a été placé, en le donnant le nom de Kattemeet. Voyez en outre à l'égard de ces boulets: Huidekooper, aanteeeningen op Melis Stoke, t. 3, p. 194, Nalezingen op de vaderl. historie, p. 166 et Wagenaar vaderl. historie, t. 3, p. 172.

Un couteau de chasse à deux stilets et deux pommeaux d'or, avec son fourreau et orné d'une plaque portant un N couronné; la lame porte la devise assez ordinaire: *Ne me tirez pas sans raison; ne me remettez pas sans honneur*; la garde est de caret et le garniture en or et en argent. On prétend que ce couteau de chasse appartenait autrefois à l'Empereur Napoléon, ou bien à quelqu'un de sa suite.

SALLE 4, ARMOIRES.

*Un soldat du Landwehr, étant en bivouac en 1816, l'a vendu à un chasseur prussien blessé, des mains duquel il a passé entre celles d'un marchand nommé Ficcatie, qui se trouvait à Berlin et qui en a certifié l'origine par un écrit de sa main.*

*Les objets renfermés dans l'armoire suivante sont presque tous Asiatiques.*

*Première planche d'enhaut.*

Quelques statues en bois de sandal.

*Seconde planche.*

Un panier de forme haute, destiné à y serrer une bouteille.

Deux autres de bambou fait à jour.

Un petit mannequin représentant une arlequine orientale, garnie d'un habit rouge et d'autres ornemens, nommé *wayang kayoe*.

*Troisième planche.*

Une *houka* persane en verre, pour fumer au travers de l'eau, avec son appareil.

Une autre de l'*Indostan* en métal avec des ouvrages à fleurs en argent, la tête et les chaînes sont également en argent et le serpent est entouré de fils en cramoisi, en argent et en or.

*En voyez Kaëmpfer, amoenitates exoticæ, page 640 — 642 et Haefner, reizē naar Bengale, page 199.*

SALLE 4, ARMOIRES.

Deux piédestaux en pierre , de l'orient.

Deux petites boîtes , marquetées d'ivoire.

*Quatrième planche.*

Un chapeau de velours noir , richement orné d'or et de pierres précieuses , faisant partie du costume de cérémonie du Sultan de *Djocjokerta* à *Java*.

Un chapeau de la Reine de *Corée* , composé de plumes de différens oiseaux.

*En bas,*

Trois habits de cérémonie en rouge.

Un autre avec des passemens en or , et un troisième en blanc.

Une chemise de fer du fameux *Abbo Bakker* de *Macassar*. Elle est dans le même genre que celles des anciens chevaliers.

Un parasol indien très-grand et très-beau , nommé *Pajong*.

Une parapluie dans le même genre.

Une boîte à liqueurs avec 19 flacons , contenant des huiles à parfum de l'*Inde*.

Une très-belle massue en bois de fer , avec des incisions et des figures en tous genres ; ouvrage magnifique.

*La troisième armoire contient pour le plupart des objets Africains et Américains.*

SALLE 4, ARMOIRES.

*Sur la planche d'enhaut.*

De grandes statues en bois.

*Sur la 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> planche.*

Deux poëles à couvercles de la côte de *Guinée* connus sous le nom de *bravoe asnaba*.

Deux pots à *Malachit*, nommés *kwam-snaba*.

Deux pots à eau, nommés *croba*.

Deux pots à cuire de la bouillie, nommés *attieu snaba*.

Deux *saba's*, à cuire et à étuver du poisson,

Deux lampes nommées *candellas*.

*Quatrième planche.*

Deux petits paniers africains.

Le modèle d'un vieux canot.

*Cinquième planche.*

Un chaudron, fait d'une noix de coco.

Un coco avec de l'encens.

Quatre petits paniers américains comme on les voit dans la maison indienne, posée sur les montres, mais d'une forme plus petite.

## SALLE 4, ARMOIRES.

Une boîte faite en bois de différentes espèces.

Une autre à mumie.

## Sixième planche.

Encore quelques paniers américains.

Une boîte sur laquelle sont taillées quelques anciennes idoles américains.

Une couple de cruches à eau des Indiens, faites d'argile et de cendre d'écorce. Elles sont très poreuses, ce qui les rend d'une grande commodité aux habitans de *Surinam*, pour y laisser refroidir leur eau. Ceux-ci fabriquent aussi de grands pôtis qui ne servent qu'à conserver l'eau et qui peuvent souvent en contenir 3 ou 4 seaux.

Un chaudoir de *Curacao*, destiné à refroidir l'eau.

Une corbeille dont se sert le *pija-man*, pour porter son attirail d'exorcisme et ses médicamens.

Une petite corbeille, appelée *pagaal*, par les Créoles de *Surinam*. Les Indiens en fabriquent d'une grandeur et d'une forme différentes, afin de les vendre aux habitans des villes; ils les tressent de l'écorce d'un espèce de roseau, nommé *Warima*, et les rendent impénétrables à l'eau, quelque long espace de temps quelles restent exposées à la pluie. Ils en font même pour y porter de l'eau.

Une autre petite *pagaal*, tressée avec des compartimens et dans laquelle les femmes mettent leur ouvrage. On l'appelle: *nay-baksi*.



SALLE 4, ARMOIRES.

*Au bas.*

Une grande boîte carrée, contenant quelques autres boîtes et un petit panier travaillé de même.

*Provenant des Caffres dans le goût des Dajacs.*

Quelques pièces d'habillement des Hottentots et d'autres nations africaines.

Quelques autres pièces de vêtement d'étoffe, de linge etc., des mêmes peuples.

Plats de terre des Nègres de bois (*prapis*).

Ouvrage d'osier des Nègres (*baksis*).

Un panier léger de *Warima* (*koeroe koeroe*).

Un glaive et une ceinture, provenant de *Dayacs*, nommés l'un : *snelzwaard* et l'autre : *snelgordel*; la ceinture est d'écorce avec quatre marques et une tête de mort.

Un gobelet en cuivre avec des hiéroglyphes et des figures d'idôles des Bramines, trouvé à *Besocki*, dans l'île de *Java*.

*Quatrième armoire, contenant des objets en tous genres.*

*Près la porte de la salle.*

*Dans la première espace.*

*Au bas.*

Quelques pièces d'habillement des naturels de l'Amérique et de l'Océanie.

## SALLE 4, ARMOIRES.

Une chemise faite de boyaux du lion-marin, avec des bords joliment travaillés et entissu de fil d'aloës.

Une guirlande tressée de plumes de corbeau et de coton, servant d'ornement de tête aux Indiens de l'Amérique méridionale.

Un hamac fabriqué en fil, dit *zeilgras* ou herbe de voile, également en usage chez les Indiens.

Un éventail nommé : *wai-wai* à *Surinam*.

Un autre dont on se sert pour écarter les taons des chevaux et appelés par les Créoles de *Surinam* : *Hassi wai - wai*.

Un tablier de grains de corail ; un autre petit des *Arrowouca's*.

Un carquois en bambou, contenant une flèche de roseau, rendue venimeuse au moyen d'un poison très-violent ; cependant la blessure qu'elle fait à l'animal, n'affecte point les chairs, car on peut en faire usage sans aucun danger.

Un manteau de guerre de l'île dite : *Paasch-eiland*.

Un autre d'*Ei-meo*.

Le modèle d'une très-grande botte, faite de gomme.

Une belle collection d'objets pour les *wayangs* ou représentations de comédies.

L'ouvrage de *Raffles*, *histoire of Java*, (tome 1 page 536) en donne une description exacte.

En haut.

Une collection de citrouilles, taillées artistement et destinées à différens usages.

Une nautule dans un foudral de cuir, qui porte en

## SALLE 4, ARMOIRES.

caractères dorés l'inscription : *fuit Didiero Regi Ecor-  
bia sepulto.*

Une branche de palmier ; une autre de poivrier etc.

Des boîtes étrangères de toute espèce , parmi les-  
quelles se trouve une grande boîte à bijoux , de  
caret.

Une collection de divers idoles et outils propres  
au sacrifices.

Une collection de boîtes en tous genres et de  
tout usage.

*Seconde espace.*

*Au bas.*

Un manteau de cérémonie d'*Atoi* , grand et large ,  
artistement travaillé des petites plumes rouges avec  
des compartimens de plumes jaunes.

On en trouve la description dans Cook , voyage  
autour du monde , tome 10 sur l'art. *Artoi*.

Le portrait de *Pomarre* , dernier roi d'*Ota-iti*.

Un tablier de plumes d'oiseaux des tropiques , vert  
foncé , bordé de petites plumes , rouges et jaunes ,  
tissu très-artistement sur des fils , provenant d'*Ota-iti*.

Un autre plus court , fait de plumes de couleur gris-  
brun , avec un bord de plumes rouges et jaunes ,  
provenant de la même île.

Quelques ornemens de tête des habitans de la  
*nouvelle Zélande* et des chaussures de toutes formes  
de différens peuples.

*Au haut.*

Quelques pièces précieuses et antiques.

SALLE 4, ARMOIRES.

Un vieux calice grand et d'un joli travail en argent doré, avec son couvercle de même, représentant, dans l'intérieur, l'image du Sauveur.

Un autre, orné de gravures d'armes diverses de l'an 1686.

Une cassette d'ivoire avec garniture et platine en argent.

Une boîte de cuir dans laquelle se trouve un verre rond avec une plaque en argent doré, représentant deux petits anges.

Une bannière en cuivre, représentant la Ste. Vierge.

*Provenant du chapitre dit : Oude-Munster à Utrecht.*

Un calice avec son couvercle en argent doré; le dernier supporte les 4 Evangelistes.

*Provenant du chapitre St. Pierre à Utrecht.*

Une boîte à tiroirs avec son couvercle de verre, contenant: 1°. Un petit calice en argent, 2°. Un autre en patine, 3°. Un anneau doré et 4°. Un morceau de bois antique.

*Toutes ces pièces ont été trouvées dans le cercueil de l'Evêque Bernulphe, lors de l'ouverture de son sepulcre dans l'église de St. Pierre à Utrecht le 21 Novembre de l'an 1556.*

*Un acte certifiant l'origine y est annexé.*

Quelques ouvrages brodés en émail.

*Sur les planches d'en haut.*

Quelques jolies petites boîtes du pays.

SALLE 4, ARMOIRES.

Quelques ferrures d'un travail extraordinaire et d'un usage inconnu.

Deux éperons antiques en cuivre et une corne à poudre d'une forme singulière.

Quelques parures de tête et simulacres indiennes.

*Troisième espace.*

*Au fond.*

Des modèles d'instrumens d'agriculture et d'ouvrage des mines.

Un couteau, dit *padimes*.

Un couperet à tabac.

Un joug de bois.

Un joug de buffle.

Un marteau.

Un couteau à couper de l'herbe.

Un autre à couper des carottes.

Un dévidoir.

Une cuillier à riz.

Une très-belle collection de modèles d'outils, dont se servent les ouvriers qui travaillent aux mines.

*Voyez l'ouvrage de l'Ercker, intitulé: Uitvoerige opening der onderaardsche wereld.*

Une écharpe de joncs, artistement tressée.

Une autre fabriquée par les Javanois, quelques gibecières et un sac à provision.

Une bêche.

Deux guindres à fil.

Deux étuis à cartouches.

Une collection de clefs antiques et de forme dif-

SALLE 3, ARMOIRES.

térente, au nombre de 77, réunie à un seul anneau de fer.

Un modèle du canot des plongeurs qui pêchent des perles.

Un petit aimant avec une chaîne, ayant servi d'amulette.

*Seconde planche.*

Le modèle d'un métier de tisserant indien avec son appareil, et une partie de la toile fabriquée.

*Troisième planche.*

Des modèles de quelques instrumens de labourage.

Un banc à couper du tabac.

Une charrue de montagne.

Une charrue à riz.

Une buche à riz.

Un moulin à coton, servant à le défaire des cerneaux.

Trois petits gobelets, nommés *tiantino*, dans lesquels on met de la cire fondue pour dessiner des figures.

*Planches d'en haut.*

Quelques ferrures indiennes et autres antiques pour l'usage journalier du ménage.

Le modèle d'un vieux bateau, trouvé dans la commune de *Capellen*, province du *Brabant-Septentrional* et construit du bois de ce bateau même.

SALLE 4, ARMOIRES.

(Il y a un autre mieux construit dans la salle n<sup>o</sup>. 5, sur les montres.)

Des vases à eau, en cuivre, en bois et en pierre pour l'usage de la maison.

Quelques autres pots de terre.

Des vases antiques en cuivre et autres, des lampes et autres ustensiles.

Pour ce qui concerne les Javanois on peut satisfaire sa curiosité dans les ouvrages anciens de Valentin et Rumphius; dans ceux plus récents de Thomas Stamford Raffles et surtout dans l'ouvrage de Crawford.

Au milieu de la salle on a placé des montres doubles, remplis d'objets de toutes les parties du monde.

La montre n<sup>o</sup>. 10.

Contient des objets de l'Océanie.

La moitié d'une noix de coco avec du linge, fabriqué au moyen de ce fruit.

Des étoffes d'écorce pour habit d'été.

Des étoffes d'habillement pour le temps pluvieux.

Un bonnet fait de coco.

Des étoffes peintes à bords rouges.

Un rouleau d'étoffe d'habillement fait d'écorce du Pisang.

D'autres d'écorce du coco.

Une gibecière de la même étoffe.

Une pièce d'étoffe losangée.

SALLE 4, MONTRES.

Quatre coquilles peintes en rouge. (*taboo*, ce qui veut dire *sacré*) nommées: *att-dan*.

Un coin et sa pierre.

Trois cuilliers de cuir.

Un poinçon de tête.

Des aiguilles et du fil.

Des ustensils de pêche.

Des bracelets.

*Ces divers objets sont placés de manière à pouvoir suivre les progrès de l'industrie. Les ouvrages de Cook, Wilson, Forster et von Kotzebue etc., donnent des éclaircissemens satisfaisans sur leur fabrication et leur emploi.*

Montre n<sup>o</sup>. 11.

Objets Américains.

Le portrait de *Montézuma*, Empereur du *Mexique* à l'époque de l'invasion de *Cortez* en 1518.

Trois anciennes idôles.

Une ancienne massue.

Un modèle de canot à deux rames.

Quelques petits paniers.

Des tabliers de grains de corail.

Une fraise de plumes.

Cinq cocos, incrustés très-artistement.

Des sandales.

Une petite cuillier de roseau.

Du fil de bambou.



## SALLE 4, MONTRES.

Du fil d'aloës.

Une pièce de canne de sucre.

Du cordage.

Un anneau d'or avec une topaze de *Brezil*, taillée à facettes et travaillée à jour.

Un cordon des dents du sanglier (*pecari*) que les Indiens portent en manière de ceinture et quelquefois comme un collier.

De l'herbe à voile (*zeilgras*), non filée.

Un cordon de grains de corail, taillés d'écales de fruit; les nègres et les mulâtres le portent en ceinture, en collier, aux mains et aux pieds et en emploient souvent de 25 à 30 aunes. On les nomme vulgairement: *Alewimpjes*, et l'aune en coûte quelquefois deux florins, monnaie de *Surinam*. Les *Alewimpjes* blancs se vendent au poids de l'or.

Dans les ouvrages de Humboldt, Bartram, Edwards, Stedman et autres, on trouve des renseignements sur chacun de ces objets.

Montre n°. 12.

Objets Africains.

Des perpétuelles du Cap de Bonne Espérance.

Des tabliers.

Des grains de corail.

Des paniers.

Une cuillier et une fourchette des Caffres.

Un couteau.

Une corne à poudre.

SALLE 4, MONTRES.

Une gibecière.

Une pipe.

Du sel, provenant de la Cafrerie.

Des figures pour la mèche.

Du fard des Briquas-Hottentots.

Une corne à boire.

Une dent d'éléphant dans laquelle se trouve une balle.

Des colliers de dents.

Des bracelets.

Quelques morceaux de cuivre.

Du linge d'asbeste.

D'autre linge incombustible.

Un anneau de *Tombuctoo*.

Un bâton avec un pommeau de topaze de *Brésil*, polie et montée.

Le bâton est d'une substance semblable à la corne que sur la côte de Guinée, l'on fait passer pour une excroissance du Licorne ; (*Monoceros*) on lui attribue en même temps le pouvoir de garantir celui qui la porte, contre la morsure des animaux vénimeux.

Un autre semblable, sans pommeau.

*Exceptés les écrivains susnommés, on trouvera encore des notices à cet égard, dans les ouvrages de Bosman, de Marré, Mungo Park et la Peyrouse.*

SALLE 4, MONTRES.

Montre n<sup>o</sup>. 13.

*Objets Asiatiques.*

Un traité en langue singalèse , écrit sur une feuille d'or , dans un anneau du même métal ; orné de trois rangées de perles , et renfermé dans trois boîtes , dont une en or , une autre en argent et la troisième en fer.

Une collection de pendans d'oreilles , de colliers et d'autres ornemens comme suit :

Un grand collier d'or avec 5 rangées de perles ; ouvrage très-fin.

Un pendant d'oreille , avec un petit collier de perles et un ornement de pierres fines , rouges et vertes , auxquelles des perles sont attachées.

Six anneaux d'or avec ornement en relief d'or et de pierres rouges et vertes. Sur la plus grande de ces pierres se trouve une glace.

Un ornement de poitrine , attaché à un cordon rouge , travaillé avec du fil d'or.

Une paire de bracelets d'or , enrichie d'ornemens taillés en relief et ayant de chaque côté un cordon violet , pourvu de houppes enchassées d'or.

Une autre paire ayant cinq anneaux , garnies d'une boîte émaillée et de petites clochettes , attachées l'une à l'autre par une petite chaîne en argent.

Trois paires de pendans d'oreille en perles avec des ornemens en pierres rouges et vertes , mêlés de perles.

## SALLE 4, MONTRES.

Un ornement de pied, double, représentant un bouclier rond et six chaînes auxquelles sont attachés trois anneaux, garnis de pierres et travaillés en or.

Une paire de bracelets formant une double chaîne de fleurs en or, finement travaillées avec une rosette en pierres rouges et vertes et au milieu un diamant enchassé en or.

Une paire de bracelets formant une quadruple, rangée de fleurs en or, garnie de pierres rouges et de perles.

Une paire de pendans d'oreille d'une grandeur extraordinaire et d'une forme ronde, avec des ornemens en or et des pierres rouges et vertes; elle est en outre garnie de beaucoup de perles.

Une paire de pendans d'oreille en forme d'étoile, avec un ornement en forme de pendiloque et deux colliers de pierres rouges et vertes, enchassées en or.

Un collier, d'or formant une chaîne de grains de mil avec des pierres rouges, travaillées et enchassées en forme de cœur. Le bouclier au milieu est de pierres rouges et vertes, desquelles sort une perle.

Un autre de cinq rangées de perles, avec des compartimens de pierres vertes et rouges, enchassées d'or.

Une paire de bracelets d'or formant une chaîne, travaillée en partie en relief.

Un collier de six rangées de perles ovales et travaillées en relief, ornées d'or et enfilées sur des cordons de soie.

SALLE 4, MONTRES.

Un collier d'or, dont les parties sont travaillées à douze coins.

Un collier travaillé en partie comme une fleur d'or ; de chaque côté pendent deux petites perles en or , enfilées par un cordon de soie.

Un ornement de poitrine rond en pierres rouges et vertes et en perles enchassées d'or , sur un cordon noir.

Un collier d'or avec sept rangs de perles et d'ornemens ; au milieu de chaque cordon se trouve une espèce de fleurs , travaillée avec des pierres rouges et vertes et des perles.

Une paire de bracelets , formant une chaîne avec des clochettes en argent.

Une autre paire d'une grande chaîne en argent.

Un anneau d'or avec une grande rondelle en or , garni de pierres rouges et bleues.

Un bracelet d'or avec un rang de pierres rouges et vertes et deux rangs de perles.

Un poinçon de tête indien.

Un étui de parfum indien.

Un serpent tressé de fil d'argent fort bien travaillé , dont la tête et la queue semblent n'y avoir été attachées que nouvellement. Il sert d'ornement à un peuple de l'île de *Ceylon* qui le porte en manière de ceinture. Il pèse 5 onces , 16 deniers ou 268,411 grains.

Une serie de *royyes* d'or et d'argent et autres monnoies de *Java*.

SALLE 4, MONTRES.

Quarante trois grands anneaux ou bracelets et autres des femmes de l'*Indostan*.

Une boîte à bétel.

Une corne à poudre.

Deux plaques d'or roulées et pesant ensemble 121,25 grains, trouvées sous terre, il-y-a quelques années, dans la résidence de *Samarang* sur l'île de *Java*.

Un petit coq orné d'une perle très-grande et très-rare, et de pierres enchassées en or.

Il provient de l'ancien cabinet de feu S. A. S. le Prince d'*Orange-Nassau*.

Un éventail chinois.

Un autre japonais, également en usage chez les habitans des Indes-orientales.

Deux parasols de plumes d'oiseau.

Deux morceaux de cristal de roche, dont l'un est rond et l'autre en forme de dé.

Une petite boule du même cristal, enchassée en or.

Une petite corne à poudre indienne avec garniture en argent et deux autres avec une patte d'élan.

Quelques cartes à jouer de *Macassar*.

Un petit *pedro del porco* enchassé en or.

Un petit flacon fabriqué d'un *onix* dans le genre des flacons à onguent des anciens (*vas unguentarium*.)

Une petite terre d'agate, enchassée en or; un petit diamant sert de bouton.

Une cuillier de *Jaspe*, également enchassée en or.

SALLE 3, MONTRES.

On trouve encore des objets Asiatiques dans  
la montre n<sup>o</sup>. 14.

Quelques pagodes, semblables à celles décrites et dessinées par *Raffles*, savoir :

Une petite statue de métal ayant 8 bras, représentant la déesse bramine *Devie*, trouvée dans le district de *Ballah*, résidence de *Kadoe*.

Une autre à 4 bras, représentant une idôle bramine, trouvée dans la même résidence, district de *Jelties*.

Une autre représentant un *Brahma*, trouvée dans le district de *Prapag*, même résidence.

Quatre saints Budhistes, connus sous le nom de *Sain*, trouvés enfouis non loin du temple des Budhistes à *Boreboedor*, dans le district de *Menord*.

Une lampe bramine, représentant une harpie et trouvée dans le même district.

Une sonnette bramine et

Deux lions du même endroit.

Un passeport Ottoman, écrit en langue arabe.

Un sac à tabac.

Un autre à argent.

Un calendrier de poche.

Un éventail.

Deux têtes de pipes maures.

Une boîte faite de cloux de giroffles avec ses anses, ses charnières et ses pieds.

Deux modèles de la chapelle de *St. Jean* à *Jerusalem*.

} Des turcs.

## SALLE 4, MONTRES.

Des espèces de terre, tirées des grottes de cet endroit.

Quelques grains de corail, arrangés en forme de chapelet et trouvés sur un cadavre des vieux *Guanches*, auprès du *Pic de Teneriffe*.

On y a joint un acte en langue espagnole, avec une traduction en hollandois, qui en donne l'explication.

Une ceinture ou porte-épée de velours noir, garnie d'or, avec un poignard ou crit, faisant partie de l'habit de cérémonie du Sultan de *Djocjokerta*.

Un crit d'or de S. A. *Le Soësochoenan*: *PAKOEBOËONO*, *SÉNOPATTY*, *INGALOGO*, *ABDOOR RAHMAN*, *SAIDIN*, *PANOTOGOMO IV*. Résidant dans le *Kattakon* de *Soerakarta Adinigrat* dans les Indes-Orientales.

Le crit est nommé *KIAY HANGREK*, d'après les fleurs en or dont il est marqueté. Il est fabriqué par un Javanois nommé *Yusso*, par ordre du Grand Sultan *AGRONG*, qui tenoit son domicile à *KIRTO*, ville située dans le district de *MATARAM*, lorsqu'il gouvernoit l'île de Java, depuis la partie occidentale jusques y compris le *Cheribon*; selon la chronologie javanoise, il y a 181 ans.

La façon en est de *LORO-HOËMO*; le fer du crit se nomme: *MELELO*, l'anneau d'or qui est au bas de la garde est nommé: *MENDAK PARID JOTO*, d'après le fruit de ce nom. La garde même s'appelle: *TOENGASMI*, et le bois dont elle est construite: *TAJOEMAN*. La platine ou *WRONKO* est faite de



## SALLE 4, MONTRES.

*bois de TAMBALO; le fourreau, nommé SWAOS de SAWAS. L'ensemble est connu parmi les grands sous le nom de DOEWOONG. Selon les renseignements obtenus en 1818, ce crit auroit été fabriqué environ 175 ans avant cette époque. Comme un POESAKKA ou souvenir des ancêtres du Sultan; ce crit a été toujours très-estimé, et le SAWAS est préféré à l'or par les grands.*

Deux poignards indiens enchassés en or.

Un sabre indien, la garde et le fourreau sont en argent.

Un vieux couteau indien avec une garniture en argent, artistement travaillée et plaquée d'or, et un poinçon avec une pointe d'acier; le manche est en argent finement travaillé.

Un sabre oriental dont la garde est en or massif, ornée de diamans et de deux rubis. Le sabre entre dans un fourreau recouvert d'or.

Un poignard affilé à deux côtés en forme de serpent, dans un fourreau d'or représentant une figure d'homme assis; elle est ornée de pierres précieuses et en partie faite à jour, dans un autre fourreau garni en or. Le haut est pareillement orné de pierres précieuses, attachées à une bande travaillée en fil d'or.

Un grand couteau de chasse oriental; la garde parait de cristal vert, ornée de grains de verre, dans un fourreau recouvert d'une étoffe verte et garniture dorée.

Un couteau de chasse oriental, dont la garde est

## SALLE 4, MONTRES.

en argent doré, dans un fourreau recouvert d'étoffe rouge et pourvu de garnitures en argent doré.

Un sabre oriental, courbé; la garde est en argent dans un fourreau recouvert et garni également en argent. Cet ouvrage est en relief.

Un autre sabre; la poignée dont le pommeau représente un dragon est en argent massif. Il est dans un fourreau recouvert et garni en argent, travaillé en relief.

Un poignard richement garni en or dont la garde est en cristal poli, enchassé en or; le fourreau est recouvert d'or.

Un autre plus petit dont la lame est en argent pour la plus grande partie, la garde est en or avec une petite pierre rouge. Il se trouve en outre un poinçon d'acier, ayant pareillement la garde en or, dans un fourreau recouvert à moitié.

Un autre poignard ou crit, richement garni d'argent ciselé, représentant des ouvrages à fleurs et des dragons, tant sur le haut de la lame que sur la garde, qui est en bois noir, — le fourreau est en argent écaché avec des ornemens en ciselure.

Un crit javan ordinaire, orné de hiéroglyphes.

*Voyez sur les crits:* Crawfurd; de Indische Archipel, tome 1 pag. 265.

Un modèle de pectoral du Souverain Sacrificateur, avec les pierres précieuses enchassées en or.

*Dans le couvercle sont écrits les noms des tribus et des pierres.*

SALLE 4, MONTRES.

Un sceptre antique d'un roi des *Parthes*.

Quelques amulettes dont une est marquée du signe d'une écrevisse.

Deux feuilles de roseau écrites en langues singalèse et tamalise.

Une plaque de cuivre portant des écritures singalèses.

Une plume à écrire de l'Orient.

Du papier, du roseau et une plume à écrire de *Bengale*.

Outre les ouvrages précités, ceux de W. Jones, C. Wilkens, J. S. Stavorinus et J. A. Dubois, donnent des notices très satisfaisantes sur ces objets.

Montre n<sup>o</sup>. 15.

Objets Européens.

Douze tabatières, dans lesquelles on remarque aisément les progrès de l'industrie.

Un foudral dans lequel il-y-a une cuillier en argent et une autre fabriquée d'une coquille.

Un modèle en ivoire du couteau avec lequel *Ankerström* a tenté l'assassinat de Gustave III, Roi de *Suède*.

Un jeu d'échecs.

Quelques fruits européens, en partie fait en cire et en partie en pierre d'après nature, mis sur un plat riche et antique de nacre de perle, composé d'un grand nombre de pièces, de grandeur et de formes différentes qui s'emboîtent.

## SALLE 4, MONTRÉS.

Un modèle en cire du *proteus auguinus*, tiré des eaux souterraines de *Carniolie*.

Voyez Schreibers; *dissert. hist. anatom. in act. phil. soc. Londini* 1801; Cuvier *dissert. anat. et Humboldt, observat. zoölog. anat.* 1807.

Un petit fouet russe; nommé *knoet*.

Une épingle en or fin, appartenant à la toilette d'un tems reculé.

Un vieux rubis du *Mogol*, pesant  $54\frac{1}{2}$  carats en forme de croissant.

Un grand collier gothique de rubis contrefaits et enchassés en argent.

Une montre d'or, émaillée et d'une forme très-antique.

La tête de *Panatius Rhodius*, en pierre calcaire.

La tête de *Tibère*, gravée sur du *Silex*.

Un bouquet de fleurs, taillé dans une pièce d'ivoire en forme d'écaille.

La tête de *Titus*, couronnée de lauriers en ivoire; cet ouvrage est relevé en bosse.

*Alexandre* et *Darius* en médaillons emboutis.

Un *Bachus* sur son tonneau, auprès duquel sont une femme et deux satyrs, étant un médaillon en relief.

Un petit flacon à parfum, double et en or embouti fin; en bas une petite pierre d'agate.

Une *Madelaine* dormant sur un matelas; sa main droite tient une croix et la main gauche se repose sur un livre ouvert, auprès duquel se trouve une tête de mort; — faite en terre rouge.

SALLE 4, MONTRES.

Une petite règle de bois d'ébène marquetée de nacre de perle et d'ivoire.

Un *pixis tabacaria*, garni de nacre de perle, en usage lorsqu'on rapait encore le tabac.

Un petit tonneau qui, lorsqu'on l'ouvre, se divise en deux gobelets, dorés intérieurement.

Une soucoupe hexagone, émaillée.

Un crachoir émaillé.

Six très petits émaux sur or, dont un représente : *Clotaire 3, Roi de France* et un autre la *Reine Bathilde*, d'après une notice de ce temps, écrit sur parchemin.

Provenant du cabinet du sieur *Lupus* à Bruxelles.

Une petite boîte carrée, en maroquin, ornée au dessus d'un bouquet en papier, joliment travaillé et placé sous verre.

Un très-petit autel de bois d'ébène, orné de deux têtes de cherubins en ivoire.

Un très-vieux dé à jouer.

Une petite bourse de cuir noir, fermant à ressort; la partie supérieure est ornée d'une pierre rouge.

Une petite plaque en corne avec des ouvrages en relief, représentant *Neptune* et *Melante*, flottant sur les ondes dans un char, tiré par deux chevaux-marins et mené par deux *Amours*.

Un petit collier auquel pendent neuf petits ornemens en forme de coeur, et sept autres en forme de poire, fait en composition.

## SALLE 4, MONTRES.

Une partie d'un collier pareil avec 15 pierres et des ouvrages en relief.

Une buste de HENRI VIII, Roi d'Angleterre, en charbon pulvérisé, joli ouvrage.

Un grand médaillon en plomb, représentant 12 tableaux de la vie de *St. François de Paule* avec le millésime de 1623 et le nom du graveur : *Gorcier*.

Le portrait de *Charles Stuart*, peint en miniature d'une ressemblance frappante.

Le portrait de *Marie Stuart*, exécuté dans le même genre.

Un vieux bouton double à manche de chemise en argent, avec des emblèmes et des devises.

Une petite plaque très-mince de plomb, sur laquelle vous voyez deux chevaliers qui se donnent la main sous la voûte d'un temple.

Un collier consistant en une coquille enchassée dans un lien d'or et pendant à une petite chaîne du même métal; au bas se trouve une grande perle.

Une cassette d'agate d'une forme haute et carrée, enchassée en or et pourvue de quatre pieds, également en or.

Un cadenas anglais, très-artistement fait, à deux clefs et l'écu de *Thomas Stephanus à Londres*.

Un cachet portant un aigle sur l'hémisphère et l'inscription : *Sigillum Augusti*. Sur la manche on lit : *Napoléon I, l'Empereur à Paris, an 12*.

L'intérieur de l'étui présente la signature recon-

SALLE 4, MONTRES.

naissable de cet Empereur, ainsi que l'empreinte du cachet susmentionné.

Une grande bague en or, gravée en cachet, portant l'aigle impériale et une tête de mort avec l'inscription: *viro immortalis*; elle renferme une petite boîte, séparément fermée à verre, et dont le couvercle, dans l'intérieur, présente les mots: *souvenir précieux de l'Empereur Napoléon à Bertrand, le 15 Avril 1821, à l'isle de St. Hélène.*

Médaille distribuée à l'occasion du couronnement du dit Empereur.

SALLE 5.

*Cette salle ne contient que des objets nationaux.*

*A la muraille.*

*Quelques ouvrages découpés aux ciseaux, de différentes époques.*

Vue de l'église de *St. Laurent à Rotterdam*, prise du côté du quai d'*Amsterdam*, par *Y. Adelaar*, A<sup>o</sup>. 1770.

Trois autres.

Quelques autres figurant de la broderie.

Monument, dédié à la mémoire de S. A. S. la Princesse Douairière d'Orange-Nassau, représentant un paysage pittoresque. Sur le devant est placé une tombe, ornée des armes d'Orange-Nassau et supportant une statue voilée; sur le côté se trouve un

## SALLE 5, A LA MURAILLE.

Oranger dont une branche rompue descend sur le tombeau ; en arrière se relève un cyprès et dans le lointain on aperçoit le temple de l'immortalité.

Ce monument est fait par Madame *Mourof* à *Amsterdam*.

Deux autres ouvrages découpés, figurant de la broderie d'un temps reculé.

*Quelques dessins, faits à la plume.*

Des Princes de la maison d'Orange-Nassau.

Un monument sur l'investiture de S. M., comme Prince Souverain des Pays-Bas, avec une vue de la bourse, le magasin de la marine, le palais à *Amsterdam*, et quelques autres vignettes et devises.

Deux tableaux de fleurs et de fruits, modelés en albâtre avec des ouvrages en relief et en couleurs, d'après nature, faits par Mr. *van Straten* à *Amsterdam*.

Chaque tableau est haut de 3 pieds et 4 pouces, sur une largeur de  $2\frac{1}{2}$  pieds et orné d'un cadre large et doré sous verre.

*Une armoire vitrée; elle contient:*

Un temple en papier, orné de feuillage tant à l'intérieur qu'à l'extérieur; il représente un monument sur la paix de l'an 1814 et est fait par Mr. *Reijgers* à *Middelbourg*. Le frontispice porte l'inscription: *Publicae totius Europae S.* En dedans se trouve un autel, placé sur une glace et



SALLE 5, ARMOIRE.

supportant une couronne ; cette glace refléchit l'ouvrage intérieur en haut.

Une corne antique , proprement taillée , avec des ouvrages en relief.

Une crosse antique d'argent , supportant l'image de *Jesus Christ*. — *Provenant du chapitre d'Oud Munster à Utrecht.*

Un bâton emailé très-beau et qui , d'après ses caractères *Runes* , paraît avoir servi de calendrier au clergé.

*Voyez en la description dans le Kunst- en Letterbode , n<sup>o</sup>. 14 — 17 de l'an 1822.*

Un autre en bois.

Un troisième plus petit , avec d'autres figures ; c'est peut-être une taille.

*Trois modèles en carton assez curieux.*

L'Église neuve à *la Haye*.

Une autre inconnue.

La maisonnette qu'occupa le Czar *Pierre le Grand* à *Zaandam*.

*A l'autre côté de la cheminée.*

Un bas-relief en liège représentant la ville de *Breda*.

*Entre les fenêtres.*

Une houcre en argent qui va à la pêche du hareng , et faisant voile par quatre colonnes garnies de feuillage , avec des ornemens au-dessous d'un joli

SALLE 5, SUR LA MONTRE.

travail et relatifs à la navigation, au commerce, à l'agriculture etc. reposant sur quatre pieds d'argent doré; le tout est posé sous deux cloches de verre et fait par Mr. *Muller* à *Vlardingue*.

*On remarque sur la montre.*

Un modèle du vaisseau trouvé enfoui dans la commune de *Capellen*, province de Brabant-Septentrional, au mois de Février 1822, et fait de bois, pris de ce navire même.

Acquis par les soins de Mr. *C. J. Glavimans*, Sous-Constructeur de la Marine à *Rotterdam*.

Voyez à cet égard le *Kunst- en Letterbode de Juillet 1822*.

Dans ce cabinet on conserve aussi quelques objets trouvés dans ce bâtiment, tels qu'un ancre, une petite cassette de cuivre à portes-brisées, représentant les 12 apôtres et d'un ouvrage russe, faisant partie du contenu; ce dernier se trouve dans la montre n°. 16.

*Au dessous de la porte donnant sur le vestibule.*

Une arbalète.

Une arbalète à pied.

Deux grands glaives.

Une arquebuse, donnée par S. A. S. le Prince *FRÉDÉRIC HENRI* à la confrérie de *Delft*.

Quatre casques de fer d'une forme différente.

SALLE 5, MONTRE 16.

Montre n<sup>o</sup>. 116.

- Un coffret antique en bois, joliment taillé.
- Une statue de femme antique en ivoire.
- Deux images d'ivoire, représentant des Athlètes.
- Une autre, représentant un enfant tenant une grappe de raisin à la main.
- Une autre, Hercule tuant son ennemi.
- Un autre, un enfant dormant, avec une tête de mort et les tables de la loi, dans un foudral.
- Une serrure, également en ivoire dans un foudral.
- Huit manches de couteau d'ivoire, taillées de plusieurs figures d'hommes et d'animaux.
- Une petite tête de mort d'ivoire.
- Deux étuis, dont l'un représente la figure d'un homme et l'autre celle d'une femme.
- Un petit escalier à vis en bois d'ébène, orné d'ivoire.
- Une petite serrure dorée.
- Deux petites boîtes d'ivoire, dans lesquelles se trouvent trois plaques rondes, à peu-près de la grandeur d'un sou d'Hollande, où se trouve l'Oraison dominicale, écrit en français, en anglais et en hollandais.
- Une paire de ciseaux très-petite.
- Une petite pyramide d'ivoire, creuse et à quatre ouvertures; elle renferme une autre figure d'ivoire à quatre pointes, artistement travaillée en dedans.
- Un fourreau antique d'ivoire.
- Une pyramide d'ivoire d'un travail très-ingénieux

## SALIE 5, MONTRE 16.

et renfermant plusieurs figures, travaillées l'une dans l'autre, sur un piédestal; haut d'un pied 4 pouces ou 0,4186 de l'aune des pays-bas.

Un cadenas d'un travail très-beau et à deux clefs; sa platine de devant présente une figure d'homme et en pressant sur une chevillette, elle lève le pied et, en la tirant par son bonnet, elle fait sauter le cadenas. Une autre platine est marquée de chiffres qui se changent chaque fois qu'on l'ouvre au moyen de la clef, de manière qu'elle fait connaître combien de fois la serrure a été ouverte.

Deux clefs d'or d'une façon antique, faites au jour et d'un ouvrage très-fin.

Un petit cadenas en or avec une clef de même métal.

Une pierre de terre rouge, marquée d'une fleur de lis, trouvée dans les restes découverts du village de *Nieuwland*, partie-occidentale de l'île de *Zuidbeveland*, province de *Zéelande*, en l'année 1778.

Un cadran solaire antique et joliment travaillé.

Une boulette de verre, dans laquelle se trouve une batterie entière d'ivoire, sur un pied de même.

Une chemise sans couture.

Un modèle d'un vieux battant de porte, jadis en usage dans la ville d'*Harlem*.

Un autre d'une fraise antique.

Un chef d'oeuvre, taillé en papier et représentant la nuit de *Noël*.

## SALLE 5, MONTRE 16.

Deux images de J. C. et deux autres de la Sainte Vierge, très-anciennes.

L'image de J. C. très-antique.

Un petit reliquaire qui fait apercevoir, de deux côtés, une caverne, faite en ouvrage de coquille, dorée, argentée, enrichie de perles et renfermant trois croix; elle se ferme de chaque côté, au moyen de deux grands cristaux à demi-cercle.

Une planche d'argent magnifique en relief et d'une forme ovale, large de 2 pieds, 1 pouce, et haut de 10½ pouces, ancienne mesure. Elle présente un Chef d'armée à cheval et suivi d'un carosse à quatre chevaux, dans lequel se trouvent deux dames, — le carosse est entouré de guerriers, tant à pied qu'en costume Romain et Espagnol, tandis qu'une autre troupe, en costume turc, auprès d'une porte, reçoit le Général en cérémonie. Au-dessus se trouve l'inscription: *Oppidum S Petri ingressurus Dux Jobatta sumo cum civium aplausu et jubilatione excipitur.*

Un verre à vin du Rhin, trouvé fondu dans l'incendie de *Waalwijk* en 1824.

Montre n<sup>o</sup>. 17.

Quatre planches superbes dans le même genre que la précédente.

La première est d'une forme carrée-oblongue et large d'un pied 9¼ pouces sur 9 pouces de hauteur,

## SALLE 5, MONTRE 17.

ancienne mesure où 0,5579 sur 0,2355, aune des pays-bas. Elle représente de même un Général à cheval, entouré d'un grand nombre de soldats en costume Romain, tandis qu'une autre partie, encore plus nombreuse et pourvu d'artillerie et de piquiers, marche en avant, comme s'ils alloient assiéger une place.

La 2ème, également d'une forme carrée-oblongue, est large d'un pied  $10\frac{1}{2}$  pouces sur une hauteur de 9 pouces, ancienne mesure 0,5579 sur 0,2355, aune des pays-bas. Elle représente encore le même Général à cheval et en costume Espagnol, entouré de plusieurs personnes de même à cheval et armées de lances; d'autres sont à pied et tous semblent diriger leur marche vers la ville soumise, qui se montre devant eux et qui paraît encore environnée de troupes, afin d'en prendre possession.

La 3ème est d'une forme hoctogone-oblongue, large de  $14\frac{1}{2}$  pouces sur 9 pouces de hauteur ou 0,3727 sur 0,2355, aune des pays-bas. Celle-ci représente le Général arrêté devant la porte de la ville avec plusieurs soldats, dont deux portent des écus armoriaux; de l'autre côté des guerriers viennent présenter au Général les clefs de la ville sur un plateau.

Au-dessous du seuil de la porte se trouve le nom de l'auteur de toutes ces pièces: *Mathias Melin, F. Belga.*

La 4ème, égale à la précédente, tant pour la forme que pour la hauteur et la largeur, représente une cérémonie de noces. Au milieu se trouve

## SALLE 5, MONTRE 17.

L'Évêque qui se prépare à bénir l'alliance; derrière on voit plusieurs personnes distinguées des deux sexes, assistant à la cérémonie nuptiale.

Les cinq pièces pèsent ensemble 320 onces 15 deniers ou 9866,424, poids des pays-bas.

On prétend que les pièces susnommées sont relatives à l'histoire de quelqu'un de la race du Marquis de *Spinola*.

Cent quatre matrices, tant en métal qu'en fer et argent, de sceaux, d'armoiries, d'anneaux, et de pierres taillées, de différentes époques, peuples et grandeurs. La plupart ont des inscriptions soit en caractères romains, soit en caractères gothiques.

Une copie exacte en pâte de la pierre renommée, sous le nom du cachet de *Michel Angelo*.

Une mouche, artistement travaillée dans une pièce d'agate.

Une petite boîte ronde fermant avec de petits cadenas. Le fond est rouge avec des arbres et des rochers en or et en relief: l'intérieur est noir; — cette boîte renferme un cachet de S. M. taillé magnifiquement dans une cornaline.

Un anneau qui renferme une platine de fusil entre deux verres et une garniture en argent; en outre le couvercle est orné dans l'intérieur d'un petit bouton en or, fait à jour.

Deux brosses dont les dessus sont en nacre de perle et enchassés en argent; le nacre de perle porte quelques inscriptions.

## SALLE 5, MONTRE 18.

Un ducaton à vis, portant des figures exprimant le proverbe hollandais : *de kleëren maken den man.*

Un livre de prières en langue allemande intitulé : *het paradijshoffje*, relié en argent, émaillé et garni d'améthistes turques et de grénats.

## Montre n°. 18.

Une corne avec sa garniture et chaîne d'argent.

Le bord de dessus porte : *is wederom reparert*, A°. 1635 *deur den Magistraet der Hanse-Stadt Stavoren; Omnia tempus habet*; plus bas : *Van 1538 suis je par les frères du Gilde St. Jaque fondes; et Van 9. 5. par les Magistraets de Stavrice renovellées.* Le bord suivant présente l'inscription : *Anno 1643, hebben de groot schippers der stadt Stavoren dezen bandt doen maken*, et à la pointe on trouve la notice : *desee verandering aan de gilden-hoorn is gedaan door mij: Simon Simonsz Posthumus in het jaar 1730 hem in eigendom door meest bieden geworden.*

Un petit pot antique, trouvé lors de la démolition du chateau de *Valkenhof* à *Nymègue*.

Plusieurs petits pots, connus sous le nom de *Jacoba's kannetjes*, en toute forme.

Un petit bâton de verre imitant l'épine; voyez à ce sujet l'ouvrage d'Alkemade intitulé : *dischpleggheden*, tome II, page 473.

Un petit pot de verre bleu de l'an 1590, orné d'une chasse au cerf.



## SALLE 5, MONTRE 18.

Deux bocaux verts étant des *Berkemeijers* véritables.

Voyez *Alkemade*, tome II, page 458.

Un bocal en argent joliment travaillé et très-rare ; lorsqu'on s'en sert il fait tourner un moulin : c'est pourquoi il est connu sous l'expression de *Hei! zoo draait de molen!*

A cet égard voyez Le Francq van Berkhey, dans son ouvrage : *Oud Hollands Vriendschap*.

Un autre en verre ; le dessus est en argent.

Un gobelet proprement dit : *Stortenbeker* (coupe à verse) Voyez l'auteur susmentionné.

La véritable coupe en argent, connu sous la dénomination de : *Hansje in den kelder* ; joliment travaillée et ornée d'une manière emblématique. On en trouve la description, ainsi que le dessein, dans *l'histoire naturelle de la Hollande* écrit par J. Le Francq van Berkhey, tome III, 2ème partie, pag. 1198.

Un grand bocal de verre dit *Berkemeijer*, avec des armes en or et l'inscription : *Tandem fit Surculus arbor* A°. 1606.

Une nautile, taillée d'une manière toute particulière.

Une autre sur un pied.

Une petite jatte en nacre de perle, trouvée dans les ruines à *Leide*.

Une vieille cruche de terre, haut de 13 pouces, large au bas en ligne diagonale de 4 pouces et en

## SALLE 5, MONTRE 18.

haut de  $2\frac{1}{2}$ , mesure du Rhin. Elle présente trois fois la Samaritaine auprès du puits, avec l'inscription : *dat Fraigen an den Puicht. Ioan* †; au milieu se trouve également trois fois *St<sup>e</sup> Helène* tenant la croix de la main gauche, et de la main droite un écu portant les armes de l'*Autriche*: un aigle double et les armes de *Cologne* formant 3 couronnes. Au dessus de cette figure on aperçoit l'image de *St<sup>e</sup> Helène* et le millésime 1520 et au dessous les lettres H. H. (peut-être les initiales du fabricant.) Tout en bas se présente de même trois fois l'emblème du bon pasteur (*Jesus*) tenant en garde la bergerie, qui paraît déjà être attaquée par des voleurs. Un d'eux tâche d'y entrer au moyen d'une échelle. Un autre veut monter par la fenêtre et un troisième semble avoir le même but. Au dessus de la porte est inscrit : *Johannis X.* Cette cruche, du reste très-ornée est fabriquée de terre-grise de Cologne et est pourvue d'un couvercle, attaché au manche et frappé dans l'intérieur d'une rose, signe de la famille de *Duvenys* et *van Amstel*.

Une autre petite avec des ouvrages dans le même genre et le millésime 1576.

Une petite jatte en agathe, avec sa tasse et sa cuillier; l'ensemble est connu sous le nom de *Sleperke*; voyez *Alkemade* à l'article cité.

Un petit pot singulier à anneaux.

Trois vieilles briques de terre rouge, ornées de figures différentes.

SALLE 5, MONTRE 19.

Un petit encensoir en marbre blanc avec son couvercle, trouvé au *Binnenhof* à la *Haye*.

Montre n<sup>o</sup>. 19.

L'armure de notre célèbre Amiral DE RUITER, à laquelle sont jointes une chaîne et une médaille en or; elle a été donnée en présent par les États de Hollande, ainsi qu'un sabre, richement orné d'or et de pierres précieuses.

Des cheveux de S. A. S. *Guillaume IV*, envoyés au Cabinet par S. M. le Roi.

Une houppe de lit dont le Czar *Pierre le Grand* à fait usage dans sa cabane à *Zaandam*, et provenant de la Compagnie des Indes-Orientales à *Amsterdam*.

Le bâton de commandement du célèbre Amiral PIET HEIN, provenant de la succession de S. A. S. *Guillaume V*.

Un soulier des Nobles, à l'époque du regne de *Philippe de Bourgogne*.

*Charles Quint* à cheval et en bronze sur un piédestal en pierre, marqueté en argent.

Un gantelet de guerre.

Une lame d'épée avec sa garde en bois, provenant des temps du *Duc d'Albe* et trouvée près de *Breda*.

Un plat d'étain, aplati par des marins ayant fait naufrage et qui y ont gravé l'inscription suivante :

## SALLE 5, MONTRE 19.

1610, den 25 October is hier aangekomen het schip:  
de Eendragt van Amsterdam, de opper-kopman  
Gillis Miebius van Luick, schipper Dirk Hatiek van  
Amsterdam, den 27 dito te seil gegaan na Bantam.

Ce plat a été trouvé par des vaisseaux écartés  
de leur course, dans le détroit de Magellan, cloué  
à un piloti sur le rivage.

Voyez Valentin dans son ouvrage : Oud- en Nieuw  
Oost-Indien, tome 3, 2e partie, page 70.

Un verre à bière ayant servi, à ce qu'on pré-  
tend, à Valdez, lors du siège de Leide; il est  
renfermé dans une boîte et provient de l'Académie  
de cette ville.

Un glaive très-grand; d'un côté la lame porte  
l'inscription: *in spijt van die mis, Johanni II 1544,*  
*lewer Tuerkx als Papist;* de l'autre: *W. V. W.*  
*niet zonder Godt, Johanni II 1544. Ick hoop in*  
*Godt 1544.*

La boussole originale et le cachet en argent du  
Vice-Amiral de Boysot, célèbre par la délivrance  
de Leide en 1574. *Ils sont conservés dans une boîte*  
*en argent, ornée des armes de cet Amiral.*

Des lunettes d'argent du Capitaine de Corsaire:  
*Guillaume Credo.* Il-y-est joint une explication.

Un morceau d'une bombe et un autre d'un bou-  
let, tombés dans la ville de *Flessingue* en 1809.

Un morceau de métal melangé, tiré des ruines de  
la maison de ville à *Flessingue.*

Un boulet de fer, trouvé dans l'endroit nommé *het*

## SALLE 5 , MONTRE 20.

*gouden veer*, près la ville de *Zierikzée* ; probablement ce boulet, qui, par un long enfouissement, paraît entouré d'une croute ferreuse, provient de la siège de cette ville en 1575 et 1576.

*Montre, n<sup>o</sup>. 20.*

Une truelle d'argent, employée par l'Empereur *Alexandre*, le 3 Juillet 1814, à l'effet de placer une pierre au-dessus du manteau de cheminée dans la maisonnette à *Zaandam*.

Le séjour de *Pierre le Grand* à rendu ce lieu remarquable.

*Voyez les rapports plus détaillés de l'ouvrage de Scheltema, intitulé: Alexander, Keizer van Rusland in Holland en Zaandam, Amsterdam, 1814, in 8vo, page 125 et 126.*

La chemise et la camisole portées par feu *S. A. R. Guillaume III*, pendant les trois derniers jours de sa vie mémorable, après la chute funeste de cheval.

Le buste de *S. M. Guillaume III* en métal. Il porte les noms de tous les Rois qui l'ont précédés sur le trône d'Angleterre, avec indication de l'époque de leur sacre et de leur mort, et finissant par cette inscription :

*Dees klommen ten troone*

*Met scepter en kroone;*

## SALLE 5, MONTRE 20.

Maar wie met meer glorië  
 Of grooter victorië  
 Komt ons hier ten berde,  
 Dan Willem den derde?

N. Chevalier, *invenit cum privilegio.*

Un grand gobelet en argent, dont a fait usage *Dirk Schey* et ses compagnons et sur lequel ils ont fait graver l'histoire de leur expédition dangereuse, qui avait pour but de remettre, entre les mains des troupes de l'Etat des pays-bas, un amas d'argent destiné à solder les troupes Espagnoles, en le faisant descendre de *Cologne*, le long du Rhin. *Cet acte héroïque est décrit par de Lange dans son ouvrage: Batavische Romein, page 186.*

Sur le bord est inscrit:

*Dit wilt gejaecht, heeft Godt behaecht en gehaelt al met het sweert, den Prins en . . . . .  
 deze jacht door Gods macht en sijn genadige hant,  
 hebben wij gebracht bij den Prins in 't lant.*

*et sur le gobelet même:*

*Toen de Koninck zijn stroomen sloot  
 Practiseerden wij dit exploit.  
 Met voorbedachten raet beleijt  
 Tot lants welvaert synde bereijt.*

*1626 den 29 decemberde klock 12, van Colln gevaren.*

*Plus bas:*

*Comende te Dusseldorp met eer  
 Arent Smit sey: Dierk Scheij! wat is u begeer  
 Spreek op, vrint: legget roer aan een sij*

SALLE 5, MONTRE 20.

*Hierop sprack Dierk Scheij so furieus  
Viva oranje was daer de leus.*

*Plus bas :*

*Te 8 uren quamen wij t' Keijserweert  
Sij volgden ons te voet en te peert  
Maar wij roijden met herten blij  
Het moest er evenwel verbij.*

*Après :*

*De angevoort seer kleijn geacht  
Daar hielden sij de beste wacht.*

*Après :*

*De clock 1 lieten het wij  
Rijnberk drijven verbij.*

*Après :*

*Ten 2 uren zijn wij Wesel gevaren verbij.*

*Enfin :*

*Wij hebben t' door 5 soldaten vaillant  
De clock 6 gebracht tot Rees aan 't lant.*

*Met namen :*

*Dierk Scheij, Jan Reijersen, Arent Smit, Gerrit  
Vier, Comengel van Ceulen, 1626 den 30 December.*

*Avec d'autres indications de différents lieux et époques.*

*Ce gobelet est haut de 9½ pouces ou 3665, aune de  
pays-bas et pèse 27 onces ou 830,533 grains.*

*Un gobelet doré et en bosse, portant sur son  
couvercle l'inscription suivante :*


*Viro nobilissimo.*

*D. Henrico Swaerdecroon :*

*Munere cum functus vario, septemq. per annos,*

## SALLE 5, MONTRE 20.

*Præsidis eocæ partis honore fuit,  
Et cawam et Bombycem ad Java transtulit arva,  
Illud pro meritis vas datur egregius.*

Ce couvercle est en outre orné d'un lion tenant deux écus, dont l'un présente un glaive cassé dans une guirlande et l'autre la marque . Il a encore plusieurs figures emblématiques et le gobelet est soutenu par un homme ayant un dauphin à ses pieds, sur un piédestal joliment travaillé et orné, ainsi que la coupe, de figures emblématiques.

Une pièce en bas-relief de plated, représentant S. A. S. *Guillaume IV*.

Les gobelets du Marquis de *Spinola* en argent doré.

*Décrits par Alkemade, dans son ouvrage intitulé : dischplegtigheden, tome 3, page 484.*

Une cassette carrée, richement garnie en or et ornée de tableaux également en or. Sur le couvercle on aperçoit entr'autres un *Mercure*, portant un écu avec le chiffre W et quelques nègres, dont un porte une dent d'éléphant; le tout en demi relief et en or.

Au milieu de cet ornement se trouve appliqué une pièce en or brut. Cette boîte est la même dans laquelle reçut S. A. S. *Guillaume IV*, l'octroi de la *Compagnie des Indes-Occidentales*.

La soi-disante jatte des gueux (*geuzen-napje*) (voyez van Loon, tome I, page 85, n°. 23) provenant du Cabinet de S. A. S. *Guillaume V*.

Une montre antique émaillée sur or; la boîte porte le nom de *Henri Tontin*,



## SALLE 5, MONTRE 21.

On prétend que S. A. S. le Prince Frédéric Henri s'en est servi; elle provient aussi du Cabinet de Guillaume V.

Une trompette en argent de la garde-volontaire à cheval, organisé en 1813 et 1814. Les noms des officiers y sont gravés.

Les houppes sont en fil d'argent.

Montre n°. 21.

Un habit, une culotte, un col, une chemise et un mouchoir tachés de sang, avec un chapeau, une petite pièce de plomb, quelques osselets, deux pistolets, une balle (on en présente ailleurs une autre mais qui ne peut entrer dans le canon d'un des pistolets) et une montre antique, émaillée sur or et probablement fabriquée à Ratisbonne; la boîte représente le jugement de Paris et à l'entour on remarque différentes vues de villes; en outre une médaille de gueux semblable à celle décrite par van Loon, tome I, pag. 83, n°. 3, et par Bezot, dans son *histoire métallique de la republique de Hollande*, pag. 1, 2, 3.

Selon toute évidence, chacune de ces pièces a fait partie du vêtement de feu S. A. S. le Prince GUILLAUME I, célèbre fondateur de la liberté hollandaise, le jour même où il fut assassiné par le fameux *Balthazar Gerards*, en 1584.

La copie de la sentence prononcée contre ce

## SALLE 5, MONTRE 21.

scélérat, exécuté le 14 Juillet même année, est telle qu'on la trouve dans l'ouvrage de *Bor*, intitulé *Nederlandsche Oorlogen*, placée à côté de ces objets, afin qu'on puisse comparer les faits qu'elle contient, avec les pièces remarquables qu'on a sous les yeux.

*Le tout provient de l'ancien Cabinet de S. A. S. Guillaume V et fut envoyé à Londres, après la révolution de 1795; plus tard il fut transporté à Berlin et il y resta jusqu'en 1815; époque à laquelle il fut rendu aux Pays-Bas.*

*Ce monument, toujours respectable par le souvenir d'un accident si funeste dans ses suites, est d'autant plus intéressant, qu'il nous donne des preuves incontestables sur la vérité des faits, contenus dans nos pièces authentiques, en dépit des suppositions que la partie adverse a tâché de répandre sur cet objet.*

*A la muraille et près de la porte on remarque.*

Un ouvrage artificiel admirable, auquel on a travaillé, pendant plus de vingt-cinq ans, avec des peines, des soins et des frais considérables. Il consiste en un Cabinet curieux dont l'extérieur, d'une forme antique, est d'une hauteur de 8 pieds, 5 pouces ou 2,6428, sur une largeur de 6 pieds et 7 pouces ou 2,0671, et 2 pieds 8 pouces ou 0,8373 de profondeur. Il a deux portes qui se ferment au moyen d'une serrure secrète; chacune de ces portes est garnie de huit glaces. Il repose sur un

## SALLE 5.

ped artistement travaillé et , ainsi que l'extérieur du Cabinet , couvert artistement d'écaillés de tortue et d'argent. L'intérieur est divisé en neuf compartimens distincts , qui représentent ensemble le train d'un ménage proprement réglé , bien ordonné et établi dans une maison double d'un marchand d'*Amsterdam* à l'époque du 17 siècle.

Par suite de circonstances imprévues , ce Cabinet , composé par ordre du Czar *Pierre* , qui avait l'intention d'en faire cadeau à son épouse , est demeuré entre les mains de Mr. *Brandt* à *Amsterdam*. On y trouve le moyen le plus parfait qu'on puisse s'imaginer pour donner non seulement aux étrangers , mais aussi aux amateurs de curiosités , une idée claire et nette d'un ménage de nos ancêtres , autant pour sa propreté que pour son économie. On-y-voit par exemple :

N<sup>o</sup>. I.

Le vestibule ouvert , parcequ'on-y-a oté le perron double et la façade entière. Il est pavé de carreaux d'albâtre entouré d'une bordure bleue. Il-y-a deux portes pour entrer dans les autres appartemens , entre lesquelles on voit des niches , peintes en gris par *G. de Laïresse* , et sous chaque niche un banc de bois d'olivier , artistement sculpté. Le plafond est proprement peint par *Benoit*. On y voit aussi un portail , au bout duquel il-y-a une porte vitrée à deux chassis ; à moitié de la hauteur du vestibule

## SALLE 5.

on remarque deux fenêtres qui donnent sur un comptoir bien ordonné et fourni de pupitres, de chaises et de tout ce qui est nécessaire.

N<sup>o</sup>. 2.

Est une salle peinte, représentant tout autour des paysages charmants, peints par *J. van Huizum*. Le plancher est en bois et le plafond est peint de toutes sortes d'oiseaux par l'habile *J. Weninx*. La cheminée est ornée d'une pièce excellente de *M. de Hondekoeter* et au dessous d'elle on a placé un vase à fleurs, peint par *S. Verbrugge*. En outre cette salle est meublée et pourvue d'une table à thé, vernissée en noir et peinte à fleurs et d'une table ordinaire sur laquelle il-y-a un jeu de trictrac avec ses dames, dez, jettons etc. On y voit encore une troisième table placée au milieu, laquelle porte un cabaret avec une bouteille, des verres, des pipes, un crachoir etc. Des chaises de bois de noyer, bien travaillées et couvertes de velours bleu-mourant, avec des falbalas de soie et un guéridon, sont placées tout autour de la salle.

N<sup>o</sup>. 3.

C'est un appartement journalier dont les murailles sont très-proprement couvertes de carreaux blancs de fayence; le pavé est de marbre blanc et le plafond,

## SALLE 5.

fait en coupole , est peint de manière qu'étant vu d'un certain point , il représente au naturel ce qu'on appelle dans ce pays : *une lanterne vitrée.* On a placé dans cet appartement un cabinet , abondamment pourvu de toutes sortes de véritables porcelaines des *Indes* et du *Japon* , de différents usages , sortes et grandeurs , lesquelles ont été faites expressément avec une peine et une dépense incroyables. Il y-en-a un autre , garni de toutes sortes de verres de différentes grandeurs. La cheminée a tous ses accessoires , telles qu'une platine de fer couchée , une autre debout etc. Sur le devant il-y-a un étouffoir de porcelaine et sur le rebord de véritables plats du *Japon*. A côté d'elle pend une cage à perroquet en fer blanc et sous chaque porte , un cabaret vernissé. Tout au tour il-y-a des chaises nattées avec leurs carreaux en velours rouge et sous les deux fenêtres , donnant sur la cuisine , il-y-a une table de bois de noyer , qui se plie en trois et sur laquelle on voit un coussin , à faire de la dentelle au fuseau , avec tout son attirail et une petite pièce de dentelle déjà travaillée ; un coussin et une boîte à coudre marquetée , avec ses dépendances , des marche-pieds avec leurs chaufferettes , une chaise d'enfant etc.

N<sup>o</sup>. 4.

C'est la cuisine où l'on voit une armoire , bien pourvue de toutes sortes de vaisselles d'étain , de

## SALLE 5.

chandeliers de cuivre etc. tous proprement faits, avec un dressoir dont le plat est de marbre, le bord en cuivre et sur lequel il-y-a quelques plats, avec toutes sortes de fruits et une corbeille avec des couteaux et autres ustensiles de table, en argent. Outre cela une batterie de cuisine, composée des seaux pour aller au marché, d'autres à poisson, de mouchettes etc. le tout de cuivre et accroché à une planche peinte en noir. Il-y-a aussi une pompe double avec ses bras et robinets de cuivre, un évier dans lequel est une écuelle blanche à deux anses, une chaîne de cheminée, des pincettes, un pot aux cendres, un étouffoir en cuivre, un soufflet, des balais, des houssoirs, des paniers, des chaises, une cage, un porte-vaisselle etc. au fond de la cuisine on voit la latrine avec un pot de chambre. Sous le dressoir, une porte s'ouvre pour aller à la cave, au vin et à la bière. Pour mieux voir cette cave le pavé de marbre est tellement construit qu'on peut l'enlever, et alors on aperçoit la cave avec ses tonneaux de vin et de bière, posés sur des chantiers. Derrière une cloison se présentent des porte-bouteilles, des bouteilles pourvues de bouchons, des pots, des poëles, des tonneaux à beurre, des seaux, des balais, des pantouffles et autres choses qu'on trouve ordinairement en un tel lieu.

## SALLE 5.

N<sup>o</sup>. 5.

Représente une chambre tapissée d'un tapis damassé et brodé de soie. On-y-voit une table au-dessus de laquelle pend un miroir ; — Un cabinet de curiosités des *Indes*, ingénieusement vernissé en noir et doré ; les layettes sont remplies de toutes sortes de coquillages naturels d'Orient , d'écaillés et de perles véritables. On trouve ici un lit de repos avec un matelas et des coussins en soie. Une cheminée avec un tableau, peint délicatement par *Voorhout* et représentant l'histoire tirée de l'Évangile de St. Matthieu , chap. XIX v. 13 . 14 : *Laissez venir à moi les petits enfans*. Devant la cheminée est placé un pupitre sur lequel est posé une bible , reliée en velours et garnie de coins et de serrures en or. On y voit aussi des chaises nattées très-fines avec leurs carreaux en soie verte. Au bout de la chambre se trouve la bibliothèque avec ses rideaux en soie verte ; elle est composée de livres de tous formats et de toutes reliures , parmi il y-en-a plusieurs avec des figures , des cartes etc.

N<sup>o</sup>. 6.

Représente une chambre d'accouchée , tapissée de velours rouge-cramoisi. Le plafond est peint et représente *Moïse* , recevant la loi sur le *Sinai*. Dans

## S A L L E 5.

la pièce qui est devant la cheminée, on voit l'histoire de *Moïse*, lorsqu'il fut retiré hors du *Nil*: tous deux sont peintes par *Hoogzaat*. Tout autour pendent quatre lustres d'argent, représentant les quatre saisons de l'année; on y voit un écran en drap rouge avec des cloux de cuivre, qui se plie en six; des chaises nattées très-fines avec leurs carreaux; une cassette en bois de noyer, avec portes et layettes, couverte d'un tapis, la table sur laquelle est un service à thé, de porcelaine bleue: au-dessus pend un miroir avec une bordure d'écaille, joliment travaillée; de chaque côté de cette cassette se trouve un guéridon; sur l'un on voit une cafetière avec trois robinets d'argent, et sur l'autre un chaudron à thé du même métal, tous deux très-proprement travaillés. Il se trouve en outre un berceau, un chauffe-chemise avec tout ce qui en dépend et, au fond de la chambre, une alcove dans laquelle il-y-a un lit de camp, joliment garni et pourvu de tout son appareil, comme deux pots de chambre de porcelaine de *Japon* etc.

Des deux côtés il-y-a deux armoires qui, comme la cheminée, sont faites en bois de noyer. L'une est remplie de linge, de nappes, de serviettes etc. tissus expressément pour cet usage et l'autre armoire sert pour y garder les habits.



## SALLE 5.

N<sup>o</sup>. 7.

Est une chambre d'enfans ou de logis avec quatre fenêtres et chassiss peints; un pavillon de tafetas jaune, avec ses garnitures, des chaises nattées avec leurs carreaux d'étoffe de soie jaune; une cheminée à l'anglaise; un berceau et un chauffe-chemise avec leur appareil; une table sur laquelle pend un grand miroir dont la bordure est dorée; un cabinet en bois de noyer pour y serrer les hardes des enfans. Au-dessus de chaque porte est placé un tableau, artistement peint par *C. Dusart*.

N<sup>o</sup>. 8.

Représente un grenier à tourbes et à bois pourvu convenablement de ces deux objets, faits et sciés dans une dimension proportionnelle. On y trouve une chambre de provision et plusieurs chauffepieds avec leurs terrines, un joli rouet avec ses fuseaux, sa filasse et du fil qui a été filé; un autre plus petit, des dévidoirs, une ratière, un fer à gauffres et autres pareils meubles qu'on place ordinairement dans un tel lieu, et qui ne sont pas d'un usage journalier.

N<sup>o</sup>. 9.

Est le grenier au linge, fourni de perches pour y

## SALLE 5.

pendre le linge, d'un panier, d'une presse, et d'une table pour y étendre le linge, de plusieurs fers à repasser etc. On voit sur la table des nappes et des serviettes; dans le même grenier il-y a encore deux petits appartemens où couchent les servantes etc.

*On trouve des notices sur ce cabinet dans l'ouvrage de Mr. Scheltema sur Pierre le Grand, tome 2, pages 20 et 21, et dans le supplément n<sup>o</sup>. 19, sous les pages 249 -- 253.*

Au-dessus de l'armoire on a placé un assortiment de pots de la Chine, dits: *lange lÿzen*.

*Cette collection de curiosités, unique et précieuse, s'augmente de jour en jour, et les objets dont on voudroit enrichir le Cabinet, seront acceptés avec reconnaissance et mentionnés dans le catalogue, avec indication des noms des Donateurs ou Donatrices.*

*Le Directeur, étant autorisé par le Gouvernement, il fait de temps à autre des acquisitions remarquables et tient une correspondance suivie, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, surtout ce qui concerne les intérêts de ce cabinet en matière des arts et des sciences.*

*Afin de ne rien négliger de ce qui peut servir à l'exactitude et à la vérité des descriptions, chacun est prié de communiquer les remarques qu'il a pu faire au Directeur, qui les recevra avec reconnaissance, et s'il-y-a lieu, en fera usage dans une seconde édition du catalogue. A cet effet on trouvera toujours du papier blanc, de l'encre et des plumes.*

S A L L E N<sup>o</sup>. 6.

*Elle renferme la bibliothèque du Directeur et n'est, ainsi que son bureau, ouverte au public qu'avec une permission spéciale délivrée par lui, sur les demandes écrites qui lui ont été adressés à cet effet.*

*On y trouve :*

Le nouveau testament en langue chinoise.

Cinq livres japonais, ornés de dessins, imprimés en noir et taillés en bois.

Un livre contenant un grand nombre de caractères chinois; leur signification est expliquée en français. M. S.

Elements of chinese grammar, with a preliminary dissertation on the characters and the colloquial medium of the chinese, and an appendix containing the ta-hyoh of Confucius with a translation, by S. Mars-ham D. D. Serampore 1814, 4<sup>o</sup>.

Dictionary of the chinese language, by the Rev, R. Morisson, Macao 1815, 4<sup>o</sup>.

Quatuor libri Confucii, et Memii opera, cum comment: 8vo vol. II.

Libri grammatici Sinici.

Elementa scientiarum, 8vo III vol.

San - cu - kum, aliique libri, element. et grammat. Sinici, 8vo.

Trium Regnorum conatus, 8vo, V vol. in 12vo.

Liber pro religione Christiana et vita beat. virginis, 8vo.

Draconis tabula etc. liber fabulosus, 8vo.

Centum medicorum liber etc. Astrologici etc. Ephemerides, 8vo.

SALLE 6.

- Sylloge carminum variorum etc. , 8vo.  
Poemata , 8vo. , III vol.  
Odarum , liber classicor , III vol , 8vo.  
Exempla moralia , 8vo.  
Tyna , poetae , liber , 12<sup>o</sup>.  
Directio con son , 8vo.  
Siao Hid. id. e. parva institutio , 8vo.  
Historia vu-vang etc. , 12<sup>o</sup>.  
Tabula Ichnograph. urbus Miaco et iter Jedo ad  
Miaco , 12<sup>o</sup>.  
Un catéchisme anglois traduit en chinois , par  
*Morrison*.  
Un livre écrit et relié , contenant les nombres des  
Chinois , tels qu'ils sont en usage parmi les savans  
et les gens du peuple.  
Un atlas de la Chine , manuscrit , copié de la main  
propre du sieur *Royer*.  
Uné collection de lettres initiales très-antiques.  
Une autre Vestiariae imagines , coloratae ; pontifi-  
cum , sacerdotum , et presbyterum omnium ; diversae  
dignitatis et diversi ordinis ; imaginum numerus  
est 449.  
Description générale de la Chine , par M. l'Abbé  
*Grossier* , VII vol.  
Illustration of Japan bij *Titsingh* , 4<sup>o</sup>.  
Un portefeuille dans lequel se trouve une collec-  
tion de vues , au nombre de 40 , des maisons de cam-  
pagne les plus rémarquables de la Chine , avec indi-  
cation de leurs noms , sur une liste y annexée.

## SALLE 6.

Un portefeuille avec des estampes chinoises engravées sur bois.

Un livre dont les feuilles sont attachées d'un côté et relié de la manière chinoise, en étoffe de soie; il contient des figures d'animaux, peintes en couleurs vives et ornées de plantes, de fleurs, de fruits et d'insectes sur un fond noir; les dessins sont au nombre de 14 et du format in 4<sup>o</sup>.

Un ouvrage contenant 10 volumes, petit format-oblong et relié comme l'ouvrage qui précède; chaque volume contient 32 figures, peintes d'après nature en détrempe et représentant des officiants chinois, des marchands, des ouvriers, des fainéants, des mendiants etc. en tout 320 figures.

Un autre ouvrage du même genre consistant en 12 volumes, d'un format petit et oblong, relié en soie bleu-claire; chaque volume contient 24 figures peintes d'une manière large et en détrempe, ornées dans quelques-unes de leurs parties d'or et d'argent, et représentant des hommes illustres dans l'histoire de la *Chine*; des Grands de l'Empire, des fonctionnaires, des marchands, des ouvriers, des artistes, des militaires, des officiants d'un rang inférieur, des paysans, des bateleurs etc. Les 12 volumes contiennent une nombre de 288 figures.

Une autre ouvrage semblable au précédent, contenant 12 volumes; chaque volume représente 24 figures de poissons, toutes joliment peintes en détrempe et ornées d'argent; en tout 288 figures.

## S A L L E 6.

Un pareil ouvrage en 12 volumes, dont chacun représente 24 figures d'oiseaux, proprement peintes en détrempe; en tout 288 figures.

Un autre dans le même genre en 12 volumes, contenant chacun 24 figures de chénilles, de papillons et d'autres insectes sur des plantes qui leur servent de nourriture, peintes en tout comme les précédentes et au nombre de 288.

Encore un autre ouvrage de même genre, consistant en 12 volumes égaux, chaque volume contient 24 feuilles, représentant des figures de plantes ordinaires de la *Chine*, tant de fleurs que de fruits, d'une peinture merveilleuse en détrempe; en tout 288 figures.

Un herbier volumineux, consistant en 12 gros volumes, petit folio et format-oblong; chaque volume contient un nombre de 100 figures d'arbustes, de plantes, d'herbes, de racines, de fleurs etc. employés dans la pharmacie, ainsi que quelques minéraux, bois etc. d'une peinture très-détaillée et d'après nature en détrempe; les 12 volumes contiennent 100 feuilles dessinées.

Cette collection de peintures chinoises, consistant en 72 volumes, présente un nombre de 2,690. feuilles ou figures. Chaque feuille indique en même temps le nom chinois de l'objet quelle présente et les 12 premiers volumes, désignés ci-dessus, en donnent une traduction en latin.

Un catéchisme russe en langue chinoise.

## S A L L E 6.

Quelques manuscrits de Mr. *Royer*, dont la plupart sont des notices sur les langues Orientales.

Une pièce de bois, marquée de caractères.

Quelques dessins chinois et japonnois.

Un portefeuille renfermant 6 feuilles avec des figures d'oiseaux, peintes très-délicatement et en couleurs sur papier chinois, très-mince.

Un autre avec des figures de saints chinois; autrefois des héros.

Un grand dessin, dans le genre de ceux qui se présentent dans la salle n<sup>o</sup>. 2.

Huit rouleaux contenant des dessins chinois.

Quelques estampes de l'Espagne représentant des combats de taureaux, des costumes d'hommes et de femmes avec quelques spectateurs.

Une liste indiquant les noms chinois des objets enfermés dans la cassette des simples avec les caractères du pays.

Quelques tableaux renfermés dans une cassette de bois d'ébène noir,

Quelques autres au-dessus des portes et devant la cheminée.

Quelques dessins représentant les travaux des mines.

Le *Coran*, écrit sur 159 feuilles de palmier.

Quatre nouvelles gravures en bois, par *A. Crandendoncq* à *Gorcum*.

Un registre d'états français, acheté à la *Belle Alliance*, ayant fait partie du butin à *Waterloo*.

S A L L E 6.

Vingt-six estampes très-grandes , représentant des costumes japonais.

Le portrait d'une femme hollandaise , peint d'après nature et d'une manière assez jolie par les Japonnais.

Un autre de *Golownin* , voyageur Russe qui a séjourné pendant quelque temps en *Japon* comme prisonnier , de même exécuté par les naturels de ce pays.

Vue de la marche cérémoniale pour *Iedo*.

Vue de quelques Athlètes en scène.

Deux autres.

Quatre figures de Dieux anciens.

Deux autres sur des rouleaux.

Deux costumes dessinés sur soie.

Douze petites dessins de costumes.

Neuf dessins représentant des Sirenes , comme on les fabrique en *Japon*.

Une collection superbe de figures très-delicatement dessinées et représentant des différens oiseaux , poissons , quadrupèdes , insectes , plantes et herbes du *Japon* ; les noms du pays y sont inscrits en caractères japonais et romains.

Un dessin sur étoffe de soie , représentant l'île de *Desima* , prise du côté de l'Orient.

Vue de la même île , prise du coté occidental.

Une autre , représentant l'île et ses environs , pendant l'hiver.

Douze dessins sur papier , représentant des fêtes japonnaises pour chaque mois.

Vue de la pagode dans la ville de *Nangasaki*.

Dessin d'un yacht du Gouverneur.



SALLE 6.

- Autre du prêtre de *Soewa*.
- Autre d'une scène de comédie.
- Autre de la réception de l'ambassade des *Dairis*.
- Autre de la suite d'un Gouverneur, allant visiter par eau les postes de dehors.
- Douze sortes de papier japonais.
- Une feuille de papier de bois.
- D'autre, papier de bambou, couleur violet.
- Six dessins de peuples différens par les Japonais.
- Les plans de *Iedo* et de *Miako*, colorés; l'explication y est jointe.
- Carte de *Japon*, enluminée.
- Dessin des cérémonies à l'occasion de naissance, de mariage, de mort en d'enterrement en *Japon*.
- Vue de quelques pagodes en *Japon*.
- Dessin de quelques navires japonais.

SALLE N<sup>o</sup>. 7.

*Destinée pour les travaux du Directeur.*

*On y trouve :*

- Une pièce magnifique en bas-relief, représentant le crucifiement de J. C. dans le genre de *Rubbens*.
- Une autre en pierre blanche, représentant le dernier jugement, dans le genre de *Michel Angelo*.
- Une autre en bois doré, représentant la Sainte Cène, dans le genre de *Da Vinci*.

## SALLE 7.

Une autre étant un tophus, tiré d'une grotte en *Italie*.

Une autre en marbre, représentant *Moïse*, sauvé du *Nil*.

Une autre aussi en marbre, représentant la sainte vierge, l'enfant *Jésus* et deux anges dans les nues.

Une autre en cuivre, représentant un passage de l'Histoire sainte.

Quelques pièces émaillées, tant modernes qu'antiques.

Un petit tableau en médaillon sur une pierre d'agate, enchassée d'or; d'un côté on voit la descente du croix et de l'autre des anges portant la croix.

Une pièce ovale en détrempe, représentant *Marie* avec l'enfant *Jésus* par *P. Ravelli*.

Une autre carrée également en détrempe, représentant *Joseph* et la femme de *Potiphar*, par le même.

Vue de la ville de *Gènes*, joliment faite à la plume.

Le portrait du Prince *Maurice*, fondateur de l'édifice où se trouve le cabinet. Il est en taille douce, orné d'un cadre doré et sous verre.

Un calendrier grégorien perpétuelle, par le Professeur *de Gelder*, encadré de même.

Une table chronologique, représentant l'origine et les progrès du *Christianisme* et du *Mahométhisme* dans toutes les parties du monde, jusqu'à la fin du 18ème siècle.

Tableau de l'histoire Romaine, depuis les temps les plus reculés, jusqu'à la division de l'Empire.

## SALLE 7.

Carte des différents pavillons des nations distinguées par leur commerce ou leur navigation.

Deux petits tableaux mosaïques.

Deux figures modelées en cire, représentant un sculpteur, sa femme et son chien; joli ouvrage.

Un tableau peint en huile sur panneau, de forme ronde, portant l'inscription : *Réné de Chalon; Prince d'Orange, Comte de Nassau etc.*, âgé de 23 ans 1542, dans un cadre brun.

Une collection de 145 portraits, dont 85 hommes et 60 de femmes, représentant pour la plupart des Princes et Princesses de la maison d'Orange, dont quelques uns sont connus et d'autres inconnus; ils sont en partie joliment travaillés et enchassés en or.

Le portrait de l'Empereur *Alexandre* en métal, sous verre avec un anneau doré.

Une *Ste. Madelaine*; le tableau fait apercevoir le caractère C<sup>w</sup>. dans un petit carreau noir.

Un autre portrait, représentant une vieille femme; le même caractère indique le même maître.

Six petits tableaux de différentes grandeurs, représentant, sur un fond bleu en ivoire, des maisonnettes en nacre de perle.

Une cassette antique ayant plusieurs layettes qu'on ouvre de deux côtés et ornée en demi relief; -- le dessus porte une figure d'argent en bosse représentant un Dieu - marin.

Un canif avec un manche d'ivoire creux qui renferme plusieurs objets en miniature, tels que des tasses, des coupes, une théière, un pot au lait etc.

SALLE 7.

Une cassette avec quelques instrumens.

Un pupitre à loquet, renfermant des portefeuilles , remplis d'arrêtés , de lettres , d'adjudications , de quittances , de décomptes etc.

Toutes les clefs sont pourvues de cartes.

Une petite chaise en *kayu-arang* : espèce d'ébène de la côté orientale de *Célèbes*.

Une boîte a ouvrage vernissée , avec layettes , et d'un travail japonais.



*LISTE des meubles appartenant au Cabinet.*

- Une lanterne vitrée dans le corridor.  
Deux grands bancs en chêne.  
Deux grands fauteuils de bois de rose, ornés de sculptures, en partie dorées et faites à jour; les carreaux sont de marbre de *Tonkin*.  
Six chaises d'orme.  
Trois tables en bois de mahon.  
Une table de mahon avec une cassette à loquet.  
Une table à écrire à l'usage du Directeur-Adjoint.  
Une table placée dans le vestibule à l'usage du Concierge.  
Une cassette en chêne sur un pied.  
Douze chaises en bois de mahon.  
Une table en bois d'*Ambon*, sur un pied en bois de mahon.  
Un pupitre en chêne.  
Trois pieds en sapin dessous les pupitres.  
Une petite table dorée.  
Six tables en sapin.  
Deux autres plus petites.  
Deux cassettes en sapin, placées dans le coin.  
Une cloison à mettre autour d'une armoire.  
Deux armoires de sapin.  
Un bois de lit.  
Deux petites tables peintes en blanc.  
Trois écritoires.  
Un tapis de table.  
Un coussin dans le banc sous la fenêtre.  
Six rideaux en serge bleue.  
Une jatte à tourbes.

Il se trouve encore une statue d'homme assise et de grandeur naturelle ; la tête et les mains sont modelées en cire et colorées ; les habits d'étoffe de soie font connaître un Mandarin. La hauteur est de 1,5345, aune des pays-bas.

On voit aussi le modèle d'un guerrier japonais.

*Un grand nombre d'objets, provenant du Cabinet Lupus à Bruxelles et d'ailleurs, sont en outre déposés dans le Cabinet, mais ils ne peuvent être exposés à la vue du public, ni être mentionnés dans le catalogue, à cause de leur état défectueux.*

*Il en est de même de quelques restes du bateau, trouvé enfoui dans la commune de Capellen, et pour lesquels on peut examiner le rapport de l'Institut.*

*Par suite des acquisitions qui se font de temps en temps, on se trouve obligé d'intervertir l'ordre dans lequel les objets sont rangés, afin de les placer dans une position plus convenable à leur accroissement et à l'examen des curieux.*

*S. M. a daigné prendre connaissance des noms des personnes, qui ont bien voulu contribuer à enrichir cette collection, et S. E. le Ministre de l'Instruction Publique etc. a témoigné sa reconnaissance aux Donateurs et Donatrices par des arrêtés honorables, qui leur ont été expédiés par l'entremise du Directeur ; — en publiant leurs noms, celui-ci espère trouver le moyen d'encouragement, propre à exciter d'autres personnes à suivre leurs traces, en contribuant, autant qu'il dépend d'elles, à augmenter les*

ressources d'un Cabinet aussi intéressant, et qui semble destiné à réunir un jour tout ce qui peut aider à perfectionner les connaissances des peuples, en même temps qu'il ajoutera à la gloire de notre patrie et à l'illustre mémoire de nos ancêtres.

- Messieurs : Mr. J. C. *Andriessen*, à Middelbourg.  
*D. Bloem*, à Rotterdam.  
 Mr. *van den Boogaert van Pasgeld*,  
 à Delft.  
*van der Boon Mesch*, à Delft.  
 Le Général *van den Bosch*, à la Haye.  
*J. Bosch*, à Gorcum.  
*van Bree*, à Anvers.  
 Le Gouverneur *van de Capelle*, à Batavia.  
*W. Carbasius*, à Hoorn.  
 Le Professor *Clarisse*, à Leide.  
*Cock Blomhoff*, à Désima.  
*A. Cranendoncq*, à Gorcum.  
 Le Général *Daendels*, à Delle-Mine.  
 Mr. *Damisse de Roos*, à Breda.  
*H. Doeff*, à Amsterdam.  
*Drieling*, à la Haye.  
*Eekhout*, à la Haye.  
*Engelen*, à Désima.  
 Mr. *van Ewyck*, à la Haye.  
*H. M. van Eijk*, à la Haye.  
 Le Bourguemaître *Fenema*, à Bois le Duc.  
*N. Foreest van Petten*, à Alkmar.  
*de Fouw*, à la Haye.

- Messieurs : *Glavimans* , à Rotterdam.  
Le Conseiller d'État *Goldberg* , à la Haye.  
*Groeninx van Zoelen* , à la Haye.  
Mr. *van der Haer* , à la Haye.  
Mr. *Hamerster* , à Leuwarde.  
*Harry* , à Kadoe.  
*Harting* , à Leide.  
*Hoetinghaus* , à Crefeld.  
*Horstman* , à Rotterdam.  
Le Contre-Amiral *de Jong de Rodenburg*.  
Mr. *de Jonge*.  
L'Amiral *Kikkert* , à Curaçao.  
Le Professor *Kops* , à Utrecht.  
Le Général *Krajenhoff* , à Nimègue.  
*G. van de Kasteele* , à la Haye , mainte-  
nant Directeur - adjoint de ce Cabinet.  
*Kruithoff* , à la Haye.  
*Kuhle* , à Suriname.  
*Land* , à Amsterdam.  
*Latijn* , à Leide.  
*van der Lelij de Oudewater*.  
Le Comte *de Limburg Styrum de Noord-  
wyk*.  
Le Ministre *van Maanen*.  
*Meinsma* , à la Haye.  
*J. J. Meijen* , à Amsterdam.  
Le Baron *de Pabst*.  
*Val. Pfeifer* , à Amsterdam.  
*J. du Puy* , ancien Résident de *Padang* ,  
à Sumatra.  
*de Raad* , à la Haye.



Messieurs: de *Ramer*, ancien Envoyé du Gouvernement des *Pays-Bas* auprès la cour de *Naples*.

Le Professor *Reinwardt*, à *Leide*.

Mr. *A. Reigersman*, à la *Haye*.

Le Professeur de *Riemer*, à la *Haye*.

Dr. *Ripping*, à *Middelbourg*.

*O. Roeloffs*, à *Amsterdam*.

*W. Scheurleer*, à la *Haye*.

Baron de *Salis*.

*Sander*, à *Rotterdam*.

Professor *Sandifort*, à *Leide*.

*Schick*, à la *Haye*.

Le Baron *Schilling de Canstad*, à *Petersbourg*.

Mr. *Schonck*, à la *Haye*.

*E. Schovel*, à la *Haye*.

Le Professor *Schreibers*, à *Vienne*.

*L. Serrurier*, à la *Haye*.

*Sippema*, à *Leuwarde*.

*J. Sluïjter*, à *Amsterdam*.

*van der Straten*, à *Amsterdam*.

Mr. *Swellengrebel*, à la *Haye*.

Mr. *Sijpestein*, à *Leuwarde*.

*G. 't Hoen*, à la *Haye*.

*Tromp*, à la *Haye*.

*Veening*, à *Amsterdam*.

*G. Veenstra van Vliet*, à *Utrecht*.

de *Veer*, à *Delle-Mine*.

*Volbracht*, à la *Haye*.

Messieurs : *Vollenhove*, à Amsterdam.  
*Vorstman*, à la Haye.  
Mr. *Vosmaer*, à la Haye.  
*R. Voute*, à la Haye.  
*J. van Walré*, à Harlem.  
Mr. *van Wesele Scholten*, à la Haye.  
*van Westhreenen van Teelland*, à la Haye.  
*Wiese*, à Delft.  
*G. Wit*, à Amsterdam.  
*van Wijn*, Archiviste à la Haye.  
*M. van IJzendoorn*, à la Haye.  
Le Baron *van Zuylen de Nyevelt*, à la Haye.

Mesdames : *Alewijn*, à Amsterdam.  
*Amija*, à Nimègue.  
*Cattenburch*, à la Haye.  
*Essdorf*, à la Haye.  
*Haverkamp*, à Stavoren.  
*van der Heim*, à la Haye.  
*van de Kasteele*, née *Gallé*, à la Haye.  
*van de Kasteele*, née *van Schuilenburch*,  
à la Haye.  
*Kruithoff*.  
*de Leeuw*, à la Haye.  
*Troullie*, à la Haye.  
*de Styrum*, née *de Styrum*, id.

*S'il se trouvoit quelque omission dans la liste précédente, le Directeur aura soin de la redresser dans une édition suivante, quand on voudra bien lui en donner connaissance.*

*Le Directeur se fait un devoir de reconnaître les bons services qui lui ont été rendus par Mr. le Baron LAMPSINS, leurs Excellences M. M. REPELAER VAN DRIEL, le ci-devant Ministre de l'Instruction Publique, conjointement avec l'Administrateur actuel, Mr. van Ewijck.*

*Par arrêté du 31 Decembre 1823, n°. 108, il a plu à S. M. de confier les soins de toutes les collections Royales des objets d'art ou de curiosité, à Mr. le Baron ANNE GUILLEAUME CHARLES VAN NAGELL TOT AMPSEN, et c'est avec beaucoup de confiance qu'on doit attendre de cet arrangement, tous les moyens qui peuvent contribuer, tant à l'augmentation qu'à la beauté du Cabinet; surtout c'est à la bienveillance, la protection, l'encouragement et les dons précieux de SA MAJESTÉ le Roi, que la Nation Batave doit l'honneur de posséder un CABINET ROIAL DE CURIOSITÉS.*

OBJETS NOUVELLEMENT REÇUS ET NON-COMPRIS  
DANS LE PRÉCÉDENT CATALOGUE ;

*mais qui, lorsqu'une seconde édition aura lieu, seront insérés dans leur place.*

*Il appartient à la salle n°. 3.*

- Trente petites figures japonnaises.
- Un rasoir japonais avec sa boîte etc.
- Une boîte japonnaise à servir des confitures sèches, peint en rouge et d'une forme carrée.
- Trois jattes à manger, vernissées.
- Un appareil à fumer; le réchaud et la boîte sont en argent.
- Un étui à plumes vernissé.
- Un autre à pipe.
- Un autre avec des bâtonnettes servant en guise de fourchettes.
- Un corbillon à pain, vernissé.
- Un chaudron à *sacci* avec son pied.
- Un autre en cuivre, étamé en dedans.
- Un troisième en fer avec son réchaud.
- Un quatrième en cuivre blanc, orné en relief.
- Un chaudron à bouillir l'eau, en cuivre.
- Un réchaud en cuivre, orné d'ouvrage à fleurs.
- Une boîte en bois renfermant des ustensils.
- Trois paquets de chandelles à sacrifices.
- Trois coupes à *sacci*, tressées de bambou.
- Deux paniers, même travail.
- Deux crochets de cuivre blanc à rideaux.

- Trois petites pipes.  
Une lampe de nuit, en métal.  
Une Sirene, artificiellement fabriquée par les Japonnais.  
Une tête de satyre, également fabriquée.  
Un miroir en métal.  
Deux sabres japonnais d'un excellent ouvrage, avec leurs fourreaux vernissés en laque et garnis d'or.  
Deux flèches.  
Une boîte renfermant de petites flèches.  
Une autre contenant une arbalète en pièces qui s'emboitent.  
Une petite figure japonnaise habillée, courant par horloge.  
Quelques idôles japonnoises.  
Six pinceaux.  
Un cure-oreille.  
Un compas et une règle de charpentier.  
Un burin ou poinçon.  
Un martelet servant à enfoncer la chevillette qui fait tenir la garde au sabre, près les Japonnais.  
Trois sortes de couteaux.  
Deux pincettes.  
Une petite scie.  
Une corne à poudre et à dragée.  
Deux couteaux à papier.  
Quelques brasses de corde fait de cheveux de femme.  
Un coupeur de ventre, sans monture.  
Un éventail d'ivoire orné de peinture.

*Sont placés dans les armoires, même salle.*

Deux petites lunettes d'approche.

Une grappe d'argent, nommée *Maas* et estimée à  
20 cents d'hollande.

Une petite optique octogone.

Quatre bulles d'indulgence japonnaises et d'un contenu différent, données par les prêtres des Idôles du pays.

Un chaudron à thé de porcelaine.

Une petite salière } dans le même genre.  
Deux fleurs }

*Il appartient à la salle n<sup>o</sup>. 4.*

Un ouvrage en relief très-ingénieux, représentant le *Mont-blanc*, placé sur une petite table de mahon et sous une cloche de verre. L'explication y est joint dans un cadre orné de verre.

Un autre également intéressant, représentant le *Simplon*.

Un petit orgue à main, brésilien.

Los 2 bustos en el Jardin Botánico  
de Leiden, de d'eneo, (q. vino á ane-  
glarlo) de Dodonaeus, & Clusius,  
Brouhaeanf. = Arbol con los tron-  
cos tres puntas como de un tridente  
en el Corarou, hallado en el buque  
del Kaya = El mejor Jardin Bota-  
nico de Holanda, el de Leiden = El  
hermosísimo arbol Tulipan en este  
Jardin = Grande topacio en la Colec-  
cion de mineralogia del Gabinete  
de J. e. esta formando, q. era  
magnifico = En el Gabinete de  
Anatomia Comparada, la fig.<sup>a</sup>  
de un habit.<sup>re</sup> de Canton de edad de mas  
de 70 años, cuya fig.<sup>a</sup> traxo un Capitan  
Ingles, <sup>hace 30 años</sup> y tiene la particularidad de  
nacerle del pecho mago, otro cuerpo perfecto  
de hombre con cuerpo, brazos, y pies, y  
unido al et cuello, con morim. = Buenos  
Theatros anatomicos = Los retratos  
de los Profesores en la Sala de Jun-  
tas de la Universidad, entre ellos, tri-  
con un interes de Boerhaave = Leydet

*Ciudad de las Ciencias en Navarra =  
Expedición a Cartujik, vide libro =*

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

Guide du Cabinet  
Réal de Curiosités  
21/834



1028768



