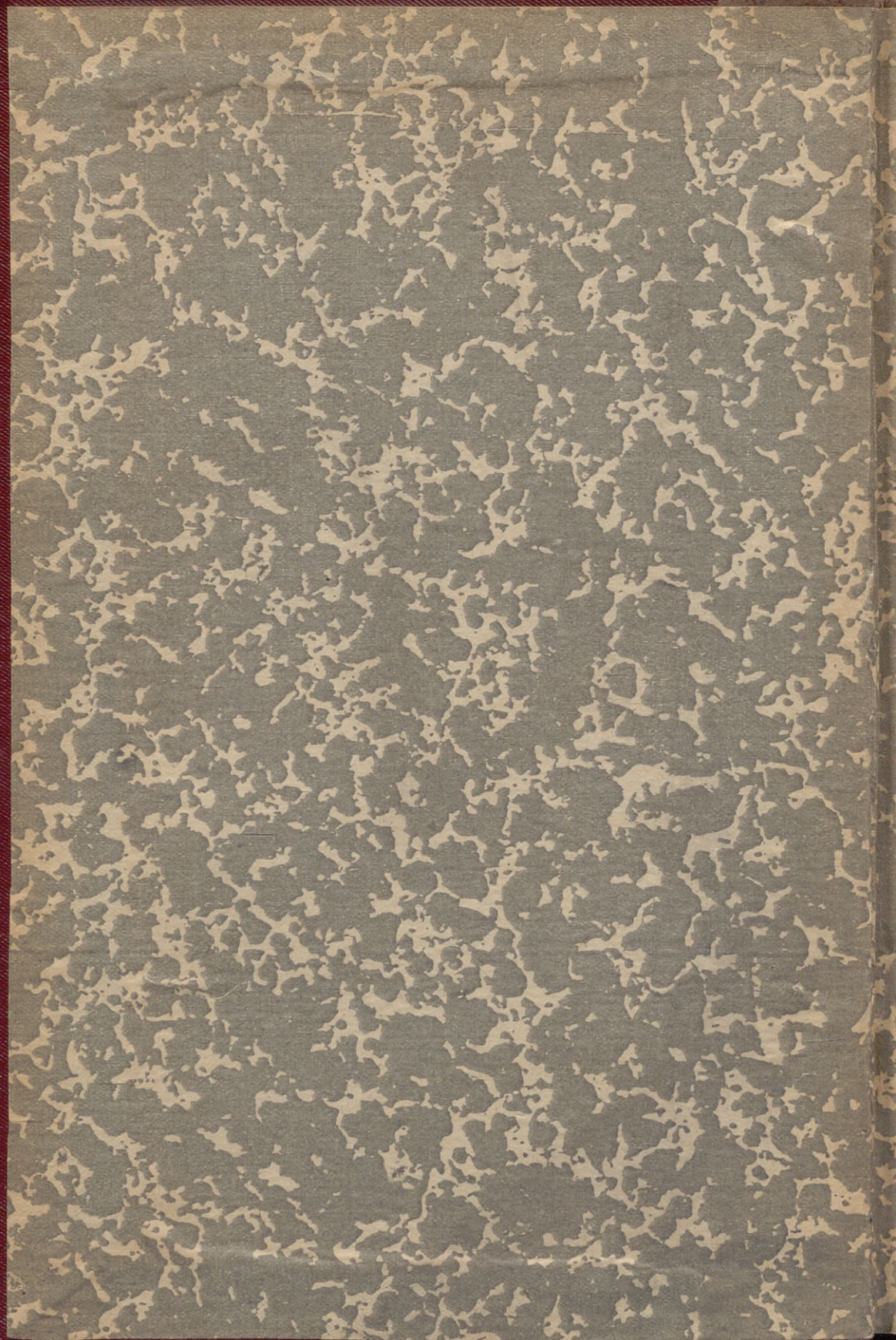
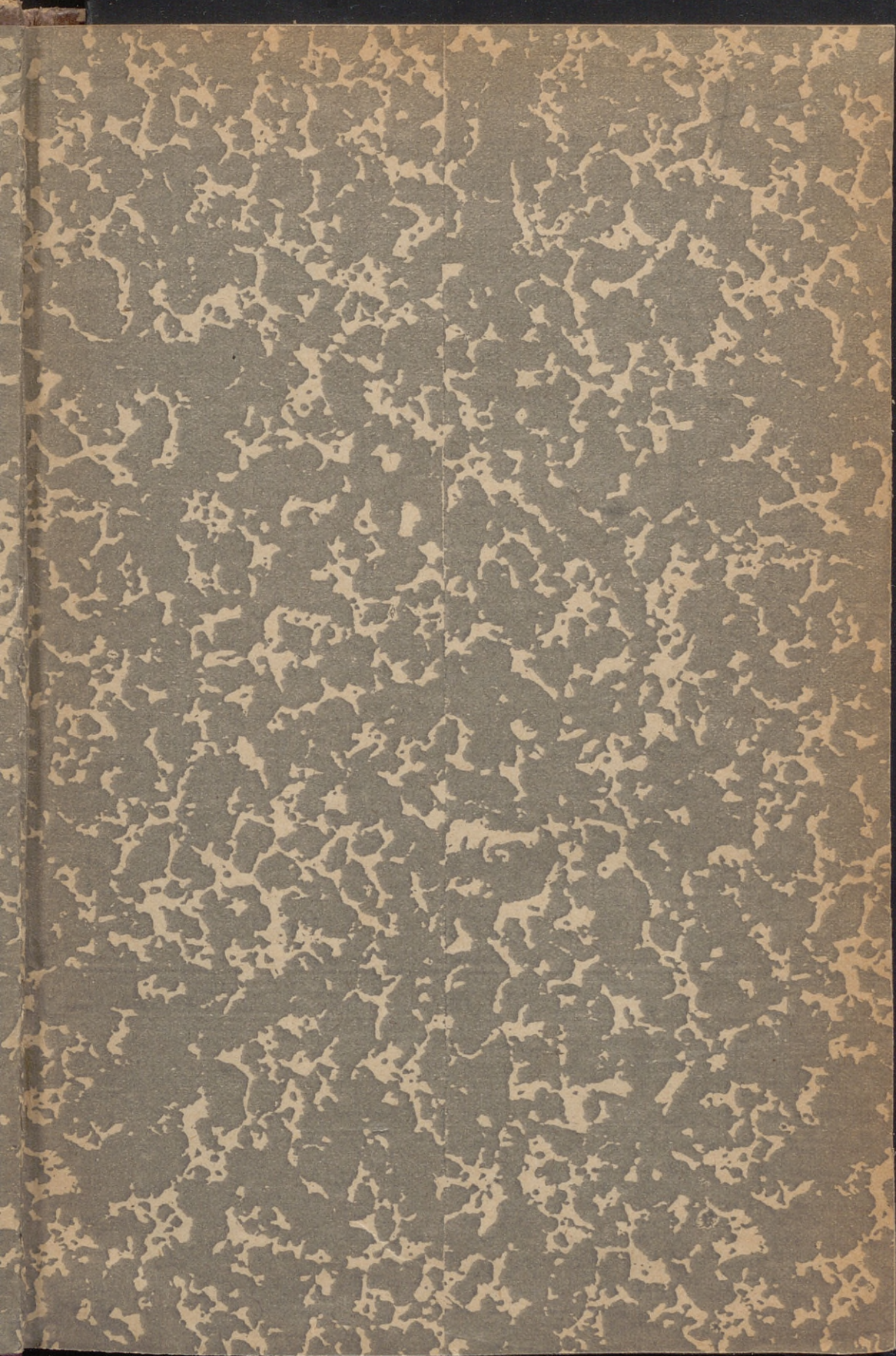


BIBLIOTECA

L'ŒUVRE
DE
RUBENS

MUSEO DEL PRADO
21 [0000737] BIBLIOTECA



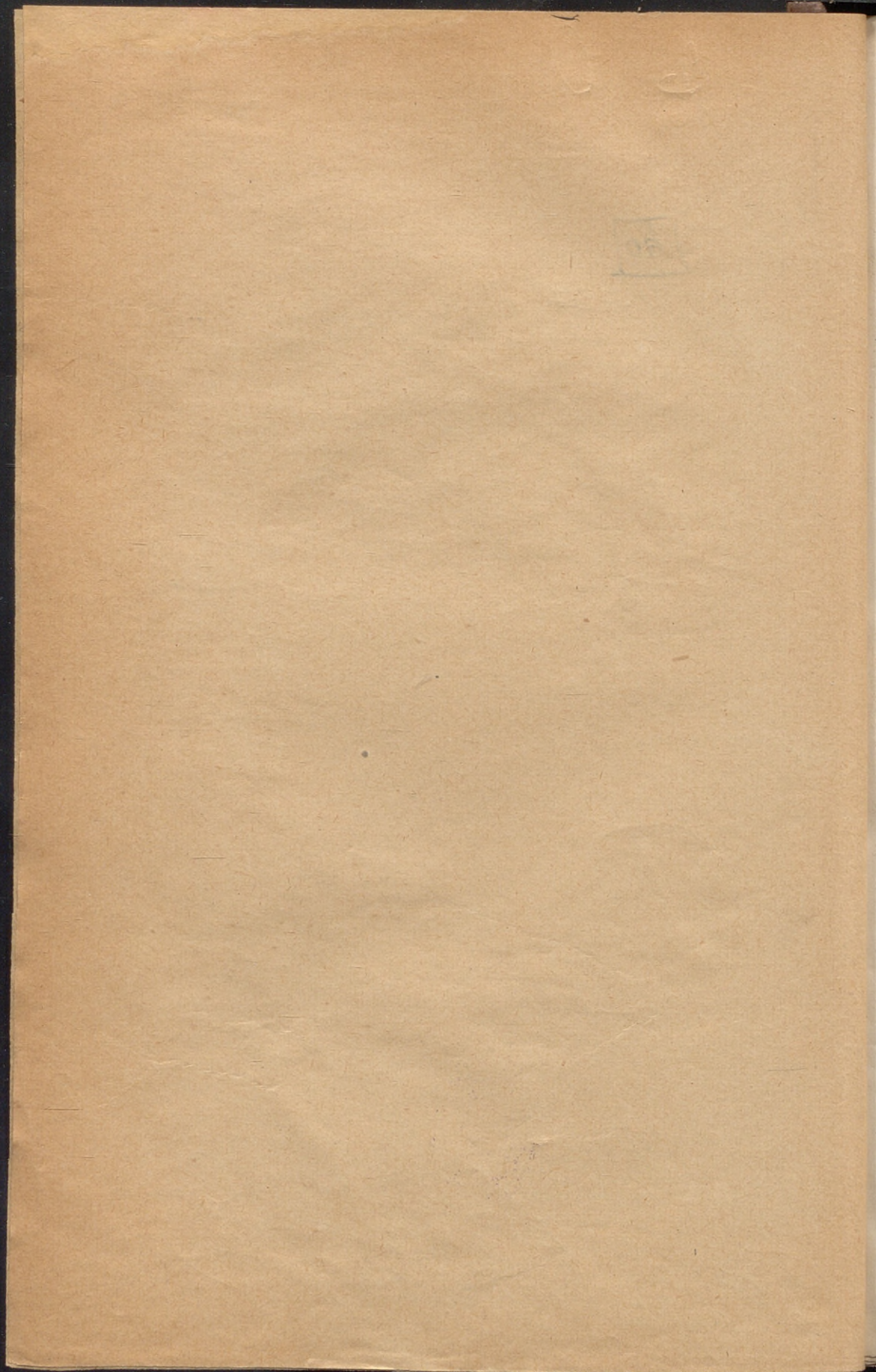


~~2-B~~

+

40

21.737



+ arts

L'ŒUVRE

DE

P. P. RUBENS



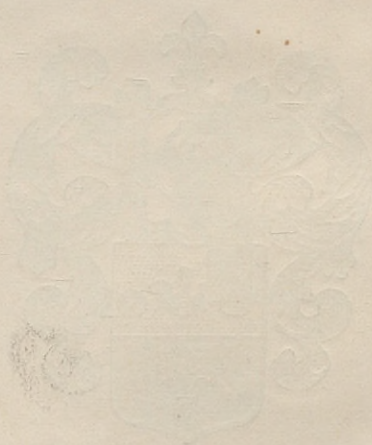
1577



1877

Troisième Centenaire de la Naissance du Maître





N^o Reg. 40
21,737

L'ŒUVRE
DE
P. P. RUBENS.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

organisée sous les auspices de

L'ADMINISTRATION COMMUNALE D'ANVERS

PAR

L'ACADÉMIE D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE.

Gravures, Photographies, Dessins, Documents, etc.

SECONDE ÉDITION.



ANVERS.

IMPRIMERIE GUIL. VAN MERLEN, GRANDE RUE PIERRE POT, 24.

1877.

EXHIBIT

P. F. RUBENS

CATALOGUE OF EXHIBITION

1876

AMERICAN SOCIETY OF PHOTOGRAPHERS

1876

PHOTOGRAPHY IN AMERICA

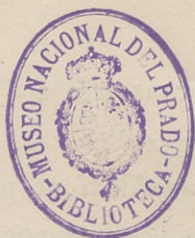
PHOTOGRAPHY IN AMERICA

PHOTOGRAPHY

1876

AMERICAN SOCIETY OF PHOTOGRAPHERS

1876



AVIS

POUR LA SECONDE ÉDITION DU PRÉSENT CATALOGUE.

Après la publication du catalogue de l'œuvre de Rubens, exposé à l'occasion du 300^e anniversaire de la naissance du grand maître, de nombreux accroissements vinrent compléter la collection des gravures et des photographies faites d'après ses tableaux. Ces envois tardifs rendirent nécessaire l'impression de deux suppléments au catalogue primitif.

La première édition de ce livre et de ses suppléments fut bientôt épuisée et, après la clôture de l'exposition, ses organisateurs crurent de leur devoir de fondre en un seul volume les trois parties de leur travail antérieurement parues, et de compléter celui-ci dans ce qu'il avait de défectueux.

Ils espèrent que ce catalogue ainsi remanié pourra prendre une modeste place à côté des grands tra-

vaux historiques consacrés à l'illustre artiste an-versois.

Ils savent bien qu'ils n'ont point épuisé la liste des tableaux et des dessins innombrables de ce génie fécond ; mais ils croient que jamais série plus complète de reproductions d'après un même maître ne fut réunie, et ils espèrent rendre service aux admirateurs du grand peintre en leur offrant un souvenir durable de la remarquable exposition de 1877.

La présente édition a été élaborée par MM. Alph. Goovaerts, H. Hymans, Ph. Rombouts et Max. Rooses.

La description des documents concernant Rubens et sa famille a été fournie par MM. P. Génard et Ch. Ruelens. Elle a été maintenue dans la présente édition telle qu'elle avait paru dans la première.



INTRODUCTION

A LA PREMIÈRE ÉDITION

Lorsque pour la première fois le Conseil Communal d'Anvers émit l'idée de célébrer dignement le 300^e anniversaire de la Naissance de Rubens, il conçut au même instant le dessein de réunir, à Anvers, pendant ces fêtes, un nombre aussi considérable que possible de tableaux du grand Maître.

Ce projet grandiose ne devait pas se réaliser ; des difficultés insurmontables vinrent s'y opposer et, après de nombreux efforts infructueux, on se vit obligé de l'abandonner.

C'est alors qu'on formula l'idée d'exposer l'Œuvre de Rubens, sinon dans ses peintures au moins dans leurs reproductions. De tous côtés cette idée fut accueillie avec empressement : l'Académie

d'Archéologie de Belgique, à Anvers, fut chargée par l'Administration Communale d'organiser cette Exposition.

Elle délégua ses pouvoirs à une Commission, prise dans son sein, et complétée par l'adjonction de personnes choisies en dehors de la Société.

De nombreux dépôts publics et des amateurs distingués mirent bientôt leurs trésors à la disposition de cette Commission.

Elle acquit ainsi la certitude qu'elle pourrait puiser dans les différentes collections de gravures appartenant à la ville d'Anvers, dans celles de la Bibliothèque Royale de Belgique et de la Société Teyler de Haarlem, et dès lors la réussite de l'entreprise était pleinement assurée.

La collection décrite dans le présent catalogue comprend la presque totalité des peintures de Rubens. Pour les tableaux dont il n'existait pas de gravure ou dont la gravure ne fournissait qu'une reproduction insuffisante, la Commission résolut de les exposer en photographie. Elle se procura, à cet effet, les planches photographiques existant dans le commerce et s'adressa aux propriétaires des œuvres de Rubens, pour

obtenir d'eux la permission de faire reproduire leurs tableaux.

Cette démarche rencontra de toutes parts un accueil empressé. Plusieurs collections nous firent même cadeau de superbes photographies prises d'après les œuvres originales de notre illustre maître.

Ainsi, à des titres divers, notre commission fut aidée dans sa tâche par la Bibliothèque Royale de Belgique, la Bibliothèque Communale, les Archives, l'Académie Royale et le Musée Plantin-Moretus d'Anvers, la Société Teyler de Haarlem, les Musées de Leyde, de La Haye, de Douai, de S^t Pétersbourg, d'Oldenbourg, de Christiansbourg à Copenhague, du Belvédère à Vienne, de Dresde, de Madrid, de Rouen, de Stockholm, de Munich, la Société *des Amis des Arts*, à Lyon, et par MM. Ellinkhuizen de Rotterdam, Marquis Gaëtano Spinola et Durazzo-Grimaldi à Gênes, Oscar Berggruen à Vienne, J.-B. Meunier à Bruxelles, Comte van der Stegen à Louvain, Braquenié et C^{ie} à Malines, D^r Ennen à Cologne, Baron Henri van Havre, Chevalier Gustave van Havre, A. van Bellinghen, J. Linnig, J.-B. Michiels et Max Rooses à Anvers.

La Commission se procura, en outre, la collection complète des photographies faites d'après les dessins de Rubens.

Pour autant que les documents connus et le court espace de temps dont elle disposait le lui permirent, la sous-commission chargée de dresser le catalogue de cette exposition s'efforça d'indiquer, après chaque ouvrage, le lieu où il se trouve, la personne et la destination pour lesquelles Rubens l'avait exécuté.

De cette manière nous espérons avoir fourni le moyen de se faire une idée de l'incomparable puissance créatrice du grand maître, et donné un aperçu succinct des faits les plus importants qui se rattachent à l'histoire de ses tableaux.

Nous avons adopté comme principe fondamental de n'exposer qu'une reproduction de chaque tableau et de choisir, à cet effet, la plus ancienne gravure; nous ne faisons d'exception à cette règle que lorsque cette gravure, comme il arrive souvent pour les planches taillées sous la direction de Rubens, rend le tableau avec des modifications indiquées par le peintre au graveur. Dans ce cas, nous joignons à l'estampe primitive une estampe

plus récente. Un certain nombre de fois nous avons exposé deux gravures d'un genre différent ou bien une gravure et une photographie, lorsque ces deux reproductions, par des mérites divers, concourent à mieux faire connaître l'œuvre de Rubens.

Le catalogue suit en général les subdivisions, l'ordre et la dénomination des pièces adoptés par Basan et par Voorhelm-Schneevoogt. Nous reconnaissons ici les grandes obligations que nous avons à ces deux auteurs.

Nous mentionnons d'abord le sujet de l'ouvrage et le faisons suivre de l'indication du numéro qu'il porte dans le Catalogue raisonné de J. Smith. Lorsque ce chiffre se trouve seul, il renvoie au second volume de l'ouvrage ; lorsqu'il est précédé de IX, il renvoie au Supplément.

Ensuite nous indiquons l'endroit où se trouve actuellement le tableau ; en troisième lieu nous mentionnons la personne ou le monument pour lequel Rubens l'a peint ; en quatrième lieu le nom du graveur avec le numéro d'ordre que l'estampe porte dans Basan et Voorhelm-Schneevoogt, et enfin le nom du propriétaire de la planche exposée. Lorsque cette dernière mention est omise,

comme c'est le cas pour la plupart des photographies, la pièce a été acquise par la Commission.

Nous faisons suivre ici les noms des membres de la Commission organisatrice et nous indiquons les abréviations dont nous nous sommes servis :

COMMISSION

Baron DE WITTE, Président de l'Académie d'Archéologie.

Président : Jos. SCHADDE, professeur à l'Académie Royale d'Anvers, membre titulaire de l'Académie d'Archéologie.

Secrétaire : P. HENRARD, major d'artillerie, membre titulaire de l'Académie d'Archéologie.

Trésorier : Ant. VAN BELLINGEN, propriétaire, membre correspondant de l'Académie d'Archéologie.

Membres : L. ALVIN, président de l'Académie Royale de Belgique, conservateur en chef de la Bibliothèque Royale, membre correspondant de l'Académie d'Archéologie.

• N. DE KEYSER, directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, membre titulaire de l'Académie d'Archéologie.

• L. DELGEUR, archéologue, membre titulaire de l'Académie d'Archéologie.

• Louis GEELHAND, propriétaire, à Bruxelles.

Membres : P. GÉNARD, archiviste de la ville d'Anvers, membre correspondant de l'Académie d'Archéologie.

- " E. GIFE, architecte provincial, membre titulaire de l'Académie d'Archéologie.
- " Alph. GOOVAERTS, bibliothécaire-adjoint de la ville d'Anvers.
- " G. HAGEMANS, membre de la Chambre des Représentants, membre titulaire de l'Académie d'Archéologie.
- " C. J. HANSEN, bibliothécaire de la ville d'Anvers, membre correspondant de l'Académie d'Archéologie.
- " H. HYMANS, conservateur, chef du département des estampes à la Bibliothèque Royale.
- " LE GRAND DE REULAND, secrétaire perpétuel, membre titulaire de l'Académie d'Archéologie.
- " Jos. LINNIG, peintre graveur, à Anvers.
- " J. B. MICHIELS, professeur de gravure à l'Académie Royale d'Anvers.
- " Jean NAUTS, conseiller communal d'Anvers.
- " Ph. ROMBOUTS, greffier de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.
- " Max ROOSES, conservateur du Musée Plantin.
- " Ch. RUELENS, conservateur de la section des manuscrits à la Bibliothèque Royale.
- " Jean VAN BEERS, conseiller communal d'Anvers.
- " Ed. VAN CUTSEM, propriétaire.
- " Jos. VAN DEN BRANDEN, archiviste-adjoint de la ville d'Anvers, membre correspondant de l'Académie d'Archéologie.

XIV

Membres: Comte Alex. VAN DER STEGEN, propriétaire, à Louvain.

" Chevalier Gust. VAN HAVRE, membre honoraire de
l'Académie d'Archéologie.

" Baron Henri VAN HAVRE, docteur en droit.

Commission du Catalogue

Président : L. ALVIN.

Membres : P. GÉNARD.

" Alph. GOOVAERTS.

" C. J. HANSEN.

" H. HYMANS.

" Jos. LINNIG.

" J. B. MICHIELS.

" Ph. ROMBOUTS.

" Max ROOSES.

" Ch. RUELENS.

" Ant. VAN BELLINGEN.

Sous-Commission du placement

Alph. GOOVAERTS.

H. HYMANS.

Jos. LINNIG.

Ph. ROMBOUTS.

Abréviations :

Sm.	Smith (Catalogue raisonné).	
B.	Basan. Catalogue de gravures d'après Rubens.	
S.	Voorhelm-Schneevoogt, id.	
B. R.	Bibliothèque royale de Belgique.	Collection.
V. A.	Bibliothèque de la ville d'Anvers.	Id.
A. A.	Académie Royale des Beaux-Arts à Anvers.	Id.
U. G.	Bibliothèque de l'Université de Gand.	Id.
C. T.	Collection Terbruggen *, à Anvers.	Id.
M. P.	Musée Plantin-Moretus, à Anvers.	Id.
M. T.	Musée Teyler, à Haarlem.	Id.
M. L.	Musée de Leide.	Id.
J. L.	M. Jos. Linnig, à Anvers.	Id.
A. V. B.	M. Ant. Van Bellingen, à Anvers.	Id.
E. R.	M. Ellinkhuizen, à Rotterdam.	Id.
J. T.	M. J. Trachez, à Anvers.	Id.
J. B. M.	M. J. B. Michiels, à Anvers.	Id.
H. H.	M. H. Hymans, à Bruxelles.	Id.
M. R.	M. Max Rooses, à Anvers.	Id.
Phot. F. H.	François Hanfstängl, à Munich.	Photographe.
Phot. B.	Adolphe Braun, à Dornach.	Id.
Phot. W. M.	Wilhelm Miethke, à Vienne.	Id.
Phot. P. G.	Photographische Gesellschaft, à Berlin.	Id.
Phot. H. D.	Heinrich Daseking, à Oldenbourg.	Id.

* Cette collection appartient à la Ville d'Anvers.

ANCIEN TESTAMENT.

1. La Chûte des anges rebelles. Sm. 173.
Pinacothèque de Munich. 264.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN. 1621. B. 1. S. 1.
C. T.
2. La Chûte des anges rebelles. Sm. 32. 1024.
Peint en 1620, pour l'église des Jésuites, à Anvers.
Détruit par l'incendie, en 1718.
Graveur : J. NEEFS. B. 2. S. 5.
C. T.
3. Adam et Eve, d'après le Titien.
Musée royal de Madrid. 1613.
Phot. LAURENT.
Don de la Direction du Musée royal de Madrid.
4. Adam et Ève (Rubens et J. Breughel). Sm. 379.
Musée de La Haye. 216.
Phot. B.
Don du Musée de La Haye.
5. Loth sortant de Sodome. Sm. 826.
Galerie du duc de Marlborough, à Blenheim.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN. 1620. B. 3. S. 9.
B. R.

6. Loth sortant de Sodome. Même composition.

Photographie d'après un tableau appartenant à M. Mackenzie, provenant de la collection de lord Galloway.

Phot.

7. La fuite de Loth.

Musée du Louvre. 425.

Phot.

8. Loth enivré par ses filles. Sm. 839. 1079.

Galerie du duc de Marlborough.

Graveur : W. DE LEEUW. B. 4. S. 12.

B. R.

9. Loth enivré par ses filles, Sm. 1078.

Graveur : W. SWANENBURG. 1612. B. 5. S. 13.

A. V. B.

10. Loth enivré par ses filles. Sm. 1077.

Collection Boyer d'Aguille.

Graveur : J. COELEMANS. 1702. B. 6. S. 15.

B. R.

11. Job sur le fumier, tourmenté par sa femme et par les démons. Sm. 151.

Volet du tableau peint pour l'église St Nicolas, à Bruxelles, où il fut détruit par le bombardement, en 1695. — Esquisse à la Pinacothèque de Munich. 900. Réduction au Louvre, coll. Lacaze. 107.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. B. 7. S. 17.

B. R.

12. Job sur le fumier, visité par ses amis. Sm. IX. 70.

Panneau central du triptyque de l'autel des Menuisiers, à l'église St. Nicolas, à Bruxelles. — Détruit en 1695.

Graveur : J. L. KRAFFT. B. 9. S. 21.

A. V. B.

13. Abraham et Melchisédech. Sm. 376.

Graveur : WITDOECK. 1638. B. 10. S. 22.

C. T.

14. Abraham et Melchisédech.

Graveur : JACQUES NEEFS. B. 11. S. 23.

B. R.

15. Abraham et Melchisédech.

Esquisse au Musée de Madrid. 1617.

Fait comme projet de tapisserie, pour le couvent de
Loeches, près de Madrid.

Tableau chez le duc de Westminster.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

16. Le Sacrifice d'Abraham.

Graveur : ANDRÉ STOCK. B. 12. S. 25.

M. R.

17. Agar renvoyée par Sarah. Sm. 773.

Peint par Rubens en 1618, pour sir Dudley Carleton.

Galerie du duc de Westminster. 101.

Graveur : J. YOUNG. (Pl. 35 du *Catalogue of
Pictures at Grosvenor House*. London 1821.)

18. Abraham renvoyant Agar.

Musée de St. Pétersbourg.

Phot.

19. Agar dans le désert. Sm. 604.

Collection de Steenhault, Bruxelles en 1758.

Graveur : F. DE ROY. S. 29.

B. R.

20. La Réconciliation de Jacob et d'Esau. Sm. 201.
Pinacothèque de Munich. 1303.
Graveur : P. DE BAILLIU. B. 14. S. 30.
C. T.
21. Le Serpent d'Airain. Sm. 769.
National Gallery à Londres. 59.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 16. S. 33.
J. L.
22. Le Serpent d'Airain.
Musée royal de Madrid. 1558.
Phot.
23. La Manne. Sm. 500.
Patron de tapisserie pour le couvent de Loeches.
Galerie du duc de Westminster, à Londres.
Graveur : J. YOUNG (pl. 22 du *Catalogue of Pictures at Grosvenor House*, London 1821.)
24. Samson tuant le lion. Sm. 579.
Coll. Thomas Emmerson. 1829.
Graveur : FR. VAN DE WYNGAERDE. B. 17. S. 39.
C. T.
25. Samson et le lion, même composition.
Musée de Stockholm, 606.
(Esquisse grisaille).
Phot. J. J.
Don du Gouvernement Suédois.
26. Samson tuant le lion. Sm. 579.
Graveur : E. QUELLINUS. B. 17. S. 40.
C. T.

27. Samson endormi sur les genoux de Dalila. Sm. 1009.
Tableau peint pour Nic. Rockox, bourgmestre d'Anvers.
Graveur : J. MATHAM. B. 19. S. 41.
B. R.
28. Samson saisi par les Philistins. Sm. 186 ; IX, 87
Pinacothèque de Munich. 255.
Graveur : VALENTIN GREEN. S. 42.
B. R.
29. David étouffant un ours. Sm. 900.
Comte d'Altimera. 1827.
Graveur : GUILLAUME PANNEELS. B. 21. S. 45.
C. T.
30. David coupant la tête à Goliath. Sm. 36.
Composition d'un des plafonds de l'église des Jésuites
d'Anvers.
Graveur : GUILL. PANNEELS. B. 22. S. 46.
C. T.
31. La Transportation de l'Arche et du Chandelier à sept
branches.
Pièce anonyme. S. 48.
M. T.
32. Abigaïl venant fléchir la colère de David. Sm. 592.
Graveur : ADRIEN LOMMELIN. B. 23. S. 49.
M. R.
33. L'Onction de David. (Fausse attribution).
Musée du Belvédère à Vienne, sous le nom de Corn. de Vos
et le titre *le Baptême de Clovis*.
Graveur : CAR. BARONI. 1765. S. 50.
B. R.

34. Le roi David jouant de la harpe. — Buste.
Musée de Francfort. 112.
Phot.
35. Bethsabée au bain. Sm. 595 et 944.
Musée de Dresde. 833.
Phot.
36. Le Jugement de Salomon. Sm. 939.
Musée de Christiansbourg à Copenhague. 303.
Graveur : B. A BOLSWERT. B. 24. S. 51.
C. T.
37. Le Jugement de Salomon (douteux).
Collection du roi Charles III d'Espagne.
Graveur : CAR. GREGORI. S. 63.
B. R.
38. La Reine de Saba devant Salomon. Sm. 34. 642.
1096.
Graveur : P. SPRUYT. S. 64.
B. R.
39. Élie nourri par l'Ange. Sm. 386. 505.
Peint pour le couvent de Loeches, près de Madrid.
Musée du Louvre. 426.
Graveur : CORN. LAUWERS. B. 26. S. 65.
C. T.
40. La défaite de Sennachérib. Sm. 193, 194, 1221, IX. 81.
Pinacothèque de Munich. 901.
Lithographie de C. PILOTY, dans le recueil des
planches de la Pinacothèque.

41. La défaite de Sennachérib. Sm. 193. 194. 1221.
IX. 81.

Fragment du tableau de la Pinacothèque de Munich. 901.

Graveur : P. SOUTMAN. B. 25. S. 67.

B. R.

42. Esther devant Assuérus. Sm. 802. 999. IX. 242. 326.

Graveur : RICHARD COLLIN. B. 29. S. 69.

C. T.

43. Daniel dans la fosse aux lions. Sm. 562. IX. 222.

Offert par Lord Dorchester à Charles I, roi d'Angleterre.
Appartient au duc d'Hamilton.

Graveur : G. DE LEEUW. B. 30. S. 72.

C. T.

44. Jonas jeté à la mer. Sm. 132.

Peint pour la chapelle des Poissonniers, à l'église N.-D.
de Malines, en 1618.

Predella de la Pêche Miraculeuse.

Graveur : P.-J. TASSAERT. S. 78.

C. T.

45. Judith et Holopherne. Sm. 1001.

Une des premières œuvres de Rubens, appartenant en 1620,
à Charles I, roi d'Angleterre.

Graveur : C. GALLE. B. 27. S. 79.

B. R.

46. Judith qui met la tête d'Holopherne dans un sac.
Sm. 1002. IX. 328.

Graveur : ALEXANDRE VOET. B. 28. S. 82.

C. T.

47. Judith tenant la tête d'Holopherne.
Musée de Brunswick. 455.
Phot.
48. Susanne surprise par les vieillards. Sm. 598.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN. 1620. B. 33. S. 84.
C. T.
49. Susanne surprise par les vieillards. Sm. 344.
Musée de Stockholm. 596.
Graveur : PAUL PONTIUS. 1624. B. 33. S. 90.
C. T.
50. Susanne au bain. Même composition.
Musée de Stockholm. 596.
Phot. J. J.
Don du Gouvernement Suédois.
51. Susanne surprise par les vieillards. Sm. IX. 227.
Graveur : CHRISTOPHE JEGHER. B. 36. S. 94.
C. T.
52. Susanne surprise par les vieillards. Sm. 220.
Pinacothèque de Munich. 278, et chez M. Ch. Verlat à Anvers.
Phot. F. H.
53. Susanne surprise par les vieillards.
Académie de Madrid.
Phot. LAURENT.
54. Susanne au bain ; l'on ne voit des deux vieillards
que la moitié des têtes.
Musée de Stockholm, 603.
Phot. J. J.
Don du Gouvernement Suédois.
-

NOUVEAU TESTAMENT.

55. L'Annonciation à la Vierge. Sm. 72. IX. 24.

Peint pour la chapelle de la Sodalité de la Maison professe
des Jésuites à Anvers.

Duc de Marlborough, à Blenheim.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 3. S. 1.

B. R.

56. L'Annonciation à la Vierge.

Galerie Nationale d'Irlande, à Dublin.

Phot.

Don de M. Doyle, directeur de la Galerie.

57. La Visitation. Sm. 5.

Peint en 1611, pour l'autel des Arquebusiers à la Cathédrale
d'Anvers.

Se trouve à la même Église. Volet de la Descente de Croix.

Graveur : PIERRE DE JODE. B. 4. S. 6.

B. R.

58. Le Mariage de la Vierge. Sm. 1000.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 1. S. 14.

C. T.

59. La Nativité. Sm. 585.

Peint pour les Archiducs Albert et Isabelle.

Collection Comte de Fraula. Bruxelles en 1738.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 7. S. 19.

B. R.

60. L'Adoration des Bergers. Sm. 162. IX. 74.
Peint pour l'église des Capucins, à Aix-la-Chapelle.
En 1834, vendu dans la collection O'Neil.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN. 1620. B. 5. S. 23.
M. R.
61. L'Adoration des Bergers. Sm. 24. IX. 9.
Peint pour l'église des Dominicains, à Anvers.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN. 1620. B. 6. S. 28.
C. T.
62. L'Adoration des Bergers. (Composition semblable
au n° 60).
Musée de Rouen.
Phot.
63. L'Adoration des Bergers. Sm. 170. IX. 78.
Pinacothèque de Munich. 252.
Graveur : PAUL PONTIUS. B. 10. S. 35.
C. T.
64. L'Adoration des Bergers. Sm. 117.
Peint pour l'église des Capucins, à Lille.
Graveurs : JEAN WITDOECK et S. A BOLSWERT.
B. 11. S. 36.
B. R.
65. L'Adoration des Bergers. haut. 115 mill. larg. 173
mill. (Non décrite).
Gravée à l'eau-forte par le major Bagelaar.
J. L.
66. L'Adoration des Bergers : *Quel éclat brillant !*
Composé pour un missel, en 1615.
Graveur : F. BASAN. B. 11^{bis}. S. 41.
B. R.

67. L'Adoration des Bergers. Sm. 932, 127.

Peint en 1617, pour l'église St. Jean, à Malines.
Predella de l'Adoration des Mages.

Graveur : P. SPRUYT. S. 46.

B. R.

68. La Circoncision. Sm. 536.

Peint pour l'église des Jésuites, à Gênes, où le tableau se
trouve encore.

Graveur : ADRIEN LOMMELIN. B. 25. S. 47^{bis}.

B. R.

69. La Présentation au temple. Sm. 5.

Peint en 1611, pour l'autel des Arquebusiers à la Cathédrale
d'Anvers.

Volet de la Descente de Croix, légèrement modifié.

Graveur : P. PONTIUS. B. 34. S. 48.

B. R.

70. L'Adoration des Mages. Sm. 119.

Peint pour l'église de Bergues-St. Winoc.

Graveur : NICOLAS RYCKMANS. B. 12. S. 57.

C. T.

71. L'Adoration des Mages. Sm. IX. 47.

Graveur : C. GALLE (?) B. N° 13. S. 58.

B. R.

72. L'Adoration des Mages. Sm. 140.

Peint pour les Archiducs Albert et Isabelle, en 1621.
Musée du Louvre. 427.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 15. S. 60.

B. R.

73. L'Adoration des Mages. Sm. 154. IX. 71.
 Peint pour le couvent des Capucins , à Tournai.
 Musée de Bruxelles. 290.
Graveur : NICOLAS LAUWERS. B. 17. S. 68.
 C. T.
74. L'Adoration des Mages. Sm. 156. 776.
 Peint pour l'église des Sœurs-Grises, à Louvain.
 Duc de Westminster, à Londres.
Graveur : J. WITDOECK. 1638. B. 18. S. 73.
 B. R.
75. L'Adoration des Mages. Sm. 17.
 Peint pour l'église de l'Abbaye de St Michel, à Anvers, en
 1624?
 Musée d'Anvers. 298.
Graveur : ADRIEN LOMMELIN. B. 19. S. 77.
 J. L.
76. L'Adoration des Mages. Sm. 629. IX. 238.
 Baron van de Werve et de Schilde, à Anvers.
Graveur : ADRIEN LOMMELIN. B. 19. S. 78.
 C. T.
77. L'Adoration des Mages (en deux feuilles). Sm. 113.
 IX. 43.
 Peint pour l'église des Capucins , à Tournai.
 Musée de Lyon.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN. 1621. B. 22. S. 80.
 J. L.
78. L'Adoration des Mages. Sm. 113.
 Musée de Lyon.
Graveur : DUBOUCHET.
 Don de la Société des Amis des Arts, à Lyon.

79. L'Adoration des Mages. Sm. 126.
Peint pour le maître autel de l'église St Jean, à Malines, en
1617.
S'y trouve encore.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN. 1620. B. 23. S. 84.
A. V. B.
80. L'Adoration des Mages. Sm. 935.
Graveur : GIROLAMO FREZZA. B. 24. S. 90.
B. R.
81. L'Adoration des Mages. (Douteux).
Gravé par un anonyme, en clair-obscur. S. 99.
M. T.
82. L'Adoration des Mages. Même composition. Dessin
au bistre et à la plume, fait par A. Bloemaert,
d'après un tableau attribué à Rubens.
Collection Ellinckhuysen, à Rotterdam.
83. La Fuite en Egypte. Sm. 389.
Musée du Louvre. 430.
Graveur : MARINUS. B. 26. S. 102.
C. T.
84. La Fuite en Egypte.
Composition légèrement modifiée du tableau du Louvre.
Musée de Cassel.
Phot.
85. Le Massacre des Innocents. Sm. 218.
Musée de Munich. 269.
Graveur : PAUL PONTIUS. 1643. B. 32. S. 107.
V. A.

86. Le Repos en Égypte. Sm. 458.
Musée royal de Madrid, 1561.
Graveur : CHRISTOPHE JEGHER. B. 23. (Vierges),
S. 114.
B. R.
87. Le Repos en Égypte. La Vierge et l'Enfant Jésus,
même composition avec divers Saints.
Musée royal de Madrid 1561.
Phot. LAURENT.
88. Le Repos en Égypte. Même composition modifiée
dans le fond.
National Gallery, à Londres 67.
Phot.
89. Le Retour d'Égypte. Sm. 71 IX. 22 et 23.
Peint en 1620—1621 pour l'église des Jésuites, à Anvers,
détruit par l'incendie en 1718.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 29. S. 116.
C. T.
90. Le Retour d'Égypte. Sm. 830.
Galerie du duc de Marlborough.
Graveur : L. VORSTERMAN. 1620. B. 30. S. 124.
C. T.
91. Le Retour d'Égypte. Composition analogue à la
précédente, le fond modifié.
Musée de Nantes. 482.
Phot. PINARD.
92. La Vierge et St Joseph cherchant l'Enfant Jésus.
Sm. 574.
Collection Chev. Domburg. Amsterdam en 1710.
Graveur non cité : GILLIS HENDRICKX excud. B. 35.
S. 134.
B. R.

93. Le Baptême de Jésus-Christ. Sm. 126.

Peint en 1617, pour l'église St Jean à Malines.
Extérieur d'un des volets de l'Adoration des Mages.

Graveur : J. L. KRAFFT. 1765. S. 137.

B. R.

94. Le Baptême de Jésus-Christ. Même composition
légèrement modifiée.

Graveur : GUILLAUME PANNEELS. 1630. B. 56^{bis}.

S. 136.

C. T.

95. La Tentation de Jésus-Christ dans le désert. Sm. 37.

Peint en 1620—1621, pour l'église des Jésuites à Anvers.
Détruit par l'incendie, en 1718.

Graveur : CHRISTOPHE JEGHER. B. 37. S. 138.

C. T.

96. La Pêche miraculeuse. Sm. 130. IX. 52.

Graveur : P. SOUTMAN. B. 47. S. 140.

B. R.

97. La Pêche miraculeuse. Sm. 130. IX. 52.

Peint en 1618, pour l'autel de la corporation des Poisson-
niers à l'église N.-D. à Malines.

Graveur : SCELTE A BOLSWERT. B. 48. S. 141.

C. T.

98. La Pêche miraculeuse.

Id.

Phot. J. DUBOIS.

99. La Vocation de St Matthieu. Sm. IX. 233.

1840. Baron Nagel-van Ampden, à La Haye.

Graveur : R. BROOKSHAW. S. 148. (Man. noire).

B. R.

100. Jésus-Christ instruisant Nicodème. Sm. 1003.
Tableau de la collection P. de Doncker, à Bruxelles, au XVIII^e siècle.
Actuellement chez M^{me} van Parys, à Bruxelles.
Graveur : J. L. KRAFFT. B. 58. S. 139.
M. R.
101. La Madeleine chez le Pharisien. Sm. 549.
Autrefois dans la cathédrale de Malaga.
Musée de l'Hermitage à St. Pétersbourg. 543.
Graveur : MICHEL NATALIS. B. 55. S. 150.
M. P.
102. La Décollation de St Jean. Sm. 126.
Graveur : PIERRE DE JODE. B. 38. S. 160.
B. R.
103. Le bourreau donnant la tête de St. Jean à Salomé.
Sm. 1010.
Musée de Dresde 813 et Galerie de M. Koninckx-van den Wouwer à Anvers.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 39. S. 162.
104. Hérodiade. (Légère modification de la *Judith* n^o 47.)
Sm. 1011.
Graveur : G. PANNEELS. 1631. B. 4. S. 168.
B. R.
105. Le Festin d'Hérode. Sm. 603.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 41. S. 170.
C. T.
106. Jésus-Christ marchant sur les flots. Sm. 131.
Peint en 1618, pour l'église N.-D., à Malines. Predella de la Pêche Miraculeuse.
Graveur : P. SPRUYT. S. 177.
B. R.

107. Jésus-Christ donnant les clefs à St-Pierre. Sm.
146. IX. 67.

Peint pour le tombeau de Pierre Breughel, dans l'église de la Chapelle, à Bruxelles.

Collection J.-E. Van Lancker, à Anvers.

En 1840, Lord Northwick.

Graveur : PIERRE DE JODE, le vieux. B. 49. S. 178.

C. T.

108. Jésus-Christ donnant les clefs à St Pierre. Sm. 145.

Peint pour le tombeau du vicomte d'Amant, chancelier de Brabant, dans l'église Ste Gudule à Bruxelles.

1830, Galerie du prince d'Orange,

1843, Lord Hertford.

Graveur : A. CARDON. S. 186

B. R.

109. Jésus-Christ donnant les clefs à St Pierre, d'après Raphaël.

Graveur : P. SOUTMAN. B. 54. S. 187. D'après un dessin de Rubens.

B. R.

110. La pêche du poisson pour payer le tribut. Sm.
130. IX. 53.

Peint en 1618, pour l'église N.-D., à Malines.

Volet de la Pêche Miraculeuse dans la même église.

Graveur : P. SPRUYT. S. 194.

B. R.

111. La pêche du poisson pour payer le tribut. Même composition développée.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN ? B. 44. S. 188.

B. R.

112. La pêche du poisson pour payer le tribut. Même composition augmentée de la figure d'un des disciples à genoux.

Galerie Nationale d'Irlande, à Dublin.

Graveur anonyme : NICOLAS LAUWERS excudit.
B. 46. S. 191.

B. R.

113. Le jeune Tobie et l'Ange. Sm. 130.

Peint en 1618, pour l'église N.-D., à Malines.

Volet de la Pêche Miraculeuse pendant de la composition n° 110.

Graveur : P. SPRUYT. S. 194. (Nouv. Test.)

B. R.

114. Jésus-Christ et la femme adultère. Sm. 796.

Jusqu'en 1780, propriété de la famille de Knyff, à Anvers.
Collection J. C. Miles, à Bristol.

Graveur : MARIE-ÉLISABETH SIMONS, S. 196.

B. R.

115. L'Histoire de l'enfant prodigue, en six planches.

Graveur (et dessinateur ?) : THÉOD. VAN THULDEN.
S. 202.

B. R.

116. La Résurrection de Lazare. Sm. 357.

Musée de Berlin. 783.

Graveur : BOËTIUS A BOLSWERT. B. 61. S. 203.

V. A.

117. Le denier de César. Sm. 577. 392. IX. 225.

En 1840, chez M^r Emerson.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. 1621. B. 43. S. 207.

C. T.

118. Jésus-Christ fait son entrée à Jérusalem.
Peint pour l'église S^t Rombaut, à Malines.
Predella de la Cène.
Musée de Dijon. 270.
Graveur : P. SPRUYT. S. 216.
B. R.
119. Le Lavement des pieds. Sm. IX, 56.
Peint pour l'église S^t Rombaut, à Malines. Predella de
la Cène.
Graveur : P. SPRUYT. S. 219.
B. R.
120. Le Lavement des pieds. Même composition légè-
rement modifiée. Sm. IX. 56.
Peint pour l'église S^t Rombaut, à Malines.
Graveur : WILLIAM BAILLIE. S. 218.
M. T.
121. Le Lavement des pieds. Même composition légè-
rement modifiée. Sm. IX. 56.
Graveur : A. LOMMELIN. B. 65 S. 217.
B. R.
122. La Cène. Sm. 125.
Peint pour l'église S^t Rombaut, à Malines.
Musée Brera, à Milan.
Graveur : BOËTIUS A BOLSWERT. B. 62. S. 220.
B. R.
123. La Cène. Même composition que la précédente. —
Figures demi-nature. Sm. 125.
Graveur : P. DEVEAUX. S. 225.
B. R.
124. La Cène. Sm. 1005.
Dessiné par Rubens d'après Léonard de Vinci.
Graveur : P. SOUTMAN. B. 64. S. 231.
C. T.

125. Le Christ au Jardin des Oliviers. Sm. 1006. IX. 329.

Graveur : C. H. HODGES. S. 236 (Man. noire).

B. R.

126. La Flagellation. Sm. 23. IX. 10.

Peint pour l'église des Dominicains, à Anvers, en 1617.
Même Église.

Graveur : P. PONTIUS. B. 70. S. 245.

M. R.

127. La Flagellation. Même composition, ayant 6 figures au lieu de 5 comme le précédent, et présentant quelques autres modifications plus légères.

Gravé à la proportion de demi nature.

Dessiné par P. van Lint.

Graveur anonyme : (M. Borrekens?) G. HUBERTI
excudit.

Madame Veuve Hemeler, à Anvers

128. Le Couronnement d'épines. Sm. 534, 1007.

Peint en 1606, pour l'église Santa-Croce in Gerusalem, à Rome.

Graveur anonyme. S. 249.

A. V. B.

129. Ecce Homo. Sm. 1073.

Graveur : C. GALLE. B. 72. S. 250.

B. R.

130. L'homme de douleurs (douteux). Attribué par certains auteurs à G. Seghers.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. S. 254.

B. R.

131. Le Christ devant Pilate.

Graveur : N. LAUWERS. B. 74. S. 256.

M. P.

132. Le Portement de croix. Sm. 159. IX. 72.

Peint en 1637. Gravé avec modifications en 1632.
Musée de Bruxelles. 285.

Graveur : P. PONTIUS. B. 75. S. 262.

C. T.

133. Le Portement de croix. Même composition. Sm. 159.
IX. 72.

Peint en 1634-1637, pour l'Abbaye d'Affligem.
Musée de Bruxelles. 285.
Esquisses à l'Académie de Vienne et au Musée d'Amsterdam.

Dessin de M. J. B. MEUNIER.

134. Le Portement de croix. Figures à mi-corps.

Graveur : CONRAD LAUWERS. B. 76. S. 266.

B. R.

135. L'Élévation en croix, en trois feuilles. Sm. 1.

Peint pour le maître-autel de l'église S^{te} Walburge, à Anvers,
en 1610.
Église N.-D. à Anvers.

Graveur: WITDOECK. B. 78. S. 273. (Épreuve avant
la lettre.

E. R.

136. L'Élévation en croix. Sm. 1.

Église Notre-Dame, à Anvers. Panneau central.

Graveur: J. B. MICHIELS. (Commencée par ÉRIN CORR.)

Publication de la Société Royale pour l'encouragement des
Beaux Arts, à Anvers.

37. Le Christ en croix. Sm. 611.
Musée de Malines.
Graveur : P. VAN SOMPEL. B. 82. S. 287.
B. R.
- 138 Le Christ en croix. Même composition que la
planche précédente.
Musée de Malines.
Phot.
- 139 Le Christ en croix. Sm. 1025.
Graveur : F. SOUTMAN. B. 83. S. 288.
B. R.
- 140 Le Christ en croix. IX, 338.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 85. S. 292.
B. R.
141. Le Christ en croix dit « Au coup de poing. » Sm. 1028.
Peint pour le réfectoire de l'abbaye de Tongerlo.
Dessin au Musée Boymans à Rotterdam.
Le Musée d'Anvers (313) possède le même Christ sans
autres figures.
Graveur: PAUL PONTIUS. 1631. B. 89. S. 295.
B. R.
142. Le Christ en croix ; au fond la ville de Jérusalem.
Sm. 1027.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 93. S. 304.
C. T.
143. Jésus-Christ à la croix recommandant la Sainte
Vierge à S^t Jean.
Graveur : J. NEEFS B. 96. S. 324.
C. T.

144. Jésus-Christ en croix, entre les deux larrons. Sm. 79.
Autrefois dans l'église des Capucins, à Anvers.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 86. S. 328.
C. T.
145. Jésus-Christ en croix entre les deux larrons « Le coup de lance. » Sm. 27. IX. 12.
Peint pour l'église des Récollets à Anvers (en 1620, suivant Mols).
Musée d'Anvers. 297.
Graveur : B. A BOLSWERT. B. 87. S. 333.
C. T.
146. Le Christ en croix entre les larrons. Même composition que la précédente.
Musée de Berlin. Esquisse.
Phot.
147. Le Christ en croix, la Vierge, St Jean et la Madeleine au pied de la croix. Sm. 393. IX. 180.
Musée du Louvre. 431.
Phot. P. G.
148. Le Christ en croix adoré par un St François d'Assise.
Galerie du prince de Lichtenstein, à Vienne.
Phot : M. W.
149. Le Christ mort sur la croix. Sm. 203. IX. 104
Galerie de Munich. 262.
Lithographie : de F. PILOTY, dans le recueil des planches de la Pinacothèque.
150. La Descente de croix. Sm. 5.
Peint en 1611, pour l'autel des Arquebusiers à la cathédrale d'Anvers.
Même église.
Graveur : L. VORSTERMAN. B. 99. S. 342.
C. T.

151. La Descente de croix. Sm. 5.

Graveur : L. VORSTERMAN. B. 99. S. 342. Contre-
épreuve.

E. R.

152. La Descente de croix. Sm. 5.

Même composition.

Graveur : VALENTIN GREEN. S. 360.

(Panneau central.) B. R. — (Volets) M. R.

153. La Descente de croix. Sm. 5.

Eglise Notre-Dame, à Anvers.

Graveur : JOS. FRANCK. (Commencée par M. ÉRIN
CORR.).

Publication de la Société Royale pour l'Encouragement des
Beaux-Arts, à Anvers.

154. La Descente de croix. Sm. 116. IX 45.

Peint pour le maître-autel de l'église des Capucins, à Lille.
Musée de Lille. 460.

Graveur : PIERRE CLOUWET. B. 97. S. 364.

C. T.

155. La Descente de croix. (7 personnages).

Musée de Valenciennes. 186.

Phot : DELSART.

156. La Descente de croix. Sm. 946.

Graveur : CONRAD WAUMANS. B. 98. S. 365.

B. R.

157. La Descente de croix. Sm. 138. IX. 60.

Peint pour les Capucins de Lierre.

Graveur : N. LAUWERS? B. 100. S. 366.

B. R.

158. La Descente de croix. (6 personnages).

Musée de St Pétersbourg.

Phot.

159. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Sm.
139.IX. 61.

Peint pour les Capucins de Bruxelles.
Musée de Bruxelles. 288.

Graveur : PAUL PONTIUS. 1628. B. 101. S. 368.

C. T.

160. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.
Sm. 78. IX. 27.

Peint pour l'église des Carmes déchaussés, à Anvers.

Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 105. S. 378.

B. R.

161. Le Christ mort auquel une des saintes femmes ferme
les yeux.

Graveur : P. SOUTMAN. B. 107. S. 390.

C. T.

162. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, dit
" Christ à la paille. " Sm. 20.

Peint pour le tombeau de la famille Michielsens, à la
Cathédrale d'Anvers
Musée d'Anvers. 300.

Graveur : NICOLAS RYCKMANS. B. 108. S. 394.

J. L.

163. Le Christ mort pleuré par la Vierge et S^t Jean. Sm.
293.

Musée du Belvédère à Vienne. IV. 13.

Phot. M. W.

164. Le Christ mort pleuré par les saintes femmes. Sm.
315.

Musée du Belvédère à Vienne. III. 35. et Musée d'Anvers 319.

Phot. M. W.

165. Jésus-Christ au tombeau où l'une des saintes femmes apporte de la paille. Sm. 164. IX. 75.

Peint pour l'église des Cupucins, à Cambrai.

Graveur : J. WITDOECK. B. 106. S. 385.

C. T.

166. Le Christ mis au tombeau.

Musée de Munich, 276. Esquisse.

Phot. F. H.

167. La Mise au tombeau. Étude d'après le Caravage. Sm. 339.

Galerie du prince de Lichtenstein. 46.

Phot. M. W.

168. La Résurrection du Christ. Sm. 7.

Peint en 1612, pour le tombeau de Jean Moretus, à l'église N.-D. à Anvers, où il se trouve encore.

Graveur : S. A. BOLSWERT. B. 109. S. 398.

C. T.

169. Jésus-Christ triomphant de la mort et du péché. Sm. 348. IX. 157.

Potsdam.

Graveur : REMOLDUS EYNHOUDTS. B. 110. S. 408.

B. R.

170. L'Apparition des anges aux saintes femmes près du tombeau du Christ. Sm. 945. IX. 310.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. B. 111. S. 412.

C. T.

171. Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine. Sm.
778. IX. 262.

1840. M. Six van Hillegom d'Amsterdam.

Graveur: ADRIEN LOMMELIN. B. 113. S. 417.

B. R.

172. L'Apparition de Jésus-Christ comme jardinier à
Marie Madeleine. (Rubens et J. Breughel).

Musée d'Oldenbourg. 113. MM. Trachez, à Anvers.

Phot. H. D.

Don du Musée d'Oldenbourg.

173. Les disciples d'Emaüs. Sm. 443. IX. 183

Musée royal de Madrid.

Graveur: J. WITDOECK. 1638. B. 114. S. 418.

C. T.

174. Jésus-Christ à table entre les pèlerins d'Emaüs.
Sm. 443. IX. 183.

Musée royal de Madrid.

Graveur: P. VAN SOMPEL. 1643. B. 115. S. 420.

C. T.

175. L'Incrédulité de Saint-Thomas. Sm. 30. IX. 14.

Peint pour l'építaphe de Rockox (en 1620 suivant Mols).

Musée d'Anvers. 307.

Graveur: J. SCHMUTZER. S. 432.

M. R.

176. Le même sujet, où S^t Thomas touche la plaie du
Christ.

Graveur: P. SPRUYT. S. 434.

B. R.

177. L'Ascension. Sm. IX, 50.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 118. S. 436.

B. R.

178. La Descente du Saint-Esprit. Sm. 175. IX. 82.

Peint pour les archiducs Albert et Isabelle.
Pinacothèque de Munich, 290.

Graveur : PAUL PONTIUS. 1627. B. 119. S. 438.

M. R.

179. La Sainte-Trinité.

Graveur : ADR. LÖMMELIN. B. 120. S. 442.

M. T.

180. La Sainte-Trinité dominant le globe supporté par
trois Anges. Sm. 226.

Peint pour l'église des Augustins, à Munich.
Pinacothèque de Munich, 272.

Lithographie : de F. PILOTY, dans le recueil des
planches de la Pinacothèque.

181. La Sainte-Trinité. Même composition, sans les anges.
Sm. 226.

Pinacothèque de Munich. 272.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN, LE JEUNE. B. 121.
S. 443.

C. T.

182. La Sainte-Trinité. Jésus-Christ mort sur les genoux
de Dieu le Père. Sm. 74.

Peint pour Jossine van der Capelle, veuve de Jean de Pape,
qui en fit don à l'église des Grands-Carmes, à Anvers.
Musée d'Anvers. 314.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 123. S. 447.

M. P.

183. Le grand Jugement Dernier. Sm. 167.
Peint en 1617 pour le comte palatin Guillaume de Neubourg, qui en fit don à l'église des Jésuites à Neubourg.
Pinacothèque de Munich. 258.
Graveur : CORN. VISSCHER. B. 124. S. 453.
B. R.
184. Le même Jugement Dernier, avec quelques modifications. Sm. 257.
Esquisse. Musée de Dresde. 842.
Phot. P. G.
185. Le Jugement Dernier.
Collection du marquis Grimaldi della Pietra, à Gènes.
Graveur : F. ROSASPINA. S. 456.
Don du marquis Grimaldi della Pietra, à Gènes.
186. Le petit Jugement dernier. Sm. IX. 97.
Pinacothèque de Munich. 889.
Phot. F. H.
187. La Chûte des réprouvés. Partie inférieure de la composition précédente.
Munich.
Graveur : J. SUYDERHOFF. 1642. B. 127. S. 459.
M. P.
188. La Chûte des réprouvés. Sm. 216.
Pinacothèque de Munich. 250.
Graveur : RICHARD VAN ORLEY. B. 125. S. 457.
B. R.

189. La Chute des réprouvés; composition analogue à la précédente.
Galerie de M. Suermondt, à Aix-la-Chapelle.
Phot.
190. La Chute des réprouvés. Fragment du tableau précédent. Sm. 216
Pinacothèque de Munich. 250.
Graveur : P. SOUTMAN. S. 458.
C. T.
191. La Résurrection des justes. Sm. 206.
Pinacothèque de Munich. 908.
Phot. F. H.
192. Les quatre Évangélistes. Sm. 502.
Fait comme patron de tapisserie pour le couvent de Loeches.
Collection du duc de Westminster (Grosvenor House, Londres).
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 128. S. 461.
C. T.
193. La Conversion de Saint-Paul. Sm. 774.
Collection Miles, à Bristol.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 129. S. 468.
A. V. B.
194. La Conversion de S^t Paul (en hauteur). Sm. 775.
Collection du duc de Westminster, à Londres.
Graveur : J. YOUNG (pl. 16 du catalogue of *Pictures at Grosvenor House*. London 1821).
195. La Conversion de S^t Paul (composition entièrement différente de celle gravée par Bolswert). Sm. 192.
Pinacothèque de Munich. 909.
Lithographie de C. PILOTY, dans le recueil des planches de la Pinacothèque.

ALLÉGORIES SACRÉES ET SUJETS DE DÉVOTION.

196. Jésus-Christ et les quatre pénitents. Sm. 190. 545.
Pinacothèque de Munich. 261.
Graveur : VALENTIN GREEN (Man. noire). S. 1^{bis}.
M. R.
197. Les Pères de l'Église. Sm. 1064.
Musée de Stockholm 595.
Graveur : C. GALLE. B. 2. S. 2.
B. R.
198. Les quatre Pères de l'Église ; même composition.
Musée de Stockholm. 595.
Phot. J. J.
Don du Gouvernement Suédois.
199. Les quatre Pères de l'Église, à mi-corps. Sm. 1065.
Graveur : C. VAN DALEN. B. 3. S. 3.
C. T.
200. Les Pères de l'Église accompagnés de S^{te} Claire. Sm.
501.
Peint pour le couvent de Loeches, près de Madrid.
Appartient au duc de Westminster, à Londres. Exposé au
Musée de South-Kensington.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 4. S. 5.
B. R.

201. Les Pères de l'Église accompagnés de S^{te} Claire.
Sm. 501.

Esquisse. Musée royal de Madrid. 1616.

Photographie d'après l'esquisse du tableau précédent.

Phot. J. LAURENT.

Don de la Direction du Musée royal de Madrid.

202. Le sacre d'un Évêque. Sm. 1066.

Graveur : P. SOUTMAN. B. 47. (Saints). S. 12.

C. T.

203. Le Triomphe du Christianisme sur l'Idolâtrie.
Sm. 499.

Peint pour le couvent de Loeches, près de Madrid.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 6. S. 13.

C. T.

204. Le Triomphe du Christianisme sur l'Idolâtrie. Sm.
499.

Esquisse du tableau précédent. Musée royal de Madrid. 1620.

Phot. J. LAURENT.

Don de la Direction du Musée royal de Madrid.

205. Le Triomphe de la nouvelle loi. Sm. 387, 498.

Peint pour le couvent de Loeches, près de Madrid.

Actuellement au Louvre. 432.

Graveur : NICOLAS LAUWERS. B. 7. S. 16.

C. T.

206. Le Triomphe de l'Église par l'Eucharistie. Sm. 496.

Peint pour le couvent de Loeches, près de Madrid.

Esquisse. Musée de royal Madrid. 1622.

Graveur : NICOLAS LAUWERS. B. 8. S. 20.

C. T.

207. Le Triomphe de l'Église par l'Eucharistie. Sm. 496,
497. IX. 189, 190.

Esquisse. Musée royal de Madrid. 1619.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

208. Le Triomphe de la Charité ou de l'Amour. Sm. 495.
IX. 188.

Chez S^r Joshua Taylor.

Graveur : ADRIEN LOMMELIN. B. 9. S. 26.

C. T.

209. Le Triomphe de la Charité ou de l'Amour divin.

Esquisse. Musée royal de Madrid. 1621.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

210. Le Temps découvre la vérité et terrasse l'hérésie.

Église S^t Pierre, à Gand (copie).

Graveur : ADRIEN LOMMELIN. B. 10. S. 27.

B. R.

211. Le Temps découvre la vérité et terrasse l'hérésie.

Esquisse. Musée royal de Madrid. 1618.

Phot. : J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

212. Les Pères et Docteurs de l'Église agitant la question
du mystère de la transsubstantiation. Sm. 21.

Peint en 1616, pour l'église des Dominicains, actuellement
S^t Paul, à Anvers, où il se trouve encore.

Graveur : HENRI SNYERS. B. 11. S. 28.

C. T.

34 ALLÉGORIES SACRÉES ET SUJETS DE DEVOTION.

213. Combat de l'Esprit contre la Chair. Sm. 1062.

Dessiné pour l'imprimerie Plantinienne. (Douteux).

Graveur : P. PONTIUS. B. 12. S. 31.

B. R.

214. La Toussaint.

Dessiné pour le Missel de l'imprimerie Plantinienne. 1614.

Graveur anonyme. S. 36.

M. T.

215. Le Père éternel. Sm. IX. 8.

Faisait primitivement partie de l'*Érection de la croix*, peint pour le maître-autel de S^{te} Walburge, en 1610.

Graveur : J. J. VAN DEN BERGHE. S. 38.

B. R.

216. Les Vierges sages.

Graveur : P. SPRUYT ? B; 16. S. 39.

B. R.

217. Exaltation du S^t Sacrement. (Œuvre douteuse.)

Sm. IX. 387.

Collection Magnon, à Paris.

Graveur : J. J. VAN DEN BERGHE. S. 43.

M. T.

218. La Foi, l'Espérance et la Charité. Sm. 1058.

Graveur : J. B. MICHEL. S. 44.

B. R.

219. Groupe de six moines.

Fragment d'un dessin de la Collection Albertine, à Vienne.

Graveur : J. S. KIPPE. S. 46.

B. R.

220. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de plusieurs Saints et Saintes. Sm. 15. IX. 9.

Tableau placé deux ans après la mort de Rubens, dans la chapelle où est le tombeau du maître à l'église St Jacques, à Anvers.

Graveur : P. PONTIUS. B. 17. S. 48.

M. P.

221. La Sainte-Vierge adorée par plusieurs Saints et Saintes. Sm. 647.

Musée de Cassel et de St Pétersbourg.

Graveur : WILHELM UNGER. (Nouveau Testament.) S. 101.

H. H.

222. Projet de monument funéraire désigné comme épitaphe de Rubens.

Graveur : P. CLOUWET. B. 19. S. 53.

M. T.

223. L'Épitaphe de feu Gaspard GEVARTIUS, ami de Rubens.

Graveur : LOMMELIN. B. 20. S. 54.

M. T.

224. Le Père éternel soutenu par les anges. D'après Michel-Ange.

Graveur : J. C. LOEDEL. 1860. Sanguine. S. 54^{bis}.

M. R.

225. La tête du Sauveur avec la couronne d'épines.

Graveur : P. DANNOOT. B. 71. ((Nouv. Test.) S. 55.

B. R.

226. La Sainte Face. (Pièce douteuse.)

Graveur anonyme. Bois. S. 66.

B. R.

227. Salvator mundi. L'enfant Jesus tenant le globe,
dans une gloire de chérubins. (Pièce douteuse).
Sm. 798.

Graveur anonyme. S. 67.

M. T.

228. Tête de Christ, profil. Sm. IX. 346.

Graveur : P. PONTIUS. B. 25. S. 70.

B. R.

229. Tête de Vierge, pendant du sujet précédent.

Graveur : PONTIUS ? S. 80.

B. R.

VIERGE - IMMACULÉE CONCEPTION. - ASSOMPTION
ET COURONNEMENT.

230. L'Immaculée Conception. Sm. 446. IX. 324.

Musée royal de Madrid.

Graveur : SCELTE A BOLSWERT. B. 1. S. 1.

C. T.

231. L'Assomption de la Vierge ; le sépulcre placé dans
un souterrain. Sm. 6. IX. 3.

Peint pour l'église N.-D., à Anvers, en 1626.

Se trouve actuellement à la même église.

Graveur : SCELTE A BOLSWERT. B. 4. S. 12.

V. A.

232. L'Assomption de la Vierge. Sm. 70. IX. 20.

Musée de Bruxelles. 287.

Graveur : SCELTE A BOLSWERT. B. 5. S. 18.

M. R.

233. L'Assomption de la Vierge. Sm. 284.

Peint pour l'Église des Jésuites, à Anvers, en 1620.

Musée du Belvédère à Vienne.

Phot. W. M.

234. L'Assomption de la Vierge. Elle est à genoux dans les nues ; Saint-Pierre et Saint-Jean sont agenouillés au sépulcre ouvert, dont la pierre est tout-à-fait sur la droite. Sm. 148, 149, 324.

Peint pour l'église des Chartreux, à Bruxelles.

Se trouve actuellement à la galerie du prince de Lichtenstein, à Vienne, et à l'église S^{te} Catherine, à Bruxelles.

Graveur : J. WITDOECK. B. 8. S. 26.

V. A.

235. Le Groupe supérieur de la composition précédente.

Graveur anonyme : C. GALLE *excudit*. B. 7. S. 23.

A. V. B.

236. L'Assomption de la Vierge ; même composition.

Reduction sur cuivre. Galerie de M. Oscar Berggruen, à Vienne.

Phot.

Don du propriétaire du tableau.

237. L'Assomption de la Vierge. Sm. 141, 172.

Peint, en 1624, pour l'église des Carmes déchaussés.

Graveur : P. PONTIUS. 1624. B. 9. S. 28.

V. A.

238. L'Assomption de la Vierge.

Même composition. Contre épreuve retouchée de la main de Rubens.

Graveur : P. PONTIUS. 1624. B. 9. S. 28.

Bibliothèque de l'Université de Gand.

239. L'Assomption de la Vierge ; composition semblable à la précédente. Sm. 762, IX. 21.

Galerie de S. M. la Reine d'Angleterre. Buckingham Palace.

Phot.

240. L'Assomption de la Vierge Sm. 941.
Graveur : GUILLAUME PANNEELS. B. 12. S. 33.
C. T.
241. Le Couronnement de la Vierge. Sm. 49.
Peint pour l'église des Jésuites , à Anvers, en 1620.
Détruit par l'incendie en 1718.
Graveur : CHRISTOPHE JEGHER. B. 15. S. 40.
V. A.
242. Le Couronnement de la Vierge. Sm. 31, 1060. IX.
15, 16.
Peint pour l'église des Récollets, à Anvers.
Musée de Bruxelles. 289.
Graveur : PAUL PONTIUS. B. 16. S. 41.
C. T.
243. Le Couronnement de la Vierge.
Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 547.
Phot. C. R.
244. Le Couronnement de la Vierge, au milieu d'un groupe
nombreux d'anges. Sm. 391, 345.
Musée du Louvre. 429.
Graveur : CORNEILLE VISSCHER. B. 18. S. 46.
V. A.

MADONES. - ENFANCE DE JÉSUS. - SAINTES
FAMILLES.

245. La Vierge adorant l'Enfant Jésus endormi dans son berceau. Sm. 609.

Église St Nicolas, à Bruxelles.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. B. 25. S. 54.

B. R.

246. La Vierge tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux devant une table. Sm. 966.

Graveur : G. PANNEELS. S. 59.

M. T.

247. La Vierge tenant l'Enfant Jésus sous un bras. Sm. 183, 836. IX. 279.

Se trouve actuellement au château de Blenheim, chez le duc de Marlborough.

Graveur : P. SPRUYT. S. 60.

M. T.

248. La Vierge (Mater amabilis).

Graveur : P. SPRUYT. S. 61.

M. T.

249. La Vierge avec l'Enfant Jésus. Même composition.

Phot. d'après une copie du tableau, au Musée d'Augsbourg.

250. La Vierge couronnée tenant l'Enfant Jésus. Sm. 958. 973.

Graveur: J. WITDOECK. B. 29. S. 62.

B. R.

251. La Vierge embrassée par l'Enfant Jésus. Sm. 977. IX. 203, 380.

Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 538.

Graveur: S. A BOLSWERT. B. 30. S. 63.

B. R.

252. La Ste Vierge embrassée par l'Enfant Jésus. Même composition. Sm. 977. IX 203.

Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 538, et vicomte du Bus de Gisignies, Bruxelles.

Phot. C. R.

253. La Vierge et l'Enfant Jésus, près d'une fontaine. Sm. 978.

Graveur: S. A BOLSWERT. B. 34. S. 69.

B. R.

254. La Vierge et l'Enfant Jésus, sous un arbre. Les anges leur offrent des fruits. Sm. 458, 955. IX. 185.

Musée de Berlin.

Musée de Dresde. 861. (École de Rubens).

Graveur: ALEX. VOET. S. 76.

B. R.

255. La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tient un sceptre. Sm. 953. 963. 1068. IX. 311.

Graveur: S. A BOLSWERT. B. 36. S. 79.

M. P.

256. La Vierge tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux, entourée d'une guirlande de fleurs par J. Breughel, et d'un cercle d'anges. S. 390.

Musée de Munich.

Phot. F. H. (S. 85.)

257. La Vierge et l'Enfant Jésus qui tient un globe.

Graveur anonyme : JOLLAIN *excudit.* S. 86.

B. R.

258. L'Enfant Jésus caressant la S^{te} Vierge.

Gravé sur un fond blanc par J. Demeere, d'après le tableau du cabinet de M^r J. van Tieghem.

H. 164 millm. l. 130. (Non décrit).

J. L.

259. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus auquel S^t Jean présente une corbeille de fruits. Sm. 967.

Graveur anonyme : VAN DEN WYNGAERDEN *exc.*

B. 38. S. 87.

B. R.

260. L'Enfant Jésus et Saint-Jean, jouant avec un agneau, dans un paysage. Sm. 366.

Musée de Berlin. 779 et M^{me} V^{ve} Geerts, à Louvain.

Graveur : CHRISTOPHE JEGHER. B. 40. S. 91.

V. A.

261. La Sainte-Vierge assise par terre. S^{te} Elisabeth, l'Enfant Jésus et S^t Jean qui se tient à califourchon sur un agneau. Sm. 546. IX. 312, 313.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 44. S. 96.

A. V. B.

262. Sainte Famille. La Vierge, l'Enfant Jésus, S^t Joseph, S^{te} Elisabeth et le petit S^t Jean. Sm. 812. IX. 272.

1840 M^r Edm^d Higginson.

Graveur : P. J. TASSAERT. B. 37^{bis}. S. 104.

B. R.

263. Même estampe.

Épreuve avec la dédicace.

C. T.

264. La Sainte Famille ; même composition avec de légères modifications.

Galerie du duc de Wellington, Apsley House, à Londres.

Phot.

265. Sainte Famille. Figures en pied. La Vierge donne le sein à l'Enfant Jésus, assis sur ses genoux et auquel le petit S^t Jean baise le pied. Derrière lui S^{te} Elisabeth. Au fond S^t Joseph. Sm. 975.

Graveur : JEAN WITDOECK. B. 46. S. 106.

B. R.

266. Sainte Famille. L'Enfant Jésus et le petit S^t Jean jouent avec un perroquet. Sm. 952.

Graveur : S. A BOLSWERT? B. 47. S. 108.

B. R.

267. Sainte Famille composée de cinq personnes : la Vierge, S^{te} Elisabeth, S^t Joseph, l'Enfant Jésus couché dans un berceau et caressant S^t Jean-Baptiste.

Galerie du marquis Spinola, à Gènes, et galerie Pitti, de Florence 139.

Phot. (B. 48. S. 110.)

268. La Sainte Famille sous le pommier. Sm. 295.
 Peint pour la confrérie de S^t Ildephonse, dans l'église
 S^t Jacques sur Coudenberg, à Bruxelles.
 Volets extérieurs du tableau de S^t Ildephonse au Musée du
 Belvédère à Vienne.
Graveur : W. UNGER.
 Don de la Société de Vienne *für verpfälztigende Kunst*.
269. Sainte Famille, où la Vierge assise tient l'Enfant
 Jésus qui dort sur son sein ; Sainte-Élisabeth
 debout, ayant le pied sur un marchepied, tient
 Saint-Jean sur son genou ; Saint-Joseph y est
 appuyé sur un piédestal. Sm. 976.
Graveur : JEAN WITDOECK. B. 50. S. 115.
 V. A.
270. La Sainte Famille, dite « La Vierge au Perroquet. »
 Sm. 83. IX. 29.
 Donné en cadeau par Rubens à la corporation de S^t Luc dont
 il ornait le grand salon.
 Musée d'Anvers. 312.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 52. S. 120.
 M. P.
271. Sainte Famille ; trois personnages (S^{te} Anne a
 disparu) figures à mi-corps. Sm. 543.
 Musée de Turin.
Graveur : C. FERRARI. S. 121.
 B. R.
 Pl. 2 du recueil *La Reale Gallerio di Torino*. da
 Roberto d'Ageglio. Tome I.
272. La Sainte Famille. Cinq personnages en pied. Sainte
 Élisabeth s'appuie des deux mains sur le berceau.
 L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de la Vierge,
 caresse sa mère. Sm. 837. IX. 278.
 Galerie du duc de Marlborough.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN. B. 44. S. 126.
 M. P.

273. Sainte Famille, figures en pied. L'Enfant Jésus debout sur les genoux de la Vierge assise près du berceau. S^t Joseph accoudé au siège de la Vierge. S^{te} Elisabeth caresse l'Enfant Jésus. Sm. 965.

Musée de Madrid. 451.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 55. S. 133.

B. R.

274. La même composition.

Musée royal de Madrid. 451.

Phot.

Don du Musée royal de Madrid.

275. Sainte-Famille, à l'entrée d'un berceau, où l'Enfant Jésus, tout nu, tient une ficelle à laquelle est attaché un oiseau. Sm. 950, 951.

Se trouve actuellement au Musée de Cologne. 618.

Graveur : SCELTE A BOLSWERT. B. 58. S. 140.

V. A.

276. La même composition.

Musée Walraf de Cologne. 618.

Phot.

Don du Musée Walraf.

277. Sainte-Famille. Marie baise l'enfant sur la bouche. S^t Joseph les regarde. Sm. 954.

Graveur : JEAN-BAPTISTE BARBÉ. B. 60. S. 142.

C. T.

278. Sainte Famille. La Vierge se dispose à coucher au berceau l'Enfant Jésus endormi. Sm. 968.

Lord Clive, à Londres.

Graveur : RAPHAËL MORGHEN. S. 143.

B. R.

279. Sainte Famille et S^t François. Disposition semblable à celle du N^o 273, excepté que le berceau est omis, et que le Saint François y est ajouté. Sm. 784. IX. 264.

Se trouve actuellement au château de Windsor.

Graveur : P. SPRUYT. S. 148.

M. T.

280. Le Mariage mystique de S^{te} Cathérine. Sm. 82. 646.

Peint pour l'église des Augustins, à Anvers, (en 1628, suivant Mols).

Actuellement dans la même église (S^t Augustin).

Esquisse chez le comte de Mulgrave.

Graveur : H. SNYERS. B. 61. S. 154 (sous le titre de : une Vierge entourée de saints et de saintes.)

M. R.

281. Le Mariage mystique de S^{te} Catherine. Même composition.

Acheté pour le roi d'Espagne, à la mortuaire de Rubens, sous le nom de : *La Vierge avec S^t Georges*.

Musée royal de Madrid, 1624, sous le nom de : *S^{te} Famille, ou triomphe de la Foi*. (Copie par H. Van Balen.)

Phot.

282. La Sainte Vierge dans une niche, ornée d'une guirlande de fleurs. Sm. 608.

Graveur : CORNELLE GALLE. B. 63. S. 156.

C. T.

283. La Sainte Vierge en extase, à genoux entre deux anges, dont l'un lui retire un glaive du sein. Sm. 526, 1030

Graveur : W. P. DE LEEUW. B. 64. S. 159.

C. T.

284. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus distribuant des rosaires à S^t Dominique, à S^{te} Claire et à d'autres Saints. Sm. IX. 200.
Musée de l'Hermitage, à S^t Pétersbourg.
Graveur: ADRIEN LOMMELIN. B. 65. S. 161.
B. R.
285. Même sujet.
Musée de S^t Pétersbourg.
Phot.
286. La Sainte Vierge intercédant auprès du Christ.
Sm. 942.
Graveur: EGBERT VAN PANDEREN. B. 67. S. 163.
C. T.
287. Notre-Dame de Halle.
Graveur anonyme. S. 169.
M. T.
288. La Sainte Vierge, debout sous un péristyle, présente la main à l'Enfant Jésus, qui tient une croix.
Graveur: MATTH. KUSEL. S. 171.
M. T.
289. Sainte Famille, composée de la Vierge, ayant l'Enfant Jésus sur les genoux, et de S^{te} Elisabeth, conduisant S^t Jean-Baptiste qui pose les pattes d'un agneau sur les genoux de la Vierge.
Graveur anonyme.
J. L.
290. La Vierge aux donataires, désignés comme Moretus et sa femme et représentant le peintre Goubau et sa femme.
Peint pour le monument funéraire de la famille Goubau, à la cathédrale d'Anvers.
Musée de Tours.
Phot.
Don du Musée de Tours.

SAINTS.

- 291 Saint Ambroise refusant l'entrée du temple à l'empereur Théodose. Sm. 245, 287.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Graveur: JACQUES SCHMUTZER. S. 2.

B. R.

292. Martyre de Saint André. Sm. 440, 441.

Graveur: ALEXANDRE VOET, le jeune. B. 2. S. 5.

C. T.

293. La Tête de Saint André martyr. Sm. 285.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Phot.

294. La mort de Saint Antoine, ermite. Sm. 1075.

Graveur: P. CLOUET. B. 1. S. 9.

B. R.

295. Saint Augustin. Sm. 1074.

Église des Augustins, à Prague. Peint en 1637. Placé en 1639.

Graveur: ALEXANDRE VOET. B. 5. S. 11.

C. T.

296. Saint Augustin.

Graveur: A. MELAR. S. 13.

B. R.

297. La conversion de Saint Bavon, comte de Hesbaye.
Sm. 105. IX. 284.

Peint pour l'église S^t Bavon, à Gand, vers 1626.
Se trouve actuellement à la même église.

Graveur : F. PILSEN. B. 7. S. 14.

V. A.

298. Saint Charles Borromée. Sm. IX. 332.

Graveur : N. VAN DEN BERGH. S. 16.

B. R.

299. Saint Christophe. Sm. 5. 189.

Volet de la *Descente de Croix*. Peint en 1611 pour l'autel des
Arquebusiers dans l'église N.-D., à Anvers, où il se
trouve encore

Esquisse à la Pinacothèque de Munich. 915.

Graveur : REMOLDUS EYNHOUDTS. B. 8. S. 17.

B. R.

300. Martyre de Saint Étienne. Sm. 165. Nouv. Test.

Peint en 1623, pour l'église de l'abbaye de S^t Amand-les-
Eaux.

Musée de Valenciennes.

Un second exemplaire, au XVIII^e siècle, dans le cabinet de
M. le comte de Cobenzl.

Graveur : P. J. TASSAERT. S. 20.

C. T.

301. Saint Eustache, avec fond de paysage et animaux.

Musée royal de Madrid.

Phot.

Don du Musée royal de Madrid.

302. Saint François d'Assise, à genoux. Sm. 1072.

Gravure à l'eau-forte par un anonyme, attribuée à
Rubens. B. 9. S. 22.

C. T.

303. Saint François d'Assise recevant les stigmates. Sm.
136. IX. 42.

Volet du tableau : La Vierge apparaissant à St François.
Peint pour l'église St Gommaire, à Lierre, où il se trouve
encore.

Graveur anonyme. B. 10. S. 25.

C. T.

304. Saint François d'Assise recevant les stigmates.
Sm. 110.

Musée de Cologne. 617.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. 1620. B. 11. S. 26.

C. T.

305. La même composition.

Musée de Cologne. 617.

Phot.

Don du Musée de Cologne.

306. Saint François d'Assise recevant les stigmates. Sm.
110. IX. 345.

Peint pour l'église des Récollets, à Gand.
Musée de Gand. 9.

Graveur : F. PILSEN. S. 31.

B. R.

307. Saint François d'Assise recevant l'Enfant Jésus des
mains de la Vierge, Sm. 81, 118.

Peint pour l'église des Capucins, actuellement St Antoine
de Padoue, à Anvers, où il se trouve encore.

Graveur : C. VISSCHER. B. 13. S. 34.

B. R.



308. Saint François d'Assise recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge.
Collection du chevalier de Burtin, à Bruxelles.
Lith. : J. VAN GENK.
B. R.
309. Saint François d'Assise. Figure en pied.
Musée de Lille. 464.
Phot. B.
310. Saint François d'Assise. Figure en pied, dans une arcade.
Galerie Nationale de Dublin.
Phot.
Don de M. Doyle, Directeur de la Galerie.
311. Saint François d'Assise, les bras croisés sur la poitrine et tenant un crucifix de la main droite.
Musée d'Oldenbourg. 107.
Phot.
Don du Musée d'Oldenbourg.
312. Saint François d'Assise protégeant le monde.
Sm. 108.
Peint pour l'église des Récollets, à Gand.
Musée de Bruxelles. 286.
Graveur : P. SPRUYT. S. 39.
M. T.
313. La colère du Christ. S^t François protégeant l'univers que le Christ veut foudroyer; composition entièrement différente.
Peint pour l'église de Dominicains, à Anvers.
Musée de Lyon.
Graveur : DUBOUCHET
Don de la Société des Amis des Arts, à Lyon.



314. Saint François d'Assise en prière. Au fond, dans une grotte, le compagnon du saint. Figures à mi-corps. Galerie Pitti, à Florence.
Graveur : V. DELLA BRUNE.
B. R.
Bardi Galleria Pitti illustrata, tome 1.
315. La Communion de Saint François d'Assise. Sm. 29.
Peint en 1619, pour l'église des Récollets, à Anvers. Musée d'Anvers. 305.
Graveur : H. SNEYERS. B. 15. S. 41.
C. T.
316. Saint François d'Assise, à genoux entre Jésus-Christ et la Sainte Vierge.
Académie de San Fernando, à Madrid.
Phot.
Don du Musée royal de Madrid.
317. Saint François de Paul recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge. Sm. 118, 136. IX. 348.
Musée de Lille. 462.
Graveur : M. LASNE. B. 19. S. 42.
B. R.
318. Saint François de Paul guérit miraculeusement des malades et des possédés. Sm. 242, 1059. IX. 115.
Musée de Munich. 910.
Graveur : ADR. LOMMELIN. B. 20. S. 44.
B. R.
319. Saint François de Paul tenant des deux mains un bâton.
Graveur : SPIERS, à Liège. S. 46.
B R

320. Saint François-Xavier guérissant les malades.
Sm. 68, 282.

Peint pour l'église des Jésuites, à Anvers, en 1619—1620.
Tableau et esquisse au Belvédère, à Vienne.

Graveur : J. MARINUS. B. 16. S. 47.

C. T.

321. Saint François-Xavier guérissant les malades. Es-
quisse. Sm. 283.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Phot. du tableau précédent.

322. Saint Georges tuant le dragon. Sm. 222, 460. IX. 58.

Acheté à la mortuaire de Rubens, pour le roi Philippe IV.
Musée royal de Madrid. 1565. — Esquisse à la Pinaco-
thèque de Munich. 905.

Phot.

Don du Musée royal de Madrid.

323. Saint Georges tuant le dragon. Même composition,
moins la sainte.

Gravé à l'eau-forte par G. PANNEELS. B. 22. S. 61.

M. T.

324. Saint Grégoire et d'autres saints, devant un portique
surmonté d'une effigie de la Vierge. Sm. 18.

Peint à Rome, en 1607, pour l'église Santa Maria in
Vallicella.

Placé par Rubens, en 1610, sur le tombeau de sa mère, à
l'église de l'abbaye de S^t Michel, à Anvers.
Musée de Grenoble.

Graveur : R. EYNHOUDTS. B. 4. S. 64.

C. T.

325. Saint Ignace de Loyola guérissant des possédés. Sm.
69, 281, 283.

Peint pour l'église des Jésuites, à Anvers, en 1619—1620.
Se trouve actuellement au Musée du Belvédère, à Vienne.

Graveur : MARINUS. B. 24. S. 67.

V. A.

326. Saint Ignace de Loyola guérissant des possédés.
Esquisse.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Phot.

327. Vision de Saint Ignace. Esquisse.

Galerie Nationale de Dublin.

Phot.

Don de M. Doyle, conservateur de la Galerie.

328. Saint Ignace de Loyola devant le Saint nom de Jésus
dans une gloire.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 25. S. 70.

J. L.

329. Saint Ignace de Loyola et Saint François-Xavier.
Sm. IX. 65. 66.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 79.

B. R.

330. Saint Ignace de Loyola, à mi-corps, devant un
crucifix.

Graveur anonyme. B. 30. S. 84.

B. R.

331. Saint Ildephonse recevant une chasuble des mains de la Sainte Vierge. Sm. 295. IX. 145.

Peint, suivant les uns en 1610, suivant les autres en 1614 ou 1616, pour l'autel de la confrérie de St-Ildephonse, dans l'église St Jacques sur Coudenberg, à Bruxelles.
Actuellement au Musée du Belvédère, à Vienne.

Graveur : J. WITDOECK. 1638, B. 31. S. 85.

C. T.

Volets : Albert et Isabelle.

A. V. B.

332. Saint Ildephonse recevant la chasuble miraculeuse. Même tableau avec les volets. Sm. 295.

Graveur : W. UNGER.

Don de la Société de Vienne *für vielfältigende Kunst*.

333. Saint Jean l'Évangéliste. Volet du Christ à la paille. Sm. 20.

Peint pour le tombeau de la famille Michielsens, à la cathédrale, d'Anvers.

Se trouve actuellement au Musée d'Anvers. 303.

Graveur : M. VERZWYVEL. S. 90.

M. T.

334. Saint Jean, à Patmos. Sm. 126.

Volet de l'Adoration des Mages à l'église St Jean, à Malines.
Peint en 1616-1617.

Graveur : P. SPRUYT. S. 93.

B R.

335. Décollation de Saint Jean. Sm. 126.

Volet de l'Adoration des Mages, à l'église St Jean, à Malines.
Peint en 1616-1617.

Graveur : P. SPRUYT. S. 95.

B. R.



336. Saint Jean mis dans la chaudière. Sm. 126.
Volet de l'*Adoration des Mages* à l'église St Jean, à Malines.
Peint en 1616—1617.
Graveur : P. SPRUYT. S. 95.
B. R.
337. Buste de Saint Jérôme, coiffé du chapeau de cardinal. Sm. 305.
Musée du Belvédère, à Vienne.
Phot.
338. Saint Jérôme.
Gravure en manière-noire, par R. LAURIE. S. 94.
d'Après le tableau de M. Samuel More.
M. T.
339. Saint Jérôme dans le désert. Sm. 542.
Musée de Dresde. 830.
Phot.
340. Saint Joachim éclairé par le Saint Esprit.
Graveur : C. GALLE. S. 96.
B. R.
341. Saint Joseph, à mi-figure. Sm. 114. IX. 44.
Peint pour les archiducs Albert et Isabelle, qui en firent don au couvent de l'Hermitage, pres de Namur.
Gravure à l'eau-forte par F. DERoy. B. 34. S. 97.
M. T.
342. Martyre de Saint Juste. Sm. 16.
Peint en 1629, pour Balthasar Moretus, qui en fit don à l'église des Annonciades, à Anvers.
Musée de Bordeaux.
Graveur : J. WITDOECK. B. 35. S. 99.
C. T.

343. Le martyr de Saint Laurent. Sm. 150. IX. 68.

Peint pour l'église N. D. de la Chapelle, à Bruxelles.
Se trouve actuellement à la Pinacothèque de Munich. 292.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. B. 37. S. 100.

V. A.

344. Martyr de Saint Liévin. Sm. 107.

Peint pour l'église des Jésuites, à Gand.
Actuellement au Musée de Bruxelles. 291.

Graveur : C. VAN CAUKERKEN. B. 36. S. 108.

M. P.

345. Saint Martin. Sm. 822.

Galerie de S. M. la Reine d'Angleterre, à Windsor-Castle.

Graveur : TH. CHAMBERS. B. 39. S. 111.

B. R.

346. Saint Michel descendant dans une gloire et foudroyant le démon. Sm. 907.

Graveur : ADRIEN MELAR. B. 40. S. 116.

B. R.

347. Saint Michel, debout, foudroyant le démon.

Graveur : P. CLOUET. B. 41. S. 117.

B. R.

348. Saint Pépin et Sainte Begge. Sm. 289.

Copie d'après un tableau de van Eyck.
Musée du Belvédère, à Vienne.

Graveur : FRANÇOIS VAN DEN STEEN. B. 42. S. 121.

B. R.

349. Saint Pierre et Saint Paul. Sm. 80. 223.
 Peint sur deux portes de chapelles, dans l'église des Capucins, à Anvers.
 Pinacothèque de Munich. 246.
Graveur : R. EYNHOUDTS. B. 43. S. 127.
 B. R.
350. Saint Pierre et Saint Paul accompagnés de deux anges. Figures en pied. Sm. 223.
 Pinacothèque de Munich. 246.
Lithographie de F. PLÖTY dans le recueil des pl. de la Pinacothèque.
351. Saint Pierre regardant le ciel. Buste. Sm. 266.
 Musée de Dresde.
Graveur : J. SCHMUTZER. S. 129.
 M. T.
352. Martyre de Saint Pierre. Sm. 377.
 Commandé par le banquier Jabach de Cologne, en 1638.
 Acheté par lui à la mortuaire de Rubens et donné à l'église St Pierre, à Cologne, où le tableau se trouve encore.
Lithographe : A. WÜNSCH. S. 130.
 M. L.
353. Saint Roch intercédant pour les pestiférés. Sm. 121.
 Peint, vers 1623, pour la confrérie de St Roch, dans l'église St Martin, à Alost, où le tableau se trouve encore.
Graveur : P. PONTIUS. B. 44. S. 133.
 C. T.
354. Les pestiférés implorant l'intervention de Saint Roch.
 Musée d'Ypres. Esquisse.
Phot.

355. Saint Sébastien couronné par un ange. Sm. 788.

Graveur : GUILLAUME PANNEELS. B. 45. S. 141.

V. A.

356. Le martyr de Saint Thomas. Huit personnages.
Sm. 147.

Graveur : JACQUES NEEFS. B. 48. S. 144.

C. T.

357. Le martyr de Saint Thomas. Même composition.
Deux personnages secondaires sur un des côtés
omis.

Commandé, en 1637, et placé en 1639.

Église St Thomas (des Augustins), à Prague.

Graveur : W. UNGER. (Pl. exécutée en vue des
fêtes du troisième centenaire de la naissance de
P. P. Rubens, à Anvers.)

Don de l'Académie des Beaux-Arts, à Prague.

SAINTES.

358. Sainte Agnès, à genoux. Sm. 135.

Peint pour l'église St Gommaire, à Lierre. Volet du tableau
représentant le Martyre de Saint Georges.
Appartient à M. Edw. Gray.

Graveur : GUILLAUME PANNEELS. B. 4. S. 1.

C. T.

359. Sainte Anne. Éducation de la Vierge. Sm. 77, 323.
IX. 25, 26.

Peint pour l'église des Carmes Déchaussés, à Anvers.
Musée d'Anvers. 306.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 2. S. 4.

C. T.

360. Sainte Anne assise et la Vierge auprès d'elle.

Graveur : CORNEILLE VAN CAUKERCKEN. B. 3. S. 15.

V. A.

361. Sainte Barbe couronnée par deux anges. Sm. 351.

Graveur : SCHELTE A BOLSWERT. B. 6. S. 18.

C. T.

362. Sainte Barbe vetue d'une robe à riche broderie. Sm.
IX. 341.

Graveur : L. VORSTERMAN junior. B. 7. S. 21.

B. R.

363. Sainte Barbe tenant une palme à la main droite levée. Sm. 351. IX. 342.

Graveur : S. A. BOLSWERT. B. 9. S. 23.

M. T.

364. Sainte Barbe couronnée par un ange et tenant un calice de la main droite. Sm. IX. 343.

Graveur : C. GALLE. B. 11. S. 26.

B. R.

365. Sainte Catherine tenant une palme à la main gauche. Sm. 1.

Volet extérieur de l'*Érection de la Croix*, peint, en 1610, pour l'église Sainte Walburge, à Anvers. Actuellement à la Cathédrale d'Anvers.

Graveur : S. A. BOLSWERT. B. 12. S. 28.

M. T.

366. Sainte Catherine couronnée par deux anges. Sm. 1054.

Graveur : SCHELTE a BOLSWERT. B. 13. S. 29.

C. T.

367. Sainte Catherine. *Ex marmore antiquo*. Sm. 1055. IX. 344.

Graveur : L. VORSTERMAN junior. B. 14. S. 34.

B. R.

368. Sainte Catherine. Sm. 57, 1056.

Ressemblant à la même sainte peinte pour les plafonds de l'église des Jésuites, à Anvers. Elle appuie le pied gauche sur sa roue.

Gravé à l'eau-forte par RUBENS. B. 15. S. 35.

C. T.

369. Sainte Catherine couronnée par un ange.

Graveur : C. GALLE. B. 20. S. 43.

B. R.

370. Le Couronnement de Sainte Catherine par l'Enfant
Jésus. Sm. 134. 708. IX. 57.

Peint pour l'église des Augustins, à Malines.
Actuellement chez le duc de Rutland, à Belvoir Castle.

Graveur : PIERRE DE JODE. B. 16. S. 36.

B. R.

371. Le martyre de Sainte Catherine. Sm. 115.

Peint pour l'église Sainte Catherine, à Lille, où il se trouve
encore.

Graveur : GUIL. DE LEEUW. B. 21. S. 45.

M. R.

372. Sainte Cécile touchant de l'orgue. Deux anges. Sm.
628.

Graveur : GUILLAUME PANNEELS. B. 22. S. 47.

C. T.

373. Sainte Cécile touchant de l'orgue; figure en pied.
Quatre anges. Sm. 350, 627. IX. 158.

Musée de Berlin. 781.

Graveur : JEAN WITDOECK. B. 24. S. 50.

C. T.

374. Sainte Hiltrude. Sm. 998.

Graveur anonyme : THEOD. GALLE *excud.* B. 26.
S. 52.

B. R.

375. Sainte Madeleine foulant aux pieds ses bijoux.
Sm. 290, 1013.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. B. 27. S. 53.

B. R.

376. Sainte Madeleine éplorée (la tête seule de la figure précédente). Sm. 1016.

Musée royal de Turin.

Graveur : ANTONIO COSTA.

B. R.

Pl. 40 du recueil La Reale Galleria de Torino du R. d'Azeglio, tome I.

377. Sainte Madeleine qui s'arrache les cheveux. Sm. 1015.

Gravé à l'eau-forte par un anonyme; attribué à RUBENS. B. 28. S. 56.

C. T.

378. Sainte Madeleine dans la solitude. Sm. 1023. IX. 336.

Graveur : N. VAN DEN BERGH. B. 29. S. 57.

B. R.

379. Sainte Madeleine considérant ses bijoux.

Graveur : P. SPRUYT. S. 59.

B. R.

380. Mort de la Madeleine. Sm. 109. 1021.

Peint pour l'église des Récollets, à Gand.
Musée de Lille. 461.

Graveur : PIERRE DE BAILLIU. B. 30. S. 62.

B. R.

381. Sainte Thérèse, agenouillée devant le Saint Esprit.
Sm. 1022. IX. 340.

Graveur : PIERRE VERSCHIPPEN (VAN SCHUPPEN ?).
B. 32. S. 66.

B. R.

382. Sainte Thérèse intercédant pour les âmes du purgatoire. Sm. 75.

Peint pour l'église des Carmes Déchaussés, à Anvers.
Musée d'Anvers. 299.

Esquisse à la galerie de S. M. Léopold II, Roi des Belges.

Graveur : S. A. BOLSWERT. B. 33. S. 67.

A. V. B.

383. Sainte Thérèse, à genoux, reçoit la visite de Jésus-Christ. Sm. 142.

Au XVIII^e siècle, dans l'église des Petits Carmes, à Bruxelles.

Graveur : F. DEROY. B. 34. S. 69.

M. T.

384. Martyre de Sainte Ursule. Sm. 636.

Musée de Bruxelles. 293.

Graveur : P. SPRUYT. S. 73.

B. R.

FABLE.

385. Saturne dévore un enfant. Sm. 476.

Musée royal de Madrid. 1599.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

386. Jupiter et Junon sur les nues. Sm. 1083.

Etude pour la composition *La destinée de la Reine*, de la galerie du Luxembourg.

Graveur : P. PANNEELS. 1631. B. 16. S. 2.

C. T.

387. Jupiter et Antiope. Les personnages vus de face.
Sm. 766.

Collection Allard, à Bruxelles.

Graveur : G. PANNEELS. B. 17. S. 3.

B. R.

388. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. Sm.
1033. IX. 300.

Graveur anonyme. B. 34. S. 7.

B. R.

389. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. Sm.
IX. 301.

Graveur : JOSEPH VAN LOO. S. 9.

B. R.

390. Antiope et Jupiter.

Collection Allard, à Bruxelles.

Dessiné par B. J. Verhulst. 1790.

Ce dessin appartient à M. Schul, à Bois-le Duc.

391. Jupiter et Calisto. Sm. IX. 293.
Musée de Cassel. 177.
Phot.
392. Ixion trompé par Junon. Sm. 846.
Collection du duc de Westminster, à Londres.
Graveur : P. VAN SOMPEL. B. 18: S. 11.
C. T.
393. La Voie lactée.
Musée royal de Madrid.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.
394. Mars va à la guerre.
Florence.
Graveur : J. J. AVRIL. S. 12.
B. R.
395. Mars de retour de la guerre. Sm. 1122.
Graveur : J. J. AVRIL. S. 14.
B. R.
396. Minerve écarte le dieu de la guerre et protège la fécondité. Sm. 432, 1095. IX. 120.
Musée de Munich, Collection Langlier; Étude au Louvre.
Graveur : B. L. HENRIQUEZ. S. 16.
B. R.
397. Même sujet (Peace and War). Au premier plan un tigre et un satyre. Sm. 561.
National Gallery, à Londres. 46.
Offert par Rubens à Charles I, en 1630.
Graveur : GREATBACH. S. (Hist. et all.) 154.
M. T.

398. Statue de Cérès dans une niche ornée de fruits par des Amours. (Il existe une composition analogue dans laquelle la statue de Cérès est remplacée par une statue de la Vierge, voir N° 283). Sm. IX. 212.

Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 593.
Les enfants, à Francfort.

Phot. C. R.

399. Diane et ses Nymphes surprises par Actéon.

Graveur : P. SPRUYT. S. 18.

B. R.

400. Diane au bain. Une vieille femme lui soutient la robe tandis qu'une jeune femme lui lave le pied droit. Extrait du tableau précédent.

Graveur : H. SIMON THOMASSIN. S. (Hist. et all.) 143.

B. R.

401. Diane et ses Nymphes. La déesse est vue de face et caresse un levrier, un Satyre cherche à embrasser une Nymphé. Figures en pied. Sm. 257, 389, 752.

Collection Baring, Londres.

Graveur : JAMES WARD. S. 19.

M. R.

402. Repos de Diane. Sm. 185. IX. 88.

Pinacothèque de Munich. 289.

Graveur : J. LOUYS. B. 9. S. 21.

C. T.

403. Nymphes endormies surprises par des Satyres. Sm. 819. IX. 89.

Collection de Hampton-Court.

Graveur : RICHARD EARLOM. S. 22.

B. R.

404. Les Nymphes de Diane endormies dans un paysage, entourées du produit de leur chasse. Deux Satyres sortent furtivement d'un fourré d'arbres. Sm. 215. IX. 107.

Pinacothèque de Munich. 288.

Phot. F. H.

405. Diane au retour de la chasse et chargée de gibier. Des Satyres chargés de fruits la précèdent. Ses Nymphes la suivent. Figures à mi-corps. Sm. 252.

Musée de Dresde. 825.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 26. S. 24.

C. T.

406. Diane et ses Nymphes revenant de la chasse. Composition très-semblable à la précédente. Figures en pied. Sm. 252.

Musée de Dresde. 826.

Phot.

407. Diane au retour de la chasse. Même composition. Sm. 252.

Musée de Dresde.

Oléographie par BRANDES et WOLFF.

J. L.

408. Diane et ses Nymphes entourées de leur meute et s'appêtant au repos.

Musée d'Augsbourg. 119.

Phot.

409. Diane à la chasse, paysage; figures réduites.

Musée de Brunswick. 650.

Phot.

410. Diane et Calisto.
 Acheté à la mortuaire de Rubens, pour le roi Philippe IV.
 Musée royal de Madrid. 1592.
Phot. J. LAURENT.
 Don du Musée royal de Madrid.
411. Diane à la chasse.
 Musée de Cassel. 186.
Phot.
412. Apollon et Daphné. Sm. 1100.
Graveur : GUILL. PANNEELS. S. 26.
 B. R.
413. Latone et les paysans. Sm. 198. IX. 98.
 Pinacothèque de Munich. 270.
Phot. F. H.
414. Le Jugement de Midas. Composition de quatre
 figures. Sm. 475 et 1082.
Graveur : F. PILSEN. B. 23. S. 27.
 B. R.
415. Le Jugement de Midas. Composition de sept figures,
 dont deux femmes.
Graveur : A. DIDIER, d'après un tableau de la collec-
 tion de M^r Isaac Pereire. S. 29.
 J. L.
416. Neptune et Cybèle, ou l'Alliance de la Mer et de la
 Terre. Sm. 911. IX. 303.
 Hermitage, à S^t Pétersbourg. Collection Crozat en 1751.
Graveur : P. DE JODE. B. (Hist. et all.) 28. S. 30.
 C. T.

417. Alliance de l'Eau et de la Terre. Sm. 529, 622, 911.
IX. 302.

Esquisse chez Lord Mulgrave.
Tableau au Palais Chigi, à Rome.

Graveur : VANGELISTI. S. 31.

B. R.

418. Neptune et Cybèle, Triton, Naiades, une tigresse
et ses petits, des enfants jouant avec un cro-
codile.

Graveur : DE LONGUEIL. S. 32.

419. Neptune et Thétis. Sm. 1097.

Collection du Comte de Schönborn, à Vienne.
Autre exemplaire chez Lord Lyttelton.

Graveur : JACQUES SCHMUTZER. S. 33.

B. R.

420. Neptune apaisant les flots : le Quos ego. Sm. 88-104,
268. IX. 403-418.

Décoration d'un des arcs de triomphe peints pour l'Entrée
du Cardinal-Infant à Anvers, en 1635.
Galerie de Dresde. 824.

Graveur : JEAN DAULLÉ. B. 25. S. 34.

M. R.

421. Vénus sortant des eaux. Composé pour un bas-
relief. Sm. 356. IX. 162.

Graveur : P. DE JODE. B. 42. S. 37.

M. T.

422. Vénus sur les flôts entourée de Tritons et de Néréides. Sm. 356. IX. 162.

Galerie de Berlin.

Graveur : P. SOUTMAN. B. 43. S. 39.

B. R.

423. Vénus à sa toilette se mirant dans une glace. Figures en pied. Sm. 326, 1124. IX. 150.

Graveur : GUILLAUME PANNEELS. 1631. B. 48. S. 40.

C. T.

424. La toilette de Vénus. Composition précédente légèrement modifiée. Figures à mi-corps. Sm. 326, 1124. IX. 150.

Copie d'après le Titien.

Galerie du prince de Lichtenstein, à Vienne. 204.

Phot. M. W.

425. Jeune femme se mirant dans une glace et arrangeant sa chevelure.

Musée de Cassel. 184.

Phot.

426. Vénus allaitant les Amours. Sm. 374, 1034.

Galerie de Potsdam.

Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 44. S. 44.

C. T.

- 427 Vénus et Adonis. Sm. 378, 594, 834. IX. 213.

Musée royal de La Haye.

Autre exemplaire à Blenheim, à St Pétersbourg, 549, à Florence.

Graveur : P. J. TASSAERT. B. 51. S. 56.

M. R.

428. Vénus et Adonis. Même composition.
Musée royal de La Haye. 217.
Phot. A. B.
Don du Musée royal de La Haye.
429. Le Sacrifice à Vénus. Sm. 317.
Musée du Belvédère, à Vienne.
Graveur : W. UNGER (eau-forte).
J. B. M.
430. Le Sacrifice à Vénus. Sm. 317.
Musée du Belvédère à Vienne.
Graveur : SONNENLEITER. Planche au burin en
cours d'exécution.
Don de la Société de Vienne : *für vielfältigende Kunst.*
431. Vénus pleurant la mort d'Adonis. Sm. 751.
Collection Thomas Hope.
Graveur : G. PANNEELS. B. 52. S. 59.
B. R.
432. Le Jugement de Paris. Sm. 257, 444, 748. IX. 256.
National Gallery, à Londres. 194.
Galerie de Dresde. 838.
Graveur : P. E. MOITTE. B. 30. S. 61.
B. R.
433. Le Jugement de Paris et le Triomphe de Galathée.
Sm. 748.
D'après un dessin de Rubens, pour une aiguière destinée à
Charles I et ensemble de son aiguière et de son plateau.
Graveur : JACQUES NEEFS. B. 31. S. 65.
M. T.

434. Le Jugement de Paris. Venus est vue de face. Paris debout offre la pomme de la main gauche.
Musée royal de Madrid. 1590.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.
435. Venus couchée.
D'après le Titien.
Graveur : P. SOUTMAN (non décrite).
C. T.
436. Vulcain dans sa forge. Sm. 455.
Musée Royal de Madrid. 1597.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.
437. L'Enlèvement de Proserpine. Sm. 451, 666, 825.
IX. 37.
Galerie du duc de Marlborough.
Graveur : P. SOUTMAN. B. 37. S. 66.
C. T.
438. L'Enlèvement de Proserpine. Minerve saisit le bras de Pluton. Sm. 451.
Musée royal de Madrid. 1580.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.
439. L'Enlèvement d'Europe. Copie d'après le Titien.
Sm. 486.
Acheté à la mortuaire de Rubens, pour Philippe IV.
Musée royal de Madrid. 1614.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.

440. Orphée obtenant de Pluton le retour d'Euridice sur la terre. Sm. 375.
Galerie de Berlin.
Graveur : L. DESPLACES. B. 28. S. 67.
B. R.
441. Orphée et Eurydice quittant les enfers. Sm. 483.
Musée royal de Madrid. 1588.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.
442. Hercule exterminant la Discorde. Sm. 1087.
Figures pour le plafond de White-Hall.
Graveur : CHRISTOPHE JEGHER. B. 14. S. 68.
C. T.
443. Hercule ivre soutenu par des Satyres des deux sexes. Figures en pied. Sm. 276.
Musée de Dresde. 827.
Phot. P. G.
444. Hercule ivre. Composition entièrement semblable à la précédente. Sm. 276.
Musée de Cassel. 175.
Phot.
445. Hercule étouffe le lion de Némée. Sm. 361. IX. 165.
Au Palais de Berlin.
Graveur : J. J. FREIDHOFF. S. 69.
B. R.
446. Psyché recevant la coupe de beauté. Sm. 358. IX. 164.
Galerie de Potsdam.
Graveur : G. PANNEELS. B. 38. S. 72.
B. R.

447. Les Trois Grâces. Sm. 485, 522, 566.
Musée de Florence. — Musée royal de Madrid. 1591.
Graveur : P. DE JODE. B. 12. S. 73.
M. P.
448. Les Trois Grâces soulevant une corbeille de fleurs.
Sm. IX. 35.
Musée de Stockholm. 601.
Graveur : J. CROCKAERT. S. 75.
B. R.
449. Les Trois Grâces. Même composition. Sm. IX. 35.
Musée de Stockholm. 601.
Phot. J. J.
Don du Gouvernement Suédois.
450. Ganymède reçoit d'Hébé la coupe des dieux. Sm.
749.
Galerie d'Orléans.
Graveur : HENRIQUEZ. S. 77.
M. T.
451. L'Enlèvement de Ganymède. Sm. 467.
Musée royal de Madrid. 1600.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.
452. Mercure. Figure en pied.
Musée royal de Madrid. 1598.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.

453. Mercure endort Argus. Sm. 270, 876.
Musée de Dresde. 840.
Phot.
454. Mercure tranche la tête à Argus. Sm. 450.
Acheté à la mortuaire de Rubens pour Philippe IV.
Musée royal de Madrid. 1594.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.
455. Erichtonius trouvé par les filles de Cécrops. Sm.
325 et 676.
Peint vers 1614.
Collection Lichtenstein. — Esquisse dans la Collection van
Schorel, à Anvers, en 1774.
Graveur : P. VAN SOMPEL. B. II. S. 78.
C. T.
456. Erichtonius trouvé par les filles de Cécrops. Sm. 325,
676. IX. 149.
Peint, selon Smith, vers l'année 1614.
Phot : M. W.
457. Erichtonius trouvé par les filles de Cécrops. Fond,
un jardin. Sm. 325 et 676.
Graveur : P. SPRUYT. S. 79.
B. R.
458. Borée enlève Orythie. Sm. 1101. IX. 353.
Musée de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
Graveur : P. SPRUYT. B. 6. S. 80.
B. R.
459. Borée enlève Orythie. Sm. 1101.
Musée de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
Graveur : SONNENLEITER,
Don de la Société de Vienne : *für vervielfältigende Kunst.*

460. Castor et Pollux enlèvent les filles de Leucippe.
Sm. 6180.
Pinacothèque de Munich.
Graveur : VAL. GREEN (man. noire). S. 83.
M. R.
461. Méléagre offre à Atalante la hure du sanglier de Calydon. Figures en pied. Sm. 264. IX. 118.
Musée de Dresde. 828. Munich. 271. Cassel. 180.
Phot.
462. Méléagre offre la hure du sanglier de Calydon à Atalante. Sm. 841. IX. 281.
Galerie du duc de Marlborough.
Graveur : CORNELLE BLOEMAERT. B. 21. S. 88.
V. A.
463. Méléagre présentant la hure du sanglier à Atalante.
Sm. 264, 841. IX. 118.
Pinacothèque de Munich. 271.
Graveur : GUILLAUME PANNEELS. B. 22. S. 91.
C. T.
464. Atalante et Méléagre à la chasse dans un paysage.
Sm. 548, 928. IX. 291.
Musée royal de Madrid. 1583.
Acheté dans la mortuaire de Rubens pour Philippe IV.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.
(Voir: Paysages S. 52, 3°).
465. Progné faisant voir la tête de son fils à Térée.
Sm. 453.
Musée royal de Madrid. 1581.
Graveur anonyme : P. PONTIUS? B. 36. S. 94.
B. R.

466. Persée et Andromède. Sm. 360, 588. IX. 211.
Se trouve actuellement au Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg.
Graveur : P. F. TARDIEU. B. 32. S. 96.
V. A.
467. Persée et Andromède. Pégase est monté par des Amours.
Galerie du prince de Lichtenstein, à Vienne. 485.
Graveur : P. MENARD. S. 97.
M. T.
468. Persée délivrant Andromède. Composition de trois figures. Sm. 456.
Ce tableau n'était pas terminé à la mort de Rubens ; il fut achevé par Jordaens.
Musée royal de Madrid. 1584.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.
469. Persée et Andromède. Sm. 360.
Musée de Berlin. 785.
Phot. P. G.
470. Les Noces de Thétis et de Pélée. Sm. 1094.
Graveur : F. VAN DEN WYNGAERDEN. B. 41. S. 98.
B. R.
471. La Mort d'Hippolyte. Sm. 616.
Collection du duc de Bedford.
Graveur : A. EARLON. 1796. Man. noire. S. 99.
B. R.

472. L'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus.
Sm. 632. IX. 239.

Collection Strogonoff, à St Pétersbourg (?)

Graveur : C. G. SCHULTZE. S. 102.

J. L.

473. L'Enlèvement d'Hippodamie. Sm. 493.

Musée royal de Madrid. 1579.

Graveur : P. DE BAILLIU. B. 15. S. 105.

B. R.

474. Nymphes surprises par des Satyres.

Galerie de Florence.

Phot.

475. Les Nymphes de Diane surprises par des Satyres.

Sm. 489.

Acheté à la mortuaire de Rubens, pour le roi Philippe IV.
Musée royal de Madrid. 1587.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

476. Nymphes et Satyres des deux sexes cueillant des
fruits pour garnir la corne d'abondance.

Musée d'Oldenbourg. 109.

Phot.

Don du Musée d'Oldenbourg.

477. Flore, déesse des jardins. Sm. 454.

Musée royal de Madrid. 1596.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

478. Cérès et Pan assis dans un jardin. Sm. 657.
Musée royal de Madrid.
Phot. J. LAURENT.
Don du Musée royal de Madrid.
479. Pan et Cérès ; même composition. Sm. 657.
Musée de Douai.
Dessin fait par M. le Directeur du Musée de Douai.
Don de l'auteur.
480. Pan et Syrinx. Sm. 584, 782. IX. 263.
Galerie de S. M. la Reine d'Angleterre.
Buckingham Palace.
Phot.
481. Un Satyre tenant une corbeille de raisins ; il est accompagné d'une Bacchante. Figures à mi-corps. Sm. page 34. N° 174. IX. 40.
Graveur : ALEXANDRE VOET. B. 62. S. 114.
Phot.
C. T.
482. Un Satyre riant ; il tient une grappe de raisins à la main. Sm. 234. IX. 114.
Pinacothèque de Munich. 884.
Graveur : MASSALOFF. S. 118.
M. T.
483. Un Satyre qui presse une grappe de raisins dans une aiguière. Près de lui deux tigres. Sm. 267, 1089.
Dresde, 835 et Baron de Pret-Roose de Calesberg, à Anvers.
Graveur : L. VORSTERMAN. B. 63. S. 117.
C. T.

484. Un Satyre pressant des raisins; il est accompagné de deux enfants et d'une tigresse. Sm. 267.

Musée de Dresde. 835. — Baron de Pret-Roose de Calesberg, à Anvers.

Phot. P. G.

485. Un jeune Satyre montre en riant une grappe de raisins. (Buste).

Cabinet Cocquereau, à Bruxelles. — Collection de Lord Bute.

Graveur : A. CARDON. S. 119.

B. R.

486. Un petit Faune couronné de pampres et tenant une flûte. Figure à mi-corps. Sm. 301.

Vienne. Belvédère.

Graveur : J. A. PRENNER. B. 15 (suites). S. 120.

B. R.

487. Bacchus ivre soutenu par un Satyre et un Faune ; deux Bacchantes ouvrent la marche. Sm. 1090.

Graveur : JONAS SUYDERHOEF. B. 54. S. 124.

B. R.

488. Bacchus couronné de pampres et accompagné d'un Faune et d'une Bacchante. Figures à mi-corps. Sm. 1085.

En 1763, collection de Thomas Lewis.

Graveur : CARLO FAUCIJ. B. 56. S. 126.

B. R.

489. Ariane abandonnée surprise par une troupe de Bacchantes.

Copie d'après le Titien.
Musée de Stockholm. 600.

Phot. J. J.

Don du Gouvernement Suédois.

490. Silène endormi dans une grotte, dit « le Satyre à la vaisselle. » Sm. 1088.

Comte Schönborn, à Vienne.

Graveur : FR. VAN DE WYNGAERDE. B. 53. S. 123.

C. T.

491. Bacchus ivre soutenu par des Satyres et par des Bacchantes. Au premier plan une Satyresse allaite ses petits.

Graveur : G. PANNEELS. B. 57. S. 127.

C. T.

492. Silène ivre soutenu par un Satyre et par un Maure qui tient une coupe à la main, Figures à mi-corps. Sm. 191.

Graveur : JONAS SUYDERHOEF. B. 58. S. 128.

C. T.

493. Bacchus ivre, tenant à la main un pampre auquel mord un tigre ; il est soutenu par un Satyre et par un Maure et accompagné de Bacchantes, dont une ivre couchée, est têtée par ses enfants. Sm. 179. IX. 83.

Pinacothèque de Munich. 265.

Graveur : R. VAN ORLEY. B. 59. S. 129.

A. A.

494. Bacchus assis sur un tonneau se fait verser du vin par une Bacchante. Sm. 512.

Florence. Galerie royale. 216.

Graveur : J. SCHMUTZER. S. 131.

M. R.

495. Triomphe de Bacchus ivre monté sur un âne Sm 680.

Collection Coulet d'Harleville, en 1774.

Graveur : JEAN POPELS. B. 61. S. 133.

C. T.

496. Silène ivre soutenu par une Nègresse et une Satyresse. (Au fond un Satyre s'attache à un arbre). Sm. 191, 550.

Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 551.

Graveur : P. SOUTMAN. 1642. B. 64. S. 135.

C. T.

497. Bacchus ivre soutenu par un Satyre et un Bacchant. (Figures en pied). Sm. 1086, 1091.

Graveur : CHRISTOPHE JEGHER. B. 67. S. 139.

C. T.

498. Marche de Silène. Au premier plan, une Bacchante bat le tambour de basque. Sm. 833.

Collection du duc de Marlborough, à Londres.

Graveur : C. H. HODGES. S. 142. Man. noire.

B. R.



499. Marche de Silène. On y voit un berger jouant de la double flûte. Figures à mi-corps. Sm. 564. IX. 224.

Londres. Galerie nationale. 853.

Graveur : DE LAUNAY. S. 144.

B. R.

ALLÉGORIES PROFANES. - SUJETS HISTORIQUES
ET DE FANTAISIE.

500. Défaite des Amazones. Sm. 195. IX. 96.

Pinacothèque de Munich. 917.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. 1623. B. 1. S. 1.

B. R.

501. Achille à la cour de Lycomède est reconnu par Ulysse,
qui, déguisé en marchand, présente des bijoux
aux princesses. Sm. 689, 851.

Musée royal de Madrid. 1582. Esquisse dans la collection
de George John Vernon.

Graveur : CORNEILLE VISSCHER. B. 1. (Fables). S. 6.

J. L.

502. Enée portant son père. Sm. 319.

Esquisse au musée du Belvédère à Vienne.

Graveur : A. J. VON PRENNER. S. 11.

B. R.

503. Enée descendu aux enfers, apprend de son père quels
sont les ennemis qu'il aura à combattre. Sm.
1084, 1102.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN junior. B. 10. S. 12.

C. T.

504. Cambyse et le juge prévaricateur. Sm. 653. IX. 243.
Collection Lormier, à La Haye. 1763.
Graveur : R. EYNHOUDTS. B. 3. S. 13.
C. T.
505. Thomiris, reine des Scythes, faisant plonger la tête
de Cyrus dans un bassin de sang humain. Sm. 394.
745. IX. 255.
Collection de Lord Darnley, à Cobham-House.
Graveur : PAUL PONTIUS. B. 22. S. 14.
V. A.
506. Autre composition du même sujet. Sm. 394.
Musée du Louvre. 433. Grisaille ; Collection du Chevalier
Léon de Burbure de Wesembeek, à Anvers.
Phot.
507. Alexandre et Diogène.
Collection de M. de Lachner, à Vienne, en 1784 (Schn.)
Graveur : QUIRIN MARK. S. 21.
B. R.
508. Diogène cherchant un homme. Sm. 168, 169, 395.
IX. 76.
Musée du Louvre. 467.
Phot.
509. Alexandre et Campaspe. Douteux.
Collection Wöllfeld.
Graveur : SAMUEL CZETTER HUNGARUS. S. 22.
M. T.
510. Archimède tenant le globe.
Musée royal de Madrid. 1603.
Phot. J. LAURENT.
Don de la Direction du Musée royal de Madrid.

511. Démocrite riant.

Musée royal de Madrid. 1602.

Phot. J. LAURENT.

Don de la Direction du Musée royal de Madrid.

512. Héraclite pleurant.

Musée royal de Madrid. 1601.

Phot. J. LAURENT.

Don de la Direction du Musée royal de Madrid.

513. Pythagore.

Galerie de S. M. la Reine d'Angleterre.

Buckingham Palace.

Phot.

514. La Fortune sur les flots.

Musée royal de Madrid. 1595.

Phot. J. LAURENT.

Don de la Direction du Musée royal de Madrid.

515. La Fortune. Composition analogue à la précédente.

Esquisse. Galerie de M. Suermondt. Musée de Berlin. 134.

Phot.

516. Ajax et Cassandre. Sm. 343.

Galerie du prince de Lichtenstein, à Vienne.

Phot. M. W.

517. L'Aventure de Philopœmen. Sm. 750.

Louvre. Collection Lacaze. 106.

Graveur : N. VARIN. S. 27.

A. V. B.

518. Romulus et Rémus allaités par la Louve. Sm. 367, 532. IX. 168, 199.

Esquisse. Musée de Berlin.

Capitole à Rome.

Graveur anonyme. S. 29.

B. R.

519. L'Enlèvement des Sabines. Sm. 815. IX. 273.

National Gallery, à Londres. 38.

Graveur : PIERRE MARTENASIE. 1769. B. 16. S. 30.

V. A.

520. Réconciliation entre les Sabins et les Romains.

Sm. 171, 613. IX. 79.

Munich. 249.

Graveur : SINTZENICH. S. 32.

B. R.

521. Mucius Scevola, devant Porsenna, se brûlant la main. Sm. 1111. IX. 355.

Musée de Pesth. 647.

Graveur : JACQ. SCHMUTZER. 1776. S. 33.

B. R.

522. Clélie et ses compagnes échappées du camp de Porsenna, traversent le Tibre. Sm. IX. 153.

Musée de Berlin. 964.

(Attribué à Abr. Van Diepenbeeck).

Musée de Dresde. 841.

Phot. P. G.

523. Contenance de Scipion. Sm. 732. IX. 252.

Brûlé dans le Western Exchange, le 26 Mars 1836.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 17. S. 35.

J. L.

524. Cléopâtre se laissant piquer le sein par deux aspics. Sm. 1171. IX. 375.

Graveur : GUILLAUME PANNEELS. B. 4. S. 38.

C. T.

525. Le Triomphe de César. Sm. 803.

Fait à Mantoue d'après Mantegna.

Catalogue de la mortuaire de Rubens. 315.

National Gallery, à Londres. 278.

Phot.

526. Sénèque debout dans le bain dictant ses derniers volontés. Sm. 239. IX. 116.

Pinacothèque de Munich. 257.

Graveur : AL. VOET. B. 19. S. 39.

C. T.

527. Sénèque debout dans le bain. Figure isolée d'après l'antique.

Dessiné pour le Sénèque de Juste Lipse.

Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 20. S. 40.

C. T.

528. Cimon, prisonnier, nourri par sa fille. Sm. 556, 640. IX. 218, 240.

Collection du Duc de Marlborough.

Graveur : CORN. VAN CAUCKERCKEN. B. 35. S. 48.

C. T.

529. Cimon nourri par sa fille. (Il est agenouillé). Sm. 382.

Galerie d'Amsterdam. 285.

Graveur : ALEXANDRE VOET. B. 37. S. 52.

B. R.

530. Un Héros couronné par la Victoire. Sm. 177, 260.
Musée de Dresde. 829. Pinacothèque de Munich. 285.
Graveur : P. TANJÉ. B. 54. S. 53.
M. T.
531. Retour d'un général romain.
Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 556.
Phot.
532. Un Héros, assis sur des vaincus, couronné par la
Victoire.
Musée de Cassel 188.
Graveur : P. G. MENSAERT. S. 54.
B. R.
533. Un Triomphateur entouré de dépouilles et de
victimes.
Musée de Nantes. 481.
Phot.
534. Union de Henri IV et de Marie de Médicis. Sm. 675.
Du cabinet de Mr van Schorel.
D'après une esquisse destinée à la seconde galerie projetée
pour le Luxembourg.
Graveur : PIERRE MARTENASIE. B. 10. S. 56.
M. P.
535. Allégorie sur la naissance de Louis XIII. Sm. 674.
D'après une esquisse destinée à la seconde galerie projetée
pour le Luxembourg.
Graveur : PIERRE MARTENASIE. B. 11. S. 57.
M. P.
536. Henri IV à Ivry. Sm. 518. IX. 195.
Peint pour la seconde galerie projetée du Luxembourg.
Galerie royale de Florence. 140.
Graveur : F. A. LORENZINI. B. 8. S. 58.
B. R.

537. Le triomphe de Henri IV après la bataille d'Ivry.
Sm. 519.

Peint pour la seconde galerie projetée du Luxembourg.
Galerie royale de Florence. 147.

Graveur : FRA ANTONIO LORENZINI. B. 9. S. 59.

M. T.

538. Apothéose de Jacques 1^{er} d'Angleterre ; en trois
feuilles. Plafond de la salle des banquets, main-
tenant la chapelle de White-Hall, à Londres. Sm.
703, 713, 717, 813, 814, 816. IX. 267.

Graveur : SIM. GRIBELIN. B. 12. S. 60.

B. R.

539. Apothéose de Jacques I, roi d'Angleterre. Sm. 816.
IX. 267.

Galerie du prince de Lichtenstein, à Vienne. 197.

Phot. M. W.

540. Plafond désigné comme apothéose du Taciturne.

National Gallery, à Londres. 187. Esquisse.

Phot.

541. Acte religieux de Rodolphe, comte de Hapsbourg,
ou origine de la grandeur de la maison d'Autriche.
Sm. 471.

Musée royal de Madrid. 1566.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

542. Un prêtre couché sur son tombeau.

Rangé par Hecquet dans l'œuvre de Rubens (n^o 38 des su-
jets historiques et allégoriques).

A. V. B.

543. Concours de Neptune et de Minerve pour l'appel-
lation d'Athènes. Sm. 1117.

Titre d'une thèse soutenue à Douai, en 1636.

Graveur : P. PONTIUS. B. 66. S. 64.

B. R.

544. Un théâtre érigé à l'occasion de l'entrée du Cardinal-Infant, en 1635. Sm. 88-104. IX. 403-418.

Graveur : S. A. BOLSWERT. B. 29. S. 66.

J. L.

545. Monument à la gloire de l'Infant Balthasar-Carlos, âgé de 9 ans, pour avoir, en 1638, tué à la chasse un taureau et un sanglier. Sm. 1259.

Graveur : C. GALLE. 1642. B. 55. S. 67.

B. R.

546. Neptune remet à un prince la régence de la mer (Douteux).

Graveur : JEAN DE MEERE. S. 68.

B. R.

547. Dessus de Thèse où est représenté St François d'Assise portant trois globes surmontés de la Vierge. A droite, les vertus théologiques et à gauche, Philippe IV et sa famille. Sm. 1057.

Faisait partie de la collection van Sassegheem.
Musée de Rouen. Grisaille.

Graveur : PAUL PONTIUS. B. 65. S. 69.

B. R.

548. Allégorie à la gloire de Vladislas VII de Pologne, roi de Suède.

Titre d'une thèse.

Graveur : S. A. BOLSWERT. S. 75.

B. R.

549. Le grand Sultan et son Visir, à cheval. Sm. 1105.

Dessin au British Museum.

Graveur : P. SOUTMAN. B. 34. S. 76.

C. T.

550. Entrevue d'Oldenbarneveld et de son fils.

Palais de Buckingham, à Londres.

Graveur : E. D'ALTON. S. 77.

M. T.

551. Le Temps couronne le Travail et chatie l'Oisiveté.

Sm. 1104.

Graveur : ANTOINE COUCHET. B. 64. S. 80.

B. R.

552. L'Abondance représentée par trois jeunes femmes remplissant une corne. Sm. 355.

Musée de Madrid. 1585. Collection de M. Koninckx-Van de Wouwer, à Anvers.

Graveur : THÉODORE VAN KESSEL. B. 27. S. 82.

C. T.

553. Le même sujet. Même composition. Sm. 355.

Phot. J. LAURENT.

Don de la Direction du Musée royal de Madrid.

554. Nymphes tenant une corne d'abondance, assises au bord d'un fleuve. (Le jardin des Hespérides ?)

Musée royal de Madrid. 1587.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

555. L'Abondance représentée par trois jeunes femmes cueillant les fruits d'un arbre. Sm. 838.

Duc de Marlborough, à Blenheim.

Graveur : JEAN BAPTISTE MICHEL. S. 83.

B. R.

556. Le Gouvernement représenté par une femme ayant à ses côtés la Justice et la Prudence.

Graveur : P. DE JODE. B. 53^{bis}. S. 84.

B. R.

557. La Nature embellie par les Grâces. Sm. 705. IX. 247.

Collection du Comte d'Asburnham.

Graveur : CORN. VAN DALEN. B. 56. S. 85.

C. T.

558. Offrande à la déesse de la Fécondité, d'après le Titien.

Musée de Stockholm. 599.

Phot. J. J.

Don du Gouvernement Suédois.

559. Les quatre Éléments. Composition allégorique.

Gravure attribuée à J. POPELS mais signé *Rubens inv. et fecit*. S. 86.

M. T.

560. Les quatre parties du monde représentées par les fleuves : le Danube, le Nil, le Maranon et le Gange. Sm. 294.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Graveur : CHRISTIAN MAYER. (Man. noire). B. 15. (Div. suites). S. 87.

M. T.

561. Un fleuve assis, figure dans une niche.

Gravure à l'eau-forte, attribuée à G. P. MENSAERT. B. 53. S. 88 et 88bis.

M. T.

562. Femme nue broyant des couleurs devant un chevalet. Sm. 1106.

Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 33. S. 91.

C. T.

563. Un Terme portant les têtes adossées de Mercure et de Minerve.

Graveur : C. GALLE. B. 3. (Médailles). S. 94.

M. T.

564. Groupe de quatre enfants entourés de fruits et jouant avec un mouton. Sm. 312, 368, 593. IX. 146, 169.

Musée du Belvédère, à Vienne. Château du Comte de Pembroke, à Wilton.

Graveur : P. SPRUYT. B. 42. S. 98.

C. T.

565. Amours pressant des raisins dans une coupe.

Musée de Douai.

Phot.

Don du Musée de Douai.

566. Sept enfants jouant avec une guirlande de fruits. Sm. 187. IX. 93.

Pinacothèque de Munich. 263.

Phot. F. H.

567. Deux enfants nus.

Musée de Stockholm. 602.

Phot. J. J.

Don du Gouvernement Suédois.

568. Deux anges assis sur des nuages et se tenant embrassés.

Collection du duc de Westminster, à Londres. 79.

Graveur : J. YOUNG (pl. 29 du *Catalogue of Pictures at Grosvenor House*. London. 1821).

569. Génies voltigeant dans des fleurs et des fruits. Fragment de tableau (?). Sujet en hauteur.

Tableau de Rubens, en collaboration avec Snyders et Breughel.

Musée Royal de Madrid. 1254.

Phot. J. LAURENT.

Don de la Direction du Musée royal de Madrid.

570. Le Jardin d'amour. Sm. 457. 576.

Dessin original de Rubens pour le graveur.

Graveur : C. JEGHER. B. 38. S. 109.

B. R.

571. Le Jardin d'amour. Sm. 457, 576.

Musée royal de Madrid. 1611. Vienne, Belvédère.

Graveur : PIERRE CLOUWET. B. 39. S. 110.

B. R.

572. Le Jardin d'amour.

Musée royal de Madrid. 1611.

Phot. J. LAURENT.

Don de la Direction du Musée royal de Madrid.

573. Le Jardin d'amour. S. 274.

Musée de Dresde. 839.

Graveur : L. LEMPEREUR. B. 40. S. 111.

A. V. B.

574. Une Danse. Sm. 661.
Collection Thomas Emmerson (1829).
Partie du tableau suivant.
Gravée à l'eau-forte par LEO. VAN HEIL. B. 41.
S. 112.
M. T.
575. Une Danse de paysans.
Musée royal de Madrid. 1612.
Phot. J. LAURENT.
Don de la Direction du Musée royal de Madrid.
576. Une Fête flamande. Sm. 398.
Musée du Louvre. 462.
Graveur : ET. FESSARD. B. 52. S. 113.
B. R.
577. *La Danse flamande.* Ronde de paysans dansant au son de la musette. Un danseur y est couronné par une jeune femme.
Graveur : R. LE CHARPENTIER. 1769. S. 114.
B. R.
578. Un Berger et une bergère se tenant par la main.
Figures en pied.
Eau-forte attribuée à JEAN THOMAS. B. 60. S. 117.
B. R.
579. Une Pastorale de trois bergers et de trois bergères dansant. Une des bergères porte au bras un pot au lait.
Graveur : THOMAS d'Ypres. B. 61. S. 118.
M. T.

580. Une ronde de paysans, au son de la musette.

Esquisse.

Musée d'Oldenbourg. 105.

Phot.

581. Une Pastorale, où un berger debout joue de la musette.

Graveur : P. SPRUYT. S. 119.

B. R.

582. Un berger embrassant une bergère. Sm. 200. IX. 99.

Munich. 286. Hermitage à S^t Pétersbourg. 591.

Graveur : CORYN BOEL. B. 62. S. 121.

B. R.

583. Même sujet. *Le croc-en-jambe*. Sm. 898.

Collection de M. Gauffier.

Graveur : J. J. AVRIL. 1781. S. 122.

B. R.

584. Le croc en jambe. Même composition.

Musée de Nantes.

Phot. PINARD.

585. La vieille, le soldat et la signora. Sm. 544.

Musée de Turin.

Graveur : R. PERSYN. B. 67. S. 125.

M. T.

586. Un soldat embrassant une jeune fille. Même composition que la précédente moins la vieille. *La contadina et il soldato*. Sm. 544.

Musée de Turin.

Graveur : C. FERRERI. S. 126.

B. R.

Reale Galleria de Torino de R. d'Azeglio, tome 2, pl. 1.

587. Des soldats faisant tapage devant un cabaret. Sm. 228, 1120. IX. 112.

Pinacothèque de Munich. 885.

Graveur : F. VAN DE WYNGAERDE, B. 63. S. 128.

C. T.

588. Un Combat de quatre cavaliers, d'après une œuvre disparue de Léonard de Vinci.

Dessin, au Louvre.

Graveur : G. EDELINCK. S. 130.

C. T.

589. Une vieille femme portant au bras un panier et tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon en veut allumer une autre.

Graveur anonyme : estampe attribuée à RUBENS. S. 134.

M. P.

590. *L'effet singulier*. Une vieille femme tenant un pot où souffle un jeune garçon. Sm. 262.

Musée de Dresde.

Graveur : F. BASAN. B. 50. S. 140.

M. P.

591. Trois jeunes femmes escortées par des Amours.

Graveur : P. SPRUYT. B. 44. S. 151.

B. R.

592. La Paix et la Guerre, représentées par deux trophées. Sm. 914.

Collection du marquis de Bute.

Graveur : G. BICKHAM. B. 57. S. 152.

B. R.

593. La Paix et la Félicité d'un état. Composition de nombreuses figures. La figure principale est couronnée par la Victoire soutenue par la Force et la Justice et accompagnée de l'Industrie et de l'Abondance. Sm. 699, 1103. IX. 246.

Graveur : R. EYNHOUDTS. B. 58. S. 155.

M. T.

594. Cimon et Éphigénie. (Boccace). Sm. 590.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Phot.

595. Angélique découverte par l'Ermite.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Graveur : A. GEIGER. 1794. S. 110. (Fable).

B. R.

PORTRAITS.

596. Rubens à mi-corps, coiffé de son chapeau, le manteau sur l'épaule. Sm. 558.

Collection de S. M. la Reine d'Angleterre, à Windsor.

Graveur : PAUL PONTIUS. 1630. B. 48. S. 1.

M. P.

597. Portrait de Rubens. Même ensemble que le précédent. Sm. 558.

Windsor.

Graveur : LÉOPOLD FLAMENG.

B. R.

598. Portrait de Rubens. Analogue au précédent. Sm. 510.

Galerie royale de Florence.

Graveur : J. B. MEUNIER, à Bruxelles.

Don du graveur.

599. Portrait de Rubens. Même original que le précédent.

Florence.

Graveur : L. CALAMATTA (non cité).

B. R.

600. Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens, à mi-corps, vue de trois quarts, les mains réunies sur le corsage. Pendant de l'œuvre précédent. Sm. 559. IX. 219.

Windsor.

Graveur : LÉOPOLD FLAMENG.

B. R.

601. Portrait de Rubens, à l'âge de trente ans.

Graveur : DEMARTEAU l'ainé, d'après un dessin de Watteau. (Pl. en couleurs.)

M. T.

602. Pierre-Paul Rubens, coiffé de son chapeau et vue presque de face. Voir aussi le N° 612, où le peintre est représenté comme dans le présent portrait.

Graveur : GUILLAUME PANNEELS. 1630. B. 50. S. 46.

C. T.

603. Portrait de Rubens coiffé de son chapeau. Agrandissement du précédent. Sm. 880. IX. 316.

Galerie du Duc d'Areberg, à Bruxelles.

Graveur : G. MAILE. 1817. S. 38.

M. R.

604. Hélène Fourment, la seconde femme de Rubens. (Douteux). Coiffée d'un chapeau de bergère. Pendant de l'œuvre précédent. Sm. 882.

Graveur : G. MAILE. 1817. S. 39.

M. R.

605. Rubens nu-tête, le front dégarni. Sm. 511.

Galerie royale de Florence.

Graveur : C. TOWNLEY. Man. noire. S. 31.

M. R.

606. Portrait en buste de Rubens, à un âge avancé. Analogie au précédent.

Chevalier van Eersel, à Bruxelles.

Phot. GHÉMAR.

607. Portrait de Rubens, en face, il est nu-tête et regarde par une lucarne. Sm. 760.

Graveur : P. H. JONXIS. S. 75.

M. T.

608. Portrait de Rubens, d'après A. Van Dyck. Il est découvert et cause avec un personnage qui lui montre une statue. Sm. 760.

Londres. National Gallery. 49.

Graveur : W. HOLL. S. 78.

M. T.

609. Portrait de Rubens, à soixante ans. Il est coiffé de son chapeau, et s'appuie de la main gauche, sur son épée. Sm. 311.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Graveur : J. LINDNER.

Don de la Société de Vienne für *verfälschtigende Kunst*.

610. Rubens et sa première femme assis sous une tonnelle. Sm. 181.

Munich. 256.

Graveur : CHARLES HESS. S. 86.

B. R.

611. Rubens et sa première femme. Figures en pied. Les personnages sont en costume antique et entourés de fleurs peintes par Breughel de Velours. Sm. 777.

Collection du duc de Westminster, à Londres. 76. --

Graveur : J. YOUNG. (Pl. 27 du *Catalogue of Pictures at Grosvenor House*. Londres. 1821.

PORTRAITS.

612. Rubens, Hélène Fourment et leur fils tenu en lisière. Portraits en pied. Sm. 831.

Duc de Marlborough.

Graveur : JAMES MAC-ARDELL. Man. noire. B. 52. S. 84.

B. R.

613. Rubens et Hélène Fourment se promenant dans le jardin de leur maison d'Anvers. Sm. 217. IX. 108.

Munich. 287.

Phot F. H.

614. Rubens et sa femme revenant de la chasse. Le peintre est coiffé d'une toque et porte un fauçon sur le poing. Au premier plan, un monceau d'animaux morts.

Comte de Plymouth.

Graveur : R. EARLOM. S. 87.

B. R.

615. Rubens et sa femme, vêtus en paysans, allant au marché. Le peintre porte, sur ses épaules, un chevreuil mort. Figures à mi-corps.

Earl of Aylesford. (Schn.)

Graveur : J. SUMMERFIELD. S. 88.

B. R.

616. Isabelle Brant, première femme de Rubens. (Médail-
lon).

La Haye.

Graveur : L. A. CLAESSENS. S. 42.

B. R.

617. Isabelle Brant assise dans un fauteuil, tenant une rose de la main droite et un éventail de la gauche. Dans le fond, le portique qui se trouve entre la cour et le jardin de Rubens.

Musée de St Pétersbourg.

Phot.

618. Isabelle Brant? en buste, lisant dans un livre. Sm. 514. IX. 194.

Galerie royale de Florence. 197.

Graveur : BIESSEL. S. 92.

Planche de la *Galerie Historique des Germaines*.

B. R.

619. Isabelle Brant, à mi-corps, de face, les mains jointes. Sm. 380. IX. 176.

Musée de La Haye. 213.

Phot. B.

Don du Musée de La Haye.

620. Hélène Fourment vue de face, à mi-corps et tenant un livre. Sm. 514. IX. 194.

Duc de Norfolk et Florence.

Graveur : G. S. et J. G. FACIUS. 1782. S. 30.

B. R.

621. Portrait d'Hélène Fourment, en coiffure brabançonne.

Musée de Munich. 275.

Phot. F. H.

622. Hélène Fourment, en bergère, une houlette sur l'épaule. Figures à mi-corps. Sm. 882, 1187. IX. 103.

Graveur : W. PETHER. 1769. Man. noire. S. 97.

B. R.

623. Hélène Fourment, prête à entrer au bain. Elle retient des deux mains une pelisse qui l'enveloppe. Figures en pied. Sm. 300.

Galerie du Belvédère, à Vienne.

Graveur : PAUL GLEDITSCH. S. 100.

M. T.

624. Hélène Fourment coiffée de la toque flamande et suivie d'un page. Figures en pied. Sm. 829.

Duc de Marlborough.

Graveur : RICHARD EARLOM. Man. noire. S. 107.

B. R.

625. Hélène Fourment debout dans un paysage. Elle est coiffée d'un chapeau rond et tient un éventail de plumes.

Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg, 576.

Graveur : M. ARDELL. B. 92. S. 108.

M. T.

626. Hélène Fourment ; figure en pied. Portrait semblable au précédent.

Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg, 576.

Phot. C. R.

627. Hélène Fourment. Buste du portrait précédent.

Graveur anonyme : MARIE, DUCHESSE DE LANCASTRE? B. 93. S. 112.

B. R.

628. Hélène Fourment et deux de ses enfants. Elle est assise, coiffée d'un chapeau à grands bords et tient sur ses genoux son petit garçon. Sm. 399.

Musée du Louvre. 460.

Graveur : JACQUES SCHMUTZER. S. 120.

G. R.

PORTRAITS.

629. Hélène Fourment assise, tenant sur ses genoux son petit garçon entièrement nu, mais coiffé d'une toque à plumes. Figures en pied. Sm. IX. 102.

Galerie de Munich. 279.

Phot.

630. Hélène Fourment, coiffée d'une toque à plumes et richement vêtue. Elle se gante. Sm. IX. 101.

Pinacothèque de Munich. 260.

Phot. F. H.

631. Hélène Fourment, de face, coiffée d'une toque à plumes tenant à la main une rose. Figure à mi-corps. Sm. 381. IX. 171.

Musée de La Haye. 214.

Phot. B

Don du Musée de La Haye.

632. Portrait d'une dame, vue de face, à mi-corps, portant la main droite à une chaîne qui orne son corsage. Hélène Fourment ?

Musée du Louvre. 461.

Phot.

633. Hélène Fourment, buste, les deux mains sont en partie visibles. Sm. 517.

Galerie royale de Florence. 180.

Phot. P. G.

634. Le même portrait.

Musée de Nantes.

Phot. PINARD.

635. Les deux fils aînés de Rubens, en pied. Le plus jeune fait voler un oiseau. Sm. 259, 327. IX. 142.

Musée de Dresde. 845.

Collection du Prince de Lichtenstein, à Vienne. 194.

Graveur : J. PICHLER. S. 126. Man. noire.

B. R.

636. Le fils de Rubens, enfant, assis dans sa chaise. Sm. 780.

Musée de Francfort. 115.

Graveur : SALVADOR CARMONA. B. 54. S. 127.

B. R.

637. *Le fils de Rubens*, figure à droite. Il est coiffé d'une toque à plumes.

Graveur : ERIN CORR. 1832. S. 130.

C. T.

638. Une tête d'enfant, fils de Rubens. C'est la tête de l'enfant qu'on voit sur les genoux d'Hélène Fourment dans le N° 629. Sm. 810.

D'après un dessin du Maître.

Graveur : L. SCHIAVONETI. S. 129.

J. T.

639. Le fils de Rubens et sa nourrice. L'enfant est assis à une table chargée de fruits. Sm. 915.

Marquis de Bute.

Graveur : RICHARD EARLOM. S. 131.

B. R.

640. Les enfants de Rubens. Ils sont trois. Un petit garçon est monté sur un chien. Sm. 1194.

Graveur : P. J. TASSAERT. S. 132.

M. R.

641. Les quatre enfants de Rubens conduits par deux
bonnes. Sm. 1193.

Graveur : TASSAERT. S. 133.

M. T.

642. Une Mère assise, entourée de ses quatre enfants.

Collection de M. Samson Gedeon, au Belvédère. Kent.

Graveur : JAMES MAC ARDELL. B. 89. S. 122. Man.
noire.

B. R.

643. Une petite fille. Extrait du tableau précédent.

Musée de Lille. 468.

Phot.

644. La même petite fille.

Lord Spencer, à Londres.

Phot.

645. Une vieille femme. La mère de P. P. Rubens?

Sm. 224. IX. 110.

Munich. 897.

Graveur : CH. LANGLOIS. S. 134.

M. T.

646. La mère de Rubens.

Collection Kidham.

Phot.

647. Le Chapeau de paille. Sm. 811.

Londres. National Gallery. 852.

Graveur : CORNILLET. Man. noire.

B. R.

648. M^{lle} Lunden. Reminiscence apocryphe du chapeau de paille.

Graveur : DEBUCOURT. S. 138.

B. R.

649. *Les quatre Philosophes*. Portraits de P.-P. Rubens, de son frère Philippe, de Juste Lipse et de Grotius réunis autour d'une table. Sm. 521.

Florence. Pitti. 85.

Graveur : FERDINAND GREGORI. S. 140.

B. R.

650. Philippe Rubens, buste sur un autel antique. Sm. 19.

Se trouvait sur son tombeau, à l'église de l'abbaye de St-Michel, à Anvers.

Graveur : C. GALLE. B. 58. S. 143.

B. R.

651. Charles-Quint, armé de toutes pièces, d'après le Titien. Sm. 1159.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN? B. 1. S. 144.

C. T.

652. Charles-Quint. Médaillon.

Gravure sur bois, en clair obscur, pour les *Icones Imperatorum* de Goltzius. B. 2. S. 145.

M. T.

653. Ferdinand I, empereur d'Allemagne. Médaillon.

Gravure sur bois, en clair obscur, pour l'ouvrage ci-dessus. B. 3. S. 146.

M. T.

654. Ferdinand II, empereur d'Allemagne, dans un encadrement de figures allégoriques qu'on retrouve autour du portrait de Longueval. N° 724.

Graveur anonyme : planche attribuée à L. VORSTERMANN. S. 147.

M. T.

655. Ferdinand II, empereur d'Allemagne.

Graveur : P. VAN SOMPEL (non cité).

B. R.

656. Maximilien, archiduc d'Autriche. 1558-1620, en buste, dans un encadrement de fleurs et de fruits. Sm. 1172. IX. 376.

Graveur : JONAS SUYDERHOEF. B. 4. S. 149.

B. R.

657. Portrait, à mi-corps, de l'empereur Maximilien 1^{er}, en armure. Sm. 310.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Phot.

658. Ferdinand III, roi de Hongrie, en pied. Sm. 309.

Peint, en 1635, comme décoration d'un des arcs de triomphe pour l'entrée du Cardinal-Infant Ferdinand, à Anvers. Même tableau.

Graveur: A. J. PRENNER. B. 15. Diff. suites. S. 152.

M. R.

659. Gilbert de la Marche, évêque de Liège. Sm. 1174.

Graveur : P. VAN SCHUPPEN. B. 9. S. 155.

B. R.

660. Vladislas-Sigismond, Prince de Pologne et de Suède. Sm. 231. IX. 113.

Peint à Bruxelles, en 1624.

Palais Durazzo, à Gènes. Pinacothèque de Munich. 280.

Graveur : P. PONTIUS. 1624. B. 10. S. 156.

M. R.

661. Louis XIII, roi de France. Médaillon encadré de fleurs et fruits. Sm. IX. 33.

Graveur : J. LOUYS. B. 11. S. 160.

C. T.

662. Anne d'Autriche, femme de Louis XIII. Pendant du portrait précédent. Sm. 291. IX. 34.

Catalogue de la mortuaire de Rubens. 120.

Graveur : J. LOUYS. B. 12. S. 161.

C. T.

Phot.

663. Marie de Médicis, les yeux levés au ciel.

Tête d'étude pour le tableau de la galerie du Luxembourg :

La Paix confirmée au Ciel.

Musée d'Oldenbourg. 108.

Phot.

Don du Musée d'Oldenbourg.

664. Marie de Médicis, vêtue de noir, vue de face, assise dans un fauteuil.

Galerie royale de Madrid. 1606.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

665. Marie de Médicis. Buste de face.

Étude pour le tableau de la galerie du Luxembourg : *La Félicité ou la Régence.*

Graveur : PAUL CHENAY. 164.

M. R.

666. Henri IV, roi de France.

Tête extraite du tableau de la galerie du Luxembourg : *Le Roi part pour l'Allemagne.*

Gravure à l'aqua-tinte en couleurs par JANINET.
1777. S. 166.

M. T.

667. Portrait d'une princesse de la maison royale de France, assise dans un fauteuil.

Galerie royale de Madrid. 1610.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

668. Ferdinand III, dit S^t Ferdinand, roi d'Espagne. Figure en pied. Au fond la défaite des Maures.

Graveur anonyme : C. GALLE EXC. B. 13. S. 169.

M. T.

669. Philippe II, roi d'Espagne, à cheval et couronné par la Victoire.

Musée royal de Madrid. 1607.

Lithographie de JOLLIVET.

B. R.

670. Philippe III, roi d'Espagne. Petit portrait, en buste, dans un médaillon. Sm. 588, 1175.

Graveur : P. DE JODE. B. 14. S. 170.

B. R.

671. Charles d'Autriche, infant d'Espagne, fils de Philippe III. Profil dans un médaillon. Sm. 1161.

Graveur : P. DE JODE. B. 15. S. 171.

B. R.

672. Philippe IV, roi d'Espagne, en buste. Sm. 229. IX.
111.

Pinacothèque de Munich. 253.

Graveur : PAUL PONTIUS. 1632. B. 16. S. 172.

C. T.

673. Élisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV.
Pendant du précédent. Sm. 230.

Pinacothèque de Munich. 254.

Graveur : PAUL PONTIUS. 1632. B. 17. S. 173.

V. A.

674. Élisabeth de Bourbon, reine d'Espagne. Le buste
seul. Sm. 428. IX. 368.

Musée du Louvre. 459.

Graveur : BLANCHARD PÈRE. 1843. S. 175.

B. R.

675. Élisabeth de Bourbon. Le portrait complet avec
les mains. Sm. 428. IX. 368.

Musée du Louvre. 459.

Graveur : GUYARD. S. 174.

M. T.

676. Le même portrait.

Musée van der Hoop, à Amsterdam.

Phot.

677. Philippe IV, roi d'Espagne. Médaillon entouré de
fruits.

Graveur : J. LOUYS. B. 19. S. 181.

C. T.

678. Elisabeth de Bourbon, reine d'Espagne. Pendant du précédent.

Pinacothèque de Munich.

Graveur : LOUYS. B. 20. S. 182.

C. T.

679. Philippe, roi de Portugal. En armure et couronné. Buste.

Graveur anonyme. S. 187.

M. T.

680. Portrait, à mi-corps en armure, de Charles le Téméraire. Sm. IX. 392.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Phot.

681. L'Archiduc Albert, à mi-corps, près d'une table où est déposé son chapeau. Sm. 1176. IX. 377.

Graveur : J. MÜLLER. 1615. B. 27. S. 190.

B. R.

682. L'Infante Isabelle assise, tenant son éventail. Pendant du précédent. Sm. 1177. IX. 378.

Graveur : J. MÜLLER. 1615. B. 28. S. 191.

B. R.

683. Albert, archiduc d'Autriche, dans une bordure ovale ornée de festons et de guirlandes de fruits. Sm. 1183.

Graveur : J. SUYDERHOEF. B. 25. S. 188.

V. A.

684. L'Infante Isabelle, portrait en buste. Pendant du précédent. Sm. 1183.

Graveur : J. SUYDERHOEF. B. 26. S. 189.

B. R.

685. Portrait de l'archiduc Albert, assis; fond de paysage: Château de Tervueren.

Musée Royal de Madrid. 1604.

Phot.

Don du Musée royal de Madrid.

686. Portrait de l'infante Isabelle-Claire-Eugénie. Pendant du précédent; fond de paysage: Château de Mariemont.

Musée royal de Madrid. 1605.

Phot.

Don du Musée royal de Madrid.

687. L'Archiduc Albert. Profil. Le buste seul. Sm. 1184.

Musée de Bruxelles. 294.

Graveur : J. DELBOËTE.

B. R.

688. Mêmes portrait complet. Sm. 1184.

Peint, en 1635, pour un des arcs de triomphe érigés à l'occasion de l'entrée du Cardinal-Infant, à Anvers.

Musée de Bruxelles. 294.

Phot. FIERLANTS.

689. L'Infante Isabelle, pendant du précédent. Sm. 1185.

Peint, en 1635, pour un des arcs de triomphe érigés à l'occasion de l'entrée du Cardinal-Infant, à Anvers.

Musée de Bruxelles. 295.

Phot. FIERLANTS.

690. L'Archiduc Albert et l'Infante Isabelle agenouillés et accompagnés de leurs saints patrons. Sm. 295.

Peints pour l'église St Jacques sur Coudenberg, à Bruxelles, en 1610 ?

Volets du St Ildephonse.

Belvédère, à Vienne.

Graveur : F. HARREWYN. B. 29-30. S. 196-97.

B. R.

691. Isabelle-Claire-Eugénie, en habit de religieuse. Sm. 1180, 1181.

Graveur : PAUL PONTIUS. B. 36. S. 206.

C. T.

692. Ferdinand d'Autriche, cardinal-infant, à cheval, coiffé de son chapeau. La Victoire, armée de la foudre le précède. Sm. 233, 789.

Pinacothèque de Munich. 283.

Graveur : PAUL PONTIUS. B. 38. S. 218.

C. T.

693. Ferdinand, cardinal-infant d'Espagne, à cheval, couronné par la Victoire et la Renommée ; dans le fond on voit la bataille de Nordlingen. Sm. 1136, 1138.

Windsor. — Galerie royale de Madrid. 1608.

Graveur : ANTOINE VAN DER DOES. B. 42. S. 225.

M. T.

694. Ferdinand d'Autriche, cardinal-infant, en armure, en pied. Sm. 308.

Peint. en 1635, pour un des arcs de triomphe de l'entrée du Prince, à Anvers.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Graveur : VON PRENNER. B. 15. S. 222.

B. R.

695. Ferdinand, cardinal-infant, à mi-corps et en armure. Douteux. Sm. 207. IX. 105.

Graveur : C. GALLE ? B. 40. S. 220.

B. R.

Extrait de Becanus : *Introitus Ferdinandi Gandavum*. Antv. 1636.

696. Cosme de Médicis, de profil, d'après la médaille. Médaillon. Sm. 1142.

Graveur : L. VORSTERMAN. B. 43. S. 226.

B. R.

697. Laurent de Médicis, de profil. Médaillon. Sm. 1143.

Musée Plantin-Moretus, à Anvers.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. B. 44. S. 227

B. R.

698. Léon X, pape, vu de trois quarts. Médaillon. Sm. 1144.

Musée Plantin-Moretus, à Anvers.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. B. 45. S. 228.

B. R.

699. Urbain VIII, pape. Sm. 1133. IX. 363.

Fait pour être placé en tête des poésies de ce pontife.

Graveur : C. GALLE B. 46. S. 229.

M. P.

700. François I, duc de Toscane. Portrait en pied. Sm. 426.

Musée du Louvre. 455. Galerie de Médicis.

Graveurs : GÉRARD EDELINCK et J. B. NATTIER.
B. 14. S. (Suites) 19².

C. T.

701. Jeanne d'Autriche, duchesse de Toscane. Portrait en pied. Pendant du précédent. Sm. 427.

Musée du Louvre. 456. Galerie de Médicis.

Graveurs : GÉRARD EDELINCK et J. B. NATTIER.
B. 14. S. (Suites). 19³.

B. R.

702. François I, duc de Toscane.

Galerie de Christiansbourg. 305. Esquisse pour le tableau de la Galerie de Médicis, au Louvre.

Phot.

Don de la Galerie de Christiansbourg.

703. Jeanne d'Autriche. Pendant du précédent.

Galerie de Christiansbourg. 306. Esquisse pour le tableau de la Galerie de Médicis, au Louvre.

Phot.

Don de la Galerie de Christiansbourg.

704. Isabelle d'Este, marquise de Mantoue. D'après le Titien. Sm. 1134.

Graveur anonyme : L. VORSTERMAN ? B. 47. S. 230.
D'après le Titien.

V. A.

705. La mère Anne de Jésus (Anne Wake), carmélite. Sm. 1067.

Graveur : C. GALLE. B. 77. S. 231.

B. R.

706. Thomas Howard, comte d'Arundel. Buste. Sm. 1130.
IX. 360.

Collection du comte de Carlisle.

Graveur : J. HOUBRAKEN. B. 59. S. 232.

M. T.

707. Le comte d'Arundel. Buste. Sm. 1130. IX. 360.
Collection du comte de Carlisle.
Graveur : J. L. KRAFFT. S. 233.
B. R.
708. La famille d'Arundel, en pied. Sm. 210.
Peint, en 1627, pour le Comte Thomas Arundel.
Musée de Munich. 244.
Phot. F. H.
709. Marcelianus de Barea, capucin. Sm. 1155.
Graveur : NICOLAS LAUWERS. B. 74. S. 236.
C. T.
710. Héliodorus de Barea, capucin. Sm. 1155.
Graveur : NICOLAS LAUWERS. B. 75. S. 237.
C. T.
711. Le Cardinal Bellarmin, assis à une table et écrivant.
Sm. 1145. IX. 365.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 60. S. 239.
A. V. B.
712. Le Duc de Buckingham. En buste. Sm. 688.
Catalogue de la mortuaire de Rubens. 127.
Galerie Pitti, à Florence. 324.
Phot. P. G.
713. Le R. P. Innocent Calatayerone, supérieur-général
des Capucins dans les Pays-Bas.
Graveur : ADR. LOMMELIN. S. 241.
B. R.

714. Antoine van Dyck. En buste. Sm. 1160.
Graveur : DICKINSON. S. 246.
 M. T.
715. Le nègre Farrugia.
Graveur : JOSEPH LONGHI. 1801. S. 248.
 B. R.
716. Gaspard Gevartius, Secrétaire d'Anvers. Sm. 892.
 Musée d'Anvers.
Graveur : PAUL PONTIUS. B. 66. S. 249.
 C. T.
717. Jean van Havre, seigneur de Walle. Sm. 1150.
 Dessiné pour l'*Arx virtutis* de ce poète.
Graveur : C. GALLE. B. 82. S. 251.
 M. P.
718. Portrait d'Yrzelius, abbé de S^t Michel, à Anvers.
 En habit de prémontré.
 Fait, en 1629, pour ses obseques.
 Galerie de Christiansbourg. 304.
Phot.
 Don de la Galerie de Christiansbourg.
719. Léonard Lessius, Jésuite, assis à une table et écri-
 vant. Sm. 1153. IX. 371, 372.
 Dessiné pour les œuvres de cet écrivain.
Graveur : C. GALLE. B. 68. S. 252.
 M. T.

720. Portrait de F. J. van der Linden, chevalier de Jérusalem, supérieur des Frères-Céllites. Il a la main sur un crâne. Sm. 790.

Graveur : N. VAN DEN BERGH. B. 83. S. 254.

B. R.

721. Juste Lipse âgé de 36 ans, en buste, coiffé de son chapeau.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. S. 256.

A. V. B.

722. Juste Lipse. Sm. page 26. IX. 31.

Dessiné pour être placé en tête de ses œuvres complètes. Original au Musée Plantin-Moretus, à Anvers.

Graveur : C. GALLE. B. 67. S. 255.

M. P.

723. Juste Lipse. Sm. page 26. IX. 31.

Musée Plantin-Moretus.

Phot. J. MAES.

724. Charles de Longueval, comte de Busquoy dans un encadrement orné. Sm. 1163.

Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 574.

Graveur : LUCAS VORSTERMAN. B. 61. S. 257.

V. A.

725. Frédéric de Marselaer. Sm. IX. 364.

Graveur : B. D. QUERTEMONT. S. 261.

C. T.

726. Thomas Morus. Copie d'après Holbein. Sm. 466.

Musée royal de Madrid. 1515.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

727. Portrait d'Ophovius, Dominicain, confesseur de Rubens. Sm. 26, 383.

Musée de La Haye. 215.

Phot. B.

Don du Musée de La Haye.

728. Gaspard de Guzman, comte-duc d'Olivares. Sm. 1151. IX. 373.

D'après Velasquez.

L'encadrement est seul de l'invention de Rubens.

Graveur : P. PONTIUS. B. 70. S. 263.

V. A.

729. Théophraste Paracelse, en buste. Sm. 827.

Graveur : P. SOUTMAN. B. 73. S. 268.

C. T.

730. Christophe Plantin.

Copié par Rubens d'après un portrait attribué à F. Pourbus, le vieux.

Musée Plantin-Moretus.

Phot. J. MAES.

731. Jeanne Rivière, épouse du précédent.

Copié par Rubens d'après un portrait de F. Pourbus, le vieux.

Musée Plantin-Moretus.

Phot. J. MAES.

732. Adrienne Gras, mère de Jean Moretus.

Copié par Rubens, d'après un portrait de F. Pourbus, le vieux.

Musée Plantin-Moretus.

Phot. J. MAES.

733. Jean Moretus, gendre de Christophe Plantin.
Musée Plantin-Moretus.
Phot. J. MAES.
734. Martine Plantin, femme de Jean Moretus. Sm.
page 26.
Musée Plantin-Moretus.
Phot. J. MAES.
735. Portrait de Jean-Charles de Renialme, dit de Cordes, seigneur de Wichelen, Cherscamp, Reeth et Waerloos. Sm. 892.
Peint en 1617—1618.
Musée de Bruxelles. 437.
Phot.
736. Portrait de Jacqueline van Caestre, fille de Jean, conseiller au grand conseil de Malines, et d'Isabelle d'Ittre. Épouse du précédent. Sm. 893.
Peint en 1617—1618.
Musée de Bruxelles. 438.
Phot.
737. Jean Richardot, président du Conseil des Pays-Bas, et son fils. Sm. 402.
Musée du Louvre.
Graveur : MASSARD. S. 271.
M. T.
738. Nicolas Rockox et Adrienne Perez, sa femme.
Volets du tableau : *l'incrédulité de St Thomas*.
Musée d'Anvers. 307.
Phot. J. FIERLANTS.
739. Mutius Sforzia. Profil. Sm. 1156.
Graveur : L. VORSTERMAN, B. 79. S. 275.
C. T.

740. Portrait d'Ambroise Spinola, en cuirasse. Sm. IX. 32.
 Catalogue de la mortuaire de Rubens. 98.
 Musée de Brunswick. 103 ; et Palais Nostitz, à Prague.
Phot.
741. Emmanuel Sveiro, chevalier du Christ, en armure.
 Sm. 1158.
Graveur : P. DE JODE. 1624. B. 81. S. 277.
 A. V. B.
742. Un Siamois, en pied, dessiné, selon l'inscription,
 par Rubens, à la Cour d'Angleterre. Figure en
 pied. Sm. 1245.
Graveur : W. BAILLIE. 1774. S. 278.
 M. T.
743. Prêtre Siamois, dessiné, selon l'inscription, à la
 Cour d'Angleterre. Figure en pied. Sm. 1244.
Graveur : W. BAILLIE. 1774. S. 279.
 M. T.
744. Le docteur van Thulden. En buste. Sm. 182 ,
 1152. IX. 84.
 Pinacothèque de Munich. 267.
Graveur : J. COELEMANS. B. 85. S. 280.
 C. T.
745. Henri de Vicq, ambassadeur des Pays-Bas , à la
 Cour de France. Sm. 1165. IX. 285.
 Musée du Louvre. 458.
Graveur : C. VAN CAUKERKEN. S. 281.
 A. V. B.
746. Le baron Henri de Vicq, ambassadeur des Pays-
 Bas, à la cour de France. Sm. 870, 1165. IX. 285.
 Musée du Louvre. 458.
Phot.

747. Portrait d'homme; buste en profil.

Pinacothèque de Munich. 268.

Phot.

748. Portrait d'un religieux dominicain, en adoration
devant un crucifix. Sm. 995.

Graveur : N. VAN DEN BERGH. B. 76. S. 283.

B. R.

749. Un religieux de l'ordre de S^t Dominique. Buste de
profil, les yeux levés au ciel.

Cabinet Speck, à Leipzig.

Lithographe : SELB.

J. L.

750. Un ministre anglais. Pièce ronde (douteuse). Sm.
1157.

Graveur anonyme : GAYWOOD? B. 86. S. 284.

C. T.

751. Portrait d'homme. Sm. 1147. IX. 361.

Graveur : CHISTOPHE JEGHER. Clair-obscur. B. 88.
S. 286.

B. R.

752. Portrait d'homme. Vu de face et en buste.

Galerie du duc de Wellington, Apsley House, à Londres.

Phot.

753. Portrait d'homme, à mi-corps, tenant un chapelet
à la main gauche.

Collection de M. Allard, à Bruxelles.

Phot.

754. Portrait de femme, richement habillée, tenant un chapelet de la main gauche (épouse du précédent.)

Collection de M. Allard, à Bruxelles.

Phot.

755. Portrait d'homme enveloppé de son manteau, la main droite sur la hanche. Sm. 889.

Collection van Sassegheem.

Collection du Comte de Cornelissen, à Bruxelles.

Actuellement au Musée d'Anvers.

Phot.

756. Portrait de femme. Pendant du précédent. Sm. 890.

Collection van Sassegheem.

Collection Wilson.

Graveur: P. SPRUYT. S. 294.

B. R.

757. Portrait, en buste, d'un vieillard, portant, au cou, une fraise. Sm. 272.

Musée de Dresde.

Graveur: J. DAULLÉ. S. 295.

B. R.

758. Portrait d'une vieille dame. Pendant du précédent. Sm. 271.

Musée de Dresde.

Graveur: P. TANJÉ. S. 296.

B. R.

759. Portrait de femme âgée, vue de profil. Sm. 224.

Musée de Munich. 897.

Phot. F. H.

760. Portrait d'homme barbu, à mi-corps de face, la main droite appuyée sur une chaise.

Musée de Brunswick. 104.

Graveur : W. UNGER. S. 297.

M. T.

761. Portrait d'homme, à grande barbe, buste de face.
Sm. 340.

Daté de 1616.

Galerie du prince de Lichtenstein, à Vienne. 177.

Graveur : A. BARTSCH. S. 298.

M. T.

762. Un vieillard barbu, ayant, au cou, une double chaîne d'or.

Graveur : V. KIENINGER. Man. noire. S. 310.

B. R.

763. Portrait d'un vieillard à cheveux blancs. Profil.
Sm. 304.

Graveur : CARL PFEIFFER. S. 312.

M. T.

764. Portraits de deux frères capucins, lisant dans un livre de musique. Sm. 873.

Le tableau est à Warwick-Castle.

Graveur : J. SPILSBURY. S. 315.

M. T.

765. Une vieille dame assise dans un fauteuil, tenant un manchon. Sm. 554.

Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 578.

Graveur : JAMES WATSON. Man. noire. S. 318.

B. R.

766. Portrait d'une femme aux yeux baissés, se présentant à une lucarne.
Cabinet Cuypers-de Rymenam, au XVIII^e siècle.
Graveur : R. BROOKSHAW. Man. noire. S. 321.
B. R.
767. Portrait d'une vieille dame tenant une rose et portant, au cou, une fraise.
Musée de Cassel.
Graveur : W. UNGER. S. 323.
H. H.
768. Portrait de femme, à sa toilette, tenant un miroir de la main droite.
Musée de Cassel. 184.
Phot. G. SCHAUER.
769. Portrait d'un enfant coiffé d'une toque à plumes.
Profil. Sm. 1191.
Graveur : A. BLOTELINGH. B. 98. S. 326.
B. R.
770. Portrait d'un enfant coiffé d'une toque à plumes.
Profil. Pendant du précédent.
Graveur : A. BLOTELINGH. S. 327.
B. R.
771. Portrait d'un gentilhomme, vu de face, portant, au cou, une fraise plissée. Sm. 272.
Musée de Dresde. 854.
Phot.

772. Vieillard à grande barbe et à tête chauve. Profil.
Sm. 304.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Phot.

773. Portrait d'homme à cheveux ras, vu de trois
quarts, portant moustaches et barbiche, en
buste. Sm. 307.

Musée du Belvédère, à Vienne. 134.

Phot. W. M.

774. Portrait, de profil, d'un gentilhomme à tête chauve.
Sm. 306.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Phot.

775. Portrait, de trois quarts, d'un homme à cheveux
grisonnants.

Musée de Belvédère, à Vienne.

Phot.

776. Portrait d'homme, à cheveux noirs, portant mous-
taches et barbiche, tenant ses gants de la main
gauche soutenue par la garde de son épée. La
main droite pendante tient le chapeau. Sm. 340.

Galerie du prince de Lichtenstein, à Vienne.

Phot. W. M.

777. Portrait d'une dame debout, portant une fraise et
coiffée d'un bonnet. La main droite tient une
chaîne qui lui entoure la taille. Sm. 278.

Musée de Dresde. 846.

Phot.



778. Marie Clarisse, femme de Jean van den Wouwere, chevalier, seigneur de Quenast, échevin d'Anvers; elle tient sur ses genoux un enfant. Sm. 280.

Musée de Dresde. 848.

Phot.

779. Portrait d'un gentilhomme qui se gante. Sm. 277.

Musée de Dresde. 847.

Phot.

780. Buste d'un vieillard à barbe et à cheveux blancs.

Musée de Dresde. 851.

Phot.

781. Portrait, en buste, d'une jeune fille, portant, au cou, une fraise ouverte. Elle tient des roses. Sm. 255.

Musée de Dresde. 852.

Phot.

782. Portrait, à mi-corps, d'une jeune femme, vue de face, coiffée d'une toque, ayant au cou un collier de perles. (Hélène Fourment ?)

Musée van der Hoop, à Amsterdam.

Phot.

783. Portrait de jeune fille à longs cheveux, regardant en haut et vue de profil.

Musée de St Pétersbourg.

Phot.



784. Portrait, en buste, d'une jeune fille, portant au cou une fraise ouverte.

Musée de St Pétersbourg.

Phot.

785. Portrait, en buste, d'un homme vu de face, portant moustaches et barbiche. Un large col blanc uni se rabat sur son vêtement. Sm. IX. 140.

Musée de Dresde. 857.

Phot.

786. Portrait d'un jeune gentilhomme, à mi-corps, vu de face, le poing sur la hanche. Il porte au cou une fraise. Sm. 279.

Musée de Dresde. 849.

Phot.

787. Portrait d'un jeune homme, coiffé d'un chapeau à bords étroits. Sm. 225. IX. 109.

Musée de Munich. 899.

Phot. F. H.

788. Portrait d'une jeune dame, vue de face, en buste, à cheveux bouclés. Sm. 214.

Musée de Munich. 890.

Phot. F. H.

789. Portrait, en buste, de jeune homme imberbe. Il porte col et manchettes garnis de dentelles et soutient de la main droite, la seule visible, son menton.

Musée de Cassel. 132.

Phot.

790. Portrait d'un savant assis dans un fauteuil, tenant un livre à la main ; à mi-corps. Sm. 227.

Musée de Munich. 268.

Phot. F. H.

791. Portrait d'une jeune Vénitienne. Copie d'après le Titien. Sm. 316, 1129.

Collection W. Cartwright.

Musée du Belvédère, à Vienne.

Phot.

792. Portrait, en buste et de profil, d'un homme barbu au nez aquilin. Il porte au cou une chaîne dont quelques anneaux sont visibles.

Musée d'Oldenbourg. 106.

Phot.

Don du Musée d'Oldenbourg.

793. Portrait d'un gentilhomme, coiffé d'un chapeau à larges bords, vêtu d'une cuirasse, botté et éperonné, il a la main droite appuyée sur la hanche et tient de la gauche une cravache.

Attribué à tort à Rubens.

Musée royal de Turin.

Graveur : LAZINIO. S. 304.

Reale Galleria di Torino, tome I.

794. Portrait, en buste, d'un vieillard barbu et à cheveux blancs. Il est vu presque de face et porte un manteau qui laisse visible les six boutons supérieurs du pourpoint.

Musée royal de Turin.

Graveur : G. SILVANI. S. 305.

B. R.

Planche 23 du tome I de la *Reale Galleria di Torino*.

795. Portrait d'un homme, portant un large col, assis dans un fauteuil sur le bras duquel il s'appuie de la main gauche, dans la main droite il tient un rouleau de papier.

Musée royal de Turin.

Graveur : ANT. DALCO. S. 308.

Planche 59 du tome 2 de la *Reale Galleria di Torino*.

796. Portrait d'une dame ayant quelque ressemblance avec la première femme de Rubens. Elle est vue en buste et de trois quarts, un voile cache en partie la coiffure. Elle est parée d'un collier de perles et porte une collerette de dentelles. Sm. IX. 471.

Galerie de Dresde.

Graveur : F. ZUCCHI. B. 91. S. 91 et 288.

B. R.

797. Une tête de vieille femme, de face.

Musée d'Oldenbourg. 110.

Phot.

Don du Musée d'Oldenbourg.

798. Portrait de Rubens.

Tapisserie exécutée d'après un carton de Mr Gallait, par la
manufacture royale de tapisseries de MM. Braquenié
et C^{ie} à Malines.

TITRES DE LIVRES.

799. Titre pour : *Francisci Aguilonii Opticorum libri sex. Antverpiæ. 1613. Sm. 1271.*
Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 1. S. 1.
M. P.
800. Titre pour : *Annales sacri et profani præcipui. Antv. 1620. Sm. 1273.*
Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 3. S. 3.
J. L.
801. Titre pour : *Annales de Flandre, par EM. SUEIRO. Sm. 1274.*
Graveur : P. DE JODE. B. 4. S. 4.
B. R.
802. Titre pour : *Apostolicarum Pii Quinti Pont. Max. Epistolarum, cura Francisci Goubau. Antv. 1640. Sm. 1275.*
Graveur anonyme. B. 5. S. 5.
B. R.
803. Titre pour : *Biblia Sacra cum glossa ordinaria. Antv. 1634. Sm. 1276.*
Graveur : JEAN COLLAERT. B. 6. S. 6.
A. V. B.

804. Titre pour : *Venerabilis Patris D. Ludovici
Blosii Opera. Antv. 1632. Sm. 1277.*
Graveur anonyme. B. 7. S. 7.
B. R.
805. Titre pour : *R. P. Olivieri Bonarti. Commenta-
rius in Ecclesiasticum. 1634. Sm. 1278.*
Graveur : C. GALLE. B. 8. S. 8.
B. R.
806. Titre pour : *Breviarium romanum ex decreto
Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum.
Antv. 1628. Sm. 1279.*
Graveur : THÉODORE GALLE. B. 9. S. 9.
M. P.
807. Titre pour : *Catena sexaginta quinque Græco-
rum Patrum in S. Lucam. Antv. 1638. Sm.
1280.*
Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 10. S. 10.
M. P.
808. Titre pour : *Commentaria in Pentateuchum.
Sm. 1281.*
Graveur anonyme. B. 12. S. 12.
T. M. H.
809. Titre pour : *Commentaria in Ecclesiasticum,
auct: P. P. Cornelio Corneltii a Lapide. 1634.*
Graveur : C. GALLE. S. 16.
M. T.
810. Titre pour : *Commentaria in duodecim Prophe-
tas, par C. a Lapide. Sm. 1283.*
Graveur : C. GALLE. B. 13. S. 14.
M. T.

811. Titre pour : *Cruæ triumphans et Gloriosa a Jacobo Bosio descripta. Antv. 1617. Sm. 1286.*
Graveur : C. GALLE. B. 16. S. 18.
 B. R.
812. Titre pour : *Diverses pièces pour la défense de la Reine-Mère, par Mat. de Morgues. Sm. 1288.*
Graveur : C. GALLE. B. 18. S. 20.
 B. R.
813. Titre pour : *Expositio Patrum Græcorum in Psalmos. Antverpiæ. 1646.*
Graveur : CORNEILLE GALLE. S. 21.
 M. P.
814. Titre pour : *Generaele Kerckelyke Historie van de Geboorte onzes Heere Jesu-Christi tot het jaer 1624. Sm. 1289.*
Graveur : LUCAS VORSTERMAN. B. 19. S. 22.
 B. R.
815. Titre pour : *Generaele Legende der Heylighen, par les R. R. P. P. Ribadineira et H. Rosweyodus. Sm. 1290.*
Graveur anonyme. B. 20. S. 23.
 M. T.
816. Titre pour : *Haræi, Annales Ducum sive Principum Brabantiae. Antv. 1623. Sm. 1292.*
Graveur anonyme. B. 22. S. 25.
 B. R.

817. Titre pour : *De Hierarchia Mariana libri sex.*
Antv. 1641. Sm. 1294.

Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 23. S. 26.

M. P.

818. Titre pour : *Terræ Sanctæ Elucidatio.* Antv.
1639. Sm. 1297.

Graveur anonyme. B. 25. S. 29.

M. T.

819. Titre pour : *Cornelii Jansenii Augustinus.*
Lovanii. 1640. Sm. 1272.

Graveur anonyme. B. 26. S. 30.

M. T.

820. Titre pour : *Icones Imperatorum Romanorum.*
Sm. 1299.

Graveur : CORN. GALLE, aîné. B. 27. S. 31.

J. I.

821. Titre pour : *Justi Lipsii Opera Omnia.* Antv.
1637. Sm. 1301.

Graveur : C. GALLE. S. 33.

A. V. B.

822. Titre pour : *De Justitia et Jure. Auct. Leonardo*
Lessio. Antv. 1626. Sm. 1302.

Graveur : C. GALLE. B. 30. S. 34.

B. R.

823. Titre pour : *De Kerkeleyche Historie*, par Hasaert.
Sm. 1303.

Graveur : J. COLLAERT. B. 31. S. 35.

M. T.

824. Titre pour : *Legatus Frederici de Marselaer ad Philippum IV. Antv. 1666.*

Graveur, anonyme. B. 32. S. 37.

B. R.

825. Titre pour : *Luitprandi Opera. Antv. 1640. Sm. 1305.*

Graveur : C. GALLE. B. 33. S. 38.

B. R.

826. Titre pour : *Le Lys divin et le Samson mystique.*

Graveur : C. GALLE. S. 39.

B. R.

827. Titre pour : *Maphaei S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani P. P. VIII poemata. Antv. 1634. Sm. 1306.*

Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 34. S. 41.

V. A.

828. Titre pour : *Mascardi. Augustini, etc. Sm. 1308.*

Graveur : TH. GALLE. B. 36. S. 43.

M. T.

829. Titre pour : *Le voyage du prince Don Fernande. Infant d'Espagne. Cardinal. Anvers. 1635. Sm. 1309.*

Graveur : MARINUS. B. 37. S. 44.

M. T.

830. Même titre avec texte espagnol. Amberes. 1635.

V. A.

831. Titre pour : *De militia equestri antiqua et nova ad regem Philippum IV, Libri quinque.*
Antv. 1630. Sm. 1310.

Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 38. S. 45.

M. P.

832. Titre pour : *Ludovici Nonni Commentarius in Huberti Goltzi Græciam, insulas et Asiam Minorem.* Antv. 1620. Sm. 1226.

Graveur anonyme. B. 39. S. 47.

M. T.

833. Titre pour : *Ludovici Nonni Commentarius in Nomismata imp. Juli. Augusti et Tiberi*
Antv. 1620. Sm. 1312, 1313.

Graveur : MICHEL LASNE. B. 40. S. 48.

M. T.

834. Titre pour : *Obsidio Bredana.* Antv. 1626. Sm. 1314.

Graveur : C. GALLE. B. 42. S. 50.

B. R.

835. Titre pour : *Opera S. Dionysii Areopagite*
Antv. 1654. Sm. 1316.

Graveur : CORNEILLE GALLE. B. 45. S. 53.

M. P.

836. Titre pour : *Regia via crucis. Auctore D. Benedictino Hæfteno.* Antv. 1635. Sm. 1320.

Graveur anonyme. B. 49. S. 57.

A. V. B.

837. Titre pour : *Romanæ et Graecæ Antiquitatis Monumenta. Antv. 1645. Sm. 1323.*

Graveur : C. GALLE. S. 60.

A. V. B.

838. Six planches de l'ouvrage intitulé : *Philippi Rubeni electorum, Libri II. Antv. ex officina Plantiniana. 1608. Sm. 1265—1270.*

Graveur : C. GALLE. B. (Médailles). 7 S. 61.

A. V. B.

839. Titre pour : *Sarbievii (Mathæi Casimiri) Lyricorum, Libri IV. Antv. 1632. Sm. 1334.*

Graveur : C. GALLE. B. 53. S. 62.

B. R.,

840. Titre pour : *Scribani (Caroli) Politico-Christianus. Antv. 1624. Sm. 1325.*

Graveur : C. GALLE. B. 54. S. 63.

B. R.

841. Titre pour : *Le Siège de la ville de Dôle, par Jean Boycin. Antv. 1638. Sm. 1327.*

Graveur : C. GALLE. B. 56. S. 65.

B. R.

842. Titre pour : *De symbolis heroicis, libri IX. Auct. Silvestro Petra-Sancta. Antv. 1634. Sm. 1330.*

Graveur : C. GALLE. B. 59. S. 68.

B. R.

843. Titre pour : *R. P. Jacobi Tirini Commentarius in Vetus et Novum Testamentum*. Sm. 1335.

Graveur : C. GALLE. B. 61. S. 71.

M. T.

844. Titre pour : *'T Vadersboek : 't Leven ende Spreuken der Vaderen, beschreven door den H. Hieronymus*. Antw. 1617. Sm. 1336.

(Faussement attribué à Rubens).

Graveur : J. COLLAERT. B. 62. S. 72.

T. M.

845. Titre pour : *Vitæ patrum, sive Historiæ Eremiticæ, Libri X*. 1628. Sm. 1338.

Graveur : C. GALLE. B. 64. S. 74.

B. R.

846. Titre pour : *Vitæ patrum*, différent du précédent. Sm. 1339.

Graveur : C. GALLE. B. 65. S. 75.

B. R.

847. Titre pour : *R. P. Martini Bresseri, S. J., de Conscientia, Libri VI*. Antw. 1638. Sm. 1342.

Graveur : C. GALLE. B. 68. S. 80.

B. R.

848. Arbre de Jessé. Bordure de missel.

Graveur anonyme. Planche non citée.

B. R.

849. Six vignettes pour le livre d'Aguillon sur l'Optique.
Sm. 1346.

Graveur : BARBÉ. B. 69. S. 82.

M. T.

850. Vignette de l'imprimeur Meursius d'Anvers, où l'on voit une poule qui couve ; avec la devise : *Noctu incubando diuque*. Sm. 1350, 1351.

Graveur : C. GALLE. B. 73. S. 86.

B. R.

851. Cul-de-lampe, où l'on voit la tête d'Apollon ; avec la devise : *Fovet et Ornat*. Sm. 1352, 1353.

Graveur : J. COLLAERT. B. 75. S. 88.

B. R.

852. Devise de l'imprimerie Plantinienne. Sm. 1355, 1356.

Gravure sur bois par JEAN CHRISTOPHE JEGHER.
B. 78. S. 91.

M. T.

853. Titre pour : *La peinture de la Serenissime princesse Isabelle, Claire Eugénie, Infante d'Espagne*. Anvers : Imprimerie Plantinienne. 1634.

Graveur : C. GALLE. Non cité.

B. R.

SUITES DIVERSES.

854. Jésus-Christ, la Sainte Vierge, les Apôtres et St-Paul. Titre et 15 pièces. Figures en pied. Sm. 530, 1069. IX. 353.

Palais Rospigliosi, à Rome.

Graveurs : C. GALLE, S. A. BOLSWERT et P. CLOUWET.
B (suites). 1. S. 1.

B. R.

855. Jésus-Christ, ses douze apôtres et Saint Paul. Figures à mi-corps. Sm. 1070.

Musée royal de Madrid.

Graveur : N. RYCKEMANS. B. (Suites) 2. S. 3.

C. T.

856. Onze figures d'Apôtres ; même composition.

Musée royal de Madrid. 1567—1571 et 1573—1578.

Phot. J. LAURENT.

Don du Musée royal de Madrid.

857. Compositions exécutées par Rubens, pour illustrer des Missels imprimés chez B. Moretus. 1613-1614.

Graveur : C. GALLE. B. 5. S. 8.

1. L'Annonciation.
2. L'Adoration des Bergers.
3. L'Adoration des Mages.
4. La Cène.
5. Le Crucifiement.
6. La Résurrection.
7. L'Ascension.
8. La Pentecôte.
9. L'Assomption.
10. Le Roi David.

B. R.

858. Autre suite de compositions pour Missels.

Graveur : C. GALLE. B. 5. S. 8.

1. L'Annonciation.
2. L'Adoration des Bergers.
3. L'Adoration des Mages.
4. La Cène.
5. Le Crucifiement.
6. La Résurrection.
7. L'Ascension.
8. La Pentecôte.
9. La Toussaint.

B. R.

PLAFONDS exécutés pour l'église des Jésuites, à Anvers, en 1620, et détruits par le feu, en 1718. Sm. 32—67, 642, 643.

Graveur : JEAN PUNT. S. 10.

Trente-six Estampes.

859. (1). Le Sacrifice d'Abraham.
860. (2). La Tentation de Jésus-Christ au désert.
861. (3). L'Érection de la Croix.
862. (4). La Résurrection.
863. (5). Le Triomphe de Joseph.
864. (6). L'Adoration des Mages.
865. (7). L'Ascension.
866. (8). L'Adoration des Bergers.
867. (9). La Reine de Saba devant Salomon.
868. (10). Saint Michel.
869. (11). Le Prophète Élie sur un char.

870. (12). L'Assomption.
871. (13). David tuant Goliath.
872. (14). Abraham et Melchisédech.
873. (15). Le Couronnement de la Vierge.
874. (16). Esther devant Assuérus.
875. (17). Moïse, en prière, soutenu par Aaron et Ur.
876. (18). La Cène.
877. (19). Saint Athanase.
878. (20). Saint Basile.
879. (21). Sainte Cécile.
880. (22). Le nom de Marie dans une gloire environnée d'anges.
881. (23). Sainte Anne et la Sainte Vierge.
882. (24). La Madeleine.
883. (25). Saint Ambroise.
884. (26). Saint Jérôme.
885. (27). Saint Grégoire, pape.
886. (28). Sainte Marguerite.
887. (29). Martyre de Sainte Lucie.
888. (30). Martyre de Sainte Eugénie.

889. (31). Saint Augustin.
890. (32). Saint Grégoire de Naziance.
891. (33). Le nom de Jésus dans une gloire environnée
d'anges.
892. (34). Saint Jean Chrysostôme.
893. (35). Sainte Catherine.
894. (36). Sainte Barbe.

B. R.

LA VIE D'ACHILLE. Sm. 849—856. IX. 38.

Suite de tapisseries. Exécutées pour Charles 1^{er},
Chez M. Johnson.

Graveur : FR. ERTINGER. B. 10. S. 15.

Huit Estampes.

895. (1). Achille plongé dans le Styx.
896. (2). Achille sous la discipline du centaure Chiron.
897. (3). Achille reconnu par Ulysse.
898. (4). Thétis reçoit de Vulcain des armes pour
Achille.
899. (5). Colère d'Achille contre Agamemnon.
900. (6). Entrevue d'Achille et de Polyxène.
901. (7). Achille tue Hector.

902. (8). Achille blessé mortellement par Paris.

C. T.

L'HISTOIRE DE DECIUS. Sm. 328—333.

Peinte peu avant 1618 pour des marchands génois. A été reproduite en tapisserie.

Maintenant chez le prince de Lichtenstein, à Vienne. 89—94.

B. 12. S. 17.

Six Estampes.

903. (1). Decius propose à ses compagnons de se faire jour à travers l'armée des Samnites.

Graveurs : A. et J. SCHMUTZER.

904. (2). Decius consulte l'aruspice.

Graveurs : A. et J. SCHMUTZER.

905. (3). Decius se voue aux dieux infernaux pour obtenir la victoire.

Graveurs : A. et J. SCHMUTZER.

906. (4). Decius monte à cheval pour combattre l'ennemi.

Graveur : G. A. MULLER.

907. (5). Blessé à mort, Decius tombe de cheval.

Graveur : G. A. MULLER.

908. (6). Funérailles de Decius.

Graveur : ADAM BARTSCH.

B. R.

L'HISTOIRE DE CONSTANTIN. Sm. 733 à 744.

Tapisseries au Garde Meuble de Paris.

Exécutées d'après les tableaux appartenant jadis au Duc d'Orléans.

Graveur : NICOLAS TARDIEU. B. 13. S. 18

Douze Estampes.

909. (1). Double mariage de Constance Chlore et de Maximin Galère.
910. (2). La croix apparaît dans le ciel à l'empereur Constantin.
911. (3). Constantin se fait apporter l'étendard avec la croix.
912. (4). Bataille de Constantin contre Maxence.
913. (5). Défaite et mort du tyran Maxence.
914. (6). La ville de Rome après la mort de Maxence.
915. (7). Hommage rendu à Constantin après la défaite de Maxence.
916. (8). Trophée à la gloire de Constantin.
917. (9). Entrevue de Constantin et de Crispe, son fils, à Bysance.
918. (10). Fondation de Constantinople.
919. (11). Hélène, mère de Constantin, montre à son fils la vraie croix.
920. (12). Constantin reçoit solennellement le baptême.
B. R.
LA VIE DE MARIE DE MÉDICIS. Sm. 241, 404-427, 685. IX. 121, 122.
Galerie du Luxembourg.
Peint de 1622 à 1625, pour la Reine de France, Marie de Médicis.
Gravée à Paris, par divers graveurs, d'après les dessins de J. B. NATTIER en 1708. B. 14. S. 19.
Vingt quatre Estampes.
921. (1). François de Médicis, grand-duc de Toscane, père de la Reine.
Graveur : GÉRARD EDELINCK.

922. (2). Jeanne d'Autriche, grande-duchessè de Toscane, mère de la Reine.

Graveur : GÉRARD EDELINCK.

923. (3.) Marie de Médicis sous la forme de Minerve.

Graveur : J. B. MASSÉ.

924. (4). La destinée de la Reine.

Graveur : LOUIS DE CHASTILLON.

925. (5.) La naissance de la Reine.

Graveur : G. DUCHANGE.

926. (6). L'éducation de la Reine.

Graveur : LOIR.

927. (7). Henri IV délibère sur son futur mariage.

Graveur : J. AUDRAN.

928. (8). Le mariage de la Reine.

Graveur : A. TROUVAIN.

929. (9). Le débarquement de la Reine au port de Marseille.

Graveur : G. DUCHANGE.

930. (10). La ville de Lyon va au-devant de la Reine.

Graveur : G. DUCHANGE.

931. (11). L'accouchement de la Reine.

Graveur : B. AUDRAN.

932. (12). Le roi Henri IV part pour la guerre d'Allemagne.

Graveur : J. AUDRAN.

933. (13). Le couronnement de la Reine.
Graveur : JEAN AUDRAN.
934. (14). L'apothéose d'Henri IV et la Régence de la Reine.
Graveur : G. DUCHANGE.
935. (15). Le gouvernement de la Reine.
Graveur : PICART.
936. (16). Le voyage de la Reine au pont de Cé.
Graveur : CHARLES SIMONNEAU, le vieux.
937. (17). L'échange des deux Reines.
Graveur : BENOIT AUDRAN.
938. (18). La Félicité de la Régence.
Graveur : B. PICART.
939. (19). La majorité du roi Louis XIII.
Graveur : A. TROUVAIN.
940. (20). La Reine s'enfuit de la ville de Blois.
Graveur : CORNEILLE VERMEULEN.
941. (21). La Reine prend le parti de la paix.
Graveur : LOIR.
942. (22). La conclusion de la paix.
Graveur : B. PICARD.
943. (23). La paix confirmée dans le ciel.
Graveur : DUCHANGE.

944. (24). Le Temps découvre la vérité.

Graveur : A. LOIR.

A. A.

945. Nature morte ; intérieur de cuisine. Les animaux par Snyders ; les figures (homme et femme) par Rubens. Sm. 275.

Musée de Dresde. 891.

Phot. P. G.

946. Nature morte : *Le garde-manger*. Le personnage seul est de Rubens.

Pinacothèque de Munich. 205.

Lithographie de WOELFJLE, dans le Recueil des planches de la Pinacothèque.

QUATRE BAS-RELIEFS. Sm. 1260 - 1263.

947. Le Triomphe de Galathée. Frise.

Graveur : TH. VAN KESSEL, B. 16. S. 22-1.

C. T.

948. Une Syrène entre les bras d'un Triton. Frise.

Graveur : TH. VAN KESSEL, B. 16. S. 22-2.

C. T.

949. Une Syrène sur un cheval marin, avec quatre génies folâtrant. Frise.

Graveur : TH. VAN KESSEL, B. 16. S. 22-3.

C. T.

950. Un Faune assis au pied d'un rocher, accompagné de quatre enfants et tenant un bouc. Frise.

Graveur : TH. VAN KESSEL. B. 16. S. 22-4.

C. T.

POMPA INTROITUS FERDINANDI, ou description de l'entrée du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche à Anvers, en 1635. Sm. 88—104. IX. 403—418.

Suite de gravures exécutées d'après les tableaux de Rubens et d'autres artistes par THÉODORE VAN THULDEN. B. 17. S. 27.

Trente-six Estampes.

951. (1). Frontispice de l'ouvrage. Dessiné par Rubens.
952. (2). Portrait du Cardinal-Infant, à mi-corps.
953. (3). Cortège de l'Infant, de la citadelle jusqu'à la porte de la ville.
954. (4). Porte dite de l'Empereur (porte de Berchem).
955. (5). Entrée de l'Infant par la porte de Berchem.
956. (6). Ensemble de l'Arc de Triomphe érigé devant l'église Saint Georges.
Esquisse au Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 562.
957. (7). La ville d'Anvers aux pieds du Cardinal-Infant.
Détail de l'Arc précédent.
958. (8). Neptune apaisant les flots.
Détail de l'Arc précédent.
Musée de Dresde.
959. (9). Rencontre de l'Infant et de Ferdinand III à Nordlingen.
Détail de l'Arc précédent.
Tableau au Musée du Belvédère, à Vienne.
Esquisse chez Sir Abraham Hume.

960. (10). Arc de triomphe érigé par les marchands portugais, dans la rue de l'Hôpital, près de la rue d'Aremberg. Façade antérieure.

961. (11). Même Arc. Façade postérieure.

962. (12). Arc de triomphe dit *Philippien*, à l'entrée de la rue des Tanneurs, près de la place de Meir. Façade antérieure.

Esquisse au Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 561.

963. (13). Mariage de Marie de Bourgogne avec Maximilien d'Autriche.

Détail de l'Arc précédent.

964. (14). Façade postérieure du même Arc.

N. B. Les portraits des archiducs Albert et Matthias et de l'archiduchesse Isabelle sont actuellement au Musée de Bruxelles. 294—295.

965. (15). Mariage de Philippe-le-Beau et de Jeanne de Castille.

Détail de la façade postérieure.

966. (16). Portique dit *Impérial*, érigé à la place de Meir.

967. (17). Détails du portique précédent.

968. (18). Idem.

N. B. Les esquisses de cinq des douze statues d'Empereurs sont au Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 558.

969. (19). Arc de triomphe représentant l'Apothéose de l'Infante Isabelle, érigé près de l'église St Jacques, dans la rue St Jacques.

970. (20). Du haut des cieux, l'Infante prend son neveu sous sa protection.

Détail de l'arc précédent.

971. (21). Arc de Ferdinand, longue rue Neuve, à l'intersection de la rue du Marcgrave et de la rue Pruynen. Façade antérieure.
Esquisse au Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 564.
972. (22). Bataille de Nordlingen.
Détail de l'arc précédent.
Tableau à Windsor Castle.
973. (23). L'Arc précédent. Face postérieure.
Deux des statues allégoriques en grisaille au Musée de Lille. 465, 466.
974. (24). Triomphe du Cardinal-Infant.
Détail de la façade postérieure.
975. (25). Le temple de Janus, érigé au Marché au Lait.
L'Esquisse est au Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 566.
976. (26). Détail de l'arc précédent. Sm. 914.
Esquisse chez le Marquis de Bute.
977. (27). Généalogie de la Maison d'Autriche.
Arc de triomphe, érigé à la Grand'Place, du côté de la rue des Émaux.
978. (28). Portique du Commerce, érigé au pont St Jean, au Port.
Esquisse au Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 565.
979. (29). L'Escaut et la Ville d'Anvers aux pieds de Mercure.
Détail de l'arc précédent.

980. (30). Arc de triomphe dit de la *Monnaie*, érigé en face de l'Hôtel de la Monnaie, à l'entrée de la rue du Couvent.

Façade antérieure.

Esquisse au Musée d'Anvers. 316.

981. (31). Même arc. Façade postérieure.

Esquisse au Musée d'Anvers. 317.

982. (32). Arc de triomphe érigé à l'abbaye de St Michel, où était logé le Cardinal-Infant.

Façade antérieure.

983. (33). Le Cardinal représenté en Hercule, conduit par Minerve au temple de la Gloire.

Détail de l'Arc précédent.

984. (34). Même arc. Façade postérieure.

Esquisse au Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 563.

985. (35). Bellerophon combattant la Chimère. Sm. 807.

Détail de l'arc précédent.

Esquisse chez William Beekford.

986. (36). Char de Triomphe destiné à célébrer la victoire de Calloo. 1638.

Plan et Esquisse au Musée d'Anvers. 318.

M. R.

ANTIQUITÉS.

987. Suite d'Agates et de Camées destinés à illustrer un volume de Peiresc, ami de Rubens. Ce volume ne parut point. Sm. 1108, 1248 et suiv.

1. Titre de l'ouvrage. Une femme assise, près du terme de Janus, appuyée sur le globe.
2. *Gemma Augustea.*
3. *Gemma Tiberiana.*
4. *Triomphe de Germanicus.*
5. *Triomphe d'un Empereur.*
6. Profil *Agrippine* et deux autres Camées.
7. *Germanicus, Solon, Socrate, etc.*
8. *Platon, Nicias, Alexandre, etc.*

Graveurs: VORSTERMAN et PONTIUS. B. 1. S. 23.

B. R.

Une suite de douze bustes ou têtes de Philosophes et d'Empereurs, dessinés d'après l'antique. Sm. 1264.

Gravés en 1638. B. 6. S. 25.

Douze Estampes.

988. (1). Sophocle.

Graveur: PAUL PONTIUS.

989. (2). Socrate.

Graveur: PAUL PONTIUS.

990. (3). Démocrite.

Graveur: LUCAS VORSTERMAN.

991. (4). Hippocrate.
Graveur : PAUL PONTIUS.
992. (5). Platon.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN.
993. (6). Démosthène.
Graveur : JEAN WITDOECK.
994. (7). Scipion l'Africain.
Graveur : PAUL PONTIUS.
995. (8). Cicéron.
Graveur : JEAN WITDOECK.
996. (9). César.
Graveur : BOËCE A BOLSWERT.
997. (10). Brutus.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN.
998. (11). Sénèque.
Graveur : LUCAS VORSTERMAN.
999. (12). Néron.
Graveur : PAUL PONTIUS.
- V. A.
-

ARCHITECTURE.

1000. La maison de Rubens à Anvers.

1. Vue du côté de la cour. 1684.
2. Vue du côté du jardin ; façade et parties de l'intérieur. 1692.

Graveur: HARREWYN, d'après J. van Croes. B. 19
S. 28.

C. T.

1001. Un salon de la maison de Rubens.

Tableau désigné sous ce titre et attribué à van Dyck.
Musée royal de Stockholm.

Phot.

Don de la Direction du Musée royal de Stockholm.

1002. Plan et élévation de la façade de l'église des Jésuites à Anvers.

Graveur anonyme. B. 20. S. 30.

A. V. B.

N. B. Cette façade, attribuée à Rubens, par certains auteurs, est attribuée, par d'autres, au Père d'Aiguillon. Un exemplaire de la collection de M. l'Avocat Th. Van Leries, est signé: *Petrus Huyssens Brugensis Soc^{tis} Jesu. Architectatus est. — Joannes de la Barre imagium pictor delineavit, in ære sculpsit et excudit.*

1003. *Palazzi di Genova, raccolti e designati da P. P. Rubens.* 2 parties de 72 et 67 pl. Anvers. 1622. Sm. 1365.

Graveur: N. RYCKEMANS. B. 18. S. 29.

M. R.

CHASSES ET ANIMAUX.

1004. Chasse aux Lions. Sm. 247.
Pinacothèque de Munich. 245.
Graveur : S. A. BOLSWERT. S. 21. S. 31, 1
C. T.
1005. Chasse aux Lions et aux Tigres. Sm. 250.
Musée de Dresde. 823.
Graveur : J. SUYDERHOEF. B. 21. S. 31, 2.
B. R.
1006. Chasse au Lion et à la Lionne. Sm. 926.
Graveur : P. SOUTMAN. B. 21. S. 31, 3.
V. A.
1007. Chasse au Loup. Sm. 925.
Peint pour le comte de Legañes, en 1612.
Se trouve actuellement dans la collection Baring, à Londres.
Graveur : P. SOUTMAN. B. 21. S. 31, 5.
V. A.
1008. Chasse au Sanglier. Sm. 931.
Vente de la galerie du Roi des Pays-Bas. 1850.
Graveur : P. SOUTMAN. B. 21. S. 31, 9.
C. T.

1009. Chasse au Sanglier. Sm. 254.
Musée de Dresde. Esquisse. 837.
Graveur : P. SOUTMAN. B. 21. S. 31, 9.
B. R.
1010. Chasse au Sanglier. Même composition. Sm. 254.
Musée de Dresde. 837.
Phot.
1011. Chasse au sanglier. Animaux par Sneyders. Sm. 235.
Pinacothèque de Munich. 274.
Lithographie de J. WOELFJLE, dans le recueil des
planches de la Pinacothèque.
1012. Sanglier attaqué par trois chiens, dont l'un s'éloigne
en hurlant.
Galerie de Turin.
Graveur : LASINIO. S. 36.
B. R.
Planche 3 du tome 1 de la *Reale Galleria de
Torino*.
1013. Chasse au Sanglier de Calydon. Sm. 929.
Musée du Belvédère, à Vienne.
Graveur : THÉODORE VAN KESSEL. B. 21. S. 31, 10.
C. T.
1014. Chasse au Crocodile et à l'Hippopotame. Sm. 238.
Musée d'Augsbourg. 164.
Graveur : P. SOUTMAN. B. 21. S. 31 11.
M. R.

1015. Chasse aux Lions et aux Tigres. Sm. 645.

Tableau qui faisait partie du Cabinet de Julienne. Maintenant chez Lord Darnley.

Graveur : D. MOYREAU. B. 22. S. 33.

B. R.

1016. Chasse aux Cerfs, par Diane et ses Nymphes. Sm.

1092. IX. 41. 352.

Collection de Lord Ashburton.

Graveur : JOS. GOUPY. B. 23. S. 34.

B. R.

1017. Chasse aux Lions, d'après le tableau de la galerie de Dresde. Sm. 250.

Musée de Dresde. 823.

Graveur : RIDINGER. B. 25. S. 37.

M. T.

1018. La mort de l'Élan : *The death of the Elk*. Sm. 552.

D'après le tableau original, de la collection Houghton.

Graveur : W. WARD. (Non décrite).

J. L.

1019. Une Lionne allaitant ses petits.

Graveur : DE ROY. S. 39^{bis}.

B. R.

1020. Deux Lions debout côte à côte.

M. Paul Van den Bosch, à Anvers.

Graveur anonyme : (DE ROY.)

Voir le dessin 1113.

1021. Trois Lions jouant. Sm. 553.
Musée de l'Hermitage, à St Pétersbourg. 592.
Graveur : W. WALKER. S. 40.
M. R.
1022. Études de Lions. 4 planches. Sm. 903, 1358.
Un des quatre tableaux chez S. M. le Roi des Belges.
Graveur : A. BLOTELINGH. B. 34. S. 42. 1—4.
B. R.
1023. Études de Lions. Six sur la même feuille. Sm. 1359.
Graveur : WENCESLAS HOLLAR. B. 35. S. 43, 1.
C. T.
1024. Enfants jouant avec des Tigres. Sm. 1360.
Graveur : W. HOLLAR. B. 35. S. 42, 2.
C. T.
1025. Deux Léopards dans un paysage.
Graveur : R. BROOKSHAW. S. 48.
B. R.
1026. Chasse au chevreuil. Esquisse.
Esquisse chez M. Alvin, conservateur en chef de la Bibliothèque Royale, à Bruxelles.
Phot.

PAYSAGES.

1027. Une vaste campagne, dont une partie est ravagée par un torrent impétueux. Dans la partie de droite, qui est à l'abri du désastre, on voit Philémon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. Sm. 297, 687.

Se trouve actuellement au Belvédère, à Vienne. Une répétition chez Sir Baring, à Londres.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 26. S. 52, 1.

C. T.

1028. Paysage connu sous le nom de *Tempête d'Enée*. Sm. 1215.

Collection Thomas Hope.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 26. S. 52, 2.

C. T.

1029. Une forêt où se voit la Chasse de Méléagre et d'Atalante. Sm. 578, 928. IX. 291.

Acheté à la mortuaire de Rubens par le Roi d'Espagne.

Musée royal de Madrid. 1583.

Une répétition chez Sir Edm. Higginson.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 26. S. 52, 3.

V. A.

1030. Paysage dit : *Campagne de Malines*. Sm. 508.

Galerie Pitti, à Florence. 14.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 26. S. 52, 4.

C. T.

1031. Intérieur d'étable , où l'on voit l'enfant prodigue agenouillé près d'une femme qui donne à manger aux porcs. Sm. p. 34. N° 169.

En 1829, chez Sir Thomas Lawrence. (Schn).

Graveur : S. A BOLSWERT B. 26. S. 52, 5.

1032. Intérieur de ferme. Effet de neige. Sm. 818. IX. 206.

Palais de Windsor.

Vendu par le peintre au Duc de Buckingham.

Graveur : PIERRE CLOUWET. B. 26. S. 52, 6.

C. T.

1033. Paysage où se voient les ruines d'un temple à colonnes. Sm. 1204. IX. 321.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 1.

C. T.

1034. Paysage avec des ruines d'un palais à plusieurs étages. Sm. 1208.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 2.

B. R.

1035. Paysage où se voit un oiseleur. Sm. 1208.

Musée du Louvre. 464.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 3.

C. T.

1036. Paysage. Forêt traversée par un ruisseau près duquel se trouve un berger. Sm. 1206.

Collection du comte de Carlisle.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 4.

C. T.

1037. Paysage au chariot embourbé. Sm. 547.
Musée de l'Hermitage, à St-Pétersbourg. 594.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 5.
C. T.
1038. Paysage avec un château enclos de murs, sur une montagne. Sm. 1209.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 6.
B. R.
1039. Paysage : Un orage au bord de la mer. Sm. 1214.
Musée Pitti, à Florence. 9.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 7.
C. T.
1040. Paysage aux deux laitières et à l'étang. Sm. 1205.
Collection Jeremiah Harman.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 8.
M. R.
1041. Paysage où un cavalier abreuve son cheval à un cours d'eau. Sm. 1202.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 9.
C. T.
1042. Paysage avec un arc-en-ciel; groupe de bergers et de bergères. Sm. 400. IX. 181.
Musée du Louvre. 465. — St-Pétersbourg. 595.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 10.
C. T.
1043. Paysage avec un arc-en-ciel; à droite on voit des moissonneurs. Sm. 249.
Pinacothèque de Munich. 284.
Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 11.
C. T.

1044. Paysage au soleil couchant ; à gauche, un homme abreuve deux chevaux à une rivière traversée par un pont. Sm. 1207.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 12.

C. T.

1045. Paysage. Site brabançon ; à droite, un berger qui joue du flageolet ; se dirigeant vers la gauche, une laitière portant sur la tête une cruche. Sm. 1203.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 13.

Le 1^{er} Etat est avant les figures.

C. T.

1046. Paysage à l'effet de nuit ; la lune se reflète dans une rivière près de laquelle un cheval est en pâture. Sm. 707. IX. 248.

Collection Mulgrave.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 14.

C. T.

1047. Un paysage où se voit au milieu un château entouré d'une rivière (château de Vilvorde). Sur le devant, des personnes de qualité folâtrant. Sm. 296.

Se trouve actuellement au Musée de Vienne.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 15.

V. A.

1048. Paysage avec une église rustique. Le soleil est caché par un bouquet d'arbres. Sm. 1210.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 16.

B. R.

1049. Paysage. Forêt illuminée par un coup de soleil et où se fait une chasse. Sm. 730. IX. 251.

Marquis de Lansdowne. — Collection Mulgrave.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 17.

C. T.

1050. Le même paysage.

Phot.

1051. Paysage. Soleil couchant; au premier plan, un berger garde son troupeau en jouant de la flûte. Sm. 1212. IX. 379.

National Gallery, Londres. 157.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 18.

B. R.

1052. Paysage. A l'avant-plan, des laitières près de leurs vaches Sm. 654, 1213.

Pinacothèque de Munich. 916.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 19.

B. R.

1053. Paysage avec dix vaches; à l'avant-plan deux laitières et un valet de ferme.

Pinacothèque de Munich. 916.

Phot. F. H.

1054. Paysage : Ronde de villageois. Sm. 398.

Musée royal de Madrid. 612.

Acheté à la mortuaire du peintre par le Roi d'Espagne.

Graveur : S. A BOLSWERT. B. 27. S. 53, 20.

C. T.

1055. Paysage ; sur le devant un homme abreuve deux chevaux dans une rivière. Sm. 630.

Duc de Buccleugh.

Graveur : L. VAN UDEN. B. 28. S. 54, 2.

C. T.

1056. Paysage : *The Watering Place*. Même composition que la précédente. Sm. 630.

Le duc de Montague.

Graveur : JOHN BROWN. B. 38. S. 54, 5.

M. R.

1057. Paysage : La laitière. Sm. 1196.

Graveur : L. VAN UDEN. B. 28. S. 54, 3.

C. T.

1058. Paysage ; un paturage avec cinq vaches. Sm. 817.

Collection royale d'Angleterre, à Buckingham Palace.

Graveur : L. VAN UDEN. B. 25. S. 54, 4.

C. T.

1059. Même composition : *The farm at Lacken*. Sm. 817.

Collection royale d'Angleterre, à Buckingham Palace.

Graveur : A. WILLMORE. (Non décrite).

J. L.

1060. Paysage connu sous le nom de *Chemin du marché* : *Going to market*. Sm. 610, 820. IX. 207.

Collection royale d'Angleterre, à Windsor.

Graveur : JOHN BROWN. B. 29. S. 55.

B. R.

1061. Paysage : *Vue de Flandre*. Sm. 1201.

Graveur : MAJOR. B. 30. S. 56.

B. R.

1062. Paysage traversé par une rivière ; à l'avant-plan trois vaches. Sm. 1200.

Graveur : D. DANSAERT. S. 59.

B. R.

- 1063 Paysage ; des chariots se dirigeant vers le marché.

Graveur : A. CARDON. S. 60.

B. R.

1064. Paysage. Ulysse abordant dans l'île des Phéaciens.
Sm. 509. (Voir N° 1039.)

Galerie du palais Pitti, à Florence. 9.

Graveur : AUBERT père. S. 64. (Suites)

M. R.

- 1065 Paysage. Site brabançon.

Musée d'Ypres. 68.

Phot.

1066. Paysage, avec bétail et canards sur l'avant-plan, au fond des moissonneurs; un arc-en-ciel s'arrondit dans toute la largeur du tableau. (Voir N° 1043).

Pinacothèque de Munich. 284.

Phot. F. H.

- 1067 Paysage avec le château de Steen, sur une colline à gauche.

National Gallery, à Londres. 66.

Phot.

1068. Paysage : au premier plan, des moissonneurs, au fond, et se dirigeant vers le spectateur, un chariot.

Collection du Duc de Westminster, à Londres. 106.

Graveur : J. YOUNG (Planche 36 du *Catalogue of Pictures at Grosvenor House*. London. 1821.)

LIVRES A DESSINER.

1069. Feuilles d'études d'après des dessins de Rubens.
Titre et dix-sept planches. Sm. 1334.

Graveur : PAUL PONTIUS. B. 33. S. 65.

B. R. et A. A.

1070. Feuille de charges.

Graveur : Le comte DE CAYLUS. B. 38. S. 70.

B. R.

PHOTOGRAPHIES

D'APRÈS DES

DESSINS DE P. P. RUBENS.

COLLECTION ALBERTINA DE VIENNE.

Photographies de M. BRAUN, à Dornach.

1071. L'Assomption de la Vierge.
1072. Le Christ sur des nues.
Figure du tableau : *Le couronnement de la Vierge.*
1073. Le Christ mort.
Dessin pour le tableau du *Christ à la paille*, du Musée d'Anvers.
1074. Sainte-Famille où l'enfant Jésus et le petit S^t Jean font voler un oiseau.
Tableau au Musée de Cologne.
1075. Défaite de Sennachérib.
Étude pour le tableau de la Pinacothèque de Munich.
1076. Saint Pierre et Saint Paul; figures en pied.
Tableau à la Pinacothèque de Munich.
1077. La Vierge sur un trône, entourée de quatre Saints,
D'après le Corrège.

1078. Croquis de plusieurs figures d'anges.

On y voit notamment le groupe inférieur du *Couronnement de la Vierge* du Musée de Bruxelles.

1079. Neptune apaisant les flots. Tableau à Dresde.

1080. S^{te} Walburge sur les flots.

1081. L'Enlèvement d'Hélène.

1082. Dessin où sont représentés deux groupes distincts : à gauche quatre jeunes femmes ; à droite plusieurs moines.

La groupe de droite a été gravé par S. Kippe.

1083. Deux captifs enchainés.

1084. Pégase.

1085. Un enfant tenant des raisins.

1086. Dessin d'un Autel.

1087. Croquis d'un plafond pour l'église des Jésuites, à Anvers.

1088. Portrait, de profil, de la reine Marie de Médicis.

Étude pour le *Couronnement de la reine*, de la galerie du Luxembourg.

1089. Étude pour le martyre de S^{te} Catherine.

1090. Un torse et un bras d'homme.

1091. Partie de figure inspirée d'un des cartons de Raphaël. (L'Aveugle Elymas).
Rubens a utilisé cette figure dans le tableau de *St François-Xavier guérissant les malades*.
1092. Études de têtes et de mains.
1093. Allégorie sur le mariage de Rubens avec Héléne Fourment.
Le peintre reçoit dans ses bras sa jeune fiancée dont le cheval est conduit par les amours.
1094. Un bœuf debout.

MUSÉE IMPÉRIAL DE VIENNE.

Photographies de M. BRAUN, à Dornach.

1095. Figure de jeune femme à mi-corps tenant un plat.
1096. Étude à mi-corps d'un homme portant une échelle.
1097. L'Adoration des Bergers.
Gravée par L. Vorsterman.
1098. Le Sacrifice d'Abraham.
Dessin pour un des plafonds de l'église des Jésuites, à Anvers.
1099. Portrait de Rubens.
Gravé par Panneels et Hollar.
Étude pour le tableau de la Pinacothèque de Munich, où Rubens et sa seconde femme se promènent dans leur jardin.
1100. Jésus-Christ et les douze Apôtres. Figures à mi-corps.

1101. Un Paysage.
Dessin à la craie rouge.
1102. Un cheval sellé.
1103. Portrait du duc de Buckingham.
Tableau à Paris (en buste).
1104. Portrait du marquis de Leganes.
1105. Portrait d'une demoiselle de la cour de l'Infante
Isabelle. (En buste.)
Portrait, en pied, au Musée de Turin.
1106. Une Tête d'enfant.
Dessin à la craie rouge.
1107. Un Profil de jeune femme.
Dessin à la craie rouge.
1108. Têtes de deux jeunes femmes.
1109. Croquis d'une tête d'homme.
1110. Têtes de deux hommes chauves.
1111. Une jeune femme accroupie, vue de profil.
Étude pour *l'Adoration des Bergers*.
1112. Une jeune femme accroupie, vue de dos.
1113. Études de lions. (Voir la gravure N° 1020).
Gravées par Blotelingh.
1114. Le grand-prêtre Melchisédech offrant à Abraham
le pain et le vin.
Pour la gravure de Witdoeck.
1115. La déroute de l'armée de Sennachérib.
Tableau à la Pinacothèque de Munich.
-

MUSÉE DE DRESDE.

Photographies de M. BRAUN, à Dornach.

1116. La Descente de Croix.
1117. Étude de mains.
1118. Étude d'enfant.
1119. Isaïc bénit Jacob.
1120. Étude d'enfant.
1121. Une Tête d'homme.
1122. Une Tête d'enfant.
Le fils de Rubens tel qu'il est représenté sur les genoux
d'Hélène Fourment, à Munich.
1123. Étude de femme.
1124. Un Intérieur où un jeune homme joue de la guitare.
-

COLLECTION DE LA REINE DE SAXE.

Photographies de M. BRAUN, à Dornach.

1125. Études de mains.
1126. La Descente de Croix.
-

MUSÉE DE WEIMAR.

Photographies de M. BRAUN, à Dornach.

1127. Une Tête de vieillard.

Le S^t Jérôme du tableau de la chapelle funéraire de Rubens,
à l'église S^t Jacques d'Anvers.

1128. Portrait équestre d'un guerrier.

Un dessin analogue se trouve au Musée du Louvre, à Paris.
Voir N^o 1149.

1129. La Pêche miraculeuse.

Étude pour le tableau de l'église Notre Dame, à Malines.
Voir N^o 110.

1130. Deux enfants qui s'embrassent.

Étude pour le tableau: *L'enfant Jésus et S^t Jean, jouant
avec un agneau*, de M^{me} V^e Ch. Geerts, à Louvain. Voir
N^o 260.

1131. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un
bain de sang humain.

Étude pour le tableau de la collection de Lord Darnley, à
Cobham House. Voir N^o 505.

Gravure par Paul Pontius.

1132. Portrait d'Ophovius, confesseur de Rubens, à un
âge avancé, revêtu du camail.

1133. Ixion trompé par Junon.

Tableau de la collection du Duc de Westminster, à Londres.
Voir N^o 392.

Gravure par P. Van Sompel.

1134. Portrait d'Ambroise Spinola.
1135. Portrait d'homme. Face et profil.
Don de M. Ant. Van Bellingen.
1136. Croquis d'anges.
1137. Une Tête de jeune homme.
1138. Le banquet d'Hérode.
Voir N° 105.
Gravure par S. a Bolswert.
-

MUSÉE DE FRANCFORT.

1139. Étude pour une figure de femme du *Jardin
d'Amour*.
Phot. B.
-

MUSÉE DU LOUVRE.

Photographies de M. BRAUN, à Dornach.

1140. Saint-François Xavier ressuscite les morts.
Tableau et esquisse au Musée du Belvédère, à Vienne. Voir
N° 320.
Gravure par J. Marinus.
1141. Saint-François d'Assise reçoit les stigmates.
Tableau au Musée de Cologne. Voir N° 304.
Gravure par L. Vorsterman,

1142. Chasse au Lion.
Tableau à la Pinacothèque de Munich. Voir N° 1004.
Gravure par S. a Bolswert.
1143. Étude de femme pour le *Jardin d'Amour*.
1144. Trois têtes.
1145. L'Adoration des Mages.
Tableau de l'église St Jean, à Malines. Voir N° 79.
Gravure par L. Vorsterman.
1146. L'Adoration des Bergers.
Gravure par L. Vorsterman.
1147. Loth quittant Sodome.
Tableau dans la galerie du Duc de Marlborough, à Blenheim. Voir N° 5.
Gravure par L. Vorsterman.
1148. Le Christ mis au tombeau.
Tableau au Musée de Bruxelles. Voir N° 159.
Gravure par P. Pontius.
1149. Marie de Médicis.
1150. Un Cavalier.
Un dessin analogue se trouve au Musée de Weimar. Voir N° 1128.
1151. Combat de Mars et de Minerve.
Étude pour le tableau de la collection Langlier, au Musée de Munich. Voir N° 396.
Gravure par B. L. Henriquel.

1152. Deux Têtes d'enfants.

1153. Un Paysage.

1154. Portrait de Rubens à soixante ans.

Dessin pour le portrait du Belvédère, à Vienne. Voir N° 609

Gravure par J. Lindner.

1155. Le Baptême du Christ.

Dessin pour le tableau peint par Rubens, pour l'église des
Jésuites de Mantoue; aujourd'hui au Musée d'Anvers.

1156. Saint-Étienne.

1157. Une jeune femme agenouillée appuyée sur le coude.

Étude pour le *Jardin d'Amour*;

1158. Une jeune femme debout tenant un éventail de
plumes.

Étude pour le *Jardin d'Amour*.

1159. L'Érection de la Croix.

Étude pour le tableau de l'église Notre-Dame, à Anvers.
Voir N° 135.

Gravure par Witdoeck.

1160. Assemblée des dieux.

Projet pour un des tableaux de la galerie du Luxembourg.

1161. Le prophète Zacharie, d'après la figure de Michel-
Ange, à la Chapelle Sixtine.

1162. Le prophète Joël, d'après la figure de Michel-Ange,
à la Chapelle Sixtine.

1163. Le prophète Ézéchiël, d'après la figure de Michel-Ange, à la Chapelle Sixtine.
1164. Le prophète Jérémie, d'après la figure de Michel-Ange, à la Chapelle Sixtine.
1165. Le prophète Daniël, d'après la figure de Michel-Ange, à la Chapelle Sixtine.
1166. La Sibylle de Cumes, d'après la figure de Michel-Ange, à la Chapelle Sixtine.
1167. Le prophète Isaïe, d'après la figure de Michel-Ange, à la Chapelle Sixtine.
1168. La Sibylle Lybique, d'après la figure de Michel-Ange, à la Chapelle Sixtine.
1169. Le Combat des Cavaliers, d'après Léonard de Vinci.
Voir N° 588.
Gravure par G. Edelinck.
1170. Le Triomphe de la Charité.
Tableau chez Sir Johnson Taylor. Voir N° 208.
Gravure par Ad. Lommelin.
1171. Un paysan et deux paysannes portant des cygnes et un panier de volailles.
Dessin à la craie rouge.
1172. Saint-François recevant les stigmates.

1173. Le Retour d'Égypte.

Tableau de la galerie du Duc de Marlborough, à Blenheim.
Voir N° 90.

Gravure par L. Vorsterman.

1174. L'Adoration des Mages.

Étude pour le tableau de l'église S^t Jean, à Malines.

1175. L'Adoration des Mages.

1176. La Descente de Croix.

Étude pour le tableau de l'église Notre-Dame, à Anvers.
Voir N° 150.

Gravure par L. Vorsterman.

1177. Vénus retenant Mars.

Exposé à Paris, dans l'exposition au profit des *Alsaciens-
Lorrains*.

Tableau à Florence.

MUSÉE DE MADRID.

1178. Portrait de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre.

Copie d'après Holbein.

Tableau au Musée royal de Madrid. 1515.

Phot. B.

MUSÉE DE FLORENCE.

1179. Saint-Roch intercédant pour les pestiférés.

Tableau de l'église S^t Martin, à Alost. Voir N° 353.

Gravure par P. Pontius.

1180. Une Tête de jeune femme.

Dessin à la craie rouge.

1181. L'Assomption de la Vierge.

Tableau de l'église S^{te} Catherine, à Bruxelles et dans la galerie du Prince de Lichtenstein, à Vienne. Voir N^o 234.

Gravure par J. Witdoeck.

1182. Le Repos en Égypte.

MUSÉE DE MILAN.

1183. Personnage terrassé et dévoré par un lion.

Phot. B.

MUSÉE DE VENISE.

1184. Un Satyre et sa famille.

Phot. B.

MUSÉE DE L'HERMITAGE, A S^t-PETERSBOURG

1185. La Descente de Croix.

Phot. C. R.

1186. La Contenance de Scipion.

Phot. C. R.

1187. Portrait d'Hélène Fourment.

Phot. C. R.

NATIONAL GALLERY, A LONDRES.

1188. Trois fragments du tableau : *La chute des Anges*.

DESSINS DE LA MAIN DE RUBENS.

La Commission laisse aux possesseurs des dessins la responsabilité de leurs attributions.

1189. La Vierge et l'Enfant au berceau, dessin à la plume.
Collection Ellinckhuyzen, à Rotterdam.
1190. La bataille de Cadore, d'après le tableau du Titien,
dessin au bistre et à la plume.
Collection Ellinckhuyzen.
1191. Portrait de femme, dessin aux deux crayons.
J. L.
1192. Jeune Bacchus, monté sur un tigre, avec deux
Satyres. Dessin au fusain.
J. L.
1193. Portrait d'homme, dessin à la pierre d'Italie rehaus-
sé de blanc.
J. L.
1194. Deux guirlandes de fruits. Dessin à la pierre d'Italie
rehaussé de blanc.
J. L.
1195. Le Christ mort. Dessin à la pierre d'Italie rehaussé
de blanc.
J. L.

1196. Groupe de trois enfants. Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

J. L.

1197. L'Ascension de Jésus-Christ.

Dessiné pour le Missel publié par l'imprimerie Plantinienne.

Collection Ellinckhuyzen. N° 857 du présent Catalogue.

1198. Portrait de Rubens à l'âge de 30 ans.

Dessiné à la sanguine et attribué à Watteau.

J. L.

1199 Philippe IV, roi d'Espagne. Dessin au bistre.

Collection Ellinckhuyzen.

1200 S^{te} Walburge dans la barque. Dessin aux deux crayons.

J. L.

1201. Le sacre d'un évêque. Dessin à la plume.

J. L.

1202. Samson déchirant la gueule d'un lion. Dessin à la sanguine.

J. L.

1203. Groupe d'Apôtres, étude pour le tableau de l'Assomption de la Vierge 237. Dessin au crayon noir.

Collection Ellinckhuyzen.

1204. S^t Georges tuant le dragon. Dessin à la plume.

J. L.

1205. Paysage. Même composition que le n° 1152 ; partie du paysage 1060.

J. L.

1206. Thomyris et Cyrus. Grisaille sur bois. Projet du tableau du Musée du Louvre.

Appartient à M. le chevalier Léon de Burbure.

1207. Une tête d'homme. Ébauche. Grisaille rehaussée de couleur. Papier collé sur carton.

J. L.

1208. Une tête de négresse. Ébauche. Grisaille rehaussée de couleur. Papier collé sur carton.

J. L.

TAPISSERIES.

1209. Le Triomphe de la foi catholique.

De la fabrique de Jean-François van den Hecke . de Bruxelles.

Collection privée de M. Braquenié, à Malines.

1210. La vie d'Achille.

a. Achille plongé dans le Styx.

b. Achille dans la discipline du centaure Chiron.

c. Colère d'Achille contre Agamemnon.

d. Enlèvement de Briséis.

e. Achille blessé mortellement par Paris.

Proviennent de l'hôtel van Susteren-du Bois, à Anvers.

Musée de la Porte de Hal, à Bruxelles.

DOCUMENTS

CONCERNANT

P. P. RUBENS ET SA FAMILLE.

1211. Testament de Jean Rubens, père du peintre, passé le 20 août 1550, devant le Notaire apostolique Joannes a Fine. Publié dans l'ouvrage: *Aanteekeningen over P. P. Rubens*, par M. P. Génard, page 272.

Collection de M. le Baron Henri van Havre.

1212. Testament réciproque olographe de Jean Rubens et de Marie Pypelinckx, passé en 1563. Publié dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 277.

Collection de M. le Baron Henri van Havre.

1213. Testament en date du 5 Juillet 1566, de Jean de Lantmeter, beau-père de Jean Rubens, passé devant Sébastien Baers, Pléban de la Cathédrale d'Anvers et Notaire public. Publié dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 149.

— Collection de M. le Baron Henri van Havre.

1214. Lettre de Jean Rubens à Maître Jean Gillis, Conseiller-Pensionnaire de la ville d'Anvers, datée du 11 Janvier 1567 v. s. (1568), lui demandant son avis au sujet de l'envoi au Conseil des troubles d'une justification de sa conduite pendant les événements de 1566. — Publiée dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 126.

Collection de M. le Chevalier Gust. van Havre.

1215. Acte de justification de la conduite de Jean Rubens pendant les événements de 1566. 11 Janvier 1567 v. s. (1568). — Publié dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 126.

Collection de M. le Chevalier Gust. van Havre.

1216. Acte du 31 Mai 1576, signé à Siegen, par lequel Jean Rubens reconnaît avoir reçu de sa femme Marie Pypelinckx la somme de 8000 thalers pour le paiement de la caution convenue pour son élargissement ; il lègue à sa femme tous ses biens et la nomme tutrice de ses enfants à l'exclusion de son frère utérin Philippe de Lantmeter, de son beau-frère Henri van Sorck et de tous autres membres de sa famille et délégués de la Chambre des pupilles. — Publié dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 141.

Collection de M. le Baron Henri van Havre.

1217. Acte du 1 Juin 1576, signé à Siegen, par lequel Marie Pypelinckx annule l'acte précédent et accorde à son mari, en dehors de son mobilier, un douaire de 200 florins. — Publié dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 144.

Archives de la ville.

1218. Procuration, signée le 26 Avril 1577, à Cologne, par laquelle Jean Rubens délègue Marie Pypelinckx, Henri Pypelinckx, D'othovien, ⁽¹⁾ *soceros suos*, Denis Pypelinck, *patruum suum*, et Philippe Landemeter, *fratrem suum, cives Andoverpienses*, pour régler à Anvers entr'autres les affaires de la succession de sa mère Barbe Spierinx et de Jean de Lantmeter, *vitrici sui*. Ce document, publié par M. le docteur Ennen, dans son ouvrage intitulé : *Ueber den Geburtsort des Peter-Paul*

(¹) *Sic* pour *du Thovion* ; M. Ennen avait lu *Bothonienses*.

Rubens, a été reproduit depuis dans plusieurs autres mémoires et en dernier lieu, avec rectifications, dans les *Aanteekeningen* précitées. — La pièce exposée est une photographie de l'acte original conservé aux Archives de la ville de Cologne, dans la collection intitulée : *Protocolla actorum Cancellariæ*, des années 1577 et 1578.

Don de la ville de Cologne.

1219. Lettre de Jean Rubens à Jean Gillis, Conseiller-Pensionnaire d'Anvers. Datée du 18 Février 1579 et publiée dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 213.

Archives de la ville.

1220. Quittance de Marie Pypelinckx, signée le 15 Janvier 1580, à Anvers, pour le paiement d'une rente sur la ville. — Publiée dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 191.

Archives de la ville.

1221. Testament de Claire Colyns du Tovion, veuve de Henri Pypelinckx, passé le 18 juillet 1583, devant le notaire Severin Rubens. — Publié dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 302.

Collection de M. le Baron H. van Havre.

1222. Contrat de mariage de Simon du Parcq et de Blondine Rubens, passé à Anvers le 5 août 1590. Daté du 5 août 1590 et publié dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 324.

Collection de M. le Baron H. van Havre.

1223. Diplôme de docteur en droit, délivré à Rome le 13 juin 1603, à Philippe Rubens, le frère de Pierre-Paul. — Publié dans l'ouvrage précité de M. Génard, page 353.

Collection de M. le Baron H. van Havre.

1224. Testament olographe de Marie Pypelinckx en date du 18 décembre 1606, reçu le 9 janvier 1607 par le Notaire P. Rubens. — Publié dans l'ouvrage précité de M. Génard, pages 371 et 376.

Collection de M. le Baron H. van Havre.

1225. Exempleire de la *Vie des Peintres* de Charles van Mander, édition de l'année 1603, ayant appartenu à P. P. Rubens et portant à la première page les mots: *Ex libris Peti. Pai. Rubens*. A l'intérieur, un grand nombre de notes de la main du peintre.

Collection de M. Molenschot, à Bruxelles.

1226. Acte de Brabantisation accordé à Philippe Rubens par les trois États de Brabant, les 15 Novembre 1606, 17, 18 et 24 Juillet 1607. Publié par M. Gachard dans les *Bulletins de la Commission Royale d'histoire* et par M. Génard, dans l'ouvrage précité page 368.

Pièce originale. Collection de M. le Baron Henri van Havre.

1227. Lettres de naturalité données par les Archiducs Albert et Isabelle, à Philippe Rubens, le 19 Janvier 1609. Publiés par M. Gachard dans les *Bulletins de la Commission Royale d'histoire*, et par M. Génard, dans l'ouvrage précité, page 403.

Document original. Collection de M. le Baron Henri van Havre.

1228. Contrat de mariage de Philippe Rubens et de Marie de Moy, daté du 23 Mars 1609. Parmi les témoins figure Pierre-Paul Rubens.

Archives de la ville.

1229. Acte passé le 28 Août 1618, à Anvers, devant le notaire Jean Nicolaï, dans lequel Pierre-Paul Rubens, appelé à déposer dans une affaire d'expertise de tapisseries, déclare, sous serment, qu'il est bourgeois (*poorter*) de la ville d'Anvers. Publié par M^r Jos. van den Branden dans le *Bulletin communal* de la ville d'Anvers, 1877. Deuxième semestre, p. 22.

Archives de la ville.

1230. Lettre autographe du 19 Juin 1622 de P. P. Rubens, écrite en italien, datée d'Anvers et adressée au très-illustre et honorable Seigneur Pierre van Veen, pensionnaire à La Haye. Dans cette lettre, le grand peintre fait mention de son ouvrage sur les palais de Gènes, de diverses œuvres de Vorsterman, du secret de la pâte à employer pour graver à l'eau-forte et finalement d'un traité sur la théorie universelle, publié par Octave van Veen, frère de Pierre van Veen. Imprimée dans l'ouvrage intitulé: *P. P. Rubens*, par M^r Ch. Ruelens.

Archives d'Anvers.

1231. Lettre de P. P. Rubens à Gaspar Gevaerts (Gevaertius), à Anvers. Datée de Madrid, 29 Décembre 1628. Publiée par M^r Gachet. *Lettres*, etc. p. 221. En flamand.

Longue et très intéressante épître. Gevaerts s'occupait de publier un commentaire sur les douze livres de Marcus Aurelius Antoninus et avait chargé Rubens de s'informer de ce qu'il pouvait y avoir d'inédit de cet auteur dans les bibliothèques d'Espagne. Le peintre lui donne des nouvelles des recherches qu'il a faites ou fait faire, puis il parle de sa santé et des affaires publiques. Enfin, il recommande son petit Albert (qui avait alors 13 ans), à Gevaerts et aux Brandt.

Bibliothèque Royale à Bruxelles.

1232. Lettre du même au même, datée de Londres, 15 Septembre 1629. En Flamand. Gachet, p. 238.

Il remercie Gevaerts du soin qu'il prend du jeune Albert, fils du peintre ; puis il adresse à Gevaerts des compliments de condoléance au sujet de la perte que ce dernier venait de faire en la personne de sa femme. Nouvelles de la guerre. Quant à lui, il voudrait revenir de Londres et se remettre à ses travaux.

Même dépôt.

1233. Lettre du même au même, datée de Londres, 23 Novembre 1629. V. Gachet, *Lettres*, etc. p. 243. En flamand.

Il a recommandé M. Smys de Romere, à M. Montfort. (probablement pour la place de Waradin à la Monnaie). Désir de Rubens et de son beau-frère Brandt, de revenir à Anvers. — Il soupire après la conclusion d'une trêve et prie Gevaerts de saluer MM. Rockox, van Halmale et Clarisse.

Même dépôt.

1234. Lettre patente du roi Charles I^r d'Angleterre, délivrée à P. P. Rubens, le 15 Décembre 1630 ; Rubens, créé chevalier, reçoit l'épée dont le roi s'est servi à cette occasion, et obtient une augmentation d'armoiries : le lion d'or dans un canton de gueules emprunté aux armes d'Angleterre.

Collection de M^r le Comte Alex. van der Stegen, à Louvain.

1235. Déclaration de P. P. Rubens concernant différentes planches exécutées par les graveurs Jérôme Wiericx et Jean Baptiste Barbe, datée du 16 Juin 1633. Publiée par M^r Génard dans le *Bulletin des Archives d'Anvers*, Tome IV, page 460.

Archives de la ville d'Anvers.

1236. Procuration donnée, le 13 Novembre 1637, par P. P. Rubens à Leonel Wake à Londres, pour toucher le prix des tableaux de White-Hall, représentant *l'apothéose de Jacques I.* Publiée dans l'ouvrage intitulé : *Mémoires et documents inédits sur Antoine van Dyck.* par William Hooek-Carpenter, traduction de M^r Louis Hymans.

Archives de la ville.

1237. Codicile du testament de P. P. Rubens et de sa seconde femme Hélène Fourment, passé le 16 Septembre 1639 à Anvers devant le Notaire Henri van Cantelbeck. Cette pièce conservée aux Archives de la ville, a été publiée dans l'ouvrage : *Aanteekeningen over P. P. Rubens,* par M^r P. Génard, page 26.

Archives d'Anvers.

1238. Acte passé le 2 Mars 1643, devant les Échevins de la ville d'Anvers, à la requête d'Hélène Fourment, veuve de P. P. Rubens, d'où il résulte que Daniel Fourment, le vieux, n'aurait pas consenti, en 1630, à l'union de sa fille avec le grand peintre, si ce dernier n'avait fourni la preuve qu'il était sorti d'indivision avec les enfants nés de son premier mariage avec Isabelle Brandt. Cette pièce a été publiée dans la *Généalogie de P. P. Rubens et de sa famille,* par M^r F. Verachter, page 42.

Archives d'Anvers.

OBJETS AYANT APPARTENU A P. P. RUBENS ET
A SA FAMILLE.

1239. Epée à garde ciselée et dorée, donnée à Pierre-Paul Rubens par Charles 1^r roi d'Angleterre.

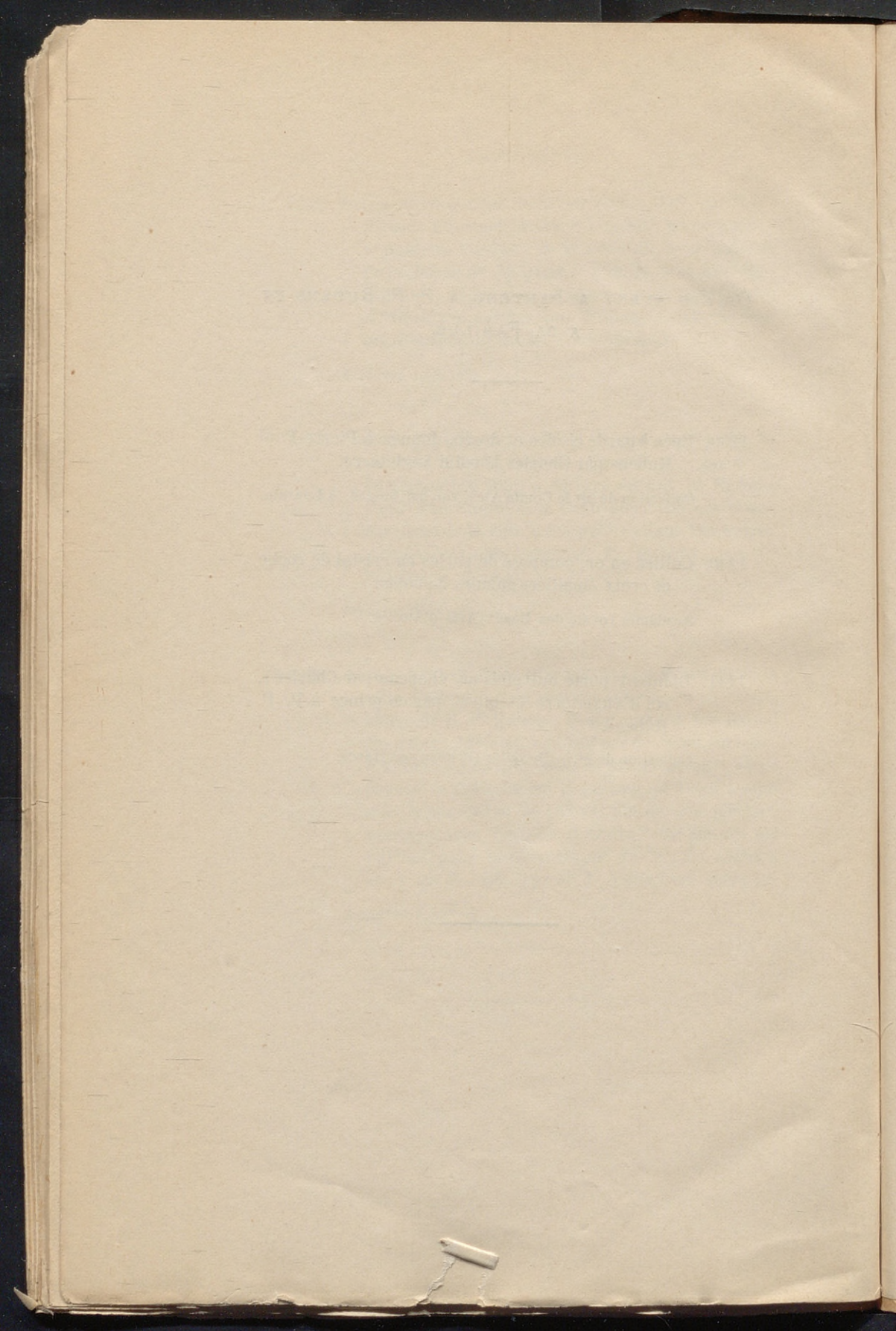
Collection de M^r le Comte Alex. van der Stegen, à Louvain.

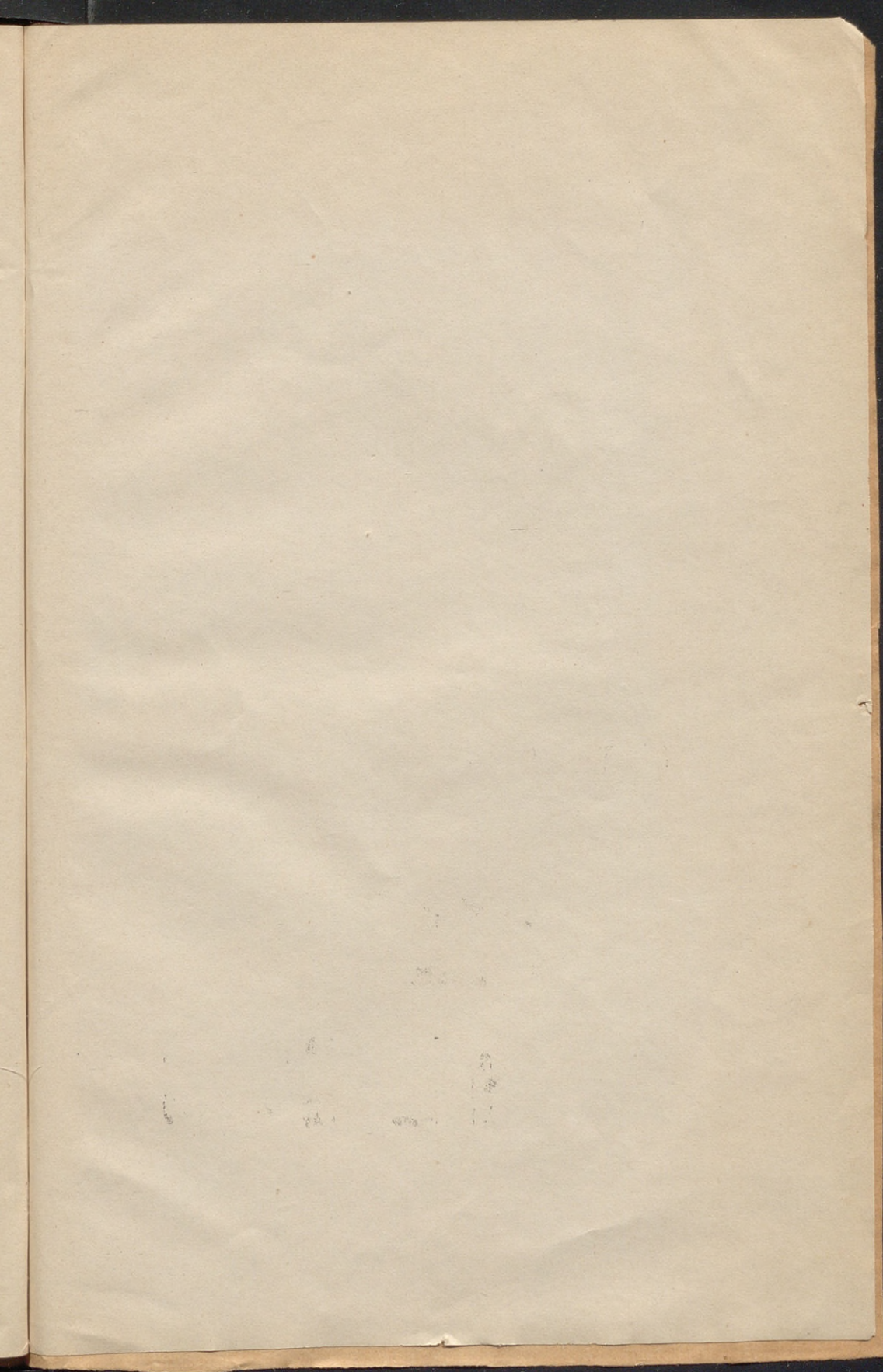
1240. Collier en or, composé de perles en cristal de roche et croix émaillées garnies de rubis.

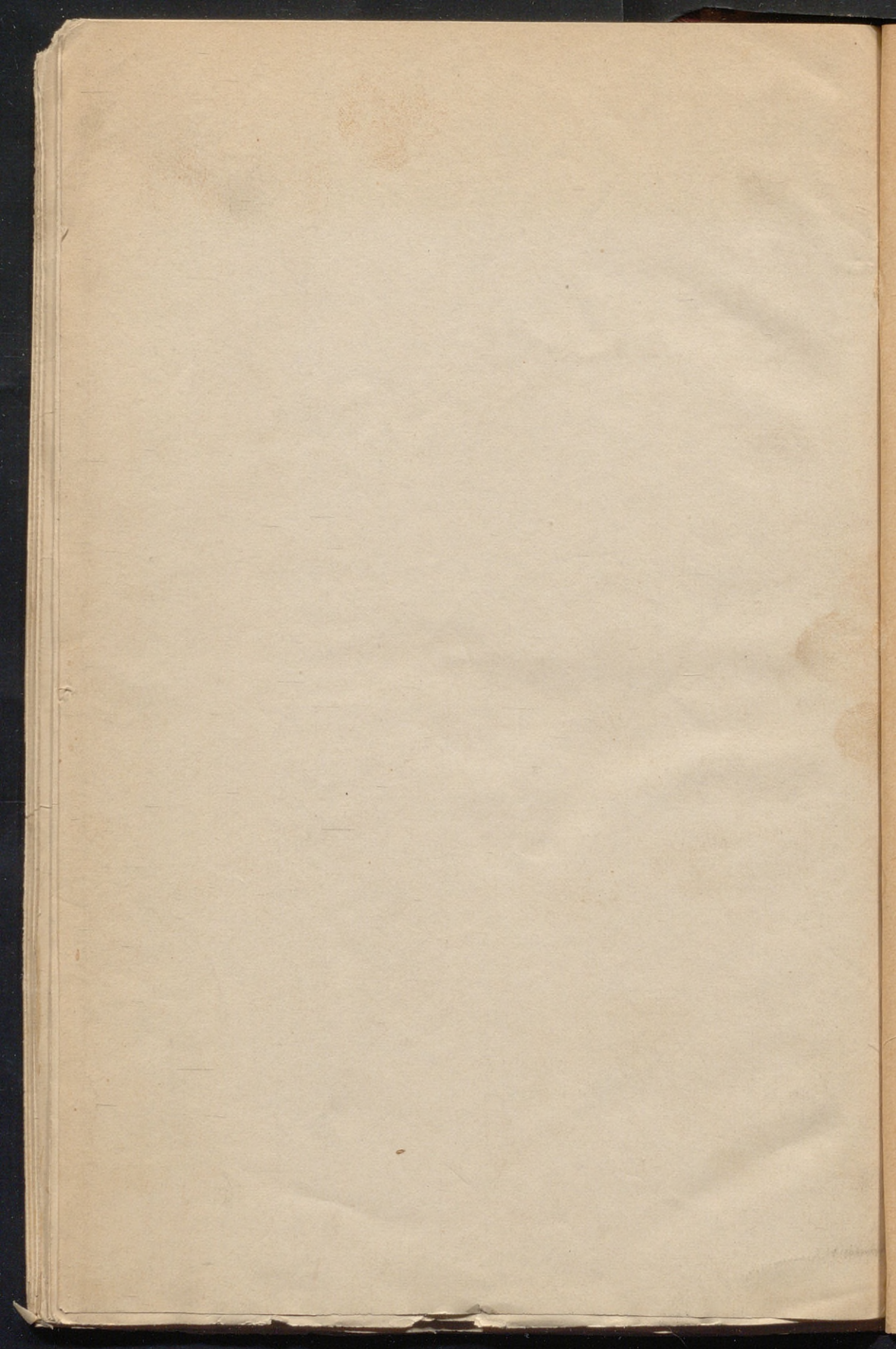
Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers.

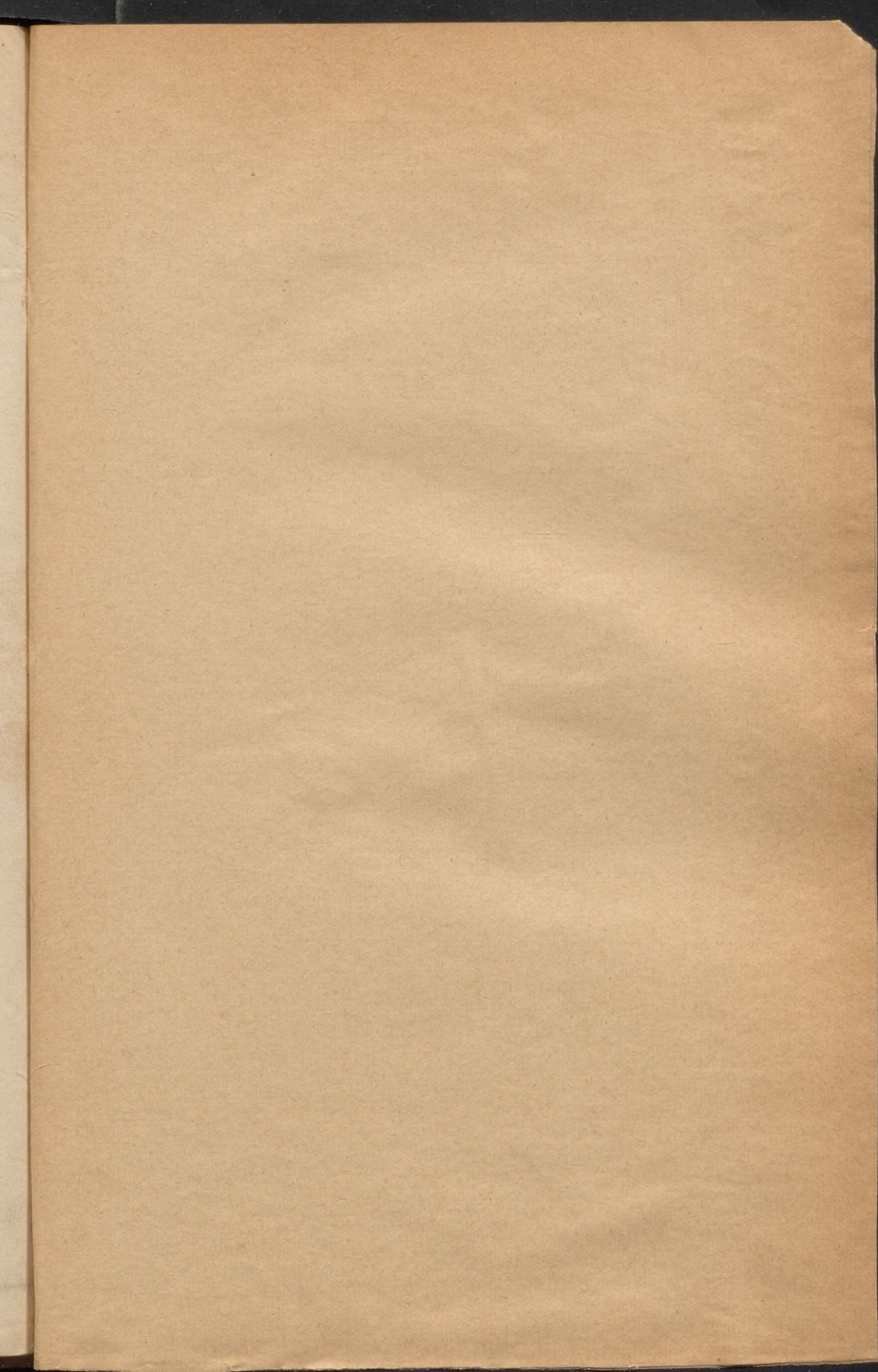
1241. Diamant porté autrefois au chapeau par Charles I, roi d'Angleterre et offert par ce prince à P. P. Rubens.

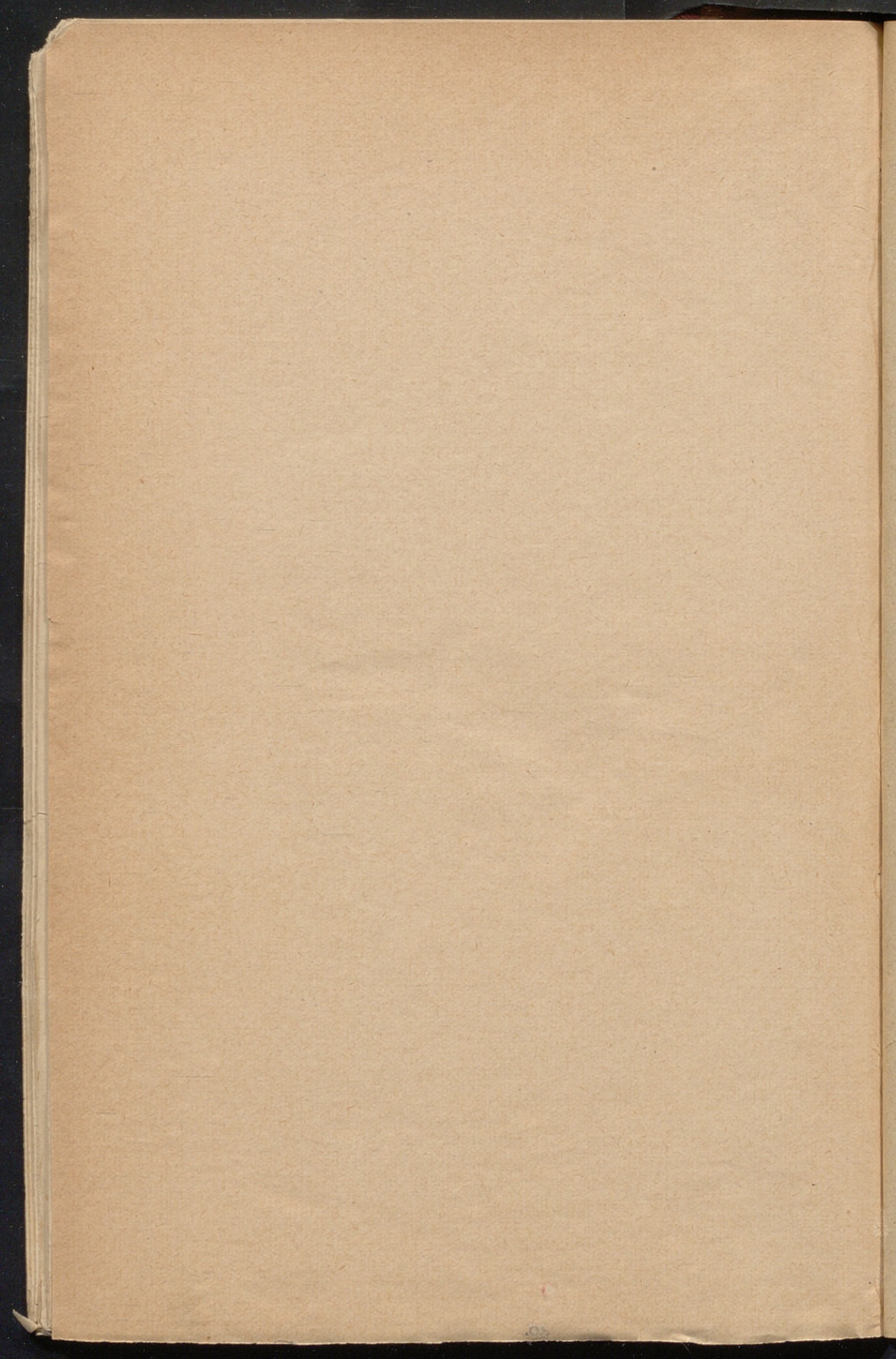
Collection de M. le Chevalier Gustave van Havre.

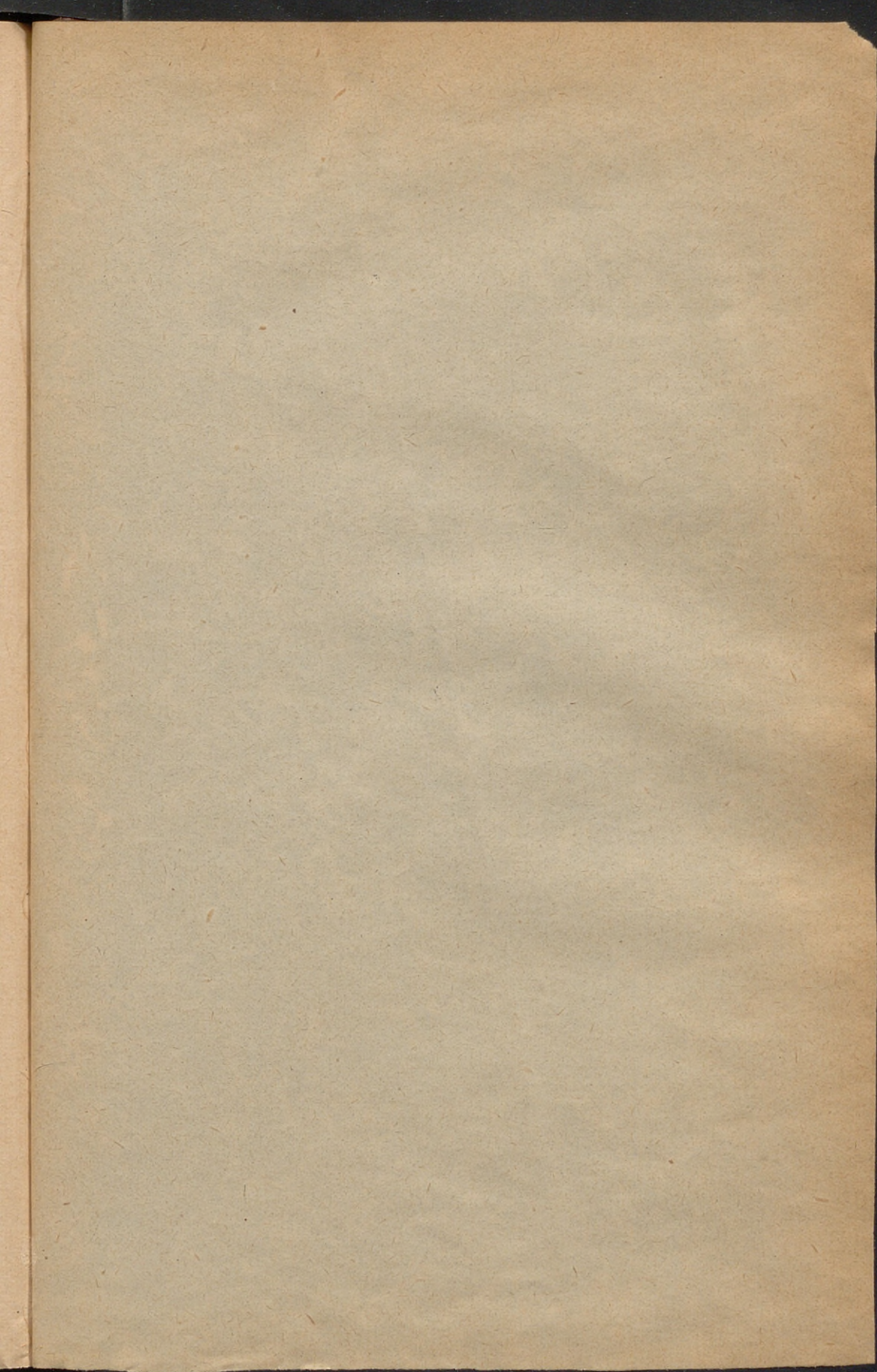


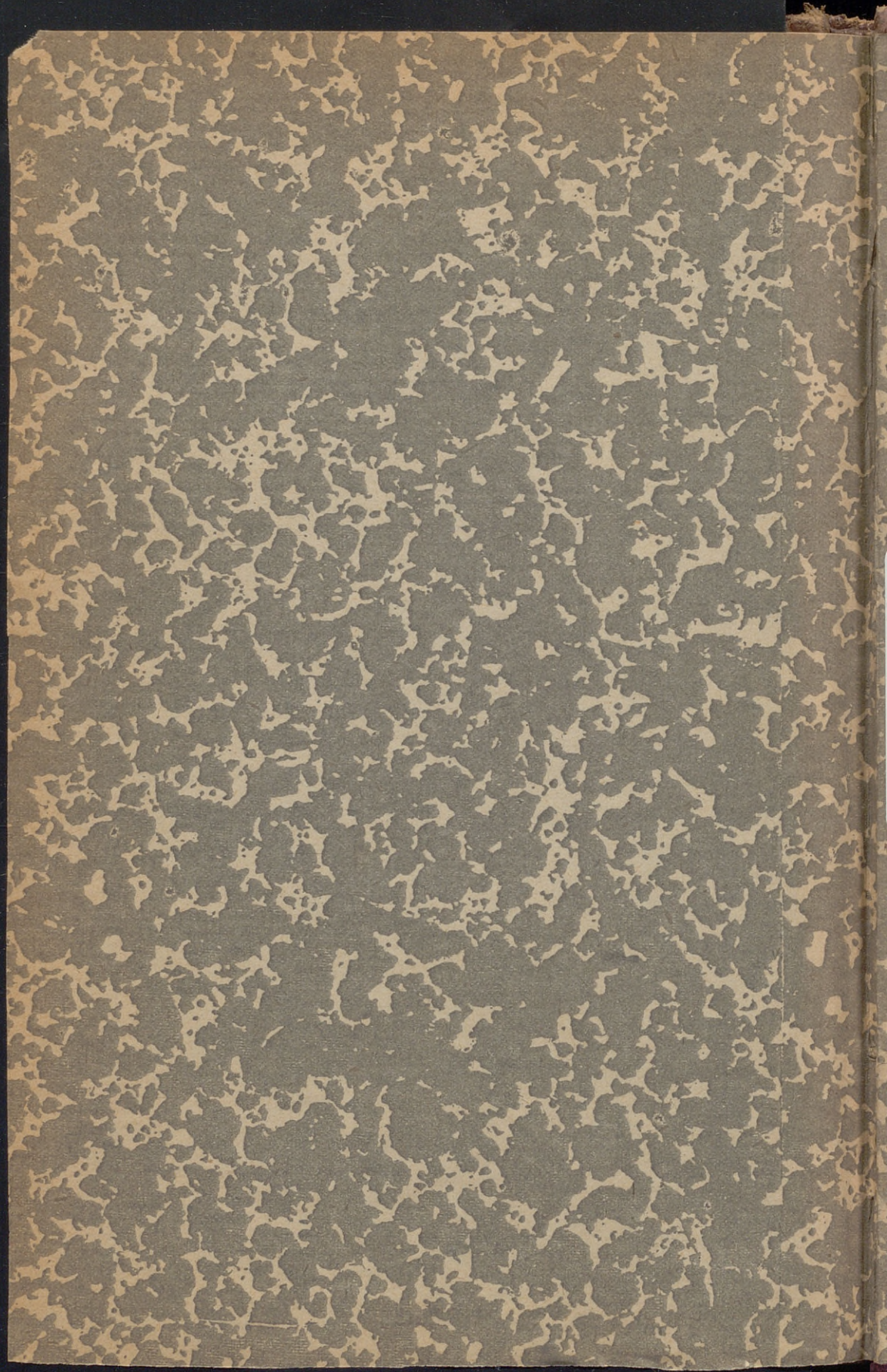












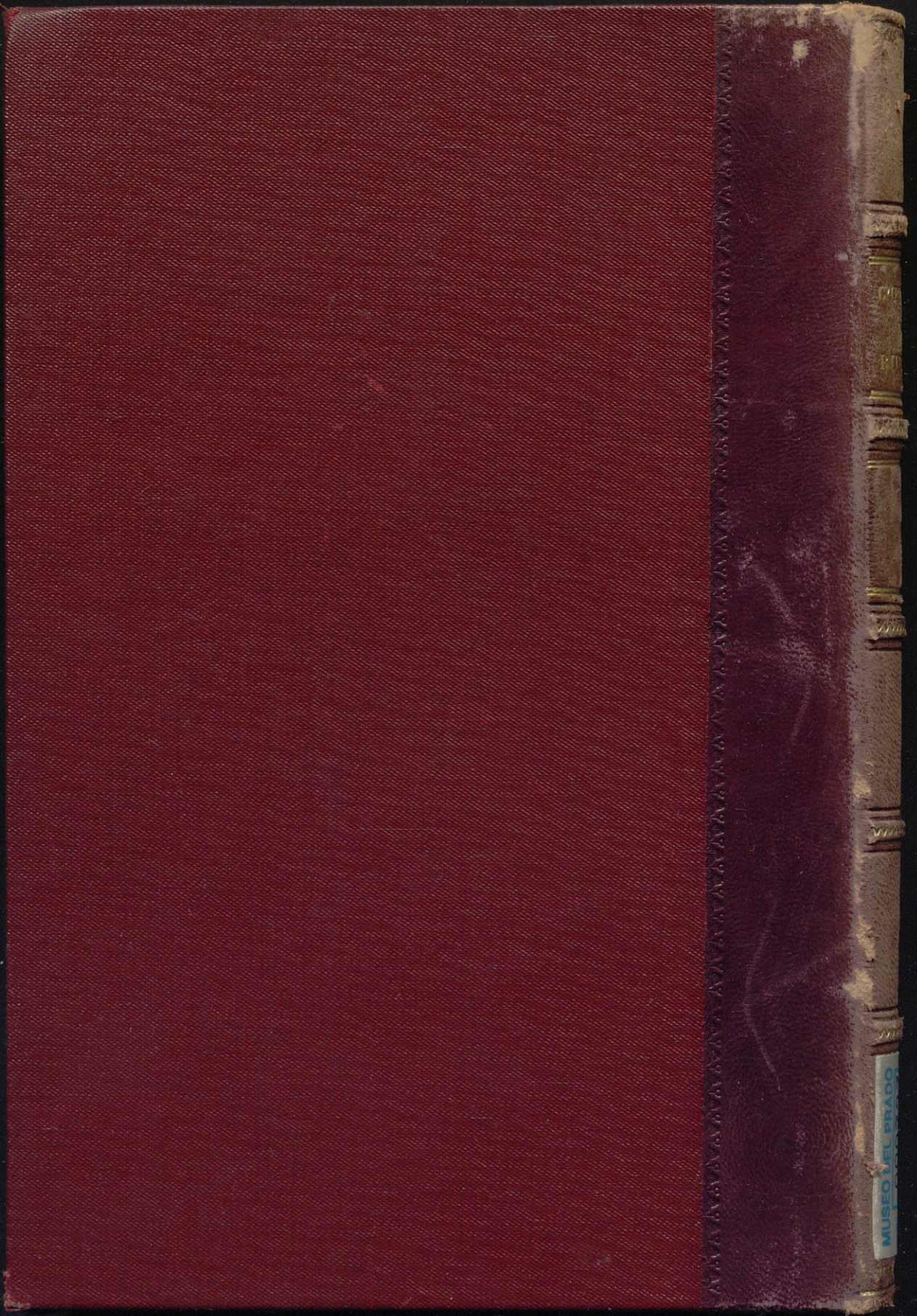
MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

L'Oeuvre de P. P.
Rubens :

21/737



1028671



MUSEO DEL PRADO