

7.
ON
LAS
ES
0
BIBLIOTECA
0
0

EXPOSICION
UNIVERSAL

DE
PARIS

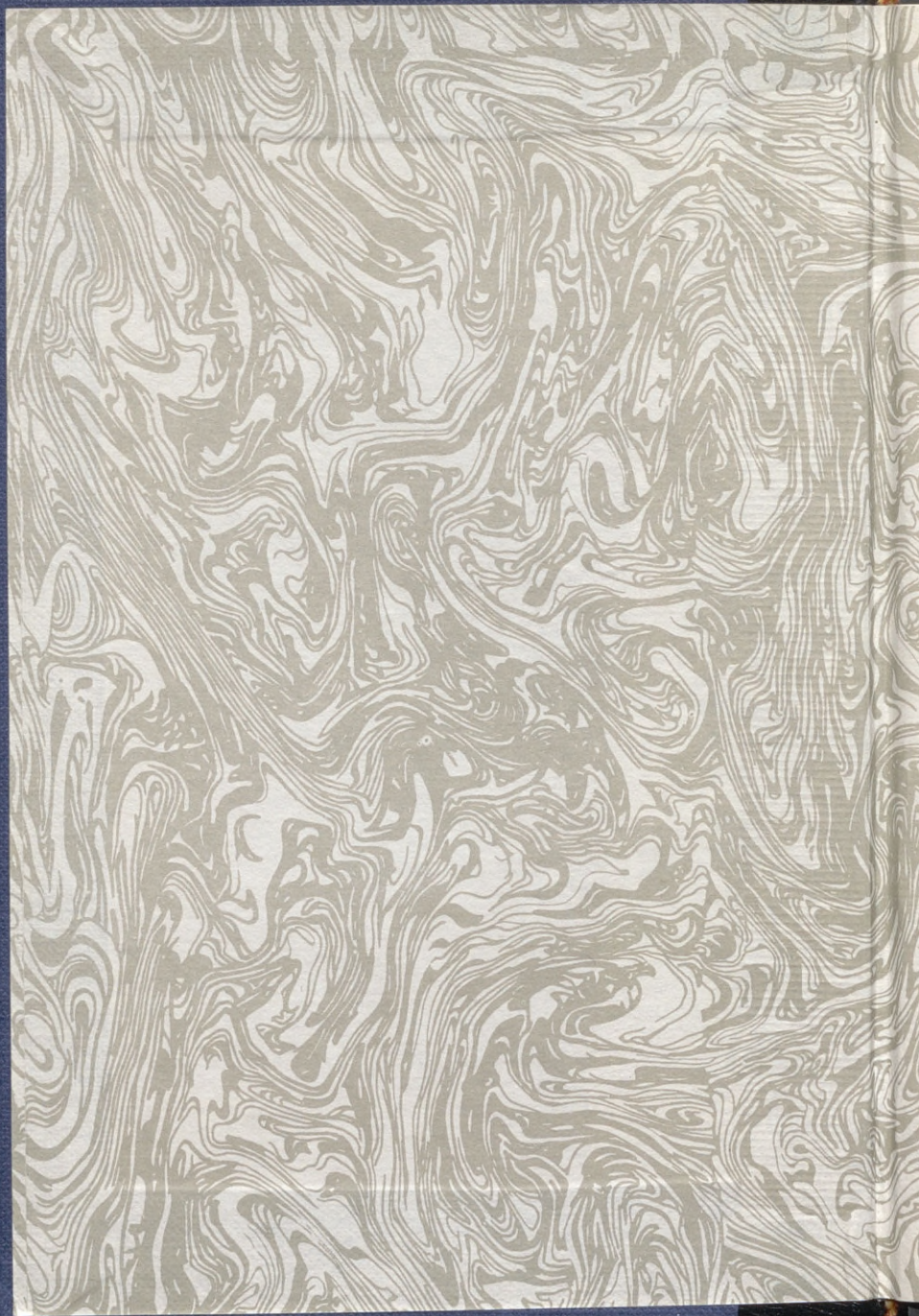
EXPO.
UNIVERSAL

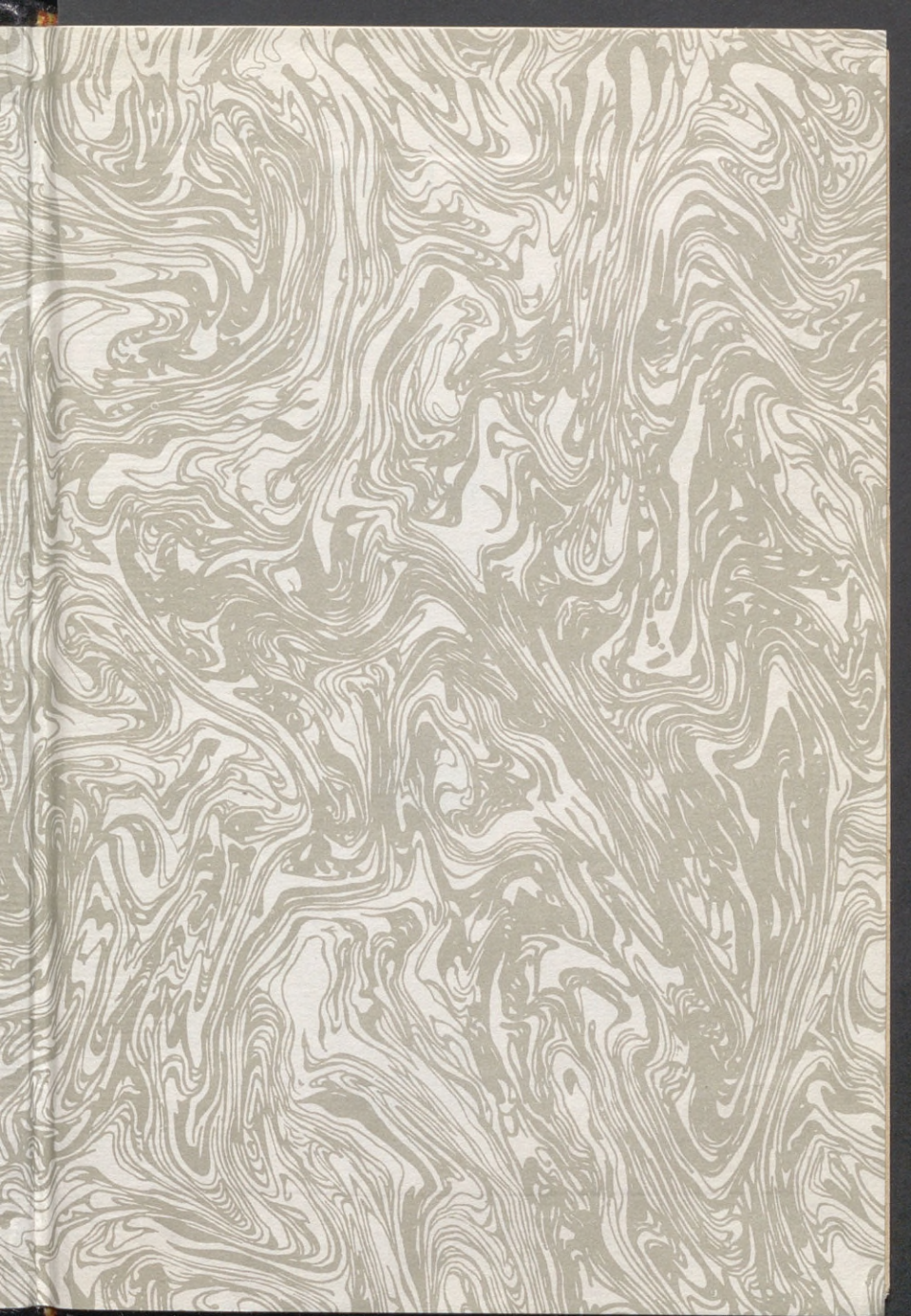
DE
BELLAS
ARTES

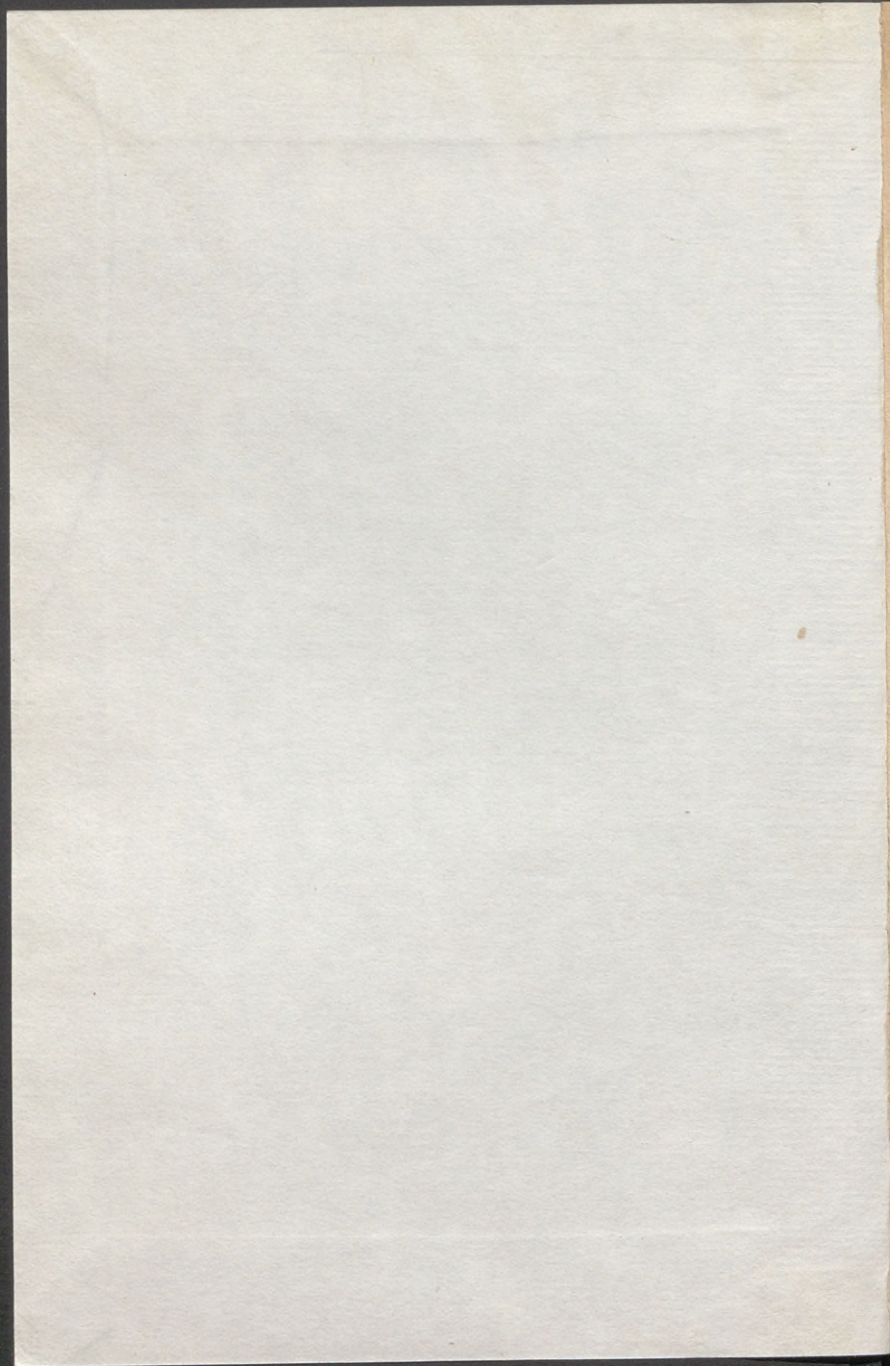
1860



MUSEO
DEL
PRADO







*Emilio Plant
al Museo del Prado*

1914

CATÁLOGO

de las obras que componen

LA EXPOSICION NACIONAL

DE BELLAS ARTES

de **1860,**

ABIERTA EN EL MINISTERIO DE FOMENTO.



000320593

MADRID,

IMPRESA Y ESTEREOTIPIA DE M. RIVADENEYRA,
calle de la Madera, 8.

1860

ARTÍCULO 6.º DEL REGLAMENTO PARA LA EXPOSICION.

Los expositores ó sus representantes entregarán, al propio tiempo que sus obras, una noticia firmada del asunto de las mismas, y en que se exprese el nombre y apellido, patria y domicilio del autor; esta noticia podrá tambien comprender el nombre de los maestros ó la Academia ó Escuela donde hubiese hecho sus estudios, los premios y distinciones que hubiese obtenido, y una nota, que se insertará en el Catálogo, de las obras de pintura y escultura que haya ejecutado para los edificios y monumentos públicos, y que, por el lugar fijo que ocupan en éstos, no puedan figurar en la Exposicion.

ARTÍCULO 12.

El Jurado cuidará de la formacion del Catálogo, que deberá estar impreso para el dia de la apertura de la Exposicion.

Precede en el Catálogo á cada obra el nombre del autor.

1702

21.759

OBRAS DE PINTURA.

ACEVEDO (D. José), natural de Castropol (provincia de Oviedo), discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Tiene su habitación en Madrid, calle de Toledo, número 111, cuarto 2.º

Núm. 1. La mala suerte. Un niño, aguador, contempla tristemente el botijo que se le ha roto: se le ve recostado en una pared bañada por la luz del sol; á su izquierda tiene una cestita con dos vasos.

ARAUJO SANCHEZ (D. CEFERINO), natural de Santander, discípulo de D. Carlos de Haes.

Tudescos, 25.

2. Paisaje.—Lavadero de San Lorenzo, en los alrededores de Ávila.
3. Paisaje.—Recuerdo de la arboleda de San Antonio de Ávila.

ARRÁEZ (D. ANTONIO), natural de Madrid, pintor de arabescos, discípulo de la Real Academia de San Fernando; premiado en la Exposición de 1856 y por la Sociedad Protectora de las Bellas Artes.

Silva, 46, 2.º

4. Portada con pavimento, costados y techo en perspectiva. (*Aguada.*)
5. Ventana árabe de friso alicatado. (*Id.*)
6. Ventana árabe de friso mosaico. (*Id.*)

AZNAR Y GARCIA (D. FRANCISCO), natural de Zaragoza, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y pensionado en el extranjero por el Gobierno de S. M.

Cervantes, 30.

7. Un soldado herido.
8. Safo.
9. San Hermenegildo en la prision.

«Llegada la pascua, su padre le envía un Obispo arriano para que reciba de su mano la comunión: el Príncipe católico, perseverando en sus creencias, desoye las persuasiones del Prelado hereje y le despide con desabrimiento.»—(LAFUENTE: *Historia de España*.)

10. Seis dibujos de Academia al lápiz.

BALACA (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Callejon de Preciados, 3, 2.º

11. Una vendedora de castañas.
12. Un retrato.
13. Otro retrato.

BALACA (D. RICARDO), natural de Lisboa, de 15 años de edad, discípulo de la Real Academia de San Fernando; obtuvo mencion honorífica en la Exposicion de 1858.

Callejon de Preciados, 3, 2.º

14. Episodio de la batalla de los Castillejos en África.

BAQUERO (D. MARIANO), natural de Aranjuez, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de los Sres. Gleyre y Gariot, en Paris.

Santa Clara, 3, 3.º, izq.

15. La buena ventura. (De un romance del Excmo. Sr. Duque de Rivas.)

BEJARANO.—V. CABRAL.

BELMONTE (D. MARIANO), natural de Córdoba, discípulo de la Real Academia de San Fernando; obtuvo mencion honorífica de 2.^a clase en la última Exposicion.

Fúcar, 20, 2.º

16. Un país: composicion de varios estudios tomados del natural, en la Casa de Campo.

BENJUMEA (D. RAFAEL), natural de Sevilla, caballero Comendador de la Real Órden Americana de Isabel la Católica y caballero de la de Carlos III.

Florin, 2, 2.º der.

17. Retrato de S. A. R. la Serma. Sra. Infanta D.^a Isabel Francisca de Asis.
18. Retrato de la Sra. D.^a J. G. V. de B.
19. Retrato del Sr. D. A. B. de R.
20. Tres muchachos gitanos jugando á los naipes. (*Aguada.*)
21. Un ciego con la guitarra, y una niña pidiendo limosna. (*Id.*)
22. Episodio de la guerra de África.—El cadáver de un Oficial que yace en tierra, despojado en parte de sus ropas, es acometido por aves de rapiña, y su fiel perro, que le custodia, le defiende de ellas.

BERAUD (D. ÁNGEL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes.

Madera, 17, 2.º

23. Paisaje en las inmediaciones de la Granja.
24. Otro paisaje.

BORBON (SERMO. SR. INFANTE D. SEBASTIAN GABRIEL DE), académico de número de la de San Fernando, de la de San Lúcas de Roma y de otras varias Academias y Sociedades artísticas, nacionales y extranjeras.

- 25. Retrato de un jóven abisinio en traje oriental.
- 26. Retrato de D. B. L.

BOTELLA Y COLOMA (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de D. Pablo Pardo, de D. Tomás Valdés y de la Academia de San Fernando.

San Gregorio, 37 y 39, 2.º der.

- 27. Retrato al óleo de la Srta. D.^a A. B.
- 28. Retrato de D. R. B.
- 29. Agar é Ismael.

«Y como se le hubiese acabado el agua del odre, abandonó al muchacho debajo de los árboles que allí había.

»Y fuése y sentóse en frente á lo léjos, á la distancia de un tiro de arco, porque dijo: No veré morir al muchacho;—y sentada enfrente, alzó su voz y lloró.

»Y oyó Dios la voz del muchacho, y el ángel de Dios llamó á Agar desde el cielo, diciendo: Qué haces, Agar? No temas; que Dios ha oído la voz del muchacho desde el lugar en que está.

»Levántate, alza al muchacho y tómale de la mano, pues le haré caudillo de un gran pueblo.

»Y Dios le abrió los ojos: y viendo un pozo de agua, fué y llenó el odre y dió de beber al muchacho.» (*Génesis*: Cap. XXI.)

BUSHELL (D. FRANCISCO), natural de Alicante, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de los Sres. Le Poittevin y Dumas.

Calle Mayor, 1, fonda.

- 30. Los moros del Riff.

CABRAL AGUADO Y BEJARANO (D. MANUEL), natural y vecino de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de Sevilla, ayudante de dibujo de aquella Escuela de Bellas Artes, y premiado varias veces en diferentes Exposiciones.

31. Lectura de la primera parte del *Quijote* por su autor Miguel de Cervantes Saavedra.

Juguete Cervantes de la fortuna, busca un Mecénas para la primera parte de *El Ingenioso Hidalgo de la Mancha*.

«Era D. Alonso Lopez de Zúñiga y Sotomayor, séptimo Duque de Béjar, uno de los magnates que á la sazón hacían gala de proteger las letras». Cervantes implora su protección; pero mal informado el Duque, se niega á admitir la dedicatoria de aquel libro inmortal: repulsa á que contesta el manco de Lepanto suplicándole se digne oír un capítulo. «Y fué tanto lo que su lectura agradó á los asistentes, que no le dejaron parar hasta el fin de la obra.» D. Alonso entonces la aceptó y patrocinó, á pesar de cuanto hizo por desacreditar á Cervantes cierto religioso entremetido que gozaba de grande influencia en casa del Duque.

32. Vista del campo de Tablada en las inmediaciones de Sevilla, con varios tipos de ganaderos y animales.

CALDERON ROCA (D. FRANCISCO), Capitan de infantería, natural de Manila, discípulo de Mr. Bergenhaus.

Corredera Baja de San Pablo, 7, 2.º

33. Interior de un café marroquí en Tetuan. (Episodio de costumbres en la guerra de África.)
34. Retrato del maestro Bellini. (*Fantasia.*)
35. Retrato.

CAMPS (D. LEONARDO), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio de Luna y de D. Carlos María Esquivel.

Cruz, 14, pral.

36. Un frutero.

CASADO (D. JOSÉ), natural de Palencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.

Fúcar, 20, 2.º

37. Semíramis en el Infierno del Dante. (*Divina Comedia*: Canto V.)
38. Últimos momentos de D. Fernando IV el Emplazado.
39. Ocho dibujos de Academia al lápiz.

CASTILLO (D. ANTONIO), natural de Iznate (provincia de Málaga), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Joaquin Espalter.

Concepcion Jerónima, 24, pral. der.

40. Eudoro dormido en el bosque, poco ántes de encontrarle Címodocea.
«En esto oyó á lo léjos el estruendo de unas aguas... (*Los Mártires*: Lib. 1.)

CASTRO Y ORDOÑEZ (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de Mr. Leon Cogniet, en Paris.

Sal, 2 y 4.

41. D. Sancho García, Conde de Castilla, en el momento de presentar á su madre D.^a Ava (ó D.^a Oña) la copa de vino emponzoñado que ésta tenía preparado para él, vencida de su torpe amor á un moro muy principal. Interceden por la Condesa su propia camarera y Sancho Montero, escudero del Conde, que habian descubierto el fatal designio.
42. Vista interior de la catedral de Toledo, tomada desde el costado derecho del trascoro.

CEBALLOS.—V. ZEBALLOS.

CORTELLINI (D. ANGEL MARÍA), natural de Sanlúcar de Barrameda, discípulo de las Academias de Cádiz y Sevilla, pintor honorario de Cámara de S. M.

Caballero de Gracia, 25, 2.º

43. Retrato de la esposa del pintor, en el estudio del mismo : en el fondo aparece éste con un hijo suyo mirando al espectador.

CRESPO DE REIGON (D.^a ASUNCION), natural de Madrid, discípula de su padre D. José, académico de mérito de San Fernando.

Zaragoza, 45, 2.º izq.

44. Cinco miniaturas :
La Magdalena en el desierto.
La educación de la Virgen.
La divina Pastora.
Una Virgen.
Vénus.

CRIADO (D. MANUEL), natural de Málaga, discípulo de Don Carlos de Haes.

Desengaño, 29, 5.º

45. Vista de la Casa de Campo.

CHOQUET (D. LEON), natural de Granada, pensionado en París por el Gobierno de S. M. para el estudio de pintura en porcelana.

46. La sacra familia : copia del Baroccio. (*Porcelana.*)

DIAZ VALERA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de D. José M. Romero, y alumno en la actualidad de la Escuela Imperial de París.

Residente en París.

47. Cuadro al óleo que representa la primera entrevista.

DIEZ (D. JOAQUIN), natural y vecino de Sevilla, discípulo de D. José Roldan.

48. País.—Vista de las inmediaciones de Murcia.
49. Otro id.—La peña de Mártos.
50. Otro id.—Cascada del mismo punto.
51. Vista de Sevilla.

DOMENECH (D. JOSÉ MARÍA), natural de Murcia, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Residente en Getafe.

52. Un retrato.
53. Otro retrato.
54. Un cantor de romances tocando la guitarra.
55. La recomendacion del alma de Cervantes.

DOMINGUEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Urosas, 6, 3.º

56. D.^a María Pacheco logra salir disfrazada de la ciudad de Toledo, merced á la generosidad de Gutierre Lopez de Padilla. (*Historia de las Comunidades.*)

EDER (D. FEDERICO MARÍA), natural y vecino de Sevilla, discípulo de aquella Academia, y de D. Manuel Barron.

57. Una vacada en la vega de Triana.

ESCRIBANO (D. FRANCISCO), natural y vecino de Sevilla, discípulo de la Academia de aquella capital.

58. El Ángel Custodio presenta al Señor el alma de un justo.
59. San Francisco de Asis.

ESQUIVEL (D. CARLOS MARÍA), natural de Sevilla, profesor de la Escuela Superior de Pintura; obtuvo las medallas de 2.^a y 3.^a clase en las Exposiciones de 1856 y 1858; discípulo de la Real Academia de San Fernando, de su padre D. Antonio y de Mr. Leon Cogniet, de Paris.

Hortaleza, 96.

60. El asistente de un Oficial, muerto en la gloriosa guerra de África, se presenta por primera vez, despues del infausto acontecimiento, ante la madre y hermana de aquél para entregarles el equipaje de su jefe.

ESTÉBAN (D. VÍCTOR), discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Eusebio Zarza.

Leganitos, 65, bajo.

61. Martirio de San Estéban.

«Y sacándole fuera de la ciudad, le apedreaban, y los testigos pusieron sus ropas á los piés de un mancebo que se llamaba Saulo. Y apedreaban á Estéban, que oraba y decia: Señor Jesus, recibe mi espíritu.» (*Hechos de los Apóstoles*: Cap. vii.)

62. La Magdalena á los piés de Jesucristo.

«Jesus le dice: Mujer, por qué lloras? Á quién buscas? —Ella, creyendo que era el hortelano, le dijo: Señor, si tú le has llevado de aquí, dime dónde le has puesto, y yo le llevaré.» (*SAN JUAN*: capítulo xx.)

ESTRADA (D. JOSÉ MARÍA).

Santa Bárbara, 4, 2.º, der.

63. Diana contemplando á Endimion, su amante, dormido.
64. Un grupo de dos señoritas.
65. Retrato.

FERNANDEZ MUÑOZ (D. TEODORO), natural de Jaen, pintor que fué del Museo Naval, caballero de la Orden de San Juan.

Luna, 9, 2.º

66. Un país á la puesta del sol. (*Se destina á la venta.*)

FERRAN (D. MANUEL), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de aquella ciudad y de la Escuela de Bellas Artes de Paris, donde reside.

67. Tratado secreto de la expedicion de catalanes y aragoneses contra los turcos, llevado á cabo por los cuatro célebres caudillos Roger de Flor, Berenguer de Entenza, Juan Jimenez de Arenós y Berenguer de Rocafort, y eleccion de Roger para cabeza de la compañía.

FERRANDIZ Y BADENES (D. BERNARDO), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Carlos y de la de San Fernando, y en la actualidad de la Imperial de Paris.

Residente en Paris.

68. San Simon Estoch recibiendo el escapulario carmelita de manos de la Santísima Virgen.

69. Un modelo, de Paris.

70. El estudio adonde concurren los artistas españoles, en Paris, en el acto de llegar la nueva de la toma de Tetuan por las tropas españolas.

FIERROS (D. DIONISIO), natural de Ballota (Asturias), discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Federico de Madrazo.

Fuencarral, 7.

71. Un estudio.

72. Una romería en las cercanías de Santiago.

73. Retrato del Sr. D. G. de A.

74. La rueda.

75. La muñeira.

76. Familia gallega.

FLUXENCH Y TRELL (D. MIGUEL), natural de Tarragona, vecino de Barcelona, discípulo de la Academia de esta ciudad, y profesor de la Escuela de Bellas Artes de la misma.

77. El Rey David en penitencia durante el azote que cayó sobre su pueblo por el pecado de soberbia.

FRANÇH (D. JUAN), autor del retrato de S. M. que existe en el Ayuntamiento de Manzanillo (isla de Cuba), del de S. S. Pio IX en el palacio arzobispal de Tarragona, de otros varios retratos de personas notables destinados á edificios públicos, y de los cuadros de Santa Águeda y Santa Lucía de la Catedral en la expresada ciudad de Tarragona.

Fuencarral, 6, 2.º

78. Santa Isabel, Reina de Hungría, dando limosna á los pobres.
79. San Francisco de Asis.
80. Una Dolorosa.
81. El sagrado corazon de Jesus.
82. El sagrado corazon de María.
83. Retrato del M. I. Sr. D. M. U.

FRANCO (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Teodoro Fernandez.

Luna, 9, 2.º

84. Vista del Escorial, tomada desde el Castañar.

GALOFRE (D. JOSÉ), natural de Barcelona.

Sordo, 43, 3.º

85. Desposorios de S. A. R. el Príncipe Adalberto de Baviera.

GALLEGO (D. DOMINGO), natural de Madrid.

Montera, 53.

86. Un paisaje.
87. Otro id. : puesta del sol.
88. Vista de Ruzafa, cerca de Valencia.
89. Vista de la playa del Grao de Valencia en la estacion de los baños.
90. Un país : efecto de luz en un bosque.
91. Procesion de Minerva de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia, vista al anohecer en la plaza del Mercado.

GARCÍA (D. JUAN), natural de Castrillo de Murcia (provincia de Búrgos), discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Noblejas, 7, 2.º

92. Vista de la Real Casa de Campo, tomada desde la casilla de los pozos, junto al estanque.

GARCÍA (D. MANUEL) (*Hispaleta*), natural de Sevilla, discípulo de la Academia de Sevilla y de D. Rafael García.

Plazuela de los Ministerios, 5, bajo.

93. Una lavandera que baja al rio con un muchacho, mozo de cordel.

GARCÍA (D.ª CAROLINA), natural de Bilbao, discípula de D. Juan Conrotte.

Atocha, 80, 3.º

94. Un retrato de señora.

GARCÍA (D.^a JOSEFA), natural de Bilbao, discípula de Don Juan Conrotte.

Atocha, 80, 5.º

95. Un retrato de señora.

96. Los ángeles en casa de Abraham, vestidos de peregrinos, los cuales le predicen que Sara, su esposa, tendría un hijo.

GARCÍA (D.^a JUANA), natural de Bilbao, discípula de D. Juan Conrotte.

Atocha, 80, 3.º

97. Una lechera y un niño, que, detras de ella, se está bebiendo la leche.

GARCÍA IBANEZ (D. FRANCISCO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Juan y D. Carlos Luis de Rivera; obtuvo mencion honorífica de primera clase en la última Exposicion por su cuadro de Colon recibido por los Reyes Católicos en Barcelona, á la vuelta de su primer viaje.

Silva, 16, 2.º

98. El Calvario.

«Y luégo que Jesus tomó el vinagre, dijo: Consumado es.— É inclinando la cabeza, dió el espíritu.» (SAN JUAN: Cap. XIX.)

99. Perspectiva del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.

GARCÍA MARTINEZ (D. JUAN), natural de Calatayud, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Alcalá, 24.

100. Muerte del Rey D. Sancho en el cerco de Zamora.

Muerto el Rey D. Fernando I de Castilla, y cercado su primogénito D. Sancho á Zamora para apoderarse de la herencia de D.^a Urraca, como ya lo habia hecho de la de sus otros hermanos, D. Alfonso y D. García, fué muerto alevosamente por un ciudadano de la plaza, llamado Vellido Dólfos. Huyó el homicida; acudieron á los gritos del Rey

varios de sus soldados, y entre ellos el Cid, que seguido de algunos, llegó á los muros de la ciudad, cuando ya el asesino habia penetrado en ella. Desanimados los perseguidores, y conservando áun el Cid en la mano un trozo de la lanza que habia roto contra el postigo que salvó á Vellido, vuelven al real de D. Sancho, y enfurecidos ante el sangriento cadáver de su Rey, juran tomar venganza en los moradores de la ciudad donde se habia fraguado la iniquidad y acogido el infame.

GARCÍA PÁRAMO (D. VENTURA), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Pelayo, 7, 2.º der.

101. Episodio de la guerra de África. Un asistente que se presenta á la viuda de un Capitan muerto en campaña, para entregarle su equipaje.

GARCÍA VALDEAVELLANO (D. AGAPITO), natural de Montenegro de Cameros (provincia de Soria), discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Antonio María Esquivel.

102. Una bacanal.

Baco en un carro, tirado por dos tigres, vuelve triunfante de la conquista de la India, acompañado de Sileno, su ayo: aparecen en segundo término faunos, sátiros y bacantes.

GIMENEZ FERNANDEZ (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. José Gonzalez Bande.

Plaza de Bilbao, 9, 4.º

103. Unos cazadores descansando junto á una fuente, en la que una aldeana llena su cántaro, atendiendo al mismo tiempo á uno de ellos que le dirige la palabra.
104. Un cuadro de caza muerta.
105. Otro con una ánade y otros pájaros.
106. Un bodegon.

GIMENO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de su padre D. Vicente y de la Real Academia de San Fernando.

Olivar, 51, 2.º der.

107. El Infierno del Dante.

Al llegar Dante y Virgilio al tercer recinto del noveno círculo del Infierno, hallan dos condenados sobre las aguas, heladas por el batir de las alas de Lucifer: el uno muerde al otro con desesperada ira en la union del cerebro á la nuca. Á tal espectáculo, Dante le pregunta la causa de su encono; el condenado alza la cabeza, y limpiando su ensangrentada boca en los cabellos de la víctima, le manifiesta ser el Conde Ugolino, y el Arzobispo Roger el otro á quien maltrata.

Siendo el citado Conde gobernador de Pisa, acusóle el Arzobispo de traidor; y ayudado de otros nobles, le encerró en una torre con dos hijos suyos y dos nietos de corta edad, arrojando la llave al Arno. El Conde Ugolino vió morir de hambre, entre el quinto y sexto dia, á todos sus hijos. Perdida la vista, resistió dos dias más, hasta que llegó á cumplirse la sublime frase del Dante:

Más que pudo el dolor, el hambre pudo.

La prision recibió por esta causa el nombre de *Torre del hambre*.

GISBERT (D. ANTONIO), natural de Alcoy, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.; obtuvo la medalla de 1.ª clase en la última Exposicion.

Abada, 21, pral. izq.

108. Los Comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo.

«Como en la carrera fuese gritando el pregonero: Esta es la justicia que manda hacer S. M. y los Gobernadores en su nombre á estos caballeros, mandándolos degollar por traidores, — *Mientes tú, y áun quien te lo mandó decir*, exclamó altiva y fieramente Juan Bravo; *traidores no, mas celosos del bien público, y defensores de la libertad del reino*. Á lo cual contestó con noble entereza Padilla: *Señor Juan Bravo, ayer fué dia de pelear como caballeros, hoy lo es de morir como cristianos*. El Capitan segóviano guardó silencio, y así llegaron

á la plaza. *Degiúllame á mi primero*, le dijo al verdugo, *porque no vea la muerte del mejor caballero que queda en Castilla*; y la cuchilla segó su garganta. Llegóse al cadalso Padilla, vió el cadáver de Juan Bravo, y exclamó: *Ahí estais vos, buen caballero!* Levantó los ojos al cielo, pronunció el *Domine, non secundum peccata nostra facias nobis*, é instantáneamente le fué cortada el habla y la vida, separándole la cabeza del cuello. Lo propio se ejecutó con Francisco Maldonado.» (LAFUENTE: *Historia de España*, tomo XI, página 221.)

109. Un bacante.

110. Vénus naciendo de la espuma del mar.

111. Ocho dibujos de Academia al lápiz.

GOMEZ Y CROS (D. ANTONIO), natural de Valencia, pintor de Cámara de S. M., premiado en dos Exposiciones anteriores, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia y de la Real de San Fernando.

Ancha de San Bernardo, 68, bajo.

112. El nacimiento de Vénus.

Sobre una concha, que sostiene un triton, se ve á la diosa del Amor entre las espumosas olas enjugando sus cabellos, de los que se desprenden perlas, que una nereida recoge en una concha nacarada: varios amorcillos la rodean, jugueteando entre las aguas sobre los delfines, y saltando donde está la Diosa. Uno de aquellos la corona con mirto y rosa, que le están consagrados. Sobre la cabeza brilla una estrella. (Composición inspirada por una poesía del Excmo. Sr. D. Francisco Martínez de la Rosa.)

GORDÓ (D. RUFO), natural de Tarragona, maestro de primera enseñanza.

Carretas, 5, 3.º

113. Retrato de D. Francisco Salmeron y Alonso, hecho á pluma.

GORIN (MR.), natural de Burdeos.

114. Fiesta en el mar. (*Aguada.*)

115. Las orillas del mar. (*Id.*)

GRAU (D. ALEJANDRO), natural de Villanueva y Geltrú, discípulo de D. Pablo Milá, en Barcelona; obtuvo mencion honorífica en 1856.

Olmo, 12, pral.

116. La Madre de Dios.

G. S. (D. R.),

117. Una escena de campaña en una barraca-hospital.

118. Una escena de ladrones.

HAES (D. CARLOS DE), natural de Brusélas, académico de número de la Real de San Fernando.

San Quintin, 40.

119. Un país.—Un recuerdo de Andalucía, costa del Mediterráneo, junto á Torremolinos.

120. Otro país. (Bélgica.)

121. Vista en la Real Casa de Campo.

122. Saint-Laurent-du-Pont, frontera de Saboya. Efecto de niebla.

HERNANDEZ (D. GERMAN), natural de Murcia, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de Mr. Gleyre.

Pez, 20, 4.º

123. Retrato de cuerpo entero de la Srta. D.^a L. G. B. y R.

124. Retrato de la Sra. D.^a E. P. J. de B.

HIRALDEZ ACOSTA (D. MÁRCOS), pensionado en Roma por el Excmo. Sr. Duque de Osuna.

Residente en Roma.

125. Vénus se aparece á Anquíses, resultando de este encuentro el célebre Enéas. (HOMERO: *Himno III: á Vénus.*)

HURTADO DE MENDOZA (D. ANTONIO), natural de Valdepeñas, discípulo de la Academia de San Fernando.

Plazuela de San Miguel, 4, pral.

126. Un retrato de señora.
127. Un retrato.
128. Un retrato de la Srta. D.^a E. C.

IZQUIERDO (D. VICENTE), natural de Segorbe (provincia de Castellon), discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Santa María, 4, 2.^o

129. Un retrato de labradora.
130. Un ciego y su lazarillo.

JIMENEZ.—V. GIMENEZ.

JIMENO.—V. GIMENO.

KUNTZ (D. PEDRO), natural de Roma, académico supernumerario de mérito de la Real Academia de San Fernando, discípulo en la clase de perspectiva de la Academia Pontificia de San Lúcas en Roma, donde obtuvo el primer premio: y en el colorido, discípulo de D. José Madrazo.

Correos, 4, 3.^o, izq.

131. Interior del templo del Escorial: vista tomada desde el altar mayor mirando al coro.

LA CROSA (D. EDUARDO GILINO DE), natural de Oviedo,
discipulo de la Real Academia de San Fernando.

Magdalena, 52, pral. der.

132. Sanson y Dálila.

«Sanson, los filisteos sobre tí.» (Cap. xvi, versículo 20 del *Libro de los Jueces*.)

LA LINDE (D. PAULINO DE), natural de Granada.

Reyes, 21, 2.º

133. Cuadro alegórico que representa á SS. MM. y AA. con el señor Patriarca de las Indias, dando gracias á la Virgen por las victorias alcanzadas por nuestro ejército en África, apareciendo en lontananza los héroes que vertieron su sangre por la patria.

134. Asesinato cometido en una noche de luna á espaldas de las ruinas de un templo.

135. Cementerio del convento de San Pedro de Alcántara de Granada en los días en que más estragos causó la epidemia de 1834.

136. Costumbres del siglo xvii.

137. Quevedo de sobremesa.

LA ROCHETTE (D. EDUARDO), natural de Madrid, discipulo de la Real Academia de San Fernando, y de Mr. Gigoux, en Paris.

Colegiata, 8, 2.º izq.

138. Dos perros de muestra con dos perdices.

139. Un pobre con su hijo implorando la caridad pública.

LAVIÑA (D. MATÍAS), arquitecto.

140. Atrio de prisiones romanas. (*Aguada*.)

141. Subterráneo de una fortaleza antigua. (*Id.*)

142. Claustro de religiosas. (*Id.*)

LECUONA (D. ANTONIO MARÍA), natural de Tolosa (provincia de Guipúzcoa), discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Veneras, 5 duplicado, entresuelo.

143. Costumbres vascongadas.

LEON Y ESCOSURA (D. IGNACIO DE), natural de Oviedo, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Toledo, 111, 2.º

144. Un licenciado del ejército de África refiere á un grupo de campesinos (á la puerta de una casa en un pueblo) los hechos de la campaña. En la pared se ven colgadas dos espingardas, que llaman la atención de dos niños.

145. Una fiesta en el campo (Asturias). Á la izquierda del espectador se ven casas rústicas, con grupos de frondosos árboles.

LOPEZ (D. LUIS), natural de Valencia, discípulo de su padre D. Vicente, y de la Real Academia de San Fernando; pensionado que fué en Roma.

146. Un retrato.

147. La coronación de Quintana: obra premiada por el Gobierno de S. M.

LLANOS (D. IGNACIO SUAREZ).

148. Una escena de la *Tia fingida*.

«Con todo este estruendo llegó la buena señora á su casa, y abriendo el buen escudero la puerta, se entraron en ella; bien es verdad que al entrar, los estudiantes derribaron sus bonetes con extraordinario modo de respeto y crianza, mezclado de afición, plegando sus rodillas é inclinando sus ojos como si fueran los más benditos y corteses hombres del mundo.» (CERVANTES.)

149. Vénus y el Amor.

150. Un retrato.

151. Una cabeza.

MANZANO (D. VÍCTOR), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de Mr. Picot, en París; premiado en la Exposición de 1858.

Plazuela del Progreso, 17.

152. Los Reyes Católicos, D. Fernando y D.^a Isabel, en el acto de administrar justicia.

«Acuérdome verla en aquel alcázar de Madrid con el Católico Rey Don Fernando, quinto de tal nombre, su marido, sentados públicamente por tribunal todos los viérnes, dando audiencia á chicos é grandes, cuantos querian pedir justicia; et á los lados, en el mismo estrado alto (al cual subian por cinco ó seis gradas), en aquel espacio fuera del cielo del dosel, estaba un banco de cada parte, en que estaban sentados doce Oidores del Consejo de la Justicia, é el Presidente del dicho Consejo Real, é de pié estaba un escribano de los del Consejo, llamado Castañeda, que leía públicamente las peticiones; é al pié de las dichas gradas estaba otro escribano del Consejo, que en cada peticion asentaba lo que se proveia. É á los costados de aquella mesa, donde estas peticiones pasaban, estaban de pié seis ballesteros de maza; é á la puerta de la sala de esta Audiencia Real estaban los porteros, que libremente dejaban entrar (é así lo tenían mandado) á todos los que querian dar peticiones. Et los Alcaldes de Corte estaban allí para lo que convenia é se habia de remitir ó consultar con ellos. — (GONZALO FERNANDEZ DE OVIEDO: *Quincuagena* III, estancia II.) »

153. Adios para siempre.

154. Estudio del natural.

155. Felipe II en sus últimos dias.

156. La antecámara.

MARTÍ (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Antonio Gomez.

Carretas, 37, 3.^o

157. Noé maldiciendo á Canaam.

Desconociendo el efecto del vino Noé, se embriaga y queda descubierto en medio de su tienda: la vista de su padre dormido produce la burla de Cam y, por el contrario, el respeto de Sem y Jafet, que vol-

viendo el rostro, cubren con su manto la desnudez de su padre; el que, despertando de su embriaguez, maldice á su hijo Cam, no directamente, porque el Señor le habia dado ántes su bendicion, sino á su posteridad en la persona de su hijo Canaam. (*Génesis*, xi.)

MARTIN (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, catedrático de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Granada, y socio de la de Amigos del País.

- 158. Un retrato.
- 159. Una cabeza de estudio.
- 160. San Rafael. (*Tabla.*)

MARTINEZ DE ESPINOSA (D. JUAN JOSÉ), natural de San Lúcar de Barrameda, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Juan Rivera: obtuvo medalla de 2.^a clase en la Exposicion de 1856.

- 161. El traspaso del meson.

«Apunte vuesa merced, señor herrador, dijo con calma el maragato, que Alfonso Barrientos da dos mil pesos fuertes, si no hay quien diga más.» (*La Posada, ó España en Madrid.—Escenas Matritenses*, por el CURIOSO PARLANTE.)

- 162. Plaza de un pueblo en Castilla la Vieja.

- 163. Fiesta de aldea en Galicia.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

} *Aguadas.*

MARTINEZ DE HEBERT (D. JULIAN), natural de Vitoria, discípulo de la Academia de Barcelona.

Caballero de Gracia, 30 y 32, 3.º

170. Interior del patio de Santa Cruz de Toledo, hoy Colegio de Cadetes.

MAURETA (D. GABRIEL), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio María Esquivel y de Mr. Dumas, en París; obtuvo medalla de 5.ª clase en la Exposición de 1858.

Alcalá, 52.

171. Doña María Pacheco recibe la noticia de la muerte de su esposo, Juan de Padilla.

«No tardaron en llegar los dispersos de aquella triste jornada (Villar), en cuyos semblantes leyó, ántes que en sus palabras, el trágico fin de su idolatrado esposo. Afectos encontrados agitaron entónces su grande alma, y hubo momentos en que se creyó que desfallecía, no pudiendo sobreponerse á tan aguda pena.» (LAFUENTE: *Historia de España.*)

172. Una señora dando limosna.

MENDIGUCHÍA (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Luis de Rivera.

Cuchilleros, 20, 2.º

173. Santa Filomena, virgen y mártir.

«Entónces apeló el tirano á los suplicios: primero á los azotes, que la dejaron moribunda; pero los ángeles la curaron en el calabozo.»

MERCADÉ (D. BENITO), natural de Barcelona, discípulo de D. Carlos Luis de Rivera y de Mr. Lazerges.

Ancha de San Bernardo, 13, 4.º

174. Velazquez premiado por Felipe IV.

175. Las Hermanas de Caridad.

176. Un recomendado.

MIERA (D. VENTURA), natural de Valdelaguna, discípulo de la Real Academia y de D. Vicente Lopez.

Cava alta, 44, pral.

177. El toque de la oracion en la era de un pueblo.

178. Asunto de *Don Quijote*.

«Y embrazando su adarga y poniendo mano á su espada, acudió á la puerta de la venta donde todavía tenian los dos huéspedes á mal traer al ventero; pero así como llegó, embazó y se estuvo quedo.» (*Quijote*: parte primera, Cap. XLIV.)

179. Un retrato de D.^a J. de la F.

MIRABENT Y GATELL (D. JOSÉ), natural y vecino de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital.

180. Un grupo de peonías.

181. Un frutero.

MONTESINOS (D. RAFAEL), natural de Valencia, Director de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, y pintor honorario de Cámara de S. M.

182. Un país.— Vista tomada en el reino de Valencia.

183. Otro país.— Id. id.

184. Otro país.— Id. id.

MORA (D. AGUSTIN), conocido por *el Pastor*, natural de Campofrio, provincia de Huelva, discípulo de la Academia de Sevilla.

Fúcar, 12, 4.^o

185. Un retrato de la Srta. D.^a M. M.

MUÑIZ (D.^a ANTONIA), natural de Avilés, provincia de Oviedo.

Toledo, 32, pral. izq.

186. Retrato del Rey D. Fernando el Católico. (*Bordado en glase, imitando á litografía.*)
187. Retrato de D.^a Isabel la Católica. (*Id.*)

MURILLO Y BRABO (SEÑORITA D.^a JOSEFA), natural de Málaga.

Greda, 12, 2.^o

188. Efecto de luna.

NIETO Y ZAMORA (D. ENRIQUE), caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III, natural de Granada, discípulo de la Academia de San Fernando, y de D. Vicente Camaron.

Arenal, 12, 3.^o

189. Una cabaña.

NUÑEZ DE CASTRO (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Hortaleza, 19, 3.^o

190. Polifemo, Ácis y Galatea.

«Y sorprendidos éstos por aquél en cierta retirada gruta, secreto teatro de sus amorosas entrevistas, un peñasco lanzado con certera mano por Polifemo puso fin á la vida de Ácis.»

OCAL (D. MIGUEL MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia y de D. Vicente Lopez.

Plazuela de Santa Cruz, 12 y 14, 3.^o izq.

191. «Cómo D. Quijote se hizo armar caballero por el ventero.»
(CERVANTES: *El Ingenioso Hidalgo*: parte primera, Cap. III.)
192. «Llegóse luego D. Quijote á la cabeza y dijo: Dime tú, el que respondes, ¿fué verdad ó fué sueño, lo que yo cuento que me pasó en la cueva de Montesinos?» (*Ingenioso Hidalgo*: parte segunda, Cap. LXII.)

OJEDA Y SÍLES (D. MANUEL), discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Antonio María Esquivel.

San Mateo, 12 y 14, pral.

193. Despedida de un soldado para la guerra de África.

194. Regreso de un soldado de la guerra de África.

OTAOLA (D. CIPRIANO), natural de Bilbao, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Aduana, 13, pral.

195. Un retrato.

PARCERISA (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Barcelona.

Atocha, 141, pral.

196. Exterior de la Catedral de Búrgos. (*Antigüedades de España.*)

197. Capilla ó sala capitular perteneciente á un convento de templarios demolido, en Ceinos de Campos. (*Id.*)

PARERA Y ROMERO (D. JOSÉ), natural de Barcelona.

Alcalá, 27, tienda.

198. Retrato del General Garibaldi.

PARRA (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Academia de aquella ciudad y pensionado por S. M.

Montera, 22, 4.º der.

199. Una liebre muerta, un frasco de aceitunas, una granada y una copa con vino.

200. Composición de varios objetos.

PEREA Y ROJAS (D. ALFREDO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de la Imperial de Paris, donde reside.

201. Felipe II implorando el auxilio de la Divina Majestad, despues de haber celebrado junta de teólogos, á la cual consulta las pretensiones de los Países Bajos sobre la libertad de conciencia.

PÉREZ DE CASTRO (D. PEDRO), natural de Madrid.

Hortaleza, 61, 3.º der

- 202. Una jóven dando de comer á unos pollos. (*Aguada.*)
- 203. Una gruta de Lequeitio, en Vizcaya, sacada del natural. (*Id.*)
- 204. Un establo con cabras y ovejas. (*Id.*)
- 205. Una yegua con su potro. (*Id.*)
- 206. Un paisaje de composicion. (*Litografía.*)

PIC DE LEOPOLD (D. N.), natural de Lemberg, en Polonia, discípulo de los Sres. Berlin y Michallon.

Pelayo, 52.

- 207. Un país.
- 208. Ruinas de Glenn en Normandía.

POLERÓ (D. VICENTE), natural de Cádiz, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Huertas, 69, 2.º

- 209. Interior del coro del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

PUEBLA (D. DIÓSCORO TEÓFILO), natural de Melgar de Fernamental (Búrgos), discípulo de la Real Academia de San Fernando, y pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.

Fúcar, 20, 2.º

- 210. Episodio de una bacanal.
- 211. Una bacante y un sátiro.

REIGON (D. FRANCISCO), natural de Jaen, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Carlos de Haes.

Zaragoza, 15, 2.º, izq.

212. Florinda, hija del Conde don Julian, llamada la Cava. Asunto sacado del romance que dice :

Se ntadas á la redonda,
La Cava á todas les dijo
Que se midiesen los brazos
Con un liston amarillo.
Midiéronse las doncellas ;
La Cava lo mismo hizo,
Y en blancura y lo demas
Grandes ventajas les hizo.
Pensó la Cava estar sola ;
Pero la ventura quiso
Que por una celosía
Mirase el Rey D. Rodrigo.

(*Romancero pintoresco*, Romance II.)

RICO (D. MARTIN), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de S. Fernando; premiado en la Exposicion de 1858.

Lope de Vega, 53, pral.

213. Un país, cercanías de Azañon.
214. Otro país, id.
215. Un cuadro con quince pruebas de grabados.
216. Otro cuadro con doce.

ROBLES (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Antonio García: de edad de 17 años.

Hortaleza, 35, 2.º

217. Un retrato de D.^a M. C.

ROCA (D. Mariano), natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia, y de Mr. Leon Coignet, en Paris, premiado en la Exposicion de 1858.

San Juan, 20, 2.º

218. Don Francisco de Quevedo en San Márcos de Leon.—Efecto de luz artificial.

«Preso estuvo cerca de cuatro años, y los dos como fiera, cerrado, solo en un aposento, cargado de grillos, sin comercio humano, teniendo por cabecera la vecindad de un rio, en la tierra más fria de España: allí, abierta una pierna, y por la humedad canceradas tres heridas, faltándole cirujano, se las vieron, no sin piedad, cauterizar con sus manos propias.» (FERNANDEZ-GUERRA: *Vida de Quevedo*.)

219. Efecto de luz artificial.—Gil Blas en casa de Camila, se vale de una estratagema para recobrar su sortija.

«Vino á abrir la vieja, y creyendo que eran ministros de justicia los que venian conmigo, se llenó de miedo. Nos fuimos introduciendo hasta el cuarto de la enferma, guiándonos la vieja..... Tomé el candelero, y acercándome á la cama de Camila, le dije: ¿Conoces ahora á aquel crédulo Gil Blas, á quien tan villanamente engañaste? (*Gil Blas de Santillana*: Lib. II, Cap. IV.)

220. Ovejas sesteando en una junquera, extramuros de la puerta de Atocha.

221. Una mujer guardando vacas en la pradera del Manzanares.

RODRIGUEZ (D. RAMON), natural de Cádiz, discípulo de la Real Academia, y de Mr. Leon Coignet, en Paris.

San Pedro Mártir, 5, pral.

222. Los heridos de África.—Una barca se aleja de las costas africanas llevando á bordo algunos soldados heridos, recogidos en la playa despues de una accion.

RODRIGUEZ DE GUZMÁN (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Academia de aquella capital.

Oso, 21, pral.

223. Festejos de una boda en Andalucía.

RODRIGUEZ DE TORO (D.^a LUISA), natural de Madrid,
discípula de D. Cárlos Luis de Rivera.

Fuencarral, 91, pral.

224. Boabdil cuando vuelve de la prision.

«Esperábanle ya en la frontera varios personajes de su partido, enviados por la Sultana madre; y aunque éstos le expusieron los peligros que corría si entraba en Granada, Boabdil arrostró por todo, prosiguió su camino, y tuvo la fortuna de llegar sin ser sentido hasta el pié de los muros del Albaicin, donde entró por un postigo secreto, siendo recibido con lágrimas y abrazos por las dos sultanas Aixa y Moraima.»
(*Historia de España*, por LAFUENTE, tomo IX, Cap. IV.)

ROLDAN (D. JOSÉ), natural y vecino de Sevilla, profesor
de aquella Escuela de Bellas Artes, premiado
en la última Exposicion nacional.

225. Un retrato.

226. Una misa.

227. Una mendiga.

228. Un arriero de camino.

229. Vista de Sevilla, con un grupo de campesinos.

230. El aguador.

ROMEA (D. RAMON), natural de Zaragoza, discípulo de
aquella Academia y de la de San Fernando.

Corredera Alta, 8.

231. Un país : la caída de la tarde.

ROTONDO (D. ANTONIO), natural de Madrid, caballero de
la Real y distinguida Orden de Cárlos III.

Montera, 46, 2.^o

232. Vista del Serrallo, con varios grupos de moros y cristianos.

233. Un país.

RUBIO DE VILLEGAS (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia y de D. José Aparicio; académico de número; obtuvo mención honorífica en la Exposición de 1858.

Atocha, 80, 2.º

234. Estudios hechos por el natural.

SANCHEZ BLANCO (D. PEDRO), discípulo de la Real Academia de San Fernando, y pensionado por el Gobierno de S. M. en el extranjero.

Jardines, 24, pral.

235. Vista tomada en Dordrecht (Holanda).

236. Interior de la selva de Fontainebleau (Francia). (*Dibujo.*)

SANCHEZ ORTIZ (D. LEANDRO), natural de Málaga, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Ángel Romero.

Carrera de S. Jerónimo, 7 y 9, 3.º, der.

237. Un frutero.

SANZ (D. FRANCISCO), natural y vecino de Barcelona, discípulo de la Academia de aquella capital y de varias Academias extranjeras.

Aneha de S. Bernardo, 15.

238. Libertad é Independencia. Cádiz, 1812.

SANZ (D. ROMAN), natural y vecino de Sacedon, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

239. La opulencia. (*Boceto.*)

240. La miseria. (*Boceto.*)

241. El matapuercos.

242. Contienda á la puerta de una taberna.—Imitacion de Alenza.

SILVA (D. FRANCISCO), vecino de Barcelona.

- 243. Un grupo de peces.
- 244. Unos presos.
- 245. Unos presos custodiados por guardias.

SORIANO Y MURILLO. (D. BENITO), caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III, y profesor de la Escuela superior de pintura: obtuvo premio de 2.^a clase en la Exposición de 1856, y mención honorífica en la de 1858.

Calle Mayor, casa del señor Duque de San Lorenzo.

- 246. Una noche en Posilipo (Nápoles).
- 247. Un retrato de señora.
- 248. Otro retrato.
- 249. Otro retrato.

TOMÉ (D. FRANCISCO HERNANDEZ), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Cervantes, 2, 3.^o

- 250. Interior de la iglesia de San Isidro el Real de Madrid.

UNCETA (D. MARCELINO), natural de Zaragoza, discípulo de la Academia de aquella capital, de la Real de San Fernando, y de D. Carlos Luis de Rivera.

Reina, 8, 2.^o

- 251. Episodio de la guerra de África.

VALLDEPERAS (D. EUSEBIO), natural de Barcelona, pintor de Cámara de S. M., y caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III; obtuvo medalla de 3.^a clase en la última Exposición.

Espoz y Mina, 6, 2.^o

252. D.^{na} Isabel la Católica, de paso para Moclin, visita en Loja á los heridos y enfermos, á quienes socorrió con dineros á proporcion de su clase.

«Estando el Rey D. Fernando en Moclin, mandó llamar á la Reina D.^{na} Isabel, para que con su presencia animára el espíritu de las tropas. La Reina se puso en camino, acompañada de la Infanta D.^{na} Isabel, de su confesor, el Obispo de Ávila, Fr. Hernando de Talavera, damas, pajes y caballeros, pasando por la ciudad de Loja, recién tomada á los moros.»

VALLESPIN (D. RAMON), natural que fué de Madrid y discípulo de la Real Academia de San Fernando, de D. Antonio Gomez y de D. Luis Lopez; obtuvo mencion honorífica en la última Exposición. Falleció el año próximo pasado.

253. Guzmán el Bueno arrojando por los muros de Tarifa la daga con que habia de ser muerto su propio hijo en poder del Infante D. Juan, que sitiaba la plaza.

VAN-HALEN (D. FRANCISCO DE PAULA), natural de Vich, pintor honorario de Cámara de S. M.; académico supernumerario de la de San Fernando, y caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Portales de Ciudad Rodrigo, 10, 3.^o

254. Una torada en las orillas del Jarama.

VAQUERO.—V. BAQUERO.

VIVES (D. RAMON), natural de Reus, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la Academia de Barcelona; obtuvo mención honorífica en la Exposición de 1856.

255. Un mercado de caballerías.

Rio, 6, 8 y 10, 2.º

ZAMACOIS (D. EDUARDO), natural de Bilbao, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y en la actualidad de la Imperial de Paris.

256. La desesperacion.

Residente en Paris.

ZEBALLOS (D. GERMAN), natural del Perú, discípulo de la Academia de Chile y de la Real Academia de San Fernando.

257. Un bodegon.

Atocha, 20.

258. Un aguador en el acto de ofrecer agua á un pobre.

ESCULTURA Y GRABADO DE MEDALLAS.

ACUÑA (D. ANTONIO), natural del Puerto de Santa María.
Calle Mayor, 20, 2.º

259. Un retrato (*alto relieve en cera*) de D. A. de R.

ARANZAZU (D. FRANCISCO DE ASIS), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

260. Una estatua de Moisés. (*Piedra artificial.*)

BAGLIETTO (D. LEONCIO), natural de Murcia y vecino de Sevilla, discípulo de la Academia de San Fernando.

261. Un busto (tamaño colosal) modelado en barro, y sacado en yeso á molde perdido: representa al célebre pintor sevillano, Bartolomé Estéban Murillo.

BELLVER (D. JOSÉ), natural de Ávila, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y pensionado en Roma.

Cardenal Cisneros, 3, bajo.

262. Cristo muerto. (*Estatua en yeso.*)

263. Viriato victorioso.

264. El descendimiento de la cruz. (*Relieve.*)

DUQUE (D. EUGENIO), natural de Almonacid (provincia de Toledo), discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Sabino de Medina.

Pez, 40, bajo.

265. Muerte de Caton, el menor, por sobrenombre *el de Útica*.
(*Estátua en yeso.*)
266. El Cardenal Jimenez de Cisneros. (*En yeso.*)

FERNANDEZ PESCADOR (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y pensionado que fué por el Gobierno de S. M. en Paris.

San Dámaso, 2, 2.º

267. I.—Retrato de S. M. la Reina: grabado en hueco.
II.—Id. del Excmo. Sr. Duque de Rivas.
III.—Id. de S. M. la Reina. (*En yeso.*)
IV.—Tres retratos modelados en cera.
V.—Alegoría de la Justicia.
VI.—Copia en bajo relieve del Cuadro de las Lanzas.
268. Cinco medallones en bronce.
269. Retrato, grabado en hueco, de D. L. E. Cocheret.

FIGUERAS (D. JUAN), pensionado en Roma.

270. Israelita acometido por una serpiente. (*Estátua en yeso.*)

HERNANDEZ Y COUQUET (D. VICENTE LUIS), natural de Valencia y vecino de Sevilla, discípulo de la Academia de San Carlos, premiado por el Ayuntamiento de Valencia, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Es autor de varias obras de escultura, entre las cuales se cuentan el grupo de tres figuras (tamaño colosal) que existe en la fachada del teatro principal de Valencia, y el busto de S. A. R. la Srma. Princesa de Asturias, puesto en la fragata que lleva su nombre.

271. Una Concepcion en madera: tamaño natural.

MIRANDA Y CASELLAS (D. FERNANDO), natural de Valencia,
y discípulo de D. José Piquer.

Plaza de Oriente, 14, bajo.

272. Estátua de S. A. R. el Príncipe D. Alfonso, sentado sobre el león, símbolo de España, á la que corona de laurel con la mano derecha, mientras que sostiene en la izquierda el olivo de la paz, representando con esto y los accesorios el feliz porvenir de España en su reinado.

MORATILLA (D. FELIPE), natural de Madrid, pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.

273. El sacrificio de Isaac. (*Relieve en yeso.*)

PAGNIUCCI ZUMEL (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, académico de la misma.

Libertad, 10.

274. Estátua del naturalista D. Antonio Cavanilles, para el jardín Botánico.

PONZANO (D. PONCIANO), escultor de Cámara y académico de número de la de San Fernando.

275. Modelo de escayola del naturalista D. Mariano Lagasca, que ha de ejecutarse en piedra para el jardín Botánico.

RAMIREZ Y BOUET (D. MIGUEL), natural de Valencia, vecino de Sevilla, discípulo de la Academia de San Carlos, y de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

276. Un relieve original (tamaño académico), modelado en barro y vaciado en yeso á molde perdido: representa la Anunciación de Nuestra Señora.

RODRIGUEZ (D. ANDRÉS), natural de Santiago, discípulo de la Real Academia de San Fernando ; pensionado en Roma por el Gobierno de S. M ; obtuvo medalla de 1.^a clase en la última Exposicion.

277. Modelo de la estatua del botánico Quer, para el jardin Botánico.
278. Busto del Excmo. Sr. D. F. T. H.
279. Busto del Sr. D. B. A. R.

SALMON (D. VICTORIANO), natural de Madrid, vecino de id.
Verónica, 6, bajo.

280. Estatua que representa el Antiguo Testamento. (*En yeso.*)

GRABADO Y LITOGRAFIA.

ALABERN (D. CAMILO), natural de Barcelona; obtuvo el tercer premio en la Exposicion de 1858.

281. Retrato de Alberto Durero, grabado en acero: copia de un cuadro del Real Museo.
282. La Sacra familia: id. id.
283. Retrato llamado *del pergamino*, de Alberto Durero: id. id.
284. La provincia de Tarragona: grabado por curvas de nivel.
285. I.—Estereotipia del grabado de talla.
II.—Pruebas del mismo grabado.

BACHILLER (D. DOROTEÓ), litógrafo de S. M.; premiado en la Exposicion de 1845, y pensionado que fué en Paris y Lóndres.

Preciados, 74, bajo, der.

286. Diez dibujos al lápiz que representan:
- I.—Vista del Ferrol, por C. Legrand.
- II.—Varios retratos, por id.
- III.—Retrato de D. J. B. M., por id.
- IV.—Retrato de D. J. M. M., id.
- V.—La Virgen del Amor Hermoso, por D. Antonio Gomez.
- VI.—Retrato de Montes, por Berveder.
- VII.—El Ángel de la Guarda, por Sensi.
- VIII.—Retrato del general Messina, por Vallejo.
- IX.—Retrato del Sr. C. y O., por V. L.
- X.—
287. Dos grabados:
- I.—Carta de España y carta de Hiendelaencina: E. Mauseguer.
- II.—Consagracion de un Obispo: C. Legrand.
288. Un ramo de albaricque, cromo-litografía, por D. B.

BUXÓ (D. ESTÉBAN), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de la misma ciudad.

Libertad, 6.

289. Detalles del palacio del Excmo. Sr. Duque de Frias, en Toledo : grabado.

CAPUZ (D. CÁRLOS), natural de Valencia.

Amor de Dios, 3, 5.º

290. Un cuadro con 21 pruebas de grabado sobre boj.

MARTINEZ (D. DOMINGO), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Fernando; académico de número de la misma, y profesor de la Escuela de Bellas Artes.

291. Sillería del coro de la catedral de Toledo, dibujo de D. José Vallejo : grabado en acero.
292. La Concepcion de Murillo : grabado en acero.

NAVARRETE (D. FEDERICO), discípulo de la Academia de San Fernando.

Mayor, 79, 5.º

293. San Bruno : grabado á media mancha, copia de los cuadros de Carducci.

NOGUERAS (D. DIONISIO), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de los señores hermanos Rico.

Cervantes, 38, bajo.

294. Un cuadro con doce pruebas de grabado en madera.

PI Y MARGALL (D. JOAQUIN).

295. Detalles del salon de la casa llamada de Mesa, en Toledo : grabado en acero.
296. Los niños de la concha : id. id.

ROCA (D. ANTONIO), natural y vecino de Barcelona, profesor de grabado en dulce de aquella Escuela de Bellas Artes.

297. Retrato de S. M. la Reina, grabado.

298. Un asunto del *Quijote*, id.

ROSELLÓ (D. JOSÉ), discípulo de la Academia de San Fernando.

Flor, 9, 2.º

299. San Bruno: grabado á media mancha, copia de un cuadro de Carducci.

SEVERINI (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de don Félix Batanero y de la Real Academia de San Fernando.

Paz, 9, 4.º, der.

300. Veinte pruebas de grabado en madera.

TARAZONA (D. ENRIQUE), discípulo de la Academia de San Fernando.

Calle Mayor, 79, 5.º

301 y 302. Vida de San Bruno: grabado á media mancha, copia de los cuadros de Carducci.

ARQUITECTURA.

BUSTAMANTE (D. J. D.), arquitecto, pensionado en Roma.

303.

I.—Templo de Marte *ultore*.

II.—Estado actual.

III.—Detalles.

IV.—Lacunario del pórtico exterior.

CABELLO Y ASO (D. Luis), natural de Madrid, arquitecto, discípulo de la Escuela Superior, pensionado que fué por S. M. en el extranjero, y premiado tres veces en Exposiciones públicas.

Urosas, 41, pral., der.

304. Proyecto de un cuartel hospital para 2,000 inválidos.

I.—Plantas.

II.—Fachada principal.

III.—Seccion trasversal.

IV.—Verja y planta de la iglesia.

305. Pompeya.

I.—Restauracion de la fachada y detalles de los propileos.

II.—Pórtico de ingreso al foro triangular.

III.—Órden del pórtico que forma el hecatómstilon del foro triangular.

IV.—Conjunto y detalles.

MENDIVIL (D. NICOMEDES), arquitecto, pensionado en Roma.

306. Columnas y entablamento del llamado Grecoestasis (templo de Minerva, Júpiter Stator, Curia) en el foro romano, en su estado actual.

MOLINA (D. FRANCISCO DANIEL), natural de Vich, arquitecto, de la Real Academia de San Fernando, vecino de Barcelona.

307. Iglesia recientemente construida é inaugurada en el pueblo de Canet de Mar, provincia de Gerona.

I.—Planta baja, seccion trasversal: planta superior, altar mayor.

II.—Detalles del púlpito y de las columnas de la galería: detalles del camarín y presbiterio.

III.—Detalles de las puertas, de los rosetones y de las vidrieras.

IV.—Órgano: seccion trasversal.

V.—Fachada principal.

TENAS (D. RAMON), natural de Olot, vecino de Barcelona, discípulo de la Academia de aquella capital.

308. Proyecto de un monumento sepulcral para depositar los restos é inmortalizar la memoria de los héroes que murieron en la guerra de África.

I.—Planta general.

II.—Seccion trasversal.

III.—Seccion trasversal de la iglesia y planta de la misma.

IV.—Fachada principal.

V.—Detalle de la decoracion de los pórticos.

ADICION AL CATÁLOGO.

MESTRE Y BOSCH (D. JUAN), natural y vecino de Palma de Mallorca, discípulo de la Academia de Bellas Artes de aquella ciudad y de la de Barcelona: ha obtenido dos medallas de oro y varias de plata en Exposiciones provinciales, y es autor de muchos cuadros que figuran en los templos de las Islas Baleares.

- 309. Retrato del Excmo. é Ilmo. Sr. D. Miguel Salvá, Obispo de Mallorca.
- 310. Retrato de D. J. Llobera.
- 311. Retrato de Fr. D. Mariano Conrado.
- 312. Retrato del autor.

RIANCHO (D. AGUSTIN), natural de Entrambasmestas (provincia de Santander), discípulo de D. Carlos de Haes.

Baño, 12.

- 313. Vista tomada en la Real Casa de Campo.
-

SEGUNDA ADICION AL CATÁLOGO.

BALACA (D. RICARDO). *V. su artículo, pág. 4.*

314. Retrato de dos niñas y un niño de la familia del Sr. Castell y Pons.

BRUGADA (D. ANTONIO), caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III, Comendador de la de Isabel la Católica, pintor de Cámara de S. M.; y discípulo de la Academia de San Fernando, y de Mr. Gudin.

315. Naufragio de la corbeta *Villa de Bilbao*, al mando del Capitán de fragata D. José Polo de Bernabé, el día 10 de Junio de 1857.
316. El Almirante Don Antonio de Oquendo vence en las Dunas á la armada holandesa.

CASADO (D. JOSÉ). *V. su artículo, pág. 8.*

317. Un prisionero.

GALOFRE (D. JOSÉ). *V. su artículo, pág. 13.*

318. Retrato de S. M. la Reina.

GARCÍA DÍAZ (D. DOMINGO).

319. Escena oriental.
320. Un muchacho moro.
321. Retrato de Muley-el-Abbas.

GIMENEZ (D. MIGUEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Silva, 27, 2.º

322. Recuerdos de la Casa de Campo.

GONZALVO (D. PABLO), natural de Zaragoza, discípulo de la Real Academia de San Fernando; premiado en la Exposición de 1858.

Caballero de Gracia, 57.

323. Vista del crucero de la catedral de Toledo.

324. Vista del Tajo en Toledo.

LOPEZ (D. LUIS). *V. su artículo, pág. 22.*

325. Retratos.

MARTÍ Y ALSINA (D. RAMON), natural de Barcelona; premiado en la Exposición de 1858.

Ancha de San Bernardo, 15.

326. Abel.

327. País.

328. Retrato del bizarro Teniente de la 3.ª Compañía de Voluntarios catalanes, D. Jaime Mitxavila.

329. Id. del valiente sargento Matas, de la 1.ª Compañía.

330. Una catalana.

MEDIJERO (D. VALENTIN MARÍA), natural de Ávila, Inspector especial de 1.ª enseñanza de Madrid.

Biblioteca, 5, 2.º izq.

331. Jesucristo: dibujo á pluma.

REYES (D. VENTURA), discípulo de D. José María Romero.

332. Alegoría de España en 1860.

TORTOSA (D. VICENTE), discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Carlos Luis de Rivera.

333. El Cardenal Fr. Francisco Jimenez de Cisneros, rehusando de Isabel la Católica la bula en que se le nombraba Arzobispo de Toledo.

ÍNDICE.

EXPOSITORES.	NÚMEROS.	PÁGINAS.
Acevedo (D. José).	4.	3
Acosta.—V. Hiraldez.		
Acuña (D. Antonio).	259.	37
Alabern (D. Camilo).	281, 282, 283, 284, 285.	41
Aranzazu (D. Francisco).	260.	37
Araujo Sanchez (D. Cefe- rino).	2, 3.	3
Arráziz (D. Antonio).	4, 5, 6.	3
Aso.—V. Cabello.		
Aznar y García (D. Fran- cisco).	7, 8, 9, 10.	4
Bachiller (D. Doroteo).	286, 287, 288.	41
Badenes.—V. Ferrandiz.		
Baglietto (D. Leoncio).	261.	37
Balaca (D. Eduardo).	11, 12, 13.	4
Balaca (D. Ricardo).	14, 314.	4 y 47
Baquero (D. Mariano).	15.	4
Bejarano—V. Cabral.		
Belmonte (D. Mariano).	16.	5
Bellver (D. José).	262, 263, 264.	37
Benjumea (D. Rafael).	17, 18, 19, 20, 21, 22.	5
Beraud (D. Ángel).	23, 24.	5
Blanco.—V. Sanchez Blanco.		
Borbon (El Srmo. Sr. In- fante D. Sebastian Ga- briel de).	25, 26.	6
Bosch.—V. Mestre.		
Botella y Coloma (D. Ra- fael).	27, 28, 29.	6
Bouet.—V. Ramirez.		
Brabo.—V. Murillo y Brabo.		
Brugada (D. Antonio).	315, 316.	47
Bushell (D. Francisco).	30	6

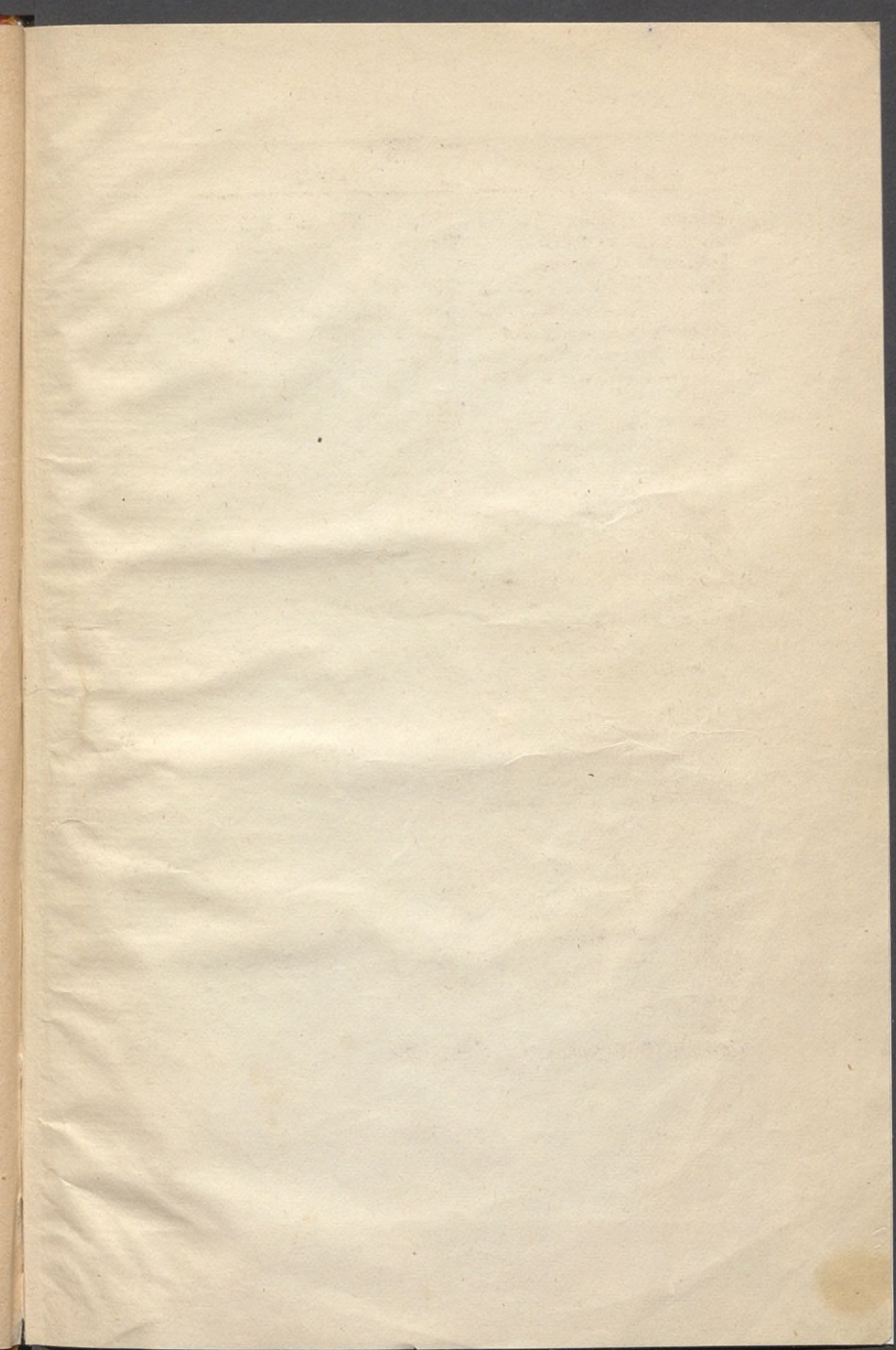
EXPOSITORES.	NÚMEROS.	PÁGINAS.
Bustamante (D. J. D).	303	44
Buxó (D. Estéban).	289	42
Cabello y Aso (D. Luis).	304, 305	44
Cabral Aguado y Bejarano (D. Manuel).	31, 32.	7
Calderon Roca (D. Francis- co).	33, 34, 35.	7
Camps (D. Leonardo).	36	7
Capuz (D. Carlos).	290	42
Casado (D. José).	37, 38, 39, 317.	8 y 47
Casellas.—V. Miranda.		
Castillo (D. Antonio).	40.	8
Castro y Ordoñez (D. Ra- fael).	41, 42.	8
Ceballos.—V. Zeballos.		
Coloma.—V. Botella.		
Cortellini (D. Angel María).	43	9
Couquet.—V. Hernandez y Couquet.		
Crespo de Reigon (Doña Asuncion).	44	9
Criado (D. Manuel).	45.	9
Choquet (D. Leon).	46.	9
Díaz Valera (D. José).	47.	9
Díez (D. Joaquín).	48, 49, 50, 51.	10
Domenech (D. José María).	52, 53, 54, 55.	10
Dominguez (D. Manuel).	56	10
Duque (D. Eugenio).	265, 266.	38
Eder (D. Federico María).	57.	10
Escosura.—V. Leon.		
Escribano (D. Francisco).	58, 59.	10
Espinosa.—V. Martinez de Espinosa.		
Esquivel (D. Carlos María).	60.	11
Estéban (D. Victor).	61, 62.	11
Estrada (D. José María).	63, 64, 65.	11
Fernandez.—V. Gimenez.		
Fernandez Muñoz (D. Teo- doro).	66.	12
Fernandez Pescador (Don Eduardo).	267, 268, 269.	38
Ferran (D. Manuel).	67.	12
Ferrandiz y Badenes (D. Bernardo).	68, 69, 70.	12

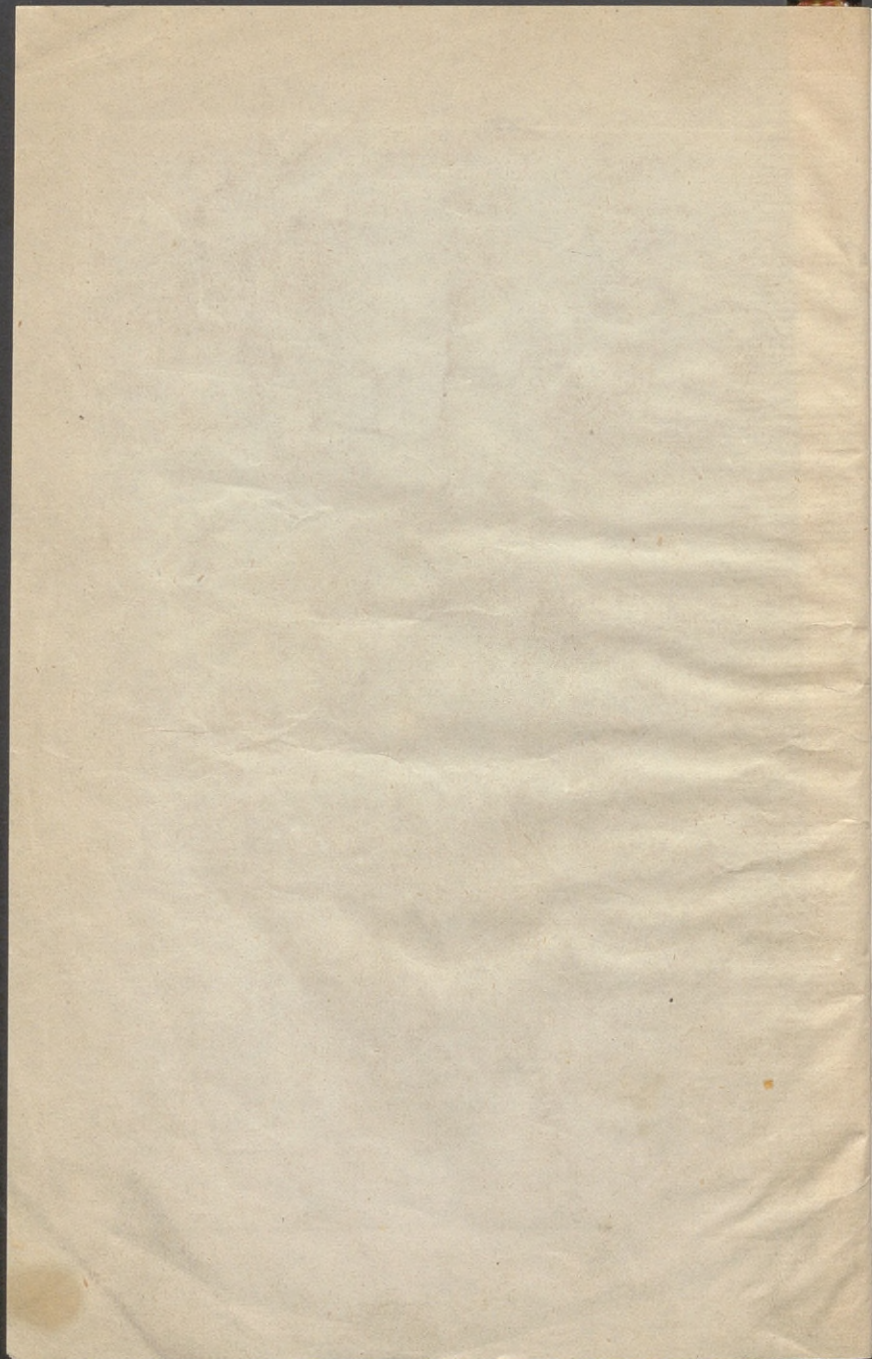
EXPOSITORES.	NÚMEROS.	PÁGINAS.
Fierros (D. Dionisio)..	71, 72, 73, 74, 75, 76.	12
Figueras (D. Juan)..	270.	38
Fluxench y Trel (D. Miguel).	77.	13
Franch (D. Juan)..	78, 79, 80, 81, 82, 83.	13
Franco (D. Manuel)..	84.	13
Galofre (D. José)..	85, 318.	13 y 47
Gallego (D. Domingo)..	86, 87, 88, 89, 90, 91.	14
García (D. Francisco).— V. Aznar.		
García (D. Juan)..	92.	14
García (D. Manuel)..	93.	14
García (D. ^a Carolina)..	94.	14
García (D. ^a Josefa)..	95, 96.	15
García (D. ^a Juana)..	97.	15
García Díaz (D. Domingo).	319, 320, 321.	47
García Ibañez (D. Francisco).	98, 99.	15
García Martínez (D. Juan).	100.	15 y 16
García Páramo (D. Ventura).	101.	16
García Valdeavellano (Don Agapito)..	102.	16
Gatell.—V. Mirabent.		
Gimenez (D. Miguel)..	322.	48
Gimenez Fernandez (D. Federico).	103, 104, 105, 106.	16
Gimeno (D. Eduardo)..	107.	17
Gisbert (D. Antonio)..	108, 109, 110, 111.	17 y 18
Gomez y Cros (D. Antonio).	112.	18
Gonzalvo (D. Pablo)..	323, 324.	48
Gordó (D. Rufo)..	113.	18
Gorin (Mr.)..	114, 115.	19
Grau (D. Alejandro)..	116.	19
G. S. (D. R.)..	117, 118.	19
Haes (D. Carlos de)..	119, 120, 121, 122.	19
Hebert.—V. Martinez de Hebert.		
Hernandez (D. German)..	123, 124.	19
Hernandez Tomé.—V. Tomé.		
Hernandez y Couquet (Don Vicente Luis)..	271.	38
Hiraldez Acosta (D. Márcos).	125.	20
Hurtado de Mendoza (D. Antonio).	126, 127, 128.	20

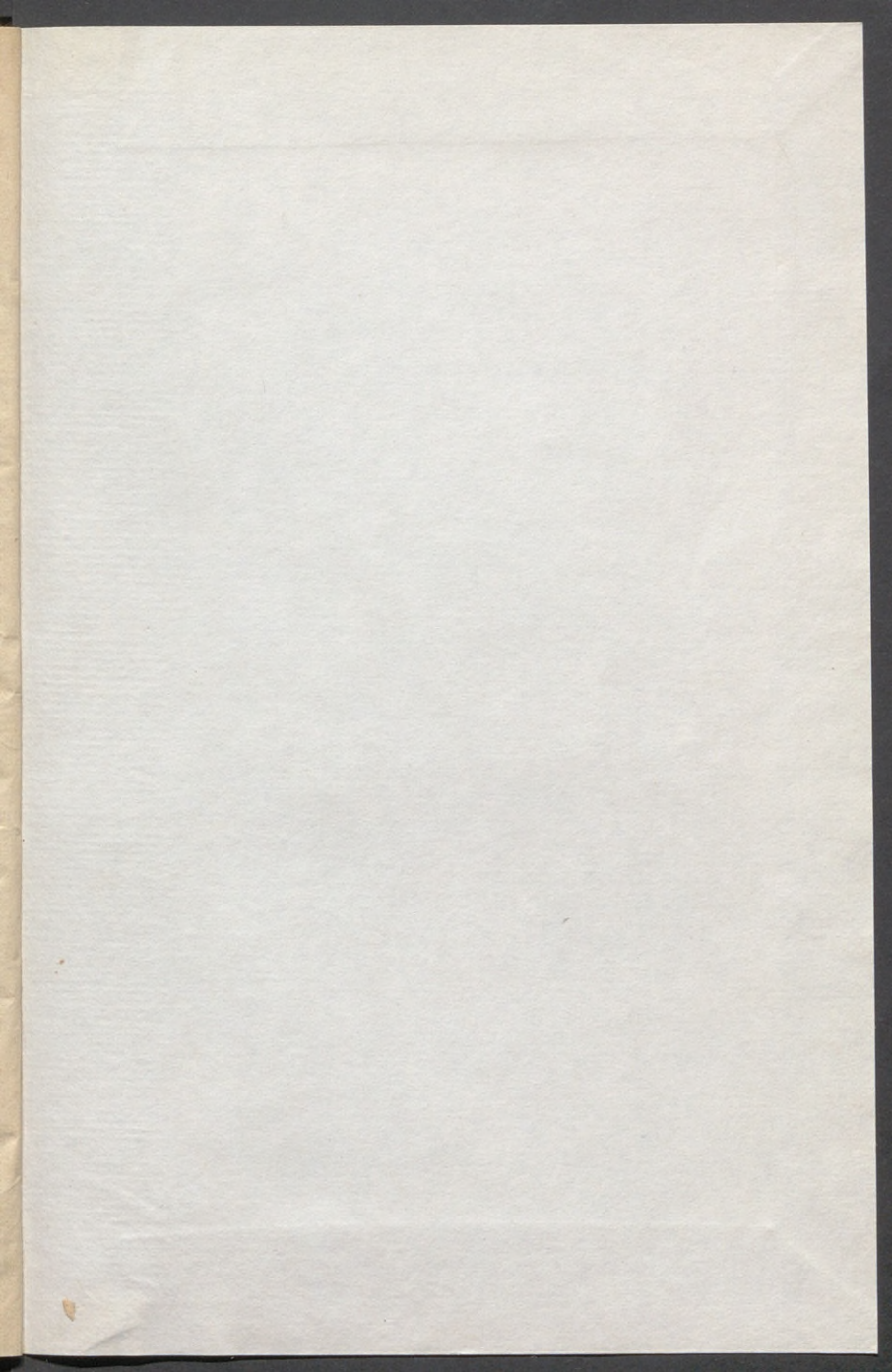
EXPOSITORES.	NÚMEROS.	PÁGINAS.
Ibañez.—V. García Ibañez.		
Izquierdo (D. Vicente).	429, 430.	20
Jimenez.—V. Gimenez.		
Jimeno.—V. Gimeno.		
Kuntz (D. Pedro).	431.	20
La Crosa (D. Eduardo Gilino de).	432.	21
La Linde (D. Paulino de).	433, 434, 435, 436, 437.	21
La Rochette (D. Eduardo).	438, 439.	21
Laviña (D. Matías).	440, 441, 442.	21
Lecuona (D. Antonio María).	443.	22
Leon y Escosura (D. Ignacio de).	444, 445.	22
Lopez (D. Luis).	446, 447, 325.	22 y 48
Llanos (D. Ignacio Suarez).	448, 449, 450, 451.	22
Manzano (D. Víctor).	452, 453, 454, 455, 456.	23
Margall (D. Joaquín).—V. Pi.		
Martí (D. José).	457.	23 y 24
Martí y Alsina (D. Ramon).	326, 327, 328, 329, 330.	48
Marín (D. José).	458, 459, 460.	24
Martinez (D. Domingo).	291, 292.	42
Martinez de Espinosa (Don Juan José).	461 al 469.	24
Martinez de Hebert (D. Julian).	470.	25
Martinez (D. Juan). — V. Garcia Martinez.		
Maureta (D. Gabriel).	471, 472.	25
Mediero (D. Valentin).	331.	48
Mendiguchía (D. Francisco).	473.	25
Mendivil (D. Nicomedes).	306.	45
Mercadé (D. Benito).	474, 475, 476.	25
Mestre y Bosch (D. Juan).	309, 310, 311, 312.	46
Miera (D. Ventura).	477, 478, 479.	26
Mirabent y Gatell (D. José).	480, 481.	26
Miranda y Casellas (D. Fernando).	272.	39
Molina (D. Francisco Daniel).	307.	45
Montesinos (D. Rafael).	482, 483, 484.	26
Mora (D. Agustin).	485.	26
Moratilla (D. Felipe).	273.	39
Muñiz (D. ^a Antonia).	486, 487.	27
Muñoz.—V. Fernandez Muñoz.		

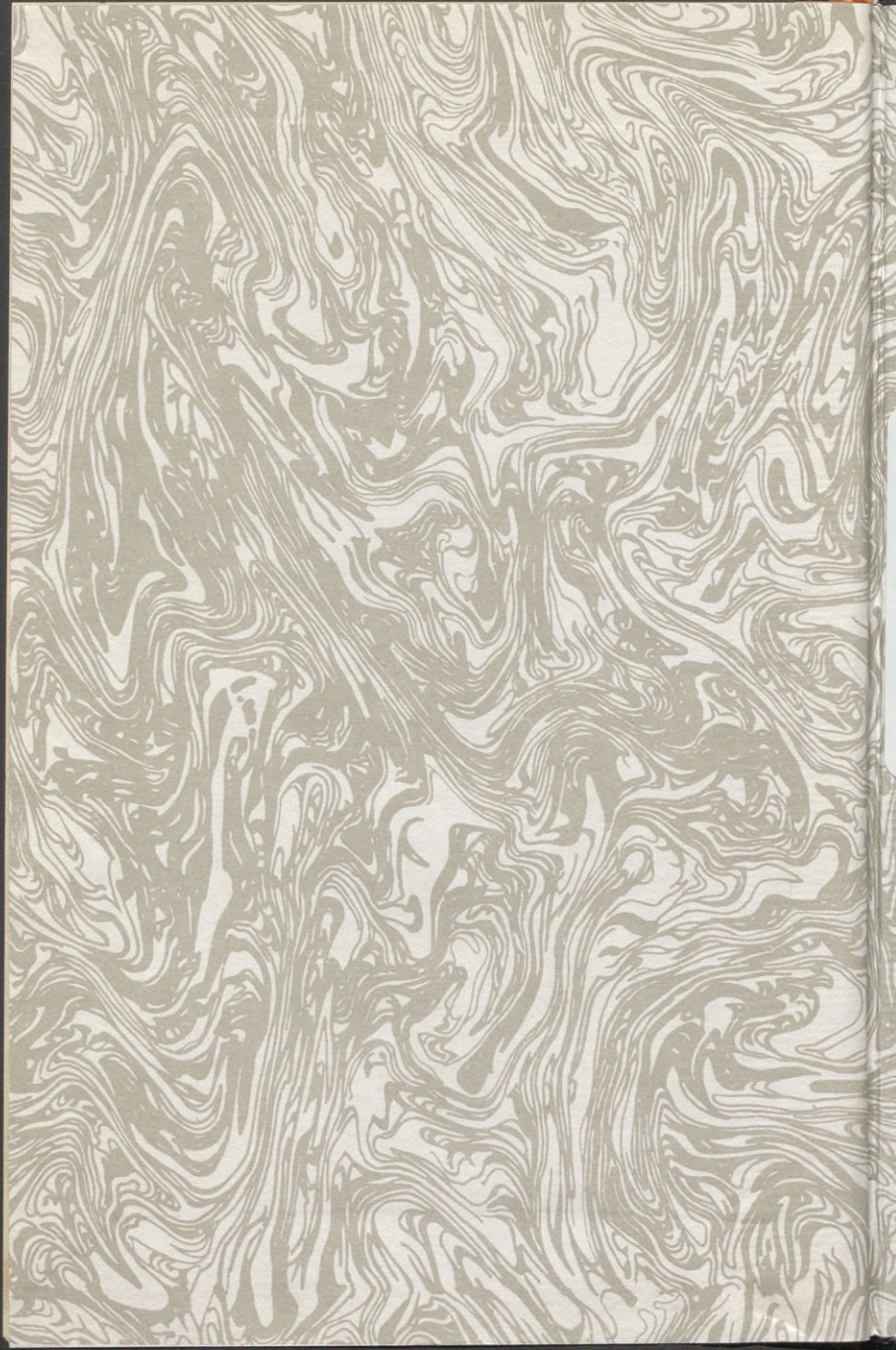
EXPOSITORES.	NÚMEROS.	PÁGINAS.
Murillo.—V. Soriano.		
Murillo y Bravo (D. ^a Josefa).	188.	27
Navarrete (D. Federico).	293.	42
Nieto y Zamora (D. Enrique).	189.	27
Nogueras (D. Dionisio).	294.	42
Núñez de Castro (D. Antonio).	190.	27
Ocal (D. Miguel María).	191, 192.	27
Ojeda y Síles (D. Manuel).	193, 194.	28
Ordoñez.—V. Castro.		
Ortiz.—V. Sanchez Ortiz.		
Otaola (D. Cipriano).	195.	28
Pagniucci Zumel (D. José).	274.	39
Páramo.—V. García Páramo.		
Parcerisa (D. Francisco.)	196, 197.	28
Parera y Romero (D. José).	198.	28
Parra (D. José).	199, 200.	28
Perea y Rojas (D. Alfredo).	201.	28
Perez de Castro (D. Pedro).	202, 203, 204, 205, 206.	29
Pescador. — V. Fernandez Pescador.		
Pic de Leopold (D. N.).	207, 208.	29
Pi y Margall (D. Joaquín).	295, 296.	42
Poleró (D. Vicente).	209.	29
Ponzano (D. Ponciano).	275.	39
Puebla (D. Dióscoro Teófilo)	210, 211.	29
Ramirez y Bouet (D. Miguel)	276.	39
Reigon.—V. Crespo.		
Reigon (D. Francisco).	212.	30
Reyes (D. Ventura).	332.	48
Riancho (D. Agustín).	313.	46
Rico (D. Martín).	213, 214, 215, 216.	30
Robles (D. José).	217.	30
Roca (D. Antonio).	297, 298.	43
Roca.—V. Calderon Roca.		
Roca (D. Mariano).	218, 219, 220, 221.	31
Rodriguez (D. Andrés).	277, 278, 279.	40
Rodriguez (D. Ramon).	222.	31
Rodriguez de Guzmán (Don Manuel).	223.	31
Rodriguez de Toro (Doña Luisa).	224.	

EXPOSITORES.	NÚMEROS.	PÁGINA.
Roldan (D. José).	225, 226, 227, 228, 229, 230.	32
Romea (D. Ramon).	231.	32
Romero.—V. Parera.		
Roselló (D. José).	299.	43
Rotondo (D. Antonio).	232, 233.	32
Rubio de Villegas (D. José).	234.	33
Salmon (D. Victoriano).	280.	40
Sanchez.—V. Araujo Sanchez.		
Sanchez Blanco (D. Pedro).	235, 236.	33
Sanchez Ortiz (D. Leandro).	237.	33
Sanz (D. Francisco).	238.	33
Sanz (D. Roman).	239, 240, 241, 242.	33
Severini (D. José).	300.	43
Siles (D. Manuel)—V. Ojeda.		
Silva (D. Francisco).	243, 244, 245.	34
Soriano y Murillo (D. Benito).	246, 247, 248, 249.	34
Suarez.—V. Llanos.		
Tarazona (D. Enrique).	301, 302.	43
Tenas (D. Ramon).	308.	45
Tomé (D. Francisco Hernandez).	250.	34
Tortosa (D. Vicente).	333.	48
Trell.—V. Fluxench.		
Unceta (D. Marcelino).	251.	34
Valdeavellano.—V. García Valdeavellano.		
Valera.—V. Díaz.		
Valldeperas (D. Eusebio).	252.	35
Vallespin (D. Ramon).	253.	35
Van-Halen (D. Francisco).	254.	35
Vaquero.—V. Baquero.		
Vives (D. Ramon).	255.	36
Zamacois (D. Eduardo).	256.	36
Zamora.—V. Nieto y Zamora.		
Zeballos (D. German).	257, 258.	36









MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Catalogo de las
Obras Que
21/759



1028693

MUSEO DEL PRATICO