

10.  
NAL  
S  
S

BIBLIOTECA

EXPOSICION  
NACIONAL  
DE  
BELLAS  
ARTES

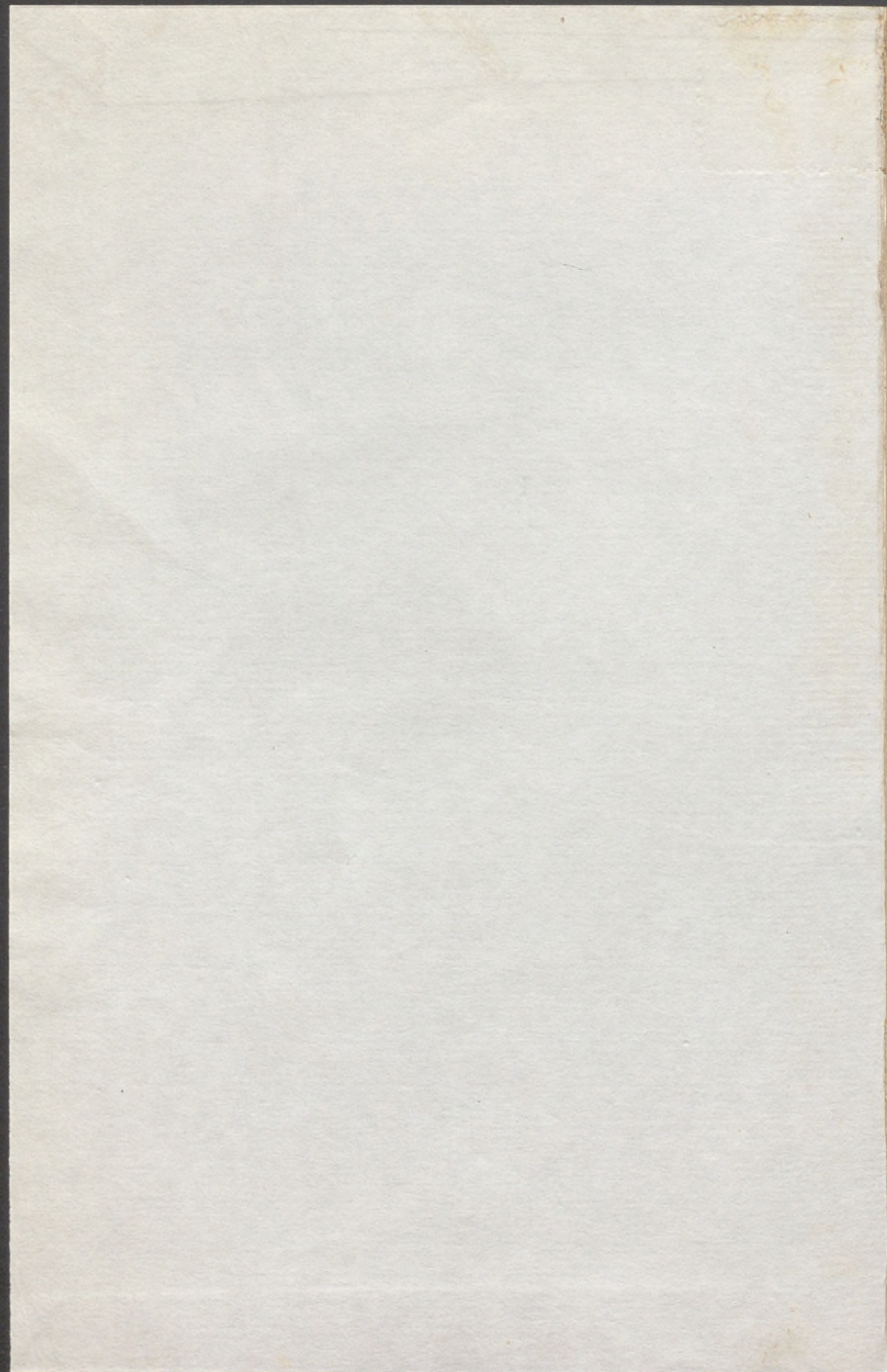
1874

50000

MUSEO  
DEL  
PRADO







A-3

CATÁLOGO

DE LA

EXPOSICION NACIONAL

DE BELLAS ARTES,

DE 1871.



MADRID:

Imp. del Colegio Nacional de Sordo-mudos y de Ciegos,  
*calle de San Mateo, núm. 5.*

1871.

ESTADOS

UNIDOS

EXPOSICION NACIONAL

DE 1893

DE 1893

1893

1893

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

1893

REGLAMENTO

DE

EXPOSICIONES NACIONALES

DE BELLAS ARTES,

aprobado por S. M.

EN 2 DE ABRIL DE 1871.

EDICION OFICIAL



000320900

MADRID :

Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-mudos y de Ciegos.  
calle de San Mateo, núm. 5.

—  
1871.

+

1708

21.762



REGLAMENTO

EXPOSICIONES NACIONALES

DE BELLAS ARTES

DE 1877

EN 2 DE ABRIL DE 1877



MADRID

MADRID

1877

## MINISTERIO DE FOMENTO.

---

### DECRETO.

---

En conformidad con lo propuesto por mi Ministro de Fomento, y oído el dictámen de la Real Academia de San Fernando, Vengo en aprobar el reglamento adjunto de Exposiciones nacionales de Bellas Artes. Dado en Palacio á dos de Abril de mil ochocientos setenta y uno.—**AMADEO.**— El Ministro de Fomento.—**Manuel Ruiz Zorrilla.**

MINISTERIO DE FOMENTO.

DECRETO.

En conformidad con lo propuesto por el Mi-  
nistro de Fomento, y oído el dictamen de la  
Real Academia de San Fernando, Vengo en apro-  
bar el reglamento adjunto de Exposiciones na-  
cionales de Bellas Artes. Dado en Madrid a dos  
de Abril de mil ochocientos setenta y uno.—  
AMADEO.—El Ministro de Fomento.—Manuel  
Rois Norilla.

# REGLAMENTO

DE

## EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES.

---

### CAPÍTULO I.

#### *De la clasificacion de las obras.*

Artículo 1.º La Exposicion pública de Bellas Artes se celebrará en Madrid cada dos años en el local destinado al efecto, inaugurándose en el mes de Octubre.

Art. 2.º Podrán concurrir á estas Exposiciones los artistas españoles y extranjeros, sujetándose á las prescripciones de este Reglamento. Todos tendrán derecho á los premios que se establecen; pero la adquisicion por el Gobierno de las obras que concurren al certámen se hará sólo entre las que pertenezcan á autores portugueses ó españoles.

Art. 3.º Se admitirán las obras que, reunien-

do el mérito é importancia que el juicio del Jurado determine, pertenezcan á alguna de las Secciones y clases siguientes:

**Seccion de Pintura.** Obras de pintura ejecutadas por cualquiera de los procedimientos conocidos.—Vidrieras pintadas por medio del fuego.—Dibujos.—Litografias.—Grabados en talla dulce.—Idem al agua fuerte.

**Seccion de Escultura.** Obras de Escultura en general.—Grabado en hueco.

**Seccion de Arquitectura.** Proyectos de edificios de todas clases.—Reproducciones y estudios de restauracion de monumentos antiguos.—Modelos de Arquitectura.

**Seccion general.** Todas aquellas obras que, no estando expresamente comprendidas en ninguna de las Secciones anteriores, sean consideradas por el Jurado dignas de figurar en la Exposicion por su mérito artístico.

Art. 4.º No serán admitidas:

- 1.º Las obras que hayan figurado en Exposiciones anteriores en España.
- 2.º Las pertenecientes á artistas que hayan fallecido, á no ser que su muerte hubiere acaecido despues de terminada la última Exposicion.
- 3.º Las copias, excepto aquellas que reproduzcan una obra en clase distinta; por ejemplo, el óleo en dibujo, en miniatura, en grabado etc.
- 4.º Los objetos que requiriéndolo se presenten

sin marco de forma rectangular en su parte externa.

5.º Las obras anónimas.

## CAPÍTULO II.

### *De la presentacion de las obras.*

Art. 5.º La presentacion y recepcion de las obras en las Exposiciones habrá de verificarse en el plazo improrogable de diez dias, á saber: desde el 11 al 20 de Setiembre, ámbos inclusive, en el local de la Exposicion y al Secretario del Jurado, que dará la papeleta de que habla el art. 11.

Por ningun concepto se recibirá obra alguna terminado que sea este plazo.

Art. 6.º Cada Expositor podrá presentar un número ilimitado de obras en cada Seccion, no encerrando dentro de cada marco más que una, á no ser que á juicio del Jurado estén tan relacionadas entre si por la índole de su composicion que exijan ó al menos sea tolerable el agrupamiento.

Art. 7.º Los expositores, prévia la devolucion del recibo, retirarán sus obras dentro de los 15 dias siguientes á aquel en que termine la Exposicion. Cumplido este plazo, las obras que no hayan sido reclamadas por sus dueños quedarán depositadas en la Direccion general de Instruccion pública.

Art. 8.º Serán de cuenta de los expositores todos los gastos de embalaje, transporte, conduccion etc., de sus obras hasta que se recojan y desde que devuelvan el recibo oficial de las mismas. Sólo durante el período en que obre dicho recibo en poder de los interesados corresponden á la Administracion los gastos que ocasionen, así como su conservacion y custodia; pero de ningun modo es responsable de los casos fortuitos é imprevistos.

Art. 9.º Entregada una obra, no podrá retirarse hasta la clausura de la Exposicion, quedando prohibida la reproduccion de ninguno de los objetos expuestos sin autorizacion escrita de su dueño.

Art. 10. Los expositores entregarán sus obras por sí mismos ó por medio de sus representantes autorizados con documento firmado que les acredite como tales. Entregarán al propio tiempo una noticia, tambien firmada, que contendrá su nombre y apellido, el lugar de su nacimiento, los nombres de sus maestros, nota exacta de los premios obtenidos en las Exposiciones anteriores, señas detalladas de su domicilio, y del de su representante si el expositor no residiere en Madrid, y título y breve descripcion, si así le conviniera, de la obra ú obras presentadas, con expresion de las medidas de alto y ancho en los cuadros y de profundidad en las obras que lo requieran. Podrán indicarse tambien en estas noticias las obras que

desde la última exposicion hubiese ejecutado el expositor en monumentos públicos, y que por el lugar fijo que ocupen en ellos no sean susceptibles de figurar en la Exposicion.

Los expositores podrán dejar en la Secretaría del Jurado una nota del precio en que valúan sus obras.

Art. 11. Al entregar su obra y cumplidas las prescripciones de los dos artículos precedentes, se dará á cada expositor un recibo talonario numerado y una tarjeta personal intrasmisible que le dé á conocer como tal y le autorice para entrar libremente en la Exposicion durante el tiempo que permanezca abierta, así como tambien el dia de la eleccion de Jurados y el que se fije ántes de la apertura para barnizar los cuadros, lavar las esculturas etc.

### CAPÍTULO III.

#### *Del Jurado.*

Art. 12. El Jurado de las Exposiciones constará de veinte individuos, y serán Vocales natos del mismo el Director general de Instruccion pública, Presidente; el Director de la Academia de San Fernando, Vicepresidente; los Presidentes de las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura de la referida Academia, el Director de la Es-



cuela de Pintura de Madrid, el Director del Museo Nacional establecido en el Prado, el Director de la Escuela de Arquitectura y el Oficial del Negociado de Bellas Artes en el Ministerio de Fomento, que hará las veces de Secretario.

Art. 13. Los expositores elejirán por sufragio directo cuatro Vocales más por la Pintura y el grabado en talla dulce, cuatro por la Escultura y grabado en hueco, y tres por la Arquitectura, verificándose la votacion ante los Jurados natos, que se distribuirán por el Presidente tres á cada una de estas Secciones.

Art. 14. El dia 21 de Setiembre se constituirán en junta provisional los Jurados natos, en el local que se designe al efecto, prévia convocacion de los expositores; se dará lectura por el Secretario al capítulo 3.º de este reglamento, y se procederá á la votacion de los Jurados, votando cada expositor los candidatos que prefiera en la Seccion á que correspondan, presentando la tarjeta que acredite su derecho.

Los expositores que lo sean en más de una Seccion podrán votar candidatos en todas á las que pertenezcan sus obras.

Art. 15. Serán proclamados Jurados los que obtengan mayoría de votos en cada una de las tres Secciones.

Art. 16. Si alguno de los Jurados renunciase el cargo, ó si siendo expositor no renunciare el

concurrir á los premios, le sustituirá el que le siga en número de votos en su Seccion: en caso de igualdad de votos, será preferido el que hubiere sido Jurado en Exposiciones anteriores, y en igualdad de circunstancias el de mayor edad.

Art. 17. Proclamado el Jurado, se comunicará en el mismo dia su nombramiento á cada uno de los elejidos, citándoles para el dia siguiente 22 de Setiembre: en este dia quedará constituido el Jurado y sus tres Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura, cada una de las cuales elejirá su Presidente y Secretario.

Art. 18. El Jurado en pleno no podrá constituirse en sesion á no ser convocado por su Presidente.

Art. 19. Las atribuciones del Jurado se referirán á dos puntos:

La admision de obras y su colocacion.

La propuesta de premios y la tasacion de las obras premiadas.

#### CAPÍTULO IV.

##### *De la admision de obras.*

Art. 20. La admision de las obras y su colocacion corresponde á cada una de las Secciones en que se divide el Jurado.

Art. 21. La admision de obras se decidirá en cada Seccion por mayoría de votos, siendo decisivo el del Presidente en los casos de empate.

Las obras de los que sean Académicos de San Fernando ó de los que hayan obtenido premios primeros en Exposiciones anteriores se admitirán sin exámen.

Se avisará inmediatamente á los artistas cuyas obras no hayan sido admitidas.

Art. 22. En el local de la Exposicion habrá una sala destinada á las obras que no hayan sido admitidas por el Jurado, y cuyos autores deseen exponerlas al público, los cuales por sí ó por medio de sus representantes decidirán en el término de 24 horas, contadas desde el momento en que reciban el aviso, si optan por exponerlas ó por retirarlas; debiendo en este último caso efectuarlo en el acto, prévia la devolucion del recibo. Los que deseen exponerlas nombrarán una comision compuesta de tres individuos que cuidará de su colocacion en la expresada sala bajo la inspeccion del Secretario del Jurado.

Art. 23. Cada Seccion por su parte, así como la comision de artistas no admitidos, dispondrán la colocacion de las obras que les correspondan, cuya operacion deberá quedar terminada el dia 28 de Setiembre.

Art. 24. El Secretario del Jurado cuidará de que para dicho dia esté impreso el catálogo de la

Exposicion, á cuyo frente se insertará este reglamento y la lista de los Jurados.

El catálogo se dividirá en tres Secciones:

1.<sup>a</sup> Pintura en sus diversas clases, dibujo, litografía y grabado en láminas.

2.<sup>a</sup> Escultura y grabado en hueco.

3.<sup>a</sup> Arquitectura.

Dentro de cada una de ellas se seguirá el orden alfabético de apellidos, insertándose las noticias suministradas por los expositores.

## CAPÍTULO V.

### *De los premios.*

Art. 25. Las propuestas de premios corresponden al Jurado en pleno.

Art. 26. Habrá 24 premios de tres clases: cuatro primeros, cuatro segundos y cuatro terceros para la Seccion de Pintura; dos primeros, dos segundos y dos terceros para la Escultura y grabado en hueco; uno primero, uno segundo y otro tercero para la Arquitectura, y uno primero, uno segundo y otro tercero para el grabado en láminas.

Art. 27. Los premios consistirán:

1.º En un diploma.

2.º En una medalla de oro para los de prime-

ra clase, de plata para los de segunda y de bronce para los de tercera.

3.º En la adquisicion por el Gobierno de la obra premiada. Los premios sobrantes en una Seccion por falta de obras, ó por que las presentadas no se hayan juzgado dignas de obtenerlos, no podrán en ningun caso aplicarse á las otras Secciones.

Art. 28. Quedan absolutamente prohibidas las consideraciones, menciones honoríficas y toda recomendacion de cualquier género fuera de los 24 premios que se establecen por este reglamento.

Art. 29. Cada Seccion hará su propuesta parcial al Jurado en pleno, y este acordará en votacion pública las obras dignas de premio en la Seccion de Pintura, sin distincion de clases ni géneros, en la Escultura y en la de Arquitectura, cuyas obras nunca podrán exceder del número de los premios establecidos en este reglamento: si resultase empate en las votaciones, decidirá la suerte.

Art. 30. Antes del 15 de Octubre el Jurado elevará al Gobierno su propuesta acompañada de la tasacion de las obras premiadas. Si el total de la tasacion definitiva de las obras excediera de la cantidad disponible para su adquisicion, el Gobierno incluirá en el próximo presupuesto crédito suficiente para terminar la compra.

Art. 31. Durante los 15 últimos dias de la Exposicion se colocará en las obras premiadas un

tarjeton que indique el premio obtenido por cada una.

Art. 32. Las obras de los expositores que sean á la vez Vocales del Jurado no podrán optar á premio, y así se expresará en un tarjeton fijo en las mismas.

Art. 33. Los artistas que en una ó más Exposiciones hubieren ya obtenido dos premios de primera clase por la misma ó por diversas Secciones, y fueren considerados dignos de obtener otro premio de igual clase, serán propuestos por el Jurado para la cruz de Cárlos III. A los que se encuentren en este caso y tengan ya la cruz de Caballero de esta Orden se les propondrá para una encomienda ordinaria; y si ya la tuvieren, para una de número.

Art. 34. Habrá un premio extraordinario de honor que consistirá en un diploma especial, en 5.000 pesetas, la adquisicion de la obra y la encomienda ordinaria de Cárlos III ó la de número, si ya tuviera esta distincion el premiado.

Art. 35. El Jurado decidirá en votacion pública si há lugar ó no á la adjudicacion del premio de honor; y si se acordare afirmativamente por mayoría absoluta de votos, se procederá en la misma forma á votar la obra que lo merezca.—Madrid 2 de Abril de 1871.—Aprobado por S. M.—  
RUIZ ZORRILLA.

trabajos que hubiere el premio obtenido por cada uno.

Art. 32. Las obras de los expedientes que sean de la vez y cuales del mismo no podrán optar a premio, y así se expresará en un artículo fijo en las mismas.

Art. 33. Las revistas que en sus o más Exposiciones hubieren ya obtenido los premios de primera clase por la misma ó por diversas Exposiciones, y fueren consideradas dignas de obtener otro premio de igual clase, serán propuestas por el jurado para la clase de Carlos III. A los que se conceden en este caso y fopran ya la clase de Galileo de esta Orden se les propondrá para una exposición ordinaria; y si ya la hubieron, para una de honor.

Art. 34. Habrá un premio extraordinario de honor que consista en un diploma especial en el que se declare la adquisición de la obra y la cantidad de premio de Carlos III ó la de número que se le quiera para distinguir el premio.

Art. 35. El jurado deberá en votación pública si se trata de no á la adquisición del premio de honor, y si se acordare almirativamente por mayoría absoluta de votos se procederá en la misma forma á votar la obra que lo merezca. — He-

dad 2 de Abril de 1871. — Aprobado por S. M. — Ruiz Novilla.

CATÁLOGO  
DE LA  
EXPOSICION NACIONAL  
DE  
BELLAS ARTES,  
DE 1871.



CATALOGO

EXPOSICION NACIONAL

BELLAS ARTES

DE 1871

JURADO  
DE LA  
EXPOSICION NACIONAL  
DE  
BELLAS ARTES DE 1871.

—○○○○—  
PRESIDENTE.

Ilmo. Sr. D. Antonio Ferrer del Rio.

VICEPRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo.

VOCALES.

Excmo. Sr. D. Bernardo Lopez. —  
Sr. D. Mariano Nougés.  
Sr. D. Juan Bautista Peyronet.  
Excmo. Sr. D. Cárlos Luis de Rivera.  
Excmo. Sr. D. Antonio Gisbert.  
Sr. D. Blas Crespo.  
Sr. D. Francisco Sans. —  
Sr. D. Gabriel Maureta. —

Sr. D. Joaquin Agrasot. —  
Sr. D. Pascual Alegre. —  
Sr. D. Sabino de Medina.  
Sr. D. Vicente Esquivel.  
Sr. D. German Hernandez.  
Sr. D. Ponzano Ponciano.  
Sr. D. Miguel Aguado. —  
Sr. D. Simeon Avalos.  
Sr. D. Antonio Ruiz de Salces.

SECRETARIO.

Sr. D. Francisco Bañares.

## SECCION 1.<sup>a</sup>

---

PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES, DIBUJO,  
LITOGRAFÍA Y GRABADO EN LÁMINAS.

ACHA (D. JUAN NICOLÁS DE), natural de  
Respaldiza, provincia de Alava.

Plaza de Santa Catalina, 3, tercero.

**1—El Paraiso.**

Alto, 45 centímetros.—Ancho, 72 centímetros.

AGUIRRE Y RODRIGUEZ (D. MIGUEL),  
natural de Cádiz, discípulo de la Es-  
cuela especial de Pintura, Escultura  
y Grabado, pensionado por el Exce-  
lentísimo Ayuntamiento de Cádiz.

Peninsular, 5, cuarto.

**2—El castigo de una falta.**

Alto 1<sup>75</sup> metros.—Ancho 1 metro.

**3—Un estudio.**

Alto 27 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

ALAMINOS (D. JUAN), natural de Baeza, provincia de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado en la misma durante sus estudios.

Huertas, 56, cuarto.

4—Un retrato.

Alto 80 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

5—Cargamento de los caballos muertos despues de la corrida de toros.

Alto 35 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

6—Una cuadro.

Alto 37 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

7—Un episodio del Quijote.

Alto 24 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

ALBEROLA (D. RAFAEL), natural de Novelda, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Federico Ruiz.

8—Pais, aguada.

Alto 55 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

ALBERTO (D. CAYETANO), natural de Lisboa, discípulo del Sr. Nogueira de Silva.

Calle S. Bento, núm. 400.

9—Cuadro conteniendo nueve grabados en madera.

Alto 69 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

10—Otro cuadro conteniendo seis grabados en madera.

Alto 45 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

ALVAREZ (D. GERMÁN), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella Capital.

Residente en Cádiz

**11**—La vuelta del Gólgota.

Alto 62 centímetros.—Ancho 1'97 metros.

ANDRADE (D. ALFREDO), natural de Lisboa, residente en Génova, discípulo de Tamar Luxoro y de Alfredo Calame, Caballero de la orden de Santiago, Académico de la de Bellas Artes de Lisboa y de la Ligustica de Génova, medalla en la Exposición internacional de Oporto y miembro del Congreso artístico italiano.

— **12**—Paul de Castel Fusano, cercanías de Roma.

Alto 82 centímetros.—Ancho 1'37 metros.

— **13**—Una mañana en Rivara, Piamonte.

Alto 50 centímetros.—Ancho 1 metro.

— **14**—Una partida de pesca, Liguria.

Alto 61 centímetros.—Ancho 1 metro.

ANUNCIACION (D. TOMÁS JOSÉ), natural de Lisboa, discípulo de D. A. M. de Fonseca y de Mr. Benjamin Comté, profesor de la Real Academia de Bellas Artes de Lisboa, medalla en la Exposición internacional de Oporto, y dos veces premiado por la Sociedad promotora de Bellas Artes de Portugal.

Rua dos Mouros, 64, Lisboa.

— **15**—Extraviados del rebaño.

Alto 1,40 metros.—Ancho 1,07 metros.

- **16**—Un ternero.  
Alto 40 centímetros.—Ancho 77 centímetros.
- **17**—Animales.  
Id. id.
- **18**—Idem.  
Alto 56 centímetros.—Ancho 72 centímetros.
- **19**—La madrugada.  
Alto 74 centímetros.—Ancho 1,26 metros.
- **20**—El pasto, dibujo al carbon.  
Alto 76 centímetros.—Ancho 1'15 metros.
- **21**—La invasion en la floresta.  
Id. id.
- **22**—El aprisco.  
Id. id.
- **23**—Un país.  
Alto 8 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

ARAUJO (D. JOAQUIN), natural de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Ignacio Suarez Llanos.

Manzana, 14, principal.

- **24**—Partida de Guiñote en una posada de Aragon.  
Alto 70 centímetros.—Ancho 86 centímetros.

ARRUTI Y POLA (D. EUGENIO), natural de Luanes provincia de Oviedo discípulo de D. Carlos de Haes.

Narrica, 27, tercero, San Sebastian.

- 25**—Pais.—Gasteluzarra, alrededores de Irun.  
Alto 80 centímetros.—Ancho 1'27 metros.

AVENDAÑO (D. TEODOMIRO), natural de Vigo, provincia de Pontevedra discípulo de D. Serafin Avendaño.

**26—Un pais.**

Alto 64 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

**27—Interior de un bosque.—Retiro de Madrid.**

Alto 35 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

**28—Estudio.**

Alto 35 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

**29—Boceto.**

Alto 35 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

**30—Paisage.**

Alto 44 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

AVILA (D. TIVERIO), natural de Viana, provincia de Orense, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cármen, 39, estudio.

**31—Retrato.**

Alto 2'25 metros.—Ancho 1'50 metros.

BARBIER (D.<sup>a</sup> ROSIRÉ), natural de Limoges, discipula de Mr. Brugados y de Mr. Lagarrigo.

Lope de Vega, 55, cuarto.

**32—Un retrato.**

Alto 41 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

BARCIA Y PAVON (D. ANGEL), natural de Córdoba, discípulo de la Escuela es-



pecial de Pintura, Escultura y Grabado.

Ceniza, 21, Córdoba.

**33—La Santa Familia, S. Gerónimo y S. Rafael.**

Alto 61 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

**BARNETO (D. VICENTE)**, natural de Jerez de los Caballeros provincia de Badajóz.

Arenal, 22 duplicado segundo derecha.

**34—Interior del Coliseo de Flavio, Roma.**

Alto 1'80 metros.—Ancho 1'97 metros.

**BENAVENT Y ROCAMORA (D. CAYETANO)**, natural de Reus, provincia de Tarragona, discípulo de D. Ramon Martí y Alsina.

Riera S. Juan, 13, tercero, Barcelona.

**35—Alrededores de Barcelona.**

Alto 72 centímetros.—Ancho 1 metro.

**36—Retrato del autor.**

Alto 40 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

**BENSO (D. MANUEL)**, natural de Valencia, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Valencia, segunda medalla en la exposicion de la dicha ciudad y de tercera en la de Zaragoza.

Cervantes, 13, estudio.

**37—Un retrato de Señora.**

Alto 46 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

**38—Un estudio de una Gitana.**

Idem id.

BERAUD Y MAINAU (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes; mencion honorífica en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860.

Madera, 17, segundo.

**39**—Un país.

Alto 56 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

**40**—Un país, vista de Balsain.

**41**—Un país, id., id.

Alto 47 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

BERDUGO (D. FRANCISCO), natural de Loja, provincia de Granada, discípulo del difunto profesor Minardí; pensionado en Roma por el Gobierno.

Jacometrezo, 53, tercero.

**42**—Un Obispo capuchino administrando á un niño.

Alto 1,10 metros.—Ancho 1'50 metros.

**43**—La Limosna al Ermitaño.

Alto 1 metro.—Ancho 74 centímetros.

BLANCO (D. BERNARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Luis Ferrant.

Ave-María, 15 principal.

**44**—El Rey Don Rodrigo arengando á los Jefes de su ejército, antes de dar la batalla del Guallete.

Alto 78 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

BLASCO (D. AURELIO), natural de Onteniente, provincia de Valencia, discípulo de Mr. Gerome en París.

Huertas, 5, tercero.

**45—Un estudio.**

Alto 54 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

BLAZQUEZ DE MORATA (D.<sup>a</sup> JULIA), natural de Madrid, discípula de D. Jacinto Gonzalez y D. Antonio García.

Pelayo, 46, tercero.

**46—La caridad.**

Alto 80 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

BORDALLO PINHEIRO (D. JOSÉ MARÍA), natural de Lisboa, discípulo de D. Antonio Manuel de Fonseca, de la Real Academia de Bellas Artes de aquella Capital y de la sociedad de Arquitectos civiles de su país, premiado en la Exposición Industrial de Oporto.

**47—El vaso de agua, escena de costumbres á principios del siglo XVIII.**

Alto 20 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

**48—La urraca de Cintra.**

Paseaba el Rey D. Juan I de Portugal con la Reina y sus damas por los jardines de Cintra y se quedó detrás de todos, y cojiendo una rosa se la ofreció á la Dama de la Reina Doña Mencía. Una urraca que hablaba mucho, muy querida de la Dama, la arrancó de repente con el pico la flor y Doña Mencía dió un grito llamando la atención de la Reina que trató de enterarse del asunto. El Rey, para dejar á salvo el

honor de la Dama, dijo: «*Por bien* la intencion fué buena.» La urraca soltó la rosa y voló repitiendo la frase *Por bien*. El Rey mandó construir una sala en Cintra que conmemora este suceso.

*Leyenda de la edad media portuguesa.*

Alto 25 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

**49**—El pastelero de Belem, siglo XVIII.

Alto 23 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

**50**—El Lector de Cervantes.

Alto 22 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

BORDALLO PINHEIRO (D. RAFAEL), natural de Lisboa, discípulo de su Sr. Padre D. Manuel María, mencion honorífica por la Sociedad protectora de las Bellas Artes en Lisboa.

**51**—La boda de Aldea, la vuelta de la Iglesia, dibujo al carbon.

Alto 1'36 metros.—Ancho 2 metros.

**52**—Una acuarela, tipo portugués.

**53**—Id. id.

**54**—Id. id.

**55**—Id. id.

**56**—Id. id.

**57**—Id. id.

BORRÁS Y MOMPO (D. VICENTE), natural de la Ollería, provincia de Valencia, discípulo de D. Francisco Martínez.

Olmo, 26, tercero.

**58**—La plegaria de un reo, siglo XVI.

Alto 1,23 metros.—Ancho 61 centímetros.

- 59—El galanteo; costumbres valencianas.  
Alto 1,02 metros.—Ancho 48 centímetros.

BRACHO Y MURILLO (D. JOSÉ MARÍA),  
natural de Sevilla, discípulo de la Es-  
cuela especial de Pintura y de D. An-  
tonio María Esquivel.

Uncibai, 2, Málaga.

- 60—Un florero.  
Alto 88 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

- 61—Id.  
Id. id.

- 62—Id.  
Alto 78 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

- 63—Id.  
Alto 78 centímetros.—Ancho 78 centímetros.

- 64—Id.  
Id. id.

- 65—Un frutero.  
Alto 53 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

- 66—Id.  
Id. id.

- 67—Unos peces.  
Alto 1'45 metros.—Ancho 60 centímetros.

BRUNETTI (D.<sup>a</sup> INÉS), natural de Ma-  
drid, discípula de D. Vicente Palmaroli  
y Gonzalez.

- 68—Retrato de la autora.  
Alto 1'10 metros.—Ancho 76 centímetros.

- 69—Retrato de la Señorita M. de L.  
Alto 57 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

BRUSA (D. Francisco), natural de París,  
discípulo de Mr. Coignet.

Claudio Coello, 17, bajo.

**70—Retrato.**

Alto 40 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

CABALLERO Y VILLAROAL (D. José),  
natural de Barcarrota, provincia de Ba-  
dajóz, discípulo de la Escuela especial  
de Pintura y pensionado por la Exce-  
lentísima Diputación provincial de Ba-  
dajóz.

San Agustín, 3.

**71—La caza.**

Alto 21 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

**72—Un bodegon.**

Alto 65 centímetros.—Ancho 76 centímetros.

**73—Un bodegon.**

Alto 65 centímetros.—Ancho 76 centímetros.

**74—Otro idem.**

Alto 32 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

CALZADILLA (D. JUAN MANUEL), natu-  
ral de Jaen.

Cruz Verde, 1, (Jaen).

**75—Un estudio de frutas.**

Alto 45 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

**76—Idem id.**

CABRAL AGUADO Y BEJARANO (DON  
MANUEL), natural de Sevilla, discípulo  
de la Escuela especial de Pintura, Es-

cultura y Grabado y de la Academia de aquella Capital, medalla de oro y de plata en varias Exposiciones provinciales y menciones honoríficas.

Museo, 1, Sevilla.

**77—La limosna.**

Alto 68 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

**78—La partida de ajedrez.**

Alto 56 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

**CAMACHO (D. JUAN ANTONIO)**, natural del Puerto de Santa María provincia de Cádiz.

Arenal, 22, duplicado, segundo derecha.

**79—Retrato.**

Alto 1'26 metros.—Ancho 96 centímetros.

**CARBOU Y FERRER (D. EUGENIO)**, natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y particular de D. Cárlos de Haes. Mención honorífica en Exposición Nacional.

Molino de Viento, 29, tercero.

**80—Arroyo del Infierno, Puerto de Navacerrada.**

Alto 1'49 metros.—Ancho 1'68 metros.

**CARRETERO Y SANCHEZ (D. ARTURO)**, natural de Santiago (provincia de la Coruña, discípulo de D. Bernardo Pico.

Limon, 23, tercero.

**81—Cinco pruebas de grabado en madera.**

CASALS (D. EMILIO), natural de Barcelona.

Ancha de San Bernardo, 63, tercero.

**82**—Un estudio del Natural.

Alto 15 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

CASTELLANO (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos Luis y D. Juan Rivera, medalla de tercera clase en las Exposiciones de 1862, 64 y 66.

Caballero de Grac

— **83**—Muerte del Conde de Villamediana

..... y luego arrebatadamente fué llevado al portal de su casa donde concurrió toda la Corte á ver la herida.

«D. Francisco de Quevedo».

Alto 2'90 metros.—Ancho 2'20 metros.

CONTRERAS (D. JOSÉ MARCELO), natural de Granada, Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid; premiado con medalla de oro de 2.<sup>a</sup> clase por la pintura de historia en la Exposición Nacional de 1864 y consideración de igual categoría en la de 1866.

Travesía de San Mateo, 18, tercero.

**84**—Retrato de una Señorita.

Alto 1'25 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

CORREA (D. JUAN ANTONIO), natural de Oporto, discípulo de la Academia de



Bellas Artes de Lisboa y de Mr. Chasserian en París.

**85**—Sta. Isabel, Reina de Portugal, litografía.

Alto 11 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

**86**—Retrato del Sr. Duque de Loulé, id.

Alto 82 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

**87**—Retrato al lápiz.

Alto 43 centímetros.—Ancho 74 centímetros.

CORTELLINI (D. ANGEL MARÍA), natural de S. Lúcar de Barrameda, provincia de Cádiz, discípulo de varias Academias de España y de Italia, premiado con mencion honorífica de 1.<sup>a</sup> clase en la Exposicion de Bellas Artes de 1860 y con medalla de oro en 1866.

Ciudad-Rodrigo, 15, seguudo.

**88**—Batalla de Vad-Ras.

Alto 76 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

CRIADO Y BACA (D. MANUEL), natural de Málaga, discípulo de D. Carlos de Haes y de Mr. J. Kindermans, premiado en varias exposiciones nacionales y provinciales con menciones honoríficas y medallas de plata, pensionado en Francia y Bélgica, Caballero de la Orden de Leopoldo I.

San Roque, 12 y 14, quinto.

**89**—Vista tomada del natural por la mañana, las rocas del Gran Melode, arrabal de S. Nicolás en Namur (Bélgica).

Alto 1'26 metros.—Ancho 1'65 metros.

- 90—Vista tomada del natural por la tarde. El estanque de la Hulpe pueblo de las cercanías de Bunelos (Bélgica),  
Alto 1'65 metros.—Ancho 1'26 metros.

CRISTINO (D. JUAN), natural de Lisboa, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de dicha Capital y profesor de la misma, medalla en la Exposición internacional de Oporto.

Santa Marina, 24.

- 91—La Cruz alta de Cintra.

Alto 1'28 metros.—Ancho 2'16 metros.

- 92—La fuente de los amores.

Alto 1 metro.—Ancho 74 centímetros.

- 93—Célebre quinta situada en la márgen izquierda del Mondego, junto á Coimbra, donde fué muerta Doña Inés de Castro.

As filhas do Mondego á morte escura  
Longo tempo chorando memoraram;  
E por memoria eterna, em fonte pura  
As lágrimas choradas transformaram  
O nome Che pozeram, que inda dura,  
Dos amores de Ygnez, que allí passaram.  
Vede que foesca fonte rega aó flores  
Que lágrimas saó á agua, e o nome amores.»  
*Camões, Canto III est. CXXXV dos Luisiadas.*

Asunto inspirado por el Excmo. Sr. D. Angel Fernandez de los Rios; tributo de consideración al mismo del Autor del cuadro.

CHAVES (D. JOSÉ FERREIRA), natural de Chaves, discípulo del Sr. D. A. M. La Fonseca y del Sr. Metrass, Caballero de Santiago, de la Academia de Bellas

Artes de Lisboa, mencion honorífica en la Exposicion internacional de Oporto y cinco veces premiado con medalla por la Sociedad protectora de las Artes de Portugal.

Rua de Amparo, 82, Lisboa.

**94**—Retrato del Sr. D. José Ignacio de Araujo.

Alto 46 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

**95**—Flores y frutos.

Alto 1 metro.—Ancho 74 centímetros.

*Pertenece á la Excmá. Sra. D.<sup>a</sup> Livia Schindler.*

CHECA Y DELICADO (D. FELIPE), natural de Badajóz, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Pablo Gonzalvo, pensionado por la Diputacion de la referida provincia.

San Agustin, 3, estudio.

**96**—La pesca.

Alto 64 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

**97**—Un bodegon.

Idem, idem.

**98**—Un bodegon.

Idem, idem.

**99**—Retrato del autor.

Alto 40 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

DAMIS (D. JOAQUIN), natural y residente en Cádiz, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

**100**—El vendedor de pescado.

Alto 66 centímetros.—Ancho 84 centímetros.

**DIAZ CARREÑO** (D. FRANCISCO), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Federico de Madrazo, medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1864-66.

Peninsular, 3, Estudio.

**101**—Retrato de una niña.

Alto 97 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

**102**—Un retrato.

Id. id.

**103**—Un retrato.

Id. id.

**104**—Un retrato.

Id. id.

**DOMENECH** (D. JOSÉ MARÍA), natural de Murcia, discípulo de D. Carlos Luis de Rivera y de la Academia Imperial de París, Mencion honorífica en varias Exposiciones Nacionales.

S. Vicente baja, 59, duplicado bajo derecha.

**105**—Viático de S. José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías. —Nació en Peralta de la Sal, Aragón, el 11 de Setiembre de 1556 y murió en Roma en 25 de Agosto de 1648.

Alto 2'48 metros.—Ancho 3'08 metros.

**DOMINGO Y MARQUÉS** (D. FRANCISCO), natural de Valencia, discípulo de D. Rafael Montesinos, medalla de oro

de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1866.

Olmo, 26, segundo.

- **106**—Ultimo dia de Sagunto.  
Alto 85 centímetros.—Ancho 1'36 metros.
- **107**—Santa Clara.  
Alto 1'92 metros.—Ancho 1'24 metros.
- **108**—Estudio.  
Alto 46 centímetros.—Ancho 37 centímetros.
- **109**—Retrato de D. F. M.  
Alto 64 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

DOMINGUEZ Y SANCHEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, pensionado por el Gobierno, mencion honorífica en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1862 y premiado con medalla de tercera clase en la de 1866.

Jardines, 15, cuarto.

- **110**—Séneca, despues de abrirse las venas se mete en un baño y sus amigos, poseidos de dolor, juran odio á Neron que decretó la muerte de su maestro.  
Alto 2'70 metros.—Ancho 4'50 metros.
- 111**—Una Maja.  
Alto 40 centímetros.—Ancho 32 centímetros.
- 112**—Un estudio de Venecia.  
Alto 75 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

ELORRIAGA (D. RAMON), natural de Bilbao, provincia de Vizcaya, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Es-

cultura y Grabado y de Conoroni en Roma.

Atocha, 18, tercero.

- 113**—D. Juan de Lanuza, último justicia de Aragon, en el momento de partir para el cadalso protesta ante el Gobernador de Zaragoza, D. Ramon Cordero, del calificativo de traidor que Felipe II consignára en su carta sentencia dirigida al ejército castellano. Dia 20 de Diciembre á las 7 de la mañana año 1592.

Alto 2'52 metros.—Ancho 3'08 metros.

- 114**—S. Martin ve en sueños al Salvador enseñando á los ángeles que le acompañan, el medio manto que recibió del Santo el dia anterior cuando se le presentó bajo la apariencia de mendigo, diciéndoles: «Martin siendo todavía catecúmeno me cubrió con este manto.»

Alto 1'16 metros.—Ancho 90 centímetros.

- 115**—Un perro ratonero, raza danesa.

Alto 51 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

- 116**—Un grupo de mendigos.

Alto 61 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

- 117**—Frutas.

Alto 54 centímetros.—Ancho 69 centímetros.

ESCORIAL Y MARTINEZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Perez Rubio.

Plaza de Santa Cruz, 7, principal.

- 118**—Retrato de D. S. E.

Alto 65 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

- 119**—La incredulidad de Santo Tomás.

ESPALTER Y RULL (D. JOAQUIN), natural de Barcelona, Académico de número de la Real de S. Fernando profesor de la Escuela Superior de Pintura Escultura y Grabado y Comendador de la Orden de Cárlos III.

Baño, 12, cuarto.

**120—La Era Cristiana.**

Alto 2'82 metros.—Ancho 4'05 metros.

Está representada por una jóven modesta y sencilla que trae el libro de los Evangelios y en ademán de predicar la nueva doctrina. Detrás de ella viene la *Fé* cubierta con un manto blanco sosteniendo y alentando á una jóven contrita. Al lado de la *Fé* está la *Caridad*, jóven robusta, con un niño de pecho en los brazos y otro mas crecido de la mano que se cubre con su manto sirviendo de guia á un pobre anciano que se apoya en su hombro. A la izquierda de la *Caridad* está la *Esperanza* que solicita consuela á una pobre andrajosa, prometiéndole en el otro mundo la recompensa de los trabajos y miserias de este. Dos figuras, la de un magnate y la de un plebeyo abrazándose representan la *Fraternidad*. Detrás de la *Fé* se ve á una madre ó una viuda que ha perdido alguna persona querida y que goza del consuelo que recibe de la Religion. Dos jóvenes esposos representan la santidad del matrimonio; la jóven está rebotando de gozo al verse elevada á compañera de esclava que antes era del hombre; un negro expresa la alegría y gratitud que le inspira una Religion que le considera igual á los demás hombres. En un campo, sobre una colina, se descubre á un hombre labrando la tierra para manifestar que la nueva Religion ennoblece el trabajo. En el centro del cuadro el jóven que

está con una rodilla en tierra representa un esclavo que se acoge con gozo á la nueva doctrina, sintiendo germinar en su pecho los sentimientos nobles y generosos que ella inspira. El Emperador que está detras y que mira ceñudo á la *Nueva Era* en actitud de oponerse á ella, representa la *Soberbia*. La matrona que está á su lado, la *Envidia*; á la izquierda de esta hay un jóven patricio que acude á la voz de la Religion desoyendo la de su compañera que se esfuerza en detenerle. En el primer término una doncella, que se entretenia en hacer guirnaldas de flores, vuelve la cabeza, iluminada por la Religion, y escucha con admiracion é interés las palabras de la *Nueva Era*, mientras que un personaje, en cuyo semblante se ve pintado el vicio, intenta seducirla ofreciéndole joyas que ella rehusa; ese personaje representa la *Lujuria*; detras de él, en segundo término, un *avaro* huye de la Religion, cerrando los oidos á la suplicante voz de una muchacha pobre que le pide limosna; mas lejos se ve sentada en el suelo á otra pobre mujer de rostro demacrado, cuyo hijo le señala la *Nueva Era*, invitándola á ir hacia ella como presintiendo los beneficios que de la misma deben prometerse. Mas lejos en un camino llano se descubre, recostada muellamente en un carro lujoso tirado por dos caballos, á una matrona, rodeada de esclavas, que procuran proporcionarle toda clase de goces materiales; representa la *Pereza*. Dos estóicos parecen mirar con desprecio el lujo que ostenta esa matrona. Sobre una altura, bajo una columnata, se descubren varios grupos de personas, las mas entregándose á la orjia, representan la *Gula*, mientras que otras, ya hartas, se recrean con el espectáculo de una lucha de atletas, animándoles con sus gestos y sus dones; estos combatientes representan la *Ira*. Mas



lejos, debajo de un grupo de árboles, se representa una bacanal alrededor de la estatua del Dios Baco. En el fondo se descubre un circo donde tantos cristianos habían de morir. En el cielo, que está nublado, aparece el arco iris símbolo de la paz, y del lado de donde viene la *Era Cristiana* las nubes se disipan y empieza á descubrirse el Cielo.

**121**—Santa Cristina.

Alto 1'37 metros.—Ancho 2 metros.

Siendo niña, se hizo cristiana: su padre Urbano, gobernador y prefecto por los Emperadores Diocleciano y Maximiano, la condenó á horribles tormentos para apartarla de aquella creencia: irritado, hizo que la arrojaran al lago de Bolsena con una gruesa piedra pendiente del cuello; pero los Angeles la salvaron sacándola ilesa de las aguas.

**122**—Sansón.

Alto 2 metros.—Ancho 1'37 metros.

**123**—El Niño Jesús dormido en brazos de su Madre.

Alto 86 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

**124**—Retrato del Autor.

Alto 67 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

**125**—Retrato de la Señora Doña J. V. de J.

Alto 72 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

ESTÉBAN Y VICENTE (D. ENRIQUE), natural de Salamanca, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

S. Agustín, 3, segundo.

**126**—El entierro de Crisóstomo, boceto.

Alto 40 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

FERRANDIZ Y BADENES (D. BERNARDO), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Martínez y de Mr. Dewek; profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga y medalla de segunda clase en las exposiciones del 62, 64 y 66.

— 127—La jura.

Alto 46 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

128—Retrato de Doña C. T. de F.

Alto 53 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

— 129—El día feliz.

Alto 50 centímetros.—Ancho 80 metros.

FERRANT Y BORIS (D. FRANCISCO DE ASIS), natural de S. Ildefonso, provincia de Segovia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Rollo, 9, tercero.

130—Pais.

Alto 92 centímetros.—Ancho 1'31 metros.

FERRANT Y FISCHERMANS (D. ALEJANDRO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura Escultura y Grabado, de su Sr. Tío D. Luis, primer premio en los concursos celebrados por la Academia de Bellas Artes de Cádiz los años de 1862, 64 y 66, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1864 y de segunda en 1866, y en el Fomento de las

Artes; Comendador de la orden de Carlos III.

Aduana, 21, Estudio.

— **131**—Primer sitio de Zaragoza.

«Se encarga de la Comandancia de Santa Engracia y organiza la defensa de este importante punto el mas arriesgado y enérgicamente atacado por los franceses, el brigadier D. Antonio María Cuadros y Alonso, Gobernador político y militar de Teruel, que con las fuerzas de su mando y 300 voluntarios que pudo reunir acudió espontáneamente á la defensa de Zaragoza. Despues de mil hechos heróicos murió gloriosamente en la memorable jornada de 4 de Agosto de 1808, al tiempo de poner por sí un saco de arena para formar bateria; pérdida que hizo una impresion extraordinaria, segun el historiador Alcaide Ibieca, en todos los que conocian su pericia y temerario valor y el mérito que este esforzado jefe tenia contraido.

*Pertenece á los nietos de este Brigadier, Marqueses de San Miguel de la Vega.*

Alto 1'04 metros. —Ancho 1'37 metros.

**132**—Hernan Perez del Pulgar, acompañado de quince de sus mas valerosos compañeros partió un dia de Alhama, camino de Granada, con el temerario designio de penetrar en la Ciudad y ponerla fuego. Tomaron un haz de leña y prosiguieron la vía de Granada, sin ser vistos ni sentidos hasta llegar al pié de los muros. Guiábalos un granadino moro converso y bajo su direccion Hernan Perez con sus intrépidos aventureros saltó unas acequias, atravesó en el silencio de la noche las oscuras y desiertas calles, llegó á la puerta de la gran mezquita y

clavó en ella con su puñal un pergamino con el lema «Ave-María».

*Historia de España «La fuente Tomo 5 cap. 7.º».*

Alto 64 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

*Pertenece á los señores Marqueses de San Miguel de la Vega.*

**133**—Batalla de Tetuan, boceto.

*Pertenece á D. Francisco A. Barbieri.*

Alto 75 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

**134**—Estudio del natural.

Alto 37 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

**135**—Una ninfa.

Alto 29 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

**136**—Estudio del natural.

Alto 40 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

**137**—Id. id.

Alto 29 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

**138**—Id. id.

Alto 29 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

FERNANDEZ CUESTA PALAFÓX (Don EUSEBIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Pablo Gonzalvo, caballero de la orden de Isabel la Católica y profesor del Colegio de Sordo-mudos y de Ciegos de Madrid.

**139**—Una partida á la brisca.

Alto 38 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

**140**—Una boda en un pueblo cercanías de Madrid.

Alto 97 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

FERNANDEZ DE RIERO (D. FRANCISCO), natural de Posada de Valdeon, provincia de Leon, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cuchilleros, 3, cuarto.

**141**—Romería de S. Isidro en Madrid, boceto.

Alto 19 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

FERNANDEZ SANAHUJA (D. MANUEL), natural de Madrid.

Lope de Vega, 32, Sotabanco.

**142**—Pais—La mañana.

Alto 82 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

**143**—Id.—La tarde.

Id. id.

**144**—Los fumadores y bebedores; copia á la aguada del cuadro de Teniers.

Alto 44 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

FRANCÉS Y PASCUAL (D. PLÁCIDO), natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípulo de la Academia de S. Fernando, mencion honorífica en la Exposición Nacional de 1856 y primera medalla en la de Zaragoza.

Cañizares, 1, cuarto.

**145**—Los bañistas.

Alto 2'06 metros.—Ancho 1'44 metros.

**146**—Una maja.

Alto 66 centímetros.—Ancho 84 centímetros.

**147**—El alpargatero.

Alto 16 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

**148**—Un estudio.  
Alto 46 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

**149**—Una cuadro.  
Alto 42 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

**150**—Avec mon tili, tipo.  
Alto 1,05 metros.—Ancho 1'76 metros.

**151**—Una peregrina.  
Alto 1'05 metros.—Ancho 1'76 metros.

— **152**— Un vivac de pobres.  
Alto 67 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

**153**—Retrato de D. F. G.  
Alto 58 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

**154**—Retrato de D. M. de G.  
Alto 58 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

FRANCO Y SOLINES (D. LUIS), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de S. Carlos y de D. Bernardo Ferrandiz.  
Calle de los Dos Amigos, núm. 10, principal.

— **155**—Un bautizo.  
Alto 46 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

— **156**—El Correo fraudulento.  
Alto 36 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

FRANCH MIRA (D. RICARDO), natural de Valencia, discípulo de D. Domingo Martínez y de Mr. Enrique Dupont, en París: pensionado por el Gobierno, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1864 y segundo y tercer

premio en las de la Escuela de París de 1866 y 67.

Gobernador, 25, segundo.

**157**—Copia de un cuadro del Ticiano que representa un retrato de un personaje desconocido, grabado á buril.

Alto 56 centímetros.—Ancho 69 centímetros.

**158**—Resurreccion de Jesu-Cristo, cuadro original de Murillo que posee la Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Grabado á media mancha; pertenece á dicha Academia.

Alto 57 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

**159**—Un dibujo, copia de un retrato de un personaje desconocido pintado por Vou-Calcar, se halla en el Museo del Louvre.

Alto 45 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

**160**—Un dibujo, copia del sueño de Jacob original de Ribera que se halla en el Museo de Madrid.

Alto 45 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

FONSECA (D. ANTONIO MANUEL DE), natural de Lisboa, discípulo de D. Juan Tomás de Fonseca, de Andréa Pozzi y V. Camuchini en Roma, pintor de Cámara de S. M., maestro de los hijos de la Reina Doña María II, caballero de la orden de Cristo, de Nuestra Señora de la Concepcion de Villaviciosa y de la de Hohenzollern, sócio de mérito de la Congregacion del Panteon en Roma, Corresponsal del Instituto de Francia y

profesor jubilado de la Academia de Bellas Artes de Lisboa.

Plaza de la Alegría, 94, Lisboa.

**161**—Una ninfa del Tajo.

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'35 metros.

**162**—Eneas huyendo del incendio de Troya.

Alto 2'64 metros.—Ancho 1'70 metros.

**163**—La ninfa Peristero acojida en los brazos de Venus.

Alto 1'87 metros.—Ancho 2'40 metros.

**164**—Amor conyugal.

Alto 73 centímetros.—Ancho 1 metro.

FURTADO (D.<sup>a</sup> FRANCISCA DE ALMEIDA), natural de Viseo, discípula del Sr. Tadeo y de M. de Almeida Furtado, Académica de mérito de la de Bellas Artes de Portugal, medalla de primera clase en la Exposición internacional de Oporto.

Campo de la Regencia, 22, Oporto.

**165**—Retrato miniatura.

**166**—Id. id.

GALMIS Y BLANQUER (D. MANUEL), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de la misma Capital, mencion honorífica en la exposición provincial de Valencia.

Libertad, 18, tercero.

**167**—Un estudio del natural.

Alto 1'37 metros.—Ancho 91 centímetros.

GALVAN Y CANDELA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Es-



cuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, mencion honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 y premio de tercera clase en la de 1866.

Amaniel, 22. tercero.

- 168**—Varias pruebas de grabado al agua fuerte.  
Alto 70 centímetros.—Ancho 1 metro.

GARAY Y AREVALO (D. MANUEL), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid y de la Paris y de D. Carlos Luis de Rivera, mencion honorífica en la Exposición Nacional de 1866.

Museo de Pintura del Prado.

- 169**—Carlos V en Yuste.

«Este gran Monarca era temido de los Monjes y uno de los primeros domingos, al concluir los oficios, el Monge encargado de darle el agua bendita, al mostrarle el hisopo, lo dejó caer. El Monarca bajó y lo tomó (como hizo con el pincel de Ticiano) y le dijo: Hermano esto se dá así.»—(*Amadée Pichot*).

Alto 80 centímetros.—Ancho 1 metro.

- 170**—Gil Blas en casa del Arzobispo de Granada, alaba sus homilias lo cual hace que dicho prelado le diga: Hijo mio, si continuas así, harás tu carrera.—(*Gil Blas*).

Alto 1 metro.—Ancho 80 centímetros.

- **171**—Los amantes sorprendidos. Epoca de Carlos IX.  
Alto 50 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

- 172**—Aprovechar la ocasion. Epoca de Luis XIII.  
Alto 32 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

GARAY Y LORENZO (DON OCTAVIO), natural de Madrid, discípulo de D. Juan García Martínez.

San Joaquín, 3, segundo.

**173—Un estudio.**

Alto 28 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

GARCÍA GONZALEZ (D. LUIS), natural de Mércia.

Mayor, 61, tercero.

**174—Haciendo calceta.**

Alto 26 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

GARCÍA ESPINOLA (D. RAMON), Oficial de Artillería, natural de Valmaseda, provincia de Vizcaya.

San Juan, 46, principal.

**175—D. Pelayo en Covadonga.**

Alto 1'74 metros.—Ancho 2'17 metros.

**176—Un bodegon.**

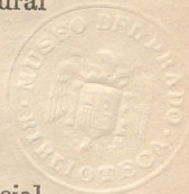
Alto 32 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

**177—Id. id.**

Id. id.

GARCÍA HISPALITO (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de aquella Capital, medalla de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1862, 1864 y 1866 y de

:



primera clase en la artística del Fomento de las Artes de 1871.

San Roque, 8, tercero izquierda.

**178**—Salida de los toreros del parador de Borja en Torrelaguna.

Alto 1 metro.—Ancho 89 centímetros.

**179**—Cercanías de Roma, vista de Subiaco tomada desde el convento.

Alto 33 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

GARCÍA MARTINEZ (D. JUAN), natural de Calatayud provincia de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medallas de segunda clase en varias exposiciones.

Ferraz, 14 principal.

**180**—Rescate de Francisco I, Rey de Francia, sobre el Bidasoa y entrega en rehenes de los hijos de este Rey (18 Marzo 1526).

Alto 3'02 metros.—Ancho 3'95 metros.

Al llegar Francisco I con su comitiva á las orillas del Bidasoa, que por la parte de Fuenterrabía divide los Reinos de España y Francia, puestos anticipadamente de acuerdo para el acto y ceremonia de la entrega con la Reina Luisa su madre, gobernadora de Francia, y con arreglo al ceremonial que Francisco y Lanoy habian formulado en Aranda de Duero en 26 de Febrero y en San Sebastian, se dió principio á aquel acto sublime de la manera siguiente: En medio del rio y á igual distancia de ambas riberas se colocó y amarró con anclas una gran lancha: á las dos márgenes y unos enfrente de otros se colocaron de la parte de España el Rey Francisco con Lanoy y Alarcon, y de la de Fran-

cia los dos hijos del Rey, el Delfin y el Duque de Angulema; Enrique con el Almirante Lantree, unos y otros con igual número de caballeros y soldados; y á un mismo tiempo partieron de las dos opuestas orillas en dos botes iguales Lanoy con el Rey de Francia y doce caballeros Españoles y Lantree con los príncipes y doce caballeros Franceses, y bogando á compás los remeros de uno y otro bote llegaron simultáneamente á la barca anclada en medio del Rio, saltaron á ella unos y otros, los príncipes se acercaron á besar la mano á su padre que les correspondió con un abrazo, y lo mismo hicieron los demas franceses: *Señor dijo el virey, Lanoy, ya estais en libertad cumpla ahora Vuestra Alteza como buen Rey lo que ha prometido. Todo se guardará cumplidamente* respondió el Rey, y hecha la entrega pasándose los príncipes á la barca de los Españoles, y el Rey á la de los Franceses, trasladáronse á las respectivas márgenes de España y Francia; el acto se concluyó á las 3 de la tarde del 18 de Marzo de 1526.

GARCÍA MENCÍA (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, medalla de premio en dicha Escuela.

Reina, 22.

**181**—Un baile en la plaza del pueblo de Nieva, Segovia.

Alto 1'22 metros.—Ancho 1'82 metros.

GARCÍA PERATE (D. CÁRLOS), natural

de Madrid, discípulo de D. Antonio Perez Rubio.

Carretas, 4, principal.

**182**—Un día de caza.

Alto 48 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

GARROTE Y RAMOS (D. DÁMASO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Pintura y de D. Luis Ferrant.

Quintana, 23, tercero.

**183**—Un Bodegon.

Alto 46 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

**184**—Id.

Id. id.

**185**—Dos Griegos.

Alto 26 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

GASTALDI Y BÓ (D. JOSÉ), natural de Valencia, mencion honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 y en la de Valencia; medalla de cobre en la de Zaragoza y de plata en la de Londres de 1870.

Alfondech, 7, segundo, Valencia.

**186**—La vuelta de una romería.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'12 metros.

GESSA ARIAS (D. SEBASTIAN), natural de Chiclana, provincia de Cádiz, discípulo de la Escuela Imperial de París.

Jacometrezo, 32, segundo.

— **187**—Naturaleza muerta.

Alto 51 centímetros.—Ancho 76 centímetros.

- **188**—Frutas.  
Alto 96 centímetros.—Ancho 39 centímetros.
- **189**—Id.  
Alto 26 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

GIMENEZ FERNANDEZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes, mencion honorífica de primera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1864 y 66 y con medalla en la del Fomento de las Artes.

Travesía del Conde Duque, 15, cuarto.

- **190**—Un pais. Alrededores de Madrid.  
Alto 1,05 metros.—Ancho 1,45 metros.
- **191**—Id. Cercanías de la pradera de San Isidro.  
Alto 78 centímetros.—Ancho 1.10 metros.
- **192**—Id. Estudio tomado en la montaña del Fríncipe Pio.  
Id. id.
- **193**—Fuente de la Reina en el Pardo.  
Id. id.
- ✓ **194**—Un estudio del Pardo.  
Alto 58 centímetros.—Ancho 45 centímetros.
- ✓ **195**—Id. de Sut Onen, cerca de París.  
Alto 62 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

GIMENO Y CANENCIA (D. EDUARDO), fallecido en 18 de Agosto de 1868, natural que fué de Madrid, discípulo de su padre D. Vicente y de la Escuela es-

pecial de Pintura, mencion honorífica en varias Exposiciones Nacionales.

Fomento, 7, bajo.

- 196**—Episodio de la conquista de Méjico. Hernan-Córtés estorba un sacrificio de victimas humanas. Varios soldados sacan un ídolo de su templo destrozándolo á achazos, mientras otros conducen en procesion á la Virgen madre de Dios. Dos sacerdotes idólatras se retiran expresando consternacion el uno y el otro propósitos de venganza.

Alto 85 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

GISBERT (D. ANTONIO), natural de Alcoy provincia de Valencia, discipulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y pensionado que fué por el Gobierno en Roma, cuatro veces primer premio en las Exposiciones Nacionales de 1858, 60, 64 y 66, medalla en dos Exposiciones, en París 1865 y 67, Comendador de número de Cárlos III, Gran Cruz de Isabel la Católica, oficial de la Legion de honor, de la Academia de Bellas Artes de Florencia y Director del Museo Nacional de Pintura y Escultura del Prado.

Museo del Prado.

- **197**—Retrato de la Exema. Sra. Duquesa de la Torre.  
Alto 2,31 metros.—Ancho 1,46 metros.
- **198**—Retrato del Excmo. Sr. Duque de la Torre.  
Alto 2,31 metros.—Ancho 1,46 metros.
- **199**—D. Quijote en casa de los Duques.  
«Seis doncellas le desarmaron y sirvieron de

pajes..... Pidiéronle que se dejase desnudar para ponerle una camisa, pero nunca lo consintió, diciendo que la honestidad parecía tan bien en los caballeros andantes como la valentía.— (*Cervantes*).

Alto 33 centímetros.—Ancho 94 centímetros.

*Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Bailen.*

— 200—Paolo é Francesca.

Per pin fiato gli occhi ci sospinse. Quella lettura é scolorocci il viso. Ma solo un punto fu quel queci vinse (*Dante*).

Alto 80 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

— 201—Retrato de la Excmo. Sra. Duquesa de Prim.

Alto 2,26 metros.—Ancho 1,41 metros.

GONZALEZ GARCÍA VALLADOLID (DON ISIDRO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado.

Travesía de la Mata, 7 y 9, cuarto izquierda.

202—Una aldeana.

Alto 1'32 metros.—Ancho 82 centímetros.

GONZALVO PEREZ (D. PABLO), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y profesor de la misma; premiado en las Exposiciones Nacionales de 1856 con mención honorífica, de 1858 tercera medalla, y de 1860, 62, 64 y 66 con medalla de primera clase; con la de oro de tercera clase en la Universal de París



de 1867; caballero Comendador de la orden de Carlos III.

Cuesta de Santo Domingo, 11, tercero.

- **203**—Salon de Justicia de la Alhambra de Granada en su estado actual, visita de árabes.  
Alto 1,92 metros.—Ancho 1,50 metros.
- 204**—Celebrada casa de la Infanta en Zaragoza. La salida para el combate.  
Alto 63 centímetros.—Ancho 48 centímetros.
- 205**—Torre nueva de Zaragoza.  
Alto 69 centímetros.—Ancho 51 centímetros.
- 206**—La familia modelo.  
Alto 27 centímetros.—Ancho 31 centímetros.
- 207**—Los estudiantes sopistas y la casa del Cardenal Cisneros en Toledo.  
Alto 45 centímetros.—Ancho 36 centímetros.
- **208**—Las once del Cura.  
Alto 25 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

GOMAR Y GOMAR (D. ANTONIO), natural de Beniganim provincia de Valencia; discípulo de D. Rafael Montesinos y de la Academia de Bellas Artes de Valencia.

Borriol, 1, principal, Valencia.

- 209**—Cercanías de la fuente de la Esperanza (Morella).  
Alto 67 centímetros.—Ancho 1,37 metros.

GOMEZ DE BONILLA (D. FERNANDO), natural de Madrid.

Carrera de San Jerónimo, 34, cuarto.

- 210**—Escena Arabe, boceto.  
Alto 72 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

HERRERA (D. ANTONIO), natural de la Habana, discípulo de Mr. Leon Cogniet.

San Pedro, 6, segundo.

**211**—Retrato, busto de D.<sup>a</sup> Luz T. de Herrera.

Alto 57 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

HERRERA Y VELASCO (D. EMILIO), natural de Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura, de D. Antonio Maqueda y D. Bernardo Ferrandiz.

Madera alta, 28, tercero.

**212**—Escena de costumbres marítimas en las playas de la Caleta en Málaga.

Alto 57 centímetros.—Ancho 91 centímetros.

HIRALDEZ ACOSTA (D. MÁRCOS), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Antonio María Esquivel y Mr. Picot, pensionado que ha sido en París y Roma, medalla de segunda clase por la Pintura de Historia en la Exposición Nacional de 1864 y premio de igual clase por retratos en la de 1866.

Cuesta de Santo Domingo, 7.

**213**—La Heroína Agustina de Zaragoza.

«Arreció principalmente el fuego en la Puerta del Portillo siendo en aquel puesto tal el estrago que los cañones quedaron solos, tendidos en el suelo y sin vida todos los que los habían servido. Dió esto ocasión á una de aquellas proezas insignes que dejan perpetúa memoria á la posteridad y se citan y oyen siempre con maravilla.

Viendo una mujer del pueblo, joven de 22 años y agraciada de rostro, que una columna enemiga avanzaba á entrar por aquel voquete, y que no osaba presentarse un solo artillero nuestro, con ánimo varonil y resolucion asombrosa, arranca la mecha aun encendida de uno de los que en el suelo yacian, aplícala á un cañon de á veinticuatro cargado de metralla, y causa destrozo y mortandad horrible en la columna. Ella hace voto de no desamparar la bateria mientras la vida le dure, su ejemplo vígoriza á los soldados que acuden otra vez á los cañones y renuevan un fuego tremendo. Aquella intrépida y célebre heroína, la historia ha escrito ya muchas veces su nombre, se llamaba Agustina Zaragoza.

*La fuente, Historia de España.*

Alto 2 metros.—Ancho 3 metros.

**214**—Retrato de la Sra. Doña J. E. de H.

Alto 1'14 metros.—Ancho 90 centímetros.

HURTADO Y CORRAL (D. CÁRLOS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Atocha, 131, tercero izquierda.

**215**—Iglesia de San Juan de los Reyes, en Toledo.

Alto 82 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

**216**—Cláustro bajo de San Juan de los Reyes, id.

Alto 82 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

IZQUIERDO (D. VICENTE). natural de Segorve, provincia de Castellon de la

Plana, discípulo de la Escuela especial  
de Pintura, Escultura y Grabado.

Mesa de Paredes, 25.

- 217**—Un retrato.  
Alto 1'70 metros.—Ancho 1'14 metros.
- 218**—Id.  
Alto 52 centímetros.—Ancho 41 centímetros.
- 219**—Id. de un niño.  
Alto 1'50 metros.—Ancho 98 centímetros.
- 220**—Pescadora guipuzcoana.  
Alto 1'23 metros.—Ancho 1 metro.
- 221**—Una joven en misa.  
Alto 80 centímetros.—Ancho 60 centímetros.
- 222**—Tres viajeras pobres.  
Alto 40 centímetros.—Ancho 32 centímetros.
- 223**—Espigadoras.  
Alto 23 centímetros.—Ancho 40 centímetros.
- 224**—Interior del convento de dominicas de Avila.  
Alto 54 centímetros.—Ancho 46 centímetros.
- 225**—Capilla del Condestable en la Catedral de Búrgos.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 25 centímetros.
- 226**—Una fuente.  
Alto 40 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

JADRAQUE SANCHEZ OCAÑA (D. MIGUEL), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, primer premio en la Exposición celebrada

en aquella Capital y pensionado en Roma por su diputacion provincial.

Fomento, 1 duplicado, tercero izquierda.

- **227**—Presentacion de Cisneros á D.<sup>a</sup> Isabel la Católica por el Cardenal Mendoza.

Alto 1'22 metros.—Ancho 1'64 metros.

JAUREGUIZAR (D. ELIECER), natural de Santandér, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y residente en dicha Capital.

- 228**—Muerte de Menacho.

Alto 62 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

JIMENEZ Y ARANDA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha Capital y de D. Eduardo Cano.

Sau Luis, 29, Sevilla.

- **229**—Un lance en la plaza de toros.

Alto 51 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

- **230**—Poniéndose como ropa de Pascua.

Alto 49 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

- **231**—El Santo oleo.

Id. id.

JORIS (D. Pio), natural de Roma, premio de primera clase en la Exposicion de Munich, 1869.

Puerta del Sol, 9, segundo.

- 232**—Estudio de una cabeza.

Alto 32 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

## — 233—Recuerdo de Búrgos.

Alto 25 centímetros—Ancho 32 centímetros.

JOVER (D. FRANCISCO), natural de Muro, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Huertas, 9, cuarto.

## — 234—Conquista de Oran.

«El portador de esta feliz nueva fué el Capitan Villareal. El cardenal le recibió con moderada alegría, dió gracias á Dios y al dia siguiente partió en una galera á Orán con los sacerdotes y religiosos que solia llevar en su compañía. El Gobernador de la Alcazaba le presentó las llaves de la fortaleza y puso á su disposicion la riqueza y botin que ascendia á una gran suma; pero Cisneros, no queriendo nada para sí, mandó que se reservára todo para el Rey y para el sustento de sus soldados. Lo que mas lisongeo al Pontífice y general fué el gusto de abrir por si mismo los calabozos subterráneos y dar libertad á trescientos infelices cautivos que gemian allí entre cadenas.

«*Historia general de España por Lafuente.*»

Alto 2'87 metros.—Ancho 4'85 metros.

## 235—Tratado de Cambray.

«Mientras esto pasaba, dos ilustres damas habian tomado á su cargo la noble y santa obra de dar á la Europa la paz deseada, y habiendo convenido en avistarse en Cambray ellas solas sin ruido, sin intermediarios y sin ceremonias ni formalidades, celebraron sus conferencias encaminadas á tan loable fin. Eran esta Margarita de Austria, tía del emperador Carlos V y Luisa de Saboya, madre de Francisco I, mujeres ambas de emi-

nente talento y ambas versadas en los negocios públicos y en los secretos de sus respectivas Córtes. La noticia del tratado de Barcelona les hizo abreviar sus negociaciones amistosas que tuvieron por resultado la paz de Cambray, 5 de Agosto de 1823. por otro nombre llamada paz de las Damas.

Alto 1'07 metros.—Ancho 1'45 metros.

- **236**—La Corte pontificia en el acto de leer una causa de un Beato Capuchino.

Alto 52 centímetros.—Ancho 74 centímetros.

- 237**—Un Cardenal en la Iglesia de Santa María del Pópolo, besándole la mano unas campesinas romanas.

Alto 65 centímetros.—Ancho 87 centímetros.

- 238**—Retrato de Fr. Hilarion.

Alto 45 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

- 239**—Copia de un mosaico del Museo de Nápoles, aguada.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1 metro.

- 240**—Pompeyana al tomar el baño.

Alto 65 centímetros.—Ancho 2'70 metros.

- 241**—Un Fauno.

Alto 2'87 metros.—Ancho 1'90 metros.

JULIÁ Y CARRERE (D. LUIS), natural de Madrid.

Segovia, 10, principal.

- 242**—Descanso de un encierro de toros.

Alto 74 centímetros.—Ancho 1'08 metros.

KRAUS (D. FEDERICO), natural de Baviera, Alemania, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Francfort sobre el Mein, premiado con medalla de plata

en la Exposicion de Valencia de 1866  
y con la de 3.<sup>a</sup> clase en la Nacional de  
Bellas Artes de 1855.

Lope de Vega, 21, bajo.

**243**—Cuatro cuadros con pruebas litográficas.

Alto 78 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

LAGUNA (D. JOSÉ), natural de Sevilla,  
discípulo de la Escuela especial de Pin-  
tura, Escultura y Grabado y de Mr.  
Meissonnier.

**244**—Alhambra, patio de los Leones.

Alto 64 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

**245**—Patio de la Mezquita.

Alto 43 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

**246**—Puerta de la sala de las dos Hermanas.

Alto 22 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

LAMBLA (D. JULIO), natural de Seles-  
tatt, departamento del bajo Rin, Ale-  
mania.

Imperial, 14, principal.

**247**—Recuerdos de Extremadura, país.

Alto 2'13 metros.—Ancho 1'60 metros.

**248**—Romería de S. Isidro.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'21 metros.

**249**—Romería de la Virgen del Puerto.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'21 metros.

**250**—Un país, vista de la Casa de Campo.

Alto 55 centímetros.—Ancho 79 centímetros.

**251**—La vuelta del Pescador.

Alto 65 centímetros.—Ancho 93 centímetros.



**251**—LATORRE Y RODRIGO (D. FEDERICO), natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Encomienda, 21, principal.

**252**—El llanto de la viuda.

Alto 27 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

**253**—La puerta del Sol de Toledo, antes de la última restauración.

Alto 79 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

**254**—Un noble del siglo XIII.

Alto 27 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

LECUONA (D. ANTONIO MARÍA), natural de Tolosa, provincia de Guipúzcoa, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cruz, 7, Bilbao.

**255**—La bendición de la mesa en un caserío de Vizcaya.

Alto 69 centímetros.—Ancho 92 centímetros.

**256**—Coloquio entre dos bebedores.

Alto 38 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

LEMUS Y OLMO (D. EUGENIO), natural de Torrelavega, provincia de Santander, discípulo de D. Carlos Luis de Rivera y de D. Domingo Martínez.

Villa, 2, segundo.

**257**—La Dolorosa, grabado á buril en cobre, reproducción de un cuadro del Ticiano.

Alto 42 centímetros.—Ancho 31.

LENGO Y MARTINEZ (D. HORACIO), natural de Torremolinos, provincia de Málaga, discípulo de D. Serafin Martinez del Rincon.

Plaza de Alvarez, 14, Málaga.

- **258**—Una cepa de uva moscatel.  
Alto 1'2 metros.—Ancho 80 centímetros.
- 259**—Pescados.  
Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.
- 260**—Flores.  
Id., id.

LETRE (D. EUSEBIO), natural de Barcelona.

Ronda del Conde-Duque, 11, segundo.

- 261**—Un cuadro con pruebas litográficas.  
Alto 1 metro.—Ancho 50 centímetros.

LEZCANO (D. ANGEL), natural de Alcázar de S. Juan, provincia de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Francisco Mendoza.

Santa Catalina, 6, piso bajo.

- 262**—Recuerdos de Avila.  
Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.
- 263**—Recuerdos de Toledo.  
Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.
- 264**—Resultados de un buen vino.  
Alto 27 centímetros.—Ancho 35 centímetros.
- 265**—El manchego.  
Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

:

**266**—Los segadores.

Alto 51 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

**267**—Un recuerdo de Toledo.

Alto 37 id.—Ancho 25 id.

LOPEZ Y PASCUAL (D. JOSE MARÍA),  
natural de Algete, provincia de Madrid,  
discípulo de la Escuela especial de Pin-  
tura y de D. Luis Ferrant.

Plazuela del Angel, 10, tienda.

**268**—Muerte de Guzmán el Bueno en las Sierras de Gaucin después de tomar á Gibraltar.

Alto 1,48 metros.—Ancho 2'22 metros.

«Finalmente juntaron copia de moros para resis-  
tir el paso á D. Alonso Perez de Guzmán, y él  
peleó con los moros é vencióles, é yendo en el  
alcance iba tan cebado é encarnizado en ellos,  
que como llevaba caballo mas ligero é él era mas  
diestro, adelantóse algo de los suyos hiriendo é  
matando moros, é los moros le tiraron dos ó  
tres saetas que le hirieron de muerte, é enton-  
ces cesó el alcance; é D. Alonso Perez de Guz-  
mán el Bueno viendo ya cumplirse sus dias, lla-  
mó á gran prisa un su capellan é confesor que  
siempre traía á par de sí, é confesose con él, con  
muchas lágrimas é arrepentimiento dió el áni-  
ma á Dios que le había criado (Memorial histó-  
rico español. tomo 9 párrafo 240.

LOPEZ TERREN (D. VICENTE), natural  
de Madrid, discípulo de D. Vicente Lo-  
pez.

Plaza de la Armería, número 3.

**269**—Un organillista.

Alto 1'48 metros.—Ancho 96 centímetros.

**270**—Un moro ciego con su lazarillo.

Alto 1'52 metros.—Ancho 1'10 metros.

LOREDO (D. JOSE MARÍA), natural de Albacete, discípulo de D. Julian Gimenez.

Puerta del Sol, 5, tercero.

**271**—Gitana diciendo la buenaventura con las cartas á unos soldados de los tercios españoles de Flandes.

Alto 44 centímetros.—Ancho 14 centímetros.

LÚCAS (D. EUGENIO), natural de Madrid, murió en 11 de Setiembre 1870, fué discípulo de la Escuela superior de Pintura.

**272**—Un auto de Fé.

Alto 85 centímetros.—Ancho 1'06 metros.

LUPI (D. MIGUEL ANGEL), natural de Lisboa, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de aquella Ciudad, pensionado que ha sido en Roma, por su Gobierno, profesor de la referida Academia, medalla de primera clase en la Exposicion internacional de Oporto y con la de plata en 1866 en Portugal, Caballero de la órden de Cristo y de Santiago.

Ficis de Deus, 144, segundo, Lisboa.

— **273**—La familia.

Alto 81 centímetros.—Ancho 1 metro.

LLORENS Y CORVERA (D. DOMINGO), natural de Denia provincia de Alicante, discípulo de D. Vicente Lopez.

Santa Catalina, 6, bajo.

**274**—La caridad ejercida por los niños á la puerta de una Iglesia.

Alto 1'78 metros.—Ancho 1'45 metros.

MADRAZO Y KUNTZ (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de su señor Padre D. Federico y de D. Mariano Fortuny.

Greda, 22.

**275**—Callejón de San José, «Granada» aguada.

Alto 45 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

**276**—Casa de Porras, Albaicin, Granada, id.

Alto 52 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

**277**—Vista tomada desde el campo de los mártires, Granada.

Alto 53 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

**278**—Una acuarela; vista de Granada.

Idem, id.

**279**—Idem, id.

MARTÍ Y MONSÓ (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1866.

Damas, 21, principal, Valladolid.

**280**—El derecho de pernada.

Facultad que tenían algunos señores feudales á la primera noche de la boda de sus vasallos; se

sustituyó despues por un acto simbólico y mas tarde por una contribucion en dinero.—Este tributo fué abolido por D. Fernando el Católico en la sentencia árbitro pronunciada en Guadalupe en 21 de Abril de 1486.

Alto 1'08 metros.—Ancho 1'70 metros.

MARTIN Y RODRIGUEZ (D. José), natural de Madrid, discipulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado en varias Exposiciones Nacionales y provinciales.

Tintes, 33, tercero, Granada,

**281**—Retrato del autor.

Alto, 45 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

**282**—Una doméstica barriendo.

Alto 1'05 metros.—Ancho 80 centímetros.

**283**—Una doméstica fregando el suelo.

Alto 1'04 metros.—Ancho 80 centímetros.

**284**—Un soldado y una criada.

Alto 1'04 metros.—Ancho 80 centímetros.

**285**—Una madre peinando á un niño.

Alto 88 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

**286**—Una viuda.

Alto 1'04 metros.—Ancho 80 centímetros.

MARTINEZ CUBELLS (D. SERAFIN), natural de Valencia, discipulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella Capital y de su Sr. Padre D. Francisco, mencion honorífica en la Exposicion Nacional de 1866, medalla en la Regional

de Valencia en 1867 y restaurador del Museo Nacional de Pinturas.

Hortaleza, 96, Estudio.

- **287**—Retrato de D. F. M.  
Alto 1'15 metros.—Ancho 80 centímetros.
- 288**—Retrato de Doña R. C.  
Alto 47 centímetros.—Ancho 35 centímetros.
- **289**—Retrato de D. C. C.  
Alto 74 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

MARTINEZ DEL RINCON (D. SERAFIN),  
Director y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y Académico de la de aquella capital.

- 290**—Bernardo del Carpio encuentra muerto á su padre.  
Alto 80 centímetros.—Ancho 1'05 metros.

MARTINEZ DE LA VEGA (D. JOAQUIN),  
natural de Almería, discípulo de la Academia de San Fernando.

Atocha, 133, segundo.

- 291**—Ocios del claustro.  
Alto 2'27 metros.—Ancho 3 metros.
- 292**—Retrato de D. Rafael Fajardo.  
Alto 1'10 metros.—Ancho 85 centímetros.
- 293**—Una cabeza-estudio del natural.  
Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.
- 294**—Un mendigo.—Boceto del natural.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

MASSOS (DOÑA HERMINIA), natural de

Figueras, provincia de Gerona, discípula de D. José Teixido.

Barcelona, 12, principal, derecha.

**295**—Una perrita.

Alto 72 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

**296**—Un retrato de D. F. M. D.

Alto 72 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

MAURA (D. BARTOLOMÉ), natural de Palma en las Islas Baleares, discípulo de D. Federico de Madrazo y de D. Carlos Luis de Rivera, mencion honorífica por sus dibujos á pluma en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864.

Tudescos, 34, segundo, derecha.

**297**—La rendición de Breda, copia al agua fuerte del cuadro de Velazquez.

Alto 67 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

**298**—Fábrica de tapices, reproducción al agua fuerte del cuadro de las Hilanderas de Velazquez.

Alto 67 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

**299**—La indiferencia en el matrimonio, dibujo á pluma.

Alto 90 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

**300**—El Cristo de Velazquez, dibujo al lapiz.

Alto 57 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

MÉLIDA (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de D. José de Mendez.

Reina, 11, segundo.

**301**—Picador herido conducido á la enfermería.

Alto 56 centímetros.—Ancho 66 centímetros.



**302**—*Se encontró la jaca.*

Alto 66 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

**303**—Recuerdos del alto Aragon.

Alto 53 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

**304**—La viuda, costumbres de la Gascuña.

Alto 53 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

**305**—Despacho parroquial.

Alto 36 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

**306**—Un esquilador.

Alto 36 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

**307**—¿Cuál más lucido?

Alto 31 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

**308**—Estudio.

Alto 33 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

MERCADÉ (D. BENITO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1860, de tercera en 1862, de segunda en 1864 y de primera en 1866, y premiado en la Exposición de París con medalla.

Fonda de Barcelona.

**309**—Santa Teresa de Jesús.

«...En fin me mandó delante de las monjas diese descuento y húbelo de hacer; como yo tenía quietud en mi y me ayudaba el Señor, di mi descuento de manera, que no halló el provincial, ni las que allí estaban, porque me condenar.

Alto 3'10 metros.—Ancho 4'07 metros.

**310**—Buen tabaco.

Alto 33 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

**311**—El Coro de Santa María, *Novella*, Florencia.  
*Pertenece al Sr. Marqués de Portugalete.*

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

MIERA (D. VENTURA DE), natural de Valdegama, provincia de Madrid, discípulo del Excmo. Sr. D. Vicente Lopez y de la Academia de San Fernando.

Caba baja, 32 y 34, tercero.

**312**—Entrada de una religiosa.

Alto 1'50 metros.—Ancho 1'25 metros.

**313**—Unos pescados.

Alto 58 centímetros.—Ancho 73 centímetros.

**314**—Vocacion religiosa.—Los contratos.

Alto 32 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

MILLAN (D. EMILIO), natural de Ceuta, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

Residente en Cádiz.

**315**—Muerte de Churruca.

Alto 1'62 metros.—Ancho 1'97 metros.

MIRABENT Y GATELL (D. JOSÉ), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad, medallas de tercera clase en 1862 y 1866 en Exposicion Nacional.

Morader, 3, tercero, Barcelona.

**316**—Uva picapoll.

Alto 40 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

— **317**—Uva afartapobles.  
Idem, id.

— **318**—Uva charelu.  
Idem, id.

— **319**—Uva garnacha.  
Idem, id.

**MONLEON (D. RAFAEL)**, natural de Valencia, discípulo de D. Carlos Haes, pintor del Almirantazgo y del Museo Naval, medalla de oro en las Exposiciones regionales de Valencia en 1867 y 71.

Hileras, 4, cuarto cuarto.

— **320**—Paso de Calais, cerca de Doner, costa de Inglaterra.

Alto 1'49 metros.—Ancho 2'50 metros.

— **321**—Borrasca en el mar del Norte.

Alto 1'49 metros.—Ancho 2'50 metros.

— **322**—El rio Escalda.—Inmediaciones de Amberes.

Alto 82 centímetros.—Ancho 1'33 metros.

— **323**—Barcos holandeses en el canal de Moerdik.

Alto 53 centímetros.—Ancho 81 centímetros.

— **324**—Torre de Belen, cerca de Lisboa.

Alto 32 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

**MONTESINOS ANSINA (D. RAFAEL)**, natural de Valencia, discípulo de su padre D. Rafael y de D. Antonio Muñoz Degrain.

Maldonadas, 9, segundo, derecha.

**325**—La caída de la tarde.

Alto 76 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

**326**—Barranco negro, Alcira.

Alto 76 centímetros.—Ancho 59 centímetros.

**327**—Estrecho camino á la Murta.

Alto 59 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

MORENO (D.<sup>a</sup> MARÍA DE LA PURIFICACION), natural de Lisboa, discípula de la Academia Real de Florencia.

**328**—Ismael en el desierto.

Alto 78 centímetros.—Ancho 1'03 metros.

MORAGAS (D. TOMÁS), natural de Barcelona.

Barca, 21, Barcelona.

**329**—Una bodega, estudio del natural.

Alto 50 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

MORENO Y RUBÍ (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos María Esquivel y de D. Carlos Luis de Rivera, mencion honorífica en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1864 y 1866.

Cármén, 39, estudio.

**330**—La enferma del corazon.

Alto 1'24 metros.—Ancho 1'68 metros.

**331**—Un estudio.

Alto 59 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

MORERA (D. EMILIO), natural de Cádiz.  
Rambla de Santa Mónica, 2, cuarto cuarto, (Barcelona.)

- 332**—*Las huérfanas*, cuadro de costumbres.  
Alto 76 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

MUÑOZ (D. FAUSTO), natural de Málaga.  
Calle de San Juan de Dios, Litografía.

- 333**—Reproduccion oleográfica del cuadro del testamento de Isabel la Católica, original de Rosales.  
Alto 21 centímetro.—Ancho 15 centímetros.
- 334**—Id. id. del cuadro de Velazquez que representa á Nuestro Señor Jesucristo.  
Alto 37 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

MUÑOZ DEGRAIN (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de D. Rafael Montesinos, premiado con medallas de tercera y segunda clase en las Exposiciones Nacionales de 1864 y 1866 y de primera en la regional de Valencia en 1867.

Hortaleza, 96, estudio.

- **335**—El campamento.  
Alto 1'54 metros.—Ancho 2'21 metros.
- **336**—La oracion.  
Alto 97 centímetros.—Ancho 1'47 metros.
- 337**—La caridad.  
Idem, id.
- 338**—El castillo feudal.  
Alto 90 centímetros.—Ancho 72 centímetros.
- 339**—El Ave María.  
Idem, id.

**340**—La sorpresa.

Alto 1'40 metros.—Ancho 83 centímetros.

NAVARRETE (D. RICARDO), natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado en la Exposición Nacional. Comendador de la orden de Isabel la Católica.

Alcalá, 50, entresuelo.

**341**—El Marqués de Bedmar ante el Senado de Venecia

El día 5 de Mayo de 1618 se amotinó el pueblo de Venecia suponiendo descubierta una famosa conjuración que debía poner la Ciudad en manos de los españoles. Los amotinados sitiaron el palacio de la Embajada de España é intentaron incendiarlo. Al tercer día de esta situación intolerable el Embajador D. Alonso de la Cueva, Marqués de Bedmar, acompañado del personal de la Embajada salió del palacio, desprecia el furor de las turbas y se presenta ante el Senado censurando la conducta del Gobierno que toleraba el insulto, y exigiendo á nombre de su Rey y de su patria inmediata satisfaccion. El Dux se la dió cumplida.

*Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Portugalete.*

Alto 85 centímetros.—Ancho 1'70 metros.

NEWTON (D. ISAIAS), natural de Lisboa, discípulo de D. Tomás de la Anunciación, dos veces premiado por la Socie-

dad protectora de las Bellas Artes en Portugal.

Escuelas generales, 21, Lisboa.

**342**—Palacio Real de Ayuda.

Alto 70 centímetros.—Ancho 1 méτρο.

**343**—Las fronteras de Portugal y España.

Alto 60 centímetros.—Ancho 98 centímetros.

**344**—Arrabales de Santaren.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'40 méetros.

NIETO ZAMORA (D. ENRIQUE), natural de Granada, discípulo de D. Vicente Camaron, director que ha sido de la Escuela de Pintura de Manila, Cruz de Carlos III.

Olivo, 19, tercero.

**345**—Una casa de recreo y unos chicos dispuestos á bañarse.

Alto 45 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

NICOLAU Y BARTOMEU (D. JOSE), natural de Barcelona.

S. Bernardo, 09, tercero.

**346**—Mueble chino; agua fuerte, adquirido para el *Museo Universal* que se publica en Paris.

Alto 44 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

**347**—La vuelta del baile.

Alto 38 centímetros.—Ancho 44 cent ímetros.

NICOLAU Y PARODY (D.<sup>a</sup> TERESA), natural de Madrid, discípula del Excmo. Sr. D. Vicente Lopez y del Sr. Ferrant, Académica de mérito de la Real de San

Fernando y de la de S. Carlos de Valencia, varias veces premiada en Exposiciones.

Ballesta, 17, tercero.

**348**—La Virgen con el niño.

Alto 13 centímetros.—Ancho 9 centímetros.

**349**—Madama Dubarry.

Alto 15 centímetros.—Ancho 12 centímetros.

NIN Y TUDO (D. JOSÉ), natural de Vendrell, provincia de Tarragona, discípulo de D. Carlos Luis de Rivera.

S. Lorenzo, 2, principal.

**350**—Retrato del General Prim.

Alto 2,45 metros.—Ancho 1,62 metros.

**351**—Independencia Española.

Alto 1,74 metros.—Ancho 2,62 metros.

En la madrugada del 3 de Mayo de 1808, bajaba por la calle de Alcalá, envuelto por el misterio de la hora y cubierto por una larga capa, el famoso pintor Goya.

Media hora despues tan célebre pintor se hallaba absorto contemplando, entre un monton de cadáveres víctimas del heroismo por su independencia, á una hija llorando ante el cadáver de su padre. Memorias inéditas.

**352**—La despedida.

Alto 62 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

**353**—Los dos amigos.

Alto 22 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

NUNES (D. ANTONIO JOSÉ), natural de Lisboa, discípulo de los Sres. A. M. de Fonseca y de D. J. P. de Sousa,



mencion honorífica de la Sociedad promotora de las Bellas Artes de Portugal.

Loreto 43, Lisboa.

**354**—Retrato del P. Antonio Vieira.

Alto 1'32 metros.—Ancho 1'05 metros.

**355**—Nuestra Señora, dibujo al lápiz para grabar, copia de un cuadro del Museo Nacional de Portugal.

Alto 30 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

OCÓN (D. EMILIO), natural del Peñon de la Gomera, provincia de Málaga, discípulo de D. Antonio Maqueda y de D. Angel Romero.

Cruz, 14, segundo.

— **356**—Vista de Málaga en un día de calma.

Alto 1 metro.—Ancho 1'75 metros.

— **357**—Puerto de Málaga en un día de tempestad.

Id. id.

**358**—La calma en la desembocadura del Escalda (Holanda).

Alto 49 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

PALMAROLI (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de su padre D. Cayetano, de la Escuela especial de Pintura, y de D. Federico de Madrazo, medalla de primera clase en las Exposiciones de 1862 y 1866, de segunda en 1862 y segundo premio en la Exposición Universal de París de 1867, Académico de número electo de la de San Fernando, Comendador de la orden de Carlos III y

caballero de la de Isabel la Católica.

Isabel la Católica, 16, segundo.

- **359**—Retrato de la Sra. D.<sup>a</sup> J. de B.  
Alto 1'26 metros.—Ancho 1'05 metros.
- **360**—Continuaron los fusilamientos por los franceses en la madrugada del día 3 de Mayo en la Montaña del Príncipe Pío. . . . .  
Los parientes y amigos de estas cuarenta y tres víctimas las trasladaron á la Moncloa, y dominando su amargo dolor, les dieron sepultura por sí mismos en el sitio en que hoy se levanta un modesto cementerio, 1808.  
Alto 3'06 metros.—Ancho 4'07 metros.
- **361**—Batalla de Tetuan; 4 de Febrero de 1860.  
Alto 1'50 metros.—Ancho 2'40 metros.  
*Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Fernan-Nuñez.*
- **362**—Interior de un salon del Palacio Real.  
Alto 74 centímetros.—Ancho 90 centímetros.
- **363**—Retrato de la Sra. D.<sup>a</sup> E. L.  
Alto 1'30 metros.—Ancho 1'15 metros.
- **364**—Id. id. de D. E. L.  
Id. id.
- **365**—Id. id. de la Srta. D.<sup>a</sup> R. M.  
Alto 50 centímetros.—Ancho 30 centímetros.
- **366**—Una trastiberina, tipo romano.  
Alto 1'80 metros.—Ancho 90 centímetros.

PARCERISA (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Barcelona.

Séneca, 2, principal, Barcelona.

**367**—Interior de la catedral de Tarragona á la caída de la tarde.

*Propiedad de D. Pablo Bosset.*

Alto 1'10 metros.—Ancho 32 centímetros.

PEDROSO (D. JUAN), natural de Lisboa, discípulo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital, medallas de la Exposición internacional de Oporto y de la Sociedad promotora de Portugal.

**368**—Una noche de luna, marina.

Alto 71 centímetros.—Ancho 1'14 metros.

**369**—Torre de Bugio, barra de Lisboa.

Alto 1'09 metros.—Ancho 1'01 metros.

**370**—Corbeta Estefanía.

Alto 54 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

**371**—Un cuadro con pruebas de grabado en madera.

Alto 82 centímetros.—Ancho 59 centímetros.

PEIRO URRIA (D. JUAN), natural del Grao, provincia de Valencia, discípulo de D. Francisco Dominguez y de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Olivo, 13, segundo.

**372**—Una campesina italiana.

Alto 1'16 metros.—Ancho 95 centímetros.

**373**—Otra id. Valenciana.

Alto 1'25 metros.—Ancho 88 centímetros.

**374**—La Cabaña de Pescadores.  
Alto 18 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

**375**—La leccion de solfeo eu casa del cura de un pueblo de Valencia.  
Alto 60 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

PELLICER (D. JOSÉ LUIS), natural de  
Barcelona.

Jardines, 15, cuarto.

**376**—*Zitto, silenzio, che passa la ronda.*  
Roma, 1869.

Alto 1'05 metros.—Ancho 1'68 metros.

**377**—Plaza Montanara, Roma.  
Alto 37 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

**378**—Recuerdo de Cataluña, estudio del natural.  
Alto 52 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

**379**—Id. id.  
Alto 25 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

**380**—Recuerdos de una sublevacion.  
Id. id.

**381**—Id. id.  
Alto 52 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

**382**—El panteon del pobre en Roma.  
Alto 1'38 metros.—Ancho 1 metro.

**383**—El mercado en Balaguer, Cataluña,  
Alto 30 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

**384**—Un prete, recuerdo de una tarde de invierno en Roma.  
Alto 30 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

**385**—El sermon en la plaza, costumbres de Roma.  
Alto 63 centímetros.—Ancho 1'60 metros.

PERALTA (D. FRANCISCO), natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano.

Toqueros, 8, Sevilla.

386—Un racino de uvas.

Alto 55 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

387—Id. Id.

Id. id.

PERATE HERREROS (D. LUIS), natural de Madrid.

Concepcion Geronima, 13, tercero.

388—Puerta judiciaria de la Alhambra, salida á la plaza de los Aljibes.

Alto 30 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

389—Torre del agua, Alhambra.

Alto 49 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

PEREIRA (D. LEONEL MARQUÉS), natural de Lisboa, discípulo del Sr. D. A. M. Fonseca, medalla de la Sociedad protectora de las Bellas Artes de Portugal, Teniente agregado á la Direccion general de Ingenieros en su país.

Rua dos Lagares, 8, Lisboa.

390—Una romería.

Alto 28 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

391—Un mercado.

Alto 18 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

PEREZ (D. MANUEL PANTALEON), natural de Elche provincia de Alicante, discípulo de D. Ricardo Llopis.

Alcalá, 19, cuarto.

- 392**—Un cuadro con 14 pruebas de grabados en madera.  
Alto 60 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

PEREZ RUBIO (D. ANTONIO), natural de Navalcarnero, provincia de Madrid, discípulo de la Academia de S. Fernando y de D. Juan y D. Carlos Rivera, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1862 y consideración de tercera en la de 1866.

San Bernardo, 44, segundo.

- 393**—La Duquesa de Alba en San Antonio de la Florida.  
Alto 1,03 metros.—Ancho 48 centímetros.

- 394**—Encuentro de Felipe III con Lope de Vega llevando el Viático.  
Alto 83 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

- 395**—El Santo y Señá.

*Es propiedad de D. Jose de Olea.*

Alto 65 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

- 396**—Felipe II y los monges de San Diego de Alcalá en la enfermedad del príncipe D. Carlos.

*Es propiedad de D. Isidro Fernandez Flores.*

Alto 65 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

- 397**—Moratin y Goya, estudiando las costumbres del pueblo de Madrid.

*Pertenece de D. José de Olea.*

Alto 64 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

- 398**—El príncipe de Gales festejado por Felipe IV en la corte del Buen Retiro.

*Pertenece á D. Rafael Garcia.*

Alto 64 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

- 399**—Comida de Majos en la pradera del Corregidor, pertenece á D. Manuel Rodriguez.

Alto 1'04 metros.—Ancho 48 centímetros.

PINAZO (D. IGNACIO), natural de Valencia, medalla de plata en la Exposicion de Valencia en 1871.

Tetuan.

- 400**—Retrato.

Alto 90 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

- 401**—Corral de un herrador.

Alto 50 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

- 402**—Rosario de la Aurora.

Alto 34 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

PINEDA (D. MIGUEL), natural de Almería.

Bordadores, 1, cuarto.

- 403**—Salida de una diligencia.

Alto 1'12 metros.—Ancho 1'59 metros.

PIZARRO (D. CECILIO), natural de Toledo, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel en aquella Capital y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1862, consideracion de igual premio en la de

1866 y medalla de plata en la provincial de Toledo en el mismo año.

Meson de paredes, 28, segundo.

**404**—Visita de una novicia á varios conventos de monjas la víspera de profesar.

«Costumbres religiosas de Toledo.»

Alto 51 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

**405**—Arco árabe de la Sangre en Toledo.

Alto 33 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

PLANELLA Y RODRIGUEZ (D. JUAN),  
natural de Barcelona.

Calle de Filateras, 8, segundo, Barcelona.

**406**—El día de San Baldomero.

Alto 88 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

**407**—El invierno de la vida.

Alto 73 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

PUEBLA (D. DIÓSCORO TEÓFILO), natural de Melgar de Fernamental provincia de Búrgos, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, pensionado que ha sido en Roma, medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1860, de primera en la de 1862, consideracion del mismo premio en la de 1866 y en la Exposicion franco-española de Bayona y Comendador de la órden de Carlos III.

Atocha, 32, tercero izquierda.

**408**—Las hijas del Cid, del romance XLIV del Tesoro de Romanceros.



Al cielo piden justicia  
de los Condes de Carrion  
ambas las fijas del Cid  
D.<sup>a</sup> Elvira y D.<sup>a</sup> Sol.  
A sendos robles atadas  
dan gritos que es compasion  
y no las responde nadie  
sino el eco de su voz.

Alto 2'31 metros.—Ancho 3'08 metros.

**409**—Un consejo de familia.

Alto 31 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

**410**—Un minué.

Alto 64 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

*Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Heredia.*

PRIETO (D. JOAQUIN), natural de Lisboa, discípulo del Sr. D. T. de Anunciacion, miembro de la Academia Real de Bellas Artes de aquella Capital y medalla de la Exposicion internacional de Oporto.

San José, 127, Lisboa.

**411**—El regalo de Casal.

Alto 83 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

**412**—Hortalizas.

Alto 1'17 metros.—Ancho 1'30 metros.

RAMILL (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de la de Pintura de Madrid, premiado en Exposiciones provinciales.

Lope de Vega, 30, segundo.

**413**—Cercanías de Guadaira.

Alto 72 centímetros.—Ancho 1 metro.

REIGON (D. FRANCISCO), natural de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes, mencion honorifica en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860.

Plaza de Topete, 11, tercero,

**414**—Un pasatiempo de Felipe IV.

Alto 30 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

**415**—La Fuente de Neptuno.

Alto 26 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

**416**—El jardin de amor.

Alto 27 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

REIS (DOÑA MARÍA GUILLERMINA S.), natural de Lisboa, discípula de D. A. M. de la Cruz, medalla de plata en la Exposicion de Oporto en 1861, mencion honorifica y medalla en la Sociedad protectora de las Bellas Artes en Portugal.

Arco de Bandeira, 39, Lisboa.

**417**—El Castillo de Palmella y quinta del Sr. O' Neill, en Setubal.

Alto 67 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

**418**—La embocadura del Tajo y vista del arrabal de Lisboa.

Alto 68 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

**419**—El buen jardin y sus alrededores, vista del monte Abraham en Bellas.

Alto 68 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

**420**—Castillo y palacio de Pena en Cintra.

Alto 65 centímetros.—Ancho 96 centímetros.

*Pertenece á S. M. Fidelisima.*

RIANCHO (D. AGUSTIN), natural de Santander, discípulo de D. Carlos de Haes.  
S. Vicente, 12, principal.

**421**—El invierno, vista tomada en Namur, Bélgica.  
Alto 43 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

**422**—Recuerdos del valle del Hermetton, Bélgica.  
Alto 42 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

RICO Y ORTEGA (D. BERNARDO), natural del Escorial, premiado con medalla de Oro de tercera clase en la última exposición y en la del 64.

(Barrio Argüelles) Carlos M. Latorre, 12, principal.

**423**—Seis pruebas grabado en madera.

RIQUELME (D. LUIS), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, Comendador de la Real y distinguida orden de Carlos III.

Olivar, 18, tercero.

**424**—Retrato de S. M. la Reina Doña María Victoria  
Dibujo á pluma imitacion del grabado en talla.  
Alto 32 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

**425**—Retrato del Excmo. Sr. D. M. R. Z.  
Alto 37 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

RIVAUD Y GARCIA (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.  
Travesía de la Mata. 7 y 9, tercero.

**426**—La tienda de un anticuario.  
Alto 95 centímetros.—Ancho 1,25 metros.

RIVERA (EXCMO. SR. D. CÁRLOS LUIS), natural de Roma, Caballero Gran Cruz de la orden de Isabel la Católica, Académico de número de la Real de S. Fernando, Director de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

S. Vicente Alta, 27.

**427**—Retrato de S. M. el Rey D. Amadeo I.

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'42 metros.

*Pertenece al Banco de España.*

**428**—Una Concepcion.

Alto 2'10 metros.—Ancho 1'42 metros.

ROCA (D. MARIANO DE LA), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Mr. Leon Cogniet en París; medalla de tercera clase en la Pintura de Historia en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858, consideracion del mismo premio en la de 1866 y medalla de tercera y de segunda por la pintura de animales en 1860 y 1862, Caballero de la orden de Carlos III.

Meson de Paredes, 27, principal izquierda.

**429**—El mozo de caballos, camino de Chamartin.

Alto 1'18 metros.—Ancho 1'39 metros.

**430**—La buena madre.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'09 metros.

**431**—Corderos.

Alto 60 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

**432**—Los carneros, pastel.

Alto 50 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

- 433**—La mano, Sr. Cura.  
Alto 35 centímetros.—Ancho 46 centímetros.
- 434**—Retrato del Excmo. Sr. D. B. L.  
Alto 83 centímetros.—Ancho 66 centímetros.
- 435**—Un estudio, retrato del autor.  
Alto 43 centímetros.—Ancho 33 centímetros.
- 436**—Retratos de los hijos del autor.  
Alto 1'03 metros.—Ancho 83 centímetros.

RODRIGUEZ (D. RAMON), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, de la Academia de Bellas Artes de Cádiz y de Mr. Cogniet, Caballero de la orden de Cristo de Portugal, medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1864 y premiado en la de París en 1867.

Alameda, 9, principal, Cádiz.

- 437**—La Junta de Cádiz en Febrero de 1810.

Alto 4'2 metros.—Ancho 5'2 metros.

La junta de Cádiz comunica al pueblo la contestacion que va á dar al mariscal Loutt, despues de haber intimidado este la rendicion de la Ciudad. Es propiedad del Ayuntamiento de Cádiz.

- 438**—Othello y Desdemona.

Alto 2'22 metros.—Ancho 1'67 metros.

- 439**—El Archivo de una parroquia.

Alto 46 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

- 440**—El Diablo harto de carne.

Alto 50 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

- 441**—El expósito.

Alto 1'40 metros.—Ancho 1'31 metros.

RODRIGUEZ IBANEZ (D. VICENTE), natural de Búrgos, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes, mencion honorífica en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864.

Flor Alta, 2, segundo

**442**—Cercanías de Búrgos, estudio.

Alto 29 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

**443**—Guipúzcoa, estudio.

Alto 52 centímetros.—Ancho 77 centímetros.

RODRIGUEZ OLAVIDE (D. GENARO), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Toledo, 14, entresuelo.

**444**—Bodegon.

Alto 2 metros.—Ancho 1'50 metros.

**445**—Un bautizo.

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

RODRIGUEZ TEJERO, natural de Segovia.

S. Lúcas, 13, tercero.

**446**—Un país, aguada.

Alto 45 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

**447**—Id. id.

Id. id.

ROMERO GUERRA (D. AMBROSIO), natural de Cádiz, discípulo de D. Ramon Rodriguez.

Calle de Alcalá, Hotel de París

**448**—No la quiero, está pasada.

Alto 1'16 metros.—Ancho 80 centímetros.

ROSALES (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, primer premio en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 y en la Univer-sal de París de 1867 nombrado por la misma, Caballero de la Legion de Honor. Comendador de número de Isabel la Católica.

Libertad, 23, estudio.

— **449**— Muerte de Lucrecia.

«Lucrecia mandó llamar á su padre Lucrecio y á su esposo Colatino, para que viniesen con todos sus amigos, porque habia acaecido un suceso muy grave: llegados á Colacia con Valerio y con Bruto, el cual se finjía loco por temor de Tarquino, Lucrecia exclamó, con los ojos hinchados de lágrimas: Pisadas de varon ajeno se hallan sobre tu lecho, Colatino, más solo el cuerpo fué mancillado, no el corazon, y de esto será buena prueba mi muerte; libre como estoy de pecado, no quiero librarme de castigo, para que ninguna romana no casta viva con el ejemplo de Lucrecia.» Y diciendo esto, sacó un cuchillo que tenia oculto bajo el manto y metió-selo por el corazon. Marido y padre prurumpieron entonces en tristes quejas, mientras que Bruto, arrancando el cuchillo de la herida levántole á los Dioses y dijo: Juro por esta san-

gre castísima que la injuria hecha por el hijo del Rey recibirá su merecido.»

(*Tito Livio*) extracto.

Alto 2'60 metros.—Ancho 3'54 metros.

— 450—Doña Blanca de Navarra entregada al Captal de Buch.

«Doña Blanca de Navarra víctima de la mala voluntad y de los manejos políticos de su padre, D. Juan II de Navarra y Aragon, que se propuso desheredarla por favorecer á su segunda hija Doña Leonor de Fóx, fué conducida á Francia por órden de su padre, que la puso en poder de Mosen Pierres de Peralta. Este la arrancó brutalmente de su misma casa y de sus estados, y rodeada de guardias, la entregó en la Villa de Pie de Puerto al Captal de Buch, quien la llevó al castillo de Ortez, en Francia, donde murió envenenada, dicese que por una dama de su desnaturalizada hermana Doña Leonor.»

*Aleson, Anales de Navarra.*

Alto 58 centímetros.—Ancho 1'06 metros.

*Propiedad del Sr. D. José Olea.*

— 451—Presentacion de D. Juan de Austria al Emperador Cárlos V en Yuste.

«Cuando Cárlos V vino á encerrarse en Yuste érale presentado muchas veces su hijo en calidad de paje de D. Luis Quijada, gozándose mucho en ver la jentileza que ya mostraba aun no entrado en la pubertad. Tuvo no obstante el Emperador la suficiente entereza para reprimir las afectuosas demostraciones de padre, y continuó guardando el secreto, bien que este no habia dejado de irse trasluciendo, y se hacian ya comentarios y conjeturas sobre el misterioso niño.

*Documento de Simancas, citado por Lafuente.*

Alto 75 centímetros.—Ancho 1'21 metros.

*Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Portugalete.*



- **452**—Retrato de la Señorita Doña C. de S.  
Alto 1'63 metros.—Ancho 1'09 metros.

ROSALES (D. RAMON), natural de Ber-  
ga; provincia de Barcelona, discípulo  
de D. Juan Guarin y D. Narciso Godas.  
Libertad, 15, tercero.

- 453**—Estudio de un pintor.  
Alto 42 centímetros.—Ancho 52 centímetros.
- 454**—Un frutero.  
Alto 27 centímetros.—Ancho 34 centímetros.
- 455**—Una acuarela.  
Alto 49 centímetros.—Ancho 41 centímetros.
- 456**—Idem.  
Alto 49 centímetros.—Ancho 41 centímetros.
- 457**—Un retrato.  
Alto 58 id.—Ancho 49 id.

ROSELL Y TORRES (D. ISIDORO), natu-  
ral de Madrid, discípulo de la Escuela  
especial de Pintura y del Sr. García  
Martínez.

Jacometrezo, 44, segundo.

- 458**—El sotillo de Madrid en tiempo de Felipe IV, boceto.  
Alto 32 centímetros.—Ancho 42 centímetros.
- 459**—Copia de un cuadro de Velazquez, grabado al agua  
fuerte.  
Alto 43 centímetros.—Ancho 35 centímetros.
- 460**—Idem id.  
Alto 32 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

ROSELLÓ (D. JOSE MARÍA), natural de Mallorca, Islas Baleares, discípulo de D. Domingo Martínez y de Mr. Enrique Dupont en París, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 y pensionado que ha sido en París.

Cedaceros, 4, segundo.

- **461**—Un Cristo, reproducción en grabado en acero de Ph. Champaigne.  
Alto 47 centímetros.—Ancho 64 centímetros.
- **462**—Las tres musas, grabado al agua fuerte copia de Le-seuerve.  
Alto 46 centímetros.—Ancho 48 centímetros.
- **463**—Retrato de Mme. Recamier, dibujo, copia del cuadro original de David.
- **464**—Mme. Recamier, grabado.  
Alto 42 centímetros.—Ancho 54 centímetros.
- **465**—Cristo en el sepulcro, dibujo del cuadro original de Rivera.  
Alto 38 centímetros.—Ancho 46 centímetros.
- **466**—San Gerónimo, id., id.  
Alto 43 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

ROUZÉ (D. FERNANDO), natural de Selles, St. Denis, discípulo de Mr. Leon Cogniet y Horacio Vernet, mencion honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1864 y 1866.

Victoria, 3, tercero.

- 467**—Los dos novios.  
Alto 63 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

:

RUFFLÉ (D. TEÓFILO), natural de París, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, mencion honorífica en la Exposicion Nacional de 1866.

Espoz y Mina, 14, cuarto.

**468**—Litografías á pluma.

**469**—Cromo-litográficas.

RUIZ DE VALDIVIA (D. NICOLÁS), natural de Almuñécar, provincia de Granada, discípulo de Mr. Gleire en París y de D. Carlos Luis de Rivera, medalla de tercera clase en la Exposicion de Bayona en 1864 mencion honorífica en Madrid en 1866 y de segunda clase en la Exposicion Aragonesa del 68.

Plazuela de Santa Catalina, 3, estudio.

**470**—El ramo ó la madrugada de S. Juan en Zaragoza, costumbres aragonesas.

Alto 92 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

**471**—Magisterio español á principios del siglo XIX.

Alto 52 centímetros.—Ancho 76 centímetros.

**472**—El portal de la escuela.

Idem, id.

**473**—Costumbres valencianas.

Alto 31 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

**474**—Idem, id., La paella.

Idem, id.

**475**—Romería de la Virgen de las Angustias en el pueblo de Villanueva de la Sagra.

Alto 61 centímetros Ancho 1 metro.

SALA (DOÑA ANTONIA), natural de Barcelona, discípula de D. José Robles y de D. Alejandro Ferrant.

Lobo, 1, tercero.

**476**—Retrato del Excmo. Sr. Duque de los Castillejos.  
Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

**477**—Retrato de la Srta. Doña Isabel Prim y Agüero.  
Idem, id.

SALA Y FRANCÉS (D. EMILIO), natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípulo de D. Salustiano Asenjo, de D. Plácido Francés y de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Espoz y Mina, 32, bajo.

— **478**—La prision del príncipe de Viana.  
Alto 3 metros.—Ancho 4'60 metros.

SALA Y MARTÍ (DOÑA ANTONIA), natural de Barcelona, discípula de D. José Robles y D. Alejandro Ferrant.

Lobo, 1, tercero.

**479**—Una vendedora de frutas.  
Alto 1'78 metros.—Ancho 1'36 metros.

**480**—Lutero escribiendo la *Reforma*.  
Alto 1'78 metros.—Ancho 1'36 metros.

SALES (D. LUIS), natural de Lérida, discípulo de D. Luis Ferrant.

San Pedro, 16, segundo.

**481**—Un retrato.  
Alto 65 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

**482**—Un retrato.

Alto 59 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

**483**—Idem id.

Alto 29 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

SANCHEZ (D. ANTONIO BERNARDINO), profesor de la Escuela de Dibujo de Avila, corresponsal de la Academia de San Fernando.

Rua, 10, Avila.

**484**—Vista interior de la nave izquierda y altar colateral de Santa Catalina de la Catedral de Avila.

Alto 86 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

**485**—Vista del ápside interior y altar del Tostado en la misma catedral.

Alto 86 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

SANCHEZ Y CARRASCO (D. ELEUTERIO), natural de Salmeroncillos, provincia de Cuenca, discípulo de la Escuela de Pintura.

Silva, 45, cuarto cuarto.

**486**—Boceto.—Una batalla, época de los romanos, es propiedad de D. Angel Vidal.

Alto 32 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

SANS Y CABÓT (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de dicha ciudad y de Mr. Contiuire, premiado con medallas de segunda clase en varias exposiciones.

**487**—Plaza del mercado de las Coles en Gerona.

Alto 72 centímetros.—Ancho 1 metro.

**488**—La visita del amigo.

Alto 26 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

**489**—La Fortuna, la Casualidad y la Locura, distribuyendo sus dones por el mundo.

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'35 metros.

SANSANO (D. JUAN BAUTISTA), natural de Valencia.

Baja, 2, principal, Valencia.

**490**—La cena, miniatura.

Alto 46 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

**491**—El Salvador, miniatura, copia de Juan de Juanes.

Alto 37 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

SANTA BÁRBARA (D. ANTONIO MANUEL DE), natural de Lisboa, discípulo de D. Antonio Joaquin de Santa Bárbara.

San Sebastian de la Pedreira, 71, Lisboa.

**492**—Retratos de la Familia Real Portuguesa.

Alto 52 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

SANTOS (D. JOSÉ MACHADO CARREIRA), natural de Lisboa, discípulo de D. A. M. de la Fonseca.

Doradores, 208, Lisboa.

**493**—Retrato de S. M. el Rey D. Luis.

Alto 1'55 metros.—Ancho 1'40 metros.

**494**—Retrato de S. M. la Reina Doña María Pia.

Alto 1'55 metros.—Ancho 1'10 metros.

Este último dedicado por el autor á S. M. el Rey de España D. Amadeo I.

SEROMENHO (D. FRANCISCO AUGUSTO PEREIRA), natural de Ponte de Lima, Oficial de Secretaría en el Ministerio de la Justicia en Portugal.

Madre de Agua, 49.

**495**—La Ovejita, dibujo á lapiz.

Alto 54 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

SERRET Y COMIN (D. NICASIO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital y de Don F. Domingo y Marqués, medalla de tercera clase en Exposiciones provinciales.

Fábrica del Sello, principal, izquierda.

**496**—La sentencia de Lanuza.

«Al salir del palacio de la Diputacion el justicia mayor de Aragon, D. Juan de Lanuza, donde acababa de celebrar Consejo con sus lugartenientes, para oír misa en la inmediata iglesia de San Juan, se vió sorprendido é intimado que se diese á prision en nombre del Rey, por el Capitan Juan de Velasco con su compañía de arcabuceros. Alóñitos cruzaron sus miradas de aturdimiento el gran magistrado y sus lugartenientes. La órden del Rey fué severamente cumplida, y Lanuza conducido primeramente á casa de D. Alonso de Vargas, y despues á la del Maestre de Campo D. Francisco Bobadilla

.....  
 donde se notificó al Justicia que se preparara á morir á la mañana siguiente.—¡Cómo! exclamó el desdichado Lanuza; y ¿quién me condena?—El Rey mismo, le respondieron.—Nadie

puede ser mi juez, replicó, sino Rey y Reino juntos en Cortes.»

*Lafuente, tomo 14, cap. 23, pág. 380.*

Alto 1'66 metros.—Ancho 1'31 metros.

SAVATER (D. VICENTE MANUEL), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Sevilla, 6, cuarto cuarto.

**497**—Interior de la catedral de Cádiz en el acto de su consagración.

Alto 3'40 metros.—Ancho 2'70 metros.

**498**—Antes de ir al baile de máscaras.

Alto 50 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

SEIJAS (D. SALVADOR), natural de Fuentes de Nava, provincia de Palencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid y de D. Agapito Lopez San Roman.

Orates, Botica, Valladolid.

**499**—Fantasía del Dante.

Alto 1'37 metros.—Ancho 74 centímetros.

SERRA Y MAS (D. PASCUAL), natural de Mataró, provincia de Barcelona.

Plaza del Progreso, 3, tercero derecha.

**500**—Retrato de S. M. el Rey D. Amadeo I, grabado sobre acero.

Alto 50 centímetros.—Ancho 35 centímetros.



- 501**—Retrato del Excmo. Sr. D. Casto Mendez Nuñez, grabado sobre acero.  
Alto 50 centímetros.—Ancho 35 centímetros.
- 502**—Retrato de D. M. L. grabado sobre acero.  
Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.
- 503**—Corona de la Virgen del Sagrario de Toledo, grabado sobre cobre.  
Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

SEVERINI (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. Félix Batanero y de la Escuela especial de Pintura, premiado en varias Exposiciones Nacionales.

Plaza del Cordon, 2, cuarto cuarto, derecha.

- 504**—Un cuadro con seis pruebas de grabados en madera.  
Alto 1'08 metros.—Ancho 81 centímetros.
- 505**—Otro id. con id.  
Alto 70 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

SIGÜENZA Y CHAVARRIETA (D. JOAQUIN), natural del Peral provincia de Cuenca discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la Academia Imperial de París, premiado en varias Exposiciones Nacionales y extranjeras, Caballero de la orden de Carlos III, Comendador de número de la de Isabel la Católica y pintor honorario que fué de Cámara.

Plaza de Bilbao, 8, segundo.

- 506**—Solemne acto en que S. A. el Excmo. Sr. Duque de la Torre presta juramento como Regente del

Reino ante la Cámara Constituyente en 18 de Junio de 1869.

Alto 1'24 metros.—Ancho 1'65 metros.

SOUSA (D. JOAQUIN PEDRO DE), natural de Lisboa, discípulo del Sr. A. M. de la Fonseca en dicha Capital, y de Mr. Henriquet Dupont, en París, Profesor y Secretario de la Academia Real de Bellas Artes, Caballero de la órden de Cristo, Medalla de primera clase en la Exposicion internacional de Oporto.

Calle de la Emenda, 116.

**507**—La vuelta del ganado, grabado al agua fuerte del cuadro del Sr. Anunciacao.

Alto 63 centímetros.—Ancho 77 centímetros.

**508**—La lectura de un romance grabado á buril, del cuadro de F. A. Metrass.

Alto 35 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

**509**—Retrato del difunto monarca D. Pedro V.

Alto 35 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

**510**—Idem del Sr. A. F. del Castillo.

Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

**511**—Idem del Sr. Bulhão Pato.

Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

**512**—Idem del Sr. A. M. de Fontes Pereira de Mello.

Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

**513**—Idem de la Sra. A. Volpini.

Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

**514**—Idem de la Sra. Delfina del Espíritu Santo.

Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

- 515**—Idem del Sr. F. A. de la Silva Taborda.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.
- 516**—Idem del Sr. Julio César Machado.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.
- 517**—Idem del Sr. J. E. Magalhaes Coutinho.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.
- 518**—Idem del Sr. José Lorenzo de la Luz.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.
- 519**—Idem del Sr. J. B. de A. Pimentel.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.
- 520**—Idem del Sr. M. A. de la Silva Bruschi.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.
- 521**—Idem del Sr. D. T. J. de la Anunciacao.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.
- 522**—Idem de José Esteváo.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.
- 523**—Idem de Rodrigo de la Fonseca Magalhães.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 26 centímetros.
- 524**—Camões en la Gruta de Macau, dibujo al lápiz,  
copia de un cuadro de Metrass.  
Alto 57 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

TABERNER Y MONTALVO (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Relatores, 12, estudio.

- 525**—El propagandista.  
Alto 52 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

TALAVERA (D. LEONCIO), natural de Málaga y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

Mayor, 104, principal.

**526**—Un requiebro.

Alto 1'06 metros.—Ancho 76 centímetros.

**527**—Atrio de la Iglesia de un pueblo en Andalucía.

Compra de los relicarios el día del santo.

Alto 66 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

TOMASICH (D. ANTONIO), natural de Almería.

Silva, 49, principal.

**528**—Un cuadro con trece miniaturas.

TOMASINI (D. LUIS ASENSIO), natural de Lisboa, discípulo de D. T. J. de la Anunciacion, Capitan de Marina mercante, Caballero de la órden de Santiago y de Cárlos III de España, de la Academia Real de Bellas Artes, medallas de la Exposicion internacional de Oporto y de la Sociedad promotora del Arte en Portugal.

Calzada de la Estrella, 19, Lisboa.

**529**—Entrada de Lisboa.

Alto 70 centímetros.—Ancho 1'78 metros.

**530**—Faro de Guia.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'48 metros.

**531**—La calma.

Alto 66 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

**532**—Torre de Bugio.

Alto 40 centímetros.—Ancho 76 centímetros.

- 533**—Cabo de la Roca.  
Alto 41 centímetros.—Ancho 77 centímetros.
- 534**—Faro de Santa Marta.  
Alto 42 centímetros.—Ancho 77 centímetros.
- 535**—Barco de pesca fondeado.  
Alto 34 centímetros.—Ancho 60 centímetros.
- 536**—Sabeiro.  
Alto 26 centímetros.—Ancho 46 centímetros.
- 537**—Barco de pesca.  
Alto 18 centímetros.—Ancho 30 centímetros.
- 538**—Una roca.  
Alto 26 centímetros.—Ancho 46 centímetros.
- 539**—Barco de pesca.  
Alto 18 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

TORRAS Y ARMENGOL (D. FRANCISCO),  
natural de Tarrasa, provincia de Barce-  
lona, discípulo de la escuela de Bellas  
Artes de dicha Ciudad, medalla de terce-  
ra clase en las Exposiciones de 64 y 66.  
Santa Lucía, 1, cuarto.

- 540**—El entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

TORRECILLA Y PUJOL (D.<sup>a</sup> VICTORIA),  
natural de Almería, discípula de don  
Andrés Giuliani.

Vargas, 1, Almería.

- 541**—Un pobre.  
Alto 59 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

TUBAU (D. IGNACIO), natural de Barce-  
lona, discípulo de la escuela de Pintura;

mencion honorífica especial en la Exposición Nacional de 1864 y de primera clase en la del 67.

Quevedo, 8 y 10 piso, cuarto derecha.

- 542**—Un estudio del natural, agua fuerte en acero.  
Alto 53 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

TUSQUETS (D. RAMON), natural de Barcelona, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1866.

Puerta del Sol, 9, segundo.

- 543**—Le Opere, campiña Romana.  
Alto 1'29 metros.—Ancho 2'57 metros.

UNCETA Y LOPEZ (D. MARCELINO), natural de Zaragoza, discípulo de la escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos Luis de Rivera; sócio de mérito de la económica Aragonesa de Amigos del país, premiado en varias Exposiciones nacionales y extranjeras.

S. Andrés, 6, Zaragoza.

- 544**—Un capricho.  
Alto 33 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

URGELL (D. MODESTO), natural de Barcelona, discípulo de la escuela de Bellas Artes de dicha ciudad.

Tallers, 11, tercero Barcelona.

- 545**—El último viaje.  
Alto 60 centímetros.—Ancho 1'29 metros.

URGELLÉS (D. FÉLIX), natural de Barcelona.

Hostal del Sol, Barcelona.

- 546—Paso de un tren, cercanías de Barcelona.  
Alto 63 centímetros.—Ancho 1'71 metros.

VALDIVIESO (D. DOMINGO), natural de Mazarrón provincia de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura Escultura y Grabado, premio de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862, de segunda en 1864 y consideración de igual premio en la de 1866.

Caballero de Gracia, 37, cuarto.

- 547—Felipe II presenciando un auto de fé.  
Alto 1'93 metros.—Ancho 2'22 metros.

- 548—El Laud.  
Alto 88 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

- 549—Retrato de D. J. M. Y.  
Alto 58 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

- 550—Id. de la Señora D.<sup>a</sup> E. V. de Y.  
Alto 58 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

- 551—La ausencia.  
Alto 92 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

- 552—La buenaventura.  
Alto 57 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

- 553—Una cabeza de estudio.

VALLDEPERAS (D. EUSEBIO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado

y de Mr. Cogniet en París, medalla de tercera clase en las Exposiciones de 1858 y 64; Comendador de número de la orden de Isabel la Católica y Caballero de la de Carlos III.

Espoz y Mina, 6, segundo.

**554**—Sermon en la Campiña de Roma.

Alto 78 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

**555**—Góndola veneciana.

Alto 78 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

**556**—Calesso napolitano.

Alto 78 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

**557**—La tarde del Domingo en casa del cura de un pueblo.

Alto 57 centímetros.—Ancho 76 centímetros.

**558**—Alegoría de la Paz.

Alto 50 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

**559**—Una concha.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'40 metros.

**560**—Ticiano haciendo el retrato del Emperador Carlos V.

Alto 1'20 metros.—Ancho 1'40 metros.

VALLS (D. PEDRO), natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella Capital.

Aguardiente, 6, principal.

**561**—Ultimos momentos de un niño.

Alto 70 centímetros.—Ancho 83 centímetros.



VAYREDA (D. JOAQUIN), natural de Olot,  
discípulo de D. Ramon Martí y Alsina.

Flor baja 18 y 20, entresuelo.

— 562—La tarde del Viernes Santo en Olot.

Alto 1'55 metros.—Ancho 1'05 metros.

VERA (D. ALEJO), natural de Madrid,  
discípulo de la Escuela especial de Pin-  
tura y de D. Federico de Madrazo, pre-  
miado con medalla de primera clase en  
las Exposiciones nacionales de Bellas  
Artes de 1862 y 1866.

Encomienda, 17, segundo.

563—Una Señora pompeyana en el tocador.

Alto 88 centímetros.—Ancho 1'23 metros.

564—La comunión de los antiguos cristianos en las  
catacumbas de Roma.

Alto 2'57 metros.—Ancho 3'59 metros.

565—Una Señora de la antigua Roma dando de co-  
mer á unos pájaros.

Alto 55 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

566—Una tienda de joyas en Pompeya.

Alto 77 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

567—Un tocador Pompeyano.

Alto 97 centímetros.—Ancho 1'13 metros.

568—Roma antigua. Una madre que enseña á su hija  
á hilar.

VERA Y CALVO (D. JUAN ANTONIO), na-  
tural de Sevilla, discípulo de la Escuela

## especial de Pintura Escultura y Grabado.

Serrano, 56, bajo.

- 569**—El tiempo descubre la verdad.  
Alto 3 metros.—Ancho 2'50 metros.
- 570**—Eva cojiendo la manzana.  
Alto 2 metros.—Ancho 1'50 metros.
- 571**—Adán antes de comer el fruto.  
Alto 2 metros.—Ancho 1'50 metros.
- 572**—Una campesina romana.  
Alto 1'50 metros.—Ancho 1 metro.
- 573**—Figura de una fuente.  
Alto 75 centímetros.—Ancho 50 centímetros.
- 574**—Estudio del natural.  
Alto 75 centímetros.—Ancho 50 centímetros.
- 575**—Busto de una campesina Romana.  
Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.
- 576**—Id. de una Napolitana.  
Alto 30 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

## VILLAVERDE Y CASTERA (D. LUIS).

- 577**—Galería del Convento de San Gerónimo.
- 578**—Naturaleza muerta.
- 579**—Id. id.
- 580**—Un niño dormido.

## VILLODA (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Toledo, 14.

- 581**—Jóven italiana.  
Alto 81 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

**582**—Niño italiano.

Alto 1'65 metros.—Ancho 1'30 metros.

**583**—Tipo de una vieja.

Alto 2'31 metros.—Ancho 1'26 metros.

**584**—Una capilla de S. Isidro el Real.

Alto 53 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

**585**—Una misa, boceto.

Alto 1'18 metros.—Ancho 93 centímetros.

VIÑAS Y ORTIZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes.

Carrera de S. Gerónimo, 44, bajo.

**586**—Pais, dibujo á pluma.

Alto 49 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

WADE (D. CÁRLOS), natural de Gibraltar, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

**587**—La leccion de Escritura.

Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

YAÑEZ DE SANTA CRUZ (SEÑORITA DOÑA MARTA), discípula del Sr. D. José Gimenez Fernandez.

Pretil de los Consejos, 5, principal.

**588**—Un pais, Astúrias.

Alto 1'02 metros.—Ancho 75 centímetros.

**589**—Id. Montaña del Príncipe Pío.

Id. id.

**590**—Un bodegon.

Alto 62 centímetros.—Ancho 86 centímetros.

**591**—Un bodegon.

Id. id.

## SECCION 2.<sup>a</sup>

### ESCULTURA Y GRABADO EN HUECO.

AGUIRRE (D. MARCIAL), natural de Vergara, Guipúzcoa, residente en Roma, discípulo del Sr. D. Giuseppe Obici, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 y de segunda en 1866.

Libertad, 23.

**592**—Un jugador de Morra, estatua en mármol.

ALCOVERRO Y AMORÓS (D. JOSÉ), natural de Tiveñs, provincia de Tarragona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Don José Piquer, medalla de tercera clase

en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866.

Fuencarral, 50, bajo.

- 593**—El mendigo Lázaro á la puerta del rico avariento.  
*Parábola, S. Lucas, Cap. XVI, v. 19, 20 y 21.*  
Alto 1'85 metros.—Ancho 1'27 metros.—Profundo 7 centímetros.

**594**—Busto en yeso alegórico del inmortal Rossini.

**595**—Id., id., retrato.

ALEU Y TEIXIDÓ, natural de Tarragona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Pélayo, 10, segundo, Barcelona.

- 596**—San Jorge, patron de Cataluña, estatua ecuestre en yeso.

Alto 1'80 metros.—Ancho 1'80 id.—Profundo 80 centímetros.

ALMEIDA (D. JOSE SIMON), natural de Lisboa, discípulo de los Señores Asis Rodriguez y Víctor Bastos en aquella Capital, de Mr. Jouffroy en París, y de Monteverde en Roma. Medalla de la Sociedad Promotora de las Bellas Artes en Portugal.

Residente en Roma como pensionado por el Gobierno Portugués.

- 597**—Un joven griego dando gracias á Júpiter por su triunfo en las corridas olímpicas, estatua en yeso.

**598**—Cabeza de expresion en yeso.

**599**—El Concilio de los Dioses marítimos.

LUSIADAS.—Canto 4.º est. 25, bajo relieve en yeso.

AROCA (D. JULIAN).

Recoletos, 11.

**600**—Canastillo de flores tallado en bajo relieve.

Alto 70 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

BARZAGHI (D. FRANCISCO).

Via Selferino, 11 Roma.

**601**—Frine ante sus jueces, mármol.

**602**—El invierno, busto id.

**603**—Un africano, id. id.

BELLVER (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, mencion honorífica de primera clase en la Exposición de 1866.

Cardenal Cisneros, 5, principal.

**604**—D. Francisco de Goya y Luciente, busto en yeso.

Alto 52 centímetros.—Ancho 19 centímetros.—Profundo 19.

**605**—D. J. Bellver, id.

Alto 68 centímetros.—Ancho 21 centímetros.—Profundo 21 centímetros.

**606**—Señora Doña E. R.

Alto 93 centímetros.—Ancho 21 centímetros.—Profundo 21 centímetros.

BENETTI (D. LUIS).

**607**—Chimenea tallada en mármol.

CAMPO (D. FEDERICO AUGUSTO), natural de Lisboa, discípulo de D. Domingo

José de Silva y de D. Francisco de Asís Rodríguez, medalla en la Exposición internacional de Oporto, primer grabador de la Real Casa de Moneda de Portugal.

Calzada de los Castaños, 30.

**608**—Un cuadro con pruebas de grabados en hueco, diez monedas portuguesas.

**609**—Otro id. con medallas de pasta y moneda.

CODINA LEINGLIN (D. VICTORIANO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella Capital y de D. Juan Samsó, pensionado en Roma por su Diputación provincial.

Cedaceros, 4.

— **610**—Agar é Ismael en el desierto.

Alto 1'78 metros.—Ancho 1 metro, prof. 60 centímetros.

FERNANDEZ BERNAL (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. José Grajera.

Aduana, 16, bajo.

**611**—Cristóbal Colon, yeso.

Alto 1 metro.

**612**—La Redencion, grupo en cera.

Alto 59 centímetros.—Ancho 23.—Profundo 14.

FERNANDEZ PESCADOR (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, individuo de la Academia de

San Fernando, segundo premio en la Exposicion Universal de Paris de 1867 y cuatro terceros en Exposiciones Nacionales.

San Juan, 40, tercero.

- **613**—Un cuadro con tres medallas amberso y reverso.  
Alto 31 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

FONSECA (D. ANTONIO MANUEL DE LA).

*Véase, Fonseca, seccion de pintura.*

- 614**—Adonis combatiendo con el javalí, grupo en bronce.

FORZANO (D. FRANCISCO), natural de Tortona, Italia, discípulo de las Reales Academias de Turin y Milan, premiado en diferentes Exposiciones.

Carretera de Valencia, núm. 16.

- 615**—Una cuna tallada en madera.

Alto 3 metros.—Ancho 1'20 metros.—Profundo 1'60 metros.

GARAMENDÍ (D. BERNABÉ), natural de Bilbao, provincia de Vizcaya premiado en la Exposicion provincial de Zaragoza.

Alcalá, 58, bajo.

- 616**—Crucifijo en madera del huerto de Getsemani.

Alto 78 centímetros.—Ancho 34 centímetros.—Profundo 12 centímetros.

GARCÍA ALONSO (D. CELESTINO), natural de Sigüenza provincia de Guadala-



jara, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, medalla de tercera clase en la Exposición del Fomento de las Artes.

Lavapiés, 34, principal.

**617**—Una Concepción, madera.

Alto 60 centímetros.—Ancho 30 centímetros.—Profundo 25.

GOMEZ (D. FRANCISCO-JAVIER), natural de Logroño, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. José Piquer; mención honorífica en la Exposición Nacional de 1866 y Medalla de tercera clase en la Aragonesa de 1868.

**618**—Proyecto de Panteon para el General Don Martin Zurbano.

Alto 70 centímetros.—Ancho 70 centímetros.—Profundo 1'10 metros.

LOPEZ (D. MANUEL FÉLIX), natural de Ponferrada, provincia de Leon, discípulo de D. Francisco Perez.

**619**—Conversion de S. Pablo, bajo relieve.

Alto 83 centímetros.—Ancho 1'15 metros.

LOZANO (D. JOSE ESTEBAN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y D. José Piquer, medalla de tercera clase en la Exposición Nacio-

nal de 1864 y consideracion de igual premio en la de 1866.

Leganitos, 63.

**620**—Modelo de un proyecto de moneda, punzones y troqueles. *Propiedad del Estado.*

**621**—Cervantes, estatua en yeso.

MANZELO Y MORALES (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de Don Eduardo Fernandez Pescador.

Valverde, 21, cuarto.

**622**—Una copia en bajo relieve del cuadro de la Predicacion de S. Estéban, de Juan de Juanes.

**623**—Un busto del natural de la Srta. D.<sup>a</sup> E. M. (modelado en cera.)

MARIN ROCA (D. ANTONIO), natural de Málaga, premiado por la Sociedad «El Fomento de las Artes» de Madrid.

Barquillo, 9, cuarto.

**624**—Copa de barro cocido, modelo pompeyano.

Alto 60 centímetros.—Ancho 20 centímetros.—Profundo 20 centímetros.

**625**—Un pobre, yeso.

Alto 44 centímetros.—Ancho 10 centímetros.—Profundo 10 centímetros.

MARTIN Y RIESCO (D. ELIAS), natural de Aranjuez, provincia de Madrid, discípulo de D. Sabino de Medina. Segun-

do premio en la Exposicion Nacional de 1864.

San Andrés, 34, bajo.

— **626**—Santa Teresa de Jesús, en mármol.

Alto 74 centímetros.—Ancho 35 centímetros.—Profundo 50 centímetros.

**627**—Narciso en la Fuente, en yeso, natural.

Alto 1'30 metros.—Ancho 70 centímetros.—Profundo 75 centímetros.

**628**—Una vacante, en yeso, tamaño natural.

Alto 80 centímetros.—Ancho 48 centímetros.—Profundo 1'58 metros.

MOLARINHO (D. JOSÉ ARNALDO NOGUEIRA), natural de Guimaraes, discípulo del Sr. T. M. de Almeida Furtado, Caballero de la Orden de Cristo, medallas de plata en las Exposiciones Nacionales de 1857, 1862 y 1863.

**629**—Un cuadro con medallas, bustos de marfil, im-  
prontas y sellos.

MOLTÓ Y SUCH (D. ANTONIO), natural de Altea, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de Valencia, medalla de tercera clase en Exposiciones provinciales y premiado en la de Madrid.

Carrera de San Francisco, 8, principal.

**630**—El Pueblo libre.

Alto 1'50 metros.—Ancho 78 centímetros.—Profundo 42 centímetros.

**631**—Un busto.

NOVÁS (D. ROSENDO), natural de Barcelona.

Barca, 21, Barcelona.

— **632**—Últimos momentos de un torero sobre la arena del circo despues de una cojida.

Alto 73 centímetros.—Ancho 40 centímetros.—Profundo 40 centímetros.

NUNES (D. ANTONIO ALBERTO), natural de Lisboa, discípulo de Mr. A. C. Calmels en aquella Capital, de Mr. E. Guillamne en París. Medalla de la Sociedad promotora de Bellas Artes en Portugal.

Alcantara, 34, Lisboa.

**633**—Cornelia trayendo á Roma las cenizas de su marido Pompeyo (estátua en yeso.)

PELLI Y MARROQUETTI (D. JOSÉ), natural de Italia residente en Sevilla, discípulo de D. Juan Gibello, medalla de plata en la Exposicion de Sevilla en 1858, en la de Cádiz de 1862 en la de París en 1867; que ha decorado el palacio del Sr. Duque de Montpensier, salon del Liceo de Málaga y el del Ayuntamiento de Cádiz.

Fuencarral, 2, segundo.

**634**—Detalles en barro cocido de la fachada del Ayuntamiento de Sevilla, estudios.

Alto 5 metros.—Ancho 15 centímetros.

**635**—Un jarron.

Alto 1.54 metros.—Ancho 63 centímetros.

RODRIGUEZ (D. ANDRÉS), natural de Santiago, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, de Don José Tomás y de D. José Piquer, premiado en Roma, con la medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856, vocal del jurado de la misma en los años de 1864 y 1866 é individuo de varias sociedades artísticas y literarias.

Afuera de la puerta de Santa Barbará, calle del general Wintkhuysen, 6.

### 636—Muerte de Arquímedes.

Al tiempo que los romanos, deseando apoderarse de la isla de Sicilia, en la guerra contra los cartagineses, ponian sitio á Siracusa, vivia en esta ciudad una de las más grandes inteligencias de la antigüedad, el profundo matemático, el inmortal Arquímedes, esa sublime figura que pisó tan bien nuestro suelo cuando hacia sus estudios sobre la Mecánica y la Hidráulica, viajando por las orillas del Segura, del Júcar, del Turia; que pasó algun tiempo, segun Libú en las costas de Valencia, donde quizá ha trazado las notable páginas de sus renombrados libros sobre la esfera, el cilindro y el círculo.

Durante aquel sitio mucho ha contribuido Arquímedes con la invencion de ingeniosas máquinas á la defensa de la ciudad, lo que le valió el aprecio de Marcelo general romano. En el momento del saqueo, cuando encerrado en su gabinete y dedicado á sus estudios se hallaba totalmente preocupado en una operacion geométrica, siendo extraño á todo lo que pasaba á su alrededor é ignorando á su vez la confusion y el desórden que reinaba en la ciudad, entra en la estancia un soldado romano y le manda que le

siga á la presencia de Marcelo que quiere hablarle. Arquímedes le responde friamente que le deje resolver, sin estorbarle, el problema geométrico que ocupa su imaginación. Irritado por tal respuesta el soldado, que ignora lo que es geometría, ni comprende lo que es esta palabra, hecha mano al puñal y le mata.

Alto 2'50 metros.

ROZA (D. JUAN ANASTASIO), natural de Villaredondo, Alentejo, discípulo del Sr. Taborda y de Val, actor dramático y de la Academia de Bellas Artes de Lisboa.

Travesía de la Asunción, 42, Lisboa.

**637**—Retrato del poeta Almeida, busto en mármol.

**638**—Id. del actor dramático Epifanio, medalla en yeso.

**639**—Id. del actor Rossi, medalla en yeso.

SERRA Y ARGENTER (D. JOSÉ), natural de Barcelona, premiado con medalla en la Exposición de Londres en 1862, y una mención honorífica en la de Barcelona en 1866.

Alcalá, 58, bajo.

**640**—Un grupo de caza muerta, tallado en peral, alto relieve.

Alto 48 centímetros.—Ancho 30 centímetros.—Profundo 10 centímetros.

**641**—Un grupo de pesca id. id.

Idem, id. id.

**642**—Una garza real, escultura en madera.

Alto 30 centímetros.—Ancho 18 centímetros.—Profundo 10 centímetros.

## SUBIRAT (D. RAMON).

- 643**—Un Santo Cristo.  
**644**—Busto de Señora.  
**645**—Id.  
**646**—Id.  
**647**—Una medalla, retrato en yeso.

TRILLES (D. JOSÉ) natural de Castellon de la Plana, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Grabado.

Ronda del Conde Duque, 11.

- 648**—Un busto, retrato de D. F. T., yeso.  
 Alto 80 centímetros.—Ancho 55 centímetros.—Profundo 30 centímetros.

VASCONCELLOS (D. EDUARDO DE FONSECA), natural de Oporto, discípulo del Sr. M. da Fonseca, medalla de plata en la Exposicion Portuguesa, en 1862.

- 649**—Las virtudes Teologales, relieve en yeso.

### SECCION 3.<sup>a</sup>

#### ARQUITECTURA.

**AVILA (D. LUIS, GAETANO, PEDRO D'),**  
natural de Góa, India portuguesa, In-  
geniero por la Escuela de Góa, discí-  
pulo de la Escuela Politécnica de Lis-  
boa y de la de Bellas Artes de París,  
Oficial de Artillería, Caballero de la  
Orden de Cristo, Arquitecto del cuer-  
po facultativo del Gobierno Portugués;  
honorario de S. M. Fidelísima; Miem-  
bro de la Academia Real de Bellas Ar-  
tes de Lisboa, de la Arqueológica y de  
la Geográfica de París.

Póco dos Negros, 54, Lisboa.

- 650**—Proyecto de una casa Consistorial.  
**651**—Idem de un anfiteatro para una escuela.  
**652**—Idem de un restaurant.  
**653**—Idem de una casa de campo.



- 654**—Idem de construcción de una iglesia, premiado en concurso Europeo.
- 655**—Idem de una casa de campo.

BARRERO Y REVENTON (D. ANTONIO),  
natural de Madrid, discípulo de la Es-  
cuela de Maestros de Obras de Madrid.

Plaza del Alamillo, 8, principal.

- 656**—Proyecto de un Templo católico dedicado á Nuestra Señora de la Almudena, patrona de Madrid.

BASTOS (D. VÍCTOR), natural de Lisboa,  
profesor de Escultura de aquella Aca-  
demia de Bellas Artes de la que fué  
discípulo, Caballero de la Orden de  
Cristo, medalla de plata en la Exposi-  
ción de Oporto y de primera clase en  
la internacional de la misma ciudad y  
en la Sociedad de Bellas Artes de 1866,  
Caballero de la orden de Nuestra Seño-  
ra de la Concepción de Villaviciosa y  
Oficial de la de Santiago.

- 657**—Proyecto de un monumento en honor de los nave-  
gantes portugueses.—Yeso.

DOMINGUEZ COUMES-GAY (D. FAUSTI-  
NO), natural de la Coruña discípulo de  
la Escuela especial de Arquitectura  
Académico corresponsal de la de San

Fernando, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1866.

Alcalá, 16, segundo.

- 658**—Proyecto de Monumento conmemorativo de la batalla de Albuera.

ESCALERA Y AMBLAD (D. ALFREDO DE LA), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura.

Huertas, 53, principal.

- 659**—Proyecto de Iglesia capitular para la orden Militar de Santiago de la Espada.

FERNANDEZ CASANOVA (D. ANTONIO), natural de Pamplona, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura.

Espada, 11, segundo.

- 660**—Proyecto de Museo Conmemorativo.

GASPAR (D. JOSÉ ANTONIO), natural de Lisboa, residente en Roma, pensionado por el Gobierno Portugués, discípulo de los Sres. J. da C. Sequeira y Juan Pires de Jonte en Lisboa y de Mr. Guilleme en París.

- 661**—Proyecto de un teatro para una Ciudad de segundo orden.

MARTINEZ GINESTA (D. MIGUEL), natural de Madrid, discípulo de la escuela especial de Arquitectura.

Palma baja, 42, tercero.

**662**—Proyecto de fuente monumental, conmemorativa del glorioso sitio de Zaragoza.

PORTO (D. ANTONIO CARBALHO DA SILVA), natural de Oporto, discípulo de la Academia portuguesa de Bellas Artes, premiado con mención honorífica.

S. Antonio de Penedo, 44.

**663**—Proyecto de una estación de Camino de hierro.

PUENTE Y NAVARRO (D. GERARDO), y D. Félix Navarro, discípulos de la Escuela especial de Arquitectura y de la Real Academia de Berlín de la Sociedad económica Berlinesa.

Peligros, 11, segundo.

**664**—Proyecto de un Museo para una capital de provincia.

REPULLÉS VARGAS (D. ENRIQUE MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura, Caballero de Carlos III, Arquitecto de la Diócesis de Toledo, premiado por el

Ministerio de Fomento y por el Ayuntamiento de Madrid.

Atocha, 88, segundo.

- 665**—Proyecto de una Escuela modelo premiado con accésit en concurso abierto por el Ayuntamiento de Madrid.

**RIOS (D. RAMIRO AMADOR DE LOS)** natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura, mencion honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866.

Plaza de los Postes, 11, Toledo.

- 666**—Proyecto de un teatro.

**SARACIBAR Y GUTIERREZ (D. JULIO)**, natural de Vitoria, provincia de Alava, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura; Arquitecto provincial de Lérida, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866; de primera en la provincia de Alava, corresponsal de la Real Academia de San Fernando.

Alcalá, 16, segundo.

- 667**—Proyecto de una iglesia parroquial.

- 668**—Idem de una casa de Misericordia.

**SECALL (D. JOSÉ)**, natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura, mencion honorífica en la

Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866, medalla de plata en la Aragonesa y premiado en concurso público por un proyecto de teatro para la Ciudad de Cádiz.

Reyes, 17, segundo, izquierda.

**669**—Proyecto de retablo para una catedral.

**670**—Restauracion del Cláustro de San Estéban de Salamanca.

SOLLER (D. THOMAS AUGUSTO), natural de Oporto, discípulo premiado de la Academia de Bellas Artes de Lisboa y de Mr. Quesnel en París.

**671**—Proyecto de una biblioteca.

VILLAR (D. FRANCISCO DE PAULA DEL), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura.

Barcelona, Freneria, 5, tercero.

**672**—Proyecto de restauracion de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Reyes, vulgo del Pino en Barcelona.

## ADICION.

### PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES.

**BENSO (D. MANUEL).**

Véase la pág. 26, números 37 y 38.

**673—Un retrato.**

Alto 63 centímetros.—Ancho 81 centímetros.

**674—Id.**

Alto 57 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

**CRISTINO (D. JUAN)**, natural de Lisboa, discípulo de la Academia Real de Bellas Artes de aquella Capital y profesor de la misma, medalla en la Exposicion internacional de Oporto.

Residente en Lisboa.

**675—La cruz alta de Cintra.**

**676—La fuente de los amores.**

Célebre quinta situada á la márgen izquierda del Mondego junto á Coimbra, donde fué muerta Doña Inés de Castro.

As filhas do Mondego á morte escura  
Lengo tempo chorando memoraram;  
E por memoria eterna, em fonte pura  
As lágrimas choradas transformaram:  
O nome the puzeram, que inadadura,  
Dos amores de Ignez, que alli passoaram.  
Vede que fresca fonte rega as flores  
Que lágrimas sao á agua é ó nome amores  
*Camoes, Canto 3.º est. CXXXV dos Luisiadas.*

CORTÉS (D. EDUARDO), natural de Sevilla, discípulo de D. Andrés Cortés.

Plaza de Santa Catalina, 7, bajo.

**677**—Unos niños dando de comer á unos patos.

Alto 82 centímetros.—Ancho 1'28 metros.

DIEZ (D. JOAQUIN), natural de Sevilla, discípulo de D. José Roldán.

Alcázar, 6, Sevilla.

**678**—Una liebre.

Alto 84 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

ESTRADA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Alcira, Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1862 y 1866.

Madera, 28, segundo izquierda.

**679**—Un retrato.

Alto 1'02 metros.—Ancho 89 centímetros.

**680**—Un bodegon.

Alto 65 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

**681**—Id. id.

Id. id.

FERNANDEZ (D. PEDRO), natural de  
Málaga.

Fuencarral, 24, principal.

**682**—S. Pedro.

Alto 62 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

JOVER (D. FRANCISCO), natural de Muro,  
provincia de Alicante, discípulo de la  
Escuela especial de Pintura, Escultura  
y Grabado.

Huertas, 9, cuarto.

**683**—Un retrato.

Alto un metro.—Ancho 65 centímetros.

MARTIN Y RODRIGUEZ (D. JOSÉ).

Véase la pág. 71, números 281 al 286.

**684**—Un retrato al lapiz.

Alto 32 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

RESENDE (D. FRANCISCO JOSÉ), natural  
de Oporto, profesor de la Academia de  
Bellas Artes de aquella Capital, Caba-  
llero de S. Mauricio y S. Lázaro; dis-  
cípulo de Mr. Adolfo Ibon en París,



accésit en la referida Academia de Portugal.

Santa Catalina, 624, Oporto.

**685**—Paisana de Mortoza, Portugal.

Alto 1'40 metros.—Ancho 96 centímetros.

**686**—El pescador portugués.

Id. id.

**687**—Carne de vaca.

Alto 72 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

RODRIGUEZ GONZALEZ SESMERA (DON FÉLIX), natural de Avilés, provincia de Oviedo, discípulo de D. José Casado y de D. Manuel Castellano.

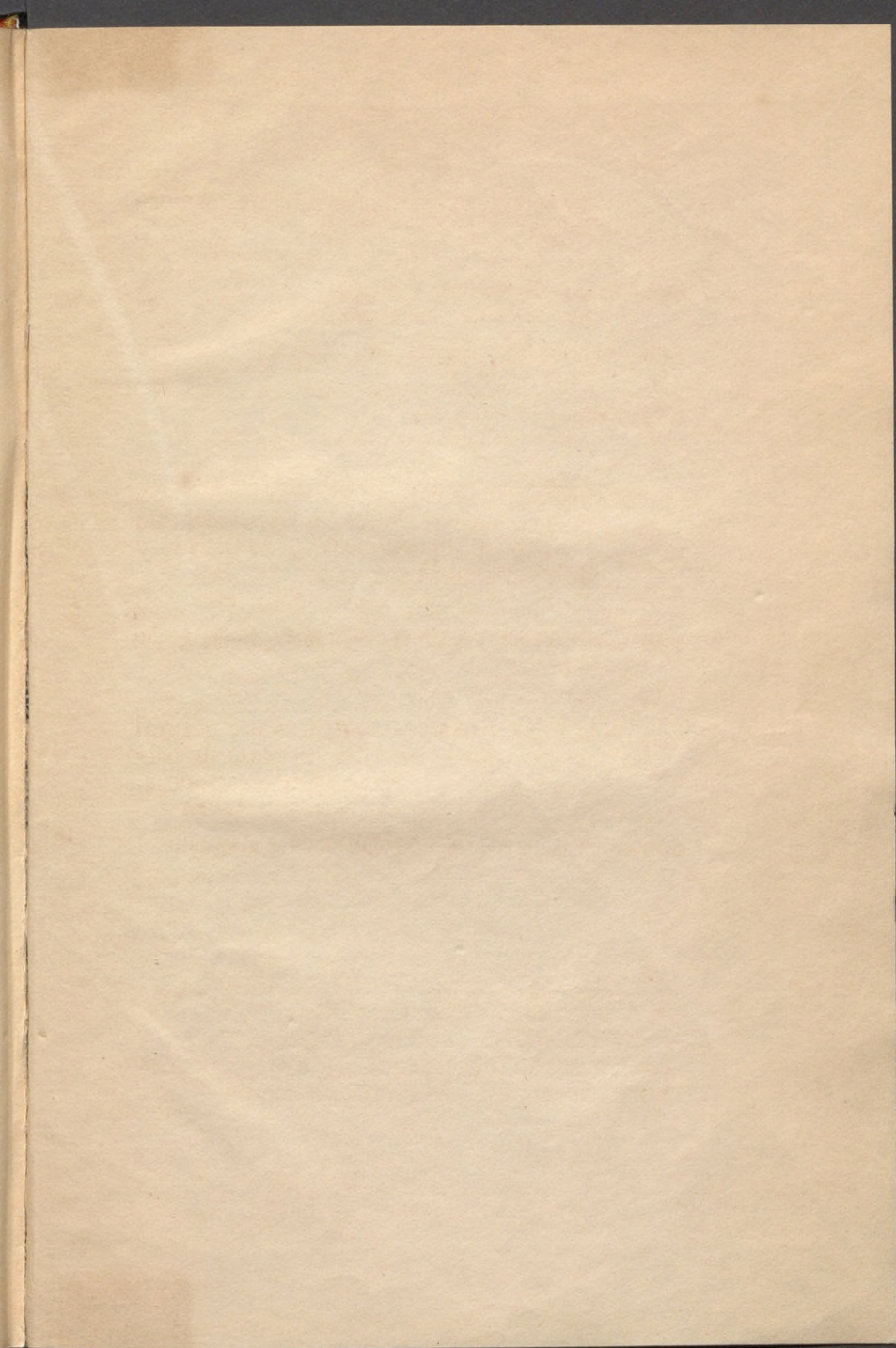
Atocha, 147, entresuelo.

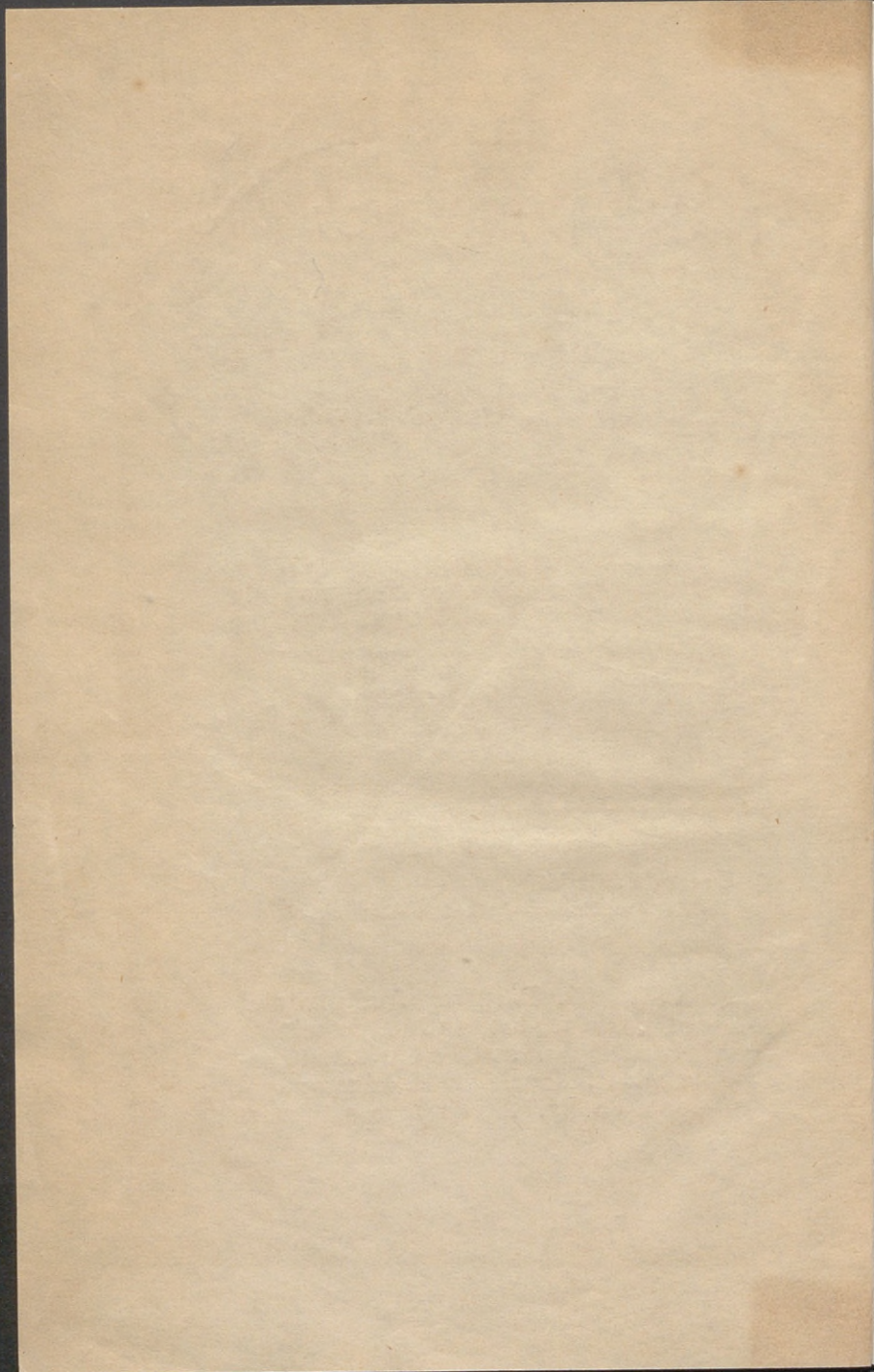
**688**—Dos caballos tirando de un trineo, dibujo hecho á puntos.

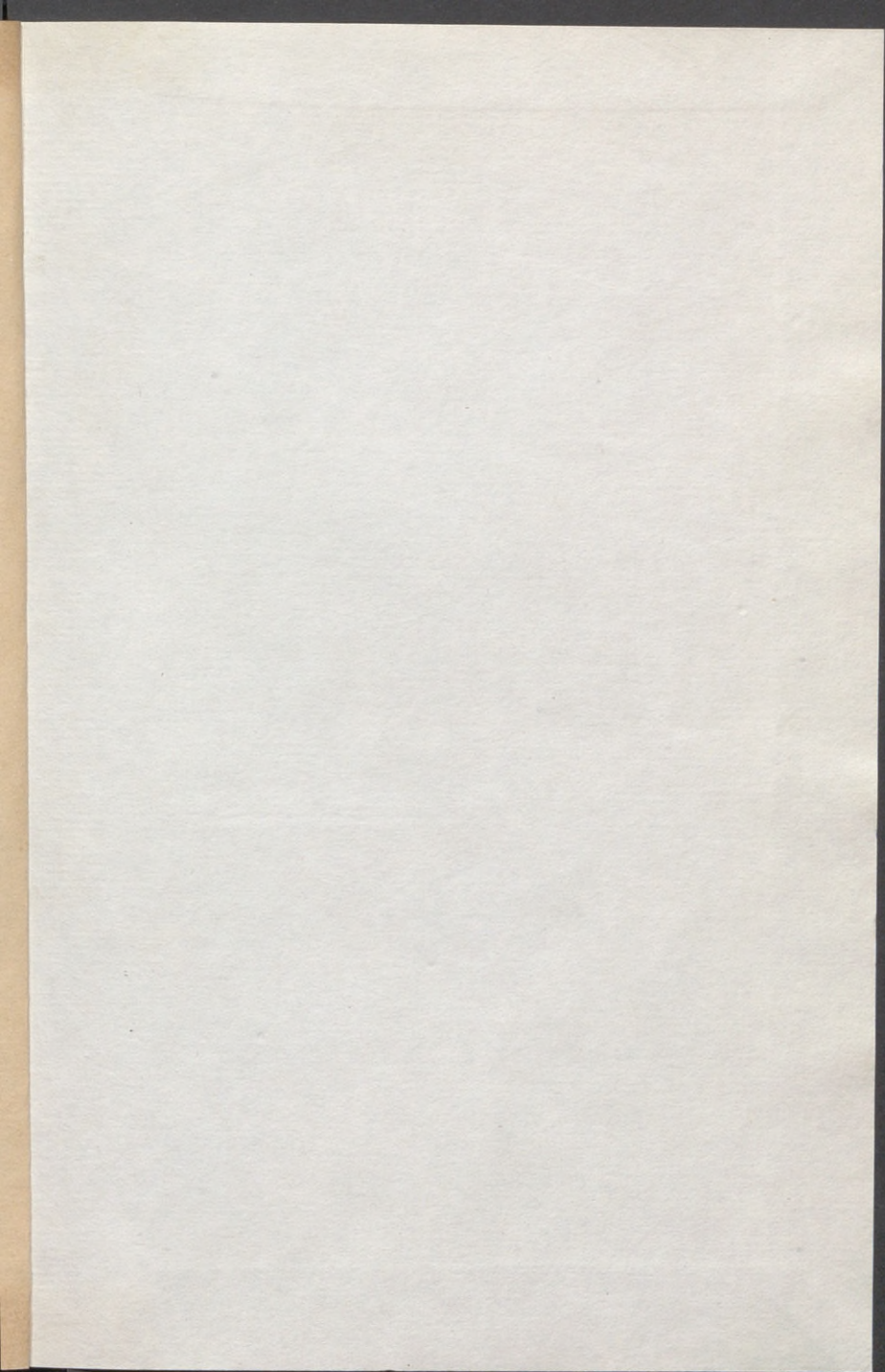
SALA SANCHEZ (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, medalla de plata de primera clase en la Exposicion Aragonesa.

Horno de la Mata, 15, cuarto.

**689**—Un cuadro con treinta y una pinturas al esmalte.









MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

**Reglamento de  
Exposiciones**

**21/762**



**1028696**

MUSEO DEL PRADO