

29 S. Pedro

# MANILLA

S. Pedro 29

SUSCRICION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORÍSTICO

Un cuadrícula... 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelt., 13 céntimos.

Suscripción en provincias, por trimestres.

Número atrasado, 20 céntimos.

## ELIGIENDO TRAJES



Me gusta este... *Vestal*... ¿Que será *vestal*?... ¡Bah! Alguna cosa muy antigua,... mucho,... mucho; como que ya no se conoce.



## SUMARIO.

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*Legislación*, por E. C.—*Algebra*, por Elconte.—*Humaredas*, por Micromegas.—*Desde la butaca*, por Un aprendiz de cémbalo.—*Carta vulgar*, por Silvio Pellico.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.—*Anuncios*.

GRABADOS:—*Eligiendo trajes*, por Ignatius.—*Figurines*, por Villar.—*Anuncios* por Córcholis.

## LA SEMANA

¿Que si han pasado cosas?

¡Pues ya lo creo!

En primer lugar una ventolina, que no permitía abrir los ojos.

¡Que lástima! porque en el paseo, por ejemplo, como dicen en *la gran vía*.

Al dar las vueltas  
como gran rapidez  
¡Válgame Dios  
lo que se vé!

Digo, lo que se vería, caso de haber podido mirar; pero con tanto polvo, vaya V. á intentar á hacer un guiño siquiera.

Después de la racha de viento viene la de los comunicados.

¡Y que comunicados, santo cielo!

¿Pero se creará la gente que por poner su firma debajo de un escrito deja de decir tonterías?

La zarzuela desde el domingo ha enmudecido: la ópera, si nó muda, por lo menos ronca si que ha estado y el Sr. Razori, como todos los maestros de música recién llegados, *no nos lo merecemos*.

Esto se dice á la llegada; pero con razón ó sin ella se han visto variar tanto las opiniones, que será conveniente esperar algún tiempo á ver en qué *tegitura* queda *il nuovo direttore*.

La nipa comienza á sufrir los efectos de la *cosecha* y se habla de alguno que otro incendio.

¡Cosas de la estación!

La comisión organizadora del casino anda bebiendo los vientos por ahí, pareciéndole todo poco para dejar bien puesto su pabellón.

Bien hecho, caballeros: esas cosas ó se hacen muy bien ó no se hacen.

Nada de economías que solo tienden á deslucir esa fiesta.

La Funeraria inaugura su exposición.

Muchas gracias señores: cuando me muera ya tendré el gusto de acordarme de ustedes.

Entre *matandás* y *bagos*.

M.—¡Hombre! Tanto como se decía y el *Santo Domingo*, sin embargo, bien poco *movimiento* ha traído.

B.—¿Poco? Ya se conoce que no ha venido V. en él. ¡Si parecía que Capdepónt se había embarcado en Singapore!

SATURNINO SABADELL.

Febrero-16 89.

## LEGISLACION

Juan Lopez es un cajista de buenas disposiciones que mantiene relaciones con una chica muy lista.

—Vicenta (que así se llama la novia) llena de amor al salir del obrador se marcha con el que ama.

Ni Julieta ni Romeo pasaban unos instantes como los de estos amantes cuando iban de bureo.

Y al despedirse Vicenta recibía en el carrillo

un beso, que el novio pillo llamaba *la ley de imprenta*.

El sarjento Rivadeo que toma con su adorada café con media tostada en el idem del "Recreo."

Recibe cuatro camisas más un par de calzoncillos y un paquete de pitillos con dos pesetas de sisas.

Se burlan que es un portento del amo que pierde ropa mientras marcha viento en popa el equipo del sarjento.

Concluyendo el animal por pegarla un pescozon de cariño, que el bribon titula *la ley marcial*.

—No hay en leyes quien me ataje; dice Bermudo Ventosa discutiendo con su esposa sobre *la ley del encaje*.

Y ella contesta á Bermudo; —Muchas sabrás, sí, de fijo; pero en casa, aplicas, hijo solo *la ley del embudo*.

*Moraleja*—Como campa cada cual por donde quiere, quien *hizo la ley*, se infiere que *tambien hizo la trampa*.

E. C.

## ALGEBRA

(Conclusión.)

Y

Te he dicho niña que no puedes leer ese libro.

—Pues tu bien que lo has leído y anoche celebrabas con Fernando las bellezas que él dice que encierra.

—Bien, pero una muchacha soltera no tiene porqué leer esas cosas: cuando te cases, si tu marido te lo permite, harás cuanto te parezca, pero yo como madre, no debo consentir ciertas cosas.

—¡Caramba con cuando me case y cuando me case! Todo lo reservas para entonces: cualquiera diría que hago algo malo en querer saber lo que más tarde ó temprano no he de ignorar.

—Vaya, vaya, anda á vestirme para ir al teatro, que esta noche dan la *Lucrezia* y no quiero perder un momento. ¡Ah! No te pongas el traje rosa, ponte el blanco.

—Me voy á ahogar de calor, sabes que es cerrado hasta arriba.

—Pues precisamente por eso ¿quieres significarte como las de Perez ó las de Lopez, que van tan llamativas como si fueran mujeres casadas? Las muchachas deben ir sencillitas siempre, y mientras más, mejor.

—¡Ay mamá! Tu siempre con tu *muletilla* de las casadas. ¿Que delito hemos cometido las pobres muchachas para no poder disfrutar de cosa alguna? Sí quiero leer *Las fraguas de Pont-Avennes*, tengo que esperar á casarme, si quiero unos pendienteillos de algún valor, que me los compre mi marido; si tengo calor, que sude hasta tomar nuevo estado. ¡Por Dios, mamá, que es tiranía y de verdad!

—Hijita, ten habilidad y pesca un novio.

—Ya lo he querido hacer y siempre te has opuesto á mis relaciones.

—Pues claro; vas á hacer caso á un alfercillo, como aquel rizadito que te paseaba la calle, ó á Rafaelito Antunez, que porque tiene intriga con un ministro, le han dado seis mil reales para que se los gaste en sorbetes con nosotras cada vez que nos encuentra... El caso es



encontrar alguna persona que tenga porvenir, que no sea pan para hoy y hambre para mañana.

—En resumidas cuentas, que sea á gusto tuyo y no mío.

—Y será mejor porque más mundo que tú tengo y comprenderás que no querré más que tú felicidad.

—Como cuando me aconsejabas que no desoyera á D, Anatolio.

—Un buen partido.

—Sí, con más conchas que un galápago y que de seguro...

—De seguro te proporcionaría grandes comodidades.

—Con tal que no le molestase el catarro ó el reuma, en cuyo mientras, yo estaría encerradita administrándole laxantes y tisanas.

—Lo mejor sería, según tu, hacerle caso á cualquier danzante.

—No lo creas, aunque te figures lo contrario no quiero cadetadas: ahora, que si se presenta un chico formal y sin ganas de pasar el tiempo...

—Perfectamente, yo seré la primera en apoyarte.

—Voy á vestirme.

—Anda deprisa.

Dadas las adjuntas incógnitas  $X$  é  $I$ , se necesita saber si el resultado  $K$ =matrimonio feliz, puede deducirse de la ecuación siguiente:

$$aX + bI = K.$$

$a$  y  $b$  son coeficientes fáciles de eliminar, puesto que vienen á representar los deudos y amigos que puedan contribuir á la realización del acto.

La ecuación entonces queda reducida á

$$X + I = K$$

Matemáticos á resolverla.

Un amigo mío muy aficionado á cálculos y combinaciones, me participa que de todas cuantas ha hecho con las incógnitas antedichas, la única que tiene algún viso de posibilidad es.

$$X \times I = XI$$

Yo en todo esto no veo más que una multiplicación.  
ELCONTE.

## HUMAREDas

### I

La mujer virtuosa  
tiene siempre el perfume de la rosa...  
¡Más! ¡ay! pierde la rosa su perfume,  
y de pasión ó afañ la ola arborosa  
el tuyo, alma virtud, también consume!

### II

¡Después de conocerte  
y tener la ventura de adorarte...  
fué mi felicidad el olvidarte!

### III

¡No envidio ni Aristóteles, ni Ovidio!  
¡El oro y la ignorancia es lo que envidio!

### IV

¡No es posible la paz...! La desventura  
clava su garra dura  
en mi pecho, robándole la calma...  
¿Existirá algún alma  
que de dolor no tenga levadura?

### V

De la pluma y la espada  
se sirve el mal en la contienda airada  
que con el bien sostiene... Más, en suma,  
¿quién le sirve mejor? ¿Espada ó pluma?

### VI

Todo lo arrolla el destino  
en sus recias tempestades...  
¡De polvo de otras edades  
hecho está nuestro camino!

Así, que si polvo insano  
seremos hoy ó mañana,

¿á qué la mente se afañ  
tras lo terreno y lo vano?

¡Ay! Cuando el cuerpo sucumba  
¿qué habrá de lo que él encierra?  
¿Alma ó barro? ¿Luz ó tierra?  
¿Qué es lo que guarda la tumba?

### VII

Sé que eres casquivana y caprichosa;  
pero eres bien formada y harto hermosa,  
y en la mujer, la ciencia más preciada  
consiste en ser hermosa y bien formada.

### VIII

¡Ay, Pura, la pureza  
dura aun menos que dura la belleza!

### IX

Siempre son las humanas opiniones  
reflejo de las propias sensaciones...  
Por eso; cada uno cree evidente,  
más bien que lo que piensa, lo que siente.

### X

¿Qué me amas? ¡Bien lo sé! ¡Yo... te idolatro!  
Más fija bien la fecha... Veinticuatro  
de Julio... Hasta Noviembre  
puede que este amor viva, firme y puro...  
¡Pero... luego... en Diciembre  
se helará con el frío, de seguro...!

### XI

Ardía el amor en tí...  
Con amante desvarío  
tu lábio exclamaba así:  
—¡Acércate más á mí...  
porque tengo mucho frío!

Pasó aquel delirio loco...  
Trocóse en frío tu ardor,  
y con sin igual descoco,  
dijiste.—¡Aléjate un poco...  
porque hace mucho calor!

### XII

Años cumpliste ayer... ¿Cómo el olvido  
borró de mí tan memorable día?  
Sé que tú me dirás:—¡Estás cumplido!  
¡Acabó entre nosotros cuanto había!—  
Tienes, razón, mujer... ¡Más aunque ausente  
se encuentra aquel amor que nos unía,  
*no quita lo cortés á l valiente!*

### XIII

Hoy, á cualquier simpleza,  
se suele confundir con la agudeza.

MICRÓMEGAS.

## DESDE LA BUTACA

TONDO

*Il trovatore.—Verdi.*

¡Muy bien por la Bourman!

Vamos á ver: en la orquesta ¿á quien aplaudimos?

Si es al nuevo maestro Sr. Razori, cometemos una injusticia con el Sr. Branca. Si es al Sr. Branca, la cometemos con el Sr. Razori.

El Sr. Branca comenzó los ensayos; el Sr. Razori los continuó, de modo que más vale esperar á otra obra, que desde el principio la tome el nuevo maestro y entonces hablaremos.

Por lo pronto, se nota en este señor una manera de imponer silencio, que en los teatros grandes no chocará; pero en este de Tondo, donde todos estamos en familia, es de un efecto deplorable: parece el Sr. Razori un disparador de cohetes incansable; no se oye más que *sssst* por un lado, *sssst* por otro, y así *ssssucesssivamente*.

¡Y que *flemáticos* estaban todos los artistas en el Trovador! *Manrique* (el Sr. Clará) sin más claridad que la







de su apellido: *el Conde de Luna* (Sr. Paccini) tan claro como Clará.

En cuanto á la señorita Pagano, es preciso advertirle que si en su *particella* no estuvo todo lo feliz que hubieramos deseado, en cambio no anda muy fuerte en indumentaria, porque entre las zingaras del Trovador y las nodrizas del valle de Pas hay alguna diferencia.

El Sr. Fabri estuvo á punto de ser cortado en rodajas por un espectador, que lo tomó por un salchichón de Lyon.

En fin, que con un primer acto tan bonito como el que vimos, no era de esperar una ópera tan desgraciadamente interpretada y en la que en justicia, no hubo justos aplausos más que para la señorita Bourman.

UN APRENDIZ DE CÉMBALO.

## CARTA VULGAR

Querida Julia: Deliro  
tu negativa al leer...  
Pues tu lo quieres, mujer,  
me voy á pegar un tiro.

### CONTESTACIÓN.

¡Ay, Pepe! Si no te engaño,  
retira el nó, y no delires,  
y ese tiro no te tires  
¡que te puedes hacer daño!

### SÍNTESIS.

Pepe y Julia de su amor  
gozan juntos mil mercedes,  
y hoy les ofrecen á ustedes,  
pues... un nuevo servidor.

### MORALEJA.

¡Siempre en la vida encontrareis lo mismo!  
Mucho verso al principio del poema  
y al final del problema  
un chiquillo ó la muerte... ¡Oh prosaismo!

SILVIO PELLICO.

## BALINCUTERIAS

Nuestro apreciable amigo el Sr. López, de acuerdo con *El Comercio*, opina que hacen falta veterinarios.

Esta opinión es de gran peso, porque el Sr. López se conoce y piensa mucho antes de decir una palabra.

¡Esto es horrible, señores!  
¡Solo me sucede á mí!  
¡Hace ya cerca de un mes  
que no sé de Bumentrit!

*La Correspondencia de Manila.*

*El Correo.*

*La Imparcialidad.*

*El Resumen.*

Mas periódicos en cartera.

Nuestra enhorabuena á las empresas teatrales.

Por las butacas.

En las calles de Intramuros  
han puesto las pasaderas  
¡Bravo Sr. de Ramirez!  
V. es Regidor de veras.

El baile del casino...

El baile de trajes del casino...

Pero no precipitamos los acontecimientos.

### SEMBLANZA

¡Pero inocente!...Supones  
que destrozaz corazones  
con tu manera de ser?  
¡Pues hija! vas á perder  
muchísimas ilusiones!

Manuel de Sevilla.

Leo en los periódicos que D. Isabelo de los Reyes, ha publicado un librito titulado *Ilocanadas*

Estoy deseando saber donde lo venden.  
Para no pasar por la calle siquiera.

¡Porbínchele!

Ahora la toman con los autores dramáticos *latentes* de Manila.

¡Claro! Vaya V. á escribir nada para los artistas paisanos de *em Balagué*.

¿Que va hacer ahora uno que todos conocemos, con una obrita que siempre tiene en preparación?

*Emmanuele* vá á publicar un libro.

Es de suponer que se quede con la edición.

Porque en Manila el público no lo comprende.

Es tan tonto este pícaro público, que acude á *La gran via* á pesar de haber dicho *Emmanuele* que es obrita para fregonas y aplaude á Bógino, no obstante ser este tenor del desagrado de *Emmanuele*.

¡Que mundo, hombre, que mundo!

He leído un comunicado de los revisores del tranvía.

Y ¡mire V. que demonche! Sigo creyendo que toda la razón está de parte del público.

Se ha ido á pique una draga de las obras del Puerto.

Y los periódicos echan pestes contra las Obras.

¿Pero que van á hacer, si no tienen más que una draga utilizable y esa se estropea?

¿O creen ustedes que está el dinero de las Obras para gastárselo en dragas?

Un rizito le pidió  
de cabello, Juan á Rosa  
y ella fué tan generosa  
que en seguida se lo dió.

*Un abonado*.—Sr. Navarro; mi butaca está ocupada por un caballero que tiene billete comprado en el despacho.

*El Sr. Navarro*.—¿Y que quiere V. que yo le haga?

Tiene razón el Sr. Navarro; siendo un abuso del teatro el que se denuncia y siendo el Sr. Navarro el Director de su empresa, el abonado debió entenderse con el Sr. Zobel.

O con la Sociedad de finzas.

Porque el Sr. Navarro—¿Que quiere V. que le haga!

El *bicharista* de *La Opinión* protesta de que el director de orquesta de Tondo reprenda á los artistas en el ensayo.

Vaya... A que después de *colarse* en casa de uno todavía le van á reprender que haga lo que le parezca.

¡Oh!... Las camisas de once mil y pico de varas!

*La Funeraria* inauguró su establecimiento hoy.

Acudid *parroquianos*: hay objetos preciosísimos.

Cajas de *dernér nouveauté*.

Coches comodísimos.

Mortajas hecha por los mejores sastres del otro mundo.

Elegancia, buen gusto, esmero, equidad y aseó...

¿Con tales adelantos,

quien no se muere?

que venga una epidemia

para que medren.

Con un casi lleno dió función la compañía Barbero en el Teatro del Príncipe.

La primera pieza resultó el título, *Nada entre dos platos*.

*La casa de Campo* muy bien hecha por la Fernandez (que viene de provincias *muy bien hecha también*) Barbero y Valentin y *Toros de Punta* donde Barbero cantó unas coplitas muy apropiado haciéndose aplaudir.

El viernes no hubo sesión en el Municipio.

¿Saben ustedes porqué?

Pues... ¡por no haber asuntos de que tratar!

Y quien diga que en Manila

no trabaja el Municipio

es porque sin duda tiene

genio descontentadizo.

En breve contraerán el indisoluble lazo del matrimonio la bella señorita Enfrasia Tam—Pipi hija del conocido comerciante en mexicamos Sr. Tam—Pipi, con el simpático pansitero Epifanio Co—Lico: deseamosles una eterna luna de miel.

¿Conque no es la *Traviata* la ópera de debut del nuevo tenor? Nos parece muy bien.

¿Conque debuta con el *Barbero*? Nos parece muy retbien.



Lo que no nos parece ni medio regular, es que la S t, Bourman acepte y cante una parte que ya há cantado otra compañera suya.

¿Que trata V. de demostrarnos doña Amalia? Que lo hace V. mejor? Sí estamos convencidos...convencidfcimos... pero... etc.

**CORRESPONDENCIA PARTICULAR**

D. Pancho.—Mala sombra también: todo tachado. ¡Válgame San Marcelino! ¿Porque se mete V. con esas cosas?

Menisco.—No abuse V. de ese género, porque al fin y al cabo son recortes de cosas malas.

J. C.—La forma es bonita, pero cuida V. poco los asuntos.

D. C.—Eso es mediano.

D. C.—Idem de lienzo.

E. J.—Tiene, efectivamente, sabor andaluz, pero hay muchos descuidos de forma.

Culebre.—¡Eh! Poco á poco amigo; no vale mentar el bicho.

J. B.—No se publica lo que no esté escrito en castellano.

Srta. J.—El ser ó no suscriptor no influye nada en la aceptación de composiciones.

R.—Muy gastado también.

M.—Está de tal modo, que no sirve ni para este periódico ni para otro ninguno.

Piripon.—¡Oiga V. señor mio! Ese Guillermo á quien V. se refiere,

no hay quien se meta con él, porque es *buen gente*. Además, los asuntos particulares no son pero tratados en publico.

L. P.—Quisiera complacerle, pero son un tantico sosos.

R. A.—Sosico también.

R. A.—Aquello es malo, pero *á ella* puede V. enviárselo. Las señoras, generalmente, entienden poco de esas cosas.

L. R.—Bueno, pues aplíquese V. á eso de la ortografía.

A. M.—Parece que te estoy viendo, hombre.

M. G.—Pues hijo, no los encuentro.

D. B.—¿Qué le hemos de hacer? Tiene V. razón.

G.—No están bien medidos los versos. ¡Cuidado!

Epíceno.—Ya sé quien es V.: uno que siempre va de paseo con jovencitos.

P. P.—Es defectuosa; pero V. llegará á ser un poeta, de P y P, por lo menos.

P. G.—Versifica bien, pero no se cuida de lo que dice; así es que unas veces resulta oscuro, otras atrevido, y siempre con algun ripio que otro.

Cerote.—Vaya. ¿cuanto apostamos á que este verso *te lo vuelvo á decir y yo no miento*

no es de V.? como que es de Campoamor; señor Cerote; no se nos venga V. con zapaterías.

M. A.—Lo siento mucho, pero ¡no puedo!

E. V.—No es malejo. Acaso se publique; no lo juro ¿eh?

TIPO-LITOGRAFIA DE CHOFRÉ Y COMP. ESCOLTA.

**TABAQUERIA**

DE LA

COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS.

Surtido completo de todas las menas.—Precios y condiciones, los de la fábrica.

ESCOLTA 4

(al lado del café de la Marina.)

**DELGADO HERMANOS**

**PALACIO 27**

Vinos superiores de Jerez y Valdepeñas, Anis del Elefante y Coñac Domecq.

**CASINO ESPAÑOL**

La Junta Directiva autorizada por la general, ha acordado en Sesiones de 28 del mes próximo pasado y 4 del actual dar un baile de trajes que tendrá lugar en la noche del 2 de Marzo venidero en los Salones de esta Sociedad.

Manila 11 de Febrero de 1889.

El Secretario,  
Antonio Cubas.

**CIRCULO DE VINICULTORES**

Goiti, 4

Miel de abejas (lata pequeña.)

Caviar de Rusia.

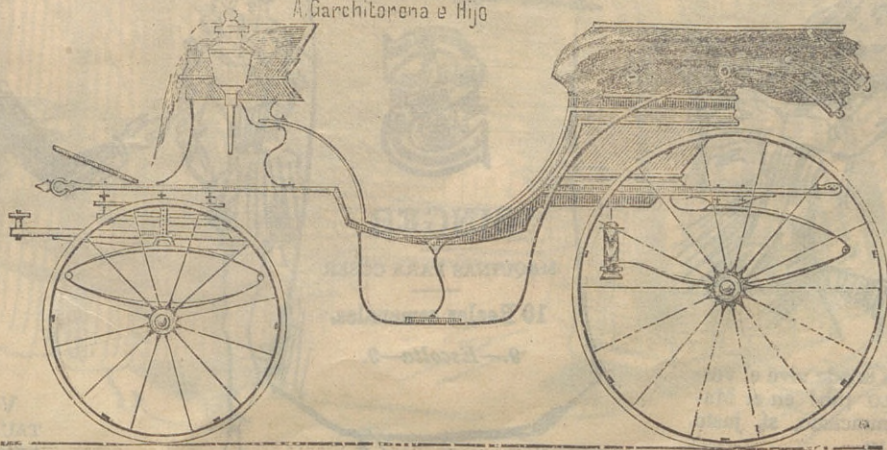
Sopa de Tortuga.

Lengua de Vaca.

**LAVADEROS AL ESTILO DE EUROPA**

Tanduay, Arlegui núm. 21.

A. Garchitorena e Hijo



El crédito continuado de dicho establecimiento, es debido á su escogido material de Europa y Estados Unidos, á su buen personal y direccion de persona competente. Los primeros Dux, Perezosas, Vis-

a-Vis, Ladys-Cab y Quiles de Manila, proceden de dicha fábrica, donde á gusto y capricho de su numerosa parroquia, se construyen y componen toda clase de vehiculos, sin competencia posible.



# ANUNCIOS



¡Chica! ¿que gruesa estas?  
—Hija las conservas de la BIL-  
BAINA.

Nadie anuncia como yo ni nin-  
gún anuncio se lee más que los del  
MANILILLA.

—Mira, mira, que bonitos  
trasparentes ha puesto el  
ARNES.



Estos niñas ván con su mamá  
á las NOVEDADES á comprar *bea-  
tilla* para uu traje de Odaliscas  
para asistir al baile del Casino.



—Estas dos por un buñuelo de  
la plaza de Quiapo se han puesto  
peor que un trapo y se tirarán  
del pelo.

—Hija; estoy loca toda la  
mañana y no encuentro tela  
para vestidos.  
—Pues á TORRECILLA, tonta  
que tiene de todo.



—¡Hombre! muy bonito som-  
brero.  
—Sí, es de casa de CÓRDOBA y  
aún me los pone muy baratos.



Tiene un partido entre las mu-  
chachas, atroz y todo es debido á  
los buenos retratos que le hace  
PERTIERRA.



Yo creo que estoy mucho  
más guapo desde que me hago  
la *tualei* en este lababo de la  
BARCELONESA.



Si yo snpiera donde vive el ver-  
dadero APEVALO ¡ah! en el Ma-  
nililla viene anunciado, sí, justo  
Quiapo núm. 10.



**SINGER**

MAQUINAS PARA COSER

10 Reales semanales.

9.—Escolta—9.

Veán ustedes el nuevo RES-  
TAURANT DE PARIS y com-  
paren.