

21 Anda

MANILLA

Anda 21

SUSCRICION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORÍSTICO

Un cuadrícula... 1'00

Un trimestre. . . 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 12 céntimos

Suscripción en provincias, por trimestres.

Número atrasado, 20 céntimos.

COSAS DE CAMPOAMOR



Tengo, Amalia, un secreto, aquí escondido
 que me hará enloquecer:
 escúchale., más cerca... así... al oído...
 — «Aunque soy ya tan viejo, has de saber...»

SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*Al amor*, por Silvio Pellico.—*Padrino*, por A. N. Tagui.—*Tipos de actualidad*, por U.—*Esgrima*, por E. C.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.—*Anuncios*.

GRABADOS:—*Cosas de Campoamor*, por Ignatius.—*Torero de afición*, por A. N. Tagui.—*Anuncios*, por Córcholis.

LA SEMANA

¿Que ustedes sepan, nada ha pasado de particular?

Pues ahí está la equivocación: de *general* no digo, pero de *particular*, mucho y muy mucho.

Más como los asuntos particulares no son para tratados por los periódicos, so pena de incurrir en personalismos, siempre de mal efecto, de aquí que tenga que convenir con ustedes, en que para hablar de la semana presente, no hay mas remedio que cojer un plato; poner en el una ración excasísima de carreras de caballos, sosa de gente, abundante en piques y protestas, chorreando calor por todas partes y rebosando bostezos.

En seguida se toma otro plato, échanse en él unas cuantas gotas de fiesta nacional, salpicando en lentejuelas, vistosos trajes, cuyos modelos abundan en pandereatas, agréguese *conatos* de emociones, sazónese esto con esperanzas de lleno por empresa y de diversión por la del público y cátense ustedes un par de platitos correspondientes á los domingos de *abre y cierra* la semana.

¿Lo que saldrá de la mezcla: eh?

Pues... ahí esta el milagro, como decía el predicador cuando se equivocó hablando de los tres mil panes y los cinco mil peces para cinco personas.

Ahí está el milagro, digo yo tambien; porque con tantas cantidades de cosas, si se coje un plato, se coloca sobre el otro y luego se ve lo que hay entre los dos, resulta... ¡Pues nada!

Y si nó, que venga un guapo y me desmienta,

¿Es raro que anden los periódicos desacordes por cuestión de enfermedad sospechosa?

¿Tiene algo de extraño que los colegas maten á un sujeto por semana?

¿Es chocante que las zarzuelas tengan un desempeño menos que mediano, que el cuerpo de coros vaya á menos en calidad y á mas en mala presentación de tipos y voces?

¿Y que el señor Caba, después de varias cuestiones personales, hijas de ese carácter vehemente que todos tenemos en estas tierras, se haya propuesto no cantar bien ni por casualidad, es algo notable?

Pues entonces, si se identifican ustedes conmigo y convienen en que no pasa nada, sean indulgentes y acepten todo lo dicho que no es nada tampoco.

SATURNINO SABADELL.

Mayo—11—89.

AL AMOR

(CANCION ANTIGUA.)

¿Quién me daría, Amor, una voz fuerte
y espíritu en mis lástimas osado

para cantar las cuitas de mi suerte?

Así exclamaba Herrera acongojado,
del amor querellándose, que airado,
y loco en sus victorias, y engreído,
no contento de habernos lastimado
se aplace en dar la muerte al que es vencido.

Y yo imitando del divino Herrera
el tierno, ¡ay! con que infeliz gemía,
también cogido en la lazada fiera,
quiero llorar cantando mi agonía.
Inocente gozaba la alegría
de juventud sin sueños *namorados*,

sin jamás presentir que Amor podría
mis placeres trocar en sus cuidados.

¡Desdichado de mí...! ¡Te ví un momento!
¡Pasaste, Amor, como fugaz centella
y quedó en mí para cruel tormento,
de tu insaciable ardor la eterna huella!
En vano lucho... En tu poder se estralla
el afán de romper el ferreo yugo
que la cerviz á tus esclavos sella...
¡Eres, Amor, del anador verdugo!

¿Porqué artero á mis ojos, de Lucinda
hiciste ver el celest al semblante?
¿Porque más presto á tu furor me rinda?
¿Porque tus hierros más sumiso aguante?
¡Oh, traidor...! Tu poder no era bantante
á rendir mi altivez, y en tu desvelo,
viéndome tan soberbio y arrogante
ayuda y protección pediste al cielo.

Y ¿como el cielo á tu socorro vino?
¡Ah! No lo sé... Pero, pues él te ayuda:
fundiendo con lo humano lo divino,
en vano contra tí mi alma se escuda.
¿Quién te pudo vencer en lid tan rud...?
No es posible luchar... Lucinda hermosa
en sumisión la resistencia muda...
¡Ríndese el alma á su poder gozosa!

Gloria del venturoso rendimiento
¿qué trocó á la alegría dando muerte,
tu gloria en angustioso sufrimiento?
¿Porqué tan fiero mal, dolor tan fuerte?
¡Oh, inexorable hado, triste suerte,
destino incomprensible, estrella ingrata!
¡Esta llama voraz, que me dá muerte,
hielo es en ella que tambien me mata!

Atiende, amor, el quejumbroso ruego
que anhelo hacerte, pues que en mi te ensañas:
“¡Haz que en su corazon prenda este fuego,
con que sin tregua y sin piedad me dañes!
“Tal vez tus flechas le serán extrañas...
Mas mira que es rival que te previene
“sangrienta lid... *Arroja en sus entrañas*
“el fuego que abrasado el orbe tiene!” (1)

SILVIO PELLICO.

PADRINO

Es una cosa que asombra Cuando mi gran sentimiento
que un hombre de mi talante, aun no se había extinguido,
guapo, fino y elegante, por dos novios fui elegido
se traiga tan mala suerte: padrino de casamiento.

Y este endemoniado hechizo Que buena estuvo la unión!
me tiene ya turulato, Siempre en continua disputa,
pues, mientras más gente mato porque ella salió muy bruta,
estoy más gordo y rollizo. y él un solemne guason.

Cierto señor principal, El esposo de Consuelo,
se propuso el majadero, aun conociendo mi sino,
que llevase á su heredero, nombrome para padrino
á la pila bauti mal. que le asistiese en un duelo.

Aun conociendo mi suerte, Escúseme con horror
llevé el muchacho á la pila; pero no me quiso oír
se escurrió como una anguila y al cabo le ví morir
y halló en el agua su muerte. á manos de su ofensor.

Al pasar mi desazon Estudiante aprovechado
otro me ofreció el destino, era el chico Juan Luceño
haciendo fuese padrino y quiso con mucho empeño
tambien de confirmación. le apadrinase en el grado.

Pero al infelz muchacho Pero se puso en ridículo
dulces le dí en demasia, con un discurso pedante
comiólos, y al otro día y *nomine discrepante*
estaba muerto de empacho. le dejaron sin el título.

(1) Los versos subrayados son del autor de la canción *A la batalla de Lepanto*.

Luego á mi amigo Peranco,
yo no sé porqué sería,
le concedieron un día
la cruz del caballo blanco.
Padrino eligiome el tal;
Cruzóse y á los tres meses
por cuestiones de intereses
le ví en el correccional.

Pero no han parado aquí
las desdichas que causé
que en todas partes dejé
memoria eterna de mí.
Ya conoceis mi flaqueza,
el que no tema mi sino
y me quiera de padrino,
que lo diga con franqueza.

A. N. TAGUÍ.

TIPOS DE ACTUALIDAD

EL TALIENTE.

—A ver ¿Qué es eso? Caen? Caen? Mejor... Mientras menos bulto más claridad... ¡Cobardes! Ellos mismos se suicidan con sus temores infundados... Para que yo me entretenga ahora en pensar en eso... Si... En seguida... Lo que es yo, lo mismo que si me hicieran cosquillas... ¿Qué manzanilla ni qué ocho cuartos? Si acaso de la del casco azul... Unos huevos revueltos con tomate... Mucho tomate... Si señor y encima una ensalada de pepinos... Que la *soda* es un gran vehículo para los bichos esos?... Chico, trae un vehículo en seguida... Una *soda*, no seas animal... Ajajá... Y vengan penas... ¿A mí con esas?... No me conocen ustedes... soy yo capaz de verlos reventar á todos y comerme un gazpacho en medio de la *muchedumbre inerte*... Uf... ¡No puedo con los pusilánimes!

EL PRUDENTE.

—No hay que ser exagerado en nada... Ni hay motivo para asustarse, ni es cosa tampoco de echar los pies por alto... Las locuras son siempre locuras... ¿Qué trabajo cuesta seguir un plan higiénico?... A mí me gustan mucho las frutas y me contengo, no porque me hagan daño, sino porque pueden hacérmelo... Además, no se me cae ninguna muela con suprimirlas; pues las suprimo y en paz... Dicen que una faja es buena... ¿Porqué no me la he de poner? Si no sirve de provecho tampoco hará daño... Venga la faja... El caso es no llevar nunca las cosas á la exageración y hacer una vida sujeta á régimen... Y si viene, ¿qué se le ha de hacer?... *Pasien-sialo*, como dicen los chinos.

EL INCRÉDULO.

—¡Parecen ustedes tontos!... Se dejan engatusar por cuatro médicos sin visitas, que han hecho correr esas voces para comer á costa del prójimo... No hay nada, es mentira todo y al que me diga lo contrario, soy capaz de acusarle las cuarenta... ¿Que se muere la gente? Claro. ¡Ni que fuéramos inmortales! Alguna vez ha de ser... Y vaya usted viendo quienes son los que se largan al otro mundo; los que hacen alguna barbaridad... Y en seguida viene la gente diciendo que *un caso*... Nada, lo que yo digo... Negocio de médicos y boticarios que quieren hacer el caldo gordo.

EL DESCORAZONADO.

—Estoy convencido de que hay algo, si señor... Lo que sea no lo sé, pero, vamos, no está esto muy católico... Y lo peor es que nadie sabe la verdad y anda la gente á ciegas. Unos con que lo es y otros con que no lo es, están acabando con nosotros y haciendo probaturas y peleándose... Está visto... Los profanos somos ahora carne de cañon y no hay otro camino que sacrificarse en aras de la ciencia... Siempre es un consuelo servir de *ánima vili* para los experimentos... Mañana me dá á mí y si me salvo será porque Dios quiera y si concluyo será por lo mismo... Pero la confianza en los hombres, la tengo perdida por completo.

EL QUE TODO LO SABE.

—No me quieren hacer caso y así anda todo... Esto lo sabía yo hace ya la mar de tiempo, que tenía que venir... Pero como no quieren creer en la práctica de uno... La *epizootia* es lo que hay... Y no hay que darle vueltas, si se quiere acabar con esta situación, que

me hagan caso á mí... En veinticuatro horas saneo la población... Casa donde hay un caso, se le prende fuego y la familia deportada. Los vecinos de la calle, á Mariveles en observación y los presos mientras tanto, edificando de nuevo... Con este sistema no hay enfermedad que dure un mes; pero ya verá V. como no me hacen caso ninguno.

EL QUE DISIMULA.

—¿Cuántos han caído?... No, yo no tengo miedo ninguno... *Oy!* trae una copa de ginebra... ¿No hay en casa? Bueno, pues tráela de cognac y un vaso de agua... ¿Qué me importa á mí? de Carriedo... Del río... De un charco... De cualquier parte... Qué no la hay más que del algibe?... Bueno, pues venga de algibe... ¿A qué sabe esto, hombre...? Y quién te ha mandado cocer el agua?... ¿Yo?... Pues no me acuerdo... En fin, venga, si no hay otra cosa... Pero me fastidia esto, porque yo, lo que es miedo... Lo que se llama miedo, no lo tengo y prueba de ello que hago la misma vida de siempre... ¡Demonio! Estos cigarrillos saben á alcanfor... ¿Quién me ha llenado los bolsillos de esta peste?... ¿También resulta que he sido yo?... ¿A qué me van á tomar por aprensivo?... Yo, que no sé lo que es miedo... Vamos, no puedo vivir así, rodeado de gente que no habla de otra cosa... En el primer barco me voy al fin del mundo para no oír hablar mas de estas pamplinas... Y que digan lo que quieran; pero yo no puedo vivir entre gente tan miedosa.

EL QUE NO DISIMULA NADA.

—¿Que se dice?... ¡Dios mío!... ¡Hombre, no bebas agua encima del chocolate, á ver si te desarreglas!... En estos tiempos todo cuidado es poco... Creo que me duele un poco, doctor... Sí, nada; dicen ustedes que no es nada y luego sucede lo que sucede... Anoche dí tres vueltas en la cama y eso no debe ser bueno... Además, la faja se me arrugó y ¿quién sabe si será un enfriamiento... El *bata* me dá unas friegas por las mañanas, pero no sé si será bastante... ¿Cómo vida desordenada, si no me atrevo á moverme de casa?... V. no me conoce...! ¿Porqué no lo he de confesar? Tengo un miedo espantoso, horrible, imponderable, todo cuanto diga es poco y no como porque me parece que me enveneno, ni bebo porque creo que me voy á intoxicar y me fumigan las ropas todos los días... Y me da horror pensar en ello y no hablo, sin embargo, de otra cosa... ¡Ay! Ya creo que tengo los síntomas... ¿Ve V.? El ojo izquierdo me está parpadeando mucho... ¿Mé hará daño una tacita de manzanilla con láudano?... Esto es un calambre... No, no señor, no me aprietan las botas... Luego, este sudor no es natural á las doce del día... Son unos cambios de temperatura muy extraños los que siento... Ahora sudo y á las seis de la tarde tengo fresco... Con permiso de V... Tengo prisa... No puedo detenerme... ¡Señor! ¡Si será!

LOS OPORTUNISTAS.

—Lo que es menester es que sea verdad, á ver si se aclaran las filas y me toca una plaza aunque sea interina... Mientras dure, comeré, que es lo principal y si me toca me aguanto; pero por lo pronto no seré yo solo y alguno de los que tienen cuentas mías caerá probablemente... Por ese lado siempre es una ventajilla, porque liquida uno con sus deudores en un tres por cuatro y se acabaron los cobradores; muerto el perro se acabó la rabia... Nó y como me aprietan mucho me las doy de *caso* y veremos quien es el que se niega á prestarme cinco pesos ante la amenaza de que me quedo con él.
Es una gran idea. Desde mañana me gano la vida como caso probable.

U.

ESGRIMA

Ante su mesa sentado gravemente preocupado
se encuentra el pobre Ramon, por, yo no sé qué cuestión;

TORERO DE AFICION



El gomoso Pascualito
que no se arredra por nada
quiso en una novillada
lucir su cuerpo bonito.



A cierto amigo torero
pidiole un traje prestado
y sin mirar si era holgado
se lo puso el majadero.



Una vez que estuvo listo,
armándose de coraje
à la plaza en un carruaje
marchó, dándose el gran pisto.



Y al frente de la cuadrilla,
presumiendo de buen mozo,
iba diciendo con gozo
entre sí ¡Viva Sevilla!



Salió un torete muy vivo
y al verlo en el redondel,
sin que corriera tras él
tomó Pascual el olivo.



Desde lugar tan seguro
presencia una y otra suerte
pero tocaron à muerte
y aquí fué su gran apuro.



Porque con mucho donaire
fué à brindar, más el novillo,
como si fuese un ovillo
le hizo volar por el aire.



Acudió presto la gente
para ver lo que tenía
y el pobre chico decía
sollozando amargamente:



—¡Este castigo horroroso
merezo por olvidar
que es el quinto no matar
y el seto... no hacer el oso.

pero grande debe ser y á mí la curiosidad me domina; voy á ver si descubro la verdad.
 ¿Alguno quiere venir?
 ¿Nadie viene? Pues corriente, luego lo van á sentir, no seré yo quien les cuente lo que por mis ojos viere en una cuestión cual esta; ya sabéis que el que algo quiere, algo, dicen que le cuesta.
 Y ya que me cueste á mí el trabajo de saberlo, no le diré más que aquí para el que quiera leerlo.

Pues Ramon, como decía, en algo grave pensaba, porque la pluma cogía, luego, airado la tiraba, y desdoblado el pañuelo para limpiarse el sudor derramaba por el suelo los *sakerets-tandsticor*, con el cabello encrespado y la mano en la mejilla calenturiento, agitado, daba tormento á la silla.
 Y vuelta á coger la pluma tratando de separar una idea que le abrumba sin poderlo remediar; con pulso duro y febril que más parece un ariete, comienza la carta mil

quinientos cuarenta y siete, más con tan poca fortuna, que al acabar un renglón nota que ha tenido una sensible equivocación.

Viendo que ya solo tiene un papel no más en casa, comprende que le conviene ver si aquello se le pasa
 Y después de haber tomado unas gotas de azahar ve que está más descansado y que ya puede empezar.

Copia fiel del documento que al fin Ramon escribió tras de sudores sin cuento pues ¡cuidado si sudó!

“Mi querido Baldomero; está la patria oprimida y me pide el cocinero *gasto* para la comida; no supongas que son tretas, es, que no tengo un botón; ¿me prestas cuatro pesetas? Tú buen amigo.—Ramon “

Respuesta.—“Querido amigo te diré para *inter nós* que no las tengo conmigo ¿te contentarás con dos?”

No tomo por *estocada* tu petición de dinero: no supongas que es *parada* esta. Tuyo—Baldomero.“

E. C.

BALINCUTERIAS

Se marchó nuestro querido amigo Abad y no fuimos para decirle una palabra cariñosa.
 Eso no está bien.

Y yo no quedo tranquilo sin darle la despedida.
 Siento en verdad la partida del buen marqués de Iloilo.

Convengamos en que *Moham* no anda muy fuerte en geografía.
 ¿Pues no dice que España é Inglaterra son vecinas?

¿Será cierto?
 Me han dicho que el *Chichirico* padece una tos perruna agudísima.
 Hacemos fervientes votos porque no sea verdad tan triste nueva.

Va á publicarse en breve un semanario de intereses científicos y literarios siga la zambra y que por muchos años viva *La Alhambra*.

Sr. Administrador de Correos.
 Nos dicen de Negros, que han llegado nuestros pobres números hechos una lástima, rotas sus cubiertas y sucios todos los ejemplares.
 ¿Será V. tan amable que amoneste á sus subordinados para que sirvan como es debido á quien por ello paga y nada barato ciertamente?

En casa de mi vecino don Antonio de Quiros, todos los días del año representan la Pasión. Hace el Cristo don Antonio, de cruz su esposa Asunción, de Cirineo don Rufo, el amigo de los dos, de judíos los ingleses

que lo hacen con gran primor, y el criado y la criada, de bueno y de mal ladrón. Ya ves lector de mi vida como digo con razón que en casa de mi vecino don Antonio de Quiros todos los días del año representan la Pasión.

AUGUSTO.

Con las reservas consiguientes y sin perjuicio de rectificar si nos equivocamos, tenemos el sentimiento de participar á nuestros lectores que ha fallecido Felipe II.

Nos alegraremos que no resulte cierto, por mas que lo aseguran los colegas de la Capital.

¡Hoy sale el extraordinario ¡que numerito ¡canario! vale un peso solamente y se vá á pegar la gente por comprar ese periódico que va á dejar *espasmódico* á todo aquel que lo lea, pues aunque inmodestia sea, vale mucho, si señores. que todos los escritores y artistas de esta ciudad, de consuno, es la verdad prescinden de sus rencillas sus disgustos y quisquillas ante el lema ¡Caridad!

Nada.

Siguen los anuncios de *Bocaccaccio* con su acostumbrado lujo de *ces*.

¿De que sirve entonces decir como se escribe?

Vaya, lo diremos á ver si repitiendo la lección se aprende. Se puede escribir,

Bocace... .. Frances.
Boccacio... .. Italiano.
Y Bocacio... .. Español.

CONTESTACION.

Manolo; contesta á Lara si no te causa extorsión que no tengo tiempo para pintar la *decoración*.

VILLAR.

La Gaceta Notarial ha honrado nuestra Redacción con su visita. Bienvenido colega, muchas suscripciones y muchos derechos de firma.



A la memoria de los desgraciados que, víctimas de puñal asesino, fenecieron en 11 de Mayo de 1887. consagra este recuerdo la Redacción del MANILILLA.

Enviamos el más sentido pésame á nuestro respetable y distinguido amigo D. Pedro de Porres, por el fallecimiento de su señor hermano el Excmo. Sr. Marques de Castelleja.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

E. E.—Bacolod.—Mil gracias; le será remitida la colección; ya vé V. que llamamos la atención de Correos.

C. Guevara.—No llena las condiciones del periódico: lo siento. No desanimarse.

L. C.—Sea V. tan franco como yo y no me ponga en compromisos: mientras más amigos más claros.

Anónimo.—Ni con dinero encima. V. nos ha tomado por otros.

Alicuota.—Perfectamente inútil. Puede V. dedicarse á la pesca de camarones y le dará más resultados.

J. G.—¡Ya me lo figuraba.

F. P.—Batangas.—¡Acertaste!

E. R.—Valencia.—Y tu también desde tan lejos has coincidido; díselo á A.

E. H.—Pero es de otro ¿verdad? Si ya lo sabemos aquí.

R. G.—Pampanga.—Si V. no se hubiese ofrecido, no habria pasado nada; pero se conoce que es la de los que se les vá le fuerza por la boca en ofrecer y luego al cumplir, *patas*

A. T.—¡Chica! Son tuyos de veras? Porque son monisimos, Tan monisimos como tú.

L. M.—No son versos: les falta intencion, gracia, forma y gramática. Por lo demás no sirven.

F. P.—Cualquiera lo contenta á V. hombre: siempre hay un pero. Agosto.—De cerebgo; si señor.

Los de la mesa del café de la Mariana—Como ven ustedes, va cuajando la cosa.

TIPO-LITOGRAFIA DE CHOF.É Y COMP. ESCOLTA.

SOLO POR 45 DIAS VERDADERA LIQUIDACION

Con objeto de deshacerme de parte de la considerable existencia, que de Perfumería y objetos de Fantasía tengo en mi Casa Central, Real de Manila, desde el día 1.º de Mayo próximo quedará instalada en la Escolta núm. 6, frente á la Compañía Fabril SINGER, una verdadera Liquidación á precios, de costo, cuyas tarifas se están repartiendo con profusión y se encuentran en el mismo local á disposición del público.

Como se ha abusado mucho de la palabra Liquidación, invito al respetable público á que concurra al local donde la he instalado *Escolta núm. 6*, para que se convenza de la verdad.

E. Grupe,

6—ESCOLTA—6

SOLO POR 45 DIAS

TABAQUERIA

DE LA

COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS

Diploma de honor. . . 1882 Manila.

Idem id. id. . . 1883 Amsterdam.

Idem id. id. . . 1884 Amberes.

Gran diploma de honor. 1888 Madrid.

Medalla de oro . . . 1888 Barcelona.

1.º diploma de mérito con mención especial. . . 1889 Melbourne Australia.

4—ESCOLTA—4

DELGADO HERMANOS

PALACIO 27

Vinos superiores de Jerez y Valdepeñas, Anis del Elefante, y Coñac Domecq.

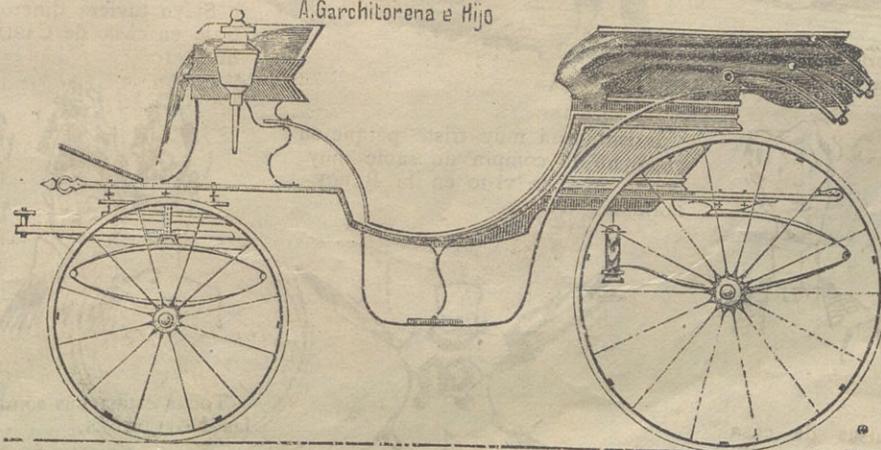
ESCOLTA 30

A. GARCHITORENA é HIJO.

Constructores de coches.

A. Garchitorena e Hijo

El crédito continuado de dicho establecimiento, es debido a su escogido material de Europa y Estados Unidos, á su buen personal y direccion de persona competente. Los primeros Dux, Perezosas, Vis-



a-Vis, Ladys-Cab y Quiles de Manila, proceden de dicha fabrica, donde á gusto y capricho de su numerosa parroquia, se construyen y componen toda clase de vehiculos, sin competencia posible.

ANUNCIOS



Se surte en L. MINDANAO de aceite y de bacalao.



Este señor Flit de Pecler con capacete de SEKER.

Nada: hay que dejarse de tonterías, para sombreros de copa alta CORDOBA.



Tan contento porque su amo le ha comprado un látego en EL ARNES.



Tan joven y sabe amar y fumar de LA INSULAR.

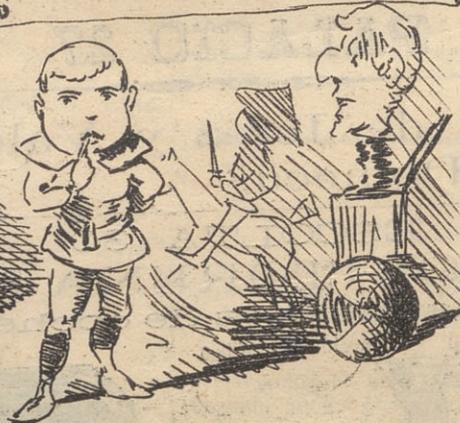


Al cabo de un mes, todo el que come en el RESTAURANT DE PARIS se pone igual que el cocinero.

SINGER
 MAQUINAS PARA COSER
 10 Reales semanales.
 9.—Escolla—9.

Papel catalán de primera con todos á casa de BOTA nada mas.

Carruaje, calesa, y vis-avis, todo lo debe á CABAÑAS.



Me parece que si me vé FERTIERRA me saca hecho un Adonis.

En este momento, me comería un bufuelo de BALDOMERO el de la plaza de Quiapo.

Si yo tuviera dinero, me haría un traje en casa de CASIMIRO, Victoria núm. 10.

Luisito está muy triste porque su papá no le compra un sable muy bonito que ha visto en la BARCELONESA.



Todos estos usan las camisas de casa de TORRECILLA.



Todas estas, sus sombreros son de las NOVEDADES.

