

21 Anda

# MANILLA

Anda 21

SUSCRICION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORÍSTICO

Un cuadrícula... 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 13 céntimos.

Suscripción en provincias, por trimestres.

Número atrasado, 20 céntimos.

## EL LEMA DE "QUIOQUIAP"



Dijimos ya que *agujón*:  
 ahora sigue la *barrera*;  
 pero por más que se quiera  
 entran chinos de rondón.

## SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*A Fabio*, por A. N. Tagui.—*Porvenir lisongero*, por Plunkake.—*La cuestión magna*, por Taravilla.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*El tema de Quiquiap*, por Ignatius.—*Nuestros escritores*, *Cuento alemán*, por Villar.—*Anuncios*, por Córcholis.

## LA SEMANA

Ante todo y en nombre de la REDACCIÓN, debo dar las gracias al público y explicar un punto que sin duda aparecía oscuro en el último número, cuando ha sido motivo de aclaraciones, que si fueron necesarias, no fué que tal sucediera la intención que nos guió en la Necrología del eminente Vidal que acabamos de perder.

Las gracias al público las damos, porque, efectivamente, este ha respondido en el acto, á entusiástica excitación, no partida de nosotros, sino apuntada tan solo, con la creencia de que si suscripción pública se iniciara para consagrar un recuerdo á Vidal, pronto alcanzaría respetable cifra.

Los hechos lo van demostrando en las listas publicadas por el *Diario*, que, acogiendo cariñosamente nuestro artículo, ha tomado sobre si la honrosa misión de aceptar la suscripción en sus columnas.

Ahora vamos á la explicación.

Nunca pretendió el MANILILLA dudar de que la respetable Inspección de Montes olvidara la memoria de su querido Jefe: si los de fuera lloramos su pérdida ¿que no harán ellos en igual sentido?

Pequeño nuestro periódico para pensar en imponer sus ideas, hartó hace con exponerlas: si alguna coincidió con las pensadas por quien más vale ¿que más honra para él? Con esto le basta y no aspira á ser iniciador en nada, pues el último puesto que ocupa en la prensa, le evita estas obligaciones de los generales en Jefe, no de los soldados de fila.

Nuestra publicación solo pensó en consagrar un recuerdo cariñoso al amigo querido y respetado, hizo una tirada especial de la hoja necrológica, para dedicarla al Cuerpo de Montes; cumplió este deber que se había impuesto, en memoria de quien en vida tanto nos distinguió y favoreció con su valiosa amistad y aquí terminó la misión que se había propuesto el MANILILLA.

Que ha sido simpática nuestra causa á los lectores y á algunos colegas y unos y otros la han favorecido ¡Dios se lo pague!

Por lo demás, renunciamos hasta á la coincidencia de pensamientos que hayamos podido tener con los que ya tenían formado su plan, por lo visto, y hartó nos place ver al Municipio tomando un acuerdo, también basado en lo que dijimos; como lo prueba la *Calzada de Vidal*, concretándonos á aplaudirla y dándole también la primacía de la idea, puesto que, repetimos, nosotros solo hemos trasladado al papel la que en la mente de todos estaba: el deseo de perpetuar la memoria de Vidal.

Solo si, nos permitimos pedir, á los que eleven el monumento conmemorativo, ya sea por suscripción pública ya por especial iniciativa del Cuerpo de Montes, nos concedan el inmenso favor de concurrir, con la ofrenda de nuestro cariño, para depositarla al pie de aquel, el día en que esto se verifique.

Y rasgado el funebre crespón, nos encontramos con que la *colla* sigue, las tormentas se repiten, y la Estudiantina se marcha, no pobre y desvalida como todos creíamos, por lo que se le atendió cariñosamente, sino garrida y orgullosa (según florido comunicado) de seguir en su *tour du monde* sin tener que deber á nadie atenciones ni prebenas de amistad, puesto que cuanto se ha hecho, no ha sido más que pagar su trabajo, estando por lo tanto, al fin de la jornada, todos en paz y sin nada que agradecer unos ni otros.

Todo sea por Dios y así en su viaje tengan más suerte que en Filipinas, donde, si llegaron un año hace y recogieron en todas partes entusiastas aplausos y hospitalario hospedaje, tienen razón sobrada en no sorprenderse de ello, pues con cualquiera que venga á estos remotos países se hace lo mismo, que Filipinas entre lo mucho malo que tiene, tiene también lo bueno de abrir las puertas de su casa á cualquier forastero, aunque sea en el último y más pobre pueblo del Archipiélago y ofrecerle su mesa y su lecho.

Verdad es que si no fuera por esto, no se lo que pasaría al recorrer esas provincias que desconocen lo que es una fonda ó una casa de huéspedes.

Más, pelillos á la mar y pasemos á otra cosa.

Grave discusión se ha promovido con los *írculos* de la Luneta; cuestión matemática que lleva la intranquilidad á muchas familias que creían vivir hasta la fecha, dentro de un *círculo* adecuado á su posición; pero ahora surge la duda en ellas, de, si estarán fuera de su *círculo*.

Esto será lo más probable, porque aquí todos somos muy *excentricos*.

Para cosas graciosas respecto á *círculos*, yo no he visto nada como la chifladura de un muy amigo mio que, si fuerte en poesía y derecho, aunque una y otro parecían darse de bofetadas, no lo anda tanto en geometría, como lo prueba el siguiente p rrafito que escribió en una biografía de cierto periodista, en la actualidad fuera de Filipinas,

Y decía así el p rrafito en cuestión:

... pueden compararse (un padre y un hijo son los puntos de comparación) con dos *círculos* concéntricos (agárrense ustedes ahora bien fuerte) *que solo son desiguales en la longitud de sus radios* (¡¡¡!!!)

Pues esto lo escribió un chico que no tiene nada de torpe y que ha demostrado su valer en diversas ocasiones.

¿En que consiste entonces esta *heregía* copiada?

¿Qué se yó? Pregúntesenlo ustedes al medio ambiente.

SATURNINO SABADELL.

Agosto—10—89.

## A FABIO

Esta es, Fabio, la era venturosa en que todos escriben, cuando es llano adquirir una fama estrepitosa.

La gloria cada cual tiene en su mano: basta escribir; se escribe sin ideas, y no es preciso hacerlo en castellano.

Dí "Yo soy escritor" y aunque no seas ni siquiera escribiente, el que te escuche propalará que en escribir te empleas;

Lleva siempre mil nombres en el buche, de escritores antiguos y modernos, (para fingir gran ciencia, buen estuche);

Dí que tienes en casa unos cuadernos, y los quieren comprar cien editores.

Que andan tras tí con llantos sempiternos. Cuando hables de esta gente, cuenta horrores, dí que son una plaga, una polilla, que se come á los miseros autores.

Si es que aprendiste el arte de Hermosilla y sabes, con tus cuitas personales rellenar de corrido una cuartilla,

Procura hacer artículos sociales, vomita hiel, embístele á los ricos cual si ellos fuesen causa de tus males.

Si es que sueles andar de *pardos picos* y alguna hurf de aquellas que siguieres, te diese con la puerta en los hocicos,

Una sátira al punto á las mujeres; publícala, que corra, que circule, magnífico será cuanto dijeres.

No importa que en provincias se estrangule

algun amante tonto que te crea,  
ó que más de un bodorrio, aquí se anule;

Truena contra el que en coche se pasea  
porque tu vas á pié; dí que es horrible,  
que vistan los lacayos de librea.

Habla de la igualdad, llama visible,  
pedante y majadero al que se vista  
de manera á tu bolsa no posible;

Dí que es un mentecato aquel que asista  
á bailes ó reuniones, dí que es vano  
el que en el Restaurant come á la lista.

Sí al verte siempre mano sobre mano  
te acosa algun *inglés* que no es tan bobo  
para dejar en paz tal parroquiano.

Acogéte á Prudhon; dí que es un robo  
la propiedad, y en eco tremebundo,  
llama al pobre, cordero, al rico, lobo;

Dí que siguiendo así, se acaba el mundo,  
que vendrán cataclismos, luto y llantos,  
y te tendrán por escritor profundo,  
y así vendrás á ser... uno de tantos.

A. N. TAGUI.

### PORVENIR LISONGERO

Si inicia una *colla* de diversiones para el *grand monde*, que bien puede meterse en un *petit idem* y estar con holgura en el mismo; pero como este sol tropical, con el desarrollo que todo bajo su influencia adquiere, nos obliga á ser ampulosos en la frase, exagerados en el concepto y portugueses en la expresión, de aquí que se nos llena la boca con esas palabrotas de las grandes capitales civilizadas, sin acordarnos de que por mucho tono que nos demos, de adelantados y amantes del progreso, distamos de los salvajes, lo que Manila de Mariveles.

Pero esto no importa: temos *highlife*, aristocráticas damas, eminentes escritores, *ecuries* famosas y todo lo que priva en los *Parises* y *Madrides*.

Solo nos faltaban veladas literarias en gran escala, pues hasta ahora nos habíamos conformado con dejarlas dar, mezcladas con ejercicios gimnásticos, á los chicos de Letrán ó del Instituto y un poquito menos funámbulas, aunque sin flor natural todavía, á la Milicia Angélica.

Ahora, con objeto de imprimir más *tono* al Casino Español, parece que se piensa en hacer las siembras correspondientes, al objeto de recoger en próximo día el ópimo fruto de que nos habló la Avellaneda.

Soy de los que creen que el Casino tenía acreditado su buen nombre con las caritativas acciones que deja llevadas á cabo desde su fundación; pero esto, se conoce que no es suficiente atractivo para el *grand monde* y es preciso, para que este vaya á los hermosos salones del Círculo, obsequiarle con veladas y demás aburrimientos distinguidos.

Una observación me permito hacer ahora, que creo que viene como pedrada en ojo de Anacleto y es la de que al dar cuenta la prensa de esta clase de fiestas ú otras análogas, aparece una lista de concurrentes que, si se fuera á ver, no concuerda con la de sócios.

¿En que consiste esto?

Pues en una cosa muy sencilla; en el espíritu de pueblo que nos inspira siempre y que nos hace creer que no nos divertimos bastante en nuestra casa, si no van de *rosita* á ella, las *etoiles* de nuestra *haute société*.

¿Y que conseguimos con ello?

Que los princesas Micomiconas, crean que hacen un favor honrándonos con su visita y que harto satisfechos debemos estar, con que se nos tomen sorbetes y bailemos de coronilla delante de ellas, actos que premiarán con una semisonrisa de agrado.

¿Pero aflojar los cuartos los papás ó maridos? Eso es harina de otro costal y ya verán ustedes como no hay tutía.

Es claro; desde el momento en que hicieran eso, cuando llegara una ocasión, como las que parece que

se van á presentar, los nuevos sócios, sobre gravar su presupuesto con unos pesos, que no permitirían la oportuna remuda de los cordones de sus cocheros ó la compra de un esquilon para anunciar en su casa las visitas, no gozarían del privilegio de ser invitadas como personas *de viso* para dar mayor realce y lucimiento á las fiestas.

De modo que el porvenir no puede ser más lisongero.

Veladas literarias: discursos sobre la influencia del medio en los bandos de policía, asistencia de estrellas de primera magnitud en todo menos en *conquibus*, poesías á la luna al sol ó á las americanas inglesas aplausos, refrescos, bostezos y... sección de tigeretas.

PLUMKAKE.

### LA CUESTIÓN MAGNA

ESCENAS TRAJI-CÓMICO-PERIODÍSTICO-CHINOFILÓFOBAS, IRREPRESENTABLES AUN CUANDO REPRESENTADAS.

PERSONAJES

Quiquiap.—¿Tácito?—Benjamin.—Pero Nuño.—G.—Astoll.  
(LA ACCIÓN EN MANILA)

ESCENA 1.<sup>a</sup>

Quiquiap armado de formidable escoba y barriendo hacia á fuera con impetu.

¡Basta de plaga sucia y asquerosa  
que todo lo corrompe y lo marea:  
campaña sin cuartel, y luego alcemos  
para evitar su entrada, una barrera!

ESCENA 2.<sup>a</sup>

El mismo y Benjamin abrazando un desmesurado escudo todo cubierto de letras.

BEN.—Eso será Quiquiap, si yo te dejo  
y los demás permiten: ten en cuenta  
que esos que juzgas asquerosa plaga,  
hombres son como tú; que si comercian,  
un perfecto derecho les asiste;  
que de no ser por ellos, no vivieras  
con tanta economía; que al barrerlos,  
barres de tu bolsillo la moneda;  
que no podrás llenar luego el vacío  
que al barrer, dejarán cien mil coletas,  
y que ese barrido nos traerá tal cola  
que imposible ha de ser llevarla á cuestras.

QUIO.—¡Chinófilo infeliz: calla y no digas,  
por defender tal plaga, tal simpleza!  
Cuando en un cesto de madura fruta  
podrida alguna entre la sana encuentras,  
¿no arrojas con desden la fruta mala  
á fin de conservar la que está buena?  
Cuando sientes que brota por tu cuerpo  
tumor insano ó carbuncoso edema,  
¿no dices al galeno: Corta, corta,  
no vaya á propagarse la gangrena?

ESCENA 3.<sup>a</sup>

Los mismos y ¿Tácito? entrando con perfecto atildamiento, amable sonrisa y un estuche de cirujía debajo del brazo.

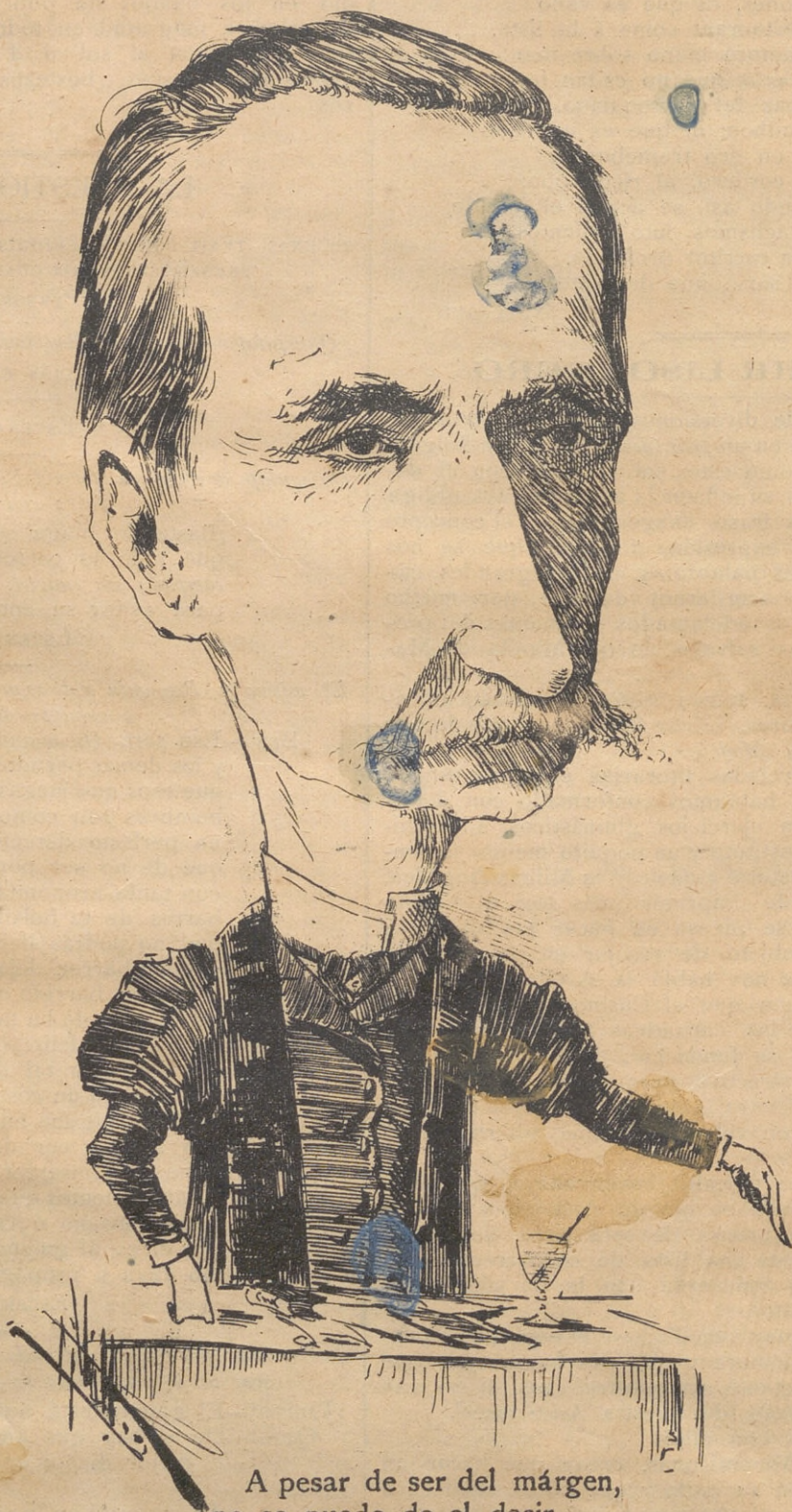
¿TÁCITO?—El galeno está aquí: ¿de qué se trata?

QUIO.—De si hay que amputar ó no un edema:  
mejor dicho: un carbunco.

¿TÁCITO?— Poco á poco;  
El mal está en la sangre y solo es muestra  
ó síntoma del mal ese carbunco  
que invade del mortal la periferia:  
Tal es el pronóstico: el diagnóstico  
que para caso tal marca la ciencia  
se reduce á tomar depurativos  
y á aplicar sobre el grano unas compresas  
de agua tibia no más: paños calientes.

# NUESTROS ESCRITORES

D. Nicolás Acero



A pesar de ser del márgen,  
no se puede de el decir  
que se haya tragado nunca  
una vara de medir.

Estusiasta del progreso  
y no menos de las letras,  
cifra su mayor orgullo  
en ser hijo de la Prensa.

# LA PULGA (Cuento aleman)



(Se continuará)

BEN.—¡Esa es la medicina: esa es; esa!  
 QUIO.—¡Reniego yo de Hipócrates, Galeno y todos los doctores!  
 BEN.— Si; reniega pero medita bien lo que te dice la voz autorizada de la ciencia.  
 QUIO.—Protesto del Galeno: no es exacta, como otras ciencias son, la ciencia médica y pido una consulta; pero como el mal de que se trata solo afecta á la entidad social y es buen galeno quien, de la sociedad, ha dado muestras de conocer los vicios, los achaques, su manera de ser y sus flaquezas, elijo á *Pero Nuño*, á *Astoll* elijo; que son ya profesores en la ciencia: llámense por teléfono, y al punto vendrán á dirimir nuestra contienda.  
 ¿TÁCITO?—Acepto los propuestos:  
 QUIO.—(los llama por teléfono) Vendrán luego.  
 BEN.—Me conformo también; más yo quisiera que á la par de los dichos, se citara á Tien-chin, á Jo-ca-co, y á Fu-chea, á Cua-pue-co y á Ajun, pues que se trata de cosas que á los mismos interesan, y lógico parece que se escuche su autorizada voz en su defensa.  
 QUIO.—¡Pues no faltaba más! ¿Dónde se ha visto que se interrogue al mal? Dó que se inquiera de torpe malhechor cuál es el fallo que en su proceso criminal anhela?  
 BEN.—Sin embargo; su voz....  
 QUIO.—Fuera importuna. más ved á *Astoll* y á *Pero Nuño* que entran.

ESCENA 4.<sup>a</sup>

*Los mismos y Astoll y Pero Nuño: el primero entra con un recetario en la mano y un libro del malogrado Vidal debajo del brazo: el segundo con una pluma detras de la oreja y empuñando un baston, que, por el arillo, se conoce que ha tenido borlas en otro tiempo.*

ASTOLL.—Vednos aquí, Señores:  
 ¿TÁCITO?— Bien venidos.  
 QUIO.—A dirimir venis una contienda.  
 PERO N.—Decid de qué se trata.  
 BEN.— Quioquiap quiere barrer y más barrer siempre hacia fuera,  
 PERO.—Eso se debe hacer con la basura: es principio de higiene y de limpieza.  
 BEN.—Más no se trata de basura ahora.  
 QUIO.—Para mí, tanto dá.  
 BEN.— Ten esa lengua.  
 QUIO.—No es la lengua, señores, quien lo dicta: la antorcha luminosa de la idea brota en la mente como brota el rayo allá en el fondo de la nube densa.  
 ¿TÁCITO?—Dejémonos de alardes literarios.  
 QUIO.—¡Mira quien habla! quien escribe apenas fijándose en la esencia de los males por dar bonita forma á sus recetas!  
 PERO.—En fin: de qué se trata?  
 QUIO.— Pues, se trata de curar un tumor, de curar lepra que todos comprendéis que es incurable.  
 ¿TÁCITO?—El tumor es social, y además, esa erupción que nos dice nuestro amigo, no es lepra declarada, no: la ciencia no la tiene por tal; y en tal concepto su curación es fácil:  
 QUIO.— ¡Buena es esa!  
 ¿TÁCITO?—Basta, como ya he dicho, con el uso de unos paños calientes: con que beba el paciente unos sorbos de agua, y luego que conleve su mal con fé y paciencia, ¿Qué opina de ello *Astoll*?  
 ASTOLL.— Opino, amigo,

que estamos enunciando un gran problema  
 QUIO.—¿Nada más?  
 ASTOLL.— Algo más: y que es difícil hallar la solución que más convenga.  
 QUIO.—¿Que dice *Pero Nuño* de este asunto? su parecer oigamos.  
 PERO.— Yo quisiera dejarlos y expulsarlos. Nos conviene á escobazos echar tanta miseria; pero juzgo impolítica la forma y bien pudiera ser, que con extrema previsión y una buena policía y prescripciones luego muy severas, y al síntoma menor un buen purgante y una prudente y regular dieta sin aumentarle la ración diaria á no ir al campo á laborar la tierra, lográsemos al fin sacar partido de esa pícara plaga que nos cerca.  
 QUIO.—Jamás transigiré: la podredumbre el mal tan solo á su contacto enjendra.  
 PERO.—Podredumbre los campos necesitan: ella es fertilidad y brotan de ella con vigoroso impulso ópimos frutos que luego forman regional riqueza.  
 QUIO.—¡Chinófilo también, tú, *Pero Nuño* v formando en el campo á mi derecha!  
 BEN.—Ya veis como he ganado la partida, pues todos sois chinófilos.  
 PERO N.—(Protestando) No es cierta esa suposición:  
 ASTOLL.—(id.) Justo  
 ¿TÁCITO?—(id.) Distingo.  
 QUIO.—Apunta, Benjanmin. esa protesta.

ESCENA 5.<sup>a</sup>

*Los mismos y G. entrando con una báscula en la mano.*

G.—¿Qué sucede, señores, que tal cisco levantan, asustando á los de afuera?  
 ¿TÁCITO?—La cuestión de los chinos.  
 G.— A propósito Traigo aquí la balanza y traigo pesas: echad vuestra opinión en los platillos y luego apartaremos, del que venza, las varias opiniones y una á una iremos repasándolas.  
 QUIO.—(enarbolando la escoba) Tarea es esa, amigo, por demás inútil: no cejo en mi opinión: la escoba enhiesta, con ánimo viril, con fé inmutable, barriendo me vereis siempre hacia fuera: buscad vosotros, chinófilos miopes si tal os place soluciones medias. (vase)  
 ¿TÁCITO?—La consulta acabó.  
 G.— ¿Quereis, señores, ayudarme á buscar en esta empresa el justo medio? En ello esta el *busilis*, es decir, de este mal la panacea.  
 BEN.—(agitando al escudo.) El término mejores lo presente: no abandono por nada mis trincheras (vase).  
 G.—Y tú qué dices ¿Tácito?  
 TÁCITO.— Hijo mío: Ya te dije que estoy por las compresas (vase)  
 G.—Ya lo recuerdo, sí; ¡paños calientes!...  
 PERO N.—No te calientes tanto la cabeza: la solución se impone: vendrá luego; más no vendrá como ninguno piensa,  
 G.—Pues entonces, *Perico*, al surco todos.  
 PERO N.—Al surco y ¡Dios nos la depare buena!

CAE EL TELON.

TARAVILLA.

## BALINCUTERIAS

El Sr. D. Juan Madariaga, se ha servido remitirnos con atento b. l. m. un ejemplar de su interesante libro *El submarino Peral*,

recien puesto á la venta en Manila, donde no dudamos que la obra alcanzará el mismo liso jero éxito que en la Península, donde se agotó la primera edición en pocos días.

Nos alegrará que haga con su libro original el señor de Madariaga un *platal*.

Se trata de enviar un comisionado al señor Becerra, para que la cuestión china toque á su término.

Si los chinófilos quieren ganar la partida, que envíen á *Quiquiatap*. Tanto vale pecar por carta de menos como por carta de más.

### LOS BESOS

Yo no sé en que consiste, querida madre que á miel con ambrosía, tus besos saben: dame otro beso y tres, y quince, y veinte,... y treinta... y ciento.

Si me compras, abuela lo que te pida te dará un fuerte beso tu nietecita. No; tu primero me compras lo ofrecido; el beso, luego.

¿Como estás? (¡Que yo bese tu odiado rostro!) yo (¡otro beso!) lo mismo (¡cuanto te odio!) sabes te quiero (¡me abraza la mejilla tu hediondo beso!)

¡No, Ricardo! No quiero que me avergüences. No me pidas tal cosa si es que me quieres; ... ¡No lo consiento!... ¡Ay Jesús que sonrojo!... ¡Me ha dado un beso!

JOSÉ MARTINEZ.

El amigo *Barbero* está de suerte, El arte coreográfico también. El dramático en cambio, va de capa caída. Pero no es la culpa de los artistas. Sino del público, que disimula los gallos con tal de que los bajos triunfen.

Treintun artículos van sobre China discuriendo que harán buenas á las Bases que publicaba *El Comercio*.

No obstante, *La cuestión China* un buen cont incante tiene: ejemplo palpable al canto; Las cartas que escribe *M*.

Hay quien dice, y yo lo creo por más que no lo haya visto, que el *M*. de referencia escribe en papel continuo.

No sé si se habrán ustedes enterado de la *barriada* de preciosos hoteles que se está levantado en la primera *zona polémica*.

Lo repetimos por si hay quien se atreva á pedir permiso para construir allí un teatro.

Verán ustedes... Como se lo niegan.

### SEMBLANZA.

Con apariencias de bueno, de justo y de bondadoso, no hay nada mas envidioso ni que tenga más veneno.

MANUEL DE SEVILLA.

### CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Baldomero de Lara.—San Isidro.—Se le deja de enviar el número por insolvente.

Manazas.—Pero señor de *Manazas* esos versos, por sus trazas son nacidos de un talento que podrá ser un portento... en cosechar calabazas

y *sendas*, á tantas como declaraciones de esa *mena*, V. dedique.

T. C.—Tu cuidado.

M. R.—Ese individuo no parece ¿que hago?

S. M. I.—Válgame Dios y lo que me han dicho!

J. R.—Eso es hilar muy delgado, porque no hay ofensa ninguna en ello.

T. S.—¿Sabe V. el cuento del pito?

G. V.—Es muy cómodo eso de tener quien haga las cosas sin dar uno la cara.

A. S.—Haga V. el favor de decir á C. M. lo que pasó con la *Alternativa*.

C. M.—Entérese V. de lo anterior.

Los de la mesa del café de la Muria.—Pues ó no son ustedes los que yo me figuraba, ó R. guarda bien el secreto; pero coaste que hay mucho ingenio derrochado ¡lástima que sea tan subido de color!

Coleta.—Eso á *Quiquiatap*.

Silvio Pellico.—Palabra que no lo he recibido.

R. M.—Lo mismo si es tuyo que del otro, *manduco me flumen*.

B. A.—Dice M. I. que te han pescado. No te sumerjas demasiado.

C. C.—¿Conque el sucesor ya? Pronto!

Etullijosis.—Feo, antiguo, mal hecho y poco original.

A. M.—Pues como ella no te de otra cosa!

E. P.—¿Si dice que aunque lo *aspen* no suelta la *guita*!

P. C.—V á mi que me parece que V. no irá á ninguna parte con sus *literaturas*?

T. C.—Ni tu voluntad.

Amalia.—Llo creo ce note ba ha cerer. ¡deberas!

J. R.—¿Que le parece? No se lo merecía y mucho más?

Aprisco.—Le voy á hacer á V. una confidencia: eso es rematadamente

### ANUNCIOS RECOMENDABLES

### LIBROS NUEVOS

CARTAS AMERICANAS.—Por D. Juan Valera. Precio, 0'27 cent.

J. ZORRILLA.—Estudio crítico biográfico por Antonio de Valbuena (*Miguel de Escalada*). Precio 0'27 centimos.

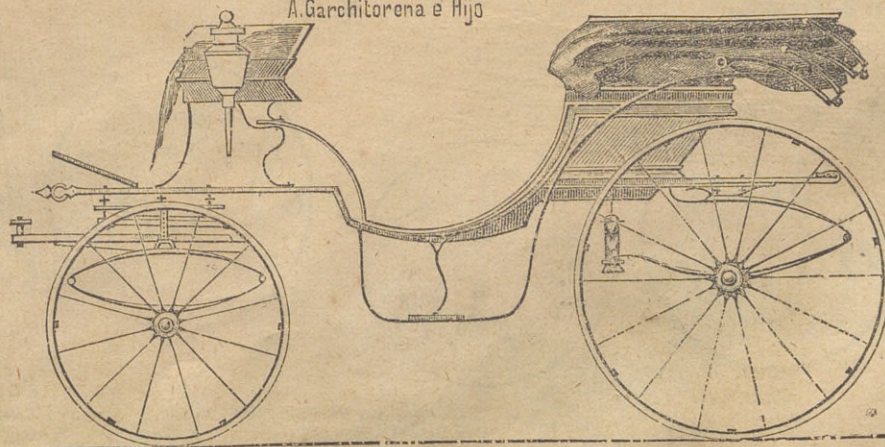
Estas dos obras recibidas por el último correo, deben figurar en el estante de toda persona de buen gusto literario.

Se hallan de venta en la AGENCIA EDITORIAL, Carriedo 2, Quedan pocos ejemplares.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP. ESCOLTA.

## ESCOLTA 30 A. GARCHITORENA é HIJO. Constructores de coches.

A. Garchitorena e Hijo



El credito continuado de dicho establecimiento, es debido á su escogido material de Europa y Estados Unidos, á su buen personal y direccion de persona competente. Los primeros Dux, Perezosas, Vis-

á-Vis, Ladys—Cab y Quiles de Manila, proceden de dicha fábrica, donde á gusto y capricho de su numerosa parroquia, se construyen y componen toda clase de vehiculos, sin competencia posible.



¡Cigarrillos *Perales*! Esta mena tan rica solo la tiene LA COMPETIDORA GADITANA. Platerías 9 y 16 (Quiapo.)

Esta visto; para artículos de pintura no hay como el BAZAR ORIENTAL (Letran 3 y Escolta 10.) ¡Que preciosimos géneros para tapicería tienen LOS CATALANES, no hay en Manila cosa igual!

¿Lo ven ustedes? Pues de un tirón solo me lo sacó ARÉVALO (el verdadero) Dulumbayan 2, y le dolió á el más que á mí.

Todas me preguntan donde he comprado un devocionario tan precioso, como si no se viera en seguida que es de casa de BOTA.



¡Ay que cocido tan rico hacen en el CAFÉ DE LA MARINA! Pruébenlo Vds. por gusto.



¡Vean ustedes esta riquísima lanilla inglesa que he comprado en LAS NOVEDADES muy baratas!

Se alquila



MAQUINAS PARA COSER 10 Reales semanales.



—Lo que yo le digo á V. es que no hay carruajes tan bien hechos como los de CABAÑAS, ¡ea!

9.—Escolta—9.



Dezengañen se urted ; jaborne como eztoz é caza é GRUPE... ¡ni en er cielo ¡Palabra!



Mi no temer el sol: con esta salacotamienta que me vender SACKER, no temer calenturillos.



¿Que donde se encuentran estos garbanzos tan hermosos y tan tiernos? Pues en EL MINDANAO únicamente.



¡Con el cañonazo siempre! Y es que para relojes buenos no hay otro como ULLMANN.



Seis años hace que uso este cinturón de EL ARNES y cada día esta más nuevo!



¡Ay que picaro TORRE-CILLA! las puntillas tan bonitas que tiene para camisas ¡si dan ganas de lucirlas!



—¿Donde has comprado esa teresiana tan bonita? —Eso no se pregunta: en casa de CORDOBA.

Se alquila



¿Vén ustedes que zapatitos más lindos? Pues de LA BARCELONESA los he sacado baratísimos.



¡Que guapo me han sacado en el CENTRO ARTISTICO (Malacañan 6) En cuanto vea mi retrato Lolita, se muere.



¡Bendito sea PERTIERRA que me ha sacado tan guapa! ¡Eso se llama hacer retratos bonitos de verdad!

Se alquila



¡Es prodigioso este CONRADO MARTELL! Con unas gotas de su elixir me ha curado en el acto el dolor de muelas

Se alquila



Pues CASIMIRO (Victoria 10) Me ha hecho un smoking de última, que hay que verlo con lente.