

21 Anda

# MANILLA

Anda 21

SUSCRICION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORÍSTICO

Un cuadrícula... 1'00

Un trimestre... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 12 céntimos.

Suscripción en provincias, por trimestres.

Número atrasado, 20 céntimos.

## ARTES GEMELAS



T.—Soy un artista modelo.

J.—Como yo pocos se vén,  
porque por los aires vuelo

T.—¿Por los aires? ¡Yo también!

## SUMARIO

TEXTO:—*La semana* por Saturnino Sabadell.—*A mi amada*, por Taravilla.—*Las monedas rojas*, por Mayer.—*Por favor!*, por el Tío Camelo.—*Coquinaria*, por Bizcocho Manguito.—*Esas sillitas*, por P. P. T.—*Balincuterías*.—*Correspondencia*, por *Artistas*.  
 GRABADOS:—*Artes gemelas*, por Ignatius.—*Nuestros funcionarios*, por A. Blás.—*Aria de concierto*, por Villar.—*Anuncios*, por Córcholis.

## LA SEMANA

—Hoy si que tiene V. que contar cosas, amigo ¡Cuidado si ha habido acontecimientos... y gordos!

—¿Y qué? V. cree que por ser más ó menos abultados de carnes impresionan aquí? Al contrario. Lo que hay que buscar son pequeñeces, fruslerías, futezas, insignificancias, que son las que producen más efecto.

—Sin embargo; eso del emperador del Brasil...

—Nos tiene sin cuidado á todos y en cambio se nos quita el sueño porque un cronista se mete con los revisores de salón y sacan punta al artículo, hasta ver ofensas gravísimas á personas respetables y queridas, donde no hay más que un picotazo á los *Asmodeos* pasados por agua... Eso es lo que nos gusta... Indisponer á las personas, crear odios ó resentimientos por lo menós y convertir granos de arena en Himalayas.

—No obstante, eso del Brasil.

—Y dale ¿pero V. cree que hay veinte personas que se preocupan por tal cosa? cuanto más, alguno, recordando las *morcillas* de Rossell en *Música clásica*, sentirá el percance por la industria de los *braserillos* y eso, no mucho, pues como aquí no se necesitan...

—Poco á poco; ahí si que no transijo: con estos nortes, no digo *braserillos* sino *estufas* hacen falta. Se conoce que es V. nuevo en el país, que si no, estaría tiritando como nosotros. ¡Pues si hace un frío... *bestial*!

—¡Muy interesante para los lectores! Ahí tiene V. representado al país por modo fotográfico; transije V. con mis observaciones sobre la política exterior y sin embargo está dispuesto á llevarme la contraria porque he dicho que aquí no hace frío.

—Es que no tiene V. razón ninguna y se lo pruebo.

—¡Cá hombre, cá! Lo que haremos será pelearnos por esta pamplina, pues ni V. ni yo cederemos en la contienda y acabaremos por decirnos cosas tan fuertes que tendrán que intervenir amigos para concertar un duelo... que luego no se realice; daremos que hablar tres ó cuatro días á los desocupados y luego... nada; agua de borrajas.

—Será porque V. no quiera.

—Justamente; porque en eso de conciertos, me gusta más que el de los padrinos, el de Santa Cecilia, sin que tampoco me entusiasme gran cosa; porque ¿que quiere V? Soy vulgo y no me gustan muchas sublimidades seguidas... *Fantasia en la... Scherzo en mi... Trio en si bemol...* Vamos; que tiene muchos bemoles para quien no es virtuoso.

—Sería V. solo, pues lo demás, bien aplaudian.

—No; y yo también; pero es porque en esto sucede lo que con el secreto de Ventura de la Vega respecto al Dante... ¿V. conoce la historia?

—No.

—Bueno, pues ya se la contaré otro día; pero no olvide nunca que, tanto en las veladas literarias como en las musicales, todo el que dice ¡*Ah!*! cabe la duda de que sea admiración... ó bostezo.

SATURNINO SABADELL.

Noviembre—23—89.

## A MI AMADA

(CARTA FAMILICA.)

Perdona *Ninay*, si suena mal á tu oído mi acento y si muy roncós encuentras hoy de mi lira los ecos;

no es que esté mal humorado, ni porque me sienta enfermo, ni porque canté desgracias, ni porque te quiera menos,

es... que estoy desfallecido; tengo el estómago hueco, pues el fibron de mi *bata* me ha dejado sin almuerzo, por no tener á las doce ni la sopa, ni los huevos, ni pan, ni queso, ni plátanos, todo por falta de tiempo.

Por eso, *Ninay* querida, cual tambor de regimiento, al tocarlo... y sin tocarlo, mi estómago suena á hueco; no puedo, ni con la pluma, de debilidad, que tengo; he perdido la memoria y si guardo algún recuerdo, es solo, *Ninay*, el tuyo, y aún así, como entre sueños, como el de un hada que cruza por los campos del deseo y al tocarla, se evapora en los regiones del viento.

Siento zumbiar en mi oído como lejamos arpegios en que el arpa de Sion forma agradable concierto con las flautas del dios Pan y al compas, del Zebedeo las hijas danzar sin tregua en un *baiiuhan* eterno, y se me vá la cabeza y siento voces, y siento cual en "La cola del diablo" los pasos de aquel gallego que pregunta...—*¿Me tu coum?*— y miro, siempre entre sueños,

ó de la debilidad en el mas furioso vértigo, entrar pavos y jamones y *agachonas* y conejos; pollus, gallinas, pescados, y vinos rancios y nuevos, por la puerta del despacho en que te escribo estos versos. y á una bella despensera colocarlos en un verbo sobre nfidados manteles, con cariño y con esmero y al querer fijar mi vista en ella, *Ninay*, te veo, con tus ojos como soles con tu lunarcito negro, con tu moreno semblante, con tu abundoso cabello, con tu sonrisa de arcángel, con tu levantado seno, con tu hermosa manecita, con tu talle sandunguero, y... con mucho más que ocultas y adivina mi deseo: entonces, corro á tus brazos, te imprimo un ardiente beso, que tus labios me devuelven y siento latir tu pecho con el amor con que pagas el amor que por ti siento y después... Después, *Ninay*, se borra tan dulce sueño; la realidad solo queda, siento en mi frente un mareo y al querer dar un suspiro... ...¡se convierte en un bostezo!

TARAVILLA.

## LAS MONEDAS ROJAS

(LEYENDA FANTÁSTICA.)

Astarhot se presentó en la habitación de Fritz y pasó una de sus garras sobre el hombro del desgraciado.

Fritz se levantó despavorido, de la silla donde estaba sentado: á la expresión de abatimiento que en su rostro se dibujaba momentos antes, sucedió el espanto y el dolor. El hombro le echaba lumbre.

—Sé lo que te sucede, dijo Astarhot con voz que sonaba á bronce, no tienes que contármelo, pues leo en tu cerebro como en un libro abierto. Yo soy muy listo—aquí Astarhot se atusó un cuerno con elegante coquetería—y no necesito que me cuenten nada. Tu no sabes por donde salir del atolladero, los malos negocios hacen acudir á tí los malos pensamientos y de aquí que el teléfono haya avisado á mi rey y señor S. M. Diabólica—Astarhot, pronunció este nombre con gran respeto, inclinando la cerviz y coleando el rabo como hacen los perros cuando ventean á sus amos—que un devoto suyo está en peligro. ¿Qué me quieres? Aquí estoy para servirte.

—Que me saques—dijo ya repuesto Fritz, aunque rasándose todavía la parte chamuscada—del terrible aprieto en que me encuentro: no tengo más salida que el cañón de ese revolver, que nos mira con su único ojo desde la mesa.

—En efecto; tu salvación está en él.

—¿Cómo! Me lanzas al abismo de los suicidas? ¿Y es esa la manera de protegerme que decías?

—No seas animal y espera. ¿Qué incompleto es el hombre! En cuanto le dan la mano, se crece; retirada ésta, se va á pique de seguida ¡si no fuera por nosotros! ¿qué sería del mundo?

—Déjate de filosofías y concluye.

—Calma, amiguito y veamos antes lo que necesitas.

—¿Dinero, dinero y dinero!

—Acabas de plagiar al gran Napoleón, gusanillo insignificante, por no ser, ni capaz eres de tener una idea original, ¿Dinero quieres? Eso tan solo te salva? Pues toma.

Y cogiendo el revolver que sobre la mesa estaba, dis-

Nuestro amigo *Nikel* está muy bien relacionado.  
 Veán ustedes lo que dice una colega:  
 "La gran duquesa de Baden tiene la mejor mesa de toda Alemania, y hace el café por sí misma, en una cafetera de *Nikel*."  
 ¿Que tal la noticia esa?  
 ¡Querido *Nikel*, albricias y... diga V. ¿qué noticias tiene de la gran duquesa?

DIEZ POR TRES

Hay cosas que nunca se hacen viejas y una de ellas es la nota siguiente que siempre se lee con curiosidad:  
 Para que una muger presente completa perfección en su belleza, debe tener (según opinión de autores acreditados):  
 Tres cosas *blancas*: el cutis, los dientes y las manos.  
 Tres cosas *negras*: los ojos, las pestañas y las cejas.  
 Tres cosas *rosadas*: los labios, las mejillas y las uñas.  
 Tres cosas *largas*: el cabello, el talle y los dedos.  
 Tres cosas *pequeñas*: los dientes, las orejas y los pies.  
 Tres cosas *angostas*: la boca, la cintura y el tarso.  
 Tres cosas *anchas*: el bacinete, el pecho y el entreseno.  
 Tres cosas *gruesas*: los brazos, los muslos y las pantorrillas.  
 Tres cosas *medianas*: los pechos, la nariz y la cabeza.  
 Tres cosas *delgadas*: los dedos, las muñecas y los tobillos.

SEMBLANZA.

A pesar de no ser niña,  
 aun no es perita er amores,  
 pues enemista á las hembras  
 y compromete á los hombres.

MANUEL DE SEVILLA.

Esta siendo objeto de una compostura el tan traído, llevado y lamentado Puente de España.  
 Pero no hagan ustedes caso.  
 Ya volverá á ponerse pronto lo mismo.  
 ¡O peor!

En meses adelantada  
 iba á Malate Simona  
 sobre una yegua trotona,  
 Que echó á correr desbocada.  
 — ¡Pídele á Dios que me ampare!  
 Gritó á Blás que iba á su lado;  
 Y este clamaba, asustado:  
 — ¡Que *pare!*... ¡Señor!... ¡que *pare!*

C. DE ALVEAR.

Por mucho habilidad que tengan los debutantes de esta noche, no creemos que en ejercicios gennásticos puedan enseñar gran cosa.

Sobre todo en *planchas*.  
 Díganlo....  
 No, D. Antonio, estoy conforme con V.  
 Que no lo digan.

En los altos circuían está muy preocupada la opinión porque parece que el auxiliar de fomento Sr. Lopez, piensa dimitir de

su cargo y ponerse al frente de una vasta empresa que trata de montar aquí una gran fábrica de alfileres

Todo aquel que se case  
 En este año  
 Cuando llegue el que viene  
 Ya está casado;  
 Y, cuando vengan,  
 Los hijos serán machos,  
 Las hijas, hembras.

En el vapor *Isla de Panay*, han llegado nuestros queridos amigos, D. Francisco T. de Andrade y D. Antonio Chapuli Navarro, este último antiguo compañero en la Prensa.  
 Sean bienvenidos.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Silvio Pellico —Pues no he recibido nada; se conoce que se habrá perdido.  
 Viejo Pastor. —Por el repartidor recibirá V. eso.  
 A. M. —Lo siento; pero es demasiado inocente.  
 T. L. M. —Ay amigo mio! Si viera V. lo curi que es eso de *abrojos, despojos, enojos y ojos*...  
 T. C. —¿Conque insiste? Bueno. Pues *ya cuidado*  
 G. B. —Que estás á tiempo todavía. Mira que luego ya no hay remedio.  
 Anti, Polo. —¡Anti-Gramatical!  
 Lumen. —No señor; ni me molesta ni se las público.  
 E. L. A. —Zamboanga. —Venció el trimestre en Junio y estamos finalizando Noviembre.  
 Casio, Pea. —Pues verá V.

Aquel coral, aquel rubi partido...  
 solo puede ser de V. por el procedimiento de los *ratas*.  
 A. T. —Le pasa á V. lo que á la fruta que tiene por nombre sus iniciales; empieza gustando y concluye por empalagar.  
 K. T. Cúmeno. —¿Conque tu eres *pillin* por tu casa? Si, allí será pues en tu carta eres otra cosa: lo que resulta cambiando en ó la primera i y aumentando otra ó á la *ene* final; Rebuzzas? digo; ¿Comprendés?  
 J. P. —Si señor. Tiene V. mucha razon; hay mucho tonto que me dá material para esta sección; pero á veces sale alguna cosilla regular y esto compensa las sandeces que me envían.  
 Carlos de la Rápita. —Bueno; pues digásele V. al Sr. Asensi, que cuando á mi me toque ya sé yo lo que tengo que hacer.  
 C. de F. —Nunca llueve á gusto de todos. A otros en cambio no le parece tan pesada.

ANUNCIOS RECOMENDABLES

ALMANAQUE DEL "MANILILLA"

Comenzada la impresión, avisamos á los señores anunciantes que quieran honrarnos con su concurso, para que remitan con tiempo los anuncios que deseen insertar, á la Redacción-Administración, calle de *Anda num. 21*.

PRECIOS.

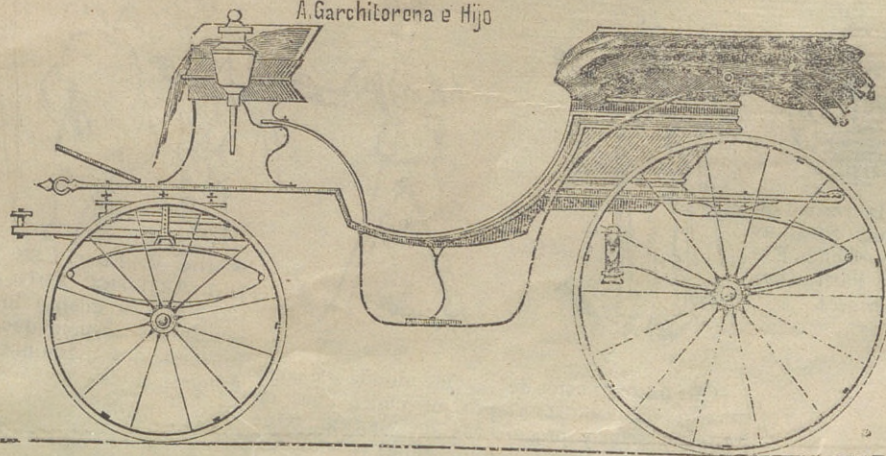
Una página ilustrada..... \$ 16  
 Id. sin ilustrar..... " 8  
 Media id. .... " 5

El *Almanaque del "Manililla"* formará un volumen en 8.º mayor de cien páginas de lectura, con el Santoral, épocas célebres, fiestas movibles y artículos, poesías, vistas y caricaturas, de los principales escritores y artistas de Manila.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOPRÉ Y COMP — ESCOLTA.

ESCOLTA 30  
 A. GARCHITORENA é HIJO.  
 Constructores de coches

A. Garchitorena e Hijo



El credito continuado de dicho establecimiento, es debido á su escogido material de Europa y Estados Unidos, á su buen personal y direccion de persona competente. Los primeros Dux, Perezosas, Vis-

á-Vis, Ladys-Cab y Quiles de Manila, proceden de dicha fabrica, donde á gusto y capricho de su numerosa parroquia, se construyen y componen toda clase de vehiculos, sin competencia posible.

# ANUNCIOS



¡Viva mi tierra y mi paisana LA COMPETIDORA GADITANA, que tiene unos cigarrillos llamados *Chorritos de Gamú*, que parece estar en la Habana cuando se fuman.



¡Como gusta conmigo aquel *turrones* que vende EL LUZÓN, Buen almacén ese: todo mabuti.



¿Te acuerdas que te hablé de las *telas brochadas para sayas* que hay en LAS NOVEDADES? Pues pide abanicos y *veras: desde el de madera y papel al de nacar y encaje.*



Yo soy del partido de los *negros*: creo que el frac es la mejor prenda para asaltos, por eso me ha hecho este PEDRO CASIMIRO (Victoria II duplicado.)



Los ejercicios que hace este japonés, son tan limpios porque se apoya en *cubiertos Alfenide* del BAZAR ORIENTAL.



Está muy contento porque tiene una pelota que bota mucho; pero en eso de BOTA, ninguno como el de *La flor de Cataluña* ¡que papel y que sobres tiene!



Pegó un tropezón, se destrozó un dedo, partió la losa de la acera y la bota tan nueva ¡como que se calza en LA BARCELONESA!



Setenta y dos flexiones seguidas y tan fresco: Todo porque lleva un cinturón de EL ARNÉS.



Las *ajorcas*, los pendientes, las pulseras, la argolla de la nariz, todo es magnífico; pero no llega ni con mucho á los que venden en la joyería de ULLMANN.



BISQUIT DUBOUCHE. No se me olvidará la marca de este Cognac, tau rico: ahora mismo voy á pedir una caja en cualquier almacén,



Desde que compró un frasco de perfume en casa de GRUPE, vive dentro de él, porque no puede respirar otro ambiente.



Este morito está desesperado porque su religión le prohíbe comer los deliciosos chorizos que vende EL MINDA-NAO.



Mira mamá: quiero que me compres una gorrita de marinero en casa de CÓRDOBA, que las tiene lindísimas.



¡Que efectos de viaje hay en LOS CATALANES! ¡Vaya uua ganga que he comprado!



Símbolo de la velocidad conque hace sus soberbios retratos PER-TIERRA.



Esta es la verdad de las máquinas SINGER, Medalla de oro en la Exposición de París. Diez reales semanales.



¡Que mitones estos de casa de TORRECILLA! Finísima seda y precio baratísimo.



¿Que donde me compro un clak? Pues en casa de SEKER. ¿Que duda cabe?



Mire V. En el CENTRO ARTÍSTICO FOTOGRÁFICO, lo mismo lo retratamos al pelo que le vendemos máquinas é ingredientes.



LA COMPETIDORA GADITANA: zi zeño; eza ez la que fraica loz chorritos de Gamú, que zon chorritoz de tocino der cielo jechoz jumo.



El mejor sitio, el mejor café, la mejor mesa la mejor fonda de Manila es sin duda el CAFÉ RESTAURANT DE LA MARINA.