Ensayo Histórico de las Bellas Artes

I

J. J. F.

JOSE FERNANDEZ.
Fábrica de libros rayados, calle del Cármen, núm. 13.
Madrid.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
F. Madrazo

N.º de la procedencia

Ms/34 17

R.75533

Compendio Histórico de las Bellas Artes.

El Dibujo, es la representacion por líneas de los objetos de la Naturaleza y del Arte; su forma mas ó menos bien espresada, y debe su origen al instinto de la Imitacion, y como este instinto es general en los hombres, se deduce que ningun pueblo puede vanagloriarse de habeale inventado esclusivamente y de haberle trasmitido á los demas; puesto que se halla practicado con rudeza ó perfeccion entre los antiguos, como en los conocidos modernamente, aun los mas rústicos; y así como cada Nacion ha tenido y tiene su respectivo idioma, del mismo modo ha tenido un sistema artístico peculiar y relativo á la cultura y condiciones que le son propias — Por eso el Arte Oriental antiguo nada tenía de comun con el Arte Egipcio su contemporaneo, y mucho menos sin comparacion con el Arte Griego que le sucedió mucho tiempo despues; y no menos difieren las Artes Indias,

Chinas y Americanas entre si.

Entre los griegos, se llamó al Dibujo Arte Graphica ó descripcion de los cuerpos, segun el perímetro que presentan á la vista; y segun se aplica á una superficie ó aun sólido, dió orígen á la Pintura y Escultura, que son las dos artes imitadoras, y de las que mas especialmente nos ocuparemos en este Tratado; aunque sin omitir algunas ideas principales respecto de la Arquitectura.

Todo hombre versado medianamente en la Historia de los conocimientos humanos, sabe bien que tanto los artísticos como los científicos habian hecho algunos progresos en el Oriente y en Egipto muchos siglos antes de nuestra Era, singularmente entre los Caldeos ó Babilonios y los sacerdotes de Menphis, á los que se pueden agregar los Bracmanes de la India. Respecto de los Asirios y Babilonios no teniamos mas noticias artísticas que las que nos suministraban los libros de los antiguos escritores griegos, en los q.e se hallaban descripciones de la grandeza y magnificencia

de Nínive y de Babilonia, que han parecido ecsageradas á no pocos eruditos modernos, cuya opinion es perdonable, cuando ningun monumento ni vestigio se conservaba de aquellas célebres y dominadoras ciudades, cuyas ruinas se reducian á colinas, convertidas en tierra vegetal, y cubiertas de algunos cedros y plantas de aquellos climas; hasta que afortunadamente hace unos 10 á 12 años, se principió á conocer el Arte Asirio, cuando Mr. Botta descubrió un bajo relieve en uno de los cerros inmediatos á Mossul, cerca del rio Tigris (a) y en donde se suponia fundadamente ecsistió la antigua y populosa Nínive, cuya posicion está hoi fuera de toda duda — Las posteriores indagaciones del mismo Botta y de Mrs Place &.

(a) Mossul, es una de las ciudades mas importantes de la Turquia Asiatica con una poblacion de 60 ó habitantes y mucha industria en tegidos de algodon: se halla situada en la márgen derecha del tigris á los 36°. y 26'. de Lat. Norte — Las ruinas de Nínive que fué mucho tiempo Corte de los Reyes de Assiria, se hallan enfrente y cerca de Mossul.

Rawlinson han confirmado esta situacion y han enrriquecido la Historia del Arte con preciosos é inesperados descubrimientos, de modo que con ellos se creó en Paris en 1847 una sala llamada por estos fracmentos, Ninivita: estos monumentos consisten en estatuas, bajos relieves, jarras y algunos otros objetos de diverso méarito, pues en varios se vé la infancia del Arte, al paso que otros se observan bastantes adelantamientos; pero en todos impreso el sello de un estilo peculiar — En 1852 se habia ya conseguido descubrir restos de palacios ó templos, y alguna pintura en paredes — Por las inscripciones interpretadas por sabios Orientalistas, se viene en conocimiento de que estos apreciables vestigios de la civilizacion de aquella Monarquía pertenecen á dos épocas, una del Siglo XII y otra del VII. anteriores á nuestra Era; es decir, al primero y al segundo Imperio de los Asirios, y si se continuan con constancia y fruto las investigaciones; Ninive vendrá á ser otra Herculano y Pompeya, aun con mayor interes, justificandose de este modo las asercions de los Historiadores antiguos — Tal vez por

el testimonio que dan estos mismos escritores, sean aun mas magníficos los restos de Babilonia (6) pero en su localidad no se han visto hasta ahora mas que ladrillos, fracmentos de figuras groseras, inscripciones cuneiformes apenas legibles y estampadas sobre cilindros y escombros estendidos sobre una superficie de muchos mirjametros cuadrados, en mucha parte desiertos ó habitados por chacales ó leones como los vió Ker Potter en el año de 1821. — Ya en tiempo de Strabon, de Diodoro Siculo y de Pausanias á los principios de la Era Cristiana, aquella sobervia Capital se hallaba completamente arruinada —

Respecto del Egipto Artistico, hace ya mucho tiempo q.e es conocido por los viageros y arqueólogos, tales como el Conde

(6) Babilonia era la ciudad mas suntuosa que había conocido el Orbe, en tiempo de Nabucodonosor II.º y su localidad corresponde á las ruinas de Ibd-Babel, cerca de Hylha, en la provincia Turco-Asiatica de Irak-Arabi — El Eufrates la atrabesaba de N.a S.— Pero de sus ruinas ó fracmentos se construyeron otras poblaciones —

de Caylus, Winckelman, Burchard, Howard
el aventajado erudito Champollion y los redactores de la Descripcion de Egipto, publicada en 1809 de orden de Napoleon, y ademas por muchas de aquella Nacion que se conservan en los Museos y Gabinetes de Europa. Pero en los monumentos del Arte Egipcio, es necesario distinguir los que verdaderamente merecen llamarse originales, por haber sido egecutados en los siglos ya remotos de su Monarquía Nacional, y los que bien pudieramos denominar de Imitacion desde el Siglo VI. anterior á nuestra Era, bajo el dominio de los Persas, de los Griegos y de los Romanos, en cuyos periodos de tiempo el caracter general de sus obras, se conservó bien, aunque mas correcto, menos sencillo y aun diferente del antiguo en sus accesorios, por la necesaria influencia que debian egercer las naciones dominadoras y porque parte de aquellas obras fueron egecutadas por artistas griegos ó romanos, sin separarse, empero del estilo peculiar de los egipcios. Esta Nacion, sembrada de mo-

numentos de todos los siglos y en toda su estension, es la única en que se puede estudiar de un modo completo y sucesivo las Artes desde su infancia hasta su decadencia; contribuyendo á su admirable conservacion las condiciones de su Clima y á la solidez de los materiales que empleaban. Es necesario partir del principio, que la civilizacion Egipcia era mui superior á la de los demas pueblos contemporaneos, en los primeros tiempos de su Monarquía; pero esta civilizacion, monopolizada en ciertas clases, llegó á cierto grado del que no dió un paso adelante, quedando estacionaria siglos enteros, aunque se modificó y engrandeció bajo el dominio de los sucesores de Alejandro y de los Emperadores Romanos y con esto se esplica bien el estado del Arte Egipcio en las diversas épocas de su existencia.

Este Arte esclusivamente nacional, es un reflejo de su caracter y manifiesta una grandeza misteriosa, solemne, melancolica y grave como el aspecto del pais y como las ideas de su educacion. En el examen de las obras artisticas, observa desde luego el que las contempla por poco iniciado que se halle en el conocimi-

cto de estas materias, que los egipcios antiguos, anteponian lo gigantesco á lo bello y las macimas enigmaticas y de convencion á las de verdadero progreso y que sus obras mas bien que artisticas son simbólicas y misteriosas: la perseverancia era una de sus cualidades distintivas y la solidez la condicion invariable de todas ellas. De todo esto dan testimonio las pirámides colosales de Gizeh, los monstruosos colosos humanos, mixtos y de Esfinges y los vestigios de sus grandes edificios, como los de Menephteyon por atribuirse al rei Meneph I. en Kurna; los de Remmeseyon; los restos de Abydos, hoi El-Birbak, los admirables de la gran tebas, hoi Louxor, y en Sioub, en Khous, en Djebel Selseleh y en otros muchos pueblos se ven ruinas que no desmienten el estilo gigantesco mas bien que grandioso, de los egipcios, asi como su caracter emblematico se muestra mas particularmente en sus Hipogeos ó panteones; en sus Speos ó edificios subterraneos, en sus Hemi-Speos ó mitad debajo y mitad sobre la superficia de la tierra: en sus figuras biformes y en la innumerable multitud de geroglificos que cubren sus obeliscos y demas obras y constituyen, por decirlo así, la parte esencial de su or-

namentacion — La solidez de los materiales que empleaban muestran el objeto principal que se proponian en sus monumentos que era la perpetuidad, y asi han podido algunos de ellos resistir á las injurias del tiempo, á los estragos de la barbarie y á la rapacidad y destrozos de las conquistas —

Las Tres artes participaban del mismo caracter simbólico; la esfinge misma reproducida con tanta prodigalidad era un enigma (c). Aquel caracter significativo, bajo cuyo velo se ocultaban la Historia, la Mithologia y las Ciencias Egipcias, ha servido de base á la Iconologia en parte, y ha egercitado por mucho tiempo el ingenio de hombres mui instruidos, aunq. no siempre con feliz ecsito — En la egecucion de las obras, los artistas no eran sino los dependientes de las prescripciones de

(c) Muchas interpretaciones se han ensayado acerca de las Esfinges, como de las piramides &c. Cerca de estas aun subsiste una que llama la atencion por sus dimensiones, aunque está casi sepultada entre las arenas, de las que solo sobresalen la cabeza, cuello y parte de la espalda: que atendidas sus proporciones se calcula su altura en 60. pies castellanos y es regular tenga mayor longitud —

los Sacerdotes ó Sabios y estos atendian unicamente á la espresion simbolica de las ideas religiosas ó cientificas y filosoficas, inacesibles á la inteligencia popular: los profesores por lotanto no pasaban de unos meros artesanos poco apreciados y por lo mismo incapaces de elevarse hasta la perfeccion y la belleza que constituyen la preminencia de estas artes; de aquí nació un estado estacionario que duró tantos siglos como su Monarquía Nacional.

En la Escultura eran aficionados al tamaño colosal y el Historiador griego Herodoto que visitó el Egipto, cuando aun conservaba su integridad, nos asegura que en lo que recorrió de aquel pais, halló centenares de Colosos, citandonos algunos mas particularmente por su importancia respectiva: sus estatuas eran de granito, basalto, bronce y otras materias duras que se conservan muchas de tamaño reducido en los gabinetes arqueológicos y no pocas con tanta integridad que bastan suficientemente para conocer á su inspeccion la índole del Arte Egipcio, y aun a la vista inteligente para comprender la diversidad de las 2. Epocas Original y de Imitacion.

La escultura en madera era puramente doméstica y empleaban en ella los colores, barnizes y dorado como los modernos. Sin duda conocian tambien el bajo relieve, puesto que tanto se ejercitaban en el grabado en hueco que es la operacion inversa del relieve; pero preferian aquel á este como se vé en las incisiones de sus monumentos y la multitud de piezas grabadas en hueco en ágatas, cornerinas y otras materias, que se hallan en Europa y que son indudablemente egipcias. El docto Conde de Caylus, discurriendo acerca de la preferencia que aquellos artistas daban al grabado en hueco, á los relieves directos ó de haz, dice con fundamento que no sería otra la causa que la mayor perpetuidad del primero: pensamiento constante de aquel pueblo.

Por esta misma razon á causa de su fragilidad, parece que la Pintura era menos preciada; mas sin embargo, aunque un corto número de obras de esta Arte han podido conservarse hasta nuestros dias, sin duda por las localidades en que se hallan; tales son las de los Hypogeos Reales de Biban-el-Moluk; el Techo de Denderah (antigua Thentyris); las de la caverna hieroglífica

y algun otro fracmento antiguisimo, y todas estas pinturas han causado la mayor sorpresa á los viageros, sino por el mérito artistico, á lo menos por la viveza de sus colores y su portentosa duracion: pintaban en toda clase de superficies y sin duda empleaban procedimientos especiales para obtener la mayor permanencia. Mas tanto en la Pintura como en la Escultura sus composiciones eran insipidas por lo enigmáticas y aunque sus figuras no carecian de Simetria, eran inmobiles, sin espresion, desfiguradas muchas de ellas con cabezas de animales reputados por sagrados, y las que las tenian humanas eran un verdadero trasfado del typo nacional, nada bello por cierto. Cultibaban tambien el Mosaico (Opus Musivus) como entre otras obras de esta clase se distinguia el famoso Mapa Egipcio que llevó á Roma el Dictador Sila, segun asegura el Sr Bosarte en sus observaciones sobre las artes de aquel pais. El monumento mas curioso que conocemos es la célebre Fabla Isiaca que el Papa Paulo III. regaló al Cardenal Bembo y despues vino á poder de los reyes de Cerdeña. Esta maravillosa tabla de un gusto verdaderamente Egiciano, ha sido objeto de las descripciones de Pignorio y otros eruditos

y el inteligente Conde de Caylus dió una esplicacion y estampa de esta tabla que pueden verse en el Suplemento de los 6 Tomos que publicó acerca de las Antiquedades.

Con las obras de este docto escritor, las no menos sabias del P. Montfaucon en su Antiguité Expliquée: las de Winkelman, y de los demas autores que hemos citado, juntamente con las muchas producciones que conserva la Europa, de aquella Nacion nos ponen en estado de formar una idea suficiente de las artes de aquellas ~~Na~~ pintores y escultores: las estampas, nos dan á conocer su Arquitectura á falta de la inspeccion ocular de sus gigantescos edificios; en los que se admira en sus restos la prodigiosa estension de la superficie que ocupaban: en lo mucho que aun se conserva se conoce: la propension de sus arquitectos á dar á sus construcciones la aproximacion de la forma piramidal, y asi como las figuras con que adornaban sus palacios y Temenos (templos) eran colosales; asi lo eran tambien sus Columnas cuyos capiteles ofrecian tambien una rica variedad. En suma las dimensiones de este estilo colosal, dan á la Arquitectura Egipcia aquel caracter imponente de grandeza que con razon asombra á los que contemplan sus restos.

Sin salir de la cuenca del Nilo, y en la vasta estension que ocupan hoi la Nubia y Abisinia existia en siglos remotos el poderoso Imperio de Etiopia, cuyos aumentos y vicisitudes nos son casi desconocidos. Los escritores de la Antiguedad apenas nos dan idea de esta Nacion y los modernos hasta estos últimos tiempos han penetrado poco en ella — Y con efecto poquísimo era lo que sabiamos de este pais hasta este mismo Siglo XIX. en el que Mrs Gau, Lilienstern, Belzzoni, Cherubini, Wadington y sobre todos Hosckings y Champollion nos han dado á conocer con sus esplicaciones y estampas, los monumentos de un pueblo antiguamente civilizado y poderoso y hoi inculto, y en parte sometido á los virreyes de Egipto, y en parte desmembrado en insignificantes principados — Por las relaciones de estos insignes é infatigables viageros de nuestros dias nos confirmamos en la idea, hasta ahora vaga é incompleta, de la antigua civilizacion de este pueblo negro y en especial de la metrópoli de Meroe centro de un poderoso Imperio Sacerdotal y que tal vez rivalizaria con el de Menphis Egipcio.

Cerca de Meroe, sobre un cerro á 4. Kilómetros del Nilo y cubriendo una superficie, cuya longitud no baja de 430 metros se ven 80. Pirámides, divididas en 3 grupos; sus dimensiones varian pero todas tienen portico hácia levante y en cuanto á su forma; el Sol Tropical ha dado á las piedras un color tostado y el entendido Hoskings opina que estos monumentos etiopes son de los mas antiguos, y en cuanto á elegancia las cree superiores á las inmensas piramides de Gizeh (V. pag 348) — Ni estas bellas pirámides son las únicas que existen en aquel pais; pues hai otro magnifico grupo de 35. en Nouri y otro de 17. en Djebel-Barkal, punto en que se admiran los vestigios de un vastísimo Templo del que aun se conservaban aun 9 columnas en pie de las 26. que rodeaban el primer patio, habiendo aun mas en el 2.º q.e tenian 9. metros de altura, ademas de las de las piezas del Santuario: el Templo de Thyrkaya construido en el Siglo VIII. antes de J.C. y mucho mas antiguo sin comparacion es el Palacio de Soleb, cuyos vestigios son los mas curiosos de la Etiopia — El-Mesaourah presenta

inmensas ruinas esparcidas en un largo espacio, descritas por Cailliaud y Hoskings. Del gran templo de Ibsamboul dice Champollion „ que es un monumento tan notable que merece „ por verle hacer un viage á la Nubia „ Hallanse otras muchas ruinas, entre ellas las del Panteon Real, no faltan tampoco Speos ó edificios subterraneos y otros muchos monumentos que describen aquellos doctos viageros-archeologos, y que no mencionamos, atentos á los límites que nos hemos propuesto — En muchos de ellos se ven columas de gran dimension, adornadas con cabezas, ramas de palma y flor de lotus: colosos, algunos de 8 metros de altura y que representan Monarcas; bajos relieves destrozados, estatuas de Esfinges y otras ~~pecu~~ de deidades de Egipto como Athor, Ammon-Ra, Pta, Phre, Kneph &c. y aun pinturas en un subterraneo al Norte de Ibrim, visitado por Burchardt. En algunas de estas obras se observa la escuela y el tipo egipcio, como la manera de construir de aquella Nacion, y sin duda pertenecen á las épocas de reunion de la Etiopia con Egipto de que habla la Historia, y que confirman

las interpretaciones de Champollion y otros; y por eso se repiten los nombres de Amenophis, Thoutmosis, Rhamses y otros monarcas Egipcios. En Ibsim se vé la figura de Sitnoui príncipe Etiope rindiendo homenage al gran Sesostris, al paso que en el templo de Dirhaya se ostenta repetidas veces el nombre de este soberano Etiope que mandó en Egipto y que es el que conocemos con el de Tarhaca. Entre la multitud de esculturas que con mas ó menos integridad hai esparcidas en todos los magníficos vestigios de la Nacion de que nos ocupamos, las que existen en Amatha pertenecen á la mejor época del Arte Egipcio; pero hai otras, v. g. las de Soleb, en las que se observan las formas características de los negros. Por ser agena á nuestro objeto, no entraremos en la cuestion de si la Etiopia recibió sus conocimientos artísticos y su idioma alegorico de los hieroglificos del Egipto, ó si este recibió las primeras nociones de la civilizacion de la primera; semejante punto ofrece mucha obscuridad; pero parece que la preferencia está á favor de Egipto. Lo cierto es que, los ilustrados viageros que hemos citado han admirado los testimonios de la antigua cultura Etiope, tan desconocidos hasta ahora

que estos pueblos se hallan en la mayor ayeccion; ¡Y cuantas obras habrán ya devorado los siglos, las revoluciones y la barbarie! ¡Cuantos fracmentos estimables se hallarán cubiertos en los arenales de la Nubia y en los terrenos montuosos y hoi tan despoblados de la Abisinia.

II.

Despues de las grandes Monarquias de Egipto y Asiria aparece en la Historia la de Persia que llegó á absorberlas en la vasta estension de sus dominios. Este ultimo Imperio cuyos principios son mui obscuros, estubo sugeto á los Soberanos Asirios y Babilonios y despues á los Medos, aunque bajo la dominacion de estos tenia sus reyes particulares. Uno de ellos fué Cambises I. cuyo hijo Ciro sucediendole en el trono unos 6 siglos antes de nuestra Era; heredando el reino de Media por fallecimiento de Ciaxares II. su tio materno y conquistando los de Lidia y Babilonia, llegó á fundar el Imperio mas poderoso que hasta entonces habia existido, y del reinado de aquel grande hombre data la grandeza de la Persia cuyos dos inmediatos sucesores Cambises II y Dario II engrandecieron aun mas por la sumision del Egipto.

de varios paises del Oriente y aun de algunos pueblos de Europa.

La civilizacion persa fué la sucesora de la Babilonica y contrayendonos á nuestro asunto, no podemos menos de decir que se halla gran vacío en las obras de los escritores artistas. Tenemos algunas descripciones del Palacio de Ebatana (se cree hoi Hamadan) residencia de los monarcas Medos y por ellas se viene en conocimiento de que en aquel suntuoso edificio predominaba el caracter simbólico tan comun en el Oriente. Subsisten aun las sobervias ruinas de Persépolis, á 5. myriametros al N.E. de Schiraz en la moderna provincia de Pharsistan; aquella capital de los Reyes de Persia estaba situada sobre el Araxes (hoi rio Bendemir) y en una llanura llamada actualmente Merdascht. Estas ruinas que llaman tanto la atencion estan sobre varias lomas y ocupan una grande estension; las del Palacio ó Residencia Real, atribuido á Xerxes I. estan sobre una eminencia á la que se sube por una imponente escalinata toda de marmol y formada de trozos de grandísima dimension con una elevacion perpendicular de 10. metros. Vense desde luego los vestigios de espaciosos pórticos

y ruinas de salones, llenos todos de pilares y columnas colosales y con capiteles de mayor elegancia que los de Egipto unas en pie, otras derribadas y rotas; pero cuyo conjunto presenta al observador un aspecto imponente y pintoresco: las hai de 13 metros y medio de altura y muchas de ellas istriadas y no faltan algunas que con el pedestal pasan de 18 metros solamente en el gran salon que sin duda era del trono, habia 72 segun se deduce por sus restos ¡Que magnificencia y que grandeza! Hai en medio de estas ruinas arquitectonicas otras muchas de escultura, en estatuas, bajos relieves, esfinges mas bellas que las egipcias y animales fantasticos y alegoricos de 5 metros y medio de longitud horizontal: varias de estas figuras simbolicas tienen diademas por alusion á sus reyes y algunas con mucha semejanza á las que se han hallado ultimamente en Ninive, en lo que puede verse una filiacion artistica de la Asiria á la Persia. No es solo el palacio de la residencia el que ofrece estas ruinas, pues hai otras construcciones que serian suntuosas y entre ellas una mas antigua, pues segun una inscripcion de 7 Metros de larga y con caracteres cuneiformes, que se

han descifrado se vé que este edificio pertenece al tiempo de Dario I. padre de Xerxes — Los modernos persas llaman á todo este recinto tschil-Minar ó multitud de columnas — No mui lejos de estos monumentos de la época de mayor poder que ha alcanzado la Nacion Persa en su larga historia se ven los vestigios de la Nekropolis ó Panteon Real en una elevacion y donde se ha creido ver los sepulcros de ~~Ciro~~ Dario I. de Xerjes su hijo y de Artajerjes su nieto: á 5. mijria metros de Schiraz, y en unas escavaciones llamadas hoi Nakschi-Rous tan, en un peñasco de marmol de 274. metros de altura hai esculturas y sepulcros tambien antiguos que se cree pertenecen á la familia de los Achemenides y mas lejos otro que se reputa por de Ciro fundador del Imperio — Mr de Saci en 1793. — Jhon Moriex en 1811. y 1814. Hock de Goetinga en 1817. y sobre todos el laborioso é infatigable Sir Roberto Ker Potter en sus viages del Oriente en los años de 1817, 18, 19 y 20. han descrito estos monumentos, y la obra del último está adornada con estampas que ofrecen el mayor interes — como las traducciones de Leissen.

La Arquitectura Persa es rica, puede creerse que, aunque modificada, tiene elementos Babilonios, Egipcios y aun Indios; y en sus ornatos se observa el genio alegórico del Oriente. Los vestigios monumentales que se conservan son unicamente de Palacios y dependencias reales erigidos por la opulencia y el orgullo de sus soberanos. Los Persas no construían templos á su culto particular del Fuego y de la luz, como ya lo escribió entre otros griegos el padre de la Historia Herodoto. Tampoco tenían imagenes de los dioses, ni se las daban á los objetos de sus sacrificios; y así se vé que sus estatuas no son sino símbolos y emblemas de los Astros &c. ó bien alusivas al poder de sus reyes á quienes unicamente se consagraban las producciones del Arte. Las esculturas de las ruinas de Persépolis son mui numerosas, y de diverso mérito, y las hai de buen dibujo y proporciones y de carácter bastante noble lo que prueba que cultivaban mucho ésta profesion, y al considerar las figuras humanas, se vé justificado el aserto de los historiadores que dicen que los persas, abominaban el desnudo.

Practicaban el Mosaico y sus Tapicerias tenian celebridad; aunque ignoramos si era mas bien por la perfeccion del tegido y riqueza de la materia, que por la representacion cabal de los objetos de la Naturaleza.

III.

Entre todos los monumentos gigantescos de la Antiguedad, los que nos ofrece la India Oriental son sin disputa los mas estraordinarios. Esta antigua Nacion situada tan ventajosamente en la parte meridional de Asia, tuvo una larga época de cultura contemporanea de la de Asiria y Egipto, aunque poco conocida en el Occidente hasta el último inmediato siglo en el que principiaron á dominarla los ingleses á quienes debemos la mayor parte de las noticias que tenemos en la actualidad acerca de las Ciencias, Literatura y Artes de aquel pais que por todas sus circunstancias merece ser conocido. Hasta dicha fecha poquísimo se sabia en este ramo, bien que fuera muí conocida esta region por los geógrafos y comerciantes que la consideraban como una tierra privilegiada en el orden de la Naturaleza. En cuanto á la importan-

cia artística debemos mucho á Gouhg, Daniell, Langles, Ritter, el profundo archeólogo aleman A. W. Shlegel, el laborioso frances Rammèe, de cuya descripcion, bastante estensa por cierto, estractaremos sucintamente las indicaciones de los monumentos Indios, sin esceder los límites que ecsige este breve compendio de la Historia del Arte. — Lo mas conocido ecsiste en la Península Citerior ó de mas acá del Ganges y sus monumentos arquitectónicos se dividen el 3. clases: I. Los Subterraneos. II. Los q.e se lebantan sobre la superficie del terreno, pero que tienen piezas subterraneas, como los Hemi-Speos Egipcios. III. Los erigidos totalmente sobre la tierra: estas 3. clases corresponden á 3. épocas, de las que la primera es la mas antigua. Las Pagodas son posteriores á todas ellas y estan sobrecargadas de adornos. — Del mismo modo hai 3. ordenes de Columnas I. cuadrada ó poligonal, por lo comun lisa y con capitel algo semejante al Dórico — II. Circular con Capitel redondo III. Capitel variado en sus formas y con mas ó menos esculturas

Estas columnas sostienen entablamentos algo semejantes á los de las construcciones egipcias y griegas: y todos estos templos maravillosos, son consagrados á las divinidades de la Mitología India en especial al culto de Bramma y en algunos al de Boudha y en estos se observa un caracter distintivo de los primeros segun advirtio Erskine — Los mas asombrosos, los que sorprenden mas la imaginacion del viagero inteligente, los que no tienen semejantes en todo el Globo, son los que estan excavados en lo interior de las montañas de granito ú berroqueña como la de nuestro Guadarrama; no ofreciendo en lo exterior mas que el aspecto rústico de los montes — Pero penetrando en estas admirables excavaciones, se ven templos misteriosos, galerias estensas, algunas con pisos superpuestos unos á otros, paredes perpendiculares y adornadas con bajos relieves, columnas robustas con su entablamento, estatuas, muchas de ellas colosales y todo labrado en la piedra y en el sitio mismo; En estos modelos de la mas tenaz perseverancia ~~siglos~~ se habrán empleado siglos y generaciones enteras y sucesivas y millares de brazos, y esta es la idea que ~~dupues~~ desde

luego se ofrece á la imaginacion del observador que absorto se vé obligado á esclamar con el Capitan Seelly „ Estas „ obras son inimaginables y el espiritu se pierde en la sorpresa y la admiracion"

Los mas maravillosos templos subterraneos son los de Elora en el reino de Dekan hácia el centro de esta encantadora península y los hai en Mhar, Nassouk, Ajayanti Karly en Aurengabad estado de Nizan y en la cordillera de los Gattes; las numerosas grutas de Ramiyan al Norte; la isla del Elefante cerca de Bombay, la de Salsyta y otros parages del Indostan presentan estas maravillas del Arte Dejamos de citar los muchos Hemi-Speos: los edificios sagrados aislados sobre el terreno, las pagodas, los Dagpobs elevados sobre montes; los Tuppaio de forma cilindrica y cubiertos de una cupula y que Rittea cree consagrados al culto de Boudha que se refiere á una accion ó á una doctrina ó á la memoria de Reyes Boudhistas La hermosa isla de Ceylan contiene tambien monumentos de estas clases, en especial el llamado Bo-Mallou en

Como estamos aun poco instruidos en la Historia de la India Oriental, no podemos fijar ni por aproximacion la Cronologia de estos sorprendentes monumentos y nos tenemos que contentar con atribuirlos á una antiguedad muy remota, y á una civilizacion que ahora principiamos á conocer.

En cuanto al merito de estos prodigios de la constancia es como no puede menos de conocerse en tan pasmosa multitud de obras muy diversas. Templos hai que habran sido labrados en la roca durante siglos enteros, en los que puede estudiarse la Historia del Arte Indio, porque sin salir de su recinto se aperciben la infancia, su adelantamiento y el apogeo de su perfeccion en todas sus fases y graduaciones. Los hai como los de Eloxa en cuya arquitectura se ven reunidas la nobleza y elevacion de la idea, á la belleza del diseño y á la completa perfeccion del modo de egecutar la obra. La decadencia sobrevino muy tarde y mucho tiempo despues de su esplendor. Las esculturas se cuentan por millares y sus autores han egecutado tan bien la estatuaria como el bajo y medio relieve; mas en este Arte como

en el de la Arquitectura se ve reproducido el caracter enigmatico del Oriente y si bien hai figuras de buen dibujo, vemos muchos de sus idolos desfiguradas como los de Egipto; lo mas comun en los de la India es el de ser multiformes, esto es con muchas cabezas, brazos y piernas en lo que acaso habrán pretendido espresar el poder, pero haciendo desaparecer toda Simetria y Naturalidad: a este defecto han agregado otro que es el de sobrecargarlos de adornos. En cuanto al caracter de sus figuras es el del Tipo que sus ideas reconocen como bello pero esagerandole (d) En sus baxo relieves se manifiesta su Sistema Mitologico y aun los sucesos cantados en la Rhamayana y la Mahabbarata, dos poemas epicos de la India tan antiguos como la Iliada y Odysea de Homero entre los Griegos.

(d) Todos los pueblos en general tienen ideas peculiares de la Belleza sin embargo que esta es una y esclusiva. Solamente los griegos y algunos modernos la han comprendido como debe ser comprendida. Por lo demas los artistas de cada Nacion han estampado en sus obras la fisonomia caracteristica de las personas de sus respectivos paises.

Aunque allí como en los demas paises que hemos descrito la Pintura ocupa el lugar mas inferior, no falta alguna muestra de este Arte mas fragil que sus hermanas, pues en el primer santuario de Ajayanty, cerca de Aureng-abad hai pinturas al fresco egecutadas sobre un estuco de 6. milímetros de espesor; se ven muchas figuras y M. Alexander que las examinó en 1824. pretende que representan asuntos domesticos de los antiguos habitantes; añadiendo que su dibujo es bastante regular; estan bien coloridas y tienen una dimension de 60 á 90. centímetros

---

IV.

Al reseñar la Historia Artística de esta Nacion célebre de que vamos á ocuparnos, de la Grecia que tantos recuerdos ha dejado á la posteridad y tantos modelos que imitar, podemos decir que nos trasladamos de los paises de la Simbología y del Enigma histórico al de la Estética. La Grecia, como Nacion mas moderna en el orden intelectual, no sacó de su propio fondo los elementos de su

cultura, puesto que los recibió del Egipto y del Oriente; paises que llevaban siglos enteros de civilizacion, cuando este se hallaba aun sumergido en la barbarie; pero su situacion geográfica tan ventajosa proporcionaba á los griegos ó helenos mas comunicaciones con aquellas comarcas que á los demas habitantes del resto de Europa — importaron á su region, repito, los agenos conocimientos científicos; mas si no los inventaron, tuvieron al menos la gloria de hacerlos fructificar, perfeccionarlos, despojarlos de la simbología y Enigma, y difundir por el Mundo Occidental las ideas de buen gusto y de perfeccion á que la misma supo elevarse —

Pero antes de entrar en la discusion del objeto que nos ocupa principalmente, debemos advertir á los menos instruidos, que las Artes Griegas, no son producciones exclusivas del suelo de la Grecia propia — Desde los tiempos de la guerra de Troya, mitad histórica, mitad fabulosa y que segun los mejores computos cronológicos, aconteció unos 12. siglos antes de la Era Cristiana; por causas

políticas que sucedieron á aquella lucha; por revoluciones y en el espacio de mucho tiempo; los griegos fueron estableciendo numerosas colonias, en varias islas del Archipiélago, en las costas occidentales de Asia, en la parte meridional de Italia y en Sicilia; colonias, que se consideraban como la Grecia misma, y que con el tiempo, tenían la misma civilizacion, brillaban con sus monumentos y fueron patria de muchos sabios y artistas, quienes sin error son llamados griegos.

Esta Nacion no se estacionó como las de Egipto, Persia y demas del Oriente, ni vinculó el dominio del saber á determinadas clases de la sociedad; sino que desde el VII siglo anterior á nuestra Era en adelante, supo recorrer el inmenso espacio que media entre las mas simples nociones del Arte y la espresion de la Belleza Ideal y del Estilo sublime. Colocandose en una altura, á la que jamas han podido ascender, aun los mas aventajados ingenios de las edades posteriores. Semejante superioridad, en las Artes, y en las Bellas Letras, está generalmente reconocida; pero á

que causas especiales debe atribuirse principalmente respecto de las Bellas Artes? Casi todos los autores que han escrito acerca de este punto tan interesante de la Historia, atribuyen á muchas causas la perfeccion de las obras griegas: desde luego enumeran entre ellas la influencia de su bello Clima: su educacion: la poderosa cooperacion de la Filosofia y de la bella literatura: la gran consideracion que tenian los artistas eminentes y recompensas que obtenia su mérito; la circunstancia de que no el vulgo, sino los sabios le juzgaban, y de que los encargos de sus obras se hacian no por particulares ricos, sino por ciudades enteras: la belleza que tenian continuamente á la vista y que era una cualidad sumamente apreciada por la raza hermosa de la Grecia; los elogios de los poetas; todo contribuia á perfeccionar estos estudios. Prescindamos ahora de algunas objeciones que pueden hacerse acerca de esto; lo que si podemos asegurar desde luego que las Bellas Artes eran estimadas y que se aprendian como Ciencias, y con un método tan eficaz que no podia menos de producir los mas felices resultados. Ademas cuando las Artes llegaron

á merecer el dictado de Nobles, ya la Grecia tanto europea como asiática habian llegado á un grado no pequeño de cultura debido á otros estudios, y siguiendo con la luz de la Cronologia el órden de antiguedad, no debemos negar á la Arquitectura el derecho de primógenita entre sus hermanas.

Si fijamos el punto de partida desde el periodo historico de las Olimpiadas 776 años de J. C. vemos que segun las relaciones de dos autores inteligentes como lo eran Plinio y Pausanias, ya en aquella epoca habia en Grecia varios Templos con un caracter determinado de Arquitectura, y basado sobre el typo de la construccion de la cabaña, con sus columnas entablamento, vigas salientes, huecos y demas miembros que constituyen el orden dórico único que se empleaba entonces y se empleó por largo espacio de tiempo. Este dórico mas antiguo tenia un grueso entablamento, algo desproporcionado á la altura de las columnas que afectaban la forma cónica sin base y con capiteles que en vez de la linea cuba semicirculas, la tenian elíptica: y como los griegos de aquellos primeros siglos, aun no muy civilizados, estimaban

á la Fuerza como la cualidad mas útil del hombre esta idea se reflejaba en estas construcciones que aparecian revestidas con un caracter de robustez, que sin embargo adolecia algo de pesado.

Los edificios que pertenecen á la Olimpiada 60. en que ya era mayor la cultura, ostentan un estilo mas noble y elevado; pero conservando siempre la disposicion general del Orden Dórico que sin disputa es el mas varonil de todos los Ordenes. El Jónico se formó mui posteriormente desde las colonias Heleno-Asiáticas, en donde se cree fundadamente tuvo su origen, á las comarcas de la Grecia propia, en las que, aunque aceptado no prevaleció nunca tanto como el Dórico, y respecto al Corintio aun es mas moderno y corresponde á Epoca de mas lujo; pero tambien de mayor decadencia política.

En unas repúblicas en las que la Sociedad lo era todo y el individuo no era nada, es claro que los monumentos principales debian ser los públicos, pues las habitaciones de los particulares, por encumbrada que fuese su posicion, aunque eran cómodos, tenian mui poco ornato y suntuosidad.

Los Templos eran numerosos, aislados, de figura cuadrilonga y ademas de los nombres titulares de las Deidades, á las que estaban consagrados, tenian dictados artísticos segun los órdenes de arquitectura, el número de columnas de sus pórticos de entrada, el órden y disposicion de las que los rodeaban &c. (e) — Los teatros, Amphiteatros, las Galerias (Stoas) y aun los Gimnasios ofrecian tambien bastante suntuosidad.

(e) Por eso se diferenciaban en el idioma artístico — Llamabanse Prostylos lo que tenian un sólo pórtico: Amphiprostylos los que tenian 2 opuestos. Los que tenian una columna alrededor Peripteros: los que tenian 2 Dipteros: los que tenian una pero con espacio para 2 Pseudo Dipteros — Hypetrones eran los que divididos en 3 naves por 2 filas de columnas, tenian sin techo la central — Si las columnas de los pórticos ó pronaos debajo del fronton de la fachada principal eran solo 4 se llamaba Tetrastylo: si eran 6 Exastylo: si 8, Octastylo: si 10 Decastylo y si 12 Dodecastylo — Toda Columnata se llamaba Perystilo —

Hacia la Olimpiada 75 habia llegado la Arquitectura á un alto grado de esplendor: el Panhellenion erigido probablemente en esta época en la Isla de Egina tan favorecida por el Arte con otros templos edificados en la misma que merecieron los elogios de Pausanias y cuyas ruinas han admirado Skorn, Kokerell y Ross en estos últimos tiempos porq dan la mas alta idea del Arte de los Eginetas (a)

(a) En el viage de Egina año de 1811 por MM. Haller, Kockerell, Foster y Linkh, examinando las ruinas del Panhellenion, hallaron 17 estatuas casi completas del grande estilo que coronó despues Fidias, llamado Sublime por Winckelman. Estas preciosas obras fueron compradas en Roma por el Principe Real de Baviera despues rei Luis I) restauradas por Thorwaldsen y colocados en la Glyptoteca ó Museo de Escultura de Munich. Kokerell hizo un ensayo artistico para manifestar que habian estado en los dos frontones oriental y occidental y los sabios de Alemania escritos como Shelling, Otfried, Hirth y otros, escribieron eruditas memorias acerca de su significacion.

Anteriormente, aunque en el mismo Siglo V y despues de una larga serie de años habia sido concluido por los arquitectos Demetrio y Peonio, el celebérrimo templo de Diana en Efeso, la obra de mas consideracion que hasta entonces habia aparecido en las Colonias griegas de Asia — Atenas que supo colocarse á la cabeza de la civilizacion Helénica, vió elevar monumentos notables en el mismo Siglo por Temistocles y Cimon que prepararon el apogeo del Arte durante la brillante administracion de Pericles, cuyo acendrado amor á las bellas artes y al esplendor de su patria, dejaron consignado su nombre á su siglo, honor que ha sido sancionado por la posteridad — La Akropolis de Atenas habia sido incendiada y destruida por los Persas y Pericles la adornó con las bellísimas construcciones del Partheno ó templo de Minerva y de los Propileos ó Porticos el Odeon merecen enumerarse en especial las dos primeras entre las obras maestras de la Antiguedad por su plan, por la harmonía y perfeccion de todas sus partes y que ofrecen las formas mas nobles, unidas al conjunto mas imponen-

te y agradable. Otras obras que se crearon por entonces no honraron menos aquella época de severidad y perfección en que colocaron al Arte los arquitectos Ictinius, Hypodamas de Mileto, Callícrates y Mnesicles.

Este período brillante permaneció hasta los reinados de los primeros sucesores de Alejandro. Se construían desde entonces, es verdad, edificios notables que conservaban los tipos de los órdenes griegos; pero el lujo de aquellas nuevas monarquías y la influencia oriental hicieron perder en gran parte la severidad de las máximas del buen tiempo, á lo que se agregaron las turbaciones y decadencia de la Grecia misma. Sin embargo el año de 254. antes de J. C. el Asia Menor vió concluido un monumento bastante memorable para quedar reputado por una de las maravillas del Antiguo Orbe y fué el Sepulcro de Mausoleo rey de Caria erigido por su viuda Artemisa que no consiguió verle acabado. En los últimos tiempos del Arte se vió otro monumento que fué como la despedida de la antigua escuela, la famosa torre de los vientos construida de marmol y de forma octogona, coronada

por un Triton. Dirigiola el año 156 antes de J.C. el arquitecto Andrónico Cirrestes — Sobrevinieron despues las conquistas de los romanos: el Consul Mummio destruyó á Corinto despues de despojarla de sus preciosidades — Posteriormente Sila hizo transportar á Roma hasta las columnas de los templos de Jupiter de Olimpia y de Atenas, y otros generales y Emperadores los fueron imitando en esta obra de espoliacion —

V.

Prescindiendo de los primeros ensayos de la Escultura Griega pudieramos fijar el primer periodo de sus adelantamientos en la Olimpiada 50.ª hasta la 80.ª — Este progreso se adelantó bastante al de la Pintura, lo cual puede esplicarse por estar esta menos consagrada al Culto que la Estatuaria — Los primeros escultores de marmol, segun la opinion mas admitida de los escritores de las Artes, ó al menos los mas distinguidos fueron Dypeno y Scilis de Sicion, una de las principales escuelas artísticas de la Grecia — Vivian 576 años antes de nuestra Era que corresponden á la referida Olimpiada 50.

Sus discípulos Tetheo y Agelion y los sucesores de estos fueron adelantando el Arte hasta Phydias que en la floreciente época de Pericles puso el colmo de la perfección y del Estilo Sublime en que ni antes ni después ha sido superado — Las esculturas de la Minerva de colosal dimensión, del Magestuoso Jupiter Olimpico y de la Venus de singular belleza hicieron inmortal su nombre — Alcamenes y Agoracrito sus mas aventajados discípulos sostubieron el honor de la grande escuela de Phydias — Otros profesores de alto mérito florecieron en aquel Siglo tan favorable para las Artes, distinguiendose entre otros muchos Scopas, Myron Policleto, Atenodoro, Dinómenes, Patrocles y Mencatra to y en Italia Griega y Sicilia los 2 Pitagoras, el de Reggio y el Leontino —

Hacia la Olimpiada 100 apareció Praxiteles hombre de tanto mérito que su nombre es conocido hasta de los que estan poco iniciados en la historia de las Artes — Este escultor insigne inauguró una nue-

va Epoca y formó una escuela, sino de tan sublime estilo como la de Phydias y la de los Egineta, al menos supo aquel artista eminente presentar sus obras revestidas con una belleza, gracia y encanto desconocidos hasta entonces: su estilo agradable, su movida egecucion le grangearon general aplauso. Su Venus de Gnido era tan perfecta que muchos curiosos hacian viages por Mar á aquella Ciudad, con el único objeto de admirar aquella maravillosa estatua. Cefisidoro, Thresilao y Cleomenes fueron sus mas hábiles discipulos, mientras Eufranor y Atristides permanecian fieles á la doctrina de Policleto. Este mismo Eufranor y Ctesilao, no tubieron superiores en la espresion; pero no la espresion ecsagerada y de caricatura en la que han incurrido no pocos modernos: los griegos eran demasiado filósofos y hacian demasiado caso de la belleza para caer en este defecto vulgar y de mal gusto.

En tiempo de Filipo y Alejandro Magno floreció Lissipo de Sicion, que por su suprema habilidad, mereció las mas lisongeras muestras de aprecio del segundo, quien como

discípulo de Aristóteles era un príncipe ilustrado. Lisipo era la admiración de sus contemporaneos y la posteridad le ha ~~colocado~~ clasificado como el último representante de la perfección de la Estatuaria Griega — Lisistrato, Eufronides y Jares Lidyo con algunos otros no fueron mas que sus discípulos é imitadores; pero sin salir de esta categoría son dignos de alabanza porque perpetuaron el buen estilo hasta la Olimpiada 120. (296 añ ant. J.C.) en que ya principió á vislumbrarse ~~el~~ principio de la decadencia porque los que vinieron despues, empezaron á separarse de la buena senda con el prurito siempre vicioso de parecer originales — Sin embargo en la Olimpiada 154 (160 ant de J.C.) hubo una reaccion hácia los buenos principios, debida á la influencia de algunos artistas de mérito; pero aunque esta restauracion produjo muí buenas obras, no pudo llegar á la perfeccion de la grande época de las Artes Griegas, porque las circunstancias eran muí diversas — En la Conquista Romana y aun

en Tiempo del Imperio, se trasladaron á la Gran Capital las mejores estatuas; todo cuanto mas selecto habían producido los cinceles de Scopas y Praxiteles, y en tan gran cantidad de esculturas de todas las ciudades griegas, que los historiadores refieren que solamente Neron eligió mas de 500. en su viage á Grecia, muchas de las cuales fueron destinadas para adornar su quinta ó villa de Anzio y la Casa de Oro de Roma. El mismo despojo esperimentaron las Colonias griegas de Italia, Asia Menor é Isla de Sicilia. La misma suerte esperimentaron los magníficos vasos cincelados en especial los de Corinto y las piedras grabadas que entre los griegos llegaron á un alto punto de perfección por Pyrgoteles al que solo permitia el Grande Alejandro grabar su retrato; en la misma época ó poco despues vivia Sosthrato á quien se atribuyen algunas de las bellas piedras grabadas que poseemos: igualmente se hicieron famosos en este Arte, aunque de tiempo incierto, Apolonides, Kronis, Menesares, Heyo, Thamyro, Acteon y algunos otros. Por lo regular acomodaban los colores de las piedras de modo que tuviesen cierta analogía con los objetos representados, por egemplo

Pluton, Proserpina y otras deidades infernales en piedras negras; Neptuno, los Tritones, Nereidas en color marino; Baco sobre Amatistas y asi de los demas. El arte de enganzar las piedras se llamaba Lithokollesis

La Pintura de los griegos no fué inferior á su Poesía, Escultura y Arquitectura. La fragilidad de su materia nos ha privado de calificarla en sus producciones; pero tenemos el testimonio de los primeros escritores de la Antiguedad Griega y Latina algunos de ellos jueces mui competentes; ademas de la razon que nos dicta el sentido comun, que nos enseña que en el alto punto de perfeccion á que llegaron las otras Artes y la Bella Literatura en aquella Nacion privilegiada, no desmerecería la Pintura en nada respecto de aquellas, mayormente cuando nos consta por la Historia la grande estimacion que tenían los Pintores y el subido precio conque se remuneraban los cuadros de los mas famosos entre ellos. Ademas, es constante que habiendo llegado el dibujo á tan alto punto de perfeccion, como llegó el estudio de las proporciones, la nobleza de caracteres, la sencillez y la belleza hasta el idealismo; todas las artes debían ser iguales en mérito y que su elevacion como su decadencia fueron resultados de las mismas causas.

A la Graphica, que así llamaban al contorno ú diseño de los cuerpos, se siguió el teñirlos de un solo color, por lo regular de Teja, y se atribuye este aditamento á Cleonphanto de Corinto y aun se dice á Ardices de Sicion, mucho antes que se comprendiera la Teoria del Claxobscuro; porque esta inteligencia de los accidentes de la luz y de la sombra supone ya otros conocimientos y adelantamiento que no pueden conocerse en la infancia del Arte; lo que si puede inferirse por analogia con la Escultura es, que los primeros pintores griegos procuraron dar las mejores proporciones á sus figuras, aunque en ambas artes con un estilo seco y algun tanto duro que engrandecieron despues y podemos creer que en aquella Nacion, á diferencia de las otras el Arte aun en sus principios tomó una direccion en su diseño, que no podia menos, ayudada por otras circunstancias favorables, de encaminarse á la perfeccion y á la mayor inteligencia de la Estetica. Tanto los pintores como los estatuarios llegaron á comprender mejor que nadie las formas que correspondian á sus divinidades, á sus semidioses y héroes y á los seres puramente humanos; pero ostentando en todos la belleza, no diff

cada como correspondía á la diversidad de los sugetos representados. El Sr Menes opina (pag 152) que el Dibujo de los Pintores era mas perfecto aun que el de los Escultores, añadiendo varias razones para apoyar su sentencia, aunque dá á entender despues que acaso en el Colorido y Claroscuro no tenian ideas tan justas ni acaso llegaron á analizar estos puntos como los modernos; pero á falta de obras se esplica dubitativamente (pag. 154) acerca de esto. Sus composiciones históricas por lo comun no eran vastas, pero entendian muy bien lo que se llama su Economía. Las primeras 70. Olimpiadas, ofrecen bastante obscuridad en lo perteneciente á la Pintura Griega A esta fecha, es decir unos 500. años antes de nuestra Era ya se habla de Paneno, pintor de nombradía y autor de un gran cuadro que representaba la batalla de Maraton, obra encargada por los Atenienses y que se colocó en uno de los sitios principales de su Ciudad. Vemos tambien por la Historia que en la Olimpiada 80. eran famosas las Escuelas de Sicion &c y que principiaron los certámenes de esta Arte en Corinto y en Delphos en

los juegos Apolinares. Poco despues floreció Polignoto que en competencia con Miron pintó el Pecilé Portico de Atenas y que por su grande habilidad, mereció que los Amphitiones, es decir el Consejo Supremo de la Confederacion Griega, le dispensase las mayores honras y prerogativas. Llegó la Olimpiada 90 y con ella la grande Epoca en que brillaron Aglaofon que puede decirse la anunció; Zeuxis tan eminente en el Colorido como en la expresion del ánimo: Parrasio, bello y correcto dibuxante y de nadie superado en la Simetría segun los diferentes caracteres y edades que representaba: Timantes que poseía la Poesía Artistica: Aristides que igualaba á Zeuxis en la espresion que los griegos llamaban Ethos pero que aun le excedia en las grandes perturbaciones del ánimo. Eupompo, honra de la Escuela Sicionica: Androcides, Asclepiodoro, Pamphilo, no menos recomendable en la enseñanza que en la practica del Arte Metrodoro tan filósofo como Pintor: el diligentísimo Protógenes: Nicophanes, Pausias, y sobre todos el grande é incomparable Apeles tan estimado de Alexandro Magno, que supo colocar la Pintura en el mas alto punto de

perfeccion y que tan modesto como ingenuo, confesaba que Protógenes le era superior en la conclusion, Asclepiodoro en la Simetria y Atmphion en la Economia Historica; pero que nadie le igualaba en la Gracia, parte dificilisima y sencilla al mismo tiempo: que no se aprende y que era ya la unica cualidad que faltaba para coronar el Triunfo de la Pintura.

Todos los grandes hombres que se han citado y algunos otros que cita Plinio (Lib XXXV) merecen colocarse en el primer órden porque poseyeron la Ciencia de la Pintura. Nombra otros que se deben clasificar en la 2ª categoria que se aproximan en mérito á los de la primera; pero que poseyeron solamente el Arte. De estos juzga por analogia el Sr. Bosarte (Obras sobre la Pintura pag. 88) pueden corresponder á la primera clase de las escuelas de Italia, comparando las obras de sus primeros escultores con las antiguas. Otros muchos pintores menciona Plinio inferiores á los de 2ª algunos de épocas inciertas, algunos de género y á mugeres tambien que se distinguieron en la Pintura.

Esta Bella Arte no podia ir mas adelante hácia la Olimpiada 120 y asi debia experimentar la misma suerte que sus hermanas y por identicas causas ~ Los artistas posteriores á aquella fecha ó tenian que contraerse á la línea de imitadores, ó necesitaban cambiar de rumbo, si aspiraban á la originalidad; esto último prevaleció, aunque menos seguro ~ Ya mucho antes Nicómaco había adoptado una egecucion veloz, no muy avenida con el estudio que ecsige la perfeccion: Filoxeno aun le escedió y fué el Jordan de los griegos ~ Otros atendieron mas á novedades inútiles, á los colores agradables y á las menudencias que á los principios sólidos y verdaderas máximas del Arte adoptadas esclusivamente en el buen tiempo y de este modo dió principio la época de la decadencia. ~ Pero no debemos creer que esta fue rápida, ni que llegase á una degeneracion completa. La belleza de las formas y ciertas ideas esenciales continuaron entre los griegos; solamente ya no aparecieron en el vasto campo de las Artes, hombres comparables á los de los tiempos de Pericles, ó de Alejandro. No carecian de bastante mérito aun cuando los romanos invadieron aquel pais, porque de otro modo no hubiera podido perpetuarse el Arte Antiguo entre aquellos conquistadores ~

VI.

Etruscos. Pocas son las noticias que tenemos de esta Nacion una de las principales de la Antigua Italia (g). Por lo que respecta á nuestro asunto solo sabemos que en siglos ya remotos cultivaban las Artes mas que otras del Norte y Centro de aquel pais y que sus artistas eran empleados por los romanos en los primeros siglos de la existencia politica de aquel pueblo á la vez insigne y barbaro. Las murallas de las ciudades etruscas eran altisimas y construidas con piedras de grandes dimensiones, á manera de las obras ciclopeas toscas y gigantescas: sus templos eran pequeños en demasia; pero posteriormente se engrandecieron: su figura era rectangular como los de los griegos, con los cuales

---

(g) La Etruria, llamada Tuscia, era mas bien una confederacion de estados que un reino ó república. Comprendia la toscana actual: Luca: y parte del Estado Pontificio y el de Parma. Dividiase por el rio Arno en 2. Partes, que respecto de Roma se llamaban Tuscia trans-Arnum y Cis-Arnum. Dividiase politicamente en unos 10 ó 12 estados y Florencia, Pisa, Volaterra, Clusium (Chiusi). Vulsium (Bolsena) Cortona, Perugia eran ya sus principales ciudades. Los romanos adoptaron muchas ceremonias religiosas y usos de los Etruscos.

y con los egipcios y fenicios se cree, establecieron comunicaciones — Su orden conocido de arquitectura se llama de su nombre Nacional, Toscano, menos grandioso que el Dórico con el que tiene mas analogía — Su Escultura tuvo diversas épocas, segun las relaciones que los etruscos tuvieron con otros pueblos: las imagenes de sus dioses estaban representadas con alas: dejaron fabricados muchos sepulcros en las pendientes de las montañas y muchos excavados en los peñascos: los vasos conocidos con el dictado de etruscos y que se hallan esparcidos en los Museos y Gabinetes de Europa; no hai duda que lo serán algunos; pero la mayor parte pertenecen á las Colonias griegas que ocupaban grande espacio del Mediodia de Italia, en particular muchos son de la Campania: y es tambien cierto que el estilo de los artistas de Etruscia, Tirrenia ó Etruria tenia por su seguedad, mucha semyanza con el primitivo estilo griego — Los eruditos alemanes **Müller, Stieglitz, Hirt y Kleuze** se han dedicado en nuestro tiempo en hacer investigaciones archeologicas acerca de los etruscos y esperamos que por su docta laboriosidad, llegemos á tener mayores nociones tocante á esta antigua Nacion

VII.

Romanos. — En los primeros siglos de Roma, sus habitantes eran bárbaros: la Agricultura, el Arte Militar y las controversias políticas llamaban única y esclusivamente su atencion, sin cuidar de ciencias ni estudios; pero cuando sometieron el Mediodia de Italia, principalmente la Apulia y la Calabria pobladas de Colonias Griegas mui floreciente: la isla de Sicilia, en mucha parte griega: los paises del Oriente, la Macedonia y la Grecia propia, se principiaron á familiarizar con las letras y las Artes y á conocer que habia otra gloria que la de las armas y que la brillante y seductora de las Conquistas. Sin renunciar á estas, se aplicaron á adquirir las nociones pacíficas de la civilizacion y tubieron el mérito de apreciar é imitar los modelos que en todos géneros les ofrecia la cautiva Grecia y bajo este concepto los vencedores fueron vencidos; pero aunque tubieron hombres verdaderamente grandes en las Letras, no les igualaron á los griegos en las Artes. Entre estos el Arte era la sublime mani-

festacion de la belleza: entre los romanos fué la espresion del lujo y magnificencia: los primeros apreciaban el Arte por su mérito y los segundos por amor propio y como instrumento de la suntuosidad y poderío ~ Importadas las Bellas Artes á la Ciudad del Capitolio, principiaronse á construir edificios grandiosos; y en el Siglo anterior á la Era Cristiana ya se admiraban Templos magníficos, Palacios estensos, Circos y Teatros de considerables dimensiones y en las inmediaciones de la gran Capital Villas ó Quintas tan bellas como deliciosas: todo imponente por su grandeza y conjunto, todo copiado en cuanto á los órdenes arquitectonicos de los tres conocidos de la Grecia; mas enriquecidos en los detalles que los de los griegos; pero de menos nobleza y de caracter menos bellos; las antiguas construcciones etruscas fueron desapareciendo y en la Epoca Imperial y los dos primeros siglos de nuestra Era; Roma aumentó considerablemente su poblacion y con ella la magnificencia de sus monumentos, hasta hacer olvidar las grandezas de Babilonia y de Persépolis ~

Si se hubieran de indicar solamente los nombres de sus templos grandes y pequeños, de los Palacios Imperiales y

los de los magnates: las 14. Basilicas ó Tribunales; los 16 Foros ó Plazas algunos circundados de hermosos Porticos: las termas ó Baños públicos de portentosa estension y que por su aspecto parecian Palacios: los Mausoleos, Circos, Teatros Anfiteatros y Naumaquias: las Puertas de entrada de la Ciudad: las Columnas de honor y Arcos de Triunfo &c. esto nos conduciria á formar un Tratado mas estenso que lo que permite el asunto que nos hemos propuesto; pero que el curioso podrá consultar en obras eruditas que se ocupan de este punto

Aunque, como hemos dicho, los romanos adoptaron los órdenes griegos, los fueron modificando, dando mayor elevacion á las columnas, generalizaron sus bases, disminuyeron la altura del entablamento, dieron alguna mayor robustez á la cornisa, introduxeron los pedestales; el Orden Corintio adquirió mas desarrollo y como es el mas adornado, era tambien mas análogo á la propension al luxo de los romanos; quienes inventaron un nuevo Orden que por reunir los ornatos de este con las volutas del Jónico, le llamaron Compósito ú Compuesto: no abandonaron el Toscano; pero le prestaron alguna mayor grandiosidad; y de todo esto, re-

sultaron los cinco Ordenes que constituyen lo que conocemos con el nombre de Arquitectura Greco-Romana. El buen estilo permaneció en los dos primeros siglos de la Era Cristiana; pero desde la muerte de Marco Aurelio fué decayendo con el poderío romano: principióse á alterar la dignidad sencilla sobrecargando de ornatos y esculturas los monumentos; se depravó el entablamento haciendole perder la simetria de la Cornisa, Friso y Arquitrave; aparecieron las semicolumnas con profusion; se sobrecargaron las fachadas de nichos circulares y cuadrados coronados con frontispicios de mal gusto; y con mensolas para sostener estatuas, cortando á veces la linea vertical de las columnas; este desorden monumental, este abandono siempre creciente de las buenas reglas era ya completo á ~~fines~~ los principios del Siglo IV. como se vió en las obras erigidas en los reinados de Diocleciano y de Constantino y aun mas en los de sus sucesores en que se veia entronizado el gusto degenerado del Arte.

Respecto de sus famosos arquitectos de los mejores tiempos se han transmitido hasta nosotros los nombres de

Cosutius, Mucius, L. Lacer, M. Stalio, Jufficius, Vitruvius, Rabirio, Frontino y algun otro. Los hubo tambien griegos, entre los que se cuentan Hermodoro y Apolodoro y habia otros hombres mui hábiles en las provincias de aquel colosal Imperio, puesto que segun la Historia y los magníficos restos de construcciones que aun se conservan, vemos que sus Capitales, Colonias y Ciudades principales eran por su ornato unas verdaderas copias de la grandeza y suntuosidad de la Metropoli

Sin embargo de que los romanos fueran inferiores á los griegos en la sublime simplicidad, invencion y Estética hai que confesar con justicia que les fueron superiores en las obras de utilidad pública, como lo demostraron en los bellos caminos con los que cruzaron las comarcas de su Imperio; sus puentes, acueductos, baños publicos y hasta sus cloacas; empresas todas admirables y superiores á cuanto en esta parte habia presenciado el orbe antiguo y algunas de ellas aun el Moderno.

No sabemos hasta que altura llegó la Pintura entre los romanos; las descripciones que nos ha transmitido la Historia acerca de los cuadros que adornaban los Palacios, el Pórtico de Octavia, la Biblioteca Imperial, el templo de la Paz &c. se refieren á los grandes Pintores de la Grecia en la mejor época del Arte; y las pinturas descubiertas en Herculano y Pompeya, á pesar de que las hai de mérito, no nos pueden servir de regla absoluta, porque siendo dichas villas ó poblaciones subalternas y casas particulares es mui verosimil que sus dueños no empleasen los mas afamados artistas que debemos suponer ocupados en adornar los Palacios de Roma y las numerosas Villas ó Casas de recreo que sabemos tenian los Cesares en sus cercanias y de las q solo hai ruinas ó tradiciones. Lo que sí observamos en dichas pinturas descubiertas, es que habia profesores de todos los generos desde la alta Pintura hasta la Caricatura, y que entre ellas se distinguen: la de Teseo matando al Centauro: la del Sacrificio de Ifigenia: unas Ninfas: Aquiles entregando á Bryseida á los heraldos de Agamenon: la educacion del mismo Aquiles por el Centauro

Chiron: Orestes y Pilades: la Medea y algunas otras que no carecen de buenas maximas y se vé aun en ellas el gusto antiguo, como observó el sabio Mengs que las examinó y cuya opinion acerca de esto puede verse consignada en sus escritos, principalmente en las páginas 254, 55 y 56 de su obra. Despues de su tiempo se han continuado los descubrimientos de aquellas poblaciones sacrificadas por los furores del Vesubio en el primer siglo de nuestra Era; los de Pompeya han obtenido mas preferencia en nuestros dias y en sus escavaciones se ha descubierto, entre otras cosas apreciables un mosaico que es la joya mas preciosa que se conoce en su línea, y que es suficiente para dar una idea de la habilidad de los romanos en este género, si es que fueron romanos los que egecutaron esta preciosa pieza (h).

(h) Este apreciable hallazgo se debió en 1831 al director arquitecto Bianchi. Representa un episodio interesante de la batalla en la que el rei de Persia Dario III se vé espuesto á caer prisionero de Alejandro, y se precipita desde su magnífico carro á un caballo que le presenta su hermano Oxathres: asunto tomado de Quinto Curcio (Lib. III) y que acaso puede ser

Sigue copia de algun cuadro insigne de la Grecia. Es tal la dimension de este mosaico que reune 25 figuras de hombres y 12 de caballos, casi del tamaño natural. Su aparicion escitó en Napoles el mayor entusiasmo y se copió en dibujo, litografia, porcelana, y hasta en cañamazo. Se conserva con la mayor precaucion, no en el Museo sino en Pompeya misma por un Real Decreto.

Texto

Corto es el catálogo de los pintores latinos, cuyos nombres han llegado hasta nosotros. Entre ellos figuran Fabio Pictor el mas antiguo de todos y que pintó el templo de la salud: Pacubio que egecutó la decoracion de un gran techo: Lucio Hostilio que espuso al público en el Foro Romano un episodio Histórico del asalto de Cartago: tambien se citan como mas modernos y como hombres hábiles á Furpilio de Verona: Quinto Pedio de familia Consular: Amulio; Marco Ludio, y en tiempo de Vespasiano á Antistio, Cornelio Pinus y Accio Prisco. Puede asegurar-

se que hasta que los griegos introdugeron su enseñanza carecieron los romanos de escuela propiamente tal: fueron muchos los artistas griegos que se establecieron en Roma y se cuenta por uno de los primeros á Metrodoro Ateniense, asi propagaron sus maximas de Pintura; pero esta escuela era puramente de imitacion y debia degenerar, y por otra parte los romanos consideraban á la Pintura como la mas inferior de las Bellas Artes; como un Arte doméstica ó para hablar con mayor exactitud como un oficio de decoracion destinado para las exigencias del luxo de las habitaciones y sus profesores estaban tan distantes de gozar las consideraciones que habian tenido en Grecia, que muchos de ellos pertenecian á la clase de libertos y á otros no se les reputaba bastante nobles por su profesion: testigos de esto fueron los citados Quinto Pedio y Amulio: á el primero, de ilustre cuna, se le permitió ~~seguir~~ egercitar la Pintura, por su incapacidad de seguir otra carrera porque era sordo-mudo, y el segundo pintaba siempre con la toga que preferiria sin duda á la nobleza del Arte

Es probable que siendo mas estimada la Escultura, hiciese mayores progresos, y no cabe apenas duda de que muchas de las bellas estatuas que poseemos del Antiguo, sean del Tiempo primero de la Epoca Imperial: las unas originales y las otras copias de obras griegas: ninguna ó rarísima tiene inscripcion latina, como ya lo observó Menes, pero esto puede ser una afectacion de los autores, escribiendo sus nombres en griego, entonces la lengua sabia de Roma como entre los modernos, se usa muy frecuentemente en semejantes casos escribir en latin. Hai nombres ~~griegos~~ que no cita Plinio, entre los de los escultores griegos de la grande época; como el de Glycon autor del Hercules Farnesiano: hai estatua numerada entre las principales, que es de marmol italiano de Carrara, cantera descubierta en el primer siglo de la Era Cristiana: las obras mas eminentes citadas por los escritores antiguos, vemos que no existen en la mayor parte y todo conspira á persuadirnos que lo que conocemos es del Tiempo del Imperio, egecutado por griegos ó romanos de sus escuelas; pero con una excelencia que nos manifiesta bien el brillante estado de la Escultura en tiempo del Imperio

El número de estatuas que había en Roma era incalculable porque además de las que tenían los particulares; los templos, Palacios, Foros, Pórticos, Quintas y hasta las termas, estaban pobladas de obras de Escultura y lo mismo las Colonias y Ciudades principales de sus vastos dominios. (1)

En Roma como en Grecia se llamaba Gliptica el arte de esculpir en piedras finas: si era en hueco Diagliptica, y si en relieve como Camafeo Anagliptica ó Gemmae Etypas. Estaban muí en uso entre los romanos, quienes las pagaban con mucha prodigalidad y se servían de ellas para sellar y había colecciones preciosas y Plinio cita algunas muí distinguidas en el Lib. XXXVII. de su Hist. Nat. entre ellas sobresalían la que fué de Mitridates rei del Ponto y que como perteneciente al Gobierno, se conservaba en el Capitolio: la de Marco Scauro y la selecta de Julio Cesar: estas colecciones se llamaban Dactilyothecas. Por lo regular eran

(1) Atun la coleccion de estatuas, bustos, &c que se conservan en el Museo de gli studi en Napoles, estraidos hasta ahora de Herculano y Pompeya villas medianas á 40. leg. de Roma, muestran bastante la gran copia de estatuas que habría en otras importantes de Italia.

griegos los que se dedicaban á este Arte delicado en el que se hicieron famosos Dioscórides y Solon, á los que siguieron Agathopo, Eutykes y Onesidemos en la grande época de Augusto: Aelion en tiempo de Tiberio: Alpheo en el de Calígula: Evodio y Nicandro en el de Tito: Antheros y Heleno en el de Adriano: — Aepolyenes en el de Marco Aurelio en que concluyó el buen tiempo de las Artes: Tambien son dignos de especial mencion los romanos Aquilio, Felix, Quintilio y Focas. Por la materia dura y dimensiones de estas pequeñas obras han podido resistir con mucha integridad hasta nuestros dias que se conservan en considerable número en nuestros Museos y Gabinetes de Europa; solomente en el de Florencia se reputan hasta dos mil piedras grabadas y en Berlin se hallan entre otras muchas las que pertenecieron á la selecta coleccion de Stosh celebradas y descritas por Winckelman y adquiridas despues por el rei Federico II. Tambien gozaba mucha reputacion la de los Duques de Orleans de la que se publico una descripcion. Esta clase de obras es mui útil en la

parte Yconográfica de la Archeología y de las Bellas Artes, en particular los camafeos bien conservados, para conocer los retratos de los hombres insignes y confrontarlos con los bustos de los mismos, muchos de los cuales se hallan restaurados.

Otro ramo muy interesante es el de las monedas ó medallas que existen en cantidades cuantiosas en las colecciones numismáticas, y muchísimas de sus piezas antiguas griegas y romanas trabajadas con perfeccion artística y no menos apreciables en la Yconologia y Simbologia. En España hai gran copia de las romanas y habia mas en el Siglo anterior, segun se infiere de las colecciones que menciona el erudito Padre Florez en la Introduccion de la apreciable Obra que acerca de esto publicó en 17 . Por ella se vé que existian mas de 70. Casas de moneda en nuestra Península; que sus reversos representaban cualidades físicas ó ideas alegóricas alusivas á los pueblos que tenian dichas fábricas, en las que no dejaria de haber muchos artistas españoles; ~~pe~~ pero este privilegio se quitó en el infame reinado de Cayo Caligula en el primer Siglo de la Era Cristiana

VIII.

Una Epoca nueva dió principio en el Siglo IV. con el reinado de Constantino Magno; que abrazando el Christianismo, dió la paz á la Iglesia perseguida tenazmente por espacio de trescientos años por sus predecesores, por el Senado, por la orgullosa Filosofía del Paganismo y por la ceguedad y sensualidad de la multitud. Aquel Príncipe por razones religiosas y políticas colocó el trono Imperial en Bizanzio, denominado por el desde entonces Constantinopolis y Neo-Roma. La antigua Capital del Imperio conservó sin embargo mucha importancia y lo que hace á nuestro próposito principió a haber bastantes templos Christianos en aquella Ciudad, Centro y Nucleo hasta entonces del Gentilismo: las primeras Iglesias que tuvieron los fieles fueron las Basílicas que han conservado aun el nombre (i)

(i) Basilica no es nombre romano, sino griego y se deriva de ΒΑΣΙΛΕΥΣ. Rei: y por eso significaba Casa Regia: los romanos introdugeron esta voz despues que conquistaron el reino de Macedonia; pero aplicandola á los tribunales: habia en Roma

tales fueron la Sesoriana en uno de los Palacios de Constantino, hoi de S. Juan á Santa Cruz de Jerusalen: la vaticana de S. Pedro; la de S. Pablo, la de Sta Maria Mayor, la de Sta Maria de las Nieves ó Liberiana por el Papa Liberio y otras antiguisimas del IV y V. siglos que ya no existen ó que han sido mui restauradas posteriormente. La forma general de la Basílica era rectangular y su aspecto de mucha sencillez - transformadas en Iglesias Cristianas ó sirviendo de modelo á otras se dividian en 3 Secciones: 1.ª Pronaos (el Póxtico) con la entrada (Porta Speciosa): 2.ª Naos ó Nave con el Ambo (púlpito): 3.ª Santuario u Coro Hemiciclo con la Mensa Sacra (Altar) y en el fondo la Stalla (catedra ó sitial para el Obispo) y ademas habia dos Ambos ó púlpitos para leer la Epístola y el Evangelio. Añadianse á los lados del edificio varias piezas llamadas Preparatorium, Oblationarium, Diaconicum &c

lo menos 15. la Fulvia, la Sempronia, Opimia, Los 2. Emilianas, la Juliana y otras exigidas posteriormente, y algunas servian tambien para la contratacion ó puesta de comercio. Y habia por lo menos una en cada Ciudad principal del Ymperio.

IX.

Se llama Edad Media al Periodo de cerca de Once Siglos transcurridos desde las invasiones de los bárbaros del Norte y del Oriente á los principios y medio del Siglo V. hasta la conquista de Constantinopla por los Turcos á la mitad del Decimo quinto. En la Historia de las Bellas Artes puede dividirse en dos grandes Epocas: la primera comprensiva desde dichas invasiones hasta el tiempo de las Cruzadas época de incultura, rudeza y de obscuridad histórica, y la segunda desde dichas guerras religiosas en adelante, periodo mas conocido, civilizado, dotado de monumentos mas importantes y en el que saliendo las Artes de su estado de atraso é inmobilidad van caminando cada vez mas á la perfeccion en que se colocan á los principios de la Edad Moderna.

Uno de los caracteres que distinguen á la primera Epoca es la barbarie general en la que se fué sumergiendo el Occidente: las Bellas Artes que solo pueden progresar con la Paz, la Civilizacion y la prosperidad

pública y que ya estaban en decadencia en los últimos siglos del Imperio Romano, no podian menos de caer cada vez mas en la ignorancia mas completa. Roma perdiendo la prerogativa de Capital se vió despojada de las mas bellas obras de Pintura y Estatuaria para adornar la nueva Corte de Constantinopla y otras se perdieron y mutilaron á pesar de las órdenes severas de los sucesores de Constantino, demasiado lejanos para poderlo evitar: y respecto á los monumentos arquitectónicos, no pocos quedaron abandonados y como era consiguiente principiaron á amenazar ruina por falta de reparaciones. Las irrupciones de los bárbaros cuya política agreste era la de hacer desaparecer los recuerdos del nombre romano, causaron allí y en todas las antiguas provincias imperiales las mayores devastaciones, en las que desaparecieron gran número de obras artísticas: ya ~~muchas~~ en los principios muchas esculturas vaciadas en metales preciosos tuvieron que fundirse para satisfacer la codicia de Alarico rei de los Visigodos, cuando amenazó á Roma la primera vez; porque cuando sometió aquella soberbia Ciudad en la segunda

invasion en el año de 410. sabemos que fueron incendiados algunos edificios y que la abandonó durante 3 dias á la rapacidad de sus tropas. No habian transcurrido aun 40. años, cuando Roma sufrió mas sague mucho mas atroz por el rei vándalo Genserico, quien al retirarse mandó cargar una gran nave con multitud de estatuas, sin duda de bronce para hacer armas; pero que pereció en el Mar. Ni fué menor el estrago que causó Ricimero en 472, época en la que ya principiaban á desaparecer muchos edificios antiguos no solamente por estas incursiones y por su abandono, sino tambien por tumultos populares. ¿Como seria la Antigua Roma cuando á pesar de tantos trastornos y despojos, conservaba aun en el Siglo VI cierta magnificencia? De esto tenemos el testimonio de Casiodoro que escribia en aquel mismo siglo "Que Roma era Ciudad magnífica, no solo por los "bellos edificios que aun conservaba, sino tambien por la co- "piosa cantidad de estatuas humanas y de caballos que adornaban sus plazas y sitios mas principales." (Lib. VII.) Es verdad que el rey Ostrogodo Teodorico que á la sazon reinaba

en Italia y que por su talento natural y por haber residido en su juventud en Constantinopla era el principe mas ilustrado de su tiempo, lejos de ignorar el mérito de las Artes como los otros reyes, no solamente las protegió en el estado decadente en que se hallaban, sino que promovió á sus espensas, á veces mui costosas, varias restauraciones de monumentos romanos, entre otras la del teatro Magno de Pompeyo. Pero Teodorico fué una escepcion transitoria, porque habiendo fallecido en 526. no se pasaron muchos años cuando Vitiges que ocupaba el trono Ostrogodo, sitió á la misma Roma que ya se hallaba en poder de las tropas de Justiniano Emperador de Oriente, y con ese motivo el sitiador mandó destruir los acueductos para abreviar el sitio, y desde entonces se fueron arruinando cada vez mas las magnificas y ya inútiles Termas que se habian fabricado á costa de tesoros. Poco despues el rei Totila consiguió apoderarse de Roma y aunque fué por poco tiempo, fué el suficiente para que por su órden se incendiase una parte considerable de la ciudad, de la otra parte del tiber, ó Trans Tiberiana

y ademas se arruinasen grandes trozos de las murallas.

Las victorias de los Generales de Justiniano habian vuelto á recobrar la Italia; pero en estas guerras desaparecieron las estatuas que adornaban el Mausoleo de Adriano (hoi Castillo de Sant Angelo); sirviendo de armas arrojadizas lanzadas por los sitiados en su defensa. Los edificios destinados para los espectaculos se fueron arruinando por falta de vecindario ya muy reducido por las guerras, la emigracion y una mortifera epidemia que se desarrolló en aquel mismo Siglo VI. ademas de los estragos que causaron los terremotos é inundaciones del tiber tanto en aquel siglo como en los inmediatos.

En medio de tantas calamidades, Roma sometida á Bizancio, debia muy poco ú nada á aquellos Cesares: uno de ellos q. fue Constante II que principió á reinar en 641. y que tuvo la curiosidad de ver aquella antigua Capital del Imperio Romano; bien lejos de protegerla, no hizo mas que despojarla; y tanto el como los demas Emperadores de Oriente, mas atentos muchos de ellos en fomentar las heregías, que en sostener el honor de Roma, gobernaban la parte de Italia que les habian dejado las conquistas de los Lombardos, por-

medio de los Ecsarcos de Ravena, no menos déspotas que sus amos y entre tanto los Sumos Pontifices perseguidos no pocas veces por los unos y por los otros ~~no pocas veces~~, y á pesar de los cortos elementos de que podian disponer, cuidaban de conservar y restaurar las Iglesias y de reconstruir los muros de Roma para libertarla de las incursiones de los Lombardos dueños del Norte de Italia, no olvidandose tampoco de restablecer los destruidos acueductos, á fin de suministrar el agua necesaria á una poblacion descuidada por los Emperadores.

Por esta breve reseña de los 4. primeros siglos de la Edad Media, se deja conocer el deplorable estado de las Artes en este periodo desastroso.

X

La Arquitectura Romana subsistia, pero degenerada en sus proporciones y en los ornatos de sus capiteles; y las otras dos artes subsistian tambien segun lo demuestran las obras que aun se conservan y los testimonios de Lanzi. Tiraboschi y otros escritores Italianos. Los Pontifices procuraban decorar las Iglesias del mejor modo que podian y Atanasio, que escribia en el Siglo VII, nos

esplica con bastantes pormenores algunas de estas obras: lo mismo procuraban los reyes Lombardos despues de su conversion al Cristianismo, distinguiendose en esto la reina Teodelinda, segun refiere Paulo Diacono. Tambien en los demas paises que habian formado parte del Imperio, se conservaba la Arquitectura Romana por tener á la vista monumentos que entonces se hallaban con bastante integridad, aunque como en Italia fué igualmente degenerando; por el testimonio de Wilthein ~~intit~~ en su Diptycon Latino fundado en datos de aquellos siglos demuestra que los godos tenian un modo de construir que les era peculiar. Lo que se sabe tanbien es que era mui comun aprovechar las columnas y piedras de los sólidos edificios romanos que tenian inmediatos para las nuevas construcciones, y entre otros egemplos tenemos en España el del tiempo de Wamba á fines del Siglo VII. que cuando mandó fortificar á Toledo, se emplearon ~~[illegible]~~ en los muros piedras de las obras romanas, especialmente del Circo Maximo que estaba en la Vega. A las muchas Basilicas é yglesias parroquiales que se fundaron en este periodo, hai que agregar los monasterios de la Orden celebre de S. Benito, construidos por un tipo privativo y regularmente dirigidos

por sus monges; pues debemos observar que enmedio de la general ignorancia de aquella edad y mucho despues, los conocimientos y saber proscritos en todas las clases de la Sociedad lego, se refugiaron á la Iglesia que los supo conservar y los franceses que con aplicacion han procurado inquirir en estos últimos tiempos todo lo concerniente á la Edad Media, nos citan no solo monges artistas, sino tambien Obispos algunos de ellos Santos, como S. German de Paris y S. Eloi de Noyon, que ademas de arquitecto era platero, por lo que es mas conocido; Leon de Tours, Dalmacio de Rodez y Agricola de Chalons: Gregorio Turonense es bien conocido como Historiador, á cuya prerogativa se debe añadir la de aficionado á las Bellas Artes. El monumento mas considerable de aquel reino era el de S. Dionisio de Paris en el Siglo VII, que fué erigido por Dagoberto I.

Entre los procedimientos artisticos de aquellos siglos merecia atencion el Mosaico que sabemos se cultivaba en Francia para las Iglesias y aun se conservan algunas obras de este género en Italia (V. Agincourt) y al siglo VII. se atribuye una imagen de S. Sebastian que

ecsiste ó ecsistia poco hace en el Templo de S. Pedro Ad Vincula en Roma; el citado Gregorio Turonense (Cap. XVII.) nos cita también otras obras en Francia y puede verse con el caracter y estilo de aquel tiempo y el escaso mérito que había en el dibujo, no solamente en las estampas que acompañan al texto explicativo del erudito Agincourt, sino en la rudeza con que están grabadas las monedas godas, francas &c. - También seguía en voga la miniatura que se empleaba en manuscritos de alguna importancia, sobre lo cual asegura Montfaucon que no pocos de los copiantes en letra eran también verdaderos artistas. - Las pinturas á fresco y temple decoraban las iglesias y palacios y sabemos por el historiador Anastasio que la textil, que despues fué conocida con el nombre de Bordado de Imaginería era conocida en el Siglo VII en el Occidente, por lo menos en Italia.

Habiendo transcurrido tantos siglos desde aquella fecha y ocurrido tantos trastornos, es poquísimo lo que en las obras artísticas ha podido llegar á nuestros dias; por eso es tanto mas apreciable lo que se conserva, como lo son los tratados que nos lo dan á conocer.

XI.

Fijando ahora nuestra atencion en el Oriente, sabemos que Constantinopla era en aquellos siglos la Ciudad mas magnifica de Europa, al mismo tiempo que era como lo es en la actualidad la mas bellamente situada; ya hemos indicado que desde que el Gran Constantino traslado á ella el Trono Imperial á 130 ~~my~~ viametros de la antigua Metrópoli, habia procurado que no fuese inferior á esta en grandeza y suntuosidad, y con este fin habia enrriquecido su nueva Corte, despojando á la otra de las mas excelentes obras del Arte, practicando lo mismo con Rodas, Chipre, y las mas distinguidas ciudades de Grecia, Italia y Asia Menor.(m) Algunos de los sucesores del engrandecedor de Bizancio, y siguiendo sus mismas ideas habian con- Empera-

(m) Sin duda á causa del despojo referido, en Italia principalmen, no se han hallado aquellas obras de primer orden que con los nombres y circunstancias de sus autores, cita Plinio en su tratado y que veria diariamente. Y eso, que en aquel pais han sido copiosas las excavaciones que se han hecho desde mediados del Siglo XV. acá.

tribuido á embellecerla mas, y asi es que las admirables estátuas de la floreciente época de Grecia adornaban los Porticos y Plazas de aquella ilustre poblacion; si bien que á muchas se las mutilaban los atributos mithológicos por horror á la idolatría. Pero aunque las Artes, igualmente que la Literatura de la Antiguedad se habian refugiado cerca del Bosphoro, huyendo de las invasiones del Occidente, se cultivaban con toda la decadencia romana: las Artes, sin embargo no tardaron en transformarse adoptando un estilo que por ser peculiar al pais que le vió nacer, adquirió la denominacion de Bizantino que en adelante egerció bastante influencia en otras comarcas. En la Arquitectura fué donde mas pronto se manifestó; porque privados sus profesores de la vista de los suntuosos edificios de Roma adoptaron nuevo plan, y al mismo tiempo realizaron la idea de dar al Arte Cristiano un caracter completamente diverso del Arte Pagano, por cuya razon la planta de sus iglesias se diferenció desde luego de la forma oblonga de las Basilicas Romanas; aunque estas tambien la cambiaron pronto dandolas la figura perfecta de la Cruz: los orientales

adoptaron la que se llama Cruz Griega de 4 brazos iguales y á la que parece sirvió de typo, el Cubo Geometrico, producido por el cuadrado de la base y el desarrollo horizontal de sus 4. lados perpendiculares: el cuadrado Central sostenia por medio de grandes pilares de sus angulos una cúpula sobre una base circular apoyada en 4. arcos y he aquí, en mi concepto el origen de estos domos ó medias naranjas que despues adoptaron con modificacion los Occidentales. En las principales Iglesias Griegas, coronaban estas naves otras cúpulas y semicúpulas tambien en los absides ó estremos y con el tiempo se fueron complicando estos ornatos de tal modo que en algunas se veian tantas cúpulas, casquetes esféricos y arcos sobrepuestos unos á otros que puede decirse que las líneas, superficies rectas y angulos de los antiguos se cambiaron completamente en líneas curvas, circulares, cóncavas y convexas; de modo que la misma Nacion Griega que había creado la antigua Arquitectura, acabó de borrar los últimos vestigios que habian quedado entre los romanos. Si eran menores las novedades introducidas en el ornato y forma de los miembros arquitectónicos; así por egemplo,

se vió cambiada la forma de los capiteles, en figura cuadrada de lados trapecios, para que el cuadrado de la base se ajustase al fuste de las columnas, ademas de otros detalles cuya relacion nos conduciría mucho mas allá de los límites á los que nos hemos circumscrito.

El mas magnífico monumento; el que fijó como modelo el estilo Bizantino; la obra mas importante de aquella Edad; fué sin disputa el templo de Santa Sophia (Sabiduría Divina), mandado construir por el Emperador Justiniano en 531. en el mismo local de la antigua Iglesia fundada por Constantino y reedificada por Teodosio. Los arquitectos de esta obra maravillosa fueron Antemio é Isidoro de Mileto. que tenian á sus órdenes otros profesores y prodigioso número de operarios: su edificacion duró 7. años en concluirse y en ella brillaban con profusion todos los matices y clases de marmol, pórfido y granito; realzando la riqueza de sus ornatos muchos mosaicos con imágenes de angeles y santos. Aun se admira hoi este monumento, aunque despojado de algunos adherentes y con aditamentos de mezquita Mahometana. Si fué este el único edificio sagrado que mandó erigir el poderoso Justiniano, ni su zelo y aficion á edificar se limitaron á

Constantinopla, pues empleó gran número de arquitectos para reparar muchas fábricas antiguas y erigir otras nuevas en varias ciudades del Imperio. En su reinado se inauguró la 2ª. Epoca artística que puede llamarse rigorosamente Bizantina, mas ostentosa y marcada que la 1ª. y que duró hasta el Siglo X. En ella fué cuando se multiplicaron las cúpulas, se generalizaron los pilares cuadrados: se aumentaron la ornamentacion y las Pinturas de las bóvedas, y en fin se desarrolló un estilo mas brillante y rico.

Entretanto la Pintura y Escultura decaian cada vez mas como sucede siempre cuando en las artes se entroniza el lujo y el mal gusto; se comenzó á confundir la riqueza con la belleza y así nada era bello sino lo que era rico y ostentoso: con semejantes ideas era necesario que á las obras del arte, acompañaren el oro y la plata y á veces las piedras preciosas, para que mereciesen estimacion. Por esta misma razon de lujo, el Mosaico obtenía la preferencia destronando al encausto, fresco &c. y no porque este último dejase de practicarse, ántes por el contrario se vulgarizó de tal modo que apenas habia casa, por plebeya que fuese, en Constantinopla, que no estubiese pintada al fresco, y así este procedimiento cayó en el mayor desprecio.

Las artes recibieron un golpe mortal en el Siglo VIII. cuando el Emperador Leon III de Isauria (717 á 741) promovió la heregía de los Iconoclastas (enemigos de las imágenes) suscitando aquella violenta persecucion que duró todo su reinado y fué continuada por algunos de sus sucesores; (n) y en ella desaparecieron muchísimas pinturas y esculturas: se prohibió el egercicio de estas artes; varios artistas experimentaron fuertes castigos y muchos tubieron que emigrar, principalmente á Italia, en donde hallaron la mas cordial hospitalidad en los diversos estados de aquel pais, en donde egecutaron bastantes obras, y en particular el Rei de los Lombardos Luitprando, que era enemigo declarado de los Iconoclastas y gobernaba todo el Norte de Italia (712 á 744) mando decorar muchas iglesias de Milan y de otras ciudades de sus estados con no escaso número de obras artísticas.

(n) Al mismo tiempo hacia lo mismo la nueva secta de Mahoma en los grandes dominios que poseian sus Kalyfas, y de aqui se puede inferir, ademas de otras invasiones de aquellos tiempos cuantas obras del Arte perecerian en este desgraciado periodo.

XII

El Siglo IX. se inauguró con el restablecimiento del Imperio de Occidente por Carlo Magno, coronado Emperador en Roma por el Papa Leon III.. Aquel Príncipe, figura la mas colosal de toda la Edad Media; héroe en toda la accepcion de este título; fundador de la Monarquía mas estensa de Europa en aquella Edad; aspiraba al glorioso dictado de Restaurador de la civilizacion en esta parte del Mundo; pero que la barbarie demasiado arraigada no le permitió realizar á pesar de sus esfuerzos y gran poder.— En las Artes encargó muchas obras, especialmente á artistas italianos; mandó construir, ampliar y restaurar mas de cien Ciudades, Villas ó Castillos, ademas de muchas iglesias, sirviendose para esto de los mejores arquitectos de su tiempo, en cuya empresa le ayudó su secretario intimo Eginardo, hombre ilustrado, aficionado al estudio de la Antiquedad, no ageno al conocimiento de las Artes y á quien se atribuye el plan de la célebre Abadía de S. Gall.— Entre tanta multitud de obras, sobresalía el templo de N. Sra de Aix-la-Chapelle, ciudad que era la residencia favorita de Car-

lo Magno.—

Desde aquella fecha puede decirse que principió á ofrecer cierto decoro la Arquitectura Sagrada en Alemania: El Cristianismo se habia generalizado bastante en el Siglo IX. Antes las Iglesias eran en gran parte de madera, pequeñas, sombrías y pobres; aunque parece que en su forma se asemejaban á las demas del Occidente—. Luis I. llamado el Docil, dispensó á las Artes igual proteccion que su padre Carlo Magno; pero tuvo la desgracia de hallarse embuelto en guerras civiles, cuyo resultado fué la desmembracion del Imperio entre sus hijos, y á este mal de suyo tan grave, se agregaron las devastaciones de los Normandos y de los Hungaros no menos feroces: multitud de iglesias fueron incendiadas, pueblos enteros destruidos y las Artes cayeron en el anonadamiento mas completo—

Los Emperadores de la Casa de Sayonia, procuraron en lo que permitia la Barbarie del Siglo X. sacarlas algun tanto de su abatimiento por las poblaciones que restauraron y edificios que mandaron construir: entonces se introdujo el Arte Bizantino en Alemania, en especial cuando Oton II contrajo matrimonio con la Princesa Teofania de Constantinopla (970) y aun mas por las relaciones que ambos Imperios sostu-

vieron durante bastante tiempo: varios Príncipes y Obispos alemanes de aquel siglo y el siguiente, hacian venir del Imperio Bizantino artistas de todas clases para las construcciones que mandaban hacer. Sin embargo las iglesias conservaban la forma de la Basílica Romana y solo se introdugeron ciertos ornatos orientales. Entre las catedrales construidas en el Siglo XI. se distinguian las de Spira, Bamberg, Worms y Maguncia y acaso el Bautisterio de S. Martin de Colonia — En Inglaterra, la conquista de Guillermo de Normandia introdujo novedades en las Artes como en todo lo demas. La Architectura Normanda, mas grandiosa que la Sajona, dió mayor elevacion á las columnas, engrandeció los coros é introdujo los crucero de las iglesias: á esta epoca se atribuyen la Catedral de Rochester, la Abadía de S. Alban, la torre de Clyfort y algunas otras obras que acaso no se finalizaron hasta el Siglo siguiente — En España lo mas notable eran la gran Mezquita, los Palacios de Cordova, en especial el de Meruan y el que fundaron los Monarcas Arabes en Zahara — De este estilo de Arquitectura, diverso en todo del de los pueblos Cristianos, hablaremos algo en adelante —

En Italia mas que en otras Naciones se conservaba la Tradicion del estilo Romano, aunque no faltaban algunas escepciones — Desde los últimos años del Siglo VIII. se veía mas movimiento en las construcciones de Roma, y esto se esplica por la mayor seguridad del centro de aquella península por el fin de la dominacion de los Lombardos y de los Exarcas Bizantinos de Ravena: circunstancias debidas á la proteccion que dispensaron á la Sta Sede los reyes de Francia Pipino y su hijo Carlo-Magno. — Así es que despues se concluyó la Basílica de Stā Praxedes, la de S. Clemente y otros Templos en diversas ciudades de los nuevos Estados Pontificios y de los demas de Italia, cuyos monumentos conservaban hasta la mitad del Siglo X las reminiscencias del Antiguo, y si bien el citado siglo se distinguió tanto por su Barbarie; no obstante vió la reedificacion de un Templo digno de mencion, el de S. Juan de Letran que se había llamado en su fundacion Basílica Constantiniana y Lateranense; pero que la había arruinado un Terremoto á fines del Siglo IX. En los XIII. XIV y XVII. ha esperimentado muchas alteraciones — Despues de dicha reedificacion ya en el Siglo XI. se veía en las construcciones cierta tendencia nueva en el Arte, una espresion mas noble y principiaba á distinguirse una Escuela en Toscana, citando la

Historia varios edificios dirigidos por arquitectos de esta Escuela en Pisa, Luca y Florencia.

Entre los Bizantinos habia principiado una tercera Epoca en el Siglo X. en el que el plan de las Iglesias, tiende á aproximarse algun tanto á la Basílica Romana: se indicaban frontones en las fachadas, desaparecian las tribunas de las mugeres; se aumentaban los ornatos hasta la exageracion; por lo demas conservaba los caracteres esenciales de su estilo, sin la grandeza de las dimensiones, la magnificencia del conjunto, la solidez en la egecucion de los monumentos de la segunda Epoca; la que se llama de Justiniano (V. las observ. de Rammée. II. 82. año 1843). ~~de~~ Couchaud, J. Woods y Spon

XIII

¿Que podrá esperarse respecto de la Pintura y Escultura en los siglos IX. X y XI que constituyen este Periodo? Unicamente que se cultivaban con la misma ó mayor imperfeccion que en el anterior. En el Oriente habiase suspendido la persecucion de las imagenes, á los principios del Siglo IX, pero se habia vuelto á suscitar en los reinados infelices de Leon V el Armenio, Miguel II el tartamudo y del inhumano Teofilo (813 á 842) hasta que Teodora su viuda y regente en la menoria de Miguel III, y Basilio I el Macedonio q.

le sucedió proscribiendo la secta Iconoclasta, restablecieron el culto de las Imágenes, con cuyo motivo renacieron las dos bellas artes, sino con mayor perfeccion, con mas ardor y zelo religioso - Ya indicamos anteriormente la influencia que estas artes habían egercido en Italia, con motivo de la emigracion de los artistas griegos por efecto de la persecucion de los Cesares Iconoclastas á dicho pais; que en ob tiempo de que vamos hablando recibió del Oriente dos obras interesantes de Pintura: la primera fué un libro magnífico de los Evangelios que el Emperador Miguel III. Porphirogenito regaló al Papa Benedicto III (855 á 858). Este libro estaba todo adornado con miniaturas del Monge Lázaro. La segunda obra fué aun mas considerable y remitida al Duque de Milan por el Emperador Basilio á los principios del Siglo X. y consistía en otro gran libro llamado Menólogo tambien sagrado y sumamente enriquecido con 430 cuadros en miniatura por la mayor parte firmados por sus autores, y ya sabemos la estimacion que este ramo artístico tenía en aquella Edad, y que se destinaba casi esclusivamente para los libros sagrados y para los privilegios y documentos reales - Aun subsisten bastantes obras de esta clase en manuscritos y en España entre otras de que no tenemos noticia se conserva una venerable muestra del Siglo

X. en el Codice Vigilano, firmado por el Sacerdote Vigila en 976 segun dice el Sr. Cean en su Diccionario Artistico-Biografico: ayudaron á dicho autor otros dos llamados Garcia y Saracino y entre otros adornos se ven los reputados retratos del rei D. Sancho I. el Craso, Urraca y Ramiro, ademas de otros que de varios privilegios hizo copiar el erudito P. Florez en su Historia de las Reinas españolas. Tambien tenemos noticia de dos artistas llamados Aparicio y Rodulfo que trabajaron en un suntuoso relicario para el Monasterio de S. Millan con varios bajos relieves de oro y marfil en el Siglo XI. (Sr. Cean) Por imperfectos que sean estos trabajos, atendida la época en que se egecutaron, son dignos de aprecio y deben conservarse con el mayor esmero; ellos y los toscos sepulcros de aquellos siglos nos dan á conocer el estado de las Artes, sirven mucho para la Historia y para el conocimiento de los usos, decoraciones y trages. Cultivabanse igualmente otros ramos de Pintura. En Italia se veía ya mas introducido el estilo Bizantino en el Siglo XI, tanto por las causas ya enunciadas como por la activa comunicacion comercial que con el Imperio de Oriente sostenian las repúblicas de Venecia, Géno-

va y Pisa. Aun se conservan en aquella península algunas obras de aquel siglo pintadas al temple sobre tablas y egecutadas por pintores Greco-Bizantinos, ademas de varios mosaicos con que se adornó la célebre Iglesia de S. Marcos de Venecia, cuya construccion se habia principiado en el Siglo X bajo la proteccion de la República y de su Dux Pietro Orseolo. La escuela de los mosaiguistas griegos de Venecia, duró mucho tiempo, estendiendose á otros paises de Italia. Tambien en la Isla de Sicilia habia otra aun mas antigua, que si no era griega á lo menos seguia las maximas y tipos de las artes Bizantinas; á esta época pertenecen la famosa Palla de Oro y otras obras como las del Duomo de Monreale &c. Segun Mr. l'Abbé Jean Lebef en sus Dissertaciones I. 23. ~~los nobles caballeros de Francia~~ y los Anales Benedictinos Tom. IV. an. 1052 nos refieren que los nobles señores franceses gustaban de ver pintadas las paredes de sus obscuros y macizos Castillos feudales, con combates á pie y á caballo; lo mismo acontecería en otros paises en aquella edad guerrera: de Bizancio se sabe con certeza que los Palacios Imperiales estaban adornados con pinturas de victorias, acontecimientos de sus Cesares y hasta sus caceras, en lo que les imitaban sus Cortesanos en sus respectivas residencias.

XIV.

La Epoca segunda de la Edad Media se inaugura con aquellas espediciones religioso-militares á las que se dá el nombre de Cruzadas. No entraremos en la narracion del origen de estas guerras de la Europa con Asia: de la Cruz contra la Media Luna; no hablaremos de los diversos acontecimientos que se verificaron en este periodo memorable de la Historia; porque esto no corresponde á nuestra inspeccion; pero si nos parece oportuno indicar que este gran suceso tuvo una influencia mui transcendental en la suerte de nuestra entonces pobre Europa; considerando los resultados fecundos que se siguieron en el órden religioso, en el político, literario, comercial, industrial y por consecuencia de todo, en el artístico; porque las artes no podian menos de participar de los efectos de causas tan poderosas, por la mayor autoridad que desde entonces principiaron á tener los soberanos, la menor barbarie de la Nobleza, el aumento de las órdenes religiosas; la mayor riqueza pública, las comunicaciones nacionales; y en fin, por el aspecto que á la vista de los Cruzados ofrecian Constantinopla y las Ciudades principales del Oriente, comparadas con la fealdad de las poblaciones europeas.

Desde este punto de partida, se ve el alborada de una nueva civilizacion: la Historia principia á ser mejor conocida; y el Arte á presentar mayor número de monumentos y de noticias de profesores que se van aumentando en número y mérito á proporcion que los siglos se van aproximando á la Edad Moderna. La importancia de la Epoca que vamos á recorrer nos obliga á dividir por siglos la tarea que nos hemos impuesto; conservando no obstante en lo demas el plan que hemos adoptado desde el principio.

Comenzemos nuestras reflecciones por el Siglo

S. XII. La primera Arte que se resintió del cambio de ideas que experimentó el Occidente fué la Arquitectura como mas monumental que sus hermanas. Con efecto se observa en el discurso de este siglo, cierta variacion en los detalles y molduras de las construcciones; apareciendo ya la Ojiva, pero aun tímida; haciendo un papel secundario al lado del medio punto y sometida á la superioridad antiquísima y esclusiva Semicircular. Hasta entonces muchos de los arquitectos de los edificios sagrados eran eclesiasticos; así como los Castillos feudales y defensivos, que eran dirigidos por una clase de ingenieros, ó Directores militares: mas ya en este

hizi noticia de que ecsistia un gremios ó gremios de construcctores legos con sus ordenanzas y formando una especie de Confederación arquitectonica. No es facil saber su origen pero Daniel Rammée opina que le tuvo en el Norte mas bien que en el Mediodia; pero sea de esto lo que quiera nos basta indicar este hecho y manifestar la modificacion que experimentó la Arquitectura como transito para transformarse en su conjunto y formas como se transformó en el siguiente Siglo; por eso se llama el que vamos historiando el Siglo de la Transicion.

La antigua y famosa Catedral de Noyon en el departamento del Oise se presenta como el ejemplar mejor y mas marcado de este estilo intermedio, y por eso el gobierno frances, conociendo toda su importancia mandó hacer las restauraciones necesarias en sus desperfectos por disposicion de 1839; concurriendo á esto con sus haberes los habitantes de aquella Ciudad: es tambien digna de observacion entre las iglesias de este siglo la de N. Sra de Poitiers, en que se vé tambien la ojiva subyugada por el Semicirculo, las de S. Germain des Prés: en la Catedral de Senlis, en el portal de la de Bayeux: en N. Sra de Chartres y en otras iglesias no solo de Francia sino tambien de otros paises.

En Inglaterra el estilo de Transicion principio algo mas tarde que en Francia. La iglesia de Santa Cruz cerca de Winchester es acaso el monumento que en aquel pais ostenta mejor la transicion del estilo normando al de la Ojiva: las iglesias de Shoreham en el Susex, en Malmesmury y algo de la de Lincoln estan en el mismo caso; por lo comun los templos ingleses de aquella fecha tienen la capilla mayor cuadrada a diferencia de las de Francia que la tienen en forma de Hemiciclo y rodeado de capillas curvas ó poligonales que la prestan la mayor magnificencia. Lo mismo se vé en Alemania en entre los 30. edificios sagrados mas notables de este siglo, merece particular mencion la hermosa iglesia de S. Martin de Colonia.

En Italia, en donde como hemos dicho antes, se conservaban mejor que en otros paises las tradiciones antiguas, se construyeron obras muy interesantes, y ademas de las catedrales de Ferrara, Génova, Plasencia, Cremona y algunas otras, son dignas de atencion, la atrevida torre inclinada de Pisa, concluida en 1174. y aun la mas antigua de Garisendi en Bolonia. La Sicilia ofrece testimonios monumentales de todas las dominaciones q. han subyugado aquella isla; restos arquitectonicos de los

griegos y romanos algunos magníficos: se vé en otros la influencia Bizantina, el estilo artístico de los árabes y en fin el de los normandos que la dominaban en la época que vamos reseñando y en las que se levantaron edificios considerables, entre ellos las Catedrales de Palermo y de Catania y el Duomo famoso de Monreale.

Cuando por este tiempo era mayor el poder de los monarcas cristianos de España y mayor la seguridad de los pueblos del Norte de esta Península, aparecieron como consecuencia favorables varias construcciones de mas importancia que las de los siglos anteriores. tales son la reedificacion del gran Monasterio de Sahagun, y la execcion de la sólida, varonil y grave Catedral de Avila concluida en 1107 por las trazas de Alvar García de Estella: ademas se principiaron las de Lugo, Tarragona, Solsona, Tortosa y Cuenca ademas de muchas iglesias que aunque no tan principales, merecen consideracion por sus circunstancias históricas y artísticas.

XV.

Las otras Bellas Artes no hacian los mismos progresos que la Arquitectura. El estilo Bizantino se habia radicado aun mas con las relaciones de los Cruzados con el Oriente. Ya como hemos

insinuado habría ademas escuelas griegas en Italia; y artistas griegos: sus discípulos ó imitadores principiaron á formar una escuela mista Italo-Greca que aunque mui lejana precedia á la pintura propiamente Italiana — Aun se conservan algunas obras de este periodo egecutadas por pintores de Siena, Luca y alguna otra ciudad y entre ellos se ha conservado el nombre de uno llamado en el pais Guido Antichísimo, sin duda para distinguirle del célebre Guido Rheni que vivia 5. siglos despues — Por lo comun, los Mosaicos, los Frescos, las miniaturas y hasta los bordados no presentaban mas que una imitacion servil del estilo Griego Bizantino. Mui poco ú nada se distinguia en el Dibujo, la Pintura y la Escultura de este siglo del anterior, porque esa Epoca completamente estacionaria: figuras sin movimiento, rostros graves é inanimados, desproporcion de miembros, á veces apoyadas sobre los dedos de los pies: vestiduras sin artificio con listas doradas y de colores. Las composiciones sin el menor conocimiento de Perspectiva: fondos dorados, letreros salientes de las bocas y todo egecutado bajo typos convencionales é hasta inmutables — La Escultura con-

iguales principios se empleaba ya bastante en los edificios y sepulcros, y segun observa un autor moderno, se usaba esculpir Centauros y otros monstruos mithológicos, porque se principiaba á leer á Ovidio, Virgilio y otros autores de la Antiquedad Pagana. Tambien se egecutaban figuritas en los capiteles de las columnas, bustos en hornacinas de camisas y cabezas caprichosas en las estremas de los modillones y pequeños arcos que las sostenian; todo egecutado con la manera bárbara que era consiguiente, aunque no tan mal como las estatuas grandes. Añadiremos á lo poco que en esta materia podemos decir que por este tiempo comenzaron á usar y estimar en mucho los cuadros tripticos, es decir los que tienen una Pintura Central y dos puertas que tambien son cuadros interiores y á veces tambien esteriores. Esta clase de obras artísticas duró mucho tiempo aun hasta el Siglo XVI. y eran bastante comunes en el XV. principalmente en los Paises Bajos, como lo son todavía en algunas Ciudades de Rusia. Las piedras grabadas antiguas, viniera ó no viniera al caso su representacion, solian servir de sellos, en estos siglos de la Edad Media.

XVI

Antes de hablar del Siglo XIII. permitasenos una digresion respecto á un pueblo ageno y hostil á la Cristiandad y que solamente tenía contacto con Europa por sus conquistas y establecimiento en la Península Española. Este era el pueblo musulman compuesto de las naciones asiaticas y africanas que formaban en los primeros tiempos del Islamismo el vasto y poderoso Imperio de los Kalifas Arabes sucesores de Mahoma; posteriormente desmembrado en muchos estados en España y fuera de ella. Era el pueblo árabe, un pueblo culto, y como tal afamado en los Tenebrosos siglos X. XI y XII por sus Escuelas Científicas y Literarias de Cordova, Toledo, Sevilla &c. En la Pintura y Escultura hubieran sido tan eminentes como lo fueron en las Ciencias y en la Poesia, si el Al-Koran no hubiera permitido la representacion de la figura humana dejandolos en la linea de meros adornistas. En la Arquitectura ya manifestaron su ingenio y conocimientos: la Gran Mezquita de Cordova que todavía subsiste como Catedral, y de la que se han hecho tantas descripciones, el Palacio principal de los Califas, el de la Azahara, otros edificios

magníficos por sus materiales y caprichosos adornos, los unos y la solidez y utilidad pública los otros; muchos han desaparecido; algunos aunque pocos subsisten, y entre ellos el celebrado Alcazar de la Alhambra, construido á mitad del Siglo XIII. por Mohamet Ebn-al-Ahhmar primer rei del nuevo reino de Granada, en cuya ciudad es hoi admirado por naturales y estrangeros. En España se conservan los nombres de algunos hábiles arquitectos árabes, de los siglos que vamos historiando, y en cuanto al estilo arquitectónico; algunos creen que en su orígen procedió del Bizantino; pero que despues esperimentó alteraciones que le caracterizan notablemente: sus monumentos escluian toda representacion humana: en su ornato emplean ó la naturaleza vegetal ó las combinaciones de las figuras geométricas: usaban tambien mucho las inscripciones: conservaron las cúpulas, añadieron los minaretes, torrecillas altas y delgadas que se emplean en las mezquitas en número par por lo comun, dos, cuatro y á veces seis: las columnas estan coronadas por capiteles caprichosos y variados y sobre todo el signo mas característico de la arquitectura árabe es el arco de figura de herradura ó de cuarto creciente; lo cual quieren algunos sea un símbolo de la Hegira Musulmana: el creciente se obstenta en todas partes, y sabemos que Moharriah sesto sucesor de Mahoma le adoptó

Ieri ed Oggi

Quando al mio piè, giurar t'udia
Che per un lieve de miei desir
La vita istessa daresti in pria
Sapresti in Campo, lieto morir —
Io ti dicea, che nol credea
Ch'era delirio, non era amor,
E tu giuravi che m'adoravi,
E mi dicevi, barbaro, non hai cor. —

Quando il tuo labbro, sul labbro mio,
Ebro d'amore posasti un dì,
E testimone chiamasti Iddio
Che m'ameresti sempre così —
Io te dicea, che nol credea
Ch'era delirio, non era amor,
E tu giuravi che m'adoravi,
E mi dicevi, barbaro, non hai cor. —

Ora son io, son io che imploro
Sei tu che incredulo ti mostri a me,
Son io che dico, t'amo, t'adoro
Non posso vivere, senza di te —
E tu spietato, da un altra amato
Dici è delirio, non è amore
Pianger mi vedi, e a me non credi
Or sei tu barbaro, e senza cor —

Il passato non è
ma solo pungo
La dura rimembranza
Il futuro non è ma solo pinge
La credula speranza
Il presente sol è ma in un baleno
Forma di nulla del seno
Dunque è la vita appunto
Una memoria, una speranza un
punto