

900

Chambre des Commissaires-Priseurs.
Envoi à la Bibliothèque de l'Armal.

MUSEO DEL PRADO

343

BIBLIOTECA

VENTE DU LUNDI 17 FÉVRIER 1873

SALLE N^o 3

Collection de Feu M. GAUTIER, de Nantes

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

ORFÈVRELERIE, MINIATURES ET DESSINS

Terres cuites par NINI

QUELQUES TABLEAUX

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 16 Février 1873

M^e DELBERGUE-CORMONT

COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue de Provence, 8.

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT

Rue Saint-Georges, 7.

PARIS — 1873

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

INDEX

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1952 1953 1954

1955 1956 1957

1958 1959 1960

1961 1962 1963

1964 1965 1966

1967 1968 1969

1970 1971

STATE DEPARTMENT OF AGRICULTURE
WASHINGTON, D. C.

THE BUREAU OF PLANT INDUSTRY

PLANT INDUSTRY

REPORT

ON THE

PLANT INDUSTRY

OF THE

UNITED STATES

FOR THE

YEAR

1994

~~19.3248~~

24/1293

CATALOGUE
 DES
OBJETS D'ART
 ET DE
CURIOSITÉ

Orfèvrerie ancienne; Étais et Carnet Louis XVI; Médaillons en terre cuite par Nini; Émaux de Limoges; Miniatures et Dessins par Cochin, Huet, Klingstell, Oudry, etc.; beau Portrait de Louis XVI par Perin; Vases en porphyre de Suède montés en bronze doré; belle paire de Chenets Louis XVI; Objets variés.

QUELQUES TABLEAUX

COMPOSANT LA COLLECTION

De Feu M. GAUTIER, de Nantes

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Lundi 17 Février 1873

A DEUX HEURES ET DEMIE

M^c DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Preneur,
 rue de Provence, 8,
 Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, Expert, rue Saint-Georges, 7,
 CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 16 Février 1873, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1873

R-10425



DÉSIGNATION

BIJOUX ET ORFÈVRERIE

- 1 — Etui du temps de Louis XVI en or ciselé, à feuillages et ornements.
- 2 — Autre Étui Louis XVI en or ciselé, modèle à pans.
- 3 — Carnet du temps de Louis XVI en ivoire, monté en or ciselé et orné d'une miniature sur ivoire, représentant un Sujet champêtre.
- 4 — Grande Cafetière en argent ciselé, à branches de lauriers, feuillages, fleurs, etc., avec manche en bois sculpté. Travail hollandais du temps de Louis XVI.
- 5 — Autre grande Cafetière en argent ciselé, à guirlandes de lauriers, rosaces et draperies. Mêmes travail et époque.
- 6 — Jolie Cafetière en argent ciselé, à ornements de style Louis XIV, et soleils en relief. Travail hollandais du XVIII^e siècle.
- 7 — Écuelle à couvercle, sans plateau, en argent ciselé, à ornements rocaille et à anses plates à mascarons. Époque Louis XV.

- 8 — Aiguière et son bassin ovale, en argent ciselé, à ornements rocaille et fleurs. Travail hollandais, de style Louis XV.
- 9 — Deux petites Corbeilles, à une anse mobile, en filigrane d'argent. Travail de Gênes.

TERRES CUITES, PAR NINI

- 10 — Beau Médaillon en terre cuite : Buste de profil de Suzanne de La Reynière.
- 11 — Médaillon en terre cuite : Buste de profil de la marquise de Bouffry.
- 12 — Médaillon en terre cuite : Buste de Louis XVI.
- 13 — Médaillon en terre cuite : Buste de la dame Marais.

OBJETS VARIÉS

- 14 — Les Douze Apôtres. Bustes peints en couleurs, sur émail de Limoges, par **Jean Laudin**, avec ornements en relief, émaillés blanc aux angles. Ils sont placés dans deux cadres en bois sculpté et doré.
- 15 — Deux grands Vases, forme Médicis, en porphyre de Suède, montés à anses et garnis de frises, de fleurs, en bronze ciselé et doré au mat.

- 16 — Coupe en onyx d'Algérie montée, à anses et piédouche, en bronze doré.
- 17 — Grande Buire et son plat en faïence anglaise, de Minton, émaillés vert et enrichis de mascarons et ornements colorés. L'anse de la buire est formée d'une cariatide de satyre.
- 18 — Vase, de forme surbaissée en faïence blanche, décoré de groupe de figures en camaïeu rouge, et orné de festons de lauriers en relief.
- 19 — Coupe ronde en marbre noir, ornée à sa partie supérieure de six petits bustes en bronze de personnages célèbres.
- 20 — Deux Potiches en porcelaine moderne, décorées à l'imitation de porcelaine de Chine, fond bleu, rehaussé d'or et médaillons de fleurs.
-

MEUBLE ET BRONZES

- 21 — Belle paire de Chenets du temps de Louis XVI, en bronze doré, composés de vases à anses formées de mascarons reliés par des guirlandes de chêne, et galeries ornées de guirlandes retenues par un ruban.
- 22 — Grand Bureau plat, surmonté d'un casier fermant, à portes à brisures, en marqueterie de bois, et garni de quelques ornements de bronze. Travail flamand du temps de Louis XVI.

MINIATURES ET DESSINS

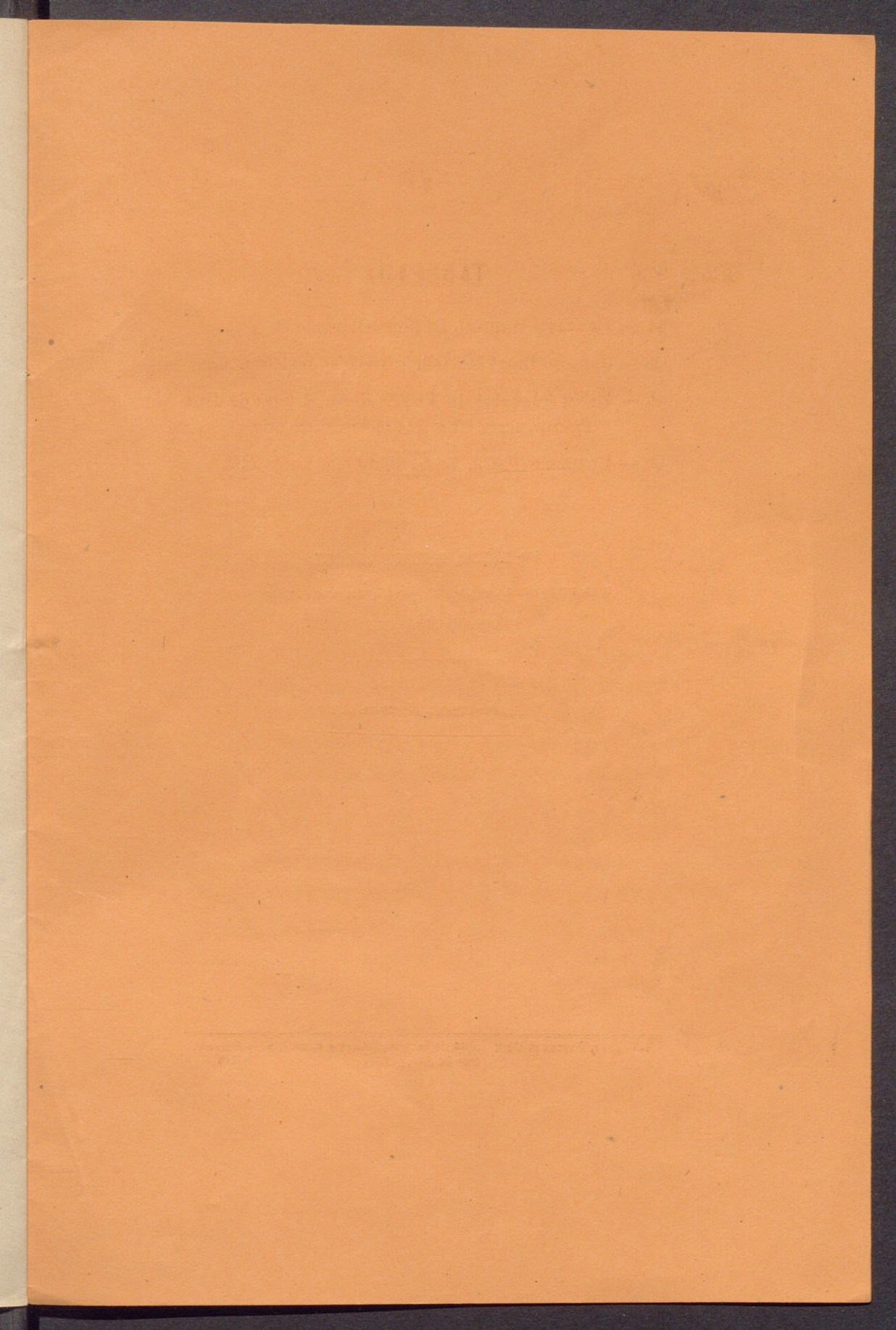
- 23 — Belle Miniature ronde sur ivoire, par **Perin** :
Portrait du roi Louis XVI vu de trois quarts.
Dans son cadre doré, de forme carrée.
- 24 — Jolie Miniature ronde sur ivoire, du temps de
Louis XVI : Portrait de jeune femme, vêtue de
blanc, le sein à demi-couvert; ses cheveux sont
retenus par un ruban bleu. Cadre en velours gros
bleu avec écoinçons en argent gravé et doré,
repercés à jour.
- 25 — Miniature ronde sur ivoire, d'après **Charlier** :
Jeune femme nue assise et contemplant des
fleurs. Cadre en bronze doré au mat.
- 26 — Miniature ronde sur ivoire : le Baiser. Cadre en
bronze.
- 27 — Miniature ronde sur ivoire, d'après Fragonard :
le Baiser. Dans un cadre en bois sculpté et
repercé à jour.
- 28 — Miniature ovale sur ivoire, d'après Greuze : la
Pleureuse d'oiseaux. Dans un cadre en bois
sculpté.
- 29 — Deux jolies Miniatures-en grisaille, par Klingstett :
Groupes de deux figures. Dans des cadres dorés.
- 30 — Suite de douze jolis Dessins au crayon rouge, par
C.-N. Cochin, 1772, représentant des sujets
religieux. Cadres dorés. Ils seront vendus par
deux ou séparément.

- 31 — Joli Portrait de femme, de profil à gauche : Dessin rehaussé, signé **Saint-Aubin**, 1785.
- 32 — Dessins par **J.-B. Huët**, à la sanguine : Animaux et Attributs champêtres.
- 33 — Deux Dessins à la sépia, signés **J.-M. Moreau le jeune** : Vues de parcs avec figures.
- 34 — Grand et beau Dessin à l'encre de Chine, signé **J.-B. Oudry**, 1750 : Combat de hérons.
- 35 — Autre Dessin, signé **J.-B. Oudry**, 1751 : Héron et Chiens.
- 36 — Autre Dessin, signé **Oudry** : Chiens attaquant un sanglier (Sépia).
- 37 — Dessin à la mine de plomb, signé **G. Staal** : Tête d'homme, de profil, et Habitation champêtre. Au premier plan, un tombeau.
- 38 — Dessin, par **J.-B. Leprince**, à la sanguine : Monuments en ruine. Au premier plan, deux figures.
- 39 — Grande Miniature gouachée, signée Ph. Carême, 1787 : Marche de Sylène. Composition de quatorze figures.
- 40 — Dessin à l'encre de Chine, d'après Rubens, signé **P. Chasselat** : Groupe de quatre figures.
- 41 — Dessin à la sépia : Portrait de Henri IV, en pied.
- 42 — Dessin à l'encre de Chine, signé A. Meunier, 1870 : Intérieur de cour de palais, d'après un maître flamand.
- 43 — Les Moissonneurs. Gravure par Mercuri, d'après Léopold Robert.

TABLEAUX

- 44 — **Boucher** (D'après). La Nonchalante.
- 45 — **Janson**. Canal hollandais bordé de maisons.
- 46 — **École française du XVIII^e siècle**. Groupe de deux figures, scène tirée de l'histoire romaine.
- 47 — **Spamaar** (P.-G.). Scène d'intérieur Louis XIII.





.....
V^{te} RENDU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144
.....