



Vente le Lundi 11 Mars 1872

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 10 Mars 1872

M. Philippe LECHAT

COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue Saint-Lazare, 64.

M. E. FERAL, Peintre

EXPERT

Rue de Buffault, 23.

PARIS — 1872



ST. JOHN'S COLLEGE

THE UNIVERSITY OF TORONTO

1911

THE UNIVERSITY OF TORONTO

THE UNIVERSITY OF TORONTO

1834

24/1335

~~19.6002~~

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

PARMI LESQUELS

PLUSIEURS BEAUX PORTRAITS DE FEMMES

DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Le Lundi 11 Mars 1872

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de M^e **PHILIPPE LECHAT**, Commissaire-Preneur,
rue Saint-Lazare, 64,

Assisté de M. **FÉRAL**, Peintre-Expert, rue de Buffault, 23.

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 10 MARS 1872

PARIS - 1872

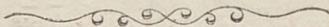
R. 2728



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.



— v —

Les Tableaux formant la collection à laquelle est consacré ce catalogue appartiennent à un amateur bien connu dans le mouvement des arts et qui s'est principalement occupé de l'École française ; mais n'étant pas resté étranger à l'étude des autres Écoles, il a joint à sa collection un certain nombre de toiles italiennes et flamandes qui ne pourront qu'augmenter l'attrait qu'offrira cette vente.

Parmi les Tableaux français, dont beaucoup sont des portraits de femmes, on trouvera des œuvres de Van-Loo, de Mignard, de Raoux, de Grimoux, de Lépicié, d'Aved, de Tocqué, de Duplessis, de Vestier, du baron Gérard, etc. Ces portraits sont tous en parfait état de conservation et richement bordurés : considération qui n'ajoute rien, il est vrai, mais qui ne nuit pas non plus à la valeur des Tableaux.

Au nombre des Tableaux étrangers à l'École française se trouvent une importante composition

de Luca Giordano, qui rappelle le Titien dans sa large manière : une *Assomption de la Vierge*, de Zurbaran ; une œuvre très-rare et signée de Stradanus ; une *Marine* d'Hackert, dit Hackert d'Italie ; enfin plusieurs beaux Dessins, tels que deux des plus belles scènes de Boilly ; une charmante composition de Greuze ; une *Vénus et l'Amour* de F. Boucher ; un *Sacrifice*, de Leprince ; une étude de Prud'hon, etc. Nous ne craignons donc pas d'appeler l'attention des amateurs sur la vente que nous sommes chargé d'en faire et qui ne peut que vivement les intéresser.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ARTOIS (VAN)

- 1 — De nombreux Cavaliers accompagnent un convoi dans un beau paysage.

ASSELYN (JEAN)

- 2 — Ville au bord de la mer ; à droite des paysans descendant la montagne ramènent leurs troupeaux.

AVED (J.-A.), 1750

- 3 — Portrait de femme.

Elle est de grandeur naturelle à mi-corps, a un chien sur ses genoux et repose son bras gauche sur une console que décore un vase contenant une rose.

BOTH (D'après), d'Italie

- 4 — Paysage montagneux.
Des muletiers traversent un torrent.

CARRACHE (École de Louis)

- 5 — La Vierge soutenant l'Enfant Jésus a saint Sébastien
à sa gauche et saint Symphorien à sa droite.

CHALL

- 6 — Une jeune Femme se repose dans un jardin, le bras
gauche nonchalamment appuyé sur une chaise.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE)

- 7 — Portrait de la duchesse de Longueville.
Elle porte le costume du couvent dans lequel elle s'est re-
tirée. (Portrait très-rare).

BEAUBRUN

- 8 — Portrait de la duchesse de Chevreuse.
Elle est vue debout jusqu'aux genoux dans un riche cos-
tume.

DUPLESSIS (Signé)

- 9 — Portrait d'un magistrat, de grandeur naturelle.

Il est assis à son bureau, la main droite appuyée sur un livre.

DYCK (Attribué à VAN)

- 10 — Portrait d'homme qu'on croit être le prince d'Orange.

Il est vu à mi-corps, de grandeur naturelle, porte la main droite à sa poitrine et tient des gants de la gauche.

APPIANI (Le Chevalier)

- 11 — Portrait en pied de la reine de Naples, femme de Murat.

Elle est en habits de cour, tient un éventail de la main gauche et ses gants de la droite. Dans le fond se voit le Vésuve en éruption.

On a longtemps attribué ce portrait au baron Gérard.

GRIMOUX

- 12 — Portrait d'homme.

Il est coiffé d'un chapeau orné d'une plume.
Peinture rembranesque, d'un très-bel effet.

MARIESCHI

13 — Vue d'Italie.

Sur le premier plan se voit une porte monumentale; dans le fond la mer, au milieu de laquelle s'avance un îlot portant un phare. De nombreux personnages animent la scène.

GUERCHIN (Le)

14 — Dalila vient de couper la chevelure de Samson et la porte triomphalement.

GÉRARD (M^{lle})

15 — Portrait de jeune femme.

Elle est en vêtements du matin, la tête entourée d'un foulard bleu, et la poitrine couverte d'une robe de mousseline transparente. Portrait des plus gracieux.

GÉRICAULT (D'après)

16 — Cheval à l'écurie.

HACKERT, dit HACKERT D'ITALIE

17 — Paysage. Marine.

Œuvre importante et de la plus belle qualité du maître; signée.

HUET (J.-B.)

- 18 — Une jeune Bergère se penche sur une pièce d'eau pour admirer son image qui s'y reflète.
Des villageois placés derrière semblent se moquer d'elle.
Charmante petite peinture.

RONINGR (Attribué à SALOMON)

- 19 — Tête de Rabbïn, peinte à la manière de Rembrandt (Bordure en bois sculpté).

RUGILGEN (GÉRARD), 1810

- 20 — Portrait en pied d'une princesse d'une Cour du Nord en vêtements de l'époque.
Ce portrait a été longtemps attribué au baron Gérard.

LAWREINCE (Attribué à)

- 21 — Un jeune Homme se jette aux pieds d'une jeune et jolie Dame qui semble l'accueillir favorablement.

LAGRENÉE (Attribué à)

- 22 — Femme nue et couchée.

LEBRUN (M^{me} VIGÉE-LEBRUN)

- 23 — Petit Portrait de femme dans l'attitude de la méditation.

VESTIER

- 24 — Portrait d'une chanteuse.

Elle est de grandeur naturelle, plus qu'à mi-corps, tient un cahier de musique de la main gauche, et a la droite appuyée sur le dossier d'une chaise. Devant elle sont une harpe et un clavecin.

LEDOUX (M^{lle})

- 25 — Portrait de jeune fille.

LEPICIE

- 26 — Tête de jeune garçon.

LOO (CHARLES VAN)

- 27 — Portrait de femme, vue à mi-corps et assise.

Elle tient un éventail de la main gauche et de la droite un mouchoir sur lequel est brodée la lettre L. Sa beauté pâle, son vêtement gris, légèrement rehaussé de bleu, donnent à ce portrait « une suprême élégance » (Vente de Villars).

LUTHERBURG

28 — Le Départ pour le marché.

Un cultivateur et sa femme chargent des provisions sur le dos d'un cheval. Près d'eux une femme traite une vache, et sur l'arrière-plan se reposent des bestiaux.

MAUZAISSE

29 — Réduction de son tableau de *l'Arioste arrêté par des brigands* et se faisant reconnaître en leur récitant des vers.

MOOR (CARLE DE)

30 — Portrait de femme en pied, richement vêtue, tenant un livre de la main droite, et ayant devant elle une table couverte d'un tapis rouge et chargée de divers objets d'art.

MICHEL

31 — Très-belle Esquisse de paysage, avancée.

MIGNARD (Ecole de)

32 — Portrait de jeune femme en Diane chasserresse.

Elle tient un arc de la main gauche et s'apprête à prendre une flèche de la main droite.

MONPER (JOSSE DE)

- 33 — Paysage montagneux. — Halte de voyageurs.
(Signé J. D. M.).

NATTIER (J.-M.)

- 34 — Esquisse très-avancée d'un portrait de jeune femme tenant un cahier de musique de la main gauche et semblant de la droite indiquer la mesure.

NATTIER (J.-M.)

- 35 — Portrait de femme en Diane chasseresse, tenant un chien en laisse.
Petit portrait d'une grande finesse d'exécution.

NETSCHER (CONSTANTIN)

- 36 — Portrait de jeune femme de grandeur naturelle.
Elle porte une robe de satin blanc et tient une fleur de la main gauche. Sa tenue est des plus élégantes.

OUDRY (P.-B.)

- 37 — Animaux (Panneau).

OUDRY (P.-B.)

38 — Petite chienne à poil ras.

Elle porte vivement son attention sur quelque chose qui se passe derrière elle. La finesse de l'exécution fait de ce petit tableau une œuvre exceptionnelle.

POUSSIN (Attribué au)

39 — Sujet mythologique.

LUCA-GIORDANO

40 — Le premier Miracle de Moïse.

Moïse enfant, prend un charbon incandescent et s'apprête à le porter à sa bouche. La fille de Pharaon veut lui saisir la main pour le détourner, mais son père lui ordonne de le laisser faire.

Grande et belle composition peinte à la manière du Titien, dont Lucas Giordano s'est souvent appliqué à imiter la couleur et le style.

PRUD'HON

41 — Étude faite sur son tableau de : La Sagesse guidant le Génie de la peinture.

RAOUX

42 — Portrait de jeune femme de grandeur naturelle, vue à mi-corps, costumée à l'espagnole et pinçant de la guitare.

REGNAULT (Le baron J.-B.)

- 43 — Tête de jeune fille : l'Innocence.
Gracieuse composition.

SUBLEYRAS (Attribué à)

- 44 — Saint Pierre marchant sur les eaux.

STRADANUS (Signé)

- 45 — Le Christ entouré d'anges monte au ciel en présence de plusieurs de ses disciples.

Œuvre importante rappelant les grands maîtres vénitiens. Les œuvres de Stradanus sont très-rares. On ne connaît de lui que quelques gravures.

VERBOECKOVEN (d'après)

- 46 — Moutons paissant dans une prairie près d'une mare.
Ane et chiens dans un paysage.

TÉNIERS (Attribué à DAVID)

- 47 — Intérieur d'une taverne.

TINTORET (LE)

- 48 — Portrait d'un cardinal.
Riche bordure italienne en bois sculpté.

TOCQUE

49 — Portrait de M^{me} de Graffigny.

Elle est de grandeur naturelle, à mi-corps, a les bras passés dans un manchon et les épaules couvertes d'une pelisse noire doublée de soie bleue, venant se rabattre sur sa tête.

TORENTIUS

50 — Nymphes et satyres.

TULDEN (VAN)

51 — Scène de carnaval.

VERNET (HORACE)

52 — Portrait d'une dame de qualité, peinte à Saint-Petersbourg.

Excellente peinture.

VERNET (JOSEPH)

53 — Le Coup de vent.

A gauche des pêcheurs ramènent leurs filets; dans le fond chute d'eau derrière laquelle une ville et des monuments. (Signé Joseph Vernet, 1753, gravé par Le Charpentier.

VIDAL (Signé)

- 54 — Fleurs, fruits et insectes d'une grande finesse d'exécution.

VIEN

- 55 — Sainte Famille.

ZURBARAN

- 56 — Assomption de la Vierge.

Elle monte au ciel, le pied appliqué sur le croissant légendaire, accompagnée d'anges qui forment plusieurs groupes autour d'elle. Grande et majestueuse composition, dont on peut contester l'attribution, mais dont on ne peut méconnaître le mérite quant à la hardiesse de la composition et le modelé des figures.

INCONNU

- 57 — Canard déposé sur une table, entouré de plusieurs objets de cuisine, de légumes, etc.

(Signature illisible.)

- 58 — Une Miniature peinte sur émail, représentant une femme nue, couchée.

ÉCOLE FLAMANDE

- 59 — Scène d'intérieur.

DESSINS

BOILLY

- 60 — Superbe Dessin représentant une place publique sur laquelle un homme fait danser des chiens et des singes.

BOILLY

- 61 — Dessin faisant pendant au précédent et représentant une dispute entre un homme du peuple et un muscadin sous le Directoire.

Ces deux dessins ont fait récemment partie de la vente de M. É. A.

BOUCHER (F.)

- 62 — Nymphé couchée jouant avec un Amour. (Signé et richement borduré.)

GREUZE (J.-B.)

- 63 — L'Amour dictant une lettre à une jeune femme qui se retourne pour voir le portrait de celui auquel s'adresse la lettre.

GREUZE (J.-B.)

64 -- Dessin fait pour son tableau de la Déclaration.

LEPRINCE (J.-B.)

65 — Un Sacrifice.

Très-beau dessin rehaussé d'encre de Chine. Signé.

NATTIER

66 — Portrait de Louis XVIII, alors comte de Provence.

67 — Deux Gouaches copiées des fresques de Raphaël.

TABLEAUX MODERNES

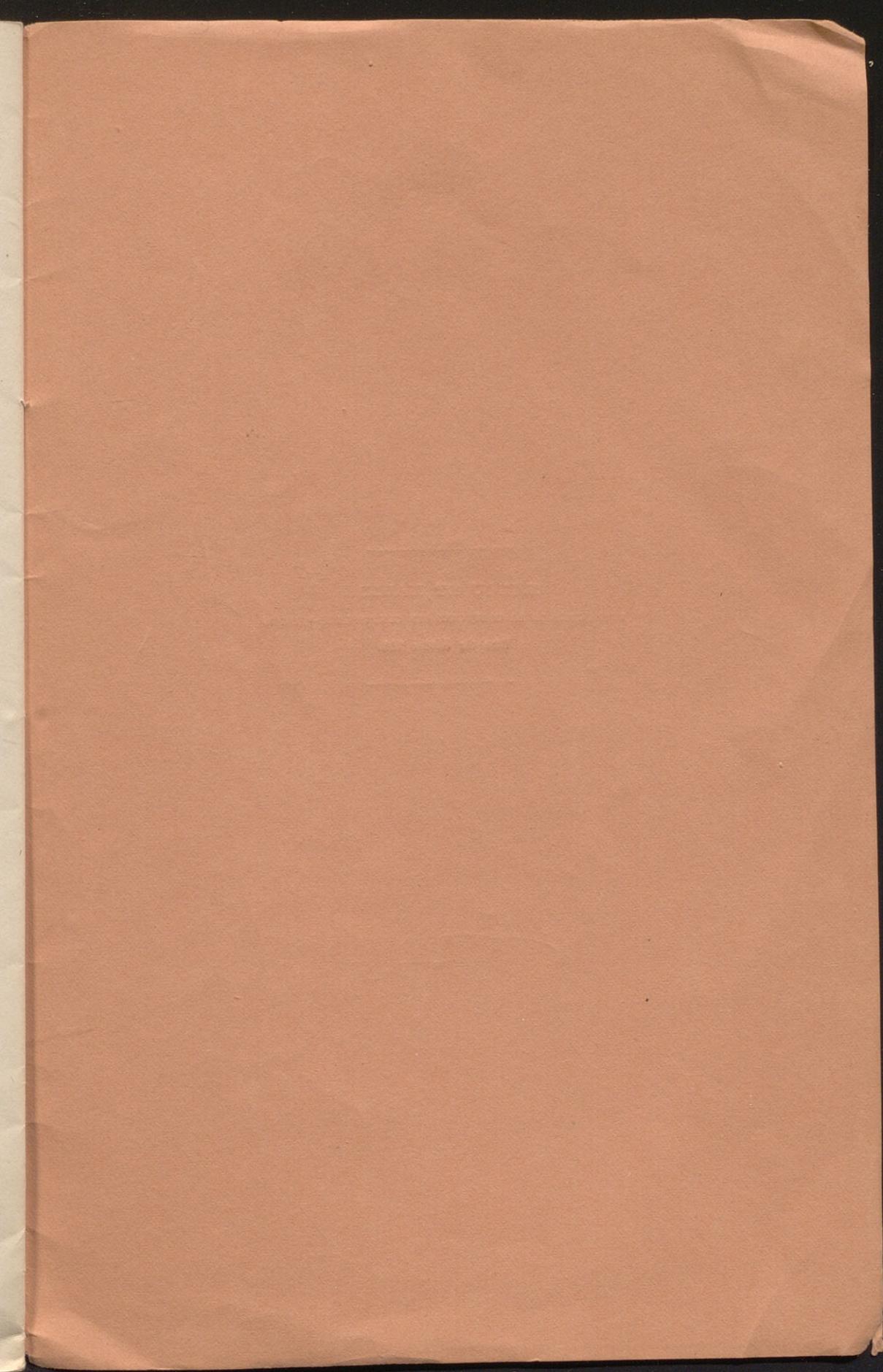
DIDIER (JULES)

68 — Bœufs conduits au pâturage. (Campagne de Rome).

LE MÊME

69 — Buffles dans les marais.

70 — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.



~~~~~  
RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli 144.  
~~~~~