

~~19.2990~~
②

Vente des Vendredi 24 et Samedi 25 Avril 1874.

SALLE N° 5.



OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES ITALIENNES — PORCELAINES

BRONZES — MEUBLES

DEUX BELLES TAPISSERIES DU XVI^e SIÈCLE

ÉTOFFES

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 23 Avril 1874.

M^e CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR,
10, rue Grange-Batelière.

M. CHARLES MANNHEIM,
EXPERT,
7, rue Saint-Georges.

7573



2108

21/1341

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉ

*Faïences italiennes des fabriques d'Urbino, Castel-Durante,
Pesaro, Castelli, Venise, etc.; Porcelaines
de Capo di Monte, de Milan et autres; Bronzes d'art;
Cuivres repoussés; Sculptures; Montres et Horloges;
Armes; Trepieds en fer;
Meubles en bois sculpté du XVI^e siècle;
Cabinets italiens; Torchères; Cadres en bois sculpté.*

DEUX BELLES TAPISSERIES DU XVI^e SIÈCLE

ÉTOFFES & GUIPURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N^o 5,
Les Vendredi 24 et Samedi 25 Avril 1874

A DEUX HEURES

Par le ministère de **M^e CHARLES PILLET**, Commissaire-Preneur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 23 Avril 1874*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ITALIENNES

- 1 — Fabrique d'Urbino. — Deux petits plats ovales décorés de grotesques sur fond blanc.
- 2 — Fabrique de Castel Durante. — Cornet de forme surbaissée, décoré de rosaces et d'ornements.
- 3 — Même fabrique. — Cornet décoré de feuilles et d'ornements. Émail brillant.
- 4 — Même fabrique. — Petit plat rond décoré de rinceaux et trophées d'armes.
- 5 — Même fabrique. — Plat rond décoré d'une figure de sainte femme et d'ornements.
- 6 — Même fabrique. — Plat analogue à celui qui précède.

- 7 — Fabrique de Pesaro. — Petit plat rond décoré d'une figurine de saint Jean dans un paysage.
- 8 — Même fabrique. — Petit plat rond décoré d'un buste de femme et d'ornements.
- 9 — Même fabrique. — Médaillon rond décoré d'un écusson armorié et d'ornements sur fond jaune d'ocre.
- 10 — Fabrique de Caffagiollo. — Deux vases en forme de cornet, décorés de feuilles et rinceaux émaillés en couleurs.
- 11 — Même fabrique. — Deux vases de même forme décorés de fleurs et d'ornements sur fond blanc.
- 12-19 — Même fabrique. — Seize cornets de décors variés. Ils seront vendus par deux.
- 20-23 — Fabriques italiennes diverses. — Huit vases en forme de cornet à décors variés. Ce lot sera divisé.
- 24 — Même fabrique. — Plat rond décoré d'une figurine vue à mi-corps au centre.
- 25 — Même fabrique. — Grand plat rond décoré d'un groupe de monuments.
- 26 — Même fabrique. — Plat rond à décor d'ornements, de figures de génies et d'armoiries en camaïeu bleu.

- 27 — Fabrique de Castelli. — Tableau carré représentant l'Ivresse de Silène.
- 28 — Même fabrique. — Tableau analogue. Triomphe d'Amphitrite.
- 29 — Même fabrique. — Tableau rectangulaire représentant un Départ pour la chasse.
- 30 — Même fabrique. — Autre tableau carré; scène biblique.
- 31 — Même fabrique. — Plaque carrée; l'Annonciation.
- 32 — Même fabrique. — Autre plaque représentant le Repos du pâtre.
- 33 — Même fabrique. — Plaque de même style; Satyre et Amour.
- 34 — Même fabrique. — Petite plaque représentant Vénus fustigeant l'Amour.
- 35 — Même fabrique. — Plaque ronde représentant un paysage avec monuments et ruines.
- 36 — Même fabrique. — Petite plaque carrée: le Passage du gué d'après Berghem.
- 37 — Même fabrique. — Petite plaque ovale représentant un sujet champêtre de même style.

- 38 — Même fabrique. — Petite assiette représentant une scène de marché.
- 39 — Même fabrique. — Plaque carrée représentant Adam et Eve dans le Paradis.
- 40 — Même fabrique. — Deux plaques ovales se faisant pendant. Sujets champêtres.
- 41 — Même fabrique. — Plaque ronde; paysage.
- 42 — Même fabrique. — Plaque carrée représentant une scène champêtre.
- 43 — Même fabrique. — Plaque ronde; paysage avec figure de paysan.
- 44 — Même fabrique. — Deux plaques rondes; scènes champêtres dans le goût de Berghem.
- 45 — Même fabrique. — Petite plaque longue représentant un paysage, coucher de soleil.
- 46 — Même fabrique. — Plaque rectangulaire; scène champêtre
- 47 — Même fabrique. — Plaque carrée; scène biblique.
- 48 — Même fabrique. — Plaque carrée; sujet champêtre : Jeune mère et ses enfants.

- 49 — Même fabrique. — Plaque carrée : le Triomphe de la Vierge.
- 50 — Même fabrique. — Autre plaque carrée; paysage et monuments en ruine; à droite, jeune femme filant.
- 51-60 — Même fabrique. — Vingt plaques de formes et de décors variés, paysages avec figures, monuments, etc. Ce lot sera divisé.
- 61-63 — Fabrique de Venise. — Sept petits plats ronds à bords festonnés, décorés de figures dans des paysages. Ils seront vendus par deux.
- 64-68 — Même fabrique. — Vingt et une assiettes de même décor. Ce lot sera divisé.
- 69 — Même fabrique. — Plat ovale à paysage au centre et bordure de fleurs en relief.
- 70 — Fabrique de Savone. — Grand plat rond à ornements en relief et bord festonné, à décor en camaïeu bleu.
- 71 — Fabrique de Trévise. — Plateau sur piédouche, décoré de figures et de fleurs sur fond blanc.

FAIENCES FRANÇAISES

- 72 — Fabrique de Moustiers. — Grand plat ovale à décor dans le style de Berain en camaïeu bleu.

73 — Même fabrique. — Petit hanap à décor de même style. Belle qualité.

74 — Même fabrique. — Fontaine en forme de vase-applique à décor polychrome de style chinois.

PORCELAINES

75 — Jolie soupière avec plateau en ancienne porcelaine de Capo di Monte, décorée de paysages en camaïeu carmin et rehaussée d'ornements d'or.

76-78 — Sept plats de formes et de dimensions variées, de mêmes porcelaine et décor que la pièce qui précède.

79 — Quatre compotiers forme feuille provenant du même service.

80 — Porte-huilier provenant également du même service, avec tige surmontée d'un buste d'homme.

81-83 — Trente-trois assiettes plates et à dessert, de mêmes porcelaine et décor.

84 — Deux saucières avec plateaux provenant du même service.

85 — Deux petites salières de même décor.

86 — Deux seaux à rafraîchir ou cache-pots à deux anses, de mêmes porcelaine et décor.

87 — Deux petites soupières avec plateaux en ancienne porcelaine de Milan, décorées de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or, dans le style des porcelaines du Japon.

88-91 — Quinze plats ronds provenant du même service que les soupières qui précèdent. Ce lot sera divisé.

92-94 — Cinquante-deux assiettes de mêmes porcelaine et décor. Ce lot sera divisé.

95 — Deux petits plateaux, une saucière et une salière, provenant du même service que les pièces qui précèdent.

96 — Huit assiettes en porcelaine de Saxe décorées de fleurs et bord à jour.

BRONZES & CUIVRES

97 — Grand et beau Christ en bronze monté sur croix en bois noir. Travail italien du xvii^e siècle.

98 — Buire de forme antique en cuivre jaune. xvi^e siècle.

99 — Flambeau à deux lumières formé d'une figurine d'homme debout en bronze, en costume du temps de Henri IV.

100 — Coupe à couvercle en cuivre gravé à entrelacs et incrusté de filets d'argent. Travail persan.

- 101 — Deux coupes analogues, mais sans couvercle.
- 102 — Trois pièces de diverses formes et de travail analogue.
- 103-105 — Trois écritoires en bronze. Travail italien du xvi^e siècle. Ce lot sera divisé.
- 106-107 — Deux fontaines du temps de Louis XIII, en cuivre rouge.
- 108 — Grande jardinière ovale en cuivre rouge repoussé. Même époque.
- 109 — Autre jardinière ronde, de mêmes travail et époque.
- 110 — Lanterne vénitienne en cuivre rouge repoussé.
- 111-115 — Huit plats en cuivre repoussé et gravé. Ce lot sera divisé.
- 116 — Porte-flacons de forme oblongue et haute, en cuivre repoussé et repercé à jour.

OBJETS VARIÉS

- 117 — Groupe en terre cuite. — Ganyèmède. — École de Michel-Ange.
- 118 — Petite horloge surmontée d'une figurine de Vierge debout, en cuivre avec couronne d'argent.

- 119 — Acteur de la Comédie italienne en bois et en ivoire sculpté.
- 120 — Couteau et fourchette à manches de morse, garnis ainsi que le fourreau en argent gravé et niellé. Travail persan ancien.
- 121-122 — Deux horloges de bureau de forme carrée en cuivre gravé. xvii^e siècle.
- 123-125 — Cinq boîtiers de montres du xvi^e siècle, en cuivre ciselé et doré.
- 126 — Montre de voiture montée en argent, avec mouvement à grande sonnerie et réveil. Époque Louis XVI.
- 127 — Grosse montre de voiture du temps de Louis XIII, en cuivre gravé et découpé.
- 128 — Rapière à corbeille ciselée, à têtes de chérubins et ornements. xvi^e siècle.
- 129 — Deux pistolets à montures incrustées de fer ciselé. Époque Louis XV.
- 130 — Casque circassien à bombe unie garnie d'une maille.
- 131 — Casque à visière mobile. xvi^e siècle.

- 132 — Grosse montre à double boîte en argent avec mouvement de *Louys Prévost*, marquant les mois, les jours de la semaine, etc.
- 133 — Montre du *xvi^e* siècle à cuvette en cristal de roche gravé.
- 134 — Petite pendule de voyage en cuivre avec mouvement à répétition.
- 135 — Deux chenets en fer forgé à enroulements et tige carrée en cuivre gravé. *xvi^e* siècle.
- 136 — Deux autres chenets en cuivre à boules cannelées.
- 137-146 — Dix trépieds en fer forgé pour plats ou jardinières.
- 147 — Coffret rectangulaire en cuir gaufré décoré d'ornements en relief. *xvi^e* siècle.
- 148 — Jolie petite mandoline incrustée d'écaille et de nacre de perle. Travail napolitain.
- 149 — Autre mandoline également incrustée.
- 150 — Dix gobelets en deux dimensions en verre, gravé à rinceaux.
- 151 — Petit verre gravé à figure d'Amour et inscriptions.

- 152 — Petit obélisque en porphyre rouge oriental sur socle en marbre blanc.
- 153 — Lampe hébraïque en cuivre jaune.
- 154-162 — Quantité d'objets variés en cuivre.

MEUBLES

- 163 — Deux torchères formées chacune d'une figure mythologique debout, en bois sculpté et doré. Travail italien du temps de Louis XIV.
- 164 — Deux autres petites torchères en forme de colonnettes cannelées à chapiteaux ioniques, en bois sculpté rehaussé de dorure. xvi^e siècle.
- 165 — Petite glace cintrée dans un cadre en ébène incrusté d'ivoire et enrichi de pierres dures rapportées. Il est garni de statuettes en bronze doré.
- 166 — Cadre de forme octogone en largeur, en bois d'ébène incrusté de filets d'étain et garni de bronzes dorés. Époque Louis XIII.
- 167 — Deux colonnes torsées en bois sculpté, avec chapiteaux corinthiens.
- 168 — Petite pendule en bois noir avec mouvement à réveil et cadran orné d'appliques en bronze.

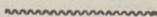
- 169 — Pendule analogue à celle qui précède.
- 170 — Petit meuble cabinet en bois d'ébène incrusté de filets d'ivoire, et garni d'ornements en bronze doré sur pied orné d'une peinture sur verre.
- 171 — Autre cabinet en bois d'ébène de forme monumentale et orné de colonnettes torsées.
- 172 — Très-petit cabinet fermant à deux portes, en bois d'ébène.
- 173 — Meuble cabinet en bois de noyer avec boutons en fer.
- 174 — Guéridon plaqué en bois d'ébène, incrusté d'ivoire gravé à sujets de naïades et ornements dans le style de la renaissance.
- 175 — Table carrée plaquée en bois d'ébène, incrusté d'ivoire et sur pieds tournés reliés par un entre-jambes. Travail ancien.
- 176 — Groupe de deux figures de génies en bois sculpté.
- 177 — Deux consoles en bois sculpté ornées de têtes de lions.
- 178 — Devant de coffre du xvi^e siècle, en marqueterie de bois, à cariatides, chimères et ornements.
- 179 — Cadre Louis XIII de forme carrée en bois noir à moulures guillochées.

- 180 — Bordure en bois sculpté du xvi^e siècle à cariatides de femmes.
- 181-183 — Plusieurs cadres du temps de Louis XIII en bois noir.
- 184-188 — Divers cadres en bois sculpté et doré.
- 189 — Six chaises Louis XIII à pieds tournés.
- 190 — Deux chaises en bois sculpté et couvertes en cuir.
- 191 — Deux figures de saints personnages debout, en bois sculpté.

TAPISSERIES & ÉTOFFES

- 192 — DEUX GRANDES ET BELLES TAPISSERIES offrant chacune quatre sujets du Nouveau Testament, séparés par des colonnes à balustres richement ornées. Pièces rares du xvi^e siècle et d'une belle conservation. — Haut., 2 m. 75 cent.; larg. 8 mètres.
- 193 — Petite portière en tapisserie à sujet de personnages et bordure à médaillons. xvi^e siècle.
- 194 — Trois petites portières en tapisserie à petits personnages dans des paysages. xvi^e siècle.
- 195 — Tapis persan ancien.
- 196 — Treize tableaux représentant des sujets variés, brodés en soies de couleurs et applications, et rehaussés d'argent. Ce lot sera divisé.

- 197 — Neuf mètres étoffe de soie bleue, brochée à dessins d'or et d'argent et provenant d'une robe.
- 198 — Robe en étoffe moirée noire et fleurs brochées.
- 199 — Chape en étoffe de soie blanche à dessin broché en soies de couleurs.
- 200 — Deux devants de robe en satin blanc à fleurs de couleurs, brodées en soies de couleurs et or.
- 201 — Petit tablier d'enfant en étoffe analogue.
- 202 — Deux dessus de sièges en tapisserie au petit point, à médaillons de personnages, et fond noir à rinceaux.
- 203 — Deux autres morceaux de tapisserie au petit point à figures.
- 204 — Deux autres morceaux également à figures.
- 205 — Environ cent mètres galons de Gênes.
- 206 — Lot de franges de diverses couleurs. Ce lot sera divisé.
- 207 — Quatre bandes de toile brodées en soies de couleurs.
- 208 — Joli petit napperon en toile, brodé en soies de couleurs.
- 209-211 — Trois belles bandes de guipure d'environ quatre mètres de long sur 20 cent. de haut.
- 212 — Tablier de nourrice en toile et guipure.



197 - The first thing I did was to go to the bank and get some money out of my account. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

198 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

199 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

200 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

201 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

202 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

203 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

204 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

205 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

206 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

207 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

208 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

209 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

210 - I had to go to the bank because I had no money left in my pocket. I had to go to the bank because I had no money left in my pocket.

