

MUSEO DEL PRADO

BIBLIOTECA

62725 (13)

CATALOGO

DI UNA

RACCOLTA DI OLTRE 5000 INCISIONI ANTICHE

DI

SCUOLA TEDESCA, OLANDESE, FIAMINGA

E ITALIANA

DELLE RINOMATE COLLEZIONI

VESSELOFSCHI e SMITH

DI CUI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

sarà fatta

NELLA SEDE DELL'IMPRESA DI VENDITE

IN **FIRENZE**, 10 CORSO VITT. EM.

il 3 Aprile 1883 e giorni consecutivi

ad ore 1 1/2 pom. precise

ESPOSIZIONE: Domenica 1 e Lunedì 2 Aprile 1883

FIRENZE — 1883

666f



CONDIZIONI DELLA VENDITA

La vendita sarà fatta a pronti contanti ed al migliore offerente.

Il compratore pagherà il 5 per cento in più del prezzo per diritti di vendita.

I lotti saranno riuniti o divisi, e l'ordine della numerazione del Catalogo potrà essere invertito a seconda del caso.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad 1 lira per lotti fino a lire 100; dalle 100 in poi l'aumento minimo è di 5 lire, e così di seguito in proporzione.

Non si tengono in custodia i lotti venduti.

L'esposizione dando agio agli amatori di esaminare gli oggetti, nessun reclamo sarà ammesso, dopo pronunciata l'aggiudicazione.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto se ne ripeterà l'incanto.

22/1348 1955

PREFAZIONE

La collezione che offriamo al pubblico proviene da due importanti raccolte ed è ricca di molte delle loro migliori opere; essa quindi si raccomanda per il numero considerevole delle stampe dei più distinti autori e per la bellezza delle prove.

Noi segnaliamo all'attenzione degli amatori e dei negozianti le incisioni di Durer, che oltrepassano le ottanta, quelle di Luca di Leyda, più di cento, quelle di Rembrandt, Ostade, Berghem e Marcantonio.

Abbiamo seguito l'ordine di altri riputati cataloghi dividendo le stampe in due gruppi: il primo comprende la scuola antica tedesca, olandese, fiamminga, francese; il secondo l'italiana.

Per dare un'indicazione più sicura e più facile delle stampe di maggior pregio, citiamo i cataloghi del Bartsch.

Abbiamo fiducia di essere riusciti, con tali criteri ed avvedimenti, ad agevolare una sufficiente conoscenza della collezione affidataci.

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI

- ROMA . . . { IMPRESA DI VENDITA, Sale di Dante.
BOCCA & C., Via del Corso, Piazza Colonna.
- FIRENZE . . { IMPRESA DI VENDITE, 10 Corso Vitt. Em.
RIBLET, Borgognissanti.
- NAPOLI . . . G. SAMBON, 24 Via Gennaro Serra.
- MILANO . . { IMPRESA DI VENDITE, 3 Via S. Tomaso.
G. BASLINI, 11 Via Monte Napoleone.
- LONDRA . . . JOSEPH (Chev. E), 158 New Bond Street.
- PARIGI . . . { CLEMENT, 3 Rue des Saints-Pères.
Au JOURNAL DES ARTS, 18 Boulevard Mont-
martre.
- BERLINO . . AMSLER & RUTHARDT, 46 Carlotten Strasse.
- VIENNA . . . EGGER FRÈRES, 7 Opernring.
- BUDA-PEST. EGGER FRÈRES.
- MONACO { DREY (A. S.).
(di Baviera) { MERZBACKER.
- BRUXELLES STROOBANTS (T.) 9 Boulevard d'Anvers.
- LOSANNA . . BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.
- FRANCFORT { HESS (Adolph), 53 Bockenheimer Landstrasse.
(sul Meno)
- NEW-YORK { J. H. BATES, Park Row.
(U. S. A.)



SCUOLA TEDESCA, OLANDESE, FIAMMINGA
E FRANCESE

DURER (Alberto).

Incisioni in metallo.

1. — Due ritratti di Durer.
2. — Il ratto di Amimone.
Bartsch. 71. Bellissima prova, ben conservata.
- 2 bis. — Copia della precedente colla marca: IH. V. B.
3. — San Gerolamo in penitenza.
B. 61. Prova bellissima per stato e conservazione.
4. — Gruppo di quattro donne nude.
B. 75. Bella prova, stampa rara.
5. — Studio di cinque figure.
B. 70.
6. — Sant' Uberto o Sant'Eustacchio.
B. 57. Bella prova.
7. — Cristo che prega nell'Orto degli olivi.
B. 19.
8. — Idem.
9. — Il ratto di Proserpina o di Dejanira.
B. 72.
10. — Il cannone.
B. 99. Bella prova.

11. — Il volto di Cristo.
B. 26.
12. — Sant'Antonio eremita, seduto a terra e intento a leggere.
B. 58. Bella prova.
13. — San Giorgio a piedi.
B. 53. Bella prova.
14. — La Vergine seduta che abbraccia il bambino Gesù.
B. 35.
15. — Il Sudario.
B. 25. Stampa alquanto guasta.
16. — Ritratto di *Filippo Melanchton*.
B. 105. Bellissima prova.
17. — Ritratto di *Alberto di Magonza*.
B. 102. Copia assai rara.
18. — San Sebastiano.
B. 55. Bella prova e ben conservata.
19. — San Giorgio a cavallo.
B. 54. Bella copia.
20. — I tre contadini.
B. 86. Bella prova.
21. — La Vergine dai capelli corti legati da un nastro.
B. 33.
22. — La Vergine coronata da un angelo.
B. 37. Bella prova e ben conservata.
23. — La Vergine seduta a piè di un muro.
B. 40. Prova debole, con bella copia.
24. — San Pietro e San Giovanni che guariscono un' infermo alla porta del tempio.
B. 18. Prova bellissima.
25. — Cristo condotto davanti a Caifas.
B. 6. Bellissima prova.

26. — La risurrezione di Lazzaro.
B. 16. Bellissima prova.
27. — La flagellazione.
B. 8. Bellissima prova.
28. — La deposizione dalla croce.
B. 14. Bella prova.
29. — La risurrezione di Cristo.
B. 17. Bella prova.
30. — La deposizione nel sepolcro.
B. 15. Bella prova.
31. — L'Ecce Homo.
B. 10. Bella prova.
32. — Il bacio di Giuda.
Prova debole.
33. — Gesù Cristo nell'orto.
Prova debole.
34. — L'Apostolo San Paolo.
B. 50. Bella prova.
35. — L'Apostolo San Filippo.
B. 46. Bella prova.
36. — L'Apostolo San Tomaso.
B. 48. Bella prova.
37. — L'Apostolo San Simone.
B. 49. Bella prova.
38. — L'Apostolo San Bartolomeo.
B. 47. Bella prova.
39. — L'Ostessa ed il cuoco.
B. 84. Stampa alquanto guasta.
40. — Il contadino che va al mercato.
B. 89. Bella prova.
41. — La Malinconia.
B. 74. Stampa rara.

42. — Due copie della stampa precedente, di Vierx.
43. — Altra copia.

Incisioni in legno.

44. — L'Apocalisse. *Seguito di quindici pezzi.*
B. 61-75. Belle prove.
45. — Copia dell'Apocalisse. Dodici pezzi, colla marca di Gerolamo di Francoforte.
Citata da Bartsch.
46. — Altri due pezzi dell'Apocalisse.
B. 61 e 64.
47. — La vita della Madonna. *Seguito completo di venti pezzi compreso il frontispizio.*
B. 76-95.
48. — Copia della vita della Madonna, di Marc' Antonio.
Seguito completo di diciassette pezzi.
49. — Altro seguito completo come il precedente.
50. — Altri sedici pezzi del medesimo seguito.
51. — La grande passione di Cristo. *Seguito completo di dodici pezzi compreso il frontispizio.*
B. 4-15.
52. — La piccola passione di Cristo. *Seguito completo di trentatre pezzi col frontispizio e con altri quattro duplicati.*
B. 20-52.
53. — Copia della precedente, di Marc' Antonio. *Seguito di venticinque stampe.*
54. — Il Giudizio universale, con bella copia.
55. — Santa Caterina.
56. — Sant' Elia.
B. 107.

57. — Un uomo che fa degli studi sopra un liuto.
B. 147.
58. — San Gerolamo che scrive in una grotta.
B. 113.
59. — Erodiade che riceve la testa di San Giovanni Battista.
B. 126. Bella prova.
60. — La Sacra famiglia.
B. 100.
61. — San Francesco che riceve le stimmate.
B. 110.
62. — San Cristoforo che attraversa l'acqua.
B. 104.
63. — La Vergine che allatta il bambino Gesù.
B. 99.
64. — Il Calvario.
B. 59.
65. — La Vergine seduta che tiene il bambino che sfoglia un libro.
66. — Altra come la precedente.
67. — La Vergine che piange sul corpo di Cristo morto.
B. 13.
68. — La Trinità.
B. 122.
69. — Sei uomini nel bagno.
B. 128. Stampa rara.
70. — La cena degli Apostoli.
B. 53.
71. — Uomo che uccide un leone.
B. 2.
72. — Il supplizio dei diecimila martiri di Nicomedia.
B. 117.

73. — Uomo coperto d'una pelle di cinghiale che uccide
con una mascella un uomo armato steso a terra.
B. 127.

Copie.

74. — Il cavallo della morte. Copia di Heller.
75. — Altra del medesimo autore.
76. — Due copie della stessa stampa.
77. — Altra copia.
78. — Ritratto di Durer di profilo. Copia di Heller.
B. 156.
79. — La piccola Fortuna. Copia di Heller.
B. 78.
80. — La Giustizia.
B. 79.
81. — La Vergine seduta che allatta il bambino. Copia di Marc' Antonio.
B. 99.
82. — Il leone. Copia di V. Hollar dall'originale rarissimo.
83. — Il pomo della spada di Massimiliano. Una delle migliori copie.
B. 23.
84. — Due copie del piccolo San Gerolamo.
85. — La grande Fortuna.
B. 77.
86. — La Vergine che allatta il bambino.
87. — La Gelosia.
88. — San Gerolamo.
-

CRANACH (Luca).

89. — Cristo davanti a Caifas.
90. — Cristo davanti a Pilato.
-

SCHAUFFLEIN (Giovanni).

91. — Caccia del cervo.
92. — Guerriero sopra una barca.
-

PENEZ (Giorgio).

93. — Donna alata.
-

BEHAM (Jean Sebald).

94. — La Carità.
95. — La Malinconia.
-

ALDEGREVER (Enrico).

96. — Due stampe rappresentanti soggetti biblici.
97. — Due Evangelisti.
-

I. B.

98. — Due stampe rappresentanti la Speranza e la Pazienza, dell'incisore tedesco sconosciuto, che firmava col monogramma: I. B.
-

HOPFER (Gerolamo e Daniele).

99. — Settanta incisioni.

LUCA di Leyda.

Grande album, che porta il nome del Signor C. Vesselofschi, già proprietario della collezione, contenente centonovantasei incisioni, disposte nel seguente modo:

100. — Ritratto di Luca di Leyda, inciso da Stokius.
101. — Ritratto del medesimo, con la marca di Hondius.
102. — Caino che uccide Abele. A sinistra vedesi Abele gettato a terra e a destra Caino che lo uccide colla mascella.
B. 5. Stampa rara.
103. — Adamo ed Eva che piangono la morte di Abele.
B. 6.
104. — Eva seduta presenta il pomo ad Adamo ritto in piedi.
B. 9.
105. — Eva seduta su di un ramo offre il pomo ad Adamo seduto su di un sasso.
B. 10.
106. — Adamo ed Eva che fuggono dopo la cacciata dal Paradiso terrestre.
B. 11. Bella prova.
107. — Caino che uccide Abele colla mascella, tenendolo pei capelli.
B. 13.
108. — Lamech e Caino.
B. 14.

109. — Caino che uccide Abele.
B. 12. Copia.
110. — Loth ubbriacato dalle figlie.
B. 16. Bellissima prova.
111. — Abramo che scaccia Agar con Ismaele.
B. 18. Bella prova, ben conservata.
112. — Giuseppe che racconta i suoi sogni a Giacobbe.
B. 19. Copia.
113. — Giuseppe in carcere che spiega i sogni ai due prigionieri.
B. 22. Copia.
114. — La moglie di Putifare e Giuseppe.
B. 20.
115. — Giuseppe che spiega i sogni a Faraone.
B. 23.
116. — Davide che porta la testa di Golia.
B. 26. Bella prova.
117. — Davide che prega.
B. 29.
118. — Salomone che adora gli idoli.
B. 30. Bella prova.
119. — Ester davanti ad Assuero.
B. 31.
120. — Mardocheo condotto in trionfo.
B. 32. Bella prova.
121. — I due vecchi che osservano Susanna nel bagno.
B. 33. Bella prova.
122. — San Gioacchino che abbraccia Sant'Anna.
B. 34. Bella prova.
123. — L'Annunciazione.
B. 35. Copia.
124. — La visita di Sant'Elisabetta alla Vergine.
B. 36. Bella prova.

125. — Il demonio che tenta Gesù Cristo.
B. 41.
126. — Il battesimo di Cristo.
B. 40. Bella prova.
127. — La risurrezione di Lazzaro.
B. 42.
128. — Seguito completo di quattordici pezzi della passione di Gesù.
B. 43-56.
129. — Tre stampe con soggetti della passione di Cristo, di diverse dimensioni.
B. 68. 69. 70.
130. — Cristo presenta to al popolo o il grande Ecce Homo; composizione di oltre 100 figure.
B. 71.
131. — Due soggetti della passione di Cristo.
B. 72. 73. Belle prove.
132. — Il Calvario.
Bellissima composizione, assai importante e rara, segnata coll'anno 1517.
B. 74.
133. — Altri due soggetti della passione di Cristo.
B. 75. 76. Belle prove.
134. — Il ritorno del figliuol prodigo.
B. 78.
135. — Gesù Cristo che apparisce alla Maddalena.
B. 77.
136. — L'Apostolo Sant'Andrea.
B. 89.
137. — La Vergine col bambino e Sant'Anna.
B. 79. Bella prova.
138. — La Vergine col bambino in una nicchia.
B. 81.

139. — L'Apostolo San Matteo.
B. 98.
140. — San Pietro e San Paolo.
B. 137.
141. — La Madonna seduta col bambino.
Copia d'una stampa assai rara.
B. 84.
142. — L'Evangelista San Luca.
Copia.
143. — L'Evangelista San Marco.
B. 100.
144. — L'Evangelista San Giovanni.
B. 103.
145. — La Madonna col bambino seduta a piè di un
albero.
B. 85. Bella prova.
146. — San Giorgio che tocca le braccia della Princi-
pessa che ha salvata.
Prova di straordinaria bellezza.
147. — San Gerolamo in ginocchio che prega; a destra
vedesi il leone.
B. 113.
148. — San Gerolamo seduto sopra un piedestallo, con
un libro nelle mani, che medita.
B. 114.
149. — San Sebastiano.
B. 115.
150. — San Giovanni Battista nel deserto.
B. 110. Bella prova.
151. — La tentazione di Sant'Antonio.
B. 117. Bella prova.
152. — San Gerardo Sagredio Vescovo.
B. 119.

153. — San Francesco d'Assisi.
B. 120.
154. — Il ballo della Maddalena.
Una delle migliori incisioni di questo autore.
B. 122.
155. — La Maddalena nel deserto.
B. 123. Stampa rarissima.
156. — La Maddalena sulle nubi.
B. 124. Copia.
157. — Il Monaco Sergio ucciso da Maometto.
B. 126. Stampa ben conservata.
158. — Il poeta Virgilio sospeso in aria entro un panier.
B. 136.
159. — Marte e Venere.
B. 137. Bella prova.
160. — Venere ed Amore.
B. 138.
161. — Piramo e Tisbe.
B. 135.
162. — La passeggiata.
B. 144.
163. — Il Cavaliere col falco e la dama.
Uno dei primi lavori di Luca, eseguito verso il 1508.
B. 145.
164. — Un uomo e una donna seduti in campagna.
B. 148.
165. — Il matto.
Incisione all'acqua forte ultimata in qualche parte
col bulino.
B. 150.
166. — La vecchia col grappolo d'uva.
B. 151.

167. — La donna e la cerva.
B. 153.
168. — I suonatori.
B. 155. Copia.
169. — L'operatore.
B. 157. Stampa deperita.
170. — La lattaia.
B. 158. Bella copia.
171. — Il furfantello.
Copia assai rara d'una stampa ritenuta introvabile,
eseguita da Hondius nel 1644.
172. — I piccoli guerrieri; *due stampe*.
B. 165.
173. — Ornati con due amorini.
B. 171.
174. — L'Adorazione dei Magi.
B. 37.
175. — Cristo presentato al popolo o il grande *Ecce Homo*.
B. 71. Stampa ben conservata.
176. — Il ballo della Maddalena.
B. 122. Bella prova.
177. — Copia della stampa precedente assai fedele e di
pari dimensioni.
178. — Il Calvario.
B. 122. Bella prova.
179. — L'Adorazione dei Magi.
B. 37.
180. — La conversione di San Paolo.
B. 107.
181. — Il poeta Virgilio sospeso in aria entro un paniere.
B. 136.
182. — Copia della stampa precedente.

183. — Mardocheo condotto in trionfo.
B. 32. Bella prova.
184. — I quattro Evangelisti.
B. 100-103.
185. — I quattro Evangelisti.
186. — Adamo ed Eva che fuggono dopo la cacciata dal Paradiso terrestre.
B. 11.
187. — Il battesimo di Cristo.
B. 40.
188. — Cinque pezzi della passione di Cristo.
B. 68. 70. 73. 75. 76.
189. — Abramo che scaccia Agar con Ismaele.
B. 18.
190. — San Gerolamo in ginocchio che prega.
B. 113. Copia.
191. — Donna in ginocchio davanti a un gran personaggio.
Stampa rarissima, non citata da Bartsch.
192. — Giuseppe che spiega i sogni.
Copia.
193. — Eva che presenta il pomo ad Adamo; ambedue seduti dietro ad un albero.
B. 7. Copia.
194. — Eva presenta il pomo ad Adamo che sta dietro ad un albero.
B. 8.
195. — Lo stesso soggetto.
196. — Eva seduta offre il pomo ad Adamo ritto in piedi.
B. 9.
197. — San Giovanni Battista nel deserto.
B. 110.

198. — Caino che uccide Abele tenendolo pei capelli.
B. 13.
199. — La Vergine col bambino seduta in un paesaggio.
B. 84.
200. — Giuseppe che racconta i sogni a Giacobbe.
B. 19.
201. — Frammento della stampa rappresentante il poeta
Virgilio sospeso nel paniere.
B. 136.
202. — Testa di un guerriero con ornati.
B. 160.
203. — San Domenico.
B. 118.
204. — La Madonna in una nicchia.
B. 81.
205. — Un Santo.
Copia.
206. — San Giacomo Maggiore.
B. 91.
207. — L'Operatore.
B. 157.
208. — San Francesco d'Assisi.
B. 120.
209. — San Sebastiano.
B. 115. Bella prova.
210. — Due incisioni rappresentanti un uomo e una donna
seduti in campagna.
B. 148. Belle prove.
211. — Lo stesso soggetto.
Bellissima copia citata da Bartsch.
212. — L'incoronazione di spine.
B. 69.

213. — L'Evangelista San Marco.
B. 100.
214. — Lo scudo vuoto sostenuto da due putti.
B. 166.
215. — Giuseppe che racconta i sogni a Giacobbe.
B. 19. Copia.
216. — Giuseppe che spiega i sogni ai due prigionieri.
B. 22. Copia.
217. — Ester davanti ad Assuero.
B. 31.
218. — Dieci pezzi della passione di Cristo.
B. 43. 44. 45. 46. 50. 51. 52. 53. 54. 56.
219. — Il Salvatore.
B. 86.
220. — Il Salvatore e i dodici Apostoli.
B. 86-99.
221. — Il Salvatore e i dodici Apostoli.
Copia.
222. — San Domenico.
B. 118.
223. — San Gerardo Sagredio.
B. 119.
224. — Nove pezzi del seguito della passione di Cristo.
Copia.

VAN CLEEF (Enrico), GALLE (F.), HENDIUS (H.)

225. — Paesaggi e monumenti; *trentadue incisioni.*

GOLTIUS.

226. — Divinità pagane; *otto pezzi.*
227. — Le Metamorfosi; *quarantaquattro pezzi.*

228. — Guerrieri; *sei stampe.*
229. — Passione di Gesù; *dieci pezzi.*
230. — Soggetti diversi; *quarantasei stampe.*
-

SANREDAM.

231. — Soggetti vari; *sette stampe.*
-

COLLAERT.

232. — Caccia e pesca; *quaranta stampe.*
233. — Gli Imperatori; *quindici stampe.*
234. — Soggetti diversi; *ventidue pezzi.*
-

GALLE, DOLENDO, BOLSWERT ed altri.

235. — Soggetti diversi; *settantasei stampe.*
-

SADELER ed altri.

236. — Soggetti sacri; *centocinque stampe.*
237. — Soggetti profani; *trentasette pezzi.*
238. — Paesaggi; *trenta pezzi.*
239. — Trionfo dei martiri ed altri soggetti; *trentadue stampe.*
-

BRUYN (Nicola de).

240. — N. 15 Stampe di grandi dimensioni.
-

VAN OSTADE (Adriano).

241. — Ritratto di Ostade.
242. — Paesano che ride.
B. 1.
243. — Paesana che ride.
B. 2.
244. — Paesano con berretto a punta.
B. 3.
245. — Il fumatore.
B. 5.
246. — Il fumatore che ride. *Due esemplari.*
B. 6.
247. — Paesano che suona il corno. *Tre esemplari.*
B. 7.
248. — Il Suonatore di viola.
B. 8. Bella prova.
249. — Paesano appoggiato alla porta.
B. 9.
250. — Uomo e donna che parlano tra loro.
B. 12.
251. — La madre e due figli.
B. 14.
252. — La Scuola.
B. 17.
253. — Il Colpo di coltello. *Tre esemplari.*
B. 18.
254. — Gli aringatori.
B. 19.
255. — La Capanna. *Tre esemplari.*
B. 23.

256. — Un uomo e una donna che camminano insieme.
B. 24.
257. — La dipanatrice. *Quattro esemplari.*
B. 25.
258. — Il ciabattino.
B. 27. Bella prova.
259. — Il venditore d'occhiali.
B. 29.
260. — Il pittore.
B. 32.
261. — Il padre di famiglia. *Due esemplari.*
B. 33.
262. — Il Benedicite. *Due esemplari.*
B. 34.
263. — L'arruotino. 38 E
B. 36.
264. — Uomo che conversa con una donna.
B. 37.
265. — Il trictrac.
B. 39.
266. — Il pizzicagnolo. *Due esemplari.*
B. 41.
267. — Paesano che paga lo scotto all'ostessa. *Due esemplari.*
B. 41.
268. — Il ciarlatano.
B. 43.
269. — Il suonatore di violino. *Due esemplari.*
B. 44.
270. — La famiglia; con copia.
B. 46.

271. — La festa sotto la pergola. *Due esemplari.*
B. 47.
272. — La festa sotto il grand'albero. *Due esemplari.*
B. 48.
273. — Altri due esemplari della stampa precedente.
274. — La danza nella taverna.
B. 49. Bella prova.
275. — La merenda. *Prima e seconda prova.*
B. 50.
276. — La filatrice. *Due esemplari.*
B. 31.
277. — I Suonatori ambulanti.
B. 38.
278. — Tre figure grottesche.
B. 28.
279. — Le due comari. *Due esemplari.*
B. 40.

REMBRANDT.

280. — Due ritratti di Rembrandt.
281. — I mendicanti alla porta di una casa.
Stampa rara e interessante.
B. 176. Bella prova.
282. — Uomo seduto a terra.
B. 196. Bella prova.
283. — Donna nuda seduta.
B. 198.
284. — Venere al bagno.
B. 201. Prova bella e rara.
285. — Una negra sdraiata.
B. 205.

286. — La fabbricante di tortelli.
B. 124.
287. — Busto di vecchia.
288. — Abramo che accarezza Isacco.
B. 33.
289. — L'Angelo che sparisce dalla casa di Tobia.
B. 43.
290. — La morte della Vergine..?
B. 100.
291. — L'avviso ai pastori della nascita di Cristo.
B. 44.
292. — La discesa dalla croce.
B. 83.
293. — La presentazione al tempio.
Prova di primo stato e stampa estremamente rara.
B. 49.
294. — La risurrezione di Lazzaro, con copia.
B. 73.
295. — L'*Ecce Homo*.
B. 77.
296. — La discesa dalla croce, con copia.

Copie.

297. — La fuga in Egitto.
B. 52.
298. — Il Sacrificio d'Abramo.
B. 35.
299. — Il piccolo Coppenoll.
B. 282.
300. — Giovanni Lutma.
B. 276.

301. — Il venditore del veleno pei topi.
B. 121.
302. — La tagliatrice d'unghie.
B. 127. Copia bella e rara.
303. — I mendicanti; *otto stampe*.
Copie di Van Vliet.
304. — IMITATORI DI REMBRANDT. — Soggetti vari. *Venti-
sei stampe*.
305. — ALTRI IMITATORI. — Ritratti; *quattordici stampe*.
-

VISCHER (J. de).

306. — Il moro.
307. — Il venditore del veleno pei topi.
-

SCHMIDT.

308. — Ritratto di donna.
309. — Ritratto di uomo.
310. — Presentazione di Cristo al tempio.
311. — Cristo al letto di un'infermo.
-

NOLPE.

312. — La danza; soggetto a due figure.
313. — La danza; soggetto a tre figure.
-

DENON.

314. — *Due stampe*.
-

FRATREL.

315. — La saggezza.

NOTHNAGEL.

316. — Incisioni diverse; *quarantanove pezzi.*

BERGHEM (Nicola).

317. — Soggetti vari; *trentacinque stampe.*

PIETRO di Laer.

318. — Animali; *tre stampe.*

CLAUDIO di Lorena.

319. — Apollo in atto di obbedire al Tempo.

VAN DYCK (Ant.).

320. — Ritratto di *Momper*, e tre altri ritratti incisi dai suoi scolari.

BAÛR (Guglielmo).

321. — Soggetti mitologici; *ottanta pezzi.*

322. — Battaglie; *diciotto pezzi.*

KUSELL (Melchiorre).

323. — La vita di Cristo; *quaranta pezzi.*
324. — Vedute di Roma ed altri soggetti; *ventinove fogli
in volume.*
325. — Vedute e soggetti vari; *trentun pezzi.*
-

SUANEVELT, du JARDIN, VISCHER (C. de) ed altri.

326. — Soggetti diversi; *quarantuna stampe.*
-

REDINGER ed altri.

327. — Caccie e pesci. *Volume contenente centosettantuna
stampe.*
328. — Caccie ed animali. *Volume contenente duecento-
quarantasette stampe.*
-

VIERIX (G.), GOLTJUS, GALLE.

329. — Cavalli. *Volume contenente centodiecinove pezzi.*
-

CALLOT (Jacopo).

330. — Volume contenente *settecentotre incisioni.*
331. — Seguito dei capricci; *quarantacinque fogli.*
332. — I mendicanti; *seguito di quattordici pezzi.*
333. — I supplizi; *undici stampe.*
334. — Costumi; *seguito di dodici pezzi.*
335. — La grande vita di Gesù. *Seguito di tredici pezzi.*

336. — La piccola vita di Gesù; *due esemplari, da dodici pezzi cadauno.*
-

MOYREAU.

337. — Collezione formata da cinquanta incisioni, dedicata dall'Autore al Conte di Clermont nel 1757. Vi sono altre quindici stampe di autori diversi. In un volume.
-

VOOLLET, LE BAS, OLLIAMET, DAULLÈ, LANDERER
ed altri.

338. — Volume contenente *centoventuna incisioni*, fra le quali primeggia « La pesca » di Voollet, bella prova, (foglio N. 83).
-

PERELLE, NIEUTANT (G.), MAUPERCHÈ ed altri.

339. — Volume contenente *duecentoquarantadue incisioni.*
340. — Volume contenente *trecentottanta incisioni.*
-

AUDRAN, CHASTILLON, CHASTEAU (G.), PESNE ed altri.

341. — Soggetti presi dal Poussin; *Quarantotto stampe di grandi dimensioni.*
-

SCUOLA ITALIANA

Incisioni in legno antiche.

342. — AUTORI DIVERSI. — *Dodici stampe.*

RAIMONDI (Marc' Antonio).

343. — Una giovine donna fra due uomini.
B. 399.

Scuola di MARC'ANTONIO.

344. — AGOSTINO VENEZIANO — Soggetto mitologico.
345. — IL MEDESIMO — Soggetto biblico.
346. — SILVESTRO DA RAVENNA.
347. — ENEA VICO. — *Quattordici incisioni.*
348. — MAESTRO DEL DADO. — *Quattro stampe.*
349. — BONASONE.
350. — ADAMO GHISI. — *Due stampe.*
351. — DIANA GHISI.
352. — VARI AUTORI. — *Nove stampe.*
-

Acqueforti e Incisioni Diverse.

353. — MELDOLA, GUIDO RENI, SCHEMINOZZI, SALIMBENE, LOLI, CARPIONI, PALMA, TEMPESTA, IMPERIALE, MATTIOLI, FIALETTI, METELLI, DAL SOLE ed altri. — *Novantanove stampe.*
354. — GAZALE. — Animali e capricci boscherecci. *Seguito di trenta stampe.*
355. — CHERUBINO ALBERTI, GALESTRUZZI, LAURENZIANO, SANTE BARTOLI. — Soggetti presi dalle opere di Polidoro da Caravaggio; *quarantuna incisioni.*
-

ROSA (Salvator).

356. — Soggetti diversi; *centotredici incisioni*, con copie.
357. — Album contenente le sessanta copie delle incisioni di Salvator Rosa eseguite da G. ANTONIO SANT'AGOSTINO.
-

TIEPOLO (Domenico).

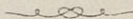
358. — Incisione.
359. — Altre due incisioni.
-

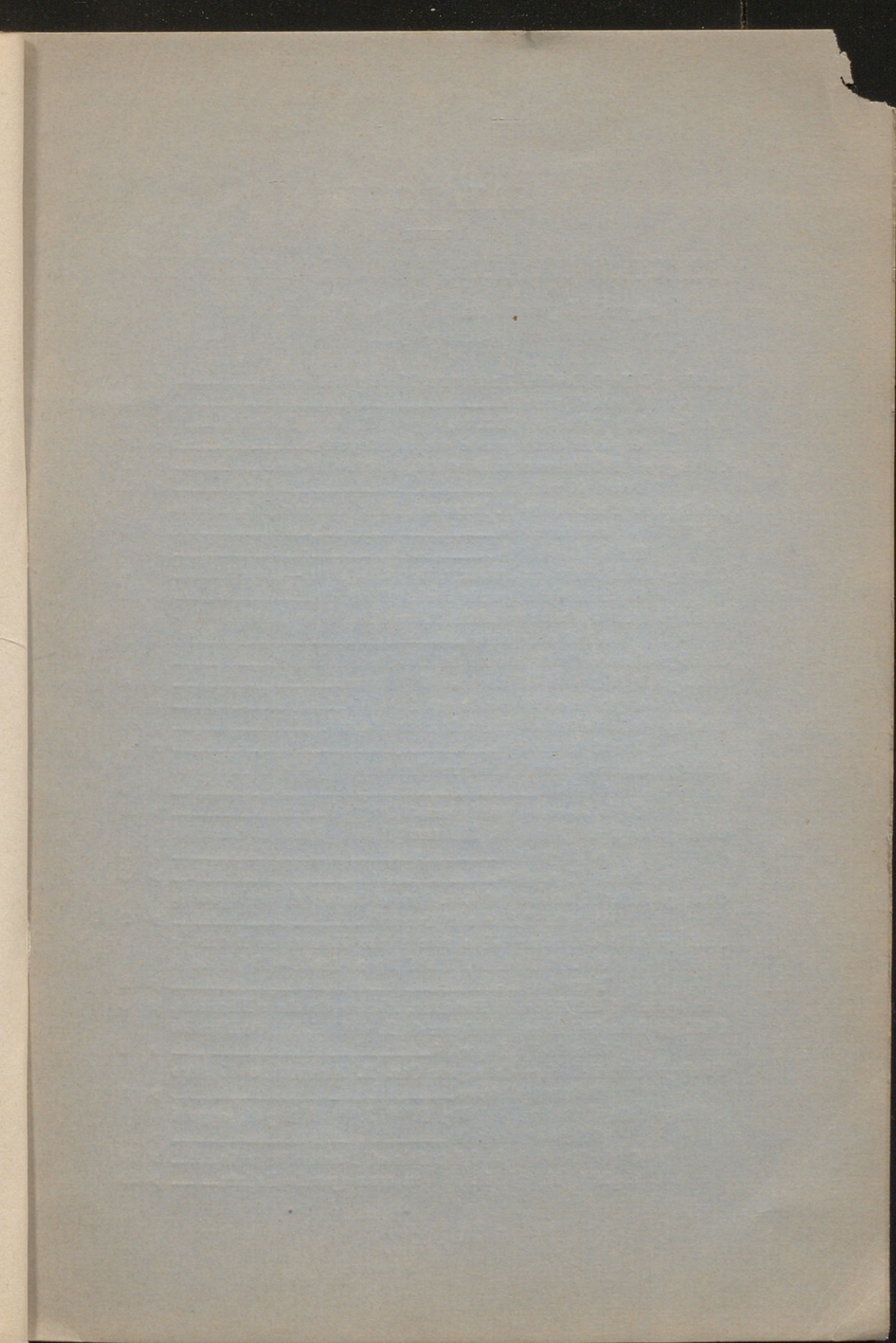
DELLA BELLA (Stefano).

360. — Volume contenente *quattrocentoquarantaquattro stampe.*
-

Autori diversi di varie Scuole.

361. — Battaglie. — *Cartella contenente ottantasette stampe.*
362. — Ornati. — *Cartella contenente ottantacinque stampe.*
363. — Paesaggi. — *Cartella contenente novantasette stampe.*
364. — Soggetti sacri. — *Cartella contenente centonovantasei stampe.*
365. — Soggetti profani. — *Cartella contenente duecentotrentuna stampe.*





CATALOGHI

DELLE

PRINCIPALI COLLEZIONI VENDUTE DALL'IMPRESA

reperibili presso tutte le Sedi della medesima.

Catalogo della Collezione FRANCHINI, Monete italiane.....	L.	5
Prezzi di vendita.....	»	5
Catalogo della Collezione MYLIUS, oggetti d'Arte e Curiosità.....	»	5
Copie in carta grande con 12 fotografie.....	»	30
Catalogo n.º 1 del Museo B. BORGHESI, Monete italiane.....	»	5
Prezzi di vendita.....	»	5
Catalogo n.º 2 del Museo B. BORGHESI, Medaglie artistiche, Monete straniere, ecc.....	»	5
Prezzi di vendita.....	»	5
Catalogo della Collezione POSSENTI, Oggetti d'Arte — Avorii.....	»	5
Copie in carta grande con 16 fotografie.....	»	30
Catalogo della Collezione TAFURI, Monete italiane e Romane Consolari e Imperiali.....	»	5
Catalogo d'una serie di Monete dei Cavalieri di Malta.....	»	5
Catalogo degli AVORII del Comune di Volterra.....	»	2
Copie in carta grande con fototipie.....	»	20
Catalogo della Collezione ROSSI, Monete italiane.....	»	10
Prezzi di vendita.....	»	5
Catalogo illustrato della Collezione VERTUNNI, Oggetti d'Arte e di Curiosità.....	»	5
Copie in carta grande con 20 fototipie.....	»	20
Catalogo n.º 3 del Museo B. BORGHESI, Monete Romane Consolari ed Imperiali.....	»	5
Prezzi di vendita.....	»	5
Catalogo della Collezione del Cav. DELLA CHIESA di Cervignasco, Oggetti d'Arte e di Curiosità.....	»	2
Catalogo della Collezione del signor Conte MAFFEI DI BOGLIO e Cav. R. PAOLINI, Piatì Ispano-Arabi — Majoliche e Porcellane.....	»	2
Catalogo n.º 4 del Museo B. BORGHESI, Monete Greche e Bizantine.....	»	5
Catalogo della Collezione del signor G. B. di Bari, Monete Romane Consolari e Imperiali.....	»	5
Catalogo delle Collezioni del signor Cav. E. MERELLI, e di altro distinto Collettore.....	»	2
Catalogo della Collezione del Sig. P.*** J.*** di Napoli, oggetti d'Arte di Curiosità.....	»	2
Copie illustrate da 8 fototipie ed 1 cromolitografia.....	»	10
Copie id. id. id. in carta grande distinta.....	»	20