

MUSEO DEL PRADO
20
BIBLIOTECA

24/1411 19~~2889~~

②

ESTAMPES

Anciennes et Modernes

LIVRES A FIGURES, ILLUSTRATIONS

PORTRAITS

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

ET PIÈCES EN COULEUR

QUELQUES DESSINS ANCIENS

VENTE : les Lundi 4, Mardi 2 et Mercredi 3 Février.

M^c DELBERGUE-CORMONT
Gravureur

M. VIGNÈRES
MARCHAND D'ESTAMPES

(125°)

PARIS - 1864

R- 7329



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE NOTES

BY

ROBERT H. DICK

1950

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO

PHYSICS 309

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS 309

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO

1950

1202

(185^e)

CATALOGUE

D'ESTAMPES

DIVERSES ÉCOLES ANCIENNES

GRAVURES MODERNES, EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

Illustrations, Livres à figures, Ornaments

PORTRAITS

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Portraits et Pièces en couleur

QUELQUES DESSINS ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 3, AU 4^e ÉTAGE

Les Lundi 1, Mardi 2 et Mercredi 3 Février 1864

A UNE HEURE PRÉCISE

M^e **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Preneur,
rue de Provence, 8,

Assisté de **M. VIGNÈRES**, marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol; entrée rue Baillet, 1,
Chez lequel se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 31 Janvier, de une heure à quatre heures.

PARIS - 1864

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 1^{er} Février.*

Estampes anciennes.....	N ^{os} 1 à 103
— modernes, eaux-fortes, lithographies.....	104 à 189
Illustrations, vignettes.....	190 à 211
Livres à figures.....	212 à 228

2^{me} VACATION. — *Mardi 2 Février.*

Portraits.....	N ^{os} 229 à 455
----------------	---------------------------

3^{me} VACATION. — *Mercredi 3 Février.*

Ornements.....	N ^{os} 456 à 473
École du XVIII ^e siècle.....	474 à 636
Portraits et pièces en couleurs.....	637 à 669
Dessins.....	670 à 681

CONDITIONS DE LA VENTE

Tous les lots ne formant pas suite complète pourront être divisés.

Les attributions de l'amateur ont été conservées pour les dessins.

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour CENT applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, dirigeant la Vente, se charge des Commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des ventes; les Amateurs qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco*.

(Toute lettre non affranchie ne sera pas reçue.)

ESTAMPES ANCIENNES

ÉCOLES DIVERSES

- 1 **Anonyme.** Amours d'Hercule et Déjanire. Manière noire.
- 2 **Audran** (B.). Les Batailles d'Alexandre, d'ap. Lebrun. 6 p. collées sur carton.
- 3 — Judith, Esther, David, etc., d'ap. Dominiquin. 2 cariatides, d'ap. Raphaël. 6 p.
- 4 **Baroche** (D'ap.). Repos en Egypte. Camaïeu sur deux planches.
- 5 **Bawr** (W.). Vues de ports de mer. 4 petites p. Superbes ép., premier état avant l'adresse de Wolff.
- 6 **Beham** (H.-S.). Le Paysan à la fourche. B. 187. — Son Compagnon. 188. 2 petites p. Très-belles ép.
- 7 — Les trois Soldats et le chien. B. 196. Superbe ép. du premier état.
- 8 **Bocquet** (N.-F.). Apollon faisant écorcher Marsyas, d'ap. Raphaël. Très-belle ép.
- 9 **Boivin ?** (René). Satyre roulant le jeune Bacchus sur une brouette richement ornée. P. de la Houve, *ex.* 1601. Très-rare, non décrit.
- 10 **Bonnart.** Dame de qualité en habit d'hiver, elle donne la main à un seigneur avec manchon et sont suivis de nègre et page. In-4, rare.

- 11 **Bosse** (Ab). L'Enfant prodigue chez les courtisanes, chez Leblond. Magnifique ép. Pièce rare.
- 12 — Vêtir les nuds, Donner à boire, Donner à manger, Visiter les prisonniers. 4 p.
- 13 **Bye** (Marc de). Le Muletier. B. 78. Superbe.
- 14 **Callot**. Fantaisies. 7 p.
- 15 — Titre des Statuts de l'ordre des chevaliers de Saint-Etienne. — Scènes de théâtre. (1. 3). 3 p rares.
- 16 — Claude Deruet, écuyer, en pied. Belle ép.
- 17 — La grande Foire de Florence. (M. 624). Ep. avec marge.
- 18 **Callot** (D'ap.). Saint Sébastien, Jeu de boule. 2 copies.
- 19 **Canaletti**. Vue de la prison à Venise et autre. 2 p. à l'eau-forte.
- 20 **Carrache**. La Soucoupe, Orphée et Eurydice, Suzanne, Apôtres. 5 p. par et d'après.
- 21 **Cochin** le vieux. Tentation de Saint-Antoine. — Conversion de Saint-Paul. 2 p.
- 22 **Banckerts** (C.). Les Saisons, Femmes en costumes, époque Louis XIV, genre Bonnart. 4 p.
- 23 **Daret**. Vierge et Jésus, d'après Vouet. Superbe ép.
- 24 **Davent** (Léon). La Madeleine enlevée au ciel. Très-belle ép. rare.
- 25 — Mort d'Adonis. Superbe ép. marge. B. 47.
- 26 — Combat d'amazones contre des guerriers. B. 51. Superbe ép. grande marge.

- 27 **David** (C.). Personnages plaisants en bustes, le Rommelpot, le Hibou, le Chien, le Chat, etc. 8 p.
- 28 **Drevet**. Le Christ aux anges, d'ap. Lebrun. Ep. remargée, encadrée.
- 29 **Dughet** (Gaspard). Assomption de la Vierge, d'ap. N. Poussin.
- 30 **Durer** (Albert). La Mélancolie. (B. 74). Superbe ép. d'une pièce fort rare, au verso la signature de *Mariette* et 1659.
- 31 — La grande Fortune. (B. 77). Très-belle ép. avec deux petites restaurations, l'une au coin gauche en bas, l'autre dans le papier blanc.
- 32 — Les Effets de la jalousie, saint Jérôme dans sa cellule, et l'Adoration des Mages, d'ap. Lucas de Leyde. 3 copies.
- 33 — De Char triomphal de l'empereur Maximilien. 4 grandes feuilles lithog.
- 34 — Hérodiade recevant la tête de saint Jean. En bois.
- 35 **Durer** (D'ap.). Saint Jérôme, saint Eustache, les Gens de guerre et autres. 7 p. copies.
- 36 **Dusart** (C.). La Kermesse, ou fête flamande.
- 37 **Dyck** (A. Van). Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Eau-forte.
- 38 **Facini**. Chienne dans un paysage. Col. R. Dumesnil. Très-rare.
- 39 **Farinato** (Paolo). Saint Jean l'Évangéliste. B. 3. Très-belle ép.
- 40 **Fialetti** (Odoardo). Saint Sébastien, d'ap. Tintoret. Très-belle ép.

- 41 **Flamen**. Vue du chemin haut qui vient du faubourg Saint-Marceau.
- 42 **Gellée** (Claude Lorrain). La Danse sous les arbres. (R. D. 10). Très-belle ép. du deuxième état avec le n° 6.
- 43 — Le Chevrier (R. D. 19.). Belle ép. papier vergé.
- 44 — Le Dessinateur, original, — Fac-simile, par Earlom, — et par Canot, Masson, etc. 6 p.
- 45 **Gessner**. Paysages, Idylles. 8 p.
- 46 **Ghisl** (A.). Deux Amours sur des Dauphins. Pièce ovale, très-belle ép.
- 47 **Goltzius** (H.). Le fils de Frisius et son chien (le chien de Goltzius). Bonne ép. remargée sur les bords.
- 48 — Les Muses. 9 p. Belles ép.
- 49 **Hollar**. Diane au repos, d'ap. Avond.
- 50 **Hooghe** (Romain de), 1685. Charles III, roi d'Espagne faisant monter le Viatique dans son carrosse. Belle ép.
- 51 **Hopfer**. Voûte formée de huit ornements différents. — Figures pour supports d'armoiries et autres. 3 p.
- 52 **Janson**. Paysage, avant le nom. Eau-forte.
- 53 **Jegher**. Jésus Christ tenté dans le désert, d'ap. Rubens.
- 54 **Kolbe**. Le Pêcheur, le Temple, la Fête champêtre. 3 p. d'ap. Gessner.
- 55 **La Belle**. Le Reposoir, dédié à M. Tubeuf. Pièce capitale du maître. Très-belle ép.

- 56 **Lesueur** (D'ap.). Alexandre-le-Grand malade et son médecin, par B. Audran. Superbe ép.
- 57 **Louys**. Résurrection de Lazare, d'ap. Livens. Très-belle ép.
- 58 — Intérieur de Grange, d'ap. Ostade.
- 59 **Lucas de Leyde** (D'ap.). Joseph en prison, le grand Ecce Homo. 2 p., copies.
- 60 **Mantegna** (D'après). Jésus descendant aux limbes, Sainte Famille, d'ap. Parmesan, Apollon écorchant Marsyas, d'ap. Meyer. 3 p., copies.
- 61 **Mauperché**. Tobie offrant le poisson à l'ange. (R. D. 8.) Très-belle ép.
- 62 **Mecken** (Israël Van). La Vierge au papillon.
- 63 **Mellan**. Saint Pierre Nolasque porté par deux anges. Très-belle ép. d'une pièce très-rare, la planche ayant péri dans un naufrage.
- 64 **Michel-Ange** (D'ap.). Sibyle de Cumès, création et figures séparées de la chapelle Sixtine. 5 p.
- 65 — Léda et Jupiter en cygne. Pièce très-rare, un peu rognée.
- 66 — Le Jugement dernier, par L. Gaultier. — Les Grimpeurs; copie d'Aug. Vénitien. 2 p.
- 67 **Michelen**, *ex.* Sujets de l'histoire de Jésus-Christ, in-8. 10 p.
- 68 **Moucheron**, *inv. et fecit*. Entrée d'un parc avec deux sphinx fontaines. Superbe ép.
- 69 **Ort** (D'ap. Van). Costumes d'Italiens, d'Espagnols, et de Belges. 3 p. très-belles.
- 70 **Ozanne** (D'ap.). Les Ports de France, gravés par Legouaz. 60 p. in-4. Anciennes ép.

- 71 **Parrocel** (P.). Fête de village. Eau-forte.
- 72 **Pesne** (J.). La Sainte Famille, d'ap. *N. Poussin*.
R. D. 9. Superbe ép., premier état. Marge.
- 73 — Le Christ mort étendu près du sépulcre. Superbe ép. du deuxième état. (Il y en a 5).
- 74 — Le Testament d'Eudamidas, d'ap. Nicolas Poussin. Ancienne ép., doublée.
- 75 **Po** (Pierre del). Jésus-Christ en jardinier apparaît à la Madeleine. (B. XX.—12). Très-belle ép. marg.
- 76 — Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède. Belle pièce.
- 77 **Pontius** (P.). Saint Roch intercédant pour les pestiférés, d'ap. Rubens. Très-belle ép.
- 78 **Poussin** (D'ap. N.). Son portrait, par *Pesne*.
— Les Sept Sacrements de Poilly. 8 p.
- 79 — Enfance de Jupiter, par *Château*. — Triomphe de Cérés, in-8. 2 p.
- 80 **Raimondi** (Marc-Antoine). Le Massacre des Innocents. (B. 20.) Ep. sans le chicot, rognée et cartonnée.
- 81 **Raimondi** (Marc-Antoine), et son École. La Manne. — Les Grâces et l'Amour. — La Bataille au coutelas. — Enlèvement d'Hélène. — Chasse au lion et autre bas-relief. — Quos ego. — David. — Chute de Phaéton. — Massacre. 10 p. Pourra être divisé.
- 82 **Raphaël** (D'ap.). Massacre des Innocents.
- 83 — Vierge et Jésus, Danse d'Enfants, le Parnasse, Alexandre et Roxane. 4 p.
- 84 — Loges de Chapron, avant l'adresse. 4 p. — Vierges. 2, et autres pièces diverses. 11 p.

- 85 **Raphaël** (D'ap.). Les Heures du jour et de la nuit. Charmantes figures de femmes dansant et voltigeant dans les airs, sur fond noir. 11 p. seulement, la troisième de nuit manque. Anciennes ép., marge.
- 86 **Rembrandt**. La Grande Descente de croix. (B. 81). Bonne ép.
- 87 — Descente de croix au brancart. (B. 83). Très-belle ép. avec des barbes de pointes sèches.
- 88 — Ephraïm Bonus, dit le Juif à la rampe. (B. 278). Superbe ép. avec la bague éclaircie. C'est un des beaux et rares portraits du maître.
- 89 — La Bataille. Très-belle avec marge.
- 90 — Le petit Christ en croix, Vieillard la main au bonnet, et autres. 6 p., par et d'ap.
- 91 **Roghman**. Paysages à l'eau-forte. 3 p.
- 92 **Rota** (Martin). La Madeleine. (B. 24). Magnifique ép.
- 93 **Schongauer** (D'ap. Martin). Jésus portant sa croix, le Christ au tombeau. 2 p. Copies.
- 94 **Silvestre** (Israël). Profil de la ville de Nancy, titre; Eglise de Saint-Nicolas de Lorraine; Eglise des Capucins et Jésuites de Nancy; Porte Notre-Dame, à présent de la citadelle; Porte Saint-Georges, par dedans; Porte Saint-Jean, par dehors; Porte Saint-Louis de Nancy; Marais ou fut tué Charles de Bourgogne; Chapelle des Bourguignons, à présent Notre-Dame de-Bon-Secours; Village du Montayt, proche Nancy. Suite de 10 p. Magnifiques ép., grandes marges.

- 95 **Sirani** (D'ap.). Sainte Famille. Très-belle ép.
- 96 **Stephanus** (Etienne de Lulne). Histoire d'Orion, Diane et Latone. 6 p. Superbes ép.
- 97 **Snyderhof**. Le Coup de couteau, d'ap. Terburg. Superbes ép. avant l'adresse de *Clément de Jonghe*.
- 98 **Swanevelt**, *in se. et ex.* La petite Cascade. Superbe ép., premier état.
- 99 **Valesio** (J.-L.). Vénus châtiant l'Amour. (B. 5). Très-belle ép.
- 100 **Visscher** (J. de). Le Joueur de violon au cabaret, d'ap. *Ostade*. Magnifique ép.
- 101 **Waterlo**. Paysages à l'eau-forte. 19 p., dont 5 grands. Plusieurs anciennes ép.
- 102 École flamande. **J. Lutma de Rembrandt, Waterloo**, Both, etc. 4 p.
- 103 Écoles diverses, française, italienne, etc. 58 p. Pourra être divisé.

GRAVEURS MODERNES, EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

- 104 **Bein**, 1842. Sainte Appoline, d'ap. Raphaël, tableau au musée de Strasbourg. Superbe ép. d'artiste sur chine (n° 57), toute marge.
- 105 **Bléry** (Eug.). Paysages et plantes. 4 p. à l'eau-forte.
- 106 — Vues prises en Dauphiné et autres. 6 paysages à l'eau-forte.

- 107 **Boissieu** (J.-J. de). Vieux château délabré avec un cabaret (Rigal, 67.). Superbe ép. 1^{er} état, avant l'adresse de *Frauenholz*.
- 108 — Paysages à l'eau-forte (n^{os} 75 et 83 de Rigal). 1^{er} état, etc. 3 p.
- 109 — Le Peintre dans son atelier peignant un vieillard, l'enfant à droite supprimé. Très-belle et ancienne ép.
- 110 — Vieillard jouant du hautbois, le dos du vieillard se détache du fond. Très-belle et ancienne ép.
- 111 — La grande Forêt, les Vaches, les Bulles de savon, d'ap. Ruysdael, les Joueurs de boules, le pape Pie VII, saint Jérôme, les Charlatans, etc. 49 p. sur 46 feuilles. Pourra être divisé.
- 112 **Bonington** (D'ap.). L'Antiquaire. — Le Page. 2 p. avant la lettre. — Le Billet doux. — La jeune Fille malade. 4 p. par *S.-W. Reynolds*. Très-belles ép.
- 113 **Bosq**, d'ap. Pigal. La première Pipe. — La première Prise. 2 p. manière noire.
- 114 **Bracquemont**, d'ap. Corot. 2 paysages à l'eau-forte.
- 115 **Burdet**. Vénus et l'Amour, d'ap. Picot. Ép. avant la lettre. Encadré.
- 116 **Calame**. Paysages à l'eau-forte 2, lithog. 4. En tout 6 p.
- 117 **Charlet**. Costumes militaires à la plume, chez Delpech, 1817 (Lacombe, 135), 9, 11, 13, 16, 20, 21, 22, 23, 24, coloriés 8, en noir 1. 9 p. très-belles.

- 118 **Charlet**. Costumes de la Garde impériale, Delpech, 1819 (L. 160), 4, 7, 11, 12, 23 noirs, 14, 16 coloriés. 7 p. Très-belles ép.
- 119 — L'Empereur et la Garde impériale (L. 223), 4, 19, 28, 35, 38, 51. 7 p. coloriées.
- 120 — Deux Prisonniers russes devant un Officier français (54). Prisonniers autrichiens (55). Gaspard l'avisé (65). Jeune, j'avais des dents. Il faut en rire. L'Aumône. Le Quartier général. Aux vieux Grogards. Vous croisez la Baïonnette. Le plus zélé des Bizets. 10 p.
- 121 — Les Invalides en goguette (50). Rare. — Réjouissances publiques (293). 2 p.
- 122 — La Boule de neige (267). — Napoléon à cheval à Iéna (10) — Bivouac de Wagram, par Himely. — Un Bivouac et un Brave, par Maile. 5 p.
- 123 **Chenay** (Paul). Lucrèce, d'ap. Parmesan. Très-beau fac-simile. Superbe ép. avant la lettre.
- 124 **Daumier**. Les Baigneurs et autres. 9 p.
- 125 **Decamps**. Classe de Français, M. Contrarius. — La France pleure les victimes. 2 p. Belles.
- 126 — (D'ap.) Bassets, par Laroche. — Joseph vendu par ses frères, par Desclaux. 2 p.
- 127 **Demarne**. Repos d'un Troupeau, une Vache se frotte contre un arbre. Ép. sur chine.
- 128 **Desnoyers**. La Vierge dite la Belle Jardinière, d'ap. Raphaël. Ancienne et très-belle ép., marge du cuivre.
- 129 — La Vierge au rocher, d'ap. Léonard. Très-belle ép. avec le cachet à deux têtes. Remargée et encadrée.

- 130 — Triomphe de Galathée, d'ap. Raphaël. Belle ép. encadrée.
- 131 — François I^{er} et Marguerite de Navarre. *Souvent femme varie, bien fol est qui s'y fie*. Superbe ép. Lettre grise, d'ap. Richard.
- 132 — La Danse des Nymphes, d'ap. Van der Werf. Très-belle ép., toute marge.
- 133 **Dupré** (Jules). Le jeune Pâtre. Eau-forte sur chine.
- 134 **Durand**. Musidora, charmante baigneuse gravée à New-Yorck en 1825. Très-belle ép.
- 135 **Forster**. Les Trois Grâces, d'ap. le tableau de Raphaël appartenant à lord Dudley Stuart. Superbe ép. avant la lettre sur papier de Chine (n° 27). Restaurée dans le papier de Chine.
- 136 **Gingembre**. Combat de Chevaux en liberté ; Cavalier faisant manger son cheval, de Tayler. 2 p.
- 137 **Girodet Trioson** (D'ap.). Vénus au bain. — Vénus à sa toilette. 2 lithog. encadrées.
- 138 **Greatbach**. The Musicians, d'ap. Dietricy.
- 139 **Grobon**, 1800. Intérieur de forêt éclairé par le soleil. Superbe ép., marge.
— Tour dans un paysage. Belle ép.
- 140 **Hawkins**. Grande Exposition de Londres 1851.
- 141 **Hersent**. La Courtisane, la Fiancée, le Remède. 3 contes de La Fontaine.
- 142 **Ingres** (D'ap.). L'odalisque, par Sudré. Très-belle ép. sur chine. Marge.
- 143 **Isabey** (D'ap.). La Barque, par Aubertin, c'est la famille d'Isabey. Très-grande pièce avant la lettre.

- 144 **Johannot** (Alfred). F. de Lorraine après la bataille de Dreux. — Mère et Enfant, par Tony, d'ap. Carey. 2 p.
- 145 — D'ap. Scheffer. Les Orphelins. Eau-forte pure et avant la lettre. Chine. 2 p.
- 146 **Lasinio**. Peintures du Campo Santo de Pise, Firenze Molini, 1812. 10 pl. grand in-fol.
- 147 **Lavallée**. Le Concert, d'ap. Netcher. Superbe ép. avant toute lettre.
- 148 **Le Mire**. Mort de Cléopâtre, d'ap. Le Guide. Superbe ép., marge, in-fol.
- 149 **Leroux**. La Vierge du Musée de Parme, d'ap. Le Corrège. Superbe ép. avant la lettre (n° 167). Toute marge.
- 150 **Lips** (J.-H.). La Cuisinière hollandaise, d'ap. Gérard Dow.
Superbe ép. avant toutes lettres, venant de l'artiste. Elle fut rognée par l'encadreur et remargée sur les bords. (*Regardé comme le chef-d'œuvre de Lips.*)
- 151 — La Nativité, d'ap. Hannibal Carrache. Superbe ép. d'artiste, marge. Rare.
- 152 — Fête de Bacchus, d'ap. N. Poussin. Très-belle ép. avec dédicace à Catherine II. Rare.
- 153 **Longhi** (G.). La Madeleine du Corrège. Très-belle ép.
- 154 — La même. Belle ép. encadrée.
- 155 **Lorichon** (C.). Jésus sur les genoux de la Vierge, bénit le petit saint Jean accompagné de sainte Anne. Superbe Sainte Famille, d'ap. Raphaël. Magnifique ép. avant toute lettre sur chine.
- 156 — La Vierge au rideau, d'ap. Raphaël. Superbe ép. avant la lettre. Marge.

- 157 **Marais**. Andromède, d'ap. Furino. Très-belle ép. Toute marge ; pièce gracieuse.
- 158 **Marvy**. Paysages. 4 p. Eau-forte.
- 159 **Massard**. Vénus au hibou, d'ap. Titien. Superbe ép. Marge.
- 160 — Agar présentée à Abraham, d'ap. Van der Werf. Superbe ép. avant la lettre. Toute marge.
- 161 **Mercuri**. Les Moissonneurs, d'ap. Léopold Robert. Très-belle ép. avant la lettre avec *imprimé par Chardon aîné*. Toute marge.
- 162 — Les Moissonneurs. Ép. sur chine, encadrée.
- 163 **Morghen** (R.). En tête de lettre pour Murat. — Passeport. Ép. sans écriture. — Petits portraits et vignettes pour illustrations. 11 p.
- 164 **Muller** (J.-G.). Sainte Catherine, d'ap. Léonard de Vinci.
- 165 **Muret**. Fridolin ou la route de la fonderie. 7 p. lithog.
- 166 **Orléans**, 1828 (F.-P. duc de). Anons. Jolie eau-forte, *très-rare*, représentant deux têtes d'anons. Ep. chine.
- 167 **Perugini**. Le Christ donnant les Clefs à saint Pierre. Fac-simile d'un dessin de Raphaël au Louvre.
- 168 **Raffet**, 1833. Mirabeau et Bailly maintenant leurs droits de députés.
— Le Serment du Jeu de Paume.
— Massacre des Suisses.
3 pièces à l'eau-forte sur chine. Très-rares.
- 169 — Parade. — Les Incurables. 2 p. Belles.

- 170 **Richomme.** Neptune et Amphitrite, d'ap. J. Romain. Très-belle ép. d'artiste, les noms à la pointe.
- 171 — La Vierge au livre, d'ap. Raphaël. Magnifique ép. (n° 4) d'artiste sur chine, avec la plante à l'eau-forte, au bas, dans la marge à gauche. Toute marge.
- 172 **Roger.** L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse, d'ap. M^{lle} Meyer. Avant la lettre.
- 173 **Rousseau** (Th.), mai 1861. Dessous de forêt, à l'eau-forte.
- 174 **Simmons**, d'ap. Holman Hunt. The light of the world (la lumière du monde), le Christ frappant à la porte.
- 175 **Sixdeniers.** Funérailles de Marceau, d'ap. Bouchot. Encadré.
- 176 **Tissot.** Chasse à l'Ours. — Chasse au Sanglier. 2 très-petites pièces. Très-belles ép. sur chine.
- 177 **Turpin de Crissé** (D'ap. le comte). La Fête-Dieu à Saint-Germain-l'Auxerrois. Encadrée.
- 178 **Vernet** (Horace). Départ de Grivet; Bivouac français; à la grâce de Dieu; Quiroga en pied. 4 p.
- 179 — Malle-poste. — A stage coach. 2 p. sur papier blanc. Très-belle.
- 180 — Les mêmes sur papier de couleur. 2 p.
- 181 **Divers.** Le Repos de Bervic; Vierges et autres. 7 p.
- 182 École anglaise. Bonington. Tour ruinée, lithog.— Vignette de Westal, Vues, d'ap. Austin, Calcott, Turner, etc. 11 p. et lithog. diverses. 18 p.

- 183 Grands prix de gravure depuis 1826 à 1854. Académies d'hommes. 9 p.
- 184 Antiques. Statues et portraits. 36 p.
- 185 **Lithographies.** Decamps, 3. — Gavarny, 2. — Raffet. — Mouilleron et autres des artistes contemporains. 28 p. — Photographies. 7 p. En tout 35 p.
- 186 **Photographie.** Vues en Dauphiné et autres. 5 p.
- 187 — La Vague brisée. — La grande Vague. 2 p. par Gustave Legray.
- 188 — Intérieur de forêt; étude d'arbre; vue au bord de l'eau. 3 p. par Gustave Legray.
- 189 — Vieillard italien. — Groupe de fleurs. 2 p.

ILLUSTRATIONS, VIGNETTES

- 190 Illustration pour l'histoire de Napoléon, portrait par Hopwood, Bonaparte à Toulon, Arcole, Jaffa, au tombeau de Frédéric, Eylau, retour de l'île d'Elbe, adieux de Fontainebleau, etc. 9 p. in-8. Magnifiques ép. sur chine, grand papier.
- 191 Illustration pour **Jeanne d'Arc**, le portrait par Gaucher, et vignettes d'ap. Monsiau, Monnet et Marillier. 22 p. Très-belles ép., in-4. Toute marge.
- 192 **Chodowiecki.** Vignettes pour divers ouvrages. 40 p.

- 193 **Choquet** (D'ap.). Suite de 13 vignettes avant la lettre pour les anciens romans français. Rare.
- 194 **Desenné** (D'ap.). 13 vignettes pour Regnard sur chine. Avant la lettre. Complet, plus 6 doubles. 19 p.
- 195 **Deveria** (D'ap.). Vignettes pour Rabelais, le portrait par Forster. 12 p. — Et 6 petites pour le voyage autour de ma chambre. 18 p.
- 196 **Eisen** (D'ap.). Vignettes pour les contes de La Fontaine. Édition des fermiers généraux. 78 p. Il en manque 3. On a ajouté 3 nouvelles : la Gageure des 3 commères, le Savetier, le Tableau. En tout 81 p. Le cas de Conscience est 1^{er} état. — 831
- 197 — Doubles des précédentes. 44 p. — 835
- 198 **Girardet** (Abraham). 19 petits dessins à l'encre de Chine de la plus grande finesse. Sujets pour divers romans. 9 eaux-fortes et 6 vignettes terminées et avant la lettre. 34 p.
- 199 **Johannot**. (D'ap.). 3 vignettes avant la lettre. Chine et blanc et Galilée, d'ap. Deveria. 4 p.
- 200 **Lafitte** et **Lebarbier** (D'ap.). 20 vignettes avant la lettre, pour des romans anglais, et 17 eaux-fortes. 37 pièces. Rares. — 836
- 201 **Le Barbier**. Dessin in-8 pour le Conte de la duchesse de Châtillon et la vignette par Ponce. 2 p. — 837
- 202 — (D'ap.). Vingt vignettes et le Portrait du Tasse pour la Jérusalem délivrée. 21 p. (Trad. Lebrun). — 838
- 203 **Marillier** (d'ap.). Entête de pages, charmantes vignettes et culs-de-lampes pour des fables. 20 p., toute marge. — 839

- 204 — Illustration pour J.-J. Rousseau, 24 vignettes et le portrait. 25 p., toute marge.
- 205 **Moreau** le jeune (d'ap.). Le Chêne et le Roseau ; la Laitière et le Pot au lait ; la Clochette ; le Cas de conscience. Avant la lettre et eau-forte pure, de chaque 3 états différents. 12 p.
- 206 **Vernet** (d'ap. H.). L'École des maris. 2 ép. chine et eau-forte. — Tartuffe. 2 ép. chine avant la lettre, par Johannot. — Les Fourberies de Scapin. 6 p. pour l'éd. de Molière, par Desoer.
- 207 Entrée d'Henri IV à Paris. — Apothéose de Voltaire. 3 p. avant la lettre et eau-forte, toute marge, in-8.
- 208 Vignettes pour diverses éditions de Faublas, dont son mariage. 8 belles ép., marge.
- 209 Eaux-fortes de la suite, de *Desenne*, pour Molière. 16 p.
- 210 Vignettes diverses d'après *Desenne*, *Moreau*, *Vernet*, *Smirke*, *Westall*, etc. Voltaire, le tableau de ses œuvres, etc. 23 p.
- 211 Vignettes anglaises et autres. 30 p.

LIVRES A FIGURES, CATALOGUES

- 212 **Albertoli** (Giacondo). Decorazione de nobile sale ed altri ornamenti, meubles, flambeaux, etc. 23 pl. in-fol.
— Ornamenti diversi, plafonds, candélabres, etc. 24 pl. in-fol.
Deux beaux vol. Milan, 1843. Dos toile.

- 213 **Bouet**. Histoire et description du Mont-Saint-Michel, avec texte par Le Hericher. 13 pl. in-fol. Avranches, beau vol. d.-rel. m. violet,
- 214 **La Guepière**. Recueil d'esquisses d'architecture, monuments et compositions, plans et élévations, cheminées, etc. Stuttgart, sans date, vieille rel. v.
- 215 **Bourgeois** (d'ap.). Vues d'Italie. 96 feuilles formant plus de 100 pl., in-fol. d.-rel.
- 216 **Lairesse** (d'ap. G.). Les Tableaux qui sont a La Haye dans la chambre du Conseil. 7 pl. et texte, in-fol. Amsterdam, 1737, in-fol., veau brun dentelle.
- 217 **Cabinet Poullain**. Collection de 120 estampes gravées sous la direction de Basan. In-4 grand papier, le texte étant plus petit est relié à part. 2 vol. d.-rel.
- 218 OEuvre de principes dessinés et gravés par *Léonard de Vinci*, 42 pl. dont son portrait. Paris, chez Jean. In-fol., broché
- 219 Recueil de têtes de caractère et de charges, dessinées par *Léonard de Vinci*, et gravées par M. le C. de Caylus, 1730. In-4, broché. 67 têtes, etc.
- 220 Histoire des peintres de Ch. Blanc, 55 livraisons de l'École française; Paris, Renouard, dans un portefeuille.
- 221 Les Faits, Guerres et Massacres de la Ligue, depuis 1559 jusqu'en 1578. Vol. petit in-fol. oblong. 116 pl., plusieurs en mauvais état.

- 222 La joyeuse et magnifique entrée de François, duc d'Alençon, à Anvers. Anvers, Christ Plantin, 1582, in-fol., veau fauve, fil., tr. dorée.

Ouvrage orné d'un frontispice, de 20 planches et d'un portrait ajouté; 4 feuilles ont de légers raccords; il manque la planche 12. Le duc d'Alençon, sous un dais, est une très-belle épreuve. Exemplaire grande marge. (*Très-rare.*)

- 223 CATALOGUE du cabinet de Lorangère avec la plupart des prix.
- 224 — du cabinet Potier, 1757. Avec vignette représentant la vente.
- 225 — du cabinet Gaignat, 1768. Avec vignette.
- 226 — du cabinet Randon de Boisset, 1777; par Remy et Juliot.
- 227 — du cabinet de M. Léon Dufourny, académicien, orné de 61 pl. au trait, composition de ses tableaux, rare.
- 228 Catalogues de ventes de tableaux. Diaz avec 11 eaux-fortes; Th. Patureau avec 12 sujets lithographiés; Véron; Jong de Londres, Lablache, Meynier S. Fal, Lecurieux, Perignon, Suleau, Cachardy, Hope, etc. Curiosités, duchesse de Montebello; livres rares et précieux du comte de Labédoyère. 20 catalogues, quelques doubles.

PORTRAITS

- 229 **Alix**. M^{me} fille de Louis XVI, duchesse d'Angoulême. In-8, très-belle ép., marge.
- 230 **Anselin**. M^{me} de **Pompadour**, la Belle Jardinière, d'après *Vanloo*. In-4, superbe ép. d'eau-forte pure, toute marge.]

- 231 **Aubert**. Henriette de Balzac, marquise de *Verneuil*. In-8, toute marge.
- 232 **Balechou**. Louis, dauphin. In-8, sup. ép.
- 233 **Bazin**. Le rev. P. Jean Crasset, jésuite. Sup. ép., marge, petit in-fol.
- 234 **Beauvarlet**. Duclusel, marquis de Montpipeau. In-4, d'après Roslin, très-belle ép.
- 235 **Beisson**. Portrait de Marat d'après Boze, 1793. Ép. avant la lettre, toute marge. C'est le plus beau portrait du personnage.
- 236 **Bertaux** (Duplessis). Médaillon de Bailly, accroché sous le buste de Louis XVI, au fond, démolition de la Bastille.
- 237 **Bertonnier**. M^{me} *Boulangier*. In-4, avant la lettre.
- 238 **Blanchard** (Aug.). Frédéric Berat. In-4, chine.
- 239 **Bonnard**. Henri-Jules de Bourbon Condé, à cheval. — Elisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans, à cheval. — Vauban. 3 p., belles épreuves, marge.
- 240 **Canal** (J.) 1767. Seigneur anglais, d'après un pastel.
- 241 **Carmona** (S.). F. Boucher, peintre, d'ap. Roslin. Très-belle ép.
- 242 **Carmontelle**. (d'ap. de). Mozart père, Wolfgang Mozart son fils, et sa fille. Petit in-fol., par Delafosse, rare, ép. fatiguée collée en plein.
- 243 **Cars**. (L.). Sébastien Beurdon, peintre d'après Rigaud. Petit in-fol.

- 244 **Charpentier** (chez). Louis, dauphin de France.
— Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres.
2 portraits en pied.
- 245 **Choffart** 1779. François VI, duc de Laroche-
foucauld, auteur des *Maximes*, d'après l'Email de
Petitot. Très-belle ép., marge.
- 246 **Chollet**. Ferdinand-Ph., duc d'Orléans, d'après
H Scheffer. Belle ép., toute marge.
- 247 **Cochin** (d'ap.). J.-Siméon Chardin, — Bay de
Curys, — Carle Vanloo. 3 p. profil, in-4.
- 248 **Collyer**. Sir Joshua Reynolds, peintre. Ovale
in-8, au bistre.
- 249 **Coqueret**. J.-G.-Ch. Voidel, député de la Mo-
selle. Magnifique ép., in-4, toute marge.
- 250 **Coquin** (L.), 1664. Jean de Chulemberg, Maré-
chal gouverneur d'Arras. Sup. ép., petit in-fol.
- 251 **Cossin** (L.). Franc. Chauveau, graveur. Sup.
ép., petit in-fol., d'après Lefébure.
- 252 — Valentin Conrart, académicien. Superbe ép.
petit in-fol., d'après Lefébure.
- 253 — Jacques de Soleysel, sieur du Clapier et de la
Bérardière, écuyer du roi, né en 1617-1680.
Très-belle ép. avant la lettre. Au bas. d'une an-
cienne écriture : *Delcampe quy a heue la teste
coupée.*
- 254 **Croisier** (Marie-Anne). Famille d'Orléans. Trois
médaillons soutenus par des Amours et des guir-
landes de roses. In-8, très-belle ép.
- 255 **Cumano**. M^{me} **Le Brun**, peintre. In-4.

- 256 **Daret** (collection) etc. De Boissy, baron de Canillac, l'Aubespine, Marie de la Chastre, Espernon, Moura, Georges de Danemark, Helyot, Ligneville, P. Le Clerc, de Marle, Masaniello, Parabère, Médavy.
- 257 — Louis-Charles d'Albert, duc de Luynes. In-4; marge, très-belle ép.
- 258 **Daullé**. Fabert, maréchal. In-8, sup. ép.
- 259 — F. de la Peyronie, chirurgien, 1755. In-fol.
- 260 — P.-L. Moreau de Maupertuis, voyageur en Laponie. In-fol., d'après Tournière.
- 261 **Delaunay**. M^{me} **Graffigny**. In-12, très-belle ép. avant la lettre.
- 262 **Demarcenay**. Charles VII. — Sully. 2 p., in-8. — L'Hopital. In-8, ép. avant toute lettre, marge.
- 263 **Desrochers**, etc. Anne d'autriche, Bourdoise, Catherine de Médicis, S. Ciran, Gourdan, Marlborough, Mesgrigny, Noyelle, Petau, Pontis, Silbery, Sponde, 12. p., la plupart avec marge.
- 264 **Dien**. Charles et Henri, marquis de Sévigné, d'ap. M. de Chateaubourg. 2 p. in-8, très-belles ép., marge.
- 265 **Drevet**. Ant. Arnauld, d'ap. Champagne. In-f., toute marge.
- 266 — J.-Victor Besenval, baron. In-4.
- 267 — Boileau. In-4, sup. ép., grande marge.
- 268 — Portrait de Bossuet en pied, d'après Rigaud. Belle ép. avec trois points visibles plusieurs étant grattés.
- 269 — Louis Legendre, historien. In-4, d'ap. Jouvenet, très-belle ép.

- 270 **Droyer**. Cinq-Mars d'après Dugoure. In-8, rare.
- 271 **Duflos** (Cl.). L.-F. de la Beaume-le-Blanc, duchesse de **Lavallière** en religieuse. In-12, rare.
- 272 — J.-F.-P. de Gondi, cardinal de Retz. In-4, belle ép.
- 273 **Dunkarton**. Lady Philadelphie **Wharton**, d'après Van Dyck. Sup. ép. avant la lettre.
- 274 **Dupin**. Ch.-Ph. comte d'Artois, colonel des Suisses, d'ap. Hall. Charmant portrait, in-4, sup. ép. marge.
- 275 **Duplessis-Bertaux**. L.-J.-B.-Etienne Vigée, poète. In-4, extrêmement rare, toute marge.
- 276 **Duponchelle**. Marie Leczinska, reine de France, d'après Nattier. Belle ép., toute marge, in-4.
- 277 **Dupont** 1838 (Henriquel). M. le baron Pasquier, d'après *Delaroche*. Sup. ép. d'artiste sur chine, les noms d'artistes à la pointe.
- 278 **Dyck** (d'ap. V.) Léo Blancaccio. — Jean, comte de Nassau, par Pontius. 2 portraits, très-belles ép. avec *Mart. Vanden Enden*.
- 279 **Edelinck** (G.). Ant. Arnauld, d'ap. Champagne (R. D. 141). Très-belle ép., toute marge.
- 280 — P.-V. Bertin (R. D. 149).
- 281 — Bossuet, R. D. 156). Très-belle ép. in-4, 1^{er} état, marge.
- 282 — Ph. Collof, opérateur pour l'extraction de la pierre. In-4, très-belle ép.
- 283 — Christophorus Gottvaldt, médecin de Dantzick (R. D. 217).

- 284 **Edelinck**. Ferdinand, prince évêque de Paderborn, soutenu parla Sagesse et la Religion, R. D. 203. Sup. ép. avant la 4^e ligne sur la colonne.
- 285 — Fléchier. — A.-L.-Ch. de Foix de la Valette d'Épernon, carmélite. — Lenain de Tillemont. 3 p. in-4.
- 286 — Pierre de Montarsis, amateur. In-fol. R. D. 277. Très-belle ép., marge.
- 287 — Blaise Pascal. Petit in-fol.; très-belle ép. R. D. 289.
- 288 **Faber**. Anne, reine d'Angleterre. Manière noire, petit in-fol.
- 289 **Faithorne**. Christine de Suède. Petit in-fol., rare.
- 290 **Falck** (J.). Christine de Suède, buste casqué. In-4.
- 291 **Felsing** d'ap. Raphaël. Jeune homme connu sous le nom : *il Suonatore di violino*.
- 292 **Fessard**. Dorat, médaillon sur son tombeau entouré d'une Muse, d'Amours et d'attributs dans un encadrement élégant, d'après Hoin. Sup. ép., in-4, toute marge.
- 293 **Ficquet**. De Chenevière, poète. 1^{re} ép. avec le mot *cincere*.
- 294 — M^{me} de *Maintenon*. Sup. ép., grande marge, papier double.
- 295 — Molière. Très-belle ép., rare.
- 296 — J.-F. Regnard. In-8, très-belle ép.
- 297 — De Chenevière, Cicéron, Crébillon, Lafontaine, Saugrain, Vadé. 6 p., in-8.
- 298 **Fratrel**. Ch. Théodore, électeur palatin. In-fol.

- 299 **Gaillard**. Guil.-Fr. Joly de Fleury, procureur-général. In-fol., sup. ép., toute marge.
- 300 **Gaucher**. Buffon, d'ap. Drouais. Belle ép.
- 301 **Gonzales** (Matheo). Charles IV d'Espagne et sa femme. In-4.
- 302 **Hedouin**. Balzac. In-8, sur chine, avant la lettre. Toute marge.
- 303 **Hoopwood**. Molière dans un entourage de Chenavard. Grand in-8. Magnifique ép. chine, grand papier.
- 304 **Horthemels**. Jacques III, d'après S. Belle. — Joseph II, par Clemens? 2 portraits in-fol., avant la lettre.
- 305 **Houbraken**. Romyn de Hooge, avant la lettre. — Verkolje. 2 p. in-4.
- 306 **Hubert**. Duc de Beaufort, maréchal de Coetlogon, La Galissonnière, Laroche-Saint-André, Vivonne. 5 p. in-8.
- 307 **Ingres** (d'après). M. Delorme, fac-simile, par Saint-Eve, 1852. *Ex dono signé*.
- 308 **Kauffmann** (Angelica). M^{rs} Bonomi et son fils. Eau-forte pure et terminé en bistre, avec changements. 2 p.
- 309 **Keating**. Louis XVI au Temple écrivant son testament. Ovale in-fol., d'après Singleton.
- 310 **Lacasa** (N. de). *Lotaringus*. Charles-Quint, dans un riche encadrement d'architecture, orné de figures. Très-belle ép.
- 311 **Langlois**. M^{lle} **Crozat**, charmant portr. in-12, pour un traité de Géographie. Superbe ép.

- 312 **Langlois**. Marie-Elisabeth Joly, du Théâtre-Français. In-4, sur chine.
- 313 — Barthélemy. — Dominiquin, lettre grise sur chine. — Fontenelle, avant la lettre. — Pierre I^{er}, avant toute lettre. 3 p., in-4.
- 314 — Voltaire, d'après Latour. In-4, encadré.
- 315 **Largilliere** (D'ap.). Step. Franc Geoffroy, médecin, par Surugue. — Matth. Geoffroy, pharmacien, par Chereau. 2 superbes ép., in-fol. Toute marge.
- 316 **Larmessin** 1681. Marie-Angélique d'Escorailles, duchesse de **Fontanges**. In 4.
- 317 **Lasne** (Michel). Jacques Paget, doyen des maîtres des requestes, ad vivum 1658. Petit in-fol. *P. Mariette, 1674.*
- 318 — Nicolas Brullart de Sillery, chancelier. Grand in-4. Sup. ép., marge.
- 319 — Baron de Chabans, Richelet, Verdun. 3 p. Petit in-4.
- 320 **Lawrence** (D'ap.). Master Lambton, par *Geoffroy*.
- 321 **Le Beau**. M^{lle} **Duthey**, célèbre actrice, d'après la miniature de *Lainé*. Grand in-8. Marge.
- 322 — M^{me} la marquise de **Pompadour** en nymphe, médaillon orné, d'après Queverdo. In-8. Toute marge.
- 323 — 1774. Louis XV. Grand in-8. Surmontant la vue de la place Louis XV. Sup. ép.
- 324 — Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'**Orléans**. Médaillon entouré de fleurs. Grand in-8. Très-belle ép.

- 325 — F.-A.-M. de **Raucourt**, au bas une scène.
Sup. ép. Marge.
- 326 **Lefevre** (A.). Général Foy, d'après H. Vernet.
— Napoléon, d'après Steube. 2 portr. encadrés.
- 327 **Le Mire** (N.). **Jeanne d'Arc**, d'après un
ancien tableau de la ville d'Orléans. In-8. Superbe
ép., grande marge.
- 328 **Lenfant** 1672. L. Monteynard de la Vergne de
Tressan, évêque du Mans. Superbe ép., grand
in-fol.
- 329 **Lépicier**. Antoine Watteau, à mis-corps dans son
atelier, d'après lui-même. Superbe ép., in-4.
Marge.
- 330 **Leu** (Thomas de). Habcot, maître chirurgien
juré à Paris, d'après du Moustier. Magnifique
ép. in-8.
- 331 — Henri III. In-8. *Cet honneur des Bourbons*.
Superbe ép.
- 332 — **Henriette de Balzac**, d'après Quesnel.
Belle ép.
- 333 **Levachez** (chez). J.-G. Lefranc de Pompignan,
archev. et comte de Vienne. Très-belle ép. in-4.
Marge.
- 334 **Levy** (Gustave). Portrait de Berenger. Superbe
ép. d'artiste. Toute marge.
- 335 **Lignon**. M^{lle} Mars. — Talma. 2 portraits in-4,
d'ap. Gérard et Picot, encadrés.
- 336 **Lips** (J.-H.) de Zurich. Portrait de Lavater sur
un Tombeau entouré de figures allégoriques. —
Nicolas de Flue quittant sa famille, d'ap. Volmar.
2 p. très-belles.

- 337 **Lips**. Gœthe. — Wieland. 2 portraits in-fol. Marge. Très-belles ép.
- 338 — Madame **Necker**, in-8. Sup. ép. Marge.
- 339 **Littret**, 1766. Hippolyte **Clairon** de la Tude. Médaille avec revers, in-8. Très-belle ép.
- 340 **Lombart** (P.). Vincent Nevelet, conseiller. Superbe ép. Petit in-fol.
- 341 **Mathey**. Lalande de la musique du roy. In-8. Sup. ép. avant toute lettre.
- 342 **Mellan**. Joseph Trullier, médecin du roi et de la famille du Pape. In-8. Magifique ép., rare.
- 343 **Mercuri**. Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de **Maintenon**, d'après *Petitot*. Superbe ép. avant toute lettre, toute marge.
- 344 **Miller**. L'infante Dona **Isabelle**, gouvernante des Flandres, d'après Rubens. Manière noire. Petit in-fol.
- 345 **Moncornet** (Collection). Duc d'Angoulême, Charlotte sa femme ; H. de Bourbon, évêque de Metz, F. de Montmorency Bouteville, Cl. Bouthillier, Broussel, Camus, Charpentier, G. de Châtillon, Copernic, Gassion, Ch. de Lorraine, Guillaume de Hesse, F. de l'Hopital, cardinal de Larochefoucault, Lesdiguières, J. Martin, Melanchton, maître Pin, Alphonse Richelieu, H. de Rohan, Vignal. 22 p.
- 346 — Charlotte d'Ailly, duchesse de **Chaunes**, in-8. Grande marge.
- 347 — **Guebriant** (M^{me} Renée du Bec, maréchale de). In-8. Très-belle ép. Marge.

- 348 — **Guemenée** (Anne de Rohan, princesse de) pet. port. in-8. Dans un cartouche orné, très-rare.
- 349 — Marg. du Cambout, comtesse d'**Harcourt**, in-8. Magnifique ép. avant les armes.
- 350 — **Lafayette** (M^{lle} Louise-Angélique de), qui fut religieuse à Sainte-Marie. In-8. Magnifique éprouve avant les armes, marge, très-rare.
- 351 — **Monbason** (Marie de Bretagne, duchesse de). In-8. Magnifique ép. avant les armes.
- 352 — **Rohan Guemenée** (Anne de). In-8. Magnifique ép. avant les armes.
 — Louis de **Rohan Guemenée**. In-8. Superbe ép., marge, rare.
 — Marguerite de **Rohan**, princesse de Léon. In-8. Superbe ép., marge.
- 353 **Morghen** (Raphaël). Jeanne d'**Aragon**, d'ap. Raphaël. Très-belle ép. d'artiste avant toute lettre, sur chine, toute marge.
- 354 — Franciscus Algarottus. In-8, d'après Léotard. Magnifique ép., grande marge.
- 355 **Morin**. Saint-Charles Borromée. Superbe ép., d'ap. Ph. de Champagne.
- 356 **Muller** (J.-G.). Jean-Georges Wille, graveur, d'ap. *Greuze*. In-4 Marge in-fol.
- 357 **Nanteuil**. Bochart de Saron, chanoine de l'église de Paris (R. D. 42). Belle ép., marge.
- 358 — J.-B. Colbert (R. D. 71). Très-belle ép. avant dernier état.
- 359 — Honoré Courtin, conseiller. Magnifique ép. du premier état, marge (R. D. 80).
- 360 — Doni d'Attichy, évêque d'Autun (83).

- 361 **Nanteuil**. Pierre Dupuis (R. D. 88). — Jean Fronto, chanoine, dressa la bibliot. de Sainte-Geneviève (R. D. 99). 1^{er} état. 2 p. in-4.
- 362 — Marin Cureau de la Chambre, médecin, avant dernier état. Très-belle ép. (116).
- 363 — Michel le Masle, chanoine de Paris. Belle ép. du 1^{er} état (R. D. 126).
- 364 — Edouard Molé, président (R. D. 193). Sup. ép.
- 365 — Maridat, Sarrazin. Signé *Mariette*, 1673. — 2 p.
- 366 **Nolin**. J. - B. Poquelin de *Moliere*, tenant une plume et un livre, en haut à droite une horloge, magnifique ép. avant toute lettre. Ce portrait, le plus beau du personnage est d'une grande rareté.
- 367 **Normand**. Dom. Papety, peintre. Fac-simile d'ap. Hébert. Rome, 1842.
- 368 **Pannier**, d'ap. Edelinck. Racine, in-8. Magnifique ép. sur chine, grand papier.
- 369 **Périer** (F.). Simon Vouet, peintre, à l'eau-forte.
- 370 **Petit**. Charles-Édouard Stuart, in-4. Rare.
- 371 **Picart** (B.). L'Abbé de Villiers, titre de ses œuvres.
- 372 **Pichler**. Louis XVI, roi des Français, en buste, d'ap. Callet, manière noire. Petit in-fol.
- 373 **Pitau**. R. P. Dom. Calmet, prior de Layo, d'après Fontaine, 1716. Belle ép., toute marge.
- 374 — 1666. Gaspard de Daillon de Lude, évêque d'Alby. Petit in-fol. Très-belle ép.
- 375 — H.-L. Habert de Montmor. Petit in-fol., d'ap. Ph. de Champagne. Sup. ép.

- 376 — Benj. Priolus. In-4, d'ap. Lefeure. Sup. ép.
- 377 **Poilly** (F.). *Os, ex quo Themidis fluxere oracula*, etc., portrait anonyme. Sup. ép. Petit in-fol., marge.
- 378 — Fermat, avant la lettre, sup. ép.
- 379 **Pollet**. Napoléon III, in-8, d'ap. Winterhalter. Avant la lettre sur chine.
- 380 — J. Racine, en pied, d'après *Ingres*. Très-belle ép. sur chine.
- 381 **Prudhon** fils. Portrait d'homme dans un ovale, regardé pendant longtemps comme étant Prudhon père; on dit aujourd'hui que c'est M. Viardot père. Sup. ép.
- 382 **Raimondi** (Marc-Antoine). Octave Farnèse, duc d'Urbini. B. 498. Très-belle ép.
- 383 **Reynolds** (D'ap.). M^{rs} Montaigu, 1776. Joli costume. In-fol. à mi-corps, par Smith.
- 384 — Hon. lady Georgina Spencer, par Paul.
- 385 **Riffaut**. Le vidame de Chartres, in-8. Imp. noir et rouge. Rare.
- 386 **Rota** (Martin). Alexandre et Come de Médicis, couronnés par une femme ailée, montée sur un lion. Superbe ép.
- 387 **Roy**. Cardinaux Dubois et Fleury, in-8, toute marge.
- 388 **Ruotte**. M^{lle} **Raucourt**, d'après Gros. Superbe ép. in-fol. toute marge, du plus beau portrait du personnage.
- 389 **Saint-Aubin**. Sophie le Couteux *du Moley*, profil in-4, d'ap. *Cochin*. Sup. ép.

- 390 — **Gluck**, musicien. Joli petit profil, d'après la cire de *Krafft*, médaillon in-8, entouré de chênes et de lauriers. Superbe ép., marge, in-4.
- 391 — Le duc d'Orléans amateur de médailles, d'ap. *Cochin*. Ép. grande marge.
- 392 **Savart**, Bossuet, in-8. Superbe ép. Lettre grise avant beaucoup de changements.
- 393 — Louis-le-Grand, in-8, d'ap. Rigault.
— Mad. Deshoulières, in-8, d'ap. Chéron.
- 394 **Schalcken**. Gérard Dow, peintre. Très-belle.
- 395 **Schenck**. Biehler, lapidaire, Danckelmann, J. Dietzen, Fritischius; Fridericus dux Saxoniae; J. Georgius III, dux Sax., etc. 7 portraits.
- 396 **Schiavonetti**. Caroline, princesse de Wales. Sup. ép. in-4. D'un charmant portrait.
- 397 **Schmidt** M^{lle} **Clairon**, d'ap. *Cochin*. In-4.
- 398 — De Schouwalow. In-4, d'ap. Lagrenée.
- 399 — J.-B. Rousseau, à mi-corps. Petit in-fol.
- 400 — Ch.-Gab. de Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre. Grand in-fol.
- 401 **Schmuzer**. F.-E. Weirötter, graveur de paysage. In-4, marge. Très-belle ép.
- 402 **Schuppen** (Van). Jean Hindret, conseiller du roi. Sup. ép. in-8, toute marge.
- 403 **Selis** (chez). Louis Dauphin, en pied. Petit in-fol.
- 404 **Sichem** (C. Van). Albert et Isabelle d'Autriche, en pied. Sup. ép. in-4.
— Elisabeth d'Angleterre, en pied. In-4. Sup. ép.

- 405 **Simon.** Léo. Potier de Gesvres, abbé de Bernay, fut archevêque de Bourges et cardinal. Grand in-fol., d'ap. de Troy. Très-belle ép.
- 406 **Sixdeniers.** Toullier, auteur du droit civil français. Manière noire, in-fol., toute marge.
- 407 **Smith.** Bessey, comtesse de Rochford. Très-belle ép.
 — Mrs. Anne Roydhouse. Belle ép.
 — Mrs. Morris, d'ap. *J. Reynolds.*
- 408 **Sompel.** Rodolphe I^{er}. — Albert II. — Frédéric IV. — Ferdinand II. In-fol. 4 portr. Très-belle ép.
409. **Tanjé.** Christine de Suède. In-4, d'ap. *Bourdon*. Marge.
- 410 **Tardieu** (A.). Marie-Antoinette, en pied, en costume de vestale. In-fol., d'ap. Dumont. Toute marge. Sup. ép.
- 411 **Tardieu** (N.). Ch. Ant. Coypel, d'ap. lui-même étant jeune. Grand in-4, marge.
- 412 **Tardieu.** Turgot, d'ap. Ducreux. In-8, marge in-4.
- 413 **Trouvain.** La princesse de **Conti**.
 — La marquise de **Florensac**.
 — La comtesse de **Mailly**, dame d'atour de la duchesse de Bourgogne.
 — La marquise de **Maintenon**.
 — La marquise de **Quélus** en habit d'hiver.
 — La comtesse du **Roïre** en habit de bal.
 — La princesse de **Soubise**.
 Ces 7 portraits sont en pied. Très-belles ép.
 Peuvent être divisées.

- 414 **Tyroff.** Marie-Thérèse de Hongrie, casquée.
- 415 **Vallet.** Louis, grand Dauphin, d'ap. Jouvenet.
In-fol. Très-belle ép.
- 416 **Van Dyck** (d'ap.). Genovefa d'*Ursé*. Par P.
de Jode.
- 417 **Vangelisty.** Anne - Marie Martinuzzi, prin-
cesse de *Conti*. In-8, d'ap. Petitot. Toute marge.
- 418 **Vasquez.** Marie d'Angleterre, femme de Phi-
lippe II, roi d'Espagne (Retrato desconocido).
Très-belle ép. in-fol., grande marge. Rare.
- 419 **Vermeulen.** A.-H. Jaillot, géographe. 1695.
In-fol.
- 420 **Vermeulen.** P. Mignard, peintre. In-fol.
- 421 — Marie-Louise de Tassis. In-fol.
- 422 — Jacobus Simondus, jésuite, né à Riom, Au-
vergne. Petit in-fol. Très-belle ép.
- 423 **Visscher** (Corneille de). Gellius de Bouma, mi-
nistre de l'Évangile à Zutphen. Sup. ép. du 2^e état.
A. 1656.
- 424 **Walker.** Walter-Scott. In-fol. Sup. ép. Lettre
grise sur chine, toute marge.
- 425 — Le même, avec la lettre sur blanc.
- 426 **Watson.** Lady Whitmore. In-fol. à mi-corps,
d'ap. Lely.

PORTRAITS CLASSÉS PAR NOMS

- 427 **Abelly** (Louis), évêque de Rodez. In-8, toute
marge. Rare.
- 428 **Arnault** d'Andilly. Mère Angélique. 2 p. in-8.
Crepy et Desrochers.

- 429 **Auchard** (M^{me}), nourrice du roi de Rome. Portrait rond. Très-rare.
- 430 **Bouillon** (duchesse de). — **Soissons** (comtesse de). 2 jolis petits portraits dessinés à l'encre de Chine, pouvant entrer dans in-12 ; papier format in-4.
- 431 **Bourgogne** (Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de), en 1702. — Louis, duc de Bourgogne. — Autre, d'après de Saint-Jean ; 1698. 3 portraits en pied. Très-belles ép.
- 432 **Camargo** dansant. Réduction petit in-4, d'ap. *Lancret*, qui, ayant obtenu jugement, fit détruire la planche. Très-rare.
- 433 **Charles IX**. Petit ovale sur chine, par *Digeon*.
- 434 **Fourrier** (Pierre), curé de Mataincour. In-4. Chez Jollain.
- 435 **Jessenius** à Jessen, médecin ; 1546-1621. In-8. Rare.
- 436 **Guise** (Fr. de Lorraine, duc de), entouré de 7 sujets de batailles. In-4. Rare.
- 437 **Henri III**, roi de France et de Pologne, et son frère, le duc d'Alençon. 2 petits portraits gravés en bois. Rares.
- 438 **Henri IV**. Ovale, In-8, par *Goltzius*. Epreuve remargée. Rare. — Autre, la couronné en tête, etc. 3 p.
- 439 **Marie - Antoinette**, dauphiné. Médaillon. In-4, entouré de roses ; chez Desnos. Rare ; très-belle ép.

- 440 **Marie-Louise**, par Ribault, d'ap. Bosio, avant et avec la lettre. — Autre, par Audouin, avec le sacre au bas. 3 p. in-fol.
- 441 **Ninon de Lenclos**. Suite de Desrochers. In-8.
- 442 **Rostaing** (Charles, marquis et comte de). In-8. *Moncornet*. — (Tristan, marquis de). In-4, chez Boissevin. 2 p.
- 443 **Vandosme** (César de). In-4, chez *Daret*. — Françoise de Lorraine, sa femme. In-4, chez Boissevin. 2 p. Très-belle ép., marge.
- 444 **Villerase** de Castelnau, assassin de Defranc. Son exécution; rompu vif en 1772. In-4. Rare.
- 445 **Voltaire**. Le Déjeuner à Ferney, 4 juillet 1775. Ep. d'eau forte pure. — Autre, par Née et Masquelier. 2 p.
- 446 — Château de Ferney. — Chambre de Voltaire à Ferney. 2 pièces lithog. en noir. — Les mêmes, en couleur.
- 447 **Portraits**. Frédéric II. — Gustave III. — Joseph II. — Stanislas. — Necker, par Saint-Aubin et autre. 6 p. in-4 et in-fol.
- 448 — Bignon, Coustou, Coypel, Hallé, Verdier, Maurice de Saxe. 6 p. in-fol., par divers.
- 449 Duchesse d'Aiguillon. — Cardinal Fleury. — Anne de Gonzague. — M^{me} de Lavallière. — Duc de Luxembourg. — Marie-Antoinette. — Marie Leczinska. — Duchesse de Montausier. 8 portraits in-8 tirés des Oraisons funèbres.
- 450 **Médecins**. Ashley, Clare, Lemery, Pinel, Ponteau, Sabatier, Foy-Vaillant. 7 p.

- 451 Portraits tirés de l'Artiste, Balzac, Béranger, Berlioz, F. David, Girardin, Houssaye, Ingres, Rossini, Sandeau, Verdi, H. Vernet. 11 p. in-4. Anciennes ép.
- 452 — Ecclésiastiques réformés et autres. 16 p.
- 453 — Portraits de femmes, littérateurs, etc. 39 p. Sera divisé.
- 454 Portraits du Plutarque français, bistres et autres. 25 p.
- 455 — Portraits de femmes célèbres, peintres et autres. 28 p. Pourra être divisé.

ORNEMENTS

- 456 **Bérain**. Panneaux arabesques, très- riches, gravés par Giffart, etc. 5 p. Sup. ép.
- 457 — Plafonds très-riches, corniches, monument funèbre. 5 p. Sup. ép.
- 458 — Panneaux arabesques en travers. 3 p. de la plus grande beauté et toute marge.
- 459 — Panneaux arabesques pour carrosses et chaises à porteurs. 3 pièces. Superbes et toute marge.
- 460 — Candélabres, consoles, fêtes, bals. 5 planches sur 3 feuilles. Sup. ép., toute marge.
- 461 **Fay**. Troisième cahier d'arabesques. 6 feuilles à deux motifs, et 4 feuilles du 24^e cahier. 10 p.
- 462 **Forty** (d'ap.). Pendules à l'usage des fondeurs. 3 p.
- 463 — Baromètres. 4 p.

- 464 **Forty**. Chenets riches. 3 p.
 465 — Bras de cheminée, vases, etc. 4 p.
 466 — Calices. 3 p.
 467 **Leroy** (Henri). Frises formées d'animaux, poissons et fleurs. 4 feuilles à trois motifs.
 468 **Ranson**. Panneaux d'ornements à deux motifs, attributs d'amour et des arts. 6 p.
 469 — Groupes de fleurs pour la décoration, panneaux avec attributs de chasse. 3 p.
 470 — Cadres ornés de fleurs. 2 p. riches.
 471 — Attributs d'amour, pastorales entourés de fleurs. 3 p.
 472 — Attributs de musique, pêche, sciences, de guerre, etc. 6 p.
 473 **Ornements**. De Bérain. — De Lafosse. — Lalonde, Prieur, Vinsac et autres. 36 p.

ESTAMPES

Par les Graveurs et d'après les Maîtres du XVIII^e siècle.

- 474 **Anonyme**. Bacchanale, Bacchante dansant sur une outre. Lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc, rare.
 475 — L'Amour chez les nonnes. Manière noire.
 476 — Amants assis sur un canapé dans une salle ronde. Superbe ép. avant toute lettre.
 477 **Balzer**. Léda, d'ap. Michel-Ange. Charmante petite pièce ovale en travers, sup. ép.

- 478 **Bartolozzi**. Billet de bal, avant la lettre ;
Vierges, d'ap. Guerchin ; Vénus, Cupid and Satyr.
6 p. belles.
- 479 **Baudouin** (d'ap.). Les Amours champêtres. —
La Fille surprise. 2 p., par *Harleston*.
- 480 — Le Jardinier galant, par *Helman*. Belle ép.
- 481 — Le Soir, par *de Ghendt*, scène d'intérieur. Su-
perbe ép.
- 482 — Le Curieux. Magnifique ép. avant toute lettre
et avant la bordure, marge vierge.
- 483 — Le Lever. Charmante pièce gracieuse gravée
par *Massard*. Ép. sans marge.
- 484 **Beauvarlet**. Offrande à Priape, d'ap. *Raoux*.
Avant toute lettre.
- 485 — La Confiance, d'ap. *Vanloo*. Très-belle ép.
remargée.
- 486 **Berteaux**. Scène du pillage de la Cocagne, d'ap.
Chastelet. Ép. avant la lettre et avec la lettre. 2 p.
- 487 **Boilly** (d'ap.). Prélude de Nina, par *Chapon-
nier*.
- 488 **Borel** (d'ap.). L'Innocence en danger, par *Huot*,
1792. 1^{re} estampe de la Paysanne pervertie. Très-
belle ép., toute marge avant la seconde ligne.
- 489 **Boucher**. Andromède, terminé par *Aveline*.
Très-belle ép.
- 490 — Vénus présentant une couronne à l'Amour. Su-
perbe ép., par *Aveline*.
- 491 — La Belle Dormeuse, par *Ryland*. Superbe ép.
- 492 — La Fécondité, par *Gaillard*. Rare ép. d'eau-
forte pure ayant toute lettre.
- 493 — La Fécondité, par *Gaillard*. Très-belle ép.

- 494 **Boucher**. Le Berger récompensé, par *Gaillard*.
très-belle ép.
- 495 — Le même. Eau forte pure avant toute lettre.
- 496 — L'agréable Leçon, par *Gaillard*. Très-belle ép.
- 497 — Le Messenger discret, par *Gaillard*. Eau-forte
pure.
- 498 — Les Sabots, par *Gaillard*. Eau-forte pure.
- 499 — La Pesche. Arabesques, cartouches avant la
lettre et eau-forte pure. 7 p.
- 500 **Burin** (L.). La Maquerelle punie, avec vue de
l'Hôtel-de-Ville de Paris et de la place de Grève,
1756. Très-belle ép., rare.
- 501 **Burke**. Una et le Lion, d'ap. *Ang. Kauffmann*.
Avant la lettre, ovale en hauteur.
- 502 **Caldwell**. The allemande Dance, 1772. Charge
d'ap. *Brandoin*.
- 503 **Campion**. Les petits pâtés et autres. 24 p.
- 504 **Challe** (d'ap.). Zéphire et Flore, par *Tilliard*.
Très-belle ép., marge.
- 505 **Chevillet**. La Santé rendue, d'ap. *Terburg*.
Belle ép.
- 506 **Cochin**. Le Médecin observateur. Charmante
pièce in-8, superbe ép.
- 507 — Allégories, la Comédie, la Musique, petites
pastorales, etc. 27 petites pièces charmantes.
- 508 **Collet**. M. et dame, debout. — M. et dame,
assis. 4 costumes xviii^e siècle.
- 509 **Coypel**. Vite, cachez ses appas. — La Veuve.
2 jolies dames en buste.
- 510 — L'Amour ramoneur. Eau-forte rare.

- 511 **Coytel** (d'ap. Ch.). M^{me} Deshoullières dictant un testament pour son chat. Eau-forte par le comte de Caylus. Rare.
- 512 — Le Négligé galant, par *Carmona*, 1760. Jeune dame lisant une lettre avec une chandelle.
- 513 **Crépy** (chez). Charmants petits sujets gracieux, par divers, connus sous le nom de Tabatières. 15 p., la plupart très-belles ép.
- 514 **Darly** (chez). Love and opportunity. Charge, 1768.
- 515 **David**. Genois, le Zendale ou la femme qui revient de l'église. Joli costume.
- 516 **Debucourt**. Frascati, dessiné d'après un croquis pris sur le lieu et gravé par P.-L. Debucourt. Charmante pièce en noir, très-rare et curieuse pour les costumes et mœurs du temps, toute marge.
- 517 — Le Carnaval, 1810. Belle ép., marge.
- 518 **Eisen** (Ch.). Hercule et Omphale. Groupes statues. — Enfant jouant avec des légumes. 2 p. très-belles.
- 519 **Eisen** (d'ap.). Le Jour. — La Nuit de mariage. 202 jolies pièces d'intérieur et de costumes, très-belles ép. gravées par *Patas*.
- 520 — Titre de la Bibliothèque de la Dauphine (Marie-Antoinette), in-8.
- 521 — Petits sujets d'enfants dans des encadrements ornés, cul-de-lampes, vignettes diverses et par Gravelot, Moreau et autres. 71 p.
- 522 **Flipart**. Concours pour le prix de têtes, d'ap. *Cochin*, 1761. (On dit, le modèle est M^{lle} Clairon).

- 523 **Fragonard**. Deux femmes à cheval. Eau-forte très-belle.
- 524 **Fragonard** (D'ap.). Le Gascon puni. — La Gageure des trois commères. 2 p. avant toute lettre, toute marge, in-4.
- 525 — Dites donc s'il vous plaît.
- 526 **Freudeberg** (d'ap.). La Toilette (3), par *Voyez l'aîné*. Très-belle ép., toute marge avant le numéro.
- 527 — L'Événement au bal (11), par *Duclos et Ingouf*. Très-belle ép., toute marge avant le numéro.
- 528 — Le Coucher (12), par *Duclos et Bosse*, jolie pièce d'intérieur, très-belle ép., toute marge, avant le numéro.
- 529 — L'heureuse union, par *Bosse*, belle ép. avant la planche réduite.
- 530 **Gaucher**, d'ap. Moreau le jeune. Couronnement de Voltaire sur le Théâtre-Français, rare ép. d'eau-forte pure. — La même, avant la lettre, les noms d'artistes à la pointe. Superbe, 2 p. avec marge.
- 531 **Gravelot** (d'ap.). Ce visage vaut mieux que toutes vos chansons, par *Lemire*, c'est la vue du Palais marchand, in-8 (Palais de Justice), 1762.
- 532 — Le Lecteur. Eau-forte pure, très-belle ép., rare.
- 533 **Greuze** (d'ap.). Annette, jeune fille debout avec des carottes dans son tablier, par *Binet*. Très-belle ép.
- 534 — Lubin, jeune homme debout. Superbe ép. avant toute lettre.
- 535 — Le petit Frère. — La petite Sœur. 2 ép. par *Hauer*.

- 536 — A Country girl, par *J. Porter*. Tête de jeune paysane.
- 537 — Le petit Garçon et le Chien de Terre-Neuve, par *Schultz*. Sup. ép., marge.
- 538 — Le petit Polisson, par *Levasseur*, 1761. Très-belle ép.
- 539 — L'Aveugle qui entend l'amant sortir de la cave. Eau-forte pure, rare.
- 540 — La Malédiction paternelle. Petite pièce in-8, gravée de mémoire.
- 541 — La Fille confuse. Très-belle ép. par *Ingouf frères*, avant la dédicace, marge.
- 542 — Ne l'éveille pas, scène maternelle, par *Cars et Jardinier*. Très-belle ép. avant toute lettre, très-rare, remargée.
- 543 — La Paix du ménage, jolie pièce d'intérieur, par *Moreau et Ingouf*.
- 544 — Jeune fille couronnant deux tourterelles sur un autel. Pièce en manière noire très-rare.
- 545 — Le Gâteau des rois. — La Malédiction paternelle. — Le Fils puni. 3 p., grand in-fol.
- 546 **Huet** en 1778. S'enfuir en demi-chevelure, etc. Fille de joie qui se sauve, poursuivie par des chiens.
- 547 **Jeaurat**. Très-petits sujets de femmes, d'ap. Bonnet (tabatières). Très-belles ép., 3 p.
- 548 **Jeaurat** (D'ap.) Les Citrons de Javotte, par *Levasseur*. Très-belle ép., marge.
- 549 **Lagrené**. Vierge et Jésus. Eau-forte.
- 550 **Lancret** (d'ap.). Le Jeu des quatre coins. — Le Jeu de cache-caché mitoulas. 2 p., par de *Larmes sin*, superbes ép., marge.

- 551 **Langlois**, d'après Schalken. Homme tirant l'oreille à son chien ; avant la lettre.
- 552 **Lavallée-Poussin**. Satyre surprenant une Nymphé endormie ; eau-forte.
- 553 **Laurence** (D'ap.). La Marchande à la toilette, par *Vidal*. Joli intérieur. Très-belle ép.
- 554 — Le Roman dangereux, par *Helman*. Très-belle ép. Riche intérieur de boudoir.
- 555 **Le Bas**, 1753. La Marchande de beignets. Très-belle ép. ; charmante composition.
- 556 **Le Bel** (D'ap.). La Souris prise, par *Niquet*. Très-belle ép. avant le titre ; marge.
- 557 — Le Coup de vent, par *Girardet*, 1785. Superbe ép., avec la bordure et avant la lettre ; marge.
- 558 **Lepeintre** (D'ap.). La Cage symbolique, par *Fessard*. Magnifique ép. avant toute lettre, avec la tablette blanche ; toute marge.
- 559 **Leprince**. Joueur de balalaye. — Le Chariot. — La Pompe (blanche), 3 p. en 1^{er} état. — La Danse. 4 p. en bistre, très-belles.
- 560 — Première Pastorale, avant et avec la lettre ; deuxième Pastorale, avant la lettre. 3 p. très-belles, en bistre.
- 561 **Leprince** (D'ap.). Le Médecin clairvoyant, par *Helman*. Très-belle ép.
- 562 — La même ; eau-forte pure. Rare.
- 563 — Le Concert russe, par *Gaillard*. Très-belle ép.
- 564 — La même ; eau-forte pure. Rare.
- 565 — La Diseuse de bonne aventure ; eau-forte pure.
- 566 — Le Joueur de balalaye ; eau-forte pure.
- 567 — L'Enrolement ; eau-forte pure.

- 568 — Le Musicien militaire ; eau-forte pure.
- 569 — La Cage qui attend le serin ; eau-forte pure.
- 570 — Petits paysages à l'eau-forte, par *Hemerick*.
5 p.
- 571 **Marcüil** (de), *fec.* Panurge, *fin à dorer*, etc.,
in-8. Très-rare.
- 572 **Monnet** (D'ap.). Les Baigneuses surprises, par
Vidal.
- 573 **Moreau le jeune** (D'ap.). Scène du Concert,
tirée de la Nouvelle-Héloïse, in-4. Belle ép. par
Delaunay.
- 574 — Les Délices de la maternité, par *Helman*. Su-
perbe ép., avec A. P. D. R. Belle marge.
- 575 — (D'ap.). Déclaration de la grossesse; rognée.
- 576 **Moreau** (D'ap. L.-G.). Chute d'eau et pont chi-
nois dans un parc royal. 2 p. avant la lettre, par
Elise Saugrain, 1785.
- 577 **Ollivier**. Jeune dame assise tenant un morceau
de musique. Jolie eau-forte, costumes dans le
goût de Watteau.
- 578 **Oudry** (J.-B.). Les quatre Sujets de chasse, en
hauteur. R. D. 1-4. Superbes ép., avant les nu-
méros, marge.
- 579 **Pater** (D'ap.). Le Désir de plaire, 1743, dame à
sa toilette. — Le Plaisir de l'été, 1744, dame sor-
tant du bain. 2 p., par *Surugue*. Très-belles ép.,
marge.
- 580 **Picart** (B.). Deux petits Sujets d'amants ; le Jeu
de cartes ; Ornaments ; Fins de pages. 5 p.
- 581 **Pierre**. Le Marché. Jolie eau forte.

- 582 **Pinguet**. La Toilette pastorale, d'ap. *Boucher*.
Petite pièce rare.
- 583 **Pollanzani**. La jeune dame au vase de la galerie de Dresde, avant la lettre.
- 584 **Pollard**. Kew gardens, costumes, 1785. Manière noire.
- 585 **Porporati**. Le Devoir naturel, scène maternelle.
- 586 **Prudhon** (P.-P.). Le jeune Garçon et le Chien. Lithogr. originale. Superbe ép., Chine, toute marge.
- 587 — Phrosine et Mélidor; pièce gravée par lui-même. Très-belle ép. avec la tablette et le nom à la pointe.
- 588 **Prudhon** (D'ap.). L'Amour riant des pleurs de l'Innocence, gravé par Prudhon fils.
- 589 — Thémis. — Diane, plafond du Louvre. 2 p. lithogr. par Boilly. — Joseph vendu par ses frères, d'ap. Decamps. 3 p.
- 590 — Choisir l'objet, avant la lettre; le Bain; la Cigale; le Chevrier. 4 p., in-4.
- 591 — Le Bain, in-8, ép. avant la lettre, par Roger. — La même, avec la lettre. 2 p.
- 592 — La Chasseresse montrant la grotte, in-8. Belle ép.
- 593 **Queverdo** (D'ap.). Les Charms du Printemps; les Agréments de l'Été; les Plaisirs de l'Automne; les Amusements de l'Hiver. 4 jolies p. par *Dambun*.
- 594 **Radigues** (A.). L'Amant déguisé, d'ap. *Troost*. Superbe ép., avant la lettre.

- 595 **Reynolds** (d'ap. Joshua). La petite Fille au manchon, par *Smith*. Très-belle ép., avant la lettre.
- 596 — The Student, par *Smith*.
- 597 — A Lady and Child, par *Grozer*.
- 598 — The fortune Teller, par *Sherwin*.
- 599 — Bacchus enfant, par *Smith*.
- 600 **Riepenhausen**. Douze jolis petits costumes du XVIII^e siècle, à deux figures chaque.
- 601 **Robert** (Hubert) 2 pièces des Soirées de Rome.
- 602 **Rowlandson**, 1787. Chasse au cerf. Eau-forte.
- 603 **Saint-Non**. Le Concert. Charmante pièce à l'eau-forte. Rare.
- 604 **Saint-Quentin** (D'ap.). La Coquette de village, par *Anselin*. Ep. avant la lettre.
- 605 — La même. Ep. avec la lettre, marge.
- 606 **Schenau** (D'ap.). Jeune Garçon effeuillant une marguerite, par *Gudeborn*. Belle ép.
- 607 **Schenker**. Bacchante ivre, couchée et jouant des cymbales. Très-belle ép. avant la lettre.
- 608 **Simon**. Tom Jones, scène comique, d'après *Downman*.
- 609 **Subleyras** (P.). Le Serpent d'airain, R. D. 2., en 1^{er} état, avant la lettre, inconnu à R. Duménil.
- 610 **Taraval** (D'ap.). La jeune Ouvrière accablée de sommeil, par *Schulze*.
- 611 **Troost** (D'ap.). La Mort de Didon. Superbe ép. par *Fokke*.
- 612 — Tartuffe ou l'Imposteur. Superbe épr. par *Houbraken*.
- 613 — Job sur son fumier, par *Tanjé*.

- 614 — Le Malade imaginaire. — Les Noces de Chorus et Rosette. 2 très-belles pièces.
- 615 **Vernet** (D'ap.). L'Abbé offrant une prise de tabac à une dame. Epr. avant toute lettre. — L'Officier en promenade du midi, par *Lebas*.
- 616 **Vernet?** (D'ap. J.). Fier d'avoir en amour fait plus d'une conquête, etc. Jolie pièce.
- 617 **Ward** (W.). Visite au grand-père, d'ap. *Smith*.
- 618 **Ward** (D'ap.). Thoughts on matrimony. — The lovely Brunette. 2 p. ovales.
- 619 **Watteau** (D'apr.). M. de Julienne jouant du violoncelle, près de Watteau, dans un jardin, par *Tardieu*. Superbe épr., catalogue de Vèze (4).
- 620 — Repas de campagné, par *Desplaces*. Très-belle épr., marge.
- 621 — La Collation, par *Moyreau*, charmante composition. Très-belle ép., marge.
- 622 — La Comédie italienne, *Copie* d'après l'eau-forte du maître, avec l'adresse de Sirois.
- 623 — Les deux Cousines, par *Baron*.
- 624 — La Conversation, par *Liotard*, très-belle épr., marge.
- 625 — Les Charmes de la vie, par *Aveline*, très-belle épr., marge.
- 626 — L'Occupation selon l'âge, par *Dupuis*, très-belle épr., marge.
- 627 — Jeune fille en buste, fac simile de dessin à l'eau-forte.
- 628 — Le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver, 4 panneaux arabesques en hauteur, par *Boucher*. Très-belles épr., marge.

- 629 — Cinq feuilles du paravent de six feuilles, par *Crépy*. Superbes épr., marge.
- 630 — Feste bacchique. — La Balanceuse. — Partie de chasse. — Le May; 4 panneaux arabesques en hauteur. Très-belles épr.
- 631 — Figures françaises et comiques; costumes: la Femme marchant à gauche, R. D. 5., eau-forte originale, et autres, par *Cochin*, *Jeaurat*, *Thomasin*. — *Desmares*, *Dumirail*, *Poisson*, par *Desplaces*; le titre en deux états, etc. 14 p.
- 632 **Watelet**, 1765. Jeune Dame assise, eau-forte.
- 633 **Watson**. Jeune Dame tenant un médaillon.
- 634 **Wille** (J.-G.). Les Musiciens ambulants. — Les Offres réciproques. 2 p. d'apr. *Dietriey*. Belles ép. encadrées.
- 635 — L'Observateur distrait, d'après *Micris*. Très-belle ép.
- 636 **Wille** fils (D'ap.). L'Écrivain public, par *Guttemberg*. Très-belle ép. collée.

PORTRAITS & PIÈCES EN COULEUR

- 637 **Anonyme**. La Fille engageante, sujet rond, en bistre. Sans marge.
- 638 **Bartolozzi**. Maria Cosway, en couleur.
- 639 — Comtesse Spencer, in-4° en couleur, d'apr. *Reynolds*.
- 640 **Birch**. M^{rs} Robinson, d'apr. *Joshua Reynolds*, en couleur.

- 641 **Boissier** (A.). Les Saisons, quatre groupes d'enfants en bas-reliefs, en bistre, sur la même feuille. Rare.
- 642 **Bonnet**. Encadrement pour le grand portrait de Marie-Antoinette, ép. avant l'or imprimé dans les ornements, la place du portrait est blanche.
- 643 — Etude pour les demoiselles, joli costume de femme. Sanguine.
- 644 **Boucher** (D'ap.). Vénus nue, couchée sur un lit, avec l'Amour endormi. Très-belle sanguine.
- 645 **Bourgeois de la Richardière**. Arlequin afficheur, Barré, Desfontaines, Radet. Superbe ép. en couleur.
- 646 **Debucourt**. Le Compliment ou la Matinée du Jour de l'an, 1787. — Les Bouquets ou la Fête de la grand'maman, 1788. Ces 2 p. sont gravées en couleur, et de charmantes compositions d'intérieur de famille. Très-belles épr.
- 647 **Degouy**. La Curieuse, Virginie au tombeau, et autres. 3 petites pièces ovales en travers, noir et couleur.
- 648 **Fragonard** (D'ap.). Jeune fille en costume, assise et endormie, sanguine, par Briceau.
- 649 — (D'ap.). New-Trought. — Coiffure avec plumes. 2 pièces sanguine.
- 650 **Janinet**. La Confiance enfantine, en couleur.
- 651 — Le Jeu de boules, d'ap. Ostade, ép. avant la lettre.
- 652 — Le Nouvelliste. — La Chaumière flamande. — La Baraque rustique. — La Tabagie hollandaise. 4 p., d'ap. Ostade, en couleur.

- 653 — Le Petit Conseil, d'ap. *Lavreince*. Jolie petite pièce en couleur. Rare.
- 654 — L'Aveu difficile, d'après *Lavreince*. Très-belle ép. gravée en couleur.
- 655 — L'Indiscrétion, d'ap. *Lavreince*. Très-belle ép. gravée en couleur, marge.
- 656 **Jazet**. La Promenade du Jardin Turc, d'après J.-J. de B^z. Pièce rare, en couleur, très-curieuse pour les costumes et physionomies de l'époque. Très-belle ép.
- 657 **Jubier**. Le Départ du Fermier. — L'Arrivée de la Fermière. — La Bergère reposée. 3 p. en couleur, d'ap. *Huet*.
- 658 **Leveillé**. Le Marchand d'orviétan ou vulnéraire suisse, foire dans un port de mer. Jolie pièce en couleur.
- 659 **Mixelle**, d'ap. Baudouin. Le Désir amoureux. Superbe ép. avant toute lettre et avant les colombes. Pièce ovale en couleur. Rare.
- 660 — La même avec la lettre et avec les colombes.
- 661 **Moret**. Louis d'Assas, capitaine au régiment d'Auvergne, ovale in-4° en couleur. Très-belle ép. Rare.
- 662 **Ogborne**. Mrs Jordan in the character of the country girl. Sup. ép. en couleur, marge.
- 663 **Prot**. Admiration de l'antique, d'apr. *Dutailly*. Epr. imp. en couleur.
- 664 **Reynolds** (D'ap. Joshua). Comtesse Spencer. — Miss Bingham. 2 p., par Bonnefoy, en couleur.

- 665 **Rosalba** (D'apr.). Musick. Jeune Bacchante jouant du tambour de basque. — Mahlerer, la Peinture, d'ap. Ang. Kauffman. 2 p. ovales en couleur. Très-belle ép., toute marge.
- 666 **Sergent**. Necker, in-4°, d'apr. Duplessis, avec un bas-relief allégorique au bas. Belle ép., marge.
- 667 **Watson**. La duchesse de Devonshire, in-4°, profil en couleur.
- 668 Pièces sanguine et couleur : Triomphe de l'Amour, Reproches de Vénus à son fils, etc. 3 p.
- 669 Allégories : La Raison, la Fraternité, la Vertu, la Justice, la Force, la Liberté, patronne des Français, etc. 32 p. en noir et couleur sur la Révolution.

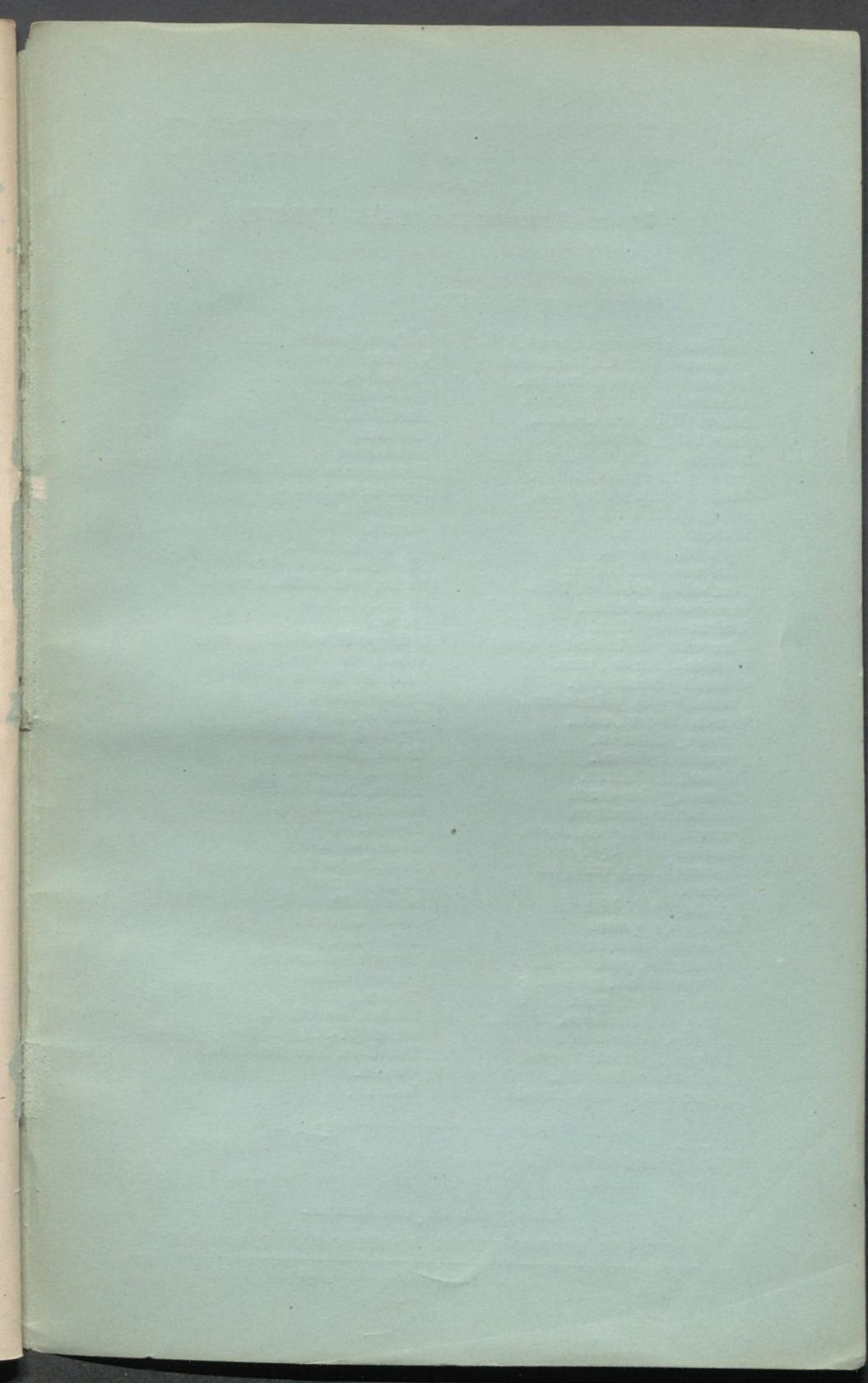
DESSINS

- 670 **AQUARELLES**. Vue de l'Eglise des Croix, près Soleure (Suisse), d'après nature, 1794, et pendant. 2 p. grand in-fol.
- 671 **BOISSIEU** (D'après de). Vieillard entouré d'enfants. — Enfants jouant avec un chien. 2 pièces crayon noir.
- 672 **CALAME** de Genève. Étang et lisière de forêt. Charmant dessin à la sépia, signé *Calame*, 182. Rare.
- 673 **CHARDIN** (D'après). Nature morte, ustensiles de ménage sur une table de cuisine. Pastel encadré.

- 674 CICERI (Eug.). Vue générale de Rome, petite gouache en hauteur, signée. — Bords de la mer, effet de lune, signé *Alès*. 2 dessins dans le même cadre.
- 675 COLIN. Vue d'un lac. Aquarelle.
- 676 DEMARNE. Paysages ruisselants de soleil, avec figures. Deux dessins crayon noir dans le même cadre.
- 677 GREUZE. Tête d'étude de jeune fille pour le tableau de la Malédiction paternelle, à l'huile, sur papier collé sur toile, cadre bois sculpté et doré. (Attribué).
- 678 DESSINS PÉRUVIENS. *Fiestas religiosas en el Peru*. Deux très-grands dessins coloriés et roulés : la Procession de la Passion, — la Procession de la Fête-Dieu 2 aquarelles très-curieuses pour les mœurs et costumes.
- 679 Album de vingt-quatre dessins de papillons, fleurs, fruits, etc., par le chev. B. de Saint-Victor, peintre du pape Grégoire XVI. Grand in 4° oblong, maroquin violet, filets.
- 680 DIVERS dessins attribués à David, Dupré, G. de Laresse, Miel, Parocel, Ricci, Voogel, etc., etc. 51 p. Seront divisées.
- 681 Dessins de diverses écoles, paysages, sanguine de Robert et autres. 13 p.

- 671 GIBBI (Bar). Vue générale de Rome, petite gouache en hauts et bas. — Bord de la mer, effet de lune, signé et daté. 2 dessins dans le même cadre.
- 672 COLIN. Vue d'un lac, Apuilles.
- 673 DELFAYE. Paysages rattachés de soléil, avec lignes. Deux dessins crayon noir dans le même cadre.
- 674 GEBUZE. Vue d'étude de jeune fille pour la table de la table d'attente patristique, en huile, sur papier collé sur toile, cadre bois sculpté et doré. (Attribué).
- 675 DESSINS FERREYRE. Deux dessins au et Pour deux très-grands dessins colorés et rouges; la Procession de la Passion. — la Procession de la Fête-Dieu 2 esquisses très-courtes pour les menus et costumes.
- 676 Album de vingt-quatre dessins de papillons, fleurs, fruits etc., par le chev. B. de Saint-Victor, prin tre du pape Grégoire XVI. Grand in 4. oblong, maroquin violet, filés.
- 677 DIVERS. Dessins attribués à David, Ingres, G. de Lainesse, Mill, Laroche, Voogel, etc., etc. 21 p. Seront divisés.
- 678 Dessins de divers écoles, paysages, animaux de Robert et autres. 13 p.

Bureau de la Librairie, imp. de la Compagnie des Libraires, 10, rue de la Harpe, 101.



PORTRAITS DIVERS

GRAVÉS

PAR AMBROISE TARDIEU

OVALE IN-8°.

Papier format in-4°. — Chaque : 25 centimes.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| Addison, poète dram. angl. | Le Brun (prince), pair. |
| Aguesseau (H. F. d'), chancel. | Lefèvre, maréchal. |
| Aignan (Et.), poète lyrique. | Lemontey, historien. |
| Alcemberi (d'), académicien. | Louis (baron), ministre. |
| Alfieri (V.), poète dram. | Massillon. |
| Amyot (J.), évêque. | Molière. |
| Andrieux, poète dram., académ. | Montaigne. |
| Arioste (L.), poète italien. | Montesquieu (Ch. Secondat de). |
| Azaïs (P. H.), philosophe. | Mortier, maréchal. |
| Balzac (J.-L. Guez de), acad. | Moustalon. |
| Becker, général. | Mozart. |
| Belliard, général. | Mural (Joachim). |
| Berchoux, littérateur. | Napoléon, empereur. |
| Berthollet, chimiste. Pair. | Ovide, poète latin. |
| Bessières, maréchal. | Pelet de la Lozère. |
| Boileau-Despréaux. | Percy. |
| Chasseloup de Laubat, général. | Philippe II, roi d'Espagne. |
| Choiseul (duc de), pair. | Piron, poète comique. |
| Colomb (Christophe). | Pradt (D. Dufour de), archev. |
| Corneille (P.), poète dram. | Racine (Jean). |
| Cousin (Victor), acad. | Rampon, général. |
| Daunou, historien. | Regnard, poète comique. |
| Dessolles, général. | Reille, général. |
| Diderot, littérateur. | Ricard, général. |
| Etiemble, poète dram. | Rollin, historien. |
| Fénelon, archevêque. | Rossini (Joachim). |
| Français de Nantes, comte. | Rousseau (J.-B.). |
| Gouvion Saint-Cyr, général. | Rousseau (J.-J.). |
| Grimm (F.-M.), critique. | Saint Augustin. |
| Horace. | Saint Bernard. |
| Jay (Antoine), historien. | Saurin (Jacques). |
| Jouy, poète dram. | Scott (Walter). |
| Juvenalis, poète satyrique. | Sebastiani, général. |
| Kellermann, général, pair. | Séguier, chancelier. |
| Kellermann fils, général, pair. | Séjour (comte de), pair. |
| Klein, général, pair. | Soules, général. |
| Labbey de Pompierre, député. | Suchet, maréchal. |
| La Bruyère (Jean de). | Tissot (P.-F.), poète et prosateur. |
| Lafayette, général, député. | Tite Live, historien latin. |
| La Fontaine (Jean de). | Virgile. |
| Laplace (marquis de), acad. | Voltaire. |

Caylus (Marg. de Valois, comt. de). | Gay (Sophie).
Dacier (Anne Lefèvre). | Sévigné (marquise de).

Chaque : 50 centimes.

SE TROUVE CHEZ VIGNÈRES, 4, RUE BAILLET, A PARIS.