

875

Chambre des Commissaires-Priseurs
Envoi à la Bibliothèque de l' Arsenal
le

19.2972
②

(450°)

CATALOGUE

MUSEO DEL PRADO
2
BIBLIOTECA

ESTAMPES

ANCIENNES

Audran, Beatrixet, Berain, Bosse, Callot, Delaune
Israël Silvestre, etc.

MODERNES

CARICATURES, EAUX-FORTES, ETC.

PORTRAITS

Edelinck, Masson, Nanteuil, etc.

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Jeaurat, Lancret, Le Prince, etc.

DESSINS ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 4

AU PREMIER ÉTAGE

Les Vendredi 30 et Samedi 31 Janvier 1880

A UNE HEURE PRÉCISE

M^e MAURICE DELESTRE, Commissaire-Preneur,
rue Drouot, 27,

Assisté de M. VIGNÈRES, Marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 21, à l'entre-sol.

PARIS — 1880

6714



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Estampes anciennes..... | N ^{os} 1 à 204 |
| Estampes modernes..... | 205 à 244 |

DEUXIÈME VACATION

| | |
|---|---------------------------|
| Portraits..... | N ^{os} 245 à 370 |
| École du XVIII ^e siècle..... | 371 à 449 |
| Dessins anciens..... | 450 à la fin. |

CONDITIONS DE LA VENTE

Les Attributions de l'Amateur ont été conservés pour les Dessins.

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en plus des enchères, applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, chargé de la vente, remplira les Commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco*.

Plusieurs Amateurs éloignés en ont reconnu l'utilité pour les guider dans leurs achats sur les valeurs des Estampes.

Les Catalogues des Ventes à faire seront envoyés aux personnes qui en feront la demande *affranchie*.

Avis. — Nous prions MM. les Amateurs éloignés de ne pas attendre au dernier jour, pour que les lettres arrivent le matin de la vente, les lettres étant distribuées après mon départ.

Choix de Catalogues avec prix marqués.

M. VIGNÈRES se charge des Commissions dans les Ventes de Livres et Estampes autres que les siennes.

21/1413

BATAVIA

ESTABLISHED ANGLES

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, but the characters are too light to transcribe accurately.

ESTAMPES ANCIENNES

- 1 **Amling**. Otto, donnant ordre de bâtir. In-fol.
- 2 **Anonyme**. Jason, Apollon et Marsyas, etc.
4 p.
- 3 **Audran** (Benoît). Vignettes pour Daphnis et Chloé, édition du Régent, 8 p. et 2 Batailles.
10 p.
- 4 — David terrassant Goliath. d'ap. *Michel-Ange*,
2 compositions différentes peintes de chaque
côté d'une grande pierre, au musée du Louvre.
La Jurisprudence. — La Poésie, 2 p. d'après
Raphaël. 4 p. in-fol.
- 5 **Audran** (G.). Jésus mené au supplice, d'ap.
Mignard. Très-grand in-fol. doublé.
- 6 — Tentation de saint Antoine d'ap. *Carrache*,
avant dernier état (R. D. 23). — Saint Hyacinthe
(29), avant dernier état. — Martyre de saint
Laurent, d'ap. *Lesueur* (33), 1^{er} état. — Enée
sauvant son père Anchise (50). 4 p.
- 7 **Beatrizet** (N.). Joseph expliquant ses songes
d'ap. *Raphaël* (R. D. 2), 1^{er} état, avant *Ant*,
Lafrery. — Jérémie, 2 p.

- 8 — Jérémie, d'ap. *Michel-Ange* (R. D. 3), collé.
- 9 — Jésus ressuscitant la fille de Jaïr, d'ap. *G. Muciano* (R. D. 8). Très-belle ép.
- 10 — La Vierge assise au pied de la croix, d'ap. *M. Ange* (R. D. 17). Très-belle ép.
- 11 — Le Tibre, fleuve, d'ap. la statue antique (R. D. 100), 1^{er} état. Très-belle ép.
- 12 — L'Océan (R. D. 101). Très-belle ép. avant-dernier état.
- 13 — Château Saint-Ange (R. D. 104), 1^{er} état.
- 14 — Façade du palais Farnèse (R. D. 104), 1^{er} état. Très-belle ép. un peu rognée du côté droit. — Panthéon de M. Agrippa. 2 p.
- 15 — Enlèvement de Ganimède, d'ap. *Michel-Ange* (attribué). Très-belle ép.
- 16 — Saint Michel, d'ap. *Raphaël* (28). — La Vierge au pied de la croix (17), d'ap. *M. Ange*. 2 p.
- 17 **Berain** (Jean). Monuments et cérémonies funèbres. 4 p. Très-belles ép.
- 18 — Cheminées à deux motifs, 5 p. Très-belles.
- 19 — Cheminées à deux motifs et titre, 6 p. Très-belles.
- 20 — Cheminées à deux motifs, 8 p. Très-belles.
- 21 — Candélabres, chapiteaux, balcons, 11 p. Très-belles.
- 22 — Grands panneaux en hauteur et en travers. 9 p. Très-belles.
- 23 **Bernard** (Samuel). Les apprêts de l'ensevelissement de Notre-Seigneur (R. D. 7), d'ap. *Champagne*.

- 24 **Bonasone**. Deux Satyres amènent au roi Midas Silène qui s'était égaré (B. 89). Très-belles ép.
- 25 **Bosse** (Abraham). Suite du Jardin de la Noblesse, costumes d'hommes (D. 1302 à 1306, 1308, 1310 à 1312), 9 p., superbes, et 3 costumes de femmes, 12 p.
- 26 — La saignée (D. 1391). Superbe ép.
- 27 — Deux fumeurs (D. 1401). Rare.
- 28 **Bourdon** (Séb.). Sainte Famille (R. D. 16). — Autre Sainte Famille, d'ap. lui, par *Mariette*. Superbe. 2 p.
- 29 **Callot**. Les petites misères de la guerre. 7 p.
- 30 — Martyre de saint Sébastien, original et copie. 2 p.
- 31 — Tentation de saint Antoine. — Carrière de Nancy et autres. 11 p.
- 32 **Callot**. Misères de la guerre. 16 p., copies.
- 33 **Camayeux**. Ecole italienne et autre. 5 p.
- 34 **Carrache** (Annibal). Paysage avec la Sainte Famille au repos. Petit in-fol., eau-forte.
- 35 **Cheron** (Elisabeth). Bacchus épouse Ariane (R. D., 7). In-4 en travers. Très-belle ép.
- 36 **Collaert**. Divinités maritimes, d'ap. *Philip. Gall.* 4 p. grand in-8 en travers, superbes.
- 37 **Corneille** (M.-A.). Martyre de saint André (R. D. 20). — Saint François d'Assise (23). 2 p., belles ép.
- 38 **Courtois** (Guillaume). La résurrection de Lazare (R. D. 3), d'ap. *Tintoret*. Col. Brentano de Francfort, pièce d'une grande rareté.

- 39 **Coypel** (A.). Judith (R. D. 2). — Démocrite, états différents (12). 4 p.
- 40 **Coypel** (Noël). La Vierge et l'enfant Jésus (R. D. 1), 1^{er} état. Très-belle ép.
- 41 **Maitre au Dé**. Saint Sébastien (B. 14). — Sacrifice à Priape (27). — Apollon et Marsias (31). 3 p.
- 42 — Les noces de Psyché (B. 38). — Victoire de Scipion sur Syphax (73). — Combat naval (78). 3 p.
- 43 **Defrey**. Études de figures de paysans et femmes, d'ap. *Lauwers*. 4 p. à l'eau-forte, superbes.
- 44 — Paysage, d'ap. *Rembrandt*. Superbe ép. Marge.
- 45 — Isaac bénissant Jacob, d'ap. *Flinck*. Superbe eau-forte in-4. Marge.
- 46 — Un architecte de la marine et sa femme, d'ap. *Rembrandt*. Petit in-fol., eau-forte très-belle.
- 47 — Le bon Samaritain, d'ap. *Rembrandt*. Superbe ép. in-fol. avant toute lettre, avant les contretailles sur le fichu de la femme.
- 48 — Le même avec la lettre. Superbe ép., toute marge.
- 49 — Tobie et sa famille prosternés devant l'ange qui disparaît à leurs yeux, d'ap. *Rembrandt*. C'est le graveur qui a le mieux reproduit ce tableau. Superbe ép., marge vierge.
- 50 **Delaulne** (Ét.). Le Serpent d'airain, d'ap. *Jean Cousin*. Petit in-fol. (R. D. 61).

- 51 — Jacob luttant avec l'ange (R. D. 9) et autre sujet biblique. 2 p.
- 52 — Abundantia. — Bellum. — Africa. — America. 4 petites p. ovales.
- 53 — Les Graces, d'ap. l'antique, nues, — copie par *Léonard Gaultier*, elles ont des robes. 2 p.
- 54 **De Vivier**. Le corps du Christ dans le sépulcre (R. D. 1). Très belle ép.
- 55 **Dorigny**. Junon et Emblèmes. 7 p.
- 56 **Dubois** (B.). Alexandre et Diogène (R. D. 5).
- 57 **Durer** (D'ap.). Le Cheval de la mort. — Vierge au hibou, l'Encensoir d'ap. M. Schongauer, etc. 4 p.
- 58 **Dusart** (Corneille). Le Joueur de violon assis, intérieur flamand. Petit in-fol. Très-belle ép.
- 59 — La Fête flamande. In-fol. Très-belle ép.
- 60 **Ecole de Fontainebleau**. Allégories. 2 p. Belles ép.
- 61 — Le corps de Patrocle retiré du combat d'entre les Grecs et les Troyens. In-fol. par *Léon Davent*, d'ap. *Jules Romain* (B. 15). Très-belle ép.
- 62 — Les Troyens introduisant le cheval de bois dans leur ville. In-fol. Belle ép. (B. XVI, p. 394, n° 45).
- 63 **Ecole flamande**. Contes de La Fontaine de R. de Hooge, Berghem, Bloemaert, etc, 12 p.
- 64 — D'ap. Dujardin, P. Potter et Wouvermans. 4 p. in-fol., superbes et toute marge.
- 65 — L'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique. 4 p. in-8 en travers.

- 66 **Ecole française.** K. Audran, Le Brun, Parocel, Silvestre, etc. 17 p.
- 67 **Ecole italienne**, d'ap. Raphaël, P. Véronèse et autres. 14 p.
- 68 **Edelinck.** Sainte Famille. Grand in-fol., d'ap. *Le Brun*. Belle ép.
- 69 **Edelinck** (J.). Eteocle et Polynice. 2 ép. différentes. — La prudence du chrétien. 2 états différents et autre par *Poilly*. 5 p.
- 70 **Everdingen.** Paysages à l'eau-forte. 22 p.
- 71 **Ferdinand** (Louis). Sainte Famille avec sainte Catherine. — Autre Sainte Famille. 2 p.
- 72 **Feti** (D'ap. Dom.). David vainqueur de Goliath. — La Mélancolie. 2 p. in-fol.
- 73 **Focus.** Paysages à l'eau-forte. 4 p. in-fol.
- 74 **Francisque** (D'ap.), par *Théodore*. Paysages ronds (R. D. 1. 3. 4. 5. 6.). 7 p. dont 5 en 1^{er} état. Superbes.
- 75 — Paysages dont le (24). Grand in-fol. rare. 7 p.
- 76 **Goudt** (Comte de). Décapitation de saint Jean. Petite pièce ovale. Superbe ép. rare. — Tobie et l'Ange, d'ap. *Elsheimer*. 2 p.
- 77 **Guido Beni.** La Vierge et l'enfant Jésus (B. 1). Superbe ép., la marge du bas coupée. — La même avec G. R. F., au coin droit en bas, état non décrit. 2 p.
- 78 — Sainte Famille, La Vierge dirigée à gauche (B. 9), 1^{er} état. Très-belle ép. avant le nom de Guido et 2^e état avec le nom. 2 p.

- 79 — Saint Roch distribuant son bien aux pauvres (B. 53). — Sainte Famille, 1^{er} état. 2 p. très-belles.
- 80 **Huret**. Scènes de la vie du Christ. 10 p. in-fol.
- 81 — Annonciation, Sainte Famille, etc. 3 p.
- 82 — Triomphe d'un potentat, Immense in-fol. en 2 feuilles jointes, malade.
- 83 **Jordaens** (J.). Le Christ descendu de la croix (Basan 11), *Bloteling excudit*.
- 84 — Jupiter et la chèvre Amalthée (Basan 19).
- 85 — Paysan tirant un bœuf par la queue (Basan 30).
- 86 — Mercure et Argus. 1^{er} état.
- 87 **La Belle**. Le Reposoir. — Temple de la Concorde à Rome. 2 p.
- 88 **La Myre**. Saintes Familles à l'eau-forte. 5 p.
- 89 **Le Clerc** (Séb.). Lettres ornées, fleurons, entêtes de pages, etc., pour l'histoire d'Auvergne. 17 p. superbes.
- 90 — Académie des sciences, original et copie. — Titre du livre d'architecture de Vitruve et autre. 4 p.
- 91 — Titre des statuts de l'ordre du Saint-Esprit. — Le corps de saint Louis transporté à Saint-Denis. — Cosme III, etc., 6 p.
- 92 — Armoiries de Beringhen. — Démolition du temple de Charenton, etc. 8 p.
- 93 — Lettres ornées et fleurons pour l'histoire de Lorraine. 15 p.
- 94 — Apothéose d'Isis. Très-belle.

- 95 — Cérémonie du serment du marquis de Dangeau. Petit in-fol., belle ép.
- 96 — Sujets de l'histoire de Jésus, Tobie, petits costumes, etc. 20 p.
- 97 **Le Pautre**. Sujets mythologiques. 6 p.
- 98 **Lesueur** (D'ap.). Jésus, Marthe et Marie. — Descente de croix. — Maladie d'Alexandre. — Repos de Diane. 4 p. in-fol.
- 99 — Saint Paul à Ephèse, par *B. Audran*. Grand in-fol., collé.
- 0 — Martyre de saint Protas. Immense in-fol. par *G. Audran*, collé.
- 101 — Le Parnasse. — Plafond. — Nitocris. 4 p.
- 102 **Loir** (N.). Cléobis et Biton traînant le char de leur mère. Très-belle ép. in-fol., 3^e des 5 états (R. D. 16). — Mort de Didon. — Sainte Famille, 3 p.
- 103 **Marc d'Angeli** dit Torbido del Moro. La Sibylle Tiburtine et l'empereur Auguste (B. 3). Très-belle ép. collée.
- 104 **Masson**. La Sainte Famille d'après *Mignard*. 1^{er} état, grand in-fol. Très-belle.
- 105 **Mellan**. Un Concile (III). 1^{er} état avant les fonds.
- 106 **Mignard** (Pierre). Sainte Scholastique. In-fol. très-belle ép. Seule pièce du maître.
- 107 **Montaigne** (M.). Marines (R. D. 9), 1^{er} et 2^e états. — (13) 1^{er} état. — (15) 1^{er} état. — (19) 1^{er} état. 5 p. très-belles.

- 108 — Le Chariot (21). — Clair de lune (22). — Naufrage (23). — L'Hiver (25). — Vue de l'île de Malte (28), 1^{er} état, 5 p.
- 109 **Morin** d'ap. *Poelemburch* (R. D. 99). La Caffarelle (100, 101), d'après *Fouquier* (104), d'après *Corneille* (106). Cinq Paysages. Très-belles ép.
- 110 **Ostade** (A. v.) Le Paysan qui rit (B. 4), 2^e des 6 états. Très-belle.
- 111 — L'Homme et la Femme causant (B. 12), 3^e des 5 états. Superbe ép.
- 112 — Le même, 4^e état. Belle ép.
- 113 — Gueux enveloppé d'un manteau (B. 22), avant des travaux à la pointe sèche sur l'épaule.
- 114 — Trois Figures grotesques (B. 28), 3^e des 5 états. Très-belle.
- 115 — Le Charlatan (B. 43), avant la retouche générale. Très-belle.
- 116 **Perelle**. Vues de Fontainebleau, Saint-Ouen, Versailles. 5 p.
- 117 — Paysages petit in-fol. Très-belles ép. avec marge; plusieurs suites de six pièces et diverses, en tout 40 p.
- 118 **Perrier** (Fr.). Sainte Famille (R. D. 1), 1^{er} ét. — Autre Sainte Famille (2). — Autre Sainte Famille (3). 3 p.
- 119 — Fuite en Égypte (5), avant l'adresse de Mariette. — La Nativité (13). — Saint Sébastien. 3 p.

- 120 **Pièces historiques.** Assassinat du duc de Guise. Grand in-4, superbe.
- 121 — Révolution à Harlem, 1492. — Un Conseil, et autre pièce. 3 p.
- 122 — Image miraculeuse de N.-D. de Bonne-Nouvelle, transférée de l'église ducal de Saint George dans l'église primatiale de Nancy, 1745. Petit in-fol.
- 123 **Poussin** (Nicolas). Son portrait de profil, petit in-fol., par *Ferdinand*. Très-belle ép.
- 124 — Assomption de la Vierge. In-fol.
- 125 — Testament d'Eudamidas, grand in-fol. par *Pesne*.
- 126 — Pyrrhus sauvé, in-fol. par *Chateau*. Très-belle.
- 127 — Le Déluge. — Le Mariage. — Enfance de Jupiter. — Études sanguines et autres. 9 p.
- 128 — Pierre et Jean guérissant. — Le Ravissement de saint Paul, par *Chateau*, 2 p. in-fol. très-belles.
- 129 **Rabasse** (J.). Repos de la Sainte Famille (R. D. VII), p. 167 (3), très-rare.
- 130 **Ribera** (J.). Saint Jérôme effrayé par l'ange qui trompette (B. 4), avant le raccord de la tache blanche sur la jambe droite. — Saint Jérôme écoutant la trompette tenue par deux mains (B. 5), avec les coulures d'eau-forte, 2 p.
- 131 — Le corps mort du Christ (B. 1). — Saint Jérôme lisant (3). 2 p. Très-belles.

- 132 **Roettiers** (F.). Moïse au passage de la mer Rouge. — Triomphe sur la mer. 2 eaux-fortes in-4. Superbes.
- 133 **Rousseau** (Jacques). Diane et ses nymphes (R. D. 7). 1^{er} état avant les travaux du berceau et avant la raie sur le terrain en avant de la nymphe debout à droite.
- 134 **Rubens** (d'ap.), Mars va à la guerre. — Mars de retour de la guerre. 2 p. grand in-fol. par *Avril*.
- 135 **Rugendas**. Marches d'armées. 4 p. dont 2 avant toute lettre.
- 136 **Silvestre** (Israël). Rome en 4 feuilles montées 2 par 2 (Fauchaux 28) vue en forme de frise. — Rome derrière l'église Saint-Pierre (29), 1^{er} état, marge. — Église Saint-Pierre au Vatican (31), 1^{er} état, marge. — Campo Vaccino (32), en 2 feuil. — Jardin de la vigne Farnese (34), en 2 feuilles, 1^{er} état. — Palazzo Mazarini (35). 6 p. grand et très-grand in-fol. en longueur.
- 137 — Titre des villes de la Loire. In-fol., marge.
- 138 — Vue perspective de l'aqueduc d'Arcueil (167-2), magnifique ép. toute marge.
- 139 — Vue de l'Arsenal de Paris et du Mail (80-1) Superbe ép. toute marge.
- 140 — Avignon en 2 feuilles jointes (170). Très-belle ép., marge.
- 141 — Chably, ville franche et prévosté royale, en 2 feuilles jointes (183). Très-belle ép., toute marge.

- 142 — Chambord (184-1), en 2 feuilles.
- 143 — La Charité (190), en 2 feuilles. Très-belle, toute marge.
- 144 — La Maison de Conflans (201), in-fol.
- 145 — Profil de la ville de Dieppe (208), in-fol.
- 146 — Dijon (209), en 2 feuilles. Superbe, toute marge.
- 147 — Fontainebleau (216-22), en 2 feuilles jointes, immense in-fol., grande marge. — (216-23) grand in-fol., marge. — La cour du Cheval-Blanc (216-28), 1^{er} état, grand in-fol., marge. — La cour des Fontaines (216-29), grand in-fol. — (216-30), 5 p.
- 148 — Fréjus (217), en 2 feuilles jointes. Très-belle, toute marge.
- 149 — Château de Gaillon (228-1), grand in-fol.
- 150 — Grenoble (222-1), en 2 feuilles jointes. Très-belle ép., toute marge.
- 151 — Lyon (234-1) en 2 feuilles. Très-belle ép., marge.
- 152 — Lyon (234-2 à 8), suite complète de 7 pièces in-fol., publiées par Robert Pigout. Superbes, toute marge. On a joint la vue de la place des Terreaux, où se voit la façade de l'Hôtel de Ville. 8 p. très-rares.
- 153 — Château de Marimont (242), in-fol. Très-belle.
- 154 — Marseille (204-1), en 2 feuilles. Très-belle, toute marge.
- 155 — Profil de la ville de Meaux (247), grand in-fol.

- 156 — Maison de Mont-Louis à Menilmontant (238), grand in-fol.
- 157 — Paris, vue du pont des Tuileries (77), grand in-fol.
- 158 — Le Mail (118), in-fol. Superbe, toute marge.
- 159 — Palais des Tuileries, côté du jardin, avec le plan du 1^{er} étage au rez-de-chaussée, en 2 feuilles grand in-fol. (161-2). — Vue du côté de l'entrée avec le plan du 1^{er} étage au-dessus du rez-de-chaussée (161-3), en 2 feuilles grand in-fol. 2 p. Très-belles.
- 160 — Collège des Quatre-Nations (90-1). — Plan général du Palais-Royal, par *La Boissière*. 2 p. grand in-fol.
- 161 — Château de Meudon (250-6, 7, 8, 9, 10). 5 p. grand in-fol.
- 162 — Château de Monceaux (254-1, 2, 3). 3 p. grand in-fol.
- 163 — Pont-Neuf et l'île du Palais. Superbe ép. toute marge (130-1).
- 164 — Le Val-de-Grâce (161), grand in-fol.
- 165 — Profil de la ville de Pontoise (276-1). Très-belles ép. grand in-fol.
- 166 — Rouanne, en 2 feuilles, par *Perelle*. Très-belle ép., toute marge.
- 167 — Vue de la Maison de Saint-Clou (289-2), grand in-fol.
- 168 — Vue du Château neuf de Saint-Germain-en-Laye (292-3), grand in-fol. Très-belle ép., grande marge.

- 169 — La Maison de Saint-Ouen (296-1), grand in-fol.
- 170 — La Maison de Sceaux (298-2), grand in-fol.
- 171 — Ville et Château de Sedan (299), en 3 feuil. grand in-fol. jointes, toute marge.
- 172 — La ville de Tonnerre (306-1), en 2 feuilles jointes. Superbe, toute marge.
- 173 — Ville et Citadelle de Stenay (232-33), en 2 feuilles grand in-fol.
- 174 — Château de Vaux-le-Vicomte (311-6, 10, 11). 3 p. grand in-fol.
- 175 — Plan du Château et petit Parc de Versailles (317-5). — Perspective du Château (317-8, 12). 3 p. grand in-fol.
- 176 — Plan du Château et petit Parc de Vincennes. — Fontainebleau. — Marimont, etc. 4 p. in-fol.
- 177 — Vues de Fontainebleau. 10 p. superbes.
- 178 — Église et cour du Temple. — Maison abbatiale de Saint-Germain des Prez. 2 p. très-belles.
- 179 — Bastille. — Les Petits-Augustins. — Saint-Sulpice. — Église Sainte-Elisabeth. 4 petites p. rares, superbes.
- 180 — Tuileries. — Tour de Nesle. — Cours la Reine, etc. 4 p. superbes.
- 181 — Notre-Dame. — Saint-Martin des Champs. — Hôpital Saint-Louis. 5 p. très-belles.
- 182 — Palais d'Orléans, ci-devant Luxembourg. 6 p. superbes.
- 183 — Lyon. Saint-Nizier, les Jacobins, les Cordeliers, Maison de Ville, etc. 6 p. très-belles.

- 184 — Liancourt. — Église Saint-Pierre de Reims.
— Nancy. — Ruel et autres. 8 petites p.
- 185 — Église de Boulogne, Maison, Villeroy, Vincennes, etc. 6 p. très-belles.
- 186 — Châteaux de Verger, Verderone, Verneuil, etc. 6 p. très-belles.
- 187 — Bourbon-l'Archambaut, Fremont, Fresne, Tanlay et autres. 10 p.
- 188 — Vues d'Italie, suite complète de 8 p., 1^{er} état avant le nom de Mariette et les numéros. Mariette dit que c'est une des plus belles suites du maître. Superbes ép.
- 189 — Titre des Vues de Rome, arc de Constantin et autres. 14 p.
- 190 — Vues d'Italie ; Rome, Venise, 23 p.
- 191 **Silvestre** (François). Son portrait in-fol. par *Desplaces*. Très-belle ép., marge.
- 192 — Abraham prêt à sacrifier son fils. — Médée, 2 p.
- 193 — Titre des Habillements des Turcs. — Titre de diverses pastorales dédiées au duc de Bretagne. — Titre de divers paysages dédiés au duc de Mortemart. 3 p.
- 194 **Silvestre** (Louis), l'aîné. Suite de divers paysages dédiés à J.-P. Bignon. 6 p. in-fol., dont le titre et une ép. du titre en 1^{er} état. 7 p.
- 195 — Paysages gravés par Alexandre Silvestre d'après son frère et par *Chaufourier*. 10 p.
- 196 **Silvestre** (Louis de). Son portrait in-4 d'après *Cochin* par *Watelet*. Superbe, toute marge.

- 197 — Vue et perspective du Château de Meudon, petit in-fol. dédié à Monseigneur par son filleul. — Petit paysage. 2 p.
- 198 **Silvestre** (d'ap. Louis) le jeune. Apollon et Daphné, grand in-fol. par *Château*.
- 199 — Andromaque priant Ulysse de lui laisser son fils Astyanax. Très-grand in-fol. par *J. Audran*. Très-belle ép.
- 200 **Silvestre** (Nic.-Char.). Chasse au cerf d'après *Oudry*. Grand in-fol., très-belle ép.
- 201 — La Fileuse, d'après *Dumont*. — Projet d'un plafond pour la galerie de la Banque, d'après *Le Moyne*. Très-grand in-fol. 2 p.
- 202 **Théodore** d'après *Francisque Millet*. Paysages (B. 10 à 12, 14) et autres 6 p. dont 3 avec le nom de Simon, qui a été effacé plus tard.
- 203 **Tombeaux** de Saint-Remy de Reims et autres, catafalques, etc. 16 p.
- 204 **Woeiriot** (Pierre). Statues antiques de Rome. 6 petites p. rares.

ESTAMPES MODERNES

- 205 **Baldus** (Héliogravure). Miroir et cassolette, d'ap. *René Boyvin* 3 p. superbes, toute marge.
- 206 **Caporali** Le tre Grazie, d'ap. *Raphael*, in-fol. tachée d'huile, toute marge.

- 207 **Caricatures anglaises.** *G. Cruikshank* : Beauties of Brighton (1826) ; Monstrosities of 1827 ; A long Haded Minuet !! — 3 p. in-fol. en travers, coloriées.
- 208 — *G. Hunt* : Whist ; A real rubber ! at whist. — The comforts of life n° 2, 3. — 4 p. in-fol. en travers, coloriées.
- 209 — sur Wellington : A new species of ass... ; The Jew and the doctor... ; Cottage amusement, A Kick up among the wigs ; Old England's Protector ; Political Blind man's buff. — 6 p. in-fol. en travers, coloriées
- 210 — Recreations ; Symptoms of Good-Living . n° 4 ; Coronation of the king of frogs, or Mummery François ! Retrenchment or John Bull Routinghis Rapacious Servants ; A King-fisher. — 5 p. in-fol. en travers, coloriées.
- 211 **Caricatures** politiques et autres tirées du journal, etc. 24 p.
- 212 **Chaplin**, Angélique. — Novembre et autre paysage à l'eau forte. 3 p. in-folio et 3 Bois 6 p.
- 213 **Charlet**, Eaux-fortes sur Chine et sur blanc 14 p. superbes.
- 214 **Chromolithographies** anglaises tirées de : The Illustrated London News, et vue du Palais de cristal, en noir. — 14 p.
- 215 **Costumes** divers, Modes, la plupart du XVIII^e siècle de *Compte Calix*, *Pauquet* et autres, coloriés 40 p.

- 216 **Courtry**, intérieur hollandais d'ap. *P. de Houch*, in-fol. sur Chine, avant la lettre, toute marge.
- 217 **Desenne** (d'ap.). Vignettes pour divers ouvrages, 18 compositions sur 9 feuilles, superbes.
- 218 **Dessain** (E). Animaux, anes, chiens, chevaux et autres, paysages et figures 14 eaux-fortes sur 12 feuilles, très-belles ép. marge, rares.
- 219 **Eaux-fortes modernes**, tirées de la Gazette des Beaux-Arts et autres, 7 p.
- 220 **Eaux-fortes** diverses, *Daubigny* et autres 20 p.
- 221 **Gerard** (d'ap.), *Daphnis et Chloé* 6 p. in-4 avant la lettre, superbes, toute marge.
- 222 **Germain**. Pardon à N. - D. d'Auray sous Louis XIII. Très-grand in-fol. lithographie en couleur.
- 223 **Grandville**. Fables de Lavalette ép. d'essai. Eaux-fortes originales.
- 224 — Principe de Grammaire 2 — Tribulations 8 — Jouissances de l'âge mûr, etc. 14 p. la plupart coloriées.
- 225 — Sujets sur bois, et épreuves du Charivari. — La silhouette, singeries sur Chine et autres 33 p.
- 226 — Grande course au clocher académique 3 p. grand in-fol.
- 227 — Métamorphoses du jour 24 p. la plupart coloriées.
- 228 — Pièces du journal la Caricature, 50 p. dont 29 grandes, la plupart coloriées.

- 229 — Les Métamorphoses du jour. Texte français et anglais, 34 p. coloriées. Très-belles ép. Album couvert en toile.
- 230 **Guerard** (Eug.). Cours de l'Aar. — Jamerai. Duval. 2 lithog. in-fol. superbes.
- 231 — L'Orage, val oursine, lith. grand in-fol.
- 232 — Si jeunesse savait? — Si vieillesse pouvait? 2 p. grand in-fol. lith. coloriées.
- 233 **Héliogravure Armand Durand**, Boissieu, Durer enfant prodigue, Milatz, Ostade, Ribera, Teniers, Wille les vieilles femmes de Normandie, 7 p. superbes, toute marge.
- 234 **Lithographies**. Vues de Russie par *André Durand*. 8 ont les figures par *Raffet* 15 p. in-fol. belles.
- 235 — Charlet; Schaal; Fourmois; Lemud: enfance de Callot; etc.
- 236 **Martial**. Paysage d'ap. Chintreuil.—Le Prusien. 2 eaux-fortes, toute marge.
- 237 **Murillo** d'ap.). Ste-Juste par *Blanchard*.—La Vierge et Jésus par *Dien* 2 p. in-fol. Très-belles, grande marge.
- 238 **Musée Français**. Passage du gué d'après *Claude Lorrain*, in-fol. avant la lettre par *Haldenwang*. — Un Manège par *Daudet* d'ap. *Wouvermans* 2 p.
- 239 **Orléans** (F. P. d') Chien courant, gravé à l'aquatinta. In-4° en travers. Très belle ép. sur Chine.

- 240 **Photographies.** St.-Sépulcre de St.-Mihiel (Meuse), 2 ép., différentes et Saint-Jean soutenant la Vierge, 3 p.
- 241 **Phototypic.** Grand autel des Douze-Dieux au Musée du Louvre 8 p.
- 242 **Sleich.** Santa-Maria d'ap. *Hess*, petit in-fol, sur Chine, toute marge, superbe.
- 243 **Vues.** Rouen : Cathédrale par *Chateau* ; Ancien charnier, St-Sauveur, et Ruines de la Commanderie S^e-Vaubourg, lith. par *André Durand*. — Cathédrale de Coutances. — 4 p. in-fol.
- 244 — Plan de Paris et ses faubourgs, par *Chalmandrier*. — Boulogne, 2. — Hautes Pyrénées, 3. — Grande Chartreuse, 4. — Architecture, etc. — 25 p.

PORTRAITS

- 245 **Audran** (B.) 1714 Fénelon d'ap. *Vivien* in-fol. ancienne ép.
- 246 **Audran** (Jean). F. Robert Secousse, curé de St-Eustache de Paris, grand in-fol. d'ap. *Rigaud* Très-belle ép.
- 247 **Balechou.** Marie de Rohan, duchesse de Chevreuse, in-8°, très-belle ép.
- 248 — Anne Charlotte Gauthier de Loiserolles femme d'Aved. in-fol. belle, sans marge.

- 249 **Boilly** (L.) 1832. Son portrait dans quatre positions différentes, lithog., in-fol., superbe ép. marge, rare.
- 250 **Boulangier** 1672. Leopold, emp. des Romains, in-fol.
- 251 **Calamatta**. La princesse Bonaparte à mi-corps, in-fol. Superbe ép. d'artiste.
- 252 **Cathelin**. Buffon, petit in-fol. d'ap. *Drouais*. Très-belle ép.
- 253 — Clairaut, in-4 d'ap. *Cochin*, belle ép.
- 254 — J. M. Terray, contrôleur des finances et ordonnateur des bâtiments in-fol. d'ap. *Roslin*, belle.
- 255 **Ceroni**. Duchesse de Mazarin d'ap. l'émail de *Petitot*. Superbe ép. sur Chine.
- 256 **Chereau**. Mattheus François Geoffroy parisien, Pharmacien, in-fol. d'ap. *De Largillière*, superbe ép., toute marge.
- 257 **Coulet**. Victor-François duc de Broglie grand in-8, superbe ép., marge.
- 258 **Daullé**. Marie-Joséphé, reine de Pologne, en pied. Très-gr. in-fol. d'ap. Louis de *Silvestre*.
- 259 **De Marcenay**. Le maréchal de Saxe, in-8.
- 260 **Demarteau**. Carle-Vanloo, à mi-corps, d'ap. lui-même, grand in-fol. Sanguine. Très-belle ép. toute marge.
- 261 **Devaux** (R.). Gerard Edelinck. In-fol. d'ap. *Tortebat*. Très-belle ép.
- 262 **Drevet** (P. I.). Louis, duc d'Orléans, grand in-4, d'après *Coypel*, avant les noms sur la console (D. 24).

- 263 — De la Vergne de Tressan, archevêque de Rouen, in-8, avant la lettre (dit le petit Bréviaire) (D. 32).
- 264 **Duflos**. Léopold Clément, prince de Lorraine, petit in-fol. belle ép.
- 265 **Edelinck**. (Gerard). Nathaniel Dilgerus (R. D. 185). Très-belle ép. rognée du haut et des côtés. — Pascal, 2 p.
- 266 — Antoine Furetiere, académicien (R. D. 209). Très-belle ép. in-fol.
- 267 — Nicolas de Malezieu, chancelier de Dombes (R. D. 265), grand in-fol.
- 268 — Nicolas Vérien, graveur, in-8 (R. D. 235), avant-dernier état.
- 269 — Louis XIV (255), premier état. — Moreri (280), 2 p.
- 270 — J. C. Parent de Bruxelles, in-fol. d'après *Tortebat* (R. D. 287), sans marge.
- 271 — Israël Silvestre avec la vue de Paris au bas (R. D. 319), belle ép.
- 272 **Edelinck** (Gaspard François). Cardinal Fr. Ximenes, profil in-4, très-belle ép.
- 273 **Edelinck** (N.). Adrien Baillet, prêtre du diocèse de Beauvais, in-4.
- 274 **Ficquet**. La Fontaine des fables, in-8.
- 275 **Gaillard**. Guil. Fr. Joly de Fleury, grand in-fol. d'après *Didier*, superbe ép. marge vierge.
- 276 **Gaucher**. J. A. de Baif. — Passerat. — Scevole de Sainte-Marthe, 3 p. remargées. — Destouches par *Ingouf*, 4 p.

- 277 **Girard**. Madame Duchesse d'Angoulême, tenant un petit médaillon, où se trouve Louis XVI et Marie Antoinette, in-fol., d'ap. Vauthier, superbe ép. marge.
- 278 **Girard**. Le prince Murat à mi-corps, grand in-fol. manière noire d'ap. *Camen-Dupasquier* superbe ép. avant la lettre, toute marge.
- 279 **Gole?** Marie Thérèse, reine de France, in-4.
- 280 **Guntz**. Marie Stuart. — Anne de Boulen de *Vermeulen*. — Marie d'Angleterre par *Bocklin*, 3 p.
- 281 **Henriquez**. D'Alembert. Petit in-fol. Très-belle.
- 282 — Pascal Paoli, in-fol. d'ap. *Drelling*. Superbe.
- 283 **Hubert**. Malesherbes. — Louis-Philippe I^{er}, coupé à l'ovale, 2 p. in-fol.
- 284 **Isac** (Iaspar). Loiseau, jurisconsulte, in-4. Collée en plein. Superbe.
- 285 **Larmessin** (De). Anne d'Autriche, avec six vers au bas, in-fol. sans marge. Très-belle ép.
- 286 **Lasne** (Michel). P. de Marcassus, in-4. D'ap. *Dumoustier*. Très-belle ép. Marge. Collect. Didot.
- 287 **Le Mire**. Jeanne d'Arc, d'ap. un ancien tableau de l'hôtel-de-ville d'Orléans, in-8. Superbe ép. Marge.
- 288 **Leu** (Th. de). Ch. de Bourbon-Soissons. — Duc de Lorraine-Aumale. — H. de Montpensier 3 p. in-8.

- 289 — Henri de Lorraine, marquis du Pont, in-8.
Belle ép. (306).
- 290 **Louys**. Élisabeth, femme de Philippe IV,
d'ap. *Rubens*, in-fol. dans un entourage de
fleurs.
- 291 **Masson** (Antoine). Brisacier, coupé à l'ovale.
Très-belle ép. (R. D. 15). — Marin Cureau (24).
2 p.
- 292 — P. Dupuis, peintre de fleurs. (R. D. 25).
Superbe ép. 1^{er} état.
- 293 — M^{me} Helyot, in-8. Le texte du bas coupé
(R. D. 36).
- 294 — L. Aug., duc du Maine, enfant, grandeur
naturelle (R. D. 47).
- 295 — Gabriel de Roquette, in-fol.
- 296 — Duc de Chevreuse, Dupuy, Fourcy, Nicolaï,
4 p.
- 297 **Mellan** (Claude). Son portrait par lui-
même, in-4. Avant la réduction de la planche,
ép. rognée du bas.
- 298 — Saint Grégoire. — Saint Jérôme. — Titre de
la vie des SS. Pères du désert, in-4. — La fa-
mille de la Vierge. — Les deux Lois, 5 p.
- 299 — Cardinal Bentivoglio, in-4. Très-belle ép.
- 300 **Moncornet**. Elis. de Vandosme, duchesse
de Nemours, in-8, avant les armoiries. Su-
perbe.
- 301 — Célébrités diverses, 8 p.
- 302 **Moncornet** et autres. Célébrités diverses,
10 p.

- 303 **Montagne** (N.). O'Moloy, prêtre irlandais (R. D. 28). Très-belle ép. 1^{er} état.
- 304 **Morin**. Anne-Sophie Herbert, comtesse de Carnavon R. D. XI, p. 214 (56). 1^{er} état, avec le nom de *Van Dyck*. Très-belle ép.
- 305 — Michel Le Tellier (76). Superbe ép. Collect Camberlin.
- 306 — N. Chrystin (R. D. 51). Très-belle ép. Marge.
- 307 — Amador de Vignerod, abbé de Richelieu (R. D. 85). Ép. avant des travaux, non décrit, sans marge.
- 308 — Vitré (Antoine). Superbe ép. avant beaucoup de travaux (R. D. 88).
- 309 **Muller**. Le duc d'Orléans (Louis-Philippe) en pied, en grand costume pour le sacre de Charles X, in-fol. Superbe ép. sur chine, toute marge.
- 310 **Nanteuil** (R.). Marquis de Castelnau, maréchal de France (R. D. 58). Superbe ép.
- 311 — Chapelain académicien (R. D. 60). Très-belle ép. avant-dernier état.
- 312 — Charles de Lorraine (R. D. 63). Très-belle ép.
- 313 — Bernard de Foix de Lavalette, duc d'Espernon (R. D. 91), 1^{er} état. Belle ép., sans marge.
- 314 — Jean Fronteau, chanoine (R. D. 99). Très-belle ép. Marge.
- 315 — Michel de Masle, prieur des Roches (R. D. 126). 1^{er} état.
- 316 — F. de La Mothe le Vayer (R. D. 143). Très-belle ép. — Lamoignon (120), 2 p.

- 317 — Gilles Ménage (R. D. 188). Très-belle ép.
- 318 — F. Th. de Nesmond, président à mortier (R. D. 201). Superbe ép.
- 319 — Georges de Scudery, académicien (R. D. 221), 1^{er} état. Très-belle ép.
- 320 — Denis Talon, grandeur naturelle (R. D. 229). 1^{er} des 4 états.
- 321 — Barillon de Morengis (R. D. 31). — Ch. Paris d'Orléans, comte de Saint-Paul (219), rogné et collé, 2 p.
- 322 — Le Tellier. — H. de Lorraine de Mouy. — Brunswick Lunebourg, 3 p.
- 323 — P. Dupuis. — Lamoignon. — Scuderi, 3 p.
- 324 **Petit**. Marie-Thérèse, reine de Hongrie, in-fol. D'ap. *Meytens*.
- 325 — J. F. Phelypeaux, comte de Maurepas, en pied. D'ap. *Vanloo* le fils, in-fol. Très-belle ép.
- 326 **Picart** (Et.). André Hameau, in-fol. Belle ép.
- 327 **Pitteri**. J. B. Albrizzi, portrait grandeur naturelle. D'ap. *Piazetta*. Belle ép.
- 328 — Scipion Maffei, littérateur, grandeur naturelle. D'ap. *F. Lorenzi*. Superbe ép. Marge.
- 329 **Poilly**. Jules Paul de Lyonne, grandeur naturelle avant le nom de *Poilly*.
- 330 — Mazarin. Médaillon-soutenu par des figures allégoriques, Thèse, très-grand in-fol. Belle ép.
- 331 **Pontius**. Alvar Bazan, d'ap. *Van Dyck*. Superbe ép. avec Mart. van den Enden et avec *Regior*, au lieu de *Belgior*. Marge.

- 332 **Roulet** (J. L.). Maréchal de Luxembourg, in-8 en travers pour son oraison funèbre.
- 333 — François de Poilly d'Abbeville, graveur, d'ap. lui-même, petit in-fol. Superbe ép.
- 334 — Louis XIV à mi-corps, d'ap. *Mignard*, grand in-fol. Malade.
- 335 **Sadeler**. Célébrités diverses, 6 p. Superbes.
- 336 **Saint-Aubin** (Aug. de). Benjamin Franklin, d'ap. *Cochin*, in-4. Avec des lunettes. Très-belle ép.
- 337 **Sandrart**. Léopold, roi des Romains. — Frédéric-Guillaume de Brandebourg, 2 p., petit in-fol.
- 338 **Schenck**. N. de Catinat en pied, petit in-fol. Très-belle ép.
- 339 **Schuppen** (Van). R. P. Louis Thomassin, oratorien, petit in-fol. Très-belle ép.
- 340 **Silvestre** (Suzanne), L'archiduc Albert, petit in-fol. D'ap. *Rubens*. Superbe ép. Marge.
- 341 — Don Alvar Bazan, tête forte comme nature. D'ap. *Van Dyck*. Suzanne n'avait pas vingt ans. Superbe ép. d'une pièce très-rare, in-fol.
- 342 — Le duc de Bourgogne à mi-corps, in-fol. 1^{er} état avant la bordure et avant beaucoup de travaux. Rare.
- 343 — Le même, avec la bordure et avec la lettre. Belle ép.
- 344 — Lumagne, banquier, grand in-4. D'ap. *Van Dyck*.
- 345 — Têtes de Mallery et de Moncade, 2 p. D'ap. *Van Dyck*.

- 346 — Jean Nocret, peintre, d'ap. lui-même, petit in-fol. Superbe ép. Toute marge.
- 347 — Jacques Thuret, petit in-fol. D'ap. *Vivien*. Très-belle ép. Marge.
- 348 **Skelton**. Louis-Philippe I^{er} en pied. — Louise d'Orléans, reine des Belges, à mi-corps, par *Manigaud*, 2 manière noire, in-fol. Très-belles ép. Toute marge.
- 349 **Surugue**. Etienne-François Geoffroy, Parisien, médecin, in-fol. D'ap. *de Largillière*. Superbe ép. Toute marge.
- 350 **Suyderoef**. Jeanne, femme de Philippe I^{er}, in-fol. Dans un entourage de fleurs. D'ap. *Soutman*. Sans Marge.
- 351 **Tanjé**. Maurice de Nassau, in-fol. Superbe ép. D'ap. *Mirevelt*.
- 352 — Frédéric-Henri, prince d'Orange, in-fol. Très-belle ép.
- 353 **Vernet** (H.). Dupin aîné. — Général Foy, 2 lithog.
- 354 **Vertue**. Henri VIII d'Angleterre, petit in-fol.
- 355 **Visscher** (N.). James II, roi d'Angleterre, in-fol.
- 356 **White**. Charles III, roi d'Espagne, petit in-fol.
- 357 **Wille** (J.-G.). Louis XV, d'ap. le buste de *Le Moine*, in-fol. Très-belle ép. Marge.
- 358 — Maurice de Saxe, d'ap. *Rigaud*, in-fol. Très-belle ép. Marge.

- 359 **Lorraine.** Charlotte-Marie. — Marguerite, duchesse d'Orléans. — Marie A. Éléonore, duchesse. — Béatrix de Cusance de Contecroix. Charles, duc de Bar. — Charles de Guise et Joinville. — Claude, duc de Chevreuse, 7 p. Belles ép.
- 360 **Marie Leczinska**, reine de France, 5 p. différentes.
- 361 **Marie de Médicis**, à mi-corps, de la galerie Cardinal, in-fol.
- 362 **Montmorency** (Henri de) et D'Ampville, in-4 et in-8, 2 p.
- 363 **Artistes.** B. Audran. J. V. Balen. — Callot, 3 p.
- 364 **Portraits.** Sainte Thérèse, Pie IX, Béranger, Henri IV, Napoléon, Apothéose du général Foy, etc., 11 p. in-fol.
- 365 — Bonaparte, général, en pied. — Charles de Bonaparte. — Stéphanie, in-fol., 3 p.
- 366 — Des ducs de Brunswick, Hesse et autres, gravés et lithog., 14 p. in-fol.
- 367 — De femmes célèbres, princesses, etc. Riches costumes, 7 p. in-fol.
- 368 — Th. Moore. — F. de Neufchâteau, 2 p.
- 369 — Généraux Bedeau, Cavaignac, Duvivier, Négrier, lithog., et Desaix, gravé, 5 p. in-fol.
- 370 — Célébrités diverses. Ducs de Saxe et autres étrangers, 44 p. 3 lots.

ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

- 371 **Baudouin**. Exercice de l'infanterie française ord. du Roy, 6 may 1755. Le titre d'ap. *Pierre*, légèrement colorié et malade. Fleuron d'ap. *Saint-Aubin*. Les n^{os} 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 63 ont été légèrement coloriés. Vol. in-fol., demi-rel. Grandes marges.
- 372 **Baudouin** (D'ap.). Jeune fille regardant deux tourterelles. L'amant entrant par la fenêtre, 2 p. Par *Choffard*, 1767, 1782.
- 373 **Berthault**. La place de Louis XVI et la salle de l'Opéra, projet pour le Carrousel en face des Tuileries, in-fol. Belle ép. Marge.
- 374 **Berthier** (D'ap.). Offrande à Priape. — Le Triomphe de Bacchus, par *Chaponice*, 2 p. in-fol.
- 375 **Boissieu**. Paysages à l'eau-forte, cahier de 6 p.
- 376 — Les femmes à la fontaine, in-fol.
- 377 **Boucher** (D'ap.). Elle mord à la grappe. — De trois choses en ferez-vous une, 2 p. petit in-fol. Belles ép. Sans marge.
- 378 — Le Repos? in-fol. par M^{me} *Jourdan*. Belle ép.
- 379 — La Fidélité, in-4. Sanguine, par *Demarteau* Très-belle ép.
- 380 **Courtin** (D'ap.). Danaé visitée par Jupiter métamorphosé en pluie d'or, in-fol. par *Surugue*. Belle ép. Marge.

- 381 **Coypel** (D'ap.). L'Alliance de Bacchus et de Vénus. In-fol. par *Le Bas*. Très-belle ép. marge.
- 382 **De Launay**. J'y passerai, d'ap. *A. Borel*. La Cachette découverte, d'ap. *Fragonard*. 2 p. petit in-fol. en travers.
- 383 **Demarteau**. Sainte présentant un lys à l'enfant Jésus tenu par la Vierge, in-4, d'après *Cochin*. Sanguine (142). Belle ép.
- 384 **Denon**. Sujets divers à l'eau-forte. 26 p.
- 385 **De Trois** (D'ap.). Trois Nymphes au bain surprises, par F^{se} Deschamps f^o *Beauvarlet*. Grand in-fol. Superbe ép. marge.
- 386 **Duplessis-Bertaux**. Arrivée de Louis XVIII. Petit in-fol. Superbe eau-forte pure, avec la petite tête au coin de la planche. Marge vierge.
- 387 **Fratrel**. Saint-Nicolas. Très-belle ép. marge.
- 388 **Gamelin** (D'ap.). Des Joueurs surpris de l'apparition de la mort, in-4, par *Lavalée*. Rare.
- 389 **Gillot**. Sabbat des Sorcières, avec le portrait au milieu. Très-belle ép.
- 390 — La Passion des Richesses — de l'Amour — de la Guerre — du Jeu. 4 p. Belles.
- 391 **Haldenwang**. Chute du Rhin au pays des Grisons. — Oberhassli. — Der Metterstrahl. 3 p., très-grand in-fol.: dont 2 en bistre.
- 392 **Henriquez** (B.-L.). Jupiter et Io, d'ap. *G.-V. Eeckboût*. In-fol.
- 393 **Huet** (D'ap.). Les Laveuses, in-fol. relevé de couleur, par *Jubier*. Très-belle ép.

- 394 **Jeaurat** (D'ap. E.). Le Mari jaloux, in-fol., par *Balechou*. Très-belle ép.
- 395 **Jeaurat** (D'ap.). L'Opérateur Barri, in-fol., par *Balechou*, 1743. Magnifique ép. Toute marge.
- 396 — Enlèvement de police, par *Cl. Duflos*. In-fol.
- 397 **Jeaurat** (E.). 1728, Entrevue de Louis XIV et Philippe IV. — 1731, Mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse. 2 p. in-fol. D'ap. *Le Brun*. Tapisseries du roi.
- 398 **Laucret** (D'ap.). D'un baiser que Tircis, in-fol., par *Suzanne Silvestre*.
- 399 — Veux-tu d'une inhumaine, in-fol., par *Suzanne Silvestre*.
- 400 — Trop indolent Tircis, in-fol., par *Suzanne Silvestre*.
- 401 — Que le cœur d'un amant, in-fol., par *Suzanne Silvestre*.
- 402 — Le Maître galant, grand in-fol., par *Le Bas*.
- 403 **Le Clerc** (D'ap.). Le bon Logis. — A beau cacher, 2 p. sanguine, par *L. Bonnet*. Superbes ép. marge. Rares. (Ce sont des vues de Paris, on voit les coins des rues Vide-Gousset et Neuve-Saint-Eustache).
- 404 — Jeune Fille en buste, sanguine petit in-fol., par *Bonnet*. Superbe ép.
- 405 **Le Prince**. Habillements de diverses nations. Dédié à M. Pajou, le 4 manque. 5 p. superbes. Marges.

- 406 — Divers Habillements des femmes de Moscovie. Dédié à M. Lagrenée. Suite de 6 p. Complet.
- 407 — La même suite, manque le 3. — 5 p.
- 408 — 2^e suite d'Habillements des femmes de Moscovie, le 3 manque. 5 p. superbes. Toute marge.
- 409 — Divers Ajustements et Usages de Russie. Dédié à M. Boucher. Suite de 8 p. In-4.
- 410 — Divers Habillements des prêtres de Russie, le 9 manque. 9 p. Superbes. In-4. Marge.
- 411 — Les Strelits, milice de Russie détruite par Pierre-le-Grand. Suite de 8 p.
- 412 — Première suite de cris de marchands de Pétersbourg et de Moscou, dédié à M. Chardin. Suite de 6 p.
- 413 — Deuxième suite de divers cris de marchands de Russie 1. Les Marchands de poissons gelés 3. La Promenade en hiver. — La Complaisance. 4 p. in-4 en travers. Très-belles.
- 414 — Troisième suite de divers cris de marchands de Russie Suite de 6 p.
- 415 — Diverses vues de Livonie. 6 très-petites p. en travers. Très-rares.
- 416 — Vue des environs de Saint-Pétersbourg. 2 p. in-4 différentes.
- 417 — La Basse-Cour. — Le Colombier. — La Vertu au cabaret. — Le Printemps. — L'Hiver. etc. 8 p.
- 418 — Habillements des peuples du Nord. — Cris des marchands de Russie.

- 419 — Le Chariot. — Le Port. — Les Voyageurs.
— Le Joueur de chalumeau. — Le Joueur de
balalaye. — 2^e suite d'habillements de diverses
nations 6. En tout 15 p., plusieurs avec états
différents, en bistre.
- 420 — Kalmouck. — Janissaire. — Marchand de
gateaux et autre. In-4 en bistre.
- 421 — La Danse russe. 2 états. — Récréation cham-
pêtre, 3 p. in-fol. en bistre, superbes, sans
marge.
- 422 — Le Repos. In-fol. en bistre, sans marge.
- 423 — Le Bœuf. — Le Berceau. — La Lampe polo-
naise. — Le Poêle. — La Baraque russe. — Le
Pont russe. 2 états. — Le Cabaret ambulat.
8 p. en bistre en travers, superbes ép., sans
marge.
- 424 — La Ferme. — La Cascade. — Les Filets. —
Les Barques, 2 états. — La Cuisine d'été, 2 états.
— Jésus au milieu des docteurs. 8 p, en bistre
en travers. Superbes ép., sans marge.
- 425 — 1^{re} et 2^e Pastorale, chaque en 2 états. — La
grande Pastorale avec la satyre. 5 p. en bistre,
en travers. Superbes ép., sans marge.
- 426 **Le Prince** (D'ap.). Le Bonheur du ménage.
In-fol. par *De Launay*.
- 427 **Levachez**. Chasse aux canards sauvages. —
Collection des chansons, etc. 4 p. manière noire
in-4.
- 28 **Natoire** (D'ap.) Diane et ses Nymphes au bain
surprises par Actéon. Grand in-fol. par *Des-
places*. Superbe ép., toute marge.

- 429 **Ornements**. Serrurerie, lampes, balcons, chaire, etc. 12 p.
- 430 **Parrocel** (C.). Cavalier (R. D. 31. 32. 33). — Combat de cavalerie (36). — En buvant chopine. 4 p. à l'eau-forte.
- 431 **Parocel** (D'ap.). Halte des Gardes-Suisses. Grand in-fol. par *Le Bas*.
- 432 **Pièces historiques**. The funeral procession of Bonaparte, par *Alken* et *Sutherland*. Les droits de l'homme, assignats ; etc. — 11 p.
- 433 **Pierre** (J. B. M.). Saint-Charles Berromée, communiant les pestiférés (de B. 4), ép. marge.
- 434 **Prud'hon** (d'ap.) Minerve alimentant les sciences et les arts, in-8, par M^{lle} *Bleuze*, superbe ép. marge.
- 435 — Abrocome et Anzia. — Aminta, 4 p. in-8. Très-belle.
- 436 **Raoux** (d'ap.). Offrande à Priape in-fol. par *Beauvarlet*, très-belle ép. grande marge.
- 437 **Raoux** (d'ap.). Angelique et Medor in-fol. par *De Launay*, très belle ép.
- 438 **Regnaud** (d'ap.). Junon empruntant la Ceinture de Vénus, in-fol. par *Miger*, superbe ép. marge vierge.
- 439 **Robert** (H.). Les soirées de Rome, petites eaux fortes, 9 p. le n^o 4 manque.
- 440 **Strange**. Belisarius d'ap. *Salvator-Rosa*, in-fol., belle ép. marge.
- 441 **Vernet** (d'ap. C.). Charge de lancier français, par *Coqueret*, en couleur.

- 442 **Vien** (d'ap.). Autel du jeune Bacchus, in-fol. par *Glairon-Mondet*, superbe ép. marge.
- 443 **Waldерite** (d'ap.). Récréation des Bacchantes, in-fol. par *Haas*, belle ép.
- 444 **Wille**. Le concert de famille. — L'instruction paternelle, 2 p. in-fol. toute marge.
- 445 **Divers**. Vénus et l'amour, d'ap. *Boucher*. — Vénus qui se mire, d'ap. *Titien*, 2 p. in-4.
- 446 — Monuments de *Riedel*, Statues, batailles, 16 p.
- 447 — Ecole du XVIII^e. Parocel, etc. 12 p.
- 448 — Scènes historiques modernes gravées et lithog. 10 p.
- 449 — Petits sujets, vignettes diverses, 46 p.

DESSINS ANCIENS

- 450 ANONYME. Dessins au bistre de Squelettes en position des Statuettes antiques et autres, 8 p. et 4 gravures d'après. — 8 gravures différentes sans les dessins, en tout 20 p.
- 451 — Paysage animé, avec chaumière, rivière, à l'encre de Chine, beau dessin, in-fol en longueur.
- 452 — Moulin à eau, aquarelle in-fol.
- 453 — Costumes de modes, de femmes et d'hommes, 3 aquarelles in-4.

- 454 BEICH. Cavaliers au bas de la montagne où se trouvent les ruines du Temple, à Tivoli, à la plume, lavé de bistre.
- 455 BOISSIEU. L'Étable, le Fermier et sa famille. Reproduction du dessin par un procédé.
- 456 BRIL. Barque à voile. — Paysage. 2 dessins à la plume.
- 457 CALF. Nature morte à l'encre de Chine. — Oiseaux à la plume, 4 dessins.
- 458 CAMPI. Sainte Famille, pierre d'Italie.
- 459 CARRACHE. L'Ensevelissement au bistre, beau dessin.
- 460 DORNER, 1827. Paysage, aquarelle in-fol.
- 461 ELZHEIMER. Paysage à la plume.
- 462 FLAMEN. Berger et ses Moutons, Fabrique, et deux Saules en avant. Plume et encre de Chine.
- 463 GELLÉE (Claude Lorrain). Paysage en hauteur, à l'encre de Chine; deux arbres.
- 464 — Bateaux et Chaloupes au bistre. 3 dessins pourront être divisés.
- 465 HOUEL. Ruines, aquarelles in-fol.
- 466 JEAURAT. Vénus assise sur des nuages; elle mentre du doigt son char, qui est à droite. Joli dessin sanguine. rehaussé de blanc, in-fol.
- 467 KUIPERLIN. Paysage bistre, relevé de couleur. Signé.
- 468 MILLET, (Francisque) ou Théodore. Paysage à la plume et au crayon, 6 p. Pourra être divisé.

- 469 — Paysages à la plume bistre, et lavé d'encre de Chine, 4 beaux dessins.
- 470 — Vues et Paysages à l'encre de Chine, 5 très-beaux dessins. Pourra être divisé.
- 471 MOLA. Paysages, avec figures, plume lavée de sanguine et encre de Chine.
- 472 MOLYN le fils. Port de débarquement, petit dessin, pierre d'Italie.
- 473 NATOIRE? Tête de jeune fille. Crayon noir, rehaussé de blanc.
- 474 NICOLO DE L'ABBATE. Annonciation, beau dessin au bistre.
- 475 OSTADE (d'ap.). Les Chanteurs à la fenêtre, effet de lumière, à l'encre de Chine.
- 476 PENNI dit le Fattore. Fragment de l'Olympe, sept petites figures à la plume, rehaussé de blanc.
- 477 POELEMBOURG. Ruines à l'encre de Chine et au bistre, 5 dessins. Pourra être divisé.
- 478 POUSSIN. Étude pour le Maître d'École des Falisques, plume et encre de Chine.— Paysage plume, relevé de couleur, 2 p.
- 479 PUGET. Soldat romain. — Deux Figures pour cariatides, 2 dessins au bistre.
- 480 ROBERT (Hubert). Fontaine avec statues antiques, Laveuses sanguine.
- 481 SAVRY. Études de quatre troncs d'arbres, aquarelle, au revers trois chaloupes, à la plume.

- 482 SWANEVELD (H.). Vue d'Italie. — Grotte, 2
dessins à l'encre de Chine.
- 483 VOS (Martin de). Saint soutenant une Croix
prêche le peuple, à la plume. Lavé.
- 484 DESSINS divers. Paysages au crayon, plume,
encre de chine, bistre et aquarelles, 21 p.
- 485 — Sujets religieux sanguine, plume et bistre,
14 p.
- 486 — École flamande, crayon, encre de Chine et
bistre, 12 p.
- 487 — École française, encre de Chine, bistre et
aquarelle 10 p.
- 488 — Compositions diverses, scène d'enfants. In-
térieur d'église, etc. 16 dessins.
- 489 Volume de papier de couleur, avec papier de
soie, contenant 16 dessins et lithog.
- 490 Les portefeuilles de la Collection.
-

L'ART DU XVIII^e SIÈCLE

DE MM. DE GONCOURT

15 Portraits gravés par Adolphe VARIN

GONCOURT (JULES de) auteur.
GONCOURT (EDMOND de) auteur.

MOREAU le jeune, dessinateur et graveur.
FRAGONARD (HONORÉ), peintre et graveur.
COCHIN, dessinateur et graveur.
PRUDHON, peintre et graveur.
CHARDIN (J.-SIMÉON), peintre.
GREUZE, peintre.
GRAVELOT, dessinateur,
SAINT-AUBIN (AUG.), dessinateur et graveur.
BOUCHER, peintre.
WATTEAU, peintre,
DEBUCCOURT, dessinateur et graveur.
LATOURE (M. Quentin de), peintre au pastel.
EISEN, dessinateur.

CES 13 PORTRAITS PEUVENT ILLUSTRER

LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU XVIII^e SIÈCLE

Par M. le baron Roger de PORTALIS

GILLOT (CLAUDE) dessinateur, graveur, par Legenisel.
WATELET (CLAUDE-HENRI), artiste amateur, par Legenisel.
L'ABBE DE SAINT-NON, auteur du *Voyage en Sicile*.
CHOFFARD (P.-PH.), dessinateur de fleurons, par A. Varin.
BARON REGNAULT (J.-B.), peintre, par Legenisel.
LE COMTE (MARGUERITE), amie de Watelet, par Perronard.
GAUCHER, graveur, par Adolphe Varin.
WILLE (JEAN-GEORGES), graveur, par Adolphe Varin.
DE MARCENAY DE GUY, graveur, dessinateur, par Legenisel.
DE LAUNAY (NICOLAS), graveur, par Adolphe Varin.

AVANT LA LETTRE OU LETTRE GRISE

Bistre ou noir sur chine..... 2 fr. 50
Bistre ou noir sur blanc..... 2 »

AVEC LA LETTRE

Bistre ou noir sur chine..... 1 fr. 25
Bistre ou noir sur blanc..... 1

Chez VIGNÈRES, rue de la Monnaie, 21, à Paris

Vos RENOU, MAULDE et COCK, imprs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 2872

PORTraits EN DISTRE

Portrait of a man in a suit and hat, looking slightly to the right.

Portrait of a woman in a high-collared dress, looking forward.

Portrait of a man in a military-style uniform, looking forward.

Portrait of a woman in a long, flowing dress, looking slightly to the left.

Portrait of a man in a suit, looking slightly to the right.

Portrait of a woman in a high-collared dress, looking forward.

Portrait of a man in a suit, looking slightly to the right.

Portrait of a woman in a long, flowing dress, looking slightly to the left.

Portrait of a man in a suit, looking slightly to the right.

Portrait of a woman in a high-collared dress, looking forward.

Portrait of a man in a suit, looking slightly to the right.

PORTRAITS EN BISTRE

Collections de Portraits inédits ou rares de Personnages célèbres

REPRODUITS NOUVELLEMENT PAR LA GRAVURE

Publiés par VIGNÈRES, M^d d'Estampes

Rue de la Monnaie, 21 (ancien 13), à l'entre-sol

| | |
|--|----------------|
| ALBANY (Louise-Max. de Stolberg, comtesse d'). Gravée par Adolphe Varin. | |
| AMOROS, colonel, fondateur de la gymnastique en France. | id. |
| ARGOUT (Antoine-Maurice-Apollinaire, comte d') | J. Porreau. |
| AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa d'). historien, 1550-1630. | Adolphe Varin. |
| BABEUF (F.-N.-Gracchus), journaliste. | J. Porreau. |
| BARÈRE (Bertrand), de Vieuzac, conventionnel. | id. |
| BEAUHARNAIS (comtesse Stéphanie de), poète, romancière. | Sisco. |
| BERRUYER, général, commandant des Invalides. | J. Porreau |
| BERTRAND DE MOLLEVILLE, marquis, ministre, littérateur. | id. |
| BEUGNOT (J.-C. comte), député, ministre. | id. |
| BIÈVRE (marquis de), célèbre auteur de calembours. | id. |
| BLANCHARD (Madeleine-Sophie-ARMAND, Madame), aéronaute. | id. |
| BLONDEL (Casimir), auteur dramatique. | id. |
| BORGÈSE (Camille-Philippe-Louis), prince. | id. |
| BOSSUT (Charles), mathématicien. | id. |
| BRAZIER (Nicolas), auteur dramatique, d'après Marlet. | id. |
| BRISSET (J.-P.), de Varville, conventionnel. | id. |
| CANGLAUX (J.-B. Camille, comte de), général, pair. | id. |
| CAYLA (comtesse de), née Talon, d'après le baron Gérard. | Massard. |
| CHAROLAIS (L.-A. de Bourbon, M ^{lle} de), en moine. | Adolphe Varin. |
| CLOUET (François), dit JANET, peintre de portraits. | J. Porreau. |
| COCHON, comte de L'APPARENT, conventionnel, ministre. | id. |
| DEBUREAU, acteur des Funambules, Pierrot. | id. |
| DE FERMONT (comte), député, conseiller d'État. | id. |
| DEVIENNE, actrice, Théâtre-Français. | Normand. |
| DILLON (Arthur), gouverneur en Amérique, député. | Adolphe Varin. |
| DONADIEU, baron, général de division. | J. Porreau. |
| DORAT-CUBIÈRES-PALMEZEUX, poète, auteur dramatique. | id. |
| DROUET, maître de poste à Sainte-Ménéhould. | Adolphe Varin. |
| DROZ (Joseph), littérateur, académicien. | J. Porreau. |
| DUCHESNE aîné, conservateur du Cabinet des estampes. | id. |
| DUCOS (Roger), avocat, constituant, 3 ^e consul provisoire. | id. |
| ÉLIE DE BEAUMONT, avocat au Parlement de Paris. | Devritz. |
| EMPIIS (Adolphe), auteur dramatique. | J. Porreau. |
| EPAGNY (d'), poète dramatique. | id. |
| FABRE DE L'AUBE (comte), député, pair, littérateur. | id. |
| FIÈVÉE (J.), littérateur, auteur dramatique. | id. |
| FRÉRON (Louis-Stanislas), conventionnel. | id. |
| FROCHOT, comte, préfet, député. | id. |
| GARNERIN (A.-J.), inventeur du parachute. | id. |
| GARNERIN (Elisa), aéronaute. | id. |
| GAUDIN, duc de Gaète, ministre des finances. | id. |
| GENLIS (A. Brulard, comte de), cap. des gardes, conventionnel. | id. |
| GEOFFROI (J.-L.), critique, journaliste. | id. |
| GEDOI (don Manuel), prince de la Paix. | Adolphe Varin. |
| GOUFFÉ (Armand), chansonnier, vaudevilliste. | J. Forreau. |
| GUIMARD (Mademoiselle), danseuse, | id |
| HOLBACH (Madame la baronne d' | Adolphe Varin |

| | |
|--|----------------|
| JONES (Paul), intrépide marin en Amérique. | Adolphe Varin. |
| JOUFFROY (Théodore-Simon), professeur, académicien. | J. Porreau. |
| JOUSSELIN DE LASALLE, homme de lettres. | id. |
| KANT (Emmanuel), philosophe allemand. | Bracquemond. |
| LACALPRENÈDE (Gauthier de Costes, seign. de), romancier. | Adolphe Varin. |
| LAINÉ (J.-H., vicomte), ministre et académicien. | J. Porreau. |
| LAMBALLE (princesse de), dessinée d'après nature par Gabriel. | id. |
| LASOURCE (M.-David-Albin de), député du Tarn. | id. |
| LATERRADE, amateur d'estampes historiques. | id. |
| LAVALLIÈRE (L.-F. de La Baume, duchesse de). | id. |
| LENORMAND (Mademoiselle), nécromancienne. | id. |
| LUCOTTE (Edme-Aimé), lieut.-général, comte, né à Dijon. | id. |
| MAILHE (Jean), député à la Convention. | Adolphe Varin. |
| MAINE (L.-A. de Bourbon, duc du) | id. |
| MARAT, à la tribune, dessiné d'après nature par Gabriel. | J. Porreau. |
| MARTIN (Louis-Aimé), littérateur. | id. |
| MAUREPAS (J.-Fréd. Phelypeaux, comte de), ministre. | id. |
| MAZÈRES (Édouard), auteur dramatique. | J. Porreau. |
| MESMER, auteur du magnétisme animal. | id. |
| MÉZERAU, actrice, Théâtre-Français. | Normand. |
| MONTCALM (Marquis de), commandant en Amérique. | Adolphe Varin. |
| ORLÉANS, duc de Montpensier (Ant.-Philippe d'), 1773-1807. | J. Porreau. |
| PERSUIS (L. Loiseau de), musicien, d'après Pierre Guérin. | id. |
| PETIET (Claude), député, ministre de la guerre. | id. |
| PHILIDOR (André-Danican), musicien, auteur du jeu d'échecs. | id. |
| PILON (Germain), sculpteur, 1550. | id. |
| PIXÉRECOURT (Guibert de), fac-simile, d'après J. Boilly, in-4. | id. |
| POLIGNAC (Madame la duchesse de). | Adolphe Varin. |
| PONGERVILLE (Samson de), académicien. | J. Porreau. |
| PONTUS DE LA GARDIE, général en Suède. | id. |
| RAMEL-NOGARET, ministre des finances, préfet. | id. |
| RÉCAMIER (Madame), d'ap. Cosway. | id. |
| REVEILLÈRE-LEPAUX, botaniste, théophilanthrope. | id. |
| ROBERT-LINDET, député, conventionnel, ministre. | id. |
| ROMME (Gilbert), conventionnel. | id. |
| ROUGET DE L'ISLE, auteur de <i>la Marseillaise</i> , musicien. | Adolphe Varin. |
| SAINT-HURUGE (marquis de). | J. Porreau. |
| SAINT-PRIX, acteur, Comédie-Française. | id. |
| SAINT-SIMON (Claude-H., comte de), philosophe. | Perrot. |
| SILVAIN-MARÉCHAL, poète et littérateur. | Devritz. |
| TALLIEN (Madame), née Cabarus, d'après le baron Gérard. | Massard. |
| TOCQUEVILLE (Alexis de). | Adolphe Varin. |
| TREILHARD (J.-B., comte), député, ministre, etc. | J. Porreau. |
| TRONSON DU COUDRAY, avocat, du Conseil des Anciens. | id. |
| VADIER (A.), député aux États-Généraux. | id. |
| VATOUT (J.), poète, académicien, bibliothécaire. | Adolphe Varin. |
| VÈZE (Baron Ch. de), amateur d'estampes, œuvre de Watteau. | J. Porreau. |
| VIGÉE (L.-G.-B.-E.), poète et auteur dramatique. | J. Porreau. |
| WESTERMANN, général, d'ap. le Physionotrace. | id. |
| CARTOUCHE (Louis-Dominique), fameux voleur. | Lallemand. |
| MANDRIN (Louis), fameux contrebandier. | Delaistro. |

Chaque portrait pouvant entrer dans un in-8° est tiré in-4°.

Avec la lettre, papier blanc, 1 fr.; papier de Chine, 1 fr. 25 c.

Avant la lettre, papier blanc, 2 fr.; papier de Chine, 2 fr. 50 c.

Dont il n'est tiré que 20 épreuves blanc et 5 Chine.