

(2) 19. 2914
MUSEO DEL PRADO
294
BIBLIOTECA

CATALOGUE
D'ESTAMPES

ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 3 AU 1^{er} ÉTAGE

Le Vendredi 30 Mai 1862

A UNE HEURE.

Par le ministère de M^e DELBERGUE-CORMONT, Cr^e-Preneur,
rue de Provence, 8

Assisté de M. ROCHOUX, Marchand d'Estampes,
quai de l'Horloge, 19,

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 29 Mai 1862, de une heure à quatre heures.

PARIS

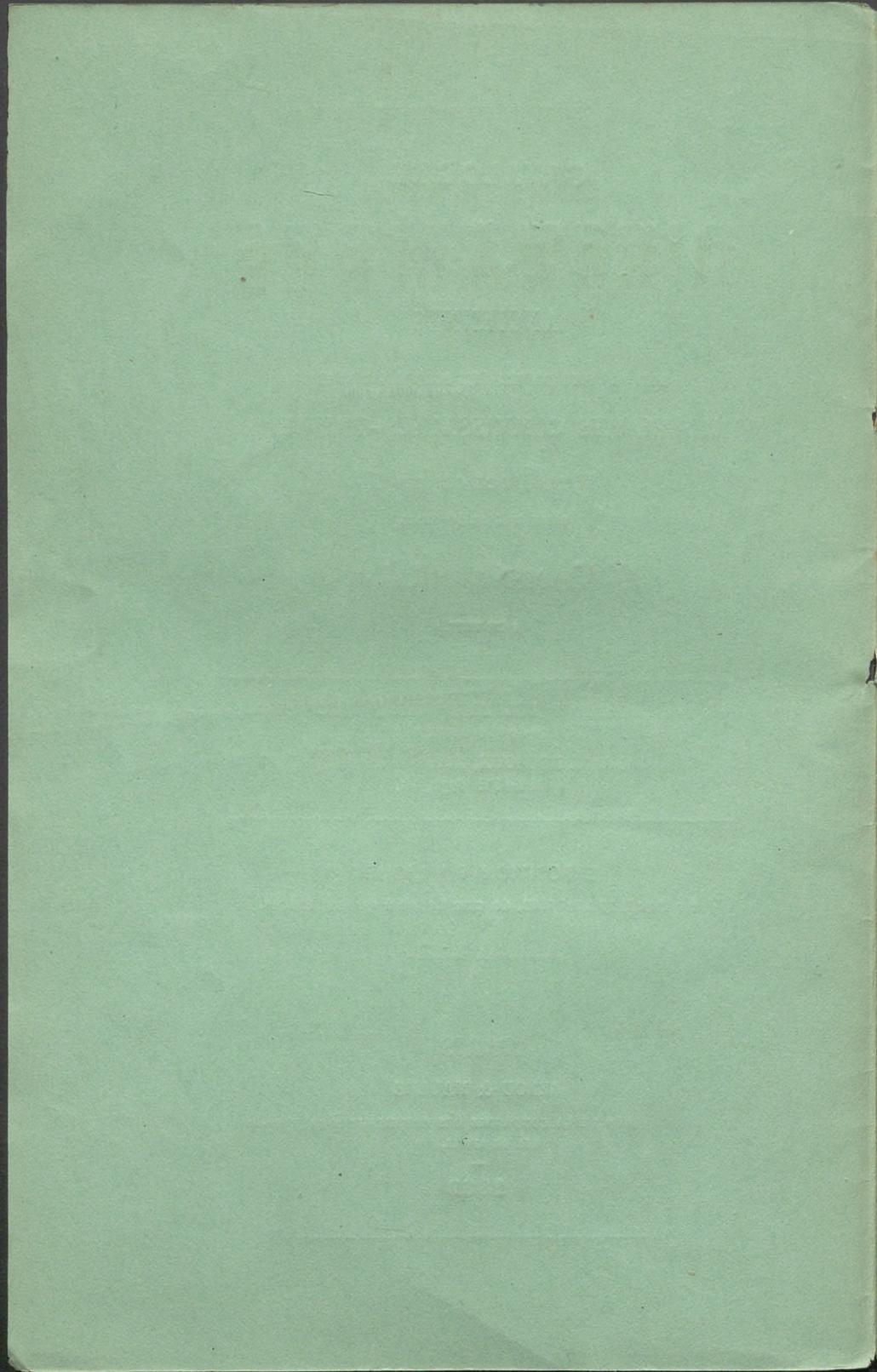
RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
RUE DE RIVOLI, 144

1862

6716





1135

21/1416

CATALOGUE
D'ESTAMPES

ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 3 AU 1^{er} ÉTAGE

Le Vendredi 30 Mai 1862

À UNE HEURE.

Par le ministère de M^e DELBERGUE-CORMONT, Cr^e-Preneur
rue de Provence, 8

Assisté de M. ROCHOUX, Marchand d'Estampes,
quai de l'Horloge, 19,

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 29 Mai 1862, de une heure à quatre heures.

PARIS

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1862

L'ORDRE DES NUMÉROS SERA SUIVI

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du
prix d'adjudication

DÉSIGNATION

ESTAMPES

- 1 **Amato** (Franç.) Saint-Jérôme. B. 3. Belle eau-forte.
- 2 **Anonyme**. Des Nouvellistes rassemblés sous les arbres d'un jardin public; tous, hommes et femmes, sont représentés sous des figures d'animaux, et portent le costume du temps de la République. Jolie pièce en largeur à l'eau-forte, avec mélange de lavis.
- 3 **Anselin**. M^{me} de Pompadour en jardinière, d'après Vanloo; M^{me} d'E., marquise de Pompadour, par Littret, d'après Schenau. 2 pièces.
- 4 **Aubert** (J.). Claude Gillot, d'après lui-même. In-fol. Belle ép.
- 5 **Bailliu** (P. de). Enlèvement d'Hippodamie, d'après Rubens. Belle ép.
- 6 **Basan** *excudit*. L'Effet singulier, d'après Rubens. Belle ép.
- 7 **Baudouin** (D'après). Le Carquois épuisé, l'une des plus charmantes compositions du maître, gravé par Delaunay, superbe ép. avant la lettre. *Rare en cet état.*

- 8 — Perrette ; Marton ; le léger Vêtement ; sa Taille est ravissante. 4 jolies pièces gravées par Chevillet, Guttenberg, Lebeau et Ponce.
- 9 — La Rencontre dangereuse ; jeunes Filles regardant des colombes ; la Sentinelle en défaut. 3 pièces.
- 10 **Belanger**, architecte. Vue de la grande façade du Château d'Artois à Saint-Germain-en-Laye ; telle qu'elle a été proposée au comte d'Artois. Grand et beau dessin.
- 11 **Bloemaert** (C.). Méléagre, d'après Rubens. Belle ép.
- 12 **Bloteling** *ex.* (A.) Daniel dans la fosse aux lions, d'après Rubens.
- 13 **Boisseau** (à Paris, chez Jean), *Profil de l'Église de la Sainte-Chappelle, située dans la court du Palais de Paris.* Belle pièce in-fol., en hauteur. Rare. Ép. superbe.
- 14 **Bol** (Ferdinand). La Femme à la poire. Cl. 16. Très-belle ép. d'une jolie pièce.
- 15 **Bolswert** (S. A.). Le Couronnement d'épines, d'après Van Dyck. Belle ép.
- 16 — Le Christ à l'éponge, d'après Van Dyck. Belle pièce.
- 17 — Le Christ en croix entre les deux larrons, d'après Rubens. Ép. collée en plein.
- 18 — Le corps du Christ sur les genoux de la Vierge ; à gauche, trois anges éplorés, d'après Van Dyck. *Gilles Hendrick excudit.* Belle ép.
- 19 — Résurrection de Jésus-Christ, d'après Rubens. Belle ép.

- 20 **Bonnet.** Le Réveil de Vénus, d'après Boucher. A plusieurs crayons.
- 21 **Bosse** (Abraham.) La Galerie du Palais, pièce des plus intéressantes du maître. Ép. superbe, avec l'adresse de Leblond. *Très-rare.*
Elle a quelques déchirures.
- 22 — Les Comédiens de l'hôtel de Bourgogne. 1^o et très-belle épreuve, avec l'adresse de Leblond. La bordure a été coupée.
- 23 — Le Maître d'école ; la Maitresse d'école. 2 pièces, très-belles ép., avec l'adresse de Leblond.
- 24 — Les Sept OEuvres de miséricorde, suite rare à trouver complète. 7 pièces.; très-belles ép., avec l'adresse de Leblond.
- 25 — Les Vierges sages. Le B. 85, 86, 87, 91. Superbes ép. du 1^{er} état ; plus un double du n^o 91, 2^e état. Le texte de cette dernière est enlevé. 5 pièces.
- 26 — Le Banquet des Dames en l'absence de leurs maris, charmante pièce à costumes. Belle ép., avec l'adresse de Leblond.
- 27 — La Mort du mauvais riche. Très-belle ép., avec l'adresse de Leblond. Collée en plein.
- 28 — L'Enfant prodigue. Son retour ; le Festin. 2 pièces ; très-belles épreuves, avec l'adresse de Leblond.
- 29 — L'Age viril ; la Vieillesse. 2 pièces ; belles ép., avec l'adresse de Leblond.
- 30 — L'Accouchée. Très-belle épreuve, avec l'adresse de Leblond.

- 31 — L'Atelier du peintre. Belle ép., avec l'adresse de Leblond.
- 32 — Les Graveurs ; les Imprimeurs. 2 pièces ; belles épreuves.
- 33 **Boucher** (D'après). Les Plaisirs de l'été, fort jolie pièce, gravée par Daullé. Très-belle ép.
- 34 **Breughel** (P.). Les Sept Péchés capitaux, compositions des plus burlesques. 7 pièces ; très-belles épreuves.
- 35 — Le Marchand ambulante, dévalisé par des singes ; une Boutique de cordonnier. 2 pièces facétieuses.
- 36 **Burkmaier** (Hans). Vénus et Mercure, pièce gravée sur fer. Belle ép.
- 37 **Callot** (Jacques). Les petites Misères de la guerre ; les deux Pantalons ; un grand Pantalon ; la petite Treille. 10 pièces.
- 38 **Canaletti**. Costumes vénitiens. 6 dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine.
- 39 **Cantarini** (Simon), dit le Pésarese. L'Enlèvement d'Europe. B. 30. Belle ép. du 2^e état, avec le nom du Guide, mais avant l'adresse : *J. Robillart* ex.
- 40 **Carpentier** (Celle). Honoré Fragonard, joli portrait à l'eau-forte. *Rare*. Très-belle ép.
- 41 **Carrache** (Augustin). Satyre fouettant une nymphe (133). Belle ép.
- 42 **Carrache** (Annibal). La Soucoupe B. 18. Belle ép. d'une pièce gravée au burin au fond d'une soucoupe d'argent. Cette pièce est considérée comme l'une des meilleures du maître.

- 43 **Cathelin**, L'abbé Terray, contrôleur général des finances, d'après Roslin. In-fol.; belle ép.
- 44 **Challe** (D'après). Zéphyre et Flore, gravé par Tilliard. Très-belle ép.
- 45 **Chardin** (D'après). L'Économe, jolie pièce, gravée par Lebas. Superbe et *tres-rare* épreuve avant toute lettre.
- 46 — La Pourvoyeuse, gravée par Lepicié. Très-belle épreuve.
- 47 **Courtin** (Manière de). Un petit Maraudeur; épreuve d'eau-forte. — La même, terminée; très-belle ép. avant toute lettre.
- 48 **Coypel** (D'après). Vénus sur les eaux; l'Amour chez Anacréon; 2 pièces gravées par L. Desplaces; Persée délivre Andromède, gravé par Surugue.
- 49 **Defrey** (J.). Dubois, chirurgien, d'après Gérard. In-4. Très-belle ép. avant toute lettre.
- 50 **Descourtis**. Les Espiègles; l'Amant surpris. 2 pièces en couleur, d'après Challe.
- 51 **Divers**. Almanach de 1687. La solennelle ambassade du roi de Siam au roi, avec les cérémonies de la lettre et des audiences. Grande pièce, en hauteur. Le bas de cette pièce est mal conservé.
- 52 — Fénelon, par B. Audran (d'ap. Vivien); Jean-Baptiste Rousseau, par Daullé; Charles Rollin, par Balechou. 3 portraits in-fol., encadrés.
- 53 — Compositions, d'après Van Dyck, Jordaens, G. Seghers. 21 p.
- 54 — Figures pour la vie de Cartouche, faites pour le poème intitulé : *Le Vice puni*. 17 p.

- 55 — 2 pièces, flambeaux, d'après Delafosse. Vignettes, culs de-lampe. 29 p.
- 56 — 1 pièce, d'après Watteau; 2 pièces pour le Roman comique, d'après Pater et Dumont, l'une avant la lettre; un camaïeu, d'après le Parmeson, etc. 26 p.
- 57 **Dolendo** (Zacharie). La Vierge tenant l'Enfant-Jésus. Joli petite pièce. Très-belle ép.
- 58 **Drevet** (P.). Bossuet en pied, d'après Rigaud. Ancienne et belle ép., encadrée.
- 59 — Fénelon, d'après Vivien. In-fol. Très-belle ép.
- 60 — Duchesse de Nemours, d'après Rigaud; Marie de l'Aubespine, d'après Largillière. 2 portraits in-fol. Belles ép.
- 61 — Louis, duc d'Orléans, d'ap. C. Coypel; le même, gravé par Daullé. 2 p.
- 62 **Durer**. L'Enlèvement d'Amymone. B. 71. Belle épreuve.
- 63 **Durmer**. Le Repos de Diane, d'ap. Van Balen.
- 64 **Dusart** (Corneille). Le Cordonnier renommé. B. 14. Belle ép.
- 65 **Flipart** (J.-J.). Chasse à l'ours, d'ap. Vanloo. Ep. d'eau-forte. La même, épreuve terminée. Très-belle ép.
- 66 **Focus**. Vue d'Italie. R. D. 6. Très-belle ép. du 1^{er} état, avant le n^o 5.
- 67 **Freudeberg** (d'après) :
Le Lever, gravé par Romanet.
Le Bain, par le même.
La Toilette, par Voyez l'aîné.
L'Occupation, par Lingée.

- La Visite inattendue, par Voyez l'ainé.
La Promenade du matin, par Lingée.
Le Boudoir, par Maleuvre.
Les Confidences, par Lingée.
La Promenade du soir, par Ingouf jeune.
La Soirée d'hiver, par le même.
L'Événement au bal, par le même.
Le Coucher, par Bosse.
Fort jolie suite de 12 p., mœurs et costumes de la fin de Louis XV Rare à trouver complète. Belles épreuves.
- 68 **Garnier** (Antoine). Sainte Famille, d'ap. Blanchard. R. D. 14. Très-belle ép. du 1^{er} état.
- 69 **Ghisi** (George). Vénus assise dans la forge de Vulcain, occupé à forger les flèches de l'Amour, d'ap. Perin del Vaga. Très-belle ép.
- 70 **Ghisi** (Adam). Deux Amours montés sur des Dauphins, d'ap. Jules Romain. B. 13. Belle ép.
- 71 **Goltzius** (H.). Henri IV, roi de France, coiffé d'un chapeau rond dont le bord est relevé sur le devant. Joli petit portrait ovale. B. 174. *Rare.*
- 72 **Green** (Val.). Henri Danvers, duc Danby, d'ap. Van Dyck. A la manière noire. In-fol. Très-belle épreuve.
- 73 — Grandes compositions, d'après B. Weest. A la manière noire. 2 p., encadrées.
- 74 **Greuze** (d'ap.). L'Écolier à l'étude, gravé par Beljambe. Belle ép.
- 75 **Jegher** (Christophe). Suzanne et les Vieillards, d'ap. Rubens, gravé sur bois. Très-belle ép.

- 76 **Kessel** (Théodore Van). Composition avec trois figures de femmes dont l'une tient une corne d'abondance, d'ap. Rubens.
- 77 **Lancret** (d'ap.). Les quatre Parties du jour. Suite de 4 jolies pièces, gravées par Larmessin.
- 78 **Lawers** (Nicolas). Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis, d'ap. Jordaens. Belle ép.
- 79 **Lawreince** (d'ap.). Le Billet doux. Charmante pièce gravée par Delaunay. Sup. ép., avant la lettre. *Très-rare en cet état.*
- 80 — Qu'en dit l'Abbé? gravé par Delaunay. Très-belle ép.
- 81 — Le Repentir tardif, gravé par Levilain. Ép. d'eau-forte. — La même, terminée.
- 82 **Lempereur**. Le Jardin d'Amour, d'ap. Rubens
- 83 **Lepautre** (Jean). Paysages avec ruines. 2 p. 1^{res} ép, avec l'adresse de Leblond.
- 84 **Loir** (A). La Vierge et l'Enfant Jésus dans un octogone, d'ap. N. Loir. Très-belle ép.
- 85 **Lommelín** Saint-François-de-Paule, fondateur de l'Ordre des Minimes, d'ap. Rubens. Petite pièce, en hauteur. *Rare.*
- 86 **Lorrain** (Claude) (d'ap.). Paysages, gravés par Jean Volpato et W. Byrne. 4 p.
- 87 **Louys**. Satyre regardant Diane et ses nymphes endormies, d'ap. Rubens. Belle ép., avec l'adresse de Soutman.
- 88 **Maas** (Dirck). Un Cavalier. Très-belle ép.
- 89 **Marin** (L.). Qu'est-là? Jolie pièce, d'ap. Baudouin, en couleur. *Rare.*

- 90 **Marinus**. Saint Ignace de Loyola guérissant des possédés. Belle composition, d'ap. Rubens.
- 91 **Moreau** jeune (d'ap.). N'ayez pas peur, ma bonne amie; les Délices de la maternité. 2 pièces gravées par Helman. Très-belles ép., avec les lettres A. P. D. R.
- 92 — Les Vœux accomplis. Buste de Mad. comtesse d'Artois sur un piédestal, gravé par Simonet.
- 93 **Morin**. Henri IV; Louis XI. 2 beaux portraits. Ils manquent de conservation.
- 94 **Muller** (Fr.). Saint Jean, d'après le Dominiquin.
- 95 **N*****. Plaisir savoyard, d'ap. Mlle la baronne de Stein, en 1770. Jolie pièce à l'eau-forte.
- 96 **Natoire** (Ch.). L'Adoration des Rois. R. D. 1. Belle ép.
- 97 **Nanteuil**. Michel Letellier, chancelier de France. R. D. 129. Très-belle ép. du 1^{er} état.
- 98 **Neefs** (J.). Le Satyre chez le paysan, d'ap. Jordaens; composition sur le même sujet, gravé par Vorstermann. 2 p.
- 99 **Ostade**. Titre de son œuvre, 1^{re} et 2^e ép.
- 100 — Le Fumeur riant. B. 6. Epreuve avant le trait échappé sur le front du personnage au-dessus du sourcil droit. *Rare*.
- 101 **Ozanne** (Jeanne-Françoise et Marie-Jeanne). Vues de Paris, titre, place Louis XV; deux vues de l'entrée du jardin des Tuileries; vue du quai des Tuileries, près de l'entrée du Pont Royal. 5 jolies p.
- 102 **Perelle**. Hôtel-de-Ville de Paris; château de Chambord, 2 épr. avec différences. 3 p.

- 103 **Podesta**. Bacchanale d'enfants, d'après Titien. Belle ép.
- 104 **Preisler (J.-M.)**. Cardinal de Bouillon, d'après Rigaud. In-fol. Très-belle ép.
- 105 — Frédéric V; Ludovica; Christian, roi, reine et prince de Danemarck, d'après Pilo. 3 p. Très-belles ép.
- 106 **Prestel**. Fumeurs autour d'un tonneau, d'après Van Ostade. Beau fac simile.
- 107 **Rembrandt**. Jésus prêchant ou la petite Tombe. B. 67. Ancienne et belle ép.
- 108 — Chasse aux lions. Cl. 117. Très-belle ép Elle porte au dos la signature : *P. Mariette avec la date 1679.*
- 109 — Utembogardus. Ep. tirée sur papier à la folie.
- 110 **Ribera**. Tête d'homme. B. 8. Belle ép.
- 111 **Riedel (A.)** 1754. Les Sept Sacrements, d'après Giuseppe-Maria Crespi, dit el Espagnoletto. 7 p., à l'eau-forte.
- 112 **Rubens** (d'après) Le Couronnement de la reine, gravé par J.-B Audran; l'Apothéose de Henri IV et de la régente. 2 grandes p., encadrées.
- 113 — Sancta Barbara; Mariage de la Vierge; Sainte Famille; le Denier de César, etc. 17 p.
- 114 **Rubens et Van Dyck** (d'après). 22 p.
- 115 **Rucholle**. Charles-Emmanuel duc de Savoye, d'après Van Dyck. Très-belle ép. du 1^{er} état, avec l'adresse de Meyssins.
- 116 **Schmuzer**. Neptune et Amphitrite, probablement d'après Rubens, ép. avant toute lettre.

- 117 **Silvestre** (Susanne). Berain, beau portrait, in-fol., d'après Vivien; la tête est gravée par Susanne Silvestre, le surplus par Cl. Duflos.
- 118 **Sompel** (P. Van). *Ora Myron, humeros Lysippus, etc.*, d'après Rubens. Belle ép.
- 119 — Ixion, d'après Rubens. Très-belle ép. avec *Soutman excud.*
- 120 **Soutman** (P.) *Tu es Petrus et super hanc petram, etc.*, belle composition, d'après Raphaël. Sup. ép., avec *Soutman excud.*
- 121 **Surugue** fils. La Nativité, pièce appelée la Nuit du Corrège. Belle épreuve.
- 122 **Suyderhoef**. Chasse au lion et au tigre, d'après Rubens. *Soutman excud.*
- 123 — Les Trois commères, d'après Ostade. Belle ép. avec l'adresse de Nicolas Visscher.
- 124 **Swanenburg**. Jésus chez Emmaüs, d'après Rubens. Très belle ép.
- 125 **Testa** (Pierre). L'Histoire de l'Enfant Prodigue suite de 4 p (B. 5 à 8). Belles ép. du 1^{er} état, avant l'adresse de H. Mauperché.
- 126 **Tortorel et Perissin**. L'Assemblée des trois états tenue à Orléans au mois de janvier 1561. Charles IX est assis sur le trône placé au milieu du fond. R. D. 8. Sur cuivre.
- 127 — Massacre fait à Cahors le 19 novembre 1561. (9). Sur bois.
- 128 — Le Colloque tenu à Poissy le 9 décembre 1561. (10). Sur cuivre, avant le n° 8.
- 129 — La même pièce avec le n° 8 dans la marge du haut, à droite.

- 130 — Massacre fait à Vassy le 1^{er} jour de mars 1562. (11). Sur bois.
- 131 — Le Massacre fait à Sens, en Bourgogne, par la populace, au mois d'avril 1562. (12). Sur cuivre. 1^{er} état, avant le n^o 13.
- 132 — La Prise de Valence, en Dauphiné, où M. de La Motte fut tué le 25 d'avril 1562. (13). Sur cuivre. 1^{er} état, avant le n^o 13.
- 133 — La même, avec le numéro.
- 134 — Prise de la ville de Montbrison au mois de juillet 1562. (15). Gravé sur bois.
- 135 — La Défaite de Saint-Gilles, en Languedoc, en septembre 1562. (16). Sur cuivre.
- 136 — L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux, donnée le 19 décembre 1562. (17). Sur cuivre.
- 137 — La première charge de la bataille de Dreux où M. le connestable fut pris le 19 décembre 1562. (18). Sur bois.
- 138 — La deuxième charge de la bataille de Dreux où M. le prince de Condé poursuit la victoire, le 19 décembre 1562. (19). Sur cuivre.
- 139 — La quatrième charge de la bataille de Dreux où le maréchal Saint-André fut tué, le 19 décembre 1562 (21). Sur cuivre. 1^{er} état, avant le n^o 19.
- 140 — La même, 2^e état, avec le numéro.
- 141 — La Retraite de la bataille de Dreux, le 19 décembre 1562. (22). Sur cuivre.
- 142 — La Paix faite en l'île des Bœufs, près d'Orléans, le 13 de mars 1563. (25). Sur cuivre.

- 143 — Le Massacre fait à Nismes en la nuit du 1^{er} octobre 1567 (27). Sur cuivre.
- 144 — La Bataille de Saint-Denis la veille de la saint Martin, 1567. (28). Sur bois, 1^{er} état, avant le n^o 27.
- 145 — La Mème, 2^e état, avec le numéro.
- 146 — La Rencontre des deux armées françaises à Cognac, le 6 janvier 1568. (29). Sur bois.
- 147 — L'Ordonnance des deux armées, près de Moncontour, le 3 d'octobre 1569 (35). Sur cuivre. 1^{er} état, avant le n^o 31.
- 148 — La Mème, avec le numéro.
- 149 — La Rencontre des deux armées françaises entre Cognac et Châteauneuf, le 13 mars 1569. (32). Sur bois.
- 150 — La Déroute du camp de M. le Prince et la défaite des lansquenets à Moncontour, le 3 d'octobre 1569. (36). Sur cuivre.
- 151 — Surprise de la ville de Nismes, en Languedoc, par ceux de la religion, le 15 novembre 1569, en la nuit. (37). Sur cuivre.
- 152 — La Mème.
- 153 — Saint-Jean-d'Angely assiégé par le roi Charles IX, le 14 octobre 1569. (38). Sur bois.
- NOTA. — Toutes ces pièces sont avec le texte français.
- 154 **Vischer** (C.). La Vierge et l'Enfant Jésus soutenus par des enfants. Belle composition, d'ap. Rubens, en 2 planches, ép. collée en plein.
- 155 **Voet** (Alex.). Satyre tenant une corbeille de fruits, d'ap. Rubens. Belle ép.

- 156 **Vorstermann** (Lucas). La Vierge soutenant le corps du Christ descendu de la croix, d'ap. Van Dyck. Belle ép.
- 157 — Le Coup de fléau, d'ap. P. Breughel. Belle ép.
- 158 — Charles de Longueval, comte de Buquoi, d'ap. Rubens. Beau portrait gr. in-fol.
- 159 **Vorstermann** (Lucas) jeune. *Ecce homo*, d'ap. le Titien. Belle ép.
- 160 **Watteau** (d'ap.). Arlequin jaloux, gravé par Chedel. Très-belle ép., avant la lettre. *Rare*.
- 161 **Wingaerde**, *fecit et excudit*. Orgie de soldats, d'ap. Rubens. Belle pièce à l'eau-forte.

DESSINS

- 162 Sous ce numéro seront vendus par lots, des dessins anciens de diverses écoles.

CATALOGUES DE VENTES DE TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES ET CURIOSITÉS DE 1831 A 1860.

- 1 **Tableaux**. Ventes Morny, maréchal Soult, 1852, et Patureau, 1857.
- 2 — Vingt et un Catalogues de ventes de beaux Tableaux faites de 1827 à 1836, par Henry.
- 3 — Ventes Revil, 1842 et 1845, Saint, 1846 et maréchal Soult, 1852.

- 4 — Vingt-quatre Catalogues de collections remarquables vendues de 1834 à 1853 ; tels que Aguado, Desfriches, Dubois, duchesse d'Orléans, Henry, Perier, Revil, Saint, Silvestre, Soult, Van Os, Varanges, etc., etc.
- 5 — Dix-sept Catalogues de ventes de Tableaux faites à l'étranger ; prince de Salerne, Rochard, Baynton, etc., et le Catalogue du Musée de Berlin.
- 6 — Ventes des Collections du roi Louis-Philippe, Musée espagnol, Standisch, duchesse d'Orléans, etc., etc.
- 7 — Livrets rares du Musée du Louvre, Tableaux recueillis en Lombardie, à Venise, Florence, etc. en l'an vi et l'an x. Galerie espagnole, Musée de Berlin, OEuvre de Falconet, 6 vol.
- 8 — Cent soixante-dix Catalogues de ventes de Tableaux, Dessins, Estampes et Objets d'art de 1831 à 1858. Aguado, Lamensengère, Schikler, Dubois, Perrier, Collot, d'Harcourt, Smith, Turenne, Revil, Giroux, Odiot, Montlouis, etc.
- 9 — *Ventes faites après décès d'artistes peintres, architectes et autres*, tels que : Paul Delaroche, Blondel, Charlet, Dumont, Leclère, Visconti, Garnier, Saint, Pradier, Étex, Joyant, Ziegler, Meynier, Feuchères, Grandville, Mirbel, Raoul-Rochette, etc. 60 Catalogues.
- 10 **Curiosités.** Collection précieuse d'objets d'art du cabinet de feu M. Debruge-Dumesnil. Paris, 1849, in-8, fig.

- 11 — Treize Catalogues d'antiquités et curiosités, collections de Monville, A. Lenoir, Mionet, Dumesnil, Odiot, de Guignes, Feuchères, prince Lucien Bonaparte.
- 12 — Cinq Catalogues d'antiquités et de fouilles faites par les ordres de Lucien Bonaparte, prince de Canino, 1834, 40 et 43. Curiosités chinoises de M. de Guignes, 1845, et marbres de la galerie du cardinal Fesch Rare.
- 13 — Soixante-dix Catalogues de ventes de curiosités, Majoliques, Émaux, Armes, etc. Collection Préaux, Quatremère de Quincy, Clicot, Odiot, Dr Petit, Van Os, Cheronnet, Irisson, Collot, etc., de 1840 à 1855.
- 14 **Dessins.** Catalogue illustré des dessins de Grandville, Dessins, Portrait et Biographie de cet artiste, 1853. Gr. in-8, fig.
- 15 — Neuf Catalogues des collections de précieux dessins de Barni, Claussin, Dupan, Lagoy, Verstolck de Solen, Villenave.
- 16 — Dix Catalogues de ventes de dessins Barni, général Griois, Chavagnac, Dupan, etc.
- 17 **Estampes.** Collections remarquables, tels que M. H. de la Salle, Busche, comte de Saint-Maurice, etc., de 1846 à 1856.
- 18 — Sept Catalogues. Collection Quatremère, 1850; Busche, 1857; Leclère, 1850. Rare, tiré à 50 exemplaires. Callet, 1855; Visconti, 1854.
- 19 — Collection de plus de 30,000 estampes du cabinet Van Hulthem. In-8.

- 20 — Vingt-quatre Catalogues de collections d'estampes, Robert-Dumesnil, Busche, Maurel, Van Os, Quatremère de Quincy, Atger, Boutourlin, etc.
- 21 — Quarante Catalogues de collections d'estampes, Atger, Boutourlin, Druon, Debois, les trois ordres de vacations. Rare. Thorel, Pagin, Tufiakin, etc.
- 22 — Cent vingt Catalogues de ventes d'estampes faites de 1835 à 1860.
- 23 — Et quatre doubles des nos 6, 10, 14 et 17. *A diviser.*
- 24 — 160 Fac-Simile d'autographes de personnages célèbres en France du xv^e au xix^e siècles.



- 20 — Vingt-quatre Catalogues de collections de estampes Robert-Dumoulin, Rochet, Marlet, Van der Grinten de Quincy, Atger, Bontourin, etc.
- 21 — Quarante Catalogues de collections d'estampes, Atger, Bontourin, Brunet, Leclerc, Les trois autres de vacations, Hare, Thorel, Paris, Tabbain, etc.
- 22 — Cent vingt Catalogues de ventes d'estampes faites de 1825 à 1860.
- 23 — Et quatre doubles des n. 6, 10, 14 et 17. A la vente.
- 24 — 100 fascicules d'autographies de personnages célèbres en France du xv^e au xix^e siècles.

