

② 9. 2925

MUSEO DEL PRADO
225
BIBLIOTECA

(189)

CATALOGUE

D'ESTAMPES

Anciennes & Modernes

LIVRES A FIGURES

PORTRAITS

École du XVIII^e siècle et couleur

DESSINS ANCIENS

Collection de M. T....., de Bordeaux

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 6, AU 1^{er}

Le Mardi 12 Avril 1864

A UNE HEURE PRÉCISE

M^e DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Preneur,
rue de Provence, 8,

Assisté de M. VIGNÈRES, Marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1,

Chez lequel se distribue le présent Catalogue.

PARIS — 1864

6854

M. Fauchet 12 grand boulevard



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Tous les lots ne formant pas suite complète pourront être divisés.

Les attributions de l'amateur ont été conservés pour les dessins.

M. VIGNÈRES, dirigeant la Vente, se charge des Commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco*.

Avis. — Nous prions MM. les Amateurs éloignés de ne pas attendre au dernier jour, pour que les lettres arrivent le matin de la vente ; ils comprendront que quelques lettres peuvent se lire, mais de 20 à 50 lettres, c'est difficile.

DÉSIGNATION

ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

- 1 **Ardell**, d'ap. Van-Dyck. Le Temps coupant les ailes de l'Amour.
- 2 **Bellange**. Décollation de saint Jean-Baptiste. R. D. 14. — Diane et Orion. 36. — La Femme près du trophée. 37. 3 p.
- 3 **Bertonnier**. Sainte Famille, d'ap. Raphaël.
- 4 **Blanchard** (d'ap.). Charitas. — Mariage de sainte Catherine. 2 p. très-belles.
- 5 **Bonasone**. Noë sortant de l'arche. B. 4.
— Clélie passant le Tibre. B. 83.
— Bataille de Constantin contre Maxence. 84.
— Jugement de Pâris. B. 112.
- 6 **Bosse** (Ab.). Le Bal noble. Jolie pièce pour les costumes.
- 7 **Bosse**. Le Graveur en taille douce. — L'Imprimeur. 2 p.
- 8 **Bourdon** (d'ap.). Les sept OEuvres de miséricorde.
- 9 **Bourgeois** (d'ap.). Vues de Naples, Rome, Tivoli, 60 p.
- 10 **Brebiette**. Les Saisons, les Vertus et les Vices, Sainte Famille, d'ap. And. del Sarte. Bacchanales, etc. 20 p.

- 11 **Callot**. Claude Deruet en pied.
- 12 — Les grandes Misères de la guerre. 18 p.
- 13 — Les petites Misères, les Bohémiens, le Bénédicté, l'Enfant prodigue, Passage de la mer rouge, etc. 46 p.
- 14 **Clasens**. 15 pièces, d'ap. F. Bol. Rembrandt, J. Steen, Van-Dyck et autres. Sup. ép. avant la lettre, sur chine.
- 15 **Dassonville**. Scène de famille. — Les Cuisinières de Duvivier. 2 p.
- 16 **Edelinck**. La Madeleine de Lebrun. — Les trois Cavaliers, d'ap. L. de Vinci. — Les Bains d'Apollon. 3 p.
- 17 **Ferdinand**. Sujets d'enfants, d'ap. Testelin et autres, etc. 8 p.
- 18 **Guerin** (P.). Apollon appuyé sur un tombeau. Eau-forte. Rare.
- 19 **La Belle** Les Cinq morts et autres. 8 p.
- 20 **Lebrun** (d'ap.). La Tente de Darius, par Edelinck. — Massacre des Innocents, par Loir. 2 très-grandes p.
- 21 **Ledieu** (d'ap.). Chasses et nature morte. 3 p.
- 22 **Lesueur** (d'ap.). Martyre de saint Gervais et saint Protas. Très-grande p.
- 23 **Maître anonyme italien**. La Vierge et Jésus apparaissant à un cavalier. Très-rare. Belle ép.
- 24 **Marc-Antoine**. Sainte Famille, Vierge à la longue cuisse, la petite Peste, Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, Martyre de sainte Félicité, Jugement de Pâris, Massacre des Innocents, Galathée, les Cinq saints et autres. 14 p.

- 25 **Masson**. Les Disciples à Emmaüs (dite la Nappe).
Ep. avec marge.
- 26 **Mellan**. Vierges et sujets religieux, etc. 30 p.
- 27 **Meulen** (V. der). Le roi à la chasse avec les dames et autres. 3 p.
- 28 **Mignard** (d'ap.). La Peste d'Eaque. Sup. ép. avec la Junon.
- 29 **Morghen** (Philippe). Groupes d'enfants, Nymphes et Centaures, arabesques tirés de Pompéia. 50 p. sur 45 feuilles.
- 30 **Murillo** (d'ap.). Sainte Madeleine, Vierge et Jésus et autres pièces de la galerie Aguado.
- 31 Ornaments, panneaux de Tempesta, etc. 12 p.
- 32 **Oudry**. Chevreuil et renard pris par des chiens. 2 p. très-belles.
- 33 **Palliere**. Le Tonnelier. — L'Ecrivain public. 2 p., d'ap. Boissieu.
- 34 **Poussin** (d'ap.). Pyrrhus sauvé, en 2 feuilles.
— Moïse exposé sur les eaux, en 2 feuilles.
— Le Triomphe de Flore, par Fessard.
— La Vierge entourée d'anges.
— Esther et Assuérus, de Poilly.
— Mort de Saphire, de Pesne.
— Moïse frappant le rocher.
— Baptême de Jésus. — Les Trois croix.
— Pierre et Jean guérissant à la porte du Temple.
— Sacrements de Pesne. 5 p. chaque en 2 feuilles.
— Les Paysages, par Baudet. 8 p.
— Frappement du rocher, par B. Audran.
— Vénus armant Enée, par Loir.
— Le Temps enlevant la Vérité, par Folo.

- 35 **Raphaël** (d'ap.). Saint Paul et Barnabé à Lystre.
— Les Clefs de saint Pierre. 2 p., par Dorigny.—
Le Portement de croix, par Larmesin. 3 p. Grand
in-fol.
- 36 **Rembrandt**. Abraham recevant les trois anges.
— Triomphe de Mardochée, avec marge.
— Grande chasse au lion. B. 114.
— Jeune homme réfléchissant. Belle ép.
— Jeune homme à mi-corps. Claussin. 306.
- 37 — Rembrandt dessinant, Asselyn, Faustus, Ab.
France, Lutma, Utenbogard, Annonciation aux
bergers, et la copie du Paysage aux trois arbres.
Très-belle ép. 8 p.
- 38 — Portrait de Rembrandt au bonnet rond et
fourré, avec sa femme, avec la toque ornée d'une
plume, Clément de Jonghe et autres. 12 p.
- 39 — Portraits de Rembrandt, d'hommes, de femmes
divers, gueux, mendiants et autres. 40 p.
- 40 — Ancien et Nouveau Testament. Résurrection de
Lazare, Mort de la Vierge, Descente de croix, etc.
32 p.
- 41 — Sujets divers, originaux et copies et autres,
gravés d'ap. le Maître. 76 p.
- 42 **Rodermont**. Portrait de Jean second.
- 43 **Rogel** (Hans). 1540 Christ en croix; au bas de
la croix, quatre saints et saintes. Rare.
- 44 **Tiepolo**. La Fuite en Egypte. 13 p.
- 45 **Vico** (Ene.). L'Enlèvement. Belle ép. — Les Mu-
ses et les Piérides, par Caraglio. 2 p.

- 46 **Vien** (J.-M.). 5 planches de cuivre gravées à l'eau-forte.
1° Offrandes des prémices à Bacchus. Départ.
2° La Cueillette des raisins.
3° Le retour de la vendange.
4° L'Arrivée à la cuve.
5° Le Pressoir. Ces 5 pièces sont des bacchantes en forme de frises, plus 2 cuivres. Monuments d'architecture. 7 cuivres.
- 47 **Vivares**. Paysages, d'ap. Patel. 2 p.
- 48 **Vliet** (Van). La Résurrection de Lazare, de Cl. 4. Sup. ép.
- 49 **Woollett**, d'ap. Dusart. Buveurs à la porte d'un cabaret. Sup. ép. avant la lettre. Toute marge.
— The Fishery, d'ap. Wright,

LIVRES A FIGURES & AUTRES

- 50 **Bertaux** (Duplessis). Sujets divers. 38 p. et son portrait. Album oblong.
- 51 **Bolswert** (B. à). La Forest des Hermites et Hermitesses d'Egypte et de la Palestine, d'ap. Bloemaert. vol. in-4. Anvers, 1619; parchemin. 51 p.
- 52 **Claussin** (chevalier de). Catalogue raisonné de l'OEuvre de Rembrandt et supplément. OEuvres de ses élèves. 2 vol. in-8, br.
- 53 **Leblanc**. Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes (tirée à 200). Rare.
- 54 **Perolle**. Paysages. 18 p. Sup. ép. Toute marge.

- 55 Chronique de Nuremberg, 1493 ; avec grand nombre de gravures en bois, de *Michel Wolgemuth* et autres. Mauvais état.
- 56 Les illustres modernes. 2 tom. en 1 vol. 1788. In-fol., fig., 99 portraits. Incomplet.
- 57 Contes de La Fontaine. 2 tom. en 1 vol, in-8 avec fig., de *Rom. de Hooge*. Amsterdam, 1685. Veau fauve, tr. dor.
- 58 Eloge de la Folie d'Erasmus, traduit par Barrett, orné de 12 fig. dans le goût d'Eisen. Paris, Defer de Maisonneuve, 1789 ; in-12, parchemin.
- 59 Lucien, de la Traduction de Perrot d'Ablancourt. 2 vol. Amsterdam, P. Mortier, 1709 ; fig., v. fauve, fil., dor. sur tr.
- 60 Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, etc., dans le château et parc de Versailles. 1 vol. Paris, Thomassin, 1694. Environ 240 p.
- 61 Un mois à Venise. 15 pl. lithographiées sur chine, d'ap. le comte de *Forbin* et *Dejuine*, et texte in-fol., 1825 ; d.-rel.
- 62 Muséum de Florence, camées, pierres gravées, par *A.-F. David*, 1802. 144 p.

PORTRAITS

- 63 **Alix.** Bossuet, Buffon, Condillac, Charlotte Corday, Descartes, Diderot, Fénelon, Francklin, Helvétius, La Fontaine, Lavoisier, Linnée, Mably, Mirabeau, Montaigne, Montesquieu, Raynal, Rousseau, Voltaire, Lycurgue, Solon. 22 p. ovales en couleur, grand in-4.

- 64 **Anonyme.** Marie-Antoinette, — Louis XVI. En couleur. Au bas, scènes des adieux. 2 p. in-4.
- 65 **Aubert.** Louis, dauphin, n^o 1729. A cheval d'ap. Lesueur. In-fol., belle ép.
- 66 **Bailliu.** Albert d'Aremberg, d'ap. Van Dyck. A cheval.
- 67 **Balechou.** La Force, d'ap. Nattier. (M^{me} de Chateauroux) Très-belle ép., marge, in-fol.
- 68 **Beauvarlet.** Molière. Très-belle ép. avec la dédicace à M. le duc d'Aumont, etc., d'ap. Bourdon.
- 69 — Auguste III, roi de Pologne, — Marie-Joseph, reine, par Daullé. 2 portraits en pied, grand in-fol.
- 70 — J.-A. Nollet, académicien. In-8, très-belle ép., toute marge.
- 71 **Benjamin.** Portraits de divers personnages. Lithog in-4, avant la lettre. 40 p.
- 72 **Benoît.** Clairon, d'après la médaille In-8.
- 73 **Bonnart.** Le comte de Charolais, son habit formé d'étoffe de soie et brodé de métal. Rare.
- 74 **Bonnart,** etc. Le Dauphin, dames de qualité en divers costumes. 8 p. en pied.
- 75 **Chereau.** N. de Largillière, peintre. In-fol., très-belle ép.
- 76 — E. Renaudot, — Cl.-B. Rousseau. 2 p. in-fol.
- 77 **Chevillet.** M. Lenoir, lieut. de police, d'ap. Greuze.
- 78 **Cochin** (D'ap.). Coustou, Lachalotais, Montholon et autres. 14 p.
- 79 **Dejabin** (Collection) 21 portraits de députés

- 80 **Denon**. Son portrait par lui-même, — M^{me} Lebrun. 2 p. in-4.
- 81 **Desrochers**. Henriette, Adélaïde de Savoie. In-4, belle ép.
- 82 **Dixon**. Le jeune Flutiste, — Garrick dans Richard III. 2 p. in-fol.
- 83 **Drevet**. Cardinal Dubois. In-fol., belle ép.
— J. Forest, peintre, d'ap. Largillière. In-fol.
— Marie de Laubespine, femme de Nicolas Lambert.
— Nicolas Lambert président de la Chambre des comptes.
- 84 **Dupin**. Voltaire couronné par Clairon, d'ap. Desrais. Belle ép., marge.
- 85 — Ch.-Ph., comte d'Artois, — M.-Th. de Savoie, sa femme. 2 p. in-4. Très-belles ép., marge.
- 86 **Dupuis**. F. Girardon, sculpteur. In-fol.
- 87 **Dyck** (Van). Snellinx, — Suttermans. 2 p.
- 88 — (D'ap.). Brauwer, — Steenwyck. 2 p. Avec Martin Van den Enden, — Wouwer, etc. 4 p.
- 89 — Columna, Frocas, Gustave-Adolphe, C.-E. de Savoie. 4 p.
- 90 **Édelinck**. Louis XIV, d'ap. Jean de La Haye. R. D. 256. Ép. avant l'adresse d'Audran.
- 91 — Racine, — la copie, — Feuillet, chanoine, — Soleysel. 4 p.
- 92 **Elluin**. Laruelle et sa femme. 2 p. in-4.
- 93 **Faber**. Lisabeth du Parc et autres. 3 p.
- 94 **Ficquet**. Berghem, Bernier, Dumoulin, Le Courayer, Ch. de Valois. 5 p. in-8.
- 95 — M^{me} la marquise de Maintenon. In-8, grande marge sur papier double.

- 96 **Hedouin**. Balzac. A l'eau-forte. In-8, marge; in-fol.
- 97 **Houstou**. Shepherdess, et son pendant. Avant la lettre, et autre. 3 p.
- 98 **Huret**. J. Boyceau sieur de la Baraudière. In-4.
- 99 **Lasne** (Michel). F. Quesnel, peintre. In-4.
- 100 **Lebeau**. Marie-Antoinette, — Louis XVI, par Hubert. 2 p. in-4, marge.
- 101 **Lenfant**. Charles Manessier, procureur à Abbeville. In-4, rare.
— De Matignon, évêque de Lisieux. In-fol.
- 102 **Léon**, à Vienne. Marie Th.-Charlotte de France, — Marie-J.-L. de Savoie, par Brockawt. 2 p. in-fol.
- 103 **Leu** (Th. de). Henri II. In-8, marge.
- 104 **Lombart**. Comtesses, d'ap. Van Dyck. 4 p.
- 105 **Masson**. Le comte d'Harcourt (dit le Cadet à la perle). R. D. 34. Belle ép.
- 106 **Picot**. Assaut de la chevalière d'Eon et du chevalier de Saint-Georges. Rare.
- 107 **Roulet**. H. marquis de Beringhen. In-fol.
- 108 **Ryland**. La duchesse de Richmond, en pied. En couleur. In-fol.
- 109 **Saillard**. Hélène Forman, femme de Rubens, en pied. In-fol., très-belle ép.
- 110 **Saint-Aubin**. Crébillon, de Belloy, Linguet, Montalembert, Necker. 5 p.
- 111 **Schmidt**. Mignard, peintre. In-fol.
- 112 **Schmuzer**. Diétricy dessinant. Beau portrait d'ap. lui-même. In-fol.
- 113 **Sergent**. M. Necker. In-4, en couleur.

- 114 **Smith**. Sophie Western, d'ap. Hopner, en couleur.
- 115 — Lady Mostyn, — Maynard, — et autres dames. Avant la letire. 3 p.
- 116 — Anne d'Angleterre, — Georges de Danemark 2 p. in-fol., beaux.
- 117 **Snyderhoef**. Goltzius et autre. 2 port.
- 118 — Swalmius, d'ap. Rembrandt.
- 119 **Thomassin**. Auzanet, — Furetière. 2 p. in-fol.
- 120 — D'ap. Mignard. Le grand dauphin, sa femme et ses trois enfants. In-fol., collée.
- 121 **Tischbein** (d'ap.) Herder, — Hufeland, — Wieland, 3 p. in-fol.
- 122 **Vallet**. J.-J. Charron, marquis de Menars. In-fol.
- 123 **Vanloo** (d'ap.). Marie-Antoinette. — Louis XVI. 2 p. in-4. Toute marge. Très-belles ép.
- 124 **Walker**. Walter Scott. In-fol. Ep. chine, lettre grise.
- 125 **Favart** (Mad.). Rôle de Ninette et autres. 3 p.
- 126 **Médecis** (Marie de). Titre de son entrée à Amsterdam. In-fol., soutenu par des anges.
- 127 **Raphaël** assis, en pied. Copie d'une pièce. Rare.
- 128 **Siam**. Audience donnée à M. de Chaumont, ambassadeur français. — Les trois ambassadeurs Siamois. 3 p.
- 129 **Vanloo**, peintre, par Demarteau. Sanguine et autres. 2 p. in-fol.
- 130 **Sculpteurs**. Guillain. — Sarrazin. — Van-Cleve et autres. 4 p. in-fol.

- 131 **Portraits** d'artistes. Jouvenet, Lafosse, Poussin, Rubens, etc. 5 p.
- 132 — D'artistes peintres. In-4, d'ap. les dessins de Campiglia. 200 portraits, toute marge, dans un portefeuille.
- 133 — Portraits de femmes en bustes, costumes d'Henri III. In-4. Rognées, 4 p.
- 134 — Charlotte Corday, Elisabeth, Marie Stuart, duchesse de Savoie, etc. 5 p.
- 135 — Divers, anciens et modernes. 34 p. 2 lots.
- 136 — Les illustres Français, par *Ponce*. 61 portr.
- 137 **Pièces historiques**. Représentation de la victoire obtenue par le roi en l'île de Ré, sur M. de Soubise. 1622. — Assemblée des notables. 1617. — Nismes avant le siège. — Mort de Manners. — 31 mai 1793. — etc. 7 p.
- 138 Assignats, mandat territorial en rouge, de 100 fr., 50 liv. et autres. Fort lot.

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE & EN COULEUR

- 139 **Ardetl**. The Country maid. — Le Garçon et la toupie. 2 p.
- 140 **Baudouin**. Sa taille est ravissante.
- 141 — Le Coucher de la mariée, par Moreau et Simonet.
- 142 **Beauvarlet**. Le Triomphe de Mardochée. Très-belle ép. avant toute lettre. A été encadrée.
- 143 **Binet** (d'ap.). Le Chasseur, par Duguast.

- 144 **Boilly** (d'ap.). Première et deuxième scène de voleurs. 2 p.
- 145 **Bonnet**. La Jarretière, charmante pièce gracieuse en couleur. Très-rare. Sans marge.
- 146 — L'Odorat et autres. Jolies femmes en couleur.
- 147 **Borel** (d'ap.). La Bascule en couleur.
- 148 — La Circassienne à l'encan. Sup. ép. Marge.
- 149 **Boucher**. Les Buveurs de lait. — L'Oiseau que l'Amour va mettre en cage. 2 eaux-fortes originales.
- 150 — La Petite reposée. Très-belle ép. Marge.
- 151 — (D'ap.) Groupes d'enfants, la Belle dormeuse, etc. 7 p.
- 152 **Careme** (d'ap.). Le Baiser napolitain. Belle ép. Marge.
- 153 **Challe** (d'ap.). Le Repos interrompu. — Le Souvenir agréable. 2 p. ovales équerries en travers, par Vidal.
- 154 **Chardin**. Le Néglige, par Lebas. 1741. Belle ép.
- 155 — La Pourvoyeuse, par Lépicié. Belle ép. Marge.
- 156 — Jeune Fille au volant. *Lépicié*, 1742. Très-belle ép.
- 157 **Colson**. Le Repos, par Dupuis. Belle. Marge.
- 158 **Debucourt**. L'Enfant sur le dada. Grande et très-belle p. Familière. Ep. avant la lettre, toute marge.
- 159 **Demarteau**. Vénus nue, et l'Amour dormant. Jolie sanguine, d'ap. Boucher. Sup. ép. Marge.
- 160 **Demarteau**, d'ap. Boucher, Huet. Bergeries, sujets d'amants aux trois crayons et sanguine. 6 p.

- 161 **Duclos**. Marie-Antoinette annonçant à M^{me} de Bellegarde des juges et la liberté de son mari. Sup. ép. avant la lettre. Marge.
- 162 **Eisen**. Vierge et Jésus. — Saint Jérôme. 2 petites pièces
- 163 — (d'ap.). Les Désirs satisfaits, par Patas.
- 164 **Fessard**. La Cage symbolique, d'ap. Lepeintre. Très-belle ép., grande marge.
- 165 **Fragonard** (d'ap.). Les Jets d'eau. — Les Pétaards, 2 p., par Auvrai. Grande marge.
- 166 **Freudeberg** (d'ap.). La Toilette. — L'Occupation. 2 jolies p. d'intérieur et de costumes.
- 167 — Les Mœurs du temps. — Le Lever des ouvrières en modes. — Le paisible ménage, d'ap. Lallemand, 3 p.
- 168 **Gérard** (d'ap. M^{lle}). Le Présent. — L'Espoir du retour. 2 p. Toute marge.
- 169 **Huet** (d'ap.). Les Bergères se baignant. En couleur.
- 170 **Jeaurat** (d'ap.) et autres. Les parties du jour et autres petits sujets. 20 p.
- 171 **Lavreince** (d'ap.). Le Déjeuner. — La Leçon interrompue. 2 p.
- 172 — La Soubrette confidente, par Vidal. Belle ép.
- 173 **Mariage**. Ils sont d'accord. Sup. ép. Toute marge.
- 174 **Mathée** (d'ap.) Jupiter et Sémélé. Très-belle ép. avant la lettre.
- 175 **Queverdo** (d'ap.). Le Déserteur, par Chatelain.
- 176 — Le Coucher et le Lever de la mariée. 2 p.
- 177 — La Jouissance. — Le Repos. Jolies scènes de boudoir. 2 p.

- 178 **Haoux** (d'ap.). Le Rendez-vous agréable. Sup. ép., toute marge, d'une charmante pièce ovale équarrie.
- 179 **Tanjé**. Famille du baron d'Erlack, capitaine des Cent suisses de Frédéric I^{er}. Avant et avec la lettre. 2 p.
- 180 **Troost** (d'ap.). La fausse vertu. — La fausse vertu découverte. — Le Peintre. — L'Abus de confiance, etc. 6 p. Sup. ép. avant toute lettre. Toute marge.
- 181 **Vernet** (d'ap. Carle). Course du grand prix et autres. 3 p.
- 182 **Vernet** (d'ap. J.). Ports de Bayonne, Bordeaux, Marseille, Lisbonne, Strasbourg et autres. 7 p.
- 183 — La Tempête, le Calme. 2 p., par Balechou et autres. 5 p.
- 184 **Watteau** (d'ap.). Le Contrat et la Mariée de village. 2 grandes pièces rognées et collées.
- 185 — Ses habits sont italien. Copie de la pièce capitale du maître.
- 186 **White** (Ch.). Lowe, jolie dame en buste. Belle ép.
- 187 **Wille** fils (D'ap.). L'Essai du corset. — Jeune fille, fac-simile. 2 p.
- 188 **Wille**. Les Fumeurs, d'ap. Ostade. Superbe ép. avant toute lettre.
- 189 — L'instruction paternelle. Rare ép. avant toute lettre.
- 190 — Abraham recevant Agar. Très-belle ép. avant toute lettre.
- 191 — La Cuisinière. — La Gazetière hollandaise. 2 p.

- 192 — Le Philosophe du temps passé. — La mort de Marc-Antoine. — Les soins et les délices maternels. — Le maréchal des logis. 5 p.
- 193 **Pièces en couleur.** Gracieuses têtes de femmes à la sanguine, et autres sujets, Cipriani, etc. 20 p.
- 194 — Sanguine, par Demarteau, d'après Boucher, têtes, Vénus et autres. 28 p.
- 195 — Les Bacchantes ivres, pastorales et autres pièces sanguines. 12 p.
- 196 Vues de Suisse, la plupart en couleur. 39 p.
- 197 Caricatures, costumes anglais, le bon Genre. 15 p. coloriées.
- 198 Estampes modernes, un Brave, d'ap. Charlet, Achille et Déjanire, de Bervic, etc. 40 p.
- 199 **École allemande.** Aldegraver, Durcr, de Bry, Bois et autres.
- 200 **École française.** Lahire et autres, d'ap. Pousin et autres. 16 p.
- 201 — Sujets gracieux et autres. 40 p.
- 202 **École flamande.** Berghem, Rubens, etc. 33 p.
- 203 **École italienne.** Le Christ mort, de Rosaspina, avant la lettre, Création d'Eve, d'ap. Michel-Ange, la Théologie de Morghen et autres, d'ap. Raphaël, fac-simile et autres. 28 p.
- 204 Vues anglaises, vignettes, etc. 40 p.
- 205 **Ecoles diverses.** Ozanne, Bertaux, vues, plan, topographie. Environ 66 p.
- 206 **Lithographies.** Vues de l'île Maurice, Gavarni, artistes contemporains, etc. 40 p.

DESSINS

- 207 **Anonyme.** Eventails, Volcans en éruption, sur papier, pastorales, Agar renvoyée, etc., sur peau de chevreau. 5 p.
- 208 — Marie-Antoinette en grand costume en pied, à la plume et aquarelle.
- 209 — Louis XVI, en buste, en trait de plume, par Marie-Jeanne Bernard, relevé de couleur.
- 210 **BERGERET.** Homère chez le berger Glaucus, plume et bistre rehaussé de blanc.
- 211 **BOUCHER.** Sujet du paganisme à la plume, largement lavé de bistre. — Enfant et son mouton, aux trois crayons. — Sujet de ferme, à l'encre, d'après. 3 p.
- 212 **BOURGEOIS (J.).** Paysage. Belle aquarelle.
- 213 **CIGNAROLI, inv. pinx. et del. 1773.** Mort de Caton, grand et beau dessin très-terminé à la sanguine et crayon noir, huit figures, signé deux fois.
- 214 **FRAGONARD.** La Culbute. Charmant dessin, très-spirituellement lavé au buste.
- 215 — Deux sujets faisant pendant, tirés de quelque roman. Deux croquis habilement lavés de bistre.
- 216 **GAMELIN (J.).** Bataille, carnage. — Vaincus implorant le vainqueur. Deux très-grands dessins à la pierre bleue, rehaussés de blanc, *signés* 1778.

- 217 GREUZE (D'ap.). Jeune fille couronnant deux colombes sur un autel, mine de plomb lavée de couleur.
- 218 HALLÉ. Jupiter et Calisto. — Apollon et une Muse. — Apollon et Daphné. — Andromède. 4 dessins plume, lavés d'encre pour trumeaux.
- 219 HUET (D'ap.). Pastorales. Deux jolies aquarelles, par *Rosalie Lebrun*.
- 220 LARUE. Sacrifice, à la plume lavé.
- 221 LEBRUN. La Famille de Darius, le Nœud gordien, et autres. 4 p. crayon, lavé à l'encre.
- 222 LETHIERE. Saint Paul à Éphèse, grand et beau dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.
- 223 LOIR. Vénus et Adonis. Aquarelle.
- 224 LUYKEN. Très-petits sujets, vie d'un saint. 9 p.
- 225 MADOU. Rébus, plume et mine de plomb.
- 226 NICOLLE. Vue de Rome. Jolie aquarelle, ronde.
- 227 POUSSIN (D'ap. N.). Les sept sacrements à la sanguine. Sept dessins qui ont servi à la gravure, probablement de *B. Audran*.
- 228 SPADA (Léonelo). Intérieur d'église. Beau dessin à la plume, par divers autres, plafond et architecture. 5 p.
- 229 VERNET (HORACE). 4. Costumes de modes de dames, de 1815 à 1817. Aquarelles avec les gravures 3. — Nègre à cheval, bistre rehaussé de couleur. Croquis d'un évêque mort. 9 p.
- 230 VERNET (D'ap. J.). Paysages ronds, tempête et gouache, grand dessin d'après Louthembourg. 5 p.

- 231 Album contenant 54 dessins anciens et modernes, gouaches et autres, collés et non collés.
- 232 **École allemande.** Aldegraver, Durer, Hertz. 3 dessins.
- 233 **École flamande.** Breughel, Heil, Hoeck. 3 dessins.
- 234 — Bloemaert, Van Mander, aquarelle, d'après Rubens, dessins à la plume sur vélin et autres. 17 p.
- 235 **École hollandaise.** Blyhoff, tête de Kneller, paysages, par Hulswit, Ruysdaël, chevaux de Wouvermans, etc., etc. 18 p.
- 236 **École française.** Mort de Socrate, par Berthelemy de Laon, statues par Meynier, paysage par Taunay et autres. 7 p.
- 237 — J.-B. Corneille, Géricault, Lagrené, Lalemant, Natoire, et autres genre Watteau, etc. 34 p.
- 238 **École italienne,** d'ap. Michel-Ange, Raphaël et autres maîtres, sanguine et autres. 28 p.
- 239 Sujets divers, croquis, crayon, etc. 68 p.
- 240 Paysages au bistre et autres. 20 p.
- 241 Albums de papier pour mettre des estampes. 3.
Portefeuilles. 4 assez grands.

