

MUSEO DEL PRADO

BIBLIOTECA

GO CÓMICO-CRÍTICO

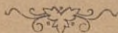
DE LA

# EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

DE 1884

POR

F. SERRANO DE LA PEDROSA



MADRID

TIPOGRAFÍA HISPANO-AMERICANA

68 — Calle de Atocha — 68

1884

*Carp. 38.  
(5).*





16.012

~~19.12.19~~





24/1472

CATÁLOGO CÓMICO-CRÍTICO

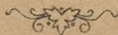
DE LA

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

DE 1884

POR

F. SERRANO DE LA PEDROSA



MADRID

TIPOGRAFÍA HISPANO-AMERICANA

68 — Calle de Atocha — 68

1884





Á MI QUERIDO HIJO PACO

---

*Este libro es tu hermano  
casi gemelo;  
y aunque es menos lucido  
mi alumbramiento,  
dale tu amparo,  
y verás como el libro  
da muchos cuartos.*

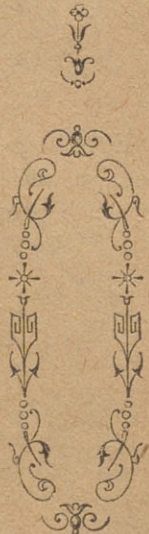
F. SERRANO DE LA PEDROSA.





El prólogo, lector, es enfadoso;  
pero ya que es forzoso,  
lo escribiré muy breve y compendioso.











¿Verdad que esto es lo mejor?  
Pues ahora me voy al paño.  
Madrid, tal día hizo un año.  
Te quiere mucho,

EL AUTOR.

# PLANO DE LA EXPOSICIÓN

S



E

O

N

SALAS DE PINTURA

A B C D E F G H K M N

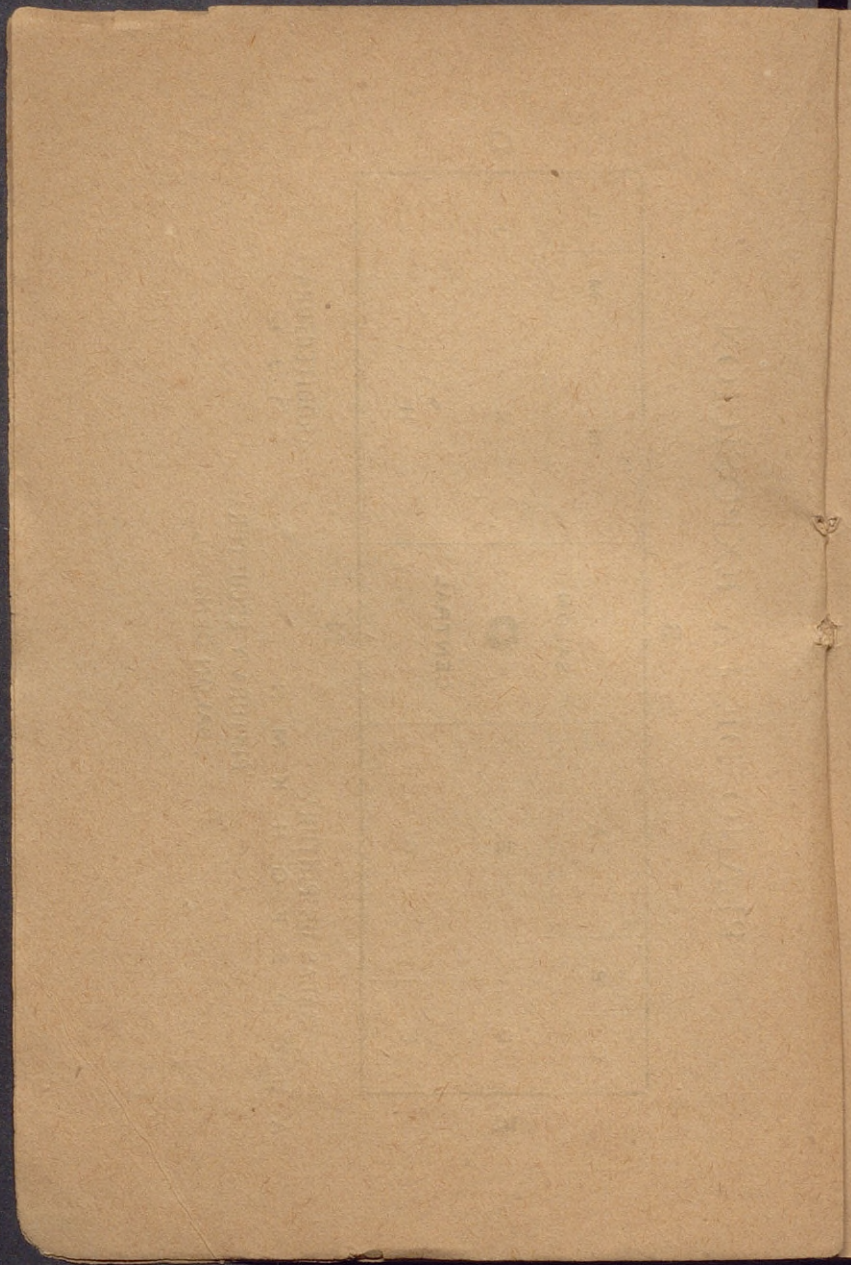
PINTURA Y ESCULTURA

SALÓN CENTRAL

ARQUITECTURA

I J L







## SALA H

---

51.—Araujo.—*En marcha.*

Pero, hombre, ¿qué marcha es esta  
con esas tintas exóticas?

¿Es que has querido pintar  
la *Marcha de las Antorchas*?

50.—Del mismo.—*¿Dónde iremos?*

Hija mía, adonde iréis  
no es fácil de adivinar;  
pero uno de los muchachos  
va derecho al Hospital.

574.—Picolo (D. Manuel).—*La judía de Toledo.*

Tu cuadro *La judía de Toledo*  
es un cuadro pintado con denuedo:  
bonito, bien sentido  
y con no poco arte concluido.

1.—León Abadía.—*Puente sobre la ría de Socoa.*

Es una cosa cruel,  
para el que ha pintado un puente,  
que nadie *pase por él.*

648.—San Bartolomé.—*Gladiadores antes del combate.*

Está muy bien, á fe mía:  
¡si es casi un ama de cría!

333.—Jadraque.—*Visita del Cardenal Tavera al célebre Berruquete.*

El Cardenal Tavera ¡qué canario!  
es un hombre ordinario.  
¿Qué mira á Berruquete  
el que detrás de él está hecho un siete?

## 183, 248 y 247.

Un cuadrito, un cuadrito y un cuadrito:  
todo ello muy malito.

234.—Francés (D. Plácido).—*Proclamación de Boabdil.*

Te doy parabienes mil  
por el triunfo de Boabdil,  
rey que desde hoy ha dejado  
de llamarse *el Desdichado.*

454.—Menocal.—*Generosidad castellana.*

Me gusta mucho tu cuadro;  
pero esa moza juncal



¿se encuentra de pantorrillas  
como todos los demás?

481.—**Matías Moreno.**—*Los dos sueños.*

Con bautizos, entierros y propinas  
sueña seguramente el sacristán,  
y el que disfruta ya el sueño de piedra  
¿qué soñará?

134.—**Cappa.**—*Las vecinas de la buhardilla.*

Desde lo alto de su casa  
me miran con mucho guasa...  
¡sarasa!

649.—**Barbudo.**—*Hamlet, última escena.*

Esas damas me parecen  
un montón de azucarillos;  
ese príncipe, ¿es el Hamlet  
ó es quizás Antonio Vico?

**En serio.**—Los únicos cuadros que pueden parangonarse en cierto modo con el de Luna son: primero este de Barbudo y dos segundos, el de Muñoz Degrain *antes* y el de Moreno Carbonero *después*. Parece que los conservadores se empeñan en otra cosa. Pero calcule el lector qué gente serán los conservadores en materia de arte, cuando tienen por crítico á Luis Alfonso.

274.—**Gessa.**—*Naturaleza muerta.*

En esta y en otras cosas  
es todo un maestro Gessa;



mirad el lienzo, si os basta  
con un botón para muestra.

179.—**Díez y Palma.**—*Dos niños.*

Dos niños muy enfermitos.  
¡Pobrecitos!

163.—**Contell.**—*Regata en Venecia.*

Rubia tan aprovechada  
yo no la he visto en mi vida;  
de la tela del vestido  
se hizo una barba postiza.

420.—**Martí.**—*Remordimiento de Judas.*

Judas va á suicidarse  
desesperado;  
hace bien en ahorcarse,  
porque es muy malo.

404.—**Llimona.**—*San Francisco de Asis.*

Mirando el San Francisco  
se siente uno llevado á la clemencia  
y se gana indulgencia.

168.—**Crespo.**—*Muerte del Gran Capitán.*

Rodeado de su familia  
se muere el Gran Capitán:  
¡caracoles con la viuda!  
¡qué fresca y qué guapa está!

236.—Franco y Cordero.—*Paisaje.*

Están bien las espesuras;  
diga usted, en ese país  
¿hay calenturas?

214.—Silvio Fernández.—*La ninfa de la gruta.*

La ninfa de la gruta  
es honesta mujer, no es disoluta:  
á falta de otra capa  
el arte le echa un velo que la tapa.  
¡Oh! la imaginación es muy astuta.

4.—Abril.—*Lago de la Albufera de Valencia.*

Es un lago bonito y transparente  
y que encanta á la gente.

416.—Manrique de Lara.—*Niñas.*

La amistad con Manrique de Lara  
os va á costar cara.

682.—Sorolla.—*Defensa del Parque, 1808.*

El caballero Daoiz  
es el que ha herido á Velarde:  
sí no, no sé quién ha sido;  
y en fin, mire usted la sangre.

450.—Mendeville (Doña María)—*Cabeza de estudio.*

Lo único que encuentro mal  
en este cuadro, es el título;  
¿por qué no le puso usted  
*cabeza y pechos* de estudio?



470.—**Mexía** (Doña Casilda).—*Flores.*

Son bonitas estas flores.  
Ya las verá usted peores.

632.—**Ruiz de Quevedo**.—*Cabeza de estudio.*

Quiere usted decirme á mí  
¿qué es lo que ha estudiado aquí?

49.—**Araujo**.—*Una mala compra.*

Hacer una mala compra  
es fácil entre manchegos:  
no puede decir lo mismo  
el que te compre tu lienzo.

411.—**Lloret**.—*Florero.*

Las flores que mira *ustet*  
las ha pintado Lloret.

251.—**Galván**.—*Paisaje.*

Aplicación de este cuadro:  
al decir «su único hijo»  
se tira usted de cabeza,  
y se consumó el suicidio.

624.—**Rouzé**.—*Retrato del Sr. D. F. E.*

Este caballero  
de buena presencia  
¿es algún pariente  
de Posada Herrera?



313.—Hidalgo.—*Jóvenes cristianas sufriendo los  
insultos del populacho.*

¡Pobrecillas! Son muy guapas  
y dignas de otros afectos;  
pero ¿qué puede esperarse  
de un populacho tan feo?

6.—Agrasot (D. Joaquín).—*Muerte del General  
Concha.*

Lo demás está sentido;  
pero se ve por su talla  
que el caballo está *ascendido*  
sobre el campo de batalla.

77.—Baixeras.—*Estudio de calafates.*

Es muy bonito tu cuadro  
«Estudio de calafates;»  
pero se pueden morir  
sin que pasen de estudiantes.

111.—Bushell.—*La virtud en peligro.*

Pero ¿en peligro de qué?  
¿De que la pintara usted?

458.—Meifren.—*En un café.*

Muy bien, menos en algunos  
detalles de perspectiva;  
y la botella del agua,  
que es *la reina de las tintas.*

368.—León y Escosura.—*María Stuart en sus tiempos felices.*

Por María y por el fondo  
es un cuadro muy bonito:  
¿quién le ha quebrado una pierna  
al señor don David Riccio?

213.—Fernández (Silvio).—*Doña Blanca de Navarra.*

Doña Blanca de Navarra  
en lo alto de una escalera:  
no, no la coge cualquiera.

380.—López Caamaño.—*El camino de los muertos.*

Si el que quieres seguir es el del arte,  
echa por otra parte.

403.—Llimona.—*Viejo judío, leyendo la sentencia.*

Elector de oposición  
en todas las elecciones,  
y leyendo en la prisión  
cómo van las votaciones.



## SALA K

---

150 —Castaño.—*Una chula.*

En Lavapiés hay tres cosas,  
según indica este cuadro:  
mujeres buenas y malas,  
y las que pinta Castaño.

221.—Ferriz.—*Estanque de la Casa de Campo.*

Este cuadro es de Ferriz,  
que no ha estado muy feliz.

294.—González (Joaquín).—*Calle de Santillana.*

Unas casas que se caen  
y muchos monigotitos:  
estos cuadros son muy buenos  
para curar el fastidio.

30.—Alvarez.—*Heroica defensa de la torre de Zaragoza.*

Son valientes los mozos  
y los colores.



—¡Chiquio! ¿vas al Parnaso?  
Pues da *exprisiones*.

622.—Rouzé.—*Retrato de D. F. A.*

Retrato: D. F. A.;  
Retrato: D. F. E.  
Si yo no pregunto náa,  
¿á mí qué me cuenta usted?

536.—Pacheco.—*Pablo y Virginia.*

No hay que extrañar que á los novios  
no se les vea una mancha,  
porque ayer se fregó el suelo  
y también se fregó el agua.

569.—Pérez Rubio.—*El Rey D. Felipe IV en Navalcarnero.*

Te ha de dar prestigio,  
te ha de dar dinero  
tu Felipe cuarto  
en Navalcarnero.

652.—Sánchez (Luciano).—*Ropajes.*

¡Dios mío, qué confusión!  
¿qué pensará ese sillón?

657.—Seiquer.—*Dos resignados.*

¿Dos burros y cacharros?  
Pues ya lo veo:  
es la cacharrería  
del Ateneo.

210.—Fernández (Carpio).—*Acto de la profesión en el Monasterio de Sigena.*

Si á las monjas de aquel monasterio  
regalas el cuadro  
y las monjas te mandan un dulce,  
tú sales ganando.

208.—Del mismo.—*El alojado.*

Mira, pensándolo bien,  
retiro lo que dije antes:  
pinta asuntos religiosos  
y no asuntos militares.

448.—Menasade.—*Envoi de raisin.*

Las blancas las conozco;  
pero las negras,  
¿quién dice si son uvas  
ó son ciruelas?

712.—Vayreda.—*Sisenando ante el concilio de Toledo, presidido por San Isidoro.*

El santo, por lo visto,  
del rey no fia,  
y cree que va á morderle  
las pantorrillas.

276.—Gessa.—*Flores.*

Con decir quien las pintó,  
su alabanza se cumplió.

722.—Villegas (M.).—*Un montero.*

Ese montero tiene mal color:  
tanto soplar no es bueno, no señor.



594.—Ramos Artal.—*Casa de campo.*

¡Qué bonito, qué precioso!  
 ¿A que es de Ramos Artal?  
 ¡Justo y cabal!

27.—Alsina.—*Alrededores de Barcelona.*

Hombre, no entiendo ese efecto;  
 ¿está pintado en dialecto?

519.—Nogales.—*Paisaje.*

De veras que me hacen gracia  
 los nombres de cuadros tuyos:  
 no es un país de *nogales*,  
 es un país de higos chumbos.

539.—Parada y Santín.—*Retrato de la niña M. B.*

Conque esto hacen los maestros  
 que Anatomía divulgan...  
 Deben enseñarla toda  
 y quedarse sin ninguna.

271.—Gartner.—*Playa de Málaga.*

Tenga usted paciencia,  
 todo se andará:  
 siga usted pintando,  
 que usted pintará.

275.—Gessa.—*Flores y frutas.*

Desde la rosa al clavel,  
 desde el melón hasta la uva,  
 no hay quien adelante á Gessa  
 pintando flores y frutas.



427.—Martínez Cubells.—*Guzmán el Bueno.*

En *clas* de gobernador  
no admite competidor  
aquel hombre tan enjuto;  
¡pero qué bruto!

595.—Ramos Artal.—*Impresión del natural.*

Impresión del natural  
hecha por Ramos Artal,  
que pinta con mucha sal,  
y que *tiene gracia... y tal.*

109.—Brocas.—*Cabeza de estudio.*

Allá en el fondo  
de ese sombrero  
asoma un rostro  
muy hechicero.

277.—Gessa.—*Flores.*

Es muy bonita esa flor,  
á pesar de su color.

710.—Vallcorba.—*Un paje.*

¡Ay, qué cara se le ha puesto  
tan triste y tan mortecina!  
Eso es el presentimiento  
de que alguien le pintaría.

662.—Serra.—*Estudio.*

¿Y de qué es este estudio tan monín?  
¿Estudio de clarín?

620.—Rodríguez Tejero.—*Recuerdos de campaña.*

Vamos á ver quién me dice  
de qué muere ese sujeto.  
Por el color, no es balazo;  
más bien, envenenamiento.

209.—Fernández Carpio.—*¡Nos hemos lucido!*

Está satisfecho el arte:  
porque á confesión de parte...

619.—Rodríguez Tejero.—*Prólogo.*

Con esto ya todo sobra;  
¿ha pintado usted el prólogo?  
Pues no pinte usted la obra.

130.—Campuzano.—*Una cuba más.*

¡Qué cuadro tan lamidito!  
¡Y qué asuntito!

44.—Amorós.—*Un huerto en Alicante.*

¡Esto me transporta al cielo!  
¿Verdad que está muy bien el terciopelo?

88.—Bermudo.—*Eudore et Cymodoac dans l'amphitheatre.*

Le dice á la pantera  
que le va á meter un dedo;  
y la pantera ¡es claro! tiene miedo.

421.—Martí.—*Castillos en el aire.*

Se desespera el cadete  
y se aburre la muchacha;



y el padre, por no reñir,  
ha tomado un buche de agua.

113.—Bushell, *de Alicante* (1).—*Manzanas del Paraíso.*

¡Oh! no; si así hubieran sido,  
no las hubieran comido.

103.—Bracho y Murillo.—*Uvas blancas.*

No lo apuestes, porque pierdes:  
repara que no son blancas,  
que son verdes.

584.—Polanco.—*En un humilladero de animales.*

Estas cosas son notables:  
un viejo con su guadaña,  
mujeres con calentura,  
y un árbol que tiene garras.

401.—Llanos.—*Figura de medio paso.*

Figura de medio paso...  
¿no será de medio peso?  
porque el paso, si ella quiere,  
le puede dar por entero.

135.—Carbonell.—*Patria, Fides, Amor.*

Asunto muy bien sentido  
de una novela de Pérez:  
cuadro que tendrá partido  
entre las novias de alférez.

---

(1) ¿Usted es *de Alicante*, como el otro era *de la Mancha*, eh?



695.—Ugarte.—*Estudio.*

Esto lo ha hecho otro pintor,  
y no sé cuál es... mejor.

678.—Solar.—*Naturaleza muerta.*

Pajaritos, pajaritos:  
yo no los trago ni fritos.

## 438.—Mas.

«Tres muertos alumbró el día  
en la solitaria vega.»

(Núñez de Arce.)

Uno, dos y tres:  
esta exactitud  
tiene su interés.

282.—Ginés (D.<sup>a</sup> Adela).—*Frutas y flores.*

Cuando las avas, evas, ivas, ovas, uvas,  
estaban madaras, maderas, madiras, madoras,  
maduras,  
melangar, melanguer, melanguir, melangor,  
melangur.

429.—Martínez Cubells.—*Retrato del Sr. D. F. M. I.*

Encuentro muy parecí  
á D. F. M. I.

258.—García (D. Luis).—*Retrato de doña Adela Ar-  
roniz.*

Es usted muy agraciada  
y es muy bonito el vestido:

¡caramba! tiene usted un hombro  
un poco desvanecido.

706.—Valdecara.—*Recuerdos de la Granja.*

Es inútil advertirlo,  
porque lo vería un ciego,  
que la Granja de este cuadro  
no es una Granja-modelo.

623.—Rouzé.—*Retrato del Sr. Marqués de R.*

Un señor condecorado,  
y que está en muy buen estado.

571.—Pérez Rubio.—*La tentación.*

Buena está la tentación:  
¡pobre de ti si hubiera Inquisición!

133.—A. Cánovas.—*Paisaje.*

Por todo el oro del mundo  
no hablo yo mal de este chico:  
no haga el diablo que resulte  
que es Cánovas del Castillo.

629.—Ruiz (D. Antonio).—*Uvas.*

Ha estado usted muy feliz,  
Señor Don Antonio Ruiz.

255.—García (F.).—*Flores.*

En este cuadro, á fe mía,  
lo que está mejor pintado  
es la firma: *F. García.*



254.—García (Doña Adela).—*Paisaje.*

Unas riberas de tinta,  
un río color de plomo:  
con franqueza: ¿este cuadrito  
se lo ha enseñado usted al novio?

101.—Borrás.—*Antonio Pérez recibiendo á su familia, después de sufrir el tormento.*

Si aquel monarca  
era tan santo,  
¿por qué ese miedo  
al secretario?

91.—Beruete.—*Orillas del Ayra.*

Tiene un marco que vale por siete,  
Señor de Beruete.

428.—Martínez Cubells.—*Retrato de la Señora Doña E. R. de A.*

Es una buena persona,  
tan guapa y tan frescachona.

149.—Castaño.—*Vendedora de flores pompeyana.*

¡Ay, qué cara tan rica!  
Perdono el fondo y las ropas  
por lo guapa que es la chica.

676.—Solar.—*Naturaleza muerta.*

Lector, te remito adjuntos  
unos pájaros difuntos.  
Acéptalos, si te agrada,  
porque yo no los quiero para nada.



511.—**Navarro.**—*Sala Capitular de la Catedral de Valencia.*

Es de aquel templo un rincón,  
hay que mirarlo á través  
de un prisma de devoción.

633.—**Rumoroso.**—*Puerto de Pasajes.*

No escupa usted á ese mar,  
que me lo va usted á manchar.

65.—**Arredondo.**—*Una desgracia en montería.*

—¿Adónde va la cara  
del cirujano?  
¿Es Romero Robledo  
quien da la mano?  
Según colijo,  
está el pollo muy cerca  
de Vega Armijo.

197.—**Arroyo.**—*Un sabio.*

Muy bien pintado, á fe mía:  
pero le sirve de poco  
toda su sabiduría.

59.—**Armendaiz (Doña Flora).**—*Flores.*

El fondo es hermosísimo, es muy bello.  
y usted quizás no habrá pensado en ello.

677.—**Solar.**—*Naturaleza muerta.*

A trechos parece pluma  
y á trechos no lo parece;

misterios de la pintura  
que ni el autor los entiende.

197.—Espina.

Entorna, lector, los ojos  
y empezarás á ver algo;  
ciérralos completamente...  
y verás qué hermoso cuadro.

364.—Lengo.—*La corde sensible.*

Tus hermosos palomos,  
querido amigo,  
son la cuerda sensible  
para el bolsillo.

538.—Retrato.

Doña Fulana de Tal.  
No la quiero bien ni mal.  
Peor la quiere el pintor,  
que le ha puesto ese color.

472.—Monleón.—*Borrasca en el puerto de...*

No iré yo al río,  
no iré yo al mar,  
para pintar  
ó naufragar.

373.—Lhardy.—*La Torre de las Damas.*

Con tu título nos llamas,  
pero ¿dónde están las damas?  
¿es que se andan por las ramas?



95.—Blanco Coris.—*Recuerdo de Venecia.*

No puede estar más surtido  
 tu «recuerdo de Venecia»:  
 una señora que es rubia  
 y otra señora morena.

93.—Del mismo.—*Condizione de la bambina al cimiterio.*

Asunto tierno y sencillo:  
 me gusta que la heroína  
 haya sido una chiquilla  
 y no un chiquillo.

694.—Tordesillas.—*Descubrimiento de la circulación de la sangre.*

Lo que descubre ahí Servet  
 no es la sangre, es una tet...

## SALAS N Y M

---

686.—Suárez Inclán.—*Cabeza de estudio.*

Lo único que encuentro mal  
es el título del cuadro:  
usted dice que es «de estudio»,  
y yo digo que es «de barro».

22.—Algarra.—*Paisaje.*

Dudo que te hagas un traje  
con el producto  
de tu paisaje.

293.—González Ibarreta.—*Claustro de Santillana.*

Quien no quiere ver la aldea,  
con sólo mirar el cuadro  
tiene así... como una idea.

302.—Haes (C.).—*Paisaje.*

Entre los que usted ha pintado  
no es el mejor este lienzo;



sin embargo, no se puede  
negar que es usted un maestro.

612.—Robles.—*Bodegón.*

Y siguen los bodegones.  
Bueno; déle usted expresiones.

196.—Espina.—*Una marina.*

—¿Esto es marina?  
—Creo que sí.  
—Tengo un *espina*  
clavada aquí.  
(Duo de Perlina  
del *Potosí.*)

97.—Blanco Coris.—*Margarita desmayada en el templo.*

¡Jesús, qué chico tan feo!  
Y la heroína del drama  
está muy bien *concebida*,  
mas no tan bien *alumbrada*.

261.—García Hispaleto.—*Frutero.*

No creas que es alusión  
si oyes decir: ¡qué melón!

15.—Alarcón (J.).—*El coche espera.*

Tiene precioso semblante  
y un aire muy elegante.  
—¿Y dice que el coche espera?  
—Pues, hija, cuando usted quiera.

709.—Valladares.—*Cabeza de estudio.*

Lector, si quieres pintar  
una cabeza de estudio,  
pintas una cara fea,  
mucho estopa y fondo oscuro.

621.—Rochelt.—*Alrededores de Begoña.*

Y si pintas un cuadrito,  
píntate tú muy bonito.

507.—Navarrete.—*Retrato de la señorita. L. N.*

¡Cascarones!  
Si es tu novia esta hermosa criatura,  
comprendo la ruptura  
de relaciones.

159.—Cerdá.—*El valle d'en March.*

Con aquella criatura,  
esos montes y esas aguas,  
¡calle usted por Dios, amigo!  
este es un valle de lágrimas.

121.—Cabanzón.—*Caballero del siglo xvii.*

Era uso de gente fina  
padecer escarlatina.

451.—Mendeville (Doña María).—*Cabeza de estudio.*

Ya la hemos visto de frente,  
ahora la vemos de espaldas,  
y algún muchacho esta noche  
la va á soñar en enaguas.



- 593.—Ramírez.—*Limosna para enterrar á D. Alvaro de Luna.*

La cabeza y estas piernas  
no parecen ser del mismo:  
¡qué garrida es esa hembra  
que trae de la mano al niño!

- 104.—Murillo Bracho.—*Uvas rojas.*

Lo llama usted uvas rojas;  
pero ¿está usted bien seguro?  
Mire usted que hay cada chasco  
en este pícaro mundo...

- 335.—Jover.—*Retrato de un guerrero.*

Tiene carácter y empaque  
el simpático guerrero,  
cuyas facciones revelan  
la energía de otros tiempos.

- 14.—Alarcón (J.)—*Me dicen que no me olvidan.*

Tiemblo de pensar en ello  
y el sudor cae gota á gota:  
¡que cosas habrían pasado  
si llega á salir la sota!

- 193.—Escalante.—*Estudio de pastor.*

Es un pastor curioso,  
con su raída capita,  
á lo lejos su casita  
y cerca su borreguito.  
(El otro es la borreguita.)  
Quede con Dios, abuelito.

526.—Oliva.—*Escenas del Carnaval.*

Escena del Carnaval  
que no está del todo mal..  
¿Ese chino es natural?

32.—Alvarez (Eugenio).—*Los ángeles caídos.*

Asunto picaresco  
é intencionado,  
desde el perro de lanas  
hasta el caballo.  
No: hasta el guindilla;  
como están tan de cerca  
los confundía.

509.—Navarro (Román).—*Costumbres gallegas.*

¿Es costumbre que las niñas  
tengan la rodilla hinchada  
y la pierna enflaquecida?

477.—Montero y Calvo.—*Muerte del rey D. Pedro I de Castilla.*

Sabíamos que eran enclenques  
el uno y el otro hermano,  
pero en tanto tiempo pueden  
haberse desarrollado.

581.—Polak.—*Un mendiant á Seville.*

¿Quiere usted hacer una prueba  
que no le costará nada?  
Deje usted á los mendigos,  
y pinté la aristocracia.



86.—*Vendedora de violetas.*

¡Cielos! Una vendedora.  
Echese usted á temblar  
si lleva usted á la señora.

35.—*Flores.*

Flores. Hicieron muy bien  
en colocarlo tan alto,  
porque no es posible ver  
si está bien ó mal pintado.

540.—*Parada y Santín.—Retrato de la niña F. B.*

Dice claro tu paleta,  
médico y pintor novel,  
que tú pintas con receta  
y recetas con pincel.

337.—*Juliá.—Prado en las cercanías de Guadalupe de la Sierra.*

Es muy bonita pradera;  
pero que baje quien quiera.

377.—*Lizcano.—El primer mandamiento de la ley de Dios.*

Si oyes decir que las paredes oyen,  
lo cual supone en las paredes vida,  
que las pintó Lizcano dí en seguida.

(*Pasa á la Sala M*)

36.—*Alvarez Valdés (Doña Ana).—La fuente de la presa del Batán en los cercanías del Escorial.*

Lo dicho; eche usted palabras  
y eche usted mil tituillos;

después levanta la vista,  
mira el cuadro y... ¡Jesucristo!

480, 279 y 188.

Encima de... una obra de arte  
que representa un peñasco,  
se divierten como pueden  
unos músicos, muy malos;  
y sobre todos, un perro,  
muy feo y mal encarado,  
está esperando el momento  
de comenzar á bocados.

38.—Amell.—*Interior de taller.*

Amell, con tu odalisca no me petas.  
—Pero ¿qué quiere usted por dos pesetas?

383.—López.—*Retrato.*

Nos dicen que es un retrato,  
en seco, sin un mal dato:  
por ejemplo, si es barato.

53, 386 y 126.

Una marina muy mala,  
un joven que usa patillas  
y un mancebo de botica,  
comparsa de estudiantina.

99.—Blay.—*Aparición de Mefistófeles.*

Lector, repáralo bien,  
y verás esos tomates  
que saltan en la sartén.



- 684.—Suárez Espada.—*Sancho despidiéndose de D. Quijote y de los Duques para ir á la insula Barataria.*

Tiene muchísima gracia  
la despedida de Sancho:  
el pobre no se figura  
lo que allí le está esperando.

- 630.—Ruiz (D. Manuel).—*Una procesión en Granada.*

¿Conque eso es la procesión?  
Pues no tengamos cuestión.

- 389.—Lorenzo (Doña Matilde).—*Retrato de la autora.*

No sé qué elogiar primero,  
si el trabajo del artista  
ó ese busto sandunguero.

- 233.—Francés (Fernanda).—*La azotea de Lindaraja.*

Tantos primores reunidos  
de primores y de luz,  
dicen de un modo elocuente  
que Lindaraja eres tú.

- 263.—García Malo.—*Paisaje.*

Tierra y árboles muy bien;  
agua y cielo no son buenos:  
¿sabe usted por qué, lector?  
Porque no se estaban quietos.

614.—Roca (D. Leopoldo).—*Vendedora de gallinas.*

Precioso tipo en verdad.  
¡Cuántos pollos al mirarlo,  
exclamarán sonriendo:  
—¡Dios mío, quién fuera el pato!

390.—Lorenzo (Doña Matilde).—*Retrato de la señorita C. G.*

Otra rubia muy bonita:  
es un precioso retrato:  
delante de estas dos rubias  
me pasa lo que á Telémaco.

363.—Longo.—«*No os podréis quejar de mí—vosotros á quien maté...*»

.....  
.....  
sí buena vida os quite,  
á mejor Conde os serví.

671.—Max Shrader.—*Alrededores de Málaga.*

Componentes de una casa:  
almagre, esparto, ladrillo,  
un pedazo de un jaulón  
y un pincel muy atrevido.

327.—Izquierdo.—*Ropas y alhajas.*

Esa mujer, ¿será una prestamista?  
¿ó será una *izquierdista*?

699, 349, 441 y 152.

La puerta de Avila al cromo,  
allá arriba dos chicuelas,



y debajo un caballero  
que tiene la boca abierta.

74.—*Avendaño.—Recuerdos de la Casa de Campo.*

Que los árboles se inclinen  
es cosa que á nadie pasma;  
lo que me deja pasmado  
es que se inclinen las casas.

23.—*Almira.—Retrato de la Sra. Doña J. J.*

Retratar con luz de sol  
es una cosa anticuada:  
ahora el mayor adelanto  
es retratar con bengalas.

731, 203, 96 y 685.

Una vista de Azcoitia  
(es decir, parte del pueblo);  
arriba una señorita  
con un vestido muy feo;  
una tarde endemoniada;  
y debajo un caballero  
que, al ver la tarde tan mala,  
se ha embozado con el cuello.

523.—*Octavio y Toledo de Zulueta (D.<sup>a</sup> Dolores).—Bodegón.*

Dolores, por la granada;  
por los cardos, el Octavio;  
por el perol, el Toledo;  
Zulueta por los cacharros,  
y el bodegón... por la cesta:  
no creo que por el cuadro.

338.—Juliá.—*Cercanías de Chozas de la Sierra.*

Vaya, que son de Juliá.  
¿Lo ve usted? Pues claro está.

388.—Lorenzo (D.<sup>a</sup> Matilde).—*Retrato de Don A. L.*

Bien retratado, colorado y sano.  
Le beso á usted la mano.

610.—Rincón.—*Retrato.*

«A mi querida cuñada.»  
¡Qué cosa tan poco usada!

299.—Graner.—*Patio.*

En fin, mucho peor que éste  
es el *patio de los micos*:  
¿tiene reúma ese palomo  
ó es que gasta calzoncillos?

230.—Florit.—*Juez. Episodios nacionales.*

Es muy guapa esta muchacha,  
mas no es la protagonista  
de Galdós: aquella era  
una rapaza muy lista.

330.—Izquierdo.—*Cacharros.*

¡Qué disparate!  
¡Mire usted que eso un tomate!

153.—*Retrato.*

Es un militar  
de Administración;



yo no sé qué hace  
en la Exposición.

106, 560, 412, 674 y 58.

Cinco cuadros muy chiquitos  
y ¡francamente! malitos.

147.—Casanova.—*Orillas del Manzanares.*

Admirable proporción  
observa aquí el menos listo;  
el pintor es en pintura  
lo que el río es como río.

727.—Ino y Colás.—*Retrato del Ilmo. Sr. D. E. C.*

Las personas principales  
sólo dan las iniciales.

707.—Valdecara.—*¡Cuánto me quiere!*

No me extraña, no señor.  
Si para quererte mal...  
es preciso ser pintor.

638.—Saint Aubin.—*Escenas de antaño.*

La puerta de Toledo  
tiene una cosa:  
cuando pasan pintores,  
¡Dios nos socorra!

724.—Yus.—*Vendedor de melocotones.*

El baturro está muy bien:  
pero los melocotones

son de los que hablaba Mario  
al hacer el *Demi-Monde*.

561.—Pérez del Camino.—*Un día de invierno.*

¡Jesús que estación tan mala!  
Si el pintor es *del Camino*  
¿por qué le traen á esta sala?

729.—Yus.—*Retrato del Señor Don J. D. B.*

Díaz Benito, concejal  
que cura bien cierto mal.

442.—Matilla (Doña Nicanora).—*Resolviendo un problema.*

Apurar, cielos, pretendo  
qué le hice yo á esta señora  
para que me trate ahora  
como están ustedes viendo.  
¡Que hable Doña Nicanora!

559.—Pérez Alemán (Doña Regina).—*Bodegón.*

¡Por Dios, Doña Regina!  
¡Deje usted en paz las cosas de cocina!

128.—Calleja (Don Juan).—*De huelga.*

Hay un árbol aristócrata  
que destila sangre azul:  
¿y qué es lo que está de huelga?  
¡ah! ya: el sentido común.



394.—Lucas.—*Cuestión de honor.*

No crean los antiguos  
que somos zurdos:  
también hoy se ventilan  
comiendo juntos.

281.—Jiménez (D. Federico).—*Flores.*

El fondo muy descuidado;  
las flores están bien hechas:  
¿cuándo crecerá el rosal  
y tapará aquella iglesia?

626.—Rouzé.—*Retrato de Mr. Hervy.*

El retrato no tiene mucha vida.  
Esa colilla está muy parecida.

513.—Navarro (Don Felipe).—*Retrato de la Señora  
Doña M. A. del P. R. de N.*

Dispénseme usted, señora:  
compadezco á su marido  
si tiene que sustentar  
esa sarta de apellidos.

316.—*Romeo y Julieta... aproximadamente.*

El veneno sutil deja á Romeo  
en un estado lastimoso y feo;  
mientras su fiel amiga  
con la mano le aprieta la barriga.

(Pasa á la Sala N)

656.—Seiquer.—*El amigo del ciego.*

¿Conque el amigo del ciego?  
Amigo de todo el mundo,  
porque es un precioso perro.

98.—Blanco (D. Rafael).—*Una vista de Alora.*

Vaya, á mí me hace tilín:  
¡pero cuánto colorín!

68.—Arroyo.—*Murciana.*

Por las ropas un aplauso:  
del parecido protesto.  
Tu murciana es más bonita:  
bien dicen que amor es ciego.

517.—Nicolau.—*La visión de Fray Martín.*

¿La visión de Fray Martín?  
Yo lo veo de otro modo:  
parece la tentación  
del bendito San Antonio.

711.—Vallcorba.—*Cabeza de estudio.*

¡Eso es! En teniendo barbas,  
*cabeza de estudio* al canto:  
¡y los frailes capuchinos  
se fueron sin sospecharlo!

78.—Balsa.—*En una aldea de Galicia.*

Era una cosa muy triste;  
así el pintor se turbó,  
y en dos palmos de terreno  
puso dos puestas de sol.



195.—Espina.—*La tarde, paisaje.*

Por esta vez, Juan Espina  
ha acertado con la tarde;  
pero no paso ese cielo  
tan cargado de albayalde.

289.—Gómez (D. Vicente).—*¿Cuándo vendrá?*

¿Pregunta cuándo vendrá?  
Pues vendrá por la Pascua  
ó por la Trinidad.

351.—Lanoche.—*Una vista de un patio en Granada.*

El patio tiene *una vista*;  
la otra la tiene de menos:  
este patio granadino  
debe ser un patio tuerto.

425.—Martínez (D. Leopoldo).—*Cabeza de estudio.*

Cabezas de viejos, niños,  
ancianos, chicos y burros...  
¡Dios mío, cómo me cargan  
ya las cabezas de estudio!

189.—Echena.—*Llegada al Calvario.*

Hay mucho bueno en el cuadro,  
que parece un final de ópera:  
Cristo y aquellas mujeres  
reciben la luz eléctrica.

474.—Monleón.—*Puerto de Valencia en calma.*

Decidme por qué razón  
España está mal de barcos,  
teniendo aquí á Monleón.

13.—Alarcón.—*¿Cuándo tendré yo papá!*

La pregunta es extraña,  
pero aquí encaja,  
porque las niñas tienen  
cara de sabias.

490.—Morera (D. Jaime).—*Un camino de Bretaña.*

A pesar del mal estado  
en que le han puesto las lluvias,  
yo prefiero este camino  
á muchos de la Península.

145.—Casals.—*Retrato del autor.*

Un caballero que es joven,  
y que está condecorado:  
niñas, una proporción  
en estos tiempos tan malos.

600.—Riancho.—*Paisaje montaños.*

Resulta tan negro el cuadro,  
que hace muy bien la barriga  
de aquel chiquillo, que alumbra  
esa escena tan sombría.

124.—Cabral.—*Confidencia sorprendida,*

Es un punible descuido.  
¿Por qué no ha ladrado el perro  
al acercarse el marido?

60.—Armendaiz.—*Flores (plato).*

Supongo que este plato  
costará muy barato.



570.—Pérez Rubio.—*Corrida de gallos por majos y chisperos.*

Me encantan y me deleitan  
con verdad todas tus obras,  
y no hay nadie que te iguale  
en lo de imitar á Goya.

301.—Haes (C.)—*Paisaje.*

Este paisaje de Haes  
es un paisaje precioso,  
con mucha luz, mucho ambiente,  
mucha vida y muchos tonos.

3.—León y Abadía.—*Bodegón.*

Con peces un bodegón  
de Abadía, D. León.  
¡Lástima de inspiración!

556.—Pereda.—*Diana sorprendida.*

Mira bien, antes que salgas,  
esa colección de nalgas.

## SALA A

---

161.—Cousolle de Caula.—*Marina.*

Los barcos recién barridos  
y el agua recién fregada;  
está todo tan curioso  
que da gozo, señor Caula.

608.—Rigall.—*Retrato.*

En uso de mi derecho  
declaro que está bien hecho.  
Y el que otra cosa diga aquí ó en Lugo,  
digo que es un tarugo

*Nota.* Repare usted en que usted ha puesto en el cuadro mucho negro, y yo no digo nada. Váyase un ripio por otro.

167.—Cortellini.—*Baja mar.*

Qué poca vida tienen esas olas:  
diga usted, ¿son de costas españolas?

300.—Guinea.—*Recuerdos de Capri.*

Bien por los tipos  
y el emparrado,



660.—Senet.—*Pescadoras.*

Muy finas, y muy vivas, y muy buenas,  
son esas pescadores tan morenas.  
Espere usted un poco que recuerde  
dónde he visto el mar verde.

551.—Peña (D. Pablo).—*El boticario.*

Es tan corrosiva  
la acción de los ácidos,  
que hasta las paredes  
se han desvencijado.

326.—Izquierdo.—*Niña alcarreña.*

El color de esta muchacha  
es color de barro crudo;  
por lo visto J. Izquierdo  
sigue siendo J. Zurdo.

211.—Fernández y Morales.—*Estudio del natural.*

Estudio del natural,  
ni me parece bien,  
ni me parece mal.

309.—Hernández Amores (D. Germán).—*La Aurora.*

Lo digo á quien quiera oirme,  
y en tus pinturas me fundo:  
los griegos no te ganaran  
á retratar el desnudo.

312.—Herrero (J).—*Costumbres españolas.*

¿Qué? ¿Costumbres españolas  
esas costumbres tan feas?

Vamos, usted se equivoca:  
serán costumbres manchegas.

493.—Muñoz.—*Ofelía*.

Es tanto su desconsuelo,  
que cambia el color del pelo.

260.—Hispaleta.—*Faraj*.

Valiente bromazo  
le dieron al pintor con ese brazo.

680.—Soler.—*Retrato del autor*.

Pues es usted un sujeto  
bien portado y con cara de discreto.

80 y 666.

Encima hay un paisaje muy mediano;  
y más arriba vese una señora,  
cuyo color á la verdad no es sano.

693.—Tirado.—*Petenera*.

Anda ve y dile al pintor,  
dile al pintor que, con arte,  
ese color de la cara  
(¡hija de mi corazón!)  
te lo ponga en otra parte.

506.—Navarrete.—*Cabeza de estudio*.

Bueno: por mí, que lo sea;  
tanto estudio me marea.

485.—Moreno (D. Matías).—*Retrato de la Srta. M.  
A. Moreno*.

Muy bonita y muy graciosa.  
Y mande usted otra cosa.



290.—González.—*Alhamar, rey de Granada, presta vasallaje á Fernando el Santo.*

Lo de siempre: paños rojos,  
un moro que se arrodilla,  
y guerreros castellanos  
con unas caras muy frías.

325.—Izquierdo.—*Calabresa.*

La que lleva el organillo  
dicen que es una italiana;  
pero á mí más me parece  
una *alcarreña de Italia.*

114.—Bushell.—*Estudio del natural.*

Las demás eran melones  
puestos sobre fondo oscuro;  
pero esta es una cabeza,  
y una cabeza de estudio.

291.—González Bolívar.—*La disputa.*—(Romance de Mudarra.)

Esos moros se conoce  
que se van á hacer astillas,  
y la mora ¡qué demonio!  
tan fresca, fumando en pipa.

115.—Bushell.—*Cabeza.*

Esta otra cabecita  
también es muy bonita.

292.—González Bolívar.—*Job en el muladar.*

Y ésta del manto encarnado,  
¿qué baila? ¿el zapateado?

406.—Llorente.—*Margarita*.—(Fausto).

Parece un poco jamona;  
pero es buena persona.

46.—Angel.—*Coquetería*.

La palabra equivocó  
al decir *coquetería*:  
también empieza por *co*  
y acaba por *chinería*.

542.—Parada y Santín.—*Estudio*.

En tu palabra confío;  
estudia mucho, hijo mío.

544 y 71.

Lo mismo que al otro lado  
hay un paisaje endiablado.  
Y encima una señora  
de cierta edad,  
que de esta sala sólo  
ve la mitad.

599.—Reguera.—*Otro, al Mediodía*.

¡Por vida de San Bruno!  
¡Otro! Pues ¿dónde está el uno?

602.—Riancho.—*Bosque de castaños*.

Un bosque de castaños  
que es muy bonito:  
¡Caramba, qué zancadas  
que da ese chico!



107.—Briccio.—*Bodegón.*

Bodegón y bodegón:  
esto es una indigestión.

546.—Parlade.—*Gladiadores.*

Estos son dos gladiadores,  
si no son dos aguadores.

175.—Díaz y Carreño.—*¿Y á mí... qué? Tipo de maja del siglo pasado.*

Es una mujer hermosa,  
moza de mucho trapío,  
que también se suele ver  
con frecuencia en este siglo.

331.—Izquierdo.—*Retrato de una señorita.*

Un mal intencionado  
la puso próximas:  
no cabe duda que una  
se come á la otra.

324.—Del mismo.—*Chica naranjera.*

Para ver que el fondo es malo  
no es preciso una gran vista;  
y la niña se conoce  
que también es *izquierdista*.

## 108 y 122.

Un bodegoncito  
y unas florecitas;  
basta de jilailas,  
que tenemos prisa.

440.—*Frutas.*

Una breva en el aire  
veo en el cuadro;  
también un limón baila;  
¡vaya un milagro!

430.—Martínez Cubells.—*Retrato de D.<sup>a</sup> E. R.  
de M. C.*

Buen retrato, si señor:  
¡choque usted, D. Salvador!

716.—Velarde (Sra. Condesa de).—*Isabel la Ca-  
tólica y D.<sup>a</sup> Beatriz de Galindo. La Latina.*

Están esas dos figuras  
tratadas con propiedad;  
la composición es buena,  
la actitud muy natural.

576.—Pinelo.—*Orillas del Guadaira.*

El agua, la tierra, el cielo,  
lo encuentro todo aceptable:  
para el que sabe pintar  
cualquier sitio es un paisaje.

702.—Uria (D. José).—*Lope de Vega en el cemen-  
terio.*

«Llegúeme á una reja á ver  
y lo que ví, ¡vive Dios,  
que hacíame estremecer!  
Porque ví á Lope *crecer*  
hasta hacerse un gigantón.»



366.—Lengo.—*Un boceto.*

De tu padre no hablaré  
para decirte lo que eres:  
eres la *rosa de thé*  
entre todas las mujeres.

598.—Reguera.—*Paisaje.*

Veo un cuervo que se cierne  
sobre un paisaje sombrío;  
vamos, será el cura Flix  
que visita sus dominios.

499.—Muñoz (Doña Juana).—*Flores.*

Parecen arrancadas  
esta mañana:  
son frescas y bonitas:  
¡bien, Doña Juana!

140.—Casado (D. Joaquín).—*¡Se van!*

Este cuadro me convence,  
de que el nombre no hace al caso:  
sabido es que hay en el mundo  
buenos y malos *Casados*.

644.—Salis.—*Orillas del Bidasoa.*

Río que entre España y Francia  
forma en parte la frontera;  
pero esas aguas no son  
españolas ni francesas.

537.—Pallares.—*Tentación de San Antonio.*

El santo es bueno, y yo siento  
que tengo una mano hinchada;

pero ellas, amigo mío,  
son bastante endemoniadas.

453.—Mendiguchia.—*De San Isidro.*

Todo es bueno: las rosquillas,  
el pañuelo y San Isidro;  
pero lo que á mí me encanta  
es el pito.

231.—Fonseca.—*Retrato de la señorita C. F.*

Anémica está la rosa  
y anémica está la joven;  
aceite de hígado al cuadro  
y volverán los colores.

452.—Mendiguchia.—*¡A San Isidro!*

Debía en buen orden  
ser éste el primero;  
pero no es tan bueno  
como el compañero.

371.—Lhardy.—*Alrededores de San Juan de Luz.*

Son bastante feos  
¡voto á Belcebú!  
los alrededores  
de San Juan de Luz.

518.—Nido.—*Después de los yangüeses.*

Ese color de lechuga  
que Quijote y Sancho tienen  
indica que la pradera  
la han segado con los dientes.



182.—*Santa Teresa.*

No hay que dudarle, es preciso  
 convertirse en una santa  
 para llevar con paciencia  
 que le pinten esa cara.

456.—*Meifren.*

El globo tira del cuadro  
 y sube que es un primor;  
 ¡globito, sigue subiendo  
 y sal de la Exposición!

426.—*Molina Abades.—Muerte de Mesalina.*

Bien muerta está Mesalina,  
 que era una mujer *dañina*;  
 y digo «bien muerta está»,  
 porque el cuadro es hasta allá.

(*Pasa á la Sala B*)

## SALA B

---

367.—León y Escosura.—*Murillo en el convento.*

En verdad que Murillo  
tuvo talento,  
sí así fueron la Virgen,  
Dios y el borrego.  
Y en la pintura  
lo peor son los frailes:  
¿verdá, Escosura?

719.—Villamil.—*El río Eresma (Segovia). Puesta del sol.*

Hay un trozo que me gusta.  
Sin que lo diga el Catálogo,  
se ve que el sol ya se ha puesto,  
vamos, que se ha puesto en salvo.

206.—Fernández.—*Flores.*

Estas florecitas son  
de Fernández, Don Ramón.



725.—Ino.—*El cántaro roto.*

Lo que es ésta no se apura:  
está con tanta frescura...  
Pero ¡es claro! ¡si es pintura!

217.—Ferrándiz.—*Retrato de D. Enrique S.*

—El señor don S...  
—Servidor de usted.  
—¿Sigue usted tan bueno?  
—Pues, hombre, pegadito á la pared.

634, 635, 531 y 532.—Señores Rumoroso y Ortega.—*Frutas.*

Frutas de E. Rumoroso  
y uvas de don F. Ortega:  
las primeras me las como,  
las segundas se indigestan.

284.—A. Gines.—*Flores.*

¡Ay, lector! me dan sudores  
cuando leo «A. Ginés, Flores.»  
(¡Y estas no son las peores!)

184, 185 y 219.—Ferrant y Domínguez.—*Bocetos.*

Bocetos de Domínguez y Ferrant,  
que luego en San Francisco se verán.

76.—Baixeras.—*Job en el muladar.*

Ya tiene más que un tejo;  
hay... un puchero;  
¿es que Job ha ganado  
algún dinero?

329.—Izquierdo. — *Vieja de Arechavaleta.*

Izquierdo, esto ya es muy malo:  
¡si es una vieja de palo!

618.—Rodríguez.—*Perros de presa.*

Un Cristo empeñan de plata  
por comer.

Hay ya quien se come á Cristo  
por los pies.

385.—Eduardo López.—*El vergonzante.*

Buena barba y buen semblante  
tiene el pobre vergonzante.

679.—Soler.—*Retrato de la señorita C. A.*

La señorita C. A.  
¡Vaya, qué gordita está!

207.—Fernández Carpio.—*Las ciencias y las artes.*

Visto en todas sus partes,  
reniego de las ciencias y las artes.

643.—Salinas.—*Cabeza de un paje florentino.*

Ante una puerta cerrada,  
dicen que el diablo se vuelve;  
dudo que entre por la boca  
que tan apretada tienes.

596.—Ramos Artal.—*Cercanías del Cristo de la Vega (Toledo).*

Aunque ya la noche llega,  
vertiendo tintas sombrías,



las del Cristo de la Vega,  
son preciosas cercanías.

568.—Pérez Rubio.—*Francisco I, rey de Francia,  
en la torre de los Lujanes.*

Algo, además del honor,  
guardó Francisco primero,  
pues conservó la presencia,  
mucho gracia y buen aspecto.

136.—Carbonell.—*Retrato.*

Se conserva fuerte y sano.  
Beso á usted la mano.

683.—Sorolla.—*Cabeza de anciano.*

Ejecución valiente,  
mucho entereza;  
este Sorolla tiene  
buena cabeza.

502.—Narvona.—*Escena de los tiempos de la perse-  
cución del cristianismo.*

Francamente, ese costado  
es ajeno al cristianismo:  
dígame usted; la otra pierna  
¿se la ha merendado el chico?

611.—Riva y Callol (Doña María Luisa de la).—  
*Flores.*

Por lo frescas parece  
que son del día;  
va usted por buen camino,  
Doña María.

245.—Freijóo (D. Evaristo).

«Estudio del natural»  
que no me parece mal.

237.—Franco Cordero.—*Paisaje.*

¿Se arroja desesperado  
al agua ese caballero,  
señor de Franco Condado  
digo, no, Franco Cordero?

720.—Villanueva.—*Un tipo flamenco.*

Se ha abusado de tal modo  
del vocablo que está en moda,  
que la palabra flamenco  
significa cualquier cosa.

137.—Carbonell.—*Cándida.*

Que su nombre sea Cándida  
lo encuentro muy natural:  
ya ve usted, se llama Cándido  
el Señor de Nocedal...

360.—Latasa.—*Marea baja en el Bidasoa.*

Es tan baja la marea,  
que nos ha dejado en seco,  
porque esa agua no es agua;  
no, hombre, no seas terco.

577.—Plá (D. Cecilio).—*El Dante.*

Es el Dante, llueve fuego  
y gimen los condenados;



y se sienta una señora  
sobre un sujeto con rabo.

497.—Muñoz Degrain. — *Venecia.*

Marina pequeña,  
pero bien entonada y muy bonita.

432.—Martínez Cubells.—*Retrato de D. J. R. D.*

Buen bigote, buena cara,  
buena perilla, buen paño,  
buen fondo, buena cabeza,  
buena luz; muy buen retrato.

475.—Gil y Montijano.—*Un mendigo.*

Te lo diré sin ambajes,  
con la franqueza que gasto:  
es bueno; pero hasta el fondo  
está hecho con paño pardo.

259.—Hispaleta.—*Discurso de las armas y las letras.*

—Señores—dice el loco,—  
sepan vuestas mercedes que esto es poco;  
que García Hispaleta es ya muy ducho  
y dará que hablar mucho.

500.—*Marina.*

Marina medicinal,  
que tiene muy poca arena;  
porque es agua de salvado,  
para las herpes muy buena.

418.—Marín Baldo.—*Paisaje.*

Que subas tú como artista  
no es cosa que me sorprenda;  
pero sí que tu cuadrito  
lo suban sobre la puerta.



## SALA C

---

529.—Nelli.—*La gola.*

No hay más que un trozo acabado;  
lo demás está *engolado*.

530.—Del mismo.—*Formentor.*

Se llama éste Formentor,  
y repito lo anterior.

129.—Campesino.—*Francisco I.*

¡Jesús, qué cuadro tan tétrico!  
¡qué figuras tan cortadas!  
¡y qué habanera tan chula  
está bailando el Monarca!

171.—*La fiera malvada, ó La Viruela, ó El Tifus, ó lo que sea.*

Que venga á la Exposición  
el que quiera ver llenar  
con tres hojas un jergón.

283.—Ginés.—*Flores.*

Las rosas como repollos,  
 como bombas las granadas;  
 ¿y las naranjas? ¡zambomba!  
 ya le habrán costado caras.

405.—Llimonas.—*Estudio.*

Un poco más concluído,  
 sería un bonito cuadro:  
 ¿qué le pica al abanico  
 y que le está ella rascando?

384.—*La mendiga de Aragón.*

La figura es un primor;  
 pero ¿en qué se diferencia  
 la mendiga de Aragón  
 de la mendiga de Huelva?

631.—Ruiz Morales.—*Margarita la tornera.*

Margarita la tornera  
 pensando en su suerte fiera.

628.—Ruiz Blasco.—*La luna de miel.*

El ganso debe haberse acalorado:  
 y la gansa ¡qué mústia se ha quedado!

641.—Sala Julien.—*Cristo crucificado.*

¿Cómo he de resucitar  
 y remontarme á los cielos,  
 si este pintor me amarró  
 tal, que moverme no puedo?



492.—Muñoz.—*Una palma al mártir.*

Ya sé quién está enterrada:  
la pintura desdichada.

181.—Díez y Pando.—*Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> M. S.*

No te aflijas, hija mía,  
si será una tontería.

Lunque Roselló.—*Retrato.*

Ni usted se enfade, abuelita,  
que está usted delicadita.

165.—Corona.—*Recuerdos de compañía.*

Un soldado como un puente  
que sostiene á un comandante,  
y otro soldado—Josué—  
le dice al sol que se pare.

510.—Salvador Navarro.—*Catedral de Toledo.*

La perspectiva da miedo  
de esos suelos de Toledo.

143 y 144.—Casals.—*Las fragatas de guerra Gero-  
na y Victoria.*

Yo hace mucho tiempo  
las perdí de vista;  
no sé si ha cambiado  
su fisonomía.

317.—Iborra.—*Me protegerá.*

Hará muy bien, y me fundo

en que tú, sin protección,  
¿adónde vas por el mundo?

285.—Godoy.—*Un día de campo.*

Es una equivocación  
de las más extraordinarias;  
que no es un día de campo,  
eso es un día de vacas.

57.—Arias.—*Paisaje cubano.*

Veo un potro con tres manos,  
con tres manos nada más:  
la Habana se va á vender  
y no la quieren comprar.

267.—Cayo Mario en las ruinas de Cartago.

Después de pensarlo bien,  
Cayo Mario está dando orden  
de que arrasen el cuadro también.



## SALA E

---

445.—Mélida.—*Herrar ó quitar el banco.*

«Herrar ó quitar el banco»,  
explicación suprimida,  
porque, al oirla, los novios  
quitan el banco en seguida.

732.—Zorn.—*Retrato de una niña.*—Acuarela.

Es una cosa muy rara,  
hecha primorosamente,  
y que, aproximadamente,  
habrá costado... muy cara.

726.—Yus.—*Una familia feliz.*

Vaya si pueden serlo esas criaturas.  
Como que nada entienden de pinturas.

303.—Hagborg.—*Pais.*

«Exempt de l'examen  
du juris d'admission»...

Me parece muy bien  
tan sabia decisión.

573.—Petersen.—*Dos hermanas.*

Dicen que son dos hermanas,  
luego son de un mismo vientre;  
tendría el vientre azulado  
la madre de esas mujeres.

47.—Aparici.—*Flores.*

Bonitas flores,  
bonitas hojas:  
¿qué monte es ese  
con esa flora?

318.—Iborra.—*El pastor músico.*

Pasad de puntillas,  
que va á despertar,  
y Dios nos asista  
si llega á tocar.

264.—García Malo.—*¡Ya llegamos!*

Vamos, no sea usted loco:  
llegarán dentro de poco,  
ó dentro de la barquilla.  
El muelle está á media milla.

473.—Monleón.—*Marina.*

Prisa se tienen que dar  
para escapar de esa ola  
que me los va á reventar.



692 698.—Tirado.—*Rinconete y Cortadillo.*

Rinconete y Cortadillo  
engañando á un pobre arriero,  
y vaciándole el bolsillo...  
¡majadero!

501.—Nagel.—*Motivo de Aguas Buenas.*

¿Se le murió á usted su abuela?  
Porque sin miedo se alaba.  
¡Mire usted que asegurar  
que son buenas esas aguas!

334.—Jiménez Martín.—*El héroe-chusma.*

Sellés te inspiró, sin duda;  
pero si te he de ser franco,  
entre el cuadro y el romance...  
nada; no estoy por el cuadro.

43.—Amorós.—*El triunfo del gitano.*

Sin que lo diga el Catálogo,  
bien á las claras se ve,  
que es el triunfo del gitano  
y no el triunfo del pincel.

646.—Salmson.—*Retrato de la señorita de H.*

Una niña muy mona,  
y desarrolladita y coquetona.

486.—Moreno Carbonero.

«Nunca más, nunca más  
servir á señor que se me  
pueda morir!...»

Maestro, es un desliz  
que aquel hombre se tape la nariz;

porque en un caso así la servidumbre  
¡trague sin pestañear la podredumbre!

7.—Agrasot.—*El primer nieto.*

Un casacón... ¡pues claro!  
cuestión de moda.  
¿Cómo han de tener nietos  
los hombres de ahora?

125.—Cabrerera.—*Paisaje (estudio).*

No creas indiferente  
ponerlo después ó antes:  
en vez de *Paisaje, estudio*,  
escribe: *estudio paisaje*.

562.—Pérez del Camino.—*La ría de Bilbao.*

Quiso Dios hacer río,  
y salió ría,  
tú has querido hacer grillo,  
y sale grilla.

580.—Polak.—*Promenade au bois.*

Una joven elegante  
que pasea por el bosque.  
para estudiar con provecho  
las lilas y los melones.

520, 533 y 508.

Una dama, unas flores y un gatito,  
todo ello muy malito.



524.—Ochoa (D. Rafael).—*Entre las flores.*

Esta de Rafael Ochoa  
es una hembra molto boa.

28.—Alvarado.—*Un país.*

Porque usted me lo dice, yo lo creo.  
Bueno: será un país bastante feo.

525.—Oliva.—*Cervantes en sus últimos días escribiendo la dedicatoria al Conde de Lemus.*

El grupo de Cervantes  
bien me parece:  
este de la derecha  
¿por qué se duerme?

563.—Pérez del Camino.—*Vista de Castro Urdiales.*

La vista de Castro Urdiales  
tiene pegotes fatales.

670.—Serrano (Doña Joaquina).—*Retrato de don A. S.*

Esta Doña Joaquina  
gasta bromitas...  
¿Pues no ha puesto á ese joven  
barbas postizas?

(Pasa á la sala D.)

564 y 565.—Pérez de Castro.—*Vista de Segovia y vista de la Granja.*

Son Segovia y la Granja  
vistas por Castro.

Dios le guarde la vista  
por muchos años.

162.—**Contell.**—*Venecia.*

Camarada, esto no cuela;  
eso que sale del... lodo  
¿es quizás alguna muela  
con sus raigones y todo?

20.—**Algarra.**—*Ocios.*

Pues no se queda corto C. Algarra,  
mire usted ese pecho y la guitarra.

37.—**Amandi.**—*La favorita.*

¡Hombre, qué gordita está!  
Si es así la favorita,  
¿cómo serán las demás?

29.—**Alvarado.**—*Recuerdos de Azúlvaro.*

El país es regular  
y el agua está poco limpia,  
y es un recuerdo muy verde;  
vaya: alguna aventurilla.

350.—*Interior de un templo.*

El techo de aquella iglesia  
parece que está gritando:  
«idos todos á la calle,  
porque al que coja lo aplasto.»

139.—**Cardenosa.**—*Las amigas favoritas.*

La veo desde lejos y de cerca:  
¡uf! ¡qué cara tan puerca!



545, 691, 73, 18, 557 y 514.

Pero hombre, ¡qué malos son  
estos cuadros del rincón!

33.—Alvarez.—*Cabeza (estudio) acuarela.*

El sombrero va huyendo  
de la cabeza,  
y eso que está pintado  
lo mismo que ella.

298.—Graner.—*Paisaje.*

Pintado el último trozo  
fué cuando eso sucedió:  
¿ve usted, lector, ese pozo?  
Pues ahí se tiró el pintor:  
no pudo aguantar el gozo.

400.—Llanos.—*Retrato de Doña M. D. de O.*

Doña M. D. de O.  
¿y qué he de decirle yo?

123.—Cabral.—*Romería de Torrijos.*

Si Torrijos murió en un cadalso,  
no murió por infame y traidor;  
que murió por querer pintar cromos  
y mandarlos á la Exposición.

399.—Llanos.—*Retrato de la Excma. Señora Mar-  
quesa de F. el S.*

Otra señora de Llanos:  
es decir... retratada por sus manos.

661.—Sentenach.—*Agar é Ismael.*

Esto es Agar é Ismael:  
 ¿ve usted que ella no me gusta?  
 Pues menos me gusta él.

235.—Franco y Cordero.—*Paisaje.*

Esos árboles del fondo  
 ¡Dios mío qué confusión!  
 ¿están cargados de nieve  
 ó producen algodón?

34.—Alyarez.—*Cabeza de estudio, acuarela.*

Otro señor antiguo  
 á la acuarela:  
 ¿verdad que se da un aire  
 á Jove y Hevia?

100.—Borg.—*Mosqueteros.*

Hablaré solo de éste  
 y de los demás prescindo:  
 ¿quién sabe por qué este hombre  
 está sacando los piños?

387.—López (Ramón).—*Estudio de luz.*

Si le quieres poner en el bautismo  
 «Estudio de tinieblas», es lo mismo.

56.—Arias Ramírez.—*Un jarrón con flores sobre una mesa, con una mantilla de encajes, un abanico y otros accesorios.*

¿No ves que ofende á tu cuadro  
 esa retahila prolija?



Deja que ponga Orbaneja  
su nombre á cada cosita.

82.—*El retrato.*

La madre de esa joven del retrato,  
le ha hinchado lo que veis con un zapato.

110, 198 y 587.—Pulgar (Esteban): *La Judeca.*—  
Brocas: *Flores.*—*Retrato de una niña.*

Unas flores, Venecia y un retrato,  
todo ello muy barato:  
la niña es lo mejor, en cierto modo;  
conque... está dicho todo.

5.—Abril (S.).—*Después de la tempestad.*

Tiene mucha propiedad...  
«Después de la tempestad.»

654.—Pizarro.—*Episodio de la Crónica del Rey don Pedro.*

Verdad es que son terribles  
esas escenas tremendas;  
á este del niño, de miedo  
se le deshace una pierna.

(*Vuelve á la sala E.*)

701.—Unceta.—*Preliminares de la batalla del 23 de Enero de 1860 (Guerra de Africa).*

Podrá ser, pero yo advierto  
que allá á lo lejos se baten:  
al que le rompan la crisma  
no dirá:—¡Preliminares!

667. Serrano (Doña Joaquina).—*La lectura.*

No tengo inconveniente:  
sea «lectura»,  
ó cualquier otra cosa,  
menos pintura.

379.—López (Doña Emilia).—*Floreiro.*

Que estas flores te consuelen,  
lector, de tantas otras que no huelen.

515.—Negrete (Julián).—*Paisaje.*

Dice el pintor que es paisaje;  
y esa mujer ¿es salvaje?

503.—Navarro.—*¡Dios os guarde!*

Se titula «¡Dios os guarde!»  
¡Caramba, qué hermoso cuadro!  
«¡Dios os guarde!...» se comprende:  
Dios os guarde de Navarro.

63.—Arosa (Doña Margarita).—*Paisaje.*

Aquí la vista se pierde;  
mucho verde, mucho verde.

340.—Juliá.—*El baturro enamorado.*

Y al tiempo que la miraba  
se le caía la baba.

516.—Nicanor.—*Un noble de la edad media.*

Mírelo usted bien, amigo,  
y verá que hay media milla



yendo desde la rodilla  
hasta un sitio... que no digo.

714.—Vecino (Doña María C).—*País.*

Estuvo usted en un trís  
de haber pintado un país.

482.—Moreno (Matías).—*La petenera.*

Dios mío, qué violenta es la postura  
en que se ha colocado esta criatura.

505.—Navarrete.—*¡No te aflijas!*

Se afligen estas chicuelas  
porque han comido pajuelas.

597.—Recio.—*Ultimos momentos de Lope de Vega.*

¡Qué fresca está la familia!  
y el que está al pie de la cama  
¿está nivelando á Lope  
ó viéndole la garganta?

572.—Pérez Rubio.—*Amor... mucho amor.*

Ruego al lector que no tosa;  
eso es amor, no otra cosa.

668 y 669.—Serrano (Doña Joaquina).—*Dos platos.*

Con un guisado de pato  
qué rico estará este plato.

*Nota.* Este es cualquiera de los dos, á elegir.

471.—Miret (D.<sup>a</sup> Enriqueta).—*Canastillo con flores.*

Aunque es extraña esta flora,  
¿cómo he de desmentir á una señora?

806.—Brocos.—*Las estaciones.*

Salvo muy pequeñas cosas  
me agrada mucho tu cuadro:  
¿qué madres tan guapas tienen  
esos chiquillos romanos!

158.—Mezquita (Cebrián).—*Ausias March leyendo  
sus trovas al Príncipe de Viana.*

Es un cuadro muy bonito  
y yo aseguro, lectora,  
que te gusta el principito...  
¡Si nadie nos oye ahora!  
Vamos, échale un besito.

64.—Arosa (Doña Margarita).—*Manola.*

Dígame usted, la falda,  
¿es asimismo de color de gualda?

232.—Francés (Fernanda).—*En el banco del jardín.*

Hija mía, tú has pintado  
tan propios los azulejos,  
que yo he visto á más de cuatro  
pasar por ellos los dedos.

266.—García Martínez.—*La penitente.*

El cura arruga la frente  
y aplica el oído atento;



apuesto á que no han llegado  
al séptimo mandamiento.

288.—Gómez Plasent.—*Armando.*

¿Será el perrito?  
¿será el caballo?  
¿será el cochero?  
¿quién es Armando?

39.—Amell.—*Venta al anticuario.*

Anticuada es el asunto  
y anticuadas las levitas,  
y anticuada la manera...  
¡ay qué cosa tan antigua!

332.—Jadraque.—*Pensando asunto.*

¿Qué buscaré para asunto?  
.....  
pues señor, no lo barrunto.

256.—García (Leopoldo).—*Pais.*

Dos pegotes de verde y amarillo,  
y ya estamos, chiquillo.

322.—Izquierdo (Elena).—*Cacharros antiguos.*

Señora, el amor filial  
le va á ser á usted fatal.

642.—Salinas.—*El remordimiento de Cain.*

Es cosa muy natural  
que después de pintar eso,  
á tal escena por título  
le ponga remordimientos.

541.—Parada y Santín.—*Estudio.*

Gracias á Dios que por fin  
encuentro algo que me gusta  
original de Santín.

659.—Seiquer.—*Vacas en la pradera.*

Tan hábilmente pintadas,  
tan bonitas, tan manchadas,  
que dan un susto á cualquiera  
tus «vacas en la pradera».

478.—Montesinos.—*Interior de la catedral de Ávila.*

«Tu *interior* es excelente  
de dibujo y colorido;  
si tu exterior corresponde  
debes ser un guapo chico.»

*Nota.* (Original de una joven  
sencillota é inexperta,  
que es aficionada al arte  
y que no tiene pelos en la lengua).

675.—Smith.—*La vuelta de los pescadores.*

La playa es discutible,  
pero la luna  
es pajiza, sobre eso  
no hay duda alguna.

304.—Hellquist.—*Idilio.*

¡Tan felices como son!  
¿Qué tiene el padre, un flemón?



734.—Zorn.—*Invernadero del palacio de Cervellón.*

Bien, señor Zorn, por ese invernadero.  
Ya se ve que es usted un caballero.

305.—Hellquist.—*Invierno.*

¡Adiós, el flato ardiente!  
¡Invierno de magnesia efervescente!

522.—Normán.—*Una bahía en Noruega.*

A ilusionarme no llega;  
pero ¡quién sabe! las cosas  
son tan raras en Noruega...

690.—El horóscopo.

Un gorro como un capuz  
y un cascarón de huevo de avestruz.

## SALA G

---

173.—Delgado.—*Caserío en los alrededores de San Sebastián.*

¡Pero hombre! ¡pero hombre!  
¡qué gordas están  
esas caseritas  
de San Sebastián!

372.—Lhardy.—*Arboles en flor.*

Estos árboles en flor  
yo no los pinto mejor.

172.—Delgado.—*Un rincón en Zumaya.*

«Un rincón» se llama el cuadro,  
y está puesto en un rincón;  
pocos he visto colgados  
tan bien en la Exposición.

87.—Bermudo.—*Los presentes para las bodas. (Costumbres de la provincia de Cáceres).*

¡Hombre, qué galante eres!  
se te acabó el color en las mujeres:



los hombres, lo declaro, aunque te aburra,  
 tienen todos color «panza de burra.»

89.—Beruete.—*Las casas del arrabal.*

Son feas y huelen mal  
 las casas del arrabal.

216.—Ferrándiz.—*Retrato del Sr. D. M.*

Calcule usted una guantada  
 de esa mano con que acciona,  
 y que es tan disparatada.

323.—Izquierdo (D.<sup>a</sup> Elena).—*Cacharros de cobre.*

Ahora es más pequeño;  
 porque lo he visto  
 más grande en otra sala:  
 ¿se habrá encogido?

310.—Hernández Amores (D. Germán).—*Esclava  
 de guerra.*

Aunque cogida en la guerra,  
 la cuidan con mucho afán:  
 ¡ay, quien fuera capitán!

250.—Galindo.—*En el Pardo.*

Por lo que se ve en el cuadro,  
 pinta muy bien este chico;  
 y aunque vaya mucho al Pardo,  
 no entrará en San Bernardino.

655.—Segui.—*Un idilio.*

Por su mala posición,  
va á darle una congestión.  
Es mucho más juicioso el angelito  
que está tocando el pito.

447.—Menassade.—*Frutas y flores.*

Buenas granadas  
y buenas uvas  
y buenas flores;  
todo me gusta.

689.—Snay.—*Alrededores de Madrid.*

¡Jesús, qué árbol y qué cielo!  
¡qué tapias! ¡qué pajarracos!  
Diga usted: ahí habrá cacos...

265.—García Malo.—*¡Por usted!*

Mucho brochazo,  
mucha maleza,  
y á la chula le han dado un martillazo  
en la cabeza.

347.—Yuste.—*Tarde de invierno.*

*A las oraciones  
cierran los conventos;*  
muy bonita tarde,  
muy bonito invierno.

369.—León y Escosura.—*La diadema de esmeraldas.*

Son las doce menos siete  
y se pone la diadema...



¡Dios mío, qué habrá pasado  
antes de las doce y media!

336.—Jover.—*El primer sentimiento de amor.*

Joven, rica, rubia y bella...  
Pollos... ¡á ella!

496.—Muñoz Degrain.—*Los amantes de Teruel.*

Pintas bien los amantes de Teruel,  
que fueron boba ella y tonto él.  
Dígame usted, caballero:  
¿ha roto ella el candelero?

142.—Casado del Alisal.—*Tentación.*

En el principio del mundo  
crió Dios á la mujer,  
y después vino Casado  
á acabarnos de perder.

459.—Mestre.—*Llenando el cántaro.*

Son dos tiples de zarzuela:  
por si bailó ó no bailó,  
ahora se agarran del moño  
y van al agua las dos.

583.—Polanco.—*Una bruja.*

Un baño de aguarrás y agua bendita  
y quedará muy bien esta telita.

521.—Noriega (Doña María del Milagro).—*Paisaje.*

Llegará á pintar paisaje,  
si llega,

Dofia María del Milagro  
Noriega.

75.—Bachiller.

¡Oh bachiller endiablado,  
nunca serás doctor ni licenciado!

378.—López (Dofia Emilia).—*Cocina en una casa de campo.*

¿Verdad que abre el apetito  
el mirar este cuadro?

437.—Martínez del Rincón (D. Serafín).—*¡Pobre bruja!*

Es un cuadro de pistón,  
de Martínez del Rincón.  
Y esas niñas sandungueras,  
habiendo bruja en la acción,  
¿qué habían de ser? *Hechiceras.*

26.—Alonso (Dofia Esperanza).—*Presa de río.*

Quita ese cielo,  
quita los árboles,  
quita esas aguas,  
quita el paisaje.

414.—Madrazo (R. de).—*Retrato de D. A. Beruete.*

Un retrato que gusta á cualquiera,  
y que sale por una friolera.



346.—Yuste.—*Entrada del puerto de Valencia* (un día de Levante).

Divinamente pintada  
esa mar aborascada:  
tienen mucha transparencia  
esas aguas de Valencia.

527.—O'Neill.—*Conferencia para un ataque.*

Si ya la conferencia  
tiene esta luz y este empaque,  
¿quién aguanta el ataque?

253.—Gutiérrez.—*Camino de las Navas.*

Camino de las Navas...  
pues á fé mía,  
que con mirar el cuadro  
duelen las tripas.

658.—Seiquer.—*Cabeza de perro de caza.*

Blanco, grave, comedido,  
investigador, flemático,  
es un perro muy lucido,  
que parece un diplomático.

413.—Madrazo.—*Retrato de su sobrino.*

¡Guapo chico! ¡qué cara tan risueña!  
¿ejerce ya algún cargo en la Academia?

342, 164 y 25.

Leñadora romana,  
encima una marina veneciana,  
y sobre ésta unas flores  
que no las hay peores.

(Pasa á la Sala F.)

457.—Meifren.—*Fin de fiesta.*

Una muchacha rubia, un hombre negro,  
una señora azul,  
y un caballero que jugando al coco  
se tapa la cabeza y hace ¡búúú!..

653.—Santa Cruz.—*Gran colección de fieras.*

Yo no veo más que un cerdo;  
pero apartáos de la estampa,  
porque acaso esas figuras  
son las fieras disfrazadas.

617.—Herrereras.—*Doña Blanca de Borbón apurando el veneno.*

Es una mujer cualquiera  
que se toma una jumerá.

## 201, 202 Esteban y 664 Serrano (Doña Joaquina).

Aquí hay dos bodegones  
que causarían mil indigestiones.  
Afortunadamente  
no hay quien les hinque el diente.  
(Aquello otro será Torrelozones).

419.—Marín.—*Marina* (Valencia).

Un lago de la Albufera,  
que no me sorprendería  
que lo comprase cualquiera.

455.—Meseguer.—*San Jerónimo.*

¡Está muy bien, Meseguer!  
y es el traje de tu santo



bueno para biblioteca  
en la estación de verano.

61.—Broca.

Dígalo aquella devota  
que se ha quedado en pelota.

715, 160 y 321.

Uno es José María,  
el terror de Andalucía;  
y las otras dos figuras  
el terror de las pinturas.

578.—Planella.—*La pequeña obrera.*

La pobrecilla está enferma  
y tiene trazas de lista:  
¿y será proteccionista?

194.—*Paisaje* (Gijón).

¿De veras es así el mar?  
Mire usted que yo lo he visto  
y ya me hace usted dudar.

205.—Fernández.—*Asunto campestre, con una gruta de bueyes y varias ovejas.*

Vaya, lo encuentro muy bien;  
¡si es casi casi un belén!

553.—Pera.—*Cloe.*

¡Que lo diga quien quiera!  
Yo no creo que es Cloe esta señora,  
á menos que lo diga Juan Valera.

252.—Gallegos.—*Botín de guerra.*

El moro prepara horrores...  
 ¡¡un guisado de mujer!!  
 este botín debe ser  
 Botín el de la plaza de Herradores.

673.—Sivillá.—*Fiesta en Tánger.*

Se alborozan los moritos,  
 detonan las espingardas  
 y una madre lleva *ingerto*  
 al hijo de sus entrañas.

552.—Pera.—*Ligurina.*

Este segundo tapiz  
 no tiene tanto deslíz.

169.—Mons.—*Cercanías de Comillas.*

Lo mejor á mi ver  
 es el monigotín de la mujer.

637.—Sáenz.—*Retrato de la Princesa de Asturias.*

Este retrató, y valga la verdad,  
 es un crimen de lesa majestad.

417.—Marcoartú.—*En el atrio de Pilatos.*

En el atrio de Pilatos  
 azotan al Salvador,  
 porque tomó sobre sí  
 los pecados del pintor.

381.—L. Caamaño.—*Alrededores de Sevilla.*

¿Sevilla precisamente?  
 ¿Y por qué no de Onteniente?



## 127.—Calvo Lantarón.

¡Pobrecillas! inspiran compasión  
tal como las ha puesto Lantarón.

178.—Díaz.—*Paisaje.*

«¡Qué tormenta nos amaga!  
¡qué noche, válgame el cielo!»  
El que este cuadro se traga,  
lo va á contar con su abuelo.

723.—*Un gallinero.*

Pues todavía inspira más dolor  
el que se traga el cuadro superior.

70.—*Retrato.*

Y sobre el que está en lo alto  
tengo á bien pegar un salto.

Gandarias.—*La fortuna, escultura.*

¡Qué cuerpo tan acabado!  
¡Y qué cara tan divina!  
¡Así tiene tanto hombre enamorado  
la galopina!

(*Vuelve á la Sala G.*)

## 343, 681 y 625.

Digamos: uno, dos, tres  
¡malo es!

218.—Ferrándiz.—*La alegría de la casa.*

Achaparrado, feo, regordete,  
con medias coloradas,  
y mucho colorete,

528.—O'Neill.—*Conferencia para una defensa.*

Pues si la niña no tiene  
más defensa que tu cuadro,  
me parece que ese padre  
dice:—¡medrados estamos!

579.—Planellas.—*Un lancero de Borbón.*

Sentado en un banco está  
con el sable de papá.

436.—Martínez.—*Uvas.*

Tú otra cosa sin duda te figuras;  
pero... créeme á mí, no están maduras!

697 y 698.—Uhagón.—*Marina y Jardín en Bilbao.*

El uno malo, el otro medianito...  
¡Dios mío, qué paciencia necesito!

728.—Yus.—*Retrato de la Srta. D. M. T. C.*

Mujer alunarada,  
ha de ser ó feliz ó desgraciada;  
más claro: ha de ser chicha ó limonada.

4 88848.—J. Morera.—*Paisaje normando.*

Paisaje de Normandía  
que tiene la luz del día.

31.—Alvarez Dumont.—*Salvemos el cadáver.*

Se hizo esta cuenta el pintor:  
—«Así no se pierde todo,  
ya que se perdió el honor.»



287.—Gómez.—*En la huerta de Valencia.*

El padre está á medios pelos,  
y el hijo, que está *penegue*,  
mira mucho á las huertanas  
y va á hacer algo que suene.

238.—Franco y Cordero.—*Paisaje.*

Esto es una maravilla:  
el asunto es una silla.

512.—Navarro.—*Capilla mayor de la Catedral de Valencia.*

Por más que frotés  
bien tus ojillos,  
¿son monigotes,  
ó monaguillos?

141.—Casado del Alisal.—*El regalo del torero después de la corrida.*

¡Qué preciosas las mujeres!  
¡Y qué apuesto es el torero!  
¡Y qué gracia hay en el cuadro!  
¡Ole, salero!

225.—Figuera (Doña Concepción).—*Una mora.*

Permítame usted, señora:  
¿qué anchura tiene esta mora?

148.—Casanova.—*Ultimos momentos de Felipe II.*

El rey Felipe segundo.  
Otro ataud, otro muerto.  
Esto más que Exposición  
es la hoja de *Los Sucesos*.

494.—Muñoz Degrain.—*Paisaje.*

Rico de luz y de ambiente.  
El negro á aquella señora  
le sienta perfectamente.

498.—Del mismo.—*Antes de la boda.*

Esta piensa por lo menos:  
otras lo hacen sin pensar,  
y luego... ¡qué cosas pasan  
en la vida conyugal!

352.—Lanoche.—*Una calle en Granada.*

Si no se fijan ustedes,  
no darán con el asunto:  
la calle del cuadro es  
la que empieza entre los burros.

665.—Serrano (Doña Joaquina).—*Una fuente en  
Miraflores de la Sierra.*

Bien dicen que la abundancia  
es causa de menosprecio;  
vean ustedes una plaza  
que está empedrada con quesos.

16.—N. de Alba (Doña Emilia).—*De mi tierra.* (Plato  
al óleo.)

Tienen grato perfume,  
frescura y vida:  
¡bendita sea esa tierra  
de clavellinas!

446.—Mélida.—*De pesca.*

Al ver las chicas que ofreces  
á la pública atención,



les tengo envidia á los peces,  
¡como hay Dios!

199.—Estevan.—*Canal de Venecia.*

Yo sólo veo una casa,  
frente á ella unos chicuelos;  
y más al fondo... ¡es verdad!  
algo así como un espejo.

278.—Gil.—*El regreso al hogar.*

¿Pero esto es una carta ó un retrato  
ó bien una planchuela con cerato?

495.—Muñoz Degrain.—*El Vesubio en 1882.*

Es una cosa imponente  
que hace apartarse á la gente:  
porque merced al arte del pintor  
se siente gran calor.

223.—Figueras (Doña Concepción).—*Retrato de la  
Infanta Doña Eulalia.*

Con tan gentil modelo  
sienta muy bien hasta el color del traje,  
que es el color del cielo.

21.—Algarra.

Un cuadro color de arlope  
y un perro que va al galope.

286.—Godoy.—*Marchante de ganado vacuno.*

El cuadro ¿qué duda queda?  
padece la glosopeda.

224.—Figueras (Doña Concepción).—*Retrato de la Marquesa de Nájera.*

La señora Marquesa es agraciada  
y está bien retratada.

2.—Abadía (D. León).—*Bodegón.*

Cuando veo un bodegón,  
pierdo la respiración.

131.—Campuzano.—*El Tajo en Lisboa.*

*As cosas dos mundos  
no hay otra, no hay otra más boa...  
dejemos el fado,  
porque el cuadro es muy digno de loa.*



## SALÓN CENTRAL

---

90.—Beruete.—*Paisaje.*

Ese ciprés  
ofrece mucho interés.

444.—Mejía.—*En el harem.*

Muy raramente vestida  
y con la cara torcida.

62.—Arosa (Doña Margarita).—*Las mariposas.*

Poca vida y el traje japonés.  
¿La han pintado tal cual es?

45.—Angel.—*Doña Leonor Téllez.*

Está muy bien el fondo,  
bien la figura,  
y el tapiz hace bulto  
¡ay, qué diablura!

66.—Arredondo.—*Recuerdos de Toledo.*

Un poco más entonado,  
sería un cuadro acabado,

el pintor debe en su abono  
darse muchísimo tono.

449.—Menassade.—*Lauriers rosse.*

Ya no habrá un artista hambrón,  
gracias á este caballero,  
que ha puesto como invención  
el laurel en el puchero.

132.—Campuzano.—*Playas de Galicia.*

El cielu está emborregadu  
y ese mar empasteladu.

487.—J. Morera.—*Marina de la costa cantábrica.*

Por su falta de horizontes  
y sus detalles pesados,  
este es en la Exposición  
el portero de tus cuadros.

395.—Luna.—*Expoliarium.*

Y ahora, caballero,  
sírvasse usted quitarse su sombrero  
y admirar esa tela, que es de Luna  
y como no ha venido otra ninguna.  
Yo, que en la Exposición  
represento la pública opinión,  
le otorgo el primer premio en esta escena  
y le mando mi humilde enhorabuena.  
Si los Jurados piensan otra cosa,  
que no le importe á Luna tres cominos,  
porque la gloria es cosa



ajena á los diplomas y destinos.  
 Quién supone que hay jurado viejo  
 que frunce el entrecejo  
 si le hablan de un muchacho,  
 y dice que es tan sólo un mamarracho:  
 quién asegura que, como un chiquillo,  
 mete su cuarto á espadas en la gresca  
 un político tal, que no es un grillo:  
*La Campana de Huesca* (1)  
 se enreda en este ovillo,  
 y nadie sabe ya lo que se pesca.  
 (Excepto Luis Alfonso,  
 crítico de *La Epoca*,  
 y sabio de real orden, aunque intonso.)  
 En fin, chinchorrerías,  
 de las que se habla mucho en estos días;  
 el Jurado, que es libre, fallará,  
 y nadie su intención violentará.  
*Y al llegar á este punto me prewalgo  
 y de este cuadro y de su historia salgo.*

177.—Díaz.—*El Guadalquivir por Córdoba.*

Hasta ahora no he comprendido  
 cuánto se aprende en los viajes:  
 ¿quién sospechara que es Córdoba  
 el país del albayalde?

151.—Castaño.—*Cabeza de San Juan Bautista.*

Esta es la cabeza,  
 y este es el cuchillo,

(1) Todo el mundo sabe que en la pasada Exposición *La campana de Huesca*, del Sr. Casado, fué pospuesta por el Jurado á un andamio muy científicamente dispuesto por un individuo de la familia Madrazo.

y el plato es el propio  
yelmo de Mambrino.

67.—Arredondo.—*El jardín del convento.*

¿No es verdad, hermosa mía,  
que en esta apartada orilla  
hay un agua que no brilla,  
con permiso del pintor?

272.—Gartner.—*Paisaje.*

Paisaje malagueño,  
cuyo efecto no es grande ni pequeño:  
esas pesadas nubes, creo que son  
de agua de jabón.

186.—Domínguez.—*La Agricultura.*

Esa hechicera criatura  
se llama la Agricultura;  
y esos otros angelitos  
serán agricultorcitos.

718.—Villamil.—*Cercanías de San Fernando.*

La vista del ganado  
dejó al pobre pintor atortolado:  
no tuvo en una mano la paleta  
y en la otra una muleta.

585.—Poveda (D. Vicente).—*Valle de lágrimas.*

Abundancia extraordinaria  
de luto y desolación:  
esto, más que Exposición,  
parece *La Funeraria.*



365.—Lengo.—*Retrato de D. E. A.*

Es buena cabeza esa  
del húsar de la Princesa.

220.—Ferrer.—*Costumbres catalanas.*

Y son bastantes medianas  
las costumbres catalanas.

92.—Beruete.—*La Puerta de Visagra.*

La Puerta de Visagra  
tiene una cosa;  
puede estar mal pintada  
com.o las otras.

Las otras puertas,  
que se pintan de almagra  
con listas negras.

609.—Richard.—*«Entrada triunfal de Valencia,  
por el Rey D. Jaime I de Aragón, el Conquistador.»*

Tiene poca consistencia  
esa entrada de Valencia:  
y eso que ha sido el pintor  
el Rey don Jaime primero,  
según indica ese *por!*

270.—Gartner.—*Entrada al puerto de Málaga.*

En este puerto de Málaga  
se observan cosas notables,  
y entre ellas una fragata  
que se ha puesto miriñaque.

489.—Morera (J.).—*Flores.*

No es de tus telas  
la más hermosa:  
pinta otra cosa.

422.—Martí.—*Un estudio.*

¿Es un petrolero  
este caballero?

345.—Yuste.—*Monasterio de la Murta.*

Hay ambiente en tu cuadro,  
luz y poesía;  
pero esos monigotes  
dañan la vista.

402.—Lleonart.—*Una marina tomada de la rada de Calpe (Alicante).*

Esta marina es bonita.  
¿Tengo yo la vista turbia,  
ó esa es agua del Lozoya?  
Porque está bastante sucia.

19.—Alcázar Tejedor.—*Éxtasis de Santa Teresa.*

Muy bonito, si señor.  
Esa piedra podía estar mejor.

Benlliure.—*El Monaguillo.*—Escultura.

Deliciosa criatura  
es la que representa esta escultura:  
él se muerde los dedos por el susto,  
y se los chupa el público de gusto.

---

Ahora, lector pío,  
te falta ver un cuadro de paisaje,  
que es sin duda el mejor de su linaje,  
y el más beneficioso en el estío;



sal de este pabellón  
y admira esa feraz vegetación.

\*  
\* \*

Allá sobre una altura  
dentro de un casetón bastante feo,  
hay algo de pintura y escultura  
y cuadros al *oleo* (1).

\*  
\* \*

Una ninfa que tiene al pie un letrero  
que en castellano significa *Ero*:  
y digo «en castellano»  
porque está escrito en griego,  
que para mí es lo mismo que manhego.  
No es *Eros*, el Amor,  
la que ha representado el escultor:  
y como no se trata de *Hero*, hermosa,  
la amante de Leandro dormijosa,  
deduzco que *Ero* era  
una ninfa cualquiera.

\*  
\* \*

Hay telas de abanico  
por las cuales deploro no ser rico.

\*  
\* \*

Las hermanas Quintana  
exponen unas flores  
que yo en ningún balcón las ví mejores.

---

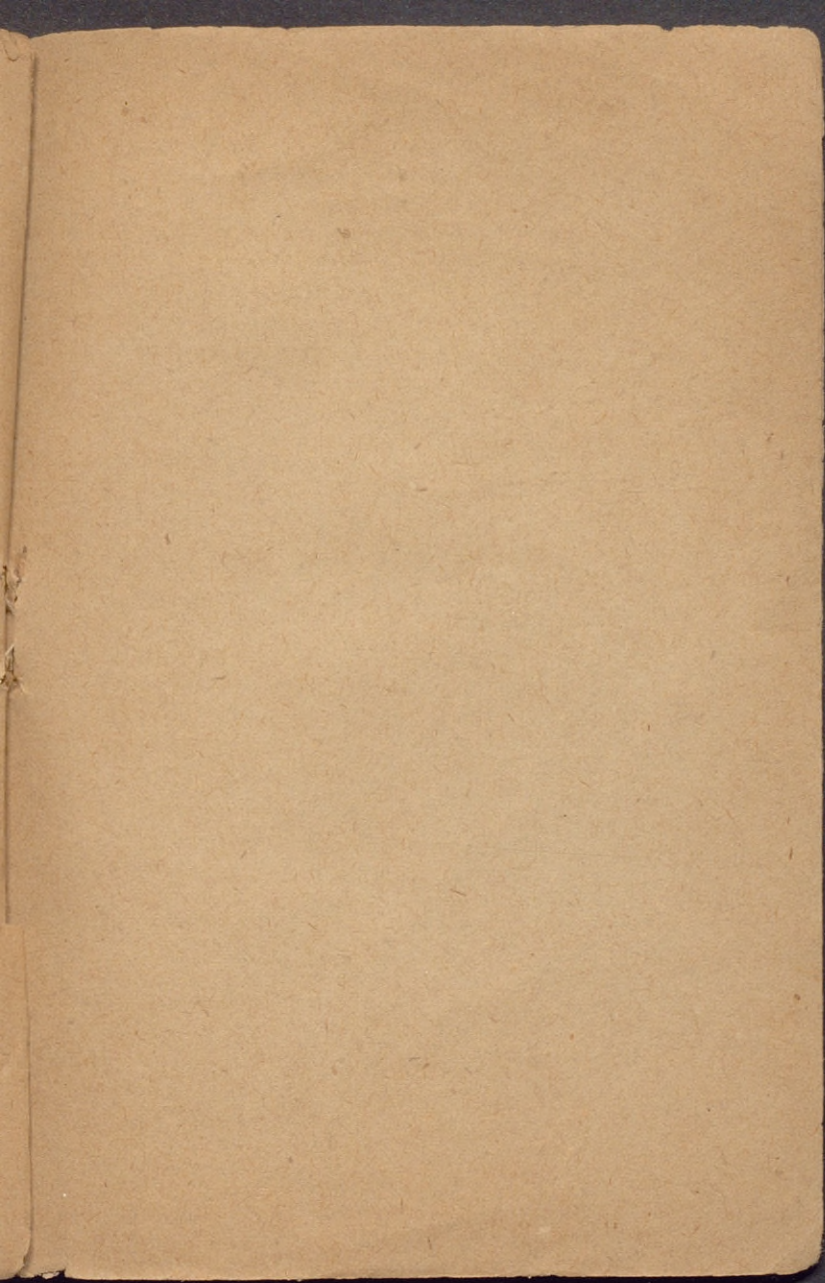
(1) Perdona la licencia, Timoteo.

De bustos y grabados profusión  
y hasta una *Inundación*;  
cuadro que está pintado con esmero  
por D. José Moreno Carbonero.

\*  
\*  
\*

Y sobre lo demás... *ma guarda e pasa*  
y vámonos á casa.





Este Catálogo se vende á **PESETA** en las inmediaciones de la Exposición, y en las principales librerías.