

CATÁLOGO

DE LOS

CUADROS DE LA GALERIA

que perteneció al Excmo. Señor

DON LUIS DE PORTILLA.

SEGUNDA EDICION.

MADRID :

Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra,

IMPRESORES DE LA REAL CASA.

Paseo de San Vicente, 20.

1883

MUSEO DEL PRADO

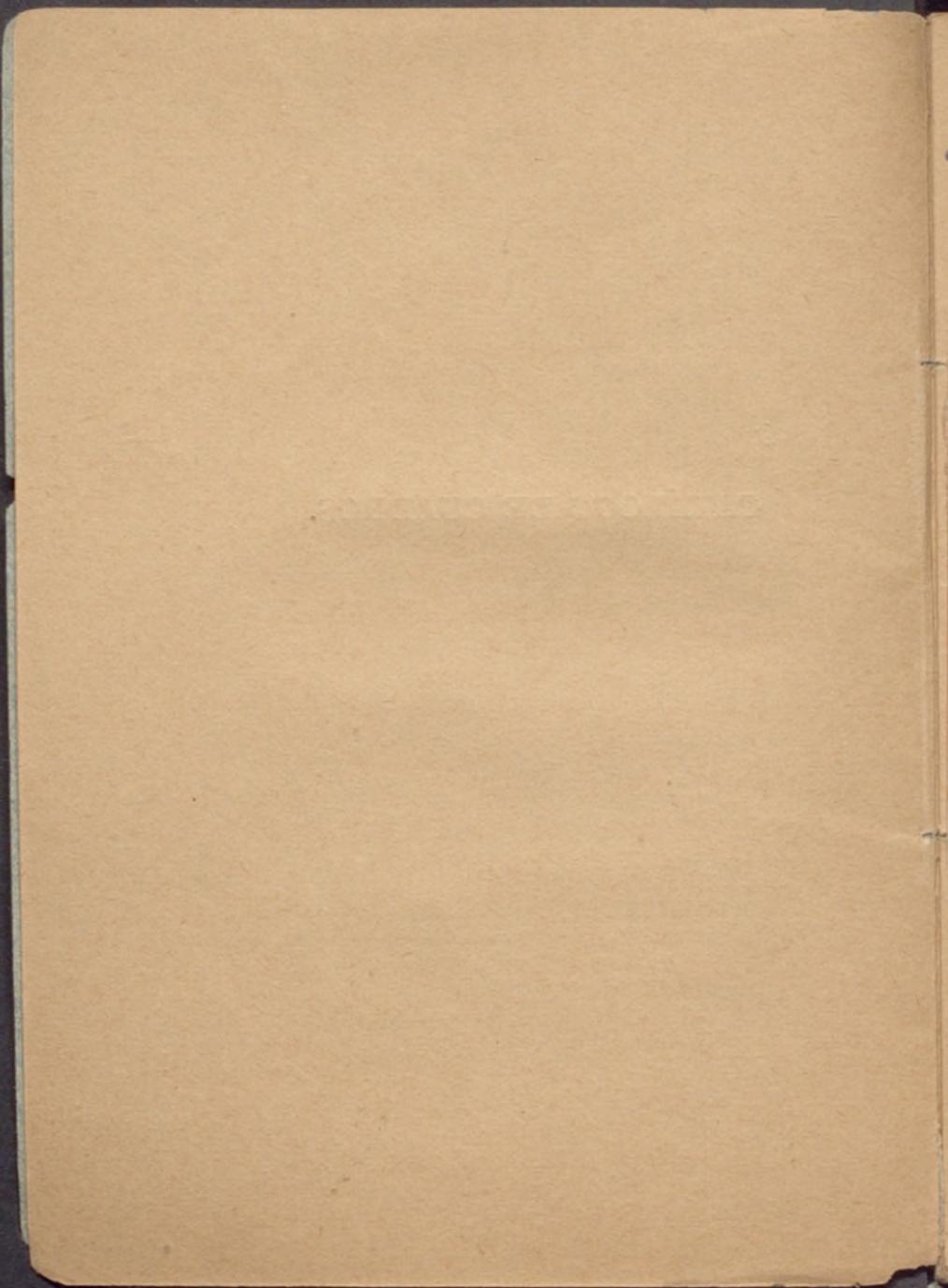


BIBLIOTECA



W. H. 4-

CATÁLOGO DE CUADROS.



S. 375

22/1478

~~25.57~~

CATÁLOGO

DE LOS

CUADROS DE LA GALERIA

que perteneció al Excmo. Señor

DON LUIS DE PORTILLA.

SEGUNDA EDICION.

MADRID :

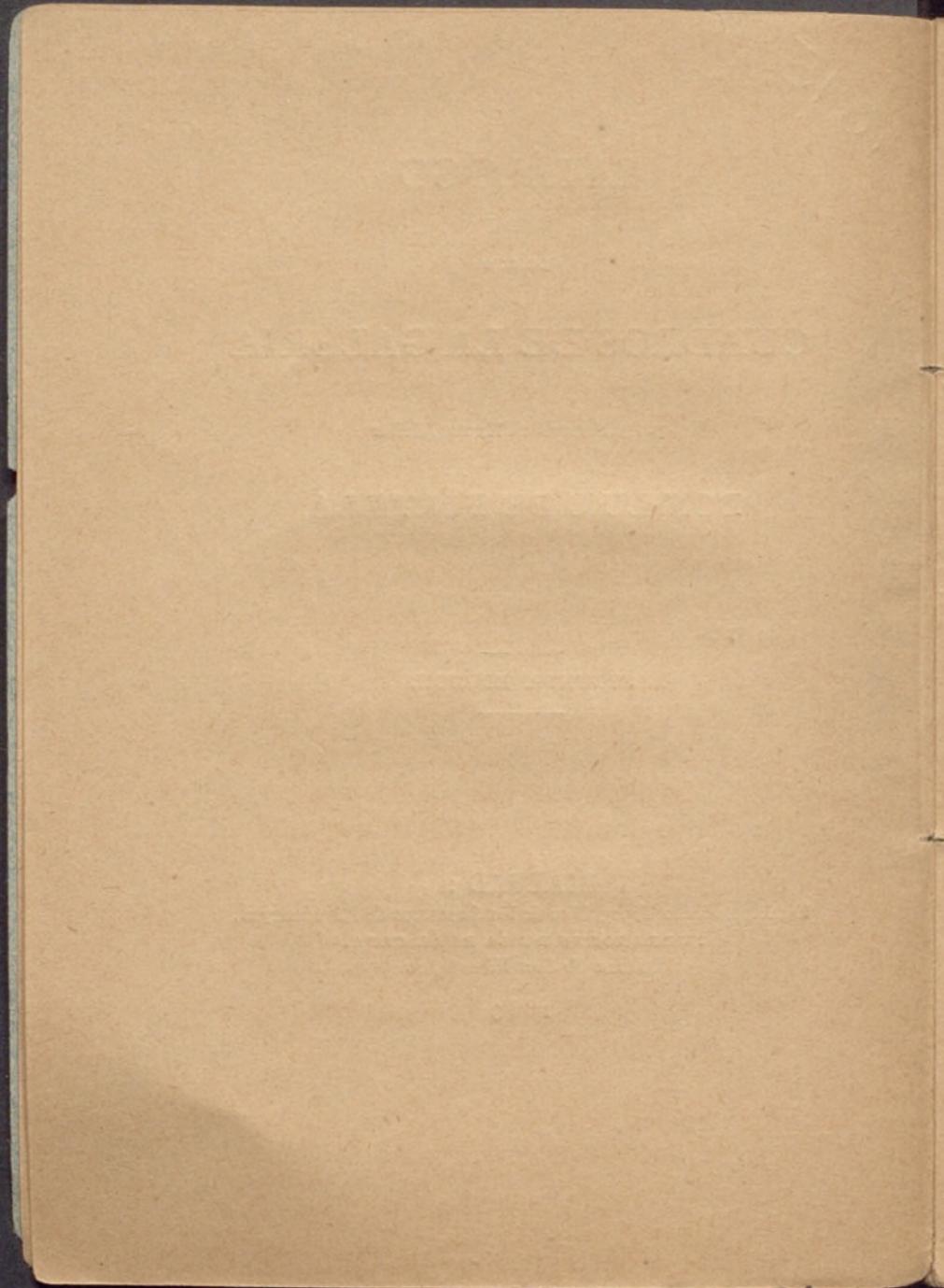
Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra,

IMPRESORES DE LA REAL CASA.

Paseo de San Vicente, 20.

1883





CATÁLOGO.

1—BRUEGHEL.

Una Vénus que parece ser la hermosa, mirándose en un espejo que tiene en una mano; á su lado un niño que sostiene un pergamino apoyado en la rodilla, un pié sobre un jarron volcado en el suelo; á la izquierda, en último término, se ve una galería con estatuas, bustos, etc.; á la derecha, á traves de dos arcos sostenidos por columnas, se divisan varias embarcaciones sobre un

rio, y en lontananza una ciudad; en el centro del cuadro, que figura el fondo de la estancia, sobre unos estantes, varios bustos representando mármol, esculturas, cuadros y retratos, uno de éstos se supone sea el del autor; sobre una mesa, á la izquierda, un globo terráqueo y varios jarrones imitando metal cincelado; en primer término un mono mirando con lentes un cuadro, y otro, subido en una silla, juega con unas joyas que hay sobre un velador; á la derecha, y en primer término tambien, cuadros, instrumentos, dibujos, etc. (Tabla.)

Alto 0,58 : ancho 0,89—Marco dorado.

5.000 pesetas.

2—BRUEGHEL.

Una Vénus sentada tocando un

laud; á su lado un niño, como llevando el compas con la mano; un violon apoyado en una silla, en el respaldo, posados, dos pájaros, al parecer uno un loro y otro un guacamayo; en el fondo un piano y otros instrumentos de música, la izquierda figura una fuente en un estanque donde hay dos cisnes; en primer término, por el suelo, varios instrumentos músicos, atriles, etc.; á la derecha, en último término, se divisan tres mujeres y un niño: una toca la viola, otra canta al parecer, y otra de espaldas; á la izquierda, en último término, país. (Tabla.)

Alto 0,88 : ancho 0,57—Marco dorado.

5.000 pesetas.

3—BRUEGHEL.

Una Vénus sentada : en la mano

derecha sostiene un cacharro del que sale una llama; á su lado un niño con alas que hace pompas de jabon; al otro lado una mesa con jarrones de flores; colgada del techo una percha, y en ella unos pájaros que parecen guacamayos; el centro del fondo lo constituyen tres arcos con dos columnas por donde se divisan unos aldeanos divirtiéndose en la plaza del pueblo; á la derecha, en el fondo de la estancia, se ve un trozo de una habitacion, y en ella cuatro figuras comiendo; en el primer término del cuadro, á la izquierda, un niño que sostiene una pintura que representa el Salvador; en el suelo armas, armaduras, cajas, jarrones, instrumentos músicos, flores, un mono y dos

pavos reales, etc., etc. (Tabla.)

Alto 1,07 : ancho 0,65 $\frac{1}{4}$ —Marco dorado.

6.000 pesetas.

4—BRUEGHEL.

Un jardín ; en medio una Vénus recostada aspirando el aroma de un ramo de rosas que la presenta un geniecillo ; en el fondo macetas ; en primer término un niño cogiendo flores ; á la derecha del cuadro una mujer y un niño colocan varios tarros en unos estantes. (Tabla.)

Alto 0,89 : ancho 0,57—Marco dorado.

5.000 pesetas.

5—ANTOLINEZ.

La Adoracion de los Reyes. (Lienzo.)

Alto 1,65 : ancho 1,09—Marco dorado.

2.000 pesetas.

6—SALVATOR ROSA.

Unos viajeros montados á caba-

llo, un hombre y dos niños :
aparece de noche y con luna.

(Liënzo.)

Alto 0,28 : ancho 0,57—Marco dorado.

600 pesetas.

7—SALVATOR ROSA.

Un país con un redil de ovejas
con su pastor ; otro cargando
un asno ; una casa en último
término. (Lienzo.)

Alto 0,57 : ancho 0,28—Marco dorado.

600 pesetas.

12—ESCUELA ITALIANA.

San Andres. (Tabla.)

Alto 0,20 : ancho 0,28—Marco dorado.

125 pesetas.

13—ESCUELA ESPAÑOLA (MO-
DERNA). GUTIERREZ DE LA VEGA.

El Niño Jesus sobre el Mundo
con una Cruz en la mano.
(Cobre.)

Alto 0,18 : ancho 0,24—Marco dorado.

80 pesetas.

- 14—ESCUELA GERMÁNICA.
La Adoracion de los Reyes. (Tabla.)

Alto 0,16 : ancho 0,11—Marco dorado.

50 pesetas.

- 16—ESCUELA ESPAÑOLA.
La Virgen en oracion. (Tabla.)
Siglo xv.

Alto 0,16 : ancho 0,12—Marco dorado.

200 pesetas.

- 17—ESCUELA ESPAÑOLA.
Un Ángel. (Tabla.) Siglo xv.

Alto 0,16 : ancho 0,12—Marco dorado.

200 pesetas.

- 18—ESCUELA ESPAÑOLA.
San Jerónimo. (Tabla.) Siglo xvi.

Alto 0,21 : ancho 0,13—Marco dorado.

25 pesetas.

- 19—ESCUELA ESPAÑOLA.
San Pablo. (Tabla.) Siglo xvi.

Alto 0,22 : ancho 0,13—Marco dorado.

25 pesetas.

20—ESCUELA GERMÁNICA.

La Virgen, el Niño y San José.
(Tabla.) Medio punto.

Alto 0,19 : ancho 0,15—Marco dorado.

200 pesetas.

24—MAZO.

San Antonio Abad. (Lienzo.)

Alto 0,39 : ancho 0,39—Marco dorado.

250 pesetas.

25—ESCALANTE.

Sacra Familia. (Cobre.)

Alto 0,18 : ancho 0,13—Marco dorado.

250 pesetas.

26—ESCUELA GERMÁNICA.

Sacra Familia. (Tabla.)

Alto 0,35 : ancho 0,27—Marco dorado.

125 pesetas.

27—TOBÁR.

La Purísima Concepcion. (Lienzo.)

Alto 0,28 : ancho 0,40—Marco dorado.

375 pesetas.

- 28—ESCUELA GERMÁNICA.
El Descendimiento. (Tabla.)
Alto 0,38 : ancho 0,28—Marco dorado.
250 pesetas.
- 29—RIVALTA.
El Calvario. (Lienzo.)
Alto 0,51 : ancho 0,61—Marco dorado.
1.000 pesetas.
- 33—ESCUELA FLAMENCA.
La venida del Espíritu Santo á
los Apóstoles. (Tabla.)
Alto 0,41 : ancho 0,38—Marco dorado.
160 pesetas.
- 34—MATEO ZEREZO.
La Virgen de la Valvanera.
(Lienzo.)
Alto 1,57 : ancho 1,23—Marco dorado.
2.000 pesetas.
- 35—DIVINO MORALES.
La Virgen y Jesucristo difunto.
(Tabla.)
Alto 0,72 : ancho 0,53—Marco dorado.
2.500 pesetas.

36—FRANK.

La Adoracion de los Reyes.
(Tabla.)

Alto 0,61 : ancho 0,56—Marco dorado.

1.000 pesetas.

38—JERONIMO BOSCH.

Una familia alemana. Firmada.
(Tabla.)

Alto 0,48 : ancho 0,69—Marco de talla dorado.

5.000 pesetas.

40—ANTOLINEZ.

La Adoracion de los Reyes.
(Lienzo.)

Alto 0,36 : ancho 0,41—Marco dorado.

800 pesetas.

—ESCUELA GERMÁNICA.

Pilátos presenta Jesucristo al
pueblo. (Tabla.)

Alto 0,34 : ancho 0,47—Marco dorado.

800 pesetas.

42—ESCUELA ESPAÑOLA.

(CARDUCHO.)

La muerte de un fraile. (Tabla.)

Alto 0,39 : ancho 0,42—Marco dorado.

375 pesetas.

46—ANTOLINEZ.

La Asuncion de la Virgen.
(Lienzo.)

Alto 0,31 : ancho 0,42—Marco dorado.

250 pesetas.

47—CARREÑO.

Cabeza de Dolorosa. (Lienzo.)

Alto 0,35 : ancho 0,43—Marco dorado.

160 pesetas.

48—ESCUELA ESPAÑOLA.

La Magdalena en oracion. (Piedra.)

Alto 0,31 : ancho 0,21—Marco dorado.

60 pesetas.

—ESCUELA ESPAÑOLA.

Santa Lucía. (Piedra.)

Alto 0,31 : ancho 0,21—Marco dorado.

60 pesetas.

50—PABLO VERONESE.

San Sebastian, San Francisco y
San Antonio Abad. (Lienzo.)

Alto 0,37 : ancho 0,51—Marco dorado.

1.000 pesetas.

52—F. FRANCIA.

Retrato de un personaje desco-
nocido. (Tabla.)

Alto 0,65 : ancho 0,45—Marco de talla dorado.

10.000 pesetas.

53—ESCUELA BIZANTINA.

La Virgen y el Niño rodeados de
ángeles : varios pasajes de la
historia de la Virgen y de la
sagrada ; en forma circular.
Más abajo Doctores paganos y
Doctores de la Iglesia Cató-*Colon(?)
No.-*

lica, Apóstoles, Vírgenes y
Mártires. (Tabla.)

Alto 0,57 : ancho 0,83—Marco de talla dorado.

25.000 pesetas.

54—BOSCH.

En el centro del cuadro, dentro de un templete, Jesus arrojando á los mercaderes del templo; hay muchas figuras, entre ellas un sacamuelas; en el fondo, á la izquierda la picota, á la derecha Jesus con la Cruz á cuestas, en lontananza la Ciudad Santa, etc. (Tabla.)

Alto 1,71 : ancho 1,05—Marco de talla dorado.

12.500 pesetas.

55—ESCUELA ESPAÑOLA.

La presentacion del Niño Jesus en el templo. (Tabla del siglo XIV.)

Alto 1,10 : ancho 1,80—Marco de talla de nogal, sin dorar.

2.500 pesetas.

56—ESCUELA ESPAÑOLA.

San Joaquin y Santa Ana ante
la Puerta Dorada. (Tabla del
siglo XIV.)

Alto 1,10 : ancho 1,76—Marco de talla de nogal,
sin dorar.

2.000 pesetas.

57—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato de un Militar de 1808.
(Lienzo.)

Alto 0,55 : ancho 0,66—Marco de talla dorado.

500 pesetas.

58—ESCUELA ESPAÑOLA.

Santiago. (Tabla.)

Alto 0,47 : ancho 0,66—Marco de talla dorado.

100 pesetas.

61—ESCUELA ESPAÑOLA.

Dos campesinas. Una sentada y
otra en pié. (Lienzo.)

Alto 0,52 : ancho 0,39—Marco dorado.

250 pesetas.

62—ESCUELA ESPAÑOLA.

Cabeza de mujer. (Lienzo.)

Alto 0,44 : ancho 0,59—Marco de talla dorado.

250 pesetas.

63—ESCUELA FLAMENCA.

Un tríptico: figura de medio punto. En el centro la Adoracion de los Reyes, en las portezuelas, en una el Nacimiento y en la otra la Huida á Egipto; por delante están pintadas, en una Jesucristo en el sepulcro y en la otra un Angel á claro oscuro. (Tabla.)

Alto 0,75 : ancho 1,09—Marco dorado.

7.000 pesetas.

66—PEREDA.

San Jerónimo. (Lienzo.)

Alto 0,65 : ancho 0,79—Marco dorado.

750 pesetas.

67—CARDUCHO.

Un Santo Domingo. (Lienzo.)

Alto 0,45 : ancho 0,60—Marco dorado,

250 pesetas.

68—JORDAN.

La Virgen, el Niño y Santa Ana.
(Lienzo.)

Alto 1,23 : ancho, 1—Marco dorado.

500 pesetas.

71—ESCUELA ESPAÑOLA.

San Antonio de Pádua. (Lienzo.)

Alto 0,49 : ancho 0,63—Marco de talla dorado.

1.500 pesetas.

72—CLAUDIO COELLO.

Retrato de la esposa de Carlos II.
(Lienzo.)

Alto 0,37 : ancho 0,47—Marco dorado.

500 pesetas.

73—CARREÑO.

Retrato de un personaje, vestido

de negro, con golilla. (Lienzo.)

Alto 0,45 : ancho 0,62—Marco dorado.

750 pesetas.

74—ESCUELA ITALIANA.

La Virgen con el Niño. (Lienzo.)

Alto 0,74 : ancho 0,57—Marco dorado.

250 pesetas.

75—ESCUELA ITALIANA.

La Flagelacion de Jesucristo.
(Tabla.)

Alto 0,41 : ancho 0,36—Marco dorado.

500 pesetas.

76—ESCUELA DE QUINTIN
METSSYS.

El Salvador. (Tabla.)

Alto 0,36 : ancho 0,51—Marco dorado.

150 pesetas.

77—MAZO.

Dos personajes, hombre y mujer;

en el fondo unos diablos y el
tiempo. (Lienzo.)

Alto 0,39 : ancho 0,52—Marco dorado.

375 pesetas.

78—CARNICERO.

Retrato de la Reina María Luisa.
(Lienzo.)

Alto 0,61 : ancho 0,50—Marco dorado.

300 pesetas.

79—ESCUELA ITALIANA.

La Virgen y Jesucristo difunto.
(Tabla.)

Alto 0,33 : ancho 0,47—Marco negro con filete
dorado.

500 pesetas.

80—ESCUELA GERMÁNICA.

La Virgen y el Niño. (Tabla.)

Alto 0,42 : ancho 0,30—Marco dorado.

750 pesetas.

81—ESCUELA FLAMENCA.

La Virgen con el Niño. (Tabla.)

Alto 0,51 : ancho 0,68—Marco dorado.

750 pesetas.

82—ANDREA VACCARO.

San Juan Evangelista. (Lienzo.)

Alto 1,13 : ancho 0,90—Marco dorado.

3.500 pesetas.

84—SALVATOR ROSA.

Una marina con playa, embarcándose varios soldados. (Lienzo.)

Alto 0,24 : ancho 0,31—Marco dorado.

160 pesetas.

85—SALVATOR ROSA.

Una Marina : desembarque de soldados. (Lienzo.)

Alto 0,24 : ancho 0,31—Marco dorado.

160 pesetas.

86—MATEO ZEREZO.

La Magdalena. (Tabla.)

Alto 0,32 : ancho 0,21—Marco dorado.

250 pesetas.

87—ESCUELA ALEMANA.

Tríptico : en el centro la Adoracion de los Reyes; en las portezuelas, una un caballero con un halcon en la mano; la otra un guerrero. (Tabla.)

Alto 0,54 ; ancho 0,41—Marco dorado.

2.000 pesetas.

89—R. VANDER-WEYDEN.

La Virgen y el Niño; dos Angeles la coronan y otro presenta al Niño un canastillo de flores. (Tabla.)

Alto 1,51 : ancho 0,88—Marco dorado.

30.000 pesetas.

90—ESCUELA ESPAÑOLA.

La calle de la Amargura. (Tabla.)

Alto 0,80 : ancho 0,60—Marco de talla dorado.

200 pesetas.

91—ESCUELA GERMÁNICA.
Sacra Familia. (Tabla medio
punto.)

Alto 1 : ancho 0,76—Marco dorado.

1.750 pesetas.

92—ESCUELA ESPAÑOLA.
La Dolorosa. (Tabla.)

Alto 1,13 : ancho 0,91—Marco dorado.

350 pesetas.

95—ESTILO DE CORREA.
San Juan Evangelista. (Tabla.)

Alto 0,67 : ancho 0,54—Marco dorado.

200 pesetas.

96—ESTILO DE CORREA.
San Pedro. (Tabla.)

Alto 0,67 : ancho 0,54—Marco dorado.

200 pesetas.

97—ESTILO DE MURILLO.
Ecce-Homo. (Lienzo.)

Alto 0,47 : ancho 0,60—Marco de talla dorado.

500 pesetas.

99—ESCUELA DE GALLEGOS.
Santo Domingo. (Tabla pasada
al lienzo.)

Alto 0,35 : ancho 0,51—Marco de talla dorado.
1.000 pesetas.

100—LÚCAS JORDAN.
La Magdalena. (Lienzo.)

Alto 0,45 : ancho 0,80—Marco dorado.
250 pesetas.

101—ESCUELA DE MURILLO.
La Purísima Concepcion. (Lien-
zo.)

Alto 0,62 : ancho 0,48—Marco de talla dorado.
375 pesetas.

102—CARREÑO.
Santa Rita. (Lienzo.)

Alto 0,60 : ancho 0,46—Marco de talla dorado.
375 pesetas.

104—ESCUELA ESPAÑOLA.
Cristo en la Cruz. (Lienzo.)

Alto 0,36 : ancho 0,56—Marco de talla dorado.
150 pesetas.

105—ESCUELA FLAMENCA.

El Calvario. (Tabla.)

Alto 0,31 : ancho 0,43—Marco dorado.

250 pesetas.

116—ESCUELA ESPAÑOLA.

Un bodegon con una col. (Lienzo.)

Alto 0,61 : ancho 0,47—Marco dorado.

160 pesetas.

117—ESCUELA ESPAÑOLA.

Un bodegon con salchichon, etc.

Alto 0,61 : ancho 0,47—Marco dorado.

160 pesetas.

120—ESTILO DE VAN-
UTRECHT.

Uvas, melocotones, canasto de flores y una calabaza. (Lienzo.)

Alto 0,48 : ancho 0,63—Marco de talla dorado.

375 pesetas.

121—ESCUELA FLAMENCA.

Un bodegon con limones, flor de azahar, etc. (Lienzo.)

Alto 0,61 : ancho 0,74—Marco dorado.

(A este cuadro no se le distingue bien la firma por su restauracion.)

375 pesetas.

122—BANDERHAMEN.

Un bodegon con manzanas, cardo y naranjas. (Lienzo.)

Alto 1 : ancho 0,60—Marco dorado.

200 pesetas.

123—ZURBARÁN.

Un corderillo. (Lienzo.)

Alto 0,67 : ancho 0,56—Marco de talla dorado.

750 pesetas.

124—RECCO.

Un bodegon con pescados. (Lienzo.)

Alto 0,99 : ancho 1,23—Marco dorado.

875 pesetas.

125—RECCO.

Un bodegon con pescados. (Lienzo.)

Alto 0,99 : ancho 1,23—Marco dorado.

875 pesetas.

128—ESTILO DE VAN SON.

Guirnalda de flores y frutas; en el centro un medallon al claro oscuro representando á Prometeo. (Lienzo.)

Alto 0,61 : ancho 0,79—Marco dorado.

250 pesetas.

131—FYT.

Bodegon, caza muerta. (Lienzo.)

Alto 0,93 : ancho 0,63—Marco dorado.

375 pesetas.

132—FYT.

Bodegon, liebre, pescados y aves. (Lienzo.)

Alto 0,93 : ancho 0,63—Marco dorado.

375 pesetas.

133—NANI.

Bodegon, conejos muertos pendientes de una rama. (Lienzo.)

Alto 0,49 : ancho 0,68—Marco de talla dorado.

375 pesetas.

134—NANI.

País, un pájaro, etc. (Lienzo.)

Alto 0,67 : ancho 0,47—Marco dorado.

250 pesetas.

135—NANI.

País, caza muerta. (Lienzo.)

Alto 0,76 : ancho 0,54—Marco dorado.

250 pesetas.

137—ESCUELA DE CORREA.

Adoracion de los pastores. (Tabla.)

Alto 1,21 : ancho 1,33—Marco dorado.

250 pesetas.

138—ESCUELA ESPAÑOLA.

La Dolorosa con Jesucristo, San

Juan y la Magdalena. (Tabla
del siglo XVI.)

Alto 0,78 : ancho 0,60—Marco dorado.
250 pesetas.

139—ESCUELA FRANCESA.

Apolo y el dios Pan. (Lienzo.)

Alto 1,01 : ancho 1,19—Marco dorado.
100 pesetas.

141—JORDAN.

San Ignacio de Loyola. (Lienzo.)

Alto 0,39 : ancho 0,48—Marco dorado.
160 pesetas.

150—ESCUELA DE RUBENS.

Una cacería. (Lienzo.)

Alto 0,40 : ancho 0,71—Marco pintado de ocre.
100 pesetas.

151—NANI.

Un perro. (Lienzo.)

Alto 0,53 : ancho 0,47—Marco dorado.
125 pesetas.

152—MURILLO.

Un asno. (Lienzo.)

Alto 0,32 $\frac{1}{2}$: ancho 0,55 $\frac{1}{2}$ —Marco dorado.

2.000 pesetas

155—NANI.

Un perro. (Lienzo.)

Alto 0,47 : ancho 0,53—Marco dorado.

125 pesetas.

159—LAIRESSE.

Un país : un río con una góndola. (Lienzo.)

Alto 1,52 : ancho 1,12—Sin marco.

750 pesetas.

162—LÚCAS JORDAN.

Retrato á caballo de la mujer de
Cárlos II. (Lienzo.)

Alto 0,56 : ancho 0,69—Marco dorado.

250 pesetas.

163—ESCUELA DE JOANES.

Sacra Familia. (Tabla.)

Alto 0,45 : ancho 0,57—Marco dorado.

200 pesetas.

165—ESCUELA ESPAÑOLA.

La calle de la Amargura. (Tabla circular.)

Mide 0,67—Marco dorado.

250 pesetas.

168—ARELLANO.

Un florero. (Lienzo.)

Alto 1,15 : ancho 0,83—Marco dorado.

200 pesetas.

169—ESCUELA ESPAÑOLA.

Un niño peregrino. (Lienzo.)

Alto 0,93 : ancho 0,58—Marco de talla dorado.

250 pesetas.

170—ESCUELA ESPAÑOLA.

Un niño peregrino. (Lienzo.)

Alto 0,93 : ancho 0,58—Marco de talla dorado.

250 pesetas.

171—ESCALANTE.

Unos niños con racimos de uvas;
fondo país. (Lienzo.)

Alto 1,06 : ancho 0,80—Marco dorado.

750 pesetas.

172—ESCUELA FLAMENCA.

Un bodegon con trozos de armaduras, armas, telas, etc.
(Lienzo.)

Alto 1,00 : ancho 0,74—Marco dorado.

80 pesetas.

174—ALONSO CANO.

La Virgen y el Niño. (Lienzo.)

Alto 1,07 : ancho 0,84—Marco dorado.

1.500 pesetas.

175—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato de Fray Pedro Espinosa
de los Monteros. (Lienzo.)

Alto 1,06 : ancho 0,80—Marco dorado.

250 pesetas.

178—DUGHET (GUASPRES.)

Un país. (Lienzo.)

Alto 0,27 : ancho 0,19—Marco dorado.

125 pesetas.

- 179—DUGHET (GUASPRES.)
 Un país con toros. (Lienzo.)
 Alto 0,27 : ancho 0,19—Marco dorado.
 125 pesetas.
- 180—ESCUELA GERMÁNICA.
 Alegoría del Infierno. (Tabla.)
 Alto 0,34 : ancho 0,24—Marco dorado.
 160 pesetas.
- 189—GOYA.
 Capricho : una vieja y una joven.
 (Miniatura sobre marfil.)
 Alto 0,05 1/2 : ancho 0,05 1/2—Marco dorado
 con cristal.
 500 pesetas.
- 190—GOYA.
 Unos borrachos. (Compañero del
 anterior.)
 500 pesetas.
- 191—GOYA.
 Un fumador. (Compañero del
 anterior.)
 500 pesetas.

192—GOYA.

Un hombre levantándose la ropa. (Compañero del anterior.)

500 pesetas.

193—GOYA.

Un fraile predicando. (Miniatura sobre marfil.)

Alto 0,09 : ancho 0,09—Marco dorado con cristal.

500 pesetas.

194—GOYA.

Unos hombres en camisa. (Compañero en un todo al anterior.)

500 pesetas.

202—ESCUELA DE CARRACCI.

La Dolorosa. (Tabla.)

Alto 0,14 : ancho 0,06—Marco de talla dorado.

125 pesetas.

203—JACOBO COURTOIS (BORGOÑON).

Una batalla. (Lienzo.)

Alto 0,29 : ancho 0,40—Marco dorado.

250 pesetas.

214—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato de Francisco Moronini,
Dux de Venecia. (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

216—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato: «Hijo del Rey de Polonia.» (Lienzo.)

Alto 0,44 : ancho 0,58—Marco dorado.

125 pesetas.

217—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato de Carlos II. (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

218—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato del Gran Turco. (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

219—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato con la inscripcion « Ali-

baja Visir de la Morea.» (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

220—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato con la inscripcion «Conde Staremborg.» (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

221—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato con la inscripcion «Conde Rabata, General de Suecia.» (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

222—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato con la inscripcion. «Duque de Lorena.» (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

223—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato con la inscripcion « El
Rey de Polonia. » (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

224—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato con la inscripcion « El
Conde Tekeli. » (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

225—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato con la inscripcion « Du-
que de Baviera. » (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

226—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato con la inscripcion « El
Duque de Sajonia. » (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

227—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato con la inscripcion «Leopoldo, Emperador de Austria.»
(Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,48—Marco dorado.

125 pesetas.

242—HISPALETO.

Un cura y una jóven. (Lienzo.)

Alto 0,26 : ancho 0,36—Marco dorado.

500 pesetas.

243—HISPALETO.

Una mujer y un cura sentado á
su lado : otro cura que baila.
(Lienzo.)

Alto 0,26 : ancho 0,36—Marco dorado.

500 pesetas.

244—POUSSIN.

Un país. (Lienzo.)

Alto 0,39 : ancho 0,27—Marco dorado.

375 pesetas.

- 253—CORRADO (GIAQUINTO).
 La Asuncion de la Virgen.
 (Lienzo.)
 Alto 0,47 : ancho 0,37—Marco dorado.
 125 pesetas.
- 254—CORRADO.
 Moisés sacando agua de la peña.
 (Lienzo.)
 Alto 0,47 : ancho 0,37—Marco dorado.
 125 pesetas.
- 255—CORRADO.
 Santiago bautizando. (Lienzo.)
 Alto 0,47 ; ancho 0,37—Marco dorado.
 125 pesetas.
- 256—CORRADO.
 Santa Catalina. (Lienzo.)
 Alto 0,47 : ancho 0,37—Marco dorado.
 125 pesetas.
- 257—CARREÑO.
 San Bernardo. (Lienzo.)
 Alto 1,07 : ancho 0,86—Marco dorado.
 500 pesetas.

258—CARREÑO.

Santa Teresa. (Lienzo.)

Alto 1,04 : ancho 0,81—Marco dorado.

500 pesetas.

259—CARREÑO.

Milagro de San Isidro sacando
al Niño del pozo. (Lienzo.)

Alto 1,11 : ancho 0,63—Marco dorado.

500 pesetas.

260—PEDRO DE MOYA.

Martirio de una Santa y un San-
to. (Lienzo.)

Alto 0,50 : ancho 0,38—Marco dorado.

200 pesetas.

263—ESCUELA FLORENTINA.

David bailando con el arpa. (Ta-
bla.)

Alto 0,49 : ancho 0,55—Marco dorado.

175 pesetas.

264—ESCUELA ESPAÑOLA.

La Cabeza del Bautista. (Tabla.)

Alto 0,25 : ancho 0,33—Marco de talla dorado.

375 pesetas.

265—ALENZA.

Un ciego tocando la guitarra delante de gente á la puerta de un parador. (Lienzo.)

Alto 0,41 : ancho 0,62—Marco dorado.

500 pesetas.

268—PABLO VERONESE.

Moisés en el Nilo. (Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,45—Marco dorado.

1.000 pesetas.

269—PABLO VERONESE.

La Magdalena dando las joyas.
(Lienzo.)

Alto 0,51 : ancho 0,45—Marco dorado.

1.000 pesetas.

- 270—ESCUELA ITALIANA.
Asunto mitológico. (Lienzo.)
Alto 0,76 : ancho 0,54—Marco dorado.
250 pesetas.
- 271—ESCUELA ITALIANA.
Una serenata. (Lienzo.)
Alto 0,62 : ancho 0,47—Marco dorado.
250 pesetas.
- 272—ANTOLINEZ.
Adoracion de los pastores. (Lienzo.)
Alto 0,75 : ancho 0,50—Marco dorado.
250 pesetas.
- 276—ESTILO DE BASSANO.
Anuncia el ángel á los pastores
la venida del Mesías. (Tabla.)
Alto 0,74 : ancho 0,60—Marco dorado.
250 pesetas.
- 277—ESCUELA FLORENTINA.
La Anunciacion. (Tabla.)
Alto 0,77 : ancho 0,51—Marco dorado.
250 pesetas.

278—FRANCISCO VERINI.

Historia de un aeronauta. (Lienzo.)

Alto 0,23 : ancho 0,24—Marco dorado ovalado.
75 pesetas.

279—FRANCISCO VERINI.

Historia de un aeronauta. (Lienzo.)

Alto 0,23 : ancho 0,24—Marco dorado ovalado.
75 pesetas.

280—FRANCISCO VERINI.

Historia de un aeronauta. (Lienzo.)

Alto 0,23 : ancho 0,24—Marco dorado ovalado.
75 pesetas.

281—FRANCISCO VERINI.

Historia de un aeronauta. (Lienzo.)

Alto 0,23 : ancho 0,24—Marco dorado ovalado.
75 pesetas.

282—FRANCISCO VERINI.

Historia de un aeronauta. (Lienzo.)

Alto 0,23 : ancho 0,24—Marco dorado ovalado.

75 pesetas.

283—FRANCISCO VERINI.

Historia de un aeronauta. (Lienzo.)

Alto 0,23 : ancho 0,24—Marco dorado ovalado.

75 pesetas.

285—BOCANEGRA.

San Juan. (Lienzo.)

Alto 0,66 : ancho 0,47—Marco dorado.

375 pesetas.

286—ESCUELA ITALIANA DE PALMA.

La Virgen, el Niño y San Sebastian. (Lienzo.)

Alto 0,88 : ancho 0,73—Sin marco.

175 pesetas.

287—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato, cuerpo entero. D. Pedro el Cruel. (Lienzo.)

Alto 1,04 : ancho 1,80—Sin marco.

160 pesetas.

288—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato de San Fernando. (Lienzo.)

Alto 1,04 : ancho 1,80—Sin marco.

160 pesetas.

291—ESCUELA ESPAÑOLA.

San José y el Niño. (Lienzo.)

Alto 2,14 : ancho 1,38—Marco dorado.

625 pesetas.

294—ESCUELA ESPAÑOLA.

San Antonio de Pádua. (Lienzo.)

Alto 1,65 : ancho 1,10—Marco dorado.

500 pesetas.

295—GÜILLIANI.

Asuntos al parecer sobre Alejandro. (Lienzo.)

Alto 0,71 : ancho 0,23—Marco dorado.

1.250 pesetas.

296—GÜILLIANI.

Asuntos al parecer sobre Alejandro. (Lienzo.)

Alto 0,71 : ancho 0,23—Marco dorado.

1.250 pesetas.

299—ESCUELA ESPAÑOLA.

Adoracion de los Pastores. (Lienzo.)

Alto 1,82 : ancho 1,60—Varilla dorada.

500 pesetas.

300—ESCUELA ESPAÑOLA.

Sacra Familia. (Tabla.)

Alto 0,58 : ancho 0,78—Marco dorado.

50 pesetas.

301—GENTILESCHI.

Santa Cecilia. (Lienzo.)

Alto 1,28 : ancho 1,03—Marco dorado.

1.000 pesetas.

302—LUIS TRISTAN.

La Virgen con el Niño y otros

varios niños; uno montado en un perro. (Lienzo.)

Alto 1,08 : ancho 1,31—Marco dorado.

625 pesetas.

303—ESCUELA ESPAÑOLA.

Varios Santos. El Padre Eterno, etc., etc. (Lienzo.)

Alto 1,18 : ancho 1,64—Sin marco.

50 pesetas.

304—ARIAS.

Santísima Trinidad. (Lienzo.)

Alto 0,97 : ancho 1,42—Marco dorado.

500 pesetas.

305—ESTILO DE FYT.

País con aves. (Lienzo.)

Alto 1,59 : ancho 1,08—Sin marco.

250 pesetas.

306—ESTILO DE FYT.

País con aves. (Lienzo.)

Alto 1,59 : ancho 1,08—Sin marco.

250 pesetas.

309—ESCUELA ESPAÑOLA.

Unos patos y gallinas. (Lienzo.)

Alto 0,47 : ancho 0,35—Sin marco.

25 pesetas.

310—ESCUELA ESPAÑOLA.

Un Santo Peregrino. (Lienzo.)

Alto 0,77 : ancho 0,55—Sin marco.

10 pesetas.

311—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato de D. Salvador Gutierrez de Leon. (Lienzo.)

Alto 0,57 : ancho 0,74—Sin marco.

10 pesetas.

312—ESCUELA FRANCESA.

Retrato del tiempo de Felipe V.
(Lienzo.)

Alto 0,61 : ancho 0,75—Sin marco.

40 pesetas.

313—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato con la inscripcion «Del

Emperador de Alemania.»
(Lienzo.)

Alto 0,43 : ancho 0,60—Sin marco.

50 pesetas.

314—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato de un Dux de Venecia.
(Lienzo.)

Alto 0,60 : ancho 0,70—Sin marco.

55 pesetas.

315—GUTIERREZ DE LA VEGA.

Retrato de hombre. (Lienzo.)

Alto 0,42 : ancho 0,52—Sin marco.

75 pesetas.

316—ESTILO DE ALENZA.

Retrato de mujer. (Lienzo.)

Alto 0,30 : ancho 0,41—Sin marco.

5 pesetas.

317—ESCUELA FRANCESA.

Retrato de la esposa de Felipe V. (Lienzo.)

Alto 0,53 : ancho 0,72—Marco dorado.

40 pesetas.

318—FRANCH.

Neptuno. (Cobre.)

Alto 0,52 : ancho 0,69—Sin marco.

500 pesetas.

319—COPIA DE SASSOFER-
RATO.

Cabeza de Virgen. (Lienzo.)

Alto 0,41 : ancho 0,50—Marco dorado.

125 pesetas.

320—IRIARTE.

Un país con figuras. (Lienzo.)

Alto 0,71 : ancho 0,92—Sin marco.

250 pesetas.

322—ESCUELA ESPAÑOLA.

Un florero. (Lienzo.)

Alto 0,35 : ancho 0,25—Marco de talla dorado.

100 pesetas.

323—ESCUELA ESPAÑOLA.

San Bartolomé. (Tabla.) Si-
glo XVI.

Alto 0,35 : ancho 0,44—Sin marco.

200 pesetas.

- 325—ESCUELA ESPAÑOLA.
San Cosme y San Damian. (Tabla.) Siglo xvi.

Alto 0,36 : ancho 0,57—Sin marco.

40 pesetas.

- 327—ESCUELA FLAMENCA.
Embarque. (Lienzo.)

Alto 0,58 : ancho 0,70—Sin marco.

50 pesetas.

- 328—COPIA DE MIEL.
Unos bebedores. (Lienzo.)

Alto 0,64 : ancho 0,48—Sin marco.

25 pesetas.

- 329—COPIA DE MIEL.
Una venta ó parador con figuras.
(Lienzo.)

Alto 0,64 : ancho 0,48—Marco negro.

25 pesetas.

- 331—ESCUELA ESPAÑOLA.
País con figuras. (Lienzo.)

Alto 1,89 : ancho 1,05—Sin marco.

75 pesetas.

- 334—ESCUELA FLAMENCA.
La Virgen y el Niño. (Tabla.)
Alto 0,75 : ancho 1,07—Marco dorado.
150 pesetas.
- 335—ESCUELA ESPAÑOLA.
San Pablo. (Tabla.) Siglo xvi.
Alto 0,59 : ancho 0,66—Marco dorado.
150 pesetas.
- 337—COPIA DE VANDER WEY-
DEN.
Cristo muerto en brazos de la
Virgen. (Tabla.)
Alto 0,61 : ancho 0,81—Sin marco.
30 pesetas.
- 341—ESTILO DE VIVIANI.
País con ruinas. (Lienzo.)
Alto 1,23 : ancho 0,47—Sin marco.
75 pesetas.
- 342—ESTILO DE ZARIÑENA.
Cristo muerto llevado al Sepul-
cro. (Tabla.)
Alto 0,36 : ancho 1,03—Sin marco.
75 pesetas.

344—ESCUELA ESPAÑOLA.

Cabeza de San Juan. (Lienzo.)

Alto 0,44 : ancho 0,36—Sin marco.

50 pesetas.

345—ESCUELA DE A. CAR-
RACCI.Cristo muerto en brazos de la
Virgen. (Lienzo.)

Alto 1,95 : ancho 1,46—Sin marco.

375 pesetas.

349—ESCUELA FLAMENCA.

La Virgen y el Niño. (Tabla.)

Alto 0,33 : ancho 0,47—Marco dorado y negro.

25 pesetas.

353—ANTOLINEZ.

Adoracion de los Reyes. Boceto.
(Tabla.)

Alto 0,41 : ancho 0,32—Sin marco.

80 pesetas.

358—ESCUELA ESPAÑOLA.

San Andres. (Tabla.) Siglo XVI.

Alto 0,45 : ancho 0,65—Marco imitando gótico,
de pino pintado.

75 pesetas.

359—ESCUELA ESPAÑOLA.

Retrato de D. Miguel Morago,
Médico de los Reales Hospi-
tales. (Lienzo.)

Alto 1,07 : ancho 0,81—Sin marco.

125 pesetas.

370—ESCUELA DE CORREA.

San Cosme y San Damian. (Ta-
bla.)

Alto 0,54 : ancho 0,85—Marco dorado.

125 pesetas.



