

1878





11.248

147A

21/1923



14-A 106

CATÁLOGO

DE LOS CUADROS, ESTÁTUAS

Y BUSTOS

QUE EXISTEN EN LA REAL ACADEMIA

DE SAN FERNANDO

EN ESTE AÑO DE 1818,

*con expresion de las salas en que estan
colocados, números que los distinguen,
asuntos que representan y autores que
los han egecutado.*

MADRID

IMPRENTA QUE FUÉ DE FUENTENEbro.

1818.

CATÁLOGO

DE LOS CUADROS DE PINTURA

DE LOS

DE LOS

DE LOS

DE LOS



R. 67665

* * * * *
GALERÍA DE PINTURA.

—○—
SALA DE JUNTAS.
—○—

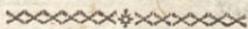
Núm.^s Cuadros.

1. . . **R**etrato del REY NTRº. SEÑOR
DON FERNANDO VII : *egecutado
por Don Vicente Lopez , primer
pintor de Cámara de S. M.*
2. . . Id. del SERMO. SEÑOR INFANTE
DON CARLOS : *del mismo autor.*
3. . . La Circuncision del Señor : *de
Francisco Zurbarán.*
4. . . San Juan Bautista orando en el
desierto : *de la escuela de los Car-
duchos.*
5. . . Moysés mostrando la Serpiente
de metal al pueblo Hebréo : *de
Luis Tristan.*
6. . . El Patriarca Isaac reconociendo
á su hijo Jacob : *de José de
Ribera.*
7. . . Santa Isabel Reyna de Portugal
curando á los pobres : *de Bar-
tolomé Murillo.*

8. . . San Guillelmo Duque de Aquitania: *de Antonio Pereda.*
9. . . San Luis Rey de Francia: *de escuela sevillana.*
10. . . San Gerónimo: *de Alberto Durero.*
11. . . El Padre Eterno con el Espíritu Santo acompañado de dos ángeles en actitud de veneracion: *de Don Antonio Rafael Mengs.*
12. . . Marte descansando: *de Don Diego Velazquez y Silva.*
13. . . San Fernando Rey de España, de cuerpo entero: *de Lucas Jordan.*
14. . . Santa María Magdalena penitente: *de Bartolomé Murillo.*
15. . . Cristo manifestado al pueblo por Pilatos: *de Morales, llamado el divino.*
16. . . La Sacra Familia: *de Lucas Jordan.*
17. . . Cristo en la Cruz difunto: *de Alonso Cano.*
18. . . El martirio de San Sebastian: *de Sebastian Muñoz.*
19. . . Santa María Magdalena transportada en nubes por varios ángeles: *de José Ribera.*
20. . . La Adoracion de los Santos Reyes: *de Francisco Zurbarán.*

*Bustos de mármol y estatuas de bronce en
la misma sala.*

1. . . El Rey Don Carlos III, tamaño del natural, de mármol de Carrara: *de Don Juan de Mena.*
2. . . El Rey Don Carlos IV, de menor tamaño que el natural, de mármol: *por Don Juan Adán.*
3. . . El Rey Don Fernando VI, del tamaño natural, de mármol de Carrara: *de Don Domingo Olivieri.*
4. . . Un triunfo erigido en Liorna, por Cosme II de Médicis, á la memoria de su padre Fernando I, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos, todo de bronce: *de Juan de la Opera.*
5. . . Una Minerva de bronce con morrion y escudo en la mano izquierda.



SALA DEL RECIBIMIENTO
Y BALCON LARGO.

Cuadros.

21. . . El Rey Don Felipe IV: *de Don Diego Velazquez y Silva.*
22. . . La disputa acerca de la Ley, copia del original de Rafael de Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*
23. . . Una vista de la bahía de Cartagena: *de Don Mariano Sanchez.*
24. . . La Reyna Doña Mariana de Austria, esposa de Don Felipe IV: *de Don Diego Velazquez.*
25. . . La disputa acerca del Sacramento, copia del original de Rafael de Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*
26. . . El Príncipe Don Baltasar Cárlos, hijo de Don Felipe IV: *de Don Diego Velazquez.*
27. . . Una marina: *de la escuela de Vernet.*
28. . . El Alcalde Ronquillo: *de Don Diego Velazquez.*
29. . . Otra marina: *de dicha escuela de Vernet.*

30. . . El Marques de Pescara: *de Don Diego Velazquez.*
31. . . Eliodoro arrojado del templo de Jerusalem, copia del original de Rafael Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*
32. . . Vista del arsenal de Cartagena: *de Don Mariano Sanchez.*
33. . . Retrato del célebre corsario Barba Roja: *de Don Diego Velazquez.*
34. . . El incendio de Borgo, copia del original de Rafael de Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*
35. . . La vision que un patricio romano y su muger tuvieron sobre la edificacion del templo de Santa María la Mayor en Roma: *de Bartolomé Murillo.*
36. . . Un florero: *de Margarita.*
37. . . Representa algunas aves, verduras, con un jarro de cobre, &c.: *de Don José Enguidanos.*
38. . . Caza muerta y frutas, &c.: *del mismo autor.*
39. . . Un florero: *de Margarita.*
40. . . Seis niños con un papel de música en ademan de cantar: *de escuela Bolonesa.*
41. . . Los dos patricios romanos dichos

en el núm. 35, declarando al
Papa su vision: *de Bartolomé
Murillo.*

42... Florero: *de Margarita.*

43... Una sandía y un conejo muerto,
con otras varias cosas: *de Don
José Enguídanos.*

44... Un melon, un frasco y un va-
so, &c.: *del mismo autor.*

45... Un florero: *de Margarita.*

*Bustos y estatuas de mármol, bronce y
yeso en la misma sala.*

6... Estátua de un Fauno joven.

7... Busto de bronce con peana de
mármol, de Don Juan de Austria,
hijo de Felipe IV.

8... Un Busto de mármol: *de Don
Domingo Olivieri.*

9... Otro de igual tamaño y mármol:
del mismo autor.

10... Estátua de Paris.

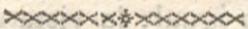
11... Busto de bronce del Rey Don Cár-
los I: *de Pompeyo Leoni.*

12... Otro tambien de bronce del Rey
Don Felipe II: *del mismo autor.*

13... Estátua de Apolino.

14... Un Busto de mármol: *de Don
Domingo Olivieri.*

15. . . Otro: *del mismo autor.*
 16. . . Ganimedes.
 17. . . Busto del Conde Duque de Olivares, de bronce con peana de mármol.
 18. . . Sileno con Baco.



SALA DE FUNCIONES.

Cuadros.

46. . . Los desposorios de nuestra Señora: *original del Sermo. Sr. Infante Don Francisco de Paula, Consi- liario de mérito de esta Real Academia.*
 47. . . San Pablo primer ermitaño: *pin- tado al pastel por su Alteza Real la Serma. Señora Doña Maria Francisca de Asis, Jefa princi- pal de los Reales estudios de Niñas.*
 48. . . Un dibujo de arquitectura: *por el Rey Padre Don Carlos IV.*
 49. . . Otro del mismo asunto: *por el Sermo. Sr. Infante Don Gabriel.*
 50. . . Cabeza de un Santo Apóstol: *por el mismo Sr. Infante.*

51. . . Dibujo á pluma en que se ven unos peñascos con unas figuras: *por la Reyna Madre Doña Maria Luisa.*
52. . . Otro que representa la entrada de un pueblo: *por la Serma. Sra. Infanta Doña Isabel Maria.*
53. . . Otro igual: la vista de una casa de campo: *por la misma Señora Infanta.*
54. . . Otro tambien á pluma, que representa un columpio: *por la Reyna Madre Doña Maria Luisa.*
55. . . Cabeza de un Santo Apóstol: *por el Sr. Infante D. Gabriel.*
56. . . La Adoracion de los Pastores: *de José Ribera.*
57. . . El Ecce-Homo: *del mismo Ribera.*
58. . . La Asuncion de nuestra Señora: *de Mateo Zerezo.*
59. . . El Martirio de Santa Lucía: *de Pompeyo Batoni.*
60. . . Dido abandonada por Eneas, copiado en Roma del original de Guercino: *por D. Mariano Maella. primer pintor de Cámara de S. M.*
61. . . El Martirio de Santiago Apóstol: *de Juan Fernandez Navarrete.*
62. . . El Nacimiento del Hijo de Dios y

- adoración de los Pastores: *de José Ribera.*
- 63... Un frutero: *de Ramon de Castellanos.*
- 64... Un bodegón: *de David Teniers.*
- 65... La Virgen con el Niño, San Juan y San José dormido: *de escuela italiana.*
- 66... Una Marina: *de escuela francesa.*
- 67... Un frutero: *de D. Ramon de Castellanos.*
- 68... Cristo muerto: *de José Ribera.*
- 69... Jacob con su familia: *de Orrente.*
- 70... San Juan presentando unas flores al Niño Dios, y dos angelitos en actitud de adoracion: *de Pablo Matei.*
- 71... El martirio de San Bartolomé: *de Herrera el Viejo.*
- 72... Una cabaña: *de Orrente.*
- 73... David orando de rodillas: *de Lucas Jordan.*
- 74... Vista de las cercanías de Roma: *de Felipe Hakers.*
- 75... Otra igual: *del mismo autor.*
- 76... San Juan predicando en el desierto: *de Vicente Carducho.*
- 77... David luchando con el Oso: *de Lucas Jordan.*
- 78... Un pais: *de Hakers.*

79. . . Otro país: *del mismo autor.*
80. . . El Niño Dios dormido, y San Juan mostrándole con el dedo: *de Pablo Matei.*
81. . . El milagro de la batalla de Covadonga: *de Francisco Zurbarán.*
- Bustos de mármol y estatuas de yeso en la misma sala.*
19. . . Cabeza de mármol mayor que el natural: *del antiguo.*
20. . . Busto moderno de Proserpina, de mármol.
21. . . Una cabeza antigua restaurada.
22. . . Cabeza de Ariadna de mayor tamaño que el natural, de igual mármol: *copia del antiguo.*
23. . . Cabeza antigua de un muchacho, de mármol.
24. . . Busto de una jóven, de mármol de Badajóz, sobre un pedestal redondo: *de Olivieri.*
25. . . Estatua sin brazos de Antinoo.
26. . . Otra de Germánico.
27. . . Una Amazona, de mármol de Carrara.
28. . . Cabeza de Venus, copiada de la de Médicis, del mismo mármol.

29. . . Minerva, de igual mármol: *copia del antiguo.*
30. . . Busto de una jóven sobre un pedestal verde: *de Olivieri.*
31. . . Baco y Ariadna, de mármol de Carrara.
32. . . Cabeza de Juno, de mármol, antigua, pero restaurada.
33. . . Sichis y Cupido, de mármol de Carrara: *copia del antiguo.*



SALA LARGA.

Cuadros.

82. . . El carro de la Aurora: *copiado del original de Guido.*
83. . . San Juan y San Mateo Evangelistas: *de Juan Fernandez Navarrete.*
84. . . San Lucas y San Marcos: *del mismo autor.*
85. . . Un florero: *de Margarita.*
86. . . Noé sale del arca con toda su familia: *de Basan.*
87. . . Florero: *de Margarita.*
88. . . La Virgen nuestra Señora con el Niño, de cuya mano recibe un ra-

- mo de flores una Santa Carmelita:
de Pedro de Cortona.
- 89... Un Pais que representa la noche: *de Felipe Hakers, pintor prusiano.*
- 90... Otro que representa la tarde: *del mismo autor.*
- 91... Cristo apoyado en la Cruz: *de Caravaggio.*
- 92... Gerion tiraniza á los españoles haciéndoles sufrir toda suerte de afrentas: *de D. Francisco Bayeu.*
- 93... Cabeza del Salvador del mundo: *de Juan Belino.*
- 94... Unos soldados arrimados á la lumbré con varios arneses militares: *de David Teniers.*
- 95... La Virgen dando el rosario á Sto. Domingo: *de Claudio Coello.*
- 96... La transfiguracion del Señor, excelente copia del original que pintó Rafael de Urbino en Roma: *por Francisco Albano.*
- 97... Una armería: *de David Teniers.*
- 98... Un florero en cuyo centro está un San Gerónimo: *de Segers el Jesuita.*
- 99... La Anunciacion de nuestra Señora: *del mismo autor.*
- 100... Santa Teresa de Jesus, á quien fa-

vorecen la Santísima Virgen con
un collar y San José con su capa:
de Andrea Wacaro.

101. . . Un Pais que representa el me-
diodia: *de Felipe Hakers.*

102. . . Otro que representa la tarde: *del
mismo autor.*

103. . . La Anunciacion de la Santísima
Virgen: *de Murillo.*

104. . . Un sacrificio: *de Fragonard.*

105. . . Santa Rosa de Lima, con el Niño
Dios en los brazos: *de Lucas
Jordan.*

106. . . Jacob á quien sus hijos presen-
tan la túnica ensangrentada de
José: *de Don Diego Velazquez.*

107. . . La cabeza de un anciano: *de
Don Juan Bautista Tiepolo.*

108. . . Un florero: *de Don Juan Bautista
Romero.*

109. . . Un óvalo de Mosaico, egecutado
en Roma, que representa el Ar-
cangel San Gabriel: *copia del ori-
ginal de Guido Renni.*

110. . . Un florero: *de Romero.*

111. . . Judas entregando á su nuera Tha-
mar el anillo: *de Don Francisco
Preciado.*

112. . . La Caridad Romana: *de Juan
Jansenio.*

113. . . La Virgen Santísima con el Niño dormido, copia de Cárlos Marati: por *Don Antonio Martinez.*
114. . . San Gerónimo con una calavera en la mano: de *Fr. Sebastian del Piombo.*
115. . . San Pedro: de *Rómulo Cincinato.*
116. . . El Bajá de Escútari: de *Don Domingo Tiepolo.*
117. . . El entierro de Jesucristo: de *Herrera el Viejo.*
118. . . San Pablo: de *Rómulo Cincinato.*
119. . . Paswan-Oklow: de *Don Domingo Tiepolo.*
120. . . Nuestra Señora de la Concepcion: de *Pablo Roelas.*
121. . . La Sacra Familia: de *Lucas Jordan.*
122. . . San Isidro Labrador: de *Esteban March.*
123. . . San Francisco, postrado delante de nuestra Señora de los Angeles en la Iglesia de la Porciuncula: de *Don Juan Carreño.*
124. . . Penitencia de unos Religiosos: de *Dominicó Tehotocopuli llamado el Greco.*
125. . . El Apóstol Santiago predicando: de *la escuela de los Carduchos.*

- 126... Un florero: *de Jacobo Nani.*
 127... San Benito Abad celebrando misa:
de Fr. Juan Ricci.
 128... Los sueños de San José: *de Don*
Francisco Pacheco.
 129... Un florero: *de Jacobo Nani.*
Estátuas de yeso en la misma sala.
 34... Un Fauno.
 35... La estatua del Disco.
 36... Un jarron antiguo.
 37... Otro igual.
 38... El Germánico.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SALA DEL PASILLO.

Cuadros.

- 130... Nuestra Señora de la Concepcion:
de Murillo imitando à Ribera.
 131... Un frutero: *de autor descono-*
cido.
 132... Santa María Magdalena en el de-
 sierto con una calavera en la ma-
 no: *de Don Juan Carreño.*
 133... San Gerónimo y Santa Paula ado-
 rando al Niño Jesus: *de Don*
Francisco Antolinez.

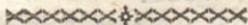
- 134... Una mesa con algunas alhajas de plata y otras varias cosas: *de escuela flamenca.*
- 135... Un pais con diferentes animales: *de Rosa.*
- 136... Hércules obligado por los encantos de su esposa Omphala Reyna de Lidia, deja su clava por la rueca para hilar con las mugeres: *de Jordaens.*
- 137... Un frutero: *de autor desconocido.*
- 138... Cristo muerto sobre el regazo de su Santísima Madre: *de Alonso Cano.*
- 139... Los desposorios de Santa Catalina: *de Andrea Wacaro.*
- 140... La batalla de Clavijo: *de Don Conrado Guiaquinto.*
- 141... Un racimo de uvas colgado, y un plato con varias frutas: *de Vander-amén.*
- 142... Santa María Magdalena: *copia de Guido Renni.*
- 143... Herodías con la cabeza del Bautista, copia de Guido Renni: *por Don Mariano Maella.*
- 144... San Gil Abad Solitario con una pequeña cruz en la mano derecha: *de Pablo Matei.*
- 145... La construccion de la torre de

- Babel: *de escuela flamenca.*
146. . . Bosquejo de una cabeza al parecer de un Santo Apóstol: *de la misma escuela.*
147. . . Nuestra Señora con el Niño que echa la bendición á San Juan: *de Don Domingo Antonio y la Llana.*
148. . . La cena del Señor con los Apóstoles: *de Tintoreto.*
149. . . San Antonio de Padua adorando al Niño Dios: *de José Ribera.*
150. . . Una muger con traje italiano con un niño en brazos: *de Salvador Rosa.*
151. . . La Virgen con el Niño y San Francisco de Asís: *copia de Luis Caraci.*
152. . . El Niño Dios dormido con los atributos de la pasión: *de Alonso del Arco.*
153. . . Un Pastor: *de Salvador Rosa.*
154. . . Santa María Magdalena, reclinada en el suelo con la mano derecha en la mejilla: *copia de Matteo Zerezo.*
155. . . Noé y su familia entrando en el arca: *de escuela flamenca.*
156. . . La Santísima Virgen con el Niño dormido: *copia de Correggio.*
157. . . Un racimo de uvas colgado de una

- escarpia: *de escuela flamenca.*
- 158... Los dos San Juanes Bautista y Evangelista: *de Pedro Pablo Rubens.*
- 159... La Magdalena en el desierto con una cruz en la mano: *de Pablo Matei.*
- 160... Un personage desconocido: *se ignora su autor.*
- 161... Un Santo Evangelista escribiendo: *de Esteban March.*
- 162... Una batalla: *de escuela española.*
- 163... San Gerónimo, copia de Pereda: *por Don Antonio Lomas.*
- 164... San Antonio de Padua: *de Mateo Zerezo.*

Estátuas de yeso en la misma sala.

- 39... El Fauno de los Albuges.
- 40... Mercurio.
- 41... Apolino.



SALA DE RETRATOS.

Cuadros.

165. . . El Infante Cardenal D. Fernando:
de Carreño.
166. . . La Reyna Doña Bárbara, joven,
de Don Santiago Amiconi.
167. . . El célebre jurisconsulto Cobarrú-
bias: cuyo autor se ignora.
168. . . Retratos de Maximiliano primer
Emperador Archiduque de Aus-
tria con sus hijos y nietos: *de es-
cuela alemana.*
169. . . Tres niños de corta edad de la
familia del Rey de Nápoles: *de
Mr. de La-Träbers.*
170. . . Retrato del Rey Don Fernando VI:
por Don Luis Vanloó.
171. . . El Rey Don Carlos IV.: *copiado
del original de Goya.*
172. . . El Rey Don Felipe IV.: *de Don
Diego Velazquez.*
173. . . El Rey Don Felipe V: *por Don
Juan Ranc.*
174. . . El Rey Don Carlos III, copiado
del original de Mengs: *por. Don
Andres de la Calleja.*

- 175... La Reyna Doña Bárbara : *de Vanloó.*
- 176... La Reyna Madre Doña María Luisa : *copia del original de Goya.*
- 177... La Reyna Doña Mariana de Austria, esposa de Don Felipe IV: *de Velazquez.*
- 178... La Serma. Emperatriz Doña María de Austria: *de Claudio Coello.*
- 179... Don Antonio Rafael Mengs : *copia do por Don Carlos Espinosa.*
- 180... Don Roberto Michel : *de escuela francesa.*
- 181... Un jóven ingles : *de autor desconocido.*
- 182... Origen de la pintura : *de escuela italiana.*
- 183... Retrato de Don Diego Villanueva, arquitecto: *pintado por Doña Maria Carron.*
- 184... El Excmo. Sr. D. José de Carbajal y Lancaster, que fué Ministro de Estado, y Protector primero de esta Real Academia, en actitud de distribuir el premio á Don Mariano Sanchez: *de D. Andres de la Calleja.*
- 185... Retrato del Excmo. Sr. D. Manuel de Roda, Ministro que fué

- de Gracia y Justicia: *de Pompeyo Batoni.*
- 186... Don Manuel Salvador Carmona: *egecutado al pastel por su esposa Doña Ana Maria Mengs.*
- 187... Don Jaime Marquet: *pintado al pastel por Doña Farona Maria Magdalena Olivier.*
- 188... Retrato de una Señora, pintado tambien al pastel *por la referida Señora Doña Farona.*
- 189... Origen de la pintura: *de escuela italiana.*
- 190... Don Juan Bernabé Palomino, grabador y pintor: *bosquejado por Don Antonio Gonzalez.*
- 191... Retrato de la Reyna Doña María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV: *de escuela francesa.*
- 192... Don Juan de Villanueva, arquitecto mayor que fué de S. M.: *de Don Francisco Goya.*
- 193... Un jóven inglés: *de Pompeyo Batoni.*
- 194... El Marqués de Sarria: *de Don Bernardo Martinez del Baranco.*
- 195... Un florero: *de autor desconocido.*
- 196... Don Teodoro Ardemans: *copiado por Don Ginés Aguirre.*

- 197... Fernando de Magallanes: *su autor se ignora.*
- 198... El Papa Inocencio X.: *copia del original de Velazquez.*
- 199... Luis XIV, Rey de Francia: *de escuela francesa.*
- 200... Un frutero: *de autor desconocido.*
- 201... El célebre Hernan Cortés: *se ignora su autor.*
- 202... Retrato del actual Papa Pio VII: *de escuela italiana.*
- 203... Don Ignacio Hermosilla: *de Don Antonio Gonzalez.*
- 204... Un florero.
- 205... Un personage antiguo desconocido: *de escuela española.*

Cabezas de mármol en la misma sala.

- 42... Una cabeza antigua, de mármol, muy restaurada.
- 43... El Niño Jesus sentado, con un pedazo de cruz en las manos, de mármol de Carrara: *por Don Andrés Bertrand.*
- 44... Cabeza antigua, de mármol.



SALA DEL ORATORIO
 CON OBRAS DE PROFESORES
 Y ACADÉMICOS DE MÉRITO.

Cuadros.

- 206... La alegoría de la paz: *de Don Francisco Preciado.*
- 207... El Ecce-Homo, copia del original de Murillo: *por Doña Rosa Ruiz de Prada.*
- 208... San José, la Virgen y el Niño, copiados del original de Alonso Cano: *por la Excma. Sra. Marquesa de Villafranca.*
- 209... La Sacra Familia: *de Don José Lopez de Enguidanos.*
- 210... El tiempo descubriendo la verdad: *de Don Andrés de la Calleja.*
- 211... Diana y Endimion: *de Don Domingo Alvarez.*
- 212... La Virgen nuestra Señora con Jesu-Cristo difunto: *de Don Francisco Agustin.*
- 213... Un País, pintado *por la Excma. Sra. Duquesa de la Roca, Académica de honor y de mérito,*

214. . . Una cabeza de un anciano: por
Don Juan Palomino.
215. . . La Pintura coronada de laureles,
egecutado al pastel por el Sr. D.
*Pedro Franco, Vice Protector ac-
tual de esta Real Academia de
San Fernando.*
216. . . Cabeza de un anciano, pintada al
pastel por *Don Juan Palomino.*
217. . . Un pais figurando el anocheçer:
del Excmo. Sr. Vizconde de Gante.
218. . . Un retrato del Rey Don Carlos IV:
de Don Francisco Bayeu.
219. . . Alegoría del nacimiento de un In-
fante de España: *de Don Agustin
Navarro.*
220. . . Venus y Adonis: *de Don Juan
Bautista de la Peña.*
221. . . La Virgen con el Niño Dios, pin-
tada al pastel por *Doña Maria
Carranque.*
222. . . Un jóven en miniatura: por el
Sr. Conde de Casa-Rojas.
223. . . Dos cabezas, la una de Hero-
días: por *la Excma. Sra. Doña
Clementina Bolougni de Pizarro.*
224. . . La cabeza de un moro en minia-
tura: *de Don Luis de Mendoza.*
225. . . Cabeza copiada de Murillo: por
el Excmo. Sr. Conde de Montijo.

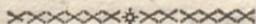
226. . . La contemplacion de Nuestra Señora, copia de Guido: *por Don Mariano Maella.*
227. . . La Escuela de Amor representada por Venus, Cupido y Mercurio: *de Don Luis Vanloó.*
228. . . La Herodías con la cabeza del Bautista, pintado al pastel *por Don Luis Antonio Planes.*
229. . . Un ciego y una joven, copiados al pastel del original de Tiépolo: *por Don Eugenio Cisneros.*
230. . . Retrato al pastel de Doña María Lucía Gilabert: *pintado por su mano.*
231. . . Retrato del Rey nuestro Señor DON FERNANDO VII. á caballo: *de Don Francisco Goya, primer Pintor de Cámara de S. M.*
232. . . Samuel ungiendo á David: *de Don Antonio Velazquez.*
233. . . Un Pais: *pintado por Don Bartolomé Montalbo, Pintor de Cámara de S. M. y Académico de mérito.*
234. . . La cabeza de un anciano, pintada al pastel *por el Excmo. Señor Principe de Anglona.*
235. . . El Martirio de San Sebastian: *por Doña Marcela de Valencia.*

- 236... Un Santo ermitaño, pintado al pastel por *Doña Bibiana Michel*, Académica de mérito.
- 237... Nuestra Señora con el Niño, pintado en miniatura: por *Doña Francisca Melendez*.
- 238... Vista de la entrada principal del circo de Caracalla: de la *Excma. Señora Duquesa de la Roca*.
- 239... Un dibujo de Marco Antonio y Cleopatra: del *Excmo. Señor Conde de Sástago*, Académico de honor y de mérito.
- 240... La Sacra Familia: de *Don José Camaron hijo*, pintor de Cámara de S. M.
- 241... San Meliton y Compañeros mártires: por *Don Mariano Maella*.
- 242... Agar con su hijo Ismael en el Desierto: de *Don Mariano Maella*.
- 243... Una Alegoría en que está Minerva recibiendo á la Ciudad de Valencia que conduce á las tres nobles artes: por *Don José Camaron, padre*.
- 244... La Paz y la Justicia, copia de *Ciro Ferri*: por *Doña Catalina Cherubini*.
- 245... El martirio de San Lorenzo: de *Don Juan Navarro*.

- 246... Una despensa con un cordero, ca-
za y frutas: *de Don Mariano Nani.*
- 247... San Sebastian: *de Don Gabriel
Duran.*
- 248... La Sibila de Cumas, copia de
Dominiquino: *por Don Alejandro
de la Cruz.*
- 249... Retrato de una actriz española: *de
Don Francisco Goya.*
- 250... Telémaco y Calipso: *de Don José
Vergara.*
- 251... La degollacion de San Juan Bau-
tista: *de Don Bernardo Martinez
del Barranco.*
- 252... La infancia de las nobles artes en
la ciudad de Barcelona: *de Don
Francisco Tramulles.*
- 253... La resureccion de Lázaro: *de
Don José Maea, Académico de
mérito.*
- 254... Un País: *del Sr. D. Fr. Vicente
Pignateli, Vice-Protector que fué
de esta Real Academia.*
- 255... Los Reyes Católicos, recibiendo
á los Embajadores del Rey de
Fez: *de Don Vicente Lopez.*
- 256... San Sebastian: *de Don Gregorio
Ferro.*
- 257... La circunspeccion de Diógenes:
de Don Luis Paret.

Piezas de escultura en la misma sala.

- 45... Un vaso de yeso antiguo.
 46... Otro igual.
 47... Retrato del Rey Don Felipe V á caballo: *de Don Manuel Alvarez.*
 48... Otro de igual tamaño: *de Don Juan de Mena.*



ORATORIO.

Cuadros.

- 258... El Apostolado: *de Esteban March.*
 259... Varios martirios de los Apóstoles: *de Pablo Céspedes*, excepto el de San Pablo, que es *de Don Andres Ribera.*
 260... Dos bocetos que representan la Iglesia Católica: *cuyo autor se ignora.*
 261... Un Ecce-Homo: *de escuela española.*
 262... La Virgen Santísima en contemplacion: *de escuela española.*
 263... San Elías: *de Don Francisco Antolinez.*

264. . . El nacimiento de Jesus: *de Salvador Rosa.*

Escultura en la misma sala.

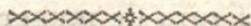
49. . . Un Crucifijo de mayor tamaño que el natural: *de Alonso Cano.*

50. . . Dos candelabros antiguos de mármol.

51. . . Un bajo relieve que representa á San Cárlos Borromeo dando la comunión y auxiliando á los enfermos de peste.

52. . . Otro, un San Sebastian.

53. . . Una ara de yeso vaciada del antiguo.



SALA QUE DA PASO A LA
BIBLIOTECA.

Cuadros.

265. . . San Francisco y un ángel que le presenta una redoma con agua: *de escuela de Murillo.*

266. . . Nuestra Señora de Monserrat con varios Santos Benedictinos: *de Antonio Viladomat.*

- 267... El entierro del Señor : *de José Ribera.*
- 268... Santa Agueda y San Pedro: *de Rivalta.*
- 269... Uno de los martirios de Santa Lucía : *de Andrea Wacaro.*
- 270... El cuadro llamado la vida es sueño : *de Antonio Pereda.*
- 271... La vision de Ezequiel acerca de la resurreccion de los muertos : *de Francisco Collantes.*
- 272... Una Sacra Familia: *de Vandik.*
- 273... San Joaquin y Santa Ana : *de Caxes.*
- 274... Unos perros persiguiendo á una liebre : *de Pedro de Bos.*
- 275... Un florero, que en el centro tiene una figura de muger leyendo: *de Esmít.*
- 276... San Felipe Neri en éstaxis : *de Zurbarán.*
- 277... San Gerónimo Penitente : *de Lanfranc.*
- 278... Boceto de San Francisco y Santo Domingo: *de Don José del Castillo.*
- 279... Un País con una cascada : *de escuela francesa.*
- 280... Retratos de Magdalena Ventura, de 52 años dando de mamar á

un niño; y de su marido Felix Amici.

Esta muger, natural del pueblo de Acunoli en el Abruzzo, á la edad de 37 años empezó á echar bozo como un jóven, que le fué creciendo hasta llegar á ser barba bastante poblada y larga, habiendo despues dado á luz tres hijos. De órden de Don Fernando, Duque III de Alcalá, siendo Virey de Nápoles, pintó por el natural José de Ribera este cuadro el año de 1631.

- 281... Un canastillo con uvas y una mesa con tapete sobre la cual están jarrones y una fuente con varias frutas: *de Van-der-amen.*
- 282... Pone Jacob varas verdes descortezadas á trechos en los bebederos del ganado para lograr manchados los corderos: *de José Ribera.*
- 283... Nuestra Señora abrazada con Jesu-Cristo ya difunto: *de Morales.*
- 284... Antonio Serbas, cabo de minadores de S. M. Don Felipe IV. ; el cual sirvió desde antes del sitio de Ostende: *de Francisco Phorbis.*
- 285... Un pavo real y varios racimos de uvas: *de Van-der-amen.*
- 286... La resurreccion del Señor : *de Murillo.*

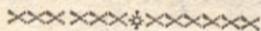
- 287... La Crucifixion del Señor: *de Miguel Coxie.*
- 288... Cristo en accion de recoger sus vestiduras: *de Alonso Cano.*
- 289... El descendimiento de la Cruz: *de Martin de Bos.*
- 290... La Virgen nuestra Señora con el niño Dios, San Juan y San José: *de Lucas Cambiasi.*
- 291... San Francisco muriendo: *de Claudio Coello.*
- 292... La Presentacion de Nuestra Señora en el templo: *de Juan Martin Cabezalero.*
- 293... El Ecce-Homo con dos sayones: *de Carabaggio.*
- 294... El niño Dios dormido y San Juan mostrándole con el dedo: *de Pablo Matey.*

Bustos de mármol en la misma sala.

- 54... Un busto de alabastro sobre una peana de mármol; representa al Rey Don Felipe II: *de uno de los Leonis.*
- 55... Una jóven riendo, de mármol de Carrara.
- 56... Una Vestal de piedra de Badajoz,

con velo: copiada del antiguo por
Don Luis Salvador.

En uno de los gabinetes de esta sala estan los planos y modelos de arquitectura, y en el otro las obras de grabado en dulce y hueco.



SALA DE LA BIBLIOTECA.

Cuadros.

- 295... La Virgen dando de mamar al Niño: *de Pablo Matei.*
 296... Los Magos adorando al niño Dios y ofreciendo sus dones, copia del original de Carlos Marati: *por Don Antonio Martinez.*
 297... El Ecce-Homo con dos ángeles, copiado en Roma de Albano: *por Don José Camaron, hijo.*
 298... La Crucifixion del Señor: *de Matias de Torres.*
 299... Una Santa penitente y un ángel con una corona de rosas: *de Don Juan de la Peña.*
 300... Una Virgen dolorosa, copia de Guido: *por Don Manuel Eraso.*
 301... La cabeza de una Virgen, pinta-

- da al pastel: *por Don Diego Rejon de Silva.*
302. . . Judith con la cabeza de Holofernes en la mano derecha: *de Don Antonio Gonzalez.*
303. . . Santa María Magdalena, copia de Guido: *por Don Antonio Martinez.*
304. . . Un frutero y varias flores.
305. . . Cristo crucificado: *copia del original de Don Diego Velazquez.*
306. . . Un frutero con varias frutas.
307. . . Una figura de academia, pintada al pastel *por Don Juan Bernabé Palomino.*
308. . . San Juan de Dios y San Francisco, acompañados del Salvador: *de Carreño.*
309. . . Lot con sus dos hijas, copia de Daniel Zaiter: *por Don Francisco Arnaudiez.*
310. . . La Oración del Huerto: *de escuela española.*
311. . . La incredulidad de Santo Tomás, copia de Guercino: *por Don José Galon.*
312. . . Cupido disparando una flecha, pintado en cristal *por la Excm. Sra. Marquesa de Estepa Doña Maria Urriez Pignateli.*

GALERÍA DE ESCULTURA.

SALA PRIMERA.

Estátuas y bajos relieves.

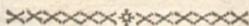
1. . . La Flora.
2. . . El idolo Egipcio.
3. . . Ceres.
4. . . Grupo Colosal de Ajax y Patroclo.
5. . . Apolino.
6. . . Apolo de Belvedere.
7. . . Retrato en bajo relieve del Excmo. Sr. Don José Carvajal y Lancaster: *de Don Domingo Olivieri.*
8. . . Laocoonte y sus hijos.
9. . . Antinoo.
10. . . Venus.

Cuadros en la misma sala.

1. . . Un dibujo del grupo de la disputa del sacramento con figuras del tamaño natural: copiado en Roma del original de Rafael: *por Don Mariano Maella.*
2. . . Venus acompañada de Ceres y Ba-

co niño, con varios genios: *de Coypel.*

3. . . Otro dibujo de igual tamaño del incendio de Borgo, copiado tambien en Roma del original de Rafael: *por el mismo autor.*



SALA SEGUNDA.

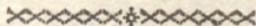
Estátuas.

11. . . Un perro.
 12. . . Una amazona.
 13. . . Un Fauno.
 14. . . La musa Terpsícore.
 15. . . Cleopatra.
 16. . . La musa Thalía.
 17. . . El Fauno de los albogues.
 18. . . La Venus de Médicis.
 19. . . Cenón.
 20. . . Retrato del Rey D. Fernando VI.
 en bajo relieve.
 21. . . Retrato en bajo relieve de la Reyna Doña Bárbara.
 22. . . Un Orador.
 23. . . La musa Erato.
 24. . . Niobe.
 25. . . La musa Polimnia.

- 26... La estatua llamada de la Espina.
- 27... Un Apolo colosal restaurado.
- 28... Sichis y Cupido.
- 29... La musa Clio.
- 30... El Apolo del Cisne.
- 31... Ganimedes.
- 32... Un perro.

Cuadros en la misma sala.

- 4... San Gerónimo escribiendo en el desierto: *su autor José Ribera.*
- 5... La aurora, copia del original de Guido Renni: *por Don Domingo Alvarez.*
- 6... El fratricidio de Cain: *de Don Pablo Pernicharo.*
- 7... Varias aves perseguidas por otras de rapiña: *de Martin de Bos.*
- 8... La huida de Egipto con varios ángeles que acompañan á la Virgen, San José y el Niño: *de Lucas Jordan.*
- 9... Una merienda: *de escuela flamenca.*



SALA TERCERA.

Estátuas.

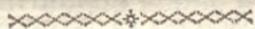
33. . . . Un Baco.
 34. . . . El Fauno del cabrito.
 35. . . . Cupido.
 36. . . . Modelo de la estátua del Rey Don Felipe V.: *por D. Roberto Michel.*
 37. . . . Un Baco.
 38. . . . El jóven llamado la Escucha.
 39. . . . La Venus del Capitolio.
 40. . . . Un Centauro.
 41. . . . Mercurio del Herculano.
 42. . . . El Gladiador combatiente.
 43. . . . La lucha de Florencia.
 44. . . . Un Centauro.
 45. . . . Ganimedes.
 46. . . . Venus y Cupido.
 47. . . . Un Fauno.
 48. . . . El Fauno del cabrito.
 49. . . . Venus.
 50. . . . Sileno.
 51. . . . Germánico.
 52. . . . Un Fauno.
 53. . . . Cástor y Polux.
 54. . . . La musa Thalía.
 55. . . . Un niño ahogado sobre un delfin.
 56. . . . Ganimedes.

- 57... Sileno y Baco.
 58... Un Gladiator moribundo.
 59... La estatua del pomo.
 60... Harpócrates durmiendo.
 61... Camilo.
 62... Cástor.
 63... Mercurio.

Cuadros en la misma sala.

- 10... Una ave comiendo mariscos.
 11... Unos peces.
 12... Varios animales, verduras y frutas: *por Van-utrek.*
 13... La proclamacion en América del Rey D. Felipe IV: *de Fr. Juan Bautista Maino.*
 14... Adan y Eva arrojados del Paraiso por el Ángel: *de Don Luis Velazquez.*
 15... Una accion militar en que el General está hablando con otro subalterno: *de escuela española.*
 16... La violencia de Lucrecia por Tarquino: *su autor Don Domingo Alvarez.*
 17... Una academia: *por Don Francisco Preciado.*
 18... Otra: *del mismo autor.*
 19... Eco y Narciso, copia del original

- de Benito Luti: *por Don Manuel Eraso.*
20. . . Atalía y Joás: *por Don José Aparicio.*
21. . . La alegoría del establecimiento de la Junta preparatoria de esta Real Academia de San Fernando: *por Don Antonio Gonzalez.*
22. . . El rapto de Europa, copiado del original de Pablo Veronés: *por Don Alejandro de la Cruz.*
23. . . Una cigüeña.
24. . . Una águila comiéndose una langosta de mar.



SALA CUARTA.

Estatuas y bajos relieves.

64. . . Un Mercurio de pie.
65. . . Otro Mercurio en el aire.
66. . . Un Fauno del Herculano, recostado sobre un pellejo.
67. . . Baco.
68. . . Un elefante pequeño.
69. . . Sileno con Baco.
70. . . Un bajo relieve vaciado por el original del Flamenco.

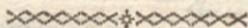
- 79... Otro Centauro.
 80... Cabeza y torso de Juno.
 81... Un vaciado de uno de los leones
 que el Rey nuestro Señor tiene en
 su solio.
 82... Baco.
 83... Una jóven jugando con unas tabas.
 84... La Venus de Médicis.
 85... Hermafrodita, en bronce.
 86... Apolino.
 87... Venus, y Cupido á su espalda, so-
 bre un pedestal del antiguo.

Cuadros en la misma sala.

- 30... Andromeda atada á un peñasco:
de escuela de Rubens.
 31... Una vista de la ciudad de Venecia:
de Basan.
 32... Unas aves de rapiña persiguiendo
 á una grulla y á otras varias: *de*
Pedro de Bos.
 33... Santiago batallando con los
 moros.
 34... Vista de Madrid, decorada para
 unas funciones Reales.
 35... Apolo con la serpiente Piton: *de*
Cornelio de Bos.
 36... San Pedro: *de escuela española.*
 37... El Rey Don Fernando VI. prote-

giendo las artes y el comercio: *de*
Don Antonio Gonzalez.

- 38... Un florero grande y varias frutas:
de escuela flamenca.
- 39... Prometeo que baja por el aire con
el hacha encendida: *de escuela de*
Rubens.
- 40... Otra vista de Madrid decorada.



SALA DE BUSTOS ANTIGUOS,

CABEZAS, BAJOS RELIEVES, &c.

Estante primero.

- 1... Un busto del Gladiator comba-
tiente.
- 2... Cabeza de Júpiter.
- 3... Busto de Parmenion.
- 4... De Commodo.
- 5... Busto antiguo de Roma.
- 6... Cabeza del rio Nilo.
- 7... Mascarilla de otro rio.
- 8... Idem de Palas.
- 9... Busto de Maximino.
- 10... Cabeza de Niobe.
- 11... Id. de Hércules.

- 12... Id. de Cástor.
- 13... Busto de Caracalla.
- 14... Cabeza de Safo.
- 15... Id. de Alejandro Magno.
- 16... Id. de Juno.
- 17... La Niobe.
- 18... Se ignora lo que representa.
- 19... Busto de Laocoonte.
- 20... Cabeza de Ariadna.
- 21... Id de Leucotea.
- 22... De Minerva.
- 23... Busto de Antinoo.
- 24... Cabeza de una Musa.
- 25... Id. del Hércules de Farnesio.
- 26... Id. de Neron, jóven.
- 27... Id. antigua muy hermosa.
- 28... Busto antiguo.
- 29... Retrato de una Señora desconocida.
- 30... Cabeza de Augusto.
- 31... Busto de un jóven romano togado.
- 32... Cabeza antigua de persona desconocida.
- 33... Julio César.
- 34... Cabeza de Caracalla.
- 35... Busto de Mitrídates.
- 36... Safo.
- 37... Cabeza de Marco Aurelio, jóven.
- 38... Busto de Niobe.

Estante segundo.

- 39... Cabeza de un Sátiro.
 40... Mascarilla del Tiber.
 41... Cabeza de un Fauno.
 42... Id. de Neron.
 43... Id. de Clodio Albino.
 44... Mascarilla de Medusa.
 45... Séneca.
 46... Mascarilla de Jove.
 47... Cabeza antigua de un jóven.
 48... Id. de Neron.
 49... Retrato antiguo de un niño.
 50... Cabeza de la estatua del Disco.
 51... Otra antigua.
 52... Busto de un hijo de Niobe.
 53... Cabeza antigua.
 54... Marco Aurelio.
 55... Busto antiguo.
 56... Cabeza antigua.
 57... Busto de un filósofo.
 58... Cabeza de Mitrídates.
 59... Otra id. mas pequeña.
 60... Cabeza de Apolo.
 61... Id. de una hija de Niobe.
 62... Id. antigua.
 63... Id. de Berenice.
 64... Retrato de Epicuro.
 65... Retrato de sugeto desconocido.

- 66... Otro del Cardenal Bentivoglio
 67... Una hija de Niobe.
 68... Cabeza de Apolo.
 69... Id. del Emperador Trajano.
 70... Id. de Ganimedes.
 71... Busto de un jóven.
 72... Cabeza de Clodio Albino.
 73... Id. de un anciano.
 74... Otra cabeza antigua.
Estante tercero.
 75... Una mascarilla de hombre desconocido.
 76... Mascarilla de un rio.
 77... Id de Cleopatra.
 78... Busto de un niño.
 79... Domiciano.
 80... Un niño.
 81... Retrato de Neron niño.
 82... Id. de Demóstenes.
 83... Una hija de Niobe.
 84... Cabeza de Mercurio.
 85... Busto de la Cingara ó Gitana.
 86... Sócrates.
 87... Busto de la Faustina.
 88... Id. desconocido.
 89... Otro tambien desconocido.
 90... Id. de una muger.
 91... Cabeza de Minerva.

- 92... Busto de un niño.
- 93... Cabeza de Mitrídates.
- 94... Busto de Antinoo.
- 95... Retrato antiguo de una señora.
- 96... Cabeza de Meleagro.
- 97... De Ariadna.
- 98... De Marte.
- 99... De Séneca.
- 100... De Mercurio.
- 101... De una Bacante.
- 102... Del Antinoo del Capitolio.
- 103... De Augusto.
- 104... De Vitelio.
- 105... Una hija de Niobe.
- 106... Cabeza: egecutada por *Don Juan de Mena.*

Bajos relieves en la misma sala.

- 1... Quince yesos en bajo relieve, vaciados del antiguo y señalados con el mismo número 1.
- 2... Bajo relieve con cuatro figuras, vaciado del antiguo.
- 3... Otro tambien del antiguo, que contiene una figura y una decoracion de arquitectura.
- 4... Una jóven sobre un carro antiguo, tirado por dos mancebos.
- 5... Seis bajos relieves antiguos, que

comprehenden varios asuntos.

6... Cinco ninfas en actitud de bailar.

7... Un juguete de cuatro niños: *vaciado por el original de pórvido que existe en el Real Palacio.*

8... Dos medallas, que una y otra representan un sacrificio.

9... Doce figuras con el mismo núm. 9. vaciadas en yeso: *de los originales de bronce que hay en Florencia.*

Sobre el zócalo en la misma sala.

10... Dos caballitos uno á paso y otro á galope.

11... Un torso del Gladiator combatiente.

12... Un Baco joven.

13... Un torso de Laocoonte.

14... Una figura de hombre apoyándose sobre la rodilla.

15... Otra de muger vestida.

16... Un busto colosal antiguo de Juno, sobre un pedestal.

17... Ceres.

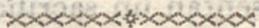
18... Marte descansando.

19... Un torso de hombre.

20... Apolo.

21... Dos niños, uno con un gato y otro con un perro.

- 22... Otro niño tocando un albogue.
 23... Un torso de figura antigua.
 24... Modelo de la fuente de la plaza
 Navona en Roma, cuyas cuatro fi-
 guras representan otros tantos
 rios.



SALA SEGUNDA DE CABEZAS,

BUSTOS ANTIGUOS, &c.

Estante primero.

- 107... Cabeza del Hércules Farnesio.
 108... Busto de Antinoo.
 109... Retrato de una matrona romana.
 110... Otro de Alejandro.
 111... Busto de Pirro.
 112... Id. de Antinoo.
 113... Mascarilla de Júpiter.
 114... Busto antiguo con una inscrip-
 cion.
 115... Alejandro.
 116... Busto del hijo de Niobe.
 117... Id. de Cástor.
 118... De un jóven.
 119... De Eraclito.
 120... De Tolomeo IV, llamado Filo-
 metor.

- 121... De un personage desconocido.
 122... De Tolomeo VIII, llamado So-
 lintero II.
 123... De Berenice, Reyna de Egipto.
 124... De Aquiles.
 125... De Tolomeo II, llamado Filadelfo.
 126... De Archita.
 127... De Cayo César, nieto de Augusto.
 128... De Scipion Africano.
 129... De Platon el Filósofo.
 130... De Demócrito.
 131... Un personage romano.
 132, 133, 134, 135, 136. Cinco Bustos
 de la Niobe y sus cuatro hijas.
 137... Bustos de Caracalla.
 138... De Homero.

Estante segundo.

- 139... Busto de una de las hijas de Niobe.
 140... Cabeza de Faustina.
 141... Id. de Apolo.
 142... Busto de muger desconocida.
 143... Id. de Hércules mozo, llamado
 Abentino.
 144... Cabeza de Marco Aurelio, jóven.
 145... Busto de Cibeles.
 146... Cabeza de Epicuro.
 147... Id. de hombre desconocido.
 148... Mitrídates.

- 149... Cabeza de persona tambien desconocida.
- 150... Id. del Antinoo del Capitolio.
- 151... De Minerva.
- 152... De Mitridates.
- 153... De Germánico.
- 154... De Baco.
- 155... De Sila.
- 156... De Ciceron.
- 157... De Marco Aurelio.
- 158... Cabeza de un Fauno.
- 159... Busto de Cesar Octaviano Augusto: hecho por Apolino, hijo de Architas Ateniense.
- 160... Id. del Gladiador combatiente.
- 161... Livia, muger de Octaviano Augusto.
- 162... Cabeza de un esclavo.
- 163... Id. de un Emperador.
- 164... Id. de Baco.
- 165... Busto desconocido.
- 166... Cabeza de Júpiter Ammon.
- 167... Busto desconocido.
- 168... Id. de Jove.
- 169... Id. desconocido.
- 170... Busto de Esculapio.
- 171... Otro desconocido.
- 172... Mascarilla de Alejandro.

Estante tercero.

- 173... Cabeza de Roma, antigua...
 174... Busto de un Emperador...
 175... Otro de Commodo...
 176... Otro desconocido...
 177... Id. desconocido...
 178... Busto de muger...
 179... Retrato desconocido...
 180... Cabeza de Druso...
 181... Cabeza desconocida...
 182... Mascarilla de Laocoonte...
 183... Cabeza de Apolo...
 184... De Caracalla...
 185... De Neron, jóven...
 186... Mascarilla de un esclavo...
 187... Cabeza moderna desconocida...
 188... Otra id...
 189... De Neron...
 190... De Ciceron...
 191... De Marco Aurelio...
 192... De Venus...
 193... De Neron...
 194... Otra desconocida...
 195... De Trajano...
 196... De Marcó Aurelio jóven...
 197... Busto de Maximino...
 198... Id. de Apolonio Rodio...
 199... De Séneca...

- 200... Busto desconocido.
 201... Otro tambien desconocido.
 202... Mascarilla de Medusa.
 203... Busto de una jóven.
 204... De Laocoonte.
 205... De Platon.
 206... Cabeza de Séneca.
 207... Busto de Scipion.
 208... Id. desconocido.
 209... Otro igualmente desconocido.
 210... Apolo , jóven.

Sobre el zócalo.

- 25... Una copia en yeso de Santa Susana : *del Flamenco.*
 26... Un caballo al paso.
 27... Torsó de una jóven.
 28... Otro del Gladiador combatiente.
 29... Meleagro.
 30... Modelo de yeso del mismo Meleagro.
 31... Sichis y Cupido , copiado en yeso del antiguo : *por Don José Guerra.*
 32... Anatomía moderna de un caballo.
 33... Torsó y cabeza de Laocoonte.
 34... Modelo en yeso que representa á Marte descansando : *de D. Jaime Folch.*

- 35... Un modelo del Antinoo: *de Don Pedro Buseau.*
- 36... Modelo ecuestre vaciado de un bronce del Herculano.
- 37... Copia del Apolo: *por Don Pedro Buseau.*
- 38... Modelo en yeso, que representa á Mercurio calzándose.
- 39... Torso y cabeza de Antinoo.
- 40... Modelo de la estatua ecuestre de Federico V. de Dinamarca: *egecutada por Mr. Sali.*
- 41... Torso del Apolino.
- 42... Una copia del torso de Velvedere: *de Don José Guerra.*
- 43... Otro torso de un jóven.
- 44... Dos niños: *de escuela moderna.*
- 45... Un corzo.
- 46... El Amor.
- 47... Un S. Juan niño, de barro cocido.
- 48... Grupo alegórico á la paz y á España: *por Don Manuel Michel.*

Bajos relieves.

- 49... Diez bajos relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronce de las puertas del Batisterio de Florencia, bajo este mismo número 49.

50. . . Un bajo relieve con tres figuras vestidas.
51. . . El Antinoo en medio relieve.
52. . . Otro bajo relieve de escuela florentina, que representa una alegoría de los Médicis: *de Miguel Angel.*

PASILLO.

53. . . Mascarilla de un rio.
54. . . Alegoría de la pintura: *de Don José Folch.*
55. . . Nueve trozos señalados con el mismo número 55, que representan varias figuras vaciadas de vasos antiguos.
56. . . Mascarilla de un niño.
57. . . Mascarilla de Alejandro.
58. . . Otra de Jove.
59. . . Id. desconocida.
60. . . Id. tambien desconocida.
61. . . Rostro colosal de San Felipe Neri.
62. . . Bajo relieve desconocido.
63. . . Mascarilla desconocida.
64. . . Otra igualmente.
65. . . Hércules niño luchando con una serpiente, vaciado por el de pórfito que existe en el Real Palacio de Madrid.
66. . . Mascarilla de Cleopatra.

- 67... Otra desconocida.
- 68... Mascarilla de Hércules.
- 69... Id. de Marco Aurelio.
- 70... Otra desconocida.
- 71... Id. igualmente desconocida.
- 72... Bajo relieve de Ticio, atormentado por el buitre: *egecutado por Don Juan Adán.*
- 73... Otro de un personage en la cárcel á quien van á decapitar.
- 74... Otro de Magencio herido en un muslo: *de Don Damian Campañ.*
- 75... Otro de Diana acompañada de sus ninfas sorprendidas por Anteon: *del mismo autor.*
- 76... Modelo de yeso de una academia, egecutada en Roma: *por Don Juan Perez.*
- 77... Dos niños de yeso.
- 78... Cabeza de un leon vaciada por el natural.
- 79... Un vaciado del bajo relieve en barro que existe en la sala de los relieves.
- 80... Mascarilla de un esclavo.
- 81... Bajo relieve circular: *de Angel Rosa.*
- 82... Mascarilla de Sileno.
- 83... Rostro del Santísimo Cristo que

- existe en el Escorial, de bronce:
de Pompeyo Leoni.
- 84... Mascarilla de Apolo.
- 85... Dos medallas que representan,
 una á San Lorenzo en las parrillas,
 y otra al mismo Santo en distinta
 accion.
- 86... El rostro de un Santísimo Cristo.
- 87... Mascarilla de Alejandro.
- 88... Otra desconocida.
- 89... Id. tambien desconocida.
- 90... Una academia.
- 41... Cuadro en el mismo pasillo, que
 representa á Sileno reposando en
 el suelo con una copa en la mano:
su autor se ignora.

SALA PRIMERA

de bajos relieves y modelos en barro.

- 1... Una copia del Apolino.
- 2... Andromeda y Perséo: *por Don Pascual Cortés.*
- 3... Copia de Apolo.
- 4... Id. de Ganimedes.
- 5... Id. de Sileno.
- 6... Del Fauno con Baco en los brazos.
- 7... Copia del ídolo Egipcio.
- 8... Id. de la Flora grande.

- 19... De Ganimedes.
 20... De la Flora pequeña.
 21... Del Apolo de Velvedere.
 22... Otra de la Flora chica.
 23... Otra de Ganimedes.
 24... Id. del Fauno del cabrito.
 25... Id. de Baco.
 26... De Mercurio del Herculano.
 27... Del Gladiator combatiente.

Bajos relieves en la misma sala.

- 28... Combate entre los Oracios y Curacios: *por Don Juan Reyes.*
 29... Hecctor despidiéndose de Andromaca: *por Don Pedro Venero.*
 30... Los Oracios y Curacios: *por Don Andres Adan.*
 31... El tránsito de nuestra Señora.
 32... Toma Alejandro Magno sin recelo el remedio que le presenta su médico Filipo, aunque Parmenion le aseguraba ser veneno: *de Don José Manuel de Arnedo, Conserge de esta Real Academia.*
 33... El Cid halla á sus hijas abandonadas por los Condes de Carrion: *de Don Santiago Valletto.*
 34... San Sebastian: *de Don Jaime Folch.*

- 25... La toma de Lisboa, por Don Alonso VII: *de Don Manuel Baillo.*
- 26... Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca á la memoria del Excmo. Sr. Marques de la Romana: *inventado y egecutado por Don José Folch y Costa.*
- ... Cuadros en la misma sala.

- 42... Con este mismo número, siete copias de los originales de Pousin, que representan los Santos Sacramentos.
- 43... Diana con sus ninfas tirando al blanco y bañándose, copia del original de Dominiquino: *de Don José del Castillo.*
- 44... Un asunto mitológico.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SALA SEGUNDA

de bajos relieves y modelos en barro.

- 27... Copia de la estatua del disco.
- 28... Una figura de hombre apoyándose sobre la rodilla: *copiada por Don Jaime Folch.*

29. . . Copia de Santa Susana: *de Don Antonio Primo.*
30. . . Copia del Apolino.
31. . . Copia del Apolo Pythio: *por Don Miguel Benincasa.*
32. . . Otra de la Flora chica: *de Don Antonio Primo.*
33. . . Otra del Apolino: *por el mismo autor.*
34. . . Id. de Santa Clara: *por el mismo.*
35. . . Nuestra Señora de la Concepcion: *original de Don Isidro Carnicero.*
36. . . Copia del grupo de Laocoonte: *por el mismo Carnicero.*
37. . . Otra de San Mateo: *por el mismo autor.*
38. . . Otra de la Santa Susana, del Flamenço: *por el mismo.*
39. . . Copia de Santiago el Mayor: *por Don Antonio Primo.*
40. . . Copia de Santa Bibiana: *del original de Bernini.*
41. . . Otra del Antinoo del Capitolio: *por Don Isidro Carnicero.*
42. . . Otra del Moisés, de Micael Angel: *por Don Juan Adan.*
43. . . Grupo de la caridad romana: *obra de Don Basilio Fumo.*
44. . . Copia del grupo conocido en

Roma por *Ajax y Patroclo*: de
Don Juan Adan.

45... Otra de la lucha llamada de Flo-
rencia: *del mismo autor.*

46... Otra de *Marsias* colgado del ár-
bol: *por Don Juan Adan.*

47... Otra del *Apolino*: *por Don José*
Cinés, primer escultor de Cámara
de S. M.

48... Id. de *Leda con el cisne*: *por Don*
Juan Adan.

49... Id. del *San Andrés de Rosconi*:
por Don Antonio Primo.

50... Id. de *San Juan Evangelista*, del
mismo *Rosconi*: *por Don Juan*
Adan.

51... Id. de *San Francisco de Paula*,
de *Maini*: *por Don José Guerra.*

52... Id. de *Santiago el Menor*, de
Angelo Rosi: *por D. José Guerra.*

Bajos relieves en la misma sala.

53... La ruina del puente del rio *Tam-*
bre, despues de pasar los discí-
pulos de *Santiago*, perseguidos
por los *Gentiles*: *de Don Alfonso*
Chaves.

54... Presentan á *Julio César* la cabeza
y el anillo de su rival *Pompeyo*,

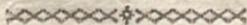
- y llora: *por D. Pedro Monasterio.*
55. . . El desembarco de Colon en la Isla de San Salvador: *por Don Manuel Alvarez.*
56. . . Dionisio y Damocles: *por Don Manuel Acebedo.*
57. . . Medalla del sepulcro de Alejandro VIII: *por Don Juan Adan.*
58. . . Convite de Dionisio el Tirano á Damocles: *por Don José Ginés.*
59. . . Las naves del ínclito Hernan Cortés incendiadas: *por D. Francisco Elías.*
60. . . Las delicias de las ciencias y las artes: *por Don Alfonso Bergaz.*
61. . . El Rey Wamba, reusando la corona: *por Don Manuel Alvarez.*
62. . . Modelo de la célebre batalla del Salado: *egecutado por Don Felipe de Castro.*
63. . . Héctor despidiéndose de Andromaca: *de Don Valeriano Salvatierra.*
64. . . Saúl y Jacob: *por Don Julian de San Martin.*
65. . . Moisés mostrando las tablas de la ley al Pueblo Hebréo: *por Don Pedro Buseau del Rey.*
66. . . El prendimiento de Sanson: *por Don Angel Monasterio.*

- 67... Los Señores de Vizcaya juran los fueros y privilegios de la provincia bajo el árbol de Garnica: *por Don Dionisio Sancho.*
- 68... Don Rodrigo Tellez Girón, mata en desafío al moro Albayaldos á vista de sus padrinos: *de Don Francisco Elias.*
- 69... La Traslacion de San Isidoro desde Sevilla á la ciudad de Leon: *por Don José Alvarez.*
- 70... Las hijas del Cid halladas por su padre: *de Don Rafael Plagniol.*
- 71... Cabeza colosal de Neptuno, modelada: *por Don Esteban de Agreda, Escultor de Cámara de S. M.*
- 72... Las hijas del Cid halladas por su padre: *por Don Manuel de Agreda.*
- 73... Sanson y un Filisteo.
- 74... Combate entre los Horacios y Curacios: *por Don Angel Monasterio.*
- 75... La degollacion de los Santos Inocentes: *por Don Pedro Buseau.*
- 76... La defensa de Logroño, por Ruiz Diaz de Gaona: *de Don Remigio Vega.*
- 77... El mismo asunto: *por Don José Muñoz.*

78. . . Mucio Scévola poniendo la mano
en el fuego.
79. . . Milon devorado por el leon.

Cuadros en la misma sala.

45. . . Una tempestad : *del Escoces Cron.*
46. . . Una figura de academia : *por Don José Galon.*
47. . . Robo de las Sabinas, copia del original de Pedro Cortona : *por Don Domingo Alvarez.*
48. . . Otra figura de academia : *de Galon.*
49. . . La fragua de Vulcano : *de Don Diego Velazquez.*
50. . . La destruccion del egército de Senacherib , copia del original de Jordan : *por Don Ginés de Aguirre.*
51. . . La defensa del castillo del Morro en la Habana : *por Don José Ruso.*



16 | 41

~~11 13 6~~

151

[Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

MU
DE
Ca
cu

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

**Catálogo de los
cuadros, estatuas
21/1923**



1095911

