

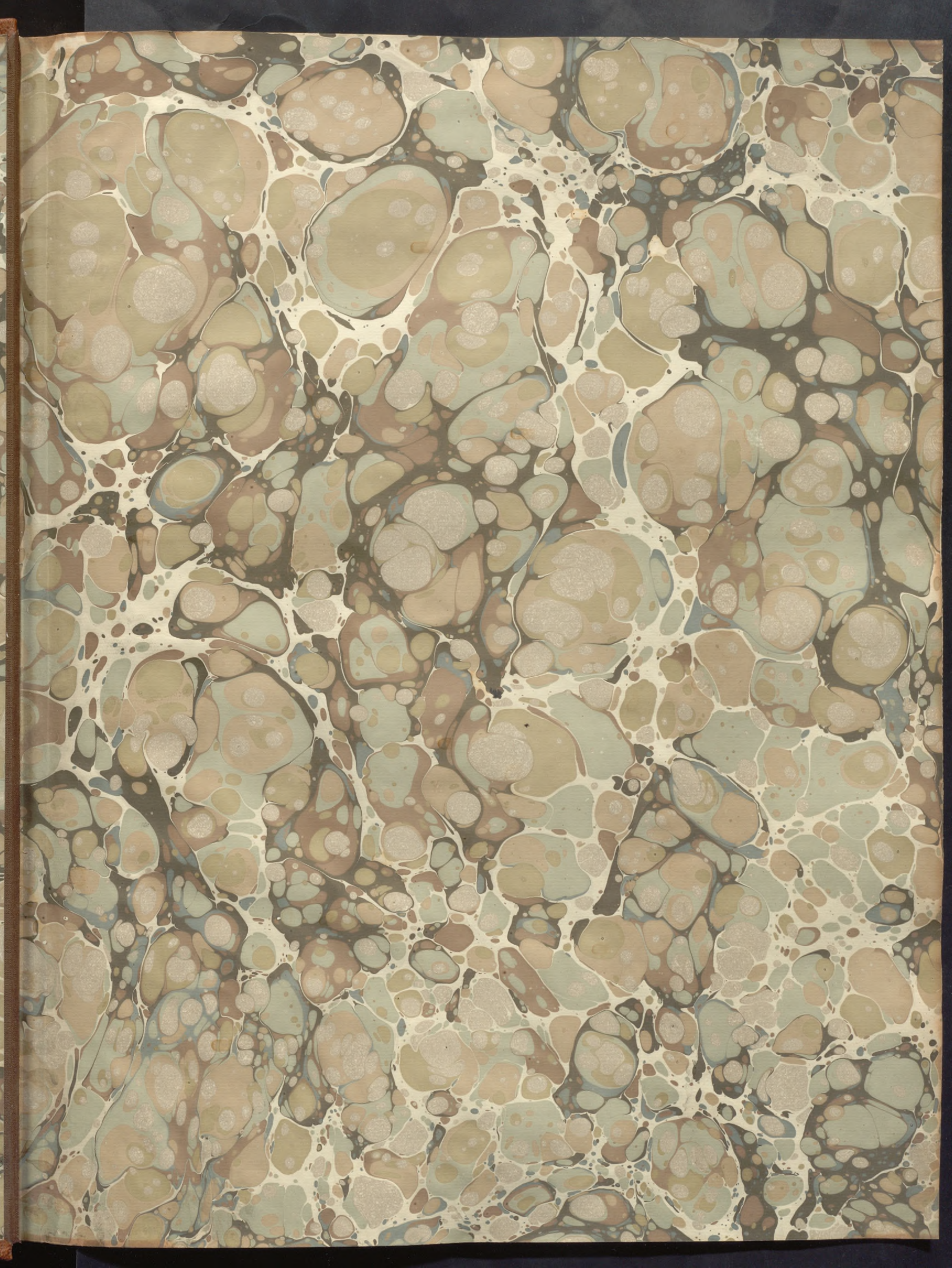
VELAZQUEZ  
EN EL  
MUSEO DEL PRADO

PRADO  
M

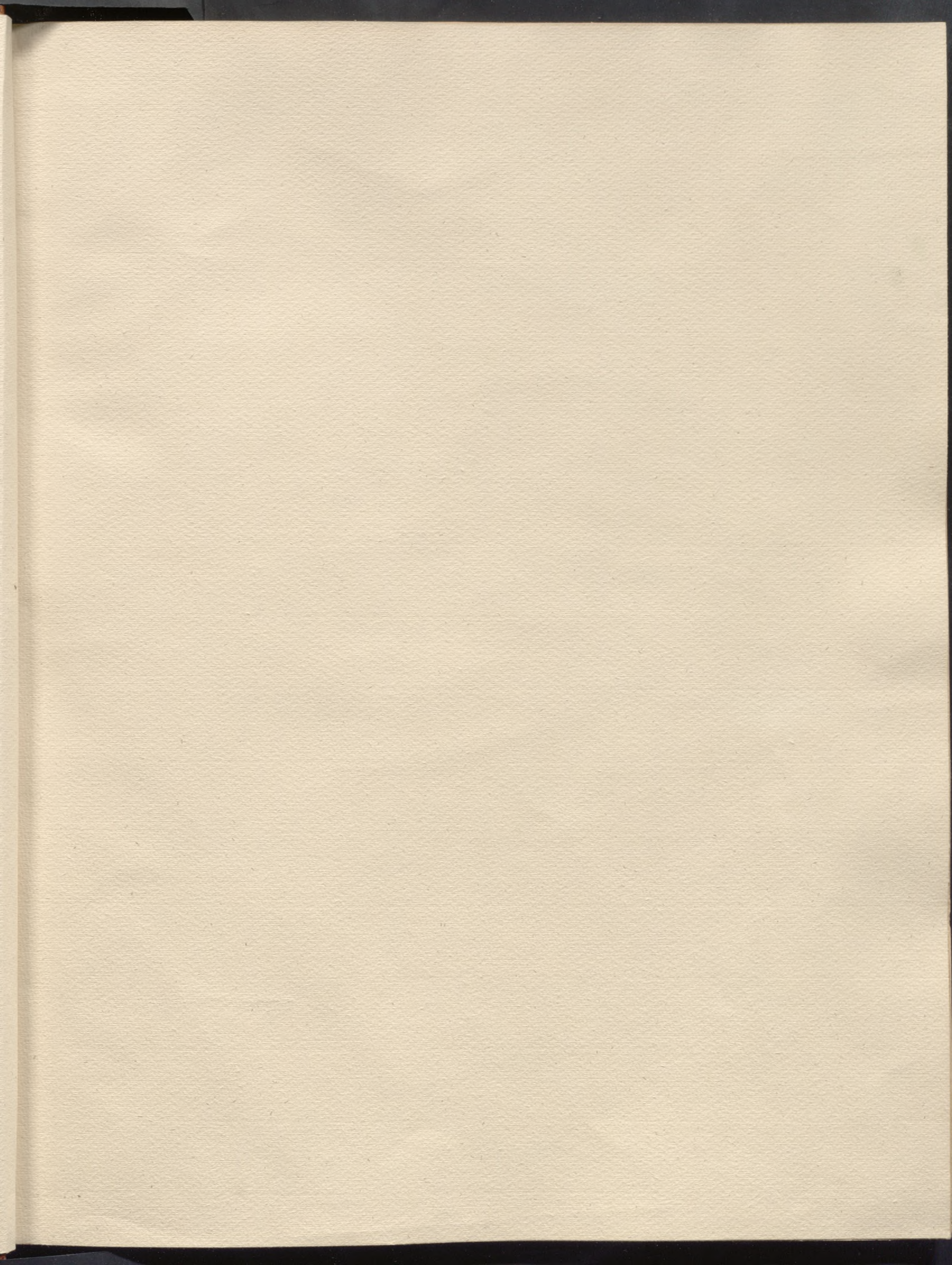
VELAZQUEZ  
EN EL  
MUSEO  
DEL PRADO

MUSEO DEL PRADO  
BIBLIOTECA











197

18.84



# LA OBRA DE VELAZQUEZ

EN EL

MUSEO DEL PRADO DE MADRID,

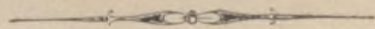
REPRODUCIDA

EN FOTOGRAFÍAS INALTERABLES Y SIN RETOQUES.

por

J. LAURENT Y C.<sup>IA</sup>

MADRID.



La obra completa consta de 58 cuadros y de 27 fragmentos, ó sean 85 láminas en conjunto.





ES PROPIEDAD DE LOS EDITORES

# LA OBRA DE VELÁZQUEZ

EN EL

MUSEO DEL PRADO DE MADRID,

Lámina N.º	Número del catálogo oficial.			
1	— 1060	La Rendición de Breda, ó Las Lanzas, conjunto del cuadro.		
2	— »	Id.	id.	fragmento del centro.
3	— »	Id.	id.	fragmento de la derecha.
4	— »	Id.	id.	fragmento que contiene el retrato de Velázquez.
5	— 1066	Retrato ecuestre del Rey D. Felipe IV, conjunto del cuadro.		
6	— »	Id.	id.	el busto del Rey, fragmento.
7	— 1067	Retrato ecuestre de la reina Doña Isabel de Borbón, conjunto.		
8	— »	Id.	id.	fragmento del caballo.
9	— 1059	La fragua de Vulcano, conjunto.		
10	— »	Id.	id.	Apolo y Vulcano, fragmento de la izquierda.
11	— »	Id.	id.	Los forjadores, fragmento de la derecha.
12	— 1056	La coronación de la Virgen, conjunto.		
13	— »	Id.	id.	el busto de la Virgen, fragmento.
14	— 1097	Retrato de un enano del Rey Felipe IV, D. Antonio el Inglés.		
15	— 1069	Retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares, conjunto.		
16	— »	Id.	id.	el busto de dicho retrato, fragmento.
17	— 1058	Reunión de bebedores: Los Borrachos, conjunto.		
18	— »	Id.	id.	fragmento de la izquierda que reproduce al dios Baco.
19	— »	Id.	id.	fragmento del centro con tres de los bebedores.
20	— »	Id.	id.	fragmento de los bebedores que están á la derecha del cuadro.
21	— 1064	Retrato ecuestre del Rey D. Felipe III, conjunto.		
22	— »	Id.	id.	fragmento del caballo.
23	— 1065	Retrato ecuestre de la reina Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III.		
24	— »	Id.		fragmento del busto de la reina.
25	— 1061	La fabrica de tapices de Santa Isabel de Madrid. ó Las Hilanderas, conjunto.		
26	— »	Id.		La mujer hilando, fragmento de la derecha del cuadro.
27	— 1101	Menipo, conjunto.		
28	— »	El busto de Menipo, fragmento.		
29	— 1100	Esopo, fragmento.		
30	— »	El busto de Esopo, fragmento.		
31	— 1068	Retrato ecuestre del principe D. Baltasar Carlos, conjunto.		
32	— »	Id.		fragmento con solo el principe.
33	— 1062	Las Meninas, conjunto.		
34	— »	Id.		fragmento de la izquierda con el retrato de Velázquez.
35	— »	Id.	id.	del centro con la infanta.
36	— »	Id.	id.	interior con el perro echado.
37	— 1092	Retrato del bufón llamado Pabillos de Valladolid, conjunto.		
38	— »	Id.		fragmento del busto del bufón.
39	— 1055	Nuestro señor crucificado, conjunto.		
40	— »	Id.		fragmento del busto del Cristo.

- Lámina N.º 41 — 1075 Retrato del Infante D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV, conjunto.  
 42 — » Id. Id. fragmento del perro sentado.  
 43 — 1054 La Adoración de los Reyes, conjunto.  
 44 — » Id. fragmento de la Virgen con el niño Jesús.  
 45 — 1084 Retrato de la infanta Doña Maria Teresa de Austria, hija de Felipe IV.  
 46 — 1091 Retrato del célebre escultor Martinez Montañés.  
 47 — 1080 Retrato del rey Felipe IV, de edad avanzada.  
 48 — 1095 Retrato de un enano llamado «El Primo»  
 49 — 1099 El Bobo de Coria.  
 50 — 1081 Felipe IV orando.  
 51 — 1082 Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, orando.  
 52 — 1115 Estudio de cabeza de viejo.  
 53 — 1102 El Dios Marte, modelo de academia.  
 54 — 1093 Retrato de Pernia, hombre de placer del rey Felipe IV.  
 55 — 1057 San Antonio Abad visitando à San Pablo, primer ermitaño.  
 56 — » Id. Id. fragmento que reproduce los dos Santos.  
 57 — 1063 Mercurio y Argos.  
 58 — 1090 Retrato de Don Antonio Alonso Pimentel, noveno conde de Benavente.  
 59 — » Id. id. busto del mismo, fragmento.  
 60 — 1094 Retrato de un truhán del Rey Felipe IV, à quien llamaban D. Juan de Austria.  
 61 — 1093 Retrato del enano del Rey Felipe IV, D. Sebastián de Morra.  
 62 — 1098 El niño de Vallecas.  
 63 — 1086 Retrato de Doña Juana Pacheco, mujer de Velázquez.  
 64 — 1076 Retrato del principe D. Baltasar Carlos, de seis años de edad.  
 65 — 1074 Retrato del Rey D. Felipe IV, en traje de caza.  
 66 — 1107 Vista tomada en el jardin de la Villa Medici, en Roma.  
 67 — 1106 Vista tomada en el jardin de la Villa Medici, en Roma.  
 68 — 1109 Vista de la fuente de los Tritones en el jardin de la Isla de Aranjuez.  
 69 — 1108 Vista del Arco de Tito en el campo Vaccino de Roma.  
 70 — 1087 Retrato de una niña, hija de Velázquez.  
 71 — 1088 Retrato de otra niña, hija de Velázquez.  
 72 — 1118 Retrato del Principe D. Baltasar Carlos, niño.  
 73 — 1072 Retrato de la Infanta de España Doña Maria, reina de Hungría, hermana de Felipe IV.  
 74 — 1070 Retrato de Felipe IV joven, vestido con traje negro.  
 75 — 1071 Retrato de Felipe IV joven, con armadura.  
 76 — 1077 Retrato del Rey Felipe IV, de unos cincuenta años de edad.  
 77 — 1078 Retrato de Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV.  
 78 — 1085 Retrato del célebre poeta cordobés D. Luis de Góngora y Argote.  
 79 — 1073 Retrato del Infante D. Carlos, segundo hijo varón del rey Felipe III.  
 80 — 1104 Retrato de hombre, con golilla y traje negro.
- 
- 81 — 1089 Retrato de señora mayor con un librito de horas en la mano.  
 82 — 1079 Retrato de Doña Mariana de Austria, repetición del núm. 1078. lámina 77.  
 83 — 1103 Retrato de hombre.  
 84 — 1105 Retrato de Alonso Martinez de Espinar, ayuda de cámara del principe D. Baltasar Carlos.  
 85 — 1083 Retrato del Principe D. Baltasar Carlos, de unos catorce años de edad



D. VELAZQUEZ DE SILVA. *lo pinxit.*

NÚM. 1080.

LA RENDICION DE BREDÁ

CUADRO VULGARMENTE CONOCIDO CON EL NOMBRE DE LAS LANZAS

La Reddition de Breda ou Les LANZAS.

Es propiedad.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 2.ª



D. VELAQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurin y C.ª Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO DE LAS LANZAS, N.º 1080

Fragment du tableau Les Lances, N.º 1080.

Es propiedad.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 1.ª



D. Velázquez de Silva le pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

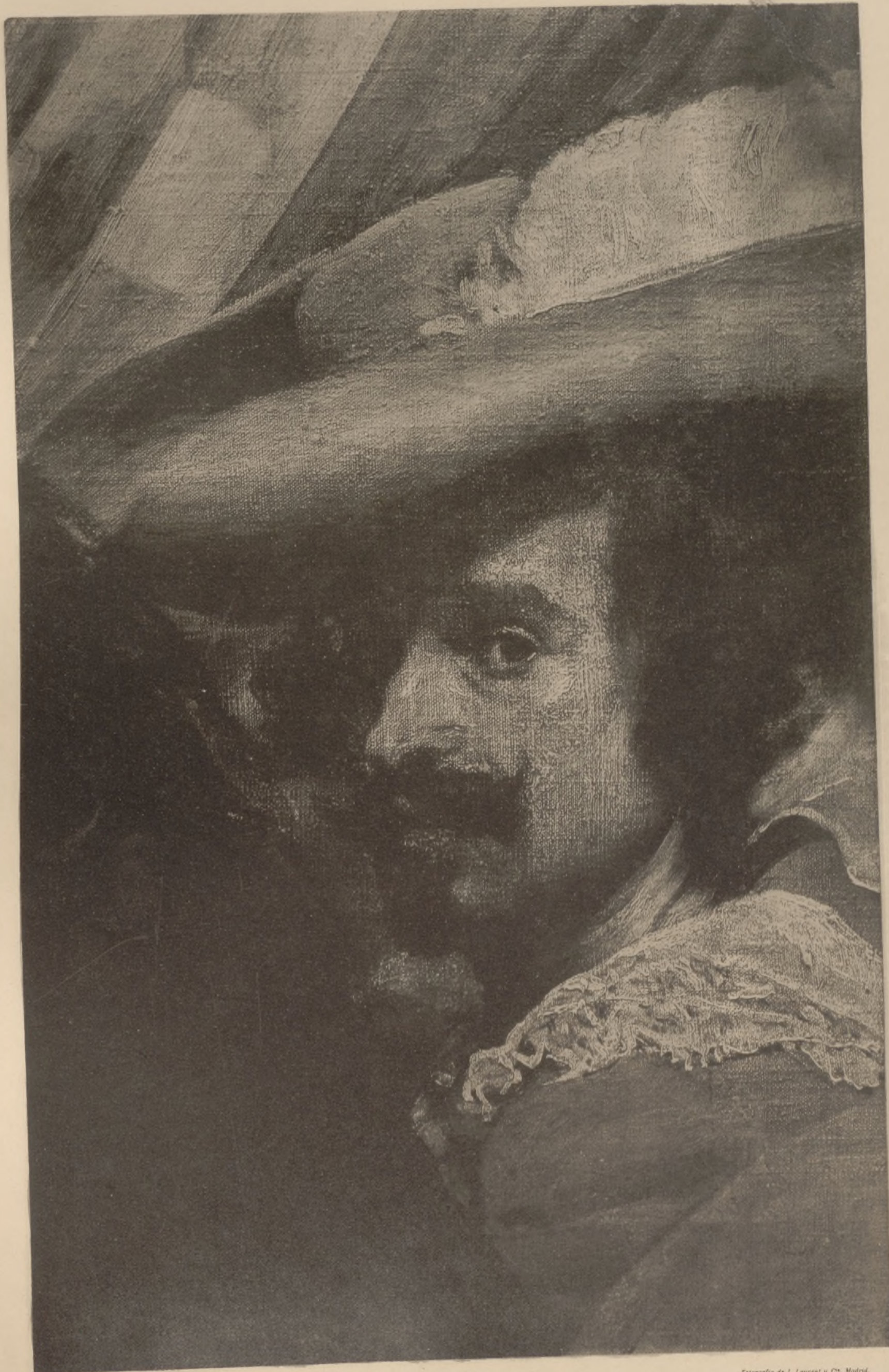
FRAGMENTO DEL CUADRO DE LAS LANZAS, N.º 1060

Fragment du tableau des Lances, N.º 1060.

En propiedad.







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup>, Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO DE LAS LANZAS, NÚM. 1060.

RETRATO QUE PASA POR EL DE D. VELAZQUEZ DE SILVA.

Portrait qui passe pour celui de Velázquez fragment du tableau des LANCES, N.° 1060.

Es propiedad.



MUSÉE DU PRADO À MADRID.

MUSEO DEL PRADO DE MADRID

Lamina 5.<sup>a</sup>



D. VELÁZQUEZ DE SILVA le pintó.

N.º 1088

RETRATO ECUESTRE DEL REY D. FELIPE IV

Portrait équestre du roi Philippe IV.

Es propiedad.

Imprenta inditribable en fototipos de J. Lascrué y C.<sup>o</sup>, Editores Madrid

Fotografía de J. Lascrué y C.<sup>o</sup> Madrid.

1870

1870



*D' VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.*

*Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.*

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1066

RETRATO ECUESTRE DEL REY D. FELIPE IV.

*Es propiedad.*

Portrait équestre du roi Philippe IV, fragment du tableau N.º 1066.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lamina 7.<sup>a</sup>



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.<sup>a</sup> Madrid.

N.º 1087

RETRATO ECUESTRE DE LA REINA DOÑA ISABEL DE BORBON,

PRIMERA MUJER DE FELIPE IV.

Portrait equestre de la reine Isabelle de Bourbon, première femme de Philippe IV.

En propiedad.







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.<sup>ta</sup> Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO N.<sup>o</sup> 1067  
CABALLO DEL RETRATO ECUESTRE DE DOÑA ISABEL DE BORBON,  
PRIMERA MUJER DE FELIPE IV.

Es propiedad.

Cheval du portrait équestre d'Isabelle de Bourbon, fragment du tableau N.<sup>o</sup> 1067.



MUSÉE DU PRADO À MADRID.

MUSEO DEL PRADO DE MADRID

Lámina 9.<sup>a</sup>



D. VELÁZQUEZ DE SILVA lo pintó.

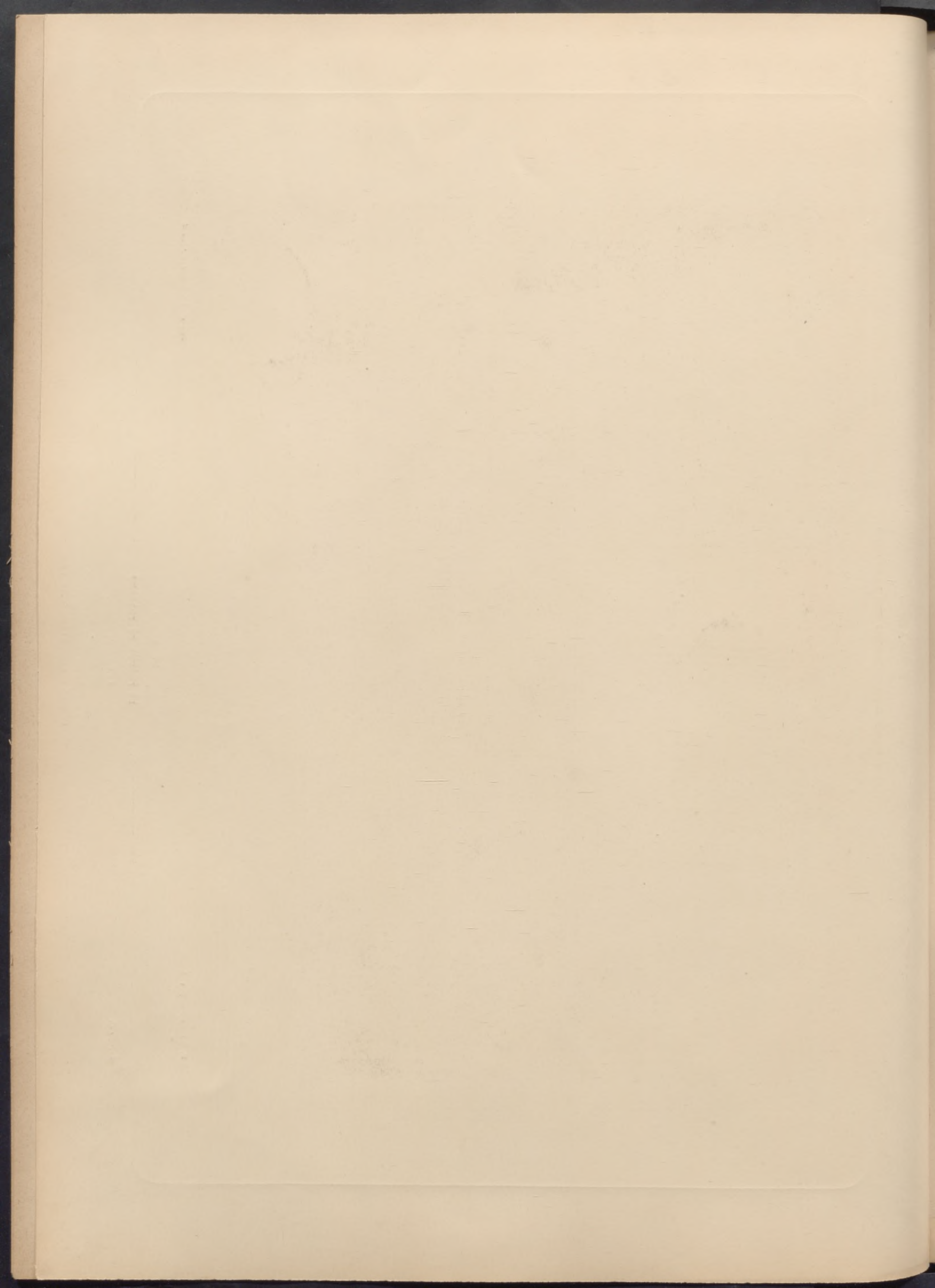
Fotografía de J. Laurent y C.<sup>a</sup> Madrid.

N.<sup>o</sup> 1058

### LA FRAGUA DE VULCANO

La Forge de Vulcaïn.

Es propiedad.





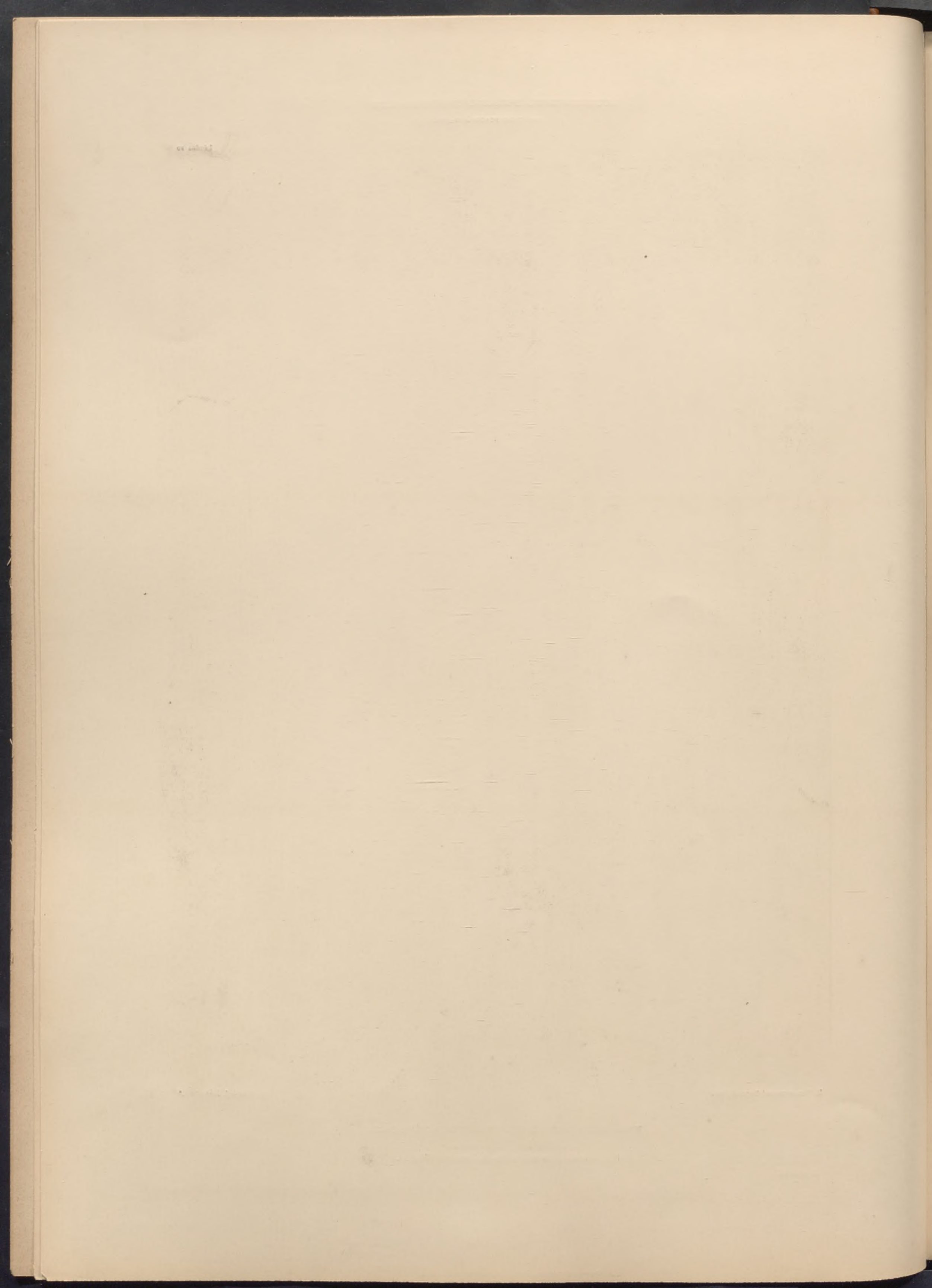
D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.ª

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1059.  
LA FRAGUA DE VULCANO

Fragment du tableau N.º 1059.— LA FORGE DE VULCAIN.

Es propiedad.





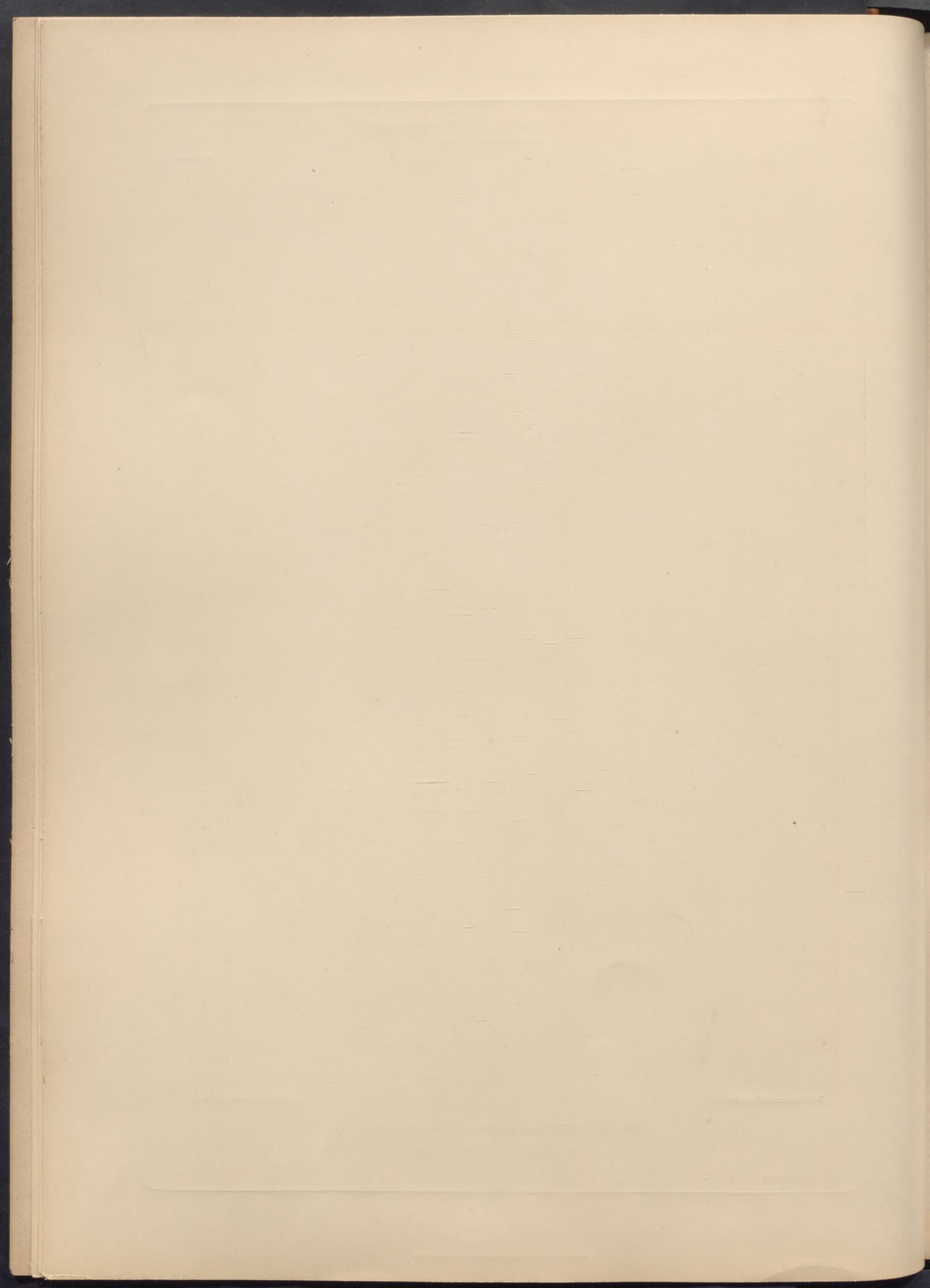
D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1059.  
LA FRAGUA DE VULCANO

Es propiedad.







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.<sup>ta</sup>

N.º 1056.  
LA CORONACION DE LA VÍRGEN  
Le couronnement de la Vierge.

Es propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>ía</sup>, Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO NÚM. 1056.

LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Le Couronnement de la Vierge, fragment du tableau N.º 1056.

Es propiedad.





*D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.*

*Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.*

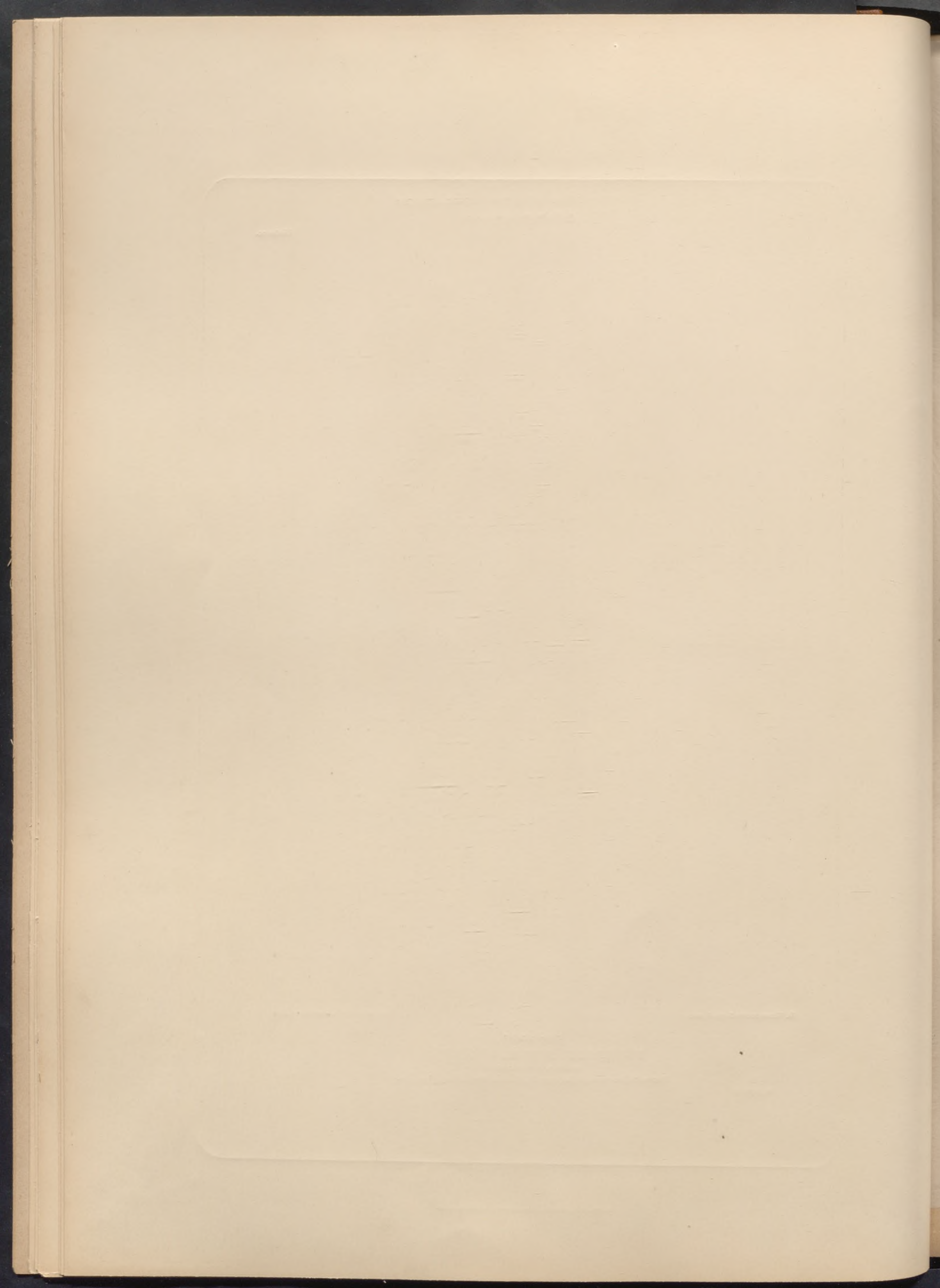
N.º 1087

RETRATO DE UN ENANO DEL REY FELIPE IV.

LLAMADO D. ANTONIO EL INGLÉS.

Portrait d'un nain de Philippe IV, nommé Don Antonio l'anglais.

*Es propiedad.*



MUSEO DEL PRADO DE MADRID  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1089

RETRATO ECUESTRE DEL CONDE-DUQUE DE OLIVARES

Ex propiedad.

Portrait équestre du Comte-Duc d'Olivarès.







DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA lo pintó.

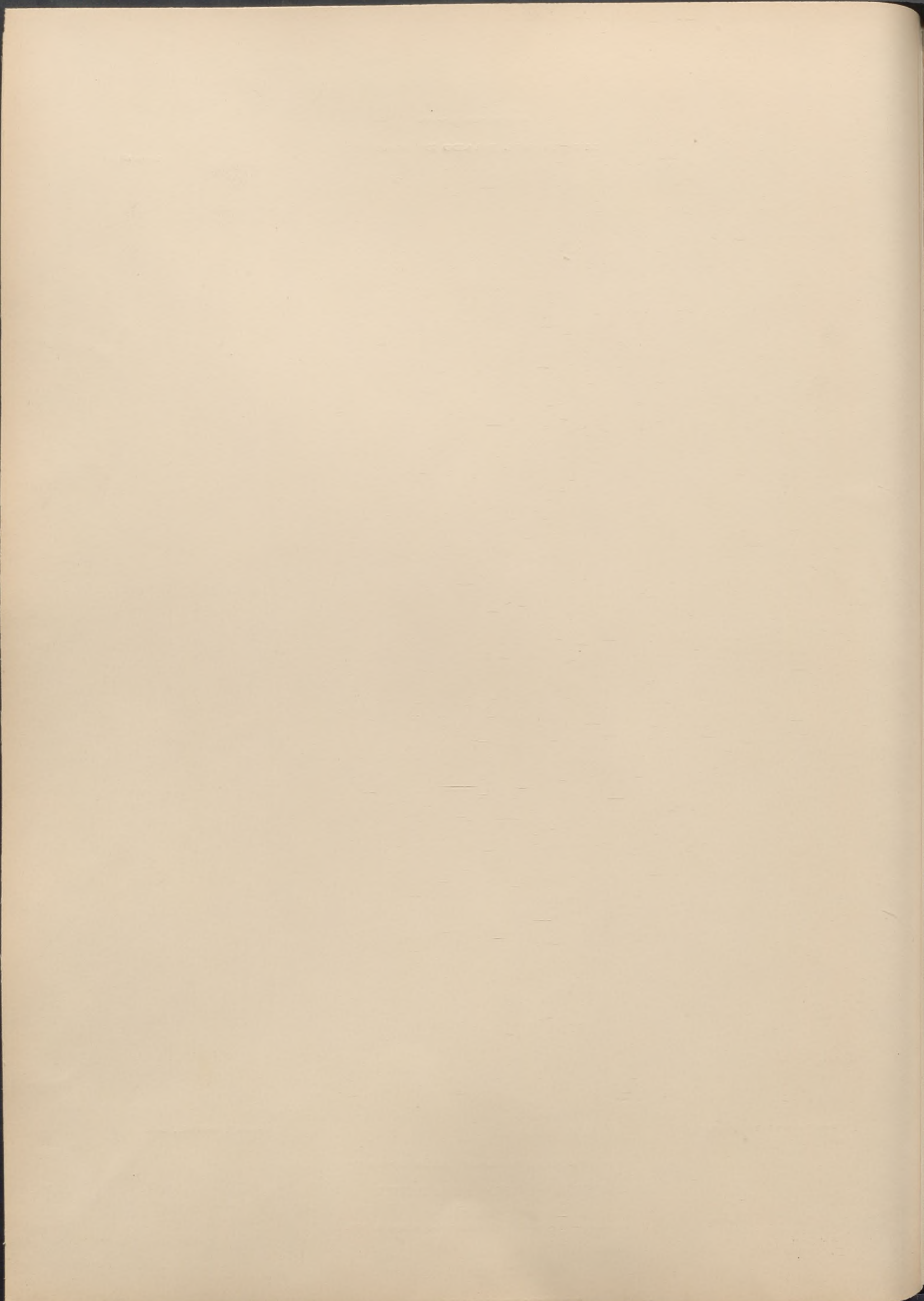
Fotografía de J. Laurent y C., Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1069

RETRATO DEL CONDE-DUQUE DE OLIVARES

Portrait du Comte-Duc d'Olivarès, fragment du tableau N.º 1069.

Es propiedad.



MUSEE DU PRADO A MADRID.

MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

Lámina 17.



D. VELAZQUEZ DE SILVA. *lo pinto*.

Fotografía de J. Laurent y C. Madrid.

N.º 1058

REUNION DE BEBEDORES Ó LOS BORRACHOS.  
Réunion de buveurs ou Les Ivvrooses.

En propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

FRAGMENTOS DEL CUADRO N.º 1058  
EL DIOS BACO

Es propiedad.

Le dieu Bacchus, fragment du tableau N.º 1058.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 19.



D. VELÁZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C. Madrid.

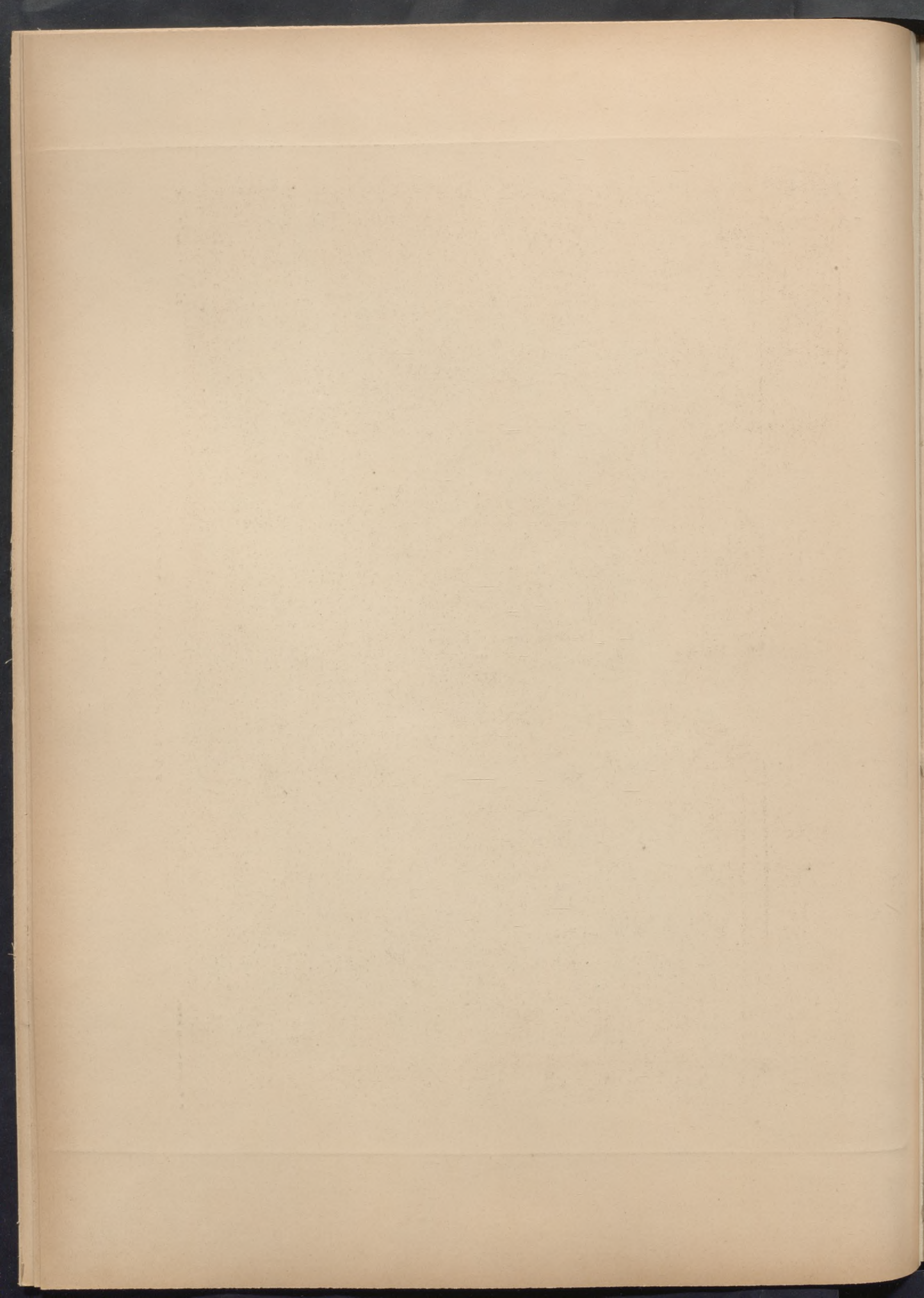
FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1058

LOS BORRACHOS

Fragment du tableau «Les Bouteurs», N.º 1058.

Es propiedad.







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

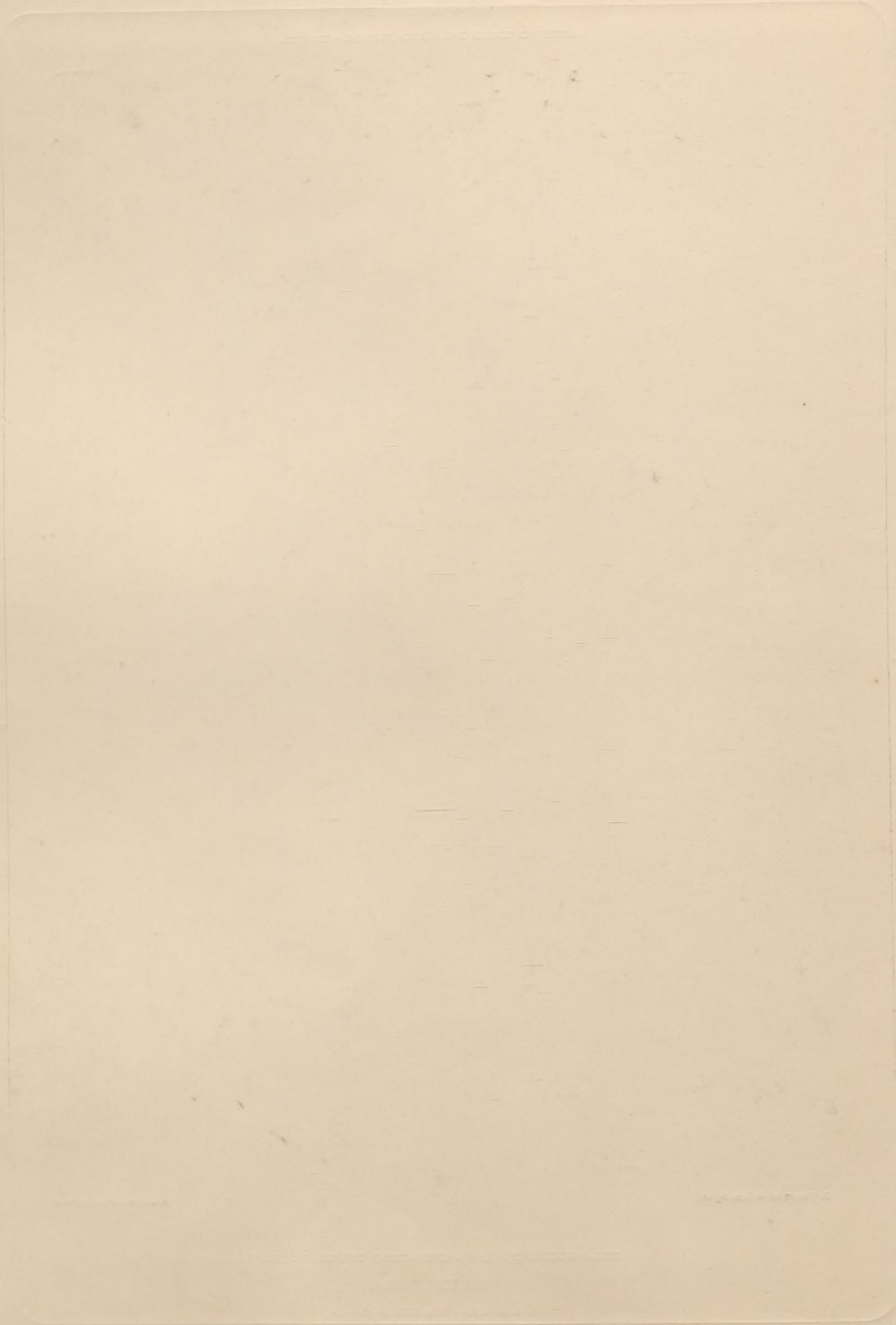
Fotografía de J. Lacroix y C<sup>ia</sup>, Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO NÚM. 1058.

LOS BORRACHOS.

Fragment du tableau Núm. 1058, LES BUVEURS.

Es propiedad.



MUSÉE DU PRADO À MADRID.

MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

Lámina 21.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laureot y C<sup>o</sup>, Madrid.

NÚM. 1084.

RETRATO ECUESTRE DEL REY D. FELIPE III.

Portrait équestre du roi Philippe III.

Es propiedad.

Impresión inalterable en fototipografía de J. Laureot y C<sup>o</sup>, Editores, Madrid-París.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C. Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1084  
CABALLO DEL RETRATO ECUESTRE DEL REY D. FELIPE III

Cheval du portrait équestre du roi Philippe III, fragment du tableau N.º 1084.

Es propiedad.



MUSÉE DU PRADO À MADRID.

MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

Lámina 23.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup>, Madrid.

NÚM. 1085.

RETRATO ECUESTRE DE LA REINA DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA, MUJER DE FELIPE III.

Portrait équestre de la reine Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III.

Es propiedad.

Impresión autorizada en fototipos de J. Laurent y C<sup>o</sup>, Editores, Madrid-París







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup> Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1065  
RETRATO ECUESTRE DE LA REINA DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA,  
MUJER DE FELIPE III

Portrait équestre de la reine Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III,  
fragment du tableau N.º 1065.

Es propiedad.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 25.



D. VALAZQUEZ DE SIEVA de pinos.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

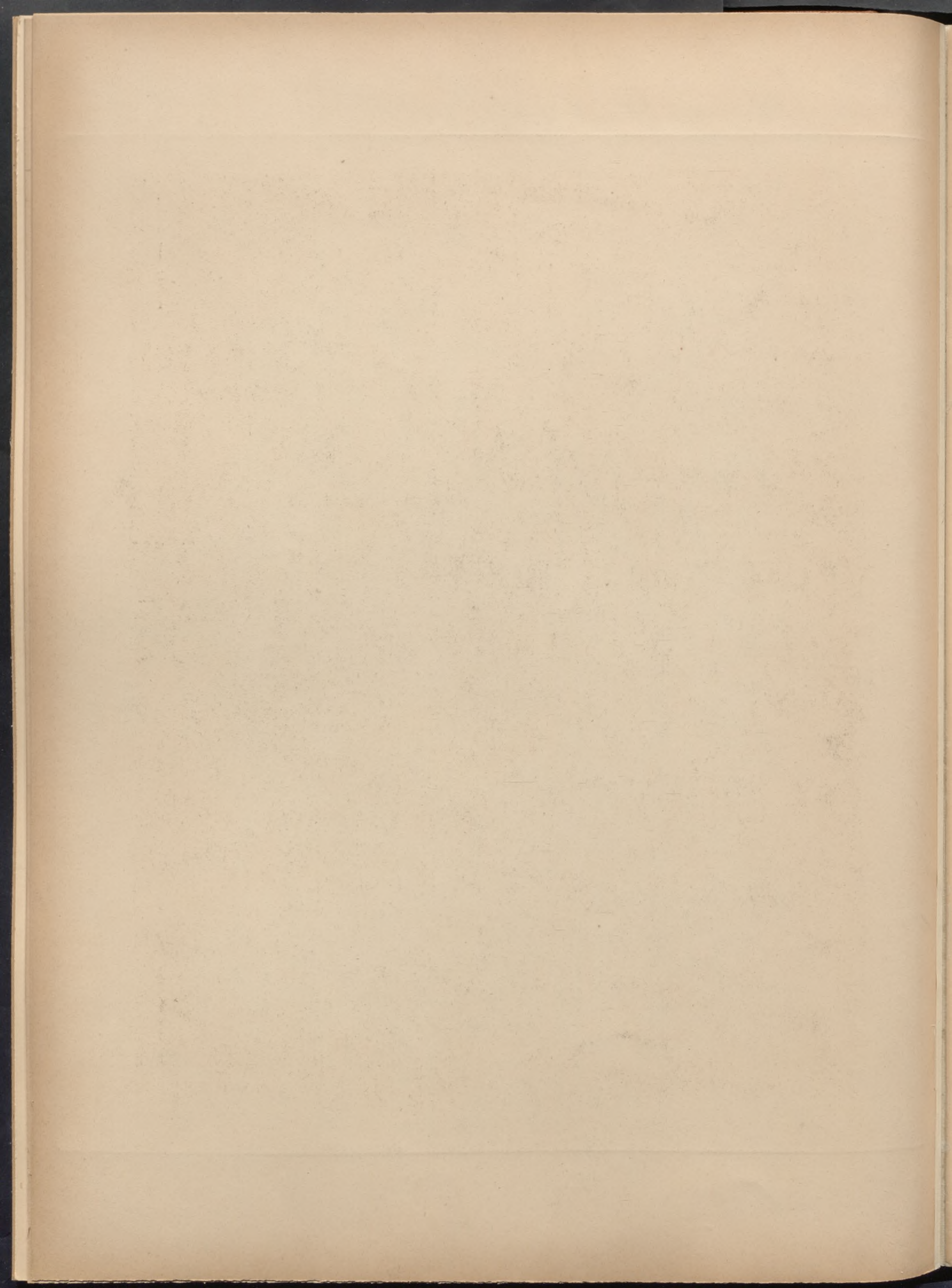
N.º 1081.

LA FÁBRICA DE TAPICES, Ó LAS HILANDERAS.

La fabrique de tapisseries, ou les FINEUSES.

Es propiedad.

Imprenta inalterable en fototipia de J. Laurent y C.ª Madrid-París.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup>, Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO NÚM. 1061.

LAS HILANDERAS.

Les Filceuses, fragment du tableau N.º 1061.

Es propiedad.





D. VELÁZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.<sup>ta</sup> Madrid.

N.º 1101.

MENIPO.

Ménippe.

*Es propiedad.*







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

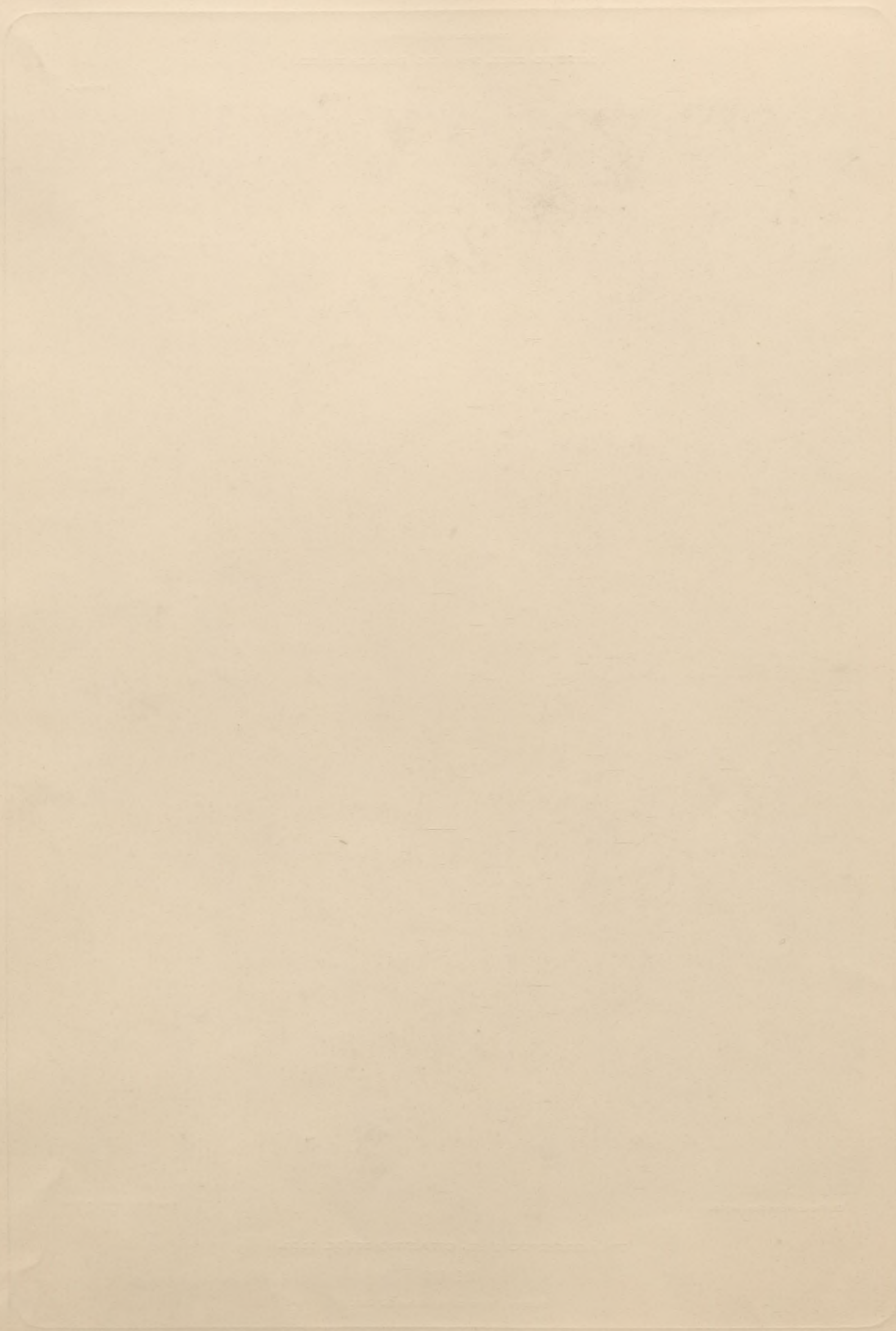
Fotografía de J. Lacroix y C<sup>o</sup>, Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO NÚM. 1101.

MENIPE

Ménippe, fragment du tableau N.º 1101.

Es propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

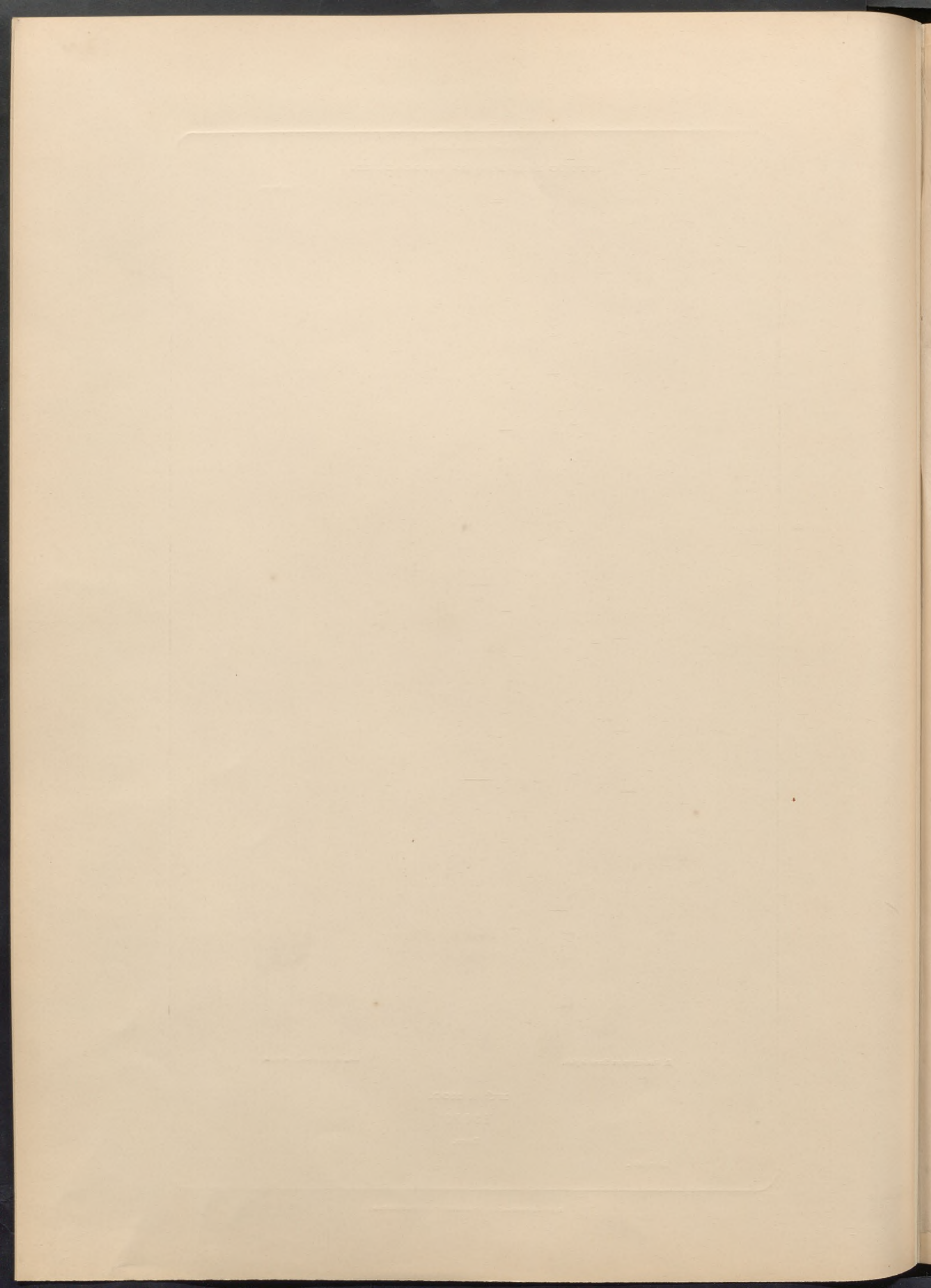
Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup>, Madrid.

NÚM. 1100.

ESOPVS

Esope.

Es propiedad.





D. VELAZQUIZ DE SILVA lo pintó.

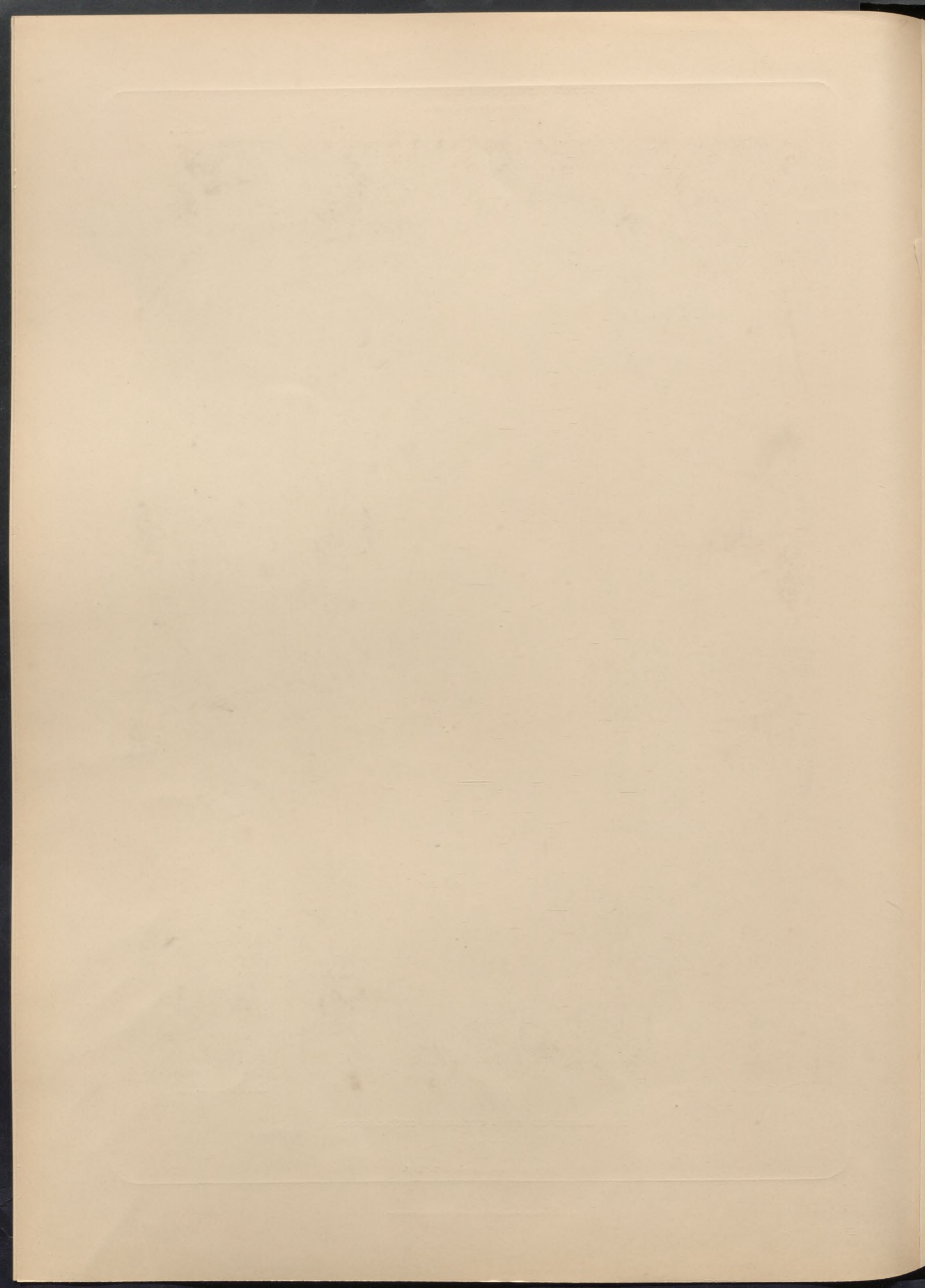
Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup>, Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO NÚM. 1100.

ESOP O

Ésope, fragment du tableau N.º 1100.

En propiedad.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 31.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.<sup>ta</sup> Madrid.

N.º 1058.

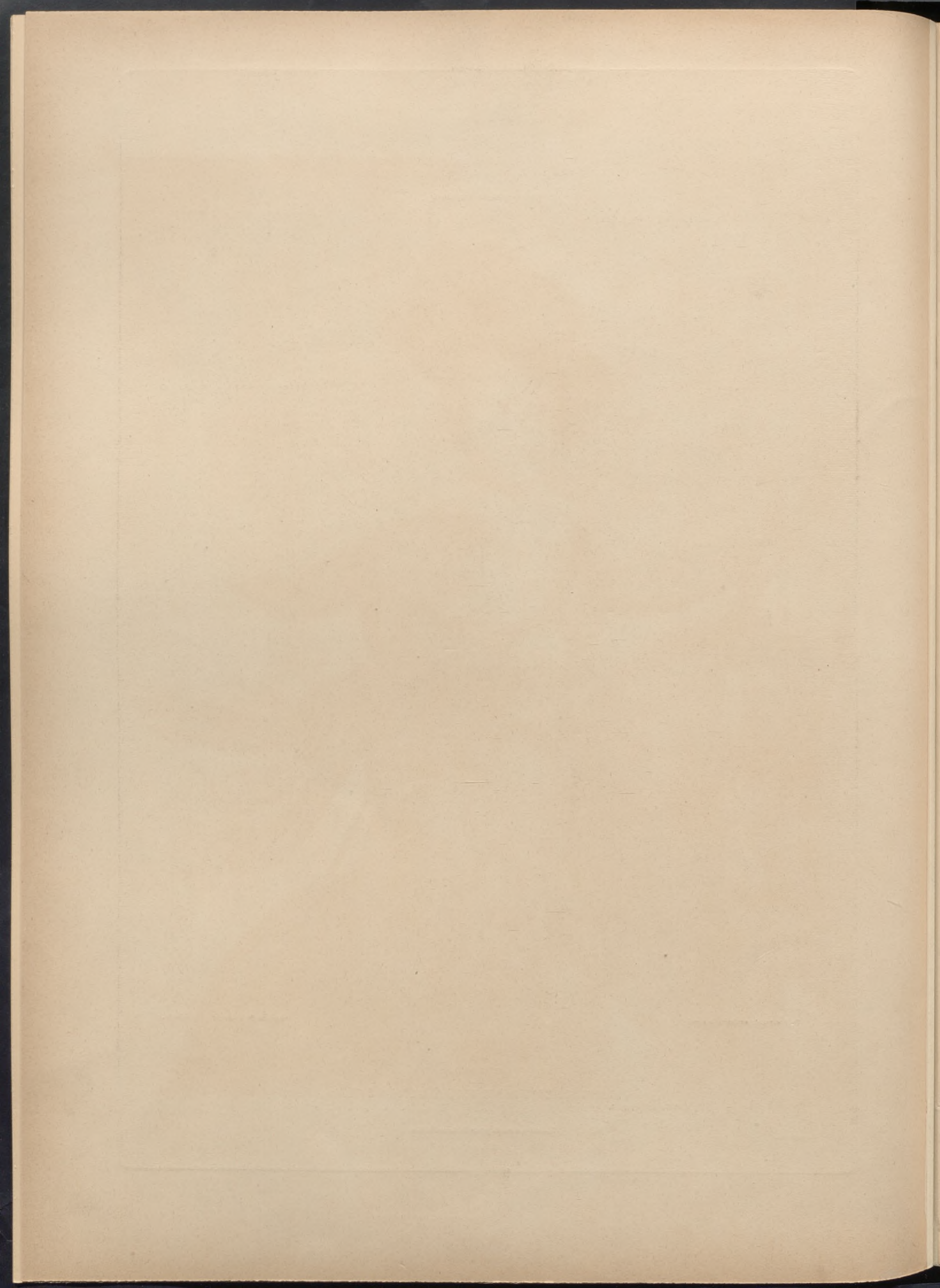
RETRATO ECUESTRE DEL PRÍNCIPE D. BALTASAR CÁRLOS.

Portrait équestre du prince Baltazar Charles.

Es propiedad.

Impresión inalterable en Fototipia de J. Laurent y C.<sup>ta</sup> Editores. Madrid-Paris.







*D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.*

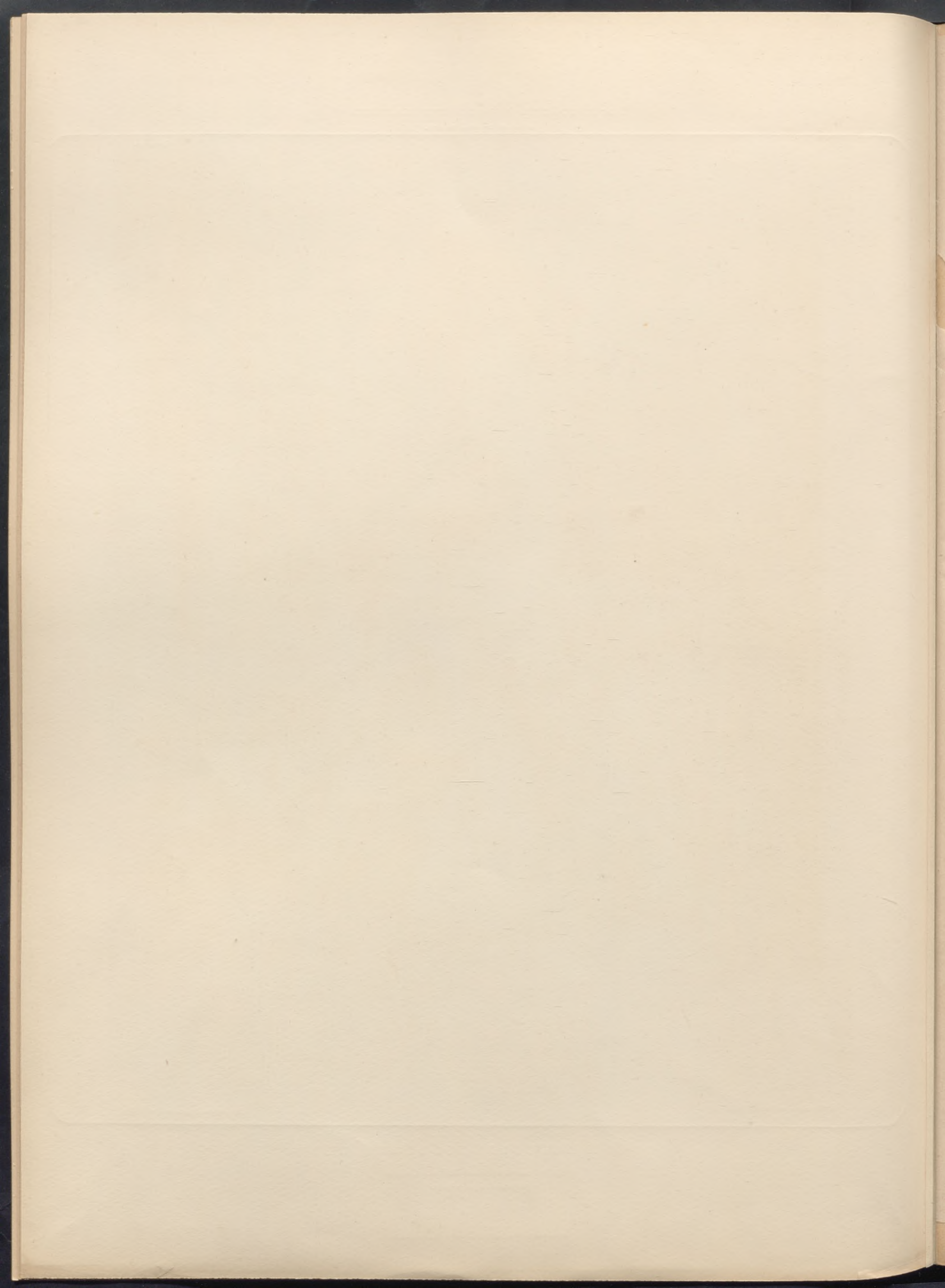
*Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.*

FRAGMENTO DEL CUADRO N<sup>o</sup> 1068  
RETRATO ECUESTRE DEL PRÍNCIPE D. BALTASAR CARLOS.

*Es propiedad.*

Portrait à cheval du prince Balthazar Charles.

Fragment du tableau N<sup>o</sup> 1068.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

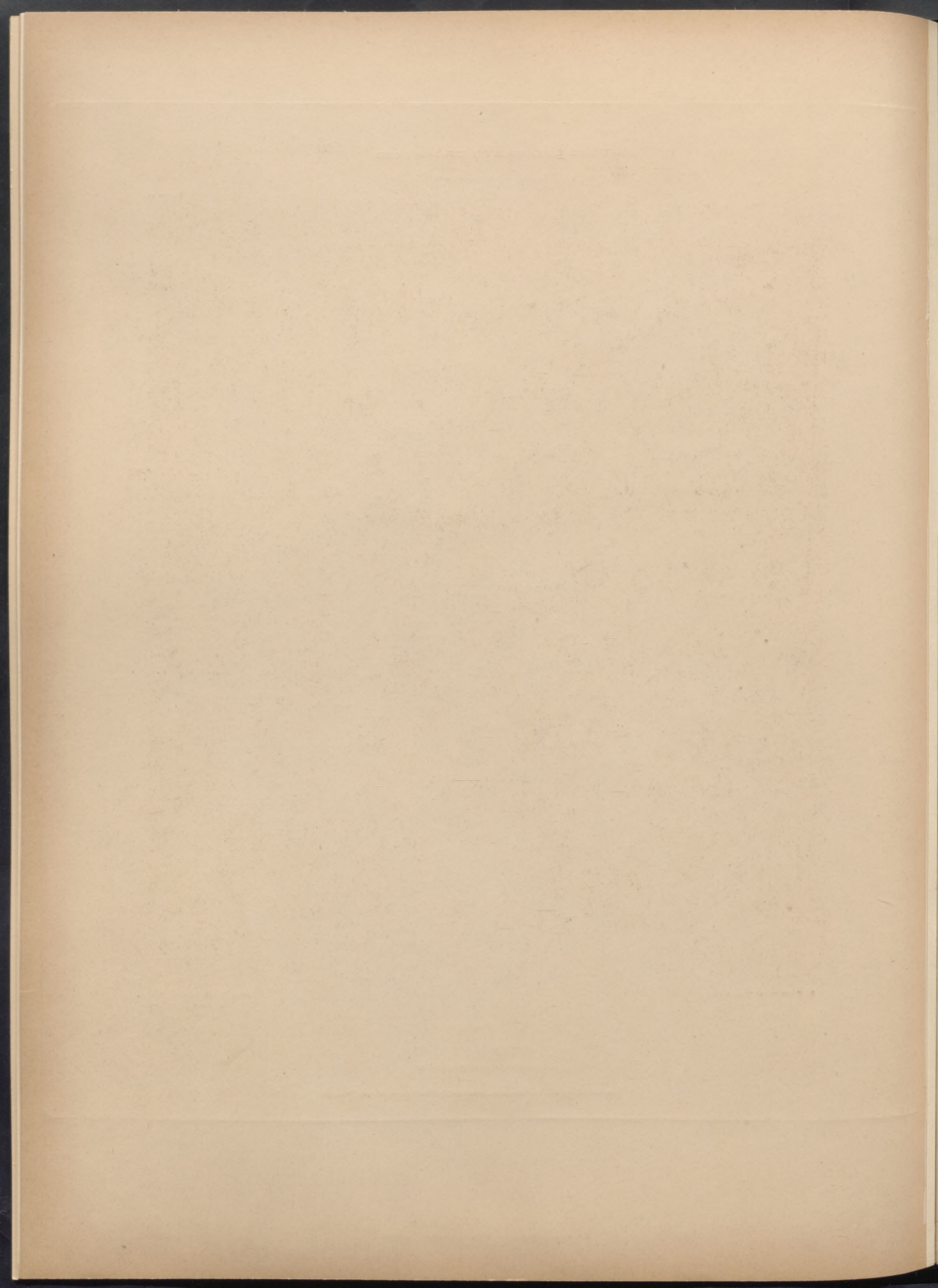
Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1062

EL CUADRO DE LAS MENINAS,  
ANTIGUAMENTE LLAMADO DE LA FAMILIA

Les Ménines, tableau connu anciennement sous le nom de «La Famille».

Es propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Lacombe y C<sup>o</sup>, Madrid.

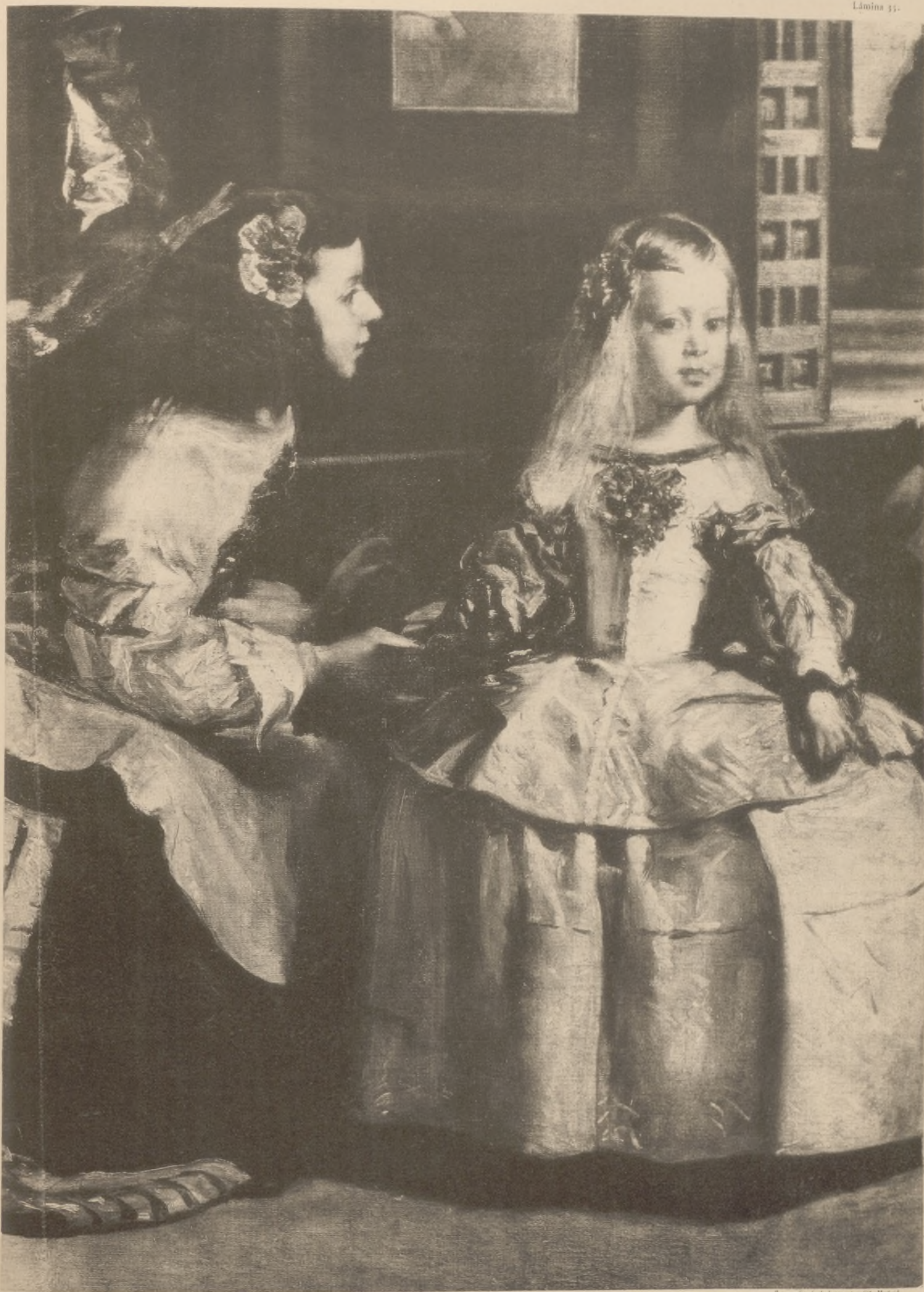
FRAGMENTO DEL CUADRO DE LAS MENINAS, NÚM. 1032.

RETRATO DEL PINTOR D. DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

Portrait du peintre Velázquez, fragment du tableau N.º 1032. LES MÉNINES.

Es propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

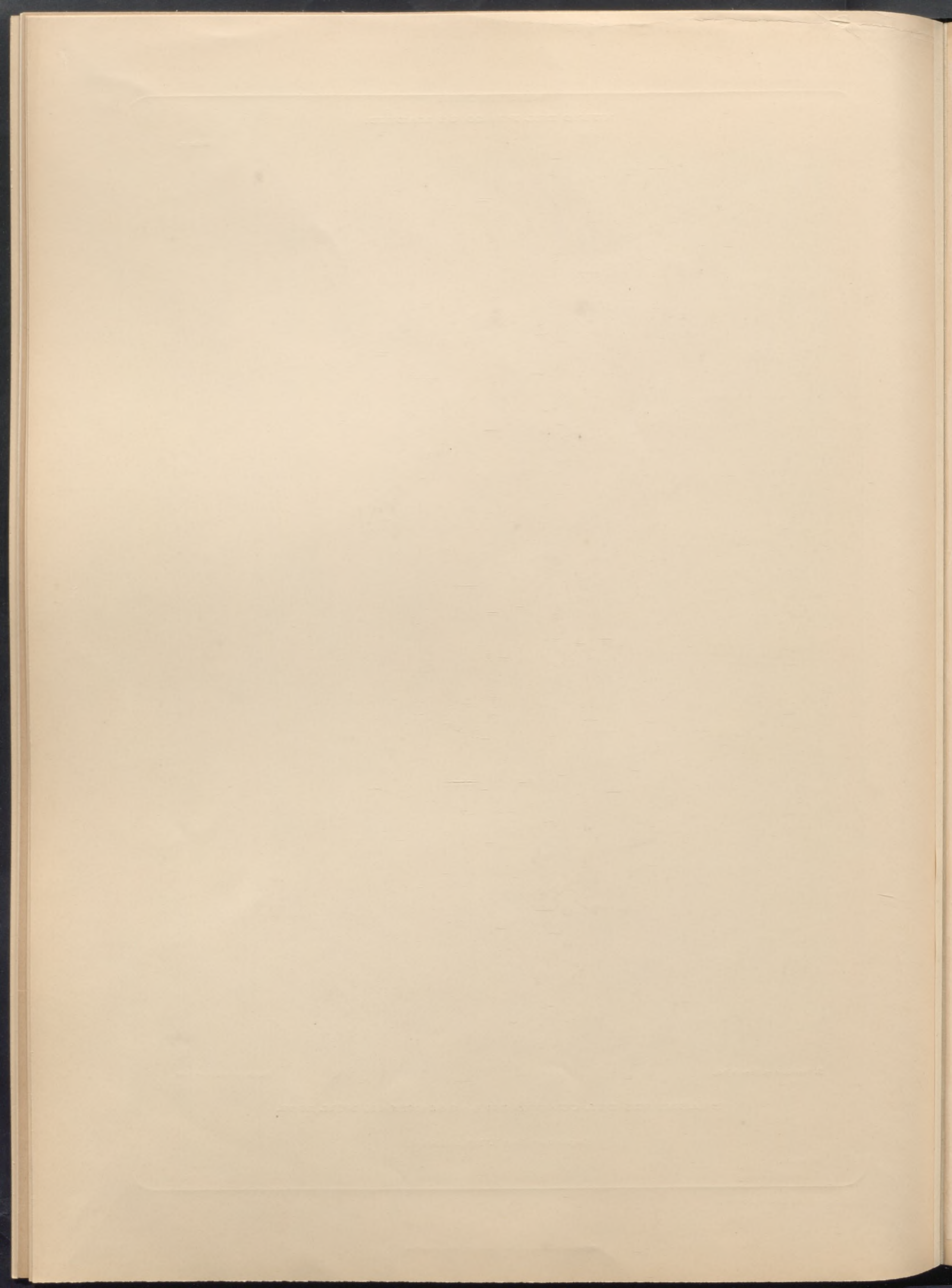
Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup>, Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO DE LAS MENINAS, NÚM. 1082.

Fragment du tableau N.° 1082, LES MÉNINES.

Es propiedad.





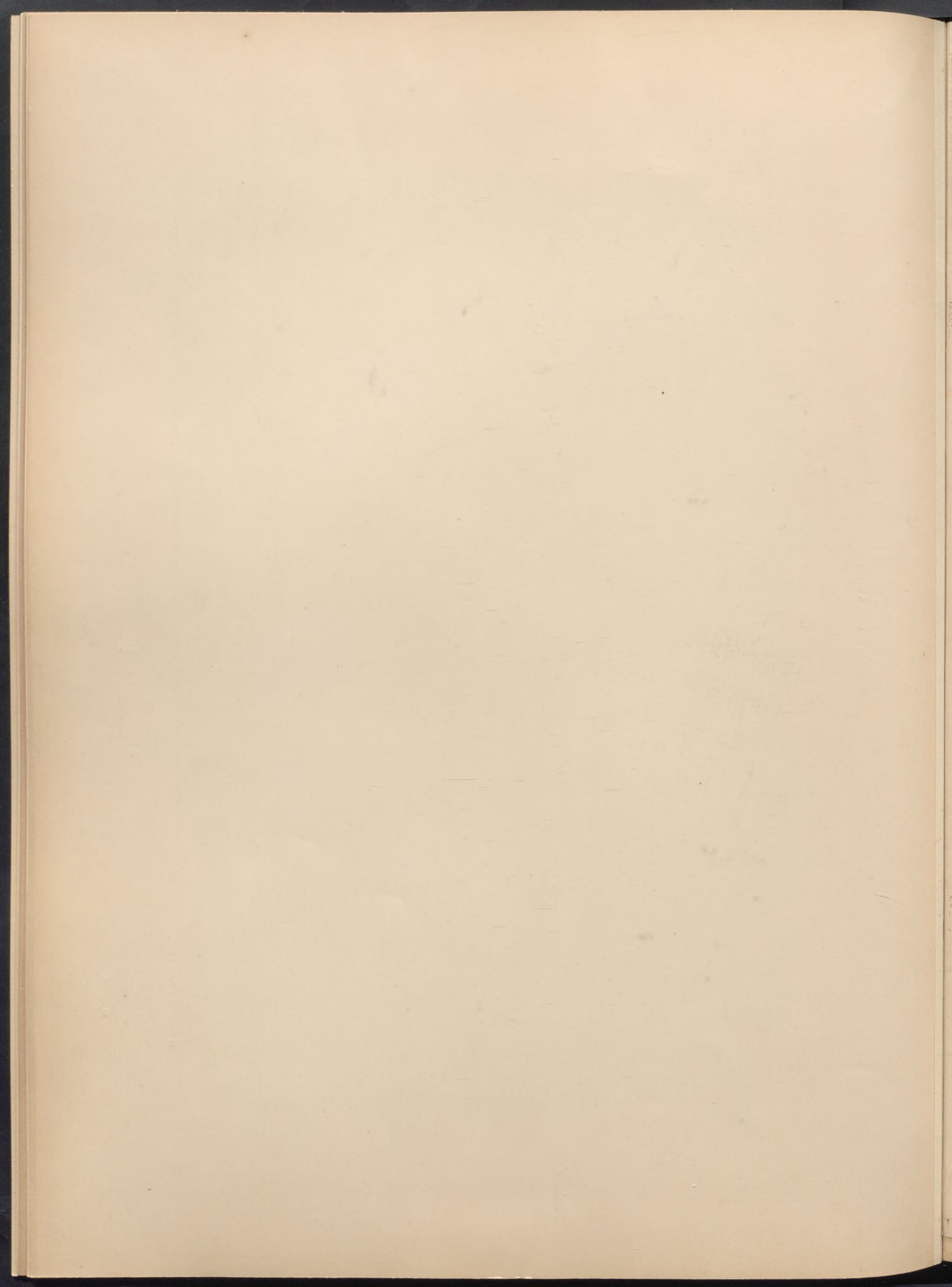


D. VELAQUEZ DE SILVA *lo finit*.

Fotografía de J. Laurent y C.ª

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1082.  
Fragment du tableau des MÉSINES, N.º 1082.

En propiedad.



MUSEE DU PRADO A MADRID.

MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

Lámina 17.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup>, Madrid.

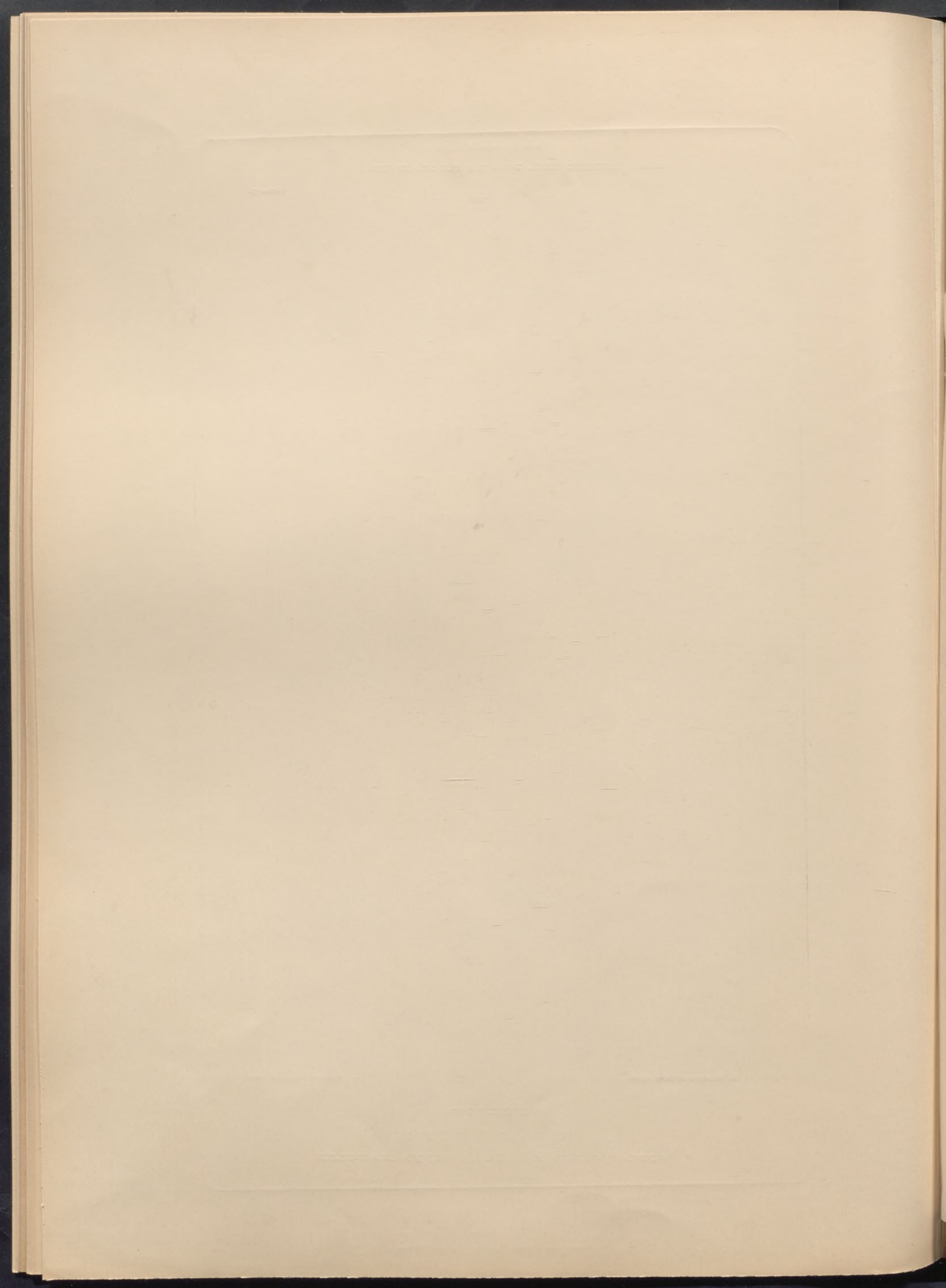
NÚM. 1092.

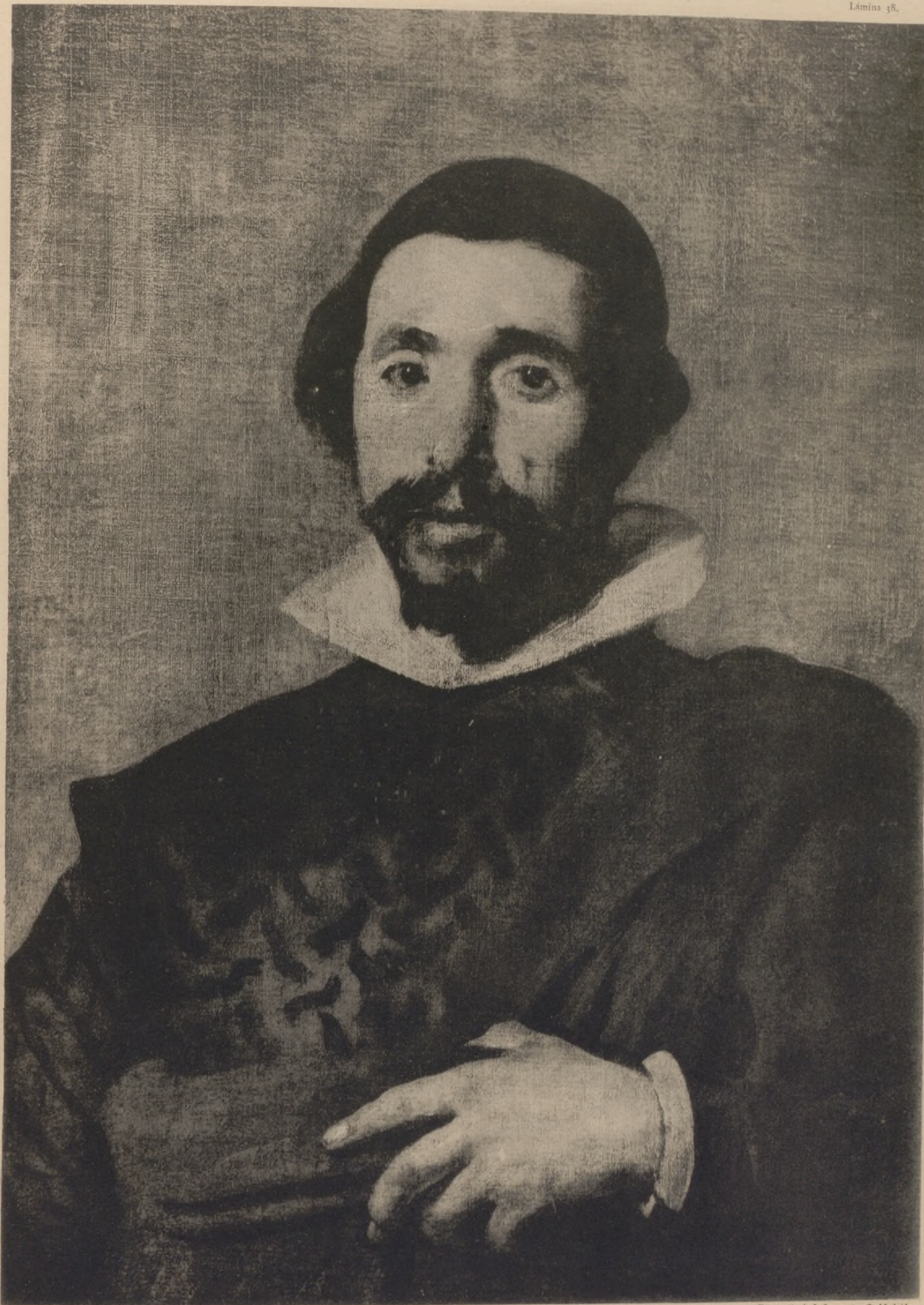
RETRATO DEL BUFON DE FELIPE IV.

CONOCIDO POR PABLILLOS DE VALLADOLID.

Portrait du bouffon de Philippe IV, nommé PABLILLOS de Valladolid.

Ex propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

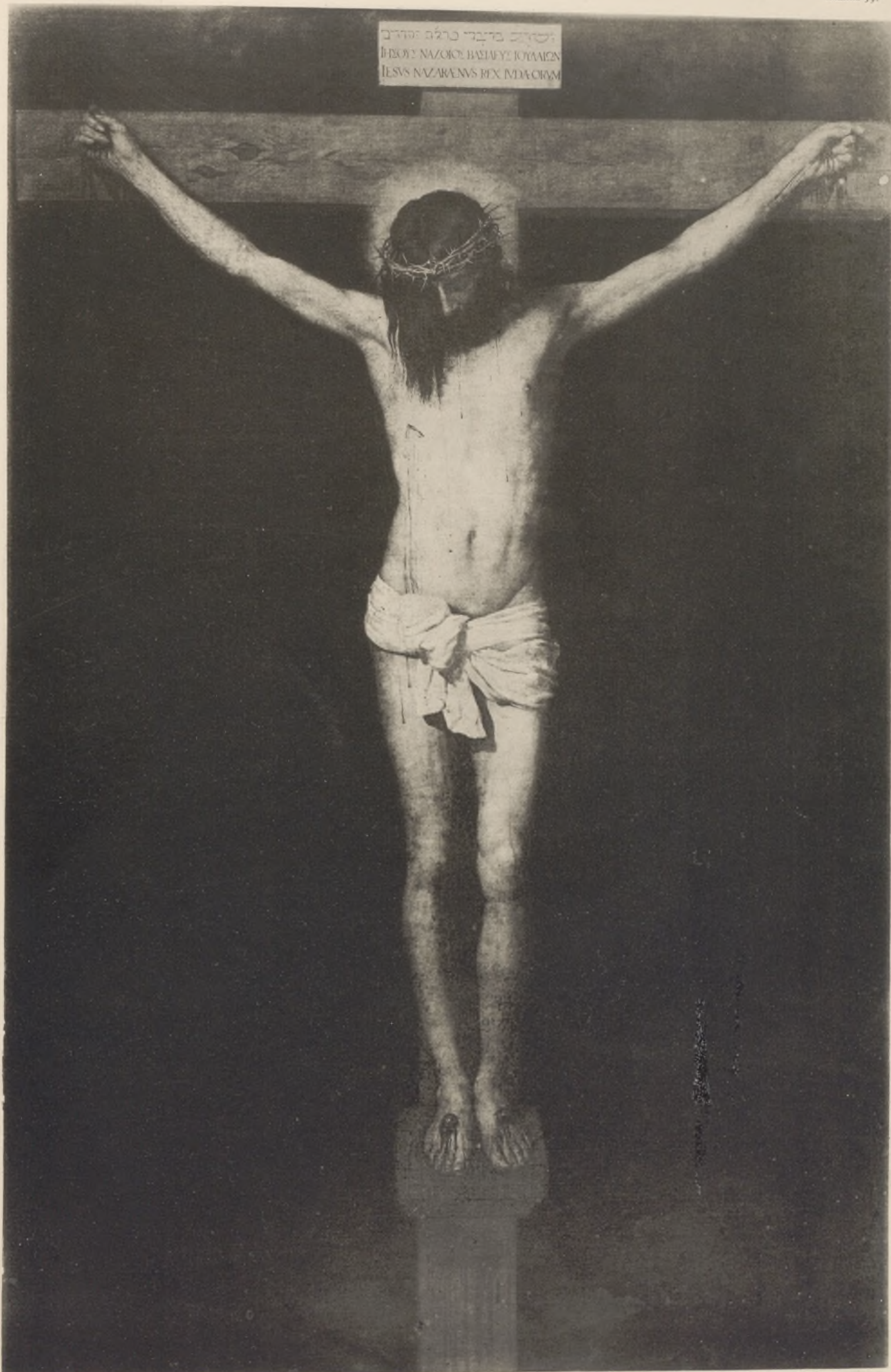
Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1092  
RETRATO DEL BUFON PABLILLOS DE VALLADOLID

Es propiedad.

Portrait du bouffon PABLILLOS de Valladolid, fragment du tableau N.º 1092.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

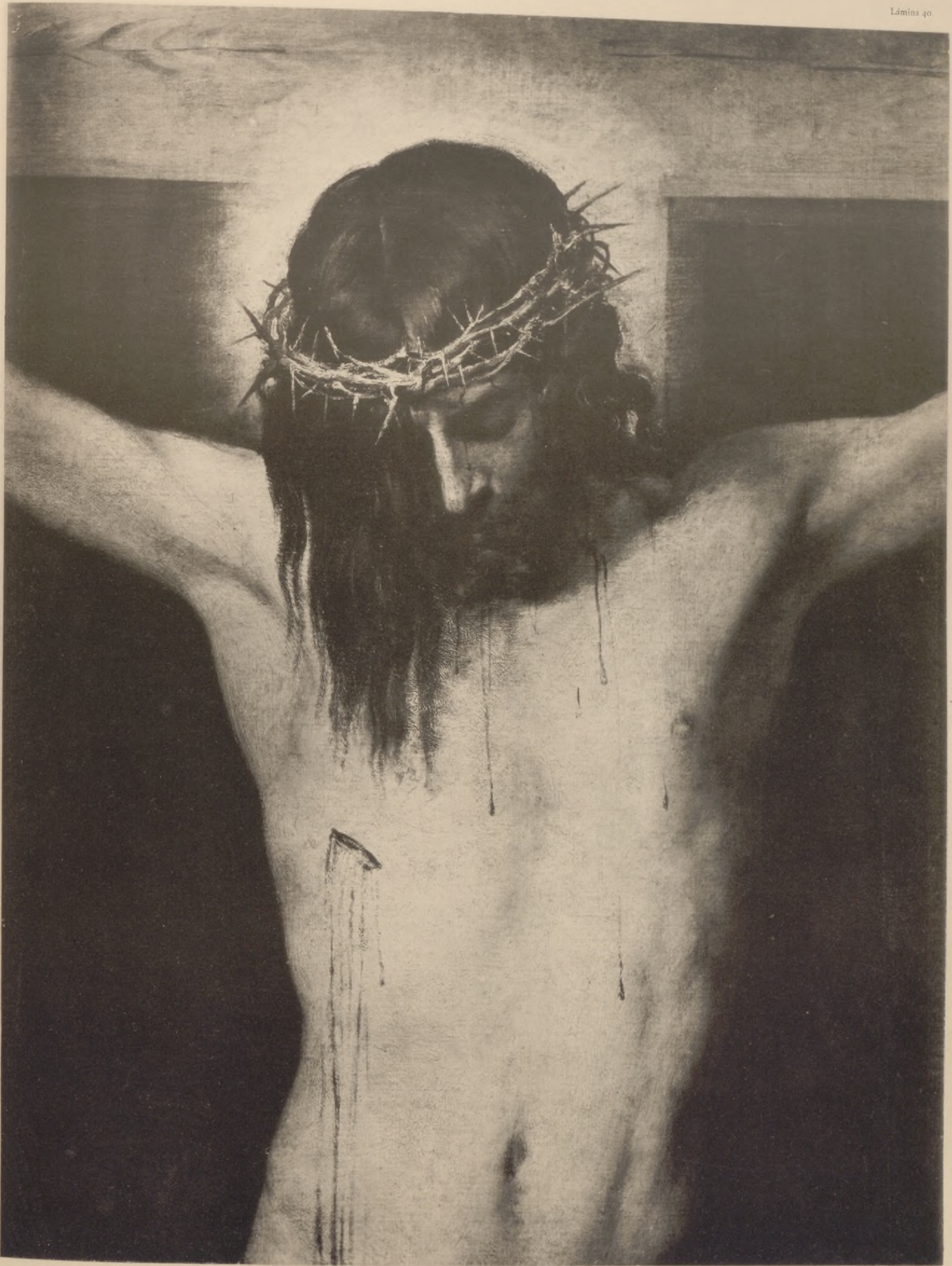
Fotografía de J. Laurent y C.<sup>a</sup> Madrid.

N.º 1055  
NUESTRO SEÑOR CRUCIFICADO.  
Notre Seigneur crucifié.

Es propiedad.





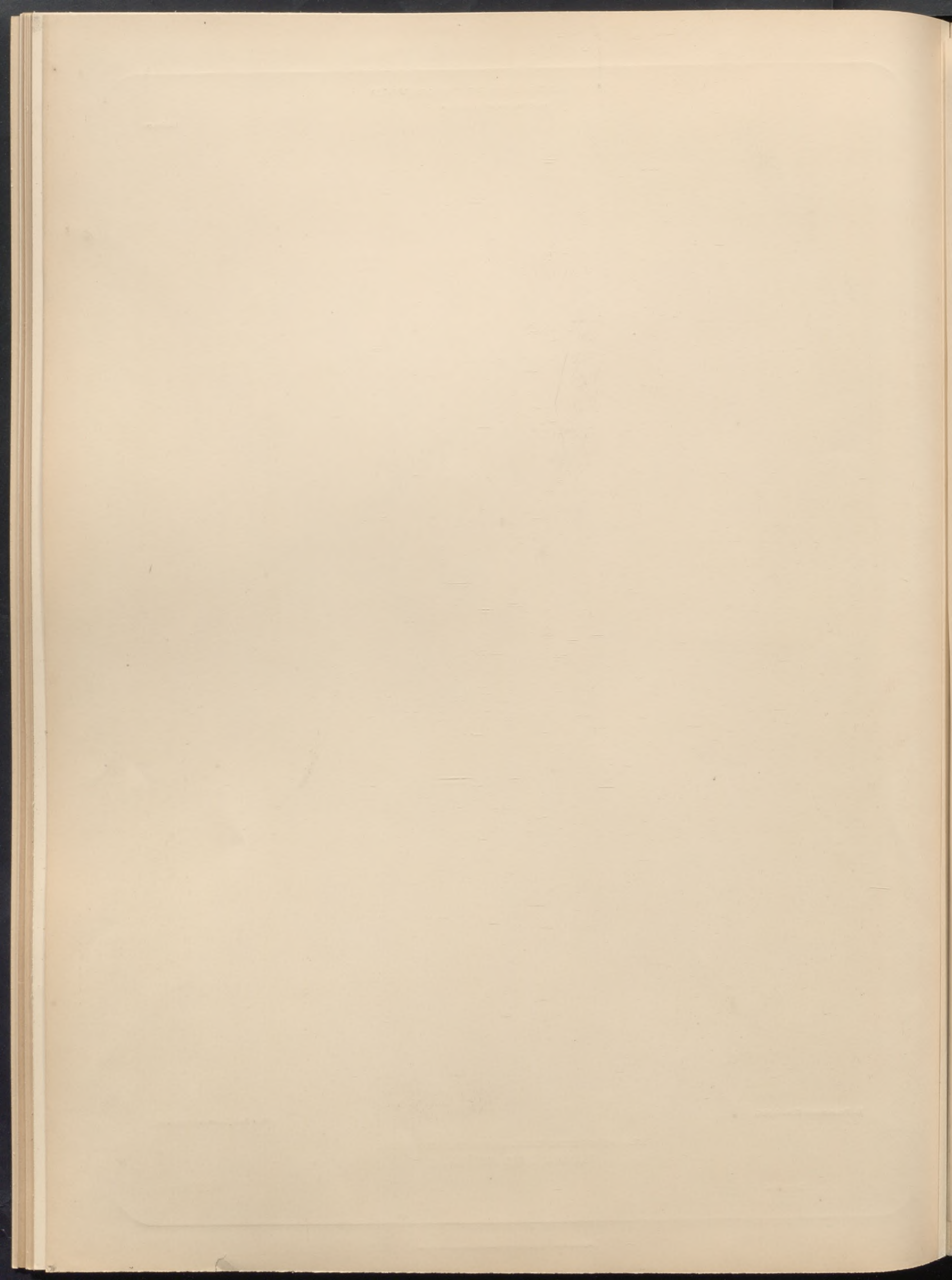


*D. VELARQUEZ DE SILVA lo pintó.*

*Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.*

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1055.  
NUESTRO SEÑOR CRUCIFICADO.

*Es propiedad.*





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

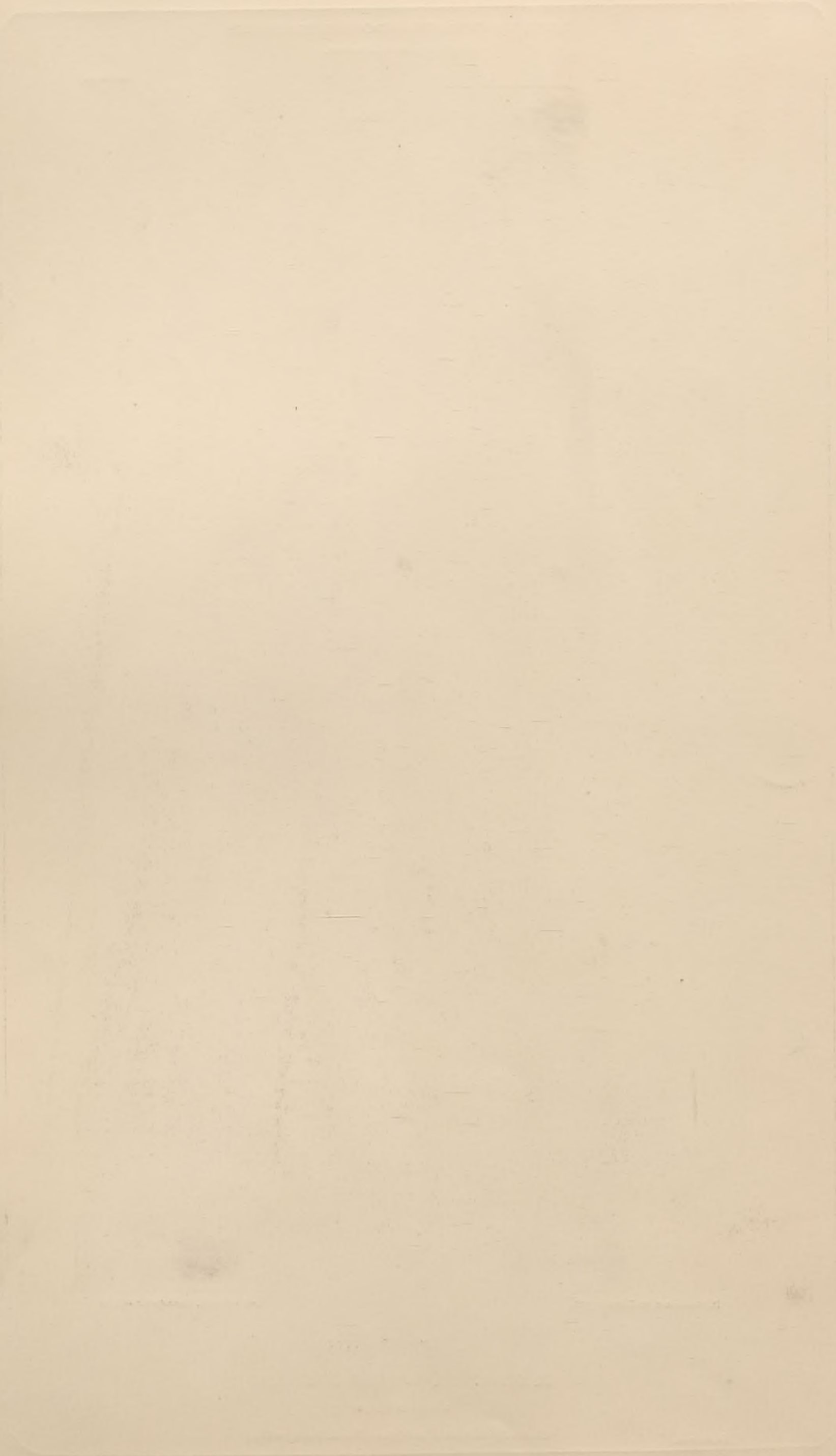
N.º 1075

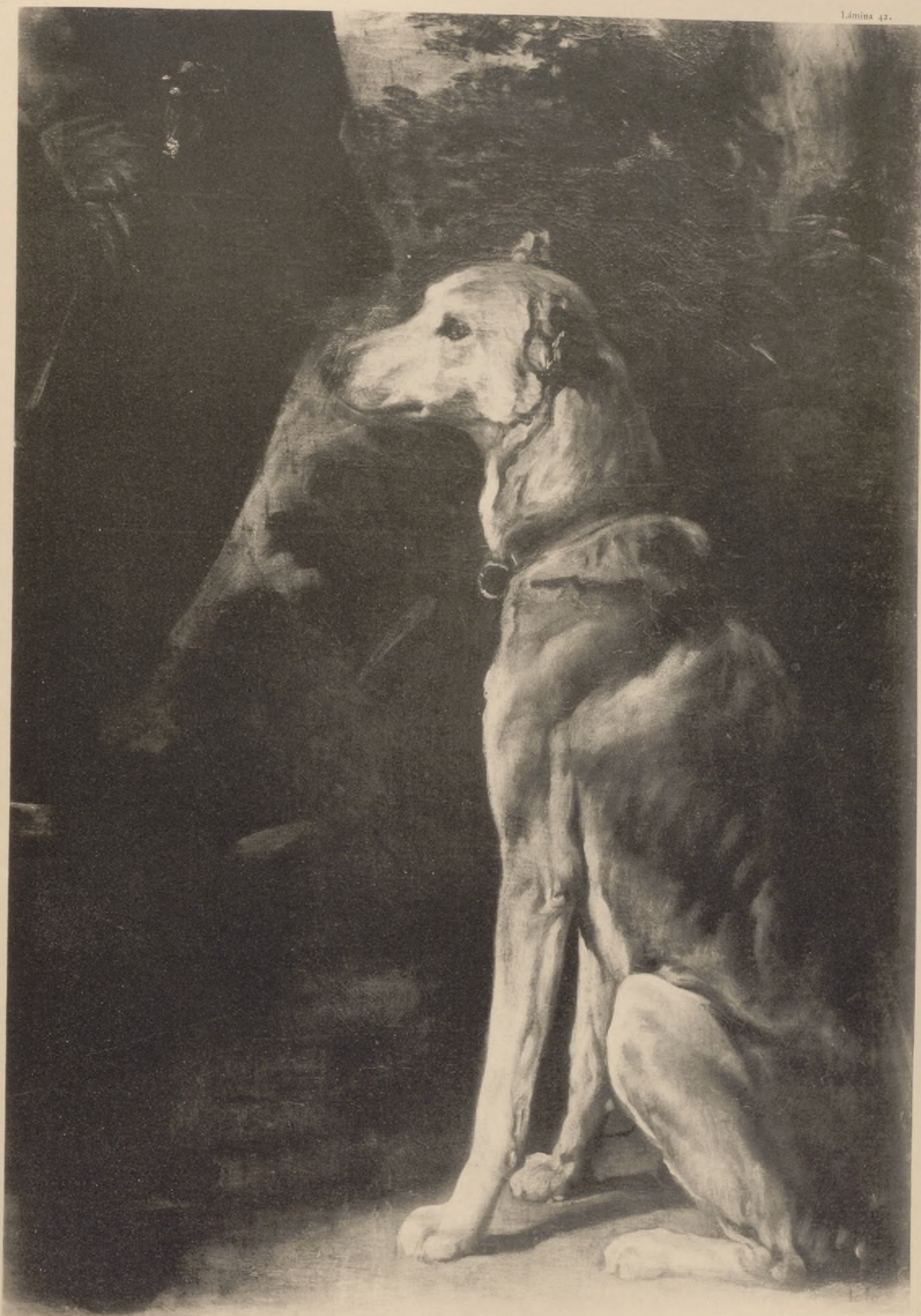
EL INFANTE D. FERNANDO DE AUSTRIA

HERMANO DE FELIPE IV

L'infant Ferdinand d'Autriche, frère de Philippe IV.

Es propiedad.





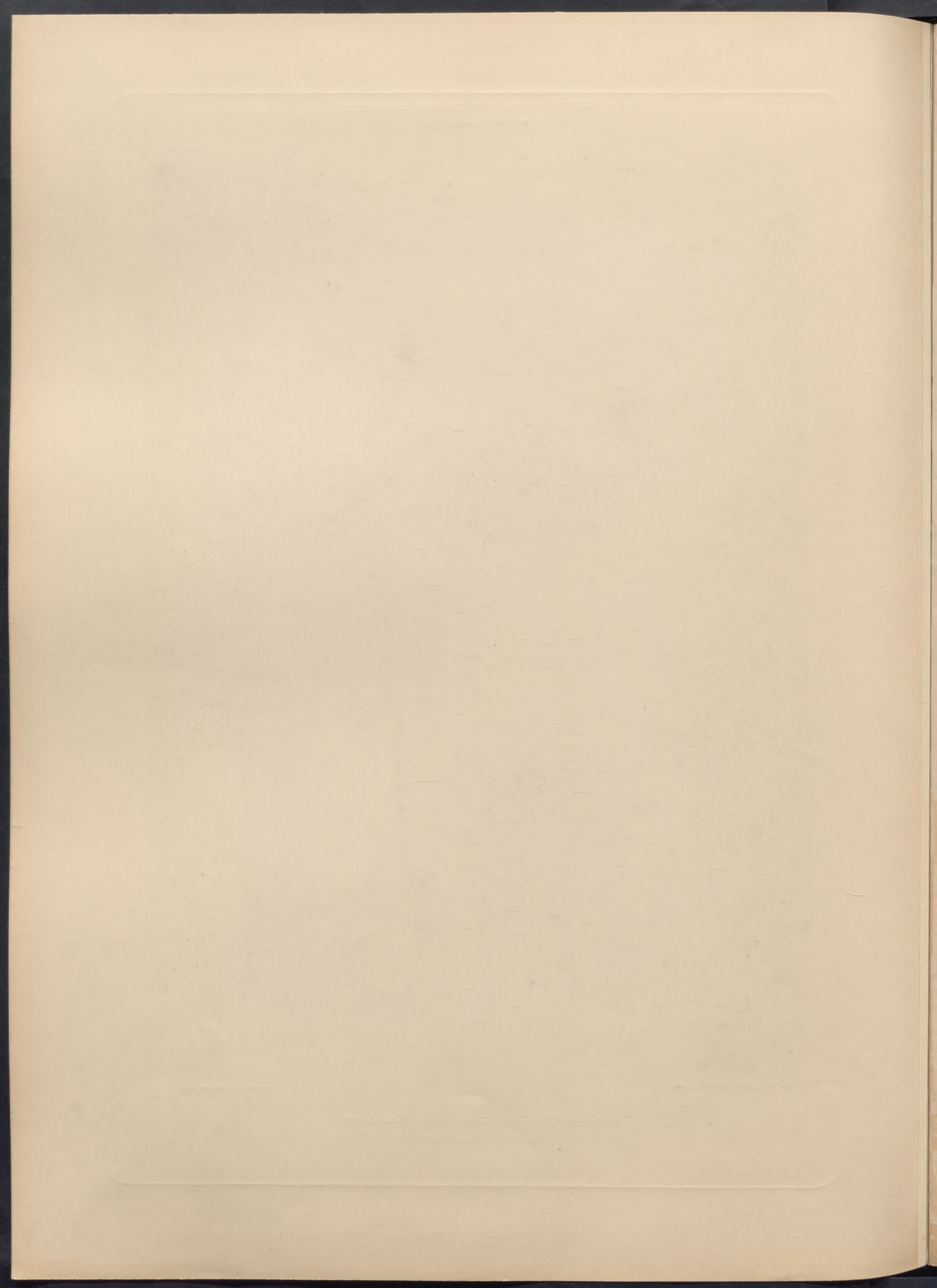
D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup>, Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO NÚM. 1075.

Fragment du tableau N.º 1075.

Es propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

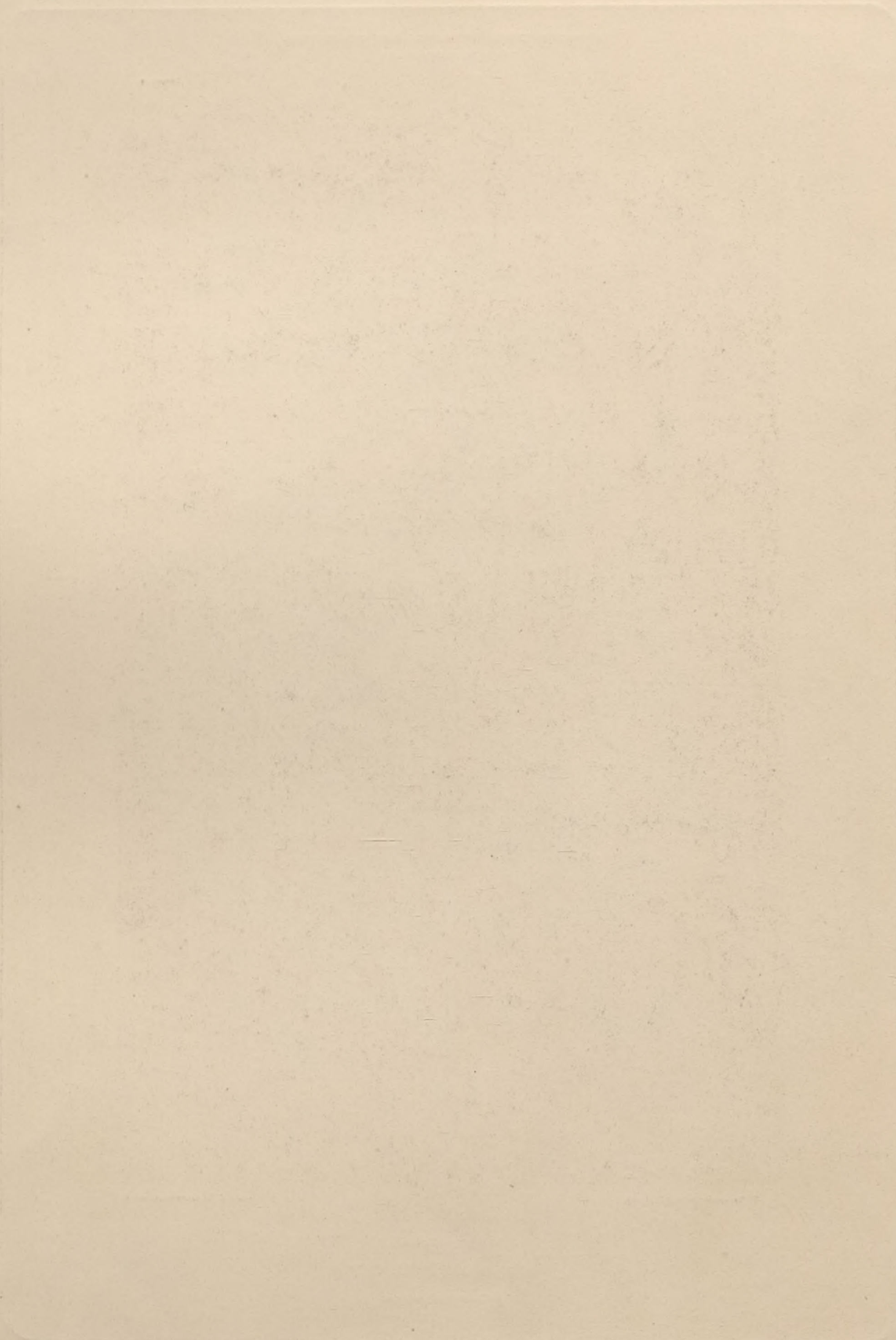
N.º 1054

LA ADORACION DE LOS REYES.

Es propiedad.

L'adoration des Rois.







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

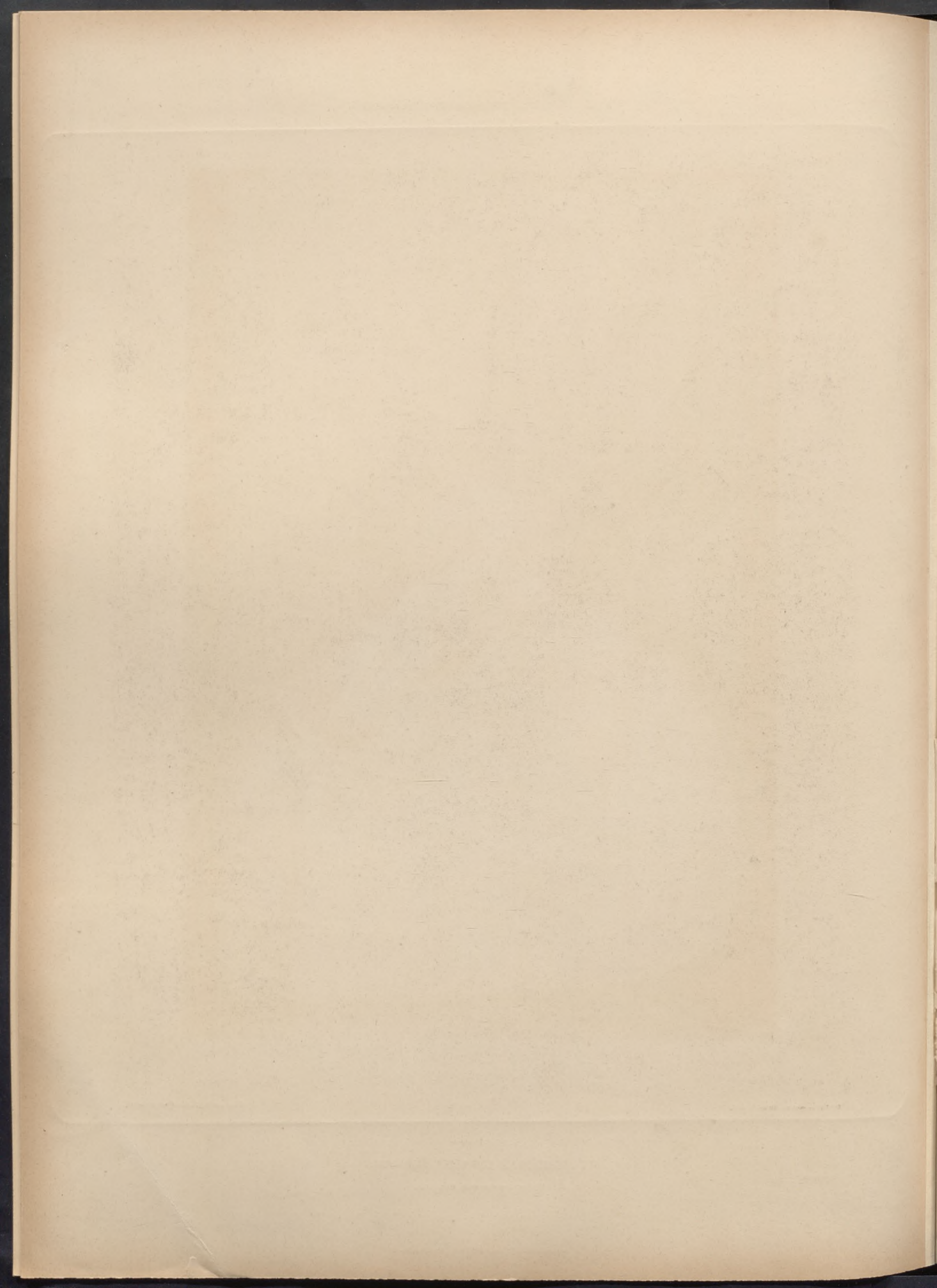
Fotografía de J. Laurent y C. Madrid.

N.º 1054

LA ADORACION DE LOS REYES, fragmento.

L'adoration des Rois, fragment.

Es propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

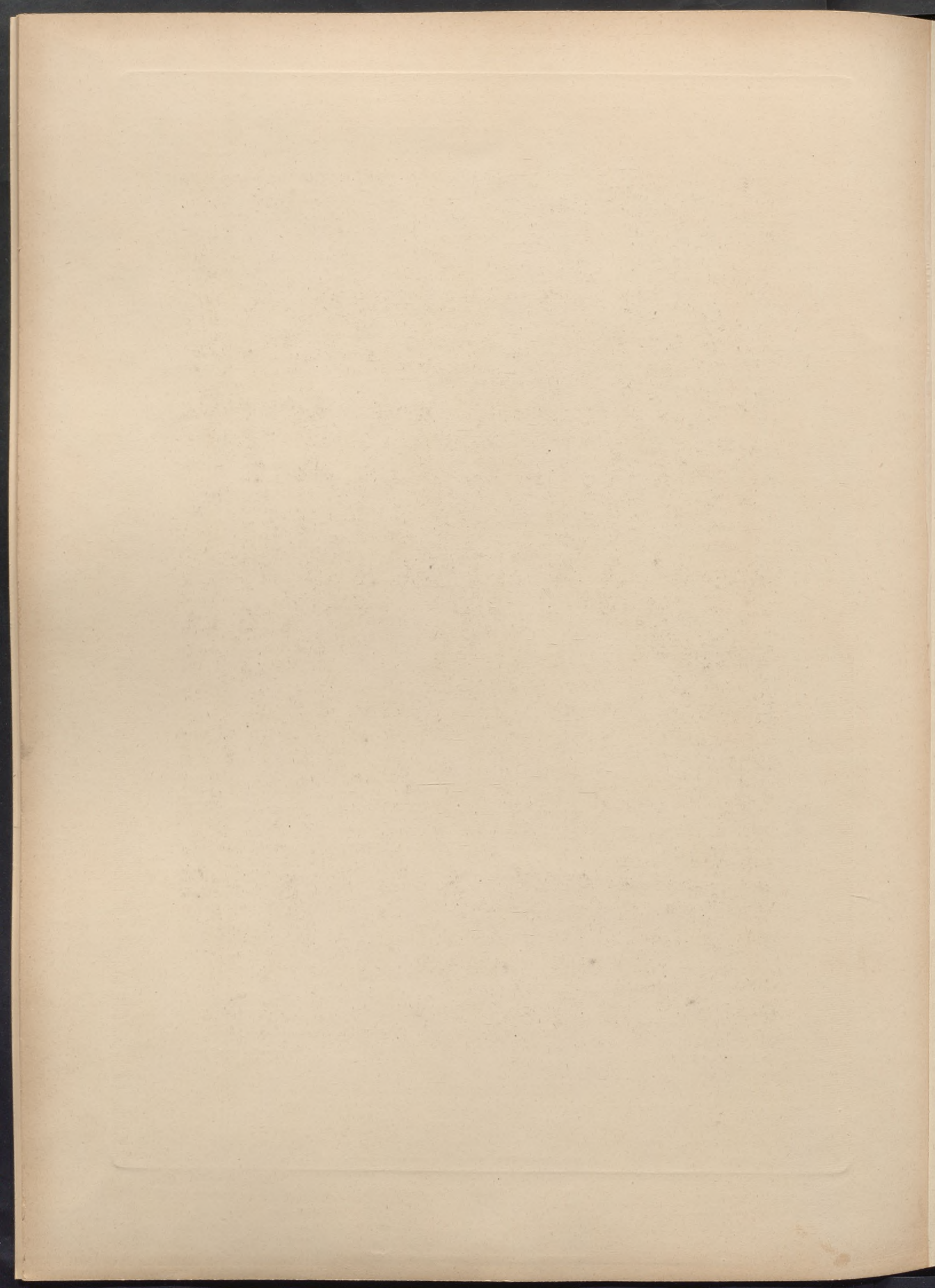
Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

N.º 1084

RETRATO DE LA INFANTA DOÑA MARÍA TERESA DE AUSTRIA, HIJA DE FELIPE IV,  
MÁS ADELANTE REINA DE FRANCIA

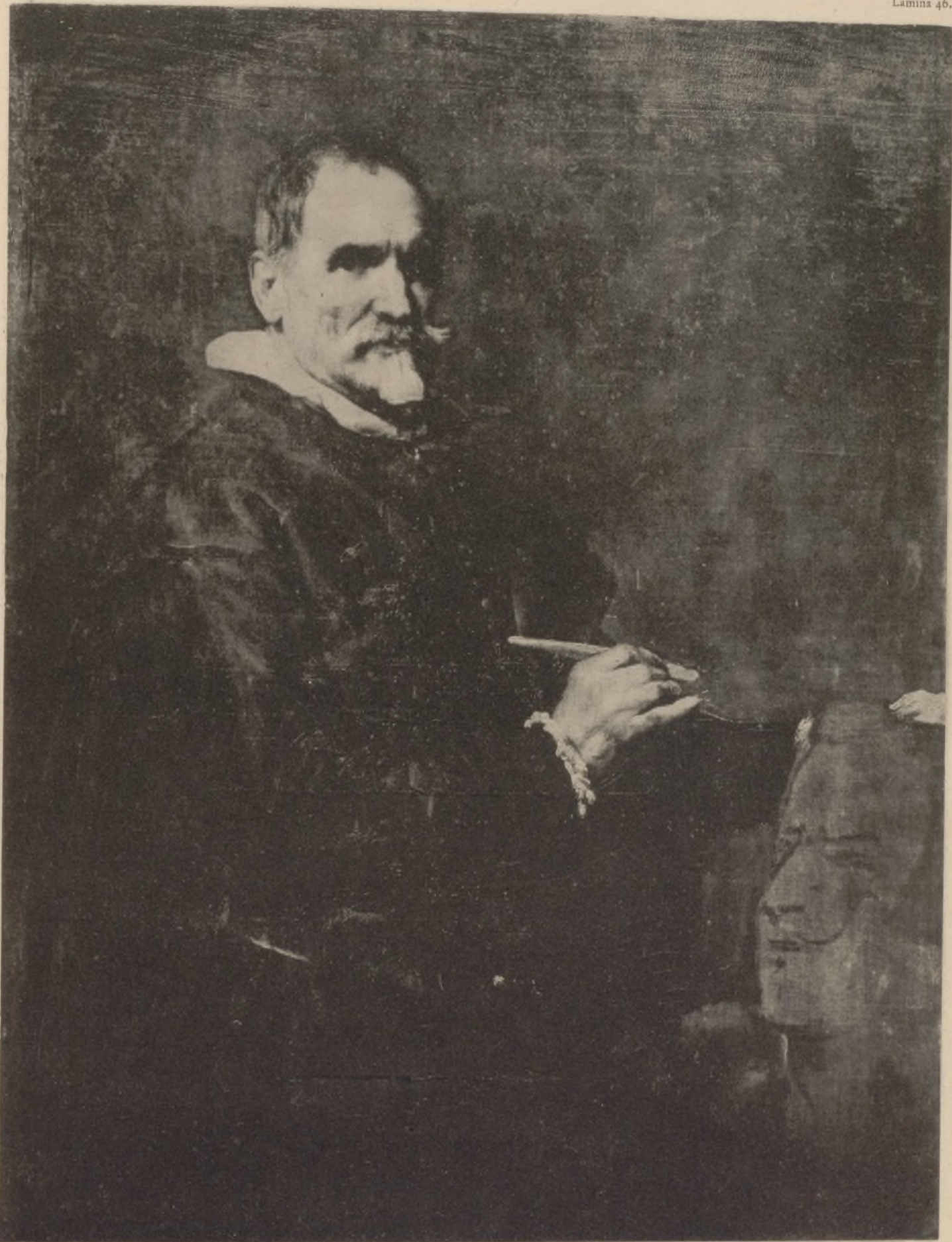
Es propiedad

Portrait de l'infante Marie Thérèse d'Autriche, fille de Philippe IV,  
plus tard reine de France.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 46.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

N.º 1091

RETRATO DE UN ESCULTOR.

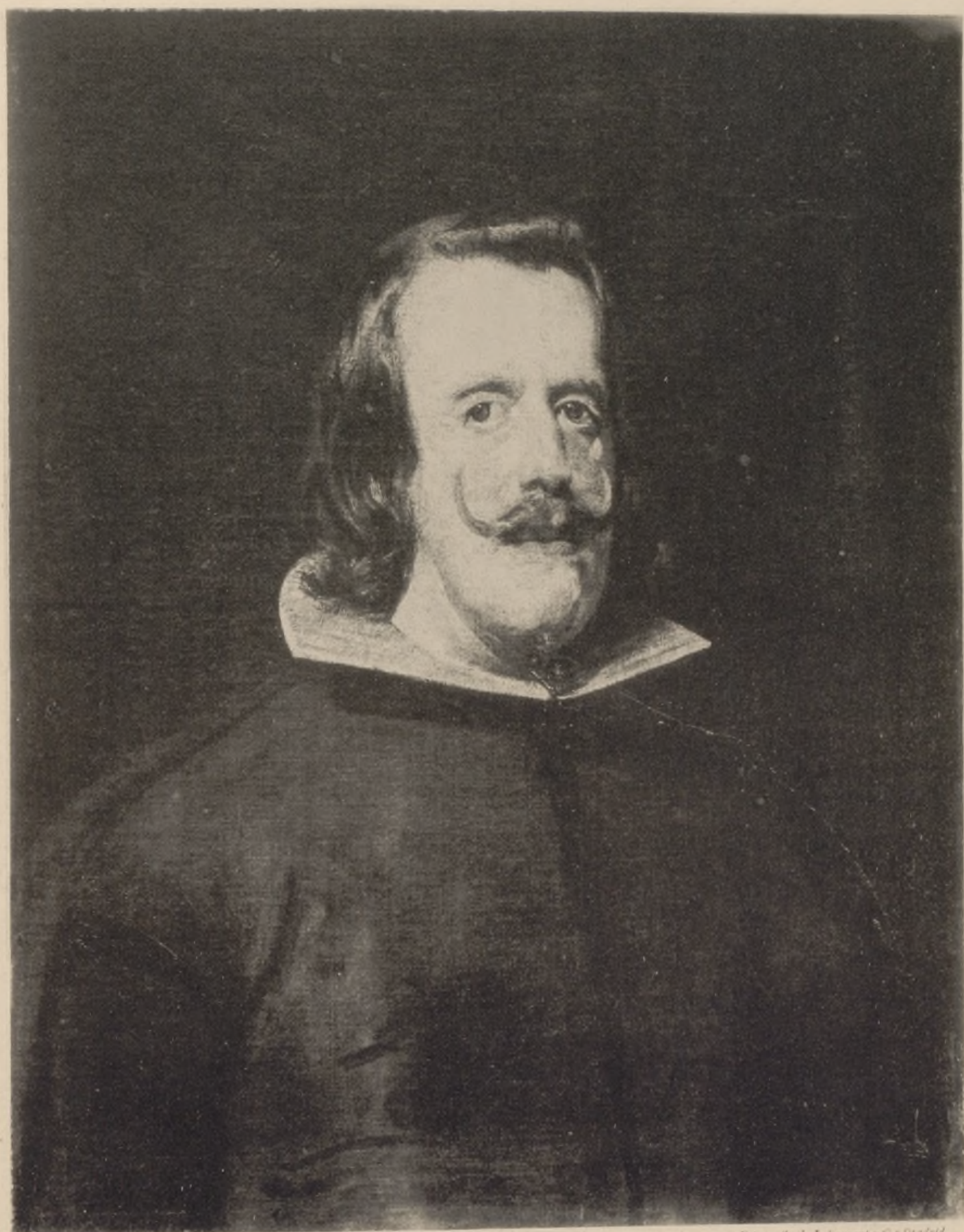
Es propiedad.

Portrait d'un sculpteur.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 47.



D. VELÁZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Oudrid.

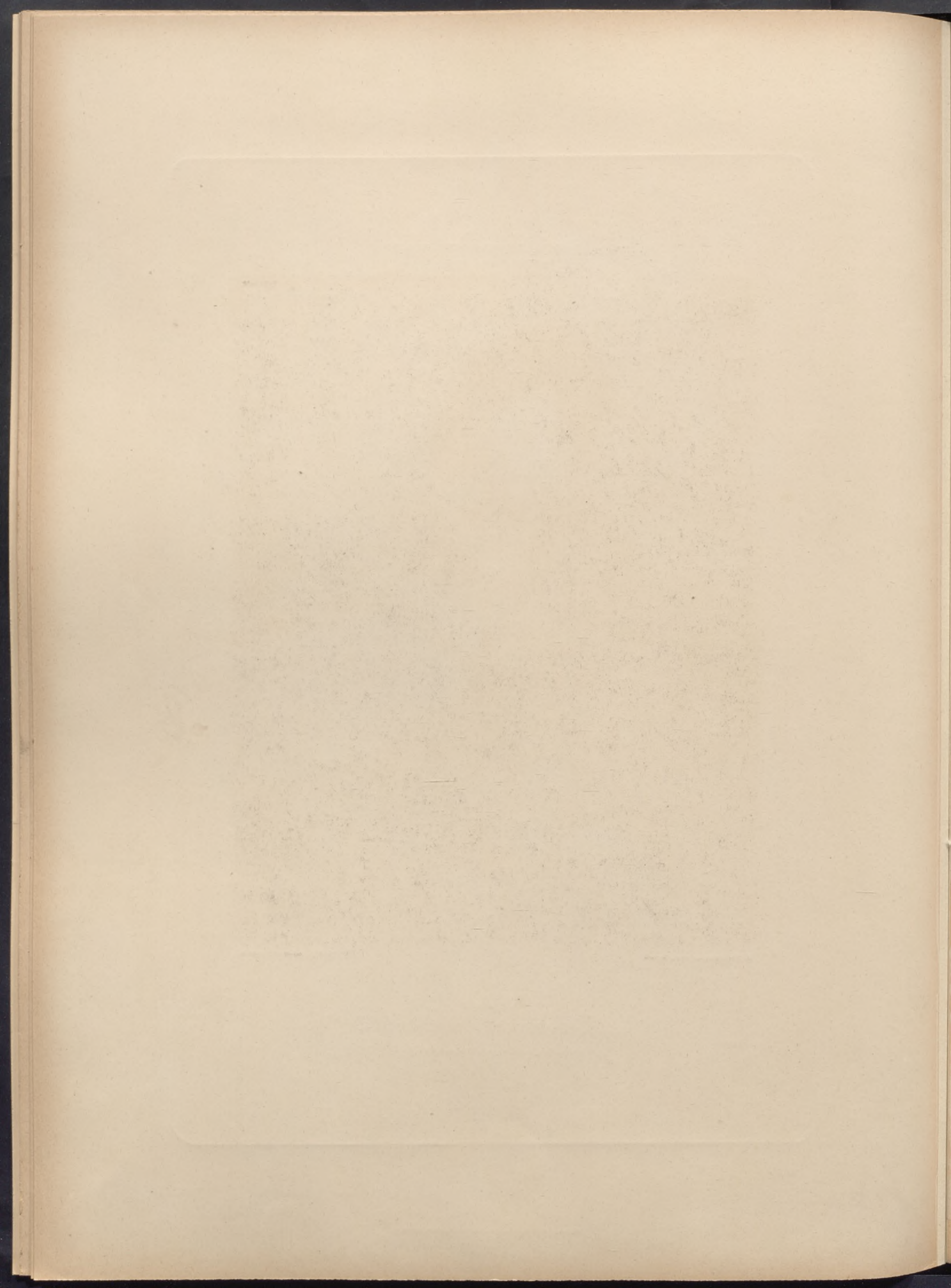
N.º 1080

RETRATO DEL REY FELIPE IV, DE EDAD AVANZADA.

Es propiedad.

Portrait du roi Philippe IV, avancé en âge.







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

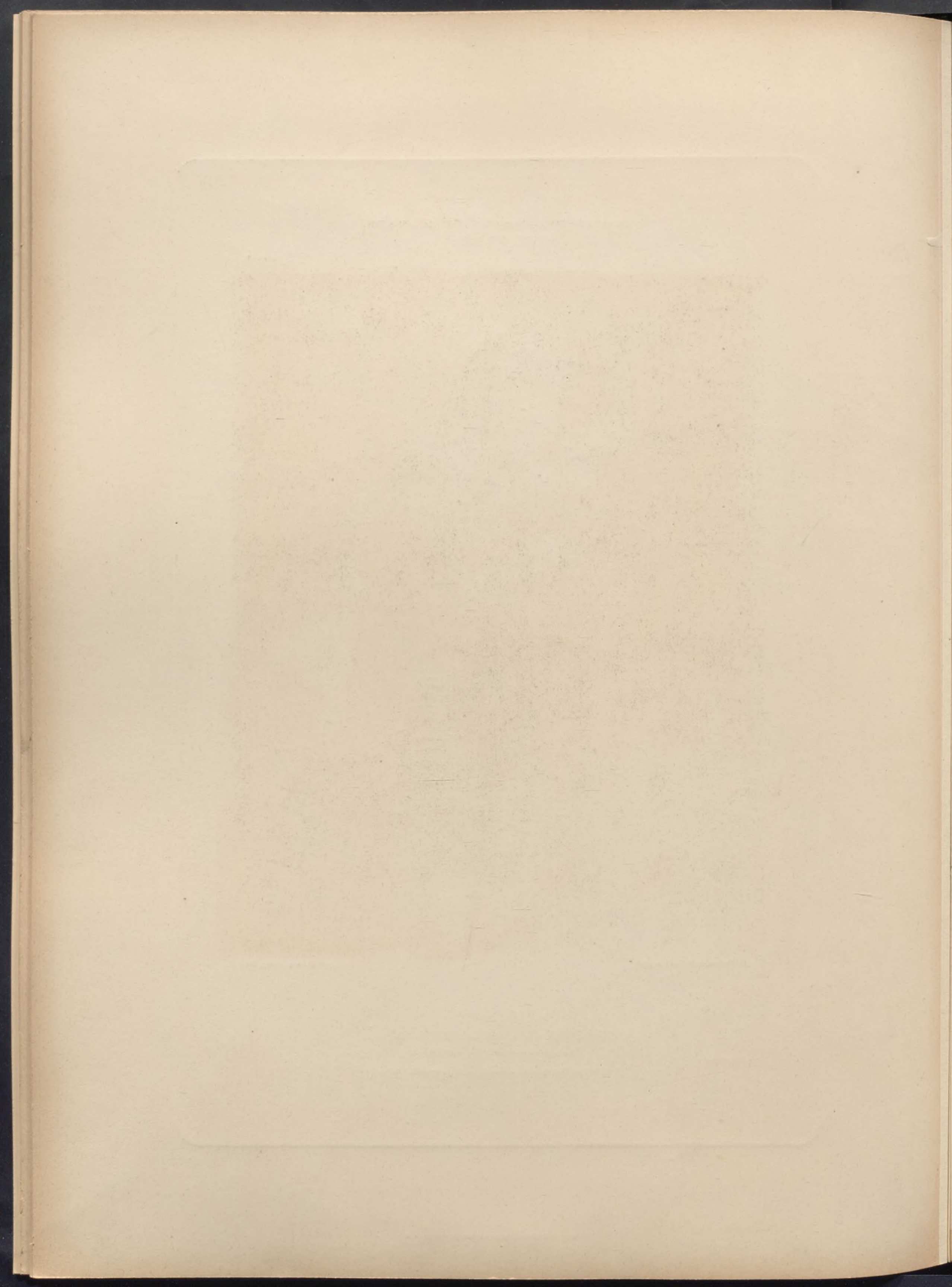
Fotografía de J. Laurent y C.<sup>a</sup> Madrid.

N.º 1095

RETRATO DE UN ENANO DEL REY FELIPE IV,  
LLAMADO EL PRIMO.

*Es propiedad.*

Portrait d'un nain du roi Philippe IV, appelé El Primo.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 49.



D. VELÁZQUEZ DE SILVA lo pintó.

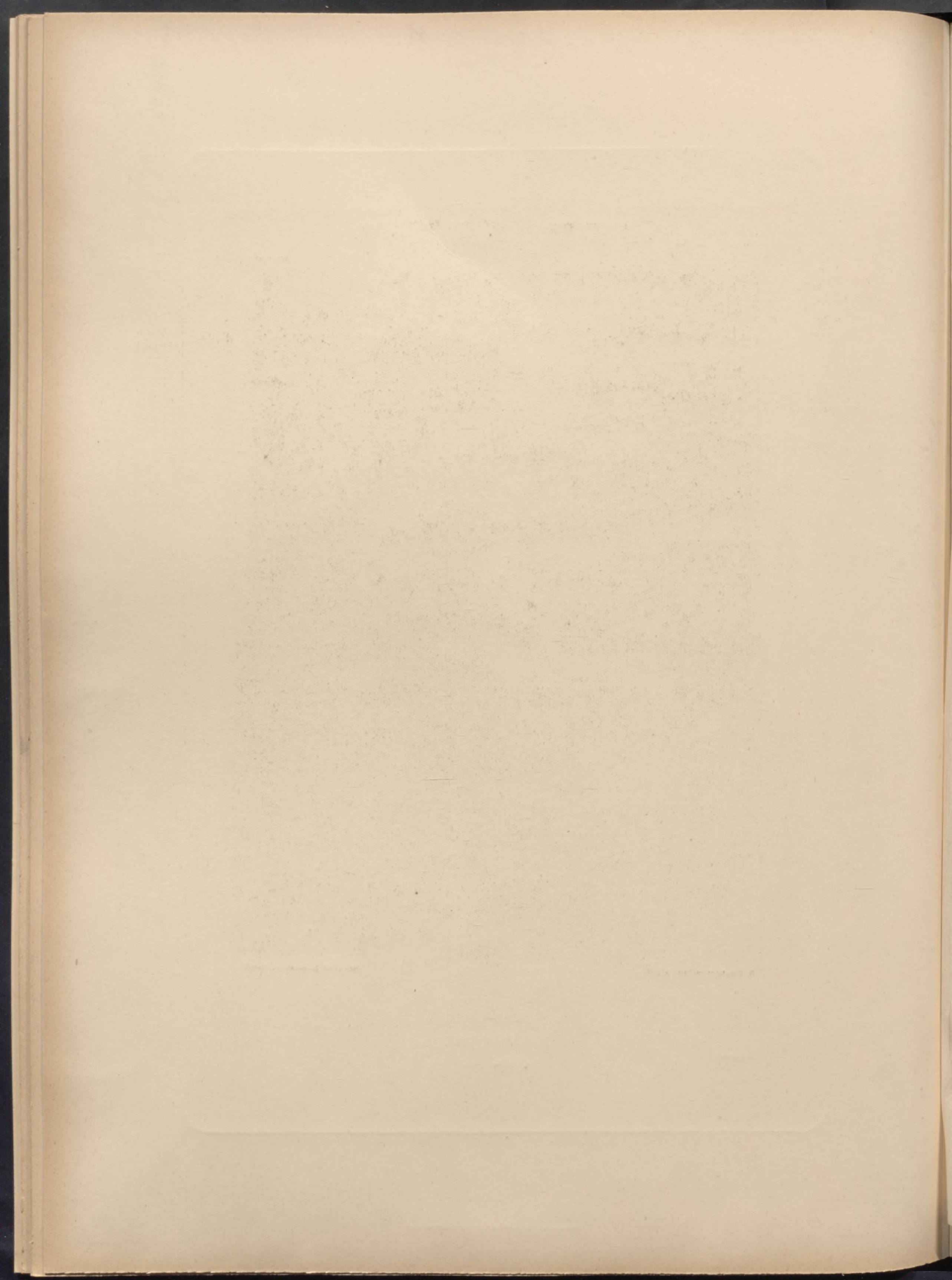
Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

N.º 1099

EL BOBO DE CORIA.

L'idiote de Coria.

Es propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

N.º 1081

FELIPE IV ORANDO.

Es propiedad.

Philippe IV, en prière.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C. Madrid.

N.º 1062

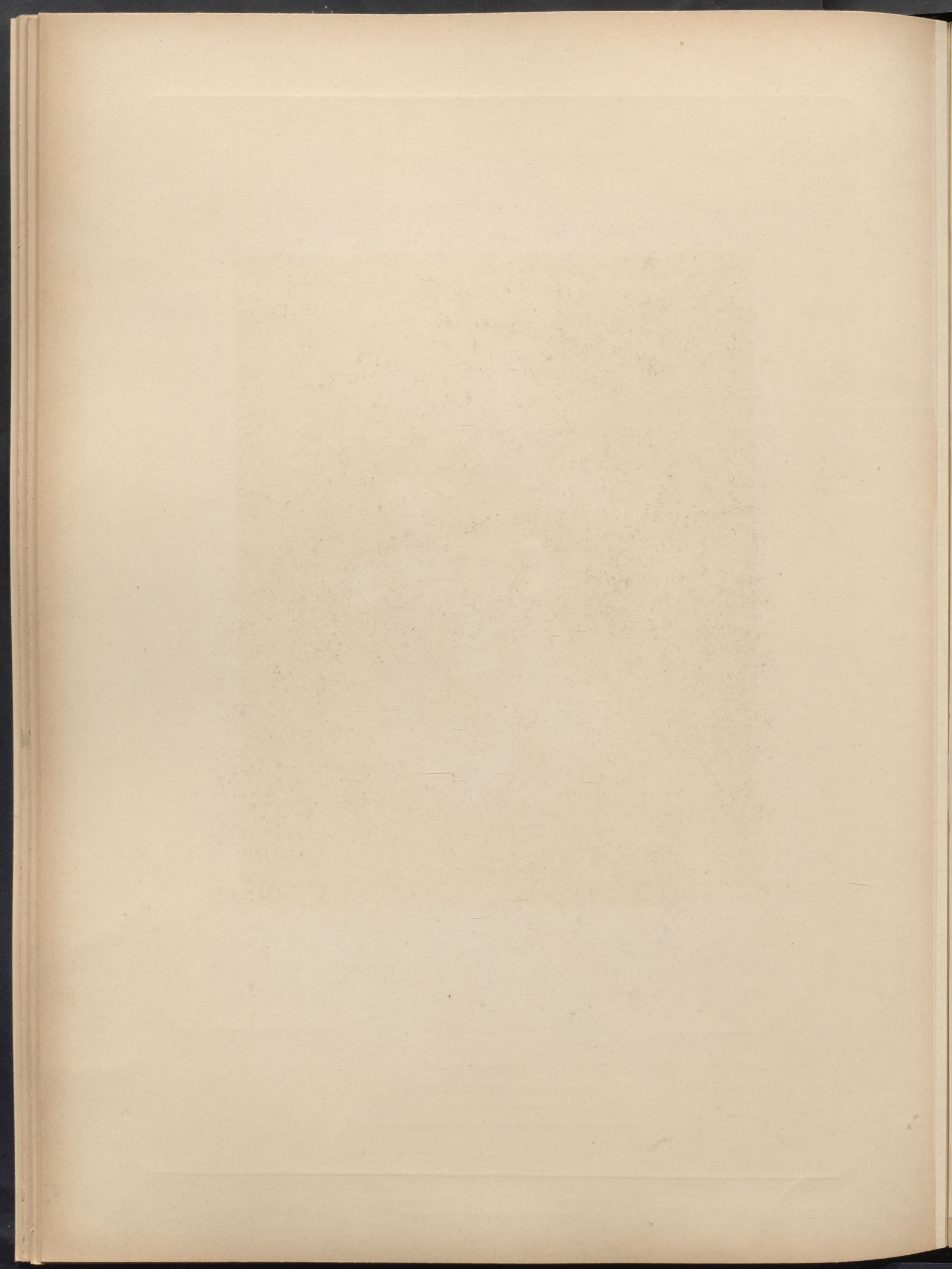
DOÑA MARIANA DE AUSTRIA,

SEGUNDA MUJER DE FELIPE IV, ORANDO.

Es propiedad.

Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, en prière.







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C. Madrid.

N.º 1115

ESTUDIO DE CABEZA DE VIEJO

Étude de tête de vieillard.

Es propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1102

EL DIOS MARTE,

MODELO DE ACADEMIA

Le dieu Mars, modèle d'académie.

Es propiedad.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1033

RETRATO DE PERNIA,

HOMBRE DE PLACER DEL REY FELIPE IV

Portrait de Pernia, bouffon du roi Philippe IV.

Es propiedad.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1954

REPORT OF THE

COMMISSION ON THE

STATUS OF THE

PHYSICS DEPARTMENT

AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO

FOR THE YEAR 1953-1954

PREPARED BY THE

COMMISSION ON THE

STATUS OF THE

PHYSICS DEPARTMENT

AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO

FOR THE YEAR 1953-1954

PREPARED BY THE

COMMISSION ON THE

STATUS OF THE

PHYSICS DEPARTMENT

AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO

FOR THE YEAR 1953-1954

PREPARED BY THE

COMMISSION ON THE

STATUS OF THE

PHYSICS DEPARTMENT

AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO

FOR THE YEAR 1953-1954

PREPARED BY THE

COMMISSION ON THE

STATUS OF THE

PHYSICS DEPARTMENT

AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C. Madrid.

N.º 1057

SAN ANTONIO ABAD VISITANDO A SAN PABLO,  
PRIMER ERMITAÑO

S.º Antoine Abbe visitant S.º Paul, premier ermite.

Es propiedad.







D. VELAZQUEZ DE SILVA le pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1057

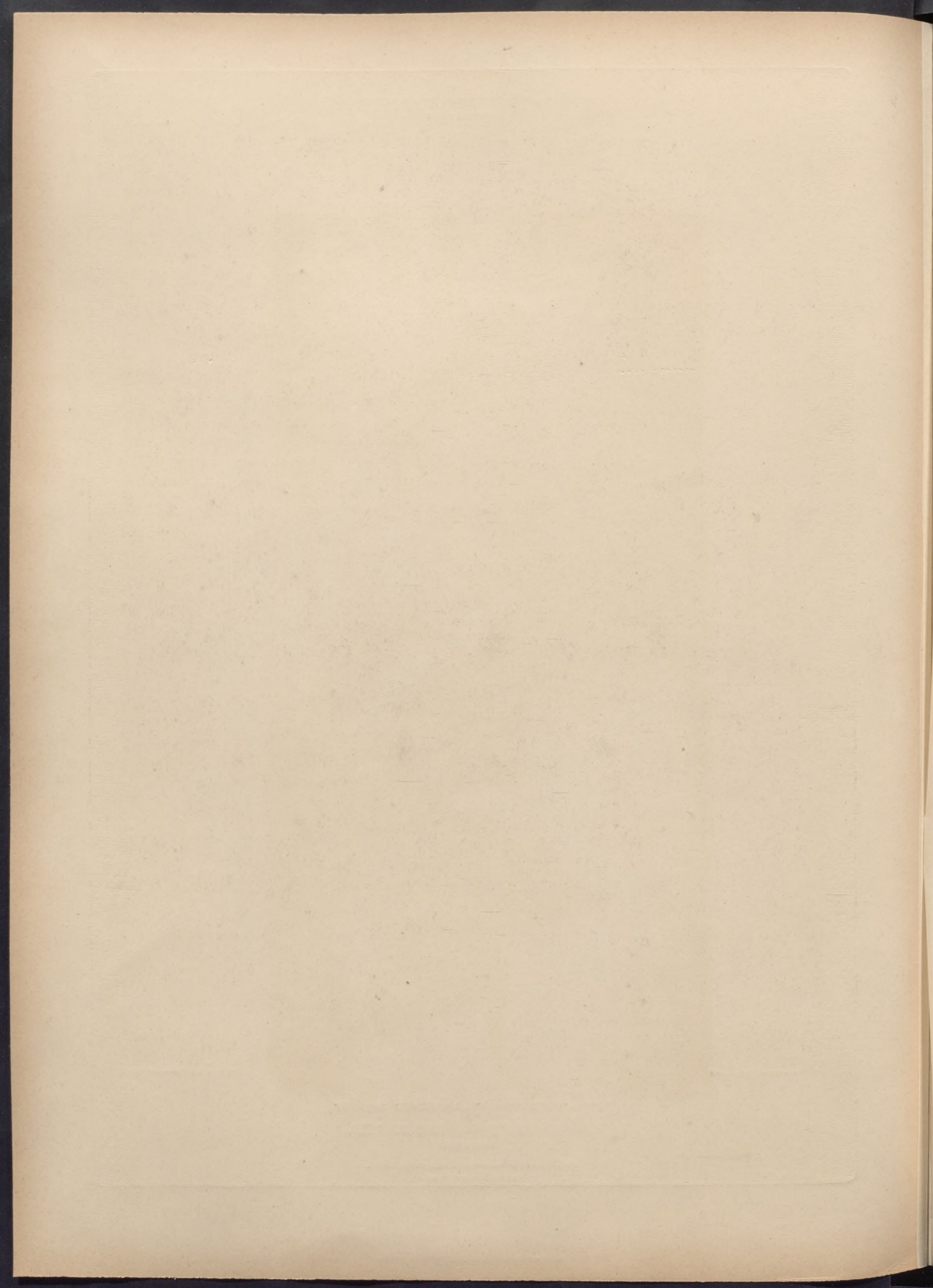
SAN ANTONIO ABAD VISITANDO Á SAN PABLO,

PRIMER ERMITAÑO

S.<sup>t</sup> Antoine Abbé visitant S.<sup>t</sup> Paul, premier ermite.

Fragment du tableau N.º 1057.

Es propiedad.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Láminas 57.



D. VELÁZQUEZ DE SIEVA lo pintó.

*En precipitación.*

N.º 1063

**MERCURIO Y ARGOS**

Mercur et Argos.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

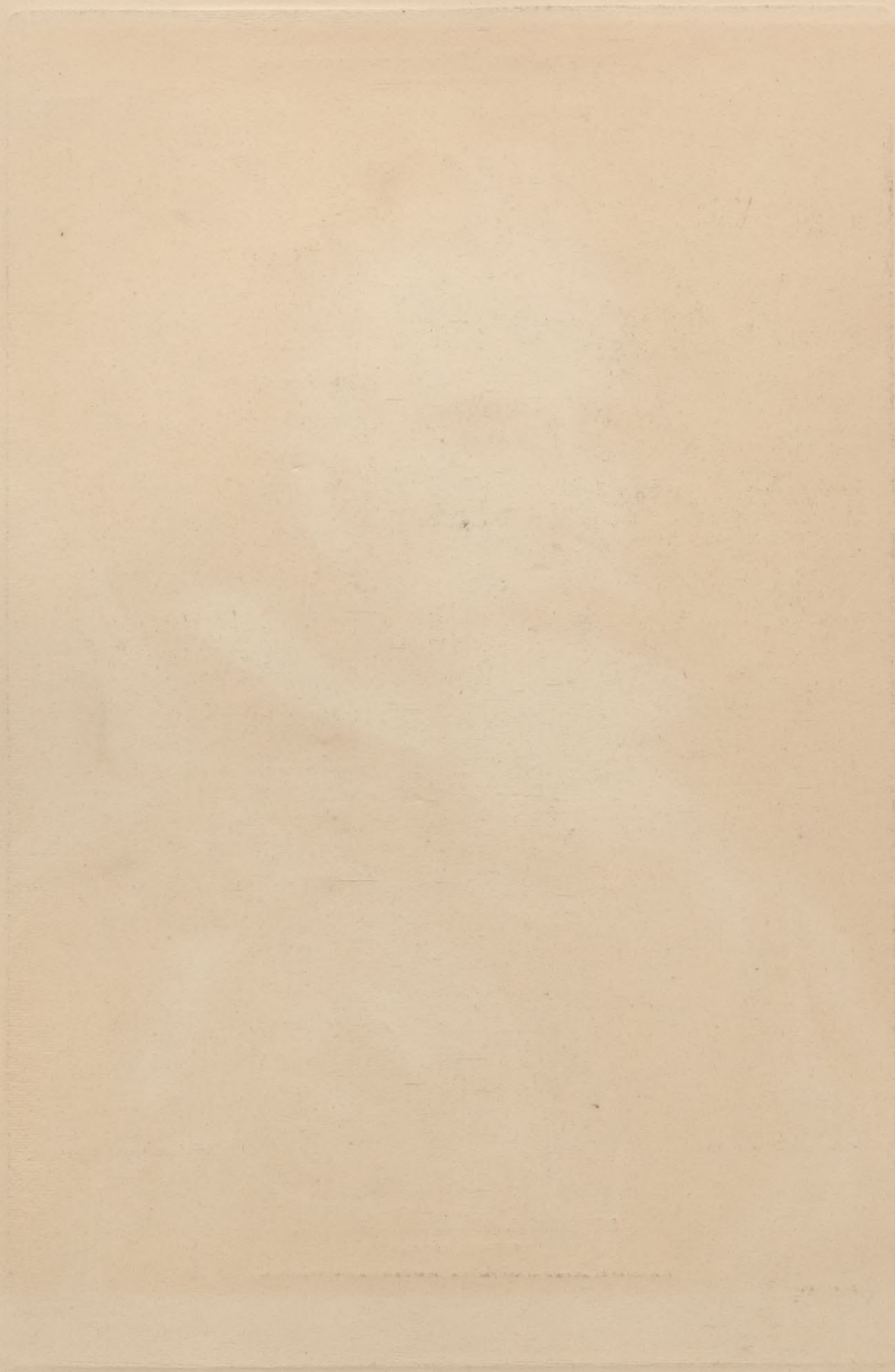
N<sup>o</sup> 1090

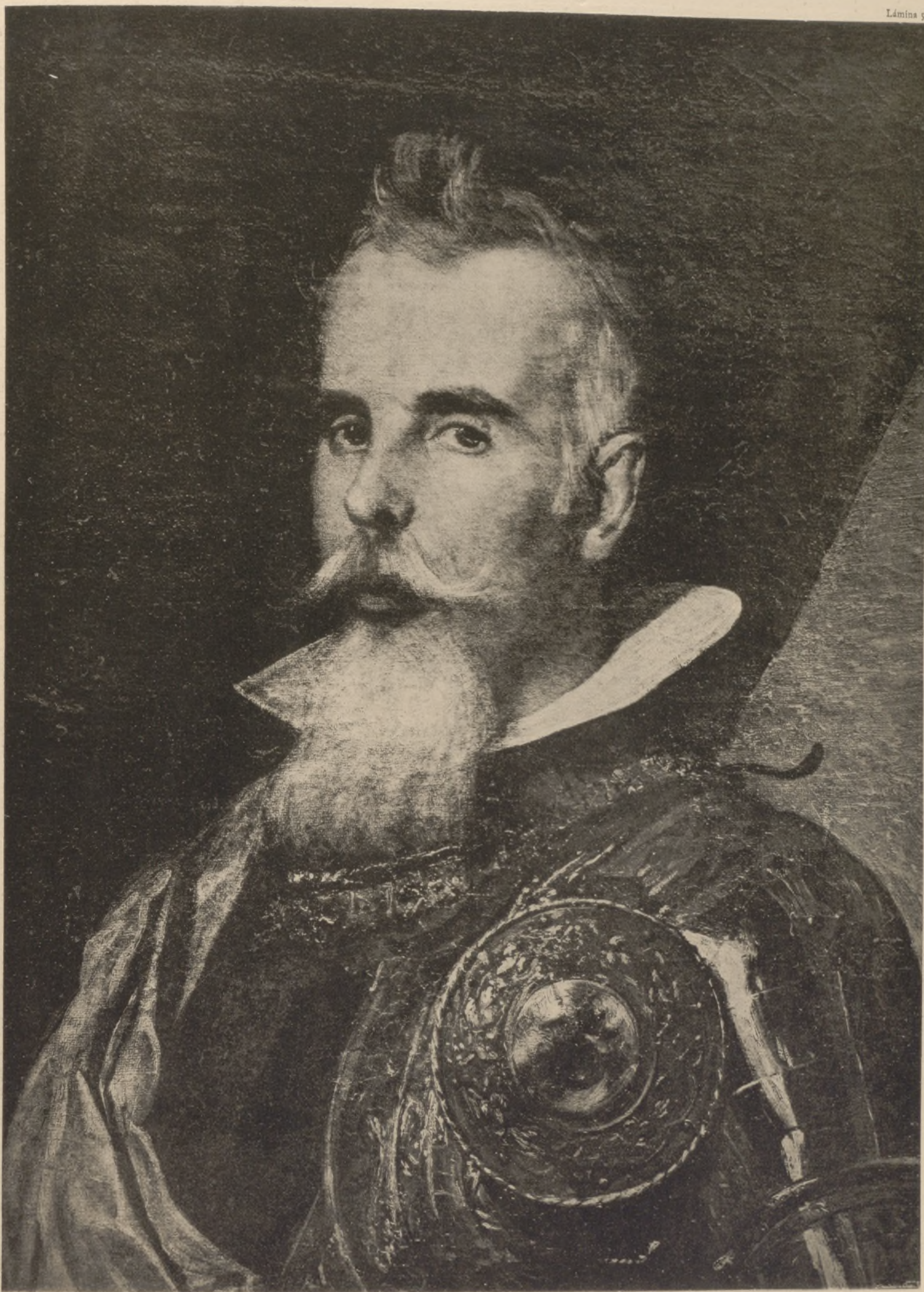
RETRATO DE D. ANTONIO ALONSO PIMENTEL,

NOVENO CONDE DE BENAVENTE

Portrait de D. Antonio Alonso Pimentel, neuvième comte de Benavente.

Es propiedad.





*D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.*

*Fotografía de J. Laurent y C.º Madrid.*

FRAGMENTO DEL CUADRO N.º 1090

RETRATO DE D. ANTONIO ALONSO PIMENTEL,

NOVENO CONDE DE BENAVENTE

Portrait de D. Antonio Alonso Pimentel, neuvième comte de Benavente.

Fragment du tableau N.º 1090.

*Es propiedad.*







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

N.º 1084

RETRATO DE UN TRUHAN DEL REY FELIPE IV,  
A QUIEN LLAMABAN D. JUAN DE AUSTRIA

Portrait d'un bouffon du roi Philippe IV, qu'on appelait D. Juan d'Autriche.

Es propiedad.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSEE DU PRADO A MADRID.

Lámina 61



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1096

RETRATO DE D. SEBASTIAN DE MORRA,  
ENANO DEL REY FELIPE IV

Portrait de Don Sébastien de Morra, nain du roi Philippe IV.

Es propiedad.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 62.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

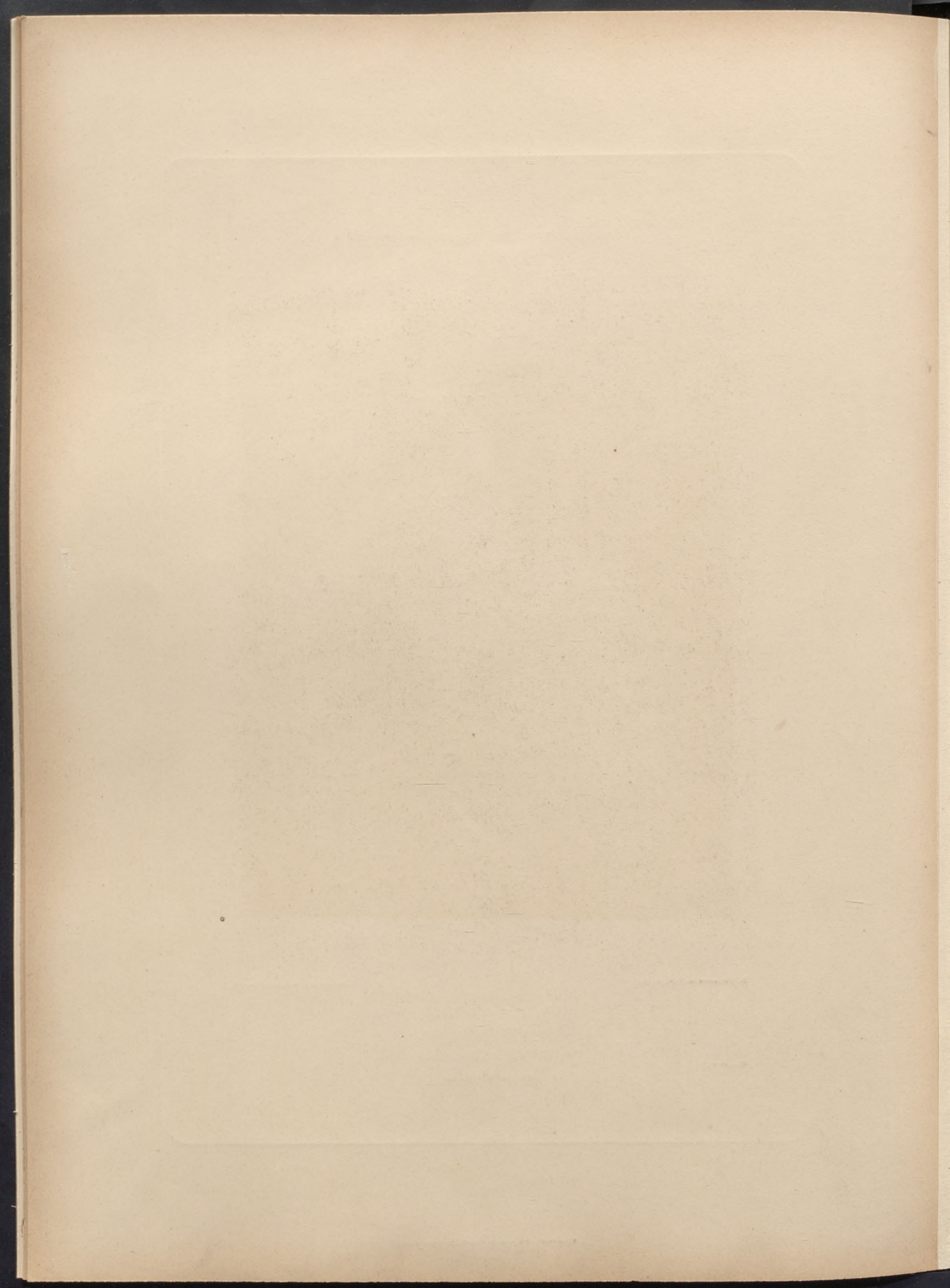
Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

N.º 1098

EL NIÑO DE VALLECAS.

L'enfant de Vallecas.

Es propiedad.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 63.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1088

RETRATO DE DOÑA JUANA PACHECO,  
MUJER DEL AUTOR

Es propiedad.

Portrait de Jeanne Pacheco, femme de l'auteur.







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1078

RETRATO DEL PRÍNCIPE D. BALTASAR CÁRLOS,  
DE SEIS AÑOS DE EDAD

Es propiedad.

Portrait du Prince Balthazar Charles, à l'âge de six ans.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1074

RETRATO DEL REY D. FELIPE IV, EN TRAJE DE CAZA.

Es propiedad.

Portrait du Roi Philippe IV, en costume de chasse.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 66.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1107

VISTA TOMADA EN EL JARDIN DE LA VILLA-MEDICI EN ROMA

Vue prise dans le jardin de la Villa Médicis à Rome.

Es propiedad.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 67.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1108

VISTA TOMADA EN EL JARDIN DE LA VILLA MÉDICI EN ROMA.

Es propiedad.

Vue prise dans le jardin de la Villa Médici à Rome.







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1109

VISTA DE LA FUENTE DE LOS TRITONES EN ARANJUEZ.

Es propiedad.

Vue de la fontaine des Tritons à Aranjuez.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

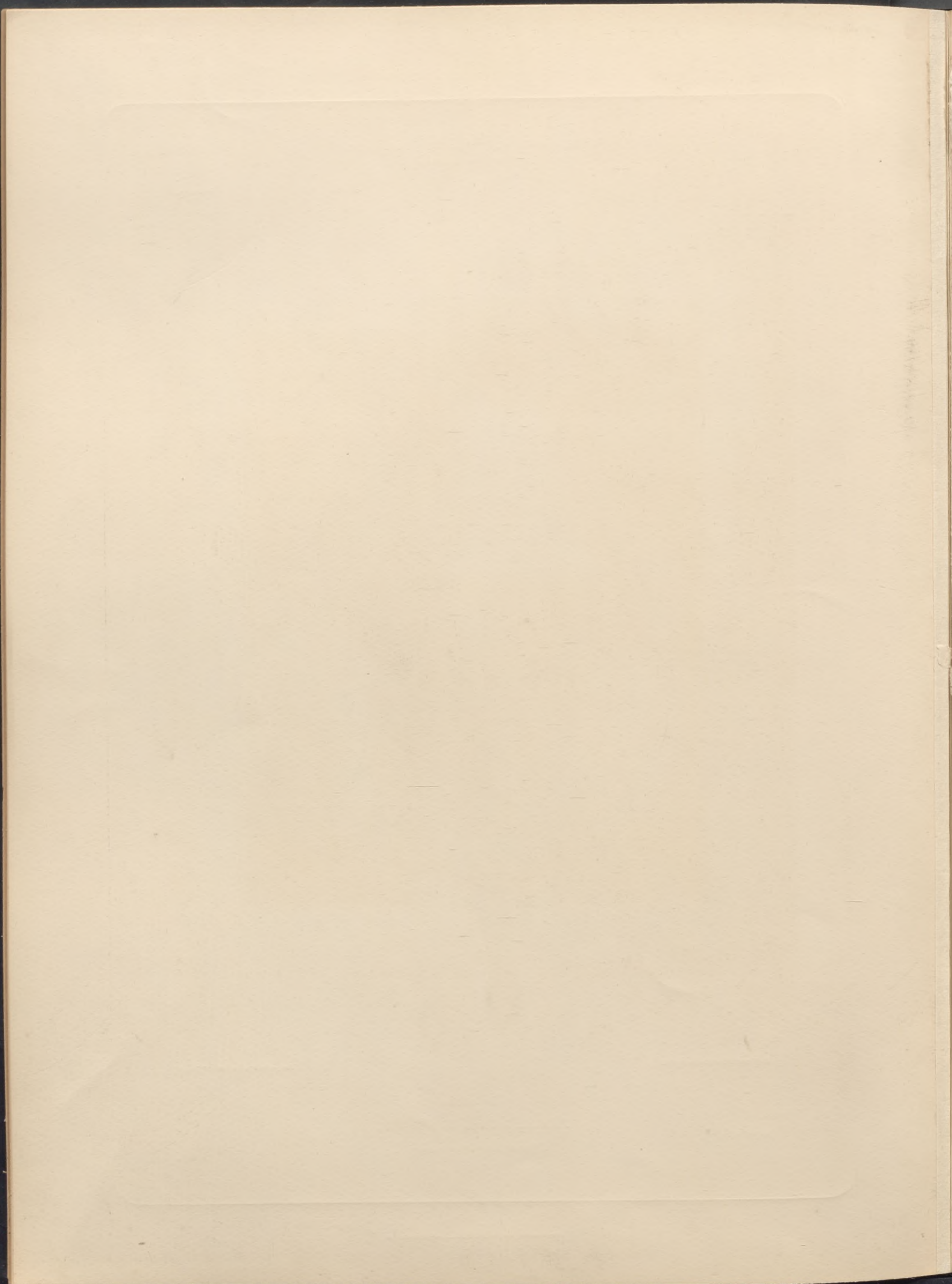
Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1108

VISTA DEL ARCO DE TITO EN ROMA.

Es propiedad.

Vue de l'arc de Titus à Rome.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 70.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1087

RETRATO DE UNA NIÑA, HIJA DE VELAZQUEZ.

Es propiedad.

Portrait d'un enfant, fille de Velazquez.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 71.



D. VELÁZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1088

RETRATO DE UNA NIÑA, HIJA DE VELAZQUEZ.

*Es propiedad.*

Portrait d'un enfant, fille de Velazquez.







ÉCOLE DE VELAZQUEZ.

Fotografía de J. Laurent y C.ª Madrid.

N.º 1118

RETRATO DEL PRÍNCIPE D. BALTASAR CARLOS, NIÑO.

Es propiedad.

Portrait du prince Balthazar Charles, enfant.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 73.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>o</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1072

RETRATO DE LA INFANTA DE ESPAÑA DOÑA MARÍA, REINA DE HUNGRÍA,  
HERMANA DE FELIPE IV.

*Es propiedad.*

Portrait de Marie, Reine de Hongrie, Infante d'Espagne et sœur de Philippe IV.





*D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.*

*Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.*

N<sup>o</sup> 1070

RETRATO DE FELIPE IV JÓVEN.

Portrait de Philippe IV jeune.

*Ex propiedad.*



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 75.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1071  
RETRATO DE FELIPE IV JÓVEN.  
Portrait de Philippe IV jeune.

Es propiedad.







D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1077

RETRATO DEL REY FELIPE IV,

DE UNOS 50 AÑOS DE EDAD.

Es propiedad.

Portrait du Roi Philippe IV, âgé d'environ 50 ans.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1078

RETRATO DE DOÑA MARIANA DE AUSTRIA,  
SEGUNDA MUJER DE FELIPE IV.

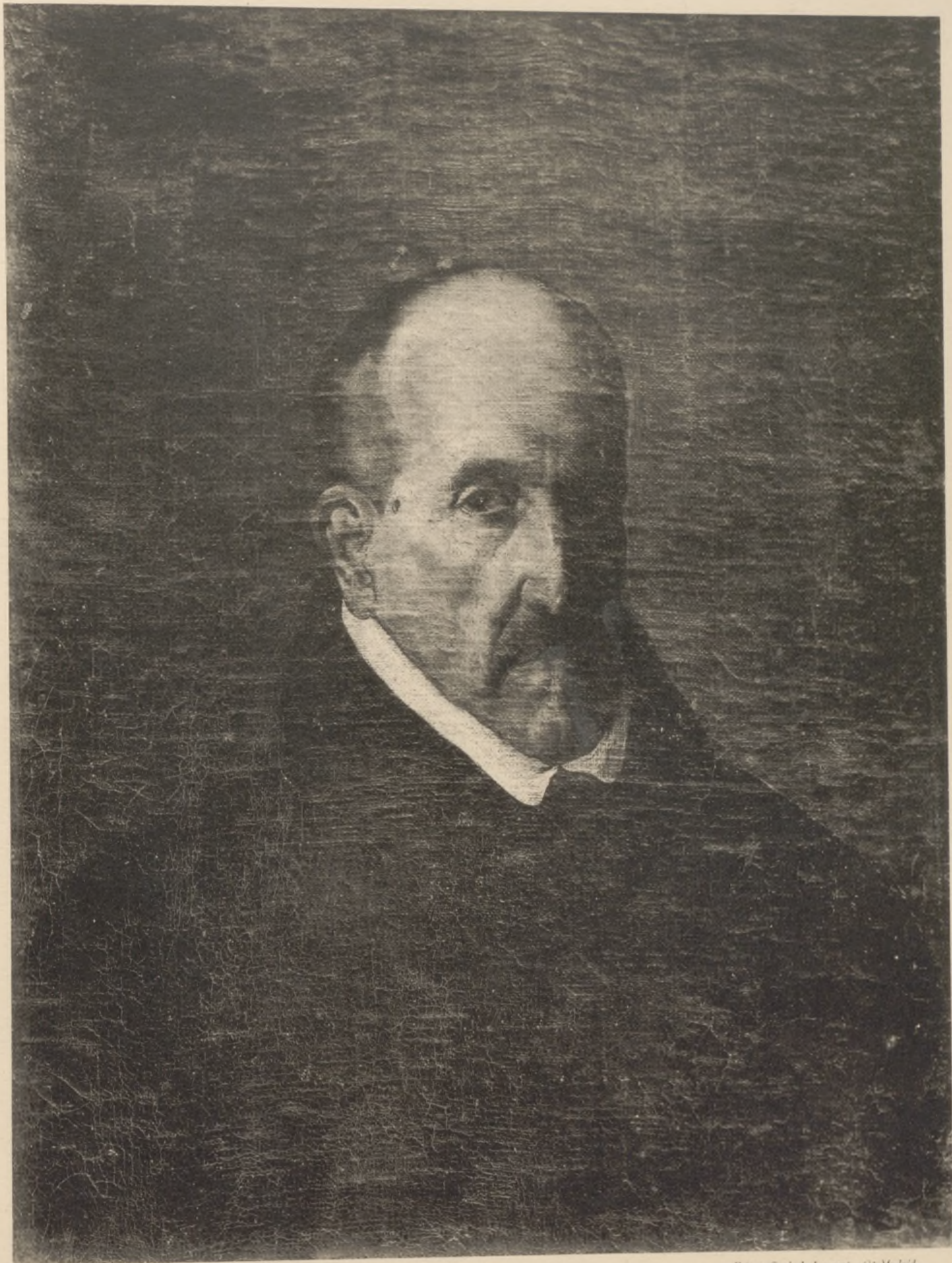
Es propiedad.

Portrait de Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 78.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

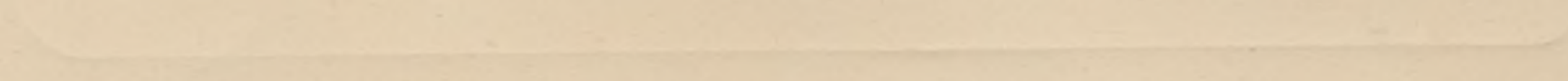
Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1085

RETRATO DEL CÉLEBRE POETA CORDOBÉS DON LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE.

Es propiedad.

Portrait du célèbre poète de Cordoue Don Luis de Gongora et Argote.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1073

RETRATO DEL INFANTE DON CARLOS,  
SEGUNDO HIJO DEL REY FELIPE III.

Es propiedad.

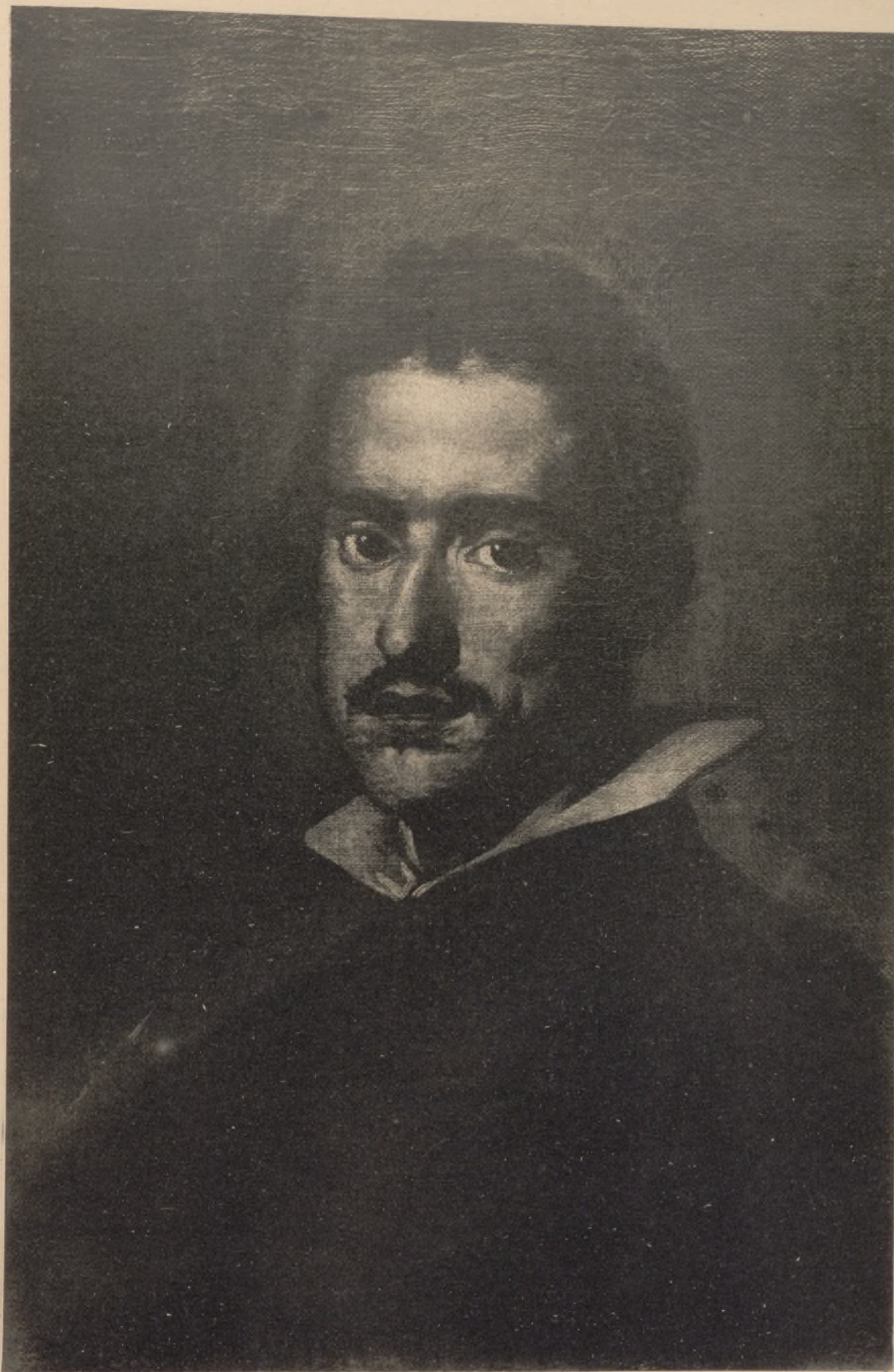
Portrait de l'infant Don Carlos, second fils de Philippe III.





MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 80.



*D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.*

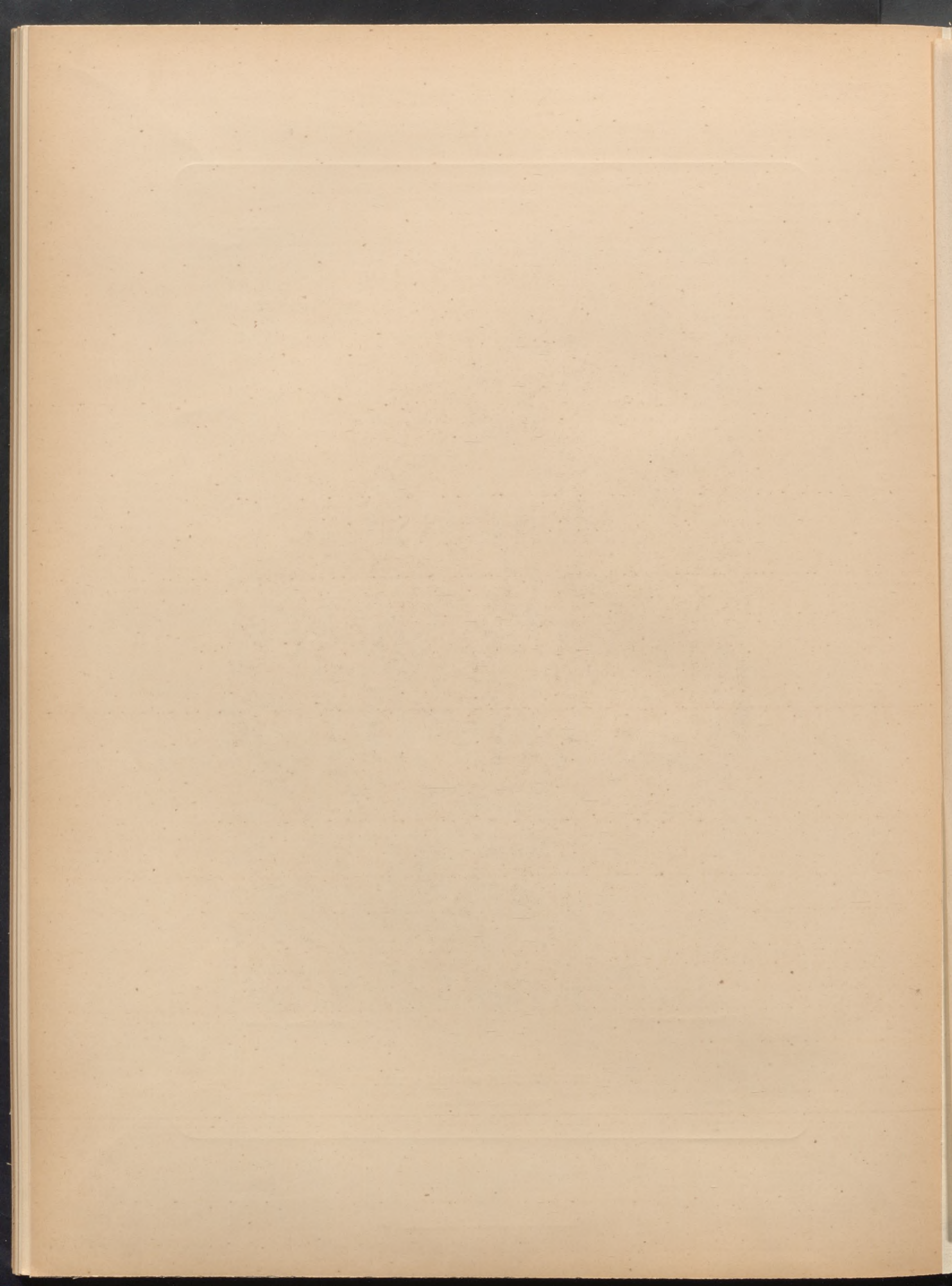
*Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.*

N<sup>o</sup> 1104

RETRATO DE HOMBRE CON TRAJE NEGRO.

*Es propiedad.*

Portrait d'homme vêtu de noir.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 81.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1089

RETRATO DE SEÑORA MAYOR,  
DEL SEGUNDO ESTILO DEL AUTOR.

Es propiedad.

Portrait de dame âgée, de la deuxième manière de l'auteur.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1079

RETRATO DE DOÑA MARIANA DE AUSTRIA,  
SEGUNDA MUJER DE FELIPE IV.

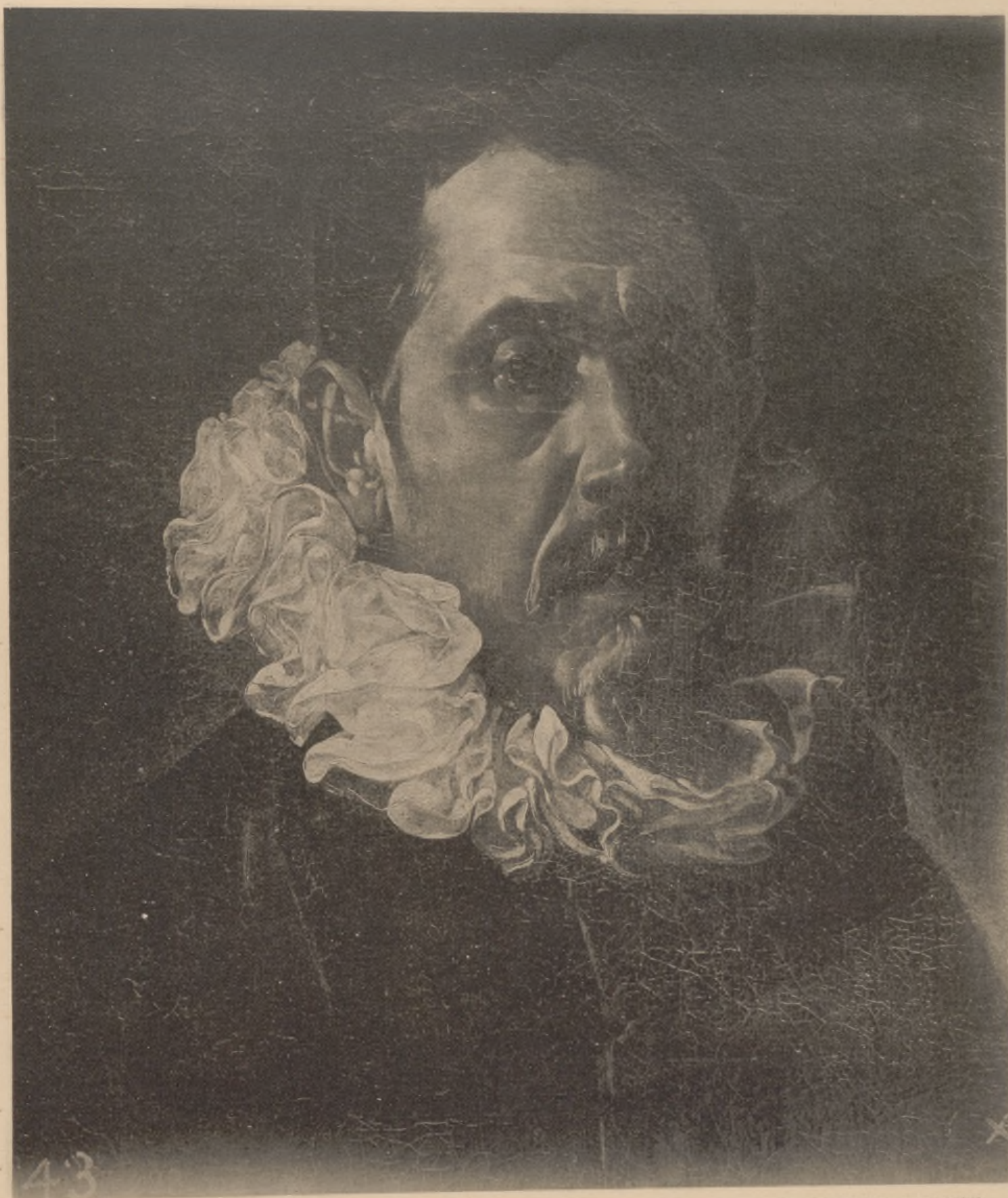
Es propiedad.

Portrait de Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV.



MUSEO DEL PRADO DE MADRID.  
MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 83.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1103

RETRATO DE HOMBRE DEL PRIMER ESTILO DEL AUTOR.

Es propiedad.

Portrait d'homme de la première manière de l'auteur.

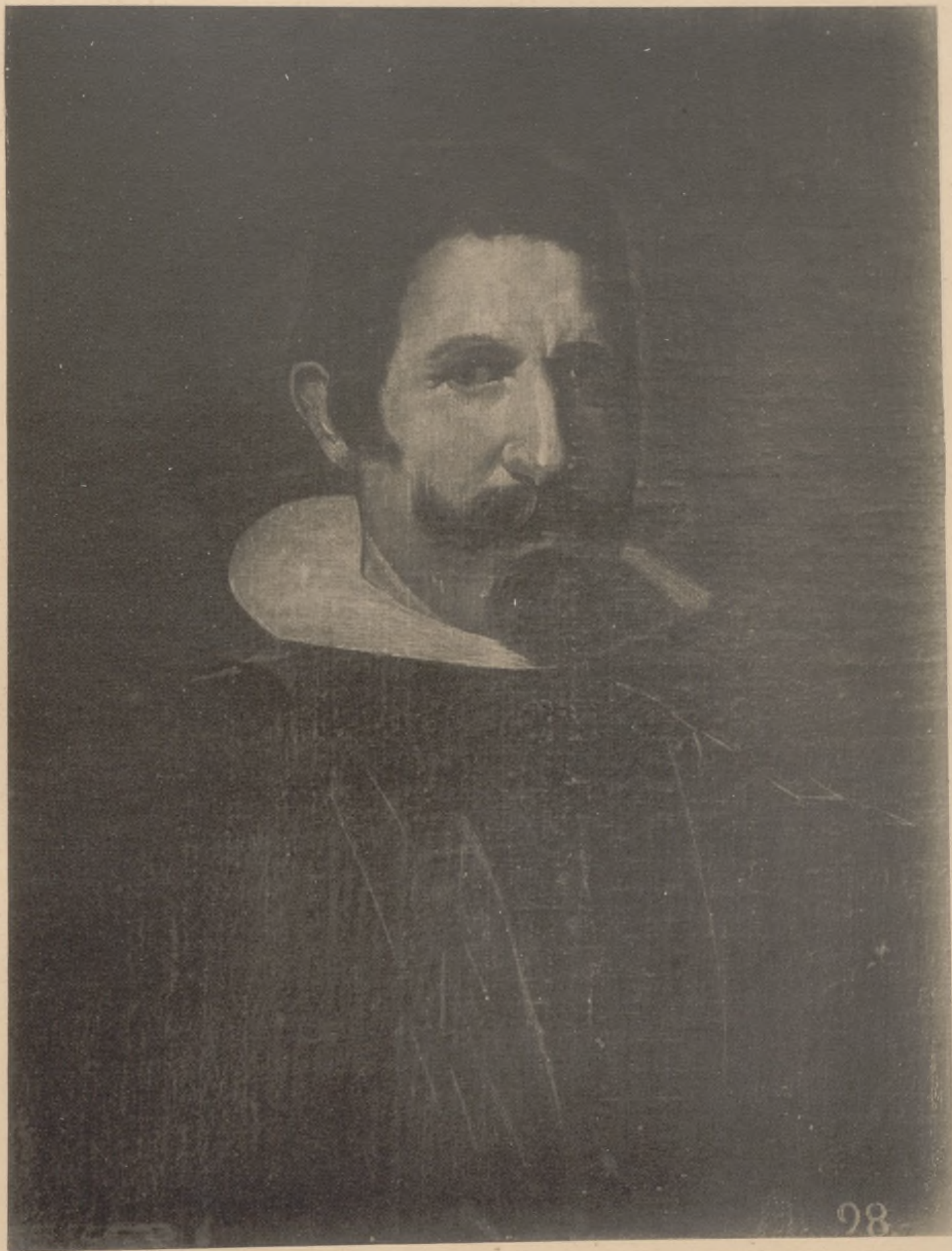




MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

MUSÉE DU PRADO À MADRID.

Lámina 84.



D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

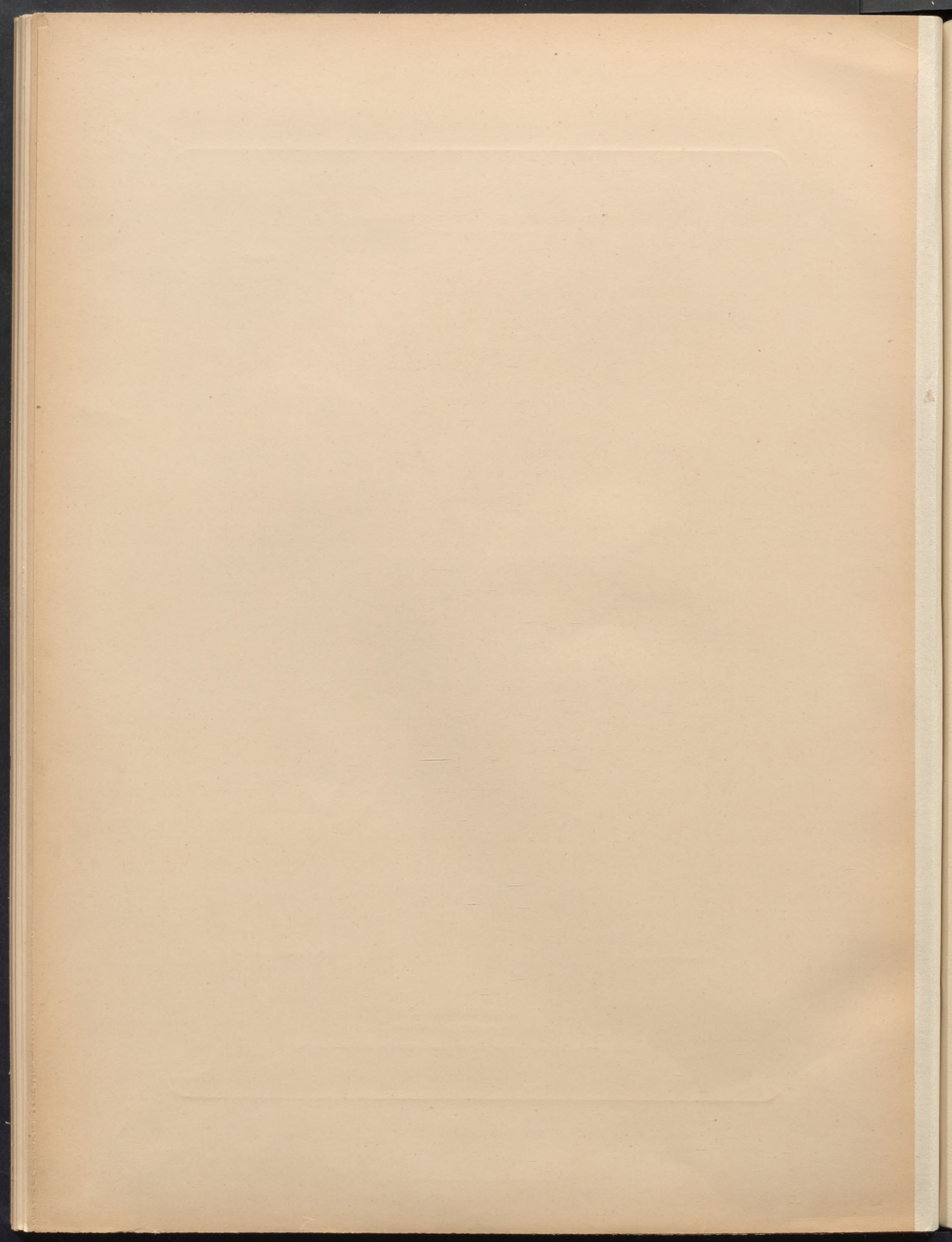
N<sup>o</sup> 1105

RETRATO DE ALONSO MARTINEZ DE ESPINAR,

AYUDA DE CÁMARA DEL PRÍNCIPE D. BALTASAR CARLOS.

*Es propiedad.*

Portrait d'Alonso Martinez de Espinar, valet de chambre du prince Balthazar Charles.





D. VELAZQUEZ DE SILVA lo pintó.

Fotografía de J. Laurent y C<sup>a</sup> Madrid.

N<sup>o</sup> 1083

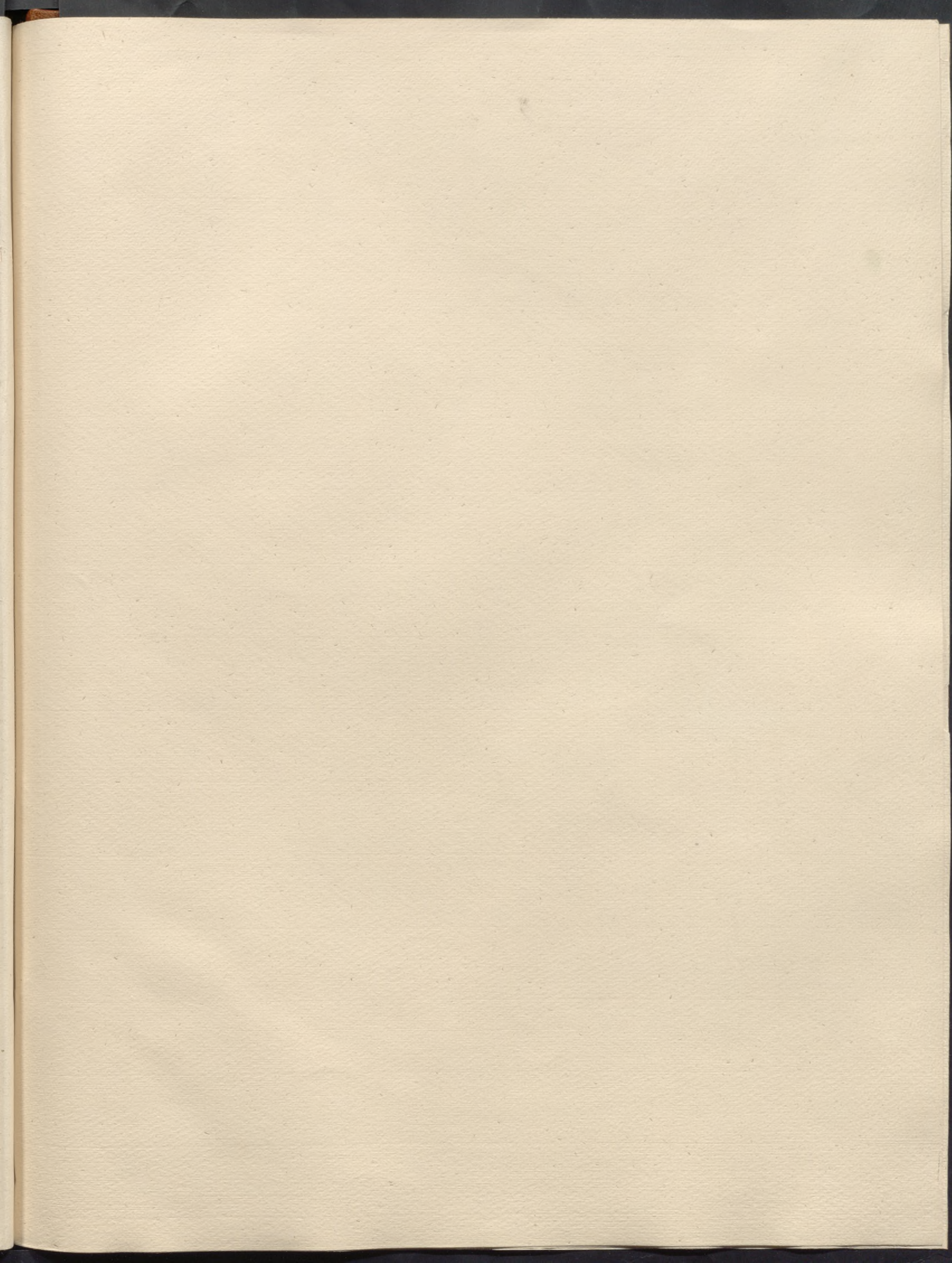
RETRATO DEL PRÍNCIPE BALTASAR CÁRLOS

À LA EDAD DE 14 AÑOS.

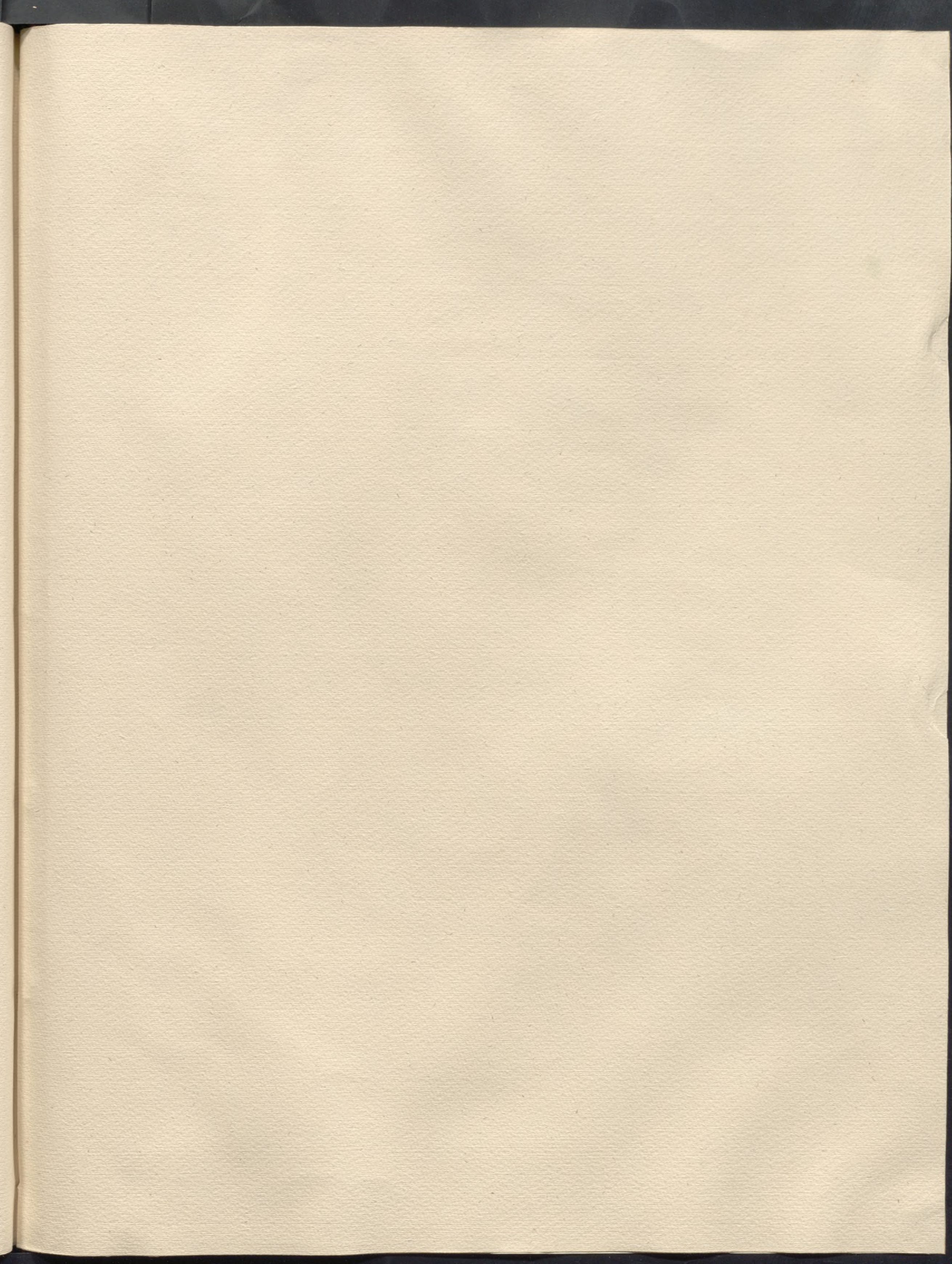
Portrait du prince Balthazar Charles à l'âge de 14 ans.

Es propiedad.

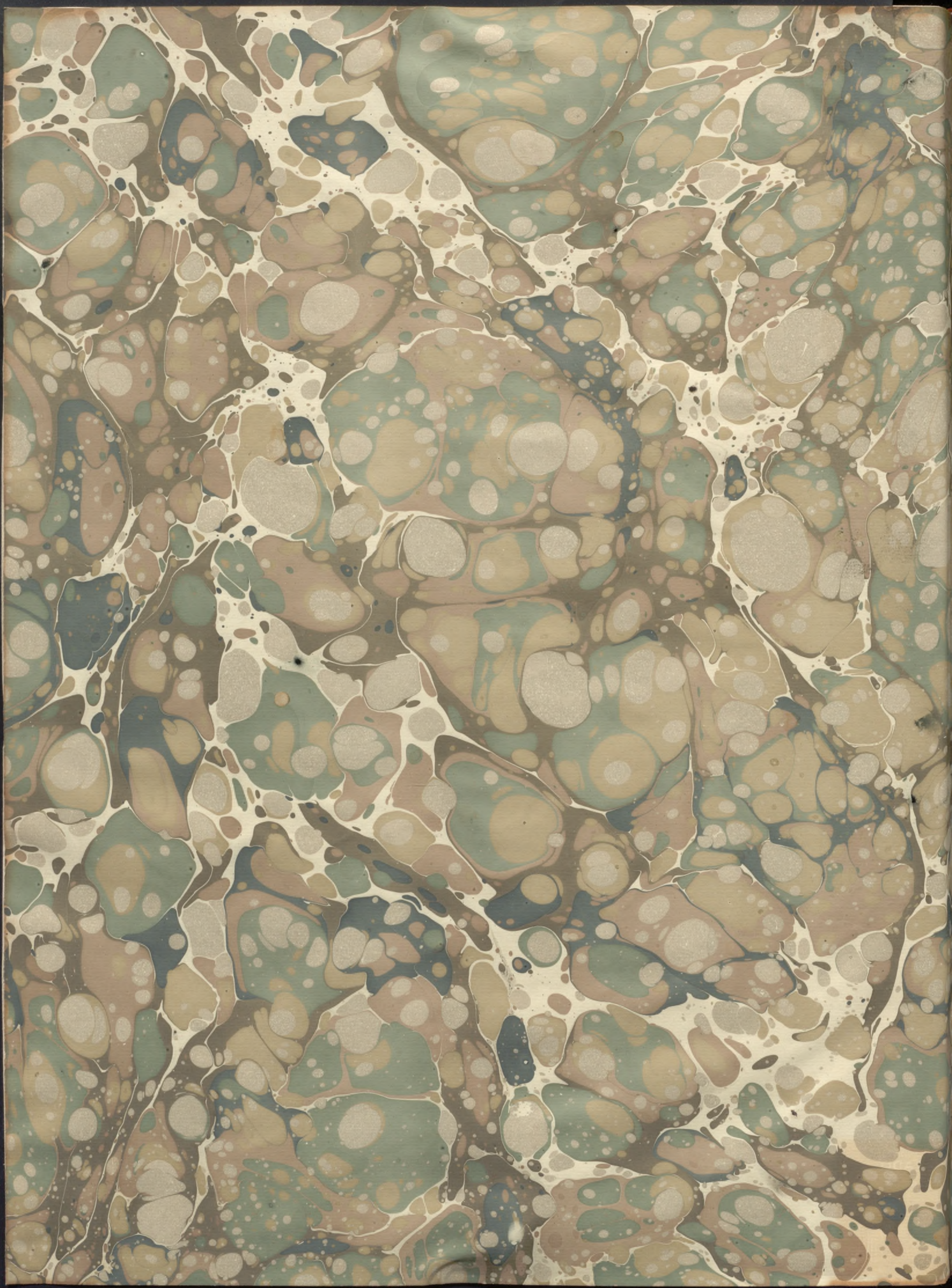












MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

La Obra de  
Velazquez en el  
18/84



1021626

