

GUÍAS DEL MUSEO DEL PRADO

II

SALA DE LOS DIBUJOS
DE GOYA

MADRID-1928



Corr | 505

R. 73676

GUÍAS DEL MUSEO DEL PRADO

II

SALA DE LOS DIBUJOS
DE GOYA

MADRID-1928

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

NOTA PRELIMINAR

QUEDAN desde hoy visibles todos los dibujos de Goya que posee el Museo del Prado. Colección riquísima, pues consta de 472 números, representa cumplidamente su faceta de dibujante, que es la menos conocida.

Del mismo modo que España figura por Goya entre las grandes naciones en la historia del grabado, también gracias a Goya puede ponerse al lado de los pueblos que vieron nacer a los mayores dibujantes.

Dos procedencias tienen los dibujos del Museo: las colecciones de D. Román Huerta y de D. Mariano Carderera. Los 186 dibujos de la primera, se compraron en 1866, y por ellos, juntamente con los retratos de Goya y de Josefa Bayeu y el *Exorcisado*, se pagaron 1.500 escudos. Los 262 de la segunda, se adquirieron en 1886 en 18.160 pesetas. La diferencia entre la suma de las dos colecciones y la cifra dada al comienzo, es debida a los 24 reversos descubiertos al instalarlos.

Poco más de la mitad se había publicado hasta ahora de un conjunto tan espléndido. Acchiardi, en

su obra *Les dessins de Goya au Musée du Prado*, 1908, reprodujo 225. El editor F. Fe dió a conocer 64, en un tomito mal llamado *Caprichos de Goya*. Estos mismos se publicaron por Calleja en *Goya: cuadros, grabados, biografía y cartas*.

Algunos han salido en libros diversos (Loga, Mayer, Ezquerro, etc.).

Tampoco están catalogados; únicamente el doctor A. L. Mayer, en su *Goya*, ensayó un registro general.

El Patronato del Museo del Prado, para conmemorar el centenario de Goya, acordó instalarlos debidamente y emprender su publicación completa, que ahora inicia con el primer tomo, que se titula *Goya, I, cien dibujos inéditos*, reproducidos en fototipia sobre papel de hilo, a su tamaño y en su tono. Precede al libro una introducción, firmada por el vocal del Patronato, Excmo. Sr. D. Félix Boix y por quien escribe estas líneas, en la que se esboza el estudio sumario de un fondo de tanto valor.

Con los dibujos de Goya pueden hacerse tres grandes grupos: estudios para pinturas, que son muy escasos; estudios preparatorios para grabados y dibujos de los que se ignora con qué intención se ejecutaron.

Entre unos y otros llenan el largo período de la vida de Goya, que va desde 1777 a 1828: aunque no siempre sea factible fijar las fechas, ni aproximadas siquiera, en que se ejecutaron.

Por la técnica y por los asuntos son variadísimos;

escaseando las improvisaciones y los apuntes rápidos; casi todos revelan estudio, y están acabados cuidadosamente.

Las notas que siguen no pretenden ser un catálogo, empresa ardua y prematura; reflejan tan sólo la labor inicial y previa para redactarlo, y son guía indispensable en la visita de la sala donde desde ahora se muestra a plena luz, y ordenada, la maravillosa colección de dibujos de Goya.

Una dolencia del Sr. Boix privó en parte a la instalación de los dibujos, y del todo a este folleto, de los auxilios de su buen gusto y de sus grandes conocimientos.

F. J. SÁNCHEZ CANTÓN,
Subdirector del Museo del Prado.

ADVERTENCIA

La numeración de esta guía sigue el orden de colocación de los dibujos, a partir de la puerta, a mano izquierda.

Se han reunido las grandes series que se grabaron, y, en lo posible, se ha respetado el orden, menos en los *Caprichos*, en los cuales las técnicas diferentes obligaron a dividirlos en tres secciones, atendiendo al procedimiento. Asimismo, están fuera de las series los dibujos que, aunque pertenecientes a ellas, tienen reverso: todos los cuales se encuentran enumerados al final y colocados en el bastidor.

El tamaño, salvo en *Los Disparates*, en *La Tauromaquia* y en algunos sueltos, que es mayor, es el corriente en todos los dibujos de Goya: la cuarta parte de un pliego; oscila entre 19×14 y 22×15 centímetros. Menores son *Los cuatro prisioneros*, *Anciano dormido* y *María Luisa y Carlos IV a caballo*.

Los títulos reproducen los autógrafos y los grabados por Goya; los precedidos de un asterisco se han añadido en esta guía para mejor entenderse.

Las indicaciones: Acchiardi, Fe, Calleja, Mayer y Museo, señalan que el dibujo está reproducido respectivamente en las publicaciones antes citadas. Todos los dibujos para *Caprichos*, *Desastres* y *Tauromaquia* de los que no se advierte los publicó el Museo, fueron reproducidos por Acchiardi.

Los dibujos de cada cuadro se agrupan precedidos de la indicación de su procedimiento.

CATALOGO

- 1 **Majo tocando las palmas.** Lápiz negro sobre papel gris azulado.

Dibujo para una figura del cartón *Baile de San Antonio de la Florida* (núm. 769 del Prado), pintado entre el 30 de Octubre de 1776 y el 3 de Marzo de 1777. Se relaciona con dos dibujos del Instituto de Valencia de Don Juan, y está tan cercano al estilo de Bayeu, que habrá que pensar en colaboraciones entre los dos cuñados.

Acchiardi.

- 2 **Aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol Santiago (?).** De lápiz blanco sobre papel amarillo grisiento.

Dibujo para un cuadro desconocido. Primera época del artista.

Museo. Lámina 2.

Dos de aguada roja, sobre papel muy delgado.

- 3 * **Una maja y un majo.**

Es pareja de *El chispero y la manola*, núm. 4.
Museo. Lámina 27.

- 4 * **Una manola y un chispero.**

Acchiardi.

Tres, dos de tinta sepia:

- 5 **Anciano dormido.** Apunte a la aguada ligera de tinta china.
Su fecha, hacia 1815.
Museo. Lámina 88.
- 6 **Retrato de un joven.** En el margen, diversos estudios de cabezas.
La fecha ha de ser avanzada; posterior a 1815.
Museo. Lámina 71,
- 7 **Carlos IV y María Luisa de paseo, a caballo.** A pluma y aguada sepia.
Quizá rasguño para algún cuadro pensado cuando se pintaron los retratos ecuestres del Prado (hacia 1800); hay un dibujo análogo en el British Museum.
- 8 **Despedida de San Francisco de Borja de su familia.** Lápiz blanco sobre papel amarillo grisiento.
Dibujo para el cuadro de la Catedral de Valencia (1787). Se conserva el boceto en casa de los Marqueses de Santa Cruz.
Por la técnica recuerda, como los números 2 y 8, dos dibujos del Instituto de Valencia de Don Juan; estudios para un cuadro que se desconoce: su asunto, *La rendición de Sevilla*.
Museo. Lámina 1.
- 9 **Aparición de la Virgen María a un Santo arrodillado que recibe una palma.** Lápiz blanco sobre papel gris.
Dibujo casi desvanecido para un cuadro que no se conoce de la primera época de Goya.
Museo. Lámina 3.

Seis de aguada de tinta china:

- 10 **La huevera.** Hacia 1790. Calleja, núm. 362.
- 11 **Ésta pretende el destino de rabanera.**
Museo. Lámina 30.
- 12 **Piénsalo bien.** Calleja, núm. 391.
- 13 **Buena muger parece.** Se relaciona con el núm. 426,
La Duquesa de Alba con la negrita.
Museo. Lámina 31.
- 14 **Be V^d q.^e ex pres.ⁿ pues no lo cree el marido.**
- 15 **¡Q^e necesidad dar los destinos en la niñez.**
Museo. Lámina 32.

CAPRICHOS

Tres a pluma y tinta sepia:

- 16 **Capricho núm. 69. Sopla.** A pluma; huella de haberse reportado sobre la plancha.
Letrero de lápiz: *Sueño de brujas [¿van unt?] adas.*
- 17 **Sueño de la mentira y la ynconstancia.** El fondo, manchado con lápiz negro tenuísimo. El letreró en lápiz. Huella del tórculo.
Dibujo para un *Capricho* que se grabó, pero no se publicó en la serie, y del que sólo se conoce una prueba.

- 18 **Sueño crecer después de morir.** Título en lápiz.
Dibujo para un *Capricho* que se grabó — pruébalo la huella de la plancha —, pero del que no se conoce ninguna estampa.
- Cuatro a pluma, con tinta sepia:
- 19 *Capricho* núm. 11. **Muchachos al avío.**
Variante: en la estampa aparecen sólo tres personajes. El letrero de lápiz dice: *Los mercaderes silbestres.*
- 20 *Capricho* núm. 13. **Están calientes.** Con lápiz negro el siguiente letrero: *Sueño de unos hombres q^e se nos comían.*
Para el mismo *Capricho* hay otros dos estudios, números 94 y 443.
- 21 *Capricho* núm. 18. **Y se le quema la casa.**
Letrero a lápiz: *Espartero borracho q^e no acierta a desnudarse y dando buenos consejos a un candil yncendia la casa.*
Un dibujo de aguada roja para este *Capricho* estaba en venta en Madrid hace dos años.
- 22 *Capricho* núm. 14. **Qué sacrificio.**
Un letrero con lápiz casi legible: *[Unos?] señoritos a cual más rico y la pobre no sabe a qual escoger.*
Otro letrero de tinta: *Sacrificio de interés.*
- Cuatro a pluma y sepia:
- 23 *Capricho* núm. 27. **Quien más rendido.**
Letrero de lápiz que dice: *Pintor de miniatura. A minutos la corta (?) al cruzar la plaza de San Antonio de Cádiz.* Y otro en tinta: *Antiguo y moderno origen del orgullo.*

24 **Capricho núm. 36. Mala noche.**

Letrero de lápiz casi ilegible: *Asiento: si ay culpa en la escena la tiene el traje.*

Al grabarlo se hicieron variantes en el fondo.

25 **Capricho núm. 39. Asta su abuelo.**

Letrero a lápiz: *El asno literato.*

En el grabado falta la librería; en cambio, el libro abierto está más detallado.

26 **Capricho núm. 40. De qué mal morirá.**

Un letrero casi ilegible de lápiz: *Brujas disfrazadas en físicos comunes.*

Al grabarlo se modificó mucho, quedando sólo el enfermo y el asno, que, a la vez que le toma el pulso, pone su hocico sobre el pecho.

Tres de aguada de tinta china:

27 **Capricho núm. 5. Tal para qual.**

Letrero de lápiz: *Las viejas se salen de risa porq e saben qe él no lleva un cuarto.*

28 **Capricho núm. 16. Dios la perdone y era su madre.**

Con lápiz: *Se avergüenza de qe su madre le able en público y le dice: perdone Vm. por Dios.*

29 **Capricho núm. 7. Ni así la distingue.**

Letrero de lápiz: *Por aberle ya dicho qe tenia buen movimiento no puede ablar sin colear.*

El fondo se mudó mucho al grabarlo, pues queda sólo una mujer sentada.

41 *Capricho* núm. 68. **Linda maestra.**

Letrero de lápiz: *Sueño de brujas* [roto] *agentes en diligencia de brujas* [roto] *agente en diligencia.*

Seis de aguada de tinta china, que no pertenecen a los «Caprichos»:

42 **Muelas de Baco.**

Este dibujo tiene toques de sepia. Mayer, núm. 407.

43 **Culpable miseria.**

Museo. Lámina 33.

44 **Este tiene muchos parientes, y algunos racionales.**

45 **La misma.**

46 **Así suelen acabar los hombres útiles.**

Museo. Lámina 34.

47 **Mejor fuera vino.**

Museo. Lámina 35.

Cuatro de lápiz rojo:

48 *Capricho* núm. 3. **Que viene el coco.**

49 *Capricho* núm. 4. **El de la rollona.**

50 *Capricho* núm. 10. **El amor y la muerte.**

Variante: en el fondo no se advierte el aparejo de sillares; en cambio se dibuja la línea de horizonte.

51 *Capricho* núm. 9. **Tántalo.**

Variante: el fondo, en la estampa no es de tienda de campaña como aquí, sino pared de cantería.

Cuatro de lápiz rojo:

52 *Capricho* núm. 17. **Bien tirada está.**

Hay un dibujo preparatorio a lápiz entre los del cuaderno pequeño de Sanlúcar.

53 *Capricho* núm. 19. **Todos caerán.**

54 *Capricho* núm. 22. **Pobrecitas.**

Variante: el fondo.

55 *Capricho* núm. 25. **Se quebró el cántaro.**

Cuatro de lápiz rojo:

56 *Capricho* núm. 26. **Ya tienen asiento.**

57 *Capricho* núm. 28. **Chitón.**

58 *Capricho* núm. 29. **Esto sí que es leer.**

Museo. Lámina 10.

59 *Capricho* núm. 31. **Ruega por ella.**

Muy cambiados en el grabado los rasgos fisonómicos de la joven.

Cuatro de lápiz rojo:

60 *Capricho* núm. 38. **Bravísimo.**

Museo. Lám. 11.

61 *Capricho* núm. 41. **Ni más ni menos.**

Está invertida la composición; casi sin variantes. El letrero dice: *No morirás de ambre.*

62 *Capricho* núm. 44. **Hilan delgado.**

63 *Capricho* núm. 45. **Mucho hay que chupar.**

Varía en el grabado la figura del segundo término.

Dos de lápiz rojo:

64 Dibujo para un *Capricho* que no se grabó. Puede titularse: **Linda música.**

Museo. Lámina 25.

65 Dibujo para un *Capricho* no grabado. Podría titularse **Por persuasión.** Mayer, núm. 351 lo tituló *Judith moderna.*

Cuatro de lápiz rojo:

66 *Capricho* núm. 46. **Corrección.**

Variantes: En el grabado aparecen varias figuras al fondo, aquí, vacío.

67 *Capricho* núm. 47. **Obsequio a el maestro.**

68 *Capricho* núm 48. **Soplones.**

69 *Capricho* núm. 49. **Duendecitos.**

Museo. Lámina 13.

Cuatro de lápiz rojo:

70 *Capricho* núm. 1. **Se repulen.**

Variantes en el fondo.

Museo. Lámina 14.

71 *Capricho* núm. 53. **Qué pico de oro.**

72 *Capricho* núm. 55. **Hasta la muerte.**

73 *Capricho* núm. 56. **Subir y bajar.**

Cuatro de lápiz rojo:

74 *Capricho* núm. 59. **Y aun no se van!**

75 *Capricho* núm. 61. **Volaverunt.**

La principal variante es la adición de una tercera cabeza en el grabado.

76 *Capricho* 67. **Aguarda que te unten.**

Variantes en el fondo.

77 *Capricho* núm. 79. **Nadie nos ha visto.** Se advierten algunos trazos de lápiz negro.

Variantes en el fondo.

Museo. Lámina 23.

78 *Capricho* núm. 74. **No grites.**

79 *Capricho* núm. 75. **No hay quien nos desate.**

La primera idea es el dibujo 22.

80 *Capricho* núm. 76. **Está Vm^d pues como digo, ehl, cuidado si nó...**

En el grabado llevan sombrero el personaje de la izquierda y el del bastón, y se ha añadido otro con muleta y bastón a la izquierda.

- 81 *Capricho* núm. 77. **Unos a otros.**
- 82 *Capricho* núm. 71. **Si amanece nos vamos.**
Museo. Lámina 20.
- Tres de lápiz rojo:**
- 83 Dibujo para un *Capricho* que no se grabó y que pudiera llamarse: **Mientras la vieja duerme, el fraile habla.**
- 84 Dibujo para un *Capricho* que no se grabó. Podría titularse: **Estos galanes sólo oyen los chapines de sus damas.**
- 85 Dibujo para un *Capricho* que no se grabó. Podría titularse: **Brujo saturniano.**

Seis de aguada de tinta, que no pertenecen a los «Caprichos»:

- 86 **Pr no trabajar.**
Museo. Lámina 36.
- 87 **Salvage menos q^e otros.**
Museo. Lámina 37.
- 88 **A q^e bendrá el faldellín y los calzones?**
Museo. Lámina 38,
- 89 **Más probecho saco de estar solo.**
- 90 **Este fué un cojo q^e tenía señoría.**
- 91 **¡Qué desgracia!**

Cuatro de aguada roja:

- 92 *Capricho núm. 8. Que se la llevaron.*

Variantes: el fondo es uniforme en la estampa.

- 93 *Capricho núm. 10. El amor y la muerte.*

Primera idea.

- 94 *Capricho núm. 13. Están calientes.*

Segunda idea.

- 95 *Capricho núm. 20. Ya van desplumados.*

Primera idea. La variante principal fué la de suprimir el niño de la izquierda.

Cuatro de aguada roja:

- 96 *Capricho núm. 39. Asta su abuelo.*

Primera idea. El grabado se diferencia en la postura del asno y en que tiene un libro abierto con muchos asnos dibujados.

- 97 *Capricho núm. 40. De qué mal morirá.*

Es el dibujo simplificado ya, tal cual se grabó. Véase el núm. 26.

- 98 *Capricho núm. 42. Tú que no puedes.*

- 99 *Capricho núm. 50. Las Chinchillas.*

En relación con el núm. 35 y muy lejana con el núm. 109.

100 **La prisionera.** Aguada roja.

Dibujo para la estampa núm. 15 de las obras sueltas en la numeración Beruete. Loga lo creía para un *Capricho* inédito. Beruete rechaza la hipótesis. Sin embargo, es clara la semejanza con el núm. 34, *Las rinde el sueño*, aunque el dibujo correspondiente, número 440 se diferencia notablemente.

Tres de aguada roja:

101 *Capricho* núm. 52. **Lo que puede un sastre.**

Variante: en el cielo del grabado, limpio en el dibujo, aparecen duendes.

102 *Capricho* núm. 57. **La filiación.**

Relaciónase con el núm. 30.

103 *Capricho* núm. 58. **Trágala.**

Variantes en el fondo.

Cuatro de aguada roja:

104 *Capricho* núm. 21. **¡Qual la descañonan!**

105 *Capricho* núm. 23. **Aquellos polbos.**

106 *Capricho* núm. 32. **Por que fué sensible.**

Las variantes principales están en la postura; en el grabado el rostro está de perfil.

107 *Capricho* núm. 37. **Si sabrá más el discípulo.**

La variante principal está que en el grabado el maestro tiene las orejas escondidas bajo un gorro.

- 108 *Capricho* núm. 54. **El vergonzoso.** A pluma, manchado con aguada roja.

Variantes en el fondo.

Letrero con lápiz: *Este es un hombre qe pr qe le dijeron qe tenía la cara yndecente se puso los calzones en la cabeza y solo para comer se descubría y con razón, qe ay caras qe debían yr en calzones.*

Museo. Lámina 15.

Cuatro de aguada roja:

- 109 Dibujo para un *Capricho* no grabado. **La confianza,** así se lee en el ángulo inferior derecha.

Recuerda algo los dibujos preparatorios para *Las Chinchillas* números 35 y 99.

- 110 ¿Para un *Capricho* inédito? Pudiera titularse: **Amor seguro.**

Relaciónase, por un lado, con los que representan visiones de animales en el espejo, y por otro con las figuras con candados.

- 111 Dibujo para un *Capricho* no grabado, en relación con el núm. 35, **La descañona.**

- 112 Dibujo para un *Capricho* no grabado; podría titularse **Incómoda elegancia.**

Cuatro de aguada roja:

- 113 Dibujo para un *Capricho* no grabado: **Junta de brujas.**

- 114 Para un *Capricho* no grabado, que podría titularse **Columpio de brujos.**

Este dibujo está hecho en un papel que por la otra

cara lleva escrito a pluma, mas no de letra de Goya, los siguientes versos:

Este lienzo, en que de Goya
Tanto el pincel sobresale,
Representando a Bayeu,
A los dos hace inmortales.

Como se sabe, el retrato de Bayeu de Valencia es del año 1786, y el del Prado de 1795.

115 * **Llamada.** Aguada roja.

Este y el siguiente recuerdan a los *Caprichos*, pero su técnica es más avanzada; no serán anteriores a 1808. Museo. Lámina 63.

116 * **Al aquelarre.** Véase la nota al número precedente. Museo. Lámina 64.

DESASTRES DE LA GUERRA

Cuatro de lápiz rojo:

117 *Desastres* núm. 1. **Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.**

118 *Desastres* núm. 8. **Siempre sucede.**

Museo. Lámina 44.

119 *Desastres* núm. 12. **Para eso habeis nacido.**

Con variantes en el grabado.

120 *Desastres* núm. 13. **Amarga presencia.**

Invertida la composición y con variantes.

Museo. Lámina 51.

Cuatro de lápiz rojo:

- 121 *Desastres* núm. 14. **Duro es el paso.**
Invertida y con variantes.
- 122 *Desastres* núm. 16. **Se aprovechan.** Se notan abundantes trazos de lápiz negro, restos tal vez de la preparación mal cubierta.
- 123 *Desastres* núm. 18. **Enterrar y callar.**
- 124 *Desastres* núm. 19. **Ya no hay tiempo.**

Cuatro de lápiz rojo:

- 125 *Desastres* núm. 20. **Curarlos y a otra.** Se distinguen algunos trazos de lápiz negro.
Primera idea; véase el núm. 126.
- 126 *Desastres* núm. 20. **Curarlos y a otra.**
Dibujo definitivo: pruébalo la huella de la plancha en las márgenes.
- 127 *Desastres* núm. 22. **Tanto y más.**
- 128 *Desastres* núm. 23. **Lo mismo en otras partes.**
Con grandes variantes.

Cuatro de lápiz rojo:

- 129 *Desastres* núm. 24. **Aun podrán servir.** Algún trazo de lápiz negro.
- 130 *Desastres* núm. 25. **También éstos.**
Con variantes: Al fondo se precisa la sala de un hospital en el dibujo, mientras que en el grabado es inconcreto.

131 *Desastres* núm. 28. **Populacho.**

132 *Desastres* núm. 27. **Caridad.**

133 **Dios se lo pague a V.^m** Lápiz rojo.

Dibujo para el aguafuerte núm. 5 de las Obras sueltas, numeración Beruete, para quien «guarda más relación como técnica [con los *Desastres*], que la que puede relacionarle con la *Tauromaquia*».

Cuatro de lápiz rojo:

134 *Desastres* núm. 29. **Lo merecía.**

Cambió en el grabado la actitud del hombre del látigo y desapareció la figura que está a su izquierda.

135 *Desastres* núm. 40. **Algún partido saca.**

Museo. Lámina 45.

136 *Desastres* núm. 41. **Escapan entre llamas.**

Con variante. La mujer de la derecha en el grabado se figura de espaldas.

137 *Desastres* núm. 42. **Todo va revuelto.**

Cuatro de lápiz rojo:

138 *Desastres* núm. 44. **Yo lo vi.** Abundantes toques de lápiz negro.

139 *Desastres* núm. 45. **Y esto también.**

En el grabado se aclaró el ángulo inferior izquierdo, suprimiendo el grupo bosquejado en el dibujo.

140 *Desastres* núm. 48. **Cruel lástima.**

Muy cambiado al grabarlo.

141 *Desastres* núm. 49. **Caridad de una muger.**

Cambios al fondo: La ventana tiene reja en el grabado.

Cuatro de lápiz rojo:

142 *Desastres* núm. 50. **Madre infeliz.**

143 *Desastres* núm. 51. **Gracias a la almorta.**

Cambios en la expresión de las caras y supresión del grupo del ángulo izquierdo.

144 *Desastres* núm. 52. **No llegan a tiempo.**

Cambios en el fondo y adición de una mujer a la izquierda.

145 *Desastres* núm. 53. **Espiró sin remedio.**

Cuatro de lápiz rojo:

146 *Desastres* núm. 54. **Amores en vano.**

Se cambió la figura de hombre de la derecha por una de mujer.

147 *Desastres* núm. 55. **Lo peor es pedir.**

En el grabado falta la figura del militar.

148 *Desastres* núm. 56. **Al cementerio.**

En el grabado se añadió al fondo una mujer con un niño en brazos.

149 *Desastres* núm. 57. **Sanos y enfermos.**

En el grabado, a la derecha, sólo una pareja de mujeres.

Cuatro de lápiz rojo:

150 *Desastres* núm. 58. **No hay que dar voces.**

Entre la mujer y el pobre que pide se añadió una figura.

151 *Desastres* núm. 59. **De qué sirve una taza.**

El fondo del grabado es de paisaje abierto. Suprimiéndose casi la mitad izquierda de la composición.

152 *Desastres* núm. 60. **No hay quien los socorra.**

En el grabado se suprimieron los grupos del fondo.

153 *Desastres* núm. 61. **Si son de otro linage.**

Al grabar se aumentó una figura femenina entre los dos hombres que conversan a la derecha y se cambió el grupo central.

Cuatro de lápiz rojo:

154 *Desastres* núm. 62. **Las camas de la muerte.**

155 *Desastres* núm. 63. **Muertos recogidos.**

156 *Desastres* núm. 64. **Carretadas al cementerio.**

Cambiado el fondo en el grabado.

157 *Desastres* núm. 66. **Extraña devoción.**

Cuatro de lápiz rojo:

158 *Desastres* núm. 67. **Esta no lo es menos.**

159 *Desastres* núm. 68. **Qué locura.**

Muy modificado el fondo, añadiendo figuras.

160 *Desastres* núm. 71. **Contra el bien general.**

Se suprimieron en la plancha las figuras de la izquierda.

161 *Desastres* núm. 70. **No saben el camino.**

Muy modificado.

Museo. Lámina 46.

Cuatro de lápiz rojo:

162 *Desastres* núm. 72. **Las resultas.**

163 *Desastres* núm. 73. **Gatesca pantomima.**

Cambiado el fondo.

164 *Desastres* núm. 74. **Esto es lo peor.**

165 *Desastres* núm. 75. **Farándula de charlatanes.**

Muy distinta la composición en las partes accesorias.

Tres de aguada sepia oscura:

166 No grabado. ***Lucha en la calle.**

No es seguro que pertenezca a la primera serie.

167 *Desastres* núm. 11. **Ni por esas.** Con toques rojizos.

188 *Estampa núm. 4. Bobalicón.*

Sin variantes de importancia. El dibujo a lápiz número 385, parece obedecer a la misma inspiración.

189 *Estampa núm. 10. * La mujer arrebatada por un caballo.*

El grabado suprimió el hombre de la izquierda.

Dos de lápiz rojo, que no pertenecen a los «Disparates»:

190 *Paisaje con una cascada.*

Dibujo para el aguafuerte, que lleva el núm. 4 de las obras sueltas de la numeración de Beruete.

Museo. Lámina 67.

191 *Paisaje con un puente y árboles inclinados.*

Dibujo para el aguafuerte, que lleva el núm. 3 de las obras sueltas en la catalogación de Beruete: con variantes, por ejemplo, supresión del puente.

Museo. Lámina 66.

192 *Estampa núm. 6. Disparate furioso.*

Con variantes.

193 *Estampa núm. 12. Danza de majos.* Aguada roja.

194 *Estampa núm. 16. Los consejos.* Aguada roja.

Se grabó con muchas variantes.

195 No grabado. * *Disparate del coco.*

196 No grabado. * *Disparate de charlatán.*

- 197 No grabado. * **La puerta.**
Como en una boardilla. Es prodigioso el efecto de luz. Publicado por Mayer.
- 198 No grabado. * **Juegos de frailes.**
- 199 No grabado. * **Mujer asediada.**
- 200 No grabado. * **Demonio suplicante.**
Es de las más bellas de la serie.
- 201 No grabado. * **Gulliver y los enanos.**
Es de los menos concretos de forma.
- 202 Para un *Disparate*. No grabado. Aunque tiene lejana semejanza con el núm. 3. **Disparate ridículo.**
- 203 No grabado. * **Disparate turbulento.**
- Seis de aguada de tinta china, que no pertenecen a los «Disparates»:
- 204 **Estos creen en los buelos de las abes.**
Museo. Lámina 54.
- 205 **Bas mui lejos?**
Museo. Lámina 39.
- 206 **Lo que puede el amor.**
Calleja, núm. 354.
- 207 **Al desierto por ser Santo, amén.**
Interpretación burlesca de San Jerónimo penitente.
Véase el núm. 282.
Calleja, núm. 382.

208 **Con éstos no me meto.**

Parecen frailes, y es quizá la más antigua de las numerosas críticas de Goya contra ellos.

Calleja, núm. 360.

209 **Se le murió su amante y se ba al convento.**

Interpretación burlesca de la Magdalena penitente.

Calleja, núm. 369. Mayer, núm. 403.

LA TAUROMAQUIA

Siguen treinta y nueve dibujos a lápiz rojo y uno, el número 237, con aguada de tinta roja también. Se ejecutarían entre 1812 y 1815. Según curiosa observación de *Juan de la Encina*, Goya tuvo presente al hacer esta serie la *Carta histórica sobre el origen y progreso de las fiestas de toros en España*, de D. Nicolás F. de Moratín.

210 **Tauromaquia núm. 1. Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.**

211 **Tauromaquia núm. 4. Capean otro encerrado.**

212 **Tauromaquia núm. 6. Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz.**

Variantes en el fondo.

213 **Tauromaquia núm. 7. Origen de los arpones o banderillas.**

214 **Tauromaquia núm. 8. Cogida de un moro estando en la plaza.**

- 215 *Tauromaquia* núm. 9. **Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo.**
Museo. Lámina 58.
- 216 *Tauromaquia* núm. 10. **Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid.**
Segundo estudio. Véanse los números 219 y 461.
Museo Lámina 60.
- 217 *Tauromaquia* núm. 12. **Desjarrete de la canalla con lanzas, medias lunas, banderillas y otras armas.**
Al grabarse se suprimieron varias de las figuras de segundo término de la izquierda.
- 218 *Tauromaquia* núm. 11. **El Cid Campeador lanceando otro toro.**
Primer estudio.
Acchiardi, lámina 113 (seguido por Delteil), por error lo publicó como estudio para la estampa número 10. Véase el núm. 435.
- 219 *Tauromaquia* núm. 10. **Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid.**
Tercer estudio, definitivo.
Museo. Lámina 61.
- 220 *Tauromaquia* núm. 13. **Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos.**
Sin auxilio de los chulos.
Variantes en el fondo.

221 *Tauromaquia* núm. 14. **El diestrísimo estudiante de Falces burla al toro con sus quiebros.**
Algo cambiado el toro en el grabado.

222 *Tauromaquia* núm. 15. **El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro.**

223 *Tauromaquia* núm. 16. **El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid.**

Al grabado se suprimieron casi todas las figuras accesorias, quedando sólo alguna a la derecha y modificada.

224 *Tauromaquia* núm. 17. **Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado.**

225 *Tauromaquia* núm. 18. **Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza.**

Primera versión.

226 *Tauromaquia* núm. 18. **Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza.**

La simplificación que se observa, comparada con el dibujo 225, pasó a la estampa.

Segunda versión.

227 *Tauromaquia* núm. 19. **Otra locura suya en la misma plaza.**

Hecho el dibujo por el procedimiento recargado que se advierte en el 225, al grabarse se simplificó a

la manera del 226; no se conoce el dibujo correspondiente a tal simplificación.

Además de Acchiardi lo publicó Delteil.

- 228 *Tauromaquia*. Segunda de las que Delteil llama inéditas. **Un torero dispuesto a dar una estocada.**
- 229 *Tauromaquia* núm. 20. **Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid.**
Cambios en el fondo.
Publicado por Delteil.
- 230 *Tauromaquia* núm. 21. **Desgracias ocurridas en los tendidos de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón.**
Se relaciona con los dibujos 225 y 227. Al grabarse se simplificó y aclaró como aquéllos.
Publicado por Delteil.
- 231 *Tauromaquia* núm. 22. **Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza.**
Ligeros cambios en el fondo.
- 232 *Tauromaquia* núm. 23. **Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo.**
- 233 *Tauromaquia* núm. 24. **El mismo Ceballos, montado sobre otro toro, quiebra rejones en la plaza de Madrid.**
- 234 *Tauromaquia* núm. 25. **Echan perros al toro.**

235 *Tauromaquia* núm. 26. **Caída de un picador de un caballo debajo del toro.**

236 *Tauromaquia* núm. 27. **El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando a la fiera con su garrocha.**

Es el único dibujo para esta serie en el que empleó la aguada de tinta roja.

Al grabarlo se simplificó la composición, vigorizando el efecto de luz.

237 *Tauromaquia* núm. 29. **Pepe-Illo haciendo el recorte al toro.**

238 *Tauromaquia* núm. 31. **Banderillas de fuego.**

239 *Tauromaquia* núm. 32. **Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro.**

Al grabarlo se modificó mucho. Publicado por Delteil, que también reproduce otro dibujo para la misma estampa, conservado en la Kunsthalle, de Hamburgo, de mayor complicación.

240 *Tauromaquia* núm. 33. **La desgraciada muerte de Pepe-Illo en la plaza de Madrid.**

Publicado por Delteil.

Ocurrió en 1801 y es curiosísima la relación del suceso por la Reina María Luisa, que lo presenció, en carta a Godoy, publicada por el Marqués de Lema. *Antecedentes políticos y diplomáticos de los sucesos de 1808*. Madrid, 1912; tomo I, pág. 152.

- 241 *Tauromaquia* núm. 34. **Un caballero español rompe una lanza.**
La composición invertida y con variantes.
- 242 *Tauromaquia*. Tercera de las inéditas. **Mariano Ceballos pone banderillas montado en otro toro.**
Cambios en el segundo término.
- 243 *Tauromaquia* núm. 35. **Caballo derribado por el toro.**
- 244 *Tauromaquia* núm. 36. **Echan perros al toro.**
Variante de la estampa núm. 25.
- 245 *Tauromaquia* núm. 37. **Modo de picar a caballo de otro hombre.**
- 246 *Tauromaquia* núm. 39. **Un momento de la cogida de Pepe-Ilo.**
- 247 *Tauromaquia* núm. 40. **La suerte de varas desde una berlina.**
- 248 *Tauromaquia*, núm. 38. Estampa grabada, de la que sólo se conservan dos pruebas, núm. 265 de Delteil (1.^a versión).

DIBUJOS QUE NO SE GRABARON

Seis de aguada sepia:

- 249 **Nada nos ynporta.**
Museo. Lámina 56.

250 **No la engañas.**

Museo. Lámina 55.

251 **Desvergonzado con todas.**

Calleja, núm. 414. *

252 **Estos hacen raya en la taberna.**

Calleja, núm. 365.

253 **Gran mano para hurtar sonajas por q^e era trémulo.**

Calleja, núm. 361.

254 **Muchas viudas han llorado como tú.**

Seis de aguada de sepia intensa:

255 * **Lucha conyugal.**

Calleja, núm. 402.

256 * **Linda pareja.**

Calleja, núm. 399.

257 * **Amparo.**

Esta y los tres siguientes dibujos son tal vez notas compañeras de las de *El hambre en Madrid*, de los *Desastres*.

258 * **Pobreza.**

Calleja, núm. 332.

259 * **Socorro.**

Calleja, núm. 355.

260 De esto hay mucho, y no se be.

Tres de aguada sepia muy fuerte sobre aguada de tinta china:

261 Calla el tiempo, muda las oras.

262 Bayan en ora buena.

263 Mal señal.

Cuatro de aguada de tinta china:

264 Visión burlesca.

Con las siete siguientes constituye un curioso grupo de los sueños de una noche. Tal vez el núm. 276, que lleva la indicación 9.^a, pertenece también al mismo grupo.

265 Otra en la misma noche.

Mayer, núm. 410.

266 3.^a en la misma.

267 4.^a en la misma.

Mayer, núm. 409.

Cuatro de aguada de tinta china:

268 5.^a (En la misma noche).

Véase la nota al núm. 264.

269 6.^a Con pesadilla.

270 7.^a (En la misma noche).

271 8.^a (En la misma noche).

272 **El entierro de la sardina.**

Dibujo a pluma con variantes para el cuadro de la Academia de San Fernando.

En el reverso unos trazos de lápiz encarnado indicando un monte y una casa; núm. 472.

Museo. Lámina 70.

Tres de aguada de tinta china:

273 **Pobre en Asia q^e se enciende la cabeza hasta q^e le dan algo.**

Museo. Lámina 41.

274 **Malos poetas.**

Calleja, núm. 374.

275 **Religión en la Asia.**

Museo. Lámina 40.

Cuatro de aguada de tinta china:

276 **Frailes bostezando.**

La indicación 9.º y el núm. 47 pudieran hacer suponer que este dibujo es el núm. 9 de la serie del *Sueño de una noche*, números 285 y 55, aunque difiere en la proporción y en el número de figuras.

277 **Esto dejémoslo como estaba.**

Calleja, núm. 385.

278 **Si no me engaño ba a dejar el avito.**

279 **A lo menos hace algo.** Aguada de tinta china y empleo de sepia ligera.

Calleja, núm. 411.

Cuatro de aguada de tinta china.

280 **Rara penitencia.**

Calleja, núm. 381.

281 **En el talego de carne lleva su patrimonio.**

282 **Misto de mona.**

283 **El maricón de la tía Gila.**

Cinco de aguada de sepia:

284 **Desafíos. *Con rodelas.**

285 *** En guardia.**

286 *** Estocada:** además de espada manejan daga con la izquierda.

Museo. Lámina 69.

287 *** Caballeros con chambergos.**

288 *** Con navajas.**

Cuatro de sepia fuerte:

289 **Esto ya se be q^e no es arrancar nabos.**

290 **Pa los q^e estan en p.^{do} mortal.**

291 *** Al mercado.**

292 **Edad con desgracias.**

Cuatro de aguada sepia:

293 *** En Turquía.**

Calleja, núm. 400.

- 294 * **Titeres en un pueblo.**
Calleja, núm. 377.
- 295 * **Vencedor sin testigos.**
Calleja, núm. 393.
- 296 **El pelado de Ibides.**
Calleja, núm. 394.
- 297 * **Idea p^a el retrato q^e pintó Goya del Duque de Osuna y está en el Palacio de sor. Duque su hijo.** A pluma y tinta sepia
Mayer, 383, y publica también el boceto: núm. 258.
El cuadro está hoy en el Museo Bonnat, de Bayona: presenta muchas variantes; y el rostro no se parece en nada; tal vez sirvió de modelo para el dibujo Javier Goya.

Tres de tinta china:

- 298 **No se sabe.**
Calleja, núm. 407
- 299 **Tan poco** (deberá ser *tampoco*, siguiendo el sentido del dibujo anterior).
- 300 **Esto ya se ve.**

Cuatro de aguada de sepia:

- 301 **Ciego enamorado de su potra.**
- 302 **Comer vien veber mejor y dormir olgar y pasear.**

303 * **Muerta de hambre.**

304 **Tan vien aquí hay amores.**

Cuatro de aguada sepia y tinta china. Sección Fralles:

305 **Ya despertará.** Ligeros trazos de sepia.

Museo. Lámina. 72.

306 **Sueño raro.** Ligeros toques de tinta china.

Museo. Lámina 73.

307 **Puede ser que sea bueno.** En la villa, toques de aguada de tinta china.

Museo. Lámina 74.

308 **O S.^{te} brague.** Sepia fuerte.

Seis de aguada sepia. Encorozados:

309 **Por haber nacido en otra parte.**

Museo. Lámina 75.

310 **P.^r querer a una burra.**

311 **Por traer cañutos de diablos de Bayona.**

312 **Le pusieron mordaza porq^e hablaba y la dieron palos en la cabeza. Yo la vi en Zaragoza a Orosia Moreno, porque sabía hacer ratones.**

313 **P.^r mober la lengua de otro modo.**

314 **Por no tener piernas.**

Debajo otro rótulo de difícil lectura: *Yo lo conocí a este baldado que no tenía pies y dicen que era. . . de Zaragoza en la calle de Alcalá. . . como entraba lo encontraba pidiéndola.*

Tres de aguada sepia:

315 * **La visita al ermitaño.**

316 * **Escena de exorcismo.** Quizá de fecha anterior a los dos que acompañan.

Calleja, núm. 398.

317 * **En el coro.**

Acchiardi.

Seis dibujos a lápiz negro, firmados:

Son de la época que suele decirse de Burdeos, aunque, a juzgar por la fecha en que se supone grabado *El Embozado*, habrá que creerlos anteriores.

318 * **Niño llorón.**

Museo. Lámina 90.

319 **El embozado.**

Dibujo para el aguafuerte núm. 8 de las obras sueltas (numeración Beruete). Al grabarlo se añadió un toro. Los rasgos del personaje recuerdan algo a Goya. Museo. Lámina 89.

320 **Pastora pensativa.**

El modelo se semeja al del *Nouveau caprice*, número 10; y en la idea, al *Piénsalo bien*, núm. 12 del Museo, muy anterior.

321 **Maniatado en un camino.**

Museo. Lámina 93.

322 **Beata.**

Museo. Lámina 91.

323 **Devoto.**

Museo. Lámina 92.

Cuatro aguadas de sepia fuerte:

324 * **Murió un santo.**

325 * **Qué sacrificio.**

326 * **Refugiados en una cueva.**

327 * **Dos figuras al abrigo de un peñasco.**

Tres de tinta china y sepia:

328 **No ha muerto todavía.**

Como de unos *Desastres* inéditos.

329 **Qe orror p.^r benganza.**

330 **Menos.**

331 **Majos de paseo.** Acuarela.

Resulta un poco extraño entre los dibujos de Goya; pero en el Museo figura como tal, y Acchiardi la publicó sin reservas. Ciertos detalles suscitan dudas acerca de si será de un artista posterior. Procede de la colección Carderera; se adquirió en 1866 y D. Valentín Car-

derera, en su artículo «Goya», *Gazzete des Beaux Arts*, 1860-VII, lo menciona, advirtiendo que sólo conocía tres acuarelas de Goya.

Seis aguadas de sepia de la serie: «Prisiones y tormentos»:

332 **Cayó en la trampa.**

333 **Por descubrir el movimiento de la tierra.**

Museo. Lámina 78.

334 **Qué crueldad.**

335 **P.^r liberal.**

Museo. Lámina 77.

336 **No se puede mirar.**

337 **No habras nunca los ojos.**

Cuatro interiores de prisión. Aguada de tinta china y de sepia:

338 **No lo saben todos.**

339 **No comas célebre Torregiano.**

¿Se fechará en la estancia en Sevilla, 1817?

Publicado por Loga en su *Goya*, 1921.

340 **El tiempo hablará.**

341 **Mejor es morir.**

Tres dibujos de la sección de «Prisiones y Tormentos», ejecutados con aguada de tinta china y después tocados con sepia con gran intensidad de claro oscuro:

342 **Por casarse con quien quiso.**

343 **No haver escrito para tontos.**

Mayer, núm. 350.

344 **¿Te conformas?**

Tres: dos de aguada fuerte de tinta china; el central de sepia sobre preparación de tinta china:

345 **Sol de justicia.**

Calleja.

346 **Divina libertad.**

Museo. Lámina 82.

347 **Lux ex tenebris.**

Museo. Lámina 81.

Cuatro de aguada de sepia sobre preparación de tinta china:

348 **Muchos an acabado así.**

349 **No te aflijas.**

350 **Dispierta ynocente.**

351 **Zapata, tu nombre será eterno.**

Alúdese al Cardenal Zapata. Gran Inquisidor, famoso por su severidad.

Museo. Lámina 79.

Cuatro aguadas de sepia, con toques de tinta china, forman un grupo de reos de muerte:

352 **Pocas oras te faltan.**

353 **Quién lo puede pensar.**

Museo. Lámina 76.

354 **Ya vas a salir de penas.**

355 **Pronto serás libre.**

Dos de aguada fuerte de tinta china, con sepia muy intensa:

356 **Dure la alegría.**

357 **¿Qué quiere ese fantasmón?**

Seis de tinta china y sepia: serie «Frailes»:

358 **Ya hace mucho tiempo q.^e som.^s conocidos.**

359 **¿q^e trabajo es ese?**

Un fraile rezando.

360 **Sin camisa son felices.**

Museo. Lámina 84.

361 **Nosotros trabajamos [todo el año]?**

Letrero casi ilegible Calleja, 352.

362 **¿Cuántas varas?**

Museo. Lámina 83.

363 **Busca un médico.**

Tres de lápiz negro como el litográfico:

364 *** Fraile guitarrista. Firmado.**

365 *** Le ayuda a bien morir.**

366 *** Ayuno con abstinencia.**

Cuatro de sepia: parece que forman un grupo, pues la numeración antigua es corrida:

367 **Esto huele a cosa de magia.**

El Papa con espuelas y con el mundo en la mano.
Mayer, núm. 404.

368 **Estas brujas lo dirán.**

Parece continúa la idea del dibujo 37.
Calleja, núm. 372.

369 **Nada dicen.**

Parece sigue el sentido de los dibujos anteriores.
Calleja, núm. 406.

370 **Con la música a otra parte.**

Los duendes están dibujados con aguada de tinta china

Mayer, núm. 408.

Cuatro de aguada de tinta china, con escasos toques de sepia:

Pertencen a la sección *Frtales* y forman un grupo aparte curioso: *Monjas y frailes que dejan los hábitos*. Hay un dibujo anterior (el núm. 218) que se relaciona con estos por el asunto.

371 **Se desnuda para siempre.**

Museo. Lámina 86.

372 **Lo cuelga rabioso.**

373 **Esta lo deja pensativa.**

Museo. Lámina 87.

374 **También lo dejan éstas.**

Museo. Lámina 85.

375 **El lobo amaestrado.** Firmado.

Como el siguiente, parece tomado en una de las barracas o circos de Burdeos que tanto gustaba de frecuentar Goya. Calleja, núm, 415.

376 **Borricon qe anda en dos pies.** Calleja, núm. 353.

377 **Telégrafo.**

¿Títeres en un circo? Calleja, núm. 358.

Cuatro de lápiz negro. Firmados. Sección «Frailes»:

378 * **Fraile dibujando con un compás.**

De igual técnica y concepción es el que se publica en la lámina 15 de los *Nouveaux caprices*.

Museo. Lámina 95.

379 * **El lego de los patines.**

Museo. Lámina 96.

380 * **Frailes en procesión.**

Calleja, núm. 396. Mayer, núm. 417.

381 * **Un clérigo y dos dominicos cantando.**

Calleja, núm. 380.

Cuatro de lápiz negro:

382 **Gran disparate.**

Calleja, núm. 405.

383 * **La ayuda.**

Calleja, núm. 387. Mayer, núm. 382.

384 **Comer mucho.**

Calleja, núm. 350.

385 * **Fantasma con castañuelas.**

Se relaciona con el *Disparate*, núm. 4; *Bobalicón*, dibujo núm. 188.

Calleja, núm. 364.

Cuatro de aguada de sepia fuerte:

Su tamaño es menor que el de todos los demás dibujos. Serie *Prisioneros*.

386 **Le quitan los grillos.**

Tal vez estudio para un aguafuerte que no se conoce.

387 * **Un prisionero.**

Véase la nota anterior.

388 **Tan bárbara la seguridad como el delito.**

Título autógrafo que lleva la prueba del aguafuerte hecha sobre este dibujo en la Biblioteca Nacional, número 12 de las obras sueltas, numeración Beruete. El grabado invierte la composición.

389 **Si es delincuente que muera pronto.**

Título autógrafo en la prueba de la Biblioteca Nacional del aguafuerte hecho sobre este dibujo: número 14 de las obras sueltas. Invertido en el grabado.

Seis de lápiz negro:

390 * **Bruja de viaje.**
Fe. Calleja, núm. 412.

391 * **La guerra.**
Fe. Calleja, núm. 395.

392 **Se quieren mucho.**
Calleja, núm. 389.

393 * **El diablo los junta.**
Calleja, núm. 376.

394 **El perro volante.**
Calleja, núm. 375.

395 * **Icaro suplicante.**
Museo, Lámina 98.

Tres de lápiz negro:

396 **Mal sueño.**
Calleja, núm. 375.

397 **Dice q^e son de nacimiento y pasa su vida con ellos.**
Museo. Lámina 97.

398 **Animal de letras.**
Calleja, núm. 383.

Cuatro de lápiz:

399 * **Fácil victoria.**
Quizá del grupo de locos.

400 **Con animales pasan su vida.**

Calleja, núm. 385.

401 * **Palique.** Firmado.

Calleja, núm. 379.

402 * **Buenos consejos.** Firmado.

Calleja, núm. 415.

Cuatro de lápiz negro:

403 * **Loco matando una vieja.**

Calleja, núm. 380.

Este dibujo y los números 399-400 representan a locos, tema que en los *Nouveaux Caprices* se advierte repetido y declarado en los rótulos.

404 * **Pesadilla.** Firmado.

405 **Ni por esas,**

Por los candados se relaciona con los números 35 y 109.

Calleja, núm. 388.

406 * **Enterrando tesoros.** Firmado.

407 **Monumento conmemorativo.** Sobre papel gris, aguada de tinta china.

Al pie: *Goya inventó y dibujó.*

A juzgar por la escala en varas castellanas, el edificio tendría 40 metros de largo por 15 de alto.

Museo. Lámina 99.

- 408 * **Interior de prisión incendiada.**
Sobre cartón el fondo negro; la composición se dibujó con trozos blancos y otros negro intenso.
En el borde de papel azul se lee: *Por Goya, 1819.*
- 409 **Divina razón, no deges ninguno.** Sepia y tinta china.
Calleja, núm. 373.
- 410 **Habrazo (sic) paternal.** Aguada de sepia con toques de tinta china.
Probablemente no es de última época.
Calleja, núm. 359.
- 411 * **Una calle.** Sobre papel gris verdoso, a pluma con tinta negra y toques de lápiz encarnado.
No es seguro que sea la calle de Alcalá desde la entrada en la del Barquillo, ni tampoco la Carrera de San Jerónimo con el convento del Espíritu Santo en el sitio del Congreso.
Museo. Lámina 94.
- Seis a lápiz negro:
- 412 * **Aquellos tiempos.**
Calleja, núm. 349.
- 413 **Ante el sultán.**
Parece de época anterior a los demás del cuadro.
Calleja, núm. 400.
- 414 **Mal marido.**
A la izquierda hay unos rasgos que quizá se puedan leer *B. 1825.*
Calleja, núm. 397.

- 415 **El cojo y jorobado bailarín.**
Calleja, núm. 357.
- 416 **Aún aprendo.**
Publicado por Loga.
- 417 **Máscaras bailando.**
Calleja, núm. 378.
- 418 **Todo lo desprecia.** Sepia y tinta china.
Calleja, núm. 401.
- 419 **No lo encontrarás.** (Diógenes buscando al hombre.)
Sepia y tinta china.
Museo. Lámina 68.
Quizá este dibujo es de época anterior, hacia 1815.
- 420 **Los elefantes.** A pluma.
Probablemente hecho a la vista del natural en Burdeos. En 1773 llamó mucho la atención en Madrid la llegada de un elefante; los poetas del tiempo, como D. Tomás de Iriarte, celebraron en verso *la general aceptación que logró*.
En la relación de Carderera al venderlos al Estado es tasado en 120 pesetas.
Museo. Lámina 100.
- 421 **Desafío.**
No es un dibujo, sino una litografía, núm. 2 y 269 de la numeración Beruete; Pruébalo el recibo de D. Mariano Carderera, en donde figura como tal al precio de 60 pesetas. La litografía lleva la fecha de Marzo de 1819; Acchiardi lo publicó como dibujo lámina CXCVIII.

DIBUJOS CON REVERSO

En el bastidor de dos caras se encuentran los dibujos siguientes, numerados también de izquierda a derecha y de arriba a bajo dentro de cada marco.

- 422 **La maja y el militar.** Aguada de tinta china.
En el dorso, el núm. 464, pág. 7, del cuaderno grande de Sanlúcar.
Publicado por Ezquerria. *Goya y la duquesa de Alba.*
- 423 Dibujo para el cuadro * **El tiempo y la historia**, hoy en la Col. Deering en los Estados Unidos. Lápiz rojo ladrillo.
En el reverso, el núm. 463. Uno de los pocos dibujos para cuadros que se conocen de Goya.
Museo lámina 42.
- 424 **Capricho núm. 7. Ni así la distingue.** Aguada de tinta china.
Pág. 19 del cuaderno grande del viaje a Sanlúcar. La variante principal del grabado es que la dama de segundo término está sentada.
- 425 **El concierto.** Aguada ligera de tinta china.
Pág. 27 del cuaderno grande de Sanlúcar.
Publicado por Acchiardi. Al dorso *La visita*, número 469.
- 426 **La Duquesa con la negrita María de la Luz en brazos.** Aguada ligera de tinta china.
Del álbum pequeño de Sanlúcar.
Publicado por Acchiardi y por Ezquerria. Al dorso el núm. 468.

- 427 **Joven, de espaldas, saludando.** Aguada ligera de tinta china.
Del álbum pequeño de Sanlúcar.
Al dorso el núm. 467.
Museo. Lám, 6.
- 428 **La siesta.** Aguada de tinta china.
Del álbum pequeño de Sanlúcar.
Al dorso el núm. 466.
Publicado por Ezquerria.
- 429 **Un rincón de una tertulia.** Aguada de tinta china.
Pág. 31 del cuaderno grande.
Al dorso *El encuentro en el paseo*, núm. 465.
- 430 **Desastre núm. 7. Qué valor.** Lápiz rojo.
En el reverso, la primera idea para la misma composición, núm 455.
- 431 **Desastre núm. 43. También esto.** Lápiz rojo.
Al reverso, el núm. 454.
- 432 **Capricho núm. 72. No te escaparás.** Lápiz rojo.
Primera idea. Al reverso la composición que se grabó.
- 433 Serie *Disparates*. No se grabó. **Agrupación fantástica.** Aguada roja.
Es de los menos claros de composición: las formas están confusas y son vagas.
Al reverso, el *pavo real*. Quizá se relacione con el *Disparate genial núm. 9* de la serie grabada.

- 434 *Capricho* núm. 20. **Ya van desplumados.** Lápiz rojo.
Al reverso, el dibujo núm. 456.
- 435 *Tauromaquia* núm. 10. **El Cid lanceando a un toro**
Lápiz rojo.
Véase el dibujo 218.
- 436 *Desastres* núm. 30. **Estragos de la guerra.** Aguada
sepia.
Invertida la composición y con variantes.
Al reverso, dibujo núm. 460, para un *Desastre* que
no se grabó.
- 437 Para la *Tauromaquia*, pero no se grabó. **Un toro y
varios hombres.** Lápiz rojo.
Al dorso el núm. 459.
Publicado por Acchiardi.
- 438 *Capricho* núm. 12. **A caza de dientes.** Lápiz rojo.
Al dorso, primera idea para la lám. 75 de los *Ca-
prichos*, núm. 449.
- 439 **El hombre-rana.**
Forma serie con los números 31-33, **El espejo in-
discreto.** A pluma.
Al dorso, unos ligeros trazos para una figura, nú-
mero 448.
Museo. Lámina 28.
- 440 *Capricho* núm. 34. **Las rinde el sueño.** A pluma y
aguada de tinta china con toques de lápiz rojo.
Al dorso, el rápido apunte de una cabeza de mujer,
núm. 447,

441 *Capricho* núm. 64. **Buen viaje.** Lápiz rojo.

La variante principal es la supresión en el grabado de la cabeza encapuchada del extremo derecho, que al reverso se dibuja de cuerpo entero, núm. 446.

442 *Capricho* núm. 78. **Despacha, que despiertan.** Lápiz rojo.

Al reverso, una figura casi invisible, algo similar de la que aparece al reverso del dibujo, núm. 441.

443 *Capricho* núm. 13. **Están calientes.** Aguada de tinta china.

Letrero: *Caricatura alegre.*

Primera idea: variantes; desapareció en la estampa el rasgo caricaturas de la enorme nariz, y la botella de vino.

Al dorso, el núm. 452.

444 *Capricho* núm. 70. **Devota profesión.** A pluma.

Letrero: *Sueño.*

La composición de este dibujo está más cercana al grabado que la del reverso; sin embargo, queda todavía un monstruo detrás de las tres calaveras.

445 *Capricho* núm. 30. **Por qué esconderlos.** Lápiz rojo.

La variante principal es que el personaje del segundo término derecha lleva sombrero de copa en el grabado.

Al reverso, dos apuntes de las cabezas del mismo dibujo.

446 **Un brujo.** Lápiz rojo.

Dibujo para una figura del *Capricho núm. 64* (número 441). Tal vez ideado para una estampa, y hubo cambio total.

Museo. Lámina 18.

447 Una mujer trazada con muy pocos rasgos, de aguada negra.

Es reverso del dibujo núm. 440 para el *Capricho núm. 34*.

448 Dibujo a pluma con muy pocos rasgos: un hombre con cerrojos.

Reverso del dibujo 439.

449 *Capricho núm. 75. No hay quien nos desate.* Lápiz rojo.

Reverso del núm. 438.

Museo. Lámina 22.

450 Dos estudios de cabezas para el *Capricho núm. 30*.

Reverso del dibujo núm. 445.

451 *Capricho núm. 70. Devota profesión.* A pluma.

Letrero en lápiz: *Sueño de brujas*.

Primera idea; inventada la composición, en el grabado se suprimieron las figuras de detrás del protagonista, y las tres calaveras se cambiaron en dos cabezas.

Al reverso, el dibujo siguiente.

Museo. Lámina 19.

- 452 **Aguarda q^e benga.** Pluma y aguada.
Página 64 del álbum grande de Sanlúcar.
Está al reverso del primer proyecto del *Capricho*
núm. 13. Están calientes, núm. 443.
Museo. Lámina 24.
- 453 Apunte ligerísimo de lápiz rojo de una figura de bru-
jo, algo semejante al núm. 446.
Es reverso del dibujo para el *Capricho 78*, nú-
mero 442.
- 454 *Desastre núm. 38. Bárbaros.* Lápiz rojo, casi borrado
con variantes.
Es reverso del *Desastre 43*, núm. 431.
- 455 *Desastre núm. 7. Qué valor.* Lápiz rojo.
Es una primera idea que en el anverso núm. 430 se
desarrolla.
- 456 **Un Santo varón.** Lápiz rojo.
En la otra cara, un dibujo núm. 434 para el *Capri-
cho núm. 20*.
Museo. Lámina. 26.
- 457 **El pavo real o el vanidoso.** Aguada roja.
Reverso del dibujo núm. 433.
Museo. Lámina 65.
- 458 *Capricho núm. 72. No te escaparás.* Lápiz rojo.
En el anverso, la primera idea para la misma es-
tampa.
Museo. Lámina 21.

- 459 *Tauromaquia* núm. 3. Los moros establecidos en España, olvidando su Alcorán inventan esta caza y arte lanceando toros en el campo.
En la otra cara, el núm. 437.
Museo. Lámina 57.
- 460 **Mal fin.** Aguada sepia.
Para un *Desastre* que no se grabó.
En la otra cara, el núm. 436.
Museo. Lámina 53.
- 461 *Tauromaquia* núm. 10. Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid.
Primer estudio. Véanse los números 216 y 219. En la otra cara, el núm. 435.
Museo. Lámina 59.
- 462 *Capricho* núm. 17. **Quien más rendido.** Aguada de tinta china.
Página 26 del cuaderno grande de Sanlúcar.
Con variantes de entidad. Para el mismo *Capricho*, véase el dibujo núm. 23.
- 463 Estudio para una figura de **El tiempo y la Historia.**
Véase el dibujo núm. 423 en el anverso.
Museo. Lámina 43.
- 464 **El desmayo en el campo.** Aguada de tinta china.
Página 8 del cuaderno grande de Sanlúcar.
Publicado por Mayer. En la otra cara, el número 422.

- 465 **El encuentro en el paseo.** Aguada de tinta china.
Página 32 del cuaderno grande de Sanlúcar.
La silueta de la dama recuerda la de la Duquesa, y el perrillo parece el que figura en el retrato del Palacio de Liria.
En la otra cara, el núm. 429.
Museo. Lámina 9.
- 466 **La Duquesa de Alba y dos damas con mantilla.**
Aguada ligera.
Hoja del álbum pequeño de Sanlúcar. Reverso el número 428.
La silueta de la Duquesa en este dibujo recuerda la del cuadro de la Romana *Coloquio galante* y el retrato de la Hispanic Society de 1797.
Museo. Lámina 4.
- 467 * **Bien tirada está.** Aguada de tinta china.
Del álbum pequeño de Sanlúcar. Reverso del número 427.
Museo. Lámina 5.
- 468 **Baile andaluz.** Aguada ligera.
Del álbum pequeño de Sanlúcar.
En la otra cara, el núm. 426. Publicado por Acciardi.
- 469 **La visita.** Aguada ligera de tinta china.
Página 28 del cuaderno grande de Sanlúcar.
En la otra cara, *El concierto*, núm. 425.
Museo. Lámina 7.

470 *Capricho* núm. 43. **El sueño de la razón produce monstruos.** A la pluma.

Primera idea. Está más próximo al grabado el dibujo 45, aunque también difiere. En éste adviértese el autorretrato de Goya en el centro de la visión.

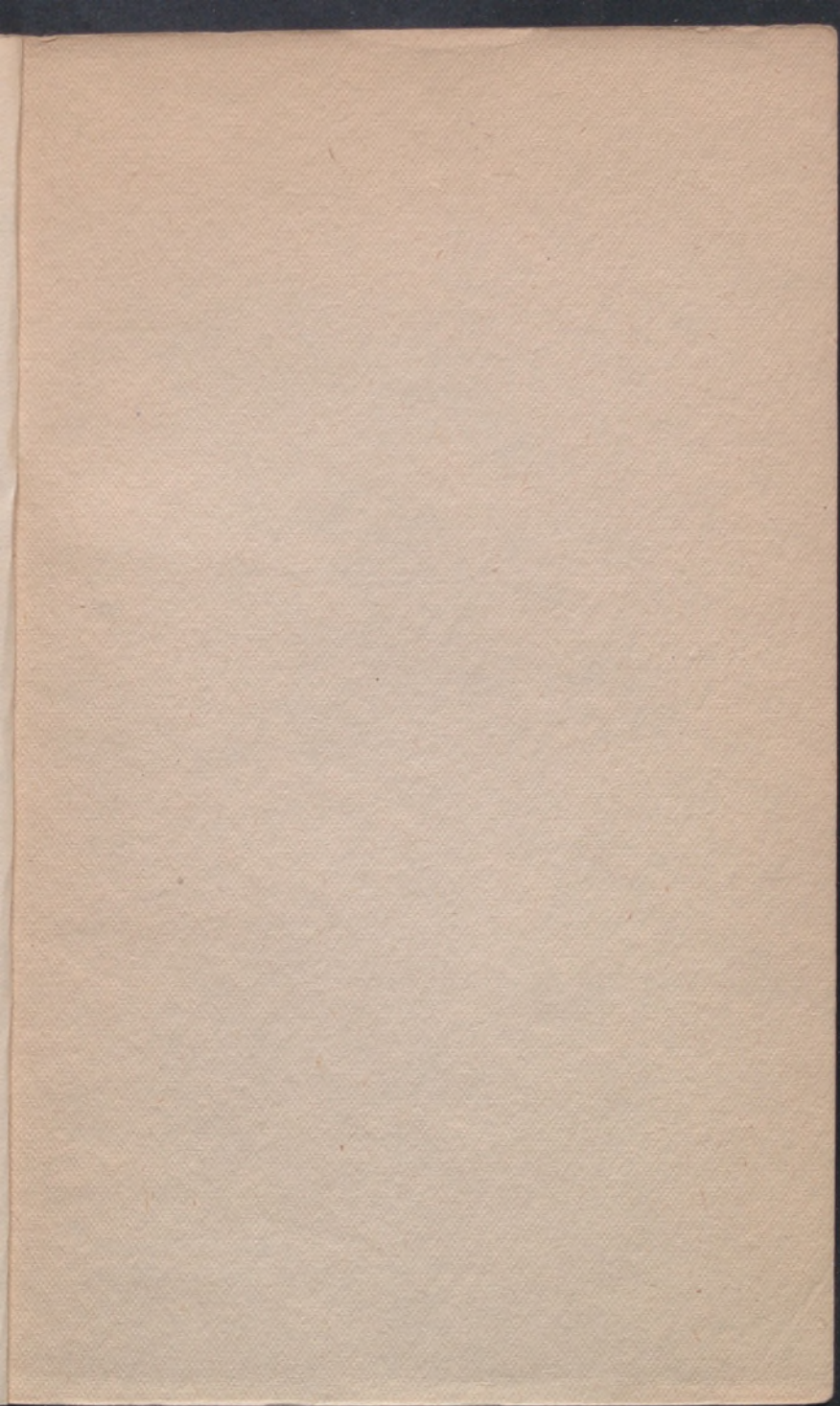
Al reverso, invertido, el dibujo al lápiz rojo núm. 4, para el *Capricho* núm. 6.

471 *Capricho* núm. 6. **Nadie se conoce.** Lápiz rojo.

En la otra cara, invertido el dibujo núm. 470, para el *Capricho* núm. 43,

472 Trazos muy ligeros, de lápiz rojo, que dejan adivinar un monte y unas casas.

Reverso del dibujo núm. 272.



TIPOGRAFÍA ARTÍSTICA
CERVANTES, 28. MADRID

- 30 **Capricho núm. 57. La filiación.** A pluma, con toques rojos.

Letrero de lápiz ilegible.

Tres a pluma:

- 31 **El hombre oso.**

Este dibujo, los dos siguientes y el núm. 439, ejecutados a pluma, pero menos primorosos que los anteriores, parece que se idearon para grabados, y quizá de los *Caprichos*. Relaciónanse con el núm. 112 de aguada roja. Esta sección podría llamarse *el espejo indiscreto*.

- 32 **La mujer víbora.** Véase la nota al núm. 31.

- 33 **El hombre gato.** Véase la nota al núm. 31.

Apenas se lee el letrero: *alguacil, archer ou ser-geant*.

Cuatro a pluma, con tinta sepiá:

- 34 **Capricho núm. 43. El sueño de la razón produce monstruos.**

Dentro del dibujo se lee este letrero: *Idioma universal dibujado y grabado p.^r Fr.^{co} de Goya, año 1797.*

Y en el borde inferior: *El autor soñando. Su yntento solo es desterrar bulgaridades perjudiciales y perpetuar con esta obra de Caprichos el testimonio sólido de la verdad.*

Para el mismo *Capricho* hay en el Prado el dibujo núm. 470.

35 *Capricho* núm. 50. **Las Chinchillas.**

Debajo del letrero con tinta que dice *La enfermedad de la razón*, se lee, con dificultad, el siguiente, escrito con lápiz: *Pesadilla soñada que no me podía despertar ni desenredar... de nobleza en donde...*

Véase el dibujo núm. 99.

36 *Capricho* núm. 60. **Ensayos.**

Letrero de lápiz: *Ensayo de Brujas primerizas de primer vuelo y con temor se prueban para trabajar.*

37 *Capricho* núm. 62. **Quién lo creyera!**

Letrero de lápiz: *De lo más alto de su vuelo son arrojadas las soberbias Brujas.*

En el grabado ha desaparecido el monstruo de la parte superior.

Cuatro a pluma y tinta sepia:

38 *Capricho* núm. 63. **Miren que grabes.**

Letrero de lápiz, casi ilegible: *Sueño... los [¿danzantes?] de las Brujas.*

39 *Capricho* núm. 65. **¿Dónde va mamá?**

Debajo, con tinta, el letrero: *Sueño. Bruja poderosas [sic] que por ydropica sacan a paseo las mejores voladoras.*

40 *Capricho* núm. 66. **Allá va eso.**

Letrero en tinta: *Sueño. Bruja maestra dando lecciones a su discípula del primer vuelo.*

Debajo, de lápiz: *Brujas en ensayo.*

168 No grabado. ***Con navajas.**

Véase la nota al núm. 166.

169 *Desastres núm. 69.* **Nada, ello dirá.**

Es dibujo excepcional por su tamaño, por el papel, que es gris, y por el procedimiento. Aguada de sepia con toques de clarión. La composición invertida y muy alterada. La tinta ha atacado al papel.

Tres de lápiz rojo:

170 No grabado. ***Llegaron tarde.**

171 No grabado. **Escena del hambre en Madrid.**

Museo. Lámina 52.

172 No grabado. ***Triste refugio.**

Cuatro de lápiz rojo:

173 *Desastres núm. 76.* **El buitre carnicero.**

Museo. Lámina 47.

174 *Desastres núm. 78.* **Se defiende bien.**

Museo. Lámina 49.

175 *Desastres núm. 77.* **Que se rompe la cuerda.**

En el grabado se suprimió la tiara.

Museo. Lámina 48.

176 *Desastres núm. 79.* **Murió la verdad.**

Cuatro de lápiz rojo:

- 177 *Desastres* núm. 80. **Si resucitara.**
- 178 *Desastres* núm. 81. **Fiero monstruo.**
Museo. Lámina 50.
- 179 *Desastres* núm. 82. **Esto es lo verdadero.**
- 180 Para un *Desastre*. No grabado. ***¡Que ya llegan**

Cuatro de lápiz rojo:

- 181 Para un *Desastre*. No grabado. * **Huyen.**
- 182 Para un *Desastre*. No grabado.
La misma escena del anterior dibujo, con algunos cambios.
- 183 Para un *Desastre*. No grabado. * **¿Cuántos faltan?**
- 184 Para un *Desastre*. No grabado. * **Infame provecho.**

DISPARATES

- 185 *Estampa* núm. 1. **Disparate femenino.** Aguada de tinta roja fuerte.
Al grabarlo se cambió el fondo, haciéndolo como de tela; el pelele está en la manta y se suprimieron las viejas de la derecha y del fondo.
- 186 *Estampa* núm. 2. **Disparate de miedo.**
Cambiado el fondo, hecho oscuro.
- 187 *Estampa* núm. 11. **Disparate pobre.**
No es completamente igual al grabado.