



AÑO XXVI.

# PERIODICO DE LAS FAMILIAS.

NUM. 35.

CONTIENE LOS DIBUJOS MAS ELEGANTES DE LAS MODAS DE PARIS, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, DE TAPICERIAS EN COLORES, CROCHETS, ETC.  
Se publica un número todos los Domingos.

**PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.**  
En España, Canarias y Portugal.

Edición de lujo con 40 figurines iluminados cada año, 12 tapicerías en colores punto Berlin, y 24 patrones tamaño natural.

Un año 160 rs.... Seis meses, 80... Tres meses, 45... Un mes, 16.

Edición de 12 figurines cada año y 24 patrones tamaño natural.

Un año 120 rs.... Seis meses, 65... Tres meses, 35... Un mes, 12.

Edición sin figurines iluminados y con 12 patrones tamaño natural.

Un año 80 rs.... Seis meses, 42... Tres meses, 22... Un mes, 8.

OBTIENEN UNA PRIMA  
LOS QUE ABONEN ANTICIPADAMENTE UN AÑO.

DIRIGIRSE PARA LOS ABONOS  
AL ADMINISTRADOR DE LA MODA MADRID Ó CADIZ, CON LETRAS  
DE FACIL COBRO.

PROPIETARIO: Don Abelardo de Carlos.

**PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.**  
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico.

Por un año, 12 pesos fuertes... Seis meses, 7 pesos fuertes.

EN LAS DEMAS AMÉRICAS Y FILIPINAS.

Por un año, 15 ps. fs.

ADMINISTRACIONES PRINCIPALES.

MADRID, Librería de Don C. Bally-Bailliere, plaza del Principe Alfonso.  
HABANA, Don Benito Gonzalez Tanago, calle Habana.  
MEJICO, Mr. Isidoro Devaux  
BUENOS AIRES, Don Federico Real y Prado.

**Sumario.** —Manteleta para Otoño. —Velo de butaca de tul y frivolité.  
—Trage para niña de 4 á 6 años. —Botín á punto de aguja para niño de 1 á 2 años. —Tape e para limpiar las planchas. —Ocho viñetas. —Cuatro entredoses. —Entredos de guipur sobre red. —Cabo de corbata. —Rosácea al crochet. —Trage de popelina color castaño. —Trage de pelo de cabra verde claro. —Trage de Lifetan grs.  
Elena de Ossorio: conclusion. — Al insigne poeta D. José Zorrilla. — A El. — Los vecinos de Darlingen. — Solucion del Salto del caballo. — Problemas de ajedrez. — Advertencia.

### Velo de butaca de tul y frivolité.

El fondo es de tul grueso; el salpicado y el encage que lo circuye son de *frivolité* que se ejecuta con algodón grueso, y que se aplica luego sobre el tul; nuestro modelo tiene 64 centímetros en cuadro; el dibujo representa un poco mas de la cuarta parte del velo. El encage se compone de *puntas* hechas por separado, y unidas por los piquillos; cada punta de estas se hace del modo siguiente: 4 dobles nudos, —5 piquillos, seguido cada uno de 2 dobles nudos, —despues del 5.º piquillo, 4 dobles nudos. luego se reúne en un círculo esta serie de nudos. Junto á este círculo se hacen, á corta distancia, 2 lunares, ó nudos *Josefina*, es decir, 6 nudos al derecho; se dirige la hebra de arriba abajo á través del bulecillo que aprieta el nudo, luego se aprieta la hebra.

Viene en seguida el círculo siguiente: 4 dobles nudos atados al último piquillo del círculo anterior, —1 piquillo, —4 dobles nudos; junto á ellos se hacen 2 lunares como los anteriores, —luego 3 círculos, cada uno de 4 dobles nudos en el último piquillo del último círculo; cuatro veces

seguidas 2 dobles nudos, separados por un piquillo, —1 piquillo, —4 dobles nudos. Despues de terminado el tercer círculo, se hace otro lunar, se ata la hebra entre los dos últimos lunares que se han hecho, se hace otro lunar, luego un círculo igual al 2.º de esta punta; otros 2 lunares atados á los lunares correspondientes —1 círculo como el primero. La hebra se corta y se fija sólidamente.

Cada punta que sigue se hace del mismo modo; solo que los 2 primeros círculos se ligan con los piquillos de la punta anterior, segun la disposicion indicada en el dibujo. — La punta de la esquina es mayor; se compone de 9 círculos y de 3

### Manteleta para otoño.

Esta forma, que es nueva, representa la transicion del paletot á la manteleta; y la que tenemos á la vista es de paño de seda negro, y se le guarnece con encages negros de 2 y 6 centímetros de ancho, galon de 2 cents., y flecos de cuentas de 7 cents. de alto. La manteleta se forra de marcelina negra.



MANTELETA PARA OTOÑO, VISTA DE LADO Y DE FRENTE.

estrellas hechas con los lunares; los círculos 3.º y 7.º de esta punta se componen cada uno de 4 dobles nudos,—8 veces seguidas 2 dobles nudos separados por un piquillo,—4 dobles nudos. Cuando el encage tiene el largo suficiente, se hace en su borde la siguiente labor: \* se ata la hebra primero al 2.º piquillo y luego al 1.º del primer círculo de la primera punta; se hacen 4 dobles nudos,—3 piquillos separados entre sí por 2 dobles nudos,—4 dobles nudos; se aprieta la fila de nudos de modo que se deje entre el primero y el último un intervalo de un centímetro solamente; se ata la hebra, primero al último piquillo, y luego al penúltimo del mismo círculo; se hace otra curva semejante, y se repite desde \* hasta el extremo del encage.

Cada una de las rosáceas pequeñas se principia por el círculo del centro haciendo 2 dobles nudos,—10 piquillos, separados entre sí por 3 dobles nudos,—un doble nudo; se forma un círculo, luego se trabaja

en redondo. —Se hace el círculo de hojas.

1.ª vuelta. —Se ata la hebra al mas próximo piquillo; 6 dobles nudos,—3 piquillos, separados entre sí por 2 dobles nudos; con esta fila se forma un círculo, y se vuelve á empezar desde \*; se fija la hebra.

2.ª vuelta. —Se ata la hebra al piquillo del medio de una de las hojas y se hacen: \* 3 dobles nudos,—7 piquillos, separados entre sí por 2 dobles nudos,—3 dobles nudos; se aprieta esta fila de modo que se deje poco mas ó menos un centímetro de distancia entre sus dos extremos;—se ata la hebra al piquillo del medio de la hoja siguiente, y se repite 9 veces desde \*; solo que en cada curva siguiente, despues de los tres primeros dobles nudos se ata la hebra, no al primer piquillo, sino al último de la última curva, (por tanto cada curva siguiente solo tiene 6 piquillos). Despues de la última curva se corta la hebra y se la fija sólidamente.

3.ª vuelta. —Se compone de 5 hojas, cada una de las cuales se liga con cada 2.ª curva de la vuelta anterior. Se ata la hebra al primer piquillo de una curva y se hace la siguiente hoja: 6 dobles nudos,—3 piquillos separados entre sí por 2 dobles nudos,—6 dobles nudos; se ata la hebra al piquillo mas próximo de la misma curva. Se hacen otras 4 hojas iguales; pero las 3 del medio tienen 5 dobles nudos en vez de 6. Despues de cada hoja se ata la hebra al piquillo mas próximo. Está terminada una rosácea pequeña; la gran rosácea del centro del velo es igual á esta, pero tiene una vuelta mas, que forma el contorno exterior, y se compone de curvas iguales á las del borde superior del encage. Despues de cada curva se ata la hebra al piquillo correspondiente de una

otras 3 hojas las cuales se atan solamente á los piquillos del círculo. El contorno exterior de las palmas se compone de un orden de curvas; cada curva se compone de: 4 dobles nudos,—1 piquillo,—6 veces seguidas 2 dobles nudos, separados entre sí por un piquillo,—1 piquillo,—4 dobles nudos. Cada círculo siguiente se liga al anterior en el sitio del primer piquillo.

Se aplican las palmas y las rosáceas sobre el tul, copiando la disposicion del dibujo;—el contorno del tul va al rededor del encage.

**Trage para niña de 4 á 6 años.**

La enagua es de cachemira encarnada, forrada de gasa rígida; es 20 cents. mas larga que el trage; el cual se hace de popelina gris, con bordado de trenzilla negra; el cinturón y las vueltas de las mangas son de terciopelo negro; el corpiño, montante y plegado está hecho de muselin blanca.

**Botín á punto de aguja para niño de 1 á 2 años.**

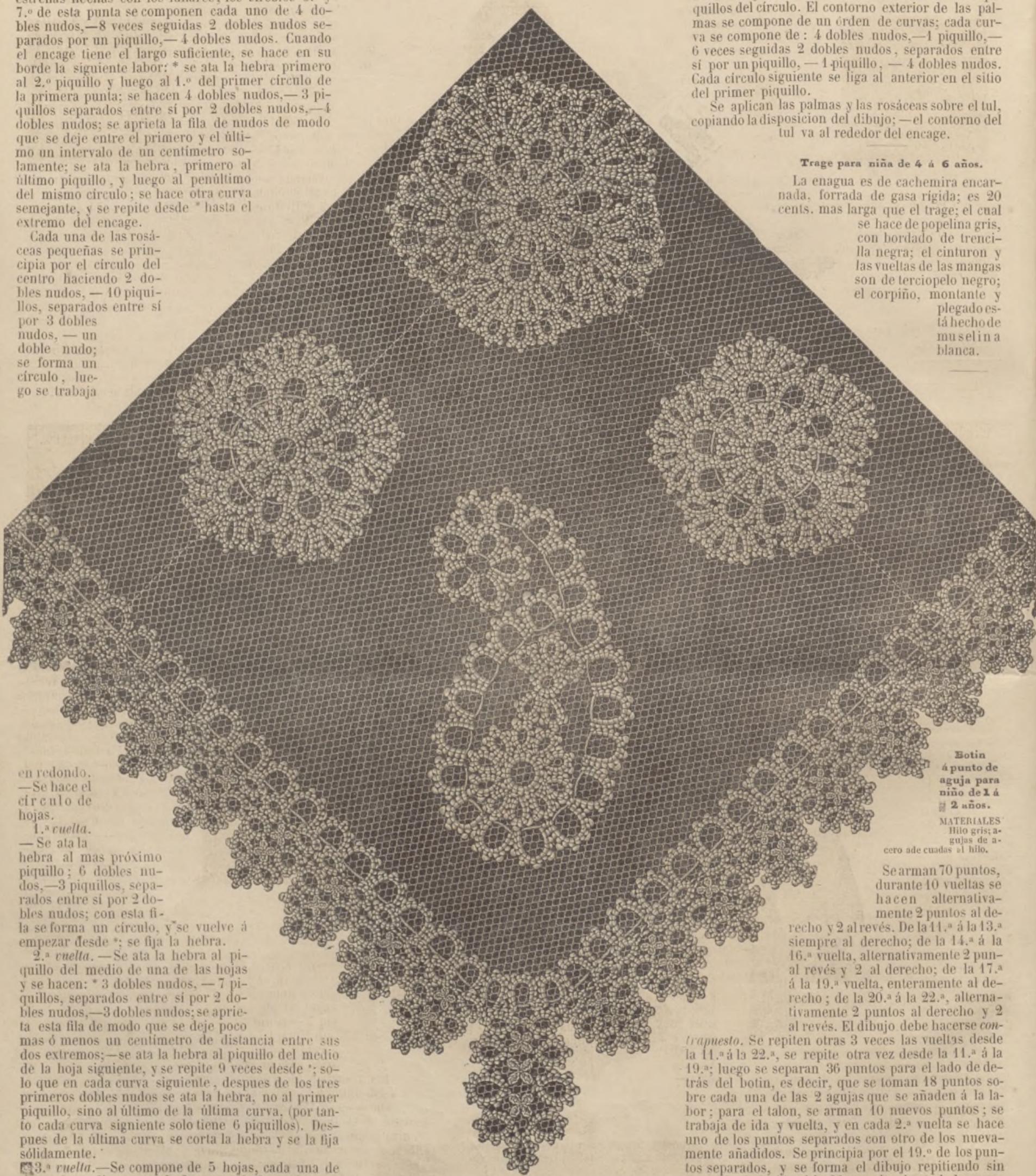
**MATERIALES**  
Hilo gris; agujas de acero áde cuadas al hilo.

Se arman 70 puntos, durante 10 vueltas se hacen alternativamente 2 puntos al derecho y 2 al revés. De la 11.ª á la 13.ª siempre al derecho; de la 14.ª á la 16.ª vuelta, alternativamente 2 puntos al revés y 2 al derecho; de la 17.ª á la 19.ª vuelta, enteramente al derecho; de la 20.ª á la 22.ª, alternativamente 2 puntos al derecho y 2 al revés. El dibujo debe hacerse *contrapuesto*. Se repiten otras 3 veces las vueltas desde la 11.ª á la 22.ª, se repite otra vez desde la 11.ª á la 19.ª; luego se separan 36 puntos para el lado de detrás del botín, es decir, que se toman 18 puntos sobre cada una de las 2 agujas que se añaden á la labor; para el talon, se arman 10 nuevos puntos; se trabaja de ida y vuelta, y en cada 2.ª vuelta se hace uno de los puntos separados con otro de los nuevamente añadidos. Se principia por el 19.º de los puntos separados, y se forma el dibujo repitiendo sin cesar desde la 11.ª á la 22.ª vuelta, hasta haber consumido los 18 puntos. Para la otra mitad del talon se toma el lado de debajo de los puntos por los que se ha principiado el botín, y se hace la labor del mismo modo, pero en sentido opuesto. —En seguida se ejecuta la pala con todos los puntos, de ida y vuelta, y haciendo alternativamente 2 puntos al derecho y 2 al revés, luego se repite 5 veces desde la 11.ª á la 22.ª vuelta, y en cada 4.ª de ellas se hacen, despues del primer punto y antes del último, 2 puntos juntos. La última vuelta tiene todavía 24 puntos. Los de orilla del borde inferior se levantan sobre agujas, luego, durante 4 vueltas, se hacen alternativamente un punto al derecho y uno al revés, despues se des-

VELO DE BUTACA DE TUL Y FRIVOLITÉ.

hoja pequeña, ó bien á una de las curvas libres de la 2.ª vuelta.

**PALMA.** —Se hace primeramente una rosácea pequeña, llevándola hasta su 2.ª vuelta inclusive, luego se principia un círculo de nuevo haciendo un doble nudo,—6 piquillos separados entre sí por 2 dobles nudos,—1 doble nudo; junto á este se hace la hoja siguiente: 3 dobles nudos,—1 piquillo,—2 dobles nudos; se ata la hebra al piquillo mas próximo del círculo. Se hace otra hoja igual, que se ata á la hoja mas próxima de la rosácea,—luego



monta no muy apretado, empleando una hebra doble para dar mas firmeza al contorno. Respecto á los dientes del lado del botin, que forman su borde y se fijan por botoncitos de nacar, se arman 35 puntos (sin incluir los 2 de orilla), y se labra la 1.<sup>a</sup> vuelta al revés y en seguida se hace la



VIÑETA N.º 1.

2.<sup>a</sup> vuelta.—Se levanta el punto de orilla, \* uno al derecho.—1 echado.—1 al derecho.—2 al derecho cho que se hacen juntos al sesgo, luego 2 al derecho hechos juntos.—1 al derecho.—1 echado. Vuélvase cuatro veces desde \*. Se repiten estas 2 vueltas otras tres veces, luego una vuelta al revés; se desmonta y se fija esta orla siguiendo las indicaciones del dibujo. Una tira de piel, de 5 centímetros de largo y 4 de ancho, se pone debajo del botin.

**Tapete para limpiar las planchas.**

CROCHET.

Cuando se aplancha lienzo almidonado, hay que limpiar con frecuencia la plancha, que de lo contrario se engrasa y no permite adelantar el trabajo. El tapete cuyo dibujo publicamos está destinado á este uso. Se le hace con hilo gris sobre bramante, el cual forma los bucleillos de relieve que hacen de este tapete una especie de rallo, sobre el que se frota la plancha. Este tapete tiene 30 centímetros de largo y 20 de ancho; se hace por consiguiente una cadeneta de 30 centímetros de largo, y tomando el bramante, se ejecuta el crochet rayado, el cual se compone, como es sabido, de puntos sencillos, hechos picando siempre el crochet en el lado de detrás de los puntos que forman la vuelta anterior; en cada 2.<sup>a</sup> vuelta se tira un poco del bramante despues de cada 5.<sup>o</sup> punto para formar los bucleillos de relieve, los cuales deben contraponerse. El tapete lleva al rededor la orla siguiente hecha sin bramante.



VIÑETA N.º 2.

1.<sup>a</sup> vuelta.—Un punto sencillo en uno de los del contorno; \* se conserva sobre el crochet el bucleillo del que se acaba de hacer, sin emplearlo por el momento. En el punto siguiente se hace un lunar compuesto de bridas, es decir, 2 bridas.—3 dobles bridas.—2 bridas, y cuando está terminada la última, se vuelve á tomar la hebra para pasarla á la vez por el último bucleillo del lunar, y por el que precede á este lunar.—un punto sencillo en el punto siguiente. Vuélvase desde \*.

2.<sup>a</sup> vuelta.—Una brida en el primer punto de la vuelta anterior,—\* 3 puntos en el aire, por debajo de los cuales se pasa un lunar por el siguiente punto sencillo, y reservando el bucleillo que resulta de la brida se hacen 3 dobles bridas,—3 triples bridas,—2 dobles bridas,—una brida, y despues de esta se pasa la hebra tambien por el bucleillo reservado. Vuélvase desde \*.

**Ocho viñetas.**

Se emplearán estos dibujos para adornar corbatas, esquinas de pañuelos, de cuellos ó de puños; se las ejecuta á punto ruso; con algodón ó con seda negra ó de color. Estos dibujos aislados servirán tambien para adornar cuadritos de percal ó lienzo fino, se asocian á cuadros de red, ó crochet, ó guipur sobre red, para velos de butaca, tiras de sofá, etc.



VIÑETA N.º 4.

**Cuatro entredoses.**  
RED Y CROCHET.

Estos entredoses ofrecen otro nuevo género de



TRAGE PARA NIÑA DE 4 A 6 AÑOS.

labor, muy fácil de ejecutar; convienen para ropa blanca de niños, enaguas blancas, guarniciones de cortinas, etc.

El fondo es de red; se ejecuta el largo necesario, es decir, que se arma el número de mallas necesario para el largo del entredos, empleando un molde mas ó menos grueso, segun el uso á que se destina.

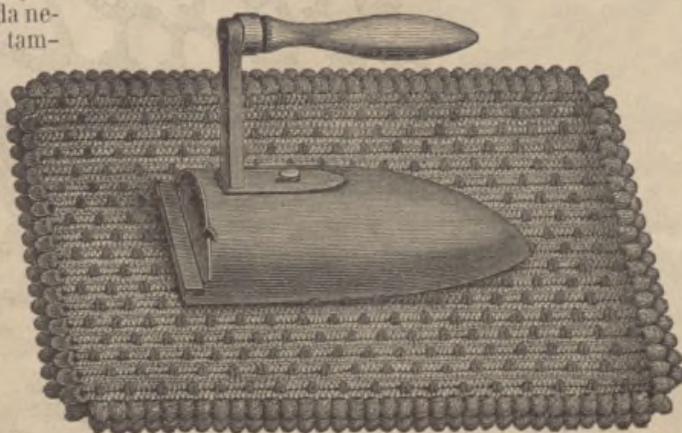
Es fácil calcular el número de mallas de red, contando los puntos hechos al crochet, destinados á unir



VIÑETA N.º 3.



BOTIN A PUNTO DE AGUJA PARA NIÑO DE 1 A 2 AÑOS.



TAPETE PARA LIMPIAR LAS PLANCHAS.

las tiras hechas de red. El n.º 1 se compone de cinco vueltas de red; el número 2 de 7 vueltas hechas sobre un molde de centímetro y medio de circunferencia. El n.º 4 es tambien de 5 vueltas, pero las 2 mas anchas se ejecutan sobre un molde de 2 centímetros de circunferencia, que se emplea tambien para el número 3.



VIÑETA N.º 5.

Cuando se ha terminado el fondo de uno de los entredoses, se reunen dos tiras al crochet haciendo un punto-cadeneta sobre cada hebra de una malla de red; la hebra de la labor de crochet se encuentra debajo de las mallas de la red; se hacen estos puntos-cadenetas sobre ámbos lados de cada nudo de la red. A cada lado del fondo de red se hace además una vuelta de puntos sencillos, ejecutados sobre cada primera vuelta y sobre cada última de la red. Para los entredoses n.ºs 1, 2 y 3, cada punto sencillo va seguido de uno en el aire.

Se borda la red al zurcido con algodón ó hilo; dibujos especiales reproducen la ejecución de los números 2 y 3, en tamaño mayor para facilitar el trabajo; en ellos se encontrará la indicacion de los puntos de crochet, que reunen 6 á 6 las hebras de la red.

**Entredos de guipur sobre red.**

Se empleará este entredos en adornos para todos los objetos de ropa blanca. La red se ejecuta con hilo corazon de lino n.º 90, sobre un molde de dos tercios de centímetro de circunferencia. Se principia por 2 mallas, y en las 5 primeras vueltas se encuentra una al fin de cada vuelta. Despues de la 5.<sup>a</sup> el entredos tiene el ancho necesario, y en adelante se hace alternativamente al fin de una vuelta una malla mas,—al fin de la siguiente una malla menos, de modo que el aumento, así como la disminucion, se verifican siempre hácia el mismo lado. Así se continúa hasta que el entredos tenga el largo que se desea.—



VIÑETA N.º 6.

Para terminarlo en linea recta, se disminuye una malla al fin de cada vuelta, hasta tener solo 2 mallas. Se borda en seguida esta red á punto de esprit y punto de zurcido, cuyos dibujos hemos publicado muchas veces. Se festonea el entredos por ámbos lados sobre el objeto que ha de adornar.



VIÑETA N.º 7.

**Cabo de corbata.**

Nuestro modelo, hecho de tafetan rosa vivo, va adornado en ámbos cabos con un cuadro de guipur sobre red, hecho con torzal negro de seda.

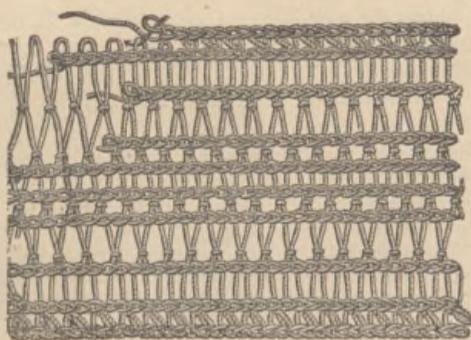
Para ejecutar este cuadro se hace primeramente el fondo de red, empleando un molde que tenga medio centímetro de circunferencia á lo mas. Se principia por 2 mallas y se aumenta una al fin de cada una de las 10 primeras vueltas; se hace en seguida una vuelta con el mismo número de mallas; luego se disminuye una malla al fin de cada una de las 10 vueltas siguientes. Se borda este fondo al zurcido, luego se le rodea con 2 vueltas de puntos sencillos hechos al crochet, creciendo un poco en cada esquina; se orla luego este cuadro con un encage de frivolité, que se compone de una vuelta formada de círculos; para cada círculo se hacen 2 dobles nudos,—6 piquillos separados entre sí por 2 dobles nudos,—despues del último piquillo otros 2 dobles nudos. Se une este encage al cuadro haciendo, por el revés, al crochet, puntos para los cuales se pica siempre el crochet en los 2 piquillos del medio de cada círculo.

**Rosácea al crochet.**

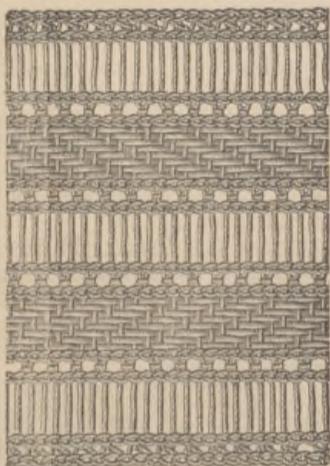
Se podrá emplear esta rosácea para cu-



VIÑETA N.º 8.



N.º 1.—ENTREDOS (REPS Y CROCHET).



N.º 3.—ENTREDOS.

siguientes se procede como al fin de la 2.<sup>a</sup>, pero aumentando cada vez en un punto el número de los hechos hácia atrás.

4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> vueltas.—Como la 3.<sup>a</sup>, pero en la 4.<sup>a</sup> vuelta 8 puntos en el aire, y en la 5.<sup>a</sup> 9, en vez de los 7 de la vuelta anterior.

6.<sup>a</sup> vuelta.—En cada punto uno sencillo.

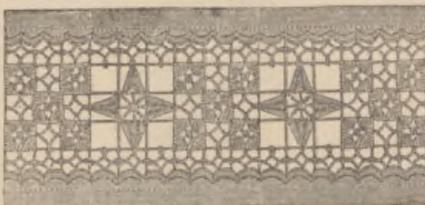
7.<sup>a</sup> vuelta.—Sobre los pequeños festones de la 5.<sup>a</sup> vuelta y los puntos sencillos hechos por encima, se hacen 4 bridas, separadas entre sí por 3 puntos en el aire; la primera de estas bridas está formada por un punto sencillo y 2 en el aire,—3 puntos en el ai-

brir un acerico, ó bien para otros usos, colocando varias cosidas entre sí, y rellenando los vacíos con otras mas pequeñas.

Se principia por el centro haciendo 4 puntos en el aire, y el último de los cuales se reúne con el primero; la 1.<sup>a</sup> vuelta hecha sobre este circulito se compone de 9 bridas, separadas entre sí por 3 puntos en el aire; al principio se hacen 3 puntos en el aire como primera brida; al fin un punto en el primero del feston compuesto de puntos en el aire.

2.<sup>a</sup> vuelta.—2 puntos sencillos separados por 4 en el aire sobre cada feston de puntos en el aire de la vuelta anterior, y en seguida 6 en el aire. Al fin de la vuelta uno sencillo en el sencillo que precede al mas próximo de la 1.<sup>a</sup> vuelta, y volviendo atrás, un punto sencillo en cada uno de los 4 puntos del último feston.

3.<sup>a</sup> vuelta.—Sobre cada feston de 6 puntos en el aire 2 sencillos separados por 4 en el aire.—en seguida 7 en el aire. Al fin de esta vuelta y de las 2



ENTREDOS DE GUIPUR SOBRE RED.



CABO DE CORBATA.

ton.—Se ata la hebra y se la corta.

9.<sup>a</sup> vuelta.—Sobre el feston de puntos que se encuentra entre las 2 bridas del medio de las seis, 5 puntos en el aire, por los cuales se pasan 12 en el aire,—1 sencillo sobre el mas próximo de la vuelta anterior,—5 en el aire.—Vuélvase 8 veces desde \*.

10.<sup>a</sup> vuelta.—Sobre cada uno de los 4 primeros puntos 1 sencillo; en cada uno de los festones del medio de los 3 pequeños festones, compuestos de 3 puntos en el aire, se hacen 3 bridas, la primera formada de un punto sencillo y de 2 en el aire,—después de las 3 bridas, siempre 17 puntos en el aire.

11.<sup>a</sup> vuelta.—Un punto sencillo en cada punto.

12.<sup>a</sup> vuelta.—Alternativamente 3 puntos en el aire, por debajo de los cuales se pasa un punto de la vuelta anterior, y un punto sencillo sobre cada uno de los 4 siguientes.

13.<sup>a</sup> vuelta.—Sobre cada feston de puntos en el aire 4 bridas separadas entre sí por tres puntos en el aire; la primera brida al principio de la vuelta, está formada por un punto sencillo y 2 en el aire.

14.<sup>a</sup> vuelta.—Un punto sencillo sobre cada uno de los 4 primeros puntos de la vuelta anterior.—\* Sobre el feston del medio del mas próximo grupo de bridas: 2 puntos sencillos separados por 4 en el aire,—luego 7 en el aire.—Vuélvase desde \* hasta el fin de la vuelta, y entonces un punto sencillo en el primer punto de la vuelta.

15.<sup>a</sup> vuelta.—Un punto sencillo sobre cada uno de los 4 mas próximos puntos del último feston (hacia atrás por consiguiente), y luego, sobre cada gran feston, 2 puntos sencillos, separados por 4

en el aire,—8 en el aire.  
16.<sup>a</sup> á 19.<sup>a</sup> vueltas.—Como la 15.<sup>a</sup>; pero se aumenta el número de puntos en el aire despues de los sencillos separados por los 4 en el aire; este aumento es de un punto en las vueltas 16, 17 y 18, y de 3 puntos en la 19.

ELENA DE OSSORIO.

(CONCLUSION.)

XII.

Y la campana de alarma del palacio de Fuensierra seguía tañendo misteriosa y lúgubre.

Porque Elena luchaba aún, sin ser vencida, con el miserable Omaña.

Pero sus fuerzas se agotaban, sus ojos se oscurecían, su frente sentía el desvanecimiento del vértigo...

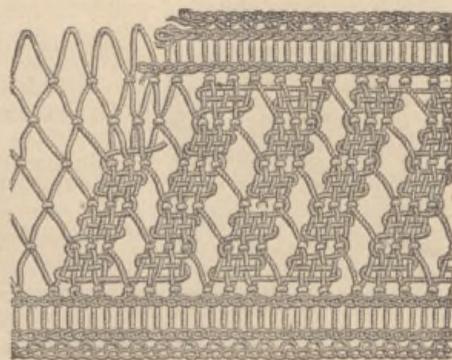
De pronto brilló un relámpago de alegría en la mirada chispeante de la animosa doncella.

Habia visto el cordon de la campana salvadora, que oscilaba delante de la puerta del oratorio de su padre.

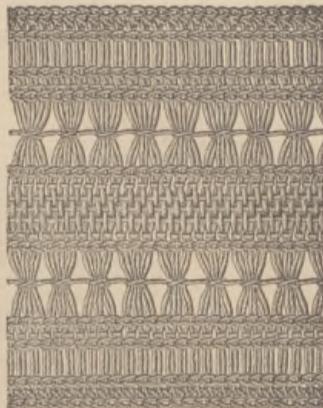
Aquella campana, cuyos sonidos comprendían los burgaleses todos, era el áncora de salvación que le deparaba la providencia en trance tan amargo.

—¡Gracias, Dios mio, gracias!...— murmuró la jóven, con acento de gratitud inmensa.

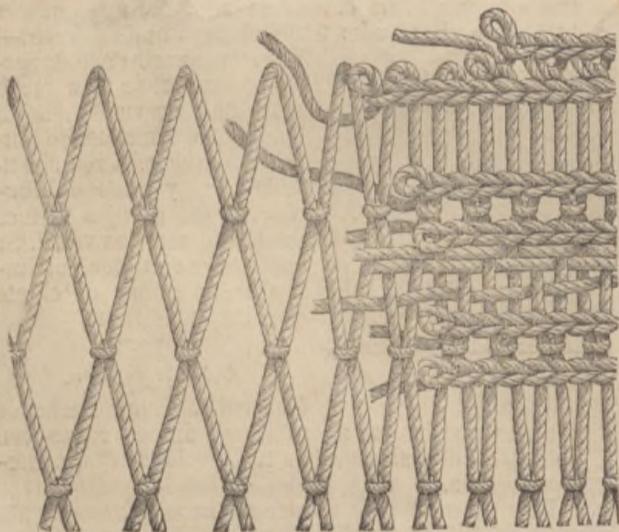
Hízose arrastrar por el de Omaña hasta el sitio deseado, alzóse luego sobre las puntas de los piés, cogió con ambas manos la cuerda salvadora y la sacudió repetidas veces con violencia inusitada.



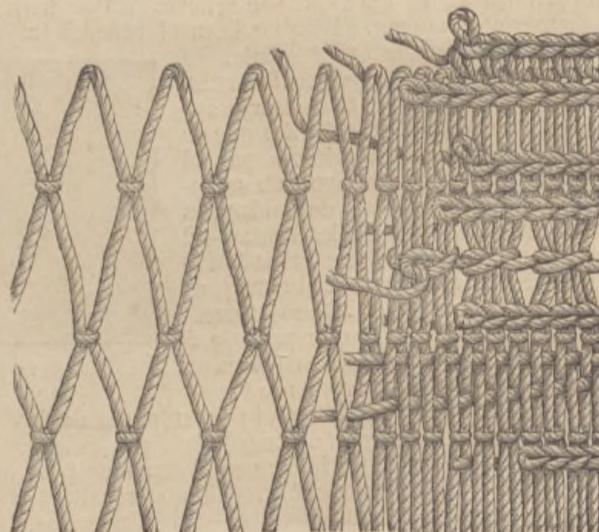
N.º 2.—ENTREDOS.



N.º 4.—ENTREDOS.



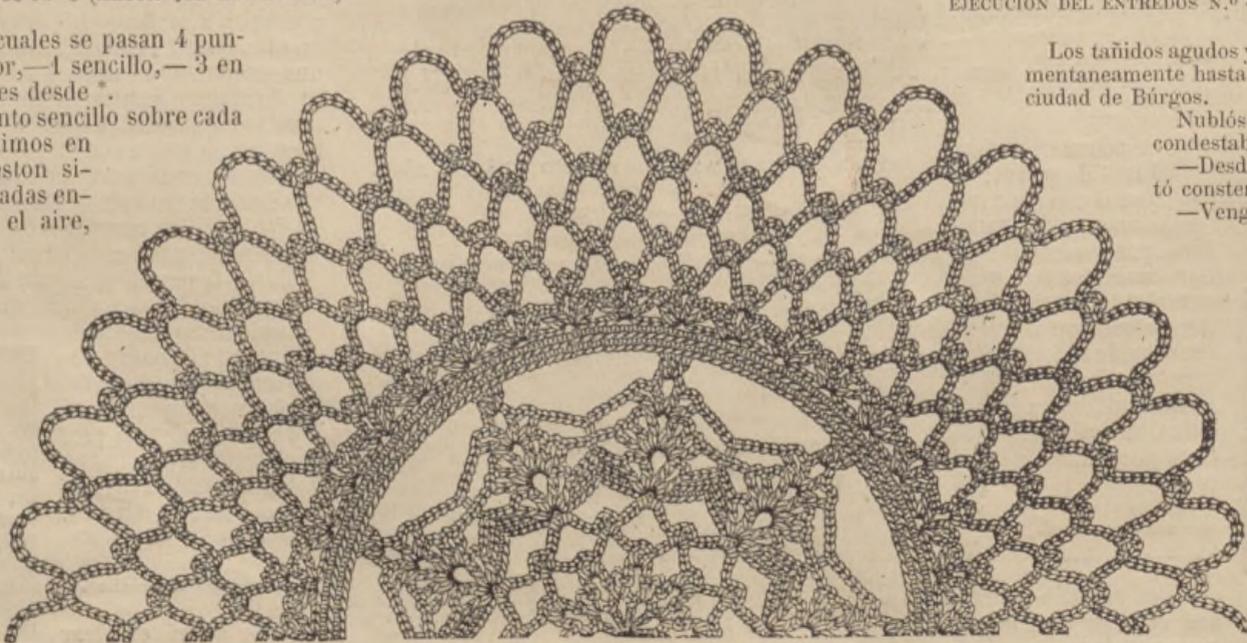
EJECUCION DEL ENTREDOS N.º 3 (MAYOR QUE EL NATURAL).



EJECUCION DEL ENTREDOS N.º 4 (MAYOR QUE EL NATURAL).

re, por debajo de los cuales se pasan 4 puntos de la vuelta anterior,—1 sencillo,—3 en el aire. Vuélvase 8 veces desde \*.

8.<sup>a</sup> vuelta.—\* Un punto sencillo sobre cada uno de los 3 mas próximos en el aire,—sobre el feston siguiente 6 bridas separadas entre sí por 3 puntos en el aire, y la 1.<sup>a</sup> brida formada por un punto sencillo y 2 en el aire,—3 en el aire, por debajo de los cuales se pasan 8 puntos de la vuelta anterior,—uno sencillo sobre el mas próximo sencillo de la vuelta anterior.—3 en el aire.—Vuélvase 8 veces desde \*. Al fin de la vuelta un punto sencillo en el primer punto del primer fest-



ROSÁCEA AL CROCHET.

Los tañidos agudos y vibrantes se extendieron momentaneamente hasta los límites mas lejanos de la ciudad de Búrgos.

Nublóse la frente del favorito del condestable.

—Desdichada! ¿Qué haceis?—preguntó consternado.

—Vengarme!... respondió la esforzada Elena, sacudiendo con mas brio la cuerda de la campana.

Don Diego de Omaña, que conocía el odio instintivo que le profesaban los habitantes de Búrgos, por él vendidos, por él reducidos en aquellos aciagos dias á la miserable condicion de esclavos del condestable de Castilla, cobarde como todos los criminales, pensó instantaneamente en el grave peligro que corría su existencia si el menos rencoroso de los vecinos de

**Trage de popelina color castaño.**—El paño de atrás, el corpiño y las mangas, van listados con rulos de raso del color del trage; los paños de los lados y de delante llevan una guarnición compuesta de los mismos rulos y de un fleco estrecho.

**Trage de pelo de cabra verde claro.**—Guarnición ejecutada con un galon negro y blanco, y fleco correspondiente. Paletot igual.

**Trage de tafetan gris,** sobre el cual un galon negro y blanco figura puntas profundas; un galon negro va cosido horizontalmente, y figura un zagalejo por debajo y entre las puntas; paletot igual y con la misma guarnición.

pasos, y os llamaré ¡asesino! ¡asesino! ¡asesino!

Don Diego rugía, como ruge una pantera encadenada cuya cólera excita el populacho con hierros candentes.

Fácil le hubiera sido salir del palacio de Fuensierra y cruzar sin recelo y sin levantar sospechas, cubierto hasta las cejas con su negro tabardo, por delante de los criados del conde que custodiasen las puertas; ¿pero cómo podría sujetar la lengua de una mujer desesperada que se proponía seguirle á todas partes, denunciándole al oído y á la venganza de los irritados burgaleses y llamándole asesino de su hidalgo padre?...

Y era preciso resolverse.

Oíanse pasos lejanos y un ruido prolongado de abrir y cerrar puertas en las habitaciones interiores del alcázar.

Y se oía también el bramido sordo é imponente de las turbas exaltadas que venían á la carrera, arrollando todo, á guisa de torrente impetuoso, y pidiendo á voz en grito la libertad de Don Rodrigo y la cabeza del condestable.

La ira ahogaba al de Omaña.

Sus ojos resplandecieron con furor siniestro y sus crispadas manos empuñaron una daga...

—¡Maldición sobre mí!— rugió el miserable.

Y levantó la daga sobre el cuello de su víctima, vaciló un momento, volvió la cabeza... y clavó el puñal en el seno de la pobre niña.

—¡Asesino! ¡asesino!— murmuró la doncella con voz apagada, al ver brillar en las manos del favorito el arma homicida.

La sangre corrió en abundancia y Elena cayó desplomada, como si todas las fuerzas de su espíritu se hubiesen escapado en aquellas últimas palabras.

Omaña desapareció precipitadamente, salvando á grandes pasos la sombría escalera del palacio de Fuensierra.

### XIII.

Y á los pocos momentos señalóse en el umbral de la estancia la gigantesca figura de Beltran-Díaz, con los cabellos en desorden, los ojos espantados, las manos crispadas. El infeliz temblaba.

Separó con hercúleas fuerzas á los oficiosos criados que tras él vinieron con luces y apenas tuvo alientos para ex-

insensata expresión de cólera:

—¡Que no viva yo mañana y Dios me niegue su gracia, si antes de la media noche no he vengado ya este crimen! ¡Juro á Dios que la sangre de un villano que yo conozco, borraré la sangre inocente de mi señora!

Beltran-Díaz comprendió al instante aquella lúgubre y misteriosa tragedia.

### XIV.

Al norte de Búrgos, sobre una montaña elevada y áspera, se levantaba en otros días el soberbio alcázar de los reyes de Castilla, mandado construir en el siglo X por el valeroso conde Fernán-González y volado por las tropas francesas del usurpador José Napoleón, á las cuatro de la mañana del 13 de Junio de 1813, "empleando al efecto" — dice la *Gaceta de Madrid* de 18 del mismo mes y año— "mas de mil y quinientas bombas de todos calibres, que, saltando á la vez, causaron un estrépito que se oyó muy claro á catorce leguas de distancia."

Aun hoy se ven— ya lo heaos dicho— algunos viejo

...grandiosos conventos de la Trinidad y la Victoria, y aparecieron luego al pié de las murallas, enfrente de la vieja puerta que el vulgo llama aún *de Margarita*.

—Decid, ¿dónde vamos?— preguntó á su guía el segundo embozado:

—A vuestra casa— contestó el primero con acento lúgubre.

—Dios mio! ¿esto es un sueño?

—No!.. no es un sueño... Seguidme, conde, seguidme, y vereis á vuestra hija...

—Hija querida! Cuánto yo la adoro! — Pero ¿quién sois vos?

—Silencio!... Un hombre que se venga.

—Ah!.. ¡siempre esa voz misteriosa y triste!.. Vos os vengais, y rompeis mis cadenas; vos os vengais y me devolveis á mi hija... ¡No lo comprendo!

—Callad, callad,— respondió el primer encubierto.

Y ambos caminaron en silencio, hasta llegar á las puertas del palacio de Fuensierra.

El tumulto se habia calmado, y los escuderos del conde custodiaban la entrada.

—El conde de Fuensierra! — gritó un arcabucero, al reconocer á su amo.

Y él era en efecto.

Una mano desconocida le arrancaba de los brazos de la muerte.

—Padre mio!...  
Y entonces Don Rodrigo se levantó convulso, acercóse á su hija, abrazó su cabeza, besóla muchas veces en la frente, y exclamó por último, temblando de amor y sollozando de alegría:

—Hija! hija mia! hija de mi alma!..

#### XVII.

Y mientras, Don Diego de Omaña, clavado en el mármol de la estancia por el mágico acento de Elena contemplaba aquel cuadro de felicidad y de ternura, vomitando imprecaciones y rugiendo de cólera.

Creía haber muerto á Elena, y la pobre niña, al caer desmayada, solo habia sentido una leve rozadura en sus hombros desnudos.

Quiso ganar con agigantados pasos la escalera del palacio, pero la figura amenazadora é imponente de Beltran-Diaz dibujóse de pronto en los umbrales de la puerta de la cámara.

¡Allí estaba Beltran-Diaz, sediento de toda la sangre del favorito, que se aparecía de repente como el ángel vengador de la inocencia!

Contemplóle un instante el leal criado, midióle de piés á cabeza con una mirada centellante y rápida, desenvainó la espada que llevaba en su cintura y se arrojó sobre él con la impetuosidad del águila que se desploma desde la

...la inspiracion hermosa

Brotó de su mirada sacrosanta;  
Dios con su voz suave y melodiosa  
Dice al oído del poeta "canta:"  
Y de emocion entonces misteriosa  
Al impulso su pecho se levanta,  
Y el corazón que late en aquel pecho  
Apenas cabe en su recinto estrecho.

Dios es la Fé. Sin Dios no hay armonía,  
Ni esperanza, ni esencia, ni colores,  
Ni paz, ni amor, ni bienestar, ni día,  
Ni juventud, ni cánticos, ni flores:  
Que no existe sin Él la poesía,  
Él dá voz á los pájaros cantores  
Y al poeta también; que el Rey del mundo  
Es de la inspiracion raudal fecundo.

Y es del poeta la mision sagrada  
Ensaltar á ese Dios Omnipotente,  
Y elevar á su célica morada  
El alma henchida de entusiasmo ardiente;  
Que con divina luz iluminada

(1) Esta composición fué escrita con destino á la "Corona poética" que las poetisas españolas tenían proyectada para dedicar á D. José Zorrilla, y cuya publicación fracasó por causas ajenas á la voluntad de la iniciadora de aquel pensamiento.

Es por Dios mismo su ardorosa frente,  
Y bendecido el canto, que cual nube  
De perfumado incienso al Cielo sube.

Y dar debe á la patria sus cantares  
Como á madre amorosa y bendecida,  
Que el que no quema incienso en sus altares  
Ni tiene fé, ni corazón, ni vida:  
Y el que niega su canto á los lugares,  
De su infancia feliz cuna querida,  
No alimenta en su pecho frío y ciego  
Del patriotismo el religioso fuego.

Trovador de las viejas tradiciones  
De tu patria feraz, de sus jardines,  
Sus campos, sus ruinas, sus torreones,  
Sus moros y cristianos paladines:  
Del valor de sus ínclitos varones  
Que resonó del mundo en los confines,  
Y de cuanto glorioso y noble encierra  
Nuestra cristiana y española tierra:

Bendito tú, que de entusiasmo ledo  
Prorumpiste con eco sacrosanto  
Cristiano y Español, con fé y sin miedo  
Canto mi religión mi patria canto:  
Bendito tu laud: de Dios el dedo  
Le hace vibrar con religioso encanto;  
Bendita sea tu armoniosa lira,  
Bendita el alma tierna que la inspira.

Cuando tú, Bardo ilustre, te alejaste  
Del perfumado eden donde naciste,  
Cuando la patria hermosa abandonaste  
En que tan rica inspiración bebiste,  
El cielo azul y puro que cantaste  
Cubrióse con un velo denso y triste,  
Y las brisas llevaron á tu oído  
Cual tierno adiós un eco dolorido.

En sus trinos los pájaros cesaron,  
Las auras en el bosque enmudecieron,  
Y las flores marchitas se inclinaron,  
Y mas tristes las tórtolas gimieron;  
Los límpidos arroyos se enturbiaron  
Y el murmullo suave suspendieron,  
Y la luna su faz pura y radiosa  
Tras de las nubes ocultó llorosa.

Mas, al verte tornar, el patrio suelo  
Recobra su belleza y galanura,  
Y el aura y flor, el ave y arroyuelo  
Celebran con tu vuelta su ventura;  
En su amoroso regocijo el Cielo  
Se ilumina con luz radiante y pura,  
Y hasta la triste tórtola no llora,  
Solo suspira consolada ahora.

Ah! Bien venido seas. La armonía  
Dános de tu laud y de tu acento,  
Cantor divino de la patria mia,  
Rey de la inspiración y del talento:  
Ausente de nosotros, nos traía  
Los ecos de tu voz el raudo viento,  
Que el génio creador que te corona  
Llena el mundo á volar de zona á zona.

Y cuanta inspiración habrás bebido!  
Cómo tu fantasía habrá volado,  
Y remotas edades recorrido  
Evocando las sombras del pasado  
En el fértil país, donde al olvido  
Aun el hispano nombre no se há dado,  
Donde hasta las del mar movibles olas  
Aun conservan las huellas españolas!

Canta las glorias de la España: canta  
A los bravos é ilustres campeones  
Que de Cristo llevaron la Cruz santa  
A ignoradas é idólatras regiones;  
Y, domeñando con altiva planta  
Innumerables pueblos y naciones,  
Sujetaron al cetro castellano  
El vasto continente americano.

Canta, no hay nada que tu canto impida,  
Tu inspiración es grande y verdadera,  
Oh! Canta; quién cual tú de la querida  
Patria las glorias ensalzar pudiera!  
Mas ¡ay! yo en los umbrales de la vida  
Ignorada y sencilla viagera  
Oso apenas cantar la flor de mayo,  
Del ave el trino, de la luna el rayo.

Cuando mis ojos á la luz se abrieron  
Yá nuestra patria te lloraba ausente,  
Mas tus cantos riquísimos mecieron  
Mi infancia candorosa é inocente:  
Cual entonces mi pecho conmovieron  
Conmueven hoy mi alma adolescente,  
No deseches el cante de mi lira,  
Pobre ofrenda del alma que te admira.

Salud, Vate inmortal: ave canora  
De Castilla en las selvas inspirada,  
No tornes á partir: la patria llora  
Cuando por tí se mira abandonada.  
Dá al viento entre nosotros la sonora  
Voz meliflua, de encantos inpregnada:

No tornes á partir: jamás el vuelo  
Rauda dirijas á remoto suelo.

Y dá tu canto á Dios, que es la armonía,  
De nuestros padres á la fé gloriosa,  
Y á nuestra noble patria. La poesía  
Que se exhala de tu alma religiosa  
Es una inextinguible melodía  
Que emana de los Cielos misteriosa:  
Ay! Mientras haya un eco en tu garganta  
Canta tu religión, tu patria canta.

Coruña—1867.

SEÑORITA DE \*\*\*

## A EL.

¿Como te llamaré para que entiendas  
Que me dirijo á ti, dulce bien mio!  
Que nombre te daré sin que te ofendas  
Y me mates despues con tu desvío?

En dónde te hallaré para decirte,  
Que des que ví tu varonil semblante,  
Tan solo sé adorarte y bendecirte,  
Y esperarte con ansia delirante?

Que están de llorar mustias mis mejillas  
Sin que nada mitigue mi quebranto  
Y me siento del Yara en las orillas  
A enturbiar sus cristales con mi llanto.

Que son tuyas las ansias de mi alma  
Y los latidos de mi ardiente seno;  
Que tu mirar me arrebató la calma  
Y por tí me lamento, sufro y peno;

Busco la soledad, del trato huyo  
Y entre ilusiones májicas me pierdo  
Porque este corazón, que es todo tuyo,  
Tan solo vive ya con tu recuerdo.

Oh! ten piedad, mi amor, de esta criatura,  
Débil mujer que tu grandeza adora;  
Que alienta una pasión, una locura,  
Y ser tu esclava solamente implora.

Atí el destino encadenó mi suerte,  
Tú eres mi luz, mi redentor, mi amigo;  
Si place á tu rigor darme la muerte  
Viniedo de tu mano la bendigo.

Antes de verte, creación suprema,  
En sueños te forjé mi fantasía  
Y radiando en tu sien triple diadema  
Del génio, del amor y la poesía.

Ciega recorro tu invisible huella,  
Sin verte, sin oírte, te presiento,  
Tu rostro miro en la polar estrella  
Y el ámbar de las flores es tu aliento.

El rumor de las auras de la tarde  
Es de tu voz el celestial sonido,  
Y este volcan que en mis entrañas arde  
Al fuego de tus ojos fué encendido.

Tú mi primer amor, mi único dueño,  
Dulce imán de mi alma adolescente,  
Ángel que velas mi intranquilo sueño  
Abatiendo tus alas en mi frente.

Tú de todo mi ser te has señoreado;  
Al nombrarte de gozo me extremezco,  
Tú formas mi presente y mi pasado:  
Mándame, mi Señor, que yo obedezco.

Isla de Cuba.

LA HIJA DEL YARA.

## LOS VECINOS DE DARLINGEN.

NOVELA DE ENRIQUE CONSCIENCE.

(Continuación.)

—Ea, dejadme con vuestras necedades! exclamó Romys con mal humor. ¡No basta que Herminia nos amenace con una docena de chiquillos, sino que Teresa comienza también por su lado! ¡Oh y es muy bello, muy consolador en efecto, tener veinte herederos en perspectiva y ser perseguido por la afrentosa certidumbre de que en lo sucesivo se compondrá nuestra familia de una cáfila de miserables! Esto es para desesperarse y creed, pues, que me daís una mala noticia.

M.<sup>me</sup> Romys dejó caer la cabeza sobre el pecho y pareció muy desconsolada por el recibimiento que el marido había hecho á su confidencia. Sin embargo, despues de un instante de silencio, dijo con tono suplicante:

—No, Romys, no exageréis la cosa; Teresa no tendrá tantos hijos como teméis. Hace mucho tiempo pido á Dios en mis rezos la gracia que hoy concede á nuestra hija, porque estaba segura de que solo de este modo gustaria un poco de felicidad sobre la tierra. ¿Cómo no he de regocijarme cuando el deseo mas ardiente de mi corazón

maternal se ha cumplido? Y á vos también que amais extremadamente á nuestra Teresa, no os puede ser indiferente este acontecimiento que va á poner fin á su amarga desgracia.

Mr. Romys no la escuchaba, se rascaba la cabeza gruñendo y parecia poseído de una penosa impaciencia. Hablando consigo mismo decia:

—Si cayera una piedra del cielo, daria ciertamente sobre mi cabeza. Todo se me pone al revés. Ese detestable imbécil, carcomido por su propia ineptitud, aunque tuviera una mina marcharia á pasos agigantados á su ruina. El adelgaza y se desmejora y estoy seguro que no durará mucho tiempo. Si él muriera sin herederos, nuestra Teresa quedaria libre de su cruel tiranía, y en otro caso poseeria toda la fortuna de Pottewal, y ciertamente no tendria necesidad de casarse por segunda vez. Por consiguiente vendria á vivir con nosotros; nuestra fortuna personal se aumentaria en mas de medio millón. ¡Desgraciada! he ahí como esta idea favorable no se realizará: el niño que ha de venir es un obstáculo para la elevación de nuestra familia.

M.<sup>me</sup> Romys dió un paso atrás con terror.

—¿Qué significa eso? exclamó su marido. Me hareis montar en cólera, y pierdo la paciencia.

—Yo me engaño, seguramente, murmuró ella con aire de duda, si no, vuestras palabras serian horribles, Bonifacio. No, no, eso es imposible, vos no podeis desear la muerte de ese pobre Pottewal.

—Si quiere morir, ¿cómo se lo impediré yo? Yo no comprendo la compasión que mostrais por ese hombre que hace desdichada á vuestra hija.

La esposa de Romys juntó las manos y elevó en silencio una mirada al cielo.

—No os comprendo, dijo Romys mas y mas enfadado; sois mala madre, pues acusais á vuestra propia hija. Suponeis á Pottewal victima del mal humor de Teresa, ¿no es esto? ¡Extraña ceguiedad! ¿Qué ha hecho Pottewal desde hace tres meses? No dirige una palabra afable á su mujer si ella no le obliga á hablar. El hace su comercio; pero ni su mujer, ni yo su suegro, podemos sacarle una palabra de la boca para saber qué clase de negocios emprende. Resiste á todas nuestras reconvenções, á todas nuestras súplicas con la mayor tenacidad. Si no es loco, debe ser falso ó malvado; deja pasar el tiempo, desaparecerá en Flandes la miseria sin haber sacado ningun provecho de la extraordinaria carestía de granos. No sabemos lo que hace, yo le desprecio por bajo y por ladrón que roba á nuestra familia mas de un millón quizá. Sí, sí, ladrón es la palabra; él podria adquirir ese millón, pero por odio á su pobre mujer y hacia nosotros, no quiere ganar dinero. Esto me desagrada mucho.

—Ha ganado cien mil francos hace poco, murmuró M.<sup>me</sup> Romys.

—No lo creo!

—Pues es verdad, Bonifacio.

—¿Pero cómo podremos saberlo, si hasta á su propia mujer oculta sus negocios?

—Suelen tener algunos días de expansion, y en uno de ellos Pottewal estaba tan contento con esta ganancia tan considerable, que pareció querer olvidar todas las cuestiones pasadas, manifestando entonces á su mujer que habia realizado un beneficio líquido de cien mil francos.

—Pero desde entonces, ¿quién nos dice que no ha podido perder otro tanto? Esto no me asombraria, pues por darnos disgustos es capaz de hacer malos negocios. Hé aqui lo que yo habia presentido: los casamientos de nuestras hijas debian ser la carcoma de mi vejez. Ernesto Decock acariciaba hace dos años su proyecto de ferro-carriil y al llegar el momento decisivo, su proyecto se discute en la cámara de los diputados, presentándose al lado del suyo otro proyecto que da al camino de hierro una dirección diferente. No tiene mayoría y despues de tanto esperar y de formar por largo tiempo castillos en el aire se quedará con su trabajo hecho y sus sacrificios sin que se acepte. Hé aqui otros ciento veinte mil francos perdidos. Yo deberia reír y felicitarle porque el número de mis herederos aumenta, mientras que nuestros medios disminuyen de una manera desconsoladora. ¡Dios mio, qué vendrá á ser de los Romys! Una familia tan rica y tan antigua, cuyos descendientes llegarán quizá á perderse en la clase de los obreros.

Un violento campanillazo resonó en el vestíbulo

—¿Qué impolítico será ese que por poco arranca la campanilla? gruñó Romys. ¿Será la lechera? Esas genticillas suelen venir con una insolencia... ¡Ah! es Teresa; ¿pero qué significa esto? Te ha maltratado tu marido? vienes pálida!

Teresa habia entrado en la sala; su rostro llevaba las señales de una extremada angustia. Quedó un instante silenciosa para recobrar sus fuerzas y sobreponerse á su dolor.

—Vamos, habla! exclamó Romys.

Teresa le echó los brazos al cuello y dijo con una voz conmovida dejando caer la cabeza sobre el pecho de su padre:

—Oh! padre mio, tened piedad de mí! Una horrible desgracia ha sucedido á Mr. Pottewal; yo muero de inquietud, de pesar...

—¿Qué? se ha muerto acaso? interrumpió Romys con una sonrisa.

—Vos solo podeis salvarnos; si rechazais mis ruegos somos perdidos, pero confío en vuestro amor paternal y sé que no rehusareis sacrificar una parte de vuestra fortuna por la dicha de vuestra hija, por el honor de la familia.

Su padre retrocedió y dirigiéndola una mirada colérica, exclamó:

—¿Qué es esto que has dicho? ¿sacrificar una parte de mi fortuna? Tú has perdido la cabeza, Teresa. Si tu marido ha hecho malos negocios, allá se las arregle; pero

no pueden ser tan graves como indican tus sombrías palabras.

—Graves, ah! Es una afrentosa catástrofe, exclamó Teresa llena de espanto por el lenguaje de su padre. El precio de los granos ha bajado hoy diez francos por hectólitro y Pottewal ha perdido de repente seiscientos mil francos.

—Seiscientos mil francos! repitió su padre pálido como un muerto.

—Oh, cielos, seiscientos mil francos! gimió M.<sup>me</sup> Romys, cayendo sobre una silla con el rostro oculto entre las manos.

Teresa tembló, pareciendo consternada al ver la mortal emoción de su padre. Este estaba inmóvil como una estatua de piedra, con los ojos fijos, los dientes apretados y los brazos levantados al cielo. Ella se aproximó y le tomó una mano.

—Vamos, querido padre, consolaos! La desgracia es grande, sin duda, pero vos nos ayudareis.

—Y tu dote, y tu dote! murmuró él con voz sorda.

—Perdido, padre mio, perdido todo si nos rehusais vuestro socorro.

—Mi socorro, mi socorro! seiscientos...

—No, escuchadme, padre mio, os explicaré este deplorable acontecimiento. No es tanto como pensais. Ya sabeis que Pottewal se ha entregado hace algun tiempo á los negocios en grande por complaceros para ganar millones si la casualidad queria favorecerle. Al efecto compró muchos barcos de granos que están todavía en el puerto habiendo hecho á crédito estas compras. El mercado de Amsterdam y el de Londres, han tenido de repente una baja de diez francos por hectólitro...

—Dejadme tranquilo, no quiero saberlo; refunfuñó Romys rechazando á su hija. Tú, tu hermana, tu madre, todos habeis nacido para mi desgracia. ¡Oh! esto no se puede sufrir! á mí me va á dar una apoplejía! Seiscientos mil francos robados á nuestra familia! ¡Esto es como si me sacaran toda la sangre de las venas! Voy á caer muerto á tus pies! ¡Y tú, hija cruel, no pareces confundida, que puedes razonar, que no tienes una lágrima en los ojos! ¡Oh, yo he vivido demasiado tiempo!

Y se arrojó sobre una silla, volviendo la espalda á su hija.

Esta estaba consternada, haciendo penosos esfuerzos para contener su desaliento; sus labios temblaban y sus ojos erraban de su padre á su madre como para buscar un refugio contra la desesperacion que se apoderaba de ella; pero la actitud de madama Romys no le daba ninguna esperanza del prometido socorro, pues tenia la cabeza baja y temblaba con visible espanto.

Enardecida por el sentimiento de la necesidad Teresa reunió todo su valor y aproximándose á su padre dijo:

—¡Lágrimas! ¡Oh si yo pudiera llorar! ¡Estoy desesperada; la fatalidad que nos agobia, nos amenaza con la vergüenza y el deshonor y debemos combatirla hasta el fin! Vamos, padre mio, escuchadme, os lo suplico, comprendedme bien: la pérdida que os he anunciado, dimana de la baja de los precios de los granos tomados á crédito, y esta diferencia constituye lo menos la mitad de la pérdida total. Si se pudiera retardar la venta de estos granos hasta que los precios suban de nuevo, Pottewal podría salvar todavía una buena parte de su fortuna.

—Pero como guarda esos granos! exclamó Romys.

—Para esto necesitamos vuestra ayuda, padre mio. La diferencia sobre las compras á la plaza, debe satisfacerlas mañana, y si Pottewal queda en descubierto, se le declarará en quiebra, se embargan sus bienes y sellando sus libros, se venderán los granos que están todavía en los barcos. Para salvarnos de una ruina completa, dando tiempo para esperar el alza de los granos, necesitamos doscientos mil francos en dinero contado ó en billetes de banco para mañana temprano lo mas tarde. Con este sacrificio podríamos quedar en pié y continuar nuestro comercio. Vos, padre mio, podeis salvarnos, podeis tomar dinero sobre vuestras propiedades en casa de los banqueros, de los

notarios ó de los amigos. Sed generoso y bendiciremos vuestro nombre por este beneficio inapreciable. ¡Procuradnos doscientos mil francos!

Romys se volvió, y cruzando los brazos sobre el pecho, dijo con amarga ironia:

—Doscientos mil francos quereis que os dé; ¡tú estas loca y tu madre tambien! ¡Mírala con los brazos tendidos! ¡Sería bastante necia para arrojar doscientos mil francos en una garganta que ha engullido mas de medio millon! ¿Quereis ponerme á mí de testafarro? ¿Quereis arrastrar en vuestra caída á una antigua y rica familia? ¡Imposible! No te canses, somos ya bastante desgraciados, no hay necesidad para asesinarne, de arrebatarne doscientos mil francos.

—¡Pero padre mio!

—¡Nada, no te doy nada!

—¡Oh Dios mio! sollozó Teresa, sostenedme dadme fuerzas... ¡hay todavía una cosa, padre mio, que vos no sabeis! mas espantosa que la pérdida de nuestra fortuna, Pottewal estaba mejor loco estos últimos meses y ha hecho mil negocios ganados y perdido sin escribir nada en sus libros: si mañana rehusa el pago por falta de medios, tomará parte la autoridad y mi pobre marido aun que inocente será encarcelado y acusado como culpable de una bancarrota fraudulenta.

Hubo un corto silencio, interrumpido únicamente por los sollozos de madama Romys.

—¡Bancarrota fraudulenta! murmuró Romys, con una risa febril. ¡Ah infame! malvado! ha conseguido su objeto; pero se arroja él mismo en el precipicio que ha trazado para nosotros. Irá á la prison por veinte años, será presidiario, esto al menos nos librará de él y pagará su culpa.

Un grito penetrante, grito de horror y de angustia se escapó del pecho de Teresa, inundando sus ojos un torrente de lágrimas. Se dejó caer de rodillas y suplicó:

—¡Oh, padre mio, tened compasion, tened piedad de vuestra desgraciada hija, que vá á ser madre y su hijo será hijo de un presidiario! ¡Dios mio! yo me siento morir! ¡Padre mio, padre mio salvad vuestra reputacion! Seamos pobres, si nuestro destino lo quiere, pero defended á vuestro hijo, defendeos vos mismo contra ese horrible deshonor.

—Nada, ni un franco, ni un maravedis, por infame, por cobarde, por holgazán!... replicó bruscamente Romys apartando de sus rodillas los brazos de su hija, y levantándose sin ocuparse mas de ella se puso á medir la sala de un lado á otro, refunfuñando y golpeando el suelo con el pié.

Agobiada por el peso de su inflexibilidad y medio muerta de inquietud y de desesperacion, Teresa se arrastró hasta la silla mas próxima y dejándose caer en ella ocultó su rostro entre las manos. Las lágrimas corrían por entre sus dedos y dolorosos gemidos salían de su angustiado pecho: como si su corazon hubiera querido estallar.

Entonces M.<sup>me</sup> Romys que no se habia atrevido á decir una palabra por temor á la cólera de su marido, se arrojó á sus pies, implorando su compasion para su desgraciada hija, pero él la miró con desprecio, y dejándola arrodillada continuó sus paseos por la sala. La pobre madre desolada se sentó al lado de Teresa, la echó los brazos al rededor del cuello y se esforzó llorando tambien en consolarla con dulces palabras.

Después de un largo silencio, durante el cual Romys habia dado una veintena de paseos al rededor de la sala con señales de la mas violenta cólera, se detuvo delante de su hija y mas tranquilo en apariencia la dijo:

—¡Ah! Teresa!... tú que blasfemabas de valor!... ¿es ese el modo de luchar con tu destino? Cesa de llorar, que hay un medio de salvar todavía alguna cosa; mucho quizá... que Pottewal deje el país, que huya esta misma noche; nosotros arreglaremos sus negocios, ocultando antes de mañana lo que se pueda. Su fortuna consiste en su mayor parte en rentas sobre el Estado, en acciones industriales, y en billetes de banco, procuraremos lo primero salvar tu dote... pero ¿porqué te espantan estas palabras?... ¿Acaso defiendes al infame de tu marido que tan justamente

has aborrecido hasta hoy? Ya estás libre de él, y esto al menos debe ser un consuelo en tu desgracia.

M.<sup>me</sup> Pottewal pareció atacada súbitamente de una conmocion nerviosa; se levantó, enjugó sus lágrimas y fijando sobre su padre una mirada llena de indignacion, preguntó:

—Es decir, que nos rehusais vuestra ayuda?

—Decidamente, yo no doy dinero; pero arreglaré los negocios de Pottewal despues de su partida.

—¿Me negais los doscientos mil francos que deben salvar la vida y el honor de mi marido? Elegís la deshonra, la vergüenza para vos mismo, para mi madre, para mi hermana, y para mi inocente hijo?... Responded.

—Nada, yo no doy nada, ya lo he dicho. Y esto no es tan malo como tú crees; Pottewal debe ser tratado como se merece, porque entre el honor sin dinero y el dinero sin honor yo elijo el último, con dinero se recobra el honor y con honor solo es uno despreciado de todo el mundo. En el siglo en que vivimos no hay mayor deshonra que la pobreza.

Teresa no hacia mucho caso de estas palabras; estaba sosteniendo en su interior una lucha violenta, haciéndose visible los movimientos tumultuosos de su corazon. De repente pareció decidirse y exclamó con una viveza febril.

—¡Ah, sea pues! ¡Dios me es testigo de que he expuesto con humildad, con respeto la cruel necesidad en que me veo; yo os he dejado calumniar á mi marido, os he dejado reir de su desgracia sin defenderle y he sido muy necia en creer que hubiera una sola centella de amor oculta en el corazon de mi padre! Y bien, hombre de hierro, corazon de piedra, la madre desesperada se levantará contra vos para vengar al padre de su hijo de vuestra injusticia. Escuchad la verdad. ¡Vos sois, vos solo el que ha ocasionado la pérdida del hombre bueno y generoso que llamais bajo, cobarde y pérfido!...

—¡Yo! yo! exclamó Romys con una risa amarga; ¿qué nueva necesidad es esta?

—Vos, nadie mas que vos, continuó Teresa puesta de pié. Desde los primeros dias de mi matrimonio, me habeis escitado contra mi marido diciéndome sin cesar que era perezoso, inepto y rudo, habiendo hecho esto por hacerle odioso á mis ojos. Cada dia y á cada hora me habeis instigado para que le obligase á emprender grandes negocios á fin de que ganara mucho dinero; mi carácter era bastante agrio y desagradable y no tenia necesidad de vuestros eternos consejos para hacer á mi pobre marido desgraciado; lo que exigiais de él era contrario á su naturaleza á los sentimientos de su corazon honrado, entre vos y yo le hemos llevado al precipicio, causando su desgracia y su desesperacion, y lo que hoy sucede es obra vuestra y nosotros responderemos de ello delante de Dios, á cuya vista infalible nada se escapa á pesar de la máscara de hipocresía...

FAUSTINA SAEZ DE MELGAR.

(Se continuara).

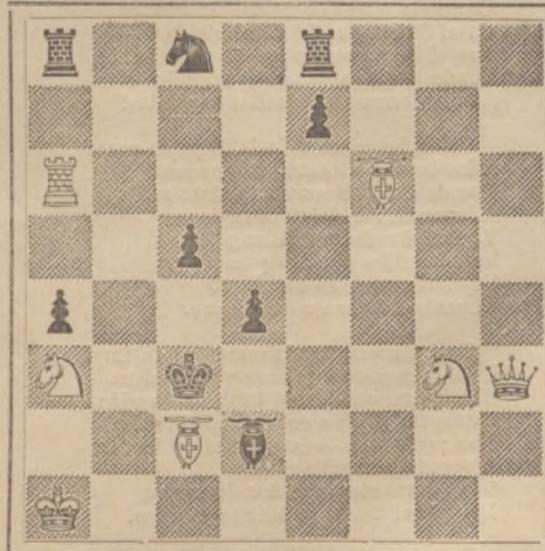
PROBLEMAS DE AJEDREZ.

SOLUCION AL PROBLEMA N.º 98.

- |  |                |
|--|----------------|
| <i>Blancas.</i>                                    | <i>Negras.</i> |
| 1.ª A. 6.ª T.R.ª                                   | T. 1.ª C.R.    |
| 2.ª A. 8.ª A.R.ª jaque.                            | T. toma A.     |
| 3.ª T. 5.ª A.R.                                    | C. toma T.     |
| 4.ª C. 6.ª A.R.                                    | Cualquiera.    |
| 5.ª C. 3.ª C.R.ª ó 4.ª R.ª ó 5.ª A.R.ª jaque-mate. |                |

PROBLEMA N.º 99, COMPUESTO POR M. GRIMSHAW.

NEGRAS.



BLANCAS.

Las blancas juegan y dan mate en 3 jugadas.

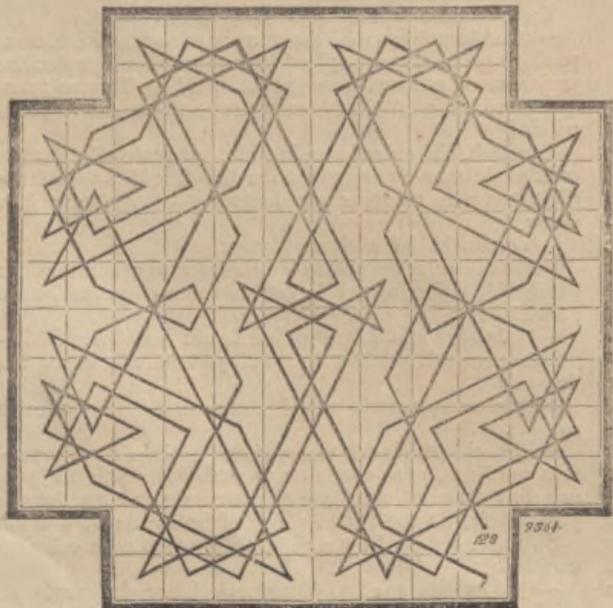
ADVERTENCIA.

Acompaña al presente número una lámina de tapicería en colores, en vez del figurin iluminado.

DIRECTOR, D. FRANCISCO FLORES ARENAS.

CADIZ, 1867. — IMPRENTA Y LIT. DE LA REVISTA MÉDICA, á cargo de D. Federico Joly y Velasco, Bomba n. 1.

Solucion dada por Don F. F. de A. al Salto del Caballo inserto en el número anterior.



Mueve las flores perfumado viento,  
La fuente eleva plácido rumor.  
Dora el espacio flor de primavera,  
Canta mi alma un cántico de amor.

Dime, luz de mis ojos, porqué inclinas  
Tu frente, cual su cáliz el clavel;  
Dime porqué de tu entreabierto boca  
Soplo de fuego exhálase tal vez.

Dime porqué esquivas mi mirada ardiente.  
Cual la violeta la del rojo sol;  
Dime porqué tus pálidas mejillas  
A ráfagas se cubren de arbol.

(Ráfagas poéticas).

ARISTIDES PONGILIONI.