



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text, possibly a signature or date, written vertically.]



Ferdinando Guglielmi
Bologna

R. 42334

Cartes n.º 63

CEU/58

20. v.

Senj. De Carachini
Calle del Amor! J. Gio



IN VENETIA
Preſſo Girolamo Porro ∞ D LXXVI.

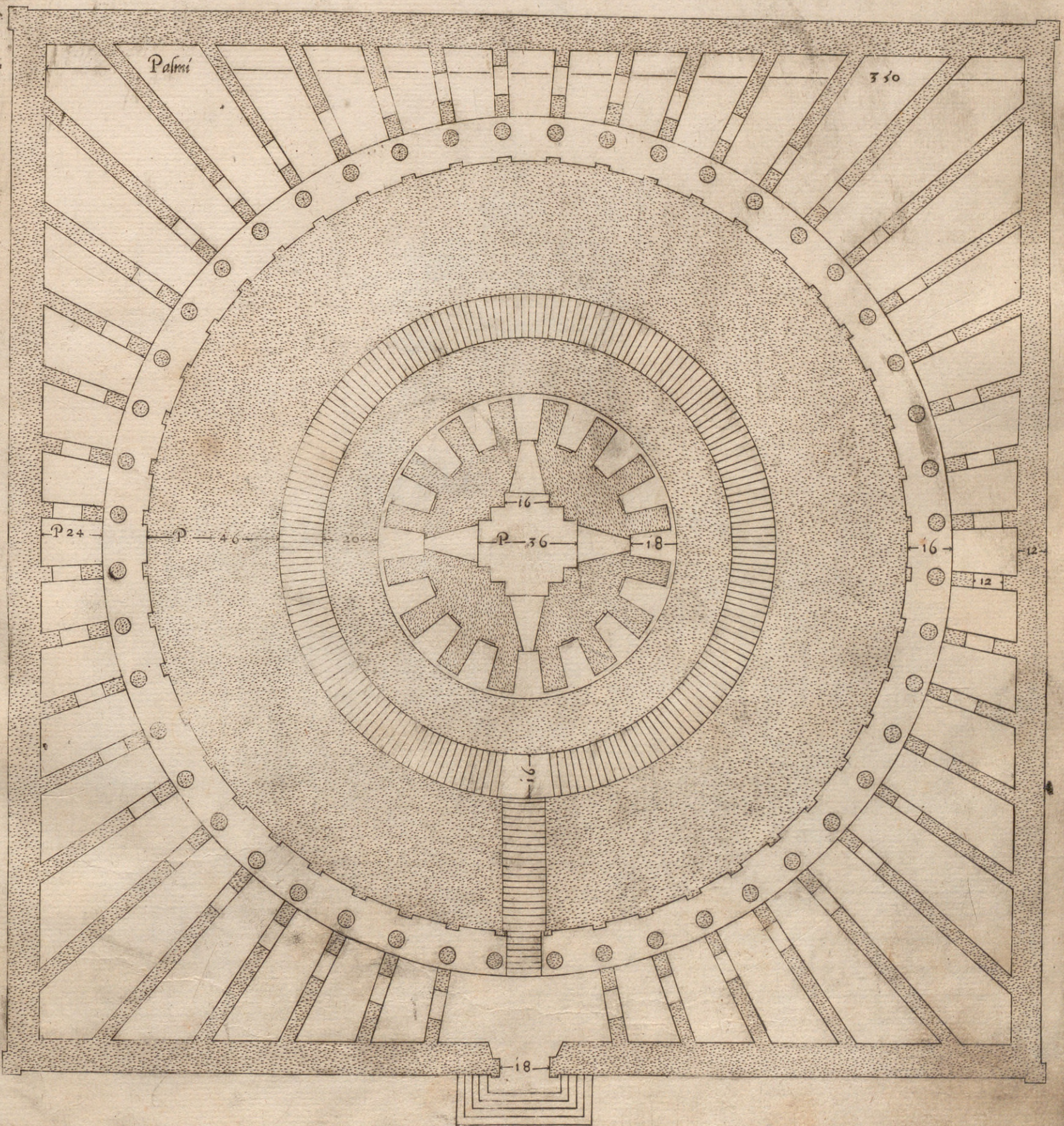
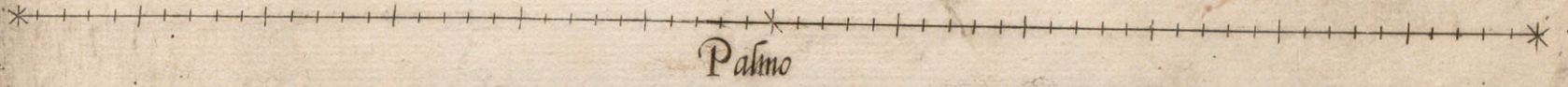
LIBRO D'ANTONIO
LABATO
APPARECCHIO
ARCHITETTURA
IN OVALI E QUADRATI
E NOTABILI
ESEMPPI DI
SALA

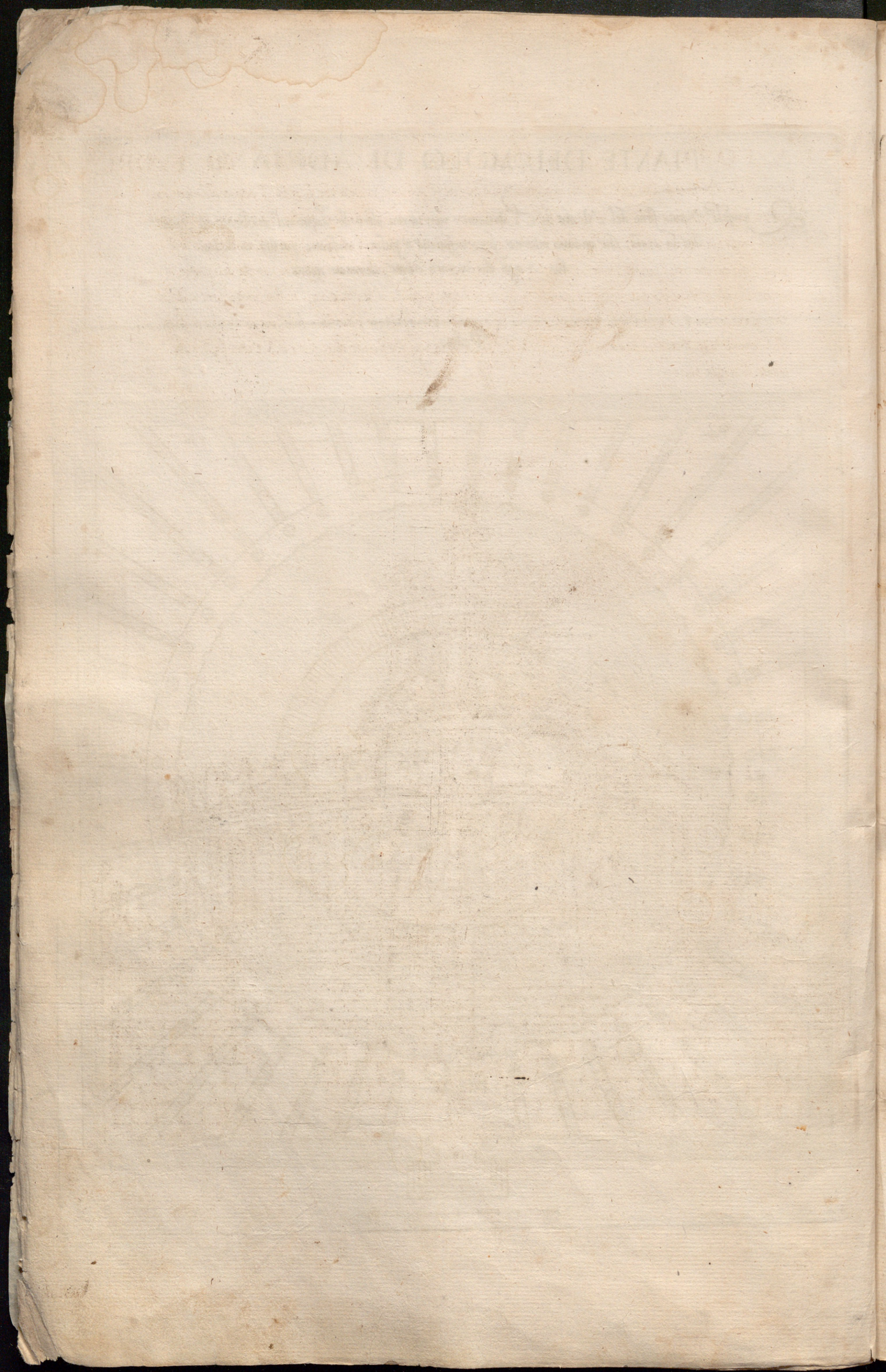


IN ROMA
NEL 1724

PIANTE DEL MOLO DI ADRIANO

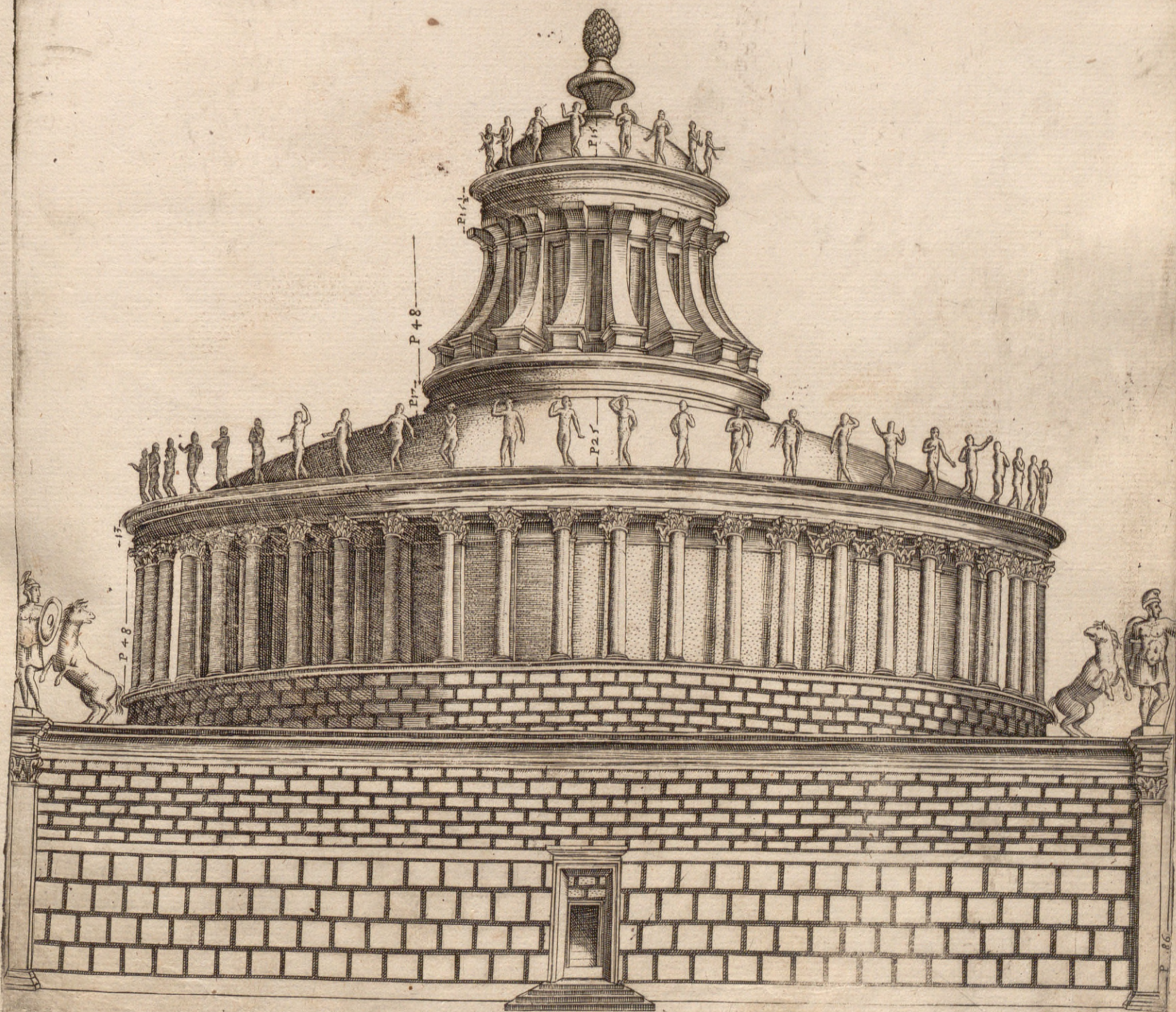
Queste Pianta sono del Molo di Adriano: e non vi era altro di Vacuo nel massiccio del Fondo, che la scala, che andava intorno: sono misurate a palmi: ciascuno partito in dodici dita: et ogni dito in parti cinque, chiamate minuti.





LA FORMA DEL MOLO NE LA PARTE DI FVORI

Il Castello che al presente si dice Sant' Angelo, anticamente fu il sepolcro d' Adriano, et certo che fu opera d' arte et di lauoro ben ornata, sicome l' opra sue anchora ne dimostrano la sua magnificenta. era ricinto fra il tondo el quadro di barbacani, ciascheduno la sua porta per andare a torno, donde si puo considerare quanta fusse la fortezza di tal' opera, si come dinota la pianta di si gran massiccio, che certo si sarebbe conseruato lunga tempo, s' egli non fusse stato fatto ruinare, sopra la cornice del quadro, vi erano cauagli, et statue per tutto percioche quando Belisario fu vittorioso contro al Re de Gotti, con quel buttar loro addosso tante statue, e cauagli, dinota che ueramente fussero in luogo simile. De la pine che è suo finimento. me ne riporto al detto di Clemente VII. Pontefice Maximo, che mi disse che quella di metallo che si uede al presente in S. Pietro fusse ne la sumita di questo molo.

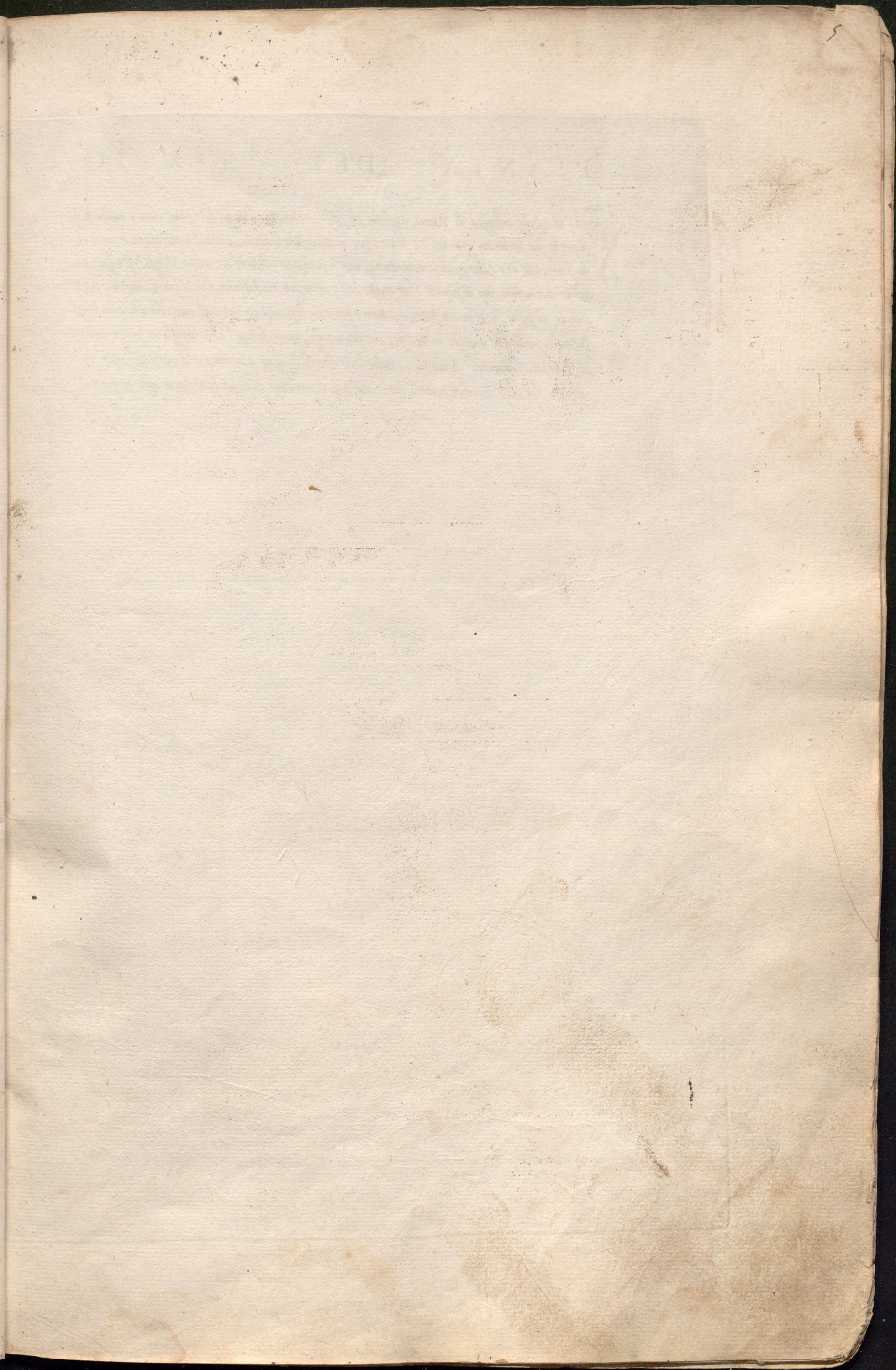


LA FORMA DEL MONDO NE LA PARTE

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph.



A large, faint grid or table structure occupying the lower half of the page, with multiple columns and rows.

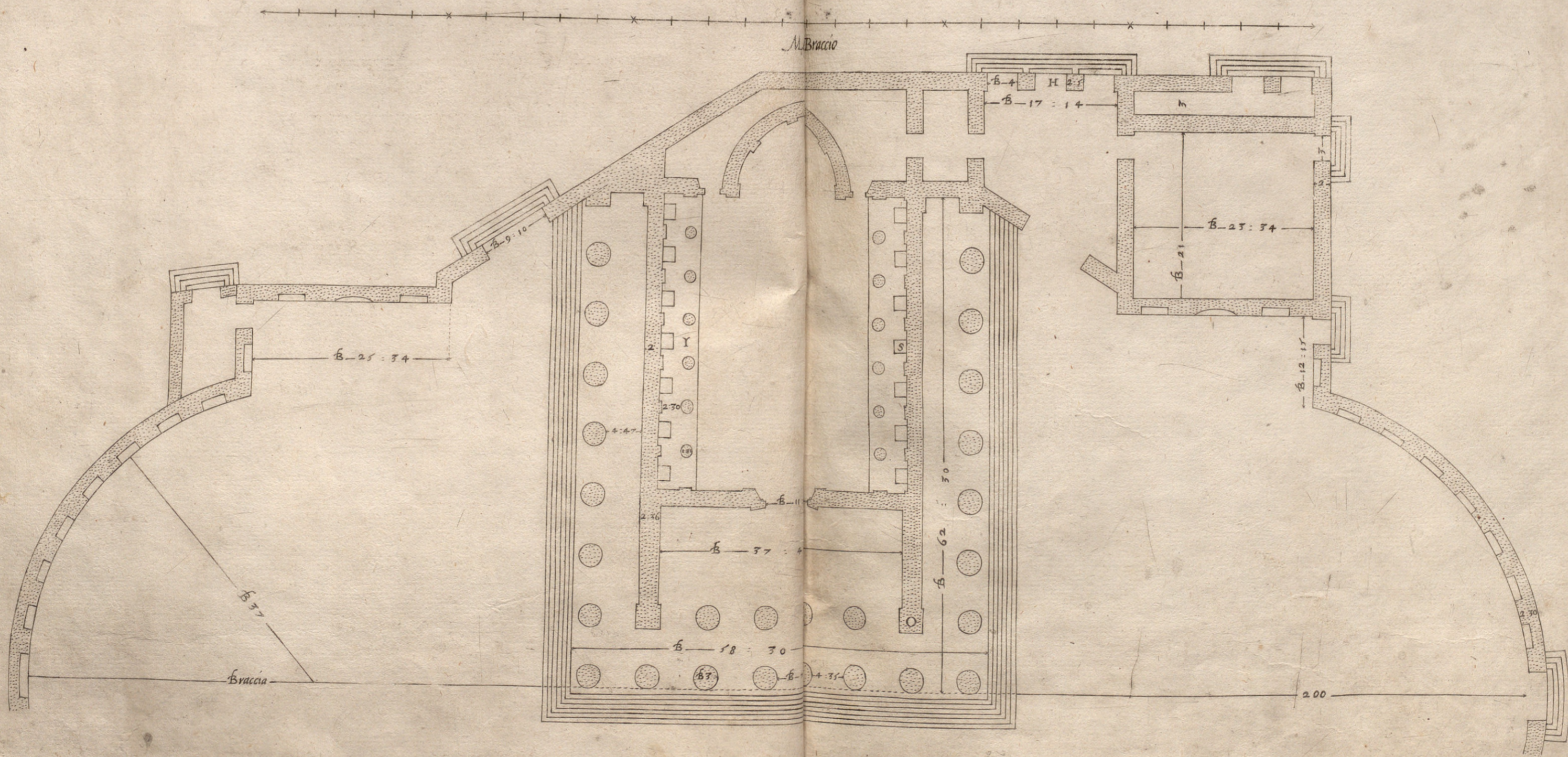


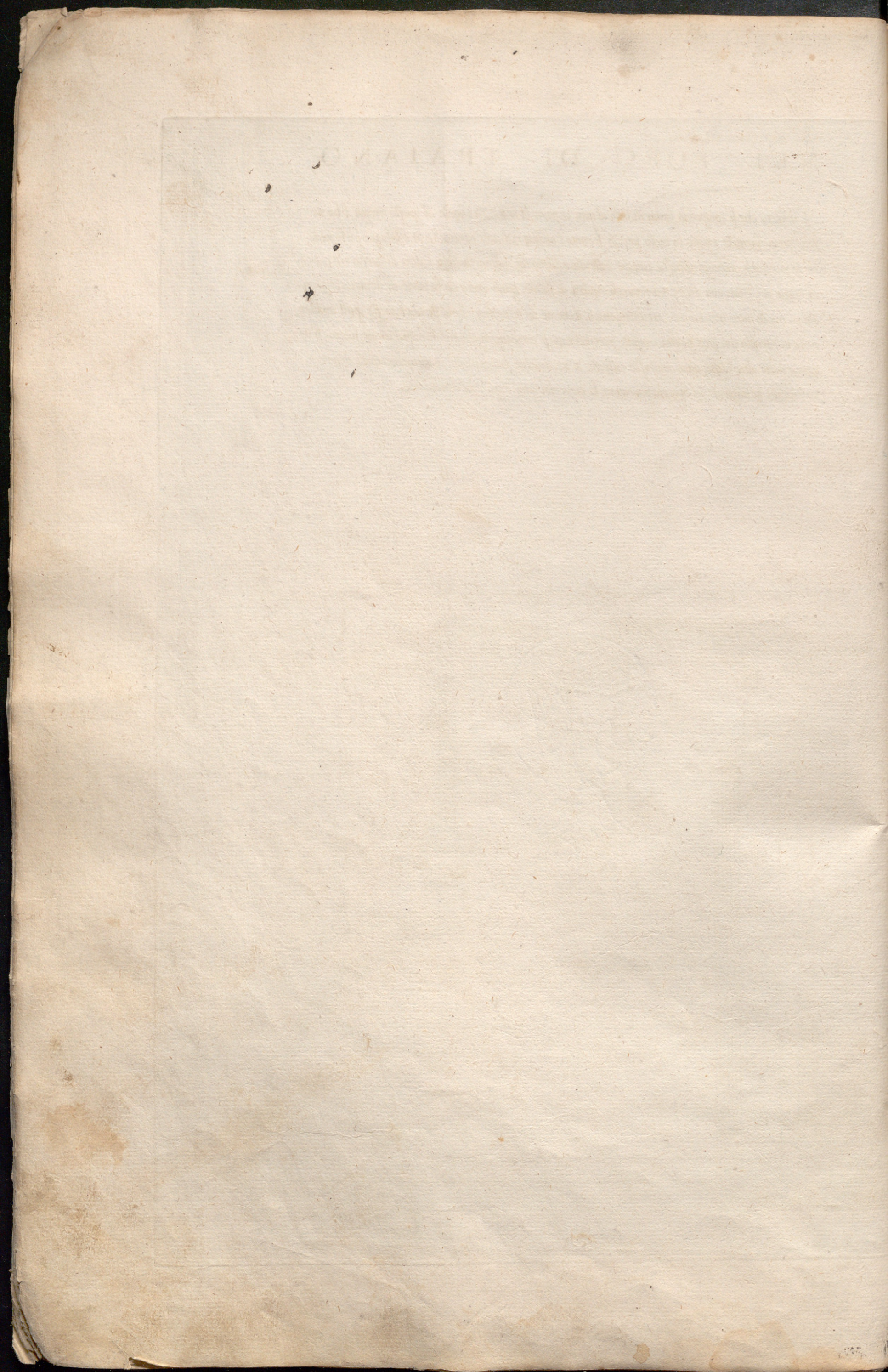
PIANTA DEL TEMPIO

Fra l'altre belle antiquità di Roma, il tempio ch'edificò Traiano in nome di Nerva, certo è meraviglioso. Si per la sua smisurata grandezza, si anco per la bella concordantia, e uenustà dell'opera, e certo che su si mirabile, che coloro che lo rimirauano, non si poteuano addurre à credere, ch'egli fusse fatto per mane d'huomini, ma di giganti. Hor questo bell'edifitio era ricchissimo, e ne la parte interiore fra le colone, al segno .S. ui erano statue a sedere, e similmete sopra la cornice ciascuna colona haueua la sua statua in piedi, che ui erano in tutto per numero uentisei statue, senza l'altre bellissime pietre mischiate, Porfidi, Serpentinì, Alabastrì, e molte sorti diuerse, lequali adornauano la parte di dentro, poi di fuori era tutto di càdidi marmi, che la presentia sua era tale di hauer fatto stupir ogni persona.

NEL FORO DI TRAIANO

Ma accio che si comprenda senon in tutto almen in parte la bellezza e bontà di questo tempio, l'ho notato particolarmente, e posto in molti pezzi, si come l'ordine richiede percioche sia bisogno farlo uedere in piu parti, accio se ne possa cauare costruito e diletto da ciascun studioso. Oltre di questo era vicino di mura altissime con doppj tabernacoli ripieni di statue, quali mura da la parte di dentro corrispon: deno, ma di fuori non hanno corrispondenza, il che mi dà a credere, che la strada hauesse quell'andare, e che la carestia del sito l'habbia causato, percioche quest'era luogo molto nobile à quel tempo, si come si ueggono molti altri edifitij quini appresso ristretti, et accomodati secondo esiti, ma uenghiamo alle misure, tutto l'edifitio fu misurato col braccio fiorentino, la metà del qual è qui sotto dimonstrata.





DIRT TO BE TA

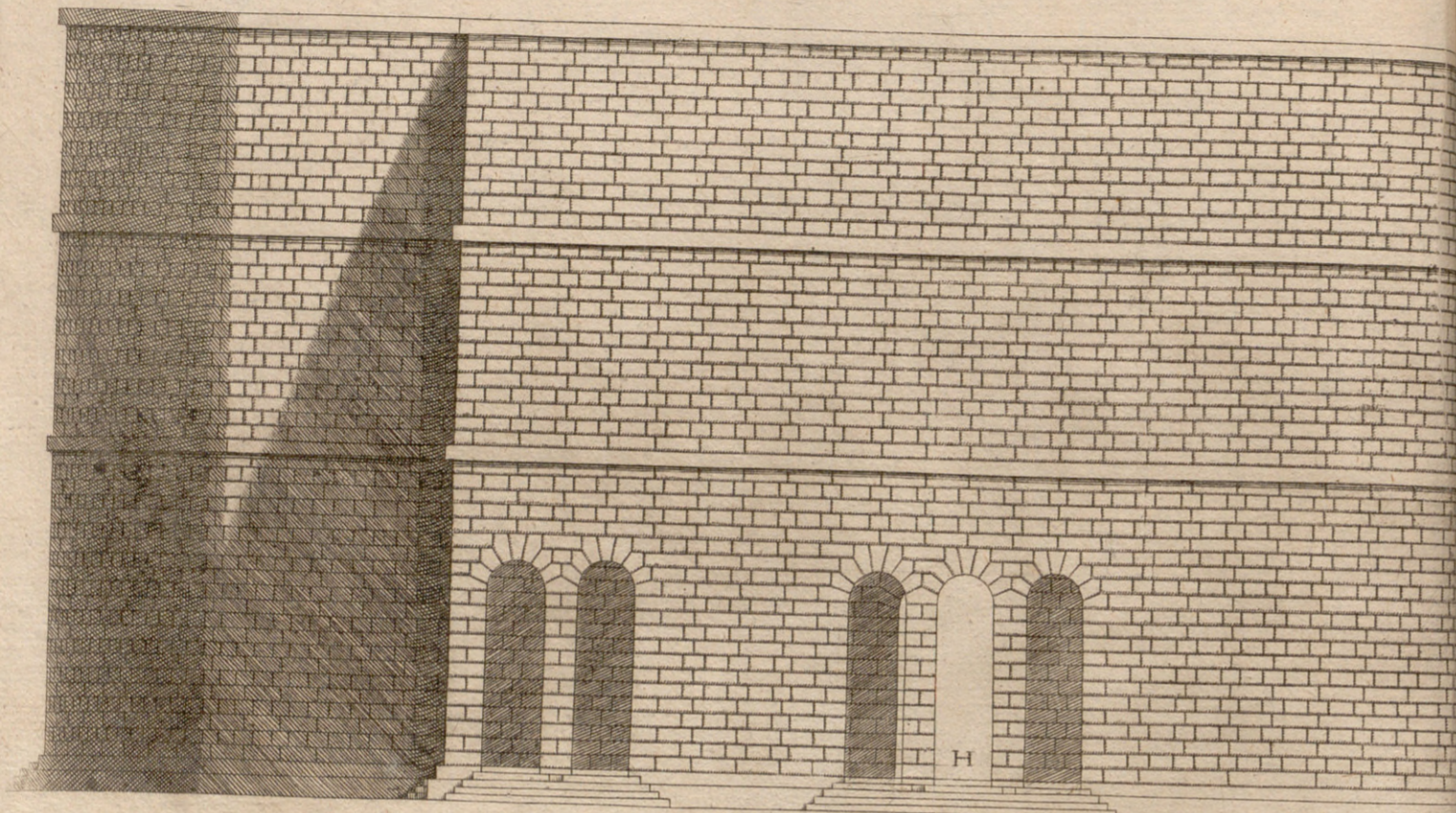
Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

A large, faint table with multiple columns and rows, likely containing data or a list. The text is too light to read.

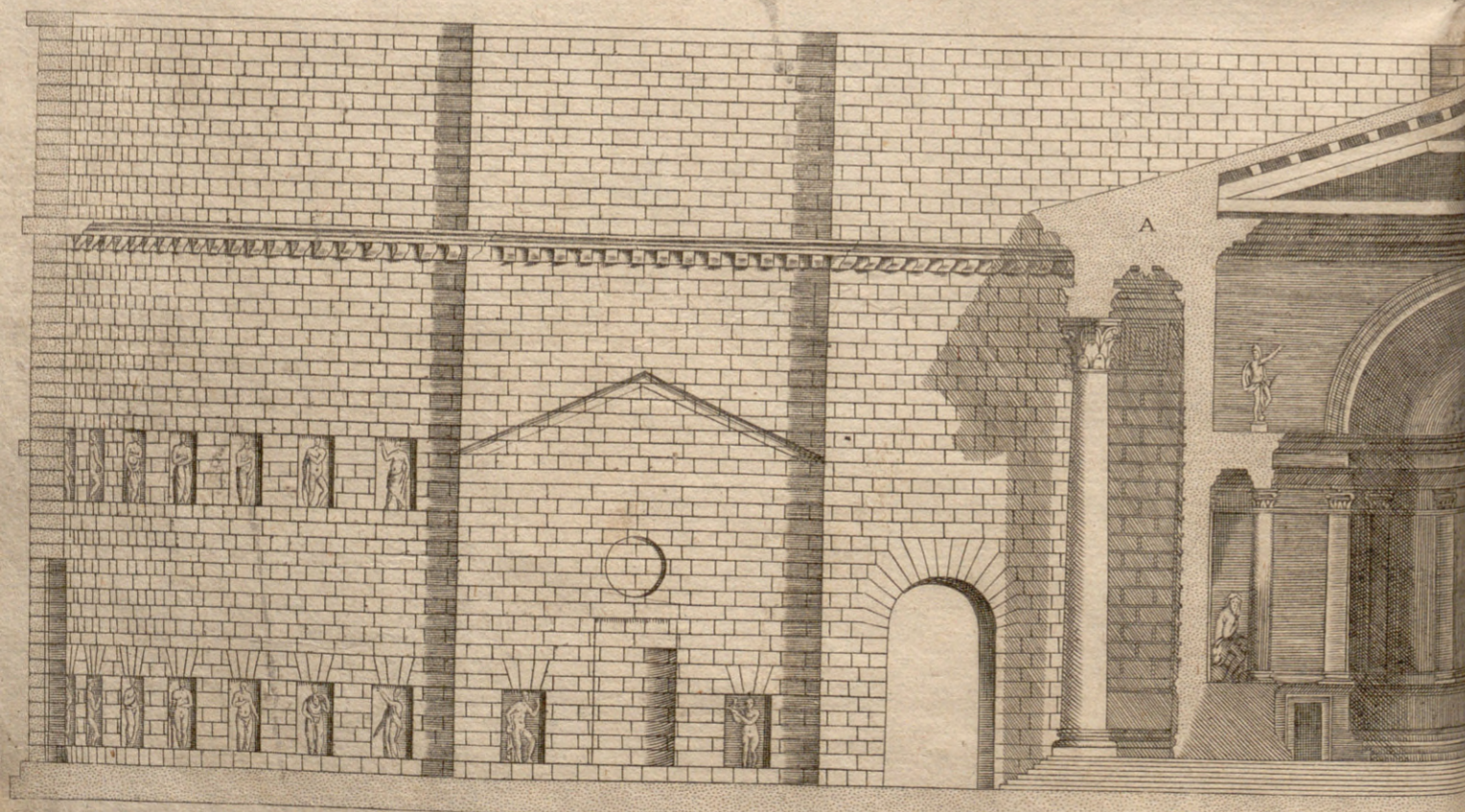
Faint text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

8
LO DIRITTO DE LA

Nella passata charta ho dimoſtrato la pianta del tempio nel foro di Traiano con le mura intorno, hora nella figura qui ſotto ui dimoſtro lo diritto de le mura ne la parte di fuori uerso la Strada.

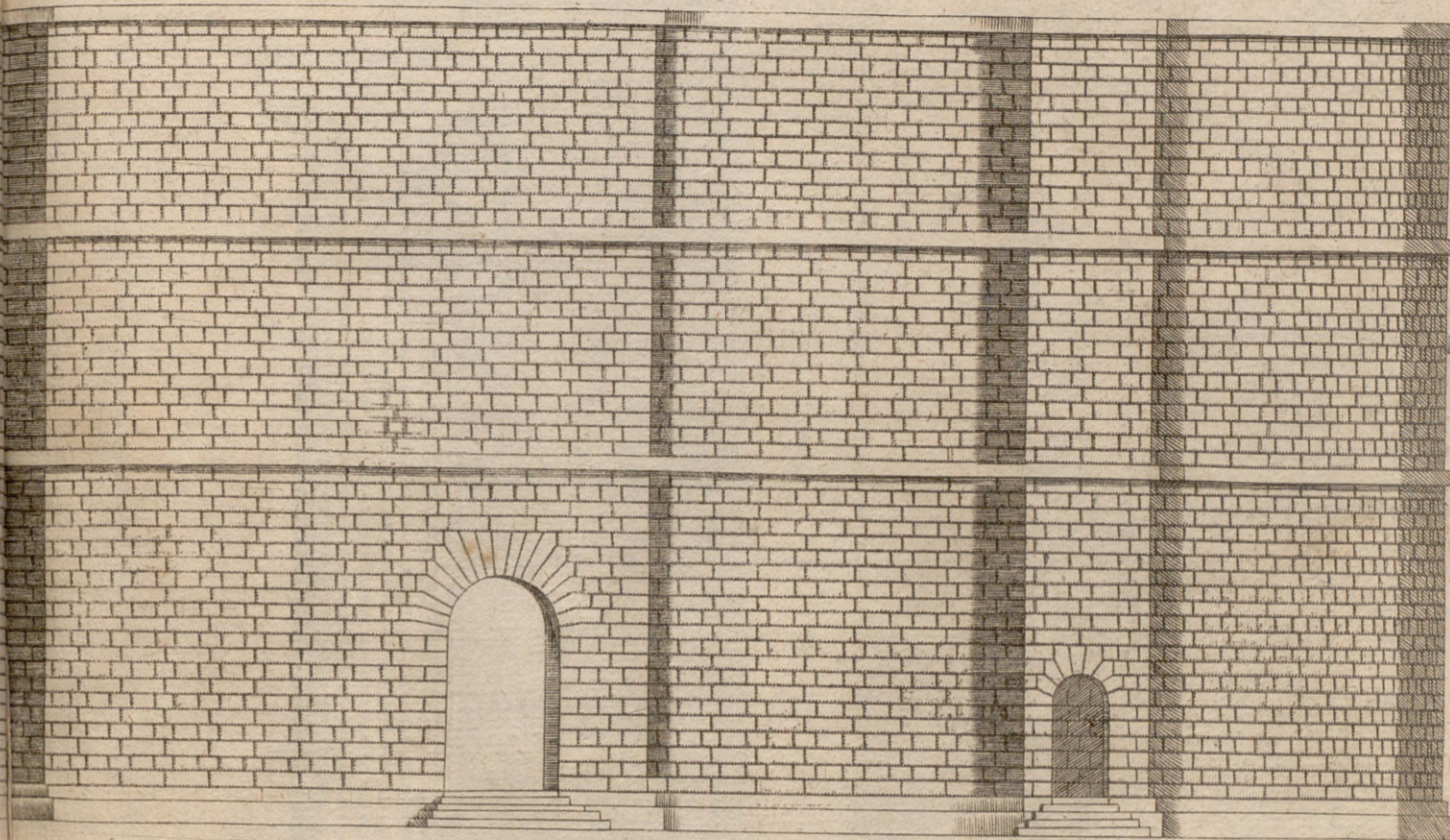


La figura qui ſotto rappresenta la parte dentro de le mura, doue è il tempio, che ſi uede dentro e fuori e benchè queſte mura al preſente apparivano in queſto modo, non dimeno erano coperte di fodere di pietre diuerſe, oltra di queſto u'erano incaſtrati doi fronteſpizij et altre cornici, et tabernacoli, deli quali non ſi comprende

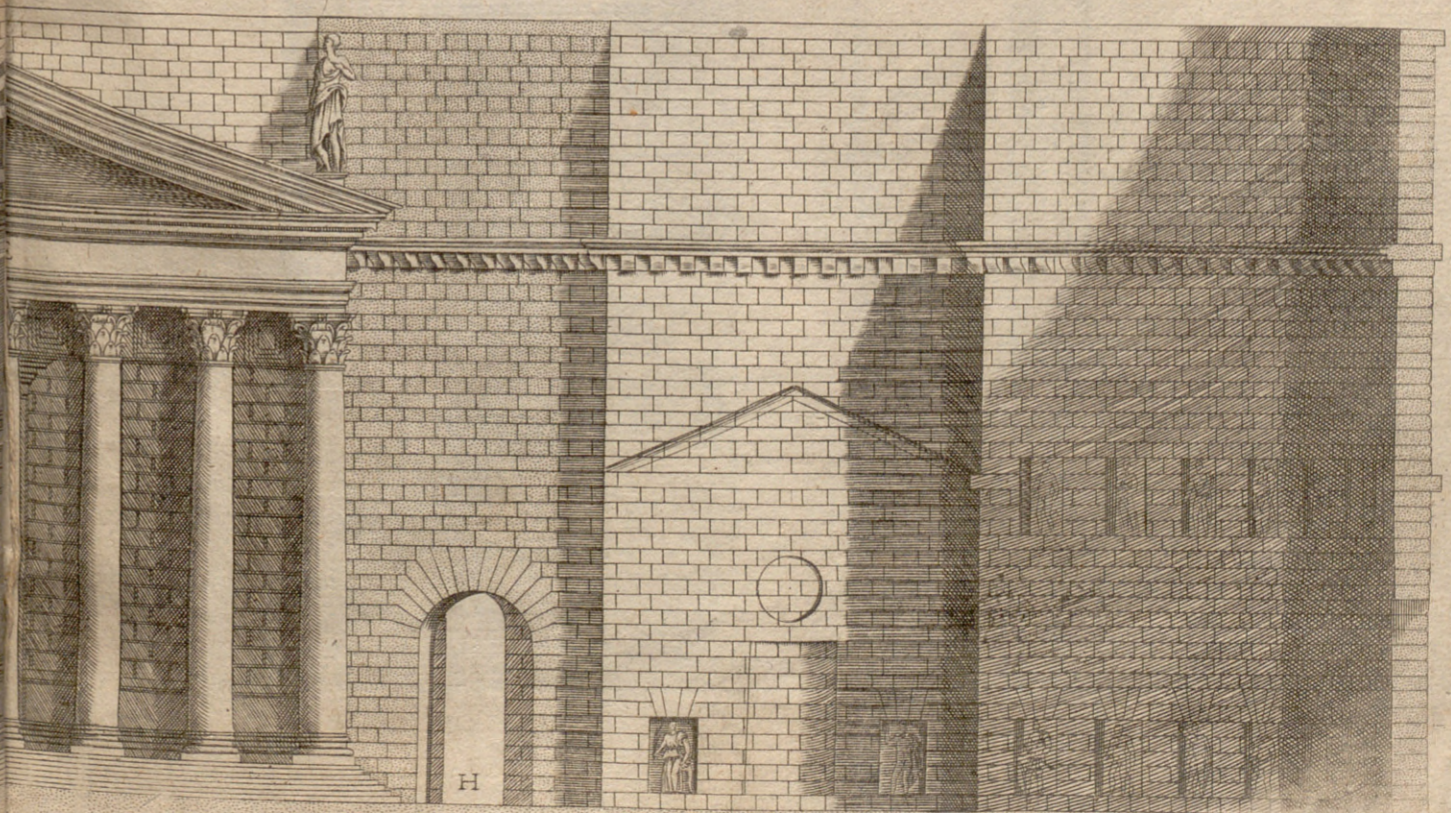


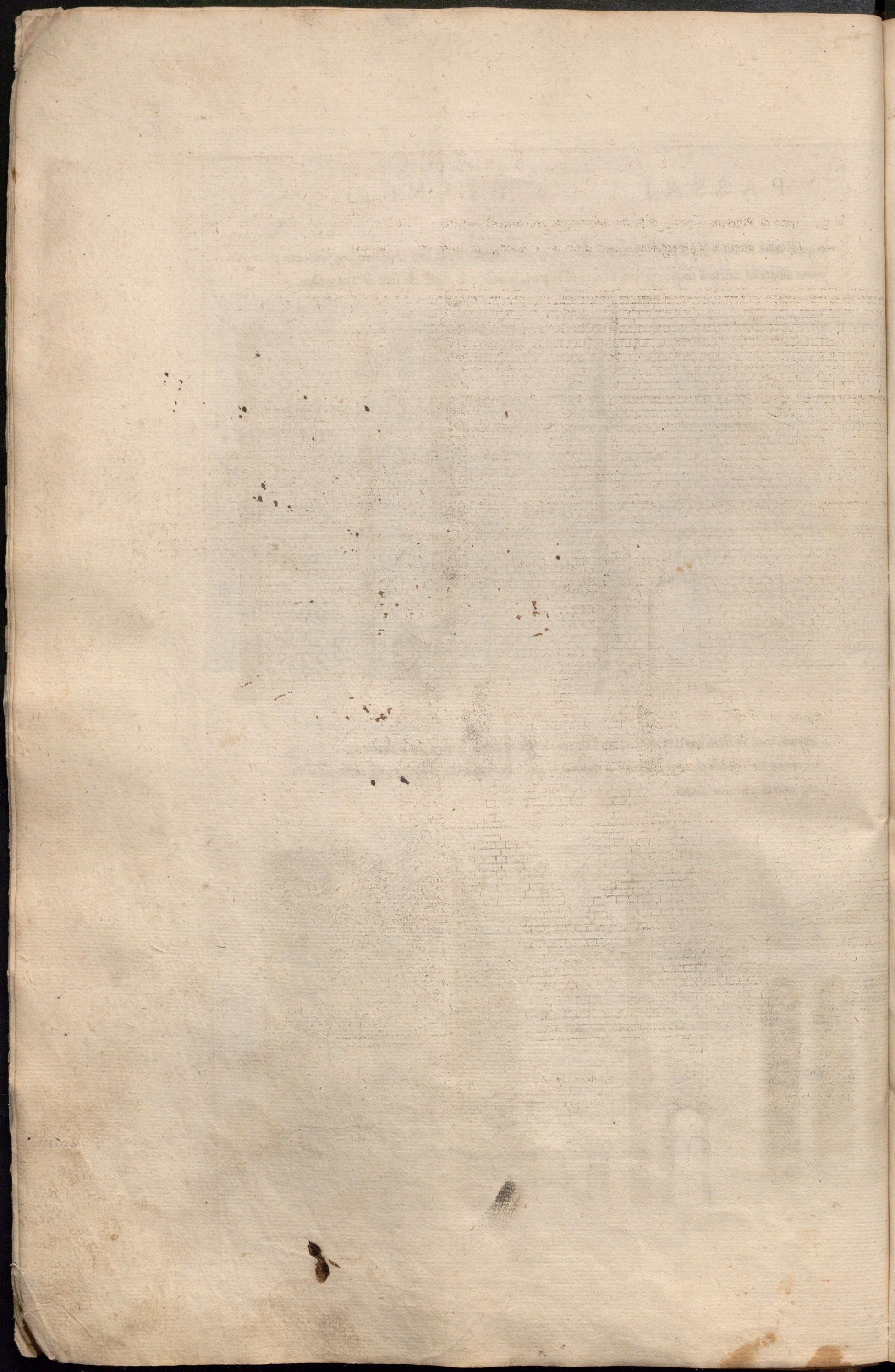
7
PASSATA PIANTA

le quali ſono di Piperino, di pezzi di pietre abbozzate groſſamente, ma le loro comiſſure ſono fatte con ſumma diligentia, acceto li cinque regoloni, e l'arco de la porta grande, e le ſcale, che ſono di Teuertino.



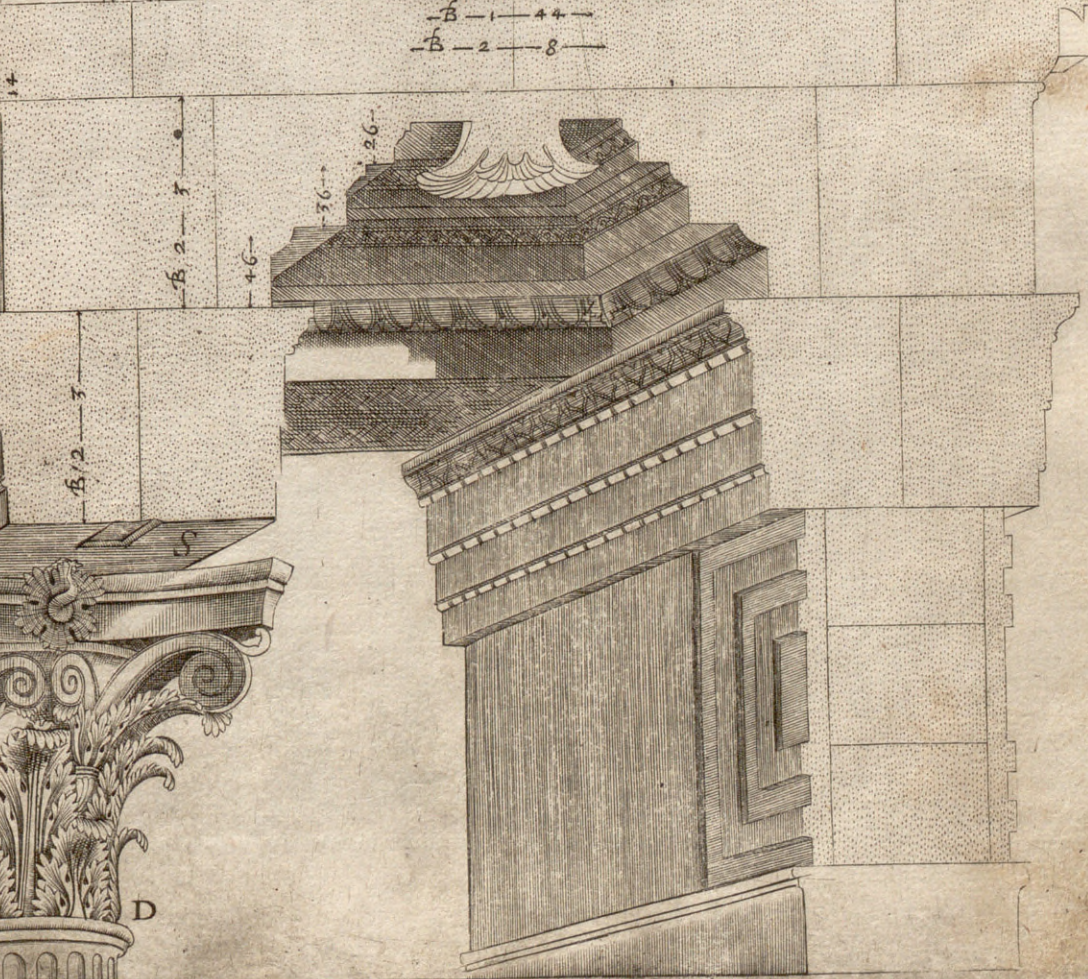
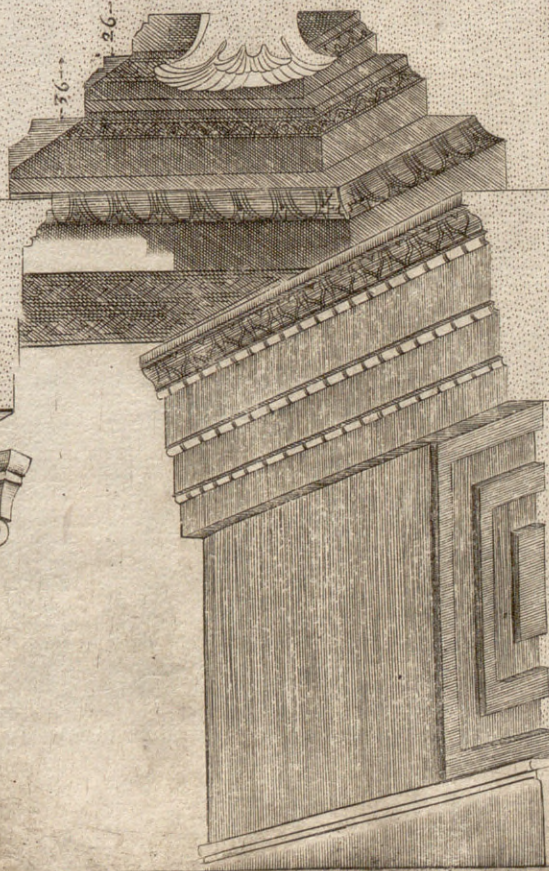
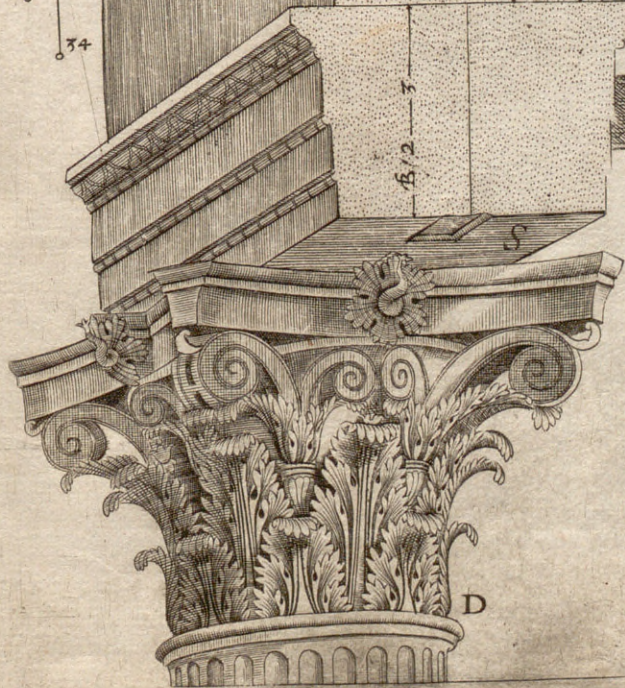
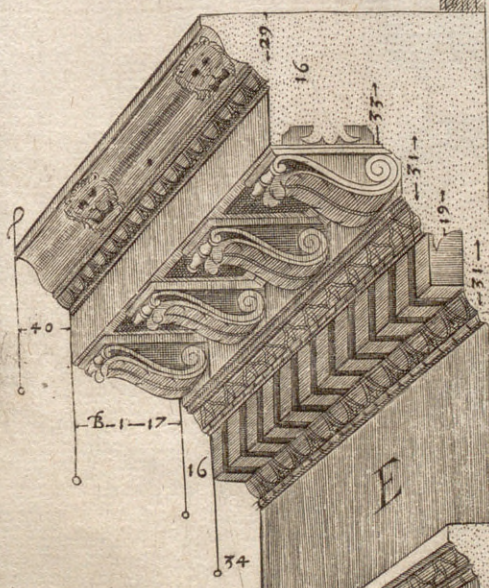
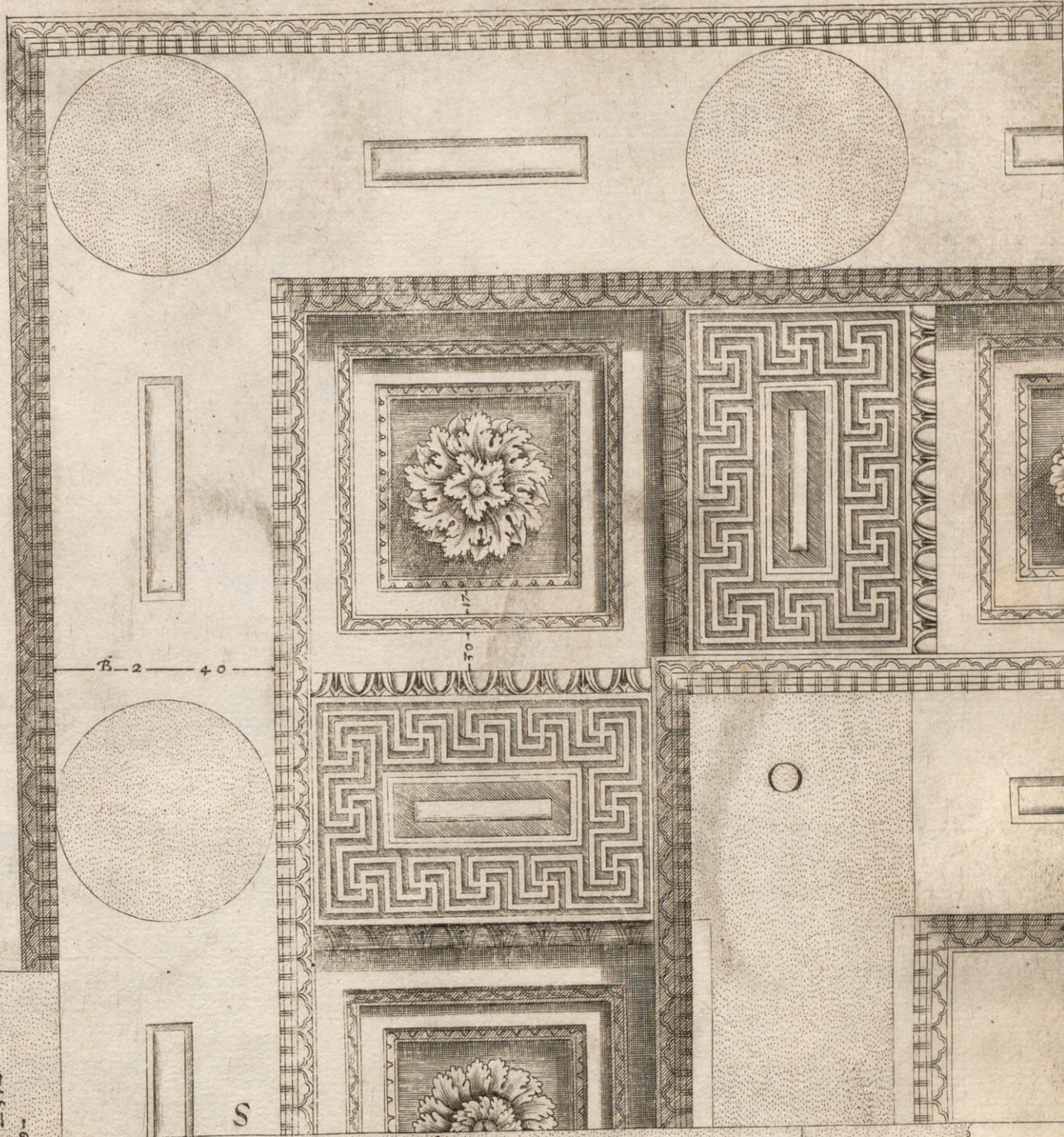
appunto come Steſero non ci eſſendo, ma ben ſi ueggono le rotture dentro le mura che lo dinotano. La cornice con li modelli che corre di ſopra, è di teuertino, la qual' è lauorata molto diligentemente, enon era coperta con coſa alcuna.

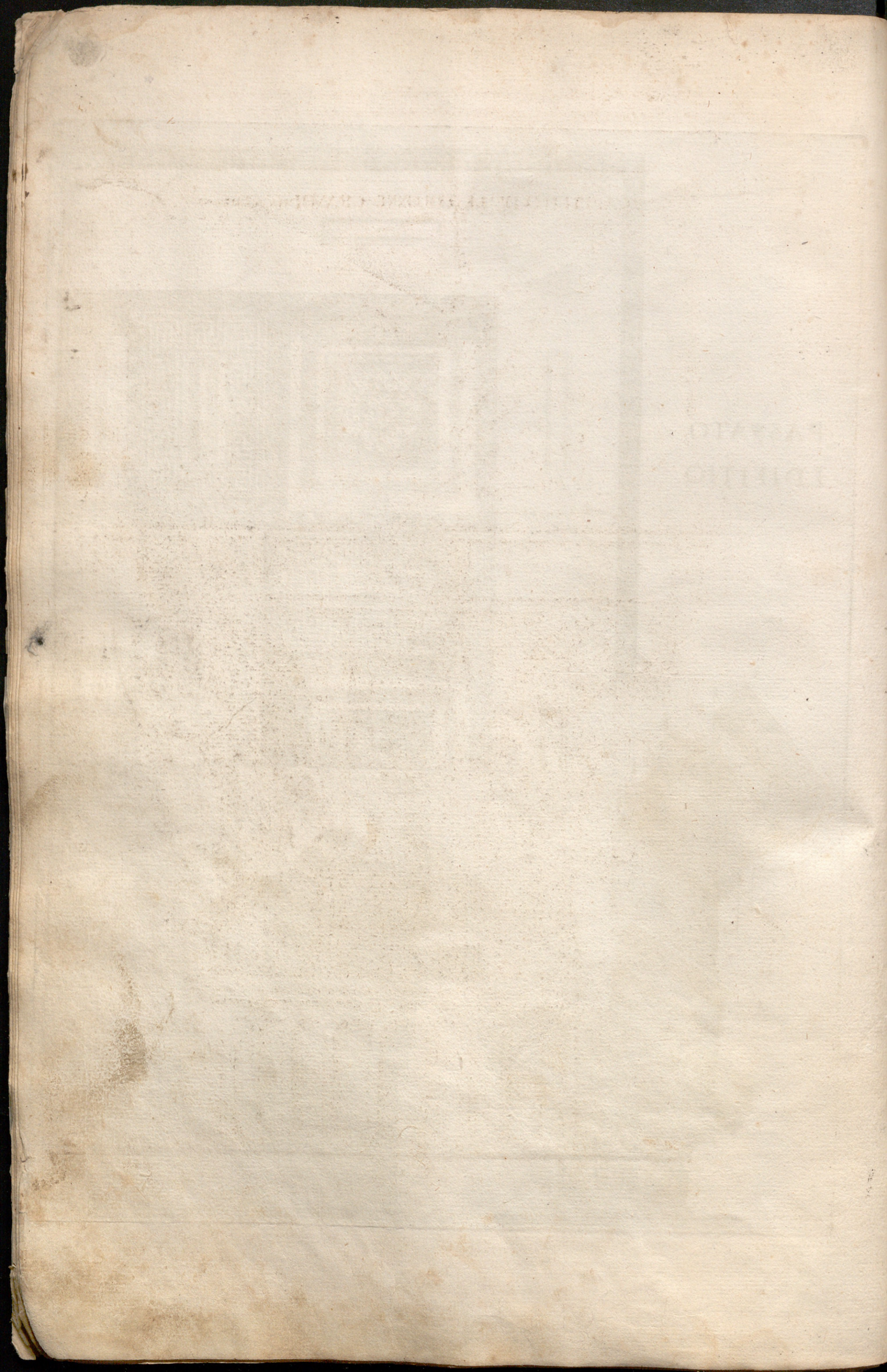




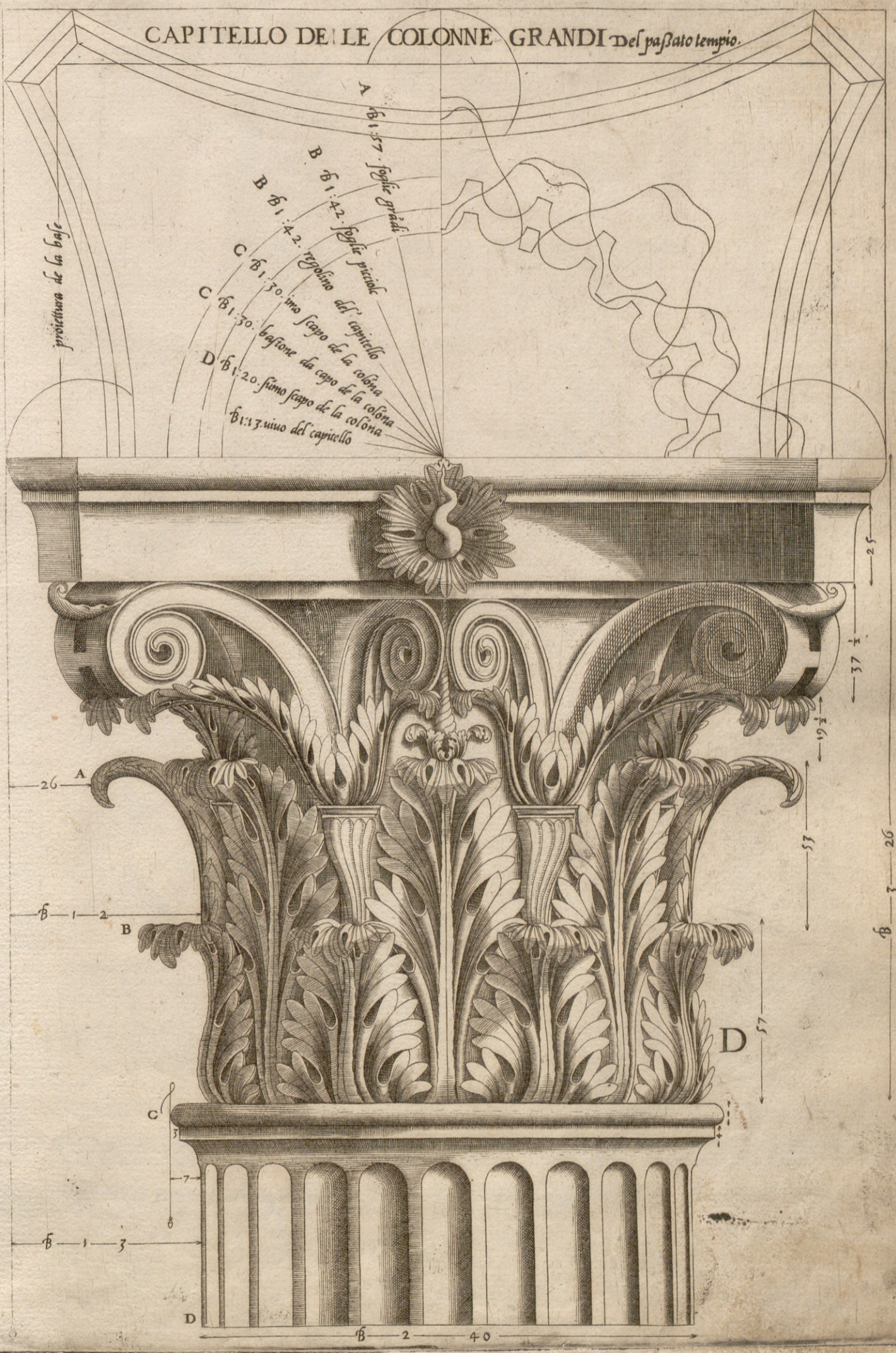


PASSATO
EDIFITIO





CAPITELLO DE LE COLONNE GRANDI del passato tempio.

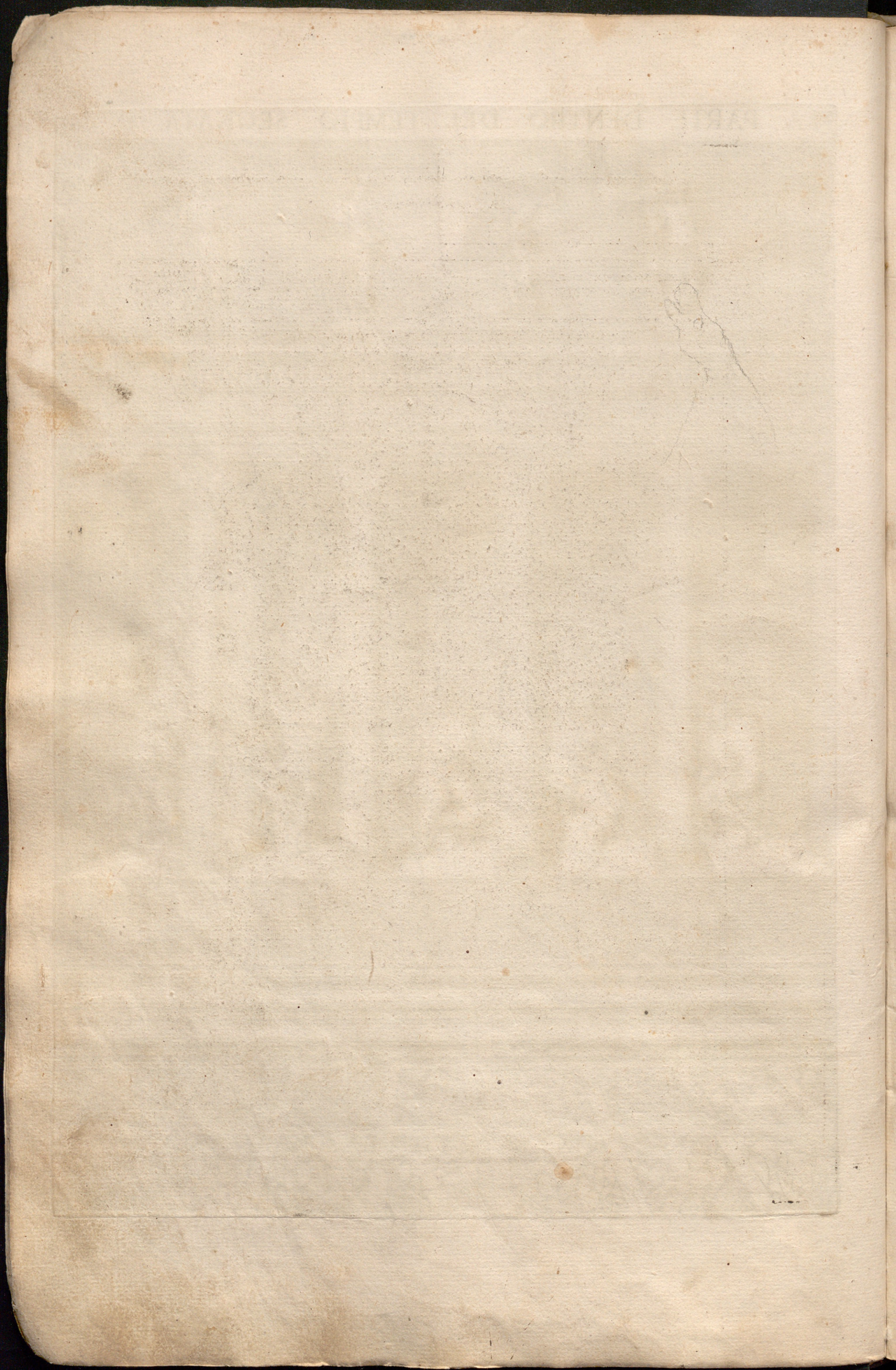


LA BIBLIOTECA DEI GRANDI

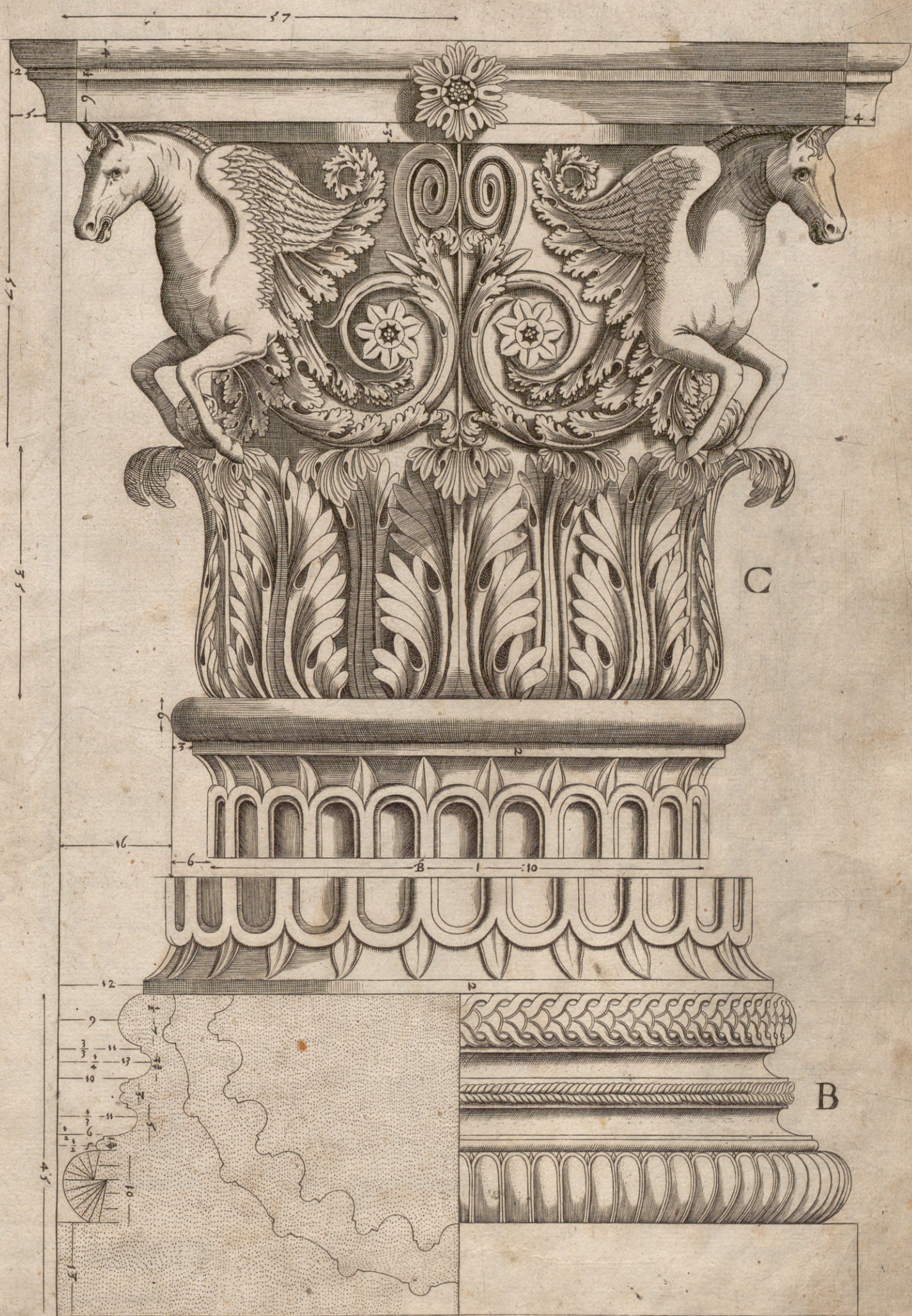


LA PARTE DENTRO DEL TEMPIO SEGNATA Y



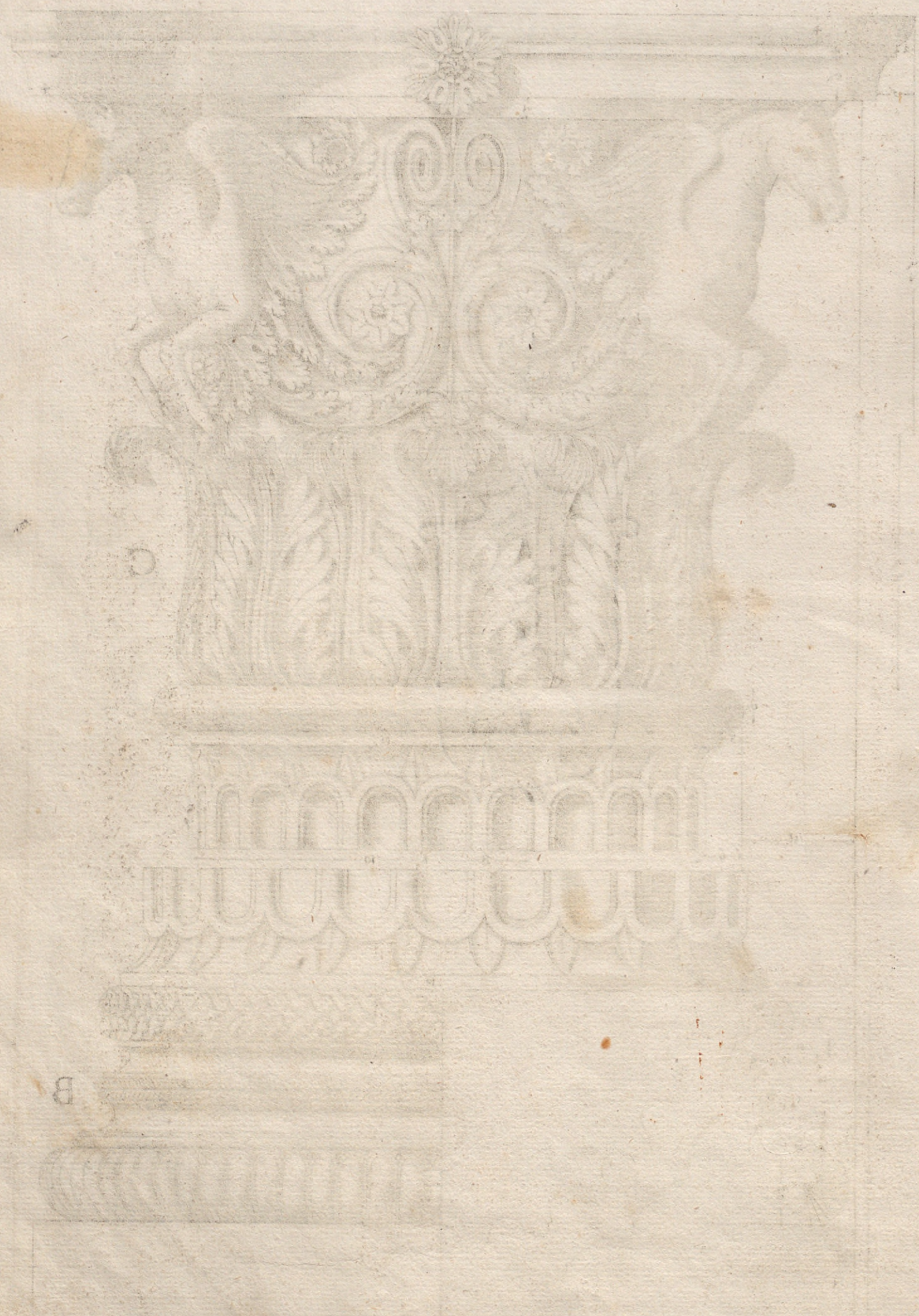


ORNAMENTI DEL PASSATO TEMPIO
Nella parte interiore



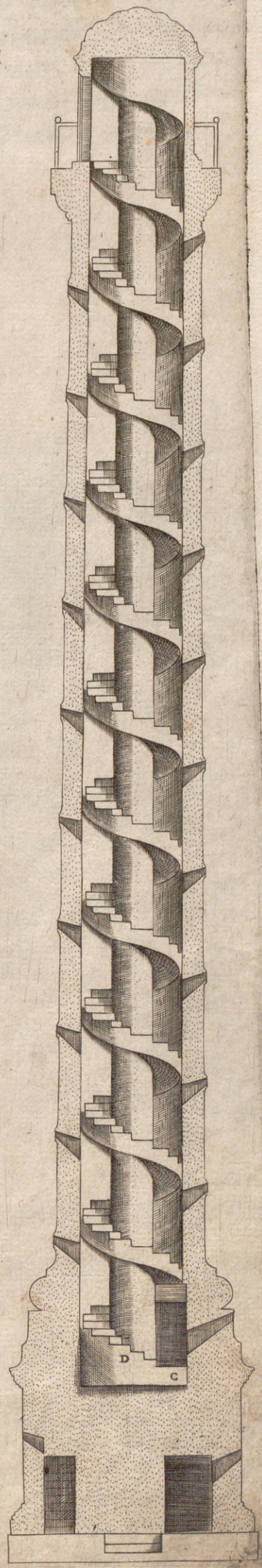
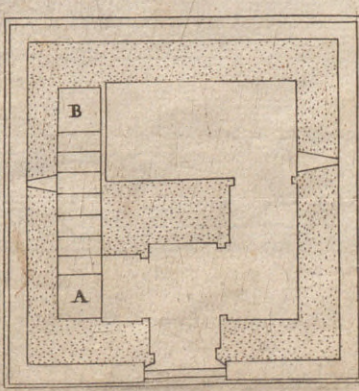
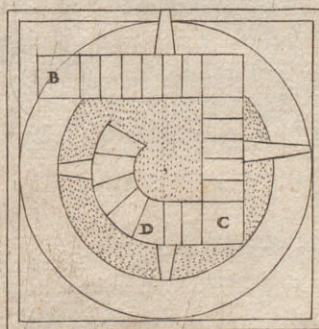
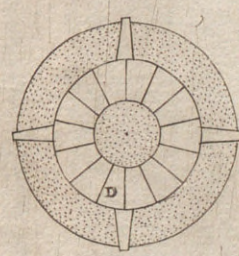
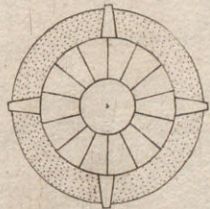
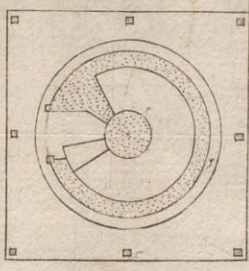
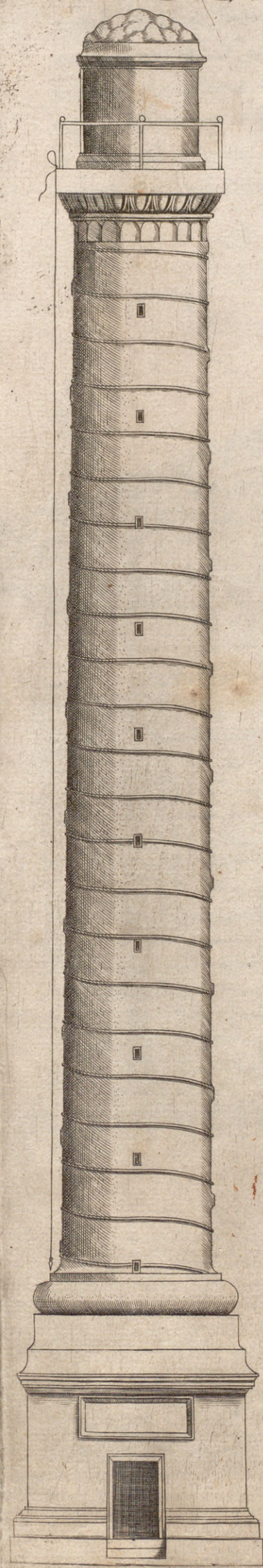
ORNAVENTI DEL PASSATO TEMPIO

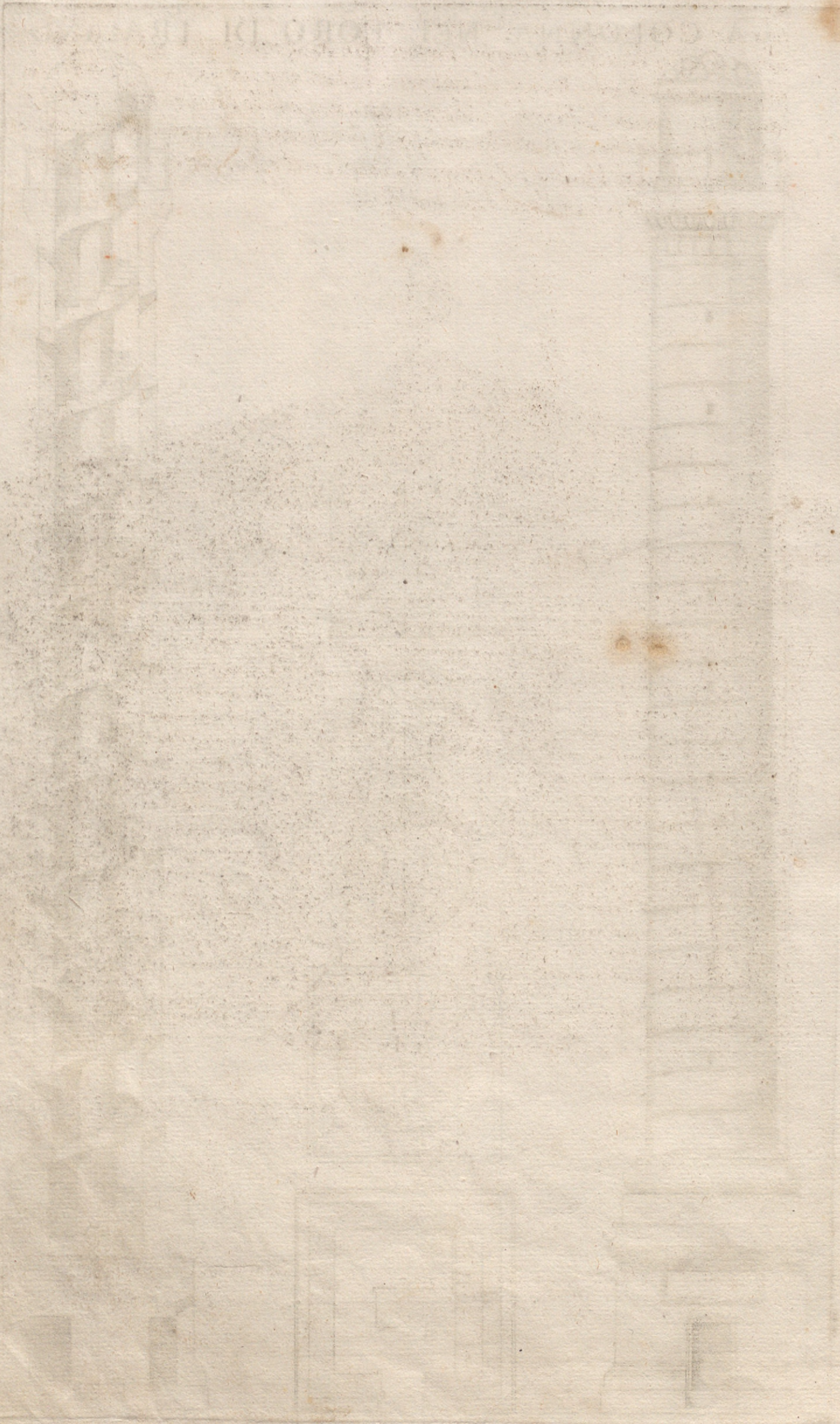
del punto interior



B

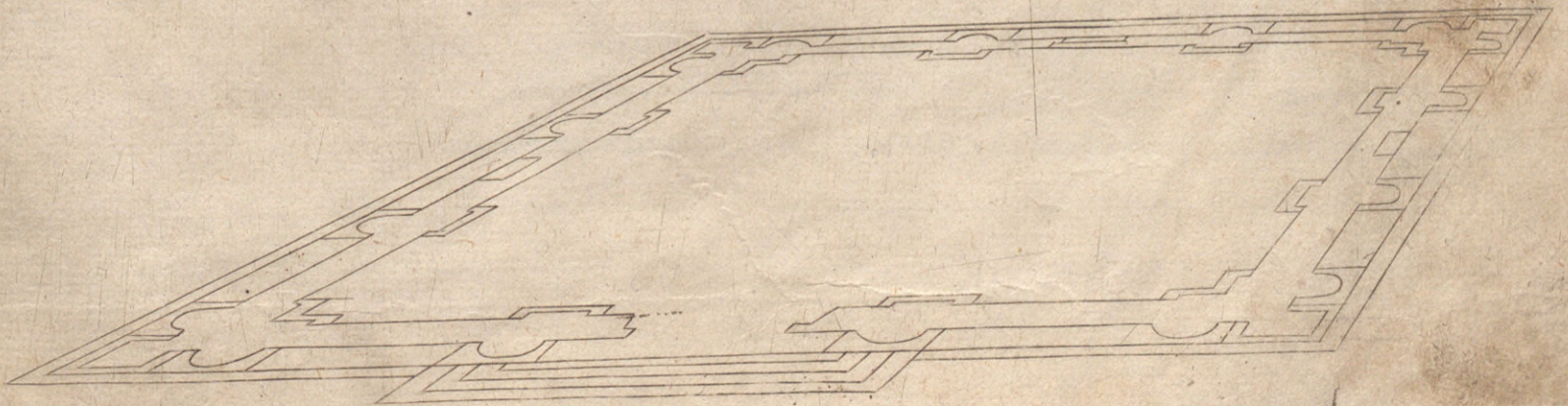
LA COLONNA NEL FORO DI TRAIANO

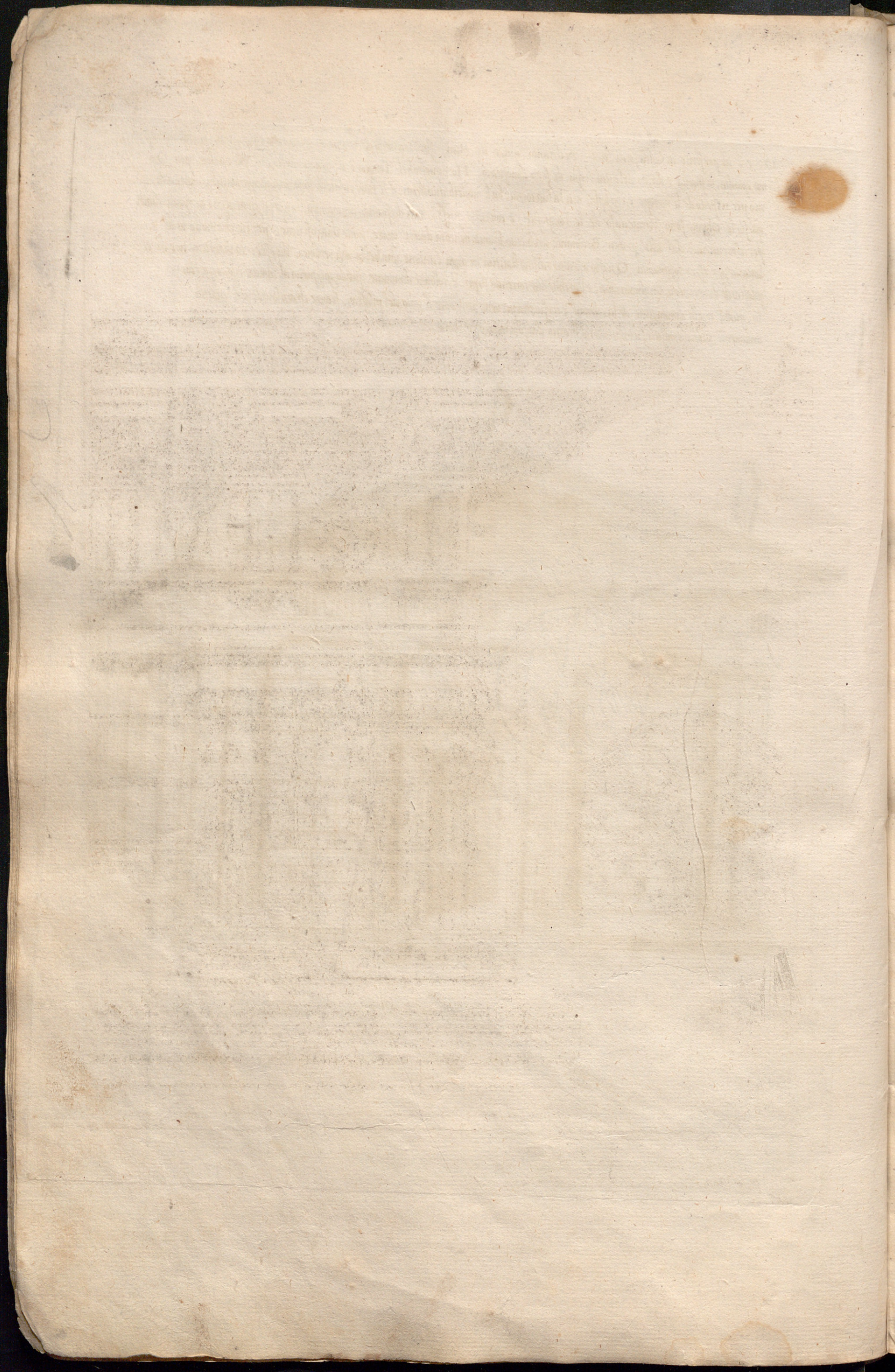


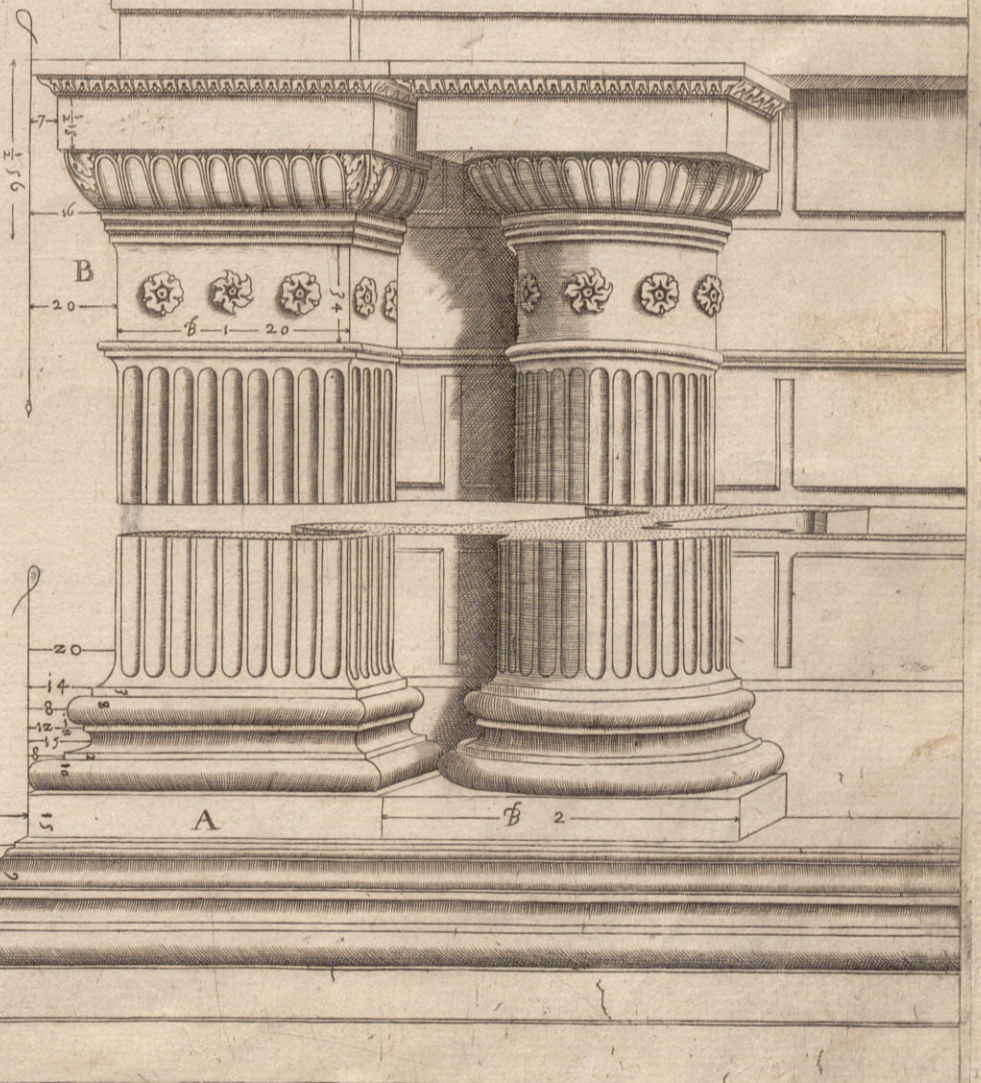
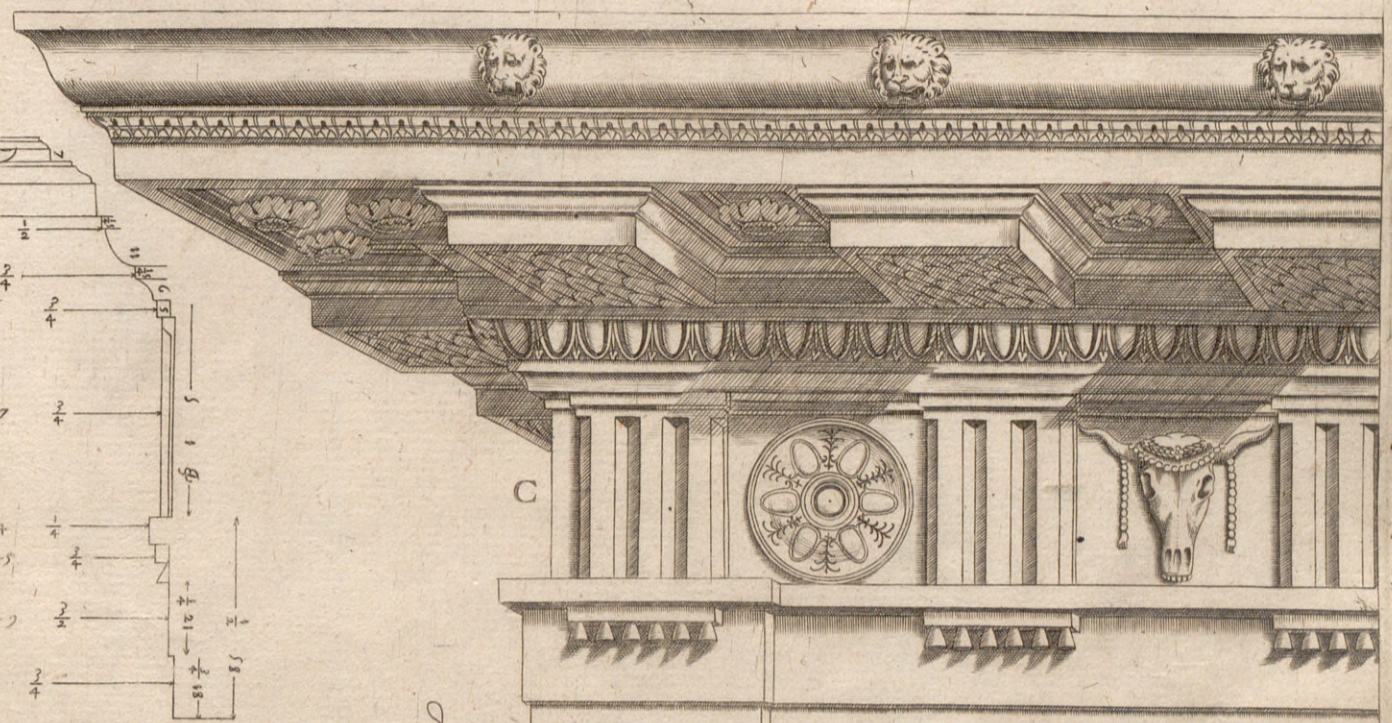
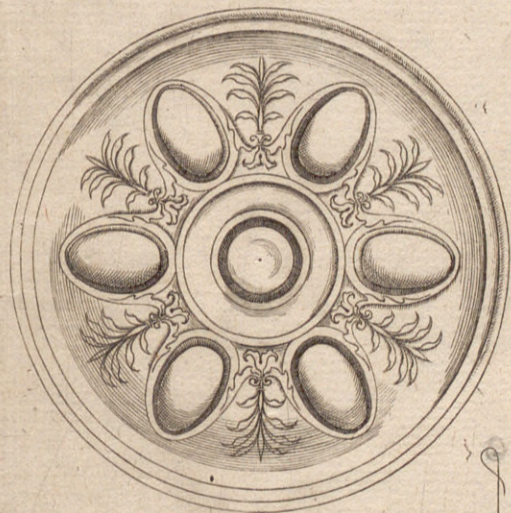
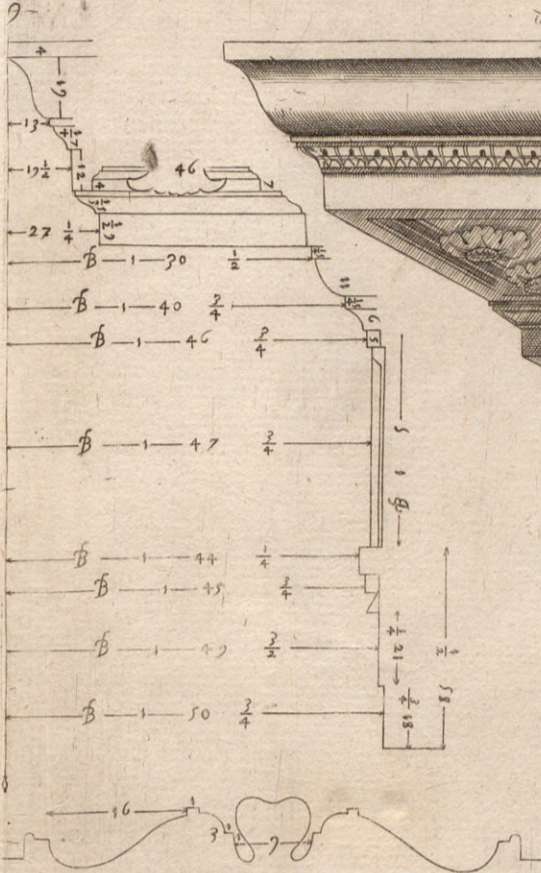


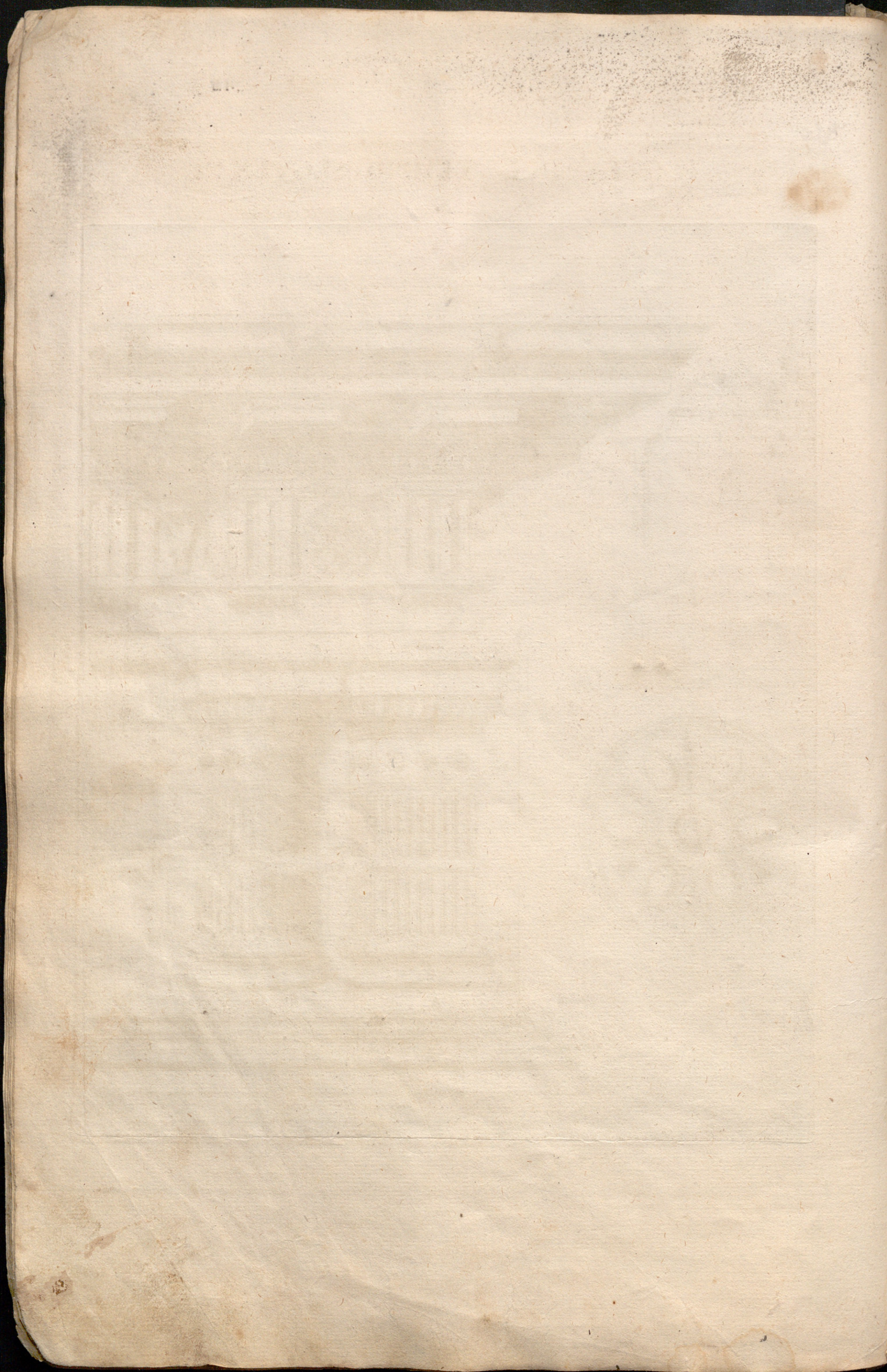
15

Dove è al presente la Chiesa di sant' Adriano, quivi da man sinistra verso l' tempio d' Antonino e Faustina, vi era un edificio infor-
 ma quadra, la pianta e diritto del qual è qui di sotto dimostrato. Hor questo bel Tempio è d' ordine mescolato, per cio che, per Do-
 rico per rispetto de le metope è triglyphi, ma la sua cornice ha li modelli quadrati, e li suoi capitelli sono intagliati lunghi oltra di
 questo le colonne sono striate aufo de le composte, e contutto questo, non disforma alcuna cosa, anzi è gratissimo ai riguardanti
 per esser uariato dal altr' ordini, Bramante architetto lo imito molto in diuers' opere, come chiaro si uede, per cio che molto lo di-
 lettaua per esser cosanuoua. Questo mirabil' edificio haueua in ogni cantone una bella discretione, da esser considerata cio' ch' el
 pilastro de duto cantone non diminuua, e l' architrave correndo super le colonne diminuite quado giugneua al cantone risaltaua t an-
 to, quanti' era la diminutione de la colonna, e cio faceua per uenir' a ritrouar il uiuo del pilastro, si come chiaro lo uedi ne li seguenti
 ornamenti. Cerca le misure fu misurato col braccio diuiso in minuti sessanta.

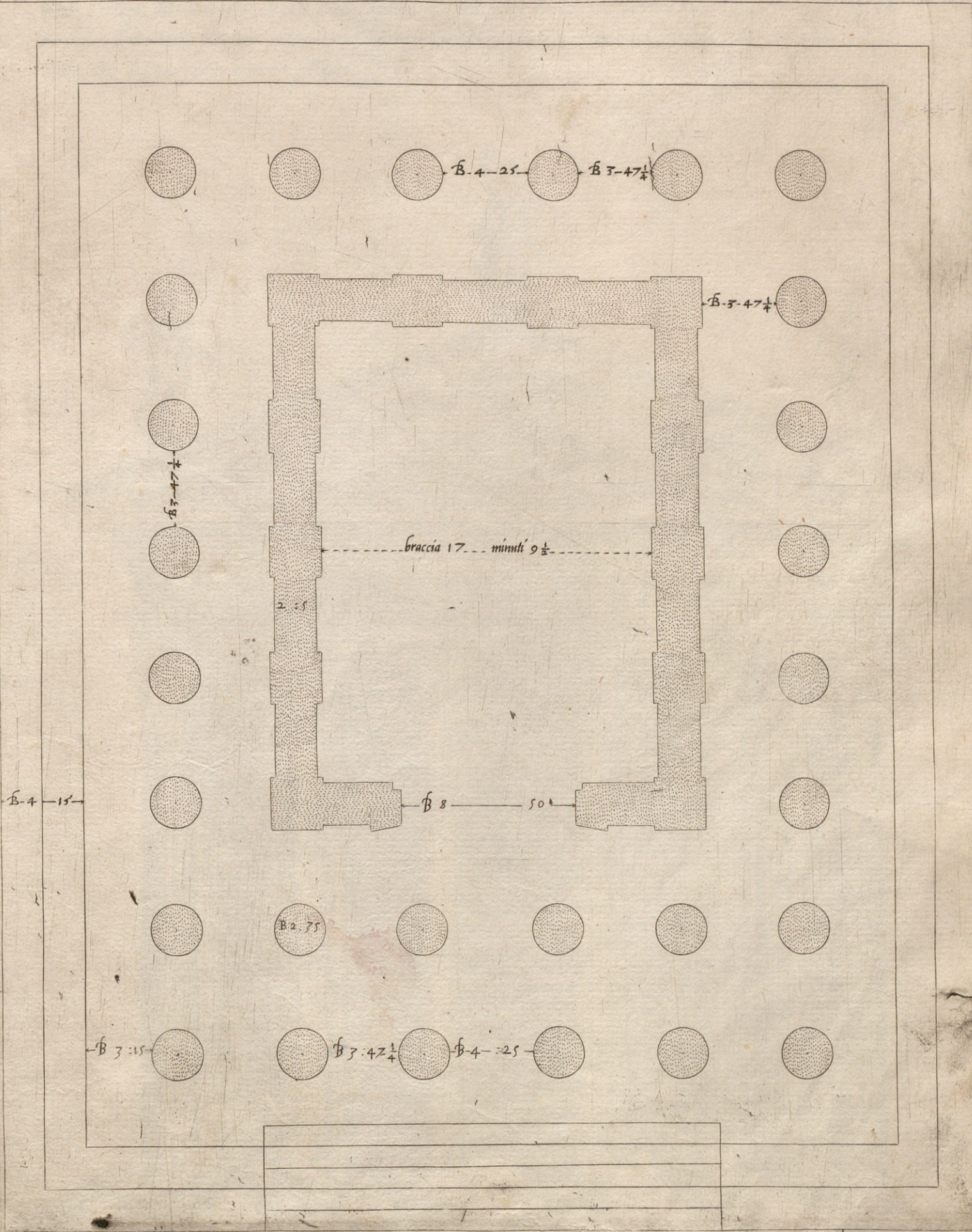


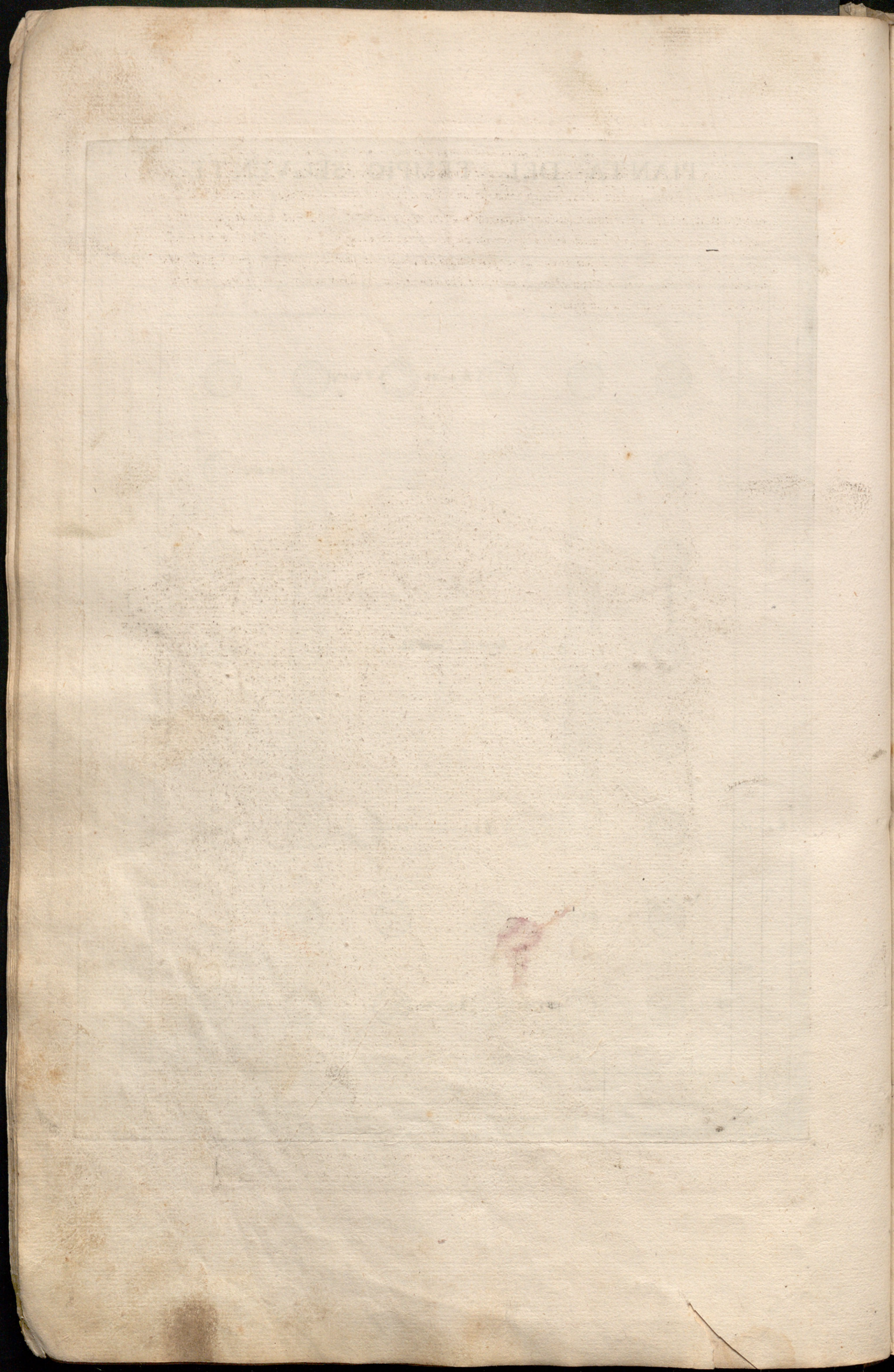






PIANTA DEL TEMPIO SEGVENTE





Appresso l'apertura de la terra, ne la quale si getto Curtio armato si dice ch' uera il tempio di Vulcano molto ricco d'ornamenti & d' in tagli del qual al presente ne sono rimaste tre colonne d'ordine Corinthio. Et anchora che s' allotano molto da i scritti di Vitruuio mente di mano egli e delli piu belli & meglio intesi ordini che sian in Roma secondo il parere di tutti gli architetti eccellenti che sono stati in questi tempi. Et io per me non ci sotrouare mancamento alcuno ne per corinthio sapere trouar meglio di questo. Hor questo bello et ben inteso edifitio fu lauorato molto diligentemente, e le pietre furono si ben congiunte l'una con l'altra, ch' appena in molti luoghi si possono discernere le sue comisure, e certo s' egli non fusse stato cosi ben come so, non sarebbono restato tanto tempo in piedi quelle tre colone ch' al presente si ueggono. Et per essere cosi importante, l'ho notato insieme con li suoi membri, quali furono misurati col braccio detto di sopra partito in minuti seßanta.

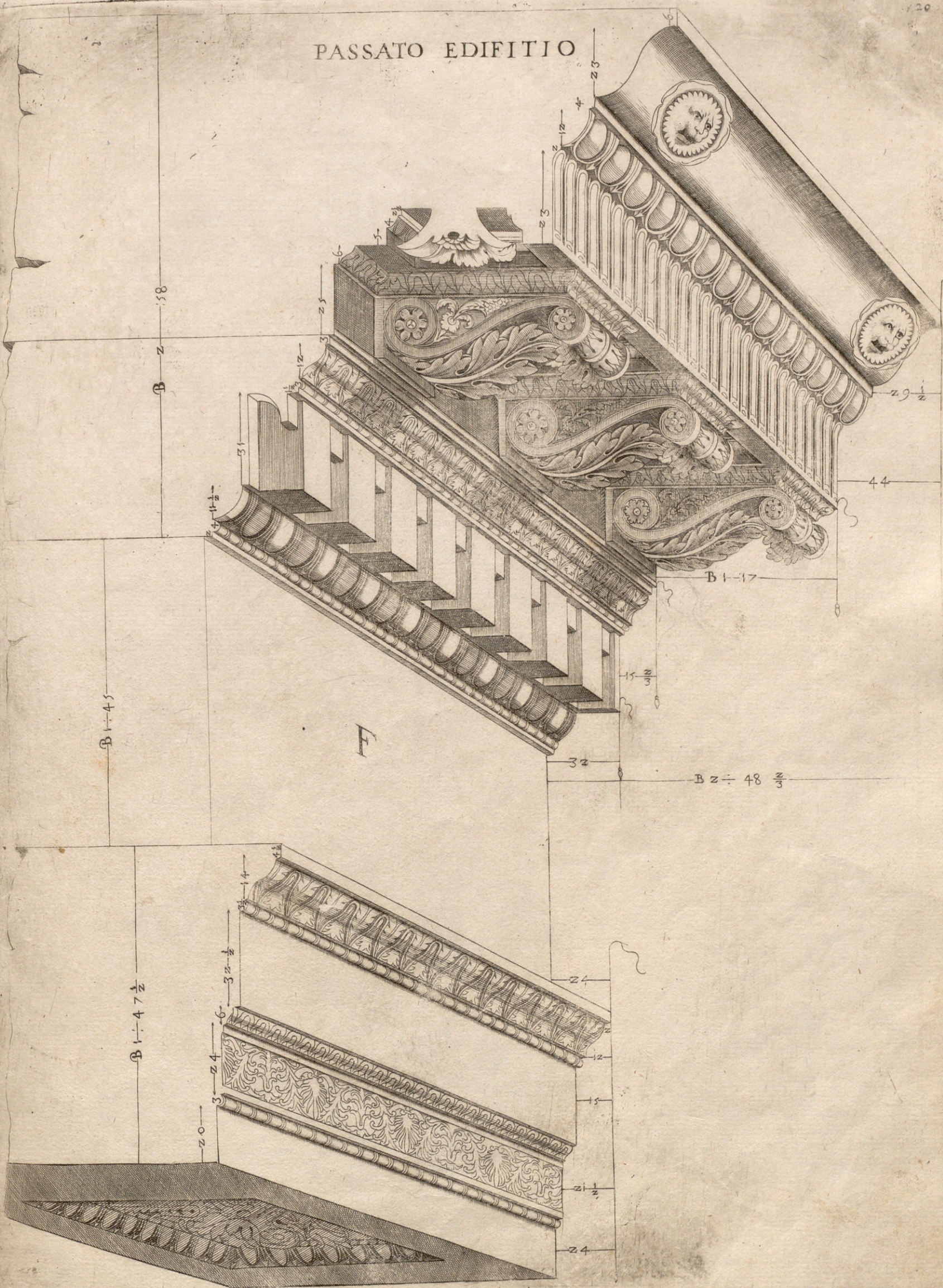


MEMBRI DEL





PASSATO EDIFITIO



LIBRARY OF THE





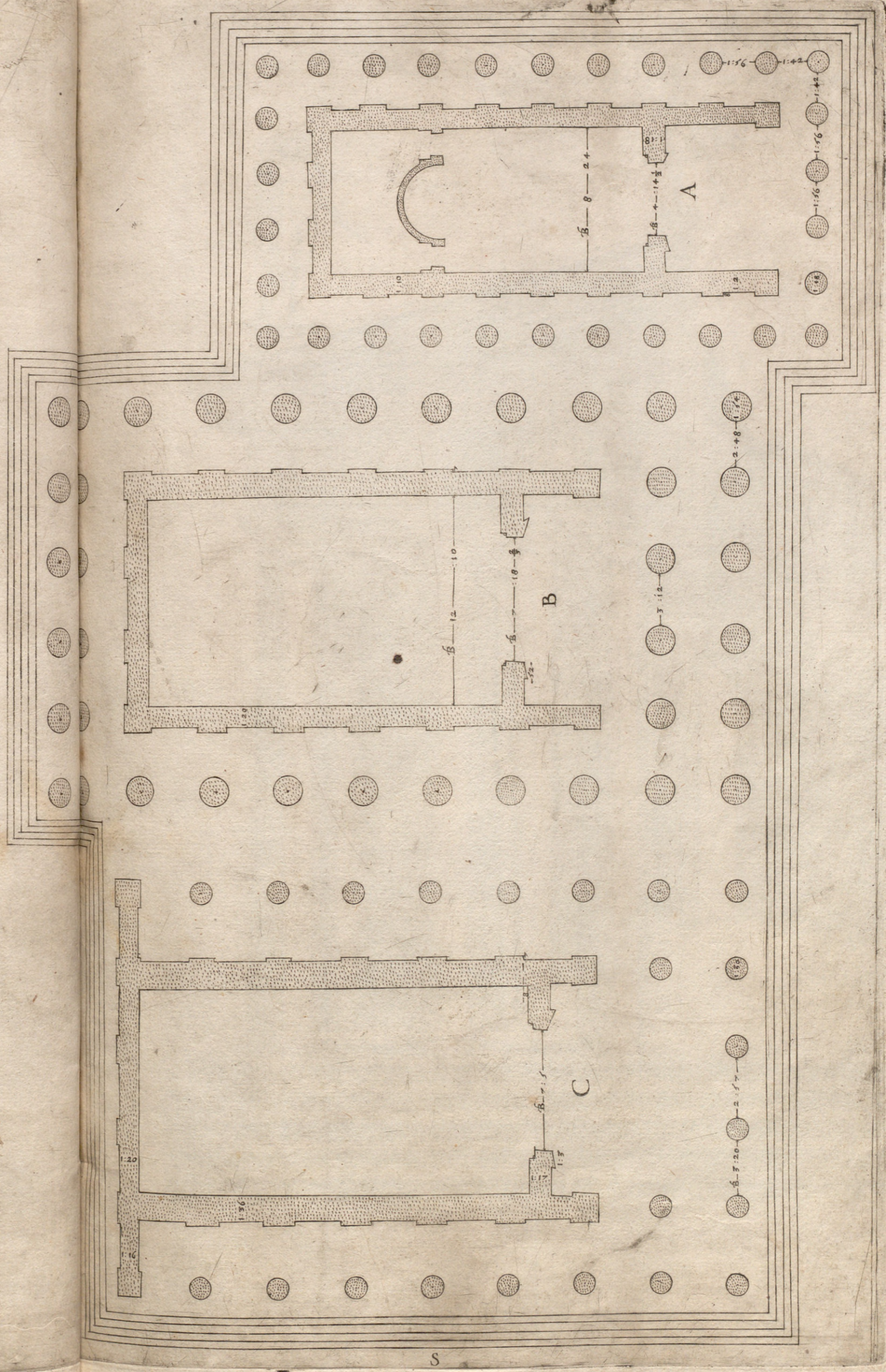
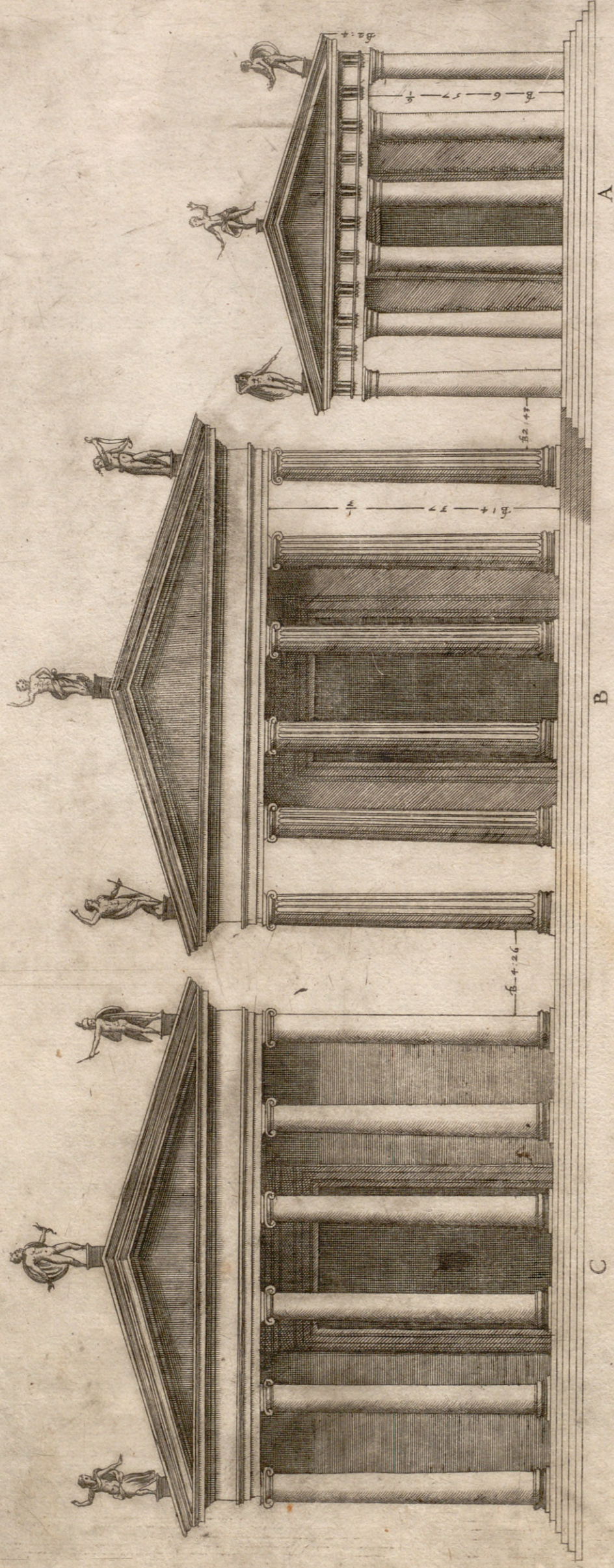
[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

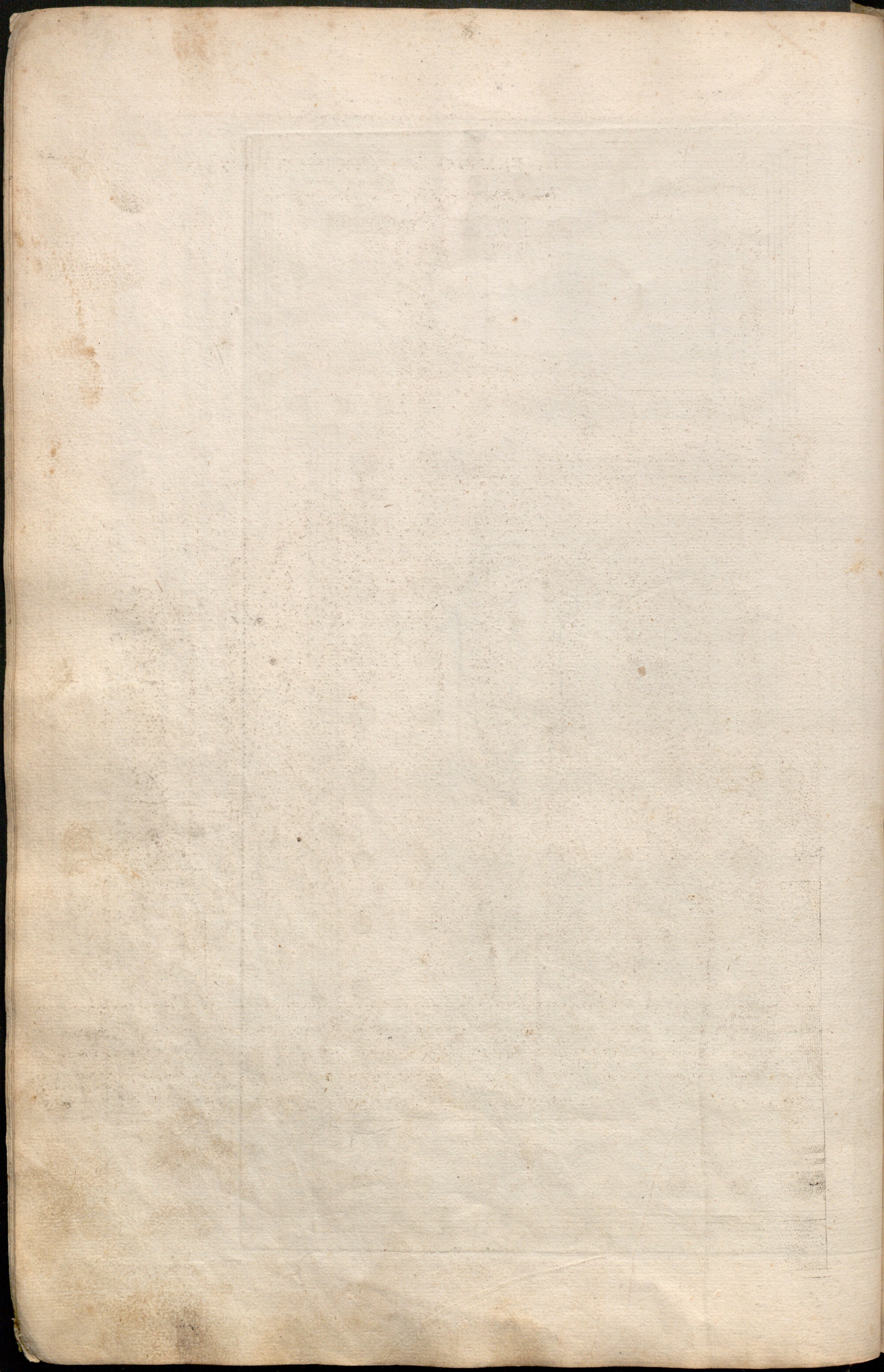
2. LA FORMA DI TRE TEMPII APPRESSO IL THEATRO DI MARCELLO

Appresso il Teatro di Marcello u'erano tre Tempj, l'uno a cant' a l'altro, nel modo che si uolano le present' piante e altrii loro, e prima il Tempio segnato C. simil' in grandezza a quel ch' mezzo era anch' egli di peperino, ele mura erano foderate nella parte inferiore, di fode di marmo grosse otto muni, et essendo nella forma ch' appare qui disegnata, ne fu edificato il Carcere di Claudio Decemviro, lo qual chiamo carcere de la plebe Romana, si come scrive Pomponio Lato, e di questo ne ho veduto manifesto segno, pero che le mura erano foderate e ringrossate dentro e fuori. Appie le scale di questo tempio al segno S. u'era la strada in mezzo de li sciuolenti e de la scena la qual andaua nel teatro di Marcello.

Questo tempio di mezzo segnato B. al presente è ridotto nella Chiesa di S. Nicolo in carcere. Era di peperino coperto di stucco molto ricco di intagli, et anche molto coperte con i scritti di Vitruuio, ne lo scamparimento de le colonne, et in altre proportioni. Cerca le misure furono misurate co' braccio di sestanta muni.

Il tempio dorico segnato A. haueua in sul cantone lo triglypho, e faceua quel inueniente che scrive Vitruuio, cio e che per far le meliore equali è necessario restringere l'intercolunio qual è appresso l'cantone, e così sia questo, per cio l'ho uoluto in forma maggiore ne la seguente carta piu diligentemente. Questo edificio la maggior parte era di peperino coperto di stucco. La stanza dietro la capella al segno S. seruuua per comodità di sacerdoti del tempio.

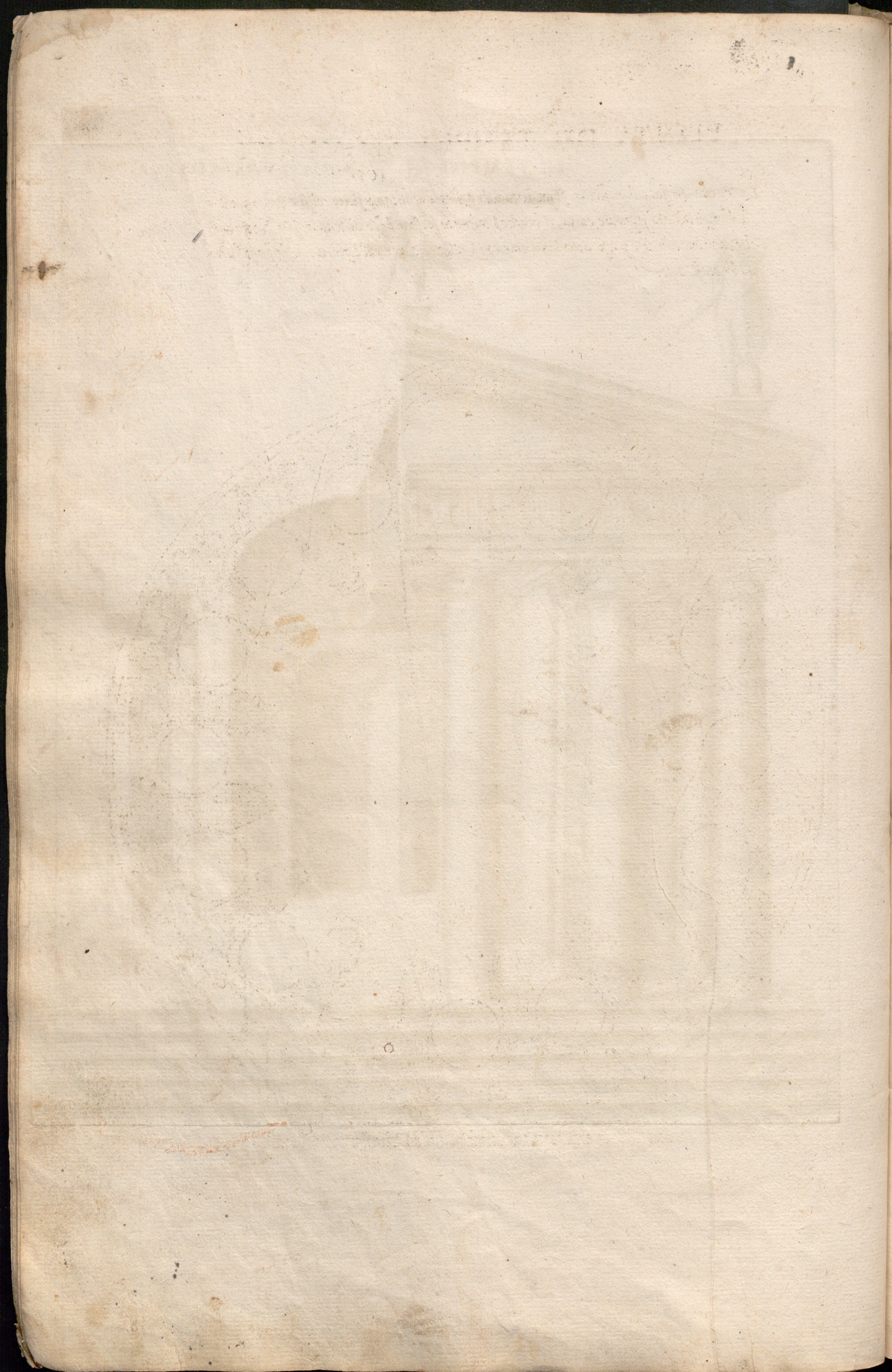




IL TEMPIO DORICO PASSATO

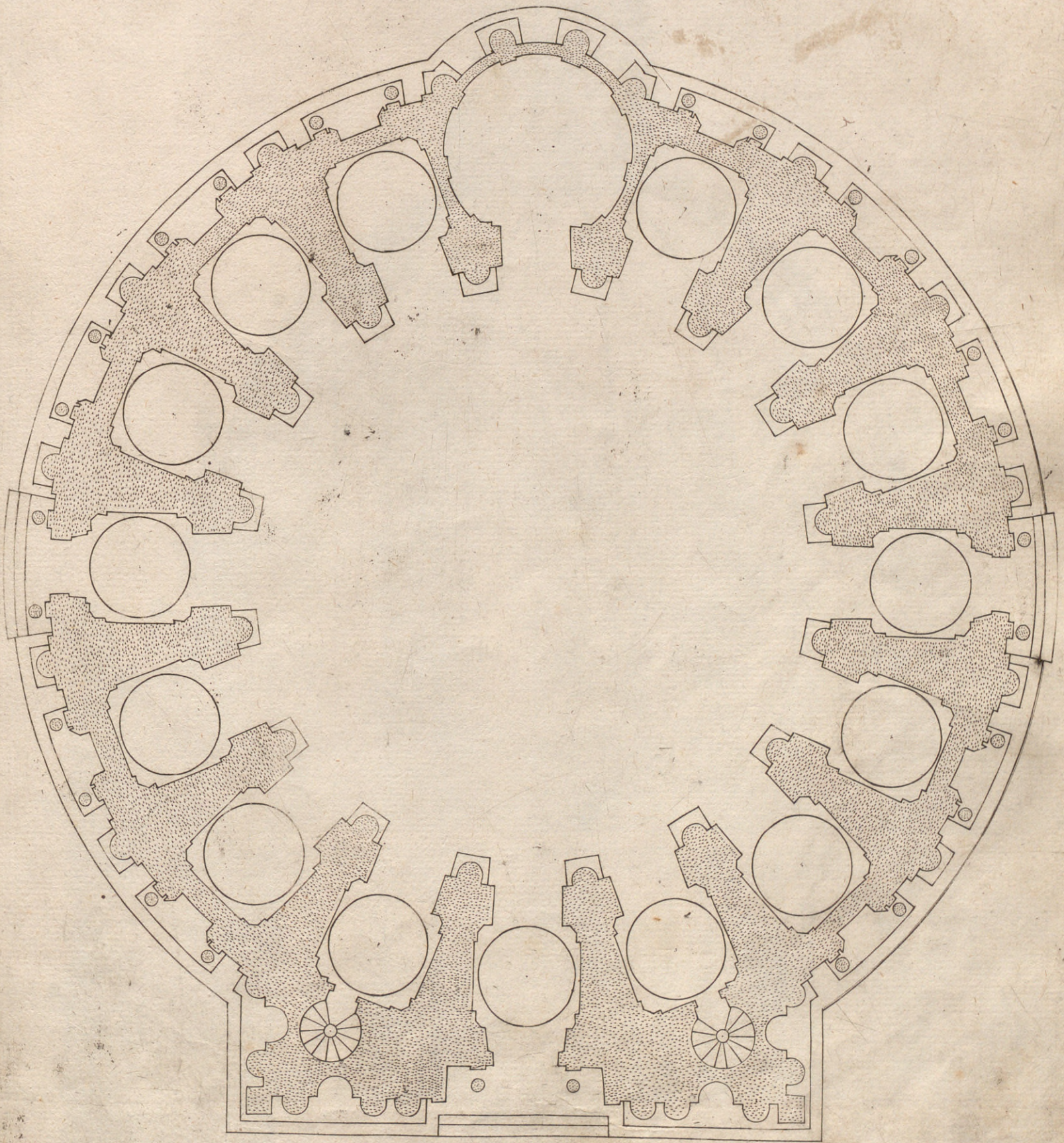
Figurato dentro e fuori in forma maggiore





PIANTA DEL TEMPIO SEGVENTE

La Pianta qui sotto dimostrata è moderna, di nostra inuentione, insieme col suo diritto qual si dimostra nella seguente carta: et benchè l'intention nostra fusse di trattar solo di cose antiche, nondimeno ci è parso notarlo insieme con l'altre cose, per util' e piacere di ciascuno studioso di quest' arte.



DIRITTO FUORI E DENTRO

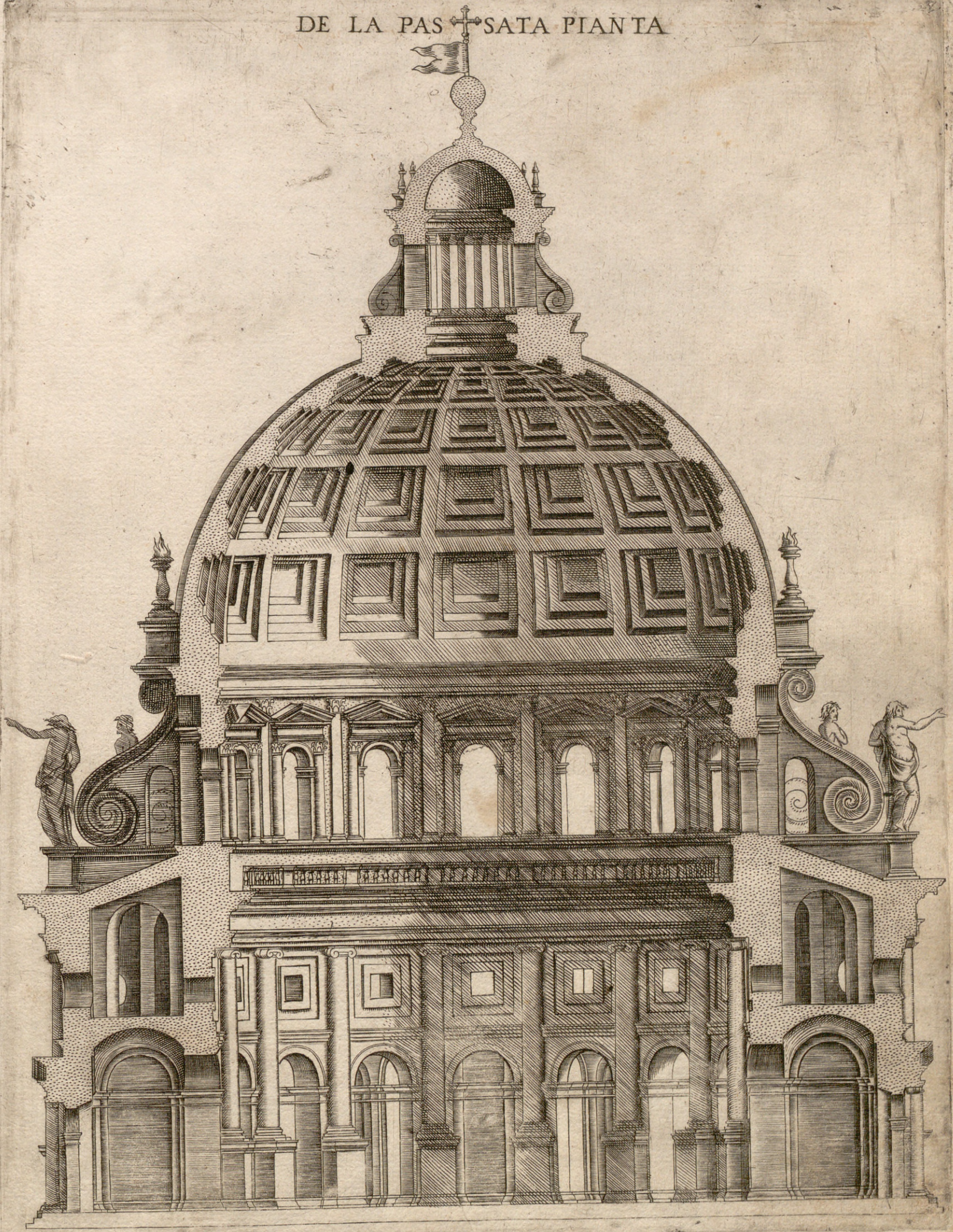
25



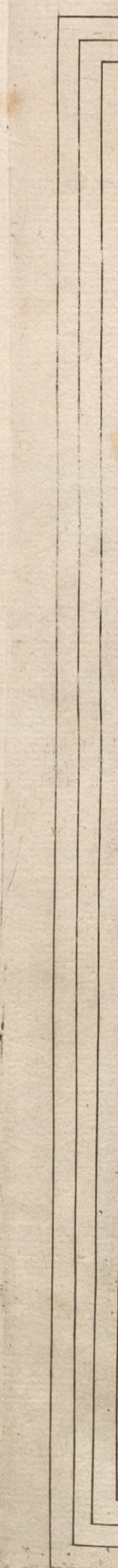
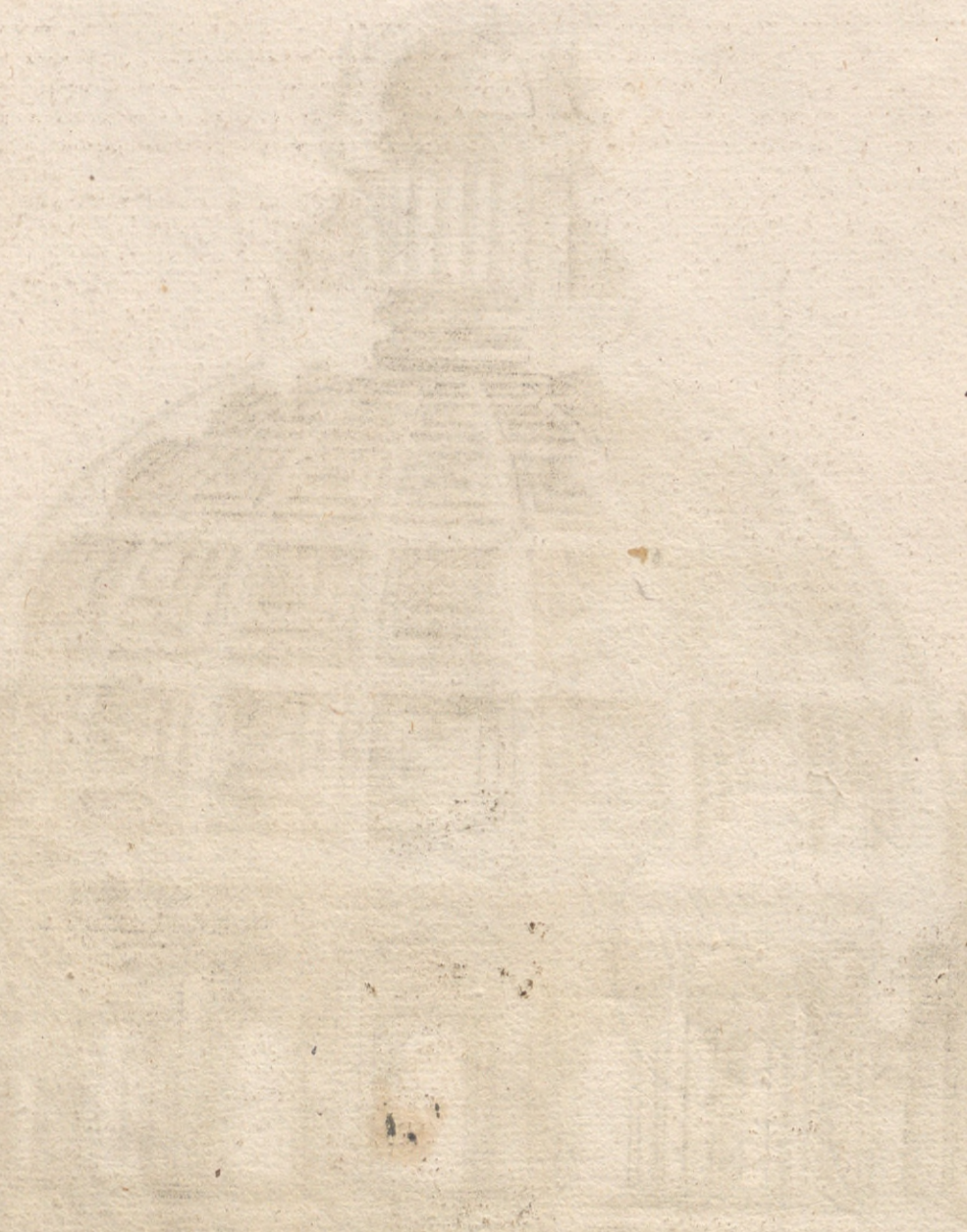
DIRTY TO THE POINT



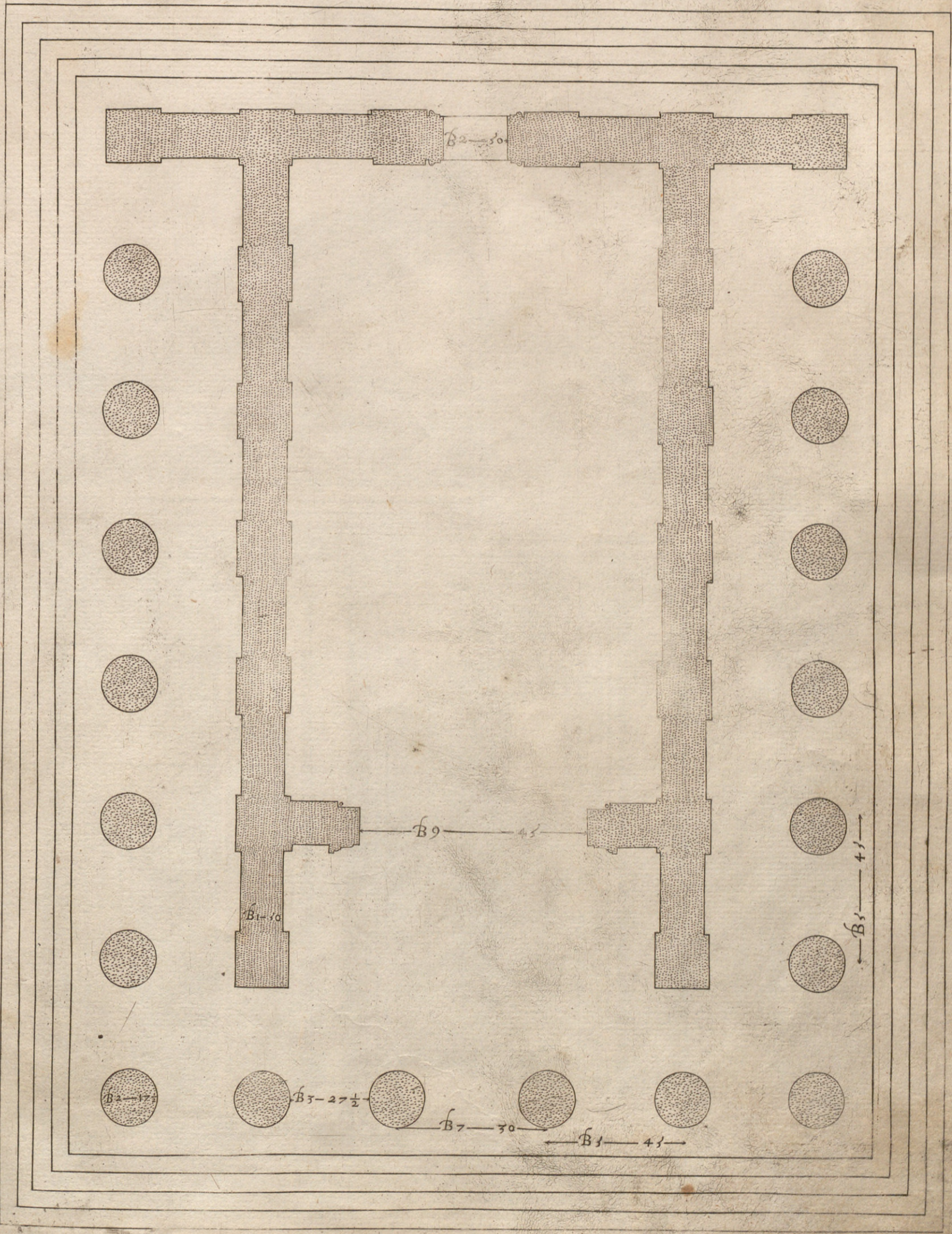
DE LA PAS SATA PIAN TA



DE LA BASILICA PLANTA

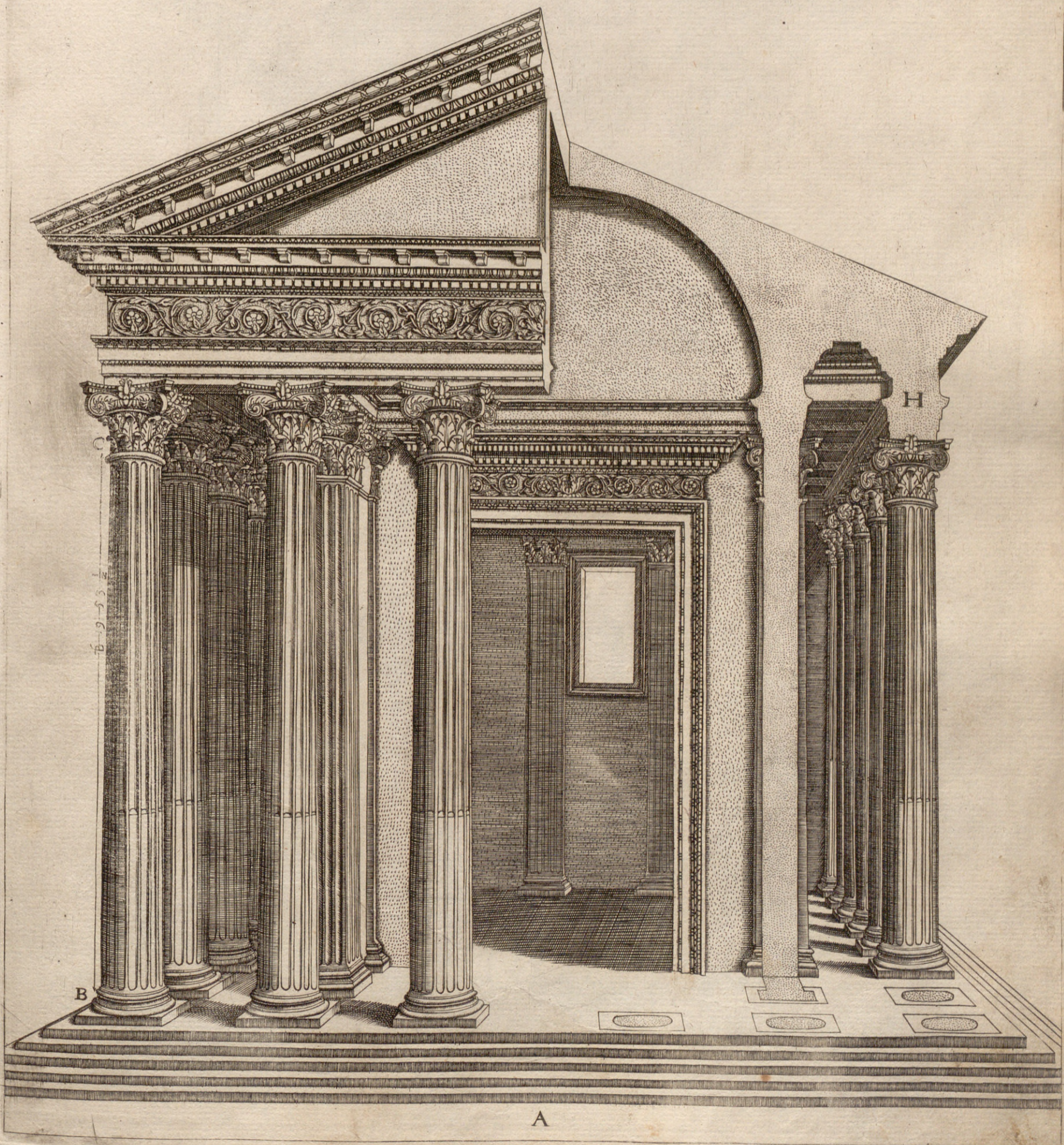


PIANTA DEL SEGVENTE TEMPIO



LIBRO DEL SECONTO TEMPIO

Il presente edificio fu cavato fra il Campidoglio et il colle Quirinale, in quel luogo dove hoggi si dice il Pantano, molto destrutto et rovinato, d'ordine Composito, tutto ornato de intagli et fogliami bellissimoi: fu misurato col braccio fiorentino partito in sessanta minuti.

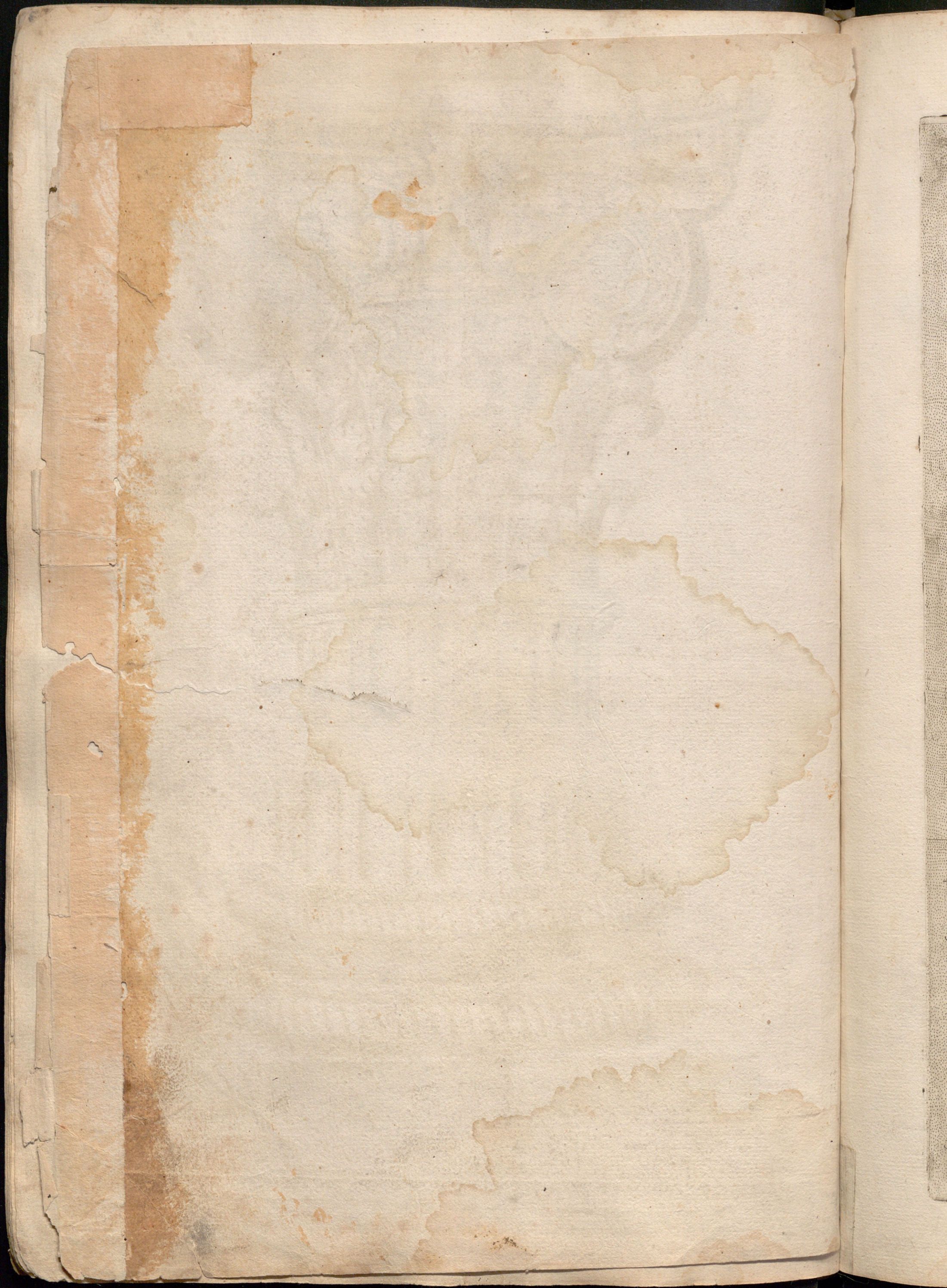


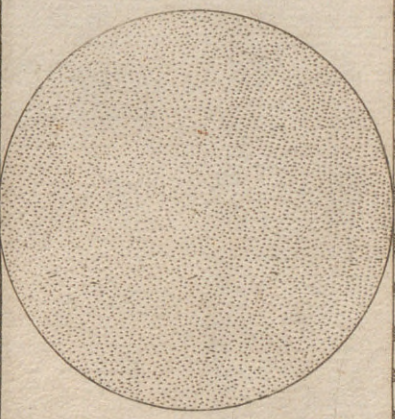
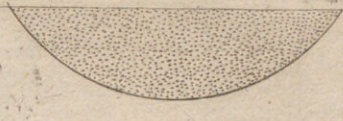
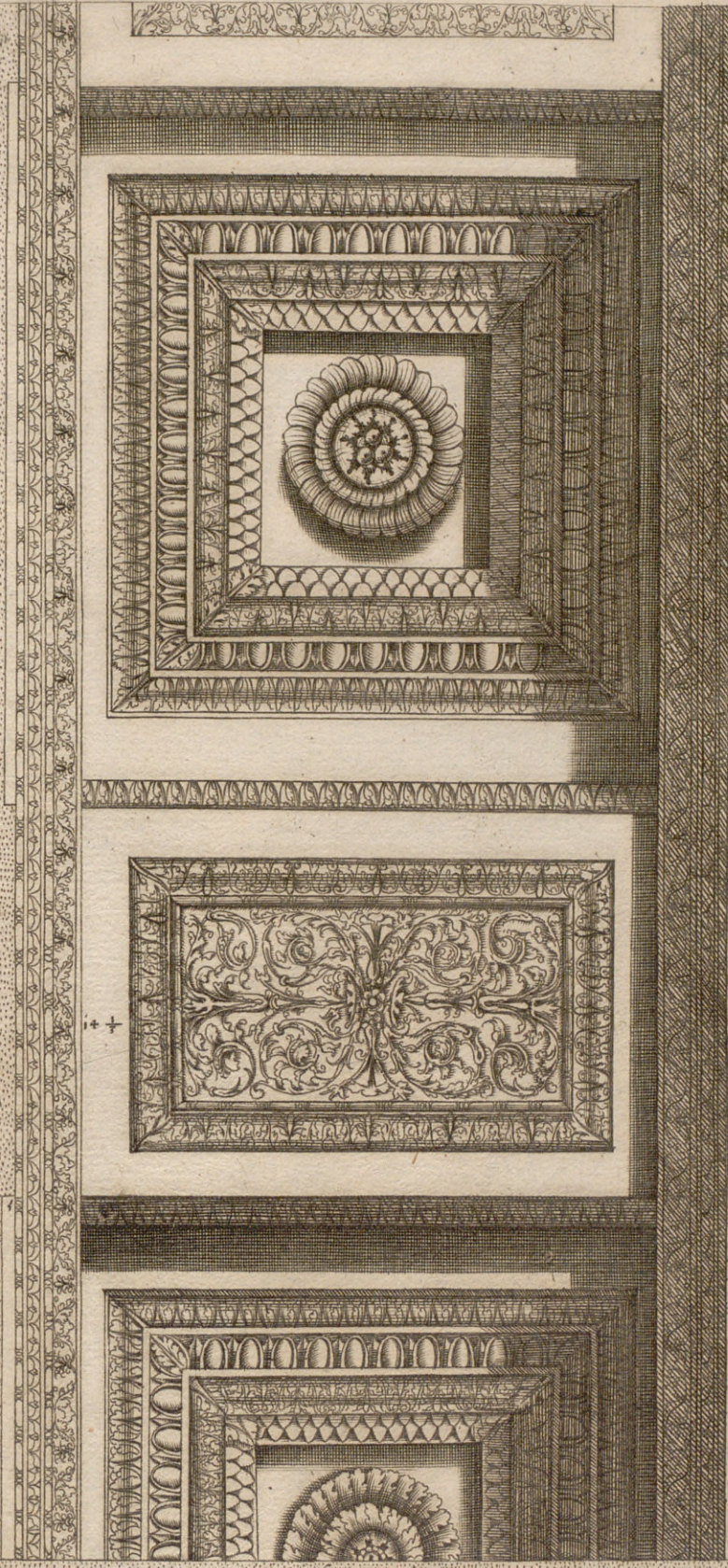


30

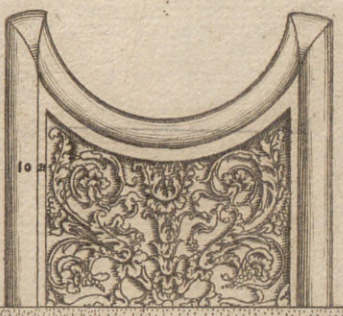
B

19
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

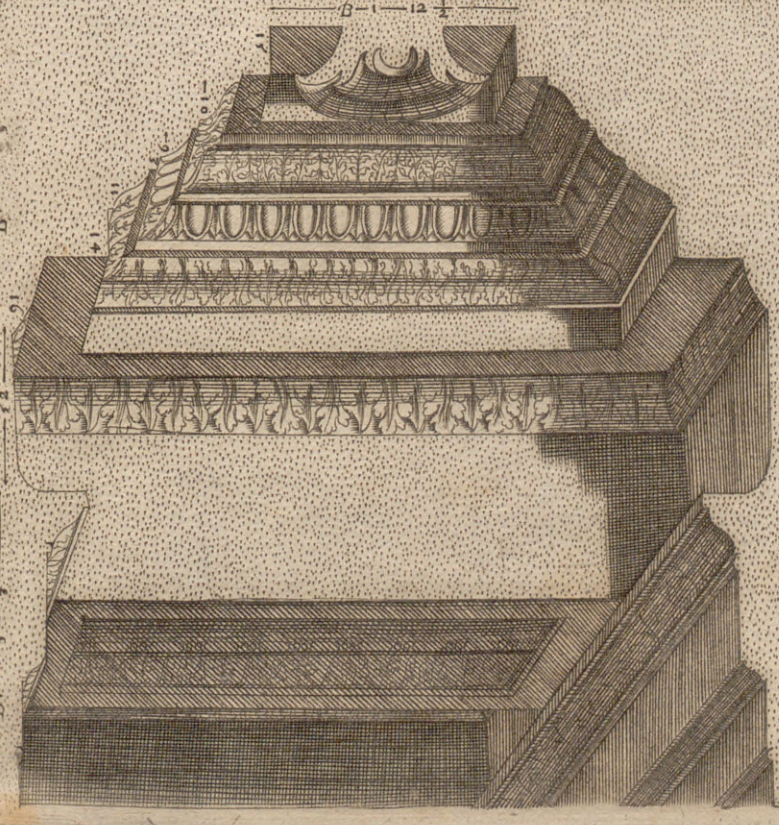
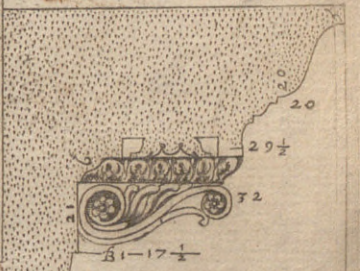




Fondo del' archivanc



Questa figura dinota li quadri
 sfondati, o vero i lacunary, sopra le
 colone, quali erano di marmi bianchi
 simili, intagliati co' suma diligentia



H

12
 10
 12
 20
 21 1/2

B1-36-

B1-17 1/2

20

20

29 1/2

72



Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.