

# EL AMERIGUADOR

CORRESPONDENCIA  
ENTRE  
CURIOSOS, LITERATOS,  
ANTICUARIOS &c. &c.

MADRID, 1.º MARZO, 1871.]

N.º 3.

[SEGUNDA ÉPOCA.

## SUMARIO.

**Preguntas.**—Ojo de boticario.—Chispero.—Periódicos de modas.—La mano izquierda.—José.—Citi-Venti.—Estofado.—El diablo anda en Cantillana.—Acabó como la comedia de Ubrique.—Filibustero.—Naipes.—Lápida sepulcral de Hernando Colon, en la catedral de Sevilla.—Ruiz.—Meson de perdidos.—Eruditos á la violeta.—Cervantes.—Castillo de Thirmenth.—Sellos de correo.—Lope de Vega.—Bragueta de provisor.—Jubrican y friota.—Espada del cornadillo.—Galan de la Membrilla.—Ranear.—Hacer landre y trasponer el cecollino.—Dosma.—Las puertas de Badajoz cerradas el día del Córpus.—**Respuestas.**—Sangre azul.—Infiernos de Loja.—Andalucía.—Refranes.—Díaz Tanco.—Cuadros de los Polancos.—Caligrafía antigua.—Leon hebreo.—Por arte de birli-birloque.—Media luna.—Infiernos de Loja.—Refranes.—**Curiosidades.**—Datos inéditos sobre el teatro antiguo español (*continuacion*).—Concordia para hacer las vidrieras de la catedral de Toledo en 1485 (*continuacion*).—**Movimiento bibliográfico.**—**Gacetilla.**—**Correspondencia.**—**Anuncios.**

## PREGUNTAS.

**142. Ojo de boticario.**—¿Dónde tienen el ojo los boticarios; ó mejor dicho, qué ojo es ese donde las pedradas vienen como de molde? Esta pregunta acaso esté desprovista de novedad; pero el que no sabe es como el que no ve, segun dicen en mi tierra.

A. VALLE DEL JARETON.

**143. Chispero.**—¿Qué origen reconoce esta palabra, con la que se designaba á los majos de Madrid en los primeros

años de este siglo y últimos del anterior?

A. VALLE DEL JARETON.

**144. Periódicos de modas.**—¿En qué época se introdujo la costumbre de publicar periódicos de modas? ¿Será fácil á alguién, que esta pregunta lea, hacer la descripción de uno de los primitivos de esta clase?

A. VALLE DEL JARETON.

**145. Sobre la mano izquierda.**—**A.**—¿En qué se funda la preferencia que se da á la mano derecha sobre la izquierda?

**B.**—¿Existe alguna causa orgánica que acredite, fisiológicamente hablando, que

la mano derecha sea naturalmente más robus'a y más diestra que la izquierda?

C.—¿Se ha dado esa preferencia á la mano derecha desde el origen de las sociedades humanas, ó es obra de las costumbres posteriores?

D.—¿Es susceptible de la misma educacion la mano izquierda que la derecha?

E.—La especie de ociosidad en que se deja á la mano izquierda, ¿no la constituye más débil y más torpe que la diestra?

F.—Si se observa detenidamente una y otra, ¿no se advierte que hay máe desarrollo, no sólo en la mano derecha, sino en el brazo, la pierna, el pié y hasta el ojo del mismo lado?

G.—¿Es cierto que la parálisis y otras enfermedades musculares atacan con preferencia el lado izquierdo?

H.—¿Sería conveniente establecer en las escuelas primarias y en los talleres el ejercicio de ambas manos?

I.—¿Qué ventajas ó inconvenientes pudiera traer el establecer dicha reforma?

**146. José.**—¿Por qué este nombre, hoy tan generalizado, no se encuentra en las cartas, partidas, privilegios y demas documentos de la Edad Media hasta fines del siglo XI, y muy rara vez hasta el XIII?

D. RODRIGO.

**147. Citi-Veliti.**—Entre los nombres de testigos que figuran al pié de las escrituras de compra, venta y donaciones de la Edad Media, se leen casi siempre al final de ellos los dos arriba mencionados; ¿sabrá alguno decirnos quiénes eran estos dos Cástor y Pólux de los tiempos de la escolástica, tan entrometidos y vivarachos, que apenas hay escritura de aquellos tiempos, de que ellos no sean testigos, así se otorgue en Castilla como en Aragon?

A. R. V.

**148. Estofado.**—¿Cuándo se comienza á estofar las imágenes en España?—Nombres de estofadores célebres.

VITA.

**149. El diablo anda en Cantillana.**—¿Qué origen tiene ó á qué suceso hace referencia esta locucion, muy admitida en Andalucía, y principalmente en la provincia de Sevilla?

A. VALLE DEL JARETON.

**150. Acabó como la comedia de Ubrique.**—¿Qué fué lo que pasó en esta villa de la Serranía de Ronda; qué comedia era ésta, y cómo acabó el espectáculo que tan famoso se ha hecho?

A. VALLE DEL JARETON.

**151. Filibustero.**—¿Cuál es la raíz de esta palabra? ¿Desde cuándo empezó á usarse?

A. VALLE DEL JARETON.

**152. Naipes.**—¿Desde cuándo se usan en España? ¿En qué época empezó entre nosotros su fabricacion? ¿Poseen algun significado lógico los nombres de los cuatro palos en que se dividen? ¿Han sido siempre tan malos y toscos en sus dibujos, por lo que hace á España?

A. VALLE DEL JARETON.

**153. Lápida sepulcral de Hernando Colon en la catedral de Sevilla.**—Han referido al que suscribe, y no tiene razon para desmentir ó afirmar la exactitud del relato, que continuando en la ya desterrada costumbre de dar sepulturas á los muertos dentro de las iglesias, llegó á ser el pavimento de la catedral de Sevilla un completo mosaico de lápidas sepulcrales y de inscripciones funerarias, y que el cabildo de aquella suntuosa catedral, ignórase por qué clase de razones, abrigó y llevó á cabo el propósito de sustituir aquel pavimento por el hermosísimo que hoy tiene. Desaparecieron, pues, todas las lápidas sepulcrales, excepcion hecha de la de Hernando Colon, que ocupa el centro del crucero trascoro.

Una parte de la inscripcion de esta lá-

pida fué anticipadamente escrita por el mismo Hernando Colon, que tuvo empeño en perpetuar su memoria uniéndola con la de su padre; para lo cual recordó en ella el inmortal descubrimiento de las Américas.

La lápida dice así:

AQUI YACE EL M. MAGNIFICO S. D. HERNANDO COLON; EL QVAL APLICÓ Y GASTO TODA SV VIDA Y HACIENDA EN AVMENTO DE LAS LETRAS, Y JUSTAR, Y PERPETVAR EN ESTA CIUDAD TODOS SYS LIBROS DE TODAS LAS CIENCIAS, QUE EN SV TIEMPO HAYO Y EX REDUCIRLO A CVATRO LIBROS. FALLECIO EN ESTA CIUDAD A 12 DE JULIO DE 1539 DE EDAD DE 50 AÑOS 9 MESES Y 14 DIAS. FVE HIJO DEL VALEROSO, Y MEMORABLE S. D. CRISTL. COLON, PRIMERO ALMI.<sup>TA</sup> QUE DESCUBRIO LAS INDIAS, Y NVEVO MUNDO, EN LA VIDA DE LOS CATS. R. D. FERNANDO Y D. ISABEL DE GLORIOSA MEMORIA, A 11 DE OCT. DE. 1492. CON TRES GALERAS Y 90 PERSONAS, Y PARTIO DEL PVERTO DE PALOS A DESCUBRIRLAS, A 5 DE AGOSTO ANTES Y BOLVIO A CASTIYA CON VICTORIA A 7 DE MAIO, DEL AÑO SIGVIENTE, Y TORNO DESPUES OTRAS DOS VECES A PÓBLAR LO QUE DESCUBRIO. FALLECIO EN YALLADOLID A 20 DE AGOSTO DE 1506 AÑOS.  
ROGAD A DIOS POR ELLOS.



ASPICE QVID PRODEST TOTUM SVDASEPER ORBEM  
ATQVE ORBEN PATRIS TER PERAGRASSE NOUVM.  
QVID PLACIDIOBQ TISRIPAM FINXISSE DECORAM  
DIVITIAS GENIVM POSTHABVIS-EMEVM  
VY TIVI CASTALLIRESEFAREM NVMINTA PONTIS.  
OFFERRMQUE SIMVLQVAS THOLOMEVS OPES  
SITENVISALTEM TRANSCVRRENSVMVMVRESAXVM,  
NEC PATRIS SALVE, NEC MIHIDIGIS AVE.

NOTAS. 1.ª En el interior del escudo figura olas. A cada lado de la losa sepulcral hay una pequeña colocada en el centro, teniendo grabado un buque en cada una.

2.ª La losa tiene doce piés de largo y seis de ancho.

En nuestro humilde juicio el propósito de Hernando Colon merecería más respeto y sería más digno de aplauso si hubiera procurado ser históricamente exacto. ¿Cuántas y cuáles son, pues, las inexactitudes históricas cometidas en esta inscripción funeraria, que reclaman una inmediata corrección siquiera sea en debido respeto á los fueros de la verdad y al honroso privilegio de ser la única lápida sepulcral que existe en el pavimento de la catedral de Sevilla?

**154. Ruiz.**—¿El apellido Ruiz es derivado de Rui? ¿Este último nombre es efectivamente corrupción de Rodrigo?

A. VALLE DEL JARETON.

**155. Meson de los Perdidos.**—

Si algun benévolo lector de este curioso y erudito periódico quisiere ponernos en camino de él, dándonos algunas noticias acerca de su objeto, medios de conseguirlo y fecha en que se fundó, hará un especial favor á los que no estamos suscritos al *Diario de Avisos*.

VHITA.

**156. Eruditos á la violeta.**—

¿Qué razon puede darse de esta frase, aplicándola á los enciclopedistas ó á los talentos superficiales? ¿Es locucion francesa? ¿Qué tienen que ver las violetas con el saber? ¿Será acaso que el primero que la vertió del frances supo bien poco lo que se pescaba?

U. DEL J.

**157. Cervántes.**—¿Es cierto que en la partida bautismal del autor del ingenioso hidalgo, que está en Alcalá de Henares, la palabra *Cervántes* se halla enmendada, segun opinion de algunas personas?

A. VALLE DEL JARETON.

**158. Castillo de Thirmenth, residencia del Dr. Thebussem.**—¿A

qué distancia está de Wuztrburg y en qué dirección? ¿Quién podrá hacer una sucinta relación histórica y descriptiva de este templo dedicado al insigne autor de *Don Quijote*?

Esta pregunta o carece de poderosa razón: el que la hace piensa, en el próximo estío, dar un paseo por Alemania con objeto de visitar la maravillosa biblioteca cervantina de que es poseedor el famoso y erudito Barón de Thirmenth.

*La Algarba* (provincia de Sevilla.)

MARTIN DE LA JARA.

**159. Sellos de correo.**—¿Qué escritos se han publicado en castellano que se relacionen con la afición á coleccionarlos, ó sea con la *Timbromanía*, según la llaman unos, ó con la *Timbromorbus*, según la apellidan otros?

*Gibraltar.*

W. CH.

**160. Lope de Vega.**—Si nuestra memoria no nos es infiel, creemos recordar que hace algún tiempo se practicaron por poetas, literatos y curiosos algunas diligencias, con el fin de hallar el cuerpo del Fénix de los ingenios Frey Lope de Vega Carpio, enterrado con gran pompa en la parroquia de San Sebastian, de la que era feligres, puesto que vivía en la calle de Francos, hoy de Cervantes. Infructuosas fueron aquellas pesquisas, desgraciadamente; pero ignorando nosotros si tuvieron noticia aquellos admiradores del gran poeta cuyo cuerpo buscaron, de algún documento coetáneo que indicase más ó ménos detalladamente el sitio en que se dió sepultura á Lope, creemos oportuno, aun cuando nos expongamos á no poder decir nada que aquellos señores no conocieran mejor que nosotros, que en un códice manuscrito que poseen los señores viuda é hijos de Cuesta, quienes, con una galantería y bondad poco comunes, nos han hecho el especial favor de dejarnos copiar, se lee en la página 93 lo siguiente:

*Año de 1635.*

«En este año, en 27 de Agosto de 1635, murió en Madrid, de edad de 72 años 9 meses y 2 dias, el célebre D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, natural de esta villa, quien nació en una casa de la Puerta de Guadalajara, á 25 de Noviembre de 1562, y le bautizó en la parroquia de San Miguel, San Lope, Obispo que fué de Verona: ESTÁ ENTERRADO EN LA BÓVEDA DEBAJO DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIAN; cuyas honras presidió el Maestro Fray Ignacio de Vitoria, y cantó la misa el Obispo de Salamanca: sus escritos le hicieron estimado de todos, hasta de la Santidad del Sr. Urbano VIII, que mereció le escribiese y honrase con el hábito de San Juan y título de Doctor en Sagrada Teología: escribió mil ochocientos ochenta y veinte libros de diferentes asuntos.»

Como este documento forma parte de un diario que termina en el año de 1684, y como parece tener visos de ser exacto y coetáneo, pregunta EL AVERIGUADOR:

¿Tuvieron presente este dato los señores que buscaron el cuerpo de Lope de Vega? Si no lo tuvieron, ¿deberán hacerse nuevas investigaciones?

Es tanta y tan grande la gloria que dió á España este gran poeta, que creemos cosa excusada demostrar la importancia que tendría el hallazgo de su cuerpo, y así pues, creemos que esta pregunta, ó mejor aún, que esta invitación que EL AVERIGUADOR hace á todos nuestros poetas, literatos y amantes de las letras españolas, ha de producir algún resultado.

C. V.

**161. Braguetta de provisor.**—¿Cuál es el verdadero significado de la palabra *Braguetta de provisor*, y cuál el origen del proverbio vulgar «más serio que la braguetta de provisor» con que comunmente significa la seriedad y el silencio de algunas personas en ciertos actos sociales?

B. M.

**162. Jubrican y friota.**—A los hablistas de EL AVERIGUADOR á sus curiosos ó lectores diestros en la investigacion de orígenes y en el manejo de vocabularios.

En *Don Diego de Noche*, comedia de Rojas, dice un personaje de D. Lope :

Conozco que espira el día  
al salir el *jubrican*;

y en otro lugar :

¡Qué temeraria *friota*!

¿Qué significa *friota*? ¿qué quiere decir *jubrican*?

**163. Espada del Cornadillo.**—¿Qué significa esta locucion, usada en *La picara Justina*?

**164. Galan de la membrilla.**—¿Y esta otra que se lee en la famosa *vida* de D. Gregorio Guadaña por Enr quez Gomez?

**165. Ranear.**—¿Y esta otra, empleada en el mismo libro?

**166. Hacer laudre y trasponer el cebollino.**—¿Y estas frases de Mateo Aleman en su *Guzman de Alfarache*? (Continuará.)

BEJORIS.

**167. Dosma.**—El sabio doctor Rodrigo Dosma Delgado, famoso teólogo é historiador del siglo XVI, fué catedrático de la universidad de Salamanca. ¿Se sabe en qué años? ¿Qué cátedras desempeñó, teología, lenguas, historia? ¿Cuándo cesó en la enseñanza de aquella universidad?

N. D. Y P.

**168. Las puertas de Badajoz cerradas el día del Córpus.**—Todos los años, durante el tiempo que emplea la procesion del día del Córpus en recorrer las calles de Badajoz, se cierran las puertas de la ciudad y se aumentan sus centinelas. Hemos tenido curiosidad en saber por qué esta costumbre, y hé aquí lo

que sobre el particular nos han referido antiguas familias de aquella ciudad :

«Que allá por los siglos XVI ó XVII, estando las tropas extendidas en la carrera, y cuando pasaba la procesion por la plaza de la Soledad, unos militares portugueses se abalanzaron al pendon de la ciudad ó estandarte que llevaba la tropa, y salieron huyendo con él hasta entrar en la plaza de Elvas (tres leguas distantes de Badajoz), sin que los jinetes españoles que les perseguian lograsen darles alcance.»

¿Es cierto este suceso? ¿Qué historiador lo refiere? ¿En qué libro? Y si es cierto, ¿existe el pendon que se llevaron los portugueses? ¿Dónde está?

N. D. Y P.

## RESPUESTAS.

**Sangre azul, núm. 79, pág. 31.**

—Se ha dicho que tienen sangre azul los individuos de la alta nobleza solamente, no los hijosdalgo, para zaherir la vanidad de aquéllos, que no quieren tener cosa alguna comun, aunque por necesidad hayan de participar de muchas con los hombres plebeyos, como de tener la sangre roja.

R. DE LAS C. D.

**Infiernos de Loja, núm. 91, pág. 35.**—Los infiernos de Loja son valles que hay en el territorio de esta ciudad, los que están ó estaban poblados de vides, y por su gran profundidad les llaman *infiernos*, y algunos añaden : donde los *diablos son de azúcar*; porque las uvas son muy dulces, y aluden á los racimos.

L. M. RAMIREZ DE LAS CASAS DEZA.

**Andalucía, núm. 10, pág. 4.**—Se cree que *Andalucía* se deriva de *andalos*, voz arábiga, que según D. Miguel Cassiri, significa cosa del Occidente. No es probable, como han sostenido otros, que proceda de la voz *vandalia*, ni que, como sostiene Bivar, venga de Anpe-luria.

*Puerto de Santa María.*

E. THULLIER.

**Refranes, núm. 88, pág. 35.**—Además de las que se citan conozco, las colecciones de refranes siguientes:

*Refranes glosados de Mos. Dimas Capellan.* Toledo, 1510.

Colección de Hernan-Núñez de Guzman el Pinciano, llamado *El Comendador griego*, impresa varias veces.

Libro de refranes copilado por el órden del A. B. C., en el cual se contienen cuatro mil trescientos refranes, el más copioso que hasta hoy ha salido impreso. Zaragoza, 1549. El autor, según Nicoles Antonio, fué Pedro Vallés.

*Filosofía vulgar*, de Juan de Mal-lara, 1558. Sevilla.

Blasco de Garay, cartas en refranes, 1569.

Medicina española, contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua. Granada, 1616-1617.

Refranes y modos de hablar castellanos con latinos, que les corresponden juntamente con la glosa, y explicación de los que tienen necesidad de ella por el licenciado D. Gerónimo Martín Caro y Cejudo. Madrid, 1675.

Refranes de la lengua castellana. Barcelona, 1815.

Colección de Lorenzo Palmireno. 1569.

Colección de César Ondin. Paris, 1608, ó Brusélas, 1611.

Proverbios morales de Cristóbal Perez de Herrer. Madrid, 1618.

Proverbios de Alonso de Barros, concordados por Bartolomé Jimenez Paton. Baeza, 1615.

**Díaz Tanco, núm. 107, pág. 37.**

—Consulte el curioso el artículo *Díaz Tanco*, del excelente *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español*, por D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado, donde hallará cuantas noticias desea.

**Cuadros de los Polancos, número 83, pág. 31.**—En el Diccionario de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España, de D. J. A. Cean Bermudez, artículo *Los Polancos*, podrá el curioso hallar las noticias que desea.

J. J. B.

**Caligrafía antigua, núm. 109, pág. 36.**—La receta que da el célebre calígrafo Juan de Iziar, vizcaíno, para hacer *roseta*, es como sigue:

Tómese el palo llamado Brasil, y ráyese muy bien con vnos pedaços de vidrio, porque si se haze cõ cuchillo, ó lima, tórnanse neg a la color. Y echarse han las raspaduras en vna olla vidriada: y a vna onça de brasil, hecharse hã seys onças de vino blanco. Ha de estar á remojo á brasil en el vino en la misma olla por espacio de veynte y quatro horas: y hecho esto, ponerse ha al fuego, y cozerá hasta tãto que mengue la tercera parte y se torne el vino blanco de la color del brasil: y luego sacarse ha fuera la olla y echarle han media onça de alumbre muy bien molido: y para que se afine mas, puede le hechar otra media onça de cal virgẽ, ó media onça de xibia molida, ó vn poco de grana en grano: y echados qualquiera destes materiales echarle han media onça de goma arauiga bien molida: y echo esto, colarse ha en vna cosa vidriada por vn paño de lino, etc. fiat.

M. V. R.

**Leon Hebreo, núm. 95, pág. 33.**

La obra se titula:

*Dialogi di amore, composti per Leon Medico, di natione hebreo, et di poi fatto Cristiano.*

Aldus  
1541.

261 páginas, y después del registro : *in Venegia nell'anno 1541 in casa de Figlioli di Aldo.*

Otra edicion dice ;  
*Dialochi di amore composti per Leone Medico hebreo.*

*Aldi filii*  
*in Venegia 1549.*

Tiene ésta 228 páginas.

En ambas ediciones está la dedicatoria por Mariano Lenzi alla valorosa madonna Avrelia Petrucci.

M. V. R.

**Por arte de birli-birloque, número 86, pág. 34.**—El verbo *birlar* significa, en el juego de bolos (*birlos*, segun Covarrubias, citado por el Brocense), tirar segunda vez la bola desde el punto donde paró la primera, que, como suele ser cercano á los bolos, proporciona el derribar muchos. Después de esta primera acepcion, el *Diccionario* de la Academia pone como segunda del propio verbo : matar ó derribar á alguno de un golpe, con escopeta, ballesta ú otro instrumento. Metafóricamente equivale *birlar*, segun la misma autoridad, á conseguir uno el empleo que otro pretendia. En germanía ó caló *birlar* significa estafar, y *birloche* ó *birlesco*, ladron.

Con estos antecedentes. ¿habrá fundamento suficiente para presumir que *arte de birli-birloque* sea una frase imitativa, equivalente á arte de birlar, hurtar ó estafar de repente, por sorpresa, con destreza ó maestría?

J. M. E. DE LA P.

**Media luna, núm. 98, pág. 36.**

—Esta palabra toma origen, como es harto sabido, de la primera fase ó cuarto creciente de la luna; fase que se reproduce en el decurso de ese astro. Los antiguos hallaron tan gracioso el aspecto que en tal ocasion presenta, que rara vez

pusieron el globo entero sobre la cabeza de las divinidades que presidian á este planeta : con media luna en sentido horizontal, y con las puntas ó *cuernos* hácia arriba, decoraron la frente de Astarté (la Vénus Siria), y la de Febea ó Diana, hermana del Sol. Las damas romanas gustaban mucho de llevar este adorno prendido en sus cabellos, y en Aténas una media-luna de marfil ó plata servia para sostener los lazos del coturno que calzaban los nobles. Desde su origen, ó poco ménos, la ciudad de Bizancio (luégo Constantinopla) habia tenido por símbolo una media-luna, como lo atestiguan várias medallas bizantinas, acuñadas en honor de Augusto, de Trajano, de Julia Domna y de Caracalla. Los turcos, enemigos del paganismo, cuando se enseñorearon de Constantinopla, apresuráronse á cambiar su nombre por el de Stambul, conservando, sin embargo, el símbolo, que acaso hubo de chocarles como alusion á su nuevo, pero ya *creciente* imperio, al que, por otra parte, algunos de sus poetas apellidaron *Imperio de la Media-luna*. Ésta vino á ser el blason del Gran Señor; brilla en el asta de sus banderas, ondea al viento en el pabellon de sus flotas, y resplandece en sus mezquitas.—En 1799, después de la batalla de Abukir, Selim III envió á Nelson, como muestra de agradecimiento, una media-luna, ricamente guarnecida de diamantes, que el inglés ostentó en más de una ocasion de ceremonia. Halagado Selim al ver el precio que obtenia su regalo para con el Almirante, ya decorado con tantas órdenes, dícese que de aquí tomó motivo para fundar en 1801 la *Orden de la Media-luna*, que consiste en una de plata colocada sobre escudo de oro esmaltado en azul, y suspendida de una cinta roja, que los caballeros, los cuales no han de ser mahometanos, de primera clase llevan en banda, y los de segunda al cuello. En Francia Renato de Anjou creó tambien, en 1448, una órden de la Media-luna. En

la *Adarga Catalana*, de Garma y Durán, tomo I, pág. 117, se lee que los turcos colocaron la Media-luna en sus banderas por supersticiosa opinion del engañoso *Alcorán*, cap. 64, en que dice: «Como habiendo caído la *Luna*, y dividídose en dos pedazos, la unió su Profeta Mahoma, y con sus manos la volvió luminosa al cielo.» Tratando de evacuar la cita, sólo he hallado, no en el cap. 64, sino en el 54 del *Corán*, cuyo epígrafe es *La Luna*, los dos primeros versículos, que dicen así: «1.º, aproximase la hora, y la Luna se ha hendido en dos.» «2.º, mas los inieles al ver un prodigio, desvian los ojos y dicen: éste es un encantamiento poderoso.» Se ve, pues, que la opinion de Garma tiene mucho de gratuita y caprichosa, y por mi parte, aténgome mejor á la que ántes de jo apuntada, aunque tampoco sea tan positiva y fundada como en materias históricas debe desearse.

J. M. E. DE LA P.

**Infiernos de Loja.**— Existe en la sierra de Loja una inmensa cueva con grandes destilaciones, que á la luz de las antorchas, con que es inexcusable entrar, presentan á la vista un aspecto fantasmagórico y maravilloso.

La piedra, labrada por las destilaciones de 131 manantiales de agua cristalina presenta caprichosas figuras, que la gente del país llama diablos de azúcar, por lo que es vulgar allí el dicho de que en los infiernos de Loja los diablos son de azúcar.

Hay en Carratraca otra igual, de ménos importancia.

M. C.

**Refranes, núm. 88, pág. 35.**— En esta pregunta, firmada M. V., se lee: «Conozco las colecciones de refranes de D. Iñigo Lopez de Mendoza, de D. Luis Galindo y de D. Juan Iriarte. ¿Hay algunos más?»

Hay tantas, y son tan conocidas de literatos nacionales y extranjeros, que es de

maravillar la ingenuidad del Sr. M. V.

Por de pronto, y sin fatigarle demasiado, voy á citarle hasta doce impresas, todas en los siglos XVI y XVII, y esto con sólo abrir una obra muy reciente, y que no debe ser desconocida del Sr. M. V.: tal es la *Historia crítica de la Literatura española*. En el tratado que en el segundo tomo consagra su autor á considerar los refranes como elementos del arte, á las páginas 533 y 534, se mencionan, pues, las colecciones siguientes:

- 1.ª *Refranes glosados*, por Mosen Dimas, capellan. Toledo, 1510.
  - 2.ª *Refranes aragoneses y castellanos*, por Mosen Pero Vallés. Zaragoza, 1549.
  - 3.ª *Fórmulas adagiales*, por Juan Rait de Bustamante. Zaragoza, 1551.
  - 4.ª *Refranes castellanos*, por el Comendador Fernan-Nuñez. Salamanca, 1555.
  - 5.ª *La Filosofía vulgar*, de Juan de Mal-Lara. Sevilla, 1568.
  - 6.ª *Refranes de mesa, salud, etc.*, por Lorenzo Palmireno. Valencia, 1569.
  - 7.ª *Diccionario de vocablos castellanos*, con la declaracion de gran copia de refranes vulgares, por el licenciado Alfonso Sanchez de la Ballesta. Salamanca, 1587.
  - 8.ª *Doscientos cincuenta refranes, glosados*, por el Maestro Fernandez de Benavente, y puestos en latin por el mismo. (Sin sitio de impresion), 1586.
  - 9.ª *Proverbios morales*, por Alonso Guajardo Fajardo. Córdoba, 1585.
  10. *Perla de proverbios morales*, por Alonso de Barros. Madrid, 1601.
  11. *Proverbios concordados*, por Bartolomé Jimenez Paton. Baeza, 1615.
  12. *Refranes castellanos y latinos*, por el licenciado Jerónimo Martin Caro y Cejudo. . . . . Madrid, 1695.
- Ya ve el Sr. M. V. cuán fácilmente le hemos dado gusto. Ahora le añadiremos que ademas de estas y otras colecciones impresas, que el autor de la *Historia crítica* mencioná, cita tambien en el referido tratado varios MSS. del Escorial.

de Toledo, y de la Biblioteca Nacional y de la Academia de la Historia. ¿Qué habrá dicho el Sr. Amador de los Rios, si por ventura ha leído la pregunta del señor M. V.? Nos lo figuramos.

AL-MAGHERIY.

## CURIOSIDADES.

### I.

#### TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL.

DATOS INÉDITOS QUE DAN Á CONOCER LA CRONOLOGÍA DE LAS COMEDIAS REPRESENTADAS EN EL REINADO DE FELIPE IV, EN LOS SITIOS REALES, EN EL ALCÁZAR DE MADRID, BUEN RETIRO Y OTRAS PARTES, SACADOS DE LOS LIBROS DE GASTOS Y CUADERNOS DE NÓMINAS DE AQUELLA ÉPOCA QUE SE CONSERVAN EN EL ARCHIVO DEL PALACIO DE MADRID.

(Continuacion.)

1633.—24 de Enero.—Á Francisco Lopez, autor de comedias, 800 rs. por cuatro que hizo á S. M., intituladas :

*Cautela contra cautela,*  
*Galan valiente y discreto,*  
*El mariscal Cleverin,*

*Mirad á quién alabais,*  
en 3, 6, 8 y 23 de Junio de 1632.

1633.—25 de Febrero.—En Madrid, á 25 de Febrero de 1633, á Luis Lopez, autor de comedias, 900 rs. por tres comedias que hizo á S. M., la primera en el Pardo, en 23 de Enero, intitulada:

*Sin peligro no hay fineza,*  
domingo del dicho en el mismo sitio,  
*Más puede amor que la muerte,*

el lunes, en el mismo sitio,

*Persiles y Segismunda.*

En Aranjuez, á 1.º de Mayo de 1633.—300 rs. por una comedia que hizo á S. M. este día, intitulada :  
*Si no vieren las mujeres.*

1633.—14 de Julio.—En Madrid, á 14 de Julio de 1633, á la compañía de Juan Martinez, 200 rs. por un particular que hizo á S. M. Cobrólos Olmedo.

1634.—En 15 de Abril á Juan de Losa Volatin, por un particular que hizo á S. M.

1634.—En 19 de Marzo de 1634, á Roque Figueroa, autor de comedias, 4.600 rs. por ocho comedias que hizo á S. M., intituladas :

*Olimpa y Vénus,*  
*Duelo de amor y amistad,*  
*El familiar ser demonio,*  
*Los amotinados,*  
*Todo se sabe,*  
*Despreciar lo que se quiere,*  
*El hombre pobre,*  
*Los ruseñores,*

en 11, 15, 22, 25 y 29 de Setiembre de este año, y en 9 y 11 del dicho y en 4 de Diciembre.

1634.—En 20 de Setiembre á D. Gerónimo Villa, criado del Conde-Duque, 400 rs. por dos comedias que le cedió Pedro de Artegui, autor de comedias, que habia hecho á S. M.

1634.—En 4 de Diciembre á Tomás Fernandez, autor de comedias, 800 rs. por cuatro comedias que ha hecho á S. M. en 5, 12, 19 y 30 de Noviembre, intituladas :

*San Pedro Alcántara,*

*El desengaño,*  
*A buen tiempo,*  
*El intento castigado,*  
*El capitan Chinchilla.*

1635.—En Madrid, á 13 de Abril de 1635, á Antonio de Prado, 4.000 rs. con que se le acaban de pagar los 2.000 que se le deben de los diez particulares que ha hecho á S. M. en 9 de Noviembre de 1634, en 15 de él, en 22 y en 26 de él, en 9 de Diciembre, en 7 y en 28 de él, y en 1.º, 6 y 10 de Enero de 1635: intitulados:

*La culpa busca la pena,*  
*Aun de noche alumbra el sol,*  
*La primera parte del Emperador,*  
*La torre del orbe,*  
*La segunda parte de Carlos V,*  
*Lo dicho dicho,*  
*El Rey Don Juan en Madrid,*  
*Como padre y como Rey,*  
*Como se quita el amor,*  
*Serrallonga.*

1635.—En 13 de Mayo 1635, á Roque de Figueroa, 400 rs. por dos particulares que hizo en 6 y 22 de Abril, intitulados:

*Peligrar en los remedios, y*  
*El Señor de noches buenas.*

En 22 de Agosto de 1635 á la compañía de Juan Martinez, autor de comedias, 200 por un particular que hizo, intitulado:

*Saber vencer y vencerse,*  
 en los años de la señora Reina de Ungría.

En 26 de Agosto de 1635, 400 reales por dos particulares que hizo á S. M., intitulados:

*El médico de su honra,*  
*Como padre y como Rey,*  
 en 10 y 12 de Junio de este año.

En 28 de Setiembre 1635, 4.000 rs. por cinco particulares que hizo á S. M. en el Salon, intitulados:

*Olimpa y Vireno,*  
*El profeta falso,*  
*Los ruseñores,*  
*Con amor servir y esperar,*  
*Penas del amor,*

en 2 de Mayo de 1635, en 6, en 14, en 22 y en 3 de Junio.

1635.—En Madrid, á 10 de Octubre 1635, á Francisco de Alegria, arrendador de los corrales de la comedia, 4.050 reales por cinco particulares que hizo á S. M. Cristóbal de Avendaño, intitulados:

*El Marqués del Vasto,*  
*El Trajano,*  
*El desafío del Emperador,*  
*A una duda otra mayor,*  
*Don Florisel de Niquea,*

en 14 de Mayo de 1634, en 21, en 28 de Junio y en 10 de Junio del.

En 27 de Noviembre 1635, 600 rs. por tres particulares que hizo á S. M. intitulados:

*No hay poder contra el honor,*  
*La Señora y la criada,*  
*La dicha por la cautela,*

en 8, en 20 y en 26 de Noviembre de este año.

1636.—En 8 de Enero á la compañía de Juan Martinez 4.600 rs. por ocho particulares que hizo á S. M., intitulados:

*Obligar con el valor,*  
*La sepultura de doña Ines de Castro,*  
*Un castigo sin venganza,*  
*Cautelas son amistades,*  
*El Tamerlan,*  
*Muchos indicios sin culpa,*  
*Si no vieran las mujeres,*

*Las lágrimas de David.*

En 12 de Agosto y en 30 de él. En 6, 13, 16 y 27 de Setiembre, en 5 de Julio y en 14 de Noviembre de 1635.

G. C. V.

(*Se continuará.*)

## II.

CONCORDIA E CAPITULACION QUE FICIERON LOS SEÑORES OBRERO E VISITADORES EN NOMBRE DE LOS SEÑORES DEAN E CABILLO DE LA SANTA YGLESLIA DE TOLEDO CON MAESTRE ENRIQUE VEDRIERO SOBRE LA OBRA QUE HA DE FACER EN LA DICHA SANTA YGLESLIA DE TOLEDO.

Juraron los susodichos á su fe de lo así tener, e guardar, e conplir é pagar bien é llanamente, syn pleito é syn contienda de juycio alguno.

*Alfonso Perez, escriuano público.*

### VEDRIERAS.

Parece por fe de alfonso perez, escriuano publico desta cibdad, que se fizo concordia con maestre enrique, vedriero aleman, que dios aya, cerca de las vedrieras que se ovieron de facer para esta santa yglesia desde el año de mill e quatrocientos e ochenta e cinco, la qual concordia ficeron los señores don nicolas ferrandez de toledo, vicario, e marcos diaz e francisco de contreras, canonigos, la qual dicha concordia está contenida de beruo ad beruum en esta foja, y despues desta concordia lo que el dicho maestre enrique fizo e lo que se ha rrecebido es esto:

Primeramente que fizo el dicho maes-

tre enrique en el año de ochenta e seys años dos vedrieras para la capilla de San blas, las quales midio juan de contreras en que ovo docientos e seys palmos e medio.

*Item:* que fizo en el año de ochenta e siete años el dicho maestre enrique dos vedrieras; la una para la capilla de sant pedro el viejo, e la otra para la capilla de santa lucia, las quales midio el señor nuncio don francisco ortiz, en que ovo ciento e ochenta e siete palmos.

*Item:* que fizo el dicho maesfre enrique en este dicho año de ochenta e siete una vedriera, que esta en la ventana junta al espejo de la puerta del perdon de facia la capilla, en que ay en ella una ymagen de nuestra señora e de sant lucas é sant marcos, las quales midieron los señores don francisco ortiz é juan de contreras, en que ovo docientos e tres palmos.

*Item:* que ovo en las clarauoyas de la dicha ventana medida por los dichos señores sesenta é quatro palmos.

*Item:* se midieron las vedrieras para la ventana que esta en la trashazera fácia el cabildo en que estan las ymágenes de sant salvador, e sant juan é sant mateo con sus clarauoyas, las quales midieron los dichos señores, en que ovo docientos e setenta e tres palmos.

*Item:* que fizo el dicho maestre enrique una vedriera para la segunda ventana, la qual ovo en ella medida por los dichos señores, en la qual se contiene las ymagenes de san juan bautista, e sant pedro e san Pablo, en que ovo, con sus clarauoyas, docientos e sesenta é nueve palmos.

*Item:* se midio en este dicho dia por los dichos señores la tercera ventana dela dicha facera de hacia el cabildo,

en que hay la istoria de sant grauiel e sant. . . . . e santo tome, en que ovo con sus claraoyas doscientos e sesenta e nueve palmos.

*Item* : que se asento el dicho maestre enrique en el año de LXXXVIII la quarta ventana dela dicha facera, en la que ay seys piezas en que se contienen las ymagenes de santa maria e sant felipe e sant alfonso e santa catalina e santa margarita e santa marta, en que ovo con sus claravoyas medidas por el señor marcos diaz, obrero, trescientos e treyn- ta e quatro palmos.

Que asento mas el dicho maestre enrique en el dicho año la quarta ventana dela dicha facera en que ovo seys piezas en que ay las ymagenes de sant miguel e sanct fabian e sanct sebastian e sanct esteuan e sanct bartolome e sanct lorengo, la qual midio el dicho señor marcos diaz obrero en que ovo con sus claravoyas trescientos e treyn- ta e quatro palmos.

*Item* : que asento el dicho maestre enrique en el dicho año una vedriera sobre el altar de sanct martin en que esta la ymagen de sanct martin y otros dos obispos á los lados con sus rremates e claravoyas, la qual midio el dicho señor obrero en que ovo ciento e ochenta e tres palmos.

Estas puestas sosodichas fasta aqui parece que asento el dicho maestre enrique vedriero en la manera que dicha es, segund parece por fe de alonso gomez escriuano que fue dela dicha obra en todo el dicho tiempo.

*Item* : que asento el dicho maestre enrique en la capilla de sanct alfonso un pedaço de una vedriera que fue quebrada en que ovo catorce palmos, la qual esta en la ymagen de sanct juan bautista en que ovo catorce palmos.

Que asento el dicho maestre enrique el dicho año una vedriera blanca que esta la ymagen de nuestra señora que esta en el sagrario, la qual medida ora en ella noventa e ocho palmos.

(Se continuará.)

## MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

### LIBROS QUE SE DESEAN COMPRAR.

*Tarragona y su Campo, ó sea Cuadro de costumbres de dicha comarca.*—Obra escrita, al parecer, por un autor catalan, con los atractivos de la novela, y dada á luz en Madrid, en el año de 1845.

Deséase saber cuál es el librero de la ciudad que posee existencias, aunque no sea mas que un ejemplar de dicha obrita, que es de un solo tomo.—La contestacion á las oficinas de EL AVERIGUADOR.

*Libro de las grandezas y cosas notables de Tarragona*, por Micer Luis Pons de Icart, jurisconsulto, dado á luz en Lérida, en 1571.—Un solo tomo en 8.º antiguo.

*Antigüedad de la ciudad é iglesia de Tvy*, por D. F. Prudencio Sandoval. Braga, 1610, 8.º

*Noticias históricas de la Santa Iglesia Catedral de Orense*, por el Ilmo. Señor Don F. Juan Muñoz de la Cueva. Madrid, Imprenta Real.

*Diálogos militares*: por Diego Garcia de Palacios. Méjico, 1583, en 4.º

*De la caballeria de la Gineta*: por Fernando Chacon. Sevilla, 1551, en 4.º

*Tratado de la esgrima con figuras*: por Francisco Roman. Sevilla, 1532, en folio.

*Gobierno del ciudadano*: por Micer Juan Costa, en 8.º

La primera edicion se publicó en Pamplona, en 1575.

La segunda en Salamanca, en 1578.

La tercera en Zaragoza, en 1584. Aunque se preferiría la última, también se compraría cualquiera de las otras dos. Mejor todavía las tres.

E. M.

*Etimologías de San Isidoro.* En el número de EL AVERIGUADOR correspondiente al 15 de Enero, pág. 29, al fin de la columna 2.ª, se propone el cambio de un ejemplar de las *Etimologías de San Isidoro*, edición de París, 1499, por otra clase de libros. Yo, que no tengo ahora tiempo para buscar entre los míos los que podrían tal vez convenir al propietario de las dichas *Etimologías*, suplico á éste que me las venda, y en un precio que pueda caber en el humilde presupuesto del músico

FRANCISCO A. BARBIERI.

#### LIBROS EN VENTA.

De los libros que desean adquirir los suscritores de EL AVERIGUADOR, hay disponibles en esta administracion los siguientes:

*Historia del orden de San Jerónimo*, por el P. Sigüenza.—Cuatro tomos, 3 en folio, y la vida en 4.º . . . . . 360 rs.

Mendez de Silva.—*Descripcion de ciudades y villas ó poblacion de España*, 1675. —60 reales.

Morales.—*Viaje á los reinos de Leon y Galicia*. . . . . 50 rs.

#### GACETILLA.

DESCUBRIMIENTO.—Al verificarse las explanaciones del tercer trozo de la carretera de Málaga á Almería se han encontrado ruinas de una poblacion antigua en las inmediaciones de Dalías. No puede precisarse su importancia interin no se practiquen excavaciones profundas; pero tal vez la tengan grande, puesto que sus vestigios se obser-

van diseminados en una extension de siete kilómetros. Hasta ahora se han descubierto algunas sepulturas y monedas.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.—En el Museo Arqueológico nacional adelantan rápidamente los trabajos científicos, merced á la laboriosidad de sus entendidos empleados facultativos, y no tardará mucho en abrir sus puertas al público aquel importante establecimiento, cuyo catálogo deseamos ardientemente ver publicado.

ASOCIACION ARQUEOLÓGICA VALENCIANA.—La creacion de la Asociacion numismática del reino de Valencia, de que dimos cuenta á nuestros lectores en el último número, es ya un hecho, pues la Sociedad económica de Amigos del país de aquella provincia ha aprobado en su última sesion la proposicion del señor Llorente, con la adiccion que indicó el Sr. Vilanova, consistente en que no se limitáran los trabajos de esta asociacion al estudio é investigaciones sobre las medallas y monedas antiguas, sino también sobre todos los demas objetos *prehistóricos ó arqueológicos*.

También se presentó por el socio señor Beneyto una proposicion para que se aprobára en principio la idea de conmemorar con una exposicion la fecha del centenario de la instalacion de la Sociedad, la cual fué tomada en consideracion y quedó sobre la mesa para discutirla en la sesion inmediata.

HALLAZGO.—En el término de Utiel y partido de Cabañas, ocupados algunos jornaleros en la plantacion de viñedo en propiedades de D. Alejandro Iranzo, encontraron hace pocos dias

una moneda de oro, de mediados del siglo XIV y reinado de D. Pedro el Cruel, cuyo busto lleva, con la doble inscripción de *Petrus Dei gra rex Castellæ et Legionis*. Su diámetro es exactamente el de nuestras monedas de plata de dos pesetas, y se halla en buen estado de conservación. La coincidencia de ser dicho rey quien otorgara á Utiel el privilegio de villazgo hace doblemente estimable esta reliquia numismática á su dueño, Sr. Iranzo.

**BUZONES NEUMÁTICOS.**—Desde hace poco tiempo las cajas de los buzones esparcidos por la ciudad de Nueva-York están en comunicacion con las oficinas centrales del correo, por medio de tubos, que terminan en una máquina neumática. Las cartas que entran en los conductos llegan á la administracion con una velocidad de cerca de 100 kilómetros por hora.

**BIBLIOGRAFÍA.**—Se ha repartido el número 46 de *El Museo de la Industria*, interesante revista mensual de las artes industriales, que contiene:

De las ménsulas (Conclusion).—Cornisa (siglo XII).—Cuero estampado (siglo XVII).—Friso (siglo XVI).—Tapiz.—Taracea (siglo XVI).—Entrepaño.—Sobrepuerta.—Bufete.—Muebles.—Caja de reloj.—Chimenea.—Para-rayos.—Grapon.—Candelabros.—Candeleros.—Techo.—Vaso de porcelana.—Alfiler y pendientes.—Variedades.

—Acaba de publicarse otro trabajo útil para los que se ocupan de obras públicas, *La Agenda del constructor* para 1871, *vade mecum* por D. Marcial de la Cámara, de uso diario para ingenieros, arquitectos, maestros de obras, directores de caminos y canales, personal

auxiliar de Obras públicas, minas, montes, telégrafos y estadística, agrimensores, contratistas, comerciantes, industriales y maquinistas.

En el lugar correspondiente publicamos el anuncio de este libro.

—Se ha puesto á la venta en la librería de Cuesta el romance número 9 del Romancero español, titulado *El Alcalde de Móstoles*.

**OBRA NUEVA.**—Acaba de publicarse *La patria en peligro*, por Erckmann-Chatrian, que forma el tomo 56 de la *Biblioteca de instruccion y recreo*.

---

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR

DE

### EL AVERIGUADOR.

**CÁDIZ.**—M. M. Recibida la letra y sigue sirviéndosele la suscripcion.

**MÁLAGA.**—F. de M. Id. id.

**TOLEDO.**—B. R. Recibida su carta y servida la suscripcion.

**BAEZA.**—H. G. Aceptado el cambio y remitidos los números de este periódico.

**JEREZ DE LA FRONTERA.**—M. de C. Esta redaccion puede proporcionar á usted la *Historia del orden de San Jerónimo*, del P. Sigüenza; cuatro tomos, 3 en folio y uno en 4.º, en 360 rs.

**BARCELONA.**—J. Ll. El precio publicado es el último.

**VITORIA.**—B. R. Servida la suscripcion que pide. La primera época de EL AVERIGUADOR está agotada.

**BARCELONA.**—J. V. C. Servida la suscripcion.

**SAN FERNANDO.**—J. G. Id. id. Remita usted su importe.

**JEREZ DE LA FRONTERA.**—J. M. T. Servidas las nuevas suscripciones. La primera época de EL AVERIGUADOR está agotada.

**VITORIA.**—A. de la P. Deshecha la equivocacion. La primera época de EL AVERIGUADOR está agotada.

---

## ANUNCIOS.

## CASA EDITORIAL DE MEDINA Y NAVARRO

HORTALEZA, 39, MADRID.

## BIBLIOTECA DE INSTRUCCION Y RECREO.

COLECCION Á PESETA EL TOMO.—1'25 (CINCO RS.) EN PROVINCIAS.

JULIO VERNE.

DE LA TIERRA Á LA LUNA, viaje directo en 94 h. 13 m. 20 s. 7.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.ALREDEDOR DE LA LUNA.—Segunda parte de la anterior.—3.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.LOS INGLESES EN EL POLO NORTE.—4.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.EL DESIERTO DE HIELO.—4.<sup>a</sup> edicion. 1 t.VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA.—3.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.CINCO SEMANAS EN GLOBO.—4.<sup>a</sup> edicion. 1 t.LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT, viaje alrededor del mundo.—6.<sup>a</sup> edicion. 3 tomos.Parte 1.<sup>a</sup> AMÉRICA DEL SUR.Parte 2.<sup>a</sup> AUSTRALIA.Parte 3.<sup>a</sup> EL OCEANO PACÍFICO.

E. LABOULAYE.

PARÍS EN AMÉRICA.—8.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.EL REY DE LOS PAPANOSCAS.—6.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.

MAYNE-REID.

AVENTURAS DE CARLOS LINDEN.—4.<sup>a</sup> edicion. 2 tomos.Parte 1.<sup>a</sup> LA INDIA.Parte 2.<sup>a</sup> EL HIMALAYA.LA GRANJA EN EL DESIERTO.—3.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.EL DESIERTO DE AGUA.—3.<sup>a</sup> edicion. 1 t.LOS CAZADORES DE OSOS.—3.<sup>a</sup> edicion. 1 t.LOS JÓVENES ESCLAVOS.—2.<sup>a</sup> edicion. 1 t.LOS CAZADORES DE ANTILOPES.—2.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.

LOS CAZADORES DE GIRAFAS.—1 tomo.

LOS BOSQUES VÍRGENES.—1 tomo.

LOS DESTERRADOS EN LA SELVA.—1 tomo.

AVENTURAS DEL GRUMETE WILLIAM.—2 t.

Parte 1.<sup>a</sup> EL NEGRERO.Parte 2.<sup>a</sup> LOS NAÚFRAGOS.

OBLEMAN (J. NOMBELA.)

LA PIEDRA FILOSOFAL.—1 tomo.

A. EYRAUD.

VIAJE Á VÉNU.S.—3.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.

A. ROGER.

VIAJE SUBMARINO, aventuras extraordinarias del Dr. Trinitus.—3.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.

T. GAUTIER.

HISTORIA DE UNA MOMIA.—1 tomo.

KEMPFEN.

LA TAZA DE TÉ, viaje á China.—1 tomo.

A. DUMAS.

DE PARÍS Á ASTRAKAN, impresiones de viaje.—5 tomos.

L. BIART.

AVENTURAS DE UN NATURALISTA EN MÉJICO.—2 tomos.

F. FULGOSIO.

LA PERLA DE LIMA (guerra del Pacífico).—2.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.

L. JOURDAN.

LOS MISTERIOS DE LA INDUSTRIA.—2.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.

A. DUBARRY.

EL BALLENERO.—2.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.

A. LLANOS.

SIETE AÑOS EN ÁFRICA.—2.<sup>a</sup> edicion. 1 t.

POEMAS DE LA BARBARIE.—1 tomo.

E. ABOUT.

Á ORILLAS DEL NILO.—2.<sup>a</sup> edicion. 1 tomo.

V. VERNEUIL.

MIS AVENTURAS EN EL SENEGAL.—1 tomo.

M. SECO Y SHELLY.

HISTORIA DE UN GRANO DE TRIGO.—1 t.

E. SOUVESTRE.

LO QUE SERÁ EL MUNDO EN EL AÑO TRES MIL.—1 tomo.

J. HACKLANDER.

LA VIDA MILITAR EN PRUSIA.—1 tomo.

FERNAN DE LA TORRE.

Á LAS MONTAÑAS DE LA LUNA.—1 tomo.

F. E. RAYNAL.

VEINTE MESES EN UNA ISLA DESIERTA. 1 t.

ERCKMANN-CHATRIAN.

LA CANTINERA REPUBLICANA.—1 tomo.

LA INVASION.—1 tomo.

LOS PRELIMINARES DE LA REVOLUCION.—1 tomo.

LA PATRIA EN PELIGRO.—1 tomo.

J. ALVAREZ PEREZ.

LAS CACERÍAS EN MARRUECOS.—1 tomo.

CATÁLOGO GENERAL DE LAS ANTIGUAS MONEDAS AUTÓNOMAS DE ESPAÑA, CON NOTICIA DE SUS LEYENDAS, TIPOS, SÍMBOLOS Y PUEBLOS Á QUE CORRESPONDEN, ETC. por D. M. Cerdá. Su precio, 16 rs. en rústica.

CATÁLOGO DE LAS MONEDAS ARÁBIGO-ESPAÑOLAS, PERTENECIENTES Á LA COLECCION NUMISMÁTICA DE D. M. CERDÁ. Su precio, 12 rs. en rústica.

CATALOGUE DES MONNAIS ET DES MÉDAILLES ANTIQUES DU CABINET NUMISMATIQUE DE FEU DE MR. G. D. DE LORICHS, redigé par D. Antonio Delgado, de l'Académie de l'Histoire. Su precio, 30 rs. en rústica.

Se venden en la librería de Sanchez, calle de Carretas, núm. 21.

En dicha librería, se halla de venta el diccionario de la lengua Bisaya, Hiligucina y Haraña de la Isla de Panay, y el Vocabulario de la lengua Tagala, ambos de las Islas Filipinas, como tambien los Diccionarios españoles, de las lenguas Mallorquina, Catalana, Valenciana y Aragonesa.

## AGENDA DEL CONSTRUCTOR.

DATOS, TABLAS, FÓRMULAS, Y UNA MINUCIOSA COLECCION LEGISLATIVA Y BIBLOGRÁFICA, PARA INGENIEROS.

Precios: en rústica, los dos tomos 4 pesetas.

En piel, forma de cartera con lapiceros y cantos dorados el primer tomo, y el segundo en rústica.—5 pesetas.

Los pedidos de esta obra, á Marcial de la Cámara, en Valladolid, ó en las principales librerías.—Descuento á los libreros en proporcion del pedido.

## EL AVERIGUADOR.

CORRESPONDENCIA ENTRE CURIOSOS, LITERATOS, ANTICUARIOS, ETC., ETC., ETC.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

EL AVERIGUADOR se publica en Madrid los dias 1.º y 15 de cada mes.—Insertará gratis cuantas preguntas quieran hacer los suscritores, y las respuestas que se deseen dar, relativas á literatura, música, artes bellas, suntuarias, de reproduccion y mecánicas; historia, bibliografía, diplomática, geografía, filología, arqueología, epigrafía, paleografía, usos y costumbres, arte militar, historia natural, economía política, administracion, comercio, industria y á cuanto pertenece al campo de la curiosidad.

Las preguntas y las respuestas se dirigirán en carta al Director de EL AVERIGUADOR, Atocha, 143, principal, y se publicarán inmediatamente si, á juicio del Director, se hallan dentro de los límites de este periódico. Todas habrán de mandarse firmadas, y se publicarán así, ó anónimas, segun el deseo del interesado.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID.—Tres meses, 2,50 pesetas.—Un año, 9 pesetas.

PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Remitiendo el importe á la administracion, los mismos precios de Madrid.—Por correspondales, tres meses, 3 pesetas.—Un año, 10 pesetas.

ULTRAMAR.—Un año, 5 pesos.

EXTRANJERO.—Un año, 25 francos de Francia.

El pago ha de ser siempre adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos.—Se reciben anuncios á medio real linea.—Se anuncia gratis y se hará artículo bibliográfico de toda obra de la cual se remitan dos ejemplares á esta Administracion.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

EN MADRID.—En la Administracion, calle de Atocha, núm. 143, principal, y en las principales librerías.

EN PROVINCIAS.—En casa de todos los correspondales de EL MUSEO DE LA INDUSTRIA ó remitiendo directamente el importe á la Administracion en sellos de correos ó libranza de fácil cobro.

MADRID, 1871.—Imprenta de M. RIVADENEYRA. Duque de Osuna, núm. 3.