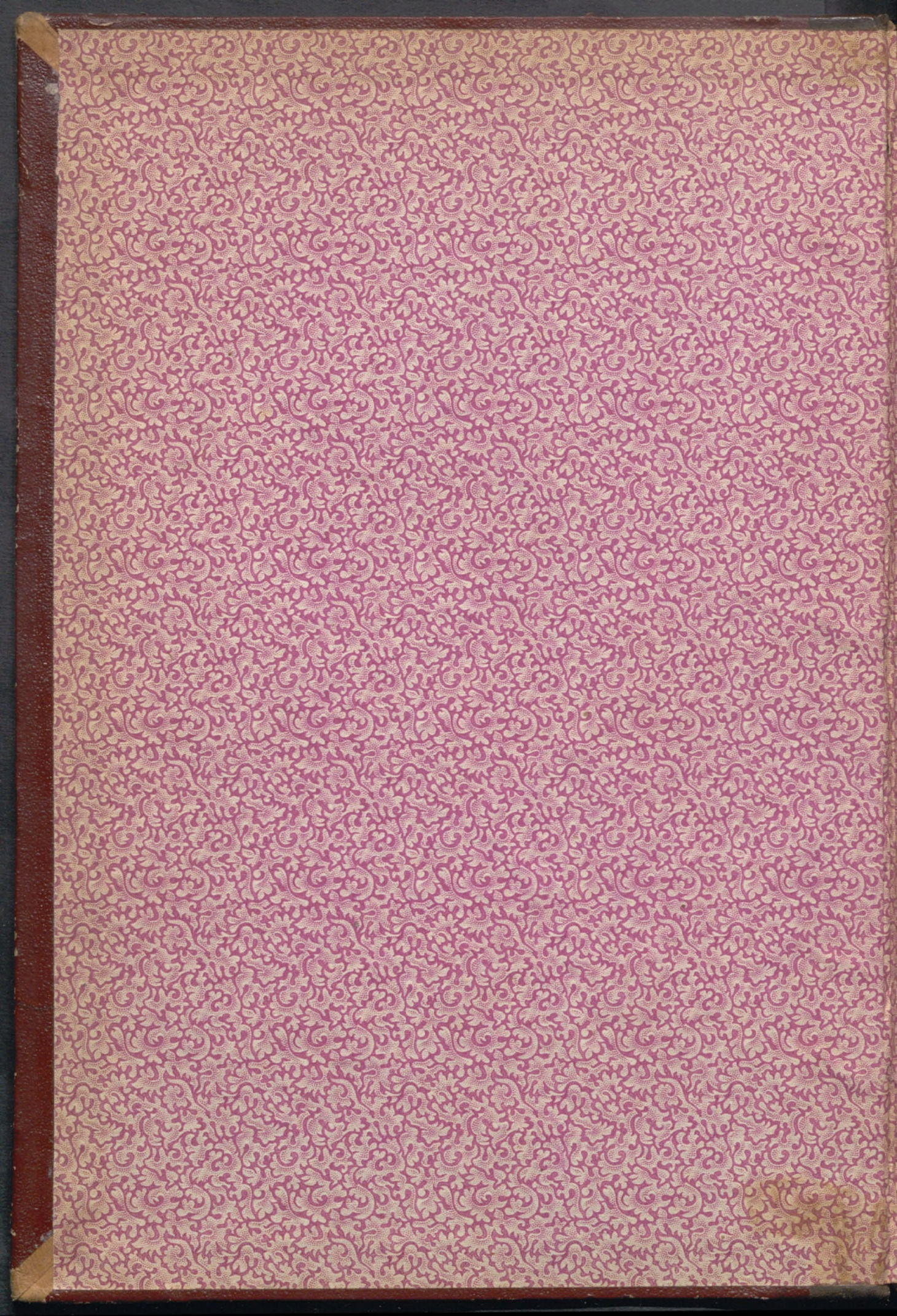
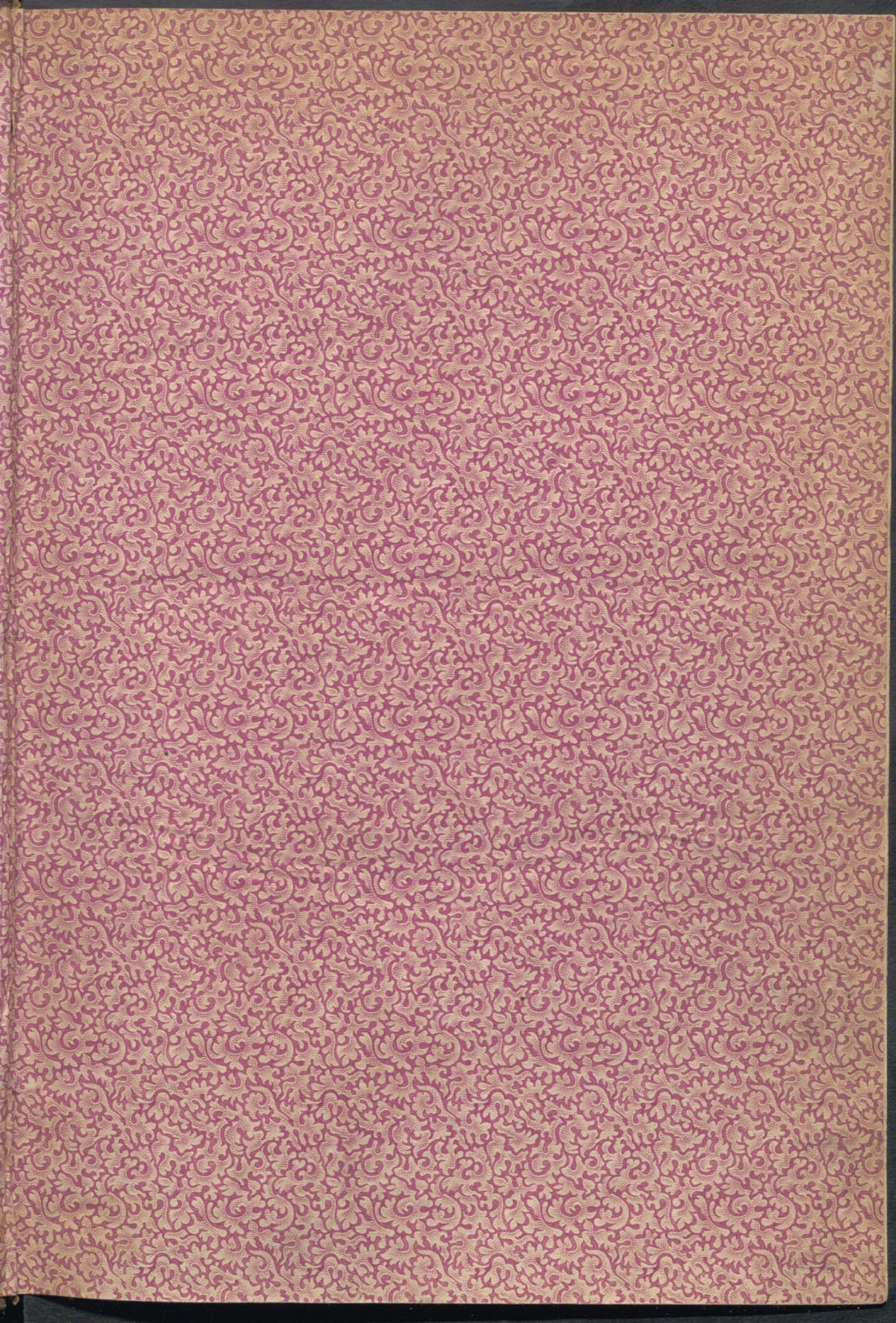


LAS
BELLAS
ARTES

1853
1859

2





~~500 per~~

for 263

R. 8869

8869

299-C

LAS BELLAS ARTES.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

1950

LAS BELLAS ARTES.

REVISTA QUINCENAL

DE

ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA, GRABADO, LITOGRAFÍA,
FOTOGRAFÍA, MÚSICA, LITERATURA, VIAGES, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA, TEATROS, ETC.

DEDICADA

Á LAS ACADEMIAS Y ESCUELAS DE BELLAS ARTES

DE ESPAÑA.

Serie segunda.

TOMO I.

1858—1859.



VALENCIA: 1859.

—
IMPRESA DE JOSÉ RIUS, PLAZA DE SAN JORGE.

LAS BELLAS ARTES.

REVISTA QUINCENAL

ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA, DISEÑO, ALFARERÍA,
FOTOGRAFÍA, MÉDICA, LIBRERÍA, VIAGES, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA, TEATRO, ETC.

QUINCENAL

A LAS ACADEMIAS Y ESCUELAS DE BELLAS ARTES

DE ESPAÑA

Serie segunda.

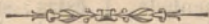
TOMO I.

1858-1859

MADRID 1859

IMPRESA DE DON JUAN VALLE, CALLE DE SAN JUAN, 10.

LAS BELLAS ARTES.



REVISTA QUINCENAL

DE

Arquitectura, Escultura, Pintura, Grabado, Litografía, Fotografía, Música, Literatura, Viajes, Arqueología, Historia, Teatros, etc.

DEDICADA

Á LAS ACADEMIAS Y ESCUELAS DE BELLAS ARTES DE ESPAÑA.

A las Academias y las Escuelas de Bellas Artes de España.

El progreso y la perfección, ó la decadencia y la ruina de las artes en un pueblo, son la prenda segura, el signo infalible del progreso y la perfección, ó de la decadencia y la ruina de su sociedad. Las bellas artes viven y se nutren con la esencia purísima de las celestes inspiraciones, y desfallecen y mueren cuando, envueltas por baja y corrompida atmósfera, tan solo de terrenales intereses y realidad mezquina se alimentan. Si ellas lucen sus mas ricas y preciadas galas, anuncio feliz de regocijo será para los hijos del suelo que las alberga y honra, porque las virtudes, la paz y la dicha formaron siempre su magnífico cortejo: si ellas visten la túnica del luto, tan solo dolor y llanto tendrán los hijos del suelo que no supo acogerlas y honrarlas, porque las virtudes, la paz y la dicha habrán hecho lugar á la depravación, la discordia y la desgracia.

El arte es el signo divino de union y fraternidad entre los que, peregrinando por el desierto de la vida, se reconocen por él hijos de un mismo padre y herederos de un mismo cielo. El arte enlaza cariñosamente á los que intereses encontrados y opiniones opuestas dividieron ó ensangrentaron, y con su lenguaje, por todos comprendido y para todos dulce é insinuante, hace olvidar las miserias de la tierra, levantando el espíritu hasta la region serena, en donde escritos se hallan con misteriosos caracteres los destinos de la humanidad.

Consagrar al arte la existencia, dedicarse con entusiasmo y fe á procurar su desarrollo y elevación, es á todas luces obra meritoria y eminentemente patriótica; es buscar la verdad, que ha de iluminar al mundo en las vias del verdadero progreso, la bondad, que debe ser la norma y el fin

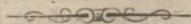
de las acciones humanas, y la belleza, que, por término y recompensa de sus afanes, ha de anticipar á los mortales los prometidos goces del paraíso.

Es el arte la religion del corazón, y sus sacerdotes tributan á la Divinidad el culto mas digno de ella, y por el cual se acercan al mismo Dios, cuanto al hombre le es dado acercarse mientras habita en la tierra.

Por eso con respeto cariñoso dedicamos hoy nuestras tareas á las Academias y las Escuelas de Bellas Artes, á esos venerables santuarios, cuyos sacerdotes, encargados de velar por que no se extinga nunca el fuego sagrado de la inspiración, desempeñan la santa empresa de iniciar á la juventud en los difíciles misterios de lo bello, mostrándole al par el camino de la gloria, para que puedan darla algun dia á nuestra querida patria. Ojalá viéramos en ella multiplicados hasta lo infinito estos respetables depósitos de venerandas tradiciones, seguras guías que en la difícil senda de las artes nos dejaron muchos genios inmortales, que fueron honor y orgullo de España!

Dignense, pues, las Academias y las Escuelas, aceptar y acoger benévolutamente nuestra dedicación; tengan por suya esta publicación, para cuantos fines juzguen conducentes á la realización de sus nobles aspiraciones; porque nuestros mas ardientes deseos son hoy, que éste periódico llegue á ser algun dia el lazo indisoluble que una y estreche entre sí á cuantos viven para el arte y por el arte.

Por la Redacción,
Luis G. del Valle.



NUESTRO PENSAMIENTO Y NUESTRAS ASPIRACIONES.

Al principiar el año de 1854 emprendimos la publicación de *Las Bellas Artes*, con mas entu-

siasmo y deseos de hacer el bien, que confianza en nuestras fuerzas y esperanzas de feliz éxito. Fue entonces estímulo irresistible para nuestro ánimo la carencia absoluta, por todos lamentada, de un periódico que, á semejanza de los infinitos que circulan en otras naciones, fuese en la nuestra órgano de las artes, defensor de los intereses de los que á ellas se dedican, sostenedor de las sanas doctrinas, despertador del apagado entusiasmo, y propagador, en fin, del buen gusto por medio del estudio de la ciencia de lo bello. La favorable acogida que nuestros trabajos obtuvieron vino muy pronto á reanimar nuestros esfuerzos, probándonos evidentemente que habíamos acertado en el pensamiento, y que, si pudieron parecer á algunos pretenciosas nuestras aspiraciones, fueron por muchos apreciados en su justo valor nuestros intentos. Dos años pudimos sostener la publicacion con un éxito muy superior á nuestras esperanzas, aun en medio de sucesos y trastornos sociales, de esos que, afectando hondamente á todas las clases, hacen desviar la atencion de todo interés particular, para reconcentrarla exclusivamente en el general: y si en 1856 suspendimos las tareas periodísticas, esto fue debido tan solo á circunstancias completamente estrañas á la empresa, y cuya fatal influencia no bastó la voluntad á impedir. La exactitud con que durante aquellos dos años cumplimos nuestro compromiso, dando alguna vez á nuestros suscritores mas de lo que ofrecimos, no hay para qué encarecerla; presente está sin duda en la memoria de todos, y á ella, en union de las otras causas referidas, debimos sin duda las lisongeras comunicaciones que constantemente hemos recibido, ya lamentando la suspension de *Las Bellas Artes*, ya pidiéndonos su continuacion y animándonos á ella con benévolas indicaciones. Ha llegado, pues, el tiempo de corresponder á tantas bondadosas deferencias; y hémos aquí de nuevo en medio de nuestros amigos, que así nos place llamar á cuantos aman á las artes, á quienes nunca hemos olvidado ni pensado abandonar para siempre, y á cuyo seno volvemos hoy con el mismo placer que, tras larga y penosa ausencia, torna el viagero al hogar querido y á los brazos de los que adora su corazon.

Ante todo, cumple á nuestro propósito y juzgamos de nuestro deber, presentar aquí en reducido cuadro el vasto y variado panorama, que habremos de ir sucesivamente desarrollando ante la vista de nuestros suscritores. Mas dilatado horizonte, mayor número de deliciosas perspectivas abrazan hoy nuestras miradas. El amenísimo campo de la *Literatura*, los regalados conciertos de la *Música*, las misteriosas revelaciones de la *Arqueología*, las instructivas narraciones de la *Historia*, añadirán su atractivo y encanto á los encantos y atractivos con que las otras bellas artes, de que nos limitamos á tratar en la primera série, endulzan nuestra existencia, elevan y purifican nuestro sér.

El estudio profundo de la verdadera natura-

leza del arte, de las íntimas analogías que entre sus diversas ramas existen, nos han hecho conocer la necesidad de atender igualmente á todas éstas, si no queremos dejar incompleto é infecundo el árbol magnífico de donde todas proceden y toman su benéfica savia, al que todas dan unidad y carácter. Un mismo origen, la inspiracion descendida del cielo, y un mismo fin, la manifestacion de la belleza, de la bondad y de la verdad, reconocen las artes y las letras: las unas y las otras, causa y efecto á la vez de la civilizacion de la humanidad, son estímulo poderoso y expresion legitima de los mas profundos sentimientos del corazon humano, de las mas altas y nobles aspiraciones del espíritu, de la irresistible tendencia al progreso, á la perfeccion, á lo infinito, que sin cesar agujijonea á los individuos y á los pueblos, como señal ó marca divina del destino inmortal reservado al alma, cuando ha perecido la envoltura carnal que la encierra.

Así, desde esta altura consideradas, constituyen las artes y las letras el language elocuente del corazon y del espíritu, variado y de infinitas formas, como son variadas é infinitas las ideas que por él han de expresarse; pero uno en la esencia, como es una la humanidad y uno el fin á que aspira. Concíbese este fin, la idea del destino del alma, de lo infinito, de Dios, de diferente manera y bajo distinto aspecto en una época ó en una comarca; y las artes y la literatura la traducen inmediatamente en signos materiales y duraderos, satisfaciendo de este modo una necesidad imperiosa del espíritu humano, el estudio de sí mismo en sus creaciones, para mejor comprenderse y poder mejorarse; y una de sus leyes mas obligatorias y que hace del hombre el sér comunicativo por excelencia, la participacion que á los demás hombres y á las generaciones futuras debe dar en sus conquistas, para que, sirviéndoles de principio y de base en que apoyar otros nuevos adelantos, concurran todos al levantamiento del grandioso edificio de la perfeccion universal.

Son, por consiguiente, las artes y las letras una misma cosa en su naturaleza íntima, en su principio y objeto final; si bien se distinguen notablemente en los medios que las unas y las otras, y cada uno de los ramos en que estos dos miembros principales se dividen, adoptan y en las sendas que recorren para llegar á un mismo término. ¿Se verifica una trasformacion sustancial en las ideas capitales y fundamentales de la sociedad? Pues fijad vuestra mirada atenta en los monumentos del arte y de la literatura, y ellos os revelarán cómo ha venido preparándose, desarrollándose y estableciéndose aquel cambio, y aun puede ser que os anuncien las ideas que mas tarde han de suceder á las ideas actuales, la alteracion que á éstas aguarda con el trascurso de los años ó de los siglos. La *Arquitectura*, convirtiendo la piedra bruta en signos expresivos, os dirá, en las formas generales y en cada uno de los detalles de sus

monumentos, si la sociedad en donde vive abriga principios y creencias sólidamente establecidas, ó si, vacilante é indecisa, fluctúa entre lo conocido y lo porvenir. El estilo que preferentemente haya adoptado espresará con claridad la civilizaci6n de que procede, la civilizaci6n hácia que avanza. La *Escultura*, escogiendo como objeto de sus representaciones los personajes y asuntos que simbolizan el predominio del espíritu y de la inteligencia, ó el de la materia y el embrutecimiento; eligiendo las formas y actitudes que ennoblecen al hombre, ó aquellas que lo degradan; remon-tándose, en fin, al tipo ideal de perfecci6n, que solo conviene al verdadero arte, ó reduciéndose á la mezquina esfera de la realidad imperfecta, os revelará, haciendo de la materia inerte la espresion del espíritu individual, la altura de pensamientos, ó la pobreza de miras que á la sociedad anima. La perfecci6n ó la decadencia, la estima ó el menosprecio en que se halle la *Pintura* os anunciarán por sí solas el estado social de un pueblo y de una época. Como arte que tiene por objeto preferente la manifestaci6n de los afectos mas íntimos del corazon, puede elevar ó envilecer á los hombres, segun que les ofrezca en asuntos y afectos apropiados para ello, ya importantes y saludables lecciones, ya fútiles y corruptores ejemplos. Si la *Pintura* cumple dignamente su misi6n de iniciadora de la belleza moral, y por ello los hombres la aman y la honran, la sociedad camina de seguro á la perfecci6n: si lo contrario sucede, de seguro tambien se aparta de ella. La mas espiritual de todas las artes, la *Música*, como manifestaci6n del alma misma, de lo que en ella hay de mas íntimo, os retratará fielmente en sus creaciones, sin otros medios que la combinaci6n armoniosa de los sonidos, las tendencias humanas en un siglo y en una comarca, porque se presta, con su admirable y misterioso language, á la espresion y al estímulo de toda clase de pasiones, tanto nobles y sublimes, como torpes y voluptuosas. Grandísima es la influencia que la *Música* ejerce sobre el alma; inmenso su poder para dirigirla por invisible y mágico camino á la region de lo bello y de lo bueno.

La *Literatura*, en los diversos ramos que la constituyen, completa el fiel retrato de las ideas y aspiraciones de una sociedad. Sorprende el poeta los mas escondidos secretos del corazon del hombre; arranca á la naturaleza los misterios de la belleza, que cuidadosamente oculta á las miradas de los profanos; se eleva luego hasta la region escelsa en donde todo lo bueno y lo bello se combina y armoniza, y toma allí, en la fuente purísima de la inspiraci6n, los acordados acentos con que canta á las generaciones que lo escuchan lo que ellas son, y lo que deben ser. Así tambien la *Historia*, penetrando con ojo atento é inspirado en la esencia de los sucesos, estudiando su enca-denamiento y enlace, para comprender en ellos la idea ó el pensamiento que entrañan, la significa-

cion que tienen en la marcha que el dedo de Dios tiene trazada á la humanidad, se convierte en un verdadero arte, que, como todas las otras, cumple la misi6n de iniciar á los hombres en lo verdadero, lo bueno y lo bello. No de otro modo, el *Teatro*, la *Novela*, la *Arqueología*, los *Viages*, con la esposicion y crítica de las costumbres, de los vicios y de las virtudes; con el recuerdo de lo que trabajaron y de lo que fueron las generaciones pasadas; con la narraci6n de lo que existe en las apartadas regiones que no á todos es concedido visitar, concurren tambien eficazmente á la grande obra del perfeccionamiento moral del género humano.

Ahora bien; si todos estos ramos del saber tienen un mismo origen y un mismo fin; si la reunion de todos ellos puede solo realizar la manifestaci6n completa de la belleza, que, siendo una en la esencia, aparece no obstante bajo muy diferentes aspectos; si es tan íntima la relacion entre todos ellos que juntos marcharon siempre, pres-tándose mútuo apoyo, como la historia lo prueba; el separarlos equivaldría á mutilar un cuerpo, privándole de uno ó varios miembros necesarios para su complemento, y sin cuya cooperaci6n apenas pudieran los restantes llenar cumplidamente sus funciones.

Esta verdad, universalmente sentida hoy, nos imponia la obligaci6n, al emprender la segunda série de *Las Bellas Artes*, de prestar cabida en sus columnas á todas las materias que su genérico título abraza. Los que á cualquiera de las artes plásticas se consagran, hallarán en la seccion de *Literatura* instrucci6n que eleve su inteligencia, inspiraciones que le predispongan á realizar grandes obras; los que á cualquiera de los ramos de la literatura se dedican, encontrarán en la seccion de Artes utilísimas lecciones que ensanchen la esfera de sus conocimientos, y abundantes motivos para sus producciones: unos y otros, en fin, comprendiendo que un mismo espíritu domina en las artes y las letras, se auxiliarán mútuamente y, estrechando el lazo que siempre ha debido unirlos, formarán una sola y cariñosa familia.

Hé aquí nuestro principal pensamiento y nuestras mas vehementes aspiraciones.

Para realizar el uno y conseguir las otras, no perdonaremos fatiga ni sacrificio alguno. Hemos buscado y conseguido la cooperaci6n de personas, cuyos solos nombres, hace tiempo conocidos ventajosamente en la república de las artes y de las letras, sean una garantía de la utilidad de esta publicaci6n y de su duradera existencia. Todas ellas trabajarán constantemente con la sola mira de darle importancia y amenidad. Artículos doctrinales y de crítica sobre artes y literatura; una revista de academias y escuelas de bellas artes, que dé á conocer los principales actos de estas corporaciones, sus adelantos y necesidades; una seccion de variedades, en donde se hallen noticias de todo lo mas interesante que sobre artes y lite-

ratura ocurra en España; otra seccion estrangeira, que ponga al corriente á nuestros suscritores de cuanto se hace y se adelanta en las demas naciones; cuestiones de actualidad, con el objeto de procurar la proteccion que las artes y las letras tienen derecho á reclamar de los gobiernos y de los pueblos; relaciones instructivas de viajeros que han estudiado los monumentos artísticos y literarios de otros países; estudios históricos y arqueológicos, que tengan por principal objeto sacar del olvido nombres ilustres y restos venerandos de nuestra pasada grandeza; biografias de artistas y literatos célebres, hijos de nuestra patria; la publicacion de obras selectas, tanto originales como traducidas, etc. etc; de todo esto nos proponemos tratar con la estension que nos sea posible, con la conciencia de los que anhelan, como la mas grata recompensa de sus tareas, el aprecio de sus conciudadanos.

Daremos tambien, siempre que para ello haya oportunidad, litografias, fotografias ó grabados, que ilustren y avaloren el texto.

Siendo ante todo, españoles, nos ocuparemos en todo lo que á cualquiera de los pueblos de España pertenezca; pero como hijos de provincias que por sus tradiciones, por la importancia que á la madre comun dieron siempre sus esclarecidos hijos, y por su significacion actual tienen derecho á nuestro particular cariño, les concederemos marcada predileccion. ¿Qué provincia de España no podrá presentar títulos á la gratitud y aprecio de todas las otras? ¿Cuál de ellas ha dejado de contribuir mas ó menos al engrandecimiento y fama de que nuestra patria gozara en otros tiempos?

Nuestra empresa, pues, española sobre todo, será al mismo tiempo eminentemente provincial, pero sin exclusivismo. Abiertas están las columnas de *Las Bellas Artes* á todas las provincias y á cuantos en ellas consagran su vida á las artes ó á las letras. Favorecidos y honrados nos consideraremos siempre que de ellas gusten disponer, probándonos así que comprendieron la tealtad y sinceridad de nuestras ofertas.

Luis G. del Valle.

FOTOGRAFÍA.

Al dar cabida en las bellas artes á una seccion de fotografia, lo hacemos con la conviccion de que ocupa en ellas un lugar, no usurpado, no cortesmente cedido; sino un sitio de derecho, un sitio á que le llaman su importancia y elevacion. Y aquí no podemos menos de traducir un sentimiento de mortificacion que nos aqueja, persuadidos como estamos de que la mayoría de los lectores, acostumbrados á no ver en la fotografia mas que un agradable y sorprendente pasatiempo, acogerá con cierto desden esta pretension, á su juicio orgullosa y exagerada. En efecto, el que no sepa

mas de fotografia que lo que haya aprendido por el conducto de esos mostuarios, que, salvas ligeras escepciones, conspurcan las puertas de nuestras tiendas, el que, artista de corazon, no cuente con otros datos fotográficos que esos *mamarrachos pintarrageados*; cuyos colores cubren mamarrachos mucho mas detestables aun, tendrá razon en encerrarse en una prudente circunspeccion, y aguardar á que demostraciones sucesivas y palmares le desimpresionen de la baja idea que se le ha hecho formar.

Pero cuando nosotros le digamos que la fotografia es, no una alumna á quien se lleva de la mano para darla á conocer, sino una soberana, á quien se corteja y acompaña reverentemente para sentarla en el trono; cuando le digamos, que forman su brillante comitiva la pintura, escultura, arquitectura, fisica, química, astronomía, en infinitas aplicaciones; cuando les digamos que á su sombra, y para sus progresos se han creado sociedades respetables de artistas, y de artistas coronados, sociedades que funcionan, sociedades fecundas, sociedades entusiastas, activas é incansables; cuando les digamos el inmenso desarrollo que ha comunicado á varios ramos de comercio é industria, y los inagotables veneros de riqueza y bienestar que ha hecho brotar por doquiera, y cuando todo lo que les digamos, lo demostremos, lo confirmemos con hechos, con ejemplos brillantes; cuando les designemos nombres respetables, y de reputacion universal, figurando á la cabeza de las cien asociaciones fotográficas; cuando les leamos la interminable lista de adeptos de la fotografia, honrada con cuanto de mas noble y grande encierra el vasto dominio de la pintura, escultura y arquitectura; cuando por fin les demos el catálogo de periódicos y obras exclusivamente consagradas á la fotografia, sin tomar en cuenta los que accidental ó detenidamente le dan lisongera cabida; habremos cumplido una grande mision, y sacado de la indigna categoria en que yacé entre nosotros, uno de los mas prodigiosos fenómenos que ha producido nuestro siglo, tan fecundo en ellos. Fenómeno verdaderamente en su aparicion, y fenómeno en su desarrollo; pues diferente en ello de otros inventos y creaciones, en quienes el periodo de incubacion se cuenta por siglos, y cuyo desenvolvimiento y progreso se opera con lentitud y paso á paso, solo ha necesitado veinte años para crecer, robustecerse, dominar, y hacer tributarios á aquellos mismos, que apenas se dignaban al principio honrarle con una miraba protectora ó con una sonrisa de confianza.

¿Y lo diremos todo? Sí, porque debemos decirlo: este desarrollo maravilloso, esta marcha gigantesca de la fotografia ha sido debida al empuje mágico que le imprimió hace seis años una mano y una voluntad creadora, las cuales sin modelo á quien copiar, formularon un programa, trazaron un camino, y llevaron triunfalmente por él á esta deidad encantadora y luminosa, la cual

desde entonces, y gracias á la primera exhibicion de su belleza, ha visto brotar por doquiera altares y adoradores. Y el que determinó esta adoracion universal, y las grandiosas cosas que de allí han surgido, es un valenciano; porque el nombre de D. Benito Monfort, de su periódico la *Lumière*, y de su establecimiento del *Cosmos*, serán de hoy mas inseparables del progreso de la fotografía, que supo promover y estimular con incansable celo, abriendo á los que han venido tras él, un campo ya trillado y accesible, y creando ese espíritu de asociacion fotográfica, origen principal del inmenso é incalculable desarrollo que admiramos. Inmenso é incalculable en verdad, y que pudiera decirse participa de la naturaleza del agente que en él figura, como si el fluido que en segundos recorre millones de leguas en el espacio, desdeñase someterse en la fotografía á la ley que preside al nacimiento y adelantos de otras obras del entendimiento humano; como si hubiera querido emanciparse de trabas y devorar en pocos años una via, que otros emplean siglos en recorrer.

Uno que otro artículo consagraremos á este importante al par que agradable asunto. Recorreremos brevemente sus fases históricas en el tiempo que cuenta de existencia. Hablaremos mas estensamente de sus numerosas y utilísimas aplicaciones, y en gracia de los aficionados insertaremos apuntes prácticos de fotografía sobre placa metálica, cristal y papel, segun los últimos adelantos; para todo lo cual contamos con abundantes y preciosos materiales.

Pascual Perez y Rodriguez.

REVISTA DE ACADEMIAS.

A pesar de la multitud de asuntos de que tenemos que tratar en este primer número, no podemos pasar en silencio las sesiones públicas de las academias de Bellas Artes de Barcelona y Cádiz, cuyas actas impresas tenemos á la vista, para manifestar la complacencia que tiene y tendrá siempre esta Redaccion en dar publicidad á los asuntos referentes á las academias y escuelas españolas.

La sesion pública de la academia de Bellas Artes de Barcelona se celebró el 11 de Octubre del pasado año, bajo la presidencia del Sr. Gobernador civil D. Agustin de Torres Valderrama y con asistencia del Excmo. Sr. D. Juan Zapatero, Capitan General de Cataluña, del Excmo. Sr. marqués de Alfarras, presidente de la academia, del Ilmo. señor D. Ramon Figueras, Alcalde Corregidor, con una numerosa y escogida concurrencia, que manifestaba el interés general que por las artes tiene el ilustrado público de la mas industriosa y floreciente de las ciudades de España.

El Sr. secretario general y académico D. Andrés

de Ferran leyó un extracto de los trabajos á que la corporacion se habia dedicado durante el último año escolar. Este fué mas bien un elegante discurso, en el cual se manifiesta que en la marcha progresiva del siglo ningun ramo del saber puede estacionarse. En él han llamado nuestra atencion la munificencia de aquella Excm. Diputacion Provincial, que sostiene un pensionado en Roma, para perfeccionarse en la pintura, y los trabajos del Sr. Torres Valderrama y de la comision de monumentos históricos por la conservacion del arte monumental en aquella provincia.

Despues de este aplaudido discurso leyó otro el Sr. D. Elías Rogent, académico profesor, en el cual hace una reseña histórica del arte monumental en Cataluña, desde las construcciones trogloditas de Olerdola y el ara fenicia de Alesa de Monserrat, hasta los tiempos presentes. En él se encuentra mucha erudicion, elegancia de estilo y severidad de principios artísticos. Sentimos no poder publicar estos discursos y aconsejamos su lectura á los amigos del arte.

La academia de Bellas Artes de Cádiz celebró su sesion pública el domingo 20 de Diciembre del pasado año, bajo la presidencia del Sr. Gobernador de aquella provincia el Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo, con asistencia de todos los Sres. académicos, del Sr. Comandante general militar y de comisiones especiales de la Excm. Diputacion Provincial y del Excmo. Ayuntamiento.

El Sr. académico secretario general D. Roque Yangüas leyó una detallada memoria de los trabajos de la academia, en la que es de notar el número total de obras ejecutadas en todo el curso escolástico, que asciende á 758, y agregando las 202 desempeñadas en los estudios de carrera, y 3,120 desde líneas hasta perfiles hacen un total de 4,080 obras en solo un año escolar, por 637 alumnos.

No son menos notables las clases de señoritas en pintura, escultura y modelado y vaciado de adorno, que si en Cádiz producen tan buenos resultados, no sabemos por qué razon no se adoptan en otras academias. En el extranjero hay muchas señoras que hallan en las artes una ocupacion útil y agradable.

Vemos con especial gusto que la academia de Cádiz se ha ocupado en hacer observar las Reales disposiciones referentes á obras públicas, de lo que hay gran necesidad, y que coadyuvada por el Sr. Gobernador, y por la celosa comision de monumentos históricos, ha podido evitar la venta y demolicion de la famosa Cartuja de Jerez. Dámosle nuestro parabien, como tambien de que encuentre fondos para poder cuidar y restaurar los cuadros del Museo provincial y arreglar y mejorar la biblioteca, y de que tenga tan celosos patricios que la colman de regalos, siendo muy de notar el modelo del anfiteatro Flavio, regalado por el señor D. Manuel Domec, que si costó en Nápoles 70,000 rs., debe tener puesto en Cádiz mucho mas valor.

Leyó despues una bella oda el Sr. conciliario D. Francisco Florez Arenas, que sentimos no poder transcribir, y el Sr. conciliario D. Javier de Urrutia un discurso sobre la utilidad de las nobles artes; en seguida el Sr. presidente accidental de la academia D. Cipriano Gonzalez dió gracias á las autoridades y demás personas que habian asistido, y finalmente el Sr. D. Antonio Canovas del Castillo quiso espresar su amor á las artes en un breve discurso, en que sentó la proposicion de que «las artes son la verdadera piedra de toque para conocer la civilizacion de los pueblos, pues en ellas mas que en parte alguna se halla la representacion viva y perceptible del espíritu humano; segun ellas ha de juzgarse, y así juzga con efecto en sus mas altas apreciaciones la historia, del sentido moral de una época, de una raza, de una nacion, de un pueblo.»

Y puesto que hemos dado, aunque mas concisamente de lo que quisiéramos, noticia de las sesiones públicas de las academias de 1.^a clase de Barcelona y Cádiz, nos parece natural añadir que la de Valencia celebró tambien su sesion pública el dia 5 de Octubre del pasado año, presidida por el Sr. D. José Ferrandis, gobernador interino, y á la que asistieron las autoridades, corporaciones y personas mas notables de este pais. El Sr. académico profesor D. Elias Martinez leyó un erudito discurso, que fue tan aplaudido como la notable reseña de los trabajos de la corporacion hecha por el Sr. académico secretario general D. José Serrano. El acto terminó con la lectura de una composicion poética en elogio de las artes por D. Eduardo Atard.

Deseamos recibir las actas de las sesiones públicas de las demás academias del Reino y tendremos especial satisfaccion en darles publicidad, lo mismo que á cuanto tenga referencia con estas corporaciones.

VISITA.—En los primeros dias del pasado mes de Febrero fue visitada la academia de S. Carlos y el museo de pintura por el Sr. vizconde Kerkhove, embajador de Turquía cerca de la corte de España, acompañado de los agregados á la embajada y otras personas notables. En la rápida escursion que hizo por los diferentes departamentos del museo, demostró este personaje una instruccion poco comun, un conocimiento y un gusto delicado en artes. Eranle familiares los nombres de nuestros mas célebres artistas; designaba con certera precision los autores de las obras que contemplaba y en ellas distinguia con esquisito tacto las principales bellezas. Recorrió tambien las diferentes aulas de la escuela, deteniéndose á examinar los trabajos de los alumnos y celebrando con tino los mas notables. Sabedor cuando se hallaba en la sala del dibujo de la figura, de qué entre los alumnos de ella estaba el jóven Antonio Cortina, á quien por sus brillantes disposiciones habia prohijado la academia y pensionado el Exce-

lentísimo Ayuntamiento, manifestó deseos de conocerlo y verle dibujar. Bien pronto fue satisfecho; el jóven alumno le pidió asunto; dióle el Sr. vizconde el de la crucifixion de J. C., y con la veloz facilidad que constituye uno de los méritos del naciente artista, vió dibujado en la pizarra el asunto propuesto con cuantos personajes y accesorios lo completan. Vivas fueron las demostraciones de aprobacion y de contento que dió el Sr. Embajador, quien no pudo menos de espresar su vehemente deseo de llevarse alguna muestra del precóz talento de Cortina. Con efecto, antes de que concluyese la visita por los otros departamentos de la escuela, ya tenia en su poder una batalla de Turcos y Rusos, dibujada repentinamente en un papel, con propiedad é intencion. Altamente satisfecho salió el vizconde Kerkhove de su visita, prometiendo repetirla con mas detencion, cuando vuelva á pasar por esta ciudad, y despidiéndose con las mas atentas y lisongeras manifestaciones de contento de los individuos de la corporacion que le acompañaron.

El conde de Ripalda.

MÚSICA.

Su influjo en la educacion y direccion de los sentimientos del hombre.

Las nobles y excelentes facultades con que Dios ha dotado al hombre, no le han sido dadas para que permanezca inactivo, sino para que las cultive y las egercite, concurriendo con el buen uso de ellas á los altos fines de la creacion.

Se halla entre esas facultades, y no es por cierto la menos distinguida, la del sentimiento, que mueve y gobierna los afectos del hombre, y que, segun es bien ó mal dirigida, le conduce á aspirar á lo bueno, lo bello y lo grande, ó le arrastra á acciones impropias de su alta dignidad.

¿Hay algun medio para influir poderosamente en el cultivo y egercicio de esa facultad humana? Le hay. Este medio es la Música. Y su grande influencia no ha sido descubierta ahora, ni de poco tiempo há, ni en ésta ó la otra nacion. Ese juicio es el voto universal del género humano en todos los tiempos y en todos los pueblos.

Y ese voto es muy fundado, y la razon de él está al alcance de todos.

La elocuencia no egerce todo su gran poder con la estension y con la intensidad misma que la Música. Necesita la primera ponerse en relaciones con el entendimiento de aquel á quien se dirige, hacerse entender de él, dominarle. Pero la segunda, aunque fundada en principios eminentemente filosóficos, no necesita apoderarse del entendimiento, para dominar el corazon; antes al contrario, avasallando á éste, es como influye en la direccion de aquel. Véase lo que sucede en la mú-

sica instrumental. Sin hacer uso de la palabra, nos infunde sentimientos de alegría, de tristeza, de agitacion y otros mil, y nos induce, nos lleva, y en ocasiones hasta nos arrastra á obrar conforme á esos sentimientos que nos inspira. Pues ¿qué será si el poder suyo se une al poder de la palabra? Entonces no hay duda que, auxiliándose la una á la otra, será mucho mas eficaz la accion de ambas.

La historia de todos los pueblos, el voto de los sábios, los mandatos de los legisladores, y la esperiencia de nuestros dias, están en abono de semejante verdad. En todas partes se ha empleado y se emplea la música para tributar con mayor brillantéz y con mayor efecto á la divinidad el culto que se le debe, para celebrar las grandes acciones y las glorias de nuestra patria, para decidir á sacrificios grandes en su obsequio. El canto eclesiástico y su acompañamiento por el órgano en las naciones católicas, los himnos nacionales, patrióticos y guerreros, las canciones piadosas é instructivas, y las armonías militares revelan á todos, aun á los menos instruidos, la influencia de la Música, no menos que su altísima importancia. No es pequeña la de un arte con cuyo egercicio puede hacerse muchísimo bien y muchísimo mal; no debe mirarse con indiferencia ese egercicio que tan encontrados afectos es capaz de producir.

Bajo este aspecto grande, filosófico, debe considerarse á la música, no bajo el mezquino en que la consideran algunos que se titulan sus apasionados, y que no lo son en verdad; porque no es serlo de una cosa, el estimarla en menos de lo que se merece.

La Música, dicen ellos, halaga los sentidos; constituye, pues, un arte puramente sensual, y su conocimiento no es sino un conocimiento de lujo, de adorno, un conocimiento para divertirse ó divertirse, nada mas.

Compadecemos en el alma á los que hablan así. Nos duele que no vean en sí mismos ni en los otros sino máquinas dotadas de sentidos, con el único objeto de pasar el tiempo de la manera mas agradable á éstos.

¡Qué! ¿será un arte de adorno el que, realizando sus concepciones en una region toda ideal, nos trasporta á un mundo mejor? ¿Será un arte de adorno el que en las solemnidades de nuestro culto católico, en dicho de Genoude, nos hace hallar aquel inefable sentimiento en que se sumerge el alma y encuentra lo infinito? ¿Será solo un arte de adorno el que en tantas ocasiones ha inspirado al soldado en los combates el valor y noble ardimiento? ¿el que ha convertido el pueblo alemán de grosero en suave? ¿el que ha adoptado varios gobiernos de Europa como medio de educación, introduciendo su enseñanza en las escuelas elementales?

Carremos este artículo copiando el voto de una autoridad competentísima en la materia. Nos referimos al célebre Baron de Gerando. Este, en su obra *Curso normal de maestros de primeras*

letras, hablando de la enseñanza de la música, dice:

«Gravísimo error cometen los que no consideran la Música sino como un arte de lujo; no, señores: la Música acaba y completa la cultura del sentido del oido; desarrolla y regulariza las innumerables y delicadas propiedades de este sentido, y contribuye así á cultivar la atencion, provocando una série de comparaciones ajustadas y exactas. La Música es una segunda lengua, cuyo dominio comienza donde acaba el del habla; pero que, uniéndose á ésta, la comenta y le presta un valor y un poder enteramente nuevos.»

Pascual Pérez y Gascon.

BIOGRAFÍA.

Entre los muchos compositores ilustres, tanto en la música religiosa como en la dramática, que ha visto nacer nuestra España, se encuentra Don Vicente Martin, valenciano, conocido por *Martini ó lo Spagnuolo*; cuya interesante biografía insertamos á continuacion.

D. VICENTE MARTIN.

(Fétis-Biographie universelle des musiciens.)

Vicente Martin, llamado por los italianos *Martini ó lo Spagnuolo*, nació en 1754 en Valencia, capital de la provincia de este nombre en España. Despues de haber hecho sus estudios de música como infantilillo en la Iglesia Catedral de dicha ciudad, desempeñó algun tiempo el cargo de organista en Alicante; pero su inclinacion á la música del teatro le decidió á presentar la dimision de esta plaza, para trasladarse á Madrid. Allí encontró á un cantante napolitano, llamado *Guglietti*, para el cual escribió algunas piezas, recibiendo sus consejos de marchar á Italia en donde le pronosticaba un éxito brillante. Martin verificó su viage por el año 1781, y escribió en Florencia, para el tiempo de Carnaval, *Ifigenia in Aulide*. En seguida marchó á Luca, donde hizo representar su *Astartea*, que no logró grande acogida: despues el baile en tres actos *La Regina di Golconda*. Algunos otros bailes escritos en Génova y en Venecia precedieron á la aparicion de óperas, que le valieron una brillante reputacion y le procuraron algun tiempo de boga, en una época en que se hacian notar en Italia compositores de mas alto mérito, tales como Paisiello, Cimarosa y Guglielmi. En 1783 se encontraba en Turin, donde escribió *La Dona festegiata*, prólogo; despues *La Accorta cameriera*, ópera buffa. A estas obras sigieron *L'Ipermestra*, egecutada en Roma en 1784, *Il Barbero di buon cuore*, representada el mismo año; *La Capriccio-*

sa corretta, en 1785; *La Cosa rara*, la mas célebre de las obras de Martin, y *L'Arbore di Diana*. Una música melodiosa, fácil, espresiva, procuró á sus obras el éxito merecido. Mozart hizo justicia á sus producciones; pero le notó, con fundamento, la falta de cualidades sólidas, sin las que las obras de arte no pasan á la posteridad, y le predijo que, cuando cesase la boga, las óperas de Martin caerian en un profundo olvido. El autor de *Don Juan* hizo á este compositor el honor de intercalar un trozo de la ópera *La Cosa rara* en el 2.º acto de aquella grande obra. En 1785 fue llamado Martin á Viena; allí dió su *Burbero di buon cuore* y *La Cosa rara*. El emperador José II le recompensó con magnificencia. En 1788 partió para Petersburgo, en donde quedó encargado de la direccion de la ópera; escribió *Gli Sposi in contrasto*, ópera buffa, y *Il Sogno*, cantata á tres voces. Pablo I le dió, diez años despues, el título de consejero. En sus últimos años el genio de Martin se estinguió completamente. Habiendo reemplazado la ópera francesa á la italiana en 1801, perdió su empleo, y no le quedó otro recurso que dar lecciones para vivir. Murió en Petersburgo en el mes de Mayo de 1810.

Las composiciones suyas que se han grabado son:—1.ª *L'Arbore di Diana*, partitura reducida para piano, París Leduc; Bonn, Simrock.—2.ª *La Capricciosa corretta*, idem id.—3.ª *Gli Sposi in contrasto*, idem, Viena, Artaria.—4.ª *La Cosa rara*, idem id. París, Leduc, Bonn, Pimrock.—5.ª *6 canoni á 3 voci con acc di piano-forte*, Brunswick, Spehr.—6. *12 canoni d'amore*, idem, Leipsick, Peters.—7.ª *Il Sogno*, cantata á tres voces con acompañamiento de piano-forte, Leipsick, Breitkopf y Flærtel.—8.ª 12 arietas italianas á voz sola y piano, Brunswick, Spehr. Dichas obras han sido traducidas al alemán y publicadas en Bonn y en Hamburgo. Las sinfonías y piezas sueltas de las óperas de Martin han sido arregladas para diversos instrumentos, y grabadas en París, Viena, Lóndres, etc. Tambien se conoce un *Te Deum* compuesto por este artista á cuatro voces y orquesta.

Joaquin Velazquez.

AL SEÑOR D....

en la muerte de su hija única.

ELEGÍA.

La he visto: á la que ayer gentil reia
Coronada la sien de frescas flores,
Hoy bajo santa bóveda enlutada
La he visto inmoble, helada,
De mil antorchas lúgubres al triste
Vacilante esplendor. ¡Ay! una estrella
Despareció del valenciano cielo:
Miradla; muerta está, y aun está bella.

Cual rosa purpurina
Que agosta ardiente sol, y mustia al suelo
Y sin color y lánguida se inclina;
Ella perdió su púrpura olorosa,
Mas aun decimos al mirarla: «es rosa.»

La he visto, y he temblado
Mudo pensando en el supremo instante:
En que dió el alma á Dios con un gemido;
Y en aquel delirante

Grito desesperado
Que de sus padres arrojó el amante
Corazon desgarrado.

Yo tambien sé de lágrimas... tenia
Una hija mi amor, bella á mis ojos
Como es bella la luz del claro cielo,

¡Ay! y la muerte avara
En desastroso dia
De en medio el corazon me la robára:
Llevóse la mitad del alma mia.

Yo tambien sé de lágrimas... ahora
Infeliz, á infelices
Quiero ofrecer en su dolor consuelo;

Quiero enjugar su lloro,
Mas ¡ay! A quien perdiera ese tesoro
¿Quién podrá consolar, sino es el cielo?

El mundo nó... decid, ¿qué vale el oro?
¿Hará callar por suerte

Hará callar la funeral campana,
En cuya voz asómbraos la muerte?
Doy, que en regio decoro

Sobre pluma mullida
Brilles en coche volador... contigo
Irá la pena al corazon asida.

Doy, que rey del festin, solo aromosa
Aura aspire, tu oido
Embelesando música armoniosa;

¿Y qué al fin? Embriaga
Un momento, no mas, placer mentido,
¡Pero curar del corazon la llaga

Eso nó, eso jamás! triste y hastiado
Volverás á tu hogar, con el silencio
Que en él dejó la muerte, aun asombrado.

Asombrado, vacío! ¿Dó está aquella
Que niña se adornia en móvil cuna
De materna cancion al eco blando,

Mientras que silencioso, lentamente
Te acercabas, dejando
Tímido beso en su nevada frente?

¿Dónde la que despues ya vagueaba
Con planta incierta por tu hogar, y á veces
A tus rodillas trémula se asia

Y tu nombre festiva pronunciaba
Y hechicera mirándote reia?
¿Dó la que en gracias y en virtud creciendo

De la encantada vida
Al despuntar la dulce primavera,
Brillaba como brilla ruborosa

Al abrir su capullo fresca rosa?
Y tú feliz al verla,
En bello cuerpo espíritu aun mas bello

Como en rico joyel fúlgida perla,

Bendecias á Dios, mientras en secreto
 Júbilo de su madre pálpitaba
 El amoroso corazón... ¡Ah! ¿En dónde
 Está la tierna, la gentil Virginia
 Que á la voz de sus padres no responde?
 Vivió... lo que una flor; pasó cual sombra.
 Y del oro y poder en vano, en vano
 Al dolor inhumano
 Alivio espera el ánima afligida.
 Solo el buen Dios lo dá; solo el que hiere
 Sabe el secreto de curar la herida.
 ¿Qué es el instante que llamamos vida?
 Relámpago fugáz que luce y muere.
 Por áspero camino
 Encorvados, gimiendo
 Con pie cansado andamos, y los ojos
 Por una flor que ven, ven mil abrojos.
 Feliz tú hija adorada!
 Antes ¡ay! de sentirse fatigada
 Del polvo vil y del calor ardiente,
 Junto al murmullo de apacible fuente
 Adormecióse en sombra regalada
 Antes ¡ay! de sentir su rudo estrago,
 Solo al rumor de tempestad vecina,
 Tú inocente paloma
 Tendió las blancas alas, y con vuelo
 Rápido hendiendo la region de muerte
 Fué á reposar en la region del Cielo.

Dó jamás anochece
 El sereno esplendor de lumbre pura,
 Donde florece eterna primavera,
 Allí, en coro de vírgenes hermosas
 Cubierta de nevada vestidura,
 La sien ceñida de eternas rosas,
 Virginia resplandece.
 Angel, que huellas la celeste altura,
 ¿Qué á tus ojos parece
 Mirado desde el cielo este sombrío
 Lugar de muerte, valle de amargura,
 Obscuro punto echado en el vacío?
 ¿Y qué nuestra ambicion que sueña ufana
 Hallar en torpe lodo un bien eterno,
 Si ayer nacimos á morir mañana?

Alza ó padre los ojos: ¿por qué lloras
 Si es Virginia feliz? Mas ya te escucho
 Que con trémulo labio y voz doliente
 Respondes: «es verdad, y yo rendido
 Al divino querer doblo la frente,
 Y besaré la mano que me ha herido.
 Pero soy hombre al fin... Ayer vivía
 Y era el encanto, la esperanza mia,
 Y ha muerto, ¡mi hija ha muerto!
 Y ni mis ojos luz, ni gozo el alma
 En el mundo han de hallar triste y desierto.
 No quieras consolarme... ¡mi hija ha muerto!
 ¿Con qué ni gozo el alma, ni tus ojos
 Han de hallar ya la luz? ¡Oh! ¿Tú no sabes
 La secreta dulzura,
 Con que Dios embalsama los dolores
 De la que hiere, triste criatura?
 ¿Quiéres saberlo? Escucha: Al ojo humano

Huyendo, solo el cielo por testigo,
 De quieta noche en el silencio mudo,
 Vé al hogar de la viuda miserable,
 A la choza del pálido mendigo.
 Mira ese tierno niño; está desnudo.
 ¡Ah! mira el gran quebranto
 De esa muger que de su hambrienta boca
 Se arranca el pan, y se lo dá con llanto.
 Los apagados ojos en tí fijos
 A tí sus manos descarnadas tienden;
 Son los hijos de Dios... sean tus hijos!
 Llámales hijos tuyos, y gozando
 Inefable placer, serás dichoso:
 El Dios de amor os estará mirando,
 Y en el cielo á tus ojos hoy sombrío
 Hará que aurora de ventura asome,
 Pues ve el dolor que te destroza impío,
 Y ve que es tuyo el pan que su hijo come.
 Y mas hará; te enviará piadoso
 Divino mensagero, Angel hermoso,
 A tu dulce Virginia... ojos mortales
 No la verán, la sentirá tu alma
 Exenta ya de su afanosa pena,
 Y una tan pura y deliciosa calma
 Que la mente liviana no adivina,
 La que se goza en la region serena
 Al cielo ya vecina.
 ¡Ó feliz tú, feliz! siempre á tu lado
 Estará en sueño, en vela
 Hija y Angel amado;
 Y cuando llegue tu postrero dia
 Con sonrisa celeste
 Se inclinará á tu lecho de agonía;
 Y cuando rompas los mortales velos
 Ella, que ya lo sabe,
 Te enseñará el camino de los cielos.

Antonio Aparisi y Guijarro.

VARIEDADES.

ICONOGRAFÍA ESPAÑOLA.—De la importante y por mucho tiempo esperada obra de este título, que publica en Madrid el Sr. D. Valentin Carderera, se han repartido al fin los primeros cuadernos. Con ansia esperábamos este momento, porque la justa reputación de su autor, bien conocido en España y en el extranjero como artista y arqueólogo consumado, las noticias que del plan y desarrollo de los puntos que abraza hemos tenido, el exámen que por nosotros mismos hemos hecho de algunas de las preciosas láminas cromolitográficas de que consta, y la falta absoluta que de esta clase de trabajos, tan útiles y necesarios, lamentan todos en nuestra patria, avivaban nuestra curiosidad. Recomendamos su adquisición á las corporaciones científicas y artísticas, así como á las personas que gustan de esta clase de estudios tan provechosos como amenos. Las provincias de Aragon, Cataluña y Valencia juegan

un papel muy principal en esta publicacion, cuyo autor, como aragonés, se ha dedicado con afán y esmero á reproducir con exactitud monumentos interesantísimos de nuestras glorias nacionales y artísticas, de que tanto abunda la corona de Aragon. Gran parte de las estampas que contendrá esta obra están dedicadas á sus ilustres hijos: entre ellas figuran el curiosísimo retrato de Alonso V de Aragon, que posee el ayuntamiento de Valencia, y el de D.^a María su muger; tambien será reproducido el interesante cuadro de Ntra. Sra. de Gracia con los caballeros de Montesa, que existe en nuestra iglesia del Temple. Estas estampas, que, como hemos dicho, son de cromolitografía, reproducen con admirable precision todos los colores, los dorados, etc. que presentan los originales; para lo cual son necesarias multiplicadas, difíciles y muy costosas operaciones. Damos el parabien al Sr. Carderera, y nos lo damos á nosotros mismos, porque ha podido dar cima á una tan laboriosa obra, que avalorará si cabe su merecida reputacion, y ha de proporcionar adelantos en los estudios científicos y artísticos de nuestra patria.

PINTOR DE CÁMARA.—S. M. la Reina acaba de conferir el nombramiento de su primer pintor de cámara, con el sueldo de 30,000 rs. al conocido artista D. Bernardo Lopez. Damos la mas cumplida enhorabuena á nuestro paisano y amigo, por tan señalada como merecida distincion.

CERTÁMEN ARTÍSTICO.—Aun cuando reproducida ya en todas partes y por muchos medios la siguiente noticia, no podemos dispensarnos de insertarla en nuestro periódico, no tanto para que llegue á oídos de algunos de nuestros lectores, que tal vez no hayan tenido ocasion de enterarse de ella, como para escitar á nuestros artistas, así escultores como arquitectos, á que no dejen pasar tan propicia ocasion de adquirir prez y gloria.

La ciudad de Sevilla va á levantar una estatua al inmortal pintor Bartolomé Estévan Murillo; las sociedades de Emulacion y Fomento y económica de Amigos del País de la misma poblacion, iniciadoras de este pensamiento, abren para realizarlo un certámen público, con la seguridad de que los escultores españoles se apresurarán gustosos á tomar parte en él, y á contribuir á que se pague el debido tributo de admiracion y gratitud al hombre eminente que supo crear una escuela para siempre célebre, y dió á conocer por todo el mundo el génio español.

Hé aquí las condiciones del certámen.

1.^a Hasta el 30 de Mayo próximo se admitirán en la casa del presidente de las comisiones los bocetos de escultura que se presenten para la estatua; á cada uno deberá acompañar un proyecto dibujado del pedestal correspondiente.

2.^a La altura del boceto deberá ser á lo menos de un metro, quedando á la eleccion de los auto-

res la posicion de la figura y colocacion del traje.

3.^a A cada boceto y dibujo que se presentare acompañarán un pliego cerrado y sellado con el nombre del autor y en cuya carpeta se escribirá un lema que deberá grabarse tambien en el plinto de la figura.

4.^a Los bocetos que se presentaren y los dos que lo están ya á consecuencia del certámen abierto en Setiembre, se remitirán, vencido que sea el plazo señalado en la condicion primera, á la academia de nobles artes, para que determine cuál debe ser preferido y el que merezca el accesit. La misma academia fijará las dimensiones que la estatua y pedestal deban tener con relacion al sitio en que han de colocarse.

5.^a El autor del boceto preferido tendrá derecho á la ejecucion de la estatua y á 4,000 reales vellon, que se le entregarán en el acto de abrirse el pliego respectivo á él.

6.^a Al que obtenga el accesit se le darán 2,000 reales vn. en el mismo acto.

Y 7.^a Los demás bocetos y pliegos se devolverán á los que presentaren el resguardo que, firmado por el presidente, se dará á todos en el acto de la entrega.

Madrid 1.^o de Febrero de 1858.—El presidente, Manuel Cortina.—Los secretarios, Emilio de Tamarit.—Federico Antonio Ravé.

DE UN ESCULTOR VALENCIANO.—El Sr. Piquer, escultor de cámara de S. M., ha concluido por su órden una hermosa estatua, de un tamaño mayor que el natural, que representa á nuestra Señora del Refugio, destinada á la catedral de Puerto Rico. La obra de este conocido artista está pensada y llevada á cabo con talento y verdadero arte. Un niño desvalido se acoge á la Virgen, derramando una lágrima y tendiéndole los brazos; ella lo cubre amorosamente con su manto. Hay en este grupo un encanto y un sentimiento de piedad tan delicado, que deleita y conmueve.

A LOS ARTISTAS ESPAÑOLES.—S. M. el Emperador de Austria ha dispuesto que se efectúe en Viena una esposicion anual de bellas artes, destinando la suma de 2,000 florines para la adquisicion de las mejores obras, tanto nacionales como extranjeras, que se presenten. Hé aquí un excelente medio de acercar y hermanar los pueblos, de identificarlos utilísimamente; hé aquí tambien como las esposiciones pueden hacerse verdaderamente protectoras para el porvenir de las artes y de la misma humanidad. El arte está llamado á realizar la única confusion posible de todos los pueblos y de todas las edades: él ha resuelto hace tiempo el problema de una lengua universal. Anímense, pues, nuestros artistas á conquistar en otros paises fama para si, y para nuestra patria.

PAISAGE.—El Sr. D. Carlos Haes, artista de alta reputacion, profesor en la academia de Bellas

Artes de S. Fernando, ha concluido un excelente paisaje, celebrado por todos los inteligentes por su verdad y belleza, para S. M. el Rey, amante y protector de las artes y de los artistas.

ESTÁTUA DE S. M. LA REINA.—Tomamos de la *Revue des Beaux Arts* la siguiente reseña, que nos complacemos en reproducir, porque en ella se hace justicia á uno de los mas distinguidos actuales estatuarios de España, cuyo talento hemos tenido ocasion de apreciar y elogiar, cual merece, en otras ocasiones.

«En estos momentos se ocupan en Paris de la fundicion de una estatua en bronce que representa á S. M. la Reina de España, Doña Isabel II. El modelo de esta estatua ha sido ejecutado en Madrid, á la vista de la Reina, que ha cuidado con la mayor atencion de la exactitud de todos los detalles del peinado, y de los accesorios de su trage, etc. El autor de esta estatua es el Sr. D. Ponciano Ponzano, académico de la de S. Fernando, que envió algunas obras á la esposicion universal de 1855, entre las que figuraban los bustos del duque de Gor, y los del conde y condesa de Quinto. El Sr. Ponzano ejecuta con tanta finura como elegancia, reproduciendo maravillosamente las formas femeninas. Bajo su cincel, el mármol se convierte en carne delicada, trasparente y voluptuosa. El mérito de este artista está probado en la estatua de que nos ocupamos. S. M. está de pie, ceñida la frente con la corona real, largas redes de fino encaje caen de su cabellera y van á flotar sobre sus espaldas desnudas, así como sobre su pecho. El vestido está cargado de bordados y encajes, y sus anchos pliegues se mezclan con gusto á los del manto sujeto al talle. La gran banda de María Luisa atraviesa elegantemente el pecho y va á caer sobre el lado. En una mano tiene algunas hojas de papel; en la otra el cetro y un pañuelo bordado. Los brazos, medio desnudos, están adornados con magníficos brazaletes. El parecido es exacto, y en la ejecucion de todo ha estado felicísimo el artista, S. M. visitaba frecuentemente el taller del Sr. Ponzano, prestando sus joyas para que fuesen enteramente reproducidas. Las formas de la corona, de los brazaletes, son una representación perfecta de la realidad. El número de diamantes y piedras preciosas ha sido contado. La posteridad no podrá dudar de la verdad del traje que llevaba la Reina de España en 1858. Esta exactitud en los detalles no ha perjudicado nada al conjunto. La estatua está bien colocada, tiene gracia, dignidad, y hace honor al artista.

PUERTA CICLOPEA DE TARRAGONA.—Gracias á los ilustrados trabajos del Sr. D. Buenaventura Hernandez Sanahuja posee hoy Tarragona un monumento notable, que los estrangeros se apresuran á visitar. Consiste en una puerta y parte de muralla que debia cerrar aquella ciudad en los tiempos mas remotos. La puerta está formada por once grandes bloques superpuestos á la derecha y doce

á la izquierda, cubriendo el techo cuatro peñascos de un peso enorme, pues el del centro pesa sobre 3,600 arrobas, todos sin pulir y tales como fueron arrancados de las canteras solo con la fuerza bruta, que seria la única de que sin duda sabian disponer sus bárbaros constructores. Por la parte exterior ofrece la puerta en su abertura la forma de un rectángulo bastante regular; no ha sido posible darle salida interior, porque el terreno de la ciudad ha subido dos metros desde que fue construida. Su altura es de dos metros, 43 centímetros; la anchura del corredor que forman las dos paredes laterales de un metro, 46 centímetros, y su longitud de seis metros, 11 centímetros, que es tambien lo ancho de la muralla; se va á cerrar este monumento con una verja de hierro para que no se deteriore. Es curioso observar aquella puerta, por la que entraban sin duda hace cincuenta siglos los habitantes de tan vetusta ciudad.

ARQUEOLOGÍA.—La comision que partió de Madrid á estudiar los monumentos de la provincia de Alicante, ha vuelto ya á la corte, enriqueciendo la coleccion que se propone publicar y que llamará indudablemente la atencion de las personas inteligentes. En ella tendrá sin duda un lugar preferente la iglesia parroquial de Santiago de la villa de Villena, por ser un ejemplar único en su especie, y que pertenece á la segunda mitad del siglo XVI. Otras muchas construcciones verdaderamente originales, y entre ellas los castillos de Almansa, Villena, Elda, Monovar, etc. se prestan á largas y oportunas observaciones. Entre los arqueólogos de la comision se contaban los señores Amador de los Ríos y Asas, conocidos ya por sus obras de Sevilla y Toledo.

El Secretario de la Redaccion,
Vicente W. Querol.

SECCION ESTRANGERA.

A CRISTÓVAL COLON.—En la nueva bolsa de Génova se va á erigir una estatua á este inmortal génio. Hasta ahora nada habia aun en dicha ciudad que eternizase el nombre de aquel ilustre navegante, á escepcion de un bajo relieve colocado en la fachada principal del palacio Farragiani, un pequeño busto en la Villanegra, cerca de Aguasola, y una estatua vaciada en yeso en una casa modesta de la Darsa. Lo mas notable de esta estatua es la inscripcion, cuyo contesto es el siguiente: *Disi voglio, creui; ecco un secondo sorgger nuovo dall'onde ignoto mondo.* (Dije quiero, y lo hice; hé aquí que un nuevo desconocido mundo sale repentinamente de entre las ondas.)
¿Qué hace en tanto su madre adoptiva que le debe un mundo?

PINTURA.—El teatro de la Comedia Francesa acaba de recibir de Mr. Ingres un precioso cuadro, en el que el sábio artista ha representado á Luis XIV sentado á la mesa, é invitando á Moliere á comer con él. Se ve á los cortesanos que están en el salon, asisten á la comida y dan muestras de admiracion, al ver que el cómico es obsequiado así por el Rey. Cada fisonomía, cuidadosamente estudiada, indica un carácter diferente: los unos, llenos de asombro, guardan silencio, los otros cuchichean, los demás manifiestan que hallan la cosa inconveniente, pero sin atreverse á decirlo. Mr. Ingres ha abandonado en este cuadro su estilo habitual, dejando el arte griego que tan perfectamente trató de ordinario, para presentar los personajes modernos. Es curioso ver así á un hombre en el apogeo de su talento olvidar por un instante la senda trazada por él, para acomodarse al gusto del dia.

RETRATO.—En el mismo teatro de la Comedia Francesa acaba de ser colocado el busto en mármol de Mme. Emilia Girardin, honor que tenia bien merecido la autora de *Cleopatra*, de *Lady Tartufe*, etc. Este busto, hecho por Mr. Leveque, espresa con perfeccion la dulzura, la nobleza y el génio que respiraba aquella cabeza, adornada con largos y blondos bucles, que basta haber visto una vez, para acordarse de ella siempre.

ESTÁTUA.—En estos dias se ha inaugurado en Auxonne la estatua del Emperador Napoleon I, hecha con gran talento por Mr. Jouffroy, miembro del Instituto. El Emperador está representado en pie, con el uniforme de oficial de Artillería; su cabeza, un poco inclinada, parece anunciar la reflexion y la preocupacion; detrás de él hay un pequeño obus. Esta estatua está colocada sobre un pedestal, en cuyos cuatro lados se ven esculpidos bajos relieves que representan el paso del puente de Arcole, una sesion del consejo de estado, presidido por el Emperador, la ceremonia de la consagracion, y al jóven Bonaparte paseándose en los alrededores de Auxonne.

REGALO.—S. A. I. el Príncipe Gerónimo Napoleon acaba de enviar al cuartel Imperial de los Inválidos, de donde es Gobernador honorario, una reduccion en bronce de la columna de la plaza Vendome, y un cuadro pintado por M. E. de Frenne, representando una misa de los inválidos, en 1852. La fecha del 2 de Diciembre está grabada sobre el zócalo de la columna, lo cual es una atencion del Príncipe Gerónimo que, dando á los inválidos, guardadores de la tumba del Emperador su hermano, este nuevo testimonio de su simpatía, ha querido recordarles el aniversario de la batalla de Austerlitz.

PINTURAS METÁLICAS.—Uno de los mas sor-

prendentes adelantos de la fotografia es la reproduccion de láminas en relieve, tomadas de las fijadas en las láminas de plata. Se ha ensayado una sal de oro, con la cual se han conseguido dibujos que no se borran como los de plata; y cuyo color es mucho mas oscuro. Tambien, posteriormente, se ha intentado buscarles el resalte por medio de la electricidad; y por último, Mr. Figean ha presentado en Paris una vista en relieve del puente nuevo, sobre la cual ha hecho precipitar cobre en polvo, logrando un molde metálico sin que la imágen sufra alteracion alguna. Estos adelantos son los que sirven para llegar á la perfeccion del grabado en papel de los dibujos del daguerreotipo.

DE LA CÉLEBRE TRÁGICA.—El Ministro de Estado de Francia ha regalado al teatro de la Comedia Francesa un busto en mármol de Mlle. Rachel, ejecutado por Danton, el mayor.

ESCELENTE COSTUMBRE.—En Francia está hoy muy puesto en uso el reproducir de una manera uniforme la coleccion completa de las obras de un artista contemporáneo, proporcionando así á los aficionados el tener á la vista toda la vida de su autor. Mr. Ingres ha visto todos sus cuadros reproducidos de contorno, y Mr. Paul Delaroche acaba de ser objeto de un trabajo igual.

REGALO.—Se acaba de colocar en la sala de reunion de los actores del teatro de la Comedia Francesa el cuadro de Mr. Geffroy, que representa los personajes de Moliere. Este cuadro lleva en una carta la inscripcion: *Dado por S. M. el Emperador.*

ESPOSICION.—El 5 de Abril del presente año se verificará una esposicion de pintura, escultura y grabado en Lieges, bajo la direccion de la *Sociedad libre de Emulacion* de esta ciudad. Esta esposicion se organiza este año con nuevos elementos de prosperidad, colocada bajo la proteccion de una sociedad que tiene por objeto el estímulo de las letras y de las artes, y asegurada con el ausilio de la ciudad y de la provincia, que consagran anualmente una cantidad á la compra de cuadros destinados al museo de Liege.

OTRA ESPOSICION.—El dia 1.º del próximo Abril dará principio una esposicion de bellas artes en Cracovia, para lo cual se ha preparado convenientemente la antigua mansion de los Reyes de Polonia. Los artistas de todos los paises están invitados á enviar allí sus obras.

El Secretario de la Redaccion,
Vicente W. Querol.

EDITOR RESPONSABLE, D. Luis G. del Valle.

Valencia: Imprenta de J. Rius.—1853.