

Peinture

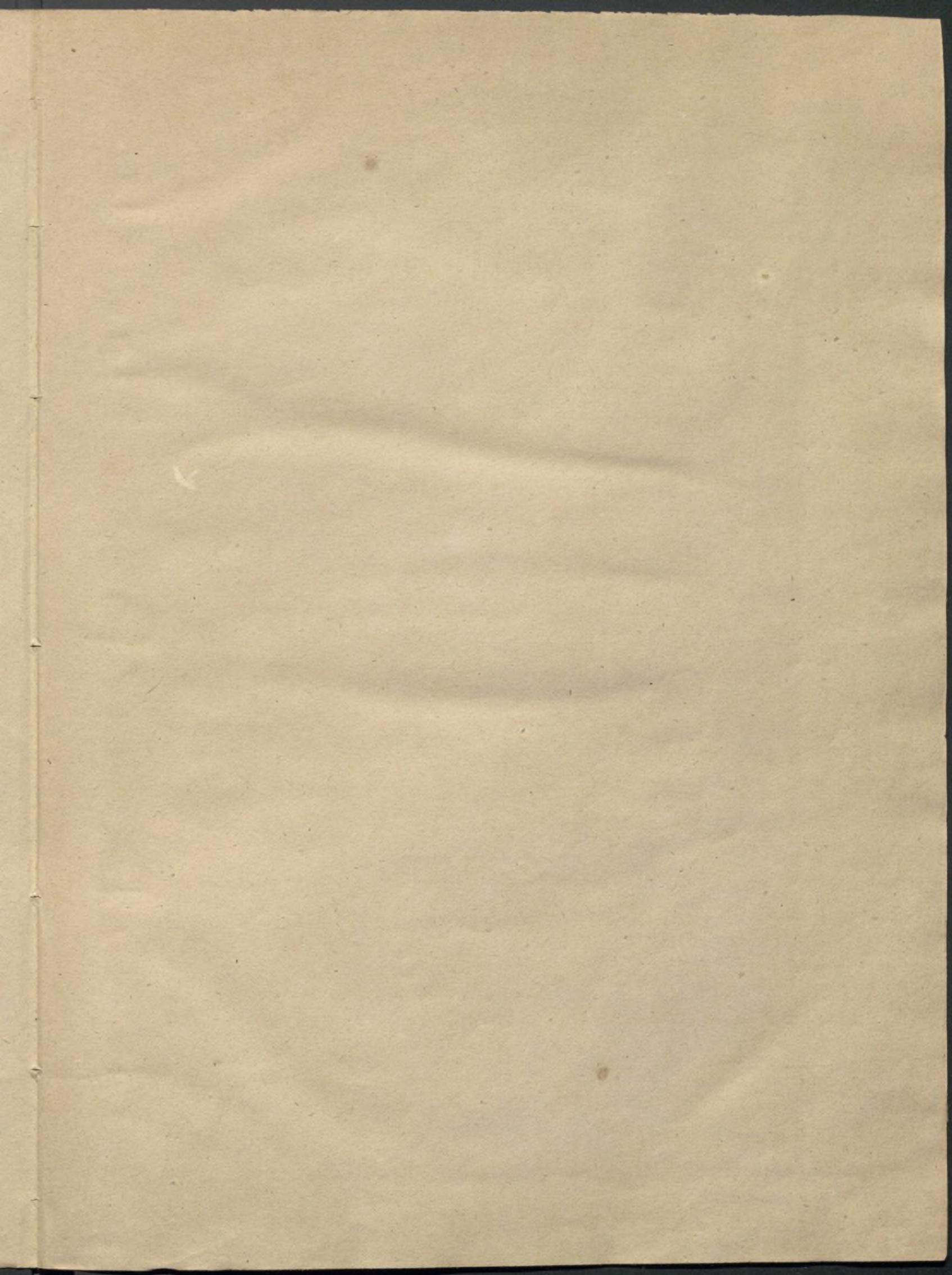
19 Planches

1560

x. 119. 52









RECUEIL  
DE PLANCHES

DU

DICTIONNAIRE  
DES BEAUX-ARTS,

FAISANT PARTIE DE L'ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE  
PAR ORDRE DE MATIÈRES.



A PARIS,

Chez H. AGASSE, imprimeur-libraire, rue des Poitevins, n°. 18.

---

AN 13. — 1805.



---

# ÉTAT DES PLANCHES

DU

## DICTIONNAIRE DES BEAUX-ARTS,

*FAISANT partie de l'Encyclopédie méthodique par ordre de matières (1).*

NUMÉROS  
DE CHAQUE  
DIVISION.

---

### COMPOSITION ET EXPRESSION (2).

1... La manne du Poussin. — *Planche double.*

#### A N A T O M I E.

##### OSTÉOLOGIE.

1... Squelette vu par-devant.  
2... Squelette vu de côté.

##### MYOLOGIE.

1... Écorché, vu de face.  
2... Écorché, vu par le dos.

#### D E S S I N.

1... Vue d'une école de dessin : son plan et son profil.  
2... Instrumens de dessin, tels que porte-crayon, etc.  
3... Pantographe. — *Planche double.*  
4... Chambre obscure.  
5... Même sujet.  
6... Mannequin.  
7... Développemens du mannequin.  
8... Ovals de têtes vues de face, de trois quarts, de profil, etc.  
9... Principes; parties de la tête, prises séparément.  
10... Même sujet.  
11... Têtes, d'après Raphaël.

---

(1) Pour la disposition des planches, nous avons adopté l'ordre alphabétique des différentes parties qui constituent les beaux-arts, comme étant le plus commode. Nous n'indiquons dans cet état, que les planches doubles; toutes les autres sont simples.

(2) La planche intitulée *Composition et expression* est la seule qui appartienne à la théorie. Elle sert en quelque sorte de frontispice à la présente collection. A cet effet, nous ne pouvions mieux choisir que ce beau modèle de composition, qui est un chef-d'œuvre du Poussin.

NUMÉROS  
DE CHAQUE  
DIVISION.

## SUIITE DU DESSIN.

- 12... Mains.
- 13... Jambes et pieds.
- 14... Proportions générales de l'homme, pour préparer à l'étude des académies.
- 15... Figure académique.
- 16... Idem.
- 17... Idem.
- 18... Idem.
- 19... Figures groupées.
- 20... Figure académique.
- 21... Idem.
- 22... Groupe d'enfans, d'après Boucher.
- 23... Têtes représentant les âges.
- 24... Expression des passions, d'après Lebrun.
- 25... Même sujet.
- 26... Même sujet.
- 27... Draperie jetée sur le mannequin.
- 28... Draperies.
- 29... Même sujet.
- 30... Pensée ou croquis.
- 31... Étude.
- 32... Étude de paysage.
- 33... Proportions de l'Hercule Farnèse.
- 34... Proportions de l'Antinoüs.
- 35... Proportions de l'Apollon du Belvédère.
- 36... Proportions du Laocoon.
- 37... Proportions du Gladiateur.
- 38... Proportions de la Vénus de Médicis.

## FONTE DES STATUES ÉQUESTRES (1).

- 1... Coupe de l'atelier dans sa longueur.
- 2... Plan du moule de plâtre, pris au droit de la première assise.
- 3... Élévation et coupe en partie du moule de plâtre, prise sur une des faces latérales.
- 4... Représentation particulière d'une chape, avec différentes pièces qu'elle embrasse.
- 5... Coupe du moule de plâtre, revêtu de ses cires et remonté dans la fosse.
- 6... Coupe et profil de la statue équestre.
- 7... Moule de plâtre dans son châssis de charpente.
- 8... La statue équestre, formée en cire, avec la ramification entière de ses jets, de ses évents, etc. etc.
- 9... Coupe du moule de potée; la statue formée en cire; conduite des jets, évents et des égoûts en cire.
- 10... Plan géométral de l'échéno.

Ces dix planches sont doubles.

## GRAVURE.

## GRAVURE EN TAILLE-DOUCE.

NUMÉROS  
DE CHAQUE  
DIVISION.

- 1... Vignette ; atelier de gravure, instrumens.
- 1 bis. Même sujet.
- 2... Manière de vernir au vernis dur et au vernis mou.
- 3... Préparation pour calquer ; manière de graver à l'eau-forte, et celle de graver au burin.
- 4... Manière de tracer un sujet qui doit être entièrement gravé au burin. — *Planche double.*
- 5... Manière de faire mordre à l'eau-forte de départ, et à l'eau-forte à couler.
- 6... Machine à balotter, inventée par M. Watelet, pour faire mordre à l'eau-forte à couler. — *Planche double.*
- 7... Gravure en manière noire.
- 8... Gravure en manière de crayon.

## GRAVURE EN BOIS

- 1... Vignette ; atelier, outils.
- 2... Même sujet.
- 3... Principes de la gravure en bois ; modèles des différentes tailles.

## GRAVURE EN CACHETS.

- 1... Vignette ; atelier, outils.
- 2... Même sujet.

## GRAVURE EN MÉDAILLES.

- 1... Vignette ; atelier, outils.
- 2... Même sujet.

## GRAVURE EN PIERRES FINES.

- 1... Vignette ; atelier, outils.
- 2... Même sujet.

## GRAVURE SUR VERRE.

- 1... Instrumens de cette manière de graver (1).

---

(1) On n'a point donné de planches pour la gravure pointillée au burin ou à la roulette, parce qu'elles ont semblé inutiles ; mais on a oublié de dire que, dans ce genre de gravure au burin, on ne présente pas la pointe du burin sur le cuivre, du côté de la vive arête, comme dans la gravure en tailles, mais du côté du biseau, et qu'on se sert ordinairement de burins courbes, au lieu que, pour la gravure en tailles, on préfère les burins droits.

## ÉTAT DES PLANCHES.

## PEINTURE.

NUMÉROS  
DE CHAQUE  
DIVISION.

## PEINTURE EN ÉMAIL.

- 1... Vignette ; atelier, instrumens.
- 2... Même sujet.

## PEINTURE A L'ENCAUSTIQUE.

- 1... Ustensiles de la peinture à l'encaustique.

## PEINTURE A L'HUILE.

- 1... Vignette ; atelier, palettes et pinceaux.
- 2... Boîtes à couleurs.
- 3... Grand échafaud à roulettes.
- 4... Chevalet.
- 5... Le chevalet vu d'angle.
- 6... Le chevalet vu de face.

## PEINTURE EN MINIATURE.

- 1... Ustensiles à l'usage de peindre en miniature.

## PEINTURE SUR VERRE.

- 1... Instrumens et ustensiles de la peinture sur verre.
- 2... Fourneau de la famille le Niel.

## PERSPECTIVE.

- 1... Perspective pratique.
- 2... Même sujet.
- 3... Même sujet.
- 4... Même sujet.
- 5... Même sujet.
- 6... Même sujet.
- 7... Même sujet.
- 8... Même sujet.
- 8 *bis*. Même sujet.
- 9... Même sujet.
- 10... Même sujet.
- 11... Même sujet.
- 12... Même sujet.
- 13... Même sujet.
- 14... Même sujet (1).

(1) Pour les explications et les détails relatifs à la perspective, il faut consulter le tome II du Dictionnaire des Beaux-Arts de l'Encyclopédie méthodique par ordre de matières, où la *pratique* des beaux-arts est traitée dans un Dictionnaire à part. La perspective a été décrite par un habile artiste (M. Robin, peintre d'histoire), avec beaucoup de clarté.

## SCULPTURE.

NUMÉROS  
DE CHAQUE  
DIVISION.

## SCULPTURE EN TERRE ET EN PLÂTRE.

- 1... Vignette; atelier de sculpture en terre et en plâtre à la main, outils.
- 2... Outils des sculpteurs en terre.
- 3... Suite des outils des sculpteurs en terre, et outils des sculpteurs en plâtre.
- 4... Suite des outils des sculpteurs en plâtre.
- 5... Même sujet.

## MOULEURS EN PLÂTRE.

- 1... Vignette; atelier des mouleurs en plâtre, outils et ouvrages.
- 2... Moules et ouvrages.

## ÉLÉVATION DU MARBRE.

- 1... Vignette; l'opération d'élever un bloc de marbre, cric qui aide à élever le marbre, outils.
- 2... Mouffles, pince et rouleau pour élever le marbre.
- 3... Instrumens qui servent à monter le marbre.

## TRAVAIL DU MARBRE.

- 1... Vignette; atelier, différentes opérations pour le travail du marbre, et outils.
- 2... Plan, coupe, élévation et perspective de la selle pour poser le bloc de marbre.
- 3... Équerres, meules, outils, etc.
- 4... Différens outils pour travailler le marbre, et machine pour transporter les figures sculptées.
- 5... Vignette; opération de traîner le marbre, et machine pour poser les figures à leurs places. — *Planche double.*

## SCULPTURE EN BOIS.

- 1... Vignette; atelier du sculpteur en bois, et outils.

*N. B.* Toutes les Vignettes représentent des dessins de Cochin, et bien des amateurs seront fort aises de comparer, dans ce genre, l'esprit de ce maître, au fini précieux, et peut-être trop recherché qu'ont adopté, de nos jours, les artistes. Ainsi une suite de planches qui pourraient n'être que *techniques*, offre des morceaux qu'on doit regarder comme des estampes.

---

*La présente Collection est composée de cent planches simples, et de quinze planches doubles, qui équivalent ensemble à cent trente planches simples.*

---



A D D I T I O N  
A L'EXPLICATION DES PLANCHES.  
P E R S P E C T I V E.

*Lois d'optique, qui y sont relatives,*

*Planche première.* Emission des rayons lumineux sur l'organe de la vue, *fig. 1.* — Situation des objets regardés au fond de la rétine, *fig. 2.* — Les seules parties des objets parallèles à l'œil peuvent y pénétrer, *fig. 3.*

*Planche II.* Comment les objets nous semblent plus petits à proportion de leur éloignement, *fig. 1.* — Quelle distance proportionnelle il faut à un entier pour être aperçu, *fig. 2.* — Un carré, mis en perspective : point de distance, point de vue, ligne horizontale.

*Planche III.* Un parallélogramme en perspective, *fig. 1.* — Un parallélogramme distant du bord du tableau en perspective, *fig. 2.* — Un cercle en perspective, *fig. 3.* — Un cercle en perspective par une autre méthode, *fig. 4.*

*Planche IV.* Points donnés en perspective, *fig. 1.* — Plan irrégulier en perspective, *fig. 2.* — Lozange ou plan vu par l'angle en perspective, *fig. 3.* — Plan déclinant de l'horizon ; points accidentaux, *fig. 4.*

*Planche V.* Solide de forme carrée et de mesure demandée, en perspective, *fig. 1.* — Pierres en talus, *fig. 2.* — Solides vus par l'angle, avec retraites et hauteurs, escalier, *fig. 3.*

*Planche VI.* Méthode du treillis perspectif, *fig. 1.* — Solide vu par l'angle à distance donnée. — Figures à placer sur divers plans, *fig. 2.* — Solide élevé au dessus de terre, *fig. 3.*

*Planche VII.* Donner au point de distance dans le tableau, la valeur de tel éloignement qu'on pourra désirer, *fig. 1.* — Méthode mécanique pour trouver les places et hauteurs des objets à copier sans opération perspective, *fig. 2.* — Principes démontrés sur la perspective des plafonds, *fig. 3.*

*Planche VIII.* Ouverture d'une croisée vue en plafond, en perspective, d'après les principes établis en la *figure 3* de la *planche VII*, *fig. 1.* — Placer en plafond des objets de dimensions données, *fig. 2.*

*Planche VIII bis.* Mettre en plafond une corniche avec pilastres et couronnement, *fig. 3.* — Même corniche que la précédente, avec pilastres, placée dans l'intérieur du plafond à une profondeur donnée, *fig. 3 bis.*

*Planche IX.* Mettre une corniche en perspective au plafond, le point de vue étant au centre, *fig. 1.* — Mettre une corniche en perspective au plafond, le point de vue étant de côté, *fig. 2.*

*Planche X.* Perspective des ombres. Ombre portée par les grands corps lumineux, tels que le soleil, *fig. 1.* — Ombre portée par le soleil, l'objet étant parallèle au tableau, *fig. 2.* — Ombre portée par la lumière du soleil, étant hors du tableau et éclairant l'objet de face, *fig. 3.* — Ombre portée par un flambeau, *fig. 4.* — Ombre portée par un flambeau et interceptée par un solide, *fig. 5.*

*Planche XI.* Démonstration de la marche des rayons réfléchissans, *fig. 1.* — Suite des mêmes principes relatifs à un objet étendu, *fig. 2.* — Dimension à donner à l'objet réfléchi, *fig. 3.* — Egalité de distance et de grandeur entre l'objet réfléchissant et l'apparence de l'objet réfléchi, *fig. 4.*

*Planche XII.* Apparence de réflexion d'un corps droit au bord de l'eau, *fig. 1.* — Apparence de réflexion d'un corps incliné au bord de l'eau, *fig. 2.* — Apparence de réflexion d'un corps élevé sur un autre corps au bord de l'eau, *fig. 3.* — Apparence de réflexion d'un corps élevé et éloigné du bord de l'eau, *fig. 4.*

*Planche XIII.* Perspective des théâtres. — Plan des coulisses d'un théâtre, sur des proportions données.

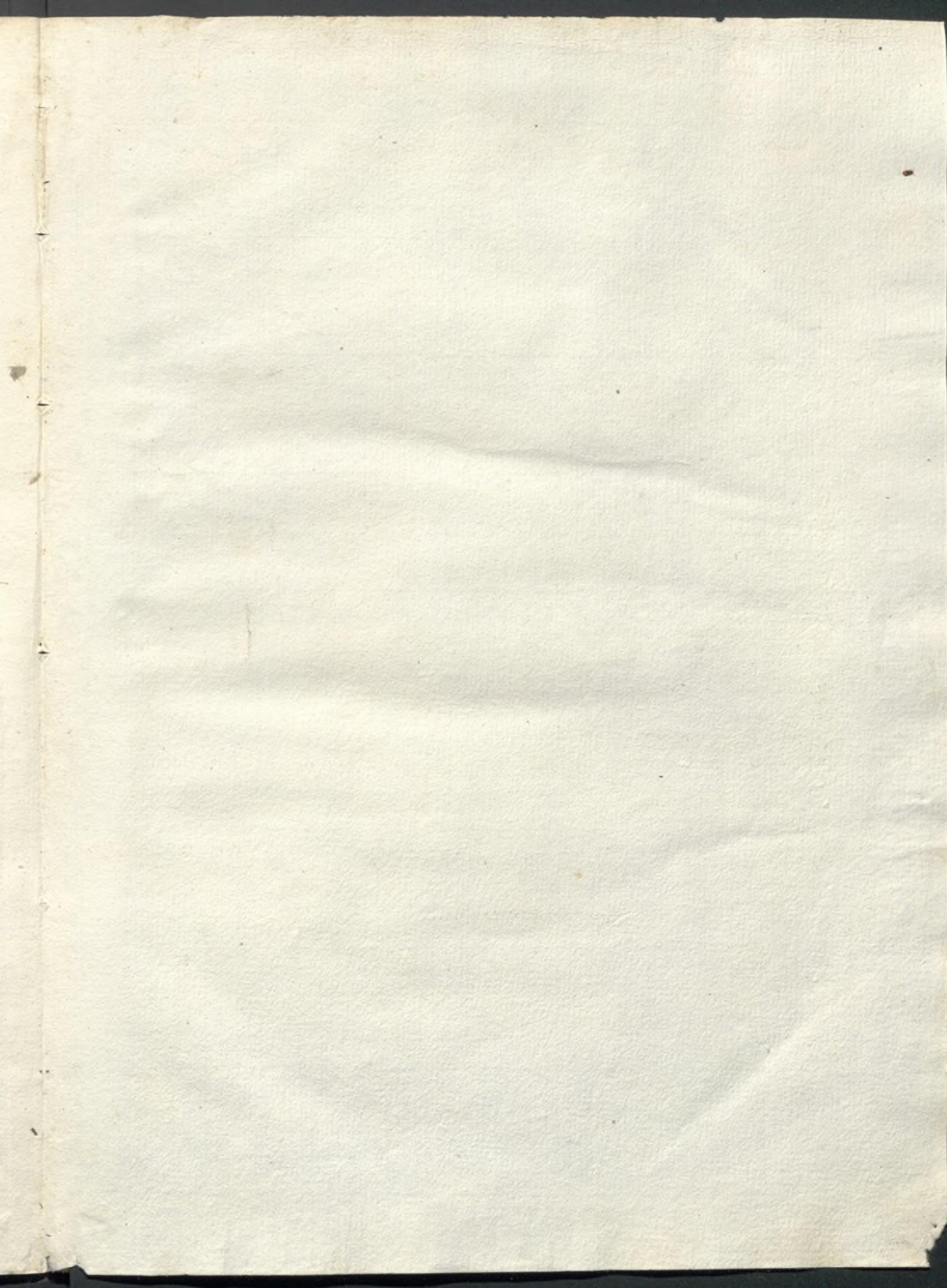
*Planche XIV.* Mesures perspectives pour les décorations théâtrales.

---

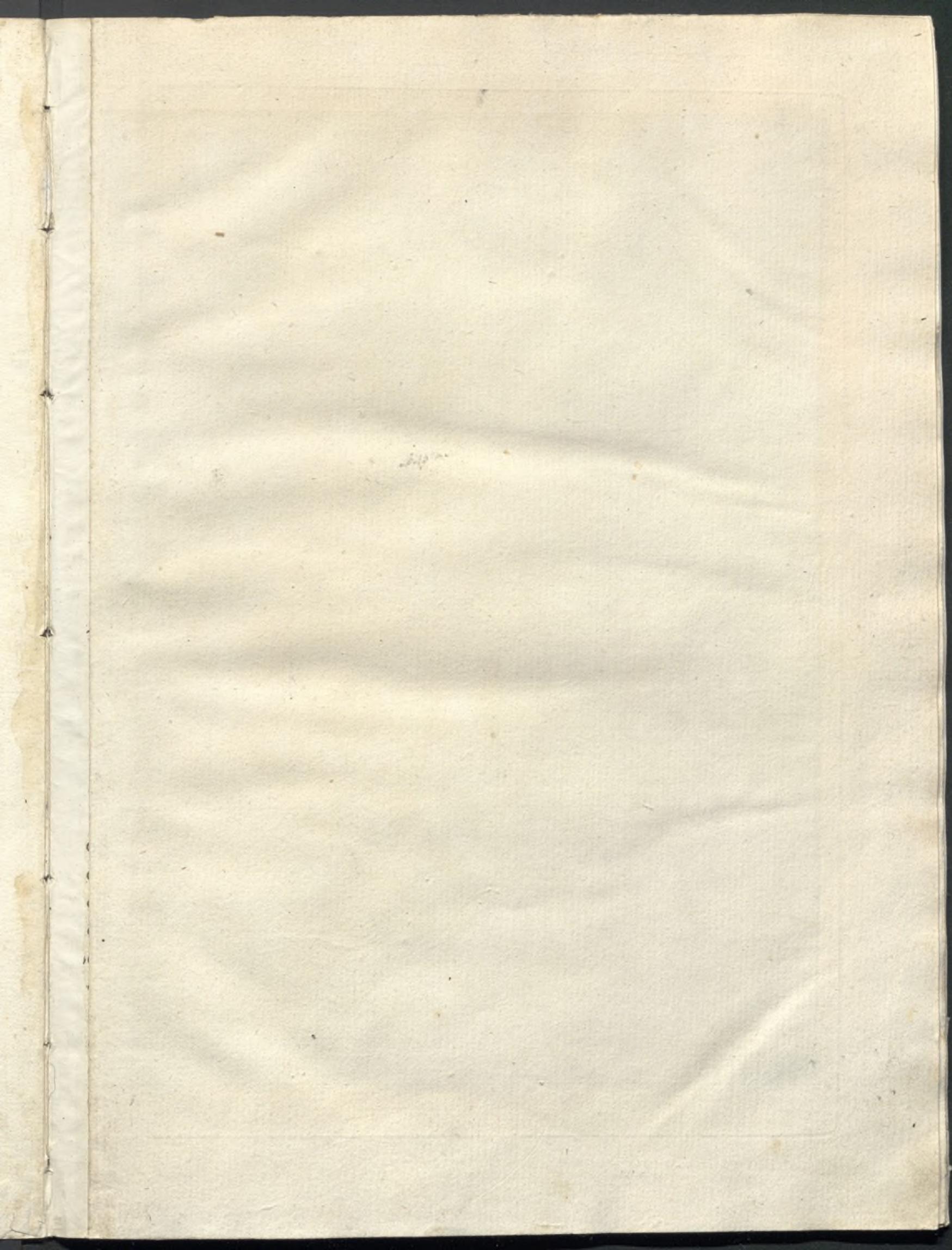
## ERRATA POUR LE TRAITÉ DE PERSPECTIVE,

*DANS le second volume du Dictionnaire des Beaux-Arts de l'Encyclopédie méthodique par ordre de matières.*

- Page 725, deuxième colonne, quatrième alinéa, dixième ligne, *sans lui*, mettez : *sans eux*.  
 Page 727, deuxième colonne, ligne antépénultième, après *point h*, mettez : *en a*.  
 Page 729, article VIII, première colonne, dernier alinéa. Il en est de même du solide tronqué, *fig. 2 bis*, de même hauteur que l'échelle A, B, et tronqué depuis la hauteur *ec*, jusqu'à celle *ee*. Élevez les lignes du plan *a, b*, jusqu'au sommet *ee*, tendant au point pris pour l'échelle commune aux deux figures 2, et 2 bis. Baissez des points *e, g* des aplombs, jusqu'à la section formée par la mesure venant de C 3 à l'aplomb X; de là tirez au point cité, et où la perpendiculaire K, venant du plan perspectif, coupe à la hauteur C, la perpendiculaire *g, x*, et celle *e, k*; arrêtez votre talus convenu, dont toutes les parties seront en perspective.  
*Idem*, deuxième colonne, ligne 24, après *d*, mettez : *à*.  
 Page 730, deuxième colonne, septième ligne, au lieu de *pour*, mettez : *afin de ne pas embarrasser*.  
 Page 731, ligne pénultième, au lieu de *pl. IV*, mettez : *pl. VII*.  
 Page 732, fin du premier alinéa, après en B, mettez : *ou à cinq pieds du point de vue A*.  
*Idem*, troisième alinéa, quatrième ligne, au lieu de *ligne a 8*, mettez : *ligne A 8*.  
 Page 733, fin du second alinéa, après le mot *perspective*, ajoutez : *et sans varier son regard*.  
 Page 734, ligne 20 du quatrième alinéa, au lieu de *prendre*, mettez : *peindre*.  
 Page 735, quatrième alinéa, troisième ligne, après *planche VIII*, mettez le mot *bis*, deuxième colonne.  
*Idem*, à la ligne antépénultième, au lieu de la première lettre *c*, mettez une grande lettre C.  
 Page 736, seconde ligne, première colonne, au lieu de *cette figure*, lisez : *cet article*.  
*Idem*, colonne *id.* deuxième ligne du second alinéa, après le mot *objet*, ajoutez : *comme dans cette figure, 3 bis*.  
 Page 739, première colonne, pénultième ligne du cinquième alinéa, au lieu de D E, mettez : A F. — Ligne dernière du même alinéa, au lieu de D F, mettez : D E.  
*Idem*, deuxième colonne, troisième alinéa, ligne 12, après le mot *feuillage*. Au lieu du point, mettez une virgule, et ajoutez le point K, pour avoir le milieu du corps de l'ombre.  
 Même page et alinéa, ligne 14, après *d*, ajoutez : *et K, I*.  
*Idem*, ligne 15, après *e, f*, ajoutez *et h*.  
 Page 741, cinquième alinéa, troisième ligne, au lieu de *pl. XII*, mettez : *pl. XIII*.
-







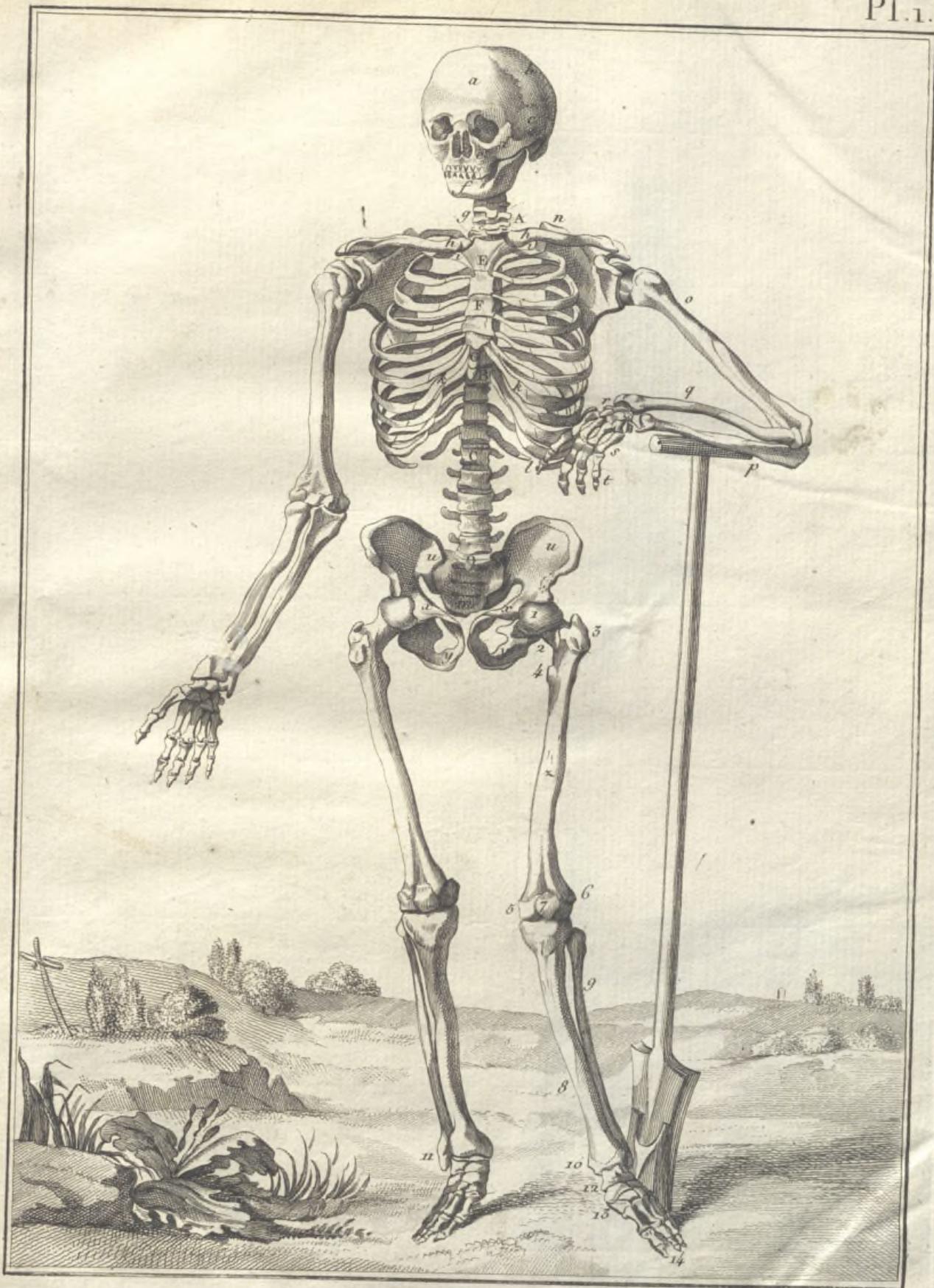


*Composition et Expression.*

*Benard Dirced.*

200

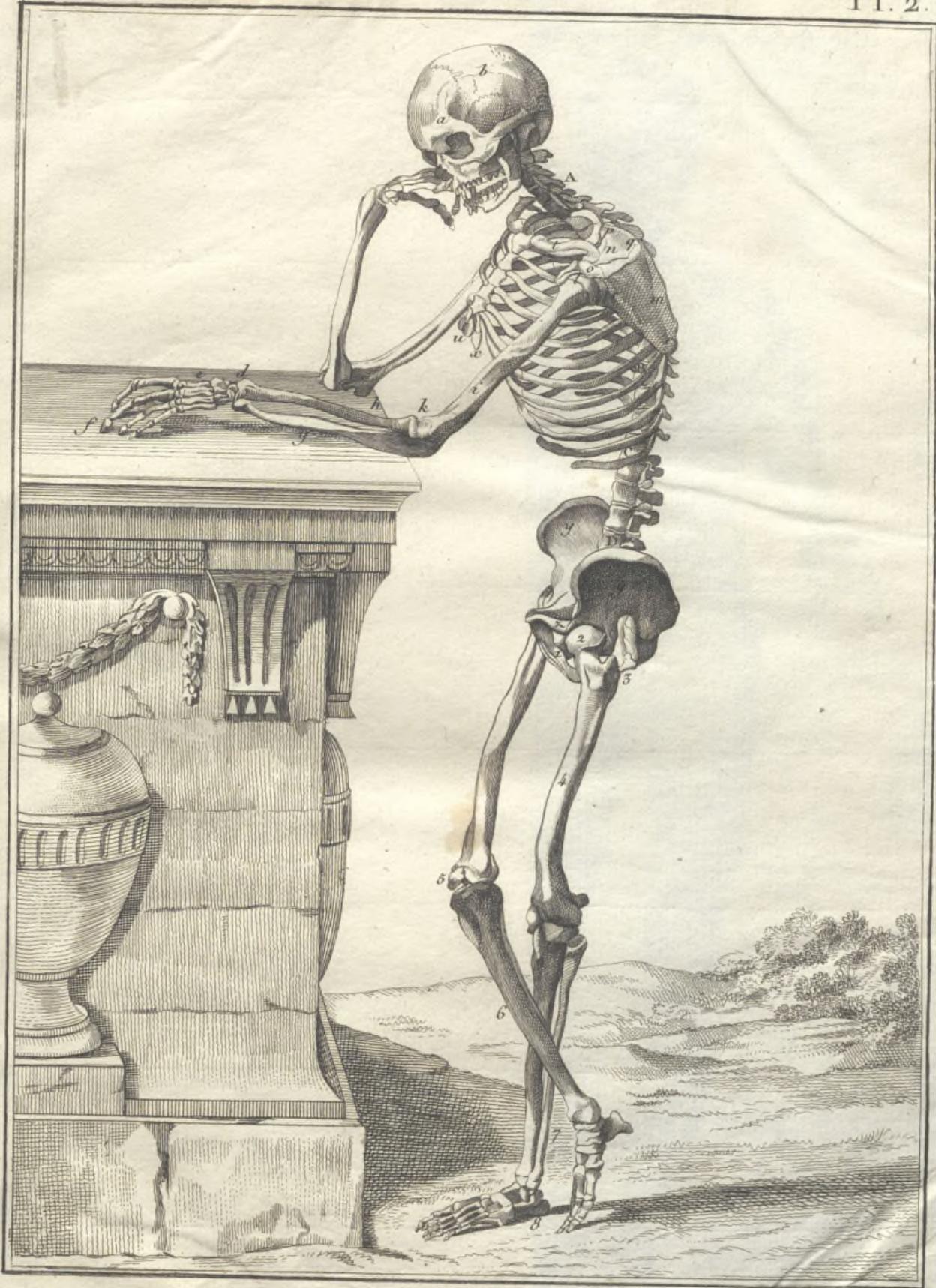
3



*Ostéologie, le Squelette vu pardevant.*

*Desève D'après.*

- A - l'os frontal  
 B - la parietal  
 C - l'occipital  
 D - la carpe  
 E - le metacarpe  
 F - les doigts  
 G - le cubitus  
 H - le radius  
 I - l'umerus  
 K - la tête du radius  
 L - la tête de l'umerus  
 M - N - O - P - Q - R - S - l'omoplate  
 m - la face sur epineur - n -  
 la face sur epineur - O - l'acromion  
 P - l'angle postérieur supérieur  
 Q - l'épine de l'omoplate - R - l'angle  
 postérieur inférieur - S - le col de  
 l'omoplate  
 C - la clavicle  
 W - le sternum  
 X - le cartilage xiphoides  
 A - B - C - D - étendue des vertèbres  
 Y - Z - 1 - os innominé dont la  
 partie 1 - se nomme os de  
 l'ile de la partie 2 - os pubis -  
 et la partie 3 - ischion  
 2 - la tête du femur  
 3 - le grand trochanter  
 4 - le fémur ou os de la cuisse  
 5 - la rotule  
 6 - le tibia  
 7 - le peronne  
 8 - le calcaneum ou os de la



*Ostéologie, le Squelette vu de côté.*

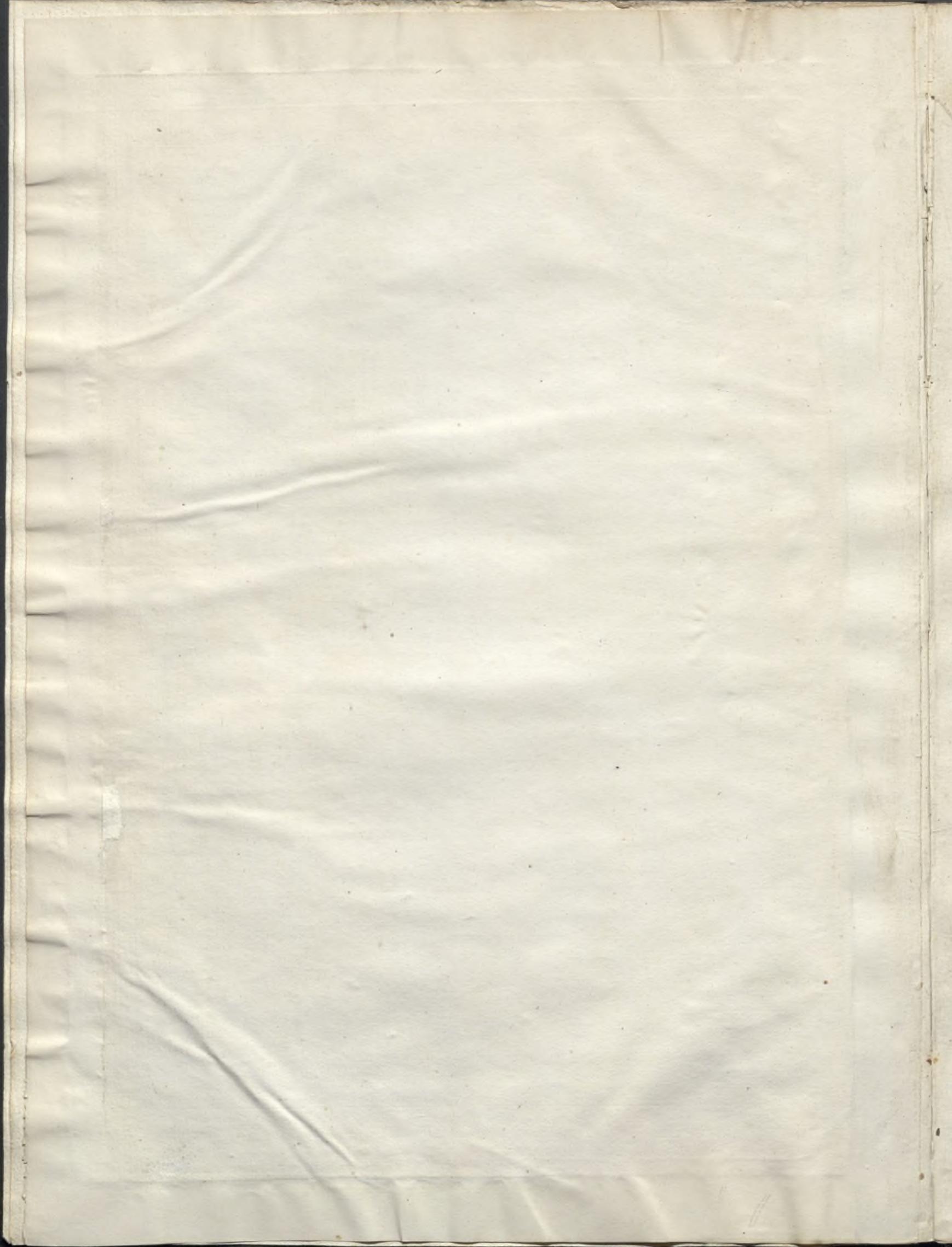
*Desève Drexel.*

- 22. A. muscle Frontaux
- B. le supérieur de l'œil
- C. le muscle antérieur de l'œil
- D. l'orbiculaire des paupières
- E. le maxillaire
- F. le grand incisif
- G. le petit zigomatique
- H. le grand zigomatique
- I. le triangulaire de la lèvre inf.
- K. le carré de la lèvre inf.
- L. le mastoïde il vient du sternum et d'une partie de la clavicule
- M. le sterno-hyoïde
- N. le sternum de Brachet sa partie la postérieure
- O. position de l'os hyoïde
- P. le deltoides
- Q. le grand pectoral
- R. le biceps
- S. le long extenseur du coude
- T. le court extenseur du coude
- U. le Brachial
- V. le long supinateur du rayon
- W. le court supinateur du rayon
- X. le radial interne
- Y. le long palmaire
- Z. le fléchisseur du pouce
- 1. l'extenseur du pouce
- 2. le radial externe
- 3. le long extenseur du pouce
- 4. le ligament annulaire
- 5. les Digitations du grand orteil
- 6. le muscle droit du bas ventre
- 7. l'oblique
- 8. la ligne blanche
- 9. le ligament falciforme
- 10. le costal
- 11. le triceps
- 12. le gèle vient de la partie inférieure de l'os pubis
- 13. le droit vient de l'os des îles
- 14. le vaste extenseur vient du grand trochanter
- 15. le vaste interne
- 16. le tendon du costal
- 17. le tendon du gèle
- 18. le jambier
- 19. l'extenseur commun il vient du p. de la jambe
- 20. le fléchisseur de l'orteil
- 21. le fléchisseur du pouce
- 22. les ligaments du p. de la jambe
- 23. les ligaments du p. de la jambe
- 24. les ligaments du p. de la jambe



*Myologie, Ecorché vu de face.*

*Desave Diravit.*





*Myologie Ecorché vu par le dos.*

*Dessein Direct.*

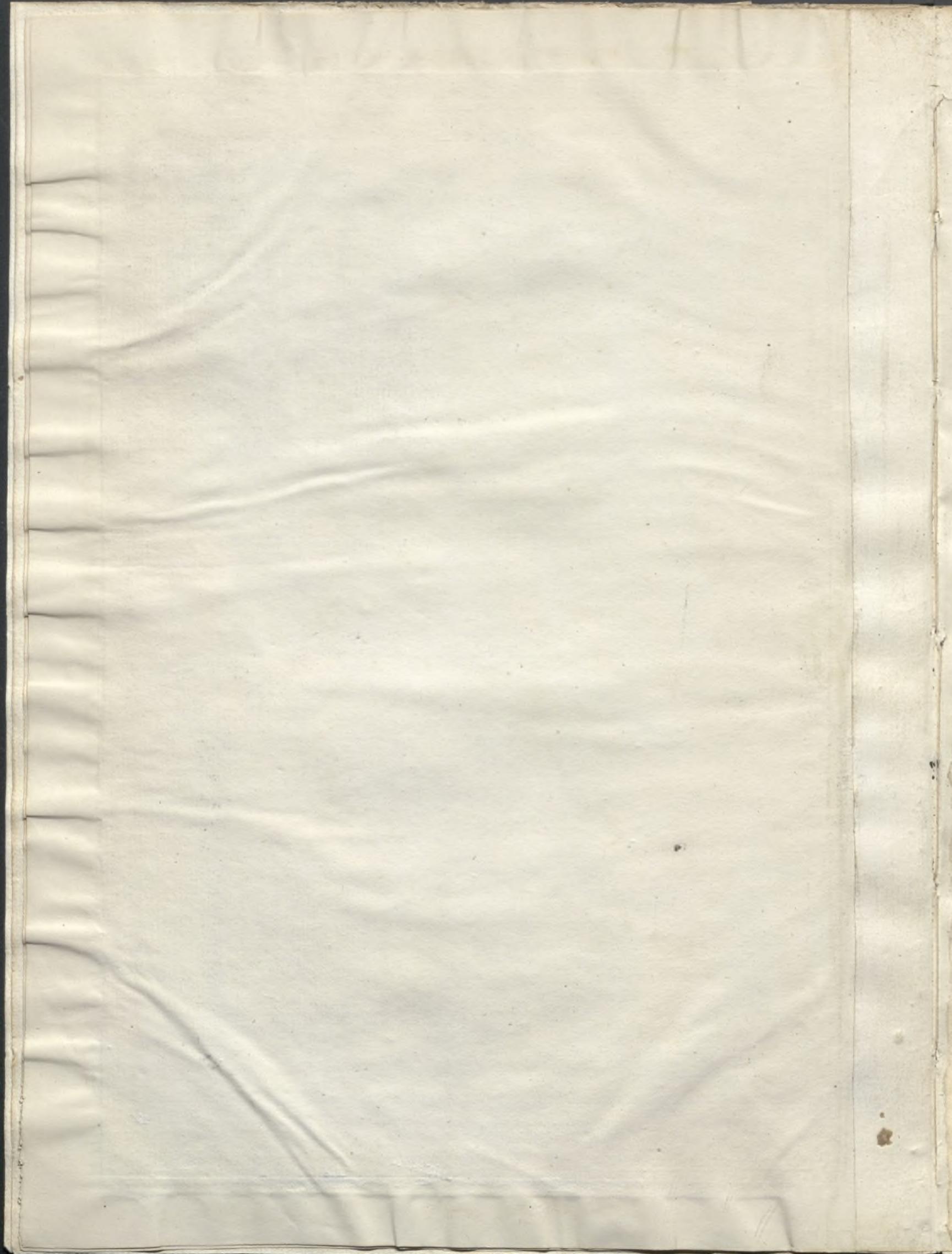




Fig. 2.

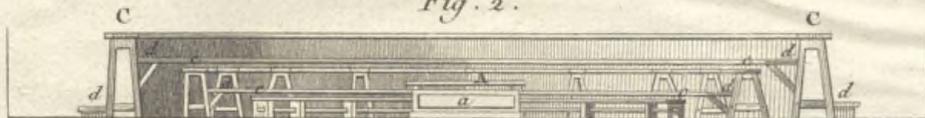
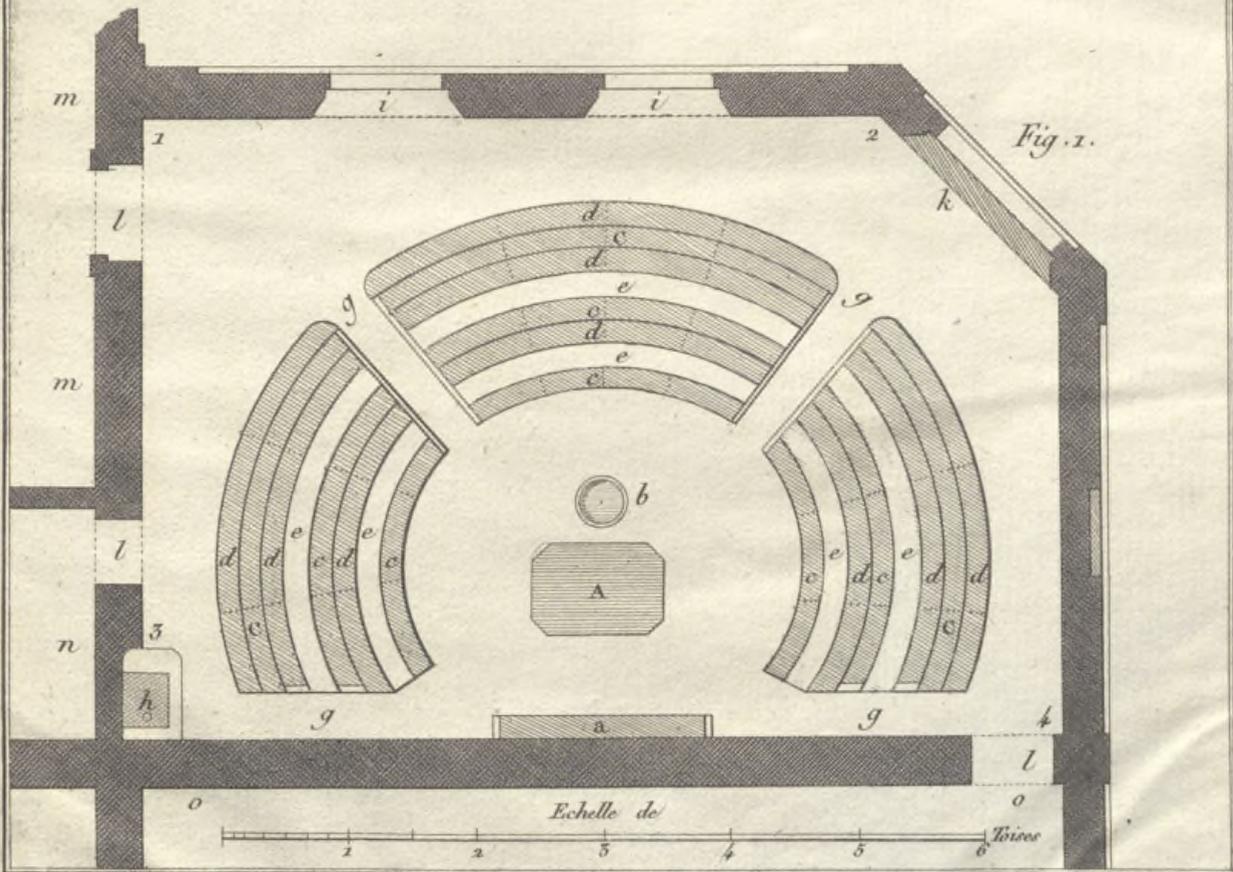
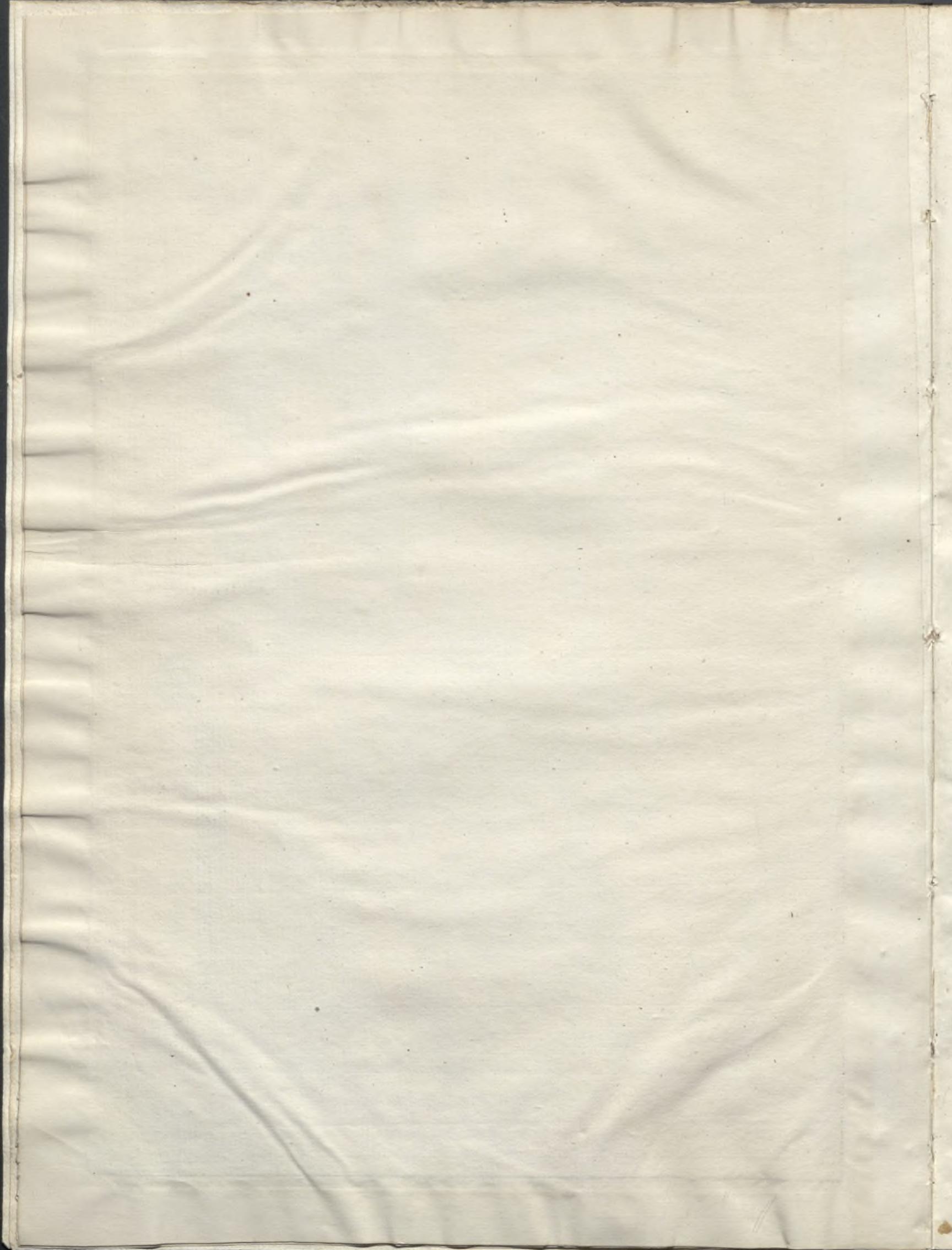


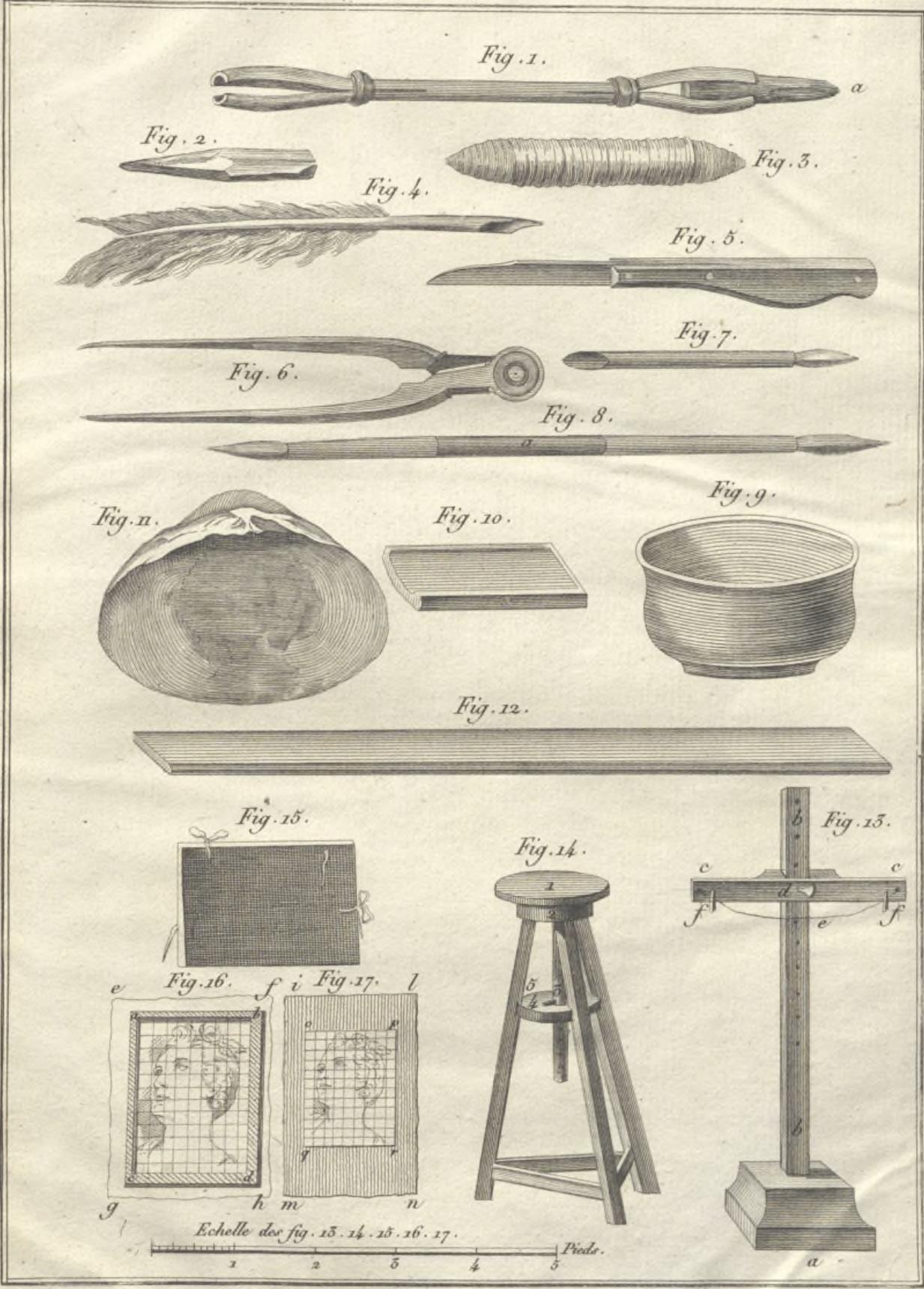
Fig. 1.



Vue d'une Ecole de Dessin, son Plan et son profil.

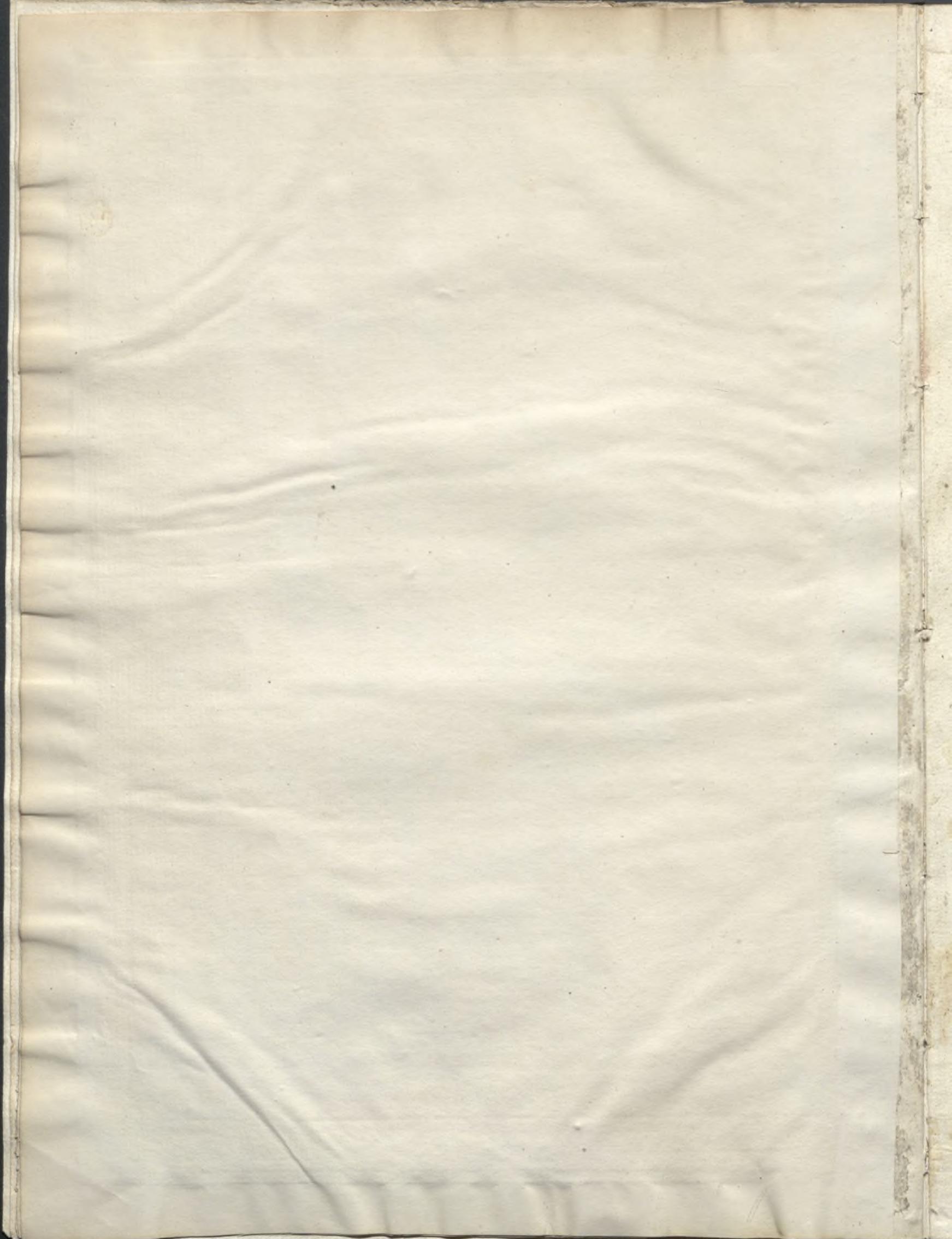
Dorene Dircaut.

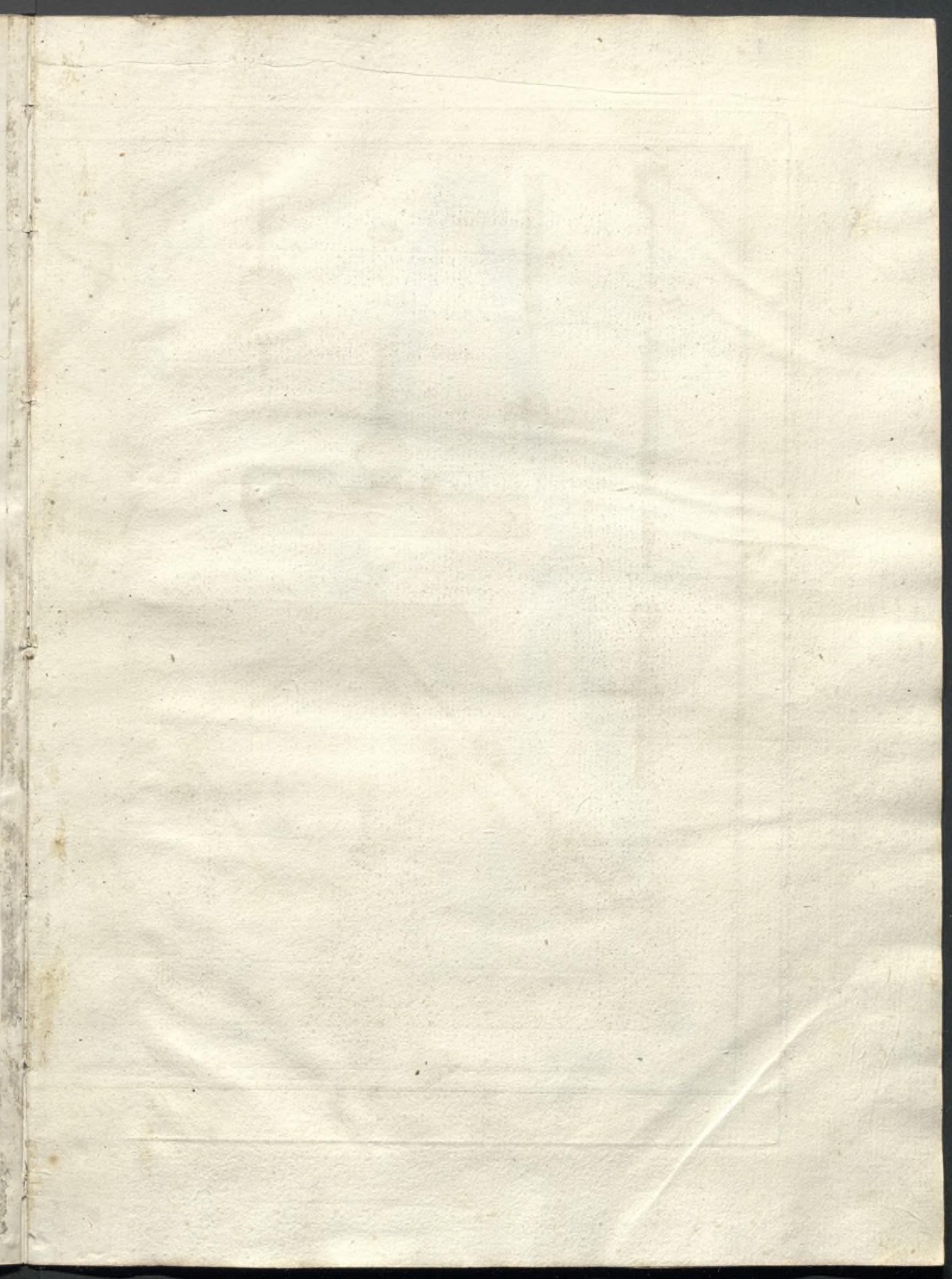


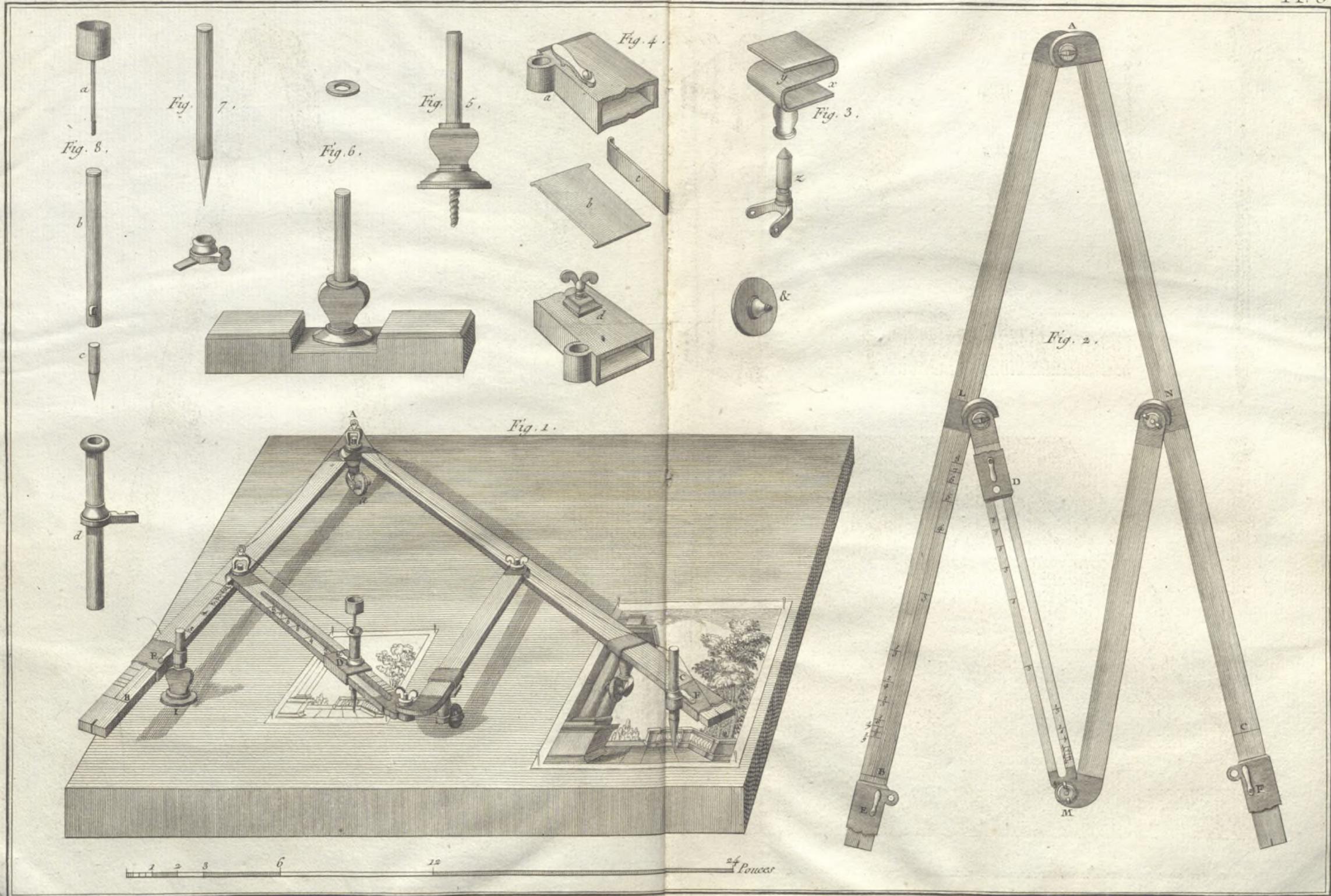


Dessin, Instrumens.

Desave Diravit.

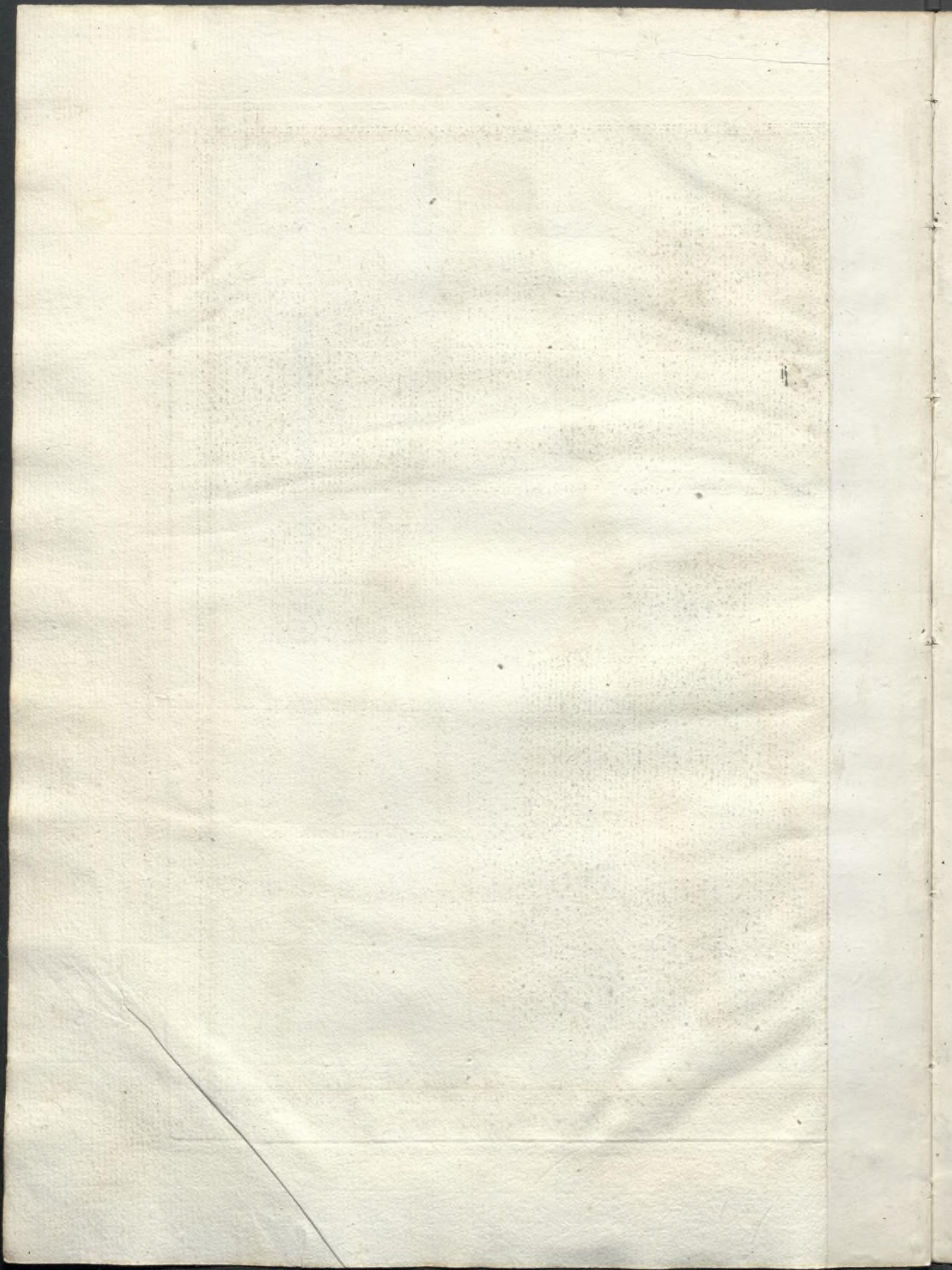


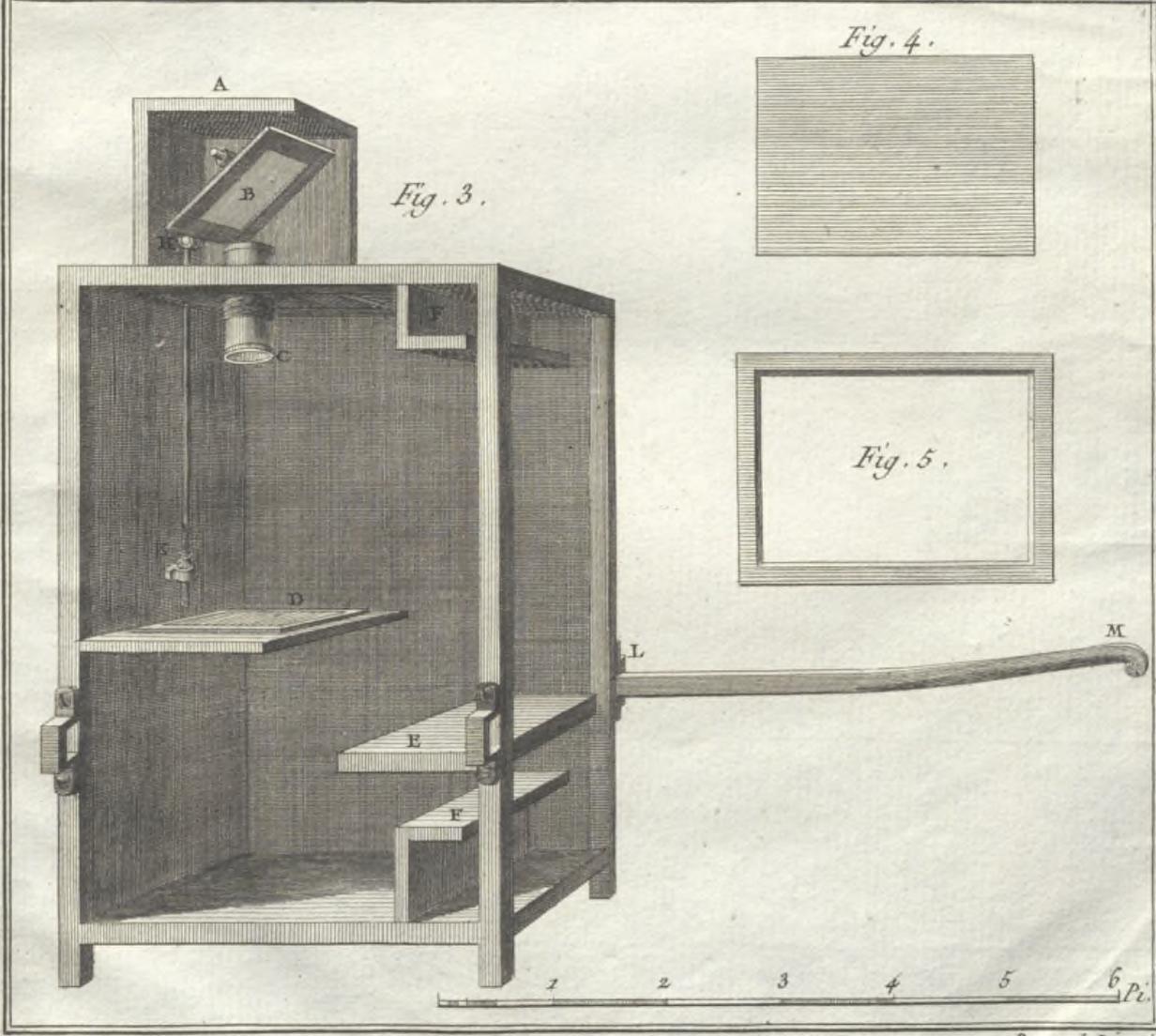
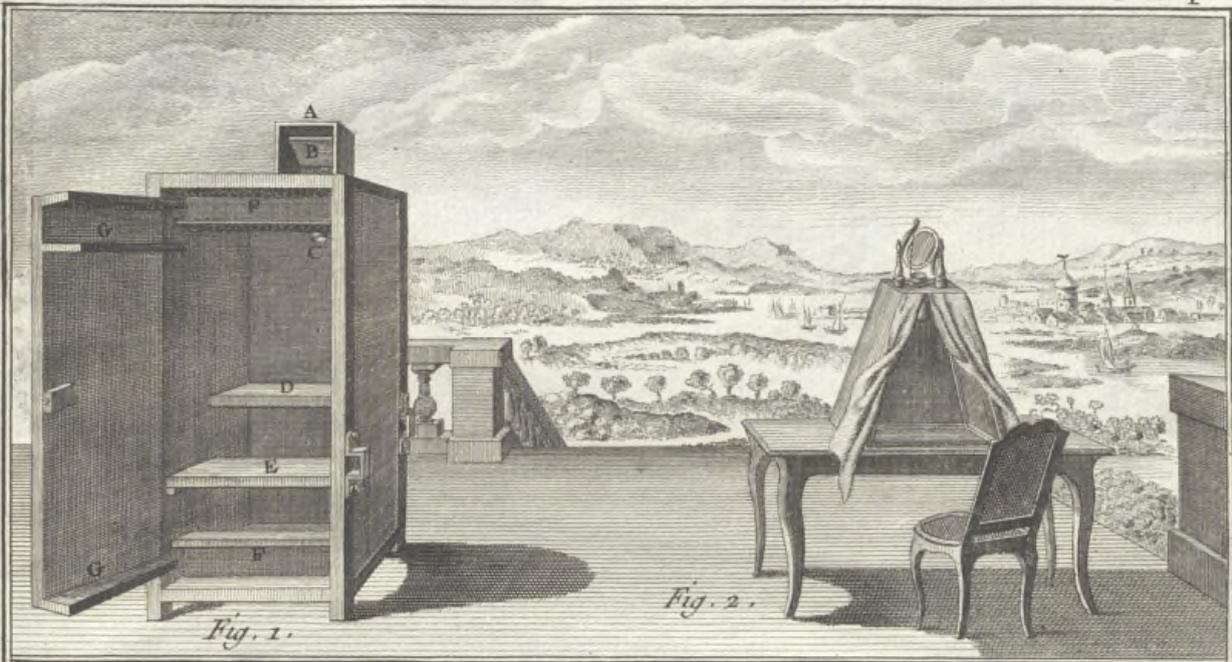




Dessein, Pantographe.

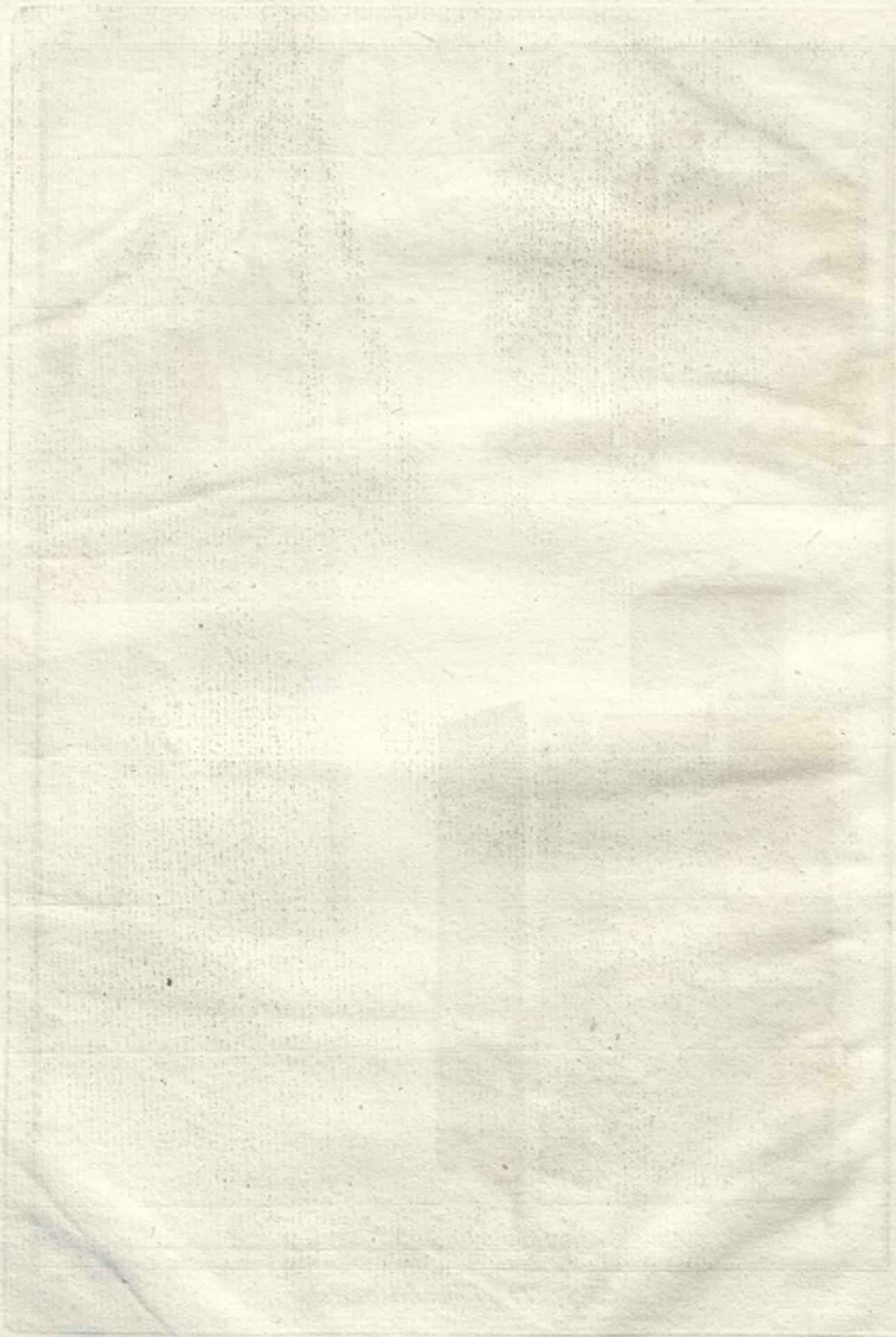
Benard invenit

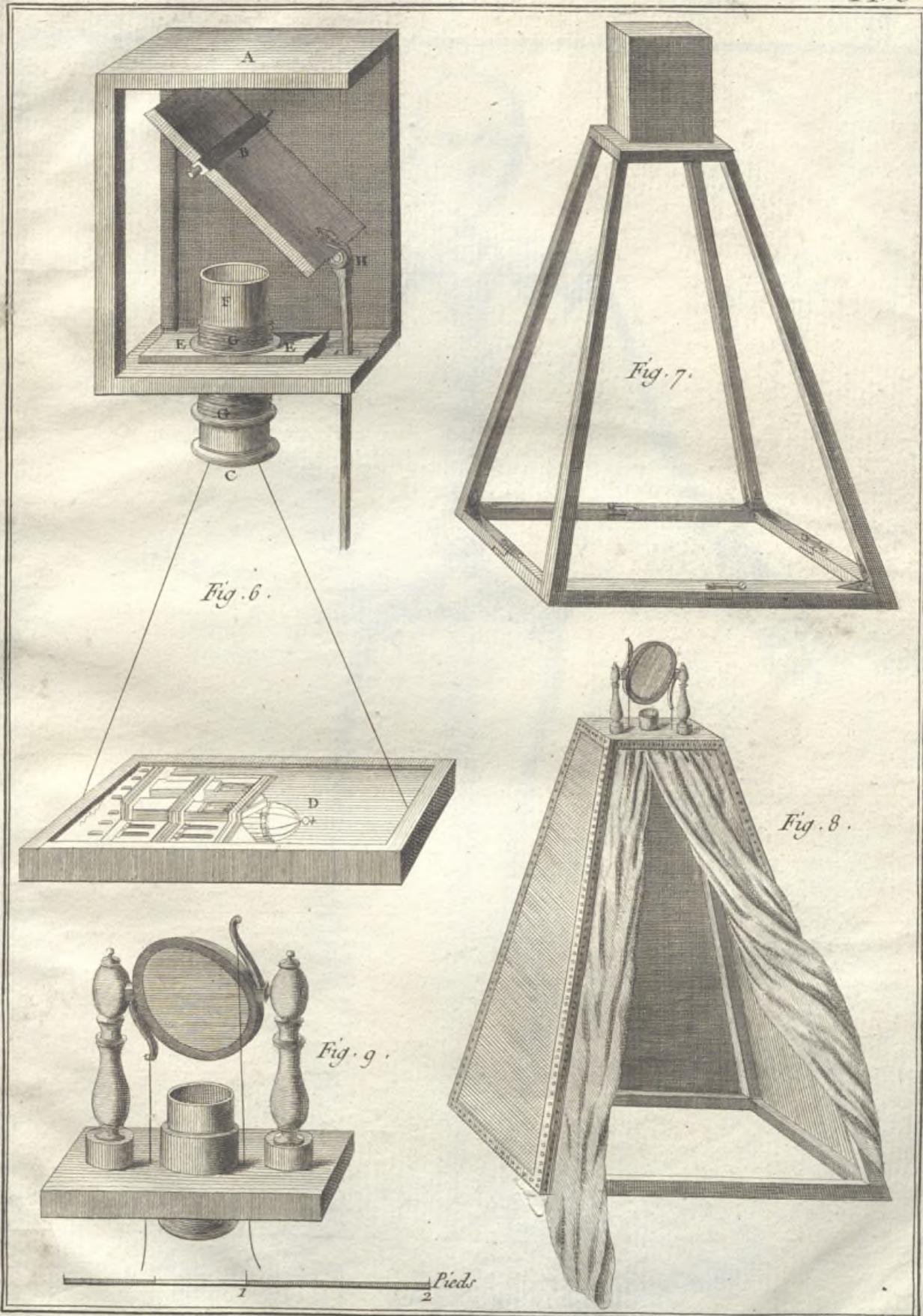




*Dessein, Chambre Obscure.*

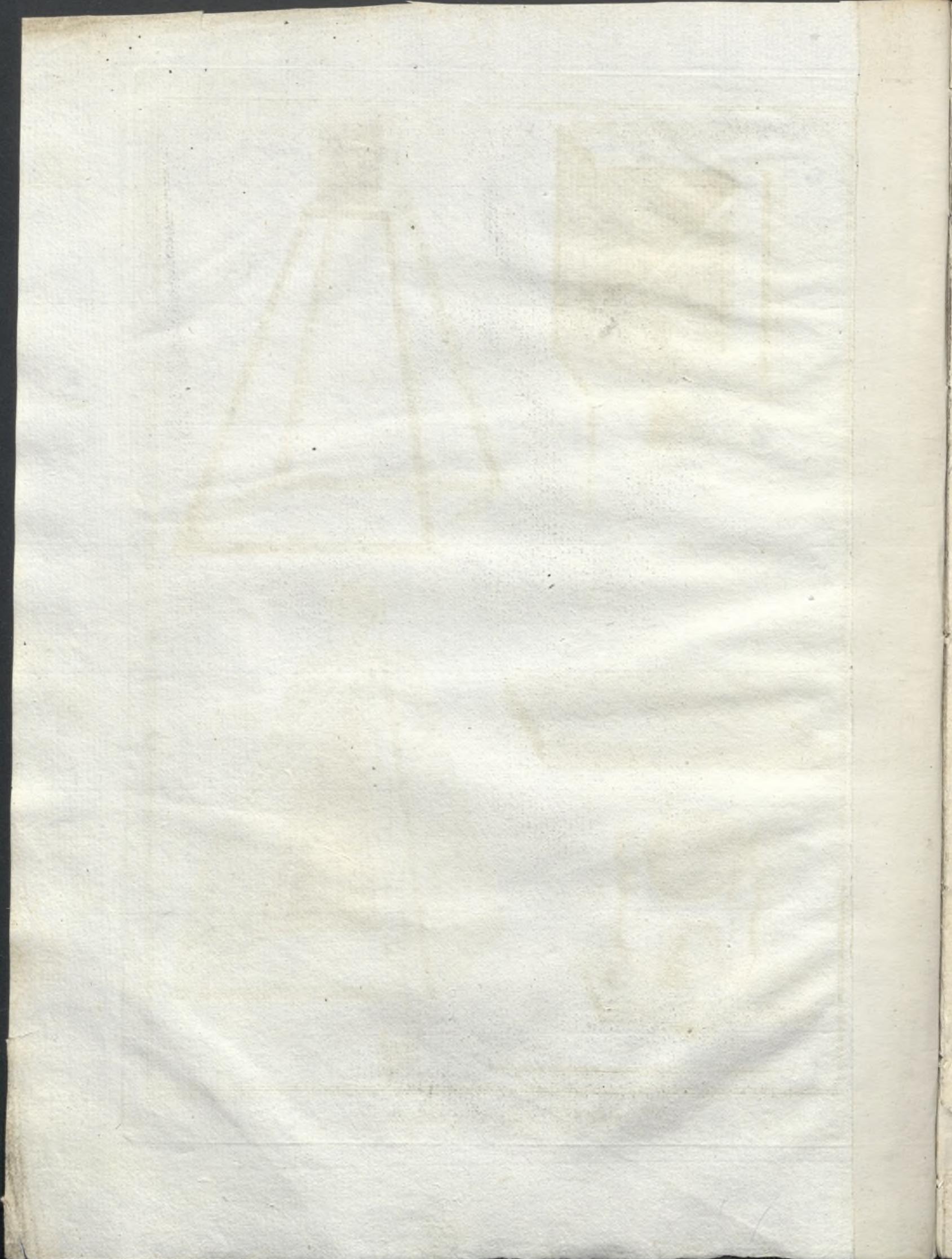
*Bonard Drexvit.*  
6.

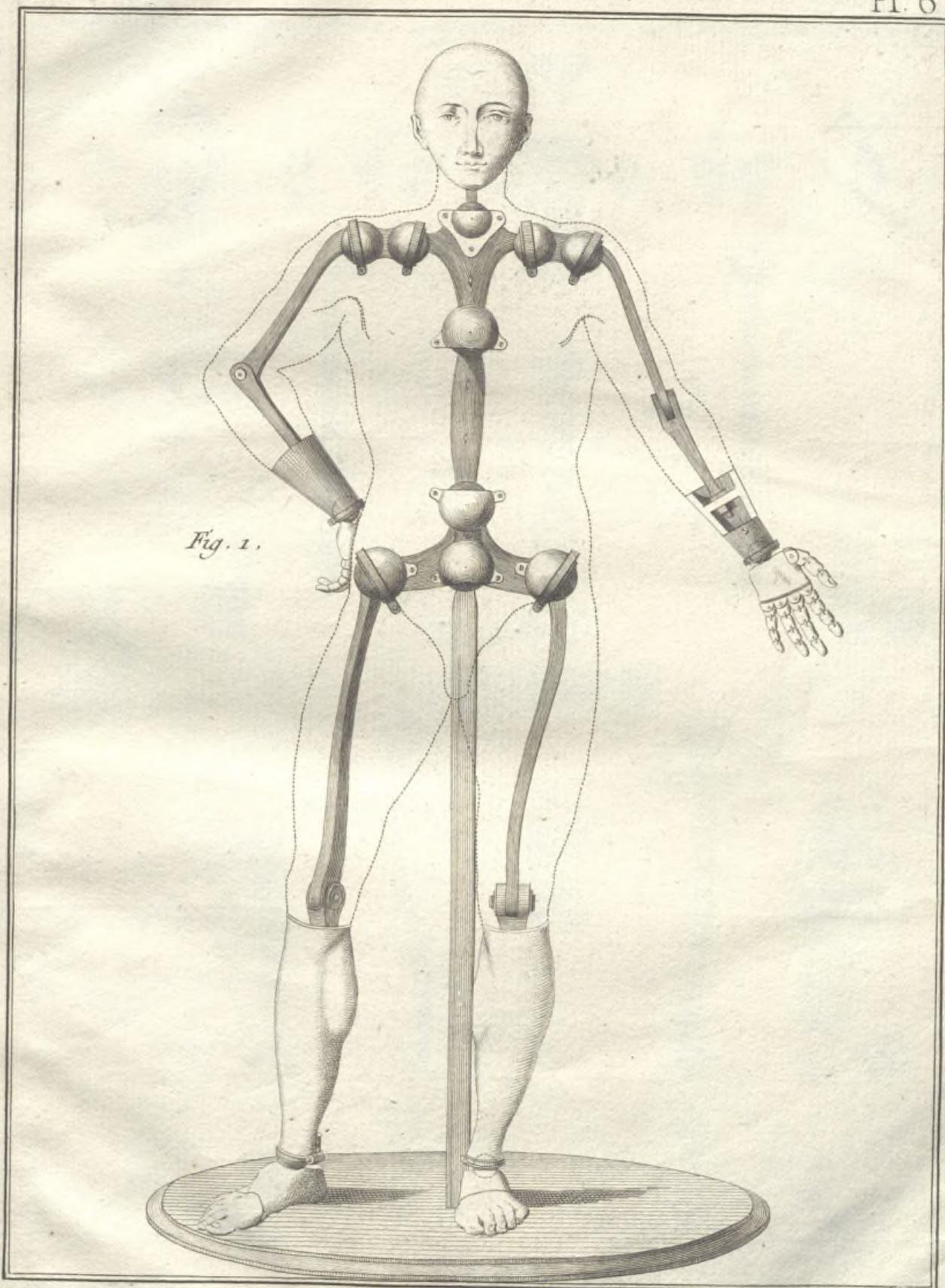




*Dessain, Chambre Obscure.*

*Benard Diravit*

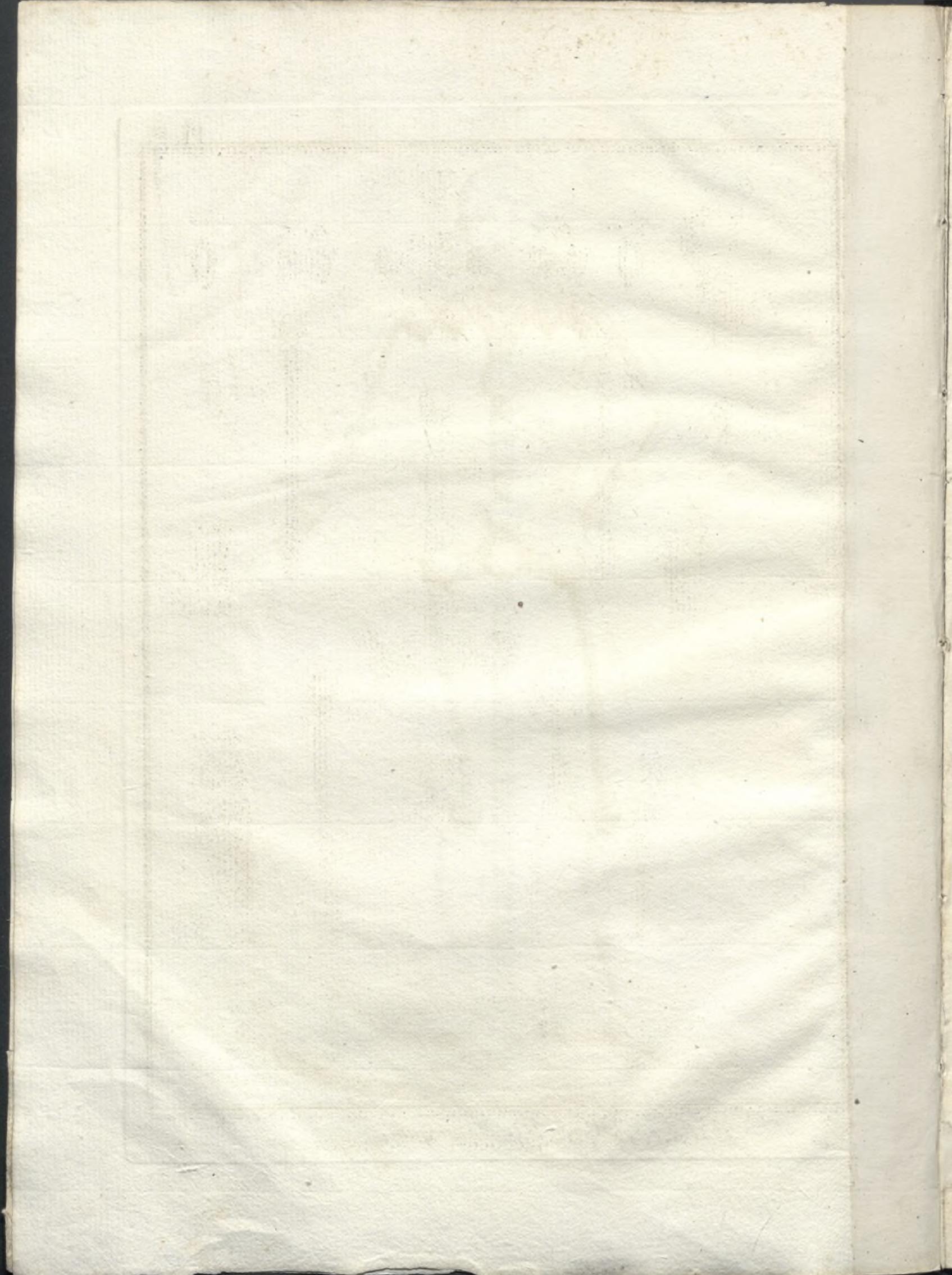


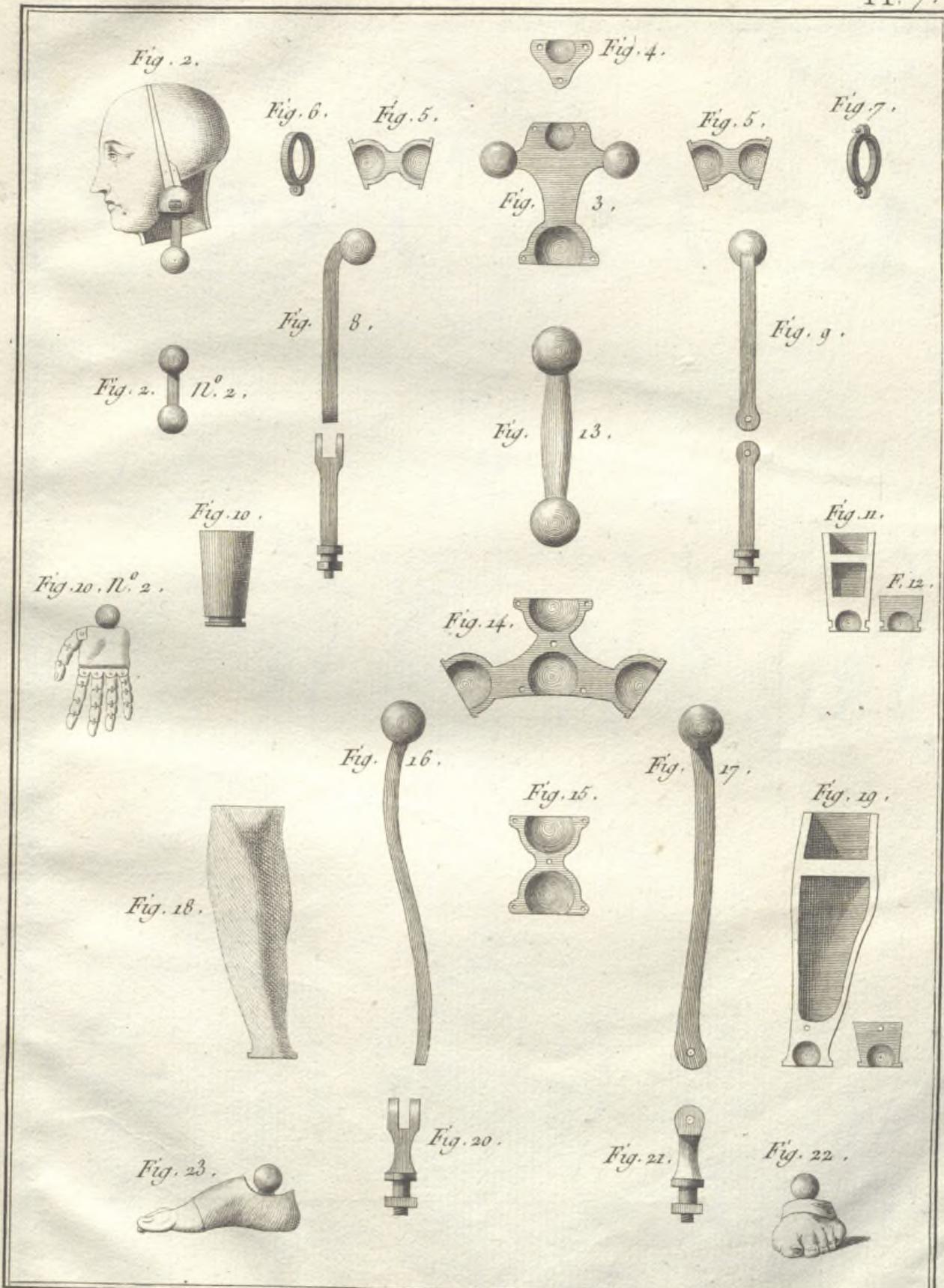


*Fig. 1.*

*Dessein, Mannequin.*

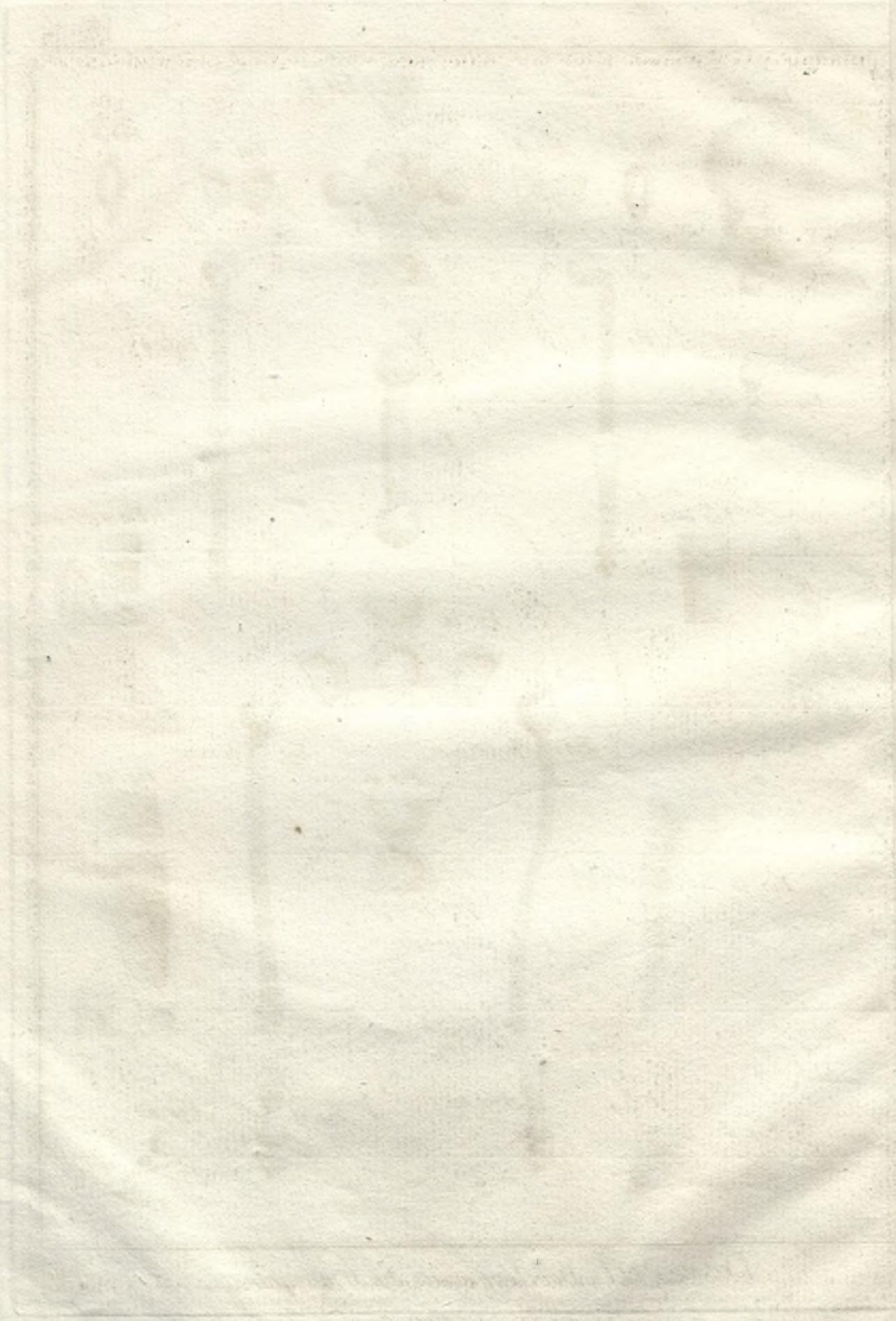
*Benard Duxart.*



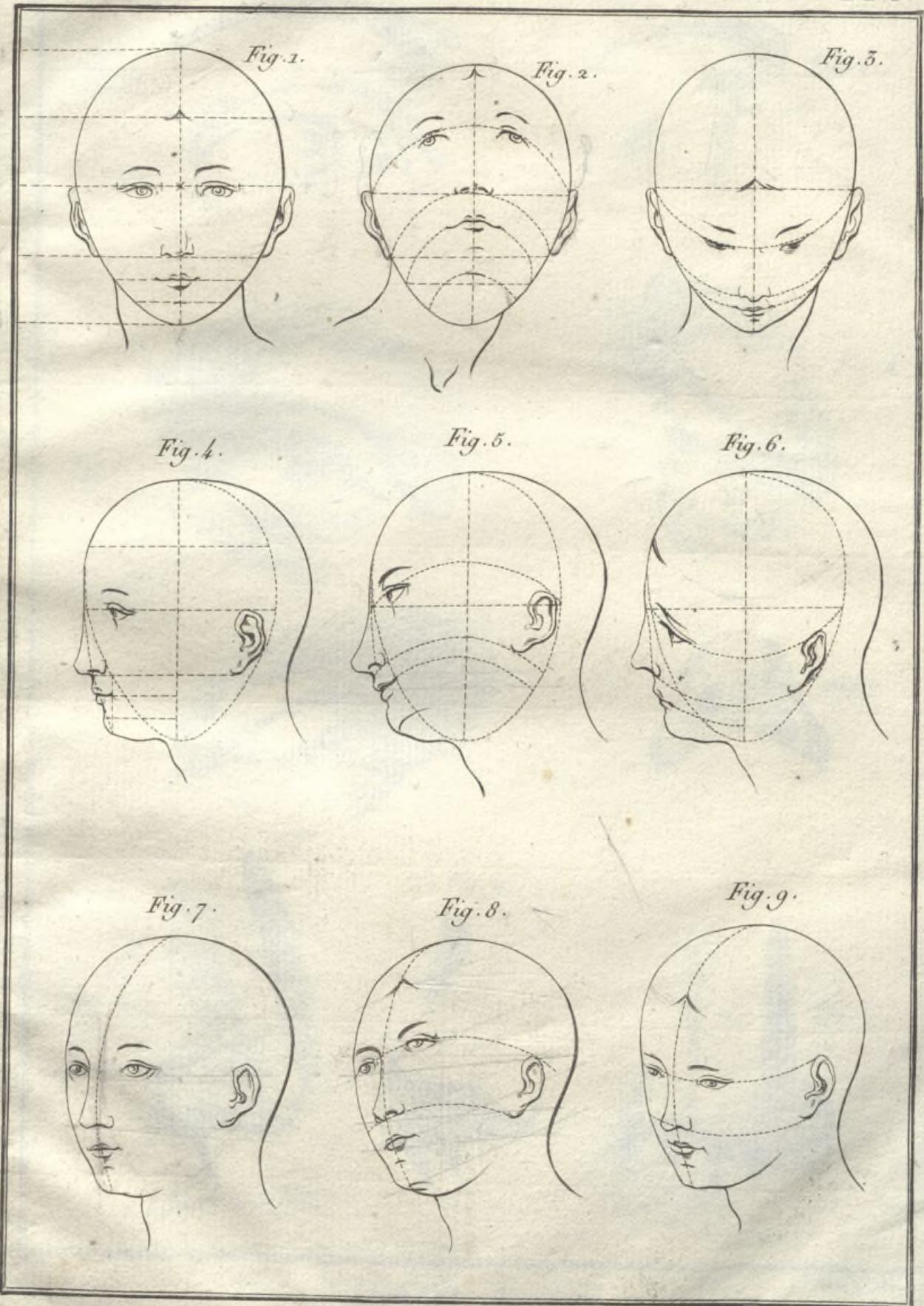


*Dessin, Developpemens du Mannequin.*

*Benard Drexel*

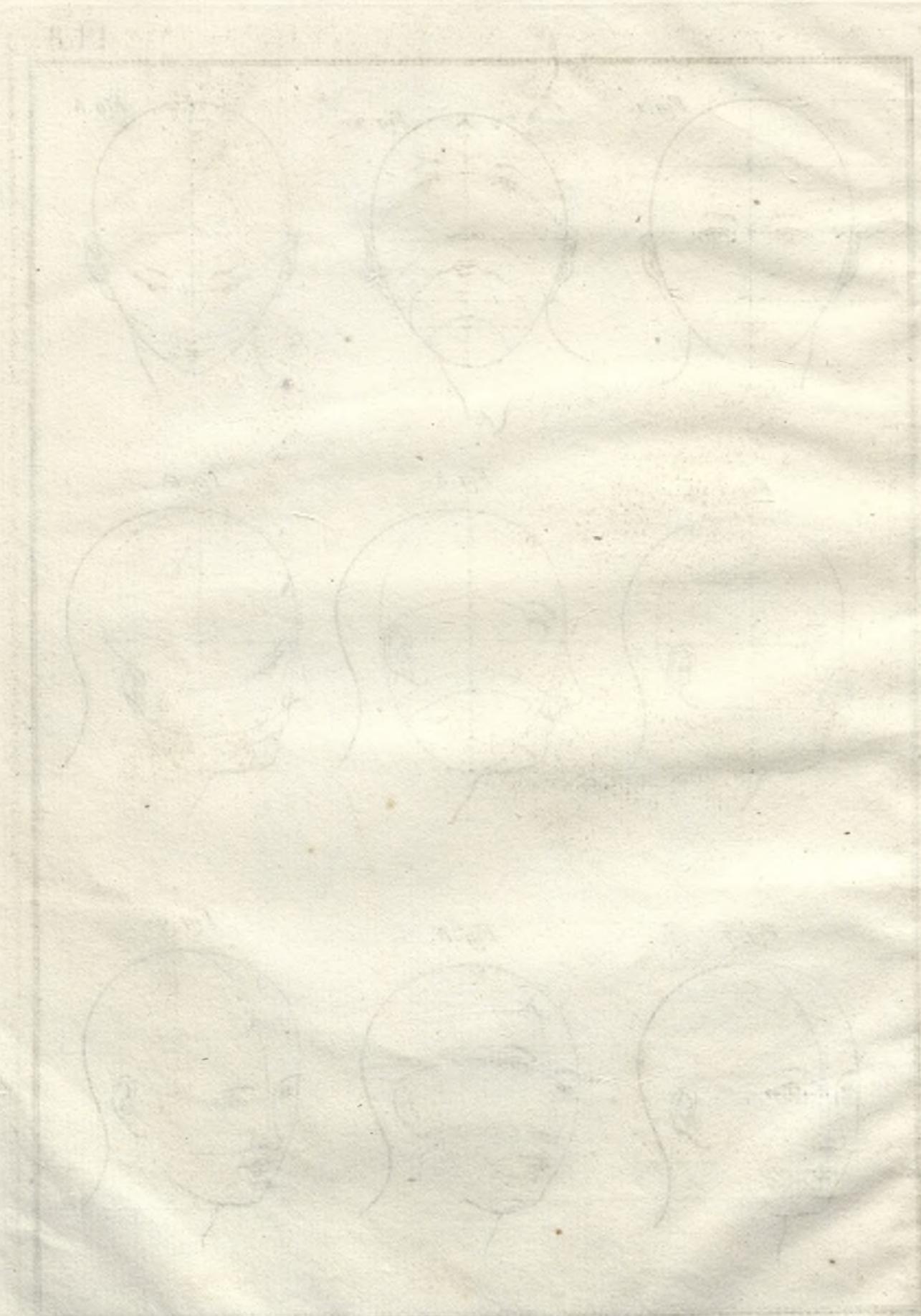


11111



*Dessin, ovales de têtes.*

*Descoe Diracit.*



Portrait, studies de tête

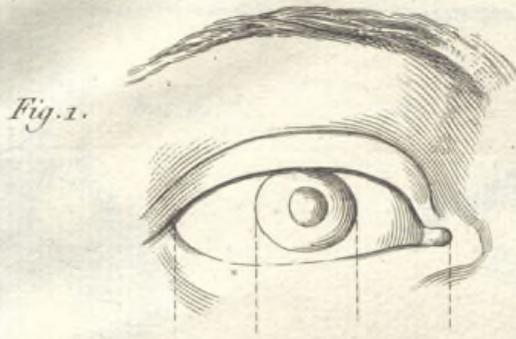


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.

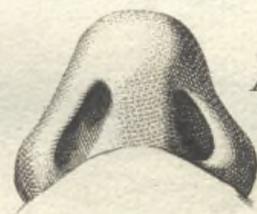


Fig. 7.



Fig. 8.



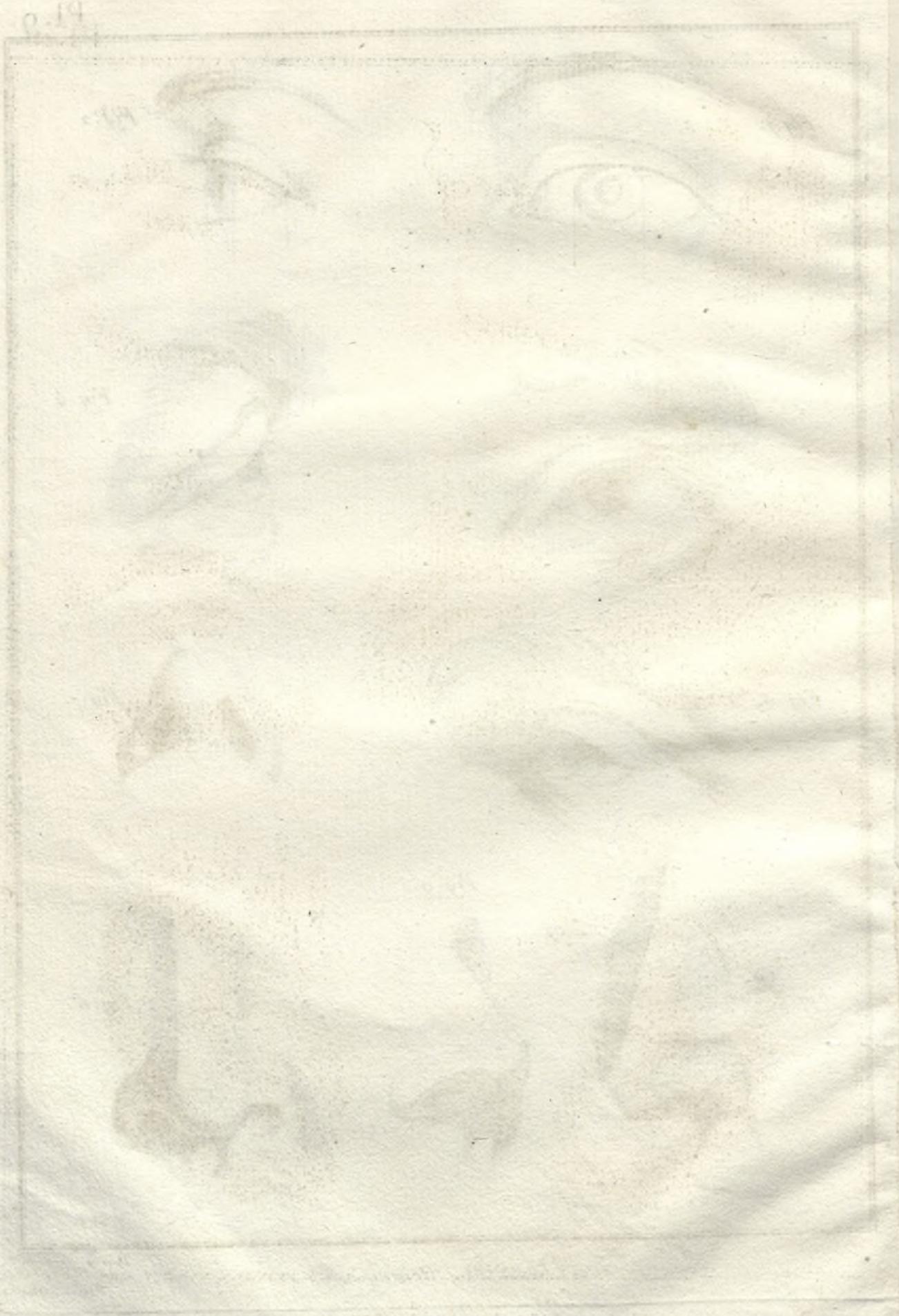
Fig. 9.

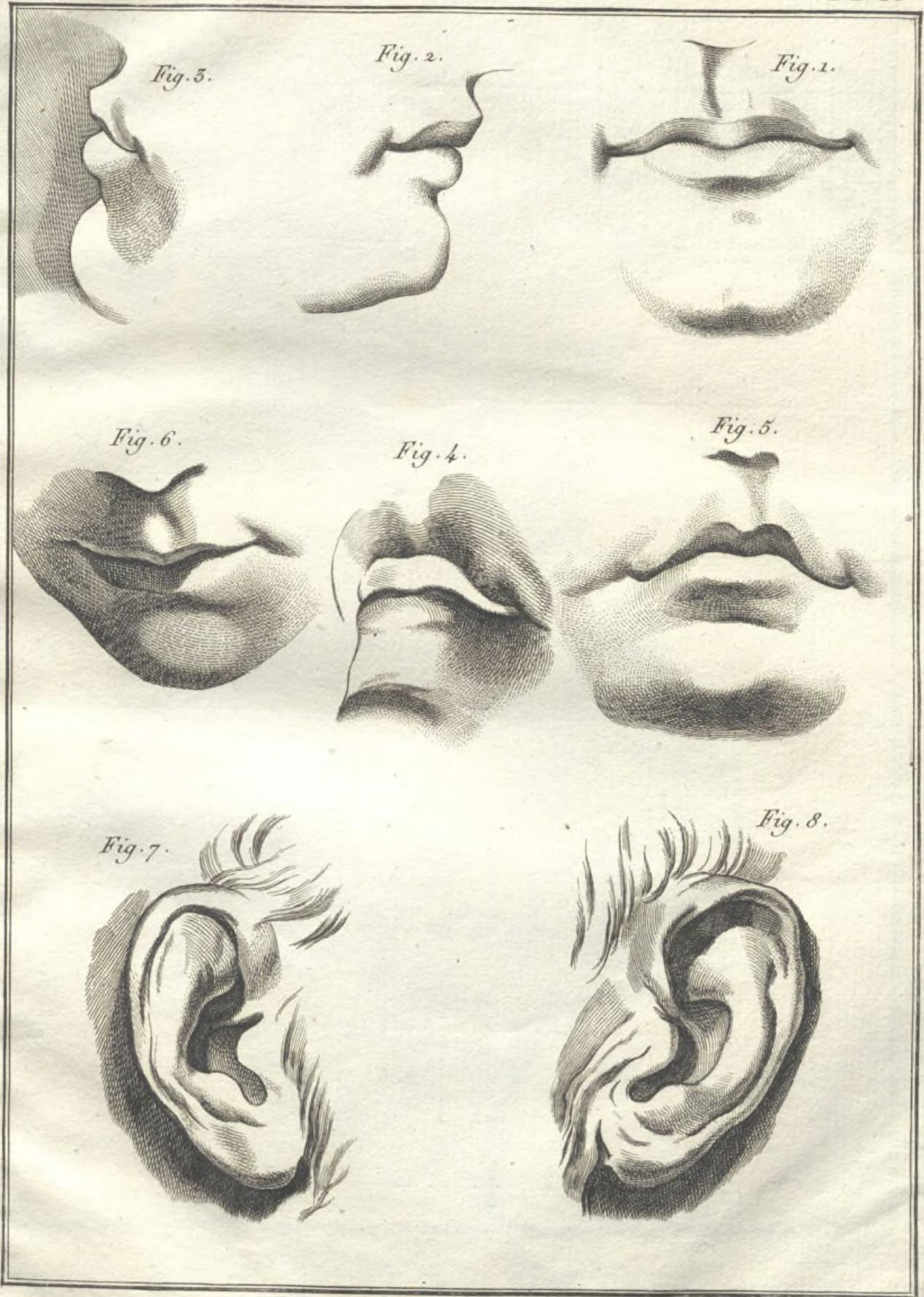


Fig. 6.

*Dessin, Principes.*

*Desave Dircvit.*







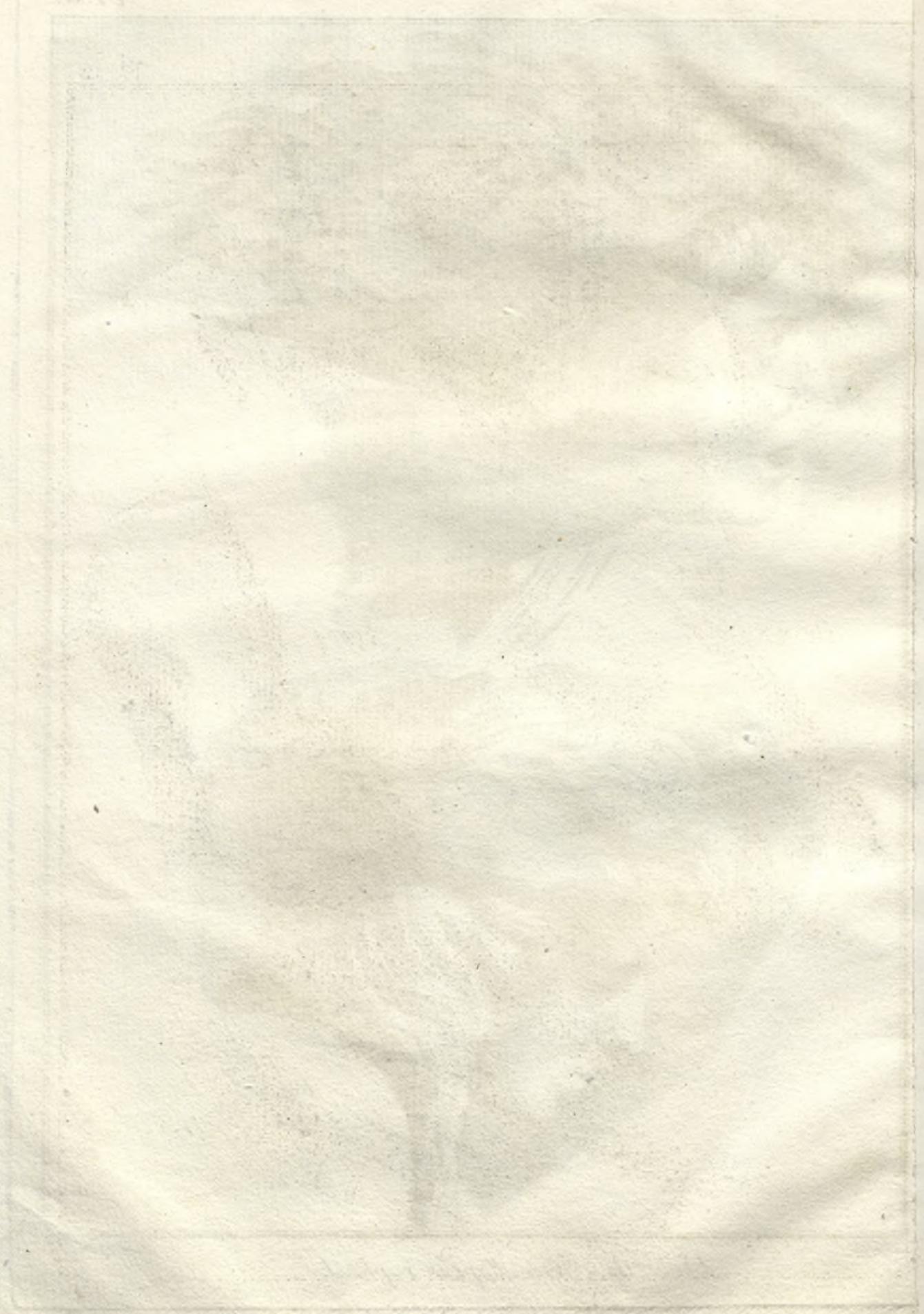


*Fig. 1.*

*Fig. 2.*

*Dessin, Têtes d'après raphael.*

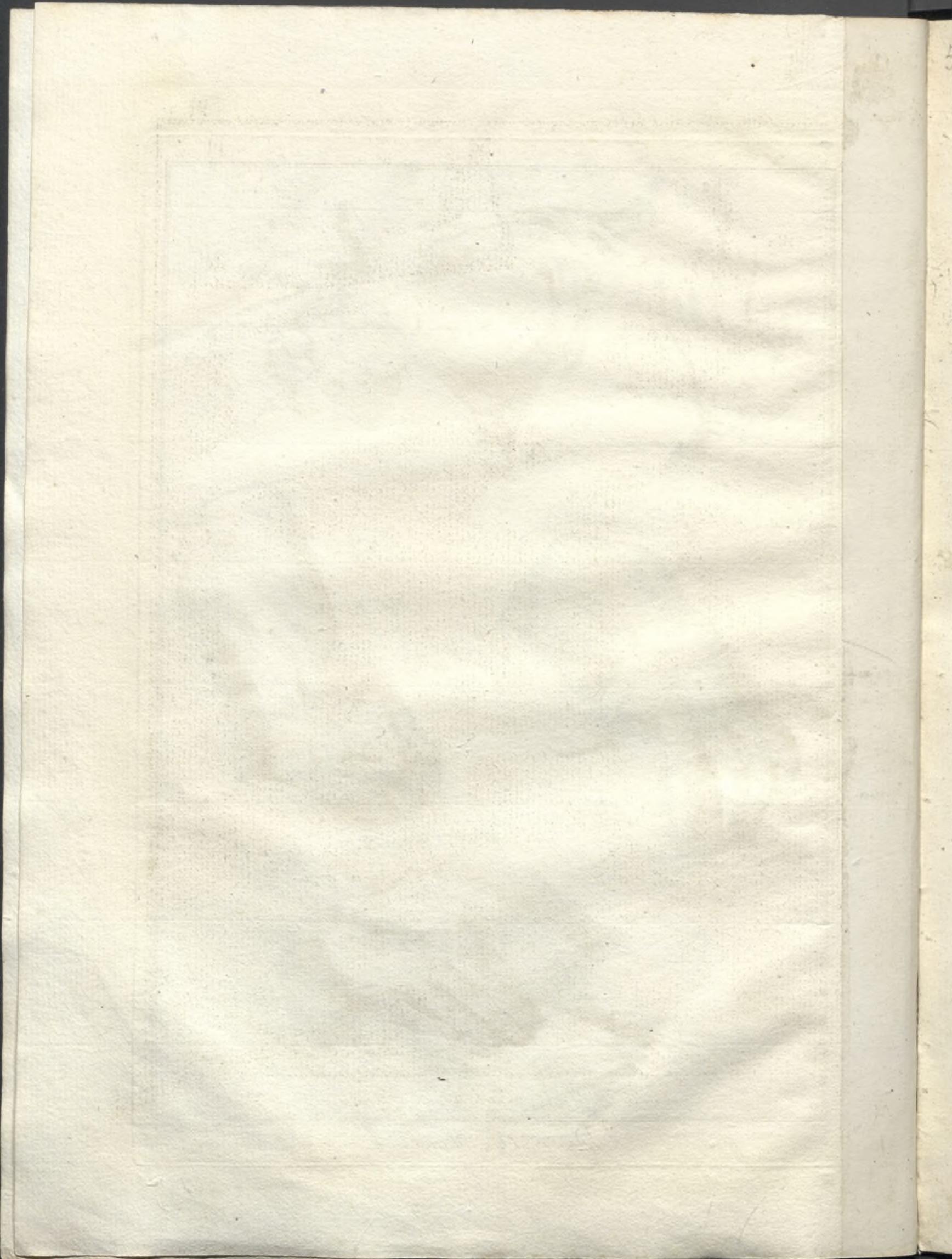
*Desève Duxit.*

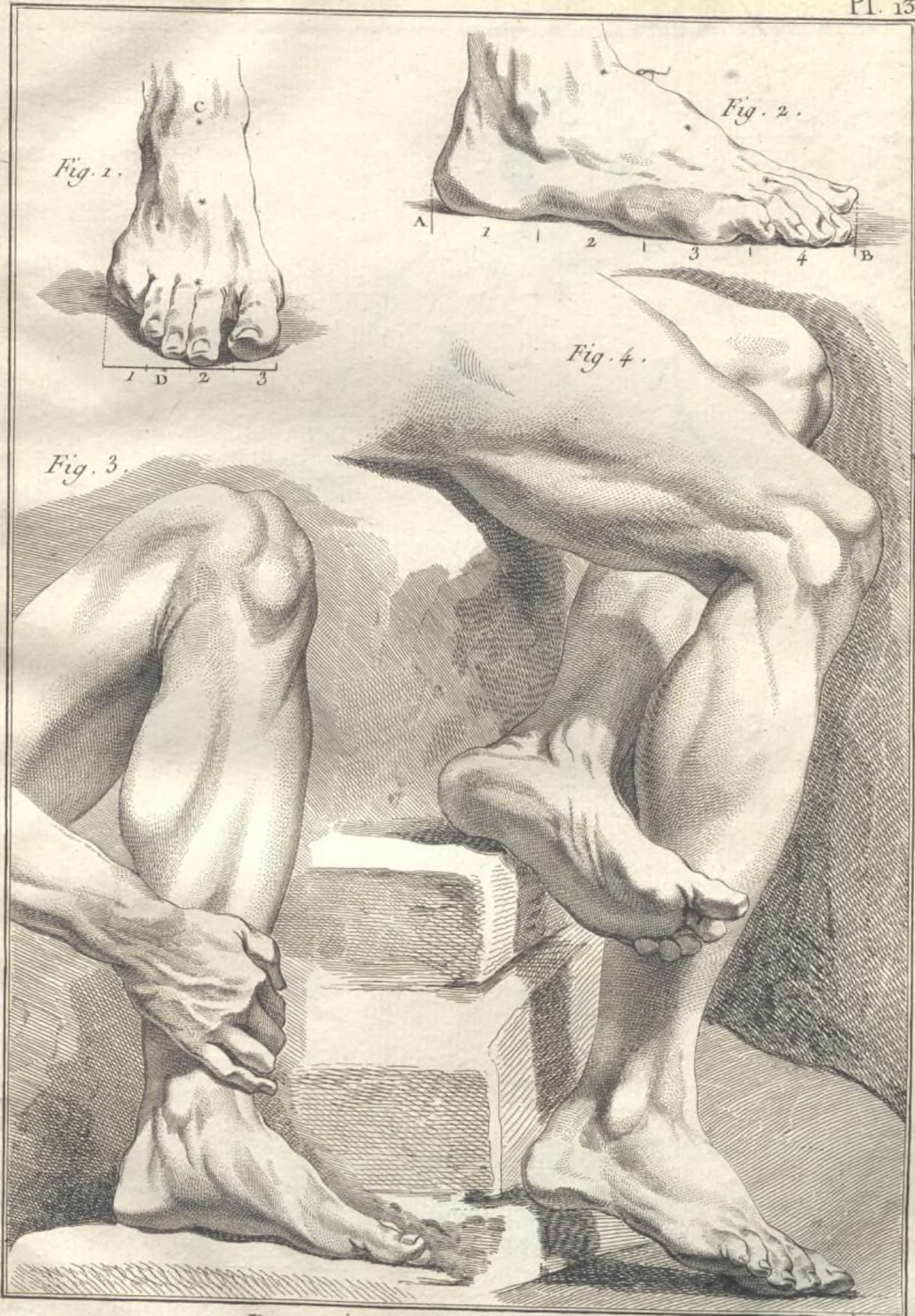




*Dessin, Mains.*

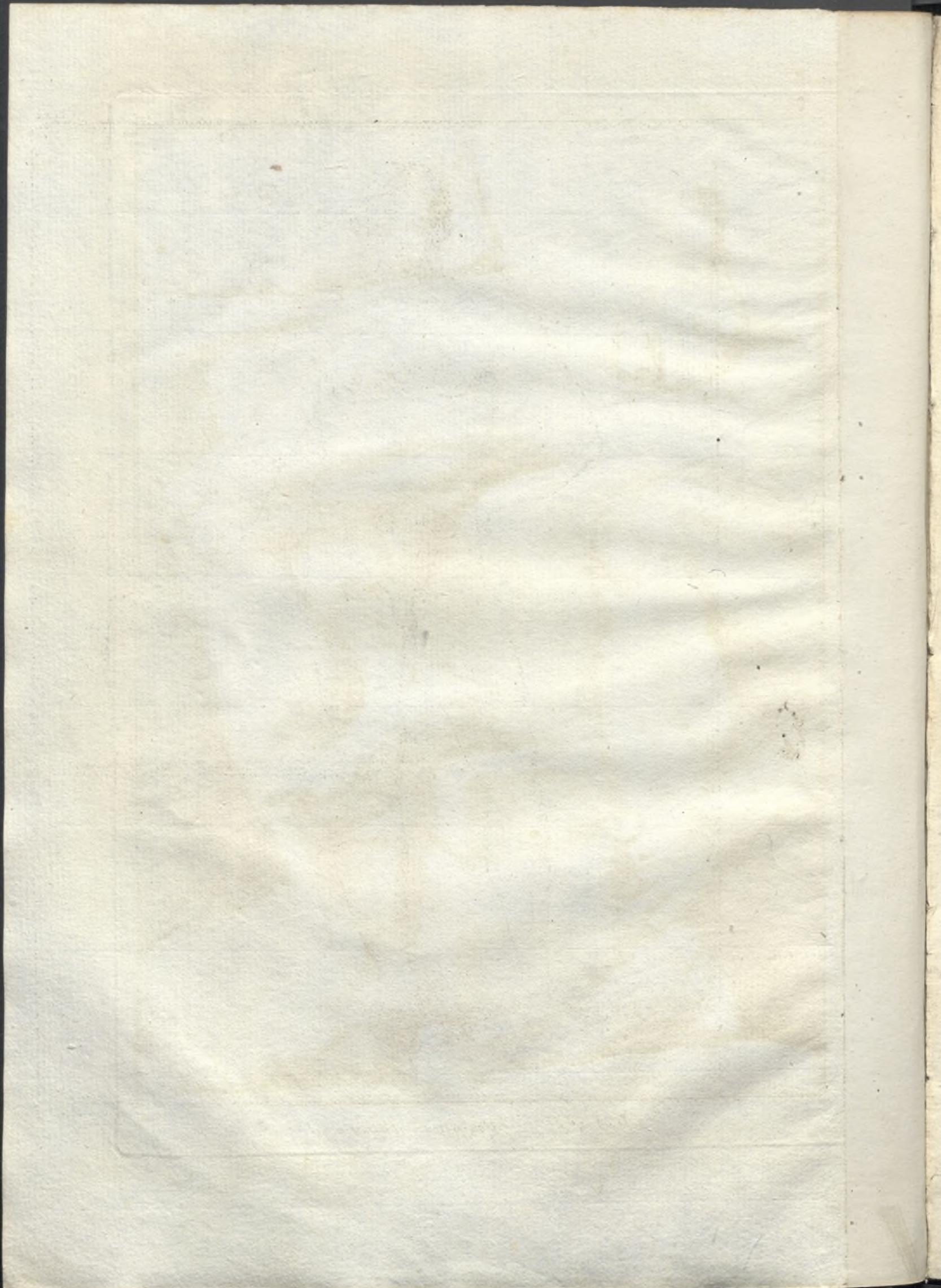
*Desens. Direct.*

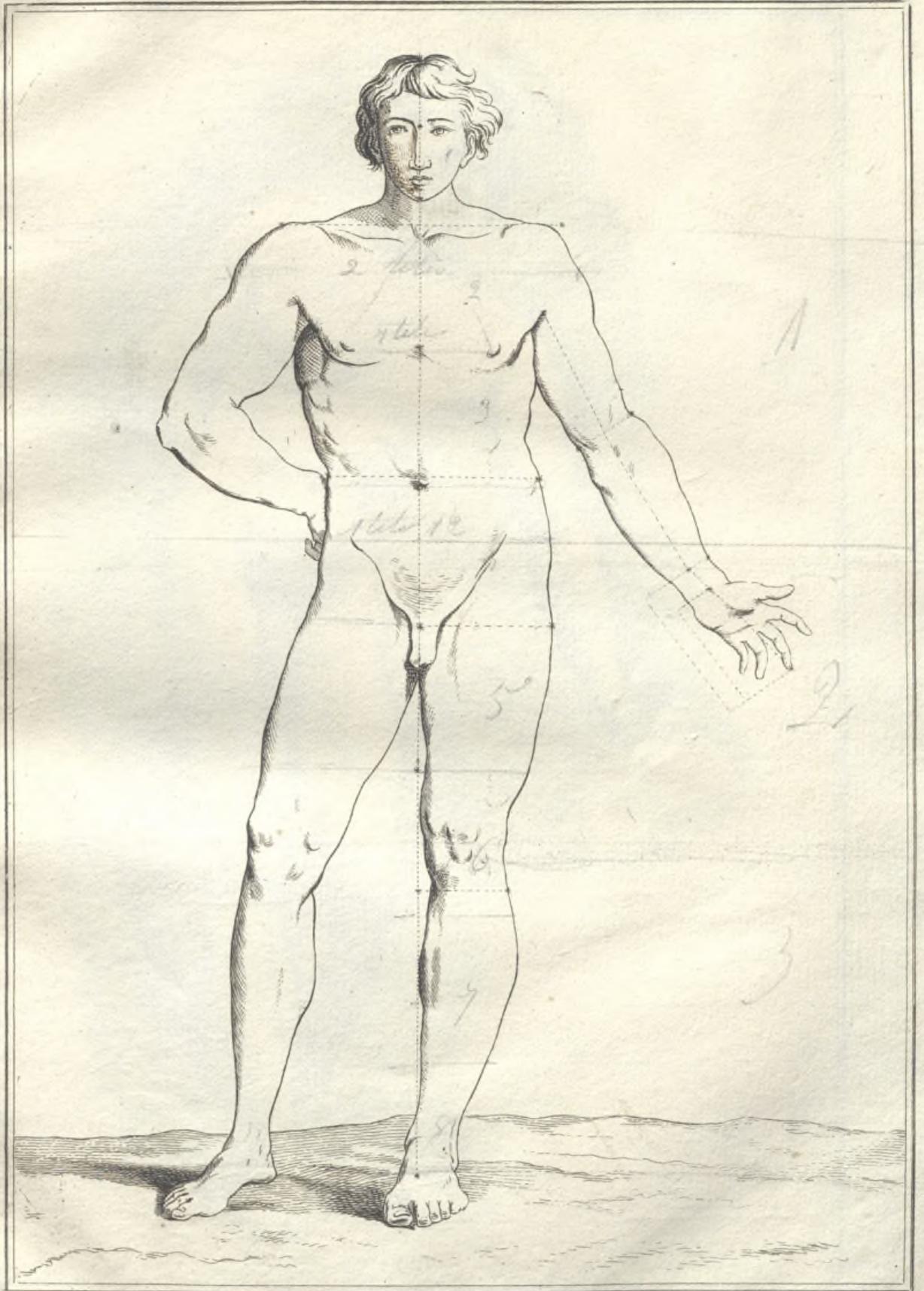




*Dessin, Jambes et Pieds.*

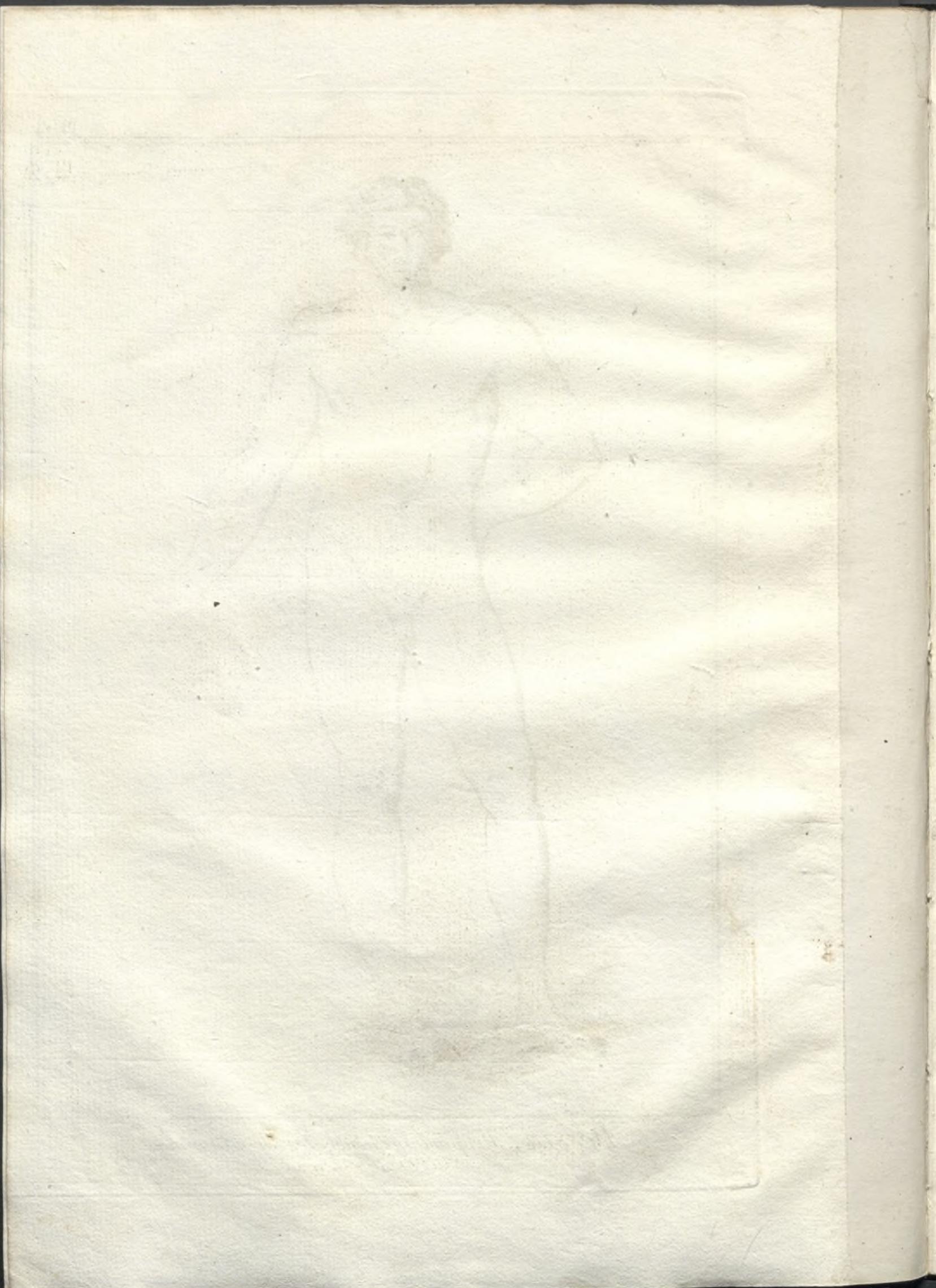
*Desceve D'execut.*

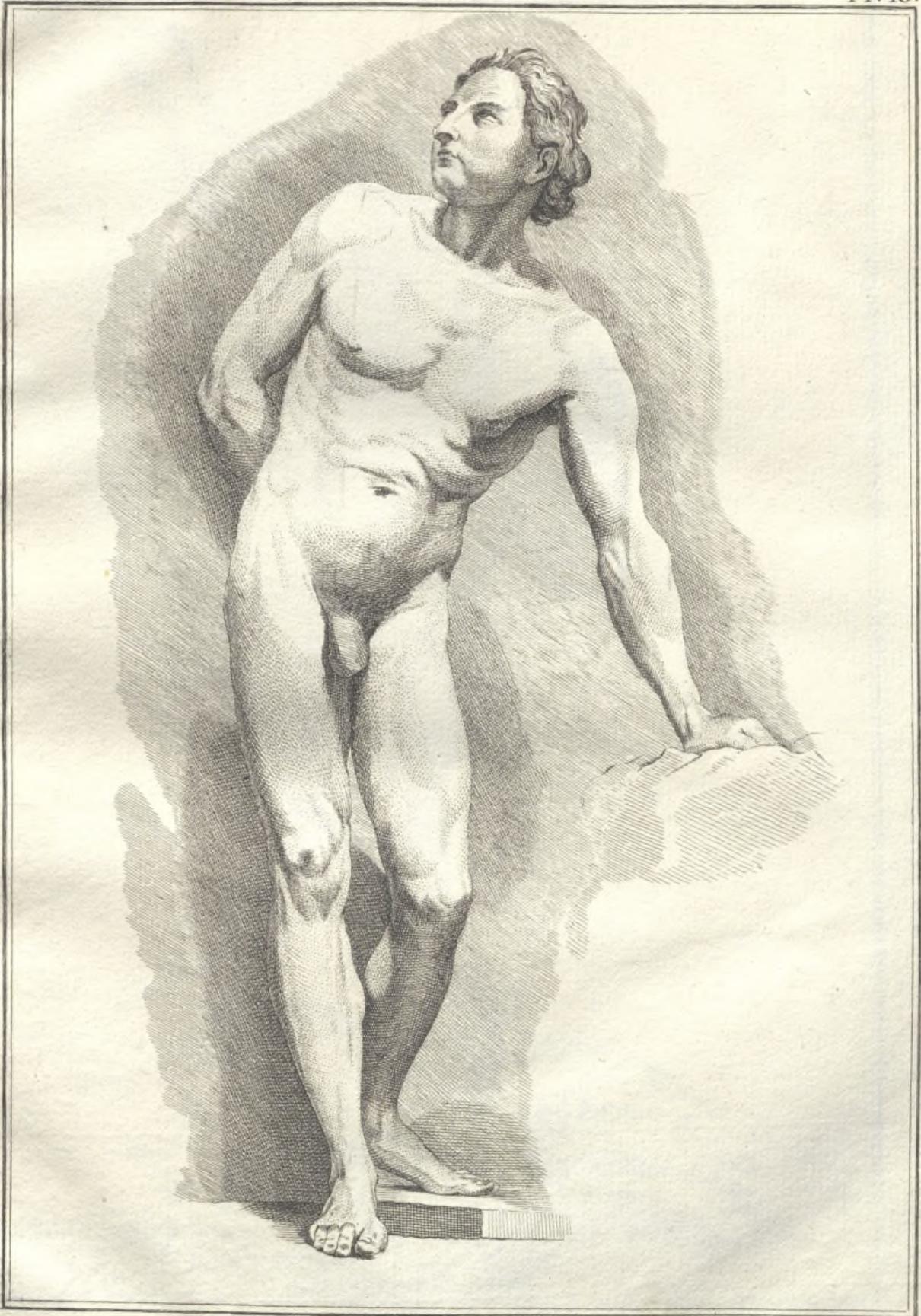




*Dessin, Proportions générales de l'homme.*

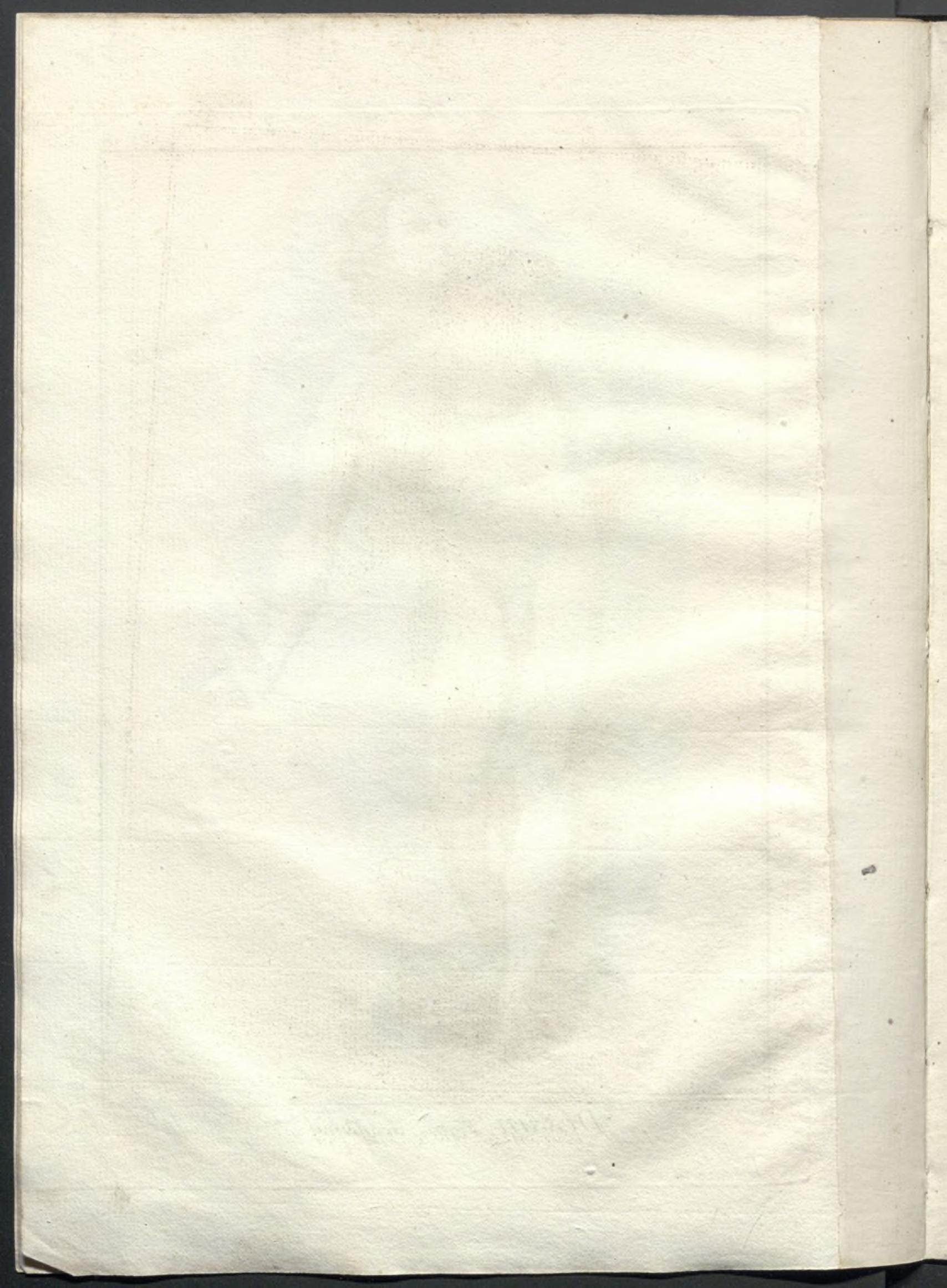
*Desene Dixxit.*





*Dessin, Figure académique.*

*Dessee Delavit.*





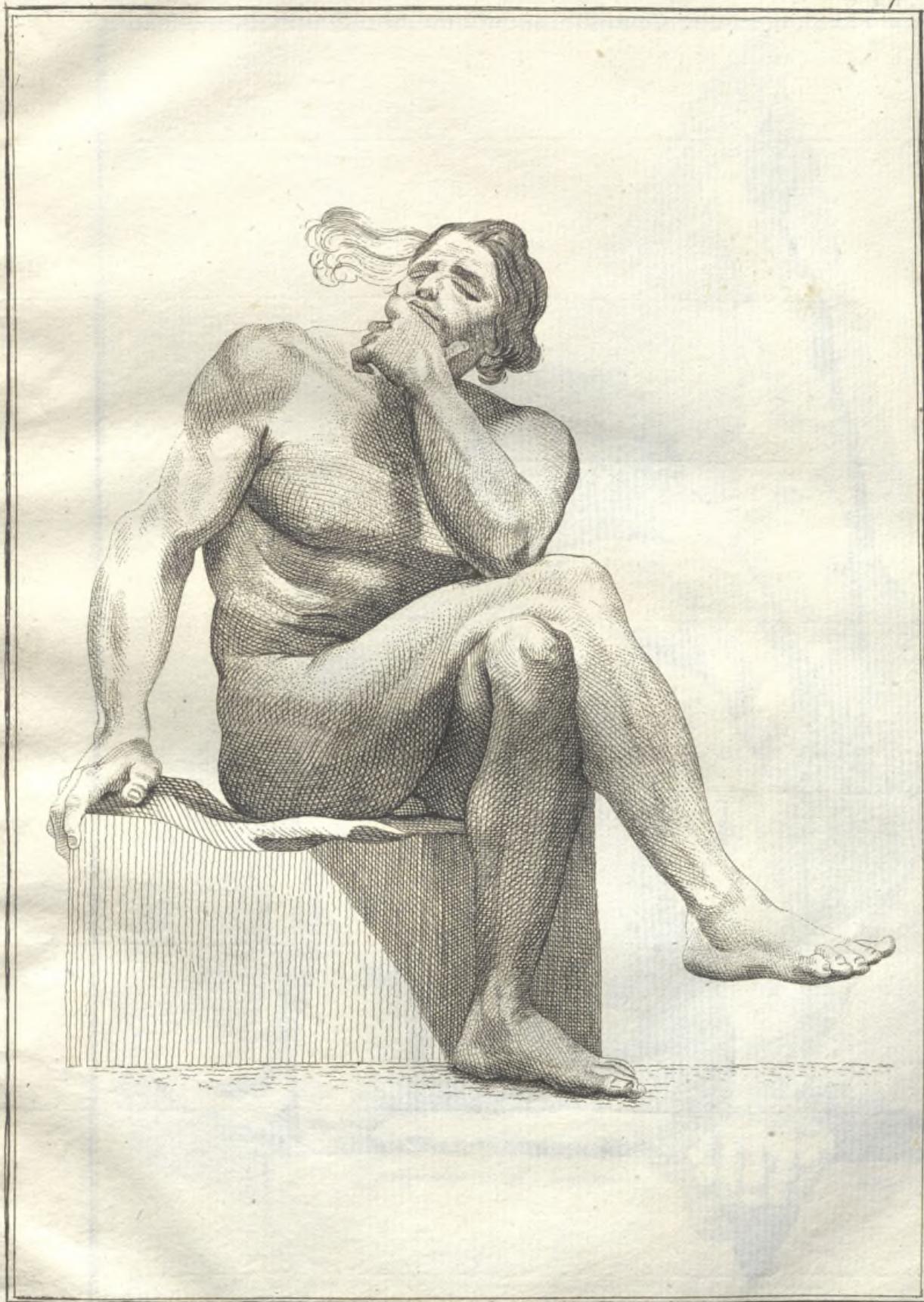
*Desève Diravit.*

*Dessin, Figure académique.*

Pl. 10



*Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or title.*

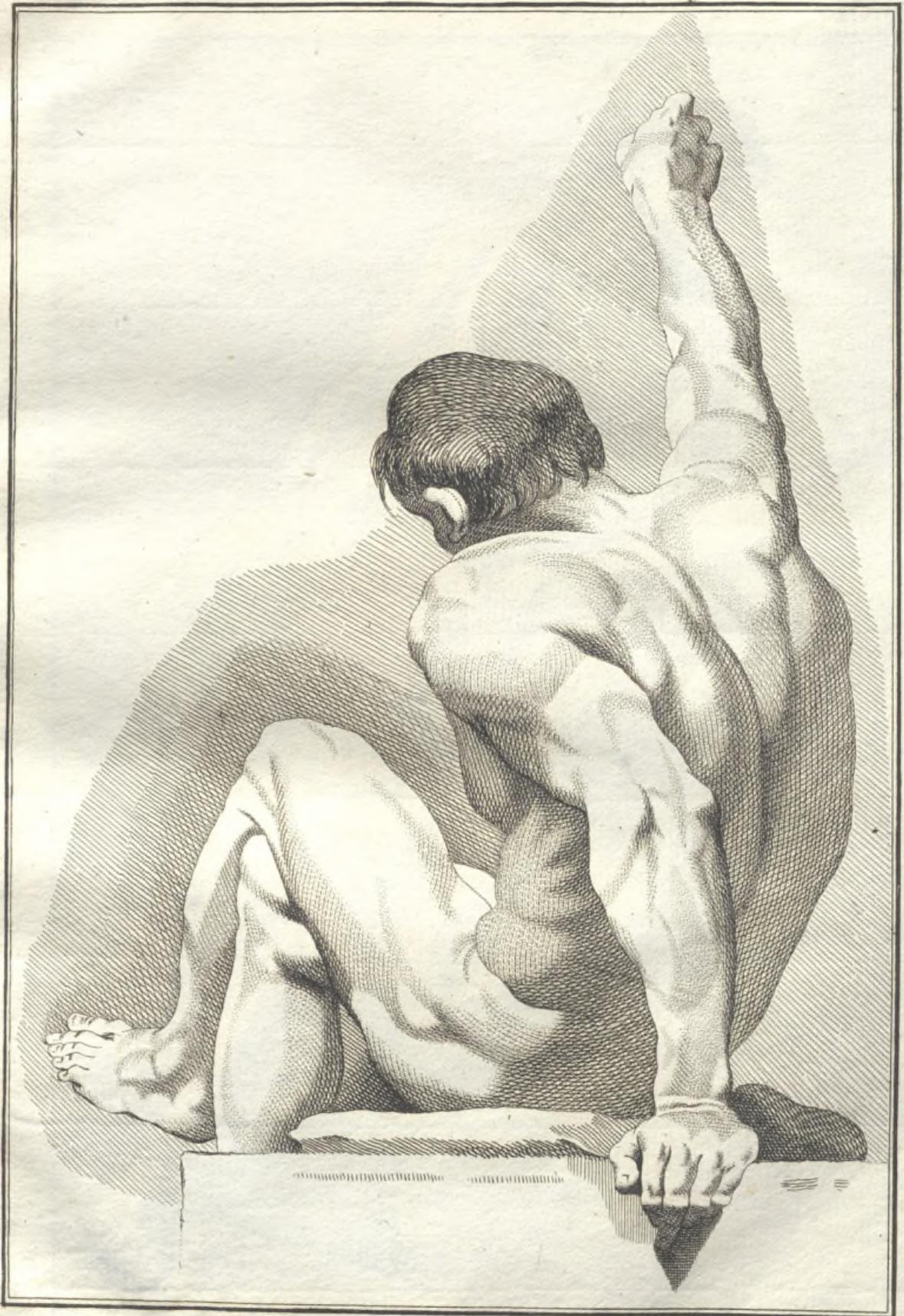


*Desève Dircxit.*

*Dessin, Figure académique.*



Dessin, Figure anatomique.



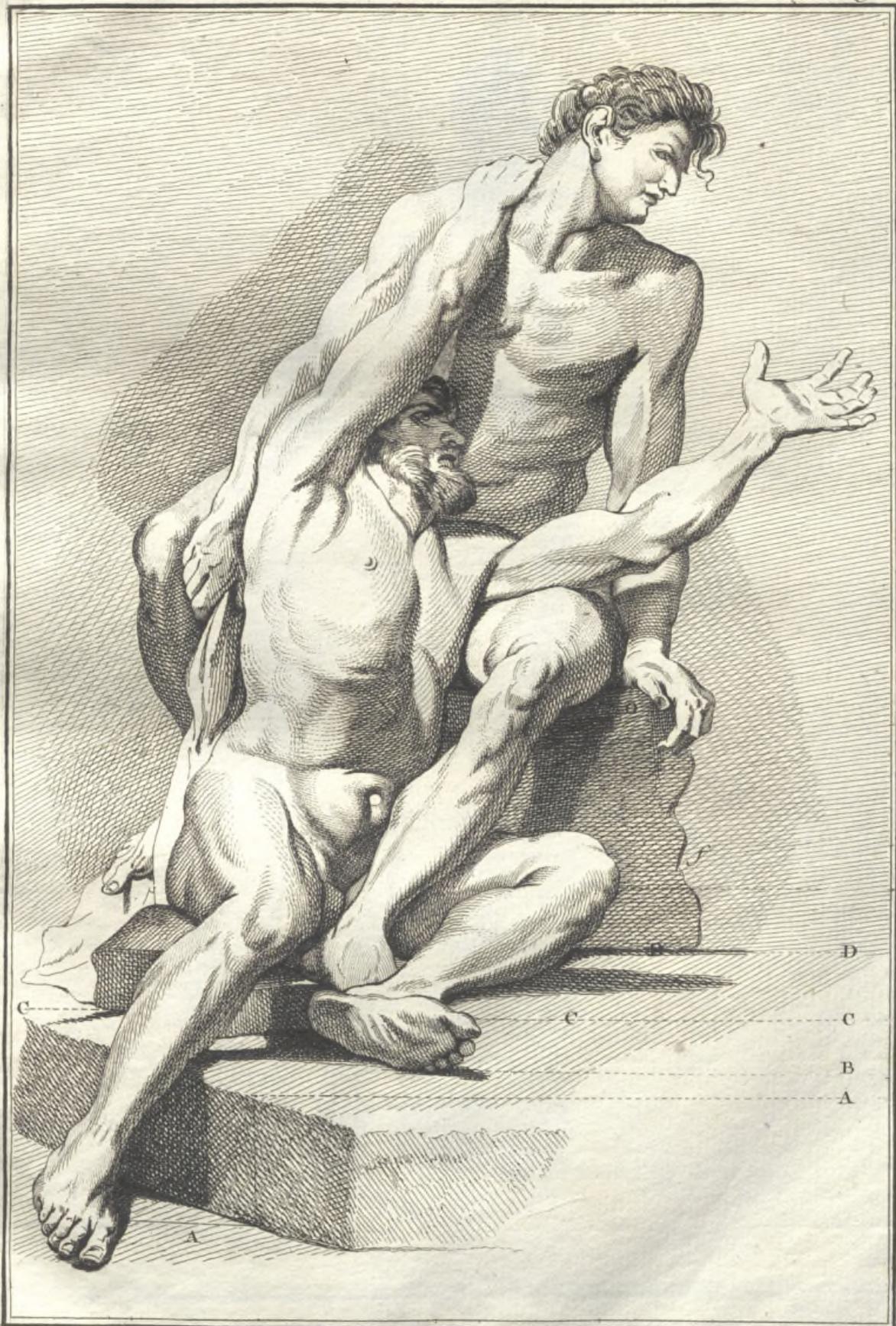
*Dessin, Figure académique.*

*Dessée Diracit.*

3. 14

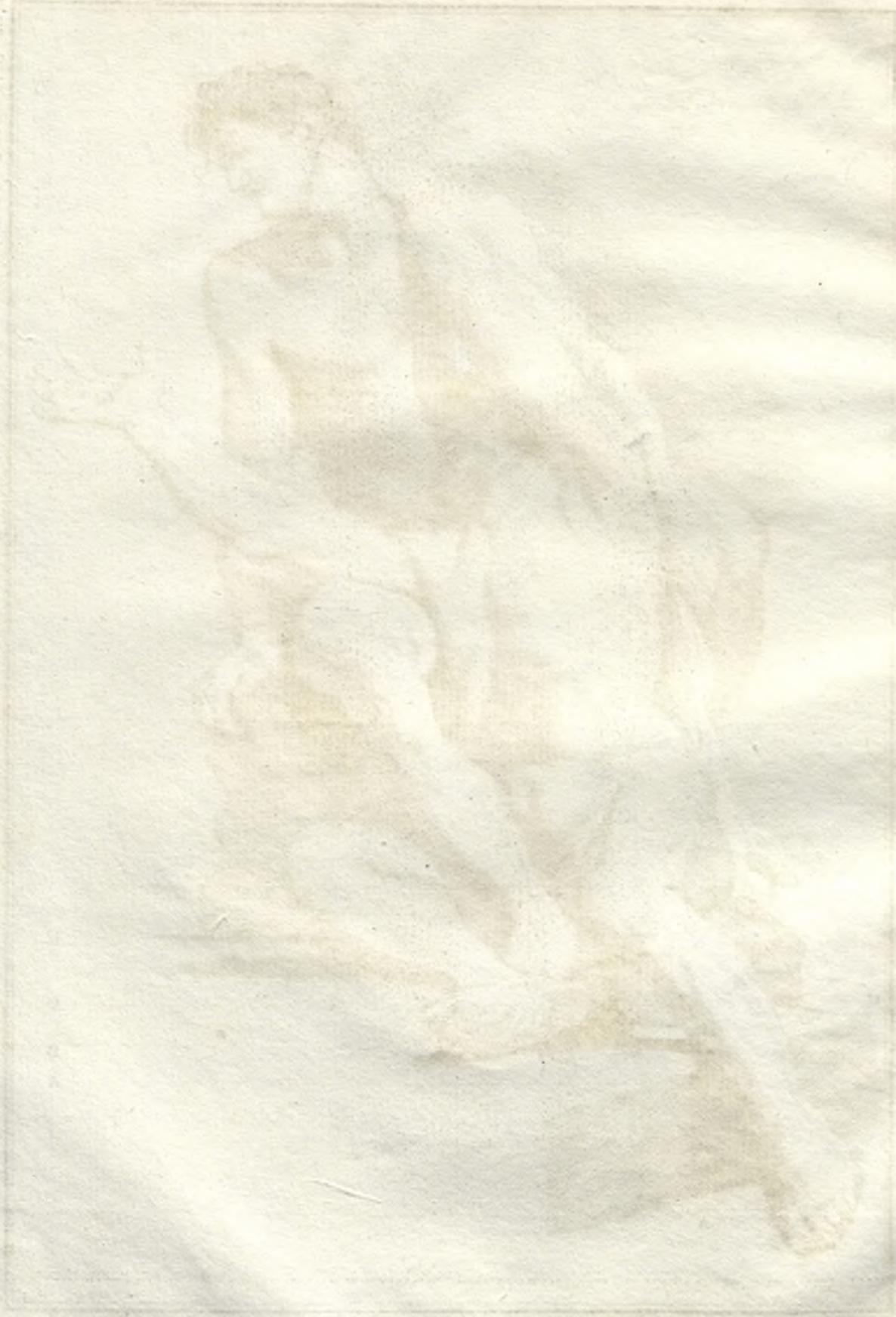


*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



*Dessin, Figure groupées.*

*Descoe Drexel.*



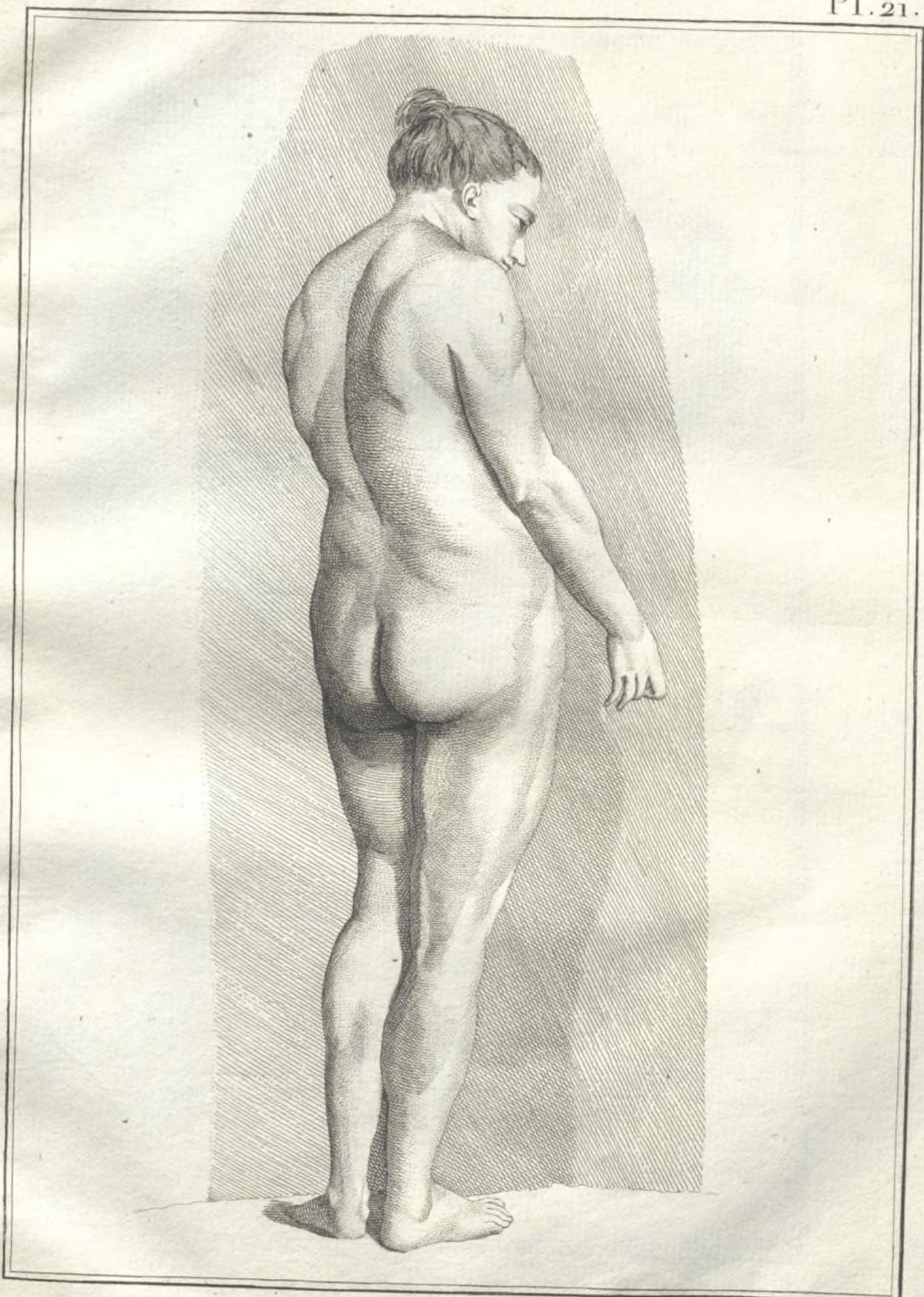
Portrait of a woman

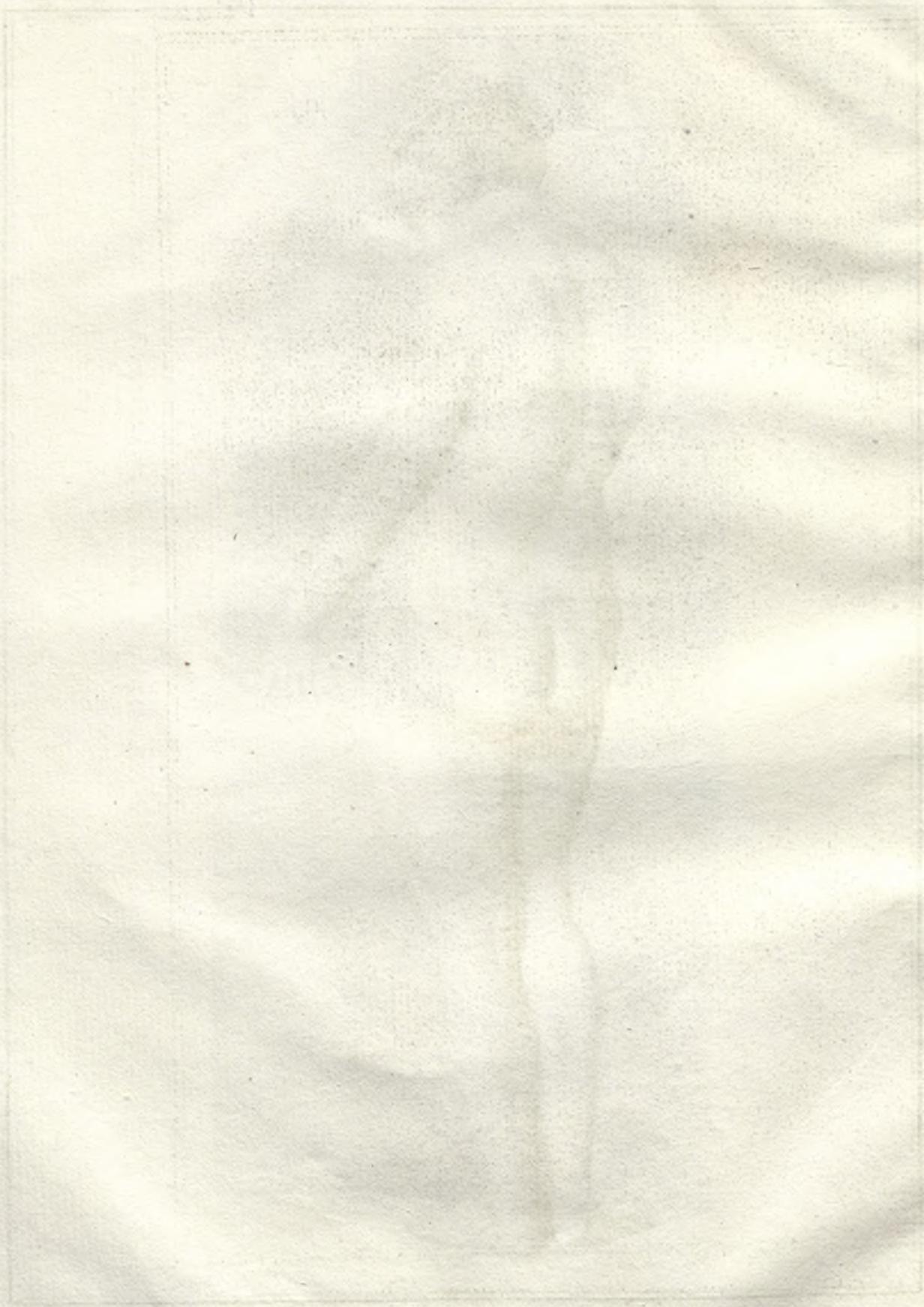


*Dessin, Figure académique.*

*Descoe Direct.*







Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or a title.



*Fig. 1.*

*Fig. 2.*

*Dessin, Groupe d'enfans d'après boucher.*

*Desene Direct.*

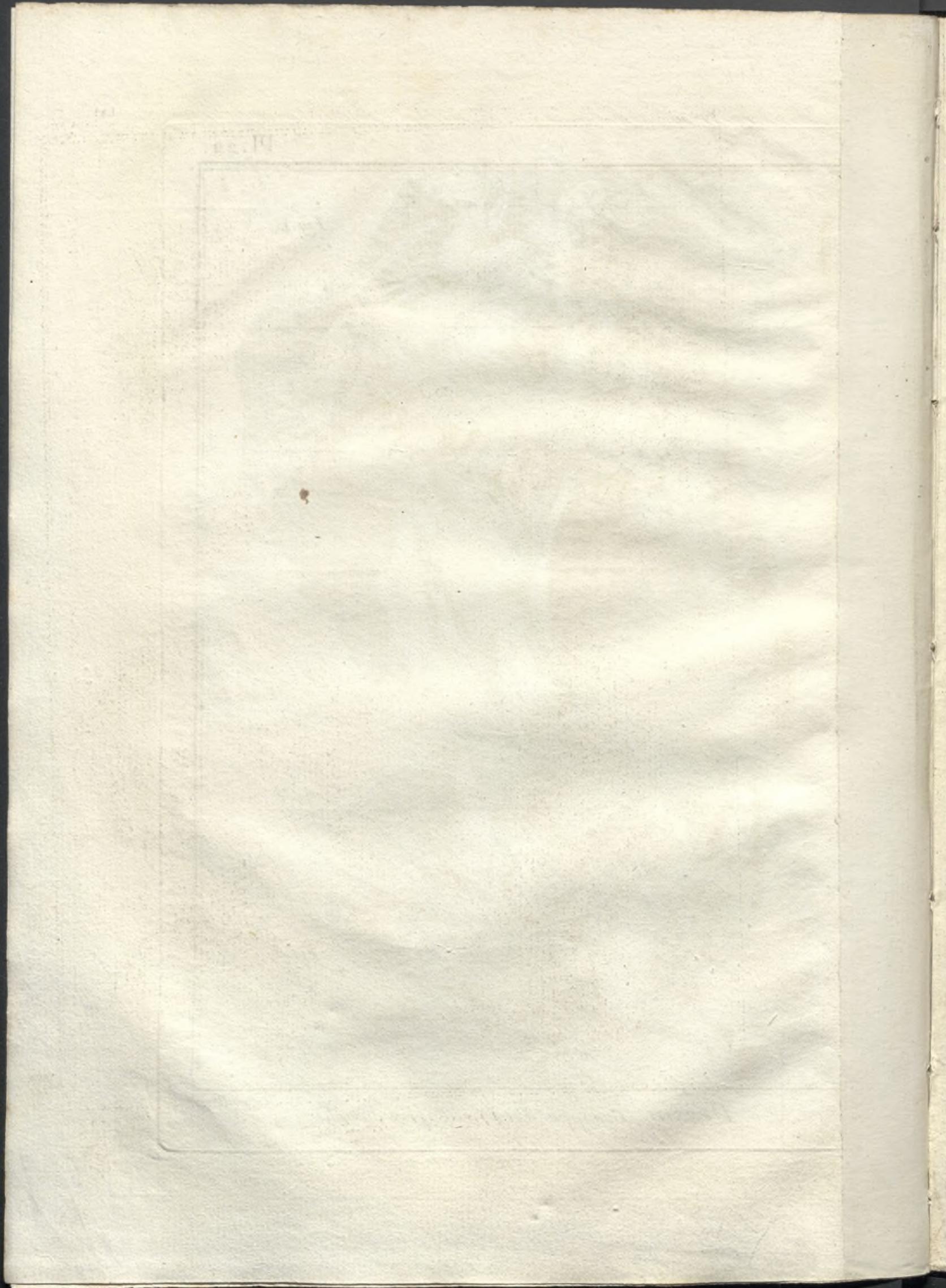


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

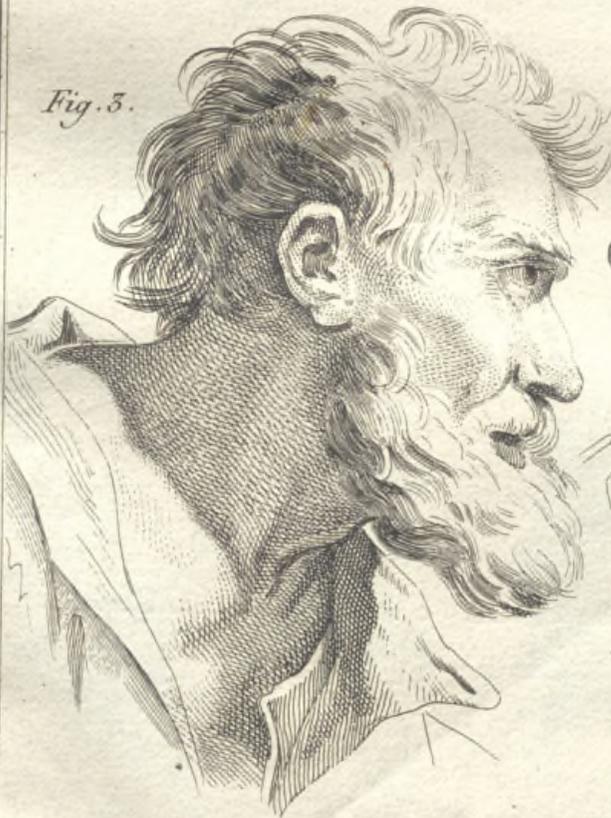


Fig. 4.



*Dessin, les Ages.*

*Dessiné Direct.*

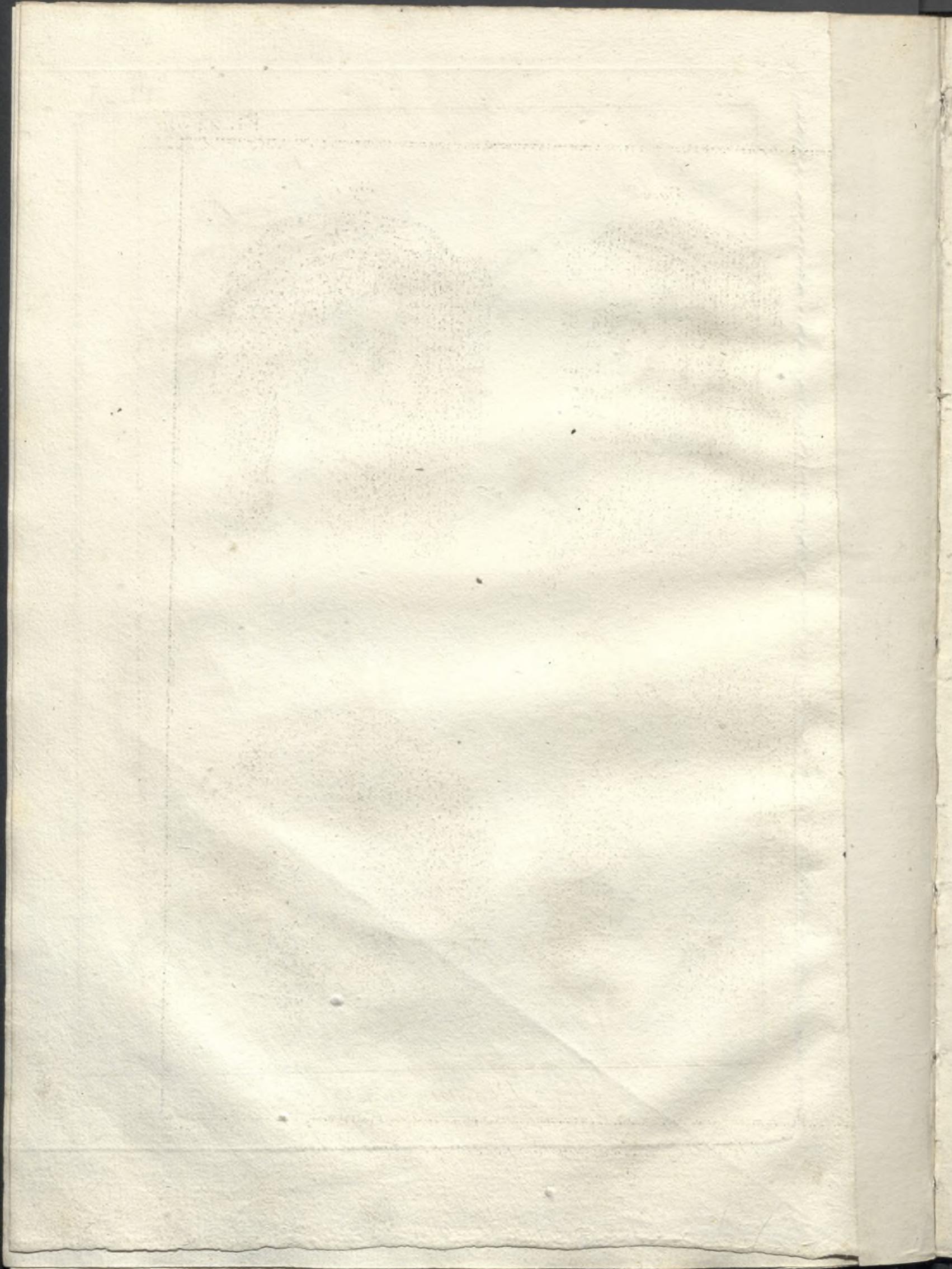


Fig. 2.



Fig. 1.



Fig. 4.



Fig. 3.



*Dessin, Expression des passions d'après le brun.*

*Descoe Dirécit.*

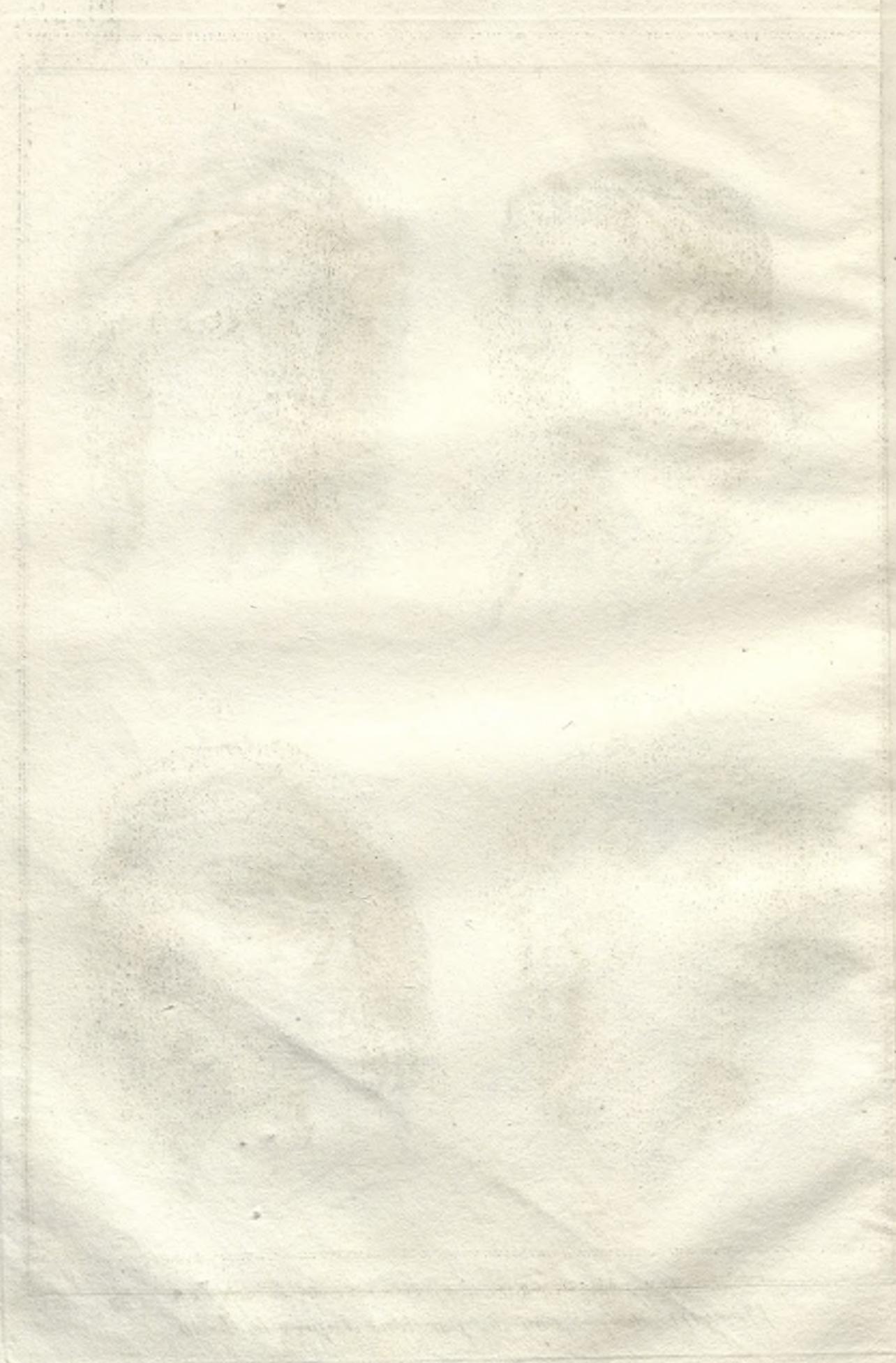


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

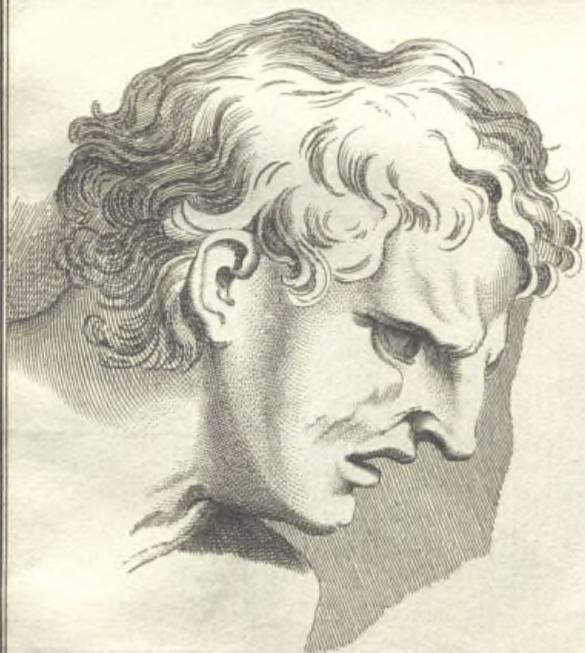


Fig. 4.



*Dessin, Expression des passions d'après le brun.*

*Deseve. Dirévit.*

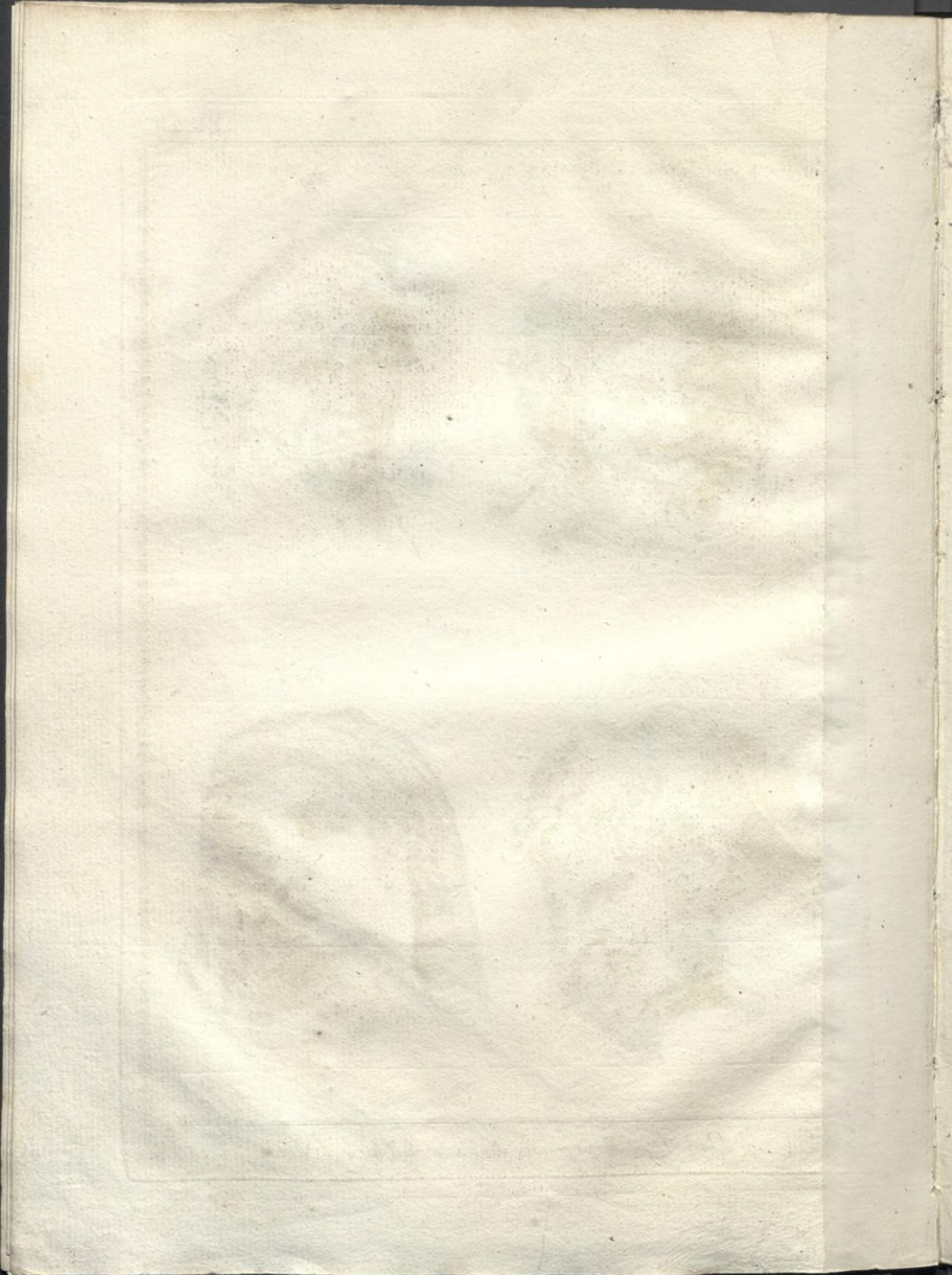


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



*Dessin, Expression des passions d'après le brun.*

*De cue. Diravit.*

1711





*Dessin, Draperie jetée sur le mannequin.*

*Desève Diract.*

17-19



Fig. 1.



Fig. 2.

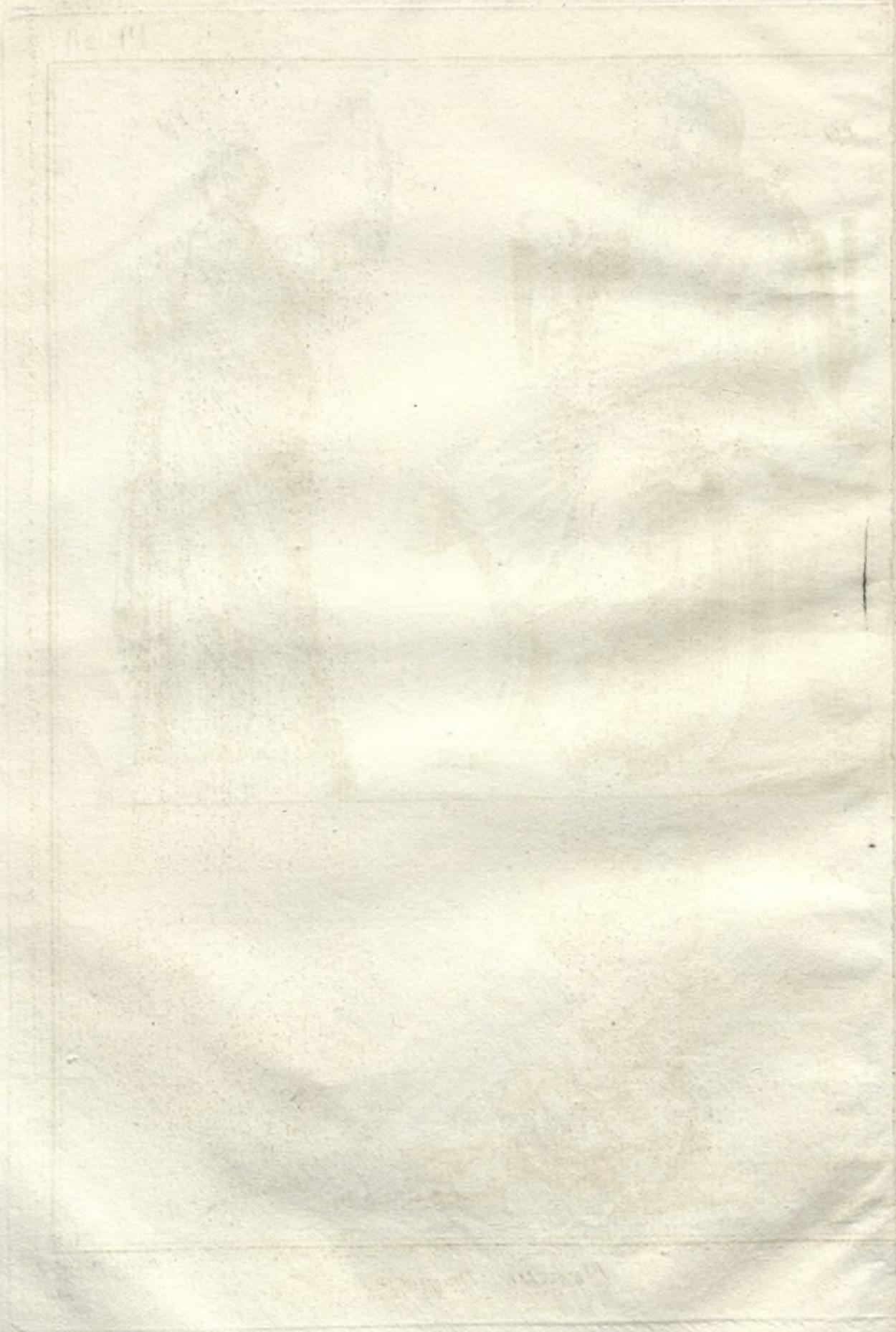


Fig. 3.



*Dessin, Draperie.*

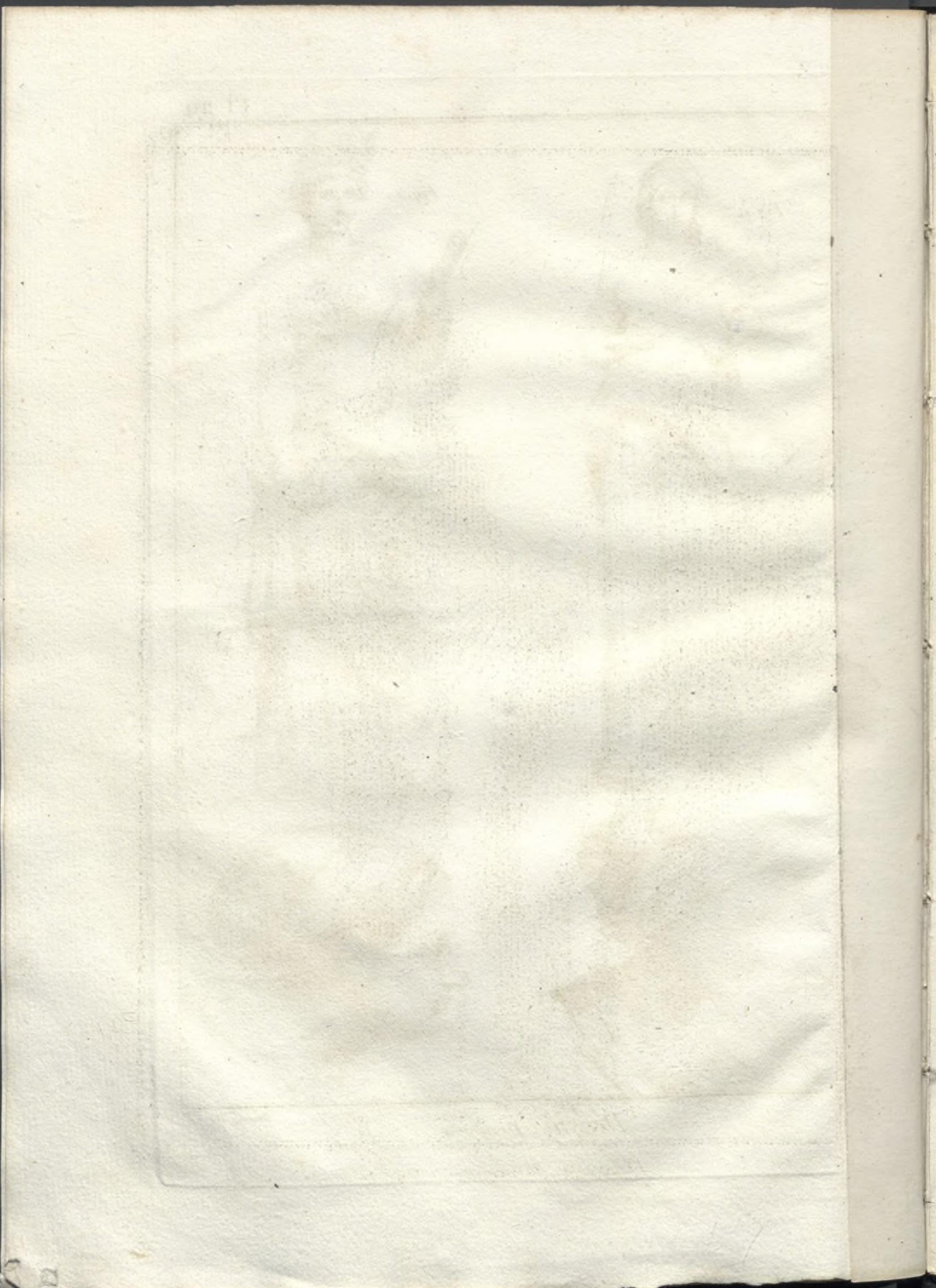
*Deceve Drexel.*





*Dessin, Draperie.*

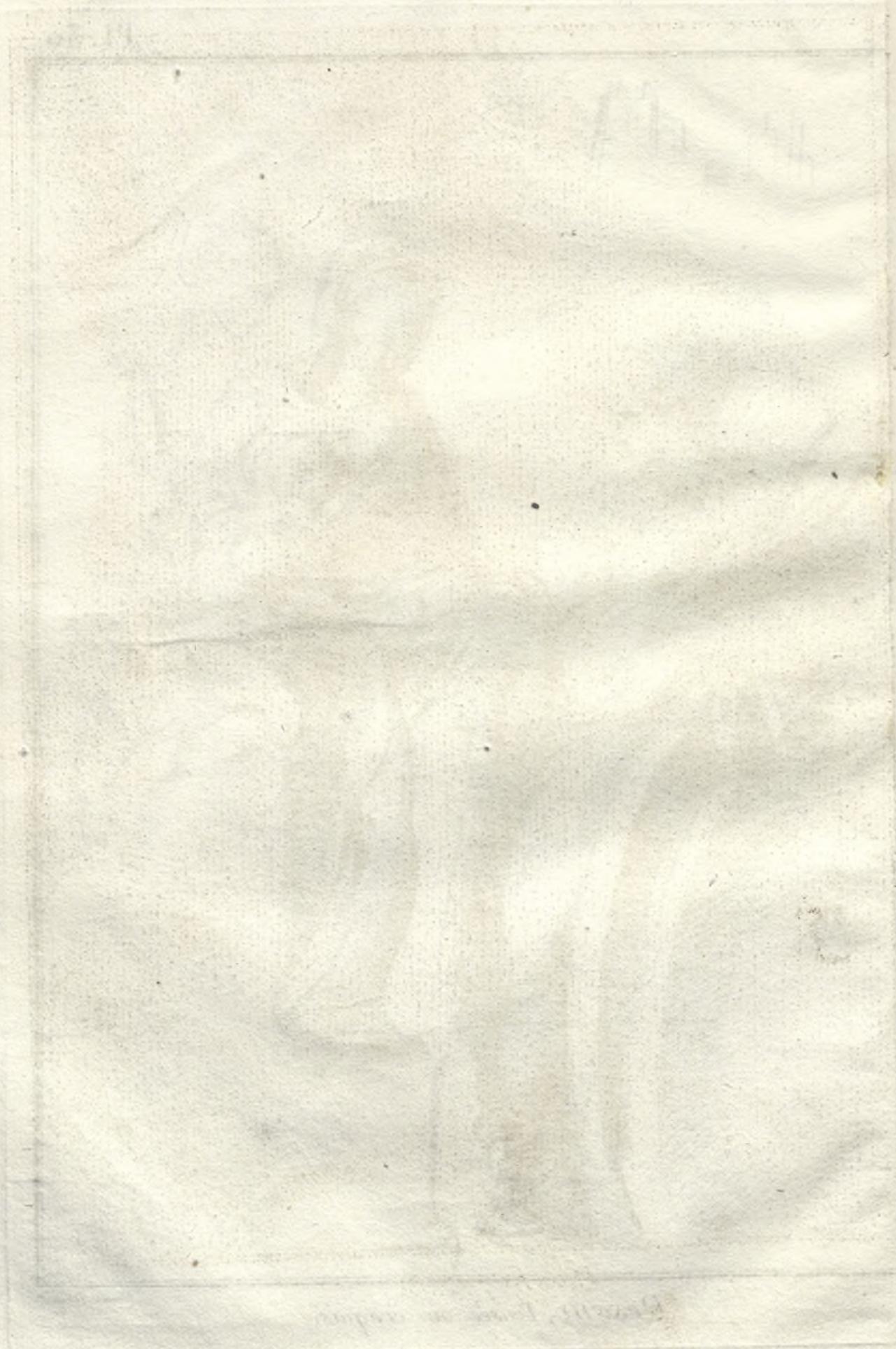
*Descoe Diravit.*





*Dessin, Pensée ou croquis.*

*Deseve Diracil.*

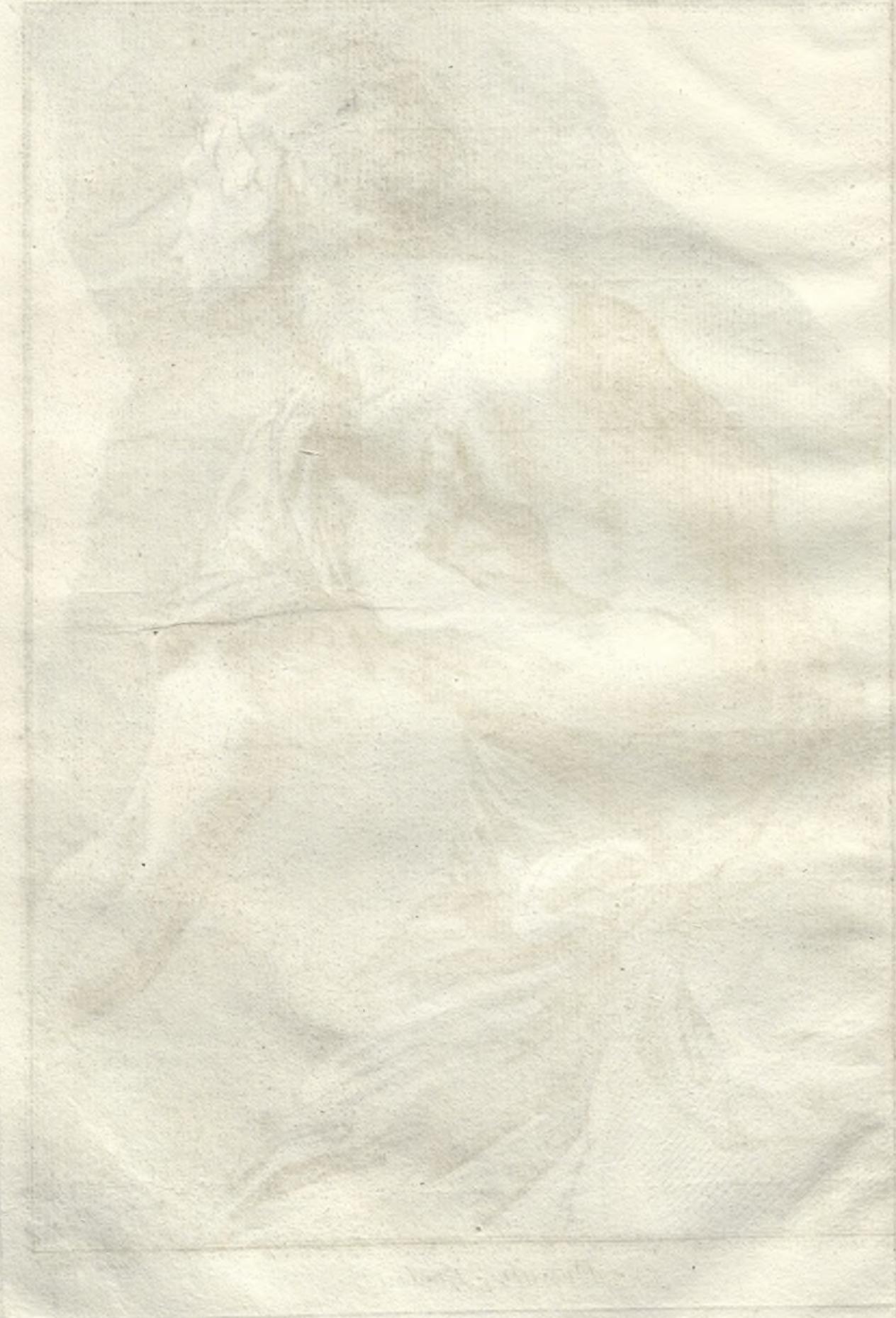




*Dessin, Etude.*

*Desce D'orient.*

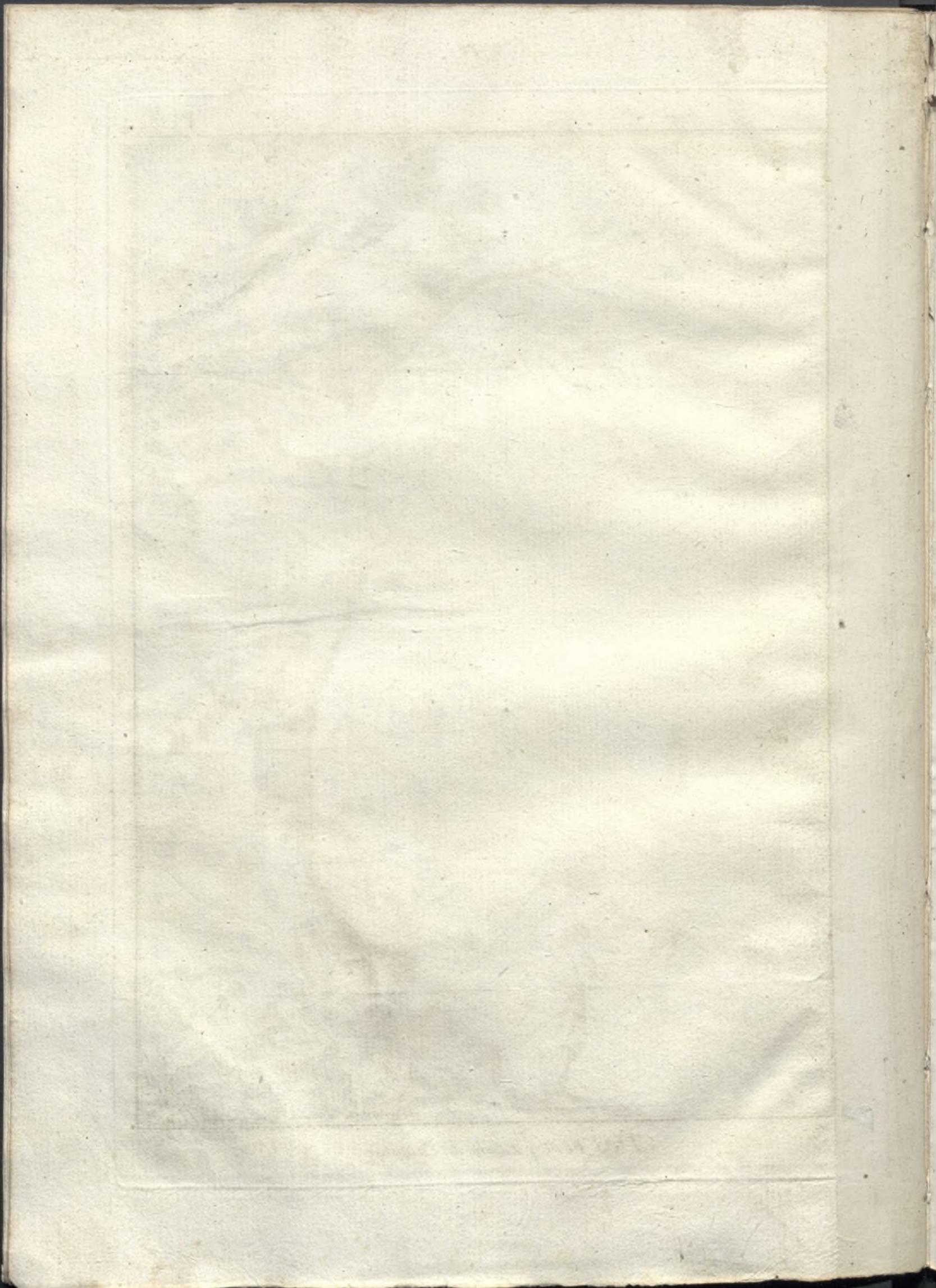
11

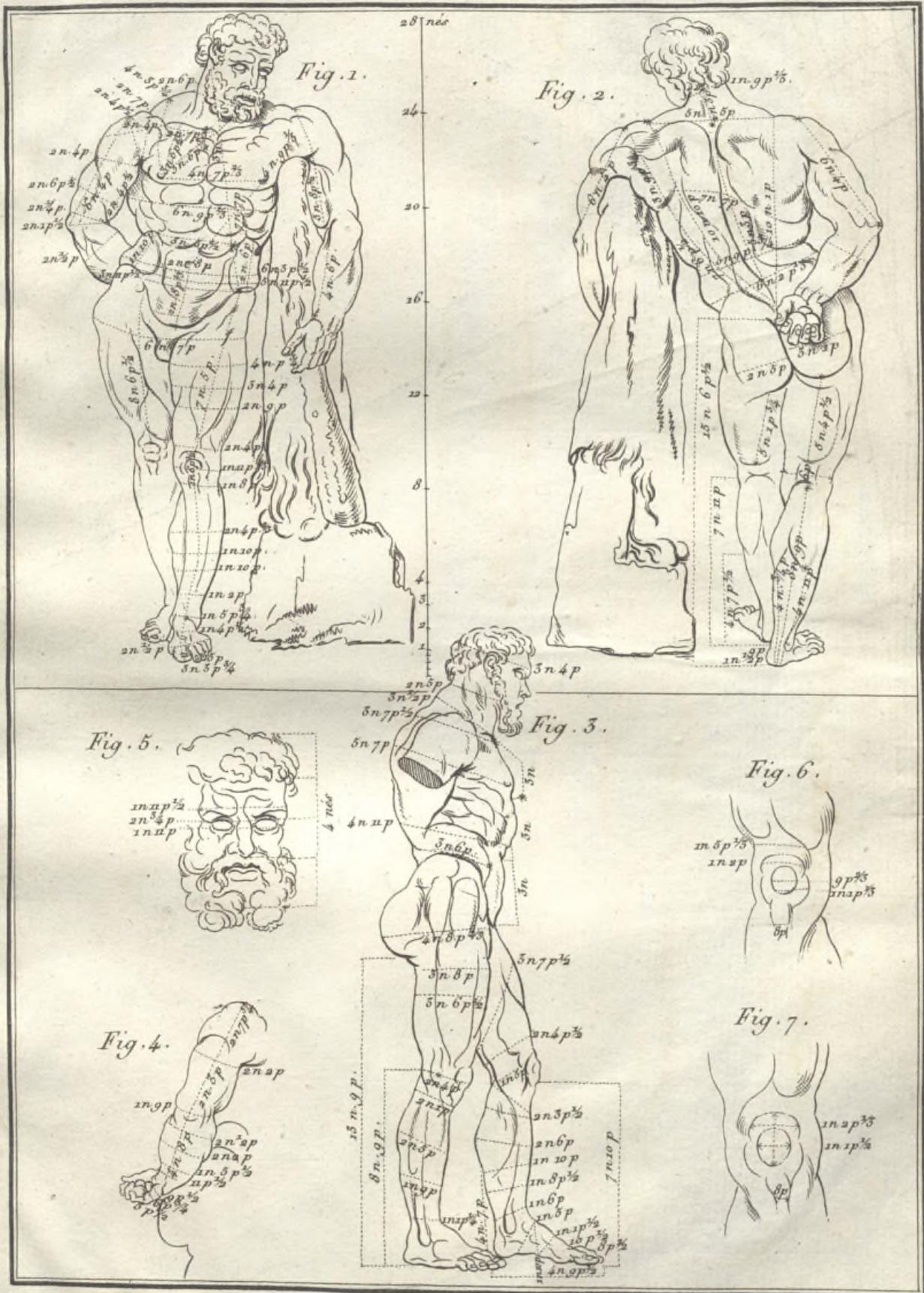




*Dessin, Etude de Paysage.*

*Benard Drexil.*

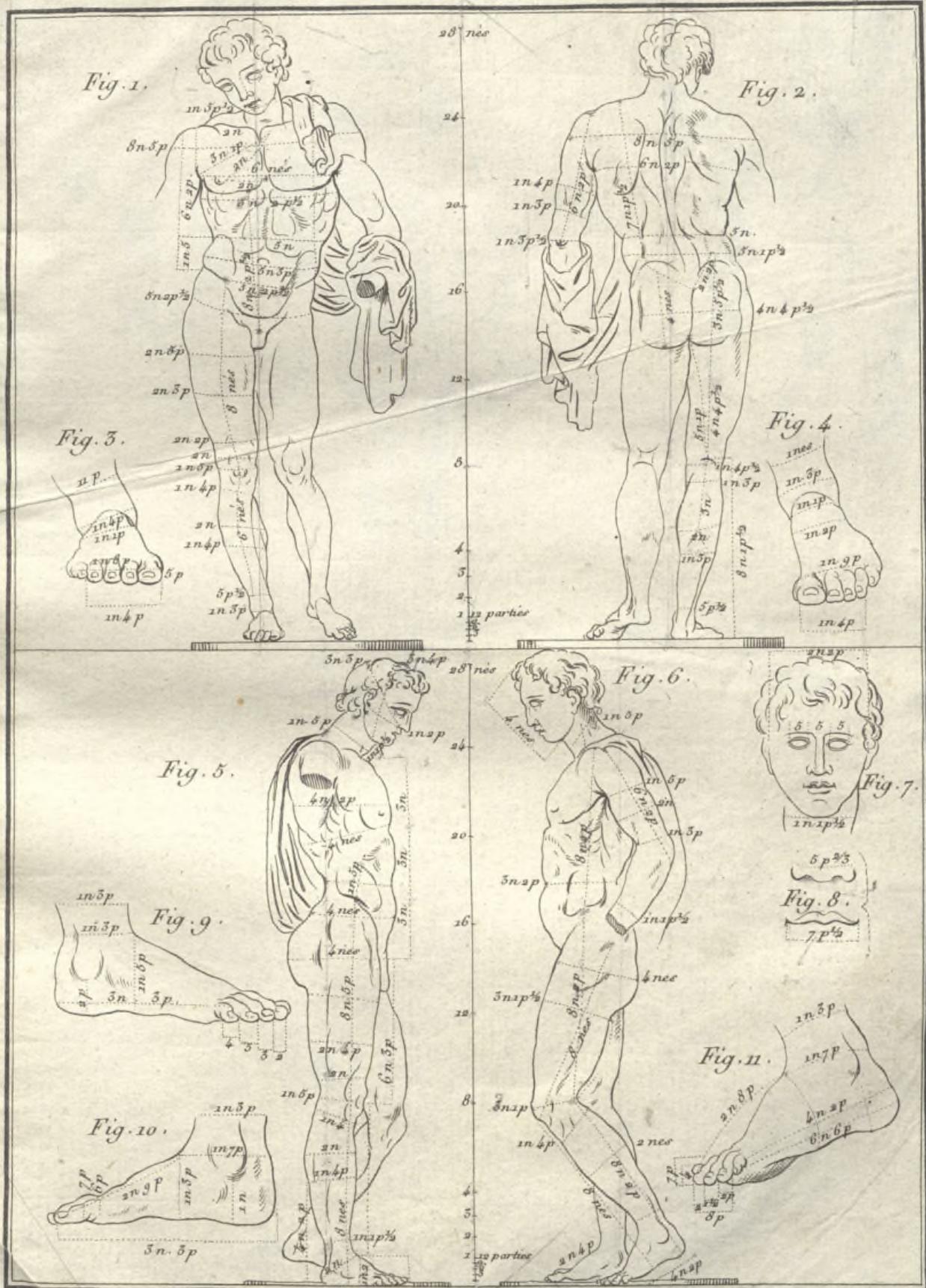




Desseve Direct.

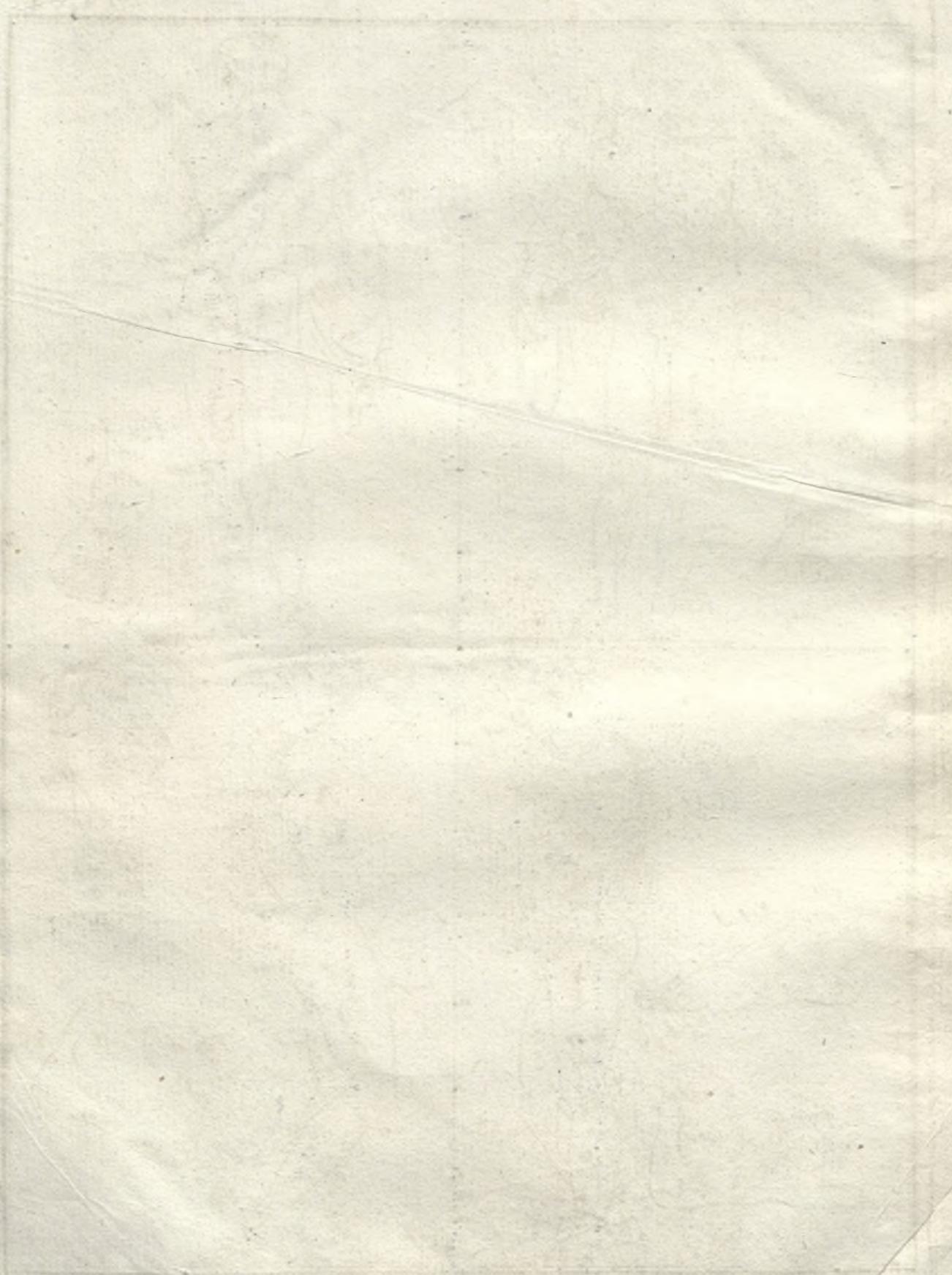
Dessin, Proportions de l'Hercule Farnese.





Deseve Diracit.

Dessin, Proportions de la statue d'Antinoüs.



*Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*

5



Dessin, Proportions de l'Apollon Pythien.

Dessiné direct.

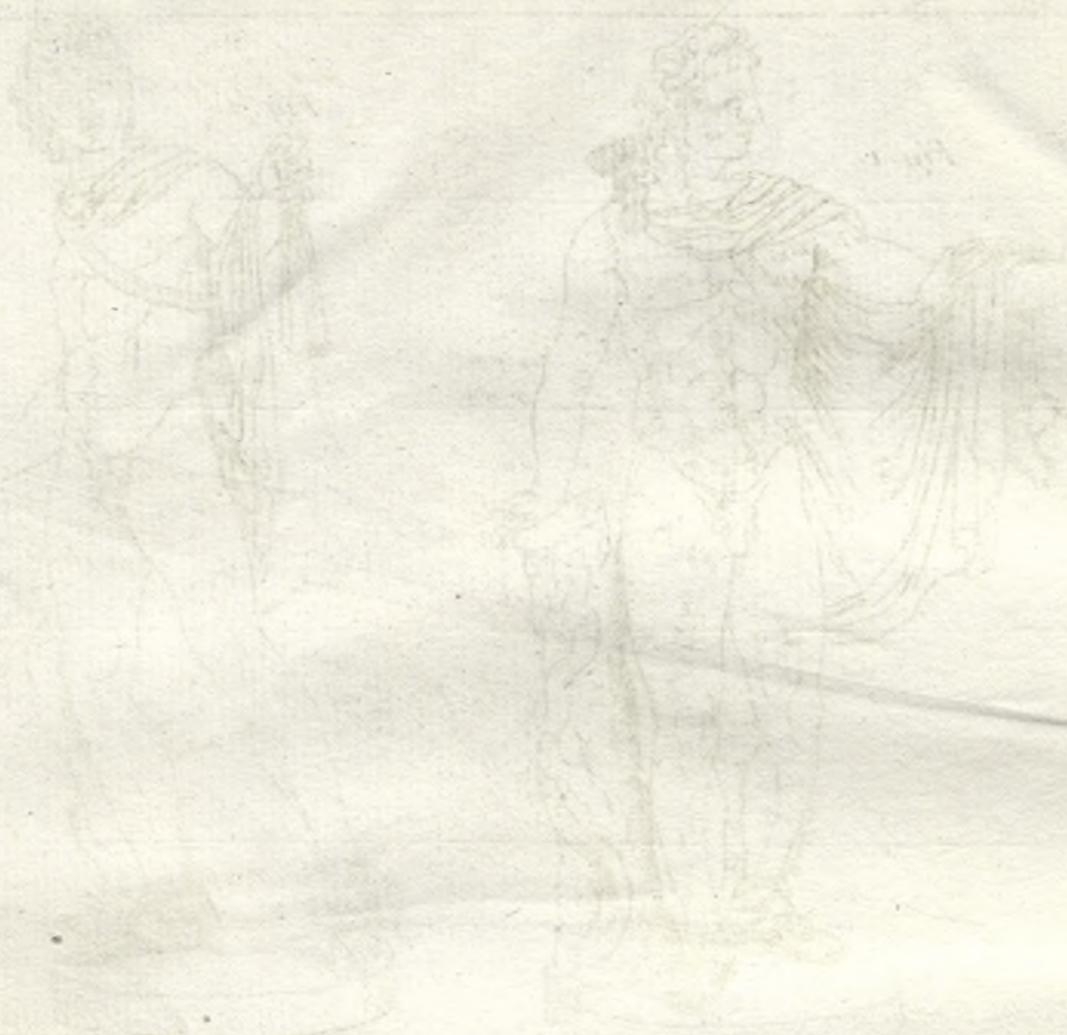


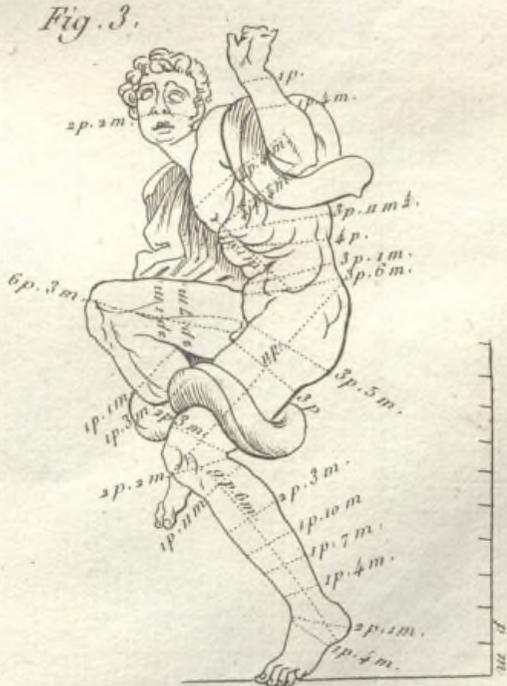
Fig. 1.



Fig. 2.

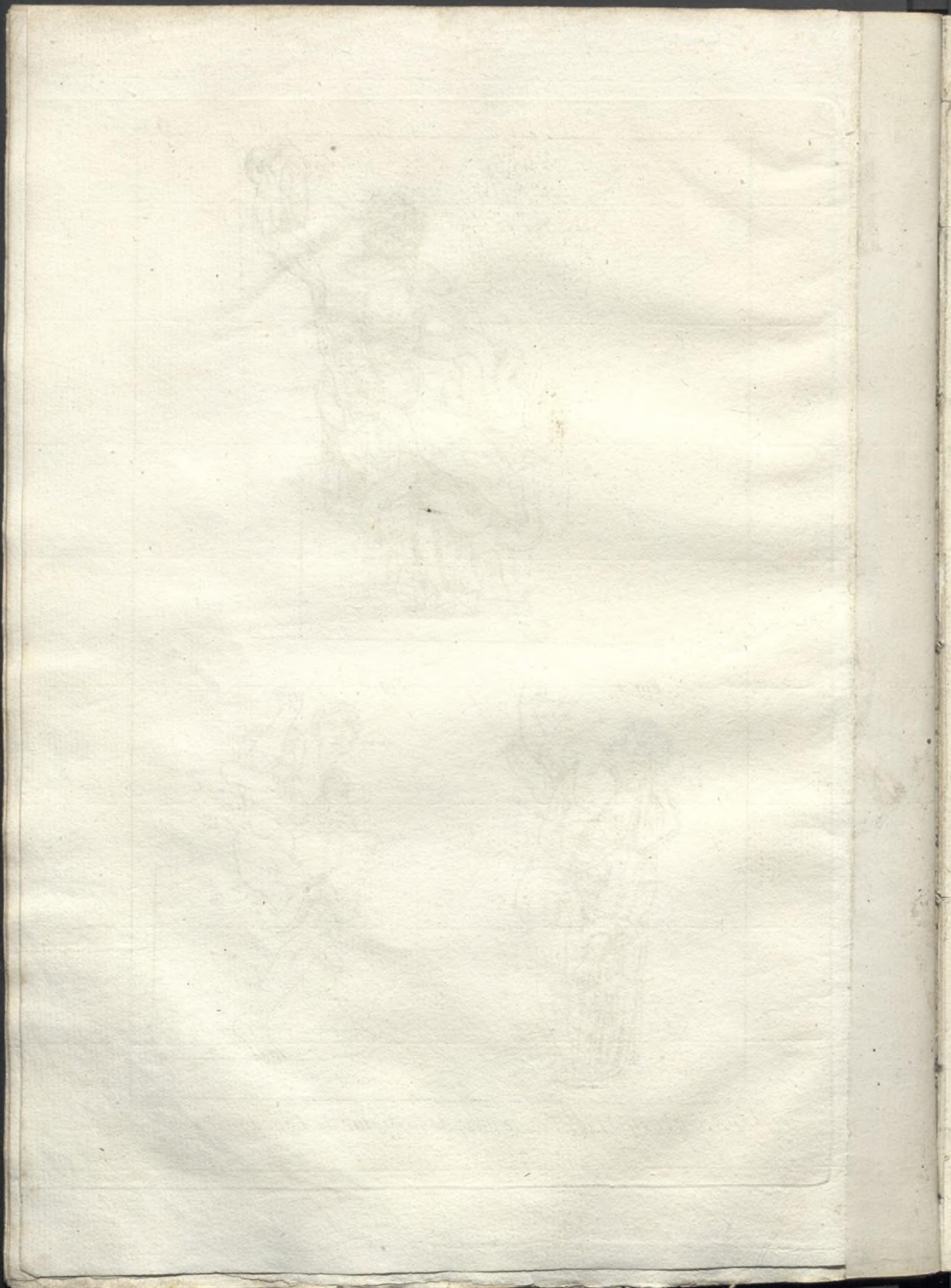


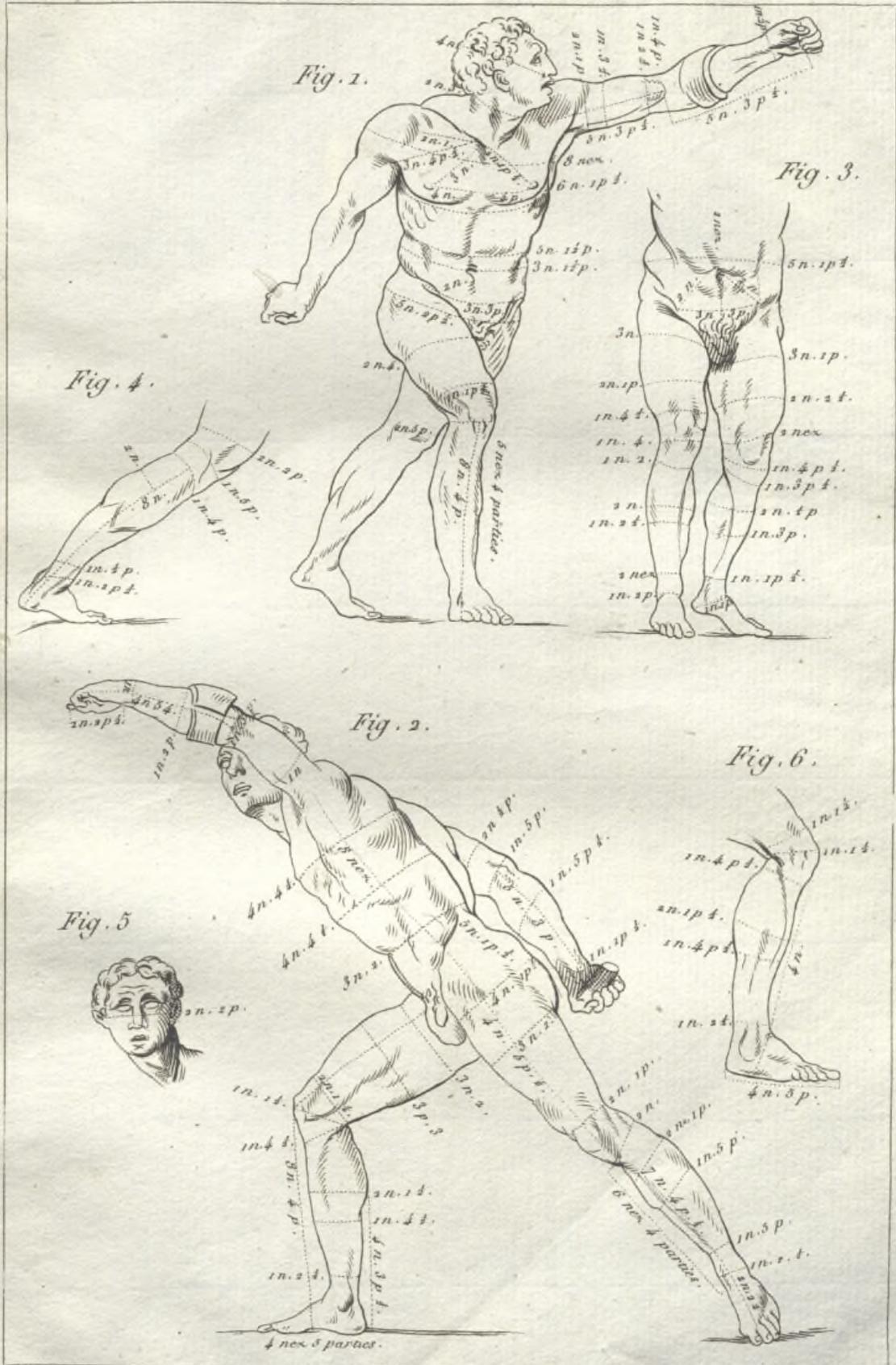
Fig. 3.



Dessin, Proportions de la Statue de Laocöon.

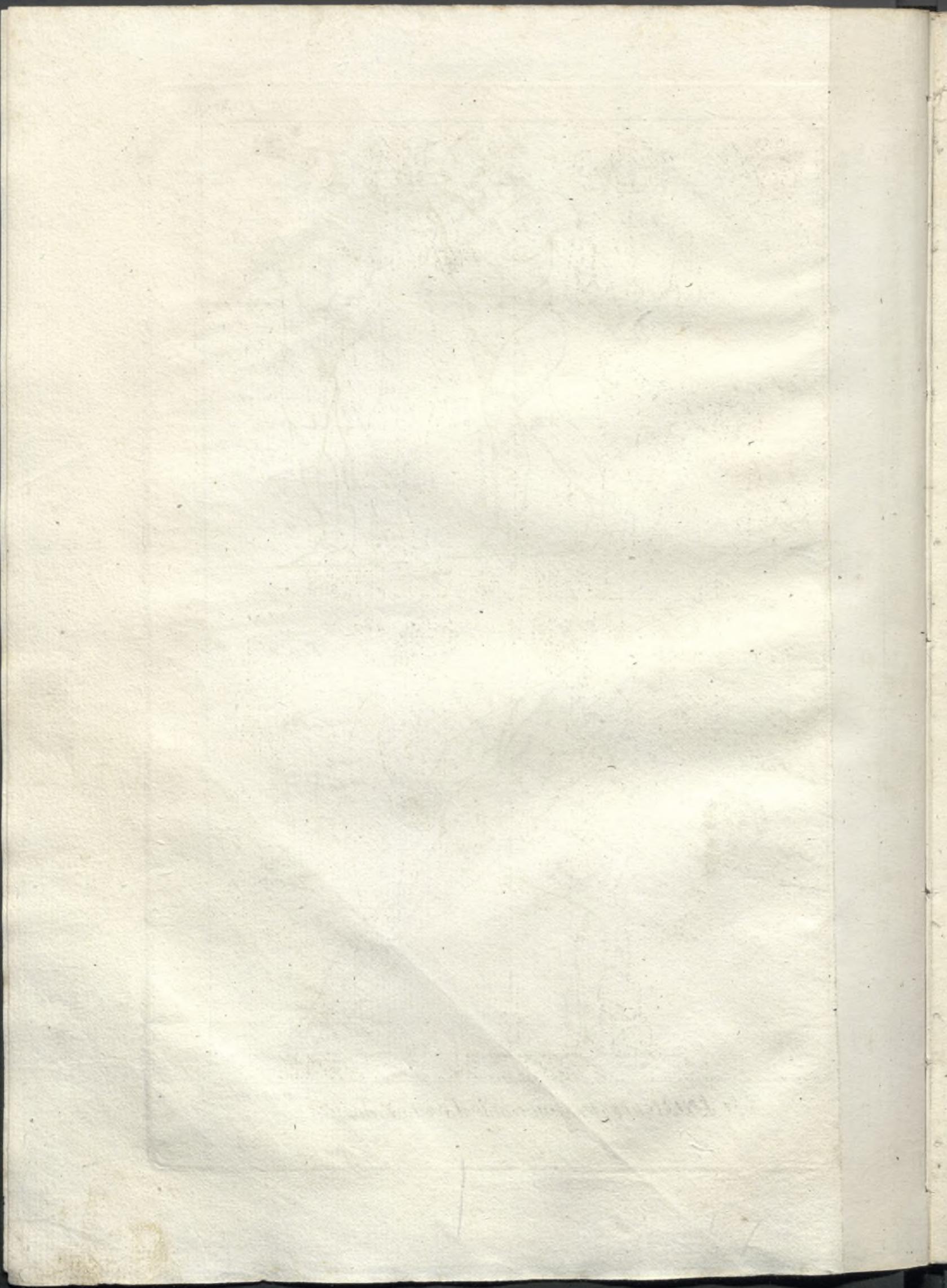
Desene Direxit

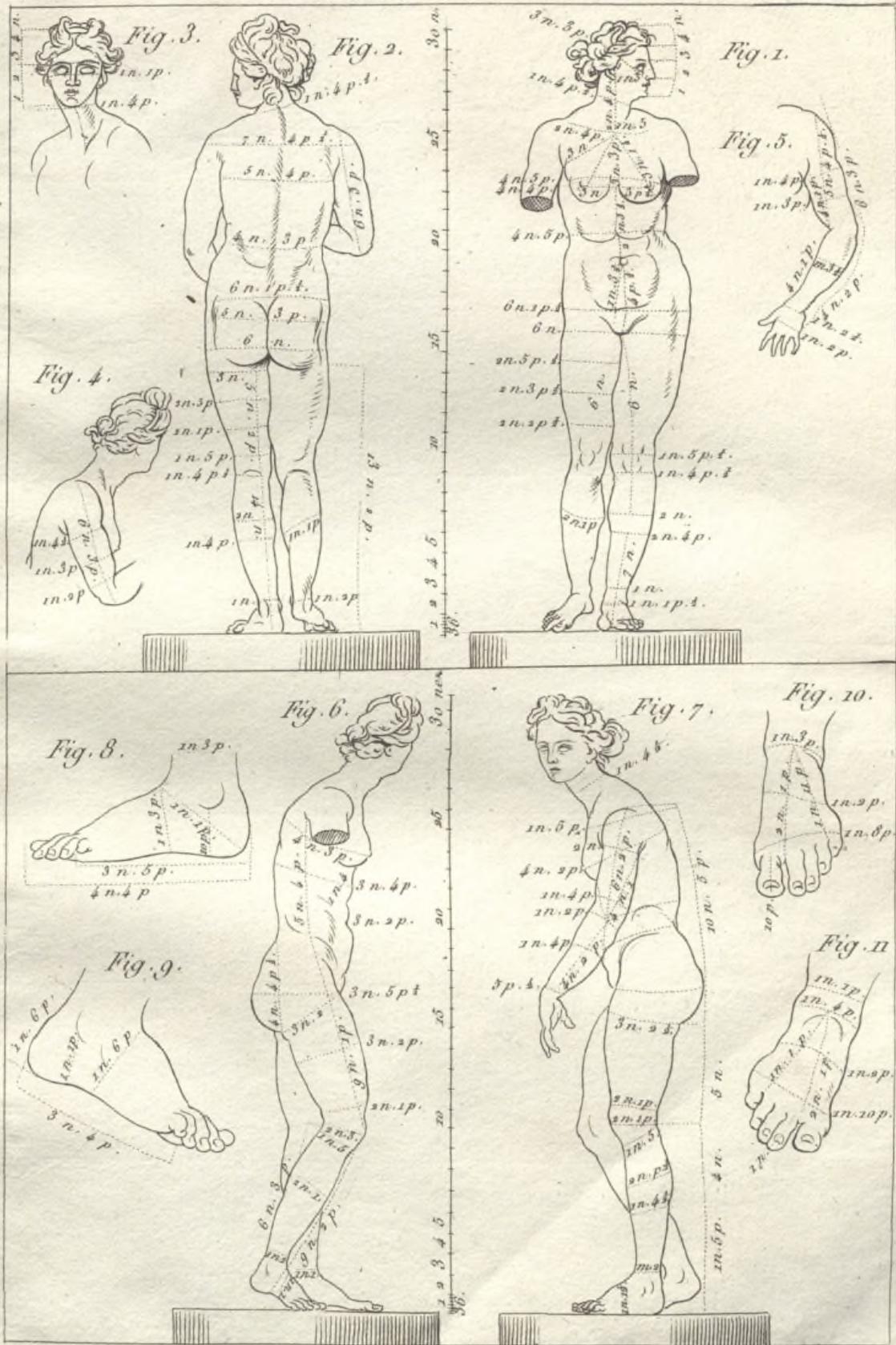




Dessin Proportions du Gladiateur.

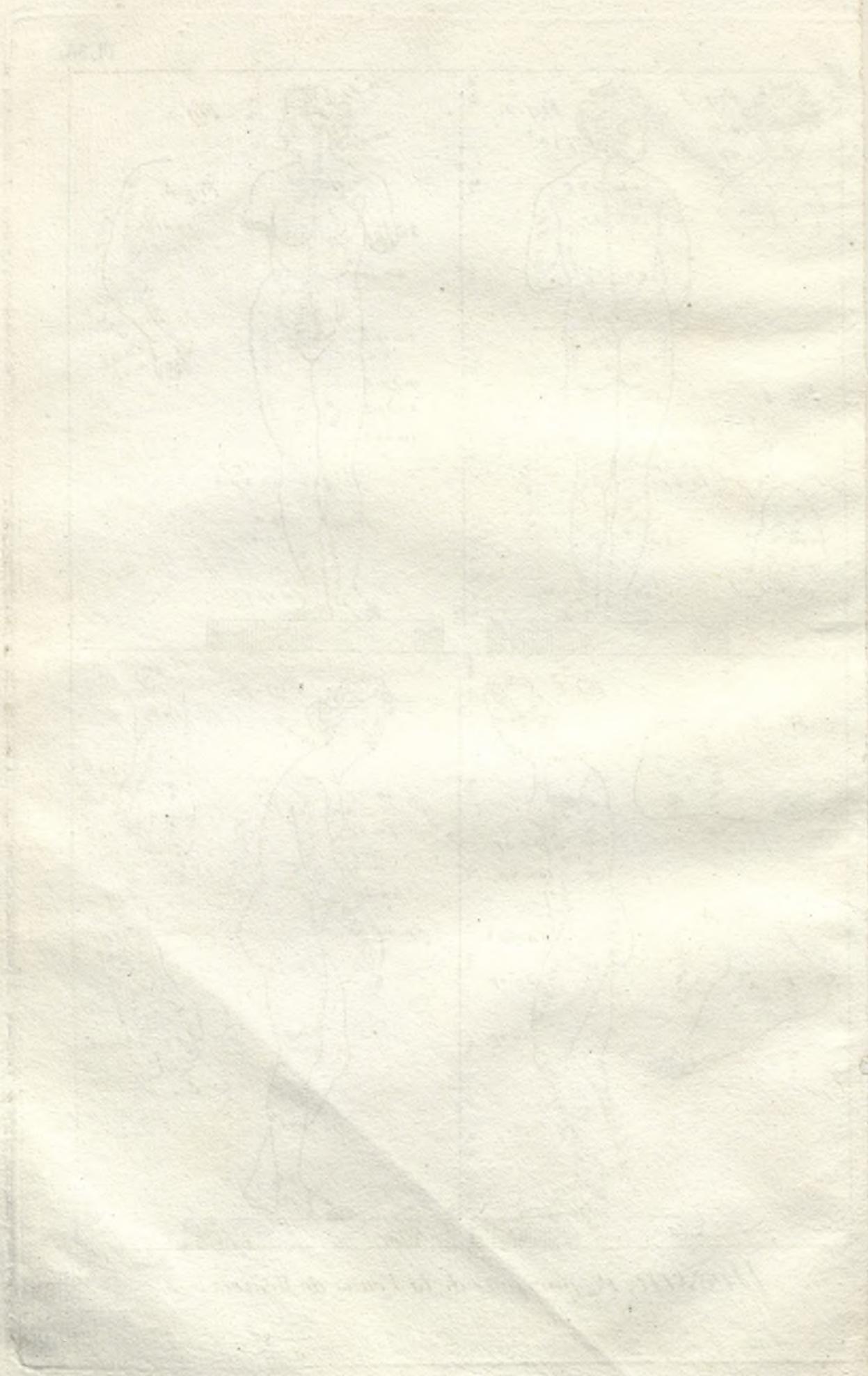
Davies Drexel

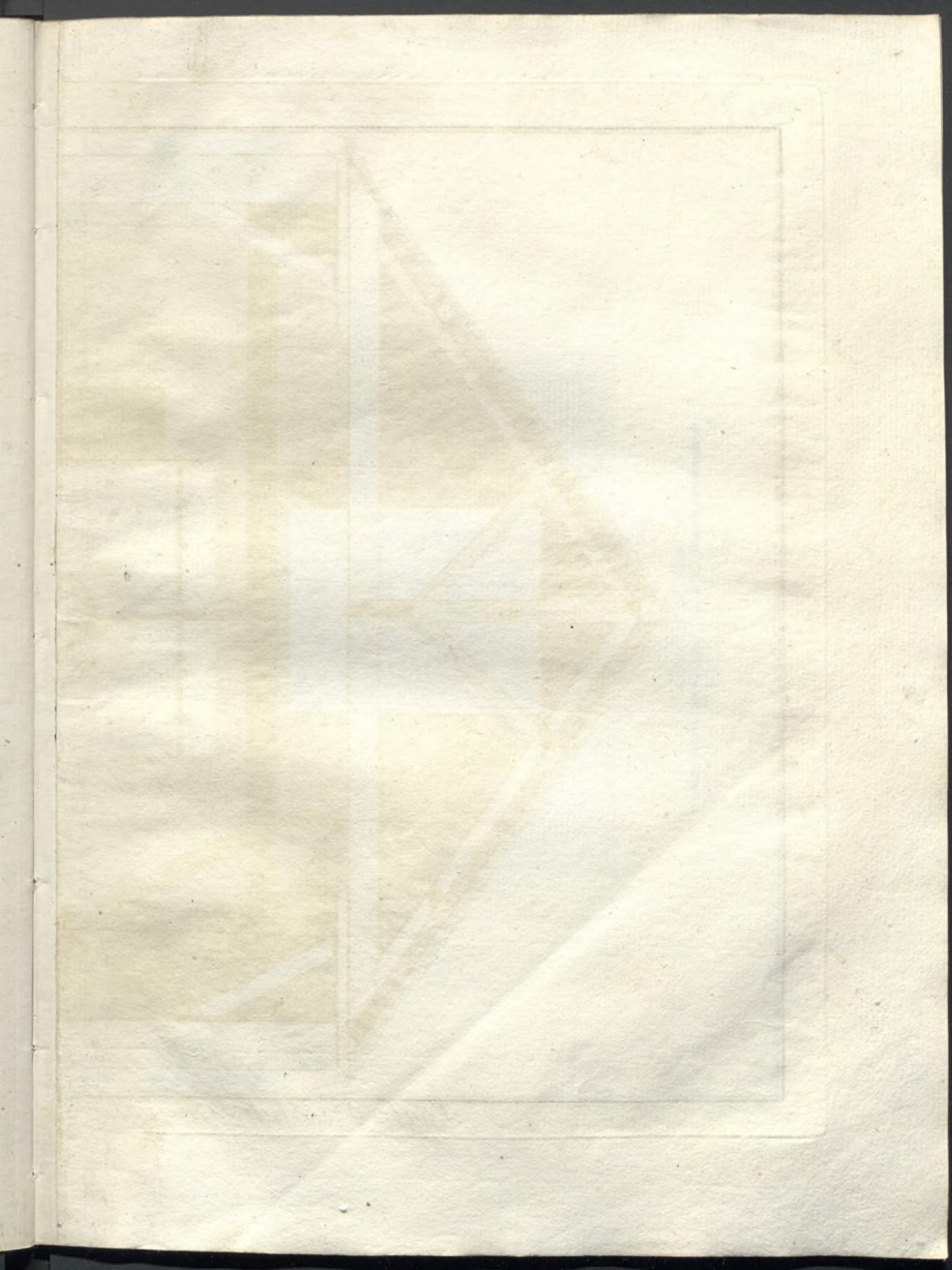


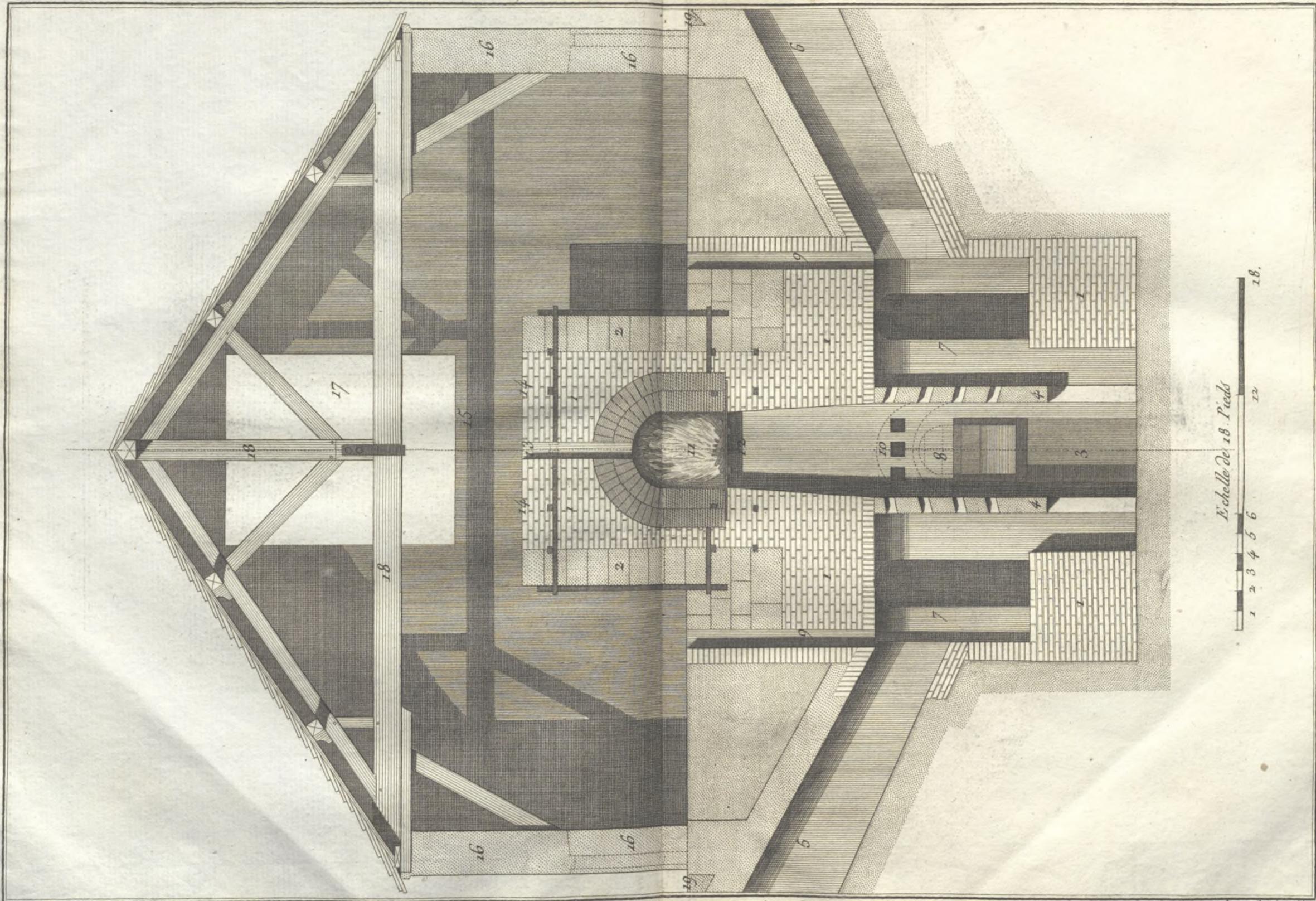


Dessin, Proportions de la Venus de Medici.

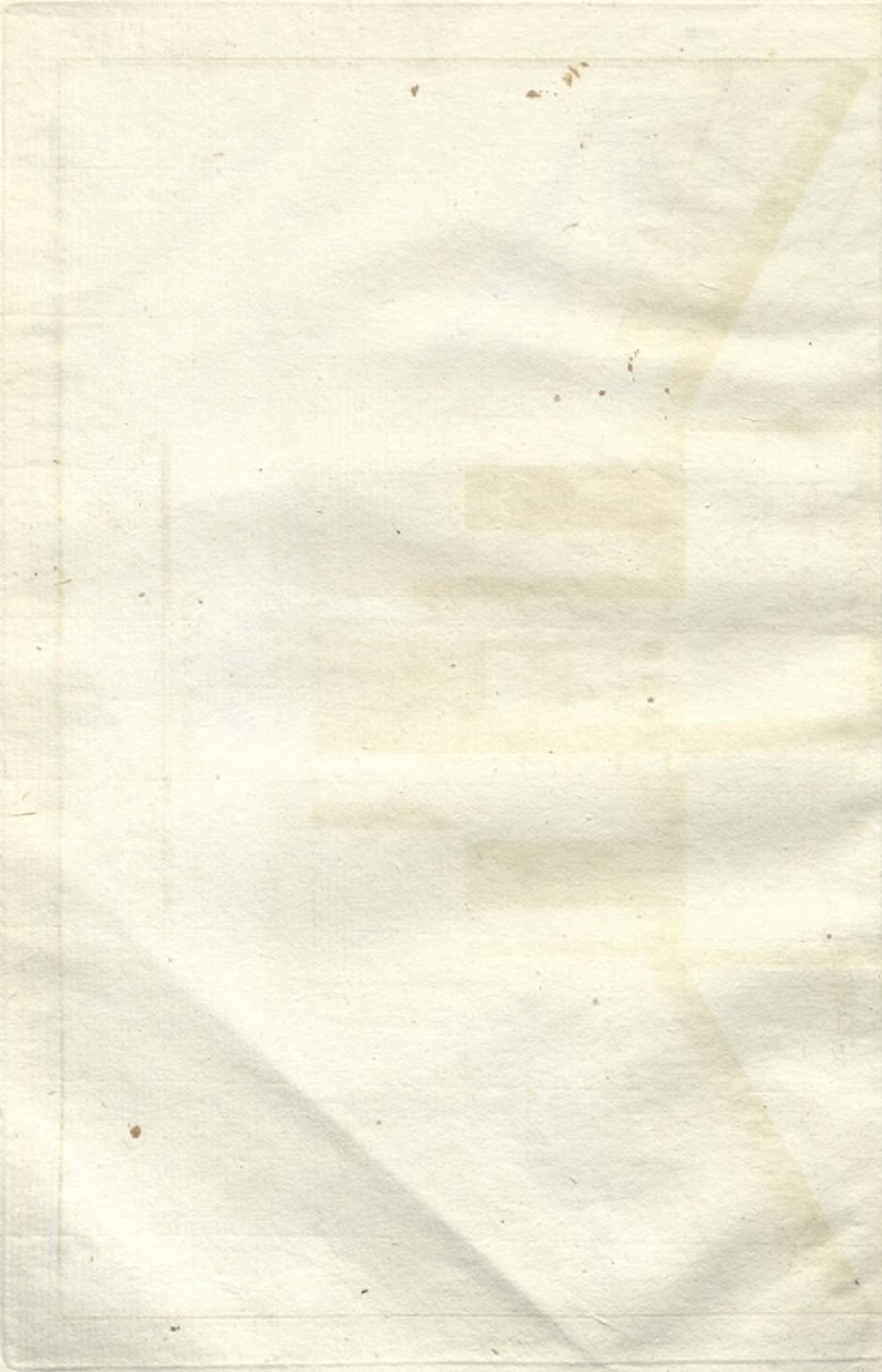
Desave ditavit.

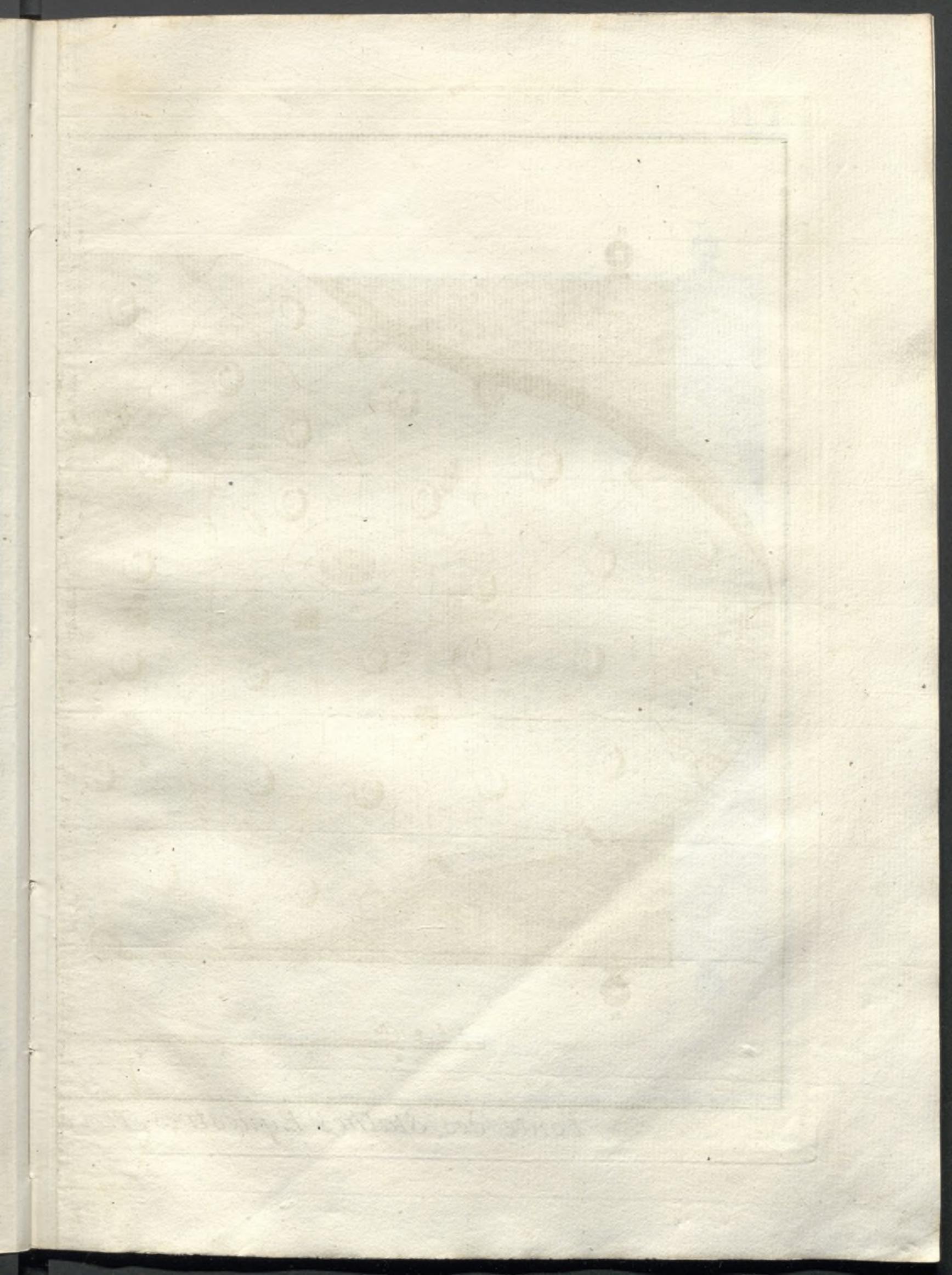


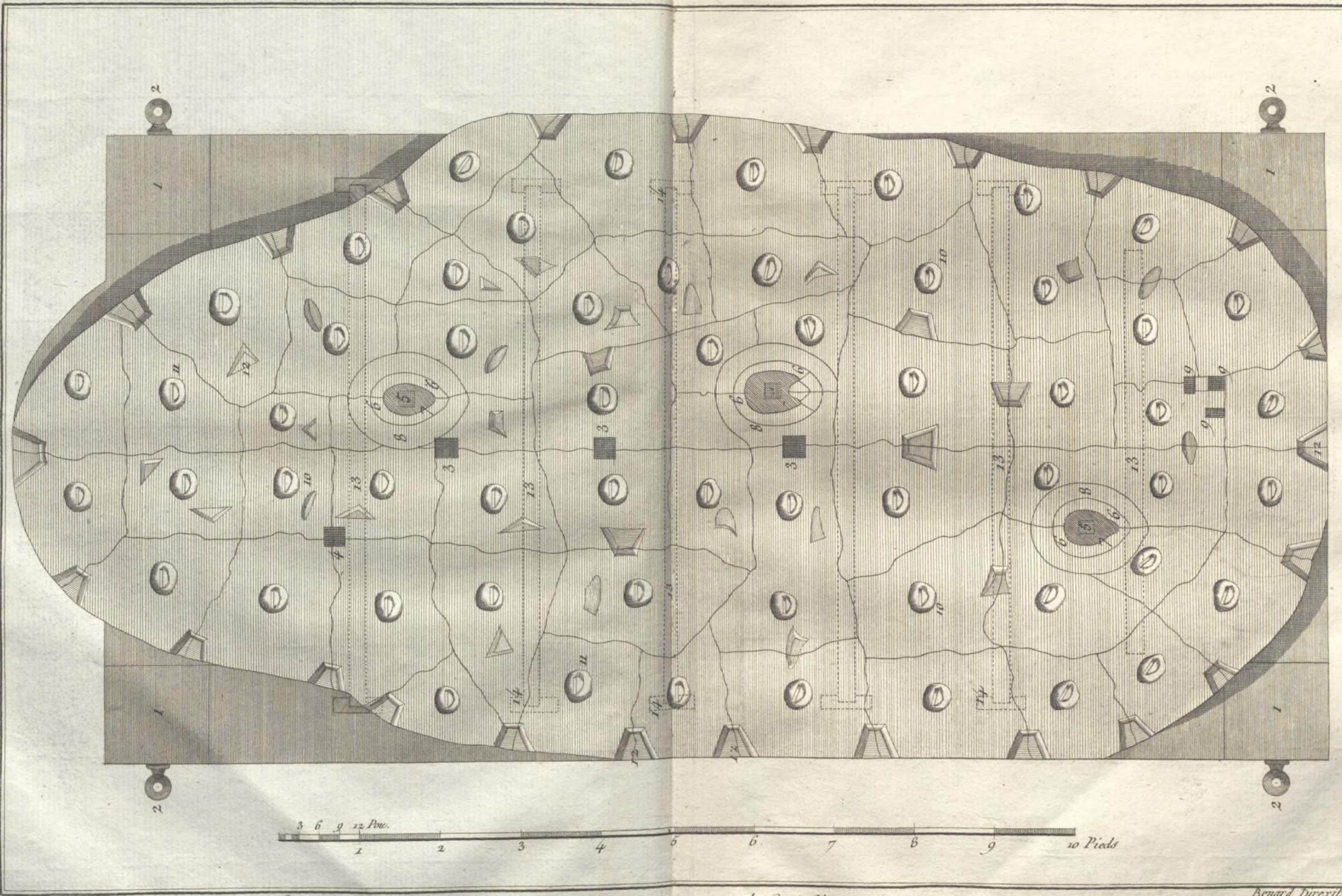




Fonderie des Statues Equestres, Coupe de l'Atelier prise dans sa longueur.

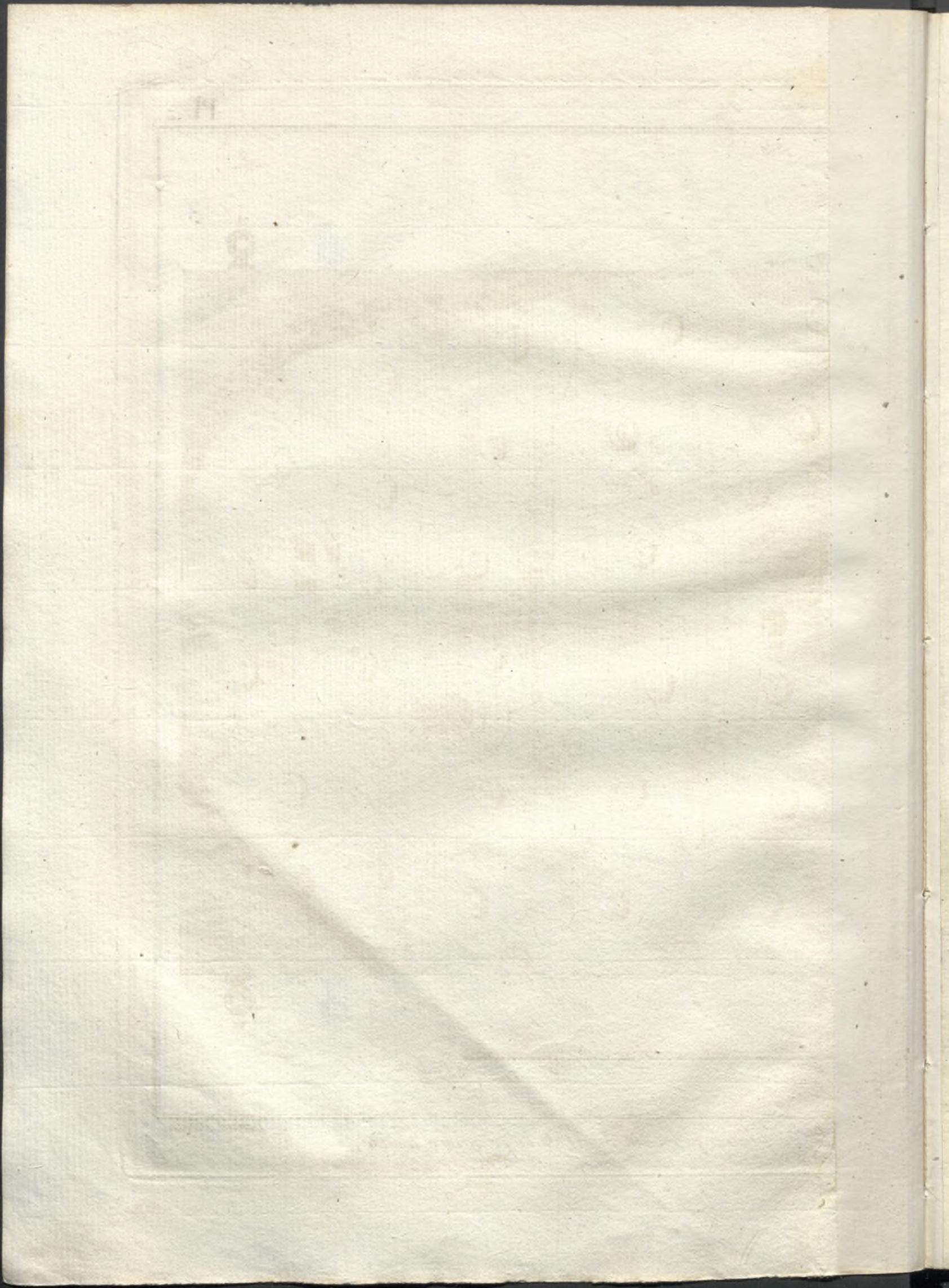


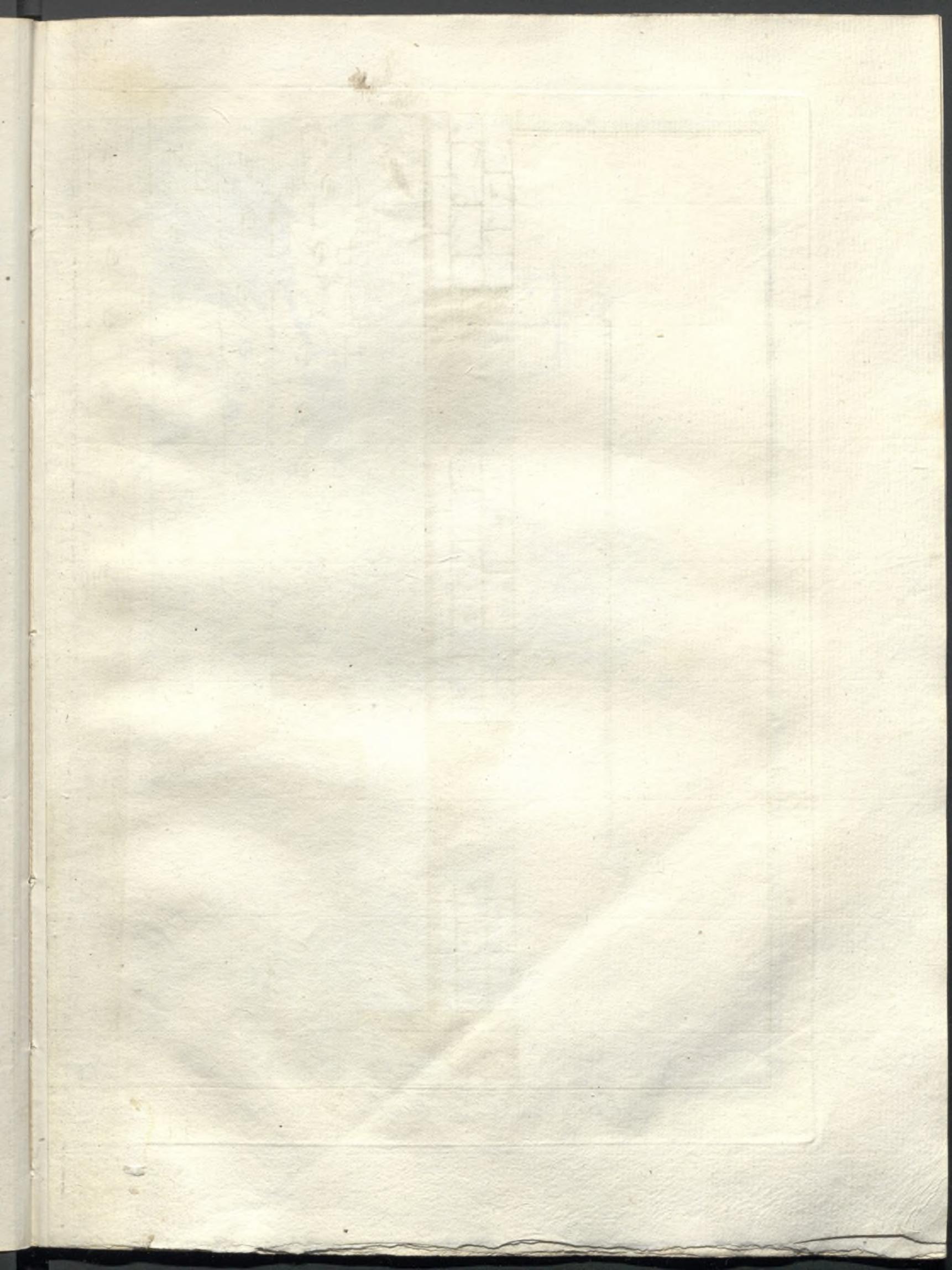


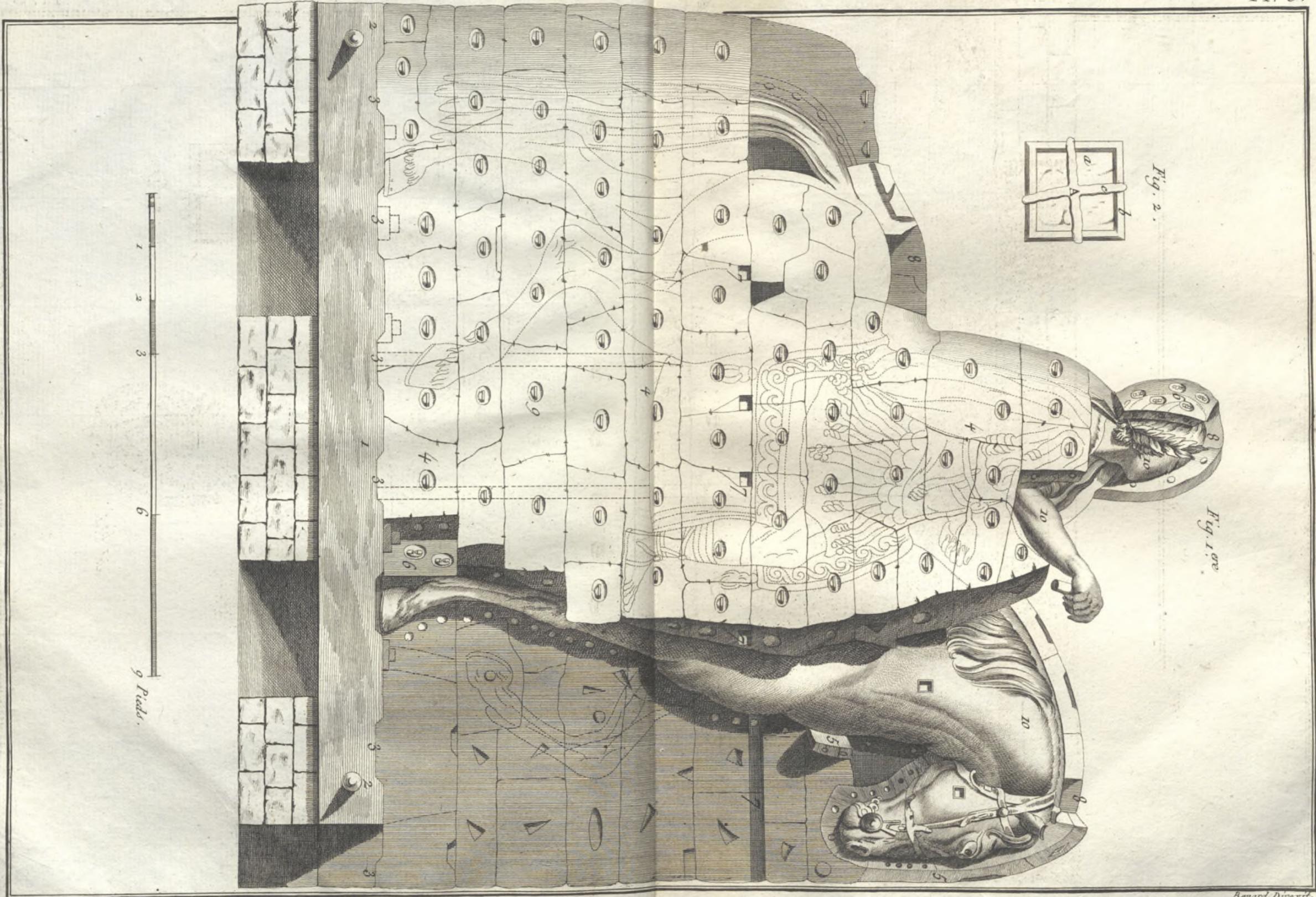


Fonte des Statues Equestres, Plan du Moule de plâtre pris au droit de la première assise.

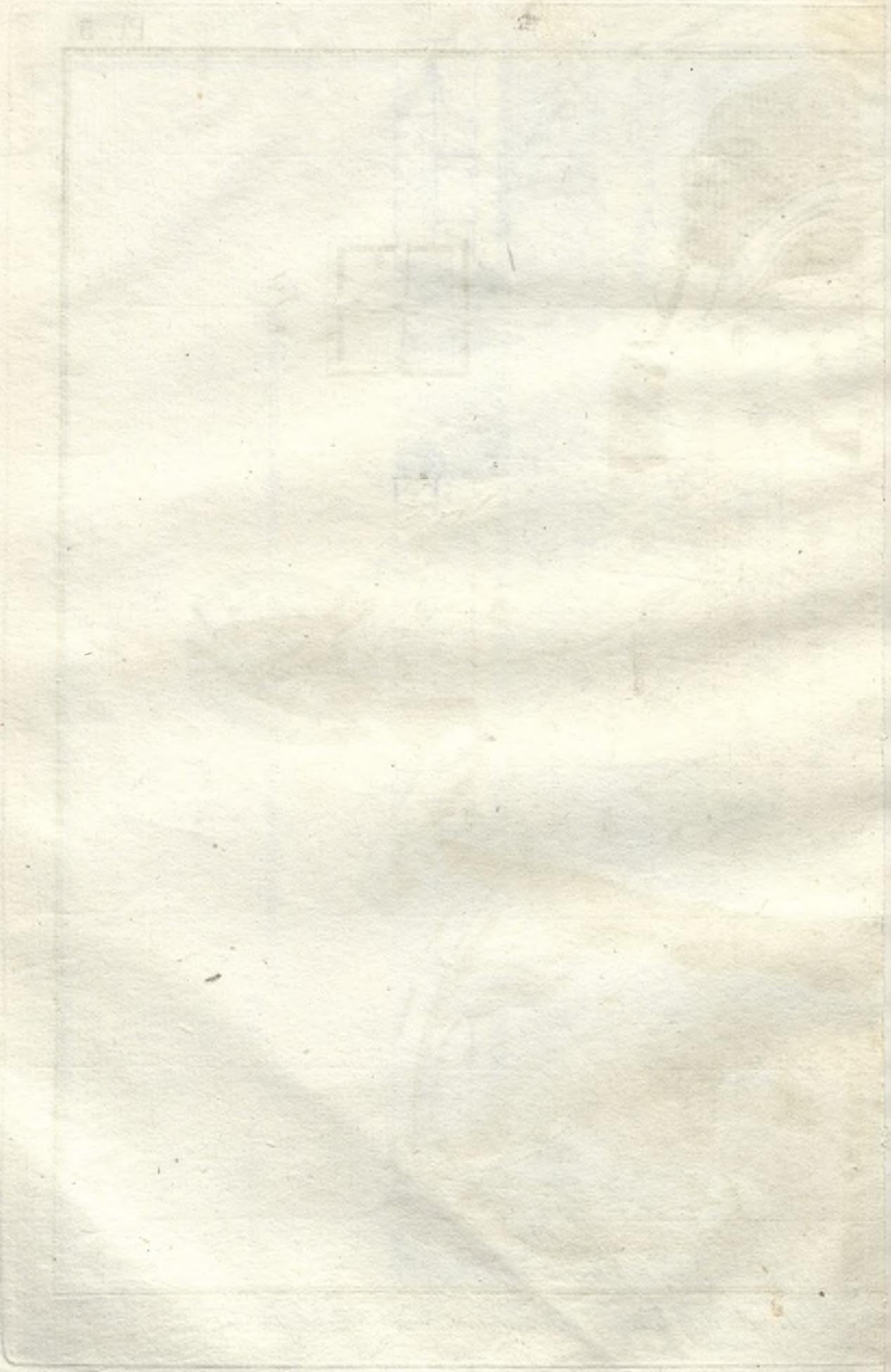
Benard Drexel

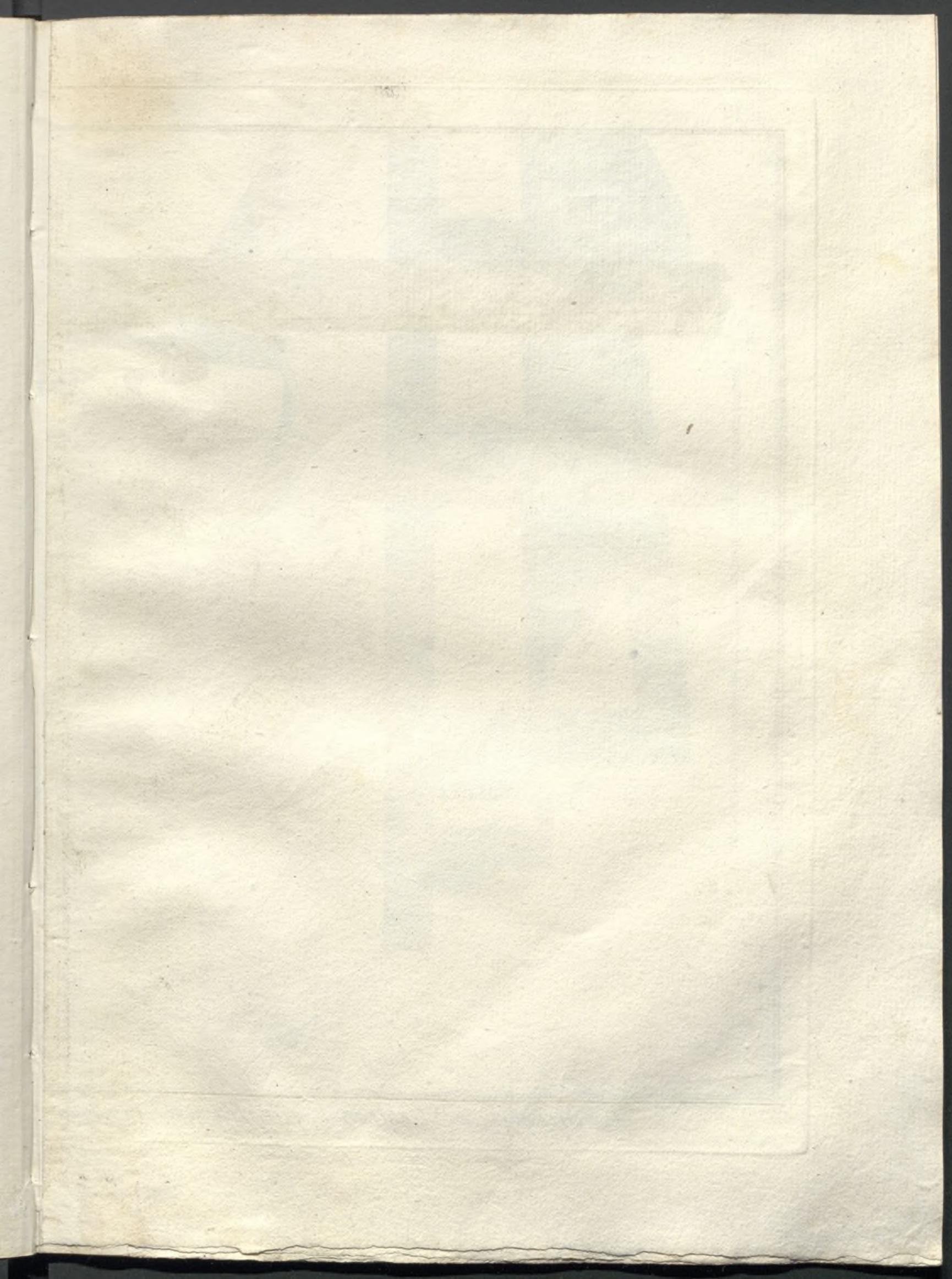


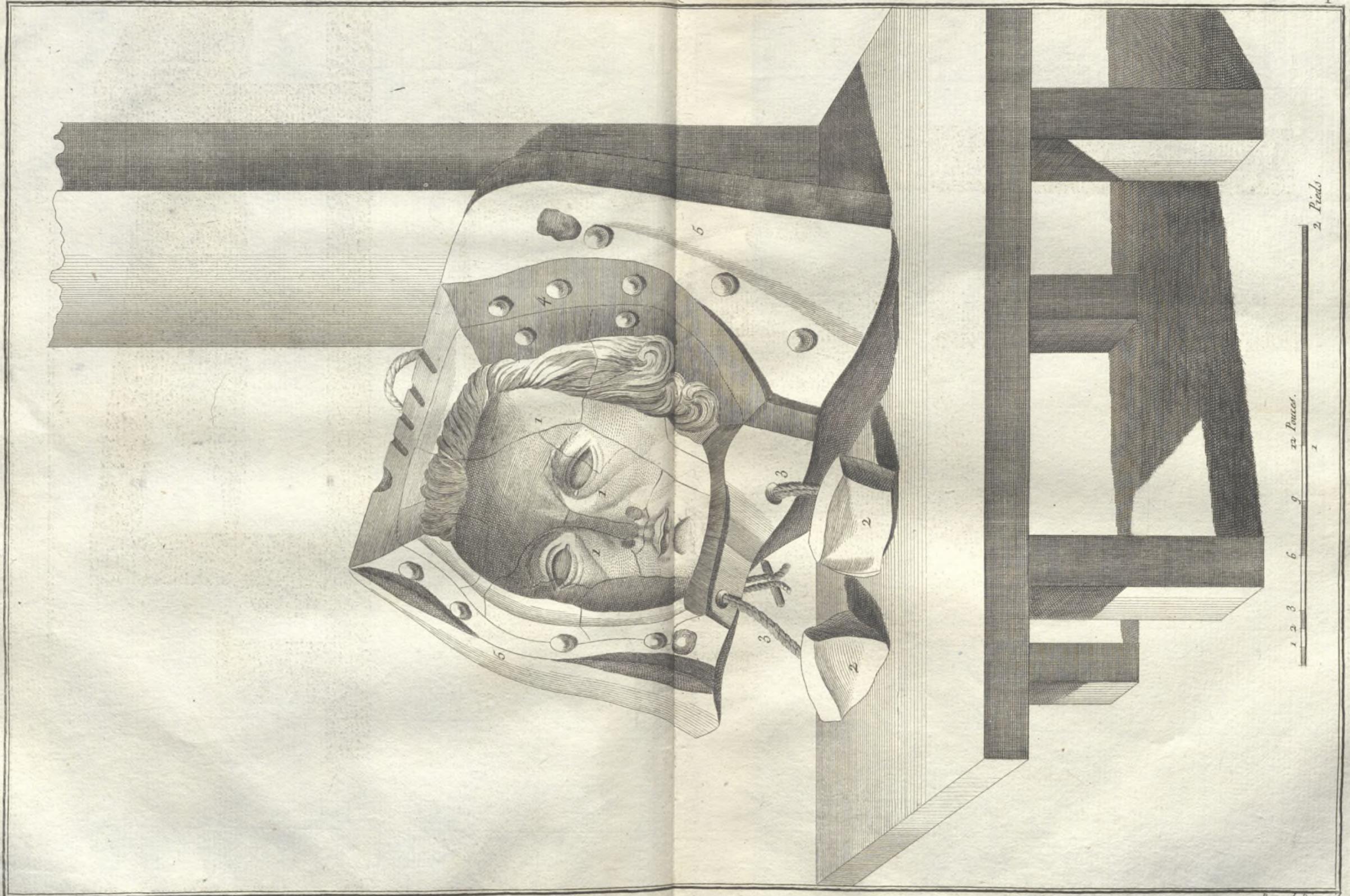




Fonte des Statues Equestres, Élévation et Coupe en partie du Moule de plâtre, prise sur une de ses faces latérales.

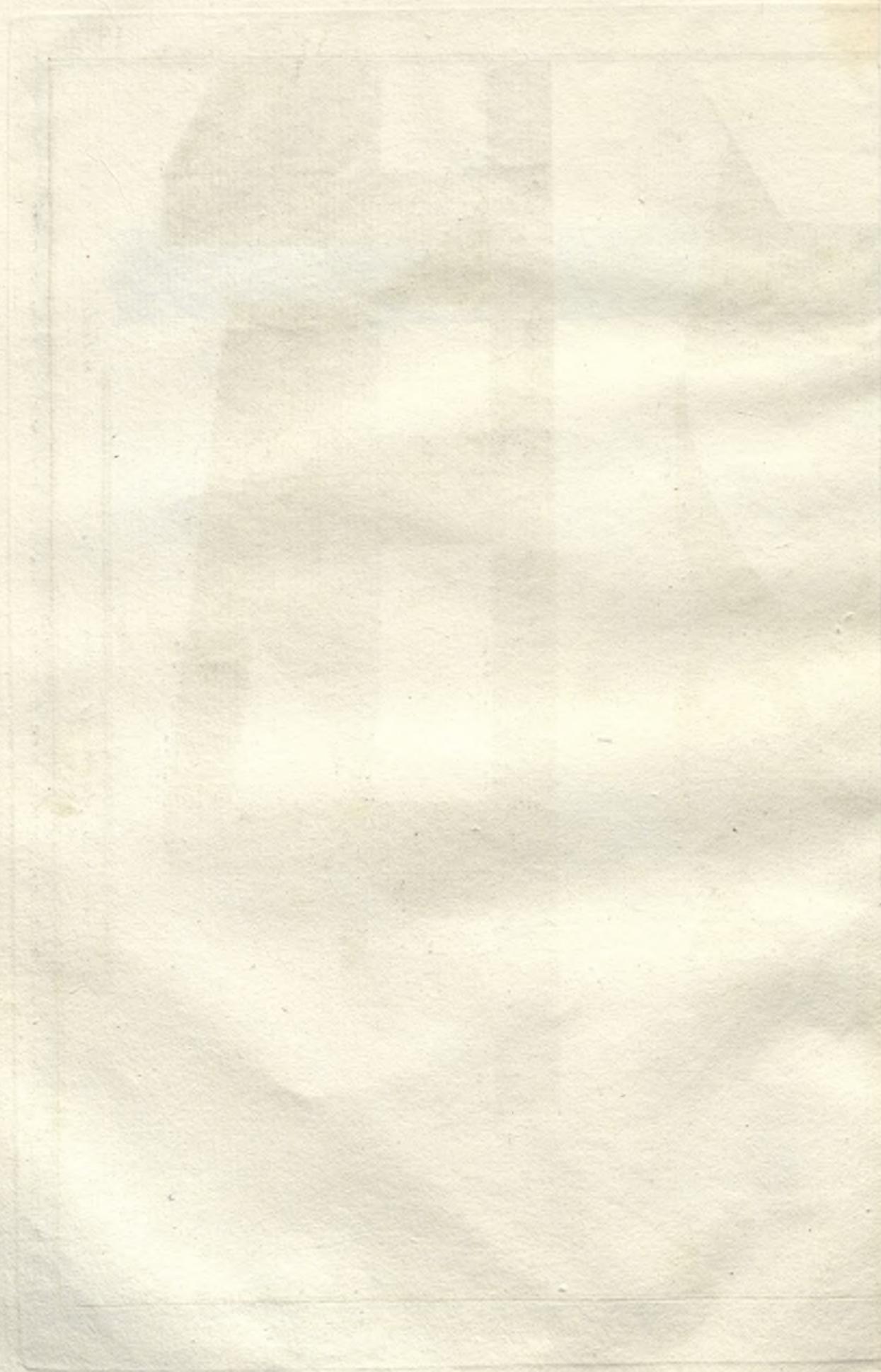


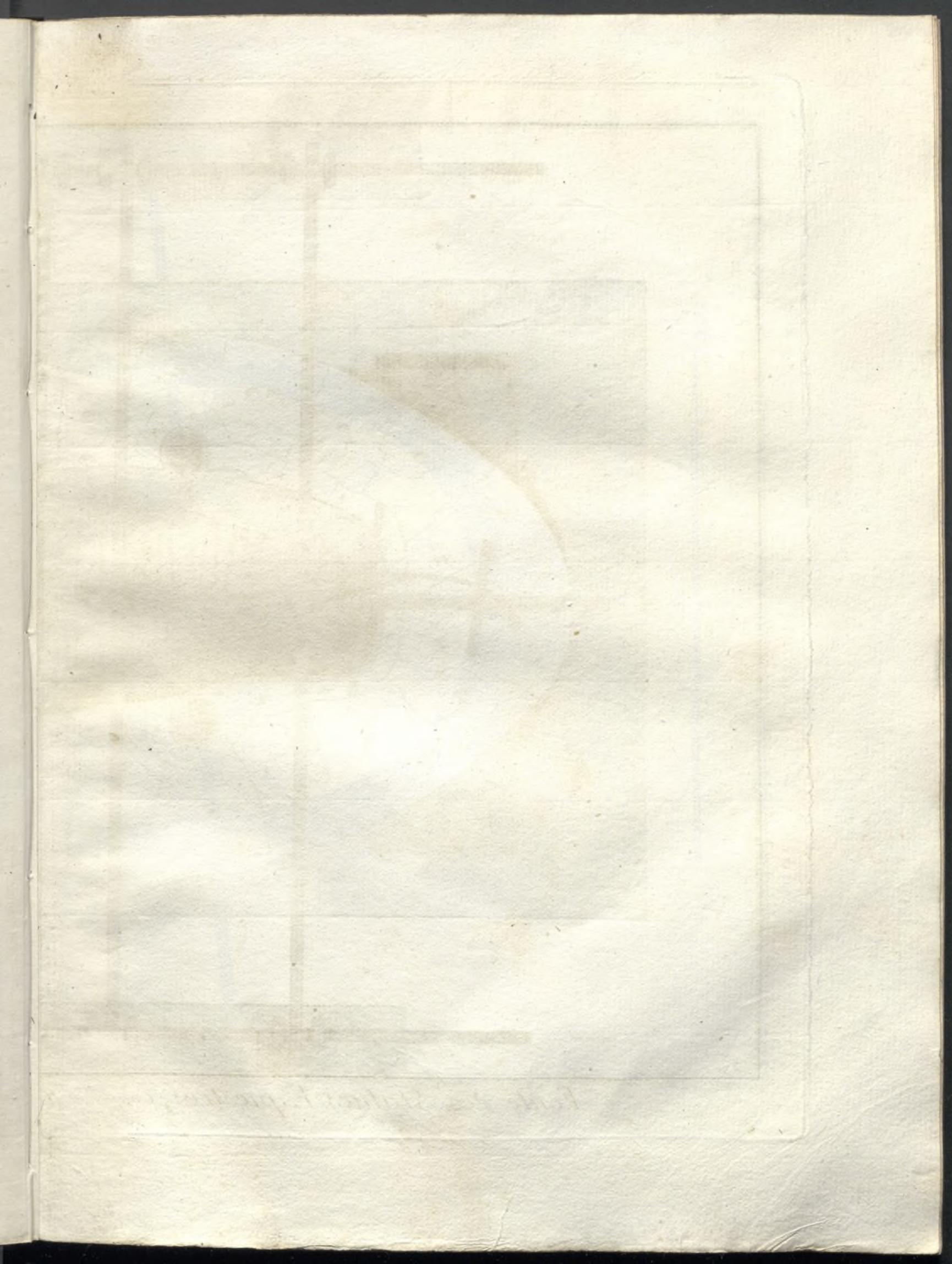


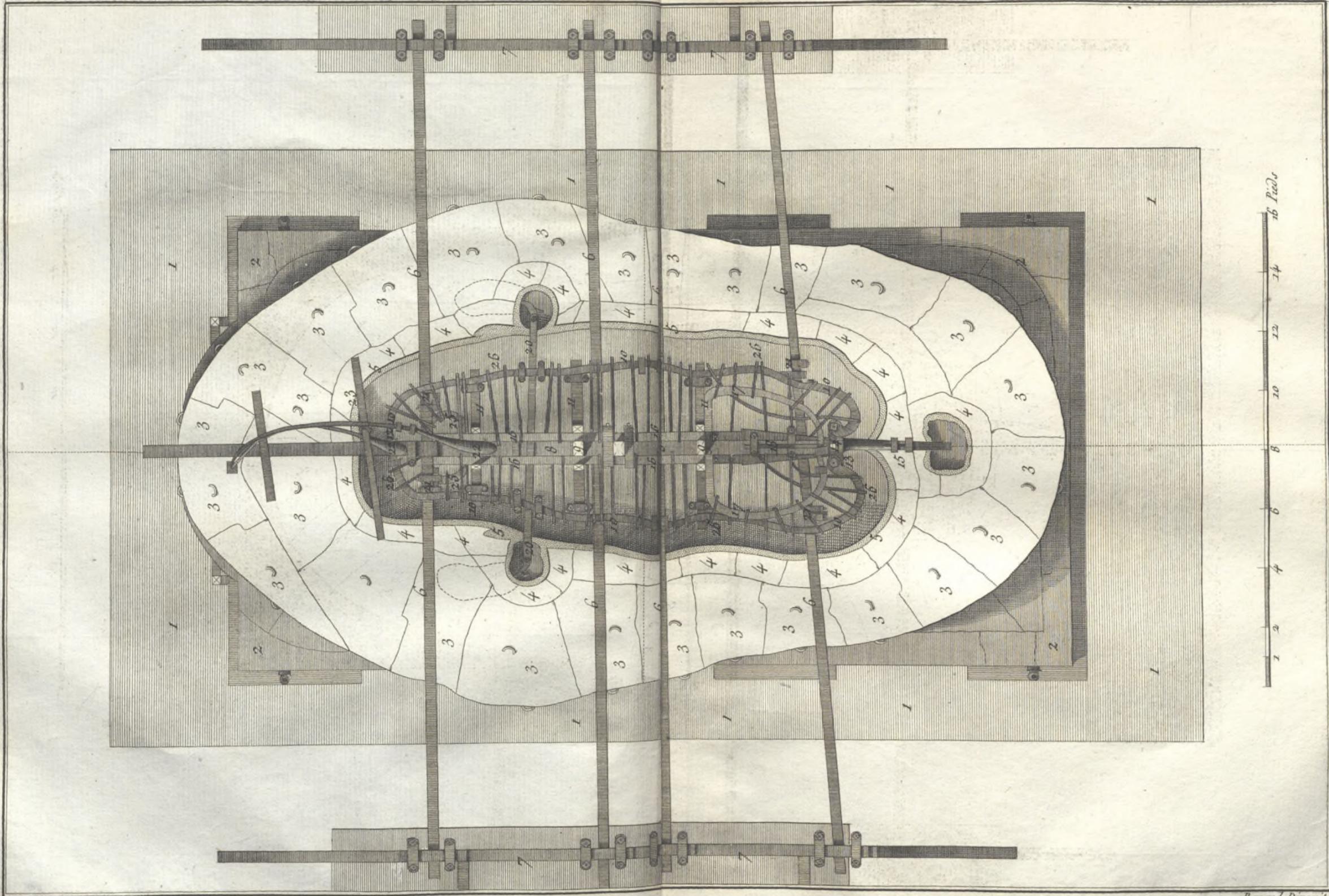


Fonte des Statues Equestres, Representation particuliere d'une Chape, avec differentes pieces qu'elle embrasse.

Benard. D'execut.

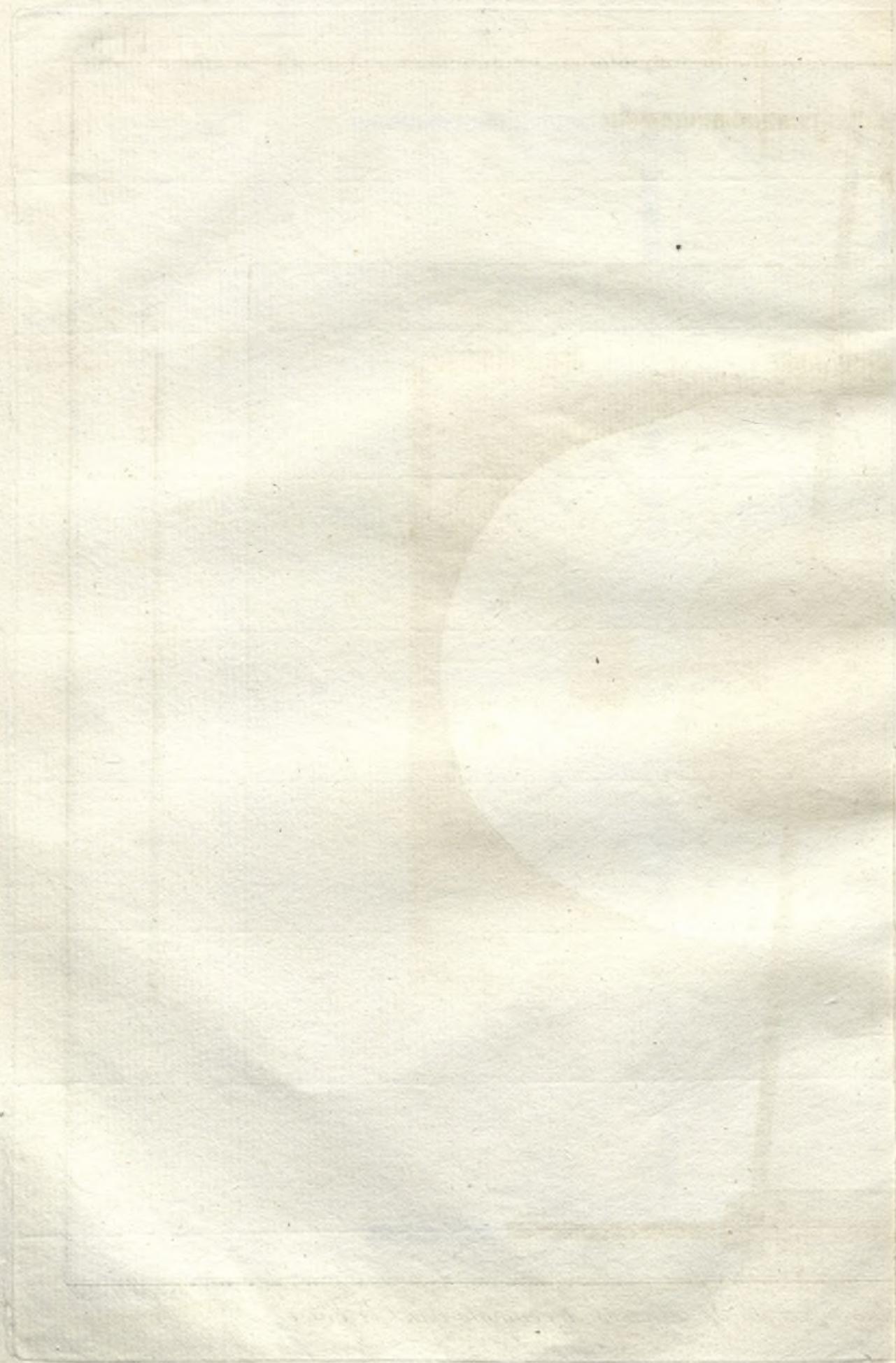


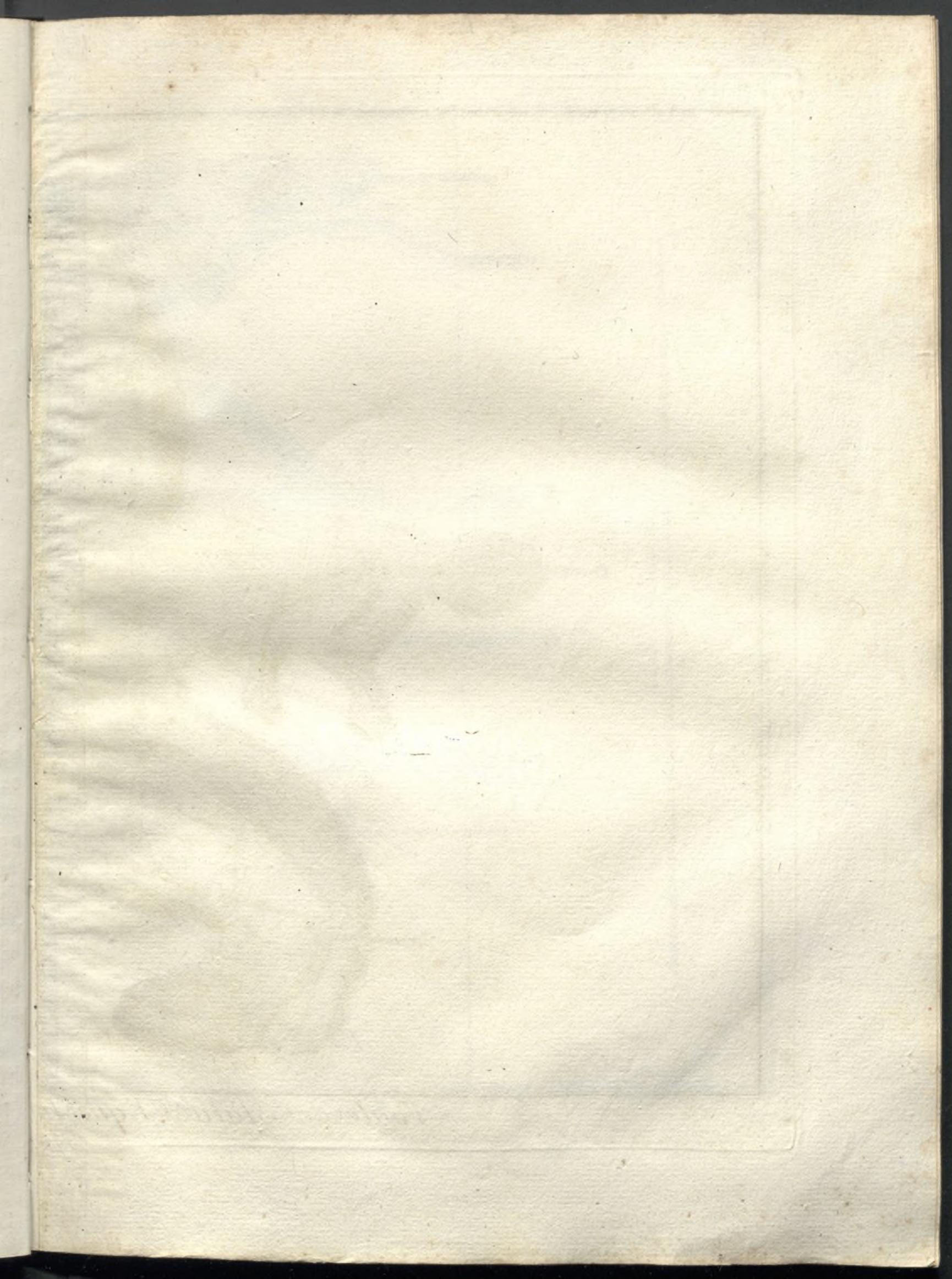


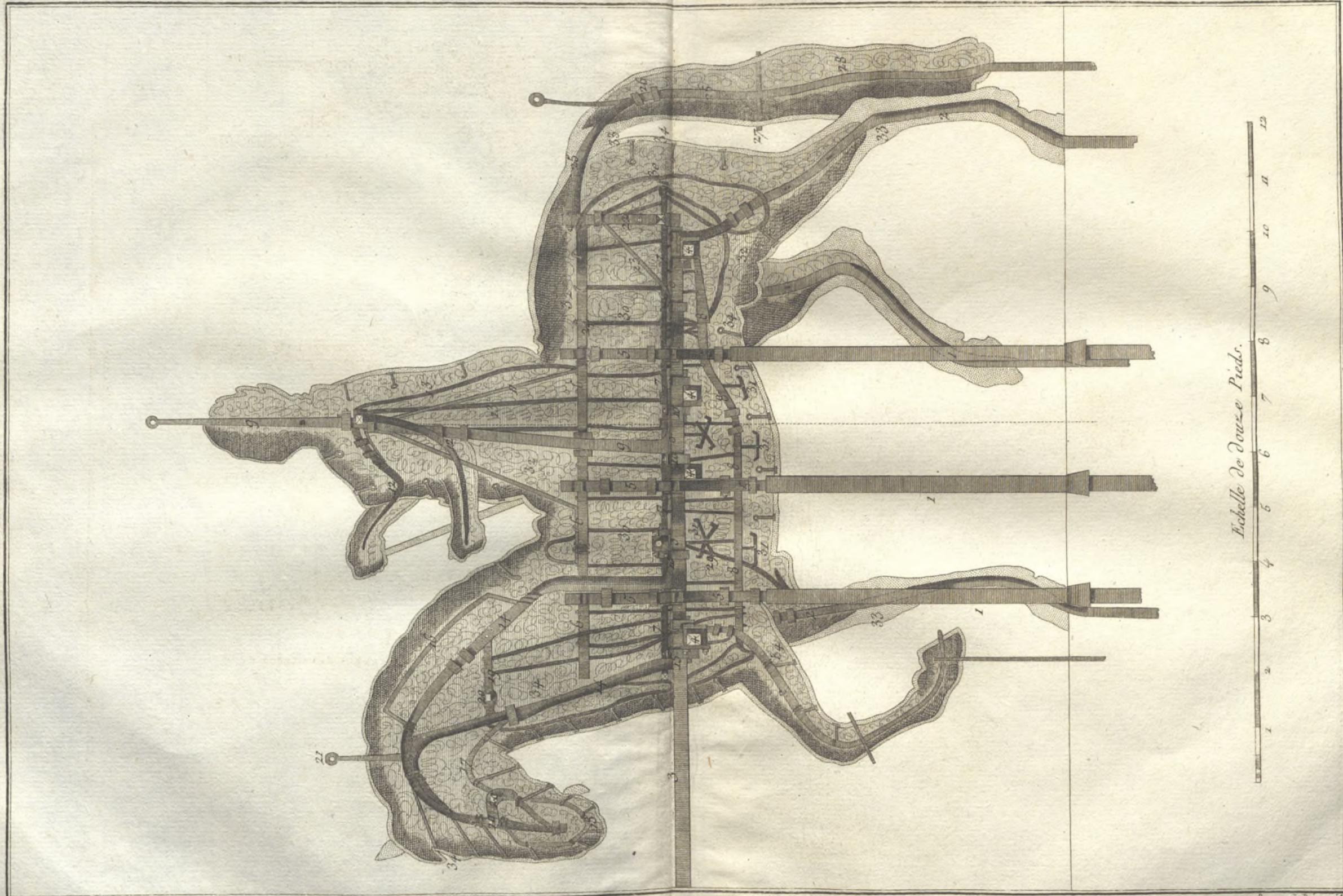


Fonte des Statues Équestres, Coupe du Mould de plâtre, revêtu de ses cires et remonté dans la Fosse.

Benard Dircit.

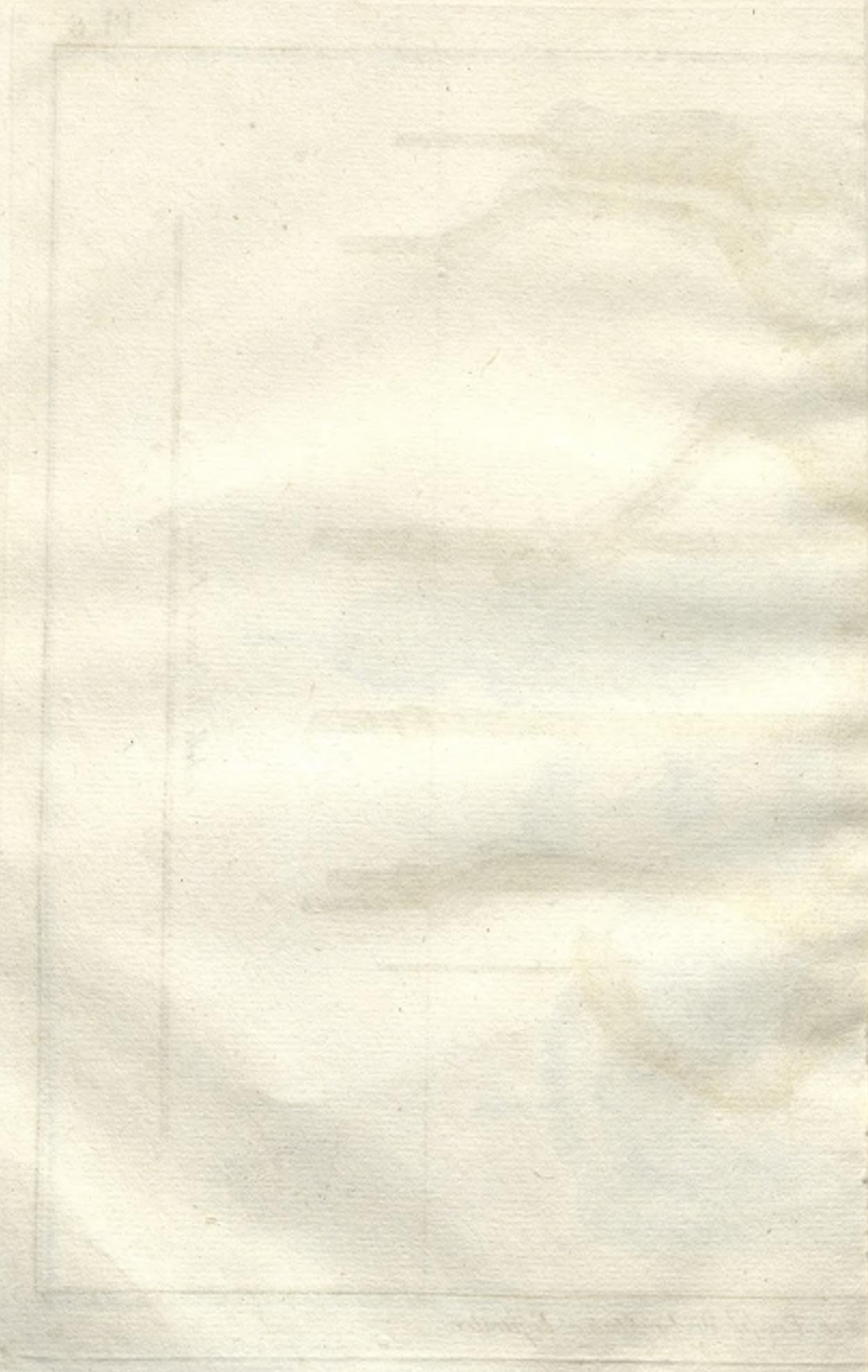






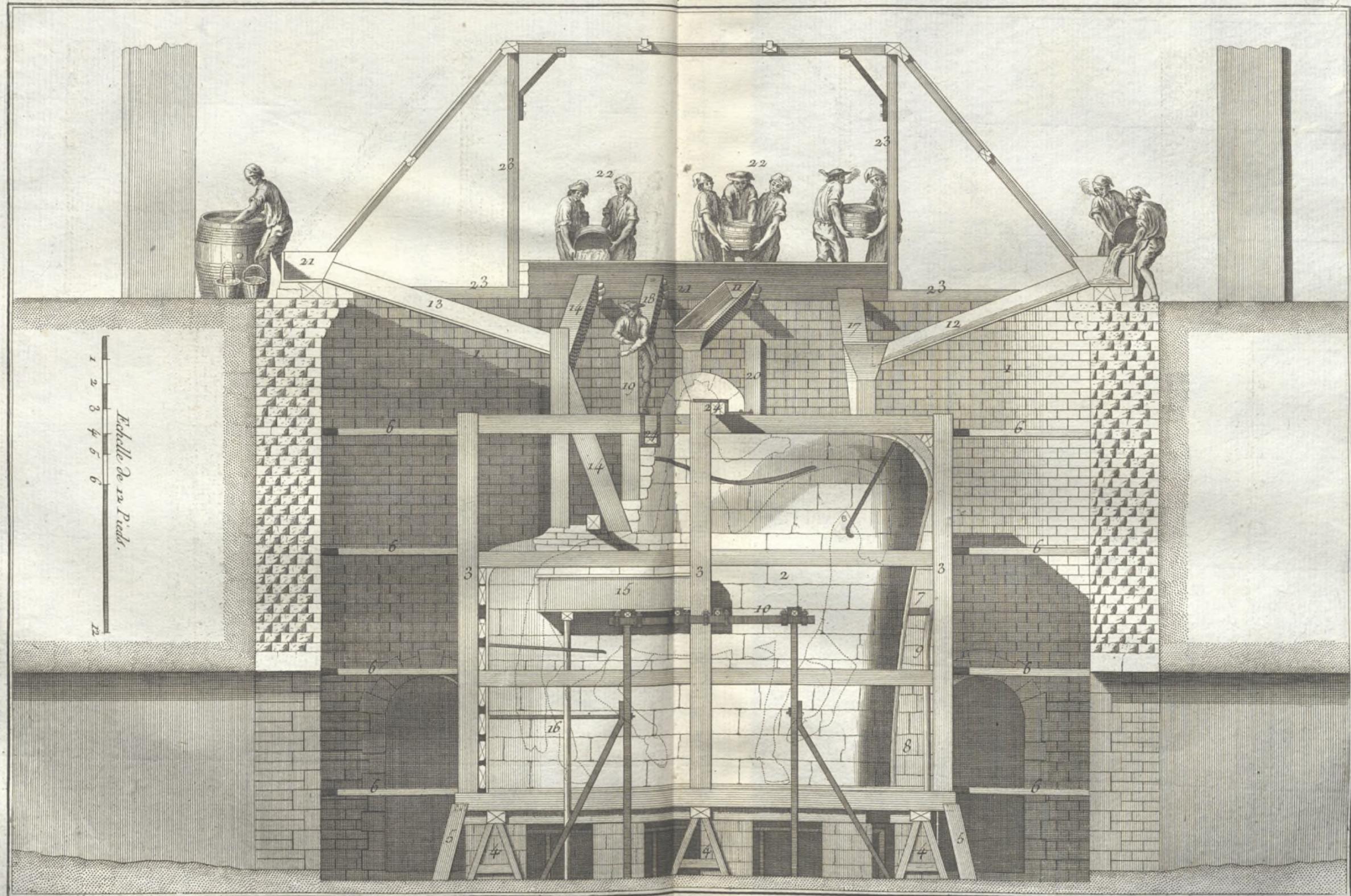
*Fonte des Statues Equestres, Coupe et Profil de la Statue Equestre.*

Benard Dircctr.



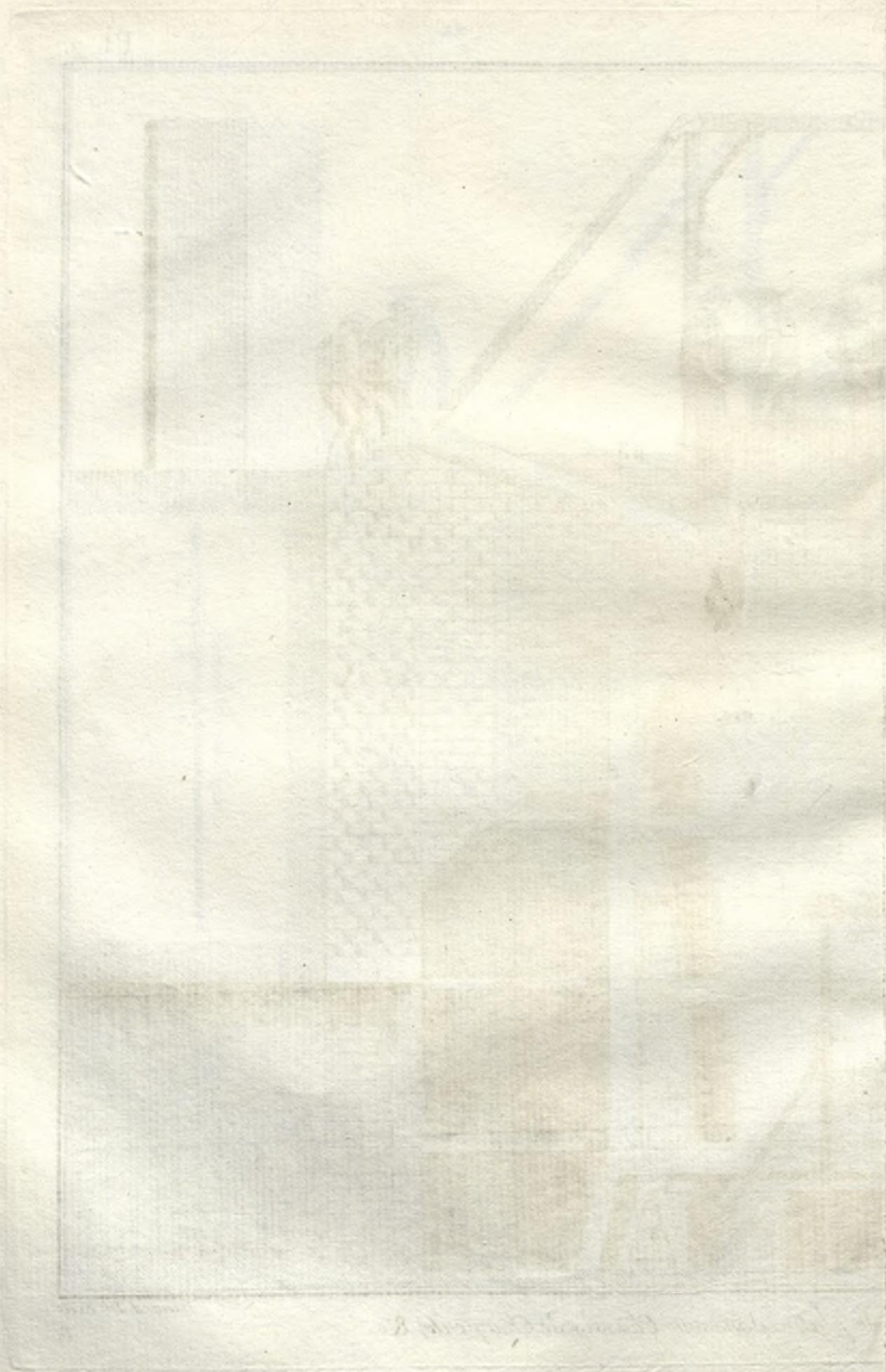


*Faint, illegible text or a signature, possibly written in cursive or a similar script, located at the bottom of the page.*

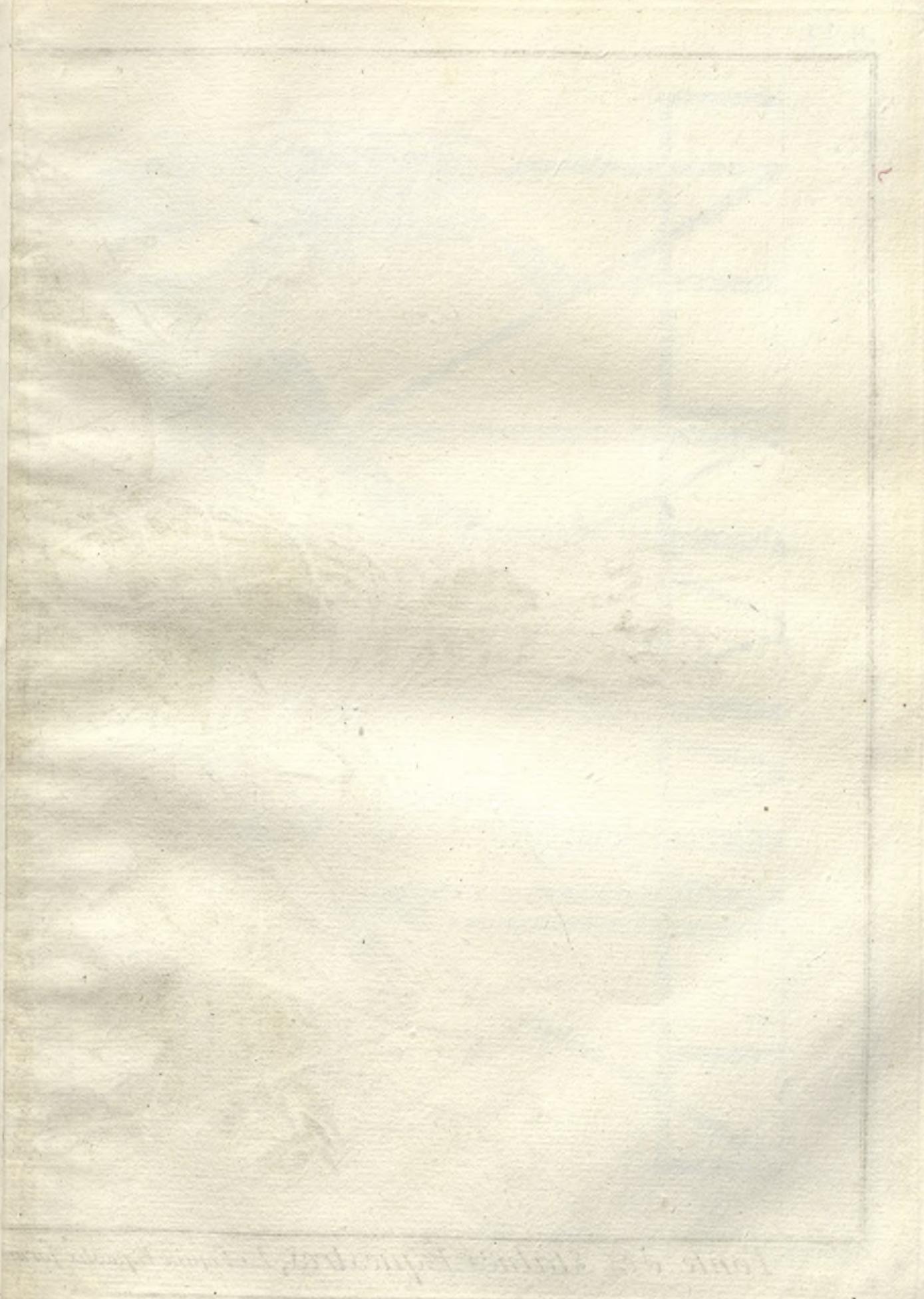


Fonte des Statues Equestres, Moule de plâtre dans son Chassis de Charpente, &c.

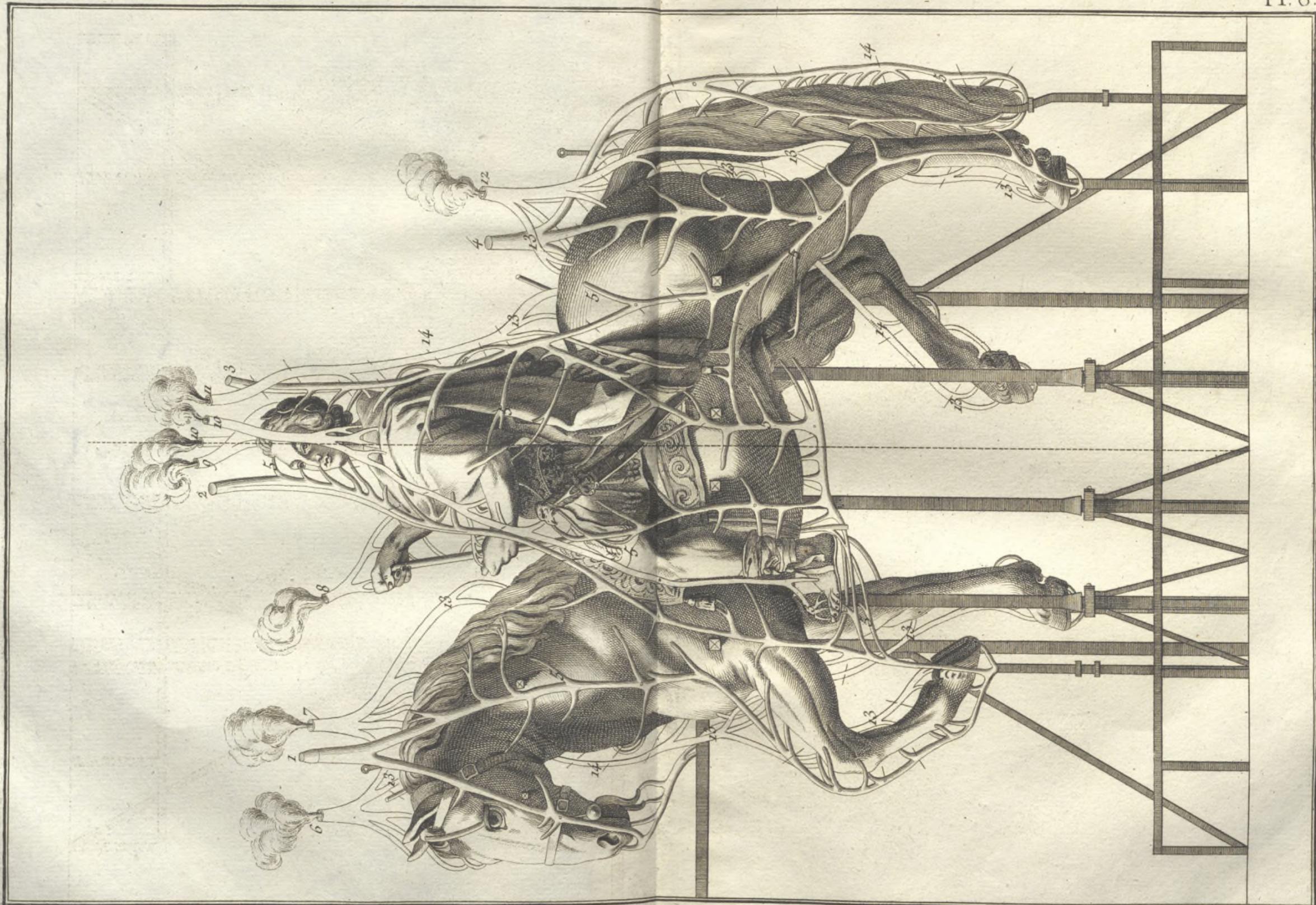
Benard D'écrit



8. *[Faint, illegible text]*

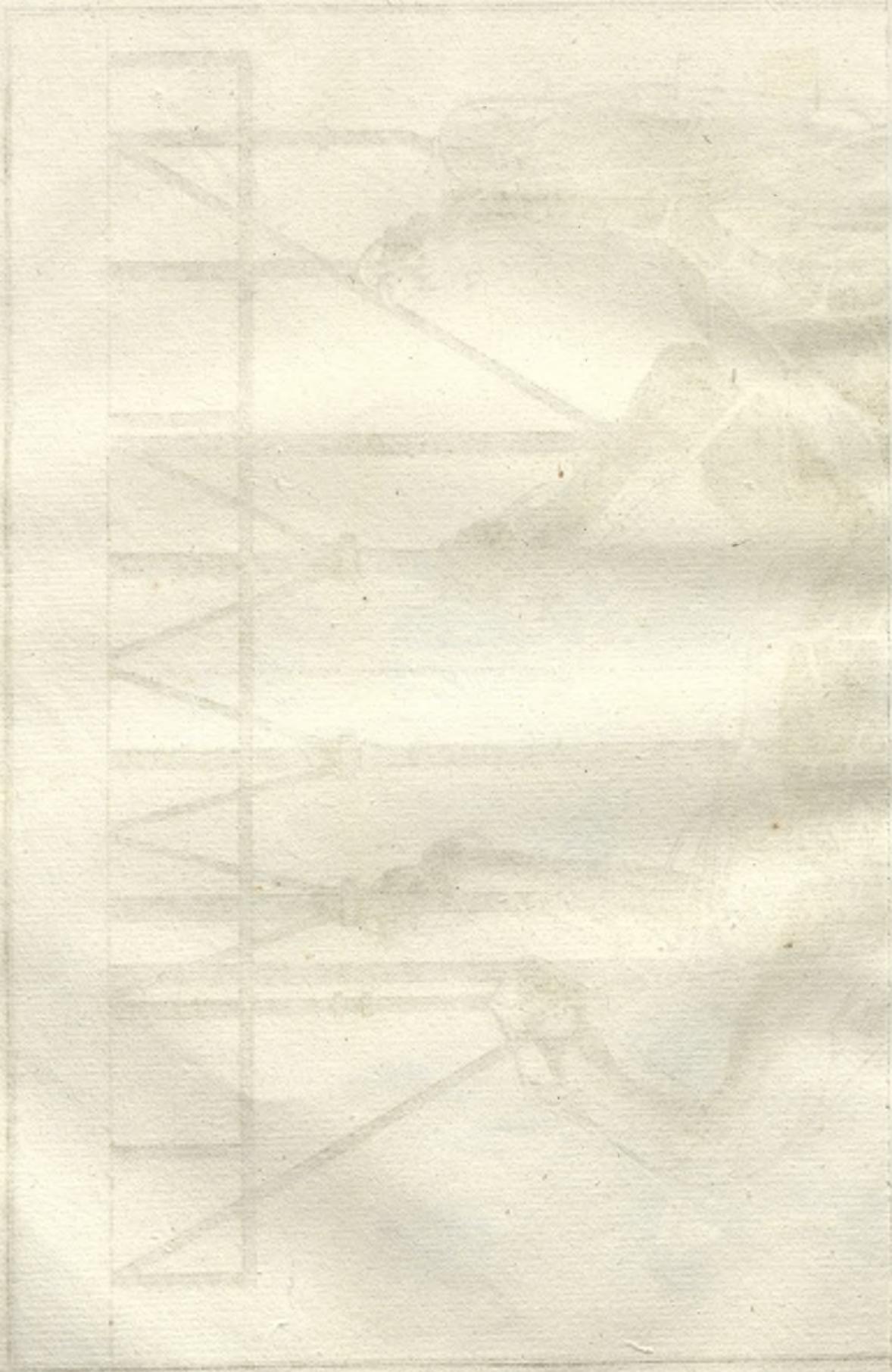


Faint, illegible text or a watermark at the bottom of the page, possibly a library or archival stamp.

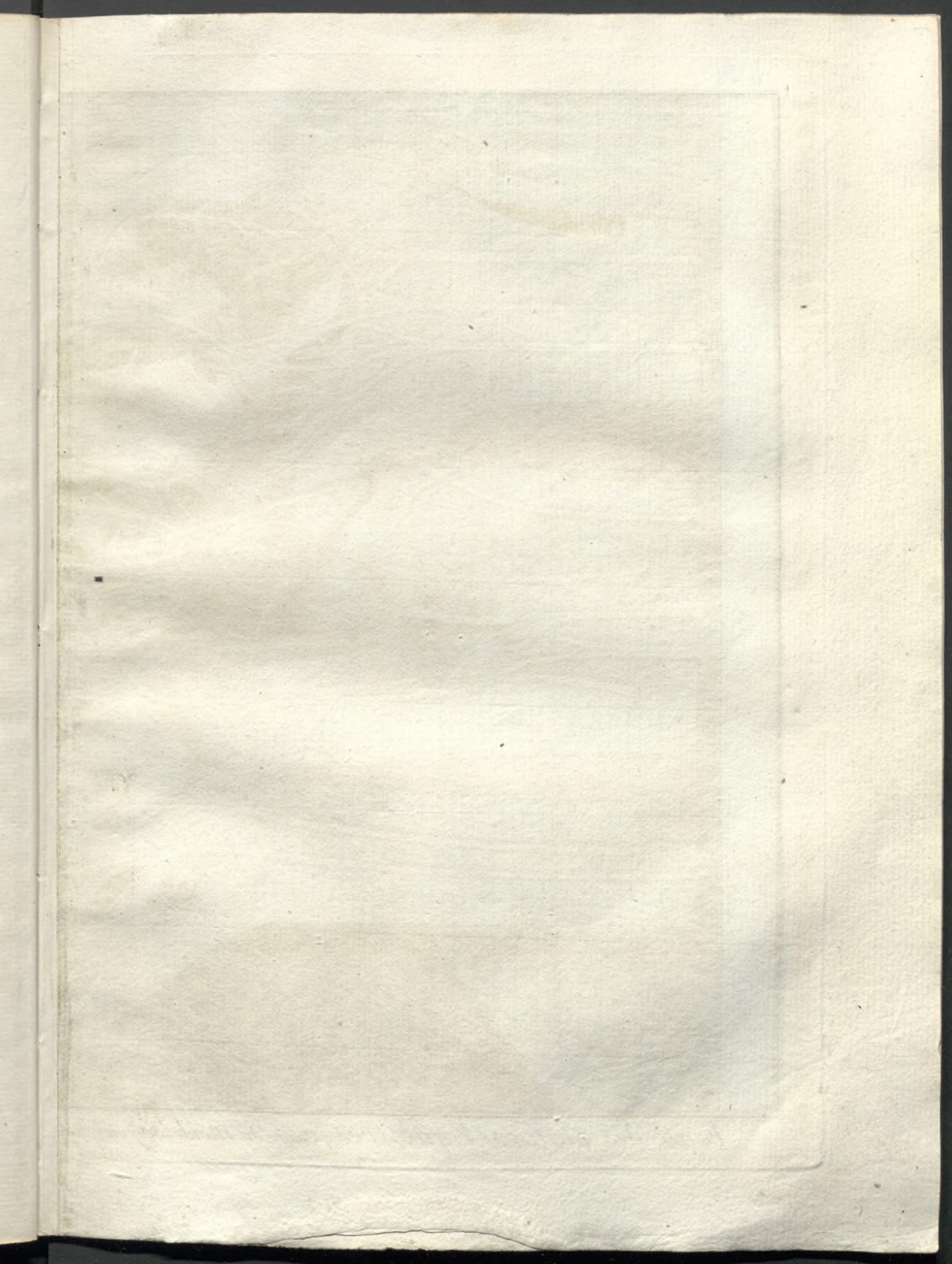


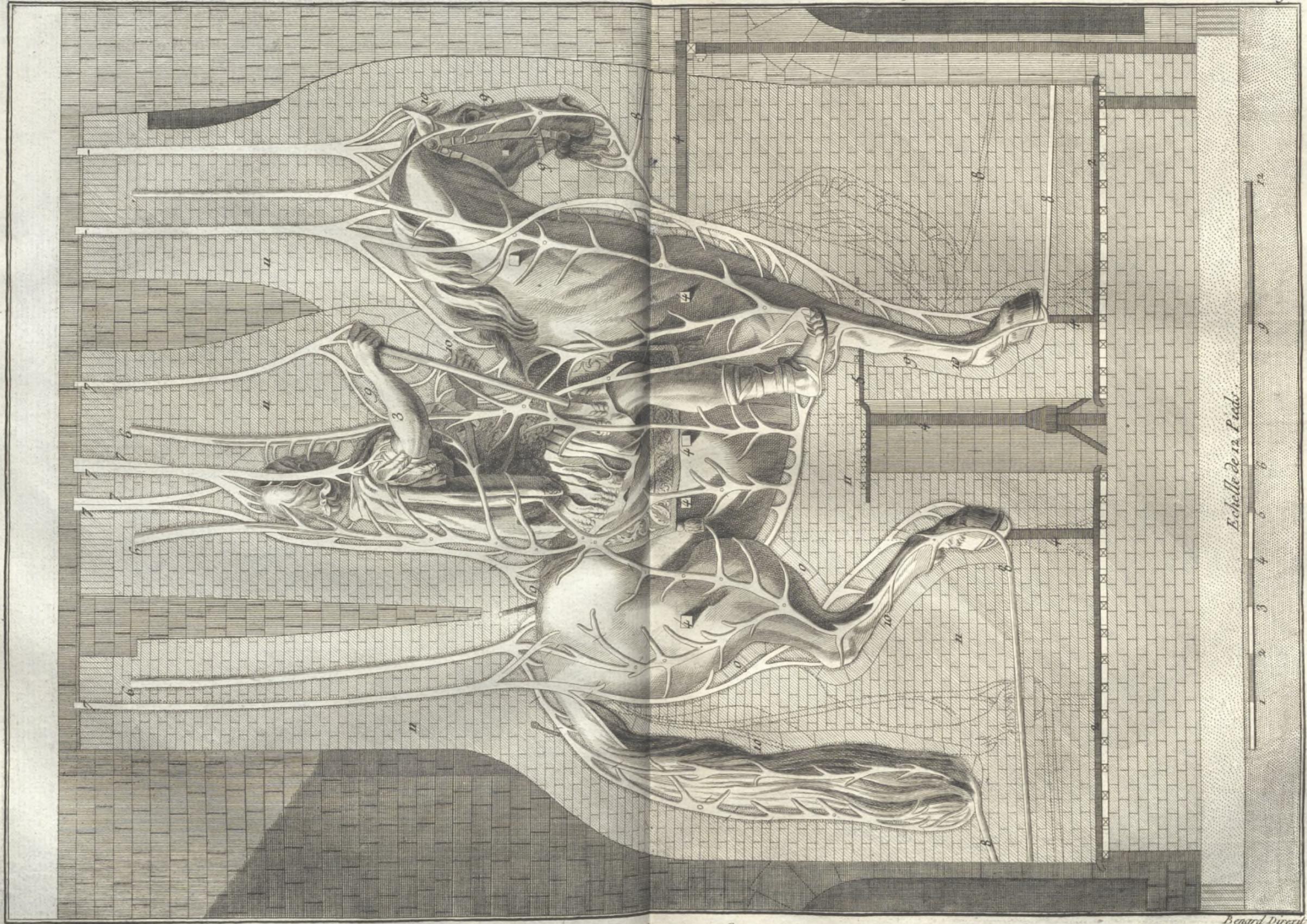
*Fonte des Statues Equestres, La Figure Equestre formée en Cire avec la ramification entiere de ses jets, de ses events, &c. &c.*

*Benard Dircxit*



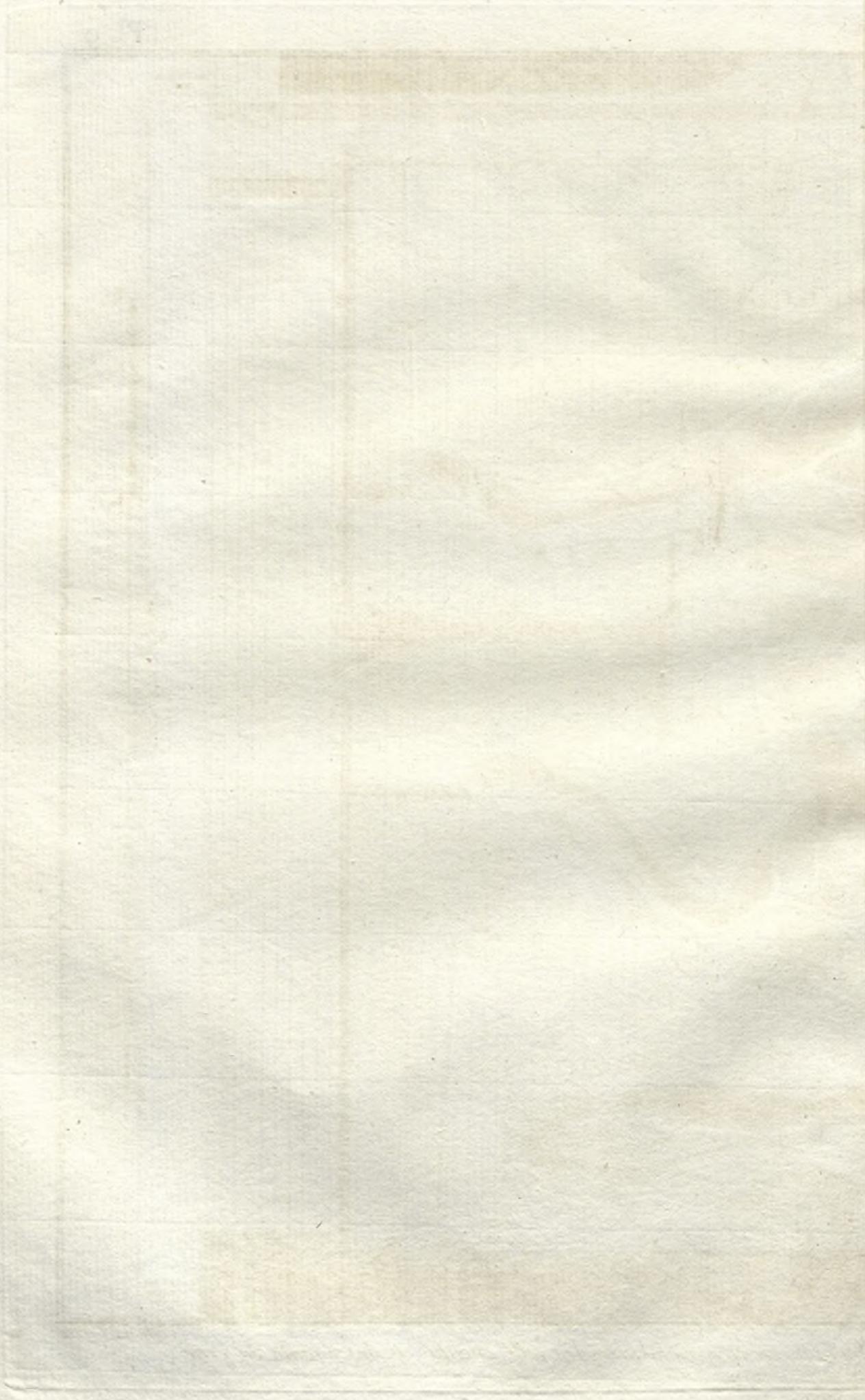
Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or a title.

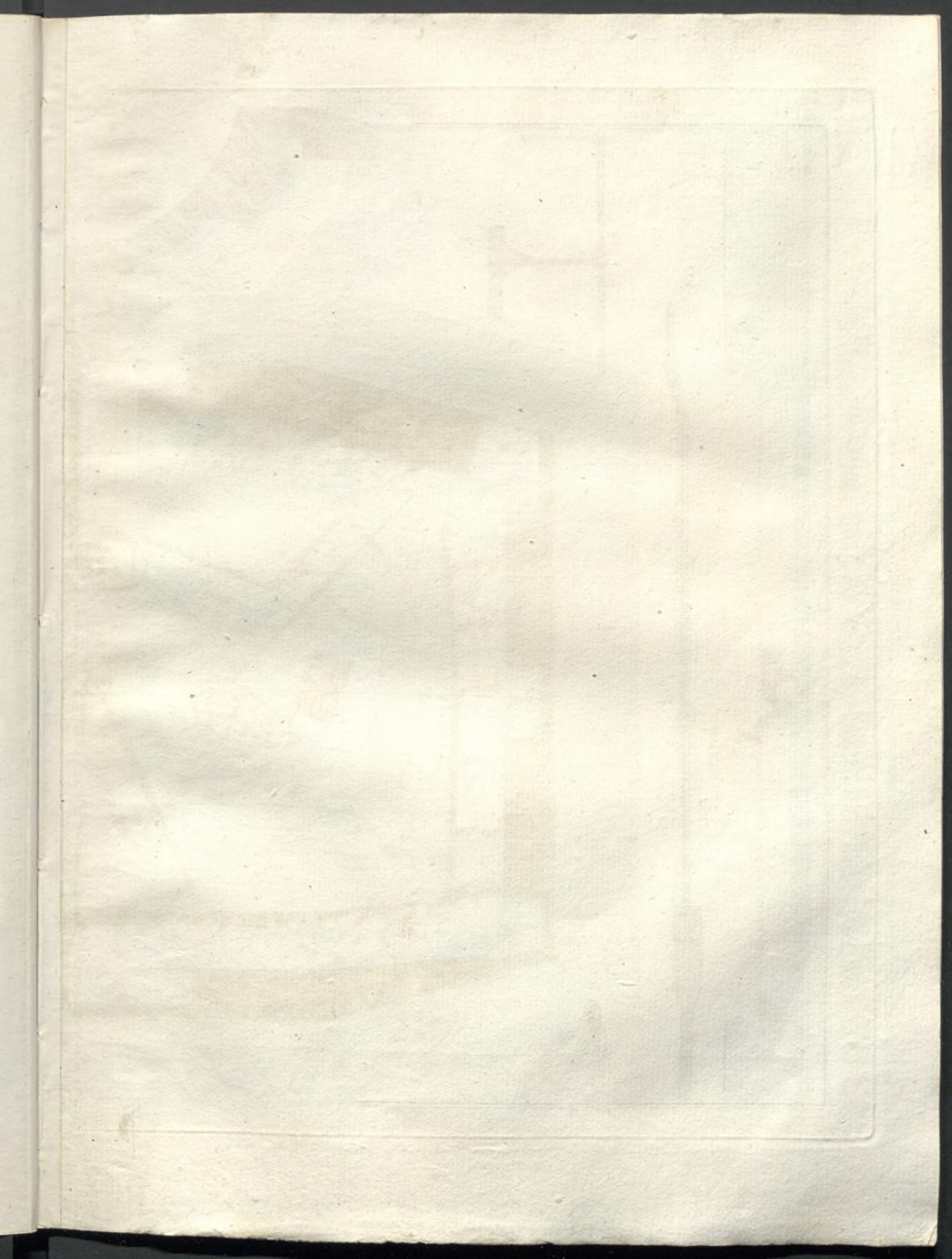




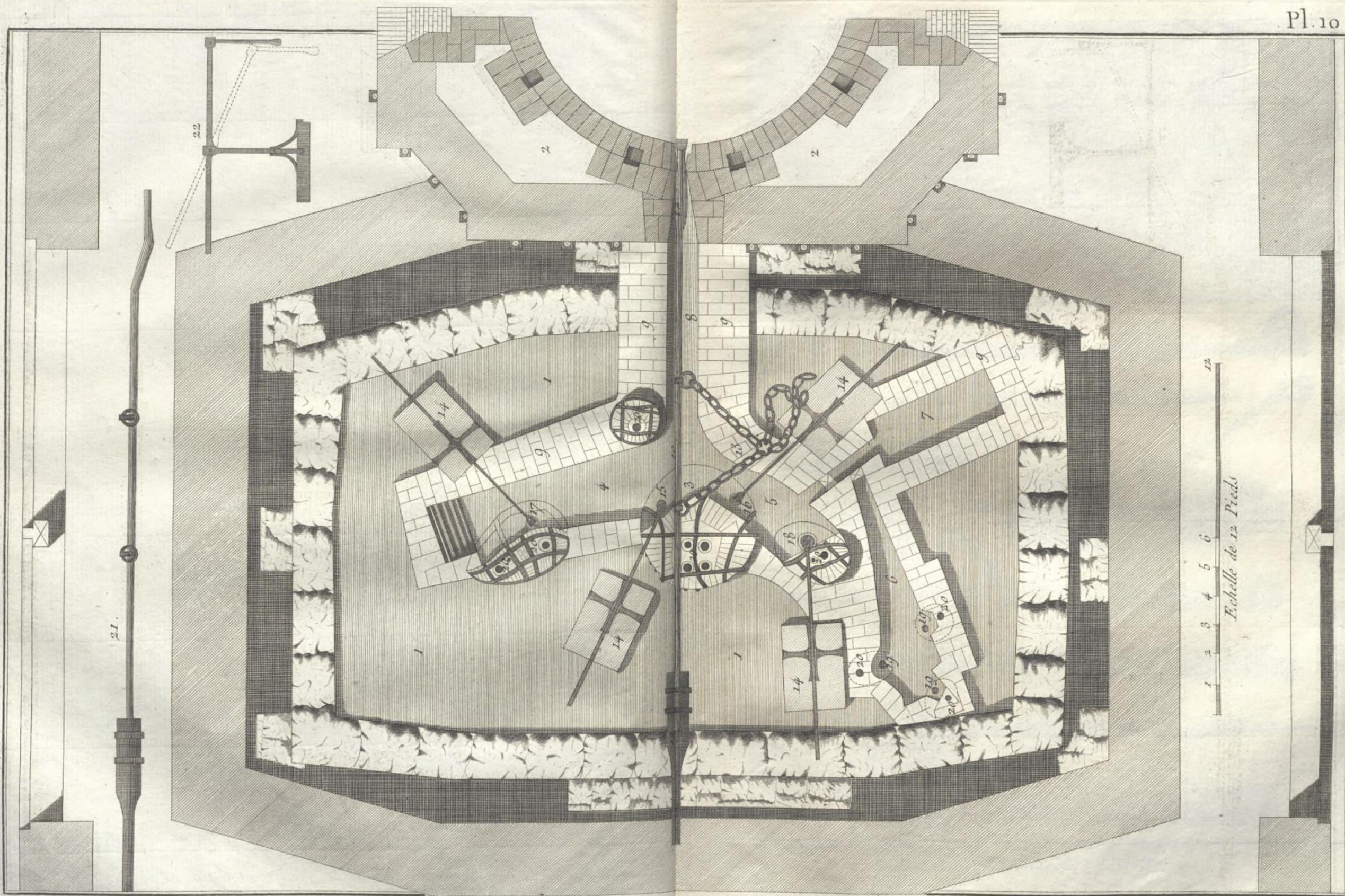
Fontè des Statues Equestres, Coupe du Moule de potée; la Statue formée en cire; Conduite des jets, events et des egouts en cire.

Benard Directeur





Bonard D'Arca.

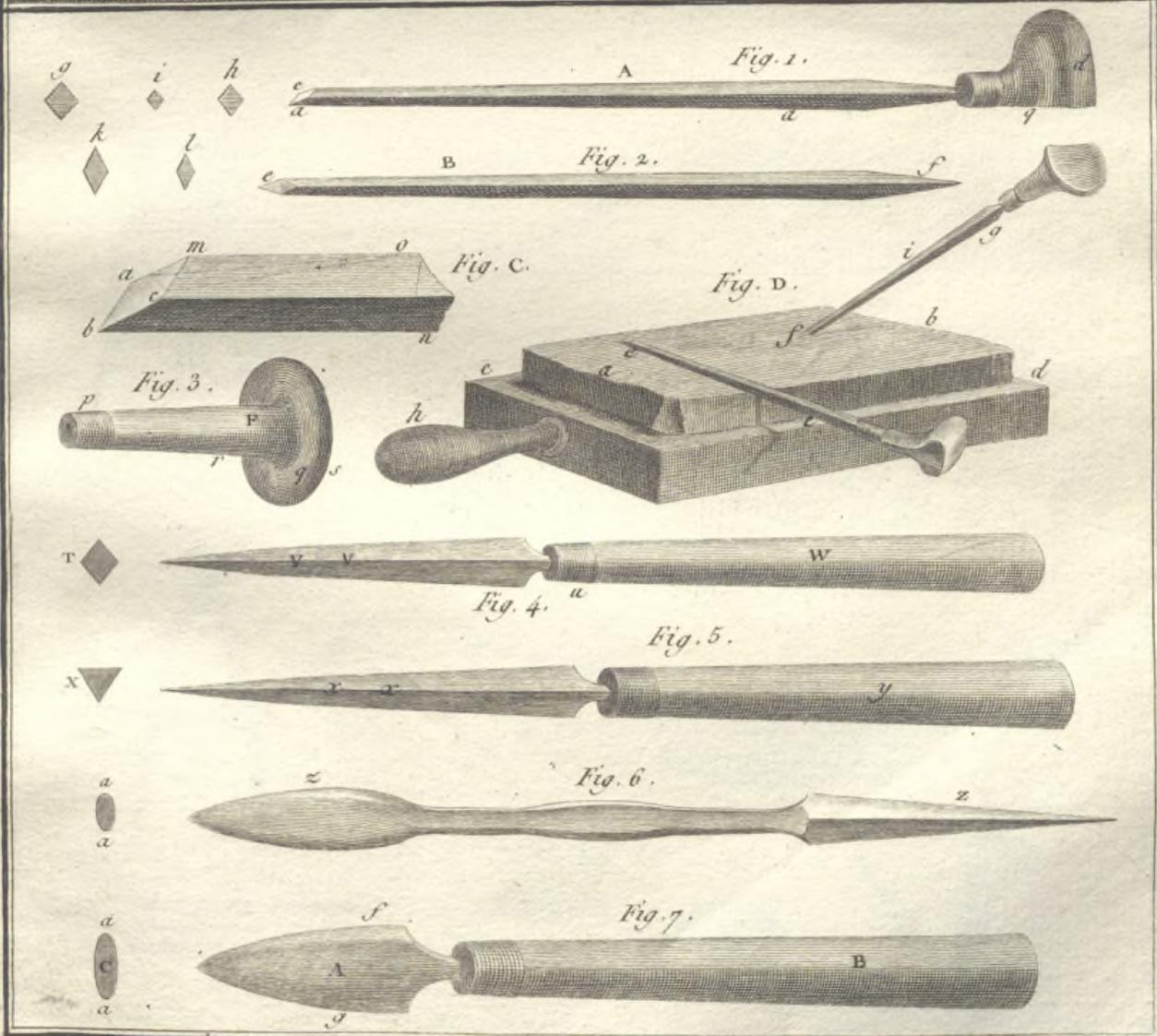


Echelle de 12 Pieds

Fontaine des Statues Equestres, Plan Géométral de l'Echene.

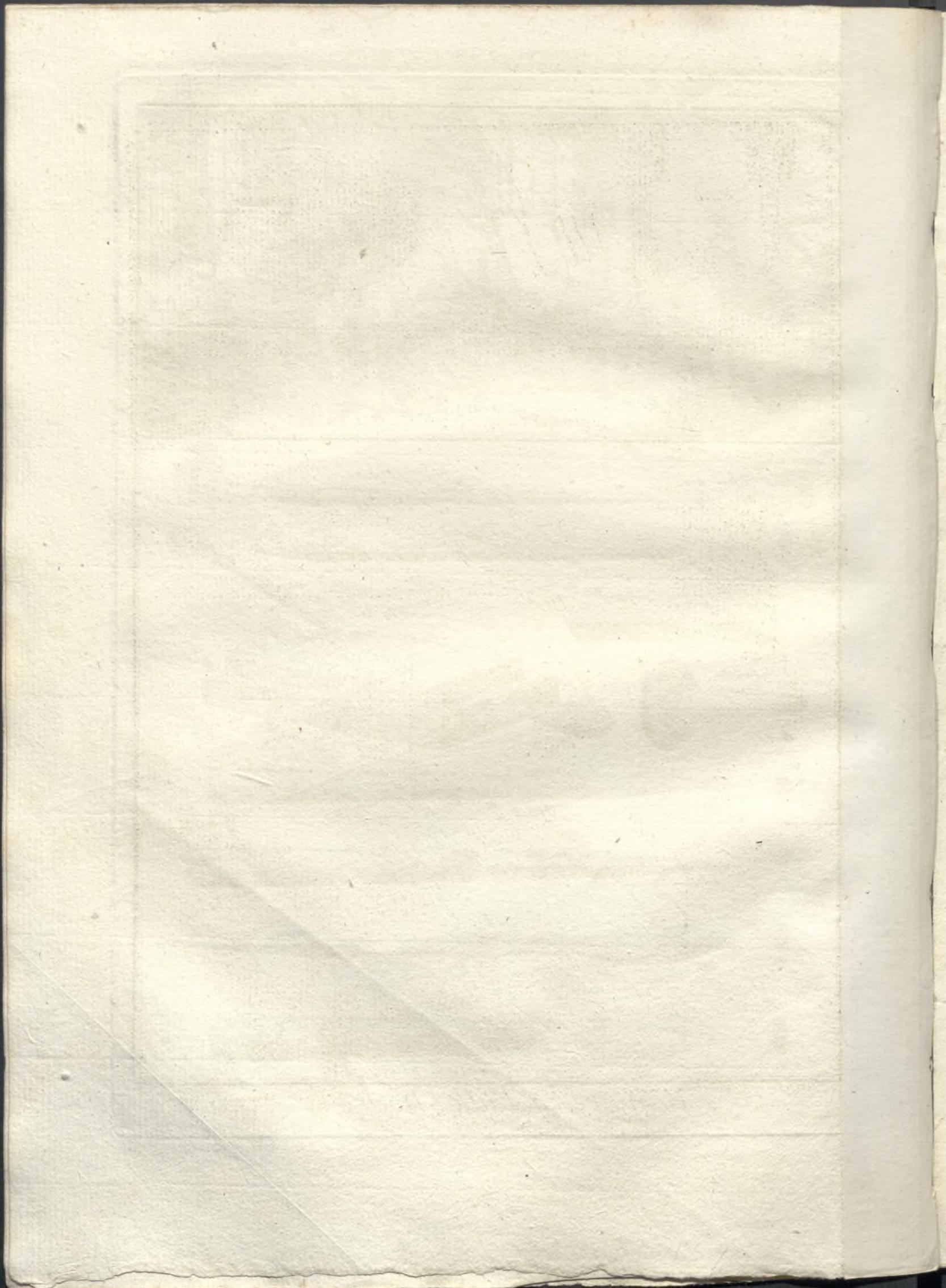
101

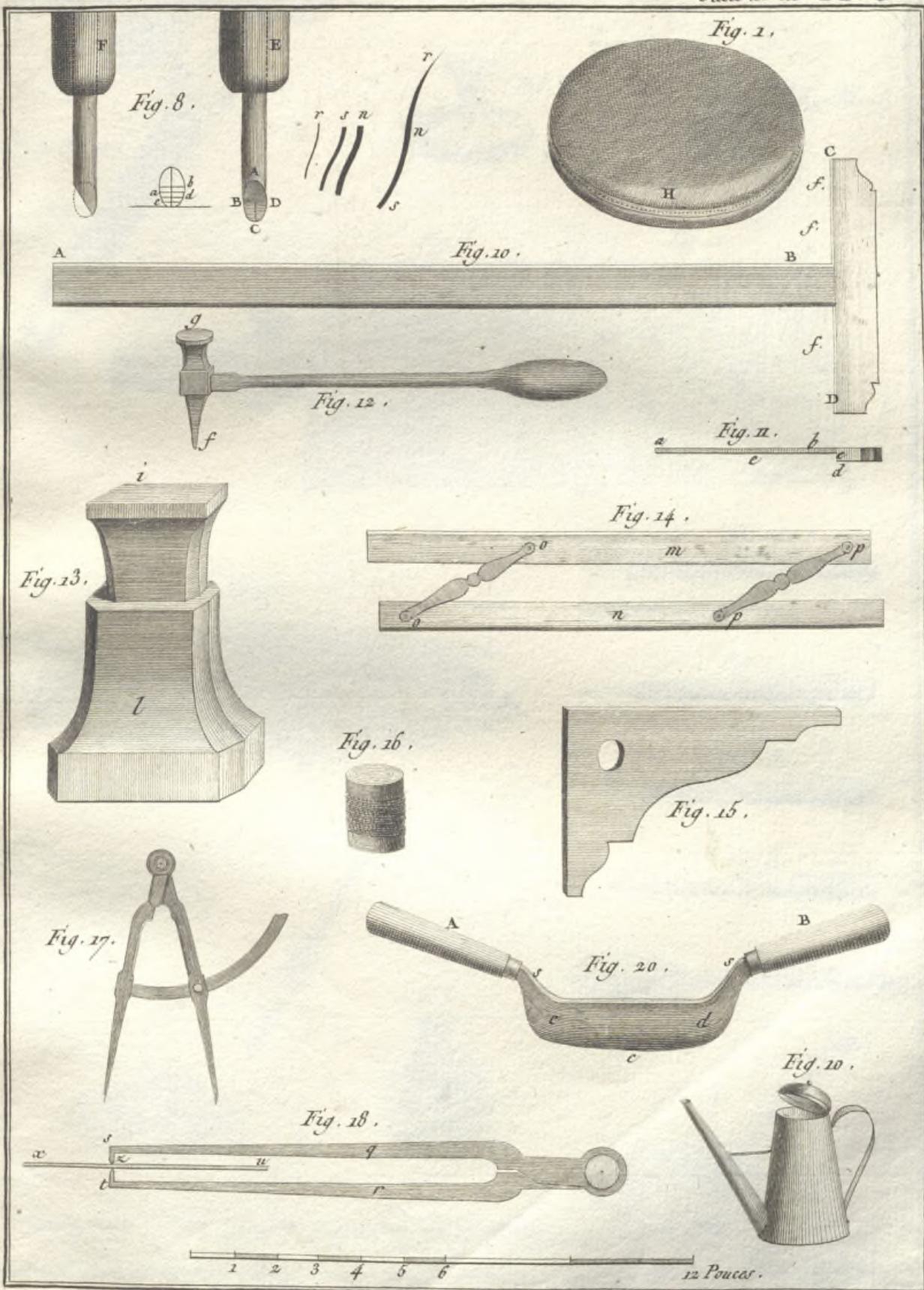
Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

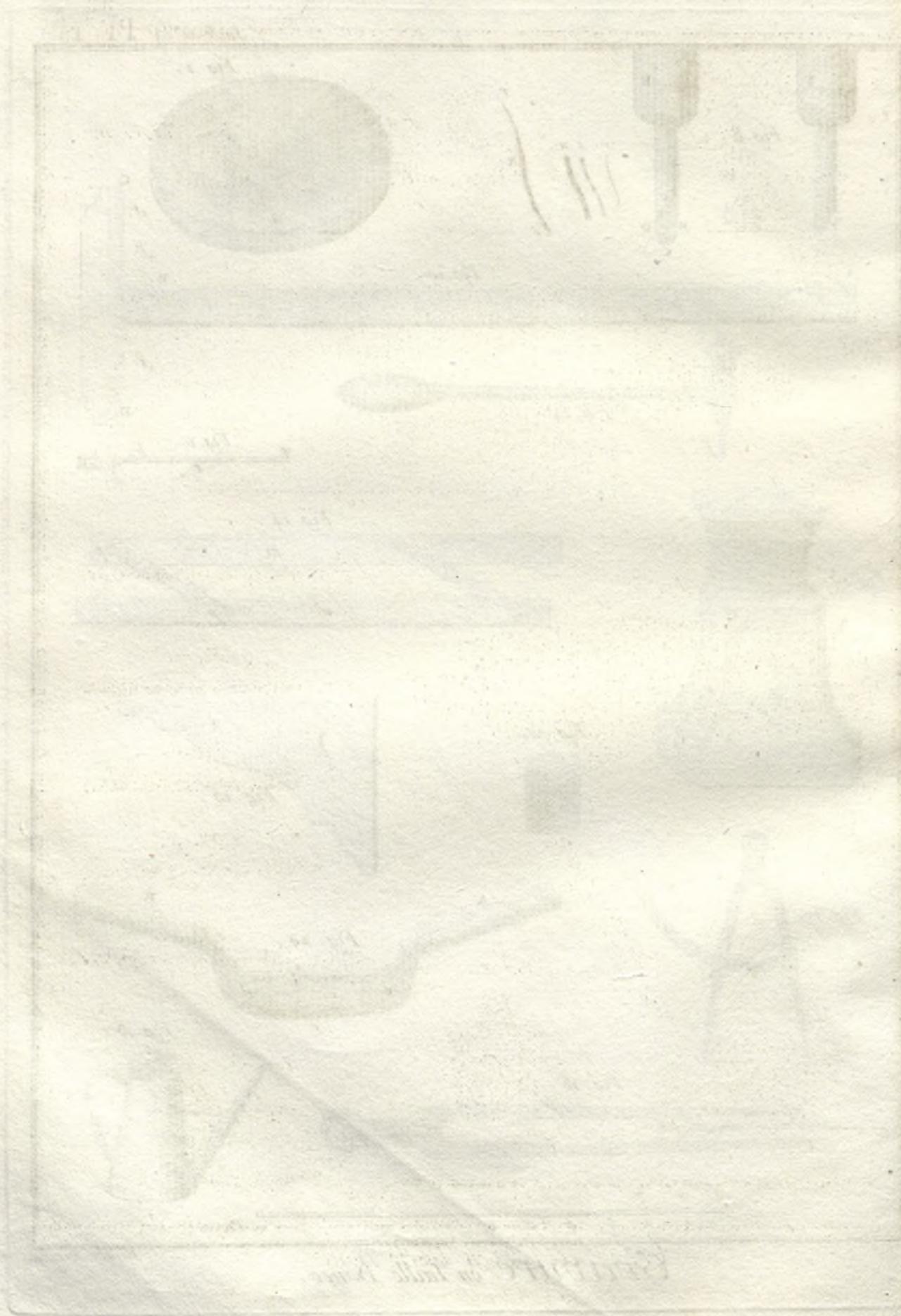


Gravure en Taille-Douce.

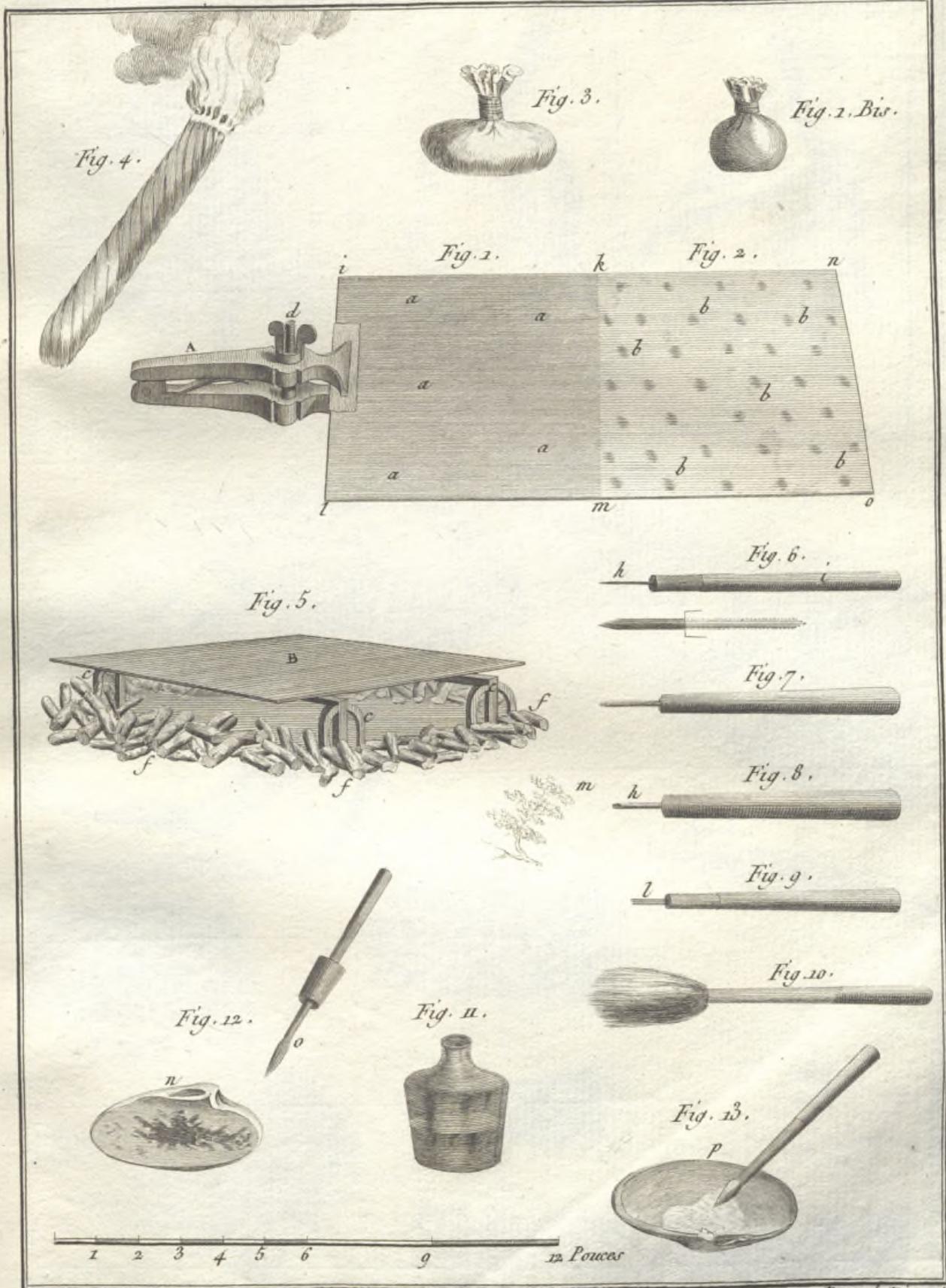
Desseiné par D. Dirax.







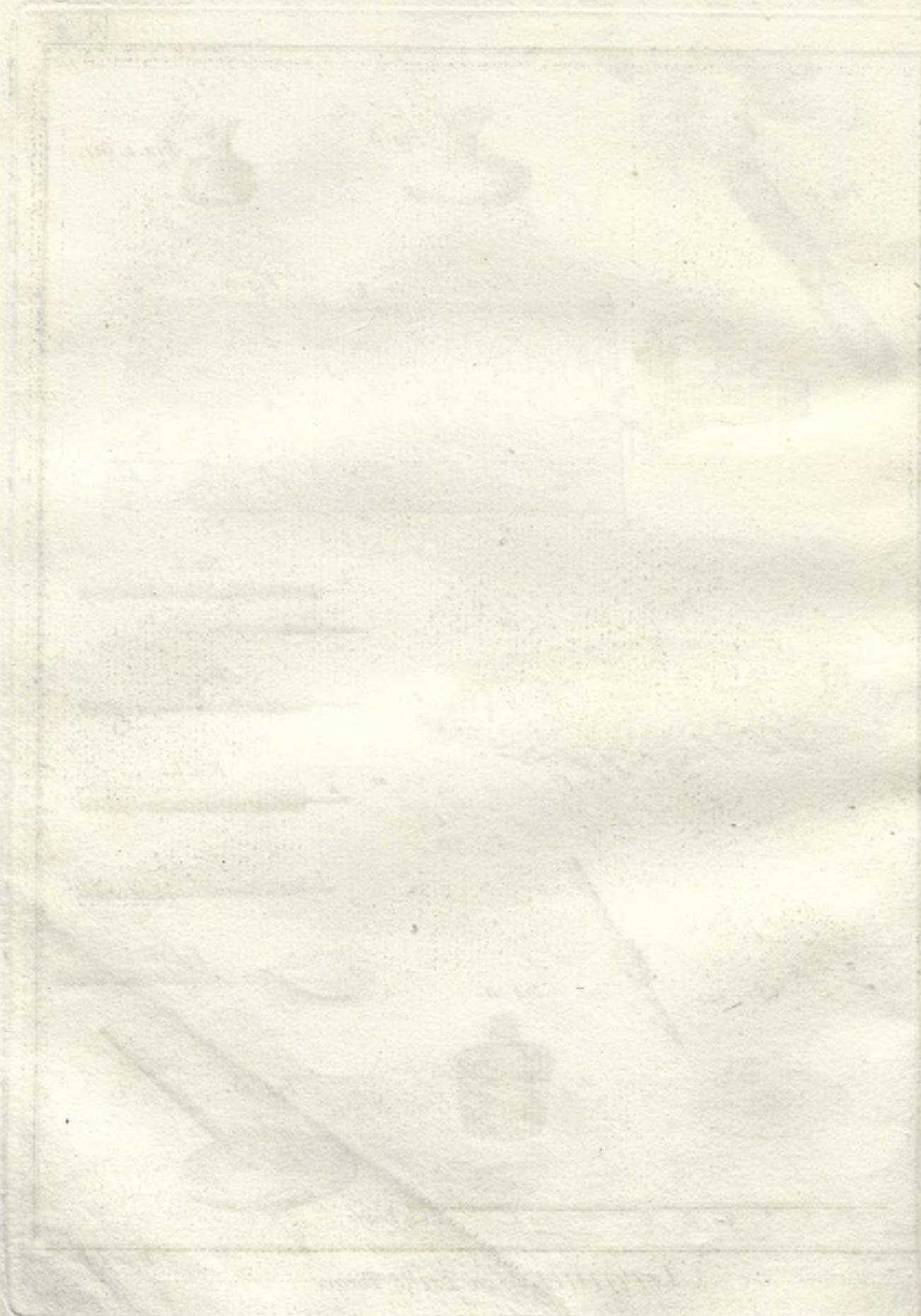
Patented by the State of New York

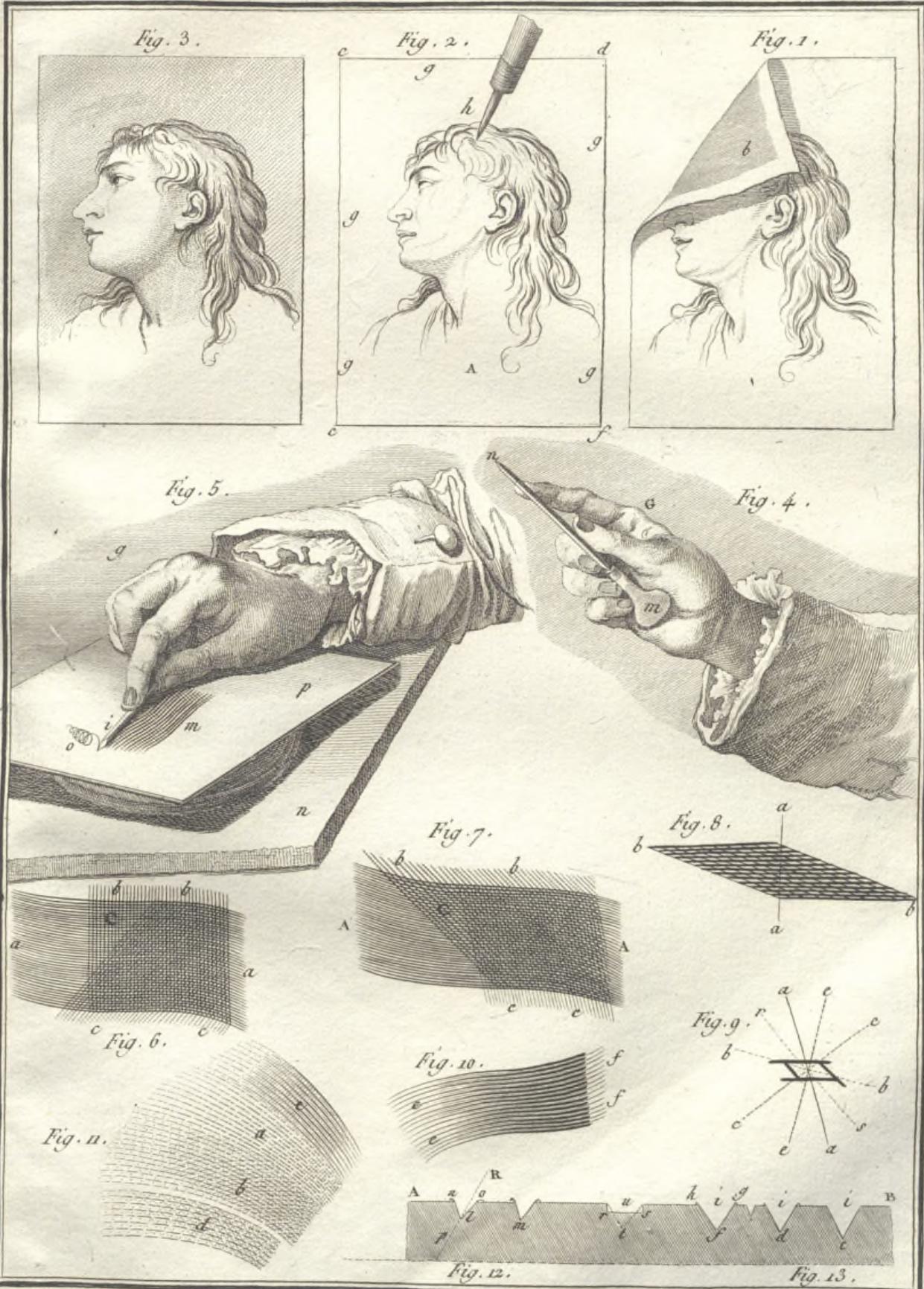


Gravure en Taille Douce .

Bonsard Directeur.

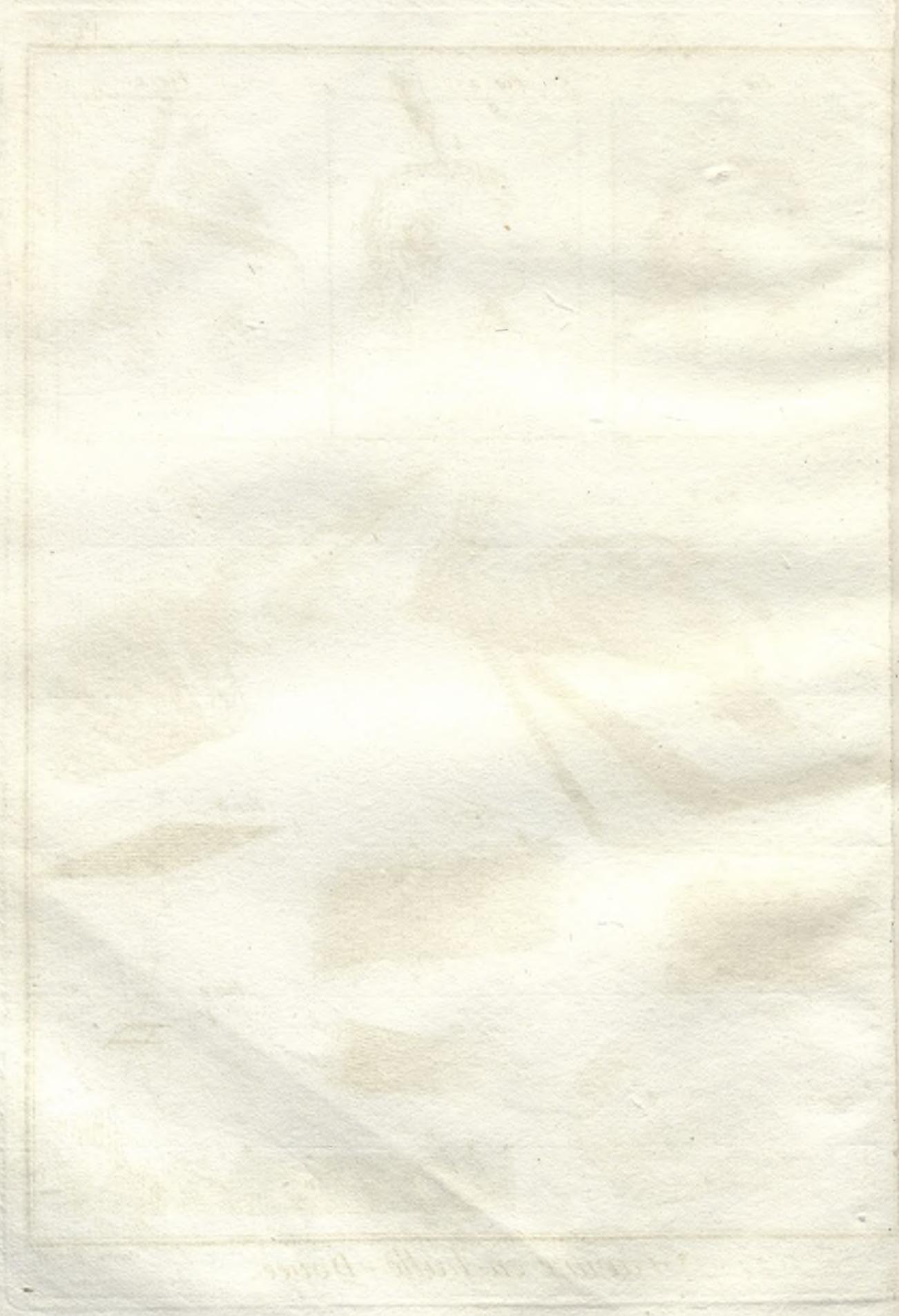
36. bis.





Gravure en Taille-Douce.

Desave' Diraxil



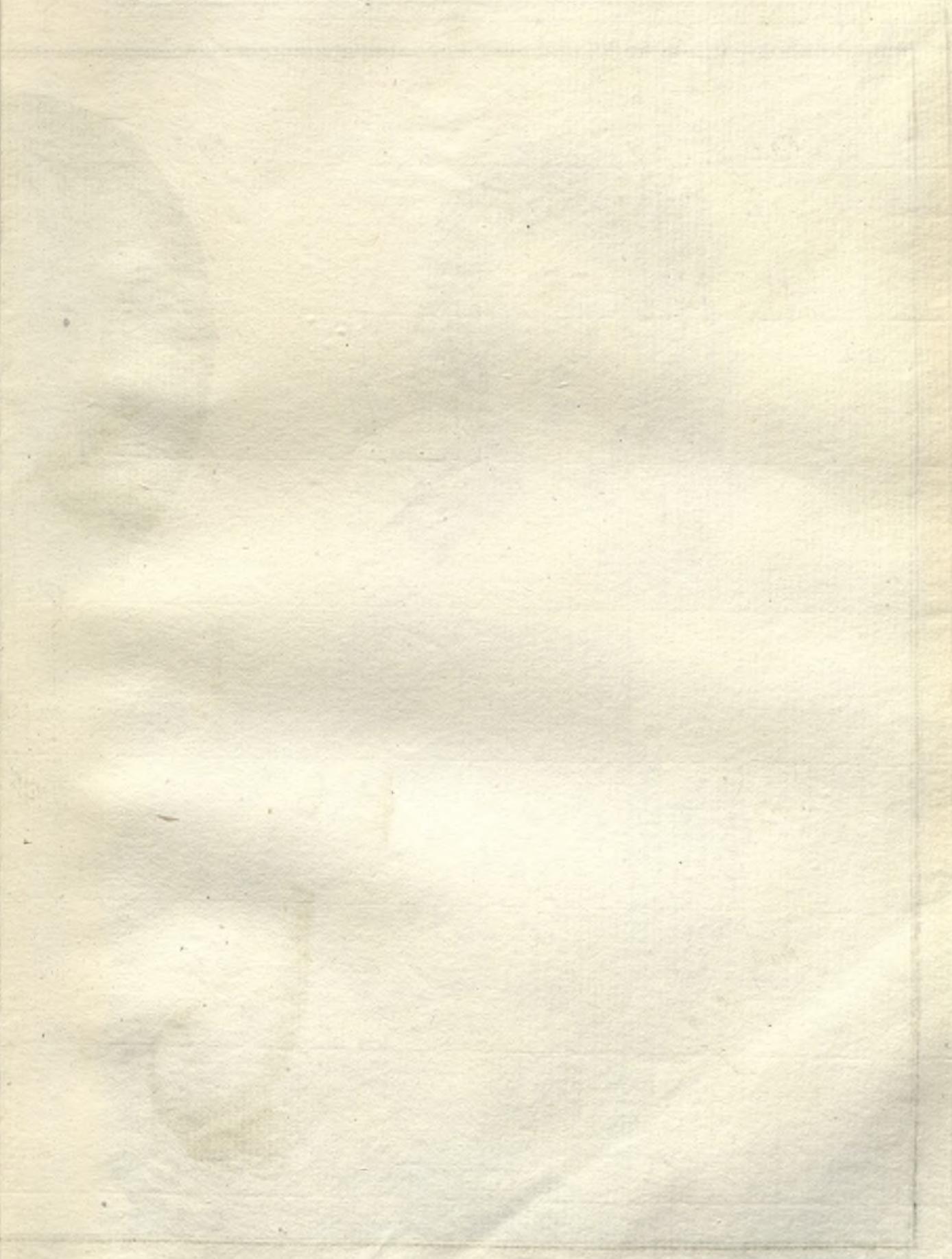


Fig. 1.



Fig. 3.



Fig. 2.

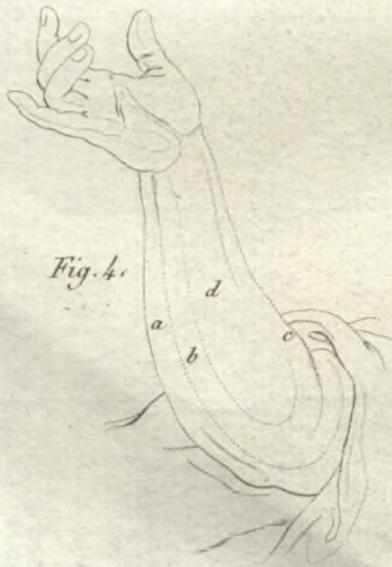


Fig. 4.

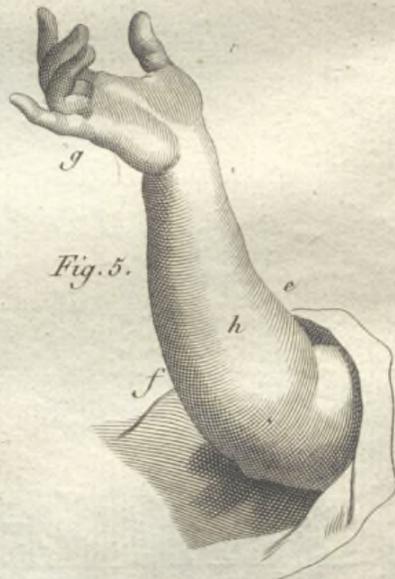


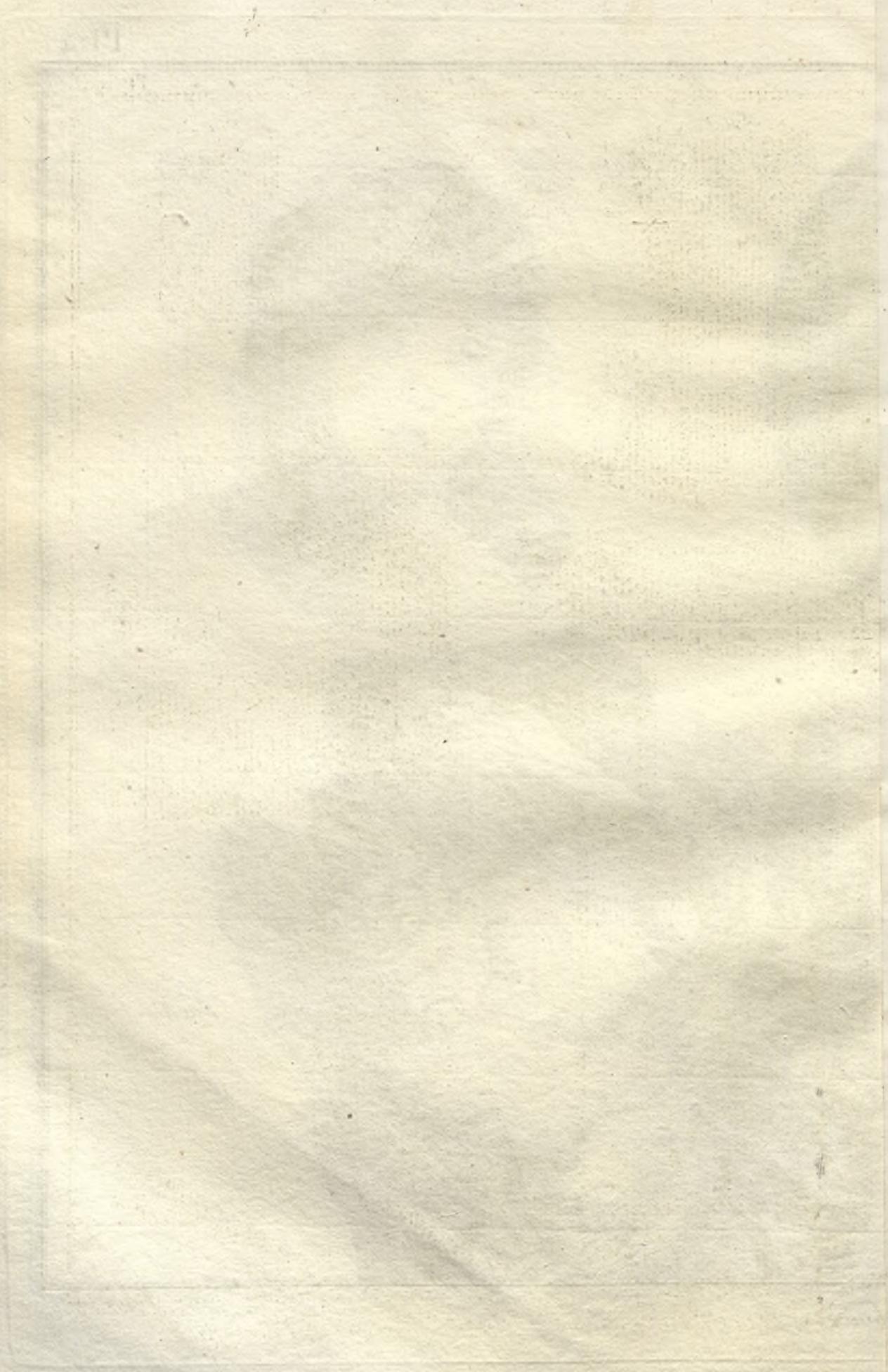
Fig. 5.

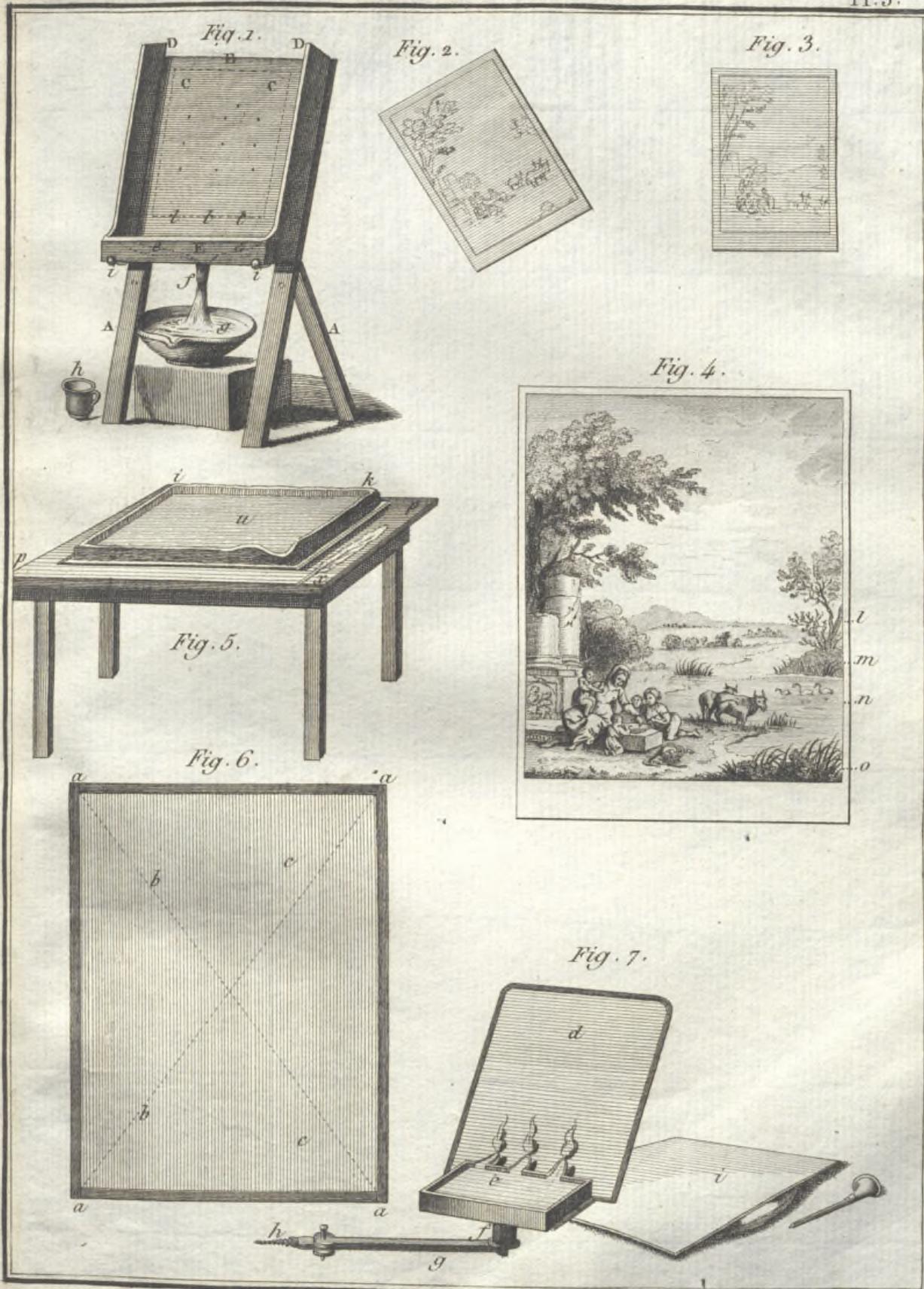


Fig. 6.

Gravure, et Taille douce.

Desave D'Arvè.

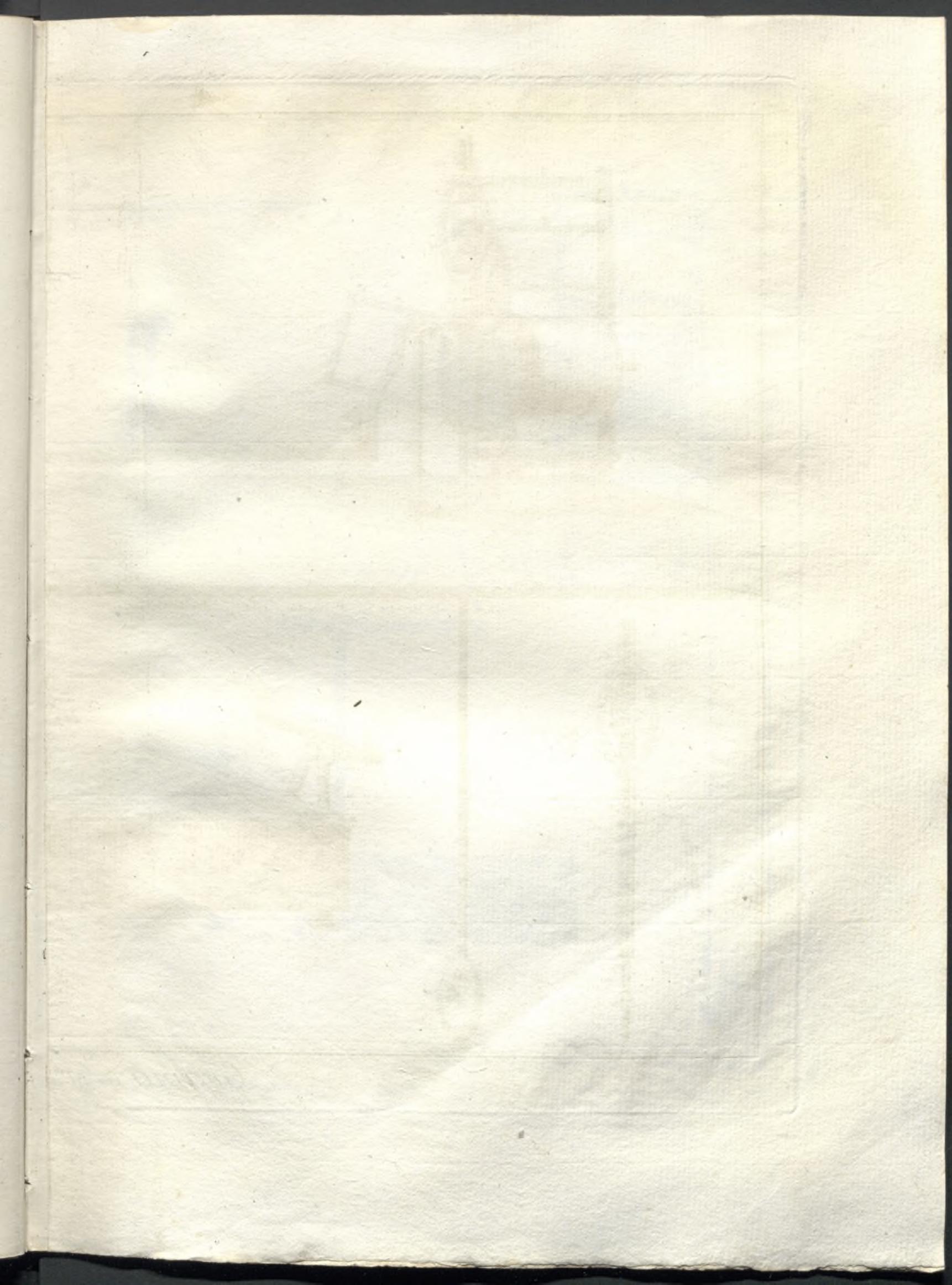


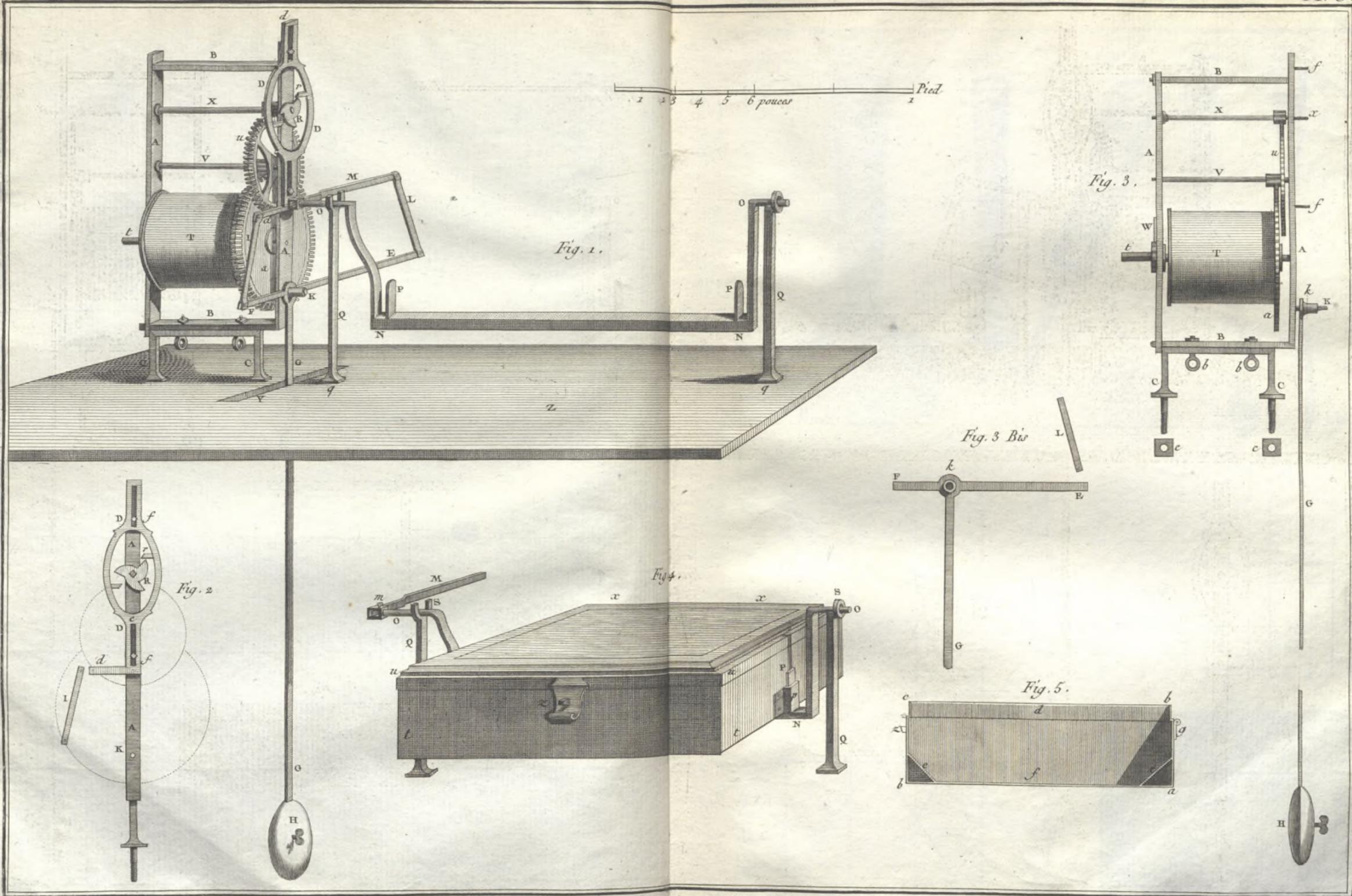


*Gravure Maniere de faire mordre a l'eau-forte.*

*Desève diravit.*

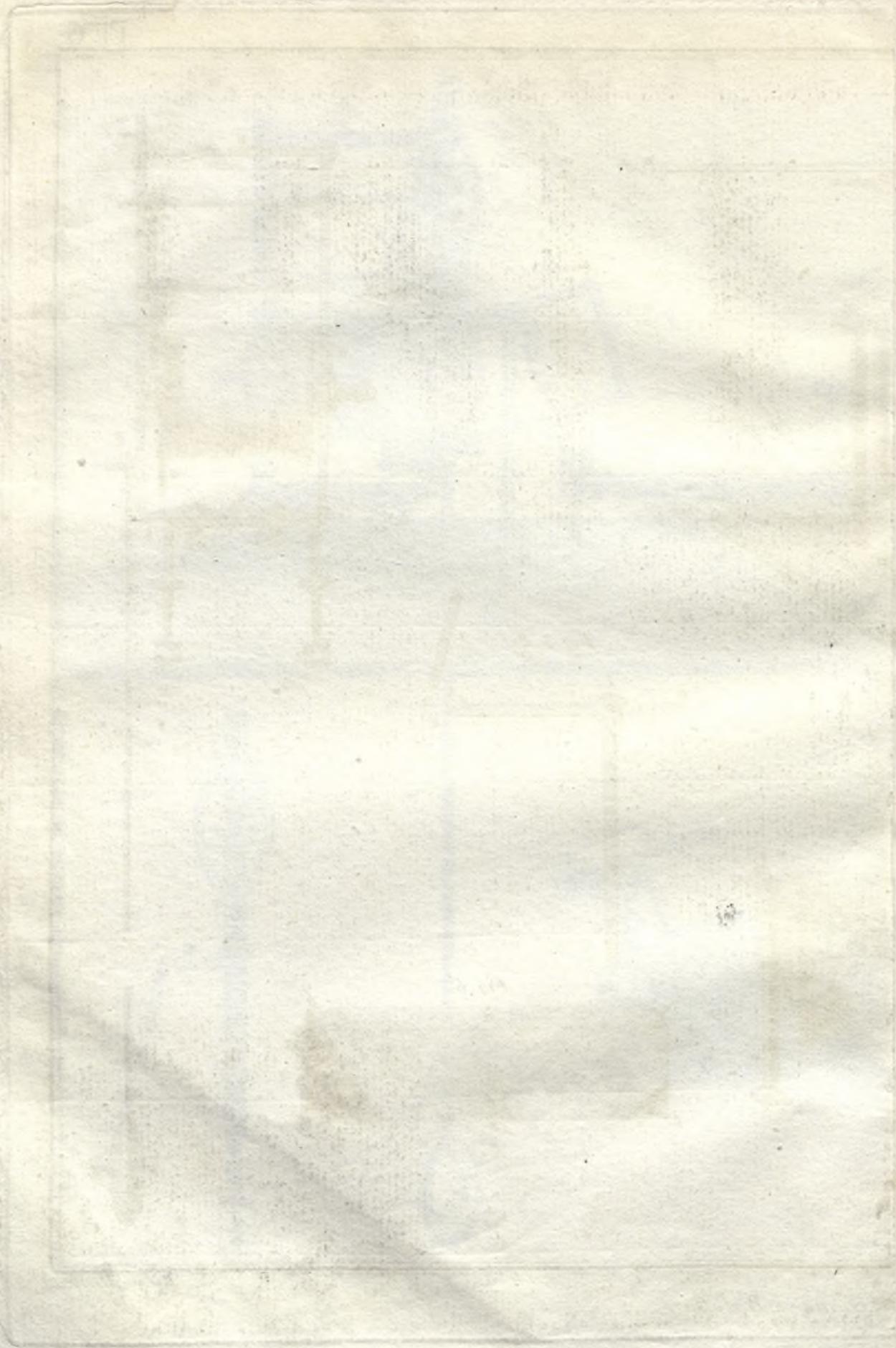






Gravure à l'eau Forte, Machine à Balotter.

Desoivre Dircaët.



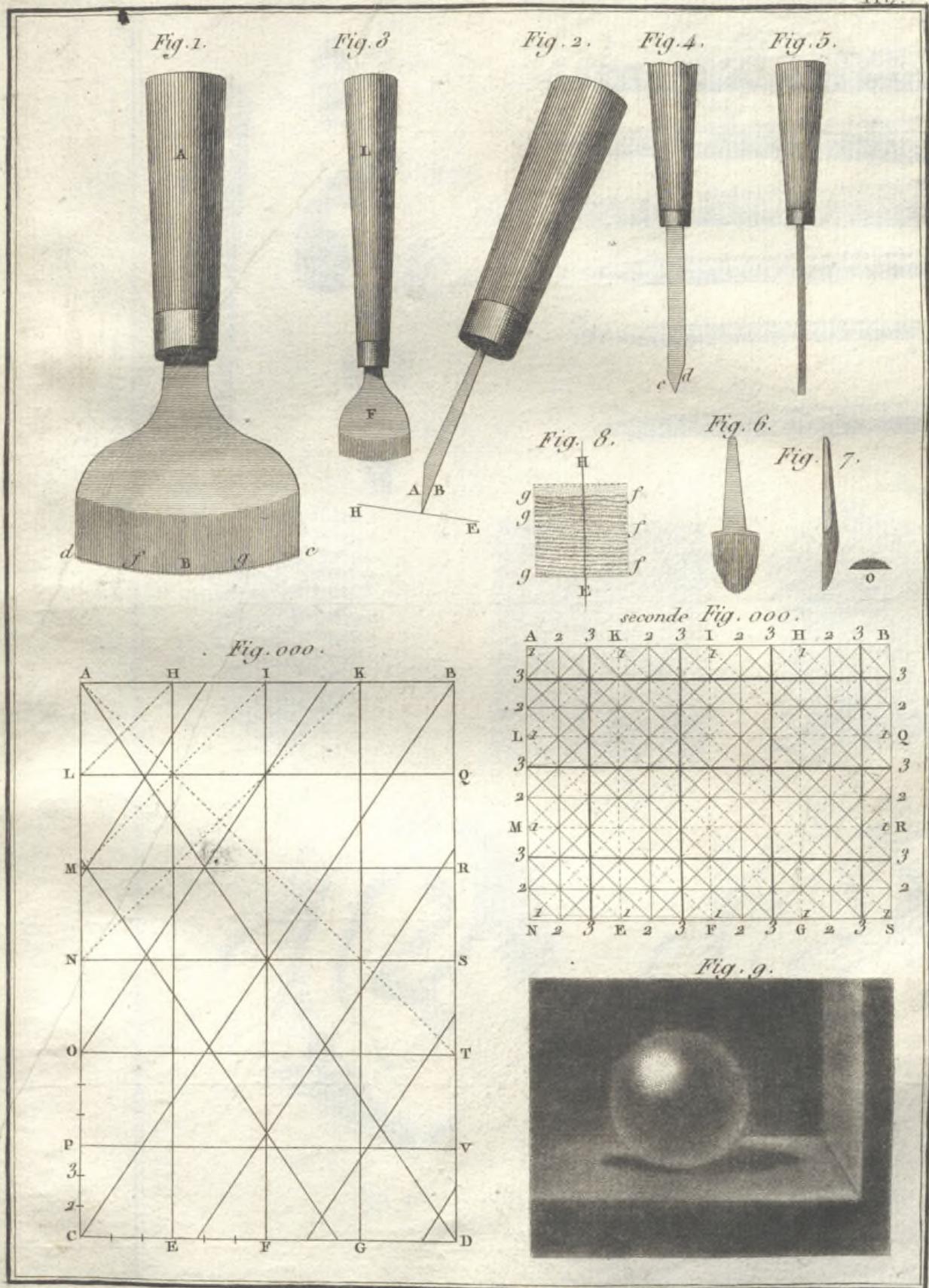


Fig. 1.

Fig. 3.

Fig. 2.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 8.

Fig. 6.

Fig. 7.

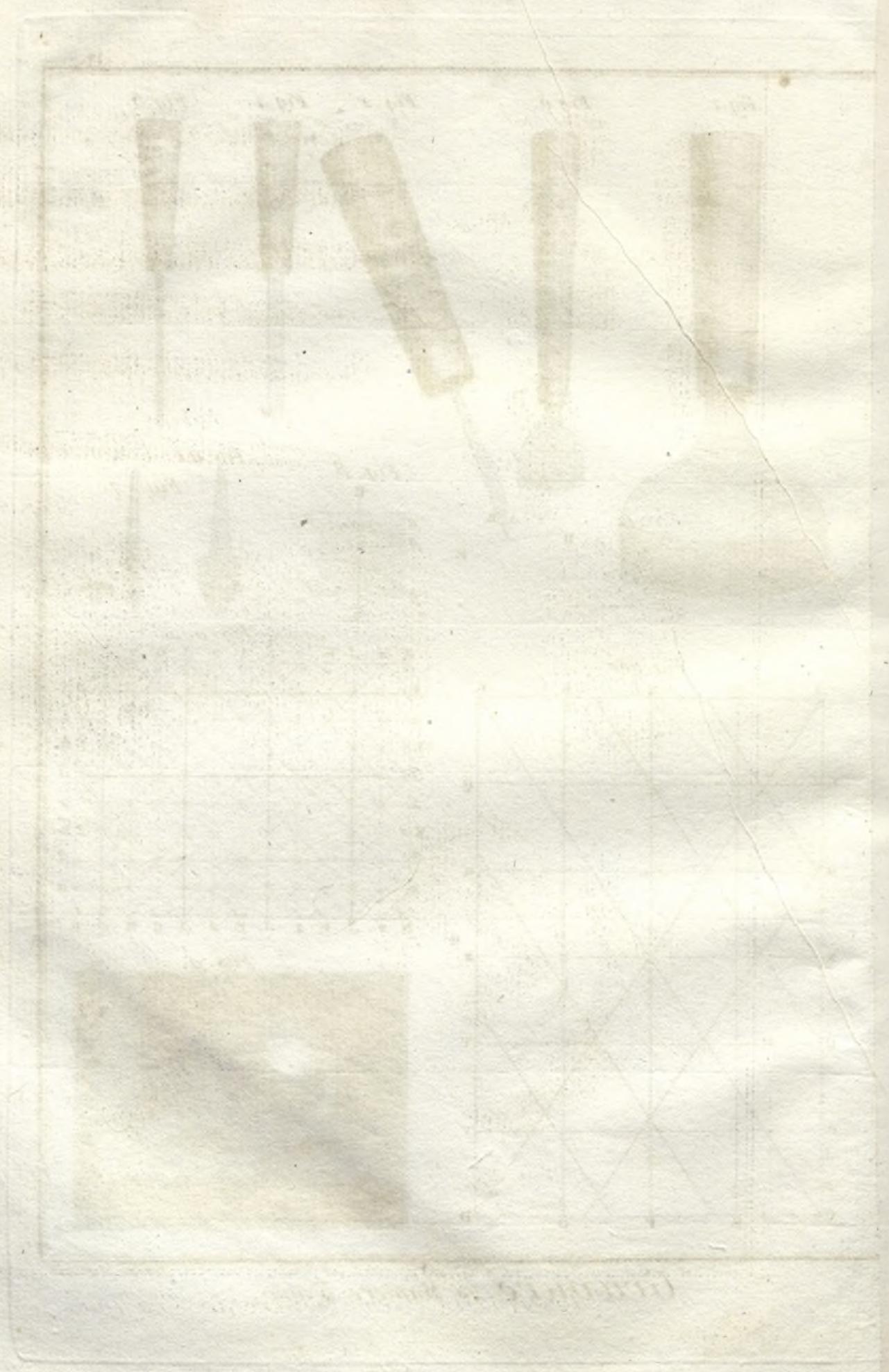
Fig. 000.

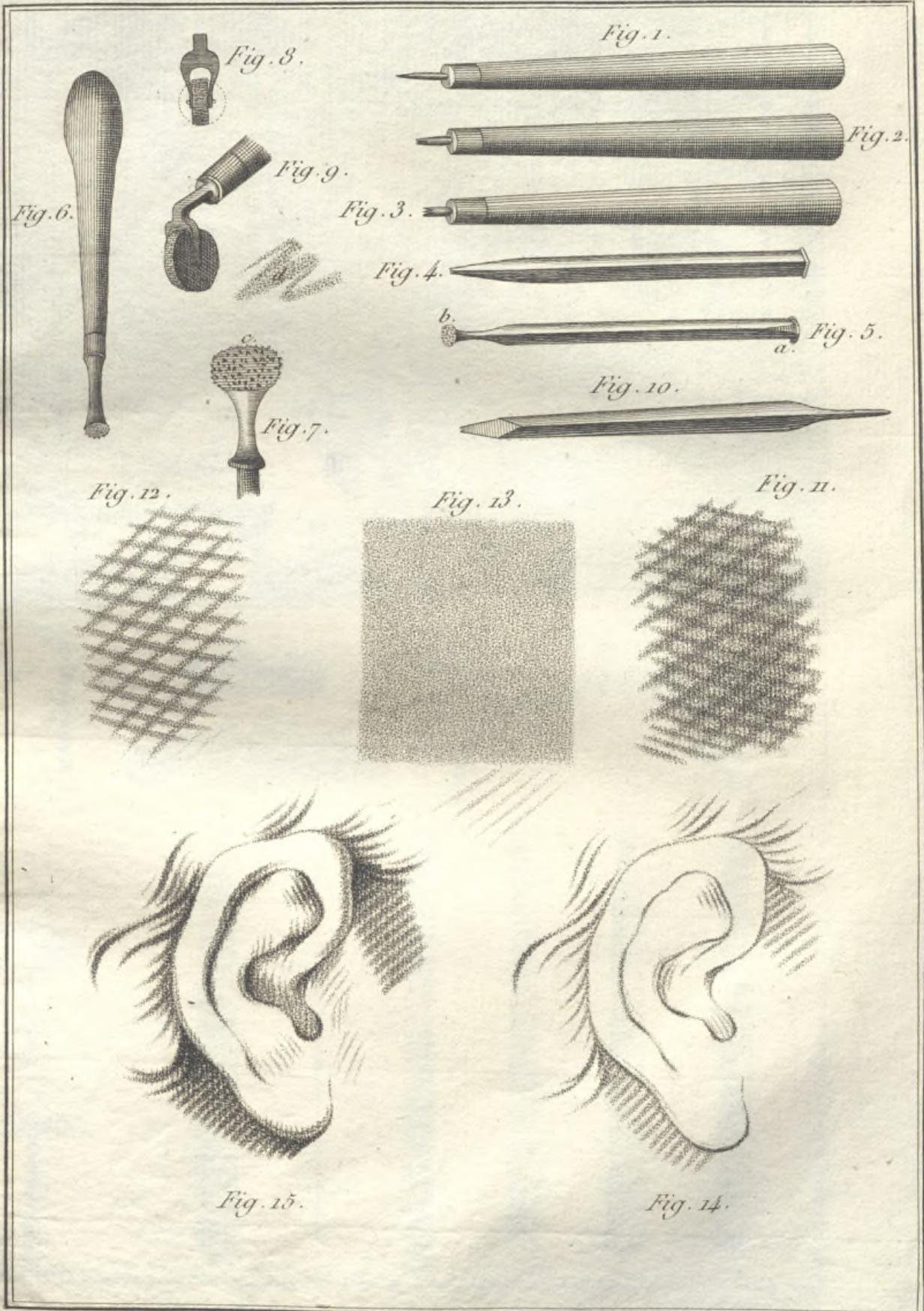
seconde Fig. 000.

Fig. 9.

Gravure en Maniere Noire.

Desobe direct.

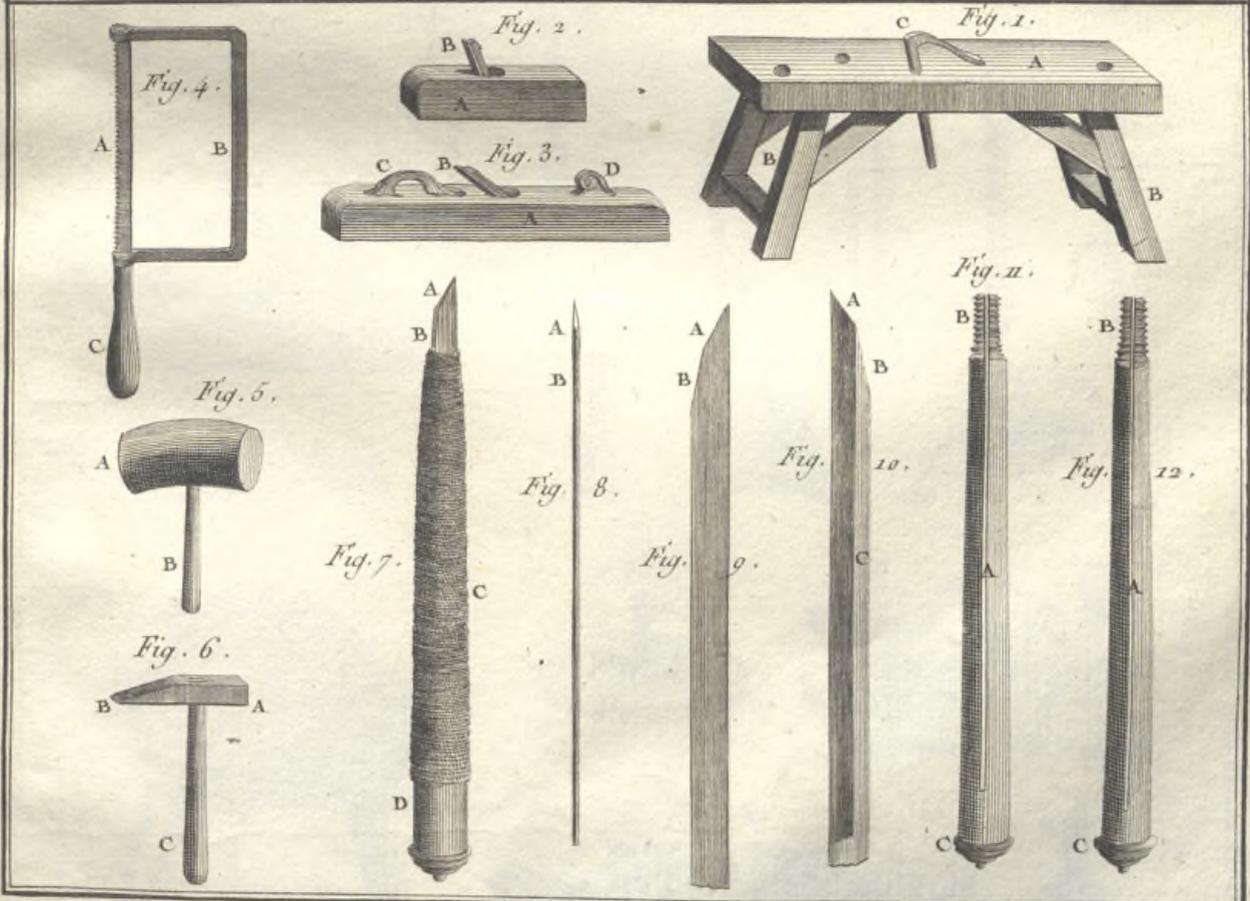




*Gravure en Maniere de Crayon.*

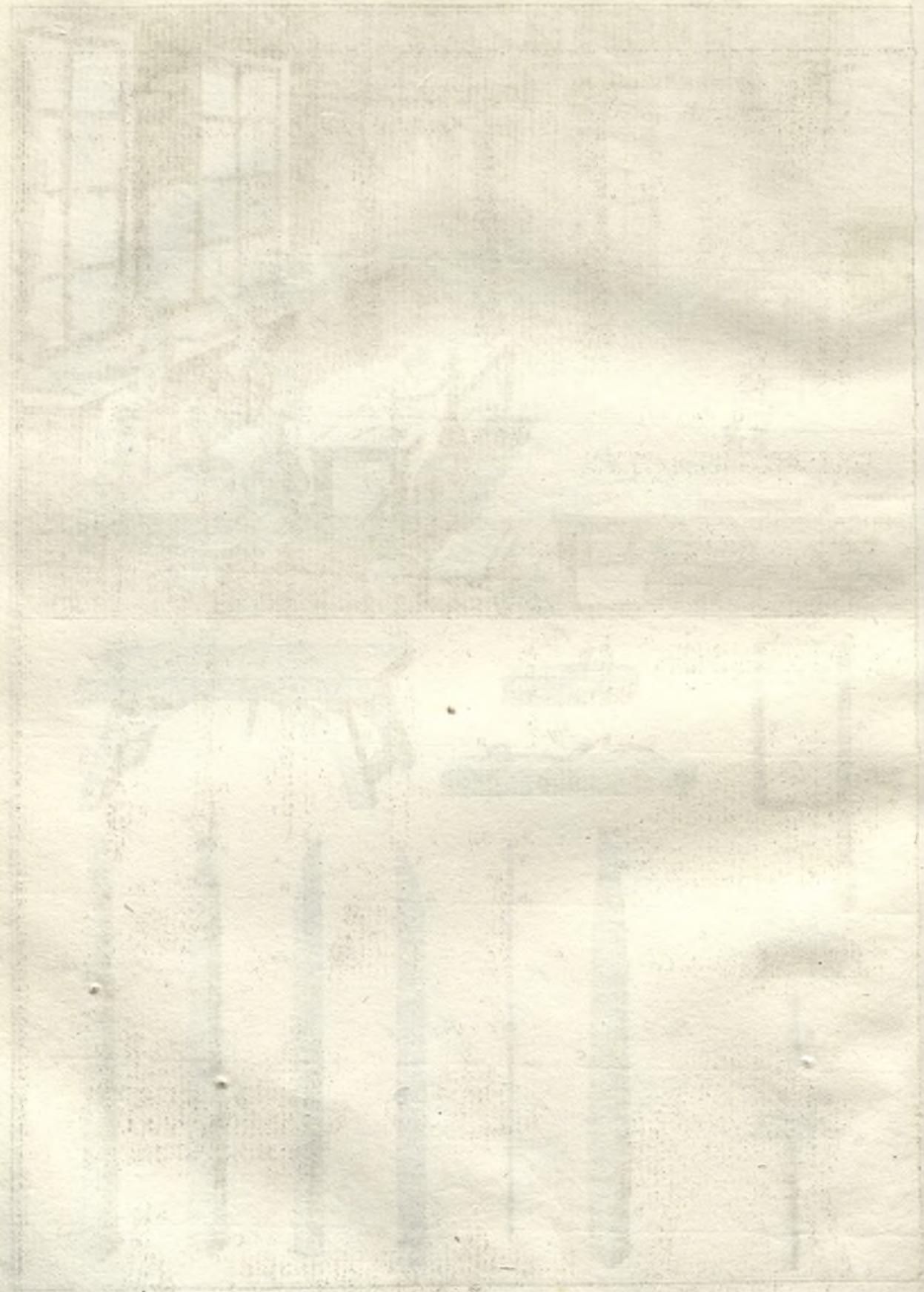
*Desave direct.*

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

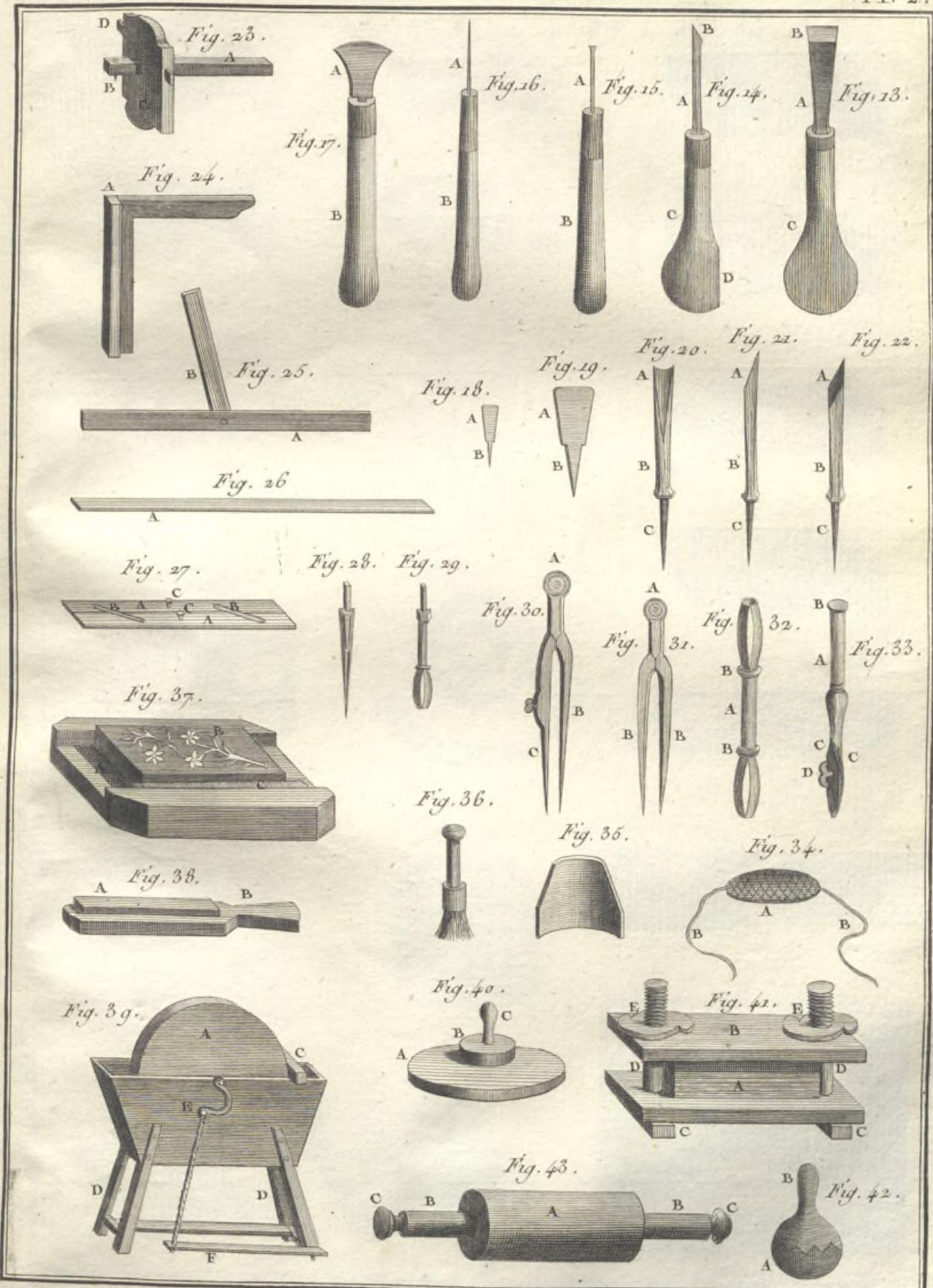


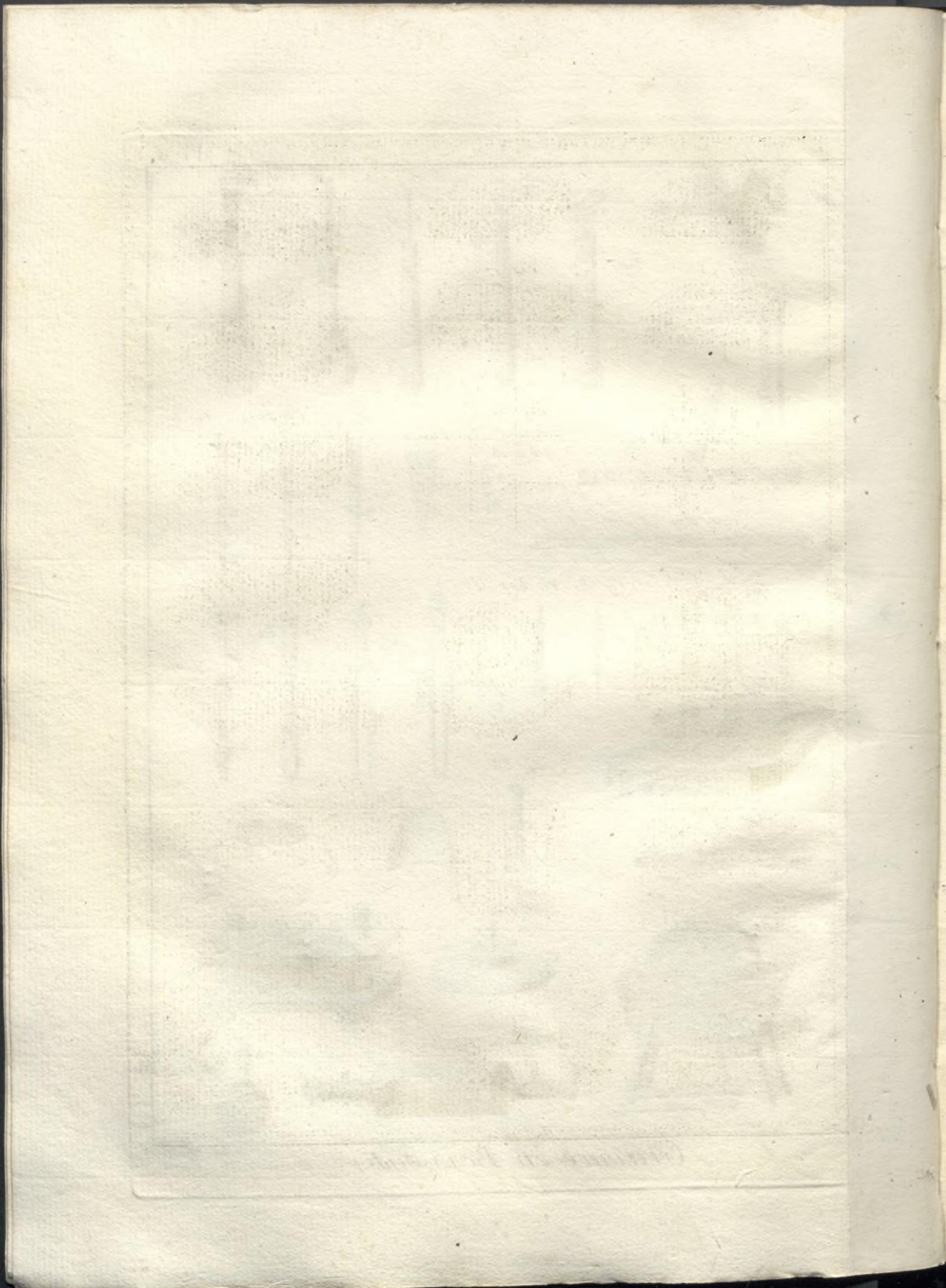
*Gravure en Bois, Outils.*

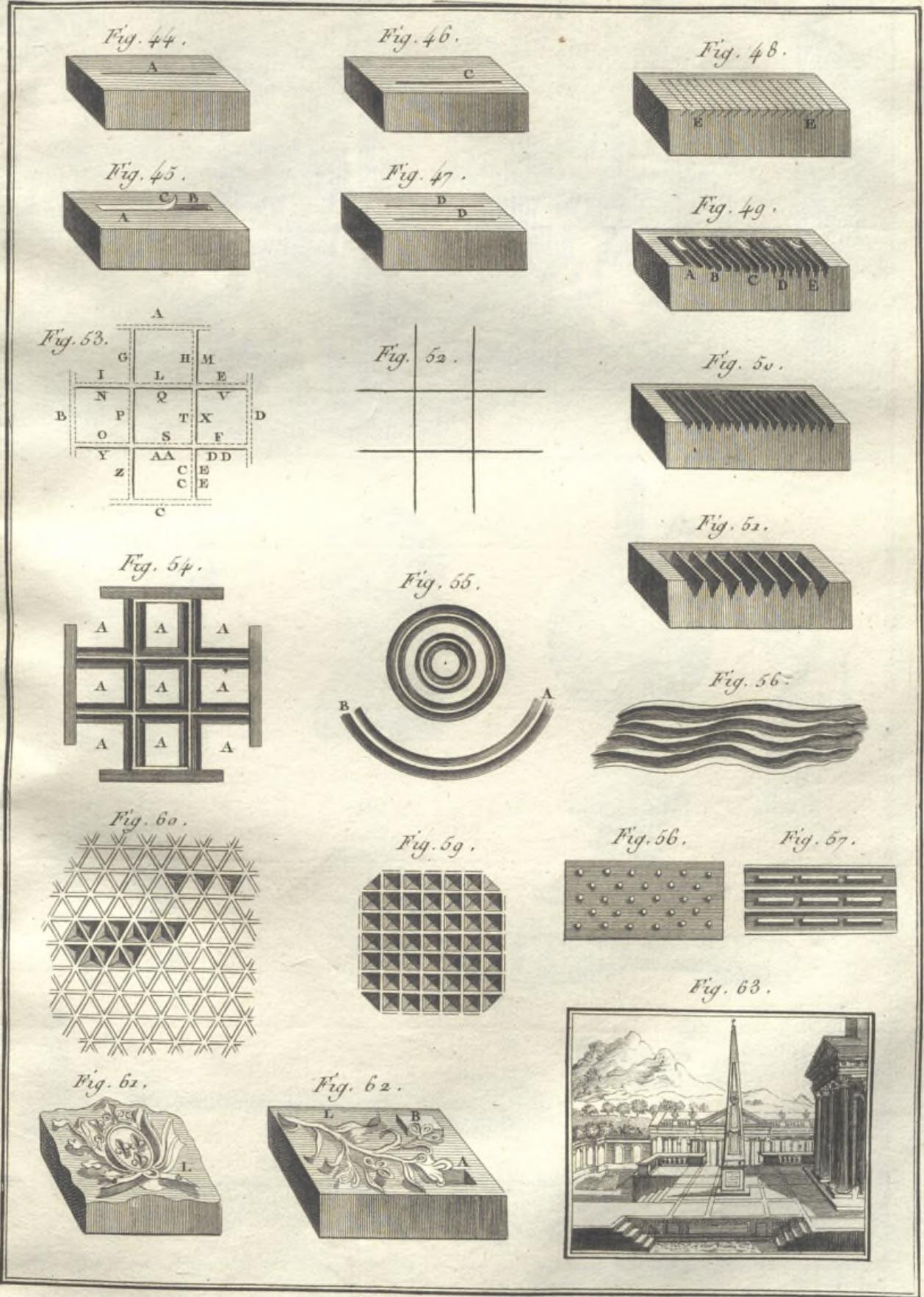
*Desseins Diracti.*



Very faint, illegible text or a signature, possibly a name, located at the bottom center of the page within the drawing's border.







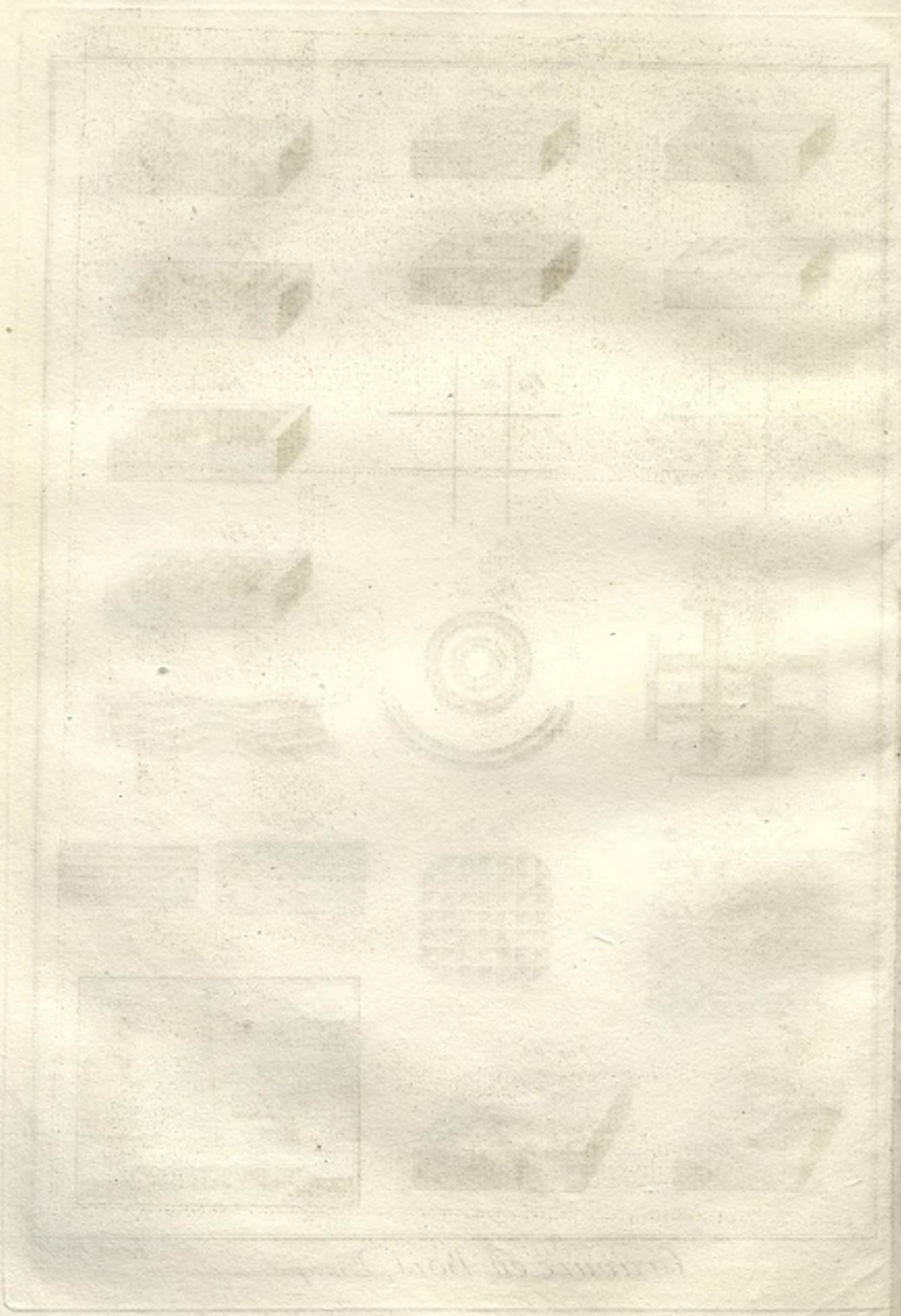


Figure 1. 1847



Fig. 1.



Fig. 2.

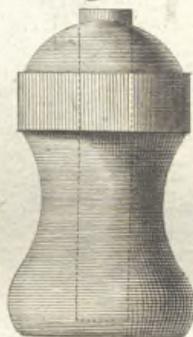


Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 3.



Fig. 7.



Fig. 8.

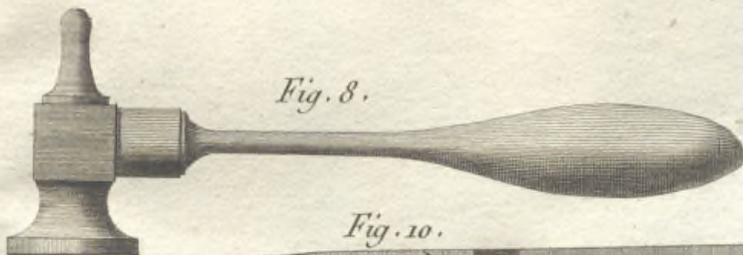


Fig. 9.



Fig. 10.

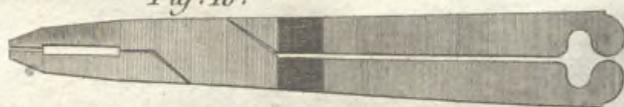
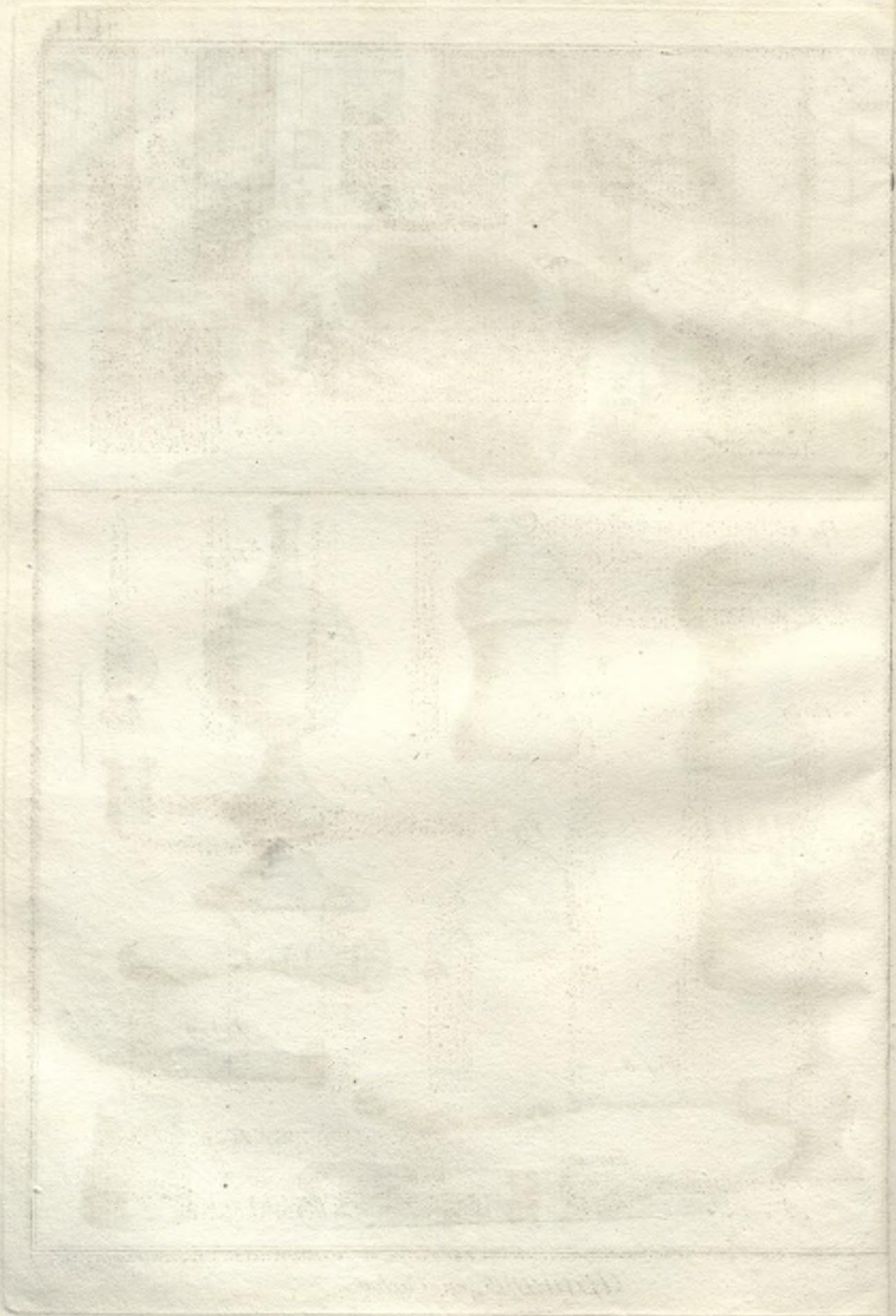


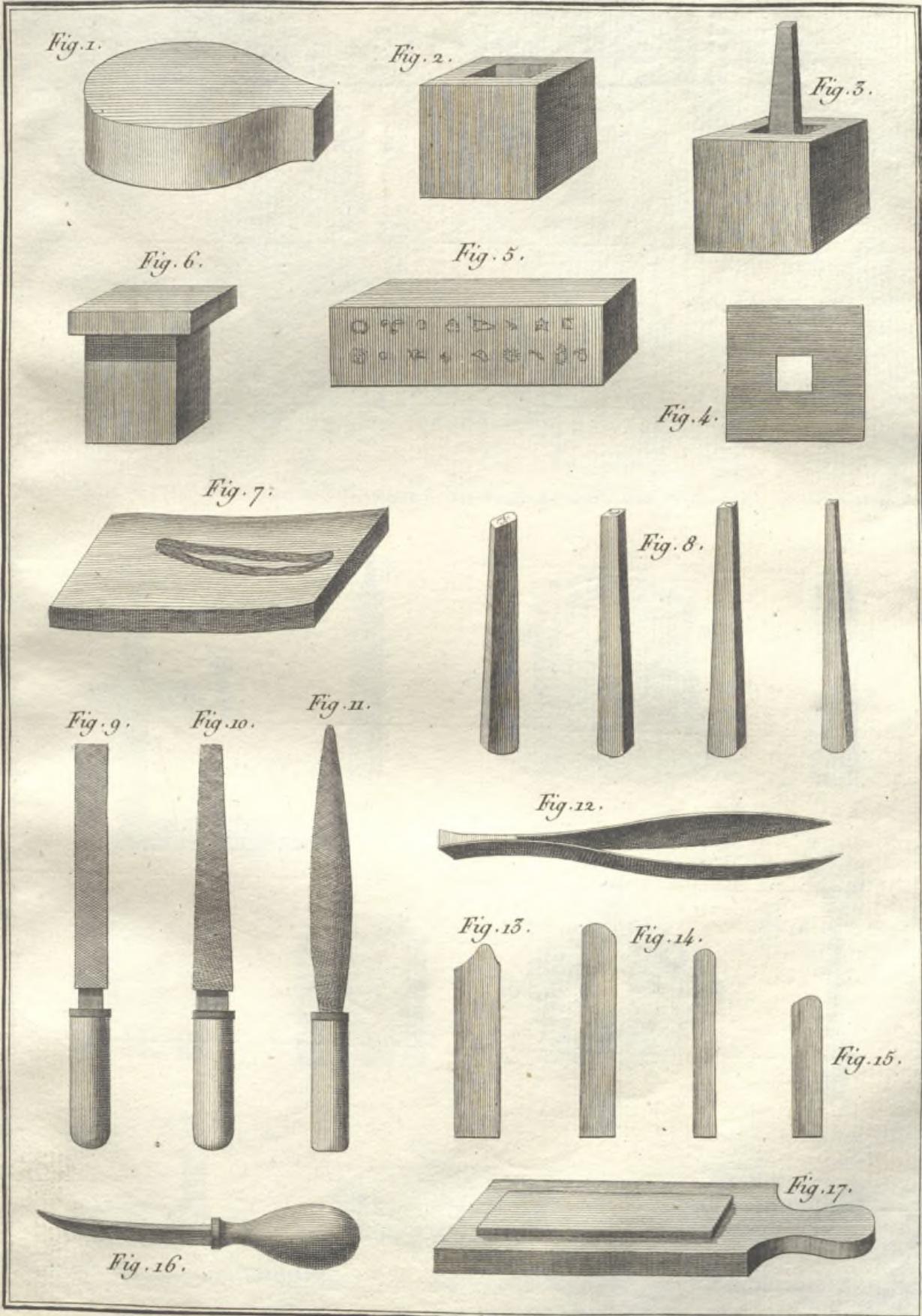
Fig. 11.



Gravure, en Cachet.

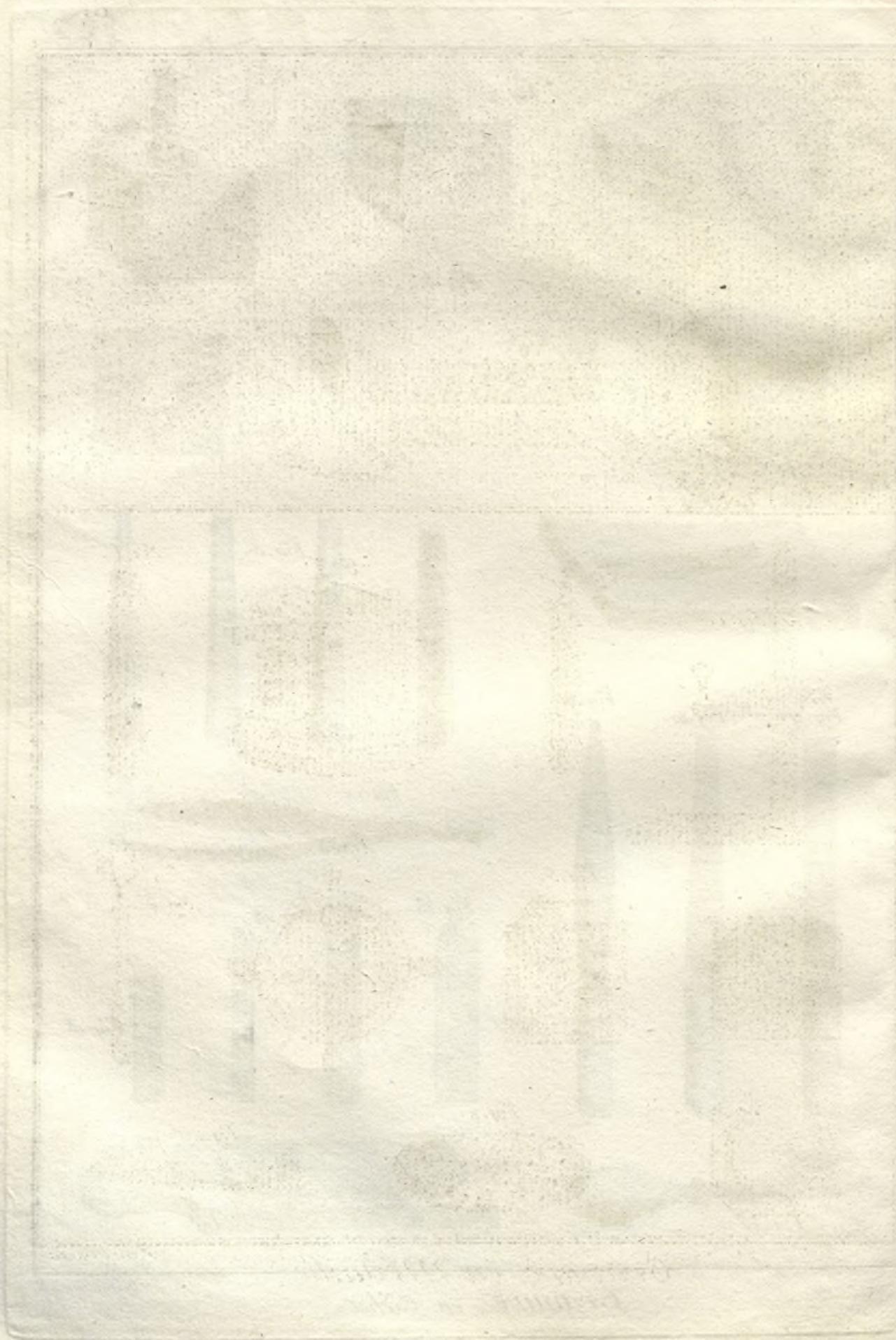
Desseins Diracxit.

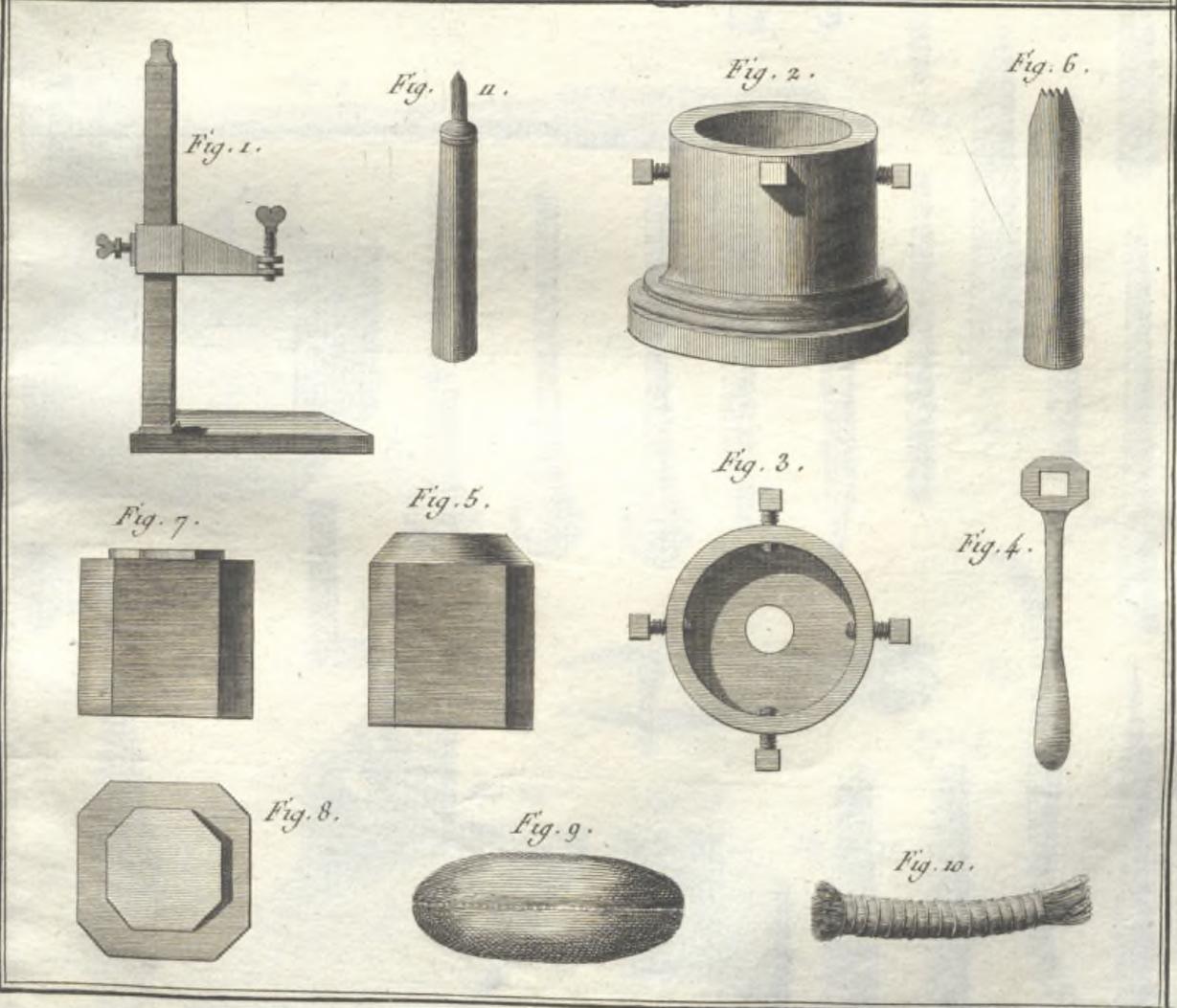




Gravure, en Cachet.

Desene Diracit.

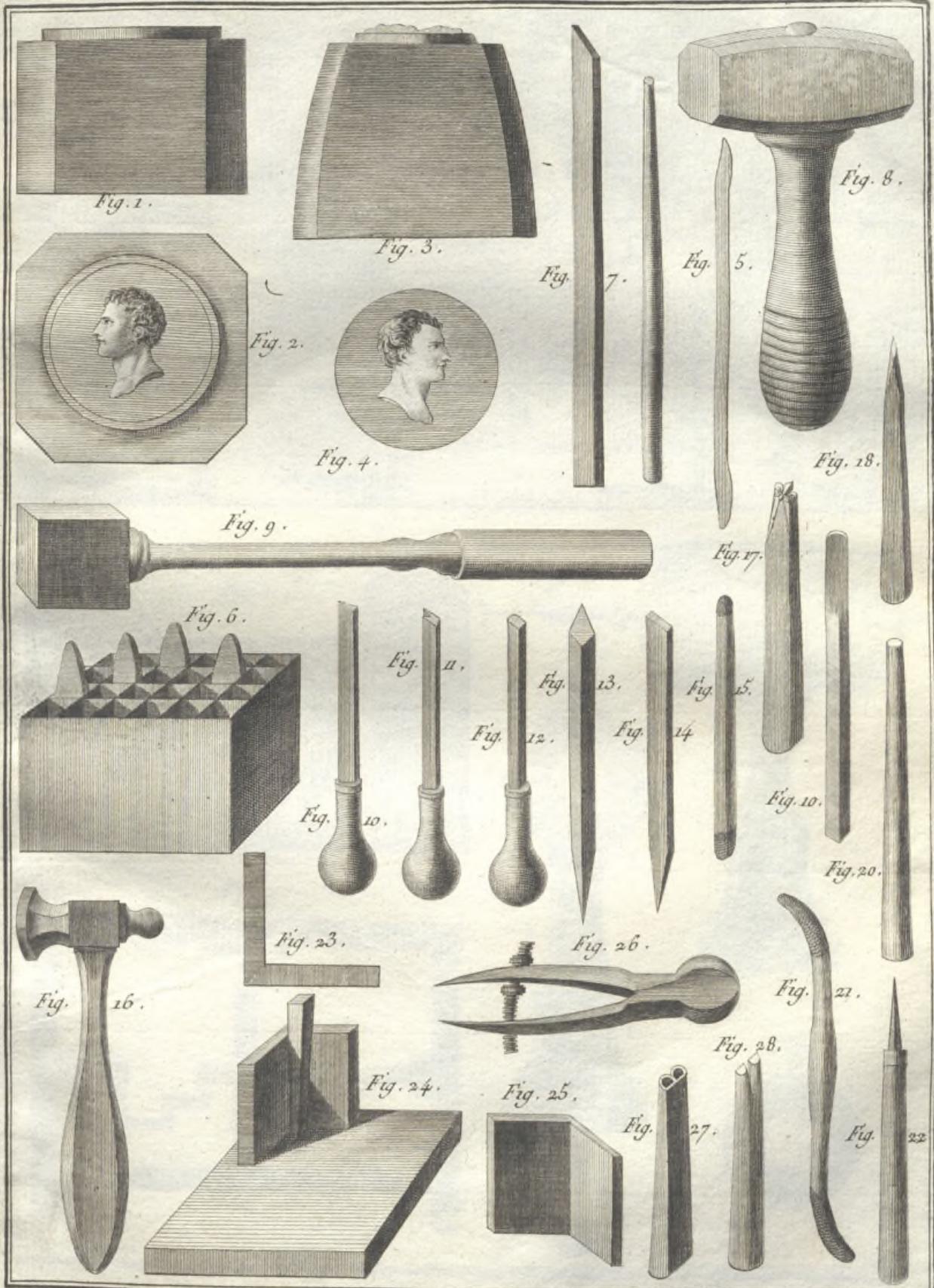




*Gravure en Médaille.*

*Bernard Diracel.*



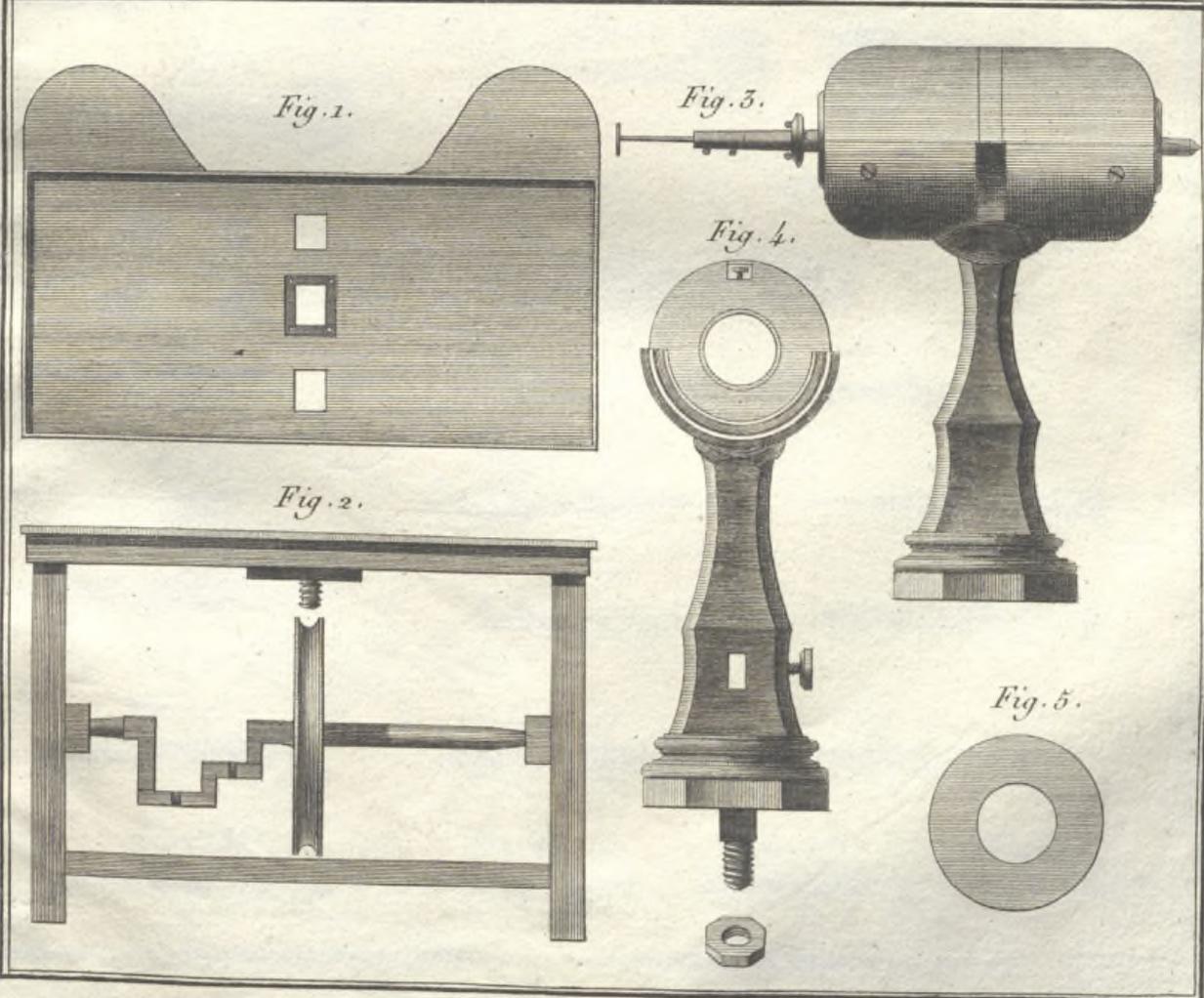
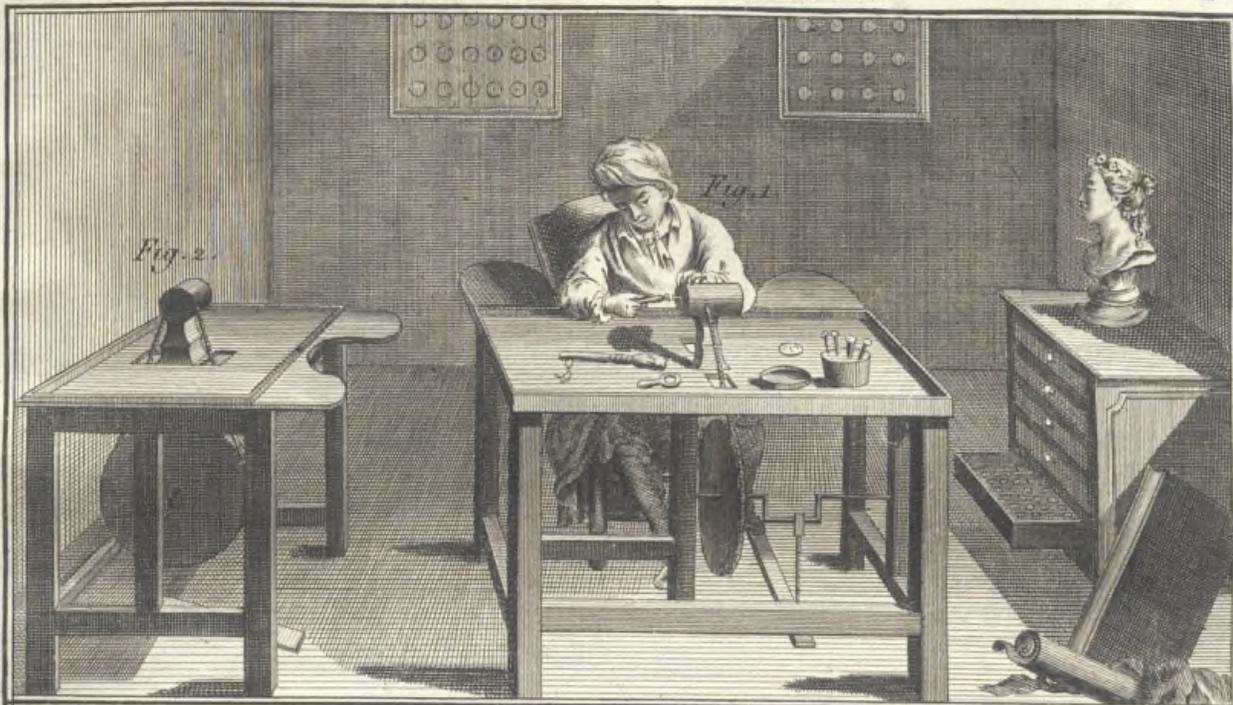


Gravure en médaille.

Bonard Dirceuil.

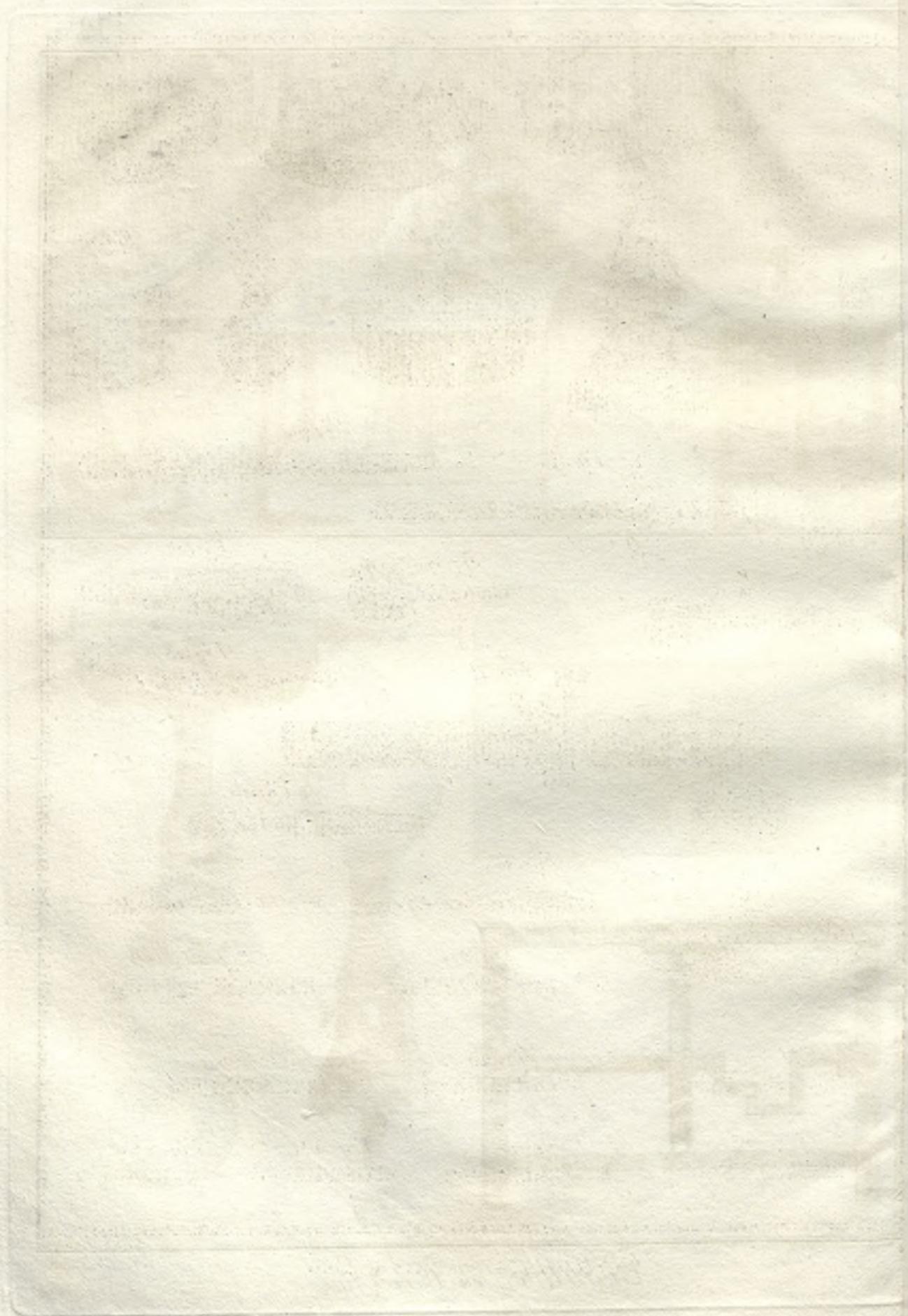


Printed by J. G. & Co. London

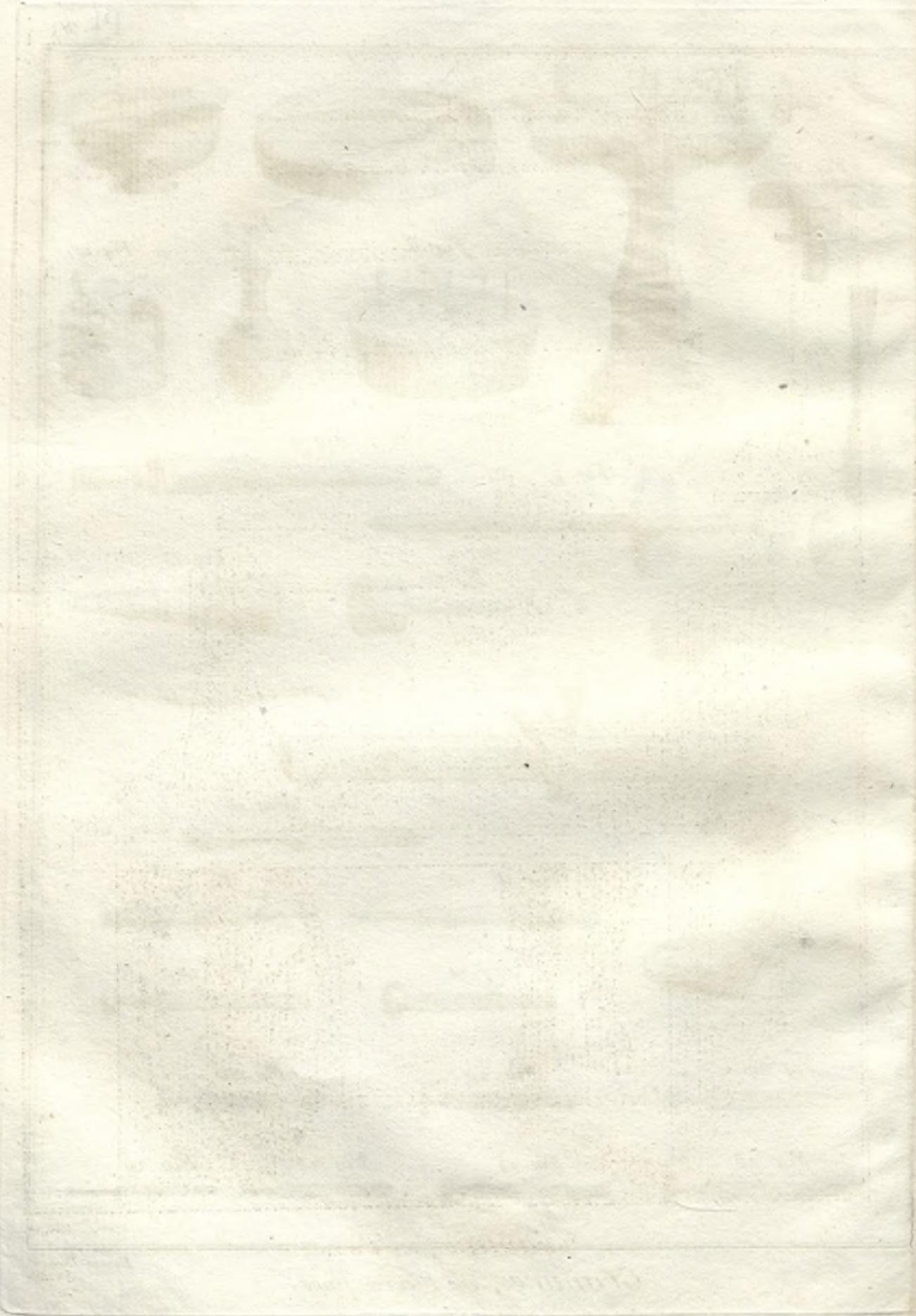


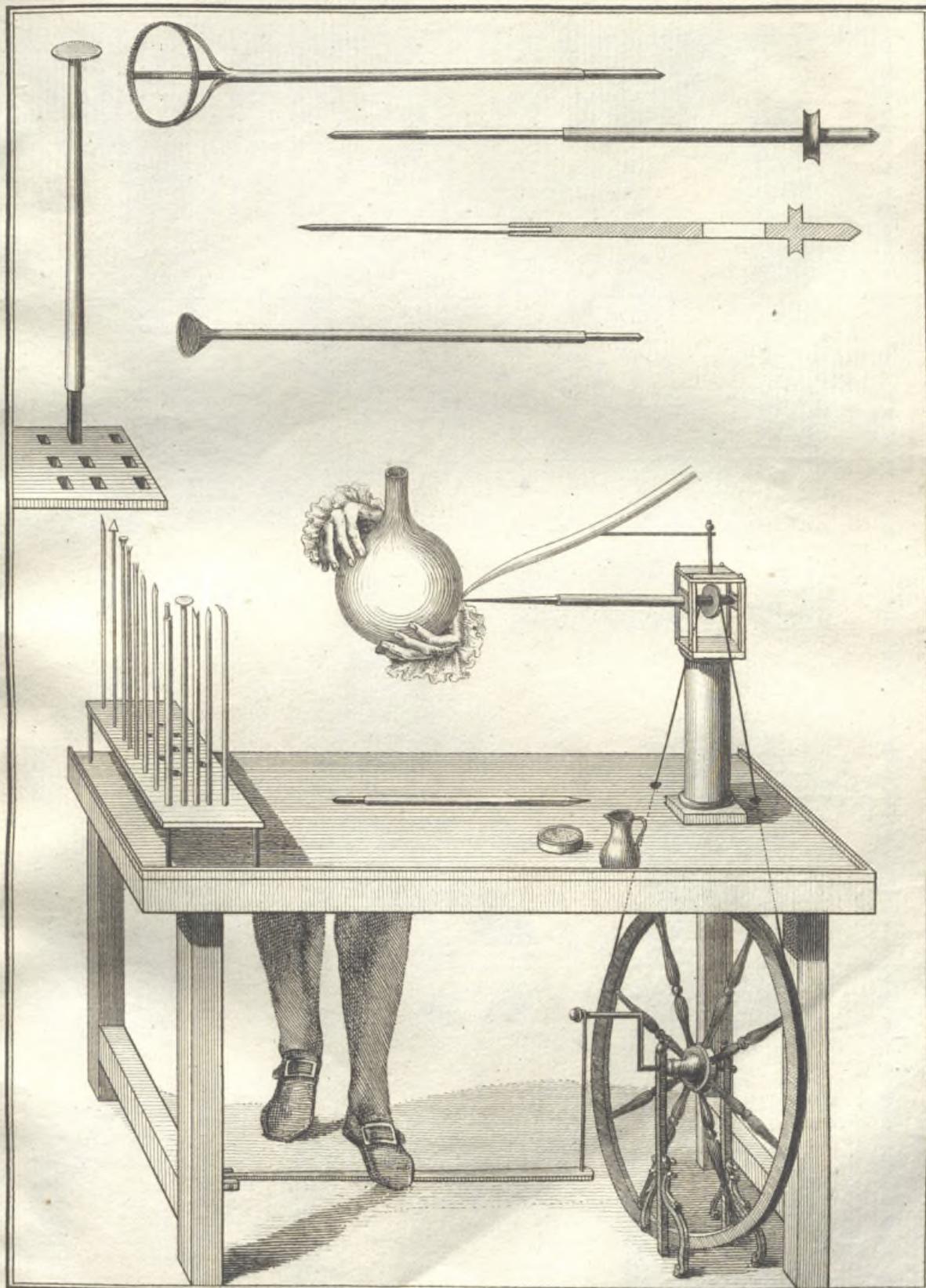
Gravure, en Pierres fines.

Desene Diracit.









*Gravure, en Verre.*

*Desave Dirscit.*

*37. bis.*





Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.

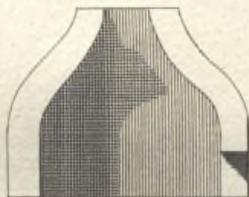


Fig. 5.

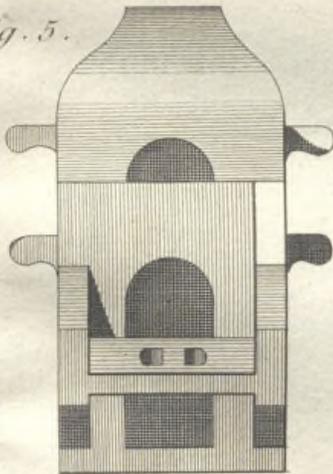


Fig. 6.

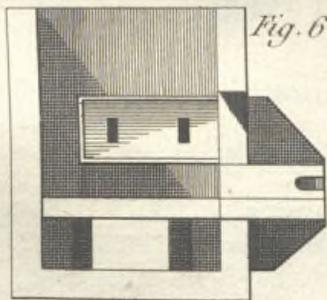


Fig. 7.

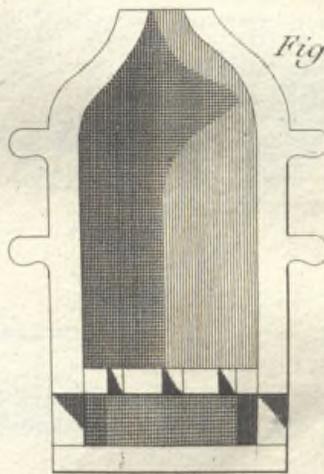


Fig. 8.

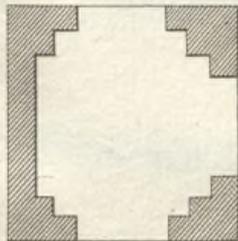


Fig. 9.

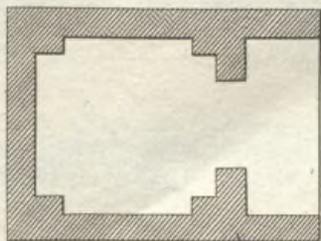
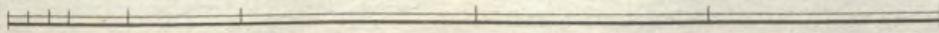
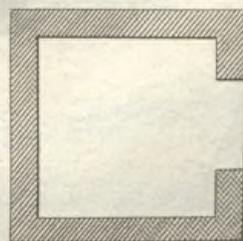
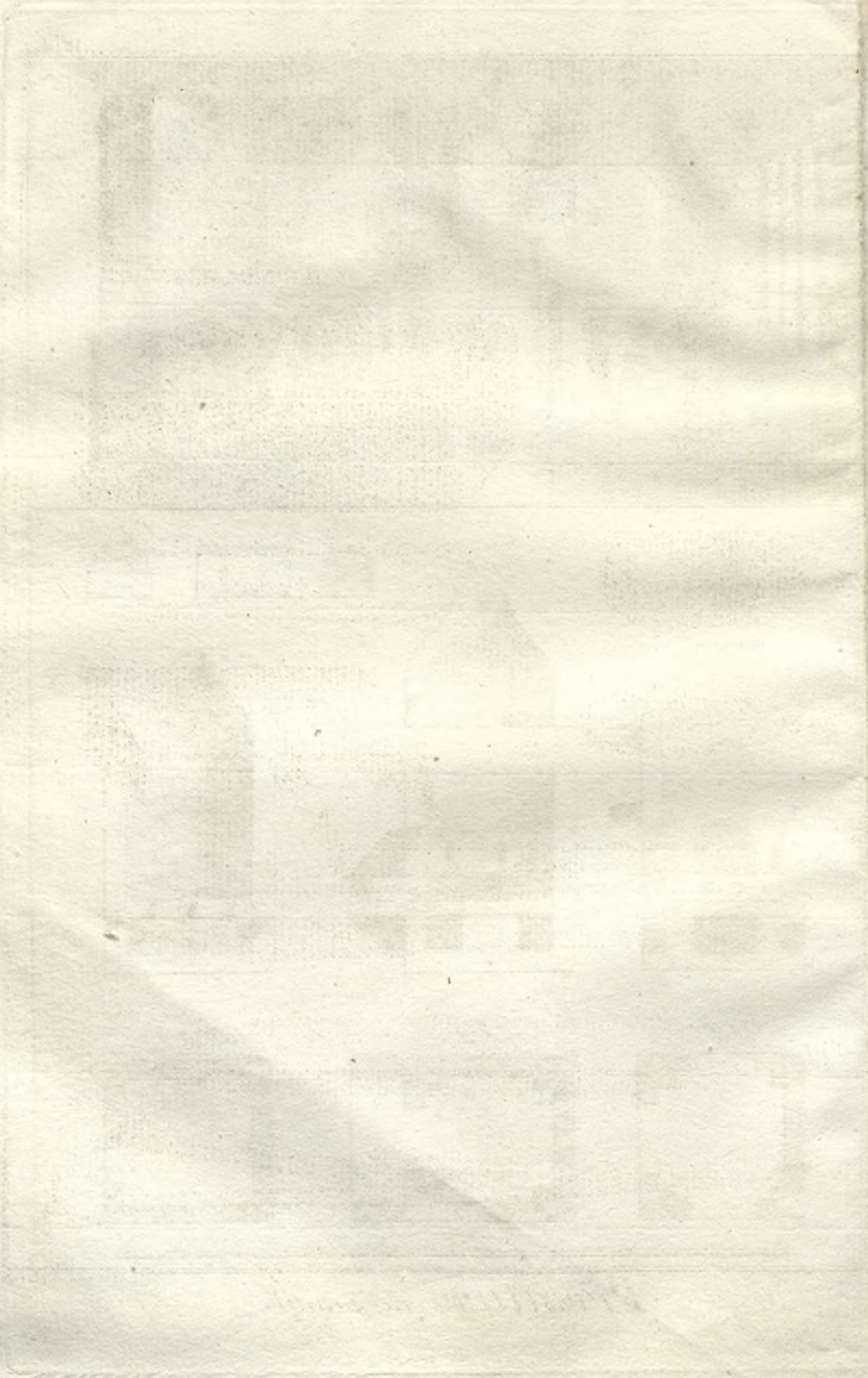
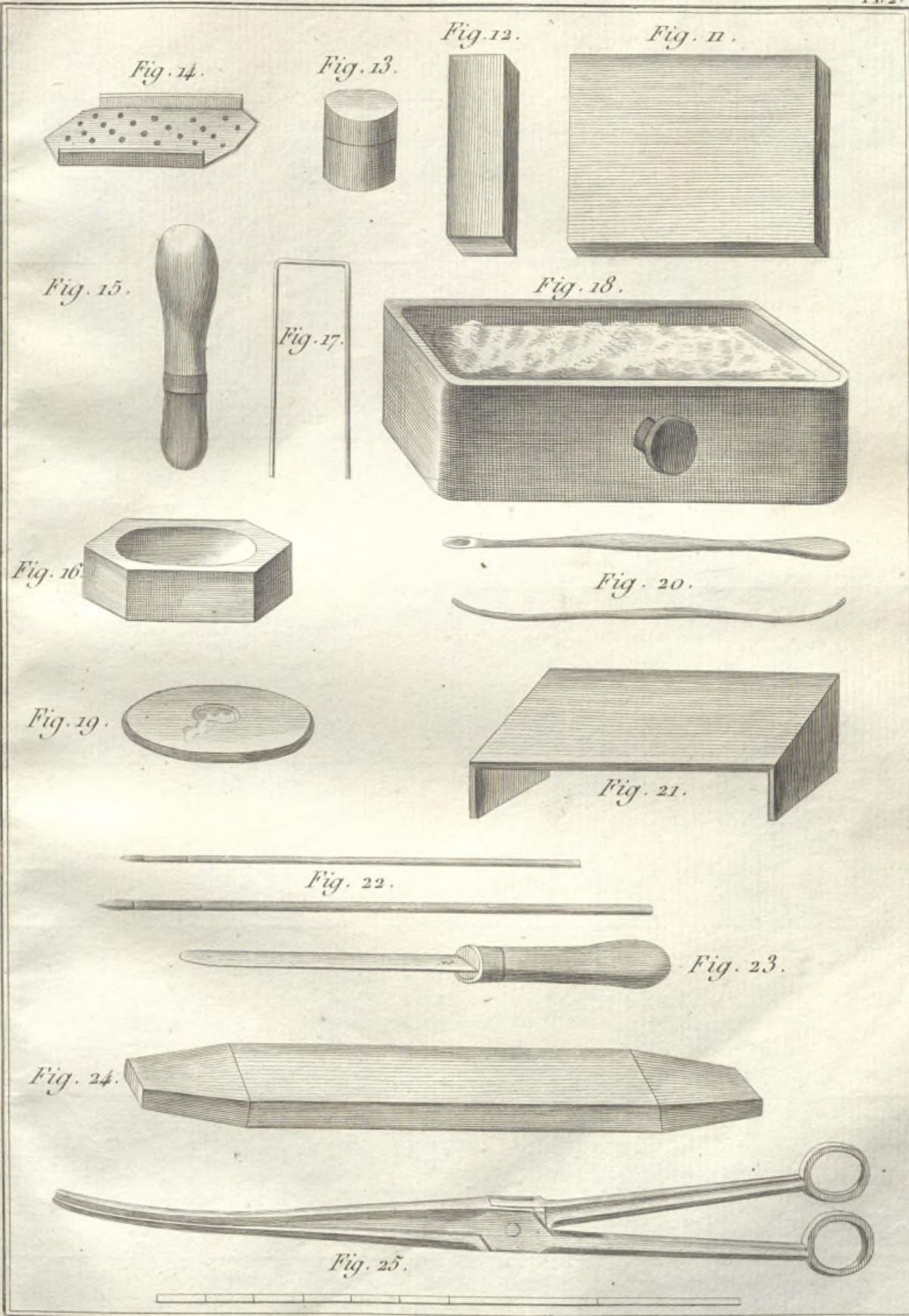


Fig. 10.







*Peinture en Email.*

*Desève delinavit.*

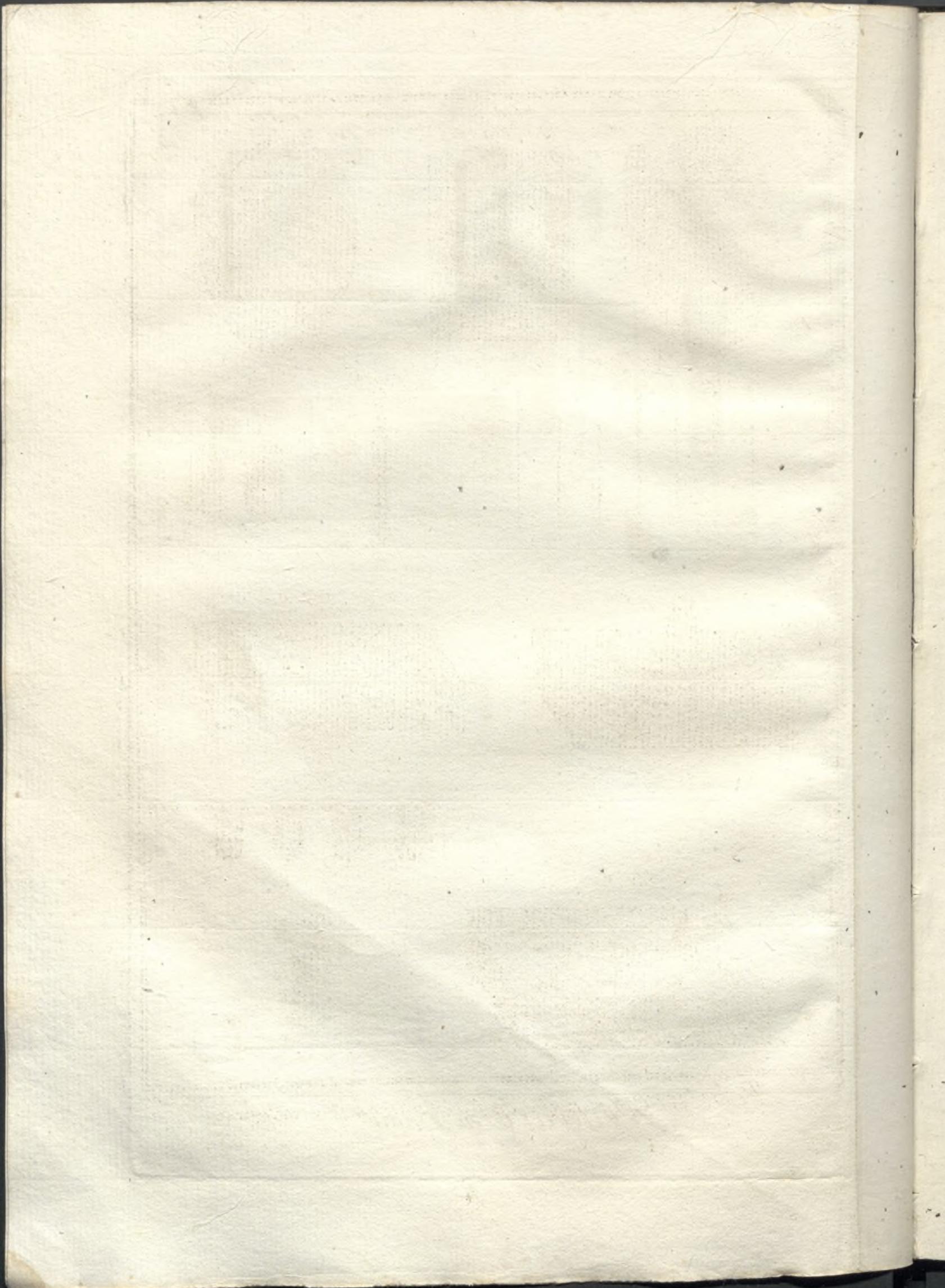


Fig. 3.

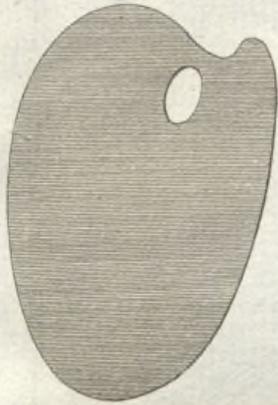


Fig. 1.

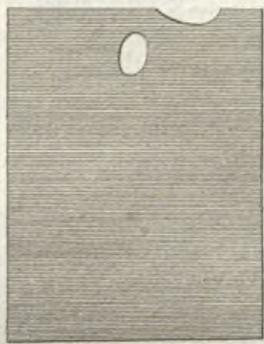


Fig. 2.

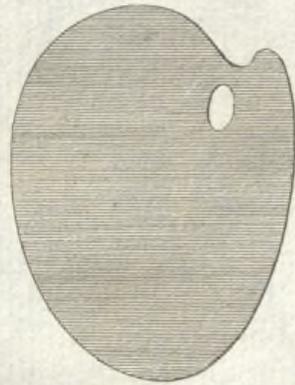


Fig. 4.

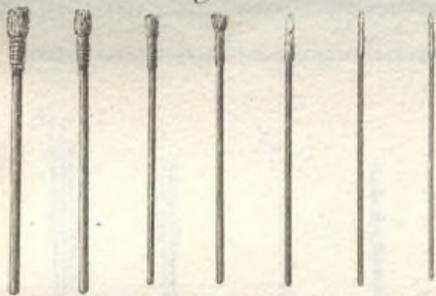


Fig. 5.



Fig. 11.

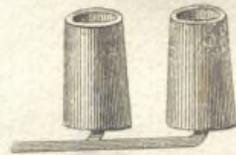


Fig. 7.

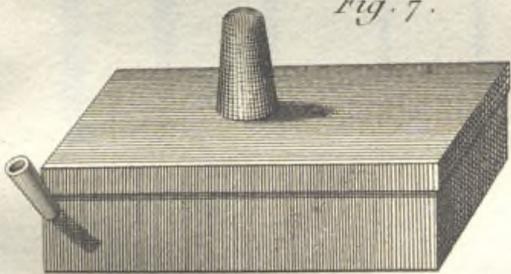


Fig. 6.

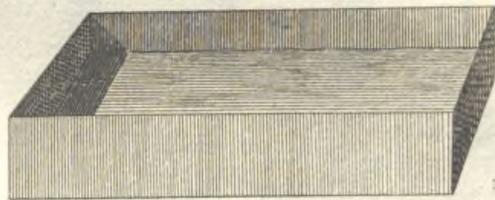


Fig. 9.



Fig. 8.

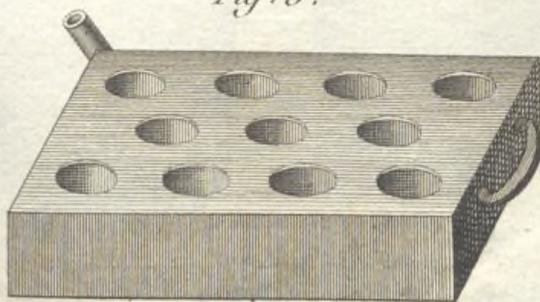


Fig. 10.



Peinture. Ustensiles de la Peinture à l'Encaustique.

Desobe dirast.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or description of the drawings.



Fig. 1.

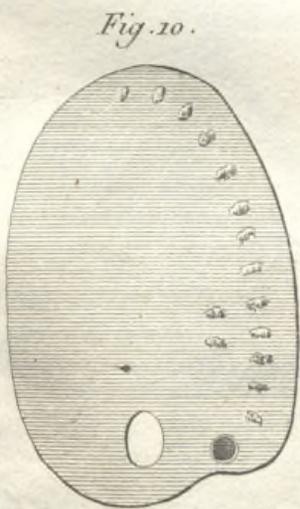
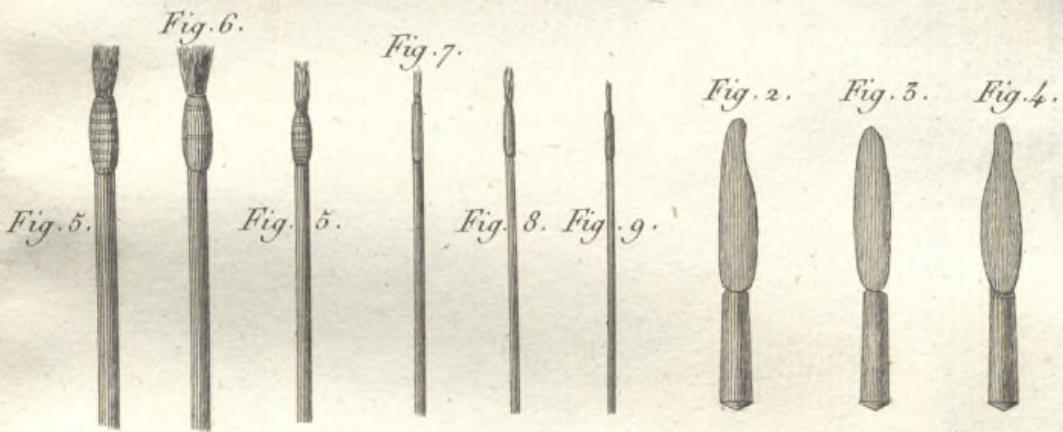


Fig. 10.

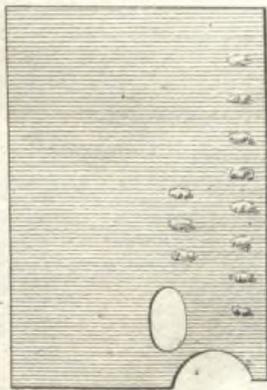


Fig. 11.

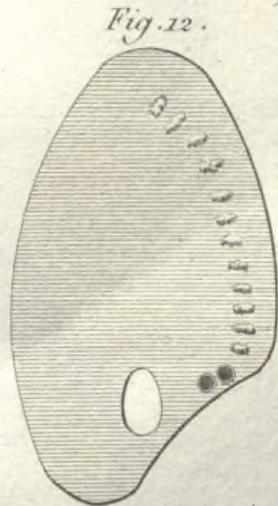
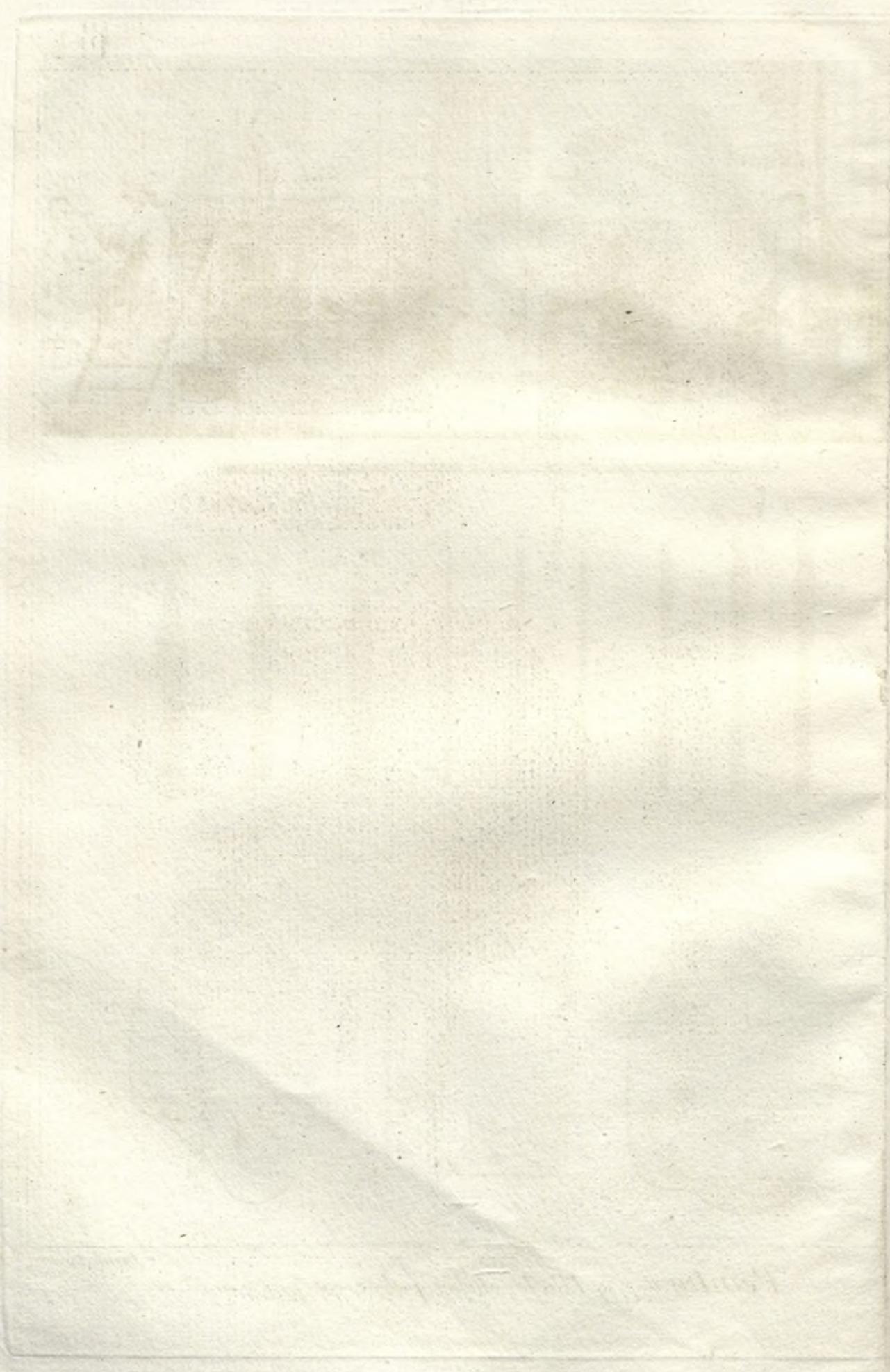
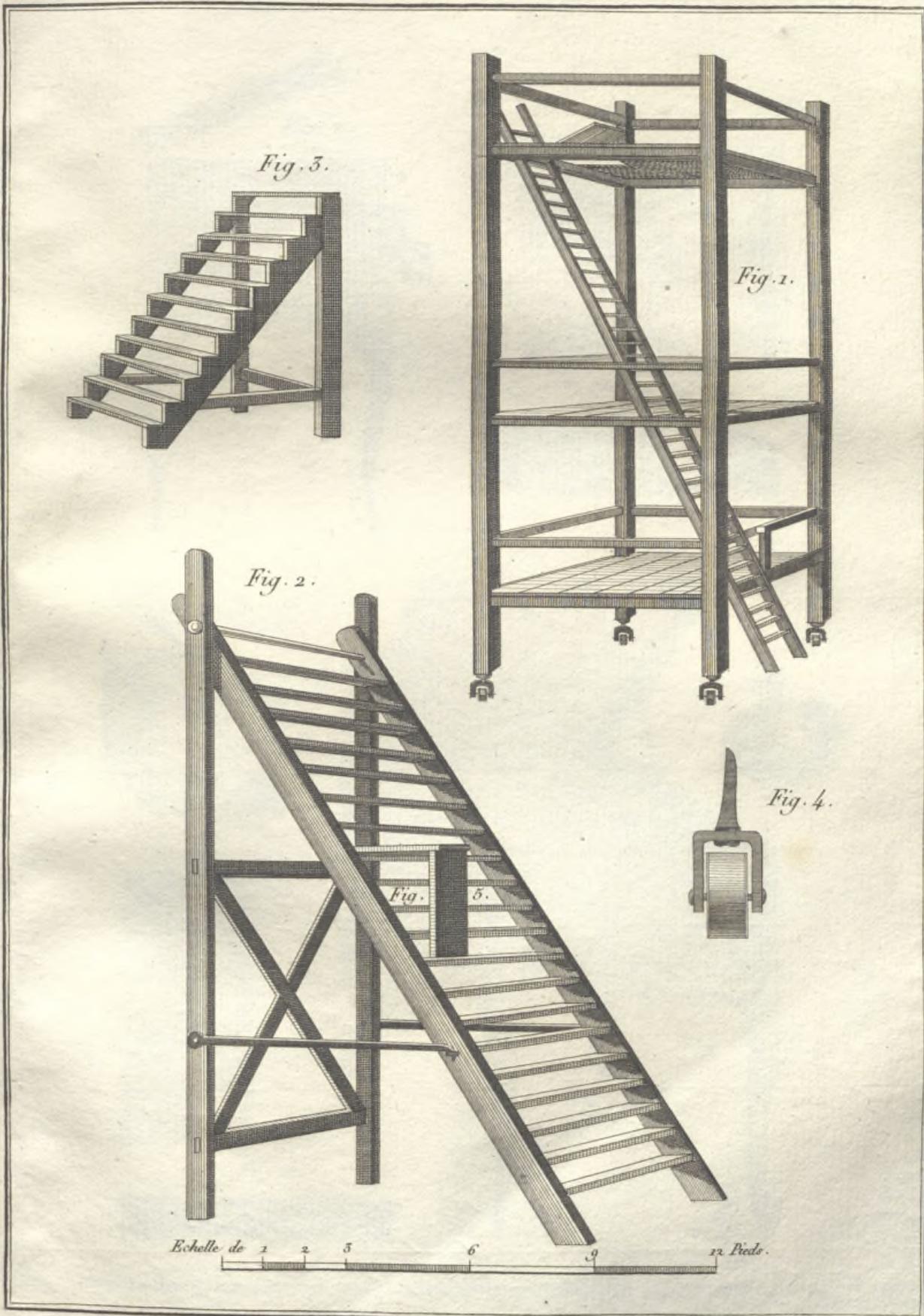


Fig. 12.

*Peinture à l'huile, Atelier, palettes et pinceaux.*

*Desce Dircuit.*

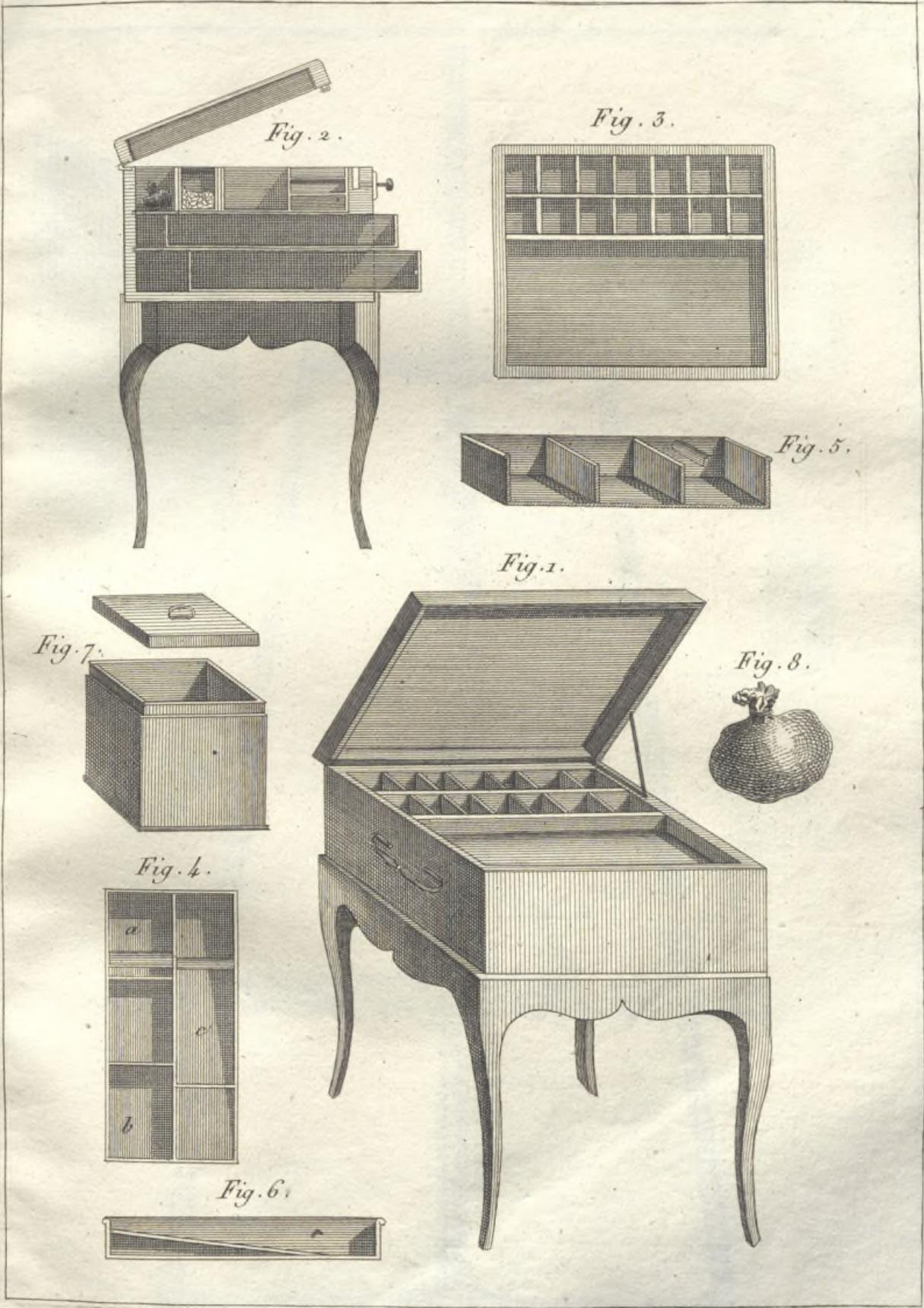




*Peinture, à l'huile.*

*Descoe Drevet.*

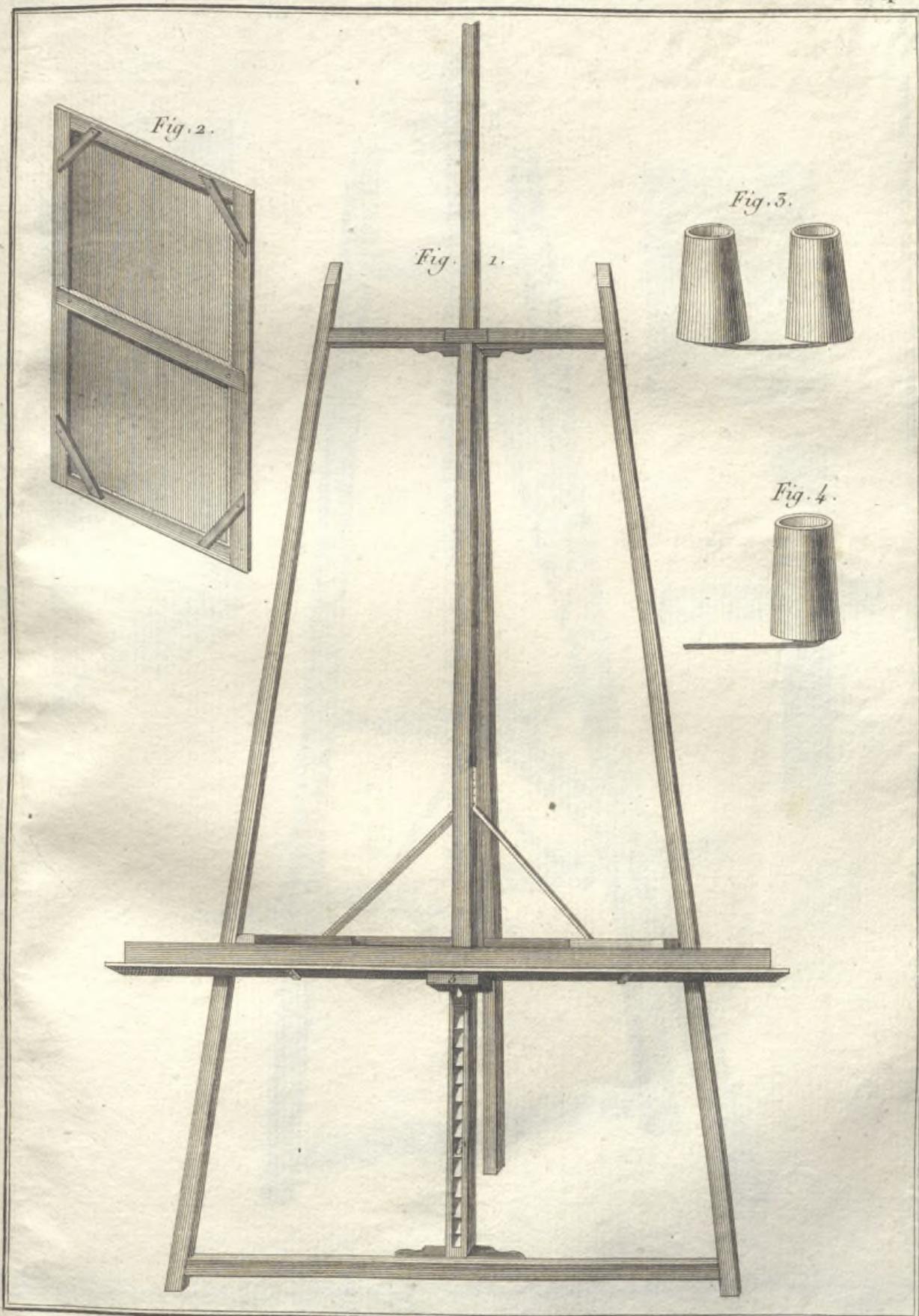




*Peinture à l'huile, boîtes à couleurs.*

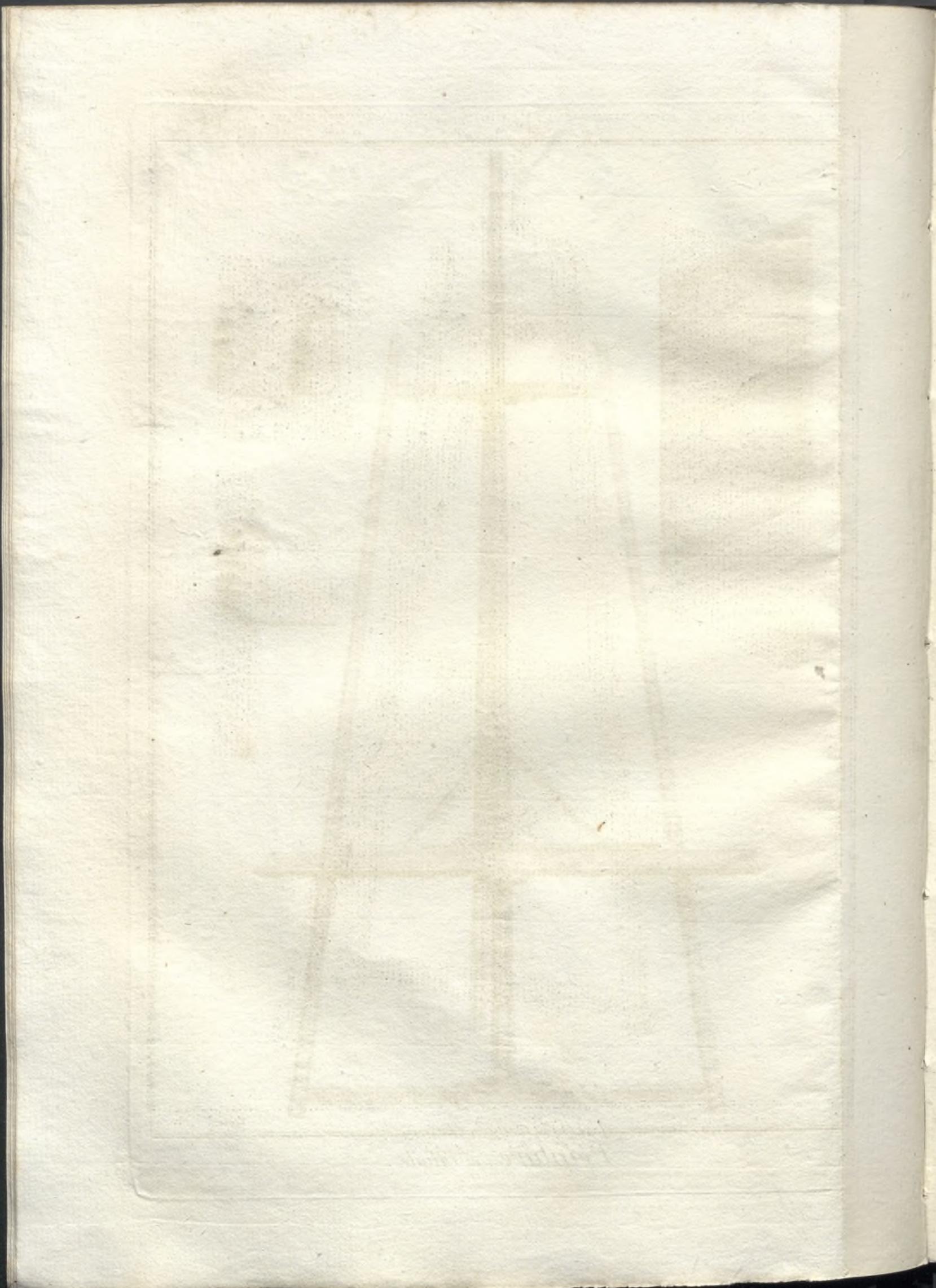
*Desse D'Arcet.*

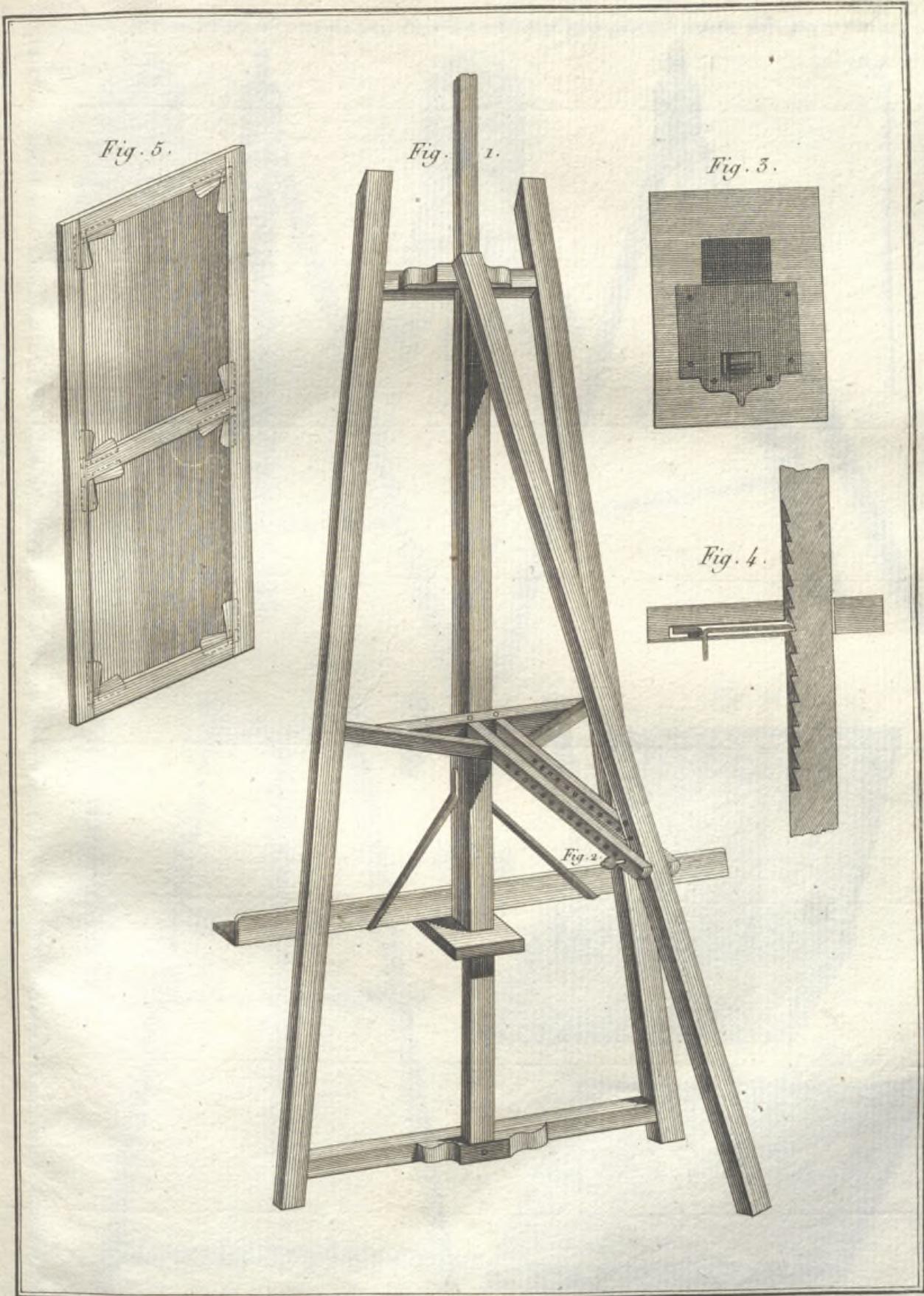




*Peinture, à l'huile.*

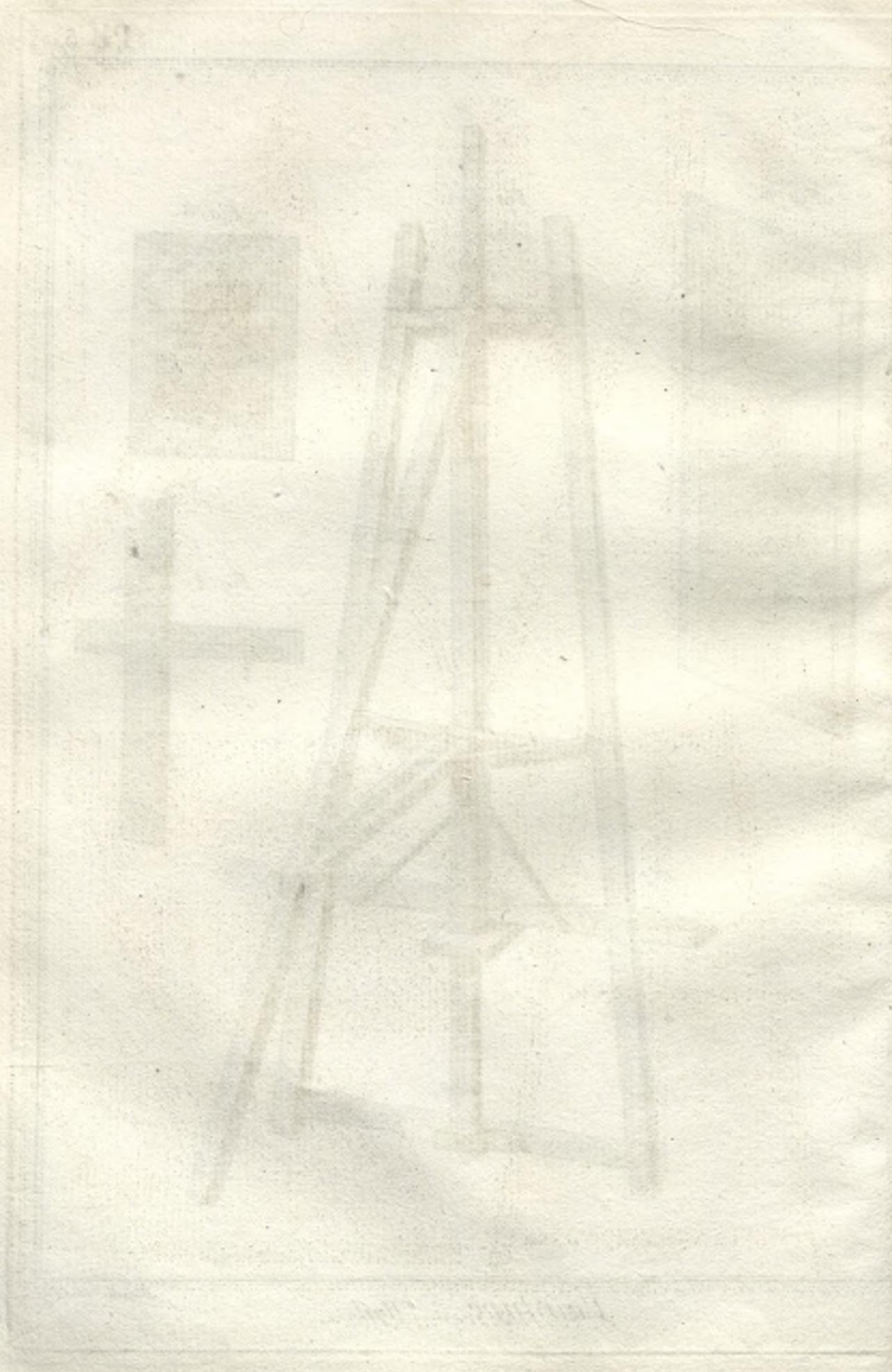
*Desave D'excit.*

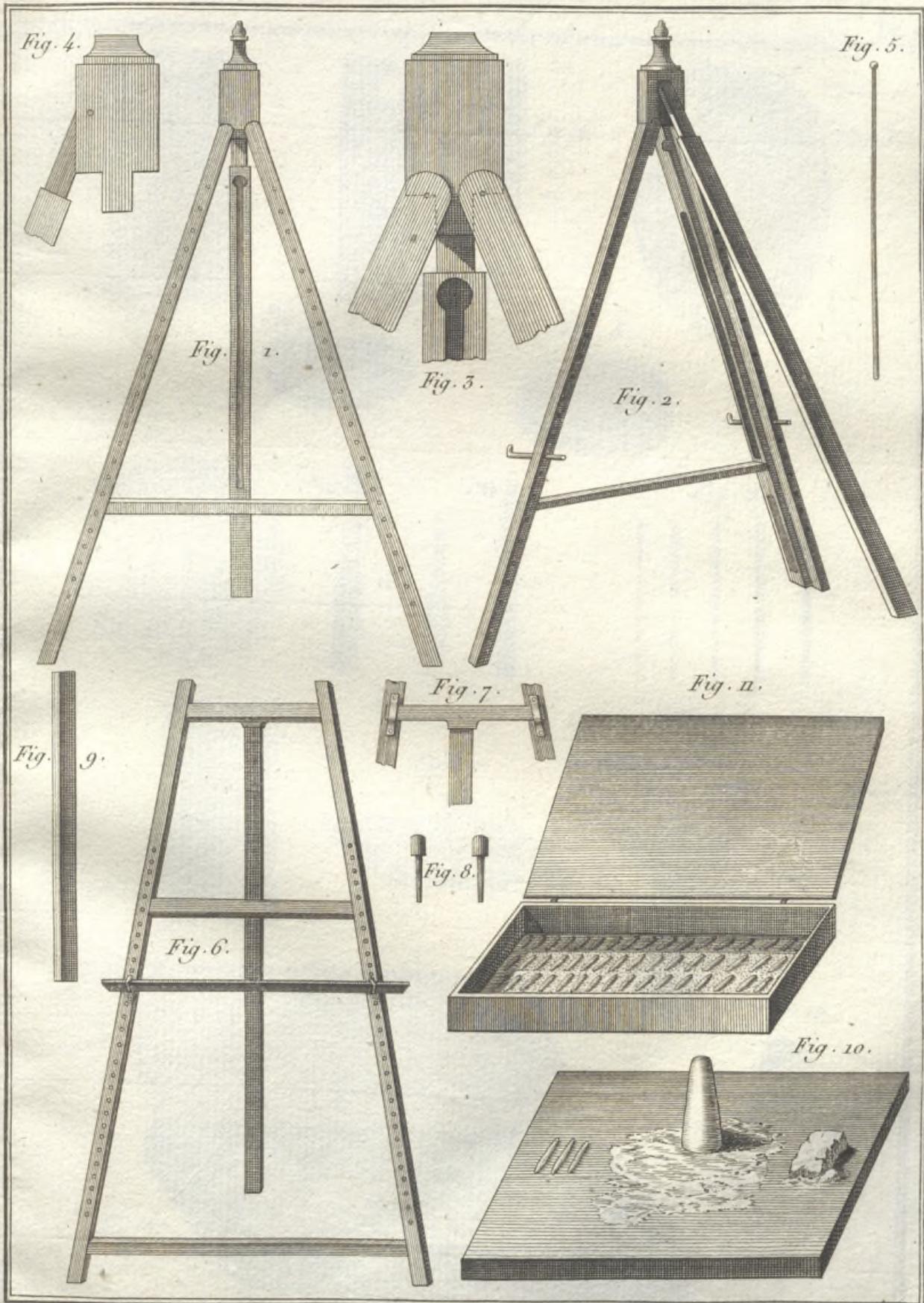




*Peinture, à l'Huile.*

*Deesse Drexel.*

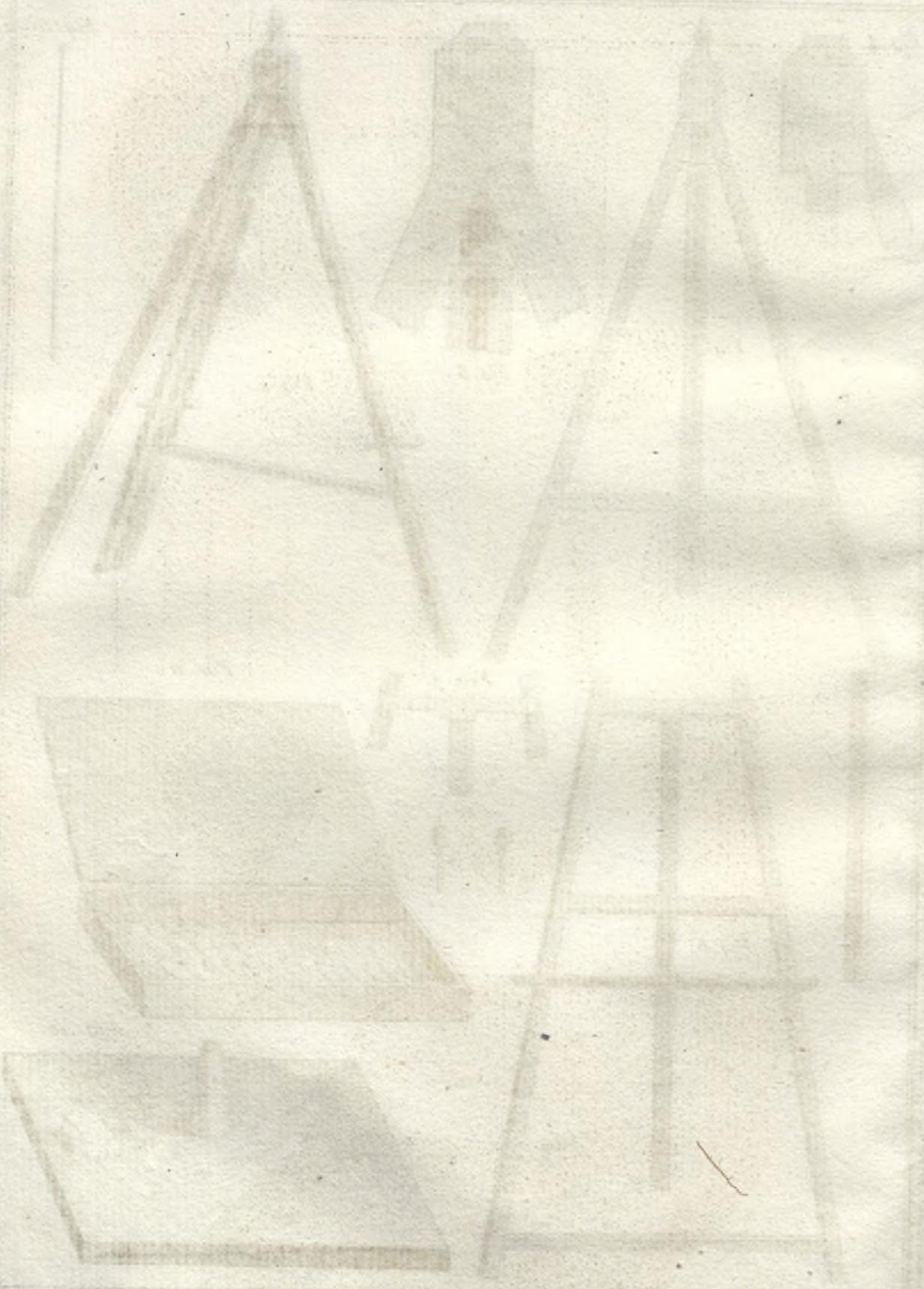




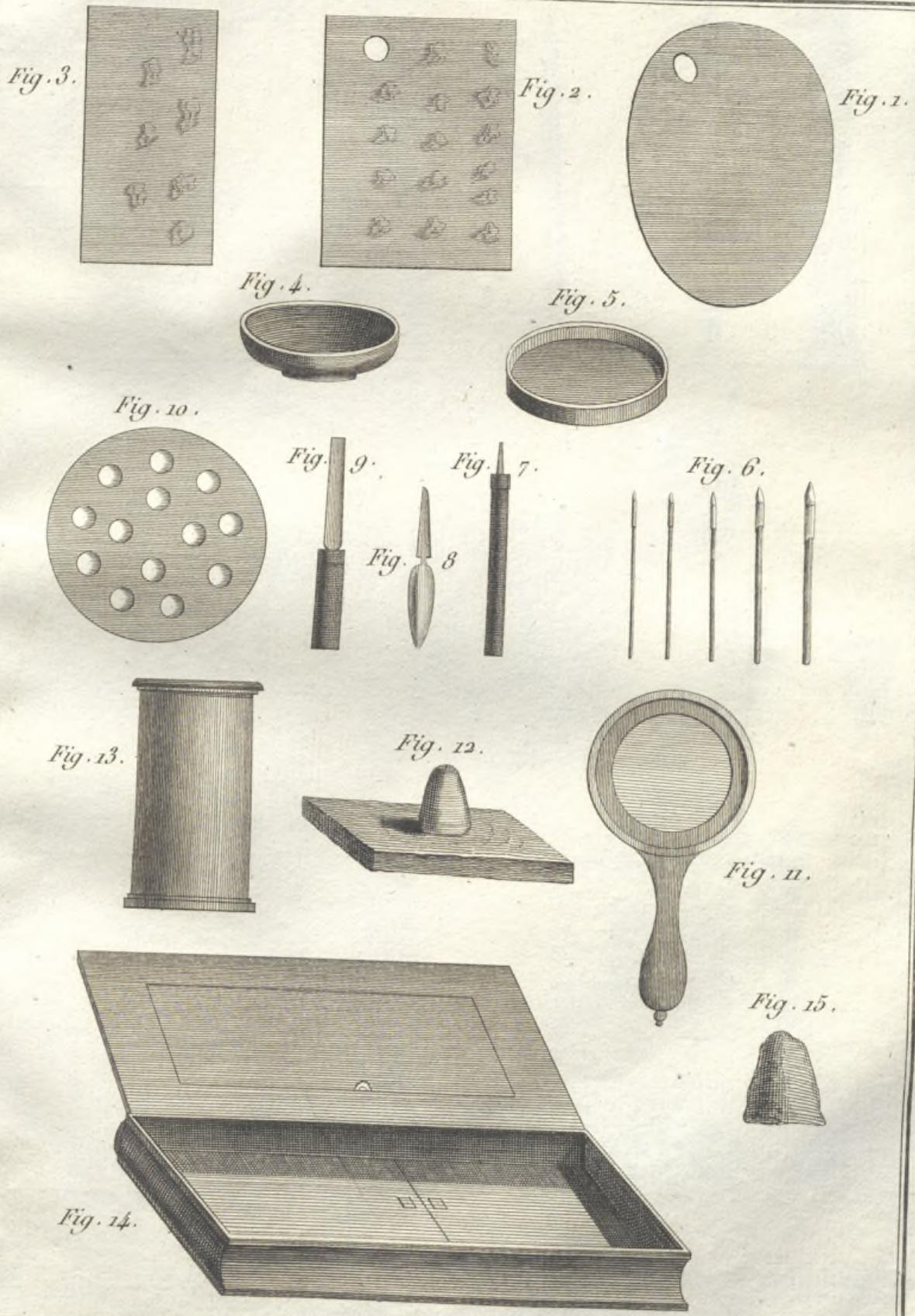
Peinture, à l'huile.

Desse. Dorexit.

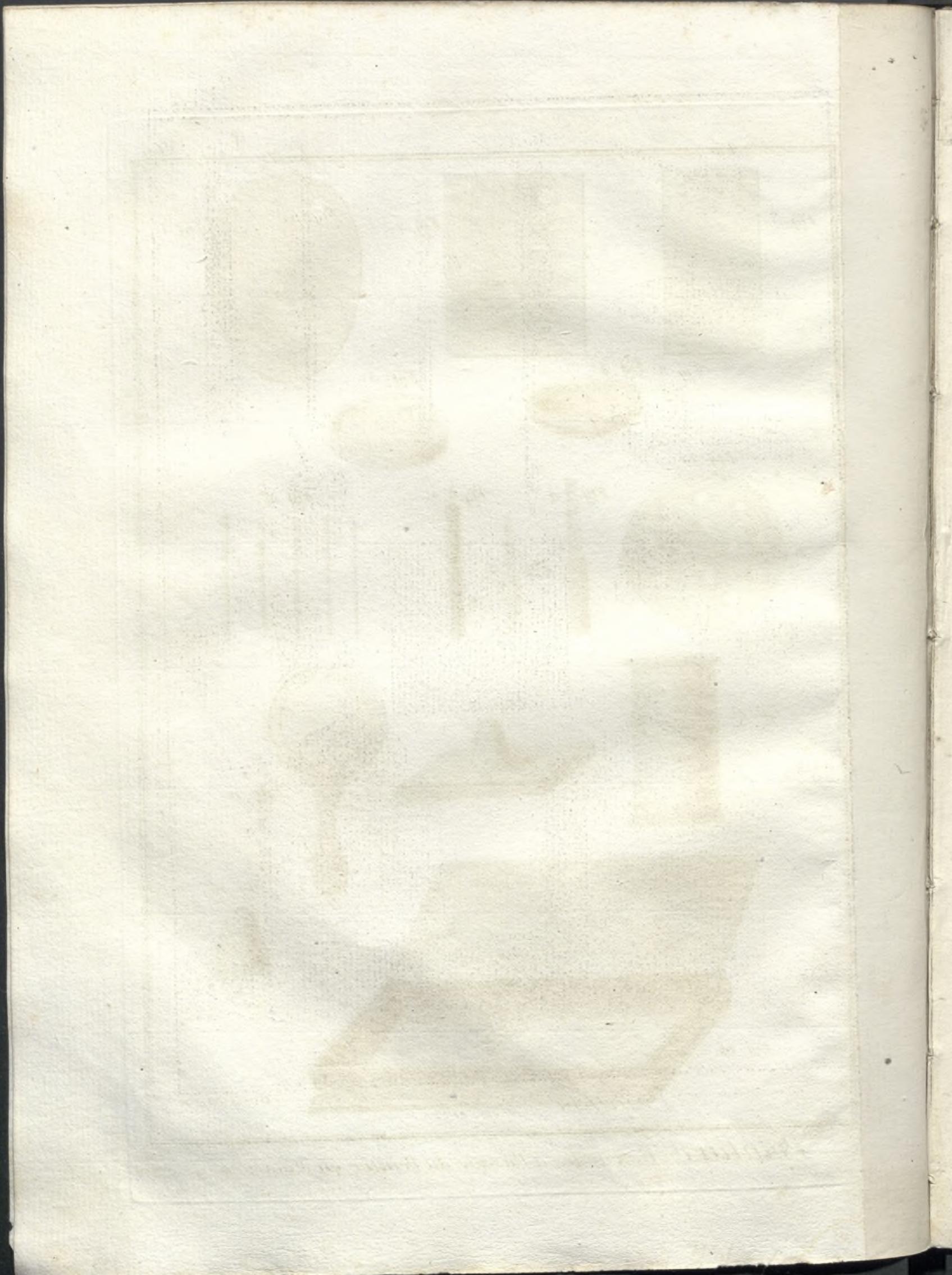
14

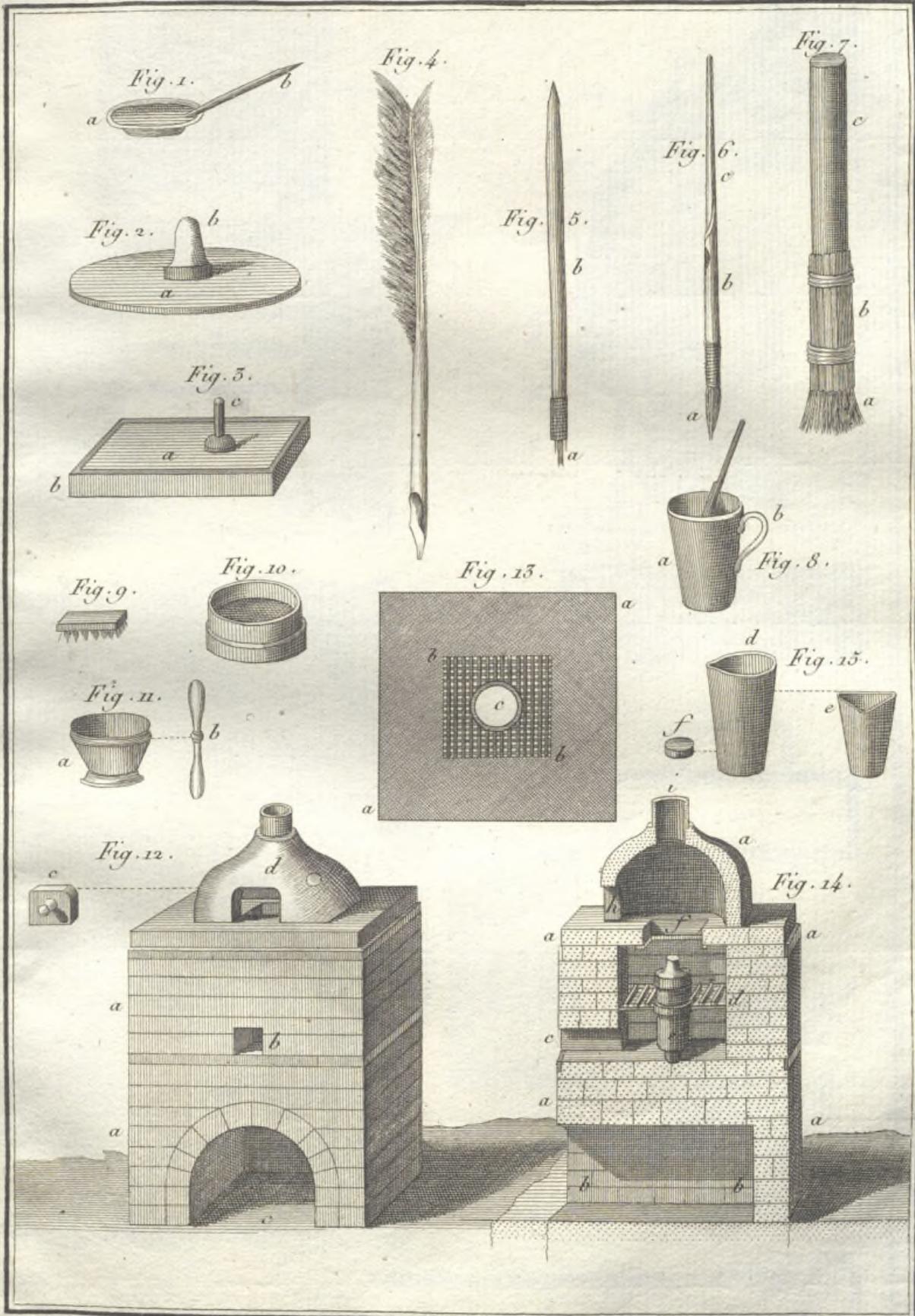


*Faint, illegible text at the bottom of the page.*



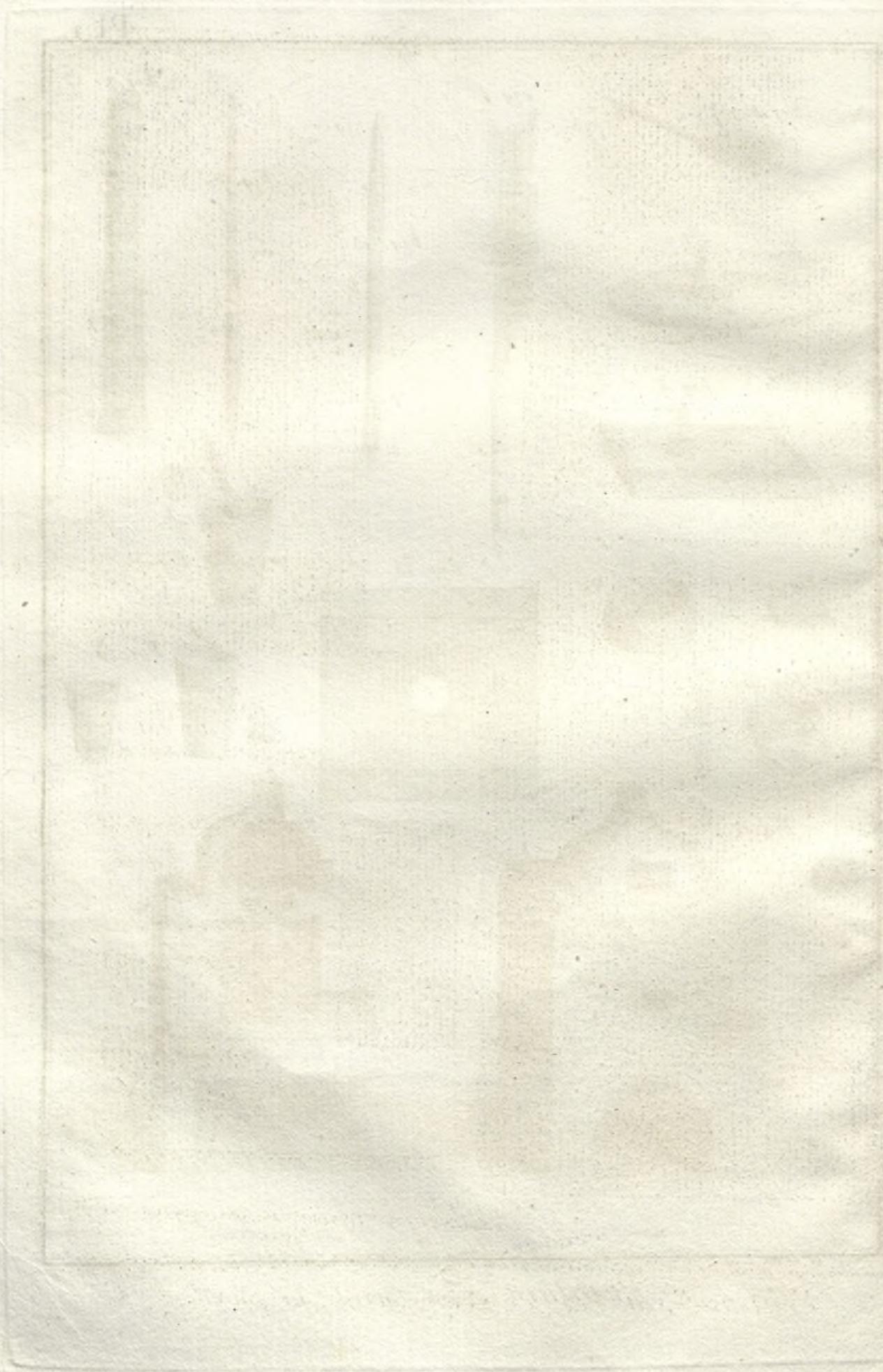
*Peinture. Ustenciles à l'usage du Peintre en Miniature.* Desève delinavit.

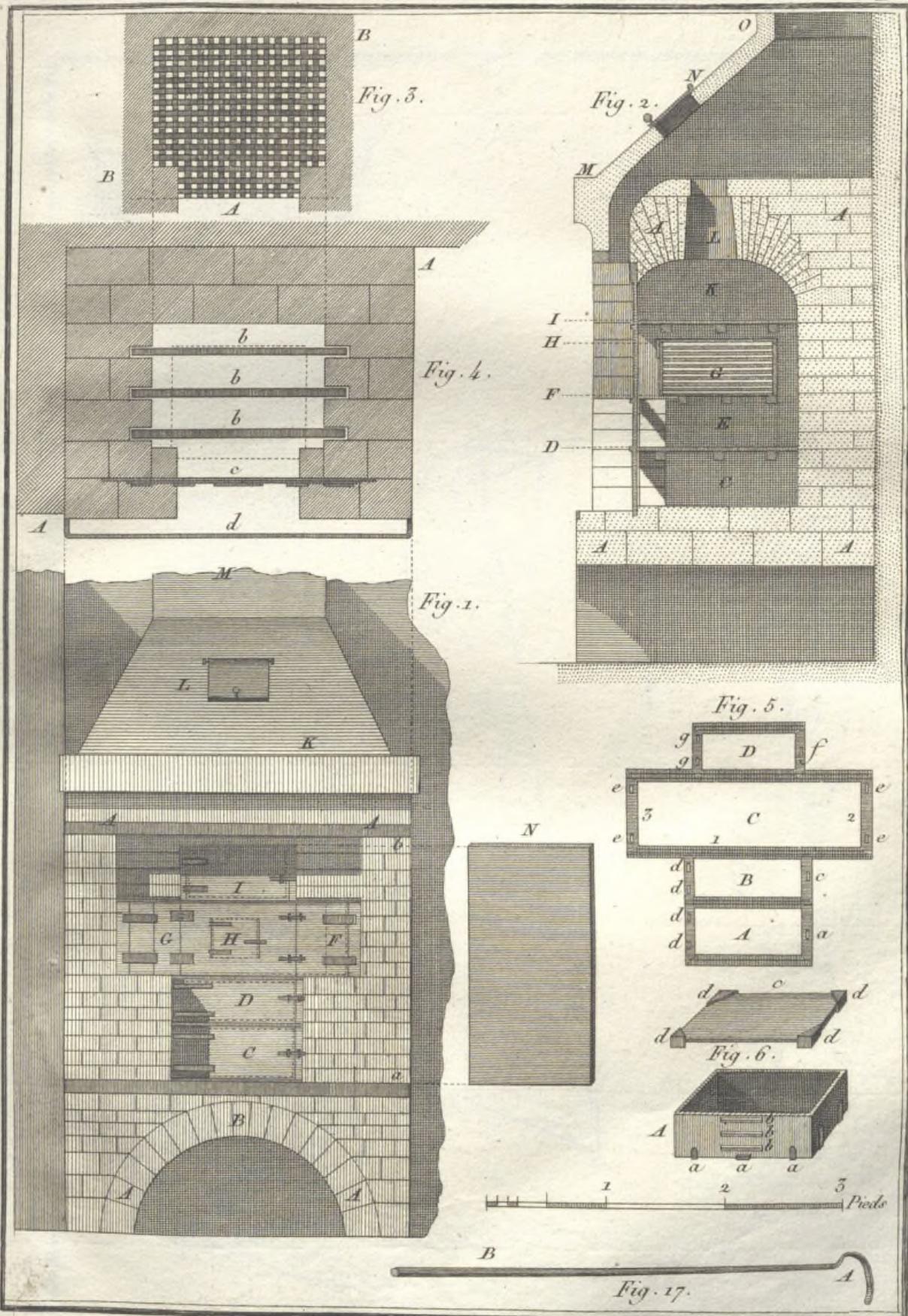




Peinture, sur Verre.

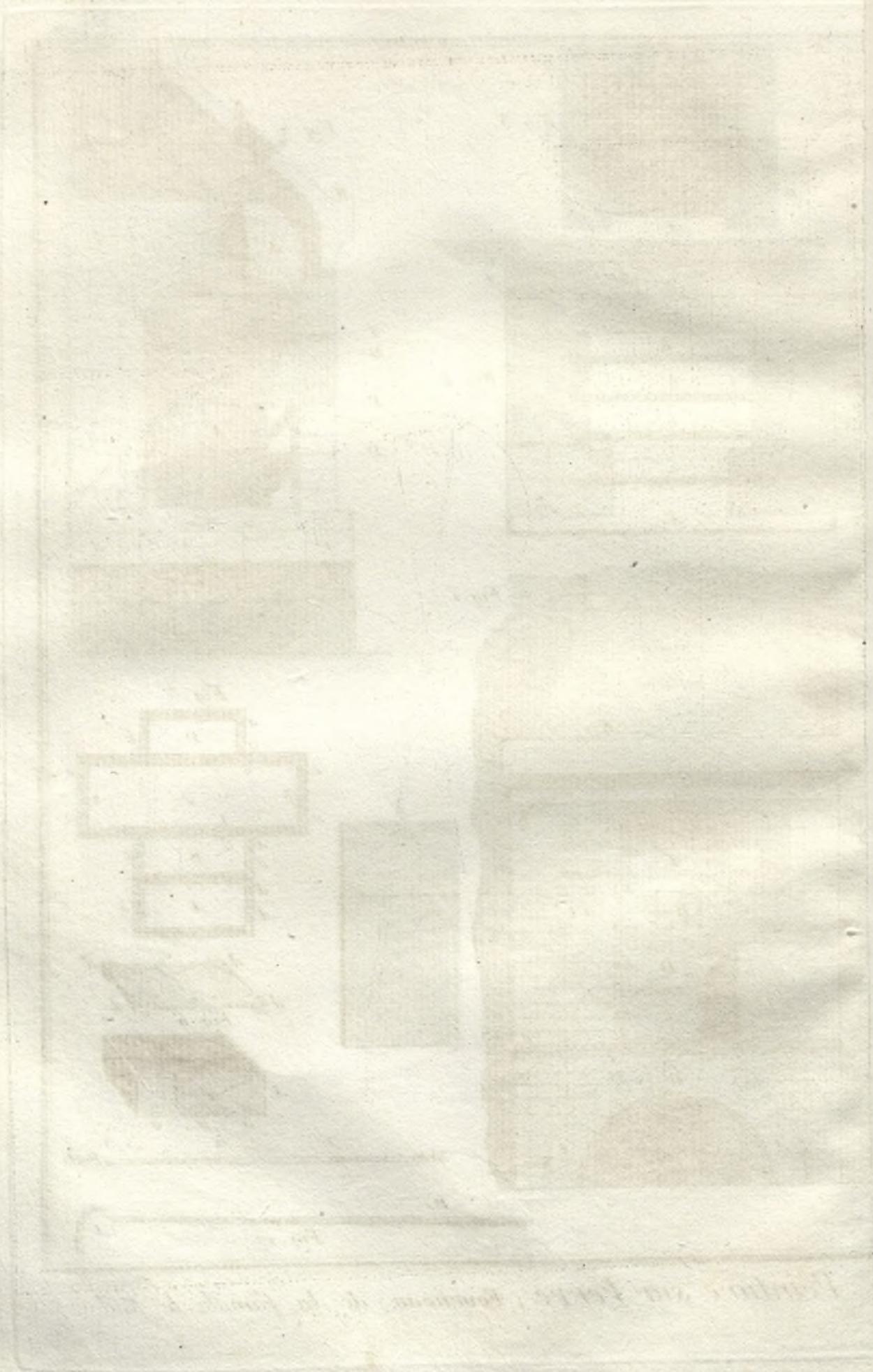
Desobe Dircat



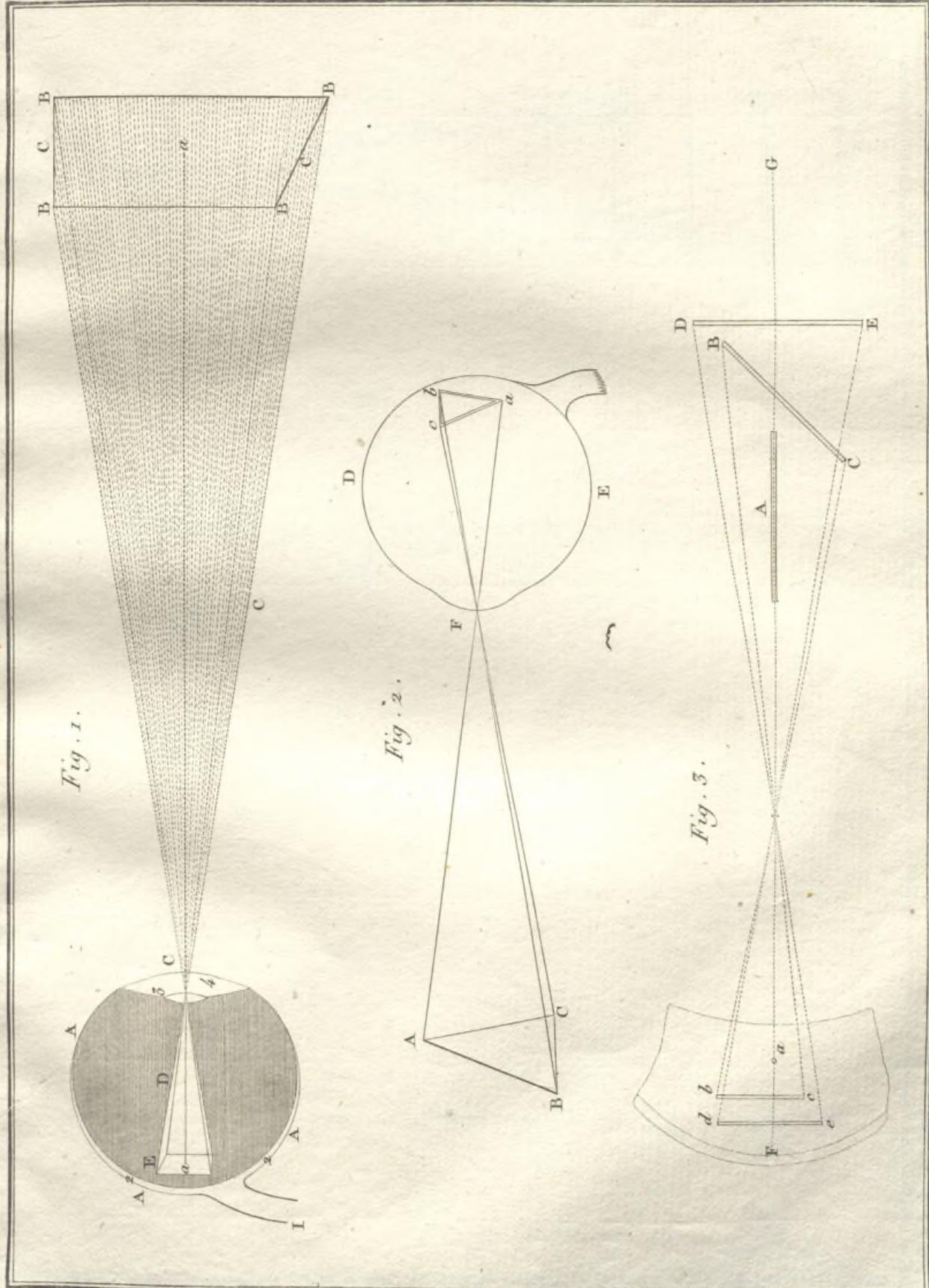


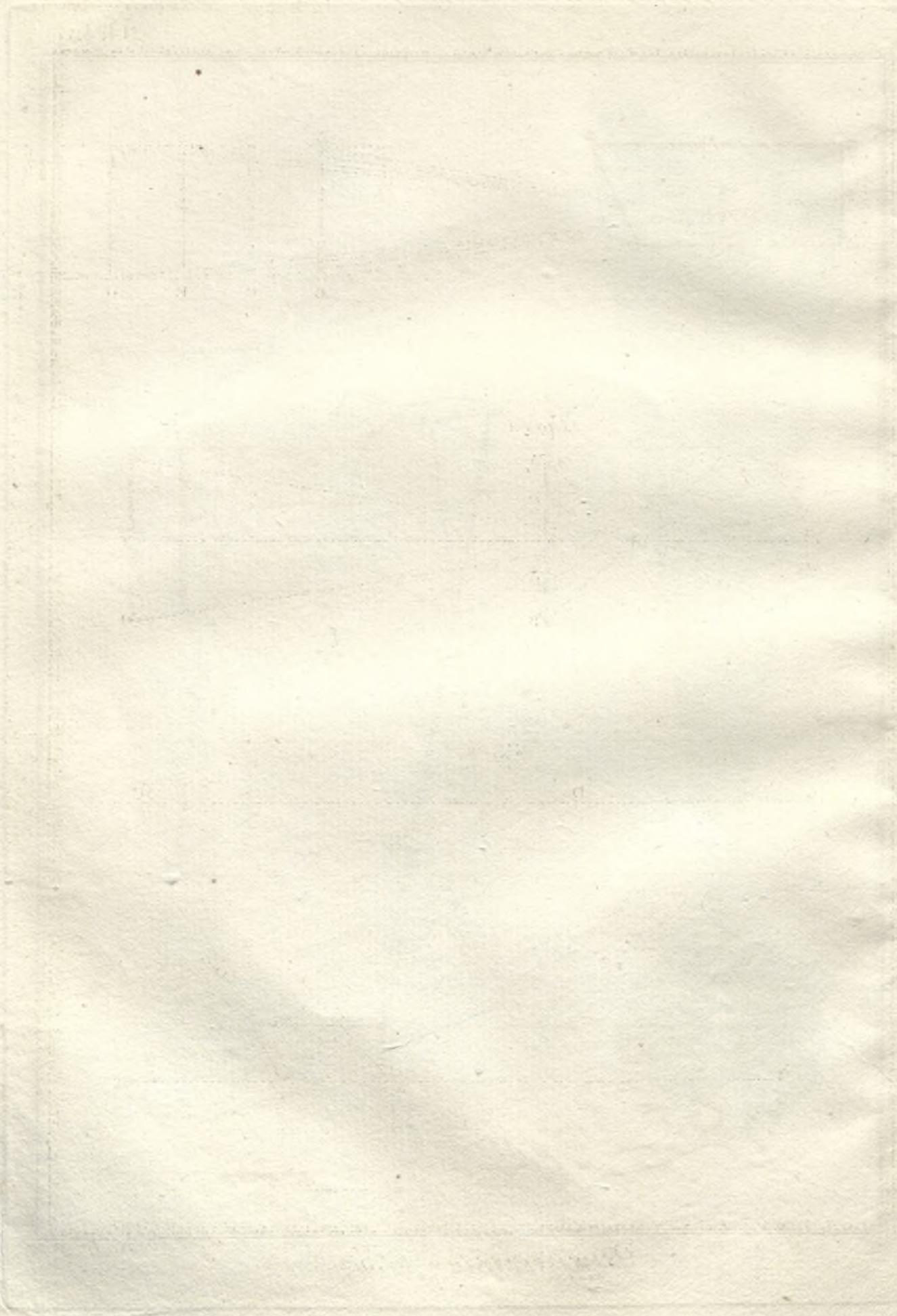
Peinture sur Verre, Fourneau de la famille le Neil.

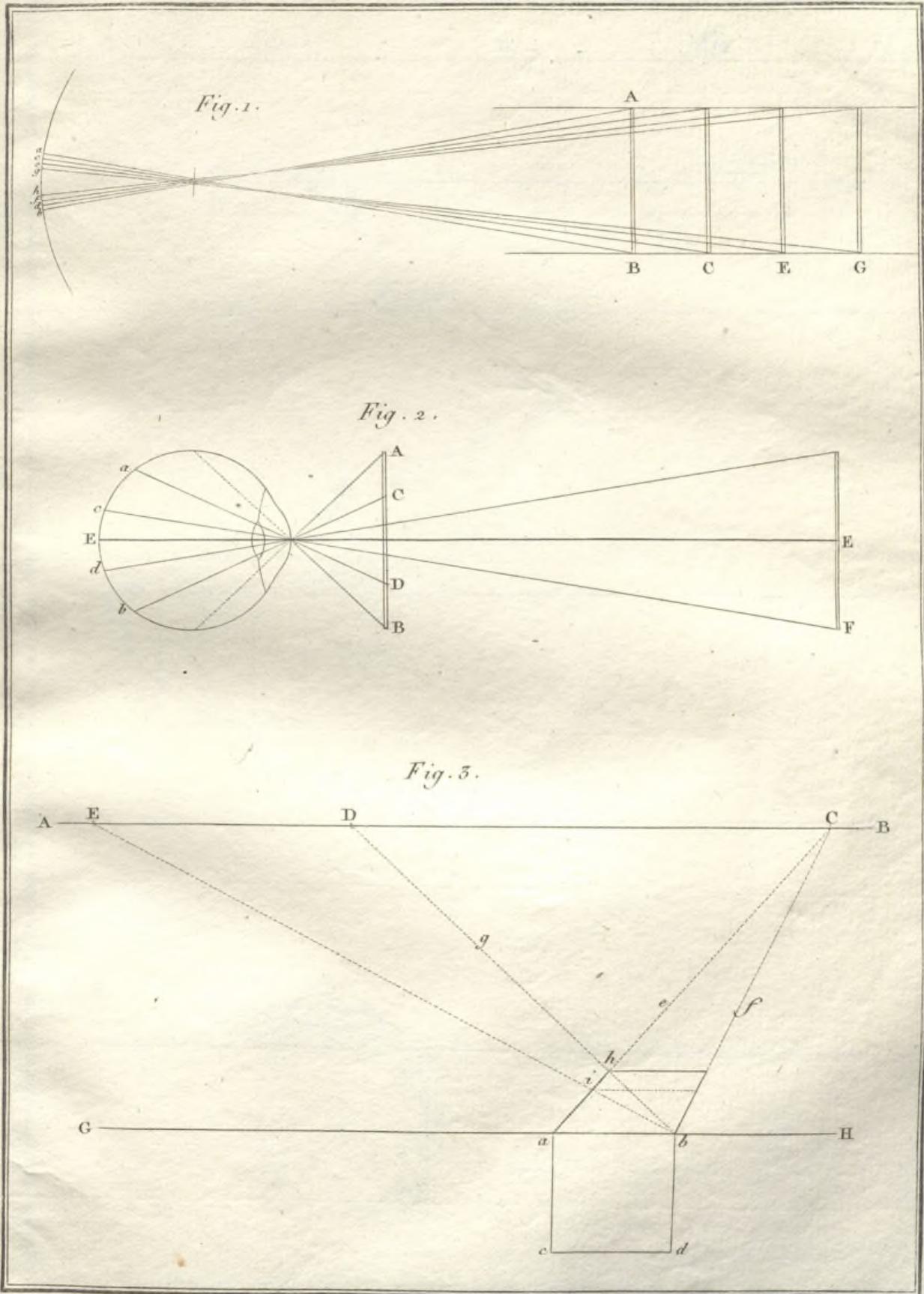
Desene Diracit.



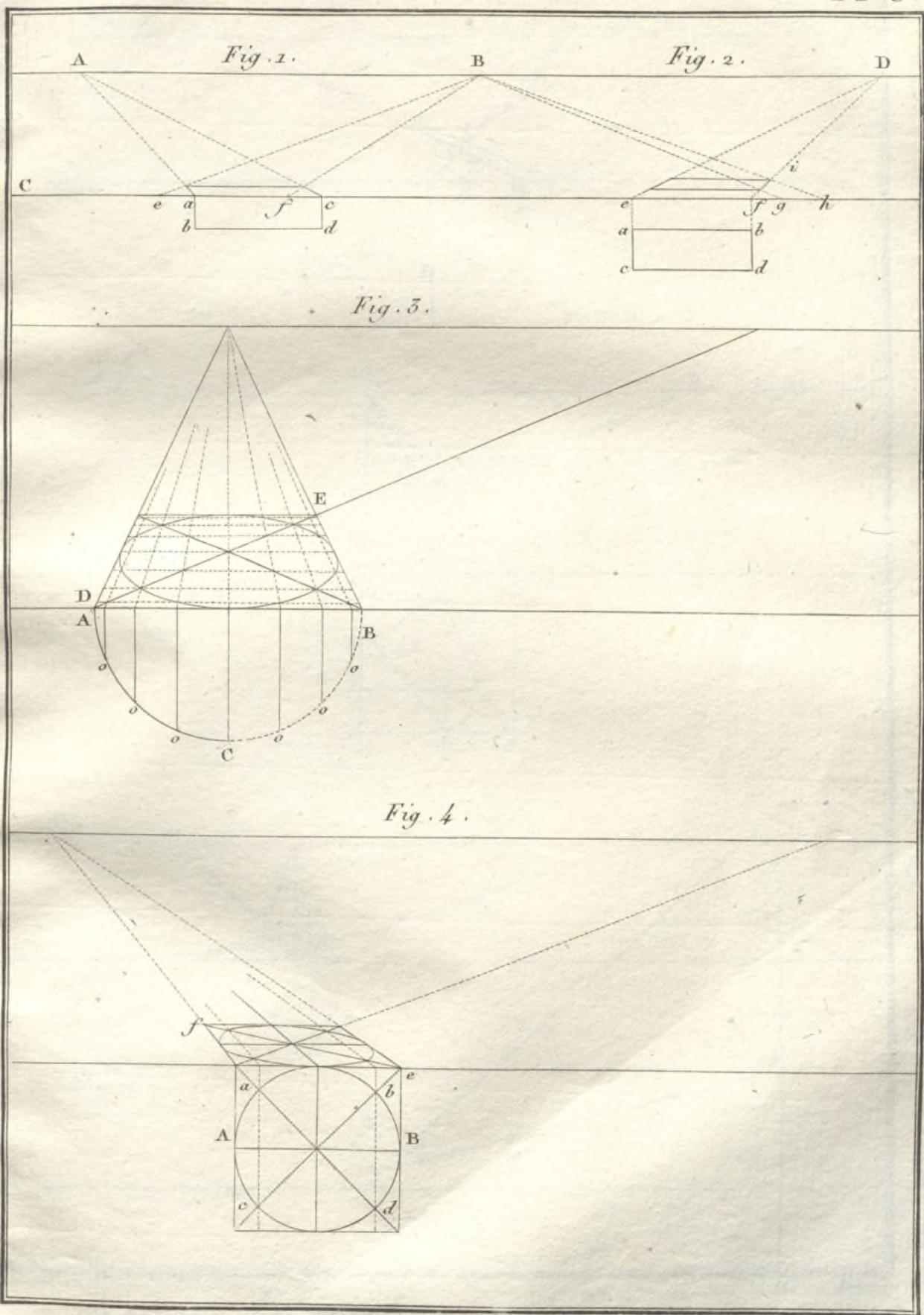
Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or description of the drawing.



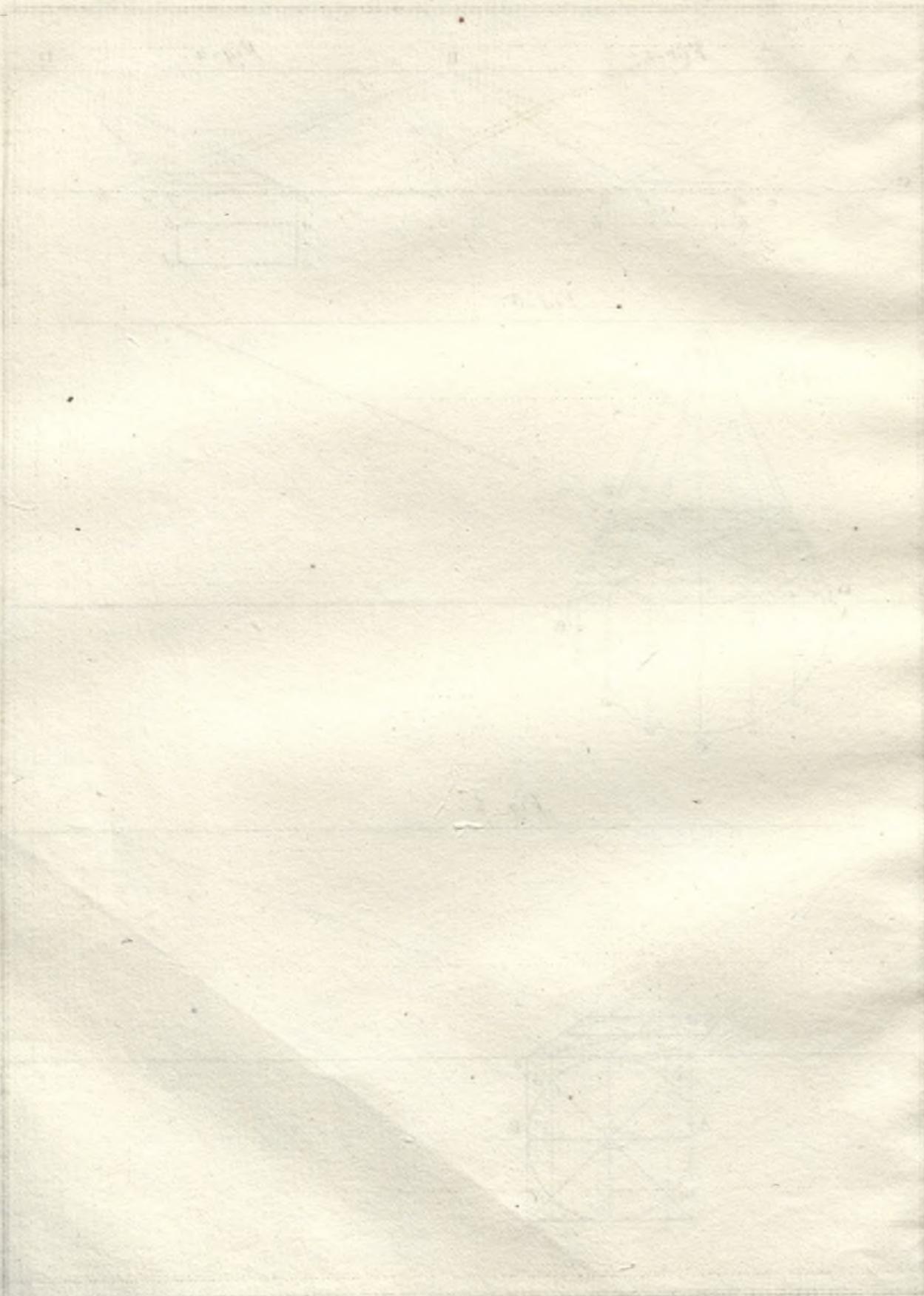




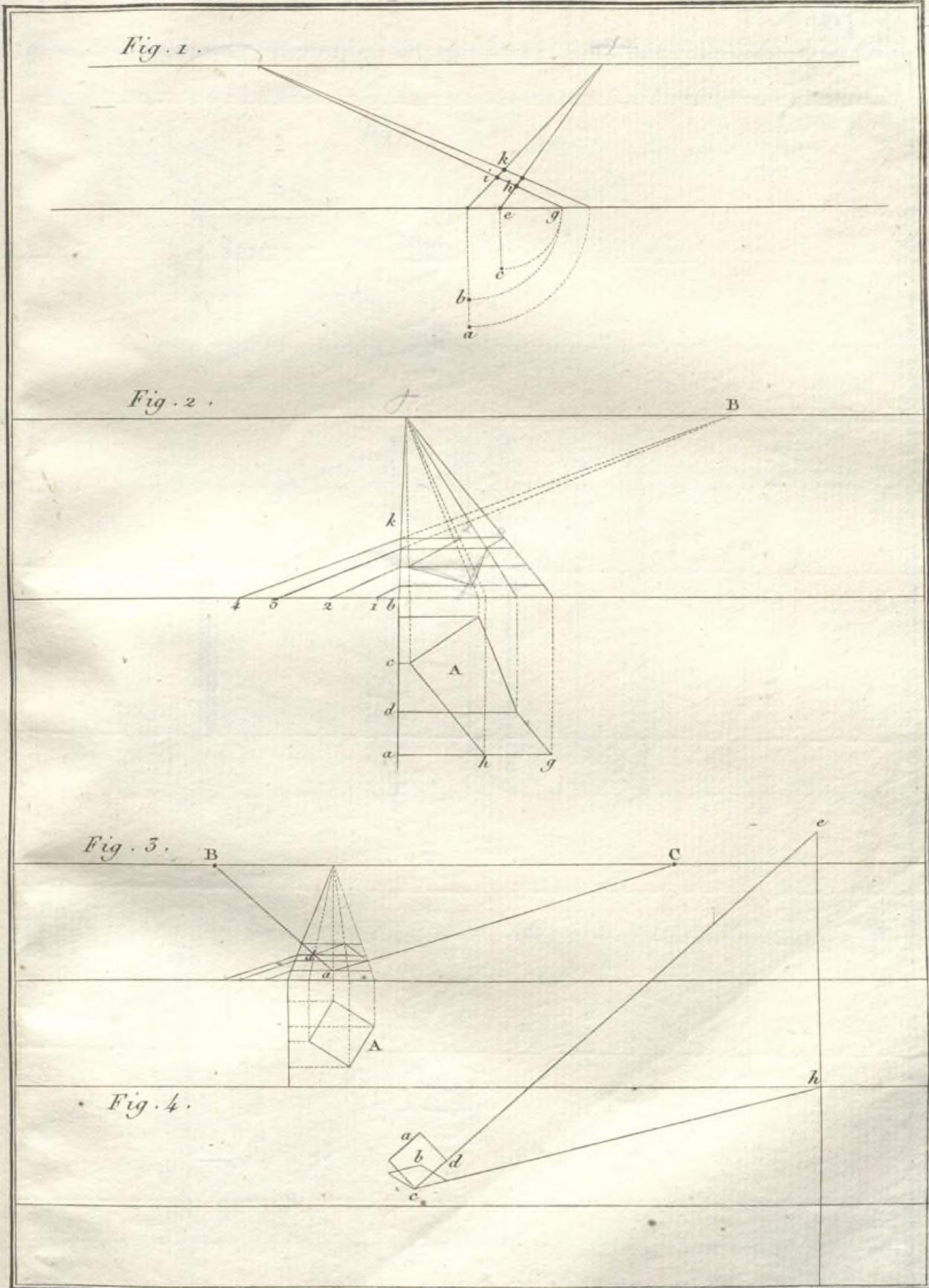


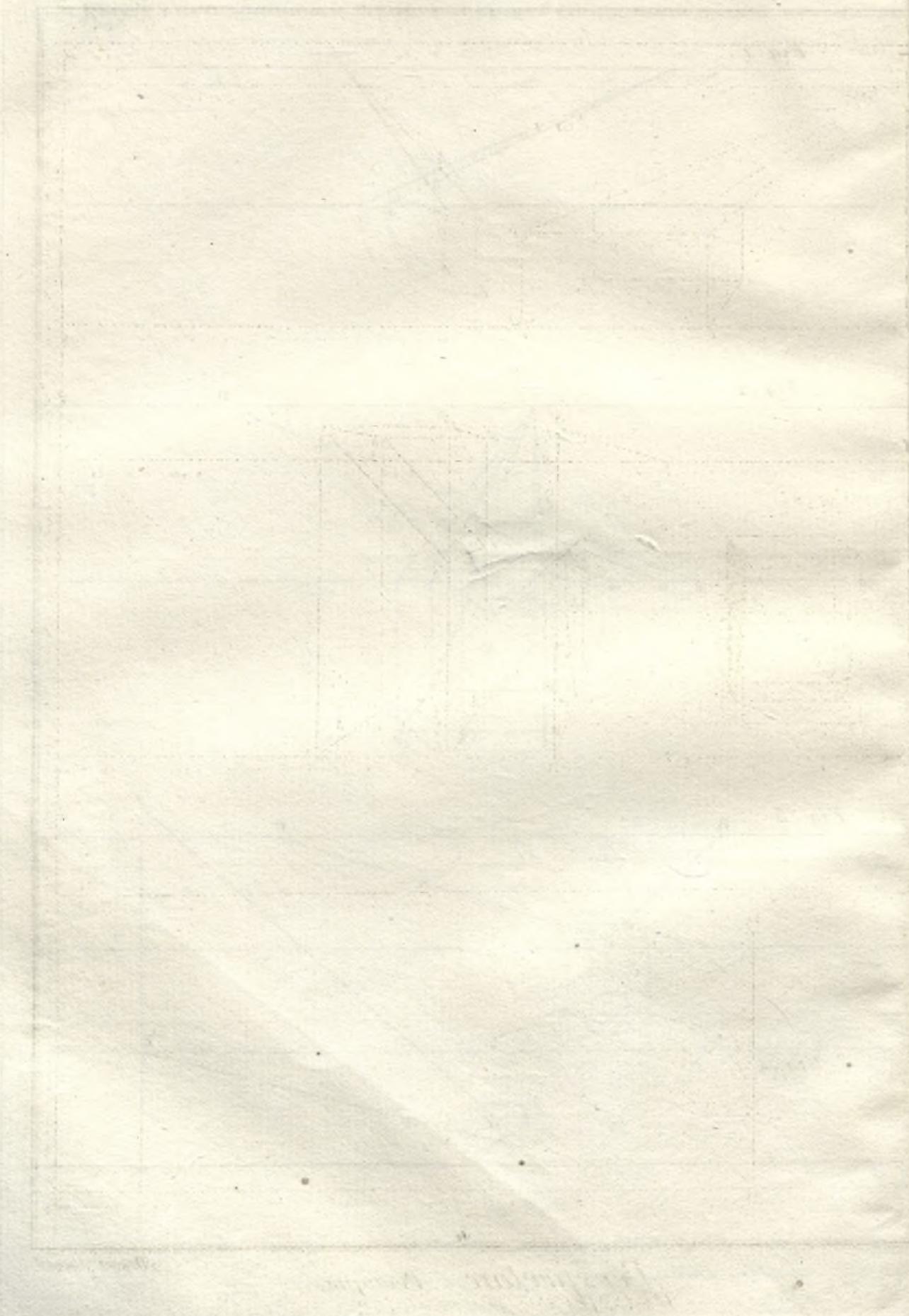


117

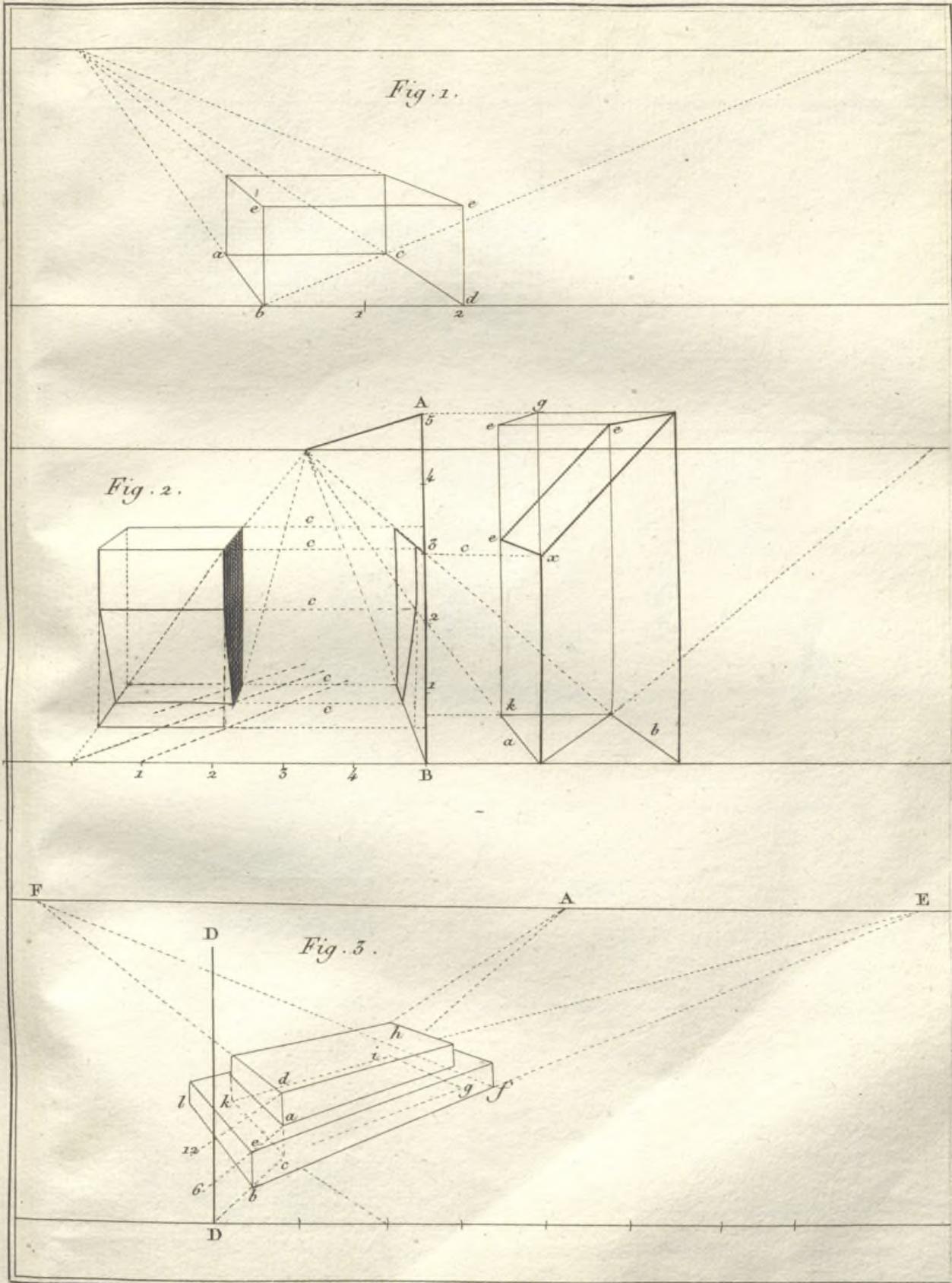


Architectural Design

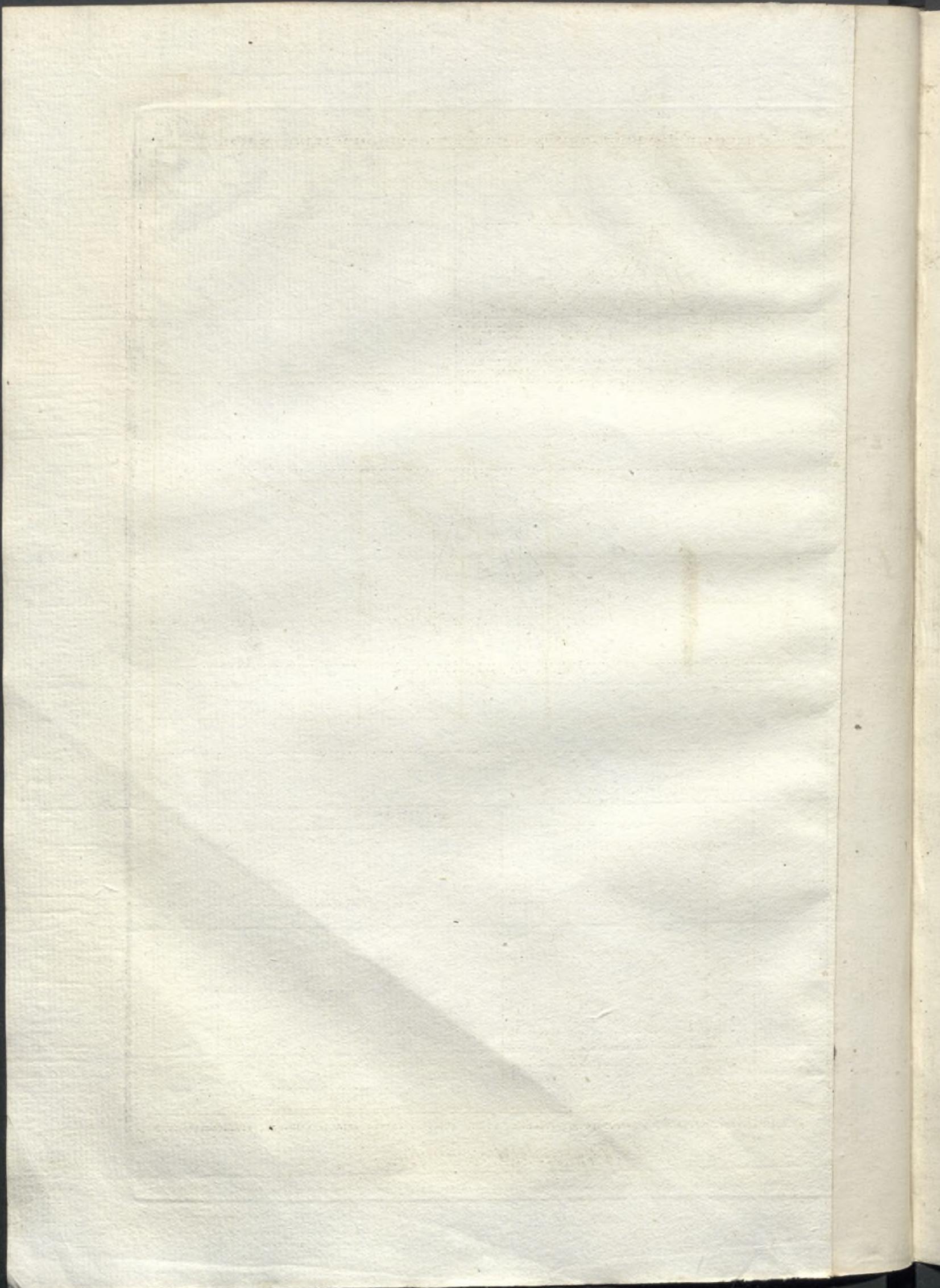


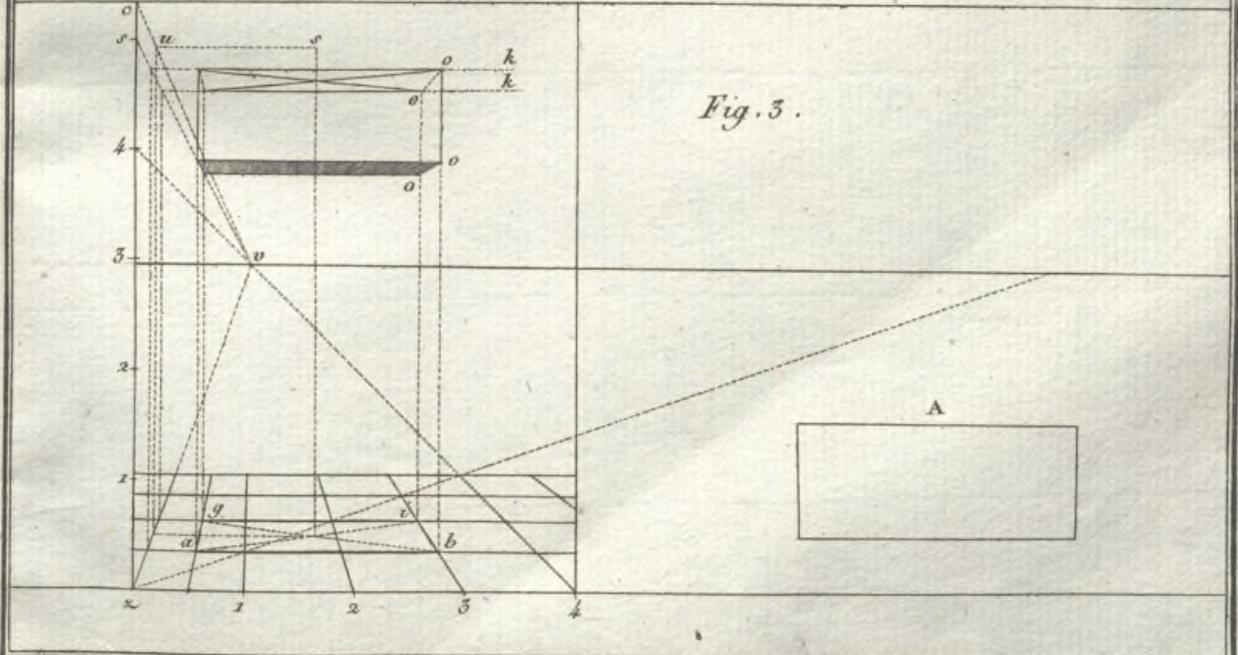
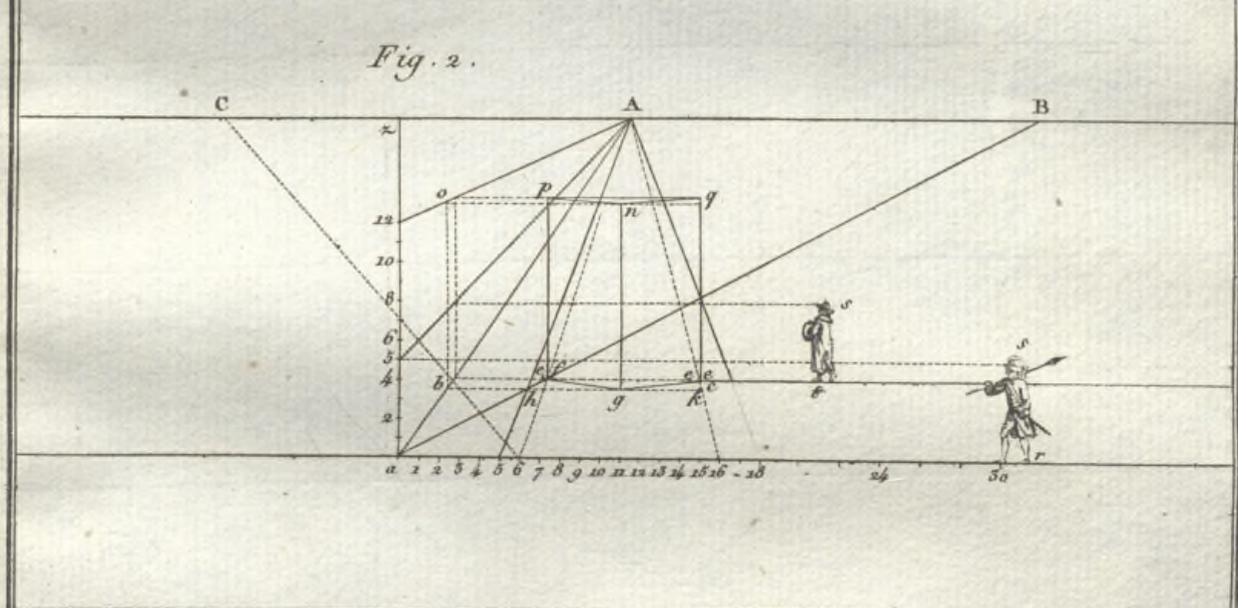
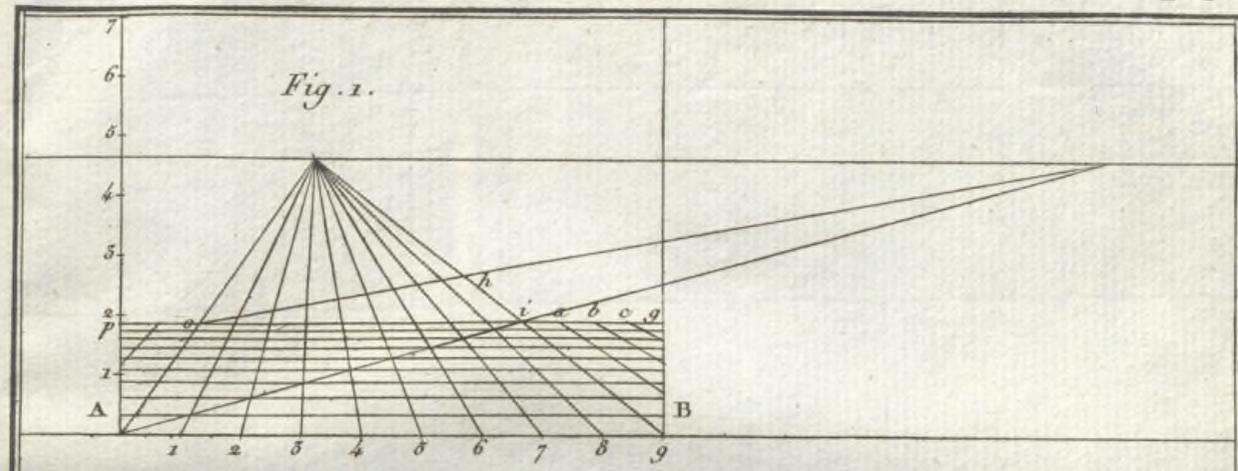


Rectangular Prism



Desève Dircxit.





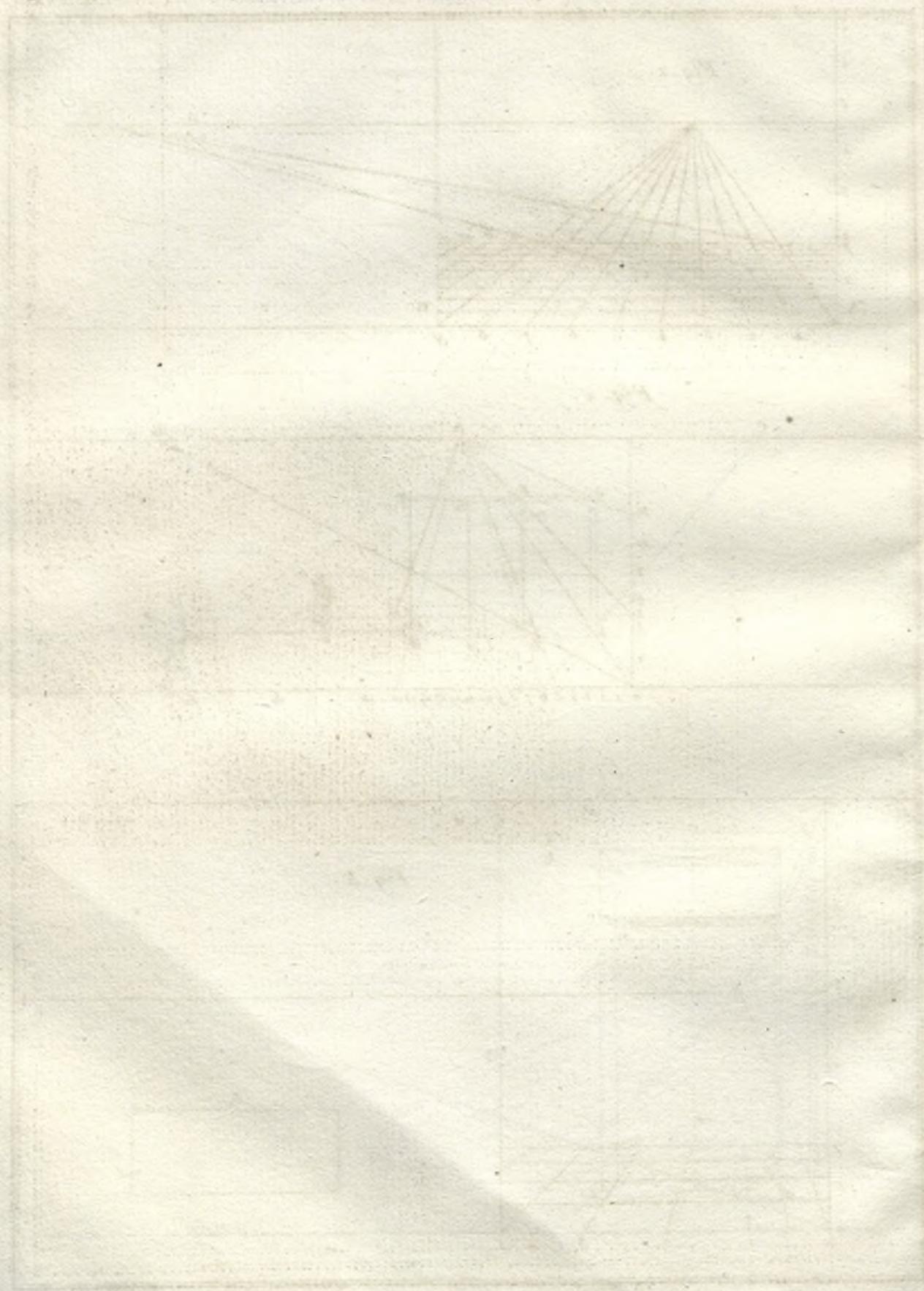
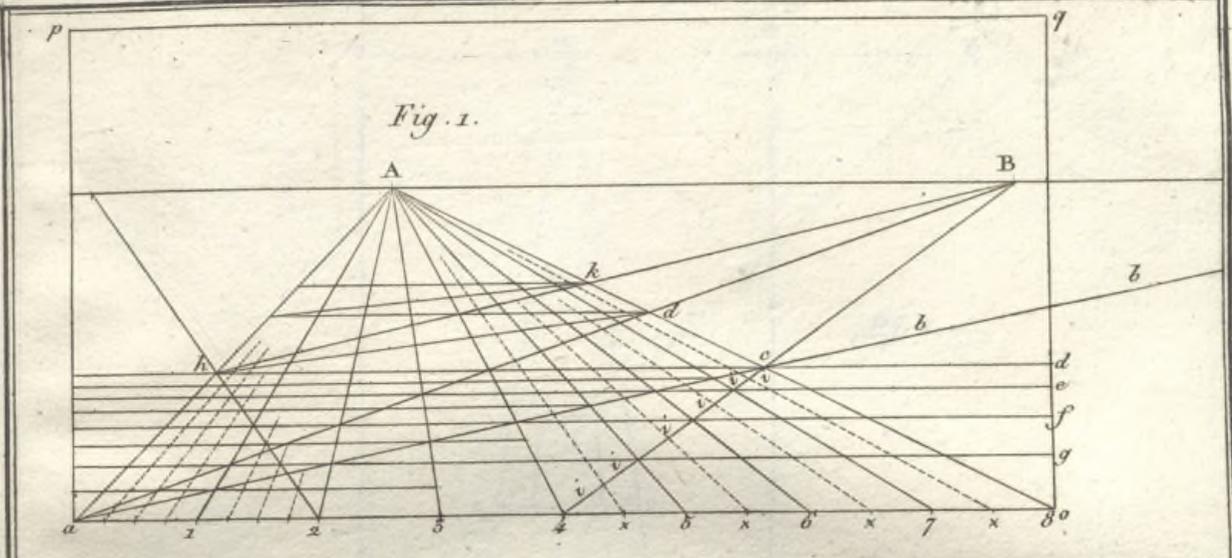
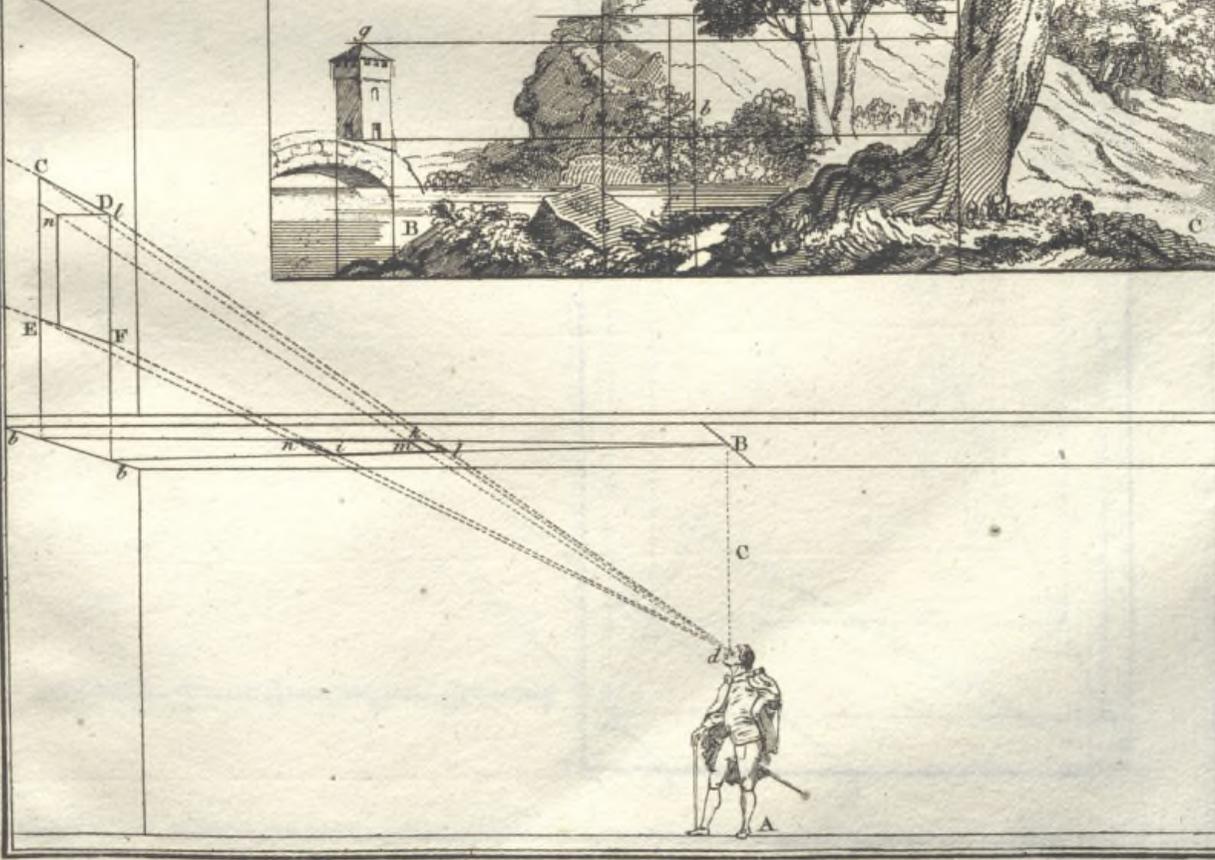
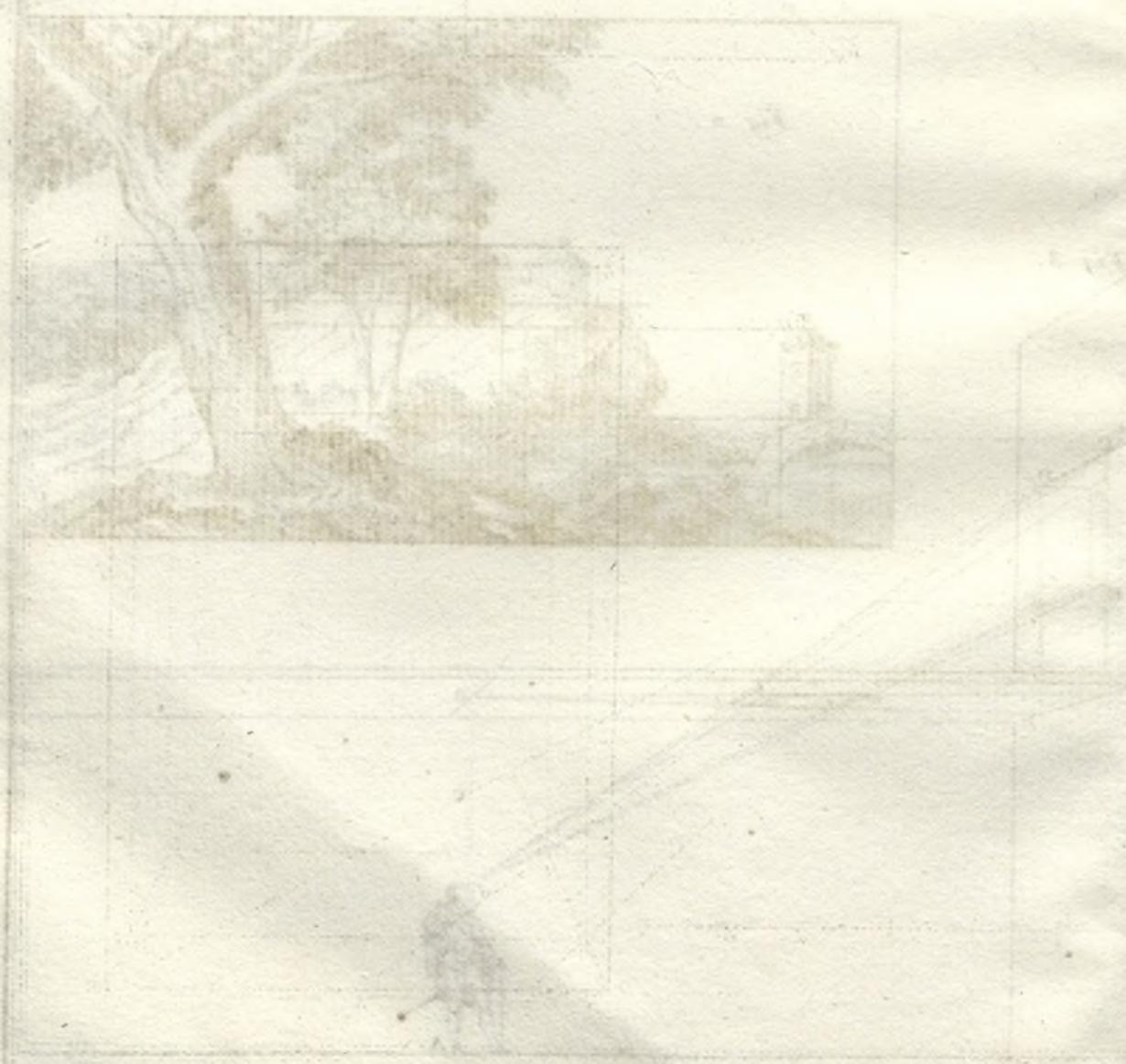
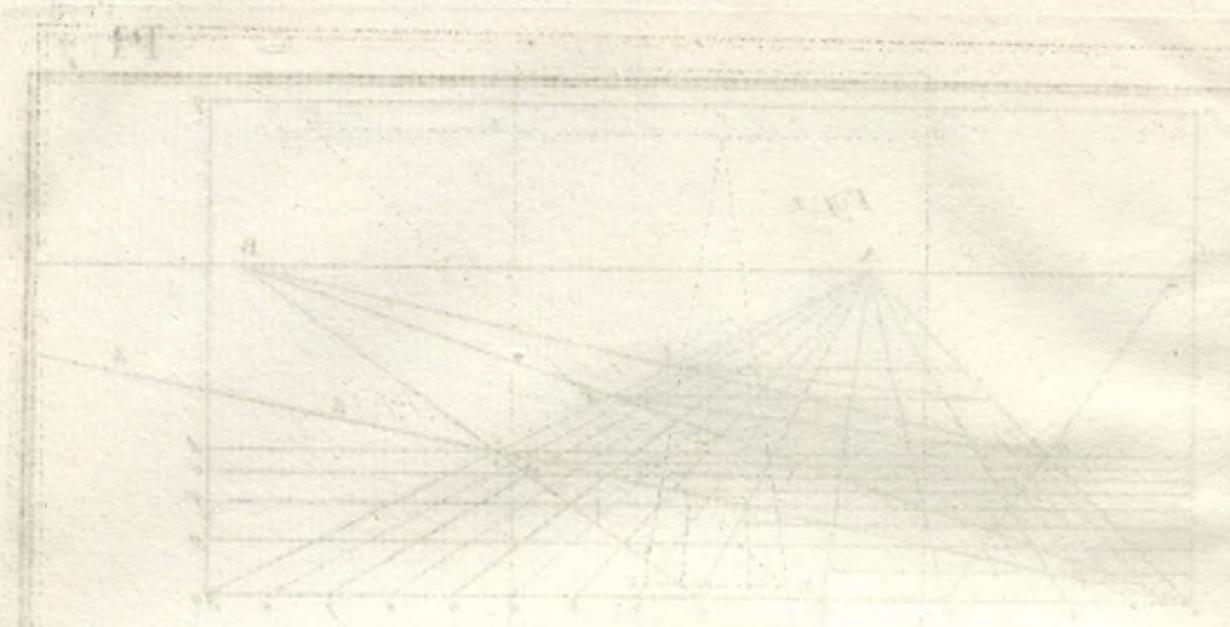


Fig. 1. Perspective view of a dome.



*Fig. 3.*





Prospetto di un paese

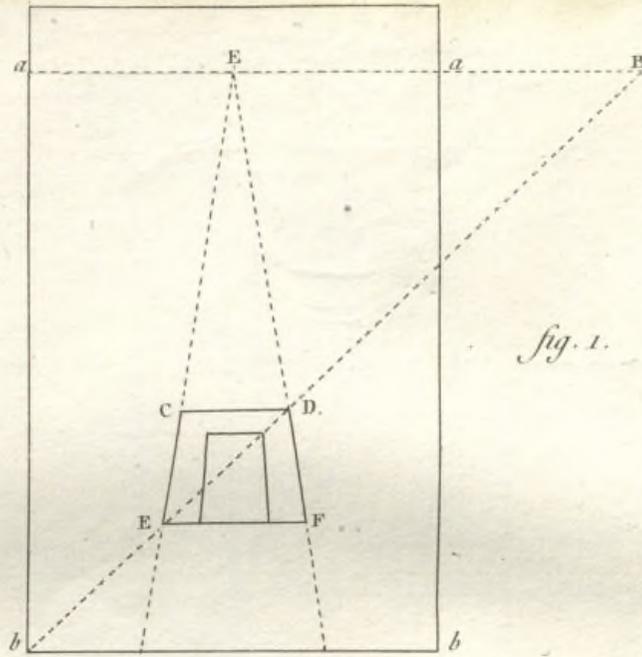


fig. 1.

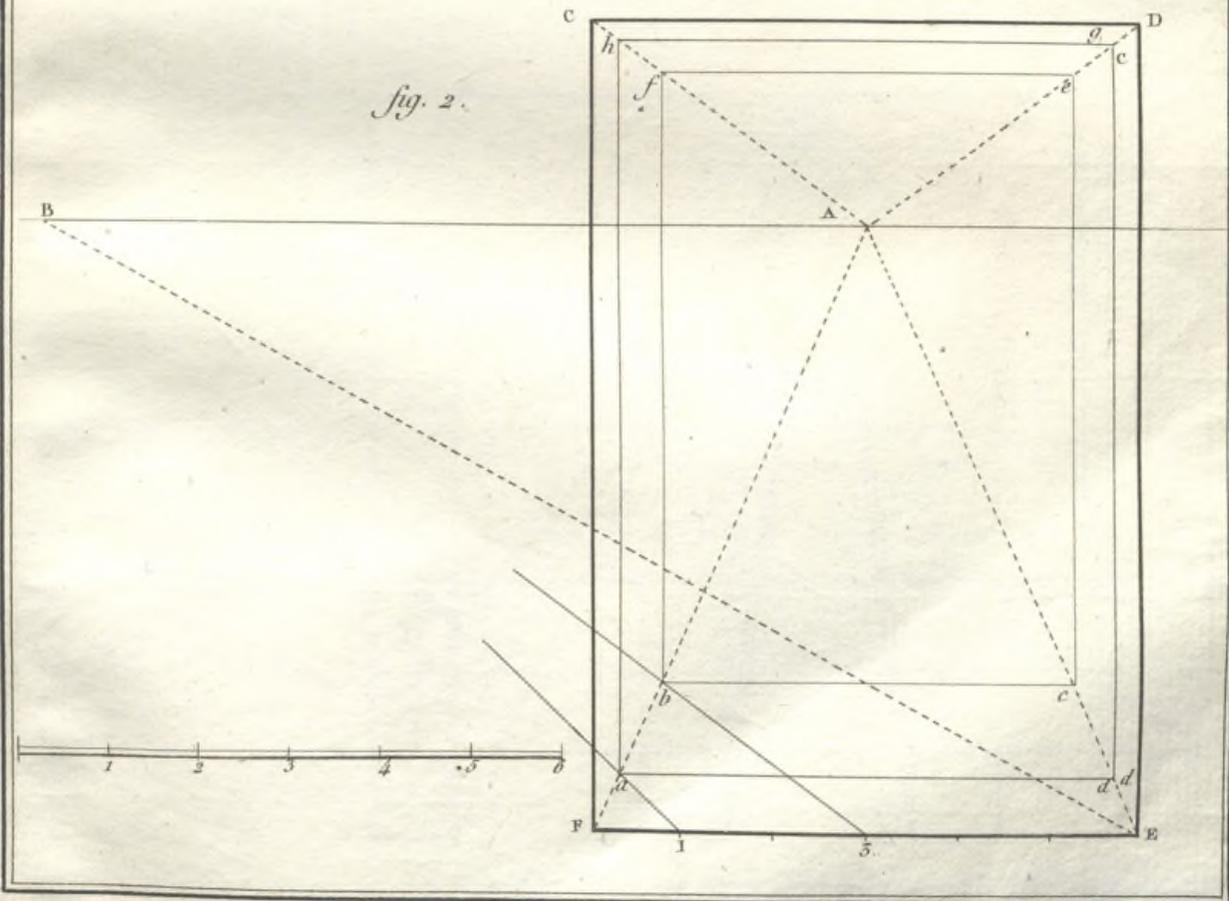
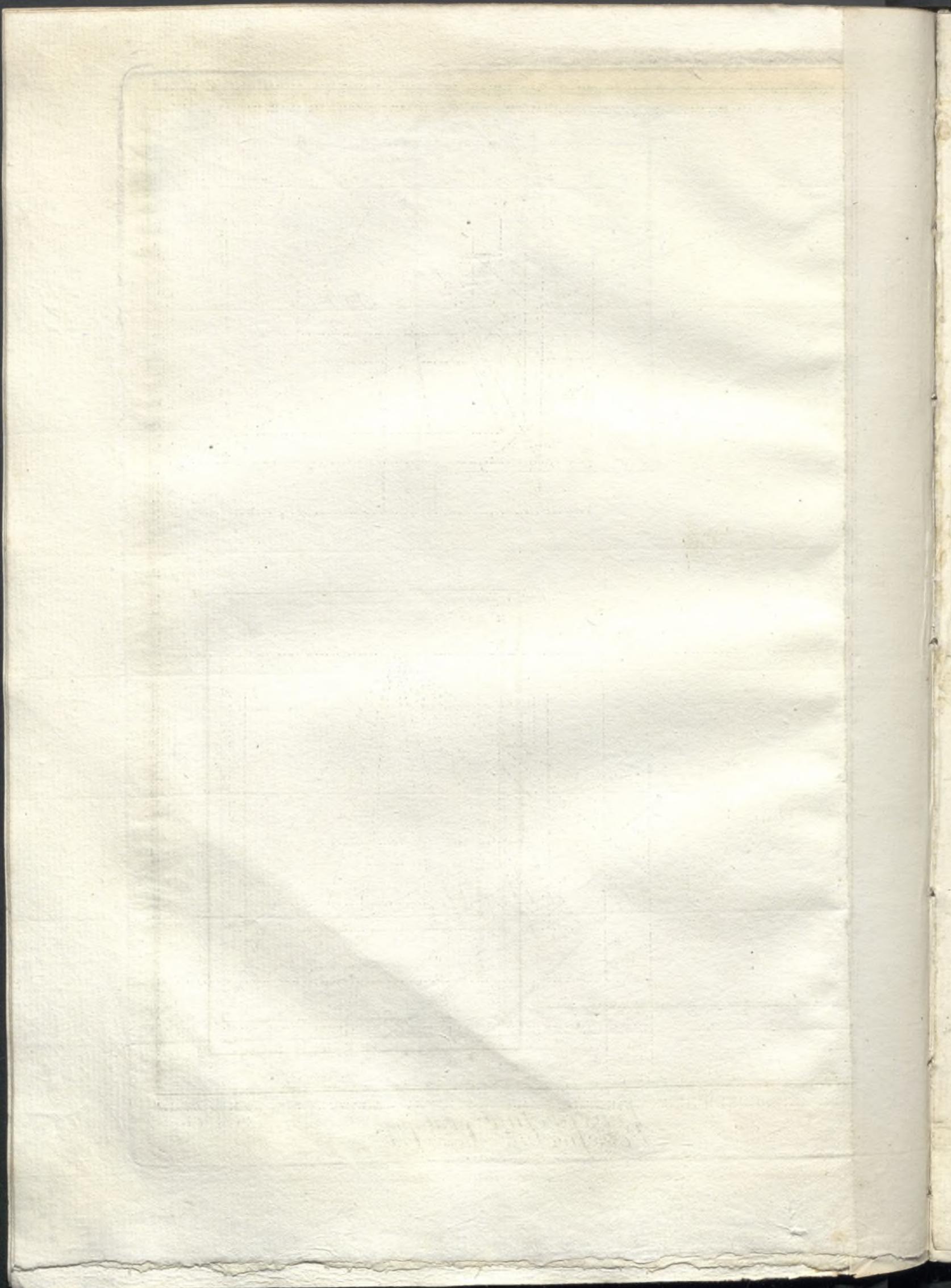
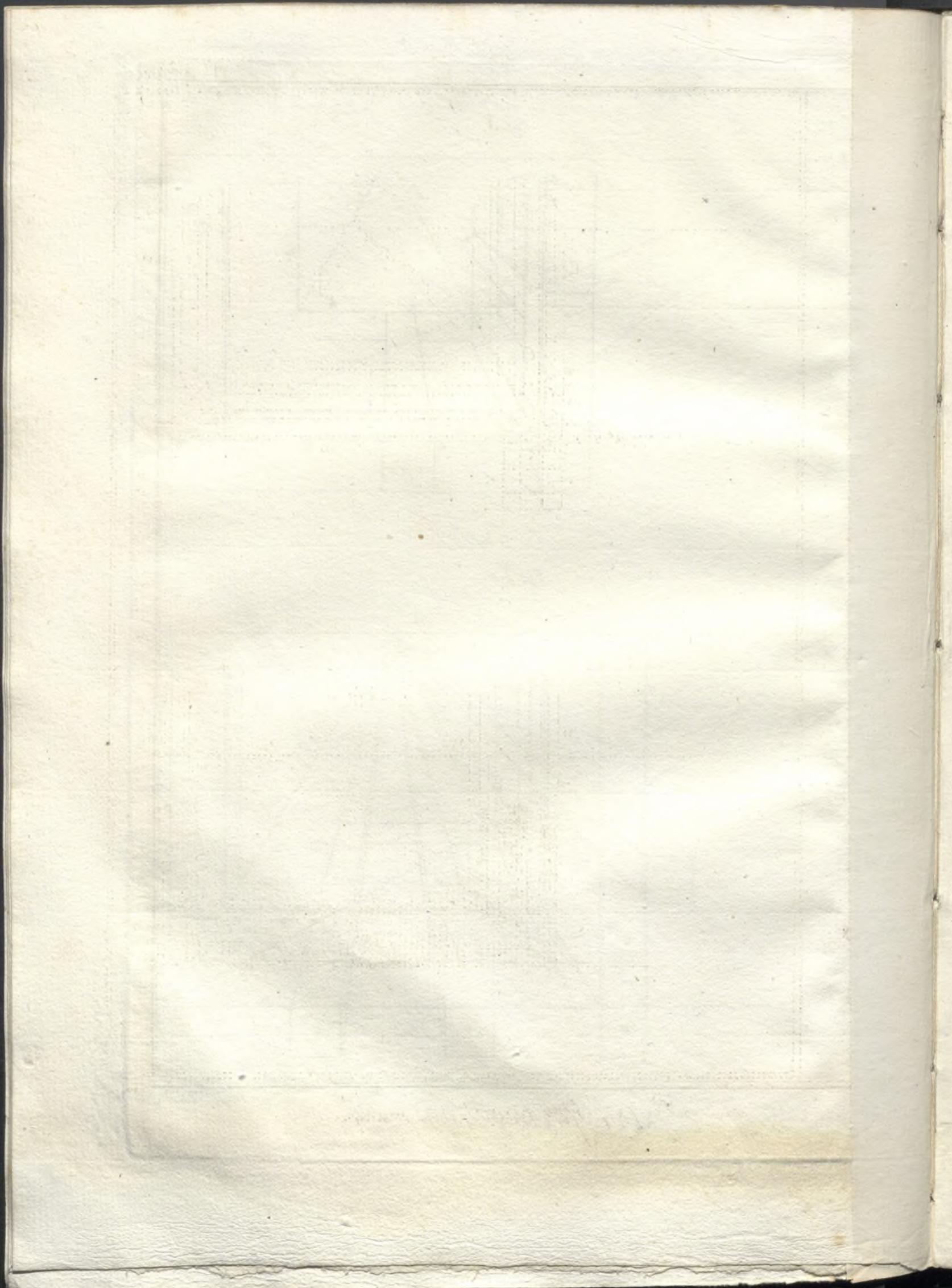
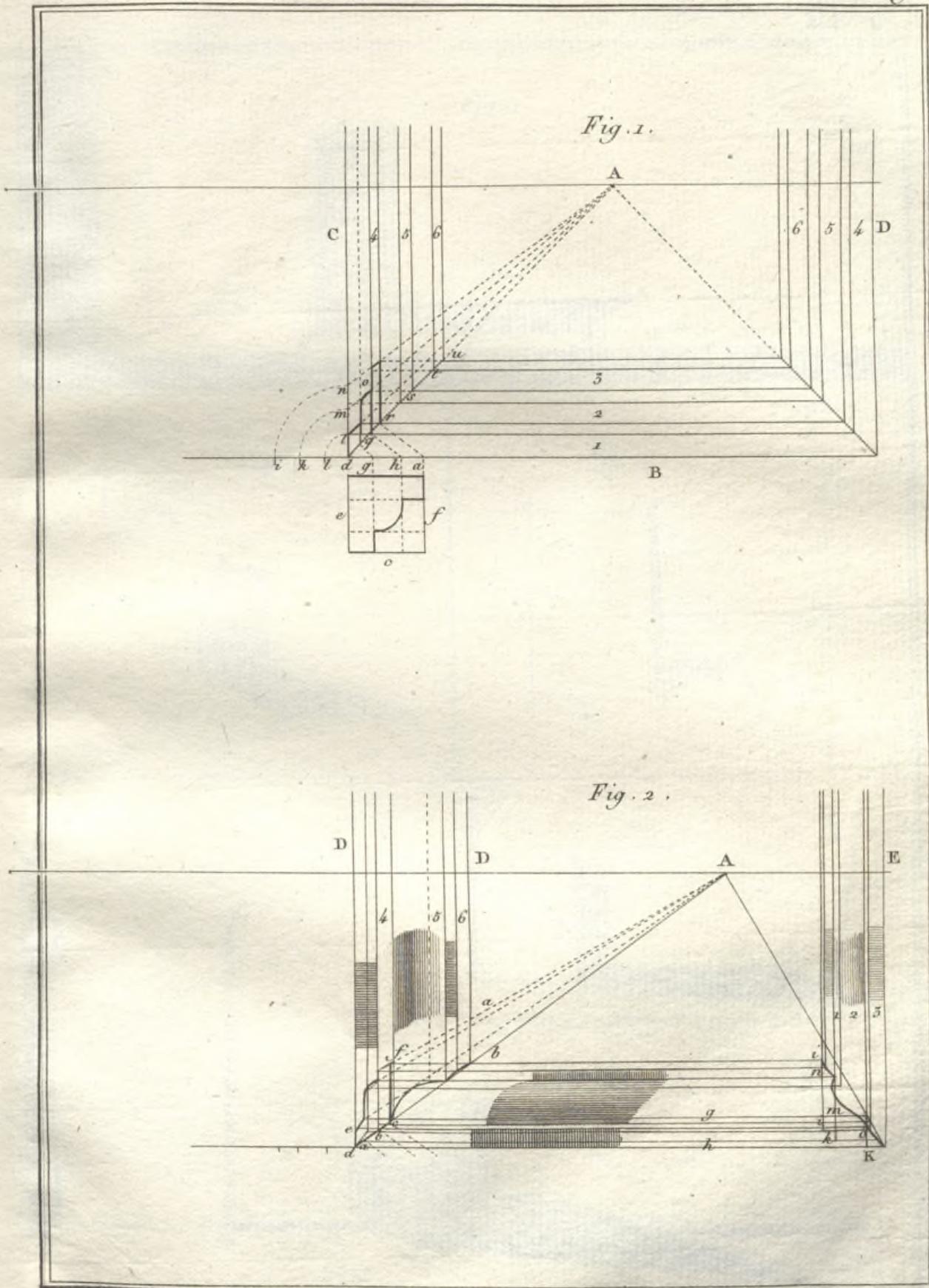


fig. 2.

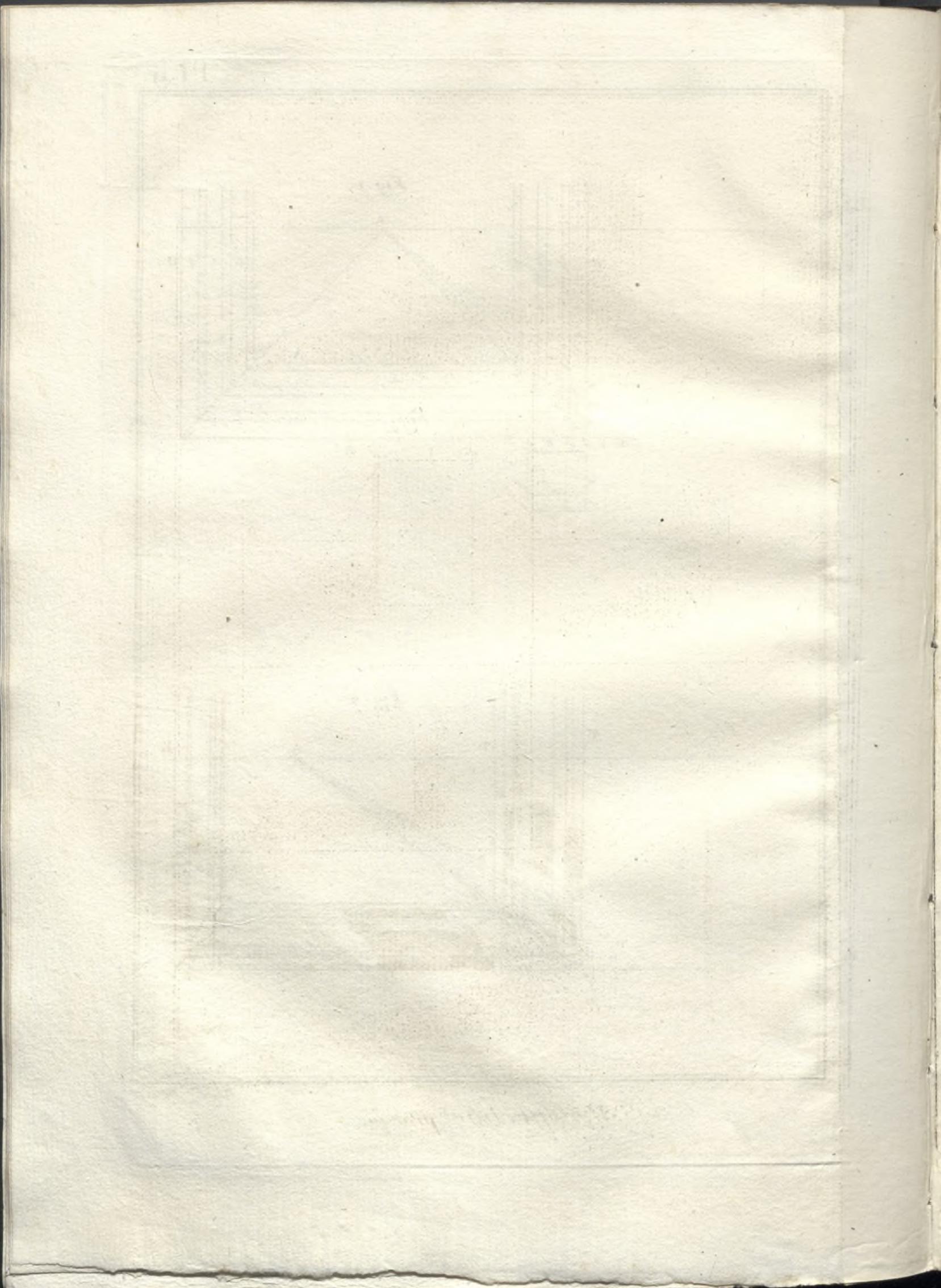


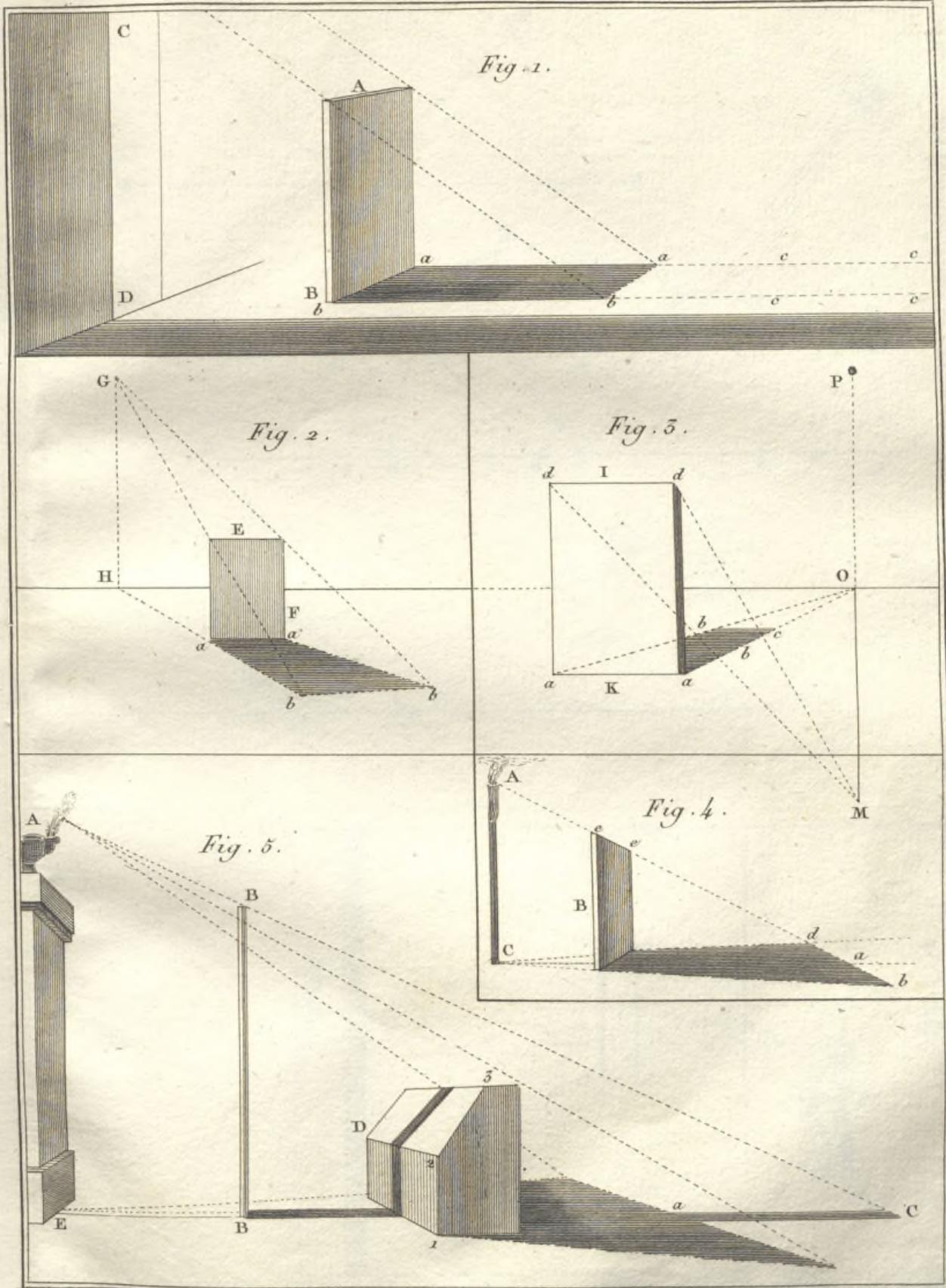




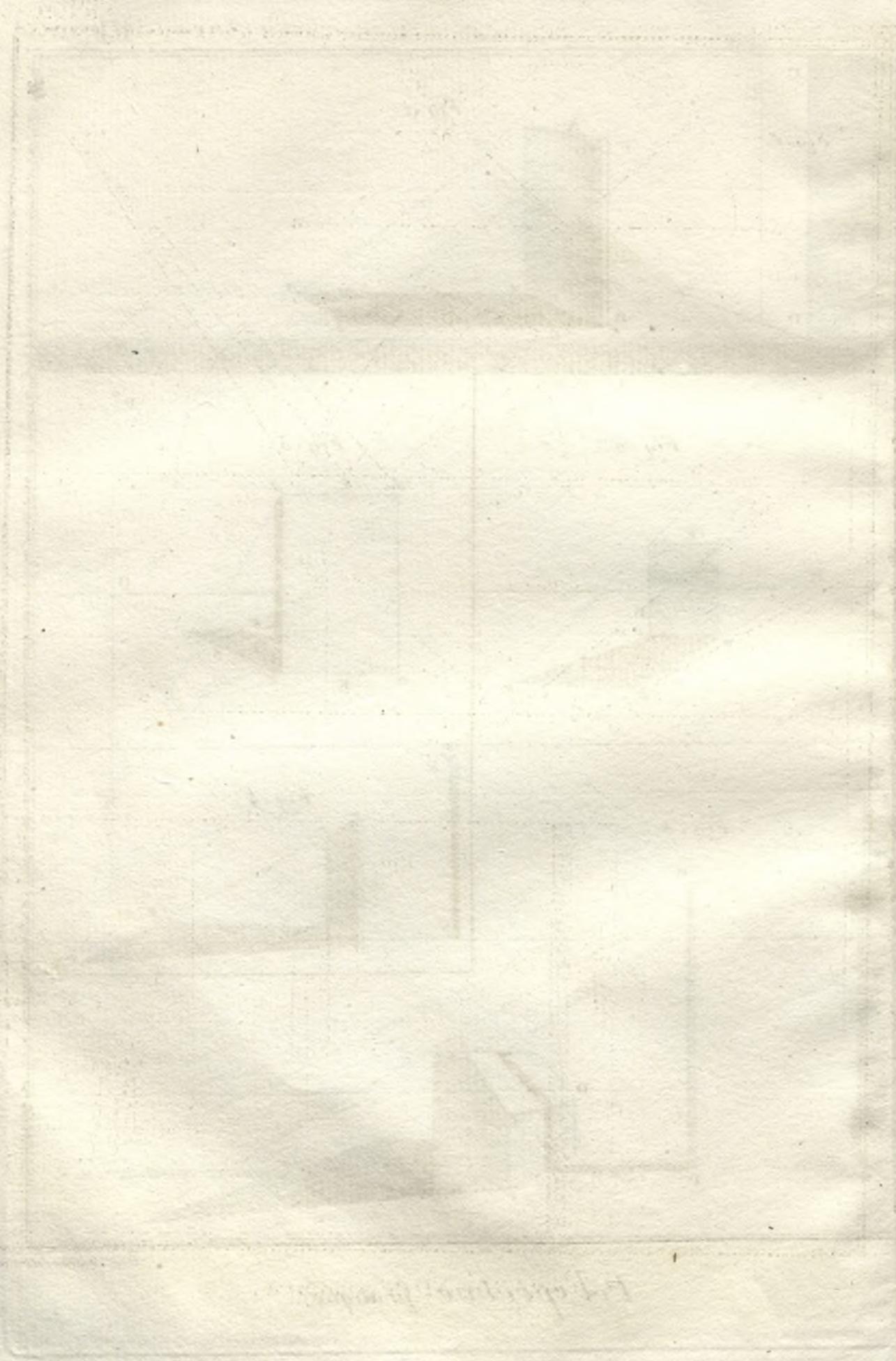


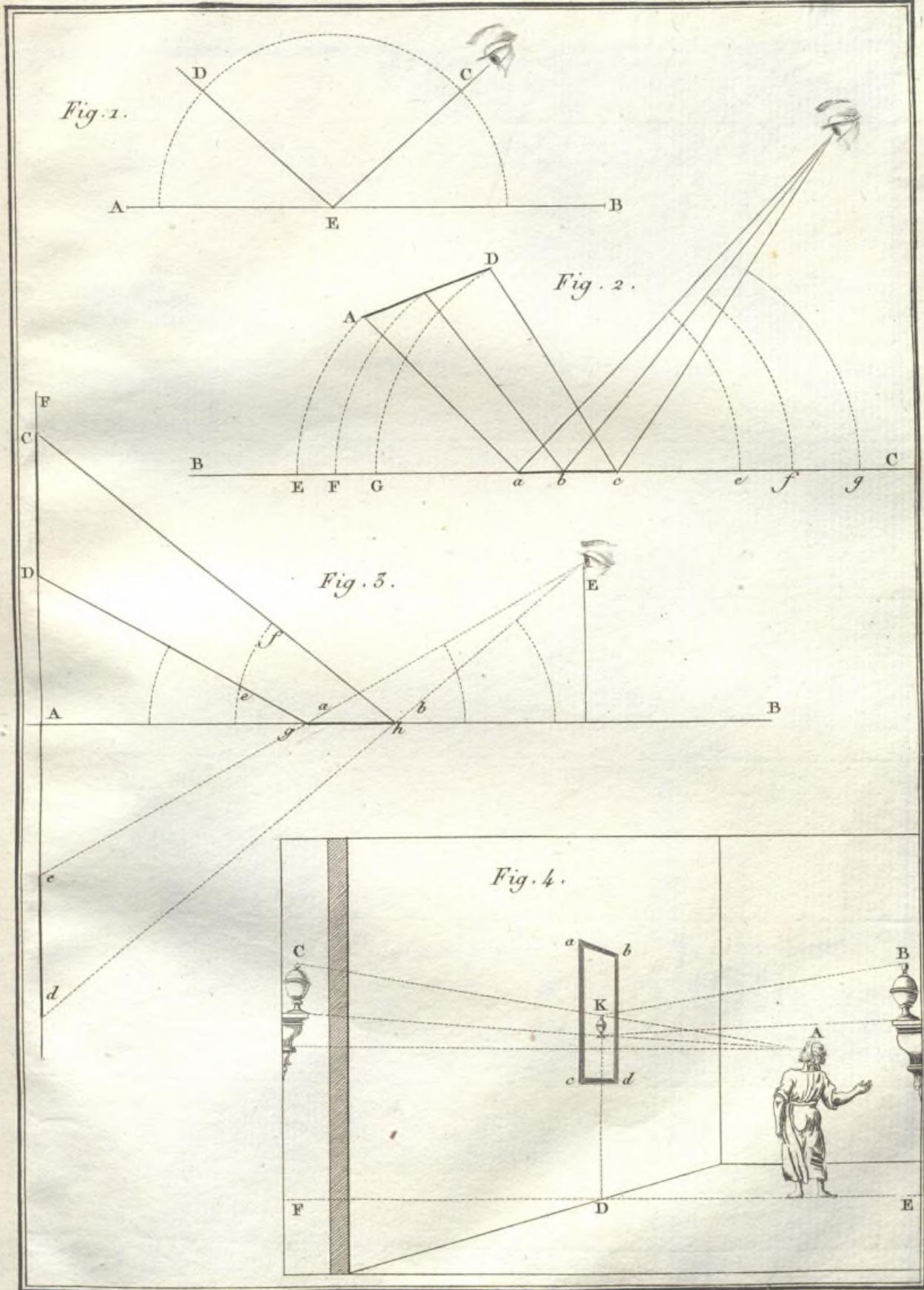
*Desève Diract.*

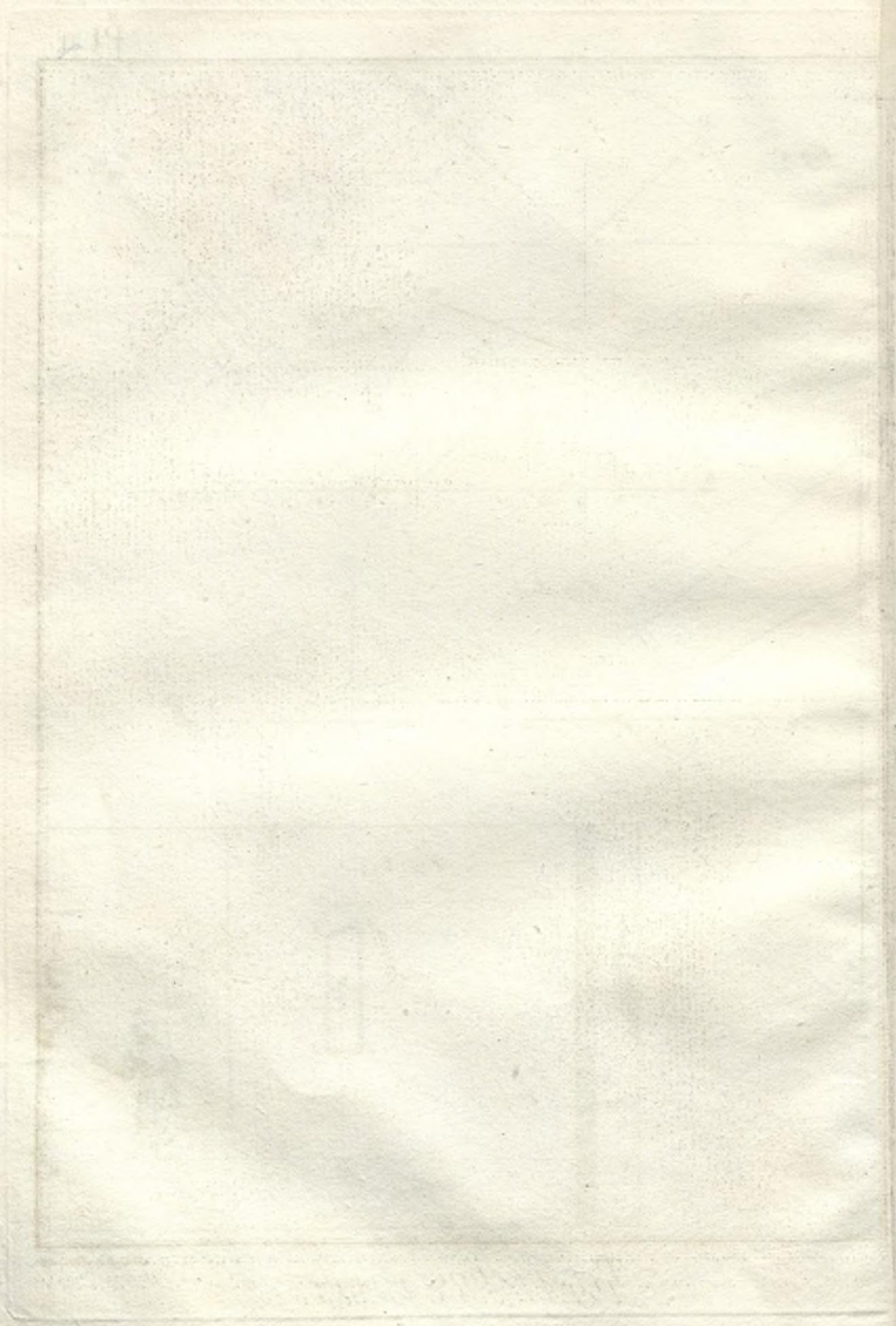


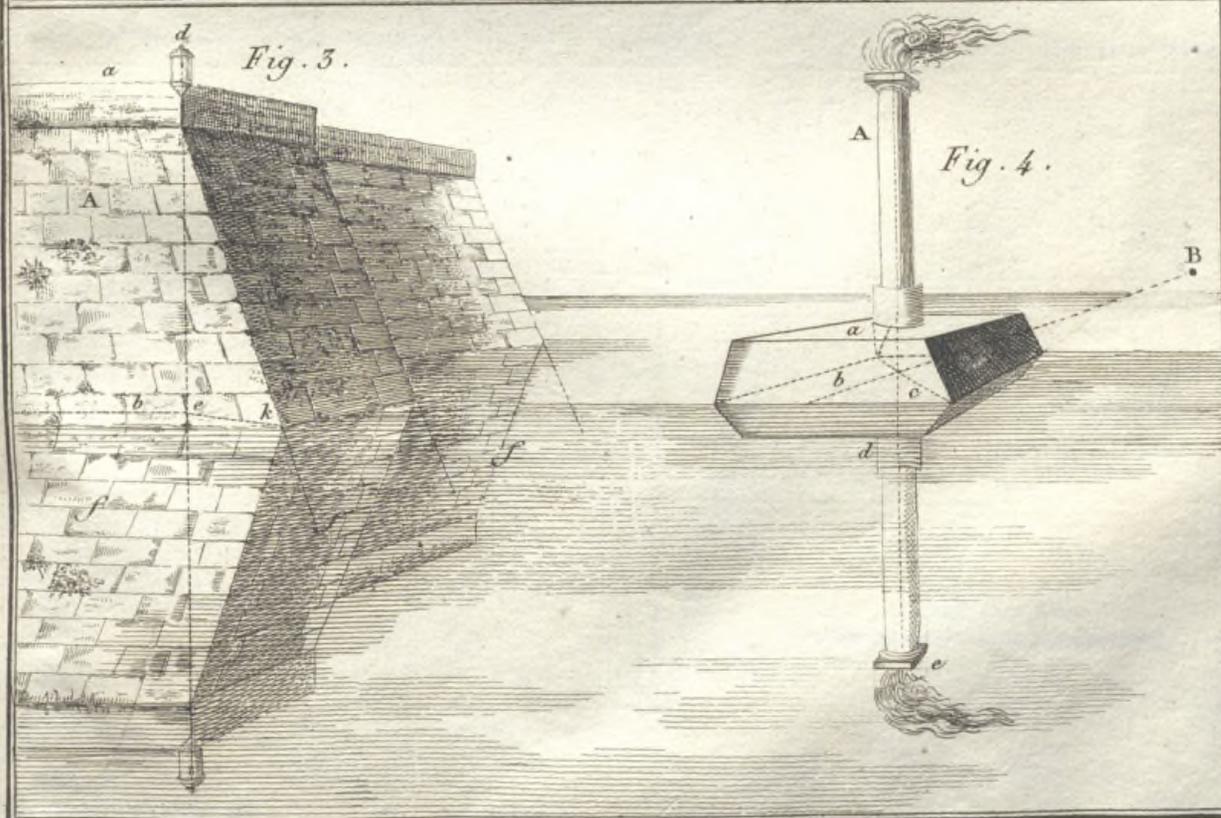
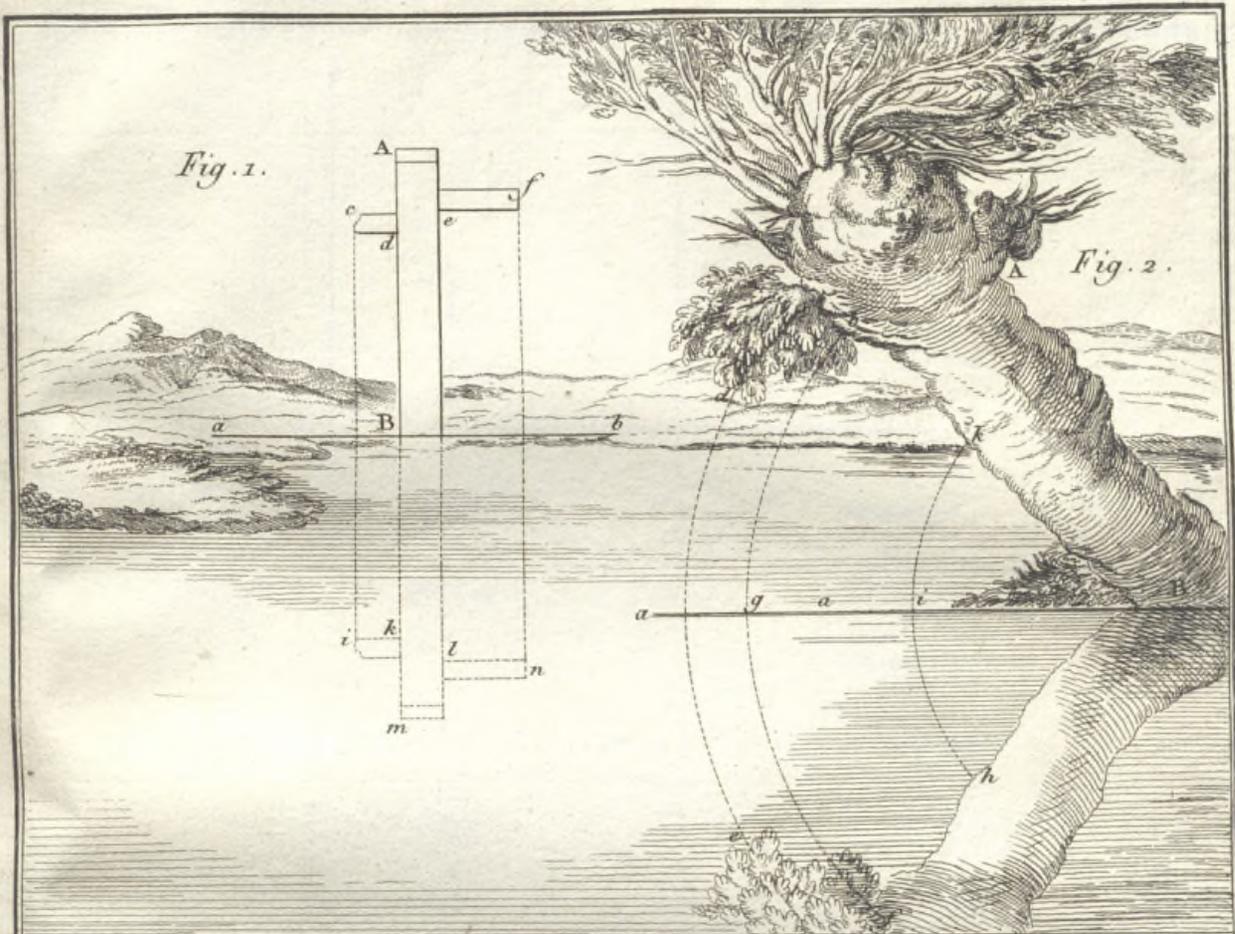


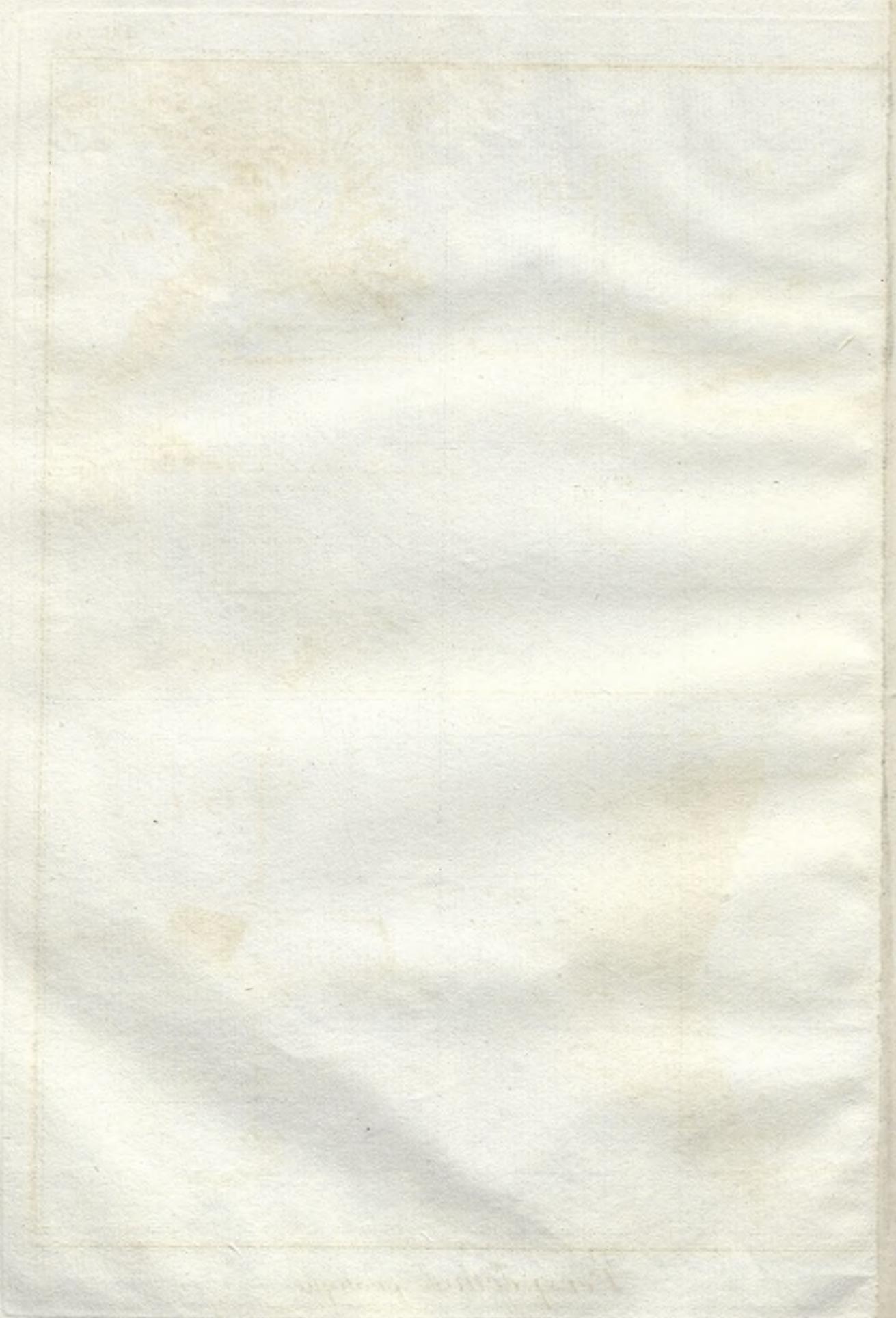
Desseve Duxit.











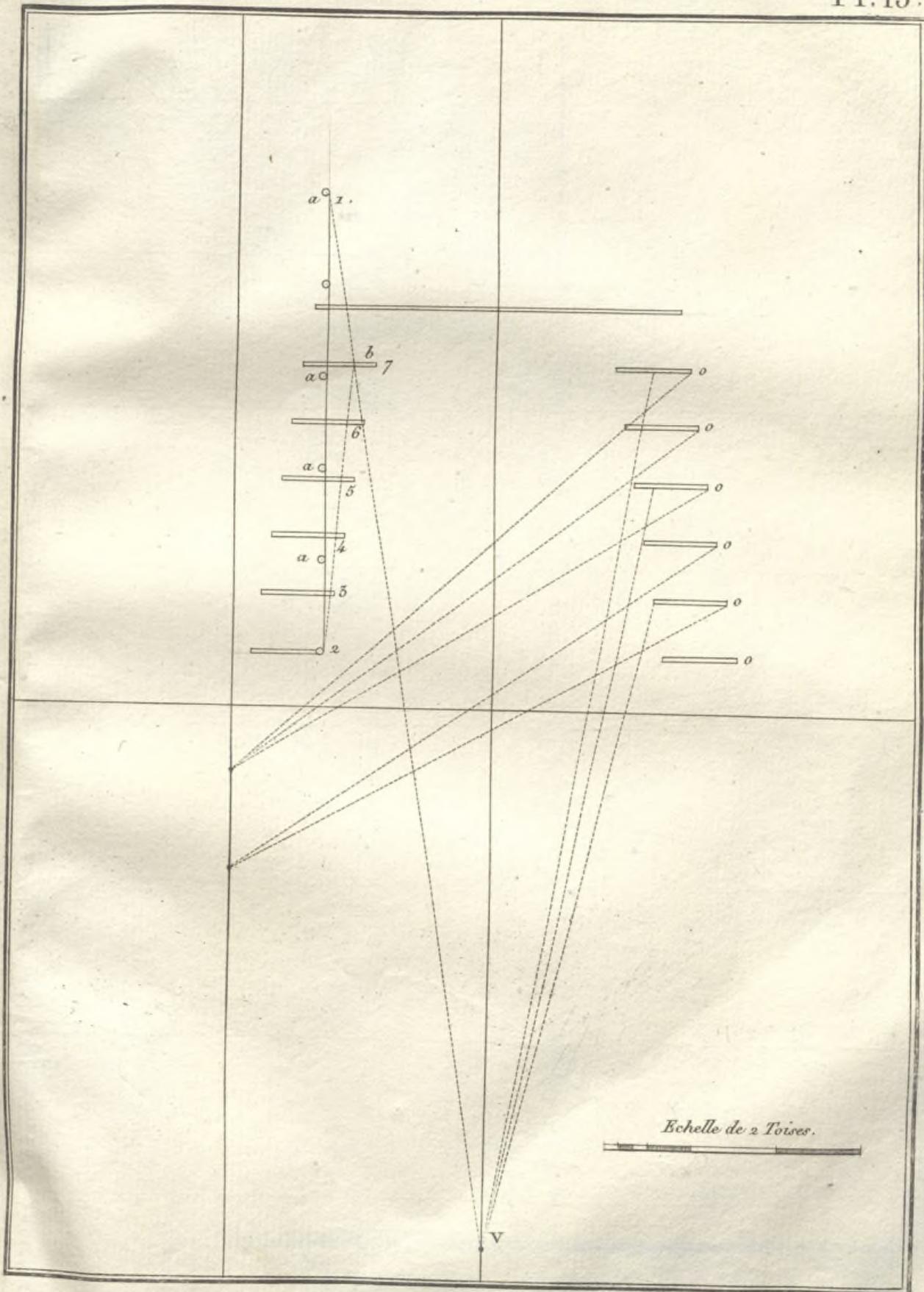
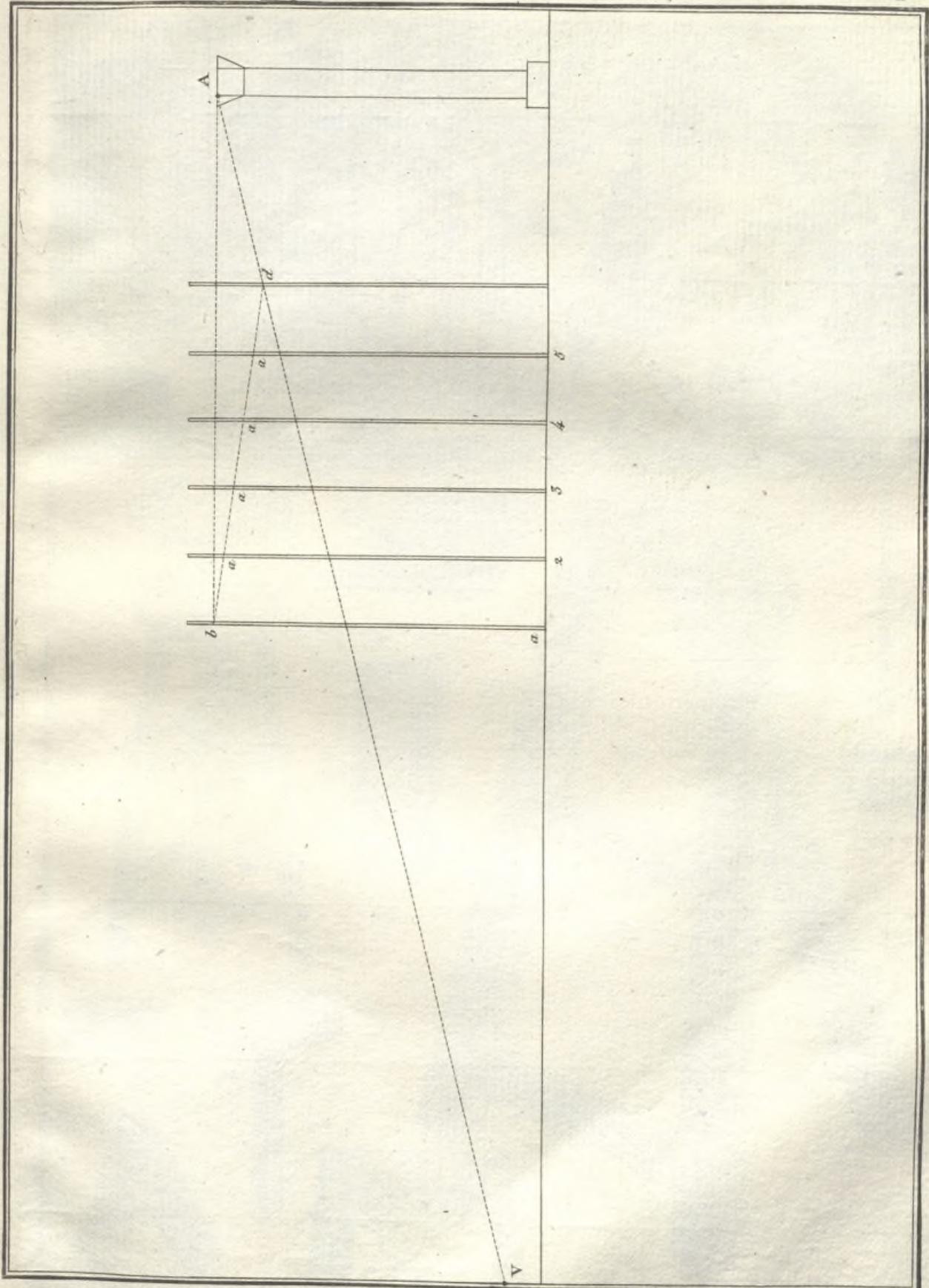
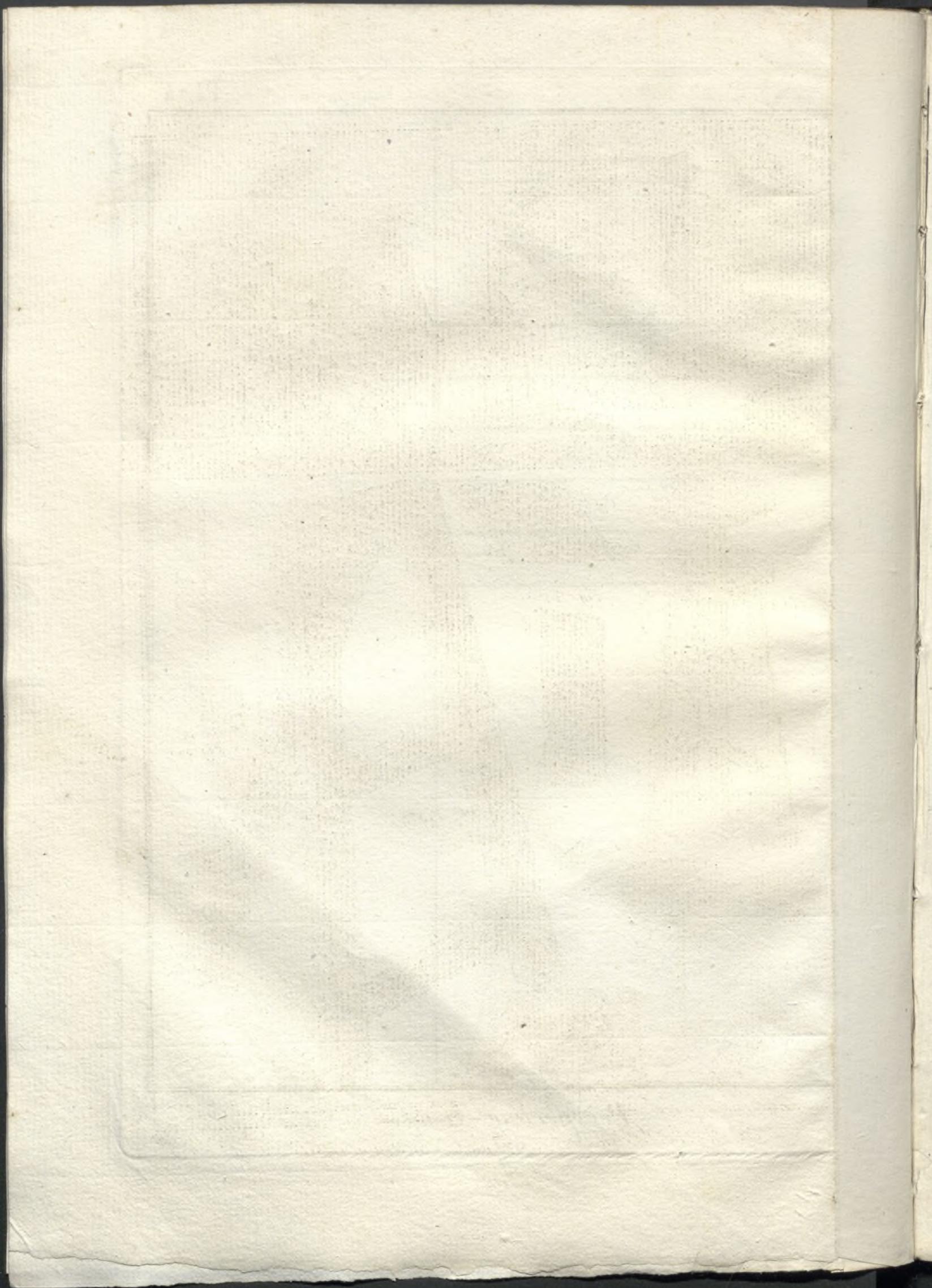


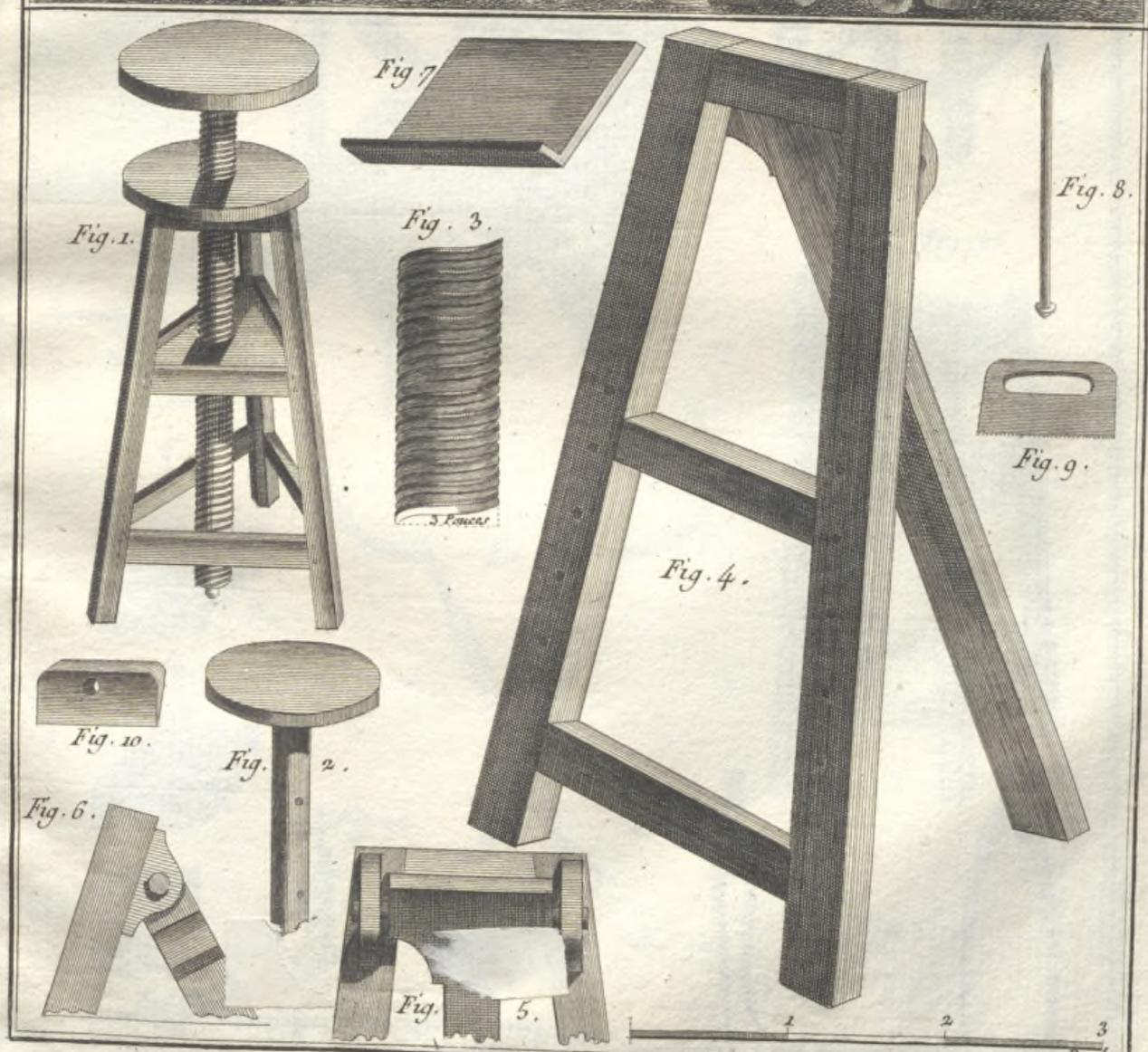
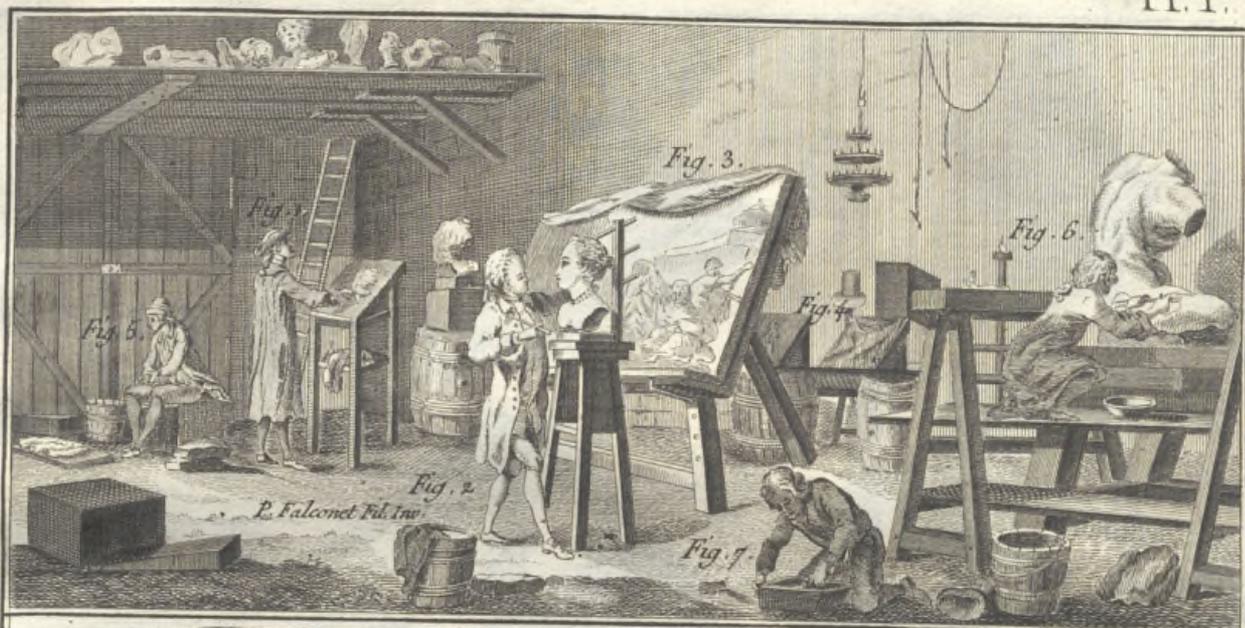
Table with 3 columns and 10 rows. The table is mostly blank with some faint, illegible markings.



Faint text at the bottom of the page, possibly a signature or date.





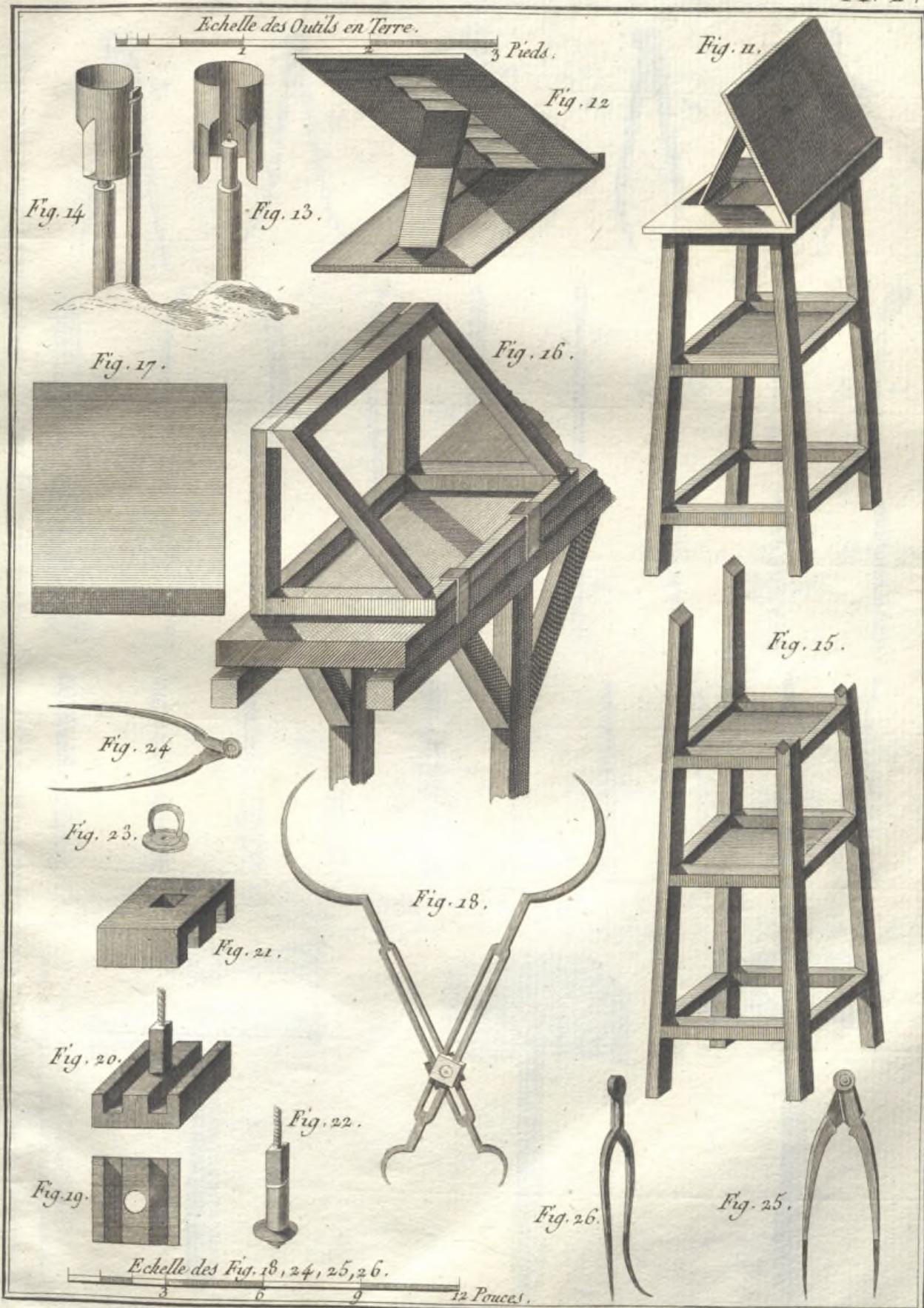


*Sculpture en Terre et en Plâtre à la main, Outils.*

Benard D'Alexand.

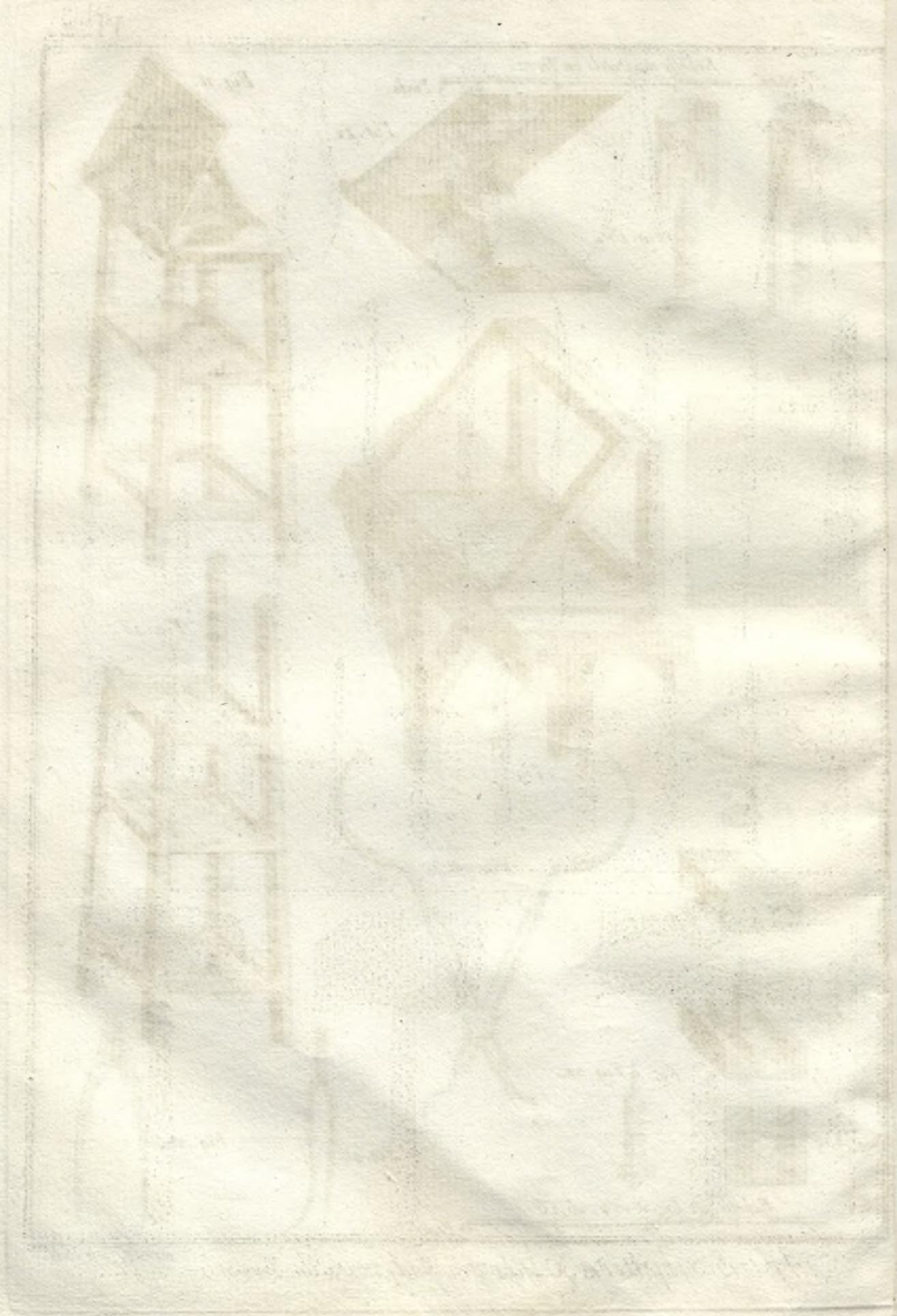


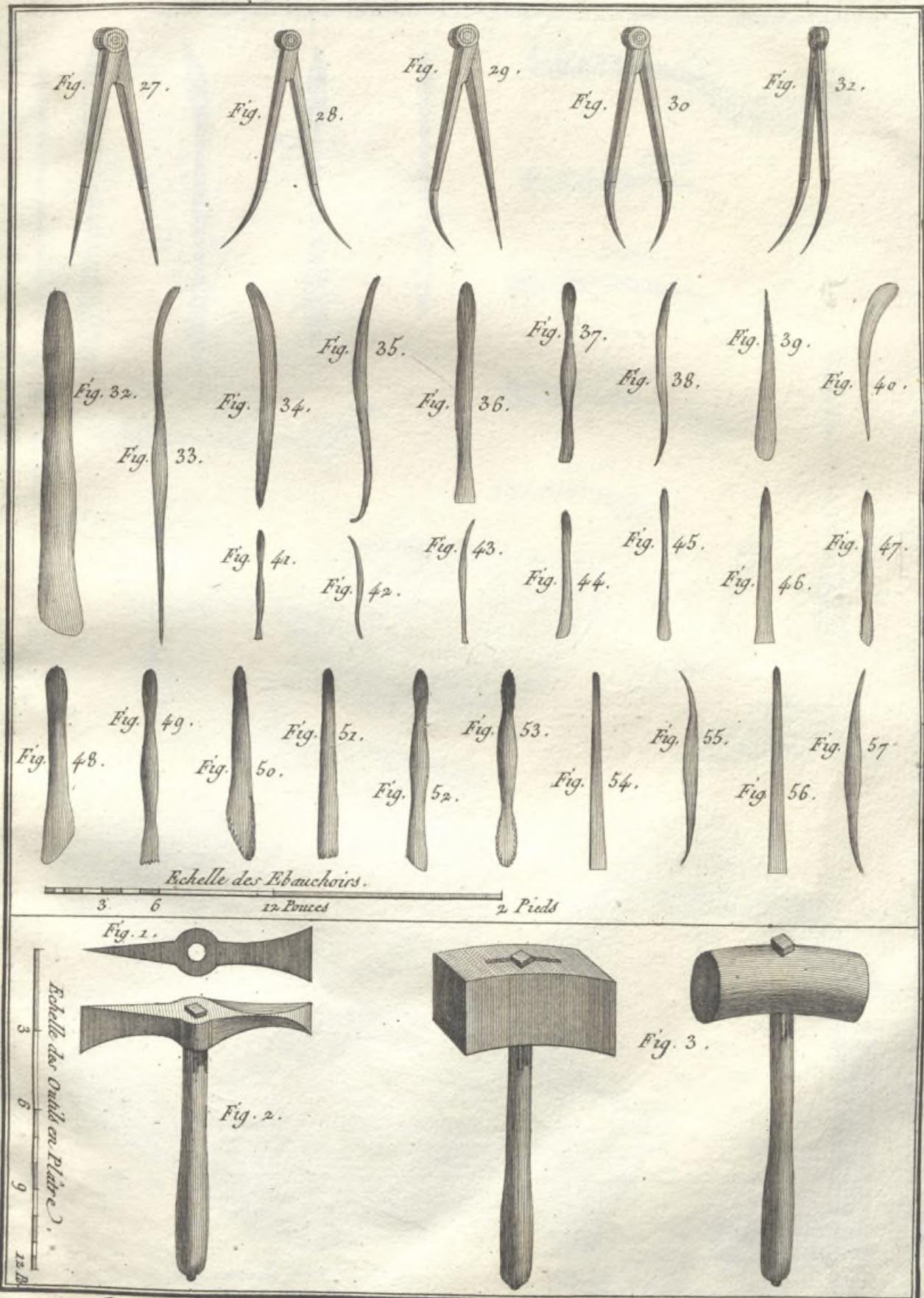
Architectural drawing of a room interior, showing a large arched opening, a tall structure, and a smaller table.



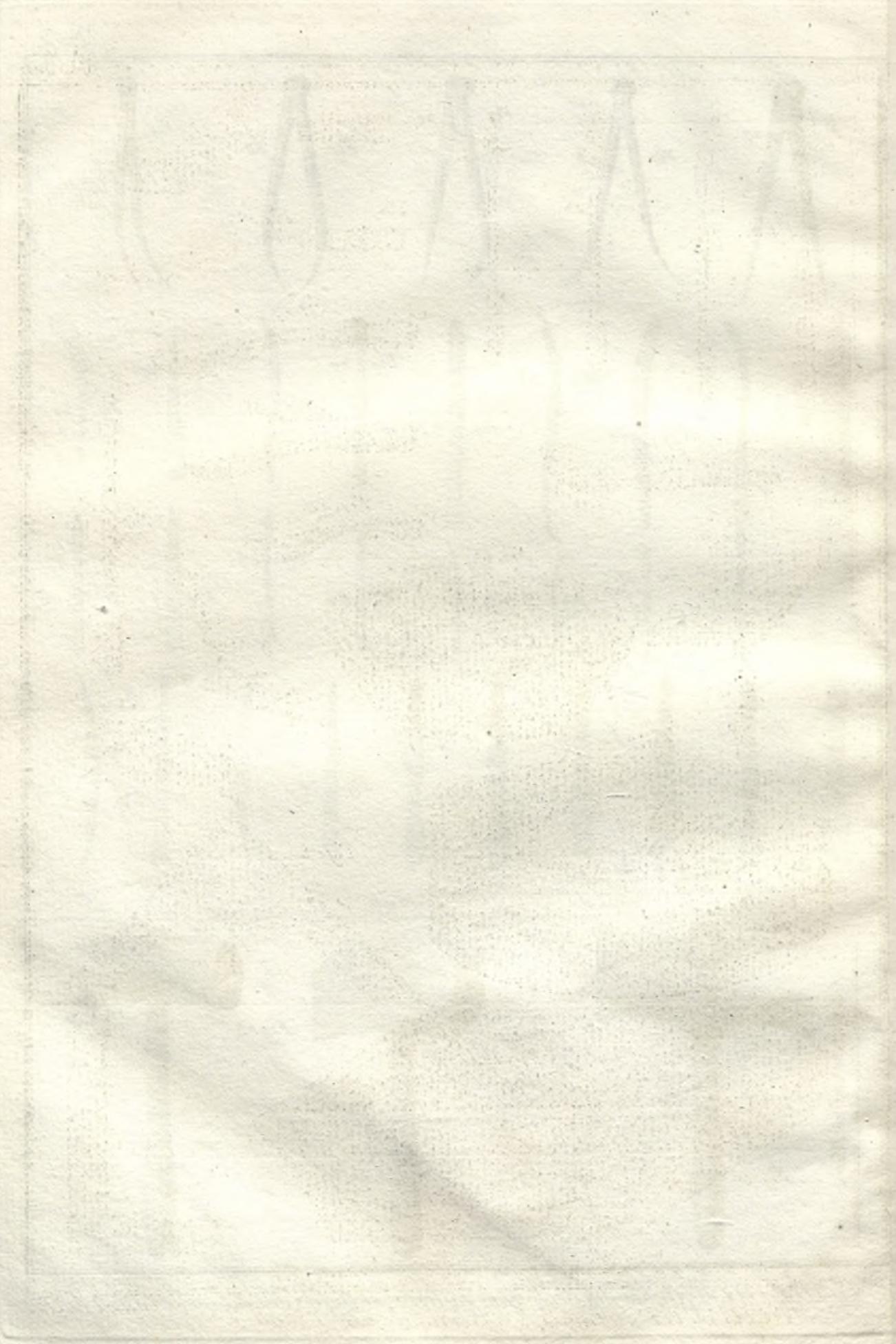
Sculpture, Outils des Sculpteurs en Terre.

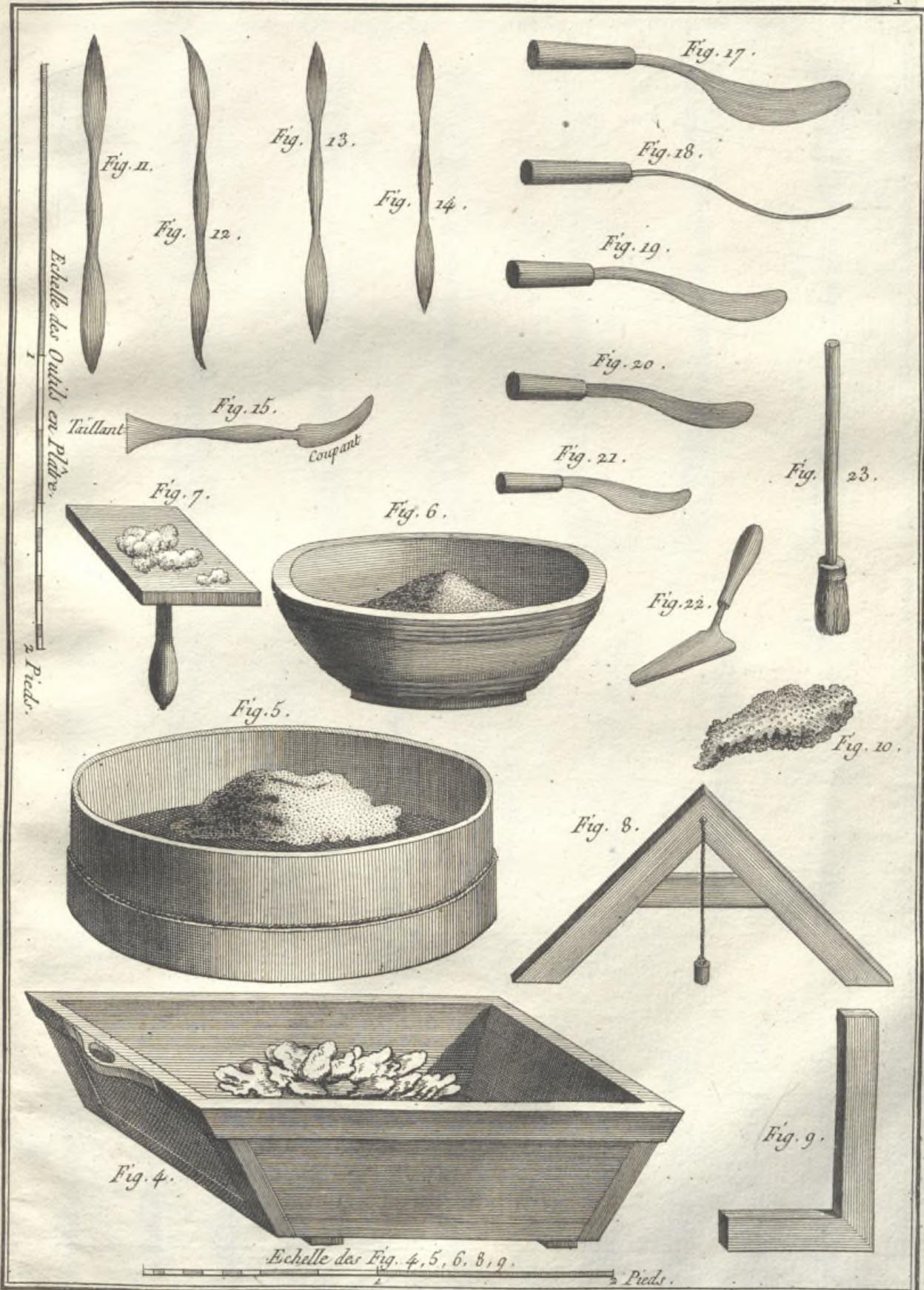
Benard Dir. ex. lib.





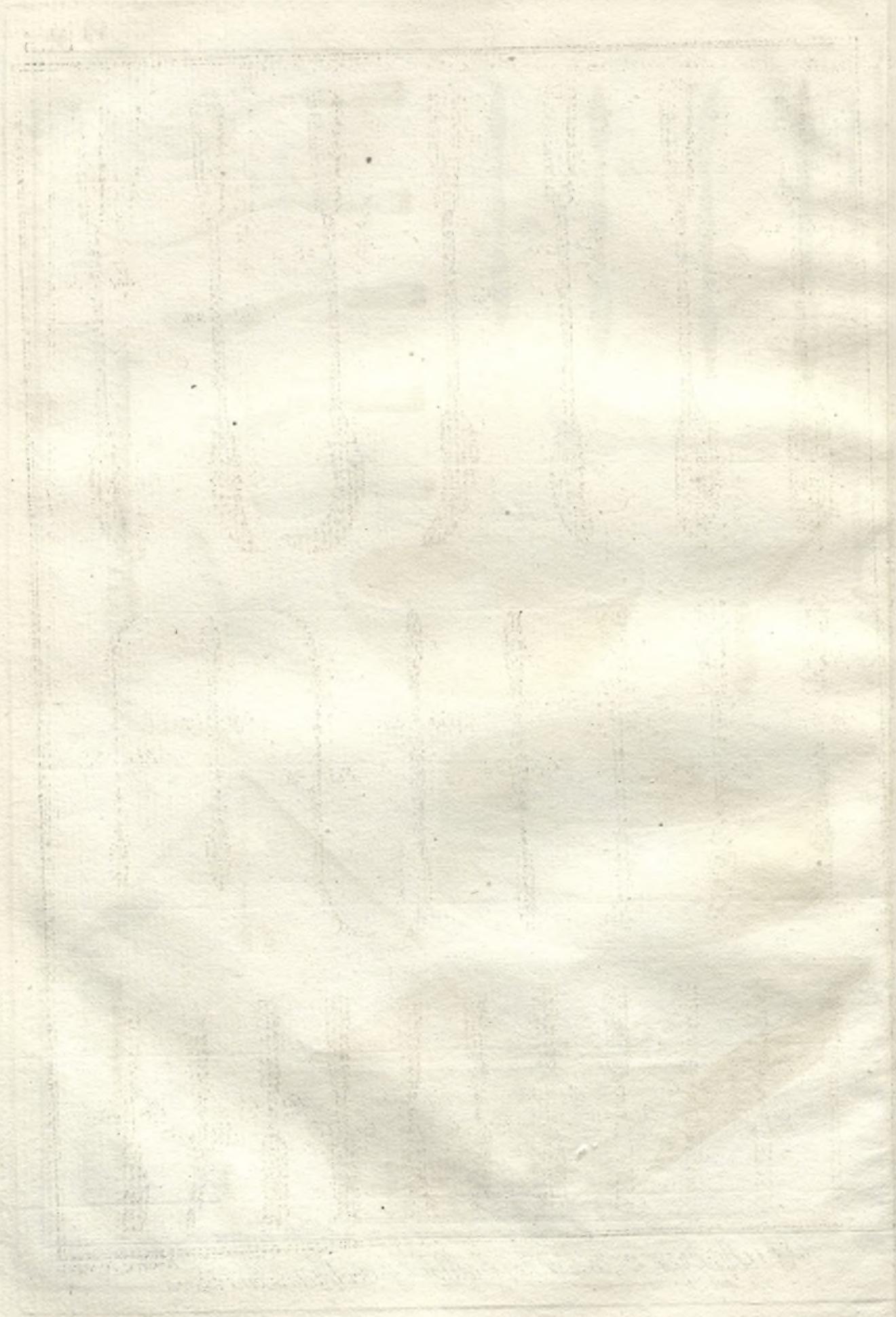
*Sculpture, outils des Sculpteurs en Terre, et Outils des Sculp.<sup>tes</sup> en Plâtre.* Bernard Duvoux.

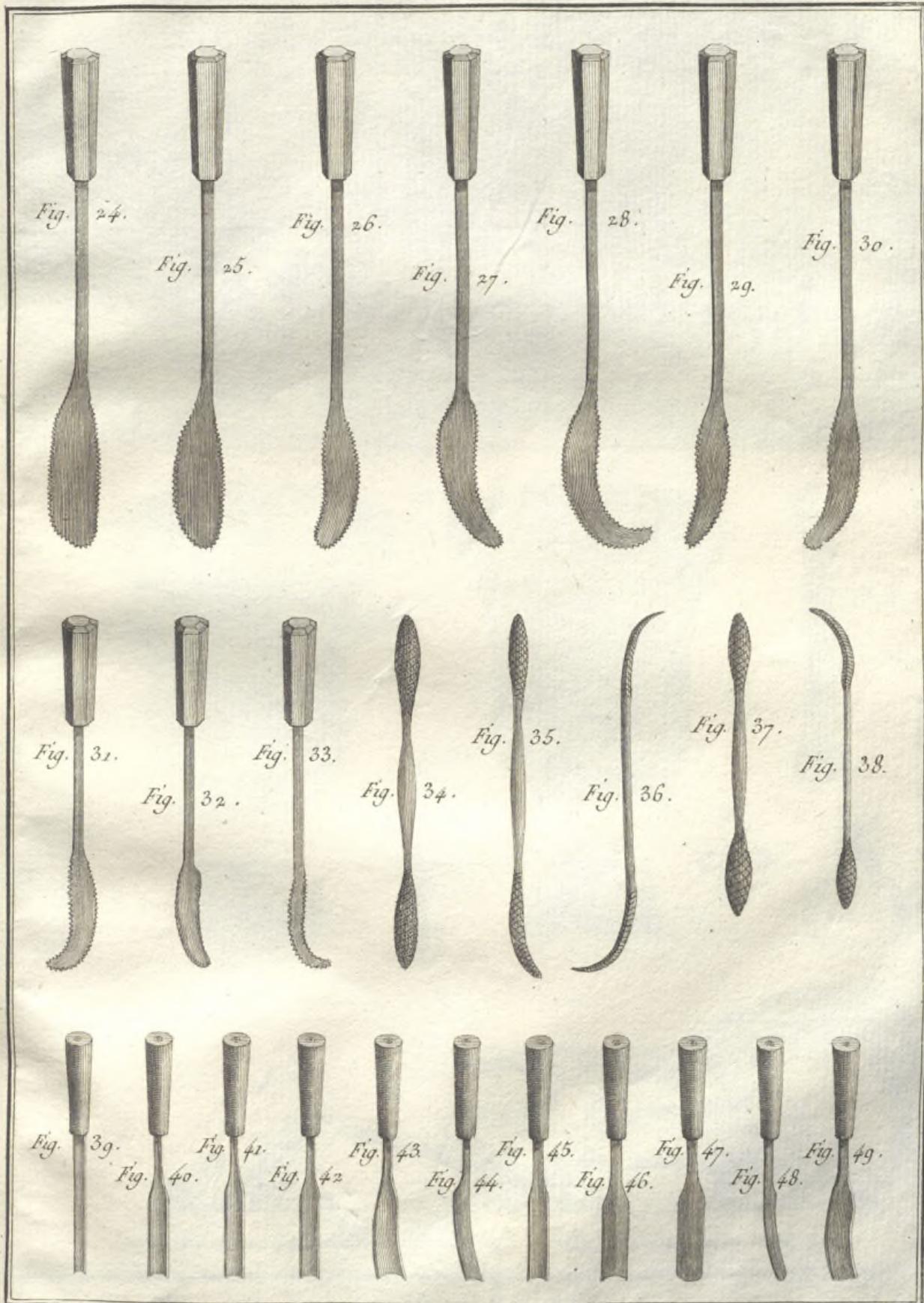




*Sculpture, Outils des Sculpteurs en Plâtre.*

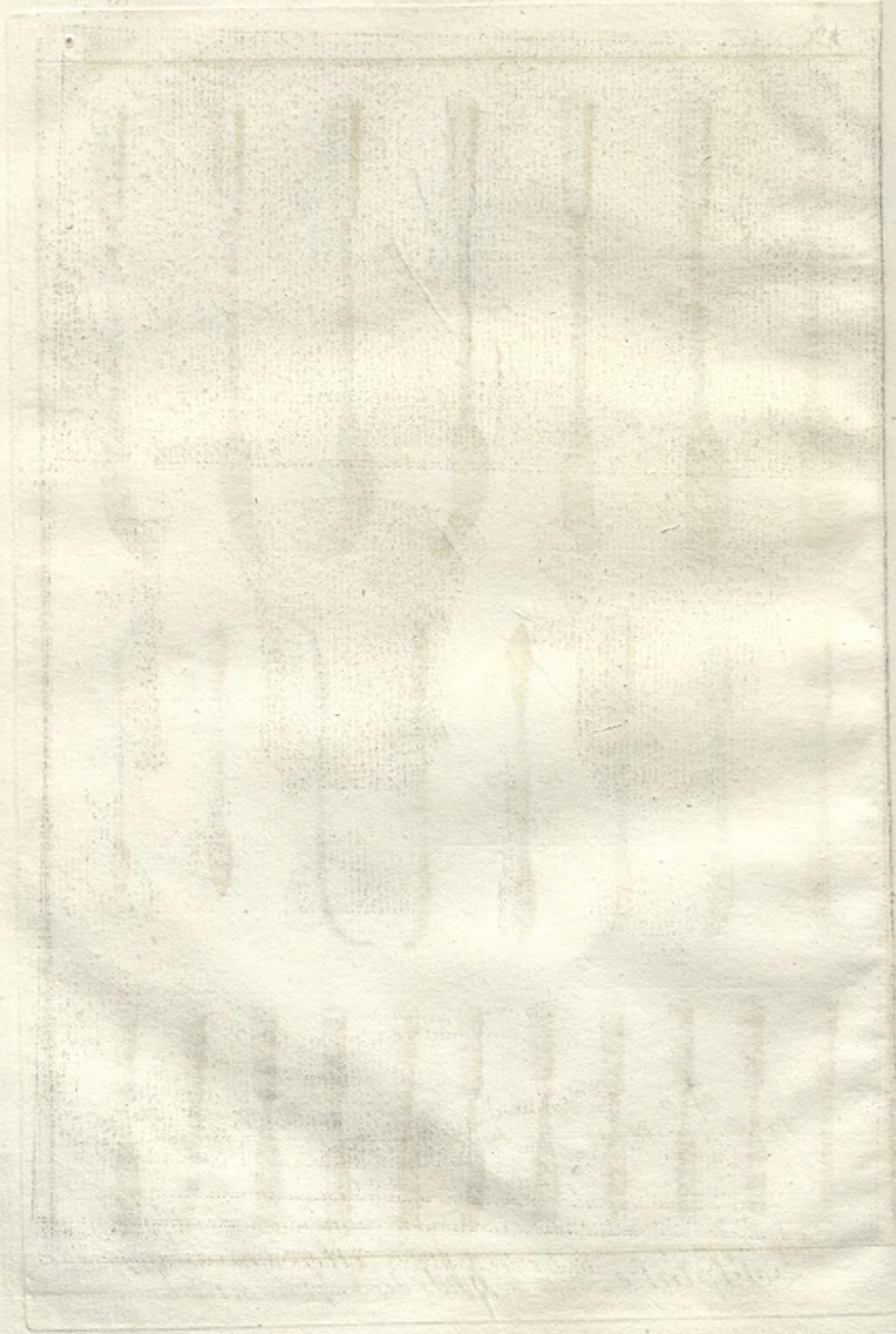
*Benoist Duvet.*

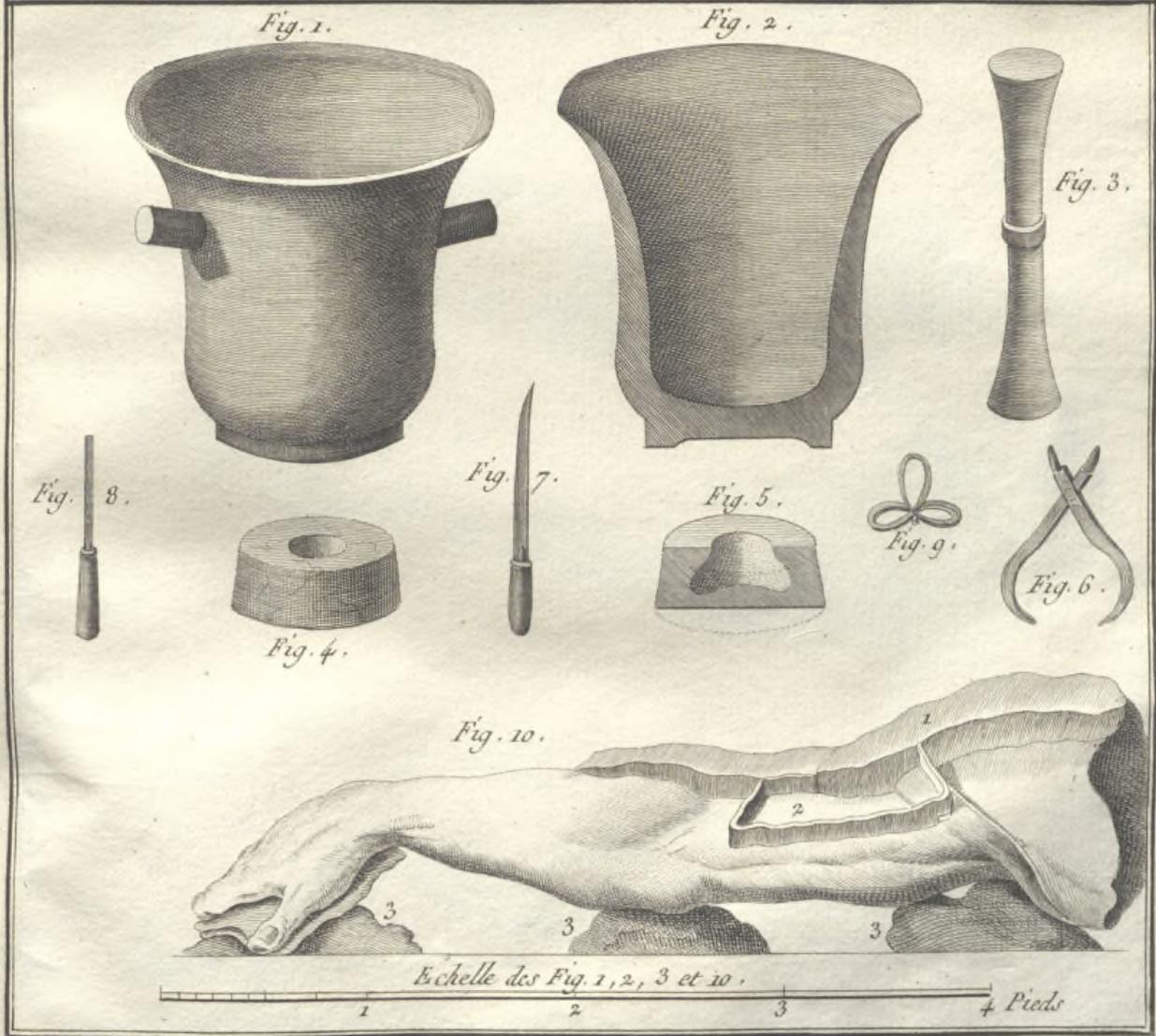


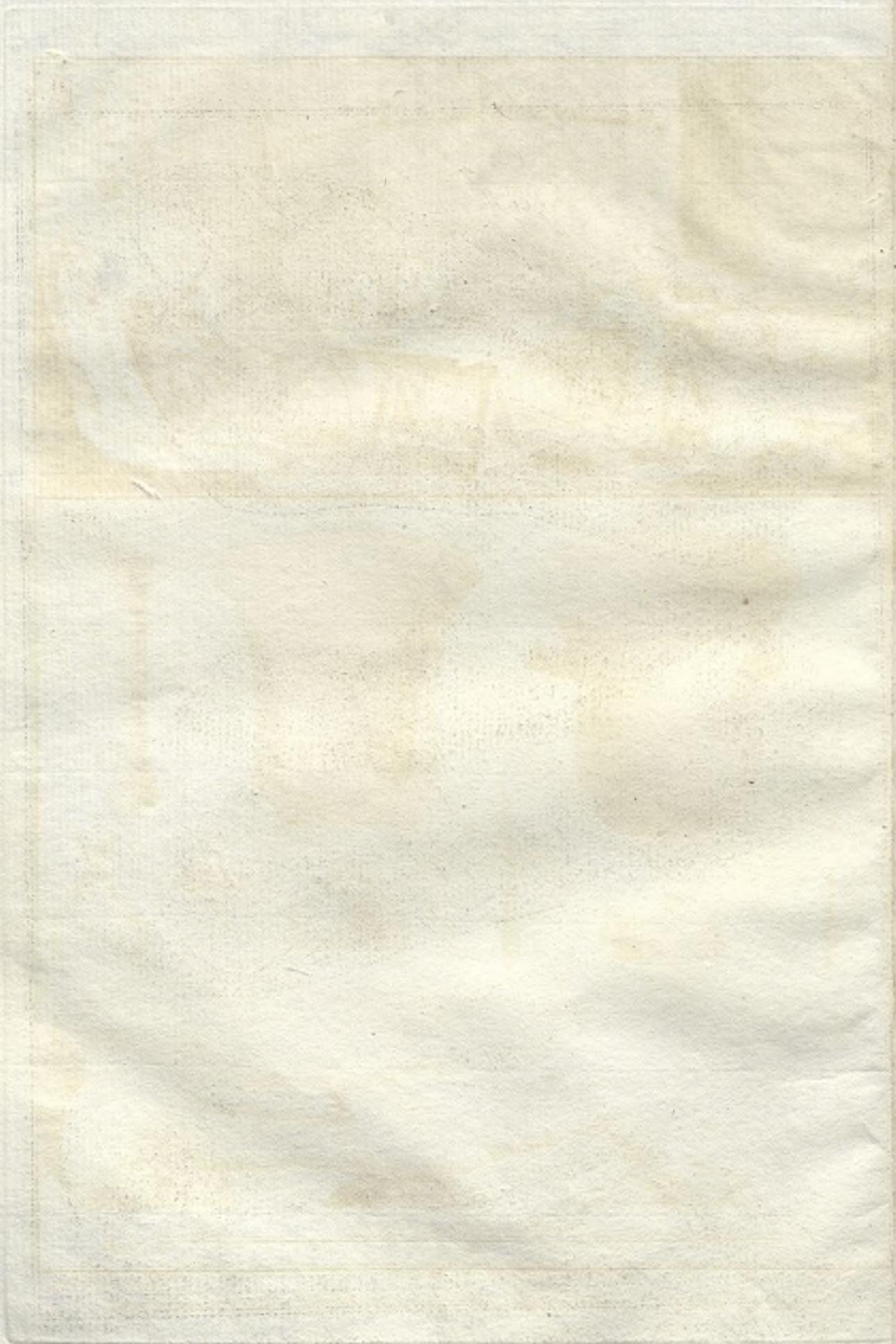


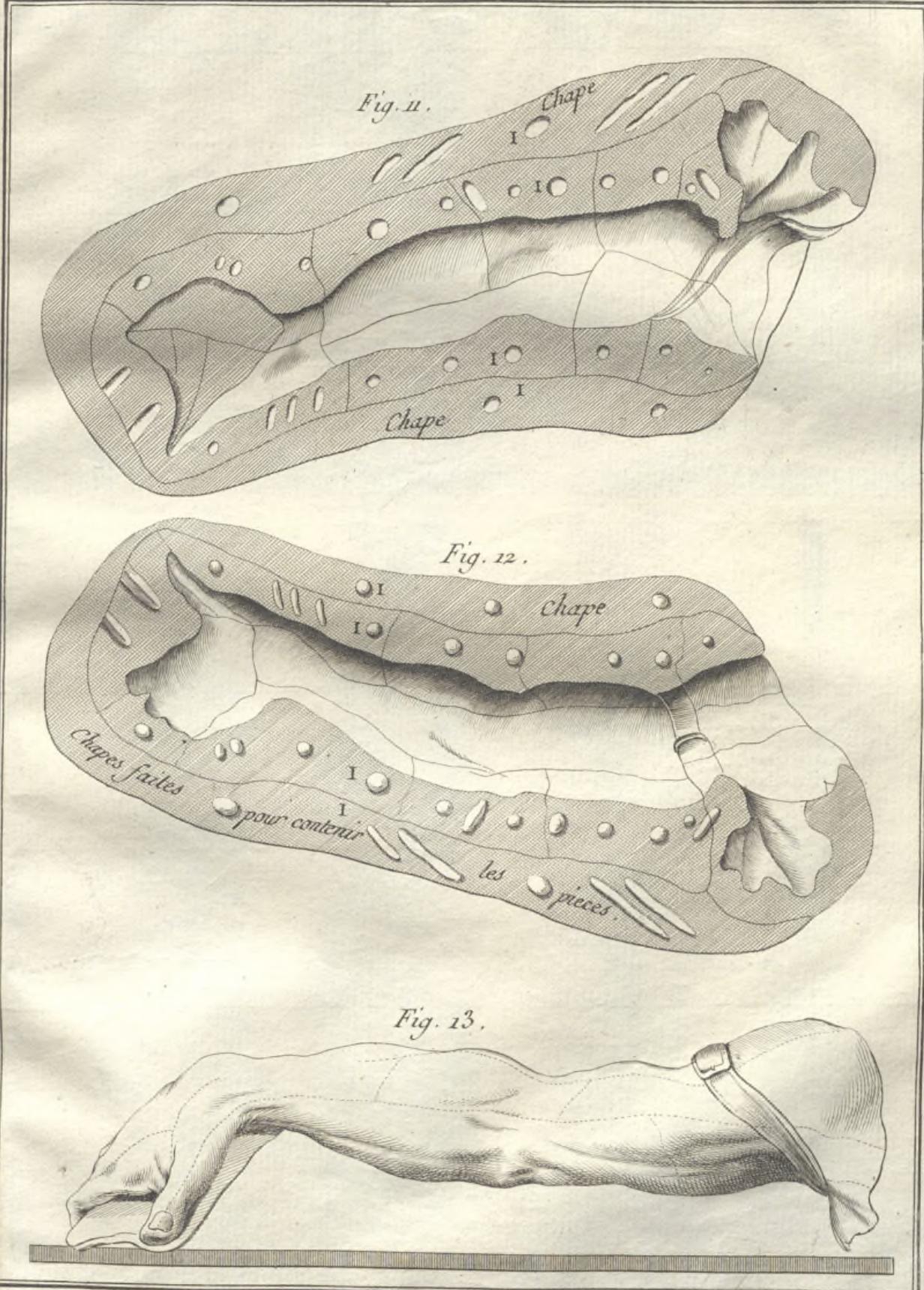
*Sculpture, suite des Outils des sculpteurs en Plâtre.*

Benard Dircxlt.

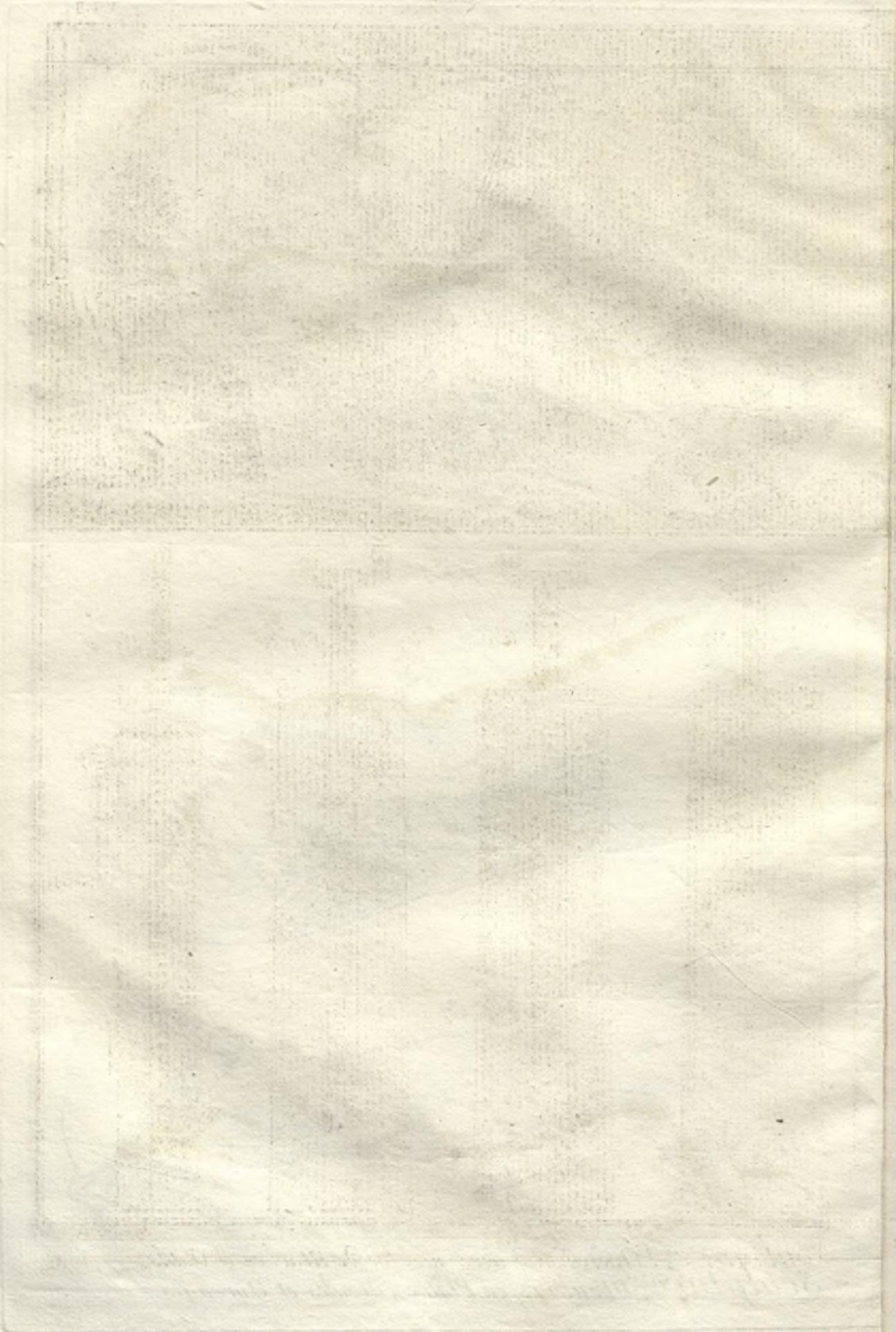


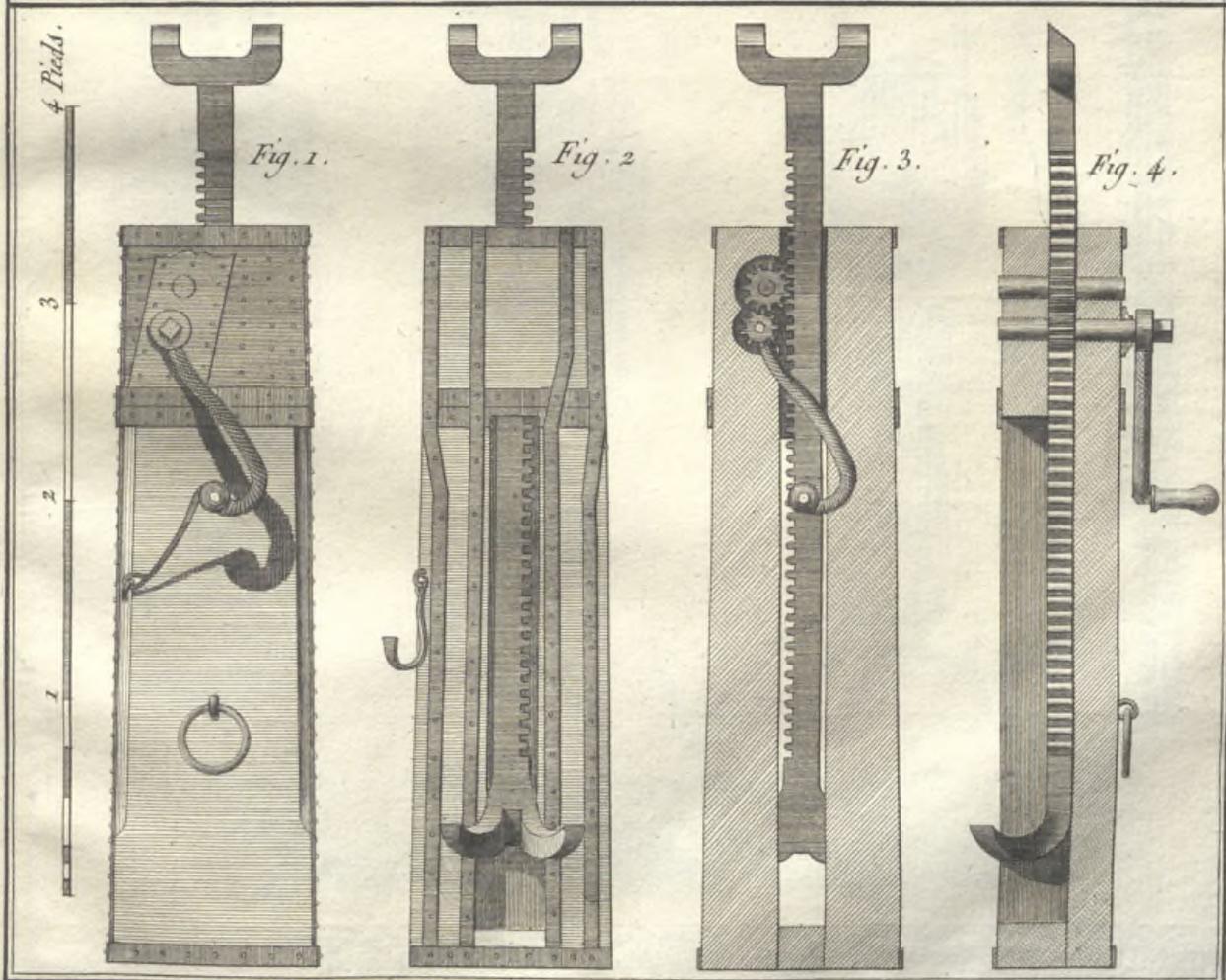
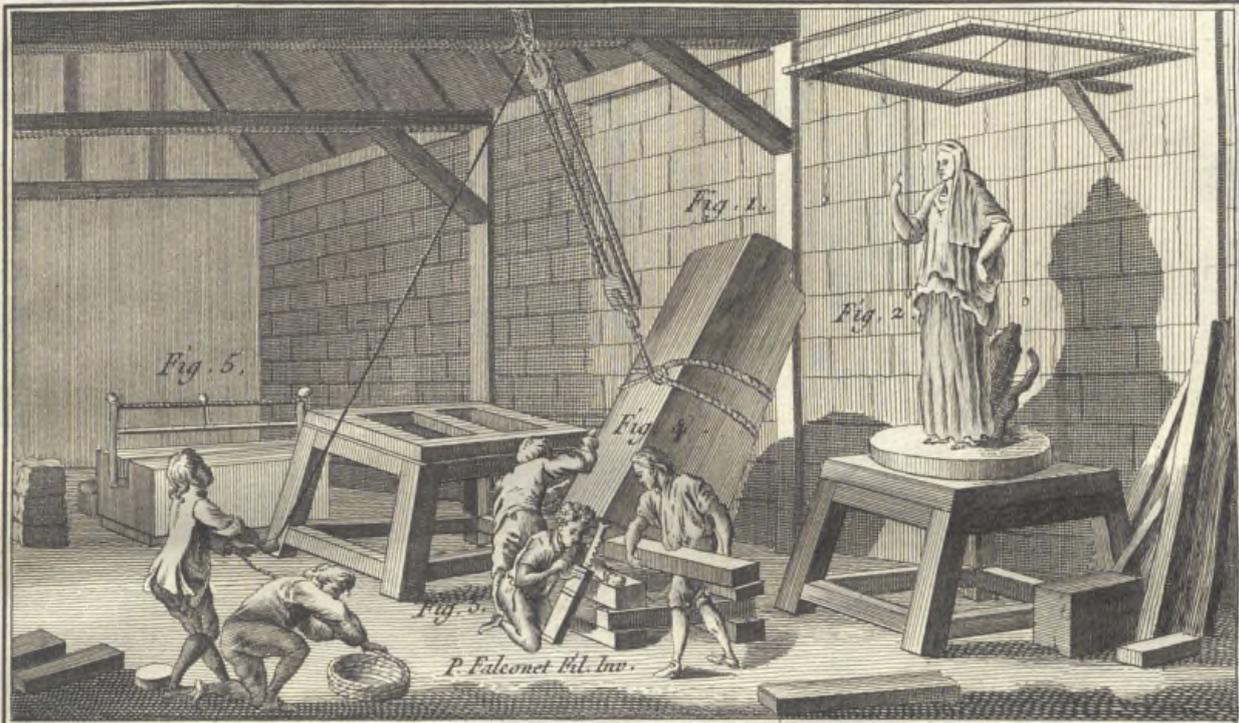






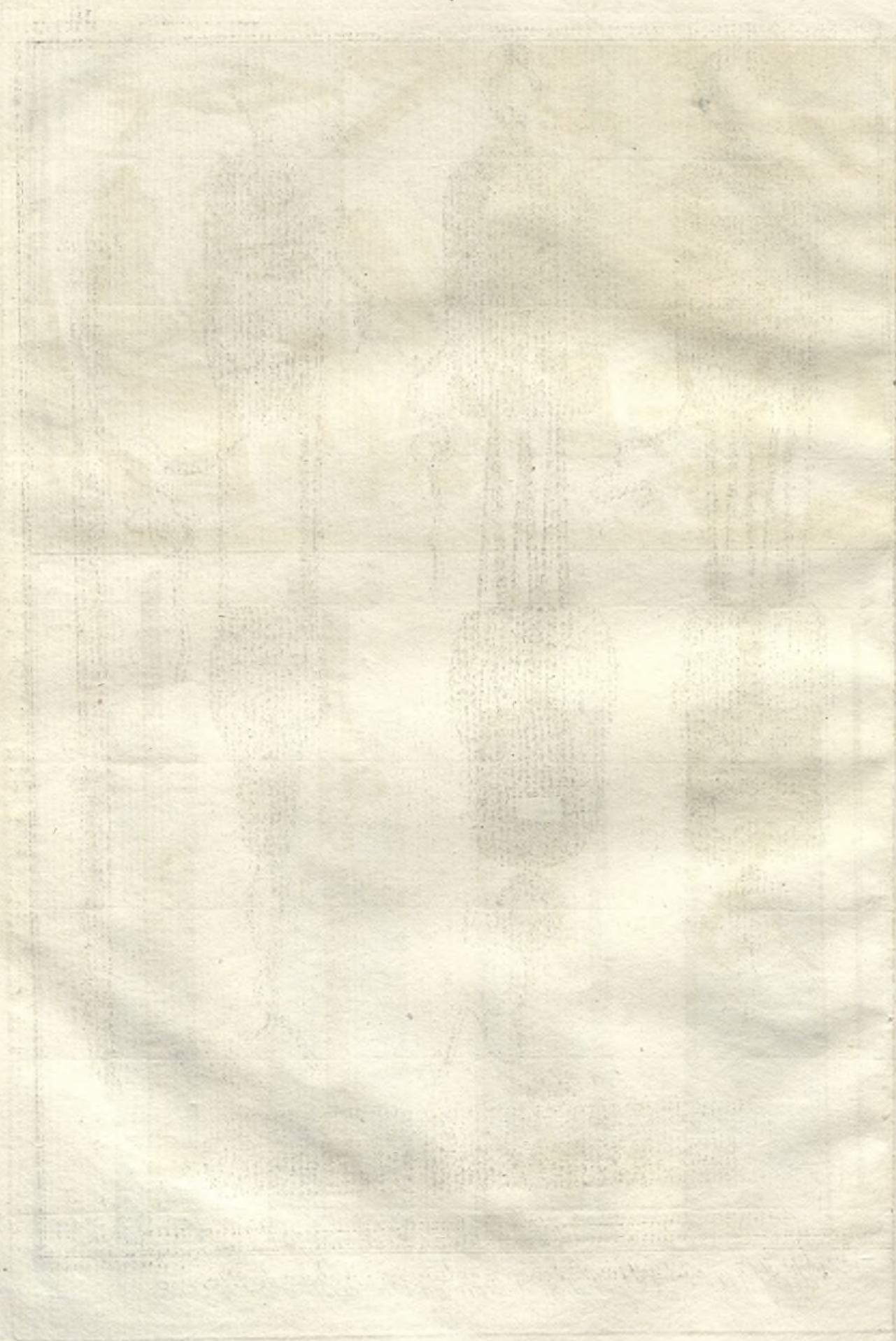
*Sculpture, mouleurs en Plâtre, Moudes et Ouvrages.* Benard Direct.

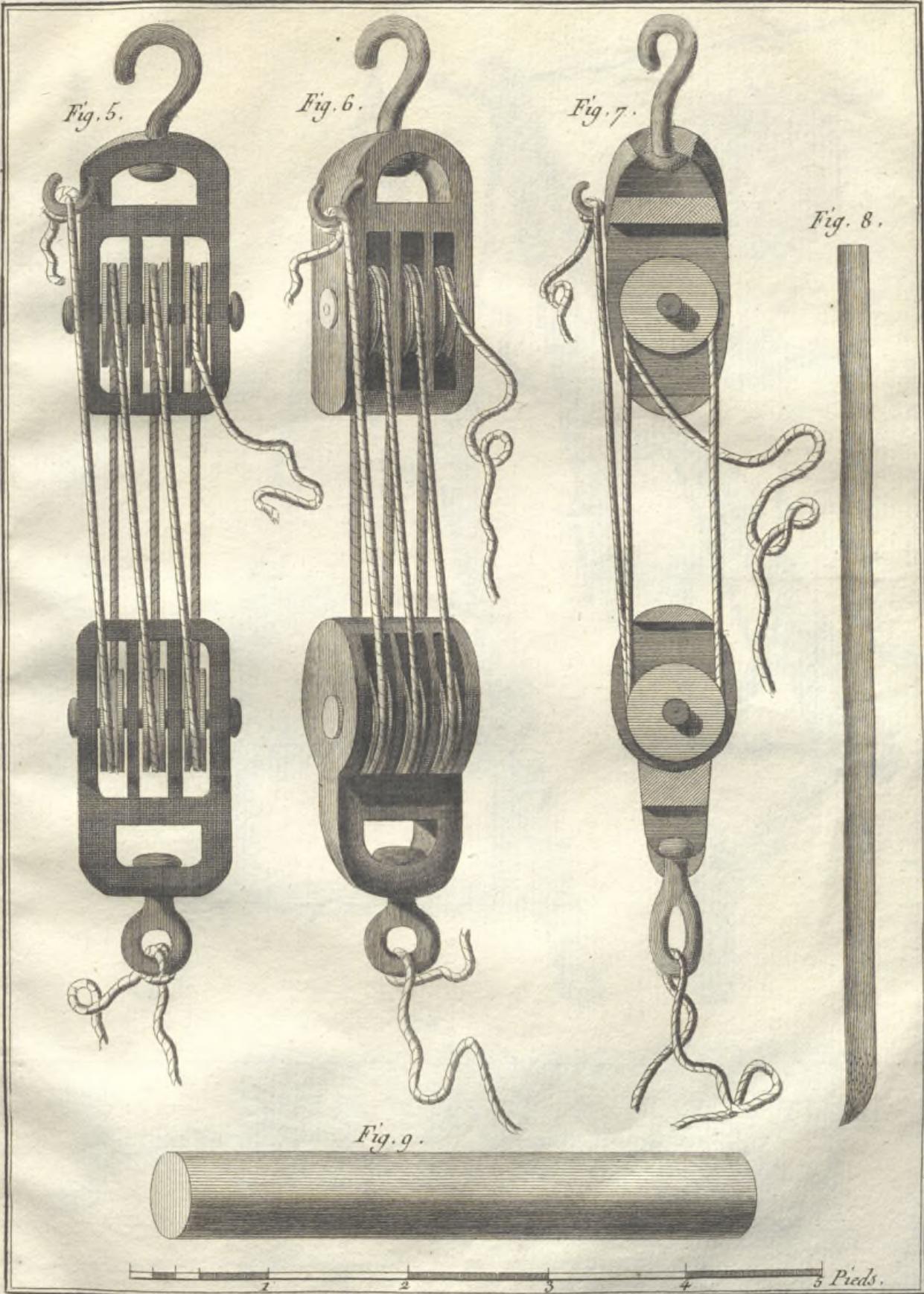




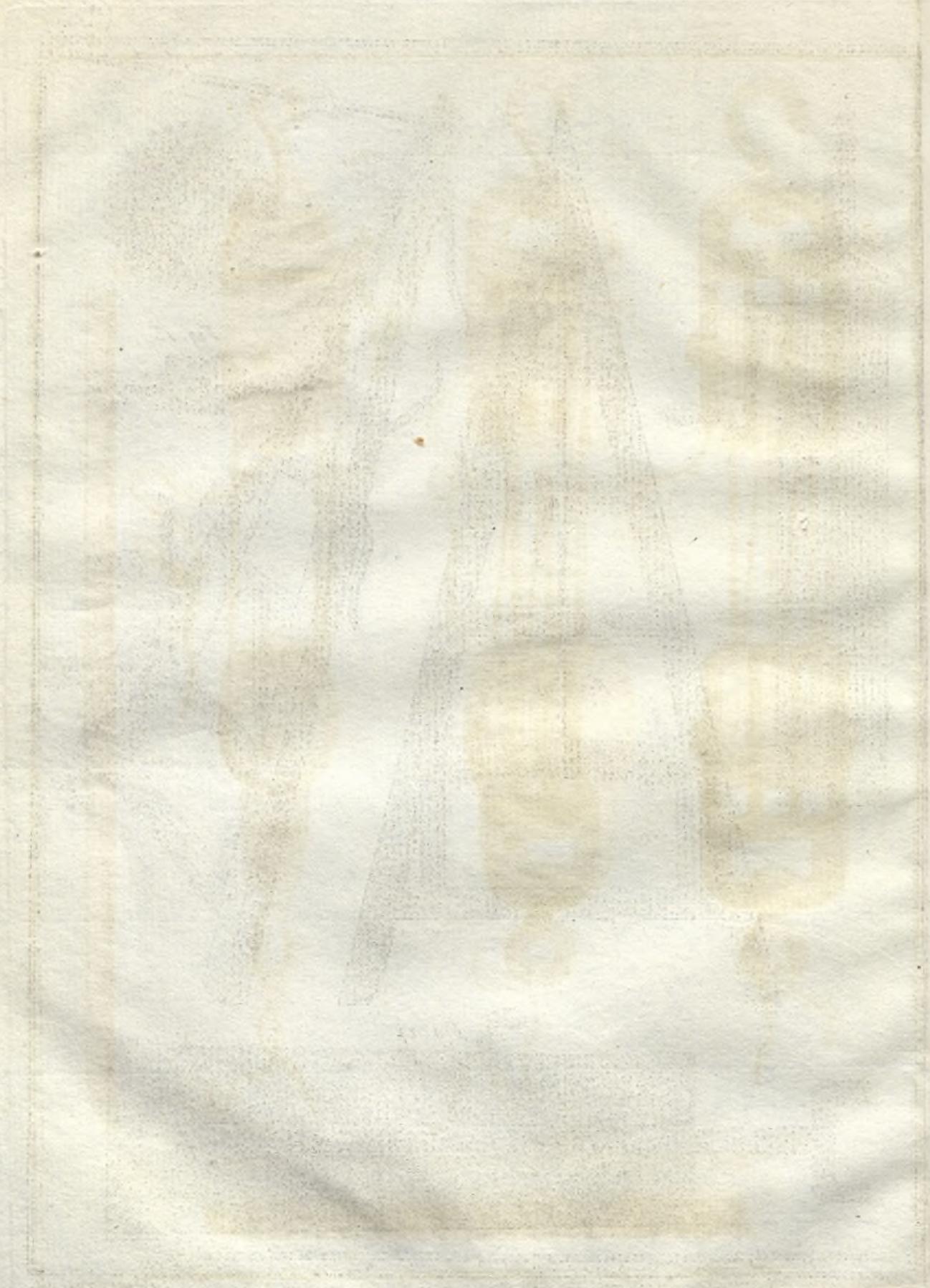
*Sculpture, l'opération d'élever un bloc de marbre et Outils.*

Benard D'écrit.

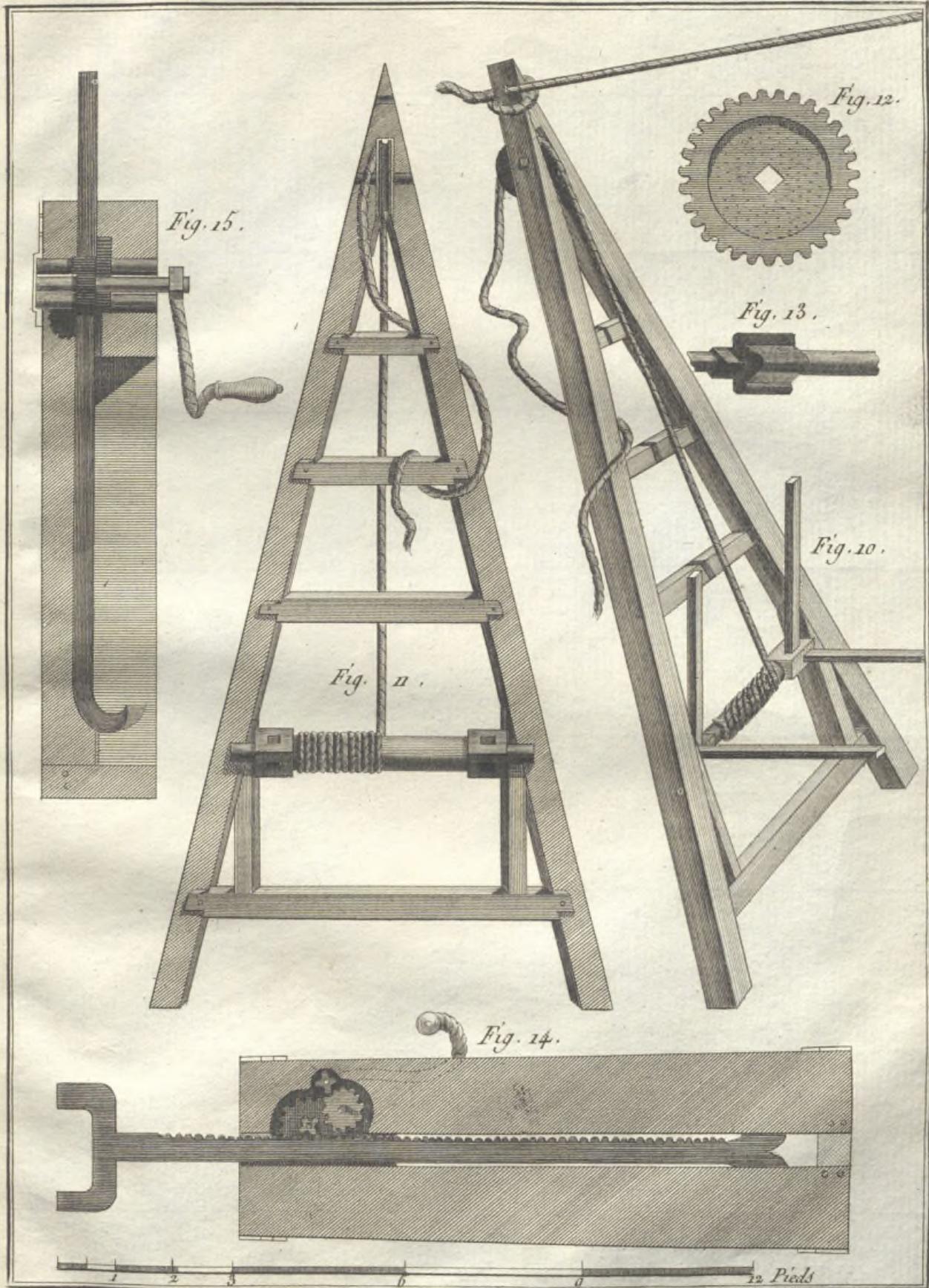




*Sculpture, Mouffles, Pince et Rouleau pour élever le Marbre.*  
 Benard D'Arxvit.

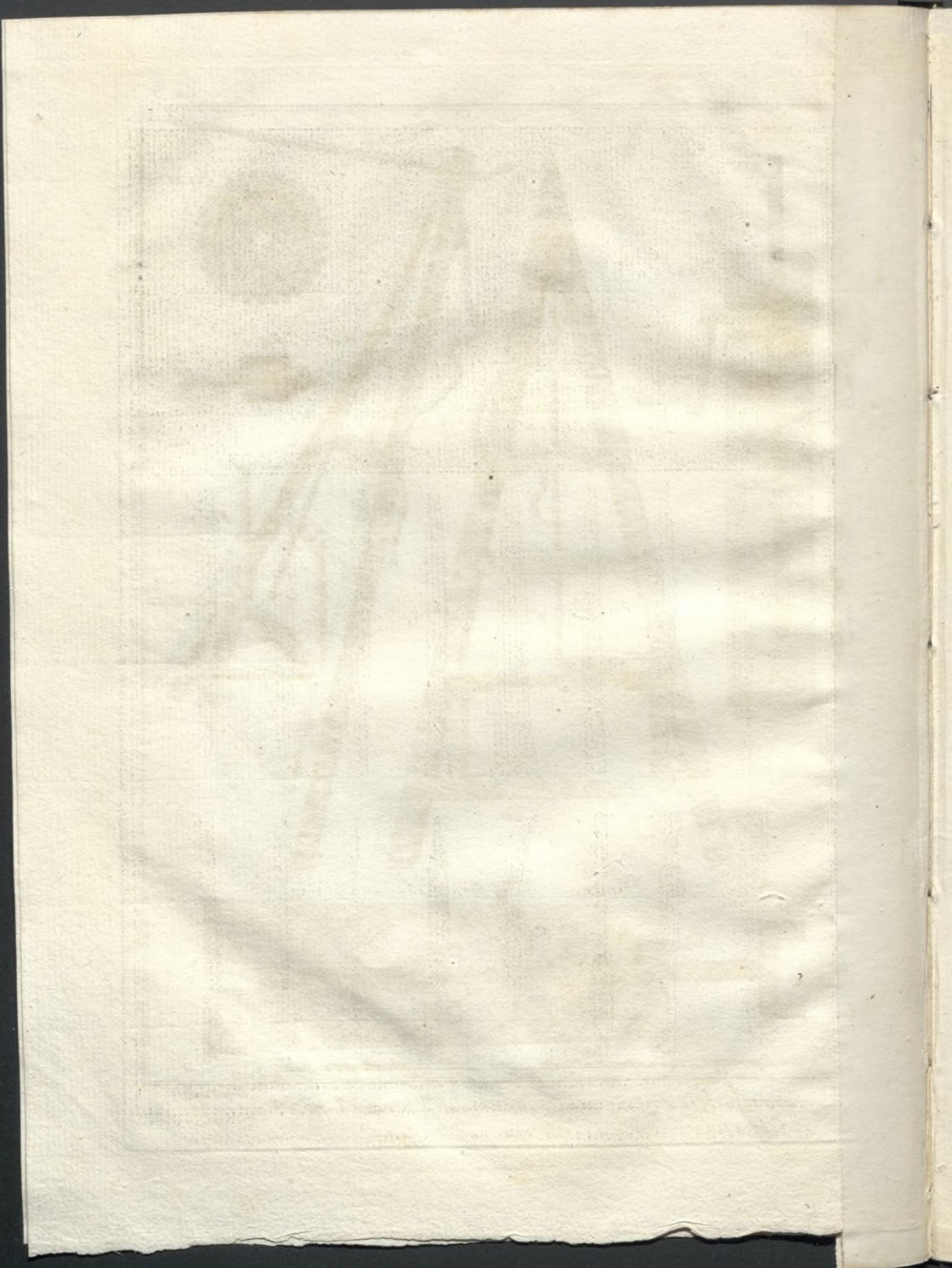


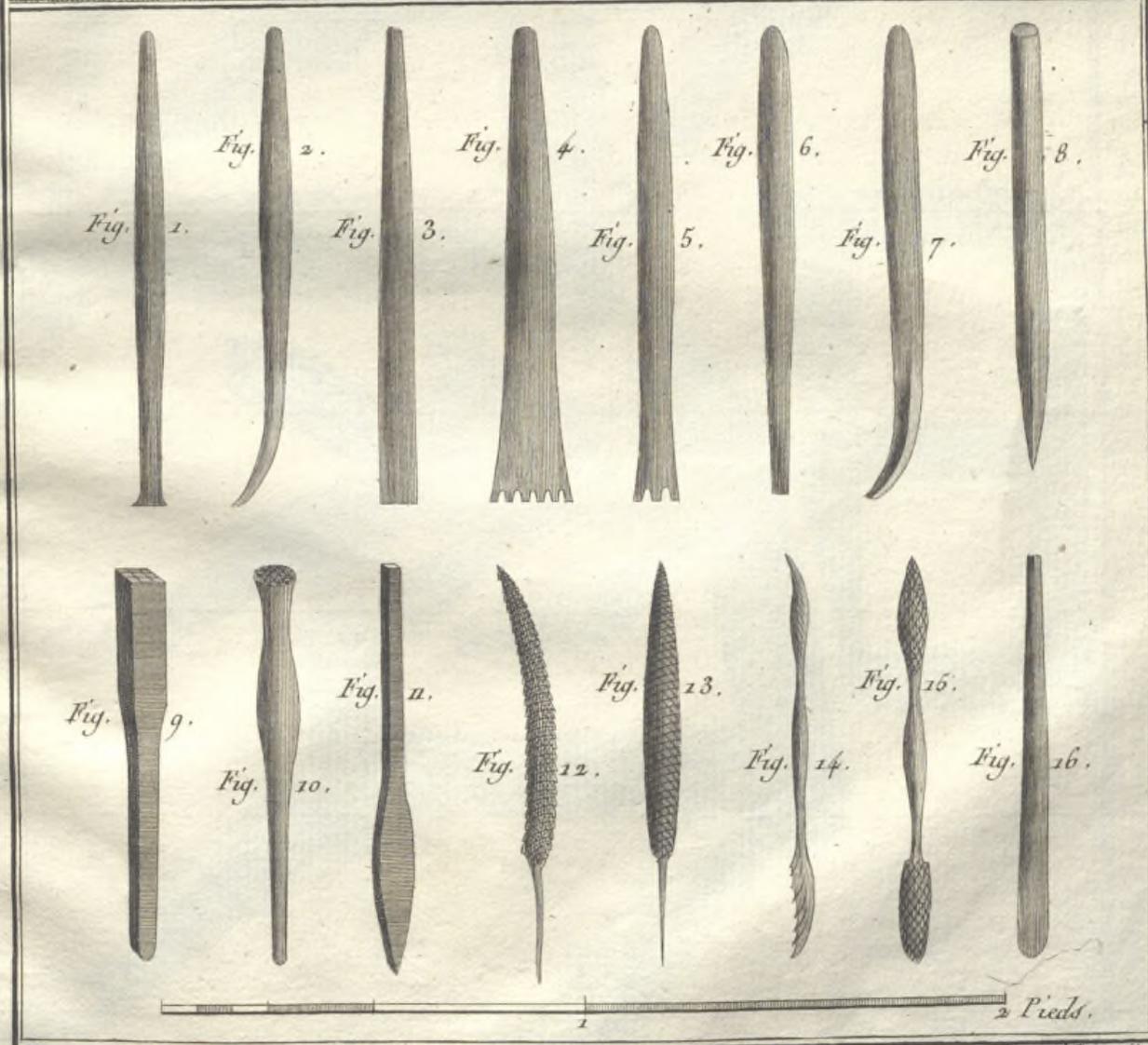
Faint, illegible text or a signature, possibly a watermark or a very light inscription, located at the bottom of the page.



*Sculpture, Instruments qui servent à monter le Marbre.*

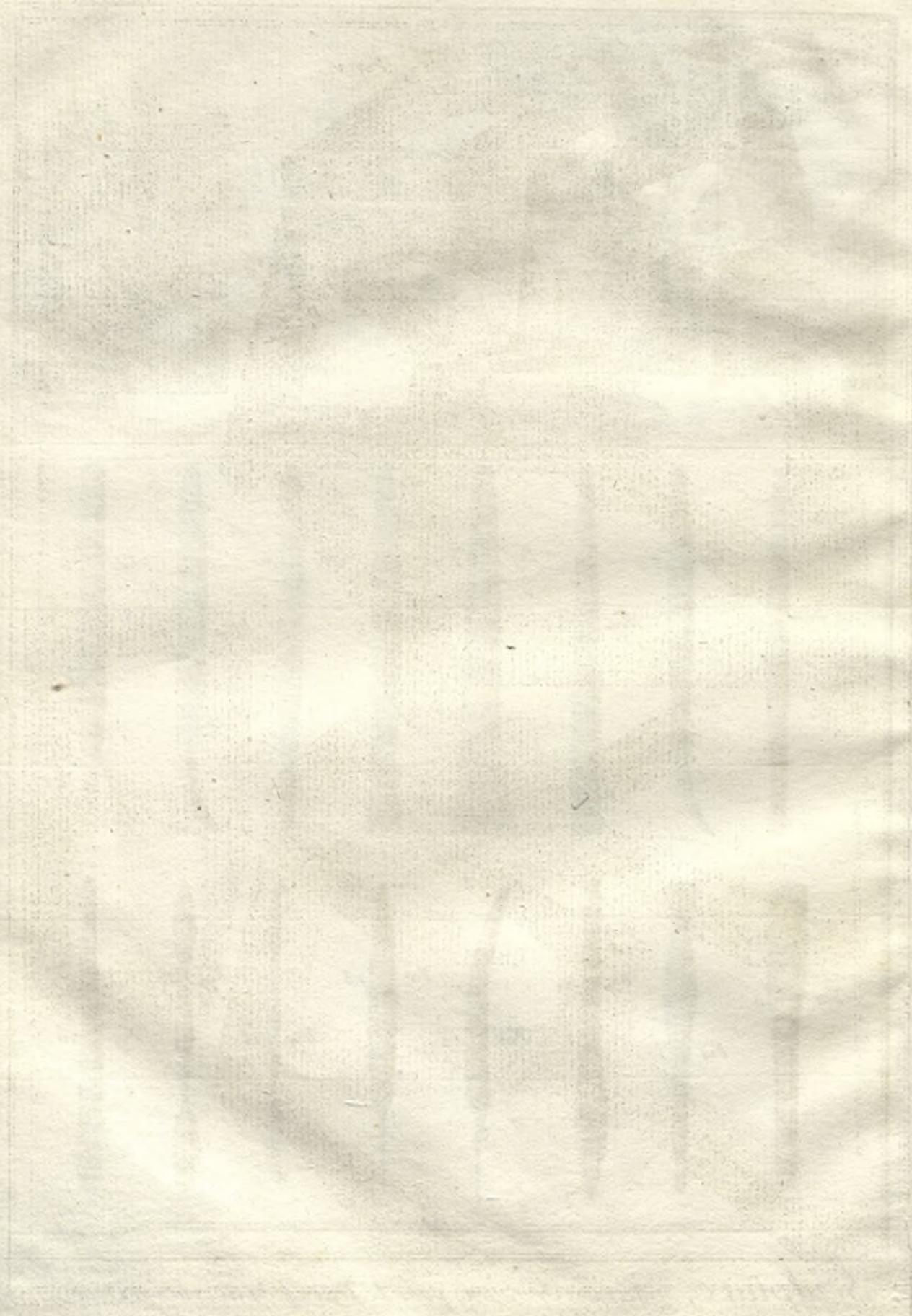
Benard Direct.

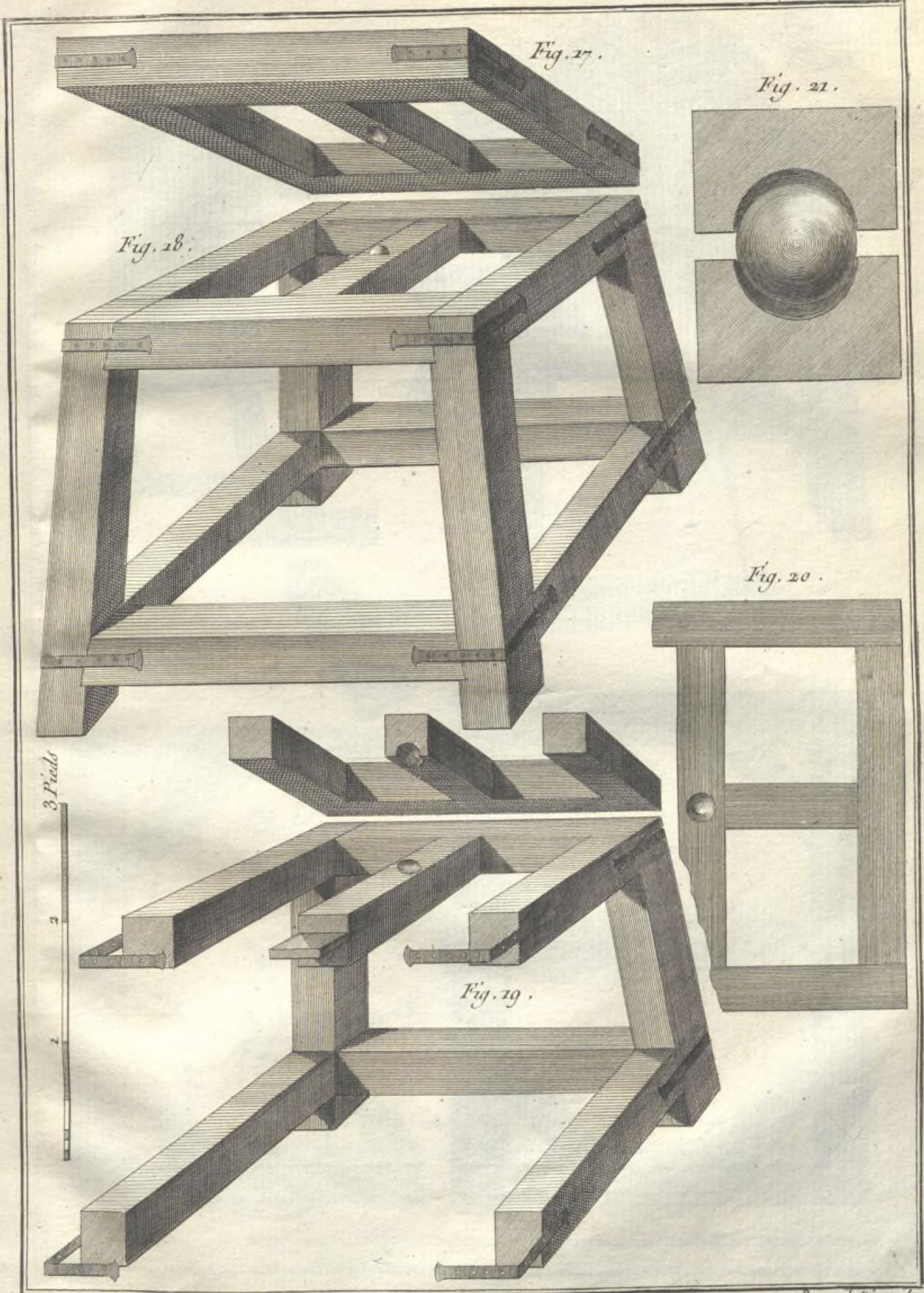




*Sculpture, Différentes Opérations pour le Travail du Marbre et Outils.* 56.

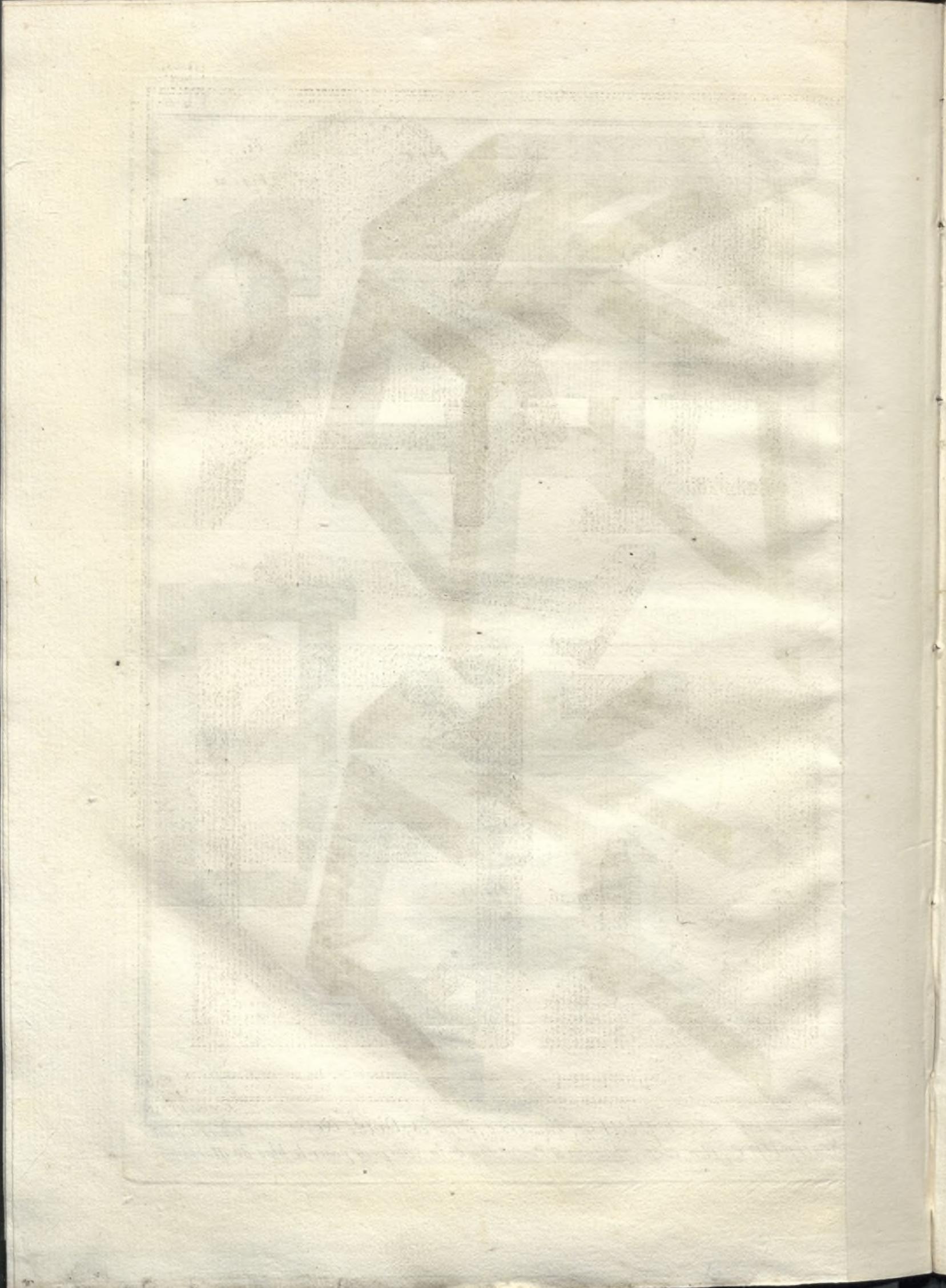
Benard Duxent.

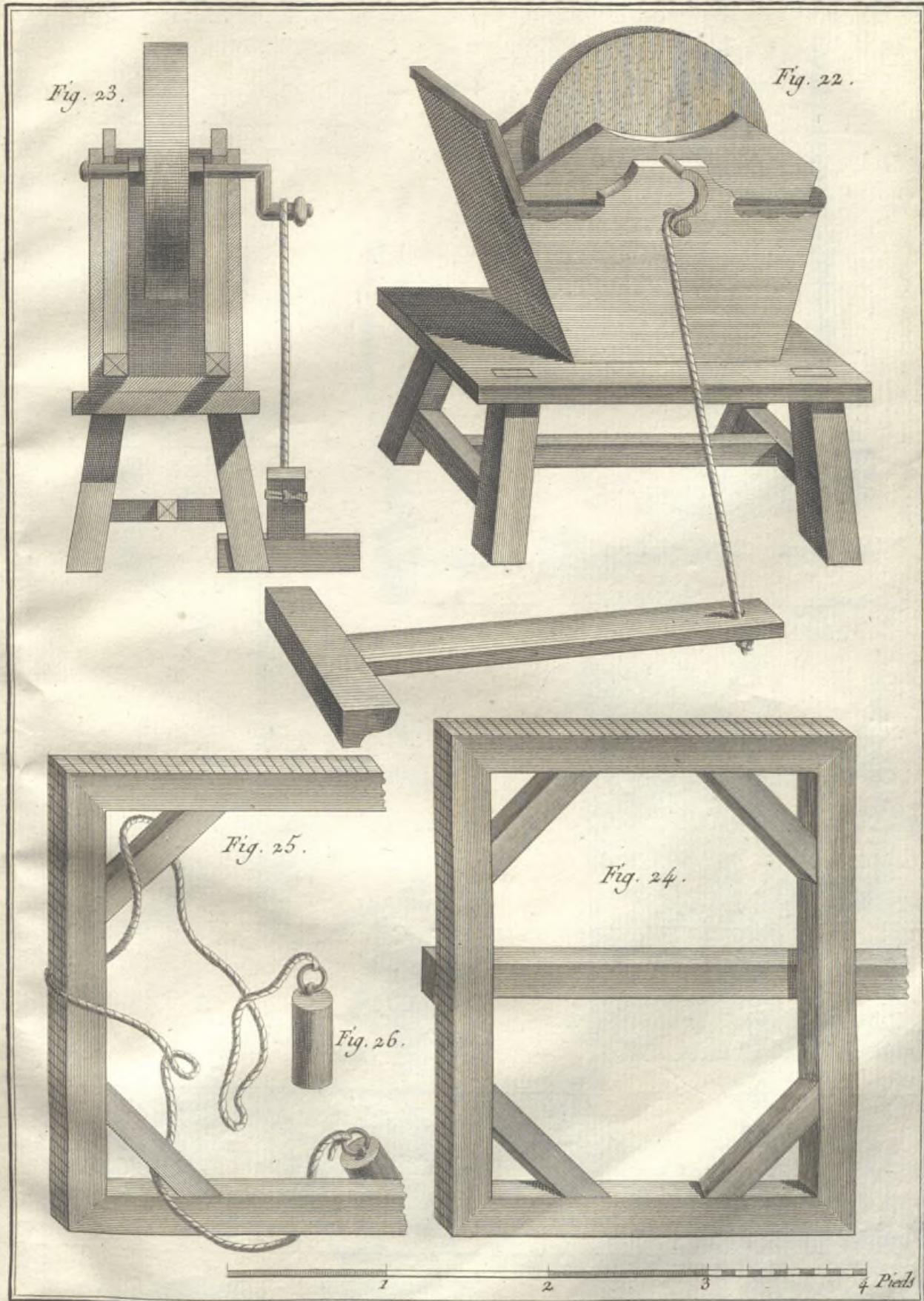


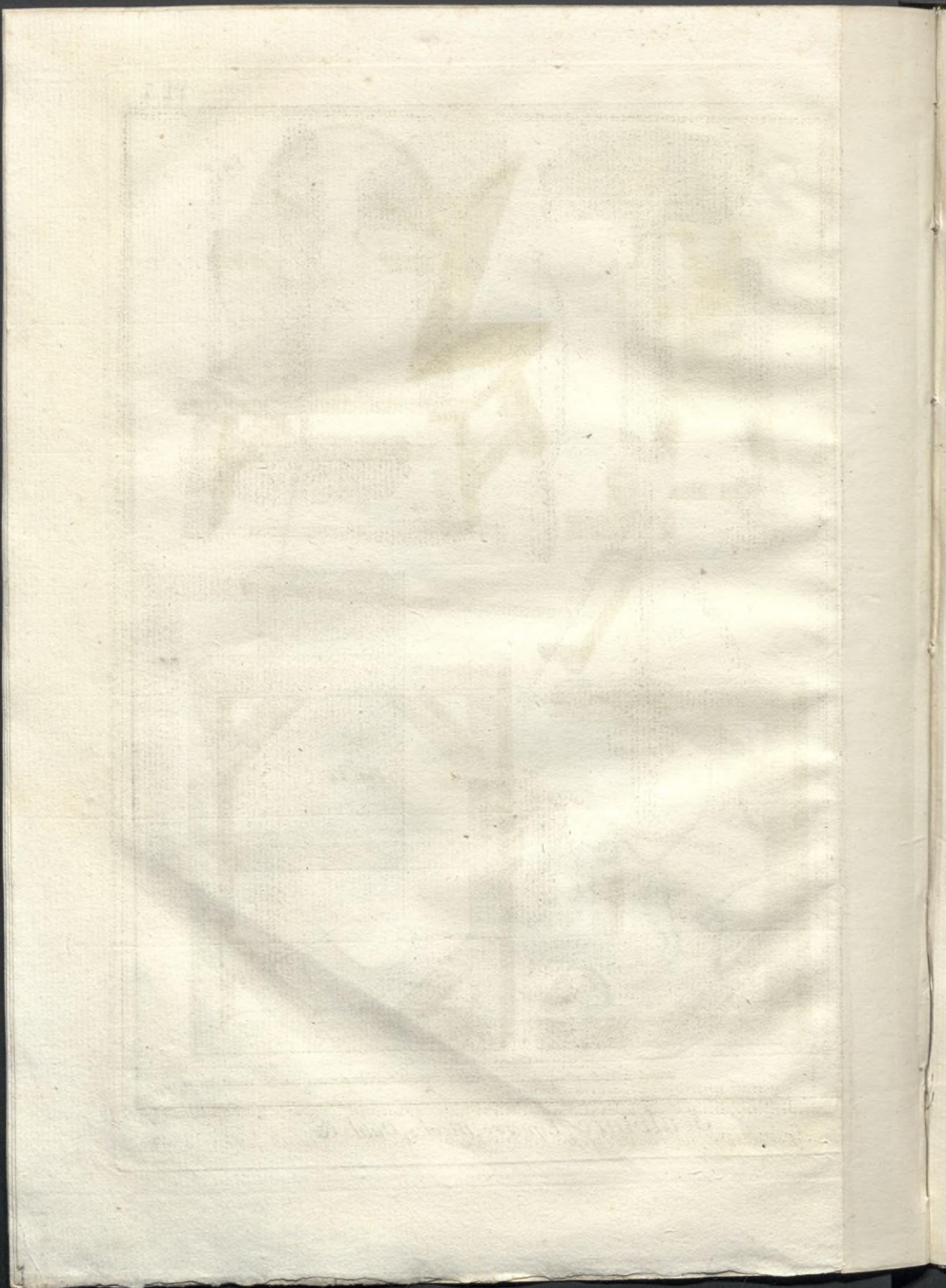


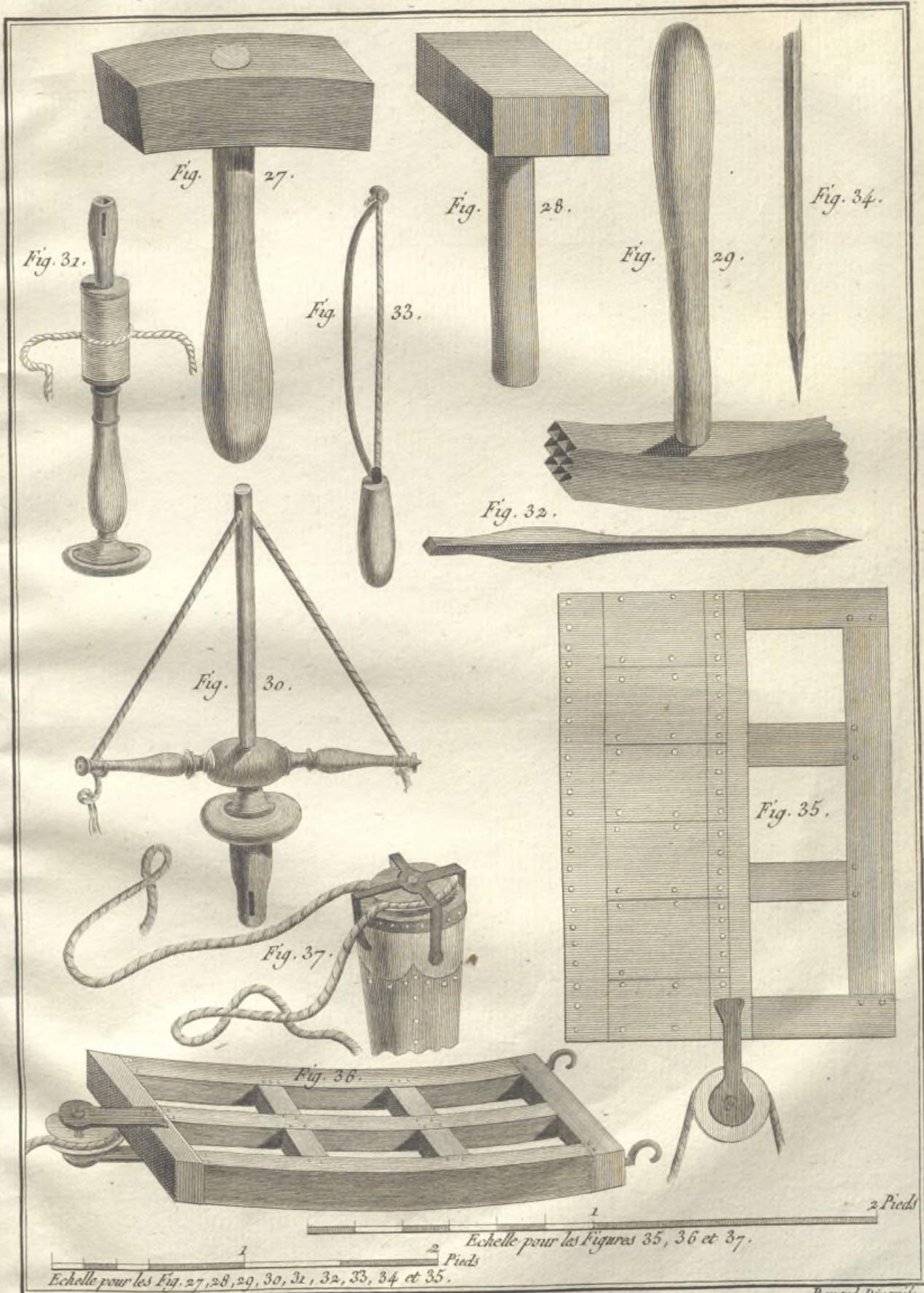
*Sculpture, Plan, Coupe, Élevation et Perspective de la Selle pour poser le bloc de Marbre.*

*Benard. Dir. ex. lib.*



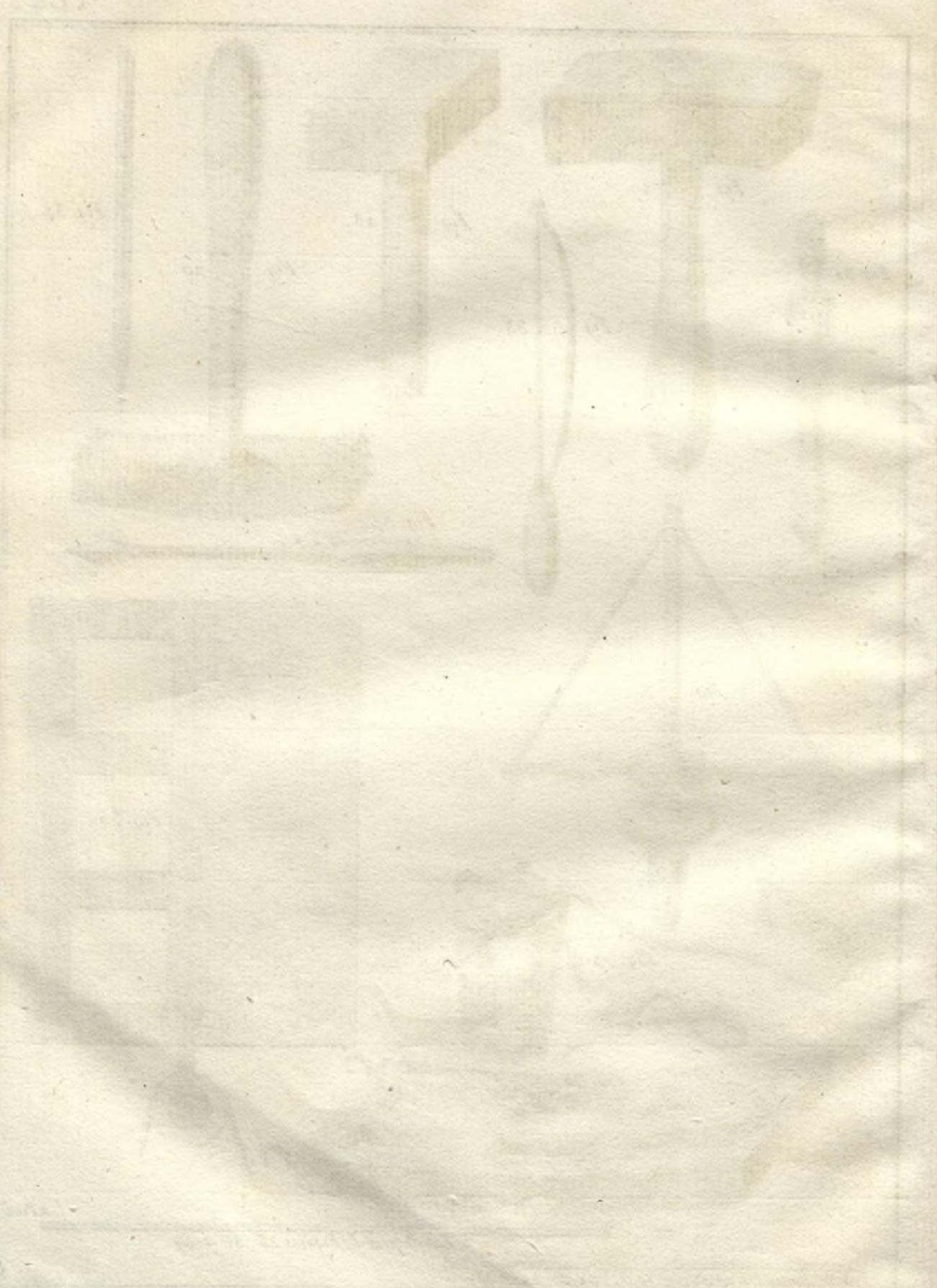






*Sculpture, Différens Outils pour travailler le marbre et machine pour transporter les Figures Sculptées.*

*Benard Dir. exc.*



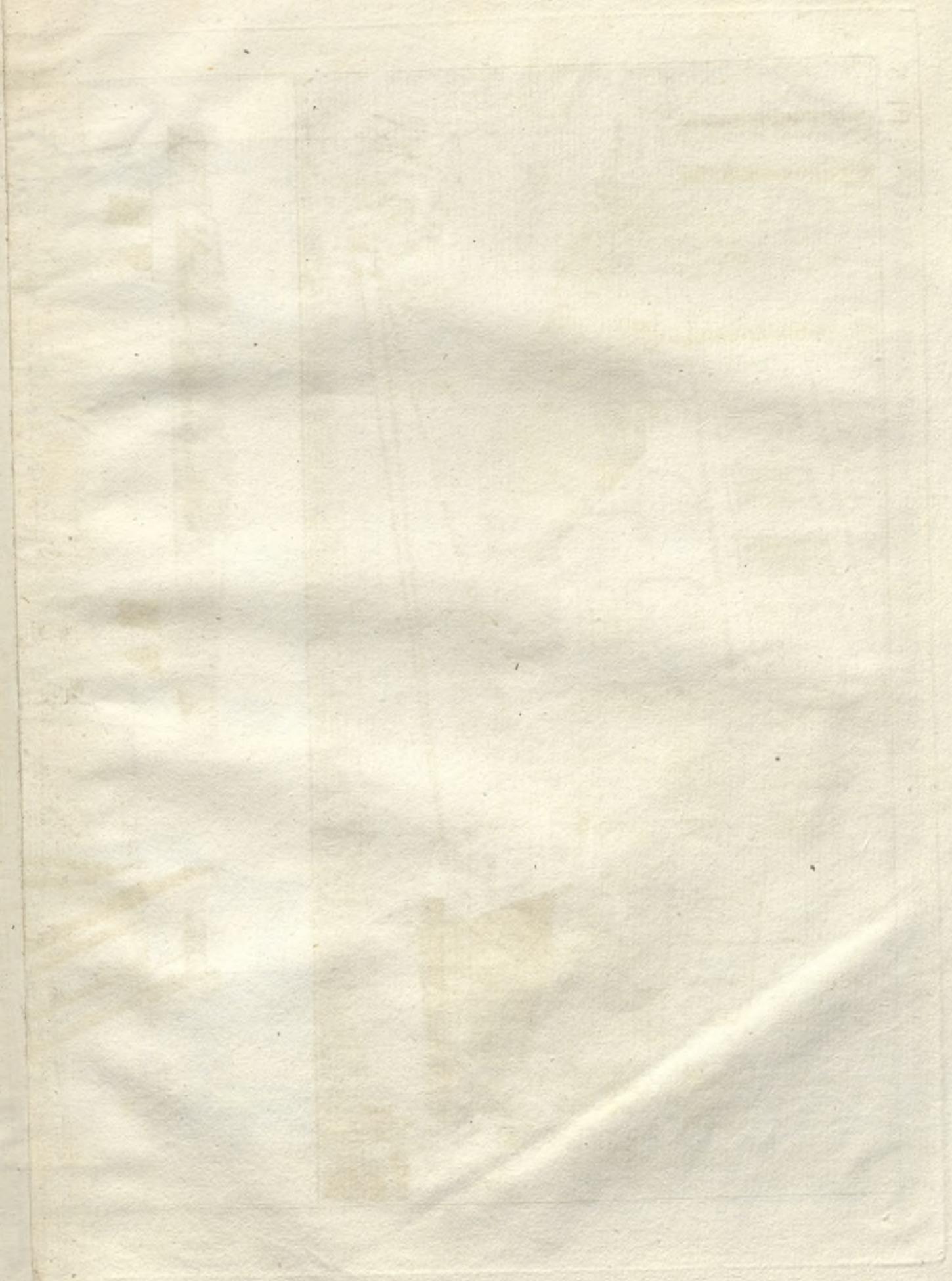




Fig. 37.

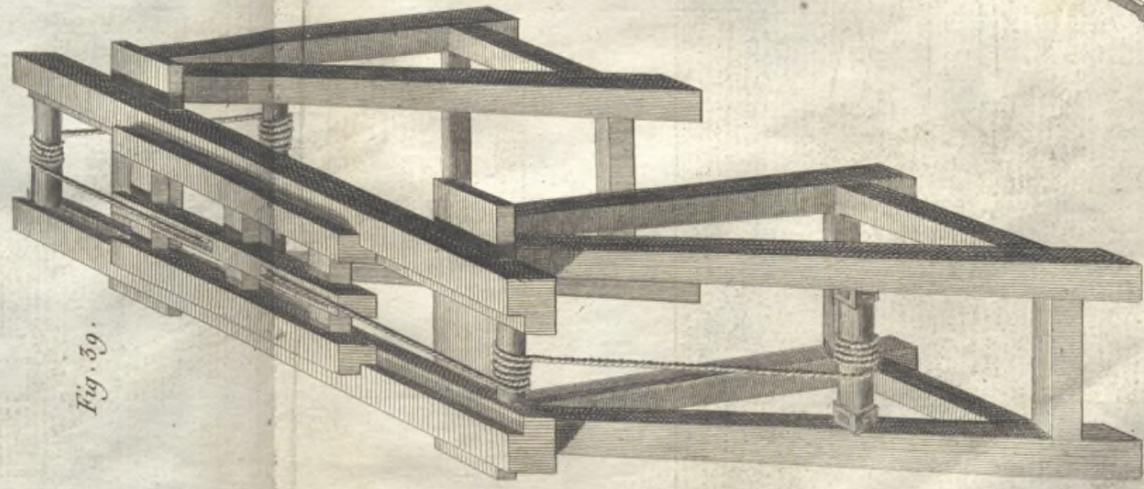


Fig. 39.

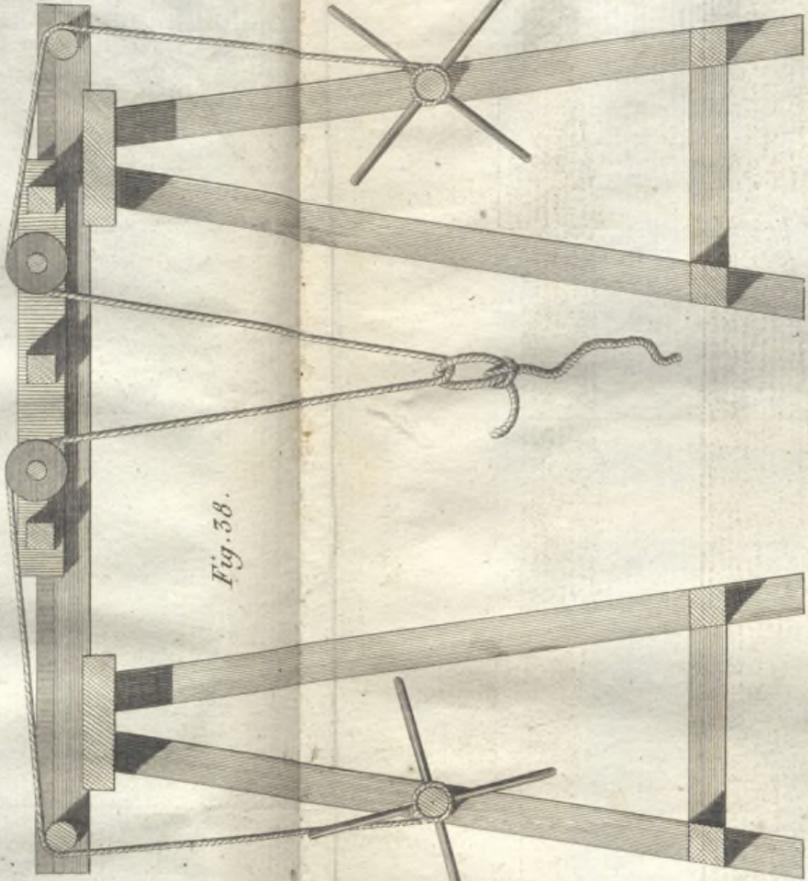


Fig. 38.

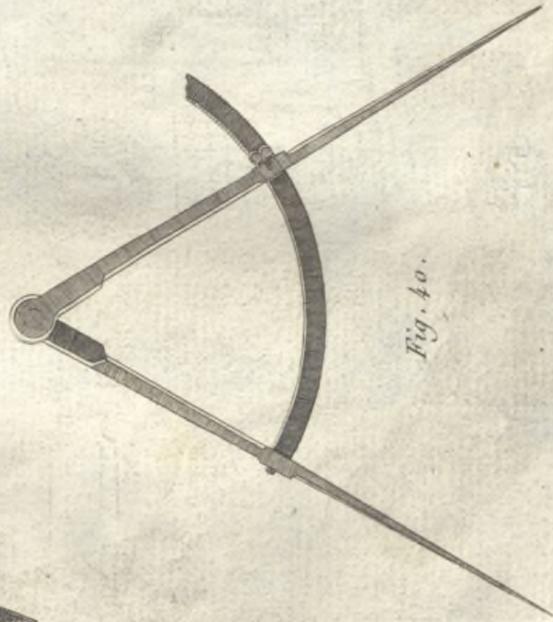


Fig. 40.

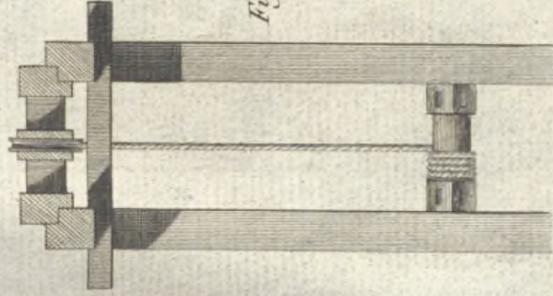
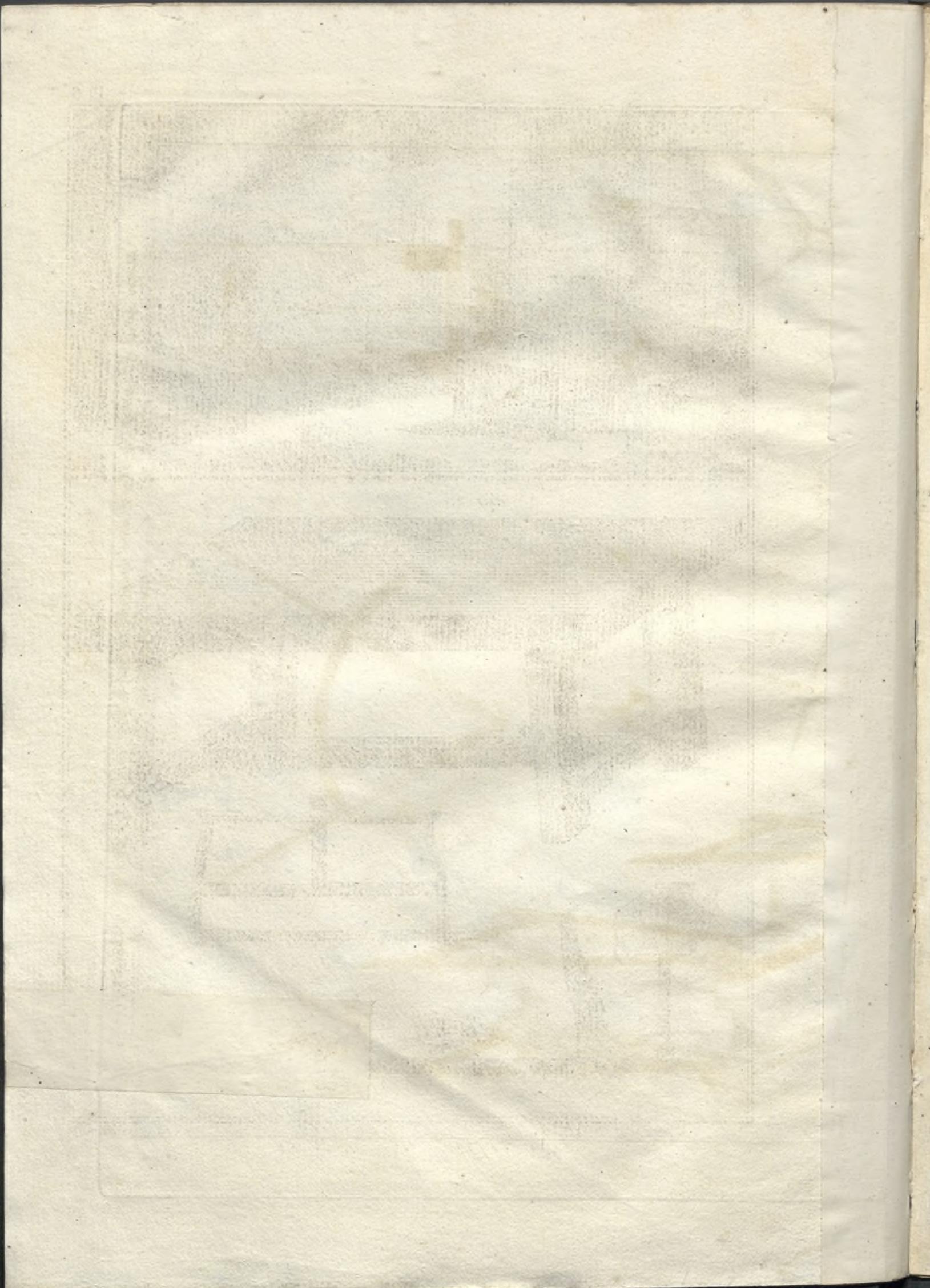


Fig. 41.



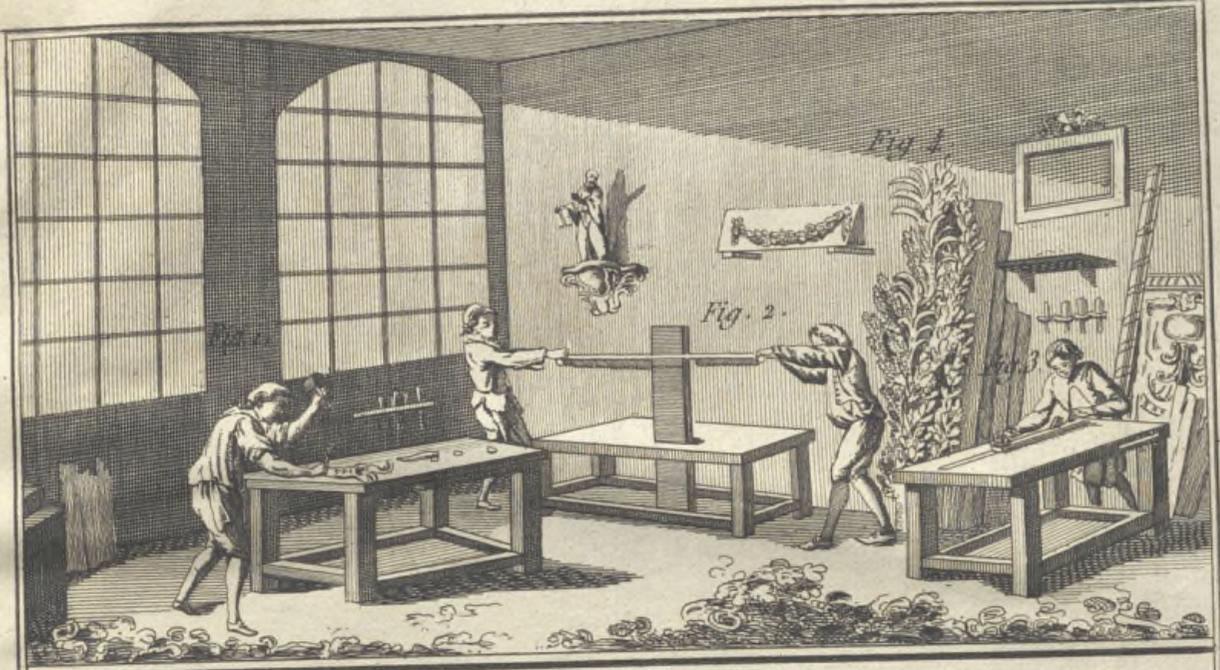


Fig. 1.

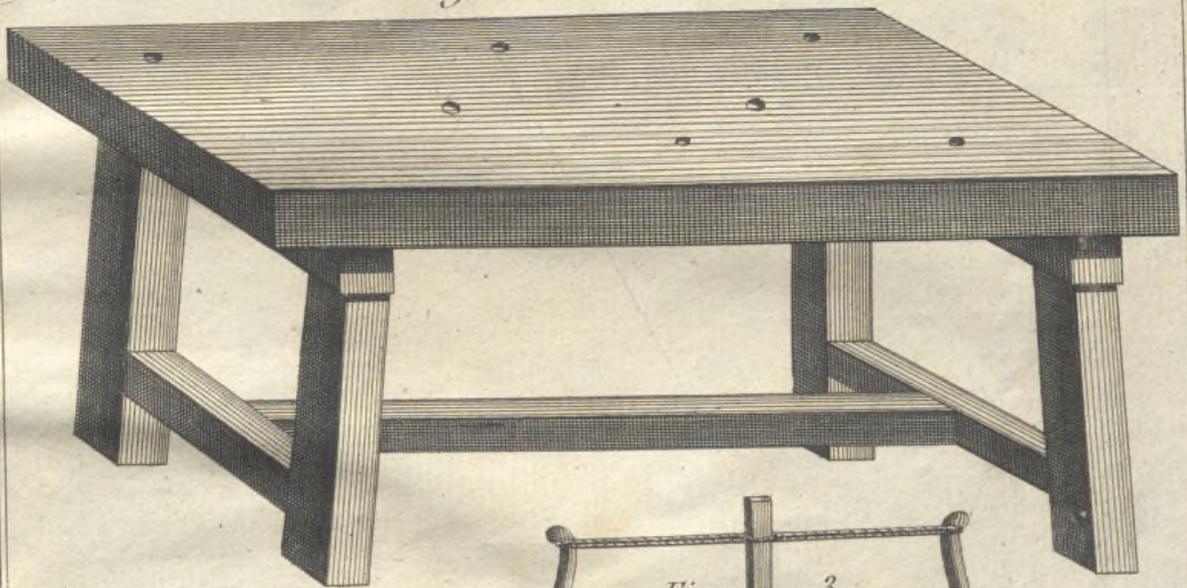


Fig. 4.

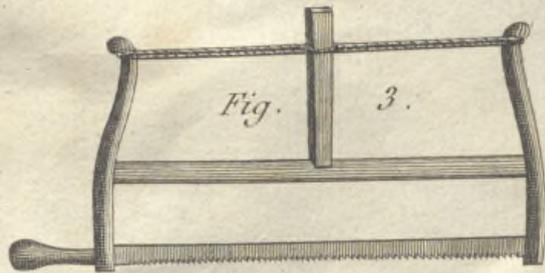
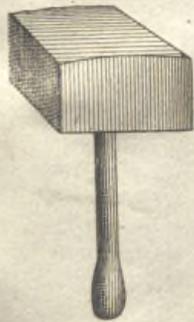


Fig. 3.

Fig. 2.

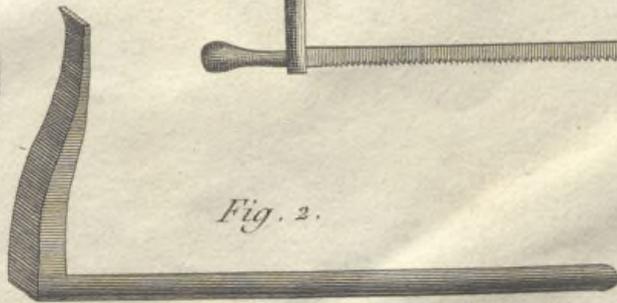
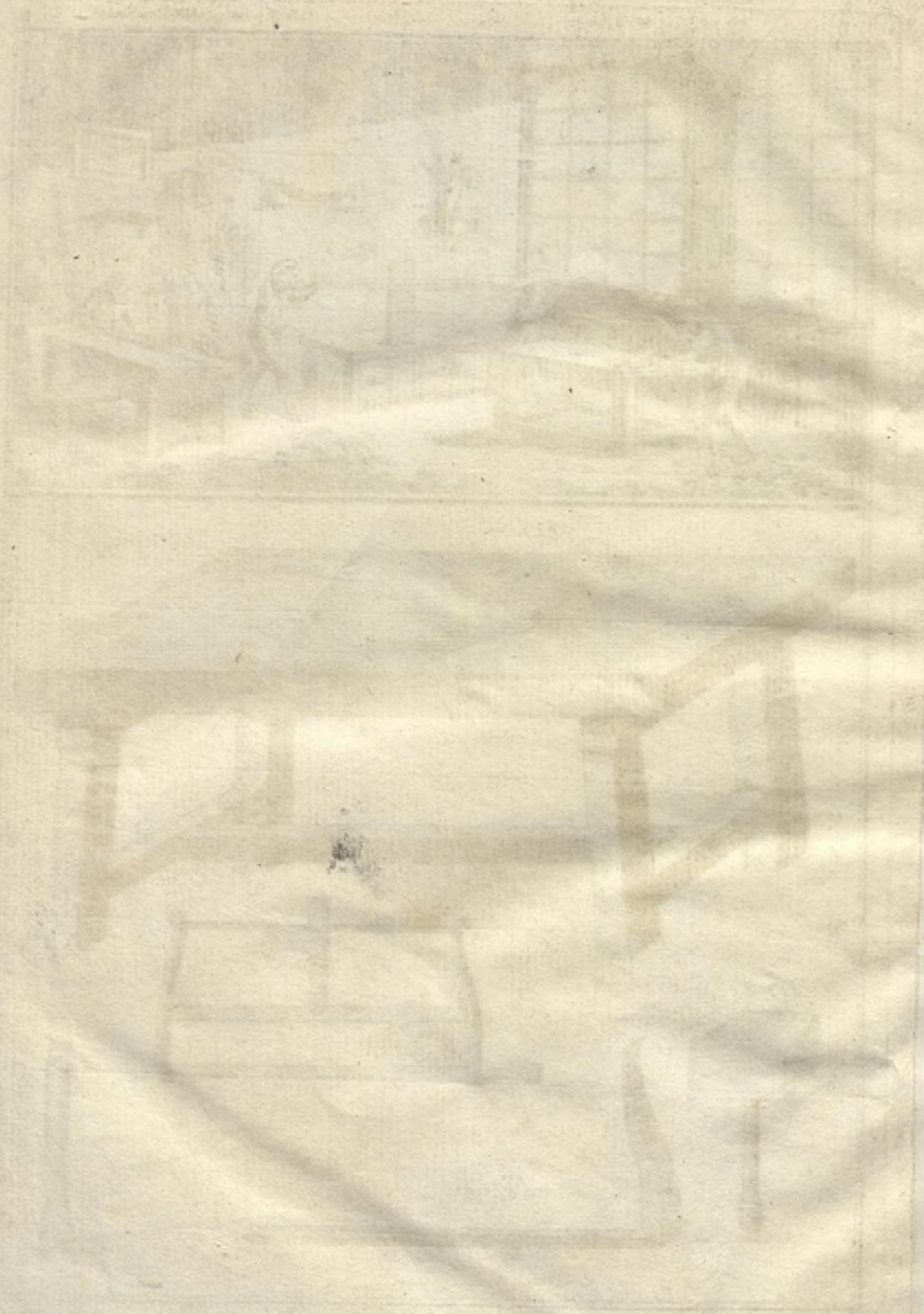


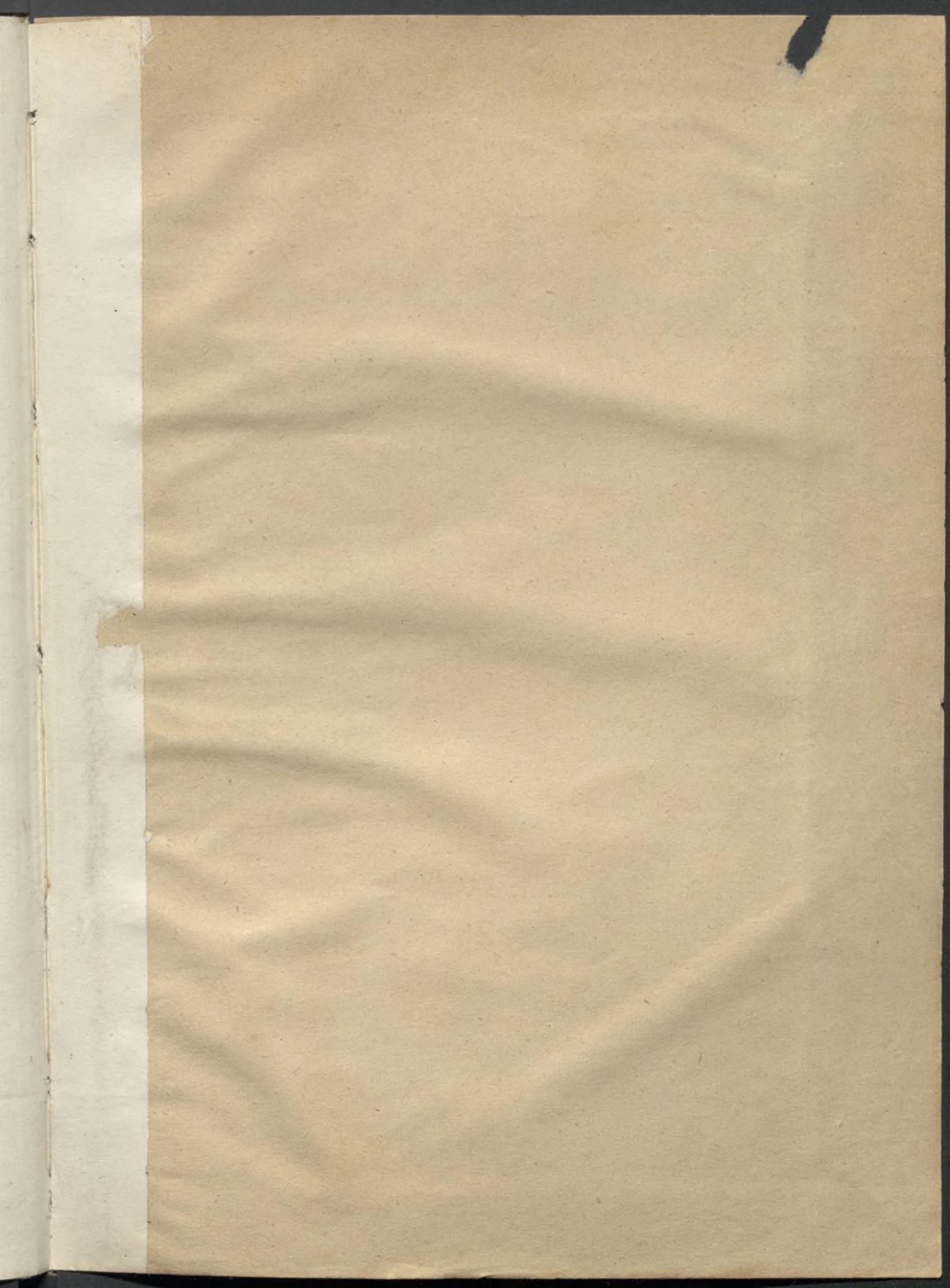
Fig. 5.



*Sculpture en Bois.*

*Dessein direct.*





3400

