

COUVERTURE

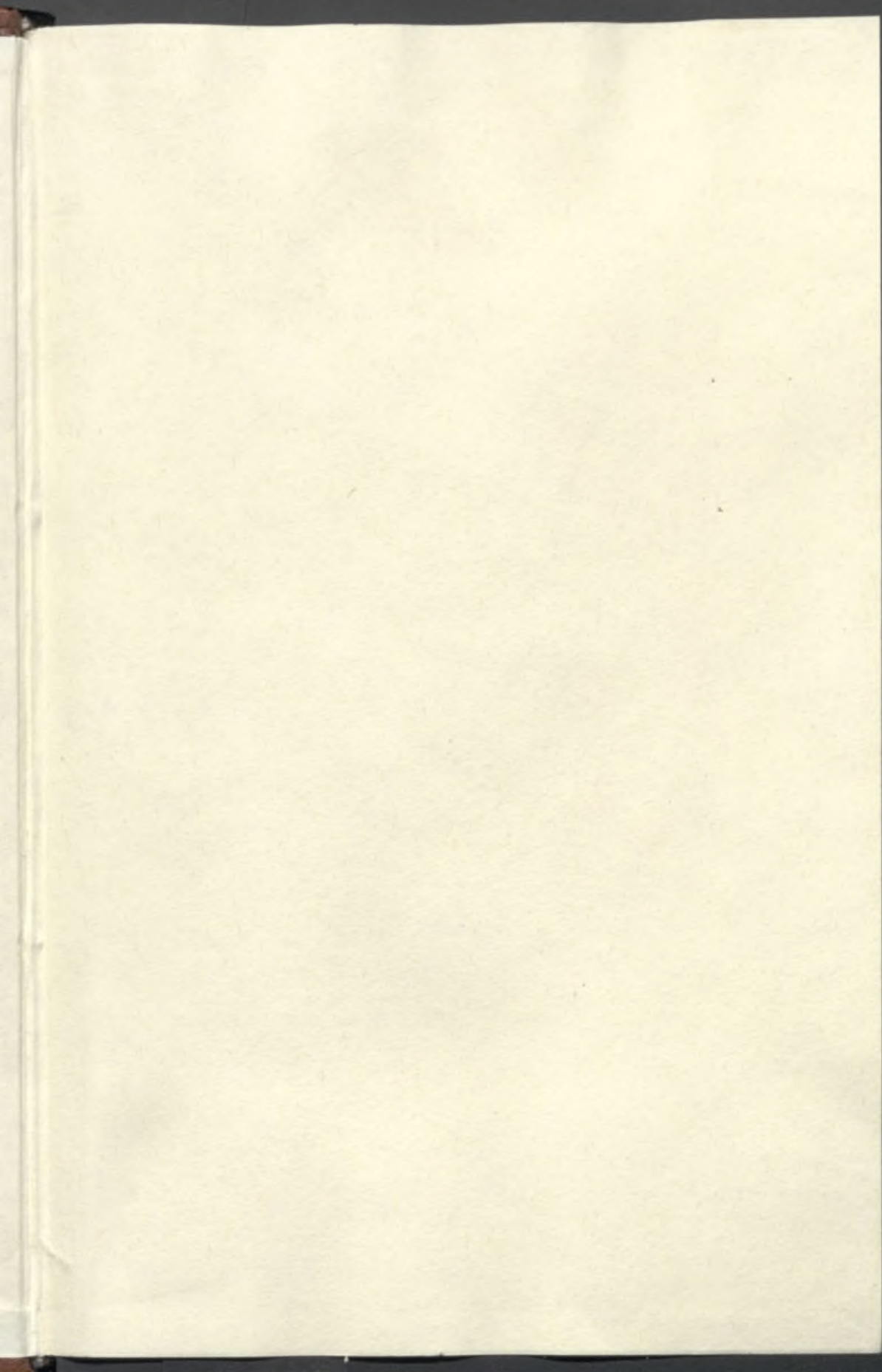
CATALOGUE
ESPAGNE
PORTUGAL
ARTISTIQUE

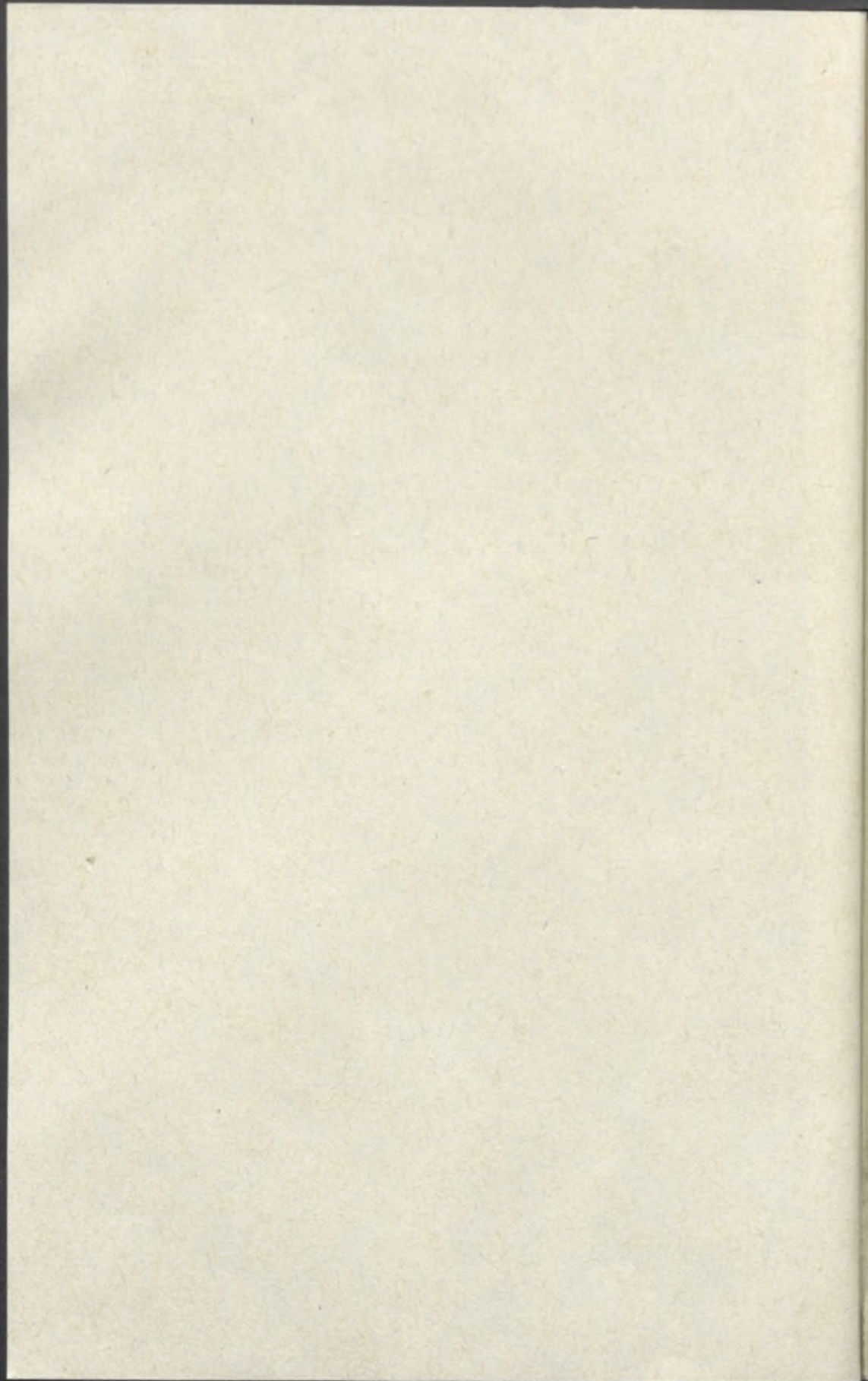
COUVERTURE

LAURENT

COUVERTURE

COUVERTURE





ŒUVRES D'ART EN PHOTOGRAPHIE

L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL

AU POINT DE VUE

ARTISTIQUE, MONUMENTAL ET PITTORESQUE.

CATALOGUE

DES CHEFS-D'ŒUVRE DE PEINTURE ANCIENNE ET MODERNE, DE SCULPTURE,
CISELURE, D'ORNEMENTATION, ETC., PHOTOGRAPHIÉS SUR LES ORIGINAUX MÊMES DES MUSÉES
D'ESPAGNE ET DU PORTUGAL.

ARMURES, ANTIQUITÉS, SPÉCIMENS D'ARCHITECTURE, D'ARCHÉOLOGIE,
VUES ET MONUMENTS, COUTUMES.

COLLECTION COMPRENANT PLUS DE 3,000 PLANCHES
DES MUSÉES DU PRADO, DU FOMENTO, DE L'ACADÉMIE DE SAINT-FERDINAND ET DE LA REAL ARMERIA,
AINSI QUE DES ŒUVRES REMARQUABLES DES MUSÉES DE L'ESCURIAL, VALLADOLID,
SÉVILLE, VALENCE, TARRAGONE,
LISBONNE, DES PRINCIPALES CATHÉDRALES ET DE PLUSIEURS COLLECTIONS PARTICULIÈRES.

PUBLIÉ PAR

J. LAURENT

A MADRID : CARRERA DE SAN GERONIMO, 39.

MAISON A PARIS : RUE RICHELIEU, 90.

PARIS

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER

A. CHAIX ET C^{ie}

RUE BERGÈRE, 20, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE

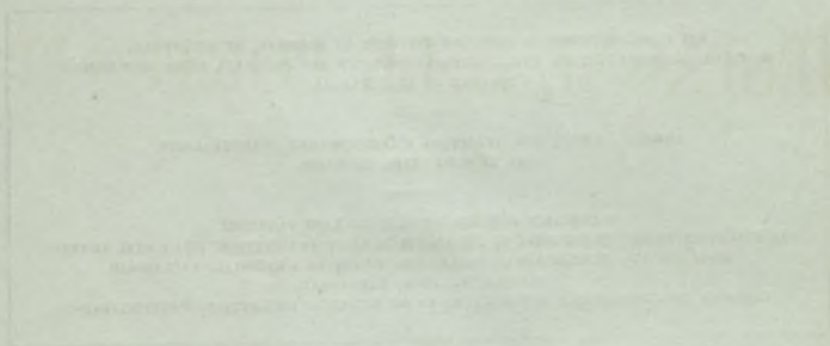
1872

REVUE GÉNÉRALE DE L'ÉPIGRAPHIQUE

L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL

ARTICLES MONUMENTAUX ET ÉPIGRAPHIQUES

CATALOGUE



J. LAURENT

ÉDITEUR, 10, RUE DE LA HARPE, PARIS

PARIS

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

J. CHAIX ET C.

10, RUE DE LA HARPE, PARIS

1883

8.090

21.948

ZFA

L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL

AU POINT DE VUE

ARTISTIQUE, MONUMENTAL ET PITTORESQUE.



ESPAGNE ET LE PORTUGAL

ARTISTIQUE MONUMENTAL ET VITRÉ

J. LAURENT

12

8090
91.948

ŒUVRES D'ART EN PHOTOGRAPHIE

L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL

AU POINT DE VUE

ARTISTIQUE, MONUMENTAL ET PITTORESQUE.

CATALOGUE

DES CHEFS-D'ŒUVRE DE PEINTURE ANCIENNE ET MODERNE, DE SCULPTURE,
CISELURE, D'ORNEMENTATION, ETC., PHOTOGRAPHIÉS SUR LES ORIGINAUX MÊMES DES MUSÉES
D'ESPAGNE ET DU PORTUGAL.

ARMURES, ANTIQUITÉS, SPÉCIMENS D'ARCHITECTURE, D'ARCHÉOLOGIE,
VUES ET MONUMENTS, COUTUMES.

COLLECTION COMPRENANT PLUS DE 3.000 PLANCHES
DES MUSÉES DU PRADO, DU FONENTO, DE L'ACADÉMIE DE SAINT-FERDINAND ET DE LA REAL ARMERIA,
AINSI QUE DES ŒUVRES REMARQUABLES DES MUSÉES DE L'ESCURIAL, VALLADOLID,
SÉVILLE, VALENCE, TARRAGONE,
LISBONNE, DES PRINCIPALES CATHÉDRALES ET DE PLUSIEURS COLLECTIONS PARTICULIÈRES.

PUBLIÉ PAR

J. LAURENT

A MADRID : CARRERA DE SAN GERONIMO, 39.
MAISON A PARIS : RUE RICHELIEU, 90.

PARIS

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER
A. CHAIX ET C^{ie}

RUE BERGÈRE, 20, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE

1872

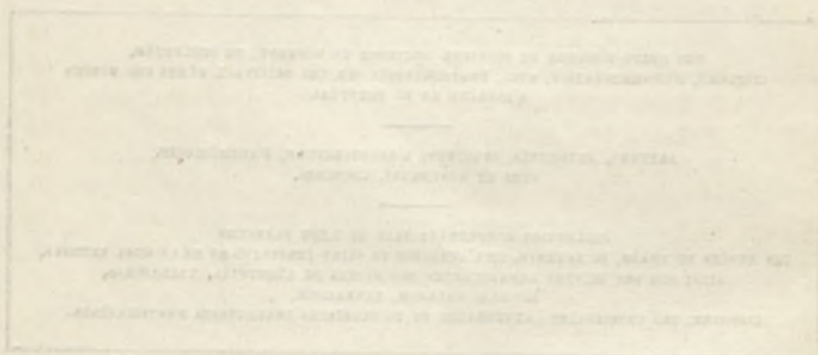
ŒUVRES D'ART EN PHOTOGRAPHIE

L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL

AL FORT DE VIE

ARTISTIQUE, MONUMENTAL ET PITTORESQUE

CATALOGUE



TOUR 174

J. LAURENT

A MARIUS, CARRELL DE SAN GONZALO 20
MAISON A MARIUS - NON-FICHILLON, 102

PARIS

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER
A. CHAIX ET C^o

LES BUREAUX DE LA PHOTOGRAPHIE

1873

3^e PARTIE.

SPÉCIMENS D'ARCHITECTURE

ET VUES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL.

	Pages.
Table alphabétique des vues d'Espagne et du Portugal	115
1 ^o VUES D'ESPAGNE	117
2 ^o VUES DU PORTUGAL	165
3 ^o TRAVAUX D'ART de chemins de fer, routes, canaux, phares, etc.	169
4 ^o COUTUMES ESPAGNOLES.	180

OBSERVATIONS DIVERSES.

- 1^o Les numéros des tableaux ou objets, énoncés à la suite du numéro des planches, indiquent le numéro sous lequel l'objet reproduit figure dans les catalogues officiels; les dimensions données à la suite de la description de l'œuvre sont celles de l'original.
- 2^o Les tableaux originaux s'entendent peints sur toile, à moins d'une indication contraire.
- 3^o Quand les œuvres reproduites appartiennent à des galeries autres que celles du Musée du Prado, il en est fait mention spéciale.

-
- 4^o Pour demander des exemplaires, il suffit d'indiquer le numéro des planches et le nom de l'auteur.
 - 5^o Chaque épreuve porte le numéro de la planche à laquelle elle correspond et un titre explicatif en français ou en espagnol.
 - 6^o Les exemplaires se vendent, à volonté, montés ou non sur carte; la grandeur des photographies est généralement de 20 à 26 centimètres sur 30 à 35 centimètres et montés sur carte à teinte fond de chine, les exemplaires mesurent 43 centimètres sur 53 centimètres.
 - 7^o Les vues panoramiques en une seule épreuve mesurent non montées 25 centimètres sur 55 centimètres, et collées sur carte 43 centimètres sur 72 centimètres; la dimension des autres vues varie suivant le nombre d'épreuves dont elles sont composées.
-

PREMIÈRE PARTIE.

ŒUVRES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

FIRST PART

BY J. H. VAN VLIET

1° TABLEAUX ANCIENS.

TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS.

	Pages.		Pages.
Albano	16	Carreño (J.)	5 et 6
Aldegræf	23	Castiglione	19
Alexandrino (P.)	37	Castiglione (Giov. Ben.)	21
Allemandes (écoles)	22	Castillo (J. del.)	107
Alsloot	31	Cerezo	6
Amaro de Valle	38	Cespedes (Pablo de)	107
Ange (Michel)	12	Christophsen	23
Angelico da Fiesole (Fra)	12	Ciarini (Alexis)	21
Antolinez	6	Crispinus	27
Arteaga et Alfaro (Matias)	107	Claude de Lorraine	33
Artois (J. van)	31	Coello (Claude)	6
Ayalla (vulg. J. d'Obidos)	37	Coello (A. S.)	10
Bacio Bandinelli	15	Collantes	6
Barbalunga	19	Cologne (école de)	23
Barocci	15	Conca (Sébastien)	15
Bassano	18	Corrado	20
Bellino	16	Corrége	14
Bellino et Titien	16	Coxeyen (M. van)	31
Bocanegra	101	Cranach	23
Boccaccino	16	Crespi	19
Bologne (école de)	12	Dominichino	14
Bosch	24	Droogsloot	24
Breughel le jeune	29	Dürer (Albert)	22
Breughel le vieux	29	Dyck (van)	28 et 29
Bronzino	14	École allemande	22
Caballero Maxime	19	— de Bologne	12
Cabezalero	11	— des Caracci	15
Cagliari (Charles)	21	Écoles espagnoles	1
Camaron	11	— flamandes	25
Campi (Jules)	21	École flamande ancienne	25
Cano (Alonso)	3 et 109	— flamande moderne	27
Caracci (Annibal)	15 et 101	— de Florence	12
Caracci (école des)	15	— française	33
Carducci (Barth.)	15	— hollandaise	24

	Pages.		Pages.
École italienne	12	Juanes (Juan de)	8 et 9
— de Madrid	3	Konink (S.)	24
— de Milan	12	Leal (J. Valdes)	107 et 109
— de Naples	19	Leonardo (J)	6
— du Nord	22	Léonard de Vinci	12
— portugaise	35	Le Nain	33
— de Rome	12	Leyden (Lucas de)	24
— de Séville	1	Lorrain (Claude)	33
— de Valence	8	Lotto	17
— vénitienne	16	Lucas de Leyden	24
Érasme Quellin	32	Luino	13
Espagnoles (écoles)	1	Lusitano (F. Vieira de Mat- tos, vulg. V.)	37
Espinosa	10	Lyon (Cornelius de)	34
Eyck (Van)	26 et 109	Mabuse	27
Fernandez (Alejo)	109	Madrid (école de)	3
Fiesole (fra Angelico da)	12	Mantegna	12
Flamandes (écoles)	25	March	9
Floris (Franz)	31	Marinus	23
Florence (école de)	12	Marquez (Esteban)	108
Francia	12	J. Martinez	118
Française (école)	33	Massys (Quentin)	26
Furini	16	Mattos (F ^o Vieira de)	37
Gelée (Claude)	33	Maxime (Caballero)	19
Gentileschi	19	Mazo et Velazquez	5
Gerino di Pistoja	12	Mazzolino (Louis)	15
German	108	Memling	26
Giordano (L)	19 et 20	Mengs (Raphaël)	32 et 98
Giorgione	17	Michel Ange	12
Goya (F) 7, 8, 98, 99, 100, 101, 109		Migliara	20
Gomez (Séb.), le maître de		Milan (école de)	12
Murillo	107	Morales	9, 101 et 109
Greco	18 101 et 109	Moro	24 et 25
Guas (Jean)	32	Mulâtre de Murillo	107
Guercino	15	Muñoz (S.)	6
Guide	15 et 16	Murillo (B. E.) 1, 2, 100, 104, 105, 108, 109 et 118	
Hemessin. (Van)	27	Naples (école de)	19
Herrera le vieux (F)	104	Navarrete	10
Holbein	23	Neefs (P.)	31 et 32
Hollandaise (école)	24	Nord (écoles du)	22
Huys (Peter)	24	Obidos (Josefa Ayalla, vulg. J. d')	37
Italienne (école)	12	Orrente	10
Jordaens	29		
Jean de Tolède	7		

	Pages.		Pa.es.
Pacheco (F)	106 et 107	Schidone (Barth.)	21
Paéo Perez (Marcos).	36 et 37	Sequeira (D. A. de).	37
Palma le vieux	16	Sesto (Cesar da)	15
Palomino	10	Snayers	32
Panini	16	Snyders	30
Pantoja	10	Teniers (D.)	30
Pareja	6	Tiepolo	18
Parmeggianino	14	Tintoret	18
Patinir (J. de)	23	Titien	16 et 17
Pereda	6	Tobar	3
Peter Huys	24	Toledo (Jean de)	7
Pinturricchio	12	Valdes Leal (J.)	107 et 109
Piombo (Séb. del).	16 et 101	Valence (école de)	8
Pistoja (Gerino di)	12	Valle (Amaro de).	38
Poelenburg.	25	Valles	108
Pontormo.	14	Van Artois (J.).	31
Porbus (F.).	30 et 31	Van Coxeyen.	31
Pordenone	17	Van Dyck	28 et 29
Portugaise (école).	35	Van der Weiden	25 et 26
Prado (Blas del)	10	Van Eyck	26 et 109
Poussin (N.)	33	Van Hemessin	27
Quellin (Erasme).	32	Vanloo	34
Quentin Massys	26	Vasari.	14
Raphaël de Urbino.	13 et 117	Velazquez (D.) 3, 4, 5, 100 et 118	
Raphaël Mengs	32 et 98	Venise (école de).	16
Rembrandt.	25	Vernet (Cl. Joseph).	34
Ribalta	9	Véronèse (P. P.)	18
Ribera (J.).	8, 101 et 109	Vieira de Mattos (F ^o).	37
Rickardt (D ₂)	31	Villavicencio.	3
Rigault (Jac.)	33	Vinci (Léonard de)	12
Rincon.	110	Volterra (D.)	14
Rizi.	7 et 110	Vos (Cornelius de)	30
Roelas (Juan de las). 104 et 107		Vos (Martin de).	108
Rombouts	31	Vos (Paul de)	30
Rome (école de)	12	Watteau.	33 et 34
Romo.	20	Weiden (van der)	25 et 26
Rubens (P. P.).	27 28 et 118	Wouwermans	25
Sacchi.	15	Zitoz (Miguel)	11
Sarto (André del).	13 et 14	Zurbaran	3, 100, 104 et 106
Sassoferrato	14		

ÉCOLES ESPAGNOLES.

1^o ÉCOLE DE SÉVILLE.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

MURILLO (45 planches.)

2	208	Rébecca et Eliézer. (1 ^m 07×1 ^m 51.)
3	43	Sainte Famille. (1 ^m 45×1 ^m 88.)
4	202	L'Enfant Jésus et Saint Jean. Les enfants à la coquille. (1 ^m 03×1 ^m 24.)
5	41	L'Annonciation. (1 ^m 84×2 ^m 27.)
6	182	Le Martyre de Saint André, apôtre, à Patras. (1 ^m 25×1 ^m 62.)
7	191	L'Adoration des Bergers. (1 ^m 88×2 ^m 29.)
8	52	La Conversion de Saint Paul. (1 ^m 25×1 ^m 70.)
9	173	Saint François de Paule. (1 ^m 05×1 ^m .)
10	189	Saint Jacques, Apôtre. (1 ^m 34×1 ^m 07.)
11	50	Saint Jean-Baptiste enfant. (1 ^m 21×0 ^m 99.)
12	46	L'Enfant Jésus divin berger. (1 ^m 23×1 ^m 01.)
13	315	Apparition de la Vierge à Saint Bernard. (3 ^m 13×2 ^m 49.)
14	326	Apparition de la Vierge à Saint Ildephonse. (3 ^m 10×2 ^m 52.)
15	229	La Conception. (2 ^m 06×1 ^m 45.)
16	65	La Conception. (2 ^m 22×1 ^m 19.)
17	56	L'Annonciation. (1 ^m 26×1 ^m 04.)
18	423	La Vierge au Rosaire. (1 ^m 65×1 ^m 09.)
19	54	Jésus-Christ accordant à Saint François le jubilé de la Chapelle d'Assisi. (2 ^m 07×1 ^m 47.)

numéro des planches.	numéro des tableaux.
----------------------------	----------------------------

MURILLO.

20	310	L'éducation de la Vierge. (2 ^m 19×1 ^m 65.)
21	60	La Madeleine. (1 ^m 27×1 ^m 06.)
22	275	La Conception entourée de Chérubins. (0 ^m 91×0 ^m 70.)
23	129	La tête de Notre Seigneur. (0 ^m 52×0 ^m 41.)
24	130	La Vierge aux Douleurs. (0 ^m 52×0 ^m 41.)
25	159	Saint Ferdinand, roi d'Espagne. (0 ^m 56×0 ^m 38.)
26	313	Une Bohémienne. (0 ^m 63×0 ^m 42.)
181	179	L'Enfant Jésus endormi sur la croix. (0 ^m 63×0 ^m 89.)
182	322	Portrait du Père Cabanillas. (0 ^m 76×0 ^m 62.)
183	220	Saint Augustin, évêque d'Hippone. (2 ^m 75×1 ^m 96.)
184	64	Le Christ à la croix. (1 ^m 84×1 ^m 07.)
484		A l'Acad. de S ^t -Ferd. Sainte Elisabeth, Reine de Hongrie, guérissant les teigneux.
485		Id. L'Ascension de Notre Seigneur.
486		Id. Saint Jacques distribuant la soupe aux pauvres.
487		Id. Saint François en extase.
488		Id. La vision du Patricien romain.
489		Id. Le Patricien racontant sa vision au Pape et lui demandant l'auto- risation de la réaliser.
525		Id. La Vierge et l'Enfant Jésus.
792		À la Musée de Séville. L'Adoration des Bergers.
793		Id. La Conception de la Vierge.
794		Id. Saint Félix de Cantalicio.
795		Id. La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Augustin.
796		Id. La Vierge à la Serviette.
797		À la Charité de Séville. Moïse frappant le rocher.
824		Id. Le sermon de la montagne ou la multiplication des pains.
826		Id. Saint Jean de Dieu est aidé par un ange à transporter un malade.
825		Dans la cathédrale de Séville. L'Apparition de Jésus à Saint Antoine.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

ZURBARAN (44 planches.)

216	527	Portrait du poète espagnol D. Luis de Góngora y Argote. (0 ^m 59×0 ^m 46.)
217	190	Vislon de saint Pierre Nolasque. (1 ^m 80×2 ^m 24.)
218	40	Apparition de saint Pierre apôtre à saint Pierre Nolasque (1 ^m 80×2 ^m 24.)
219	317	L'Enfant Jésus endormi. (0 ^m 75×1 ^m .)
490		A l'Acad. de St-Ferd. Un moine mercenaire.
491		Id. Même sujet.
492		Id. Id.
493		Id. Id.
494		Id. Id.
495		Id. Un jésuite en extase.
528	2	Au Mus. national, Saint François défunt. (0 ^m 73×2 ^m 02.)

ALONSO CANO. (5 planches.)

75	166	Le cadavre du Christ soutenu par un ange. (1 ^m 78×1 ^m 21.)
76	307	La Vierge adorant son divin fils. (1 ^m 61×1 ^m 07.)
77	294	Portraits de deux Rois Goths. (1 ^m 65×2 ^m 27.)
198	88	Saint Jean Évangéliste écrivant l'Apocalypse. (1 ^m 29×0 ^m 98.)
496		A l'Acad. de St-Ferd. Le Christ attaché à la colonne.

VILLAVICENCIO.

109	61	Enfants jouant aux dés. (2 ^m 39×2 ^m 07.)
-----	----	---

TOBAR.

1	47	Portrait de Murillo. (1 ^m 01×0 ^m 76.)
208	226	La divine bergère. (1 ^m 68×1 ^m 27.)

2^o ÉCOLE DE MADRID.

VELAZQUEZ. (50 planches.)

27	62	Le Couronnement de la Vierge. (1 ^m 77×1 ^m 35.)
28	177	Le comte duc d'Olivarès à cheval. (3 ^m 15×2 ^m 40.)
29	87	Saint Antoine abbé visitant saint Paul premier ermite. (2 ^m 59×1 ^m 88.)

NUMÉRO des planches	NUMÉRO des tableaux.
---------------------------	----------------------------

VELAZQUEZ.

30	155	Les Ménines. (3 ^m 19×2 ^m 77.)
31	63	Le dieu Mars. (1 ^m 79×0 ^m 95.)
32	107	L'Acteur. (2 ^m 09×1 ^m 23.)
33	245	Ménippe. (1 ^m 79×0 ^m 94.)
34	254	Ésope. (1 ^m 79×0 ^m 94.)
35	246	Portrait du nain El Primo, feuilletant un livre. (1 ^m 06×0 ^m 82.)
36	284	L'Enfant de Vallecas. (1 ^m 07×0 ^m 82.)
37	291	Portrait de l'idiote de Coria. (1 ^m 05×0 ^m 82.)
38	255	Portrait d'un nain barbu. (1 ^m 05×0 ^m 81.)
39	109	Portrait de l'enfant D. Carlos, second fils de Philippe III. (2 ^m 10×1 ^m 26.)
40	114	Marie-Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, même sujet que le N° 50. (2 ^m 10×1 ^m 26.)
41	230	Portrait à cheval de Philippe III. (3 ^m ×3 ^m 29.)
42	234	Portrait à cheval de Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III. (2 ^m 98×3 ^m 10.)
43	278	Ferdinand d'Autriche, jeune, en costume de chasse, (1 ^m 91×1 ^m 07.)
44	270	L'Infant don Balthazar-Charles, fils de Philippe IV, en costume de chasse. (1 ^m 91×1 ^m 02.)
45	200	Philippe IV, jeune, en costume de chasse. (1 ^m 91×1 ^m 26.)
46	198	L'Infante Marie d'Autriche, fille de Philippe IV. (2 ^m 12×1 ^m 47.)
47	81	Portrait du sculpteur et peintre Alonso Cano. (1 ^m 09×0 ^m 87.)
48	289	Portrait du marquis de Pescara, revêtu d'une armure. (1 ^m 10×0 ^m 89.)
49		Portrait de Philippe IV.
50		Portrait de Marie-Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, même sujet que le N. 40.
51	299	Portrait à cheval de Philippe IV. (3 ^m 01×3 ^m 15.)
52	303	Portrait à cheval d'Isabelle de Bourbon, première femme de Philippe IV. (3 ^m 01×3 ^m 15.)
53	440	Philippe IV, en prières. (2 ^m 10×1 ^m 47.)
54	450	Marie-Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, en prières. (2 ^m 10×1 ^m 47.)
55	279	Portrait d'un nain avec une chienne. (1 ^m 42×1 ^m 07.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

VELAZQUEZ.

56	167	L'Adoration des Mages. (2 ^m 04×1 ^m 26.)
57	332	Le prince Balthazar-Charles à cheval. (2 ^m 10×1 ^m 73.)
58	308	Portrait du prince Balthazar-Charles (1 ^m 58×1 ^m 13).
59	319	La Reddition de la ville de Bréda. Les Lances. (3 ^m 08×3 ^m 09.)
60	138	Les Buveurs. (1 ^m 65×2 ^m 26.)
61	117	Portrait d'un personnage inconnu. (Artilleur?) (2 ^m 11×1 ^m 23.)
62	127	Portrait de Barbaroja, fameux corsaire. (1 ^m 99×1 ^m 21.)
63	335	Une Fabrique de tapis. Les fileuses. (2 ^m 20×2 ^m 90.)
64	195	La Forge de Vulcain. (2 ^m 24×2 ^m 91.)
65	258	Philippe IV jeune. (2 ^m 01×1 ^m 02.)
170	320	Portrait de la femme de Velazquez. (0 ^m 62×0 ^m 50.)
171	51	Le Christ en croix. (2 ^m 49×1 ^m 70.)
185	295	Mercure et Argos. (1 ^m 27×2 ^m 49.)
186	101	Une Allée de Villa-Medici, avec architecture, Ebauche. (0 ^m 44×0 ^m 40.)
187	102	Jardin de Villa-Medici, avec figures. Ebauche. (0 ^m 44×0 ^m 38.)
188	71	Portrait d'une petite fille. (0 ^m 58×0 ^m 46.)
189	78	Portrait d'une jeune fille, sœur de la précédente. (0 ^m 58×0 ^m 46.)
190	156	Portrait de Philippe IV. Buste. (0 ^m 69×0 ^m 56.)
191	139	Portrait en buste d'un homme inconnu. (0 ^m 56× 0 ^m 38.)
192	74	Portrait en buste de Philippe IV jeune, revêtu de son armure. (0 ^m 58×0 ^m 44.)
193	135	Portrait en buste de Doña Maria, fille de Philippe III et reine de Hongrie. (0 ^m 58×0 ^m 44.)

MAZO ET VELAZQUEZ.

68	79	Vue de Saragosse. Figures peintes par Velazquez. (1 ^m 82 ×3 ^m 31.)
----	----	--

J. CARREÑO.

92	85	Portrait de Marie-Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV. (0 ^m 98×0 ^m 79.)
----	----	---

NUMÉRO des planches	NUMÉRO des tableaux.
---------------------------	----------------------------

J. CARREÑO.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 209 | 513 | Portrait du roi Charles II. (2 ^m 02×1 ^m 41.) |
| 210 | 160 | Portrait en buste du roi Charles II. (0 ^m 76×0 ^m 61.) |

J. LEONARDO.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 225 | 248 | Rédemption de la place de Bréda. (3 ^m 08×3 ^m 82.) |
| 497 | | A l'Académie de St-F. Le Serpent d'airain. |

PAREJA.

- | | | |
|----|-----|---|
| 66 | 142 | Philippe IV avancé en âge. (2 ^m 04×1 ^m 26.) |
| 67 | 134 | La Vocation de Saint Mathieu. (2 ^m 26×3 ^m 26.) |

CLAUDE COELLO.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 201 | 224 | La Vierge présentant son Fils à l'adoration de divers saints. (2 ^m 33×2 ^m 74.) |
| 498 | | A l'Académie de St-F. Jésus-Christ accordant le jubilé à saint François. |

S. MUÑOZ.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 212 | 312 | Portrait de l'auteur. (0 ^m 35×0 ^m 33.) |
|-----|-----|---|

ANTOLINEZ.

- | | | |
|----|-----|---|
| 88 | 543 | La Madeleine en extase. (2 ^m 05×1 ^m 63.) |
|----|-----|---|

CEREZO.

- | | | |
|-----|----|--|
| 206 | 48 | Saint Jérôme en méditation. (1 ^m ×0 ^m 71.) |
| 207 | 57 | L'Assomption de la Vierge. (2 ^m 38×1 ^m 70.) |

PEREDA.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 205 | 287 | Saint Jérôme méditant sur les terreurs du Jugement dernier. (1 ^m 05×0 ^m 84.) |
| 499 | | A l'Académie de St-F. Le songe sur la vanité des choses humaines. |

COLLANTES.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 202 | 108 | Vision d'Ezéchiel sur la résurrection de la chair. (1 ^m 78×2 ^m 06.) |
|-----|-----|--|

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

F. RIZI.

- | | |
|-----|---|
| 232 | Auto-da-fé célébré sur la place Mayor de Madrid en 1680. sous la présidence du roi Charles II et de sa femme Marie-Louise d'Orléans. |
| 233 | Le même en deux morceaux ou double épreuve. |
| 234 | Fragment dudit tableau. grandeur nature, représentant la tribune royale : une épreuve. |
| 500 | A l'Académie de St-F. Saint-Benoît. |

JEAN DE TOLÈDE.

- | | |
|-----|----------------------|
| 226 | Combat naval. |
|-----|----------------------|

F. GOYA (22 planches).

- | | | |
|-----|-----|---|
| 227 | 690 | A l'Escorial. Fabrication de poudre dans un bois.
(Bois, 0 ^m 45 < 0 ^m 64.) |
| 228 | 688 | Id. Fabrication de balles dans une forêt.
(Bois, 0 ^m 33 < 0 ^m 30.) |
| 229 | 551 | Portrait à cheval de la reine Marie-Louise,
femme du roi Charles IV. (3 ^m 36 < 2 ^m 80.) |
| 230 | 594 | Portrait à cheval du roi Charles IV. (3 ^m 36 < 2 ^m 80.) |
| 231 | | La famille du roi Charles IV. |
| 501 | | A l'Académie de St-F. La procession du Vendredi Saint ou les disciplinaires. |
| 502 | | Id. Le tribunal de l'Inquisition. |
| 503 | | Id. La Course de taureaux. |
| 504 | | Id. L'Enterrement de la sardine,
scène de Carnaval. |
| 505 | | Id. La maison de fous. |
| 506 | | Id. La maja vêtue. |
| 507 | | Id. La maja nue. |
| 508 | | Id. Portrait de la Tirana, célèbre
actrice. |
| 509 | | Id. Portrait de Godoy, prince de
la Paix. |
| 510 | | Id. Portrait du poète Moratin. |
| 511 | | Id. Portrait de l'architecte VII-
lanueva. |

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

F. GOYA.

512		A l'Académie de St-F. Portrait à cheval de Ferdinand VII.
513		Id. Portrait de Goya, peint par lui-même.
529		Au Musée National. Portrait du peintre Bayeu, beau-père de Goya.
530		Id. Portrait de la fille de Bayeu, femme de Goya.
531	557	Id. Le Christ en croix. (2 ^m 55×1 ^m 53.)
541		De la Galerie de S. A. R. l'Infant Don Sébastian. Les majas au balcon.

5^o ÉCOLE DE VALENCE.

RIBERA (14 planches).

69	116	L'Échelle de Jacob. (1 ^m 79×2 ^m 34.)
70	485	La bénédiction d'Isaac. (1 ^m 28×2 ^m 90.)
71	204	La Sainte Trinité. (2 ^m 26×1 ^m 82.)
72	247	Saint Barthélemy, apôtre. (0 ^m 77×0 ^m 63.)
73	545	Combat de deux femmes. (2 ^m 36×2 ^m 12.)
74	42	Le Martyre de saint Barthélemy en Arménie. (2 ^m 35×2 ^m 35.)
194	161	La Conception de la Vierge. (2 ^m 21×1 ^m 61.)
195	534	Saint Augustin. (2 ^m 03×1 ^m 50.)
196	269	Saint Jérôme. (0 ^m 77×0 ^m 71.)
197	72	Saint Paul premier ermite. (1 ^m 43×1 ^m 43.)
514		A l'Académie de S.-F. La Madeleine.
515		Id. Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus.
516		Id. Saint Jérôme.
798		A l'église des Augustins à Salamanque. La Conception de la Vierge.

JUANES (16 planches).

78	225	La Cène. (Bois, 1 ^m 26×1 ^m 91.)
79	328	Melchisédec, roi de Salem. Pendant du N ^o 80. (Bois, 0 ^m 80×0 ^m 35.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

JUANES.

80	330	Le Grand Prêtre Aaron. Pendant du N° 79. (Bois, 0 ^m 80×0 ^m 35.)
81	336	Saint Etienne annonçant l'Évangile. (Bois, 1 ^m 60×1 ^m 22.)
82	337	Saint Étienne annonçant l'Évangile voit les Cieux entr'ouverts. (Bois 1 ^m 60×1 ^m 22.)
83	196	Saint Étienne conduit au martyre. (Bois, 1 ^m 60×1 ^m 22.)
84	197	Le Martyre de saint Étienne. (Bois, 1 ^m 60×1 ^m 22.)
85	199	L'Enterrement de saint Etienne. (Bois, 1 ^m 60×1 ^m 22.)
86	329	Le Saint Sauveur. (Bois, 0 ^m 73×0 ^m 49.)
220	75	Le Martyre de sainte Inès à Rome. (Panneau, de forme circulaire. Diamètre 0 ^m 58.)
221	158	Ecce Homo. (Bois, 0 ^m 84×0 ^m 63.)
222	169	Portrait de D. Luis de Castelví. (Bois, 1 ^m 13×0 ^m 88.)
517		A l'Académie de Saint-Ferdinand. Sainte Famille.
766	683	Au Musée de Valence. L'Assomption de la Vierge.
767	701	Id. Le Sauveur.
768	661	Id. Ecce Homo.

MORALES (5 tableaux).

178	110	La Circoncision du Seigneur. (Bois, 1 ^m 47×1 ^m 17.)
180	157	La Vierge et l'enfant Jésus. (Bois, 0 ^m 57×0 ^m 40.)
518		A l'Acad. de St-Ferd. Ecce Homo.
519		Id. Le Christ défunt dans les bras de sa mère.
716	183	A l'Acad. Royale de Lisbonne. La Vierge et l'Enfant Jésus. (Bois 0 ^m 85×0 ^m 64.)

RIBALTA.

223	100	Le Christ défunt. (1 ^m 14×0 ^m 90.)
224	163	Saint François d'Assise. (2 ^m 05×1 ^m 58.)
764	739	Au Musée de Valence. Saint Bruno.

MARCH.

211	184	Portrait du peintre J.-B. del Mazo, gendre de Velazquez. (0 ^m 95×0 ^m 71.)
-----	-----	--

4° DIVERS PEINTRES ESPAGNOLS.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

A. S. COELLO.

93	152	Portrait du prince Charles , fils de Philippe II, (1 ^m 10×0 ^m 95.)
94	154	Portrait d'Isabelle-Clara-Eugénie , fille de Philippe II. (1 ^m 17×1 ^m 02.)
532	212	Au Musée national. Portrait de l'Archiduchesse d'Autriche Isabelle-Clara-Eugénie , fille de Philippe II. (1 ^m 94×1 ^m 10.) Voir du même auteur le portrait précédent de la même princesse.

PANTOJA.

89	290	Portrait de l'Empereur Charles-Quint . (1 ^m 84×1 ^m 10.)
90	277	Portrait de Philippe II avancé en âge . (0 ^m 87×0 ^m 59.)
213	153	Portrait de Marie de Portugal , première femme de Philippe II. (1 ^m 13×0 ^m 85.)
214	1926	Portrait d'Isabelle de Valois , femme de Philippe II.
215	*222	Portrait de Marguerite d'Autriche , femme de Philippe III. (1 ^m 12×0 ^m 97.)

BLAS DEL PRADO.

87	170	Sujet mystique . La Vierge, l'enfant Jésus, saint Joseph et autres saints. (2 ^m 09×1 ^m 65.)
----	-----	--

NAVARRETE.

200	314	Le Baptême de Notre Seigneur . (Bois, 0 ^m 49×0 ^m 37.)
-----	-----	--

ESPINOSA.

765	313	Au Musée provincial de Valence. La Vierge de la Merci .
-----	-----	--

ORRENTE.

769	360	Au Musée provincial de Valence. Saint Jérôme .
-----	-----	---

PALOMINO.

204	521	La Conception de la Vierge , (1 ^m 93×1 ^m 37.)
-----	-----	--

NÚMERO des planchas.	NÚMERO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

CABEZALERO.

520 | | A l'Académie de Saint-Ferdinand. **Un personnage présenté par Saint François au Sauveur.**

MIGUEL ZITIZ.

533 | 935 | Au Musée national. **Portraits du Roi Ferdinand et d'Isabelle la Catholique** entourés de divers saints, du prince don Juan, de la princesse Isabelle et de l'inquisiteur Torquemada. (Panneau du XV^e siècle. 1^m23<1^m12.)

AUTEURS INCONNUS DE L'ÉCOLE ESPAGNOLE.

534 | | Au Musée National. **Le premier auto-da-fé célèbre sur la place publique d'Avila.** (Panneau du XV^e siècle.)

NOTA. Ce panneau est le pendant de celui qui se trouve en Angleterre; ils étaient placés tous deux, ainsi que le N^o 533, dans la sacristie du couvent de Saint-Thomas à Avila.

661-661 b. | | Au Musée de la Marine. **Portrait d'Isabelle la Catholique.**

763 | | Id. **Portrait de Ferdinand le Catholique.**

762 | | Id. **Portrait de Christophe Colomb.**

747 | | **Portrait du Père Jésuite Melchior Cano** (à l'Escurial).

238 | | **Portrait de Marie-Louise d'Orléans.** première femme du roi Charles II.

CAMARON.

235 | 678 | A l'Escurial. **La Conception de la Vierge.** (sur porcelaine.)

ÉCOLES ITALIENNES.

1^o PEINTRES ANCIENS.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

FRA G. ANGELICO DA FIESOLE.

- | | | |
|-----|--|---|
| 281 | | Le Pêché originel et l'Annonciation de la Vierge. panneau peint à la cire. |
| 282 | | Partie inférieure du tableau précédent. reproduite en cinq morceaux, grandeur de l'original. |

FRANCIA.

- | | | |
|-----|--|--|
| 315 | | Saint Sébastien. Le tableau original appartient à S. E. Mr. le duc de Fernan-Nuñez. |
|-----|--|--|

PINTURICCHIO.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 283 | 885 | L'enlèvement des Sabines. (Bois, 0 ^m 53×1 ^m 64.) |
| 284 | 889 | La continence de Scipion. (Bois, 0 ^m 53×1 ^m 64.) |

GERINO DI PISTOJA.

- | | | |
|-----|------|---|
| 253 | 1120 | La Vierge et Saint Joseph adorant l'Enfant Jésus. (Bois, 0 ^m 63×0 ^m 48.) |
|-----|------|---|

MANTEGNA.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 277 | 887 | La mort de la Vierge. (Bois, 0 ^m 54×0 ^m 42.) |
|-----|-----|---|

2^o ÉCOLES DE FLORENCE, ROME, MILAN, BOLOGNE, ETC.

MICHEL ANGE.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 275 | 721 | Le Christ attaché à la colonne. (Bois, 0 ^m 99×0 ^m 71.) |
|-----|-----|---|

L. DE VINCI.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 113 | 666 | Portrait de Mona-Lisa. La belle Joconde. (Bois, 0 ^m 75×0 ^m 57.) |
|-----|-----|--|

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

RAPHAEL. (18 planches).

96	794	Sainte famille à la Rose. (1 ^m 02×0 ^m 84.)
97	723	Sainte famille de l'Agneau Dei. La Vierge au lézard. (Bois, 1 ^m 43×1 ^m 10.)
98	726	Sainte famille de LA PERLE. (Bois, 1 ^m 45×1 ^m 15.)
99	905	Portrait du cardinal Jules de Médicis. (Bois, 0 ^m 77×0 ^m 61.)
101	901	Portrait d'André Navagero. (0 ^m 77×0 ^m 57.)
102	909	Portrait d'Augustin Beazano. (0 ^m 79×0 ^m 59.)
103	798	Sainte famille. (Bois, 0 ^m 28×0 ^m 21.)
100	784	Le Christ portant la Croix. LE SPASIMO DE SICILE. (Sur bois, actuellement sur toile. 3 ^m 17×2 ^m 31.)
241		Fragment du Spasimo de Sicile. Représentant la tête du Christ reproduite séparément.
172	834	La Visitation de la Vierge. (Sur bois, actuellement sur toile. 2 ^m ×1 ^m 46.)
240	741	La Vierge au Poisson. (Sur bois, actuellement sur toile. 2 ^m 12×1 ^m 58.)
242		Fragment de la Vierge au Poisson. Représentant l'Ange et l'Enfant reproduits séparément.
246	665	A l'Escorial. Sainte famille. (0 ^m 37×0 ^m 23.)
717	150	A l'Académie royale de Lisbonne. Le prophète Élie ressuscitant trois personnes. (Bois, 0 ^m 25×0 ^m 42.)
718	179	A l'Académie royale de Lisbonne. La Patience. (0 ^m 82×0 ^m 97)
DESSINS DE RAPHAEL APPARTENANT A M. MADRAZO.		
243		Une étude de la chaste Suzanne.
244		Sainte famille.
245		La Vierge et l'Enfant Jésus.

LUINO.

279	799	Salomé. (Bois 0 ^m 62×0 ^m 77.)
-----	-----	--

ANDRÉ DEL SARTO.

121	837	Le sacrifice d'Abraham. (Bois, 0 ^m 98×0 ^m 68.)
122	664	Portrait de sa femme Lucrecia Fede. (Bois, 0 ^m 73×0 ^m 56.)
123	788	La Vierge, Saint Joseph et l'Enfant Jésus. (Bois, 1 ^m 40×1 ^m 12.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

ANDRÉ DEL SARTO.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 124 | 772 | La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Joseph et un ange. Sujet mystique. (Bois, 1 ^m 77×1 ^m 35.) |
| 260 | 871 | La Vierge assise ayant l'Enfant Jésus dans ses bras. (Bois, 0 ^m 86×0 ^m 67.) |
| 261 | 681 | La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean, avec deux anges. (Bois, 1 ^m 06×0 ^m 79.) |

CORRÈGE.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 104 | 831 | La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. (Bois, 0 ^m 47×0 ^m 37.) |
| 105 | 809 | Jésus et la Madeleine. (1 ^m 30×1 ^m 02.) |
| 251 | 814 | La Descente de Croix. (Bois, 0 ^m 38×0 ^m 46.) |
| 252 | 816 | Le Martyre de Saint Placide et de divers saints. (Bois, 0 ^m 38×0 ^m 46.) |

PONTORMO.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 262 | 789 | Sainte Famille. (Bois, 1 ^m 30×1 ^m .) |
|-----|-----|---|

D. VOLTERRA.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 274 | 461 | Le Calvaire. (Sur cuivre, 0 ^m 70×0 ^m 53.) |
|-----|-----|--|

BRONZINO.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 114 | 861 | Portrait d'un jeune violoniste. (0 ^m 77×0 ^m 59.) |
|-----|-----|---|

PARMEGGIANINO.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 115 | 879 | Sainte Famille (Bois, 1 ^m 09×0 ^m 89.) |
| 116 | 929 | Grande Duchesse de Toscane avec ses trois enfants. (Bois, 1 ^m 28×0 ^m 96.) |

VASARI.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 283 | 771 | La Charité. (1 ^m 51×1 ^m 15.) |
|-----|-----|---|

DOMINICHINO.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 269 | 745 | A l'Escurial, Sainte Cécile. (1 ^m 40×0 ^m 95.) |
|-----|-----|--|

SASSOFERRATO.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 257 | 886 | La Vierge en contemplation. (0 ^m 48×0 ^m 39.) |
|-----|-----|---|

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

BAROCCI.

289 | 637 | **La Naissance de l'Enfant Jésus.** (1^m34×1^m05.)

SACCHI.

292 | 622 | **Portrait de son maître François Albani.**
(0^m73×0^m54.)

A. CARACCI.

270 | 646 | A l'Escorial. **Saint Jean-Baptiste.** (2^m×1^m62.)

ÉCOLE DES CARACCI.

723 | 103 | A l'Acad. Roy. de Lisbonne. **Sainte Cécile et deux Anges.**
(0^m97×1^m24.)

L. MAZZOLINO.

719 | 207 | A l'Acad. Roy. de Lisbonne. **Sainte Famille.** (Bois, 0^m33×0^m48.)

CESAR DA SESTO.

720 | 162 | Id. **Sainte Famille.** (Bois. 0^m50×0^m42.)

SEBASTIEN CONCA.

721 | 69 | Id. **La Conception de la Vierge.**
(0^m92×0^m49.)

BACIO BANDINELLI ?

722 | 188 | Id. **Saint Jérôme.** (1^m54×1^m05.)

B. CARDUCCI.

125 | 638 | **La descente de Croix.** (2^m63×1^m82.)

126 | 925 | **La Cène.** (2^m57×2^m45.)

203 | 715 | **Saint Sébastien.** (1^m93×0^m58.)

GUERCINO.

258 | 714 | **Cupidon répandant le contenu d'une bourse.**
(0^m99×0^m74.)

GUIDE.

129 | 694 | **Saint Sébastien.** (1^m70×1^m33.)

130 | 751 | **La Vierge à la Chaise.** (2^m12×1^m37.)

131 | 636 | **Cleopâtre se donnant la mort.** (1^m10×0^m94.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

GUIDE.

132	855	La Madeleine. (0 ^m 74×0 ^m 61.)
133	646	Une jeune Fille. (0 ^m 81×0 ^m 61.)
268	774	A l'Escurial. Sainte Catherine. (1 ^m 40×0 ^m 95.)

FURINI.

259	848	Loth et ses filles. (1 ^m 23×1 ^m 20.)
-----	-----	---

ALBANO.

107	660	La toilette de Vénus. (1 ^m 15×1 ^m 71.)
108	671	Le jugement de Paris. (1 ^m 13×1 ^m 71.)

PANINI.

285	1981	Jésus au milieu des docteurs.
286	1982	Jésus chassant les marchands du temple.
287	912	Paysage avec ruines. pendant du suivant. (0 ^m 63×0 ^m 48.)
288	924	Ruines avec différentes figures, pendant du précédent. (0 ^m 63×0 ^m 48.)

3^o ÉCOLE VÉNITIENNE.

BELLINO.

109	665	La Vierge et l'Enfant Jésus adoré par deux Saints. (Bois, 0 ^m 77×1 ^m 03.)
-----	-----	--

BELLINO ET TITIEN.

247	1998	Le Christ portant la Croix aidé par Siméon.
-----	------	--

BOCCACCINO.

110	414	Jésus donnant les clefs à Saint Pierre. (Bois, 0 ^m 86×1 ^m 35.)
-----	-----	---

SEB. DEL PIOMBO.

276	779	Jésus portant la Croix. (1 ^m 21×1 ^m .)
-----	-----	---

PALMA LE VIEUX.

280	786	L'adoration des Bergers. (Bois, 1 ^m 19×1 ^m 68.)
-----	-----	--

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

TITIEN. (19 planches.)

134	776	Salomé avec la tête de Saint Jean-Baptiste. (0 ^m 87×0 ^m 80.)
135	728	Diane et Actéon. (0 ^m 95×1 ^m 07.) } Peints par le Titien à l'âge de 84 ans.
136	729	
137	922	La Vierge des Douleurs. (Ardoise, 0 ^m 67×0 ^m 52.)
138	465	Notre-Dame des Douleurs. (Bois, 0 ^m 67×0 ^m 61.)
139	752	La Gloire. (3 ^m 47×2 ^m 40.)
140	854	La Victoire de Lépante. Allégorie. (3 ^m 36×2 ^m 75.) Peint à l'âge de 94 ans.
141	852	Offrande à la Fécondité. (1 ^m 73×1 ^m 75.)
142	864	La Bacchanale. (1 ^m 75×1 ^m 93.)
143	765	Portrait de Charles-Quint. (1 ^m 92×1 ^m 10.)
144	769	Portrait de Philippe II. (1 ^m 93×1 ^m 10.)
145	685	L'empereur Charles-Quint à cheval. (3 ^m 35×2 ^m 80.)
146		Danaë ou la Pluie d'or.
147		Vénus se récréant avec l'amour et la mu- sique.
148		Vénus se récréant avec la musique et un petit chien.
149	801	Vénus et Adonis. (1 ^m 86×2 ^m 07.)
248	822	Déposition du Christ dans le sépulcre. (1 ^m 37 ×1 ^m 75.)
249	812	Adam et Eve ou le péché originel. (2 ^m 40×1 ^m 86.)
250	695	Portrait du Titien peint par lui-même. (0 ^m 86 ×0 ^m 65.)

GIORGIONE.

111	792	Sainte Brigitte offrant des fleurs à l'Enfant Jésus. Sujet mystique. (Bois, 0 ^m 86×1 ^m 30.)
-----	-----	--

PORDENONE.

176	693	Portrait d'une dame inconnue. (0 ^m 98×0 ^m 70.)
256	418	La Vierge et l'Enfant Jésus entre saint Antoine et saint Roch. (0 ^m 92×1 ^m 33.)

LOTTO.

278	797	Un mariage. (0 ^m 71×0 ^m 84.)
-----	-----	---

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

TINTORET. (7 planches.)

162	1145	Une jeune Vénitienne. (0 ^m 65×0 ^m 51.)
163	704	La Gloire. (Ebauche de l'original du palais Ducal à Venise. 1 ^m 68×5 ^m 43.)
165	704	La Gloire. (Même tableau que le précédent, plus grand, en deux épreuves.)
177	919	Sébastien Veniero, général vénitien. (0 ^m 81×0 ^m 66.)
293	645	Portrait d'un personnage inconnu. (1 ^m 03×0 ^m 76.)
294	1140	Portrait de femme en buste. (0 ^m 77×0 ^m 65.)
295	1144	Portrait de femme. (0 ^m 77×0 ^m 65.)

VÉRONESE.

118	691	Moïse sauvé du Nil. (0 ^m 56×0 ^m 42.)
119	843	Vénus et Adonis. (2 ^m 12×1 ^m 91.)
120	898	Suzanne et les deux vieillards. (1 ^m 51×1 ^m 77.)
254	430	Jésus défunt adoré par saint Pie et divers anges. (Sur cuivre, 0 ^m 42×0 ^m 30.)
255	453	Jésus aux noces de Cana. (1 ^m 27×2 ^m 10.)
799	899	Jésus disputant avec les docteurs.

GRECO.

271	375	Jésus-Christ défunt. (3 ^m ×1 ^m 79.)
272	373	Portrait d'un vieillard. (0 ^m 45×0 ^m 42.)
273	1134	Portrait de D. Rodrigo Vazquez, président de Castille. (0 ^m 62×0 ^m 42.)
521		A l'Acad. de St. Ferd. L'enterrement du comte Orgaz.
744		Au Musée prov. de Tolède. Vue de Tolède avec le portrait de l'auteur.

BASSANO.

290	877	Sujet mystique. Le Père Eternel et son Fils dans toute leur Gloire; la Vierge priant pour le genre humain; divers Saints en adoration; d'autres représentés dans huit médaillons figurés autour du tableau. (1 ^m 75×1 ^m 40.)
291	841	Portrait de l'auteur. (0 ^m 64×0 ^m 50.)

TIEPOLO.

267	1183	Ebauche d'un plafond représentant Vénus sur son char enlacée par Cupidon. (0 ^m 86×0 ^m 62.)
-----	------	---

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

AUTEURS INCONNUS.

724	199	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Portrait de deux Enfants. (Ecole Vénitienne) (1 ^m 38×0 ^m 97.)
725	170	Id. Le Christ en croix, la Vierge, sainte Marie-Magdeleine et saint Jean. (0 ^m 44×2 ^m 75.)

4^o ÉCOLE DE NAPLES.

CASTIGLIONE.

264		Jésus chassant les marchands du temple.
-----	--	--

CRESPI.

106	762	Le Christ défunt soutenu par sa mère. (1 ^m 75×1 ^m 45.)
-----	-----	--

BARBALUNGA.

112	935	Sainte Agathe. (1 ^m 03×1 ^m 26.)
-----	-----	--

CABALLERO MAXIME.

127	711	Sacrifice à Bacchus. (2 ^m 38×3 ^m 59.)
-----	-----	--

GENTILESCHI.

265	804	Moïse sauvé des eaux du Nil. (2 ^m 42×2 ^m 82.)
-----	-----	--

L. GIORDANO. (13 planches.)

296	758	A l'Escurial. Allégorie de l'Europe. (1 ^m 18×1 ^m 38.)
297	759	Id. Allégorie de l'Asie. (1 ^m 18×1 ^m 38.)
298	762	Id. Allégorie de l'Afrique. (1 ^m 18×1 ^m 38.)
299	761	Id. Allégorie de l'Amérique. (1 ^m 18×1 ^m 38.)
300	751	Id. La chute et la mort de Julien l'Apostat. (2 ^m 63×3 ^m 67.)
301	769	Id. La conversion de saint Paul. (2 ^m 63×3 ^m 67.)
302	777	Id. L'enlèvement des Sabines. (1 ^m 18×1 ^m 38.)
303	744	Id. Pluton et Proserpine. (1 ^m 18×1 ^m 38.)

N ^o des planches.	N ^o des tableaux.
---------------------------------	---------------------------------

L. GIORDANO.

304	743	A l'Escurial. Phaëton foudroyé par Jupiter. (1 ^m 18×1 ^m 38.)
305	776	Id. Sémiramis combattant les ennemis. (1 ^m 18×1 ^m 38.)
306	643	Id. La présentation de l'Enfant Jésus dans le temple. (1 ^m 21×0 ^m 90.)
307	641	Id. La mort de la Vierge. (1 ^m 22×0 ^m 90.)
308		Id. La bataille de Lépante. (Reproduction de la fresque du grand escalier du monastère de l'Escurial.)

CORRADO.

313	704	A l'Escurial. Saint Isidore. (0 ^m 98×0 ^m 56.)
314	701	Id. Sainte Marie de la Cabeza. (0 ^m 98×0 ^m 56.)

MIGLIARA.

266	907	Vue du cloître de la Chartreuse dans laquelle François I^{er} demeura prisonnier après la bataille de Pavie. (0 ^m 74×0 ^m 59.)
-----	-----	--

ROMO.

236	680	A l'Escurial. Saint Joseph et l'enfant Jésus.
-----	-----	--

5^o TABLEAUX DE DIVERSES ÉCOLES ITALIENNES.

AUTEURS INCONNUS.

771		Au Musée prov. de Valence. L'Ascension de N. S. peinture du XII ^e siècle.
237	2428	Portrait de Frédéric de Saxe, vainqueur de Charles-Quint en Allemagne.
309	748	A l'Escurial. Allégorie. (0 ^m 59×0 ^m 45.)
310	752	Id. Allégorie du premier crime. (0 ^m 59×0 ^m 45.)
311	768	Id. La Conception de la Vierge. (0 ^m 63×0 ^m 49.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

AUTEURS INCONNUS.

- | | | | |
|-----|-----|-----|--|
| 312 | 687 | Id. | Saint Paul prêchant dans la synagogue. (Bois, 0 ^m 60×0 ^m 53.) |
| 746 | | | De propriété particulière. Sainte famille. |

6^o DESSINS ORIGINAUX DE PEINTRES ITALIENS.

BARTH. SCHIDONE.

- | | | | |
|-----|-----|-----------------------------|---|
| 739 | 100 | A l'Acad. Roy. de Lisbonne. | Sainte Famille, esquisse à la sépia. |
|-----|-----|-----------------------------|---|

JULES CAMPI.

- | | | | |
|-----|-----|-----|--|
| 740 | 117 | Id. | Episode d'un massacre, dessin à la sépia. |
|-----|-----|-----|--|

CHARLES CAGLIARI.

- | | | | |
|-----|-----|-----|--|
| 741 | 121 | Id. | La Trinité dans la Gloire, dessin à la sépia. |
|-----|-----|-----|--|

GIOV. BENED. CASTIGLIONE.

- | | | | |
|-----|-----|-----|--|
| 742 | 140 | Id. | Des Animaux, esquisse à l'encre de Chine. |
|-----|-----|-----|--|

ALEXI CIARINI.

- | | | | |
|-----|-----|-----|------------------------------|
| 743 | 272 | Id. | Une Etude à la plume. |
|-----|-----|-----|------------------------------|

ÉCOLES DU NORD.

1^o ECOLE ALLEMANDE.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

A. DURER, (15 planches).

155	972	Albert Dürer peint par lui-même. (Bois, 0 ^m 52×0 ^m 40.)
438	1069	Adam tenant à la main la pomme que vient de lui donner Ève. (Bois, 2 ^m 10×0 ^m 81.)
439	936	Ève recevant la pomme du serpent. (Bois, 2 ^m 10×0 ^m 80.)
451	992	Portrait d'homme. (Bois, 0 ^m 50×0 ^m 36.)
440	718	à l'Escurial. Jésus calmant la tempête. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)
441	721	Id. Le château d'Emmaüs. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)
442	729	Id. La femme adultère. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)
443	727	Id. La résurrection de Lazare. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)
444	724	Id. Le miracle de la multiplication des pains et des poissons. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)
445	722	Id. Entrée à Jérusalem. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)
446	719	Id. L'arrestation. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)
447	720	Id. Le sépulcre du Seigneur. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)
448	723	Id. La descente aux Limbes. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)
449	728	Id. Noli me tangere. Le Christ et la Madeleine. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)
450	726	Id. La venue de l'Esprit Saint. (Bois, 0 ^m 21×0 ^m 16.)

Observation. Les tableaux précédents, au nombre de onze, forment partie de la célèbre et précieuse collection de la *Vie de Jésus-Christ* que possède le palais de l'Escurial.

N ^{OS} des planches.	N ^{OS} des tableaux.
-------------------------------------	-------------------------------------

CRANACH.

434	1006	La chasse aux cerfs. (Bois, 1 ^m 18×1 ^m 77.)
435	1020	La chasse aux cerfs et aux sangliers. (Bois, 1 ^m 14×1 ^m 75.)
436	1009	Allégorie. Les trois Grâces (Bois, 1 ^m 51×0 ^m 61.)
437	1017	Allégorie morale. Les trois âges de la vie humaine. (Bois, 1 ^m 51×0 ^m 61.)

J. DE PATINIR.

430	413	Le repos de la Vierge durant la fuite en Égypte. (Bois, 1 ^m 21×1 ^m 77.)
431	504	Les tentations de St. Antoine abbé dans le désert. (Bois, 1 ^m 55×1 ^m 74.)

MARINUS.

432	978	L'avare. (Bois, 0 ^m 79×1 ^m 07.)
433	977	St. Jérôme méditant sur le Jugement final. (Bois, 0 ^m 79×1 ^m 07.)

HOLBEIN.

433	1018	Portrait d'homme. (Bois, 0 ^m 63×0 ^m 47.)
726	148	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange. (Bois, 0 ^m 86×0 ^m 58.)

ALDEGRAEF.

452	1760	Lucrece se donnant la mort. (Bois, 0 ^m 50×0 ^m 38.)
-----	------	---

CHRISTOPHSEN.

456	454	La Visitation et la Nativité. Centre d'un ex-voto avec deux portes. (Bois, 0 ^m 80×1 ^m 07.)
456 bis	»	L'Annonciation et l'Adoration des Mages. Portes du précédent tableau.

ÉCOLE DE COLOGNE.

427	1062	La Vierge, l'Enfant Jésus et St. Jean. (Bois, 0 ^m 98×0 ^m 71.)
428	425	La Vierge donnant le sein à son divin Fils. (Bois, 0 ^m 53×0 ^m 38.)
429	434	Le mariage de Sainte Catherine. (Bois, 0 ^m 92×0 ^m 64.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

AUTEUR INCONNU.

770	203	Au Musée de Valence. La Conversion de St. Paul. — Le Christ en croix. — Le Baptême du Jourdain. — Peinture d'autel du XII ^e siècle.
-----	-----	---

2^o ÉCOLE HOLLANDAISE.

LUCAS DE LEYDEN.

457	493	L'adoration des Mages. (Bois, 0 ^m 61×0 ^m 54).
538	943	au Musée National. La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par un chevalier revêtu d'une armure; derrière lui saint François. (Panneau, 0 ^m 65×0 ^m 785.)

BOSCH.

458	444	L'adoration des Mages. Oratoire avec deux portes. (Bois, 1 ^m 33×0 ^m 71.)
750		de propriété part. L'adoration des mages.
814		— Id. — Oratoire avec deux portes.

PETER HUYS.

459	491	Caprice fantastique représentant les condamnés conduits aux enfers par les mauvais esprits. (Bois, 0 ^m 87×0 ^m 82.)
-----	-----	---

S. KONINCK.

460	1616	Portrait de deux personnes inconnues. (Bois, 0 ^m 89×0 ^m 71.)
-----	------	---

DROOGSLOOT.

462	1340	Une scène de patineurs. (0 ^m 74×1 ^m 10.)
-----	------	---

MORO (12 planches.)

91	651	Portrait de Pejeron. bouffon des comtes de Benavente. (1 ^m 82×0 ^m 93.)
175	1446	Portrait de la reine Marie d'Angleterre. (Bois, 1 ^m 09×0 ^m 84.)

NUMERO des planches.	NUMERO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

MORO.

409	1781	Portrait en buste de Philippe II. (Bois, 0 ^m 41×0 ^m 31.)
410	1794	Portrait d'une des filles de Charles-Quint. (1 ^m 07×0 ^m 86.)
411	1376	Portrait de l'infante Marie, fille de D. Manuel, roi de Portugal. (Bois, 1 ^m 07×0 ^m 82.)
412	1241	Portrait de Catherine, femme de Jean III, reine de Portugal. (Bois, 1 ^m 07×0 ^m 84.)
413	1717	Portrait d'une dame inconnue. (0 ^m 95×0 ^m 76.)
414	1719	Portrait d'une dame inconnue. (0 ^m 94×0 ^m 76.)
415	1792	Portrait de L'impératrice Marie, femme de Maximilien II. (1 ^m 96×1 ^m 05.)
416	1258	Portrait de Jeanne d'Autriche. (1 ^m 82×0 ^m 99.)
417	1823	Portrait de l'empereur Maximilien II jeune. (1 ^m 84×1 ^m .)
728	192	à l'Acad. Royale de Lisbonne. Portrait d'une princesse. (1 ^m 38×1 ^m 04.)

REMBRANDT.

156	1330	La reine Artémise. (1 ^m 42×1 ^m 54.)
-----	------	--

POELENBURG.

461	1352	Diane se baignant avec ses nymphes. (Cuivre, 0 ^m 48×0 ^m 56.)
-----	------	---

WOUWERMANS.

463	1467	Halte de chasseurs. (0 ^m 58×0 ^m 70.)
464	1610	Halte de chasseurs près d'une auberge. (0 ^m 61×0 ^m 73.)
465	1377	La chasse aux lièvres. (0 ^m 77×1 ^m 05.)
466	1383	Une partie de chasse. (0 ^m 76×1 ^m 05.)

3° ECOLES FLAMANDES.

ÉCOLE FLAMANDE ANCIENNE.

VAN DER WEIDEN.

160	1046	La Descente de Croix. (Bois, 2 ^m 01×2 ^m 63.)
161	466	Le Christ en Croix. (0 ^m 47×0 ^m 31.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

VAN DER WEIDEN.

535	990-994	Au Musée National. Peintures intérieures des portes du Triptyque N° 901, représentant: Le Jugement dernier et les Œuvres de Miséricorde. — Adam et Ève chassés du Paradis et la Création du Monde. (Panneaux de 1 ^m 96×0 ^m 76 chaque.)
536		Id. Id. « Donnez à César ce qui est à César et à Dieu ce qui est à Dieu. » Peintures extérieures en grisaille des portes précédentes.
537	949	Id. Id. La Vierge et l'Enfant Jésus. (Bois, 0 ^m 34×0 ^m 30.)

VAN EYCK.

157	1401	Un Prêtre. (Bois, 1 ^m ×0 ^m 46.) Pendant du N° 158.
158	1403	La Vierge lisant dans un livre de Prières dans sa chambre. (Bois, 1 ^m ×0 ^m 46.)
159	245	Au Musée National. Le Triomphe de la Religion. (Panneau de 1 ^m 125×1 ^m 325 avec un prolongement dans la partie supérieure de 0 ^m 26×0 ^m 50.)
400	409	Le mariage de la Vierge. (Bois, 0 ^m 78×0 ^m 90.)
401	409	Peinture en grisaille qui se trouve derrière le tableau précédent. (Bois, 0 ^m 78×0 ^m 90.)

MEMLING.

454	429	La Vierge et l'Enfant Jésus. (Bois, 0 ^m 45×0 ^m 34.)
455	1945	L'adoration des Rois Mages. Centre du fameux tableau connu sous le nom de Triptyque de Charles-Quint.
455 bis et ter.	1945	La naissance de l'Enfant Jésus et la présentation au temple. Volets de gauche et de droite du tableau précédent.

QUENTIN MASSYS.

397	1011	La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. (Bois, 0 ^m 61×0 ^m 45.)
398	427	Le Sauveur, la Vierge et saint Jean. (Bois, 1 ^m 22×1 ^m 34.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

CRISPINUS.

394 | 1773 | **Sainte famille.** (0^m89×1^m05.)

MABUSE.

117	457	La Vierge et l'Enfant Jésus. (Bois, 0 ^m 40×0 ^m 38.)
117 bis	457	Photographie de l'inscription qui se trouve au dos du précédent tableau.
404	1019	La Vierge et l'Enfant Jésus. (Bois, 0 ^m 63×0 ^m 50.) Style de Mabuse.

VAN HEMESSIN.

399 | 1042 | **Le chirurgien de village.** (Bois, 1^m×1^m47.)

ÉCOLE FLAMANDE MODERNE.

P. P. RUBENS. (34 planches.)

153	1345	Portrait de Marie de Médicis. (1 ^m 30×1 ^m 08.)
154	1654	Persée délivrant Andromède. (2 ^m 66×1 ^m 61.)
173	1251	Le serpent d'airain, tableau signé par Rubens. (2 ^m 05×2 ^m 35.)
316	1710	Les Trois Grâces. (Bois, 2 ^m 21×1 ^m 82.)
317	1704	Le Jugement de Pâris. (2 ^m ×3 ^m 80.)
318	1681	Nymphes de Diane surprises par des satyres en l'absence de la déesse. (1 ^m 28×3 ^m 15.)
319	1716	Diane et Calixto. (2 ^m 03×3 ^m 24.)
320	1686	Nymphes et satyres. (1 ^m 36×1 ^m 65.)
321	1588	L'Enlèvement d'Europe. copie du Titien faite par Rubens pour le prince de Galles. (1 ^m 82×2 ^m .)
322	1696	La Voie lactée. (1 ^m 82×2 ^m 45.)
323	1576	Le Jardin d'amour. (1 ^m 98×2 ^m 85.)
324	1220	La Vierge et l'Enfant Jésus avec divers saints. (Bois, 0 ^m 87× 1 ^m 25.)
325	1449	Achille à la cour de Lycomède déguisé en femme. (2 ^m 47×2 ^m 68.)
326	1320	Mercure et Argos. (1 ^m 79×2 ^m 98.)
327	1300	Le Banquet de Thérèse. (1 ^m 96×2 ^m 68.)
328	1229	L'Enlèvement de Proserpine. (1 ^m 81×2 ^m 70.)
329	1216	Le Combat des Lapithes. (1 ^m 82×2 ^m 87.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

P. P. RUBENS.

330	412	Allégorie semblant représenter l'Eglise triomphante. (Bois, 0 ^m 79×0 ^m 64.)
331	431	Sainte Famille. (1 ^m 15×0 ^m 90.)
332	407	Le Château d'Emmaüs. (1 ^m 43×1 ^m 56.)
333	1575	Acte religieux de Rodolphe, comte de Hapsbourg. (1 ^m 98×2 ^m 85.)
334	1442	Saint Georges. (3 ^m 05×2 ^m 57.)
335	439	Le Christ défunt dans les bras de la Vierge. (2 ^m ×1 ^m 71.)
336	1358	Portrait d'une princesse de la maison royale de France. (1 ^m 29×1 ^m 06.)
337	1350	Ferdinand d'Autriche à cheval, à la bataille de Norlingue. (3 ^m 36×2 ^m 59.)
338	1400	Philippe II à cheval. (3 ^m 15×2 ^m 29.)
339	1515	Portrait de Thomas Moore, chancelier d'Angleterre. (Bois, 1 ^m 05×0 ^m 73.)
340	1587	L'Enlèvement de Ganymède. (1 ^m 82×0 ^m 87.)
341	1199	Portrait demi-corps de l'archiduc Albert. (1 ^m 12×1 ^m 74.)
342	1205	L'infante Isabelle-Clara-Eugénie, femme de l'archiduc Albert. (1 ^m 12×1 ^m 74.)
343	1373	La Ronde, danse de paysans. (Bois, 0 ^m 73×1 ^m 01.)
522		A l'Acad. de St.-Ferd. La Chaste Suzanne.
523		Id. Saint Augustin, le Sauveur et la Vierge.
727	135	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Hérodiade présentant au banquet la tête de saint Jean-Baptiste. (Cuivre, 0 ^m 71×0 ^m 80.) Ecole de Rubens.

VAN DYCK. (10 planches)

150	1407	Van Dyck et son protecteur le comte de Bristol, (1 ^m 19×1 ^m 53.)
151	1245	La Duchesse d'Oxford. (1 ^m 07×0 ^m 86.)
152	1447	Henri Liberti, l'organiste d'Anvers. (1 ^m 07×0 ^m 91.)
346	1546	La Vierge des douleurs. (1 ^m 14×1 ^m .)
347	1273	Amélie de Solms, princesse d'Orange. (Toile sur bois, 1 ^m 05×0 ^m 91.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

VAN DYCK.

- | | | |
|-----|------|--|
| 348 | 1242 | Portrait de l'infant Cardinal. (1 ^m 07×1 ^m 06.) |
| 349 | 1272 | Henri de Nassau, prince d'Orange. (Toile sur bois, 1 ^m 10
×0 ^m 95.) |
| 350 | 1772 | Portrait de Polixène Espinola, première marquise
de Leganés. (2 ^m 04×1 ^m 30.) |
| 351 | 1282 | Charles 1^{er} roi d'Angleterre, à cheval. (1 ^m 23
×0 ^m 85.) |
| 352 | 1393 | Un musicien jouant d'un instrument. (1 ^m 28×1 ^m .) |

JORDAENS.

- | | | |
|-----|------|---|
| 128 | 1680 | Mélèagre. (1 ^m 51×2 ^m 41.) |
| 174 | 1571 | Une famille privée. (1 ^m 82×1 ^m 88.) |
| 353 | 1301 | Le mariage de sainte Catherine. (1 ^m 21×1 ^m 74.) |
| 354 | 4822 | Allégorie.—Holocauste à Pomone. (1 ^m 65×1 ^m 12.) |
| 355 | 1727 | L'Enfant Jésus et saint Jean. (Bois, 1 ^m 30×0 ^m 74.) |
| 356 | 1369 | Les musiciens. (Bois, 0 ^m 49×0 ^m 64.) |

BREUGHEL LE VIEUX.

- | | | |
|-----|------|--|
| 381 | 1012 | Représentation allégorique des triomphes de
la mort. (Bois, 1 ^m 17×1 ^m 62.) |
|-----|------|--|

BREUGHEL LE JEUNE. (11 planches)

- | | | |
|-----|------|---|
| 357 | 1361 | Les Sciences et les Arts. (1 ^m 75×2 ^m 63.) |
| 358 | 1359 | La Nymphé à table, pendant du N ^o suivant. (Bois, 0 ^m 64
×1 ^m 08.) |
| 359 | 1346 | Vénus et Cupidon dans une salle d'armes. (Bois,
0 ^m 65×1 ^m 09.) |
| 360 | 1200 | La musique, pendant du suivant. (Bois, 0 ^m 65×1 ^m 07.) |
| 361 | 1209 | Vénus et Cupidon dans une galerie de tableaux.
(Bois, 0 ^m 65×1 ^m 09.) |
| 362 | 1395 | Le Paradis terrestre. (Cuivre, 0 ^m 57×0 ^m 89.) |
| 363 | 1399 | L'Arche de Noé. (Cuivre, 0 ^m 56×0 ^m 89.) |
| 364 | 1497 | Paysage avec saint Eustache, figures par Rubens. (Bois
0 ^m 63×1 ^m .) |
| 365 | 1339 | Un Bal champêtre. (1 ^m 30×2 ^m 67.) |
| 366 | 1443 | Une Noce champêtre. (0 ^m 84×1 ^m 26.) |
| 367 | 1444 | Le Banquet de noce, suite du sujet précédent. (0 ^m 84
×1 ^m 26.) |

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

D. TÉNIERS (13 planches)

368	1274	Galerie de tableaux de l'archiduc Albert. (Cuivre, 1 ^m 06×1 ^m 29.)
369	1464	Le Roi boit. (Cuivre, 0 ^m 56×0 ^m 70.)
370	1210	Une fête de paysans. (Cuivre, 0 ^m 69×0 ^m 86)
371	1380	Une danse de paysans devant une maison rustique. (Cuivre, 0 ^m 77×0 ^m 99.)
372	4270	Une fête champêtre. (0 ^m 74×1 ^m 12.)
373	1269	Causerie pastorale. (0 ^m 74×0 ^m 89.)
374	1294	La gracieuse récurveuse. Cuivre, 0 ^m 49×0 ^m 64.)
375	1296	Les tentations de saint Antoine abbé. (Bois, 0 ^m 51×0 ^m 71.)
376	1618	Même sujet que le précédent. (Cuivre, 0 ^m 54×0 ^m 69.)
377	1451	Id. Id. (0 ^m 79×1 ^m 10.)
378	1479	Paysans tirant à la cible. (Bois, 0 ^m 53×0 ^m 89.)
379	1501	Paysage avec des bohémiennes. (1 ^m 77×2 ^m 40.)
380	1567	Une opération chirurgicale. (Bois, 0 ^m 39×0 ^m 62.)

PAUL DE VOS.

382	1404	Un cerf poursuivi par des chiens. (2 ^m 12×3 ^m 47.)
383	1391	Cerfs et chiens. (2 ^m 12×3 ^m 47.)
384	1733	Le chien lâchant sa proie pour l'ombre. (2 ^m 07×2 ^m 10.)
385	1579	Taureau vaincu par des chiens. (1 ^m 57×2 ^m)

CORNELIUS DE VOS.

343	1675	Vénus sortant de l'écume de la mer. (1 ^m 84×2 ^m 09.)
-----	------	---

SNYDERS.

386	1758	Chasse aux jeunes cerfs. (1 ^m 23×1 ^m 56.)
387	1217	La chasse aux sangliers. (1 ^m 09×1 ^m 92.)
388	1558	Sanglier forcé par des chiens. (0 ^m 79×1 ^m 47.)
389	1496	Combat du sanglier et des chiens. (0 ^m 98×1 ^m 01.)

F. PORBUS.

405	1308	Portrait de femme. (1 ^m 09×0 ^m 87.)
406	1826	Portrait d'une jeune princesse inconnue. (1 ^m 93×1 ^m 07.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

F. PORBUS.

- | | | |
|-----|------|---|
| 407 | 1768 | Portrait de Marie de Médicis à l'âge mûr. (2 ^m 16
×1 ^m 15.) |
| 408 | 1824 | Portrait de Ferdinand II. empereur des Romains. (2 ^m 22
×1 ^m 26.) |

ROMBOUTS.

- | | | |
|-----|------|--|
| 419 | 1315 | Les Joueurs de cartes. (1 ^m ×2 ^m 24.) |
| 420 | 1307 | Le Charlatan arracheur de dents. (1 ^m 17×2 ^m 21.) |

ALSLOOT.

- | | | |
|-----|------|---|
| 422 | 1581 | Une Mascarade patinant sur la glace. (Bois, 0 ^m 57
×1 ^m .) |
| 423 | 1783 | Procession de tous les corps et métiers de la
ville d'Anvers. (1 ^m 30×3 ^m 81.) |
| 425 | 1783 | Le même tableau. plus grand, en deux morceaux. |
| 424 | 1787 | Procession de tous les ordres religieux de la
ville d'Anvers, le jour de la fête de la
Vierge du Rosaire. (1 ^m 30×3 ^m 84.) |
| 426 | 1787 | Le même tableau. plus grand, en deux morceaux. |

D. RICKAERDT.

- | | | |
|-----|------|--|
| 396 | 1484 | Contrat matrimonial. (Bois, 0 ^m 72×0 ^m 54.) |
|-----|------|--|

M. VAN COXYEN.

- | | | |
|-----|------|---|
| 402 | 1598 | La Mort de la Vierge. Ce tableau appartenait à l'église
de Sainte Gudule, à Bruxelles. (Bois, 2 ^m 07×1 ^m 82.) |
| 403 | 499 | Sainte Cécile touchant du clavecin. (1 ^m 36×1 ^m 04.) |

J. VAN ARTOIS.

- | | | |
|-----|------|---|
| 421 | 1192 | Départ de Louis XIV pour une expédition.
Figures de François Baut. (0 ^m 63×0 ^m 80.) |
|-----|------|---|

FRANZ FLORIS.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 393 | 436 | Le Déluge universel. (Bois, 1 ^m 09×1 ^m 78.) |
|-----|-----|--|

P. NEEFS.

- | | | |
|-----|------|--|
| 391 | 2001 | Intérieur d'une église gothique. |
| 392 | 1305 | Vue intérieure d'une cathédrale gothique:
(Bois, 0 ^m 84×0 ^m 72.) |

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

P. NEEFS.

729	145	A l'Académie Royale de Lisbonne. Intérieur d'une cathédrale. (Cuivre, 0 ^m 72×0 ^m 85.)
-----	-----	--

ERASMO QUELLIN.

345	1669	L'enlèvement d'Europe. (1 ^m 26×0 ^m 87.)
-----	------	--

SNAYERS.

524		A l'Académie de Saint-Ferdinand. Le mineur.
-----	--	--

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE.

539	808	Au Musée National. Portrait de Jacques I^{er} d'Angleterre. (1 ^m 96×1 ^m 20.)
-----	-----	---

JEAN GUAS, sculpteur et architecte flamand.

540	980	Au Musée National. Projet de l'Église de St.-Jean des Rois à Tolède, dessin fait à la plume sur parchemin (2 ^m 08×0 ^m 96.)
-----	-----	---

RAPHAEL MENGES.

483		A l'Académie de Saint-Ferdinand. La marquise de Los Llanos, en costume de maja.
-----	--	--

DIVERS AUTEURS FLAMANDS INCONNUS.

730	184	A l'Académie Royale de Lisbonne. La Vierge. (Bois, 0 ^m 64×0 ^m 49.)
731	185	Id. La Descente de Croix. (Bois, 2 ^m 63×1 ^m 74.)
772		Au Musée prov. de Valence. Le Christ apparaît à ses disciples, et la pêche miraculeuse. (XIII-XIV ^e siècle.)
773		Id. La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par un saint. (XV ^e siècle.)
418	1737	Portrait de D. Juan d'Autriche, vainqueur à Lépante. (2 ^m 24×1 ^m 18.)
390	1279	Vue intérieure de l'église des Pères jésuites à Anvers. (0 ^m 84×1 ^m 21.)

4^e ÉCOLE FRANÇAISE

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

N. POUSSIN.

467	1050	La chasse de Méléagre. (1 ^m 60×3 ^m 69.)
468	948	Bacchanale. Ce tableau servait anciennement de couvercle à un clavecin. (1 ^m ×2 ^m 52.)
469	989	Le Parnasse. (1 ^m 43×1 ^m 96.)
470	982	David vainqueur de Goliath couronné par la Victoire. (0 ^m 99×1 ^m 30.)
732	140	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. La Peste. (1 ^m 50×2 ^m .)

CLAUDE DE LORRAINE.

475	947	Paysage. La fille de Pharaon reçoit Moïse sauvé des eaux du Nil. (2 ^m 10×1 ^m 38.)
476	1080	Paysage avec effet de soleil couchant. L'archange Raphaël avec le jeune Tobie. (2 ^m 09×1 ^m 43.)
477	1081	Paysage avec effet de soleil levant. Sainte Apolline s'embarquant pour la Terre Sainte. (2 ^m 09×1 ^m 45.)
478	942	Paysage avec des ruines de l'ancienne Rome. Enterrement de Sainte Sabine. (2 ^m 10×1 ^m 45.)
479	1082	Le matin, paysage. (0 ^m 98×1 ^m 30.)
<i>Observation.</i> — Les figures des tableaux numéros 475, 476 et 477, sont peintes par G. Courtois, et celles des numéros 478 et 479 par Ph. Lauri.		

LE NAIN.

305	1260	La bénédiction épiscopale. (0 ^m 97×1 ^m 18.)
-----	------	--

JAC. RIGAULT.

481	986	Portrait en pied de Louis XIV. (2 ^m 38×1 ^m 49.)
-----	-----	--

AUTEUR INCONNU.

482		Portrait du roi Louis XVI.
-----	--	-----------------------------------

WATTEAU.

471	792	A l'Escurial. Un trouvère. (0 ^m 39×0 ^m 31.)
472	794	Id. Une scène d'amour. (0 ^m 39×0 ^m 31.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

WATTEAU.

473	971	Les fiançailles et un bal champêtre. (0 ^m 46×0 ^m 54.)
474	991	Une des fontaines du parc de Saint-Cloud. (0 ^m 48×0 ^m 56.)

CL. JOSEPH VERNET.

480	1055	Paysage avec figures. (0 ^m 58×1 ^m 09.)
-----	------	---

VANLOO.

526		A l'Acad. de St-Ferd. Vénus et Mercure.
527		La famille de Philippe V.

CORNELIUS DE LYON.

733	146	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Portrait de Vasco de Gama. (Bois 0 ^m 24×0 ^m 19.)
-----	-----	--

ÉCOLES PORTUGAISES.

NUMÉRO
des
planches.

NUMÉRO
des
tableaux.

AUTEURS INCONNUS DE L'ANCIENNE ÉCOLE PORTUGAISE.

678	211	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Saint Jean-Baptiste. (Bois 0 ^m 89×0 ^m 64.)
679	212	Id. Le Christ apparaît à sa très sainte Mère. (Bois 1 ^m 50×1 ^m 19.)
680	213	Id. La Figure du Seigneur soutenue par deux Anges. (Bois 0 ^m 29×1 ^m 32.)
681	214	Id. L'Assomption de la Vierge. (Bois 1 ^m 64×1 ^m 21.)
682	215	Id. L'Ascension de Notre-Seigneur. (Bois 1 ^m 52×1 ^m 18.)
683	222	Id. La Vierge, l'enfant Jésus et deux anges. (Bois 1 ^m 57×0 ^m 90.)
684	223	Id. Les Fiançailles de la Vierge. (Bois 1 ^m 28×0 ^m 87.)
685	224	Id. L'Annonciation. (Bois 1 ^m 29×0 ^m 88.)
686	225	Id. La Visitation de la Vierge. (Bois 1 ^m 29×0 ^m 88.)
687	226	Id. Sainte Famille. (Bois 1 ^m 29×0 ^m 88.)
688	227	Id. L'Adoration des Rois. (Bois 1 ^m 29×0 ^m 88.)
689	228	Id. La Présentation de Jésus dans le temple. (Bois 1 ^m 29×0 ^m 88.)
690	229	Id. La Fuite en Égypte. (Bois 1 ^m 29×0 ^m 88.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

AUTEURS INCONNUS DE L'ANCIENNE ÉCOLE PORTUGAISE.

691	230	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. La Mort de la Vierge. (Bois 1 ^m 29×0 ^m 88.)
692	231	Id. Même sujet que le précédent. (Bois 0 ^m 79×0 ^m 88.)
693	236	Id. La Visitation de la Vierge. (Bois 1 ^m 80×1 ^m 32.)
694	237	Id. L'Adoration des Rois. (Bois 1 ^m 75×1 ^m 32.)
695	238	Id. La Présentation de l'Enfant Jésus dans le temple. (Bois 1 ^m 80×1 ^m 32.)
696	239	Id. L'Enfant Jésus au milieu des Docteurs. (Bois 1 ^m 77×1 ^m 32.)
697	244	Id. La Prédication de saint Jean. (Bois 1 ^m 27×0 ^m 83.)
698	246	Id. La Cène. (Bois 1 ^m 24×0 ^m 90.)
699	247	Id. Un Pontife disant la messe. (Bois 1 ^m 24×0 ^m 90.)
700	257	Id. La Très - Sainte Trinité. (Bois 2 ^m 52×2 ^m 10.)
701	258	Id. Le Père Eternel. (Bois 0 ^m 96×1 ^m 09.)
702	263	Id. La Pentecôte. (Bois 1 ^m 97×1 ^m 11.)
703	267	Id. La Vierge, l'enfant Jésus et deux anges. (Bois 1 ^m 26×0 ^m 87.)
704	268	Id. La Vierge, l'enfant Jésus et divers anges, faisant de la musique et chantant. (Bois 1 ^m 28×1 ^m 67.)
705	273	Id. Sainte Marguerite et sainte Magdeleine. (Bois 0 ^m 34×0 ^m 88.)

MARCOS PAEO PEREZ

(PEINTRE PORTUGAIS DU COMMENCEMENT DU XVI^e SIÈCLE.)

706	242	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. La Profession d'un Chevalier. (Bois 1 ^m 30×0 ^m 84.)
-----	-----	---

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

MARCOS PAEO PEREZ

(PEINTRE PORTUGAIS DU COMMENCEMENT DU XVI^e SIÈCLE.)

707	254	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Perez Correa demandant à la Vierge de suspendre le jour pour achever la déroute des Maures. (Bois 1 ^m 37×0 ^m 66.)
708	255	Id. Correa combattant les Maures. (Bois 1 ^m 30×0 ^m 84.)

JOSEFA AYALLA, vulg. J. d'OBIDOS

(PEINTRE PORTUGAIS DU XVII^e SIÈCLE).

709	33	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Le Mariage mystique de sainte Catherine. (Cuivre 0 ^m 28×0 ^m 37.) — Offert par S. M. le Roi en 1865.)
-----	----	--

F. VIEIRA DE MATTOS, vulg. V. LUSITANO.

710	19	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Saint Augustin. (3 ^m 28×2 ^m 12.)
-----	----	---

DOM^o. ANT^o. DE SEQUEIRA.

(PEINTRE PORTUGAIS DU XIX^e SIÈCLE).

711	15	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Allégorie à la Constitution de 1820. (Ébauche 0 ^m 62×1 ^m 02.)
712		Au Marquis de Souza-Holstein. L'Adoration des Rois. Esquisse.
713		Id. La Descente de Croix. Id.
714		Id. L'Ascension. Id.
715		Id. Le Jugement dernier. Id.
738	34	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Étude aux deux crayons pour son tableau de l'Adoration des Mages.

P. ALEXANDRINO.

(PEINTRE PORTUGAIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE).

735	20	A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Un personnage vêtu d'une armure présente à la Vierge le projet d'une église. — Esquisse d'un plafond à l'encre de Chine.
-----	----	---

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

AMARO DE VALLE.

736		A l'Acad. Roy. de Lisbonne. Cinq dessins à la plume réunis en une planche représentant :
	31	La Vierge, sainte Madeleine, saint Jean évangéliste et une autre Sainte pleurant sur le corps du Christ.
	32	Id. La Naissance du Christ.
	33	Id. Saint Luc faisant le portrait de la Vierge.
	34	Id. La Visitation.
	35	Id. La Circoncision du Seigneur.
737		Cinq autres dessins à la plume du même auteur représentant :
	50	Id. Le Baptême du Seigneur.
	51	Id. Un Prêtre administrant une mourante.
	52	Id. Saint Jean-Baptiste faisant sortir les âmes des Limbes.
	53	Id. Un Prêtre secourant des pestiférés.
	54	Id. La Sainte Trinité couronnant la Vierge.

PEINTURES ET SCULPTURES MODERNES

CLASSÉES DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE DE LEURS AUTEURS.

NUMÉRO
des
planches.

NUMÉRO
des
tableaux.

J. ALCOVERRO.

931 | | **Le mendiant Lazare à la porte du riche avaricieux**, sculpture (1^m85×1^m27×0^m70).

ALEU Y TEIXIDÓ.

913 | | **Saint Georges**, patron de la Catalogne, statue équestre en plâtre. (1^{er} prix à l'Exposition de 1871) (1^m80×1^m80×0^m80.)

COSME ALGARRA.

542 | | **Un paysage.**

J. S. ALMEIDA, sculpteur portugais.

914 | | **Jeune grec rendant grâces à Jupiter pour son triomphe dans les courses olympiques**, statue en plâtre. (3^e prix à l'Exposition de 1871.)

ALFRED ANDRADE, peintre portugais.

827 | | **Castel Fusano**, paysage des environs de Rome (0^m82×1^m37).
(2^e prix, Exposition de 1871.)

T. J. ANNUNCIACION, peintre portugais.

925 | | **Les égarés du troupeau**, (1^m40×1^m07, 2^{me} prix
Exposition de 1871.)

J. ARAUJO.

819 | | **La partie de guñote**, dans une auberge d'Aragon.
(0^m70×0^m86.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

C. ARAUJO SANCHEZ.

343 | | **Une soirée d'été.** (2^e prix, Exposition de 1862.)

BARON, peintre français.

647 | | **Pauvre jouant de la guitare.**

FR. BARZAGHI, sculpteur italien.

915 | | **Phryné devant ses juges.** statue en marbre (2^e prix
Exposition de 1871.)

VALER^e BECQUER.

805	Le tailleur de village. dessin au crayon.
806	La bénédiction du repas. id.
807	Danse dans une auberge. id.
953	Au Musée national. Paysans des environs d'Avila à la fontaine.
954	Id. Danse de paysans de la province d'Avila.

J. BELLWER.

545 | | **Mathathias,** grand-prêtre de Jérusalem, immole le premier
Juif qui vient adorer les idoles sur l'ordre d'Antioche. (1^{er} prix,
Exposition de 1862.)

M. BELMONTE Y VACAS.

544 | | **Vue de la Sierra du Guadarrama.** (3^e prix, Expositi-
on de 1862.)

R. BENJUMEA.

546	Le baptême de l'infante Isabelle.
547	Le baptême du prince des Asturies.
648	La présentation du prince des Asturies.
549	Le Conseil des ministres, présidé par la Reine Isabelle II, décide la guerre du Maroc.

F. BERDUGO.

926 | | **Evêque capucin administrant les sacrements
à un enfant.** (1^m10 < 1^m50.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

V. BORRAS Y MOMPO.

- | | | |
|-----|--|---|
| 828 | | La dernière prière du condamné au XVI siècle. (1 ^m 23×0 ^m 61.) |
| 829 | | Le galant de village, coutume de Valence (1 ^m 02×0 ^m 48.) |

F. BUSHELL.

- | | | |
|-----|----|---|
| 550 | 87 | Au Musée National. Le Postignet à Alicante, paysage. (0 ^m 58
×1 ^m 3 ^e prix, Exposition de 1862.) |
| 532 | | Un paysage. |

E. CANO.

- | | | |
|-----|----|--|
| 943 | 23 | Au musée national. Christophe Colomb au couvent de « la Rabida » (2 ^m 28×5 ^m 57). |
| 944 | 53 | Id. Enterrement du connétable Don Alvaro de Luna. (2 ^m 43×2 ^m 53). |

J. CASADO del ALISAL.

- | | | |
|-----|--|---|
| 553 | | La capitulation de Bailen en 1808. |
| 775 | | A M. le marquis de Portugaleta. La Visite. |
| 776 | | La sieste. |
| 784 | | Au Palais des Cortès. Serment des Cortès de Cadix en 1810. |
| 818 | | La cigale ayant chanté tout l'été... (allégorie.) |
| 920 | | Vue intérieure de la cathédrale de Palencia. |
| 959 | | Au Musée National. Le Grand capitaine Gonzalve de Cordoue rencontrant le cadavre du Duc de Nemours sur le champ de bataille de Cerinola. |
| 960 | | Id. Les derniers instants de Ferdinand IV assigné au tribunal de Dieu par ses victimes. |
| 966 | | Au Palais de Madrid. Le roi Amédée 1^{er} prêtant serment à la Constitution. |

CASANOVA.

- | | | |
|-----|--|--|
| 664 | | Le roi Alphonse VIII haranguant ses troupes avant de livrer la bataille de las Navas. |
|-----|--|--|

numéro des planches.	numéro des tableaux.
----------------------------	----------------------------

M. CASTELLANO.

554		Épisode du 2 mai 1808 à Madrid. (3 ^e prix, Exposition de 1862.)
830		La mort du comte de Villamediana. (2 ^m 90×2 ^m 20. 2 ^e prix, Exposition de 1871.)
945	24	Au Musée national. Cour de la place de Taureaux avant le combat. (1 ^m 68×2 ^m 45).

V. CODINA.

935		Agar et Ismaël dans le désert, sculpture. (1 ^m 78×1 ^m ×0 ^m 60.)
-----	--	---

F. DOMINGO Y MARQUÈS.

831		Dernier jour de Sagonte. (0 ^m 85×1 ^m 36.)
832		Sainte Claire. (1 ^m 92×1 ^m 24, 1 ^{er} prix, Exposition de 1871.)
948		Au Musée national. Un Duel.
968		Au marquis de Portugaleta. Les Saltimbanques.

M. DOMINGUEZ Y SANCHEZ.

833		La mort de Sénèque. (2 ^m 70×4 ^m 50, 1 ^{er} prix, Exposition de 1871.)
-----	--	---

R. ELORRIAGA.

834		Jean de Lanuza, au moment de partir pour l'échafaud, proteste contre la qualification de traître à lui infligée par Philippe II dans l'arrêt adressé à l'armée espagnole. (2 ^m 52×3 ^m 08.)
-----	--	---

C. M. ESQUIVEL.

555		Visite de saint François de Borja à l'empereur Charles-Quint.
-----	--	--

A. M. ESQUIVEL.

556		Au Musée national. Une Réunion d'hommes de lettres, portraits contemporains, (1 ^m 44×2 ^m 17.)
-----	--	--

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

V. ESQUIVEL.

919 | | **La Toilette du toréador avant la course.**

J. ESTEBAN.

557 | | **Guzman le Bon.** sculpture.

E. ESTEBAN.

809 | | **Bohémienne disant la bonne aventure.**

B. FERRANDIZ.

558			Les Prémices. (2 ^e prix, Exposition de 1862.)
559			Une Querelle.
561			L'Écrivain public.
562			Une Visite à la nourrice.
835			Le Serment. (0 ^m 46×0 ^m 85.)
836			Le Jour de bonheur. (0 ^m 50×0 ^m 80.)
951			Au Musée national. Le Charlatan.

M. FERRAN.

563			La Mendicante.
564			95 Au Musée national. Philippe III de France bénissant ses enfants avant de mourir. (1 ^m 33×1 ^m 72 — 3 ^e prix, Exposition de 1862.)

A. FERRANT Y FISCHERMANS.

837 | | **Le Premier Siège de Saragosse.** (1^m04×1^m37.)

D. FIERROS.

565			Au Musée national. La Sortie de la messe dans un village de Galice. (1 ^m 30×1 ^m 77. — 2 ^e prix, Exposition de 1862.)
566			Une Danse de charros, coutume de Salamanque.
567			Une Loge au théâtre royal.

J. FIGUERAS.

568			Une Indienne embrassant le Christianisme. sculpture. (2 ^e prix, Exposition de 1862.)
569			L'épouse. sculpture.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

A. M. de FONSECA, peintre portugais.

927		Énée fuyant l'incendie de Troie. (2 ^m 64×1 ^m 70.)
-----	--	--

P. FRANCÉS Y PASCUAL.

838		Une Maja. (0 ^m 66×0 ^m 84.)
-----	--	---

839		Un Bivouac de pauvres. (0 ^m 67×0 ^m 45 — 3 ^e prix Exposition de 1871.)
-----	--	--

L. FRANCO Y SOLINES.

840		Un Baptême. (0 ^m 46×0 ^m 66.)
-----	--	---

841		Le Courrier clandestin. (0 ^m 36×0 ^m 28, — 3 ^e prix Exposition de 1871.)
-----	--	--

M. GARAY Y AREVALO.

842		Gil Blas chez l'Archevêque de Tolède. (1 ^m ×0 ^m 80.)
-----	--	---

843		Les Amants surpris. époque de Charles IX en France. (0 ^m 50×0 ^m 61.)
-----	--	--

M. GARCIA HISPALETO.

573		99 Au Musée national. Enterrement du berger Chry- sostôme, épisode tiré du Don Quichotte. (1 ^m 34×1 ^m 70 — 3 ^e prix Exposition de 1862.)
-----	--	---

816		Profiter de l'occasion.
-----	--	--------------------------------

817		L'Indiscrétion.
-----	--	------------------------

844		Les Toréadors sortant de l'auberge de Borja à Torrelaguna. (1 ^m ×0 ^m 89.)
-----	--	--

J. GARCIA MARTINEZ.

570		29 Au Musée national. Les Amants de Teruel. (2 ^m ×2 ^m 51.)
-----	--	---

571		164 — La Mort de Macias. (2 ^m 08×2 ^m 44.)
-----	--	--

572		Manifestation de Henri IV de Castille aux habitants de Ségovie.
-----	--	--

ANT^o. GARCIA MENCIA.

928		Danse sur la place publique de Nieva, village des environs de Ségovie. (1 ^m 22×1 ^m 82.)
-----	--	--

F. GIMENEZ FERNANDEZ.

650		Nature morte. (3 ^e prix, Exposition de 1862.)
-----	--	---

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

J. GIMENEZ FERNANDEZ.

- | | |
|-----|--|
| 658 | Une Poule avec ses poussins. |
| 845 | Paysage des environs de Madrid. (1 ^m 05×1 ^m 45 —
3 ^e prix, Exposition de 1871.) |
| 846 | Environs de la " pradera de San Isidro ".
(0 ^m 78×1 ^m 10.) |

A. GISBERT.

- | | |
|-----|---|
| 574 | A M. le Marq. de Salamanca. Débarquement des Puri-
tains dans l'Amérique du Nord. |
| 575 | Au Palais des Cortès. La reine Marie de Molina présentant
son fils aux Cortès de Valladolid. |
| 645 | Id. Les Comuneros de Castille sur l'é-
chafaud. |
| 820 | Faust et Marguerite. |
| 785 | Françoise de Rimini. (0 ^m 80×0 ^m 63.) |
| 810 | A M. le Marq. de Portugaleta. Don Quichotte au palais
des Ducs. (0 ^m 33×0 ^m 94.) |
| 761 | Portrait de M^{me} la Duchesse de la Torre.
(2 ^m 31×1 ^m 46.) |
| 847 | Portrait de M. le Duc de la Torre. (2 ^m 31×1 ^m 46.) |
| 848 | Portrait de M^{me} la duchesse de Prim. (2 ^m 26×1 ^m 41.) |

P. GONZALVO PEREZ.

- | | | |
|-----|-----|---|
| 576 | 104 | Au Musée national. Chapelle et sépulcrés du conné-
table Don Alvaro de Luna et
de sa femme dans la cathédrale
de Tolède. (1 ^m 75×1 ^m 27 1 ^{er} prix Expo ⁿ
de 1862.) |
| 577 | | Vue du cloître de Saint-Jean des Rois à Tolède. |
| 849 | | Salon de justice de l'Alhambra de Grenade
visité par des Arabes. (1 ^m 92×1 ^m 50.) |
| 850 | | Maison de l'infante à Saragosse. — Le départ
pour le combat. (0 ^m 63×0 ^m 48.) |
| 851 | | La Tour neuve de Saragosse. (0 ^m 69×0 ^m 51.) |
| 932 | | La Famille modèle. (0 ^m 27×0 ^m 31.) |

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

P. CONZALVO PEREZ.

- | | | |
|-----|--|--|
| 942 | | La Chapelle royale de Grenade avec les tombeaux des rois catholiques. |
| 961 | | Au Musée National. — Vue intérieure de la Lonja ou Bourse de Valence. |

GRAGEDA.

- | | | |
|-----|--|---------------------------------------|
| 756 | | Buste de M. Echegaray, marbre. |
|-----|--|---------------------------------------|

J. GUTIERREZ DE LA VEGA.

- | | | |
|-----|--|---|
| 578 | | La Conception de la Vierge. (Tableau inachevé par suite de la mort de l'auteur.) |
|-----|--|---|

C. HAES.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 579 | 100 | Au Musée national. Le Paular, paysage du Lozoya.
(0 ^m 97×1 ^m 65 1 ^{er} prix Exp ^{on} de 1862.) |
| 580 | | Paysage de la Granja. |
| 581 | | Un Moulin, paysage. |
| 649 | | Paysage. |
| 950 | 66 | Au Musée national. Paysage des environs de Torremolinos sur les côtes de la Méditerranée. (1 ^m 10×1 ^m 62.) |

G. HERNANDEZ.

- | | | |
|-----|----|---|
| 582 | 91 | Au Musée National. Voyage de la Vierge et de saint Jean à Éphèse, après la mort du Sauveur. (2 ^m 44×3 ^m 90.) |
| 583 | | La Vierge du Désert. |
| 584 | | Sapho. |
| 815 | | Romeo et Juliette. |
| 921 | | Ophélie. |
| 967 | | Hamlet. |

V. HERNANDEZ.

- | | | |
|-----|--|---|
| 585 | | Psyché abandonnée sur le rocher. |
|-----|--|---|

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

J. M. HERRER.

586	98	Le Chocolat au couvent des dames de Calatrava.
955		Au Musée national. Charles-Quint recevant à Saint-Just la visite de Saint-François. (2 ^m 50×1 ^m 50.)

E. HERRERA Y VELASCO.

778	Vue du port de Marbella.
-----	---------------------------------

M. HIRALDEZ, ACOSTA.

922	L'Héroïne de Saragosse. (2 ^m ×3 ^m .)
587	Daphnis et Chloé.
588	Pharaon rendant à Abraham sa femme Sarah.

V. IZQUIERDO.

788	Christophe Colomb devant les Dominicains.
-----	--

JADRAQUE SANCHEZ.

589	La mort d'Aaron.
852	Cisneros est présenté à Isabelle la Catholique par le cardinal Mendoza. (1 ^m 22×1 ^m 64-3 ^e prix, Exposition de 1871.)

JIMENEZ Y ARANDA.

853	Un accident durant la course de taureaux à Séville. (0 ^m 51×0 ^m 46. 3 ^e prix Exp ^{on} de 1871.)
854	Laveuses s'injuriant de la belle manière. (0 ^m 49×0 ^m 71.)
855	Les saintes huiles. (0 ^m 49×0 ^m 71.)

F. JOVER.

590	168	Christophe Colomb est ramené chargé de fers en Espagne.
591		Au Musée national. La mort de Philippe II. (1 ^m 50×2 ^m 12.)
856		La Conquête d'Oran. (2 ^m 87×4 ^m 35, 2 ^e prix, Exp ^{on} de 1871.)
857	Le traité de Cambrai appelé la Paix des Dames (1 ^m 07×1 ^m 45.)	

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

F. JOVER.

956		La cour pontificale durant la lecture de l'acte de béatification d'un capucin. (0 ^m 52×0 ^m 74.)
-----	--	--

J. LAGUNA.

934		La cour des Lions à l'Alhambra de Grenade. (0 ^m 43×0 ^m 30.)
-----	--	--

V. LOPEZ.

95	575	Au Musée du Prado. Portrait du peintre Goya. (0 ^m 93×0 ^m 75.)
179	576	Id. La Sainte Forme, copie du fameux tableau de Coello à l'Escorial (toile sur bois. 0 ^m 70×0 ^m 37.)
592		De propriété particulière. Sainte famille, dessin à la sépia.

J. LOZANO.

593	92	Au Musée National, Marianne Pineda faisant ses adieux aux sœurs de Sainte Marie Égyptienne au moment de se rendre en chapelle, (3 ^e prix, Exposition de 1862. 2 ^m 82×3 ^m 65.)
748		Lycie et Candaule.
749		Florinda la Cava.

M. A. LUPI, peintre portugais.

858		La famille. (0 ^m 31×1 ^m . — 2 ^e prix, Exposition de 1871.)
-----	--	--

J. DE MADRAZO.

594		Sainte famille.
-----	--	------------------------

F. DE MADRAZO.

166		Godefroy de Bouillon.
167		Les trois Mâries.
755		Portrait de la Duchesse d'Albe.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

L. DE MADRAZO.

595		Sainte Elisabeth guérissant les teigneux. Dessin au charbon.
753		La Charité.
808	1230	Au Musée National. L'enterrement de Sainte-Cécile. (3 ^m 03×2 ^m 54.)

V. MANZANO.

596		Rodrigo Vazquez, président du Conseil de Castille, visitant la prison où il tenait renfermée la famille d'Antonio Perez. (2 ^e prix, Exposition de 1862.)
397		Une rue de Tolède au XVII^e siècle.
957	43	Au Musée national. Les derniers moments de Cer- vantes. (0 ^m 94×1 ^m 12.)

R. MARTI Y ALSINA.

598		Un paysage.
599		Un autre paysage.

J. MARTI Y MONSO.

600	90	Au Musée National. Le troisième Concile de Tolède. (1 ^m 56×2 ^m 01).
-----	----	---

E. MARTIN Y RIESCO.

918		Narcisse à la fontaine. Statue en plâtre (1 ^m 30×0 ^m 70. — 2 ^e prix, Exposition de 1871.)
-----	--	--

J. MARTINEZ DE LA VEGA.

859		Loisirs du cloître. (2 ^m 27×3 ^m .)
-----	--	---

G. MAURETA.

601	88	Au Musée National. Les adieux. (1 ^m 12×1 ^m 67.)
947	144	Id. Le Tasse se retire au couvent de St-Onophre, sur le Janicule. (1 ^m 20×1 ^m 71.)

F. MENDIGUCHIA.

602		Retour du soldat à la maison paternelle.
-----	--	---

NUMÉRO des planches	NUMÉRO des tableaux.
---------------------------	----------------------------

B. MERCADE.

603	93	Au Musée National. Les derniers instants de F.-Charles Climac. (1 ^m 55×2 ^m .)
860		Sainte Thérèse de Jésus. (3 ^m 10×4 ^m 07.)
861		Moine dégustant une prise de tabac. (0 ^m 33×0 ^m 47.)
862		Le chœur de Sainte-Marie Novella à Florence. (0 ^m 90×1 ^m 20.)

A. MOLTO Y SUCH.

916		Le peuple libre. Sculpture. (1 ^m 50×0 ^m 78×0 ^m 42.—3 ^e prix. Exposition de 1871.)
-----	--	--

R. MONLEON.

783		L'escadre espagnole en rade de Cadix, initiant la Révolution du mois de septembre 1868.
863		Vue du Pas-de-Calais près de Douvres. (1 ^m 49×2 ^m 50.)
864		Une bourrasque dans la mer du Nord. (1 ^m 49×2 ^m 50. — 3 ^e prix. Exposition de 1871.)
938		L'Escaut aux environs d'Anvers. (0 ^m 82×1 ^m 33.)

T. MORAGAS.

865		Un cellier. Étude d'après nature. (0 ^m 50×0 ^m 75.)
-----	--	---

A. MUNOZ Y DEGRAIN.

786		Au Musée de Marine. Le général Mendez Nùñez blessé à bord de la frégate la Numancia.
867		La prière. (0 ^m 97×1 ^m 47. — 2 ^e prix. Exposition de 1871.)
868		Le château féodal. (0 ^m 90×0 ^m 72.)
869		La surprise. (1 ^m 40×0 ^m 83.)

MURATON, peintre français.

651		Un Moine en prières.
-----	--	-----------------------------

R. NAVARRETE.

870		A M. le marquis de Portugaleta. Le Marquis de Bedmar devant le Sénat de Venise. (0 ^m 85×1 ^m 70. — 2 ^e prix, Exposition de 1871.)
-----	--	--

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

R. NAVARRETE.

962	Au Musée National. Les Capucins chantant les vêpres dans leur couvent de la « Piazza Barberina », à Rome.
-----	--

NAVARRO Y CAÑIZARES.

655	La Défense de Saragosse.
-----	---------------------------------

J. NIN Y TUDO.

866	Le Peintre Goya contemplant les victimes de l'indépendance espagnole le 3 mai 1808. (1 ^m 74×2 ^m 62.)
871	Les Adieux. (0 ^m 62×0 ^m 82.)

R. NOVAS.

917	Toréador mourant dans l'arène. Sculpture. (0 ^m 73×1 ^m 27×0 ^m 48. — 2 ^e prix, Exposition de 1871.)
-----	--

A. NUNES, sculpteur, portugais.

936	Cornélie rapportant à Rome les cendres de Pompée son mari. Sculpture (3 ^e prix, Exposition de 1871).
-----	--

E. OCON.

872	Vue de Malaga un jour de calme. (1 ^m ×1 ^m 75. — 3 ^e prix, Exposition de 1871.)
873	Le Port de Malaga un jour de tempête. (1 ^m ×1 ^m 75.)

F. ORTEGO.

604	150 Au Musée National. La Mort de Christophe Colomb. (2 ^m 02×3 ^m 20.)
-----	---

R. PADRO Y PEDRET.

774	Au Musée de Marine. La Frégate espagnole « Berenguela » inaugurant le canal de Suez.
-----	---

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

T. PADRO Y PEDRET.

605	89	Au Musée National. Une Station de chemin de fer avant le départ d'un train. (1 ^m 12×1 ^m 62.)
-----	----	---

V. PALMAROLI.

696		Au Palais de Madrid. Les Cinq Patrons du prince Alphonse.
607		La Pascuccia , paysanne des environs de Naples.
608		Au Palais de Madrid. La Chapelle Sixtine à Rome.
779		A M. le Duc de Fernan Nuñez. La Bataille de Tetuan. (1 ^m 50×2 ^m 40.)
874		L'ensevelissement des victimes le lendemain des exécutions du 2 mai 1808, à Madrid, (3 ^m 06×4 ^m 07. — 1 ^{er} prix, Exposition de 1871.)
811		La Momie de Charles-Quint , conservée à l'Escorial.
875		Intérieur d'un salon du Palais-Royal (0 ^m 74×0 ^m 90.)
780		Portrait de M^{me} J. de B. (1 ^m 26×1 ^m 05.)
781		Portrait de M^{me} E. L. (1 ^m 30×1 ^m 15.)
923		Une Transtévérine , type romain. (1 ^m 80×0 ^m 90.)

F. J. PARCERISA.

609		La Chapelle principale de la cathédrale de Barcelone , vue prise du chœur.
610	72	Au Musée national. Vue extérieure de la cathédrale de Burgos. (1 ^m 53×1 ^m 10.)
876		Vue intérieure de la Cathédrale de Tarragone, à la chute du jour. (1 ^m 10×0 ^m 32.)

J. PEIRO URRIA.

877		La Leçon de solfège chez le curé d'un village de la province de Valence. (0 ^m 60×0 ^m 38. — 3 ^e prix, Exposition de 1871.)
-----	--	--

J. L. PELLICER.

878		La Ronde. (1 ^m 05×1 ^m 68. — 3 ^e prix, Exposition de 1871.)
879		Un Prêtre , souvenir d'un soir d'hiver à Rome (0 ^m 30×0 ^m 25.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

A. PEREZ RUBIO.

- | | |
|-----|--|
| 548 | Ménines et pages jouant à la cachette. |
| 611 | La Minorité de Charles II. |
| 612 | Ménines et pages du temps de Philippe IV. |
| 880 | Le Mot d'ordre. (0 ^m 65×0 ^m 42.) |
| 881 | Moratin et Goya étudiant les coutumes du peuple de Madrid. (0 ^m 64×0 ^m 42.) |
| 882 | Le Prince de Galles fêté par Philippe IV au Buen Retiro. (0 ^m 64×0 ^m 97.) |

C. PIZARRO.

- | | |
|-----|--|
| 883 | Visite d'une novice à divers couvents de Tolède la veille de ses vœux. (0 ^m 51×0 ^m 63.) |
| 884 | Porte arabe de « La Sangre » à Tolède. (0 ^m 33×0 ^m 26.) |

J. PLANELLA.

- | | |
|-----|---|
| 885 | Le jour de la St.- Baldomero. (0 ^m 88×0 ^m 65.) |
|-----|---|

V. POLERO.

- | | |
|-----|---|
| 613 | L'Ancien Salon des Cortès à Valence. |
|-----|---|

PRUDHON. Peintre français.

- | | |
|-----|---------------------------|
| 656 | Dessin d'Académie. |
| 657 | Id. Id. |

D. PUEBLA.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 614 | 105 | Au Musée national. Premier débarquement de Christophe Colomb en Amérique. (3 ^m 07×3 ^m 47.
— 1 ^{er} prix, Exposition de 1862.) |
| 757 | | A M. le marquis de Heredia. Un Menuet. (0 ^m 64×0 ^m 52.) |
| 782 | | Un Conseil de famille. (0 ^m 31×0 ^m 37.) |
| 821 | | Un Bal de majos, vu à travers la fenêtre. |
| 886 | | Les Filles du Cid. (2 ^m 31×3 ^m 08.) |
| 937 | | Un drame intime. |

F. REIGON.

- | | |
|-----|--|
| 920 | Un passe-temps de Philippe IV. (0 ^m 30×0 ^m 50). |
|-----|--|

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

MAD^e. M^o. G^a. S. REIS. Peintre portugais.

887		A S. M. le roi de Portugal. Le Château de Pena à Cintra. (0 ^m 65×0 ^m 96.)
-----	--	---

J. A. RIBERA.

168		Au Musée du Prado. Le Roi Wamba.
169		Id. Cincinnatus.

S. RINCON.

615		Le Serment de Santa Gadea.
-----	--	-----------------------------------

M. DE LA ROCA.

616		Un Troupeau de chèvres.
617	85	Au Musée national. Un Parc de moutons. (1 ^m 02×1 ^m 50 — 2 ^e prix, Exposition de 1862.)
888		Le Palefrenier. (1 ^m 18×1 ^m 39.)
963	34	Au Musée national. Cervantes imaginant son œuvre du Quichotte. (1 ^m 70×2 ^m 1.)

R. RODRIGUEZ.

618		Pardon, ô mon Dieu !
889		A l'Ayuntamiento de Cadix. La Junta de Cadix en février 1810. (4 ^m 20×5 ^m 20.)
890		Othello et Desdémone. (2 ^m 22×1 ^m 67. — 2 ^e prix, Exposition de 1871.)
891		Les Archives d'une paroisse. (0 ^m 46×0 ^m 50.)
892		Le Diable sur ses vieux jours. (0 ^m 50×0 ^m 24.)
930		L'enfant abandonné. (1 ^m 40×1 ^m 31.)

G. RODRIGUEZ OLAVIDE.

893		Un Baptême. (0 ^m 50×0 ^m 40.)
-----	--	---

R. ROMEA.

619	86	Au Musée national. Paysage des environs de Villalba (0 ^m 80×1 ^m 43. — 3 ^e prix, Exposition de 1871.)
-----	----	---

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

E. ROSALES.

620		Une Petite Fille.
621	135	Au Musée national. Isabelle la Catholique dictant son testament. Médaille d'or à l'Exposition universelle de 1867 (2 ^m 87×3 ^m 98.)
677		Blanche de Navarre est remise au Capitai de Buch pour être conduite à Orthez en France (0 ^m 58×1 ^m 06.)
751		A M. le Marquis de Portugalete. Don Juan d'Autriche est présenté à son père Charles-Quint, retiré à Saint-Just. (0 ^m 75×1 ^m 21.)
894		La Mort de Lucrece. (2 ^m 60×3 ^m 54 — 1 ^{er} prix, Exposition de 1871.)

J. ROUGERON. Peintre français.

745		L'Écrivain public.
758		Bohémienne disant la bonne aventure.
759		La Querelle.
777		La Lecture.
789		Danse de bohémiennes.
800		Une Bohémienne ou « gitana. »
801		Une Bohémienne.
802		La Taverne.
803		La Conversation près de la fontaine.
812		Le Bohémien tondeur de mulets.
813		Muletier jouant de la guitare.

N. RUIZ DE VALDIVIA.

895		Le Bouquet ou la Matinée de la S^t-Jean. coutume aragonaise. (0 ^m 92×0 ^m 72.)
896		Le Maître d'école. (0 ^m 52×0 ^m 76.)
897		L'Entrée de l'école. (0 ^m 52×0 ^m 76.)
898		Procession de la « Vierge des Angoisses » au village de Villanuéva de la Sagra. (0 ^m 61×1 ^m .)
939		Un diaer champêtre, coutume de Valence. (0 ^m 31×0 ^m 42.)
940		Paysans de la huerta de Valence. (0 ^m 31×0 ^m 42.)
965		Danse de Paysans aragonais.

NÚMERO des planchas.	NÚMERO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

SALA Y FRANCES.

899		L'Arrestation du prince de Viana. (3 ^m ×4 ^m 60—2 ^e prix, Exp ^{on} de 1871.)
-----	--	---

P. SANCHEZ BLANCO.

622		Un paysage des Pays-Bas.
623	101	Au Musée National. Un moulin à Dordrecht en Hol- lande. (0 ^m 62×0 ^m 83.)

SANCHEZ DEL VIERZO.

624		La Vierge du Carmen.
-----	--	-----------------------------

F. SANS.

625	96	Au Musée National. Épisode de la Bataille de Tra- falgar. (3 ^m 09×4 ^m 23.)
626		La Bataille de Tétouan, épisode de la guerre d'Afrique.
627		La Bataille de los Castillejos. Id. Id
628		Hernan Cortès brûlant ses vaisseaux.
822		Place du marché aux choux à Gironne. (0 ^m 72×1 ^m .)
900		La Visite de l'ami. (0 ^m 26×0 ^m 41.)
901		La Fortune, le Hasard et la Folie distribuant leurs dons de par le monde. (2 ^m 20×1 ^m 35.)

J. SIGÜENZA.

629		L'Entrée du maréchal O'Donnell à Madrid, à son retour de l'expédition du Maroc.
630		Démonstrations d'enthousiasme du peuple de Madrid à la nouvelle de la prise de Té- touan.
631		Défilé des trophées pris aux Marocains et rentrée des troupes d'Afrique.
790		Le maréchal Serrano, régent d'Espagne, prête serment devant les Cortès. (1 ^m 24×1 ^m 65.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

B. SORIANO ET MURILLO.

- | | | |
|-----|----|---|
| 634 | | Portrait du duc de San Lorenzo en uniforme de chef des Hallebardiers. |
| 635 | 21 | Au Musée National. Le dernier soupir du maure.
(1 ^m 31×2 ^m 34.) |
| 754 | | Une Napolitaine. |

I. SUAREZ LLANOS.

- | | | |
|-----|-----|--|
| 636 | 106 | Au Musée National. Sœur Marcelle de S^t Félix voyant passer l'enterrement de Lope de Vega, son père. (2 ^m 04×3 ^m 07.) |
|-----|-----|--|

L. TALAVERA.

- | | | |
|-----|--|--|
| 902 | | Une galanterie. (1 ^m 06×0 ^m 76.) |
| 903 | | Vestibule de l'Église d'un village d'Andalousie. — Les fidèles venant acheter des scapulaires le jour de la fête du patron du village. (0 ^m 66×0 ^m 90.) |

L. A. TOMASINI, peintre portugais.

- | | | |
|-----|--|--|
| 904 | | Vue de l'entrée de Lisbonne. (0 ^m 70×1 ^m 78.) |
|-----|--|--|

R. TUSQUETS.

- | | | |
|-----|--|--|
| 905 | | Les travaux dans la campagne de Rome. (1 ^m 29×2 ^m 57 2 ^e prix, Exp ^{on} de 1871.) |
| 964 | | Au Musée national. Un mendiant. |

R. VALACA.

- | | | |
|-----|--|--|
| 941 | | Un rêve d'amour. |
| 946 | | Le gant, type espagnol du commencement du siècle. |

E. VALDEPERAS.

- | | | |
|-----|--|--|
| 637 | | Prise de Loja par Ferdinand le Catholique. |
| 933 | | Allégorie à la paix. (0 ^m 50×0 ^m 65.) |

D. VALDIVIESO.

- | | | |
|-----|--|-------------------------------|
| 638 | | Les Filles du Cid. |
| 639 | | La première Communion. |

NÚMERO des planches.	NÚMERO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

D. VALDIVIESO.

906			Philippe II assistant à un auto-da-fé. (1 ^m 93×2 ^m 22.)
-----	--	--	--

L. VALLES.

949		169			Au Musée National. Le cadavre de Béatrix de Cenci exposé à l'entrée du Pont-St-Ange. (1 ^m 37×1 ^m 01).
-----	--	-----	--	--	--

A. VALMITJANA.

640				Saint Sébastien. Sculpture.
653				Deux ébauches. Sculpture.
660				Statue de la Photographie.

V. VALMITJANA.

641				Ste Isabelle. Sculpture.
642				La Tragédie. »

J. VAYREDA.

907				La soirée du Vendredi Saint à Olot. (1 ^m 55×1 ^m 05.)
-----	--	--	--	---

A. VERA.

643		109			Au Musée National. L'enterrement de Saint Laurent dans les catacombes de Rome. (2 ^m 24×2 ^m 33.)
908					Dame pompéienne à sa toilette. (0 ^m 88×1 ^m 23). — 1 ^{er} prix. Exposition de 1871.)
909					Communion des anciens Chrétiens dans les catacombes de Rome. (2 ^m 57×3 ^m 59.)
823					Dame de l'ancienne Rome donnant à manger à des oiseaux. (0 ^m 55×0 ^m 44.)
910					Une boutique de bijoutier à Pompéï. (0 ^m 77×0 ^m 64.)
911					Cabinet de toilette pompéien. (0 ^m 97×1 ^m 13.)
912					Une Mère de l'ancienne Rome apprenant à filer à sa fille.

J. A. VERA Y CALVO.

644				Marianne Pineda marchant à l'échafaud et refusant le pardon qu'on lui offre à condition de dénoncer ses complices.
-----	--	--	--	---

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

J. A. VERA Y CALVO.

924			Le Temps découvre la Vérité. (3 ^m ×2 ^m 50. 3 ^e prix, Exp ^{on} de 1871.)
-----	--	--	--

WORMS.

791			Une course de taureaux « novillos » dans un village.
-----	--	--	---

ZAMACOIS.

804			La maja. Dernière œuvre de l'auteur,
952		161	Au Musée National. Les moines quêteurs. (0 ^m 20×0 ^m 27.)

AUTEURS DIVERS.

787	:		A la Bibliothèque Nationale. Portrait du poète Quintana,
752			de propriété particulière. Buste du même. Sculpture.

1870

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEUXIÈME PARTIE

ARMURES, ARCHÉOLOGIE ET AUTRES OBJETS D'ART

DEUXIÈME PARTIE

LEÇONS / LEÇONS DE / LEÇONS DE / LEÇONS DE

1° DU MUSÉE DES ARMURES

ou ARMERIA DE MADRID.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
143		Vue générale intérieure du Musée des Armures. côté droit.
144		Vue générale intérieure, côté gauche.
143	bis	Vue générale intérieure, de face.
1	47	Un massier du XVI^e siècle, aux armes de Castille et de Léon.
158	2305	Un roi d'armes.

ARMURES ÉQUESTRES.

2	2342	Armure équestre de Fernand Cortès.
3	2321	Armure équestre de Charles-Quint; elle porte la date de 1588.
4	2410	Armure équestre que Charles-Quint portait en entrant à Tunis. — L'épée est faite par Jean Martinez le vieux; poids total des armes 86 k. 940.
5	2528	Armure équestre de Charles-Quint; elle porte la date de 1543.
6	2528	La même armure, prise de profil.
7	2308	Armure équestre à la romaine de Charles- Quint. — La barde du cheval ne fait pas partie de l'armure. — L'épée est du XVI ^e siècle. — La selle de la planche 77 fait partie de la barde du cheval.

NUMERO des planches.	NUMERO des objets.	
8	2479	Armure équestre du marquis de Villena ; XVI^e siècle. — La barde du cheval ne fait pas partie de cette armure. (C'est le marquis de Villena qui, ne pouvant refuser à Charles Quint de loger dans son palais le Connétable de Bourbon, dit à l'empereur qu'il n'aurait pas à s'étonner s'il le voyait détruire son palais jusqu'aux fondations aussitôt que le Connétable en sortirait « attendu qu'une maison tachée par la présence d'un traître n'était plus digne de loger un homme d'honneur. »)
9	2469	Armure équestre du prince Philibert de Savoie, vainqueur à la bataille de Saint-Quentin.
10	2498	Armure équestre de Fernand d'Alarcon. XVI^e siècle. — Fernand d'Alarcon fut chargé de la garde de François I ^{er} après la bataille de Pavie.
11	2451	Armure équestre du roi Philippe II. — L'épée est de Valence.
12	2398	Armure équestre complète du roi Philippe II. L'épée est de Valence; le poids total de l'armure est de 69 kilog.
13	2363	Armure équestre envoyée des Flandres par l'infant Cardinal Ferdinand d'Autriche, à son frère Philippe IV.

ARMURES DIVERSES.

25	2355	Armure de Christophe Colomb; poids 18 k. 860.
26	141	Armure d'Alphonse V d'Aragon et I de Sicile.
97	2490	Armure du Grand Capitaine Gonzalve de Cordoue; poids 17 k. 480; le Grand Capitaine vécut de 1443 à 1515.
145	1118	Armure de Louis Hurtado de Mendoza, second marquis de Mondéjar. Ce capitaine servit successivement les rois Catholiques, Philippe le Beau et Charles-Quint; il mourut sous Philippe II.
146	1291	Demi-armure du troisième comte d'Altamira; il mourut à Bougie en Afrique en 1510.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.
----------------------------	--------------------------

- | | | |
|-----|-----|---|
| 147 | 453 | Demi-armure du fameux Diego Garcia de Parédes , surnommé le Samson ou l'Hercule espagnol; à la bataille du pont du Garellano près Gaète en 1503, aidé par quelques soldats, il mit hors de combat plus de 400 hommes; il mourut à Bologne en 1530 âgé de 74 ans. |
|-----|-----|---|

ARMURES

DE L'EMPEREUR CHARLES-QUINT.

- | | | |
|-----|------|--|
| 17 | 2480 | Armure de Charles-Quint. |
| 18 | 2507 | Armure de Charles-Quint, rapportée du monastère de Saint-Just après sa mort; elle porte la date de 1539. — Le bouclier de la planche 60 fait partie de cette armure. |
| 19 | 2364 | Armure complète de Charles-Quint; c'est la même qui figure dans le portrait de l'empereur fait par le Titien. (Voir ce portrait au N° 145 du Catalogue des Tableaux.) |
| 20 | 2316 | Armure de Charles-Quint; elle porte la date de 1533 et fut également rapportée de Saint-Just après sa mort. |
| 21 | 2365 | Demi-armure ou corselet de Charles-Quint. |
| 100 | 481 | Belle armure avec cotte de fer de l'empereur. |
| 148 | 2499 | Armure de Charles-Quint; elle porte la date de 1531. |
| 149 | 2520 | Armure de Charles-Quint; elle porte la date de 1544. |
| 150 | 1004 | Demi-armure composée d'un casque de tournoi, d'un corselet de Charles-Quint et d'autres pièces de différentes armures. |

ARMURES DE DIVERS CAPITAINES

FAMEUX DU TEMPS DE CHARLES-QUINT.

- | | | |
|----|------|---|
| 27 | 901 | Armure complète du Marquis de Pescara, un des généraux de Charles-Quint; il mourut en 1525 à l'âge de 36 ans. |
| 28 | 2340 | Armure milanaise du fameux guerrier Antoine de Leiva. Charles-Quint lui fit l'honneur de se faire inscrire comme simple soldat d'une des compagnies qu'il commandait; il mourut en 1536 âgé de 56 ans. |

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
29	1187	Armure de Don Alvaro de Bazan, premier marquis de Santa Cruz ; cette armure faisait partie de la collection du roi Philippe II. Ce général, illustre par ses nombreux faits d'armes, prit sur l'ennemi plus de 1,800 canons; il mourut à Lisbonne en 1588, âgé de 63 ans.
30	1231	Demi-armure de Jean de Aldana ; c'est à ce général que François I ^{er} rendit son épée à la bataille de Pavie.
31	321	Panoplie complète de l'électeur Jean Frédéric le Magnanime, duc de Saxe , fait prisonnier par Charles-Quint à la bataille de Mulberg en 1547.
99	522	Demi-armure de Jean Arias de Avila, comte de Puñonrostro.
101	927	Belle armure du poète Garcilaso de la Vega ; il combattit aux ordres de Charles-Quint et mourut en 1536, âgé de 33 ans.
102	975	Demi-armure d'Alphonse d'Avalos, neveu du marquis de Pescara , auquel il succéda dans le commandement des armées de Charles-Quint; il mourut en 1546 âgé de 44 ans.
103	1132	Demi-armure de Jean de Padilla, le Comunero de Castille ; il fut décapité par ordre de Charles-Quint en 1520.
151	1249	Demi-armure du capitaine Alonso Céspedes, le Brave, surnommé l'Alcide Castillan ; il succomba en 1569, âgé de 51 ans, dans la guerre des Alpujarras contre les Maures » après en avoir pourfendu <i>plus d'une centaine</i> , des épaules à la ceinture, du poids de sa formidable épée qui pesait près de sept kilogrammes. »

ARMURES DE PHILIPPE II.

32	2376	Armure complète de Philippe II, remarquable par la cotte d'armes.
34	2419	Magnifique Armure complète de couleur sombre donnée à Philippe II par le roi Emmanuel de Portugal ; XVI ^e siècle. (Voir le casque reproduit séparément, planches 167 et 167 bis.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
105	2350	Armure du roi Philippe II.
106	2388	Armure de Philippe II; c'est revêtu de cette armure que le Titien nous représente le roi, dans le portrait N ^o 144 du Catalogue des Tableaux. — Le bouclier de la planche 66 fait partie de cette armure.
107	2433	Magnifique Armure allemande de Philippe II faite à Augsbourg par Desiderius Colman de 1549 à 1550. (Voir le casque reproduit séparément à la planche 168.)
108	2450	Armure complète de Philippe II.
109	2460	Armure du roi Philippe II.

ARMURES DE PERSONNAGES

CONTEMPORAINS DE PHILIPPE II.

22	402	Magnifique Armure polie de Don Juan d'Autriche, fils naturel de Charles-Quint et vainqueur à Lépante; il mourut en 1578 âgé de 33 ans. Cette armure pèse 34 k. 500.
110	2332	Armure du grand-duc d'Albe, gouverneur des Pays-Bas; il mourut en 1583 âgé de 74 ans.
152	348	Demi-Armure d'Emmanuel Philibert, duc de Savoie, vainqueur à la bataille de Saint-Quentin; il mourut en 1580 à l'âge de 52 ans.
33	2399	Armure complète du prince Charles, fils de Philippe II; ce prince mourut d'une façon tragique en 1568 à peine âgé de 23 ans.
98	2441	Armure de Don Pedro Alvarez de Toledo, cinquième marquis de Villafranca; XVI ^e siècle.

ARMURES CHINOISES DONNÉES

A PHILIPPE II PAR UN EMPEREUR DE LA CHINE.

38	2396	Armure chinoise complète en fer.
39	2459	Armure chinoise en fer.
153	2489	Armure chinoise ou japonaise en fer.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.
----------------------------	--------------------------

ARMURES DIVERSES D'ENFANTS.

104	650	Demi-Armure d'enfant, XVI^e siècle.
111	2377	Demi-Armure d'enfant.
112	2420	Demi-Armure avec diverses figures.
155	879	Demi-Armure de l'enfant Ferdinand, enfant.

ARMURES DE PHILIPPE III.

35	630	Demi-Armure donnée à Philippe III enfant, par le duc d'Osuna, vice-roi de Naples. (École florentine.)
154	641	Demi-Armure donnée à Philippe III enfant, par le duc de Terranova; elle pèse 6 k. 440.
156	568	Armure milanaise de Philippe III enfant; elle lui fut présentée par le duc de Terranova.
36	426	Demi-Armure à l'épreuve du mousquet, sur laquelle existent les traces de trois balles comme essai. Cette armure porte le chiffre du roi Philippe III. Le bouclier de la planche 71 en fait partie; le poids total de l'armure y compris le bouclier est de 73 k. 480.
113	2411	Armure faite à Pampelune et présentée par l'archiduc Albert, époux d'Isabelle Clara Eugénie fille de Philippe II, au roi Philippe III quand il se maria à Valence.
114	2470	Armure de Philippe III avec cotte d'armes.
115	2488	Armure faite à Pampelune et offerte par cette ville au roi Philippe III; elle pèse 23 k. 920.
37	544	Demi-Armure à l'épreuve de l'arquebuse, du comte de Niebla qui en fit don à Philippe III en 1608; elle pèse 32 k. 200.

116	2322	Armure envoyée des Flandres en 1624 par l'infante Isabelle Clara Eugénie à Philippe IV.
-----	------	--

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
40	2351	Costume complet d'un chef Lipan, tué sur le champ de bataille en 1831 par les troupes mexicaines.

HEAUMES, CASQUES ET GORGERINS.

41	1632	Heaume en carton très-fort, garni intérieurement d'éponges, de Jacques I^{er} le Conquérant. (Voir planche 76 la selle du même).
159	419	Cabasset ou casque de Ferdinand V le Catholique.
160	395	Beau casque de Ferdinand le Catholique.
42	2356	Casque arabe de Boabdil, dernier roi de Grenade; commencement du XV^e siècle. (Voir planches 140 et 176 deux épées du même.)
43	2343	Beau casque arabe de Boabdil, roi de Grenade.
44	2323	Bourguignotte ou casque de l'empereur Charles-Quint; elle porte la date de 1535; son poids est de 2 k. 100; dessin style renaissance.
117	2412	Superbe bourguignotte de Charles-Quint; elle pèse 1 k. 725. — Sujet : Un combat de guerriers romains.
417 bis	2412	Le casque antérieur vu de l'autre côté.
161	377	Casque de Charles-Quint; il fait partie de l'armure planche 20.
162	378	Casque de Charles-Quint.
163	428	Casque de Charles-Quint; il fait également partie de l'armure planche 20.
164	424	Cabasset ou chapeau Césarien que les papes envoyaient aux capitaines qui se distinguaient dans les guerres contre les indèles.
165	380	Heaume du XVI^e siècle.
118	2373	Casque en forme d'oiseau, de Don Juan d'Autriche.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
45	2521	Magnifique casque du roi de France François I^{er} ; il fut trouvé dans ses bagages à la bataille de Pavie. (Voir son écu ou targe planche 73.)
45 bis	2521	Le Casque antérieur vu de l'autre côté.
46	2474	Bourguignotte de forme conique ; XVI ^e siècle.
47	2462	Bourguignotte à crête ; poids 2 k. 185. Sujet : Le cheval de Troie. Elle accompagne le bouclier planche 129.
47 bis	2462	Le Casque antérieur vu de l'autre côté. Sujet : Le jugement de Paris.
48	2510	Bourguignotte d'Antoine de Leiva. (Voir son armure planche 28.)
119	2423	Morion ou casque d'enfant faisant partie de l'armure de la planche 35. — Sujet : Cérès ou la déesse des moissons.
119 bis	2423	Le Même Casque vu de l'autre côté. Sujet : La renommée.
120	2429	Morion ou casque d'enfant faisant partie de l'armure planche 154, donnée à Philippe III enfant par le duc de Terranova. (École de Florence.)
166	1086	Casque bruni d'enfant ; poids 1 k. 236.
49	2333	Heaume de l'armure du grand-duc d'Albe. planche 110. (École de Florence.)
50	2389	Casque d'Ali Pacha, amiral de la flotte turque à la bataille navale de Lépante ; poids 1 k. 610.
51	2443	Bourguignotte du roi Philippe II ; poids 1 k. 868 (École italienne). — Sujet : Bacchus et Ariane, montés sur un char attelé de centaures.
52	2443	Le casque antérieur vu de l'autre côté. Sujet : Silène monté sur un âne.
121	2400	Barrette ou casquette conique de Philippe II ; elle fait partie de l'armure planche 12.
167	2419	Magnifique casque de l'armure donnée à Philippe II par le roi Emmanuel de Portugal, représentée planche 34.
167 bis	2419	Le même casque vu de l'autre côté.
168	2433	Beau casque de l'armure allemande de Philippe II faite à Augsbourg en 1549, représentée planche 107.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
169	422	Armet ou casque de l'armure du roi Philippe II. planche 108.
122	2452	Casquette ou barrette en fer.
170	397	Casque ture pris à la bataille navale de Lépante : il pèse 2 k. 300.
123	2500	Casque genre bourguignotte figurant un dau- phin.
171	425	Heaume de Philippe III.
172	433	Grand heaume de tournoi de Philippe III. XV-XVI ^e siècle.
55	2491	Heaume avec gorgerin de Philippe III fait à Pampelune, faisant partie de l'armure planche 115 offerte par cette ville au roi.
55 bis	2491	Le casque antérieur vu de face.
53	2370	Superbe gorgerin en fer avec reliefs en argent du roi Philippe II. — Partie antérieure représentant son armée s'emparant de la place de Saint-Quentin qui est figurée dans la partie postérieure du gorgerin planche 54.
54	2370	Partie postérieure du gorgerin de la planche 53 représentant la place de Saint-Quentin.

ÉCUS ET BOUCLIERS.

56	1868	Ecu ou bouclier dessiné et exécuté par Benve- nuto Cellini. Sujet : L'enlèvement des Sabines, celui de Déjanire et d'Hellène, et le combat des centaures et des Lapithes ; poids 4 k. 684.
57	557	Bouclier fait à Augsbourg par Désidérius Colman en 1552. Sujet : La Guerre, la Paix, la Sagesse et la Force ; poids 4 k. 600.
58	1918	Bouclier, dessin de l'école romaine. Sujet : Alexandre domptant Bucéphale en présence de divers guerriers. Diamètre : 0^m57 ; poids 3 k.500. XVI^e siècle.

numéro des planches.	numéro des objets.	
59	990	Bouclier de l'empereur Charles-Quint; une tête de lion au centre; fait en 1533 à Milan.
60	1666	Ecu de Minerve; la tête de Méduse au centre. Ce bouclier appartenait à Charles Quint et porte la date de 1541. Diamètre 0^m60; poids 4 k. 656; il fait partie de l'armure planche 18.
61	1694	Ecu ayant appartenu à Charles-Quint; — Dessin de Raphaël. — Sujet: Une bataille aux environs de Carthage. Diamètre 0^m60.
62	1842	Ecu ou bouclier dessiné par Jules Romain. — Sujet: Hercule transportant ses colonnes aux confins du vaste empire de Charles-Quint.
63	939	Bouclier de la fin du XVI^e siècle. — Sujet: Le Jugement de Paris.
64	1168	Bouclier; au centre une tête et divers ornements. Ecole milanaise, XVI^e siècle; poids 4 k. 715.
65	334	Bouclier du Grand Capitaine Gonzalve de Cordoue. Voir son armure planche 97.
66	1077	Bouclier faisant partie de l'armure de Philippe II planche 106.
67	1018	Bouclier faisant partie de l'armure planche II de Philippe II.
68	307	Bouclier faisant partie de la barde du cheval planche 12 de Philippe II; poids 4 k. 140.
69	483	Bouclier flamand ayant appartenu à Philippe II. Sujet: Une mer orageuse; une femme nue dans une barque tenant une rame avec l'inscription FORTEÇA; sur un côté de la barque CARO; sur une espèce de botte 1543 GRACIA DEI; à la poupe sur une croix FIDES; sur le mât VORTUNA. — Explication d'après M. de Jubinal: L'humanité (<i>caro</i>) naviguant sur la mer du monde à merci de la fortune (<i>vortuna</i>) dirigée par la foi (<i>fides</i>) qui lui sert de boussole, soutenue par la force (<i>forteça</i>) et par la grâce de Dieu (<i>Gracia Dei</i>).
70	1241	Écu du marquis de Villena; poids 2 k. 760; XVI^e siècle. Fait partie de l'armure planche 8.
71	414	Bouclier de Philippe III à l'épreuve du mousquet; poids 22 k. 770; fait partie de l'armure planche 36.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
72	1145	Écu présenté à Philippe IV par les armuriers d'Euqui en Navarre; poids 3 k. 220; dessin de l'école française de la fin du XVI^e siècle.
73	1772	Targe ou écu du roi de France François I^{er}. Cet écu est tombé au pouvoir de Charles-Quint à la bataille de Pavie en 1525 ainsi que le casque de la planche 45. Sujet : Un coq attaquant un guerrier et le mettant en fuite.
	1766	Copie exacte de l'épée de François I^{er} faite d'après l'original qui se trouve actuellement au Musée du Louvre à Paris.
124	1096	Bouclier de l'empereur Charles-Quint; fait partie de l'armure planche 17.
125	467	Bouclier de l'empereur Charles-Quint; fait partie de l'armure planche N. 19.
126	178	Bouclier représentant Jupiter, Saturne, Vénus et l'Amour, Mercure et Mars; diamètre 0^m57. XVI^e siècle.
127	480	Bouclier en cuivre doré. — Un combat de guerriers, XVII^e siècle.
128	533	Bouclier du marquis de Mantoue; dessin de Jules Romain.
129	913	Bouclier représentant l'enlèvement d'Hélène. Voir le casque de la planche 47.
130	233	Bouclier arabe en bois pris par D. Juan d'Autriche au chef des Maures soulevés dans les montagnes des Alpujarras.
131	1221	Bouclier de la fin du XVI^e siècle.
132	1879	Bouclier dont le sujet est pris du <i>Trionfo d'Amore</i> de Pétrarque; diam. 0^m57.
133	1881	Écu ou bouclier à mascaron en relief.
134	631	Bouclier de l'armure d'enfant planche 35. Sujet : Jupiter dirigeant ses foudres sur des Arabes; à ses côtés Mars et Neptune, etc.
135	253	Bouclier arabe en tissu d'osier.
136	1663	Écu remis à Philippe III par les Ducs de Savoie en 1603.
137	1733	Écu semblable au précédent remis à Philippe III par les ducs de Savoie.

N ^o des planches.	N ^o des objets.	
74	1732	Écu qui semble avoir été fait pour Philippe II : tous les dessins sont faits avec des plumes de couleurs. Sujet : Une armée de guerriers castillans mettant en fuite l'armée des Maures de Grenade, pendant que les rois catholiques entrent dans la ville par une porte et que Boabdil et sa mère en sortent par une autre. Dans le quartier inférieur Charles-Quint et son armée débarquent en Afrique et se dirigent sur Tunis; dans le dernier quartier est représentée la bataille navale de Lépante, Don Juan d'Autriche debout sur un des vaisseaux et près de lui Philippe II assis sur son trône et recevant les palmes de la victoire.
138	1815	Élégante Adargue ou écu en cuir au blason de la famille des Mendozas.
139	1582	Adargue en cuir d'un roi de Grenade.
141		Bouclier représentant un combat de guerriers. de propriété particulière.
142		Bouclier représentant Saint Georges terrasant le dragon. de propriété particulière.

SELLES.

76	2310	Selle de guerre de Jacques I^{er} d'Aragon surnommé le Conquérant. (Voir le heaume du même, planche 41.)
77	2313	Selle de guerre toute en fer de la harde du cheval. N. 3308, planche 7; poids 8 k. 510.
78	2436	Selle de bataille du roi Philippe II; elle fait partie de l'armure planche 107.
79	2486	Selle de guerre du roi Philippe III; elle fait partie de l'armure planche 115.
80	2338	Selle de guerre. — Dessin d'école espagnole; style du Berruguete.
81	2327	Selle de guerre avec percées à jour.
82	2337	Selle de guerre. — Sujet: Neptune accompagné de tritons et d'un monstre. — (Ecole florentine.)
	2335	Selle avec plaques couvertes de figures.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
84	2375	Selle arabe à la genette prise dans le palais du Bey d'Oran lors de la reprise de cette ville en 1732.
85	2189	Selle moresque à la genette.
86	2194	Selle turque donnée à Charles III.
181		Restes d'une selle de propriété particulière.
<hr/>		
196		Marques usitées par les armuriers les plus célèbres de Tolède jusqu'au commencement du XVIII^e siècle.
196 bis		Explication des dites marques.

TROPHÉES DIVERS.

23		Trophée N^o 1 composé des pièces suivantes :
	1762	Epée de don Juan d'Autriche faite à Saragosse;
	1613 et	longueur 0 ^m 81. Voir la même épée dans la planche 176.
	1624	Etendards chrétiens provenant de la bataille de Lépante.
<hr/>		
88		Trophée N^o 2 composé des pièces suivantes :
	531	Têtière de cheval faisant partie de l'armure planche 115, de Philippe III.
	534	Têtière et armure de cou de cheval faisant partie de l'armure planche 110, du Grand-Duc d'Albe.
	567	Têtière de cheval faisant partie de l'armure planche 25, de Christophe Colomb. (Voir la même, planche 178.)
<hr/>		
89		Trophée N^o 3 composé des pièces suivantes :
	1705	Epée d'Isabelle la Catholique faite à Valence; lon- gueur 0 ^m 83; poids 892 g. ^s
	1589	Pétrinal à roues avec hache d'armes ayant appartenu à Charles-Quint; il porte la date de 1551.

N ^o des planches.	N ^o des objets.
	1581 Yatagan avec poignée et gaine en argent ciselé ayant appartenu à Mustapha, Bey d'Oran, surnommé Bigotillos.
	1561 Hache d'armes ; XV-XVI^e siècles.
	1702 L'épée du Grand Capitaine ; longueur de la lame 0 ^m 83. Elle sert aujourd'hui d'estoc royal pour le serment de fidélité au prince des Asturies.
	1764 Marteau d'armes de l'empereur Charles-Quint.
	1591 Alfange ou cimetérre indien à poignée d'ivoire.
	1698 Epée de Bernard del Carpio ; longueur 0 ^m 95.
	1363 Kryte ou poignard malais.
	1587 Hache d'armes, style byzantin.
—	
90	Trophée N. 4 formé des pièces suivantes :
	1719 Épée du comte de Coruña ; lame de Tolède ; long ^r 0 ^m 89 ; XV ^e siècle.
1843 et	Pièces détachées faisant partie de la barde d'un cheval.
	1816
	1696 Épée de Tolède de Ferdinand V le Catholique ; long ^r 0 ^m 80 ; elle fut offerte au Musée par la Duchesse de Medinasidonia en 1598.
	1716 Épée de Philippe I. le Beau ; lame de Jean Martinez Menchaca de Lisbonne ; long ^r 0 ^m 85.
2045 et 2049	Pistolets à roues de deux canons ; XVI-XVII ^e siècles.
1359 et 1315	Garde-aisselles.
	1328 Garde de lance du prince de Parme.
	1759 Épée du fameux capitaine Bernal Diaz del Castillo ; long ^r de la lame 0 ^m 89.
	1763 Un éperon en filigranes d'argent.
	2077 Poignard à quatre tranchants avec sa gaine ; celle-ci sert en même temps de boîte à poudre ; XVI ^e siècle.
	1814 Épée dont la lame est entièrement rongée et la garde couverte d'une forte pétrification ; elle a été trouvée dans le Tage et donnée à Philippe II.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.
91	Trophée N. 5 formé des pièces suivantes :
1913	Épée à lame de Tolède du Comte-Duc d'Olivares ; long ^r de la lame 0 ^m 95.
1880	Épée flamboyante espagnole de Philippe IV ; long ^r de la lame 0 ^m 96.
1917	Épée du fameux Suero de Quinones, le héros de la joute d'honneur. La garde de cette épée est de mauvais goût et bien plus moderne que la lame qui est à six pans et mesure 0 ^m 93.
1864	Dague festonnée sur ses bords jusqu'à la moitié de sa longueur.
631	Bouclier de l'armure planche 35. — Sujet : Jupiter dirigeant ses foudres sur des Arabes. (Voir le même, planche 134.)
1874	Dague donnée par le roi de France Louis XV à Louis I^{er} roi d'Espagne ; long ^r 0 ^m 44.
1916	Épée à pointe arrondie ; on y lit d'un côté : <i>Garcilaso de la Vega, 1462</i> ; et de l'autre côté <i>EL QUE MATÓ EL MORO EN CAMPO</i> (ce qui traduit littéralement veut dire : <i>celui qui tua le maure en plaine</i>); la garde est bien postérieure à la lame dont la longueur est de 0 ^m 89.
1920	Épée à lame de Tolède, sur laquelle on lit : Soy del Marqués de Povar (j'appartiens au marquis de Povar); long ^r 0 ^m 89; XVII ^e siècle.

92	Trophée N. 6 formé des pièces suivantes :
1765	Espadon ou grande épée à deux mains de Ferdinand V le Catholique ; le fourreau en soie rouge est brodé aux armes de Castille, d'Aragon et de Sicile ; la lame est de Saragosse ; sa longueur 1 ^m 09.
1662	Épée dans son fourreau ; celui-ci est garni de nombreuses pierres précieuses ; la lame mesure 0 ^m 075 en largeur et 0 ^m 86 de longueur ; elle pèse 1 k. 552 et le fourreau 1 k. 236.
1713	Épée à deux mains de Charles-Quint faite à Saragosse ; long ^r de la lame 0 ^m 98.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
1706 et		Masses d'Armes du Connétable de Bourbon;
1701		elles sont du temps de Charles-Quint.
1700 et		Magnifiques étriers de forme turque ayant
1707		appartenu à Charles-Quint.

93		Trophée N. 7 formé des pièces suivantes :
1773		Épée particulière de Philippe II ; lame allemande ;
		long ^r 0 ^m ,95 ; poids 1. k. 495.
1659		Épée de Pélage à quatre pans ; long ^r de la lame
		0 ^m ,88 ; poids 1. k. 408.
1807		Épée de Fernand Cortès à quatre faces ; long ^r 1 ^m .
1856 et		Magnifique paire de gantelets.
1857		
1727		La Colada, épée fameuse du Cid ; lame de Tolède
		à six pans ; long ^r 0 ^m ,86 ; sa plus grande largeur est de
		0 ^m ,047.
1645		Épée de Don Diego Hurtado de Mendoza ; long ^r
		0 ^m ,84.

94		Trophée N. 8, formé des objets suivants :
1769		Épée du fameux Pizarre ; lame étroite ; long ^r 0 ^m ,89.
1726		Fronteau de cheval.
1721		Épée très-remarquable des beaux jours de la
		renaissance ; lame de Tolède ; long ^r 0 ^m ,90 ; poids 1 k.
		296.
1718 et		Gardes-aisselles ; la première fait partie du gorgerin
1771		planche 53.
2048 et		Pistolets à roues ; XVI-XVII ^{es} siècles.
2044		
929		Têtière de cheval ; elle fait partie de l'armure du comte
		de Niebla, planche 37.
1770 et		
1761		Beaux étriers avec figures.
1768		Éperon unique de grand mérite.

N ^{OS} des planches.	N ^{OS} des objets.	
173	525	Trophée N. 9. composé des pièces suivantes : Têtière de cheval, mauresque.
	558	Magnifique têtère et armure de cou de cheval, d'un mérite extraordinaire, ayant la forme d'un dragon; XVI ^e siècle.
	565	Belle têtère de cheval aux armes impériales en couleur.
—————		
174	1602	Trophée N. 10 formé avec les objets suivants: Élégant sabre avec fourreau d'un chef d'es- tradiots vénitiens donné à Philippe III par les princes de Savoie.
2243 et 2235		Couteaux mauresques aux armes d'Espagne du temps de Philippe IV.
1577 et 1578		Sabres persans.
1604		Goumia ou poignard.
1562		Grande manople ou gantelet d'abordage ou trident mauresque; XIV-XV^{es} siècles.
1580		Couteau poignard des Kabyles.
1579		Sabre de provenance inconnue.
1600		Misrac ou cimenterre d'Ali Pacha, amiral turc à Lépante.
1572		Miséricorde ou dague du fameux Diego Garcia de Paredes. (Voir son armure, planche 147.)
1566		Poignard de Charles-Quint.
—————		
175	1697	Trophée N. 11 formé des pièces suivantes : Épée sans garde du prince de Condé; lon- gueur 0^m89.
	1644	Épée à deux mains de Jacques I^{er} le Con- quérant; longueur 1^m.
	1777	Épée de Philippe II; elle porte la date de 1567, lon- gueur 1^m.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
	1794	Grand estoc à quatre pans de Don Juan d'Autriche ; longueur de la lame 1 ^m 16.
	1692	Magnifique lame de Tolède non montée ; elle porte la date de 1564.
	2067 et 2076	Une paire de pistolets à roues ; XVII ^e siècle.
	1823	Pièce détachée d'une barde de cheval.
	1708	Épée allemande à un tranchant ; elle appartenait à Frédéric Henri, prince d'Auvergne, comte de Nassau ; elle fut prise au duc de Weimar à la bataille de Norlingue en 1634.
	1845	Épée de Valence de Jean de Urbina ; longueur de la lame 1 ^m 04.
<hr/>		
176		Trophée N. 12 formé des pièces suivantes :
	1762	Épée de Don Juan d'Autriche faite à Saragosse ; longueur 0 ^m 81.
	1924	
	1806 et	Pièces diverses faisant partie d'une barde de cheval.
	1833	
	1649	Épée du comte de Benavente faite à Saragosse ; longueur 0 ^m 91, poids 1 k. 380.
	1598	Épée de Boabdil dernier roi de Grenade.
	1729 et	Masses d'armes ; XV-XVI ^e siècles.
	1767	
	1654	Braquemart à quatre pans de Ferdinand III le Saint.
	1599	Cimeterre provenant de la succession de Don Juan d'Autriche.
<hr/>		
177		Trophée N. 13 formé des pièces suivantes :
	1873	Épée garnie de plaques à jour et de brisepointes ; longueur de la lame 0 ^m 98.
	1912	Épée de Philippe III ; lame de Tolède, datée de 1604 ; longueur 0 ^m 96.
	1872	Épée de Charles II l'ensorcelé ; lame de Tolède, longueur 0 ^m 98.

NUMERO des planches.	NUMERO des objets.
2034 et 2031	Une paire de pistolets à roues ; ils portent la date de 1580.
523	Têtière de cheval.
1850	Épée allemande ; longueur de la lame 0 ^m 92.
1911	Épée du duc de Montemar ; longueur 0 ^m 93.

178	Trophée N. 14 formé des pièces suivantes :
1776	Espadon ou grande épée à deux mains de Charles-Quint rapportée de Saint-Just après sa mort ; lame de Tolède, longueur 1 ^m 15.
1878	Épée du comte de Lemos ; lame de Tolède, longueur 1 ^m 22.
1862	Épée de Valence de Fernand d'Alarcon ; longueur 1 ^m 12.
1976 et 1968	Beaux pistolets du XVI^e siècle.
567	Têtière de cheval de l'armure de Christophe Colomb. (Elle se trouve également dans la planche 88.)
1775	Espadon de Diego Garcia de Paredes ; lame de Valence, longueur 1 ^m .
1848	Épée flamboyante de Don Juan d'Autriche, fils de Philippe IV ; longueur 0 ^m 96.
1852	Épée de Pedro Mendez de Aviles ; large lame de Tolède mesurant 0 ^m 93 de longueur.
1926	Espadon de Sancho Davila ; lame de Valence, longueur 1 ^m .

179	Trophée N. 15 formé des pièces suivantes :
629	Fer doré et ouvragé pour bander l'arbalète N. 640 du Duc d'Albe.
1529	Anneau en fer garni intérieurement de pointes, que les Maures appliquaient au cou des captifs pour leur donner la mort.
598	Arbalète flamande à jalets ; XVI ^e siècle.
854 et 639	Appareils ou tours à deux manivelles pour bander l'arbalète.
1538	Carquois mauresque.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
	628	Arbalète avec incrustations en ivoire.
	640	Magnifique arbalète du duc d'Albe.
	1522	Éperon arabe.
<hr/>		
180		Trophée N. 16 formé des pièces suivantes :
	1987 et 1992	Magnifiques arquebuses espagnoles à roues. de la fin du XVI ^e siècle; <i>les canons en sont rayés inté- rieurement en spirale.</i>
	1955	Pétrinal à roues, espagnol; XVI^e siècle.
	1961	Arquebusé espagnole à canon octogone avec incrustations en nacre et en ivoire; XVI^e siècle.
	1988 et 1984	Pistolets à roues avec de riches incrustations ; XVI^e siècle.
	1957	Magnifique arquebuse à mèche et à roues avec incrustations d'ivoire; XVI^e siècle.
	1972 1977 et 1946	Clefs ou manivelles pour remonter la roue des arquebuses. La dernière sert en même temps de boîte à poudre.
<hr/>		
273		Trophée N. 17 formé des pièces suivantes :
	1502	Grande manoplé ou gantelet d'abordage mau- resque, XIV-XV^e siècle.
	1711	Pertuisane de Pierre I^{er} de Castille, se repliant et servant de canne, long^r ouverte 2^m30.
	1588	Bracelet d'Ali Bajá, amiral turc à Lépante, en acier damasquiné avec inscriptions arabes.
	1619	Épée remise à Jean II, roi de Castille par le Pape Eugène IV en 1446; poignée en argent doré.
	1554	Carquois avec flèches, ayant appartenu au grand Cacique Guarimacoa, des bords de l'Orénoque, lors de la conquête d'Amérique.
	2535	Hallebarde gravée au poinçon de la fin du XV^e siècle; elle fut trouvée en 1852 en creusant un puits.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
	1585	Arme étrange et rare ; par sa forme et sa complication elle semble provenir des Arabes et sans doute destinée à monter à l'abordage, XV ^e siècle.
1502 et 1544		Carquois mauresques.
1556 et 1605		Haches malaises en bois.
1620		Épée à deux mains de Diego Garcia de Paredes, longueur 1 ^m 57.
1529		Anneau en fer garni intérieurement de pointes, que les Maures appliquaient au cou des captifs pour leur donner la mort.
1606		Étrier fermé en bois.
1644		Épée à deux mains de Jacques I^{er} le Conquérant ; longueur 1 ^m .

OBJETS AYANT APPARTENU A CHARLES-QUINT.

14	1525	Drapeau aux armes de l'empereur Charles-Quint ; c'est le même qu'il portait à la journée de Tunis.
15	2408	Tente ou chaise portative en cuir dont l'empereur Charles-Quint se servait dans ses campagnes.
16	2425	Litière de campagne dans laquelle Charles-Quint se faisait porter quand il était attaqué de la goutte.
157	2545	Magnifique bureau en fer gravé à l'eau-forte ayant appartenu à l'empereur.

OBJETS DIVERS.

24	2039	Drapeau provenant de la bataille de Lépante avec une peinture représentant saint Martin partageant son manteau avec le Christ sous la figure d'un pauvre.
----	------	--

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des objets.	
75	2160	Etendard mortuaire qui servit dans les funérailles du roi Philippe II.
95	2475	Drapeau pris aux Anglais qui assiégeaient Carthagène d'Amérique en 1741.
96	2159	Etendard des ex-gardes du corps.
87	1785	Effigie de saint Ferdinand, roi d'Espagne. — On la porte processionnellement tous les ans le 29 mai à la chapelle du Palais; elle y reste durant une neuvaine.

2^o DES REMISES DU PALAIS.

256	Chaise à porteur de Philippe V, vue extérieure.
256 bis	La même, — vue à l'intérieur.
257	Chaise à porteur de Ferdinand VI.
258	Chaise à porteur de Charles III.
259	Chaise à porteur de Charles IV.
260	Voiture de la reine Jeanne la Folle, partie antérieure.
260 bis	La même, — partie postérieure.
261	Voiture des massiers des Cortès.
262	Voiture de la Présidence des Cortès.
263	Voiture de gala qui servit aux noces d'Isabelle II. construite en 1845 par Beckmann, à Paris.
264	Voiture de gala d'Isabelle II, construite à Madrid en 1849 par M. Audy.
265	Voiture à panneaux dorés du roi Charles IV.
266	Voiture dite des chiffres; elle servit au mariage de Ferdinand VII avec la reine Marie-Louise.
267	Voiture dite des bronzes; elle servit au mariage de Ferdinand VII avec la reine Marie Christine.

NUMÉRO
des
planches.

- 268 **Voiture de gala, couleur amarante, du roi Charles IV.**
- 269 **Voiture de gala, dite de la couronne ducale, donnée par Napoléon I^{er} à Charles IV.**
- 270 **Voiture en écaille du roi Charles IV.**
- 271 **Voiture en acajou du roi Ferdinand VII.**
- 272 **Voiture dite de la Couronne; elle servit aux noces de la reine Christine.**

3^o OBJETS D'ART DE DIVERS MUSÉES DU PORTUGAL

OBJETS APPARTENANT A S. M. LE ROI DON LOUIS.

(AU PALAIS D'AJUDA.)

- 208 **Gorgerin de l'armure du roi de France François I^{er}**
de face et de dos.
- 209 **Croix latine en or destinée à être posée sur une hampe.** — La face principale est enchâssée de 17 rubis et saphirs et 56 perles fines. Faite en 1212. (Haut^r 0^m, 60.)
- 210 Deux pièces représentant:
Un fruitier en vermeil rond avec des palmiers, des éléphants, des chasses et des motifs africains; au centre les armes du Portugal avec la couronne ouverte. — XV^e siècle. (Diam. 0^m, 32.)
Coupé en vermeil au fond de laquelle est représentée en bas-relief la flotte de Vasco de Gama s'approchant de Mélinde où la Renommée sonnant du cor vient à sa rencontre dans un char traîné par deux éléphants. — XVII^e siècle. (Haut^r 0^m, 24 diam. 0^m, 24 1/2.)

NUMÉRO
des
Planches.

- 211 **Ostensoir en or fin**, somptueux chef-d'œuvre historique de l'art portugais, exécuté par Gil Vicente, en 1506, pour le monastère de Bellem, par ordre du roi D. Manuel 1^{er}, avec l'or payé par les premiers tributaires des Indes à la suite du vasselage qui leur fut imposé par Vasco de Gama.
La boîte circulaire destinée à l'hostie est entourée des douze apôtres à genoux en adoration, et couronnée d'un dais de séraphins. Style Manuelin, XVI^e siècle. (Haut^r 0^m,84.)
- 212 **Calice et Patène en vermeil**. — Sous la légende, six niches contenant chacune deux apôtres en haut-relief; dans les intervalles six campanules *tintinnabula*; des ornements remarquables et des pierres précieuses. Le pied et la base représentent en haut-relief des images de saints et dans des petits cadres les scènes de la Passion de Jésus-Christ. — XVI^e siècle. (Haut. 0^m,35 1/2, diam. 0^m,23 1/2 à la base.) — Ce calice appartient à la chapelle royale du palais d'Ajuda.
- 213 **Fruitiier en vermeil de forme ronde**, représentant en haut-relief le triomphe d'Alexandre; au centre l'écusson avec les armes de la famille Alcolorado. — XVI^e siècle. (Diam. 0^m,35, haut 0^m27 1/2.)
- 214 **Plateau en vermeil rond**, représentant en haut-relief des scènes guerrières et religieuses. — XVII^e siècle. (Diam. 0^m53.)
- 215 **Plateau en vermeil rond**, orné de fleurs, d'épis, de limaçons et d'animaux fabuleux. Au centre, en huit médaillons et en haut-relief, des cavaliers et des piétons se battent à l'épée et à la lance. — XVII^e siècle. (Diam 0^m44.)
- 216 **Aiguière en vermeil et plateau en argent avec ornements au burin**. — Au centre du plateau, un médaillon avec un buste en haut-relief étreignant avec la main droite la poignée d'une épée enfoncée dans la poitrine. — XVII^e siècle. (Haut^r de l'aiguière 0^m,44, diam. du plateau 0^m,42 1/2.)
- 217 **Magnifique plateau en vermeil du XVII^e siècle.**
- 218 **Beau plateau en vermeil du XVII^e siècle.**
- 219 **Trophée formé de quinze objets d'art divers de la collection de S. M. le roi don Louis 1^{er},**

APPARTENANT A S. M. LE ROI DON FERDINAND.

- 220 **Christ en ivoire**, œuvre de Franciscus Terillus en 1596 (en quatre poses différentes.)

OEUVRES D'ART APPARTENANT A L'ACADÉMIE ROYALE DES
BEAUX-ARTS DE LISBONNE.

- 221 **Calice en vermeil.** — Au centre le nœud sphérique couvert de filigrane et de pierres précieuses; sur une large base également de filigrane, la croix de l'ordre d'Avis. — *Donné par Dona Dulce, femme de D. Sanche 4^{er} au monastère d'Alcobaça.* — Fin du XII^e siècle. (Haut. 0^m,22 1/2, diam. 0^m,19 1/2.)
- 222 **Paix ou Osculatorium en argent.** — Il représente un portique élégant; au fond, sur le rosier mystique, un croissant dans lequel on voit la Vierge à genoux tenant dans ses bras l'Enfant Jésus et lui offrant une poire. — *Style Manuelin, fin du XV^e siècle.* (Haut. 0^m,55, larg. 0^m,29.) Cette pièce a appartenu à un des anciens couvents de l'Alemtejo.
- 223 **Calice en vermeil.** — Le pied avec sa base couverte de bas-reliefs et divisée en espaces égaux avec six images de saints séparés par des ornements. Le nœud, formé par six niches de pilastres gothiques, représente des cadres avec les bustes des Docteurs de l'Église. — XVI^e siècle. (Haut. 0^m,32 1/2. — Ce calice a appartenu à un des anciens couvents de l'Alemtejo.)
- 224 **Croix latine portative en vermeil,** couverte de fleurs et d'ornements ciselés à jour ayant appartenu à l'ancien couvent d'Alcobaça; son exécution fut commandée par D. Juan d'Oruelas, abbé d'Alcobaça sous le règne de Jean I^{er}. — XVI^e siècle. (Haut. 1^m26, long. des bras 0^m57.)
- 225 **Paix ou Osculatorium en vermeil.** — Il représente un portique avec la descente de croix d'une exécution en haut-relief admirable; sur la face postérieure se trouve gravé le millésime 1534, (Haut. 0^m28, larg. 0^m17.) — XVI^e siècle. — Cette pièce appartenait à l'un des couvents du district d'Evora.
- 226 **Croix latine processionnelle en vermeil,** figurant à la base un édifice avec des fenêtres à jour et des tours en style gothique. — Les deux faces sont ciselées et pareilles. — XVI^e siècle. (Haut. 0^m97, larg. 0^m45 1/2.) Elle a appartenu à l'ancien couvent de Saint-Dominique d'Elvas.
- 227 **Croix d'autel en vermeil.** — La base, soutenue par quatre têtes de taureaux, représente des scènes de l'Histoire sainte ciselées avec une perfection admirable; sur les bras couverts d'ornements, l'image du Christ fixée par trois clous. — Elle a appartenu à l'ancien couvent de l'ordre de Saint-Jérôme de Belem. — XVI^e siècle. (Haut. 0^m89, larg. 0^m57.)

NUMÉRO
des
planches.

- 228 **Partie postérieure de la croix antérieure.**
- 229 **Croix latine en cuivre portable.** fleurie aux extrémités et les deux faces couvertes d'ornements au burin avec traces de dorure, appartenant à S. Exc. M. le marquis de Souza-Holstein. — *Style hispano-arabe.* — IX^e siècle. (Haut. 0^m63, larg. 0^m37).
- 230 **Ostensoir en vermeil** exécuté en 1450 par ordre de Jean d'Oruelas, abbé d'Alcobaça, sous le règne de Jean I^{er}, pour ce couvent.
- 231 **Ostensoir-calice** ayant appartenu à l'ancien couvent de Sainte-Iria de Villa de Thomar.
- 232 **Coffret en vermeil à deux compartiments avec serrures.** ayant appartenu au couvent de Sainte-Marie de Belem. Il est soutenu aux quatre coins par des figures de lions couchés. — La partie supérieure représente le Saint-Sépulcre surmonté d'une croix ou calvaire avec deux figures en adoration; aux pieds du Sépulcre des soldats endormis. Les faces principales du coffret sont ornées de beaux reliefs représentant des scènes de la Passion de Jésus-Christ.
- 232 bis Le même coffret, vu de l'autre côté.
- 233 **Oratoire portatif** ayant appartenu à l'ancien couvent des Carmes de Vidigueira à qui il fut donné par Étienne de Gama, fils du célèbre Vasco de Gama, qui découvrit les Indes et où cet oratoire fut exécuté. — Travail indien du XVI^e siècle.
- 234 **Plateau en vermeil du XVI^e siècle.**

APPARTENANT A S. EXC. M. LE MARQUIS DE SOUZA-HOLSTEIN.

- 235 **Verre globulaire,** de l'époque romaine, vu sur trois côtés différents; il a été trouvé dans une mine près d'Odmira, jadis exploitée par les Romains. (Diam. 0^m10 1/2.)

DES REMISES DU PALAIS DE BELEM.

- 236 **Voiture de gala.** du roi don Jean V de Portugal, magnifique chef-d'œuvre de sculpture en bois, du XVIII^e siècle.
- 237 Autre Voiture de la même époque que la précédente.

DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉVORA.

- 238 **Magnifique triptyque de Limoges, ayant appartenu au roi de France François I^{er}, et aujourd'hui à la Bibliothèque d'Évora.** — Ce grand émail, l'un des plus beaux spécimens de l'art français à l'époque de la renaissance, est d'une grande valeur historique pour la France. Trouvé dans les bagages de François I^{er} à la bataille de Pavie, il fut apporté d'Espagne à la fin du siècle dernier à l'évêque de Beja, plus tard archevêque d'Évora, don Manoel do Cenaculo, fondateur de la Bibliothèque de cette ville.
- 239 **Partie centrale du triptyque.**
- 240 **Pièce latérale ou volet de gauche.**
- 241 **Volet de droite.**
- 242 **Bas-relief en ardoise,** semblant représenter un combat des Juifs contre les Philistins, appartenant également à la Bibliothèque d'Évora.

4^o ŒUVRES DIVERSES.

- 243 | A l'église de Saint-Jean des Rois, à Tolède. **Statue en bois du prophète Élie,** œuvre d'Alonso Cano.
- 244 | Au Musée provincial de Tolède. **Buste en marbre de l'architecte Juanelo.**
- 245 | Au trésor de la cathédrale de Tolède. **Statuette en bois de Saint-François,** œuvre d'Alonso Cano.
- 246 | Id. **Magnifique plateau en argent,** œuvre de Benvenuto Cellini, représentant **l'Enlèvement des Sabines.**
- 247 | Id. **Belle croix portative,** style renaissance.

NUMÉRO
des
plaques.

274	A l'église de Jésus à Murcie.	La Cène,	œuvre de Salcillo.
275	Id.	La prière du Jardin,	Id.
276	Id.	Le baiser de Judas,	Id.
277	Id.	La flagellation,	Id.
278	Id.	La chute de N.-S.,	Id.
279	Id.	La Vierge des Douleurs,	Id.
280	Id.	Sainte-Véronique,	Id.
281	Id.	Saint-Jean,	Id.
282	Id.	Saint-Jérôme,	Id.

Nota. — Il est d'usage, aux processions de la semaine sainte, de porter solennellement ces statues qui sont de grandeur naturelle.

182	Dans la chambre sainte d'Oviedo	La croix de Pélage,	vue de face.
182 bis	Id.		La même, vue par derrière.
183	Id.	La croix des anges,	vue de face.
183 bis	Id.		La même, vue de l'autre côté.
185	De l'église de Saint-Isidore à Léon	Un calice et une croix en filigrane d'or.	
186	Id.	Une croix gothique en or.	
187	Id.	Un coffret ou reliquaire en ivoire.	
197	Id.	Reliquaires contenant la main de Saint Martin, la mâchoire de Saint-Jean Baptiste, un doigt de Saint-Isidore et des cheveux de la Vierge.	
188	Dans la cathédrale de Pampelune	Christ en bois,	dû au ciseau de Michel Ancheta.
189	Id.	Coffret en ivoire	ayant appartenu à la Reine Blanche de Navarre.
200	A l'Escurial.	Christ en marbre de Benvenuto Cellini.	

REVÊNOS
des
plaques.

- 286 Au Musée provincial de Grenade, **Triptyque en émail de Limoges, ayant appartenu au Grand Capitaine.**
- 285 Dans la cathédrale de Grenade. **Sceptre, couronné, épée, missel et coffret des Rois catholiques.**
- 287 Dans la sacristie de la cathédrale de Grenade. **Statue d'Isabelle la Catholique, vue de face.**
- 287 bis Id. La même, vue de profil.
- 288 Au palais de l'Alhambra à Grenade. **Auge en pierre, d'origine arabe, de la salle de Justice.**
- 184 Au Musée archéologique de Madrid, **Christ byzantin en ivoire, vu de face; il provient de l'Église de St-Isidore, à Léon.**
- 184 bis Id. Le même, vu par derrière.
- 195 Au Musée provincial de Madrid. **Un sépulcre romain.**
- 193 bis Id. Le même vu de l'autre côté.
- 200 Au Musée Archéologique de Tarragone, **Un petit nègre, statuette romaine en bronze.**
- 291 Id. **Bacchus jeune, statue grecque en marbre.**
- 292 Id. **Vases divers romains, en cuivre.**
- 293 Id. **Vases divers romains, en terre.**
- 294 Id. **Vases divers en terre et fontaine en marbre.**
- 295 Id. **Fontaine en marbre et bustes romains.**

DE PROPRIÉTÉ PARTICULIÈRE.

- 140 **Magnifique épée de Boabdil dernier roi de Grenade**
(propriété de S. E. M^r le Marquis de Villaseca.)
- 201 **Poignée de l'épée de Boabdil, de même grandeur que l'original.**
- 202 et 202 bis **Fourreau de la même épée, de même grandeur que l'original.**

NUMÉRO
des
planches.

- 203 **Un poignard avec sa gaine** (propriété de S. E. M^r le Marquis de Villaseca).
- 204 **Épée dite de Luchana**, offerte au général Espartero.
- 190 **Coffret gothique avec ses deux faces latérales.**
- 191 **Plateau en cristal de roche.**
- 192 **Plateau en cuivre avec dessins arabes.**
- 248 **Plateau représentant la Charité Romaine.**
- 249 **Coffret byzantin.**
- 250 **Une descente de croix.**
- 289 **Un ostensor en argent, XVII^e siècle.**
- 251 **Un esclave nègre**, statuette en bronze.
- 252 **Minerve**, statuette romaine.
- 253 **Un gladiateur**, statuette en bronze, de face.
- 253 bis Le même, vu de profil,
- 193 **La chasse de Méléagre**, petit groupe en bronze trouvé dans les ruines romaines de Mérida.
- 194 **Bas-relief romain** en marbre blanc (propriété de S. E. M^r le Duc de Medinaceli).
- 283 **Bas-relief représentant Hercule.**
- 284 **Cupidon endormi**, sculpture Romaine trouvée à Elche.
- 198 **Crucifix en argent.**
- 205 **Vase florentin en marbre.**
- 206 Autre vase du même style.
- 199 **Une pendule**, œuvre de M. E. Zuloaga.
- 255 **Porcelaine de l'ancienne fabrique du Buen Retiro.**
- 255 bis La même, vue d'un autre côté.

AU MUSÉE PROVINCIAL DE SÉVILLE :

DE P. TORRIJANO, sculpteur italien du XVI^e siècle.

- 296 | **La Vierge et l'enfant Jésus**, statue en terre cuite de grandeur naturelle.
- 297 | **Saint Jérôme**, statue de grandeur naturelle en terre cuite.

DE SOLIS, sculpteur espagnol, disciple de Montañez.

- 298 | **La Justice**, statuette demi-nature en bois.

DE J. M. MONTAÑEZ, sculpteur espagnol du XVII^e siècle.

- 299 | **Saint Dominique de Guzman faisant acte de pénitence**, statue en bois de grandeur naturelle.
300 | **Saint Bruno**, statue en bois de grandeur naturelle.
301 | **La Vierge des Grottes** (de las Cuevas), tenant l'enfant Jésus, statue en bois plus petite que nature.

NOTA. — Voir du même sculpteur les œuvres désignées plus bas sous les numéros 330 et 331 de la cathédrale de Séville.

- 302 | **Bas-relief en pierre**, du temps des Visigoths représentant deux guerriers.
303 | **Autre bas-relief de la même origine** représentant deux enfants entraînant un animal.
304 | **Célèbre grille en fer d'origine romaine**, d'un enchevêtrement énigmatique et d'une seule pièce, qui se trouve au Musée provincial de Séville.

DU PALAIS DE SAN TELMO A SÉVILLE :

- 305 | Objets trouvés dans divers tombeaux romains, découverts dans les jardins du palais de San Telmo, propriété de S. A. R. M^{gr} le duc de Montpensier. (Voir lesdits tombeaux à la planche numéro 1356 des Vues d'Espagne.)
306 | **Portrait du Connétable de Bourbon**, peint sur émail par Léonard dit LE LIMOUSIN, célèbre émailleur du XVI^e siècle. — La photographie est de la grandeur exacte de l'émail, qui a 0^m185×0^m138.
307 | **Belle armure fleurdelisée**.
308 | **Vase du Japon avec figures**.
308 bis | Le même, vu d'un autre côté.
309 | **Autre vase du Japon avec figures**.
310 | **Vase du Japon**.

DANS LA CATHÉDRALE DE SEVILLE :

311	Dans la chapelle royale :	La couronne de saint Ferdinand.
312	Id.	Épée que le roi saint Ferdinand portait le jour de son entrée à Séville.
313	Id.	La célèbre Vierge des Batailles, statuette en ivoire que le roi saint Ferdinand portait à l'arçon de sa selle.
314	Dans la grande sacristie :	Bannière de l'armée de saint Ferdinand.
315	Id.	Clefs offertes à saint Ferdinand lorsqu'il entra à Séville.
316	Id.	Tasse ayant appartenu à saint Ferdinand.
317	Id.	Effigie du roi saint Ferdinand.
318	Id.	Les fameuses tablettes ou reliquaires, connues sous le nom de « Tablas Alfonsinas. » vues à l'endroit.
319	Id.	Les mêmes tablettes, vues à l'envers.
320	Id.	Grand ostensor ou <i>custodia</i> en argent, construit en 1587 par Jean de Arfé ; il a 3 ^m 25 de haut et il faut 24 hommes pour le porter dans les processions.
321	Id.	Le fameux « <i>Tenebrario</i> » ou chandelier triangulaire en bronze ciselé à quinze branches ; il a 6 ^m 60 de hauteur.
322	Id.	Croix faite avec le premier or venu d'Amérique.
323	Id.	Crucifix avec des figures en porcelaine.
324	Id.	Croix en bois sculpté ayant appartenu à Saint Pie V.
325	Id.	Crucifix d'Alphonse le Sage.
326	Id.	Croix de l'empereur Constantin.
327	Id.	Grande croix patriarcale.

NUMÉRO
des
planches.

- 328 Dans la grande sacristie : **Chasuble de l'archevêque Palafox.**
329 Id. **Tabernacle en argent du maître-autel.**
330 Id. **La Conception de la Vierge**, œuvre du
sculpteur MONTAÑEZ.
331 Dans la sacristie des calices : **Magnifique crucifix en bois**, œuvre de
MONTAÑEZ.
332 Id. **Portes de la Sacristie du maître-
autel**, auparavant « du Sagrario » ou
trésor.

A L'ALCAZAR DE SÉVILLE.

- 353 **Magnifique autel en faïences peintes ou azulejos,**
représentant la Visitation de la Vierge, du xv^e
siècle.

DANS LA MAISON DE PILATE A SÉVILLE.

- 357 **Buste en marbre d'Alexandre le Grand**, provenant des
ruines d'Italica.
358 **Casque de Pallas Pacifera.** — Côté droit représentant
Hercule tuant le centaure Nessus.
358 bis Côté gauche du même casque représentant **Hercule domptant
le taureau de l'île de Crète.**
359 **Bouclier de Pallas avec la tête de Méduse.** (Voir la
statue entière planches n^o 1409 et 1410 des vues d'Espagne.)

OEUVRES DIVERSES de M. E. ZULOAGA, célèbre armurier contemp.

- 334 Au Musée de la Armeria à Madrid : **Un bouclier ciselé et repoussé.**
335 Id. **Un autre bouclier**, de même travail.
336 Id. **Un bouclier** inachevé.

NUMÉRO
des
planches.

- 337 Au Musée de la Armeria à Madrid : **Trophée formé avec diverses armes.**
- 338 Id. **Couverture d'un album en fer repoussé et ciselé**, vue extérieure.
- 339 Id. La même, vue à l'intérieur.
- 340 Id. **Magnifique écritoire en fer repoussé et ciselé.**
- 341 Id. La même avec le meuble dans lequel elle se trouve placée.
- 199 De propriété particulière : **Une pendule.**
- 342 Id. **Un vase en fer damasquiné.**
- 343 Id. **Autre vase de même travail.**
- 344 Id. **Modèle en cire pour un plateau.**
- 345 Id. **Autre modèle en cire pour le même objet.**

DE LA ARMERIA DE MADRID.

- 333 **Couronnes votives en or avec pierreries**, du temps des Visigoths, trouvées à Guarrazar en 1858 en même temps que celles qui existent au Musée de Cluny à Paris; cette planche réunit les objets suivants :
- N^o 2638. **Couronne votive et croix en or avec pierreries**, offerte par le roi Svinthila, vingt-troisième roi visigoth qui régna de 621 à 631; la couronne et la croix réunies pèsent 1,330 grammes.
- N^o 2639. **Couronne votive en or entourée de saphirs**, offerte par l'abbé Théodose; elle pèse 88 grammes.
- N^o 2640. **Croix en feuille d'or avec des saphirs**, offerte par l'évêque Lucetius; elle pèse 34 grammes.
- N^o 2641. **Partie supérieure d'une autre couronne votive** qui semble avoir été aussi grande que celle de Svinthila; elle pèse 165 grammes.
- N^o 2642. **Fragment d'une autre couronne votive en or avec des saphirs et autres pierres précieuses**; son poids est de 235 grammes.

DIVERS OBJETS DE PROPRIÉTÉ PARTICULIÈRE.

- 346 | **La descente de croix**, émail de Limoges signé Pierre Raimond.
347 | **Le Saint-Sépulcre**, émail de Limoges de Pierre Raimond.
348 | **Bénitier émaillé fait à Limoges**, par Léonard dit le Limousin.
349 | **Fragments d'une chasuble brodée du XV^e siècle.**
350 | **Un bouclier en fer repoussé.**
351 | **Coffret en fer**, style Renaissance.
352 | **Une dague** à poignée ciselée.

AU PALAIS DES CORTÈS A MADRID :

- 354 | **Lion en bronze ciselé**, placé à la gauche du péristyle du palais
des Cortès, à Madrid.
355 | Autre lion placé à la droite dudit palais.
356 | Groupe des deux lions du palais des Cortès.
N. B. — Ces deux lions, sculptés par M. Ponziano, ont été coulés dans
la fonderie de l'artillerie à Séville, avec le bronze des canons pris
à l'ennemi par l'armée espagnole, durant la guerre du Maroc.

-
- 360 | **Bas-reliefs** provenant de l'église paroissiale de Sainte-Marie, à
Fontarabie.
361 | **Une Sainte**, exécutée en bas-relief de la même provenance que
les précédents.
-

SUPPLÉMENT

A LA PREMIÈRE PARTIE DU PRÉSENT CATALOGUE COMPRENANT LES

ŒUVRES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

1^o TABLEAUX DU PALAIS DE L'ALAMEDA

PRÈS MADRID,

A SON EXCELLENCE M. LE DUC D'OSUNA.

NUMÉRO
des
planches.

M. HIRALDEZ ACOSTA.

- 973 | **Vénus apparaissant à Anchise** (1^m45×1^m75.)
587 | **Daphnis et Chloé** (0^m88×1^m17.)

École de Raph. MENGES.

- 974 | **Le Christ défunt** (1^m68×0^m84.)

Asensio JULIA (el pescadorét).

- 975 | **Un homme au désespoir** (0^m42×0^m55.)

F. GOYA (22 planches).

- 976 | **La fête de San Isidro à Madrid** (0^m40×0^m90.)
977 | **Le jeu de la cuillère** (del cucharon) (0^m41×0^m42.)
978 | **Chapelle de San Isidro le jour de la fête du saint**
(0^m40×0^m42.)
979 | **La transformation des sorciers** (0^m42×0^m30.)
980 | **Scène de sorciers** (0^m42×0^m30.)
981 | **La jardinière** (0^m33×0^m23.)

numéro
des
plaques.

- 982 **Le dîner sur l'herbe** (0^m41×0^m26.)
983 **Scène fantastique de sorciers** (0^m42×0^m30.)
984 **Réunion de sorciers** (0^m42×0^m30.)
985 **La lampe monstrueuse** (0^m41×0^m29.)
986 **La statue du commandeur** (0^m43×0^m30.)
987 **Le retour du marché** (0^m33×0^m34.)
988 **Les batteurs de blé dans l'aire** (0^m33×0^m79.)
989 **Le journalier ivre** (0^m32×0^m14.)
990 **Enfants à la fontaine** (0^m33×0^m16.)
991 **La balançoire** (1^m68×1^m40.)
992 **Le mât de cocagne** (1^m68×0^m94.)
993 **Inconvénients d'une cavalcade** (1^m68×1^m40.)
994 **Troupeau de taureaux venant de la Muñoza** (1^m68
×2^m40.)
995 **La procession au village** (1^m68×1^m40.)
996 **Charriage de matériaux pour une construction**
(1^m68×1^m60.)
997 **Scène de bandits** (1^m68×1^m30.)
1158 **Portrait du duc d'Osuna** (Au palais d'Osuna à Madrid).

2^o TABLEAUX DU MUSÉE NATIONAL DE MADRID :

F. GOYA.

- 998 | **Portrait de Ferdinand VII.**
999 | **Scène fantastique dans une église. — L'Exorcisme.**
1000 | De propriété particulière. — **Une session de la Compagnie
des Philippines, présidée par Ferdinand VII.**

AUTEUR INCONNU.

- 1145 | **La décollation de Saint-Jean-Baptiste.** panneau du
XV^e siècle.
-

3^o TABLEAUX DE LA GALERIE DU DUC DE MONTPENSIER
AU PALAIS DE SAN TELMO A SÉVILLE.

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

MURILLO.

1001	170	La Vierge à la ceinture (Virgen de la faja) (1 ^m 40× 0 ^m 98.)
1002	154	Saint-Joseph tenant l'enfant Jésus dans ses bras (0 ^m 79×0 ^m 56.)

ÉCOLE DE MURILLO.

1003	146	Saint-Antoine de Padoue et l'enfant Jésus (1 ^m 19 ×0 ^m 93.)
------	-----	---

F. ZURBARAN.

1004	190	La Vierge de la Merce avec divers Saints (1 ^m 68 ×1 ^m 26.)
1005	186	L'Annonciation (2 ^m 66×1 ^m 82.)
1006	179	L'Adoration des bergers (2 ^m 66×1 ^m 82.)
1007	189	L'Adoration des rois mages (2 ^m 66×1 ^m 82.)
1008	174	La Circoncision (2 ^m 66×1 ^m 82.)
1009	185	Un moine (1 ^m 05×0 ^m 84.)

D. VELAZQUEZ.

1010	172	Portrait de Philippe IV à cheval , ébauche du tableau n ^o 51 du Musée de Madrid. (0 ^m 46×0 ^m 39.)
1011	173	Portrait du comte Duc d'Olivares , ébauche du tableau n ^o 28 du Musée de Madrid (0 ^m 46×0 ^m 39.)
1012	171	Portrait d'un jeune homme. (0 ^m 46×0 ^m 37.)

F. GOYA (8 planches.)

1013	62	Portrait du roi Charles IV. (0 ^m 84×0 ^m 63.)
1014	63	Portrait de la reine Marie-Louise. (0 ^m 84×0 ^m 63.)
1015	64	Portrait de Ferdinand VII , quand il était prince des Asturies. (0 ^m 84×0 ^m 91.)
1016	65	Portrait de la Reine veuve des Deux Siciles, à l'âge de 12 ans (0 ^m 84×0 ^m 63.)
1017	263	Portrait d'Asensi (0 ^m 56×0 ^m 42.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

- | | | |
|------|-----|---|
| 1018 | 381 | Dame avec mantille blanche. (1 ^m ×0 ^m 61.) |
| 1019 | 255 | Manolas au balcon. (1 ^m 61×1 ^m 07.) |
| 1020 | 253 | Groupe de têtes. (1 ^m ×0 ^m 61.) |

J. RIBERA.

- | | | |
|------|-----|--|
| 1021 | 187 | Caton d'Utique se déchirant la blessure. (1 ^m 26
×0 ^m 98.) |
|------|-----|--|

MORALES.

- | | | |
|------|-----|--|
| 1022 | 169 | La Vierge tenant dans ses bras le corps du
Seigneur. (0 ^m 89×0 ^m 63.) |
|------|-----|--|

BOCANEGRA.

- | | | |
|------|-----|--|
| 1023 | 168 | La Madeleine se dépouillant de ses parures.
(2 ^m 24×1 ^m 26.) |
|------|-----|--|

EL. GRECO.

- | | | |
|------|-----|--|
| 1024 | 155 | La mort de Laocoon et de ses fils au siège de
Troie. (1 ^m 30×1 ^m 71.) |
| 1025 | 153 | Portrait de l'auteur. (1 ^m 30×0 ^m 51.) |

ANNIBAL CARACCI.

- | | | |
|------|-----|--|
| 1026 | 287 | Jésus-Christ défunt. (0 ^m 70×0 ^m 89.) |
|------|-----|--|

Seb. del PIOMBO.

- | | | |
|------|-----|--|
| 1027 | 167 | Sainte-Famille (1 ^m 26×1 ^m 05.) |
|------|-----|--|

D. FIERROS, peintre moderne.

- | | | |
|------|-----|--|
| 1028 | 272 | La muñeira, danse de Galice. (1 ^m 26×1 ^m 91.) |
|------|-----|--|

J. BECQUER. peintre moderne.

- | | | |
|------|-----|---|
| 1029 | 108 | Portrait d'Alphonse le Sage. (1 ^m 12×0 ^m 93.) |
| 1030 | 107 | Portrait de Pierre 1^{er} de Castille. (1 ^m 12×0 ^m 93.) |
| 1031 | 139 | Portrait d'Isabelle la Catholique. (1 ^m 16×0 ^m 93.) |
| 1032 | 140 | Portrait de Ferdinand le Catholique. (1 ^m 16×0 ^m 93.) |
| 1033 | 271 | Mort de Torrejano (2 ^m 38×1 ^m 95.) |
| 1034 | 277 | La marchande de marrons, types de Bohémiens. (1 ^m
21×0 ^m 91.) |

CEUVRES DE DIVERS PEINTRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.

NUMÉRO des lanches.	NUMÉRO des tableaux.
---------------------------	----------------------------

E. BARON.

1035	405	Un Peintre peignant les portraits de la famille de Gaston Phœbus. (0 ^m 70×0 ^m 98.)
------	-----	---

ALFRED DEHODENCQ.

1036	242	Une confrérie passant en procession dans la rue de Gênes à Séville. (1 ^m 12×1 ^m 68.)
------	-----	---

PAUL DELAROCHE.

1037	346	Baptême de Clovis , ébauche d'un tableau en projet pour le Musée de Versailles. (0 ^m 37×0 ^m 50.)
------	-----	---

FR. MAR. GRANET.

1038	344	Le dépensier d'un couvent. (0 ^m 84×0 ^m 65.)
------	-----	--

EUGÈNE ISABEY.

1039	361	L'antiquaire. (0 ^m 70×0 ^m 98.)
------	-----	---

ANGÉLIQUE KAUFFMAN.

1040	782	Portrait de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans. (0 ^m 95×0 ^m 79.)
------	-----	---

FRANCIS WINTERHALTER.

1041	3	Portrait de l'infante Louise Fernande, Duchesse de Montpensier. (1 ^m 49×1 ^m 05.)
------	---	---

JALABERT.

1042	566	Portrait de Louis-Philippe Albert, comte de Paris. (0 ^m 81×0 ^m 63.)
------	-----	--

1043	567	Portrait de l'infante Isabelle, comtesse de Paris. (0 ^m 81×0 ^m 63.)
------	-----	--

F. DE MADRAZO.

1044	444	Portrait de Fernan Caballero. (0 ^m 84×0 ^m 61.)
------	-----	---

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

GALLAIT.

1045	337	Portrait de la princesse Charlotte de Belgique, veuve de Maximilien, empereur du Mexique. (Sur bois 0 ^m 39×0 ^m 33.)
------	-----	--

ALFRED JOHANNOT.

1046	191	Le duc de Guise François de Lorraine, présentant à Charles IX les blessés de la bataille de Dreux. (2 ^m 52×5 ^m 32.)
------	-----	--

TONY JOHANNOT.

1047	342	La leçon de botanique, scène tirée d'André, roman de G. Sand. (Sur bois. 0 ^m 33×0 ^m 25.)
------	-----	---

HENRI LEHMANN.

1048	335	Les Océanides pleurant le sort de Prométhée. (0 ^m 91×1 ^m 17.)
1049	336	Les Sirènes appelant Ulysse. (0 ^m 91×1 ^m 17.)

ADOLPHE LELEUX.

1050	401	Aragonais jouant de la guitare à la porte d'une posada. (1 ^m 26×0 ^m 98.)
------	-----	---

DOM. PAPETY.

1051	349	Scène de l'ancienne Memphis. (0 ^m 70×0 ^m 98.)
------	-----	--

P. ROUSSEAU.

1052	356	La Taupe et les Lapins, fable de Florian. (0 ^m 98×1 ^m 68.)
------	-----	---

ARY SCHEFFER.

1053	800	Allégorie. — Jésus-Christ couronnant d'épines la reine Marie-Amélie. (0 ^m 77×0 ^m 63.)
1054	769	Saint Augustin et sainte Monique aux bords de la mer. (1 ^m 47×1 ^m 14.)

4^o TABLEAUX DE L'HOPITAL DE LA SANGRE
A SÉVILLE :

NUMÉRO
des
planches.

F. ZURBARAN (9 planches).

1055	La Vierge et l'enfant Jésus. (1 ^m 77×1 ^m 02.)
1056	Sainte Eulalie. (1 ^m 69×1 ^m .)
1057	Sainte Catherine. (Id.)
1058	Sainte Engrâce. (Id.)
1059	Sainte Barbe. (Id.)
1060	Sainte Mathilde. (Id.)
1061	Sainte Inès. (Id.)
1062	Sainte Marine. (Id.)
1063	Sainte Dorothee. (Id.)

B. MURILLO.

1064 | **L'enfant Jésus**, peint sur la porte du tabernacle. (0^m27×0^m33.)

F. HERRERA LE VIEUX.

1065 | **L'Apostolat.** (3^m27×3^m30.)

JUAN DE LAS ROELAS.

1066 | **La mort de saint Herménégilde.** (4^m91×3^m39.)

5^o TABLEAUX DE L'HOPITAL DE LA CHARITÉ
A SÉVILLE :

B. MURILLO.

797	Moïse frappant le rocher.
824	La multiplication des pains ou le Sermon de la montagne.
826	Saint Jean de Dieu est aidé par un ange à transporter un malade.

6° TABLEAUX DU MUSÉE PROVINCIAL DE SÉVILLE :

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

B. MURILLO (23 planches).

792	86	La Nalssance de Jésus ou l'adoration des Bergers.
793	55	La Conception de la Vierge entourée de chérubins. (1 ^m 78×2 ^m 24.)
794	90	Saint Félix de Cantalicio avec l'enfant Jésus et la Vierge. (1 ^m 95×2 ^m 95.)
795	59	La Vierge, l'enfant Jésus et saint Augustin. (1 ^m 32×2 ^m 50.)
796	52	La Vierge et l'enfant Jésus ou la Vierge de la Serviette. (0 ^m 70×0 ^m 66.)
1067	92	Saint Antoine de Padoue à genoux et l'enfant Jésus sur un livre, (1 ^m 90×2 ^m 87.)
1068	68	La Conception de la Vierge entourée d'anges, figure de grandeur colossale. (2 ^m 75×3 ^m 92)
1069	93	La Conception de la Vierge avec le Père éternel et des anges (1 ^m 92×2 ^m 80.)
1070	116	La Conception de la Vierge. (0 ^m 50×1 ^m 14.)
1071	44	Saint Jean-Baptiste debout avec l'agneau à ses pieds. (1 ^m 25×2 ^m 25.)
1072	45	Saint Joseph tenant l'enfant Jésus dans ses bras. (1 ^m 25×2 ^m 26.)
1073	72	La Vierge et l'enfant Jésus. (1 ^m 03×1 ^m 22.)
1074	53	Saint Félix de Cantalicio tenant l'enfant Jésus. (1 ^m 20×1 ^m 89.)
1075	60	Saint Antoine tenant l'enfant Jésus dans ses bras. (1 ^m 22×1 ^m 90.)
1076	83	Saint Léandre et saint Bonaventure. (1 ^m 79×2 ^m 05.)
1077	95	Sainte Juste et Sainte Rufine soutenant la Giralda. (1 ^m 78×2 ^m 07.)
1078	88	Jésus en croix embrassant saint François. (1 ^m 81×2 ^m 77.)
1079	84	Saint Thomas de Villanueva faisant l'aumône. (1 ^m 92×2 ^m 90.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.	
1080	75	La Piété et Jésus mort; un ange lui tenant les mains. (2 ^m 13×1 ^m 68.)
1081	96	L'Annonciation de la Vierge. (2 ^m 18×3 ^m 20.)
1082	80	Saint Pierre Nolasque à genoux devant la Vierge de la Merci. (1 ^m 55×2 ^m 20.)
1083	65	La Vierge et l'enfant Jésus. (1 ^m 09×1 ^m 60.)
1084	54	Saint Augustin accompagné de la Très-Sainte-Trinité. (sur bois 1 ^m 32×2 ^m 49.)

F. ZURBARAN (14 planches).

1085	121	Le Père Éternel, de grandeur colossale. (2 ^m 69×2 ^m 64.)
1086	67	Le miracle du Saint-Vœu. — Saint Hugo au réfectoire avec divers chartreux. (3 ^m 10×2 ^m 67.)
1087	9	Jésus couronnant saint Joseph. (1 ^m 64×2 ^m 48.)
1088	74	La Vierge des Grottes (de las Cuevas) entourée de Chartreux. (3 ^m 18×2 ^m 63.)
1089	137	Un Saint évêque. (1 ^m 19×2 ^m .)
1090	1	Saint Thomas d'Aquin. Ce chef-d'œuvre occupait la place d'honneur au Musée du Louvre, à Paris, jusqu'au moment où il fut restitué à l'Espagne. (3 ^m 70×4 ^m 62.)
1091	136	Un archevêque de l'ordre des Mercenaires. (1 ^m 07×2 ^m 05.)
1092	8	Saint Louis Bertrand. (1 ^m 57×2 ^m 15.)
1093	132	Saint François d'Assise. (0 ^m 99×2 ^m 07.)
1094	122	Le béat Punzon. (1 ^m 55×2 ^m 10.)
1095	120	Le Christ en croix. (1 ^m 70×2 ^m 53.)
1096	10	Jésus-Christ crucifié. (1 ^m 61×2 ^m 32.)
1097	14	L'enfant Jésus tressant une couronne d'épines. (0 ^m 42×0 ^m 69.)
1098	46	Saint Bruno parlant au Pape. (3 ^m 25×2 ^m 70.)

FRANCISCO PACHECO.

1099	35	La Conception de la Vierge entourée de chérubins. (1 ^m 67×2 ^m 71.)
1100	103	Saint Pierre Nolasque avec un maure et des captifs. (2 ^m 38×1 ^m 91.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.	
1101	16	Saint Pierre Nolasque dans une des circonstances de sa vie. — Le batelier qui tient une rame à la main passe pour être le portrait de l'auteur du <i>Don Quichotte</i> , l'immortel Miguel Cervantes de Saavedra . (2 ^m 55×1 ^m 94.)
404 bis	16	Fragment du tableau antérieur représentant spécialement le batelier qui passe pour être le portrait de Cervantes.
1102	13	Portrait d'un homme et d'une femme. (0 ^m 64×0 ^m 39)
1103	117	Autres portraits d'un homme et d'une femme. (0 ^m 66×0 ^m 42.)

PABLO DE CESPEDES.

1104 | 69 | **La Cène.** (4^m×3^m18.)

JUAN DE LAS ROELAS.

1105 | 89 | **Le martyr de saint André.** (3^m55×3^m25.)

1106 | | **La Conception de la Vierge.** (1^m65×2^m49.)

J. VALDÈS LEAL.

1107 | 97 | **La Conception de la vierge avec un grand nombre d'anges.** (2ⁿ×3^m15.)

1108 | 104 | **Le baptême de saint-Jérôme.** (2^m27×2^m20.)

1110 | 112 | **Le mariage de sainte Catherine.** (0^m95×1^m23.)

1111 | 107 | **Un vénérable de l'ordre de Saint-Jérôme.** (1^m24×2^m45.)

1112 | 110 | **Un saint disant la messe.** (1^m26×2^m50.)

J. DEL CASTILLO.

1113 | 2 | **L'Assomption de la Vierge en présence des apôtres.** (2^m92×4^m92.)

SÉB. GOMEZ. (le maître de Murillo.)

1114 | 113 | **La Conception de la Vierge entourée de chérubins.** (1^m11×1^m93.)

MATIAS ARTEAGA Y ALFARO

1115 | 179 | **Le grand prêtre Melchisédech offrant le pain et le vin en actions de grâces.** (2^m62×1^m32.)

1116 | 180 | **Archimelech offrant à David les pains de proposition.** (2^m62×1^m31.)

NUMÉRO des planches.	NUMÉRO des tableaux.
----------------------------	----------------------------

ESTERAN MARQUEZ.

1117 | 168 | **Saint Joseph et l'enfant Jésus.** (1^m67×2^m52.)

GERMAN.

1118 | | **Le couronnement de la Vierge.** (1^m55×1^m92.)

VALLES.

1109 | | **Trois tableaux représentant saint Ignace, saint
Christophe et saint François** (Sur bois 0^m45×1^m10.)

MARTIN DE VOS (peintre flamand).

1119 | 38 | **Le Jugement dernier.** (Sur bois 2^m60×2^m52.)

MARTIN RICO (artiste moderne).

1132 | 171 | **Les laveuses de la Varenne.** (0^m75×0^m53). Ce
tableau appartient au Musée National.

ALEJO VERA (artiste moderne).

1133 | 167 | **Sainte Cécile et saint Valérien.** (3^m×2^m58). Ce
tableau appartient au Musée National.

N.B. Voir les sculptures du Musée provincial de Séville aux numéros 296 à 301 de la deuxième partie du présent Catalogue, pages 92 et 93.

7° TABLEAUX DE LA CATHÉDRALE DE SÉVILLE

B. MURILLO (6 planches).

825 | **Apparition de l'enfant Jésus à Saint Antoine de
Padoue** (dans la chapelle du Baptistère).

1120 | **L'Ange gardien** (dans la chapelle qui porte son nom (1^m70×1^m13).

1121 | **Sainte Dorothee** (dans la sacristie des calices).

1122 | **Saint Isidore** (dans la grande sacristie) (1^m88×1^m60).

1123 | **Saint Léandre** (d^o).

1124 | **Saint Ferdinand** (dans la chapelle royale) (1^m08×0^m87).

ALONSO CANO.

- 1125 | **La Vierge et l'enfant Jésus** (chapelle de N. D. de Belem).
(0^m93×0^m70).

F. GOYA.

- 1126 | **Sainte Juste et Sainte Ruffine** (dans la sacristie des calices).

J. RIBERA.

- 1127 | **Le reniement de Saint Pierre** (derrière le maître autel).

MORALES.

- 1128 | **Ecce Homo**, panneau en trois compartiments (dans la sacristie des calices).

EL GRECO.

- 1129 | **Le Père éternel soutenant son Divin Fils mort** (dans la sacristie de la Antigua).

ALEJO FERNANDEZ.

- 1130 | **La descente de croix**, panneau de la chapelle Maracaïbo.

VAN EYCK.

- 1131 | **Tableau avec des reliques dans le cadre**, représentant la mort de la Vierge (0^m52×0^m34) (dans la sacristie du maître-autel).

8° TABLEAUX DE PROPRIÉTÉ PARTICULIÈRE

B. MURILLO.

- 1152 | **La Piété et Jésus mort, un ange lui tenant les mains** (même sujet que celui de la planche n° 1080 du Musée de Séville) (1^m18×1^m53).

J. VALDES LEAL.

- 1153 | **Le divin berger** (0^m58×0^m68).

NUMÉRO
des
planches.

RINCON, peintre du XV^e siècle.

1146 | **Ecce Homo**, sur bois.

FR. RIZI.

1155 | **Saint Jacques combattant les Maures**. — Ce tableau se trouve dans l'église de Saint-Jacques à Madrid.

9^e TABLEAUX MODERNES.

R. BALACA.

1147 | **Pierre le Cruel** poussant son cheval dans le Guadalquivir à la poursuite de l'audacieux notaire qui osa, monté dans une barque, lui notifier une exécution judiciaire au nom du pape Innocent VI. — Premier prix au concours artistique de Séville en 1872.

M. BEJARANO.

1134 | **Procession de la confrérie de Montserrat le vendredi saint à Séville**.

1135 | **Le médecin de son honneur**, allusion à un des épisodes de la vie de Pierre le Cruel. — Second prix au concours artistique de Séville en 1872.

José CHAVES.

1149 | **Vue du Salon de Marie de Padilla**, favorite de Pierre le Cruel (0^m83×0^m62.)

Joaquin DIEZ.

971 | **Essai d'un becerro ou jeune taureau des célèbres troupeaux de Miura à Séville**. — Le taureau est renversé par un cavalier armé d'une pique sans pointe.

972 | **Tanteo ou essai à la pique d'un jeune taureau ou becerro de Miura à Séville**.

NUMERO
des
planches.

Ant^o. M. ESQUIVEL.

- 1136 | **L'infant Ferdinand refusant la couronne de Castille
qui lui est offerte par les Grands, à la mort du
roi Henri.**

V. ESQUIVEL.

- 1160 | **Un atelier de peintre.**

M. GARCIA (hispaleta).

- 1150 | **Visite à la *Caba* ou quartier des bohémiens de
Triana à Séville.**

LEZCANO

- 1140 | **Le marchand de lait en plein vent à Madrid.**

P. MACNAB, peintre anglais.

- 958 | **Un confessionnal dans la cathédrale de Grenade.**
969 | **Bohémiens de Grenade.**
970 | **Vue du Généralife à Grenade.**

R. MONLEON.

- 1144 | **Vue de la barre d'Ostende, marine.**

A. MUÑOZ DEGRAIN.

- 1161 | **Les gitanos ou bohémiens.**

PELLICER.

- 1159 | **Le charlatan.**

E. ROSALES.

- 1137 | **Hamlet.**
1138 | **Un atelier de peintre.**
1139 | **Les premiers pas de l'enfant.**
1157 | **Le marché de Murcie.**

J. ROUGERON.

- 1141 | **Bohémiens ou gitanos jouant aux cartes.**

NUMÉRO
des
planches.

SALA Y FRANCES.

1142 | **Les joueurs.**

USEL de GUINBARDA.

1151 | **La marchande de châtaignes à Séville** (0^m55×0^m83.)

GONZALO SALVA.

1148 | **Le brocanteur.**

M. FERNANDEZ BARRERAS.

1154 | **L'escalier de la maison de Pilate à Séville.**

NAVARRETE.

1143 | **L'église de la Paix, à Rome.**

1162 | **Le doge Foscari destitué.**

TROISIÈME PARTIE.

SPÉCIMENS D'ARCHITECTURE;

VUES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL;

COUTUMES ESPAGNOLES.

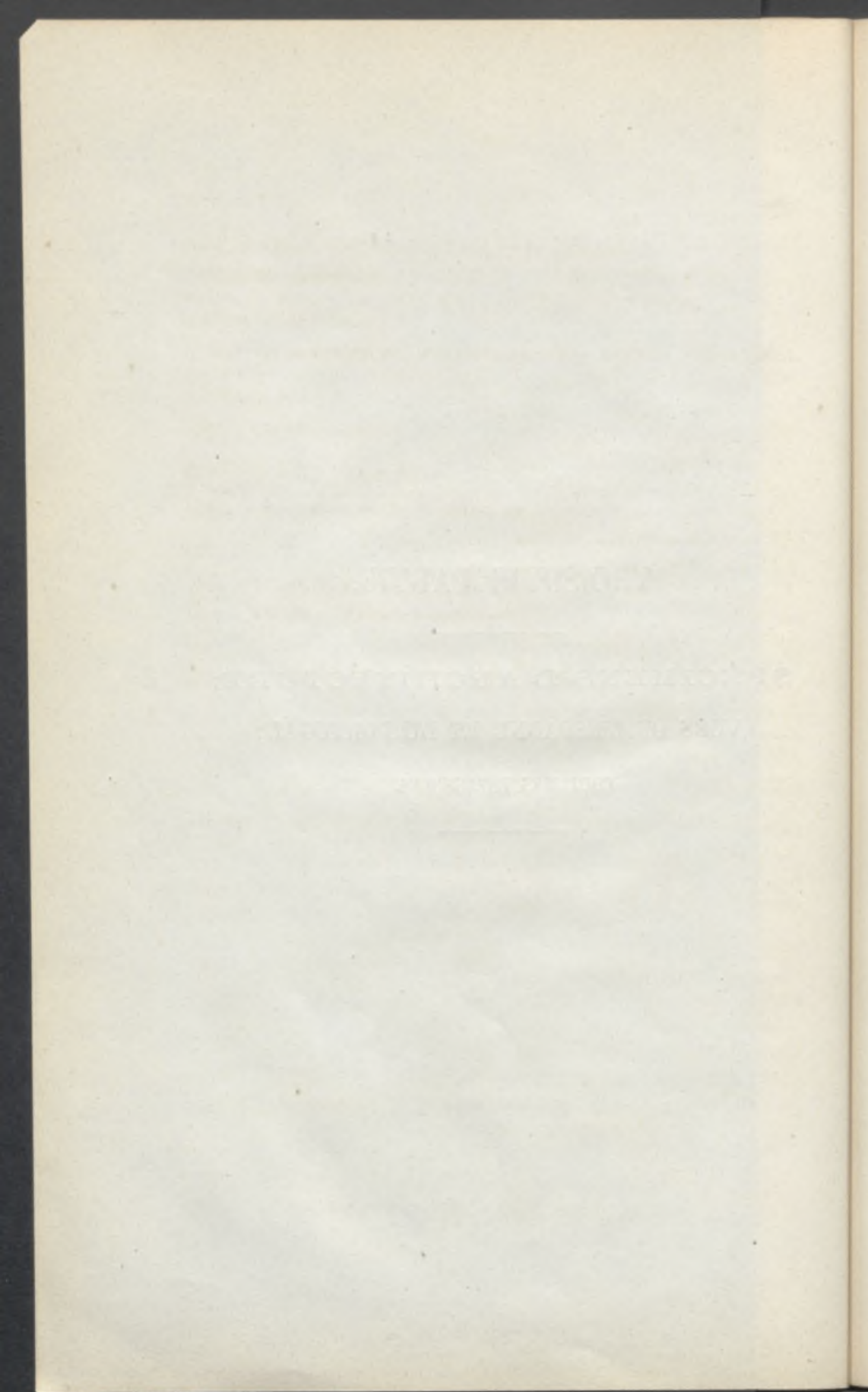


TABLE ALPHABÉTIQUE

DES VUES D'ESPAGNE ET DU PORTUGAL.

	Pages.		Pages.
Alameda d'Osuna près Madrid.	133	Escorial	122
Alcalá de Henares, près Madrid.	132	Evora (Portugal).	168
Alcántara (Estrémadure)	164	Fontarabie.	117
Alcobaça (Portugal)	166	Fuensanta, près de Murcie.	151
Alfaro, prov ^{ce} de Logroño.	160	Gerona	158
Alicante.	149	Gibraltar.	140
Aranjuez.	129	Grenade.	140
Archena (Murcie)	151	Granja ou San-Ildefonso (la)	130
Avila	121	Guadalajara.	132
Badajoz	164	Guimaraens (Portugal).	167
Barcelone	156	Haro.	160
Batalha (Portugal)	166	Irun.	117
Bilbao.	161	Jaen.	133
Braga (Portugal)	167	Játiva	152
Briones	160	Just (Monastère de S ^t).	162
Bubierca.	159	Léon	161
Burgos	118	Lérída.	159
Caceres	164	Lisbonne (Portugal).	163
Cadiz	140	Logroño.	160
Calahorra	160	Lorca	151
Calatayud	159	Madrid.	123
Cartagène	151	Mafra (Portugal)	166
Cenizero.	160	Malaga.	140
Cieza (Murcie).	151	Mérída.	163
Cintra (Portugal).	163	Miravalles	161
Ciudad-Real.	163	Miranda sur Ebre	117
Cogolludo, près d'Espinosa, prov ^{ce} de Guadalajara.	133	Monteagudo, près de Murcie	149
Coimbra (Portugal).	167	Montserrat, près Barcelone	156
Cordoue.	134	Monserrat (Portugal).	166
Elche, prov ^{ce} d'Alicante	149	Murcie.	150
		Murviedro ou Sagonte.	154
		Orduña	160
		Orihuela, prov ^{ce} d'Alicante.	149

	Pages.		Pages.
Oviedo.	161	Sax, prov ^{ce} d'Alicante.	148
Pampelune.	159	Ségovie.	131
Pardo (el), r ^e près de Madrid.	129	Setubal (Portugal).	168
Passages près S ^t -Sébastien.	117	Séville.	134
Penha (la) (Portugal)	166	Sierra Morena (Défilés de)	133
Poblet, prov ^{ce} de Tarragone	155	Siguenza.	159
Porto (Portugal).	167	Tarragone	154
Puebla de la Barca (la).	160	Teruel.	154
Ricla	159	Thomar (Portugal).	167
Riofrio.	129	Tolède.	126
Sagonte ou Murviedro.	154	Toro, près de Zamora.	162
Saint-Sébastien.	117	Tortosa.	154
Salamanque.	162	Trujillo	164
San-Ildefonso ou la Granja.	130	Valence	152
Santander	161	Valladolid	118
Santas-Creus, prov ^{ce} de Tar-		Vitoria.	117
ragone	156	Yuste (Monastère de)	164
Saragosse.	159	Zamora.	162

1° VUES D'ESPAGNE.

I^{RE} RÉGION.

D'IRUN A MADRID :

NUMÉRO
des
planches.

IRUN.

- 1529 | **Le pont international du chemin de fer.**
1530 | **Vue d'Irun.**

FONTARABIE.

- 1531 | **Vue de Fontarabie.**

PASSAGES.

- 1532 | **Vue générale du port de Passages.**

SAINT-SÉBASTIEN.

- 1533 | **Vue du château.**
1534 | **Vue de l'église.**
1535 | **L'Hôtel-de-Ville.**
1536 | **Vue générale de Saint-Sébastien.**

VITORIA.

- 443 | **Vue de la place de la Constitution.**

MIRANDA sur ÈBRE.

- 176 | **Vue de Miranda.**
178 | **La Cascade de Cujull.**
179 | **Autre vue de la même cascade.**
193 | **Tunnel de Pancorbo.**

NUMÉRO
des
planches.

BURGOS.

84	La porte de Sainte-Marie.
85	La casa del Cordon ou capitainerie générale.
86	Arc de Fernan Gonzalo.
87	Portail de l'ancienne église de Saint-Étienne.
88	Cathédrale. Porte des Apôtres (puerta alta de la Coronaria.)
89	Id. Extérieur de la Chapelle du Connétable.
90	Id. Porte du Sarmental.
91	Id. Porte de la Pellejería.
92 à 95	Id. Divers détails de la cathédrale.
96	La Cathédrale. vue générale.
97	El Solar del Cid. endroit où était située la maison du fameux Cid el Campeador.
98 et 98 bis.	Vue de Burgos et des tours de la cathédrale, prise du château.
101	Vue panoramique de Burgos. en deux épreuves.
102	La même vue. en une épreuve.

VALLADOLID.

1501	Le Palais-Royal ou Audiencia.
1502	Vue générale de la Cour du dit palais.
1503	Cour du Palais-Royal.
1504	Détail de ladite Cour.
75	Saint-Paul. — Façade de l'église de Saint-Paul.
1505	Id. Partie inférieure de la façade.
1506	Id. Partie inférieure centrale de la façade.
1507	Id. Portail de Saint-Paul.
1508	Id. Détails du portail.
1509	Id. Détails du côté gauche du portail.
1510	Id. Détails du côté droit du portail.
76	Saint-Grégoire. — Façade de Saint-Grégoire.
1511	Id. Partie centrale de la façade.
1512	Id. Détails du côté gauche de la façade.
1513	Id. Détails du côté droit.
1514	Id. Vue générale de la Cour ou Cloître.
1515	Id. Angle gauche de la Cour.
77	Id. Détail du Cloître.
1516	Id. Une Galerie du Cloître vue en perspective.

VALLADOLID.

- 1517 Saint-Grégoire. — **Fragment détaillé d'une galerie.**
 78 Id. **Porte intérieure du Cloître.**
 1518 **Maison où naquit Philippe II.** C'est par la fenêtre au bas
 de laquelle se trouve un mendiant, qu'on fit passer ce prince pour
 le baptiser.
 1519 **Le Théâtre de Calderon.**
 73 **L'Université.**
 79 **Façade du Musée.**
 81 **Vue intérieure du Musée.** (Voir plus bas les œuvres de pein-
 ture et de sculpture du dit Musée).
 82 **Vue intérieure de la Bibliothèque.**
 1520 **La Cathédrale.**
 74 **El Ayuntamiento ou Hôtel-de-Ville.**
 1521 **La Acera de San Francisco ou promenade d'hiver**
sur la place mayor.
 1522 **Eglise de Saint-Jean de Latran.**
 1523 **Paroisse de la Antigua.**
 1524 **Maison dans laquelle mourut Christophe Colomb.**
 1525 **Maison dans laquelle vivait Cervantes en 1605,**
 lorsqu'il faisait imprimer le Don Quichotte.
 1526 **Collège des Anglais.**
 1527 **Collège des Écossais.**
 1528 **Vue du pont de pierre.**
 487 **Le pont en fer de Prado sur le Pisuerga.**
 80 **Vue générale panoramique de Valladolid,** en 2 morceaux.
 83 **Vue générale de Valladolid,** en un morceau.

TABLEAUX DU MUSÉE DE VALLADOLID :

RAPHAEL.

- A 1166 | **SAINTE FAMILLE** (0^m82×1^m02). Même sujet que celui de la Vierge
 à la Rose, du Musée de Madrid, planche N^o 96.

NUMÉRO
des
planches

RUBENS.

- A 1167 | SAINT-FRANÇOIS ET UN FRÈRE LAI.
A 1168 | SAINT-ANTOINE DE PADOUE ET L'ENFANT-JÉSUS.
A 1169 | L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.
N. B. Ces trois tableaux, célèbres sous le nom de FUENSALDAÑAS, avaient été emportés par l'armée française en 1808; ils furent restitués plus tard à l'Espagne.

José MARTINEZ.

- A 1170 | L'ANNONCIATION DE LA VIERGE (2^m17×3^m17).

MURILLO.

- A 1171 | SAINT JOACHIM ET L'ENFANT-JÉSUS (1^m10×2^m).

VELAZQUEZ.

- A 1172 | UNE TAVERNE (2^m25×1^m60).

SCULPTURES DU MUSÉE DE VALLADOLID :

- B 362 | RETABLE EN BOIS SCULPTÉ DE LA FIN DU XV^e SIÈCLE, représentant la Naissance et la Passion de N.-S.
B 363 | Partie centrale du dit retable.
B 364 | UNE TÊTE DE SAINT-PAUL, en bois sculpté, œuvre du commencement du XVIII^e siècle.
B 365 | SAINT-FRANÇOIS, sculpture en bois.

JUAN DE JUNI.

- B 366 | SAINT-BRUNO, statue en bois, hauteur 1^m80.
B 367 | LE CHRIST AU TOMBEAU, sculpture en bois.

HERNANDEZ.

- B 368 | LA PIÉTÉ, sculpture en bois.
B 369 | SAINTE-THÉRÈSE, statue en bois.
B 370 | LE BAPTÊME DE N.-S., sculpture en bois.

DU BERRUGUETE.

- B 371 | LE SACRIFICE D'ABRAHAM. — SAINT-SÉBASTIEN. Sculptures en bois.
B 372 | UN PRÊTRE DISANT LA MESSE ; L'ADORATION DES BERGERS et deux autres
figures, sculptures en bois.
B 373 | DIVERS FRAGMENTS DE SCULPTURES DE STALLES, provenant du chœur
du couvent de San Benito.
B 374 | Autres fragments de sculpture de la même provenance que ceux du
précédent numéro.
B 375 | DOSSIER D'UNE STALLE DE CHŒUR, représentant l'Adoration des Bergers.
-

- B 376 | BUSTE EN MARBRE D'UN EMPEREUR ROMAIN, trouvé à Rioseco.
-

DE POMPEIO LEONI, DE MILAN.

- B 377 | STATUE EN BRONZE DORÉ DU DUC DE LERMA.
B 378 | STATUE EN BRONZE DORÉ DE LA DUCHESSE DE LERMA.
-

AVILA.

- 51 | **Église de Saint-Vincent**, monument byzantin.
52 | **Portail de l'église de Saint-Vincent.**
1097 | **Partie centrale du portail de Saint-Vincent.**
1098 | **Partie latérale de gauche du portail de Saint-Vincent.**
53 | **Porte de Saint-Vincent** (entrée de la ville).
54 | **Rue de Pedro d'Avila.**
55 | **Célèbre grille de la maison de Pedro d'Avila.**
56 | **Vue générale de la cathédrale.**
57 | **Portail de la cathédrale.**
58 | **Abside de la cathédrale.**
65 | **Porte de l'Alcazar** (entrée de la ville).

NUMÉRO
des
planches.

AVILA.

- 1099 **Eglise de Saint-Pierre**, sur la place de l'Alcazar.
70 **Portail de Saint-Pierre**.
59 **Porte gothique murée**.
60 **Porte du palais Polentinos**.
61 **Cour du dit palais**.
62 **Chapelle de Mosen Rubi**.
63 **L'Académie**.
64 **Couvent de Sainte-Thérèse**, fondé sur l'emplacement de la
maison où elle naquit.
66 **Façade du couvent de Saint-Thomas**.
67 **Portail du dit couvent**.
68 **Cloître du couvent de Saint-Thomas**.
69 **Le même**, sous un autre point de vue.
1050 **Palais du comte de Superunda**.
71 **Vue panoramique d'Avila**, en deux épreuves.
72 **La même vue**, en une épreuve.

ESCURIAL. (Monastère de l').

- 48 **Vue du monastère**, prise de la station.
47 **Vue du monastère**, prise de la **Casa del Principe**.
49 **Le monastère**, vu du haut de la montagne.
49 bis **La même vue**, plus en grand.
50 **Vue partielle ou latérale du monastère**.
316 **Façade principale**, dans la Cour des rois.
B 200 **Le Christ en marbre de Benvenuto Cellini**.
A 308 **Fresque de l'escalier principal**, représentant la bataille
de Lépante.
589 **Vue intérieure du temple**.
317 **Les orgues de la basilique**.
318 **Vue intérieure de la Sacristie**.
319 **Vue intérieure de la bibliothèque**.
A 811 **Momie de l'empereur Charles-Quint**.

II^E RÉGION.

MADRID :

I. DE LA GARE DU NORD A LA PUERTA DEL SOL.

VUE
des
planches.

MADRID.

- 1015 | **Porte de Saint-Vincent** (entrée de Madrid).
35 | **Le palais**, vu de la gare du Nord.
1016 | **Le palais**, vu de la montagne **del Príncipe Pio**.
327 | **Façade méridionale du palais**.
1017 | **Le palais du côté de la place d'Orient**.
34 | **La même vue**, en 2 épreuves.
328 | **Statue équestre de Philippe IV**, sur la place d'Orient, de
face.
328 bis | **La même statue**, de profil.
329 | **Le théâtre royal de l'Opéra**.
350 | **Le Sénat**.
330 | **Fontaine du Campo del Moro**, dans le bas du Palais.
330 bis | **La même**, sous un autre point de vue.
331 | **La Cuesta de la Vega**.
1018 | **Église de la Virgen del Puerto**.
546 | **Ancienne église de Sainte-Marie**, actuellement démolie.
543 | **El Ayuntamiento** ou Hôtel-de-Ville.
545 | **La Tour de los Lujanes**; elle servit de prison à François 1^{er}.
332 | **La place Mayor**, ancienne place des **auto-da-fé**.
1019 | **Statue équestre de Philippe III sur la place Mayor**.
1014 | **Théâtre espagnol du Príncipe**.
1020 | **Statue de Mendizabal**, sur la place du Progrès.
333 | **Hôpital de la Latina**, dans la rue de Tolède.
1021 | **Église de San Isidro el Real**.
1022 | **Église de San Cayetano**.
347 | **Église de Saint-André**.
1023 | **Église de San Francisco el Grande**.
334 | **La porte de Tolède**.

numéro
des
planches.

MADRID.

- 335 | **Le pont de Tolède.**
 544 | **Ermitage de San Isidro.**
 352 | **Vue panoramique de Madrid, en un morceau.**
 45 | **Vue panoramique de Madrid, en deux morceaux.**
 351 | **Autre vue panoramique de Madrid, en trois morceaux.**
 590 | **Autre vue panoramique de Madrid, en quatre morceaux.**

2. DE LA PUERTA DEL SOL PAR LE PRADO A LA PORTE D'ALCALA.

- 40 | **La puerta del Sol avec le Ministère.**
 41 | **Vue générale de la puerta del Sol.**
 42 | **La puerta del Sol, vue prise vers la rue d'Alcala.**
 1024 | **Le ministère des finances ou de Hacienda, rue d'Alcala.**
 39 | **Église de l'ordre de Calatrava, rue d'Alcala.**
 1025 | **Le ministère de la guerre.**
 1051 | **Théâtre de la Zarzuela ou Opéra-Comique.**
 938 | **Palais des Députés aux Cortès.**
 B 354 | **Lion en bronze placé à la gauche du dit palais.**
 B 355 | **Lion en bronze placé à la droite du dit palais.**
 B 356 | **Groupe des deux lions en bronze du palais des
Cortès.**
 592 | **Vue intérieure de la Chambre des Députés. — La
tribune.**
 392 bis | **Plafond de la Chambre des Députés aux Cortès.**
 939 | **Statue de Cervantès devant le palais des Cortès.**
 36 | **Église de San Geronimo.**
 37 | **L'église de San Geronimo avec le Musée.**
 38 | **Le Musée du Prado.**
 940 | **Façade septentrionale du dit Musée.**
 1026 | **Façade méridionale du Musée avec la statue de
Murillo.**
 1028 | **Statue de Murillo.**
 340 | **Vue intérieure de la galerie de sculpture.**
 1027 | **Vue intérieure d'une des galeries de peinture au
Musée.**

MADRID.

- 341 Palais d'architecture arabe au Prado.
341 bis Le même, sous un autre point de vue.
941 Fontaine de l'alcachofa ou artichaut, au Prado.
46 Vue de la gare du Midi.
342 L'église de Notre-Dame d'Atocha.
1029 L'Observatoire astronomique.
1052 El estanque ou pièce d'eau du Retiro, en 2 morceaux.
1030 Vue générale de Madrid, prise du Buen Retiro,
en 4 morceaux.
336 Le Salon du Prado, avec la fontaine des Quatre-
Saisons.
339 La fontaine de Neptune au Prado.
942 Colonne du 2 Mai au Prado.
337 La fontaine de Cibèle au Prado, vue de face.
337 bis La même, vue de profil.
338 Vue de la fontaine de Cibèle et de la rue d'Alcalá.
44 Fontaine de la promenade de Recoletos.
943 Théâtre et cirque de Madrid.
1053 Palais de M. Campo.
944 Hôtel des Monnales.
593 Palais du Duc d'Uzeda.
1031 Palais de M. Indo sur la promenade de la Castellana,
sous six points de vue différents.
1443 Porte méridionale du palais Indo.
1444 Porte septentrionale du palais Indo.
1032 Promenade de la Castellana.
1054 Nouvelles constructions de la Castellana.
598 Palais de M. le marquis de Portugalete.
343 La porte d'Alcalá.
343 bis Vue générale de la porte d'Alcalá.
344 Vue de la rue d'Alcalá.

3. RÉGION SEPTENTRIONALE DE MADRID :

- 345 Las Salesas ou Palais de Justice.
346 L'hospice de la rue Fuencarral.

NUMÉRO
des
planches.

MADRID.

- | | |
|----------|---|
| 1033 | Arc ou porte de l'ancien parc d'Artillerie. |
| 1034 | Place de l'ancien parc d'Artillerie. |
| 1035 | Statues de Daoiz et Vélarde, les héros du 2 mai 1808. |
| 349 | Le Noviciat dans la rue Ancha. |
| 591 | Vue intérieure de l'Amphithéâtre de l'Université. |
| 348 | L'Église du Buen Suceso. |
| 1036 | Caserne de la montagne du Principe Pio. |
| 1037 | Vue du quartier ou barrio de Pozas. |
| 1038 | Église de San Antonio de la Florida. |
| 1039 | Pont du chemin de fer du Nord sur le Manzanarès. |
| 1040 | Vue du Manzanarès. |
| 1041 | Statue allégorique du canal de Lozoya. |
| 1042 | Le nouveau réservoir des eaux du Lozoya, en construction. |
| 1042 bis | Le même réservoir, en quatre morceaux. |

III^E RÉGION.

ENVIRONS DE MADRID :

TOLÈDE.

- | | |
|---------|--|
| 1 | Le pont d'Alcantara, entrée de Tolède. |
| 1 bis | Petite vue panoramique à l'entrée de Tolède. |
| 292 | Le pont d'Alcantara. |
| 292 bis | Vue générale du pont d'Alcantara. |
| 2 | Les moulins aux bords du Tage. |
| 3 | Les moulins arabes et l'aqueduc de Juanelo. |
| 4 | La vallée du Tage. |
| 5 | L'Alcazar ou palais de Charles-Quint. |

TOLÈDE.

- 6 **Vue du couvent de Santa-Fé.**
7 **L'hôpital de Santa Cruz ou collège d'infanterie.**
7 bis **Portail de l'hôpital de Santa Cruz.**
580 Détail d'architecture du dit portail.
8 **Façade de l'Alcazar.**
9 **Intérieur de l'Alcazar.**
10 **Cour de l'Alcazar.**
11 **Tour arabe de Santo Tomé.**
12 **Puits arabe du couvent de Saint-Pierre.**
291 **Vue intérieure de Santa-Maria la Blanca, ancienne**
synagogue.
291 bis **Autre vue intérieure de la même église.**
581 Détail d'architecture de la dite synagogue.
293 **Le pont Saint-Martin.**
293 bis **Vue générale du pont Saint-Martin.**
16 **Vue du pont Saint-Martin et de l'église de Saint-**
Jean des Rois.
17 **Porte arabe murée de Bisagra.**
18 **Tour arabe de Santiago.**
19 **La puerta del sol, beau monument arabe.**
558 **El Ayuntamiento ou Hôtel-de-Ville.**
565 **Paysage aux bords du Tage.**
33 **Panorama de Tolède, en 2 morceaux.**
33 bis **Panorama de Tolède, en 1 morceau.**
559 **Vue générale de la fabrique d'armes.**
594 **Entrée de la fabrique d'armes**
594 bis **Vue de la fabrique d'armes.**
595 **Palais de Pierre le Cruel, aujourd'hui couvent de Ste-Isabelle.**
596 Une maison particulière à Tolède.
597 Rue qui descend de la Chapelle dite du **Cristo de la Luz.**
1006 **Palais de Samuel Lévi, trésorier de Pierre le Cruel.**

ÉGLISE ET CLOITRE DE SAINT-JEAN-DES ROIS A TOLÈDE :

- 13 **Croix renaissance qui se trouve au-dessus de la porte du cloître.**
561 **Abside de l'église de Saint-Jean des Rois.**

NUMÉRO
des
planches.

TOLÈDE.

15	Façade de Saint-Jean des Rois.
560	Portail principal de l'église de Saint-Jean des Rois.
562	Vue intérieure de l'église de Saint Jean.
563	Façade intérieure latérale de l'église.
564	La chaire de l'église.
566	Vue intérieure du cloître, de face.
14	Côté gauche du cloître, en entrant.
567	Le cloître, vu à l'autre extrémité.
568	Partie centrale du cloître.
569	Porte conduisant du cloître à l'église.
570	Angle du cloître à l'entrée.
571	Angle du cloître à l'autre extrémité.
572	Vue du fond du cloître.
582	Statue du cloître, détail.
583	Autre statue du cloître, détail.
584	Id. id. id.
585	Id. id. id.
586	Id. id. id.
587	Id. id. id.
588	Id. id. id.

Voir à la page 89. diverses sculptures de Tolède.

CATHÉDRALE DE TOLÈDE :

20	Côté gauche de la porte des Lions.
21	Côté droit de la dite porte.
22	La porte des Lions.
579	Porte en bronze des Lions, détail.
579 bis	La dite porte, vue d'ensemble.
23	La chapelle mozarabe, vue extérieure
32	Portail de la cathédrale.
575	Façade principale de la cathédrale.
24	Vue générale de la cathédrale.
30	Partie inférieure de la cathédrale.
31	Partie supérieure de la tour.
1008	Vue intérieure de la cathédrale.

NUMÉRO
des
planches.

TOLEËDE.

- 1009 **Autre vue intérieure de la cathédrale.**
1010 Id. Id. Id.
1011 Id. Id. Id.
1012 Id. Id. Id.
1013 Id. Id. Id.
A 576 **Chapelle de Don Alvaro de Luna.**
574 **Vue du cloître de la cathédrale.**
573 **Porte d'entrée du cloître à la cathédrale, dite du
Berruguete.**
577 **Détail de la dite porte, côté gauche.**
578 **Détail de la dite porte, côté droit.**
576 **Statues du cloître.**
576 bis **Les mêmes, sous un autre point de vue.**
934 **Porte du Pardon ou de Sainte-Catherine.**
Voir à la page 89 divers objets du Trésor de la cathédrale.

ARANJUEZ (Résidence royale d').

- 122 **Couvent de Saint-Antoine.**
123 **Fontaines de la place Saint-Antoine.**
124 **Fontaines du parterre.**
125 **Le palais.**
126 **Le palais et le pont suspendu sur le Tage.**
127 **La cascade et le pont suspendu.**
128 **Le pavillon chinois.**
129 **Fontaine d'Hercule dans les jardins de l'île.**
130 **Fontaine de Cérès.**
131 **Fontaine de Narcisse.**
132 **Fontaine d'Apollon.**
133 **Fontaine du Cygne.**

PARDO et RIOFRIO (Résidences royales du).

- 103 **Palais du Pardo.**
104 **Autre vue du palais du Pardo.**
105 **Jardins de la Quinta au Pardo.**
106 **Palais de Biofrio, près la Granja.**

SAN ILDEFONSO ou LA GRANJA (Résidence royale de).

- 1076 **Entrée de la Granja.**
1077 **Vue générale du palais.**
109 **Fontaine de la Renommée** (la Fama).
115 **Vue du Palais, prise de la fontaine de la Renommée**
(patio de la herradura).
1078 **Façade principale du palais, vue en perspective.**
1079 **La cascade.**
114 **Vue du palais, prise de la cascade.**
1080 **Fontaine des trois Grâces.**
1081 **Vue du palais et de la cascade dite de la Selva.**
108 **Le bassin de Neptune** (carrera de caballos).
1082 **Groupe de Neptune.**
113 **Fontaine d'Andromède.**
117 **El mar ou réservoir des eaux.**
116 **Place des Huit-Fontaines.**
118 **Fontaine de la Corbeille.**
111 **Fontaine de la Tasse.**
110 **Fontaine de Latone** (las Ranas).
119 **Fontaine des bains de Diane.** avec les jets d'eau.
119 bis **La même fontaine,** sans les jets d'eau.
112 **Fontaine d'Éole.**
120 **Fontaine des Dragons.**
107 **Vue générale de la Granja.**
1083 **La boca del asno,** paysage vu en amont.
1084 **La boca del asno,** paysage vu en aval.

VASES DIVERS EN MARBRE DES JARDINS DE LA GRANJA.

- 1085 **Vase avec des allégories de chasse.**
1086 **Vase avec des allégories de chasse et de pêche.**
1087 **Vase avec deux amours tuant un oiseau.**
1088 **Vase aux armes des Bourbons.**
1089 **Vase avec une nymphe.**
1090 **Vase avec un amour jouant avec des guirlandes de
fleurs.**

SAN ILDEFONSO ou LA GRANJA (Résidence royale de).

- 1091 | **Beau vase dont la Danse sert de motif.**
1092 | **Groupe de trois vases.**
1093 | **Groupe de trois autres vases avec figure.**

SÉGOVIE.

- 121 | **Vue générale de Ségovie, en venant de la Granja.**
287 | **L'aqueduc romain en perspective.**
287 bis | **Autre vue de l'aqueduc romain en perspective.**
1300 | **Partie centrale détaillée de l'aqueduc.**
382 | **L'aqueduc romain vu de face, en entrant en ville.**
1301 | **Vue générale de l'aqueduc, en trois morceaux.**
383 | **L'aqueduc romain vu de la Piedad.**
1302 | **Porte de Saint-André.**
1303 | **La casa de los picos, maison des pointes.**
1304 | **La cathédrale, vue prise de la place.**
1304 bis | **Autre vue de la cathédrale, prise de la place.**
384 | **La Cathédrale, prise de la Cuesta de los Hoyos.**
1305 | **Vieilles maisons de la place.**
1306 | **Cour de la maison du marquis del Arco.**
1307 | **Église de Santa Cruz.**
290 | **Portail de l'église de Santa Cruz.**
1308 | **Vue des murailles de Ségovie.**
288 | **Façade de l'Alcazar.**
1309 et | **L'Alcazar, vu depuis les grottes.**
1309 bis |
289 | **L'Alcazar, depuis la Cuesta de los Hoyos.**
1310 | **L'Alcazar et la cathédrale, vus de la Fuencisla.**
1311 | **Vue générale de Ségovie prise de las Nieves, en
2 morceaux.**
1312 | **Porte de Saint-Jacques.**
1313 | **Arc de la Fuencisla.**
1314 | **Façade de Saint-Jean.**
1315 | **Église de Saint-Jean, côté du levant.**
1316 | **Église de Saint-Martin.**
1317 | **Portail de Saint-Martin.**

NUMÉRO
des
planches.

SÈGOVIE.

- 1318 | **Vue générale de Saint-Étienne.**
1319 | **Atrium de Saint-Étienne.**
1320 | **Vue générale de l'église de Vera Cruz.**
1321 | **Portail de Vera Cruz.**
1322 | **Église de Saint-Nicolas.**
1323 | **Vue de la fabrique de monnaies et du Parral.**
1324 | **Façade du Parral.**
1325 | **Cloître du Parral.**
1326 | **Sépulcres de la famille des marquis de Villena,
dans l'église du Parral.**
1327 | **Façade du couvent des Bernardins de la Sierra,
près de Collado Hermoso.**
1328 | **Portail du dit couvent.**
1329 | **Intérieur en ruines du même.**
1330 | **Autre intérieur en ruines.**
1331 | **Église de San Lorenzo.**
1332 | **Vue générale du château de Turégano.**
1333 | **Le château de Turégano.**
1334 | **Vue générale du château de Coca.**
1335 | **Le château de Coca, côté de l'entrée.**

ALCALA de HENARES (province de Madrid).

- 135 | **Vue d'Alcala.**
136 | **Palais de l'archevêché.**
137 | **Première cour du dit Palais.**
138 | **Deuxième cour du même Palais.**
935 | **Porte sous l'escalier de l'Archevêché.**
936 | **L'escalier vu de la cour.**
937 | **Galerie supérieure de la seconde cour.**
388 | **Vue de l'Université.**

GUADALAJARA.

- 139 | **Façade du Palais del Infantado.**
1450 | **Portail du dit palais.**

GUADALAJARA.

- 1451 | **Vue générale de la cour du dit palais.**
1452 | **Partie détaillée de la cour.**
1453 | **Galerie haute de la cour.**
1454 | **Vue générale de Guadalajara.**
1455 | **Vue aux bords de la rivière.**

COGOLLUDO près D'ESPINOSA.

- 1456 | **Façade principale du palais converti en auberge.**
1457 | **Portail du dit palais.**

LA ALAMEDA D'OSUNA près MADRID.

- 1458 | **Façade du palais.**
1459 | **Jardins de l'Alameda.**
1460 | **La Ria ou étang.**
1461 | **Le fortin.**

Voir les tableaux de l'Alameda à la page 98.

IV^E RÉGION.

ANDALOUSIE :

DE MADRID A CORDOUE, SÉVILLE, CADIZ ET GRENADE.

Défilés de la SIERRA MORENA.

- 415 | **Viaduc de Despeñaperros.**
416 | **Viaduc et mur de Despeñaperros.**
417 | **Pont sur le Guarrizar.**
418 | **Vue générale de Despeñaperros.**

JAEN.

- 322 | **Vue générale de Jaen.**

CORDOUE.

- 20 | **La tour de Mala muerte**
308 | **Porte de Don Geronimo Paez.**
309 | **Portail de Saint-Paul.**
310 | **Vue extérieure de la mosquée du côté du levant.**
314 | **Tour de la cathédrale.**
306 | **Porte du Pardon.**
313 | **Marteau de la porte du Pardon.**
1434 | **Porte des chanoines, entrée de la mosquée.**
307 | **Vue intérieure de la cathédrale ou mosquée, partie**
restaurée, en hauteur.
307 bis. | **Vue intérieure de la cathédrale ou mosquée, partie**
restaurée, en travers.
307 ter. | **Vue intérieure de la mosquée, partie non restaurée.**
1435 | **Le Mihrab ou sanctuaire des Arabes dans la**
mosquée.
304 | **Chapelle de la mosquée dite de Saint-Ferdinand.**
305 | **Porte de la Inclusa.**
419 | **Place du Triomphe et vue extérieure de la mosquée.**
303 | **Colonne du Triomphe.**
1436 | **Porte d'entrée de la ville et vue de la mosquée**
depuis le pont.
311 | **Le pont romain, en deux morceaux.**
312 | **Vue générale de Cordoue, en deux morceaux.**
315 | **Vue générale de Cordoue, en un morceau.**

SÉVILLE.

1^o PALAIS ET JARDINS DE SAN TELMO A SÉVILLE.

- 1336 | **Porte principale de San Telmo.**
1337 | **Façade septentrionale du Palais.**
1338 | **Façade en perspective du Palais du côté de la rivière.**
1339 | **Vue générale du Palais du côté de la rivière.**
1340 | **Entrée des Jardins du côté de la rivière.**
1341 | **Les Palmiers du côté de la rivière.**
1342 | **Cour principale de San Telmo.**
1343 | **Vue intérieure du Salon des Colonnes.**

SÉVILLE.

- 1344 **Vue intérieure du Cabinet de S. A. R.**
1344 bis **Autre vue intérieure du dit Cabinet.**
1345 **La Pelouse.**
1346 **Le Cocotier et la Façade orientale du Palais.**
1347 **Le zapote, arbre de vingt ans.**
1348 **La Yucca, arbre d'une espèce rare.**
1349 **La ria ou étang.**
1350 **L'île et la ria.**
1351 **La Volière.**
1352 **Les Serres.**
1353 **Le Gymnase.**
1354 **L'allée des Lierres.**
1355 **Tombeaux des Victimes de Don Juan Tenorio.**
1355 bis **Les dits tombeaux, vus de la grotte.**
1356 **Les Tombeaux romains.**
B. 305 **Objets divers trouvés dans les dits Tombeaux
romains.**

Voir la galerie du Palais de San Telmo aux pages 93 et 100.

2^e VUE DIVERSES DE SÉVILLE.

- 1357 **La Tour de l'Or et le Port de Séville, vue prise de
San Telmo.**
1358 **La Tour de l'Or.**
1359 **Les Murailles romaines près de la porte de la
Macarena.**
1360 **Vue générale de l'Hôpital de la Sangre.**
1361 **Façade principale de l'Hôpital de la Sangre.**
1362 **Portail de l'Église de l'Hôpital de la Sangre.**
1363 **Bas-relief de l'Hôpital de la Sangre, œuvre de Torregiano.**
(Voir les tableaux de l'Hôpital de la Sangre, page 104).
1364 **Le Musée provincial avec la Statue de Murillo.**
1365 **Statue de Murillo.**

(Voir les tableaux et sculptures du Musée provincial de Séville aux pages 92 et 105).

NUMÉRO
des
planches.

SÉVILLE.

- 258 | **Façade de l'Hospice de la Charité**, avec les faïences peintes par Murillo.
(Voir les tableaux de l'Hospice de la Charité à la page 404).
- 1433 | **Vue de Séville**, prise depuis **Triana**.
- 421 | **Pont sur le Guadalquivir**.
- 385 | **Grande Vue panoramique de Séville**, en sept morceaux.

3^e CATHÉDRALE DE SÉVILLE ET GIRALDA.

- 260 | **La Cathédrale ou Giralda**, côté du levant.
- 268 | **Vue générale de la Cathédrale**, prise de l'Alcazar.
- 269 | **Tour de la Cathédrale ou Giralda**.
- 267 | **Porte du Pardon ou de la cour des Orangers**.
- 267 bis | **Vue générale de la Porte du Pardon**.
- 259 | **La Giralda**, vue de la cour des orangers.
- 263 | **La porte du Lézard ou del Lagarto**. — Cet animal a été envoyé à Alphonse le Sage par le sultan d'Égypte.
- 1366 | **Partie inférieure de la Tour ou Giralda**, côté du nord.
- 1367 | **Partie supérieure de la Tour ou Giralda**, côté du nord.
- 1445 | **El Giraldillo ou Statue tournante**, au sommet de la tour.
- 1368 | **Partie inférieure de la Tour ou Giralda**, côté du levant.
- 1377 | **Partie inférieure de la Tour ou Giralda**, vue depuis les murailles de l'Alcazar.
- 1369 | **Vue générale de Séville du haut de la Giralda**, côté nord.
- 1370 | Autre vue générale de Séville, du haut de la Giralda, côté est.
- 1371 | Autre vue générale de Séville, du haut de la Giralda, côté sud.
- 1372 | Autre vue générale de Séville, du haut de la Giralda, côté ouest, première partie.
- 1373 | Autre vue générale de Séville, du haut de la Giralda, côté ouest, deuxième partie.
- 262 | **Porte de la Giralda ou de los Palos**
- 266 | **Porte du Baptistère**.
- 264 | **Porte de Saint-Michel**.
- 261 | **Porte dite de las Campanillas**

SÉVILLE.

- 1374 **Vue intérieure de la Cathédrale**, prise du Saint-Christophe
ou de la porte de l'horloge.
- 1375 **Vue intérieure de la Cathédrale**, prise de la tribune de
la porte principale.
- 1376 **Vue intérieure de la Sacristie principale.**

*Voir les tableaux et les objets précieux conservés dans la Cathédrale,
aux pages 94 et 108.*

- 265 **Porte de l'archevêché.**
- 1378 **La place du Triomphe, la Cathédrale et la Louja,**
vue prise de la porte du Lion.

4^e ALCAZAR DE SÉVILLE

- 1379 **Façade du palais de l'Alcazar.**
- 249 **Porte de l'Alcazar.**
- 1380 Cour de las Doncellas. **Façade du trône du tribut.**
- 252 Id. **Trône du tribut.**
- 250 Id. **Façade du Salon de Charles-Quint.**
- 251 Id. **Porte du Salon de Charles-Quint.**
- 1381 Id. **Chapiteau d'un arceau de la porte du
Salon de Charles-Quint.**
- 1382 Id. **Façade du Salon des Ambassadeurs.**
- 1383 Id. **Chapiteau d'un arceau de la porte de
la Salle des Ambassadeurs.**
- 1384 Id. **Porte de la salle des Ambassadeurs,**
fermée.
- 1385 Id. **Porte de la Salle des Ambassadeurs,**
entr'ouverte.
- 1386 Salle des Ambassadeurs. **Porte de la salle,** ouverte et vue en perspective.
- 1387 Id. **Mosaïque de l'épaisseur de la porte de
la salle.**
- 1388 Id. **Intérieur de la salle,** vu en perspective.
- 1389 Id. **Fond de la salle.**
- 1390 Id. **Mosaïque de la salle.**

NUMÉROS
des
planches.

SÉVILLE.

- | | |
|-------|--|
| 1391 | Salle des Ambassadeurs. Autre mosaïque de la salle. |
| 1392 | Id. Autre mosaïque de la salle. |
| 1393 | La Cour de las Doncellas, vue de la Salle des Ambassadeurs. |
| 1394 | Cour de las Doncellas. Façade de la Salle de repos des rois maures. |
| 1395 | Id. Porte de la Salle de repos des rois maures. |
| 1396 | Id. Chapiteau d'un arceau de la Salle des rois maures. |
| 1397 | Id. Mosaïque de la cour. |
| 1398 | Id. Mosaïque de l'épaisseur de la porte de la Salle des rois maures. |
| 1399 | Salon et arceaux de l'alcôve des rois maures. |
| 1400 | Cour ou patio de las Muñecas, partie inférieure. |
| 1401 | Partie supérieure de la dite cour. |
| B 353 | Oratoire des Rois Catholiques. — Autel en faïence du XV^e siècle. |
| 1402 | Alcôve de Pierre I^{er} dit le Cruel. |
| 1403 | Arabesques de la porte de la Salle de Justice de Pierre I^{er}. |
| 1404 | Arabesques du côté gauche de la Salle de Justice de Pierre I^{er}. |
| 1405 | Jardins de l'Alcazar. Les bains de Marie de Padilla, favorite de Pierre I^{er}. |
| 1406 | Id. Le parterre de Marie de Padilla. |
| 1407 | Id. Le bassin et la galerie de Pierre I^{er} |
| 253 | Id. Vue de la galerie de Pierre I^{er}. |
| 254 | Id. Vue générale des jardins. |

5^e MAISON DE PILATE A SÉVILLE.

- | | |
|-------|--|
| 1408 | Entrée de la maison de Pilate. |
| 1409 | Cour de la maison de Pilate. — Statue de Pallas. |
| 1410 | Cour de la maison de Pilate. — Coin de la statue de Pallas. |
| B 359 | Bouclier de Pallas. |

SÉVILLE.

- 1411 Cour de la maison de Pilate. **Coin de la statue de Cérès.**
 253 Id. **Galerie du Nord.**
 256 Id. **Coin et statue de Pallas Pacifera.**
 1412 **Vue générale de la Cour**, prise de la porte du prétoire.
 B 358 **Casque de Pallas Pacifera.**
 B 358 bis **Casque de Pallas Pacifera**, sous un autre point de vue.
 1413 **Faïences de la Salle de la fontaine de Pilate.**
 1414 **Autres faïences de la dite salle.**
 1415 **Faïences de la Cour.**
 1416 **Autres faïences de la dite Cour.**
 1417 **Autres faïences de la Cour.**
 1418 **Fenêtre de l'antichambre de la Chapelle.**
 1419 **Intrados de l'antichambre de la Chapelle et porte
de la Salle de la fontaine de Pilate.**
 1420 **Verrou de la porte du prétoire.**
 1421 **Fenêtre de la Salle du prétoire au jardin.**
 1422 **Grille d'une fenêtre dans le jardin du prétoire.**
 1423 **Fragment du plafond de la Salle du prétoire.**
 1424 **Vue prise à l'intérieur de la Chapelle.**
 1425 **Faïences de la Chapelle.**
 1426 **Escalier en faïences de la maison de Pilate.**
 1427 **Portes des bureaux**, à l'étage supérieur.
 1428 **Sortie sur les terrasses**, à l'étage supérieur.
 B 357 **Buste en marbre d'Alexandre-le-Grand**, provenant des
ruines d'Italica.

6. AYUNTAMIENTO OU HOTEL-DE-VILLE DE SÉVILLE.

- 1429 **Vue générale de la façade de l'Hôtel-de-Ville.**
 1430 **Partie latérale de gauche de l'Hôtel-de-Ville**, détail
des deux portes.
 257 **Partie latérale de gauche de l'Hôtel-de-Ville**, détail
du coin.
 1431 **Corps principal de l'Hôtel-de-Ville**, détails.
 1432 **Corps principal de l'Hôtel-de-Ville**, détail de la porte.

NUMÉRO
des
planches.

CADIZ.

- 1437 | **Le port de Cadiz**, vu de la gare, en deux morceaux.
1438 | **Le port de Cadiz**, vu de la gare, en un morceau.
1439 | **La place du Peuple.**
1440 | **Vue générale de la Cathédrale.**
1441 | **Portail de la Cathédrale.**
1442 | **La Cathédrale**, prise du couvent des **Capuchinos**.

GIBRALTAR.

- 422 | **Vue des Fortifications.**
423 | **Vue de la Ville.**
424 | **Vue générale de Gibraltar.**

MALAGA.

- 425 | **Vue de la Cathédrale.**
353 | **Vue panoramique de Malaga**, en quatre morceaux.

GRENADE.

ALHAMBRA :

I.

VUES EXTÉRIEURES DE L'ANCIEN PALAIS ARABE DE L'ALHAMBRA.

- 1100 | **Les Tours vermeilles (torres Bermejas).**
1101 | **Fontaine de Charles-Quint.**
218 | **La Tour de Justice**, entrée de l'enceinte de l'Alhambra.
1102 | **Porte intérieure de la tour de Justice.**
1103 | **Vue des Adarves ou murailles et de la Tour de la Vela.**
1104 | **Vue générale de Grenade prise de la Artilleria.**
1467 | **La Alcazaba ou citadelle arabe et la Place des Algibes ou citernes.**
220 | **La Puerta del vino**, du côté du couchant.
221 | **La Puerta del vino**, du côté du levant.
547 | **Bas-relief du Palais de Charles-Quint.**

GRENADE.

- 222 | **Façade du Palais de Charles-Quint, côté du couchant.**
1468 | **Façade du Palais de Charles-Quint, côté du midi.**
223 | **Vue intérieure du Palais de Charles-Quint.**
1105 | **Vue générale de l'Alhambra, prise de la Tour de l'Hommage.**
1106 | **Vue générale panoramique de l'Alhambra, prise de la Tour de l'Hommage, en 3 morceaux.**

II.

VUES INTÉRIEURES DU PALAIS ARABE DE L'ALHAMBRA.

1^{re} Cour des Arrayanes ou Myrtes ou de l'Alberca.

- 1107 | **Vue générale du côté gauche de la Cour des Myrtes ou de l'Alberca, et de la Tour de Comarech.**
224 | **Vue extérieure de la galerie latérale de gauche.**
1108 | **Vue générale du côté droit de la cour.**
225 | **Vue extérieure de la galerie latérale de droite.**
226 | **Galerie gauche de la cour.**
236 | **Entrée de la Salle des Ambassadeurs.**
1110 | **Alhamie ou divan de la Cour des Myrtes.**
227 | **Galerie qui conduit à la Salle des Ambassadeurs.**
228 | **Autre Alhamie ou divan de la Cour des Myrtes.**
548 | **Porte de la Cour des Myrtes.**
1171 | **Détail d'une porte de la cour de l'Alberca, avec échelle d'un mètre.**
1173 | **Détail dans une galerie de la Cour des Myrtes, avec échelle d'un mètre.**
1146 | **Chapiteau de la Cour des Myrtes, avec échelle d'un mètre.**
1172 | **Autre chapiteau de la Cour des Myrtes, avec échelle d'un mètre.**
1109 | **Porte donnant passage de la Cour des Myrtes à celle des Lions.**

2^e Salle des Escudos ou Écussons.

- 1195 | **Détail de la muraille de la Salle des Écussons.**

NUMÉRO
des
planches.

GRENADE.

- 1196 **Détail d'ornements de la Salle des Écussons.**
1194 **Détail de la porte centrale de la Salle des Écussons.**

5^e Cour des Lions.

- 550 **La Cour des Lions, vue prise de la Salle des Écussons.**
550 bis **Autre vue de la Cour des Lions, prise de la Salle des Écussons.**
1112 **La Cour des Lions, prise de la porte d'entrée.**
1113 **Intérieur de la Galerie et du Pavillon du couchant de la cour.**
230 **Entrée de la Cour des Lions.**
231 **Entrée à la Galerie gauche de la cour.**
229 **Fond de la Galerie gauche de la cour.**
549 **Galerie gauche de la cour.**
556 **Galerie droite de la cour.**
1120 **Angle gauche de la cour.**
1121 **Vue extérieure de la Galerie gauche de la cour.**
1157 **Cour des Lions, pavillon du nord.**
1116 **Pavillon du nord de la cour.**
234 **Pavillon du nord, vu de la galerie de droite.**
1187 **Détail des lambris du pavillon du nord, avec échelle d'un mètre.**
1186 **Autre détail de lambris de la Cour des Lions, avec échelle d'un mètre.**
233 **Fontaine et Cour des Lions, côté du levant.**
232 **Fontaine et Cour des Lions.**
1185 **Fontaine des Lions.**
1114 **Pavillon Est de la Cour des Lions.**
1144 bis **Autre vue du dit pavillon.**
235 **Pavillon Est ou du levant de la cour.**
1115 **Pavillon Est et porte de la salle des Deux-Sœurs.**
1117 **Pavillon Nord pris de la galerie gauche.**
1118 **Chapiteaux de deux colonnes, avec échelle d'un mètre.**
1119 **Chapiteaux de deux autres colonnes. Id.**
1158 **Chapiteau d'une colonne, Id.**

GRENADE.

1159	Autre chapiteau de colonne,	avec échelle d'un mètre.
1160	Chapiteaux de deux colonnes,	Id.
1161	Id.	Id.
1162	Id.	Id.
1163	Id.	Id.
1178	Chapiteau d'une colonne,	Id.
1179	Id.	Id.
1180	Id.	Id.
1181	Chapiteaux de deux colonnes,	Id.
1182	Id.	Id.
1183	Id.	Id.
1184	Id.	Id.

4^e Salle des Abencerrâges.

238	Entrée de la salle des Abencerrâges.
238 bis	Autre vue de la même entrée.
1131	Partie intérieure de la porte de la salle des Abencerrâges, avec échelle d'un mètre.
1462	Plafond de la salle des Abencerrâges.
1463	Détail de la muraille de la salle, avec échelle d'un mètre.
1464	Autre détail de la muraille de la salle; avec échelle d'un mètre.
1465	Autre détail de la muraille de la salle, avec échelle d'un mètre.
1466	Arc et chapiteau de l'alcôve de la Salle des Abencerrâges.

5^e Salle de Justice.

1132	Entrée de la salle de Justice.
1134	La salle de Justice, vue de la galerie.
551	Vue intérieure de la salle de Justice.
1133	Vue intérieure de la salle de Justice, en regardant vers la cour des Lions.

NUMÉRO
des
planches.

GRENADE.

- 1169 **Détail de la muraille de la salle de Justice**, avec échelle d'un mètre.
- 1170 **Chapiteau d'une colonne de la salle de Justice**, avec échelle d'un mètre.
- B. 288 **Auge en pierre trouvée à l'Alcazaba**, avec échelle d'un mètre.

6° Salle des deux Sœurs.

- 1156 **Façade de la Salle des Deux-Sœurs dans la cour des Lions.**
- 1164 **Entrée de la salle des Deux-Sœurs.**
- 1122 **Porte en bois de la salle des Deux-Sœurs**, avec échelle d'un mètre.
- 1123 **Babuchero ou niche à babouches de la dite salle.**
- 1124 **Imposite de la porte intérieure de la salle**, avec échelle d'un mètre.
- 1197 **Porte récemment découverte dans une alcôve de la dite salle.**
- 1129 **Fenêtre au-dessus de l'alcôve de la salle des Deux-Sœurs.**
- 555 bis **Autre fenêtre de la salle des Deux-Sœurs.**
- 555 **La dite fenêtre vue en détail.**
- 1125 **Frise de la salle des Deux-Sœurs**, avec échelle d'un mètre.
- 1126 **Détail de la muraille de ladite salle.**
- 1127 **Plafond de la salle des Deux-Sœurs.**
- 1128 **Azulejos ou carreaux de faïence de l'alcôve de ladite salle**, avec échelle d'un mètre.
- 1165 **Faïences de la même salle**, avec échelle d'un mètre.
- 1166 **Faïences de la porte de la salle des Orangers dans la salle des Deux-Sœurs**, avec échelle d'un mètre.
- 1199 **Faïences ou azulejos de la salle des Deux-Sœurs**, avec échelle d'un mètre.
- 1198 **Détail intérieur d'une porte de ladite salle.**
- 321 **Cuivre représentant en gravure divers motifs de la salle des Deux-Sœurs.**

GRENADE.

7° *Mirador ou balcon de Lindaraja.*

- 552 **Mirador ou balcon de Lindaraja.**
1130 **Imposte et frise de l'arc du balcon de Lindaraja,**
avec échelle d'un mètre.
1168 **Carreaux de faïence ou azulejos du balcon de**
Lindaraja, avec échelle d'un mètre.
1167 **Vue du jardin de Lindaraja.**

DANS LA COUR DES MYRTES OU DE L'ALBERCA :

8° *Salle de la Barca.*

(Cette salle sert de vestibule à celle des Ambassadeurs.)

- 1149 **Babuchero ou niche à débouchés de la Salle de**
la Barca, avec échelle d'un mètre.
1174 **Ornements et Carreaux de faïence de la Salle de la**
Barca, avec échelle d'un mètre.
1175 **Ornements de la muraille de la dite Salle,** avec échelle
d'un mètre.
1176 **Ornements et Chapiteau de l'arc du fond de la Salle,**
avec échelle d'un mètre.
1177 **Colonne et naissance de l'arc de la Salle de la**
Barca, avec échelle d'un mètre.

9° *Salle des Ambassadeurs.*

- 1150 **Babuchero ou niche à débouchés de la Salle des**
Ambassadeurs, avec échelle d'un mètre.
557 **Vue intérieure de la Salle des Ambassadeurs.**
557 bis **Autre vue intérieure de la dite Salle.**
1188 **Détails d'ornements de la Salle,** avec échelle d'un mètre.
1151 **Détails de la Salle des Ambassadeurs,** avec échelle d'un
mètre.
1152 **Autres détails de la Salle,** avec échelle d'un mètre.
1153 **Détails d'ornements de la Salle,** avec échelle d'un mètre.

GRENADE.

- 1154 | **Détails de la Salle des Ambassadeurs**, avec échelle d'un
mètre.
- 1155 | **Chapiteau de la Salle des Ambassadeurs**, avec échelle
d'un mètre.
- 1189 | **Carreaux en faïence de ladite Salle**, avec échelle d'un
mètre.
- 1190 | **Autres Carreaux en faïence de ladite Salle**, avec échelle
d'un mètre.
- 1191 | **Autres Carreaux en faïence de ladite Salle**, avec échelle
d'un mètre.
- 1192 | **Autres Carreaux en faïence de ladite Salle**, avec échelle
d'un mètre.
- 1193 | **Autres Carreaux en faïence de ladite Salle**, avec échelle
d'un mètre.
- 1111 | **Ajimez ou fenêtre en arc**, soutenue par une colonne, de la
Salle des Ambassadeurs.
- 239 | **Vue du Mihrah ou cabinet de toilette de la Reine**,
prise de ladite Salle.
- 246 | **Vue de l'Albaicin ou quartier arabe de Grenade**, vue
prise de la Salle des Ambassadeurs, en deux morceaux.
- 1148 | **Vue de la Tour de l'Hommage**, prise de la Salle des Ambas-
sadeurs.
- 1469 | **Les défilés de la rivière Darro.**

10^e Cour de la Mosquée.

- 245 | **Cour de la Mosquée.**
- 553 | **Porte de la Cour de la Mosquée.**

III.

VUES EXTÉRIEURES DU PALAIS ARABE.

1^o La Mosquée, propriété particulière.

- 1135 | **Porte de la Mosquée.**
- 1136 | **Vue intérieure de la Mosquée.**

NUMÉRO
des
planches.

GRENADE.

- 237 | **Fenêtre de la Mosquée.**
244 | **Autre fenêtre de la Mosquée.**
1137 | **Inscription arabe de l'ancien Hôtel des Monnaies.**

2° El Généralife, propriété du prince Palavicino.

- 240 | **Vue de la Mosquée et du Généralife.**
242 | **Jardins du Généralife.**
243 | **Vue intérieure du Généralife.**
1138 | **Galerie du Généralife.**
1139 | **Porte intérieure du Généralife.**
1140 | **Le Cyprès de la Sultane.**

3° Vues générales de l'Alhambra et de Grenade.

- 1473 | **La Tour de l'Aqueduc.**
219 | **La Tour de los picos.**
219 bis | Id. Id. vue du chemin intérieur.
241 | **Vue de l'Alhambra, prise de la cuesta del Chapiz.**
554 | **Vue de l'Alhambra, prise du Sacromonte.**
1141 | **Vue de l'Alhambra, prise du chemin du Sacromonte.**
1142 | **Vue panoramique de l'Alhambra et de Grenade,**
prise de la place Saint-Nicolas, en quatre morceaux.
1143 | **Vue du Généralife et de l'Alhambra,** prise de la place
Saint-Nicolas, en un morceau.
1144 | **Vue panoramique de l'Alhambra et de Grenade,**
prise de la **Silla del Moro**, en 5 morceaux.
1145 | **Vue de l'Alhambra et de Grenade prise de la Silla**
del Moro, en un morceau.

IV.

VUES DE LA VILLE DE GRENADE.

- 1147 | Cathédrale : **Tombeau des rois catholiques dans la**
Chapelle royale.
A. 942 | Id. **Vue de la Chapelle royale.**

NUMÉRO
des
planches.

GRENADE.

- B 287 | Cathédrale **Statue d'Isabelle la Catholique**, de face
(dans la sacristie).
B 287 bis | Id. **La dite statue**, de profil (dans la sacristie).
B 285 | Id. **Sceptre, couronne, épée et missel avec
son coffret, des rois catholiques.**
B 286 | de la bibliothèque : **Tryptique ayant appartenu au Grand
Capitaine, magnifique émail de
Limoges.**
B 379 | Au couvent des Chartreux : **Saint-Bruno.**
-

- 1470 | **La Place neuve.**
1471 | **Ermitage de Saint-Sébastien.**
1472 | **Inscription qui se trouve au dit ermitage.**
-

PROVINCE DE GRENADE :

- 460 | **Pont de Tablate.**
461 | **Pont de Guadalfeo.**
462 | **Pont d'Izbor.**
-

V^E RÉGION.

LITTORAL DE LA MÉDITERRANÉE.

ALICANTE, ELCHE, MURCIE ET CARTAGÈNE.

SAX (ALICANTE).

- 599 | **Vue générale de Sax.**
198 | **La station de Sax.**

ALICANTE.

- | | |
|-----|---|
| 201 | Vue de l'Ayuntamiento ou Hôtel-de-Ville. |
| 202 | Vue générale d'Alicante. |
| 203 | Vue du château d'Alicante. |

ELCHE (ALICANTE).

- | | |
|------|---|
| 1055 | Entrée d'Elche en venant d'Alicante. |
| 1056 | Une rue d'Elche. |
| 1057 | Château du Duc d'Altamira, actuellement prison d'Elche. |
| 1058 | Château et moulin d'Elche. |
| 1059 | Maison de la Huerta ou campagne d'Elche. |
| 1060 | Tour de Rapsamblanc, propriété de M. le comte de Luna. |
| 1061 | Tour et moulin. |
| 1062 | Forêt de palmiers d'Elche. |
| 1063 | Acequia ou canal d'irrigation. |
| 1064 | Palmiers et habitants de la Huerta faisant la cueillette des dattes. |
| 397 | Groupe de palmiers. |
| 396 | Vue générale d'Elche. |
| 1065 | Vue d'Elche. |
| 1066 | L'église de Saint-Jean, vue prise du pont. |
| 1067 | Pont sur le torrent d'Elche. |
| 1068 | L'Hôtel-de-ville ou ayuntamiento d'Elche. |

ORIHUELA (ALICANTE).

- | | |
|------|---|
| 1043 | Porte de l'église de Saint-Jacques. |
| 1044 | Cour du couvent de Saint-Dominique. |
| 1045 | Rue de la Corredera. |
| 1046 | Vue de la rivière Segura, prise du levant. |
| 1047 | Vue du Segura, prise du couchant. |
| 1048 | Vue d'Orihuela. |
| 1049 | Vue d'Orihuela, prise de la porte de Murcie. |

MONTEAGUDO.

- | | |
|---------|----------------------------------|
| 426 | Le château de Monteagudo. |
| 426 bis | Vue de Monteagudo. |

numéro
des
planches.

MURCIE.

- | | | |
|--------------------|-----|---|
| 945 | | La place de Taureaux ou de St-Augustin. |
| 946 | | Vue du Pont sur le Ségura. |
| 947 | | Promenade de l'Arénal. |
| 948 | | L'Ayuntamiento et la Bibliothèque. |
| 949 | | El Ayuntamiento ou Hôtel-de-Ville. |
| 950 | | Palais épiscopal. |
| 951 | | Vue de la rivière Ségura. |
| 952 | | Cathédrale. — Façade principale. |
| 953 et
953 bis. | id. | Vue générale de la Cathédrale. |
| 954 | id. | Détail de la façade. |
| 955 | id. | Détail et balcon. |
| 956 | id. | Partie latérale. |
| 957 | id. | Porte latérale. |
| 958 | id. | Porte des Apôtres. |
| 959 | id. | Vue extérieure de la Chapelle du marquis
de los Velez. |
| 960 | id. | Fenêtre du clocher. |
| 961 | id. | Détails des fenêtres et de la corniche. |
| 962 | id. | La Place Cadenas. |
| 963 | id. | Porte Cadenas. |
| 964 | | Maison du peintre Villasis. |
| 965 | | Balcon de la rue Traperia. |
| 966 | | Palais du marquis d'Almodovar. |
| 967 | | Église de Saint-Dominique. |
| 968 | | Palais du Marquis de Villafranca de los Velez et
couvent de Sainte-Claire. |
| 969 | | Maison de la rue Jaboneria. |
| 970 | | Palais du baron d'Albalà. |
| 971 | | Couvent de Saint-Jérôme. |
| 972 | | El contrastè ou Bureau des poids et mesures. |
| 973 | | Place Saint-Pierre. |
| 974 | | Palais du marquis de Espinardo. |
| 975 | | Autel des Sacrifices. d'origine romaine, dédié à la Paix; trouvé
à Cartagène, il fut transporté, en 1594, au palais du marquis de
Espinardo. |
| 975 b s | | Le même Autel vu sur une autre face. |

NUMÉRO
des
planches.

MURCIE.

- 976 | **Maison de las Bombas.**
977 | **Rue de la Acequia ou canal.**
978 | **Vue générale de Murcie, en 5 morceaux.**
979 | **Vue générale de Murcie, en 3 morceaux.**
980 | **Vue générale de Murcie, en 1 morceau.**
981 | **Vue de la Huerta ou campagne de Murcie.**
982 | **Autre vue de la Huerta.**
983 | id. id.
984 | id. id.
984 bis | id. id.

(Voir les images processionnelles de Murci à la page 90.)

Sanctuaire de la FUENSANTA, près Murcie.

- 985 | **Le Sanctuaire, vu de la Casa del Labrador.**
986 | **Sanctuaire de la Fuensanta.**
987 | **La Casa del Labrador, vue du Sanctuaire.**

CIEZA (MURCIE).

- 988 | **Vue générale de Cieza.**
989 | **Pont de Cieza.**
989 bis | Autre vue du même pont.

ARCHENA (MURCIE).

- 515 | **Pont du chemin de fer.**
515 bis | Autre vue du même pont.
516 | **Passage du chemin de fer, appelé de los Almadenes.**
990 | **L'établissement thermal d'Archena.**

LORCA (MURCIE).

- 400 | **La célèbre Digue ou Pantano de Lorca.**

CARTAGÈNE (MURCIE).

- 991 | **La porte del Mar.**
992 | **Vue générale de la ville, en 2 morceaux.**

NUMÉRO
des
planches.

CARTAGÈNE (MURCIE).

- | | |
|------|--|
| 993 | L'École de marine. |
| 994 | Vue de Cartagène. en 2 morceaux. |
| 995 | Vue de l'Arsenal. |
| 996 | Entrée de l'Arsenal. |
| 997 | Vue générale de l'Arsenal, en quatre morceaux. |
| 998 | Le Bassin flottant, supportant la frégate cuirassée
« Arapiles. » |
| 999 | La Frégate cuirassée « Numancia. » |
| 1000 | Vue générale du port de Cartagène. |
| 1001 | Vue générale de Cartagène et de l'Arsenal, en trois
morceaux. |
| 1002 | La bocana ou entrée du port. |
| 1003 | Fabrication de blocs artificiels pour les travaux
du port. |
| 1004 | Construction du brise-lames de Curra. |
| 1005 | Phare du cap de Palos. |

VI^E RÉGION.

VALENCE, CATALOGNE, ARAGON ET NAVARRE.

JÁTIVA.

- | | |
|-----|--------------------------------|
| 891 | Vue générale de Játiva. |
| 892 | Fontaine de Játiva. |
| 893 | L'Hôpital civil. |

VALENCE.

- | | |
|-----|--|
| 894 | La Place des taureaux. |
| 895 | Palais du marquis de Dos Aguas. |
| 896 | Portail du dit palais. |

VALENCE.

- 897 **Église de Sainte-Catherine.**
898 **Le Miguelete ou tour de la cathédrale.**
899 Cathédrale. — **Vue générale de la porte del Palau.**
900 — **Porte del Palau.**
901 — **Porte des Apôtres.**
902 — **Vue générale de la cathédrale.**
903 **Place de la Constitution.**
904 **Palais de l'Archevêché.**
905 **Une maison particulière.**
906 **La Audiencia, ancien palais des Cortès.**
A 613 **Vue intérieure de l'ancien salon des Cortès.**
907 **Porte intérieure de la Audiencia.**
908 **Porte de Mosen S^r Orrell.**
909 **Statue de Saint-Christophe.**
910 **Vue extérieure de la Lonja.**
911 **Vue intérieure de la Lonja.**
912 **Porte intérieure de la Lonja.**
A. 961 **Vue intérieure de la Lonja.**
913 **Église de los Santos Juanes.**
914 **Vue du Tros Alt.**
915 **Porte de Cuarte.**
916 **Porte de Serranos.**
916 bis Autre vue de la porte de Serranos.
917 **Église du Carmen ou de Santa-Cruz.**
918 **El Temple.**
919 **Vue générale panoramique de Valence, en six morceaux.**
920 **Le pont royal.**
921 **Palais du comte de Cerbellon.**
922 **Place de Saint-Dominique.**
923 **Promenade de la Glorieta.**
924 **Place de la Douane.**
925 **Collège du Patriarche.**
926 **Cour du dit collège.**
926 bis Id. Id. **Autre vue de la Cour.**
927 **Église de Saint-André.**
928 **Vue générale panoramique de Valence, en trois morceaux.**

VALENCE.

- 929 | **Vue générale de Valence**, en un morceau.
930 | **Autre vue générale de Valence**, en un morceau.
931 | **Chapelle de l'Ave Maria sur la route du Grao.**
932 | **Barraques sur la route du Grao.**
933 | **Vue générale du Grao**, en trois morceaux.
414 | **Le Port du Grao**, en deux morceaux,

SAGONTE ou MURVIEDRO.

- 1069 | **Vue générale de Sagonte.**
1070 | **Vue générale du Théâtre romain.**
1071 | **Intérieur du Théâtre romain.**
1072 | **Porte principale du Théâtre romain.**
1073 | **Vue générale des ruines du Théâtre romain.**
1074 | **Vue de Sagonte, prise du Château.**
1075 | **Le Château, vue prise d'une de ses cours.**

TERUEL.

- 412 | **L'aqueduc romain.**
413 | **Momies des célèbres amants de Teruel.**
427 | **Moulage de la tête de l'antipape Luna**, connu sous le
nom de Benoît XIII.

TORTOSA.

- 1094 | **Cour de l'Institut de Tortosa.**
1095 | **Vue générale de Tortosa**, en 3 morceaux.
1096 | **Pont du chemin de fer sur l'Èbre.**
538 | **Phare de la Baña**, à l'embouchure de l'Èbre.
539 | **Phare du Fangar.** Id.
540 | **Phare de Buda.** Id.
540 bis | **Autre vue du phare de Buda**, en 2 morceaux.

TARRAGONE.

- 1218 | **Palais de Pilate, qui sert actuellement de prison.**
1219 | **Porte cyclopéenne appelée la *Portella*.**
1220 | **La croix de Saint-Antoine.**

TARRAGONE.

- 1221 **Porte de Saint-Antoine, avec la muraille romaine.**
1222 **Porte de la chapelle de Saint-Paul.**
1223 La Cathédrale. — **Vue générale de la façade principale.**
1224 Id. **Partie centrale du portail.**
1225 Id. **Partie inférieure du portail.**
1226 Id. **Porte latérale de gauche.**
1227 Id. **Porte byzantine de droite.**
1228 Id. **Statues du portail.**
1229 Id. **Détails du côté gauche du portail.**
1230 Id. **Détails du centre du portail.**
1231 Id. **Porte latérale de droite.**
1232 Id. **Cloître de la cathédrale.**
1233 Id. **Fenêtre arabe du cloître.**
1234 Id. **Tour et abside de la cathédrale.**
1235 Id. **Vue générale de la cathédrale.**
1236 **Muraille des époques cyclopéennes et romaines.**
1237 **Tour romaine.**
1238 **Vue d'un ancien couvent.**
1239 **La Tour des Scipions.**
410 **L'aqueduc romain de las Ferreras.**
411 **Arc de triomphe romain de Bará.**
409 **Vue du port de Tarragone, prise de la ville.**
408 **Vue générale de Tarragone.**
1240 **Vue générale panoramique de Tarragone, en 3 mor-
ceaux.**
541 **Les carrières de Tarragone.**
541 bis **Les carrières de Tarragone, en 2 morceaux.**
542 **L'ancien port de Tarragone, d'après une gravure de l'époque.**

(Voir les objets anciens du Musée de Tarragone à la page 94).

Monastère de POBLET, près TARRAGONE.

- 1205 **Vue générale du monastère.**
1206 **Église du monastère.**
1207 **Porte royale du couvent.**
1208 **Cloître et palais du roi Martin.**

SUÉDO
des
planches.

Monastère de POBLET, près TARRAGONE.

- 1209 | **Chapelle de Saint-Georges.**
- 1210 | **Pavillon du cloître.**
- 1211 | **Vue intérieure du cloître.**
- 1212 | **Autre vue intérieure du cloître.**
- 1213 | **Autre vue intérieure du cloître.**

Monastère de SANTAS CREUS, près TARRAGONE.

- 1214 | **Vue générale de l'église du monastère.**
- 1215 | **Porte du cloître.**
- 1216 | **Vue intérieure du cloître, vu de face.**
- 1217 | **Partie latérale du cloître.**

Monastère de MONTSERRAT, près BARCELONE.

- 1200 | **Le monastère, du côté du midi.**
- 1201 | **Vue générale du monastère, du côté du levant.**
- 1202 | **La roche du Diable.**
- 1202 bis | **Autre vue de la roche du Diable.**
- 1203 | **Porte de l'église de Montserrat.**
- 1204 | **Ruines de l'ancien monastère.**

BARCELONE.

- 1241 | **La Place nationale ou place royale.**
- 1242 | **Le théâtre principal.**
- 1243 | **Rambla ou promenade de Sainte-Monique.**
- 1244 | **Rambla de Sainte-Monique et la banque de Barcelone.**
- 1245 | **Rambla du Centre.**
- 1246 | **Le fort de Monjuich.**
- 1247 | **La muraille de la mer.**
- 1248 | **Place du Duc de Medinal**
- 1249 | **Place du Commerce ou du Palais.**
- 1250 | **Fontaine de la place du Commerce.**
- 1251 | **La Lonja ou Bourse.**
- 1252 | **Façade de Santa-Maria del mar.**
- 1253 | **Détail du Portail de Santa-Maria del mar.**

BARCELONE.

- 1254 **Détail de la porte latérale gauche de Santa-Maria del mar.**
- 1255 **Détail de Santa-Maria del mar. — Porte de l'Immaculée-Conception.**
- 1256 **Escalier d'une maison particulière de la rue de Moncada.**
- 1257 **Le même escalier, détails.**
- 1258 **El Ayuntamiento ou Hôtel-de-Ville.**
- 1259 **Ancienne façade de l'Ayuntamiento.**
- 1260 **Palais de la Diputacion provincial.**
- 1261 **Détail extérieur de la Audiencia.**
- 1262 **Entrée de la cour de la Audiencia.**
- 1263 **Escalier de la Audiencia.**
- 1264 **Cour de la Audiencia.**
- 1265 **Détail de la cour de la Audiencia.**
- 1266 **Partie supérieure de la cour de la Audiencia.**
- 1267 **Chapelle de Saint-Georges à l'Audiencia.**
- 1268 **Un Arabe demandant l'aumône.**
- 1269 **Cathédrale. — Porte de la Piété.**
- 1270 **Id. Porte extérieure de Sainte-Lucie.**
- 1271 **Id. Porte de Sainte-Eulalie.**
- 1272 **Id. Porte latérale de droite.**
- 1273 **Id. Cloître et porte principale intérieure.**
- 1274 **Id. Cloître et porte.**
- 1275 **Id. Fontaine du cloître.**
- 1276 **Id. Les archives.**
- 1277 **Id. Porte du cloître.**
- 1278 **Id. Chapelle du cloître.**
- 1279 **Id. Vue du cloître.**
- 1280 **Id. Autre vue du cloître.**
- 1281 **Id. Porte intérieure de Sainte-Lucie, et tombeau du bouffon Mossen Borra.**
- 1282 **Id. Grille du cloître.**
- 1283 **Id. Autre grille du cloître.**
- 1284 **Id. Autre grille du cloître.**
- 1285 **Id. Chapelle du cloître.**

BARCELONE.

- | | | |
|------|-----|--|
| 1286 | Id. | Fontaine du cloître. |
| 1287 | Id. | Autre fontaine du cloître. |
| 1288 | Id. | Porte du cloître. |
| 1289 | | Couvent de Sainte-Claire, ancien palais des rois d'Aragon. |
| 1290 | | Maison de la Canongia ou du Canonicat. |
| 1291 | | Casa-gremio ou maison de la corporation des cordonniers. |
| 1292 | | Tours de la Place neuve. |
| 1293 | | Église del Pino. |
| 1294 | | Maison particulière du XVIII^e siècle. |
| 1295 | | Couvent de Monte Sion. |
| 1296 | | Cour intérieure du couvent de Monte Sion. |
| 1297 | | Cour extérieure du couvent de Monte Sion. |
| 1298 | | Église de Sainte-Anne. |
| 1299 | | Cloître de l'église de Sainte-Anne. |
| 1491 | | Couvent de Saint-Paul. — Porte de l'église. |
| 1492 | | Cloître de Saint-Paul. |
| 1493 | | Autre vue du cloître de Saint-Paul. |
| 1494 | | Autre vue du cloître de Saint-Paul. |
| 1495 | | L'Université. |
| 1496 | | Cloître de l'Université, partie supérieure. |
| 1497 | | Partie inférieure du Cloître de l'Université. |
| 1498 | | Vue panoramique du Port de Barcelone, prise de la place du Commerce, en 2 morceaux. |
| 1499 | | Vue panoramique de Barcelone, prise de Monjuich, en 4 morceaux. |
| 389 | | Vue panoramique de Barcelone, prise de Monjuich, en 3 morceaux. |
| 390 | | Vue panoramique de Barcelone, prise de Monjuich, en un morceau. |
| 1500 | | Vue panoramique de Barcelone, prise de Gracia, en 2 morceaux. |
| 391 | | Station du chemin de fer de Saragosse. |
| 428 | | Le Pont du Diable, à Martorell. |

GERONA.

- 398 **Vue de Gerona.**

NUMÉRO
des
planches.

LERIDA.

399 | **Vue de Lérída.**

SARAGOSSE.

156 | **Vue de Saragosse.**

157 | **Notre-Dame du Pilar à Saragosse.**

407 | **La Tour neuve ou Tour penchée.**

A 831 | **Autre vue de la Tour neuve ou Tour penchée.**

RICLA.

155 | **Vue de Ricla.**

CALATAYUD.

148 | **Vue générale de Calatayud.**

149 | **L'Église de Sainte-Marie.**

BUBIERCA.

146 | **Vue de Bubierca.**

SIGUENZA.

141 | **Vue générale de Siguenza.**

Voir Guadalajara, page 132.

PAMPELUNE.

401 | **Entrée de la Cathédrale par le cloître.**

402 | **Cloître de la Cathédrale.**

403 | **Partie extérieure du dit cloître.**

404 | **Six beaux chapiteaux byzantins**, seuls restes de l'ancienne
Cathédrale qui s'est écroulée au XV^e siècle.

405 | **Quatre autres chapiteaux** de la même provenance.

B 188 | **Beau Christ en bois**, exécuté par **Michel Ancheta**
(de la Cathédrale).

B 189 | **Coffret en ivoire ayant appartenu à la Reine Blanche**
de Navarre (de la Cathédrale).

VII^E RÉGION.

LA RIOJA, BISCAYE, LES ASTURIES ET CASTILLE.

numéro
des
planches.

ALFARO.

159 | **Vue d'Alfaro.**

CALAHORRA.

160 | **Vue de Calahorra.**

161 | **Cathédrale de Calahorra.**

LOGROÑO.

166 | **La rue du Marché, à Logroño.**

167 | **Maison du duc de la Victoire, général Espartero.**

168 | **Vue générale de Logroño.**

163 | **Vue intérieure de la Station du chemin de fer.**

164 | **Vue extérieure de la Station.**

PUEBLA de la BARCA.

169 | **Vue générale.**

CENIZERO.

170 | **Vue de Cenizero.**

BRIONES.

171 | **Vue de Briones.**

HARO.

172 | **Vue de Haro.**

MIRANDA-sur-ÈBRE.

Voir page 117.

ORDUÑA.

180 | **Église de la antigua de Orduña.**

MIRAVALLS.

- 181 | **Viaduc de Miravalles.**

BILBAO.

- 182 | **Vue de Bolueta.**
183 | **Viaduc de la Peña.**
184 | **Vue de l'île.**
185 | **Vue intérieure de la Station de Bilbao.**
186 | **Vue extérieure de la Station.**
187 | **Le Pont et la Promenade de l'Arenal.**
188 | **Albia.**
189 | Autre vue d'Albia.
392 | **Vue de Sendeja.**
393 | **Vue d'Achuri.**
394 | **Le Pont d'Isabelle II.**
395 | **Le Pont suspendu.**
191 | **Le Pont de Luchana.**
192 | **Vue de Portugaleta.**
1446 | **Etablissement des Bains de mer de Las Arenas.**

SANTANDER.

- 270 | **Portail de la Colegiata de Santillana, près Santander.**
271 | **Cloître du dit monastère.**
272 | **Galerie du Levant du dit cloître.**
273 | **Galerie du Midi du dit cloître.**
274 | **Vue générale de Santander.**
275 | **Autre vue générale de Santander.**
276 | **Vue générale panoramique de Santander, en**
3 morceaux.

LEON.

- 326 | **Abside de Saint-Isidore.**
(Voir divers objets de l'église de Saint-Isidore à la page 90.)

OVIEDO.

- 281 | **Vue générale d'Oviedo.**
282 | **Porte principale de la Cathédrale.**
283 | **Intérieur du Cloître de la Cathédrale.**

numéro
des
planches.

OVIEDO.

- 284 | **Chapiteau représentant la mort du roi don Fabilo
à Cangas de Onís.**

(Voir les reliques conservées dans la Chambre sainte de la Cathédrale d'Oviedo à
la page 90.)

TORO.

- 438 | **La Tour de l'Horloge.**
439 | **El Ayuntamiento ou hôtel de ville.**
440 | **La Cathédrale vue de la Glorieta.**
441 | **Porte principale de la Cathédrale.**
442 | **Porte de l'ancien Couvent de Saint-Dominique.**
500 | **Tranchées du chemin de fer près de Toro.**
500 bis | Autres tranchées près de Toro.

ZAMORA.

- 501 | **Le Pont de Castronuño, en 2 morceaux.**
437 | **Station du chemin de fer.**
437 bis | Autre vue de la Station.
430 | **Façade de la Cathédrale.**
429 | **La Cathédrale, vue par derrière.**
387 | **La Cathédrale. — Porte de l'évêque, (belle architecture
bysantine).**
387 bis | **La même Porte, sous deux autres points de vue.**
387 ter |
431 | **La Maison du Cid.**
432 | **Porte principale de l'Église de la Madeleine.**
434 | **L'Église de la Madeleine.**
433 | **La Casa de los Momos.**
436 | **Murailles et fausse porte de la ville, avec la maison
de Doña Urraca.**
386 | **Vue de Zamora, en un morceau.**
435 | **Vue générale de Zamora, en deux morceaux.**
489 | **Pont en pierre sur le Duero, en deux morceaux.**

SALAMANQUE.

- 362 | **La place Mayor.**
363 | **Façade de l'Université.**

SALAMANQUE.

- 364 | **Entrée de la cour des petites Écoles.**
365 | **Cour des petites Écoles.**
366 | **Derrière des petites Écoles.**
367 | **La Maison des Coquilles.**
368 | **La Paroisse du Saint-Esprit.**
369 | **Façade de l'Église de Saint-Dominique.**
370 | **Cloître de Saint-Dominique.**
371 | **Maison de Monterrey.**
372 | Cathédrale. **Vue générale.**
373 | Id. **Porte des Rameaux.**
374 | Id. **Porte de la Nativité.**
375 | Id. **Porte de la petite cour.**
376 | Id. **La Tour du Coq, architecture bysantine.**
377 | **Porte de la chapelle de l'ancien collège.**
378 | **Vue générale de Salamanque, en deux morceaux.**
381 | **Vue générale de Salamanque, en un morceau.**
478 | **Pont en pierre sur le Tormes.**

VIII^E RÉGION.

ESTRÉMADURE.

CIUDAD REAL.

- 300 | **La porte de Tolède à Ciudad-Real.**
301 | **Porte de l'Église.**
302 | **Vue générale de Ciudad-Real, en deux morceaux.**
517 | **Pont du chemin de fer sur le Guadiana.**

MÉRIDA.

- 354 | **L'Aqueduc romain de Mérida.**
355 | **Ruines du Théâtre romain.**
356 | **L'ancienne Naumachie romaine.**

Finis
des
planches.

MÉRIDA.

- 357 | **L'Arc de Trajan.**
358 | **La colonne de la Concorde.**
359 | **Le Temple de Mars.**
360 | **Fragments d'architecture romaine à l'entrée d'une
citerne.**
360 bis. | **Autres fragments d'architecture romaine.**
361 | **Le pont romain, en deux morceaux.**

BADAJOS.

- 298 | **Vue générale de Badajoz.**
299 | **Vue générale de Badajoz, en deux morceaux.**

CACERES.

- 886 | **El Ayuntamiento ou hôtel de ville.**
887 | **Vue générale de Caceres.**
449 | **Pont du Cardinal.**
325 | **Pont d'Almaraz.**

ALCANTARA.

- 294 | **Le fameux pont romain d'Alcantara.**
295 | **Le pont romain d'Alcantara, en deux morceaux.**
296 | **Arc de triomphe du pont d'Alcantara.**
297 | **Temple romain du pont d'Alcantara, avec la pierre
des sacrifices.**
1447 | **Vue extérieure du couvent de San Benito d'Alcan-
tara.**

TRUJILLO.

- 888 | **Vue générale de Trujillo.**
889 | **Tour de Jules César, du côté écroulé.**
890 | **La dite tour, vue de l'autre côté.**

Monastère de YUSTE ou SAINT-JUST.

- 323 | **Le Monastère de Saint-Just où mourut Charles-
Quint.**
324 | **Vue générale du Monastère.**

2^o VUES ET MONUMENTS DU PORTUGAL.

NUMÉRO
des
planches.

LISBONNE.

- 800 | **Église de la Estrella.**
800 bis | Autre vue de la dite église.
801 | **Église de Saint-Jérôme à Belem.**
872 | **Porte principale de Saint-Jérôme.**
873 | **Porte latérale de Saint-Jérôme.**
802 | **Cour du cloître de Saint-Jérôme.**
803 | **Galerie du cloître, côté du midi.**
804 | **Galerie du cloître, côté du levant.**
805 | **La Casa Pia, en construction, à Belem.**
805 bis | Autre vue de la Casa Pia.
806 | **Tour de Belem.**
808 | **Vue panoramique de la place du Commerce.**
809 | **Vue panoramique de Lisbonne, prise du fort Saint-Georges.**
810 | **Vue panoramique d'Alcantara et de Belem.**
811 | **Vue panoramique de Belem, prise du palais d'Ajuda.**
812 | **Vue panoramique du port de Lisbonne, prise du palais
d'Ajuda.**
862 | **Autre vue panoramique du port de Lisbonne.**
813 | **Vue panoramique de Lisbonne, en deux morceaux.**
814 | **Vue panoramique de Lisbonne, en quatre morceaux.**
815 | **Vue panoramique de Lisbonne, en sept morceaux.**
816 | **Vue panoramique vers l'Hôtel central.**

CINTRA.

- 817 | **Château royal de Cintra.**

NUMÉRO
des
planches.

LA PENHA.

- 818 | **Château de la Penha**, pris du Pavillon de Sainte-Catherine.
819 | **Autre vue du château.**
819 bis | **Le même**, vue prise de la Croix-Haute.
820 | **Façade principale du château.**
821 | **Balcon et porte principale du château.**
822 | **Cour principale du château.**
823 | **Porte de la seconde cour.**
824 | **Chalet de Madame dans le parc de la Penha.**
824 bis | **Autre vue du dit chalet.**

MONSERRAT.

- 825 | **Vue générale du château de Monserrat.**
826 | **Entrée principale du château.**
827 | **Vue du château**, prise de la Chapelle.

MAFRA.

- 828 | **Monastère de Mafra.**

ALCOBAÇA.

- 829 | **Façade du monastère.**
830 | **Cour du cloître.**

BATALHA.

- 831 | **Vue générale du monastère**, du côté de la route.
832 | **Façade principale du monastère.**
833 | **Détail de la porte principale.**
834 | **Porte principale.**
835 | **Intérieur de la cour du cloître royal.**
836 | **Intérieur du cloître royal.**
837 | **Façade de la sacristie.**
838 | **Détail extérieur de la chapelle royale.**
839 | **Façade de la porte Travessa.**
840 | **Fenêtre et porte Travessa.**
841 | **Porte Travessa.**
842 | **Le Monastère**, du côté de la place.
843 | **Façade extérieure de la chapelle imparfaite.**
844 | **Pilastre de la chapelle imparfaite.**

NUMÉRO
des
planches.

BATALHA.

- | | | |
|---------|--|---|
| 845 | | Intérieur de la chapelle imparfaite. |
| 846 | | Autre intérieur de la chapelle imparfaite. |
| 847 | | Vue de Batalha. |
| 847 bis | | Vue panoramique de Batalha. |

THOMAR.

- | | | |
|-----|--|---|
| 848 | | Vue générale de l'Église. |
| 849 | | Porte principale de l'Église. |
| 850 | | Fenêtre du chapitre. |
| 851 | | Vue du château et couvent de Thomar. |
| 852 | | Vue de Thomar. |
| 853 | | Vue de Thomar, en deux morceaux. |

COIMBRA.

- | | | |
|-----|--|--|
| 854 | | Façade de l'église de Santa Cruz. |
| 855 | | Couvent de Santa Clara et de San Francisco. |
| 856 | | Façade de la Sé-Vieille. |
| 857 | | Façade principale de la Sé-Vieille. |
| 858 | | Université de Coimbra. |
| 859 | | Vue panoramique de l'Université. |
| 860 | | Vue de Coimbra, prise du Pont du Chemin de fer. |
| 861 | | Vue panoramique de Coimbra. |

PORTO.

- | | | |
|-----|--|--|
| 863 | | Porte de la Sé. |
| 864 | | Vue du cloître et de la tour de la Sé. |
| 865 | | Église et Tour des Clerigos. |
| 866 | | Vue panoramique de Porto. |
| 867 | | Autre vue panoramique de Porto. |
| 868 | | Vue panoramique de Porto, en deux morceaux. |

BRAGA.

- | | | |
|-----|--|-----------------------------|
| 869 | | Église du Bon Jésus. |
|-----|--|-----------------------------|

GUIMARAENS.

- | | | |
|-----|--|---|
| 870 | | Vue de Notre-Dame des Oliviers. |
| 871 | | Porte principale de Notre-Dame des Oliviers. |

NUMÉRO
des
planches.

SETUBAL.

- 874 | **Porte du Couvent de Jésus.**
875 | **Porte de Saint-Julien.**
876 | **Vue panoramique de Setubal.**

EVORA.

- 877 | **Façade de l'ancienne Chartreuse, près d'Evora.**
878 | **Façade de la Cathédrale.**
879 | **Une Porte de l'Église de Saint-Jean-Évangéliste.**
880 | **Le Temple de Diane.**
881 | **Façade de l'ancien Couvent de la Grâce.**
882 | **Façade de l'ancienne Université, maintenant Casa-Pia.**
883 | **Église de Chamblas.**
884 | **Façade de l'ancien Palais du roi don Emmanuel.**
885 | **Tour de l'Aqueduc.**

4^o TRAVAUX D'ART DE L'ESPAGNE.

ROUTES, CHEMINS DE FER, CANAUX, PHARES, ETC.

1^o TRAVAUX DE ROUTES.

NUMÉRO
des
planches.

Prov.^o d'ALICANTE.

444 | **Pont de Benisayó.**

Prov.^o de BADAJOZ.

298 | **Pont de las Palmas.**

299 | **Le même Pont, en 2 morceaux.**

445 | **Pont de Cayà.**

361 | **Pont de Mérida, en 2 morceaux.**

Prov.^o de BARCELONE.

391 | **Le Pont du Diable.**

446 | **Pont de Navarces.**

Prov.^o de BURGOS.

447 | **Pont de la Horadada ou roche percée.**

Prov.^o de CACERES.

449 | **Pont du Cardinal.**

325 | **Pont d'Almaraz.**

ÉVÉNÉ
des
planches.

Prov.^o de CACERES.

- 294 | **Pont d'Alcantara.**
295 | **Le dit Pont**, en 2 morceaux.
296 | **Arc de triomphe du Pont d'Alcantara.**
297 | **Temple romain à l'entrée du Pont d'Alcantara.**
448 | **Table en pierre**, avec les inscriptions relatives à la restauration
du Pont.
448 bis | **Deux autres tables**, avec des inscriptions.

Prov.^o de CADIZ.

- 450 | **Pont suspendu sur le Guadalete.**

Prov.^o de CASTELLON.

- 451 | **Pont de Onda.**
452 | **Pont de la Bota.**
453 | **Tracé de la route.**
454 | **Viaduc de Valletorta.**

Prov.^o de CORDOUE.

- 455 | **Pont sur la rivière de San-Juan.**
311 | **Le Pont romain**, en 2 morceaux.

Prov.^o de GERONA.

- 456 | **Pont de Oña.**
398 | **Pont d'Isabelle II.**
457 | **Pont de Sert.**
458 | **Pont de San Juan de las Abadesas.**
459 | **Pont de Molins del Rey.**

Prov.^o de GRENADE.

- 460 | **Pont de Tablate.**
461 | **Pont de Guadalfeo.**
462 | **Pont d'Izbor.**

NUMÉRO
des
planches.

Prov.^e de GUADALAJARA.

463 | **Vue de la route**, à travers les roches qui bordent

Prov.^e de HUESCA.

464 | **Pont suspendu de las Cellas.**

465 | **Pont du Grado.**

Prov.^e de JAEN.

466 | **Pont sur le Guadalimar.**

467 | **Pont suspendu de Mengibar.**

Prov.^e de LOGROÑO.

468 | **Pont de Tómalo.**

469 | **Pont de Nágera.**

Prov.^e de LUGO.

470 | **Viaduc de Cruzul.**

Prov.^e de MADRID.

335 | **Pont de Tolède, à Madrid.**

471 | **Pont suspendu d'Arganda.**

Prov.^e d'ORENSE.

472 | **Pont principal sur le Miño.**

473 | **Pont de Bibey.**

Prov.^e d'OVIEDO.

474 | **Pont de Llera.**

475 | **Tranchée de la Florida.**

476 | **Pont de Porto.**

477 | **Tranchée du Pinedo.**

NUMÉRO
des
planches

Prov.^o de SALAMANQUE.

- 478 | **Pont en pierre sur le Tormes.**
479 | **Pont de Bejar.**

Prov.^o de SANTANDER.

- 480 | **Pont de Vargas.**
482 | **Pont de Solares.**
483 | **Pont de San Salvador.**
484 | **Pont de la Maza.**
481 | **Pont de la Venta del rio.**
485 | **Tranchée en trompe dans le rocher, à Carancejo.**

Prov.^o de SÉGOVIE.

- 486 | **Viaduc sur la rivière Castilla.**

Prov.^o de VALLADOLID.

- 487 | **Pont de Prado.**

Prov.^o de BISCAYE.

- 394 | **Pont d'Isabelle II à Bilbao.**
395 | **Pont suspendu de Bilbao.**
187 | **Le pont et l'Arenal à Bilbao.**
191 | **Pont de Luchana.**
182 | **Pont neuf de Bolueta.**
392 | **Vue de Sendeja.**
393 | **Vue d'Achuri.**
192 | **Portugaleta.**

Prov.^o de ZAMORA.

- 488 | **Pont de Ricobayo.**
489 | **Pont en pierre sur le Duero.**
492 | **Pont du Tera, en deux morceaux.**
490 | **Pont du Cierva.**
491 | **Les Carrières de Villa de Valdeorojo.**
493 | **Pont de la Estrella, en trois morceaux.**

NUMÉRO
des
planches.

Prov.^e de SÉVILLE.

421 | **Pont d'Isabelle II à Séville.**

Prov.^e de TOLÈDE.

292 | **Pont d'Alcantara à Tolède.**

293 | **Pont de Saint-Martin à Tolède.**

Prov.^e de TARRAGONE.

411 | **Arc romain de Bará.**

Prov.^e de VALENCE.

494 | **Tracé de la route.**

495 | **Autre tracé de la route.**

496 | **Autre tracé de la route.**

497 | **Zig-zag des Cabrillas.**

498 | **Carrières du Puig.**

499 | **Pont du Cabriel.**

920 | **Le Pont royal à Valence.**

2^e TRAVAUX DE CHEMINS DE FER.

Ch. de fer du NORD DE L'ESPAGNE.

193 | **Tunnel de la Roche percée à Pancorbo.**

194 | **Viaduc de Pangoa.**

1039 | **Pont du chemin de fer sur le Manzanarès à Madrid.**

NUMÉRO
des
planches.

De MÉDINA à ZAMORA.

- | | |
|-------------------|--|
| 501 | Pont de Castromuño, en deux morceaux. |
| 500 et
500 bis | Tranchées de Toro. |
| 437 | Station de Zamora. |

DE MADRID à SARAGOSSE.

- | | |
|-----|-------------------------------------|
| 134 | Pont de San Fernando. |
| 140 | Tunnel de Saz. |
| 142 | Viaduc de Somaen. |
| 143 | Pont de la Bibliothèque. |
| 144 | Tunnels de la Bibliothèque. |
| 145 | Tunnels d'Alhama. |
| 146 | Tunnel de Buberca. |
| 147 | Tunnel d'Ateca. |
| 150 | Pont sur le Jalon. |
| 152 | Pont d'Embid. |
| 153 | Tunnel de Villanueva. |
| 154 | Tunnel et Pont sur le Jalon. |

D'ALFARO à BILBAO.

- | | |
|-----|---|
| 158 | Station de Castejon. |
| 162 | Anadon. |
| 164 | Vue extérieure de la station de Logroño. |
| 163 | Vue intérieure de la station de Logroño. |
| 171 | Courbe de Briones. |
| 174 | Tunnels de la Techa. |
| 173 | Tunnel de las Conchas. |
| 175 | Viaduc de Miranda. |
| 177 | Station de Miranda. |
| 178 | Viaduc de Cujuli. |
| 181 | Viaduc de Miravalles. |
| 183 | Viaduc de la peña. |
| 185 | Vue intérieure de la station de Bilbao. |
| 186 | Vue extérieure de la dite station. |

De SARAGOSSE à PAMPELUNE et BARCELONE.

- 302 | **Station de Tudela.**
504 | **Pont sur l'Èbre à Castejon**, en trois morceaux.
503 | **Station de Tafalla.**
506 | **Pont droit d'Osquia.**
507 | **Pont courbe d'Osquia.**
505 bis | **Station de Pampelune.**
505 | **Station de Pampelune**, en deux morceaux.
509 | **Station d'Alsasua**, en deux morceaux.
508 | **Pont de Zuera.**
508 bis. | **Le même**, en deux morceaux.
510 | **Pont de Sariñena.**
399 | **Pont de Lérida.**
399 bis. | **Le dit Pont**, sous un autre point de vue.
513 | **Viaduc de Buxadell**, en trois morceaux.
428 | **Station de la ligne de Saragosse, à Barcelone.**

De BARCELONE à TARRAGONE.

- 511 | **Pont du Llobregat.**

De TARRAGONE à REUS.

- 512 | **Pont de la Rochela.**
514 | **Pont de la Riba.**

De VALENCE à TARRAGONE.

- 1096 | **Pont sur l'Èbre, à Tortosa.**

De MADRID à ALICANTE.

- 195 | **Pont sur le Jarama, à Aranjuez.**
197 | **Pont sur le Tage, à Aranjuez.**
196 | **Le dit Pont**, en deux morceaux.
200 | **Pont et Tunnel d'Elda.**
199 | **Pont de Monóvar.**
198 | **Station de Sax.**

sera
des
planches.

D'ALBACETE à MURCIE.

- 515 | **Pont d'Archena.**
515 bis. | **Le même Pont, sous un autre point de vue.**
516 | **Passage de los Almadenes.**
989 | **Pont de Cieza.**

De MADRID à CORDOUE.

- 418 | **Vue générale des défilés de Despeñaperros.**
415 | **Viaduc de Despeñaperros.**
416 | **Viaduc et mur de Despeñaperros.**
417 | **Pont sur le Guarrizar.**

De CIUDAD-REAL à BADAJOZ.

- 517 | **Pont sur le Guadiana.**

De CORDOUE à SÉVILLE.

- 518 | **Pont sur le Guadalquivir.**

De SÉVILLE à CADIZ.

- 519 | **Pont de San Pedro.**
520 | **Pont sur le Guadalete.**

De CORDOUE à MALAGA.

- 521 | **Pont sur le Guadalquivir.**
522 | **Pont sur le Genil.**
523 | **Viaduc de Gaytan.**
524 | **Viaduc courbe et tunnel de Gaytan.**
525 | **Coupures de Gaytan.**
-

3° PHARES, PORTS ET CANAUX.

NUMÉRO
des
planches.

Prov.^e d'ALICANTE.

526 | **Phare de l'île de Tabarca.**

Prov.^e de BADAJOZ.

354 | **L'aqueduc de Mérida.**

Prov.^e de BARCELONE.

527 | **Phare du Llobregat.**

1498 | **Port de Barcelone, en deux morceaux.**

Prov.^e de CADIZ.

528 | **Phare de Chipiona.**

528 bis. | **Le même Phare, en deux morceaux.**

529 | **Phare de Trafalgar.**

1438 | **Port de Cadiz.**

Prov.^e de CASTELLON.

530 | **Phare d'Oropesa.**

Prov.^e de LA CORUÑA.

531 | **Phare de la Tour d'Hercule.**

Prov.^e de MALAGA.

532 | **Phare de Torróx.**

533 | **Phare de Calaburras.**

353 | **Port de Malaga, en 4 morceaux.**

534 | **Phare de Malaga.**

numéro
des
planches.

Prov.^o de MURCIE.

- | | |
|------|--|
| 1000 | Port de Carthagène. |
| 1003 | Fabrique de blocs artificiels. |
| 1004 | Construction du brise-lames de Curra. |
| 1005 | Phare du cap de Palos. |
| 400 | Le Réservoir ou Pantano de Lorca. |

Prov.^o de SANTANDER.

- | | |
|-----|------------------------------|
| 535 | Phare du Muro. |
| 536 | Phare del Cabo mayor. |
| 537 | Phare del Caballe. |

Prov.^o de SÉGOVIE.

- | | |
|------|--|
| 382 | Vue de l'Aqueduc romain. |
| 1300 | Fragment détaillé de l'Aqueduc. |
| 383 | Vue de l'Aqueduc, sous un autre point de vue. |
| 287 | L'Aqueduc, en perspective. |

Prov.^o de TARRAGONE.

- | | |
|---------|--|
| 538 | Phare de la Eaña. |
| 539 | Phare del Fangar. |
| 540 | Phare de Buda. |
| 540 bis | Le dit Phare, en deux morceaux. |
| 408 | Vue du Port de Tarragone. |
| 541 | Les Carrières de Tarragone. |
| 542 | L'ancien Port de Tarragone. |
| 409 | Port de Tarragone. |
| 410 | Aqueduc romain de las Ferreras. |

Prov.^o de TERUEL.

- | | |
|-----|--------------------------|
| 412 | L'Aqueduc romain. |
|-----|--------------------------|

Prov.^o de VALENCE.

- | | |
|-----|--|
| 414 | Port du Grao, en deux morceaux. |
| 933 | Vue du Grao, en trois morceaux. |

NUMÉRO
des
planches

Du Canal de l'HENARES.

204	La prise d'eau, en hauteur.	100
205	La prise d'eau, en travers.	101
206	La prise d'eau, en aval.	102
207	Autre point de vue de la prise d'eau.	103
208	Tranchée.	104
209	Autre tranchée.	105
210	Autre tranchée.	106
211	Tranchée.	107
212	Tranchée et Pont.	108
213	Aqueduc.	109
214	Vue générale.	110
215	Autre vue générale.	111
216	Autre vue générale.	112
217	Tranchée et tunnel.	113

Du Canal du LOZOYA.

1042	Le nouveau réservoir de Lozoya, en construction à Madrid.	114
1042 bis	Le même Réservoir, en 4 morceaux.	115

COSTUMES ET COUTUMES D'ESPAGNE.
ÉTUDES D'APRÈS NATURE.

SUMMOS
des
planches.

Prov.^e de CORDOUE.

- 600 Les muletiers, arrieros.
601 El aguador ou porteur d'eau.
602 El requiebro, scène andalouse.
603 La jardinière.
604 Les vaches laitières.
605 Bohémienne jouant de la guitare.
606 El panadero ou boulanger.
607 Femme allant à la fontaine.
608 La Charrette de mules.
609 Les moissonneuses.
609 bis Autre groupe de moissonneuses.
610 Les piconeros ou charbonniers.
611 Jeune fille à la guitare.
612 El santero ou marchand de reliques.
613 Femmes à la fontaine.
614 Le vacher.
615 Le repas du pauvre.
616 Femme balayant.
617 Paysan avec son âne.
618 Deux jeunes filles.
619 Berger assis auprès d'un cactus.
620 A la porte d'une église.
621 La laitière.
622 La femme au puits.
623 Le mulet à l'abreuvoir.
624 Femme soignant des lapins.
625 Les laveuses.
626 El aceitero ou marchand d'huile.
627 Jeunes filles au lavoir.
628 En suivant une femme, scène de la rue.
629 La grand'mère filant.
665 Le retour du lavoir.
666 Paysan monté sur un âne.

SCÈNES DE L'ERMITAGE DE LA SIERRA DE CORDOUE.

- 630 | **L'ermitage de Cordoue.**
631 | **Distribution de la soupe aux pauvres par les
ermites de la Sierra.**
632 | **Les ermites en prières.**
633 | **L'absolution chez les ermites de la Sierra.**
634 | **L'ermitte creusant sa tombe.**
635 | **Un ermite en prières.**
636 | **Un ermite en adoration.**

Prov.^o de GRENADE.

- 637 | **Deux bohémiens ou gitanos.**
638 | **Bohémiennes ou gitanas.**
639 | **Tribu de Bohémiens.**
640 | **Bohémien et Bohémienne.**
641 | **Bohémiens ou gitanos devant leur habitation.**
642 | **Le quartier des gitanos à Grenade.**
643 | **Famille de bohémiens.**
644 | **Les tondeurs de mulets.**
645 | **Tribu de bohémiens au bivouac.**

Prov.^o de TOLÈDE.

- 646 | **Femmes de Tolède aux bords du Tage.**
647 | **Paysannes de Tolède.**
648 | **La charrette de bœufs des charbonniers.**
649 | **Charretier excitant son attelage de bœufs.**
650 | **La halte des bouviers.**
651 | **Le dételage des bœufs.**
652 | **Intérieur de cour ou patio.**
653 | **Paysan de Tolède.**
654 | **Paysanne de Tolède.**
655 | **Paysan et paysanne.**
656 | **Villageoises avant la messe un jour de fête.**
657 | **Les amoureux au village.**

NUMÉRO
des
planches.

Prov.^o de TOLEDE.

- | | |
|-----|--|
| 658 | Charrette de bœufs à l'entrée du pont Saint-Martin. |
| 659 | Groupe à l'entrée du pont Saint-Martin. |
| 660 | Groupe de deux paysans. |
| 661 | Scène aux bords du Tage. |
| 662 | Les mulets. |
| 663 | Jeune garçon sur une ânesse. |
| 664 | Les deux gamins. |
| 667 | Groupe de villageoises. |
| 668 | La noria ou manège servant à élever l'eau. |
| 669 | Mendiants à la porte d'un couvent. |
| 670 | Le berger au repos. |
| 671 | Paysans retournant au village. |

Prov.^o de VALENCE.

- | | |
|-----|---|
| 676 | El aguador ou porteur d'eau. |
| 677 | La tartana ou char à bancs. |
| 678 | La mauvaise nouvelle. |
| 679 | Groupe de cigarreras. |
| 680 | Habitants de la huerta. |
| 681 | El borchatero ou glacier ambulant. |
| 682 | Le charbonnier. |
| 683 | Le fabricant de balais. |
| 684 | Le marchand de balais. |
| 685 | Paysan et cigarrera. |
| 686 | Paysan de la huerta. |
| 687 | Gamin de la huerta. |
| 688 | Pêcheurs aux bords de la mer. |
| 689 | Barque de pêcheurs tirée sur le sable. |
| 690 | La barque des pêcheurs. |
| 691 | Habitant de la Huerta. |

Prov.^o de MURCIE.

- | | |
|-----|---|
| 701 | Jeune paysan de Murcie. |
| 702 | Paysanne de Murcie vendant des fleurs. |
| 703 | Habitant de la campagne de Murcie. |

Prov.^o de MURCIE.

- 704 | **Deux paysans de la Huerta.**
705 | **Deux paysans de la Huerta ou campagne de Murcie.**
706 | **Paysanne et paysan de Murcie.**
707 | **Paysanne de Murcie jouant de la guitare.**
708 | **Villageoises auprès d'une ruche à miel.**
709 | **Groupe de paysans auprès d'un puits.**
710 | **Groupe d'un paysan et d'une paysanne de la province.**
711 | **Habitant de la Huerta.**
712 | **Habitant de la Huerta avec un enfant.**
713 | **Laboureurs traversant le pont d'une *acequia* ou canal d'irrigation.**
714 | **Paysans chargeant des gerbes de blé.**
715 | **La charrette de tinajas ou grandes cuves en terre cuite.**
715 bis. | **La dite charrette, sous un autre point de vue.**

TARRAGONE.

- 716 | **Le Menuisier.**

SÉVILLE.

- 672 | **La Cigarrera, type d'après nature.**

MADRID.

- 673 | **Dame avec mantille.**
674 | **Autre Dame avec mantille.**
675 | **Dame espagnole.**
717 | **Voiture de la Couronne, avec son attelage de gala.**
718 | **Berline de voyage, avec son attelage de mules.**

SCÈNES MILITAIRES ESPAGNOLES.

NUMÉRO
des
planches.

- 692 Escouade de tambours.
693 Escouade de trompettes.
694 Escouade de sapeurs, tambours et trompettes.
695 Sapeur et tambour-maître.
696 Commandant et lieutenant d'infanterie.
697 Une compagnie de sapeurs du génie, faisant des
travaux de défense.
698 Sapeurs du génie et un tambour.
699 Sapeurs du génie et un trompette.
700 Sapeurs du génie et un sergent.

FIN.

