yo Miguel de andarca cabala escribano de camara del Rey nuestro señor y uno delos q residen en su consejo doy fe que auiendose visto por los señores del, vn libro de Arcbitectura traducido de lẽgua y italiana en castellana del Viñola por Patricio Caxesi q̃ con licencia delos dichos señores à becho imprimir, y se à impreso en estos reynos tasarõ cada bolumẽ del dicho libro en papel quince reales y mãdarõ que antes q̃ se venda se imprima enla primera oja de cada vno dellos este testimonio de tasa y para q̃ dello conste de mandamiento delos dichos señores del consejo de su magestad y del dicho Patricio Caxesi di esta fé enla villa de Madrid a veinte y tres dias del mes de Março de mil i quinientos i nouenta i tres Años.

Miguel andarza çabala.

SEÑOR.

POR ninguna via me parece que se puede prouar mejor de quanta importancia sea à los Principes grandes la noticia de la Architectura, assi politica como militar, que con saberse la que entre tantas, y tan graues ocupaciones suyas tiene dela vna, y de la otra, la Catholica Magestad del Rey, Padre de V. A. el qual siendo de tan sublimado juyzio en todas las cosas, esta claro, que no estimara en tanto el entender tan perfectamente los primores desta noble sciẽcia, como su Magestad los entiende, sino supiera de quanto prouecho, y ornamento ella puede ser, y ha sido siempre en qualquier tiẽpo de paz, y de guerra, no solo à los hombres particulares: pero tambien à los que gouiernan estados y Reynos: y pues V. A. como hijo bien digno de tal padre, ha començado a dar ya tan grandes muestras de querer imitar sus heroicas virtudes, y en particular se vee, que V. A. assi mesmo gusta de vno de los fundamentos de la Architectura, que segun Vitruuio, es el dibuxo, he me determinado dirigir a. V. A. el libro del Viñola, que trata de la parte edificatoria de las cinco ordenes muy curiosa y cumplidamente: los quales me puse a traduzir por mi passatiempo, de Toscano en Romance Castellano, el año de. 1567. que su Magestad me hizo merced de recebirme en su real seruicio, y estaua ya començada la insigne y deuota fabrica del Escurial, y despues para prouecho de los que en estos Reynos no entienden la lengua, y loauã, y desseauã esta impression, he venido en consentir a que se impriman, auiendome mucho animado a ello, la aprouacion de Iuan de Herrera, Architecto mayor de su Magestad, entendido y platico en esta profession, quanto es notorio. Lo que me queda por suplicar humilmente a V. A. es que se sirua de recebir esta obra debaxo de su felicissimo amparo, disculpandome de los yerros que en ella se hallaren, con el desseo que yo he tenido, y con la diligencia, y trabajo, que he puesto, que no huuiesse en ella ninguno, y estoy bien seguro, que mirandola V. A. con buenos ojos, ya que por ser mia esta traduccion huuiesse de descontentar a algunos, por la reuerencia del nombre de V. A. agradara a todos. Dios guarde a V. A. &c.

A LOS LECTORES.

Viendo yo por tantos años exercitado en diuersas tierras este arte del Architectura, me ha agradado de contino, a buelta destas platicas de los ornamentos, ver el parecer de quantos escritores, he podido, y aquellos comparandolos entre ellos mismos, y cō las obras antiguas, las quales se veē en ser. He procurado de sacar vna regla, en la qual yo me sossegasse con la seguridad, de agradar a todos los hombres de juyzio en este arte en todo, o alomenos en giā parte, y esto solo por seruirme en las cosas que me occurren sin auer puesto en ello otra mira. Y para hazer esto dexando a parte muchas cosas de escritores de donde nazen diferencias entre ellos no pequeñas, y para poderme sustentar con mayor firmeza me han sido puestos delante aquellos ornamentos antiguos de las cinco ordenes: las quales se veen en las antiguallas de Roma, y considerando juntamente todos estos, y examinandolos con medida diligēte, he hallado aquellos que al juyzio comun parecen mas bellos, y con mas gracia se representan a nuestros ojos, y estos tambien tener cierta correspōdencia y proporciō de numeros en si mesmos menos entregados, antes he hallado que qualquier pequeño miembro mide al mayor en algun numero de partes suyas justamēte. Por lo qual considerandolo mas a dentro, que todo nuestro sentido se compadece en esta proporcion, y que las cosas desagradables son fuera della, como muy bien en su sciencia prueuan sentidamente los musicos, he tomado este trabajo muchos años ha de reduzir debaxo de vna breue regla, y espedida que pueda valer las dichas cinco reglas ordenes de Architectura a la manera que en hazer esto he tenido ha sido esta, queriendo poner esta regla por modo de exemplo, la orden dorica. He considerado que la del Teatro de Marcelo es entre todas las otras la mas loada de todos los hombres, assi que esto he tomado por fundamento de la regla de la dicha orden, sobre lo qual auiendo terminado las partes principales, si algun pequeño miembro no huuiere del todo correspondido ala proporcion delos numeros, lo qual acontece biē a menudo en las obras de canteria, o por otros accidentes, que en estas menudencias pueden mucho, aure acomodado esta en mi regla, no me apartando en cosa alguna de momento, mas antes acompañādo esta poca de licencia con la autoridad de los otros doricos que son tenidos por mas bellos, he quitado las otras pequeñas partes, quando me ha conuenido suplir en esto. Assi que no como Zeusis de las virgines entre crotoniatos, sino como lo ha lleuado mi juyzio hecho esta eleccion de todas las ordenes, sacandolas puramente de todos los antiguos juntos, no mezclando cosa de mio, sino la distribucion de las proporciones, fundada en numeros simples, sin tener que hazer con braços ni pies, ni palmos de qualquier lugar, sino solo con vna medida arbitraria dicha modulo, diuidida en aquellas partes, que por orden se podra ver en su lugar, Y dada tal facilidad a esta parte de architectura en otra manera dificil, que qualquier mediano ingenio, solamente que tenga algun tanto de gusto en el arte, podra con solo mirar sin mucho fastidio de leer, comprehenderlo todo, y seruirse dello a sus tiempos. Y no obstante que yo tenia el animo muy lexos de auerla de publicar, pero hā podido en mi tanto los ruegos de muchos amigos que la dessean, y mucho mas la liberalidad de mi perpetuo señor Ilustrissimo y reuerendissimo Cardenal Farnesio, que vltra de auer yo tenido de su honrada casa cortesias tales, que me ha sido concedido el poder hazer estas diligencias, me han dado el modo de poder satisfazer en esta parte a los

amigos

amigos, y darlos adelante otras cosas mayores subjeto si esta parte dellos fuere aceptada, con aquel animo que yo creo, y porq̃ yo no pienso en este lugar querer ocurrir a aquellas objeciones que de algunos se que seran propuestas, no siendo este mi intento, antes dexando el cargo a la misma obra, que con aplacer a los de mejor juyzio haran que respondan por mi contra los otros, dire solamente, que si alguno juzgasse esta mi fatiga por vana, con dezir que no se puede dar firmeza alguna de regla, atento que segun el parecer de todos, y principalmente de Vitruuio, muchas vezes conuiene aumentar, o disminuyr de las proporciones de los miembros de los ornamentos para suplir con el arte adonde nuestra vista por algun acidente, viene a ser engañada: les respondo en este caso ser en toda manera necessario saber quanto se quiere que aparezca a nuestros ojos, el qual sera siempre la regla firme, que assi mismo se ha de obseruar, que despues en esto se procede por ciertas buenas reglas de prospectiua, la qual platica es necessaria a esto, y a la pintura a los lectores juntamente: de manera que yo me asseguro, que les sera agradable, espero antes de mucho tiempo darsela, como esta dicho. Mi intento ha sido de ser solamente entendido de aquellos, que tienen alguna introducion en el arte, y por esto no auia escrito el nombre de ninguno de los miembros particulares destas cinco ordenes, presuponiendolos por notos, mas visto despues por esperiencia, como la obra aplace tambien a muchos señores, mouidos del gusto de poder entender con muy poca fatiga toda el arte a bueltas destos ornamentos, y que solo alli se echa menos estos nombres particulares, he querido juntarlos en aquel modo que en Roma vulgarmente son nombrados, y con la orden que se podra ver, aduirtiendo solamente aquellos miembros que son comunes a muchas ordenes, despues que vna vez sean notados, solamente en la primera orden que occurrira, no se hallara dellos mas mencion en los otros.

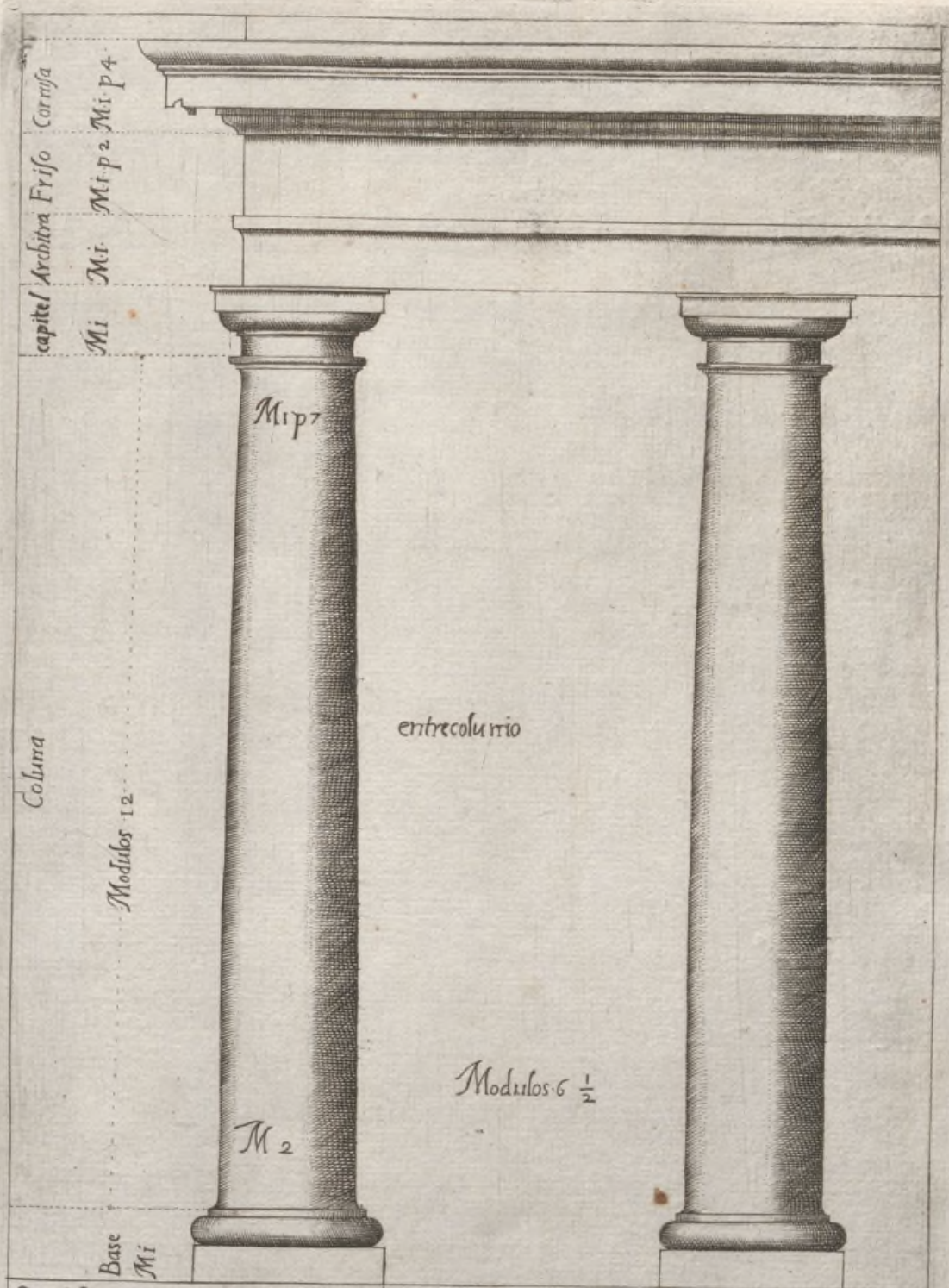
EL REY.

POR quanto por parte de vos Patricio Casiesi Florentin pintor, nos fue fecha relacion diziendo, que vos auiades traduzido de lengua Italiana en Castellana vn libro intitulado La Architectura del Viñola, por ser muy vtil y provechoso para la obra y fabrica de todas las artes de canteria, aluañeria, y carpinteria, y otras cosas, en lo qual auiades puesto mucho trabajo y ocupacion. Y porque la obra del dicho libro era de la forma que teniades referida, nos pedistes y suplicastes vos mandassemos dar licencia y facultad para lo poder imprimir en estos nuestros reynos y señorios con priuilegio para que por tiempo de veinte años vos o la persona q̃ vuestro poder tuuiere, y no otra alguna lo pudiesse hazer, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, y como por su mandado se hizierõ en el dicho libro las diligencias que la prematica por nos vltimamente fecha sobre la impresion de los dichos libros dispone, fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula en la dicha razon, e yo tuuelo por bien: por la qual vos damos licencia y facultad, para que por tiempo de diez años primeros siguientes que corren y se cuentan desde el dia de la data della, podais imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mencion, por el original que en el nuestro Consejo se vio, que van rubricadas las hojas, y firmado al fin del de Christoual de Leon nuestro escriuano de camara, de los que residen en el nuestro Consejo: y con que antes que se venda lo traygays ante ellos juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impresion esta conforme a el, o traygays fee en publica forma, como por corrector nõbrado por nuestro mandado se vio y corrigio la dicha impresion, con el dicho original, y quedan assi mismo impressas las erratas por el apuntadas, para cada vn libro de los que assi fueren impressos, y se os tasse el precio que por cada volumen aueis de lleuar. Y mandamos que durante el dicho tiempo persona alguna sin vuestra licencia no le pueda imprimir, so pena que el que lo imprimiere, o vendiere aya perdido y pierda todos y qualesquier moldes y aparejos que del tuuiere y vendiere en estos nuestros reynos, y mas incurra en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez que lo contrario hiziere: la qual dicha pena sea la tercia parte para nuestra Camara, y la otra tercia parte para el denunciador, y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare. Y mandamos a los del nuestro Consejo, Presidente, y Oydores de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de la nuestra casa Corte, y Chancillerias, y a todos los Corregidores, Asistente, Gouernadores, Alcaldes mayores y ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades villas y lugares de los nuestros Reynos y señorios, assi a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante, que guarden y cumplan esta nuestra cedula y merced, que assi vos hazemos, y contra el tenor y forma della no vais ni passeis, ni consintais yr ni passar en manera alguna, so pena de la nuestra merced y de diez mil marauedis para nuestra Camara. Fecha en san Lorenço a veinte dias del mes de Março, de mil y quinientos y ochenta y siete años.

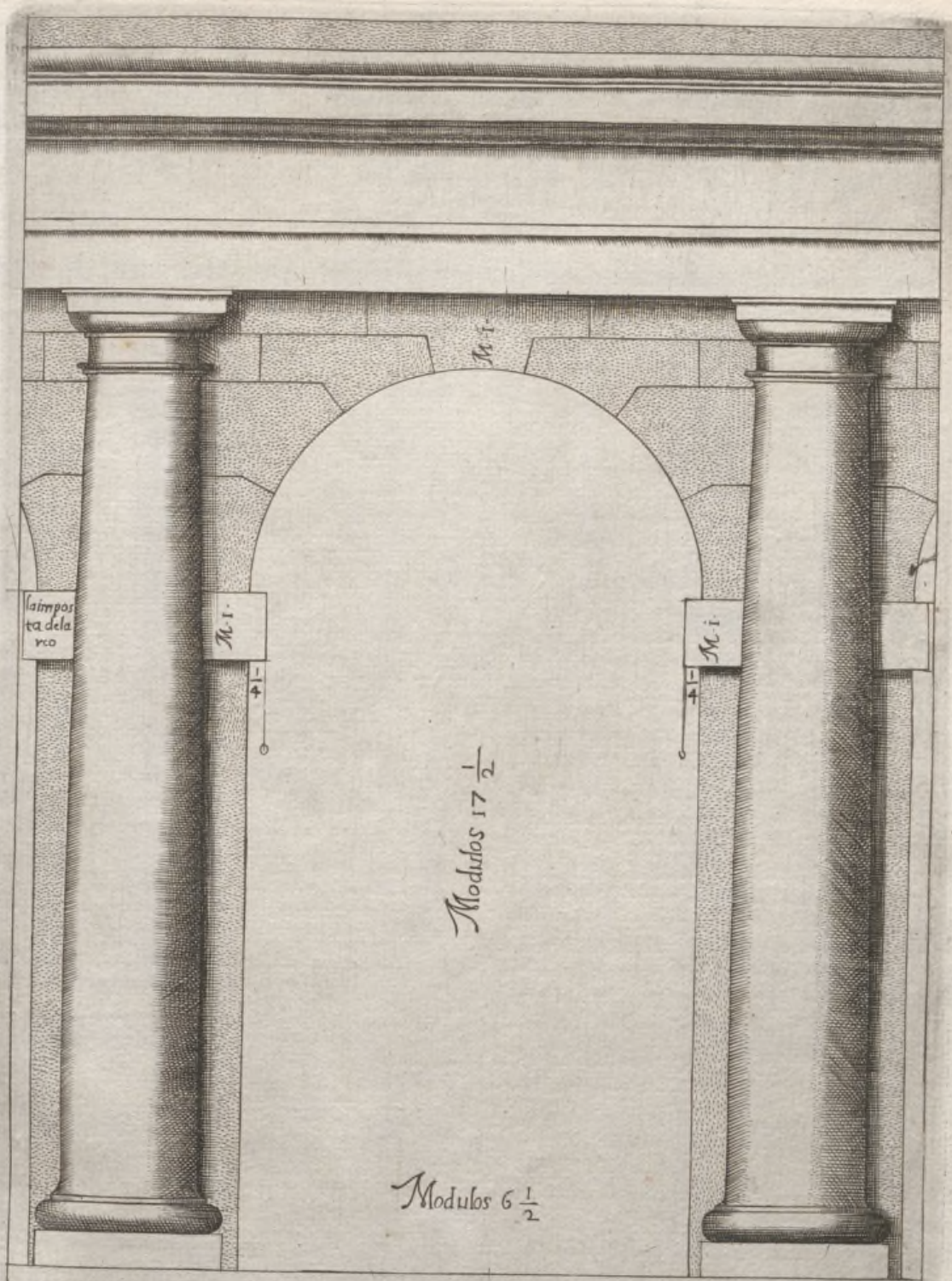
YO EL REY.

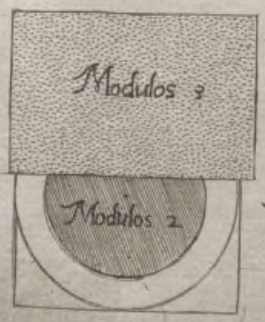
Por mandado del Rey nuestro señor.

Iuan Vazquez.

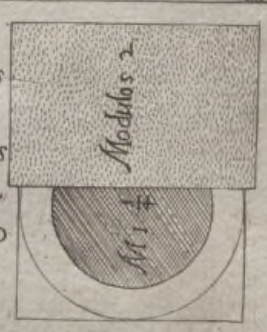


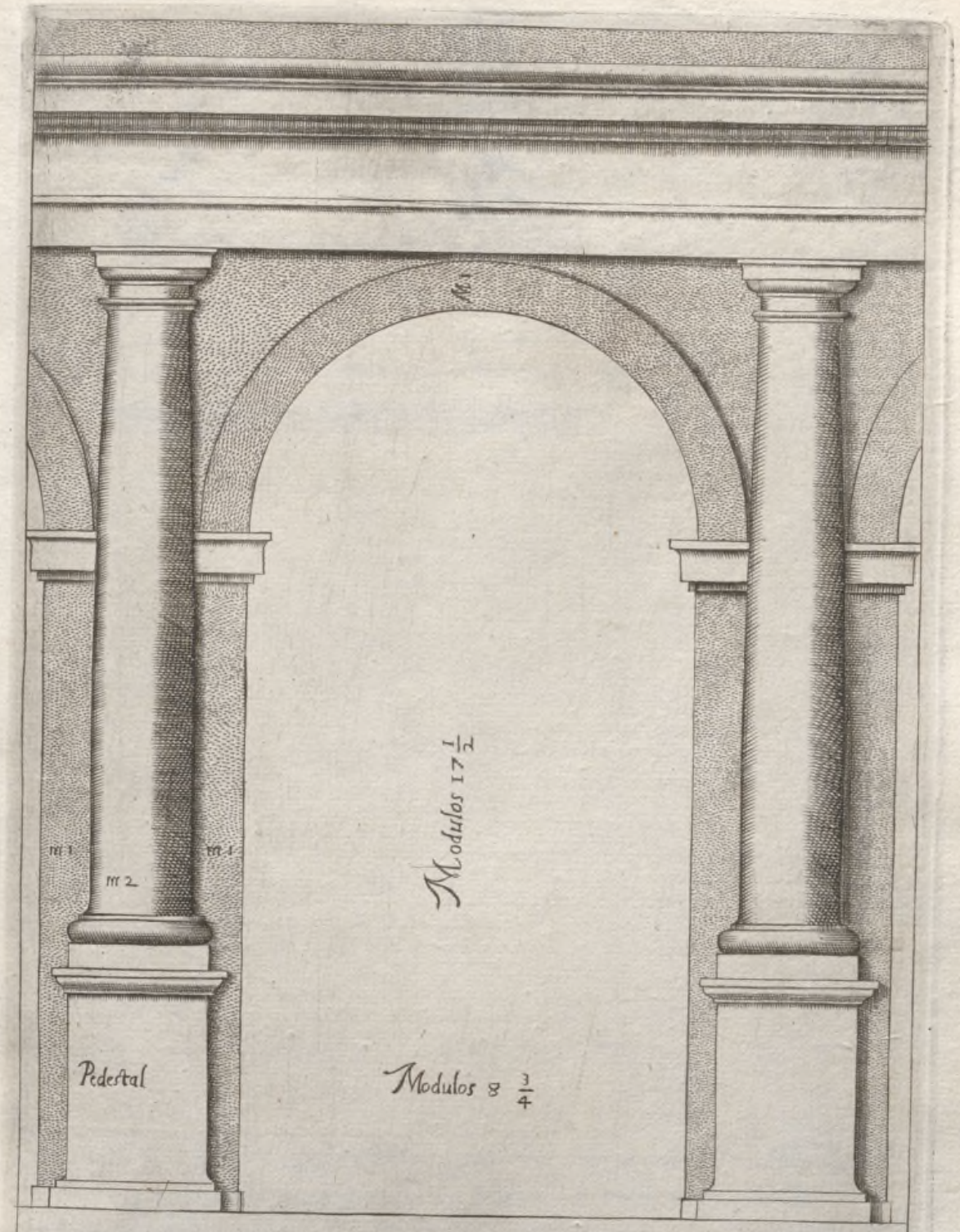
No hauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano de donde aya podido formar regla como lo he hallado delas otras quatro ordenes q̃ son Dorica Ionica Corintia y compuesta E tomado la auctoridad de Bitruuio enel Capit. 7 del 4º libro donde dize auer de ser la coluna Toscana de altura de 7 gruesos dela misma coluna con lauasa y capitel el resto delornamento qes architraue y friso y cornija me parece sercombenible guardar la regla laqual yo e hallado enlas otras ordenes Es, quel architraue Friso y Cornija sea la 4ª parte dela altura dela coluna la quales 14 modulos Conla vasa y capitel como parece notado por numeros y assi la architraue friso y Cornija seran tres modulos y medio que viene a ser el quarto de 14 pero sus particulares Miembros notarseam menudamente en su lugar



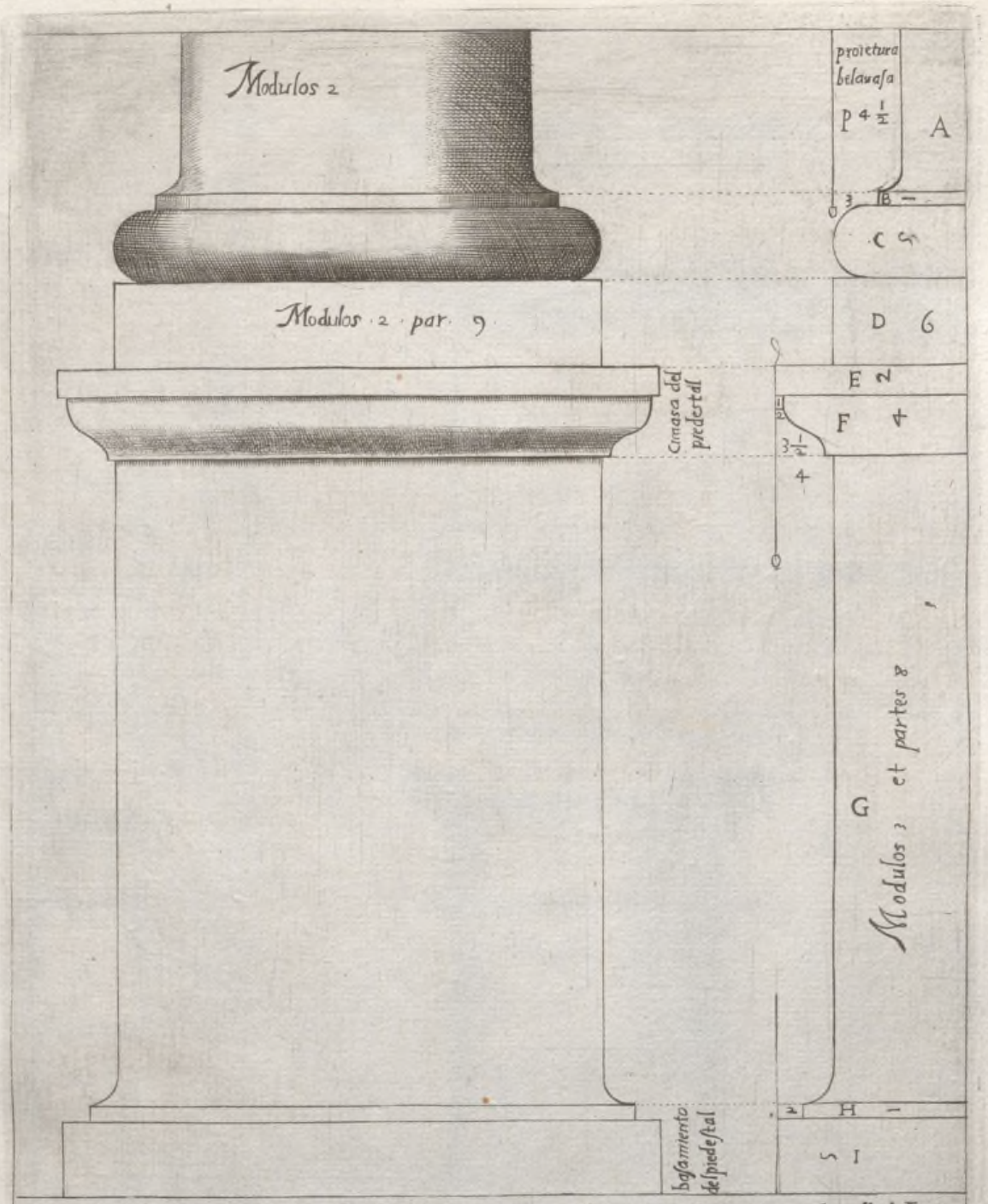


Hauiendole de hazer la orden Toscana sin pedestral partirse a toda su altura en 17 partes y media y cada vna destas partes llamaremos modulo el qual partiremos en doze partes yguales y con estas se forma toda la dicha orden con sus miembros particulares como se ue en el de bujo notado por numeros alli quebrados como enteros



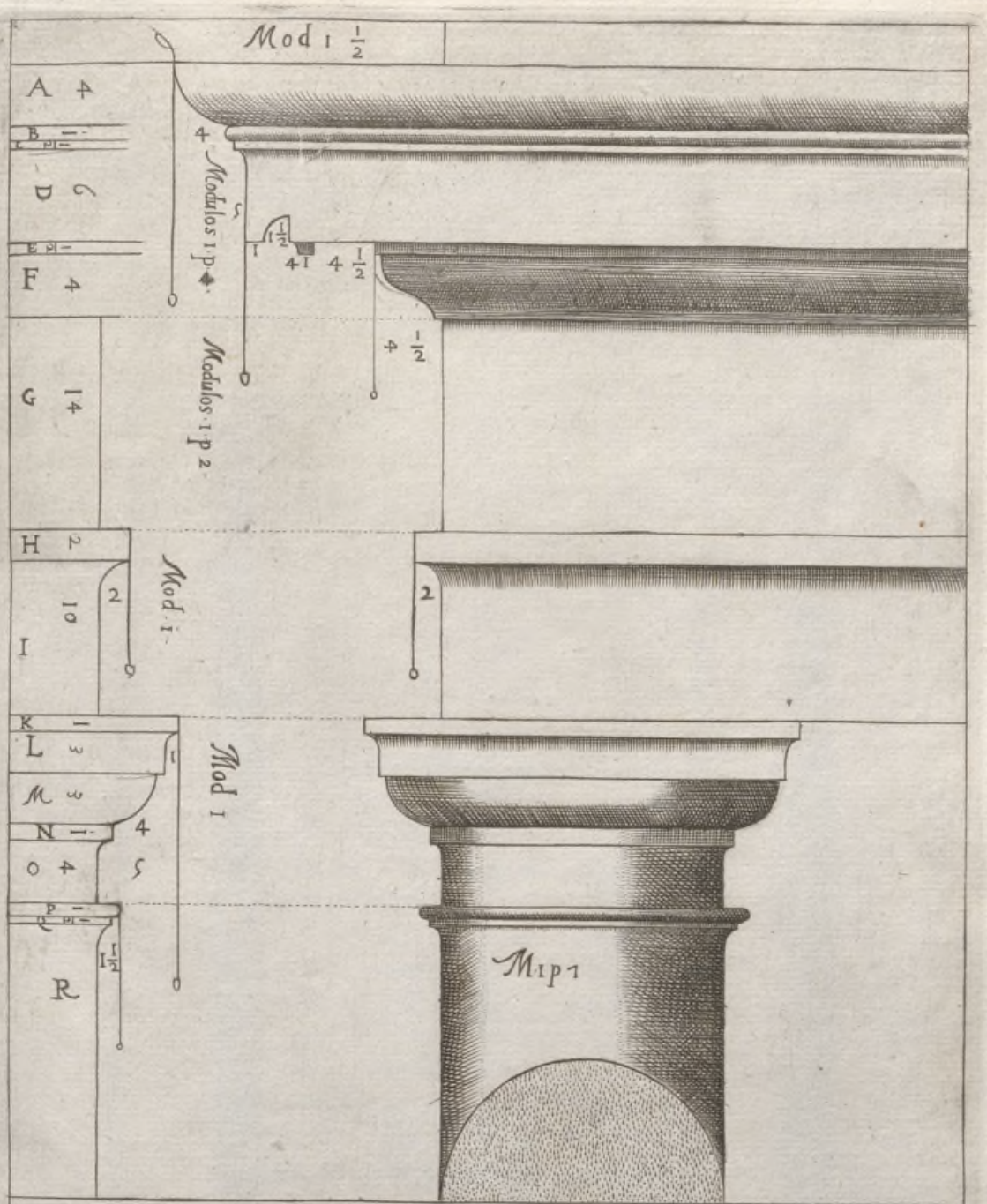


Mas Auiendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la altura en · 22 · partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto se hara porque el pedestral requiere tener En el altura la tercia parte de su · Coluna con la vassa y capitel queriendo · 14 · modulos la tercia parte son · 4 · Modulos y dos tercios los quales Juntados a $17\frac{1}{2}$ llegan · Al numero de · 22 · y $\frac{1}{6}$



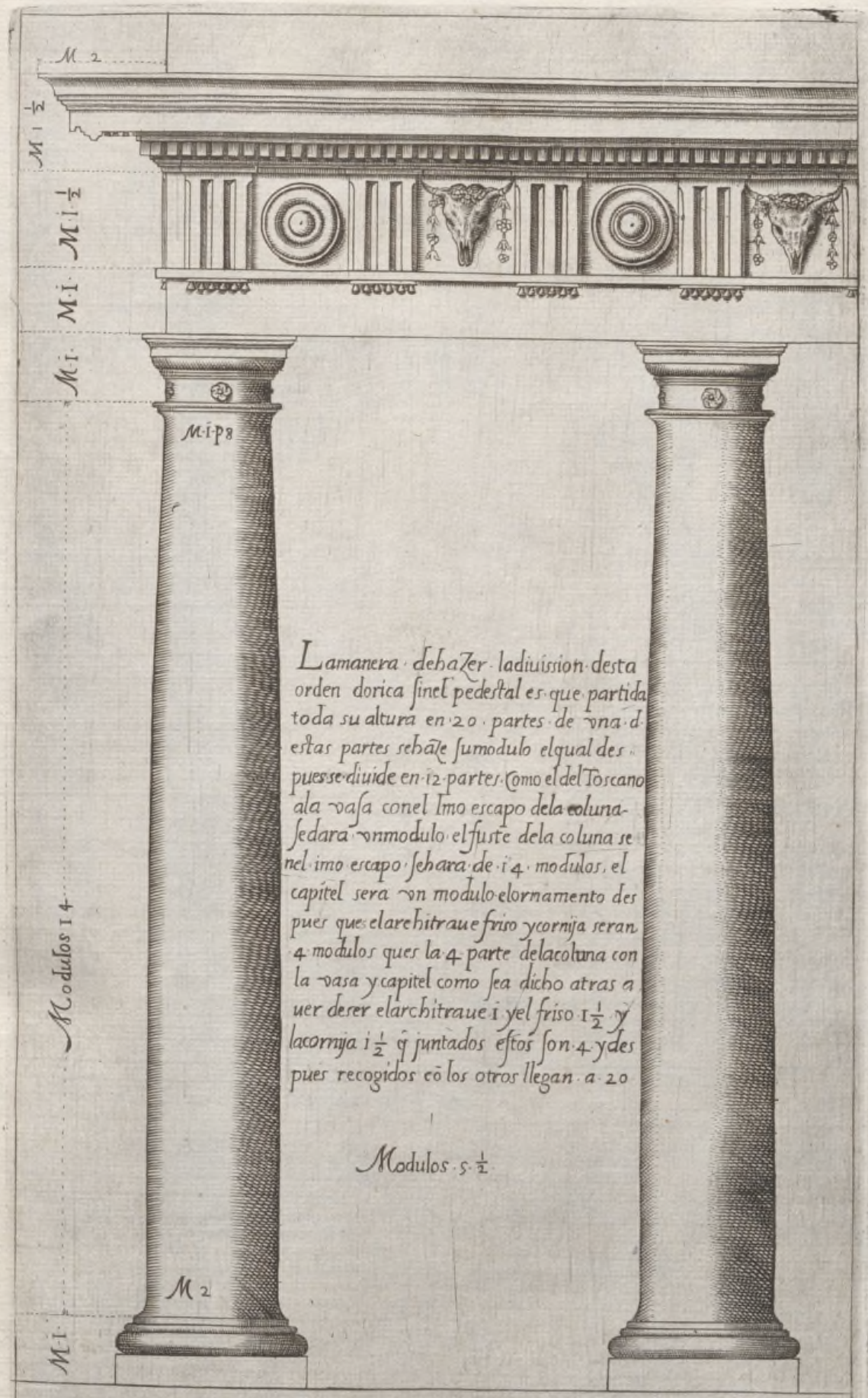
AVnq̃en laorden Toscana se ofreẓca pocas vezes hazerse pedestral contodo esso lehe puesto aquiendibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q̃ entodas las cinco ordenes por regla general he obseruado quelos pedestrales con susornamentos handeser la a 3 parte dela sucoluna conla vassa ycapitel assicomo todo elornamento dearriba quees arehi traue friso y Cornija hadeser la a 4 parte dela qual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad enelobrar q̃ hauiendo deahaẓer qualquiera destas cinco ordenes despues q̃ sehaia terminado la altura quehadetener esta sediuide en 19 partes consus ornamẽtos denueuo despues setoma la altura delacoluna conla vasa ycapitel y sehaẓe ladiuision de sus modulos segun q̃sera ó Corintia ódorica odeotra orden, ydespues coneste modulo diuidido ẽ suspartes segun sebee ensuslugares se fabrica el todo

A Viuo delacoluna
B Imos capo dela coluna
C Toro
D plinto
E Listelo nombre muygeneral yusado indiferentemente
F Golaruerra entodos losmiembros semejantes ome nores omaiores quesean
G Pedestal
H Listelo
I Zocolo



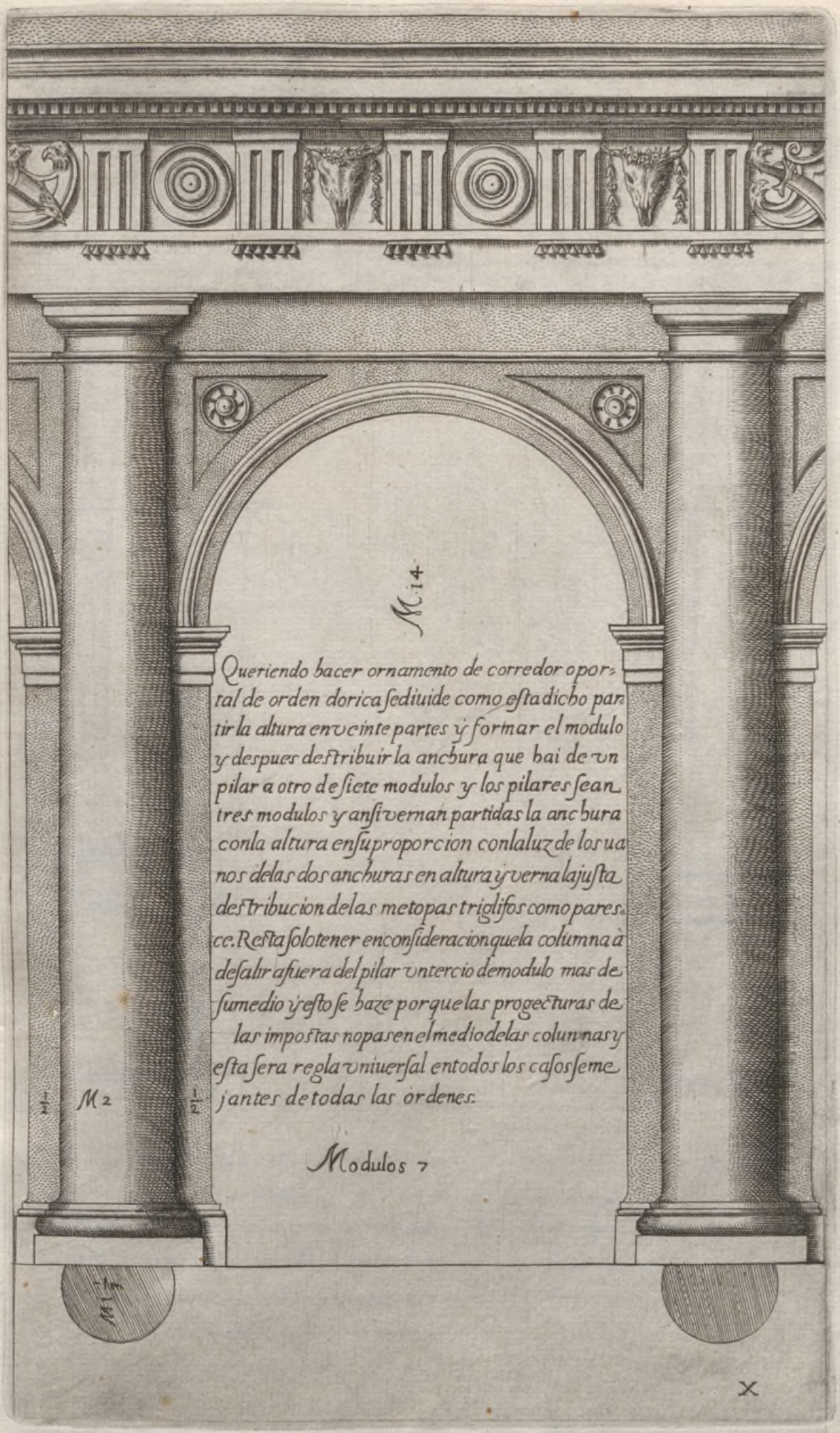
Hauiendo escrito engeneral aqui atras las principales medidas para hacer el orden Toscano: aqui y en la plana antecedēte, è dibujado estas partes engrande, paque particularmente se pueda ver la diuisiō de qualquier pequeño miembro juntamēte con las proxecturas. y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse à entēder sin muchas palabras ligera mēte cada vno con alguna cōsideracion lo podra conoçer.

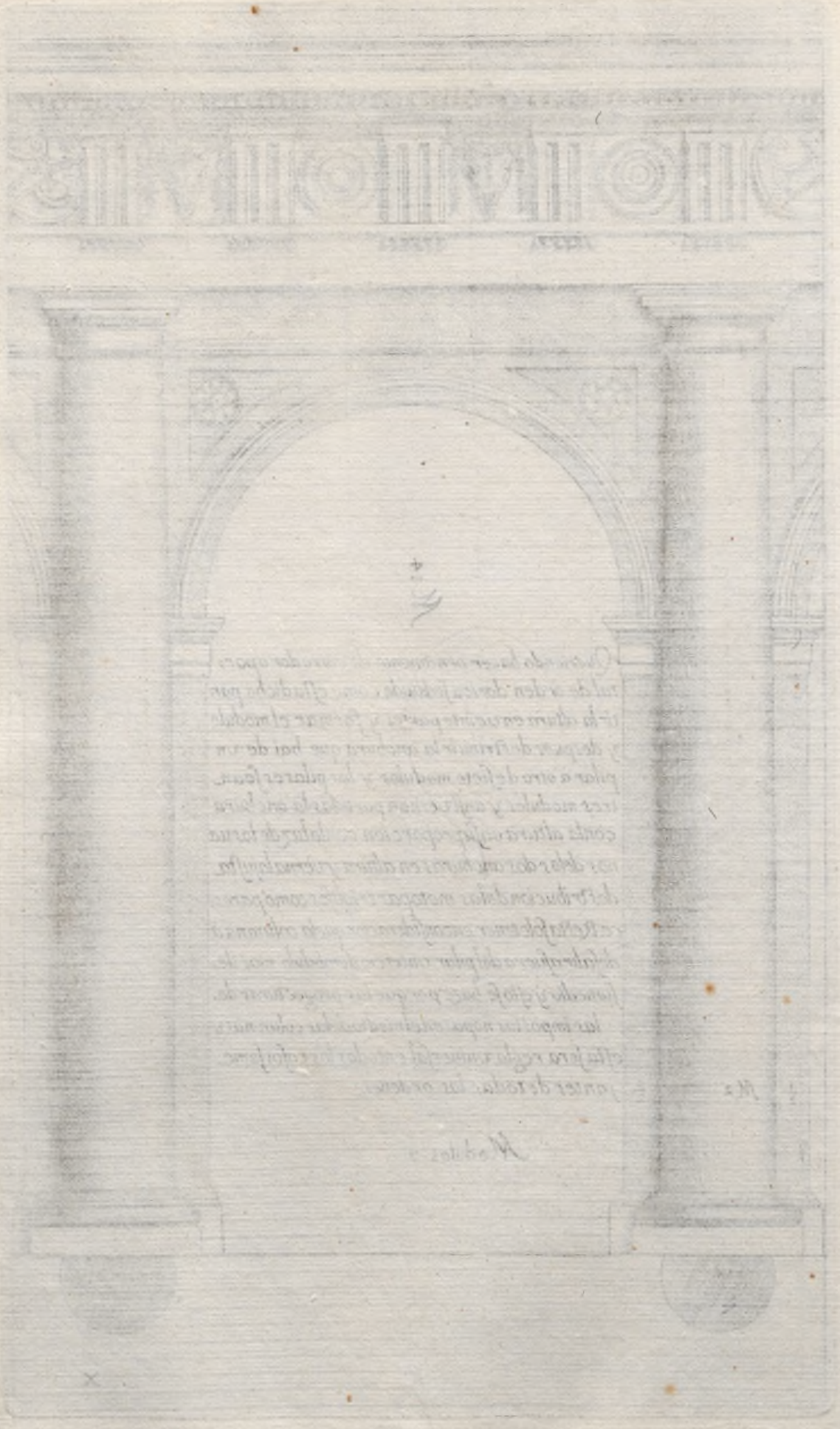
A. Ouolo.
B. Tondino.
C. Lista, ò Regoleto.
D. Corona. ò Gociolatoyo.
E. Lista.
F. Gula al reues.
G. Friso.
H. Lista del Architraue.
I. Architraue.
K. Lista del cimacio, ò, auaco.
L. Auaco.
M. Ouolo.
N. Lista.
O. Friso, del Capitel.
P. Tondino, o Bozel
Q. Cōllarino dela Columna
R. Viuo de la Columna de arriua

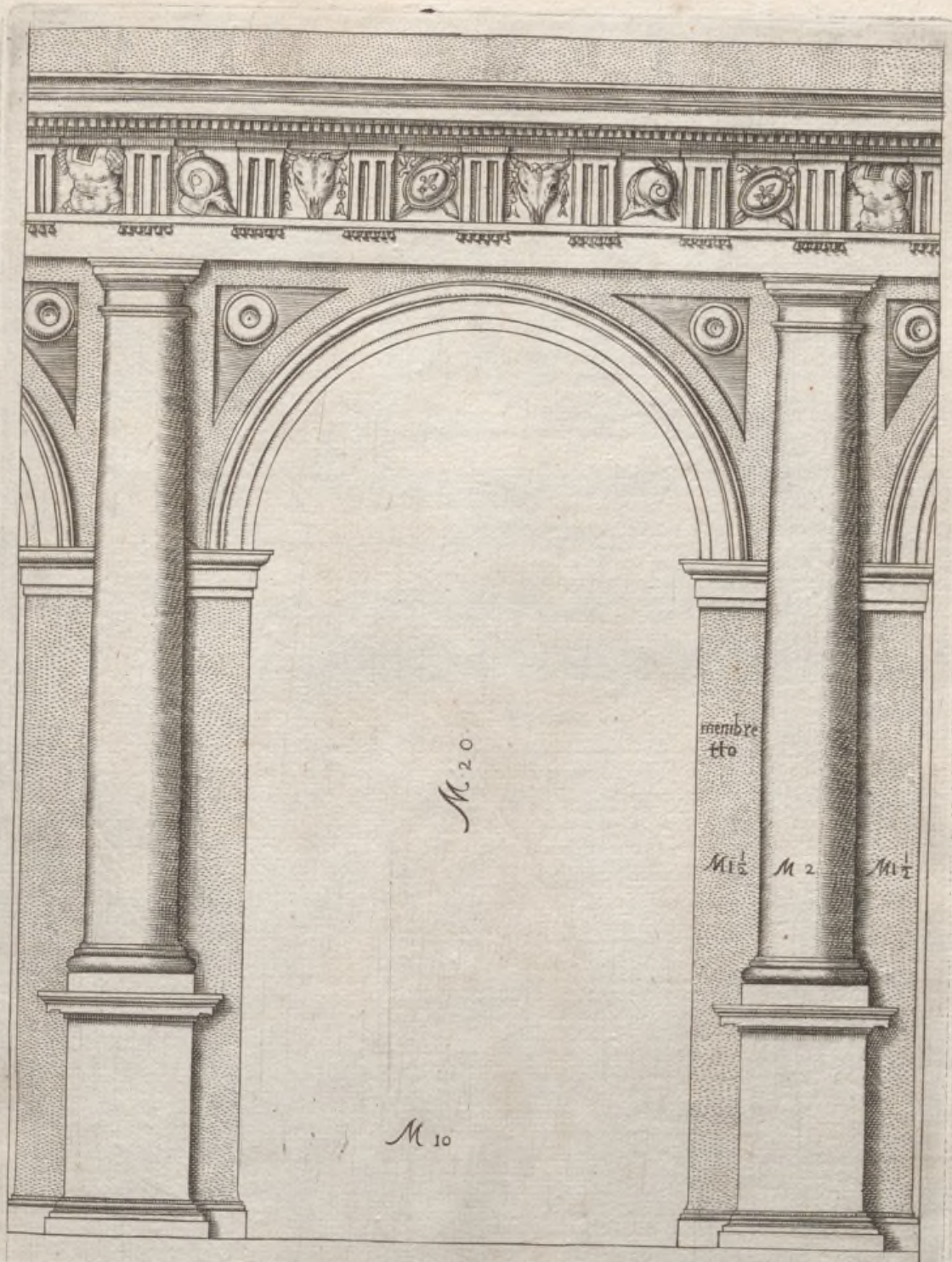


La manera de hazer la diuission desta orden dorica sin el pedestal es que partida toda su altura en 20 partes de vna de estas partes se hazẽ su modulo el qual despues se diuide en 12 partes como el del Toscano ala vasa con el 1mo escapo dela coluna se dara vn modulo el fuste dela coluna se nel 1mo escapo se hara de 14 modulos, el capitel sera vn modulo el ornamento despues que el architraue friso y cornija seran 4 modulos ques la 4 parte delacoluna con la vasa y capitel como sea dicho atras auer de ser el architraue 1 y el friso $1\frac{1}{2}$ y la cornija $1\frac{1}{2}$ q̃ juntados estos son 4 y despues recogidos cõ los otros llegan a 20

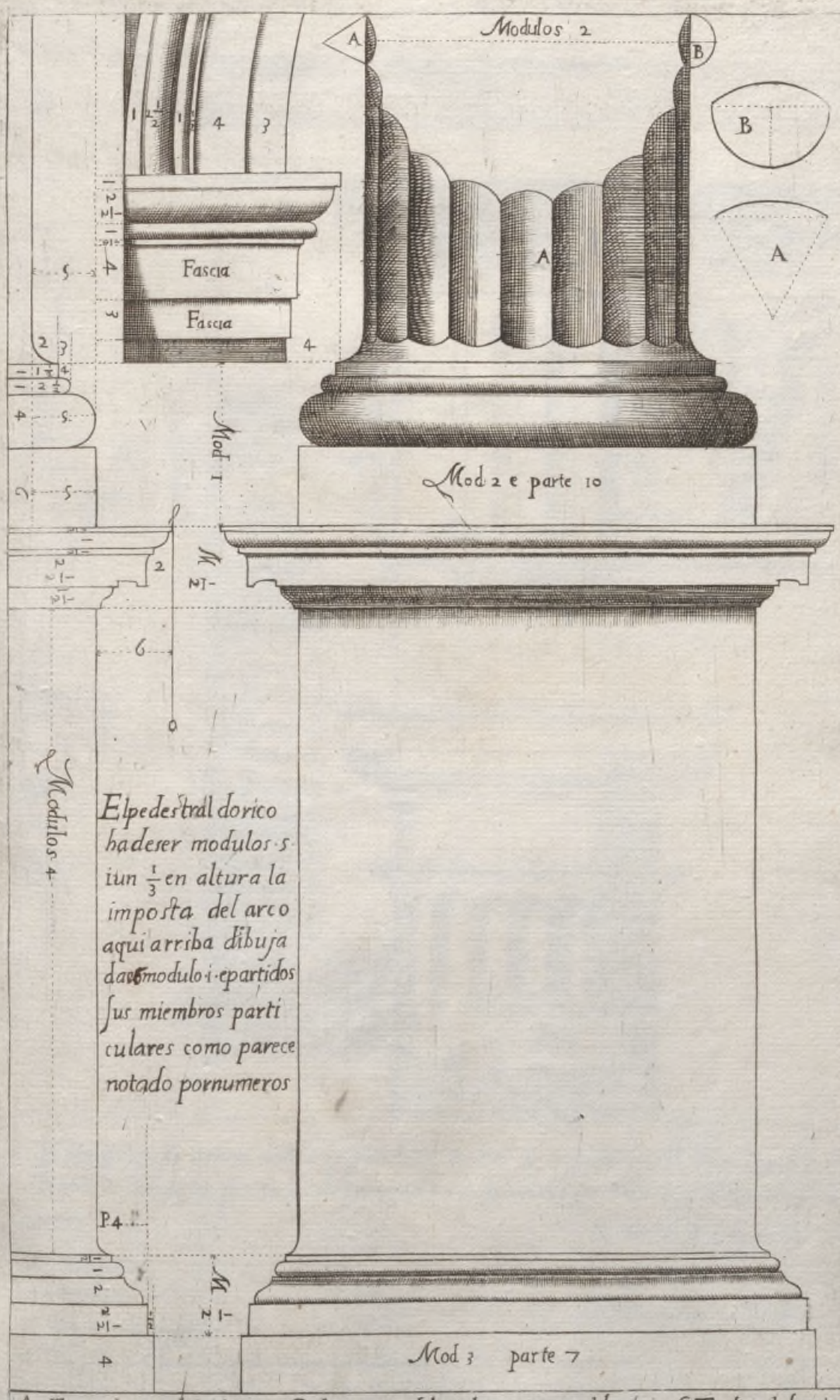
Modulos 5 $\frac{1}{2}$


M.14
Queriendo bacer ornamento de corredor oportal de orden dorica sediuide como esta dicho partir la altura enveinte partes y formar el modulo y despues destribuir la anchura que bai de un pilar a otro de siete modulos y los pilares sean tres modulos y ansi vernan partidas la anchura conla altura ensuproporcion conlaluz de los uanos delas dos anchuras en altura y verna lajusta destribucion delas metopas triglifos como paresce. Resta solotener enconsideracion quela columna à desalir afuera del pilar untercio demodulo mas desumedio y esto se baze porque las progecturas delas impostas nopasen el medio delas columnas y esta sera regla uniuersal entodos los casos semejantes de todas las ordenes.
M2
Modulos 7
X



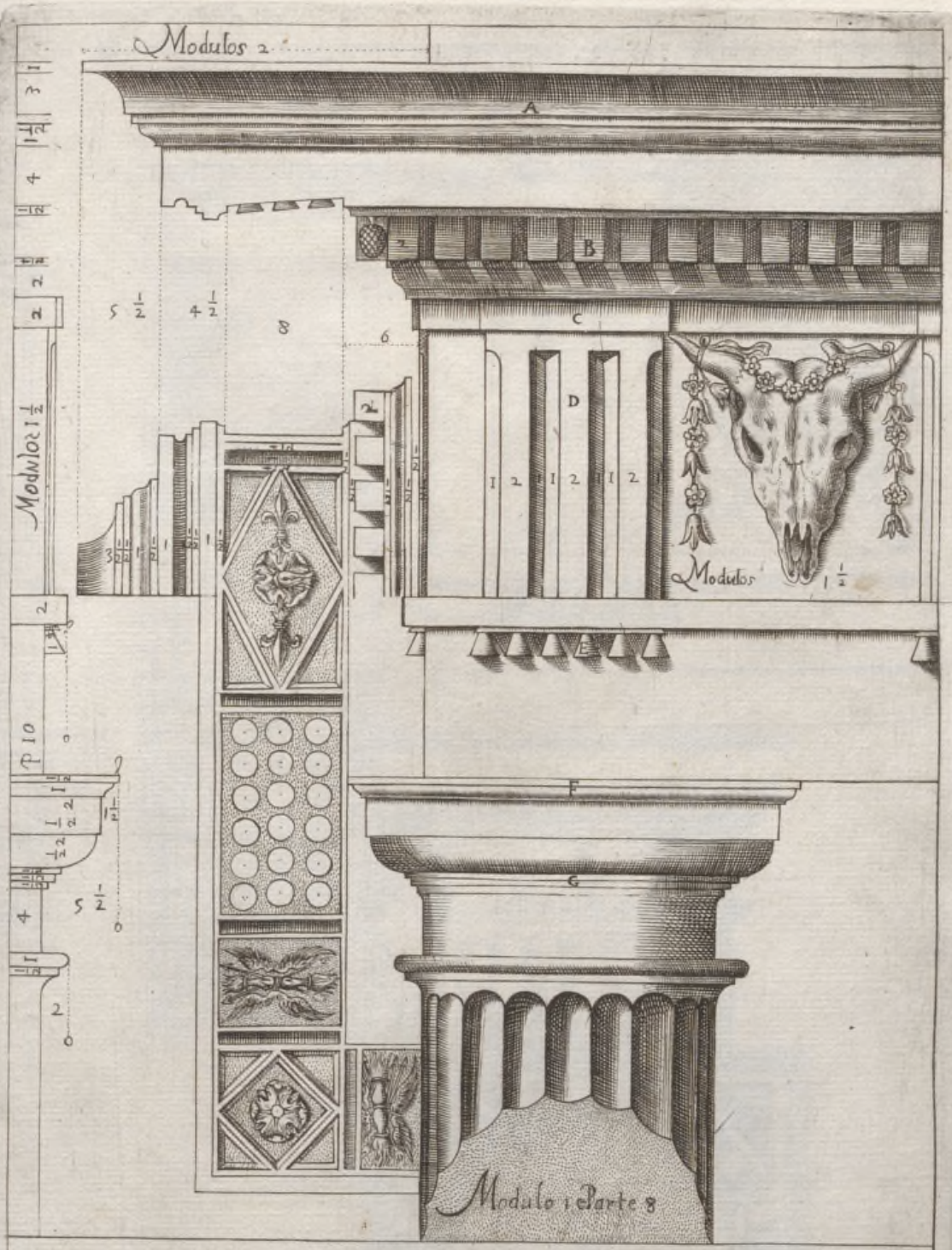


Hauiendose de haẑer portales o Corredores de orden dorica conlos pedestrales asse departir en 25 partes y vn ô 3 y de vna haẑer el modulo y terminar la anchura de vnpilar a otro de 10 modulos y la anchura delos pilares des modulos que assi bendran justas las distribuciones delas metopas y treglifos y el hueco delos arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura laqual es de 20 modulos Como se puede ver



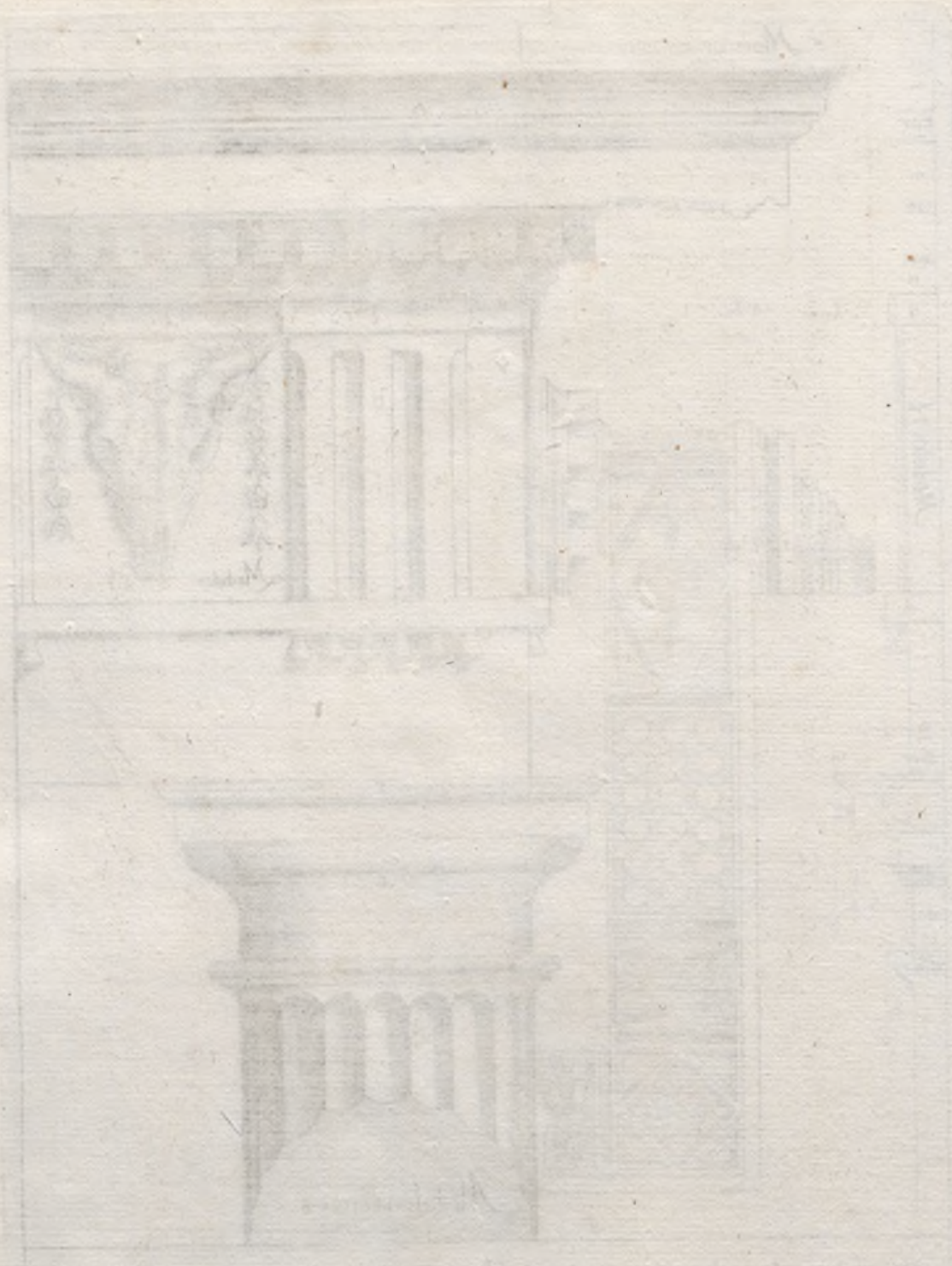
A Escanelatura delacoluna B Imoscapo dela coluna yportal hae deser entendido entodas losordenes C Tondino obastoncino

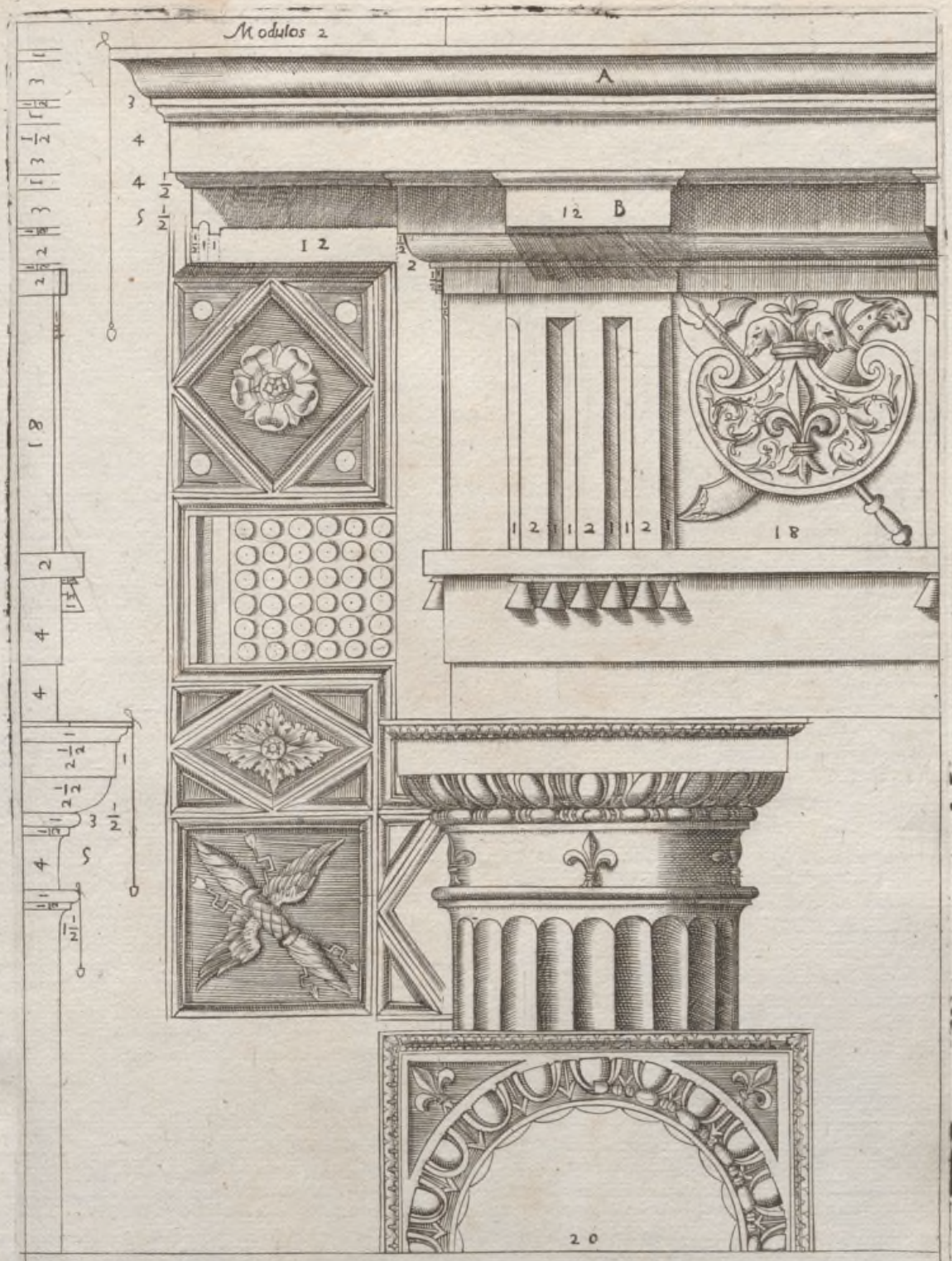
XII



Esta parte de orden dorica es sacada del teatro de marcelo en Roma Como enel Prohemio fue dicho pormodo de exemplo e puesta en dibujo tiene esta misma proporcion

A Es gucio
B Dentello
C Capitel del treglifo
D Treglifo enel qual las partes quesemeten adentro son nombradas canalillos yelespacio quadrado delfriso q̃ resta entre elun treglifo yelotro sellama metopa
E Gotas ocampanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos

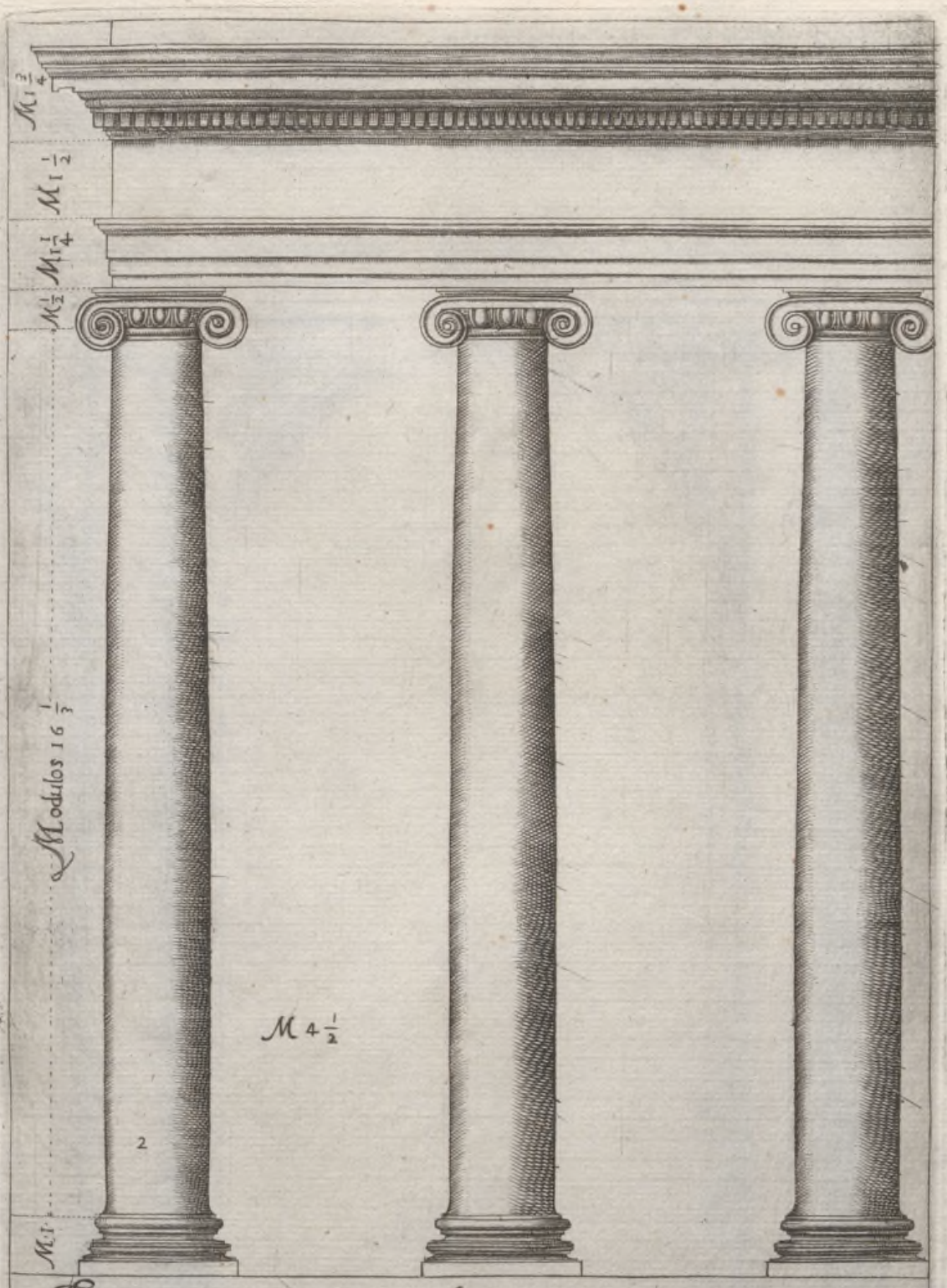




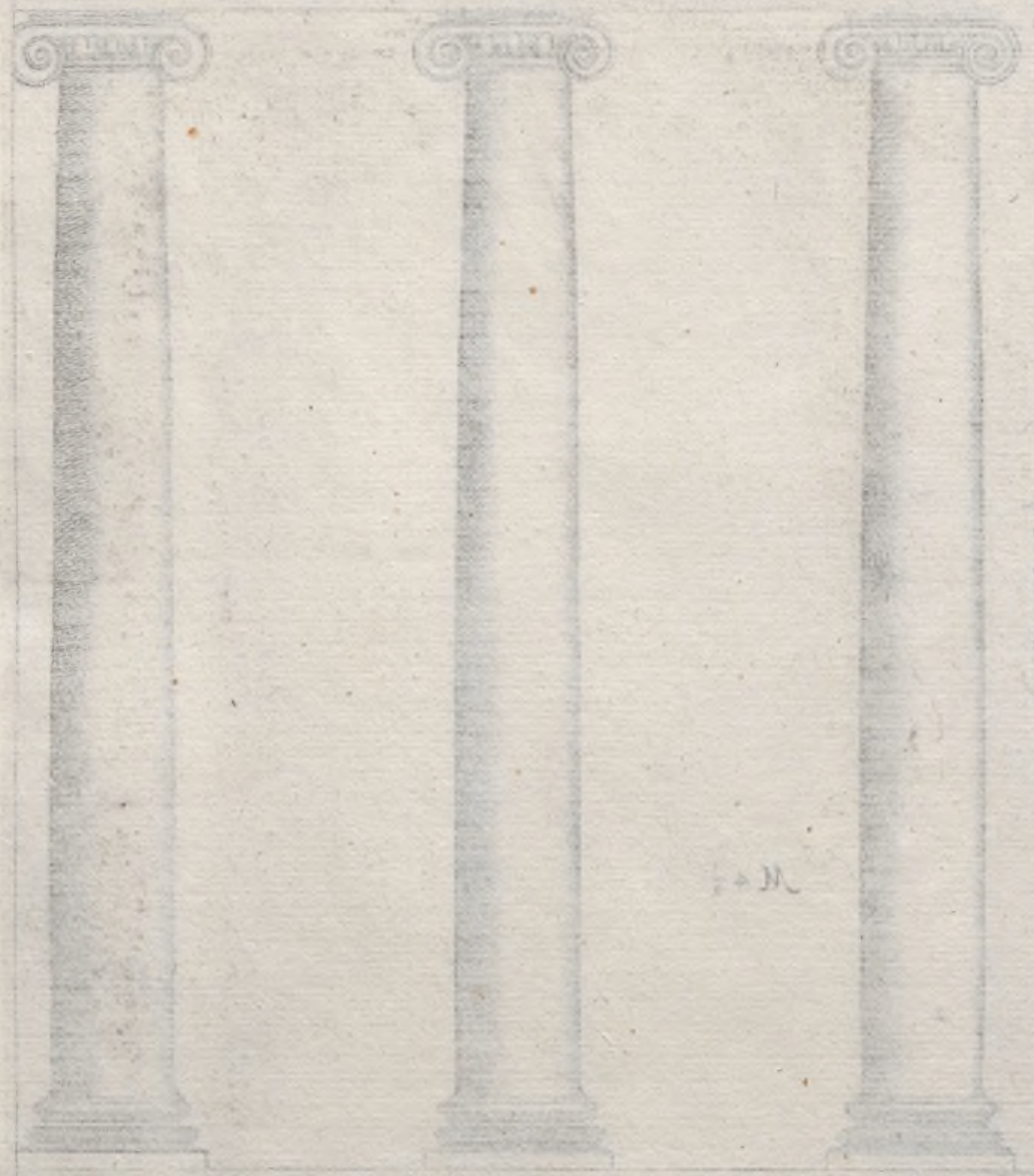
Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, de la antiguedad de Roma y haziendo un Compuesto dellas y puesto enobra lo eprouado y asalido mui bien. A. Gola derecha

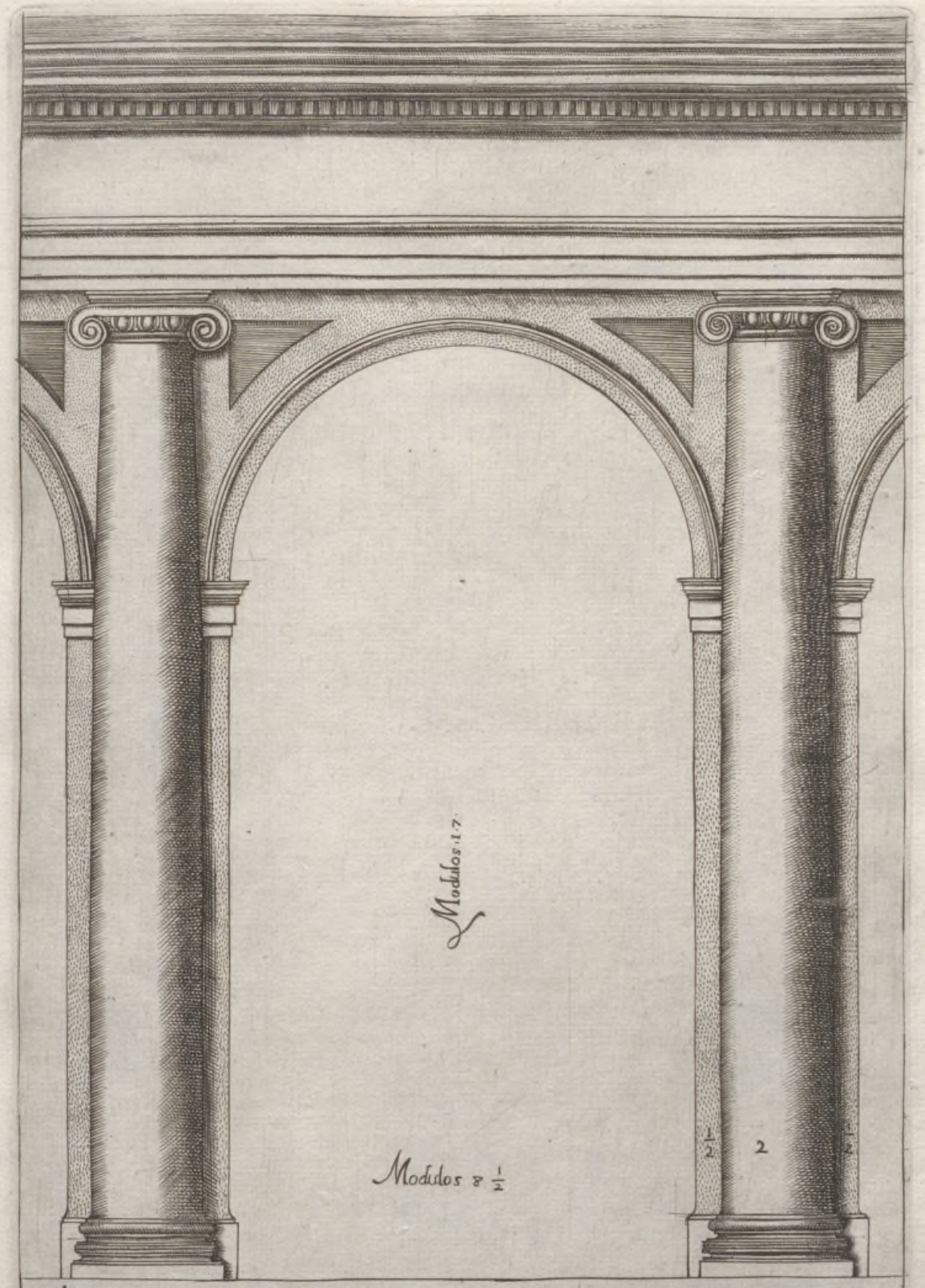
B. Modellon omodelo yconeste nombre sellaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran elofficio desostener la cornija que esta encima

C. Fusaruolos

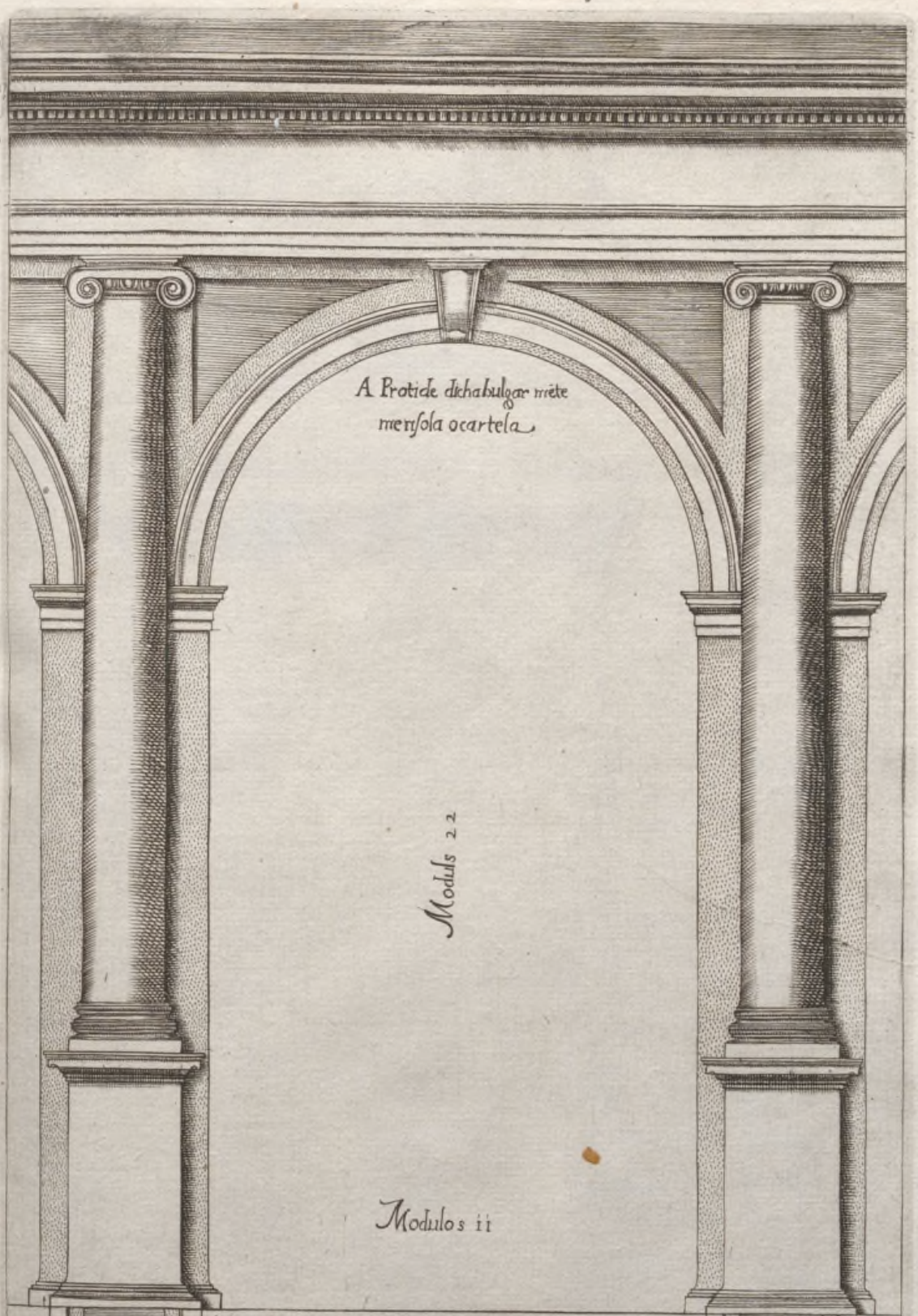


Auiendose, de hazer la orden, Ionica, sinel pedestral, toda la altura seha departir en 22 1/2. y de vna destas baras el modulo elqual va diuidido en 18. partes. y esto abiene, q̃ poreser orden margentil q̃ la Toscana y quela dorica, requiere mas menudas diuisiones la coluna suia hadeser 18 modulos, conla vasa yeapitel: elarchitraue vnmodulo y 1/4 elfriso vn modulo y 1/2 La Cornija vn modulo y 3/4, sumados ensi architraue friso y Cornija, son 4. modulos y 1/2 queesla 4ª parte dela altura dela coluna

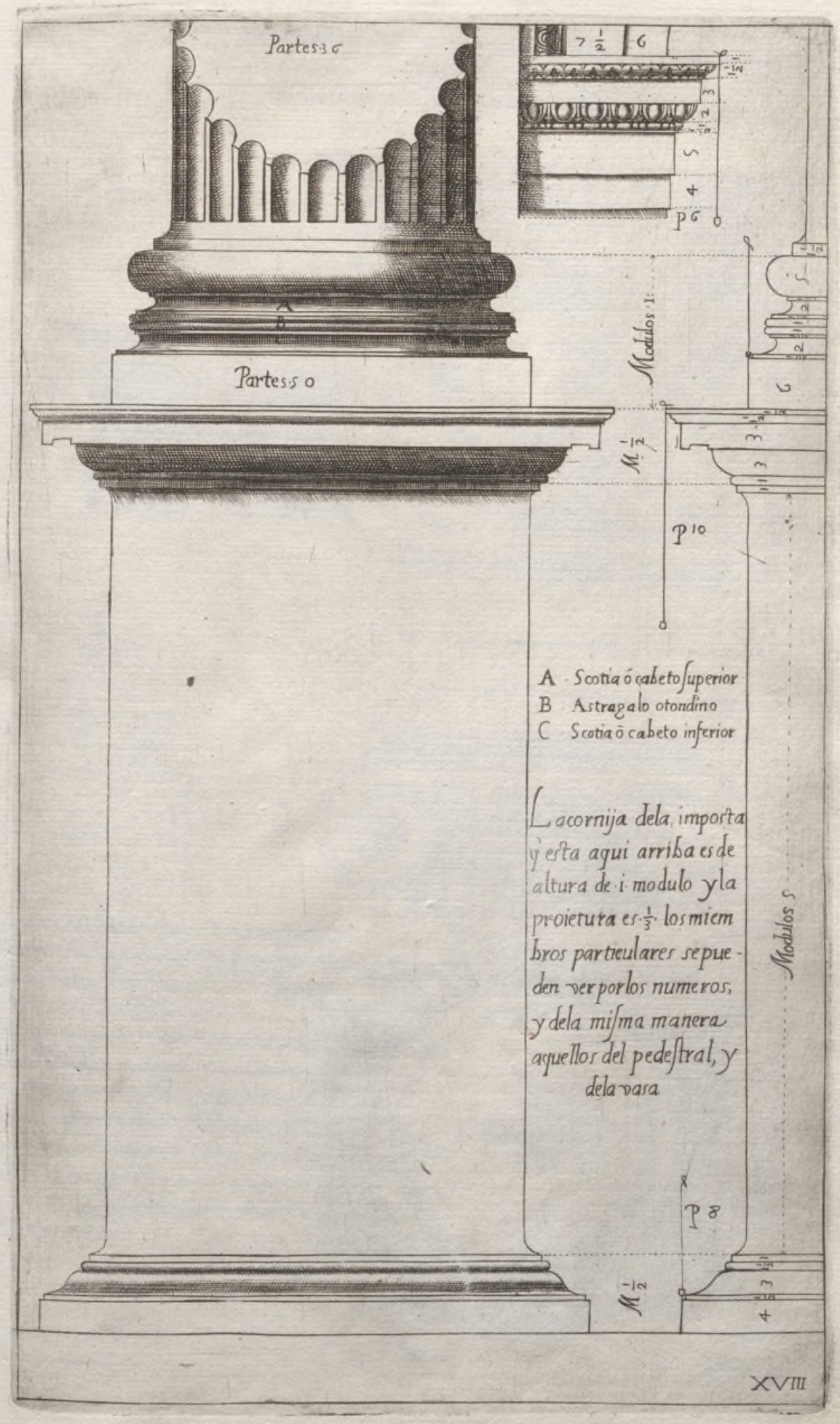




AViendo de hazer portal o corredor de órden Ionica, se aran los pilares de grueso de 3 modulos; y la anchura del hueco 8 modulos, y $\frac{1}{2}$ y la altura 17 modulos, que sera dupla a la anchura la qual es regla q̃ se a de guardar firme mente en todos los arcos de semejantes ornamentos. todas las vezes q̃ gran necesidad no nos Constriñã

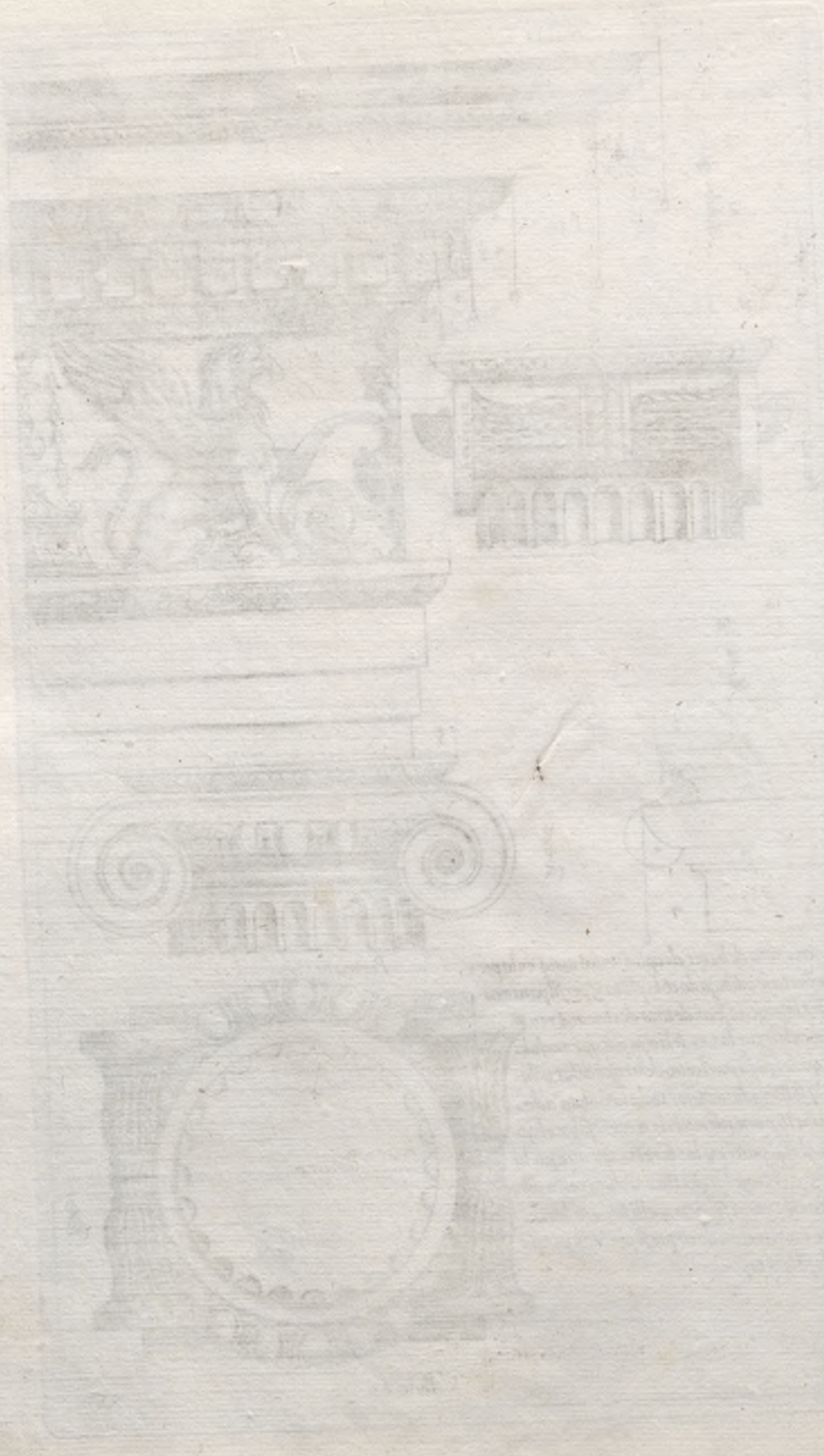


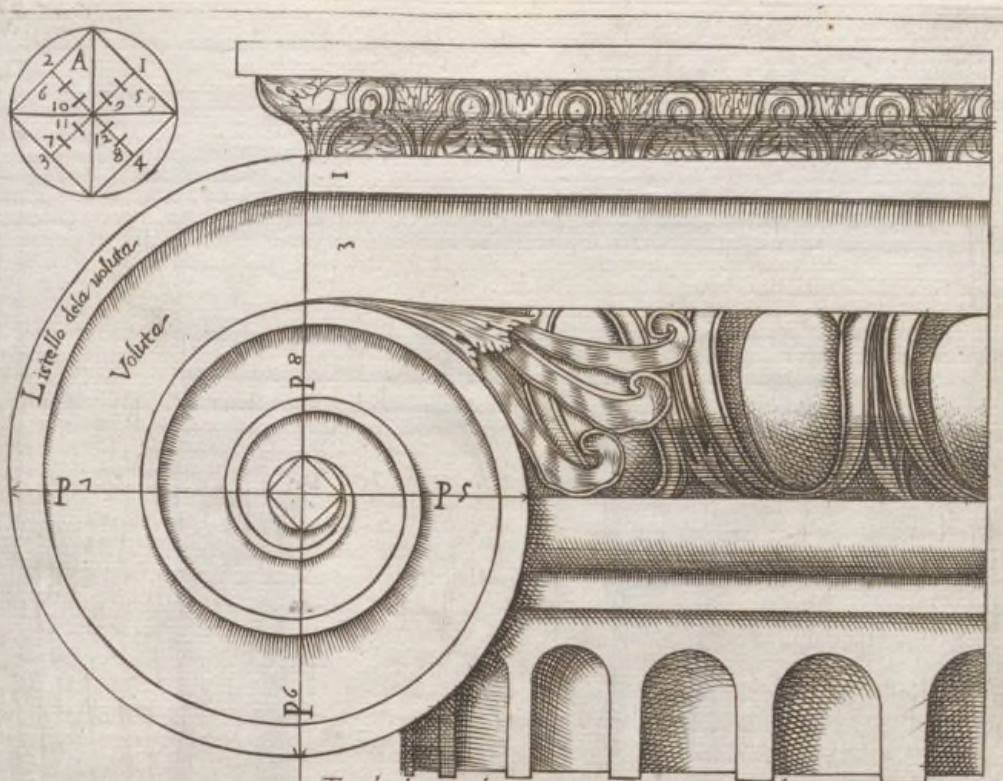
Mas hauiendose de hazer portal ò corredor de orden Jonica, Con los pedestrales, toda la altura vapartida en 28 partes y ½: siendo el pedestral: con su ornamento de 6 modulos que es a/3 parte de la coluna con la vasa, y capitel, como sea dicho hauer de ser en todas las ordenes la anchura del hueco sera 11 modulos: la altura 22, la anchura de los pilares 4 modulos, Como en el dibujo se hee notado por numeros.


Partes 30
Partes 50
Modulos 1
Modulos 5
A Scotia ō cabeto superior
B Astragalo otondino
C Scotia ō cabeto inferior
La cornija dela importa y esta aqui arriba es de altura de i modulo y la proietura es ⅓ los miembros partieulares se pueden ver por los numeros, y dela misma manera aquellos del pedestral, y dela vasa

La manera de bazer el capitel jonico aunq̃ en la presete carta se adibuja do cõ la plãta y perfil para mas clara inteligẽcia se an de tirar dos lineas ẽ pedẽdiculo lexos la una de la otra por dos modulos las quales pasã por el cẽtro de los ojos de las volutas y sõ llamadas cattetos toda la voluta a de ser alta i 6. partes de modulo. 3. restã sobre el ojo el qual es 2. partes y las. 6. restãtes auajo. la manera cõque se bazẽ estas volutas esta dibuja do en la carta siguiẽte y alli se vera breuemẽte escrito el modo cõque se procede porque asi lo pide el espacio.

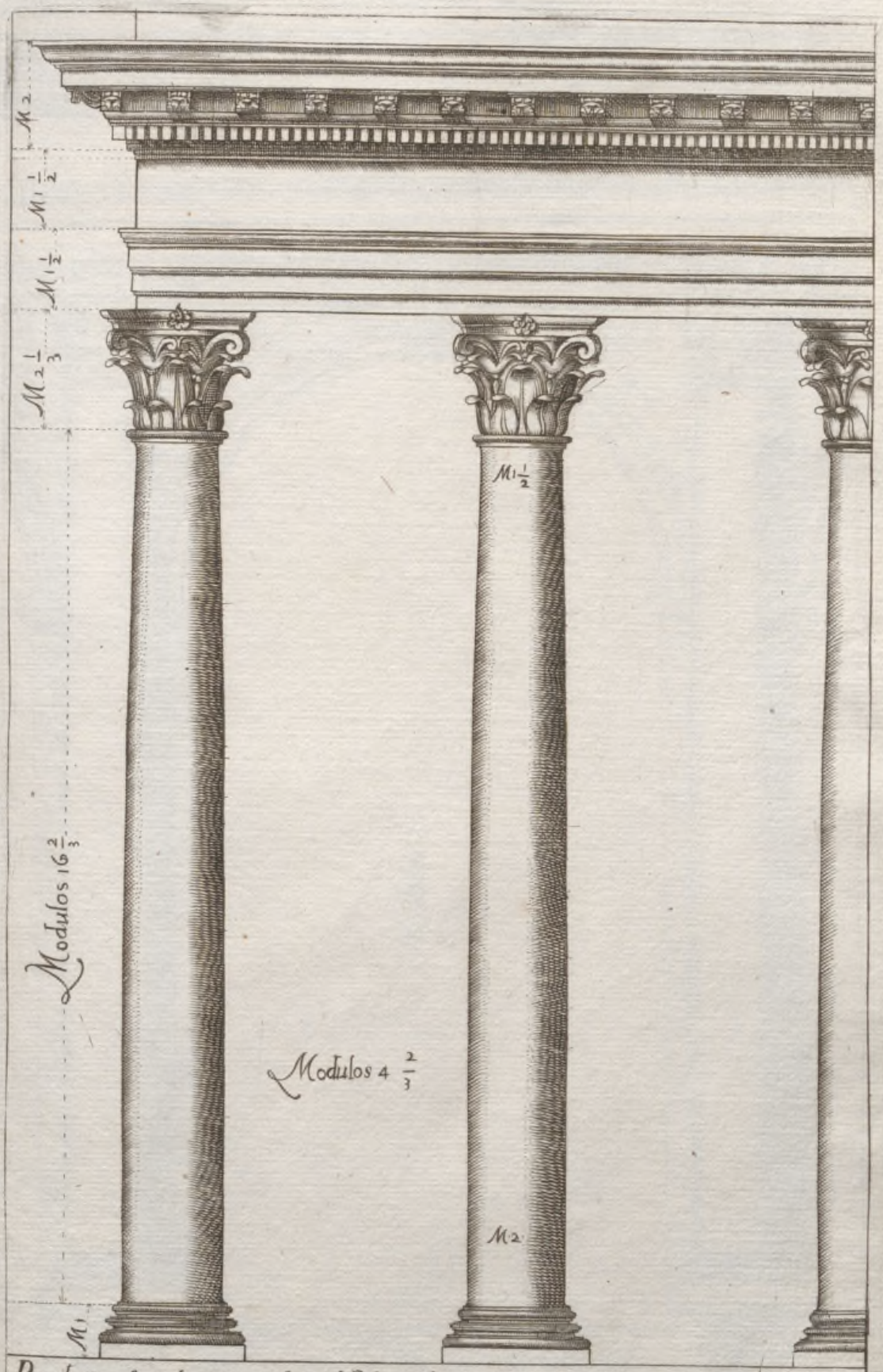
XVIIII





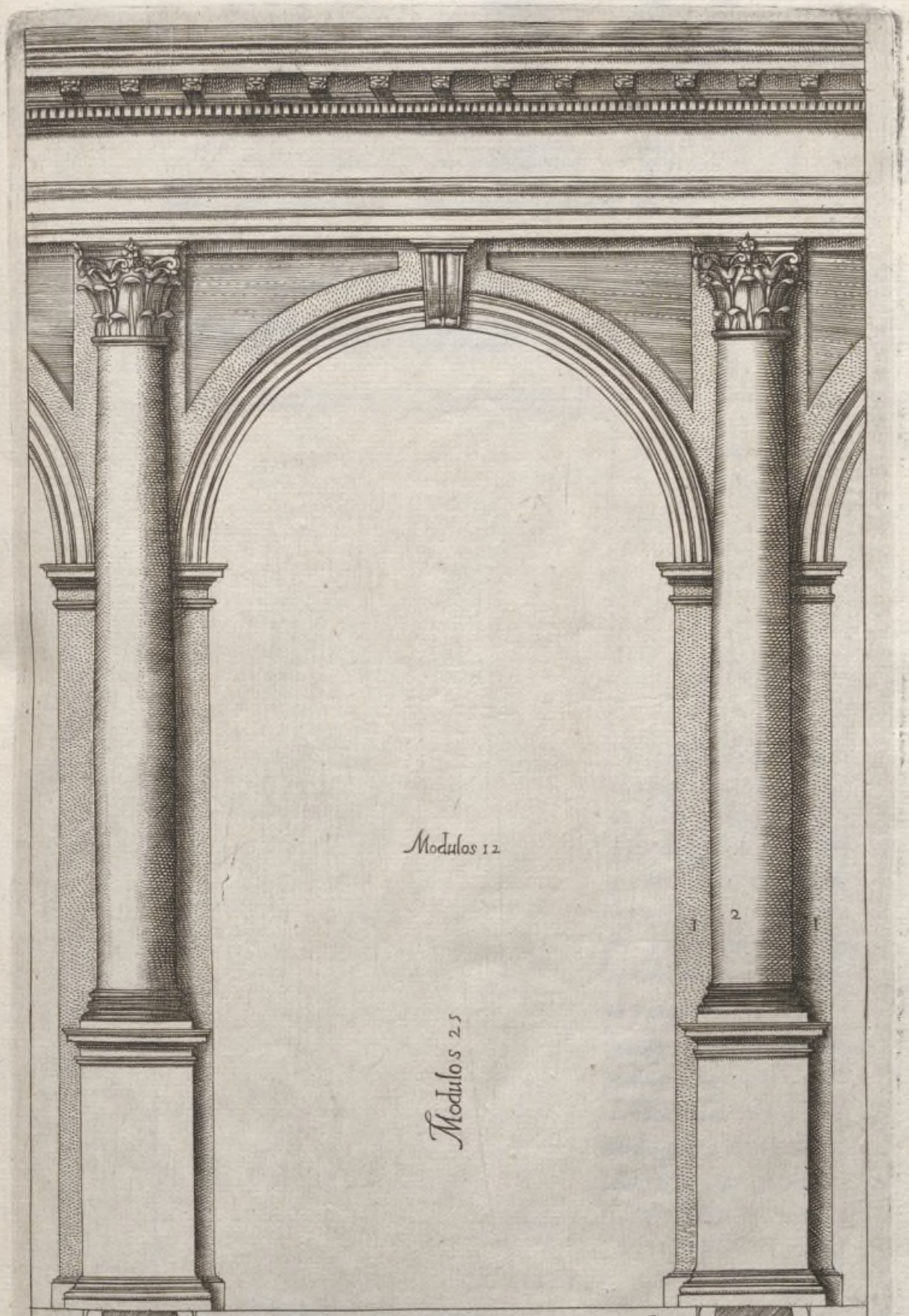
Tirado el cateto desta primera voluta y una otra linea en esquadria q̃ pase por el cẽtro del ojo se diuide el dicho ojo en la manera señalada aqui arriua en la figura A y se comiẽça despues del primer punto señalado cõ. 1. y se da con el cõpas una quarta de circulo despues del punto señalado con. 2. se da la otra quarta y procediẽdo assi se hazen las. 3. bueltas cumplidamente para despues hazer la grosezа del listelo asi como el es la. 4ª parte dela anchura q̃ resta encima dela primera buelta assi se ande partir cada una de aquellas partes q̃ han seruido por centros en. 4. y rodẽ antes o despues o trás. 12. partes de circulo cõ aquellos cẽtros sera acabada.

Queriendo hacer la voluta en la manera q̃ esta aqui a uaxo en diseño tirase la linea dicha cateto la qual tẽdra de alto. 16. partes de un modulo, nueue partes han de que dar arriua del centro y. 7. de uaxo y en el dicho centro haze la diuision dela circunferencia cõ. 8. partes como esta diseñada, despues seá de hazer el triangulo. B C D. que la linea B. C. sea. 9. partes de un modulo y la linea C D. sea siete partes y porque se pue de ver y conoscer por el diseño hecho por numero. 6. pareceme que basta sauerlo formar despues seande referir sobre las lineas que diuiden la circunferencia dela voluta los puntos dela linea. 16. C. como por numeros se ve esenalado y en el rodear despues de un punto otro se halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y alargandole hasta el centro del ojo dela voluta se tira un poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues sin mouer el compas se pone el pie firme sobre el punto señalado. 2. y donde ba a cortar sobre aquella poca de circunferencia señalada allisera el centro dela circunferencia de. 1. a. 2. despues se pone firme el pie del compas sobre el punto. 2. y donde ba a cortar y se aprieta basta el centro del ojo de la voluta y se tira de la misma manera un poco de circunferencia despues sin mouer el cõpas se pone el pie firme sobre el punto. 3. y rodeando donde se corta sobre aquella peq̃a parte de circunferencia allisera el otro centro que tirara la parte dela voluta. 2. a. 3. y assi se procede de mano en mano.

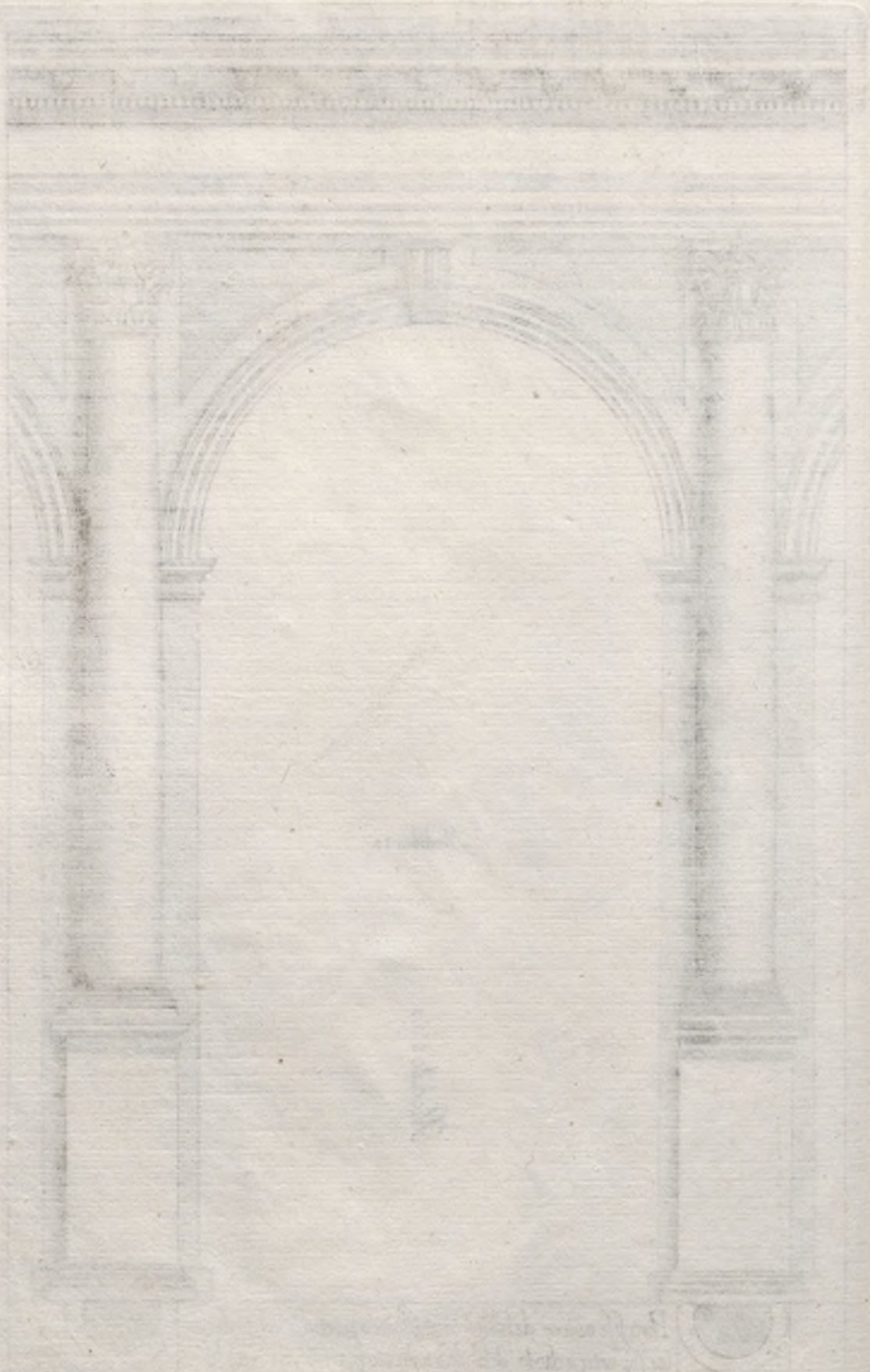


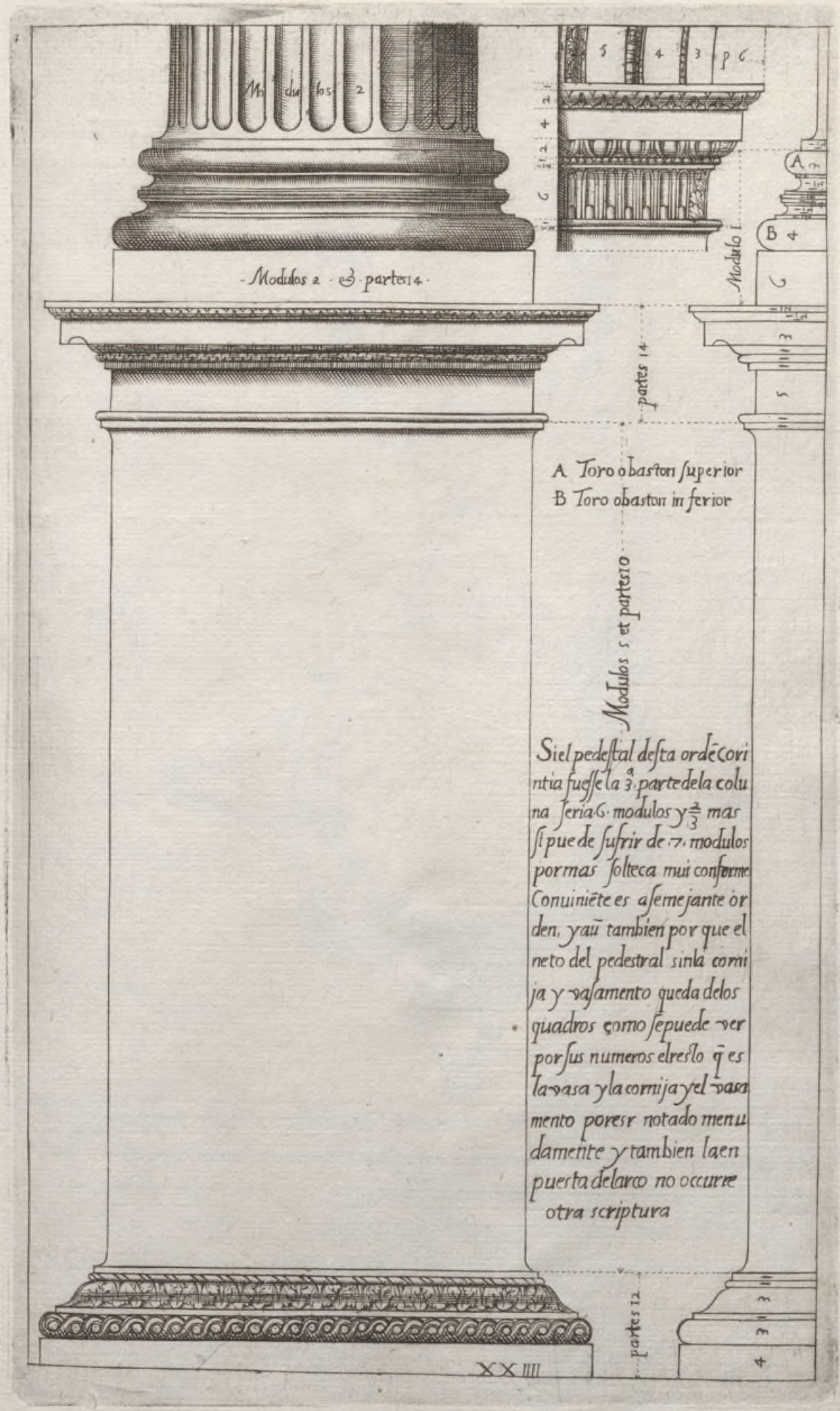
Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 parter y de vna destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18. parter como el de la Jonica la otra diuisiones principales se hacen y la anchura de la vna coluna la otra ha de ser de 4. modulos y 2/3 assi por racon q̃ los architraues de arriba no padeçam como tambiem por acomodar q̃ los modillones de arriba ẽ la cornija viene sobre el medio de la columna en igual con partimiento:

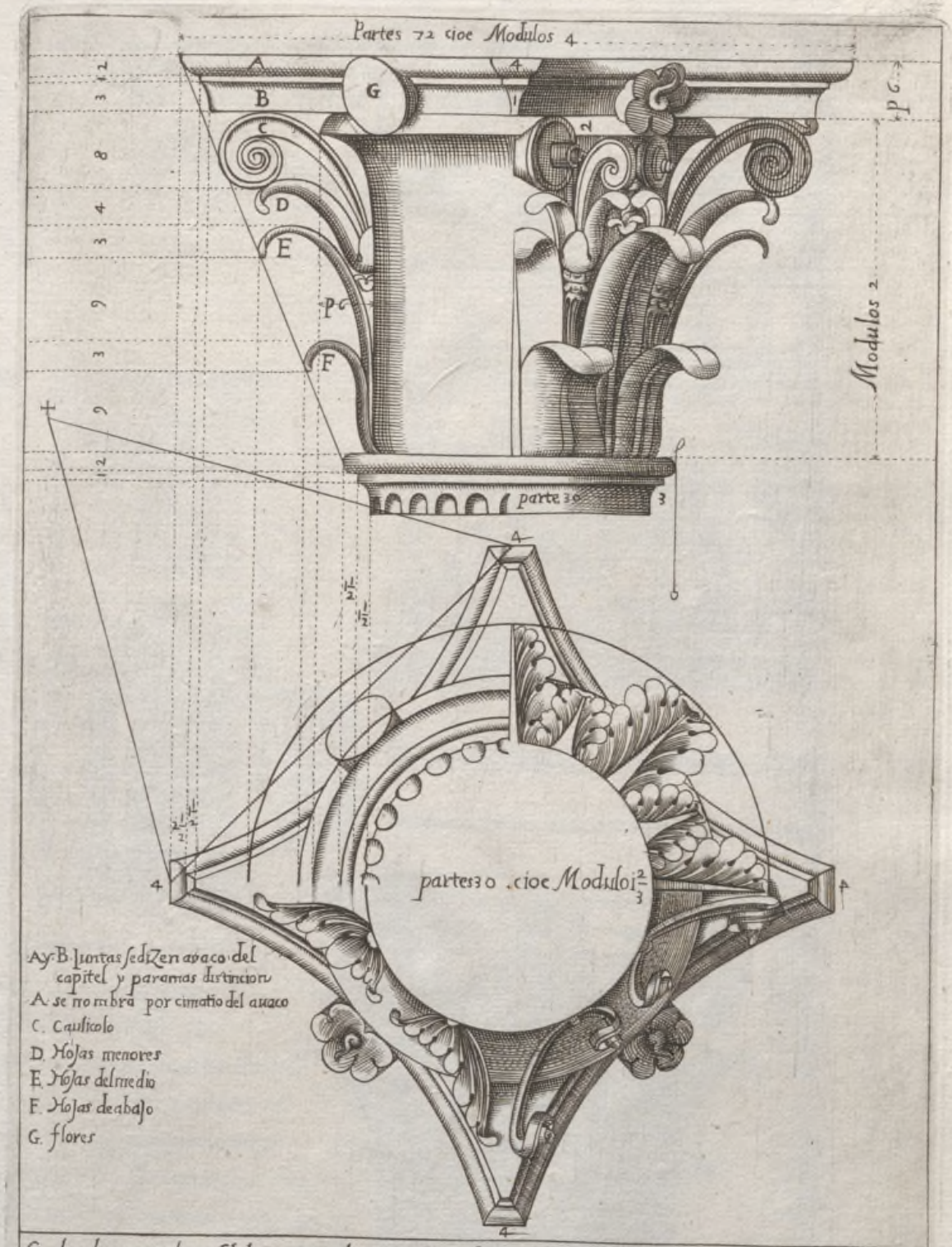
Y queriendo hazer arcos de corredor desta orden Corintia sin pedestal se ha de hazer como esta notado por numeros q̃ los huecos sean de 9 modulos en ancho y 18 modulos en alto y los pilares sean 3 modulos



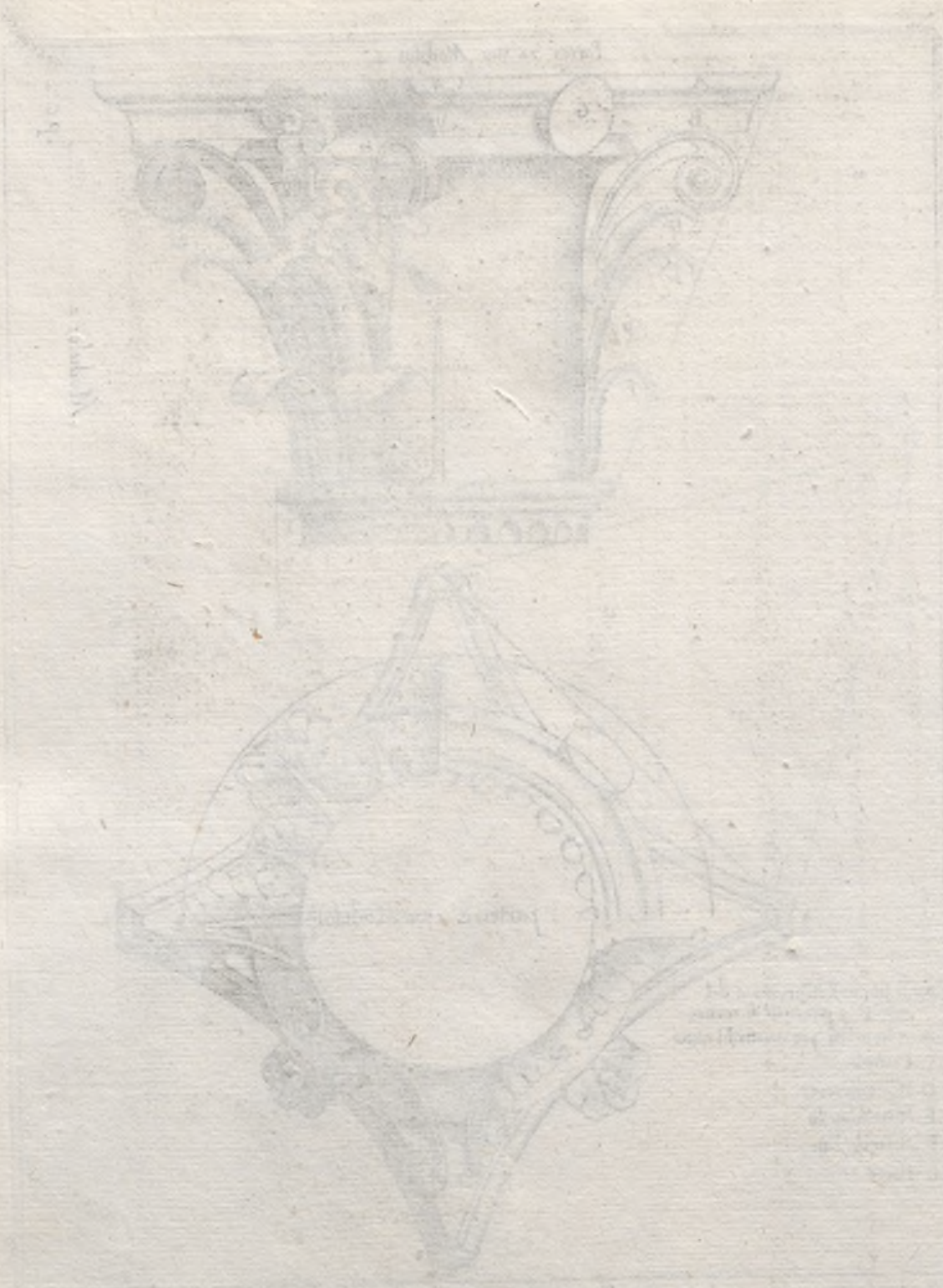
Pero si se ouiere de hazer corredores ò portales con pedestra
les se partira el todo dela altura en 32 partes y de vna se
hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura y aunque passe los dos
quadros en esta orden se sufre por mas lindeça, los pilares se hazen de 4 modulos, como esta notado.




Modulos 2 · 3 · partes 14 ·
Modulo 1
partes 14
A Toro o baston superior
B Toro o baston inferior
Modulos 5 et parte 10
Siel pedestal desta ordē Corintia fuesse la 3ª parte dela columna seria 6 modulos y 2/3 mas si puede sufrir de 7 modulos por mas solteca mui conforme Conuiniēte es a semejante orden, y aū tambien por que el neto del pedestral sin la cornija y vasamento queda delos quadros como se puede ver por sus numeros el resto q̄ es la vasa y la cornija y el vasamento por esr notado menudamente y tambien la en puesta delarco no occurre otra scriptura
partes 12
XXIIII

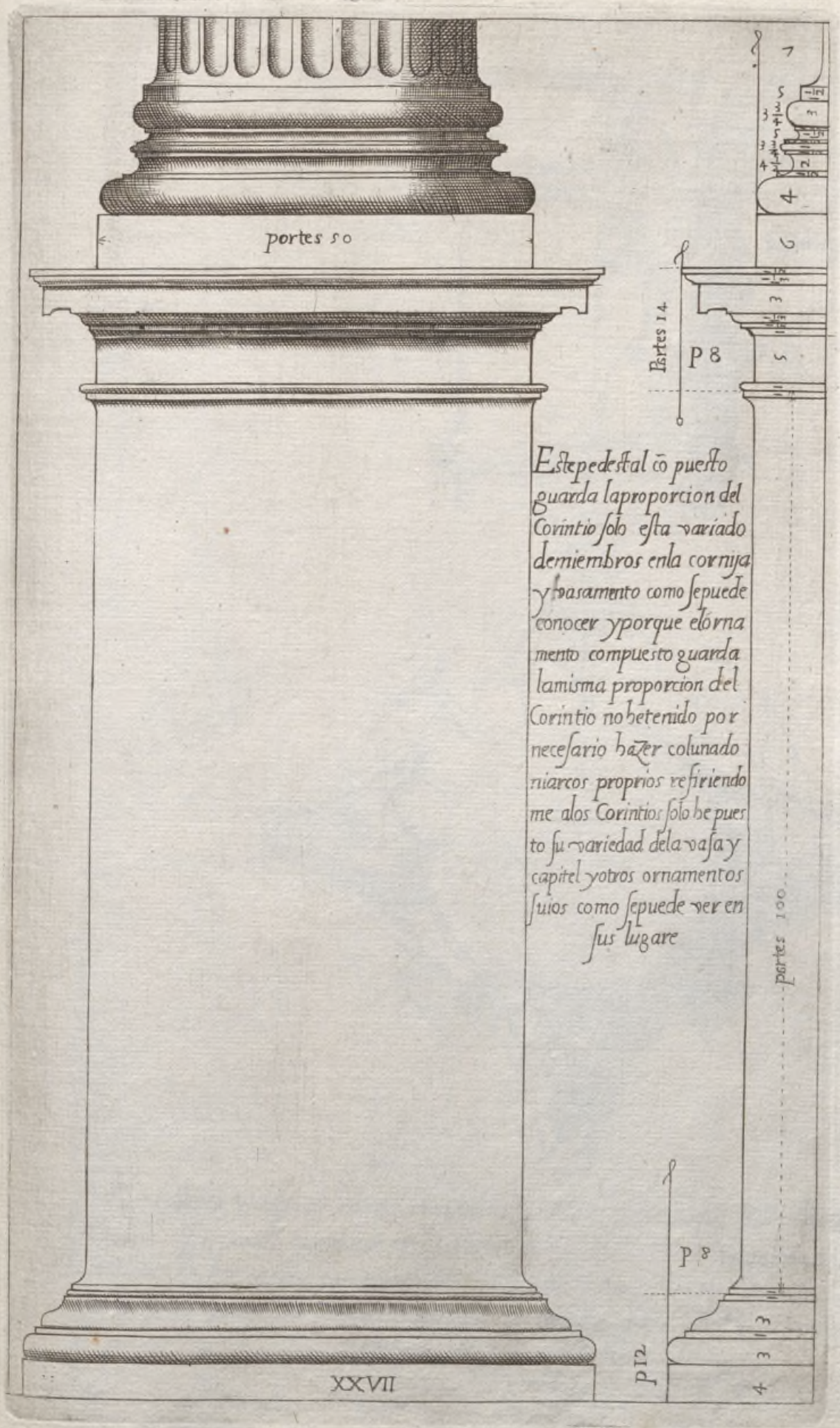


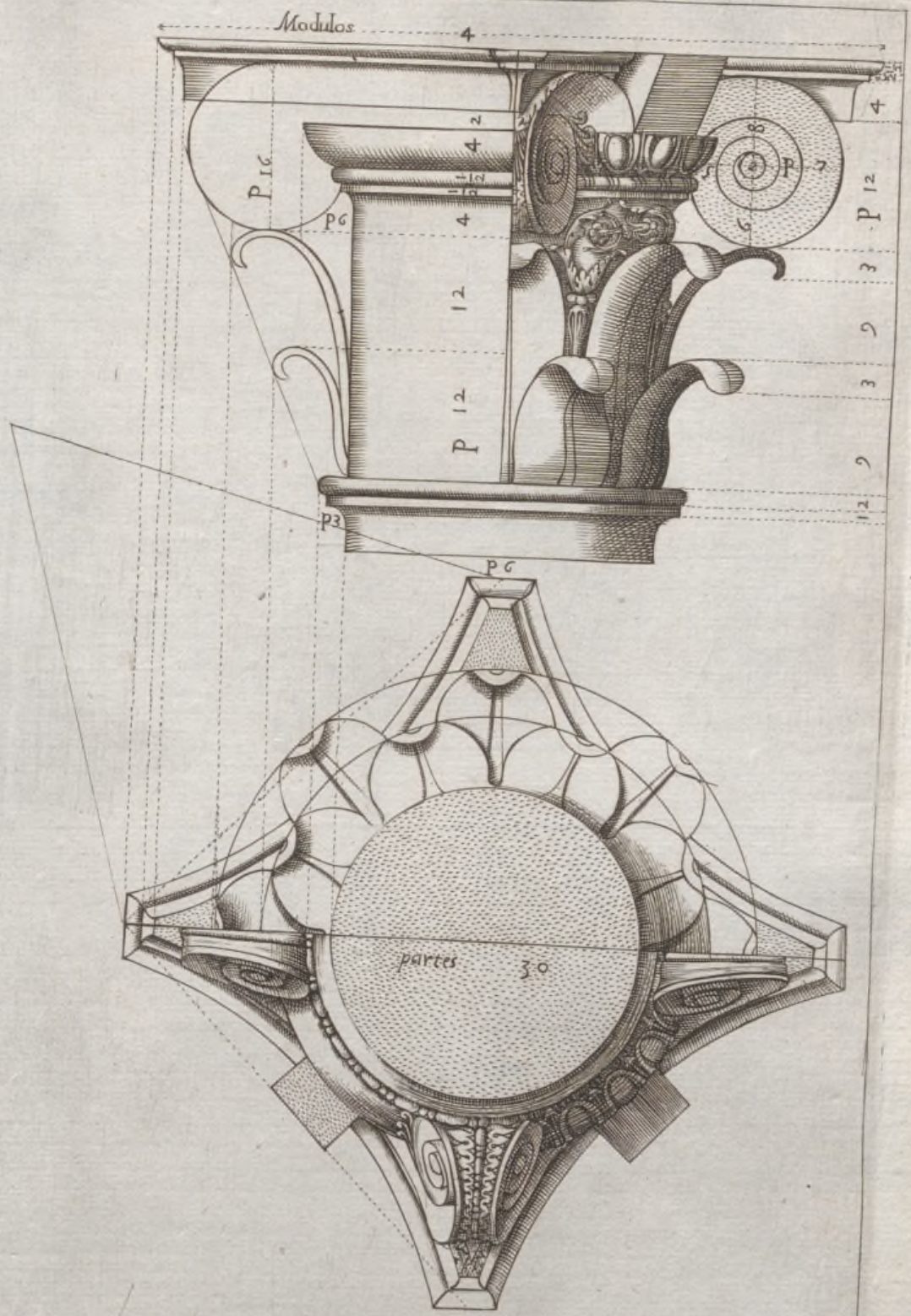
Con la planta y el perfil deste capitel corintio se pueden conocer todas, sus medidas de la planta se toma la anchura haziendose vn quadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se haga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se vè y en el angulo señalado con. + sea firma la punta del compas y tirase el bueco del auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas caulicolos y auaco y el sacar afuera de las ojas y caulicolos se toma por la linea que nace de la pũta del auaco al tõdino de la colunna como se pue de ver sobre el diseño del perfil el resto con vn poco de cõsideracion se pue de facilmẽte entẽder



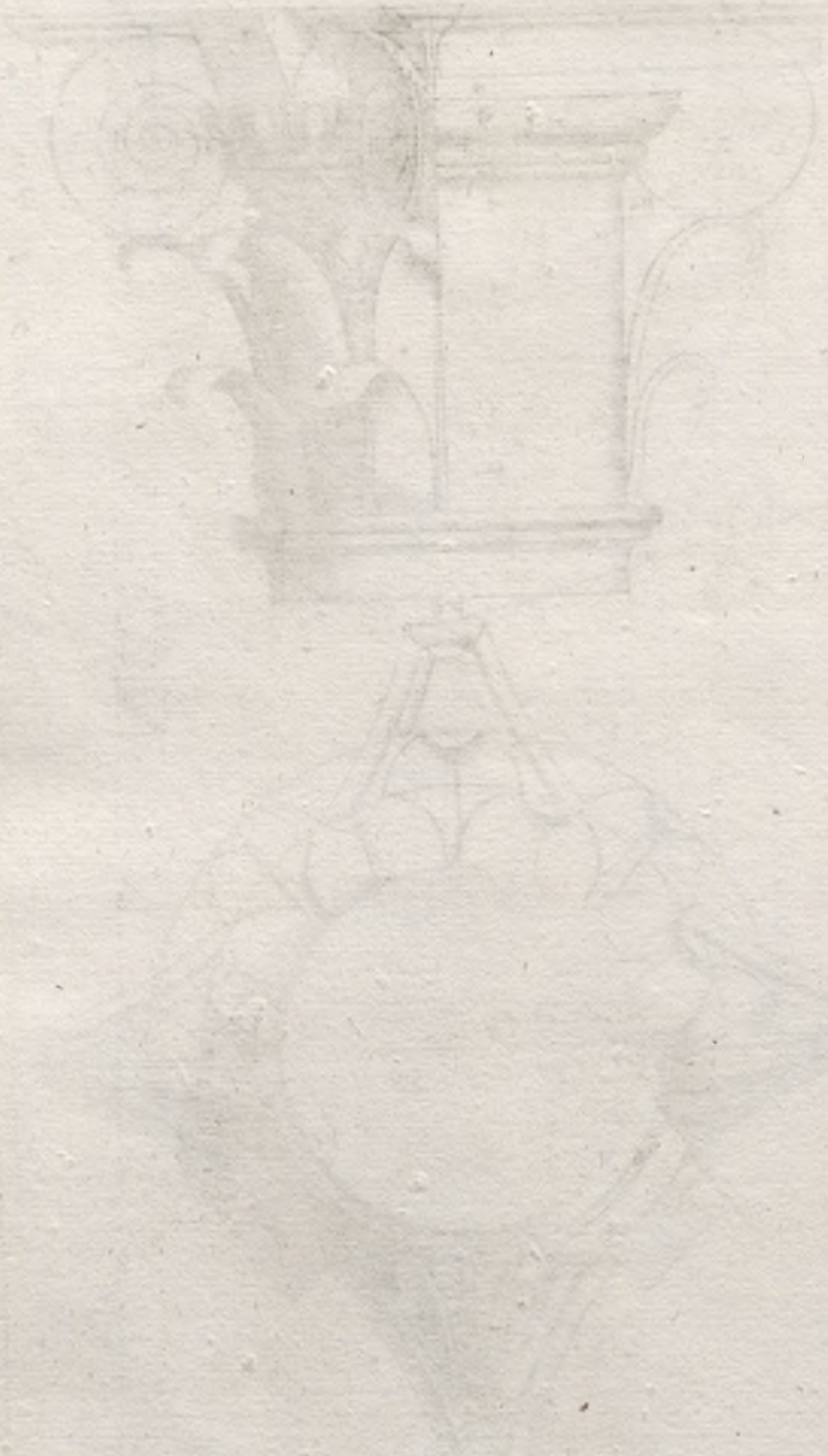
Esta cornixa corintia es sacada de diuersos lugares de Roma principal mēte de la redōda y de las tres columnas q̄ està en el fuero Romano y encōtra dos sus miēbros principales los bepuesto su regla nome apartādo pūto de la antigua y reducidola en tal proporciō q̄ venga vn modullō al medio de las columnas y q̄ seā sus oualos dēticulos arcbetos y fusarolos en derecho el vno de lo otro cō orden diligēte como se pue de ver para el conocimiēto de sus medidas suplē los numeros bechos por modulos y partes de modulos partido el modulo en. 16. partes como esta dicho antes.

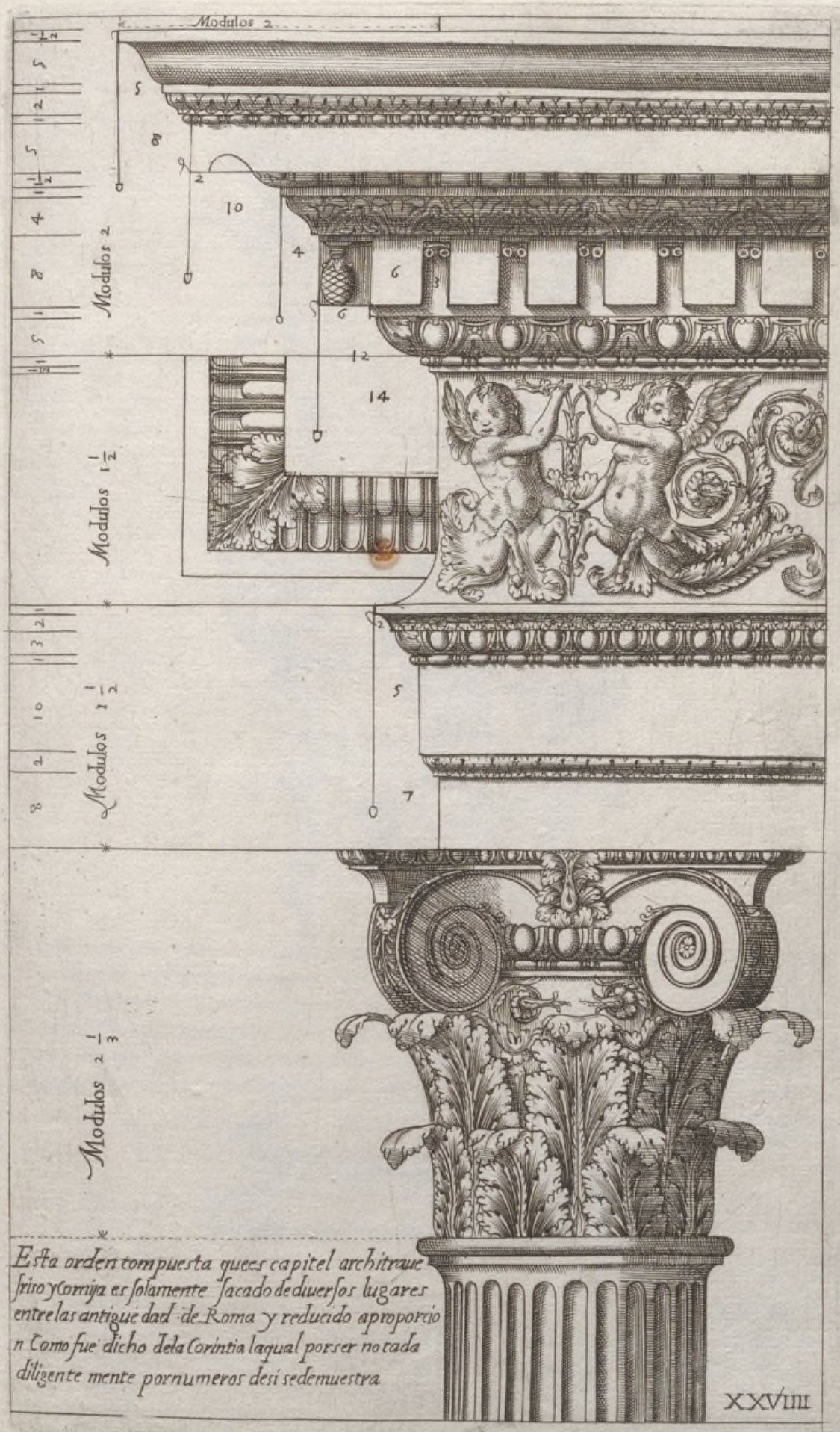
XXVI


portes 50
Partes 14
P 8
Estepedestal cõ puesto
guarda laproporcion del
Corintio solo esta variado
demiembros enla cornija
y basamento como sepuede
conocer yporque elórna
mento compuesto guarda
lamisma proporcion del
Corintio no beteniido por
necesario hazer colunado
riarcos proprios refiriendo
me alos Corintios solo he pues
to su variedad dela vasa y
capitel yotros ornamentos
suios como sepuede ver en
sus lugare
Partes 100
P 8
P 12
XXVII



Esta planta y perfil del capitel compuesto guarda el proceder que se dio del Corintio, solo es diferenciado que donde en el Corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las volutas hechas en la misma manera de las Jonicas los antiguos Romanos tomando parte de la Jonica y parte de la Corintia hizieron vn tal conpuesto para ajuntar en vna quanto se podia de vellieza en vna sola parte

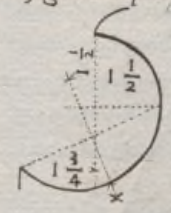


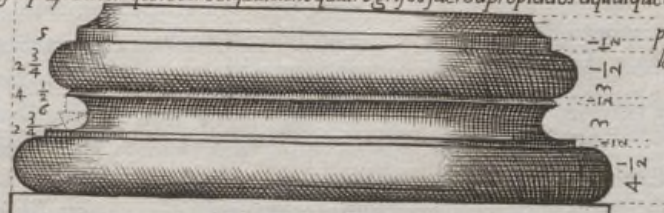


Esta orden compuesta quees capitel architraue
friso y Cornija es solamente sacado de diuersos lugares
entre las antiguedad de Roma y reducido aproporcio
n Como fue dicho dela Corintia laqual porser notada
diligentemente pornumeros desi sedemuestra

XXVIIII

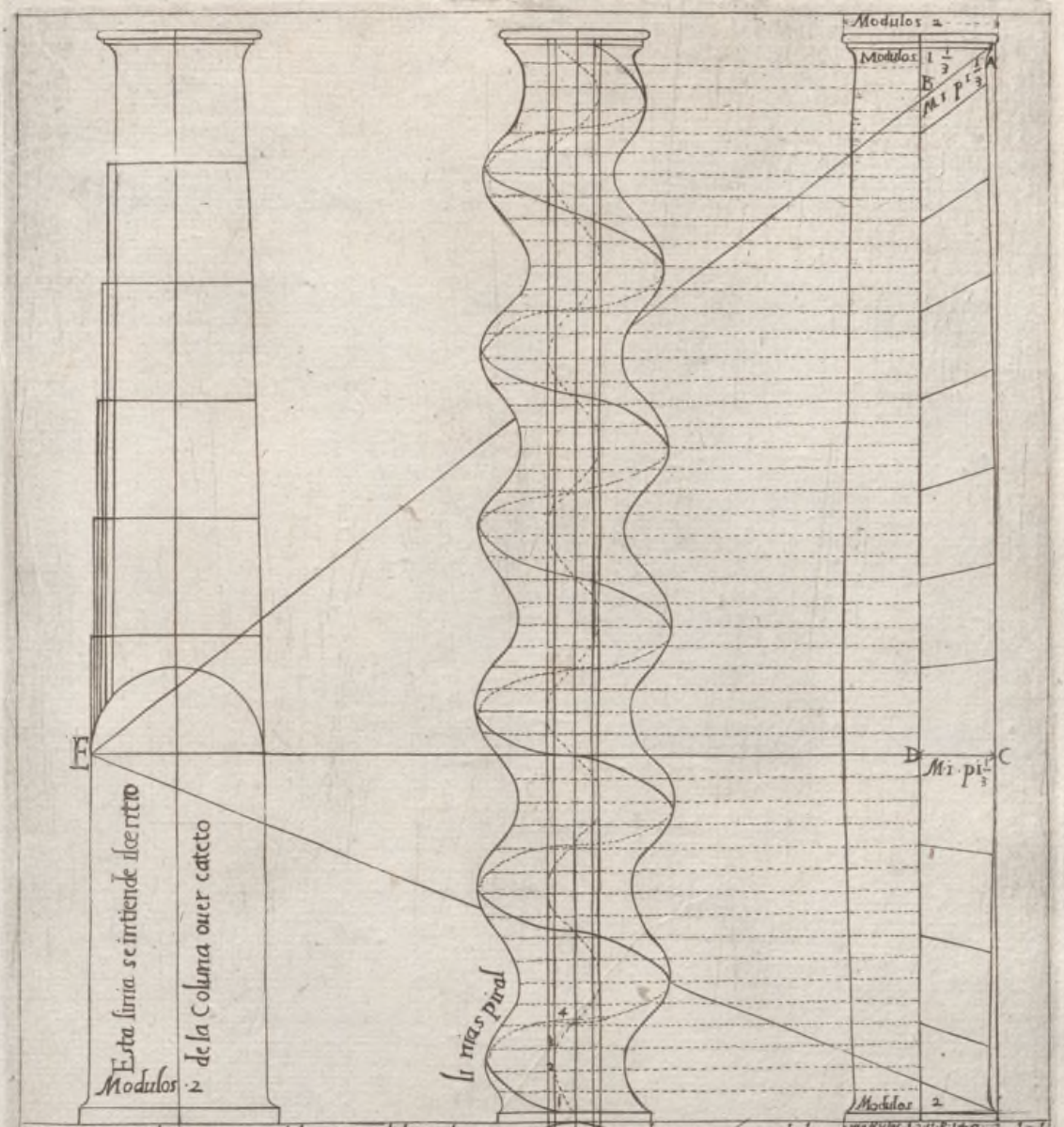
Hallāseentrelas antiguedades de Roma cassi infinita variedad de capiteles los quales no tienē nōbre propio mas puedēse todos jūtos nōbrar cōeste bocablo general compuestos y assi mismo siguen las medidas principales de los otros cōpuestos deriuādo solamēte del jonico y corintio viēes verdad q̄ algunos se verā animales en lugar de los caulicolos, iē otros cornicopias y ē otros otras cosas segū q̄ a sus propositos ocurriā como se puede juzgar por el presēte aqui designado q̄ tiniēdo quatro aquilas ē lugar de los caulicolos y ē lugar de las flores rostros de Iupiter cōlos rayos de vaxo se puede facilmēte conozer hauer sido ē vn tiēpo cōsagrado a Iupiter y assi se puede decir q̄ este otro el qual tiene quatro grifos fuerō apropiados a qual que otro idolo suyo la proporcion suya ecepto los animales es semejante a la cornisa.





Modulos . 2 . P. 14

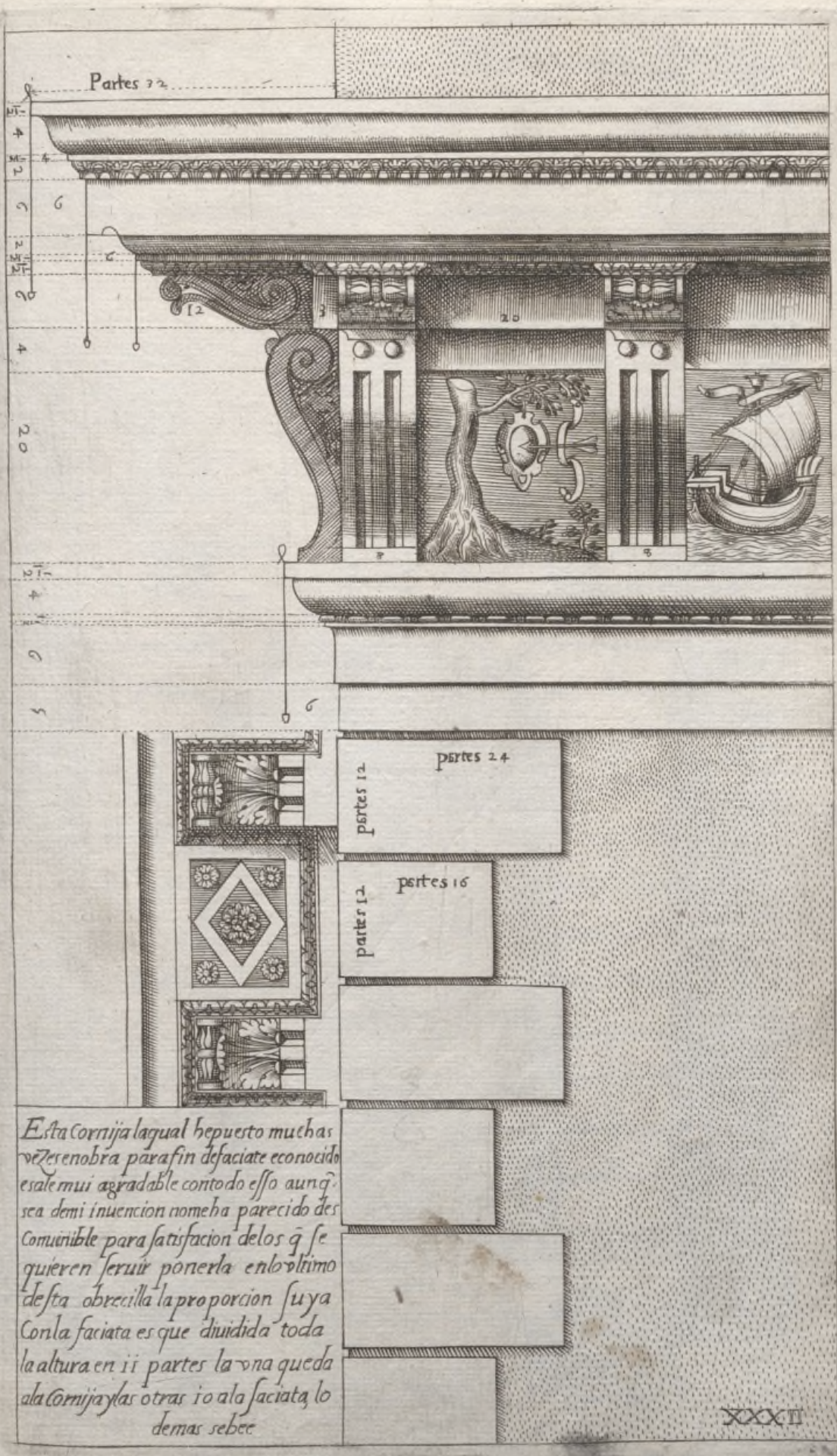
Esta vassa es de Vitruuio nombrada aticurga en el cap. 3. del libro 3. como ballada primero e puesta en obra por los Athenienses en los tiempos nuestros esta en vso poner la en obra de uaxo del corintio compuesto jonico Dorica indiferentemente la qual mas conbiene con el compositoque con otro alguno y assi mismo se puede tolerar en el jonico no se siruiendo de la sua propia de uaxo de las otras ordenes y o la reputaria por desconuiniente de lo doy traeria mas razones mas no me quiero poner a decir en tāta licēcia sobre cosa passada basta con el ordē passado mostrar su particiō la qual nace del modulo partido en. 12. partes como el del jonico y corintio.



Hazese en muchas maneras el desminuir delas colunnas delas quales pongo aqui dos aceptadas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la groseza dela colunna y quãto se quiere que desminuya dela tercia parte arriua se forma vn semicirculo auaxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene comprehẽdida dela linea perpendicular desde el summo scapo esta diuidiendola en quantas partes y quales quisieren y partiendo en otras tantas los dos tercios dela colunna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transversales se ballaran los terminos suyos como se vè en figura desta forma de colunna se puede vsar en el toscano y en el Dorico

La otra manera la he yo mismo balladó speculãdo y aunque es menos notoria empero es facil cõprehender la en los lineamientos dire solamente que terminadas todas las partes como esta dicho se deue tirar vna linea indifinita ala tercera parte de auaxo la qual comiẽza desde C. y pasa por D. y despues llebãdola medida. C D. y cortãdo arriua dela cateto de la colunna que sera en el punto 6. se entendera A B. al pũto. E. de dõde se puede tirar a aquel numero de lineas que no sparecerã las quales se parten del cateto dela colunna y vanala circũferẽcia assi en cima de la. 3. parte como auaxo vẽdrã hallados los terminos suyos desta suerte de colunna se puede vsar en el jonico corintio i cõpuesto.

Diseñadas estas colunnas derechas y quiriendolas hazer tuertas asemejanza de aquellas que estan en Roma en la yglesia de San Pedro ase de hazer la planta como se vè y aquel circulillo del medio es quanto se quiere que tuerza el qual diuidido en 8 partes retiradas aquellas lineas paralellas al catetto se diuidira todala colunna en. 48. partes y se formara aquella linea special del medio que es centro dela colunna dela qual se lleuara la groseza dela colunna derecha linea por linea como se vè solo sea de advertir que los. 4. numeros. 1.2.3.4. señalados encima dela planta han de seruir solamente hasta la primer amitad crecida y esto porque el posamento quiere comenzar el centro de alli arriua a deseguir por la buelta del circulo pequeño sino que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a seruirse de los quatro pũtos como de auaxo

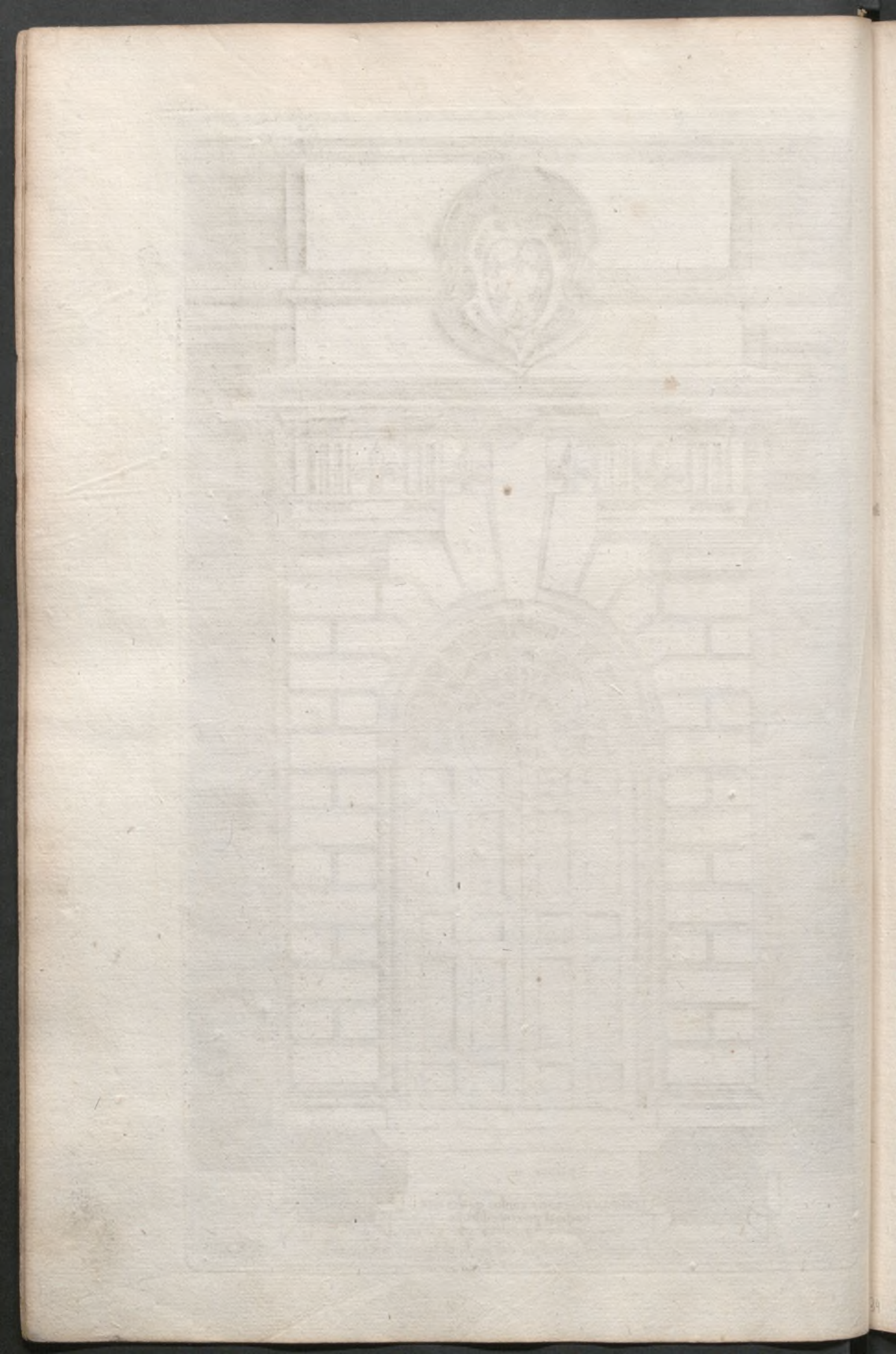


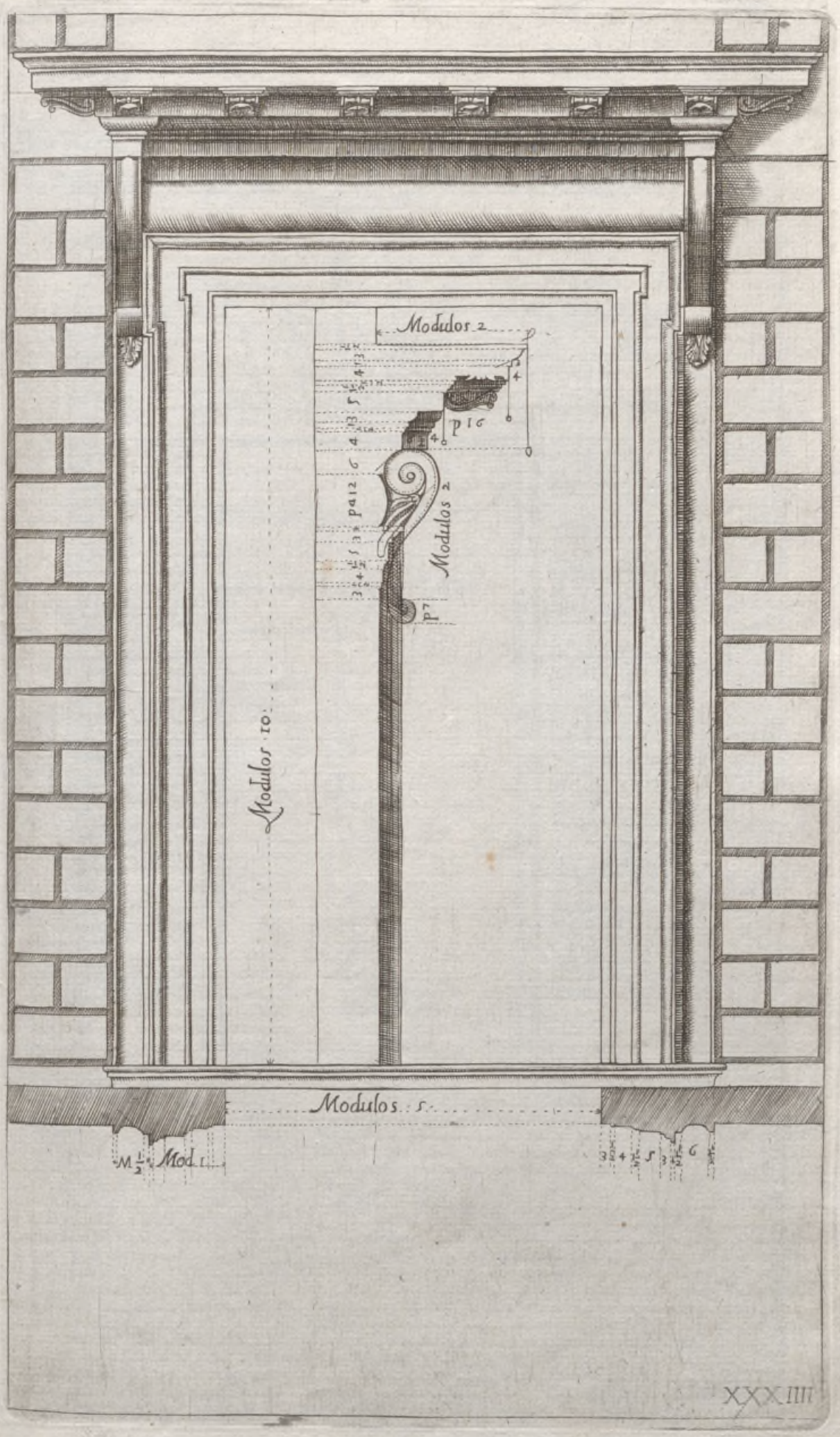
Esta Cornija la qual he puesto muchas
vezes en obra para fin de faciate e conocido
es al e mui agradable con todo esso aunq̃
sea demi inuencion no me ha parecido des
Comunible para satisfacion de los q̃ se
quieren seruir ponerla en lo vltimo
desta obrecilla la proporcion suya
Con la faciata es que diuidida toda
la altura en 11 partes la vna queda
ala Cornija y las otras 10 ala faciata, lo
demas se bee

XXXII

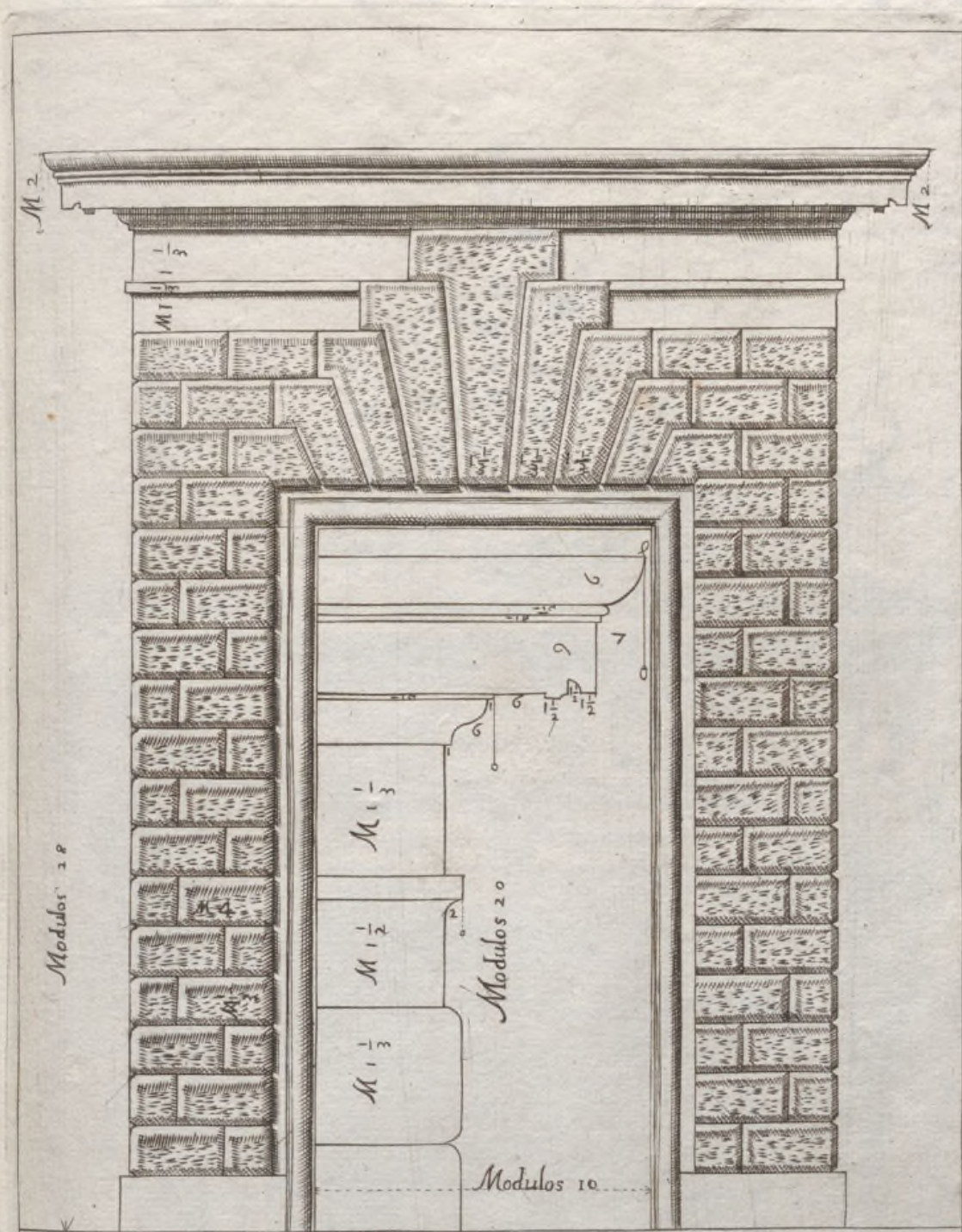
Portada dela frabica del cardinal farnese a Caprarola

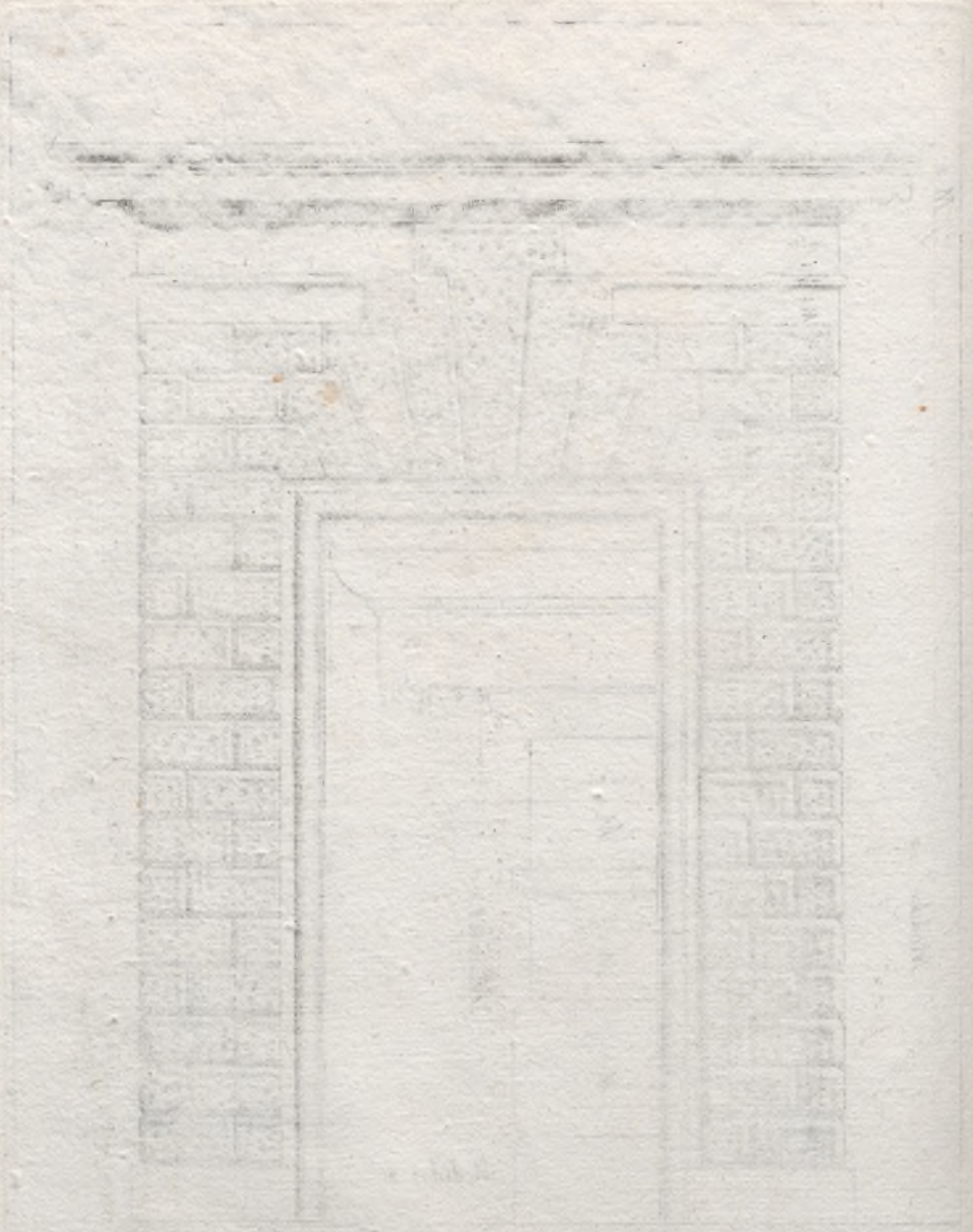
XXXIII

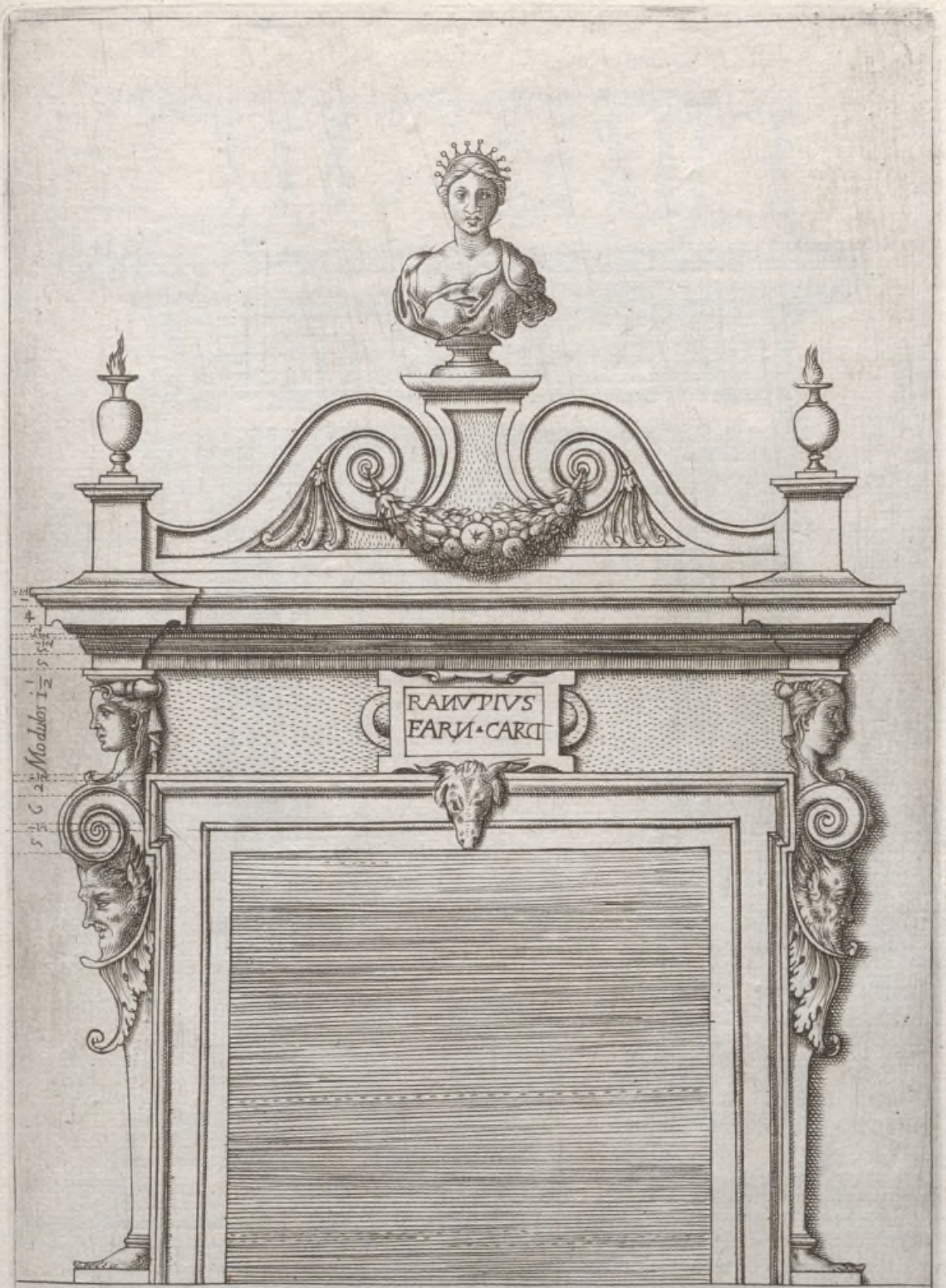




XXXIIII

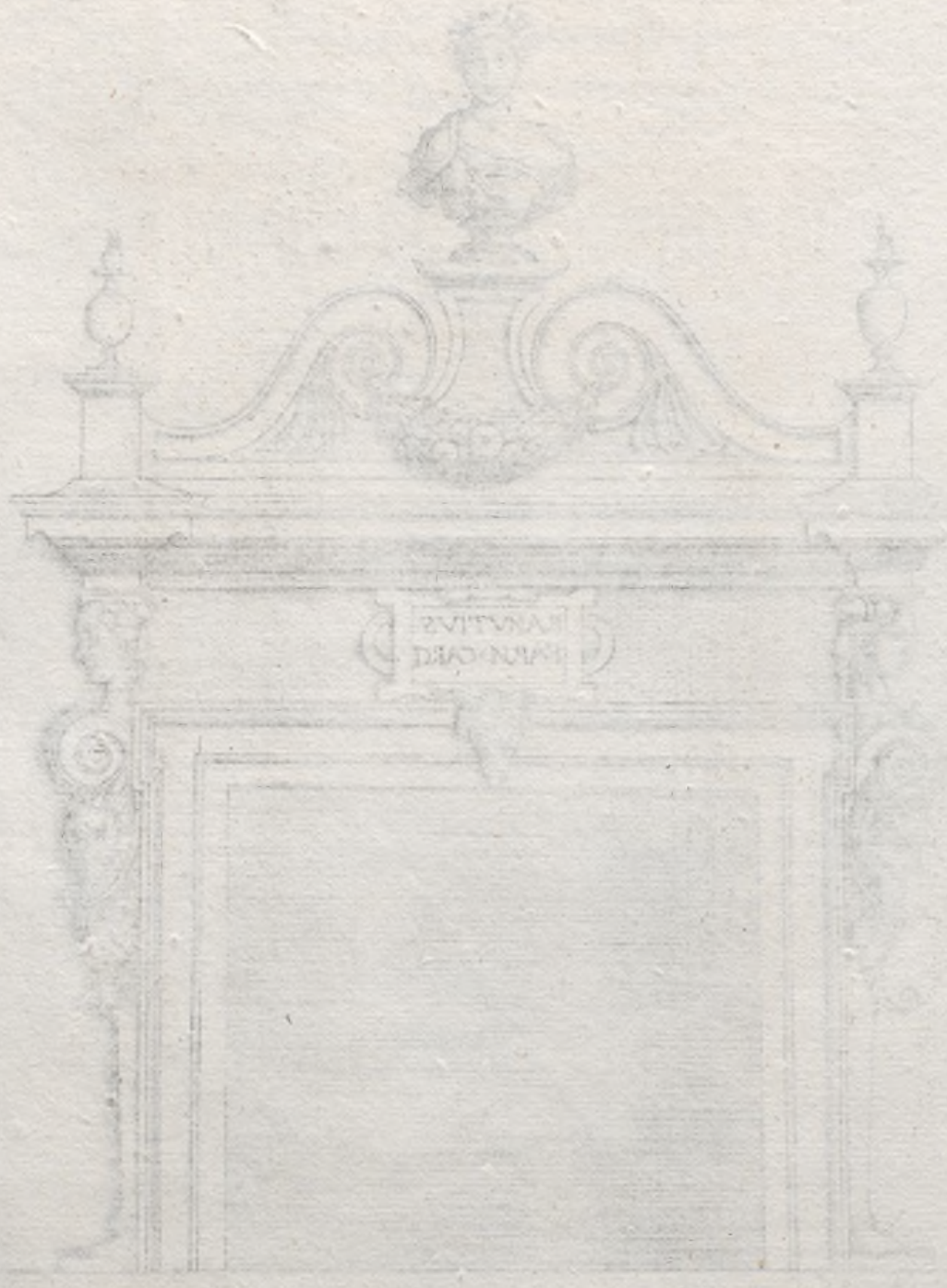

M 2
M 2
M 1 1/3
M 1 1/3
M 1 1/2
M 1 1/3
M 4
M 3
Modulos 28
Modulos 20
Modulos 10

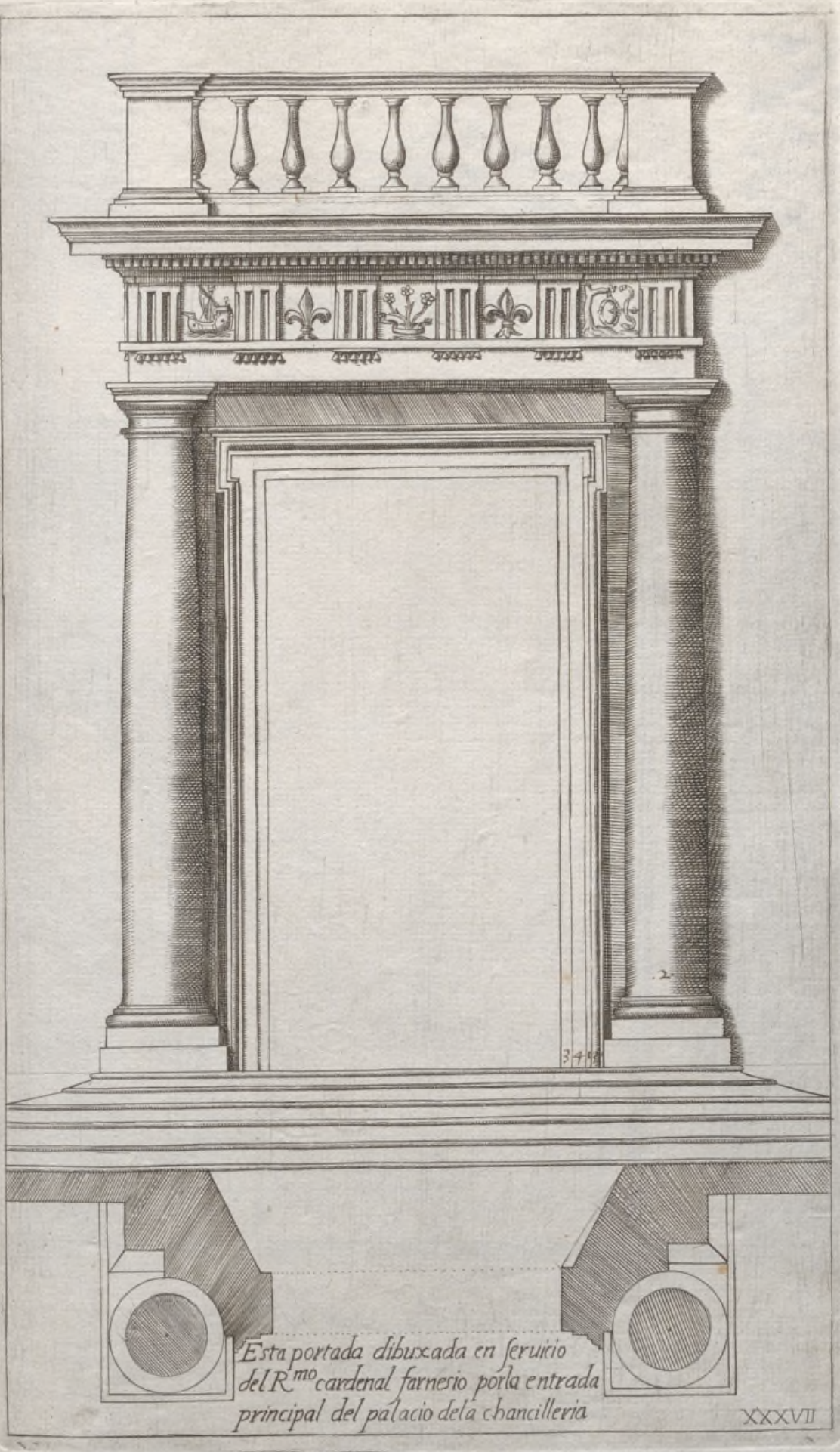




Esta chimenea es enobra echa de Jaspes de variadas colores enela posento donde duerme el R^mo cardenal Santangel ensu palacio en Roma ~

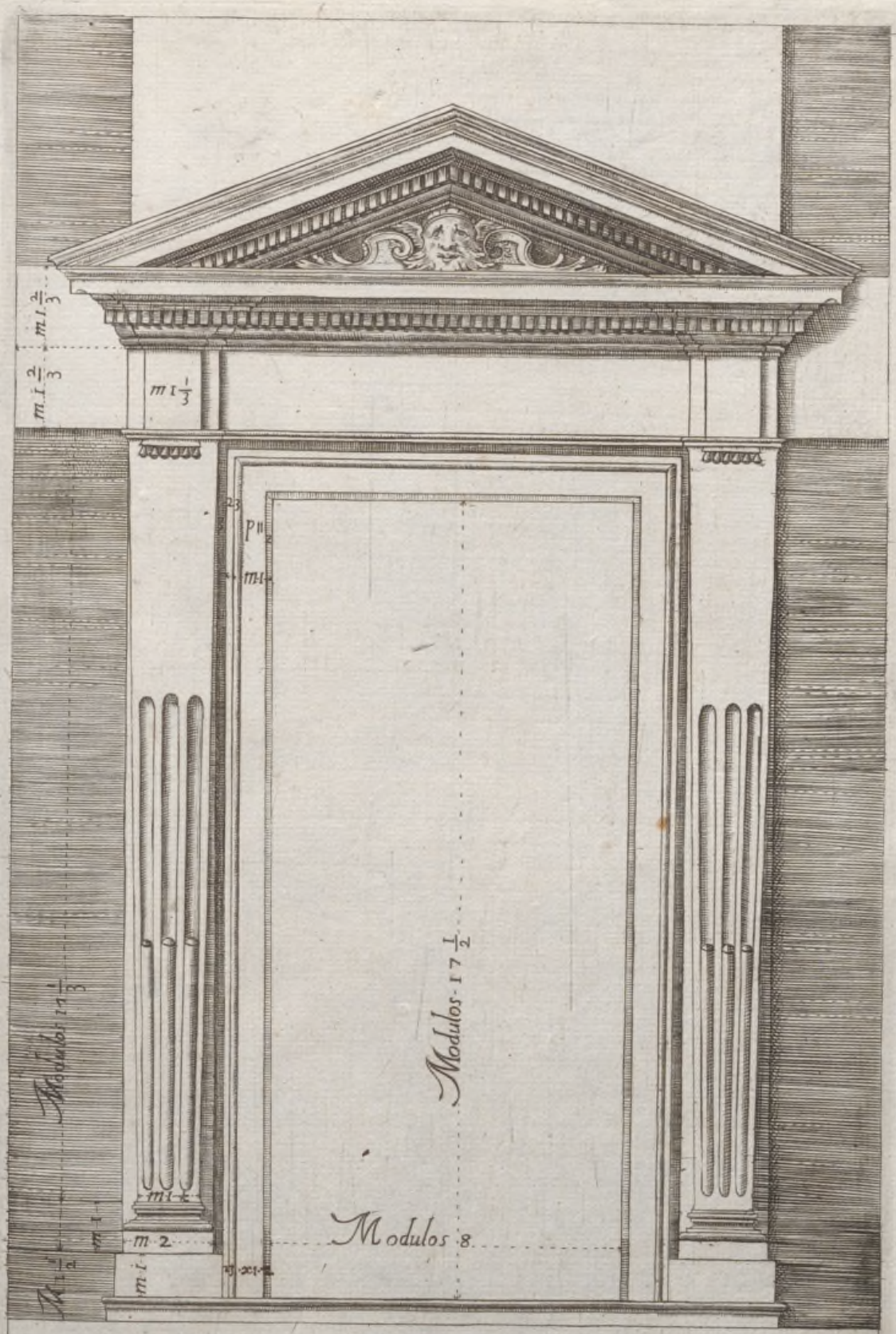
XXXVI





Esta portada dibuxada en seruicio del R^mo cardenal farnesio porla entrada principal del palacio dela chancilleria

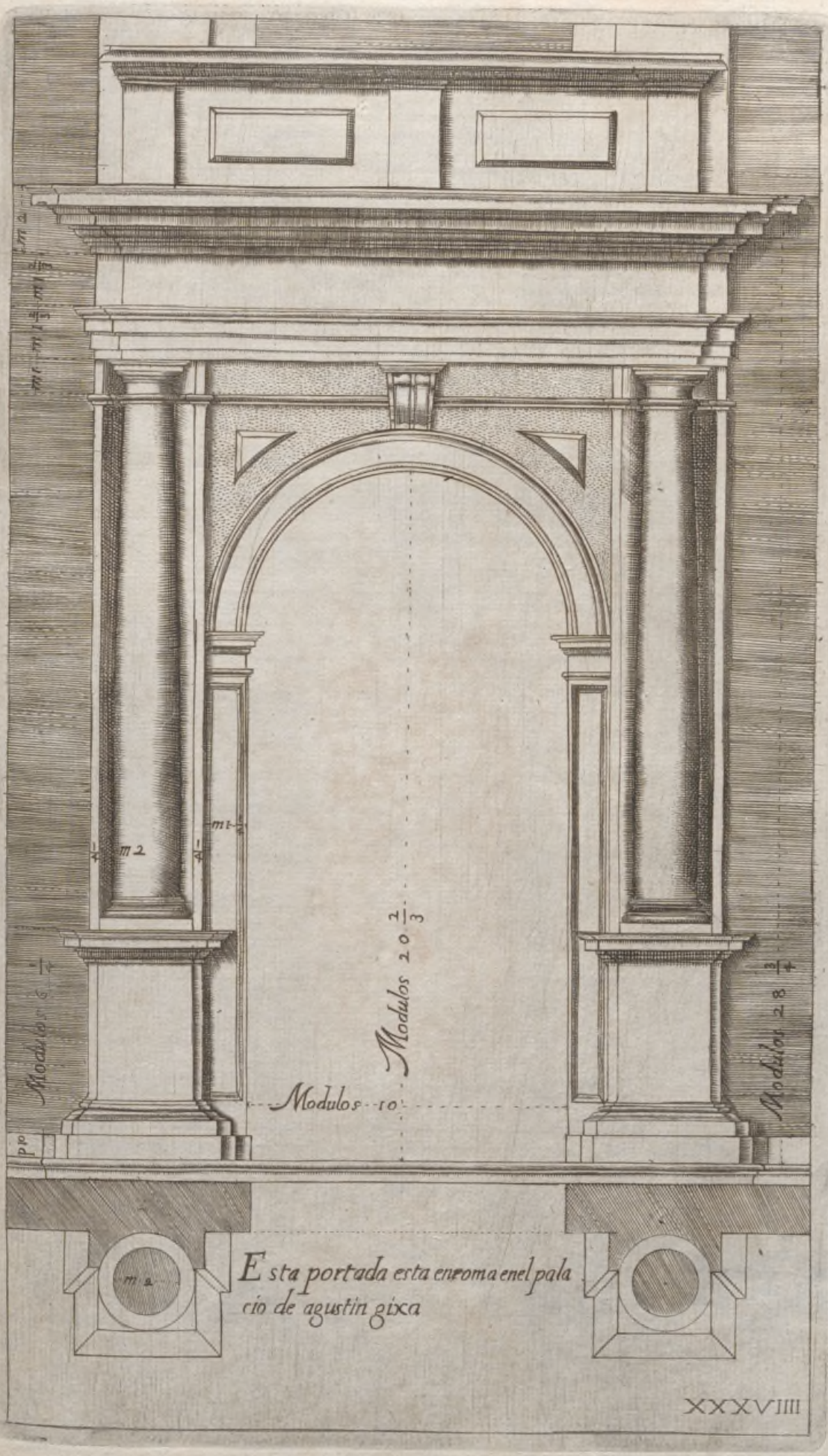
XXXVII



Portada de michaelangel puesta enobra enla fabrica nueba de canpidollo en Roma

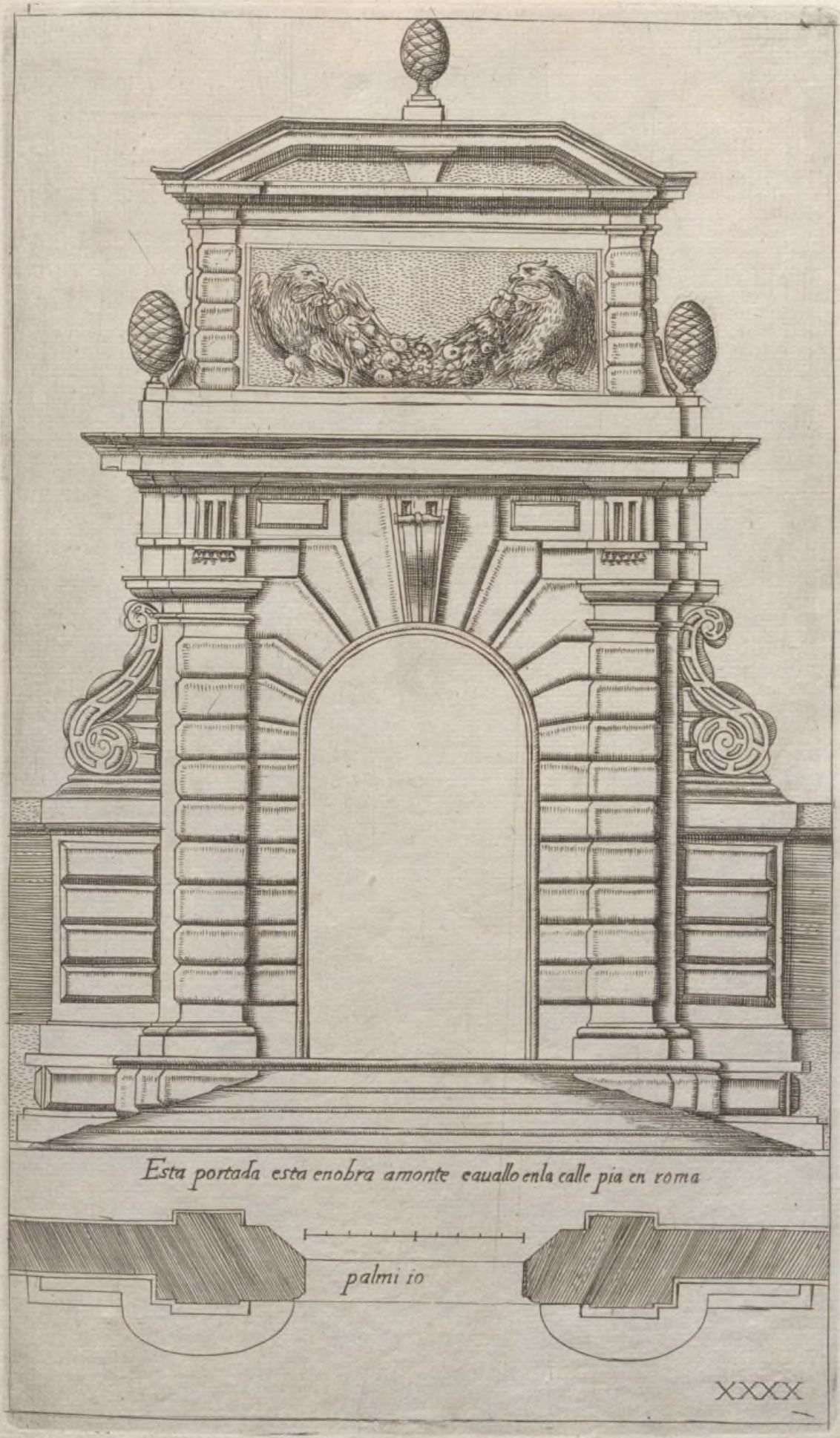
XXXVIII

el modulo ba partido en xviij partes

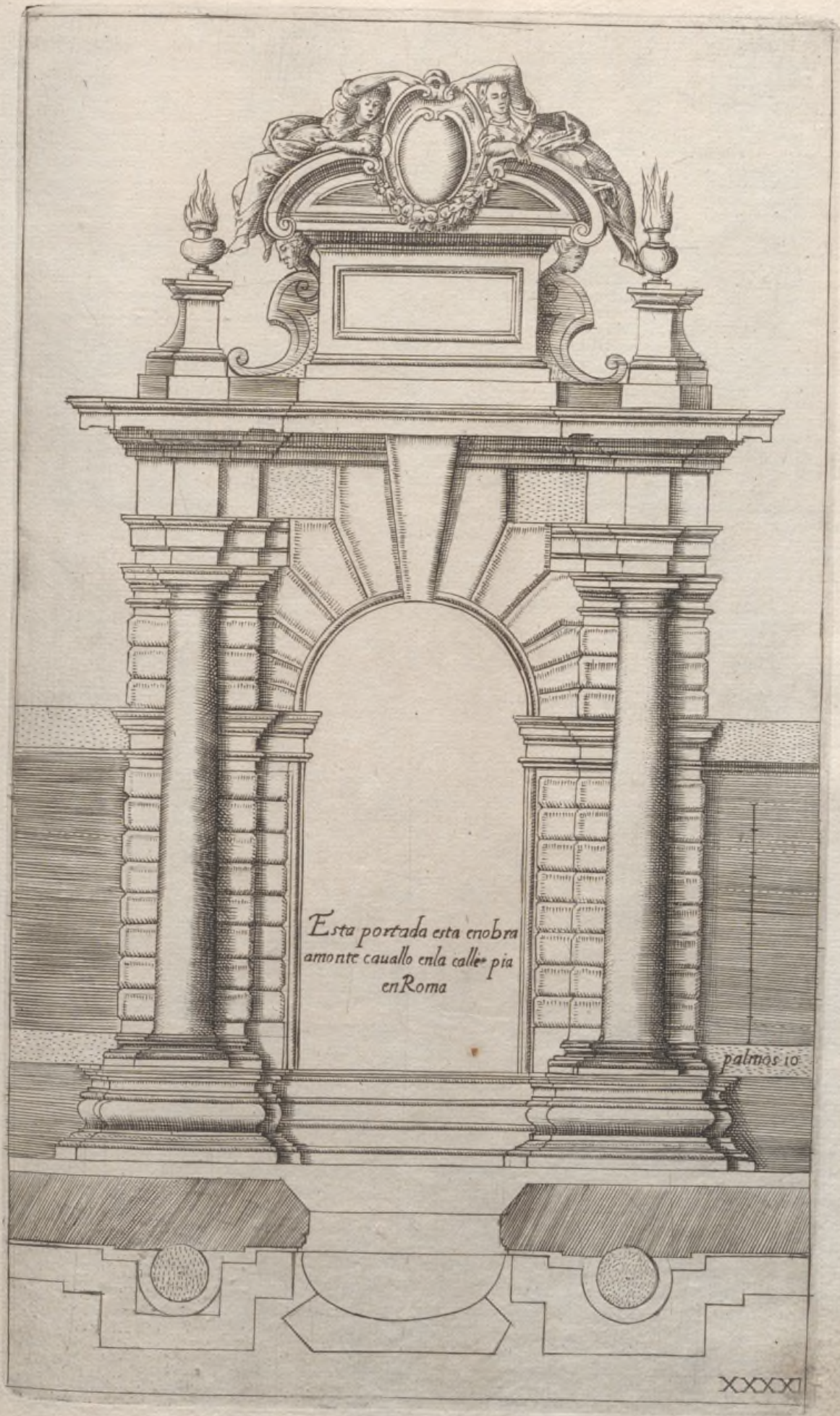


Esta portada esta en roma en el palacio de agustin gixa

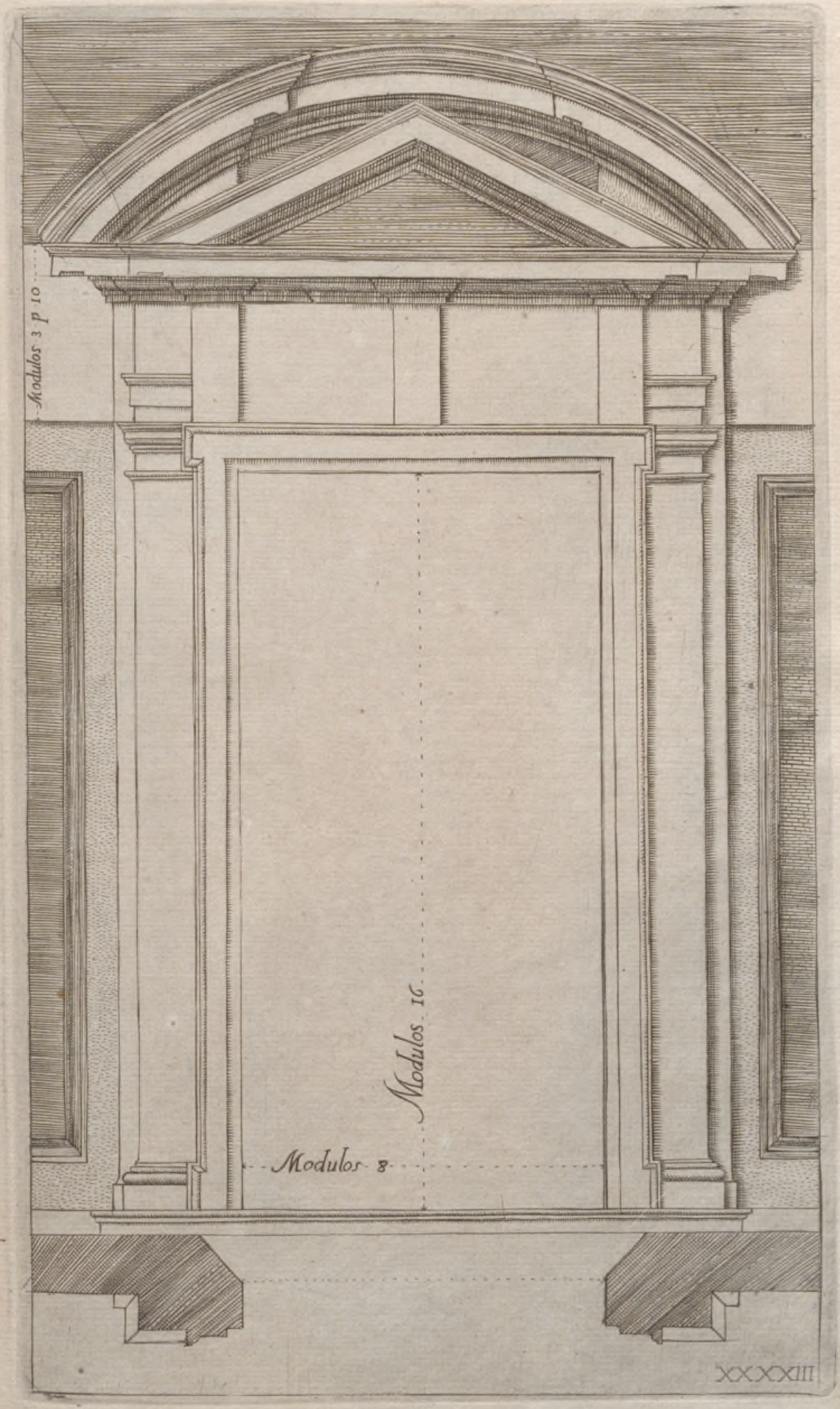
XXXVIIII

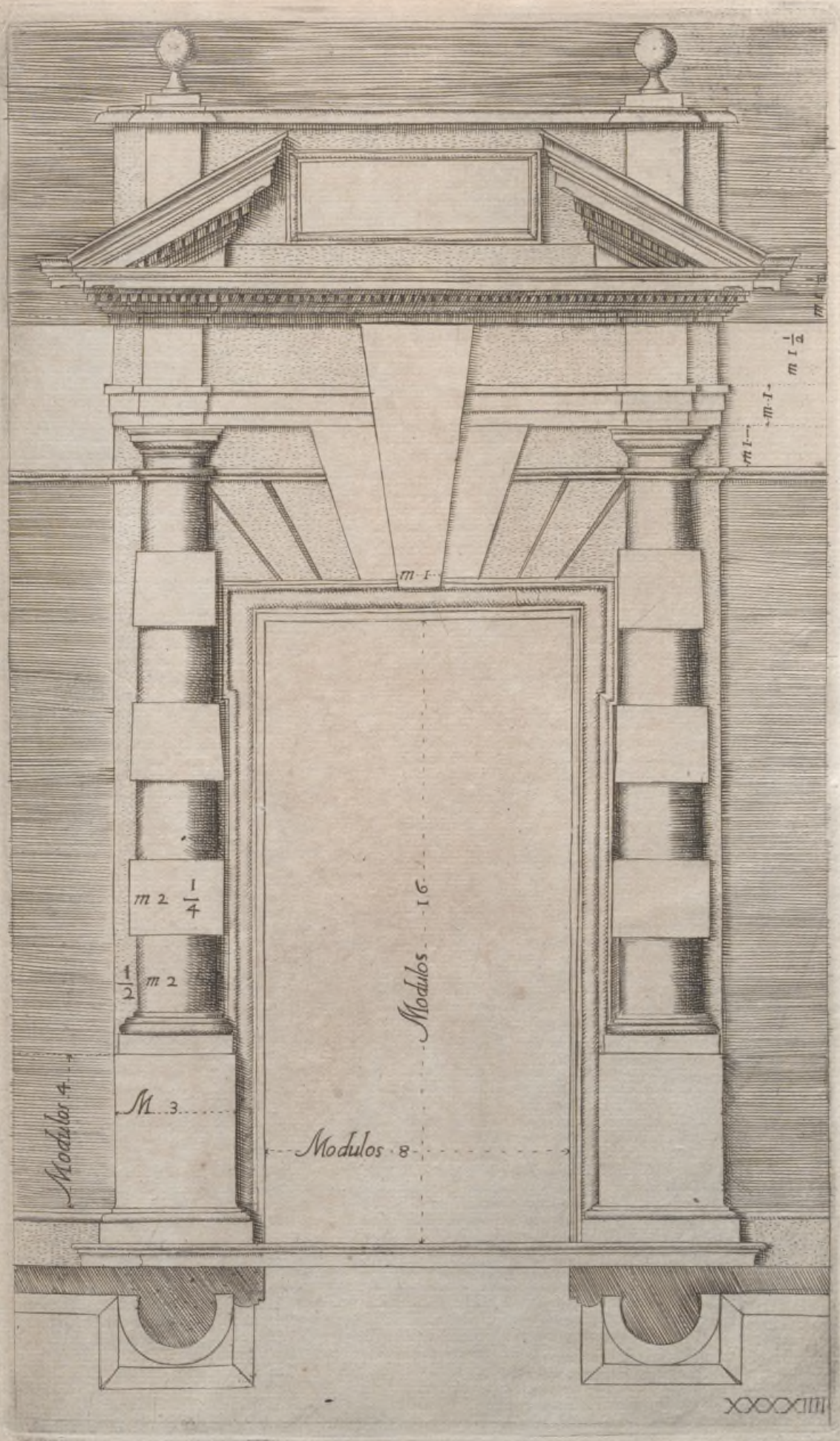


Esta portada esta enobra amonte cauallo enla calle pia en roma

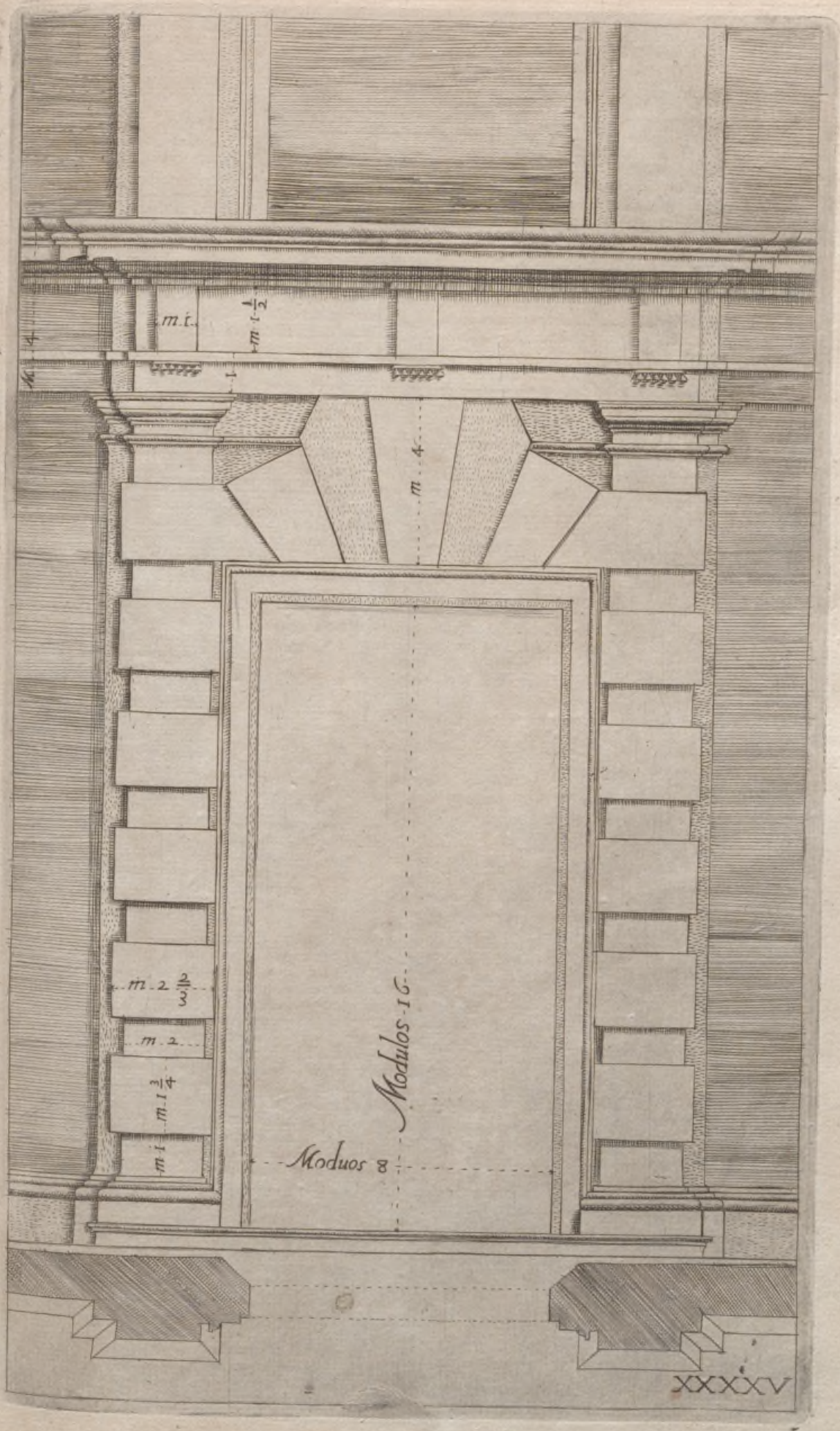

Esta portada esta enobra
amonte cauallo enla calle pia
enRoma
palmos 10

Modulos 20
M 10
Modulo 21 1/3
XXXXII


Modulos 3 p 10
Modulos 16
Modulos 8



XXXXIIII



XXXXV

(2)