

BARCELONA.—D. JUAN VAZQUEZ,
Rambla del Centro, núm. 31
MADRID.—LIBRERÍA DE MOYA Y PLAZA
Carretas, 8.
HIJOS DE PELEGRINI,
Caballero de Gracia, 8.
RESTO DE ESPAÑA.—PRINCIPALES
LIBRERÍAS.

LA FLACA.

En Madrid y Barcelona:
12 NÚMEROS, 12 RS.
En el resto de España:
14 REALES 12 NÚMEROS.
Ultramar, Francia é Italia:
40 REALES 24 NÚMEROS.
Números sueltos:
2 REALES.

Se publica una vez á la semana.

NÚMERO 8.

CORRESPONDENCIA:

6 de Junio de 1869.

Á D. JUAN VAZQUEZ,
Rambla del Centro, 31, Barcelona.

ADVERTENCIAS.

Hoy empezamos la série de REGALOS á nuestros suscritores repartiéndoles GRATIS el presente número cuya ilustracion abandonamos á la del público.

Estos regalos no serán empero tan frecuentes como desean algunos suscritores de fuera de Barcelona, y como por error de caja se nos hizo prometer en otro número.

Pero señores: ¿Vds. creen que nos hemos vuelto locos? ¡Buenos están los tiempos para hacer regalos de esta especie! Cada tres ó cuatro meses una lámina como la que publicamos esta vez ya es un regalito decente. ¡Sean Vds. justos!

Aunque por causas ajenas á nuestra voluntad sufra algun retardo esta publicacion, los suscritores recibirán siempre sus 12 números que les corresponden por el importe de un trimestre.

El tamaño de la lámina nos ha obligado tambien á retirar esta vez la viñeta de la primera plana.

REVISTA PÓSTUMA.

OTELLO.—MARÍA GIOVANNA.—PAMELA.—MILTON.

¡Salvini non è piu!

Una vez votado el artículo 33 y no siendo él el elegido, su decoro no le permitia permanecer por mas tiempo entre los españoles, mucho mas cuando las raras cualidades que le distinguen parecian indicar su persona como la única digna de ceñir una real corona.

Salvini ha partido y con él se ha ido el arte.

¡Ya solo nos queda un Municipio que no paga procesiones y un Cabildo que no trabaja sin que le paguen!

Gigante de la escena ha abandonado á Barcelona para que no se diga que despues de la decision del Ayuntamiento, gigantes de especie alguna circularon por las calles de esta capital durante la presente octava.

¡Solo quedan las trampas! Trampas dramáticas, trampas políticas, trampas mercantiles, trampas religiosas, trampas de toda especie!

Tambien nos quedan los enanos, raza que abunda en España de una manera prodigiosa.

¡Quiera Dios que no se nos obligue á presenciar dentro de poco un delicioso baile de bastones!

Salvini está caminito de Lisboa.

Tiene razon el señor Casal Riveiro: la union ibérica es imposible, entre otras cosas, porque los celos que nos causa la partida de Salvini retardarán en gran manera nuestra reconciliacion con los portugueses. La union ibérica tiene además el inconveniente de ser una idea del señor Olózaga.

Nos queda, empero, una esperanza: dícese que se dice que Salvini volverá en agosto.

¡Ah señor Calle! tráigame Vd. ese monarca y no tengo inconveniente en defender la candidatura de Vd. al trono de España, con la seguridad de darle el triunfo sobre sus débiles rivales Antonio de Sevilla y Augusto de Portugal.

Sin Vd., señor Calle, yo no hubiera podido ver el Otello de Salvini y esta consideracion es tan poderosa, que al hacérmela, concibo la monarquía si es Vd. el monarca.

¡Otello!

Nunca, hasta que lo he visto personificado por Salvini, habia podido comprender el tipo magistral de la inmortal obra de Shakespeare. Aquel moro es mucho moro para que pueda ser comprendido por un cristiano. Y sin embargo, yo que soy tan cristiano, por lo menos, como el señor Mañé y Flaquer, llegué á confesar en la noche del 21 de los corrientes que Otello es un moro posible y aun probable, y que al cristiano mas tranquilo, paciente y reposado le puede pasar lo que á ese moro, dada la existencia de los numerosos Yagos que en ninguna parte faltan, incluso las ciudades, villas y aldeas en que, con todo el esplendor municipal debido, se celebra la procesion del Corpus.

Otello no es un tipo fantástico-romántico-novelesco; nó. Es un tipo real, es un tipo lógico, es un tipo hasta conocido, si se ve ejecutado por Salvini. Si hoy lo encontraba por la calle no tendria inconveniente alguno en saludarle.

El Otello de Salvini es el Hamlet de Rossi. No se concibe un mas allá.

El eminente trágico ha comprendido de tal manera su papel, que al desempeñarlo corrige los pequeños lunares de que adolece la obra. La inverosímil facilidad con que aquella alma de tan elevado temple se deja impresionar por las infundadas insinuaciones de Yago, viene aminorada por las vacilaciones que se pintan en el flexible rostro del actor. La funesta decision que determina la horrible catástrofe final, no se abre paso en su ánimo sin que la motive y justifique la imponente lucha trabada entre la inteligencia y el corazon de Otello, admirablemente esteriorizada por Salvini.

Los infinitos detalles que tan poderosamente contribuyen á la delineacion de ese gran tipo dramático bastarian por sí solos para hacer la reputacion del sublime trágico, aunque este no hubiera ya dado á conocer su talento en obras de tan diversa índole como *La morte civile*, *El figlio delle selve*, *La suonatrice d'arpa* y *Torcuato Tasso*.

El Otello fué puesto en escena á beneficio de Salvini y el lleno mas completo que hemos visto en teatro alguno y la ovacion mas grande que se haya tributado á un autor atestiguan que si el público acudió ansioso á admirar al eminente trágico y aun á establecer comparaciones, siempre de sí odiosas, el éxito correspondió á sus esperanzas y aquel salió triunfante del juicio comparativo.

Pero antes de abandonarnos quiso Salvini dejar demostrado prácticamente que lo trágico no quita lo cómico y puso en escena la linda comedia de Goldoni, *Pamela*, en la cual estuvo á la altura de su reputacion, á pesar de no prestarse mucho su papel que viene oscurecido por el de la protagonista.

La lumbrera de esta produccion fué la Marini, la aventajada actriz que habrá logrado captarse, como ninguna otra, las simpatías del público barcelonés. La noche del lunes fué para la inspirada artista un triunfo que difícilmente borrará de su memoria ninguno de los muchos que ha de proporcionarle en la carrera escénica la fecundidad de su genio artístico. La escena quedó materialmente tapizada de espléndidos ramilletes de preciosas flores; numerosas palomas, tórtolas y pájaros de todas clases poblaron el salon de espectáculo y el palco escénico; varias coronas, algunas de ellas de valor intrínseco y todas de indisputable mérito, fueron dedicadas á aquella frente que, jóven todavía, se ostenta ya tan digna de ceñirlas. Desde los tiempos de la Barbot no habíamos presenciado una ovacion tan espontánea y tan simpática. Al ser llamada la Marini por sexta vez á la escena á recibir los aplausos de la apiñada muchedumbre que llenaba el teatro, indiscretas lágrimas asomadas á sus ojos nos revelaron los sentimientos que en aquellos momentos dominaban en el corazon de la sublime artista.

Yo tambien lloré y eso que no lo habia hecho desde la edad de ocho años, escepcion hecha del día en que se votó en las Cortes el artículo 33 de la Constitucion que, Dios mediante, se quedará en proyecto.

A los efectos consiguientes declaro que todos los actores que tomaron parte en *Pamela* atestiguaron que eran discipulos de Salvini.

Para despedida la compañía italiana puso en escena el *Milton*, quisicosa-cómico-político-dramática que

parece una obra de circunstancias y en la que se prueba que han existido republicanos que en nada se parecen á D. Nicolás María Rivero, presidente de las Cortes y alcalde popular de la coronada villa y corte de... cuentas. Tambien se prueba en dicha obra lo que en España nadie creeria: esto es, que hay generales que se pronuncian ó se venden. Afortunadamente en España, como dijo el señor Topete, no hay ningun Monk. Al menos yo no conozco aquí á nadie de este apellido. Encuentro que le sobra una k. para ser un nombre español.

Salvini ha partido. Comprendo el partido de la Restauracion. Si este partido triunfa y el rey del teatro reaparece sobre el trono de cualquiera de nuestras escenas, bendeciré con toda mi alma al generoso Monk que realice tan patriótica obra.

Señor Calle, no desoiga Vd. mis fervientes súplicas; sea Vd. ese Monk, y además de recibir los plácemes y las pesetas de sus conciudadanos, habrá tenido Vd. la satisfaccion de enmendarle la plana al regenerador D. Juan Bautista Topete.

BOSTEZOS.

Dice un periódico que si Isabel de Borbon verifica su proyectado viaje á los baños de Mariembad, será recibida por las autoridades de Bohemia con los honores debidos á su alto rango.

Solo entre gente *bohème* puede ser considerada la ex-reina como una persona de alto rango.

El periódico en cuestion debe rectificar un concepto equivocado.

Los honores de Isabel de Borbon no son debidos sino *cobrados*.

Ahí está lo que hemos convenido en llamar Tesoro español que no nos dejará mentir.

Una carta de Paris anuncia que Gonzalez Brabo ha comido un dia con el Terso.

¿Con que es decir que la emigracion no le ha hecho perder el apetito al ex-director del *Guirigay*?

¿Con que conserva en Paris la cualidad que mas le distinguió en España como á ministro de la Gobernacion?

Hombre, me alegro.

Por lo demás, dime con quien comes y te diré quien eres.

Ciertas gentes han dado en la manía

De tener puntería;

Y no es esto lo bueno,

Sino que hacen la prueba en cráneo ageno.

Esta misma semana

Por la Rambla pasó una ciudadana

Y ¡cataplum! soltóronla un balazo

Que la dejó sin pulsos y sin brazo.

¿Si creará algun mortal

Que á eso se llama *Tiro Nacional*?

Ocupándose de la Rambla de las flores, decia no há mucho el *Diario de Barcelona*:

«Se presenta cada dia provista de mayores atractivos, así es que hasta altas horas del dia discurren al rededor de ella gran número de hermosas jóvenes y de galantes caballeros.»

Lo de hermosas jóvenes lo comprendo: eso se co-

CORPUS DE LA REVOLUCION



LA PROCESION QUE VÁ POR DENTRO

noce en la cara; pero ¿cómo se habrá arreglado el *Diario* para conocer que aquellos caballeros son galantes?

Porque eso de discurrir al rededor de la espresada Rambla, por mas que se prolongue hasta altas horas del dia, francamente no es un gran dato para saber á qué atenerse respecto á la mayor ó menor galantería de los caballeros!

De manera que casi puede asegurarse que con igual fundamento podia haber asegurado el *Diario* que los caballeros que discurren por la Rambla de las flores, son caritativos, fieles á sus esposas, aficionados al café solo, ó partidarios de llevar la camiseta interior hasta cuarenta de mayo.

No necesito advertir á Vds. que el señor Figuerola continúa siendo ministro de Hacienda.

A la legua se conoce.

Hace pocos dias nos presentó la cuenta de lo que no hemos comido ni bebido y no hubo un solo representante del país que le dijera: *ese bolsillo es mio*.

Nada, señores, se ha empeñado en ser ministro; es decir, nos hemos empeñado siendo él ministro y no hay quien le apée de su asno, ni siquiera el señor Topete.

Mira que te has de morir,
Mira que no sabes cuando,
Mira que el país te silba,
Mira que te está silbando.

Hace ocho dias que el ministro de la Guerra no se concede condecoracion alguna.

Ayala ha salido del ministerio.
Romero Ortiz ha presentado su dimision
Ruiz Zorrilla se dispone á presentarla.
Sagasta la presentaria si le cambiaran de ministerio.
Lorenzana la presentó aunque la retiró luego.
Figuerola ¡oh! Figuerola se ha contentado con presentarnos la cuenta, porque la dimision no la presenta ni al niño Terso.

Este sábio creará tal vez que el cargo de ministro es vitalicio.

Anuncia la *Correspondencia* que la langosta se ha presentado en varios pueblos.
¡Si aludirá el impuesto personal!

¿En qué se distingue esencialmente Figuerola de una enmienda de Balaguer?

En que no se retira.

¿Y en qué se parece esencialmente á la insurreccion de Cuba?

En que no se sofoca.

Dos ministros pretendieron
á una hispana conquistar,
y al efecto no quintar
á sus hijos prometieron;
mas luego que lo obtuvieron,
¡triste condicion humana!
retractáronse, y la hispana
dicen que dijo á los dos:
¡Que *primada*, vive Dios!
¡Que *partida* tan *serrana*!

A. A. R.

Regresando de la instruccion algunos voluntarios de la libertad dispararon sus fusiles en la via pública hiriendo á un transeunte.

La instruccion de estos voluntarios me parece algo prim-aria.

Al primer tapon.... caida.
Habló Ayala y dijo ¡mu!
Por la boca muere el ministro,
¡Qué amigos tiene Adelardo!

Un acreditado memorialista que le llevaba la pluma al general Serrano y que en alas de un mal consejo se habia establecido en el ministerio de Ultramar, po-

ne en conocimiento del público que está de nuevo á su disposicion. Se escriben cartas, memoriales, exposiciones y toda clase de documentos en prosa y verso, á precios sumamente módicos.

No se admiten cuartos ni moneda que deba pesarse.

Tampoco se admite papel del Estado porque el ex-ultramario conoce mucho á su gente y en particular al señor Figuerola. El memorialista, por razones dedecoro, suplica humildemente á sus parroquianos que le conserven el tratamiento.

Se nos ha asegurado que una persona devota ofreció á nuestro virtuosísimo Prelado correr con los gastos que antes sufragaba nuestro ingrato Municipio, al efecto de que se verificase con todo esplendor la procesion del Corpus.

Al Prelado le pareció sin duda que no seria grato á Dios este homenaje si no se hacia con dinero municipal.

Háblase de que se obligará á los españoles á celebrar con fiestas la promulgacion de la nueva constitucion de España.

Esto me hace el mismo efecto que si se obligara á un hombre á celebrar la tisis de su madre con un baile.

El general Prim ha manifestado que ni los Cides ni los Roldanes pueden con la situacion actual.

¡Cuando les digo á Vds. que el único valor que circula en estos tiempos es el valor heroico del ministro de la Guerra!

Las noticias recibidas hoy de la frontera, segun la *Correspondencia*, presentan á los carlistas completamente desanimados por falta de recursos.

Pues mire V., lo mismito nos sucede en España á los liberales.

Señor director de Correos: Parece que algunos subordinados de V. se van aficionando á coleccionar la FLACA, lo cual no tendria nada de particular si no lo hicieran en perjuicio de tercero y aun de cuarto, porque además de privar á mis suscritores de fuera de Barcelona de algunos números, se me pasa á mí el tiempo contestando reclamaciones.

Esto, como V. comprenderá, es feo y gastado: se usaba ya en tiempo de Gonzalez Brabo, y para corregirlo en lo sucesivo, suplico á V. que me mande una lista de los empleados de correos que se empeñen en tener el semanario de balde, y yo les remitiré los números á medida que vayan saliendo.

¡Creo que es preferible eso!

Las plumas con que han firmado la constitucion los diputados son de marfil y oro y las de los ministros de oro con puntas de brillantes

Así anda todo en España.

¿No hubieran sido mas baratas y mas propias las plumas de ganso?

El lunes jurará la constitucion el Poder ejecutivo, al que seguirán el ejército, la milicia y los altos funcionarios.

Para compensar al Tesoro del dinero invertido en las plumas de oro, nadie se opondrá á que las indicadas corporaciones asistan á la ceremonia con juramentos falsos.

El Ayuntamiento de Zaragoza no ha pagado la procesion y la procesion se ha hecho con el mismo lucimiento de otros años.

¿En qué habrá consistido eso?

Desde que el Municipio no paga las procesiones no hay procesiones.

El dia en que el Estado no pague la religion, ¿habrá religion?

Solucion á la charada del número anterior.

Salus es lo que desea
para trabajar el pueblo;
porque si de ella carece
seguro es que se halla enfermo,
que se lo cuente á su *tia*
el gefe del ministerio;
cuando dice que no quiere
ser regente de este reino.
El no del sajón Coburgo
ha dejado patieso
al sano hombre de la salve,
al embajador perpétuo.
Salustiano, Salustiano,
basta de farsa y de enredos,
que estamos los españoles
de diplomacia hasta el pelo.

X...

CHARADA.

En la cuarta, quinta y sexta,
Pueblo del bajo Aragon,
En un café ó bodegon
Me hallaba un dia de fiesta.

Se hablaba de la batalla
Que en sus campos se libró,
En que tanto se ensañó
Cabrera y su vil canalla.

Los del bando progresista
Se quejaban con razon
Del gobierno de la Union
Porque apoyaba al carlista.

Maldecian al total,
Que es cual *segunda* y *tercera*
Venenoso, y aun fiera
Para todo liberal.

Astuto cual *sexta* y *prima*
Seguida de la *segunda*,
Les dejó armar barahunda
Para echárseles encima.

El café y ron apurados
De *dos* y *sexta* botellas
Apuran, ébrios con ellas
Exclaman entusiasmados:
¡Ah! caerá vuestro partido
Realistas no lo dudeis;
Sobre sus ruinas vereis
Este epitafio esculpido:
«Hace aquí *quinta* y *primera*
Con *segunda* combinada
Del todo de la charada
La política rastrea.»

Por no meterme en quimeras,
Pues no era cosa de risa,
Me escabullí á toda prisa
Y me fui á las *tres primeras*.

LA SOLUCION EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

GEROGLÍFICO.



LA SOLUCION EN EL NÚMERO PRÓXIMO.

BARCELONA.—1870.

Imprenta de Luis Tasso, Arco del Teatro, núm. 21 y 23.