

# El Arte

*Revista hebdomadaria.*

Director: Delayo Vizcete.

---

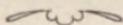
Núm. 26.

2 de Julio de 1899.

Año I.

---

## *Verano del 1899*



**Baños de mar en el Cantábrico**

*¡ Viaje por 15 céntimos !*

EL ARTE, deseando unir lo útil á lo agradable, no quiere limitarse á publicar escogido texto en prosa y verso, magníficos é interesantes grabados, bibliotecas clásicas, portadas sugestivas en color y las demás novedades que irá publicando sucesivamente; quiere algo más, algo que avalore, con valor real y efectivo, cada uno de sus ejemplares, y al efecto, regala

## BILLETES DE FERROCARRIL

De 1.ª clase para San Sebastián;

De 2.ª clase para Gijón, y

De 3.ª clase para Santander.

Estos billetes se adjudicarán á los poseedores de los ejemplares cuyos números sean iguales á los del premio mayor, segundo y tercero respectivamente, del sorteo de la Lotería Nacional del día 10 de Agosto de 1899.

Al efecto, cada ejemplar, desde el número próximo hasta el del día 23 del corriente, irán numerados

Los ejemplares que no estén en nuestro poder el día 31 del corriente, los consideraremos como vendidos y no se admitirá la devolución después de dicho día.

Los billetes los entregaremos á voluntad de los señores favorecidos dentro de los meses de Agosto, Septiembre ú Octubre, el día que más les convenga.

No haremos entrega en metálico por el

valor de los billetes del ferrocarril, sino los billetes mismos.

Haremos la entrega directamente por medio de nuestros agentes ó representantes á los afortunados con los premios, cualquiera que sea el punto de la Península, islas adyacentes ó costa N. de Africa, en que se encuentren.

Si los favorecidos fuesen extranjeros, el billete se lo facilitaríamos desde el punto de nuestra frontera más próximo á su residencia.

Por último, á quien tenga dudas sobre los extremos publicados, daremos todo género de explicaciones si se nos dirige carta con franqueo para la respuesta.

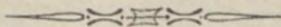
En Septiembre daremos otros premios en billetes de ferrocarril para el regreso, y después, más adelante, si Dios quiere y el público no nos desampara, daremos billetes para

***La Exposición Universal de París de 1900***

y todo por 15 CÉNTIMOS.

Con que á comprar ejemplares numerados.

*La Administración.*



# ENVIDIA

(EN EL ÁLBUM DE UNA JOVEN)

Te voy á decir una cosa, preciosa niña; pero antes te exijo una condición: esta es, la de que no han de asustarte mis palabras. ¿Me la cumplirás?... ¿Que sí?...

Escucha:

Has hecho un crimen, puesto que tú sola fuiste la causa de que se murieran... mas no quiero seguirte asustando; veo que estás arrepentida y mereces perdón.

...¿Que no sabes á qué me refiero?... Tienes razón; me haré comprender; veré si puedo.

Para sacarte de la duda en que te encuentras, te diré que tus victimas fueron unas cuantas camelias blancas. ¿Te causan risa mis palabras?... Seguramente no; tú eres compasiva, tienes buen corazón y debes compadecerte de unas bellas, que, por mucho que lo sean, no llegarán nunca á poderse comparar contigo; sé compasiva.

Voy á decirte cómo fué:

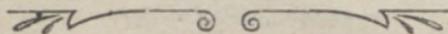
En el último baile que estuvistes, seguramente recordarás que llevabas prendidas en la cintura unas cuantas camelias blancas. Ya ves si serían orgullosas que te querían disputar las miradas, ¡pobrecillas!... no tenían en cuenta que tú eres más bonita que todas las flores juntas.

Toda la noche te estuvieron diciendo los jóvenes frases galantes, pero en las flores nadie se fijó; tú sola absorbías todas las miradas, y sólo á tí te dirigían las mayores finezas.

Saliste del baile á eso de las dos de la madrugada: al subir al coche dejaste caer las flores, yo las recogí con mucho cuidado; figúrate si habían padecido, que las pobres estaban casi negras, sí, estaban muy enfermas, cada vez peor; seguramente no te figurarías que tu belleza les haría tanto sufrir...

Llegué á mi casa y las coloqué entre algodones para alargarles la existencia. ¡Vano propósito!... A la mañana siguiente ya estaban durmiendo sueño eterno, habían muerto... ¿Supongo que habrás adivinado de qué?... Pues por muy bellas que sean las camelias, lo eres tú más.

*F. Nessalli Rippeol.*



## ECOS



¿Qué me importan ruiseñores,  
bellas flores,  
ni céfiro encantador;  
si entre toda esta alegría,  
el alma mía  
suspira falta de amor?...  
Rumor muy blando en los vientos,  
mil acentos  
que animan el corazón;  
que extasían confundidos  
los sentidos,  
cautivando la razón.  
Y... aquí, dentro de mi alma,  
nunca en calma,  
siempre constante el dolor;  
y para que no le olvide,  
siempre impide  
cualquier sueño halagador  
¡Oh, bien haya aquel instante,  
en que anhelante,  
un mar de luz vislumbre;  
y arrojándome en sus olas,  
á mis solas,  
cuil delicias encontré!...

Que á veces, el pensamiento,  
sentimiento  
que da al alma en agradar,  
le finge cual su deseo,  
por recreo,  
y encuentra vida al soñar.  
Goza con las ilusiones  
y emociones  
que el recuerdo hace sentir.  
¡Recuerdo! Unica alegría,  
que á porfía  
prodiga al alma el sufrir.  
Cielos, aves, enamadas,  
alboradas,  
arroyos murmuradores,  
sol de luz resplandeciente,  
puro ambiente,  
aromas embriagadores:  
¿Qué me importa que anhelantes,  
siempre amantes,  
al mundo déis esplendor,  
si entre toda esta alegría,  
el alma mía  
llora huérfana de amor!...

*Antonia Buslos*

---

## Rápida



¡Árbol! ¡Cómo se asemeja tu existencia á la mía!  
Te has quedado sin savia, sin hojas...  
Yo me siento débil; sólo vivo recordando á mis hijos muertos,  
separándome con dolor de todas mis ilusiones.  
Hoy vuelvo junto á ti á descansar de mis fatigas, en el sitio  
donde jugué cuando niño.  
Las hojas son tus hijos, y el despiadado viento las arranca  
de las ramas, que son tus brazos.  
Sólo puedes contemplarlas al pie de tu tronco breves momen-  
tos, pues el huracán las barre y aleja de tu lado.  
¡Y, eres impotente para detenerlas, para conservarlas siem-

pre, como impotente soy yo para impedir que avance la muerte y se lleve mi dicha con mis hijos!

Pero vendrá la primavera, y los mismos elementos que se han conjurado para destruirte harán brotar en tus ramas otras hojas que gozarán de la nueva vida.

¡Qué envidia me darás entonces al ver tu fragancia, viéndome viejo y desalentado, sin poder dar vida á otros hijos que endulcen mi existencia!

Entonces, sólo entonces quiero morir abrazado á tu tronco, escuchando el ruido que producirán tus hojas movidas por el viento, aspirando el perfume de las flores que nos rodean y oyendo los trinos de los pajarillos, música dulcísima que quiero acompañe mi alma á la mansión del Creador.

*M. Sánchez de las Matas.*



## Niñerías.



x

Cuando era pequeñita Rosalía,  
le encantaba jugar á los muñecos;  
y una mañana que la vió su madre  
cómo les daba besos,  
le dijo:—No es pecado  
besar á los muñecos.

xx

Ahora Rosalía adora á Arturo,  
que es un joven apuesto,  
y su madre la dice muchas veces:  
—Tu novio es un «muñeco».  
—Acaso lo será; mas si usted viera  
cuando nos damos besos...  
—¡Cómo! ¿Tú le has besado?—Si, señora;  
y no hago nada malo, según creo...  
¿No dice usted que no es ningún pecado  
besar á los muñecos?

*Santiago A. Narra*

# LAS DOS PERLAS



(CUENTO FANTÁSTICO)

Era uno de los químicos más notables de aquella época.

Por todo el mundo era considerado como una eminencia científica... y... sin embargo, no era dichoso; Dios le había dado por compañera una mujer déspota, dura, con alma empedernida y con un carácter dominante y avasallador.

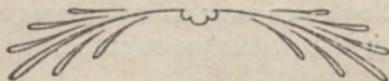
Una noche, inspirado por su poderosa imaginación, soñó con ella, soñó que estaba en su laboratorio, que delante de sí había dispuesto un inmenso alambique, con su hornillo correspondiente, y que una vez que el aparato estaba en condiciones de funcionar, se acercaba á su mujer, la iba desprendiendo poco á poco de las vestiduras que la cubrían hasta dejarla completamente desnuda. Entonces la cogía entre sus brazos, y después de haber juntado el gran *capitel* que posaba sobre la *cucúrbite* la introducía en el destilatorio.

Todo esto soñó; que la destilaba, que quería percatarse de la pureza de aquella mujer, de si había en ella algún indicio, algún átomo que pudiera llamarse bueno, puro.

Pero, continuando el sueño, el notable químico imaginó aún más: soñó que la operación llegaba á su término, y que aproximándose á la copa donde habían de posarse las sustancias puras, encontraba... ¡oh sorpresa! encontraba *dos perlas*... ¡Dos perlas!—exclamaba.—¡Sí! no hay duda; y dos perlas preciosas. Era la única vez que le engañaba el resultado de sus experimentos á su modo de pensar. Había quedado vencido el sabio. Él se esforzaba pensando sobre el origen de aquellas dos perlas. ¿Serán sus dos ojos?—se preguntaba.—Y después de darlas infinidad de vueltas, de analizarlas y de verlas detenidamente soltó una irónica carcajada y exclamó con cierto orgullo:

—¡Qué torpe! La he destilado con pendientes.

*Jesús Nicasido.*



## ¿QUIÉN Á CUÁL?

678-98-873

### DIÁLOGO REPRESENTABLE

Ahora que en calma  
tu madre duerme,  
bajo, bajito,  
dí si me quieres...

(ACTO I de *La Bruja*.)

—No hay miedo, tu madre duerme,  
y es la ocasión más que calva  
para que tú me demuestres  
que es cierto que me idolatras.

—No puede ser, tú ya sabes  
que te amo con toda el alma,  
que mi corazón es tuyo...

—No sigas, eso no basta;  
quiero una prueba palpable,  
quiero hechos y no palabras.

—Piensa que va mi honra en ella  
y es prueba que mi honor mancha  
lo que pides, y son siempre  
las pasiones limitadas.

—No me importa. Hace ocho días  
que te hablo, y el tiempo pasa  
sin que me des una prueba  
de cariño.

—Te di varias  
en distintas ocasiones,  
que nunca he debido dártelas,  
porque apreciarlas no sabes  
como debes apreciarlas.

Pero lo que ahora me pides  
no es prueba que debo darla,  
porque la honra es lo primero  
para una mujer honrada.

—No te oigo más; no me quieres,  
y huyo de donde me engañan.

(Se pone el sombrero para marcharse, pero ella le detiene.)

—No te marches. yo te quiero,  
y aunque va mi honra jugada  
mi cariño es tan intenso  
que accedo al fin.

—Dicha tanta

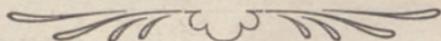
sabré pagar cual merece,  
y antes de cuatro semanas  
serás mi esposa. Salgamos  
veloces, que el tiempo pasa,  
y si tu madre despierta  
mis proyectos desbarata.

*(Ambos aparte.)*

ÉL. No hay quien me gane á conquistas,  
la rendí en una semana;  
que venga don Juan Tenorio  
y aprenda si le hace falta.

ELLA. Por fin engañé á este tonto,  
y éste ya no se me escapa;  
que me han engañado cuatro,  
y el quinto ya no me engaña.

*Rafael García Flinojosa*



### *Á vuela pluma.*



Hablando de mujeres, Segismundo  
Me dijo con horror:—«¡No me las nombres!  
»¡Si no hubiera mujeres en el mundo,  
»qué gran felicidad para los hombres!»



Y hablando de mujeres con la Guerra,  
Me dijo muy mimosa:—«¡Qué si quieres!  
»¡Si no existieran hombres en la tierra  
»Seríamos unas fieras las mujeres!»

*Casimiro Ferrater*

## ¡GUÉ TONTERÍA!

¿Estás triste, preciosa Dorotea,  
porque yo, en loco anhelo,  
robé á tu linda, encantadora boca,  
antes de ayer un beso?  
Y lloras sin cesar, idolo mío,  
y te causa tormento  
al pensar que has faltado á tus deberes  
de un modo manifiesto?  
¿Y te hallas aterrada y aturdida,  
y tienes tanto miedo  
por creer que el castigo inexorable  
llegará sin remedio?  
Tranquilízate, pues, hermosa niña,  
refulgente lucero,  
porque sólo el que roba, y no el robado,  
será el indigno reo  
que ha de sufrir, en tales ocasiones,  
de la cadena el peso.

*Enrique Junquera*

### La esperanza.

Un día el hermoso Adonis,  
ira y los celos sintiendo,  
huyó por el Oceano  
y dejó á la linda Venus.

Esta, muy desesperada,  
en cuanto llegó á saberlo  
hizo solitario albergue  
de un islote muy pequeño.

Y se pasaba la hermosa,  
en ansias contando el tiempo,  
mirando á los cuatro puntos,  
y allí esperando el regreso

de aquel amante adorado,  
que con caricias y besos  
hubo un día en que á la hermosa  
hizo feliz en extremo.

Desde entonces, cual el mar,  
la esperanza viene siendo,  
y tiene el mismo color,  
porque una ninfa al saberlo  
proclamó: que el color verde  
como aquél, fuera sustento  
de la aspiración que sienten  
los enamorados pechos.

*Pedro Menéndez Gonzales*



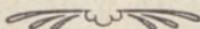
*Escena muda.*

Establecimiento tipográfico

de los

**Hijos de J. A. García**

Campomanes, 6.



*Periódicos-Ilustraciones-Obras*

*Circulares-Prospectos-Menus.*

***Se solicitan***

primeros cuadernos  
de toda clase de publicaciones,  
periódicos y revistas  
para la  
propaganda de suscripciones  
en el Campo de Gibraltar.

DIRIGIRSE Á

**D. Antonio Aragón**

San Antonio, 10

Centro de suscripciones

ALGECIRAS

***Se solicitan***

muestras  
de toda clase de artículos  
para trabajarlas  
en las provincias de Cádiz  
y Málaga.

DIRIGIRSE Á

**D. Antonio Aragón**

(comisionista)

San Antonio, 10

ALGECIRAS

**EXPORTACIÓN**

á todos los puntos de la Península  
de las ricas peras, camuesas, membrillos  
y peros de Ronda.

Los pedidos deberán hacerse con tres meses de antela-  
ción á la fecha en que se recolecta y dirigidos á

**DON ANTONIO ARAGÓN**

San Antonio, 10 (provincia de Cádiz).—ALGECIRAS