



# Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica

CURSO MONOGRÁFICO  
Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado  
2 y 3 de febrero de 2015

## 2 de febrero

- 09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación
- 09.30 h. Presentación del Curso. *Gabriele Finaldi*. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado
- 09.45 h. \* **Tra Spagna, Chiesa e Francia: la spazialità universale e imperiale di Bernini** *Marcello Fagiolo*. Direttore del Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. Italia
- 11.00 h. Descanso
- 11.30 h. \* **Piazza di Spagna, art-political No Man's Land**. *Irving Lavin*. Profesor emérito de Historia del Arte Institute for Advanced Study. Princeton NJ. EE.UU.
- 12.45 h. \* **Bernini Makes Copies**. *Tod. A. Marder*. Profesor de Historia del Arte. University of New Jersey. EE.UU.
- 14.00 h. Descanso
- 15.30 h. \* **Mediating the Baroque for the Spanish Court: Rutilio Gaci, a Tuscan sculptor and medallist**. *Anthea Brook* Investigadora especializada en escultura. Londres. Inglaterra
- 16.45 h. **Las Ánimas de Bernini: su primer propietario y su sentido iconográfico original**. *David García Cueto*. Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de Granada. Granada
- 18.00 h. **Bernini y la embajada española ante la Santa Sede (1662-1666)**. *Diana Carrió-Invernizzi*. Profesora de Historia del Arte. UNED. Madrid
- 19.15 h. Turno de preguntas  
Visita a la exposición

## 3 de febrero

- 09.15 h. Entrada y control de firmas
- 09.45 h. \* **Estatuas reales en Roma. Política y controversia en los espacios públicos**. *Elisabeth Kieven*. Historiadora del Arte. Directora emérita de la Bibliotheca Hertziana. Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Roma. Italia
- 11.00 h. Descanso
- 11.30 h. \* **La reina Cristina de Suecia y la Monarquía Hispánica**. *Martin Olin*. Profesor de Historia del Arte. Svenska Institutet. Roma. Italia
- 12.45 h. \* **Gian Lorenzo Bernini e Giulio Rospigliosi: un sodalizio artistico nelle dispute diplomatiche franco-ispániche**. *Sebastiano Roberto*. Profesor de Historia de la Arquitectura. Università Degli Studi di Siena. Italia
- 14.00 h. Descanso
- 15.30 h. **Bernini después de Bernini: el papel del VII marqués del Carpio en la difusión del lenguaje berniniano**. *Leticia de Frutos*. Consejera técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- 16.45 h. **Un álbum de dibujos de la Roma Barroca en 1676: Bernini, Borromini, Carlo Rainaldi y Pietro da Cortona**. *Delfín Rodríguez*. Comisario de la exposición. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- 18.00 h. Turno de preguntas  
Visita a la exposición

\* Con traducción simultánea

### CONDICIONES DEL CURSO

<b>Sede del curso</b>	Auditorio del Museo Nacional del Prado (entrada por Puerta de los Jerónimos)
<b>Créditos (en tramitación)</b>	Estudiantes de Grado de la UCM, 1 crédito optativo (ECTS) Estudiantes de Licenciatura de la UCM, 2 créditos de libre configuración (LRU) Estudiantes de Grado de la UAM, 1 crédito optativo (ECTS) Estudiantes de Licenciatura de la UAM, 2 créditos de libre configuración (LRU) Estudiantes de Grado de la UNED, 1 crédito optativo (ECTS) Estudiantes de Licenciatura de la UNED, 2 créditos de libre configuración (LRU) Estudiantes de Grado de Historia, Historia del Arte y Humanidades de la Universidad CEU San Pablo, obtendrán complemento docente
<b>Tarifas</b>	Estudiantes 60 €, profesionales e investigadores 78 €, Amigos del Museo del Prado 96 €, público en general 120 €.
<b>Matriculación</b>	Inscripción previa en el 91 330 28 31 y 91 330 28 73 y posterior abono de la matrícula por transferencia bancaria. Se entregará un certificado de asistencia.
<b>Fechas de matrícula</b>	22 de diciembre de 2014 – 27 de enero de 2015, o hasta completar el aforo.
<b>Coordinación</b>	<i>D.ª Trinidad de Antonio</i> . Universidad Complutense de Madrid <i>D. José Riello</i> . Universidad Autónoma de Madrid <i>D.ª Diana Carrió-Invernizzi</i> . UNED <i>D.ª Sirga de la Pisa</i> . Universidad CEU San Pablo
<b>Dirección del curso</b>	<i>D. Delfín Rodríguez</i> . Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid <i>D.ª Ester de Frutos</i> . Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado
<b>Organización</b>	Área de Educación. Museo Nacional del Prado