

2/3
MUSEO
DEL
PRADO

INVENTARIO
GENERAL DE
PINTURAS

II
EL MUSEO
DE LA
TRINIDAD

COMPRAR
021628
26.289 pgs.
P.V.P.
158,00€



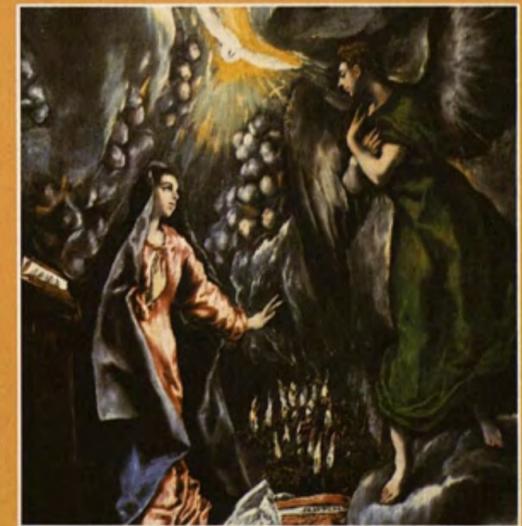
MUSEO DEL PRADO
ESPASA CALPE

Lop/496

MUSEO
DEL
PRADO

INVENTARIO
GENERAL DE
PINTURAS

II
EL MUSEO
DE LA
TRINIDAD



MUSEO DEL PRADO
ESPASA CALPE

MUSEO
DEL
PRADO

INVENTARIO
GENERAL DE
PINTURAS

I
LA
COLECCIÓN
REAL

II
EL MUSEO
DE LA TRINIDAD
(BIENES DESAMORTIZADOS)

III
NUEVAS
ADQUISICIONES
(DESDE 1856)

MUSEO DEL PRADO
ESPASA CALPE

Sig.: Lop/496
Tít.: Museo del Prado : inventario gen
Aut.: Museo Nacional del Prado
Cód.: 1102434



MUSEO
DEL
PRADO

INVENTARIO
GENERAL DE
PINTURAS

1911

1911

Lop/496

MUSEO
DEL
PRADO

INVENTARIO
GENERAL DE
PINTURAS

II

EL MUSEO
DE LA
TRINIDAD

(BIENES DESAMORTIZADOS)



R. 69565

MUSEO DEL PRADO
ESPASA CALPE
Madrid - 1991

Bajo la dirección y supervisión de D. Alfonso E. Pérez Sánchez, la realización de este inventario se debe a D.^a Mercedes Orihuela, con la colaboración de D.^a María Merino, D.^a Paloma Rodríguez y del resto del personal que presta sus servicios en el Museo en estos momentos o que lo hicieron en etapas anteriores. La documentación gráfica ha sido realizada por los fotógrafos del Museo, D. Carlos Manso, D. Manuel Olivares y D. Antonio Liarte.

ES PROPIEDAD

© Museo del Prado, Madrid, 1991
© Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1991

Depósito Legal: M. 15.508-1990

Impreso en España
Printed in Spain

ISBN: 84-239-4310-0 (Obra completa)
ISBN: 84-239-4312-7 (Tomo II)

Diseño de cubierta:
José Fernández Olías

Talleres gráficos de la Editorial Espasa-Calpe, S. A.
Carretera de Irún, km. 12,200
28049 Madrid

INDICE GENERAL

PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	11
INVENTARIO	21
INDICE DE ARTISTAS	495
<i>Artistas de nombre conocido</i>	495
<i>Anónimos</i>	497
INDICE TOPOGRÁFICO	499
INDICE ICONOGRÁFICO	503
<i>Temas religiosos</i>	503
Antiguo Testamento	503
Nuevo Testamento	503
Santos	504
Alegorías religiosas	505
Otros asuntos religiosos	505
<i>Temas profanos</i>	506
Mitológicos	506
Históricos y Literarios	506
Ciudades y lugares	506
Retratos	506
Varios	507
TABLA DE CONCORDANCIAS	508

PRESENTACIÓN

Estas líneas del Director de la Institución —sede emblemática de la cultura española— parecen obligadas para dejar constancia formal del apoyo que se presta a la continuación de esta loable iniciativa, tan cuidada en su presentación como la editorial acostumbra, y emprendida como tantas otras, de riguroso tono científico, en tiempo de mi antecesor, el Prof. Pérez Sánchez.

De su pluma se explican, con minuciosidad, los detalles del segundo gran bloque de los fondos de esta casa, es decir, aquellos que, fruto de una importante decisión política —la Desamortización— conformaron, hasta su fusión con la rica colección real, lo que dió en llamarse Museo de la Trinidad. No vamos por tanto a reiterar aquí su azarosa historia, pero sí al menos expresar una postura y al tiempo, una reflexión.

La primera sería el esfuerzo del Museo por dar pública información de lo que —por serlo— parece evidente, aunque como en este caso, lo haga con la sinceridad —y humildad— de ver el aciago acontecer de esa parte, importante aunque no tan esencial, de su colección permanente.

La reflexión, al socaire de lo anterior, vendría al ver cuán frágil es la cultura material si no se le cuida como merece; cuán susceptible es de deterioro, menosprecio o pérdida en momentos históricos difíciles o en situaciones de indolencia.

Que no suceda así, en una sociedad mucho más exigente, por fortuna, es tarea que a todos incumbe y en la que no caben desánimos.

FELIPE VICENTE GARÍN LLOMBART
Mayo, 1991.

INTRODUCCIÓN

El segundo conjunto de obras de arte, entre las que integran el Museo del Prado, está constituido por los bienes artísticos de los conventos desamortizados por las leyes de Mendizábal de 1835-36, reunidos en el antiguo convento de la Trinidad Calzada de la calle de Atocha.

Por Real Orden de 13 de enero de 1836, se constituyó una Junta que había de ocuparse de reunir los objetos artísticos de aquella procedencia, y otra Real Orden de 31 de diciembre de 1837 disponía la organización de un Museo Nacional, que albergase las pinturas y esculturas desamortizadas de las provincias de Madrid, Toledo, Ávila y Segovia¹.

El número de piezas reunidas era muy grande y resultaba difícil la localización de un edificio adecuado para acogerlas. Se pensó un tiempo en San Francisco el Grande, pero las Cortes decidieron dedicar este grandioso convento a Panteón de Hombres Ilustres y fue elegido, por último, el de la Trinidad.

En él se acumularon, tras unas imprescindibles obras de acondicionamiento — que incluyeron la división en dos pisos de la nave de la iglesia y el tapiado de los arcos del claustro — las obras procedentes de los conventos, a las que se unieron las incautadas en 1835 al

infante don Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza (1811-1875) en represalia por haber abrazado la causa carlista².

La historia detallada del Museo Nacional de Pintura y Escultura entonces constituido, fue azarosa y difícil. Abierto al público el día 24 de julio de 1838, día del santo de la reina doña María Cristina, una curiosa carta de don José de Madrazo da cuenta del hecho y comenta que muchos de los cuadros que se exhibían no estaban restaurados ni forrados por no haber «ni tiempo ni dinero para ello»³. Quizá esas dificultades hicieron que pronto se cerrase al público para volver a abrirse el 2 de mayo

² La colección del Infante fue una de las más importantes de su tiempo. El inventario hecho en 1835 en ocasión de la incautación de sus lienzos, presenta doscientos catorce cuadros (Mercedes Ágüeda, «La colección de pinturas del infante don Sebastián Gabriel», *Boletín del Museo del Prado*, 1982, núm. 8, págs. 102-117). Buena parte de ellos se incorporaron al Museo de la Trinidad, como veremos. Devuelta al infante, en 1861, la colección se fue acreciendo aún más. El Catálogo publicado en Pau, en 1876, para propiciar la venta (*Catalogue abrégé des Tableaux exposés dans les Salons de l'ancien Asile de Pau appartenant aux héritiers de feu M. L. Infant Don Sebastian de Bourbon et Bragançe*, Pau, 1876) comprendía setecientos trece piezas. En ventas sucesivas se dispersaron bastantes de las obras más significativas. Otras, muy pocas ya, continuaron en manos de sus descendientes hasta nuestros días.

³ Mariano de Madrazo, *Historia del Museo del Prado*, 1945, página 157. Aunque el texto de la carta lo presenta el autor al hilo de otros textos sobre el Museo Real del Prado, es evidente, por su contenido, que José de Madrazo comenta la inauguración del Museo Nacional, refiriéndose muy concretamente a obras que de allí proceden, como los Carduchos del Paular.

¹ Sobre la historia del Museo de la Trinidad, véase el artículo de J. A. Gaya Nuño, «El Museo Nacional de la Trinidad (Historia y catálogo de una pinacoteca desaparecida)», en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1947, págs. 20-77.



Iglesia y convento de la Trinidad, según el modelo de Madrid de León Gil de Palacio, 1830. Madrid. Museo Municipal

de 1842, bajo la regencia de Espartero. Gaya Nuño recogió un significativo eco antiesparterista que acusa a los aduladores del general de haber sustituido la inscripción que, en ocasión de la primera inauguración, recordaba a Isabel II y a su madre, por otra dedicada «al regente del Reino duque de la Victoria»⁴.

Aunque se votaron en Cortes diversos subsidios económicos y se dotaron los puestos de director, subdirector y varios restauradores, la vida del Museo no fue precisamente brillante. La sombra y el prestigio del Museo Real pesaron siempre sobre él, y el uso, creciente, del edificio de la Trinidad para otros destinos —especialmente, desde 1847, el de Ministerio de Fomento—, fue limitando el espacio de exposición, haciendo que muchísimas pinturas estuviesen dispersas por dependencias, despachos y oficinas, y que la mayor parte de ellas se amontonasen en la «sala de restauración» en penosas condiciones, «entregadas al polvo y la polilla», según el testimonio de Antonio Gil y Zárate⁵.

El acuerdo de construir un gran palacio de Bibliotecas y Museos, iniciado en 1866 tras largas y muy polémicas discusiones, hizo concebir esperanzas de que el desventurado Museo llegase a tener un emplazamiento adecuado y digno. Pero la lentitud de las obras, interrumpidas

en ocasión de la Revolución de 1868, y las circunstancias que a continuación exponemos, impidieron que fuese realidad aquel proyecto, que concluyó en 1892 de modo muy distinto de lo que en principio se pensó.

El nombramiento de Gregorio Cruzada Villaamil como subdirector en 1862, supuso un paso importante para el mayor conocimiento y conservación de la colección. Asumió, como él mismo cuenta, la tarea de revisar «la especie de lista o inventario brevísimo» formado en 1854, que encontró como toda documentación, y redactó un catálogo que vio la luz en 1865⁶ —gracias a la decidida protección de Manuel Silvela, director general de Instrucción Pública—, cuando había sido ya cesado como subdirector en 1864.

Pero el *Catálogo* de Cruzada Villaamil, aunque muy meritorio, no recoge sino una muy pequeña parte de las pinturas del Museo. De los 1733 cuadros que figuran en el inventario manuscrito de 1854, sólo cataloga 603, advirtiendo que los que pertenecieron al infante don Sebastián Gabriel le habían sido ya devueltos, y considerando al resto «de escaso mérito». Incluyó también Cruzada en su catálogo un cierto número (ciento sesenta y dos) de «cuadros contemporáneos», pertenecientes al Museo Nacional, pero que, como es lógico, no proceden del Inventario de los cuadros desamortizados, sino del de *Nuevas Adquisiciones*, iniciado en 1856.

Con todo ello, el único inventario formal que conservamos de los fondos ingresados en el Museo Nacional de la Trinidad a partir de las leyes desamortizadoras, es el referido de 1854, que aquí se publica.

Consta de dos gruesos volúmenes en folio, formados en su origen por una serie de cuadernillos que comprenden cada uno treinta y ocho cuadros y recogen dos cuadros en cada página par, llevando en blanco las páginas impares, enfrentadas, para recoger en ellas observaciones que en algún caso se refieren a traslados, restauraciones o depósitos, hechas casi siempre a lápiz y muy descuidadamente. Una serie de anotaciones en abreviatura informan, además, de la situación de las obras en las distintas salas del edificio.

⁴ Gregorio Cruzada Villaamil, *Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas, formado de orden del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, Marqués de la Vega de Armijo por D. Gregorio Cruzada Villaamil (subdirector que fue del mismo Museo)*, Madrid, 1865.

⁶ Gregorio Cruzada Villaamil, *Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas, formado de orden del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, Marqués de la Vega de Armijo por D. Gregorio Cruzada Villaamil (subdirector que fue del mismo Museo)*, Madrid, 1865.

Como indicaba Cruzada Villaamil al publicar su Catálogo de 1865, se trata en realidad de «una especie de lista o inventario brevísimo y hasta incompleto, hecho sin criterio artístico y de tal manera que ni aún podría servir de cargo para la persona que tuviese la obligación de custodiar el Museo».

Hecho en 1854, según el testimonio del propio Cruzada ya indicado, ambos volúmenes llevan al final una diligencia, fechada en 31 de marzo de 1856, por la que los restauradores Pedro Kuntz, Enrique Nieto y Zamora, Manuel Bernáldez y José López Mora, juntamente con el «Conservador saliente», José Gálvez Bermejo, afirman haber «cotejado este Inventario con los cuadros a que se refiere, hallándolos conforme».



En realidad, las observaciones y críticas de Cruzada están plenamente justificadas. Se trata de un trabajo apresurado, lleno de tachaduras y enmiendas, que a duras penas permite hoy una consulta provechosa, pues carece de atribuciones en la mayor parte de los casos.

No obstante, su valor como fuente documental es muy grande, pues sus 1739 entradas permiten formar idea

de lo que fue el Museo antes de que se iniciase su dispersión y ha de ser utilizado en la actualidad como instrumento insustituible para fijar con precisión cuánto de lo que contuvo ha desaparecido.

Tras la Revolución de septiembre de 1868, el Gobierno provisional consideró la fusión de los dos mu-



seos madrileños que eran ya, ambos, de hecho, Nacionales.

El planteamiento de esa fusión, desde el punto de vista teórico, era irreprochable. El pintor, restaurador y erudito, Vicente Poleró y Toledo había publicado, apenas un mes después de la Revolución, un breve opúsculo defendiendo la fusión⁷ y aún proponiendo que en ese gran Museo Nacional se integrasen otras obras del Escorial y de los palacios hasta entonces Reales, de Catedrales e Iglesias, de la Academia de San Fernando y de algunos museos provinciales — estos gracias a una meditada política de intercambios — que permitiese al

⁷ Vicente Poleró y Toledo, *Breves observaciones sobre la utilidad y conveniencia de reunir en uno sólo los dos Museos de Pintura de Madrid, y sobre el verdadero estado de conservación de los cuadros que constituyen el Museo del Prado*, Madrid, 1868.

gran Museo madrileño convertirse en «el más vasto, el más rico y el más importante de todos los Museos conocidos».

El propósito, movido por los ideales regeneradores y progresistas que la Revolución aportaba, era ciertamente loable y positivo si hubiese sido acompañado de una adecuada política de restauración y ampliación de los espacios para exposición, y se hubiese hermanado con un planteamiento general de los Museos de España, impensable en tan azarosos años. La idea de un grandioso Museo Nacional no era sino la respuesta española a lo que se hacía en la Europa de esos años, con las realizaciones, un tanto mastodónticas e «imperiales», de la Francia del Segundo Imperio, de la Inglaterra victoriana, o de la Alemania prusiana.

Sin embargo, lo único que se hizo fue fundir sobre el papel los dos grandes museos, desalojar el edificio de la Trinidad — que pasaba a estar íntegramente ocupado por el Ministerio de Fomento — y volcar sobre los almacenes del Prado, saturados ya con las obras de la Colección Real, una enorme cantidad de piezas menores



Escalera del Museo Nacional de la Trinidad en 1876. Grabado en madera de la *Guía de Madrid*, de Fernández de los Ríos

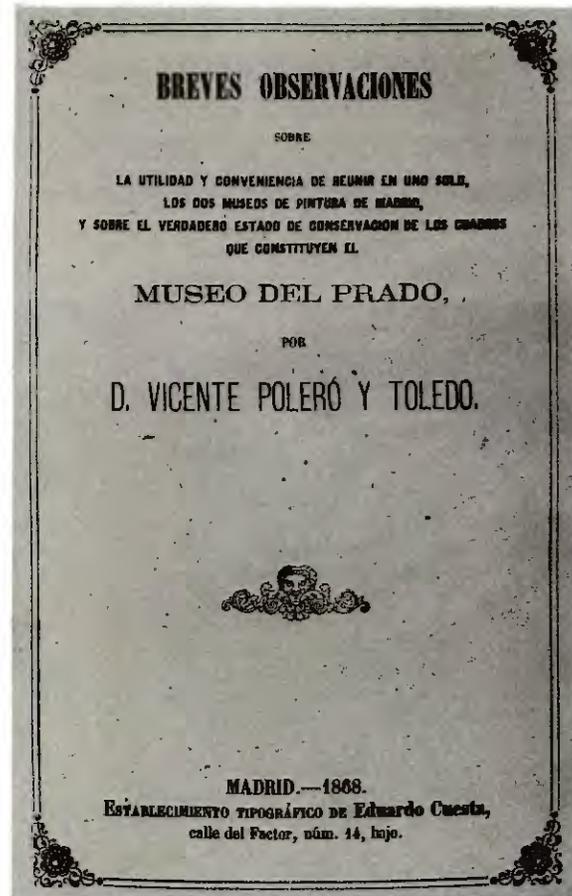
que difícilmente iban a poder ser exhibidas y cuya conservación dejaba mucho que desear.

El decreto del Gobierno de la Regencia de 25 de noviembre de 1870 (firmado por José de Echegaray) y el de 22 de marzo de 1872, suprimieron el Museo Nacional y adscribieron la mayor parte de sus fondos al

Prado. Algunos otros (esculturas y algunas tablas) pasarían después al Arqueológico Nacional⁸.

Era obvio que las colecciones de la Trinidad iban a ser sacrificadas en esta fusión apresurada.

El número de obras que se incorporaron a los Catálogos del Prado a partir de 1873, es bastante reducido.



El catálogo de ese año, redactado por Pedro de Madrazo, recoge sólo ochenta y cuatro cuadros «procedentes del Museo Nacional de la Trinidad traídos a este Museo del Prado a consecuencia del Real Decreto de 22 de marzo de 1872»⁹. En realidad, buena parte de ellos no procedían de los fondos de la Desamortización, sino que proceden del *Inventario de Nuevas Adquisiciones*, iniciado en 1856. El resto se comenzó a distribuir en los más diversos —y peregrinos— destinos, o se acomodó, en condiciones penosas, en los ya saturados almacenes del Prado. Todavía, cuando en 1898 se derribó el edificio

⁸ Por su excepcional interés, los dos decretos se reproducen en su integridad al final de esta introducción.

⁹ Figuran en un apéndice, entre las páginas 389 y 415 del *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid, por D. Pedro de Madrazo*, Madrid, 1873.

de la Trinidad, quedaban en los muros de su iglesia, y en las hornacinas de la escalera monumental, algunas obras de las recogidas en los desdichados inventarios del Museo.

A diferencia de la Colección Real que, pese a sus vicisitudes, ha tenido mermas escasas, el número de huecos que el lector encontrará en las páginas que siguen es bastante crecido.

Es preciso, ante todo, insistir en el hecho de que en fecha inmediata a la redacción del inventario y antes de 1855, ya se habían devuelto al infante don Sebastián Gabriel de Borbón la mayor parte de los cuadros de su colección, que figuraron en él, hermanados con las obras de los conventos suprimidos. Fueron no menos de ciento setenta y cinco los cuadros devueltos. Algunos de ellos han podido identificarse y se reproducen también, señalando su propietario actual. Unos pocos han regresado al Museo a través de adquisiciones o donativos posteriores. Así se indica, y se recogerán nuevamente en el inventario de *Nuevas Adquisiciones*, de próxima publicación¹⁰. Con ello, el número de piezas que constituyen realmente el Inventario de cuadros efectivamente incorporados al Museo del Prado es de sólo 1564.

Pero entre ellos, hay también un crecido número de pinturas que ya el propio inventario de 1854 declara como «inservibles» o casi «destruidas». Aunque no hay constancia documental de que en el Prado se hayan hecho «mondas» para aliviar los almacenes de materiales de deshecho, es evidente que muchos de esos cuadros no han llegado hasta nosotros y otros lo han hecho en el lamentable estado que muestran las fotografías que ahora se publican. Enrollados muchos de ellos y casi deshechos, los supervivientes han sido objeto recientemente de revisión y tratamiento que garantiza al menos su conservación futura, siquiera como documentos.

¹⁰ Son los núms. 104, 130, 135, 278, 323, 713 y 917 de este inventario.

Debe anotarse, como curiosidad, que algunas obras de la colección del Infante no le fueron devueltas, quizá por olvido. Es el caso del núm. 446, *San Benito* del Greco, que permaneció en el Museo mientras su compañero el *San Bernardo* (núm. 285) sí le fue reintegrado o los retratos números 1.248, 1.251, 1.250, 1.252, 1.245, 1.249, todos ellos miembros de la familia materna del infante y presentes hoy en el Museo.

Buena parte de esos fondos físicamente amontonados en los entresijos del edificio vilanovino, no habían sido fotografiados ni revisados jamás, hasta estos últimos años. Algunos sirvieron para los ejercicios prácticos de las sucesivas oposiciones a plazas de restauradores del Museo, como testifican los papeles pegados que, en ocasiones, muestran y su desigual tratamiento.



Interior de la iglesia de la Trinidad en 1856. Dibujo de J. Tomé, litografiado por Martínez, reproduciendo el reparto de premios de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856

Pero en realidad, la gran tragedia del Museo Nacional de la Trinidad fue la dispersión de gran parte de sus fondos en unos alocados «repartos» provinciales, favorecidos por la Restauración. Buena parte de lo definitivamente perdido lo fue en vicisitudes ajenas por completo al propio Museo. Con palabras de Gaya Nuño, en su artículo repetidamente citado: «los sucesivos siniestros y catástrofes en que se ha fundido buena parte del Museo de la Trinidad, debieron haber sido previstos por los cortos políticos autores del reparto».

Aparte ciertos conjuntos de obras «cedidas» a los conventos de donde procedían, enriquecidos a veces con otras cuya pertenencia a esos monasterios no estaba clara (casos del Convento de San Francisco el Grande, o de la Iglesia de San Jerónimo el Real) — creando con ello, a veces, considerables problemas de titularidad jurídica — lotes importantes de lienzos se depositaron en organismos oficiales donde carecieron del debido y adecuado control y de las más elementales medidas de conservación. Episodios dramáticos como los incendios de la Diputación de San Sebastián en 1885 o del Palacio de Justicia de Madrid en 1915, la Semana Trágica de Barcelona (con el saqueo de las Escuelas Pías), la Revolución de Asturias de 1934, con el asalto al Palacio Episcopal y el incendio de la Universidad, o las incidencias de la guerra civil — que supusieron el incendio de conventos como el de Santa Isabel o de iglesias como la del Corazón de María, ambos en Madrid, el bombardeo del Museo de Tortosa o los episodios del asedio a Toledo —, y, aún más recientemente, el incendio del Archivo Central de Alcalá de Henares (1942) y el saqueo de la Embajada de Lisboa (1975), colaboraron en la pérdida definitiva de muchas obras. También el depósito en entidades semiprivadas, de carácter caritativo o piadoso, y vida en ocasiones efímera, determinó la incontrolabilidad de alguno de esos depósitos, y propició lo azaroso de su reidentificación actual, que obliga, en ocasiones, a verdaderas pesquisas de carácter policial no siempre acompañadas de éxito. Casos bien expresivos son los del «Asilo de Cigarreras Pobres», alguna de cuyas obras está hoy en la Maternidad Provincial madrileña, la Sociedad de Protectores de los Pobres, desaparecida sin rastro aparente, el «Asilo de Pinto», que sólo conserva una de las dos pinturas depositadas, o la «Casa de Salud y Convalecencia de Nuestra Señora del Rosario», de Madrid. Muy sorprendente es el caso del Museo de Recuerdos Históricos de Pamplona, donde parece haberse disuelto el depósito hecho en fecha tan relativamente reciente como 1945, o los de instituciones religiosas como el Convento de religiosas dominicas misioneras de Ocaña, que recibió en 1856 — antes de la fusión con el Museo Real — nada menos que cuarenta y tres lienzos, ninguno de los cuales ha sido posible localizar o el Patronato de Santa María de Sotuelamos de la diócesis de Toledo, que resultó ser una fundación privada en la capilla de

la finca de caza de quien era ministro de Fomento al realizarse el depósito. En este caso, y por puro azar, pudieron ser recuperados algunos lienzos en 1967 en circunstancias bien pintorescas.

Como resumen, el lector tiene hoy en las manos el resultado de una larga investigación, quizá no entera-



mente concluida, que ofrece en el momento actual el siguiente resumen:

De ciento dos obras consta su destrucción, en episodios perfectamente documentados. De ciento dieciocho no es posible determinar su localización actual, y es muy probable que haya que darlos también por definitivamente perdidos. Es posible, sin embargo, que todavía lleguemos a identificar un día algunos que puedan encontrarse en la actualidad en lugares distintos a aquellos en donde fueron depositados. De hecho, desde la publicación del volumen correspondiente a la Colección Real, el pasado 1990, ha sido posible localizar 15 lienzos más entre los no identificados entonces.

Por último, de los que debieron guardarse en los almacenes del Museo, y que ya el propio inventario

señala como semidestruídos o «inservibles», no han podido identificarse doscientas sesenta y dos. Los que sobreviven y han podido precisarse lo han hecho en el triste estado que puede verse en bastantes de las fotografías que reproducimos. Evidentemente, mucho de lo que constituyó el Museo de la Trinidad era de ínfima calidad: pinturas piadosas sin interés artístico alguno, testimonio, si acaso, de ciertos usos devocionales de interés antropológico. Pero es necesario dar testimonio preciso de todo ello y subrayar cómo, a pesar de cuanto acabamos de expresar, su situación y la información que

sobre ellos poseemos es infinitamente superior a la de otros museos españoles, fundados en la misma ocasión con los bienes desamortizados, y cuyos fondos, en muchos casos, parecen haberse disuelto en el aire¹¹.

ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ.

¹¹ Véase, por ejemplo, el significativo caso del Museo de Guadalajara (A. E. Pérez Sánchez, «El Museo de Guadalajara», *Archivo Español de Arte*, 1973, págs. 92-95).

MINISTERIO DE FOMENTO

EXPOSICION

SEÑOR: Por la ley general de desvinculación de los bienes que constituían el Patrimonio de la Corona quedó como propiedad de la Nación, y bajo la dependencia del Ministerio de Fomento, el Museo de Pintura y Escultura del Prado. El Gobierno poseía ya otro Museo Nacional formado de las obras de arte que pertenecieron á las suprimidas comunidades religiosas, y de otras adquiridas por el Estado con los fondos que anualmente se destinan á este objeto, ó procedentes de las Exposiciones nacionales de Bellas Artes.

Al primero de estos Museos le está destinado un edificio monumental, al paso que el segundo se aloja en las salas de este Ministerio de una manera provisional, ocultando las verdaderas joyas artísticas que posee en los despachos de unas oficinas donde su conservación ofrece peligros diarios, y en los que no tienen entrada ni pueden tenerla los que desearían apreciar, conocer y copiar las obras de arte que le forman. Perteneciendo ahora los dos á la Nación, no hay nada que justifique el que se hallen separados cuando deben sin duda alguna completarse mutuamente, y vivir unidas y expuestas á la admiración de propios y extraños las celebradas tablas de Van-Eyck y de Rincon, y los lienzos pintados por Rivera, Morales y Murillo.

Es verdad que todavía el edificio del Prado no tiene capacidad suficiente para contener todas las obras que posee; pero las Córtes Constituyentes concedieron al Gobierno en el presupuesto de este año un crédito permanente de 200.000 pesetas destinado á ensanchar aquel Palacio; y aunque esto no es todo lo que se necesita para alojar bien y con espacio las obras de ámbos Museos, podrán, sin embargo, colocarse dignamente las mejores de los dos, y darán motivo las restantes á que se arbitren medios y se utilicen recursos para que en un término breve tengan decoroso sitio donde lucir su mérito reconocido. Juntas todas podrán formar inapreciables colecciones en que estén representadas las diversas épocas del arte, formando las páginas de su historia sus diferentes escuelas; y contando como base con las obras modernas adquiridas, se conseguirá también en breve un Museo contemporáneo en que figuren cuadros y estatuas firmadas con nombres que han sido premiados en las Exposiciones más notables celebradas en el extranjero.

Hay, además, obras de primer orden que por ser de propiedad del Estado deben corresponder al Museo, esparcidas en el Arqueológico Nacional, en los Museos provinciales, en calidad de depósito, en poder de iglesias ó corporaciones, y hasta en la Academia de San Fernando se custodian cuadros de Goya y de Murillo, que con muchos otros al incorporarse al Museo Nacional han de aumentar considerablemente su riqueza. Para realizar este propósito, y de acuerdo con el Consejo de Ministros, propone á V. A. el que suscribe se nombre una Comisión de personas notoriamente competentes en el asunto, que indique los medios de refundir en uno solo los Museos del Prado y de la Trinidad, y las obras de pintura, escultura y grabado que se le han de agregar de las que estén fuera de ámbos; que las clasifique; que establezca reglas para la formación de un inventario-catálogo y de un reglamento para su régimen ordinario; que proponga la planta y condiciones de los empleados; y, en fin, que penetrada de la importancia del servicio que á su distinguida ilustración se encomienda, inicie al Gobierno en cuanto sea necesario y conveniente hacer para que nuestro Museo, no sólo conserve el alto nombre

que ya tiene, sino que se levante su fama hasta donde lo merecen las muchas y valiosas obras que lo forman. Esta Comisión debe ser centro del que parta todo cuanto al Museo se refiera, y por lo mismo ha de entender en lo concerniente á las obras de ensanche del edificio del Prado, á cuyo propósito se pondrán á sus órdenes el Arquitecto de este Ministerio y los que la Academia de San Fernando designó para estudiar el proyecto de las nuevas construcciones.

Con estos fundamentos, el Ministro que suscribe tiene el honor de proponer á V. A. el siguiente proyecto de decreto.

Madrid 25 de Noviembre de 1870.

El Ministro de Fomento,
JOSÉ ECHEGARAY.

DECRETO

Conformándome con lo propuesto por el Ministro de Fomento, de acuerdo con el Consejo de Ministros,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Se nombra una Comisión bajo la presidencia del Sr. D. Manuel Silvela, y compuesta de los Sres. D. Eduardo Fernandez Pescador, Académico de San Fernando; D. Juan Facundo Riaño, Profesor de la Escuela especial de Pintura y Académico de la de la Historia; D. Gabriel Rodriguez, D. Rafael Prieto y D. Francisco Pí y Margall, Diputados á Córtes; D. Antonio Gisbert, Director del Museo del Prado; D. Cosme Algarra, Director del Museo de la Trinidad; D. Simeon Avalos, Director de la Escuela superior de Arquitectura; Don Carlos Luis de Rivera, Director de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y D. José Gragera, Subdirector del Museo del Prado, que ejercerá las funciones de Secretario, con el fin de proponer al Gobierno las bases para refundir en uno los Museos Nacionales de Pintura y Escultura del Prado y de La Trinidad, designando los objetos que deben incorporarse al mismo, que siendo de propiedad de la Nación se hallen en poder de corporaciones ó establecimientos oficiales ó particulares.

Art. 2.º Propondrá asimismo la clasificación histórica y artística de los cuadros, estatuas y grabados que encierran ámbos Museos, las bases para la más pronta formación de un inventario-catálogo razonado de dichas obras, la planta del personal facultativo y administrativo de los empleados, y condiciones de idoneidad que deban exigírseles y el reglamento por que el Museo ha de regirse en lo sucesivo.

Art. 3.º El Presidente de la Comisión reclamará al Ministerio de Fomento cuantos expedientes y datos necesite tener á la vista para el mejor cumplimiento del encargo que á la misma se confía.

Art. 4.º El Secretario disfrutará la gratificación de 1.000 pesetas, y los gastos que origine este servicio en traslación de obras, nuevas construcciones, reparaciones y material de toda clase se abonarán con cargo á lo consignado en el cap. 31, artículo único de la sección 7.º del presupuesto general del Estado, autorizándose al Ministro de Fomento para librar en suspenso sobre dicho crédito á justificar en tiempo oportuno, y para dictar cuantas medidas considere necesarias á la ejecución de este decreto.

Dado en Madrid á veinticinco de Noviembre de mil ochocientos setenta.

FRANCISCO SERRANO.

El Ministro de Fomento,
JOSÉ ECHEGARAY

Gaceta de Madrid, domingo 27 de noviembre de 1870.

MINISTERIO DE FOMENTO

EXPOSICION

SEÑOR: Por decreto de la Regencia del Reino de 25 de Noviembre de 1870 se acordó con buen consejo reunir en uno los dos Museos de Pintura y Escultura del Prado y de la Trinidad, incorporando además al primero cuantas obras de mérito notable se hallaban dispersas en las dependencias del Estado. Para llevar á efecto tal propósito se nombró una comisión de personas en alto grado competentes, que propusiera también un reglamento, la planta del personal, la administracion y régimen del Museo, y que formara un razonado catálogo historial y por Escuelas de las obras de arte que tan preciosa coleccion comprende. Tarea de tamaña magnitud requiere penosas investigaciones, trabajos concienzudos y largos plazos, circunstancias todas que en vista del incendio que acaba de destruir ocho cuadros, de no gran importancia por fortuna, del Museo Nacional antiguo son un peligro verdadero ante el que la indiferencia es imposible, y del que puede alcanzar en su día responsabilidad de grande empeño al Ministro de Fomento. Es, pues, una necesidad apremiante proponer á V. M. la reunion inmediata y sin demora de los Museos Nacionales, sacando de las salas-despachos de esta Secretaría lo más precioso de las obras que custodia, salvo siempre el dejar á la Comision que en esto entiende la más amplia libertad de aconsejar cuanto su competente ilustracion le dicte para completar á su tiempo la interesante orgauizacion de que se trata.

Ante la contingencia de que una sola obra de arte pueda desaparecer con menoscabo y desprestigio de la patria de Murillo toda precaucion es poca; y si á esto se agrega el que la existencia de los dos Museos origina forzosamente la duplicidad de cargos de carácter administrativo, y por consecuencia mayor gasto, únese á la razon esencial de patriotismo la de la necesaria economía en los servicios que pesan sobre los fondos generales del Estado. El presupuesto del personal de ámbos Museos asciende al presente á 64.435 pesetas: en la organizacion que por el presente se propone queda reducida aquella suma á 52.280, resultando una diferencia á favor de los fondos del Erario de 12.155 pesetas, sin que dejen de atenderse á las necesidades más urgentes; y autorizado el Ministerio por los artículos 2.º y 4.º de la ley de presupuestos que rige para organizar los servicios, realizando todas las economías posibles, es un deber de conciencia el usar de tal derecho en este punto, tanto más fácil de cumplir cuanto que al propio tiempo resulta más asegurada la conservacion y cuidado de las codiciadas joyas que nuestros Museos encierran.

Fundado en tales razones el Ministro que suscribe, tiene el honor de proponer á V. M. el adjunto proyecto de decreto.

Madrid 21 de Marzo de 1872.

El Ministro de Fomento,
FRANCISCO ROMERO Y ROBLEDO.

DECRETO

En conformidad con lo propuesto por el Ministro de Fomento,
Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Queda incorporado al Museo Nacional del Prado el de Pintura y Escultura de la Trinidad.

Art. 2.º El Director del Museo del Prado se hará cargo inmediatamente de las obras de arte, inventarios, muebles y enseres de todas clases del antiguo Museo Nacional, y desde la fecha quedan á las órdenes de aquel todos los empleados de este.

Art. 3.º Se trasladarán al primero las mejores obras del segundo á juicio del Director de aquel, exponiéndolas al público con preferencia á los de ménos importancia, hasta tanto que, arbitrándose recursos, se amplíe suficientemente el edificio para dar cabida á todas.

Art. 4.º El personal del Museo se ajustará á la planta siguiente:

Un Director con 7.500 pesetas.

Un Subdirector con 4.000.

Un Secretario con 2.000.

Un Escribiente con 1.250.

Dos restauradores á 3.000.

Uno con 2.000.

Un ayudante con 1.750.

Un forrador con 1.250.

Un moledor de colores con 1.000.

Un cantero con 1.500.

Un conservador con 1.750.

Un carpintero con 1.250.

Un jardinero con 1.250.

Un Conserje con 2.000.

Ocho Celadores á 1.250.

Cuatro porteros, uno á 1.500 pesetas, y tres á 1.000.

Y cuatro guardas á 820 pesetas.

Art. 5.º En virtud de lo dispuesto en el artículo anterior, se suprimen los cargos de Director, forrador y Escribiente del Museo de la Trinidad. El resto del personal de este ingresará desde luego en la nueva planta, y se suprimirán también las plazas de dependientes que no tengan cabida en ella, cesando los más modernos.

Art. 6.º El Director del Museo adoptará las resoluciones convenientes respecto á la distribucion del personal y al cuidado y vigilancia que exigen las obras que queden en el Ministerio, formará un reglamento provisional que someterá á la aprobacion superior en el término más breve.

Art. 7.º Los créditos consignados por la ley de 30 de Junio de 1870 para el servicio del Museo del Prado con el carácter de permanentes y aplicacion á la Seccion 7.ª del presupuesto general del Estado, se transfieren: el de 49.405 pesetas al cap. 17, art. 1.º, y el de 12.322 al 18, 1.º del de este Ministerio, modificándose en este sentido la orden de la Regencia del Reino de 12 de Junio de 1870.

Art. 8.º El Ministro de Fomento adoptará las medidas oportunas para la ejecucion de este decreto.

Dado en Palacio á veintidos de Marzo de mil ochocientos setenta y dos.

AMADEO.

El Ministro de Fomento,
FRANCISCO ROMERO Y ROBLEDO.

Gaceta de Madrid, sábado 23 de marzo de 1872.

INVENTARIO

ABREVIATURAS

G.P.	Galería Principal	S.	Sacristía
C.B.	Claustro Bajo	S.R.	Salón de Restauración
E.P.	Escalera Principal	E.I.	Escalera Interior
S. P.*	Salón de la Porciúncula	T.N.	Tamaño Natural
A.S.	Antesacristía	T.m.n.	Tamaño menor del natural
S.E.	Salón Estrecho	T. my. n.	Tamaño mayor del natural
S.G.	Salón Grande	fdo.	Firmado
S.B.	Salón Bajo	S.º.	Sin firmar

1 San Bruno.

En el acto de hacerse las honras aun Canonigo q.º había muerto en opinion de santo se lebanta de este esferico y dice q.º esta condenado San Bruno q.º á sistia á este acto esta á la Derecha del cuadro se sorprende de un suceso tan extraordinario forma la resolusion de fundar un monasterio de Cartujos.

*Figuras de tamaño regular a cuerpo entero.
Firmado por Vicente Carducho.*

R.º Alto 3,43; ancho 3,01.

Este cuadro y los q.º siguen hasta el numero 54 forman la coleccion llamada comunmente los medios puntos de Carducho. Todos ellos vinieron de la Cartuja de Paular esta restaurada toda la coleccion hace tres ó cuatro años; estan forrados y tienen bastidores nuevos. Este cuadro tiene marco pintado al temple de amarillo y con filetes dorados.

Lo restauro el Sr. Bernaldez.

N. 255

G.P.



VICENTE CARDUCHO

Conversión de San Bruno ante el cadáver de Diocrés

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 4.082

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.

Museo del Prado.

2 San Bruno.

El Santo en traje de Canonigo esta hablando con un hermitaño. Este está á la Izquierda del espectador sentado al pie de una cabaña rodeado de varias figuras, fondo de Paisage.

Firmado por Vicente Carducho.

R.º Alto 3,43; ancho 3,01.

Es aplicable este cuadro todo lo q.º se dice del anterior.

N.º 257

G.P.



VICENTE CARDUCHO

San Bruno y sus seis compañeros se dirigen a Grenoble

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 6.650

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 2.

Depositado en el Monasterio de Poblet (Tarragona) por O.M., desde 1946.

3 San Bruno.

Está en traje de fraile Cartujo orando en el interior de una gruta en la q.º se ve una altar, y al pie de este un Cristo y una Calavera fondo de Paisage frondoso en el q.º se ven algunas chozas.

Firmado Vicente Carducho.

R.º Alto 3,43; ancho 3,01.

Es aplicable este cuadro a todo lo q.º se dice de los anteriores.

Lo restauro el Sr. Bernaldez.

N.º 258

G.P.



VICENTE CARDUCHO

San Bruno orando en el retiro solitario, llamado La Torre, que buscó en Calabria

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.405

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 3.

Depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896.

4 Un obispo dormido.

La figura del Obispo sentada en un sillón esta á la Derecha del espectador bajo un pabellon color de rosa á la izquierda un paje en la actitud de guardar silencio y hablando con otra figura; en segundo termino se ve el convento de la Cartuja en construccion. (figuras de cuerpo entero y tamaño natural + en el Cielo siete estrellas de las q.º parten rayos de luz.

Firmado Vicente Carducho.

R.º Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.

N.º 259

G.P.



VICENTE CARDUCHO

Visión de San Hugo, obispo de Grenoble

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.231

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 4.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad por R.O., desde 1896.

5 San Bruno.

En primer termino la aparicion de la Virgen á San Bruno q.º esta en actitud de besarla la mano. En segundo termino se ve un pais, y en el mismo Santo orando ante un Cruzsifijo cuya Cruz de piedra se inclina, figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Firmado Vicente Carducho año 1632.

R.º Alto 3,43; ancho 3,01.

Es aplicable este cuadro á todo lo q.º se dice de los anteriores.

Lo restauro D. Pedro Kuntz.

N.º 22

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Aparición de la Virgen al V.P.D. Juan Fort y milagro de una cruz ocurrido al mismo monje

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.406

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 5.

Depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896.

6 San Bruno.

En traje de Canonigo está á la Derecha del espectador parece q.º ha indicado el sitio en q.º piensa fundar la Cartuja el cual se ve en el fondo del Cuadro. Otras seis figuras de las q.º cuatro tienen trajes eclesiasticos y se muestran admiradas de la resolucion del Santo figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

firmado Vicente Carducho.

R.º Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.

Restaurado por Sr. Bernaldez.

N.º 24

C.B.



VICENTE CARDUCHO

San Bruno, con sus seis discípulos, trata de retirarse a la soledad

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 3.061

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 6.

Estuvo depositado en el Museo de Bellas Artes de Bilbao por R.O. desde 1913 a 1964.

Museo del Prado.

7 San Bruno.

A la Derecha del espectador exsaminando los planos del Convento q.º le presenta un religioso de la misma orden, fondo de paisaje en el q.º se ve el convento en contruccion carretas y caballerias q.º conducen materiales figº de cuerpo entero y tamaño natural.

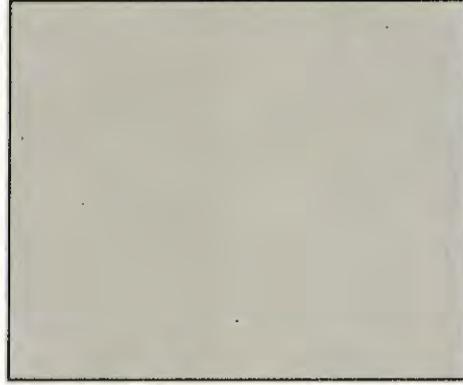
firmado Vicente Carducho 1628.

Rº Alto 3,43; ancho 3,01.

Lo mismo q.º los anteriores.

N.º 26

C.B.



VICENTE CARDUCHO

San Bruno y sus discípulos edifican en la cartuja de Chartres, el primer monasterio de la Orden
L. 3,45 × 3,15

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 7.

Depositado en el Museo Municipal de Tortosa (Tarragona), por R.O., desde 1901. Desaparecido durante la guerra civil.

8 San Bruno.

En el centro del cuadro á rodillado con otros religiosos de la misma orden da gracias á Dios por haber hecho brotar de una peña el agua q.º les hacia falta para continuar la obra del convento fondo de paisaje y ambos lados muros á medio construir.

firmado Vicente Carducho.

Rº Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.

Restaurado por el Sr. Bernaldez.

N.º 28

C.B.



VICENTE CARDUCHO

El milagro de hacer brotar la fuente
L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 7.099

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 8; Museo del Prado, 1907, n.º 2.149 dd; 1910-1985, n.º 639a.

Museo del Prado.

9 Un pontifice sentado bajo un docel color de rosa.

En los haires se le aparece la Virgen rodeada de gloria á la Derecha del espectador un grupo de tres figuras conversando una de ellas con abito y bonete encarnado, fondo de paisaje en q.º se ve la Cartuja. figuras de cuerpo entero y tamaño natural
firmado Vicente Carducho.

Rº Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores restaurado por el Sr. Bernaldez.

N.º 30

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Visión del Papa Victor III
L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.407

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 9.

Depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896.

10 Un Papa colocando la mitra á un Obispo

R^{do} Alto 3,43; ancho, 3,1.

id, id, id.
N.º 34
C.B.



VICENTE CARDUCHO

El Papa Alejandro II consagra obispo de Belley a San Antelmo de Chigning

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.408
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 10.

Depositado en la Catedral de Córdoba,
por R.O., desde 1896.

11 Un fraile arrodillado delante de dos personajes.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

id, id, id.
N.º 36
C.B.



VICENTE CARDUCHO

San Hugo lleva a San Bruno y a sus seis compañeros a la soledad de la Cartuja

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.576
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 11.

Depositado en la Cartuja de Miraflores
(Burgos), por R.O., desde 1923.

12 San Bruno.

En el centro del cuadro esta el santo de rodillas en actitud de orar, ante un altar donde hay un Crucifijo, en segundo termino y á la derecha se ven varios enfermos tullidos cⁿ figuras de tamaño natural y cuerpo entero

firmado Vicente Carducho 1632.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.
N.º 37
C.B.



VICENTE CARDUCHO

El V.P. Bernardo, fundador y primer prior de la Cartuja de las Puertas y obispo de Día, orando.

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.455
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 12.

Depositado en el Palacio Episcopal de
Valladolid, por R.O., desde 1898.

13 Cuadro de gran composicion.

Un lapidon del cual sale agua. Donde estan bebiendo muchos pobres.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

id, id, id.

N.º 39

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Manantial milagroso junto a la sepultura de San Bruno

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.232

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 13.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

14 San Bruno.

Esta rodeado de varios Religiosos de la misma Orden en actitud de ablar con otro religioso q.º lleva abitos azules, fondo del claustro de un convento por entre los arcos se ve paisaje.

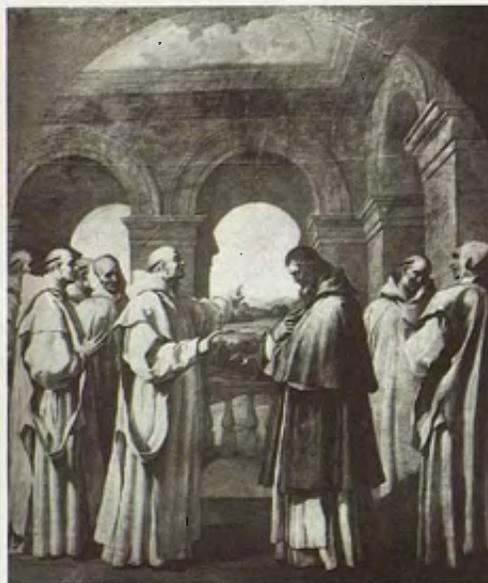
Firmado Vicente Carducho año 1628.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.

N.º 41

C.B.



VICENTE CARDUCHO

San Bruno y sus compañeros se despiden de San Hugo porque deciden marchar a Roma

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.233

Catálogo: Museo Nacional; 1865, n.º 14.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

15 San Bruno.

Esta a la derecha del espectador, rodeados de varios religiosos de la misma orden figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Firmado Vicente Carducho 1632.

Alto 3,43; ancho 3,1.

N.º 45

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Obediencia de los cartujos, aún después de muertos

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.590

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 15.

Depositado en el Palacio Episcopal de Jaca, por R.O., desde 1914.

16

Un Pontifice sentado al lado de una mesa sobre la q.^a se ve una tiara igual á la q.^a tiene el del cuadro n 9. esta ablando con un religioso en abito negro, fondo el interior de una abitacion á la izquierda un perrito.

firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

*id, id.
N.º 47
C.B.*



VICENTE CARDUCHO

El Papa Urbano II, consuela a San Bruno

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.409

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 16.

Depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896.

17 **San Bruno.**

La muerte del Santo; Esta rodeado de varios religiosos de su Orden figuras de cuerpo entero y tamaño natural

firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

*id, id.
N.º 49
C.B.*



VICENTE CARDUCHO

Muerte de San Bruno

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.481

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 17.

Depositado en la Universidad de Sevilla, por R.O., desde 1911.

18 **S.ⁿ Bruno.**

Pasaje de la vida del Santo en primer termino un religioso con abitos blancos y Azules ablando con otro religioso con abito negro fondo pais en el q.^a se ve el convento figuras de cuerpo entero y tamaño natural

firmado por Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

*id, id.
N.º 215
G.P.*



VICENTE CARDUCHO

San Bruno recomienda a San Hugo que deje la soledad y vaya a cuidar de su obispado

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.591

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 18.

Depositado en el Palacio Episcopal de Jaca (Huesca), por R.O., desde 1914.

19 Sⁿ Bruno

El S.^o sentado sobre una piedra á la Izquierda del espectador esta ablando con un personaje q. tiene en la mano Derecha una laza y sobre los hombros un manto encarnado la Derecha se ve la comitiva de este y una cabeza de caballo alrededor del personaje hay varios carros de casa, figuras de cuerpo entero y tamaño natural fondo paisaje muy frondoso firmado p^r Vicente Carducho.

R.^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores.
N.^o 216
G.P.



VICENTE CARDUCHO

Rogero Guiscardo, duque de Apulia y Calabria halla en el retirado lugar de sus estados, llamado La Torre, a San Bruno y a sus compañeros haciendo vida monacal
L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.^o 5.751
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.^o 19.

Depositado en el Instituto General y Técnico de Zamora, por R.O., desde 1901. Actualmente en el Museo de esa ciudad.

20 Sⁿ Bruno.

Aparece el S.^o á la Izquierda del espectadro en traje de Canonigo á rodillado lo mismo q.^o otros eclesiasticos q.^o le rodean ante un prelado q^o esta á la Derecha sentado bajo un docel de color de rosa el S.^o en actitud de suplicar, fondo interior de un Claustro por uno de sus arcos se ve el pais figuras de Cuerpo entero y tamaño natural firmado p^r Vicente Carducho.

R.^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id.
D. N.^o
N.^o 217
G.P.



VICENTE CARDUCHO

San Bruno y sus seis compañeros se presentan por primera vez a San Hugo, obispo de Grenoble
L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.^o 5.234
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.^o 20.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

21 Sⁿ Bruno.

El Santo esta rodeado de varios religiosos de la misma orden de los cuales uno se halla arodillado a sus pies á la Derecha espectadores fondo interior de una Iglesia en el centro un paño encarna esta colgado un Crucifijo figuras de cuerpo entero y tamaño natural firmado Vicente Carducho.

R.^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores.
N.^o 219
G.P.



VICENTE CARDUCHO

El obispo San Hugo toma el hábito de cartujo
L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.^o 5.235
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.^o 21.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

22 S^a Bruno.

En el Claustro bajo de un Convento se ve al Santo rodeado de varios religiosos de su misma orden en actitud de admirar la humildad de un religioso q^e esta barriendo el Claustro figuras de cuerpo entero y tamaño natural

firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id.

N.º 220

G.P.



VICENTE CARDUCHO

Humildad de San Hugo, obispo de Grenoble, y de Guillermo, abad de San Teofredo

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.456

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 22.

Depositado en el Palacio Arzobispal de Valladolid, por R.O., desde 1898.

23 S^a Bruno.

Refectorio del Convento la comunidad va empezar á comer el Santo aparece sentado en la mesa en el centro del cuadro en primer termino con abitos azules esta el mismo prelado q^e en el numero 20 se ve sentado bajo un docel parece exsaminar las viandas figuras de cuerpo entero y tamaño natural

firmado p^r Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores.

D. N^{vo}

N.º 221

G.P.



VICENTE CARDUCHO

San Hugo, obispo de Grenoble, en el refectorio, o El milagro del Santo Voto

L. 3,45 × 3,15

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 23.

Depositado en el Museo Municipal de Tortosa (Tarragona), por R.O., desde 1901. Desaparecido durante la guerra civil.

24 S^a Bruno.

Esta el Santo en actitud de reusar la dignidad episcopal con q^e le pinta el pontifice q^e se ve á la Yzquierda del espectador, detras hay un eclesiastico q^e lleva en las manos la tiara, sobre una mesa en el centro y en primer termino esta la mitra y el baculo, San Bruno tiene el abito de cartujo con una capa negra fondo del interior de un edificio suntuoso. Por un arco se ve el cielo

figuras de cuerpo entero y tamaño natural
firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id.

N.º 222

G.P.



VICENTE CARDUCHO

San Bruno renuncia al Arzobispado de Reggio

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 2.502

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 24.

Museo del Prado.

25 Sⁿ Bruno.

Se apare entre resplandores á un caballero q^e esta acostado en su lecho cubierto con cortinas azules á la Izquierda sobre una banqueta un manto encarnado y una espada á la Derecha se ve sobre una ventana se ve un pais debilmente iluminado por la luna en el cual hay soldados con lanzas y espadas figuras de cuerpo entero y tamaño natural firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores.
N.º 223
G.P.



VICENTE CARDUCHO

San Bruno se aparece a Rogerio Guiscardo II, duque de Apulia y Calabria

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 5.458
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 25.

Depositado en el Palacio Arzobispal de Valladolid, por R.O., desde 1898.

26 Sⁿ Bruno.

El S^{no} esta besandole los pies al pontifice q^e esta á la Izquierda del espectador sentado bajo un docel encarnado rodean al santo varios religiosos de su Orden arodillados tambien en segundo termino pueblo y soldados con alabardas fondo interior de un palacio figuras de cuerpo entero y tamaño natural firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id.
N.º 224
G.P.



VICENTE CARDUCHO

San Bruno y sus compañeros ante Urbano II

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 3.803
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 26.

Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo, de San Sebastián, por R.O., desde 1902 a 1964.

Museo del Prado.

27 Sⁿ Bruno.

Esta el S^{no} con el traje de Cartujo abrazando á un religioso q^e tiene el mismo abito con una capa negra en cima, en actitud de despedirse de este y de la comunidad otros cuatro religiosos ocupan el resto del cuadro de los cuales uno se enjuga las lagrimas con un pañuelo. fondo en el q^e se ven varios edificios y un puente figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores.
N.º 226
G.P.



VICENTE CARDUCHO

Despedida en Roma de San Bruno y sus compañeros

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.236
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 27.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

28 Sⁿ Bruno.

A la Izquierda del espectadro un fraile con abito de cartujo viene cargado con un saco delante de este aparece arrodillarse un caballero el q^e sigue su acompañamiento fondo el exterior de la Cartuja y paisaje.

figuras de cuerpo entero y tamaño natural
firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.

N.º 227

G.P.



VICENTE CARDUCHO

Humildad y desprecio de las cosas terrenales en la orden cartujana
L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.457

Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 28.

Depositado en el Palacio Arzobispal de
Valladolid, por R.O., desde 1898.

29 Sⁿ Bruno

El S^{to} sale de la Cartuja seguido de la comunidad á recibir á otros S^{to} q^e tiene tambien abito blanco pero de diferente echura detras de este un caballo los dos Santos estan en actitud de abrazarse figuras de cuerpo entero y tamaño natural fondo exterior del Convento y pais

firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores.

N.º 228

G.P.



VICENTE CARDUCHO

San Bernardo de Claraval, padre y doctor de la Iglesia, visita al Rev. Padre General, D. Guido I, V prior de la Gran Cartuja de Grenoble

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 3.062

Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 29.

Estuvo depositado en el Museo de Bellas
Artes de Bilbao, por R.O., desde 1913
a 1964.

Museo del Prado.

30 San Bruno.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

id, id, id.

N.º 253

G.P.



VICENTE CARDUCHO

San Bruno llamado por el Papa Urbano II

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.237

Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 30.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

31 Parece San Bruno en actitud de orar.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

id, id, id.
N.º 254
G.P.



VICENTE CARDUCHO

Aparición de un coro de ángeles a San Hugo, obispo de Lincoln
L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.410
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 31.

Depositado en la Catedral de Córdoba,
por R.O., desde 1896.

32 Sⁿ Bruno.

Sentado delante de una mesa sobre la q^e se ve un crucifijo, una calavera un reloj de arena libros papel y recado de escribir el Santo tiene un pluma en la mano y esta inspirado por un resplandor divino á la izquierda se ve otravez el S^{to} arrodillado sobre nuves ante el padre eterno q^e se le aparece Rodeado de Gloria al mismo lado y en primer termino y tiesto con naranjas un gato y una tortuga fondo interior de una celda figura, de cuerpo entero y tamaño natural

firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.

Este no tiene moldura sin colgar en la sala de restauración.

N.º 54
C.B.



VICENTE CARDUCHO

Doctor extático V.P.D. Dionisio Rickel, llamado el cartujano, escribiendo en su celda
L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.238
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 32.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

33 Sⁿ Bruno.

El S^{to} esta acostado en una cama umilde cuando se le aparece la Virgen y el niño Dios rodeados de gloria á la cabecera del lecho hay un crucifijo con un pequeño docel en la parte inferior del cuadro se ve un monstruo q^e representa al demonio en actitud de huir figuras de cuerpo entero y tamaño natural fondo interior de la celda firmado Vicente Carducho 1632.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como el anterior sin moldura sin colgar en la sala de restauración.

N.º 65
C.B.



VICENTE CARDUCHO

Aparición de la Virgen al V.P. D. Pedro Faverio, prior de la Cartuja de Santa Cruz, estando próximo a la muerte
L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 7.298
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 33.

Museo del Prado.

34 Sⁿ Bruno.

El Padre Eterno y la Virgen se aparecen entre resplandores á San Bruno y la Comunidad de Cartujo q^e aparecen arrodillados y en actitud de dar gracias, figuras de cuerpo entero y tamaño natural firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.

N.º 58

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Aparición de la Virgen y San Pedro a los discípulos de San Bruno

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.411

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 34.

Estuvo depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896 a 1988. Gravemente deteriorado por un accidente que determinó su retorno al Museo en 1988.

Museo del Prado.

35 Sⁿ Bruno.

Aparece el S^{to} acostado en una tarima tiene una cadena á los pies y un crucifijo en las manos lo rodean varias figuras de las cuales una q^e esta en el centro del cuadro vestida de encarnada lee en un libro por el suelo se ven instrumentos de martirio figuras de cuerpo entero y tamaño natural fondo del interior de un calabozo á la derecha una reja de hierro.

firmado p^r Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como el anterior sin moldura.

Archivo

N.º 14

E.P.



VICENTE CARDUCHO

Muerte de V.P. Landuino en la cárcel

L. 3,43 × 3,02

Inventario actualizado: n.º 6.651

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 35.

Depositado en el Monasterio de Poblet (Tarragona), por Orden Ministerial, desde 1946.

36 San Bruno.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

id, id, id.

N.º 21

E.P.



VICENTE CARDUCHO

San Nicolás Albergati, cartujo y cardenal de Santa Cruz

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.752

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 36.

Depositado en el Instituto General y Técnico de Zamora, por R.O., desde 1901. Actualmente en el Museo de Zamora.

37 Sⁿ Bruno, á este se le aparece un Santo.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

Como los anteriores colgado en el Archivo.

N.º 6

E.P.



VICENTE CARDUCHO

Aparición del P. Basilio de Borgoña a su discípulo el futuro San Hugo de Lincoln

L. 3,42 × 3,02

Inventario actualizado: n.º 2.501

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 37; Museo del Prado, 1933-1985, n.º 2.501.

Museo del Prado.

38 Martirio de dos frailes.

Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.

N.º 43

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Martirio de cuatro monjes de la Cartuja de Ruremunda (Holanda)

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 3.612

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 38.

Museo del Prado.

39 *Martirio de San Bruno en primer termino el Santo suspendido por las manos con una cuerda q^e pasa p^r una polea teniendo colgada de los pies una piedra de mucho peso á la Derecha una figura sentada teniendo un perro á los pies en el suelo otros instrumentos de martirio en segundo termino á la Derecha una graderia para subir á un balcon por el cual se ve á San Bruno sufriendo otro martirio diferente figuras de cuerpo entero y tamaño natural firmado Vicente Carducho.*

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Lo mismo q^e el anterior sin moldura sin colgar en la sala de restauración.

N.º 56

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Martirio de V.P.D. Andrés, prior de la Cartuja Valle de San Juan Bautista, en Seitz

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.459

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 39.

Depositado en el Palacio Arzobispal de Valladolid, por R.O., desde 1896.

40 Sⁿ Bruno.

De pie en el coro de la Iglesia recibe un arcabuzazo q^e les dispara un soldado con traje Chanbergo q^e aparece á la izquierda del espectador en el centro y en segun termino esta arrodillado otro cartujo en actitud de horror y recibe una puñalada en la espalda figuras de cuerpo entero y tamaño natural firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.



VICENTE CARDUCHO

Martirio de varios monjes y legos de la Cartuja del Valle de Todos los Santos, en Maurbach, próxima a Viena

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.739
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 40.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

41

Martirio de Sⁿ Bruno el Santo y otros dos religiosos estan atados con cadenas de hierro á unas columnas, á la izquierda del espectador por el arco de una galeria en segundo termino se ve en el campo el suplicio de otros monjes q^e precencian á caballo dos ó tres capitanes rodeados de gente de armas y banderas figuras de tamaño natural y cuerpo entero firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores sin moldura y sin colgar en la sala de restauración.

N.º 61

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Martirio de los tres padres priores de las cartujas de Londres, Nottingham y Auxiolme

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.239
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 41.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

42 Tentacion del Demonio á San Bruno y aparicion de la Virgen.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

id, id, id.

N.º 63

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Aparición de la Virgen a Fr. Juan Fort

L. 3,45 × 3,19

Inventario actualizado: n.º 5.577
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 42.

Depositado en la Cartuja de Miraflores (Burgos), por R.O., desde 1921.

43

Martirio de Sⁿ Bruno el S^{to} aparece en segundo termino con una herida en la cabeza y el abito en sangrentado esta de rodillas y en actitud de orar en tanto q^e un verdugo q^e esta detras va á descargar sobre el un nuevo golpe fondo interior de un claustro figuras de cuerpo entero y tamaño natural firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores sin moldura y sin colgar en la sala de restauración.

N.º 53
C.B.



VICENTE CARDUCHO

Martirio de los venerables padres D. Juan Monthot y D. Juan Avril, y los conversos Fray Benito, l'Evesque y Fray Teobaldo Tonnelier, profesor de la Cartuja de la Fuente de la Virgen en Bourg-Fontaine, Diócesis de Soisons (Francia)

L. 3,45 × 3,05

Inventario actualizado: n.º 5.482

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 43.

Depositado en la Universidad de Sevilla, por R.O., desde 1911.

44 Martirio de San Bruno estilo de Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

C id, id, id. sin moldura en la sala de restauración.

N.º 51
C.B.



VICENTE CARDUCHO

Martirio de tres frailes conversos y de tres donados en la Cartuja de Ruremunda (Holanda)

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.240

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 44.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad, por R.O., desde 1896.

45

Sⁿ Bruno y otro varios religiosos de su orden son conducidos al martirio por soldados q^e llevan picas y á labardas figuras de tamaño natural fondo paisaje firmado Vicente Carducho 1632.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores colgado en la sala de restauración.

N.º 32
C.B.



VICENTE CARDUCHO

Incendio de la Cartuja de Praga y persecución de sus monjes

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 3.839

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 45.

Museo del Prado.

46 Sⁿ Bruno estilo de Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

N.º 1
C.B.



VICENTE CARDUCHO

**Martirio de los venerables padres
D. Vicente Herck y D. Juan Leodiense de la Cartuja de Ruremunda**

L. 3,45 × 3,04

Inventario actualizado: n.º 2.956
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 46; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 2.965.

Estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño, por R.O., desde 1910 a 1964.

Museo del Prado.

47 Martirio de Sⁿ Bruno.

firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores sin moldura y colgado en la restauración.

N.º 3
C.B.



VICENTE CARDUCHO

**Martirio de los venerables padres
D. Juan Rostchester y D. Santiago Walwort, profesor de la Cartuja de la Anunciación de la Virgen (Londres)**

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.241
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 47.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

48 Martirio de San Bruno.

firmado Vicente Carducho 1632.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

id, id, id.
N.º 5
C.B.



VICENTE CARDUCHO

Martirio de cuatro monjes y seis conversos de la Cartuja de Nuestra Señora de la Anunciación de Londres

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.460
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 48.

Depositado en el Palacio Arzobispal de Valladolid, por R.O., desde 1898.

49 S^o Bruno.

Aparece el S^o a la Izquierda del espectador en actitud de suplicar al todo poderoso en primer termino y en el centro tendido en el suelo un operario q^e se á caído de un andamio fondo la Cartuja en construcion figuras de cuerpo entero y tamaño natural

firmado Vicente Carducho.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,01.

Como los anteriores colgado en la sala de restauración.

N.º 7

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Milagro del albañil realizado por la oración del R.P. D. Bosson, XIX General de la Orden

L. 3,45 × 3,15

Inventario actualizado: n.º 2.227

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 49; Museo del Prado, 1972, n.º 2.227.

Estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño, por R.O., desde 1910 a 1964.

Museo del Prado.

50 Milagro de la Historia de S^o Bruno.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

id, id, id.

N.º 9

C.B.



VICENTE CARDUCHO

El venerable P. Esteban de Chatillon, Obispo de Dia, predica eficazmente a su pueblo

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.242

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 50.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

51 Martirio de Tres Frailes.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

Como los anteriores sin marco y colgado en la restauración.

N.º 11

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Martirio del V.P. Vicario presidente y de dos monjes de la Cartuja de la Anunciación de la Virgen, de Londres

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 3.805

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 51.

Museo del Prado.

52 Muerte del Padre Odon de Guevara.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

id, id, con moldura.

N.º 13

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Muerte del Venerable Odón de Guevara

L. 3,42 × 3,02

Inventario actualizado: n.º 639

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 52; Museo del Prado, 1907, n.º 2.149 ddd; 1910-1985, n.º 639.

Museo del Prado.

53 La Virgen bendiciendo á los Cartujos.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

Como los anteriores sin moldura colgado en la sala de restauración.

N.º 15

C.B.



VICENTE CARDUCHO

La Virgen, acompañada de San José y San Juan Bautista, ampara bajo su manto a la orden de la Cartuja

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 5.243

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 53.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

54 San Bruno en oracion, de pie.

R^{do} Alto 3,43; ancho 3,1.

Ultimo de la coleccion del medios puntos de Carduchos.

id, id, id.

N.º 17

C.B.



VICENTE CARDUCHO

Extasis del Reverendo D. Juan Birellio, XXIV, General de la Orden

L. 3,43 × 3,01

Inventario actualizado: n.º 3.806

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 54.

Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1902 a 1964.

Museo del Prado.

55 **Bodegon.**

Representa panecillos, cajas y dos tarros firmado L. Melendez.

Alto 0,37; ancho 0,49.

Infante D^a Sebastian.

Forrado y Restaurado con moldura tallada y dorada en el lienzo, en el bastidor y en el marco S.G. bajo una corona q^e indica procede del Infante D. Sebastian. Pasó al Salón grande de la media naranja.



LUIS MELÉNDEZ

Bodegón

L. 0,37 × 0,49

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. En Madrid, colección privada.

56 **Dos niños sosteniendo una corona de espinas**

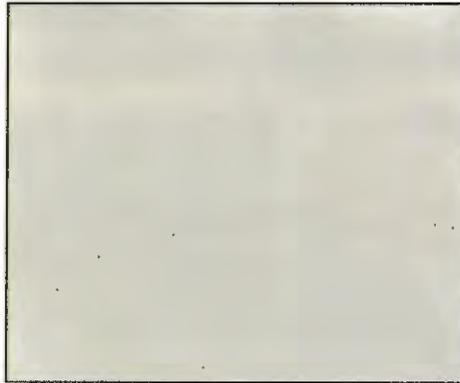
Autor.

R^{do} Alto 0,46; ancho 0,65.

Moldura de talla dorada procedente del Carmen Descalzo.

N.º 151

G.P.



Anónimo

Dos niños sosteniendo una corona de espinas

L. 0,46 × 0,65

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 56.

Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid, por R.O., desde 1887. Sin localizar.

57 **Bodegon.**

Representa un plato de higos un pan y una cesta con un trozo de jamon. Es compañero del N. 55 firmado L. Melendez.

R^{do} Alto 0,37; ancho 0,49.

Infante D^a Sebastian

Lo mismo q^e el n.º 55 Paso al salon de la media naranja.

N.º 39

G.P.



LUIS MELÉNDEZ

Bodegón

L. 0,37 × 0,49

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en el Museo del Louvre, en París.

58

Nuestro Señor con la Cruz á cuestas figura de (mas de medio cuerpo) firmado Domico Theotocopuli llamado el Greco.

R^{do} Alto 1,08; ancho 0,88.

Forrado y Restaurado Colgado en la Galeria Principal.

N.º 101

C.B.



EL GRECO

Cristo con la cruz a cuestas

L. 1,08 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 822

Catálogo: Museo del Prado, 1893-1907, n.º 2.124 f; 1910-1985, n.º 822.

Estuvo depositado en la Universidad de Zaragoza, por R.O., desde 1884 a 1892.

Museo del Prado.

59 Sⁿ Gregorio.

Sentado, figura de mas de medio cuerpo tamaño natural, esta inspirandole el espiritu Santo. autor.

R^{do} 1,33; ancho 0,99.

Forrado y Restaurado, Colgado en la Galeria Principal.

*N.º 3
E.P.*



Anónimo italiano del s. XVII

San Gregorio Magno

L. 1,38 × 0,99

Inventario actualizado: n.º 1.311

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 59; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.186 b; 1910-1972, n.º 1.311.

Museo del Prado.

60 El Doctor Sⁿ Geronimo

Sentado en un sillón en traje de Cardenal, tiene una calavera en la mano, figura de medio cuerpo y tamaño natural.

R^{do} Alto 1,30; ancho 0,98.

Forrado y Restaurado id, id, id.

*N.º 70
S.P.º*



Anónimo italiano del s. XVII

San Jerónimo

L. 1,33 × 0,99

Inventario actualizado: n.º 1.312

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 60; Museo del Prado, 1882-1907, 2186 c; 1910-1972, n.º 1.312.

Museo del Prado.

61 Florero.

Compañero de los dos q^e siguen. Autor.

R^{do} Alto 0,68; ancho 0,83.

Colgado en la G.º principal, necesita forrarse y restaurarse.

*N.º 17
A.S.*



Anónimo español del s. XVII

Florero

L. 0,68 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 3.966

Depositado en la Diputación de Cáceres con destino al Palacio Carvajal, por O.M., desde 1985. Anteriormente estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño, por R.O., desde 1907 a 1964.

62 Florero.

Autor.

R^{do} Alto 0,68; ancho 0,83.

id, id, id.

*N.º 8
A.S.*



Anónimo español del s. XVII

Florero

L. 0,68 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 5.301

Depositado en la Universidad de Barcelona por R.O., desde 1883.

63 Un florero.

Autor.

R^{do} Alto 0,68; ancho 0,83.

Necesita forrarse y restaurarse. Colgado en la G.^a Principal.

*N.º 46
A.S.*



Anónimo español del s. XVII

Florero

L. 0,68 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 5.302

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1883.

64 N^{ra} S^a de las Angustias.

Figura de mas de medio cuerpo y autor.

R^{do} Alto 1,03; ancho 0,84.

*Forrado y restaurado. Colgado en la G^a P^a.
N.º 46
S.B.*



Anónimo madrileño del s. XVII

La Virgen de las Angustias

L. 1,03 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 5.766

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 64

Depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1909.

65 El Doctor Sⁿ Agustín.

Tiene el S^{to} traje Pontifical con mitra en la cabeza y esta sentado escribiendo, figura de mas de medio cuerpo y tamaño natural.

Autor.

R^{do} Alto 1,33; ancho 0,99.

*Forrado y restaurado. Colgado en la G^a Principal
N.º 24
E.P.*



Anónimo italiano del s. XVII

San Agustín

L. 1,33 × 0,99

Inventario actualizado: n.º 1.314

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 65; Museo del Prado, 1878-1907, n.º 2.186 e; 1910-72, n.º 1.314.

Museo del Prado.

66 El Doctor Sⁿ Ambrosio.

Vestido de Pontifical con mitra en la cabeza sentado, figura de mas de medio cuerpo y tamaño natural.

Autor.

R^{do} Alto 1,30; ancho 0,98.

*id, id, id.
N.º 45
S.P.*



Anónimo italiano del s. XVII

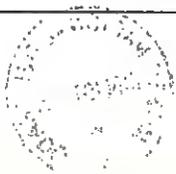
San Ambrosio

L. 1,33 × 0,99

Inventario actualizado: n.º 1.313

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 66; Museo del Prado, 1878-1907, n.º 2.186 d; 1910-1972, n.º 1.313.

Museo del Prado.



67

Retrato de cuerpo entero del fundador de la Universidad de Paris tiene una inscripcion.

Figura de tamaño natural una mano puesta en el pecho y la otra sobre una mesa con paño verde en que hay una mitra.

Autor Ballotomé Roman (no está firmado).

R^{do} Alto 2,09; ancho 1,10.

Forrado y restaurado en la G^a Principal.

N.º 99

S.P.



BARTOLOMÉ ROMÁN

Retrato del Padre Alcuino

L. 2,10 × 1,11

Inventario actualizado: n.º 3.334

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 67.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

68 **S^a Geronimo.**

En el desierto arrodillado ante un Crucifijo figuras de cuerpo entero y tamaño natural en la mano derecha tiene una piedra á los pies varios libros y calavera á la Derecha del espectador, las insinas de Cardena

Autor

R^{do} 1,62; ancho 1,15.

id, id, id.

N.º 106

S.P.



Anónimo toledano del s. XVII

San Jerónimo

L. 1,62 × 1,15

Inventario actualizado: n.º 2.642

Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1910 a 1964.

Museo del Prado.

69 **Dabid con el Profeta.**

*Medias figuras de tamaño natural
Autor Pedro de Cortona (Sin firmar).*

R^{do} Alto 1,47; ancho 2,13.

*Forrado y Restaurado Colgado en la G^a Principal.
Este Cuadro en el incendio ocurrido en el citado Museo sufrio deterioros leves.*

N.º 43

A.S.



Anónimo italiano del s. XVII

David, coronado

L. 1,47 × 2,13

Inventario actualizado: n.º 2.969

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 69.

Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1882 a 1964.

Museo del Prado.

70

Retrato del Padre Remigio Obispo del Orden de benimentinos figuras de cuerpo entero y tamaño natura de pie al lado de una mesa en la cual hay varios libros y Recado de escribir, compañero del N 67

Autor

R^{do} Alto 2,10; ancho 1,10.

id, id, id.

N.º 70

S.B.



BARTOLOMÉ ROMÁN

San Remigio

L. 2,10 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 3.335

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 70.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.



71 Sⁿ Pedro de Alcantara.

Arrodillado de lante de varios libros y una calavera
figuras de cuerpo entero y tamaño natural
 Autor

R^{do} Alto 1,68; ancho 1,11.

Forrado y Restaurado colgado en la G.^a p¹
 N.º 123
 S.G.



LUIS TRISTÁN

San Pedro de Alcántara

L. 1,69 × 1,11

Inventario actualizado: n.º 3.078

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 71; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 3.078.

Estuvo depositado en la Facultad de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

Museo del Prado.

72 S^{to} Domingo.

Tamaño pequeño igual al del Salon de la Porciuncula
 Autor d^o

R^{do} Alto 1,41; ancho 0,99.

id, id, id.
 N.º 3
 S.B.



Anónimo

Santo Domingo

L. 1,41 × 0,99

Depositado en la Fiscalía del Tribunal Supremo, por R.O., desde 1981 a 1915. Posteriormente se depositó en el Templo Prioral de las Ordenes Militares de Ciudad Real, por R.O. desde 1923. Sin localizar.

73 Sⁿ Antonio Abad.

Sentado con un libro sobre las rodillas á la Izquierda del espectador otros libros una calabera y una campanilla figura de cuerpo entero y tamaño naturar

Autor Tristan Sin f.^{do}

Alto 1,65; ancho 1,10.

Forrado y Rest^{do} Colgado de la G^a p¹
 N.º 9
 S.P.



LUIS TRISTÁN

San Antonio Abad

L. 1,67 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 1.159

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 73; Museo del Prado, 1910-1920 y 1972-1985, n.º 1.159.

Estuvo depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1932 a 1970.

Museo del Prado.

74

La Virgen, Sⁿ Fran^{co} y S^{to} Domingo suplicando á Jesucristo por una alma Sⁿ Fran^{co} Ofrece un pan y S^{to} Domingo un Rosario tamaño menor del naturar, figuras de cuerpo entero

Autor Mateo Cerezo (Sin firmar).

R^{do} Alto 1,4; ancho 1,04.

id, id, id.
 N.º 95
 S.P.



MATEO CEREZO

El juicio de un alma

L. 1,45 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 620

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 74; Museo del Prado, 1878-1907, n.º 2.148 a; 1910-1985, n.º 620.

Museo del Prado.

75 Un S^{to} Penitente en el Desierto.

Esta sentado sobre una Roca en la cual hay un pan y varios papeles á los pies una calavera y un libro figura y tamaño natural

Autor

R^{do} Alto 1,66; ancho 1,08.

Forrado y Restaurado en la G^a p¹

N.º 88

S.P.



Anónimo español del s. XVII

San Pablo Ermitaño en el desierto

L. 1,66 × 1,08

Inventario actualizado: n.º 5.164

Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879.

76

Una cabeza de una monja tamaño menor q^e el natural.

Autor Goya 1827. (puesto detras Infante Dⁿ Sebastian

R^{do} Alto 0,40; ancho 0,32.

Moldura dorada no esta forrado y ni Restaurado.

N.º 250

G.P.



FRANCISCO DE GOYA

Cabeza de Monja

L. 0,40 × 0,32

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en una colección privada en Inglaterra.

77

La Serpiente de Moises á la institucion de la Cruz cuadro ápaisado Con fig^s de cuerpo entero y de un pie de Altura

Autor Collantes (Sin firmar).

R^{do} Alto 0,59; ancho 1,08.

Forrado y Restaurado y Colgado en la G^a p¹ Tiene moldura.

N.º 206

G.P.



Anónimo madrileño (?) del s. XVII

La serpiente de metal

L. 0,59 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 3.875
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 77.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Málaga por O.M., desde 1932.

78

Una cabeza de un anciano tamaño natural

Autor Goya 1827 compañero del N 76.

Infante Dⁿ Sebastⁿ

R^{do} Alto 0,40; ancho 0,32.

Colgado en la G^a P¹

Necesita pasar á la restauracion p^a q^e le limpien tiene moldura

N.º 136

G.P.



FRANCISCO DE GOYA

Cabeza de anciano

L. 0,40 × 0,32

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada en Inglaterra.

79

Un Crucifijo, en campo oscuro tamaño natural Se cree q^e sea de Alonso Cano

R^{do} Alto 2,20; ancho 1,26.

*Forrado y restaurado. Colgado en la G^a P^a
N.º 34
S.G.*



ALONSO CANO (?)

Jesucristo crucificado

L. 2,20 × 1,26

Inventario actualizado: n.º 631

Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 79.

Museo del Prado.

80

*José abrazando á su Padre Jacobo medias figuras de tamaño poco menor del natural
Autor se presume q^e pueda ser de Carreño.*

R^{do} Alto 0,98; ancho 1,21.

*Forrado id, id, id.
N.º 14
S.P.*



JUAN CARREÑO DE MIRANDA (?)

José abrazando a su padre Jacob

L. 0,98 × 1,21

Inventario actualizado: n.º 5.076

Estuvo depositado en el Museo Bala-
guer de Villanueva y Geltrú (Barce-
lona) por R.O., desde 1883 a 1982.

Museo del Prado.

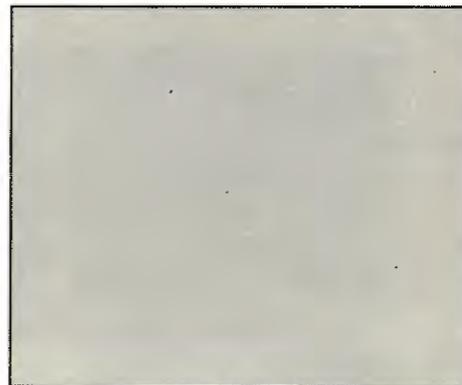
81 El nac^{to} del hijo de Dios y la adoración de los pastores.

*La Virgen esta sosteniendo un paño para descu-
brir á al niño, en la parte baja hay un pastor con la
mano puesta sobre un cordero, en la parte superior
dos angeles sostienen la inscripcion Gloria in icel-
sis deo*

*figuras de cuerpo entero imitando al natural
Autor Carducho (sin firmar).*

R^{do} Alto 2,25; ancho 1,20.

*Forrado y R^{do} y Colgado en la G^a P^a
N.º 79
S.P.*



VICENTE CARDUCHO

La adoración de los pastores

L. 2,25 × 1,20

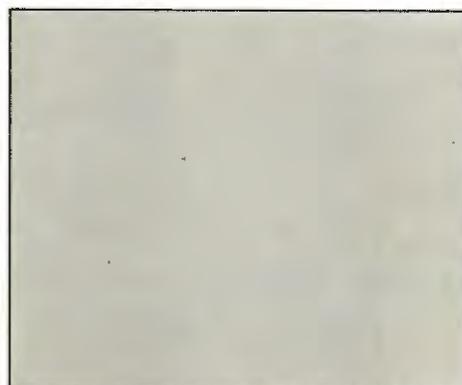
Depositado en la Escuela Modelo Mu-
nicipal «Jardines de la Infancia», de
Madrid, por R.O., desde 1879. Al pa-
recer destruido durante la guerra
civil.

82 Benjamin.

*Esta llorando por haberle encontrado la copa en
el saco de trigo q^e llevaba de Egipto, figuras de me-
dio cuerpo y tamaño poco menor del natural com-
pañera del N 80.*

R^{do} Alto 0,98; ancho 1,21.

*id, id, id.
N.º 5
S.P.*



Anónimo

La copa en el saco de Benjamín

L. 0,98 × 1,21

Depositado en la iglesia parroquial de
Cantoria (Almería) por R.O. desde
1886. Desaparecido durante la guerra
civil.

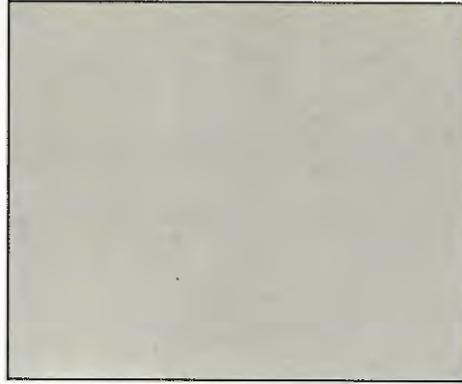
83 Jesucristo en el Calvario.

Tiene ambos lados el bueno y el mal ladron al pie á y á la Derecha Sⁿ Juan la Virgen y las piadosas mujeres al otro lado los S^{tos} varones y mas abajo soldados hechando suerte á los vestidos.

Autor Orrente (sin firmar).

R^{do} Alto 2,82; ancho 3,21.

*Forrado y Rest^{do} Colgado en la G^a P^a
N.º 13
S.S.*



PEDRO ORRENTE

Calvario

L. 2,82 × 3,21

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 83.

Depositado en el Tribunal Supremo en Madrid, por R.O. desde 1882. Destruído en el incendio ocurrido en 1915.

84 Sⁿ Bruno.

De medio cuerpo tamaño natural con las manos cruzados contemplando á un S^{to} Cristo

Autor Carducho (sin firmar)

R^{do} Alto 1,06; ancho 0,89.

*id, id, id.
N.º 16
S.G.*



VICENTE CARDUCHO

San Bruno

L. 1,06 × 0,89

Inventario actualizado: n.º 3.262
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 84.

Depositado en el Museo de Málaga, por O.M., desde 1935.

85 Sⁿ Diego.

De tamaño pequeño arrodillado adorando el Sacramento sostenido por un grupo de angeles.

Dice el inventario viejo firmado Miranda pero no se encuentra la firma, en otro inventario anterior pone Miranda, Dudoso, es estilo Murillo.

R^{do} Alto 1,06; ancho 0,83.

*Forrado y Restaurado, Colgado en la G^a P^a
N.º 103
S.G.*



Anónimo sevillano del s. XVII (discípulo de B.E. MURILLO)

San Pascual Bailón

L. 1,06 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 5.077
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 85.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1982.

Museo del Prado.

86

Sⁿ Juan Bautista en el Desierto tamaño pequeño, figura de cuerpo entero.

R^{do} Alto 1,03; ancho 0,82.

*Colgado en la G^a P^a
N.º 18
C.B.*



Anónimo toledano del 1^{er} tercio del s. XVII

San Juan Bautista en el desierto

L. 1,04 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 3.525
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 86.

Depositado en el Convento de San Pascual de Madrid, por R.O., desde 1872.

87

El viaje de Jacob con su familia en el acto de registrar al padre de raquel los idolos q^e le habia robado, figuras de mitad del natural y cuerpo entero.
Autor

R^{do} Alto 1,30; ancho 2,03.

Forrado y Rest^{do} Colgado en la G^a P^a
Este cuadro en el incendio ocurrido en el citado Museo sufrio deterioros de importancia.

N.º 23

S.E.



Anónimo madrileño del s. XVII

Viaje de Jacob con su familia

L. 1,30 × 2,03

Inventario actualizado: n.º 3.955

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 87.

Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo, de San Sebastian, por R.O. desde 1884 a 1964.

Museo del Prado.

88 **Abel muerto por Cain.**

figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

R^{do} Alto 1,43; ancho 2,07.

Forrado sin restaurarlo (debe consultarse)

N.º 53

S.B.



Anónimo italiano del s. XVII

Abel muerto por Caín

L. 1,43 × 2,09

Inventario actualizado: n.º 5.348

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

89

Jesucristo poniendo una corona de espinas a Sⁿ Ramon Donato.

en ultimo termino pasajes de la vida del S^{to}
figuras de cuerpo entero menor del natural
p^{to} Diego Gonzalez 1773

R^{do} Alto 1,35; ancho 1,99.

F^{do} y Restaurado Colgado en la G^a P^a

N.º 75

S.G.



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

San Ramón Nonato, coronado por Cristo

L. 1,36 × 1,99

Inventario actualizado: n.º 3.816

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 89.

Estuvo depositado en la iglesia de Sotuelamos (Albacete), por R.O., desde 1896 a 1967.

Museo del Prado.

90 **La coronación de espinas de Jesucristo.**

figuras de cuerpo entero menor del natural.

Tiepolo (sin firmar).

Este cuadro y los 91, 92, 93 y 94 y forman colección.

R^{do} Alto 1,24; ancho 1,044.

id, id, id.

N.º 63

S. Pa



GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

La coronación de espinas

L. 1,24 × 1,44

Inventario actualizado: n.º 357

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 90; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 357.

Museo del Prado.

91

Jesucristo caído en la calle del amargura figuras de cuerpo entero menor del natural.

Autor Tiepolo (sin firmar).

R^{do} Alto 1,24; ancho 1,044.

id, id, id.

N.º 55

S.E.



GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

Caída en el camino del Calvario

L. 1,24 × 1,44

Inventario actualizado: n.º 358

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 91; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 358.

Museo del Prado.

92 **Cristo en el calvario en el acto de ser puesto en la cruz.**

figuras de cuerpo entero y menor del natural.

Autor tiepolo (sin firmar).

R^{do} Alto 1,24; ancho 1,44.

id, id, id.

N.º 49

S.P.



GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

La Crucifixión

L. 1,24 × 1,44

Inventario actualizado: n.º 360

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 92; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 360.

Museo del Prado.

93 **Cristo, atado a la columna azotado por los judios.**

tamaño igual á los anteriores

autor tiepolo (sin firmar).

R^{do} Alto 1,24; ancho 1,44.

id, id, id.

N.º 88

S.E.



GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

Cristo a la columna

L. 1,24 × 1,44

Inventario actualizado: n.º 356

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 93; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 356.

Museo del Prado.

94

Cristo en el calvario Despojandole de las vestiduras los sayones para ponerle en la cruz.

igual tamaño al anterior.

Autor Tiepolo (sin firmar).

R^{do} Alto 1,24; ancho 1,44.

id, id, id.

N.º 75

S.E.



GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

El expolio

L. 1,24 × 1,44

Inventario actualizado: n.º 359

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 94; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 359.

Museo del Prado.

95

Sⁿ Antonio de Padua de tamaño natural en estasis con el niño la Virgen y varios Angeles con instrumentos de musica.

Autor V^o Carducho (sin firmar).

R^{do} Alto 2,31; ancho 1,69.

Forrado y Restaurado en la G^a Pⁱ con moldura Dorada.

N.º 81

G.P.



Copia de VICENTE CARDUCHO por PEDRO DE OBREGÓN (?)

San Antonio de Padua

L. 2,31 × 1,69

Inventario actualizado: n.º 5.376

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 95.

Depositado en el Museo de Palma de Mallorca, por R.O., desde 1877.

96

Un pais con un pastor y una pastora con bacas y carneros fig^s de cuerpo entero y tamaño muy pequeñas.

Autor Pietro Tempertas.

Inf^e Dⁿ Sebastian

R^{do} Alto 1,16; ancho 1,74.

id, id, id, este cuadro pertenece á la G^a del infante D. Sebastian segun las cifras q^e conserva en el cuadro y en el marco S G con una corona encima.

N.º 77

G.P.



PIETRO TEMPESTA

Paisaje

L. 1,16 × 1,74

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

97

La adoracion de los S^{tos} Reyes, en primer termino un Rey arrodillado, detras dos pajes el uno tiene la corona y el otro parte del manto figuras de cuerpo entero menor q^e el natural.

Autor Orrente (sin firmar).

R^{do} Alto 2,37; ancho 2,00.

Sin restaurar ni forrar pintado en lienzo un tablero p^r detras moldura de talla dorada antigua.

Colgado en la G^a Pⁱ

N.º 98

G.P.



PEDRO ORRENTE

Adoración de los Reyes

L. 2,37 × 2,00

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 97.

Depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882. Destruído en el incendio ocurrido en 1915.

98

El Apóstol San Simón de más de medio cuerpo y de tamaño natural con un libro en la mano Izquierda.

Autor.

R^{do} Alto 1,25; ancho 1,00.

Sin forrar ni Restaurar con moldura dorada lisa Colgada en la G P.

N.º 134

G.P.



Anónimo *Gonzalez de la VEGA*

El apóstol San Simón

L. 1,25 × 1,00

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 98.

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María de Madrid por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

99

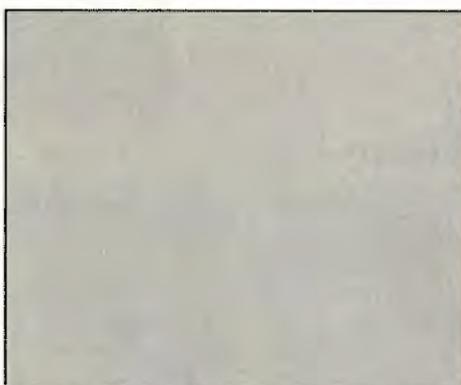
S^a Geronimo algo más de medio cuerpo figuras de tamaño natural escribiendo en un libro sobre una mesa y una calavera sobre otro libro y un Crucifijo. Sin firmar, escuela española.

R^{do} Alto 1,04; ancho 1,20 p.^a la luz del marco.

Forrado y Restaurado Colgado en la G^a P^a con moldura Dorada Lisa.

N.º 7

S.S.



Anónimo

San Jerónimo

L. 1,04 × 1,20

Depositado en el Palacio Episcopal de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1934.

100

El martirio de Sⁿ Sebastian, figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Autor Juan Carreño (sin firmar).

R^{do} Alto 1,71; ancho 1,13.

id, id, id.

N.º 207

G.P.



JUAN CARREÑO DE MIRANDA

San Sebastián

L. 1,71 × 1,13

Inventario actualizado: n.º 649
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 100; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.149 e; 1910-1985, n.º 649.

Museo del Prado.

101

La Virgen sentada con el niño en regazo de cuerpo entero y tamaño natural.

Autor Alonso Cano (Sin firmar).

R^{do} Alto 1,63; ancho 1,09.

Forrada y restaurada Moldura dorada antigua de talla. Colgado en la G^a P^a

N.º 172

G.P.



ALONSO CANO

La Virgen con el Niño

L. 1,66 × 1,09

Inventario actualizado: n.º 630
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 101; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.149 a; 1910-1920 y 1972, n.º 630.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Granada por O.M., desde 1958.

102

S^{to} Tomas de Villanueva vestido de pontifican con mitra y baculo, figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Autor Francisco Camilo (sin firmar).

R^{do} Alto 2,04; ancho 1,09 p^a la luz del marco.

Sin restaurar con moldura dorada antigua de talla colgado en la G^a P^a

N.º 158

G.P.



FRANCISCO CAMILO

Santo Tomás de Villanueva

L. 2,08 × 1,11

Inventario actualizado: n.º 3.336

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 102.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

103

Retrato del primer duque de Osuna de mas de medio cuerpo figura del tamaño natural con colete y banda carmesi y un baston de mando en la mano derecha.

Autor Ribera (sin firmar).

R^{do} Alto 1,42; ancho 1,05 p^a la luz del marco.

Inf.^o D^o Sebast^o

Forrado y restaurado con moldura de talla dorada con las marcas S G y corona en el marco y en el Lienzo perteneciente á la Galeria del Infante, Colgado en la G^a P^a

N.º 138

G.P.



JOSÉ DE RIBERA

Retrato del Duque de Osuna

L. 1,42 × 1,05

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en el Meadows Museum en Dallas.

104 **Sⁿ Bernardo.**

Recibiendo el Nectar de la Virgen arrodillado ante un altar figura de cuerpo entero y tamaño natural en la parte inferior un Cardenal de medio cuerpo y tamaño natural.

Autor Alonso Cano (sin firmar).

Inf.^o D^o Sebast^o

R^{do} Alto 2,67; ancho 1,85.

id, id, id. Con moldura de talla dorada Colgado en G^a P^a Clasificado con las marcas del Infante en el Lienzo y marco.

N.º 243

G.P.



ALONSO CANO

San Bernardo y la Virgen

L. 2,67 × 1,85

Inventario actualizado: n.º 3.134

Catálogos: Museo del Prado, 1972-1985, n.º 3.134.

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Fue adquirido en 1968 para el Museo del Prado. Inventario de Nuevas Adquisiciones, n.º 1.898.

Museo del Prado.

105

Asunto desconocido varias figuras sentadas y comiendo al deredor de una mesa y otros sirviendo viandas figuras de cuerpo entero y tamaño de unas tres cuartas.

Autor.

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

R^{do} Alto 0,67; ancho 1,00.

Forrado y Restaurado Con moldura de talla dorada Colgado en la G.P. con la clasificacion del infante.

N.º 79

G.P.



MAESTRO DEL ANUNCIO A LOS PASTORES

Episodio de la historia de Jacob

L. 0,67 × 1,00

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada de Madrid.

106

Compañero del anterior Asunto desconocido. En el centro dos figuras de hombre y mujer besando la mano el primero á la Izq^{da} del espectadro una figura sentada en el suelo y á la Derecha tres corderos, figuras como de a bara y cuerpo entero.

Autor.

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

R^{do} Alto 0,67; ancho 1,00.

id, id, id.

N.º 68

G.P.



MAESTRO DEL ANUNCIO A LOS PASTORES

Episodio de la historia de Jacob

L. 0,67 × 1,00

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

107

La Concepción del la Virgen en un trono de niños y queribines figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Autor Mateo Zerezo (sin firmar).

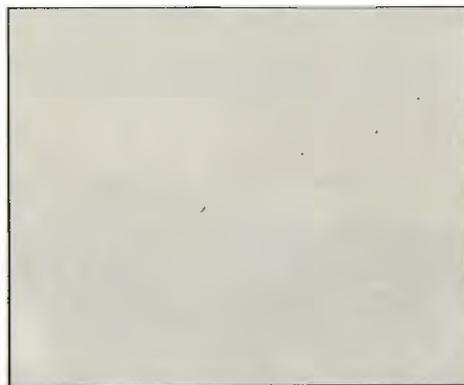
Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

R^{do} Alto 2,01; ancho 1,41.

id, id, id., y moldura de pasta dorada.

N.º 84

G.P.



MATEO CEREZO

Inmaculada Concepción

L. 2,01 × 1,41

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

108

Sⁿ Sebastian, de tamaño natural y cuerpo entero, puesto en el martirio.

Autor firmado Gacobo Palma.

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

R^{do} Alto 1,52; ancho 0,91.

id, id, id.

N.º 57

G.P.



JACOPO PALMA

San Sebastián

L. 1,52 × 0,91

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

109

Moyses y Araon señalando la tierra de promision, en primer termino una mujer sentada con un niño, figuras de cuerpo entero y tamaño media natural.

Autor.

R^{do} Alto 1,66; ancho 1,26.

Sin forrar ni restaurar id moldura de talla dorada Colgado en la G P.

N.º 100

G.P.



Anónimo

Moisés y Aarón señalando la Tierra de Promisión

L. 1,66 × 1,26

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 109.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1934.

110

Sⁿ Antonio Abad f^o de medio cuerpo tamaño natural leyendo en un libro con un rosario en la mano Derecha.

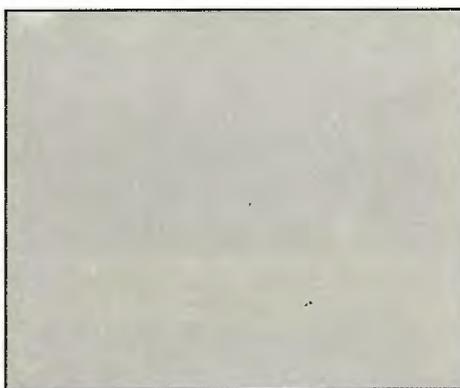
Autor.

R^{do} Alto 0,62; ancho 0,48.

id, id, id. Con moldura dorada lisa id, id.

N.º 148

G.P.



Anónimo

San Antonio Abad

L. 0,62 × 0,48

Depositado en las Escuelas Pías de San Antón de Barcelona por R.O., desde 1909. Desaparecido durante la Semana Trágica.

111 **Un florero.**

Autor firmado Juan de Arellano.

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

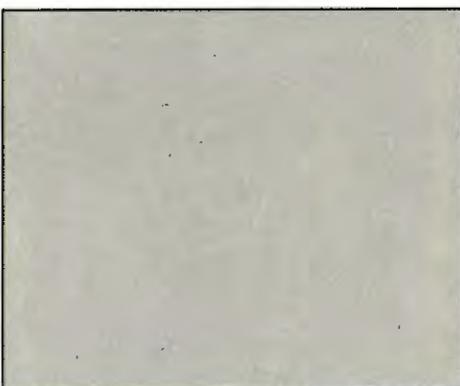
R^{do} Alto 0,47; ancho 0,47.

Forrado y Restaurado moldura de talla Dorada perteneciente a la G del Infante.

Colgado en la G.P.

N.º 33

G.P.



JUAN DE ARELLANO

Florero

L. 0,47 × 0,47

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

112 Un florero compañero al anterior.

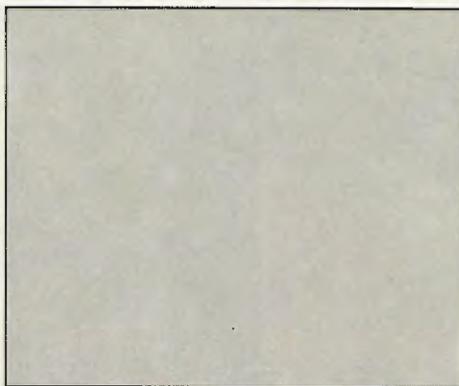
*Firmado Juan Arellano.
Inf^e Dⁿ Sebastⁿ*

R^{do} Alto 0,47; ancho 0,47.

id, id, id.

N.º 37

G.P.



JUAN DE ARELLANO

Florero

L. 0,47 × 0,47

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

113

Sⁿ Antonio de Padua con el niño en los brazos arrodillado ante una mesa con tapete carmesi en la cual hay un libro y un Ramo de azucenas en lo alto la Virgen sobre un trono de nubes figuras del tamaño natural y cuerpo entero.

Autor.

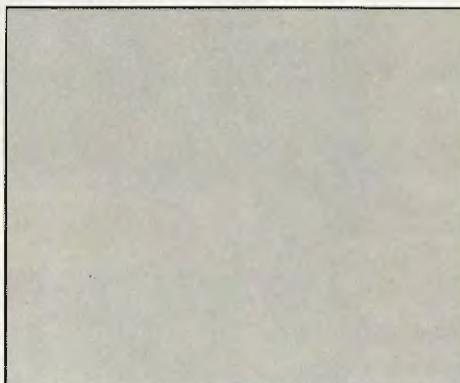
Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

R^{do} Alto 2,10; ancho 1,67.

Forrado Restaurado con moldura Dorada pertenece al Infante Colgado en la G^a P^a

N.º 25

G.P.



Anónimo

San Antonio de Padua

L. 2,10 × 1,67

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

114

Un pais q^e figura la postura del Sol con dos fig^s en primer termino la una sentada sacando un dibujo á la Izquierda edificios arruinados.

Autor Both (sin firmar).

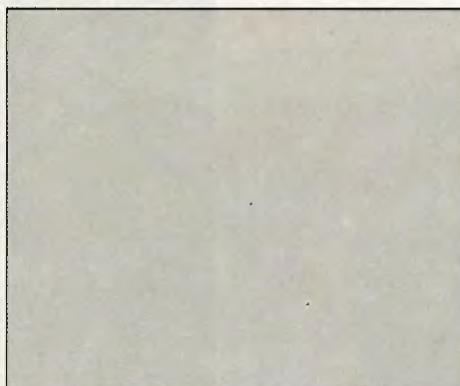
Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

Rectif^{do} Alto 0,98; ancho 1,24.

id, id, id, perteneciente a la G^a del In^{te} pasó al despacho del S. Director de Agricultura.

N.º 14

C.P.



JAN BOTH

Paisaje

L. 0,98 × 1,24

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

115 Tres corderos; de tamaño pequeño.

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

Rectif^{do} Alto 0,32 1/2; ancho 0,70 1/2.

id, id, id, D^r Agricult^a

N.º 102

G.P.



Anónimo

Tres corderos

L. 0,32 × 0,70

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada de Londres.

116

Sⁿ Juan en el desierto recibiendo agua de una peña con una concha de cuerpo entero tamaño de atercia.

Autor.

Rectif^{do} Alto 0,31 1/2; ancho 0,24.

Sin Forrar ni Restaurar Con moldura de talla antigua Colgado en id, id.

N.º 174

G.P.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Juan Bautista

L. 0,31 × 0,24

Inventario actualizado: n.º 3.513

Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid, por R.O., desde 1887.

117

La Virgen en un trono de nubes sosteniendo el manto unos macebos en primer termino y en la parte baja un grupo de personas en admiración fig^s de cuerpo entero muy pequeñas.

Autor Vicente Lopez (sin firmar).

Inf^a D^a Sebast^a

Rectif^{do} Alto 0,52 1/2; ancho 0,30.

id, id, id.

Sin forrar ni restaurar con moldura lisa. Colgado en la G P en buen estado.

Colgado en id. id.

N.º 232

G.P.



VICENTE LÓPEZ

Virgen de la Merced

L. 0,52 × 0,30

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada de Madrid.

118

Una misa en el interior de una capilla con varias figuras pequeñas de cuerpo entero arrodilladas.

Autor Juan Galvez (sin firmar).

Inf^a D^a Sebast^a

Rectif^{do} Alto 0,37 1/2; ancho 0,28.

id, id, id, pertenece a la G^a del Infante colgado en id, id.

N.º 186

G.P.



JUAN GÁLVEZ

Una misa en el interior de una capilla

L. 0,37 × 0,28

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

119

La fuente de la taza en el Prado de Madrid puerta de Atocha con fig^s de cuerpo entero y tamaño muy pequeñas.

Autor.

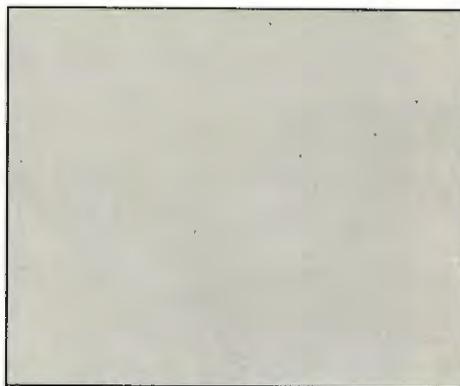
Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

Rectif^{do} Alto 0,26; ancho 0,33.

id, id, id.

N.º 196

G.P.



Anónimo

La fuente de la taza en el Prado de Madrid

L. 0,26 × 0,33

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

120

La Anunciación de la Virgen con acompañam^{to} de Angeles, en la parte superior, con instrumentos musicales fig^s de cuerpo entero y tamaño un poco menor del natural.

Autor firmado Greco.

R^{do} Alto 3,16; ancho 1,47.

Forrado y Restaurado con moldura de pasta Dorada Colgado en la G. P.

N.º 31

S.P.



EL GRECO

La anunciación

L. 3,15 × 1,74

Inventario actualizado: n.º 3.888

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 120.

Estuvo depositado en el Museo Balaquer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1883 a 1981.

Museo del Prado.

121 **Bodegon.**

Con perdizes muertas, y efectos de cocina. firmado Miranda.

Inf^e Dⁿ Sebasⁿ

R^{do} Alto 0,42; ancho 0,62.

Forrado y Restaurado Colgado en la G.P^a pertenece al Infante.

N.º 34

G.P.



MIRANDA (?)

Bodegón

L. 0,42 × 0,62

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

122 **Bodegón**

Con un trozo de Salmon, un plato de huevos una ostra unos ajos y un peral.

firmado Miranda.

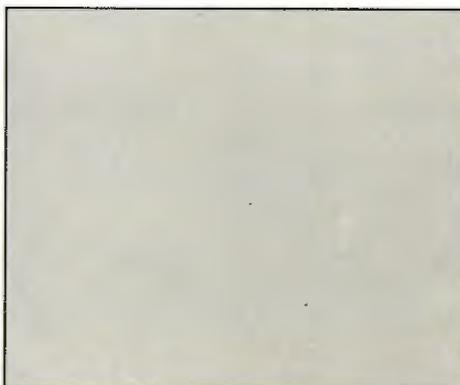
Inf^e Dⁿ Sebasⁿ

R^{do} Alto 0,42; ancho 0,62.

id, id, id.

N.º 38

G.P.



MIRANDA (?)

Bodegón

L. 0,42 × 0,62

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

123

*Dos jovenes cortesanas ásomadas á un balcon de-
tras se ven dos fig^a de hombres enbozados fig^a de
tamaño natural y cuerpo entero*

*firmado Goya
Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ*

R^{do} Alto 1,95; ancho 1,25.

*id, id, id.
N.º 36
G.P.*



FRANCISCO DE GOYA

Majas al balcón

L. 1,95 × 1,25

Devuelto al infante don Sebastián en
1861. Actualmente en el Metropoli-
tan Museum en Nueva York.

124

*El Angel Custodio en un trono de nubes y dos
niños sosteniendo un tarjeton fig^a de cuerpo entero
y tamaño como de acuarta.*

*(sin firmar) Autor Vicente Lopez.
Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ*

Rectif^{do} Alto 0,50; ancho 0,29.

*Sin Forrar ni Restaurar y Colgado en Moldura
Dorada Lisa paso al despacho del D^r de Agricultura.*

*N.º 234
G.P.*



VICENTE LÓPEZ

El Angel Custodio

L. 0,50 × 0,29

Devuelto al infante don Sebastián en
1861. Actualmente en colección pri-
vada de Madrid.

125 **La Unción.**

*Entrando en una casa se ve en la puerta y sobre
el Ado el Sacerdote a compañado de un monaguillo
q^e lleva un farol á la Derecha una mujer arrodillada
con una vela en la mano a la Izq^{da} una mujer llo-
rando y una niña.*

*Autor Juan Galvez (sin firmar lo pinto en el
año 30*

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

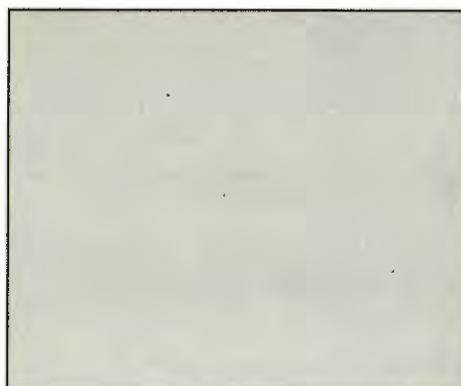
Rectif^{do} Alto 0,37 1/2; ancho 0,27 1/2.

id, id, id.

en buen estado.

Perteneciente a la Colección del Infante.

*N.º 184
G.P.*



JUAN GÁLVEZ

La unción

L. 0,37 × 0,27

Devuelto al infante don Sebastián en
1861.

126

Un Boceto del Sⁿ Pascual bailon arrodillado adorando el Sacramento q^e le presenta un angel fig^s pequeñas.

Autor Mens (sin firmar).

Inf^o Dⁿ Sebatⁿ

Rect^{fo} Alto 0,34; ancho 0,18.

Sin id, id, id.

Colg^{do} en el despacho del D^{or} de Agricultura.

N.º 52

S.P.



ANTON RAPHAEL MENGES

San Pascual Bailon

L. 0,34 × 0,18

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en Colección privada de Madrid.

127

Retrato de mas medio cuerpo de tamaño natural de D Luis Melendez con un papel en la mano Izq.^{da} con una academia dibujada en el mismo y en la mano Derecha un lapicero.

Autor firmado Luis Melendez.

Inf^o Dⁿ Sebatⁿ

Rect^{fo} Alto 0,99; ancho 0,82.

Forrado y Restaurado Con moldura de talla dorada perteneciente á la Coleccion del Infante y Colgado en el despacho del Direct^{or} de Agricultura.

N.º 109

G.P.



LUIS MELÉNDEZ

Autorretrato

L. 0,99 × 0,82

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en el Museo del Louvre en París.

128 **Una cabaña.**

Bajo de un cobertijo aparece varias fig^s una sacando agua de un pozo con unas caballerias á la Izq^{da} en primer termino se ve á una mujer fregando cacharro de cocina fig^s pequeñas.

Autor.

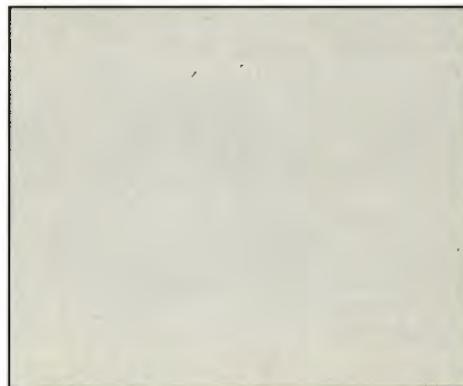
Inf^o Dⁿ Sebatⁿ

Rect^{fo} Alto 0,24 1/2; ancho 0,33.

id, id, id.

N.º 143

G.P.



Anónimo

Una cabaña

L. 0,24 × 0,33

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

129 (Tabla). **El maná Moises y Aráon.**

figª pequeñas y cuerpo entero.

Autor.

Infª Dª Sebastª

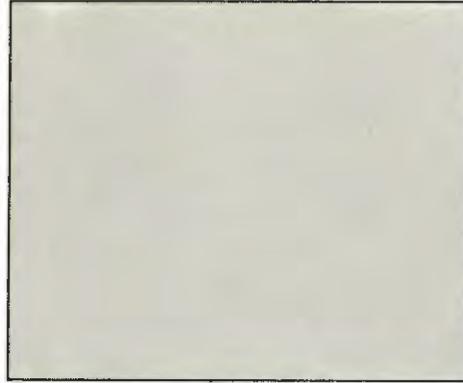
Rectªª Alto 0,21; ancho 0,26.

Restaurada con moldura de talla dorada Colgada en la corresponª a la Coleccion del Infante.

Paso al Despacho del Director de Agricultura.

N.º 252

G.P.



Anónimo

El maná

T. 0,21 × 0,26

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

130

Un personaje desconocido, con gola blanca y vestido y chambergo con la mano erecha puesta sobre el pecho y vestido el guante figª de medio cuerpo y tamaño natural.

Autor firmado Frai Juan Bautista Maino.

Infª Dª Sebastª

Rªª Alto 0,95; ancho 0,73.

id, id, id, Con moldura lisa dorada a la Gª del Infante.

N.º 46

S.S.



JUAN BAUTISTA MAINO

Retrato de caballero

L. 0,96 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 2.595

Catálogos: Museo del Prado, 1942-1985, n.º 2.595.

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Fue adquirido para el Museo del Prado en 1936. Inventario de Nuevas Adquisiciones, n.º 1.695.

Museo del Prado.

131

Un retrado de un personaje con gola, en busto figª tamaño natural Autor segun el inventario, de Sebastian Muñoz, y segun una inscripcion puesta en el marco por detras, es de Murillo.

Infª Dª Sebastª

Rªª Alto 0,75; ancho 0,59.

el Cuadro primitivo necesita restaurarse pertenece al infante D. Sebastian segun un papel pegado en el bastidor pero no tiene la marca S G Moldura lisa dorada.

N.º 64

S.G.



SEBASTIÁN MUÑOZ (?). B.E. MURILLO (?)

Retrato de caballero

L. 0,75 × 0,59

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

132

El Nacimiento del hijo de Dios y la Adoración de los pastores, en la parte alta un trozo de Gloria con angeles tocando instrumentos fig^a de cuerpo entero y tamaño medio natural.

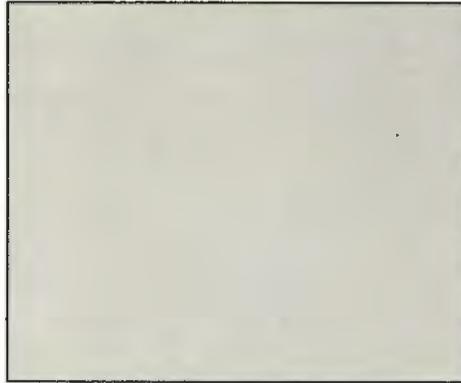
Autor.

R^{do} Alto 1,78; ancho 1,28.

Forrado y Restaurado con moldura lisa Dorada Colgado en la G P.

N.º 69

S.G.



Anónimo

Adoración de los pastores

L. 1,78 × 1,28

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 132.

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

133

**Sⁿ tiago
La batalla de Clavijo.**

Montado en un caballo blanco con la espada en la mano y desplegada la bandera en que se ve la Cruz de la Orden, va ollando los cuerpos de los moros q^e ha derribado, en el fondo de el combate en q^e vence el egercito cristiano.

f^{to} Vicente Carducho.

R^{do} Alto 2,27; ancho 2,02.

Forrado y Restaurado por el S^r Bernardez Moldura lisa Dorada Colgado en la G P

N.º 45

S.S.



VICENTE CARDUCHO

Santiago en la batalla de Clavijo.

L. 2,27 × 2,02

Inventario actualizado: n.º 3.807

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 133.

Depositado en la Capitanía General de Barcelona, por O.M., desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1966.

134

Un florero en fig^a de Giralda en el centro una Sacra familia y un angel descende á coronar de flores á la Virgen y San Juan está dando una flor al niño Dios.

Autor firmado S.V. Leset.

Inf^o Dⁿ Sebatⁿ

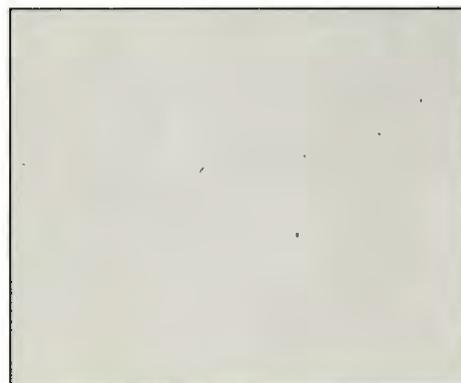
R^{do} Alto 1,19; ancho 0,37.

Forrado y Restaurado con moldura Dorada de talla

pertenece al infante Colgado G P.

N.º 13

G.P.



S. V. LESET (?) JAN VAN KESSEL (?)

Guirnalda con la Sagrada Familia

L. 1,19 × 0,87

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

135

*La Anunciación de la Virgen, y arriba el padre eterno fig^o de cuerpo entero y tamaño de avara.
Autor firmado Antonio Pereda 1637.*

R^{do} Alto 1,34; ancho 0,77.

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
id, id, id.
Con moldura Lisa
N.º 11
S.S.*



ANTONIO DE PEREDA

La anunciación

L. 1,34 × 0,77

Inventario actualizado: n.º 2.555

Catálogos: Museo del Prado, 1942-1985, n.º 2.555.

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Fue legado al Museo en 1933 por el conde de Pradera. Inventario de Nuevas Adquisiciones, n.º 1.653.

Museo del Prado.

136

La Concepción de la Virgen de cuerpo entero tamaño natural y asus pies dos niños con azucenas y lirios la Virgen vestida de blanco con un manto azul detras de la cual se ve el Sol.

Autor firmado Fran^{co} Ricci.

R^{do} Alto 2,39; ancho 1,74.

*id, id, id.
N.º 66
G.P.*



FRANCISCO RIZI

Inmaculada Concepción

L. 2,89 × 1,74

Inventario actualizado: n.º 7.122

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 136; Museo del Prado, 1920-1985, n.º 1.130 a.

Estuvo depositado en el Tribunal Supremo, por R.O., desde 1882 a 1915.

Museo del Prado.

137 **La partida de Europa.**

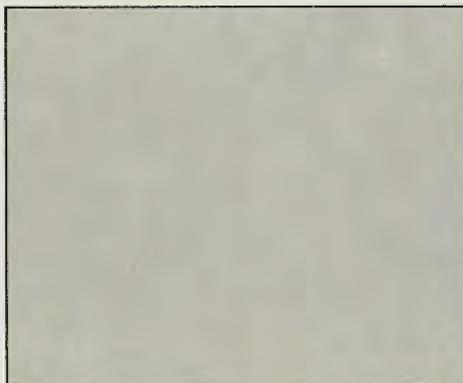
Paisaje en el q^e se ven varios fig^o de cuarta á la Derecha en ult^{mo} termino el mar y un buque con velas Compañero del N 96.

Autor firmado Pietro tempesta.

R^{do} Alto 1,17; ancho 1,75.

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
Forrado y Restaurado con moldura lisa Dorada pertenece á la Coleccion del Infante Colgado en la G^a P^a*

*N.º 67
G.P.*



PIETRO TEMPESTA

La partida de Europa

L. 1,17 × 1,175

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

138

La Virgen sosteniendo á un Relig^{so} de la Merced pendiente de una cuerda en la parte baja del cuadro se ve un relig^{so} de la misma Or^m y un grupo de niños fig^s de cuerpo entero y tamaño natural.

Autor Carducho.

R^{do} Alto 2,09; ancho 1,38.

Forrado y Rest^{do} sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 18

E.P.



VICENTE CARDUCHO

Pedro de Buisson
Martirio de San Ramón Nonatō

L. 2,09 × 1,30

Inventario actualizado: n.º 3.290

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 138.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

139

Jesucristo dando la comunión á la Virgen delante de un altar y rodeado de varias fig^s en primer termino se ve un diacono arrodillado.

fig^s de cuerpo entero y algo menor del natural.

Autor.

R^{do} Alto 1,60; ancho 1,17.

Forrado Rest^{do} y sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 62

S.S.



Anónimo español de hacia 1600

Jesucristo dándole la comunión a la Virgen

L. 1,61 × 1,18

Inventario actualizado: n.º 3.289

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 139.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

140

La Virgen, el niño Dios y Sⁿ Juan de Mata y acompañam^{to} de Anjeles en primer termino hay un angel arrodillado y en el suelo un libro y un Ramillete de azucenas con el lema del ave maria.

fig^s de tamaño natural y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 3,13; ancho 1,76.

id, id, id.

N.º 108

S.G.



GASPAR DE CRAYER

Aparición de la Virgen a Fray Simón de Rojas

L. 3,13 × 1,77

Inventario actualizado: n.º 3.337

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 140.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

141 Un florero en un jarron dorado

R^{do} Alto 0,74; ancho 0,56.

id, id, id.

N.º 8

C.B.



BARTOLOMÉ PÉREZ

Florero

L. 0,75 × 0,56

Inventario actualizado: n.º 1.052

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 141; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.174 a; 1910-1985, n.º 1.052.

Museo del Prado.

142

Jesucristo en el calvario y á sus pies la Virgen S^a Juan y la Magdalena fig^a como de atercia y de cuerpo entero - poco concluida campo oscuro - escuela española.

Autor.

R^{do} Alto 0,73; ancho 0,49.

id, id, id.

N.º 16

A.S.



Anónimo español del s. XVII

El Calvario

L. 0,73 × 0,49

Inventario actualizado: n.º 5.150

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 142.

Depositado en el Ayuntamiento de Figueras (Gerona) por R.O., desde 1887. Actualmente en el Museo del Ampurdán también de Figueras.

143

Un florero en un jarrón dorado compañero al número 141

Autor.

R^{do} Alto 0,74; ancho 0,56.

Forrado y Rest^{do} sin marco y Colg^{do} en la G.P.

N.º 10

C.B.



BARTOLOMÉ PÉREZ

Florero

L. 0,75 × 0,56

Inventario actualizado: n.º 1.053

Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.174 b; 1910-1985, n.º 1.053.

Museo del Prado.

144 Sⁿ Pedro nolasco.

Al ponerle los maometanos un candado en la boca F^s de tamaño natural y cuerpo entero.

Autor Carducho.

R^{do} Alto 2,09; ancho 1,39.

id, id, id.

N.º 9

E.P.



VICENTE CARDUCHO

Martirio de San Pedro Armengol

L. 2,10 × 1,39

Inventario actualizado: n.º 3.288

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 144.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

145

La Virgⁿ sentada con el niño en el regazo el que tiene una flor en la mano Derecha y pajarito en la Izq^{da} á los lados Sⁿ Geronimo, Sⁿ Fran^{co}, Sⁿ Jose y Sⁿ Agustin, en primer termino un personaje de rodillas vestido de armadura y Gola y arriba cuadro angeles q^e sostienen una corona, f^o de cuerpo entero y menos del natural.

Autor.

R^{do} Alto 1,63 1/2; ancho 1,23 1/2.

F^{do} R^{do} y sin marco Colg^{do} en la G P.

N.º 12

S.B.



Atribuido a LUIS DE VELASCO

La Virgen y el Niño con San Jerónimo, San Francisco, San José, San Agustín y Don Fernando de Antequera

L. 1,62 × 1,22

Inventario actualizado: n.º 3.266

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959 y posteriormente, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, por O.M., desde 1970 a 1989.

Museo del Prado.

146

Un excoemo sentado con una soga al cuello la Cruz y las vestiduras á los pies, f^o de cuerpo entero y tamaño natural, fondo oscuro escuela española.

Autor.

R^{do} Alto 1,95 1/2; ancho 1,46 1/2.

F^{do} y sin Restaurar y sin marco Colg^{do} en G P.

N.º 4

A.S.



EUGENIO CAJÉS

Cristo en el Calvario

L. 1,97 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 5.304

Depositado en la Universidad de Barcelona por R.O., desde 1880.

147 **Medio Punto.**

La visitación de la Virgⁿ á S^a Isabel, f^o de tamaño natural y cuerpo entero.

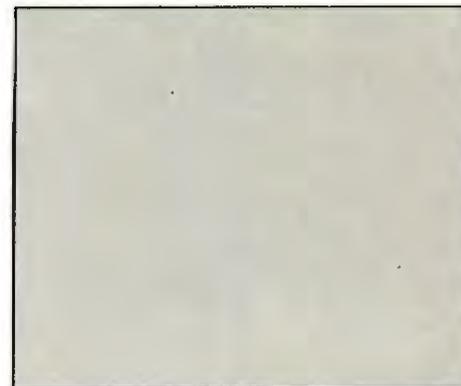
Autor.

R^{do} Alto 1,85; ancho 0,87.

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 2

S.E.



Anónimo

La visitación

L. 1,85 × 0,87

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

148

La Anunciacion de la Virg^a con el Padre Eterno, esta en una Gloria de angeles rodeada y el espiritu Santo f^o de tamaño natural y cuerpo entero.
 Autor Juanes Pantoja de la Cruz año 1603.

R^{do} Alto 2,26; ancho 1,42.

id, id, id.
 N.º 28
 A.S.



JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

La anunciación

L. 2,27 × 1,42

Inventario actualizado: n.º 4.800

Catálogo: Museo Nacional, 1.865, n.º 148.

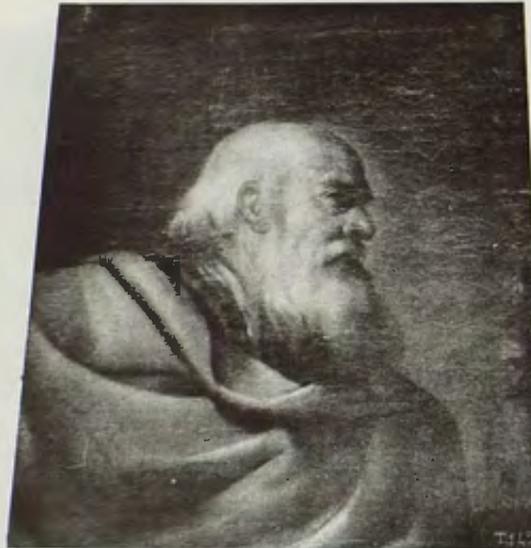
Depositado en el Ministerio de Asuntos Exteriores, por O.M., desde 1948. Anteriormente estuvo depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883 a 1948.

149

Un cabeza de un Sⁿ Andres con tunica morada tamaño natural.
 Autor.

R^{do} Alto 0,68; ancho 0,56 1/2.

id, id, id.
 N.º 45
 S.R.



Atribuido a EUGENIO CAJÉS (?)

El apóstol San Andrés

L. 0,68 × 0,56

Inventario actualizado: n.º 5.349

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 149.

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

150 **Un Busto.**

Retrato de mujer con cabello largo bestido blanco y un laza encarnado en el pecho y otro en el cabello
 Tamaño natural.
 Autor.

R^{do} Alto 0,83 1/2; ancho 0,62 1/2.

id, id, id.
 N.º 48
 C.B.



Anónimo español del s. XVII

Retrato de señora

L. 0,83 × 0,62

Inventario actualizado: n.º 4.107

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 150.

Estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915. Resultó muy dañado en el incendio ocurrido en ese año.

Museo del Prado.

151 **Sⁿ Antonio de Padua**

Con el niño de Dios sobre un libro q^a tiene el S^{to} en la mano y á los pies una azucena

f^o de tamaño natural y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 1,59; ancho 0,90.

Forrado R^{do} y sin marco Colg^{do} en la G P

N.º 19

S.E.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Antonio de Padua

L. 1,59 × 0,90

Inventario actualizado: n.º 5.244

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 151.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896 a 1967.

152

Una Sacra familia = la Vig^a haciendo ver al niño Dios la Cruz y atributos de la pasion sostenidos por mancebos y niños; En parte alto el padre Eterno y el espiritu santo f^o de tamaño natural y cuerpo entero.

Autor Jorda.

R^{do} 3,07 1/2; ancho 2,10.

id, id, id.

N.º 66

S.G.



Copia de LUCA GIORDANO (?)

Sagrada Familia con los atributos de la Pasión

L. 3,07 × 2,10

Inventario actualizado: n.º 5.305

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 152.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1880.

153

Sⁿ Geronimo con traje de Cardenal escribiendo en un libro y el Leon á los pies f^o como de una vara y cuerpo entero.

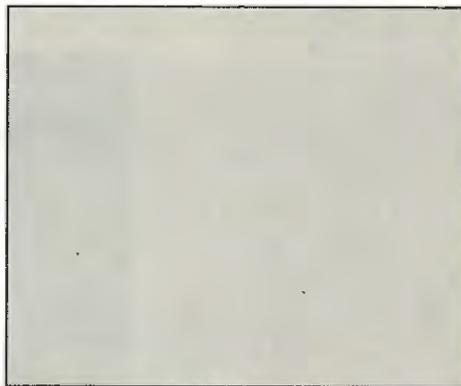
Autor.

R^{do} Alto 0,72; ancho 0,62 1/2.

id, id, id.

N.º 6

A.S.



Anónimo

San Jerónimo

L. 0,72 × 0,62

Depositado en la Casa de Salud y Convalecientes de Nuestra Señora del Rosario de Madrid, por R.O., desde 1885. Sin localizar.

154

Sⁿ Andres con tunica amarilla y un libro en la mano Izq^a algo menor del medio cuerpo y tamaño natural.

Autor.

R^{do} Alto 0,82; ancho 0,59.

id, id, id.

N.º 131

S.G.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Andrés

L. 0,82 × 0,59

Inventario actualizado: n.º 5.350

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 154.

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

155

Sⁿ Agustin con capa plubial escribiendo en un libro y una mesa con tapete carmesi sobre la q^e esta la mitra f^a como de una vara y cuerpo entero es igual al N 153.

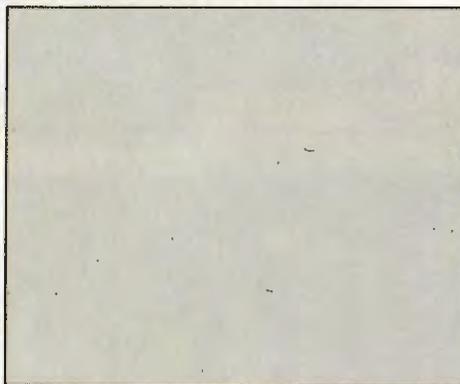
Autor.

R^{do} Alto 0,72; ancho 0,62 1/2.

id, id, id.

N.º 3

A.S.



Anónimo

San Agustín

L. 0,72 × 0,62

Depositado en la Casa de Salud y Convalecientes de Nuestra Señora del Rosario de Madrid, por R.O., desde 1885. Sin localizar.

156

El nacimiento del niño Dios con adoracion de pastores en la parte alta cinco angeles en actitud de adorar al recién nacido y en la parte baja dos medias figuras f^a algo menor q^e el natural y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 2,26; ancho 1,45.

id, id, id.

N.º 78

S.E.



JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

La adoración de los pastores

L. 2,27 × 1,45

Inventario actualizado: n.º 2.471

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 156.

Depositado en la Embajada de España en Lisboa por R.O., desde 1919. Destruído en 1975. Anteriormente estuvo depositado en el Tribunal Supremo por R.O., desde 1882 a 1915.

157

Sⁿ Fran^{co} de Asis arrodillado contemplando á Cristo Crucificado q^e tiene en la mano; en la parte baja una calavera y un libro fig^a de tamaño natural y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 1,59; ancho 0,89.

Forrado Rest^{do} y sin marco Colg^{do} en la G P.

N.º 24

S.E.



Anónimo madrileño de mediados del s. XVII

San Francisco de Asís

L. 1,59 × 0,89

Inventario actualizado: n.º 3.526

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 157.

Depositado en el Convento de San Pascual de Madrid, por R.O., desde 1872.

158

*Un busto de un anciano, (q^o parece ser Sⁿ Andres).
Leyendo en un libro q^o tiene en la mano Derecha
tamaño natural.*

Autor.

R^{do} Alto 0,68; ancho 0,56.

id, id, id.

N.º 46

S.R.



EUGENIO CAJÉS

San Andrés

L. 0,70 × 0,58

Inventario actualizado: n.º 4.040

Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 158.

Depositado en la Diputación de Cáceres
con destino al Palacio Carvajal, por
O.M., desde 1976. Anteriormente es-
tuvo depositado en la Escuela Normal
de Magisterio de Madrid, por R.O.,
desde 1884 a 1981.

159

*Un Retrato de medio cuerpo con sombrero negro
banda azul y el collar del tiosion tamaño natural es
compañero al N 147.*

Autor.

R^{do} Alto 0,80; ancho 0,60 1/2.

F^{do} R^{do} y sin marco y colgado en la G P

N.º 44

C.B.



Anónimo español de hacia 1700

Retrato de caballero. ¿Felipe V?

L. 0,81 × 0,62

Inventario actualizado: n.º 5.306

Estuvo depositado en el Ayuntamiento
de Barcelona por R.O., desde 1904 a
1987.

Museo del Prado.

160 Medio Punto.

*Sⁿ Jose con el niño dios de la mano.
f^o de tamaño natural y cuerpo entero.*

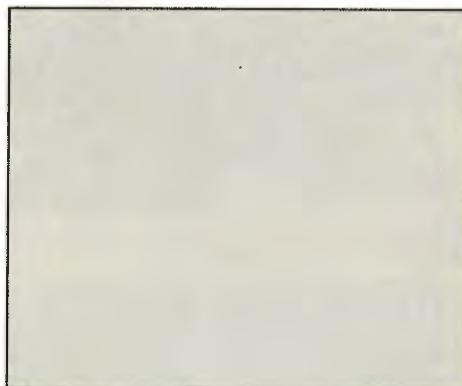
Autor.

R^{do} Alto 1,85; ancho 0,87.

id, id, id.

N.º 44

S.E.



Anónimo

San José y el Niño

L. 1,85 × 0,87

Depositado en la parroquia del Purísi-
mo Corazón de María de Madrid, por
R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

161

*Sⁿ Geronimo, Sentado contemplando el Juicio fi-
nal y en la mano Izq^{da} un Cristo fig^a mayor q^e el
natural y cuerpo entero.*

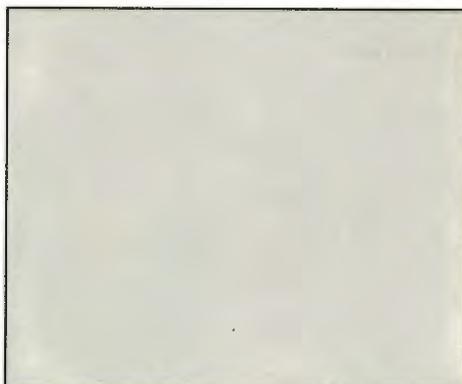
Autor Luis tristan

R^{do} Alto 1,90; ancho 1,49.

Forrado Rest^{do} y sin marco y Colg^{do} en la G P

N.º 18

S.S.



LUIS TRISTÁN

San Jerónimo

L. 1,90 × 1,49

Depositado en el Convento de Santa Isa-
bel de Madrid, por R.O., desde 1884.

Sin localizar.

162

*La Virgen Poniendo la casulla á San Ildefonso rodeado de varias fig^a á legoricas y en la parte alta dos anjeles f^o de tamaño natural y cuerpo entero.
fir^{do} autor Pantoja de la Cruz 1603.*

R^{do} Alto 2,24 1/2; ancho 1,40.

id, id, id.
N.º 80
S.E.



JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

La imposición de la casulla a San Ildefonso

L. 2,24 × 1,40

Inventario actualizado: n.º 5.424
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 162.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lugo, por R.O., desde 1893.

163 El Apostol Sⁿ tiago.

*Con capa carmesi y en la mano derecha un palo fig^a como de poco mas de tres cuartas cuerpo entero.
Autor.*

R^{do} Alto 0,69; ancho 0,44 1/2.

F^{do} R^{do} y sin marco Colg^{do} en la G.P. Este cuadro estuvo perdido y fue rescatado de manos de un anticuario (vease expediente).
N.º 59
C.B.



Copia de JUAN FERNÁNDEZ NAVARRERE

Santiago el Mayor

L. 0,70 × 0,45

Inventario actualizado: n.º 5.982

Depositado en el Museo de Pontevedra por O.M., desde 1974. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Pontevedra, por R.O., desde 1886.

164

*Sⁿ Juan Evangelista con vestido verde y manto fig^a como de avara y cuerpo entero.
Autor Rivalta.*

R^{do} Alto 0,83; ancho 0,49.

id, id, id.
N.º 126
S.G.



Anónimo español del s. XVII

San Juan Evangelista

L. 0,83 × 0,49

Inventario actualizado: n.º 5.983

Depositado en el Museo de Pontevedra, por O.M., desde 1974. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Pontevedra, por R.O., desde 1886.

165 La Purísima Concepcion.

Con dos angeles á los pies con rosas y azucenas en cima el espiritu santo fig^a menor q^e el natural y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 1,64 ¹/₂; ancho 1,10.

*Forrado restaurado y sin marco Colg^{do} en la G P
N.º 25
S.B.*



JOSÉ ANTOLÍNEZ

Inmaculada Concepción

L. 1,65 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 4.015

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1987. Anteriormente estuvo depositado en el Hospital Clínico de San Carlos, de Madrid, por R.O., desde 1877 a 1980.

166

La Virgen del Rosario en un trono de cabezas de Angeles allado Derecho S^o Domingo y otros Religiosos de su orden y á los pies varias fig^s arrodilladas y algunas rosas f.^s de tamaño natural y cuerpo entero.

Autor.

Alto 3,05; ancho 2,08.

id, id, id.

N.º 26

S.P.



Copia de LUCA GIORDANO

La Virgen del Rosario

L. 3,05 × 2,08

Inventario actualizado: n.º 3.287

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 166.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

167

Un Crucifijo, menor q^e de media vara - fondo oscuro fig^a de cuerpo entero y de media vara.

Autor.

R^{do} Alto 0,64; ancho 0,48 y 1/2.

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la G^a Pⁱ

N.º 40

A.S.



Anónimo español del s. XVII

Cristo crucificado

L. 0,64 × 0,48

Inventario actualizado: n.º 3.956

Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1909 a 1964.

Museo del Prado.

168

Cuadro Apaisado. La serpiente de metal composición de muchas fig^a desnudas excepto la de Moises fig^a como de atercia escasa y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 0,73 1/2; ancho 0,96.

id, id, id.

N.º 35

S.P.



Anónimo flamenco (?) del s. XVII

La serpiente de metal

L. 0,73 × 0,96

Inventario actualizado: n.º 5.100

Depositado en la Diputación de Cáceres con destino al Palacio Carvajal, por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1883 a 1982.

169

Cuadro de dos figuras Sⁿ Juan y Sⁿ Fran^{co} de Asís fig^a como de tres cuartas y cuerpo entero.

Autor Greco.

R^{do} Alto 0,64; ancho 0,50.

F^{do} R^{do} y sin marco Colg^{do} en la G P.

Este cuadro estuvo perdido y fue rescatado de manos de un anticuario (vease expediente).

N.º 34

S.G.



EL GRECO

San Juan Evangelista y San Francisco de Asís

L. 0,64 × 0,50

Inventario actualizado: n.º 820

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 169; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 820.

Estuvo depositado en la Casa de Salud y Convalescientes de Nuestra Señora del Rosario, de Madrid, por R.O., desde 1885.

Museo del Prado.

170

S^{ta} Leocadia - vestida de blanco al salir del Sepulcro en el Concilio Toledano con varios vig^a una de ellas un pontifice arrodillado y en la parte baja del cuadro se ven las cabezas de varias figuras f^a de tamaño natural y cuerpo entero.

Autor Juanes de la Cruz.

R^{do} Alto 2,24; ancho 1,40 1/2.

id, id, id.

N.º 64

S.E.



JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

Aparición de Santa Leocadia a San Ildefonso

L. 2,24 × 1,40

Inventario actualizado: n.º 5.412

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 170.

Depositado en la Catedral de Córdoba por R.O., desde 1896.

171

Sⁿ Fran^{co} de Asis, arrodillado con una calavera en las manos, contemplando á un religioso de la misma orden q^e se encuentra á su derecha fig^a de tamaño natural y cuerpo entero.

Autor Greco.

R^{do} Alto 1,59 1/2; ancho 1,03.

*F^{do} R^{do} y sin marco y Colgado en la G^a P^a
N.º 94
S.P.*



EL GRECO

San Francisco y el Hermano León meditando sobre la muerte

L. 1,52 × 1,13

Inventario actualizado: n.º 819

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 171; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 819.

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1884 a 1902.

172

Una monja Geronima con un libro en la mano Izq^a y un Crucifijo en la Derecha tamaño natural y de medio cuerpo.

Autor.

R^{do} Alto 0,69 1/2; ancho 0,54 1/2.

*id, id, id.
N.º 132
S.G.*



ALONSO DEL ARCO

Santa Paula

L. 0,69 × 0,54

Inventario actualizado: n.º 3.878

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 172.

Estuvo depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Pontevedra, por R.O., desde 1886 a 1975.

Museo del Prado.

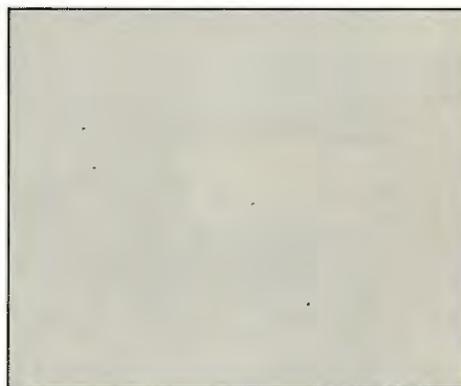
173

Sⁿ Juan Evangelista con el caliz en la mano Izquierda tunica verde y manto carmesi figura tamaño natural y menos de medio cuerpo y tamaño natural.

Autor.

R^{do} Alto 0,91 1/2; ancho 0,56.

*F^{do} R^{do} y sin marco Colg^{do} en la G^a P^a
N.º 127
S.G.*



Anónimo

San Juan Evangelista

L. 0,91 × 0,56

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 173.

Depositado en la Iglesia de Santa María de Sotuélamos (Albacete), por R.O., desde 1896. Sin localizar.

174

Un retrato vestido de negro con gola blanca apoyando la mano derecha sobre una mesa, tiene el toison de oro, el personaje es Felipe segundo 1^o de tamaño natural y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 1,83 $\frac{1}{2}$; ancho 1,11.

id, id, id.

(texto posterior añadido)

Retrato de cuerpo entero de Felipe 2^o esta vestido de negro con gola blanca y el toison pendiente de una cinta negra, tiene la mano derecha apoyada en una mesa. Tamaño natural. Parece de Pantoja de la Cruz.

N.º 2

S.G.



Atribuido a JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

Felipe II

L. 1,57 × 1,03

Inventario actualizado: n.º 6.181

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

175

Retrato de cuerpo entero de Enrique cuarto apoyada la mano D^{ra} sobre un Leon y debajo las armas reales fig^a de tamaño natural y cuerpo entero.

Autor Carreño (sin firmar).

R^{do} Alto 1,96; ancho 1,22.

F^{do} R^{do} y sin marco Colg^{do} en la G P.

N.º 33

S.B.



Atribuido a JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Retrato de Enrique IV

L. 1,96 × 1,22

Inventario actualizado: n.º 3.182

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 175.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Granada, por R.O., desde 1920. Actualmente y desde 1947 en la Universidad de esta ciudad. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

176

S^{ta} Ines, Martir en al mano derecha un libro y en cima un cordero y una paloma en la izq^a tamaño natural y cuerpo entero.

firmado Carducho 1637.

R^{do} Alto 2,13; ancho 1,25 $\frac{1}{2}$.

id, id, id.

N.º 41

S.E.



VICENTE CARDUCHO

Santa Ines

L. 2,12 × 1,25

Inventario actualizado: n.º 4.917

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 176.

Depositado en la Diputación de Albacete, por R.O., desde 1880.

177 **S^{ta} Maria evisiatica.**

En el inventario antiguo se dice (Sⁿ Juan Evangelista pero es evidente q^e en esto hay equivocacion y un q^e no fuera la espresada S^{ta} seria de otro p^e q^e parece mujer f^o tamaño natural cuerpo entero y la rodilla Derecha entierra.

Autor parece de Ribera.

R^{do} Alto 1,71 1/2; ancho 1,37 1/2.

F^{do} y R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 16

S.P.



Atribuido a JOSÉ DE RIBERA

San Juan Evangelista, en Patmos

L. 1,71 × 1,37

Inventario actualizado: n.º 7.530

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 177.

Depositado en la Escuela de Bellas Artes de Figueras (Gerona) por R.O., de 17 de junio de 1885. Actualmente en el Museo del Ampurdán también en Figueras.

178

La adoracion de los Reyes en primer termino un Rey arrodillado con tunica carmesi y pellica amarilla con el resto del vestido blanco á los pies una veta y un turbante cuerpo entero y tamaño natural

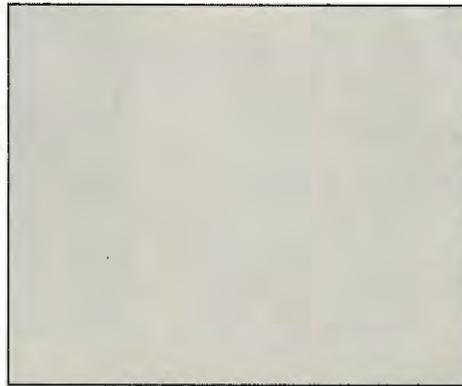
Autor Palomino (sin firmar).

R^{do} Alto 2,99; ancho 2,06.

id, id, id.

N.º 104

S.P.



Atribuido a ANTONIO PALOMINO

La adoración de los Reyes

L. 2,99 × 2,06

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 178.

Depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

179

Un retrato de medio cuerpo tamaño natural de la mujer de Felipe 5º

Autor.

R^{do} Alto 0,82 1/2; ancho 0,60 1/2.

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 6

C.B.



MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ

María Luisa Gabriela de Saboya

L. 0,83 × 0,61

Inventario actualizado: n.º 6.182

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

180

Un retrato de medio cuerpo tamaño natural de un personaje desconocido del orden de Sⁿ Juan con el tusion en la mano Dras lleva y un baston.

Autor.

R^{do} Alto 0,83; ancho 0,60.

id, id, id.

N.º 61

S.P.



Anónimo español del s. XVII

Don Juan José de Austria

L. 0,83 × 0,60

Inventario actualizado: n.º 7.128

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 180; Museo del Prado, 1910-1972, n.º 1.317 a.

Museo del Prado.

181

Un Retrato de medio cuerpo tamaño nat^l de Felipe 5^o siendo joven, comp^o al numero 179.

Autor.

R^{do} Alto 0,83 1/2; ancho 0,61 1/2.

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la G^a P^a

N.º 4

C.B.



MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ

Felipe V

L. 0,83 × 0,61

Inventario actualizado: n.º 6.183

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 181.

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

182

S^{ta} Catalina Martir de cuerpo entero tam^o nat^l con la espada y la palma del mart^o.

Autor firmado V.te Carducho.

R^{do} Alto 2.13; ancho 1,26.

id, id, id.

N.º 6

S.E.



VICENTE CARDUCHO

Santa Catalina

L. 2,13 × 1,26

Inventario actualizado: n.º 4.916

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 182.

Depositado en la Diputación de Albacete, por R.O., desde 1880.

183

El Transito de una S^{ta} de medio natural y cuerpo entero con varios niños al redeor al la Dra^a del Espectador un niño con un Ramo en la mano Dr^a y la S^{ta} con una palma en la mano Izq^{da}

Autor Escuela Napolitana.

R^{do} Alto 1,69; ancho 1,37.

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 125

S.G.



Anónimo napolitano del s. XVII

Tránsito de una santa mártir

L. 1,69 × 1,37

Inventario actualizado: n.º 5.413

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 183.

Depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896.

184

El apóstol Sⁿ Judas Tadeo con un libro grande en la mano y capa roja Tamaño natural y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 1,93; ancho 1,00.

id, id, id.

N.º 34

S.P.



Anónimo madrileño del segundo tercio del s. XVII

San Judas Tadeo

L. 1,93 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 5.078

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 184.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1883 a 1981.

Museo del Prado.

185

Un Apostol con un palo grueso en la mano y capa de color de rosa. Tamaño nat' y cuerpo ent'
Firma dudosa.

R^{do} Alto 1,93; ancho 1,00.

F^{do} R^{do} sin marco y Colgado en la G P.
N.º 51
S.G.



Anónimo madrileño del segundo tercio del s. XVII

Santiago el Menor

L. 1,93 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 3.080

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 185; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 3.080.

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

Museo del Prado.

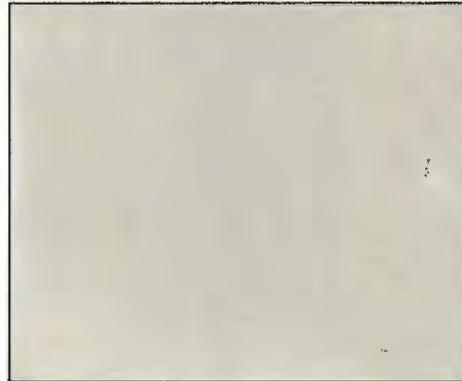
186

La Avenida del Espiritu Santo sobre los Apostoles en primer termino de á Sⁿ Pedro y Sⁿ Juan arrodillados uno á cada lado del cuadro f^o de cuerpo entero y tamaño natural.

Juan V^o Ribera (sin firmar).

R^{do} Alto 3,52; ancho 2,63.

id, id, id.
N.º 16
S.B.



JUAN VICENTE RIBERA

La venida del espíritu Santo

L. 3,52 × 2,63

Depositado en el Museo Provincial de Barcelona, por R.O., desde 1866. Sin localizar.

187

Un florero de Tulipanes y otras flores en la parte baja dos frutas y un reloj.

Autor.

R^{do} Alto 0,41; ancho 0,32.

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la G P.
N.º 36
S.P.



Anónimo español del s. XVII

Florero

L. 0,41 × 0,32

Inventario actualizado: n.º 5.151

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 187.

Depositado en el Ayuntamiento de Figueras (Gerona), por R.O., desde 1887. Actualmente en el Museo del Ampurdán, también en Figueras.

188 **Sⁿ Pablo.**

Con la espada en la mano Derecha y un libro en la Izq^{da} tamaño como de apie y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 0,37; ancho 0,43.

id, id, id.
N.º 51
S.E.



Anónimo español del s. XVII

San Pablo

L. 0,37 × 0,43

Inventario actualizado: n.º 3.595

Museo del Prado.

189

La Virgen con el niño en los brazos tirando este último una flecha a Sⁿ Agustín F^o de atercia y de cuerpo entero.

Escuela Española.

R^{do} Alto 0,42 1/2; ancho 0,83.

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 7

A.S.



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

Aparición de la Virgen a San Agustín

L. 0,42 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 3.514

Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid, por R.O., desde 1887.

190

Sⁿ Pedro con las llaves en la mano en el fondo de un Claustro Tam^o de apie y cuerpo entero Comp^o del N 188.

Autor.

R^{do} Alto 0,37; ancho 0,43.

id, id, id.

N.º 53

S.E.



Anónimo español del s. XVII

San Pedro

L. 0,37 × 0,43

Inventario actualizado: n.º 3.596

Museo del Prado.

191

Un florero de rosas lirios y otras flores (Com^o del 187) en la parte inferior dos peras.

Autor.

R^{do} Alto 0,41; ancho 0,32.

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 37

S.P.



Anónimo español del s. XVII

Florero

L. 0,41 × 0,32

Inventario actualizado: n.º 5.152

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 191.

Depositado en el Ayuntamiento de Figueras, por R.O., desde 1887. Actualmente en el Museo del Ampurdán también de Figueras.

192

El Apostol S^{to} Tomas de cuerpo entero tam^o nat^l con la mano Derecha una lanza es compañero de n^o 184 y 185.

Autor Antonio Arias.

R^{do} Alto 1,93; ancho 1,00.

id, id, id.

N.º 28

S.P.



Anónimo madrileño del segundo tercio del s. XVII

Santo Tomás Apóstol

L. 1,93 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 3.079

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 192.

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

Museo del Prado.

193

Sⁿ Matias Apóstol, con tunica morada y manto verde con un acha en la mano Derecha Tam^o natⁱ y cuerpo entero Compañero al 192.

Autor.

R^{do} Alto 1,92; ancho 1,00.

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 101

S.P.



Anónimo madrileño del segundo tercio del s. XVII

San Matías Apóstol

L. 1,93 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 7.531

Depositado en la Escuela de Bellas Artes de Figueras (Gerona), por R.O., desde 1885. Actualmente en el Museo del Ampurdán también de Figueras.

194

El Apóstol Sⁿ Andres con un pezcado en la mano Dra. y la Izq^{da} un libro.

F^o de cuerpo entero y tam^o natⁱ Comp^o al 193.

Autor.

R^{do} Alto 1,92 1/2; ancho 1,00.

id, id, id.

N.º 71

S.P.



Anónimo madrileño del segundo tercio del s. XVII

San Andrés

L. 1,93 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 5.079

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 194.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1883 a 1981.

Museo del Prado.

195

El Apóstol Sⁿ Felipe con un libro en la mano Izq^a y tunica color de rosa y manto verde F^o de tam^o natural y cuerpo entero compañero al N 194.

Autor.

R^{do} Alto 1,92 1/2; ancho 1,00.

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 61

S.G.



Anónimo madrileño del segundo tercio del s. XVII

San Felipe Apóstol

L. 1,93 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 7.543

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 195.

Depositado en la Universidad de Zaragoza, por R.O., desde 1884. Actualmente en el Museo de Zaragoza.

196

La resurrección de Jesucristo con los sayones dormidos y en primer termino uno de ellos vuelto de espaldas, uno en el acto de desenvainar un sable, F^o de cuerpo entero y tam^o na^o

Autor Maino

R^{do} Alto 2,95; ancho 1,75.

id, id, id.

N.º 23

E.P.



JUAN BAUTISTA MAINO

La resurrección de Cristo

L. 2,95 × 1,74

Inventario actualizado: n.º 5.080

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 196; Museo del Prado, 1985, n.º 5.080.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

Museo del Prado.

197

Sⁿ Juan en la pocalipsis cuadro apaisado escribiendo en un libro con el aguila a su lado

F^o como de atercia y cuerpo entero, el fondo es un paisaje.

Autor Maino (sin firmar).



JUAN BAUTISTA MAINO

Paisaje con San Juan Evangelista

L. 0,74 × 1,63

Inventario actualizado: n.º 3.128

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 197; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 3.128.

R^{do} Alto 0,74; ancho 1,62.

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 49

B.B.

Museo del Prado.

198

Sⁿ Pio V Papa dando la regla á unos relg^s y á la Izq^{da} del espectador un Cardenal sentado f^o de tam^o nat^l y cuerpo entero.

Autor.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Pio V dando la regla a unos religiosos benedictinos

L. 2,90 × 1,94

Inventario actualizado: n.º 5.508

R^{do} Alto 2,90; ancho 1,94.

id, id, id.

N.º 55

S.G.

Depositado en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife por O.M., desde 1944. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

199

Cuadro apaisado - El entierro del Conde Orgaz al q^e asiste Sⁿ Agustin, Sⁿ Estevan protomartir, esenas com muchas f^o de cuerpo entero y como de acuar-ta.

Autor.



MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ

El entierro del Señor de Orgaz

L. sobre T. 0,85 × 1,47

Inventario actualizado: n.º 959

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 199; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.173 b; 1910-1985, n.º 959.

R^{do} Alto 0,85; ancho 1,47.

F^{do} R^{do} y sin marco y colgado en la G P.

N.º 21

S.G.

Museo del Prado.

200

La venida de espíritu santo sobre los apóstoles en primer termino y á la Izq^a del espectador esta Sⁿ Pedro Sentado f^o de tam^o nat^l y cuerpo entero Comp^o al 196.

Autor Maino (sin firmar).

R^{do} Alto 2,95; ancho 1,74.

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 4

E.P.



JUAN BAUTISTA MAINO

Pentecostés

L. 2,85 × 1,63

Inventario actualizado: n.º 3.018

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 200; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 3.018.

Estuvo depositado en la Catedral de Córdoba por R.O., desde 1896 a 1933. Después en el Museo Arqueológico de Toledo por Orden Ministerial, desde 1933 a 1939 y finalmente, en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), hasta 1981.

Museo del Prado.

201

Sⁿ Juan B^a en el desierto con el cordero á los pies en un pais don de se ve un barco en un lago y en este varias anades, f^o de acuarta y cuerpo entero es comp^o al N 197.

Autor.

R^{do} Alto 0,74; ancho 1,61.

F^{do} y R^{do} y Colg^{do} en la G P.

N.º 55

S.B.



JUAN BAUTISTA MAINO

Paisaje con San Juan Bautista

L. 0,74 × 1,63

Inventario actualizado: n.º 3.212

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 201; Museo del Prado, 1985, n.º 3.212.

Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1902 a 1970.

Museo del Prado.

202

S^o Domingo de Guzman de cuerpo entero y tam^o nat^l con un libro en la mano Izq^a y el mundo á los pies y el perro con el acha encendida.

Autor Escuela Española.

R^{do} Alto 1,71; ancho 1,03.

id, id, id.

N.º 11

A.S.



Anónimo español

Santo Domingo de Guzmán

L. 1,71 × 1,03

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 202.

Depositado en el Palacio Episcopal de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1934.

203

Sⁿ Juan Evangelista. Con tunica verde y manto encarnado f^o de cuerpo entero y tam^o natⁱ en la mano Izq^{da} puesta en el pecho.

Autor.

R^{do} Alto 1,74; ancho 1,07.

id, id, id.

N.º 80

S.B.



Anónimo

San Juan Evangelista

L. 1,74 × 1,07

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 203.

Depositado en el Palacio Episcopal de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1934.

204

La Adoración de los Reyes y el nacim^o del hijo de Dios f^o de tam^o natⁱ y cuerpo entero en primer termino un Rey arrodillado ofreciendo mira en el baso de oro.

Autor Maino (sin firmar).

R^{do} Alto 3,15; ancho 1,74.

id, id, id.

N.º 17

E.P.



JUAN BAUTISTA MAINO

Adoración de los Reyes

L. 3,15 × 1,74

Inventario actualizado: n.º 886

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 204; Museo del Prado, 1882-1885, n.º 2.166 c; 1889-1907, n.º 2.166 l; 1910-1985, n.º 886.

Museo del Prado.

205

El Bozeto del Intierro de una reina en el q^e se ve á esta bajo el feretro de un docel en primer termino se ve un sacerdote revistido y un zacristan á largandole el hizopo y alegoria del niño llorando de acuartas y cuerpo entero.

Autor Sebastian Muñoz (sin firmar).

Alto 0,63; ancho 0,84.

Inf^o Dⁿ Sebatⁿ

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^o en la G P.

N.º 102

S.G.



SEBASTIÁN MUÑOZ

Boceto del entierro de una reina

L. 0,63 × 0,84

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

206

El Nacim^o del hijo de Dios y adoracion de Pastores, á la Dra. del espectador se ve una fig soplando un acha fs de media vara y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 0,57; ancho 0,87.

id, id, id.

N.º 37

S.S.



Anónimo español del s. XVII

Adoración de los pastores

L. 0,57 × 0,87

Inventario actualizado: n.º 2.927

Estuvo depositado en el Hospital Clínico de San Carlos de Madrid por R.O., desde 1887 a 1959.

Museo del Prado.

207

La Circuncion del Señor á la Dr^a de l espectador se ve á la Vig^a con las manos cruzadas f^o de tam^o nat^l y cuerpo entero.

F^{do} Angel Onardi.

R^{do} Alto 2,90 $\frac{1}{2}$; ancho 1,66.

id, id, id.

Forr^o Rest^o sin marco, y colgado en la galeria pr^l N.º 98

S.G.



ANGELO NARDI

La circuncisión

L. 2,90 × 1,65

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 207.

Depositado en la Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares por R.O., desde 1876. Destruído en 1936.

208

La aparicion de Sⁿ Agustín á un concurso de jentes q^e indica ser una procesion en medio del cuadro un S^{no} obispo arrodillado con un sacerdote q^e tiene la Cruz Arzobispal f^o como de acuarta y cuerpo entero.

Autor Sebastian Muñoz (sin firmar).

Alto 0,85; ancho 1,47.

id, id, id.

Forr^o R^{do} y Colgado en la galeria pr^l.

N.º 32

S.G.



MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ

San Agustín conjurando una plaga de langosta

L. sobre T. 0,85 × 1,47

Inventario actualizado: n.º 958

Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.173 a; 1910-1985, n.º 958.

Museo del Prado.

209

El Nacim^o de Ntro Señor Jesucristo y adoracion de pastores en primer termino se ve una fig^a recostada con la mano Derecha sobre un cordero y al lado un perro fig^a de tama natural y cuerpo entero y comp^o al N 204.

Autor Maino (sin firmar).

Alto 3,14; ancho 1,74.

id, id, id.

Forrado Rest^o sin marco y colgado en la galeria pr^l.

N.º 10

E.P.



JUAN BAUTISTA MAINO

La adoración de los pastores

L. 3,15 × 1,74

Inventario actualizado: n.º 3.227

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 209; Museo del Prado, 1985, n.º 3.227.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1971.

Museo del Prado.

210

Un florero en un canastillo de mimbres, con lirios rosas y tulipanes, compañero al N 211.

Autor.

Alto 0,54; ancho 0,83.

id, id, id.

Forrº Restº sin marco galeria prº

N.º 90

S.G.



BARTOLOMÉ PÉREZ

Florero en un canastillo

L. 0,54 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 5.307

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 210.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1883.

211

Un florero de mimbre (canastillo) con rosas, lirios y tulipanes. Compañero al 210.

Autor.

Rºº Alto 0,54; ancho 0,83.

id, id, id.

N.º 85

S.G.



BARTOLOMÉ PÉREZ

Canasto de flores

L. 0,54 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 1.058

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 211; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.174 g; 1910-1985, n.º 1.058.

Museo del Prado.

212

Retrato de una Infanta de cuerpo entero y tamaño natural con traje negro y balona blanca la mano Dra sobre el respaldo de un sillón en la Izqº un pañuelo.

Autor Claudio Coello.

Rºº Alto 1,94; ancho 1,09 1/2.

id, id, id.

N.º 12

S.G.



ALONSO SÁNCHEZ COELLO

Retrato de la infanta Catalina Micaela

L. 1,94 × 1,09

Inventario actualizado: n.º 6.184

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 212.

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

213

Retrato de un caballero vestido á la antigua española con un guante en la mano Izqº y apoyando la Dra. en una mesa con tapete en carnado fº de tamº natº y cuerpo entero es compº al N 212.

Autor Claudio Coello.

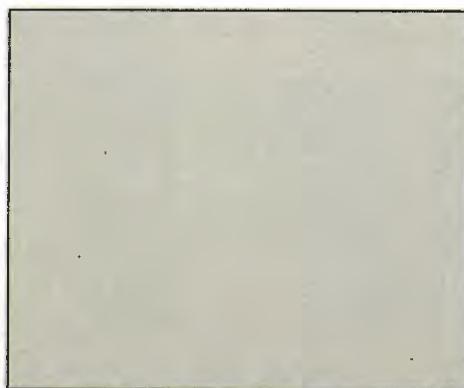
Rºº Alto 1,94; ancho 1,09 1/2.

Infº Dº Sebastº

id, id, id.

N.º 118

S.G.



ALONSO SÁNCHEZ COELLO

Retrato de caballero

L. 1,94 × 1,09

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

214

*Sⁿ Joaquín con un baculo en la mano dha. f^o de tam^o nat^l y cuerpo entero el fondo es un paisaje.
Autor Francisco Perez. (No parece la firma)*

R^{do} Alto 2,06; ancho 1,07.

id, id, id.
N.º 5
S.E.



FRANCISCO PÉREZ SIERRA

San Joaquín

L. 2,06 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 3.181
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 214.

Depositado en el Museo de Bellas Artes
de Granada, por R.O., desde 1920.

215

*Un S^{to} arrodillado de cuerpo entero tam^o nat^l á los pies se ve unas armaduras y un calavera y en la parte alta una gloria de angeles.
Autor.*

R^{do} Alto 1,65; ancho 1,10.

id, id, id.
N.º 60
S.G.



ALONSO DEL ARCO

San Guillermo de Aquitania

L. 1,65 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 4.041
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 215.

Estuvo depositado en la Escuela Nor-
mal de Magisterio de Madrid, por
R.O., desde 1885 a 1980.

Museo del Prado.

216

La Avenida del Espiritu Santo sobre los apóstoles f^o de tam^o nat^l y cuerpo entero en primer termino dos f^o arrodilladas la de la Dra con tunica blanca y manto amarillo y la Izq^{da} tunica amarilla y manto encarnado.

*Autor Maino (sin firmar).
(En el centro la Virgen)*

R^{do} Alto 3,24; ancho 2,47.

id, id, id.
N.º 54
S.B.



JUAN BAUTISTA MAINO

Pentecostés

L. 3,24 × 2,46

Inventario actualizado: n.º 3.286
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 216.

Depositado en la Iglesia de San Jeróni-
mo el Real, de Madrid, por R.O., desde
1883.

217

*La Lucha de Jacop con el angel en el fondo de un pais f^o de media cuarta y cuerpo entero.
Autor.*

R^{do} Alto 0,59; ancho 1,17.

id, id, id.
N.º 33
S.P.



Anónimo flamenco del s. XVII

La lucha de Jacob con el ángel

L. 0,59 × 1,17

Inventario actualizado: n.º 5.767
Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 217.

Depositado en el Museo Municipal de
San Telmo de San Sebastián por
R.O., desde 1913.

218

El viaje del arcangel S^o Rafael con Tobias, en el fondo de un pais f^o como de medio cuarta y cuerpo entero. Compañero al N.217.

Autor.

R^{do} Alto 0,58; ancho 1,17.

id, id, id.

N.º 27

S.P.



Anónimo flamenco del s. XVII

Paisaje con el Arcangel San Rafael y Tobías

L. 0,58 × 1,12

Inventario actualizado: n.º 5.161

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 218.

Depositado en el Museo de Jaén por R.O., desde 1915.

219

S^o Fran^{co} de Asís arrodillado y un angel en el aire q^o le presenta una redoma de agua á los pies un libro una calavera é instrumentos de penitencia f^o de tam^o nat^l y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 2,03 1/2; ancho 1,08 1/2.

id, id, id.

N.º 12

S.E.



FRANCISCO PÉREZ SIERRA

San Francisco de Asís

L. 2,03 × 1,08

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 219.

Depositado en la capilla del Hospital Clínico de San Carlos de Madrid, por R.O., desde 1875. Sin localizar.

220

S^o Antonio de Padua de cuerpo entero tam^o nat^l teniendo este ult^o un ramillete de azucenas en la mano, á la Dra. del Espectador una mesa con lib^o. Fdo Fran^{co} Camilo.

R^{do} Alto 1,62; ancho 1,07 1/2.

id, id, id.

N.º 4

S.S.



FRANCISCO CAMILO

San Antonio de Padua

L. 1,62 × 1,07

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 220.

Depositado en la Escuela de Arquitectura de Madrid, por R.O., desde 1883. Sin localizar.

221

S^o Diego de Alca con su compañero f^o de tam^o nat^l y cuerpo entero conducidas por un angel ante otro q^o les presenta viandas fondo de pais y una gloria de angeles.

Autor.

Fdo Angel Nardi.

R^{do} Alto 2,22; ancho 4,61.

id, id, id.

N.º 21

S.E.



ANGELO NARDI

San Diego de Alcalá y sus compañeros

L. 2,22 × 4,61

Depositado en el Archivo General Central de Alcalá de Henares (Madrid), por R.O., desde 1878. Destruído en 1936.

222

Un Obispo postrado ante una Santa monja en actitud de ofrecim^{to} á la Dra del espectador un Rey arrodillado y en el centro se ve la Cruz de Carabaca f de cuerpo entero y medio natural.

Autor.

R^{do} Alto 1,55; ancho 1,02.

id, id, id.

N.º 64

S.S.



ANTONIO LANCHARES

Santa Leocadia con Recesvinto y San Ildefonso

L. 1,55 × 1,02

Inventario actualizado: n.º 3.228

Depositado en el Museo Municipal de Játiva (Valencia), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1885 a 1971.

223

S^{ta} Teresa convirtiendo á un incredulo q^e aparece aprisionado con cadenas f de tam^o natⁱ y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 1,54; ancho 2,34.

id, id, id.

N.º 35

S.R.



Anónimo español del s. XVII

Santa Teresa (?) curando a una endemoniada

L. 1,54 × 2,34

Inventario actualizado: n.º 5.396

Depositado en la Universidad de Zaragoza, por R.O., desde 1884.

224

Sⁿ Geronimo en el Desierto de cuerpo entero de medio natⁱ. Con el sombrero de Cardenal á los pies un libro y una calavera y al lado un leon.

Autor.

R^{do} Alto 1,49; ancho 1,02.

id, id, id.

N.º 50

S.G.



Anónimo italiano del s. XVII

San Jerónimo

L. 1,50 × 1,02

Inventario actualizado: n.º 5.749

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 224.

Depositado en el Museo de Zamora, por O.M., desde 1944. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

225

La Virgⁿ con el niño en el regazo f de tam^o natⁱ y cuerpo entero Con mucho acompañamiento de martires en la parte baja los Doctores de menos de medio cuerpo y tamaño natⁱ

Autor.

R^{do} Alto 1,86; ancho 2,96.

id, id, id.

N.º 3

S.E.



Anónimo madrileño de la segunda mitad del s. XVII

Virgen con el Niño y Santos

L. 1,87 × 2,96

Inventario actualizado: n.º 3.285

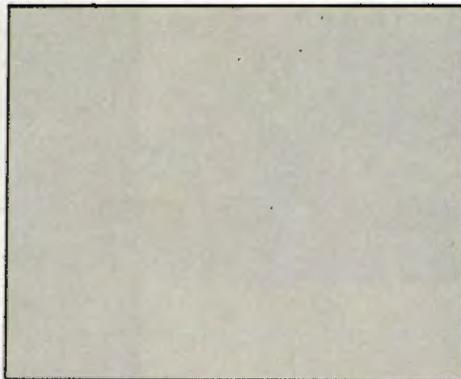
Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

226

Una Cazería de venados á cometidos por catorce
perros del tamaño nat' y cuerpo entero.
firmado Sneyders.

R^{do} Alto 2,19; ancho 4,19.

In^{te} D^o Sebast^o
id, id, id.
N.º 21
G.P.



FRANS SNYDERS

Cacería de venados

L. 2,19 × 4,19

Devuelto al infante don Sebastián en
1861.

227

La Adoracion de los S^{tos} Reyes y el nacimiento del
hijo de Dios y á lo lejos la comitiva de los mismos.
f^o cuerpo entero tam^o nat'
Autor.

R^{do} Alto 1,69; ancho 1,31.

id, id, id.
N.º 13
S.B.



Anónimo español del s. XVII

La adoración de los Reyes

L. 1,69 × 1,31

Inventario actualizado: n.º 5.184

Depositado en el Seminario Conciliar de
Lérida, por R.O., desde 1897. Actual-
mente en el Palacio Episcopal de esta
ciudad.

228

La Adoracion de los S^{tos} Reyes y nacimiento del
hijo de Dios en primer termino un rey arrodillado
con manto blanco besando el pie al hijo de Dios f^o
de cuerpo entero y menor q^o el Nat'.

Autor.

R^{do} Alto 1,68; ancho 2,20.

id, id, id.
N.º 124
S.G.



LUCA GIORDANO

La adoración de los Reyes

L. 1,68 × 2,20

Inventario actualizado: n.º 5.081

Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 228.

Estuvo depositado en el Museo Bala-
guer de Villanueva y Geltrú (Barce-
lona), por R.O., desde 1882 a 1980.

Museo del Prado.

229

Dos relig^o de cuerpo entero tam^o nat' del orden de
Sⁿ Benito el uno arrodillado presentando al otro un
pedazo de pan q^o tiene en la mano Izq^{da}.

Autor Rizzi (sin firmar).

R^{do} Alto 1,67; ancho 1,48.

id, id, id.
N.º 13
E.P.



FRAY JUAN ANDRÉS RIZI

San Benito bendiciendo el pan

L. 1,68 × 1,48

Inventario actualizado: n.º 2.510

Catálogo: Museo Nacional, 1865,
n.º 228.

Estuvo depositado en la Escuela de Be-
llas Artes de Figueras (Gerona), por
R.O., desde 1885 a 1931.

Museo del Prado.

230

El Juicio de Salomon f° del tam° nat' y cuerpo entero á la Izq^{da} se ve al verdugo en actitud de dividir el hijo en cuestion.

Autor Guillermo Vanden Hoeque 1652.

R^{do} Alto 1,87; ancho 2,55.

id, id, id.

N.º 25

S.S.



JAN VAN DEN HOECKE

El juicio de Salomón

L. 1,88 × 2,55

Inventario actualizado: n.º 4.167

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 230.

Depositado en la Embajada de España en Buenos Aires, por R.O., desde 1922.

231

Una cazeria de Gavalies á cometidos por perros tam° nat' y cuerpo entero.

Autor Sneyders.

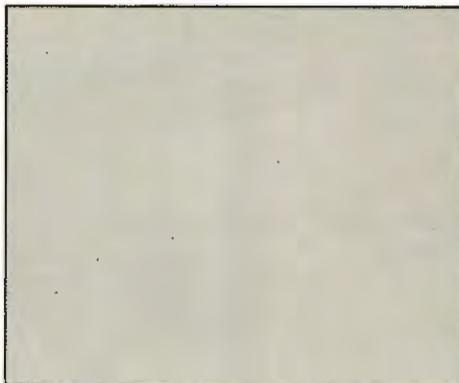
R^{do} Alto 2,20; ancho 5,07.

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

N.º 52

G.P.



FRANS SNYDERS

Cacería de jabalíes

L. 2,20 × 5,07

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

232

Sⁿ Juan Evangelista tam° nat' y cuerpo entero en el apocalipsis en el acto de inspiracion con una pluma en la mano Dra. y un libro en la Izq^{da}.

Autor.

R^{do} Alto 1,53; ancho 1,24.

id, id, id.

N.º 50

S.S.



Anónimo español del s. XVII

San Juan Evangelista

L. 1,53 × 1,24

Inventario actualizado: n.º 3.809

Estuvo depositado en el convento de Santa Isabel, de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1966.

Museo del Prado.

233

Retratos de los Reyes Catolicos sentados de cuerpo entero y tam° nat' por una ventana se ve un paisaje de Granada.

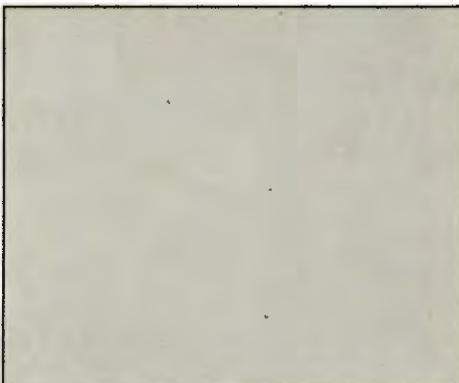
Autor.

R^{do} Alto 1,55; ancho 2,35.

id, id, id.

N.º 27

E.P.



Anónimo

Los Reyes Católicos

L. 1,55 × 2,35

Depositado en el Tribunal Supremo en Madrid, por R.O., desde 1882. Destruído en el incendio ocurrido en 1915.

234

Una Sacra familia con la Virgⁿ S^a José y el niño de la mano en la parte alta el padre eterno y el Espíritu Santo f^o de cuerpo entero y medio nat^l.

Autor.

R^{do} Alto 1,57 ¹/₂; ancho 1,20.

id, id, id.

N.º 62

S.B.



FRANCISCO CAMILO

Sagrada Familia o La Trinidad en la tierra

L. 1,57 × 1,20

Inventario actualizado: n.º 3.876

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 234.

Estuvo depositado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla por O.M., desde 1970 a 1989.

Museo del Prado.

235 **La Anunciacion de Nta. Señora.**

f^o de cuerpo entero y tam^o nat^l.

Autor.

R^{do} Alto 1,91 ¹/₂; ancho 2,30.

id, id, id.

Forrada y necesita Restauración id, id.

N.º 11

E.P.



Anónimo español del s. XVII. Copia del fresco de la Iglesia de la Anunziata de Florencia.

La Anunciación

L. 1,91 × 2,30

Inventario actualizado: n.º 5.471

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 235.

Depositado en el Ayuntamiento de Écija (Sevilla) por R.O., desde 1887.

236

La Virgen N^{ra} Señora con manto verde tunica encarnada con la mano alzadas.

f^o de cuerpo entero y tam^o nat^l.

Autor.

R^{do} Alto 1,93; ancho 1,00.

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la G.P.

N.º 85

S.E.



Anónimo español del s. XVII

La Virgen

L. 1,93 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 7.532

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 236.

Depositado en la Escuela de Bellas Artes de Figueras (Gerona), por R.O., desde 1885. Actualmente en el Museo del Ampurdán, también en Figueras.

237

Sⁿ Pedro llorando su pecado con las manos cruzadas con tunica morada y manto amarillo á la Dra. sobre un tronco se ve el gallo y á la Izq^{da} en el suelo un libro y una llave fig. de tamaño natural y cuerpo entero.

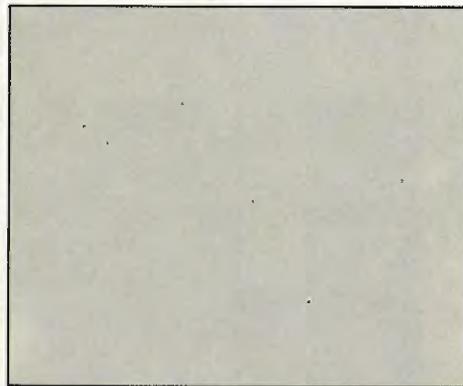
Autor.

R^{do} Alto 1,60; ancho 1,08 ¹/₂.

id, id, id.

N.º 19

S.S.



Anónimo

Las lágrimas de San Pedro

L. 1,60 × 1,08

Depositado en el Convento de San Pascual de Madrid, por R.O., desde 1872.

Sin localizar.

238

La Purisima Concepcion acompañada de angeles con atributos del mismo misterio f° de cuerpo entero y tam° nat°.

Autor Rizzi (sin firmar).

R^{do} Alto 2,11; ancho 3,76 1/2.

id, id, id.

N.º 68

S.B.



FRANCISCO RIZI

Inmaculada Concepción

L. 2,11 × 3,76

Inventario actualizado: n.º 5.025

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 238.

Depositado en la Academia de Bellas Artes de Cádiz, por R.O., desde 1879. Actualmente en el Museo de esta ciudad.

239

Sⁿ Nicolas de Tolentino en los aires sosteniendo aun relig^o q^e esta pendiente de una cuerda, Con dif^{tes} f^o q^e admiran el milagro f^o de tamaño medio natⁱ y cuerpo entero.

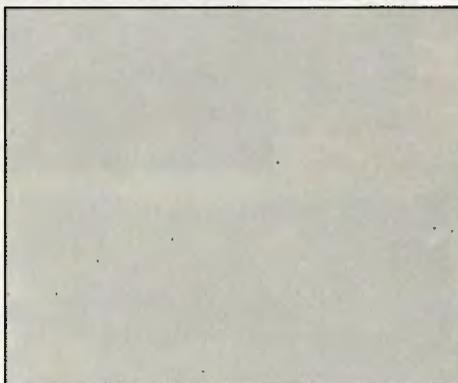
Autor.

R^{do} Alto 1,55; ancho 2,41.

F^{no} necesita Restauración id, id.

N.º 67

C.B.



Anónimo

San Nicolás de Tolentino

L. 1,55 × 2,41

Depositado en la Academia de Jurisprudencia y Legislación en Madrid, por R.O., desde 1883. Sin localizar.

240

El Bautismo de un Relig^o se ignora el asunto f° de medio natⁱ y cuerpo entero.

R^{do} Alto 1,54; ancho 1,01.

F^{no} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la G P.

N.º 29

S.B.



Atribuido a EUGENIO CAJÉS

San Pedro bautizando a un religioso

L. 1,54 × 1,01

Inventario actualizado: n.º 5.082

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 240.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

Museo del Prado.

241

Tabla - Ntro Señor con la Cruz acuestas arrodillado en la calle de la amargura f° de tam° natⁱ y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 1,44; ancho 1,24, la medida esta tomada p^r la luz del Marco.

Tiene moldura lisa Dorada está colg^{do} en la G P necesita Restauracion.

N.º 19

E.P.



Anónimo español del s. XVI

Cristo con la cruz a cuestras

L. 1,44 × 1,24

Inventario actualizado: n.º 5.414

Depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896.

242

El Apostol Sⁿ Pedro, de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l la mano derecha apoyada sobre un libro y la Izq^{da} en el pecho.

Autor.

R^{do} Alto 1,24; ancho 1,00 la medida esta tomada por la luz del Marco.

id, id, id.

N.º 59

G.P.



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

San Pedro

L. 1,25 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 3.248

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1957 y posteriormente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, por O.M., desde 1970 a 1989.

Museo del Prado.

243

Tabla - Sⁿ Pedro Martir en primer termino se ve un personaje arrodillado con trage negro y á los pies un libro abierto f^o de cuerpo entero tam^o pequeño.

Autor Correas (sin firmar).

R^{do} Alto 1,07; ancho 0,42 p^r la luz del marco.

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

R^{da} con moldura lisa Dorada y Colg^{da} en la G P.

N.º 242

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR (?)

San Pedro Mártir

T. 1,07 × 0,42

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

244

La Virgen (Tabla) sentada con el niño en los brazos en el acto de recibir la Cruz q^e le presentan los angeles.

Autor Martin de Box.

Rectif^{do} Alto 1,10; ancho 0,86 1/2 por la luz del marco.

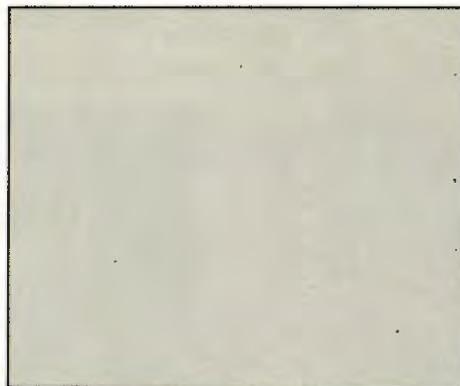
Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

Colgado en el Despacho del S. Cabeza

Restaurada con moldura de talla dorada perteneciente a la colección del Infante

N.º 121

G.P.



MARTIN DE VOS (?)

Virgen con el Niño

T. 1,10 × 0,86

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

245

Tabla, el antiguo y nuevo testamento, estilo gotico en su centro se eleva un torreon de complicada arquitectura q^e descompone por su salida la forma regular de la tabla.

Rectif^o Alto p^r el centro del Torreon 1,81 por los lados 1,30; ancho 1,16.

*Colgado en el Despacho del S^r Cabeda
id, id, id.
N.º 185
G.P.*



Escuela de JAN VAN EYCK

La fuente de la Gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga

T. 1,81 × 1,16

Inventario actualizado: n.º 1.511
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 245; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.188; 1910-1985, n.º 1.511.

Museo del Prado.

246

Retrato de cuerpo entero del Rey Carlos 2º siendo niño.

Autor Carreño (sin firmar).

R^{do} Alto 2,08; ancho 1,42 Medido por la luz del marco.

*Inf^e Dⁿ Sebastⁿ
F^{do} y R^{do} con muldura de talla dorada pertenece a la Colección del Infante Colg^{do} en el Salon Grande.
N.º 63
G.P.*



JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Retrato de Carlos II

L. 2,08 × 1,42

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

247

La resurrección de Sⁿ Lazaro f^o de cuerpo entero y tam^o nat^l.

Autor.

R^{do} Alto 2,36; ancho 1,76 p^r la luz del marco.

F^{da} R^{do} con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en el Salon de la media naranja.

*N.º 13
S.G.*



Anónimo napolitano del s. XVII

La resurrección de Lázaro

L. 2,38 × 1,78

Inventario actualizado: n.º 3.338
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 247.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1893.

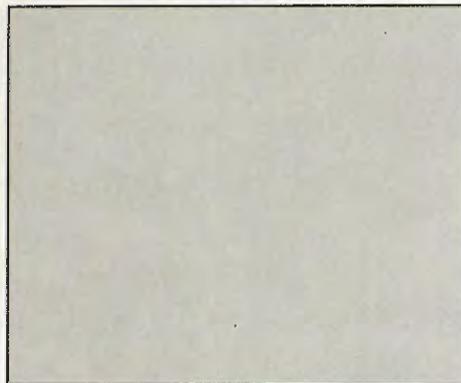
248

Un Retrato del Principe Alberto de cuerpo entero y tam° nat' detras de la figura hay una mesa y encima de ella un sombrero.

Autor.

R^{do} Alto 1,95; ancho 1,17 id.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ
id, id, id. Talla Dorada perteneciente á la G^a del
Infante Colg^{do} en el Salon de la media Naranja.
N.º 27
G.P.



Atribuido a PETER PAUL RUBENS

Retrato del Archiduque Alberto

L. 1,95 × 1,17

Devuelto al infante don Sebastián en
1861. Actualmente en el Museo de
São Paulo.

249

*Sⁿ Agustín vestido de pontifical con un templo en
la mano Izq^{da} y una pluma en la Dra. en cuyo brazo
tiene apoyado el baculo f' de tam° nat' y cuerpo en-
tero.*

firmado Pantoja de la Cruz 1601.

R^{do} Alto 2,62; ancho 1,33 1/2 p' la luz del marco.

id, id, id. y Colg^{do} en el Salon de la m^{da} Naranja
Con Moldura de pasta Dorada.

N.º 91
S.G.



JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

San Agustín

L. 2,64 × 1,15

Inventario actualizado: n.º 7.119
Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 249; Museo del Prado, 1933-1985,
n.º 1.040 a.

Estuvo depositado en el Consejo de Es-
tado en Madrid por R.O., desde 1883
a 1919.

Museo del Prado.

250

*Los Sueños de Sⁿ José f' de cuerpo entero y tam°
nat' al S^{no} Dormido se le aparece en los aires un angel
mancebo q' le señala con la mano el Espiritu Santo;
y al Sacram^{to} sostenido p' un grupo de angeles niños*

Autor segun el inventario viejo, Herrera el Mozo,
generalm^{te} se cree de Murillo.

R^{do} Alto 1,93 1/2; ancho 2,06 p' la luz del marco.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ
F^{do} R^{do} Con moldura de talla Dorada Colg^{do} en el
Sⁿ de la media narja pertenece a la G^a del Inf^o.

N.º 60
G.P.



FRANCISCO DE HERRERA, «EL MOZO»

El sueño de San José

L. 1,94 × 2,06

Devuelto al infante don Sebastián en
1861. Actualmente en la colección
privada de Madrid.



251

La Anunciacion de Ntra. Señora con el apostolado f° de cuerpo entero y medio natural.
Cuadro de mucha composicion.
Autor Escuela Italiana.

R^{do} Alto 2,79; ancho 1,97.

F^{do} R^{do} sin moldura en el Salon de la media naranja.
N.º 115
S.G.



GREGORIO DE FERRARI

Asunción de la Virgen

L. 2,79 × 1,96

Inventario actualizado: n.º 3.466

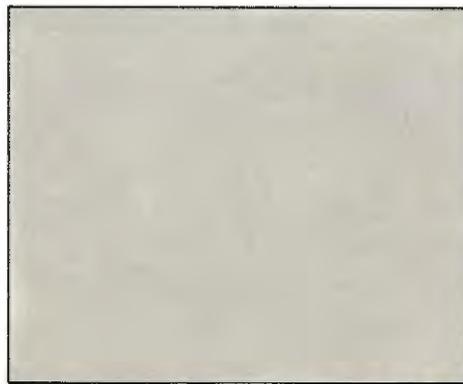
Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real, de Madrid, por R.O., desde 1882.

252

Un Retrato de la Duquesa de Orleans f° de cuerpo entero tam° nat°.
Autor Bandic (sin firmar).

R^{do} Alto 2,00; ancho 1,14 p^r la luz del marco.

Inf^o D^{na} Sebast^{na}
id, id, id. Con moldura de talla dorada pertenece a la G del Inf^o
N.º 45
G.P.



ANTON VAN DYCK (?)

Retrato de la Duquesa de Orleans

L. 2,00 × 1,14

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

253

Sⁿ Nicolas de Tolentino de cuerpo entero tam° nat° con un Cristo en la mano Dra. y en la otra un plato con una perdiz.
Autor Juan Pantoja de la Cruz 1601.

R^{do} Alto 2,61; ancho 1,33 p^r la luz del marco.

F^{do} R^{do} Con moldura de pasta Dorada Colg^o en el Salon de la media naranja.
N.º 84
S.G.



JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

San Nicolás de Tolentino

L. 2,61 × 1,33

Inventario actualizado: n.º 7.120
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 253; Museo del Prado, 1933-1985, n.º 1.040 b.

Estuvo depositado en el Consejo de Estado en Madrid, por R.O., desde 1883 a 1919.

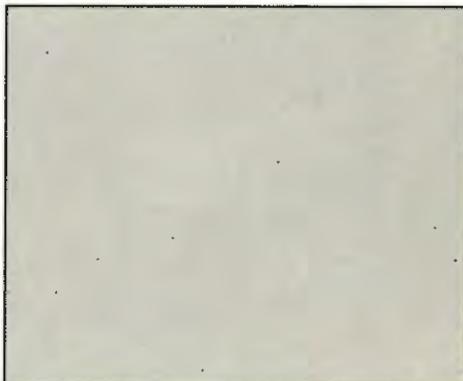
Museo del Prado.

254

Un retrato del Duque de Modena de cuerpo entero y tam° nat° vestido á la antigua.
Autor (Guercino).

R^{do} Alto 2,23; ancho 1,20 p^r la luz del marco.

Inf^o D^{na} Sebast^{na}
id, id. Con moldura lisa en el Salon de la media naranja.
N.º 106
G.P.



GUERCINO (?)

Retrato del Duque de Modena

L. 2,23 × 1,20

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.



255

El Nacim^o del hijo de Dios y adoracion de los pastores en la parte superior un grupo de cuatro angeles figuras de cuerpo entero y tamaño natural. firmado Antonio del Castillo.

R^{do} Alto 2,24 $\frac{1}{2}$; ancho 1,60 p^r la luz del marco.

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

*F^{do} R^{do} y Colg^{do} en el Salon de la media naranja
Con moldura de talla dorada*

N.º 46

G.P.



ANTONIO DEL CASTILLO

Adoración de los pastores

L. 2,25 × 1,60

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada de Madrid.

256

La Aparicion de Sⁿ Agustin á varios S^{ns} q^e escriben en libros las inspiraciones del S^o f^o del tam^o natⁱ y cuerpo entero.

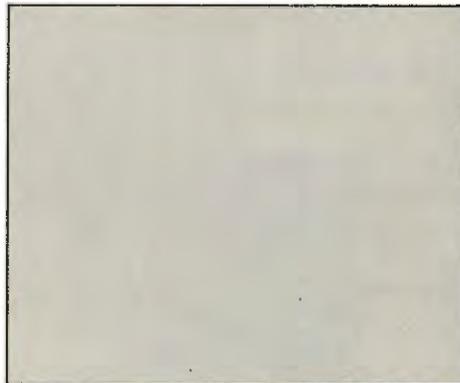
Autor.

R^{do} Alto 3,75; ancho 2,49.

id, id, Con moldura lisa Dorada y Colg^o en id, id, id.

N.º 77

S.R.



Anónimo

Aparición de San Agustín a varios religiosos

L. 3,75 × 2,49

Sin identificar.

257

Composicion de muchas fig^s parte de ellas sentadas á una mesa con viandas y otras bailando.

Autor Berbec.

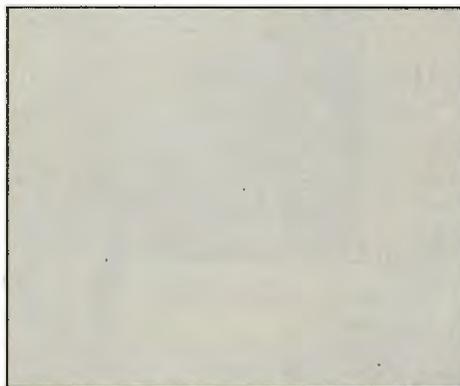
Rectif^{do} Alto 0,40 $\frac{1}{2}$; ancho 0,58 p^r la luz del marco.

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

F^{do} R^{do} Con moldura de talla Dorada y colgado en el Salon de la media naranja perteneciente á la G^a del Inf^{te}

N.º 248

G.P.



BERBEC (?)

Escena de género

L. 0,40 × 0,58

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

258

Un retrato de medio cuerpo de un joven en busto con blucles enpolvados y sin concluir el traje tamaño natural.

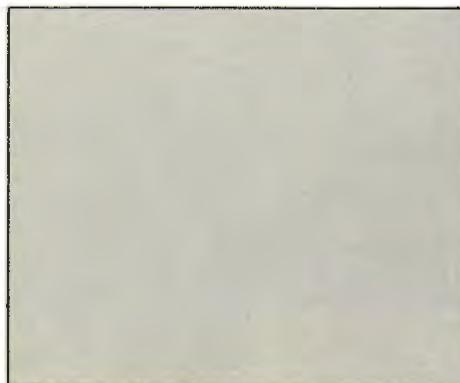
Autor Mengs (sin firmar).

Rectif^{do} Alto 0,48; ancho 0,42.

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

N.º 74

G.P.



ANTON RAPHAEL MENGES (?)

Retrato de joven

L. 0,48 × 0,42

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

259

Dos Guerreros el uno arrodillado en acción de sumisión al vencedor q^e le toma la espada f^{ra} de un pie y cuerpo entero.

Autor.

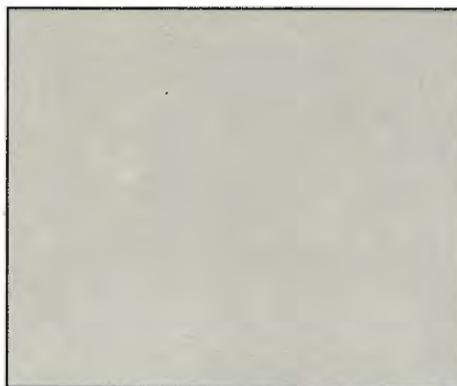
Rectif^{do} Alto 0,48; ancho 0,46.

Inf^{te} D^{na} Sebast^{na}

id, id, id.

N.º 233

G.P.



Anónimo

Dos guerreros

L. 0,48 × 0,46

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

260

La Concepción de la Virgen de medio cuerpo y tamaño nat^l

Autor.

R^{do} Alto 0,67; ancho 0,53.

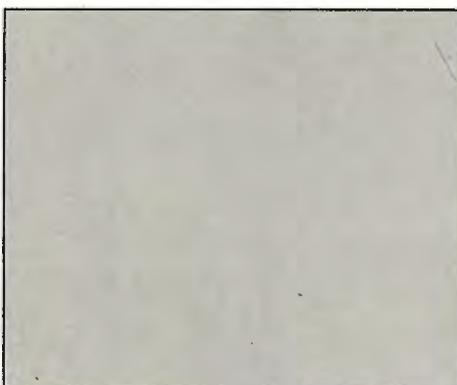
F^{do} R^{do} Con marco de talla no corresponde á la Colección del Infante.

Este cuadro a resutado no partener al Infante.

id, id, id.

N.º 69

G.P.



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 0,67 × 0,53

Depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904. Sin localizar.

261

S^{no} Juan Bautista niño en actitud de coger el cordero Tam^o nat^l y cuerpo entero.

Autor.

R^{do} Alto 0,58 1/2; ancho 0,67.

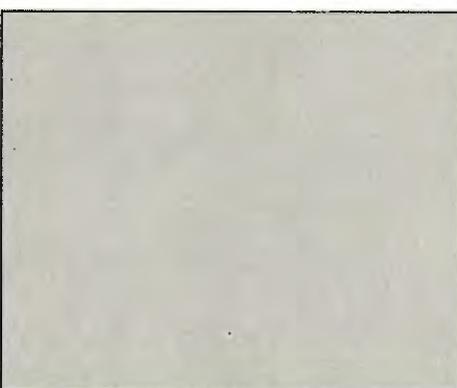
Inf^{te} D^{na} Sebast^{na}

id, id, id.

Si corresponde a la Colección del Infante.

N.º 159

G.P.



Anónimo

San Juan Bautista niño

L. 0,85 × 0,67

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

262

El Bautismo de Cristo p^r S^{no} Juan en el Jordan y acompañado de otras fig^{as} en la parte alta el padre eterno y unos mancebos como de acuarta y cuerpo entero y pequeños.

Autor.

Rectif^{do} Alto 0,74; ancho 0,59.

Inf^{te} D^{na} Sebast^{na}

id, id, id.

Media Naranja.

N.º 103

G.P.



Anónimo

Bautismo de Cristo

L. 0,74 × 0,59

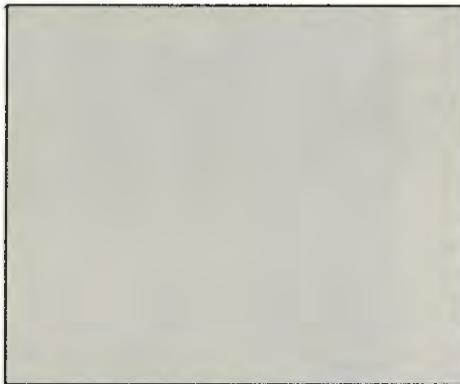
Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

263

*Sⁿ Pedro, menor de medio cuerpo con la mano
Dra. sobre el pecho y tam^o natⁱ
Autor.*

Rectid^{da} Alto 0,52; ancho 0,42.

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
id, id, id.
En la Media naranja.
N.º 75
G.P.*



Anónimo

San Pedro

L. 0,52 × 0,42

Devuelto al infante don Sebastián en
1861.

264

*La Cena del Señor, tam^o medio natⁱ, á la izd^{da} del
espectador un apostol con una botella en la mano
Dra y cuerpo entero.
Autor.*

*R^{do} Alto 1,42; ancho 1,77 p^r la luz del marco, en el
alto en la parte Baja se descubre una varilla fuera la
luz q^e no entra en la medida.*

*F^{do} R^{do} y Colgada en el Salon de la Media Naranja
no corresponde al la Coleccion del Infante.*

*Este cuadro a resultado no pertenecer al Infante
pero el Marco si.*

*N.º 24
S.B.*



Anónimo

La Última Cena

L. 1,42 × 1,77

Inventario actualizado: n.º 3.879

Estuvo depositado en la Escuela de Be-
llas Artes de Pontevedra, por R.O.,
desde 1886 a 1975.

Museo del Prado.

265

*Sⁿ Andres cogido de la cruz con dos jovenes á los
lados el un con un incensario y varios niños á los
pies f^o de cuerpo entero y tam^o natⁱ y el S^o algo mayor
del natural.*

Firmado Pablo Verones.

*R^{do} Alto 2,78; ancho 1,87 p^r la luz del marco, en el
alto del cuadro resulta una varilla fuera la luz q^e no
entra en la medida.*

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
id, id, id, pertenece á la G^a del Inf^{te}
N.º 299
G.P.*



PABLO VERONÉS (?)

San Andrés

L. 2,78 × 1,87

Devuelto al infante don Sebastián en
1861.

266

Cristo difunto acompañado de la Virgⁿ dolorosa, y las Marias Sⁿ Juan y los S^{tos} varones uno de ellos tiene en las manos la corona de espinas Tam^o nat^l y cuerpo entero.

Autor Pereda (sin firmar).

Rectif^{do} Alto 1,87 ¹/₂; ancho 2,41 p^r la luz del marco.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

En la Media Naranja.

N.º 64

G.P.



ANTONIO DE PEREDA

El entierro de Cristo

L. 1,87 × 2,41

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en el Museo de Marsella.

267

La uida de Egipto con varias fig^s alegoricas f^a menor q^e el nat^l y cuerpo entero.

Firmado Juan Mateos.

Rectif^{do} Alto 1,40; ancho 1,94 p^r la luz del marco.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

En la Media Naranja.

N.º 88

G.P.



JUAN MATEOS

Huida a Egipto

L. 1,40 × 1,94

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada de Madrid.

268

Sⁿ Sebastian antes de recibir el martirio, un verdugo amarrandole los pies y á los lados el tirano á caballo y á lo lejos el martirio f^a de tam^o nat^l y cuerpo entero.

Autor Sebastian Muñoz.

R^{do} Alto 2,70; ancho 2,07 p^r la luz del marco.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

N.º 251

G.P.



SEBASTIÁN MUÑOZ

Martirio de San Sebastián

L. 2,70 × 2,07

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada en Burdeos.

269

Un dolorosa de medio cuerpo y tam^o nat^l
 Autor D^o

Rectif^o Alto 0,67; ancho 0,53.

F^{to} y sin Restaurar marco de talla Dorada y Colg^{do}
en el Sⁿ de la media Naranja.

N.^o 78
 G.P.



Anónimo

Una Dolorosa
 L. 0,67 × 0,63

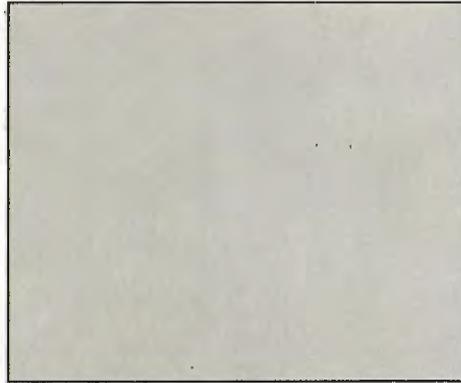
Depositado en la Congregación de la Purísima Concepción, en la iglesia de San José de Madrid, por R.O., desde 1898. Sin localizar.

270

Una cabaña en q^a se ve varios corderos un pastor
y una mula la fig^a como de atercia.
 Autor.

Rectif^o Alto 0,76; ancho 0,72.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ
F^{to} y R^{do} id, id, id, y pertenece á la galeria del Inf^o
 N.^o 162
 G.P.



Anónimo

Una cabaña
 L. 0,76 × 0,72

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

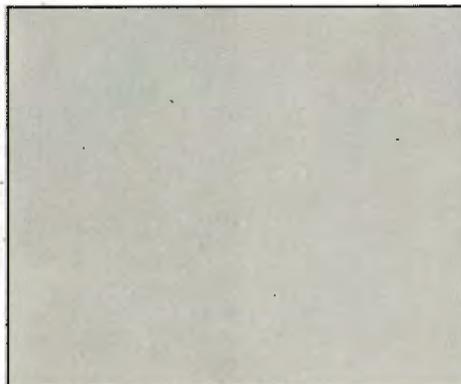
271

El martirio de S^{ta} Barbara composicion de muchas
fig^a en primer termino dos de estas de medio cuerpo
y en lo alto Gloria de angeles y fig^a como de media
vara y cuerpo entero.
 Autor Carducho.

Rectif^o Alto 0,84; ancho 0,62.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ
id, id, no tiene las marcas de la Gⁿ del Inf^o aunq^o.
por la talla del marco parece ser.

Media naranja.
 N.^o 153
 G.P.



VICENTE CARDUCHO

Martirio de Santa Bárbara
 L. 0,84 × 0,62

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

272

Composicion de muchas fig^s algunas con instrumentos de musica en las manos figurando un concierto y a un lado un arlequin, parece una fiesta de Carnabal f^o de cuerpo entero y muy pequeñas.

Autor Berbek.

Rectif^{to} Alto 0,40 $\frac{1}{2}$; ancho 0,58.

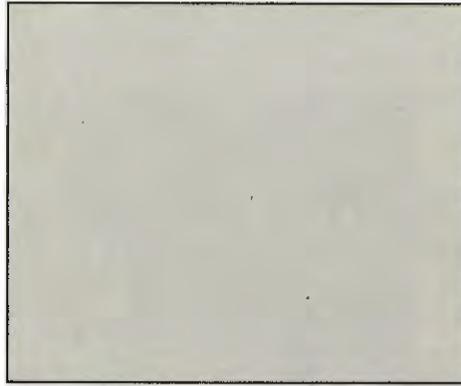
Inf^o D^o Sebast^o

id, id, id, y pertenece á la G^a del Infante.

En la media Naranja.

N.º 247

G.P.



BERBEC (?)

Fiesta de carnaval

L. 0,40 × 0,58

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

273

Tabla-La Transfiguracion del S^r en el Monte Tabor fig^s de cuerpo entero y tam^o nat^l.

Autor se cree de Rafael Urbino.

Rectif^{to} Alto 3,96; ancho 2,63 p^r la luz del marco.

R^{to} y con moldura lisa Dorada y ancha y colgado en la Media Naranja.

N.º 87

S.G.



Copia de RAFAEL por FRANCESCO PENNI

Transfiguración del Señor

L. 3,96 × 2,63

Inventario actualizado: n.º 315

Catálogos: Museo Nacional, 1865,

n.º 273; Museo del Prado, 1873-1907,

n.º 2.125; 1910-1985, n.º 315.

Museo del Prado.

274

Una cabaña q^e figura de mucha composicion de fig^s, en el centro se ve una muger con una basija de madera y otra á su lado beviendo á los pies se ven dos perros y un gallo y á la Dra. del Espectador otro perro beviendo f^o como media vara y cuerpo entero.

Autor Jacobo Basano.

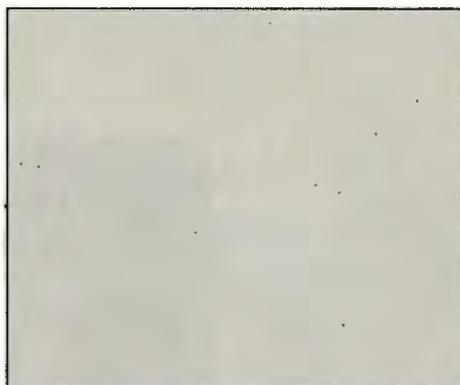
Rectif^{to} Alto 1,2; ancho 1,37.

Inf^o D^o Sebast^o

F^{do} R^{do} con moldura de talla Dorada pertenece á la G^a del Inf^o Colg^{do} en el Salon de la media Naranja.

N.º 50

G.P.



JACOPO BASSANO (?)

Escena campestre

L. 1,20 × 1,37

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

275

El Apostol Sⁿ Felipe de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ con un libro debajo del Brazo Dro.

Autor.

Rectif^o Alto 1,26; ancho 1,00.

Sin forrar ni Restaurar Con moldura dorada lisa en la media Naranja.

N.º 112

G.P.



Anónimo GONZALEZ DE
LA VEGA
San Felipe
L. 1,26 × 1,00

Depositado en el Convento de Santa Isabel, de Madrid, por R.O., desde 1884. Desaparecido en 1936.

276

Sⁿ Fran^{co} de Asis de mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ en actitud de admiracion con una calavera á la Dra. del espectador.

Autor.

R^{do} Alto 1,24; ancho 1,04.

F^{do} R^{do} con moldura lisa dorada y Colg^{do} en la media Naranja.

N.º 15

S.S.



Atribuido a JOSÉ DE RIBERA

San Francisco de Asís

L. 1,24 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 5.740.

Depositado en el Museo de Málaga por O.M., desde 1933. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

277

Un florero en el fondo de un jardin con rosas, mundos, claveles y amapolas y otras varias con una cascada á la Izq^{da} del Espectador.

Firmado Mⁱ Parra Autor moderno.

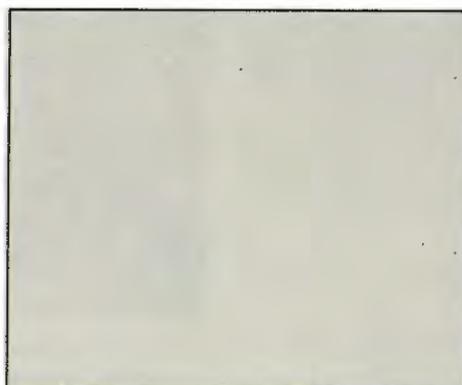
Rectif^o Alto 1,36; ancho 0,90 1/2.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Con marco de talla Dorada y Colg^{do} en la media Naranja y pertenece á la G^a del Inf^o.

N.º 32

G.P.



MIGUEL PARRA

Florero

L. 1,36 × 0,90

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

278

Sⁿ Geronimo sentado sobre una roca contemplando una Cruz q^e tiene en la mano Dra. detras se ve una calavera fig^o tam^o natⁱ y cuerpo entero (Le faltan los pies).

Rectif^o Alto 1,29; ancho 1,10.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

F^{do} y R^{do} id, id, id.

N.º 164

G.P.



DIEGO POLO

San Jerónimo

L. 1,28 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 6.776.

Catálogo: Museo del Prado, 1985, n.º 6.776.

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Adquirido para el Museo del Prado en 1982. Inventario de Nuevas Adquisiciones: n.º 2.005.

Museo del Prado.

279

El Apóstol Sⁿ Pablo de mas de medio cuerpo y tam^o nat^o con un libro en la mano Dra. y en la Izq^{da} un espada.

Autor.

Rect^{fo} Alto 1,24; ancho 1,04.

Sin forrar ni Restaurar con moldura lisa Dorada en la media naranja.

N.º 1

G.P.



IMITADOR DE JOSÉ DE RIBERA

San Pablo, Apóstol

L. 1,24 × 1,04

GONZALEZ DE
LA VEGA

Inventario actualizado: n.º 5.472.

Depositado en el Ayuntamiento de Écija (Sevilla), por R.O., desde 1887.

280

La Magdalena de mas de medio cuerpo y tam^o nat^o mirando aun Crucifijo y señalando con la mano Dra. una calavera q^e tiene en la Izq^{da}.

Autor.

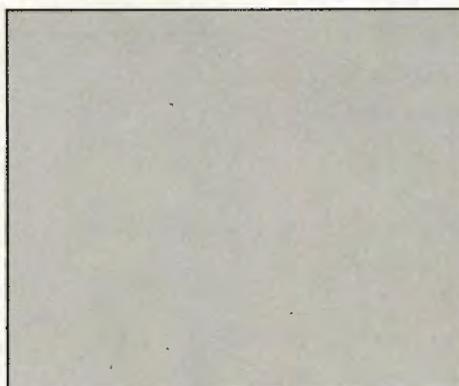
R^{do} Alto 1,10; ancho 0,88 1/2.

In^{fo} Dⁿ Sebastⁿ

F^{do} R^{do} con marco de talla dorada Colg^{do} en la media Naranja y pert^e á la G^a del In^{fo}.

N.º 130

G.P.



Anónimo

La Magdalena penitente

L. 1,10 × 0,88

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

281

Un florero en el fondo de un jardin en el fondo se un canastillo colgado de la rama de un arbol con claveles, mundos, amapolas y otras flores - en la parte baja gran porcion de flores.

firmado Mig^t Parra, compañero al N 277 Autor moderno.

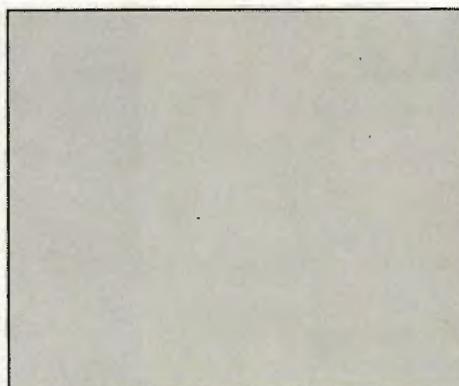
Rectif^{fo} Alto 1,36; ancho 0,91.

In^{fo} Dⁿ Sebastⁿ

Con moldura de talla Dorada perteneciente á la G^a del In^{fo} en la media Naranja.

N.º 40

G.P.



MIGUEL PARRA

Florero

L. 1,36 × 0,91

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

282

Cristo y la Samaritana al pie de un pozo teniendo esta el brazo Dro. sobre un cantaro F^o de cuerpo entero y con cinco cuartas.

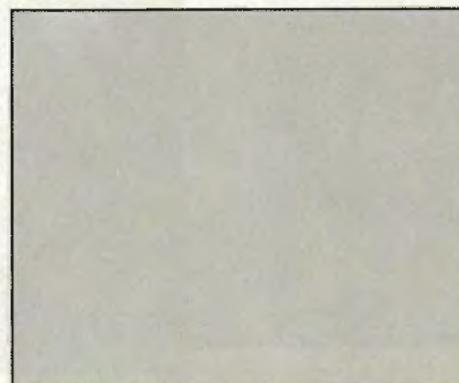
Autor.

Rectif^{fo} Alto 1,08; ancho 1,44.

F^{do} R^{do} con moldura de talla Dorada y pertene á la G del In^{fo}, y en la media Naranja.

N.º 55

G.P.



Anónimo

Cristo y la Samaritana

L. 1,08 × 1,44

Devuelto al infante don Sebastián en 1961.

283

Retrato de un Cardenal sentado sosteniendo el capelo con la mano Dra figª algo mayor de medio cuerpo y tamª natª

Autor.

Rectifª Alto 1,22; ancho 0,97.

Infª Dª Sebastª

Fª Rª Con marco de talla dorada y perteneciente á la Gª del Infª y Colgª en la media Naranja.

N.º 240

G.P.



Anónimo

Retrato de cardenal

L. 1,22 × 0,97

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

284

Retrato de Carlos tercero con armadura y el cetro en la mano Dra. figª algo mas de medio cuerpo y tamaño natª.

Autor

Rectifª Alto 1,08; ancho 0,88.

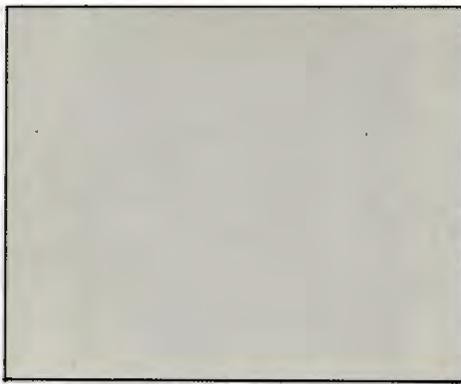
Infª Dª Sebastª

id, id, id.

Media Naranja.

N.º 256

G.P.



Anónimo

Retrato de Carlos III

L. 1,08 × 0,88

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

285

Sª Bernardo Abat con el baculo en la mano Dra. y un libro en la Izqª figª algo mas de medio cuerpo y tamª natª

Autor Greco.

Rectifª Alto 1,16; ancho 0,79.

Infª Dª Sebastª

id, id, id.

N.º 11

G.P.



EL GRECO

San Bernardo Abad

L. 1,16 × 0,79

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

286

Un retrato de medio cuerpo qª representa una de las Infªs hijas de Felipe cuarto, con una banda de pedreria y una joya en el pecho sobre un lazo encarnado.

Autor Velazquez.

Rectifª Alto 0,75; ancho 0,63.

Infª Dª Sebastª

id, id, id.

Media Naranja.

N.º 51

G.P.



DIEGO VELÁZQUEZ (?)

Retrato de la Infanta Margarita, hija de Felipe IV

L. 0,75 × 0,63

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en Kiev, museo de Arte Oriental y Occidental.

287

Un florero compuesto de 4 ramilletes en el centro se ve la fig^a de niño Dios como de media cuarta y cuerpo entero.

Autor.

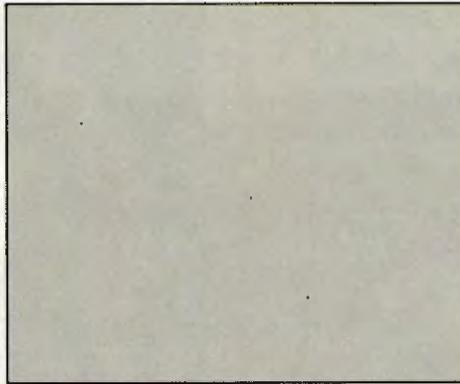
R^{do} Alto 0,85; ancho 0,65.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

N.º 15

G.P.



Anónimo

Guirnalda con el Niño Jesús

L. 0,85 × 0,65

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

288

Sⁿ Fran^{co} de Paula de medio cuerpo y tam^o natⁱ con un papel en la mano Dra. y en la otra un baculo.

Autor Ribera.

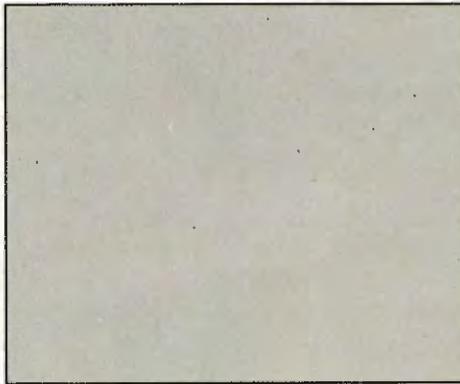
Rectif^{do} Alto 0,74; ancho 0,63.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

N.º 136

G.P.



JOSÉ DE RIBERA

San Francisco de Paula

L. 0,74 × 0,63

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

289

Retrato de menos de medio cuerpo y tamaño natⁱ vestido con roquete y estola Azul.

Autor.

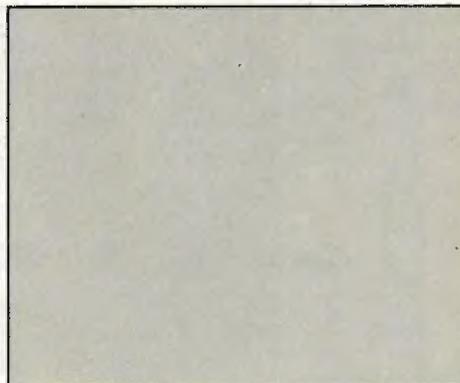
Rectif^{do} Alto 0,62; ancho 0,49.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

N.º 70

G.P.



Anónimo

Retrato de religioso

L. 0,62 × 0,49

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

290

El Martirio de Sⁿ Bartolome composicion de varias fig^s entre ellas un sayon desollandole un brazo y otro átandole los pies fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo entero.

Firma Carreño.

Rectif^{do} Alto 1,86 ¹/₂; ancho 2,46 p^o la luz del marco.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

N.º 85

G.P.



JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Martirio de San Bartolomé

L. 1,87 × 2,51

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en Dallas, Museo Meadows.

291

La proficcion de un religioso arrodillado á los pies de un obispo con otros varias fig^{as} en segundo termino el acto de elevar la ostia de el sacrificio de la misa fig^a de tam^o nat^l y cuerpo entero.

Autor Carducho.

Rectif^{no} Alto 2,39 $\frac{1}{2}$; ancho 1,96 p^r la luz del marco.

Inf^{te} D^{na} Sebast^{na}

id, id, id.

N.^o 237

G.P.



VICENTE CARDUCHO

Ordenación y primera misa de San Juan de Mata

L. 2,39 × 1,96

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en la Colección Estrany, de Palma de Mallorca.

292

Cuadro apaisado q^e representa el prendimiento de Cristo - escena de noche iluminada p^r la luz artificial mas de medias fig^{as} del tamaño nat^l.

Autor Estevan de la Noche.

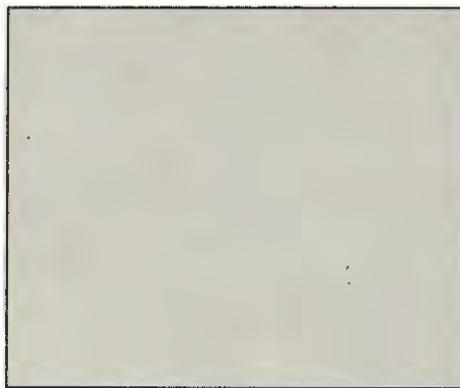
Rectif^{no} Alto 1,53; ancho 2,39 p^r la luz del marco.

Inf^{te} D^{na} Sebast^{na}

id, id, id.

N.^o 43

G.P.



GHERARDO DELLA NOTTE (?)

El Prendimiento

L. 1,53 × 2,39

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

293

La muger adúltera presentada á Jesucristo fondo de paisage fig^{as} menor q^e el natural y cuerpo entero.

Autor Ticiano.

Rectif^{no} Alto 1,68; ancho 2,49 p^r la luz del marco.

Inf^{te} D^{na} Sebast^{na}

id, id, id.

Media Naranja.

N.^o 28

G.P.



ANTON VAN DYCK

Cristo y la adúltera

L. 1,68 × 2,52

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en Madrid, Colección del Banco Exterior.

294

El Transito de San Juan de Mata q^e se ve á este tendido con un Crucifijo en las manos y con acompañam^{to} de relig^{os} de su misma orden fig^{as} del tam^o nat^l y cuerpo entero.

Carducho.

Rectif^{no} Alto 2,43; ancho 2,34 p^r la luz del marco.

Inf^{te} D^{na} Sebast^{na}

id, id, id.

N.^o 124

G.P.



VICENTE CARDUCHO

Muerte de San Juan de Mata

L. 2,43 × 2,34

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en el Patrimonio Nacional.

295

Un retrato de un caballero Sⁿ Juanista fig^a de medio cuerpo y tam^o nat^l
 Autor Carreño.

Rectif^{do} Alto 0,75; ancho 0,63.

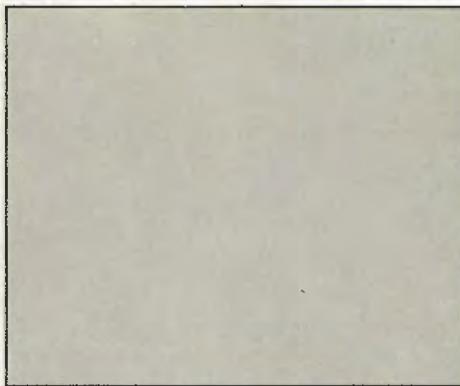
Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

Media Naranja.

N.º 49

G.P.



Atribuido a JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Retrato de caballero

L. 0,75 × 0,63

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

296

Un florero compuesto de cuatro ramilletes en el sentro se ve Sⁿ Juan Bautista (niño) con el cordero compañero en un todo al numero 287.

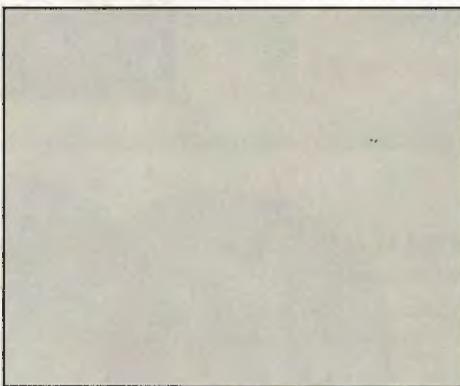
Rectif^{do} Alto 0,85; ancho 0,65.

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

N.º 10

G.P.



Anónimo

Guirnalda con San Juan Bautista niño

L. 0,85 × 0,65

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

297

Retrato de un padre Dominicco con la mano Dra. sobre un libro fig^a casi de medio cuerpo y tam^o nat^l.
 Autor Alonso Cano.

N Alto 0,74; ancho 0,60. Rectif^{do}

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

Colg^{do} en la media Naranja.

N.º 169

G.P.



ALONSO CANO

Retrato de un dominico

L. 0,74 × 0,60

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. En 1958 en Munich, Depósito de Tesoros Artísticos.

298

La figura de un borracho con una redoma en la mano Izq^{da} y un pañuelo blanco en la cabeza fig^a casi de medio cuerpo y tam^o nat^l.
 Firmado Jusepe de Ribera.

Rectif^{do} Alto 0,60; ancho 0,46.

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

N.º 133

G.P.



JOSÉ DE RIBERA

Un borracho (Sentido del gusto)

L. 0,60 × 0,46

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada de Ginebra.

299

*La Asuncion de Nta. Señora con el apostolado tam^o nat^l y cuerpo entero.
Cuadro de medio punto.
Autor firmado Dominico Greco.*

Rectif^{no} Alto 3,97 $\frac{1}{2}$; ancho 2,26 p' la luz del marco.

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
Forrado R^{do} con gran moldura de talla dorada con medio punto perteneciente á la G^a del Inf^{te}
Colgado en el Salon de la media Naranja.
N.º 56
S.P.*



EL GRECO

Asunción de la Virgen
L. 3,97 × 2,26

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en el Museum of Fine Arts de Chicago.

300

*Sⁿ Fran^{co} en la impesion de las llagas á la Izq^{da} del espectador y en la parte baja del cuadro se ve un relig^o en señal de admiracion fig^o de tamaño natural y cuerpo entero.
Autor Francisco Zurbarán.*

Recit^{no} Alto 2,91; ancho 1,64 p' la luz del marco con varillas arriba y bajo.

*Forrado R^{do} con moldura Dorada lisa Colg^{do} en el Salon de descanso.
N.º 38
S.P.*



ALONSO CANO

Estigmatización de San Francisco
L. 2,90 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 3.467.
Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 300.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

301

*Sⁿ Fernando Rey de España, busto en fig^o obal varios niños en la parte baja con un targeton y en la parte alta otros sosteniendo una cortina los niños de tam^o nat^l y cuerpo entero
Autor Murillo*

Rectif^{no} Alto 1,67 ancho 1,11 p' la luz del marco

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
id, moldura de talla dorada y perla G^a del Inf^{te}
Colgado en el Salon de descanso
N.º 61
G.P.*



BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

San Fernando
L. 1,67 × 1,11

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. En Nueva York. Colección A. Reiman.

302

Un pais con dos fig^s q^e tienen peñascos en las manos y á la derecha en segundo termino una noria fig^s como de avara y cuerpo entero

Autor



Rectif^o Alto 1,61 ancho 2,24 p^r la luz del marco

id, Con moldura lisa Dorada y Colg^{da}, id.

N.º 22

S.B.

JUAN GARCÍA DE MIRANDA

Santa Teresa y su hermano D. Rodrigo, intentando construir ermitas

L. 1,63 × 2,25

Inventario actualizado: n.º 5.245.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 302.

Depositado en la Capitanía General de La Coruña, por R.O., desde 1925. Anteriormente estuvo depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1881 a 1915.

303

Un Santo con una copa en la mano Izq^{da} cojida con un paño carmesi á lo lejos una escena del mismo S^{to} f^o de tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor Francisco Zurbaran



Rectif^o Alto 2,88 ancho 1,61 p^r la luz del marco.

id, id, id.

N.º 104

S.G.

FRANCISCO DE ZURBARÁN

San Jacobo de la Marca

L. 2,91 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 2.472.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 303; Museo del Prado, 1933-1985, n.º 2.472.

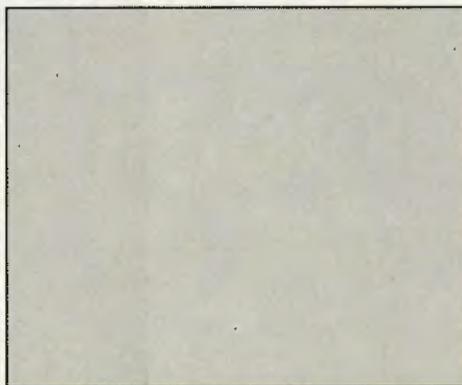
Estuvo depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882 a 1931.

Museo del Prado.

304

Sⁿ Fran^{co} de Paula. Arrodillado apoyado en su baculo. F^o de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Murillo



Rectif^o Alto 1,65 ancho 1,11 p^r la luz del marco

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id. Con moldura de talla dorada y de la G del

Inf^o y Colg^{do} id, id.

N.º 54

G.P.

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

San Francisco de Paula

L. 1,65 × 1,11

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

305

Sⁿ tiago en un caballo blanco otras varias fig^a de arabes á caballo y en primer termino se ve una q^a esta caída f^o de tam^o nat^l y cuerpo entero
 Autor Ziezar

Rectif^o Alto 2,62 ancho 2,70 1/2 p^r la luz del marco

id, id, Con moldura dorada lisa y Colg^{da} en el Salon de descanso

N.º 14

S.E.



JOSÉ DE CIEZA

Aparición de San Francisco de Paula en un combate

L. 2,62 × 2,70

Inventario actualizado: n.º 5.449.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 305.

Estuvo depositado en el Museo de Valladolid, por R.O., desde 1882 a 1990.

Museo del Prado.

306

Un busto de la Virgen en contemplacion tam^o nat^l
 Autor

Rectif^o Alto 0,48 ancho 0,38 1/2

Sin F^o ni R^o. con moldura de pasta dorada y Colg^a en id, id, el Salon de descanso Paso al Salon de la media Naranja

N.º 161

G.P.



Copia de SASSOFERRATO

Virgen Dolorosa

L. 0,47 × 0,38

Inventario actualizado: n.º 3.515.

Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid, por R.O., desde 1887.

307

Un flores en un jarron de metal y sobre un pedestal y en la parte baja se ven varias frutas
 Firmado Juan de Arellano

Rectif^o Alto 0,97, ancho 0,41

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

F^{da} R^{do} con moldura de talla dorada perteneciente a la G^a del Inf^o y colgado en el salon de descanso

Pasó al Salon de la media Naranja

N.º 147

G.P.



JUAN DE ARELLANO

Florero

L. 0,97 × 0,41

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en Inglaterra, en comercio.

308

Cuadro apaisado con vis^a de varios trages en el centro se eleva un templete donde esta el Crucifijo f^o como de acuarta y cuerpo entero

Autor. firm^{do} Henri Van Minderhout.

Rectif^{do} Alto 1,69 ancho 2,41 p^r la luz del marco

id, id, Con moldura lisa y Colg^{do} en id, id, Salon de descanso del Ministro

N.º 34

S.S.



HENDRIK VAN MINDERHOUT

Procesión en Amberes

L. 1,68 × 2,41

Inventario actualizado: n.º 3.339.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 308.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

309

Sⁿ Som dequijarrando á un leon f^o mayor del natural y cuerpo entero

Autor Rubens

Rectif^{do} Alto 2,22 ancho 2,60 p^r la luz del marco

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

F^{do} R^{do} Con moldura de talla Dorada perteneciente á la G^o del Inf^o y Colg^{do} en el Salon de descanso.

N.º 48

G.P.



PETER PAUL RUBENS

Sansón y el león

L. 2,22 × 2,60

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada de Madrid.

310

Los funerales de una Reyna donde se ve á esta en el veretro bajo un docel en primer termino un cura revestido y otra fig^a q^e le alarga el izopo alegoria de niños llorando

f^o como de avara y cuerpo entero

Autor Sebastian Muñoz

Rectif^{do} Alto 2,07 ancho 2,51 p^r la luz del marco

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id

N.º 24

G.P.



SEBASTIÁN MUÑOZ

Funerales de la Reina María Luisa de Orleans

L. 2,07 × 2,51

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en la Hispanic Society of America, en Nueva York.

311

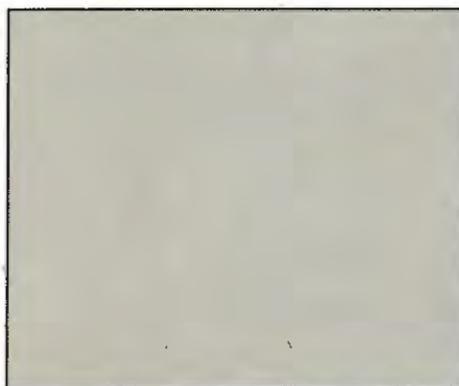
S^o Fran^{co} de Paula hablando con un rey á la Dr^a del espectador se ve un enano y al otro lado un niño con un plato en las manos en q^e tiene una joya q^e ofrece al S^o f^o de tam^o natⁱ y cuerpo entero firmado ziezar

Rectif^{do} Alto 2,64 ancho 2,72 p^r la luz del marco

F^{da} R^{do} Con moldura Dorada lisa y Colg^{da} en el Salon de descanso

N.º 44

S.G.



JOSÉ DE CIEZA

San Francisco de Paula hablando con un rey

L. 2,64 × 2,72

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 311.

Depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882. Destruído en el incendio ocurrido en 1915.

312

Mercurio durmiendo á quien guarda la vaca, á la Izq^{da} del espectador una fig^a de cuerpo entero y tam^o natⁱ Tocando el caramillo Autor Luis Ferran, Autor moderno

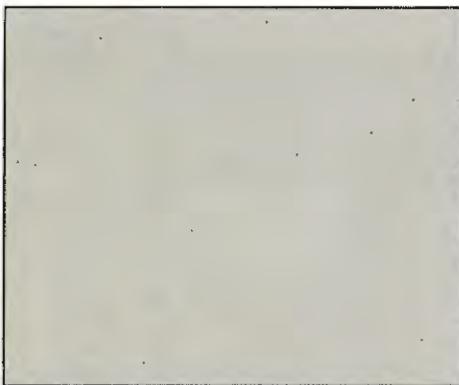
Rectif^{do} Alto 1,54 ancho 1,97 p^r la luz del marco

Inf^o D^o Sebast^o

Colg^{da} en el Salon de descanso con moldura lisa Dorada perteneciente á la G^a del Inf^o

N.º 5

G^o Infante en Gobernación



LUIS FERRANT

Mercurio y Argos

L. 1,54 × 1,97

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

313

Un retrato en busto de una Señora de tam^o natⁱ descotada. Pelo empolvado Autor Mengs

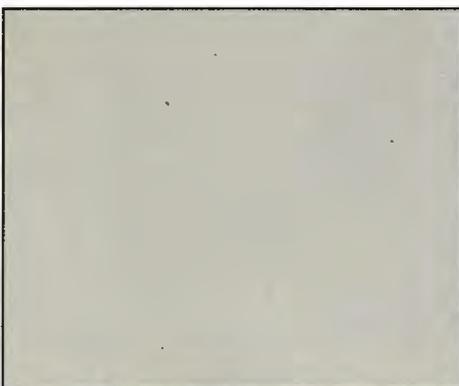
Rectif^{do} Alto 0,45 ancho 0,34

Inf^o D^o Sebast^o

F^{da} R^{do} Con moldura de talla Dorada perteneciente á la G^a del Inf^o y Colg^{da} en el Salon de Descanso Pasó al de la Media Naranja

N.º 57

S.P.



ANTON RAPHAEL MENGES

Retrato de Señora

L. 0,45 × 0,34

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

314

Sⁿ Buenaventura sentado en admiracion y accion de escribir en un libro q^e esta sobre una mesa con tapete encarnado en la hay dos lib^s tambien se encuentran en segundo termino dos relig^s dominico y franciscano fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero.

Autor Francisco Zurbaran.

Rectif^{do} Alto 2,89 ancho 1,63 p^r la luz del marco.

id, id, Con moldura lisa dorada y Colg^{da} en id, id, Salon de Descanso

N.º 73

S.G.



FRANCISCO DE ZURBARÁN

San Buenaventura

L. 2,91 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 3.468.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 314.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid por R.O., desde 1883.

315

La Predicacion de Sⁿ Juan Bautista á varias fig^s entre ellas algunas mugeres con niños, el fondo es un pais frondoso fig^s como de atercia y cuerpo entero
Autor

Rectif^{do} Alto 1,70 ancho 1,17 p^r la luz del marco

Inf^o D^a Sebastⁿ

F^{do} R^{do} Con moldura de talla dorada perteneciente á la G^a del Inf^o y Colg^{do} en el Salon de Descanso

N.º 30

G.P.



Anónimo

Predicación de San Juan Bautista

L. 1,70 × 1,17

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

316

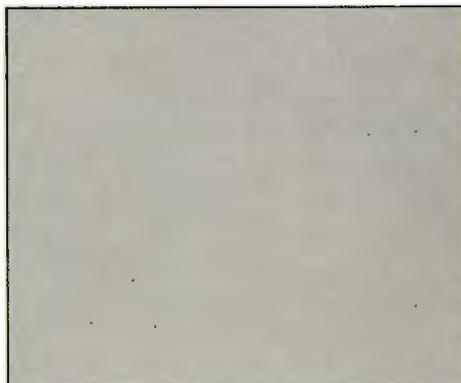
El Sacrificio de Isac biendose á este en buelto en un paño blanco y un angel q^e presenta el Cordero fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero

Rectif^{do} Alto 1,64 ancho 2,06 p^r la luz del marco.

id, id, Con moldura lisa y Colg^{do} en el Salon de descanso

N.º 39

S.R.



Anónimo

El sacrificio de Isaac

L. 1,64 × 2,06

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

317

Cuadro de medio punto- Sⁿ Antonio de Padua arrodillado abrazando al niño dios en la parte alta se ve Gloria de niños y á uno q^e baja con una azucena fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor Francisco Zurbaran

Rectif^{do} Alto 2,90 ancho 1,64 p^r la luz del marco

id, id, id.

N.º 78

S.G.



ALONSO CANO

San Antonio de Padua

L. 2,91 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 3.469.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 317.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

318

Sⁿ Juan en el apocalisses fig^a como de media vara y cuerpo entero cuadro en un todo compañero al N 315

Autor

Rectif^{do} Alto 1,70 ancho 1,17 p^r la luz del marco

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

F^{do} R^{do} Con moldura de talla Dorada y de la G^a del Infante y Colgado en el Salon de Descanso

N.º 42

G.P.



Anónimo

San Juan Evangelista y la visión del Apocalipsis

L. 1,70 × 1,17

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

319

La sombra de Agamenon q^e se presenta á París en el centro del cuadro se ven dos caballos blancos tirando de una carroza y en primer termino una fig^a caída con un machete en la mano Dra fig^a como de avara y cuerpo entero

Autor firmado Tegeo autor moderno

Rectif^{do} Alto 1,81 ancho 2,52 p^r la luz del marco

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

Marco de Talla Dorada y de la G^a del Inf^{te} y Colgado en el Salon de Descanso

N.º 4

G^a del Infante en Gobernación



RAFAEL TEJEO

La sombra de Agamenón apareciéndose a Paris

L. 1,81 × 2,52

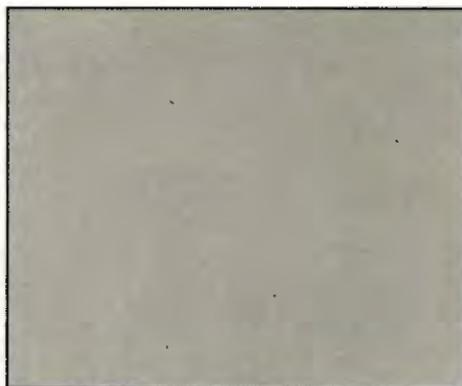
Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

320

Una Batalla - en la que Menelao - defiende el cuerpo de Patroclo de entre los romanos figª algo menor qª el natural y cuerpo entero
fª José Aparicio año 1832

Rectifª Alto 1,84 ancho 2,53 pª la luz del marco

Infª Dª Sebastª
id, id, id.
N.º 6
Gª id id id id



JOSÉ APARICIO

Menelao defiende el cuerpo de Patroclo

L. 1,84 × 2,53

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

321

Cuadro apaisado. Un Papa sentado con religª Trinitarios en primer termino dos de estos arrodillados y el uno con un papel en la mano figª de tamª natª cuerpo entero
Fª Agustín Leonardo

Rectifª Alto 1,89 ancho 2,70 pª la luz del marco

Fª Rª Con moldura lisa Dorada y Colgª en el Salon de Descanso
N.º 44
A.S.



AGUSTÍN LEONARDO

Un Papa y religiosos mercedarios

L. 1,89 × 2,70

Inventario actualizado: n.º 5.415.

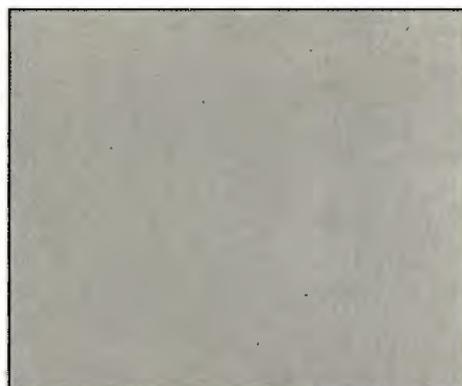
Depositado en la Catedral de Córdoba por R.O., desde 1896.

322

Un escena de la Historia Greya con varias figª entre ellas y á la Izqª del espectador buelta de espaldas y señalando á lo lejos (se ve una figª) á la Dra. la de un anciano con capa blanca en ademan suplicante y en el centro algunas mugerª postradas figª de medio natural y cuerpo entero
Firmado Tegeo

Rectifª Alto 1,81 ancho 2,51 pª la luz del marco

Infª Dª Sebastª
Moldura de talla dorada y Colgª en el salon de descanso y de la Gª del infante
N.º 8
Gª del Infante en Gobernación



RAFAEL TEJEO

Episodio de la Historia de Grecia

L. 1,81 × 2,51

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

323

Cuadro apaisado el Maná en el Desierto. Se ven varias f con cestones al Hombro y otras recogiendo a la Dra. del Espectador se ve una muger sentada con saya verde figª menor qª el natural y cuerpo entero

Autor Herrera el Viejo

Rectifº Alto 1,84 ancho 2,48 pª la luz del marco

Infª Dª Sebastª

Fº Rº Con moldura de talla dorada y se pertenece este Cuadro á la Coleccion del Infª y Colgº en la sala de Descanso

N.º 82

G.P.



DIEGO POLO

La recogida del maná

L. 1,87 × 2,38

Inventario actualizado: n.º 6.775.

Catálogos: Museo del Prado, 1985, n.º 6.775.

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Fue adquirido en 1982 para el Prado. Inv. Nuevas Adquisiciones n.º 2.004.

Museo del Prado.

324

Jesucristo Resucitado figª de mas de medio cuerpo y tamª natª

Autor

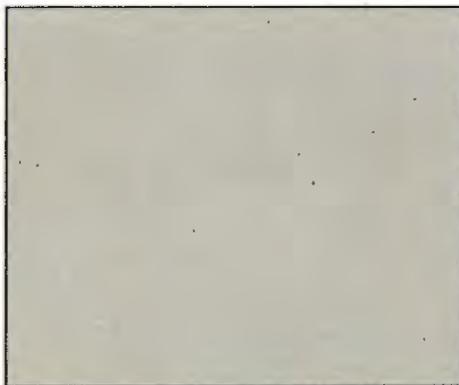
Forma coleccion con el Apostolado y la Virgen Nªs 327, 328, 331, 335, 337, 345, 350, 354 - Colgados en la Porteria Mayor los 275 y 279. Colº en el salon de la media Naranja y el 242 y 98 en la Gª Pª y 390 y 392

Rectifº Alto 1,25 ancho 1,00

Sin forrar ni Restaurar con moldura lisa y Colgª en la porteria mayor

N.º 108

G.P.



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

Cristo resucitado

L. 1,25 × 1,00

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

325

Melquisedec dando Abram y á los suyos pan y vino despues de la Derota de los Reyes de Gomorra y Sodoma figª como de avara y cuerpo entero

Firmado Escalante

Rectifº Alto 1,14 ancho 1,49

Fº Rº y sin marco y Colgº en Porteria Mayor

N.º 74

S.E.



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Abraham y Melquisedec

L. 1,14 × 1,503.

Inventario actualizado: n.º 3.399.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 325.

Depositado en la Congregación de la Purísima Concepción, en la iglesia de San José de Madrid, por R.O., desde 1898.

326

Los exploradores de la tierra de promision con el racimo de ubas fig^o como de avara y cuerpo entero firmado Escalante

Rectif^{do} Alto 1,13 ancho 1,42

*id, id, id.
N.º 14
S.G.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Los exploradores de la tierra de promisión

L. 1,13 × 1,42

Inventario actualizado: n.º 5.246.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 326.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad, por R.O., desde 1896.

327

La Virgen de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ con un libro abierto en la mano Izq^{da} y manto azul puesto p^r la cabeza

Autor.

Rectif^{do} Alto 1,25 ancho 1,00

Sin forrar ni restaurar p^r Con moldura lisa Dorada y Colg^{da} en la Porteria Mayor

*N.º 146
G.P.*



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

La Virgen

L. 1,26 × 1,01

Inventario actualizado: n.º 3.392.

Depositado en la Congregación de la Purísima Concepción, en la Iglesia de San José, de Madrid, por R.O., desde 1898.

328

El Apostol Sⁿ Juan Evangelista en actitud de escribir, de mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{do} Alto 1,25 ancho 1,00

*id, id, id.
N.º 80
G.P.*



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

San Juan evangelista

L. 1,25 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 4.021.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 328.

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

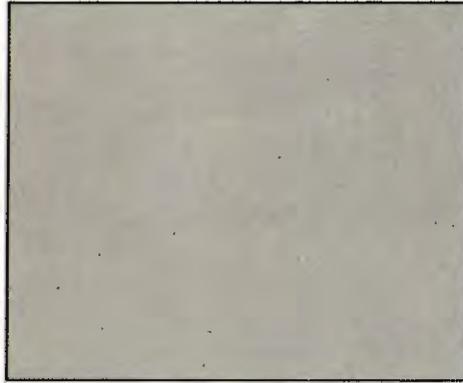
Museo del Prado.

329

*La adoracion de Abran á los angeles fig^s sentadas
al deredro de una mesa con viandas fig^s como de
avara y cuerpo entero
firmado Escalante*

Rectif^{no} Alto 1,14 ancho 1,50

*F^{do} R^{do} p^r sin marco y Colg^{do} en Porteria mayor
N.º 26
S.G.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Abraham y los tres ángeles

L. 1,14 × 1,50

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 329.

Depositado en el Tribunal Supremo, en
Madrid, por R.O., desde 1882. Des-
truido en el incendio ocurrido en
1915.

330

*Moyses tocando con la vara en la roca y varias fig^s
en actitud de tomar agua fig^s como de avara y cuerpo
entero
firmado Escalante*

Rectif^{no} Alto 1,14 ancho 1,43

*id, id, id.
N.º 87
S.E.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Moisés y el agua de la roca

L. 1,04 × 1,43

Inventario actualizado: n.º 2.957.
Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 330.

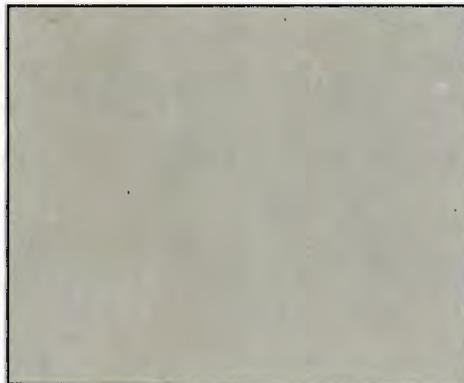
Depositado en el Museo Municipal de
Madrid, por O.M., desde 1982. Ante-
riormente estuvo depositado en el
Museo Municipal de San Telmo de
San Sebastián, por R.O., desde 1884
a 1964.

331

*Un Apostol de mas de medio cuerpo tam^o nat^l
Autor*

Rectif^{no} Alto 1,25 ancho 1,00

*Sin forrar ni Restaurar pero con moldura lisa y
Colg^{do} en porteria mayor
N.º 211
G.P.*



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

San Bartolomé

L. 1,25 × 1,00

Depositado en el Convento de Santa Isa-
bel de Madrid, por R.O., desde 1884.
Destruído en 1936.

332

Cuando el Sacerdote presenta á Davit los panes de la proposicion. fig^o como de avara y cuerpo entero firmado Escalante

Rectif^o Alto 1,14 ancho 1,43

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la porteria mayor N.º 76 S.E.



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

David y el Sumo Sacerdote

L. 1,14 × 1,43

Inventario actualizado: n.º 5.083.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 332.

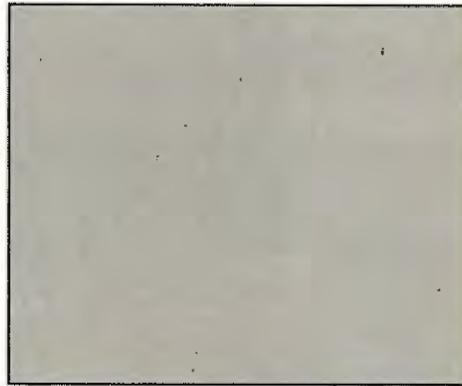
Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el mismo museo, por R.O., desde 1882 a 1981.

333

Historia Sagrada S^a Som desquijarrando al Leon fig^o como de avara y cuerpo entero firmado Escalante

Rectif^o Alto 1,13 ancho 1,04

*id, id, id.
N.º 81
S.G.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Sansón y el león

L. 1,13 × 1,04

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 333.

Depositado en el Obispado de Almería con destino a las Iglesias parroquiales de Cantoria y Urracal (Almería), por R.O., desde 1886. Destruído durante la guerra civil española.

334

el sacrificio del cordero y los panes á la Dra. del espectador se ve la pira encendida fig^o como de avara y cuerpo entero firmado Escalante

Rectif^o Alto 1,14 ancho 0,67

*id, id, id.
N.º 70
S.E.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Sacrificio de los panes y el cordero

L. 1,44 × 0,68

Inventario actualizado: n.º 5.768.

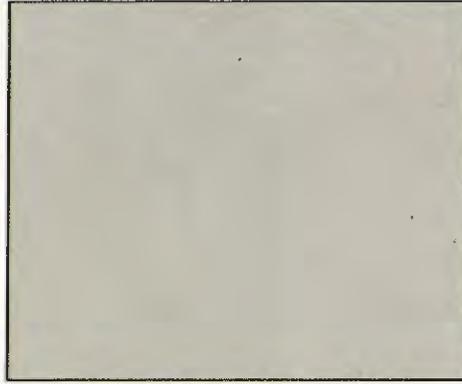
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 334.

Depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1913.

335

El Apostol Sⁿ Tiago de mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ

Autor



Rectif^{do} Alto 1,25 ancho 1,00

Sin forrar ni Restaurar con moldura lisa y Colg^{do} en la Porteria Mayor

N.º 187

G.P.

DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

Santiago el Mayor

L. 1,26 × 1,00

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 335.

Depositado en el Instituto General y Técnico de Orense, por R.O., desde 1904. Sin localizar.

336 **Historia Sagrada.**

Cuando encuentran la copa en el saco de benjamín fig^o de tam^o medio natⁱ y cuerpo entero firmado Escalante



Rectif^{do} Alto 1,13 ancho 2,45

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la Porteria Mayor

R^{do} Belnaldez

N.º 62

S.E.

JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

La copa en el saco de Benjamín

L. 1,13 × 2,45

Inventario actualizado: n.º 5.247.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 336.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por O. del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

337

El Apostol S^{to} Tomas de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ con una lanza en la mano Dra.

Autor



Rectif^{do} Alto 1,25 ancho 1,00

Sin forrar y Restaurar Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en la Porteria Mayor

N.º 86

G.P.

DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

Santo Tomás apóstol

L. 1,25 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 3.362.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 337.

Estuvo depositado en el Colegio de San Ildefonso, de Madrid, por R.O., desde 1885 a 1988.

Museo del Prado.

338

*Historia Sagrada el Sacrificio de los Israelitas
fig^s de cuerpo entero y tam^o nat^l
firmado Escalante*

Rectif^{to} Alto 1,13 ancho 1,42

*F^{do} R^{do} p^r Belnardez sin marco en la P^a Mayor
N.º 54
S.E.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Los israelitas celebrando la Pascua

L. 1,13 × 1,42

Inventario actualizado: n.º 5.084.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 338.

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el mismo museo, por R.O., desde 1882 a 1981.

339 Historia Sagrada.

*El Sacrificio de Abel f^o de tam^o medio nat^l y cuerpo
entero
f^{to} Escalante*

Rectif^{to} alto 1,12 ancho 0,73

*id, id, id.
N.º 72
S.E.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

El sacrificio de Abel

L. 1,12 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 5.603.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 339.

Depositado en el Templo Prioral de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1923. Actualmente en el Museo de esta ciudad.

340 Hist^a Sagrada.

*El profeta Elias en el paraiso y un angel q^e le
presenta pan y agua en una jarra f^o de cuerpo entero
y tam^o nat^l
f^{to} Escalante*

Rectif^{to} Alto 1,13 ancho 1,03

*id, id, id.
N.º 94
S.G.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

El Profeta Elías y el ángel

L. 1,13 × 1,03

Inventario actualizado: n.º 3.135.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 340.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), por O.M., desde 1989. Anteriormente estuvo depositado en la Iglesia de Santa María de Sotuélamos (Albacete), por R.O., desde 1896 a 1966.

341 Historia Sagrada.

*La prudente Abigail presentando viveres á Dabit
fº de cuerpo entero tamº medio natº
fº Escalante*

Rectifº Alto 1,13 ancho 1,50

*id, id, id.
N.º 68
S.E.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

La prudente Abigail

L. 1,13 × 1,52

Inventario actualizado: n.º 698.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 341; Museo del Prado, 1892-1907, n.º 2.154, y 1910-1985, n.º 698.

Museo del Prado.

342 Historia Sagrada.

*La fee con gelorificos de la eucaristia fº tamº me-
dio natural cuerpo entero
fº Escalante*

Rectifº Alto 1,13 ancho 1,52

*id, id, id.
N.º 61
S.E.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Triunfo de la Fe sobre los sentidos

L. 1,13 × 1,52

Inventario actualizado: n.º 699.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 342; Museo del Prado, 1892-1907, n.º 2.154, y 1910-1985, n.º 699.

Museo del Prado.

343 Historia Sagrada.

*Los segadores de la tierra de promision figº tamº
medio natº cuerpo entero
fº Escalante*

Rectifº Alto 1,14 ancho 1,50

*id, id, id.
N.º 24
S.G.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Los segadores de la Tierra de promisión

L. 1,14 × 1,50

Inventario actualizado: n.º 5.248.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 343.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por O. del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por R.O., desde 1896.

344 Historia Sagrada.

*Soldados aterrados de cuerpo entero y tamº medio
natº
fº Escalante*

Rectifº Alto 1,6 ancho 1,51

*id, id, id.
N.º 67
S.E.*



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Soldados

L. 1,60 × 1,51

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 344.

Depositado en el Ayuntamiento de Tortosa (Tarragona), por R.O., desde 1901. Destruído en 1936.

345

Un postol de medio cuerpo y tam^o nat^l con tunica encarnada y la mano Dra. sobre el pecho
Autor

Rectif^o Alto 1,25 ancho 1,00

Sin F^o ni R^o moldura lisa Colg^o en la Porteria Mayor
N.º 26
G.P.



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

San Matías

L. 1,26 × 1,00

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 345.

Depositado en el Convento de Santa Isabel, de Madrid, por R.O., desde 1984. Destruído en 1936.

346 **Historia Sagrada.**

En primer termino se ve la Pira encendida y dos fig^o arrodilladas y en segun termino Abram sacrificando á su hijo Isac f^o como de avara y cuerpo entero
f^o Escalante

Rectif^o Alto 1,13 ancho 2,27

F^o R^o y sin marco y Colg^o en la Porteria Mayor
N.º 31
S.E.



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

El sacrificio de Isaac

L. 1,13 × 2,27

Inventario actualizado: n.º 5.085.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 346.

Depositado en el Museo Municipal de Játiva (Valencia), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

347

El Nacim^o del Hijo de Dios, en la parte alta se ve gloria de angeles f^o como de acuarta y cuerpo entero
Autor

Rectif^o Alto 0,46 ancho 0,73

F^o sin restaurar y sin marco y Colgado en la P^a. Mayor
N.º 41
S.G.



FRANCISCO ANTOLÍNEZ

Natividad

L. 0,45 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 588.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 347; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.138, y 1910-1985, n.º 588.

Museo del Prado.

348

El niño Dios ablando en el templo á la Dra. del Espectador se ve á la Virgⁿ y á Sⁿ José fig^s como de acuarta y cuerpo entero
 Autor Diego Gonzalez

Rectif^{do} Alto 0,64 ancho 0,58 1/2

id, id, id.
 N.º 90
 S.E.



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

Cristo y los doctores

L. 0,64 × 0,58

Inventario actualizado: n.º 7.203.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.º 348.

Museo del Prado.

349

Sⁿ Fran^{co} de Asis con la capucha puesta y las manos cruzadas en señal de oracion f de medio cuerpo y tam^o nat^l
 Autor Fran^{co} Zurbaran

Rectif^{do} Alto 1,13 ancho 0,94 1/2

F^{do} R^{do} y sin marco y Colgado en la P. Mayor
 N.º 84
 S.E.



FRANCISCO DE ZURBARÁN

San Francisco de Asís

L. 1,13 × 0,94

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.º 349.

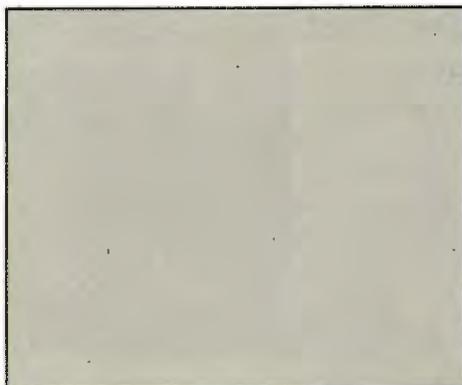
Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1934.

350

El Apostol Sⁿ Tiago el menor con un libro sobre el brazo Izq^{do} y el palo en la mano f^a de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l
 Autor

Rectif^{do} Alto 1,25 ancho 1,00

Sin forrar ni Restaurar Con marco dorado liso y Colg^{do} en la P^a Mayor
 N.º 137
 G.P.



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

El apóstol Santiago

L. 1,15 × 1,00

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.º 350.

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

351

Noe con su familia sacrificando la victima del cordero despues del Diluvio f como de avara y cuerpo entero
f^{do} Escalante

Rectif^{do} Alto 1,14 ¹/₂ ancho 0,83

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la P. Mayor
N.º 67
S.B.



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Noé y su familia después del diluvio

L. 1,14 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 5.086.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 351.

Estuvo depositado en el Museo Balaquer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1982.

Museo del Prado.

352

Sⁿ Fran^{co} de Asis en señal de admiracion f de medio cuerpo y tamº nat^l
Autor Greco

Rectif^{do} Alto 1,11 ancho 0,84

id, id, id.
N.º 23
S.S.



Copia de EL GRECO

San Francisco en éxtasis

L. 1,11 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 818.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 352; Museo del Prado, 1910-1933 y 1972, n.º 818.

Depositado en la Embajada de España ante el Quirinal, en Roma, por O.M., desde 1948.

353

La Anunciacion de Ntra. Señora á la Dra. del Espectador esta el Angel presentando la azucena f menos de avara y cuerpo entero.
Autor Fran^{co} Ricci

Rectif^{do} 1,12 ¹/₂ ancho 0,96

id, id, id.
N.º 36
S.S.



FRANCISCO RIZI

La anunciación

L. 1,12 × 0,96

Inventario actualizado: n.º 1.128.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 353; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.175; 1910-1985, n.º 1.128.

Museo del Prado.

354

El Apostol Sⁿ Judas Tadeo fig^o de mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ

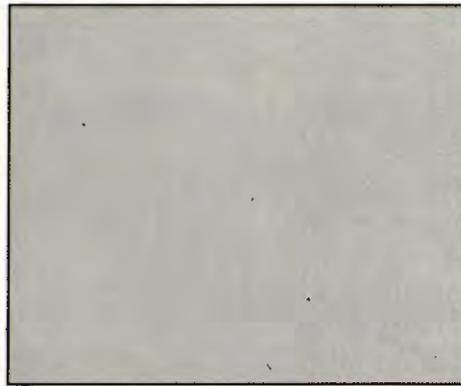
Autor

Rectif^{do} Alto 1,25 ancho 1,00

Sin f^{ra} ni R^{ar} y con marco Dorado liso y Colg^{do} en la P Mayor.

N.º 113

G.P.



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

San Judas Tadeo

L. 1,25 × 1,00

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

355

El Mana en Decierto en el centro del cuadro se ve a Moises y Aaron y la Izq^{da} del espectador una muger sentada buelta de espaldas f^o como de avara y cuerpo entero

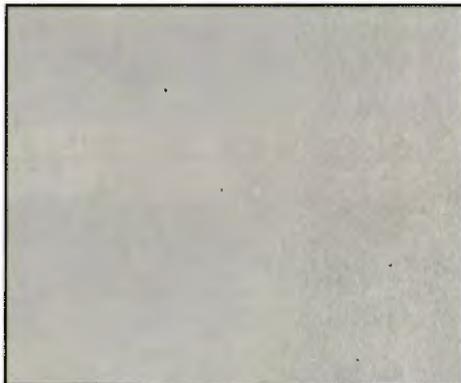
Autor Escalante

Rectif^{do} Alto 1,12 ancho 2,36 1/2

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en la P^a Mayor

N.º 11

S.E.



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

El maná en el desierto

L. 1,16 × 0,90

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 355.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1934.

356

Asunto equivocado, — Pues en el catalogo antiguo pone Sⁿ Pablo primer ermitaño pero parece mas bien ser un Sⁿ Geronimo f^o mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ,

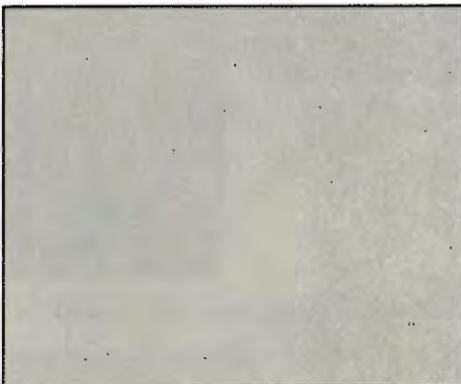
Autor Ribera

Rectif^{do} Alto 1,16 ancho 0,90

F^{da} sin Restaurar y sin marco Colg^{do} en la P. Mayor

N.º 17

S.E.



Copia de JOSÉ RIBERA

San Onofre

L. 1,16 × 0,90

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 356.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1934.

357

Una S^{ta} Monja de mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ en la mano Izq^{da} un Crusifijo en la Dra. un peso firmado Luis Carabazul

Rectif^{do} Alto 1,13 ancho 0,84 1/2

id, id, id.

N.º 100

S.G.



LUIS DE CARVAJAL

Santa Justa

L. 1,13 × 0,84

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 357.

Depositado en el Obispado de Almería con destino a las Iglesias Parroquiales de Cantoria y Urracal (Almería), por R.O., desde 1886. Desaparecido durante la guerra civil.

358

Retrato de un Príncipe de la casa de Francia, vestido de armadura banda azul y melena empolvada f.º de menos de medio cuerpo y tamº natº

Autor

Rectifº Alto 0,80 ancho 0,64

id, id, id.

N.º 40

C.B.



Copia de HYACINTHE RIGAUD

Retrato de Luis de Borbón, el Gran Delfín

L. 0,81 × 0,64

Inventario actualizado: n.º 6.185.

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

359

Sª Catalina de medio cuerpo tamº natº con una palma en la mano Dra. y una espada en la Izqª

Autor

Rectifº Alto 0,80 ancho 0,64

id, id, id.

N.º 46

C.B.



Anónimo

Santa Catalina

L. 0,80 × 0,64

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 359.

Depositado en el Museo Provincial de San Sebastián, por R.O., desde 1884. Destruído en el incendio de la Diputación de esta ciudad ocurrido en 1885.

360

Un Retrato de un Príncipe de la Casa de Francia con Manto Blanco y bucles caidos pº los hombros fº de medio cuerpo tamº natº

Autor

Rectifº Alto 0,80 ancho 0,64

id, id, id.

N.º 42

C.B.



Copia de HYACINTHE RIGAUD

Retrato de Luis XIV

L. 0,81 × 0,64

Inventario actualizado: n.º 6.186.

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

361

El descanso de la huida de Egipto esta la Virgen sentada con el niño desnudo en el regazo, á la Izqª del Espectador se ve á Sº José sentado fº de cuerpo entero y tamaño natural

Autor

Rectifº Alto 2,02 ancho 1,44

Fª Rª y sin marco y Colgª en Portería Mayor exterior

N.º 18

S.P.



Anónimo

Descanso en la huida a Egipto

L. 2,02 × 1,44

Depositado en el Palacio Episcopal de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1934.

362

Los desposorios de S^{ta} Catalina con el niño Dios el acto de ponerle el anillo f^o algo mayor de medio cuerpo y tam^o nat^l

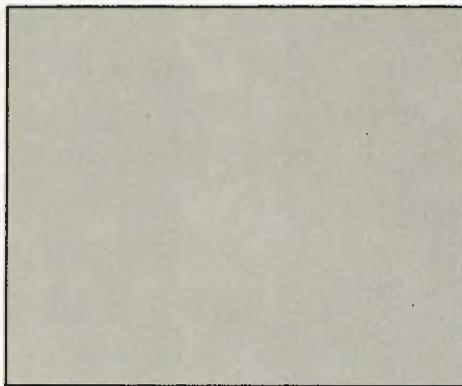
Autor

Rectif^{no} Alto 1,31 ancho 1,55

id, id, id.

N.º 56

S.R.



Atribuido a MASSIMO STANZIONE

Desposorios de Santa Catalina

L. 1,31 × 1,51

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 362.

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

363

El Apostol S^o Tiago vestido de Peregrino y con el bordon en la mano Izq^{da} f^o algo menor de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor

Rectif^{no} Alto 0,91 ancho 0,56

Sin Forrar ni Restaurar y sin marco y Colg^{do} en id, id.

N.º 128

S.G.



Anónimo madrileño del s. XVII

El Apóstol Santiago

L. 0,91 × 0,56

Inventario actualizado: n.º 5.351.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 363.

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

364

Un busto de la Virgen con la mano Dra. sobre el pecho tam^o nat^l.

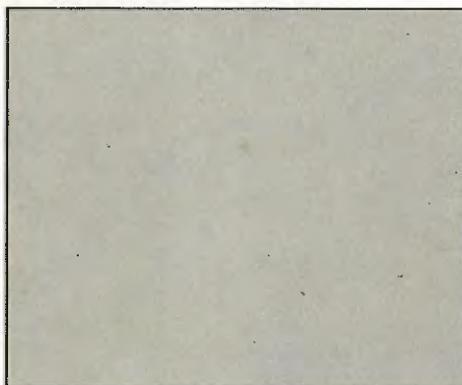
Autor

Rectif^{no} Alto 0,49 ancho 0,65

Forrada sin id, id, id.

N.º 32

S.S.



Anónimo

Busto de la Virgen

L. 0,49 × 0,65

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 364.

Estuvo depositado en la Iglesia de Santa María de Sotuelamos (Albacete) por R.O. desde 1896. Sin localizar.

365

La adoracion de los Reyes como de atercia y cuerpo entero

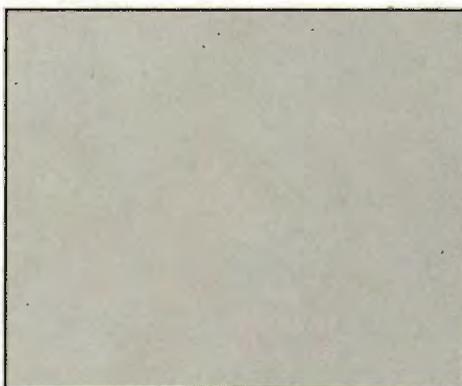
Autor

Rectif^{no} Alto 0,41 ancho 0,61 1/2

id, id, id.

N.º 52

S.E.



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

Adoración de los Reyes

L. 0,41 × 0,61

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 365.

Depositado en la Iglesia de Santa María de Sotuelamos (Albacete), por R.O., desde 1896. Sin localizar.

366

*La Presentacion del Hijo de Dios el Sacerdote Si-
meon le tiene en los brazos, á la Izq^{da} del espectador
la Virgen arrodillada y á la Dra. un angel lo mismo
f^o como de atercia y cuerpo entero*

Autor Dicce

Rectif^{do} Alto 0,55 ancho 0,58

F^{da} R^{da} y sin marco Colg^{do} en id, id.



FRANCISCO RIZI

**Presentación de Jesús en el Tem-
plo**

L. 0,54 × 0,57

Inventario actualizado: n.º 1.130.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 366; Museo del Prado, 1873-1907,
n.º 2.177; 1910-1985, n.º 1.130.

Museo del Prado.

367

*La Adoracion de los S^{tos} Reyes á la Izq^{da} del es-
pectador se ve una fig^a con una caja abierta en la
mano Izq^{da} y á su lado un cesto con un paño blanco
f^o como de atercia y cuerpo entero este es compañero
al 366*

Autor Ricce

Rectif^{do} Alto 0,55 ancho 0,58

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la P M^r exterior

N.º 11

S.P.



FRANCISCO RIZI

Adoración de los Reyes

L. 0,54 × 0,57

Inventario actualizado: n.º 1.129.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 367; Museo del Prado, 1873-1907,
n.º 2.176; 1910-1985, n.º 1.129.

Museo del Prado.

368

*La Magdalena, apoyada la cabeza en la mano
Dra. y una calavera en la Izq^{da} en actitud de mirar
á un libro, f^o algo mayor de medio cuerpo y tam^o nat^l*

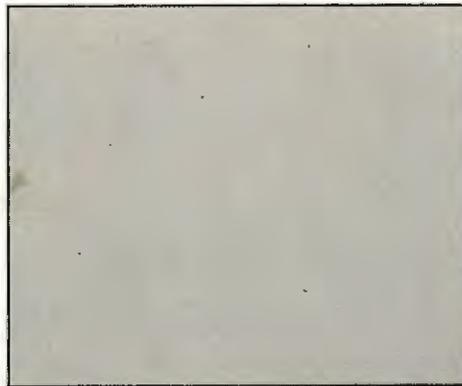
Autor

Rectif^{do} Alto 0,96 1/2 ancho 1,30

id, id, id.

N.º 43

S.R.



Anónimo

La Magdalena

L. 0,96 × 1,30

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 368.

Depositados en el Palacio Episcopal de
Oviedo por R.O., desde 1885. Des-
truido en 1934.

369

*El Martirio de S^{ta} Barbara en q^e se ve á esta con
trage blanco y las manos puestas en la parte alta del
cuadro se ve una Gloria de angeles y mancebos con
los signos del martirio de tam^o nat^l y cuerpo entero,
en la parte baja del cuadro se ven dos medias fig^a
de soldados mayores q^e el nat^l.*

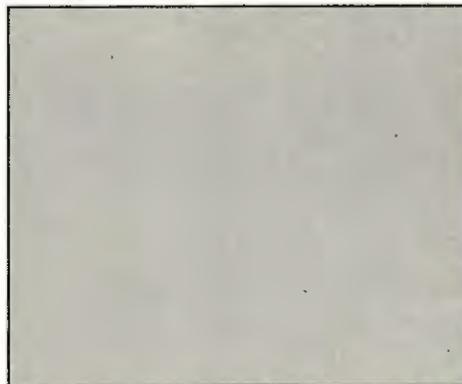
Autor Carducho

Rectif^{do} Alto 3,51 1/2 ancho 2,43 1/2

id, id, id,

N.º 25

S.G.



VICENTE CARDUCHO

Martirio de Santa Bárbara

L. 3,51 × 2,43

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 369.

Depositado en el Museo Provincial de
San Sebastián por R.O., desde 1884.
Destruído en el incendio de la Dipu-
tación de esta ciudad ocurrido en
1885.

370

Sⁿ Juan Capistran con abito franciscano á los pies se ven dos Mitras fig^a de cuerpo entero tam^o natⁱ.

Autor

Rectif^{do} Alto 1,33 ancho 0,85

Sin Restaurar y Forrado y sin marco y Colg^{do} en id, id, id.

N.^o 57

S.S.



Anónimo madrileño de la segunda mitad del s. XVII

San Juan de Capistrano

L. 1,20 × 0,83

Inventario actualizado: n.^o 5.397.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.^o 370.

Depositado en la Universidad de Zaragoza, por R.O., desde 1884.

371

Sⁿ Geronimo en el Desierto con un Cristo en la mano Izq^{da} y una piedra en la Dra. á los pies el Leon un libro y la calavera fig^a como la mitad del natⁱ y cuerpo entero

Autor tristan

Rectif^{do} Alto 1,03 ancho 0,82

F^{do} R^{do} y sin marco Colg^{do} en id, id.

N.^o 57

S.B.



LUIS TRISTÁN

San Jerónimo

L. 1,03 × 0,82

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.^o 371.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida, por R.O., desde 1897. Sin localizar.

372

Sⁿ Sebastian en el Martirio fig^a un poco mayor de medio cuerpo y tam^o algo mayor q^e el natural

Autor

Rectif^{do} Alto 1,33 ancho 0,95 1/2

id, id, id.

N.^o 93

S.E.



Anónimo español del s. XVII

San Sebastián

L. 1,33 × 0,95

Inventario actualizado: n.^o 3.817.

Estuvo depositado en la Iglesia de Santa María de Sotuelamos (Albacete), por R.O., desde 1896 a 1966. Museo del Prado.

373

Cristo con la cruz á cuestras, y una zoga al cuello fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero

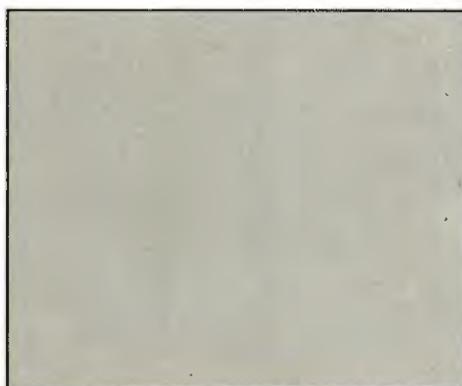
Autor

Rectif^{do} Alto 1,86 1/2 ancho 1,23

id, id, id.

N.^o 3

S.P.



Anónimo

Cristo con la cruz a cuestras

L. 1,86 × 1,23

Depositado en la Iglesia Parroquial de San Pedro, en Calera, (Toledo), por R.O., desde 1888. Sin localizar.

374

El Nacimiento del Hijo de Dios y adoracion de los pastores; en primer termino un Pastor arrodillado con vestido verde ofreciendo un cordero q^e tiene asido con la mano Dra. y en la parte alta del cuadro una gloria de niños con el lema Gloria mundus Deu, fig^o tam^o Natⁱ y cuerpo entero

Autor f^{to} Angel Nardi

Rectif^{to} Alto 2,91 1/2 ancho 1,66

id, id, id.

N.º 76

S.G.



ANGELO NARDI

Adoración de los pastores

L. 2,91 × 1,66

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 374.

Depositado en la Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares (Madrid) por R.O., desde 1876. Destruído durante la guerra civil.

375

Un canasto con frutas sobre una poyata y en esta berengenas y una calabaza grande

Autor Juan Vanden

Rectif^{to} Alto 0,55 ancho 1,11

id, id, id.

N.º 89

S.E.



JUAN VAN DER HAMEN Y LEÓN

Bodegón de frutas y hortalizas

L. 0,56 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 1.165.

Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.177 d; 1910-1985, n.º 1.165.

Museo del Prado.

376

Un paisaje con varios niños desnudos jugando. f^o menos de acuarta y cuerpo entero.

Autor

Rectif^{to} Alto 0,52 ancho 0,79

id, id, id.

N.º 25

S.E.



Anónimo italiano del s. XVII

Amorcillos jugando en un paisaje

L. 0,52 × 0,79

Inventario actualizado: n.º 5.308.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 376.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1883.

377

Los Azotes de Jesucristo composicion de muchas fig^o á la Izq^{da} del espectador una fig^o vestida de romano buelta de espaldas en la parte alta el Padre eterno en Gloria con acompañam^{to} de angel y atributos de la Pasion fig^o de avara y cuerpo entero

Autor

Rectif^{to} Alto 1,34 ancho 1,60

id, id, id.

N.º 23

S.B.



Anónimo español del s. XVII

La flagelación

L. 1,34 × 1,60

Inventario actualizado: n.º 7.533.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 377.

Depositado en la Escuela de Bellas Artes de Figueras (Gerona), por R.O., desde 1885. Actualmente en el Museo del Ampurdán, también en Figueras.

378

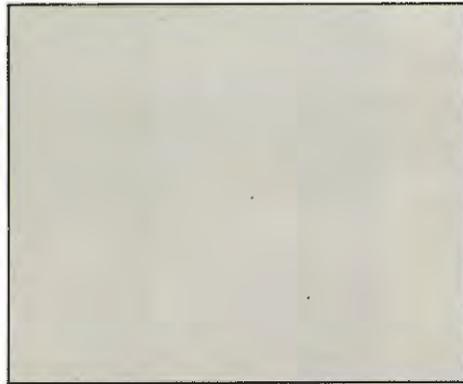
Sⁿ Anselmo Abad con el Palio la Mitra sobre una mesa, á los pies un libro y un lesna en la parte alta; la Virgen en los aires fig^a tam^o natⁱ y cuerpo entero
 Autor f^{to} Bartolome Roman

Recti. Alto 2,08 ¹/₂ ancho 1,11

id, id, id.

N.º 72

S.P.



BARTOLOMÉ ROMÁN

San Anselmo, abad

L. 2,10 × 1,11

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 378.

Depositado en la Capilla del Hospital Clínico de San Carlos de Madrid, por R.O., desde 1875. Sin localizar.

379

La Adoracion de los S^{tos} Reyes en primer termino se ve uno arrodillado con capa blanca y un pagecito q^e tiene una corona en las manos fig^a menos q^e el natural de cuerpo entero

Autor Eugenio Capas

Rectif^{to} Alto 1,23 ancho 1,05

id, id, id.

N.º 29

A.S.



Discípulo de EUGENIO CAJÉS

Adoración de los Reyes

L. 1,23 × 1,03

Inventario actualizado: n.º 1.310.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 379; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.186 a; 1910-1920, y 1972, n.º 1.310.

Depositado en el Museo de Salamanca por O.M., desde 1970.

380

Un Pontifice aprobando la regla de los Clerigos menores con acompñ^{to} de Cardenales á la Izq^{da} del espectador y en la parte baga del cuadro se ve un grupo de tres medias fig^a y á la Dra. en la parte alta un grupo de niños con el Sacram^{to} fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero

F^{to} Miranda 1738

Rectif^{to} Alto 2,42 ancho 2,96

id, id, id. y Colg^{to} en el Salon de la Academia

N.º 54

S.S.



PEDRO RODRÍGUEZ DE MIRANDA

Aprobación de la regla de los Clérigos menores

L. 2,42 × 2,96

Inventario actualizado: n.º 5.087.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 380.

Estuvo depositado en el Museo Balaquer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

Museo del Prado.

381

Cristo atado á la columna con una cuerda al cuello á los pies se ven algunas diciplinas fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor

Rectif^{to} Alto 2,03 ancho 1,09

id, id, id.

N.º 82

S.P.



ALONSO CANO (?)

Cristo a la columna

L. 2,03 × 1,03

Inventario actualizado: n.º 3.185.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 381.

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria, de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

Museo del Prado.

382

*El Martirio de Sⁿ Estevan, se ve un zayon caido buuelto de espaldas con una piedra en la mano * menor q^e el natural y cuerpo entero*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,95 ancho 1,19

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id, Con marco dorado y id

N.º 22

G.P.



DIEGO POLO

Martirio de San Esteban

L. 1,95 × 1,19

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en el Museo de Lille.

383 **Cuadro apaisado.**

Dalila cortando el cabello a Sanson y algunos sayones q^e entran á prenderle tam^o nat^l y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 1,50 ancho 2,05

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la Academia de Ciencias

N.º 138

S.G.



Anónimo italiano del s. XVII

Dalila cortando el cabello a Sansón

L. 1,50 × 2,05

Inventario actualizado: n.º 3.769.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 383.

Estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela por R.O., desde 1886 a 1970.

Museo del Prado.

384

Jesucristo Difunto con dos niños llorando sosteniendole la mano Izda. fig^a de tam^o nat^l y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 1,10 ancho 2,02

id, id, id.

N.º 22

S.E.



FRANCISCO CAMILO

Cristo yacente

L. 1,09 × 2,02

Inventario actualizado: n.º 3.284.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 384.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

385

Cuadro apaisado un obispo sentado en un templo y delante arrodillados dos relig^o de la orden de menores, com acompañ^o de varias fig^o; en el fondo del cuadro, se ve un altar con los ornamentos de decir misa fig^o algo menor q^e el natural y cuerpo entero

Autor Miranda

Rectif^{do} Alto 2,42 ancho 2,96

id, id, id.

N.º 31

S.S.



PEDRO RODRÍGUEZ DE MIRANDA

El Vicario General de la diócesis de Nápoles, recibe los votos de los Padres Francisco y Agustín Adorno

L. 2,42 × 2,96

Inventario actualizado: n.º 5.088.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

Museo del Prado.

386

El Tránsito de S^{ta} Maria Egysiacia se la ve á esta arrebatada en los aires por un grupo de niños f como de media vara y cuerpo entero

Autor

Rectif Alto 1,90 ancho 1,20

id, id, id, Con marco lido Dorado

N.º 58

G.P.



Copia de CLAUDIO COELLO

Tránsito de la Magdalena

L. 1,90 × 1,20

Inventario actualizado: n.º 1.316.

Catálogos: Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.187; 1910-1985, n.º 1.316.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) por O.M., desde 1989.

387

Sⁿ Jorge Pisoteando al Dragon y con un palo en la mano Dra. fig^a de tamaño nat^l y cuerpo entero

Autor

Rectif^{ta} Alto 2,09 ancho 1,17

F^{to} R^{do} y sin marco Colg^{do} en la Academia

N.º 25

S.R.



Copia de ALONSO SÁNCHEZ COELLO

San Jorge

L. 2,08 × 1,17

Inventario actualizado: n.º 7.491.

Estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915. Posteriormente en el Palacio del obispo prior de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1923. Actualmente en el Museo de esta ciudad.

388

La presentacion de la Virgen en el templo f como de media cuarta y cuerpo entero. Compañero del 424, 416, 413 y 410

Autor

Rectif^{ta} Alto 0,45 ancho 0,73

Sin forrar ni restaurar p^r con moldura varilla doradas y Colg^{do} en la Academia

N.º 37

S.G.



FRANCISCO ANTOLÍNEZ

Presentación de la Virgen

L. 0,45 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 585.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 388; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.135; 1910-1985, n.º 585.

Museo del Prado.

389

La Anunciacion de la Virgen, en primer termino se ve en una alfombra en canastillo, en la parte alta el espiritu santo rodeado de una gloria de angeles fig^a mayor q^e el natural y cuerpo entero

F^o Calabria 1720

Rectif^{ta} Alto 2,47 ancho 3,31

F^{to} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la Academia

N.º 23

S.R.



PEDRO DE CALABRIA

La anunciación

L. 2,47 × 3,29

Inventario actualizado: n.º 5.309.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 389.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O. desde 1877.

390

Un Apostol de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ
Autor

Rectif^{do} Alto 1,25 ancho 1,00

*Sin Forrar ni Restaurar con moldura Dorada lisa
y Colg^{do} en id*
N.º 62
G.P.



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

El apóstol San Mateo

L. 1,26 × 1,01

Inventario actualizado: n.º 3.200.

Depositado en el Museo de Salamanca por O.M., desde 1970. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria, de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

391

Sⁿ Pedro en la prision con una llave en la mano
Dra. busto mayor q^e el natⁱ
Autor Guercino

Rectif^{do} Alto 0,82 ancho 0,70 p^r la luz del marco

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
F^{do} R^{do} Con Moldura de talla Dorada pertenecien-
te á la G^a de Inf^{te} y Colg^{do} en la Academia de Ciencias
N.º 167
G.P.



GUERCINO

San Pedro en la prisión

L. 0,82 × 0,70

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

392

Un Apostol de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ
Autor

Rectif^{do} Alto 1,25 ancho 1,00

*Sin forrar ni restaurar Con moldura lisa dorada
y Colg^{do} en la Academia*
N.º 65
G.P.



DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA

Un apóstol

L. 1,25 × 1,00

Depositado en el Convento de Santa Isabel, de Madrid, por R.O., desde 1884. Desaparecido en 1936.

393

*Un Bodegon q^e contiene dos perdizes, pajaros, un
cardo, zanaorias y varias frutas*
fdo Sanchez Cotam 1602

Rectif^{do} Alto 0,66 1/2 ancho 0,85 p^r la luz del marco

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
F^{do} R^{do} Con moldura de talla Dorada pertenecien-
te á la G^a del Inf^{te} Colg^{do} en la Academia
N.º 12
G.P.



JUAN SÁNCHEZ COTÁN

Bodegón

L. 0,66 × 0,85

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada de Madrid.

394 Medio punto.

La presentación del Hijo de Dios á Simeon, á la Dra. del espectador se ve la virgen arrodillada con manto azul, figª menor qª el natª y cuerpo entero

Rectifª 1,44 ancho 3,12

Fª Rª sin marco y colgª en el Salon de la Academia

N.º 19

C.B.



Anónimo madrileño del s. XVII

Presentación del Niño Jesús en el Templo

L. 1,44 × 3,12

Inventario actualizado: n.º 3.597.

Museo del Prado.

395

La coronacion de la Virgen; entre Jesucristo y el Padre eterno ponen la corona á la Virgen qª esta arrodillada en medio del cuadro.

figª mayor qª el natª y cuerpo entero

Autor por el inventario antiguo aparece de Gilarte pero debe ser de Calabres, pues es cuadro en un todo compañero al N 389

Rectifª Alto 2,47 ancho 3,31

id, y sin Restaurª id

N.º 22

S.R.



PEDRO DE CALABRIA

Coronación de la Virgen

L. 2,47 × 3,29

Inventario actualizado: n.º 5.310.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 395.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1877.

396

Sª Agustín vestido de Pontifical escribiendo en un libro y la mano Izqª sobre el pecho figª de medio cuerpo y tamª natª

Autor

Rectifª Alto 1,20 ancho 1,03

Sin Forrar ni Restaurar pª con moldura Dorada lisa y Colgª en el S. de la Academia

N.º 117

G.P.



Imitador de JOSÉ DE RIBERA

San Agustín

L. 1,20 × 1,03

Inventario actualizado: n.º 5.473.

Depositado en el Ayuntamiento de Écija (Sevilla) por R.O., desde 1887.

397

El Nacimiento del Hijo de Dios y adoracion de Pastores se ve uno de estos con un cordero sobre los hombros y en primer termino otro con zamarra blanca figª menos qª de avara y cuerpo entero

Autor

Rectif Alto 0,76 ancho 1,03 pª la luz del marco

Fª Rª y con moldura Dorada lisa y Colgª en la Academia

N.º 166

G.P.



Anónimo español del s. XVII

Adoración de los pastores

L. 0,76 × 1,03

Inventario actualizado: n.º 3.283.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 397.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid por R.O., desde 1883.

398

Sⁿ Nicolas de vari vestido de Pontifical con el báculo en la mano Izd^a y los tres niños metidos en el barril fig^a Natural y cuerpo entero

Rectif^{do} Alto 2,08 ancho 1,16

id, id, y sin marco y Colg^{do} en id, id.

N.º 45

S.B.



Anónimo madrileño de la segunda mitad del s. XVII.

San Nicolás de Bari

L. 2,07 × 1,55

Inventario actualizado: n.º 3.340.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 398.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

399

Sⁿ Sebastian en el acto del martirio sentado en un poyato atado el brazo Izq^{do} en un arbol á sus pies se ven sus bestiduras y á la Izq^a del espectador en ultimo termino se ven dos mugeres, la una llorando fig^a mitad del nat^l y cuerpo entero

Autor

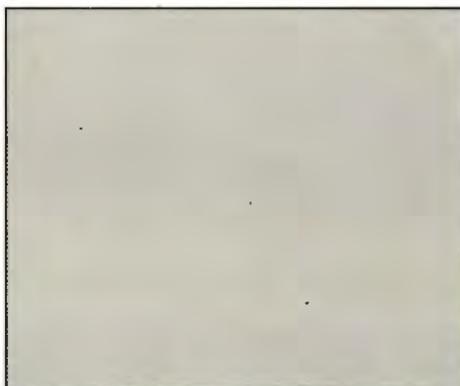
Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

Rectif^{do} Alto 1,15 ancho 0,95

F^{do} R^{do} y con moldura dorada lisa y Colg^{do} en la Academia

N.º 44

S.R.



Anónimo

San Sebastián

L. 1,15 × 0,95

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

400

Una Sacra familia la Virgen, Sⁿ José y Sⁿ Juan entre el niño y Sⁿ Juan tienen agarrados el lema esseg emus dei fig^a un poco mayor de medio cuerpo y tam^o nat^l

Autor

Rectif^{do} Alto 0,94 ancho 0,78

Sin Forrar ni Restaurar y con moldura dorada lisa y Colg^{do} en el S. de la Academia.

N.º 93

G.P.



Copia de RAFAEL

Sagrada Familia con San Juan

L. 0,95 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 5.386

Depositado en la Capitanía General de Baleares en Palma de Mallorca (actualmente Comandancia general de la Zona Militar de Baleares) por O.M., desde 1942. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

401

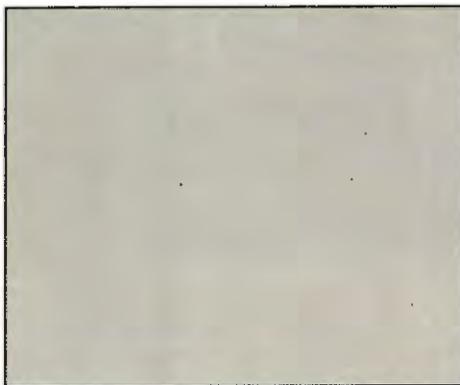
El Bautismo de la Virgen p^r Jesucristo, y el padre eterno en la parte alta f^o de tam^o nat^l y cuerpo entero
 Autor Gilarte

Rectif^{do} Alto 2,28 1/2 ancho 1,46

F^{do} sin Restaurar y sin marco y Colg^{do} en la Academia

N.º 20

S.R.



MATEO GILARTE

El bautismo de la Virgen

L. 2,28 × 1,46

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 401.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1879. Destruído en 1934.

402

Cristo atado á la columna en el acto de la flagelacion con dos sayones fig^s la mitad del nat^l y cuerpo entero - este cuadro esta en lienzo colocado sobre una tabla.

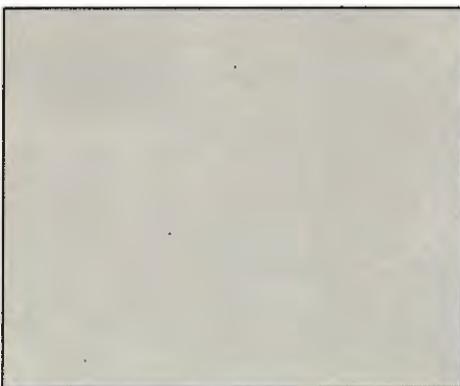
Autor

Rectif^{do} Alto 1,48 ancho 0,71 p^r la luz del marco

Sin Forrar ni Restaurar pero con moldura de talla Dorada y Colg^{do} en el S de la Academia

N.º 160

G.P.



Anónimo

Cristo atado a la columna

L. 1,48 × 0,71

Depositado en el Museo Provincial de San Sebastián, por R.O. desde 1884. Destruído en el incendio ocurrido en la Diputación de esta ciudad, en 1885.

403

Cristo en el Calvario con Sⁿ Juan, y la Magdalena arrodillada á los Pies de la Cruz, en los aires se ve un angel con una bandera encarnada fig^s como de tres cuartos y cuerpo entero.

Autor

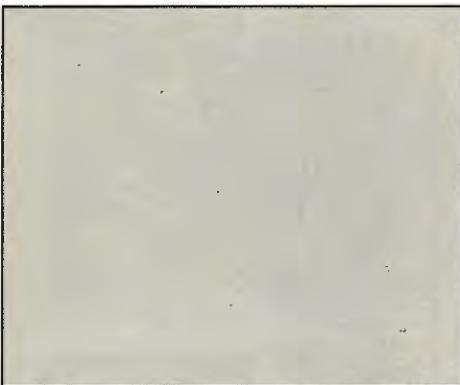
Rectif^{do} Alto 0,86 ancho 0,68

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

F^{do} R^{do} y con moldura de pasta dorada y Colg^{do} en la Academia y pertenece á la G^a del Inf^o

N.º 97

G.P.



Anónimo

Cristo en el Calvario con San Juan y la Magdalena

L. 0,86 × 0,68

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

404

El Nacim^{to} del Hijo de Dios y adoracion de Pastores en primer termino se ve una cesta de Huevos, y en lo alto dos angeles en el aire fig^s de tamaño nat^l y cuerpo entero

f^o Girarte

Rectif^{do} Alto 2,28 1/2 ancho 1,46

id, id, sin marco y Colg^{do} en la Academia

N.º 65

S.S.



MATEO GILARTE

Adoración de los pastores

L. 2,28 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 5.311.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 404.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1880.

405

El Angel S^o Miguel con espada y rodela encima del Diablo fig^s medio nat^l y cuerpo entero
Autor

Rectif^{do} 1,41 ancho 0,63

F^{do} R^{do} y con moldura dorada lisa y Colg^{do} en la Academia
N.º 40
S.S.



FRANCISCO CAMILO

San Miguel

L. 1,41 × 0,63

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º405.

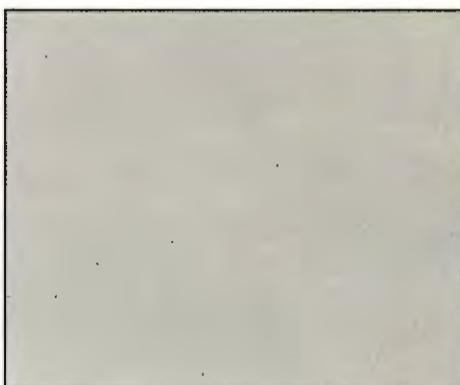
Depositado en la Congregación de la Purísima Concepción, en la Iglesia de San José, de Madrid por R.O., desde 1898. Sin localizar.

406

La Virgen del Rosario con el niño en el regazo, y á los pies S^{to} Domingo besando el rosario: fig^s como de tres cuartas y cuerpo entero

Rectif^{do} Alto 0,96 ancho 0,69

id, id, id,
N.º 39
S.S.



Anónimo

Virgen del Rosario y Santo Domingo

L. 0,96 × 0,69

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 406.

Depositado en el Museo Provincial de San Sebastián, por R.O., desde 1884. Destruído en el incendio de la Diputación de esta ciudad ocurrido en 1885.

407

La Adoración de los S^{tos} Reyes con su sequito correspondiente fig^s la mitad del nat^l y cuerpo entero
Autor Tiziano

Rectif^{do} Alto 1,74 ancho 2,03 1/2

F^{do} sin restaurar y sin marco y Colg^{do} en la Academia
N.º 39
S.B.



Copia de TIZIANO

Adoración de los Reyes

L. 1,74 × 2,03

Inventario actualizado: n.º 5.050

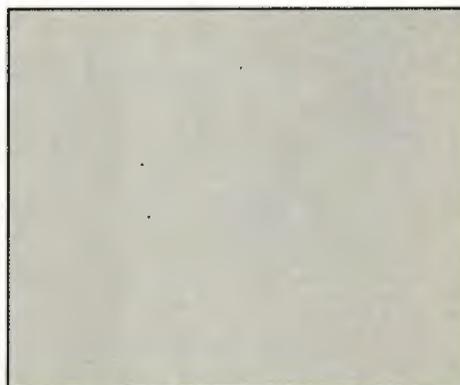
Depositado en el Gremio de Fabricantes de Sabadell (Barcelona), por R.O., desde 1887.

408

La Visitación de Ntra. Señora con otras varias fig. fig^s de cuerpo entero y tam^o nat^l
F^o Gilarte

Rectif^{do} Alto 2,29 ancho 1,45

id, id, id.



MATEO GILARTE

La Visitación

L. 2,29 × 1,45

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 408.

Depositado en la Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares (Madrid), por R.O. desde 1876. Destruído durante la guerra civil.

409

S^{ta} Ana y la Virgen en q^a se ve á esta con un libro en la mano Izq y agarrandose el vestido con la Dra fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero.

Autor

Rectif^o Alto 2,09 ancho 1,10

F^{to} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en el Salon de la Academia

N.º 42

S.E.



Anónimo madrileño de la segunda mitad del s. XVII.

Santa Ana conduciendo a la Virgen

L. 2,09 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 3.282.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 409.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

410

La Adoracion de los Reyes, Se ve unos de estos con capa amarilla y un page levantandose la fig^a de atercia y cuerpo entero

Autor

Rectif^o Alto 0,45 ancho 0,73

Sin forrar ni Restaurar y con una varillita dorada y Colg^{do} en el S. de la Academia

N.º 39

S.G.



FRANCISCO ANTOLÍNEZ

Adoración de los Reyes

L. 0,45 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 589.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 410; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.138 a; 1910-1920, n.º 589.

Museo del Prado.

411

Los desposorios de la Virgen y Sⁿ José, con acompañam^{to} de varias fig^a. fig^a tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor Filarte

Rectif^o Alto 2,29 ancho 1,46 1/2

F^{to} sin restaurar y sin marco y Colg^{do} en id, id,

N.º 60

S.S.



MATEO GILARTE

Desposorios de la Virgen

L. 2,29 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 4.915.

Depositado en la Diputación de Albacete, por R.O. desde 1880.

412

Sⁿ Benito Abad acompañado de dos mancebos el uno de ellos le está colocando una mitra fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor Rissi

Rectif^o Alto 2,09 ancho 1,02

F^{to} Restaurado y sin marco y Colg^{do} en la Academia

N.º 4

S.E.



FRAY JUAN ANDRÉS RIZI

San Benito Abad con dos ángeles

L. 2,10 × 1,02

Inventario actualizado: n.º 2.601.

Catálogos: Museo Nacional: 1865, n.º 412.

Depositado en el Museo de Pontevedra, por O.M., desde 1940. Anteriormente estuvo depositado en la Capilla del Hospital Clínico de San Carlos, de Madrid, por R.O., desde 1875 a 1931.

413

*La huida de Egipto en q^e un angel lleva la borri-
quita del ramal fig^s como de atercia y cuerpo entero*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,45 ancho 0,73

*Sin forrar ni restaurar y con varilla dorada y
Colg^{da} en la Academia*

N.º 38

S.G.



FRANCISCO ANTOLÍNEZ

La huida a Egipto

L. 0,45 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 590.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 413; Museo del Prado, 1882-1907,
n.º 2138 b; 1910-1985, n.º 590.

Museo del Prado.

414

*Un Grupo de figuras en q^e se ve un obispo y otros
personajes el uno con un bonete de Doctor en las
manos, el q^e presenta á un S^{to} y este le reusa; á lo
lejos Sⁿ Pedro ablando al mismo S^{to} en ult^o termino
el S^{to} predicando aun concurso de Doctores fig^s de
tam^o nat^l y cuerpo entero*

Autor Carducho

Rectif^{do} Alto 2,40 ancho 2,33

Forrado R^{do} y sin marco y Colg^{da} en la Academia

N.º 12

S.G.



VICENTE CARDUCHO

**San Juan de Mata renuncia al doc-
torado y lo acepta luego por ins-
piración divina**

L. 2,40 × 2,34

Inventario actualizado: n.º 3.265.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 414; Museo del Prado, 1985,
n.º 3.265.

Estuvo depositado en el Seminario Con-
ciliar de Lugo, por R.O., desde 1893 a
1974.

Museo del Prado.

415

*La Virgen S^{ta} en un trono y Sⁿ Ramon presentan-
dola un libro, un primer termino se ven dos niños
el uno de ellos con un luna en las manos y en la
parte alta gloria de angeles fig^s de tam^o nat^l y cuerpo
entero*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,91 ancho 1,21

Forrado R^{do} y sin marco y Colg^{da} en la Academia

N.º 55

S.S.



Copia de CARLO MARATTA

**La Virgen y el Niño con San Igna-
cio y San Carlos Borromeo**

T. 1,91 × 1,21

Inventario actualizado: n.º 5.416.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 415.

Depositado en la Catedral de Córdoba,
por R.O., desde 1896.

416

La Anunciacion de la Virgen, en la parte alta se ve al Espiritu Santo y al Padre Eterno fig^a como de atercia y cuerpo entero.

Autor

Rectif^{do} Alto 0,45 ancho 0,73

Sin Forrar ni Restaurar y con varillas Doradas y Colg^{do} en la Academia

N.º 80

S.G.



FRANCISCO ANTOLÍNEZ

Anunciación

L. 0,45 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 586.

Catálogos: Museo Nacional: 1865, n.º 416; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.137; 1910-1920, y 1972, n.º 586.

Depositado en el Museo Municipal de Castrelos, de Vigo (Pontevedra), por O.M., desde 1935.

417

S^{to} Domingo de Guzman con una Cruz en la mano Dra., un libro y una Azucena en la Izq^{da} debajo el perro con el Hacha en la boca fig^a de tamº natⁱ y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 2,42 ancho 1,61

Forrado Restaurado y sin marco y Colg^{do} en la Academia

N.º 20

S.G.



CLAUDIO COELLO

Santo Domingo de Gúzman

L. 2,40 × 1,60

Inventario actualizado: n.º 662.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 417; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.150 b; 1910-1985, n.º 662.

Museo del Prado.

418

Cristo en presencia de Pilatos, escena de noche y alumbrada p^r luz artificial, fig^a de tamº natⁱ y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 2,31 ancho 1,53

id, id, id.

N.º 60

S.E.



Anónimo

Cristo ante Pilatos

L. 2,31 × 1,53

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O. desde 1885. Destruído en 1934.

419

S^{to} Fran^{co} de Asis tendido en las zarzas y en el aire un mancebo indicandole el camino de la gloria fig^a de tamº natⁱ y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 2,13 ancho 1,86

F^{do} R^{do} y Colg^{do} en la academia y sin marco

N.º 40

S.E.



Anónimo napolitano.

San Francisco de Asís en las zarzas

L. 2,13 × 0,86

Inventario actualizado: n.º 3.281.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 419.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

420

Un St^a Dominica q^a tiene en las manos una palma y unas rosas con un rosario al cuello y en lo alto una gloria de niños y uno de ellos la pone una corona de flores fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero.

Autor

Rectif^{do} Alto 2,40 ancho 1,60

id, id, id

N.º 29

S.G.



CLAUDIO COELLO

Santa Rosa de Lima

L. 2,40 × 1,60

Inventario actualizado: n.º 663.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 420; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.150 c; 1910-1985, n.º 663.

Museo del Prado.

421 **Sⁿ Basilio Obispo.**

Vestido con casulla, mitra y Palio y en la mano Izq^{da} un libro y en la Dra, cogido el baculo con un paño verde á lo lejos se ve figuritas muy pequeñas fig^a tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor Greco

Rectif^{do} Alto 2,41 ancho 1,62

Forrado R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la Academia

N.º 36

S.G.



Copia de EL GRECO

San Basilio

L. 2,01 × 1,62

Inventario actualizado: n.º 831.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 421; Museo del Prado, 1878-1907, n.º 2.124 d; 1910-1985, n.º 831.

Museo del Prado.

422

Un Personage arrodillado á los pies de un S^{to} con bastante acompanam^{to} de fig^a fig^a tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor Carducho

Rectif^{do} Alto 2,38 ancho 2,32

id, id, id.

N.º 10

S.E.



VICENTE CARDUCHO

San Juan de Mata se despide de sus padres

L. 2,38 × 2,32

Inventario actualizado: n.º 5.089.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1883 a 1981.

Museo del Prado.

423

Sⁿ Juan B^{ta} en el desierto mirando una gloria de angeles y á los pies un cordero y fig^a algo menor del natⁱ y cuerpo entero.

Autor

R^{do} Alto 1,89 ancho 1,26

Forrado R^{do} y sin marco Colgado en la Academia

N.º 1

S.P.



ALONSO DEL ARCO (?)

San Juan Bautista

L. 1,89 × 1,26

Inventario actualizado: n.º 5.153.

Depositado en el Ayuntamiento de Figueras (Gerona), por R.O., desde 1887. Actualmente en el Museo del Ampurdán también de Figueras.

424

Los desposorios de N^a Señora con acompañamiento de muchas fig^a de tam^o de una cuarta y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 0,45 ancho 0,73

Sin Forrar ni restaurar y con varillas Doradas y Colg^{do} en el Salon de la Academia

N.º 42

S.G.



FRANCISCO ANTOLÍNEZ

Los desposorios de la Virgen

L. 0,45 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 587.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 424; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.136; 1910-1985, n.º 587.

Museo del Prado.

425

Los Reyes Catolicos, bajo un docel y arrodillados ante una mesa y encima un almoadon encarnado con borlas de oro fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 3,49 ancho 2,25 1/2

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en el Archivo

N.º 80

S.P.



Anónimo madrileño del primer tercio del s. XVII

Los Reyes Católicos, bajo un dosel

L. 3,49 × 2,25

Inventario actualizado: n.º 5.090.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 425.

Depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por O.M., desde 1990. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

426

La Anunciacion de la Virgen con el Padre Eterno arriba y gloria de angeles fig^a del tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor Carducho

Rectif^{do} Alto 3,11 1/2 ancho 2,20

F^{do} sin restaurar y Colg^{do} en id, id.

N.º 116

S.G.



VICENTE CARDUCHO

La anunciación

L. 3,11 × 2,20

Inventario actualizado: n.º 4.934.

Depositado en la Colegiata de Covadonga (Asturias), por R.O., desde 1877.

427

Carlos V y su esposa arrodillados bajo un dosel y en adoracion ante un reclinatorio con tapete encarnado ante el cual hay un almoadon amarillo oscuro fig^s de cuerpo entero y tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{no} Alto 3,44 ancho 2,26 1/2

Forrado R^{do} y sin marco Colg^{do} en el Archivo
N.º 92
S.P.



Anónimo madrileño del primer tercio del s. XVII

Carlos V y la emperatriz Isabel bajo un dosel

L. 3,44 × 2,26

Inventario actualizado: n.º 5.091.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 427.

Depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por O.M., desde 1990. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

428

Sⁿ Fran^{co} de Paula destruyendo la Peste este aparece en el aire con un palo en la mano Dra. y abajo á la Dra. del espectador se ve á la Magdalena sentada con una Cruz en la mano Dra fig^s de cuerpo entero y tam^o natⁱ

Autor f^{no} Donoso

Rectif^{no} Alto 2,65 ancho 2,72 1/2

id, id, id.
N.º 99
S.G.



JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO

San Francisco de Paula destruyendo la peste

L. 2,65 × 2,72

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 428.

Depositado en el Museo Provincial de San Sebastián, por R.O., desde 1884. Destruído en el incendio ocurrido en la Diputación de esta ciudad, en 1885.

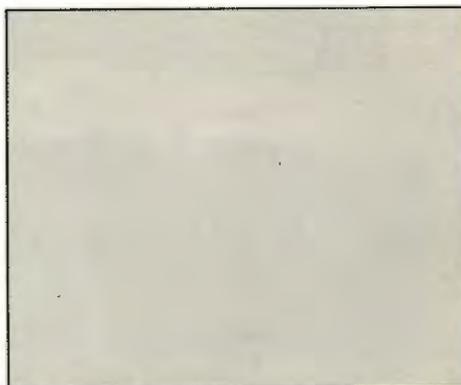
429

La Cena del Señor con el apostolado fig^s del tama^o natⁱ y cuerpo entero

Autor

Rectif^{no} Alto 3,35 ancho 5,68

Sin forrar ni restaurar y sin marco y Colg^{do} en el Archivo
N.º 19
S.G.



Anónimo

Última cena

L. 3,35 × 5,68

Sin identificar.

430

Jesucristo en el Calvario á los lados la virgen y Sⁿ Juan y á los pies la Magdalena fig^a de cuerpo entero y tam^o natⁱ

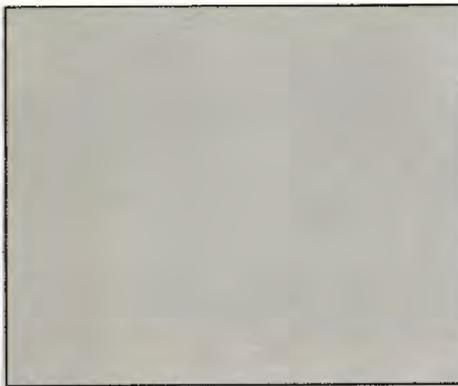
Autor

Rectif^{do} Alto 3,17 ancho 2,19

Forrado R^{do} y sin marco y Colg^{do} en el Archivo

N.º 19

S.P.



ANGELO NARDI

Cristo en el Calvario

L. 3,17 × 2,19

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 430.

Depositado en la Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares (Madrid), por R.O., desde 1876. Destruído durante la guerra civil.

431

La Virgen en oracion arriba el Padre Eterno y á los lados niños con targetones y con inscripciones fig^a del tamaño natⁱ y cuerpo entero

Autor Gilarte (firmado)

Rectif^{do} Alto 2,29 ancho 1,46

Forrado y sin Restaurar y sin marco y Colg^{do} en el Archivo

N.º 38

S.B.



MATEO GILARTE

Virgen de la Expectación

L. 2,29 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 5.165.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 431.

Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879.

432

Un niño dando limosna á los pobres y una fig^a con gola y traje negro detras de este fig^a del tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 1,89 ancho 1,80

id, id, id.

N.º 31

S.B.



Anónimo español del s. XVII

Santo Tomás de Villanueva niño dando limosna a los pobres (?)

L. 1,89 × 1,80

Inventario actualizado: n.º 5.417.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 432.

Depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896.

433

El divino pastor cargado con un cordero á la espalda y á los pies varias ovejás y un perro, tamaño natural y cuerpo entero

Autor Salmeron

Rectif^{do} Alto 2,28 ancho 2,70

Forrado sin Restaurar y sin marco y Colg^{do} en el Archivo

N.º 24

S.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

El Buen Pastor

L. 2,28 × 2,69

Inventario actualizado: n.º 3.280.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 433.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

434

Cristo atado a la columna con dos sayones á los lados fig^s de tam^o nat^l y cuerpo entero.

Autor

Rectif^{do} Alto 1,63 ancho 1,6

id, id, id.

N.º 26

S.R.



Anónimo madrileño del s. XVII

Cristo atado a la columna

L. 1,63 × 1,26

Inventario actualizado: n.º 5.312.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1880.

435

Jesus aprisionado en el acto de presentarlo á los juezes fig^s de tam^o nat^l y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 1,66 ancho 1,19

Forrado y Restaurado y sin marco y Colg^{do} en el Archivo

N.º 11

E.I.



Anónimo madrileño del s. XVII

Cristo presentado al pueblo

L. 1,66 × 1,18

Inventario actualizado: n.º 7.033.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1879.

Actualmente en el Museo de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo.

436

El Transito de Nta. Señora con gran acompañam^{to} á la Izq^{da} del espectador Sⁿ Joaquin con tunica Azul y manto amarillo con un libro en la mano Dra fig^s de tam^o nat^l y cuerpo entero

F^{do} Gilarte

Rectif^{do} Alto 2,29 ancho 1,45

Forrado sin restaurar sin marco en el archivo

N.º 61

S.S.



MATEO GILARTE

La muerte de la Virgen

L. 2,24 × 1,15

Inventario actualizado: n.º 5.139.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 436.

Depositado en el Museo de Gerona (actualmente Museu d'Art), por R.O., desde 1882.

437

Sⁿ Joaquin y S^{na} Ana dando leccion á la Virgen fig^s de tam^o nat^l y cuerpo entero

F^{do} Carreño

Rectif^{do} Alto 1,96 ancho 1,68 1/2

Forrado Restaurado sin marco en el Archivo

N.º 111

S.G.



JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Santa Ana enseñando a la Virgen

L. 1,96 × 1,68

Inventario actualizado: n.º 651.

Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.149 f; 1910-1985, n.º 651.

Museo del Prado.

438

S^o Juan Bautista señalando al Cordero y la Cruz con el Anos deuz q.^e tiene en la mano Izq^{da} p^a de tam^o natⁱ y medio cuerpo

Autor

Rectif^{do} Alto 0,95 ancho 0,85

Sin Forrar ni Restaurar y sin marco y Colg^{do} en el Archivo

N.^o 9

A.S.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Juan Bautista

L. 0,96 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 5.303.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1986.

Museo del Prado.

439

Un S^o Martir Carmelita con una espada travesada en el pecho con una Cruz en una mano y en la otra una palma de medio cuerpo y tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{do} Alto 1,16 ancho 0,78

Forrado y R^{do} sin marco en el Archivo

N.^o 7

S.P.



ANTONIO DE PEREDA

San Angelo

L. 1,16 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 3.342.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 439.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

440

S^{ta} Teresa de Jesus en el centro de una orla de flores fig^a como de amedia vara y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 1,08 ancho 0,82 1/2

Forrado y sin restaurar y id, id,

N.^o 32

S.R.



Anónimo madrileño del s. XVII

Guirnalda con Santa Teresa de Jesús

L. 1,08 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 5.185.

Depositado en el Obispado de Lérida con destino al Seminario Conciliar, por R.O., desde 1894. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

441

Un S^o Capuchino q^e coje aun endemoniado q^e he-cha fuego p^r la boca á la Dra. del espectador se ve una fig^a asombrada del espectaculo

Autor f^{to} Juan V^o Ribera 1691

Rectif^{do} Alto 2,65 ancho 2,72

Forrado sin restaurar y sin marco en el Archivo

N.^o 15

S.R.



JUAN VICENTE RIBERA

San Francisco de Paula curando a un endemoniado

L. 2,65 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 5.112.

Depositado en el Templo Prioral de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1887. Actualmente en el Museo de Ciudad Real.

442

Un florero con rosas claveles y otras flores
Autor

Rectif^{no} Alto 0,61 ancho 0,83

Forrado Restaurado y id, id, id
N.º 59
S.G.



Anónimo madrileño del s. XVII

Florero
L. 0,61 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 4.042.

Depositado en el Ministerio de Cultura, por O.M., desde 1984. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio, de Madrid, por R.O., desde 1885 a 1981.

443

Un niño con un cordero tam^o pequeño y cuerpo entero
F.º Ignacio Ruiz

Rectif^{no} Alto 0,63 1/2 ancho 0,91

Forrado sin Restaurar y sin marco y Colg^{do} en el Archivo
N.º 3
S.S.



FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA IGLESIA

San Juan Bautista niño
L. 0,63 × 0,91

Inventario actualizado: n.º 3.967.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 443.

Estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño, por R.O., desde 1910 a 1964.

Museo del Prado.

444

Un florero con rosas dalias y otras flores en un jarron
Autor

Rectif^{no} Alto 0,61 ancho 0,83 1/2

Forrado Restaurado y id, id
N.º 49
S.G.



Anónimo madrileño del s. XVII

Florero
L. 0,61 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 5.313.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 444.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1883.

445

Un S^{no} Papa de medio cuerpo y tam^o natⁱ con la Cruz pontifical en la mano Izq^{da} y un libro
Autor

Rectif^{no} Alto 0,95 1/2 ancho 0,77 1/2

Forrado y sin Restaurar y Colg^{do} en el Archivo y sin marco
N.º 3
S.G.



Anónimo madrileño del primer tercio del s. XVII

San Gregorio Magno
L. 0,95 × 0,77

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 445.

Depositado en el Palacio Episcopal de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1934.

446

*Sⁿ Basilio obispo de mas de medio cuerpo tam^o
natⁱ con un baculo en la mano Izq^{da}
Autor Greco (sin firmar)*

Rectif^{do} Alto 1,16 ancho 0,79 1/2

*Forrado Restaurado y sin marco y Colgado en el
Archivo
N.º 27
S.S.*



EL GRECO

San Benito

L. 1,16 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 817.
Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 446; Museo del Prado, 1882-1907,
n.º 2124 e; 1910-1985, n.º 817.

Museo del Prado.

**447 Un Cardenal de mas de medio cuerpo y tam^o
natⁱ en acto de admiracion
Autor**

Rectif^{do} Alto 1,10 ancho 0,84

*Sin forrar ni restaurar sin moldura y Colgado en el
Archivo
N.º 29
C.B.*



FRANCISCO CAMILO

El Beato Nicolás Albergati

L. 1,10 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 3.201.
Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 447.

Depositado en el Museo de Salamanca
por O.M., desde 1970. Anteriormente
estuvo depositado en la Escuela de
Veterinaria de Madrid, por R.O., des-
de 1883 a 1959.

448

*La Porciuncula de Sⁿ Fran^{co} con el Padre Eterno
y la Virgen sobre un trono de nubes f^o de tam^o natⁱ y
cuerpo entero
Autor*

Rectif^{do} Alto 2,50 ancho 1,90 1/2

*id, id, id
N.º 30
S.B.*



FÉLIX CASTELLO (?)

San Francisco de Asís, en la Porciúncula

L. 2,50 × 1,90

Inventario actualizado: n.º 3.279.

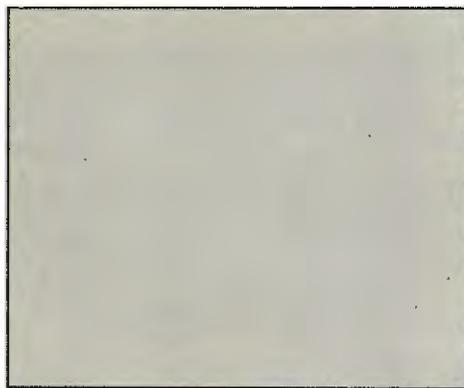
Depositado en la Iglesia de San Jeróni-
mo el Real de Madrid, por R.O., desde
1883.

449

*Un Obispo vestido de Pontifical leyendo en un li-
bro q^e sostiene un diacono en segundo termino un
Rey con un Relig^{oso} mercenario. fig^s del tam^o natⁱ y
cuerpo entero
Autor*

Rectif^{do} Alto 1,89 ancho 1,78 1/2

*Forrado sin Restaurar y sin marco y Colgado en el
Archivo
N.º 11
S.B.*



Anónimo

Un obispo vestido de pontifical

L. 1,89 × 1,78

Depositado en la Iglesia parroquial de
San Pedro de Calera (Toledo), por
R.O., desde 1888. Desaparecido du-
rante la guerra civil.

450

La Porciuncula de Sⁿ Fran^{co} con la Virgen y el Padre Eterno sobre un trono de Nubes en la parte interior dos retratos en bustos de Hombre y de Mujer fig^s del tam^o Natⁱ y cuerpo entero
 Autor Francisco Caro año 1659. firm^o

Rectif^{do} Alto 2,73 ancho 3,30 1/2

Sin forrar ni restaurar y sin marco en el Archivo
 N.º 43
 S.P.



FRANCISCO CARO

San Francisco en la Porciúncula
 L. 2,73 × 3,30

Inventario actualizado: n.º 5.249.

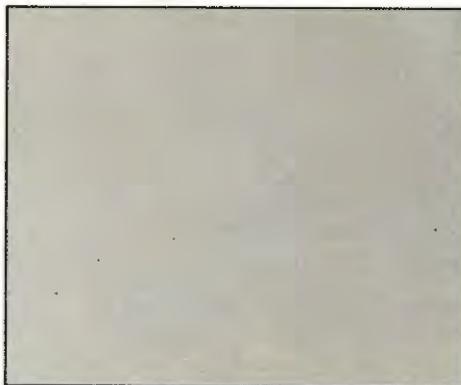
Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de La Coruña, por R.O., desde 1896.

451

Una perspectiva de un palacio con varias f.^s pequeñas á la Izq^{da} del Espectador
 Autor

Rectif^{do} Alto 1,09 ancho 1,65 1/2

Forrado sin Restaurar sin marco y Colg^{do} en el Archivo
 N.º 14
 E.I.



Atribuido a JUAN DE LA CORTE

Perspectiva de un palacio
 L. 1,09 × 1,65

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Sin localizar.

452

Sⁿ Antonio de Padua de mas de medio cuerpo, tam^o natⁱ con un libro en la mano Izq^{da} y en la otra una azucena
 Autor Greco (firmado)

Rectif^{do} Alto 1,04 ancho 0,79

Forrado y Restaurado y Colg^{do} en el Archivo y sin marco
 N.º 26
 S.E.



EL GRECO

San Antonio de Padua
 L. 1,04 × 0,79

Inventario actualizado: n.º 815.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 452; Museo del Prado, 1903-1907, n.º 2.124 h; 1910-1985, n.º 815.

Estuvo depositado en el Seminario Conciliar de Lugo, por R.O., desde 1893 a 1901.

Museo del Prado.

453

S^{ta} Clara con el baculo de abadesa y con el Sacramento en las manos á lo lejos se ve la misma S^{ta} con el Sacramento manifestandolo á una Relig^{sa} arrodilladas fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo entero.

Autor Andres Lopez Polanco

Rectif^{do} 2,41 ancho 1,65

*F^{do} Rest^{do} y sin marco y Colgado en el Archivo
N.º 97
S.P.*



ANDRÉS LÓPEZ POLANCO

Santa Clara

L. 2,41 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 5.984.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 453.

Depositado en el Museo de Pontevedra por O.M., desde 1974. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Artes y Oficios, también de Pontevedra, por R.O., desde 1886.

454 **Cuadro de medio punto.**

Sⁿ José con el niño dormido en los brazos en primer termino y á la Dra. del espectador se ve á Sⁿ Juan con el cordero, en lo alto Gloria de niños con coronas de flores en las manos fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 2,74 1/2 ancho 2,19 1/2

*id, id, id.
N.º 67
S.G.*



ANGELO NARDI

San José con el Niño y San Juanito

L. 2,74 × 2,19

Inventario actualizado: n.º 5.166.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 454.

Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879.

455

*Sⁿ Fran^{co} de Paula en oración con un Rey y varios soldados fig^s de cuerpo entero y tam^o natⁱ
F^{do} Parla 1691*

Rectif^{do} Alto 2,64 1/2 ancho 2,77 1/2

*id, id, id,
N.º 51
S.S.*



JUAN DE PARLA

San Francisco de Paula orando

L. 2,64 × 2,77

Inventario actualizado: n.º 3.968.

Estuvo depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882 a 1915.

Museo del Prado.

456

*Sⁿ Fran.^{co} de Caritas con otros relig^s estos arro-
dillados á la orilla del mar á lo lejos se ve una em-
barcación fig^a un poco menor q^e el natural y cuerpo
entero*

F^{do} Jose García 1633



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

**San Francisco de Paula y dos com-
pañeros atraviesan el estrecho
de Mesina sobre su manto**

L. 1,66 × 2,09

Inventario actualizado: n.º 5.861.

Rectif^{do} Alto 1,66 1/2 ancho 2,09 id, id, id.

N.º 2

E.I.

Depositado en la Academia de Bellas Ar-
tes de San Jorge, de Barcelona por
R.O., desde 1866. Actualmente en el
Museo de Arte de Cataluña también
en Barcelona.

457

*La adoración de los Reyes fig^a como de avara y
cuerpo entero*

Autor



Copia de PETER PAUL RUBENS

Adoración de los Reyes

L. 1,09 × 1,63

Inventario actualizado: n.º 3.880.

Estuvo depositado en la Escuela de Ar-
tes y Oficios de Pontevedra, por R.O.,
desde 1886 a 1975.

Rectif^{do} Alto 1,09 ancho 1,63 1/2

id, id, id,

N.º 130

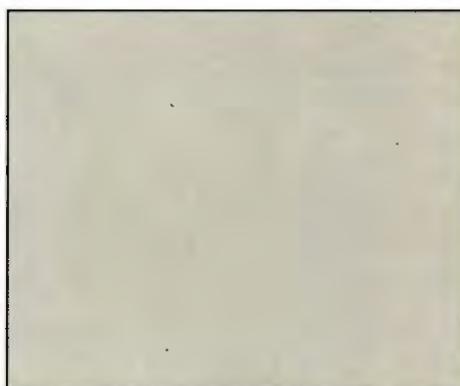
S.G.

Museo del Prado.

458

*La Virgen contemplando al niño Dios q^e le tiene
en el regazo y sosteniendo en la mano Dra. una gasa
f^o tam^o nat^l y cuerpo entero*

Autor



Anónimo

La Virgen contemplando el Niño

L. 1,10 × 1,44

Rectif^{do} Alto 1,10 1/2 ancho 1,44 1/2

id, id, id.

N.º 105

S.G.

Depositado en la Universidad de Ovie-
do, por R.O., desde 1879. Destruído
en 1934.

459

La degollación de Sⁿ Juan Bautista en q^a se ve un sayon en el acto de descargar el golpe fig^a de cinco cuartas y cuerpo entero.

Autor

Rectif^{no} Alto, 1,10 ancho 1,10

Este cuadro ha sufrido en el incendio del citado Museo, deterioros leves

id, id, id,

N.º 57

S.R.



JOSÉ LEONARDO

Degollación de San Juan Bautista

L. 1,04 × 1,43

Inventario actualizado: n.º 2.229.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 459.

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1884 a 1965.

460

Jesucristo lavando los pies á los Apostoles en q^a se ve á uno de estos con la mano en la frente fig^a de cinco cuartas, y cuerpo entero

Autor

Rectif^{no} Alto 1,04 1/2 ancho 1,45 1/2

id, id, id.

N.º 34

S. R.



Anónimo español del s. XVII

Jesucristo lavando los pies a los apóstoles

L. 1,05 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 6.923.

Depositado en el Colegio de San José de Pinto (Madrid), por R.O., desde 1895.

461

La Huida de Egipto en q^a se ve á un angel llevando del ramal la borriquilla y lo alto gloria de Angeles ofreciendo datiles al niño de Dios fig^a menor q^a el natural y cuerpo entero

Autor

Rectif^{no} Alto 2,10 ancho 2,52

F^{do} sin Rest^{ar} y sin marco y Colg^{do} en el Archivo

N.º 30

S.S.



FRANCISCO SOLÍS (?)

La huida a Egipto

L. 2,10 × 2,52

Inventario actualizado: n.º 5.113.

Depositado en el Templo Prioral de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1887. Desde 1981, en el Museo de Ciudad Real.

462

Una guirnalda de flores y en medio S^{ta} Teresa la fig^a de la S^{ta} como de una cuarta y cuerpo entero
Autor

Rectif^{do} Alto 0,96, ancho 0,73

F^{do} Restaurado y sin marco y Colg^{do} en el Archivo
N.º 36
S.E.



BARTOLOMÉ PÉREZ

Guirnalda de flores con Santa Teresa

L. 0,95 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 1.057.
Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.147 f; 1910-1985, n.º 1.057.

Museo del Prado.

463

Retrato de una niña con un pajarito en la mano
Dra fig^a de una vara y cuerpo entero
Autor

Rectif^{do} Alto 1,22 1/2, ancho 0,65

Sin forrar ni Rest^{er} y sin marco y Colg^{do} en el Archivo
N.º 23
C.B.



Anónimo español del s. XVII. BARTOLOMÉ GONZÁLEZ (?)

Retrato de una infanta, hija de Felipe III?

L. 1,22 × 0,65

Inventario actualizado: n.º 6.187.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 463.

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

464

Un boceto alegórico á la fé en la parte baja se ve un angel con un papel en la mano Izq^{da} y una cadena en la Dra fig^s como de atercia y cuerpo entero
Autor

Rectif^{do} Alto 0,99 ancho 0,74

F^{do} sin Restaurar y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 42
S.R.



CORRADO GIAQUINTO (?)

Alegoría de la Fe (boceto)

L. 0,99 × 0,74

Inventario actualizado: n.º 5.352.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 464.

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

465

*La presentacion del Hijo de Dios al Sacerdote Si-
meon á la Dra. del Espectador se ve á la virgen arro-
dillada fig^s de tam^o nat^l y cuerpo entero*
F^o Gilarte

Rectif^{do} Alto 2,29 1/2, ancho 1,46

id, id, id
N.º 71
S.B.



MATEO GILIARTE

Presentación del Niño en el Templo

L. 2,29 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 5.167.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 465.

Depositado en el Museo de Huesca por R.O., desde 1879.

466

El Nacimiento del Hijo de Dios (Cuadro apaisado) en primer termino un pastar arrodillado con un cordero y en seg^{do} termino una muger con un niño y una cesta de Huevos en el brazo Dra fig^s como de avara y cuerpo entero

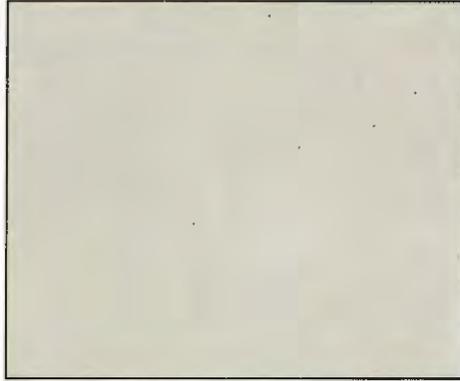
Autor

Rectif^{no} Alto 1,10 ancho 1,65

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en el Archivo

N.º 27

S.E.



Estilo de BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Natividad

L. 1,10 × 1,65

Depositado en la Escuela de Dibujo dependiente de la Diputación de Cáceres, por R.O., desde 1887. Sin localizar.

467

S^a Bartolome en el martirio á la Dra. del Espectador un sayon q^e le esta atando á un arbol fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor Camilo

Rectif^{no} Alto 2,05 ancho 2,49

id, id, id.

N.º 56

S.G.



FRANCISCO CAMILO

Martirio de San Bartolomé

L. 2,05 × 2,49

Inventario actualizado: n.º 623.
Catálogos: Museo del Prado, 1878-1907; 1910-1985, n.º 623.

Museo del Prado.

468

Una bacanal con varias fig^s o sea una banbochada fig^s como de atercia y cuerpo entero

Autor Tenies

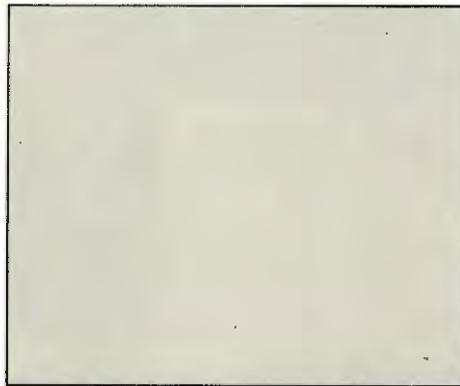
Rectif Alto 1,44 ancho 1,79

Inf^{te} D^o Sebast^o.

id, id, sin marco y Perteneiente á la G^a del Infte y Colg^{do} en el Archivo

N.º 101

G.P.



DAVID TENIERS

Bacanal

L. 1,44 × 1,79

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

469

La presentacion de N^{ra} Señora en el templo se ve al sacerdote en actitud de coger á la Virgen fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo entero

F^{do} Gilarte

Rectif^{no} Alto 2,29 ancho 1,46

F^{do} sin restaurary sin marco y Colg^{do} en el Archivo

N.º 27

S.B.



MATEO GILARTE

Presentación de la Virgen en el Templo

L. 2,29 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 5.604.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 469.

Depositado en el Palacio del obispo prior de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1923. Actualmente en el Museo de Ciudad Real.

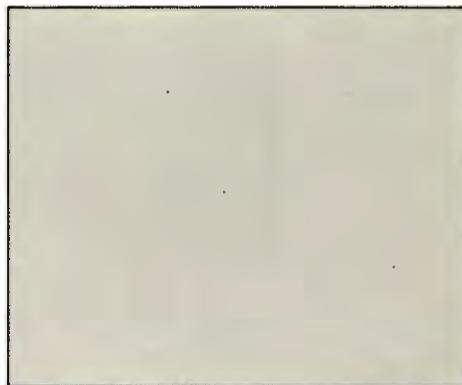


470

Cuadro apaisado la presentación de la Virgen en el templo á la Dra. del espectador se ve una fig^a con manto verde fig^a de avara y cuerpo entero
Autor

Rectif^{do} Alto 1,10 1/2 ancho 1,65

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 16
S.E.



Escuela de BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Presentación de la Virgen en el Templo

L. 1,10 × 1,65

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 470.

Depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Pontevedra, por R.O., desde 1886. Sin localizar.

471

Un Florero en un canastillo de Mimbrres
Autor

Rectif^{do} Alto 0,63 1/2 ancho 0,83 1/2

Sin Forrar ni Restaurar y sin marco y Colg^{do} en el Archivo
N.º 6
S. B.



Anónimo madrileño de la segunda mitad del s. XVII

Florero

L. 0,63 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 4.043.

Depositado en el Ministerio de Cultura, por O.M., desde 1984. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio de Madrid, por R.O., desde 1885 a 1981.

472

Sⁿ Fran^{co} de Paula. medio cuerpo tam^o nat^l con un papel en la mano Izq^{da} y el la inscripción Caridad
Autor

Rectif^{do} Alto 1,05 ancho 0,83

F^{do} sin Restaurar y sin marco y Colg^{do} en id, id.
N.º 94
S.E.



Anónimo madrileño de la segunda mitad del s. XVII

San Francisco de Paula

L. 1,05 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 5.398.

Depositado en la Universidad de Zaragoza, por R.O., desde 1884.

473

Sⁿ Nicolas de Tolentino; mas de media fig^a en admiración á un Crusifijo tam^o nat^l.
F^{do} Luis Carabajal

Rectif^{do} Alto 1,13 ancho 0,85

F^{do} sin restaurar y sin marco Colg^{do} en id, id,
N.º 58
S.B.



LUIS DE CARVAJAL

San Nicolás de Tolentino

L. 1,20 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 7.098

Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.149 g; 1910-1920, y 1972, n.º 634 a

Depositado en el Museo «Casa del Greco», de Toledo, por O.M., desde 1951.



474

Una batalla se ve una inscripción en la q^a se lé peleando los ebreos sin orden de su capitán Moysen fueron destruidos p^r los Cananeos fig^a de cuerpo entero y tamⁿ de avara

Autor

Rectif^{no} 1,10 ancho 1,66

id, id, id.

N.º 73

S.B.



ANTONIO VAN DE PERE (?)

Batalla entre hebreos y cananeos

L. 1,10 × 1,66

Inventario actualizado: n.º 5.399.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 474

Depositado en la Universidad de Zaragoza, por R.O., desde 1892.

475

La presentación de la Virgen en el templo, á la Dra. del espectador se ve un perro fig^a de tamⁿ natⁱ y cuerpo entero

Autor

Rectif^{no} 2,06 ancho 2,42

F^{no} sin restaurar y sin moldura Colg^{do} en id, id, id. id. id. id.

N.º 40

S.P.



Anónimo español del s. XVII

Presentación de la Virgen en el Templo

L. 2,06 × 2,42

Inventario actualizado: n.º 5.168.

Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879.

476

S^{ta} Teresa de Jesus, en el acto de inspiración con una pluma en la mano Dra. y la Izq^{da} sobre un libro fig^a de medio cuerpo y tamⁿ natⁱ

Autor

Rectif^{no} Alto 1,04 ancho 0,83

id, id, id.

N.º 97

S.E.



Copia de JOSÉ DE RIBERA

Santa Teresa de Jesús

L. 1,04 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 3.393.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 476.

Depositado en la Congregación de la Purísima Concepción, en la Iglesia de San José, de Madrid, por R.O., desde 1898.

477

La presentación de la Virgen al sacerdote Simeón á la Dra. se ven dos fig^a de cuerpo entero tamⁿ natⁱ media vara la una con manto verde y la otra manto amarillo

Autor

Rectif^{no} Alto 1,17 ancho 1,65 ¹/₂

id, id, id.

N.º 103

S.G.



Anónimo sevillano del s. XVII

Presentación de la Virgen en el Templo

L. 1,17 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 5.353.

Depositado en el Instituto General y Técnico de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1885. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

478

Un Obispo y una muger con un niño en el regazo á la Dra. del Espectador se ven dos fig^s juntas fig^s de cuerpo entero y tam^o natⁱ

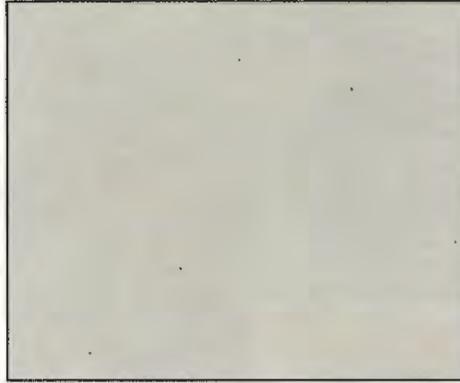
Autor

Rectif^{do} Alto 2,36 ancho 1,97

id, id, id.

N.º 59

S.E.



Anónimo italiano

Presentación del Niño Jesús en el Templo

L. 2,38 × 1,96

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 478.

Depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884. Desaparecido en 1936.

479

Una cabaña donde se ve un Hombre arrancando ramas de un arbol y una muger pelandolas con un cuchillo, y á los pies de estos varias obejas

Autor

Rectif^{do} Alto 0,93 ancho 1,37

Sin forrar ni restaurar y sin marco y Colg^{do} en id, id.

N.º 113

S.G.



PEDRO ORRENTE

Jacob poniendo las varas a las ovejas de Labán

L. 0,93 × 1,37

Inventario actualizado: n.º 5.474.

Depositado en el Ayuntamiento de Écija (Sevilla), por R.O., desde 1887.

480

Sⁿ Nicolás de Bari Media fig^a tam^o natⁱ con un báculo en el brazo y un libro en el cual hay tres bolas en la Izq^{da}

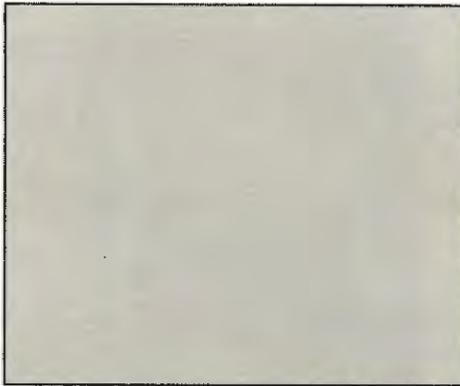
Autor

Rectif^{do} Alto 0,98 1/2 ancho 0,74 1/2

Forrado sin restaurar y Colg^{do} en id, id.

N.º 65

S.G.



Anónimo español

San Nicolás de Bari

L. 0,98 × 0,74

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 480.

Depositado en la Universidad de Sevilla, por R.O., desde 1911. Sin localizar.

481 **Una cabaña.**

En donde se ven dos fig^s recostadas en el brocal de un pozo con varias obejas una cabra y un perro.

Figuras como de media vara y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 0,92 1/2 ancho 1,37

Sin Forrar ni Restaurar y Colg^{do} en id, id

N.º 96

S.G.



PEDRO ORRENTE

Jacob en el pozo

L. 0,93 × 1,37

Inventario actualizado: n.º 4.044.

Depositado en el Museo Municipal de Játiva (Valencia), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1981.

482

Asuntos de Sⁿ Juan de Mata en donde se ve un buque navegando con un turco á la Dra, del espectador en la popa de dh^o buque se al S^{to} en la parte de tierra africanos armados fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor Carducho (sin firmar)

Rectif^{do} Alto 2,36 ancho 2,36

Forrado sin restaurar y Colg^{do} en el Archivo N.º 32 S.E.



VICENTE CARDUCHO

Milagroso regreso de San Juan de Mata

L. 2,36 × 2,31

Inventario actualizado: n.º 5.114.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 482.

Depositado en el Templo Prioral de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1887. Actualmente y desde 1981 en el Museo de Ciudad Real.

483

Sⁿ Geronimo de mas de medio cuerpo y tamaño natⁱ con un Cristo en la mano y en la otra una piedra.

Autor

Rectif^{do} Alto 0,96 ancho 0,81

Forrado y Restaurado y sin marco y Colg^{do} en id, id.

N.º 48

S.E.



Anónimo español del s. XVII

San Jerónimo

L. 0,93 × 0,77

Inventario actualizado: n.º 7.074.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 483.

Depositado en la Universidad de Zaragoza, por R.O., desde 1884.

484

N^{ro} Señor en el Sepulcro y la Virgen sosteniendole el brazo Izq^{do} tam^o menor q^e el natⁱ y cuerpo entero

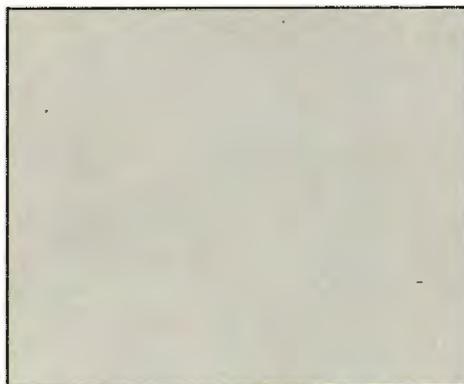
Autor

Rectif^{do} Alto 1,03 1/2 ancho 1,69

Sin forrar ni restaurar y Colg^{do} en id, id, y sin marco

N.º 8

E.I.



Anónimo

Cristo en el sepulcro

L. 1,03 × 1,69

Depositado en el Colegio de San Ildefonso, de Madrid, por R.O., desde 1885. Sin localizar.

485

La Concepcion de Ntra. Señora en un trono de serafines y en lo alto glorias de angeles y gelogrificos del mismo misterio fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero

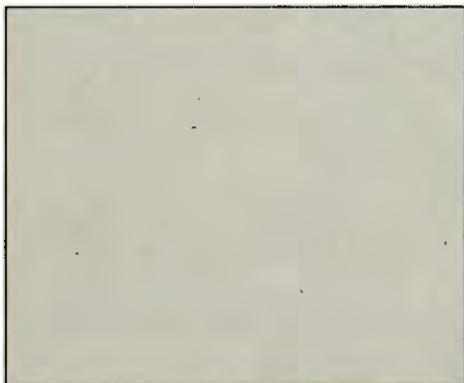
F^{do} Girarte

Rectif^{do} Alto 2,29 ancho 1,46

Sin Forrar ni Restaurar y Colg^{do} en id, id

N.º 69

S.B.



MATEO GILARTE

Inmaculada Concepción

L. 2,29 × 1,46

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 485.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1879. Destruído en 1934.

486

Un Relig^{so} hechando la bendición á varios personajes, á la Izq^{da} hay un barco: fig^s de cuerpo entero y de medio nat^l

Autor

Rectif^{do} Alto 1,11 ancho 1,94 $\frac{1}{2}$.

id, id, id.

N.º 24

E.I.



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

San Diego de Alcalá en las islas Canarias

L. 1,11 × 1,94

Inventario actualizado: n.º 6.316.

Depositado en el Museo de Pontevedra, por O.M., desde 1974. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad, por R.O., desde 1886.

487

Una cabaña con camellos, cabras, ovejas y perros y otras fig^s entre ellos un chiquillo montado en un caballo fig^s como de media vara y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 0,93 ancho 1,37

Sin forrar ni restaurar en el Archivo y sin marco

N.º 62

S.G.



PEDRO ORRENTE

Partida de Jacob con sus rebaños

L. 0,93 × 1,37

Inventario actualizado: n.º 5.475.

Depositado en el Ayuntamiento de Écija (Sevilla), por R.O., desde 1887.

488

Un retrato de un Cardenal q^e tiene en la mano dra una pluma en actitud de escribir en un libro q^e esta sobre una mesa q^e tiene esta tapete encarnado con armas al otro lado un niño sosteniendo un targeton con un inscripción fig^s tam^o nat^l y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 2,49 ancho 1,87

Forrado restaurado y sin moldura en id, id.

N.º 7

S.B.



ALONSO DEL ARCO

El cardenal Juan Everardo Nithard

L. 2,49 × 1,87

Inventario actualizado: n.º 3.341.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

489

El Nacimiento del Hijo de Dios y adoracion de los pastores en primer termino un pastor arrodillado y una muger ofreciendo una cesta de Huevos f^o como de amedia vara y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 0,75 ancho 1,41

Sin For^{ra} ni Rest^{or} y sin moldura y Colg^{do} id, id.

N.º 37

E.I.



Anónimo español del s. XVII

Natividad

L. 0,75 × 1,41

Inventario actualizado: n.º 5.186.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida, por R.O., desde 1897. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

490

La resurrección del Señor y la Asunción de la Virgen con los sayones armados en admiración fig^s de cuarta y cuerpo entero

Autor



Rectif^{do} Alto 0,62 ancho 0,83

id, id, id.

N.º 52

S.S.

Anónimo español del s. XVIII

Resurrección de Cristo y dormición y coronación de la Virgen

L. 0,62 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 4.920.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 490.

Estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887. Fue trasladado al Palacio Episcopal de Vitoria en 1890, en donde permaneció hasta 1980.

Museo del Prado.

491

Un retrato de un niño de cuerpo entero bestido de blanco y apoyado sobre una mesa tam^o natⁱ

Autor



Rectif^{do} Alto 1,42 ancho 0,95

Sin Forrar ni Restaurar y Colg^{do} en id, id.

N.º 21

E.I.

Anónimo español del s. XVI

Don Juan de Austria (?)

L. 1,42 × 0,95

Inventario actualizado: n.º 6.188.

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

492

La Asención de Ntro. Señor con el apostolado con la Virgen en admiración á la Izq del espectador y á la Dra. un grupo de gentes en la misma actitud fig^s de tam^o medio natⁱ y cuerpo entero

Autor



Rectif^{do} Alto 1,62 1/2 ancho 1,00

Forrado sin rest^{or} y sin marco en id, id.

N.º 17

S.S.

ANTONIO LANCHARES

La Ascensión

L. 1,62 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 6.781.

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria, de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

Museo del Prado.

493

La Coronacion de Nta. Señora en un trono de niños con azucenas y palomas á la Dra. se ve un joven en admiracion y debajo del dragon fig^s del tam^o menos q^e el nat^l y cuerpo entero

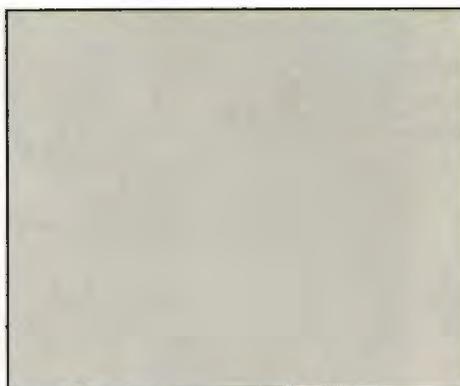
F^{to} Solis

Rectif^{to} Alto 2,25 ancho 1,67

Forrado sin Rest^{ar} y sin moldura en id, id

N.º 43

S.B.



FRANCISCO SOLÍS

Inmaculada

L. 2,25 × 1,67

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 493.

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Madrid, por R.O., desde 1984. Destruído en 1936.

494

Sⁿ Diego (Asuntos) Donde se ve al S^o sobre un retablo; con una Cruz en la mano Dra. y en la Izq^{da} cogiendose los abitos con un ramo de rosas á la izd. arrodilladas se ven dos mugeres con niños en los brazos fig^s de avara y cuerpo entero

F^{to} Juan de Miranda

Rectif^{to} Alto 1,10 ancho 1,94

id, id, id

N.º 38

C.B.



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

San Diego resucita a dos niños

L. 1,11 × 1,94

Inventario actualizado: n.º 5.092.

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el mismo museo, por R.O., desde 1883 a 1981.

495

Sⁿ Damaso papa, de cuerpo entero y tam^o nat^l con la Cruz pontifical en la mano Dra.

Autor

Rectif^{to} Alto 2,09 ancho 1,67

id, id, id.

N.º 38

S.R.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Dámaso, Papa

L. 2,09 × 1,67

Inventario actualizado: n.º 5.140.

Depositado en el Museo de Gerona (actualmente Museu d'Art), por R.O., desde 1882.

496

Sⁿ Juan B^{ta} en el Desierto con el cordero a los pies y una cruz en la mano Izq^{da} fig^s de cuerpo ent^o y menor q^e el natural

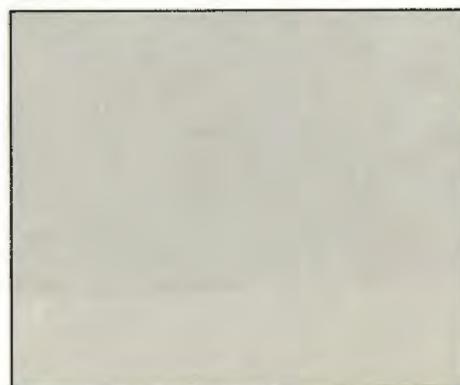
Autor

Rectif^{to} Alto 1,31 ancho 1,04

id, id, id.

N.º 10

E.I.



Anónimo

San Juan Bautista en el desierto

L. 1,30 × 1,04

Depositado en el Museo Municipal de Tortosa (Tarragona), por R.O., desde 1906. Destruído durante la guerra civil.

497

La Virgen presentando el niño en el templo y recibiendo un obispo á la Izq^{da} se ve una muger con un niño en los brazos f^o de tam^o nat^o y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^o Alto 2,10 1/2 ancho 1,63

Forrado sin restaurar y sin marco y colg^{do} en el Archivo

N.º 59

S.S.



ANGELO NARDI

Presentación del Niño Jesús en el Templo

L. 2,10 × 1,63

Inventario actualizado: n.º 5.169.

Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879.

498

Asunto de la vida de Sⁿ Diego donde se ve al S^{to} sacando á una niña de un pozo y una muger q^e las recibe en los brazos fig^s como de avara y cuerpo entero

Autor Miranda

Rectif^o Alto 1,10 ancho 1,94

id, id, id.

N.º 16

C.B.



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

San Diego de Alcalá obrando el milagro del pozo

L. 1,11 × 1,94

Inventario actualizado: n.º 3.881.

Estuvo depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Pontevedra, por R.O., desde 1883 a 1974.

Museo del Prado.

499

Sⁿ Geronimo en el Desierto considerando el juicio final en la mano Dra. tiene una piedra fig^s menor q^e el natural y cuerpo entero

Autor

Rectif^o Alto 2,08 ancho 1,65

id, id, id.

N.º 29

S.S.



Copia de TIZIANO

San Jerónimo

L. 2,08 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 6.825.

Estuvo depositado en el Tribunal Supremo en Madrid, por R.O., desde 1881 a 1915 y posteriormente, en la Embajada de España en Bruselas, por R.O., desde 1928 a 1971.

Museo del Prado.

500

La vida de Sⁿ Diego donde se ve al santo en actitud de apuntar al Cielo con la mano Izq^{da} con un sacristan en actitud de admiracion fig^s tam^o de avara y cuerpo entero

Autor Miranda

Rectif^o Alto 1,11 ancho 1,94

Sin F^{er} ni R^{er} y sin moldura en el Archivo

N.º 2

C.B.



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

Escena de la vida de San Diego de Alcalá

L. 1,11 × 1,94

Inventario actualizado: n.º 4.183.

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

Museo del Prado.

501

Un Congreso de Cardenales y obispos y un religioso de la orden de mercenarios predicando en un pulpito fig^s de cuerpo entero y tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{to} Alto 2,07 ancho 1,66

F^{do} R^{do} sin moldura en el Archivo y sin marco

N.º 6

S.G.



Anónimo madrileño del s. XVII

Un religioso mercedario predicando

L. 2,07 × 1,67

Inventario actualizado: n.º 3.343.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 501

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

502

Asunto de la vida de Sⁿ Diego donde se ve un sepulcro y varios gereros á la Dra. y en primer termino dos fig^s arrodillados fig^s como de avara y cuerpo entero

Autor

Rectif^{to} Alto 1,10 1/2 ancho 1,95

id, id, id.

N.º 30

S.G.



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

Curación y acción de gracias del príncipe Don Carlos

L. 1,11 × 1,94

Inventario actualizado: n.º 4.184.

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

Museo del Prado.

503

Jesucristo lavando los pies á San Pedro con acompñ^o de los apóstoles fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

f^{to} Antonio Arias

Rectif^{to} Alto 2,05 1/2 ancho 1,66 1/2

F^{do} sin restaurar y sin moldura id, id.

N.º 66

S.S.



ANTONIO ARIAS

Jesucristo lavando los pies a San Pedro

L. 2,06 × 1,67

Inventario actualizado: n.º 5.985.

Depositado en el Museo de Pontevedra, por O.M., desde 1944. Anteriormente estuvo depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1936.

504

Asuntos de la vida de Sⁿ Diego donde se al S^{to} Mirando á un relig^o sacando pollos de un canasto y á la Izq^{da} diferentes gallinas fig^s del tam^o de avara y cuerpo entero

Rectif^{to} Alto 1,10 ancho 1,94

Sin Forrar ni rest^{ar} y id, id,

N.º 66

C.B.



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

Escena de la vida de San Diego

L. 1,11 × 1,94

Inventario actualizado: n.º 3.818

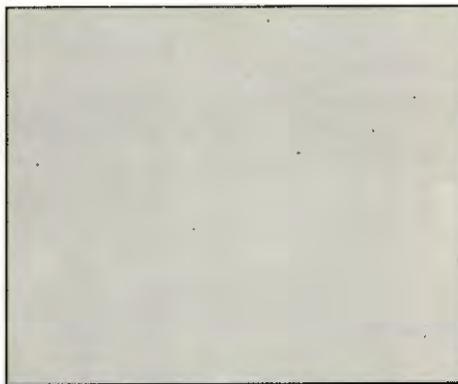
Depositado en el Museo Municipal de Játiva (Valencia), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en la Iglesia de Santa María de Sotuélamos (Albacete), por R.O., desde 1896 a 1966.

505

La Concepcion de la Virgen en un trono de niños despidiendo flores fig^a de tam^o nat^l y cuerpo entero
Autor

Rectif^{to} Alto 2,05 ancho 1,43

F^{da} sin R^{ar} y sin marco en id, id,
N.º 9
S.B.



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 2,05 × 1,43

Depositado en la Escuela de Agricultura de Madrid, por R.O., desde 1880. Sin localizar.

506

La cena del Señor con los apóstoles y tres mugeres tambien sentadas en actitud de comer fig^a de media vara y cuerpo ent^o
Autor Miranda

Rectif^{to} Alto 1,26 ancho 1,63 1/2

id, id, id.
N.º 66
S.B.



Anónimo español del s. XVIII

Las bodas de Caná

L. 1,26 × 1,63

Inventario actualizado: n.º 7.445.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 506.

Depositado en la Legación de España en Tánger, por R.O., desde 1894. Actualmente en las Escuelas Españolas «Alfonso XIII», Fundación Casa-Riera, de esta ciudad.

507

La Concepcion de la Virgen en un trono de niños con atributos del mismo misterio fig^a de cuerpo ent^o tam^o nat^l
F^{do} Claudio Coello

Rectif^{to} Alto 2,08 ancho 1,45

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id.
N.º 83
S.E.



CLAUDIO COELLO

Inmaculada Concepción

L. 2,08 × 1,45

Inventario actualizado: n.º 3.278.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 507.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

508

Un Apóstol de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l con un caliz en la mano Dra y un papel en la Izq^{da}
Autor Salmeron

Rectif^{to} Alto 1,42 ancho 1,07

Sin id, y sin id, id, id.
N.º 26
A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

El Apóstol San Juan

L. 1,42 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 3.363.

Estuvo depositado en el Colegio de San Ildefonso, de Madrid, por R.O., desde 1885 a 1988.

Museo del Prado.

509

La Virgen en un trono de querubines y en lo alto dos angeles coronandola fig^s tam^o natⁱ y cuerpo entero

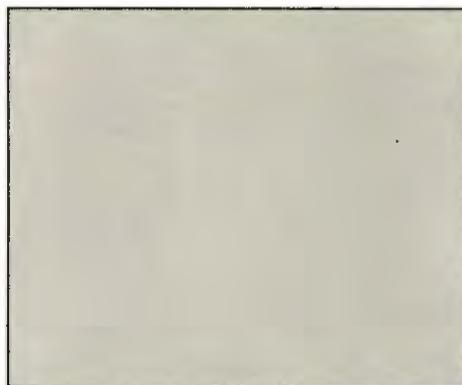
Autor Pereda

Rectif^{do} Alto 2,23 1/2 ancho 1,57

F^{do} R^{do} y sin marco en id, id,

N.º 49

S.E.



ANTONIO DE PEREDA

Inmaculada Concepción

L. 2,23 × 1,57

Depositado en la Iglesia de Villalba (Madrid), por R.O., desde 1895. Sin localizar.

510

Una Cabaña en q^o se ve dos camellos cargados y donde se ven otras varias fig^s un caballo y un perro fig de atercia y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 0,93 ancho 1,37

Sin F^o ni R^o y en id, id.

N.º 63

S.G.



PEDRO ORRENTE

La venta de José por sus hermanos

L. 0,98 × 1,37

Inventario actualizado: n.º 5.051.

Depositado en el Gremio de Fabricantes de Sabadell (Barcelona), por R.O., desde 1887.

511

Sⁿ Pablo Apostol en la mano Izq^{da} un libro y una espada en la Dra en la parte alta dos niños sosteniendo una cinta con un lema tam^o mayor q^o el natⁱ y cuerpo ent^o

Autor f^{do} Diego Rodriguez

Rectif^{do} Alto 2,33 1/2 ancho 1,64

F^{do} y sin restaurar y sin marco y Colg^{do} en id, id.

N.º 64

S.P.



DIEGO RODRÍGUEZ

San Pablo

L. 2,35 × 1,67

Inventario actualizado: n.º 5.605.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 511.

Depositado en el Palacio del obispo prior de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1923. Actualmente y desde 1981 en el Museo de Ciudad Real.

512

Cristo lavando los pies a Sⁿ Pedro se ven otros apóstoles desnudandose fig^s como de media vara y cuerpo ent^o

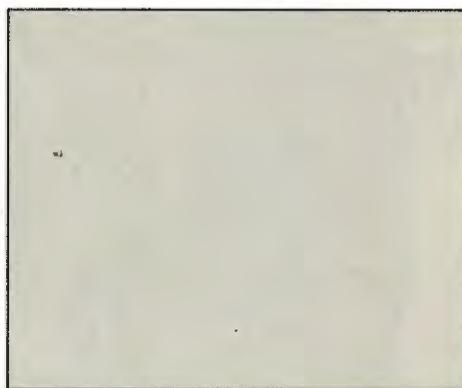
Autor

Rectif^{do} Alto 1,09 ancho 2,05

F^{do} y R^{do} y sin marco y Colg^{do} en el archivo

N.º 84

S.P.



Copia de TINTORETTO, por JUAN GARCÍA DE MIRANDA

Jesucristo lavando los pies a San Pedro

L. 1,09 × 2,05

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 512.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1885. Desaparecido en 1934.

513

La coronacion de la Virgen con el Espiritu Santo en la parte alta tam° de medio nat° y cuerpo ent°.

Copia de Velazquez

Rectif^{to} Alto 1,67 ancho 1,26

Sin forrar ni rest^{ar} en buen estado sin marco en el archivo

N.º 12

E.I.



Copia de DIEGO VELÁZQUEZ

Coronación de la Virgen

L. 1,67 × 1,26

Inventario actualizado: n.º 3.527.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 513.

Depositado en el Convento de San Pascual, de Madrid, por R.O., desde 1872.

514

Un Cardenal de mas de medio cuerpo tam° nat° con un cisne á los pies

Autor

Rectif^{to} Alto 1,10 ancho 0,85

F^{to} sin Rest^{ar} y sin moldura en id, id.

N.º 95

S.E.



FRANCISCO CAMILO

San Hugo de Lincoln

L. 1,10 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 5.483.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 514.

Depositado en la Universidad de Sevilla, por R.O., desde 1911.

515

Sⁿ Geronimo desnudo contemplando á Jesucristo en primer termino un leon y á la Dra un libro y una calavera f° del tam° medio nat° y cuerpo ent°

Autor

Rectif^{to} Alto 1,07 ancho 0,82

Sin F^{or} ni R^{es} y sin marco en el Archivo

N.º 2

S.B.



Anónimo español del s. XVII

San Jerónimo

L. 1,07 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 3.598.

Museo del Prado.

516

Sⁿ Geronimo en el Desierto azotado por los angeles á la Izq^{da} del Espectador un niño con unos lib^{ro} f^{to} de Fran^{co} Camilo

Rectif^{to} Alto 2,05 ancho 2,48

F^{to} y R^{es} sin moldura en id

N.º 48

S.G.



FRANCISCO CAMILO

San Jerónimo flagelado por los ángeles

L. 2,06 × 2,49

Inventario actualizado: n.º 2.966.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 516; Museo del Prado, 1985, n.º 2.966.

Museo del Prado.

517

Un Personaje con gola en la mano Izq^{da} tiene unos guantes; á la Izq^{da} una mesa con un reloj figura de medio cuerpo y tamaño natural

Autor

Rectif^{do} alto 1,04 ancho 0,84

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura en el Archivo

N.º 58

S.S.



Anónimo

Retrato de personaje desconocido

L. 1,04 × 0,85

Depositado en la Embajada de España, en Berlín, por R.O., desde 1910. Desaparecido durante la segunda guerra mundial.

518

Retrato de un padre Carmelita con las manos sobre un libro Tamaño natural y mas de medio cuerpo

Autor

Rectif^{do} Alto 1,10 ancho 0,84

id, id, id.

N.º 91

S.E.



LUIS TRISTÁN (?)

Un religioso carmelita

L. 1,10 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 5.206.

519

La huida de Egipto donde se ve á la Virgen ablando con Sⁿ José y un angel q^e les conduce en lo alto un grupo de dos niños tam^o nat^l y cuerpo entero

Autor Moreno C^o

Rectif^{do} Alto 2,06 ancho 1,44

F^{do} sin R^{ar} sin marco en el Archivo

N.º 1

S.G.



JOSÉ MORENO

La huida a Egipto

L. 2,07 × 1,43

Inventario actualizado: n.º 7.489.

520

La Anunciacion de la Virgen en lo alto una gloria de angeles con el padre eterno

f^o del tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,90 ancho 1,46

F^{do} R^{do} Sin id, id, id.

N.º 76

S.R.



Copia de VICENTE CARDUCHO

La Anunciación

L. 1,90 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 6.211.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 520.

Depositado en la Embajada de España en Bruselas por R.O., desde 1928. Anteriormente estuvo depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882 a 1915.

521

La Adoracion de los S^{tos} Reyes y el nacimiento del Hijo Dios en prim^r termino se ve un rey arrodillado en actitud de tomar la mano del Hijo Dios y á los pies un turbante fig^a de tamaño nat^l y cuerpo entero
 Autor

Rectif^{do} Alto 2,08 ancho 1,67

F^{do} R^{do} Sin moldura en el Archivo
 N.º 21
 S.S.



JUAN SIMÓN NAVARRO

Adoración de los Reyes

L. 2,08 × 1,67

Inventario actualizado: n.º 3.810.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.º 521.

Estuvo depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1966.

Museo del Prado.

522

Un S^{to} Obispo con el baculo en la mano Dra y actitud de ablar con un guerrero á la Dra del espectador otra fig^a con una Cruz en las manos fig^a de cuerpo ent^o y medio nat^l
 Autor

Rectif^{do} Alto 1,75 ancho 1,35

F^{do} Sin rest^{ar} sin id, id, id.
 N.º 13
 E.I.



JUAN MONTERO DE ROJAS

Asunto de la vida de San Agustín

L. 1,76 × 1,45

Inventario actualizado: n.º 3.882.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.º 522.

Estuvo depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Pontevedra, por R.O., desde 1886 a 1975.

Museo del Prado.

523

Sⁿ Joaquin conduciendo á la Virgen de la mano con un baculo en la mano Izq^{da} fig^a algo menos del nat^l y cuerpo entero
 Autor ^{fo} Camilo

Rectif^{do} Alto 1,76 ancho 1,25 p^r la luz del marco

F^{do} R^{do} y Colg^{do} en el Archivo y con moldura Dorada vieja.
 N.º 94
 G.P.



FRANCISCO CAMILO

San Joaquín conduciendo a la Virgen de la mano

L. 1,77 × 1,26

Inventario actualizado: n.º 3.277.

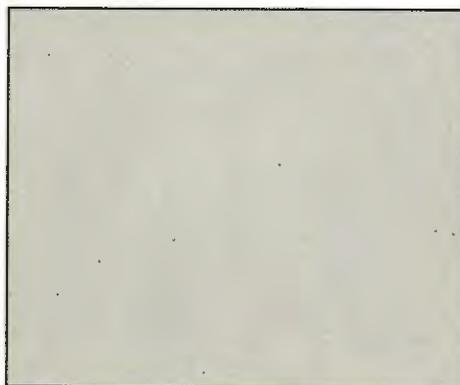
Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real, de Madrid, por R.O., desde 1883.

524

Una Minerva sentada con casco en la cabeza y una lanza en la mano Izq^{da} fig^a tam^o nat^l y cuerpo ent^o
 Autor

Rectif^{do} Alto 1,71 ancho 1,21

F^{do} R^{do} y sin marco en id, id.
 N.º 50
 S.R.



Anónimo

Minerva

L. 1,71 × 1,21

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1887. Desaparecido en 1934.

525

La Anunciacion de la Virgen con una gloria de niños y el Espiritusanto fig^a tam^o natⁱ y cuerpo en^o
Autor

Rectif^o Alto 2,34 ancho 2,20

F^{do} sin R^{rar} y sin marco en el Archivo
N.º 1
E.I.



JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO

Anunciación

L. 2,34 × 2,20

Inventario actualizado: n.º 5.354.
Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 525.

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

526

Jesucristo tendido sobre la losa del sepulcro y á los pies la Magdalena y á lo lejos la Ciudad de Jerusalem fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero
Autor firm^o Franc^o Camilo

Rectif^o Alto 1,05 ancho 2,06

id, id, id.
N.º 87
S.P.



FRANCISCO CAMILO

Cristo yacente

L. 1,05 × 2,06

Inventario actualizado: n.º 5.162.

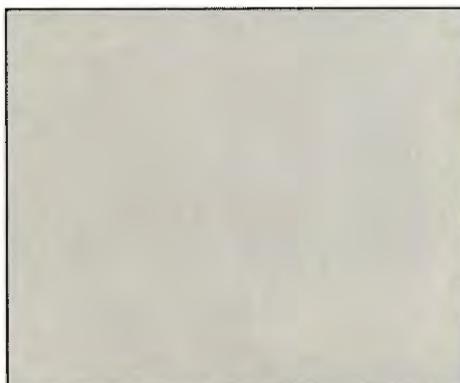
Depositado en el Museo de Jaén, por R.O., desde 1915.

527 **Medio punto.**

La Cena del Señor con los apóstoles. En la parte alta se ve un candelabro con acha encendia; fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo entero
Autor Palomino (firmado)

Rectif^o Alto 1,65 ancho 1,05

*Sin Forrar ni Rest^{ar} Sin marco y Colg^{do} en Depo-
sitaria*
N.º 74
S.B.



ANTONIO ACISCLO PALOMINO

La última Cena

L. 1,65 × 1,05

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 527.

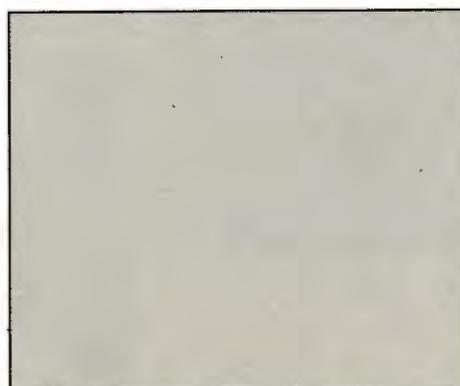
Depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882. Destruído en el incendio ocurrido en 1915.

528

Un Bodegon con diferes aves muertas entre ellas una anade unas perdizes y un aquillucho colg^{do} por las patas
Autor

R^{do} Alto 0,93 ancho 1,22

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ
*F^{do} R^{do} con moldura de talla y Colg^{do} en la Depo-
sitaria perteneciente á la G^a del Infante*
N.º 19
G.P.



Anónimo

Bodegón

L. 0,93 × 1,22

Devuelto al infante don Sebastián en 1861

529

Una Sacra familia, Sⁿ José la Virgen el niño y Sⁿ Juan á la Dra. del Espectador se ve una muger con una cesta fig^a como de media vara y cuerpo ent^o -
Autor

Rectif^{no} Alto 0,92 ancho 0,76

Sin F^{er} ni R^{er} en la Depositaria y sin moldura
N.º 20
C.B.



Anónimo

Sagrada Familia con San Juan

L. 0,92 × 0,76

Depositado en la Congregación de la Purísima Concepción, en la Iglesia de San José, de Madrid por R.O., desde 1898. Sin localizar.

530

Medio punto con dos talones salientes Sⁿ Fran^{co} de Asis en la impresion de las llagas con un libro y una calavera á los pies fig^a de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ
f^{no} Bayeu

Rectif^{no} Alto 2,44 ancho 1,34 p^r la luz del marco

id, id, id. Con moldura lisa Dorada
N.º 20
A.S.



FRANCISCO BAYEU

Estigmatización de San Francisco

L. 2,50 × 1,39

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 530.

Depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882. Destruído en el incendio ocurrido en 1915.

531

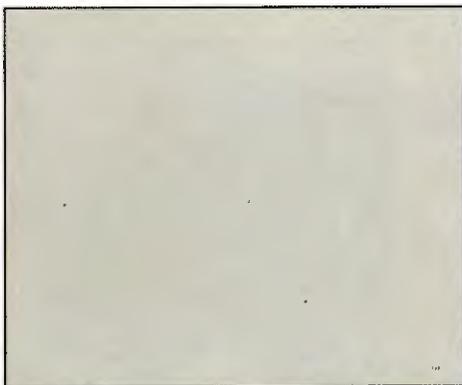
Una batalla en primer termino soldados muertos y en el centro dos Guerreros á caballo batiendose á la del espectador (Dra.) un carruaje destrozado fig^a como de acuarta y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{no} Alto 0,64 ancho 1,48

In^fe Dⁿ Sebastⁿ
F^{do} R^{do} Con moldura de pasta Dorada y Colg^{do} en la Depositaria

N.º 6
G.P.



Anónimo

Batalla

L. 0,64 × 1,48

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

532

Medio punto. Los sueños de Sⁿ Jose y á lo lejos la Virgen arrodillada en oracion fig^a de cuerpo entero y medio natⁱ
f^{no} Palomino

Rectif^{no} Alto 1,60 ancho 1,00

Sin F^{er} ni R^{er} y su moldura en id, id.
N.º 32
A.S.



ANTONIO ACISCLO PALOMINO

El sueño de San José

L. 1,59 × 1,03

Inventario actualizado: n.º 3.276.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 532.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1882.

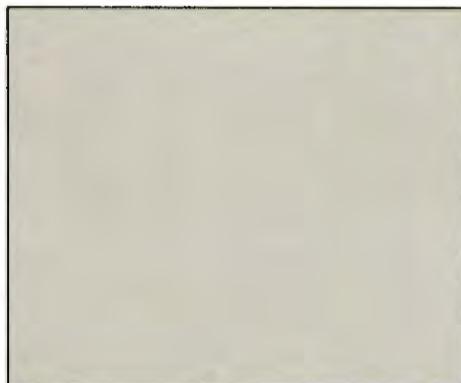
533

Un Bodegon con una liebre muerta un pabo y otras aves y un jarro de porcelana
Autor

Rectif^{to} Alto 1,22 ancho 0,93

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

F^{do} R^{do} Con moldura de talla Dorada perteneciente á la G^a del Inf^e y Colg^{da} en Depositaria
Pasó al Salon de la Media Naranja
N.º 155
G.P.



Anónimo

Bodegón

L. 1,22 × 0,93

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

534

El Cristo de la paciencia con acompañamiento de la Virgen con el sudario, Sⁿ Juan las Marias y los verdugos con la corona de espinas en la parte alta el padre eterno y judios q^e llevan la Cruz
figuras mayor q^e el natural y cuerpo entero
f^{to} Fran^{co} Rizzi 1651

Rectif^{to} Alto 5,25 ancho 3,54

Sin forrar ni R^{or} sin marco y Colg^o en id, id.
N.º 77
S.B.



FRANCISCO RIZI

Expolio de Cristo (Cristo de la Paciencia)

L. 5,27 × 3,52

Inventario actualizado: n.º 2.925.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 534.

Museo del Prado.

535

Los desposorios de Ntra. Señora á la Dra. del espectador se ven tres fig^s una con turbante y manto amarillo con un palo en la mano Dra fig^s de tres cuartos y cuerpo entero
Autor

Rectif^{to} Alto 1,17 ancho 1,64

F^{do} sin R^{or} sin moldura en la Depositaria
N.º 79
S.G.



Anónimo sevillano del s. XVII

Los desposorios de la Virgen

L. 1,18 × 1,66

Inventario actualizado: n.º 712.
Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.160 b; 1910-1920, n.º 712.

Depositado en el Museo de Salamanca, por O.M., desde 1970.

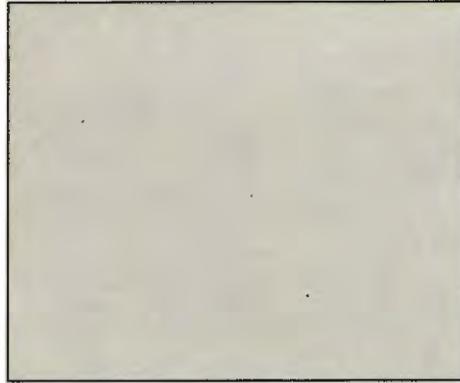
536

*La presentación del Hijo de Dios al Sacerdote Si-
meon composicion de muchas fig^a con trajes desco-
nocidos en el centro se ve una mesa con tapete verde
á la Dra del espectador se ve un monaguillo con
incensario fig^a de cuerpo ent^o y nat^l mediano*

Autor

Rectif^{no} Alto 2,08 ancho 1,46 p^r la luz del marco

*F^{do} R^{do} Con moldura lisa Dorada en id, id
N.º 231
G.P.*



Anónimo

**Presentación del Niño Jesús en el
Templo**

L. 2,08 × 1,46

Depositado en la parroquia del Purísi-
mo Corazón de María, de Madrid, por
R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

537 **Tabla.**

*El martirio de Sⁿ Estevan protomartir á la Dra.
del Espectador y en primer termino se ve una fig^a
con una piedra en las manos y á la Izq^{da} otra co-
giendo piedras del suelo fig^a como de avara y cuerpo
entero*

Autor

Rectif^{no} Alto 1,28 ancho 0,90

*Sin R^{ar} ni embarrotar con moldura lisa Dorada
vieja en Depositaria
N.º 203
G.P.*



Anónimo español del s. XVI

Martirio de San Esteban

T. 1,27 × 0,60

Inventario actualizado: n.º 2.914.
Catálogos: Museo del Prado, 1972,
n.º 2.914.

Depositado en el Museo-Casa del Greco
de Toledo, por O.M., desde 1951.

538

*El Apostol Sⁿ Matias de mas de medio cuerpo tam^o
nat^l en la mano dra tiene un cuchillo y en la Izq^{da}
un libro*

Autor

Rectif^{no} Alto 1,07 ancho 0,81

*Sin F^{ar} ni R^{ar} con moldura de talla antigua Do-
rada y Colg^{do} en id,
N.º 44
G.P.*



Anónimo español del s. XVII

San Bartolomé

L. 1,07 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 4.022.

Estuvo depositado en la Escuela de Ve-
terinaria de Madrid, por R.O., desde
1883 a 1959.

Museo del Prado.

539

La natividad de Ntra Señora á la Izq^{da} del espectador en primer termino se ve una muger arrodillada con saya encarnadas. Con pañales en las manos y á la Dra. Sⁿ Joaquin sentado en un sillón figuras de cuerpo entero y un tercio del natural

Autor

Rectif^{do} Alto 1,18 ancho 1,66

F^{do} sin R^{ar} y sin marco en la Depositaria

N.º 97

S.G.



Anónimo español del s. XVIII

El nacimiento de la Virgen

L. 1,18 × 1,66

Inventario actualizado: n.º 711.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 539; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.160 a; 1910-1920, n.º 711.

Depositado en el Museo de Salamanca, por O.M., desde 1970.

540

La presentacion de la Virgen en el templo á la Izq^{da} del espectador en primer termino se ve á un tullido sentado en el suelo en actitud de suplicar fig^s de cuerpo entero y tam^o nat^l

Autor f^o Sⁿ tiago Moran

Rectif^{do} Alto 2,08 ancho 1,46

F^{do} R^{do} Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 245

G.P.



SANTIAGO MORÁN

Presentación de la Virgen en el Templo

L. 2,08 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 5.769.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 540.

Depositado en el Museo Municipal de San Telmo, de San Sebastián, por R.O., desde 1884.

541

Cristo en el regazo de su madre (Tabla) Con las Marias á lo lejos se ve la ciudad de Jerusalem fig^s como de avara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,09 ancho 0,71

Sin R^{ar} ni embarrotar y con moldura lisa Dorada en mal estado y en Depositaria

N.º 57

C.B.



Anónimo español del s. XV. MAESTRO DE DON ÁLVARO DE LUNA

El séptimo dolor de María

T. 1,05 × 0,71

Inventario actualizado: n.º 2.425.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 541; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 2.425.

Museo del Prado.

542

Sⁿ Juan B^{ta} en el Desierto sentado de mas de medio cuerpo tam^o mayor q^e el natⁱ con un cordero á los pies la mano Izq^{da} sobre el pecho

Autor

Rectif^{do} Alto 1,25 ancho 1,00

Sin F^{or} ni R^{ar} Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en Depositaria

N.º 68

S.P.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Juan Bautista

L. 1,27 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 3.344.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 542.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

543

Dos S^{tos} arrodillados en termino retirado los mismos S^{tos} sentados admirando la vision de un angel suspendido en los aires fig^a de tamaño natⁱ y cuerpo entero

Autor

Rectif^{do} Alto 2,38 ancho 1,95

F^{do} R^{do} y sin moldura en Depositaria

N.º 23

S.P.



VICENTE CARDUCHO

Encuentro de San Juan de Mata y San Félix de Valois

L. 2,38 × 1,99

Inventario actualizado: n.º 3.345.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

544

Sⁿ José sentado en una silla con el niño dormido en los brazos en la parte alta se ve una Gloria con el Espiritusanto fig^a del tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor f^o Fran^{co} Camilo

Rectif^{do} Alto 2,34 ancho 1,74

id, id, id.

N.º 27

S.G.



FRANCISCO CAMILO

San José con el Niño dormido en brazos

L. 2,34 × 1,74

Inventario actualizado: n.º 5.170.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 544.

Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879.

545

Un Crucifijo de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o con una calavera á los pies á la Dra, y á lo lejos la ciudad de Jerusalem

Autor

Rectif^{do} Alto 2,08 ancho 1,22 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura en Depositaria

N.º 13

A.S.



Anónimo español del s. XVII

Cristo crucificado

L. 2,08 × 1,23

Inventario actualizado: n.º 3.275.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

546

Un Pontifice arrodillado sobre un almoadon encarnado y la tiara á los pies admirando á un angel q^e señala las escenas de otros en la parte baja los Cardenales y dos guardias del pontifice armados con alabardas fig^s del tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Carducho (sin firmar)

Rectif^{to} Alto 2,40 ancho 1,98 1/2

F^{do} R^{do} sin moldura en la Depositaria

N.º 7

S.G.



VICENTE CARDUCHO

Visión del Papa Inocencio III, sobre la llegada de San Juan de Mata y San Félix de Valois

L. 2,41 × 1,99

Inventario actualizado: n.º 3.470.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

547

S^{ta} Ana Sⁿ Joaquin y la Virgen vestida con abito del Carmen en la mano Dra tiene un cetro y en la Izq^{da} en actitud de tomar una manzana en el centro un angel coronandola fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ.

Autor f^{do} Fran^{co} Camilo

Rectif^{to} Alto 2,34 ancho 1,74

F^{do} R^{do} sin moldura en Depositaria

N.º 23

S.G.



FRANCISCO CAMILO

Santa Ana, San Joaquín y la Virgen

L. 2,34 × 1,74

Inventario actualizado: n.º 5.171.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 547.

Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879.

548

La Cena del Señor en la parte baja varios restos de comida con un jarron y en el centro un perro fig^s del tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{to} Alto 1,43 1/2 ancho 4,08

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura en id, id.

N.º 20

S.E.



Anónimo español del s. XVII

La última Cena

L. 1,43 × 4,08

Inventario actualizado: n.º 5.425.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 548.

Depositado en el Palacio Episcopal de Mondoñedo (Lugo), por R.O., desde 1888.

549

Prendimien^o de Cristo en el centro se ve un muchacho con un antorcha encendida en primer termino tres soldados con armadura, fig^s del tam^o medio natⁱ y cuerpo ent^o

Autor f^{do} Alonso del Arco

Rectif^{to} Alto 1,80 1/2 ancho 1,65

F^{do} R^{do} sin moldura en Depositaria

N.º 27

S.P.



ALONSO DEL ARCO

Prendimiento de Cristo

L. 1,83 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 5.093

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1883 a 1981.

Museo del Prado.

550

S^a Andres de mas de medio cuerpo tam^o mayor q^e el nat^l con la mano Dra sobre la cabeza y en la Izd^a un libro abierto en actitud de leer

Autor Jordan

Rectif^{do} Alto 1,20 ancho 1,04 1/2

id, id, id.

N.º 112

S.G.



LUCA GIORDANO

San Andrés

L. 1,20 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 4.692.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 550.

Depositado en el Museo de Cáceres, por R.O., desde 1918. Anteriormente estuvo depositado, por R.O., desde 1887, en la Escuela de Dibujo, también de Cáceres.

551

La Magdalena Penitente ante una Cruz atada á un tronco con un libro y una calavera al pie tam^o de atercia y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,31 ancho 0,24

Sin F^{or} ni R^{or} pegada en tabla con moldura de talla Dorada antigua en la Depositaria

N.º 175

G.P.



Anónimo madrileño del s. XVII

La Magdalena penitente

L. 0,31 × 0,24

Inventario actualizado: n.º 3.516.

Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid, por R.O., desde 1887.

552

Una S^a Martir con una palma en la mano Izq^{da} y la Dra sobre el pecho en la parte alta se á un angel con una corona de flores fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor de Rizzi (f^{do})

Rectif^{do} Alto 1,84 1/2 ancho 1,08

F^{do} sin R^{or} sin moldura en id, id

N.º 75

S.B.



FRANCISCO RIZZI

Santa Águeda

L. 1,84 × 1,08

Inventario actualizado: n.º 2.870.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) por O.M., desde 1989. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo, de San Sebastián, por R.O., desde 1884 a 1964.

553

La oracion de Guerto en la parte alta se ve aun angel q^e presenta á Jesus el caliz de la amargura y en la parte baja tres fig^s durmiendo fig^s de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor

Rectif^{do} Alto 1,80 1/2 Ancho 1,72

F^{do} y R^{do} sin moldura en Depositaria

N.º 74

S.P.



Anónimo español del s. XVII

La oración en el huerto

L. 1,80 × 1,72

Inventario actualizado: n.º 5.141.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 553.

Depositado en el Museo de Gerona (actualmente Museu d'Art), por R.O., desde 1882.

554

El Arcangel Sⁿ Rafael y tobias sacando el pez, en el suelo un perro al lado del angel fig^s mayor del Nat^l y cuerpo entero

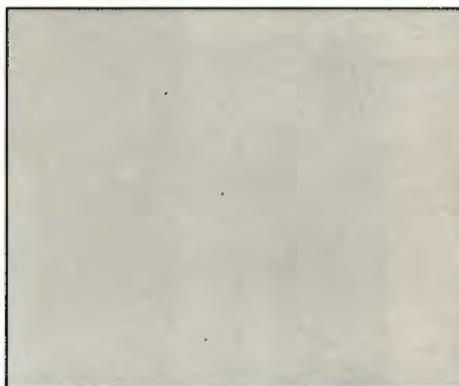
Autor f^{do} Lucas Jordan

Rectif^{do} Alto 2,42 ancho 1,96 1/2

F^{do} sin R^{ar} sin moldura en id, id

N.º 21

S.B.



LUCA GIORDANO

Tobías y el arcángel San Rafael

L. 2,42 × 1,96

Depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882. Destruído en el incendio ocurrido en 1915.

555

La Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso y acompañando de otras virgenes y juvenes y á los pies dos niños con una mitra y un baculo arzobispal figuras tamaño natural y cuerpo entero

Autor f^{do} Lancheres (Antonio)

Rectif^{do} Alto 2,27 1/2 ancho 1,85 1/2

F^{do} sin R^{ar} sin moldura en la Depositaria

N.º 17

S.G.



ANTONIO LANCHARES

Imposición de la casulla a San Ildefonso

L. 2,27 × 1,85

Inventario actualizado: n.º 4.940.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 555.

Depositado en el Obispado de Almería con destino a la Iglesia Parroquial de Cantoria (Almería), por R.O., desde 1886.

556 **La vida de Sⁿ Diego.**

Una procesion saliendo por el arco de una Iglesia en el centro se ve una urna conducida p^r caballeros con trajes de la epoca de Felipe 3.^o aparece el S^o suspendido entre las nubes á la Dra del espectador se ve á un caballero de la Orden de Sⁿ Juan con la mano Dra sobre el pecho y á su lado un chiquillo y un hombre del pueblo arrodillado fig^a como de cinco cuartas y cuerpo entero

F^{do} Miranda

Rectif^{do} Alto 1,10 ancho 1,94

F^{do} sin R^{ar} sin marco y Colg^{do} en id, id

N.^o 137

S.G.



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

El alma de San Diego asiste al traslado de sus reliquias

L. 1,11 × 1,94

Inventario actualizado: n.^o 5.187.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida, por R.O., desde 1897. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

557

Jesucristo Cruzificado de cuerpo ent^o y tam^o nat^o fondo obscuro

Autor Goya

Rectif^{do} Alto 2,54 1/2 ancho 1,52 1/2

F^{do} R^{do} sin marco en la Depositaria

N.^o 47

S.B.



FRANCISCO DE GOYA

Cristo crucificado

L. 2,55 × 1,54

Inventario actualizado: n.^o 745.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.^o 557; Museo del Prado: 1873-1907, n.^o 2.165; 1910-1985, n.^o 745.

Museo del Prado.

558

Un Obispo Martir de la orden de mercenarios con una pluma en la mano Dra y un libro en la Izq^{da} y un angel con un acha encendida y á la Dra dos niños con el baculo y la mitra figuras de tamaño natural y cuerpo entero

f^{do} Solís

R^{do} Alto 2,20 1/2 ancho 1,44 1/2

id, id, id

N.^o 13

S.E.



FRANCISCO SOLÍS

San Pedro Pascual

L. 2,20 × 1,44

Inventario actualizado: n.^o 5.172.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.^o 558.

Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879.

559

Medio punto el Triunfo de Sⁿ Agustín con la erugia á los pies barios juvenes con insignas episcopales en el cuerpo alto el padre eterno y á los lados Jesucristo Crusificado y su Santísima Madre fig^s mayores q^e el nat^l y cuerpo ent^o

Autor Herrera

Rectif^{do} Alto 5,1 ancho 3,6

Sin forrar ni R^{or} Con moldura de madera pintada y Colg^{do} en la Depositaria

Nota. Este marco por no servir ya por el mismo cuadro y tener mala forma se a empleado para barrotes de las tablas

N.º 34

S.B.



SEBASTIÁN DE HERRERA BARNUEVO

El Triunfo de San Agustín

L. 5,01 × 3,06

Inventario actualizado: n.º 3.471.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

560

Retrato del venerable Padre beda con un libro abierto en las manos fig^s de cuerpo ent^o tam^o nat^l

Autor

Rectif^{do} Alto 2,08 ancho 1,10

F^{do} R^{do} Sin marco Porteria General

N.º 102

S.P.



BARTOLOMÉ ROMÁN

San Beda

L. 2,05 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 3.077.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 560; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 3.077.

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

Museo del Prado.

561

Un S^o Obispo sobre un trono de nubes acompañado de angeles á Dra del espectador se encuentra un angel con una espada de fuego ásiendo al Demonio fig de cuerpo entero y tam^o nat^l

Autor f^o Claudio Coello

Rectif^{do} Alto 2,71 ancho 2,03

F^{do} R^{do} sin moldura en porteria General

N.º 16

S.S.



CLAUDIO COELLO

Triunfo de San Agustín

L. 2,71 × 2,03

Inventario actualizado: n.º 664.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 561; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.150 d; 1910-1985, n.º 664.

Museo del Prado.

562

La Adoracion de los Reyes en primer termino se ve un Rey arrodillado y á los pies la corona en el centro dos pajes el uno sostiene una copa en la mano Izq^{da} á la Izq^{da} del espectador se ve un soldado teniendo á un caballo blanco del Distro con la mano Dra^{ra} de á media vara y cuerpo entero

Autor



Anónimo español del s. XVII

Adoración de los Reyes

L. 0,73 × 1,37

Inventario actualizado: n.º 5.181.

Rectif^{do} Alto 0,73 ancho 1,37

id, id, id.

N.º 24

S.P.

Depositado en el Ayuntamiento de Úbeda (Jaén), por R.O., desde 1887.

563

Sⁿ Antonio de Padua arrodillado á cariciando al niño de Dios con un ramo de azuzenas en la mano Izq^{da} fig^a mayor q^e el natural y cuerpo ent^o

Autor Grayer



GASPAR DE GRAYER

San Antonio de Padua

L. 2,71 × 1,75

Inventario actualizado: n.º 3.472.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 563.

Rectif^{do} Alto 2,71 1/2 ancho 1,75

F^{do} R^{do} sin moldura en id, id

N.º 110

S.G.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

564

Sⁿ Pedro Nolasco de cuerpo ent^o y mayor q^e el nat^o con una Cruz en la mano Dra y una rama de olivas en la Izq^{da}

Autor Creyer



GASPAR DE CRAYER

San Pedro Nolasco

L. 2,66 × 1,75

Inventario actualizado: n.º 3.164.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 564.

Rectif^{do} Alto 2,65 1/2 ancho 1,75

id, id, id

N.º 89

S.G.

Depositado en el Palacio de Carlos V, de Granada, por O.M., desde 1970. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

565

Un S^{to} Obispo arrodillado adorando á la Virgen q^e sostiene con las manos un padre agustino recoleto con una fig^a q^e representa una persona real fig^s de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,02 ancho 1,44

id, id, id

N.º 17

S.P.



Anónimo madrileño del s. XVII

Santo obispo adorando a la Virgen

L. 2,02 × 1,44

Inventario actualizado: n.º 3.473.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 565.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

566

S^{to} Domingo de Guzman con una azucena en la mano Izq^{da} y un rosario en la Dra y á los pies el mundo el acha encendida y el perro f^o de cuerpo entero mayor q^e el nat^l

Autor f^o Grayer

Rectif^{do} Alto 2,70 1/2 ancho 1,76

id, id.

N.º 25

S.P.



GASPAR DE CRAYER

Santo Domingo de Gúzman

L. 2,73 × 1,76

Inventario actualizado: n.º 3.474.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 566.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

567

S^{to} Agustín vestido de Pontifical en el misterio de encontrar al niño de Dios azotando el mar en la parte baja Dif^{es} mariscos fig^s de cuerpo ent^o y mayor q^e el nat^l

F^{do} Grayer

Rectif^{do} Alto 2,70 1/2 ancho 1,76

F^{do} R^{do} sin moldura en Portería General

N.º 54

S.G.



GASPAR DE CRAYER

San Agustín

L. 2,73 × 1,76

Inventario actualizado: n.º 3.475.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 567.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

568

La Virgen sentada con el niño en el regazo en actitud de darle el pecho en la parte baja á la Izq^{da} del espectador se ve un canastillo con ropas f^o menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o

Autor Antonio Arias

Rectif^{do} Alto 0,90 ancho 1,27

id, id, id

N.º 117

S.G.



ANTONIO ARIAS

La Virgen y el Niño

L. 0,91 × 1,29

Inventario actualizado: n.º 599.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 568; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 599.

Museo del Prado.

569

Sⁿ Juan Bautista abrazando al cordero sobre el brazo Derecho sostiene una Cruz de cañas fig^a de cuerpo ent^o m^o q^o el nat^o fondo de pais
 Autor Grayer (f^o)

Rectif^o Alto 2,71 ancho 1,77

F^{do} R^{do} sin moldura en Porteria Mayor
 N.^o 88
 S.G.



GASPAR DE CRAYER

San Juan Bautista

L. 2,71 × 1,77

Inventario actualizado: n.^o 3.476.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.^o 569.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

570

Medio Punto la presentacion de nuestra señora en el templo en primer termino un pastor con un cordero atado á la Izq^{da} del espectador y al mismo lado otra fig^a abrazada á una columna fig^a como de avara y cuerpo ent^o
 Autor Solis

Rectif^o Alto 2,32 ancho 1,25

id, id, id
 N.^o 36
 S.B.



FRANCISCO CAMILO

Presentación de la Virgen en el Templo

L. 2,32 × 1,25

Inventario actualizado: n.^o 5.770.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.^o 570.

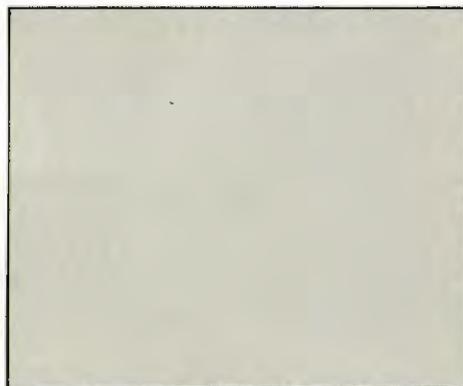
Depositado en el Museo Municipal de San Telmo, de San Sebastián, por R.O., desde 1884.

571

La Adoracion de los pastores y nacim^o del Hijo de Dios á la Dra del espectador se ve una cabra y una obeja en el centro un pastor arrodillado en actitud de sumision f^o como de amedia vara y cuerpo ent^o
 Autor

Rectif^o Alto 0,85 ancho 1,01 1/2

F^{do} R^{do} sin moldura en porteria General
 N.^o 60
 S.P.



Anónimo

Adoración de los pastores

L. 0,85 × 1,01

Depositado en la Escuela Normal de Magisterio, de Madrid, por R.O., desde 1884. Sin localizar.

572

Una cabaña en el centro se ve un caballo blanco cargado con dos fig q^e sostienen la carga á la Dra del espectador varios animales entre ellos en primer termino varias obejas y una baca fig^s como de atercia y cuerpo entero

Autor Orrente

Rectif^{to} Alto 0,82 ancho 1,05

F^{do} sin R^{ar} y sin marco en id, id

N.º 35

S.B.



Discípulo de PEDRO ORRENTE

Noé saliendo del arca

L. 0,82 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 5.094.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 572.

Estuvo depositado en el Museo Balaquer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1883 a 1981.

Museo del Prado.

573

Un S^{to} Apostol fig^a de mas de medio cuerpo y tam^o Natⁱ en la mano Izq^{da} un targeton con dia et vitam exterman y en la otra mano una piedra

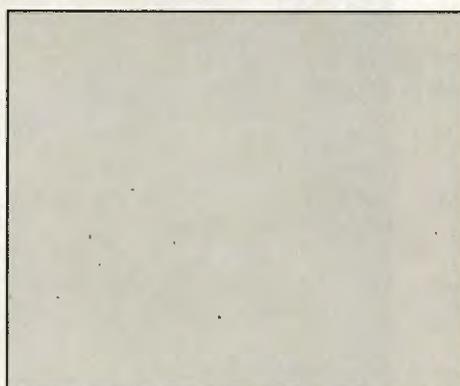
Autor

Rectif^{to} Alto 1,41 ancho 1,07

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en la Antesala á los Despachos de la S^r Directores

N.º 35

A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

San Matías

L. 1,41 × 1,07

Depositado en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería, por R.O., desde 1887. Sin localizar.

574 **Un Apóstol.**

Agarrado en ambas manos un palo f^o poco mas de medio cuerpo tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{to} Alto 1,08 ancho 0,81

Sin F^{ar} ni R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en la Ant^a de los Despachos de los S^{er} Directores

N.º 23

G.P.



Anónimo español del s. XVII

Santo Tomás

L. 1,08 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 5.188.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida por R.O., desde 1894. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

575 **Un florero en un jarrón dorado.**

Autor

Rectif^{to} Alto 0,63 ancho 0,83 1/2

Sin F^{ar} ni R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en la Ant^a de los Despachos de los S^{er} Directores



Anónimo madrileño del s. XVII

Florero

L. 0,63 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 4.093.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 575.

Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1909 a 1964.

Museo del Prado.

576

*Un Apostol con el manto sobre el Hombro Dro. f^o
mas de medio cuerpo y tam^o nat^l*

Autor

Rectif^o Alto 1,08 ancho 0,81

*Sin F^{er} ni R^{er} con rica moldura de talla Dorada
antigua y Colg^{do} en la Ant^a de los Desp^{os} de los S^{er}
Direct^{os}.*

N.º 71

G.P.



Anónimo español del s. XVII

El apóstol San Matías

L. 1,07 × 0,79

Inventario actualizado: n.º 3.199.

Depositado en el Museo de Salamanca, por O.M., desde 1970. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria, de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

577

*Un Apostol con manto encarnado y en la mano
Izd^a una lanza f^o de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l*

Autor

Rectif^o Alto 1,08 ancho 0,81

id, id, id

Pasó al salón de la media naranja

N.º 41

G.P.



Anónimo español del s. XVII

El apóstol Santiago

L. 1,08 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 5.189.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida, por R.O., desde 1894. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

578

*Un Apostol com manto con las manos estendidas
en señal de admiracion de mas de medio cuerpo y
tam^o nat^l*

Autor

Rectif^o Alto 1,08 ancho 0,81

id, id, id.

N.º 179

G.P.



Anónimo español del s. XVII

El apóstol San Andrés

L. 1,08 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 4.023.

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria, de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

Museo del Prado.

579

*Un Apostol manto encarnado y sosteniendo un
libro con ambas manos f^o poco mas de medio cuerpo
y tam^o nat^l*

Autor

Rectif^o Alto 1,08 ancho 0,81

id, id, id,

Pasó al salon de la media naranja

N.º 213

G.P.



Anónimo español del s. XVII

El apóstol San Pablo

L. 1,08 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 5.190

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida por R.O., desde 1894. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

580

Una Guirnalda de flores y el centro dos niños de cuerpo entº y como de sies dedos

Autor

Rectif^{do} Alto 0,63 ancho 0,84

Sin F^{or} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en la ant^a de los Desp^{os} de los S^{er} Direct^{es}

N.º 1

S.B.



BARTOLOMÉ PÉREZ

Flojero

L. 0,62 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 1.055.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 580; Museo del Prado: 1882-1907, n.º 2.174 d; 1910-1985, n.º 1.055.

Museo del Prado.

581

Un Apostol com manto morado y un palo en la mano Dra y un targeton en la mano Izqda fº poco mayor de medio cuerpo y tamº natº (que dice creo en Dios padre y en la Iglesia Catolica) Autor

Rectif^{do} Alto 1,41 ancho 1,07

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 23

A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

El apóstol Santiago el Menor

L. 1,40 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 5.426.

Depositado en el Palacio Episcopal de Mondoñedo (Lugo), por R.O., desde 1888.

582

Un Apostol con tunica morada y manto encarnado con las manos agarradas á un palo y un targeton. fº mas de medio cuerpo y tamº natº

Autor Salmeron

Rectif^{do} Alto 1,40 ancho 1,06 ½

id, id, id

N.º 25

A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

El apóstol Santiago el Mayor

L. 1,40 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 5.427.

Depositado en el Palacio Episcopal de Mondoñedo (Lugo), por R.O., desde 1888.

583

S^{ta} Teresa y Sⁿ Juan de la Cruz adorando al niño de Dios qº esta en un trono de querubines figº de medio natº y cuerpo entº

Autor

Rectif^{do} Alto 1,07 ½ ancho 1,48

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 62

C.B.



Anónimo español del s. XVII

Aparición del Niño Jesús a Santa Teresa y a San Juan de la Cruz

L. 1,07 × 1,48

Inventario actualizado: n.º 5.476.

Depositado en el Ayuntamiento de Écija (Sevilla), por R.O., desde 1887.

584

*Jesucristo abrazado al tronco de la Cruz y una
soga al cuello fig^a de medio cuerpo y tam^o natⁱ
Autor Pereda*

Rectif^{do} Alto 0,97 ancho 0,78

*F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id, id
N.º 28
S.S.*



ANTONIO DE PEREDA

Cristo, Varón de Dolores

L. 0,97 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 1.047.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º
584; Museo del Prado, 1873- 1907,
n.º 2.174; 1910-1985, n.º 1.047.

Museo del Prado.

585

*Un S^{to} Trinitario manifestando una cadena á un
S^{to} Obispo q^e se encuentra en una gloria á compa-
ñado de angeles fig^a de media vara y cuerpo ent^o
Autor*

Rectif^{do} Alto 0,97 ancho 0,72

*Sin F^{or} ni R^{or} y sin marco y Colg^{do} en id, id, id
N.º 40
S.B.*



GREGORIO GUGLIELMI

**Aparición de San Ambrosio a San
Juan de Mata**

L. 0,97 × 0,72

Inventario actualizado: n.º 4.185.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 585.

Museo del Prado.

586

*Un S^{to} arrodillado con una pluma en la mano Dra
contemplando al espíritu Santo fig^a como de avara
y cuerpo ent^o
Autor*

Rectif^{do} Alto 1,06 ancho 1,48

*F^{do} sin R^{or} y sin marco y Colg^{do} en id, id, id
N.º 48
S.R.*



Anónimo español del s. XVII

Visión de San Pedro de Alcántara

L. 1,06 × 1,48

Inventario actualizado: n.º 5.052.

Depositado en el Gremio de Fabricantes
de Sabadell (Barcelona), por R.O.,
desde 1887.

587

*Sⁿ Pablo 1^{er} hermitaño con las manos cruzadas
en oracion f^a de medio cuerpo y tam^o natⁱ
Autor*

Rectif^{do} Alto 1,00 ancho 0,74

*F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id, id
N.º 27
S.R.*



Anónimo español del s. XVII

San Pablo ermitaño

L. 1,00 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 5.592.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 587.

Depositado en el Palacio Episcopal de
Jaca (Huesca), por R.O., desde 1914.

588

S^{ta} Ana Dando lección á la Virgen y Sⁿ Joaquín á la Izq^{da} del espectador fig^s como de avara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,96 ancho 0,73

id, id, id

N.º 83

S.P.



Anónimo español del s. XVII

Santa Ana dando lección a la Virgen en presencia de San Joaquín

L. 0,96 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 3.819.

Estuvo depositado en la Iglesia de Santa María de Sotuélamos (Albacete), por R.O., desde 1896 a 1966.

Museo del Prado.

589

Un S^o Apostol con un palo agarrado con las dos manos fig^s poco mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{do} Alto 1,08 ancho 0,81

Sin F^{er} ni R^{er} y con rica moldura de Talla antigua y Colg^{do} en la antesala de los Desp^{os} de los S^{es} Directores

N.º 83

G.P.



Anónimo

Un apóstol

L. 1,08 × 0,81

Depositado en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, por R.O., desde 1913. Sin localizar.

590

Un S^o Apostol con tunica encarnada y manto azul poco mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ

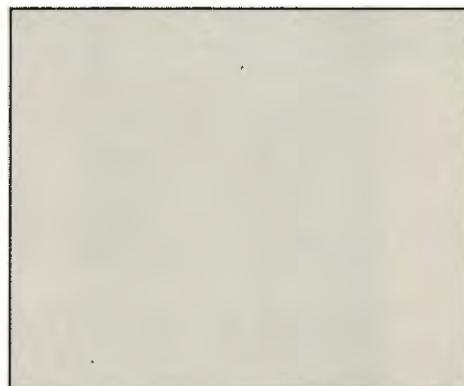
Autor

Rectif^{do} Alto 1,08 ancho 0,81

id, id, id

N.º 47

E.P.



Anónimo

Un apóstol

L. 1,08 × 0,81

Depositado en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, por R.O., desde 1913. Sin localizar.

591

Un florero en un jarron. Dorado

Autor

Rectif^{do} Alto 0,63 ancho 0,84

Sin forrar sin R^{er} y sin marco y Colg^{do} en la antesala de los Despachos de los S^{es} Directores

N.º 129

G.P.



BARTOLOMÉ PÉREZ

Florero

L. 0,62 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 1.054.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 591; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.174 c; 1910-1985, n.º 1.054.

Museo del Prado.

592

Un Apostol con un caliz en la mano Izq^{da} como bendiciendo fig^a poco mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{do} Alto 1,08 ancho 0,81

Sin F^{er} ni R^{er} y con rica moldura de talla Dorada antigua y Colg^{do} en la Ant^a de los Despachos de los S^{es} Directores

N.º 29

G.P.



Anónimo español del s. XVII

San Juan evangelista

L. 1,08 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 4.024.

Estuvo depositado en la Escuela de Veterinaria de Madrid, por R.O., desde 1883 a 1959.

Museo del Prado.

593

Un Apostol Sⁿ Pedro con la llave sobre un libro y las manos cruzadas fig^a poco mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{do} Alto 1,08 ancho 0,81

id, id, id

Paso al Salon de la media naranja

N.º 120

G.P.



Anónimo español del s. XVII

San Pedro apóstol

L. 1,08 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 5.191.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida por R.O., desde 1894. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

594

La Virgen de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ Compañera al Apostolado

Autor

Rectif^{do} Alto 1,08 ancho 0,81

id, id, id

N.º 12

G.P.



Anónimo español del s. XVII

La Virgen

L. 1,08 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 3.069

Estuvo depositado en el Museo de Bellas Artes Bilbao, por R.O., desde 1913 a 1964.

Museo del Prado.

595

Un Apostol con una Cruz agarrada con las dos manos fig^a poco mas de medio cuerpo tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{do} alto 1,08 ancho 0,81

id, id, id

Pasó al Salon de la media naranja

N.º 5

G.P.



Anónimo español del s. XVII

El apóstol San Felipe

L. 1,08 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 5.192.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida, por R.O., desde 1894. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

596

Un florero en un jarron dorado

Autor

Rectif^{to} Alto 0,63 ancho 0,84Sin F^{er} ni R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 10

S.B.



Atribuido a BARTOLOMÉ PÉREZ

Florero

L. 0,63 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 5.314.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 596.Depositado en la Universidad de Bar-
celona, por R.O., desde 1883.

597

*Un Apostol con un baculo en la mano Dra y la
Izq^{da} en el pecho f^o poco mas de medio cuerpo y tam^o
nat^l*

Autor

Rectif^{to} Alto 1,08 ancho 0,81*Sin F^{er} ni R^{er} pero con rica moldura de talla Do-
rada Antigua y Colg^{do} en la antesala de los Despa-
chos de los S^{es} Directores*

N.º 202

G.P.



Anónimo español del s. XVII

El apóstol Santiago el Mayor

L. 1,08 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 3.068

Estuvo depositado en el Museo de Bellas
Artes de Bilbao, por R.O., desde 1913
a 1964.

Museo del Prado.

598

*Una Sacra familia: S^{ta} Ana descubriendo al niño
de Dios q. le tiene su madre en el regazo y Sⁿ Juan
con un canastillo en las manos fig^s como de avara y
cuerpo ent^o*

Autor Greco

Rectif^{to} Alto 1,07 ancho 0,69F^{do} sin R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 50

S.B.



EL GRECO

**Sagrada Familia con Santa Ana y
San Juan Bautista niño**

L. 1,07 × 0,69

Inventario actualizado: n.º 826.

Catálogos: Museo del Prado, 1882-
1907, n.º 2124 b; 1910-1985, n.º 826.Depositado en el Museo Balaguer de Vi-
llanueva y Geltrú (Barcelona), por
O.M., desde 1986.

599

*Una guirnalda y en el centro un S^{to} con un boneto
f^o como de acuarta y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{to} Alto 0,99 1/2 ancho 0,74F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 7

S.E.



BARTOLOMÉ PÉREZ

Guirnalda con San Felipe Neri

L. 0,99 × 0,74

Inventario actualizado: n.º 5.095.

Estuvo depositado en el Museo Bala-
guer de Villanueva y Geltrú (Barce-
lona), por R.O., desde 1882 a 1982.

Museo del Prado.

- 600 *Lienzo pegado á tabla. Una S^{ta} en el Desierto medio arrodillada fig^a como de atercia y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,46 ancho 0,37

Sin F^{ra} ni R^{ar} con moldura estrecha de talla dorada antigua y Colg^{do} en id, id, id

N.º 81

S.P.



Anónimo español del s. XVII

Santa penitente

L. sobre T. 0,46 × 0,37

Inventario actualizado: n.º 3.599.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 600.

Museo del Prado.

601

La Cabeza de la Virgen en busto tam^o nat^o
f^{do} Greco

Rectif^{do} Alto 0,53 ancho 0,40 1/2

F^{ra} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 133

S.G.



EL GRECO

La Virgen María

L. 0,52 × 0,41

Inventario actualizado: n.º 829.

Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2124 p; 1910-1985, n.º 829.

Museo del Prado.

602

La purisima Concepcion con la media luna y el Dragon á los pies fig^a como de atercia y cuerpo ent^o
Autor

Rectif^{do} Alto 0,44 ancho 0,34 1/2

Sin F^{ra} ni R^{ar} y con moldura Dorada lisa y Colg^{do} en id, id, id

N.º 91

S.P.



Anónimo madrileño del s. XVIII

Inmaculada Concepción

L. 0,44 × 0,34

Inventario actualizado: n.º 2.920.

Museo del Prado.

603

El prendimiento de Cristo con mucho acompañam^{to} como de avara y cuerpo ent^o
F^{do} Greco

Rectif^{do} Alto 1,06 1/2 ancho 0,69

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 52

S.B.



Copia del GRECO por JORGE MANUEL TEOTHOCOPULI

El Expolio

L. 1,20 × 0,65

Inventario actualizado: n.º 832.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 603; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 832.

Estuvo depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1883 a 1902.

Museo del Prado.

604

Una Guirnalda de flores y en medio un S^{to} del orden del Clerigos menores f^o como de acuarta y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,96 1/2 ancho 0,73 1/2

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id,

N.º 35

S.E.



BARTOLOMÉ PÉREZ

Guirnalda con San Francisco Javier

L. 0,95 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 1.056.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 604; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.174 e y 1910-1985, n.º 1.056.

Museo del Prado.

605

Una guirnalda de flores y en el centro el Salvador del mundo fig^a como de acuarta y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,00 ancho 0,74

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en la Antesala de los Despachos de los S^{es} Directores

N.º 8

S.E.



Atribuido a BARTOLOMÉ PÉREZ

Guirnalda con el Salvador

L. 1,00 × 0,74

Inventario actualizado: n.º 5.250.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad, por R.O., desde 1896.

606

Cristo Crusificado á lo lejos se ve la ciudad de Jerusalem fig^a tam^o natⁱ y cuerpo entero

Autor f^o Oracio Borgiani

Rectif^{do} Alto 2,41 ancho 1,67

Sin F^{or} ni R^{ar} sin marco y Colg^{do} id, id

N.º 64

S.B.



Orazio BORGIANI

Cristo crucificado

L. 2,41 × 1,67

Inventario actualizado: n.º 5.026.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 606.

Depositado en la Academia de Bellas Artes de Cádiz, por R.O., desde 1879. Actualmente en el Museo de Cádiz.

607

Jesucristo arrastrado y escarnecido por unos he-
reges en primer termino se ve una muger arrodilla-
da en actitud de azotarle de la boca del Cristo sale
un letrero fig^s mitad del natⁱ y cuerpo ent^o

Autor firma Dudosa

R^{do} Alto 1,68 ancho 2,94 p^r la luz del marco

F^{do} R^{do} y con moldura Dorada lisa y Colg^{do} en id, id

N.º 15

E.P.



FRANCISCO FERNÁNDEZ

Judíos maltratando un crucifijo

L. 1,68 × 2,94

Inventario actualizado: n.º 3.873.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 607.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Setados (Pontevedra), por R.O., desde 1904 a 1966.

Museo del Prado.

608

El Sacrificio de la misa en la parte baja se ven algunas fig^s de medio cuerpo con lanzas fig^s como de avara y cuerpo ent^o
 Autor Carducho

Rectif^{to} Alto 2,40 ancho 1,98

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
 N.º 65
 S.P.



VICENTE CARDUCHO

Confirmación de la Orden Trinitaria y milagrosa visión del Papa Inocencio III

L. 2,41 × 1,98

Inventario actualizado: n.º 5.454.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 608.

Depositado en el Museo de Valladolid, por R.O., desde 1882.

609

Sⁿ Fernando Rey de España sentado con el mundo sobre la rodilla izq^{da} y en la mano Dra una espada fig^a tam^o nat^o y cuerpo entero
 Autor

Rectif^{to} Alto 1,78 ancho 1,20

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
 N.º 19
 S.B.



Anónimo español del s. XVII

San Fernando

L. 1,78 × 1,20

Inventario actualizado: n.º 5.387.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 609.

Depositado en la Diputación de Zaragoza, por R.O., desde 1887. Actualmente en el Hospital Provincial «Nuestra Señora de Gracia» de esta ciudad.

610

Sⁿ Agustín vestido de Pontifical tam^o mayor q^e el nat^o y cuerpo ent^o (con el baculo en la mano Dra)
 f^{to} Crayer

Rectif^{to} Alto 2,73 ancho 1,75

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id
 N.º 86
 S.G.



GASPAR DE CRAYER

San Agustín

L. 2,71 × 1,75

Inventario actualizado: n.º 5.198.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 610.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1883 a 1981.

Museo del Prado.

611

Cristo en el Calvario con la Virgen Sⁿ Juan y la Magdalena y otras fig^s á los pies y en lo alto acompañam^{to} de angeles fig^s como de atercia y cuerpo ent^o
 Autor

Rectif^{to} Alto 0,82 1/2 ancho 0,68

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id, id
 N.º 12
 C.B.



Anónimo español del s. XVII

Cristo Crucificado, en el Calvario

L. 0,65 × 0,68

Inventario actualizado: n.º 3.796.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 611.

Depositado en la Diputación de Cáceres, con destino al «Palacio Carvajal» por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño por R.O., desde 1907 a 1964.

612

Jesucristo en la calle de la Amargura con la Cruz á cuestras á compañ^o de varias fig^s y la Veronica fig^s algo menor q^e el natural y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,32 ancho 1,66 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id, id

N.º 37

A.S.



ANTONIO ARIAS

Cristo con la cruz a cuestras, encuentra a la Verónica

L. 2,32 × 1,66

Inventario actualizado: n.º 3.528.

Depositado en el Convento de San Pascual de Madrid, por R.O., desde 1872.

613

La Sacra Familia en q^e esta la Virgen entregando su Hijo á Sⁿ Juan de Dios arrodillado fig^s del tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,20 1/2 ancho 1,51

F^{do} sin restaurar y sin marco y Colg^{do} en id, id, id

N.º 66

S.E.



Anónimo

Sagrada Familia

L. 2,20 × 1,51

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 613.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1879. Desaparecido en 1931.

614

Sⁿ Juan de Mata dando vista á unos ciegos con acompm^o de varias fig asombradas en la parte baja y á la Dra del espectador se ve un perro fig^s tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,38 1/2 ancho 1,99

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 103

S.P.



VICENTE CARDUCHO

Curación de un endemoniado

L. 2,43 × 1,99

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 614.

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

615

Retrato de Harias Montano Caballero de la Orden de Sⁿtiago con un libro en la mano Dra. y señalando con la otra á otro q. esta sobre la mesa con tapete encarnado media fig^s de tam^o nat^l

Autor

Rectif^{do} Alto 0,99 ancho 0,77

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id, id

N.º 4

S.G.



Anónimo español del s. XVII

Retrato de Don Benito Arias Montano

L. 0,99 × 0,77

Inventario actualizado: n.º 3.325.

Depositado en el Museo-Casa de Lope de Vega, de Madrid, por O.M., desde 1934.

616

Sⁿ Juan B.^{ta} en el desierto á lo lejos el mismo S^{to} Bautisando á Jesucristo en el Jordam fig^a de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

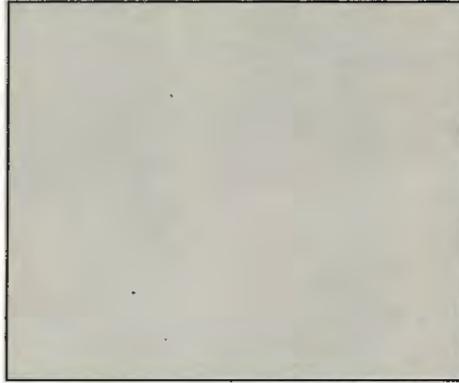
Autor

Rectif Alto 1,75 ancho 1,34

id, id, id

N.º 2

E.P.



FÉLIX CASTELO

San Juan Bautista en el desierto

L. 1,75 × 1,34

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 616.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1879. Destruído en 1934.

617

La Virgen con corona y cetro fig^a como de avara y cuerpo ent^o con acompañam^{to} de Mancebos con instrumentos en la parte baja del cuadro sus retratos de Golilla de medio cuerpo

Autor

Rectif^{do} Alto 0,95 1/2 ancho 1,11

F^{do} sin R^{or} y sin marco y Colg^{do} en *id, id,*

N.º 122

S.G.



Anónimo español del s. XVII

La Virgen de la Victoria con donantes

L. 0,95 × 1,11

Inventario actualizado: n.º 2.958.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 617; Museo del Prado, 1972, n.º 2.958.

Depositado en la Embajada de España ante el Quirinal, en Roma, por O.M., desde 1948.

618

La degollacion de Sⁿ Juan B.^{ta} Herodias y su madre q^e bajan p. la cabeza del Santo, en la parte baja la Cruz fig^a menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o

f^{to} Carducho

Rectif^{do} Alto 1,76 ancho 1,23

id, id, id

N.º 28

S.B.



VICENTE CARDUCHO

Degollación de San Juan Bautista

L. 1,76 × 1,23

Inventario actualizado: n.º 4.693.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 618.

Depositado en el Museo de Cáceres, por R.O., desde 1918. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Dibujo de la misma ciudad, por R.O., desde 1887.

619

S^a Nicolas tam^o natⁱ y cuerpo ent^o con un caliz en la mano Izq^{da} y tres ostias encima

Autor

Rectif^{do} Alto 1,52 1/2 ancho 1,19

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id,

N.º 58

S.R.



Anónimo español del s. XVII

San Nicolás (?)

L. 1,55 × 1,20

Inventario actualizado: n.º 5.606.

Depositado en el Palacio del obispo prior de las Órdenes Militares, en Ciudad Real, por R.O., desde 1923. Desde 1981 en el Museo de Ciudad Real. Anteriormente estuvo depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1881 a 1915.

620

Una Sacra familia donde se ve á la Virgen co-siendo y al niño Jesus con una Cruz en la mano Dra fig menor q. el natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,69 ancho 1,21

id, id, id

N.º 53

S.R.



Anónimo español del s. XVII

Sagrada Familia

L. 1,69 × 1,21

Inventario actualizado: n.º 5.418.

Depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896.

621

La Visitacion de Ntra Señora á S^{ta} Isabel, Sⁿ Jose se le ve á un lado y Sⁿ Zacarias al otro f^o de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,06 ancho 2,90

id, id, id

N.º 45

S.G.



FRANCISCO RIZI

La Visitación

L. 2,06 × 2,90

Inventario actualizado: n.º 3.136.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 621; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 3.136

Estuvo depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1966.

Museo del Prado.

622

El Nacimiento del Hijo de Dios y adoración de los pastores en primer término se ve á un pastor con un cordero á los pies y arriba unos niños con el lema de Gloria inelcensi.

f^o del tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,30 ancho 1,79 1/2

F^{do} R^{do} sin moldura en id, id

N.º 31

S.G.



Anónimo napolitano del s. XVII

Adoración de los pastores

L. 2,30 × 1,79

Inventario actualizado: n.º 5.315.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 622.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1880.

623

El Nacim^{to} del Hijo de Dios y adoracion de los pastores con el niño Jesus en el regazo de su madre en primer término un pastor arrodillado con un cordero q^e se encuentra á los pies de la Virgen figuras de cuerpo entero y tamaño natural

Autor

Rectif^{do} Alto 2,07 1/2 ancho 2,83

F^{do} y sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id,

N.º 46

S.G.



FRANCISCO RIZI

Adoración de los pastores

L. 2,07 × 2,83

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 623.

Depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882. Destruído en el incendio ocurrido en 1915.

624

La Concepcion de la Virgen tam^o mayor q. el natⁱ y cuerpo ent^o sobre un trono de cabezas de angeles y la serpiente á los pies

Autor

Rectif^{do} Alto 2,23 ancho 1,46

id, id, id

N.º 48

S.P.



Copia de GUIDO RENI

Inmaculada Concepción

L. 2,23 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 3.811.

Estuvo depositado en el convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1966.

Museo del Prado.

625 *Un busto. Retrato de D^a Berenguela la Magna con un cetro sobre el Hombro Izq^{do} y corona en la cabeza tam^o natⁱ*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,64 ancho 0,47 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 32

E.I.



Anónimo

Doña Berenguela, reina de Castilla

L. 0,64 × 0,47

Inventario actualizado: n.º 3.600.

Museo del Prado.

626

Un busto de tam^o nat^l de Retrato de Sⁿ Fernando Rey de Castilla y Toledo con un cetro sobre el hombro Dro y corona en la cabeza

Autor

Rectif^{no} Alto 0,64 ancho 0,47 1/2

id, id, id

N.º 31

E.I.



Anónimo

Fernando III, el Santo

L. 0,64 × 0,47

Inventario actualizado: n.º 3.601.

Museo del Prado.

627

Un Retrato de una monja de tam^o nat^l y cuerpo ent^o cogiendose el manto con las dos manos (Franciscanos)

Autor

Rectif^{no} Alto 2,05 ancho 1,18

Sin F^{er} ni R^{er} y sin moldura en id, id, id

Este Cuadro en el incendio ocurrido en el citado Museo ha sufrido gravisimos desperfectos

N.º 37

S.B.



Copia de ANTON VAN DYCK

Isabel Clara Eugenia

L. 2,05 × 1,18

Inventario actualizado: n.º 5.771.

Depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1884.

628

Un Retrato de Felipe tercero con gola y vestido de armadura con el casco sobre una mesa con paño encarnado f^o de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor

Rectif^{no} Alto 2,05 ancho 1,23 1/2

id, id, id

N.º 72

S.B.



Anónimo español de hacia 1600
BARTOLOMÉ GONZÁLEZ (?)

Retrato de Felipe IV

L. 2,05 × 1,23

Inventario actualizado: n.º 6.189.

Depositado en la Embajada de España, en París, por R.O., desde 1882.

629

La huida de Egipto fig^o del tam^o nat^l y cuerpo ent^o á la Izq^{da} del espectador se ve al angel q^o los conduce Con manto encarnado y á la Dra un grupo de angeles en la parte alta

Autor f^{no} Jose Moreno

Rectif^{no} Alto 2,08 1/2 ancho 2,51

Sin F^{er} ni R^{er} sin marco colg^{do} en id, id

N.º 16

E.P.



JOSÉ MORENO

La huida a Egipto

L. 2,09 × 2,50

Inventario actualizado: n.º 2.872.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 629; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 2.872.

Museo del Prado.

630

El Salvador del mundo de cuerpo ent^o y tam^o nat^l con la tunica cojida con la mano Izq^{da}

Autor

Rectif^{do} Alto 2,10 ancho 1,55 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 34

S.E.



Anónimo español del s. XVII

El Salvador

L. 2,10 × 1,55

Inventario actualizado: n.º 7.444.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 630.

Depositado en la Legación de España en Tánger, por R.O., desde 1884. Actualmente en la Catedral de esta ciudad.

631

La Virgen la Magdalena y S^a Juan contemplando los atributos de la pasion de Cristo con angeles y querubines fig^a tam^o nat^l y cuerpo ent^o.

f^{do} Gilarte

Rectif^{do} Alto 2,29 ancho 1,44 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 8

S.B.



MATEO GILARTE

La Virgen con la Magdalena y San Juan

L. 2,29 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 5.316.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 631.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1880.

632

Una Cabaña en el centro se ve a una fig^a sacando agua de un pozo á la Dra obejas y una borrica y á la Izq^{da} obejas y un perro fig^a como de acuarta y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,93 ancho 1,37

Sin F^{ar} ni R^{ar} sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 83

S.G.



Taller de PEDRO ORRENTE

Jacoby Raquel en el pozo abrevando los rebaños

L. 0,93 × 1,37

Inventario actualizado: n.º 4.045.

Estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio, de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1981.

Museo del Prado.

633

Ntra Señora anunciando el feliz alumbram^{to} de una S^a arrodillada á sus pies en actitud de suplicarla fig^a del tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor Carducho

Rectif^{do} Alto 2,38 1/2 ancho 2,33 1/2

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 41

S.P.



VICENTE CARDUCHO

Milagroso anuncio del nacimiento de San Juan de Mata

L. 2,39 × 2,34

Inventario actualizado: n.º 5.450.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 633.

Depositado en el Museo Municipal de Játiva (Valencia), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Museo de Valladolid, por R.O., desde 1882 a 1980.

634

*Un hecemo de mas de medio cuerpo tam° natⁱ
con las manos atadas y una caña en la Dra*

Autor

Rectif^{to} Alto 1,03 1/2 ancho 0,84

Sin F^{or} ni R^{ar} sin marco en id, id

N.º 25

C.B.



Anónimo español del s. XVII

Ecce Homo

L. 1,03 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 5.193.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérica, por R.O., desde 1894. Actualmente en el Palacio Episcopal de dicha ciudad.

635

*Sⁿ Juan de Mata montado en una mula con un
compañero en otra y á lo lejos la redencion de cau-
tivos fig^s de cuerpo entero y tam° natⁱ*

Autor Carducho

Rectif^{to} Alto 2,37 1/2 ancho 2,35

F^{do} R^{do} sin moldura en id, id

N.º 40

S.G.



VICENTE CARDUCHO

Regreso de San Juan de Mata con los esclavos liberados en Túnez

L. 2,37 × 2,35

Inventario actualizado: n.º 5.096.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 635.

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el mismo Museo, por R.O., desde 1883 a 1981.

636

*S^o Domingo de Silos de mas de medio cuerpo tam°
natⁱ con una calavera en la mano Izq^{da}*

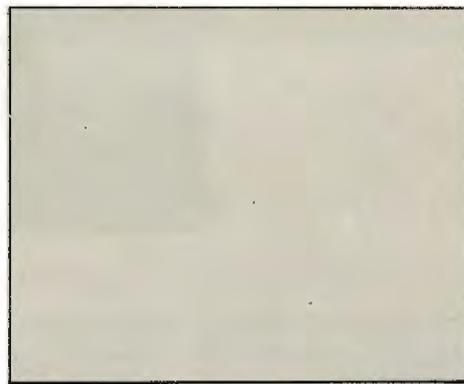
Autor Greco

Rectif^{to} Alto 1,10 1/2 ancho 0,84

Sin F^{or} ni R^{ar} y sin moldura en id, id

N.º 31

C.B.



EL GRECO

Santo Domingo de Silos

L. 1,10 × 0,84

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 636.

Depositado en la Iglesia Parroquial de San Pedro, en Calera (Toledo), por R.O., desde 1888. Destruído en 1936.

637

*Retrato del Padre Celestino Berenuel del Orden
de Sⁿ Benito admirando á Jesucristo q^e esta sobre
una mesa donde se encuentra un libro y una cala-
vera fig^a de tam° natⁱ y cuerpo ent^o*

Autor f^{to} Bartolome Roman

Rectif^{to} Alto 2,08 1/2 ancho 1,10 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura en id, id

N.º 37

S.E.



BARTOLOMÉ ROMÁN

San Pedro Celestino

L. 2,08 × 1,11

Inventario actualizado: n.º 3.346.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 637.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

638

Sⁿ Juan de Mata un angel entregando al Rey la suma q^e importó la remision de cautivos á lo lejos el mismo S^{to} conviniendo en la cantidad se ve sentado al Rey con tunica verde y manto amarillo fig^a de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,40 1/2 ancho 1,98 1/2

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 96

S.P.



VICENTE CARDUCHO

San Juan de Mata entrega las cartas del Papa al Rey de Marruecos, en la primera redención

L. 2,41 × 1,98

Inventario actualizado: n.º 3.364.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 638.

Estuvo depositado en el Colegio de San Ildefonso de Madrid, por R.O., desde 1885 a 1988.

Museo del Prado.

639

Sⁿ Antonio Predicando á los pezes, y el niño de Dios acompañ^{do} de angeles en gloria en la parte alta fig^a de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor f^{do} Carreño

Rectif^{do} Alto 2,48 1/2 ancho 1,66 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin marco id, id

N.º 18

A.S.



JUAN CARREÑO DE MIRANDA

San Antonio predicando a los peces

L. 2,49 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 5.097.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 639.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1883 a 1981.

Museo del Prado.

640

Jesucristo sobre el fuego de un brasero á lo lejos se le ve clavado en una Cruz á la Izq^{da} del espectador se ve una mujer con toca y traje encarnado con una bela en la mano Izq^{da} fig^a de medio nat^l y cuerpo entero

F^{do} Andres de Vargas



ANDRÉS DE VARGAS

Martirio del brasero del Cristo de la Paciencia

L. 1,71 × 2,96

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 640.

Depositado en el Ayuntamiento de Porriño (Pontevedra), por R.O., desde 1904. Destruído en el incendio ocurrido en 1976 en dicho Ayuntamiento.

Rectif^{do} Alto 1,68 ancho 2,93 p^r la luz del marco

F^{do} R^{do} Con moldura lisa pintada y dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 12

E.P.

641

Asunto de la vida de Sⁿ Diego á la Dra del espectador se un sepulcro delante de el una fig^a arrodillada con las manos juntas en actitud de oracion y á la Izq parte de la fig^a de un muchacho con mangas y gorro verdes en actitud de admiracion fig^a como de avara y cuerpo entero

Autor



Rectif^{do} Alto 1,10 1/2 ancho 1,94

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id,

N.º 35

C.B.

JUAN GARCÍA DE MIRANDA

Milagro de Doña María de Peñuela
(?)

L. 1,10 × 1,94

Inventario actualizado: n.º 5.098.

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el mismo Museo, por R.O., desde 1882 a 1981.

642

Tabla. Una marina en primer termino una embarcacion con fig^a poco mas de Pulgada a lo lejos otras tres embarcaciones

Autor



Rectif^{do} Alto 0,25 ancho 0,31

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Moldura de Talla Dorada y perteneciente á la G^a del Inf^o Colg^{do} en el Despacho del S^r Cabeda

N.º 209

G.P.

Anónimo

Marina

T. 0,25 × 0,31

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

643

Tabla. Un busto y un tercio del natural. Retrato de un personaje con melena Rubia y traje con pieles-enbarrotado

Autor



Rectif^{do} Alto 0,34 ancho 0,23 1/2

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Moldura de pasta Dorada y Colg^{do} en id del S^r Cabeda

N.º 145

G.P.

Anónimo

Retrato de personaje desconocido

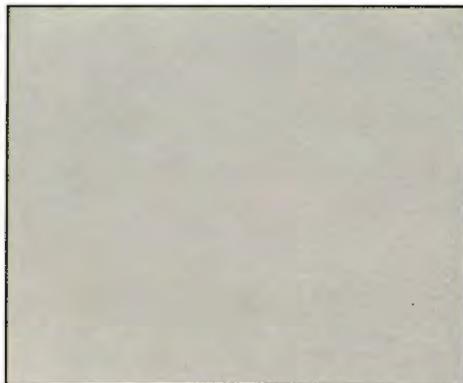
T. 0,34 × 0,23

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 644** *Tabla. Una marina en primer termino una barca con pescadores fig^a como de dos pulgadas*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,25 1/2 ancho 0,31

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
Moldura de talla Dorada y Pertenece^{te} á la G^a del
In^{te} Colg^{do} en id, id
N.º 145
G.P.*



Anónimo

Marina

T. 0,25 × 0,31

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 645** *Tabla. Un bodegon en q^e se ve una salvilla con brevas y abajo una calabaza partida*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,30 1/2 ancho 0,38

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
R^{do} con moldura de talla Dorada perten^{te} á la G^a
del Inf^{te} y Colg^{do} en el Despacho del S^r Cabeda
N.º 92
S.G.*



Anónimo

Bodegón

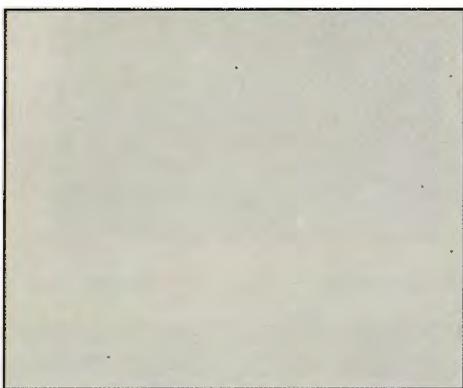
T. 0,30 × 0,38

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 646** *Tabla. Un bodegon con peces, medio limon y varias florecillas*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,28 ancho 0,39

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
Sin R^{or} y con moldura de talla Dorada y perten^{te}
á la G^a Inf^{te} Colg^{do} en id, id
N.º 93
S.G.*



Anónimo

Bodegón de peces

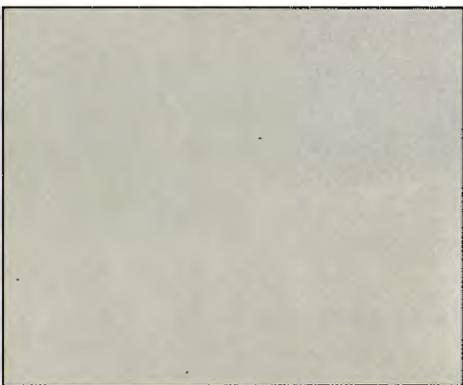
T. 0,28 × 0,39

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 647** *Tabla. Una banbochada ó mercado en la plaza de un Pueblo fig^a como de tres pulgadas y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,29 ancho 0,28

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
R^{do} con moldura de talla Dorada y perteneciente
á la G^a del Inf^{te} y Colg^{do} en id
N.º 210
G.P.*



Anónimo

Mercado en un pueblo

T. 0,29 × 0,28

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 648 *Tabla. La Virgen sentada con el niño en el regazo y un libro en la mano Dra fig^o como de atercia y cuerpo entero*

Autor

Rectif^o Alto 0,36 ancho 0,26 1/2

Inf^e D^a Sebastⁿ

id, id, id

Pasó al Despacho del S^r Cabeda

N.º 91

G.P.



Anónimo

Virgen con el Niño

T. 0,36 × 0,26

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 649 *Tabla. Una marina de noche alumbrado por un incendio f^o como de tres pulg^o y cuerpo entero*

Autor

Rectif^o Alto 0,32 ancho 0,28 1/2

Inf^e D^a Sebastⁿ

R^{do} Moldura de talla Dorada perten^{te} á la G^a del Inf^e y Colg^{do} en el Despacho del S^r Cabeda

N.º 208



Anónimo

Marina

T. 0,32 × 0,28

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 650 *Tabla. el Divino pastor con el Cordero en los Hombros ha sido puerta de Sagrario fig^o de mas de medio cuerpo y tam^o pequeño*

Autor Vicente Lopez

Rectif^o Alto 0,23 ancho 0,17

Moldura Dorada lisa y Colg^{do} en id, id

N.º 197

G.P.



VICENTE LÓPEZ

El buen pastor

T. 0,23 × 0,17

Inventario actualizado: n.º 7.523.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 650.

Depositado en el Museo de Málaga, por O.M., desde 1961.

- 651 *Tabla. Tres fig^o en q^e una alarga un baso de vino á una mujer f^o como de acuarta y cuerpo ent^o*

Autor

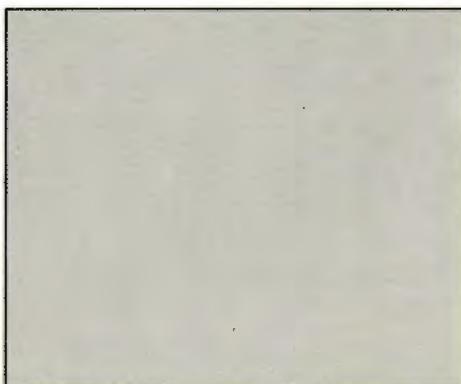
Rectif^o Alto 0,24 ancho 0,21 1/2

Inf^e D^a Sebastⁿ

Sin R^{or} Con Moldura de talla Dorada y pertenec^{te} á la G^a del Inf^e y Colg^{do} en id del S^r Cabeda

N.º 6

S.P.



Anónimo

Escena de género

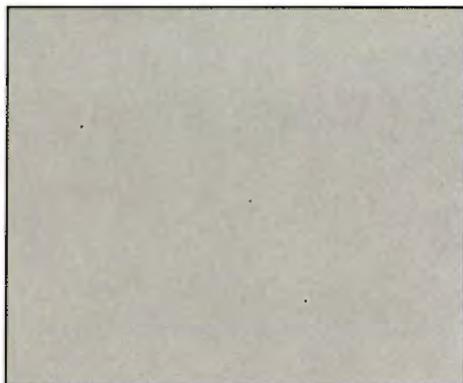
T. 0,24 × 0,21

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 652** *Tabla. Tres bebedores sentados con garros de vino y basos fig^a como de acuarta y cuerpo entero*
Autor

Rectif^{no} Alto 0,28 ancho 0,21

*Inf^o Dⁿ Sebastⁿ
id, id, id,
N.^o 193
G.P.*



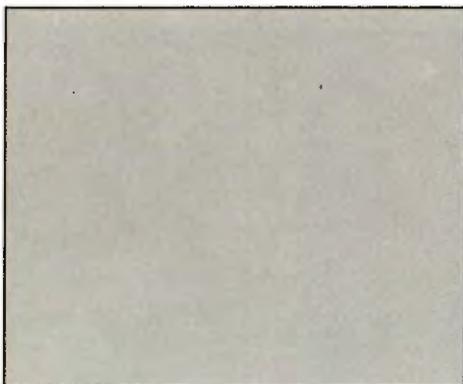
Anónimo
Tres bebedores
T. 0,28 × 0,21

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 653** *Lámina de cobre. Sⁿ Jorge á caballo matando al Dragon fig^a de media cuarta y cuerpo entero*
Autor

Rectif^{no} Alto 0,22 1/2 ancho 0,17

*Inf^o Dⁿ Sebastⁿ
id, id, id
N.^o 178
G.P.*



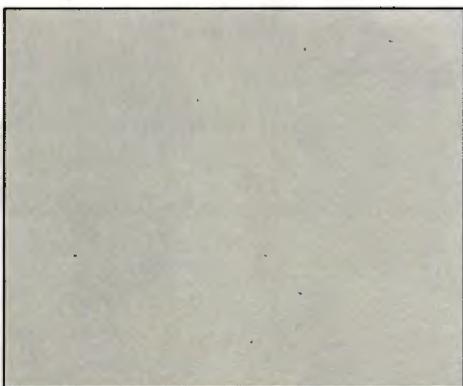
Anónimo
San Jorge y el dragón
C. 0,22 × 0,17

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 654** *Tabla. La Virgen abrazando el cuerpo de Jesucristo fig^a en bustos y la tercera parte del natⁱ*
Autor

Rectif^{no} Alto 0,20 ancho 0,18

*Inf^o Dⁿ Sebastⁿ
id, id, id
N.^o 13
S.P.*



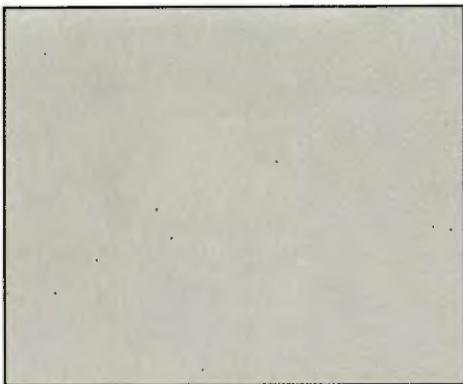
Anónimo
Piedad
T. 0,20 × 0,18

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 655** *Tabla pintada al encáustico. Jesucristo en el acto de ser colocado en el Sepulcro abrazado p^r las marías con acompañam^{to} de muchas fig^a estas como de media cuarta y cuerpo entero*
Autor

Rectif^{no} Alto 0,24 ancho 0,17

*Inf^o Dⁿ Sebastⁿ
id, id, id
N.^o 176
G.P.*



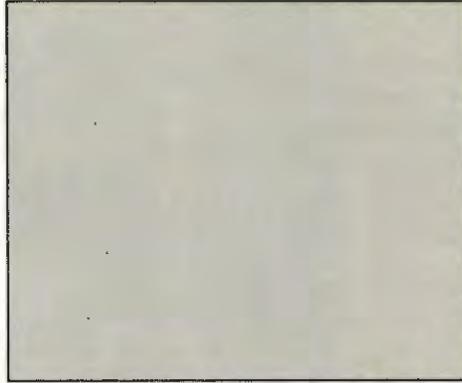
Anónimo
Entierro de Cristo
T. 0,24 × 0,17

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 656** *Tabla. Tres fig^s sentadas jugando á las cartas fig^a como de acuarta y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} 0,28 ancho 0,21

Inf^o D^a Sebastⁿ
id, id, id, id.
N.º 192
G.P.



Anónimo

Tres jugadores
T. 0,28 × 0,21

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

657

- Un S^{to} con baculo en la mano Dra y un pan en la Izq^{da} se le ven unas alforjas en el hombro Dro fig^a poco mas de medio cuerpo y tam^o nat^l*
Autor

Rectif^{do} Alto 1,00 ancho 0,77 1/2

F^{do} R^{ae} y sin marco y Colg^{do} en el Despacho del S^r Apexechea
N.º 47
S.E.



Anónimo español del s. XVII

San Elías
L. 1,06 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 3.394.

Depositado en la Congregación de la Purísima Concepción, en la Iglesia de San José, de Madrid, por R.O., desde 1898.

658

- Una Guirnalda de Flores y en el centro la Purísima Concepcion la fig^a como de atercia y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,99 ancho 0,73

F^{do} sin R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 14
C.B.



BARTOLOMÉ PÉREZ

Guirnalda de flores con la Inmaculada Concepción
L. 0,99 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 5.099.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 658.

Estuvo depositado en el Museo Balaquer, de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1872 a 1982.

Museo del Prado.

659

Un S^{to} arrodillada en actitud de suplicar al eterno padre q^e esta en el ayre sostenido de tres mancebos p^a pasiguar la peste en primer termino se ve un cadaver de muger y un niño mamando fig^a como de acuarta y cuerpo ent^o

Autor Tiepolo

Rectif^{to} Alto 0,81 ancho 0,45

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

F^{do} R^{do} Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 90

S.P.



GIAN BATTISTA TIEPOLO

Santa Tecla libera a la ciudad de Este de la peste

L. 0,81 × 0,45

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en el Metropolitan Museum de Nueva York.

660 Cuadro de medio punto. La Anunciacion de nuestra Señora f^a media fig^a y tam^o nat^l

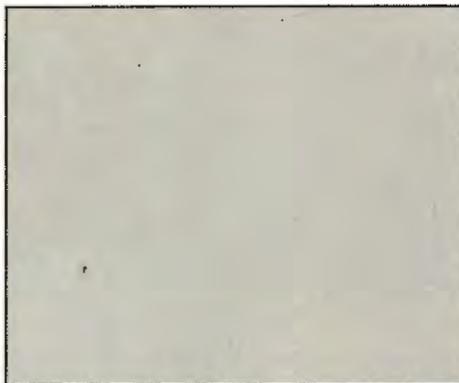
Autor

Rectif^{to} Alto 0,95 1/2 ancho 1,23

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 51

S.B.



Anónimo

La Anunciación

L. 0,95 × 1,23

Depositado en la Capilla del Hospital Clínico de San Carlos de Madrid, por R.O., desde 1887. Sin localizar.

661

Un Relig^o Carmelita leyendo un libro q^e esta sobre una mesa y una fig^a de la Virgen de claro oscuro fig^a un poco mayor de medio cuerpo tam^o nat^l

Autor

Rectif^{to} Alto 1,06 ancho 0,89 1/2

F^{do} sin R^{ar} sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 18

S.G.



Anónimo español del s. XVII

Un religioso carmelita

L. 1,08 × 0,90

Inventario actualizado: n.º 5.484.

Depositado en la Universidad de Sevilla, por R.O., desde 1911.

662

Una Guirnalda de flores y en el centro Sⁿ José con el niño dormido fig^a como de avara y medio cuerpo

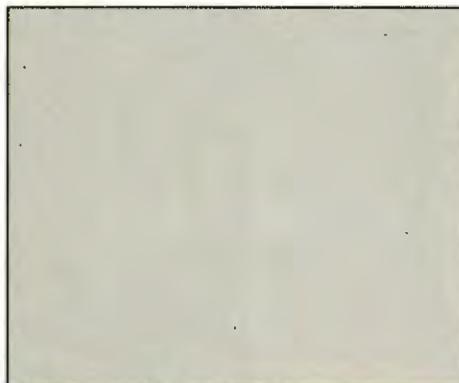
Autor

Rectif^{to} Alto 1,02 ancho 0,83

id, id, id, id.

N.º 53

S.S.



Anónimo

Guirnalda de flores con San José

L. 1,02 × 0,83

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882. Sin localizar.

663

La Adoracion de los S^{tos} Reyes en la parte baja un niño enano sosteniendo un turbante fig^s la mitad del natural y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^o Alto 1,95 1/2 ancho 1,00

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 78

S.P.



EUGENIO CAJÉS

Adoración de los Reyes

L. 1,95 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 3.180.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Granada, por R.O., desde 1920. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

664

Un Relig^o Carmelita con barbas mirando á un Cristo q^e tiene en la mano Dra fig^a de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l

Autor

Rectif^o Alto 1,15 1/2 ancho 0,78

id, id, id, id

N.º 10

S.P.



ANTONIO DE PEREDA

San Alberto de Sicilia

L. 1,16 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 3.347.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 664.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

665

Tabla. La muger á dultera presentada á Jesucristo con acompañam^t de muchas fig^s á la Dra y Izq^{da} del cuadro se ven dos fig^s con turbantes fig^s de mas de media vara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^o Alto 0,73 ancho 1,05

Sin restaurar ni embarrotar y con moldura dorada lisa vieja y Colg^{do} en id, id

N.º 171

G.P.



Anónimo flamenco del s. XVII

La mujer adúltera

T. 0,73 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 3.395.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 665.

Depositado en la Congregación de la Purísima Concepción, en la Iglesia de San José de Madrid, por R.O., desde 1898.

666

Jesucristo en el Castillo de Maus cenando con dos apóstoles fig^s como de atercia y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^o Alto 0,43 ancho 0,33

Sin forrar ni R^{er} Con moldura dorada lisa y Colg^{do} en id, id

N.º 149

G.P.



Anónimo romano de hacia 1750

Jesucristo en Emaus

L. 0,43 × 0,33

Inventario actualizado: n.º 5.154.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 666.

Depositado en el Ayuntamiento de Figueras (Gerona), por R.O., desde 1887. Actualmente en el Museo del Ampurdán, también de Figueras.

667

Una Marina con el embarque de S M en la baía de Napoles en 1755 en primer termino se ven multitud de embarcaciones empaeradas f^{as} muy pequeñas

f^{to} Joyli de Elipe dudoso

R^{do} Alto 1,28 ancho 2,04

F^{do} R^{do} y sin moldura en el Despacho de id, id N.º 21

S.P.



ANTONIO JOLI

Salida de Carlos III del puerto de Nápoles, vista desde el mar

L. 1,28 × 2,05

Inventario actualizado: n.º 233.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 667; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 279 b; 1910-1985, n.º 233.

Museo del Prado.

668

Tabla. La Virgen Poniendo la Casulla á Sⁿ Ildefonso com una gloria de angeles á la Dra del Espectador que ve aun angel con un incensario en las manos y otro arrodilla con una vela fig^s como de acuarta y cuerpo ent^o

Autor Eugenio Cagés

R^{do} Alto 0,40 1/2 ancho 0,51

R^{do} sin embarrotar con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 42

S.S.



EUGENIO CAJÉS

Imposición de la casulla a San Ildefonso

T. 0,39 × 0,51

Inventario actualizado: n.º 657.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 668; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.150 a; 1910-1985, n.º 657.

Museo del Prado.

669

La Concepcion de la Virgen con las manos sobre el pecho de medio cuerpo tam^o nat^l

Autor

Rectif^{do} Alto 0,65 1/2 ancho 0,61

Escuela moderna en buen estado con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en el id, id

N.º 1

A.S.



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 0,65 × 0,61

Depositado en la Escuela Modelo Municipal «Jardines de la Infancia», de Madrid, por R.O., desde 1879. Sin localizar.

670

Tabla circular. Sⁿ Franc^{co} Gabier bautizando los Indios, fig^s muy pequeñas de cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,17 ancho 0,17

En buen estado con moldura de talla Dorada vieja y Colg^{do} id, id

N.º 53

S.P.



Anónimo español del s. XVIII

San Francisco Javier bautizando indios

T. 0,17 de diámetro

Inventario actualizado: n.º 4.186.

Museo del Prado.

671

Sⁿ Geronimo (Tabla) Con un Cristo en la mano Izq^{da} y en la otra una piedra á la Izq^{da} sobre una roca, se ve un libro abierto y debajo un Leon fig^o del tam^o poco menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor

R^{do} Alto 1,41 ancho 0,88 1/2 p^r la luz

Sin R^{er} ni embarrotar con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.^o 10

A.S.



Anónimo flamenco del s. XVI

San Jerónimo

T. 1,41 × 0,88

Inventario actualizado: n.^o 1.261.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.^o 671; Museo del Prado, 1876-1907, n.^o 1.136 a; 1910-1920 y 1972, n.^o 1.261.

Depositado en el Gobierno Civil de Las Palmas de Gran Canaria, por O.M., desde 1940. Actualmente en el Museo «Casa-Colón» de esta ciudad.

672 *Tabla circular. Una vieja de medio cuerpo Tam^o nat^l con unos pollos en las manos y un pañuelo en la cabeza / con una cabeza de un gato*

Autor f^{do} Montalvo 1819

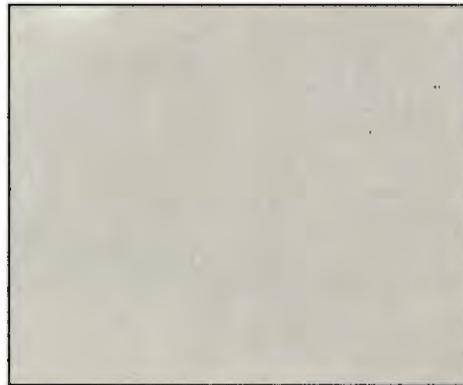
Rectif^{do} Alto 0,86 ancho 0,86

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

En buen estado escuela moderna con moldura de Talla Dorada y perteneciente á la G^a del Inf^o y Colg^{do} en id, id

N.^o 73

G.P.



BARTOLOMÉ MONTALVO

Una vieja aldeana

T. 0,86 de diámetro

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

673

Cristo Sentado á una mesa en el Castillo de Maus acompañado de cuatro apóstoles, y la Magdalena á los pies del Señor en actitud de asombro fig^o de tercia y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,43 ancho 0,33

Sin F^{er} ni R^{er} y con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.^o 142

G.P.



Copia de LUDOVICO CARDI «CIGOLI»

Cristo en casa del fariseo

L. 0,70 × 0,95

Inventario actualizado: n.^o 5.155.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.^o 673.

Depositado en el Ayuntamiento de Figueras (Gerona), por R.O., desde 1887. Actualmente en el Museo del Ampurdán también de Figueras.

- 674** *Tabla. la Adoracion de los Reyes, en primer termino arrodillado se ve un paje con una copa en la mano Dra; fig^a como tres cuartas y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,72 ancho 1,07

Sin R^o ni embarrotar y con moldura Dorada lisa y Colg^{do} en id, id
N.º 114
S.G.



Anónimo flamenco de la primera mitad del s. XVII

Adoración de los Reyes

T. 0,75 × 1,08

Inventario actualizado: n.º 3.397.

Depositado en la Congregación de la Purísima Concepción, en la Iglesia de San José, de Madrid, por R.O., desde 1898.

675

El desembarque de S M en Napoles á la vista de la misma Corte en segundo termino se ve gran Numero de buques empavesados á la Izq^{da} del Espectador se ve el besubio Gran composicion de fig^a muy pequeñas

Autor f^o Joli de Elipe, dudoso

Rectif^{do} Alto 1,28 ancho 2,05 1/2

F^{do} R^{do} y sin moldura y Colg^{do} en el Despacho del S^r Apexchea
N.º 105
S.P.



ANTONIO JOLI

Embarco de Carlos III, en Nápoles

L. 1,28 × 2,05

Inventario actualizado: n.º 232.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 675; Museo del Prado, 1882-1907; n.º 279 a; 1910-1985, n.º 232.

Museo del Prado.

676

Cobre q^a fig^a un exsagano con un busto de una Virgen tam^o pequeño

Rectif^{do} Alto 0,15 ancho 0,11

En buen estado con moldura lisa dorada vieja y Colg^{do} en id, id
N.º 59
S.P.



Anónimo italiano del s. XVII

Busto de la Virgen

C. 0,15 × 0,12

Inventario actualizado: n.º 4.101.

Museo del Prado.

- 677 *Tabla. El Salvador del mundo con la mano Izq^{da} sobre el mundo con una Cruz, y la Dra levantada (medio punto) fig^a de medio cuerpo y tam^o nat^l (fondo dorado)*

Autor

Rectif^{do} 0,65 $\frac{1}{2}$ ancho 0,48 $\frac{1}{2}$

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

R^{do} sin embarrotar Con moldura de talla Dorada con medio punto y Colg^{do} en id, id

N.º 135

G.P.



QUINTIN METSYS

El Salvador

T. 0,65 × 0,48

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en el Museo de Aix-la-Chapelle.

678

Colon cuando se presenta á los Reyes Catolicos en Barcelona q^e aparecen en un trono con cortinaje carmesi fig^a de media cuarta y cuerpo ent^o

Autor D Vicente Lopez

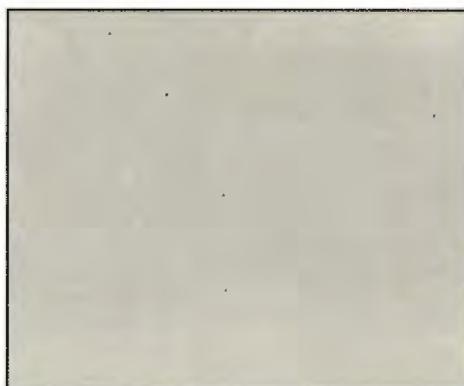
Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

Rectif^{do} Alto 0,39 ancho 0,55

Sin F^{or} ni R^{or} y con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 43

S.S.



VICENTE LÓPEZ

Colón ante los Reyes Católicos en Barcelona

L. 0,39 × 0,55

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

679

Un pais con dos angeles q^e conducen á la Magdalena al Desierto fig como de acuarta y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,24 $\frac{1}{2}$ ancho 2,50

F^{do} R^{do} sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 45

S.E.



FRANCISCO ANTOLÍNEZ

Paisaje con ángeles y la Magdalena

L. 1,25 × 2,50

Inventario actualizado: n.º 5.607.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 679.

Depositado en la Palacio del obispo prior de las Órdenes Militares, de Ciudad Real, por R.O., desde 1923. Actualmente en el Museo de esta ciudad. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

- 680 *Cobre. La entrada de Jesucristo en Jerusalem gran acompañam^o de gentes con palmas fig^s como de acuarta y cuerpo ent^o*
Autor Antolinez F^{do}

Rectif^{no} Alto 0,65 ancho 0,49 $\frac{1}{2}$

Inf^{no} Dⁿ Sebastⁿ

Se encuentra en buen estado y Colg^{do} en id, id y perteneciente á la G^a del Inf^{no}

N.^o 58

S.P.



JOSÉ ANTOLÍNEZ (?)

Entrada de Cristo en Jerusalén

C. 0,65 × 0,49

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 681 *Tabla. Cristo Difunto en el regazo de su madre y dos niños sosteniendoles los brazos fig^s de avaras y cuerpo ent^o*
Autor

R^{do} Alto 1,24 ancho 0,90

Inf^{no} Dⁿ Sebastⁿ

R^a con moldura de Talla Dorada pertenec^{te} á la G^a del Inf^{no} y Colg^{do} en id, id, id

N.^o 16

G.P.



Anónimo

Piedad

T. 1,24 × 0,90

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 682 *Tabla Apaisada. Con un trozo de marina en lon-tananza y á la Izq^{da} un grupo de fig^s con poblacion y arbolado*
Autor Arelerca

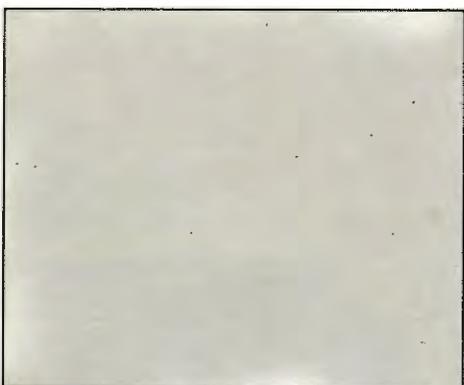
Rectif^{no} Alto 0,60 ancho 0,84

Inf^{no} Dⁿ Sebastⁿ

Sin R^{ar} ni embarrotar con moldura de talla Dorada y pertenec^{te} á la G^a del Inf^{no} y Colg^{do} en id, id, id

N.^o 17

G.P.



ARELERCA (?)

Marina

T. 0,60 × 0,87

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 683 *Un Retrato de un Personaje armado con un baston de mando en la Diestra mano cubierta con manto blanco fig^s de cuerpo ent^o tam^o nat^l*
Autor

Rectif^{no} Alto 2,16 ancho 1,25

F^{do} R^{do} sin moldura y Colgado en id, id

N.^o 33

E.I.



Anónimo

Retrato de general (?)

L. 2,16 × 1,25

Depositado en el Gobierno Civil de Madrid, por R.O., desde 1882. Sin localizar.

684

*Sⁿ Fran^{co} de Padua de mas de medio cuerpo tamⁿ
nat^l con la mano dra sobre el pecho
Autor Ribera*

Rectif^lo Alto 1,20 ¹/₂ ancho 1,04 ¹/₂

*F^{do} R^{do} sin moldura y Colg^{do} en id, id
N.º 70
S.G.*



Taller de JOSÉ DE RIBERA

San Andrés

L. 1,27 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 7.121.
Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 684.

Depositado en el Museo Municipal de
Játiva (Valencia), por O.M., desde
1986. Anteriormente estuvo deposi-
tado en el Colegio de Abogados de Ma-
drid, por R.O., desde 1884 a 1915.

685

*Un Pais con una cascada en primer termino Sⁿ
Franc^{co} arrodillado en la impresion de las llagas en
la parte baja se ven tres conejos fig como de atercia
y cuerpo entⁿ*

Rectif^lo Alto 1,24 ¹/₂ ancho 2,50

*F^{do} R^{do} y sin moldura y Colg^{do} en id, id
N.º 1
S.E.*



FRANCISCO ANTOLÍNEZ

Paisaje con la Estigmatización de San Francisco

L. 1,25 × 2,52

Inventario actualizado: n.º 5.608.

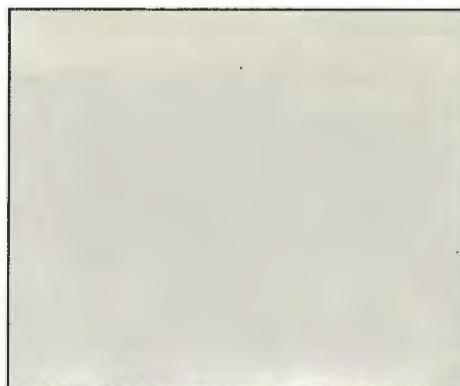
Depositado en el Palacio del obispo prior
de las Órdenes Militares de Ciudad
Real, por R.O., desde 1923. Actual-
mente en el Museo de esta ciudad. An-
teriormente estuvo depositado en el
Colegio de Abogados de Madrid, por
R.O., desde 1886 a 1915.

686 **Cobre.**

*Cristo difunto en los brazos de su madre Sⁿ Juan
y la Magdalena en la parte baja se ve la corona de
espinas y copero fig^s como de atercia y cuerpo entⁿ
Autor Antolínez f^{do}*

Rectif^lo alto 0,64 ancho 0,48

*Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ
Se encuentra en buen estado y Colg^{do} en id, id, y
perteneciente á la G^a del Inf^{te}
N.º 55
S.P.*



JOSÉ ANTOLÍNEZ (?)

Cristo difunto en brazos de su Madre con San Juan y la Magdalena

C. 0,64 × 0,48

Devuelto al infante don Sebastián en
1861.

687

Un pais con parte de marina en el centro se ve una carreta de bueyes

Autor Rampet

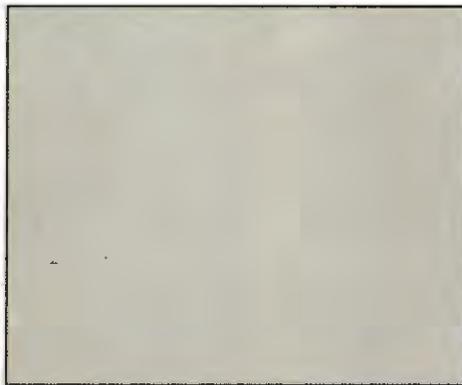
Rectif^{do} Alto 0,57 ancho 0,66

Inf^o D^o Sebast^o

F^{do} R^{do} Con moldura de Talla Dorada y perteneciente á la G^o del Inf^o y Colg^{do} en id, id

N.º 125

G.P.



GODAERT KAMPER (?)

Paisaje

L. 0,57 × 0,66

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

688

Tabla. Jesucristo difunto al pie de la Cruz y su Santisima Madre desmayada con Sⁿ Juan y los S^{tos} varones fig^s como de avara y cuerpo ent^o

Autor Correa

Rectif^{do} Alto 1,38 ancho 1,02

R^a y embarrotada con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 10

S.S.



JUAN CORREA DE VIVAR

Descendimiento

T. 1,36 × 1,01

Inventario actualizado: n.º 678.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 688; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.154 i; 1910-1920 y 1972, n.º 678.

Depositado en el Museo de Málaga, por O.M., desde 1935.

689

Sⁿ Juan niño cogiendo agua con la concha y acompañado de tres corderos fig^s como de media vara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,41 ancho 0,38

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en el Despacho del S^r Ardana

N.º 82

S.E.



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Juan Bautista niño

L. 0,41 × 0,38

Inventario actualizado: n.º 6.504.

Depositado en el Museo de Segovia, por O.M., desde 1944.

690

Cuadro apaisado. Jesucristo Hechando á los mercaderes fuera del Templo á la Dra del espectador se ven algunas fig^s sentadas al rededor de una mesa donde hay muchas monedas fig^s como de tercia y cuerpo ent^o

F^{do} Donoso

Rectif^{do} Alto 0,60 ancho 0,80 1/2

F^{do} R^{do} sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 18

S.E.



ANDRÉS DELEITO

Expulsión de los mercaderes del templo

L. 0,60 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 3.125.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 690; Museo del Prado, 1985, n.º 3.125.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Figueras (Gerona), por R.O., desde 1887 a 1967.

Museo del Prado.

691

Una Cena del Señor en q^e se ve á Sⁿ Juan recostado en primer termino algunos jarrones fig^s como de media vara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{to} Alto 0,60 ancho 0,80 1/2

*F^{do} sin restaurar y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 100
S.P.*



Anónimo holandés del s. XVII

La última cena

L. 0,60 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 3.795.

Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1909 a 1964.

Museo del Prado.

692

S^{to} Tomas de Aquino sentado, á los pies de una mesa la heregia y en la parte superior la trinidad la Virgen y varios angeles fig^s como de media cuarta y cuerpo entero

Autor

Rectif^{to} Alto 0,60 ancho 0,47

*F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 214
G.P.*



Anónimo español del s. XVII

Visión de Santo Tomás de Aquino

L. 0,60 × 0,47

Inventario actualizado: n.º 3.797.

Depositado en la Diputación de Cáceres con destino al Palacio Carvajal, por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño, por R.O., desde 1907 a 1964.

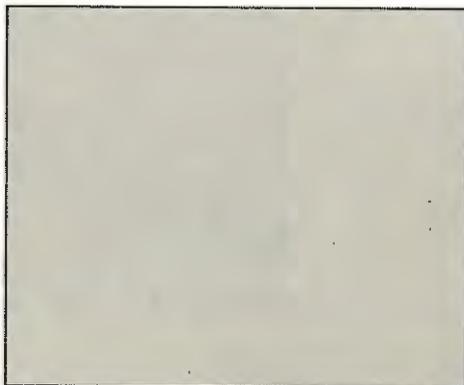
693

La Visitacion de la Virgen á S^{ta} Isabel, Sⁿ José Sⁿ Sacarias Saludandose una joven con un canastillo de flores á la cabeza el padre eterno y espiritusanto, en un trono de gloria con varios angeles fig^s de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{to} Alto 3,33 ancho 2,19 1/2

*F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 14
A.S.*



Atribuido a ANTONIO DE PEREDA

Visitación

L. 3,33 × 2,19

Depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882. Destruído en el incendio ocurrido en 1915.

694

Sⁿ Agustin antes de su conversion esta sentado y con un libro á la Izq del espectador se ven algunas estatuas de claro oscuro fig^s como de media vara y cuerpo ent^o

Autor *f^{to} Jose Garcia*

Rectif^{to} Alto 0,53 ancho 0,84

*F^{do} sin R^{ar} y sin marco Colg^{do} en id, id
N.º 60
C.B.*



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Agustín antes de su conversión

L. 0,53 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 3.770

Estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1885 a 1971.

Museo del Prado.

695

Un Pais con un rio arboles y fig^s como de Pulgada
Autor Ramper

Rectif^{do} Alto 0,57 ¹/₂ ancho 0,70

Sin F^{or} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 127
G.P.



GODAERT KAMPER

Paisaje

L. 0,57 × 0,69

Inventario actualizado: n.º 4.046.

Depositado en la Diputación de Cáceres, con destino al Palacio Carvajal, por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1981.

696

El nacim^{to} del Hijo de Dios se ve una muger arrodillada delante del Niño y otra con un jarron en la cabeza y varias fig^s tam^o nat^l y cuerpo ent^o
Autor

Rectif^{do} Alto 1,95 ¹/₂ ancho 2,53

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 119
S.G.



Anónimo flamenco del s. XVII

Natividad

L. 1,95 × 2,53

Inventario actualizado: n.º 5.027.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 696.

Depositado en la Academia de Bellas Artes de Cádiz, por R.O., desde 1879. Actualmente en el Museo de Cádiz.

697

Asuntos de Sⁿ Diego de Alcalá en q^e esta el S^{to} con varias fig^s algunas de ellas arrodilladas fig^s como de cinco cuartos y cuerpo ent^o
Autor Miranda

Rectif^{do} Alto 1,10 ancho 1,94 ¹/₂

Sin F^{or} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 52
C.B.



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

La última comunión de San Diego de Alcalá

L. 1,11 × 1,94

Inventario actualizado: n.º 5.477.

Depositado en el Ayuntamiento de Écija (Sevilla), por R.O., desde 1887.

698

El Niño de Dios dormido y San Juan arrodillado á sus pies en actitud de demandar silencio á los pies del mismo se encuentran do conejos un gallo y un perro y á lo lejos otros varios animales fig^s de tam^o nat^l y cuerpo ent^o
Autor

Rectif^{do} Alto 2,12 ancho 1,39 ¹/₂

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 32
S.P.



Anónimo madrileño del s. XVII

El Niño Jesús y San Juan Bautista niño

L. 2,12 × 1,47

Inventario actualizado: n.º 5.163.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 698.

Depositado en el Museo de Jaén, por R.O., desde 1915. Anteriormente estuvo depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882 a 1915.

- 699 *Cuadro apaisado. Elías se ve en el paraíso Se ven cuatro niños al derredor de unas flores á la Izq^{da} del espectador varias flores y aves y en lo alto Gloria de Angeles fig^a un poco menor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o*
Autor Pereda

Rectif^{do} Alto 2,10 $\frac{1}{2}$ ancho 4,95

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 38
A.S.



ANTONIO VAN DE PERE

Elías recibido por Enoch en el paraíso

L. 2,10 × 4,95

Inventario actualizado: n.º 5.028.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 699.

Depositado en la Academia de Bellas Artes de Cádiz, por R.O., desde 1879. Actualmente en el Museo de Cádiz.

700

- La Purisima Concepcion en un trono de angeles fig^a como de cinco cuartas y cuerpo ent^o*
Fir^{do} Autor Alonso del Arco

Rectif^{do} Alto 1,68 $\frac{1}{2}$ ancho 1,06 $\frac{1}{2}$

Sin F^{er} ni R^{ar} y Colg^a en id, id y sin marco
N.º 18
E.I.



ALONSO DEL ARCO

Inmaculada Concepción

L. 1,68 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 5.317.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 700.

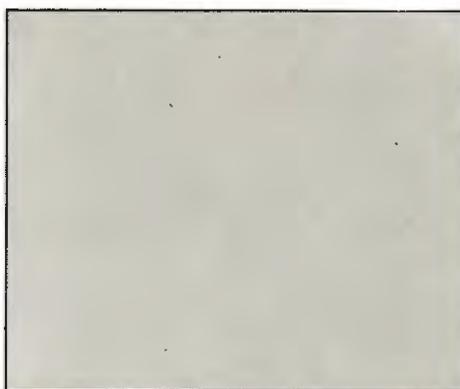
Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1883.

701

- El hermano frai Pablo de la S^{ma} trinidad perfeto imitador de Pablo primer hermitaño en la mano Dra un isopo en la Izq^{da} una calavera y á los lados una vision del Demonio fig^a un poco menor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 1,57 $\frac{1}{2}$ ancho 0,98

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 79
S.B.



Anónimo del segundo tercio del s. XVII

Fray Pablo de la Santísima Trinidad

L. 1,57 × 0,98

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 701.

Depositado en la Escuela de Agricultura de Madrid, por R.O., desde 1880. Sin localizar.

- 702 *Cuadro apaisado. La adoracion de los Reyes á la Izq^{da} del Espectador se ven dos pagesitos fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o*
Autor

R^{do} Alto 2,07 $\frac{1}{2}$ ancho 2,82

id, id, id
N.º 9
S.G.



FRANCISCO RIZI

Adoración de los Reyes

L. 2,06 × 2,83

Inventario actualizado: n.º 5.318.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1877.

- 703** *Cuadro apaisado. la presentacion del Hijo de Dios p^r la Virgen al Sacerdote Simeon á lo lejos aparece Sⁿ Jose y una fig^a q. manifiesta ser S^{ta} Ana á la Izq^{da} del espectador se ve una mesa y un niño arrodillado con un candellero en las manos fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o*

Autor

*Rectif^{do} o natⁱ y cuerpo ent^o
R^{do} Alto 2,06 ancho 2,90*

*F^{do} sin R^{ar} y Colg^{do} en id, id, y sin marco
N.º 8
S.G.*



FRANCISCO RIZI

Presentación del Niño Jesús en el Templo

L. 2,06 × 2,90

Inventario actualizado: n.º 2.962.
Catálogos: Museo del Prado, 1972-1985, n.º 2.962.

Estuvo depositado en el Tribunal Supremo, en Madrid, por R.O., desde 1882 a 1915.

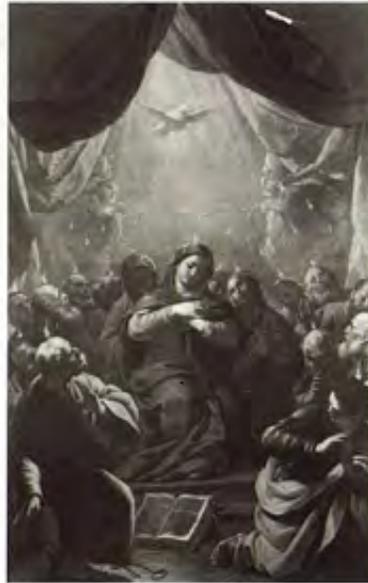
Museo del Prado.

- 704** *Medio punto. La venida del Espiritusanto sobre los Apostoles á la Izq^{da} y Dra del cuadro se ven dos fig^s arrodilladas fig^s como de avara y cuerpo ent^o*

Autor Palomino

R^{do} Alto 1,68 ancho 1,08

*Sin F^{ar} ni R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en el negociado de Carreteras
N.º 78
S.B.*



ACISCLO ANTONIO PALOMINO

La venida del Espíritu Santo

L. 1,64 × 1,08

Inventario actualizado: n.º 2.964.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 704.

Estuvo depositado en la Capilla del Hospital Clínico de San Carlos de Madrid, por R.O., desde 1887 a 1936, y posteriormente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, por O.M., desde 1970 a 1989.

Museo del Prado.

- 705** *Medio punto. la visitacion de la Virgen á Santa Isabel donde se ve una escalinata un portico y varias fig^s como de avara y cuerpo entero*

Autor Solis

R^{do} Alto 2,38 1/2 ancho 1,38

*F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 5
E.P.*



FRANCISCO SOLÍS

Visitación

L. 2,38 × 1,38

Inventario actualizado: n.º 5.101.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 705.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1883 a 1981.

Museo del Prado.

706

S^{ta} Ana Dando Leccion á la Virgen con Sⁿ José al lado en lo alto el padre eterno con gloria de angeles fig^a de cuerpo entero y tam^o natⁱ

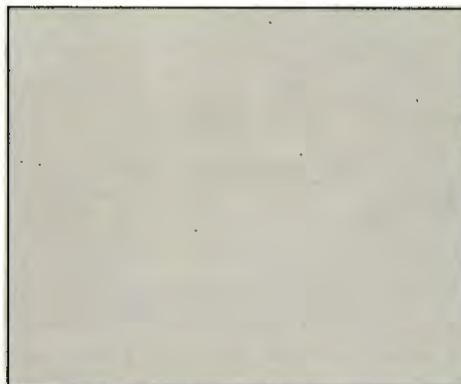
Autor

R^{do} Alto 2,53 ancho 1,73 1/2

F^{do} id, id, id

N.º 96

S.E.



FRANCISCO CAMILO

Santa Ana enseñando a leer a la Virgen

L. 2,52 × 1,74

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 706.

Depositado en la Capilla del Hospital Clínico de San Carlos de Madrid, por R.O., desde 1875. Sin localizar.

707

La Adoracion de los S^{tos} Reyes á la Izq^{da} del espectador se ven dos niños el uno sosteniendo el manto de un Rey y el otro un turbante fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Angel Onardi

R^{do} Alto 2,72 ancho 1,64

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 76

S.P.



ANGELO NARDI

Adoración de los Reyes

L. 2,72 × 1,64

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 707.

Depositado en la Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús, de Alcalá de Henares (Madrid), por R.O., desde 1876. Destruído en 1936.

708

Un Sepulcro de Jesucristo en q^e se ven varias fig^a colocando el cuerpo en la parte alta gloria de angeles tam^o medio natⁱ y cuerpo ent^o

Autor f^{to} Tiepolo

R^{do} Alto 1,24 ancho 1,44 1/2

id, id, id

N.º 69

S.E.



GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

El entierro de Cristo

L. 1,24 × 1,44

Inventario actualizado: n.º 362.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 708; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.133; 1910-1985, n.º 362.

Museo del Prado.

709

La beata Maria de Jesus en estasis con la vision de Jesucristo en la gloria fig^a de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

Autor Carducho f^{to}

R^{do} Alto 2,23 1/2 ancho 1,41

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 22

E.P.



VICENTE CARDUCHO

La beata Mariana de Jesús

L. 2,24 × 1,40

Inventario actualizado: n.º 7.522.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 709.

Depositado en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería, por R.O., desde 1887. Actualmente y desde 1939 en la Catedral de esta ciudad.

710

La Asencion del Señor en la parte baja fig^s de apostoles en señal de admiracion fig^s poco menor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 2,25 ancho 1,44 1/2

id, id, id

N.º 62

S.R.



MIGUEL BARROSO (?)

La Transfiguración

L. 2,25 × 1,44

Inventario actualizado: n.º 5.173.

Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879.

711

Jesucristo en la Cruz con tonelete y al pie de la Cruz tres niños y otros q^e sostienen un pabellon fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Carreño

R^{do} Alto 2,23 ancho 1,68

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 63

S.E.



JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Cristo crucificado

L. 2,23 × 1,68

Inventario actualizado: n.º 5.174.

Estuvo depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879 a 1986.

Museo del Prado.

712

La comida del fariseo la Magdalena ungiendo los pies á Jesucristo en la parte alta se ve una lapara fig^s la mitad del natⁱ y cuerpo entero

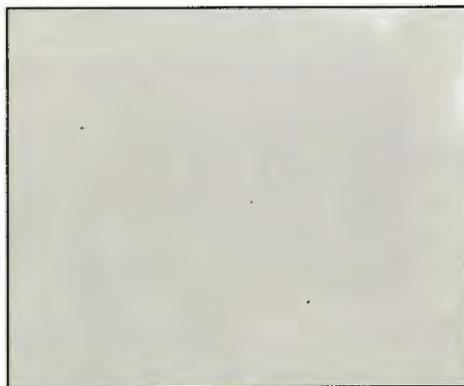
Autor

R^{do} Alto 2,39 ancho 1,75

id, id, id

N.º 92

S.E.



Anónimo

Cristo en casa del fariseo

L. 2,39 × 1,75

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1879. Destruído en 1934.

713

El nacim^o de un principe en q^e se ve al recién nacido en el acto de lavarlo y enbolvero en primer termino una fig^s arrodillada con tunica verde y manto amarillo á la Dra Diferentes fig^s de pie fig un poco mayor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Juan Pons

R^{do} Alto 2,38 ancho 3,30 1/2

In^{fe} Dⁿ Sebastⁿ

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 6

S.S.



JACOPO LIGOZZI

Nacimiento de la Virgen

L. 2,38 × 3,30

Inventario actualizado: n.º 6.778.

Catálogos: Museo del Prado 1985, n.º 6.778.

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Adquirido para el Museo del Prado en 1982. Inventario Nuevas Adquisiciones, n.º 2.007.

Museo del Prado.

714

La Anunciacion de Ntra Señora á la Izq^{da} del espectador se ve á la Virgen y á la Dra el angel y un grupo de cabezas de niños á los pies fig^{as} de tam^o nat^l y cuerpo en^o

Autor Rizzi

Rectif^{do} Alto 2,05 $\frac{1}{2}$ ancho 2,82

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 20

S.P.



FRANCISCO RIZI

Anunciación

L. 2,05 × 2,82

Inventario actualizado: n.º 5.319

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 714

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1877.

715

El paso del mar rojo: fig^s muy pequeñas y en primer termino y á la Dra se ven cuatro fig^s conduciendo el arca de la alianza y cuerpo ent^o

Autor Juan Morena

Rectif^{do} Alto 1,12 ancho 2,35

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en el Despacho del Sr. Cabeda

N.º 63

S.S.



JUAN MONTERO DE ROJAS

El paso del Mar Rojo

L. 1,12 × 2,35

Inventario actualizado: n.º 4.697.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 715.

Depositado en el Museo de Zamora, por O.M., desde 1944. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

716 **Tabla.**

El nacim^{to} del hijo de Dios y adoracion de pastores con la Virgen y Sⁿ José arrodillados y varios angeles en actitud de adorar; A Izq^{da} y Dra se ven dos fig^s descorriendo dos cortinas verdes fig^s tam^o como de cinco cuartas y cuerpo ent^o

Autor Lucas de Olanda

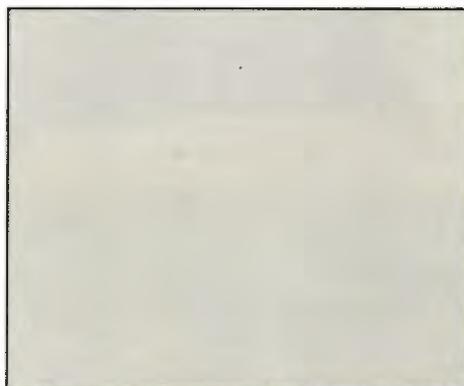
R^{do} Alto 0,97 $\frac{1}{2}$ ancho 2,45 $\frac{1}{2}$

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

R^{da} y embarrotada Con moldura de talla Dorada y perteneciente al Inf^o y Colg^{do} en el Desp^o del Sr. de Montesino

N.º 35

G.P.



HUGO VAN DER GOES

Adoración de los pastores

T. 0,97 × 2,45

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en Berlín, Museo del Estado.

717

Una monja arrodillada coronada de flores en el circo romano en la parte alta varios angeles con flores fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

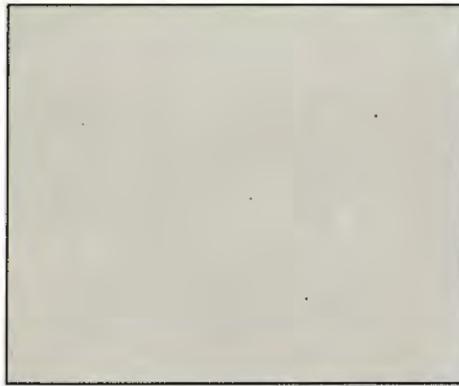
Autor

R^{do} Alto 2,51 ancho 1,69

F^{do} sin R^{or} y sin marco y Colg^{do} en el negociado de Montes

N.º 73

S.P.



Anónimo madrileño del último tercio el s. XVII

Martirio de Santa Rosa

L. 2,51 × 1,70

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 717.

Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

718

Jesucristo arrodillado en actitud de recibir el mundo de manos del Espiritu Santo fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

Autor

R^{do} Alto 2,19 ancho 1,63

id, id, id

N.º 60

S.R.



Anónimo español del s. XVII

Jesucristo recibe el mundo de manos de Dios Padre

L. 2,20 × 1,64

Inventario actualizado: n.º 3.477.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

719 *Medio punto. La Visitacion de la Virgen á S^{ta} Isabel y en segundo termino Sⁿ Secarias y Sⁿ José en el centro de la escalinata se ve un perro fig^s de medio natⁱ y cuerpo ent^o*

Autor

R^{do} Alto 2,72 ancho 1,87 1/2

F^{do} R^{do} sin marco en id, id, id

N.º 78

S.G.



FRANCISCO SOLÍS

Visitación

L. 2,72 × 1,87

Inventario actualizado: n.º 4.918.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 719.

Estuvo depositado en el Museo de Albacete, por R.O., desde 1880 a 1984.

Museo del Prado.

720

Un Santo con un Cristo en la mano Dra y un libro en la Izq^{da} Rodeado de inscripciones en la parte baja trofeos de Guerra fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

Autor ^f Luis Carabajal 1604

R^{do} Alto 2,81 1/2 ancho 2,00

Sin F^{or} sin R^{or} y sin marco en id, id

N.º 61

S.B.



LUIS DE CARVAJAL

San Guillermo

L. 2,85 × 2,30

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 720.

Depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896. Sin localizar.

721

Una perspectiva del monasterio del escorial con algunas fig^s como de acuarta

Autor Kuntz

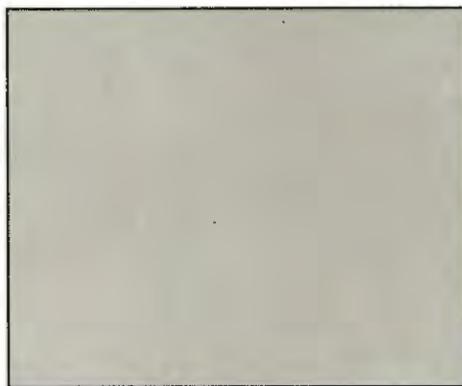
Rectif^{no} Alto 1,09 ancho 1,37 1/2 p^r la luz del marco

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

En buen estado Escuela moderna, Con moldura de talla Dorada y perten^{te} á la G^a del Inf^o y Colg^{do} en el Desp^o del Sr Subsecretario

N.º 7

S.S.



PEDRO KUNTZ

El Monasterio de El Escorial

L. 1,09 × 1,37

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

722

Jesucristo Difunto acompañado de las marías á los pies se ve una calavera y la corona de espinas fig^s de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{no} Alto 2,01 ancho 1,47 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura en el negociado de Bellas Artes

N.º 36

S.R.



Anónimo español del s. XVII

Cristo muerto y las santas mujeres

L. 2,01 × 1,47

Inventario actualizado: n.º 5.142.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 722.

Depositado en el Museo de Gerona (actualmente Museu d'Art), por R.O., desde 1882.

723

La Asuncion de Ntra Señora sobre un trono de niños en primer termino se ven varias fig^s al redar del sepulcro fig^s medio nat^l y cuerpo ent^o

Autor f^o Dionisio Alfaro

R^{do} Alto 1,86 1/2 ancho 1,45 1/2

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 1

S.S.



JUAN DE ALFARO

Asunción de la Virgen

L. 1,86 × 1,45

Inventario actualizado: n.º 3.274.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 723.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

724

La venida del Espiritu Santo sobre los apóstoles en primer termino se ve á la Virgen sentada con un libro sobre las rodillas fig^s menores q^e en nat^l y cuerpo ent^o

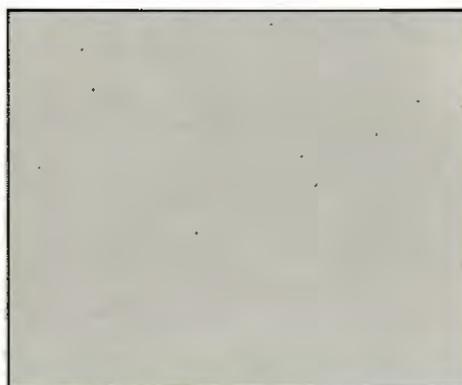
Autor

R^{do} Alto 1,58 ancho 1,33

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 15

E.I.



ANDRÉS LÓPEZ

La venida del Espíritu Santo

L. 1,59 × 1,33

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 724.

Depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884. Desaparecido en 1936.

725

Una Virgen contemplando al niño Jesus q^e esta en una aureola de luz rodeada de flores en la parte alta se ve al espiritusanto y una gloria de niños fig^s de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor

R^{do} Alto 2,29 ancho 1,63 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 48

S.B.



MATEO GALLARDO

Virgen adorando al Niño

L. 2,29 × 1,63

Inventario actualizado: n.º 3.812.

Estuvo depositado en el Convento de Santa Isabel, de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1966.

Museo del Prado.

726

La Asuncion de la Virgen y en un trono de nubes y angeles donde se desprenden varias flores q. caen sobre su sepulcro fig^s como de media vara y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 1,89 ancho 1,50 1/2

id, id, id

N.º 5

S.S.



Anónimo madrileño del s. XVII

Asunción de la Virgen

L. 1,89 × 1,50

Inventario actualizado: n.º 5.772.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 726.

Depositado en la Diputación de San Sebastián, por R.O., desde 1884. En la actualidad y desde 1932 en el Museo Municipal, de San Telmo de esta ciudad.

727

Un apostol de mas de medio cuerpo tam^o nat^l con un libro en la mano Dra y en la Izq^{da} un targeton y una lanza

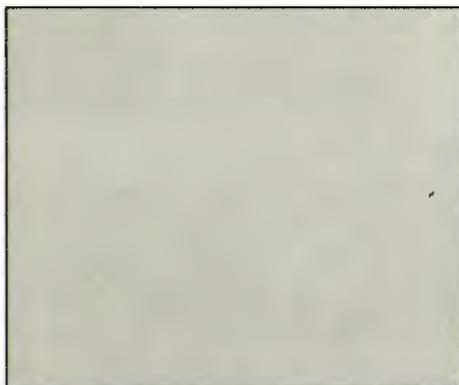
Autor Salmeron

Rectif^{do} Alto 1,41 1/2 ancho 1,05

Sin F^{ar} ni R^{ar} y sin moldura en el Cierre ó piezas de las Claraboyas

N.º 21

A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

San Felipe

L. 1,45 × 1,05

Depositado en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería, por R.O., desde 1887. Sin localizar.

728

Cuadro de gran composicion; En la parte alta se ve á la Virgen con el niño al pecho, á la Izq^{da}, S^o Juan, y á la Dra S^{ta} Ana sentada y con un libro en la mano Izq^{da} en la parte baja y en primer termino, se ve á S^o Domingo, Sentado con un ramo de Azucenas en la mano Dra y á sus lados gran numero de religiosas y religiosos de diferentes ordenes; fig^s como de avara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,68 $\frac{1}{2}$ ancho 1,98 $\frac{1}{2}$

*F^{do} R^{do} y sin moldura y Colg^{do} en id, id
N.º 39
S.P.*



Anónimo italiano del s. XVII

Virgen con el Niño, en la Gloria y Santos

L. 2,69 × 1,99

Inventario actualizado: n.º 3.478.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 728.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

729

Un Apostol de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l con una lanza en la mano Dra y en la Izq^{da} un targeton con una inscripcion

Autor Salmeron

R^{do} Alto 1,44 ancho 1,08

*Sin F^{er} ni R^{er} y sin moldura y Colg^{do} en id, id,
N.º 24
A.S.*



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

Santo Tomás

L. 1,44 × 1,08

Inventario actualizado: n.º 5.428.

Depositado en el Palacio Episcopal de Mondoñedo (Lugo), por R.O., desde 1888.

730

La oracion del huerto, en la parte baja tres apostoles dormidos, fig^s de tres cuartas y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,07 ancho 1,41

*id, id, id
N.º 218
G.P.*



Anónimo bassanesco del s. XVII

Oración en el huerto

L. 1,04 × 1,36

Inventario actualizado: n.º 4.921.

Estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887. Fue trasladado al Palacio Episcopal de Vitoria en 1890, en donde estuvo hasta 1980.

Museo del Prado.

731

Una apostol de mas de medio cuerpo tam^o nat^l con manto blanco y un cuchillo en la mano Dra y un targeton en la Izq^{da}
Autor Salmeron

Rectif^{do} Alto 1,41 1/2 ancho 1,7

Sin F^{or} ni R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 33
A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

San Bartolomé

L. 1,41 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 5.115.

Depositado en el Templo Prioral de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1887. Actualmente y desde 1981 en el Museo de Ciudad Real.

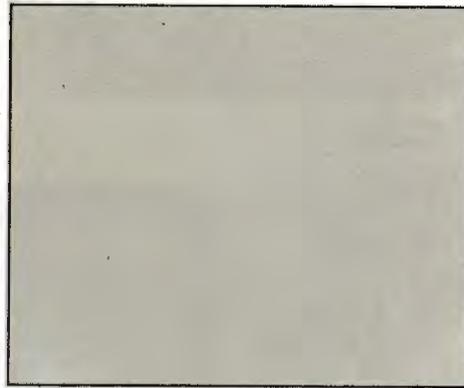
732

El martirio de un S^{to} Obispo, en el acto de celebrar la misa en la parte baja se ve un niño arrodillado vestido de encarnado con el escapulario de la merced fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor f^{to} Alonso del Arco 1680

Rectif^{do} Alto 2,37 ancho 1,70

F^{do} R^{do} y sin marco y id, id, id
N.º 10
S.G.



ALONSO DEL ARCO

Decapitación de un santoL. 2,37 × 1,70 S. Pedro Pascual

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 732.

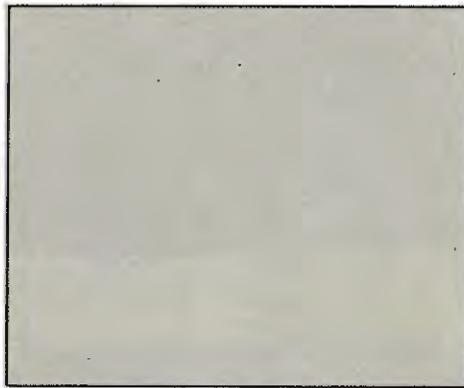
Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

733

Un Apostol, de mas de medio cuerpo tam^o nat^l con la mano derecha sobre el pecho y un targeton en la Izq^{da}
Autor Salmeron

Rectif^{do} Alto 1,41 ancho 1,09

Sin F^{or} ni R^{er} y id, id, id
N.º 30
A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

El apóstol San Andrés

L. 1,41 × 1,07

Depositado en el Obispado de Almería, con destino a la Iglesia parroquial de Cantoria (Almería), por R.O., desde 1886. Desaparecido durante la guerra civil.

734

El Apostol S^{to} Juan, de mas de medio cuerpo tam^o nat^l; con el Cordero en los hombros y un targeton en la mano Dra
Autor Salmeron

Rectif^{do} Alto 1,41 1/2 ancho 1,07

id, id, id,
N.º 22
A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

El Buen Pastor

L. 1,40 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 6.085.

Estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio, de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1981.

Museo del Prado.

735

Un Apostol de mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ con un libro en la mano Izq^{da} y un targeton en la Dra

Autor Salmeron

Re^{do} Alto 1,40 ancho 1,07

Sin F^{er} ni R^{er} y id, id, id

N.º 31

A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

El apóstol San Simón

L. 1,41 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 4.047.

Depositado en el Museo Municipal de Játiva (Valencia), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio, de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1981.

736

El Apostol Sⁿ Pedro de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ con las llaves en la mano Izq^{da} y un targeton en la Dra

Autor Salmeron

Rectif^{do} Alto 1,40 1/2 ancho 1,07

id, id, id

N.º 19

A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

El apóstol San Pedro

L. 1,40 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 5.429.

Depositado en el Palacio Episcopal de Mondoñedo (Lugo), por R.O., desde 1888.

737

Un S^{to} bestido de negro, adorando un Sacramento q^e esta sobre una mesa con tapete encarnado, de mas de medio cuerpo, tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{do} Alto 1,31 1/2 ancho 1,04 1/2

F^{do} R^{do} sin marco en id, id

N.º 51

S.R.



Anónimo

**Un santo adorando el Sacramento.
¿San Pascual?**

L. 1,31 × 1,04

Depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884. Desaparecido en 1936.

738

El Apostol Sⁿ andrés, de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ. con el aspa y un targeton en la mano Dra

Autor Salmeron

Rectif^{do} Alto 1,41 1/2 ancho 1,07 1/2

Sin F^{er} ni R^{er} y sin marco en id, id

N.º 34

A.S.



CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN

El apóstol San Andrés

L. 1,41 × 1,07

Depositado en el Obispado de Almería con destino a la Iglesia parroquial de Cantoria (Almería), por R.O., desde 1886. Desaparecido durante la guerra civil.

739

El nacim^o del hijo de Dios; y á Doracion de los pastores; en la parte alta un trozo de Gloria con angeles fig^a de avara y cuerpo ent^o

Autor Orrente

Rectif^o Alto 1,23 $\frac{1}{2}$ ancho 1,04

Sin F^{er} ni R^{er} y sin moldura y Colg^{do} en id, id
N.º 36

A.S.



Círculo de PEDRO ORRENTE

Adoración de los pastores

L. 1,23 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 5.102

Estuvo depositado en el Museo Bala-
guer de Villanueva y Geltrú (Barce-
lona), por R.O., desde 1882 a 1981.

Museo del Prado.

740

*Un S^o arrodillado; de la orden de la merced, su-
plicando á un personaje con capa encarnada y en la
parte baja tres medias fig^a del tama^o nat^o en el centro
un perro con un targeton en la boca.*

F^o Pedro Ruiz Miranda

Rectif^o Alto 2,42 ancho 3,37

F^o sin R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 20

S.S.



PEDRO RODRÍGUEZ DE MIRANDA

**Episodio de la vida de San Luis Bel-
trán**

L. 2,42 × 3,37

Inventario actualizado: n.º 5.194.

Depositado en el Seminario Conciliar de
Lérida, por R.O., desde 1894. Actual-
mente en el Palacio Episcopal de esta
ciudad.

741

*El Bautismo de Jesucristo p^r San Juan en el Jor-
dan con mucho acompañamiento de Angeles el Pa-
dre Eterno y el Espiritu santo en un trono de gloria
fig^a de natural mediano y cuerpo entero*

Autor Pareja f^o.

Rectif^o Alto 2,30 $\frac{1}{2}$ ancho 3,56

Sin F^{er} ni restaurar y sin marco cong^{do} en la Esc^a
Int^{er}

N.º 60

S.B.



JUAN DE PAREJA

El Bautismo de Cristo

L. 2,30 × 3,56

Inventario actualizado: n.º 5.175.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 741.

Depositado en el Museo de Huesca, por
R.O., desde 1879.

742

*La Virgen y Jesus en grupos de nubes sostenidos
p^r anjeles en la parte baja Santo Domingo y S. Fran^{co}
arrodillado figuras de cuerpo entero tamaño natu-
ral*

Autor

Rectif^o Alto 2,70 ancho 1,84 $\frac{1}{2}$

F^o y sin rest^{er} y sin marco en id, id
N.º 26

E.I.



Anónimo

**Jesucristo y la Virgen con Santo
Domingo y San Francisco**

L. 2,70 × 1,84

Depositado en la Academia de Bellas Ar-
tes de San Jorge, de Barcelona; por
R.O., desde 1866. Sin localizar.

743

S^{ta} Teresa de Jesus arrodillada delante de un fraile sentado en la parte alta el espiritusanto y angeles fig^s de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor

Rectif^{do} Alto 2,47 ¹/₂ ancho 2,24

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en la escalera interior

N.º 18

S.R.



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Pedro de Alcántara confesando a Santa Teresa

L. 2,47 × 2,23

Inventario actualizado: n.º 3.813.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 743.

Estuvo depositado en el Convento de Santa Isabel, de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1964.

Museo del Prado.

744

Sⁿ Isidro Labrador y S^{ta} Maria de la Cabeza sacando al niño del Pozo y al lado se ve una fig^a con un cantaro y en la parte baja un perro fig^s medio nat^l y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 1,63 ancho 1,07 ¹/₂

id, id, id porteria de Contaduria

N.º 16

E.I.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Isidro labrador sacando milagrosamente a su hijo del pozo

L. 1,63 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 3.367.

Depositado en el Colegio de San Ildefonso, de Madrid, por R.O., desde 1885. Actualmente en el Museo Municipal de Madrid.

745

La Purisima Concepcion sobre un trono de niños y en la parte alta Gloria de Angeles fig^s de cuerpo ent^o y menos q^e el natural

Autor

R^{do} Alto 2,05 ancho 1,55

Sin F^{ar} ni R^{ar} y Colgado en id, id, y sin marco



JOSÉ GARCÍA HIDALGO (?)

Inmaculada Concepción

L. 2,05 × 1,55

Inventario actualizado: n.º 3.207.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 745.

Estuvo depositado en el Museo de Gerona, por R.O., desde 1882 a 1977.

Museo del Prado.

746

Cuadro de gran composicion Jesus en actitud de conducir al cielo en un grupo de nubes sostenido p^r querubines á una S^{ta} Monja del orden de S^{ta} Teresa fig^s un poco menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 1,99 ancho 3,62

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 24

S.R.



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Tránsito de Santa Eugenia

L. 1,99 × 3,62

Inventario actualizado: n.º 3.853.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 764 (por error).

Estuvo depositado en la Iglesia parroquial de San Pedro, de Calera (Toledo), por R.O., desde 1888 a 1974.

Museo del Prado.

747

Un arcángel esparciendo flores; tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,07 ancho 1,41

F^{do} sin restaurar y sin marco y Colg^{do} en el Pasillo del piso 2^o

N.º 15

S.E.



BARTOLOMÉ ROMÁN

El arcángel Baraquiél esparciendo flores

L. 2,07 × 1,41

Inventario actualizado: n.º 5.377.

Depositado en el Museo de Palma de Mallorca, por R.O., desde 1877.

748

Cuadro de medio punto. Sⁿ Gil Abad con la mano Dra en el pecho y en la Izq^{da} un libro y a los pies una sierva fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor f^{do} Bartolome Roman

R^{do} Alto 2,02 ancho 1,09 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y colg^{do} en id, id

N.º 12

A.S.



BARTOLOMÉ ROMÁN

San Gil

L. 2,02 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 3.348.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 748.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

749

El Prendimiento de Jesucristo en el Huerto de las olivas en primer termino Sⁿ Pedro acuchillando a Marco fig^a de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

Autor

R^{do} Alto 1,97 1/2 ancho 1,48

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^o en id, id, id

N.º 37

S.E.



Anónimo español del s. XVII

Prendimiento

L. 1,97 × 1,48

Inventario actualizado: n.º 5.103.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

Museo del Prado.

750

El nacim^o del Hijo de Dios y adoracion de pastores en el alto dos Angeles con el lema de inceselsis Dios en la parte baja se ve un cordero con las manos atadas fig^a cuerpo ent^o y menos q^e el natⁱ

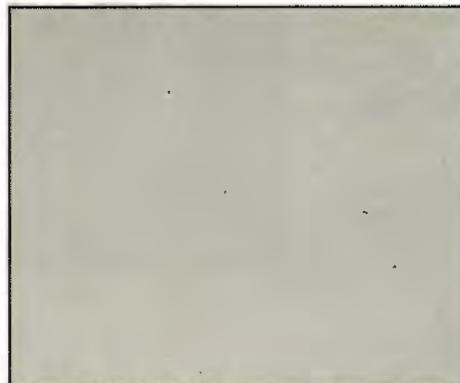
Autor Carducho

R^{do} Alto 2,44 1/2 ancho 1,63 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 56

S.B.



VICENTE CARDUCHO

Adoración de los pastores

L. 2,44 × 1,63

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 750.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1934.

751

S^o tiago sentado con el sombrero en la mano Dra y un libro en la Izq^{da} fig^s poco menos q^e el nat^l y cuerpo ent^o (Nota Este cuadro parece haber sido trasladado al lienzo)

Autor

R^{do} Alto 1,46 1/2 ancho 0,81

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 27

C.B.



Anónimo castellano de hacia 1500

Santiago Apóstol

T. pasada a L. 1,46 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 1.297.

Catálogos: Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.185; 1910-1920 y 1972, n.º 1.297.

Depositado en el Museo de Pontevedra, por O.M., desde 1931.

752

S^o Diego de Alcala arrodillado adorando el Sacram^o q^e esta sostenido por unos angeles fig^s de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

F^{do} Jordan

R^{do} Alto 1,83 1/2 ancho 1,31 1/2

id, id, id

N.º 25

E.P.



LUCA GIORDANO

San Pascual adorando el Sacramento

L. 1,79 × 1,31

Inventario actualizado: n.º 3.538.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 752.

Depositado en el Convento de San Pascual de Madrid, por R.O., desde 1872.

753

S^o Antonio de Padua con el niño en los brazos con acompañamiento de angeles con instrumentos de musica en la parte baja se ven dos libros uno abierto con una rosa encima fig^s de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor

R^{do} Alto 1,80 1/2 ancho 1,35

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 56

S.S.



Anónimo español del s. XVII

San Antonio de Padua

L. 1,80 × 1,36

Inventario actualizado: n.º 3.273.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 753.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

754

Un S^o Arzobispo del orden premostatense arrodillado en actitud de dar gracias á la virgen ó de ofrecerla el arzobispado debajo se ve un templo fig^s de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

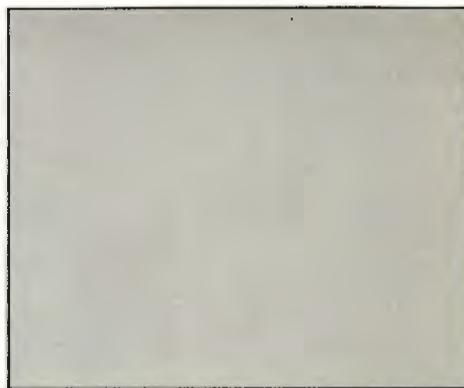
Autor

R^{do} Alto 2,12 ancho 1,25 1/2

id, id, id,

N.º 43

S.E.



Anónimo

Un santo arzobispo

L. 2,12 × 1,25

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1879. Destruído en 1934.

755

Los sueños de Sⁿ Jose se ve á este dormido y al angel q^e tiene la mano Izq^{da} sobre el hombro del S^o con la otra señala á la Virgen q^e tiene el niño en el regazo fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 2,07 ancho 1,46

F^{do} sin R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 98

S.P.



Anónimo madrileño del s. XVII

El sueño de San José

L. 2,07 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 3.351.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 755.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

756

La adoracion de pastores en primer termino se ve una pastora arrodillada ofreciendá una cesta de huevos y un pastor tambien arrodillado q^e ofrece un cordero fig^a mitad del natⁱ y cuerpo ent^o

F^{do} Antonio Vandepere 1678

R^{do} Alto 1,84 1/2 ancho 1,30 1/2

id, id, id

N.º 20

S.B.



ANTONIO VAN DE PERE

Adoración de los pastores

L. 1,85 × 1,31

Inventario actualizado: n.º 5.750.

Depositado en el Museo de Zamora, por R.O., desde 1944. Anteriormente estuvo depositado en el Convento de Santa Isabel, de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1936.

757

Una Concepcion con tunica encarnado y manto azul con un trono de querubines uno esta con una palma y otro con una azucena fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

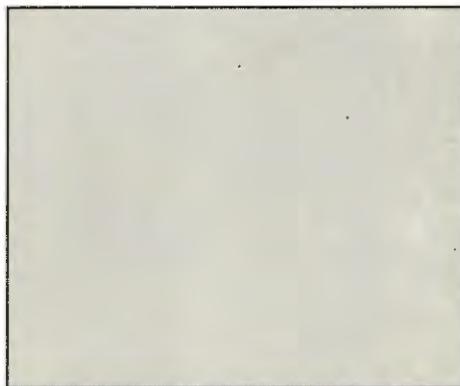
Autor

R^{do} Alto 1,75 1/2 ancho 1,40 1/2

F^{do} sin R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 63

S.R.



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 1,75 × 1,40

Depositado en el Obispado de Almería con destino a las Iglesias parroquiales de Cantoria y Urracal (Almería), por R.O., desde 1886. Destruído durante la guerra civil.

758

Un S^o Obispo de mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ en la mano Dra el baculo y la Izq^{da} sobre una mesa y al lado un culebra

Autor

R^{do} Alto 1,30 ancho 0,96 1/2

Sin F^{er} ni R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 1

S.G.



VICENTE BERDUSAN

San Atilano

L. 1,30 × 0,96

Inventario actualizado: n.º 7.475.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 758.

Depositado en la Escuela de Bellas Artes de Figueras, por R.O., desde 1885. Actualmente en el Museo del Ampurdán también de Figueras.

759

Un relig^o Carmelita descalzo de mas de medio cuerpo tam^o nat^l escribiendo en un libro q^e tiene en la mano Izq^{da}

Autor Villandrando

R^{do} Alto 0,91 ancho 0,80

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 22

S.S.



Anónimo español del s. XVII

Un religioso carmelita

L. 0,91 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 3.883.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 759.

Estuvo depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Pontevedra, por R.O., desde 1886 a 1975.

Museo del Prado.

760

Una figura con una Cruz acuestas y grillos á los pies con las manos vestidas de cota de malla fig^a de tres cuartas y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 0,90 ancho 1,25

id, id, id

N.º 46

S.G.



Anónimo español del s. XVII

El emperador Teodosio

L. 0,90 × 1,25

Inventario actualizado: n.º 5.195.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida, por R.O., desde 1894. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad

761

Sⁿ Juan Bautista en el Desierto con una Cruz en la mano Izq^{da} y una cinta con una inscripcion y la Dra sobre pecho fig^a de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 1,95 1/2 ancho 1,27

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 64

S.R.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Juan Bautista en el desierto

L. 1,95 × 1,27

Inventario actualizado: n.º 4.941.

Depositado en el Obispado de Almería con destino a la Iglesia parroquial de Cantoria (Almería), por R.O., desde 1886.

762

El nacim^o del niño de Dios, á la Dra se ve una fig^a con una luz en la mano Dra y á la Izq^{da} á Sⁿ Jose en actitud de admiracion fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor

R^{do} Alto 1,55 ancho 1,43

id, id, id

N.º 42

S.B.



LUCA GIORDANO

Natividad de la Virgen

L. 1,55 × 1,43

Inventario actualizado: n.º 3.350.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 762.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.



763

Jesucristo en el Calvario al pie de la Cruz el mundo la Calavera y la Serpiente alada con una cadena - Vista de Jerusalén fig^a como de avara y cuerpo ent^o

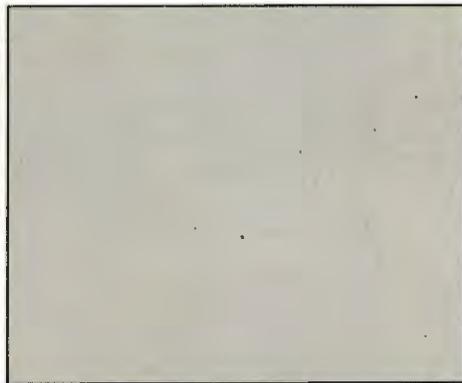
Autor

R^{do} Alto 1,62 ancho 1,08 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 2

S.S.



MANUEL DE MOLINA

Cristo crucificado

L. 1,62 × 1,08

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 763.

Depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

764

Un S^{to} Martir diacono con una palma en la mano Izq^{da} y en la otra un libro debajo se ve un saco con moneda F^o mayor q^e el nat^l y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 2,03 ancho 1,15

F^{do} R^{do} y sin moldura id, id

N.º 77

S.E.



LUIS FERNÁNDEZ

San Lorenzo

L. 2,05 × 1,15

Inventario actualizado: n.º 3.349.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 764.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

765

Un Arcangel con una guirnalda de flores y un incensario en la mano Dra fig^a de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 2,07 ancho 1,42

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 29

S.E.



BARTOLOMÉ ROMÁN

El arcángel Seatiel con incensario

L. 2,07 × 1,42

Inventario actualizado: n.º 5.378.

Depositado en el Museo de Palma de Mallorca, por R.O., desde 1877.

766

S^{ta} Teresa de Jesus arrodillada adorando la aparicion de un Santo Capuchino á la Dra en la parte baja dos niños el uno con una calavera y el otro con azucenas fig^a menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o

Autor Pereda

R^{do} Alto 1,60 1/2 ancho 2,23 1/2

id, id, id

N.º 9

E.I.



Anónimo madrileño del s. XVII. Atribuido a ANTONIO DE PEREDA

Aparición de San Pedro de Alcántara a Santa Teresa

L. 1,60 × 2,23

Inventario actualizado: n.º 5.355.

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

767

Sⁿ Fran^{co} contemplando á Jesucristo á la Dra en la parte alta se un reloj de arena fig^s de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l

Autor f^{to} Blas Muñoz 1681

R^{do} Alto 1,19 ancho 1,10

F^{do} R^{do} sin marco en el id, id

N.º 86

S.E.



BLAS MUÑOZ

San Francisco en oración

L. 1,19 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 5.182.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 767.

Depositado en el Ayuntamiento de Úbeda (Jaén), por R.O., desde 1887.

768

Retrato de medio cuerpo y tam^o nat del venerable padre Dⁿ Jhosep Tamari primogenito de la Casa de los Duques de Palma

Autor

R^{do} Alto 0,83 ancho 0,62 1/2

Tiene una inscripcion muy alta en la parte interior.

Sin F^{er} ni R^{er} y Colg^{do} en id, id

N.º 50

C.B.



Anónimo español del s. XVIII

Retrato del Cardenal Don José Thomásí

L. 0,83 × 0,62

Inventario actualizado: n.º 3.758.

Museo del Prado.

769

La Aparicion de un S^{to} á una muger q^e se encuentra arrodillada al lado de una cuna; á la Dra se ve un perro hechado encima de una silla fig^s del tam^o menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o

Autor Alonso Del Arco (sin f^{to})

R^{do} Alto 1,22 1/2 ancho 1,77

F^{do} sin R^{er} y Colg^{do} en id, id en negociado de planos

N.º 27

E.I.



COPIA DEL CERANO POR ALONSO DEL ARCO

Milagro de San Carlos Borromeo

L. 1,22 × 1,77

Inventario actualizado: n.º 3.602.

Museo del Prado.

770

Sⁿ Pedro y Sⁿ Pablo de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l; Sⁿ pedro con la mano Izq^{da} sobre un libro, tiene manto encarnado y Sⁿ Pablo amarillo

Autor Greco

R^{do} alto 1,18 1/2 ancho 1,27 1/2

F^{do} R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 44

S.P.



Copia de EL GRECO

San Pedro y San Pablo

L. 1,20 × 1,28

Inventario actualizado: n.º 5.998.

Depositado en el Museo de Pontevedra, por O.M., desde 1940.

771

*El Señor atado á la columna ambos lados sayones
q^e le azotan fig^a de cuerpo ent^o y tam^o medio natⁱ
Autor*

R^{do} Alto 1,33 $\frac{1}{2}$ ancho 1,13

*F^{do} sin R^{ar} y sin marco en id, id
N.º 42
S.P.*



Anónimo veneciano del s. XVII. PALMA
EL JOVEN (?)

La flagelación
L. 1,33 × 1,13

Inventario actualizado: n.º 3.517.

Depositado en el Palacio Arzobispal de
Madrid, por R.O., desde 1887.

772

*Un Retrato de una Señora sentada de mas de me-
dio cuerpo tam^o natⁱ, com manto carmesi forrado de
armiños y un papel de musica en la mano Dra
Autor*

R^{do} Alto 1,36 $\frac{1}{2}$ ancho 1,12

*Sin F^{ar} ni R^{ar} y Colg^{do} en id, id
N.º 22
E.I.*



Anónimo italiano (?) del s. XVIII

**Retrato de Madame Infant, hija de
Luis XV, esposa del Duque de
Parma**
L. 1,37 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 6.190.

Depositado en la Embajada de España
en París, por R.O., desde 1882.

773

*Sⁿ Carlos Borromeo en traje de Cardenal sentado
y escribiendo sobre una mesa fig^a de tam^o natⁱ y cuer-
po ent^o
Autor*

R^{do} Alto 1,67 ancho 1,47

*F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} id, id
N.º 54
S.R.*



Anónimo madrileño del s. XVII

San Gregorio Magno
L. 1,67 × 1,48

Fr. Nev A121

Inventario actualizado: n.º 3.396.

Depositado en la Congregación de la Pu-
rísima Concepción, en la Iglesia de
San José, de Madrid, por R.O., desde
1898.

774

*Sⁿ Fran^{co} de Paula, Conjurando una vision con la
señal de la Cruz á lo lejos religiosos de la misma
orden y á la espalda un templo fig^a de cuerpo ent^o y
tam^o medio natⁱ
Autor Donoso*

R^{do} Alto 1,72 ancho 1,65

*id, id, id
N.º 35
S.S.*



JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO

Visión de San Francisco de Paula
L. 1,72 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 694.
Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 694.

Museo del Prado.

775

La Virgen en un trono de nubes, con un rosario en las manos, con varias cabezas de angeles fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

Autor f^{do} Ant^o Arias

R^{do} Alto 2,08 ancho 1,44

F^{do} sin R^{ar} y sin marco en id, id

N.º 29

S.P.



ANTONIO ARIAS

La Virgen del Rosario

L. 2,85 × 1,44

Inventario actualizado: n.º 3.529.

Depositado en el Convento de San Pascual de Madrid, por R.O., desde 1872.

776

Una S^{ta} del orden de S^{ta} Teresa en actitud de tomar la Comunion fig^s de cuerpo ent^o tam^o medio natⁱ

Autor

R^{do} Alto 2,26 ancho 1,64

id, id, id

N.º 89

S.P.



Anónimo español del s. XVII

Comunión de una Santa carmelita Santa Casilda (?)

L. 2,26 × 1,64

Inventario actualizado: n.º 3.365.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 776.

Estuvo depositado en el Colegio de San Ildefonso de Madrid, por R.O., desde 1885 a 1988.

Museo del Prado.

777

Ntra Señora de los Mercedes sobre un trono niños ólargando un escopulario á un personaje q^e se encuentra arrodillado fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

f^{do} Alonso del Arco 1682

R^{do} Alto 2,44 ancho 1,81 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y en id, id

N.º 65

S.E.



ALONSO DEL ARCO

Virgen de la Merced

L. 2,44 × 1,87

Inventario actualizado: n.º 5.320.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 777.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1880.

778

Sⁿ Ignacio de Loyola con sus condicipulos en la Catedra de teologia esplicada por un relig^o mercenario q^e se encuentra en un pulpito fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

Autor Perez

R^{do} Alto 2,06 1/2 ancho 1,66 1/2

id, id, id

N.º 17

S.R.



FRANCISCO PÉREZ SIERRA (?)

San Ignacio de Loyola y sus compañeros en la cátedra de Teología

L. 2,06 × 1,66

Inventario actualizado: n.º 3.771.

Estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886 a 1972.

Museo del Prado.

779

Cristo y la Samaritana, junto al pozo fig^o de atres cuartas y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 1,04 1/2 ancho 1,23

F^{do} sin R^{ar} y Colg^{do} en id, id

N.º 31

S. B.



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Jesucristo y la Samaritana

L. 1,04 × 1,23

Inventario actualizado: n.º 3.220.

Depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por O.M., desde 1972. Anteriormente estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886 a 1972.

780

Sⁿ Juan B^{to} en el Desierto con el cordero á los pies, con una Cruz sobre el brazo Izq^{do} fig^o menor q^e el nat^o y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 1,26 ancho 0,68

Sin forrar ni R^{ar} y Colg^{do} en id, id

N.º 33

C.B.



Anónimo

San Juan Bautista

L. 1,26 × 0,68

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 780.

Depositado en la Escuela Modelo Municipal de Madrid, por R.O., desde 1885. Sin localizar.

781

La resurreccion de Lazaro, con sus hermanas Marta y Maria suplicando á Jesucristo p^a q^e resucite a su hermano fig^o de tam^o de avara y cuerpo ent^o

Autor

R^{do} Alto 1,05 1/2 ancho 1,23

F^{do} R^{do} sin marco y en id, id

N.º 107

S.G.



JUAN ANTONIO DE FRÍAS ESCALANTE

Resurrección de Lázaro

L. 1,05 × 1,23

Inventario actualizado: n.º 5.104

Depositado en el Museo Municipal de Játiva (Valencia), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

782

Sⁿ Benito bendiciendo varios manjares q^e hay sobre una mesa y aun lado un religioso con una vela encendida en la mano Dra fig^a de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

Autor Rizzi

R^{do} alto 1,84 1/2 ancho 2,15

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 14

S.B.



FRAY JUAN ANDRÉS RIZI

Cena de San Benito

L. 1,85 × 2,16

Inventario actualizado: n.º 2.600.

Catálogos: Museo del Prado, 1972 y 1985, n.º 2.600.

Estuvo depositado en la Sociedad de Protectores de los Pobres de Madrid, por R.O., desde 1893. Pasó al Asilo de Santa Cristina, en la Moncloa, en donde permaneció hasta 1931 en que fue devuelto al Prado.

Museo del Prado.

783

El Rey Carlos Tercero de mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ con el cetro en la mano Dra

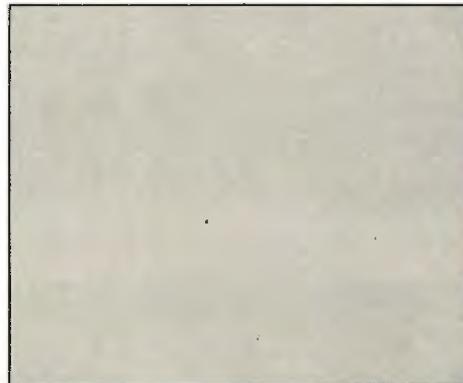
Autor

R^{do} Alto 1,37 1/2 ancho 1,11 1/2

Sin F^{ar} ni R^{ar} y Colg^{do} en id, id

N.º 20

E.I.



Anónimo

Retrato de Carlos III

L. 1,37 × 1,11

Depositado en el Museo Municipal de Tortosa (Tarragona), por R.O. desde 1906. Destruído durante la guerra civil.

784 *Cobre. La Virgen con el niño sentado encima del mundo. Fig^a de medio cuerpo y tam^o pequeño*

Autor

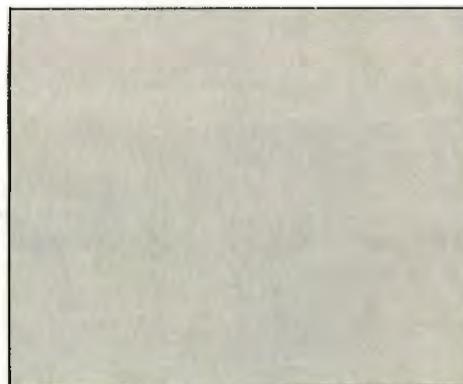
Rectif^{do} Alto 0,24 ancho 0,19

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

R^{do} con molduras de talla Dorada perteneciente á la G^a del Inf^e y Colg^{do} en el Desp^o del Sr. Cabeda

N.º 199

G.P.



Anónimo

Virgen con el Niño

C. 0,24 × 0,14

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 785** *Tabla. Una cocina donde hay objetos de comidas frutas y verduras á la Dra. del espectador se ve una muger fregando un perol, Fig^a como de atercia y cuerp ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,19 ancho 1,52

R^{da} y en barrotada con moldura lisa Dorada y Colg^{da} en el Despacho del Sr. Cabeda

N.º 44

S.S.



Anónimo flamenco de hacia 1600

Interior de una cocina

T. 1,19 × 1,61

Inventario actualizado: n.º 6.191.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 785.

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

- 786** *Tabla de medio punto. Una reina á los pies de un Rey con varias doncellas cantando y tocando la Dra. del espectador con varias fig^a con trajes arabes fig^a como de atercia y cuerpo ent^o y un galguito en el centro del cuadro)*

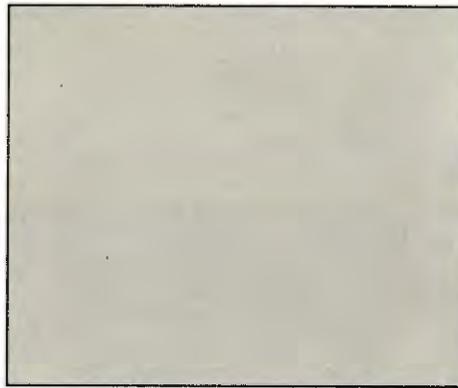
Rectif^{do} Alto 0,87 ancho 0,71

Inf^o D^o Sebast^o

Embarrotada sin R^{or} con moldura de talla Dorada y perteneciente á la G^a del Inf^o y Colg^{do} en id, id

N.º 96

G.P.



Anónimo

Una reina a los pies de un rey

L. 0,87 × 0,71

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

787

Sⁿ Juan predicando á los infieles, en el primer termino á la Dra del espectador se ve una figura sentada. Fig^a de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

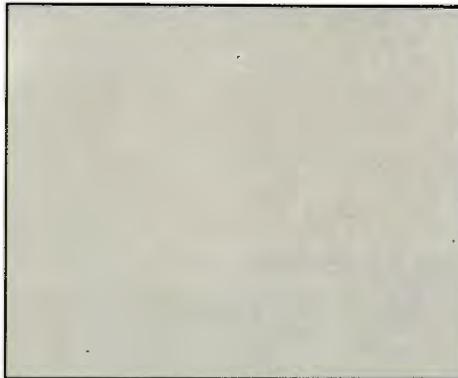
Autor

R^{do} Alto 2,08 ancho 2,90

F^{do} sin R^{or} y sin marco y Colg^{do} en Contabilidad

N.º 40

S.R.



FRANCISCO RIZI

San Juan predicando

L. 2,08 × 2,90

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 787.

Depositado en la Sociedad de Protectores de los Pobres, de Madrid, por R.O., desde 1893. Sin localizar.

788

La Asuncion de la Virgen en q^a se ve á esta en un trono de nubes y angeles. Fig^a menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor

R^{do} Alto 2,17 ancho 1,72

id, id, id

N.º 37

S. R.



Anónimo italiano del s. XVII

Asunción de la Virgen

L. 2,17 × 1,72

Inventario actualizado: n.º 5.321.

Depositado en la Universidad de Barcelona, por R.O., desde 1880.

789

La Adoración de los S^{tos} Reyes al hijo de Dios en q.^e se ve uno arrodillado haciendo una ofrenda al niño Dios; fig^a de tam^o nat^l y cuerpo ent^o
 Autor f^{to} Gilarte

R^{do} Alto, 2,30 ancho 1,46 1/2

id, id, id
 N.º 44
 S.B.



MATEO GILARTE

Adoración de los Reyes
 L. 2,30 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 5.143.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.º 789.

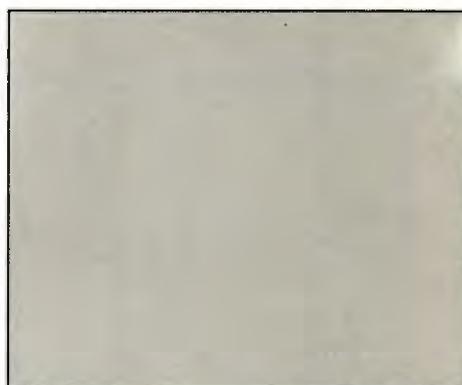
Depositado en el Museo de Gerona (actualmente Museu d'Art), por R.O., desde 1882.

790

La Virgen con un lienzo blanco en las manos Fig^a poco menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o
 Autor

R^{do} Alto, 1,75 ancho 1,07

id, id, id
 N.º 76
 S.B.



Anónimo español del s. XVII

La Verónica
 L. 1,75 × 1,07

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.º 790.

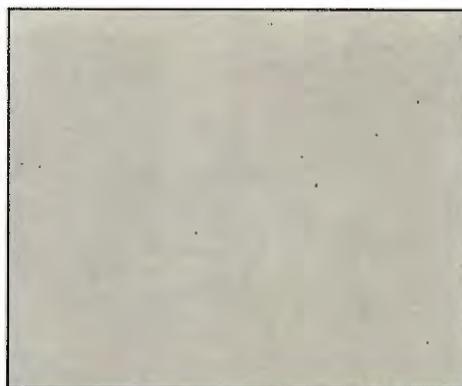
Depositado en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

791

La Anunciación de la Virgen en q.^e se ve al angel con una azucena en la mano y en un trono querubines fig^a tam^o nat^l cuerpo ent^o
 f^{to} Gilarte

Rectif^{do} Alto 2,29 ancho 1,46

id, id, id
 N.º 4
 S.B.



MATEO GILARTE

Anunciación
 L. 2,29 × 1,46

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.º 791.

Depositado en la Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares (Madrid), por R.O., desde 1876. Destruído durante la guerra civil.

792

S^{to} Domingo representado en un paño, y presentado p^r una joven á la Virgen. f^{to} menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o
 Autor Mayno

Rectif^{do} Alto 2,28 ancho 1,24

F^{do} R^{do} y Colg^{do} en id, id
 N.º 75
 S.P.



JUAN BAUTISTA MAINO

Santo Domingo en Soriano
 L. 2,28 × 1,24

Inventario actualizado: n.º 5.773.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865,
 n.º 792.

Depositado en el Museo Municipal de San Telmo, de San Sebastian, por R.O., desde 1884.

- 793** *Medio punto. La presentación del hijo de Dios al Zacerdote Simeon, en primer termino una muger sentada con dos niños, el uno junto al pecho y el otro en ademan de cojer una tortola fig^a la mitad del nat^l y cuerpo ent^o*

Autor f^{to} Solis

Rectif^{to} Alto 2,34 ancho 1,29

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 32

S.B.



FRANCISCO SOLÍS

Presentación del Niño Jesús en el Templo

L. 2,34 × 1,29

Inventario actualizado: n.º 5.029.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 793.

Depositado en la Academia de Bellas Artes de Cádiz por R.O., desde 1879. Actualmente en el Museo de esta ciudad.

794

- Retrato de una joven, con un papel de musica en las manos, fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l*

Autor

R^{do} Alto 2,01 1/2 ancho 1,12

id, id, id,

N.º 3

E.I.



Anónimo italiano del s. XVIII

Retrato de una joven

L. 2,01 × 1,12

Inventario actualizado: n.º 6.192.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 794.

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

795

- Retrato de un niño con la mano Iz apoyada en una mesa fig^a como de cinco cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{to} Alto 1,21 ancho 0,84

Sin F^{ar} ni R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 6

E.I.



Anónimo madrileño del s. XVII

Retrato de niño

L. 1,20 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 3.859

Depositado en el Museo Arqueológico de Cuenca, por O.M., desde 1973. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

- 796** *Cuadro apaisado. La Cena del Señor con los apóstoles. Fig^a menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o*

Autor

R^{do} Alto 1,49 1/2 ancho 2,97 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 26

S.S.



Anónimo español de hacia 1600

La Última Cena

L. 1,55 × 1,98

Inventario actualizado: n.º 4.922.

Estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887. En 1890 pasó al Palacio Episcopal de Vitoria y fue devuelto al Prado en 1980.

Museo del Prado.

797

Un S^o Apostol de medio cuerpo y tam^o natⁱ con un palo recostado sobre el brazo Dro

Autor

Rectif^{do} Alto 1,14 ancho 0,86

id, id, id,

N.º 33

S.R.



Copia de GUIDO RENI

El apóstol Santiago

L. 1,14 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 5.176.

Depositado en el Museo de Huesca, por R.O., desde 1879.

798

La Virgen con el niño dormido en el regazo y S^{ta} Ana detras fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,67 1/2 ancho 1,43 1/2

Sin F^{er} ni R^{ar} y Colg^{do} en id, id

N.º 29

E.I.



Copia de PETER PAUL RUBENS

La Virgen y el Niño y Santa Ana

L. 1,67 × 1,43

Inventario actualizado: n.º 3.772.

Estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886 a 1971.

Museo del Prado.

799

S^{ta} Fran^{ca} de Paula y una muger arrodillada suplicandole q^e vuelva la vida á un muerto; á la Dra. del Espectador se ve una muger sentada con un niño y un perro fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor f^o Donoso

Rectif^{do} Alto 1,65 ancho 3,30

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 26

S.B.



JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO

Milagro de San Francisco de Paula

L. 1,65 × 3,30

Inventario actualizado: n.º 5.356.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 799.

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

800

Un S^o sentado haciendo cestas, fig^a menor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o

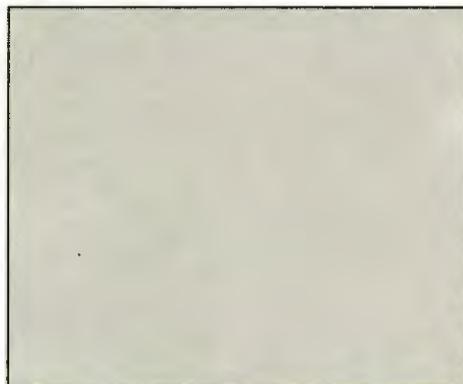
Autor

Rectif^{do} Alto 1,74 1/2 ancho 1,30

id, id, id

N.º 49

S.R.



Anónimo

San Julián

L. 1,74 × 1,30

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1879. Destruído en 1934.

- 801 Medio punto. La Visitacion de la Virgen S^{ta} Isabel, en q^a se ve á Sⁿ Sacarias y Sⁿ José fig^s tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{no} Alto 1,49 ancho 3,22 $\frac{1}{2}$

id, id, id negociado de Agricultura

Este cuadro ha sido trasladado a la Escuela normal central de instruccion primaria en virtud de R^o orden fecha 10 de Diciembre de 1856 por la que se hace un cambio con el Director de dha Escuela por otro de seis metros de largo que representa el milagro de los peces y los panes; con la precisa clausula condicional de que en cualquier tiempo que el Gobierno lo disponga, volveran los cuadros a sus respectivos establecimientos de donde salen.

N.º 19

S.R.



Anónimo madrileño del s. XVII

La Visitación, con San José y San Zacarías

L. 1,49 × 3,22

Inventario actualizado: n.º 6.086.

Estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio de Madrid, por R.O., desde 1856 a 1981.

Museo del Prado.

- 802 Medio punto. El Transito de Sⁿ Geronimo en la parte baja se ve el Leon y el baculo. fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ (pintado al temple)

Autor

Rectif^{no} Alto 2,64 ancho 1,80 $\frac{1}{2}$

Sin F^{or} ni R^{or} y Colg^{do} en id, id

N.º 70

S.R.



FRANCISCO CAMILO

Muerte de San Pablo ermitaño

L. 2,64 × 1,80

Inventario actualizado: n.º 4.751

Museo del Prado.

- 803 Medio punto. Sⁿ tiago a caballo matando moros, en primer termino se ve á uno de estos tendido con traje azul. fig^s del tam^o natⁱ y cuerpo ent^o (pintado al temple)

Autor

Rectif Alto 2,63 $\frac{1}{2}$ ancho 1,78 $\frac{1}{2}$

Sin F^{or} ni R^{or} y sin moldura Colg^{do} en id, id

N.º 62

S.R.



FRANCISCO CAMILO

El apóstol Santiago a caballo

L. 2,63 × 1,78

Inventario actualizado: n.º 4.933.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 803.

Depositado en la Catedral de Ciudad Rodrigo, por R.O., desde 1889.

804

La Visitacion de la Virgen (Cuadro de medio punto) en segundo termino se ven algunas fig^s ablando con un personaje de turbante; fig^s la mitad del nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,08 ancho 1,46 $\frac{1}{2}$

F^{do} sin R^{er} y sin moldura y Colg^{do} en el negociado de portazgos en el piso 2.^o

N.^o 50

S.P.



Anónimo madrileño del s. XVII

La Visitación

L. 2,08 × 1,46

Inventario actualizado: n.^o 4.923.

Estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887. En 1890 pasó al Palacio Episcopal de Vitoria y fue devuelto al Prado en 1980.

Museo del Prado.

805

Sⁿ Antonio de Padua, arrodillado, adorando al niño de Dios q^e esta en un trono de querubines, en primer termino se ve dos de estos con ramos de azucenas fig^s tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,22 $\frac{1}{2}$ ancho 1,46

id, id, id,

N.^o 59

S.R.



Anónimo

San Antonio de Padua

L. 2,22 × 1,46

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1879. Destruído en 1934.

806

La Purisima Concepcion en un trono de querubines, á la Dra del espectador se ve uno de estos con una palma en el hombro Izq^{do} y en lo alto se ven dos angeles y el espritusanto fig^s de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,06 $\frac{1}{2}$ ancho 1,68

id, id, id

N.^o 14

S.R.



JOSÉ ANTOLÍNEZ

Inmaculada Concepción

L. 2,06 × 1,68

Inventario actualizado: n.^o 4.557.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.^o 806.

Depositado en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería, por R.O., desde 1887. Actualmente en la Catedral de esta ciudad.

807

La Asuncion de la Virgen; en q^e se ve esta en un trono de angeles, en primer termino una fig^a arrodillada, fig menor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,08 ancho 1,46

id, id, id

N.º 62

S.P.



Anónimo

Asunción de la Virgen

L. 2,08 × 1,46

Depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884. Desaparecido en 1936.

808

Retrato de un Personaje con collar y la orden de la Garretierra, fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o con la mano izq^{da} en el puño de la espada y la dere^a en la cadera

Autor

Rectif^{do} Alto 1,96 ancho 1,20

Sin F^{or} ni R^{ar} y Colg^{do} en id, id

N.º 63

S.B.



PAULUS VAN SOMER

Retrato de Jacobo I de Inglaterra

L. 1,96 × 1,20

Inventario actualizado: n.º 1.954.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 808; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 1.954.

Museo del Prado.

809

Retrato de una joven, al lado de un jarron donde se ven claveles y jazmines, fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,11 ancho 1,28

Sin F^{or} ni R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 4

E.B.



Anónimo francés de hacia 1700

Retrato

L. 2,11 × 1,28

Inventario actualizado: n.º 3.884.

Estuvo depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Pontevedra, por R.O., desde 1886 a 1971.

Museo del Prado.

810

La Cena del Señor, en la parte baja y en el centro se ve un jarron, fig^a de cuerpo ent^o medio natⁱ

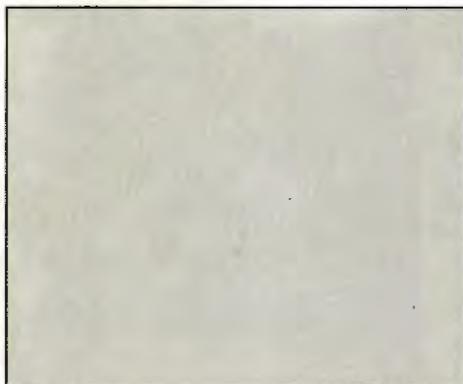
Autor

Rectif^{do} Alto 1,68 ancho 2,50

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 7

E.I.



Anónimo español

La Última Cena

L. 1,68 × 2,50

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida, por R.O., desde 1894. Sin localizar.

811

Una Purisima Concepcion, mayor q^e el nat^l y cuerpo ent^o, sobre un trono de niños y angeles

Autor

Rectif^{do} Alto 2,57 1/2, ancho 1,78

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id. id

N.º 61

S.R.



JOSÉ DE RIBERA

Inmaculada Concepción

L. 2,57 × 1,78

Inventario actualizado: n.º 3.191.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 811.

Estuvo depositado en el Convento de San Pascual de Madrid, por R.O., desde 1872 a 1973.

Museo del Prado.

812

D. Juan de Austria, armado de cota de malla y colete, faja encarnada y la Cruz de Sⁿ Juan, en la mano Dra tiene un cetro: fig^s de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

F^{do} Donoso

Rectif^{do} Alto 2,47 1/2, ancho 1,66

id, id, id

N.º 93

S.P.



JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO

Retrato de Don Juan José de Austria

L. 2,47 × 1,66

Inventario actualizado: n.º 3.773.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 812.

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886 a 1972.

813

Sⁿ Geronimo, arrodillado besando un Crucifijo q^e tiene en la mano y una piedra en la otra, á los pies el Leon; arriba un angel tocando la trompeta fig^a de cuerpo ento y tam^o nat^l

Autor

Rectif^{do} Alto 2,02 ancho 1,33 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 2

S.P.



ANGELO NARDI (?)

San Jerónimo

L. 2,02 × 1,33

Inventario actualizado: n.º 5.105

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

Museo del Prado.

814

Una S^{ta} Franciscana con un Cristo en la mano
Dra y la Izq^{da} sobre el pecho, á sus pies tres libros y
dos rosas, fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l
Autor f^o Alonso del Arco

Rectif^{do} Alto 2,23 ancho 1,38 1/2

id, id, id
N.º 30
S.E.



ALONSO DEL ARCO

Santa Rosa de Viterbo

L. 2,23 × 1,38

Inventario actualizado: n.º 5.357.
Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 814.

Depositado en la Sociedad Económica
de Amigos del País de Santiago de
Compostela, por R.O., desde 1886.
Actualmente en la Universidad de
esta ciudad.

815

Un Retrato de una Señora Principal, de cuerpo
ent^o y tam^o nat^l con manto Morado y vestido azul
bordado de oro.
Autor

Rectif^{do} Alto 2,06 1/2 ancho 1,30

id, id, id,
N.º 30
E.I.



Anónimo español del s. XVIII

Retrato de señora

L. 2,06 × 1,30

Inventario actualizado: n.º 3.774.

Estuvo depositado en la Sociedad Eco-
nómica de Amigos del País de Santi-
ago de Compostela, por R.O., desde
1886 a 1972.

Museo del Prado.

816

Sⁿ Fran^{co} de cuerpo ent^o y tam^o nat^l de pie encima
de un turco, con una bandera en la mano Izq^{da}.
Autor

Rectif^{do} Alto 2,22 ancho 1,41

id, id, id,
N.º 25
E.I.



ALONSO DEL ARCO

San Juan de Capistrano

L. 2,22 × 1,40

Inventario actualizado: n.º 3.530.

Depositado en el Convento de San Pas-
cual de Madrid, por R.O., desde 1872.

817

Sⁿ Agustin bestido de obispo en un trono de nubes,
alargando una copa, á diferentes relig^os de su misma
orden, en la parte baja, dos angeles con un libro en
las manos. fig^a de medio nat^l y cuerpo ent^o
Autor f^o (No se entiende)

R^{do} Alto 2,77 ancho 1,96

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id
N.º 8
S.S.

Anónimo madrileño de fines del
s. XVII**Aparición de San Agustín a varios
religiosos**

L. 2,77 × 1,96

Inventario actualizado: n.º 5.358.

Depositado en la Sociedad Económica
de Amigos del País de Santiago de
Compostela, por R.O., desde 1886.
Actualmente en la Universidad de
esta ciudad.

818

Sⁿ Elías, arrebatado en un carro de fuego, en primer termino un S^o arrodillado, en actitud de ofrecim^o con un paño en las manos fig^a de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

Autor

Rectif^{do} Alto 2,11 ancho 1,35 1/2

id, id, id,
N.º 55
S.P.



DIEGO DIEZ FERRERAS

San Elías arrebatado en el carro de fuego

L. 2,11 × 1,35

Inventario actualizado: n.º 4.939.

Depositado en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería, por R.O., desde 1887. Actualmente en el Museo de esta ciudad.

819 *Tabla. Cristo Difunto, en los brazos de su madre, con Sⁿ Juan al lado, figuras un tercio del natural y medio cuerpo*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,40 ancho 0,28 1/2

Sin R^{ar} ni embarrotar y sin moldura Colg^{do} en Ordenacion de pagos auxiliares

N.º 57
S.E.



Anónimo flamenco de principios del s. XVI

Llanto por Cristo muerto

T. 0,40 × 0,28

Inventario actualizado: n.º 5.986.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 819.

Depositado en el Museo de Pontevedra, por O.M., desde 1931.

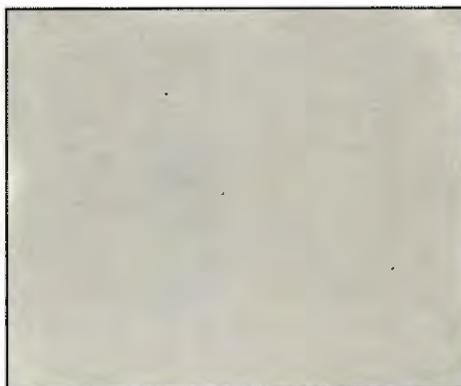
820 *Cobre. Sta. Catalina con una palma en la mano Dra. y la Izq^{da} sobre el pecho, de mas de medio cuerpo tam^o pequeño*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,23 ancho 0,17 1/2

Sin R^{ar} y Colg^{do} en id, id con moldura de madera pintada

N.º 36
E.I.



Anónimo

Santa Catalina

C. 0,23 × 0,17

Sin identificar.

821

S^{na} Catalina, de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ con los brazos abiertos; en actitud de dar gracias en la parte baja se ve aun berdugo muerto p^r la rueda del suplicio y á sus lados diferentes fig^s

Autor

Rectif^{do} Alto 3,31 ancho 2,26

Sin F^{ar} ni R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id
N.º 18
S.B.



Anónimo español del s. XVII

Santa Catalina

L. 3,31 × 2,27

Inventario actualizado: n.º 3.479.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

- 822 *Tabla. Un busto del Salvador. Tam° nat°*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,44 ancho 0,34 1/2

Sin R^{ar} ni embarrotar y sin molduras y en id, id
N.º 30
S.R.



Copia de GIOVANNI BELLINI

El Salvador

T. 0,44 × 0,34

Inventario actualizado: n.º 576.

Catálogos: Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.134; 1910-1985, n.º 576.

Museo del Prado.

- 823 *Cobre. La Virgen con el niño Jesus y Sⁿ Juan, figuras de mas de medio cuerpo tam° pequeño*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,22 1/2 ancho 0,17 1/2

Sin R^{ar} con moldura pintada de negro y Colg^{do} en id, id
N.º 25
E.I.



Anónimo

Virgen con el Niño y San Juan

C. 0,22 × 0,17

Inventario actualizado: n.º 3.603.

Museo del Prado.

- 824 *Tabla. La Venida del Espiritu Santo, á la Dra. se ve Sⁿ Pedro arrodillado, con tunica verde y manto encarnado, y á la Izq^{da}, otro apostol tambien de rodillas fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent°*
Autor Correa

Rectif^{do} Alto 0,99 ancho 0,90 1/2

Sin embarrotar ni R^{ar} Con moldura de pasta Dorada y Colg^{do} en id, id



JUAN CORREA DE VIVAR

Pentecostés

T. 0,99 × 0,90

Inventario actualizado: n.º 677.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 824; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 h; 1910-1920, n.º 677.

Estuvo depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1932 a 1959.

Museo del Prado.

- 825 *Tabla. Sⁿ Juan B^{ta} Señalando al cordero q^e esta en un trono de Gloria, con un libro en la mano Izq^{da}. Cuerpo ent° y fig^a como de media vara*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,45 ancho 0,32

Sin R^{ar} ni embarrotar Con moldura de Talla Dorada y Colg^{do} en la Ordenacion de pagos
N.º 4
S.P.



Anónimo español de fines del s. XVI

San Juan Bautista

T. 0,45 × 0,32

Inventario actualizado: n.º 5.359.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 825.

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

- 826** *Tabla. Una vista del Escorial, en la parte baja se ven dos fig^s á caballo y otras merendando fig^s muy peq^s*

Autor Fernando Brambila

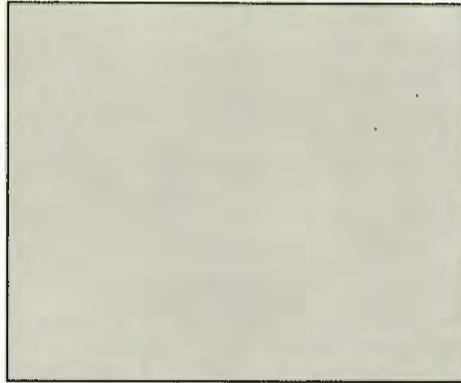
Rectif^{do} Alto 0,35 ancho 0,51

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

En buen estado con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en Ordenacion de pagos

N.º 89

G.P.



FERNANDO BRAMBILA

Vista de El Escorial

T. 0,35 × 0,51

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 827** *Tabla. Una vista del Palacio de Aranjuez, tomada p^r la parte de la cascada, en la parte baja parejas de fig^s muy pequeñas.*

Autor Brambila

Rectif^{do} Alto 0,36 ancho 0,51

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

En buen estado Con moldura lisa Dorada en id, id

Pasó a la Galeria Principal

N.º 139

G.P.



FERNANDO BRAMBILA

Vista del Palacio de Aranjuez

T. 0,36 × 0,51

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 828** *Tabla. Un Abaro, con un peso en la mano Izq^{da}, en la derecha una moneda y varias de estas esparcidas por la mesa y una muger mirando. fig^s menos de medio cuerpo y tam^o nat^l*

F^{do} Mierrs

Rectif^{do} Alto 0,85 ancho 1,11

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

R^{do} sin embarrotar Con moldura de talla Dorada y perteneciente á la G^a del Inf^o y Colg^{do} en id, id

N.º 194

G.P.



MIERRS (?)

Un cambista

T. 0,85 × 1,10

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

829

El transito de S^{ta} Rosa, en un Trono de nubes con varios niños, cuerpo entero y fig^a como de avara.

Autor

Rectif^{do} Alto 1,27 ancho 1,07

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

R^{do} F^{do} Con moldura lisa Dorada pertenece á la G^a del Inf^o y Colg^{do} en id, id



FRANCISCO DE HERRERA «EL MOZO»

La Magdalena penitente

L. 1,27 × 1,07

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada de Madrid.

830 *Tabla. El nacimiento del Hijo de Dios y adoracion de los pastores, á la Dra se ve á Sⁿ José y á la Izq^{da} un pastor con un cordero Cuerpo entero fig^a como de acuarta*

Autor

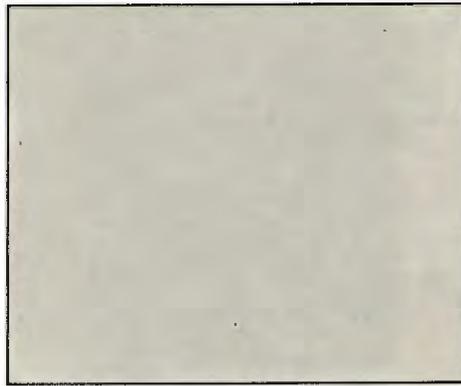
Rectif^{do} Alto 0,42 ancho 0,28

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

En muy buen estado Con moldura de talla dorada id, id, id

N.º 54

S.P.



Anónimo

Adoración de los pastores

T. 0,42 × 0,28

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

831

Un interior de una Galeria y á lo lejos se ve un asunto de Gloria, fig^a muy pequeñas

Autor Ribera

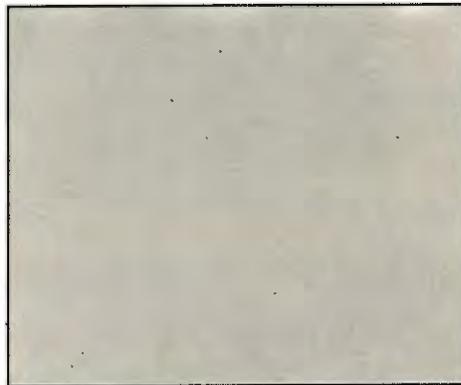
Rectif^{do} Alto 0,38 ancho 0,48

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

Escuela moderna en buen estado, Con moldura de talla Dorada pertenec^a á la G^a del Inf^e y Colg^{do} en id, id

N.º 140

G.P.



JUAN ANTONIO RIBERA (?)

Interior de galería

L. 0,38 × 0,48

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

832 *Tabla. Una vista del monasterio del escarial por la fachada principal, en su frente obejas y cabras pasciendo y á la Izq^{da} dos pastores.*

Autor Brambila

Rectif^{do} Alto 0,35 1/2 ancho 0,51

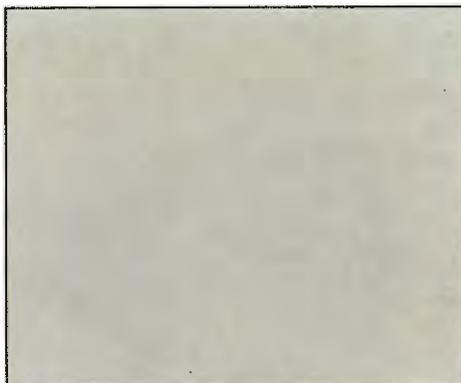
Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

Escuela Moderna en buen estado, Con moldura lisa Dorada pertenece á la G^a del Inf^e y Colg^{do} en id, id

Pasó á la Galeria Pral

N.º 92

G.P.



FERNANDO BRAMBILA

Vista del Monasterio de El Escorial

T. 0,35 × 0,51

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 833 *Tabla. Un quimico en un laboratorio, vestido con una tunica Gris, soplando en un ornillo, fig^a como de acuarta*

Autor Teniers

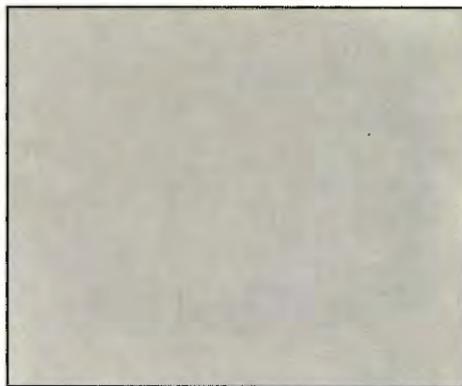
Rectif^{do} Alto 0,42 ancho 0,71 1/2

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

Sin embarrotar, R^{do} Con moldura de talla dorada y perteneciente á la G^a del Inf^{te} y Colg^{do} en id, id

N.º 33

G.P.



DAVID TENIERS

Un alquimista

T. 0,42 × 0,71

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 834 *Tabla. Un frutero en que se ve un canastillo con ubas, y sobre una mesa aves muertas y frutas*

Autor F^o Sanchez Cotan

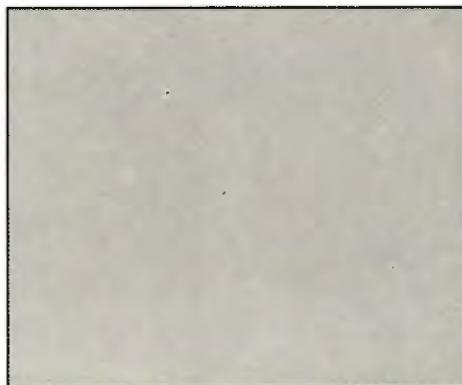
Rectif^{do} Alto 0,69 ancho 1,07

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

Sin embarrotar pero en buen estado, Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 105

G.P.



JUAN SÁNCHEZ COTÁN

Bodegón

T. 0,69 × 1,07

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 835 *Tabla. El Descendimiento de la Cruz en q^e se ve a Jesucristo sosteniendo p^r varios fig^s, en primer termino la Virgen sentada y la Magdalena besando los pies á Cristo. Cuerpo ent^o y fig^a como de media vara*

Autor Juan de Juanes

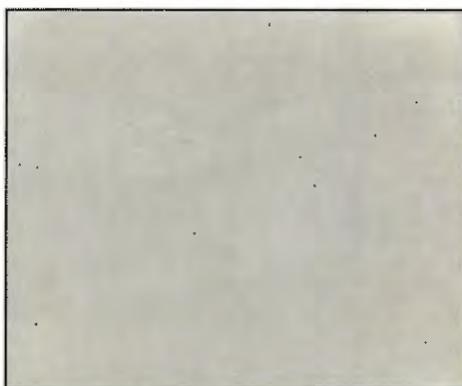
Rectif^{do} Alto 0,85 ancho 0,65 1/2

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

Sin embarrotar pero en buen estado y Con moldura de talla Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 18

G.P.



JUAN DE JUANES

El Descendimiento

T. 0,85 × 0,65

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 836** *Tabla. El nacimiento del Hijo de Dios, y adoracion de pastores, la Virgen esta, descubriendo al niño y á los lados varias S^{tas} Arrodillados con algunas trajes figuras como de a cuarta y cuerpo entero*
Autor

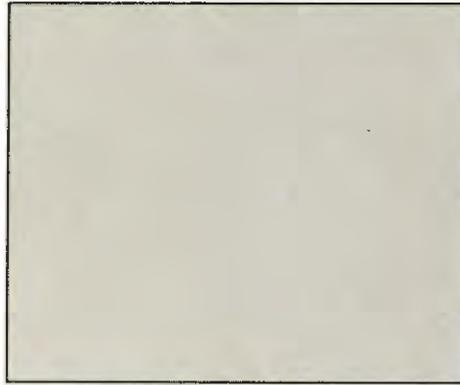
Rectif^{do} Alto 0,53 ancho 0,92

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

Sin embarrotar pero en buen estado y Colg^{do} en id, id, perteneciente á la G^a del Inf^e y con moldura de talla Dorada

N.º 126

G.P.



Anónimo

Adoración de los pastores

T. 0,53 × 0,92

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 837** *Tabla. La Anunciacion de nuestra Señora, en primer termino se ve un jarro con azucenas y en lo alto, el Padre eterno y el espiritu santo, Cuerpo ent^o y fig^a menor q^e el natural*
Autor

Rectif^{do} Alto 2,22 ancho 1,43

Sin Embarrotar ni R^{er}; Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id,

N.º 163

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

Anunciación

T. 2,25 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 2.828.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 837; Museo del Prado, 1942-1985, n.º 2.828.

Museo del Prado.

838

Una cueva de Ladrones, estos están en actitud de hacer fuego, cuerpo ent^o y fig^a como de acuarta.
Autor Ascensio Julia

Rectif^{do} Alto 0,40 ancho 0,56

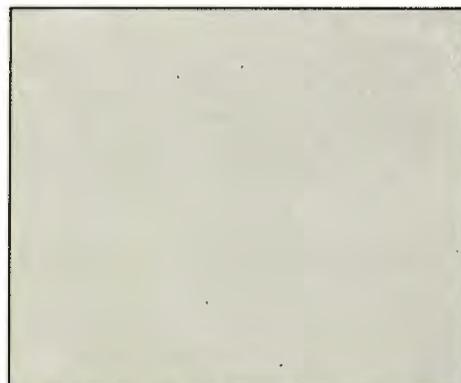
Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

En buen estado Con moldura de talla Dorada y Colg^{do} en id, id

Pasó al Negociado de Escuela Especiales piso 2.º

N.º 90

G.P.



ASCENSIO JULIA

Una cueva de ladrones

L. 0,40 × 0,56

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 839** *Tabla. La Anunciacion de Ntra Señora; en la parte alta se ven dos angeles tocando instrumentos y otro sosteniendo un libro encarnado. Cuerpo ent^o y fig^a como de tres cuartas*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,82 ancho 0,57 1/2

Sin embarrotar pero en buen estado Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 99

G.P.



Anónimo español del s. XVI

Anunciación

T. 0,81 × 0,57

Inventario actualizado: n.º 3.272.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real, de Madrid, por R.O., desde 1883.

- 840** *Tabla. Varias personas fumando y bebiendo, alrededor de una mesa Una de ellas en actitud de abrazar á una mujer, á la Izq^{da} se ve otro grupo en q^e está una fig^a tocando un violin; varios cacharos de cocina. Cuerpo entero y fig^a como de atercia -*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,60 1/2 ancho 0,80 1/2

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Sin embarrotar y R^{do} Con moldura de talla Dorada y Colg^{do} en id, id, perteneciente á la G^a del Inf^o

N.º 195

G.P.



Anónimo

Fumadores y bebedores

T. 0,60 × 0,80

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 841** *Tabla. Sⁿ Lorenzo diacono, con las parrillas en la mano Dra y un libro en la Izq^{da} Cuerpo ent^o y de tamaño natural.*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,82 ancho 0,78 1/2

Sin embarrotar en buen estado Con molduras lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 191

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

San Lorenzo

T. 1,83 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 1.300.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 841; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.185 a; 1910-1920-1972 y 1985, n.º 1.300.

Estuvo depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1933. Pasó al Museo de Santa Cruz y desde allí regresó al Prado en 1988.

Museo del Prado.

- 842** *Tabla. Jesucristo en el Calvario, con los ladrones y en el acto de elevar la Cruz de uno de estos, en primer termino se ven varias fig^a de soldados jugando á los Dados. Cuerpo ent^o y fig^a de acuarta.*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,72 1/2 ancho 1,04 1/2

Sin embarrotar ni R^{or} en id, id, id

N.º 201

G.P.



Anónimo flamenco s. XVII. MAESTRO DE LA CRUCIFIXIÓN

Jesucristo en el Calvario

T. 0,72 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 5.478.

Depositado en el Ayuntamiento de Écija (Sevilla), por R.O., desde 1887.

- 843** *Tabla. La Visitacion de la Virgen á S^{ta} Isabel, en segundo termino, se ve una fig^a á la puerta de una casa. Cuerpo ent^o y fig^a menor q^e el natural*

Autor

Rectif^{do} Alto 2,18 ancho 0,77

Sin embarrotar ni R^{or} Con moldura dorada lisa y Colg^{do} en id, id

N.º 79

S.E.



JUAN CORREA DE VIVAR

La Visitación. Reverso: San Jerónimo penitente

T. 2,18 × 0,77

Inventario actualizado: n.º 689.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 843; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 t; 1910-1985, n.º 689.

Museo del Prado.

- 844** *Tabla. S^{ta} Casilda, con flores en el regazo y una palma en la mano Dra. Cuerpo ent^o y fig^a poco mas de media vara*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,56 ancho 0,32

Sin id, id, y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 41

A.S.



Anónimo español del s. XVII

Santa Casilda

T. 0,55 × 0,31

Inventario actualizado: n.º 5.322.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

- 845** *Tabla. El Divino Pastor, alargando mieses á varios corderos q. estan á su lado. Cuerpo ent^o y fig^a de media vara.*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,47 1/2 ancho 0,36

Sin embarrotar y sin R^{or} y sin marco pero con el reverso Dorado y Colg^{do} en id, id

N.º 81

S.E.



Anónimo español de fines del s. XVII

El Buen Pastor

T. 0,47 × 0,36

Inventario actualizado: n.º 5.207.

Depositado en el Gobierno Civil de las Palmas de Gran Canaria, por R.O., desde 1940. Actualmente en el Museo-Casa Colón de esta ciudad.

- 846 *Tabla. S^{ta} Leocadia, un libro en la mano Izq^{da} y una palma en la Dra. Cuerpo ent^o y fig^a de media vara*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,55 ancho 0,31 1/2

id, id, id, y sin el reverso Dorado
N.º 39
A.S.



Anónimo español del s. XVII

Santa Leocadia

T. 0,55 × 0,31

Inventario actualizado: n.º 5.323.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

- 847 *Tabla. La Cena de Cristo con los apóstoles Sⁿ Juan está con la mano Dra sobre el pecho á dorando el Caliz fig^a como de media vara y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,75 ancho 1,06 1/2

Sin embarrotar ni R^{or} con moldura negra y filete Dorado y Colg^{do} en id, id
N.º 41
S.B.



Anónimo español del s. XVI

La Última Cena

T. 0,74 × 1,06

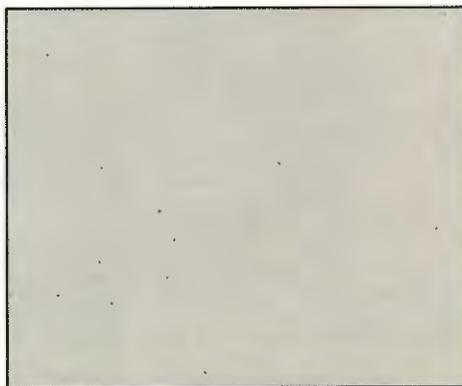
Inventario actualizado: n.º 3.271.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

- 848 *Tabla. El Angel Sⁿ Rafael con un pez en la mano Izq^{da} y una vara en la Dra. Cuerpo ent^o y fig^a de cinco cuartas.*
Autor

Rectif^{do} Alto 1,25 1/2 ancho 0,56

id, id, Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id,
N.º 41
S.S.



Anónimo

San Rafael

T. 1,25 × 0,56

Depositado en la Casa de Salud y Convalecientes de Nuestra Señora del Rosario de Madrid, por R.O., desde 1885. Sin localizar.

- 849 *Tabla. El Juicio final en q^o se ve á Jesucristo en la parte alta sobre la bola del mundo con los brazos estendidos y en la parte baja á la Dra del espectador varias fig^s tragandose las un dragon fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 1,36 1/2 ancho 1,00

Sin embarrotar y R^{do} y sin marco y Colg^{do} en id, id,
N.º 52
S.R.



JUAN CORREA DE VIVAR

El juicio final

T. 1,36 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 2.479.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 849; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 b.

Museo del Prado.

- 850** *Tabla. Un Angel con un incensario en la mano Izq^{da} Cuerpo entero y fig^a como de cinco cuartas (igual á los 40, 41 y 47)*

Autor

Rectif^{no} Alto 1,25 1/2 ancho 0,56

Sin id y sin R^{or} y Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 48

S.S.



Anónimo

Un ángel con un incensario en la mano

T. 1,25 × 0,56

Depositado en la Casa de Salud y Convalecientes de Nuestra Señora del Rosario de Madrid, por R.O., desde 1885. Sin localizar.

- 851** *Un bodegón. con una perdiz un besugo un pollo y una almidez*

f^{no} Montalvo

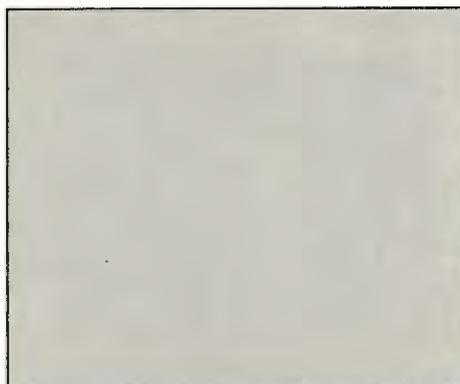
Rectif^{no} Alto 0,59 ancho 0,49

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Escuela moderna en buen estado Con moldura de talla Dorada y perteneciente á la G^a del Inf^o Colg^{do} en la Ordenacion de pagos

N.º 204

G.P.



BARTOLOMÉ MONTALVO

Bodegón

L. 0,59 × 0,49

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 852** *Tabla. Una fig^a con un lema en la mano Izq^{da} parece un profeta colocado en una ornacina fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{no} Alto 0,89 ancho 0,45

Sin R^{or} ni embarrotar y con moldura lisa Dorada en mal estado y Colg^{do} en el S. de la media Naranja

N.º 236

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

El profeta Jeremías

T. 0,88 × 0,44

Inventario actualizado: n.º 685.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 852; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 p; 1910-1920, y 1972, n.º 685.

Depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1932. Actualmente en el Museo de Santa Cruz de esta ciudad.

- 853** *Tabla. S^{ta} Lusía martir con una palma en la mano Dra y una bandeja con los ojos dentro. fig de tres cuartos y cuerpo ent^o*

Autor Santiago Moran

Rectif^{no} Alto 0,94 ancho 0,41

id, id, id

N.º 230

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

Santa Lucía

T. 0,93 × 0,40

Inventario actualizado: n.º 681.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 853; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154; 1910-1920 y 1972, n.º 681.

Depositado en el Museo Municipal de Castrelos de Vigo, por O.M., desde 1935.

- 854** *Tabla. Sⁿ Bernardo Abad, con el báculo sobre el hombro Izq^{do} y un libro en las manos. fig^a de tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,93 ancho 0,39

id, id, id
N.º 241
G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

San Bernardo

T. 0,91 × 0,35

Inventario actualizado: n.º 680.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 854; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 k; 1910-1920-1972 y 1985, n.º 680.

Estuvo depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1935 a 1940.

Museo del Prado.

- 855** *Tabla. Una figura con un lema en la mano Dra y un cetro en la Izq á sus pies un arpa, fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o parece estar colocada en una ornacina.*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,91 ancho 0,44

id, id, id
N.º 249
G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

El profeta David

T. 0,87 × 0,43

Inventario actualizado: n.º 683.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 855; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 n; 1910-1920, 1972, n.º 683.

Depositado en el Museo de Santa Cruz de Toledo, por O.M., desde 1960.

- 856** *Tabla. Sⁿ Juan B^{ta} en el Desierto, con una cruz en la mano Izq^{da} y en ella el signo Agnus Dei. fig^a como de media vara. Cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,49 ancho 0,28 1/2

id, id, id
N.º 38
S.E.



Atribuido a ALEJANDRO DE LOARTE

San Juan Bautista

T. 0,49 × 0,28

Inventario actualizado: n.º 1.308.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 856; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.187 a; 1910-1920 y 1972, n.º 1.308.

Depositado en el Museo-Casa de Lope de Vega de Madrid, por O.M., desde 1934.

857

Jesucristo en el Calvario; á los pies se ve una calavera. (Cuadro en lienzo con respaldo de talla) fig^a mayor q^e el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor Ribalta

Rectif^o Alto 3,76 ¹/₂ ancho 2,46 p^r la luz del marco

Sin F^{or} ni R^{or} Con moldura lisa pintada de amarillo y filetes Doradas y Colg^{do} en id, id, id

N.º 86

S.P.



FRANCISCO RIBALTA

Cristo crucificado

L. 4,00 × 3,00

Inventario actualizado: n.º 6.653.

Catálogos: Museo del Prado 1873-1907, n.º 2.714 h

Depositado en el Monasterio de Poblet (Tarragona), por R.O., desde 1946.

858

Tabla. El Padre Eterno, en busto con la manos extendidas y el Espiritusanto en el pecho fig^a la mitad del nat^l

Autor Juan de Juanes

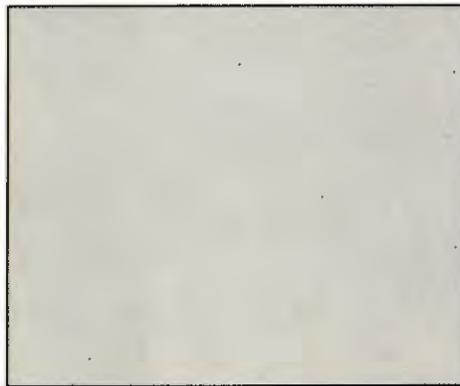
Rectif^o Alto 0,34 ancho 1,07

Inf^o D^o Sebast^o

Sin Embarrotar y R^{da} y Con moldura de pasta Dorada y Colg^{do} en id, id, id

N.º 72

G.P.



Atribuido a JUAN DE JUANES

El Padre Eterno

T. 0,34 × 1,07

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

859

Tabla. Un pontifice con tiara, capa encarnada y la Cruz de Carabaca en la mano Izq^{da} fig^a como de avara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^o Alto 0,64 ancho 0,41

Sin embarrotar ni R^{or} Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id, id

N.º 239

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

San Clemente Papa

T. 0,93 × 0,40

Inventario actualizado: n.º 679.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 859; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 j; 1910-1920, n.º 679.

Depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1932. Actualmente en el Museo de Santa Cruz de esta ciudad.

860

Tabla. Una fig^a con un lema en la mano Dra y cogiendose el ropaje con la mano Izq^{da} fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^o Alto 0,91 ancho 0,44

id, id, id,

N.º 246

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

El profeta Isaías

T. 0,87 × 0,48

Inventario actualizado: n.º 684.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 860; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 ó; 1910-1920-1972, n.º 684.

Depositado en el Museo de Santa Cruz de Toledo, por O.M., desde 1960.

- 861 *Tabla. Un S^{to} Dominico, con un libro encarnado en la mano Izq^{da} y una Cruz en la Dra y puesto los pies sobre un zorro. fig^a de tres cuartas y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,97 ancho 0,41

id, id, id
N.º 246
G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

Santo Domingo

T. 0,96 × 0,41

Inventario actualizado: n.º 682.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 861; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 m; 1910-1920 y 1972, n.º 682.

Depositado en el Museo Municipal de Castrelos de Vigo (Pontevedra), por O.M., desde 1935.

- 862 *Tabla. Una fig^a con un lema en la mano Izq^{da} (parece un profeta) Fig^a de tres cuartas y cuerpo ent^o*
Esta en una ornacina
Autor

Rectif^{do} Alto 0,90 ancho 0,44

id, id, id,
N.º 244
G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

El profeta Habacuc

T. 0,89 × 0,44

Inventario actualizado: n.º 686.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 362; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 q; 1910-1920, y 1972, n.º 686.

Depositado en el Museo de Santa Cruz de Toledo, por O.M., desde 1960.

- 863 *Tabla. La Magdalena en el Desierto con el pelo tendido hasta los pies fig^a de media vara y cuerpo ent^o*
Autor

R^{do} Alto 0,49 ancho 0,28 1/2

id, id, id
N.º 39
S.E.



Atribuido a ALEJANDRO DE LOARTE

La Magdalena penitente

T. 0,49 × 0,28

Inventario actualizado: n.º 1.309.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 863; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.187 b; 1910-1920 y 1972, n.º 1.309.

Depositado en el Museo-Casa de Lope de Vega, de Madrid, por O.M., desde 1934.

- 864** *Tabla. Sⁿ Juan B^a en el Desierto, con capa encarnada y un libro en la mano Izq^{da} fig^a como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,10 ancho 0,48

id, id, id

N.º 183

G.P.



Anónimo castellano de fines del s. xv

San Juan Bautista

T. 1,08 × 0,46

Inventario actualizado: n.º 1.922.

Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.194 b; 1910-1933 y 1972, n.º 1.922.

Depositado en el Museo Municipal de San Telmo, de San Sebastián, por O.M., desde 1940.

- 865** *Tabla. S^{ta} Catalina Sentada, con una espada en la mano Dra y una rueda en la Izq^{da} fig^a como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,79 ancho 0,28

id, id, id

N.º 56

S.E.



MAESTRO DE FRANCFORT

Santa Catalina

T. 0,79 × 0,27

Inventario actualizado: n.º 1.941.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 865; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.195; 1910-1985, n.º 1.865.

Museo del Prado.

- 866** *Tabla. S^t Tomas y S^o Matias, el primero con un libro en la mano Izq^{da} y una escuadra en la Dra. y el Seg^{do} con un libro en la mano Izq^{da} y un palo en la Dra. Cuerpo ent^o y fig^a como de tres cuartas*

Autor

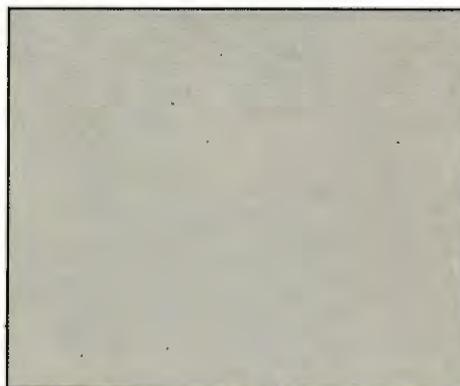
Rectif^{do} Alto 0,78 ancho 0,52

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Sin R^{ar} y Embarrotado con moldura lisa Dorada

en id, id

N.º 57



Anónimo

Santo Tomás y San Matías

T. 0,78 × 0,52

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 867** *Tabla. Dos fig^s principales de hombre y muger abrazándose, y á los lados varias fig^s de ambos sesos, á la puerta de un templo, en ultimo termino se ve la aparicion del angel á los pastores. Cuerpo ent^o y fig^a como de avara.*

Autor Correa

Rectif Alto 1,16 ancho 0,59 ¹/₂

Embarrotada y R^{da} y con moldura de pasta Dorada en id, id,

N.º 47

S.P.



AMBROSIUS BENSON

Abrazo ante la puerta dorada

T. 1,15 × 0,60

Inventario actualizado: n.º 1.935.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 867; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.197; 1910-1985, n.º 1.935

Museo del Prado.

- 868** *Tabla. Una S^{ta} sentada con un libro en las manos, al lado de un torreón o castillo; fig^s como de tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,79 ancho 0,27

Sin R^{ar} ni Emb^{ar} y con moldura lisa Dorada en id, id,

N.º 58

S.E.



MAESTRO DE FRANCFORT

Santa Bárbara

T. 0,79 × 0,27

Inventario actualizado: n.º 1.942.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 868; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.196; 1910-1985, n.º 1.942.

Museo del Prado.

- 869** *Tabla. Sⁿ Tiago menor y Sⁿ Felipe, el uno con un baculo, y el otro con una Cruz; fig^s como de tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

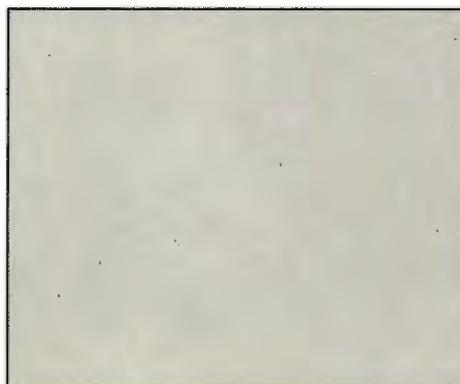
Rectif^{do} Alto 0,79 ancho 0,52

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Sin R^{ar} Embarrotada y con moldura lisa y Colg^{do} en id, id

N.º 52

S.G.



Anónimo

Santiago el Menor y San Felipe

T. 0,79 × 0,52

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 870** *Tabla. El Nacimiento de la Virgen con mugeres muy engalanadas sirviendola, á la Dra. se ve una fig. de muger, echando vino en un baso de oro fig^a como de avara y cuerpo ent^o*
Autor Correa

Rectif^{do} Alto 1,15 ancho 0,60

Embarrotada R^a Con moldura de pasta Dorada y Colg^{do} en id, id,
Media Naranja
N.º 67
S.P.



AMBROSIUS BENSON

Nacimiento de la Virgen

T. 1,15 × 0,60

Inventario actualizado: n.º 1.929.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 870; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.198; 1910-1985, n.º 1.929.

Museo del Prado.

- 871** *Tabla. Sⁿ Juan Evangelista con un caliz y un pajarito en la mano Izq^{da}, en la parte alta un lema. Figura un tercio del natural y cuerpo entero*
Autor

Rectif^{do} Alto 1,10 ancho 0,47

Sin R^{er} ni embarrotar. Con moldura lisa Dorada y en id, id,
N.º 189
G.P.



Anónimo castellano de fines del s. xv

San Juan Evangelista

T. 1,08 × 0,46

Inventario actualizado: n.º 1.923.

Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.194 a; 1920-1933 y 1972, n.º 1.923.

Depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por O.M., desde 1940.

- 872** *Tabla. La Circuncision del Niño Jesus al Sacerdote Simeon, á la Izq^{da} se ve una fig^a con una cesta con pichones. Cuerpo ent^o y fig^a mitad del natural. Autor*

Rectif^{do} Alto 2,20 ancho 0,78 1/2

Embarrotada R^a sin moldura y Colg^{do} en id, id,
N.º 1
S.R.



JUAN CORREA DE VIVAR

Presentación de Jesús en el Templo

T. 2,19 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 687.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 872; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 r; 1910-1985, n.º 687.

Museo del Prado.

- 873 *Tabla. La Oracion del huerto en la parte baja tres apóstoles dormidos, Cuerpo entº y menosq. el natº*
Autor

Rectifº Alto 2,20 ancho 0,78

Rº Embarrotada y Con moldura de pasta Dorada y en id, id, Mª Naranja

Nº 1

S.R.

Duplicado



JUAN CORREA DE VIVAR

La oración en el huerto

T. 2,19 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 688.

Catálogos: Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 s; 1910-1920 y 1972, n.º 688.

Estuvo depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1932. Pasó al Museo de Santa Cruz, también de Toledo, de donde regresó al Prado en 1988.

Museo del Prado.

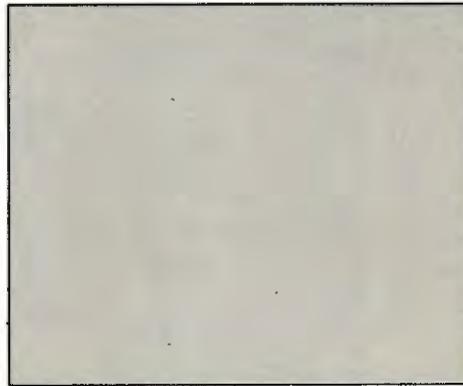
- 874 *Cobre. Sº Pedro, de medio cuerpo tamº nastº y á su espalda en una columna el Gallo.*
Autor

Rectifº Alto 0,89 ancho 0,67 Rectifº

En buen estado Con moldura lisa Dorada en id, id,

Nº 5

A.S.



Anónimo

San Pedro

C. 0,89 × 0,67

Depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884. Desaparecido en 1936.

875

- Tabla la Virgen de medio cuerpo tamº medio natº con el niño en los brazos en actitud de darle el pecho*
Autor

Rº Alto 0,67 ancho 0,52

Sin embarrotar ni Rº Con moldura de talla Dorada y Colgº en id, id

Nº 212

G.P.



Anónimo hispano-flamenco del s. XVI

Virgen con el Niño

T. 0,67 × 0,52

Inventario actualizado: n.º 3.604.

Museo del Prado.

- 876** *Tabla, parte de un cuadro. Sⁿ Juan está arrodillado con la Cruz en la mano Izq^{da} y dos trozos de fig en el lado Dro Cuerpo ent^o y fig^a como de avara*
 Autor Copia de Rafael

R^{do} Alto 1,10 ancho 0,54 Rectificado

Sin Embarrotar ni R^{ar} y con moldura de talla Dorada en la media naranja
 N.º 238
 G.P.



Copia de RAFAEL
San Juan Bautista niño (fragmento)
 T. 1,10 × 0,54
 Inventario actualizado: n.º 3.605.

Museo del Prado.

- 877** *Tabla. S^{no} Domingo de Guzman. Con un libro encarnado en la mano Izq^{da} y en la otra una palma á los pies el perro con el hacha Cuerpo ent^o y fig^a como de una vara*
 Autor Correa

R^{do} Alto 1,05 ancho 0,59 Rectif^{do}

R^a y embarrotada Con moldura lisa pintada y Colg^{da} en id, id
 en la media naranja
 N.º 121
 S.G.



AMBROSIUS BENSON
Santo Domingo de Guzmán
 T. 1,04 × 0,57
 Inventario actualizado: n.º 1.303.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 877; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.201 a; 1910-1985, n.º 1.303.

Museo del Prado.

- 878** *Tabla. Jesucristo al pie de la Cruz sostenido por la Virgen, y San Juan, á los pies la Magdalena y á la izq^{da} atributos de la pasion. Cuerpo ent^o y fig^a como de tres cuartas*
 Autor Correa

R^{do} Alto 1,25 ancho 0,60 Rectif^{do}

R^{do} y Emb^{do} y con moldura de pasta Dorada en id, id,
 En la media Naranja
 N.º 14
 S.S.



AMBROSIUS BENSON
La Piedad
 T. 1,24 × 0,60
 Inventario actualizado: n.º 1.927.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 878; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.199; 1910-1985, n.º 1.927.

Museo del Prado.

- 879 *Tabla. S^o Domingo con un templo en la mano Dra. y cogiendo con a Izq^{da} á un Relig^o q^e se encuentra arrodillado en actitud de horar; en la parte baja se ve una mitra y un libro Cuerpo ent^o y fig^a como de avara. Autor Correa*

Rectif^{do} Alto 1,05 ancho 0,59

*id, id, id. Con moldura lisa pintada y en id, id
En id, id
N.º 72
S.G.*



AMBROSIUS BENSON

Santo Tomás de Aquino y un donante

T. 1,04 × 0,57

Inventario actualizado: n.º 1.304.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 879; Museo del Prado: 1876-1907, n.º 2.201 b; 1910-1985, n.º 1.304.

Museo del Prado.

- 880 *Tabla. El Sepulcro de Jesucristo, con los Santos varones, la Virgen, San Juan y la Magdalena. Cuerpo ent^o y fig^a como de abara Autor Correa*

Rectif^{do} Alto 1,25 ancho 0,60

*R^a Embarrotada Con moldura de pasta Dorada
en id, id,
En la media Naranja
N.º 9
S.S.*



AMBROSIUS BENSON

Entierro de Cristo

T. 1,25 × 0,60

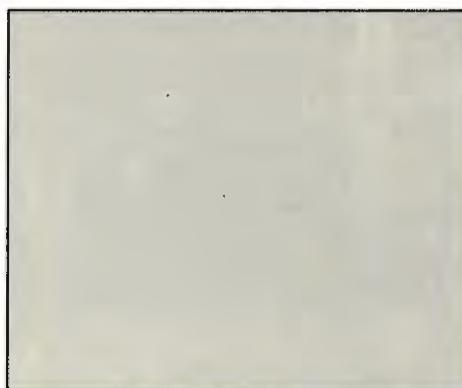
Inventario actualizado: n.º 1.928.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 880; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.200; 1910-1985, n.º 1.928.

Museo del Prado.

- 881 *Cobre. Sⁿ Franc^{co} de Paula, con una caña sobre el hombro derecho y sosteniendo con las manos un escudo. Mas de medio cuerpo, tamaño natural Autor*

Rectif^{do} Alto 0,89 ancho 0,67

*En buen estado Con moldura lisa Dorada y en id,
id,
id, id, id,
N.º 15
A.S.*



Anónimo

San Francisco de Paula

C. 0,89 × 0,67

Depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884. Desaparecido en 1936.

- 882 *Un busto. de tam^o nat^l, de la esposa de Carlos III, com el pelo empolvado y descotada*
Autor Mengs

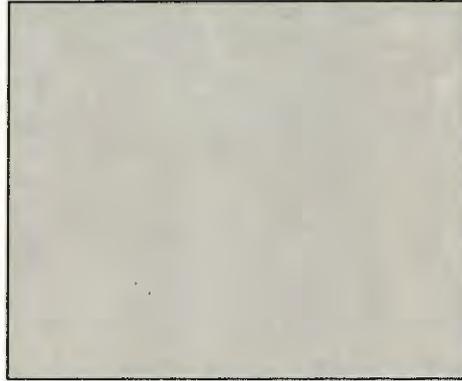
Rectif^o Alto 0,61 ancho 0,47

Inf^o D^o Sebast^o

F^{da} R^a con moldura de Talla Dorada y perteneciente á la G^a del Inf^o y Colg^{to} en el S de la media Naranja

N.º 76

G.P.



ANTON RAPHAEL MENGS

Retrato de María Amalia de Sajonia

L. 0,61 × 0,47

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 883 *Tabla. El Transito de Nta. Señora con acompañam^o de los apóstoles; em primer termino Sⁿ Juan arrodillado, con un libro en las manos Cuerpo ent^o y fig^a menor q^e el natural*
Autor

Rectif^o Alto 2,34 ancho 1,47 1/2 p^r la luz del marco.

R^{da} y embarrotada con moldura lisa Dorada en las Salas de las tablas

N.º 128

G.P



JUAN CORREA DE VIVAR

Tránsito de la Virgen

T. 2,54 × 1,47

Inventario actualizado: n.º 671.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 883; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.154; 1910-1985, n.º 671.

Museo del Prado.

- 884 *Tabla. Dos bustos de retratos de personajes, con gola y armadura, en el centro el sacramento figuras la mitad del natural y menos de medio cuerpo.*
Autor

Rectif^o Alto 0,43 ancho 1,46

Sin R^{ar} ni embarrotar y en id, id, con moldura lisa pintada

N.º 45

A.S.



Anónimo español del s. XVII

Adoración de la Eucaristía por los Marqueses de Poza

T. 0,42 × 1,47

Inventario actualizado: n.º 1.302.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 884; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.185 c; 1910-1920 y 1972, n.º 1.302.

Depositado en el Museo-Casa de Lope de Vega de Madrid, por O.M., desde 1934.

885

La Concepcion sobre un trono de niños y arriba el Espiritusanto. Cuerpo entº y tamº natº (medio punto)
 Autor fº Carnicero

Rº Alto 2,50 ancho 1,38

Sin Fº ni Rº Con moldura lisa Dorada en id, id,
 N.º 27
 A.S.



ANTONIO CARNICERO

Inmaculada Concepción

L. 2,50 × 1,38

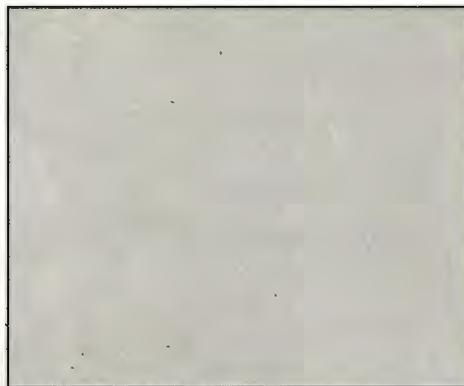
Inventario actualizado: n.º 6.400

Depositado en el Asilo de Cigarreras de Madrid, por R.O., desde 1872. Actualmente desde fecha desconocida, en la Capilla del Instituto de Obstetricia y Ginecología, dependiente de la Comunidad Autónoma Madrileña.

886 *Tabla. Cristo difunto en el regazo de su madre, y á los lados Sº Juan; las marías y los Sºos varones, Cuerpo entº y figº del tamaño natural.*
 Autor Voltterr

Rº Alto 1,98 ancho 1,49 pº la luz del marco

Infº Dº Sebastº
 Rºa embarrotada Con moldura lisa Dorada en id,
 id
 N.º 87
 G.P.



DANIEL DE VOLTERRA (?)

Cristo difunto en el regazo de su madre

T. 1,98 × 1,49

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

887 *Tabla. Jesucristo, Coronando á su santísima Madre, con acompañamº de virgenes y martires, cantando y tocando; figºs como de avara y cuerpo entº y figº como de avara*
 Autor

Rectifº Alto 1,28 ancho 0,91 pº la luz del marco

Sin Rº ni embº con moldura de talla antigua y en id, id,
 N.º 170
 G.P.



MAESTRO SEGOVIANO DE LAS ONCE MIL VIRGENES

Coronación de la Virgen

T. 1,29 × 0,92

Inventario actualizado: n.º 1.290.
 Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º887; Museo del Prado, 1873-1907, n.º2.184; 1910-1985, n.º1.290.

Museo del Prado.

- 888 *Tabla. Una Sacra familia, Sⁿ José la Virgen y el niño, á quien su madre da el pecho, Sⁿ Jose en actitud de dibujar, en un papel q^e tiene en la mano Izq^{da} Cuerpo ent^o y fig^a como de avara.*

Autor Lucas de Olanda

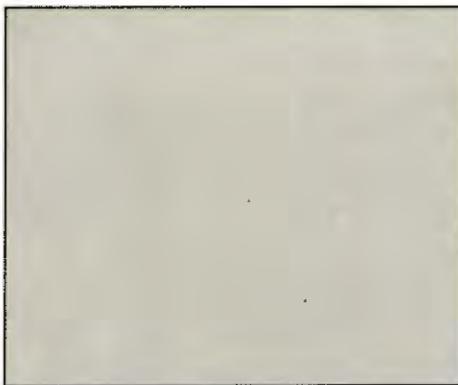
Rectif^{do} Alto 1,35 ancho 1,09 p^r la luz del marco

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Sin Emb^{lar} ni R^{ar} Con moldura de talla dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 104

G.P.



LUCAS DE LEYDEN (?)

Sagrada Familia

T. 1,35 × 1,09

Devuelto al infante don Sebastián en 1861

- 889 *Tabla. Con un sobrante en el centro; Jesucristo Difunto; sostenido p^r los santos varones, en el Desenso de la Cruz, se ve en primer termino á la Virgen desmaya en los brazos de Sⁿ Juan y las Marias; fig^{as} de tam^o nat^l y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} alto 2,02 1/2 ancho 2,64 p^r la luz del marco

Sin id, id, Con moldura lisa pintada y Colg^{do} en id, id

N.º 152

G.P.



Copia de ROGER VAN DER WEYDEN

Descendimiento de la Cruz

T. 2,00 × 2,63

Inventario actualizado: n.º 1.894.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 889; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.193 a ; 1910-1985, n.º 1.894.

Museo del Prado.

- 890 *Tabla. Un angel arrodillado con un incensario en las manos; fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.*

Autor Juan de Juanes

Rectif^{do} Alto 0,89 1/2 ancho 1,20

Sin emb^{lar} ni R^{ar} Con moldura de talla Dorada antigua y Colg^{do} en id, id

N.º 181

G.P.



Atribuido a JUAN DE JUANES

Ángel turiferario

T. 0,89 × 1,20

Inventario actualizado: n.º 857.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 890; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.166 g; 1910-1920 y 1972, n.º 857.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Álava, en Vitoria, por O.M., desde 1944.

- 891** *Tabla. Un angel arrodillado, con un incensario en las manos, con la naveta en el suelo fig^a de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ*

Autor Juan de Juanes



Rectif^o Alto 0,89 1/2 ancho 1,20

id, id, id

N.º 188

G.P.

Atribuido a JUAN DE JUANES

Ángel turiferario

T. 0,89 × 1,20

Inventario actualizado: n.º 856.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 891; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.166 f; 1910-1920 y 1972, n.º 856.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Álava en Vitoria, por O.M., desde 1944.

- 892** *Tabla. La Virgen poniendo la casulla á Sⁿ Ildefonso, en la parte baja hay dos fig^a q^e tienen en las manos unas velas encendidas. Cuerpo ent^o y fig^a como de avara.*

Autor



Rectif^o Alto 1,27 1/2 ancho 0,90 1/2 p^r la luz del marco

Sin id, id, id

N.º 200

G.P.

MAESTRO SEGOVIANO DE LAS ONCE MIL VIRGENES

Imposición de la casulla a San Ildefonso

T. 1,65 × 0,91

Inventario actualizado: n.º 1.294.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 892; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.184 f; 1910-1985, n.º 1.294.

Museo del Prado.

- 893** *Tabla. La Virgen, el Niño y S^{ta} Ana, sentadas, esta alargando una manzana á la Virg. Cuerpo ent^o y fig^a como de avara.*

Autor Correa



Rectif^o Alto 1,24 ancho 0,91

Sin emb^{ar} ni R^{ar} Con moldura lisa pintada y Col- g^{da} en id, id

N.º 69

S.P.

AMBROSIUS BENSON

Santa Ana, la Virgen y el Niño

T. 1,25 × 0,90

Inventario actualizado: n.º 1.933.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 893; Museo del Prado, 1973-1907, n.º 2.197; 1910-1985, n.º 1.933.

Museo del Prado.

- 894 *Tabla. La transfiguracion del S^r en el monte tabor, en la parte baja se ve un apostol inclinado hacia el suelo con las manos en el rostro. Cuerpo ent^o y fig^a como de avara.*

Autor Juan de Juanes

R^{do} Alto 2,35 1/2 ancho 1,06 1/2 p^r la luz de marco

Inf^o D^o Sebast^o

R^{do} y emb^{do} y con moldura de talla Dorada perteneciente á la G^a del Inf^o y Colg^{do} en id, id

N.º 30

S.P.



NICOLÁS BORRÁS

Transfiguración

T. 2,35 × 1,06

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada en Madrid.

- 895 *Tabla apaisada. La Magdalena en el Desierto, recostada sobre una roca, con la calavera en el suelo y la Cruz á la Izq^{da} del espectador fondo de pais. Cuerpo ent^o y fig^a poco mas de media vara*

Autor Maino

R^{do} Alto 0,58 1/2 ancho 1,53 1/2 p^r la luz del marco

Sin emb^{tar} ni R^{ar} con moldura lisa Dorada Colg^{do} en id, id

N.º 47

S.G.



JUAN BAUTISTA MAINO

La Magdalena penitente

T. 0,58 × 1,55

Inventario actualizado: n.º 3.225.

- 896 *Tabla. Cristo difunto en los brazos de su madre; fig^a de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,05 ancho 0,74 p^r la luz del marco

Sin emb^{tar} ni R^{ar} Con moldura de talla Antigua y Colg^{do} en id, id

N.º 225

G.P.



Copia de QUINTIN METSYS

La Piedad

T. 1,16 × 0,77

Inventario actualizado: n.º 2.214.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 896, n.º 896; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.202 b; 1910-1920 y 1972, n.º 2.214.

Depositado en el Museo de Málaga por O.M., desde 1932.

- 897** *Tabla. La Resurrección de Jesucristo, en q^e se ve á este de pie al lado del sepulcro con una bandera encarnada en al mano Izq^{da} y en primer termino dos sayones, uno de pie con lanza en la mano y el otro recostado* Cuerpo ent^o y fig^a como de tres cuartas.

Autor

Rectif^{no} Alto 1,26 1/2 ancho 0,91 p^r la luz del marco

Sin id, id, Con moldura lisa dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 132

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

La Resurrección

T. 1,26 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 675.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 897; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 f; 1910-1920 y 1972, n.º 675.

Depositado en el Museo de Zaragoza, por O.M., desde 1933.

- 898** *Tabla. El transito de la Virgen, en q^e se ven varias fig^s ausiliando y otros arrodilladas. Cuerpo ent^o y fig^a como de avara*

Autor

R^{do} Alto 2,12 ancho 1,13 p^r la luz del marco

Sin emb^{tar} ni R^{ar} Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 2

G.P.



MAESTRO DE LA SISLA

El tránsito de la Virgen

L. pasado a T. 2,12 × 1,13

Inventario actualizado: n.º 1.259.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 898; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.183; 1910-1985, n.º 1.259.

Museo del Prado.

- 899** *Tabla. La Virgen, S^{ta} Ana y el niño jugando con una cierva; fig^s tam^o nat^l y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{no} Alto 1,30 ancho 0,95

id, id, id

N.º 165

G.P.



Copia de LEONARDO DA VINCI

La Virgen con el Niño y Santa Ana

T. 1,29 × 0,94

Inventario actualizado: n.º 505.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 2.205; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.205; 1910-1920, n.º 505.

Museo del Prado.

- 900** *Tabla. La degollacion de un S^{to} está tendido en el suelo con la cabeza dividida, á la Izq^{da} del espectador en primer termino se ve al verdugo con la segur en la mano Dra. y en segundo termino varias fig^s a caballo. Cuerpo ent^o y figura como de tres cuartas*
Autor

Rectif^{no} Alto 1,27 ancho 0,89

*id, id, id,
N.º 168
G.P.*



Anónimo flamenco del s. XVI

Degollación de San Pablo

T. 1,27 × 0,89

Inventario actualizado: n.º 5.106.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

Museo del Prado.

- 901** *Tabla. Jesucristo en la Cruz á los lados la Virgen y San Juan, orleando todo alrededor con diferentes asuntos; fig^s como de cinco cuartas y cuerpo ent^o.*
Autor

Rectif^{no} Alto 1,95 ancho 1,72 p^r la luz del marco.

*id, id, id, y con moldura pintada en id, id
N.º 107
G.P.*



VRANCKE VAN DER STOCKT

La Redención (Tríptico). Tabla central: Cristo en la cruz entre la Virgen y San Juan. Puerta izquierda: La expulsión del Paraíso. Puerta Derecha: El Juicio Final

T. 1,95 × 1,72 (tabla central) y por 1,95 × 0,77, las puertas
Museo del Prado, n.º 1.888.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 901; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.189; 1910-1985, n.º 1.888.

Museo del Prado.

- 902** *Tabla. La visitacion de la Virgen á S^{ta} Isabel á la Dra. del espectador, se ve una casa, y á la puerta una fig^a. fig^a la mitad del nat^o y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{no} Alto 2,00 ancho 1,14 p^r la luz del marco.

*Sin R^{or} ni emb^{lor} con moldura dorada lisa y Colg^{do}
en la Sala de las tablas
N.º 9
G.P.*



MAESTRO DE LA SISLA

La Visitación

T. pasada a L. 2,00 × 1,14

Inventario actualizado: n.º 1.255.

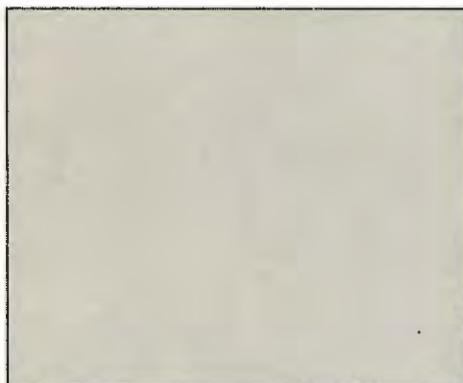
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 902; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.179; 1910-1985, n.º 1.255.

Museo del Prado

- 903** *Tabla. La oración del huerto; en lo alto se ve al angel con el Caliz y la Cruz, en primer termino tres apostoles dormidos. fig^s como de avara y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 1,14 ancho 0,74

*Inf^o Dⁿ Sebastⁿ
Sin R^{ar} y embarrotado con moldura lisa Dorada
y Colg^{do} en id, id,
N.º 182
G.P.*



Anónimo

La oración en el huerto

T. 1,14 × 0,74

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 904** *Tabla. El martirio de Sⁿ Andres, en q^e se ve á este colocado en el aspa á la Dra. del espectador se ve un soldado armado con una bandera encarnada en la mano Dra, y al otro lado varias fig^s fig^s como de tres cuartas y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,99 ancho 0,70

*Sin R^{ar} ni emb^{ar} y con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id
N.º 122
G.P.*



JUAN CORREA DE VIVAR

El martirio de San Andrés

T. 0,90 × 0,70

Inventario actualizado: n.º 674.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 904; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 c; 1910-1920 y 1972, n.º 675.

Depositado en el Museo de Santa Cruz de Toledo, por O.M., desde 1960.

- 905** *Tabla. La Circuncisión del Señor en q^e se ve á la Virgen, presentando al niño de Dios al Sacerdote, sobre una mesa circular; fig^s como de avara y cuerpo ent^o*
Autor

Rectif^{do} Alto 1,08 ancho 0,73

*id, id, id
N.º 190
G.P.*



Anónimo del s. XVI

Presentación del Niño Jesús en el Templo

T. 1,08 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 5.489.

Depositado en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, por O.M., desde 1944.

- 906** *Tabla. La Circuncion del Señor, en q^e se ve á la Virgen, con el niño Dios ante el Sacerdote á la Izq^{da} del espectador, se ve una fig^a con manto encarnado apoyandose en un baculo; fig la mitad del nat^l y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 2,13 ancho 1,02 p^r la luz del marco.

*id, id, id
N.º 150
G.P.*



MAESTRO DE LA SISLA

La Circuncisión

L. pasado a T. 2,13 × 1,02

Inventario actualizado: n.º 1.258.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 906; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.182; 1910-1985, n.º 1.258.

Museo del Prado.

- 907** *Tabla. Las tentaciones de Sⁿ Antonio Abad, en q^e se ve al S^{no} tendido rodeado de fig^a ridiculas, en el aire se ve la fig^a de Jesucristo en una aureola dorada fig^a como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,12 ancho 0,78

*Sin embarrotar ni R^{er} y con moldura Dorada lisa y Colg^{do} en id, id,
N.º 157
G.P.*



Anónimo español del s. xv

Tentaciones de San Antonio Abad

L. 1,11 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 1.295.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 907; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.184; 1910-1920 y 1972, n.º 1.295.

Estuvo depositado en el Museo de Santa Cruz de Toledo, por O.M., desde 1960 a 1988.

Museo del Prado.

- 908** *Tabla circular. El exceomo, en q^e se ve en Primer termino una fig en busto presentandole una caña y otros dos sayones, con unos palos apretandole la corona de espinas fig^a la mitad del natural y casi de cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,89 ancho 0,90

*Embarrotado y R^{do} y con moldura lisa y Colg^{do} en id, id
N.º 116
G.P.*



JUAN CORREA DE VIVAR

Coronación de espinas

T. 0,89 de diámetro

Inventario actualizado: n.º 669.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 908; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.152; 1910-1920 y 1972, n.º 669.

Depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M, desde 1932. Actualmente en el Museo de Santa Cruz de esta ciudad.

909

Una familia de ereges, maltratando un Crucifijo y poniendole al fuego de una chimenea varias fig^s de hombre y muger con manojos de zarzas para azotarle fig^a menor q^e el natural y cuerpo ent^o

F^{do} Camilo

Rectif^{do} Alto 2,07 ancho 2,30 p^r la luz del marco

F^{do} R^{do} con moldura pintada y con filetes Dorados y Colg^{do} en id, id

N.º 1

E.P.



FRANCISCO CAMILO

Ultrajes al Crucifijo

L. 2,10 × 2,30

Inventario actualizado: n.º 5.107.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 909.

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M. desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en este mismo Museo por R.O. desde 1883 a 1981.

910 Tabla apaisada. La Magdalena hechada en el suelo, apoyando la cabeza en la mano Dra. contemplando un Cristo q^e tiene en la Izq^{da} y al lado un frasco y una calavera. fig^s de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor Becerra



GASPAR BECERRA (?)

Magdalena penitente

T. 0,76 × 2,10

Inventario actualizado: n.º 608.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 910; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.138 c; 1910-1920, n.º 608.

Rectif^{do} Alto 0,76 ancho 2,10 p^r la luz del marco

Sin Emb^{ar} ni R^{ar} Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 53

S.E.

911 Tabla. S^{ta} Ursula y las Once Mil Virgenes en primer termino, se ve á la S^{ta} con traje bordado y una bandera blanca en la mano Dra y á los lados un pontifise y varios Cardenales; fig^s como de avara y cuerpo ent^o

Autor



MAESTRO SEGOVIANO DE LAS ONCE MIL VÍRGENES

Santa Úrsula con las once mil vírgenes

T. 1,12 × 0,79

Inventario actualizado: n.º 1293.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 911; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2184 b; 1910-1985, n.º 1293.

Rectif^{do} Alto 1,12 ancho 0,77

id, id, id

Museo del Prado.

- 912** *Tabla circular. Cristo en el pretorio de Pilatos se ven varias fig^s con lanzas y una bandera encarnada fig^a como de avara y casi de cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,90 ancho 0,88

Emb^{do} R^{do} y Con moldura Dorada lisa y colg^{do} en id, id

N.º 118

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

Ecce-Homo

T. 0,90 de diámetro

Inventario actualizado: n.º 670.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 912; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.153; 1910-1920 y 1972, n.º 670.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por O.M., desde 1941.

- 913** *Tabla. La Anunciacion de Nra. Señora en q^a se ve al angel con tunica blanca bordada de oro teniendo en la mano izq^{da} un lema; fig^a la mitad del nat^l y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 2,03 ancho 1,00 $\frac{1}{2}$ p^r la luz del marco

Sin R^{ar} ni emb^{tar} Con moldura de talla Dorada antigua y Colg^{do} en id, id

N.º 8

G.P.



MAESTRO DE LA SISLA

Anunciación

T. pasada a L. 2,00 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 1.254.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 913; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.178; 1910-1985, n.º 1.254.

Museo del Prado.

- 914** *Tabla. El Martirio de Sⁿ Lorenzo, en q^a se ve al S^o en las parrillas sobre el fuego y un sayon sosteniendole con una orquilla. fig^a como de media vara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,02 ancho 0,72

Sin Emb^{tar}. ni R^{ar} y Con moldura Dorada lisa y Colg^{do} en id, id,

N.º 119

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

Martirio de San Lorenzo

T. 1,02 × 0,72

Inventario actualizado: n.º 691.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 914; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 v; 1910-1920 y 1972, n.º 691.

Depositado en el Museo Municipal de Castrelos de Vigo (Pontevedra), por O.M., desde 1935.

- 915 *Tabla. En q^a se ve un S^o con capa encarnada obrando un milagro con un tullido q. esta sentado con una muleta en la mano. fig^s como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{no} Alto 1,05 ancho 0,77

id, id, id

N.º 20

E.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

San Pedro curando al paralítico

T. 1,30 × 0,75

Inventario actualizado: n.º 676.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 915; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2154 g; 1910-1920, y 1972, n.º 676.

Depositado en el Museo de Málaga, por O.M., desde 1933.

- 916 *Tabla. Una familia de hereges, azotando un crucifijo he hiriendole con armas, á la Dra del espectador se ve una muger sentada; atando unas zarzas. fig^s menos q^e el nat^l y cuerpo ent^o*

Autor Camilo

Rectif^{no} Alto 2,07 ancho 2,30 p^r la luz del marco

F^{do} R^{do} Con moldura lisa pintada y con filetes dorados y Colg^{do} en id, id

N.º 26

E.P.



FRANCISCO CAMILO

Profanación de un crucifijo

L. 2,07 × 2,30

Inventario actualizado: n.º 3.775.

Estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886 a 1972.

Museo del Prado.

- 917 *Tabla. Medio punto. El Descendimiento de la Cruz, en q^a se ve á Cristo sostenido p^r los S^{os} varones; á los pies su madre santísima desmayada en los brazos de las marías fig^s la mitad del nat^l y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{no} Alto 2,28 ancho 1,80 p^r la luz del marco

Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

Sin Emb^{ar} ni R^{ar} Con moldura lisa pintada y Colg^{do} en id, id

N.º 111

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

Descendimiento de la Cruz

T. 2,25 × 1,78

Inventario actualizado: n.º 6.996

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Adquirido para el Museo del Prado en 1984. Inventario Nuevas Adquisiciones, n.º 2.044.

Museo del Prado

- 918** *Tabla. S^a Bernardo arrodillado, recibiendo el nectar de la Virgen, q^e esta en un trono de Gloria fig menor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,67 ancho 1,27 p^r la luz del marco

Sin emb^{tar} ni R^{ar} Con moldura Dorada lisa y en id, id, id

N.º 141

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

Aparición de la Virgen a San Bernardo

T. 1,70 × 1,30

Inventario actualizado: n.º 2.832.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 918; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 2.832.

Museo del Prado.

- 919** *Tabla medio punto. El nacimiento del hijo de Dios, la Virgen y S^a Jose, arrodillados al lado del niño, en la parte alta varios grupos de angel: tam^o menor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto, 2,25 ancho 1,78 p^r la luz del marco

Sin id, id, y con moldura lisa pintada y Colg^{do} en id, id

N.º 123

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

La Natividad

T. 2,28 × 1,83

Inventario actualizado: n.º 690.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 919; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 u; 1910-1985, n.º 690.

Museo del Prado.

- 920** *Tabla. La Virgen y S^a Ana, sentadas, sosteniendo la Virgen al niño Dios, q^e esta leyendo en un libro q^e le presenta S^a Ana. fig^s como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,97 ancho 0,93

Sin R^{ar} ni Emb^{tar} y Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id,

N.º 110

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

La Virgen, el Niño y Santa Ana

T. 0,94 × 0,90

Inventario actualizado: n.º 672.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 920; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 c; 1910-1985, n.º 920.

Museo del Prado.

- 921 *Tabla. Sⁿ Jeronimo de rodillas, orando ante un Crucifijo y una Calavera y teniendo una piedra en la mano Dra. fig como de avara y Cuerpo ent^o (fig^a circular)*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,89 ancho 0,91

Embarrotada y sin R^{ar} y en id, id, id

N.º 53

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

San Jerónimo penitente

T. 0,89 de diámetro

Inventario actualizado: n.º 4.798.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 921.

Estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Orense (actualmente Instituto «Otero Pedrayo»), por R.O., desde 1904 a 1988.

Museo del Prado.

- 922 *Lienzo puesto en una tabla. Sⁿ Isidro Labrador, de rodillas orando, ante nuestra Señora de la Almu- dena fig^a como de media vara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,66 ancho 0,39

Sin F^{ar} ni R^{ar} y Con marco pintado y Colg^{do} en id, id,

N.º 15

S.P.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Isidro en oración

L. 0,60 × 0,39

Inventario actualizado: n.º 1.229.

Catálogos: Museo del Prado, 1910-1920 y 1972, n.º 1.229.

Depositado en el Museo Municipal de Madrid, por R.O., desde 1924.

- 923 *Tabla. La Virgen sentada, con el niño en el regazo q^e tiene un gilguero en la mano, en la parte alta cuatro mancebos sosteniendo una corona, y mas arriba el espiritusanto. fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,00 ancho 0,61

Sin Emb^{ar} ni R^{ar} Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id,

N.º 33

S.S.



Anónimo toledano del último tercio del s. XVI. Copia de LUIS DE VELASCO

Virgen con el Niño, rodeada de santos

T. 1,05 × 0,61

Inventario actualizado: n.º 3.398.

Depositado en la Congregación de la Purísima Concepción, en la Iglesia de San José de Madrid, por R.O., desde 1898.

- 924** *Tabla. La Adoracion de los Reyes al niño de Dios á la Dra del espectador se ve una fig^a con capa y turbante blanco y una copa de oro en la mano fig^a la mitad del nat^l y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 2,14 ancho 1,09 p^r la luz del marco.

Sin Embarrotar ni R^{er} y Con moldura Dorada lisa y Colg^{do} en id, id,

N.º 3

G.P.



MAESTRO DE LA SISLA

Adoración de los Reyes

L. pasado a T. 2,14 × 1,09

Inventario actualizado: n.º 1.256.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 924; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.180; 1910-1985, n.º 1.256.

Museo del Prado.

- 925** *Tabla. Jesucristo con la Magdalena, arrodillada á sus pies, con la mano Izq^{da} sobre el pecho, y Cristo con una pala en la mano Dra. fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l*

Autor

Rectif^{do} Alto 2,16 ancho 1,57 p^r la luz del marco

Sin id, id Con moldura lisa pintada y Colg^{do} en id, id

N.º 85

S.P.



GIULIO ROMANO y GIAN FRANCESCO PENNI

Noli me tangere

T. 2,20 × 1,60

Inventario actualizado: n.º 323.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 925; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.128 e; 1910-1985, n.º 323.

Museo del Prado.

- 926** *Tabla. Jesucristo presentado al pueblo p^r Pilatos y dos sayones uno le tiene asido de las manos p^r una cuerda fig^a tam^o nat^l y mas de medio cuerpo*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,26 ancho 0,96

Sin Embarrotar ni R^{er} Con moldura Dorada lisa y Colg^{do} en id, id,

N.º 82

S.G.



Anónimo flamenco (?) del s. XVI

Jesucristo presentado al pueblo

T. 1,26 × 0,96

Inventario actualizado: n.º 4.924.

Estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887. En 1890 pasó al Palacio Episcopal de Vitoria, desde donde regresó al Prado en 1980.

Museo del Prado.

- 927** *Tabla. S^{ta} Catalina martir, con la espada en la mano Izq^{da} de mas de medio cuerpo tam^o nat^l*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,78 ancho 0,60

id, id, id
N.º 56
G.P.



CARVALHO

Doña Catalina de Austria, reina de Portugal, como Santa Catalina

T. 0,78 × 0,60

Inventario actualizado: n.º 1.320.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 927; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.150; 1910-1933, y 1972, n.º 1.320.

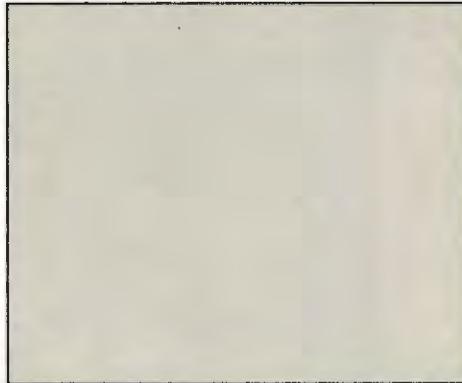
Estuvo depositado en el Museo de Santa Cruz de Toledo, por O.M., desde 1960 a 1984.

Museo del Prado.

- 928** *Tabla. Una sacra familia, en q^e se ve á la Virgen con el niño en el regazo. A la Dra Sⁿ Jose y otra fig^a á la Izq^{da} fig^a de más de medio cuerpo y tam^o nat^l*
Autor

Rectif^{do} Alto 0,92 ancho 0,75

id, id, id
N.º 68
S.G.



Anónimo

Sagrada Familia

T. 0,92 × 0,75

Depositado en el Museo Provincial de San Sebastián, por R.O., desde 1884. Desaparecido en el incendio ocurrido en la Diputación de esta ciudad en 1885.

- 929** *Tabla. La Virgen sentada con el niño en el regazo, y á los lados Sⁿ José y un angel fig^a de mas de medio cuerpo y tam^o medio nat^l*
Autor

Rectif^{do} Alto 1,03 ancho 0,74

id, id, id,
N.º 64
C.B.



Anónimo flamenco del s. XVI. Atribuido a MARCELO COFFERMANS

Virgen con el niño

T. 1,04 × 0,71

Inventario actualizado: n.º 1936.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 929; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.202 a; 1910-1920 y 1972, n.º 1.936.

Depositado en el Museo de Málaga, por O.M., desde 1933.

- 930** *Tabla. La Adoracion de los S^{tos} Reyes á la Dra. S^{ta} José, con la vara en la mano Dra. y el sombrero en la Izq^{da} y al otro lado el Rey Melchor con un cetro en la mano Dra. y una copa en la Izq^{da}. Fig^s como de atres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,52 ancho 1,36

*id, id, id,
N.º 7
G.P.*



MAESTRO DEL HIJO PRÓDIGO

Adoración de los Reyes

T. 1,52 × 1,36

Inventario actualizado: n.º 5.987.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 930.

Depositado en el Museo de Pontevedra por O.M., desde 1931. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados, de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

- 931** *Tabla. La incredulidad de S^{to} Tomas, introduciendo un dedo en la llaga de Jesucristo. Fig^a de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,26 ancho 0,96

*id, id, id,
N.º 95
S.G.*



Anónimo flamenco (?) del s. XVII

Incredulidad de Santo Tomás

T. 1,26 × 0,96

Inventario actualizado: n.º 3.874.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Mondariz (Pontevedra), por R.O., desde 1904 a 1972.

- 932** *Tabla. S^{ta} Estevan Protomartir de cuerpo ent^o tam^o nat^l, con una palma en la mano Dra. Con la Izq^{da} cogiendose el ropaje. Donde lleva piedras.*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,80 ancho 0,77 p^r la luz del marco.

*R^{do} sin embarrotar con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id
N.º 180
G.P.*



JUAN CORREA DE VIVAR

San Esteban

T. 1,82 × 0,79

Inventario actualizado: n.º 1.301.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 932; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.185 b; 1910-1920, y 1972, n.º 1.301.

Estuvo depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1933. Pasó al Museo de Santa Cruz, también de Toledo, desde donde volvió al Prado en 1988.

Museo del Prado.

- 933** *Tabla de medio punto. Sⁿ Andres con el aspa; á quien corona un angel. fig^a como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,02 ancho 0,61

Sin embarrotar ni R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 109

S.G.



Anónimo madrileño del s. XVII

San Andrés

T. 1,02 × 0,61

Inventario actualizado: n.º 5.360.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 933.

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

- 934** *Tabla. La presentacion del niño de Dios al Sacerdote Simeon, en q^e se ve á este todo de blanco y estola amarilla, á la Dra. se ve una muger con unos pichones en un canastillo fig^a la mitad del nat^o y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 2,03 1/2 ancho 1,00 p^r la luz del marco.

Sin embarrotar ni R^{er} con moldura de talla Dorada antigua y Colg^{do} en id, id

N.º 4

S.G.



MAESTRO DE LA SISLA

Presentación del Niño Dios en el Templo

L. pasado a T. 2,03 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 1.257.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 934; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.181; 1910-1985, n.º 1.257.

Museo del Prado.

- 935** *Tabla. La Virgen sentada en silla de plata con el niño en los brazos y á los pies dos reyes, arrodillados, sobre unos reclinatorios; fig^a como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,23 1/2 ancho 1,12 p^r la luz del marco.

Embarrotada R^{da} Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 8

E.P.



Anónimo hispano-flamenco del s. XV

La Virgen de los Reyes Católicos

T. 1,23 × 1,12

Inventario actualizado: n.º 1.260.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 935; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.184; 1910-1985, n.º 1.260.

Museo del Prado.

- 936** *Tabla. S^o Anton Abad, en el Desierto, con un libro en las manos y á su Izq^{da} el baculo y una campanilla. fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o*
 Autor Maino



JUAN BAUTISTA MAINO

San Antonio Abad

T. 0,61 × 1,55

Inventario actualizado: n.º 3.226.

Rectif^{do} Alto 0,61 ancho 1,55

Embarrotada y R^{da}. con moldura lisa Dorada y
 Cojg^{do} en id, id,
 N.º 58
 S.G.

Museo del Prado.

- 937** *Tabla. Un S^o Beneditino, sentado con la mano Dra levantada en actitud de bendecir á un relig^{so} q^e se encuentra arrodillado á sus pies á la Dra se ve un estante con libros y á la Izq^{da} una escena de la vida del S^o fig como de tres cuartas y cuerpo ent^o*
 Autor



JUAN CORREA DE VIVAR

San Benito bendiciendo a San Mauro

T. 0,94 × 0,87

Inventario actualizado: n.º 673.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 937; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 d; 1910-1985, n.º 673.

Rectif^{do} Alto 0,97 ancho 0,90

id, id, id,
 N.º 114
 G.P.

Museo del Prado.

- 938** *Tabla circular. Pilatos lavandose las manos en presencia de Jesucristo, rodeado de sayones con alabardas y una bandera encarnada. fig^a como de avara y mas de medio cuerpo*
 Autor



JUAN CORREA DE VIVAR

Pilatos lavándose las manos

T. 0,87 de diámetro

Inventario actualizado: n.º 668.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 938; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.151; 1910-1920 y 1972, n.º 668.

Rectif^{do} Alto 0,91 ancho 0,91

id, id, id
 Embarrotado sin R^{er} y con moldura lisa Dorada
 y Colg^{do} en id, id,
 N.º 131
 G.P.

Depositado en el Museo de Santa Cruz de Toledo, por O.M., desde 1960.

- 939 *Tabla. La Virgen sentada, con el niño en el regazo, en actitud de acariciarle, de mas de medio cuerpo y tam^o natⁱ*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,07 ancho 0,76

Embarrotada y R^{da} y con moldura lisa Dorada y Colg^{da} en id, id.

N.º 95

G.P.



Anónimo flamenco del s. XVI

Virgen con Niño

T. 1,10 × 0,76

Inventario actualizado: n.º 2.215.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 939; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.202 c; 1910-1920 y 1972, n.º 2.215.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, por O.M., desde 1931.

- 940 *Tabla de medio punto. Jesucristo en el Calvario á los lados las Cruces de los dos ladrones, con bandas de lienzo blanco. fig^o como de media vara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 1,12 ancho 0,65

Sin embarrotar ni R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 22

S.P.



Anónimo español de fines del s. XVI

Cristo crucificado, en el Calvario

T. 1,12 × 0,65

Inventario actualizado; n.º 3.606.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 940.

Museo del Prado.

- 941 *Tabla. S^o Bernardo Difunto, acompañado de la Virgen, S^o Lorenzo, y otros S^{tos} y dos relig^{os} del orden de S^o Bernardo fig^o como de avara y cuerpo ent^o*

Autor Correa

Rectif^{do} Alto 1,32 ancho 0,97 p^r la luz del marco.

Sin id, id con moldura de pasta Dorada antigua y Colg^{da} en id, id

N.º 12

S.S.



JUAN CORREA DE VIVAR

La muerte de San Bernardo

T. 1,38 × 0,97

Inventario actualizado: n.º 5.988.

Catálogos: Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154 a.

Depositado en el Museo de Pontevedra, por R.O., desde 1929.

- 942 *Tabla. Un oratorio con tres departamentos; en el centro Sⁿ Bernardo arrodillado, ante la Virgen recibiendo el nectar, en la puerta de la Izq^{da} un apostol montado á caballo, en actitud de admiracion y en el de la Dra. una fig^a con una rodilla en tierra, y la mano Izq^{da} en actitud de admiración, fig de media vara, cuerpo ent^o*

Autor

R^{do} Alto de la del centro 0,67 ancho 0,52

Colaterales Alto 0,68 ancho 0,23 esta engargolada

Sin R^{ar} ni embarrotar y sin moldura y o Colg^{da} en id, id,

N.º 51

S.P.



Anónimo flamenco del s. XVI

San Bernardo adorando a la Virgen con el Niño

Tríptico; T. central, 0,66 × 0,53.

T. laterales, 0,68 × 0,23

Inventario actualizado: n.º 1.931.

Catálogos: Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.202; 1910-1920, n.º 1.931.

Museo del Prado.

- 943 *Tabla. La Virgen, sentada con el niño en el regazo, á sus pies un personaje arrodillado, vestido de armadura y detras de este Sⁿ Fran^{co} de Asis: fig^a de media vara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,60 1/2 ancho 0,78 1/2

R^{do}. emb.^{do} Con moldura de talla dorada antigua y Colg^{do} en el negociado de Portazgos

N.º 154

G.P.



Discípulo de BERNARD VAN ORLEY

La Virgen y el Niño con Hernán Gómez Dávila y San Francisco

T. 0,60 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 1.934.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 943; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 1.934.

Museo del Prado.

- 944 *Tabla de medio punto. Jesucristo atado á la columna con un sayon al lado q^e le esta sugetando, en la parte alta se ve á un profeta fig^a de media vara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,97 ancho 0,35

Sin R^{ar} ni Emb^{ar} y sin moldura Colg^{do} en id, id

N.º 22

S.G.



Escuela de ALONSO SÁNCHEZ COELLO

Jesús atado a la columna

T. 0,93 × 0,30

Inventario actualizado: n.º 1.146.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 944; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.177 b; 1910-1920, n.º 1.146.

Depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1932. Destruído en 1936.

- 945** *Tabla. El martirio de Sⁿ Esteban, se le ve de rodillas, con manto encarnado, y tres fig^s de hombres tirandoles piedras: fig^s como de media vara y cuerpo entero*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,99 1/2 ancho 0,71

Sin id, id, Con moldura de talla Dorada antigua y Colg^{do} en id, id

N.º 156

G.P.



JUAN CORREA DE VIVAR

Martirio de San Esteban

T. 0,98 × 0,71

Inventario actualizado: n.º 5.760.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 945.

Depositado en el Museo de Zamora, por O.M., desde 1944.

- 946** *Tabla. Dos S^{tor} Obispos, vestidos de pontifical, el de la Dra con un libro en la mano Izq^{da}, y el de la Izq^{da} un bolsillo en la mano Dra: ambos con baculos en las manos: fig^s como de avara y cuerpo ent^o, Por el revers se encuentra tambien pintada, de claro oscuro un obispo con un baculo en la mano Izq^{da} y otro rey con un libro en la mano Dra fig^s iguales á las ya espresadas*

Autor

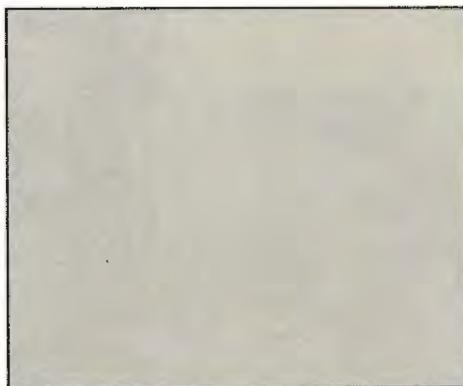
Rectif^{do} Alto 0,88 ancho 0,68 p^r la luz del marco

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Sin R^{ar} Con moldura de talla Dorada á las dos caras Colg^{do} en id, id,

N.º 20

G.P.



Anónimo

Dos santos obispos

T. 0,88 × 0,68

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

- 947** *Tabla de medio punto. Pilatos, presentando á Jesucristo al pueblo; en la parte alta se ve un profeta fig^s de media vara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,97 ancho 0,35

Sin Emb^{ar} ni R^{ar} y sin moldura y Colg^{do} en id, id

N.º 28

S.G.



Escuela de ALONSO SÁNCHEZ COELLO

La imposición de la púrpura a Jesucristo

T. 0,93 × 0,30

Inventario actualizado: n.º 1.147.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 947; Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.177 c; 1910-1920, y 1972, n.º 1.147.

Estuvo depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1932. Pasó al Museo de Santa Cruz, también de Toledo, desde donde volvió al Prado, en 1973.

Museo del Prado.

- 948** *Cobre. La Virgen sentada con el niño en el regazo, recibiendo este una manzana de manos de S^{ta} Ana y Sⁿ Juan de rodillas á los pies fig^s de media vara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,67 1/2 ancho 0,50

Sin R^{ar} Con marco liso pintado y Colg^{do} en id, id

N.º 28

E.I.



Anónimo español del s. XVII

La Virgen y el Niño con Santa Ana y San Juan Bautista niño

C. 0,66 × 0,48

Inventario actualizado: n.º 5.593.

Depositado en el Palacio Episcopal de Jaca (Huesca), por R.O., desde 1914.

- 949** *Tabla. La Virgen con el niño en el regazo y en la parte alta se ve un angel q^e la viene á coronar. fig^s de mas de tercia y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,49 1/2 ancho 0,34 1/2

Sin Emb^{ar} ni R^{ar} con moldura de talla Dorada antigua y Colg^{do} en id, id

N.º 15

S.G.



PETRUS CHRISTUS

La Virgen con el Niño

T. 0,49 × 0,34

Inventario actualizado: n.º 1.921.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 949; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 1.921.

Museo del Prado.

- 950** *Tabla. Una cabeza de Cristo. Tamaño me^r q^e el natur^l*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,31 1/2 ancho 0,26 1/2

Sin emb^{ar} ni R^{ar} Con moldura lisa Dorada y Colg^{do} en id, id

N.º 177

E.P.



Anónimo del s. XVI

Ecce-Homo

T. 0,31 × 0,26

Inventario actualizado: n.º 3.607.

Museo del Prado.

- 951** *Tabla. El Divino pastor, con dos corderos a los pies, fig^s como de atercia y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,34 1/2 ancho 0,27 1/2

id, id, id

N.º 173

G.P.



Anónimo español del s. XVI

El Divino Pastor

T. 0,34 × 0,28

Inventario actualizado: n.º 4.187.

Museo del Prado.

- 952** *Tabla. Un oratorio con tres departamentos, en el centro, la adoracion de los Reyes. Donde se ve á un rey haciendo un presente al niño Jesus, y en la de la Dra al rey Melchor y á la Iza^{da} al rey Gaspar. fig^s como de media vara y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto la del centro 0,87 ancho 0,54 ; las de los lados Alto 0,89 $\frac{1}{2}$ ancho 0,23

Embarrotado y R^{do} con moldura pintada y un filete Dorado Colg^{do} en el negociado de portazgos

N.º 71

S.E.



PIETER COECKE

La Adoración de los Magos

Tríptico: T. central, 0,87 × 0,55, y T. laterales, 0,87 × 0,23

Inventario actualizado: n.º 2.223.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 952; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.203; 1910-1985, n.º 2.223.

Museo del Prado.

953

Una Sacra familia, S^{ta} Ana, la Virgen y Sⁿ Joaquín, fig^s de mas de medio cuerpo y tam^o natural

Autor

Rectif^{do} Alto 1,02 $\frac{1}{2}$ ancho 0,86

F^{do} R^{do} sin moldura Colg^{do} en id, id

N.º 205

G.P.



Anónimo español del s. XVII

Santa Ana, San Joaquín y la Virgen Niña

L. 1,03 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 5.485.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 953.

Depositado en la Universidad de Sevilla, por R.O., desde 1911.

954

Cuadro de composicion, en el centro dos S^{tas} monjas coronadas de rosas, la una con el niño Dios en los brazos y la otra con un Crucifijo en la mano Dra á los lados Sⁿ Antonio y otros varios S^{tos} del orden de S^{to} Domingo, entre ellos un Arzobispo, en la parte alta se ve el Padre eterno. fig^s del tam^o nat^l y cuerpo ent^o

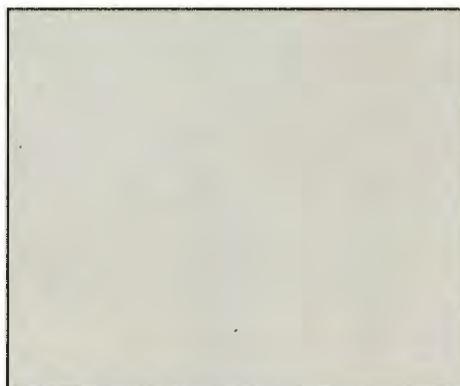
Autor Miranda

Rectif^{do} Alto 2,64 ancho 2,64

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y almacenados en Restauracion

N.º 38

S.S.



JUAN GARCÍA DE MIRANDA (?)

Dos Santos con San Antonio y otros santos dominicos

L. 2,65 × 2,64

Depositado en el Tribunal Supremo, por R.O., desde 1882. Destruído en el incendio ocurrido en 1915.

955

Jesus en casa de las dos Marias, en q^a se ve una mesa, con manjares y una fig^a con un plato de frutas en las manos: fig^a como de atercia y cuerpo entero
Autor

Rectif^{do} Alto 0,71 ancho 0,96

Sin F^{or} ni R^{or} y con marco de pino pintado de negro y Colg^{do} en id, id
N.º 5
S.R.



Anónimo del s. XVII

Cristo en casa de Marta y María
L. 0,77 × 0,64

Inventario actualizado: n.º 5.156.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 955 (por error como las bodas de Caná).

Depositado en el Ayuntamiento de Figueras (Gerona), por R.O., desde 1887. Actualmente en el Museo del Ampurdán, también de Figueras.

956

Sⁿ Benito destruyendo á los idolos á la Izq^{da} del espectador se ve al S^{no} con un Crusifijo en la mano Dra. y un cuadrito de la Virgen en la Izq^{da} en la parte baja se ven fragmentos de estatuas f^o de tam^o nat^o y cuerpo ent^o
Autor Rizi

Rectif^{do} Alto 1,94 ancho 2,20

Sin F^{or} ni R^{or} y con marco pintado de negro y id, id
N.º 15
S.B.



FRAY JUAN ANDRÉS RIZI

San Benito y los ídolos
L. 1,94 × 2,20

Inventario actualizado: n.º 3.214.

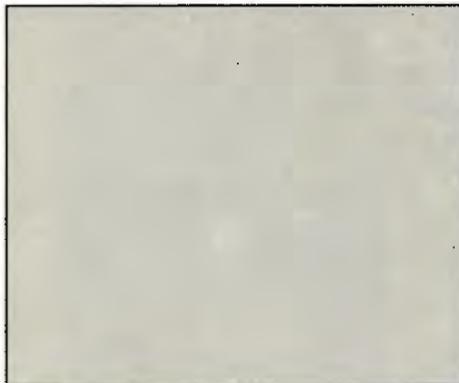
Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886 a 1972.

957

La Purisima Concepcion, en un trono de nubes y rodeada de una gloria de angeles, en la parte inferior se ven todos los atributos, f^o tam^o poco menor q^o el nat^o y cuerpo ent^o
Autor Carducho fir^{do}

Rectif^{do} Alto 2,30 ancho 1,68

Sin id, id, y sin marco y en id, id
N.º 41
S.R.



VICENTE CARDUCHO

Inmaculada Concepción
L. 2,30 × 1,68

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 957.

Depositado en la Escuela Modelo Municipal de Madrid, por R.O., desde 1885. Sin localizar.

958

Composicion de varios Padres del Orden de S^{to} Domingo en q^e se ve á uno de ellos presentando á un S^{to} una cesta con panes para q^e les bendiga, á la Dra del espectador se ve otro padre de la misma orden poniendo vino en una taza q^e tiene en la mano una figura sentada. fig^a del tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor



ALEJANDRO DE LOARTE

Milagro de San Bernardo

L. 2,07 × 3,12

Inventario actualizado: n.º 3.480.

Rectif^{do} Alto 2,03 ancho 3,03

Sin F^{ar} ni R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 59

S.R.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

959

Retrato de Señora, con traje blanco bordado, con la mano Izq^{da} apoyada en la cabeza de una enana. fig de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor



Anónimo español del s. XVII

Retrato de señora

L. 2,08 × 1,26

Inventario actualizado: n.º 3.608.

Rectif^{do} Alto 2,08 ancho 1,26

id, id, id

N.º 5

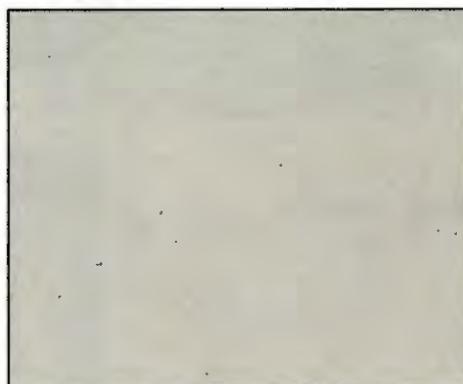
E.I.

Museo del Prado.

960

Una Cabaña, á la Dra del espectador se ve una muger hechando de comer á unas gallinas, y á la Izq una fig^a en una cama á quien presentan biandas; fig^s como de atercia y cuerpo ent^o

Autor



Anónimo

Escena de granja

L. 0,93 × 1,36

Rectif^{do} Alto 0,93 ancho 1,36 1/2

Sin F^{ar} ni R^{er} y sin marco y Colg^{do} en id, id

N.º 71

S.G.

Sin identificar.

961

Retrato de una reina, vestida de blanco y manto azul, con un lazo encarnado en el pecho y apoyando la mano Dra sobre un perrito q^e esta en una mesa fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{to} Alto 2,06 $\frac{1}{2}$ ancho 1,10

id, id, id

Este cuadro tiene un sobrete de lienzo á los dos lados q^e. se dobla por detras

N.º 23

E.I.



Anónimo español de la segunda mitad del s. XVII

Retrato de María Ana de Neoburgo

L. 2,06 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 6.193.

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

962

Retrato de una niña, con traje blanco; con una naranja en la mano Izq^{da} y cogiendo ubas con la Dra en la parte baja se ve una granada partida. fig^a poco mas de avara y cuerpo ent^o

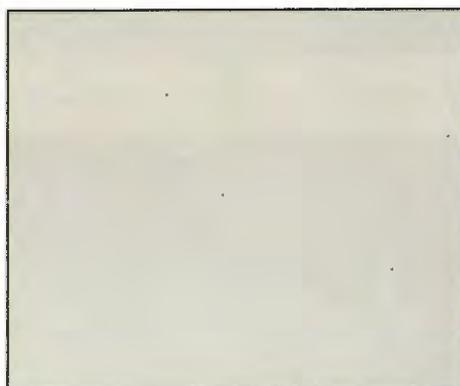
Autor

Rectif^{to} Alto 1,65 ancho 1,11 $\frac{1}{2}$

Sin F^{or} ni R^{or} y sin marco y en id, id

N.º 17

E.I.



Anónimo

Retrato de niña con una naranja en la mano

L. 1,65 × 1,11

Sin identificar.

963

Retrato, de una Señorita vestida de negro, con un perrito en el brazo Izq^{da} fig^a menor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{to} Alto 1,74 ancho 1,26

id, id, id

N.º 19

E.I.



FRANS LUYCK

Retrato de Doña Mariana de Austria

L. 1,74 × 1,26

Inventario actualizado: n.º 6.194.

Depositado en la Embajada de España en París, por R.O., desde 1882.

964

Un divino pastor, dando mieses á unos corderos y coronado de angeles, fig^a mitad del natⁱ y cuerpo ent^o. Dorada por detras

Autor

Rectif^{to} Alto 1,47 ancho 0,63

Sin Emb^{or} ni R^{or} y con marco Dorado liso y Colg^{do} en id, id

N.º 47

S.S.



Anónimo español del s. XVIII

El Divino pastor alimentando a los corderos

T. 1,46 × 0,62

Inventario actualizado: n.º 6.087.

Estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1981.

Museo del Prado.

965

Un personaje, vestido de armadura y arrodillado delante de Jesucristo, á la Dra del espectador se ve un perro. *ig^a menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 2,00 ancho 1,56

Sin F^{er} ni R^{er} sin bastidor y sin marco y en id, id,
N.º 21

C.B.



FRANCISCO CARO

Cristo y el centurión

L. 2,00 × 1,56

Inventario actualizado: n.º 5.053.

Depositado en el Gremio de Fabricantes de Sabadell (Barcelona), por R.O., desde 1887.

966

Tabla. En el centro la Magdalena arrodillada á los pies de Jesucristo, á la Izq^{da} otra Santa. *fig^a como de á tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,89 ancho 1,94

Sin Embarrotar sin R^{er} y sin marco y en id, id
N.º 2

S.R.



JUAN CORREA DE VIVAR

Noli me tangere. A la izquierda Santa Marta y a la derecha Santa Bárbara

T. pasada a L. 0,84 × 1,93

Inventario actualizado: n.º 3.270.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 966.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

967

Tabla. Jesucristo Difunto, rodeado de las marias y la Magdalena á los pies y otras varias *fig^a. fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,83 ancho 0,70

Sin id, id, id y Con moldura lisa Dorada (esta en mal estado y merece Restaurarse y almacenada en id, id,

N.º 47

S.R.



Anónimo español del s. XVI

Llanto por Cristo muerto

T. 0,83 × 0,70

Inventario actualizado: n.º 3.609.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 967.

Museo del Prado.

968

Tabla. Un *fig^a de pie, con la mano Dra sobre el hombro de otra q^e esta de rodillas horando. fig^a poco mas de tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Rectif^{do} Alto 0,87 ancho 0,44

Sin Embarrotar ni R^{er} y sin marco en id, id.
N.º 10

S.R.



Anónimo español del primer tercio del s. XVI

Santa Ana y la Virgen

T. 0,84 × 0,42

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 968

Sin identificar.

969

Retazo de un cuadro, en q^e se ve una fig^a en el aire poco mas de media vara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,63 ancho 0,47

Sin F^{or} ni R^{or} y merece desecharse y almacenado en id, id

N.º 12

S.R.



Anónimo español del s. XVII

Figura masculina, ascendiendo al cielo (¿fragmento de una Transfiguración?)

L. 0,63 × 0,47

Inventario actualizado: n.º 4.074.

Museo del Prado.

970

S^{ta} Catalina y S^{ta} Lucía, con palmas en las manos fig^a poco mas de media vara y cuerpo ent^o (Tabla)

Autor

Rectif^{do} Alto 0,59 ancho 0,45

Sin Embarrotar sin R^{or} y merece desecharse y almacenado en id, id,

N.º 11

S.R.



Anónimo español del s. XVI

Santa Catalina y Santa Lucía

T. 0,59 × 0,45

Inventario actualizado: n.º 5.507.

Depositado en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife por O.M., desde 1944.

971

Tabla. El descendimiento de la Cruz en q^e se ve á la Virgen abrazada á Jesucristo y la Magdalena besandole las manos, fig^a de media vara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,63 ancho 0,43

id, id, id y almacenado en id, id,

N.º 7

S.R.



Anónimo hispano flamenco del s. XVI

El descendimiento

T. 0,63 × 0,43

Inventario actualizado: n.º 5.509.

Depositado en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, por O.M., desde 1944.

972

Tabla. Dos fig^a q^e representan Sⁿ Bartolome y Sⁿ Andres el prime con un cuchillo en la mano Dra y un libro en la Izq^{da} y el segun con el aspa. fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o

Autor

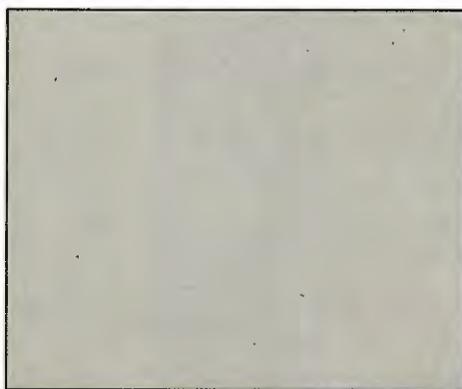
Rectif^{do} Alto 0,78 1/2 ancho 0,52

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Embarrotado sin R^{or} y sin marco y en id, id

N.º 29

S.R.



Anónimo

San Bartolomé y San Andrés

T. 0,78 × 0,52

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

973

Un S^{co} con abito blanco y un baculo. Fig^s poco mas de tres cuartas y cuerpo ent^o (Tabla)

Autor

Rectif^{do} Alto 0,87 ancho 0,41

Sin embarrotar sin R^{ar} y sin marco y en muy mal estado, y en id, id

N.º 9

S.R.



JUAN CORREA DE VIVAR

San Bernardo

T. 0,87 × 0,41

Inventario actualizado: n.º 3.610.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 973.

Museo del Prado.

974

Dos fig^s (Tabla) Sⁿ Tadeo y Sⁿ Simon, el primero con un palo en la mano Izq^{da} y un libro en la Dra y el Segundo con una sierra. Fig^s poco mas de tres cuartos y cuerpo ent^o

Autor

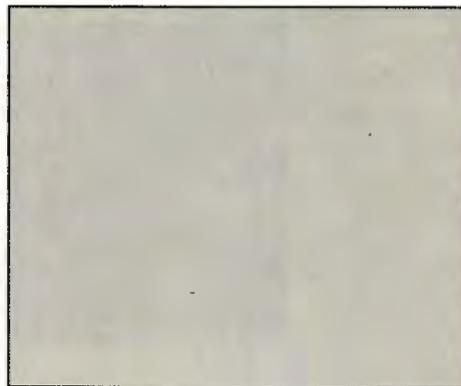
Rectif^{do} Alto 0,78 $\frac{1}{2}$ ancho 0,52

Inf^{te} Dⁿ Sebastⁿ

Embarrotado sin R^{ar} y sin marco en id, id

N.º 28

S.R.



Anónimo

San Judas Tadeo y San Simón

T. 0,78 × 0,52

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

975 Tabla. La Visitacion de la Virgen á S^{ta} Isabel y otras tres fig^s mas en segundo termino se ven dos fig^s pequeñas, fig^s como de tres cuartas y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,97 ancho 0,54 pero el total de la tabla arroja el Alto 1,12 y el ancho 0,63

Sin emb^{tar} ni R^{ar} y sin marco y en id, id

N.º 65

S.R.



Anónimo español del s. XV. MAESTRO DE MIRAFLORES

La Visitación

T. 0,97 × 0,54

Inventario actualizado: n.º 705.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 975; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.155; 1910-1985, n.º 705.

Museo del Prado.

976

Un Religioso bernardo arrodillado, como en oracion fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o (Tabla)

Autor

Rectif^{do} Alto 0,75 ancho 0,44

Sin Emb^{tar} sin R^{ar} y sin marco y en id, id p^o el Desecho

N.º 8

S.R.



Anónimo español del s. XVI

San Bernardo

T. 0,75 × 0,44

Inventario actualizado: n.º 3.611.

Museo del Prado.

- 977** Lienzo pegado en tabla. Sⁿ Juan con un caliz en la mano Izq^{da}. Fig^s de tres cuartas y cuerpo ent^o
Autor

Rectif^{do} Alto 0,66 ancho 0,38

id, id, id p^a el Desecho
N.º 16
S.B.



Anónimo español del s. XVII

San Juan Evangelista

L. pegado a T. 0,66 × 0,38

Inventario actualizado: n.º 5.324.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 977.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

978

Jesucristo en la calle de la amargura (Tabla)
Caido con la Cruz á cuestras, á la Izq^{da} del espectador se ve á la Veronica con el lienzo en las manos fig^s de tercia y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,50 ancho 0,84

id, id, id
N.º 135
S.G.



Anónimo del s. XVI

Caída de Cristo camino del calvario

T. 0,50 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 5.325.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

- 979** Tabla. Sⁿ Martín á caballo, con una espada en la mano partiendo la capa con Jesus fig^s de tres cuartas y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,04 ancho 0,74 1/2

Sin embarrotar ni R^{or} y sin marco y almacenado en id, id

N.º 6
S.R.



JUAN CORREA DE VIVAR

San Martín

T. 1,04 × 0,74

Inventario actualizado: n.º 5.326.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 979.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

980

Dibujo de tinta china en pergamino q^e representa el altar mayor antiguo de Sⁿ Juan de los Reyes en la ciudad de Toledo.

Autor

Rectif^{do} Alto 2,08 ancho 0,96

F^{do} y sin marco y en id, id
N.º 75
S.R.



JUAN GUAS

Capilla Mayor de la Iglesia de San Juan de los Reyes, en Toledo

Pergamino 1,94 × 0,96

Inventario actualizado: n.º 5.526.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 980.

Museo del Prado.

981

Una estampa Grabada q^e representa la elevacion de la Cruz.

Autor

Rectif^{do} Alto 0,73 ancho 1,48

F^{da} y con marco negro y en id, id,

N.º 74

S.R.



Grabado de un original de PETER PAUL RUBENS

La elevación de la Cruz

Grabado (papel pegado a lienzo):
780 × 1.630 mm

Inventario actualizado: G. 955.

Museo del Prado.

982

Una tabla en figura de Cruz, con un Cristo pintado y á los pies la Magdalena fig^a mas de media vara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,31 ancho 0,77

Almacenado en Restauración

N.º 13

S.R.



Anónimo español del s. XVI

Cristo crucificado y la Magdalena

T. 1,31 × 0,12

Inventario actualizado: n.º 3.613.

Museo del Prado

983 Tabla. En primer termino la Degollacion de Sⁿ Juan B^{ta} y en segundo termino pasages de la vida del S^o fig^a como de media vara y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,98 ancho 0,54 pero el total de la tabla arroja el Alto 1,13 y el ancho 0,63

Sin emb^{ar} ni R^{ar} y sin marco en id, id,

N.º 66

S.R.



Anónimo español del s. XV. MAESTRO DE MIRAFLORES

Degollación de San Juan Bautista

T. 0,98 × 0,54

Inventario actualizado: n.º 710.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 983; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.160; 1910-1985, n.º 710.

Museo del Prado.

984

Tabla de fig^a irregular. S^o Domingo con una pluma en la mano Dra y un edificio en la Izq^{da} Fig^a de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l

Autor

Rectif^{do} Alto 1,18 ancho 0,92

id, id, id,

N.º 67

S.R.



JUAN BAUTISTA MAINO

Santo Domingo de Guzmán

T. 1,18 × 0,92. Recortado de forma trapezoidal

Inventario actualizado: n.º 3.130.

Catálogos: Museo del Prado, 1985, n.º 3.130.

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986.

985

Tabla id. Una S^{ta} coronada de espinas, las manos cruzadas y las llagas de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l

Autor

Rectif^{no} Alto 1,18 ancho 0,97

id, id, id

N.º 68

S.R.



JUAN BAUTISTA MAINO

Santa Catalina de Siena

T. 1,18 × 0,92. Recortado de forma trapezoidal

Inventario actualizado: n.º 3.129.

Catálogos: Museo del Prado, 1985, n.º 3.129.

Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986.

986

Tabla de medio punto. El Salvador con el caliz en la mano Izq^{da} y la otra en la Dra Fig^a menor q. el nat^l y cuerpo ent^o

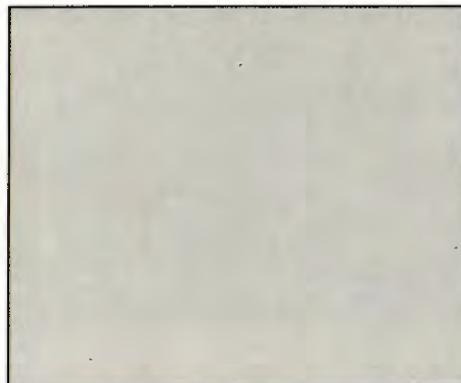
Autor

Rectif^{no} Alto 1,68 ancho 0,73 1/2

Sin emb^{tar} ni R^{or} y sin marco en id, id

N.º 2

A.S.



Anónimo

El Salvador

T. 1,68 × 0,73

Depositado en el Palacio Episcopal de Vitoria, por R.O., desde 1890. Sin localizar.

987

Un lienzo sobre tabla. Un S^{to} Benecdetino con un libro en la mano Izq^{da} y un baculo en la Dra. Fig^a con de tres cuartas y cuerpo ent^o

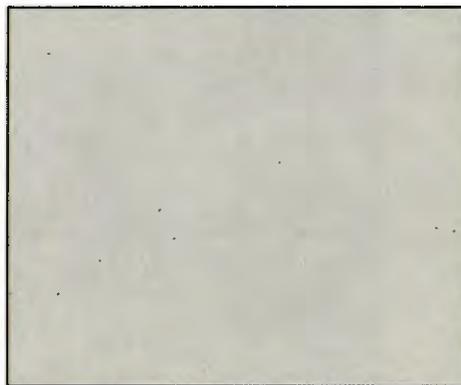
Autor

Rectif^{no} Alto 0,62 ancho 0,20

Para el Desecho y en id, id,

N.º 73

S.R.



Anónimo

Santo beneditino

L. sobre T. 0,62 × 0,20

Sin identificar.

988

Un lienzo sobre tabla. Un S^{to} Benecditino con un libro en la mano Dra y una palma en la Izq^{da} fig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o

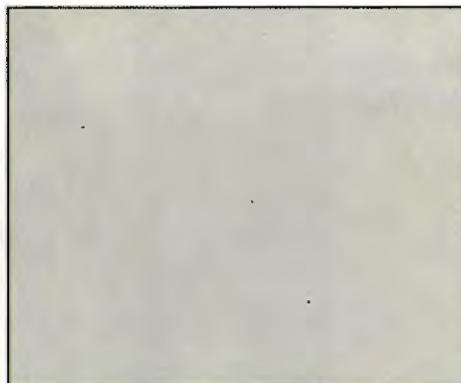
Autor

Rectif^{no} Alto 0,61 ancho 0,20

Para el Desecho en id, id

N.º 72

S.R.



Anónimo

Santo beneditino

L. sobre T. 0,61 × 0,20

Sin identificar.

989

Un lienzo sobre tabla. Un S^o Benedictino, con la mano Dra cortada q. tiene cojida con la Izq^{da} ig^a como de tres cuartas y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 0,62 ancho 0,20

id, id, id

N.º 71

S.R.



Anónimo español del s. xvii

San Juan Damasceno (?)

L. sobre T. 0,62 × 0,20

Inventario actualizado: n.º 3.614.

Museo del Prado.

990

Tabla. El juicio final debajo de un arco pintado en la parte alta se ve á Jesucristo sobre la bola del mundo y en el centro la Virgen y S^a Juan. Fig^s mayor q. de avara y cuerpo ent^o. Por el reverso tres fig^s al claro oscuro; fig^s tam^o menor q. el nat^l y cuerpo entero.

Autor

Rectif^{do} Alto 1,96 ancho 0,77

Dibidida en seis trozos y merece embarrotarse pronto almacenada en id, id

N.º 3

S.R.



VRANCKE VAN DER STOCKT

El juicio final. El reverso, que representa la Moneda del César, fue separado y es hoy obra independiente

T. 1,95 × 0,77

Inventario actualizado: n.º 1.890 y 1.892.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 990; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.192; 1910-1985, n.º 1.890 y 1.892.

Museo del Prado.

991

Tabla. Adan y Eva en el paraiso, en la parte alta se ve al Angel con una espada en la mano fig^s mayor q^e de avara y cuerpo ent^o y p^r el reverso dos fig^s claro oscuro menor q^e en nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 1,96 ancho 0,77

Dibidida en cinco trozos y merece embarrotarse pronto y en id, id

N.º 4

S.R.



VRANCKE VAN DER STOCKT

La expulsión de Adán y Eva del Paraíso. El reverso con las figuras de dos fariseos, fue separado y es hoy obra independiente

T. 1,95 × 0,77

Inventario actualizado: n.º 1.889 y 1.891.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 991; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.190; 1910-1985, n.º 1.889 y 1.891.

Museo del Prado.

992

La Anunciación de la Virgen y el Arcángel Sⁿ Gabriel con un ramo de azucenas en la mano Izq^{da} en lo alto el Espíritu Santo. fig^s de tamaño nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif^{do} Alto 2,68 ancho 2,48

F^{do} sin R^{ar} y sin marco en id, id

N.º 77

S.G.



Anónimo español de fines del s. XVII

Anunciación

T. 2,68 × 2,48

Inventario actualizado: n.º 5.361.

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Actualmente en la Universidad de esta ciudad.

993

Tabla. Jesucristo Difunto. Al pie de la Cruz en el regazo de su Madre, sostenido p^r Sⁿ Juan, y á los lados los S^{tos} Varones y las Marias (Tabla) fig^s como de avara y cuerpo ent^o

Autor Correa

Rectif^{do} Alto 1,23 ancho 0,92

Embarrotado y R^{do} y sin marco en id, id y Colgado en el despacho del Sr. Zabaleta

N.º 65

S.B.



JUAN CORREA DE VIVAR

El Descendimiento

T. 1,23 × 0,90

Inventario actualizado: n.º 692.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 993; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.154; 1910-1920 y 1972, n.º 692.

Estuvo depositado en el Museo Arqueológico de Toledo, por O.M., desde 1932. Pasó al Museo de Santa Cruz también de Toledo, desde donde fue devuelto al Prado, en 1984.

Museo del Prado.

994

Sⁿ Franc^{co} de Paula: en el aire con un crucifijo en la mano, manifestando haberle quitado de una hoguera donde lo habían puesto los berdugos: fig^s tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor F^{do} Juan V^o Ribera en 1691

Rectif^{do} Alto 2,65 ancho 2,72 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en Restauracion

N.º 28

S.E.



JUAN VICENTE RIBERA

San Francisco de Paula con un crucifijo en la mano.

L. 2,65 × 2,72

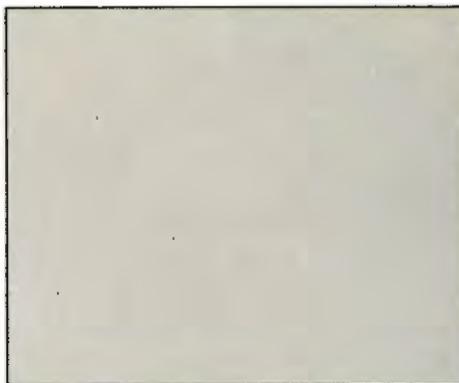
Inventario actualizado: n.º 5.116.

Depositado en el templo prioral de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1887. Desde 1981 en el Museo de Ciudad Real.

995

La Purisima Concepcion en un trono de angeles, con el brazo Dro estendido fig^s tam^o nat^l y cuerpo ent^o

F^{do} Alonso del Arco



Rectif^{do} Alto 2,17 1/2 ancho 2,06

Sin F^{ar} ni R^{ar} y en id, id, id

N.º 42

A.S.

ALONSO DEL ARCO

Inmaculada Concepción

L. 2,17 × 2,06

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 995.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O., desde 1885. Destruído en 1931.

996

La Presentacion del Hijo de Dios al Sacerdote Simeon, en primer termino se ve á la Virgen arrodillada, con el Niño Dios en los brazos fig^s tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor Angel Onardi



Rectif^{do} Alto 2,69 ancho 1,65

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y Colg^{do} en Restauracion

N.º 50

S.E.

ANGELO NARDI

Presentación del Niño Jesús en el templo

L. 2,69 × 1,65

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 996.

Depositado en la Iglesia de Santa María de Jesús y San Diego de Alcalá de Henares (Madrid), por R.O., desde 1885. Destruído en 1936.

997

El nacim^o del Hijo de Dios y adoracion de los pastores, en la parte baja un muchacho con unos pichones y al lado opuesto un pastor Con un Cordero en la parte alta. Varios angeles con el lema gloria in exselsis Dea. Fig Tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor f^{do} Ant^o Palomino



Rectif^{do} Alto 2,95 ancho 2,06

id, id, id

N.º 66

S.P.

ANTONIO ACISCLO PALOMINO

Adoración de los pastores

L. 2,96 × 2,06

Inventario actualizado: n.º 3.352.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 997.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

998

La Anunciacion de Ntra. Señora, en la parte alta se ve al Padre Eterno y á los lados dos angeles. Fig^o la mitad del nat^o y cuerpo ent^o
F^{to} V^o Carducho

Rectif^{to} Alto 1,80 ancho 1,24

Se esta restaurando y sin marco
N.º 49
S.S.



VICENTE CARDUCHO

Anunciación

L. 1,80 × 1,24

Inventario actualizado: n.º 5.108.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 5.108.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias, de Oviedo, por O.M., desde 1989. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

999

Cuadro de grandes dimensiones, en la parte baja y en primer termino, se ve á S^{ta} Maria Gipsiaca tomando la Comunion, mas arriba se ve á Sⁿ Franc^{co} y la Purisima Concepcion con angeles con el incensario y en la parte alta Jesucristo con la Cruz y un Pontifice: fig^o tam^o nat^o y cuerpo ent^o
Autor Fran^{co} Camilo

Rectif^{to} Alto 6,42 ancho 3,75

Sin F^{to} ni R^{to} y sin marco y almacenado en la G^a Principal Se encuentra roto.
N.º 98
S.E.



FRANCISCO CAMILO

Santa María Egipciaca recibiendo la comunión

L. 6,42 × 3,75

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 999.

Depositado en el Archivo General Central, de Alcalá de Henares (Madrid), por R.O., desde 1878. Destruído en el incendio ocurrido en 1941.

1000

Cuadro apaisado de grandes dimensiones, una rogativa, en q^e se ve un obispo arrodillado entre el pueblo y delante un cura con sobre pelliz, llevando la Cruz de Carabaca y en lo alto la aparicion de Sⁿ Agustin fig^o del tam^o nat^o y cuerpo ent^o
Autor Sebastian Muñoz

Rectif^{to} Alto 3,96 ancho 6,70

F^{to} R^{to} y sin marco y almacenado en la G^a Principal

Se encuentra con un rotura de consideracion en el centro del cuadro

N.º 21
S.R.



ANDRÉS DE LA CALLEJA

Agustín conjurando una plaga de langosta

L. 3,96 × 6,70

Inventario actualizado: n.º 7.229.

Museo del Prado.

1001

Cuadro de grandes dimensiones, en la parte baja se ve el enterramiento de S^{ta} Leocadia, un angel coronandola de flores, y Sⁿ Fran^o mas arriba se ve la presentacion de la S^{ta} al tirano y en la parte alta Cristo, y la Virgen en una gloria de angeles; fig^a mayor q. el natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor f^{do} Fran^{co} Rizzi.

Rectif^{do} Alto 5,24; ancho 3,70.

Fin F^{ar} ni R^{ar} y sin marco en id, id.

N.º 46

S.E.



FRANCISCO RIZI

Prisión y muerte de Santa Leocadia

L. 5,24 × 3,70

Inventario actualizado: n.º 3.269.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real, de Madrid, por R.O., desde 1883.

1002

Cuadro de grandes dimensiones, Sⁿ Jose con el niño Dios de la mano, y en la parte alta se ve el Padre eterno con la bola del mundo rodeado de angeles tam^o mayor q^e el nat y cuerpo ent^o

F^{do} Fran^{co} Camilo

Rectif^{do} Alto 4,50; ancho 2,87.

F^{do} sin R^{ar} y sin marco y en id, id.

N.º 73

S.E.



FRANCISCO CAMILO

San José con el Niño Jesús

L. 4,50 × 2,87

Inventario actualizado: n.º 4.126.

Enviado por Orden del Patronato del Museo del Prado al Hospital Tavera de Toledo, en 1947.

1003

Una miniatura en marfil. La Virgen en busto de Sasoferrato

Autor Udias

Rectif^{do} Alto 0,16; ancho 0,13 p' la luz del marco.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

Con marco de plata dorada y moldeado con un recuadro de hojas en el centro cinceladas y tambien doradas y Colg^{do} en el Despacho del Ministro perteneciente á la G^a del Inf^o.

Medida del marco Alto 0,27; ancho 0,24.

N.º 198

G.P.



Copia de SASSOFERRATO por UDIAS (?)

Busto de la Virgen

Marfil 0,16 × 0,13

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1004

Cuadro apaisado. La Virgen en un trono de nubes con angeles y S^o Pedro dando un libro de la regla á unos religiosos Cartujos, en lo alto unos jovenes con instrumentos de musica. figs tam^o mayor q^e el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor Bocanegra.

Rectif^o Alto 4,13; ancho 9,90.

F^{no} R^{do} y con cerco de yeso dorado.

Nota. Este Cuadro se coloco en epoca de la obra en uno de los medios puntos del Salon de la media naranja.

N.^o 11

S.G.



PEDRO ATANASIO BOCANEGRA

La Virgen y San Pedro entregando la regla a unos frailes cartujos

L. 4,13 × 9,90

Inventario actualizado: n.^o 4.121.

Museo del Prado.

1005

Cuadro apaisado. La Virgen en un Trono de nubes con el niño en el regazo, y un joven en el aire q^e de parte de la Virgen presenta un libro á un relig^o Cartujo. fig^s mayores q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor Bocanegra.

R^{do} Alto 4,13; ancho 9,90.

F^{no} y R^{do} con cerco de yeso dorado.

Nota. Este cuadro se coloco en epoca de la obra en otro de los medios puntos del Salon de la media naranja.

N.^o 35

S.G.



PEDRO ATANASIO BOCANEGRA

La Virgen con el Niño y un joven entregando un libro a un cartujo

L. 4,13 × 9,90

Inventario actualizado: n.^o 3.840.

Museo del Prado.

1006

Una cena grande en q^e se ve á la Izqda del espectador se ve una fig^a hechando agua en unos jarrones fig del tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Rectif Alto 2,68; ancho, 8,68.

Forrado y Restaurado.

Nota. Este Cuadro se coloco en tiempo de la obra en uno de los medios puntos del recibim^o del Ministro.

N.^o 17

S.B.



Anónimo

Una cena

L. 2,68 × 8,68

Sin identificar.

1007

Cuadro apaisado. La Cena del Señor con los Apóstoles debajo se ve un perro y un gato y una paloma bebiendo en una basija de cobre fig mayor q^e el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor f^o Eugenio Orozco.



EUGENIO OROZCO

La Última Cena

L. 2,68 × 8,68

Inventario actualizado: n.º 7.227.

Rectif^o Alto 2,68; ancho, 8,68

id, id, id.

N.º 129

S.G.

Museo del Prado.

1008

Sⁿ Juan B^a de cuerpo ent^o tam^o nat^l con el cordero y la bandera.

Este cuadro no esta medido

F^{do} R^{do} sin moldura, se llevo p^r orden superior á ser colocado en la Capilla de Confinados del Canal de Isabel Segunda obrando al efecto el Correspondiente recibo del Director de aquellas obras D José G^a Otero = Aparece clasificado en el primitivo inventario de escaso merito para el museo.

N.º 106

S.G.



Anónimo

San Juan Bautista

Depositado en la Capilla del Canal de Isabel II. Sin localizar.

1009

La Porciuncula de Sⁿ Fran^{co} de Asis fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l en la parte alta la Virgen en un trono de angeles derramando flores.

Autor Murillo.

No esta medido.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

F^{do} R^{do} con moldura de talla dorado y perteneciente á la G^a del Inf^o = De orden superior se llevo este Cuadro á Palacio á principio del año 1853. para copiarlo s. S.M.

N.º 12

S.P.



BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

San Francisco en la Porciúncula

L. 4,30 × 2,95

Llevado al Palacio Real, en 1853. Procedía de la Colección del infante don Sebastián. Actualmente en Colonia, Museo Wallraf Richard.

1010 *Un Sⁿ Sebastian de cuerpo ent^o tamaño nat^l en el acto del martirio con el casco y armamento á los pies.*

Autor Tegeo

Alto 2,10; ancho 1,38 1/2 p' la luz del marco.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

En buen estado Escuela Moderna con moldura de talla Dorada. Perteneciente á la G^a del Inf^o.

Se encuentra en el Ministerio de Gob^o q^e p^r disposicion superior verbal se llevo á aquella dependencia en el año 1844. N^o 1. Cuadros que existen en el Ministerio de Gobernación.



RAFAEL TEJEO

San Sebastian

L. 2,10 × 1,38

Entregado en 1844, por disposición verbal, al Ministerio de la Gobernación. Procedía de la Colección del infante don Sebastián.

1011

Sⁿ Jose con el niño en los brazos de mas de medio cuerpo tam^o nat^l

Autor Tegeo

Alto 0,79; ancho, 0,65

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id

id, id, id

N.º 2



RAFAEL TEJEO

San José con el Niño

L. 0,79 × 0,65

Entregado en 1844, por disposición verbal, al Ministerio de la Gobernación. Procedía de la Colección del infante don Sebastián.

1012

Un Salvador de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor Tegeo

Alto 0,78; ancho 0,64

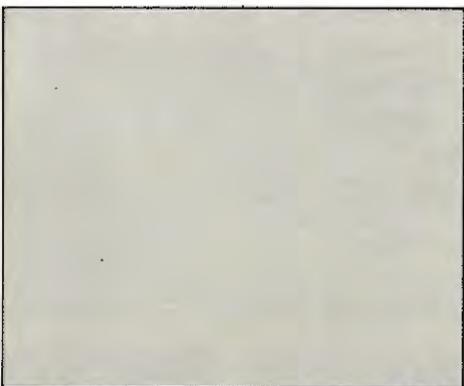
Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id.

N.º 3

id

id



RAFAEL TEJEO

El Salvador

L. 0,78 × 0,84

Entregado en 1844, por disposición verbal, al Ministerio de la Gobernación. Procedía de la Colección del infante don Sebastián.

1013

Sⁿ Fran^o difunto; sostenido p^r dos relig^s de la misma orden y otras varias fig^s entre ellas la de una mujer llorando. F. de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

F^o Camaron 1789

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72.

En buen estado con marco de pino, en el almacen de restauracion y corresponde a los 32 q^o. resultan de la Coleccion de los asuntos de la vida de Sⁿ Fran^o. o q^o. pertenecieron al Convento q^o. lleva este nombre.

Clasificacion de 3.^a clase en el Inv^o de Galofre y sin numeración.



JOSÉ CAMARÓN

La muerte de San Francisco

L. 2,17 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 3.481.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1014

Sⁿ Fran^{co} Sentado sobre una roca predicando a las aves, á sus espaldas se ven dos relig^{os} de la misma orden en actitud de observacion: f^o del tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor Carnicero.

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72.

id, id, id.



ANTONIO CARNICERO

San Francisco predicando a las aves

L. 2,17 × 2,74

Inventario actualizado: n.º 3.485.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1015

Cuadro de composicion. Un Obispo protegiendo á una fig^a q^e se encuentra arrodillada á sus pies, á la Dra. se en cuentan tres fig^s en actitud de acusacion fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

do Zacarias Velazquez

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72

id, id, id



ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

San Francisco renuncia a sus bienes y derechos temporales

L. 2,17 × 2,74

Inventario actualizado: n.º 3.486.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1016

El Transito de Sⁿ Fran^{co}, á la Izq^{da} se vé un relig^o de la misma orden leyendo en un libro con una vela en la mano Izq^{da}, en la parte alta mancebos con instrumentos de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ.

F^{do} Camaron 1788

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72

id, id, id.



JOSÉ CAMARÓN

San Francisco confortado por los ángeles

L. 2,15 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 3.482.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1017

Sⁿ Fran^{co} sentado sobre una peña, en actitud de conjurar á una fiera q^e se alla á sus pies y rodeado de gentes del campo en actitud de admiracion de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ

F^{do} Camaron 1789

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72

id, id, id.



JOSÉ CAMARÓN

La conversión del lobo de Gubbio

L. 2,16 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 3.483.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882. Anteriormente estuvo depositado en la Academia de Bellas Artes de Barcelona, por R.O., desde 1866.

1018

Sⁿ Fran^{co} en actitud de cortar el cabello á una joven q^e. se encuentra arrodillada á sus pies en el acto de su profesion f^o de cuerpo ent^o y tam^o nat^o ambos lados relig^o de la misma orden.

F^o Carnicero.

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72.

id, id, id.



ANTONIO CARNICERO

San Francisco cortando los cabellos a Clara de Asís

L. 2,17 × 2,73

Inventario actualizado: n.º 3.487.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1019

Sⁿ Fran^{co} en traje de maometano abrazando á un leproso con un caballo á su espalda q^e sostiene de la Dra mano f^o de cuerpo ent^o y tam^o nat^o.

Autor Zacarias Velazquez

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72.

id, id, id.



ZACARIÁS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

San Francisco abrazando a un leproso

L. 2,17 × 2,74

Inventario actualizado: n.º 3.484.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1020

Sⁿ Fran^{co} arrodillado en traje maometano orando ante un crucifijo. F^o de cuerpo ent^o y tam^o nat^o.

F^o Z^{as} Velazquez

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72

id, id, id.



ZACARIÁS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

San Francisco orando ante el Cristo de San Damián

L. 2,17 × 2,73

Inventario actualizado: n.º 3.488.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1021

Un relig^o Fran^{co} ablando con un personaje, á la Izq^{da} se ve una fig^a con una cuerda en las manos.

F^o del tam^o nat^o y cuerpo ent^o

F^o Carnicero

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72.

id, id, id.



ANTONIO CARNICERO

San Francisco hablando con un personaje

L. 2,16 × 2,73

Inventario actualizado: n.º 3.489.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1022

*Sⁿ Fran^{co} arrodillado ante la Virgen la q. le presenta al niño Jesus f^o de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor Carnicero.*

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72.

id, id, id.



ANTONIO CARNICERO

Aparición de la Virgen a San Francisco

L. 2,16 × 2,73

Inventario actualizado: n.º 3.490.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1023

*El nacim^{to} de Sⁿ Fran^{co}, á la Izq^{da} se ve á la parida en el acto de tomar alimentos y á la dra se ve á una mujer calentando un pañal.
f^o de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o
F^{do} Z^{as} Velazquez 1789*

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72.

id, id, id.

Con marco roto.



ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

El nacimiento de San Francisco

L. 2,16 × 2,73

Inventario actualizado: n.º 3.491.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1024

*Un S^{no} en el acto de quitarse una capa encarnada como para darsela á una persona sentada en el suelo en actitud de ponerse un bendaje de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ
F^{do} Velazquez*

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72.

id, id, id.



ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

San Francisco dando su capa a un pobre

L. 2,16 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 3.492.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1025

*Sⁿ Fran^{co} sentado y ablando con un personaje q^e esta á su Dra y á su Izq^{da} señalando á diferentes pobres q^e se estan alimentando f^o de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ.
F^{do} Camaron 1788*

Alto 2,16 1/2; a. 2,72

id, id, id.



JOSÉ CAMARÓN

San Francisco y los pobres

L. 2,18 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 3.493.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1026

Sⁿ Fran.^{co} con un niño en los brazos y á su Izq^{da} un personaje y á la Dra. tres mugeres muy engalanadas f^o de cuerpo ent^o y tam^o nat^l
F^{to} Camaron 1789

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; ancho 2,72.

id, id, id.



JOSÉ CAMARÓN

San Francisco, con un niño en brazos, delante de tres damas

L. 2,17 × 2,71

Inventario actualizado: n.º 3.494.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1027

Sⁿ Fran.^{co} desnudo sentado sobre el fuego á la Dra se ven tres fig^o de maometanos admirando el milagro del S^{no} fig^o de cuerpo ent^o y tam^o nat^l
F^{to} Z^a Velazquez

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; ancho 2,72.

id, id, id.



ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

La prueba del fuego

L. 2,17 × 2,71

Inventario actualizado: n.º 3.495.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1028

Un S^{no} como humillado y sujeto p^r el cabello p^r una fig^o á la Dra se ven unos chicos uyendo con tronchos de belzas en las manos, Con otras fig^o q^e admiran el espectáculo f^o de cuerpo ent^o y tam^o nat^l
Z^a Velazquez

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; ancho 2,72

id, id, id.



ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

San Francisco maltratado por su padre

L. 2,16 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 3.496.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1029

Un Pontifice sentado sobre un sillón, con los pies sobre un almoadon encarnado y en actitud de estar dormido, á la Izq^{da} se ven dos cardenales fig^o de cuerpo ent^o y tam^o nat^l
F^o Manuel de la Cruz 1788

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; ancho 2,72.

id, id, id.



MANUEL DE LA CRUZ

La visión del Papa Inocencio III

L. 2,16 × 2,71

Inventario actualizado: n.º 3.497.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1030

Un S^{to} en traje de arbañil q^e. conduce dos cubos de cal á un arbañil q. se encuentra trabajando fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natl
F^o Z^a Velazquez

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; 2,72.

id, id, id.



ZACARIÁS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

San Francisco construyendo la iglesia de San Damián

L. 2,18 × 2,73

Inventario actualizado: n.º 3.498.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1031

Sⁿ Fran^{co} rodeado de maometanos á quienes parece exortar, á la Dra. se encuentra un Califa sentado en un sillón fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natl
Z^{as} Velazquez

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; ancho 2,72.

id, id, id.

este Cuadro tiene un rasguño.



ZACARIÁS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

San Francisco ante el sultan de Egipto, Malec-el-Kamal

L. 2,15 × 2,71

Inventario actualizado: n.º 3.499.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1032

Sⁿ Fran^{co} recibiendo un cesto de pezes q^e le presenta un relig^o de la misma orden y con versando con algunos clerigos menores, á la Izq^{da} se ve una fig^a con un cantaro fig^s tam^o natl y cuerpo ent^o
F^{do} M Cruz 1789

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; ancho 2,72.

id, id, id.



MANUEL DE LA CRUZ

San Francisco recibiendo un cesto de peces

L. 2,17 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 3.500.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1033

Sⁿ Ant^o postrado ante Jesucristo y la Virgen q^e se ven rodeados de una gloria de angeles fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natl
M. de la Cruz 1789

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; ancho 3,02.

id, id, id.



MANUEL DE LA CRUZ

San Francisco en la Porciúncula

L. 2,17 × 2,99

Inventario actualizado: n.º 3.501.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1034

Sⁿ An^{to} arrodillado y un angel en el aire q^e le presenta una redoma de agua fig^a de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

F^{do} M Cruz

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72

id, id, id.



MANUEL DE LA CRUZ

Un angel confortando a San Francisco

L. 2,18 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 3.502.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1035

Sⁿ An^{to} arrodillado recibiendo un libro de manos del pontifice á la Dra varios relig^o de la misma orden y á la Izq^{da} dos cardenales fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor Carnicero

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72

id, id, id.



ANTONIO CARNICERO

Aprobación de la regla franciscana por el Papa Inocencio III

L. 2,15 × 2,71

Inventario actualizado: n.º 3.503.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1036

Sⁿ Fran^{co} en los aires en un carro de fuego y en la parte baja varios relig^o de la misma orden en señal de admiracion fig^a de cuerpo ent^o y tam^o natural

Autor Cruz

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72

id, id, id.



MANUEL DE LA CRUZ

Aparición de San Francisco en un carro de fuego

L. 2,17 × 2,71

Inventario actualizado: n.º 3.504.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1037

Sⁿ Fran^{co} cubrieron con el abito á unos niños y delante se ve una fig^a de muger sentada fig^a de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

F^o M. Cruz.

alto 2,16 1/2; ancho 2,72.

id, id, id.



MANUEL DE LA CRUZ

San Francisco cubriendo con su hábito a unos niños

L. 2,17 × 2,71

Inventario actualizado: n.º 3.505.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1038

*Sⁿ Fran^{co} arrodillado en la impresion de las llo-
gas fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l
F^{to} Camaron 1789*

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72

id, id, id.



JOSÉ CAMARÓN

Estigmatización de San Francisco
L. 2,15 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 3.506.

Depositado en la Iglesia de San Francis-
co el Grande de Madrid, por R.O., des-
de 1882.

1039

*Sⁿ Fran^{co} en el acto de obrar un milagro con una
niña q^e le presentan varias fig^a arrodilladas fig^a
tam^o nat^l y cuerpo ent^o
F^{to} Carnicero*

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72.

id, id, id.



ANTONIO CARNICERO

**San Francisco resucitando a un
niño**
L. 2,16 × 2,70

Inventario actualizado: n.º 3.507.

Depositado en la Iglesia de San Francis-
co el Grande de Madrid, por R.O., des-
de 1882.

1040

*Sⁿ Fran^{co} arrodillado con una monja ante una
relig^a de la misma orden q.^e se encuentra leyendo
en un libro, con otro relig^o al lado con un isopo en la
mano f^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l
F^o M de la Cruz*

Alto 2,16 1/2; ancho 3,02

id, id, id.



MANUEL DE LA CRUZ

**San Francisco impone el hábito de
la Orden Tercera al Caballero
Luquerio y a su esposa Buena-
donna**
L. 2,17 × 2,71

Inventario actualizado: n.º 3.508.

Depositado en la Iglesia de San Francis-
co el Grande, de Madrid, por R.O.,
desde 1882.

1041

*Sⁿ Fran^{co} con otra fig^a en un barco fig^a de tam^o
nat^l y cuerpo ent^o
Autor Cruz*

Alto 2,16 1/2; ancho 2,72

id, id, id.



ANTONIO CARNICERO

**San Francisco calmando la tem-
pestad**
L. 2,16 × 2,72

Inventario actualizado: n.º 3.509.

Depositado en la Iglesia de San Francis-
co el Grande, de Madrid, por R.O.,
desde 1882.

1042

*El bautizo de un niño á quien un peregrino tiene
en la pila fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o
F^{do} Zacarias Velazquez*

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; ancho 2,72

id, id, id.



ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

El bautismo de San Francisco
L. 2,16 × 2,74

Inventario actualizado: n.º 3.510.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1043

*Un S^{no} en una prision á quien ponen unos grillos
y una muger delante llorando y otra fig^a con una
hacha encendida. * tam^o natⁱ y cuerpo ent^o
do Zacarias Velazquez*

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; ancho 2,72

id, id, id.

No tiene marco.



ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

San Francisco en prisión
L. 2,17 × 2,73

Inventario actualizado: n.º 3.511.

Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, por R.O., desde 1882.

1044

*Sⁿ Fran^{co} y S^{no} Domingo, arrodillados ante de Je-
sucristo y la Virgen q^a bajan en una gloria de angeles
* de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o
do Zacarias Velazquez*

Alto 2,16 $\frac{1}{2}$; ancho 2,72

id, id, id.



ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

**Visión de San Francisco y de
Santo Domingo de Guzmán**
L. 2,18 × 2,71

Inventario actualizado: n.º 3.512.

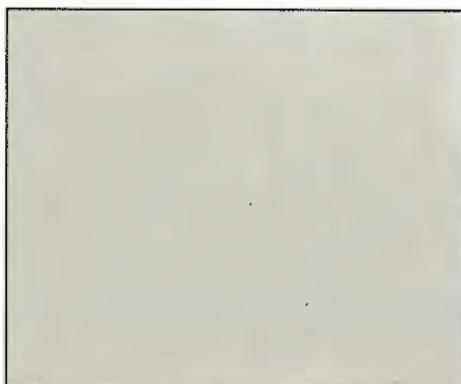
Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, por R.O., desde 1882.

1045

*Un Retrato del Padre Graciano recopilador del
derecho canonigo escribiendo sobre un libro de mas
de medio cuerpo tam^o natⁱ
Autor*

Alto 1,07; ancho 0,85.

*F^{do} y R^{do} sin moldura en el almacen.
Número 1 del inventario antiguo hecho por Ga-
lofre. /
1.ª clase*



Anónimo

Retrato del Padre Gracián (?)
L. 1,07 × 0,85

Sin identificar.

1046

Medio punto. La huida de Egipto donde se ve á Sⁿ José con sombrero Chambergo y manto amarillo, con la vara en la mano Izq^{da} fig^s menores q^e el natⁱ y cuerpo ent^o

Autor



Alto 1,48 1/2; ancho 3,28 1/2.

F^{do} sin R^{ar} y sin marco en el Almacén

N 2

Inventario de Galofre

1.ª clase

Anónimo español del s. XVII

La huida a Egipto

L. 1,48 × 3,28

Inventario actualizado: n.º 5.054.

Depositado en el Gremio de Fabricantes de Sabadell (Barcelona), por R.O., desde 1887.

1047

El nacim^{to} de la Virgen, con Sⁿ Joaquin y S^{ta} Ana á la Dra una fig^a arrodillada en actitud de adoracion y á la Dra dos niños con cestas fig^s menores q^e el natⁱ y cuerpo ent^o

autor



Alto 1,48 1/2; ancho 3,28 1/2.

id, id, id.

N 2 Dup^{do}

I Galofre

1.ª clase

Anónimo español del s. XVII

El nacimiento de la Virgen

L. 1,48 × 3,30

Inventario actualizado: n.º 4.925.

Estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887. En 1890 pasó al Palacio Episcopal de Vitoria, desde donde fue devuelto al Prado en 1980.

Museo del Prado.

1048

La Asuncion de Ntra Señora sobre un trono de angeles á Dra y Izq^{da} se ven fig^s arrodilladas en actitud de adoracion. fig^s menores q^e el natⁱ y cuerpo ent^o

Autor



Alto 1,48 1/2; ancho 3,28 1/2.

id, id, id.

N 2 Trip^{do}

I Galofre

1.ª clase

EUGENIO CAJÉS

Asunción de la Virgen

L. 1,48 × 3,28

Inventario actualizado: n.º 2.955.

Museo del Prado.



1049

La presentacion de la Virgen en el templo al sacerdote Simeon á la Dra se ve á S^o Joaquin y Sta Ana arrodillados y á los pies un canastillo con tres pichones ig^o menores q^e el nat^o y cuerpo ent^o

Autor



Alto 1,48 1/2; ancho 3,28 1/2

*id, id, id.
N 2 Cuad^o
I Galofre
1.ª clase*

Anónimo español del s. XVII

Presentación de la Virgen en el Templo

L. 1,48 × 3,28

Inventario actualizado: n.º 4.926.

Estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887. En 1890 pasó al Palacio Episcopal de Vitoria desde donde fue devuelto al Prado en 1980.

Museo del Prado.

1050

Un S^o Cristo crucificado de cuerpo ent^o y tam^o nat^o en la parte baja diferentes soldados jugando á los dados

Autor



Alto 2,30; ancho 1,68

*id, id, id
N 3
I Galofre
1.ª clase*

Anónimo madrileño del s. XVII

Cristo crucificado

L. 2,30 × 1,68

Inventario actualizado: n.º 5.379.

Depositado en el Museo de Palma de Mallorca, por R.O., desde 1877.

1051

Tobías y el Angel aquel con un pescado en la mano Dra. en la parte baja un perro fig^o de cuerpo ent^o tam^o nat^o

Autor



Alto 2,51 1/2; ancho 1,68

*F^{do} R^{do} en id, id, id
N 4
I Galofre
1.ª clase*

MATEO GALLARDO

Tobías y el ángel

L. 2,52 × 1,68

Inventario actualizado: n.º 3.877.

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.051.

Depositado en la Embajada de España en Bruselas por R.O., desde 1928.

1052

Una S^{ta} Joven, trabajando con unas niñas a la Izquierda del espect^{or} se encuentra otra figura sentada en un sillón cosiendo. fig^a un tercio del nat^l y cuerpo entero.

Autor

Alto 1,62; ancho 2,23.

N 5

I Galofre

1.ª clase



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

Educación de Santa Teresa

L. 1,62 × 2,26

Inventario actualizado: n.º 3.216.

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.052.

Estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886 a 1971.

Museo del Prado.

1053

Retrato de una Reyna monja con la mano derecha sobre la corona la que se encuentra sobre una mesa con tapete negro fig^a de tamaño nat^l y cuerpo entero

Autor

Alto 1,94; ancho 1,42 1/2.

N 6

I Galofre

1.ª clase



Anónimo francés del s. XVII

Retrato de Doña Ana de Austria, reina de Francia

L. 1,92 × 1,43

Inventario actualizado: n.º 3.353.

Depositado en el Consejo de Estado, en Madrid, por R.O., desde 1883.

1054

Retrato de un general vestido con armadura y toison de oro quiza pertenezca á la familia de Felipe 3^o fig^a cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor se cree p^r su estilo de Pantoja

Alto 2,03; ancho 1,15 1/2

F^{do} sin R^{ar} y sin marco en el Almacén.

Este Cuadro sufrió gravísimos desperfectos en el incendio ocurrido en aquel Museo.

N 7

I Galofre

1.ª clase



JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

Retrato de Felipe III

L. 2,03 × 1,15

Inventario actualizado: n.º 5.774.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.054.

Depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1884.

1055

Una S^{ta} Joven postrada de rodillas implorando el auxilio de la Virgen q^e se encuentra sobre un trono de nubes y angeles á la Dra en un interior se ve una ataud con un Difunto. fig^a de medio nat^l y cuerpo ent^o

Autor Miranda (Dudoso)

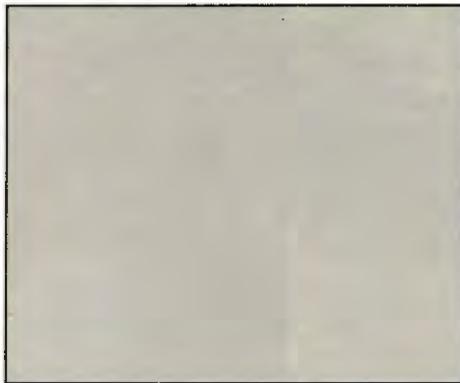
Alto 1,62 ¹/₂; ancho 2,23 ¹/₂

Sin F^{er} ni R^{er} en buen estado con marco de pino pintado y en id, id.

N 8

I Galofre

1.^a clase



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

Santa Teresa llorando ante la Virgen, por la muerte de su madre

L. 1,60 × 2,25

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.055.

Depositado en la Universidad de Oviedo, por R.O. desde 1885. Destruído en 1934.

1056

S^{ta} Nicolas con virtiendosele en flores la limosna q^e da á los pobres. A la Dra se ven diferentes de estos en un trozo de pais fig^a como de avara y media y cuerpo ent^o

Autor

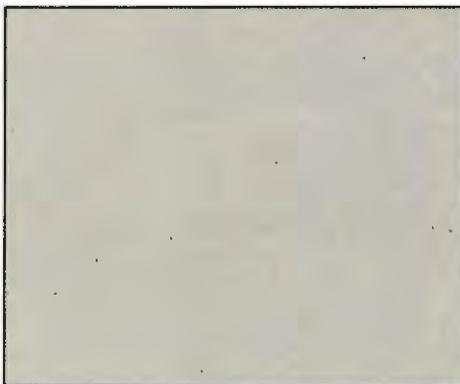
Alto 1,49; ancho 2,42 ¹/₂.

Sin id, id y sin moldura y en id, id.

N 8 Dup^{da}

I Galofre

1.^a clase



JUAN GARCÍA DE MIRANDA

San Diego convirtiendo en flores la limosna que da a los pobres

L. 1,49 × 2,42

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Sin localizar.

1057

Dos angeles alumbrando con antorchas á dos monjas q^e les siguen fig^a de medio nat^l y cuerpo ent^o

Autor Escuela de Gerardo

Alto 1,61; ancho 2,23.

Sin F^{er} ni R^{er} Con moldura de pino pintada en id, id.

N 9

I Galofre

1.^a clase



Escuela de GHERARDO DELLA NOTTE

Dos ángeles alumbrando con antorchas a dos figuras femeninas

L. 1,61 × 2,23

Inventario actualizado: n.º 3.776.

Estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886 a 1971.

Museo del Prado.

1058

Una Virgen al parecer de Atocha con dos candeleros y velas encendidas, en la parte alta dos lamparas sobre cortinaje en carnado fig^o menor del nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Alto 2,18; ancho 1,48.

Necesita pronta restauracion y forracion id, id.

N 10

I Galofre

1 clase



JUAN CARREÑO DE MIRANDA

La Virgen de Atocha

L. 2,18 × 1,48

Inventario actualizado: n.º 5.536.

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.058.

Depositado en el Museo-Casa del Greco de Toledo, por R.O., desde 1910.

1059

Una Piedad ó la Virgen angustiada con Jesucristo en su regazo y á la Izq^{da} dos angeles en actitud del dolor fig^o de medio nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Alto 1,12 1/2; ancho 1,73.

F^{do} sin R^{ar} y sin marco en id, id.

N 11

I Galofre

1.ª clase



Copia de ANTON VAN DYCK

Piedad

L. 1,12 × 1,70

Inventario actualizado: n.º 5.109.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

Museo del Prado.

1060

Sⁿ Juan en tela, sobre una tabla con el cordero á los pies fig^o de tres cuartas y cuerpo ent^o

Autor

Alto 0,66 1/2; ancho 0,38 1/2

Sin F^{ar} ni R^{ar} y con marco de pino pintada en id, id.

N 12

I Galofre

1.ª clase



Anónimo español del s. XVII

San Juan Bautista

L. sobre T. 0,63 × 0,38

Inventario actualizado: n.º 3.615.

Museo del Prado.

1061

Sⁿ Fran^{co} vistiéndose abito q^e le pone un relig^o de la orden (arrodillado) fig^a de medio nat^l y cuerpo ent^o

Autor Caracci

Alto 1,32; ancho p^r arriba 1,10 p^r bajo 2,10.

Cuadros de fig irregular trasladados al lienzo en Roma donde se sacaron de la Yglesia de Sⁿ tiago de los Españoles de los frescos q^e contenian sus pechinas: Con bastidor y sin moldura y Colg^{do} en la Sala de Restauracion

N 13

I Galofre

1.ª clase



ANNIBALE CARRACCI

San Diego de Alcalá recibe el hábito franciscano

Fresco pasado a lienzo. (Trapezio).
1,25 × 2,20

Inventario actualizado: n.º 2.908.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.061; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 2.908.

Museo del Prado.

1062

Sⁿ Fran^{co} joven recibiendo limosna de un pasajero á la Izq^{da} se ve á una figura de bajo de una choza leyendo en un libro ig^o de medio nat^l y cuerpo ent^o

Autor Caracci

Alto 1,26; ancho p^r arriba 1,21 p^r bajo 2,22 1/2.

id, id, id.

N 13 Dup^{do}

I Galofre

1.ª clase



ANNIBALE CARRACCI

San Diego de Alcalá recibiendo limosna

Fresco pasado a lienzo (Trapezio).
1,26 × 2,22.

Inventario actualizado: n.º 2.798.

Museo del Prado.

1063

Sⁿ Fran^{co} en el acto de encontrarse manjares, p^a el lego ambriento con un angel en el aire: de medio nat^l y cuerpo ent^o

Autor Caracci

Alto 1,25; ancho p^r arriba 1,20 p^r bajo 2,22 1/2.

id, id, id

N 13 Trip^{do}

I Galofre

1.ª clase



ANNIBALE CARRACCI

La refacción milagrosa

Fresco pasado a lienzo (Trapezio).
1,25 × 2,20

Inventario actualizado: n.º 2.909.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.063; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 2.909.

Museo del Prado.

1064

Sⁿ Fran^{co} niño, en el acto de sacarle de un orno donde se escondió con otro relig^o de la misma orden en señal de admiración; fig^a de medio nat^l y cuerpo ent^o

Autor Caraci

Alto 1,31; ancho p^r arriba 1,10 p^r bajo 2,09

id, id, id

N 13 cuad^o

id id

id id



ANNIBALE CARRACCI

San Diego de Alcalá salva al muchacho dormido dentro del horno

Fresco pasado a lienzo (Trapezio)
1,25 × 2,20

Inventario actualizado: n.º 2.910.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.064; Museo del Prado, 1972-1985, n.º 2.910.

Museo del Prado.

1065

Sⁿ Fran^{co} sentado, en actitud de admiración. fig^a mayor q^e el nat^l y cuerpo ent^o

Autor Caraci

Alto 1,55; ancho 1,05

De la misma procedencia de los anteriores y con las mismas circunstancias y Colg^{do} en id, id, id de fig^a regular

N 14

I Galofre

1.ª clase



ANNIBALE CARRACCI

Apoteosis de San Francisco

Fresco pasado a lienzo (Óvalo)
1,55 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 76.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.065; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.121; 1910-1985, n.º 76.

Museo del Prado.

1066

Sⁿ Tiago, sentado sobre unas nubes con el bordon en la mano Izq^{da} y un libro en la Dra fig^a mayor q^e el nat^l y cuerpo ent^o

Autor Caraci

Alto 1,55; ancho 1,05

id, id, id

N 14 Dup^{do}

id id

id id



ANNIBALE CARRACCI

Apoteosis de Santiago el Mayor

Fresco pasado a lienzo (Óvalo)

Inventario actualizado: n.º 77.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.066; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.122; 1910-1985, n.º 77.

Museo del Prado.

1067

Sⁿ Lorenzo sentado sobre nubes, con la mano Izq^{da} en el pecho y las parrillas en la Dra. fig^a tam^o mayor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Caraci

Alto 1,55; ancho 1,05.

*id, id, id.
N 14 Trip^{do}
I Galofre
1.^a clase*



ANNIBALE CARRACCI

Apoteosis de San Lorenzo

Fresco pasado a lienzo (Óvalo),
1,55 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 78.

Catálogos: Museo Nacional, 1865,
n.º 1.067; Museo del Prado, 1873-
1907, n.º 2.123; 1910-1985, n.º 78.

Museo del Prado.

1068

Sⁿ Pablo. Con una espada en la mano Dra y un libro en la Izq^{da} fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Alto 3,46; ancho 2,00.

Pintado al temple bastante deteriorado, necesitan con urgencia restaurarse y en el Almacén de la restauración.

*N 15
I Galofre
1.^a clase*



PEDRO BERRUGUETE

San Pablo

L. 3,50 × 2,06

Inventario actualizado: n.º 123.

Catálogos: Museo del Prado, 1910-
1920 y 1972 y 1985, n.º 123.

Estuvo depositado en el Museo de Va-
lladolid, por O.M., desde 1933 a 1966.

Museo del Prado.

1069

Sⁿ Pedro con un libro abierto en la mano Izq^{da} y las llaves en la Dra. Fig. tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

Alto 3,46; ancho 2,00.

*id, id, id.
N 15 Dup^{do}
I Galofre
1.^a clase*



PEDRO BERRUGUETE

San Pedro

L. 3,50 × 2,06

Inventario actualizado: n.º 124.

Catálogo: Museo del Prado, 1910-
1920, 1972 y 1985, n.º 124.

Estuvo depositado en el Museo de Va-
lladolid, por O.M., desde 1933 a 1966.

Museo del Prado.

1070

La Adoracion de los Reyes, en q^a se ve á la Virgen sentada en una escalinata, con el niño en el regazo y un rey arrodillado presentando al niño una ofrenda. f^o tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Alto 3,46; ancho 2,00.

*id, id, id.
N 15 Trip^{do}
I Galofre
1.ª clase*



PEDRO BERRUGUETE

Adoración de los Reyes

L. 3,50 × 2,06

Inventario actualizado: n.º 125.

Catálogo: Museo del Prado, 1910-1985, n.º 125.

Museo del Prado.

1071

Los dos Reyes restantes del primer cuadro, guiados por la estrella: fig^s tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Alto 3,46; ancho 2,00.

*id, id, id.
N 15 Cuad^o
I Galofre
1.ª clase*



PEDRO BERRUGUETE

Dos Reyes Magos

L. 3,50 × 2,06

Inventario actualizado: n.º 126.

Catálogo: Museo del Prado, 1910-1985, n.º 126.

Museo del Prado.

1072

S^{ta} Teresa de Jesus con un libro en la mano Izq^{da} y una pluma en la Dra. fig^s de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l. (mayor)

Autor. Se cree de Herrera el Viejo.

Alto 1,66; ancho 1,05.

*Se esta forrando y almacenado en Restauracion
N 1
I Galofre
1.ª clase*



FRANCISCO DE HERRERA «EL MOZO»

Santa Teresa

L. 1,66 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 5.144.

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.072.

Depositado en el Museo de Gerona (actualmente Museu d'Art), por R.O., desde 1882.

1073

S^{ta} Ana con un libro en la mano Dra dando lección á la Virgen. fig de mas de medio cuerpo y mayor del nat^l

Autor se cree de Herrera el Viejo

Alto 1,66; ancho 1,05.

*id, id, id
N 1 Dup^{do}
I Galofre
1.ª clase.*



FRANCISCO DE HERRERA «EL MOZO»

Santa Ana dando lección a la Virgen

L. 1,66 × 1,03

Inventario actualizado: n.º 3.366.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.073

Estuvo depositado en el Colegio de San Ildefonso de Madrid, por R.O., desde 1885 a 1988.

Museo del Prado.

1074

Sⁿ Leon Papa vestido de pontifical con la Cruz de Carabaca en la mano Izq^{da}. fig^a de mas de medio cuerpo y mayor q^e el nat^l

Autor se cree de Herrera el Viejo

Alto 1,66; ancho 1,05

*id, id, id
N 1 Trip^{do}
I Galofre
1.ª clase*



FRANCISCO DE HERRERA «EL MOZO»

San León Papa

L. 1,66 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 7.113.

Catálogo: Museo del Prado, 1920-1985, n.º 832 a.

Estuvo depositado en el Consejo de Estado en Madrid, por R.O., desde 1883 a 1916.

Museo del Prado.

1075

S^{ta} Justa con un peso en la mano Dra y un corazon de fuego en el pecho: fig^a de mas de medio cuerpo y mayor q^e el nat^l

Autor. Se cree de Herrera el Viejo.

Alto 1,66; ancho 1,05.

*id, id, id.
N 1 cuad^o
I Galofre*



FRANCISCO DE HERRERA «EL MOZO»

Santa Justa

L. 1,66 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 3.066.

Catálogo: Museo del Prado, 1865, n.º 1.075.

Estuvo depositado en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, por R.O., desde 1913 a 1964.

Museo del Prado.

1076

S^{ta} Águeda vestida en abito de monja y con las manos en señal de admiracion: fig^a de mas de medio cuerpo y mayor q^e el nat^l

Autor se cree de Herrera el Viejo.

Alto 1,66; ancho 1,05.

*id, id, id.
N 1 Quint^{da}
I Galofre
1.º clase*



FRANCISCO DE HERRERA «EL MOZO»

Santa Águeda (?)

L. 1,66 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 3.065.

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.076.

Estuvo depositado en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, por R.O., desde 1913 a 1964.

Museo del Prado.

1077

Sⁿ Nicolás, con la mano Dra sobre el pecho y una perdiz en la Izq^{da} fig^a de mas de medio cuerpo y mayor q^e el nat^l

Autor se cree de Herrera el Viejo

Alto 1,66; ancho 1,05.

*id, id, id
N 1 Sestup^{do}
I Galofre
1.º clase.*



FRANCISCO DE HERRERA «EL MOZO»

San Nicolás de Tolentino

L. 1,66 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 5.145.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.077

Depositado en el Museo de Gerona (actualmente Museu d'Art), por R.O., desde 1880.

1078

Sⁿ Antonio con el niño Dios en los brazos y un ramo de azucenas en la mano dra fig^a de mas de medio cuerpo y mayor q^e el nat^l

Autor se cree de Herrera el Viejo

Alto 1,66; ancho 1,05

*id, id, id
N 1 Septup^{do}
I Galofre
1.º clase*



FRANCISCO DE HERRERA «EL MOZO»

San Antonio

L. 1,66 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 7.534.

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.078.

Depositado en la Escuela de Bellas Artes de Figueras (Gerona), por R.O., desde 1885. Actualmente en el Museo del Ampurdán, también en Figueras.

1079

Disputa al parecer de Sⁿ Ignacio con un magnate, hay muchas fig^s. á la Dra del espectador se ve al S^{to} conversando con varios personajes. fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor.

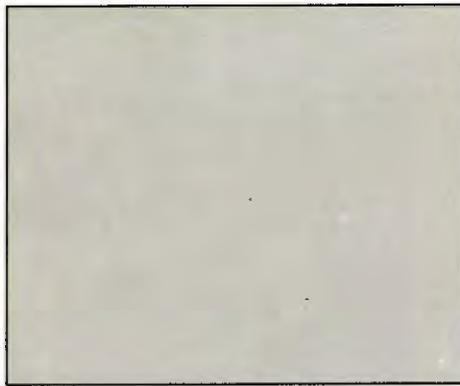
Alto 2,12; ancho 4,92.

Tela arrollada sin F^{er} y en id, id.

N 2

I Galofre

1.^a clase



Anónimo

Disputa de San Ignacio

L. 2,12 × 4,92

Sin identificar.

1080

La Dolorosa arrodillada en un altar las manos cruzadas; circundada de una corona de plata. fig^s tamaño natⁱ y cuerpo ent^o

Autor se cree de Alonso Cano.

Alto 2,51; ancho 1,74.

id, id, id.

N 3

I Galofre

1.^a clase



Anónimo madrileño del s. XVII. Atribuido a ALONSO CANO

Virgen de la Soledad

L. 2,51 × 1,74

Inventario actualizado: n.º 3.190.

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.080.

Depositado en el Museo de Cáceres, por O.M., desde 1970. Anteriormente estuvo depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1966.

1081

Alegoría de la Virgen, cuadro de mucha composición á la Izq^{da} se ve á Sⁿ José, con la vara en la mano Dra y á la Izq^{da} una S^{ta} Monja con un libro en la mano Izq^{da} y una copa de fuego en la mano Dra fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

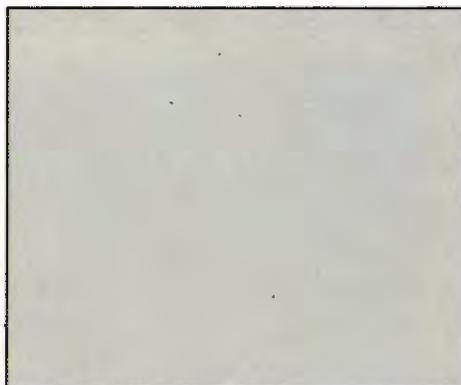
Alto.

Nota. Este cuadro no puede medirse p^r el mal estado en q^e se encuentra pues esta en tres pedazos y muy deteriorado p^r las orillas. Esta calificado como de merito y p^r lo tanto debe procederse á su pronta forracion si se quiere salvarlo. Tela arrollada y almacenada en id, id.

N 4^o

I Galofre

1.^a clase



Anónimo

Alegoría de la Virgen

Sin medidas.

Depositado en la Catedral de Córdoba, por R.O., desde 1896. Sin localizar.

1082

La Purísima Concepcion en un trono de niños con palma, laureles y azucenas en las manos. fig^a del tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Valdez.

Alto 2,20; ancho 1,68.

Tela arrollada sin forrar en el negociado de escuelas esp.

N 5

I Galofre

1.ª clase



FRANCISCO SOLÍS

Inmaculada Concepción

L. 2,19 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 4.914.

Depositado en la Diputación de Albacete, por R.O. desde 1980.

1083

La aparición de la Virgen á los apóstoles á la Izq^{da} del espectador se ve á Sⁿ Pedro con las llaves en la mano Izq^{da} fig^a un tercio del natⁱ y cuerpo ent^o

Autor

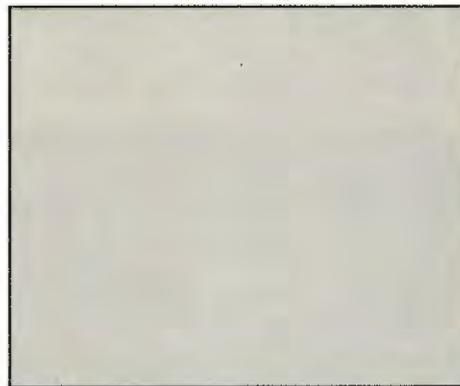
Alto 1,92; ancho 1,37.

id, id, id.

N 6

I Galofre

1.ª clase



Anónimo

Aparición de la Virgen a los Apóstoles

L. 1,92 × 1,37

Depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

1084

Retrato de Frai Calisto de la transfiguración, relig^o trinitario en la parte alta se ve la aparición de la Virgen. fig^a de medio cuerpo tam^o natⁱ

Autor.

Alto 1,04; ancho 0,83.

id, id, id.

N 7

I Galofre

1.ª clase



Anónimo español del s. XVIII

Frai Calixto de la Transfiguración

L. 1,04 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 3.616.

Museo del Prado.

1085 *Cristo muerto en el regazo de la Virgen á Dra del espectador se ven dos angeles el uno sosteniendo una mano á Jesucristo. fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.*

Autor

Nota. Este cuadro no puede medirse p^r el deplorable estado en q^e se encuentran y estando clasificado como de merito merece una pronta forracion si se quiere salvarlo. Tela rollada sin forrar y en id, id.

N 8

I Galofre

1.ª clase



Copia de ANNIBALE CARRACCI

Piedad

L. 1,95 × 1,49

Inventario actualizado: n.º 5.327.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

1086

S^o Felipe visitando a S^o Fernando á la Dra del espectador se ve un enano vestido á la antigua española. fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Miranda.



Alto 2,12; ancho 3,07.

F^{do} y sin restaurar y almacenado en restauración.

N 1

I Galofre

2.ª clase

JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Agustín visitando a San Fernando

L. 2,12 × 3,07

Inventario actualizado: n.º 5.117.

Depositado en el Templo Prioral de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1887. Desde 1981 en el Museo de Ciudad Real.

1087

Cuadro de composicion, á la Dra del espectador se ve á S^o Felipe y delante de el una fig^a q. saca monedas de un arca, en el ult^o termino se ve una fig^a con un cesto en la cabeza lleno de basos preciosos. fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Miranda.



Alto 2,12; ancho 3,07.

id, id, id.

N 2

I Galofre

2.ª clase

JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Agustín (?), recibiendo unas joyas, como regalo

L. 2,12 × 3,07

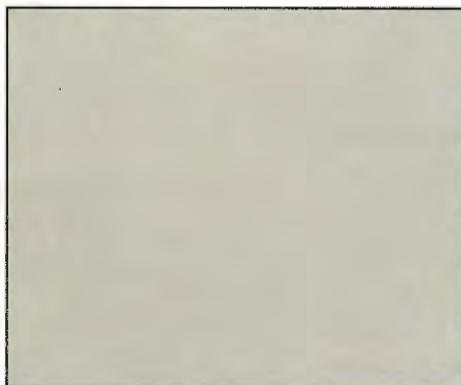
Inventario actualizado: n.º 3.268.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

1088

S^o Felipe escribiendo y la Virgen dictandole, á la Dra del espectador se ve celebrar el S^o sacrificio de la Misa; fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Miranda.



Alto 2,12; ancho 3,07.

id, id, id.

N 3

I Galofre

2.ª clase

JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Agustín escribiendo al dictado de la Virgen

L. 2,12 × 3,07

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.088

Depositado en la Capilla de la Sociedad de Protectores de los Pobres de Madrid, por R.O., desde 1893. Sin localizar.

1089

Sⁿ Felipe recibiendo joyas de plata de un personaje, q. distribuyen á los pobres los relig^s de la misma orden fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Miranda.

Alto 2,12; ancho 3,07.

id, id, id.

N 4

I Galofre

2.º clase



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Agustín, recibiendo joyas de un personaje

L. 2,12 × 3,07

Inventario actualizado: n.º 6.971.

Estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

Museo del Prado.

1090

Sⁿ Felipe imponiendo á un personaje la penitencia de hacerse hermitaño fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Miranda.

Alto 2,12; ancho 3,07.

id, id, id, id.

N 5

I Galofre

2.º clase



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

Escena de la Vida de San Agustín

L. 2,12 × 3,07

Inventario actualizado: n.º 7.490.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida, por R.O., desde 1894. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

1091

Sⁿ Felipe rodeado de relig^s y monjas de su orden, recibiendo en el corazon un flechazo del hijo Dios á quien tiene la Virgen en el regazo: fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Miranda.

Alto 2,12; ancho 3,07.

id, id, id.

N 6

I Galofre

2.º clase



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

Aparición de la Virgen y el Niño a San Agustín

L. 2,12 × 3,07

Inventario actualizado: n.º 5.862.

Depositado en la Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, por R.O., desde 1866. Actualmente en el Museo de Arte de Cataluña, también en Barcelona.

1092

Sⁿ Felipe vestido de pontifical y bautizando á tres convertidos á la fé Católica, con acompañam^o de muchas fig^s y entre ellas algunas monjas: fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

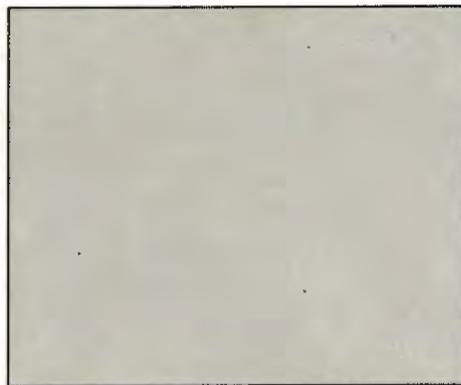
Autor Miranda.

Alto 2,12; ancho 3,23.

N 7

I Galofre id, id, id

2.^a clase



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Agustín bautizando a tres conversos

L. 2,11 × 3,23

Depositado en el Asilo de Niños Huerfanos de San José, de Pinto (Madrid), por R.O., desde 1895. Sin localizar.

1093

El Transito de Sⁿ Felipe rodeado de un prelado y relig^o q^e le rezan un responso, en el fondo del cuadro se ve el entierro p^r las calles fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Miranda.

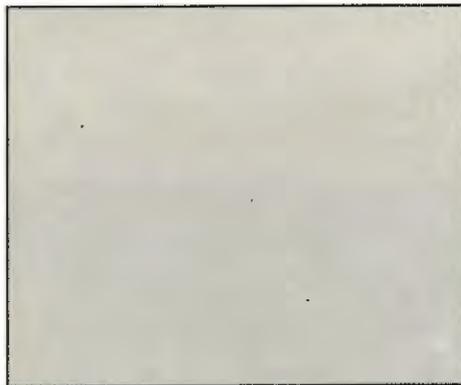
Alto 2,05; ancho 3,87.

id, id, id.

N 8

I Galofre

2.^a clase



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

Muerte de San Agustín (?)

L. 2,05 × 3,87

Depositado en el Convento de Santa Isabel de Madrid, por R.O., desde 1884. Destruído en 1936.

1094

Sⁿ Felipe visitado p^r el hermitaño q. se ha mesionado en el numero 1090. fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Miranda.

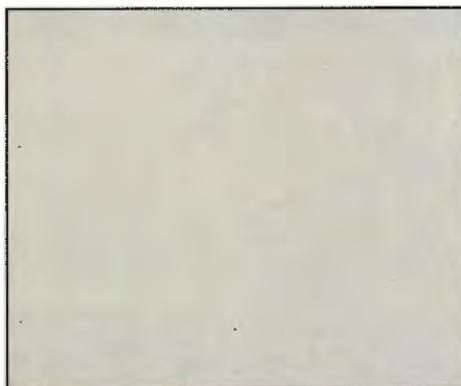
Alto 2,05; ancho 3,87.

id, id, id.

N 9

I Galofre

2.^a clase



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Agustín, visitado por un ermitaño

L. 2,05 × 3,87

Depositado en la Iglesia Parroquial de San Pedro de Calera (Toledo), por R.O., desde 1888. Sin localizar.

1095

Sⁿ Felipe sorprendido en estasis por sus amigos, un obispo, una monja, el hermitaño y otras fig^s. fig^s tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor Miranda.

Alto 2,11; ancho 3,23.

id, id, id.

N 10

I Galofre

2.^a clase



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Agustín en éxtasis, sorprendido por diferentes personajes

L. 2,11 × 3,23

Inventario actualizado: n.º 5.055.

Depositado en el Gremio de Fabricantes de Sabadell (Barcelona), por R.O., desde 1887.

1096

El Tránsito de S^a Simón á quien se ve sostenido por un ángel y varios relig^{os} arrodillados rezándole fig^a tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 2,01; ancho 3,86.

id, id, id.

N 11

I Galofre

2.^a clase



ANTONIO VAN DE PERE

Muerte de San Simón Stock

L. 2,01 × 3,86

Inventario actualizado: n.º 3.854.

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.069 (por error).

Estuvo depositado en la Iglesia Parroquial de San Pedro de Calera (Toledo), por R.O., desde 1888 a 1974.

Museo del Prado.

1097

Retrato de un relig^o de cuerpo ent^o leyendo en un libro q^e. tiene en las manos y tam^o nat^l

Autor.

Alto 2,28 ¹/₂; ancho 1,76.

id, id, id.

N 12

I Galofre

2.^a clase



Anónimo

Un religioso leyendo un libro

L. 2,28 × 1,76

Depositado en la Capilla de la Sociedad de Protectores de los Pobres, de Madrid, por R.O., desde 1893. Sin localizar.

1098

Sⁿ Anselmo Abad de mas de medio cuerpo tam^o nat^l escribiendo sobre un libro.

Autor.

Alto 1,07 ¹/₂; ancho 0,85.

id, id, id.

N 13

I Galofre

2.^a clase



Anónimo español del s. XVII

San Anselmo Abad

L. 1,05 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 5.328.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

1099

El Padre Estrabó de mas de medio cuerpo tam^o nat^l en actitud de escribir en un libro.

Autor.

Alto 1,07; ancho 0,85.

id, id, id.

N 14

I Galofre

2.^a clase



Anónimo español del s. XVII

Retrato del Padre Estrabó

L. 1,07 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 5.329.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

1100

Retrato del Cardenal Cisneros de mas de medio cuerpo tam^o nat^l con un baston en la mano Dra.
Autor.

Alto 1,07; ancho 0,85.

id, id, id.
N 15
I Galofre
2.^a clase



Copia de EUGENIO CAJÉS

El Cardenal Cisneros

L. 1,07 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 5.196.

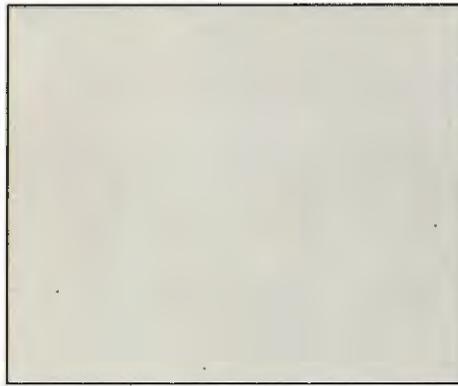
Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida, por R.O., desde 1894. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

1101

Un Padre trinitario de mas de medio cuerpo tam^o nat^l con una pluma en la mano Dra.
Autor.

Alto 1,07; ancho 0,85.

id, id, id.
N 16
I Galofre
2.^a clase



Anónimo

Un religioso trinitario

L. 1,07 × 0,85

Depositado en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, por R.O., desde 1913. Anteriormente estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño, por R.O., desde 1910. Sin localizar.

1102

Retrato de Sⁿ Fran^{co} de Borja de mas de medio cuerpo tam^o nat^l con una calavera en la mano Izq^{da}
Autor.

Alto 1,07; ancho 0,85.

id, id, id
N 17
I Galofre
2.^a clase



Anónimo español del s. XVII

San Francisco de Borja

L. 1,05 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 5.330.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

1103

Retrato de Sⁿ Fran^{co} Gabier menos de medio cuerpo tam^o nat^l con un bonete en la cabeza.
Autor.

Alto 0,63 1/2; ancho 0,51.

id, id, id
N 18
I Galofre
2.^a clase



FRANCISCO JOVER

San Francisco de Borja

L. 0,45 × 0,35

Inventario actualizado: n.º 3.438.

Depositado en la Real Academia de la Historia, en Madrid, por R.O., desde 1913.

1104

S^o Fernando Rey de España, con un paje q^o. le sostiene el casto vestido de la época de Felipe 3^o fig^a de cuerpo ent^o tam^o nat^l

Autor.

Alto 2,06; ancho 1,25.

id, id, id

N 19

I Galofre

2.^a clase



Anónimo español de hacia 1600

San Fernando, rey de España

L. 2,06 × 1,25

Inventario actualizado: n.º 5.581.

Depositado en el Ayuntamiento de Écija (Sevilla), por R.O., desde 1887.

1105

S^o Nicolas, con un Cristo en la mano Dra y con un plato y una perdiz en la Izq^{da} figura del tamaño natural y cuerpo entero

Autor. Est^l. de Carducho

Alto 1,98; ancho 1,32.

id, id, id

N 20

I Galofre

2.^a clase



EUGENIO CAJÉS

San Nicolas de Tolentino

L. 1,98 × 1,32

Inventario actualizado: n.º 5.989.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.105.

Depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Pontevedra, por R.O., desde 1886. Desde 1974 en el Museo de Pontevedra.

1106

Un Retrato de un padre trinitario descalzo leyendo en un libro de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,26; ancho 1,07.

id, id, id

N 21

I Galofre

2.^a clase



Anónimo español del s. XIX

Retrato de Fray Miguel de San Francisco

L. 1,26 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 3.798.

Estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño, por R.O., desde 1910 a 1964.

Museo del Prado.

1107

Otro Retrato de un Padre trinitario descalzo con un libro en la mano Izq^{da} sentado en un sillón de mas de medio cuerpo tam^o nat^l

Autor.

Alto 1,19; ancho 0,98.

id, id, y con marco de pino pintado.

N 21 Dup^{do}

I Galofre

2.^a clase



Anónimo español del s. XIX

Retrato de Fray José de San Rafael

L. 1,19 × 0,93

Inventario actualizado: n.º 5.331.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

1108

Otro Retrato de un padre trinitario descalzo con la mano dra sobre un libro de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ

Autor.

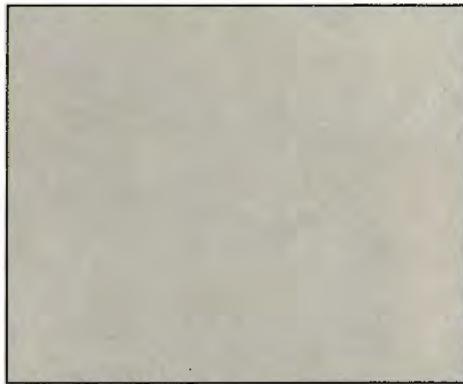
Alto 1,26; ancho 1,07.

id, id, id y sin moldura.

N 21 Trip^{do}

I Galofre

2.^a clase



Anónimo

Retrato de un padre trinitario

L. 1,26 × 1,01

Depositado en el Real Colegio de las Escuelas Pías de Barcelona, por R.O., desde 1909. Destruído durante la Semana Trágica.

1109

Un retrato de un padre trinitario descalzo de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ con un papel en la mano Izq^{da} y una pluma en la Dra.

Autor.

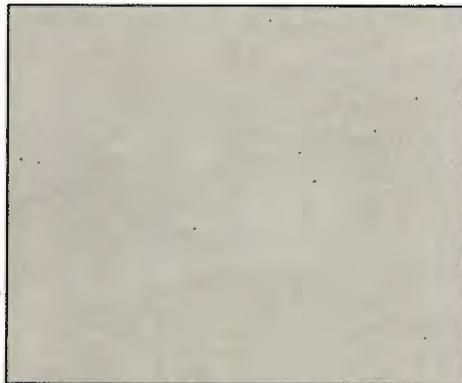
Alto 1,26; ancho 1,01 1/2.

id, id, id.

N 21 Cuad^o

I Galofre

2.^a clase



Anónimo

Retrato de un padre trinitario

L. 1,25 × 1,00

Depositado en el Museo Municipal de Tortosa (Tarragona), por R.O., desde 1906. Destruído durante la guerra civil.

1110

Un padre trinitario descalzo con un libro en la mano Izq^{da} tam^o natⁱ y mas de medio cuerpo.

Autor.

Alto 1,21; ancho 1,02.

id, id, id.

N 21 Quintup^{do}

I Galofre

2.^a clase



Anónimo español del s. XIX

Retrato de Fray Gaspar de Santo Tomás de Aquino

L. 1,21 × 1,02

Inventario actualizado: n.º 3.799.

Estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño, por R.O., desde 1910 a 1964.

Museo del Prado.

1111

Un Padre trinitario descalzo tam^o natⁱ y mas de medio cuerpo sentado en un sillón y en la mano Dra un libro.

Autor.

Alto 1,27; ancho 0,97.

id, id, id.

N 21 Sestup^{do}

I Galofre

2.^a clase



Anónimo español del s. XIX

Retrato de Fray Juan de la Virgen del Monte Carmelo

L. 1,27 × 0,97

Inventario actualizado: n.º 5.486.

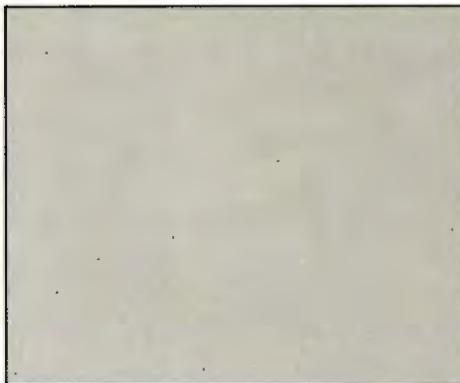
Depositado en la Universidad de Sevilla, por R.O., desde 1911.

1112

*Retrato de un padre trinitario descalzo tam^o natⁱ y mas de medio cuerpo con un libro en la mano Izq^{da}.
Autor.*

Alto 1,26; ancho 1,01.

*id, id, id.
N 21 Septup^{do}
I Galofre
2.ª clase*



Anónimo

Retrato de un padre trinitario
L. 1,26 × 1,01

Depositado en el Real Colegio de las Escuelas Pías de Barcelona, por R.O., desde 1909. Destruído durante la Semana Trágica.

1113

*Otro retrato de un padre trinitario descalzo con un libro en la mano Izq^{da} y una pluma en la Dra y sobre una mesa las insignias de obispo f^o de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ.
Autor.*

Alto 1,26; ancho 1,06.

*id, id, id.
N 21 Octup^{do}
I Galofre
2.ª clase*



Anónimo español del s. XIX

Retrato de Fray Miguel de San José
L. 1,26 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 3.800.

Museo del Prado.

1114

*Una cena del Señor con los apóstoles, á guisa de retablo del siglo XVI de buen colorido fig^o tam^o medio natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 0,97; ancho 2,14 1/2.

*id, id, id.
N 22
id, id
id, id*



Anónimo

La Última Cena
L. 0,97 × 2,14

Depositado en la Capilla de la Sociedad de Protectores de los Pobres, de Madrid, por R.O., desde 1893. Sin localizar.

1115

*La Cena de los apóstoles. fig^o dos tercios del natⁱ y cuerpo ent^o en el centro se ve una vasija en la q^e bebe una perdiz.
Autor.*

Alto 1,58; ancho 2,62 1/2.

*Sin F^o id, id, id.
N 23
id id
id id*



Copia de TIZIANO

La Santa Cena
L. 1,58 × 2,62

Inventario actualizado: n.º 5.146.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.115.

Depositado en el Museo de Gerona, por R.O., desde 1882. Actualmente en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Gerona.

1116

Retrato de D. Luis Vives sentado escribiendo en un libro de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,99; ancho 0,79.

Sin F^{er} id, id, id

N 24

id id

id id



Anónimo español del s. XIX

Retrato de Luis Vives

L. 0,88 × 0,72

Inventario actualizado: n.º 3.461.

Depositado en la Real Academia de la Historia, en Madrid, por R.O., desde 1913. Actualmente y desde 1950 en el Instituto de España también en Madrid.

1117

S^o Sebastian en el martirio fig^a de una vara y cuerpo ent^o.

Autor

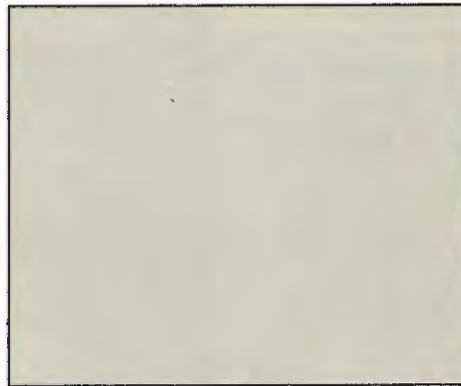
Alto 1,04; ancho 0,82

id, id, id

N 25

id id

id id



Anónimo madrileño del s. XVII

El martirio de San Sebastián

L. 1,04 × 0,82

Depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886. Sin localizar.

1118

Retrato de D. Lucas Espinola, escuela francesa con un cetro en la mano Izq^{da} de mas de medio cuerpo tam^o nat^l

Autor.

Alto 1,03; ancho 0,66 1/2.

Sin F^{er} id, id, id

N 26

id id

id id



Anónimo español de fines del s. XVIII

Retrato de Lucas Spinola, Conde de Siruela

L. 1,03 × 0,66

Inventario actualizado: n.º 3.617.

Museo del Prado.

1119

Un S^{to} Pastor arrodillado en actitud de adoracion ante un angel q^e se le presenta en el aire tam^o como de avara y cuerpo ent^o

Medio punto.

Autor Miranda.

Alto 1,15; ancho 2,33

F^o sin restaurar y sin moldura en el almacen de Restauracion.

N 27

I Galofre

2.º clase.



JUAN GARCÍA MIRANDA

Un santo pastor arrodillado ante un ángel

L. 1,15 × 2,33

Inventario actualizado: n.º 3.777.

Estuvo depositado en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, por R.O., desde 1886 a 1971.

Museo del Prado.

1120

Un S^{to} desnudo dentro de un baño en el fondo de un paisaje fig^a como de avara y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,01; ancho 1,95.

Sin F^{er} y id, id, id

N 28

id id

id id



Anónimo

Un santo ermitaño

L. 1,01 × 1,95

Sin identificar.

1121

Retrato de un Obispo de época de Felipe Cuarto con un papel en la mano Dra, sentado en un sillón.

f^o cuerpo ent^o y tam^o mayor q^e el nat^l

Autor.

Alto 2,08; ancho 1,46 1/2

Sin F^{er} en id, id, id.

N 29

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Retrato de un obispo

L. 2,08 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 3.759.

Museo del Prado.

1122

Una Purísima Concepción sobre un trono de angel en la parte baja un dragon fig^a de medio nat^l y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 1,87; ancho 1,32.

F^{do} y sin R^{er} y en id, id

N 30

id id

id id



Anónimo madrileño de la segunda mitad del s. XVII

Inmaculada Concepción

L. 1,85 × 1,32

Inventario actualizado: n.º 2.915.

Depositado en la Embaja de España en Lima, por O.M., desde 1948.

1123

S^{ta} Rita con el Sacram^{to} en las manos fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor.

Alto 2,30; ancho 1,72 1/2

Sin F^{er} ni R^{er} en id, id.

N 31

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Santa Clara

L. 2,30 × 1,72

Inventario actualizado: n.º 3.618.

Museo del Prado.

1124

Un S^o Mercenario pisoteando á un obispo incrédulo tirado p^r el suelo fig^a de cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

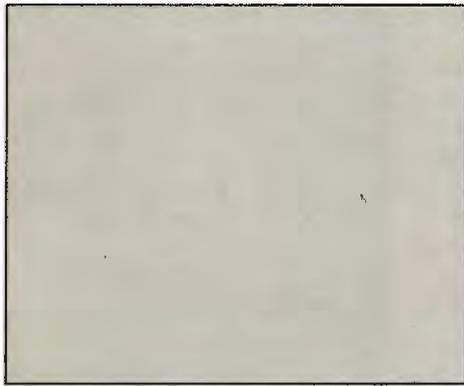
Alto 1,98 ¹/₂; ancho 1,37.

id, id, id, id

N 32

id id

id id



Anónimo

Un santo mercedario pisoteando a un obispo incrédulo

L. 1,98 × 1,37

Depositado en la Capilla de la Sociedad de Protectores de los Pobres, por R.O., desde 1893. Sin localizar.

1125

Medio punto. Un S^o entierro, con la Virgen angustiada y la Magdalena á los pies fig^a del tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 1,59; ancho 2,95

id, id, id, id.

N 33

id id

id id



Copia de JOSÉ DE RIBERA

El Santo Entierro

L. 1,59 × 2,95

Inventario actualizado: n.º 4.048.

Depositado en el Museo Municipal de Játiva (Valencia), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1981.

1126

Nolimetangere, Jesus y la Magdalena en el huerto. Fig^a de tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 2,34 ¹/₂; ancho 1,56.

id, id, id, id.

N 34

id id

id id



Anónimo madrileño del primer tercio de s. XVII

«**Noli me tangere**»

L. 2,35 × 1,56

Inventario actualizado: n.º 3.531.

Depositado en el Convento de San Pascual de Madrid, por R.O., desde 1872.

1127

Un Sⁿ Juan Baut^a arrodillado cojiendo agua en una concha y á su lado el cordero fig^a dos tercios del nat^l y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 0,96; ancho 1,32

id, id, id, id.

N 35

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

San Juan Bautista

L. 0,96 × 1,32

Inventario actualizado: n.º 5.197.

Depositado en el Seminario Conciliar de Lérida, por R.O., desde 1897. Actualmente en el Palacio Episcopal de esta ciudad.

1128

S^{ta} Teresa de Jesus de medio cuerpo con una pluma en la mano Dra tam° de media vara.

Autor.

Alto 0,43 1/2; ancho 0,35 1/2.

id, id, id, id

N 36

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Santa Teresa de Jesús

L. 0,43 × 0,39

Inventario actualizado: n.º 3.801.

Depositado en la Diputación de Cáceres, con destino al Palacio Carvajal, por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño, por R.O., desde 1910 a 1964.

1129

El retrato de Sⁿ Lorenzo mayor obispo de Cadiz, con la mano Dra sobre un libro. fig^a de cuerpo ent^o y tam° natⁱ

Autor

Alto 2,06; ancho 1,29

Tela sin bastidor en mal estado en el almacén de Rest^{na}. Cuya medida nunca podrá dar la exactitud de bida p^la imperfecciones de la tela hasta q^e. llegue su forracion

N 9

I Galofre

2.ª clase



Anónimo español del s. XVII

El Padre mercedario, Lorenzo Mayers Caramuel

L. 2,06 × 1,28

Inventario actualizado: n.º 5.990.

Depositado en el Museo de Pontevedra, por O.M., desde 1944. Actualmente en el Monasterio de San Juan de Poyo (Pontevedra).

1130

Una pechina de fig^a triangular con un angel tocando una arpa. fig menor q^e el natⁱ y cuerpo ent^o

Autor.

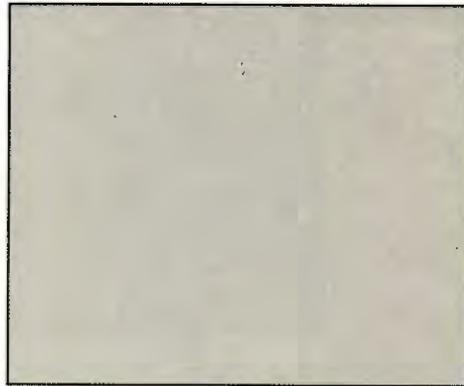
Alto 1,85 1/2; ancho 1,25.

id, id, id

N 10

id id

id id



Anónimo

Una pechina con un ángel tocando un arpa

L. 1,85 × 1,25

Sin identificar.

1131

Otra pechina, Tres angeles con una guirnalda de flores fig^a menor q. el natural y cuerpo entero.

Autor.

Alto 2,28; ancho 1,00

id, id, id, id.

N 10 Dup^{do}

id id

id id



Anónimo

Una pechina con tres ángeles con una palma y una corona de flores

L. 2,28 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 4.902.

Museo del Prado.

1132

Otra pechina con tres angeles con instrumentos
musicos fig^a menor q^e. el nat^l y cuerpo ent^o

Autor.

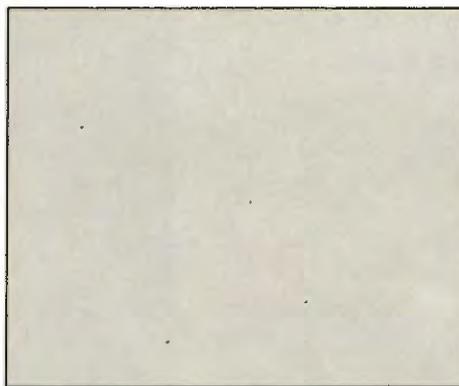
Alto 1,83; ancho 1,25.

id, id, id, id

N 10 Trip^{do}

id id

id id



Anónimo

**Pechina con tres ángeles con ins-
trumentos musicales**

L. 1,83 × 1,25

Sin identificar.

1133

Otra pechina. Con cuatro angeles con coronas y
palmas fig^a menor q^e el natural y cuerpo entero.

Autor.

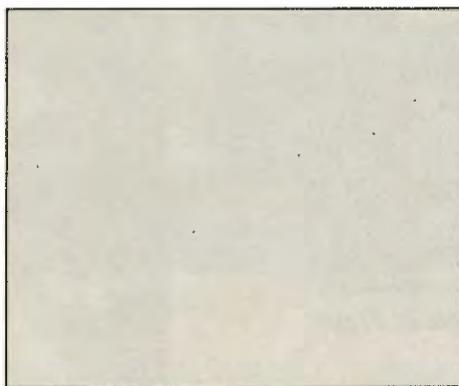
Alto 1,84; ancho 1,07

id, id, id, id

N 10 Cuad^o

id id

id id



Anónimo

**Pechina con cuatro ángeles con co-
ronas y palmas**

L. 1,84 × 1,07

Sin identificar.

1134

Otra pechina con cuatro niños con coronas y pal-
mas. Figs menor qe el nat^l y cuerpo entero.

Autor.

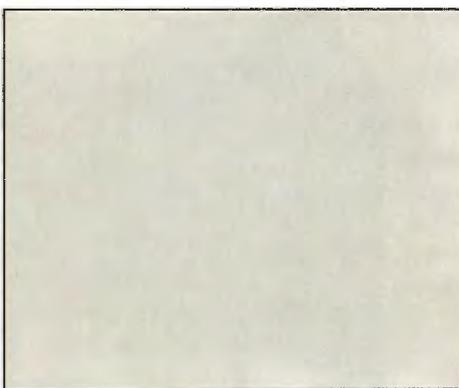
Alto 2,21; ancho 1,06.

id, id, id, id

N 10 Quint^{do}

id id

id id



Anónimo

**Una pechina con cuatro niños con
coronas y palmas**

L. 2,21 × 1,06

Sin identificar.

1135

Otra pechina con cuatro angeles con coronas y
palmas fig^a menor q. el natural y cuerpo entero.

Autor.

Alto 1,99; ancho 1,05

id, id, id, id

N 10 Sestup^{do}

id id

id id



Anónimo

**Pechina con cuatro ángeles con co-
ronas y palmas**

L. 1,99 × 1,05

Sin identificar.

1136

Otra pechina con cuatro niños con coronas y palmas. fig^a menor q^e el natural y cuerpo entero.

Autor.

Alto 2,27; ancho 1,08.

id, id, id, id
N 10 Septup^{do}
id id
id id



Anónimo

Pechina con cuatro niños con coronas y palmas

L. 2,27 × 1,08

Sin identificar.

1137

Cristo en la agonía con la Virgen y Sⁿ Juan fig^a como de avara y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 1,45; ancho 1,06

id, id, id sigue lainexastitud en la medida
N 11
id id
id id



Anónimo español del s. XVII

Cristo crucificado con la Virgen y San Juan

L. 1,45 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 4.986.

Museo del Prado.

1138

La Virgen y los apóstoles, con el espíritu santo en la parte alta fig^a menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor Greco.

Alto 2,75; ancho 1,27

id, id, id en muy mal estado.
N 12
id id
id id



EL GRECO

Pentecostés

L. 2,75 × 1,27

Inventario actualizado: n.º 828.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.138; Museo del Prado, 1903-1907, n.º 2.124; 1910-1985, n.º 828.

Estuvo depositado en el Gremio de Fabricantes de Sabadell (Barcelona) por R.O., desde 1884 a 1902.

Museo del Prado.

1139

La resurrección del Señor, en la parte baja diferentes fig^a entre ellas una con una espada: f^o de menos q^e el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor Greco.

Alto 2,75; ancho 1,27.

id, id, id sigue la innesatitud en la medida.
N 12 Dup^{do}
id id
id id



EL GRECO

Resurrección

L. 2,75 × 1,27

Inventario actualizado: n.º 825.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.139; Museo del Prado, 1889-1907, n.º 2.124 nn; 1910-1985, n.º 825.

Museo del Prado.

1140

*El Bautismo de Jesucristo p^r Sⁿ Juan, la Virgen en un trono de niños: fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.
Autor Greco.*

Alto 3,53; ancho 1,44.

*id, id, id.
N 12 Trip^{do}
id id
id id*



EL GRECO

Bautismo de Cristo

L. 3,50 × 1,44

Inventario actualizado: n.º 821.

Catálogos: Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.124 c; 1910-1985, n.º 821.

Museo del Prado.

1141

Jesucristo en el Calvario, con la Virgen, Sⁿ Juan y la Magdalena á los pies: fig^a menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor Greco.

Alto 3,12; ancho 1,69.

*id, id, id sigue la inesaxtitud en la medida.
N 12 Cuad^o
id id
id id*



EL GRECO

Crucifixión

L. 3,12 × 1,69

Inventario actualizado: n.º 823

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.141; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.124; 1910-1985, n.º 823.

Museo del Prado.

1142

La Purisima Concepcion rodeada, de angeles fig^a menor q. el nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Alto 2,02; ancho 1,50.

*id, id, id, id.
N 13
id id
id id*



Anónimo español del s. XVII

Inmaculada Concepción

L. 2,02 × 1,50

Inventario actualizado: n.º 5.110.

Estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

Museo del Prado.

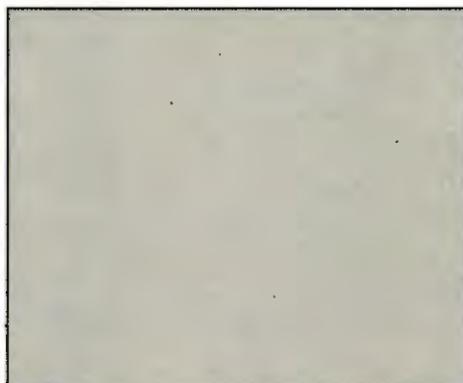
1143

Sⁿ Agustín vestido de pontifical con una pluma en la mano Dra y con varios angeles. fig^a tam^o nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 2,09; ancho 1,48.

*id, id, id, id, sigue la innesatitud en la medida.
N 14
id id
id id*



Anónimo

San Agustín vestido de pontifical

L. 2,09 × 1,48

Sin identificar.

1144

*Controversia sobre el entierro de Sⁿ Alberto entre el clero y la religion: fig^s de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ.
Autor Valdes (dudoso).*

Alto 2,00; ancho 3,66.

F^{do} sin bastidor y en buen estado y en id, id.

N 15

id id

id id



Atribuido a LUCAS VALDÉS

Controversia sobre el entierro de San Alberto

L. 2,00 × 3,66

Inventario actualizado: n.º 5.430.

Depositado en el Palacio Episcopal de Mondoñedo (Lugo), por R.O., desde 1888.

1145

*La armas de la orden de Sⁿ Fran^{co} con cuatro padres de la iglesia. Cuadro pintado de claro oscuro. fig de medio natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 2,47; ancho 1,80.

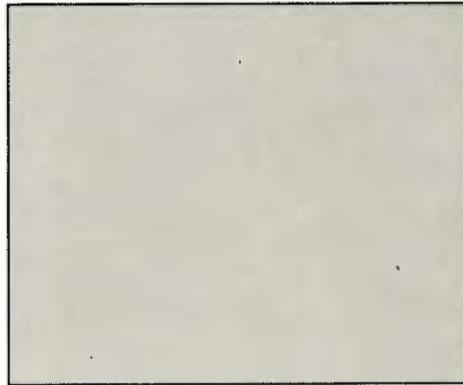
Tela arrollada sin forrar y en mal estado y en id, id.

N 16

id id

id id

Este cuadro se ha sacado por conservarlo.



Anónimo

Las armas de la Orden franciscana, con cuatro padres de la Iglesia

L. 2,47 × 1,80

Sin identificar.

1146

El Espiritu Santo y varios religiosos y nonjas de diferentes ordenes de cuerpo ent^o y tam^o natⁱ.

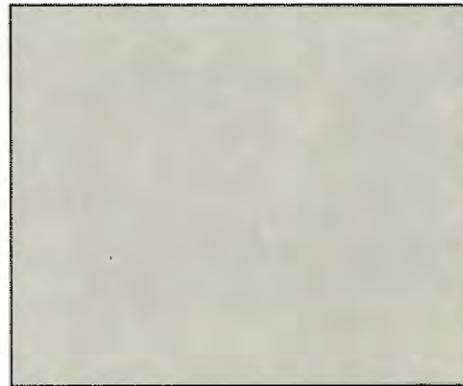
Alto 2,65; ancho 2,60.

En muy mal estado y cedido al Colegio de padres misionera de Ocaña.

N 17

id id

id id



Anónimo

El Espiritu Santo y varios religiosos de diferentes órdenes

L. 2,65 × 2,60

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1147

Retrato de una Reyna de cuerpo ent^o tam^o natⁱ con la mano Dra sobre la corona.

Autor.

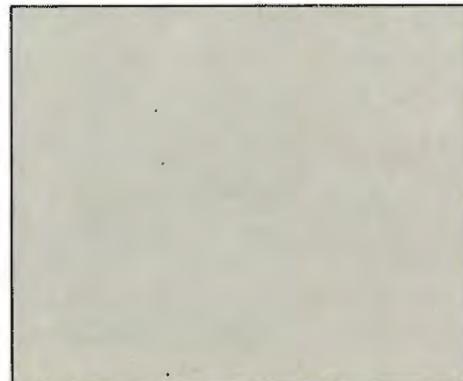
Alto 2,26; ancho 1,29.

Tela arrollada en mal estado y en id, id.

N 18

id id

id id



Anónimo

Retrato de una reina

L. 2,26 × 1,29

Sin identificar.

1148

Sⁿ José, S^{ta} Ana, la Virgen y el niño Jesus. fig^a del tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

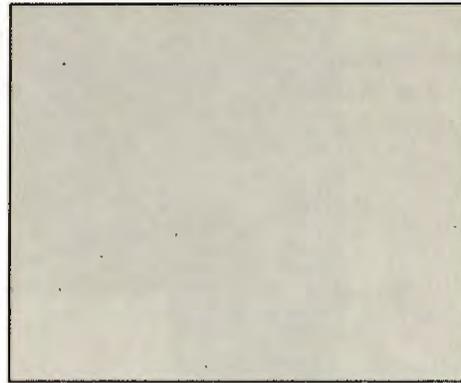
Alto 2,02; ancho 1,71.

id, id, id

N 19

id id

id id



Anónimo

San José, Santa Ana, la Virgen y el Niño

L. 2,02 × 1,71

Sin identificar.

1149

Composicion de cuatro fig^a q. representa la duda de Sⁿ Pedro al encontrar al Señor fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

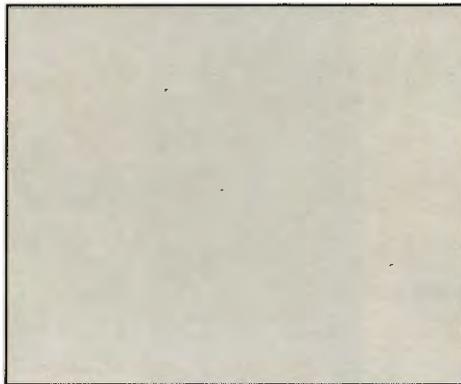
Alto 2,72; ancho 1,94.

Tela arrollada y en mal estado y id, id.

N 20

id id

id id



Anónimo

La negación de San Pedro

L. 2,72 × 1,94

Sin identificar.

1150

Una copia de Ribera q^a. representa la Virgen con el niño y delante dos fig^a adorandola fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

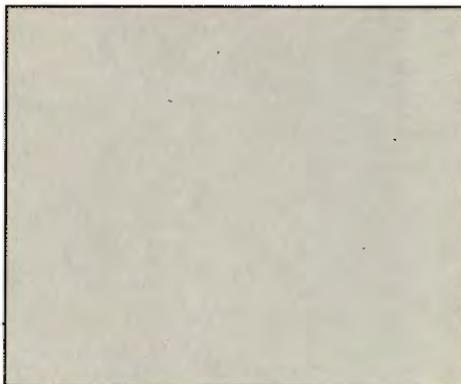
Alto 2,41; ancho 1,47.

id, id, id

N 21

id id

id id



Copia de JOSE DE RIBERA

Virgen con el Niño y dos figuras

L. 2,41 × 1,47

Sin identificar.

1151

Una Purisima Concepcion en un trono de niños q. tienen flores y palmas en las manos fig^a la mitad del natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor

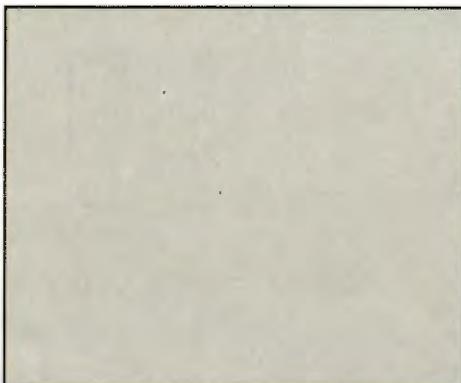
Alto 2,08; ancho 1,47.

Tela arrollada y en muy mal estado y en id, id.

N 22

id id

id id



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 2,08 × 1,47

Sin identificar.

1152

La Purisima Concepcion en un trono de niños con flores en las manos. fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor

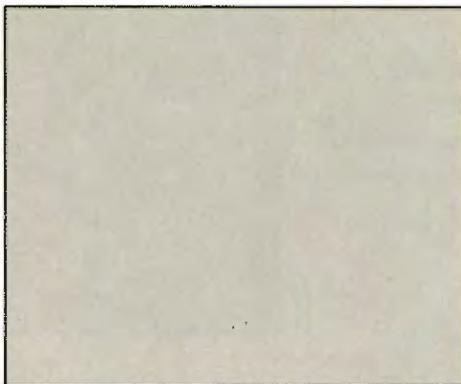
Alto 2,23; ancho 1,65.

id, id, id.

N 23

id id

id id



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 2,08 × 1,47

Sin identificar.

1153

Jesucristo en el Calvario y á los pies la Virgen y Sⁿ Juan fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

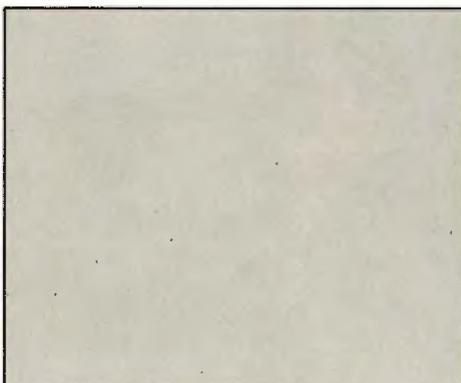
Alto 2,48; ancho 1,87.

Tela arrollada y en mal estado y en id, id.

N 24

id id

id id



Anónimo

Cristo crucificado, en el Calvario con la Virgen y San Juan

L. 2,48 × 1,87

Sin identificar.

1154

Varios papas y obispos y un S^o al parecer Sⁿ Felipe: fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor

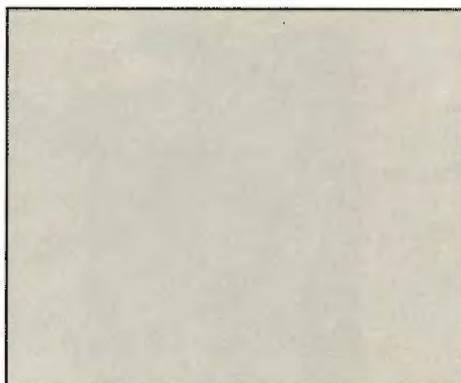
Alto 2,09; ancho 4,46.

Tela arrollada F^{da} de antigua y id, id

N 25

id id

id id



Anónimo

Varios Papas y Obispos con un Santo

L. 2,09 × 4,46

Sin identificar.

1155

La inspiracion de un S^o tal vez Sⁿ Felipe en q. se le ve sentado con varios libros en el suelo fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor f^{to} Angel Bueno.

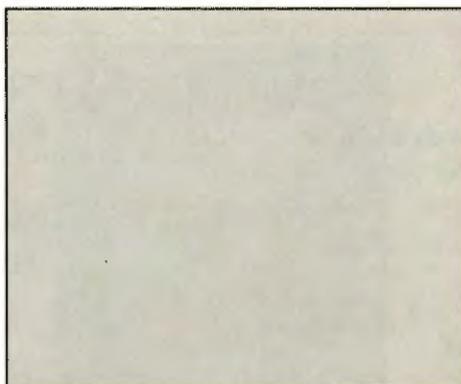
Alto 3,20; ancho 2,10.

Tela arrollada y sin forrar y en mal estado y en id, id.

N 26

id id

id id



ÁNGEL BUENO

Inspiración de un Santo. San Felipe (?)

L. 3,20 × 2,10

Sin identificar.

1156

Asunto desconocido en q. se ve una figura al parecer Sⁿ José con el niño Dios en las rodillas quien estan dando á comer fuego con una cuchara, hay mucho acompam^o de fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,95; ancho 3,52.

id, id, id.

N 27

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Entrega de ofrendas al Niño Jesús

L. 1,97 × 3,40

Inventario actualizado: n.º 6.127.

Museo del Prado.

1157

Entrada de Sⁿ Felipe en el estado eclesiastico fig^a de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 2,12; ancho 2,87.

Tela arrollada sin forrada de antigua y en id, id.

N 28

id id

id id



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

Ordenación de San Agustín

L. 2,12 × 2,87

Inventario actualizado: n.º 4.096.

Museo del Prado.

1158

La Aparicion del Señor, la Virgen y Sⁿ José á Sta Teresa, á la Izq^{da} del espectador se ven dos niños con un lema fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,97; ancho 4,04.

id, id, id.

N 29

id id

id id



Anónimo

Aparición del Señor, la Virgen y San José a Santa Teresa

L. 1,97 × 4,04

Sin identificar.

1159

La Purisima Concepcion en un trono de angeles á la Izq^{da} del espectador se ve un rosal fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 2,02; ancho 1,59.

Tela arrollada en mal estado en id, id.

N 30

id id

id id



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 2,02 × 1,59

Sin identificar.

1160

Cuadro de medio punto. Sⁿ Fran^{co} arrodillado admirando el Sacramento, con varios niños: fig^s la mitad del natural y cuerpo ent^o.

Autor.

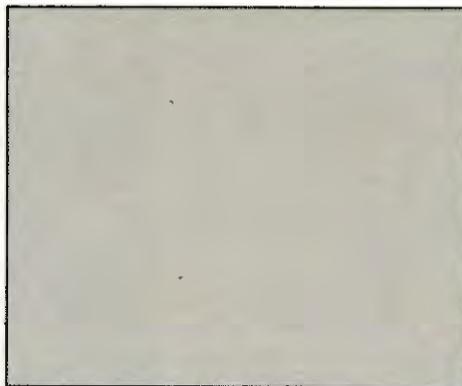
Alto 1,16; ancho 2,36.

id, id, id

N 31

id id

id id



Anónimo

San Francisco (?) arrodillado, adorando el Sacramento

L. 1,16 × 2,36

Sin identificar.

1161

Un S^{to} entierro en q^a. se ve á Jesucristo sostenido por los S^{tos} Varones: fig^a: menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,02; ancho 1,22.

Tela arrollada sin f^r en muy mal estado y id, id.

N 32

id id

id id



Anónimo flamenco del s. XVII

Entierro de Cristo

L. 1,02 × 1,23

Inventario actualizado: n.º 3.760.

Museo del Prado.

1162

La Purisima Concepcion en un trono de angeles: fig^a menor q. el nat^l y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 1,60; ancho 1,08.

id, id, id, id

N 33

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Inmaculada Concepción

L. 1,60 × 1,08

Inventario actualizado: n.º 4.975.

Museo del Prado.

1163

Los desposorios de S^{ta} Catalina y el niño Dios fig^s tam^o nat^l y mas de medio cuerpo.

Autor

Alto 1,18; ancho 0,98.

Tela arrollada en mal estado y en id, id.

N 34

id id

id id



Copia de CORREGGIO

Desposorios místicos de Santa Catalina

L. 1,23 × 0,96

Inventario actualizado: n.º 5.332.

Depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904.

1164

Sⁿ Bernardo, Con la aparicion de la Virgen fig^a la mitad del nat^l y mas de medio cuerpo.

Autor

Alto 1,18; ancho 0,80.

id, id, id.

N 35

id id

id id



Anónimo español

Aparición de la Virgen a San Bernardo

L. 1,18 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 4.990.

Museo del Prado.

1165

Una Virgen del Consuelo con el niño dios, representada en un altar con muchos grupos de niños alrededor fig^a como de avara y cuerpo ent^o.

Autor.

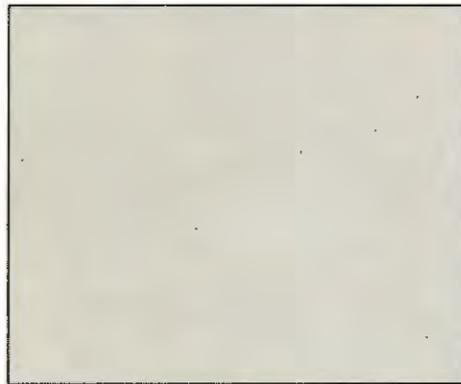
Alto 1,90; ancho 1,35.

Tela arrollada y en id, id.

N 36

id id

id id



Anónimo

Virgen de la Consolación

L. 1,90 × 1,35

Sin identificar.

1166

Un S^o Cristo á la columna y á los lados dos sayones: fig^a tam^o nat^l y cuerpo ent^o.

Autor

Alto 2,09; ancho 1,16.

id, id, id

N 37

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Cristo atado a la columna

L. 2,09 × 1,16

Inventario actualizado: n.º 5.147.

Depositado en el Museo de Gerona (actualmente Museu d'Art), por R.O., desde 1882.

1167

Una S^{ta} ó beata de la orden de la merced con un Crucifijo en la mano Dra y un libro en la Izq^{da} fig^a tam^o nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

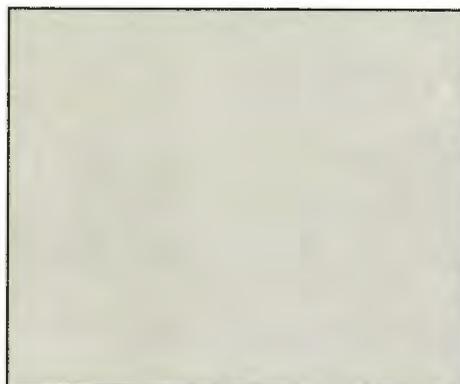
Alto 2,04; ancho 0,86.

Tela arrollada y en mal estado y en el almacen de Restauracion.

N 38

id id

id id



Anónimo

Una santa o beata de la orden de la Merced

L. 2,04 × 0,86

Sin identificar.

1168

*La Asuncion de la Virgen rodeada de angeles q^e.
tocan instrumentos de musica: fig^a un tercio del nat^l
y cuerpo ent^o.*

Autor.

Alto 2,00; ancho 1,06.

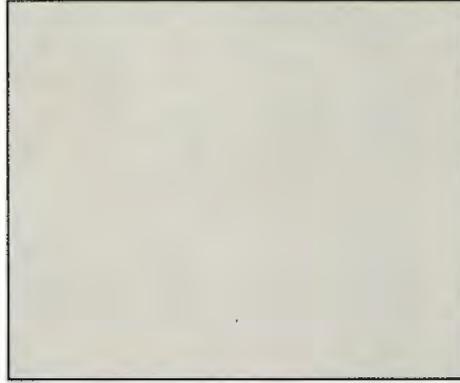
id, id, id.

*Este cuadro se ha sacado del royo por ser bueno y
se deve consebar.*

N 39

id id

id id



Anónimo

Asunción de la Virgen

L. 2,00 × 1,06

Sin identificar.

1169

*Un Cristo en el Calvario, entre los dos ladrones y
á los pies S^a Juan, la Virgen y la Magdalena: fig. la
mitad del nat^l y cuerpo ent^o.*

Autor.

Alto 1,82; ancho 1,64.

Tela arrollada sin forrar y en Restauracion.

N 40

id id

id id



Anónimo madrileño del s. XVII

Cristo crucificado, en el Calvario

L. 1,84 × 1,65

Inventario actualizado: n.º 5.148.

Depositado en el Museo de Gerona (ac-
tualmente Museu d'Art), por R.O.,
desde 1882.

1170

*Cristo en el Calvario á los lados la Virgen y S^a
Juan: fig^a la mitad del nat^l y cuerpo ent^o.*

Autor.

Alto 1,60; ancho 1,06.

id, id, id.

N 41

id id -

id id



Anónimo español del s. XVII

**Cristo en el Calvario con la Virgen
y San Juan**

L. 1,50 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 4.981.

Museo del Prado.

1171

*Cristo con la Cruz á cuestras: fig medio cuerpo
tam^o nat^l.*

Autor.

Alto 1,03; ancho 0,86.

Tela arrollada y sin forrar y en id, id.

N 42

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Cristo con la Cruz a cuestras

L. 1,03 × 0,87

Inventario actualizado: n.º 4.985.

Museo del Prado.

1172

*Una Purisima Concepcion en un trono de angeles:
figª menor q. el natª y cuerpo entª.*

Autor.

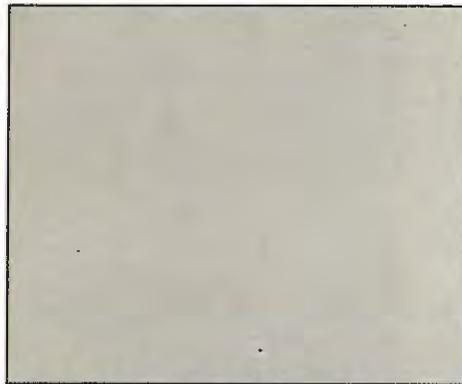
Alto 1,66; ancho 1,19.

id, id, id

N 43

id id

id id



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 1,66 × 1,19

Sin identificar.

1173

*Una Purisima Concepcion, en un trono de ni-
ños.,q. tienen flores en las manos figª algo menos q.
el natª y cuerpo entª.*

Autor.

Alto 1,70; ancho 1,06.

Tela arrollada y sin forrar en id, id, id.

N 44

id id

id id



Anónimo

Inmaculada

L. 1,70 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 4.977.

Museo del Prado.

1174

*Un Salvador con la Ostia en la mano Dra. figª
medio cuerpo tamª natª.*

Autor.

Alto 1,03; ancho 0,83.

id, id, id

N 45

id id

id id



Anónimo español

El Salvador

L. 1,03 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 4.959.

Museo del Prado.

1175

Jesus ante Pilato: figª de cuerpo entª y tamª natª.

Autor.

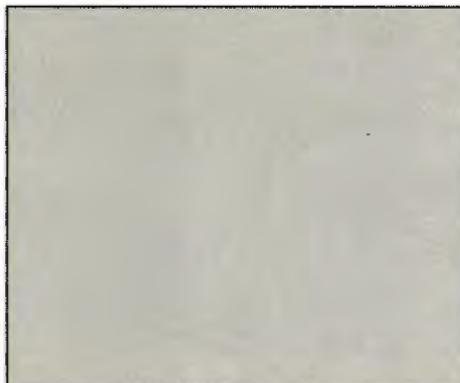
Alto 1,88; ancho 1,46.

Tela arrollada y sin forrar y en id, id.

N 46

id id

id id



Anónimo

Cristo ante Pilatos

L. 1,88 × 1,46

Sin identificar.

1176

Una Concepcion rodeada de niños con ramos de flores en las manos: fig^a menor q^e. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor

Alto 1,67; ancho 1,25.

id, id, id

N 47

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Inmaculada Concepción

L. 1,67 × 1,25

Inventario actualizado: n.º 4.979.

Museo del Prado.

1177

Medio punto, el nacim^o del hijo de Dios y arriba el padre Eterno. fig^a dos tercios del nat^l y cuerpo ent^o.

Autor

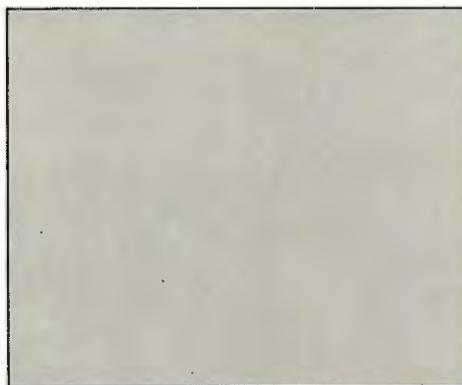
Alto 1,43; ancho 1,45.

Tela arrollada y en mal estado, en restauracion.

N 48

id id

id id



Anónimo

Natividad

L. 1,43 × 1,45

Sin identificar.

1178

Una Concepcion sobre un trono de cabezas de angeles de cuerpo ent^o tam^o medio nat^l.

Autor.

Alto 1,55; ancho 1,09.

id, id, id, id

N 49

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Inmaculada

L. 1,57 × 1,09

Inventario actualizado: n.º 4.997.

Museo del Prado.

1179

S^{ta} Cecilia, sentada, tocando el organo y á los pies un violin fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor

Alto 1,98 1/2; ancho 1,52.

F^{do} sin restaurar en bastidor y Colg^{do} en restauracion.

N 50

I Galofre

2.º clase



Anónimo

Santa Cecilia

L. 1,98 × 1,52

Depositado en el Obispado de Almería, con destino a las Iglesias Parroquiales de Cantoria y Urracal (Almería), por R.O., desde 1886. Destruído durante la guerra civil.

1180

La Consagracion de un obispo, cuadro de mucha composicion á la Dra se ve á un sacristan con el baculo en las manos y á la Izq^{da} otro arrodillado con una mitra en las manos: fig^a cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

Consagración de un obispo

L. 2,10 × 4,94

Inventario actualizado: n.º 4.754.

Alto 2,10; ancho 4,96.

F^{do} y rollado en el deposito de id, id

N 51

id id

id id

Museo del Prado.

1181

La S^{ma} Trinidad, en el centro del cuadro Sⁿ Felipe, arrodillado, sobre una nube y á la Dra la Virgen sobre otra nube en actitud de sacar el pecho: fig^a de cuerpo ent^o y tam^o menor q. el nat^l.

Autor.



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

Aparición a San Felipe de la Virgen y de la Santísima Trinidad

L. 2,10 × 4,66

Inventario actualizado: n.º 6.124.

Alto 2,10; ancho 4,66.

F^{do} y rollado y en el almacen de restauracion.

N 52

id id

id id

Museo del Prado.

1182

Sⁿ Felipe enfermo, curando á un hombre q^e se á quemado en un incendio á la Dra se ve una fig^a asombrada con vestidura encarnada: fig^a de cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Felipe, enfermo, curando a un hombre

L. 2,10 × 1,60

Inventario actualizado: n.º 6.135.

Alto 2,09; ancho 5,61.

F^{do} antiguo id, id, id

N 53

id id

id id

Museo del Prado.

1183

S^o Ambrosio Arzobispo de Milan; recibiendo á un personaje oriental: fig^s cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 2,09; ancho 4,45.

F^{to} rollado y en mal estado en restauracion

N 54

I Galofre

2.ª clase



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

San Ambrosio (?) arzobispo de Milán, recibiendo a un personaje oriental

L. 2,09 × 4,45

Inventario actualizado: n.º 4.755.

Museo del Prado.

1184

S^o Domingo cauterizandole las llagas con otros relig^s de la orden y otras fig^s de tam^o nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

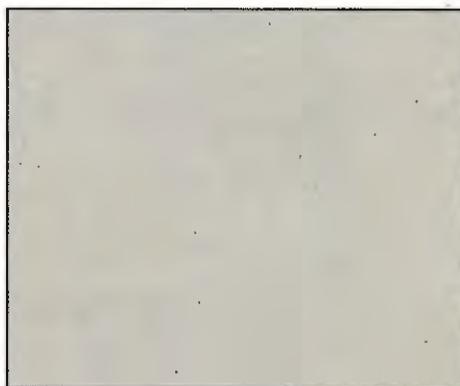
Alto 2,32; ancho 3,41.

id, id, id

N 55

id id

id id



Anónimo

Santo Domingo y otros religiosos de la orden

L. 2,32 × 3,41

Sin identificar.

1185

Varios relig^s cartujos en actitud de examinar unos libros q. tienen en las manos: fig^s de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 2,25; ancho 3,18.

rollado y en mal estado y sigue la inesactitud en las medidas y en restauracion.

N 56

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Religiosos cartujos con libros en las manos

L. 2,33 × 3,22

Inventario actualizado: n.º 7.164.

Museo del Prado.

1186

Una Concepcion, sobre un trono de niños en la parte baja el dragon fig^s de cuerpo ent^o y menos q. el nat^l.

Autor.

Alto 2,09; ancho 1,56.

F^{to} y rollado en restauracion.

Este cuadro es para conservarlo.

N 57

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Inmaculada (Dos fragmentos)

L. 2,09 × 1,56

Inventario actualizado: n.º 5.008.

Museo del Prado.

1187

Apoteosis de S^a Bernardo en la gloria rodeado de muchos relig^o y en la parte alta la Virgen. Fig^o como de atercia y cuerpo ent^o.

Autor f^o Ant^o Quintanilla 1778.

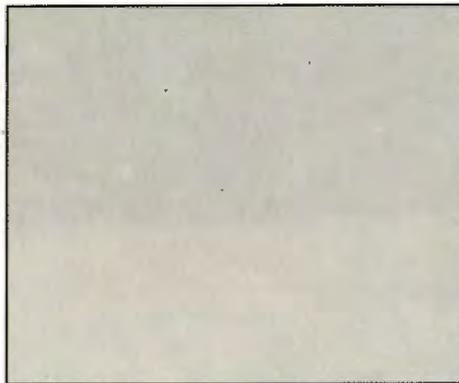
Alto 2,35; ancho 1,70.

rollado en el Deposito de restauracion

N 58

I Galofre

2.^a clase



ANTONIO QUINTANILLA

Apoteosis de San Bernardo

L. 2,35 × 1,70

Sin identificar.

1188

Retrato de un relig^o trinitario descalzo, con las manos juntas: de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

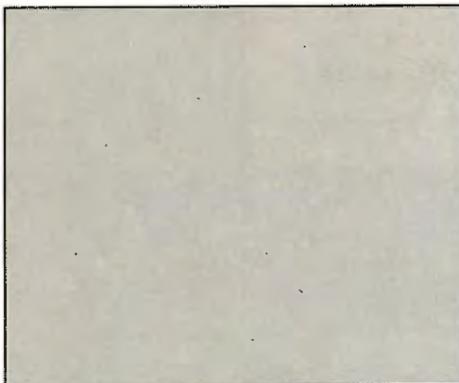
Alto 1,07; ancho 1,02.

id, id, en mal estado.

N 59

id id

id id



Anónimo

Retrato de un religioso trinitario

L. 1,07 × 1,02

Sin identificar.

1189

Retrato de un Arzobispo de Sevilla de una orden relig^a con un papel en la mano Izq^{da} de mas de medio cuerpo tam^o nat^l

Autor

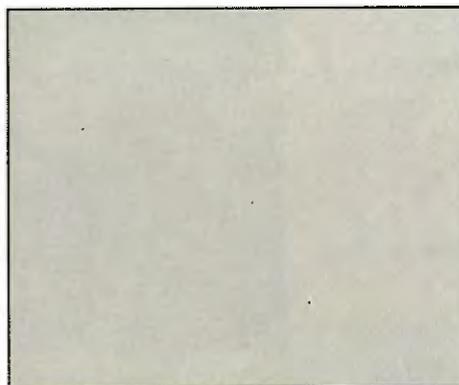
Alto 1,30; ancho 1,16.

rollado en mal estado y en restauracion.

N 60

I Galofre

2.^a clase



Anónimo

Retrato de un arzobispo de Sevilla

L. 1,30 × 1,16

Sin identificar.

1190

Muchos S^{tos} subiendo á la gloria donde se encuentra á la Virgen, en la parte baja relig^o y relig^{as} de diferentes ordenes: fig^o como de avara y cuerpo ent^o

Autor.

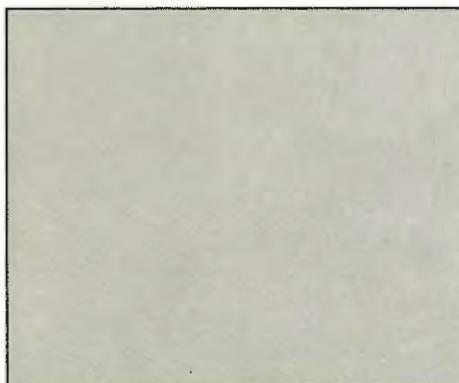
Alto 3,72; ancho 2,95.

F^{do} y rollado en id, id.

N 61

id id

id id



Anónimo

Virgen en la Gloria, rodeada de Santos

L. 3,72 × 2,95

Sin identificar.

1191

La institucion de la orden de la S^{ma} Trinidad bajo Inocencio III en 1193. fig^s de medio nat^l y cuerpo ent^o.

Autor Pizar (pintado en Roma)

Alto 2,65; ancho 1,87.

rollado y en mal estado en restauracion.

N 62

I Galofre

2.^a clase



PIZAR (?)

Institución de la Orden Trinitaria

L. 2,65 × 1,87

Inventario actualizado: n.º 6.133.

Museo del Prado.

1192

El triunfo de la S^{ma} Trinidad. Cuadro de gran composicion fig^s mayores q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor f^o Felipe Donoso 1680.

Alto 6,66; ancho 3,90.

Tela arrollada en regular estado de dificil conservacion en el almacen de Restauracion p^r lo escaso del local y atendiendo á su grandes dimensiones.

N 63

id id

id id



JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO

Triunfo de la Santísima Trinidad

L. 6,66 × 3,90

Inventario actualizado: n.º 5.629.

Estuvo depositado en la Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, por R.O., desde 1866 a 1987.

Museo del Prado.

1193

Apoteosis de la Virgen como protectora de la orden de trinitario. Cuadro de gran composicion en forma de telon de teatro fig^s de tam^o mayor q. el natural y cuerpo ent^o.

F^{do} Manuel de Castro 1693.

Alto 6,67; ancho 7,78.

Tela arrollada con las mismas circunstancias y cualidades q^e el anterior.

N 64

I Galofre

2.^a clase



MANUEL DE CASTRO

La Virgen, protectora de la Orden Trinitaria, se aparece a San Juan de Mata

L. 6,67 × 7,78

Inventario actualizado: n.º 7.296.

Museo del Prado.

1194

El Socorro de la Virgen á los trinitarios p^a las necesidades de la propia orden. fig^s mayor q^e el nat^l y cuerpo ent^o. Cuadro de gran composicion.

Autor f^o Manuel de Castro 1693.

Alto 6,72; ancho 7,08.

rollado, le son aplicadas lo mismo q^e. los anteriores

N 64 D^{do}

id id

id id



MANUEL DE CASTRO

Socorro de la virgen a los trinitarios

L. 6,72 × 7,08

Inventario actualizado: n.º 7.297.

Museo del Prado.

1195

Sⁿ Elias en un carro de fuego fg^a mitad del natⁱ y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 1,67; ancho 1,26.

F^{do} sin R^{ar} sin moldura y almacenado en restauracion

N 1

I Galofre

3.^a clase



ALONSO DEL ARCO

San Elías arrebatado en un carro de fuego

L. 1,67 × 1,26

Inventario actualizado: n.º 4.927.

Estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887.

Pasó al Palacio Episcopal de Vitoria en 1890 y desde allí volvió al Prado en 1980.

Museo del Prado.

1196

Jesus con la Cruz acuestas de cuerpo ent^o tam^o natⁱ

Autor.

Alto 1,64 1/2; ancho 1,09 1/2.

id, id, id

N 2

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Jesucristo con la cruz a cuestras

L. 1,65 × 1,09

Inventario actualizado: n.º 4.928.

Estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887.

Pasó al Palacio Episcopal de Vitoria en 1890 y desde allí regresó al Prado en 1980.

Museo del Prado.

1197

Sⁿ Ildefonso con un libro en la mano Dra de cuerpo ent^o y menor q^e. el natⁱ.

Autor.

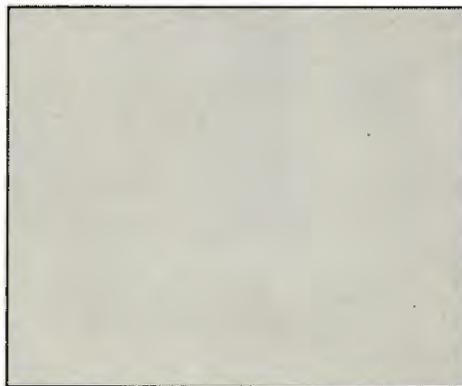
Alto 1,58; ancho 1,10.

id, id, id

N 3

I Galofre

3.^a clase



Anónimo

San Ildefonso

L. 1,58 × 1,10

Depositado en el Obispado de Almería con destino a las Iglesias Parroquiales de Cantoria y Urracal (Almería), por R.O., desde 1886. Destruído durante la guerra civil.

1198

La resurreccion del Señor la mitad del natⁱ y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 1,75; ancho 1,22 1/2.

id, id, id

N 4

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

La Ascensión

L. 1,75 × 1,22

Inventario actualizado: n.º 5.609.

Depositado en el Palacio del Obispo Prior de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1923. En el Museo de esta ciudad, desde 1981.

1199

Retrato del Cardenal Egidio Albornocio fig^o de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Alto 1,07; ancho 0,85.

*Id, id, id, id
N 5
I Galofre
3.ª clase*



Anónimo español del s. XVIII

El Cardenal Don Egidio de Albornoz

L. 1,07 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 3.619.

Depositado en el Tribunal Supremo en Madrid, por O.M., desde 1990.

1200

La S^{ma} Trinidad fig la mitad del nat^l y cuerpo ent^o Autor.

Alto 1,19; ancho 0,89.

*Id, id, id, id
N 6
id id
id id*



Anónimo español del s. XVIII

La Trinidad

L. 1,19 × 0,89

Inventario actualizado: n.º 3.267.

Depositado en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, por R.O., desde 1883.

1201

Retrato del Papa Benedicto XIII, en busto dentro de un circulo fig tam^o nat^l Autor

Alto 1,25; ancho 0,94 1/2.

*id, id, id
N 7
I Galofre
3.ª clase*



Anónimo español del s. XVIII

Retrato del Papa Benedicto XIII

L. 1,25 × 0,95

Inventario actualizado: n.º 5.487.

Depositado en la Universidad de Sevilla, por R.O., desde 1911.

1202

Retrato del mismo Papa tambien en busto Autor

Alto 0,64; ancho 0,51.

*id, id, id
N 8
id id
id id*



Anónimo español del s. XVIII

Retrato del Papa Benedicto XIII

L. 0,64 × 0,51

Inventario actualizado: n.º 3.620.

Museo del Prado.

1203

*Nta Señora de Guadalupe y de Megico tam^o nat^o
y cuerpo ent^o*
Autor.

Alto 1,98; ancho 1,45.

id, id, id
N 9
I Galofre
3.ª clase



Anónimo mejicano de hacia 1700

Virgen de Guadalupe

L. 1,98 × 1,45

Inventario actualizado: n.º 7.443.

Depositado en la Capilla de la Casa-Legación del Ministro Plenipotenciario en Tánger, por R.O., desde 1894. Actualmente en la Catedral de Tánger.

1204

Dos Apostoles fig^a la mitad del nat^o y cuerpo ent^o
Autor.

Alto 1,33; ancho 1,05.

id, id, id
N 10
id id
id id



Copia de JUAN FERNÁNDEZ NAVARRETE «EL MUDO»

San Matías y San Bernabé

L. 1,33 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 5.968.

Museo del Prado.

1205

Con este numero empieza un lio de 7 telas con bastidor q. no tienen numero en el inventario del Sr Galofre p^o su escaso merito

Jesucristo y la Virgen en un trono de angeles y en la parte baja y dos relig^os arrodillas fig^a tam^o nat^o y cuerpo ent. Autor

Alto 2,42; ancho 1,83.

id, id, id
Galofre
3.ª clase



Anónimo madrileño del s. XVII

Jesucristo y la Virgen

L. 2,42 × 1,83

Inventario actualizado: n.º 7.191.

Estuvo depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Pontevedra, por R.O., desde 1886 a 1975.

Museo del Prado.

1206

Un S^o Franciscano con la mano Dra sobre un toro fig tam^o nat^o y cuerpo ent^o
Autor

Alto 1,79; ancho 1,44.

Sin F^o ni R^o sin marco y en restauración.
I Galofre
3.ª clase



Anónimo español del s. XVII

San Pedro Regalado

L. 1,79 × 1,14

Inventario actualizado: n.º 5.056.

Depositado en el Gremio de Fabricantes de Sabadell (Barcelona), por R.O., desde 1887.

1207

La Venerable Madre Sor Maria de Sⁿ Pablo fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,89; ancho 1,26.

id, id, id.

I Galofre

3.^a clase



DIEGO RODRÍGUEZ

Sor María de San Pablo

L. 1,82 × 1,26

Inventario actualizado: n.º 3.532.

Depositado en el Convento de San Pascual de Madrid, por R.O., desde 1872. En 1980 pasó al Convento de Religiosas Concepcionistas, también de Madrid.

1208

Un S^o con una pluma en la mano Dra en actitud de escribir en un libro y rodeado de angeles fig^a menor q^a. el natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,61; ancho 1,12.

id, id, id

I Galofre

3.^a clase



Anónimo español del s. XVIII

San Juan de la Cruz

L. 1,61 × 1,12

Inventario actualizado: n.º 3.621.

Museo del Prado.

1209

Jesucristo con la Cruz á cuestras. fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,56; ancho 1,06.

Sin F^{or} ni R^{or} y sin marco y en restauración.

I Galofre

3.^a clase



Anónimo español del s. XVII

Jesucristo con la cruz a cuestras

L. 1,56 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 4.943.

Depositado en el Obispado de Almería, con destino a la Iglesia Parroquial de Urracal (Almería), por R.O., desde 1886.

1210

El entierro del Sⁿ fig^a la mitad del natⁱ y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 1,03 1/2; ancho 1,46 1/2.

Sin id, id, pero con marco de pino pintado y en id, id.

I Galofre

3.^a clase



Copia de JOSÉ DE RIBERA

Entierro de Cristo

L. 1,03 × 1,46

Inventario actualizado: n.º 3.622.

Museo del Prado.

1211

*S^{ta} Clara con el Sacramento en la mano Dra y un baculo en la Izq^{da} fig^a menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,66; ancho 1,11.

*Sin F^{er} ni R^{er} y sin marco y en restauracion.
I Galofre
3.^a clase*



Anónimo español del s. XVII

Santa Clara

L. 1,66 × 1,11

Inventario actualizado: n.º 6.123.

Museo del Prado.

1212

Con este numero empieza otro lio de seis telas con bastidor q. tampoco estan numeradas en el inventario del Sr. Galofre.

*Un S^{no} Apostol de medio cuerpo y mayor q. el nat^l
Autor*

Alto 1,17; ancho 0,94 1/2.

*id, id, id
I Galofre
3.^a clase*



Anónimo español del s. XVII

Un apóstol

L. 1,17 × 0,94

Inventario actualizado: n.º 4.104.

Museo del Prado.

1213

*El Martirio de una S^{ta} fig^a un tercio del nat^l y cuerpo ent^o
Autor.*

Alto 1,21; ancho 0,99.

*Sin F^{er} ni R^{er} y sin marco en restauracion
I Galofre
3.^a clase*



Copia de ANTON VAN DYCK

Martirio de Santa Catalina

L. 1,24 × 0,99

Inventario actualizado: n.º 4.929.

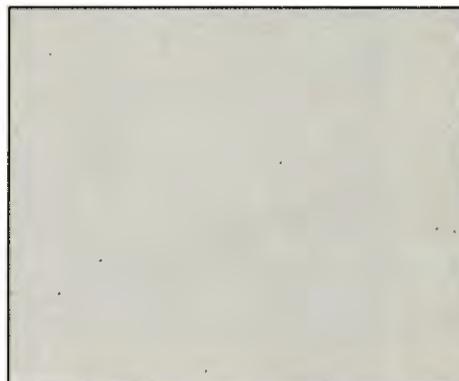
Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887. En 1890 pasó al Palacio Episcopal de Vitoria, desde donde volvió al Prado en 1980.

1214

*Un S^{no} Apostol de mas de medio cuerpo y mayor q. el nat^l
Autor*

Alto 1,36; ancho 1,07.

*id, id, id
I Galofre
3.^a clase*



Anónimo

Un apóstol

L. 1,36 × 1,07

Sin identificar.

1215

El beato Nicolas de Longobardo, fig de medio cuerpo y tam° nat°

Autor

Alto 1,00; ancho 0,79.

Sin F^{er} ni restaurar y sin marco en Restauracion.

I Galofre

3.ª clase



Anónimo

El beato Nicolás de Longobardo

L. 1,00 × 0,79

Sin identificar.

1216

Dos Angeles el uno con un niño y el otro sosteniendo el cadaver de una S^{ta} fig^a de media vara y cuerpo ent^o

Autor.

Alto 0,79; ancho 1,00.

Forrado y sin R^{er} y sin moldura en restauración.

I Galofre

3.ª clase.



Anónimo español del s. XVII

Agar e Ismael (?)

L. 0,79 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 4.930.

Estuvo depositado en el Palacio Episcopal de Ávila, por R.O., desde 1887.

En 1890 paso al Palacio Episcopal de Vitoria, desde donde regresó al Prado en 1980.

Museo del Prado.

1217

El Santisimo Sacram^{to} en un trono de angeles

Autor

Alto 1,04 1/2; ancho 0,81 1/2.

Sin F^{er} ni R^{er} y sin moldura en el almacen de Restauracion.

I Galofre

3.ª clase.



ANTONIO ACISCLO PALOMINO

El Sacramento en un trono de ángeles

L. 1,05 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 5.111.

Depositado en el Museo Municipal de Játiva (Valencia), por O.M., desde 1986. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Barcelona), por R.O., desde 1882 a 1981.

1218

Con este numero empieza otro lio de cinco telas con bastidor y q.º tampoco estan numeradas en el inventario del S^r Galofre.

La Cara de Dios; de tam° nat°, estampa de en el lienzo de la Veronica.

Autor.

Alto 0,54 1/2; ancho 0,40.

id, id, id y con marco de pino pintado de verde.

I Galofre

3.ª clase



Anónimo español del s. XVII

La Santa Faz

L. 0,55 × 0,40

Inventario actualizado: n.º 7.201.

Museo del Prado.

1219

Retrato en busto de un religioso vestido de negro
Autor.

Alto 0,64; ancho 0,62.

F^{to} sin R^{ar} y sin marco y en restauración.
I Galofre
3.ª clase



Anónimo español del s. XVIII

Retrato de religioso

L. 0,64 × 0,62

Inventario actualizado: n.º 3.623.

Museo del Prado.

1220

*Sⁿ Zacarias y S^{ta} Ysabel abrazándose fig^s de media
vara y cuerpo ent^o*
Autor.

Alto 0,64; ancho 0,72 1/2.

Sin F^{ar} ni R^{ar} y sin marco y en id, id.
I Galofre
3.ª clase



Anónimo español del s. XVIII

El abrazo ante la Puerta Dorada

L. 0,64 × 0,62

Inventario actualizado: n.º 3.624.

Museo del Prado.

1221

*Apolo tocando el violín fig^s la mitad del nat^l y
medio cuerpo.*
Autor.

Alto 0,46; ancho 0,37 1/2.

Sin F^{ar} ni R^{ar} y sin marco en restauración.
I Galofre.
3.ª clase.



Anónimo flamenco del s. XVII

Apolo tocando el violín

L. 0,46 × 0,37

Inventario actualizado: n.º 3.957.

Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián, por R.O., desde 1909 a 1964.

Museo del Prado.

1222

*El Apostol Sⁿ Andres fig^s como de avara y cuerpo
ent^o.*
Autor.

Alto 0,70; ancho 0,45.

F^{to} y sin R^{ar} y sin marco en id, id.
I Galofre.
3.ª clase.



Copia de JUAN FERNÁNDEZ NAVARRETE «EL MUDO»

San Andrés

L. 0,70 × 0,45

Inventario actualizado: n.º 3.802.

Estuvo depositado en el Instituto General y Técnico de Logroño, por R.O., desde 1907 a 1964.

Museo del Prado.

1223

Cristo martirizado hecho en tela de tapiceria á la Dra un sayon con un paño encarnado fig^a de medio cuerpo tam^o medio nat^l.

Autor.

Alto 0,73 $\frac{1}{2}$; ancho 0,58 p^r la luz del marco.

I Galofre.

no clasifica clase

habitación del conservador.

Con marco de madera barnizado y un tablero á la espalda en el negociado de escuelas especiales.



Anónimo

Jesucristo presentado al pueblo
0,76 × 0,60 (Tapiceria)

Inventario actualizado: n.º 4.168.

Depositado en la Embajada de España en Buenos Aires, por O.M., desde 1931.

1224

El descubrim^{to} del mar del Sur p^r Cristobal Colon. Cuadro de composicion en primer termino se ve este arrodillado en actitud de admiracion fig^a como de avara y cuerpo ent^o.

Autor D. Luis Ferran.

Alto 1,27; ancho 1,69.

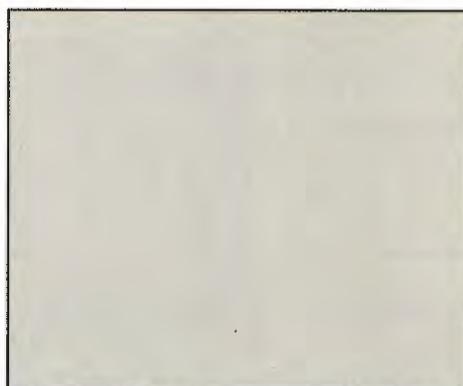
En buen estado sin moldura en id, id.

Inf^o D. Sebast^o.

id id

id id

id id



LUIS FERRANT

El descubrimiento del mar del Sur por Cristobal Colón (?)

L. 1,27 × 1,69

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1225

Un retrato coronado de S.M. la Reyna de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 2,13; ancho 1,46.

En buen estado y sin moldura.

id id

id id

id id



Atribuido a FEDERICO DE MADRAZO

Retrato de Isabel II

L. 2,13 × 1,47

Inventario actualizado: n.º 3.298.

Depositado en el Museo Romántico de Madrid, por R.O., desde 1923.

1226

Una perspectiva pintada al temple q. fig^a un pais nevado en primer termino se ve una caballeria caída, con varias fig^a tam^o pequeño y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 0,92; ancho 0,92.

Inf^o D^o Sebastian.

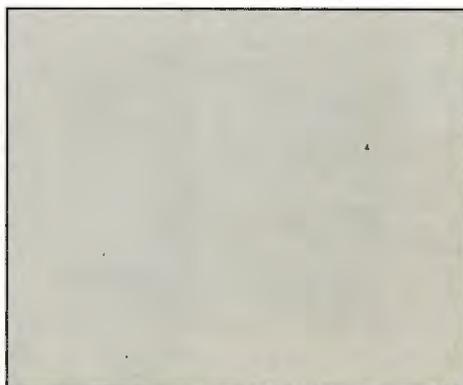
id, id, id

En el negociado de escuela especiales.

id id

id id

id id



Anónimo

Paisaje con figuras

L. 0,92 × 0,92

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1227

Otra perspectiva del Incendio de Troya fig^a muy pequeñas.

Autor.

Alto 0,92; ancho 0,92.

Inf^a D^a Sebast.

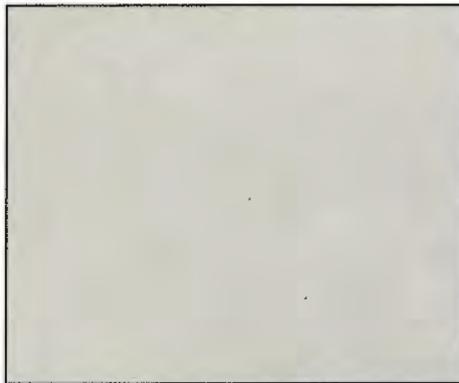
En el negociado de escuelas especiales.

id id id

id id

id id

id id



Anónimo

Incendio de Troya

L. 0,92 × 0,92

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1228

Otra perspectiva al temple alumbrada p' la luna con un interior de una capilla á donde se ve una muger orando fig^a pequeñas de cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 0,92; ancho 0,92.

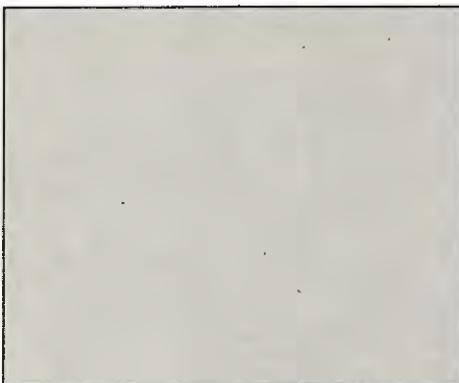
Inf^a D^a Se bast^a

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Interior de una capilla

L. 0,92 × 0,92

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1229

Otra perspectiva al temple otro interior de un monasterio donde se ve una escalera fig^a muy pequeñas.

Autor

Alto 0,92; ancho 0,92.

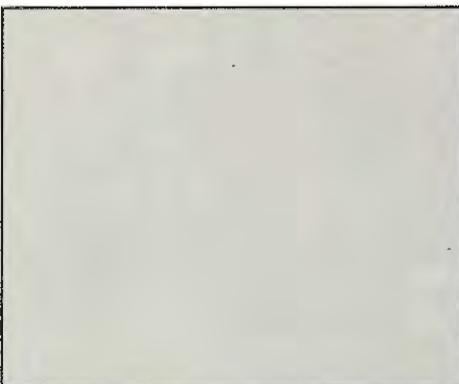
Inf^a D^a Sebast^a

En buen estado y sin marco En el neg^{do} de escuelas especiales.

id id

id id

id id



Anónimo

Interior de un monasterio

L. 0,92 × 0,92

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1230

El Entierro de S^{ta} Cecilia, en las catacumbas de Roma, figuras de tamaño natural y cuerpo entero Escuela moderna, con marco dorado liso algo estropeado.

Autor Luis Madrazo.

Alto 3,02; ancho 2,54.



LUIS DE MADRAZO

Entierro de Santa Cecilia

L. 3,00 × 2,52

Inventario actualizado: n.º 6.555.

Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 1.230.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Granada, por O.M., desde 1957.

1231

La Sombra de Samuel q^e se le aparece á Saul, fig^a mayor q^e el nat^o y cuerpo entero.

Escuela moderna con marco dorado liso algo estropeado.

Autor Montañes.



Alto 3,00; ancho 3,60.

BERNARDINO MONTAÑÉS

La sombra de Samuel se aparece a Saul

L. 3,00 × 3,60

Inventario actualizado: n.º 4.663.

Catálogo: Museo Nacional; 1865, n.º 1.231

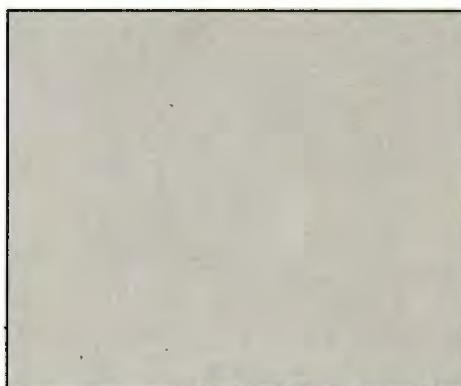
Estuvo depositado en el Museo de Valladolid, por R.O., desde 1882. Desde allí fue enviado en 1966 al Instituto Central de Restauración de Madrid, y en 1985 regresó al Prado.

Museo del Prado.

1232

Un retrato de Fernando VII. Con el manto de la Concepcion de cuerpo ent^o y tam^o mayor q^e. el nat^o.

F^{do} Esquivel 1831.



Alto 2,35; ancho 1,84.

Sin F^{or} en bastidor en la Almacén de restauración.

N 3

Galofre no lo clasifica por ser de escuela moderna.

ANTONIO MARÍA ESQUIVEL

Retrato de Fernando VII

L. 2,35 × 1,84

Depositado en la Embajada de España en Lisboa por R.O., desde 1919. Destruído en 1975. Anteriormente estuvo depositado en el Colegio de Abogados de Madrid, por R.O., desde 1884 a 1915.

1233

Otro retrato de mas de medio cuerpo y tam^o nat^o de un capellan de honor con un libro en la mano Izq^{da} condecorado con la placa de Carlos 3.^o

F^{do} Autor Rafael Tejeo.

Alto 0,94 1/2; ancho 0,78 1/2.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ.

Sin F^{or} y en buen estado en bastidor en id, id pertenece á la galería del Inf^o.

N 4

id id

id id



RAFAEL TEJEO

Retrato de un capellán, condecorado con la Orden de Carlos III

L. 0,94 × 0,78

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1234

Una Virgen de la Soledad dibujada al pastel de menos de medio cuerpo tam^o nat^l con un pañuelo en la mano Dra.

Autor D. Vicente Lopez.

Alto 0,51; ancho 0,73 p^r la luz del marco.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ.

Dibujo en papel con cristal roto y marco dorado de talla antigua y en id, id. De la G^a del Inf^o.

N 5

id id

id id



VICENTE LÓPEZ

Dolorosa

L. 0,51 × 0,73

Devuelto al infante don Sebastián en 1861. Actualmente en colección privada de Madrid.

1235

Una Cuarela sobre papel. Jidid enseñando al pueblo la cabeza de Holofernes fig^o pequeñas. Gran composición.

Autor Juan Ribera.

Alto 0,43 1/2; ancho 0,61 p^r la luz del marco.

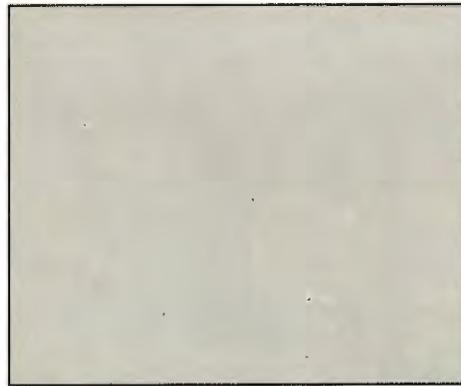
Inf^o Dⁿ Sebastⁿ.

Con cristal y marco dorado liso en restauracion.

G^a del Inf^o

N 6

I Galofre no los clasifica por ser de escuela moderna.



JUAN ANTONIO DE RIBERA (?)

Judith con la cabeza de Holofernes

0,43 × 0,61 (acuarela)

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1236

Un Crucifijo de avara y cuerpo ent^o pintado al Olio.

Autor el Inf^o Dⁿ Sebastian.

Alto 1,43; ancho 1,01 1/2.

Inf^o D. Sebastⁿ.

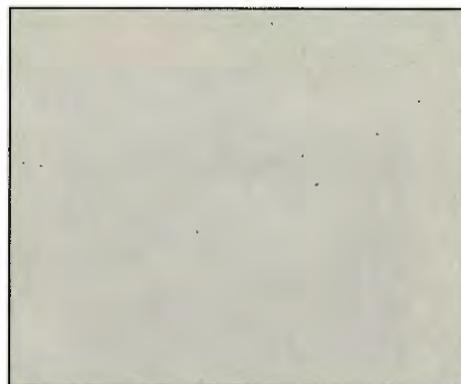
En buen estado con bastidor y sin moldura en id, id.

G^a del Inf^o.

N 7

id id

id id



SEBASTIÁN GABRIEL DE BORBÓN

Cristo crucificado

L. 1,43 × 1,01

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1237

Retrato de la madre de D.^a Maria Cristina con gran peinado. Tam^o natⁱ y de medio cuerpo.

Autor.

Alto 0,73; ancho 0,58.

En buen estado y en bastidor en Restauración.

G^a del Inf^o.

N 8

I Galofre no los clasifica por ser de escuela moderna.



Anónimo español del s. XIX

La infanta María Isabel, hija de Carlos IV y esposa de Francisco I de las Dos Sicilias.

L. 0,73 × 0,58

Inventario actualizado: n.º 4.801.

Depositado en el Ministerio de Asuntos Exteriores, por O.M., desde 1950. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Romántico de Madrid, por R.O., desde 1923.

1238

Un retrato de un alguacil de mas de medio cuerpo tam^o natⁱ.

Autor.

Alto 0,85 1/2; ancho 0,65 1/2.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ.

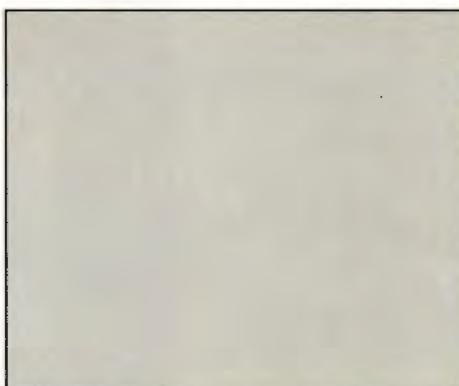
id, id, id

G^a del Infante

N 9

id id

id id



Anónimo

Retrato de un alguacil

L. 0,85 × 0,65

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1239

Un retrato del Inf^o Dⁿ Sebastian de medio cuerpo tam^o natⁱ vestido de uniforme.

Autor.

Alto 0,69; ancho 0,61.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

En buen estado y en bastidor en id, id.

G^a del Inf^o

N 16

I Galofre no los clasifica por ser de la escuela moderna.



Anónimo

Retrato del Infante don Sebastián Gabriel de Borbón

L. 0,69 × 0,61

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1240

Otro retrato del Inf^o D. Sebastian con uniforme de medio cuerpo tam^o natⁱ.

Autor

Alto 0,63 1/2; ancho 0,52 1/2.

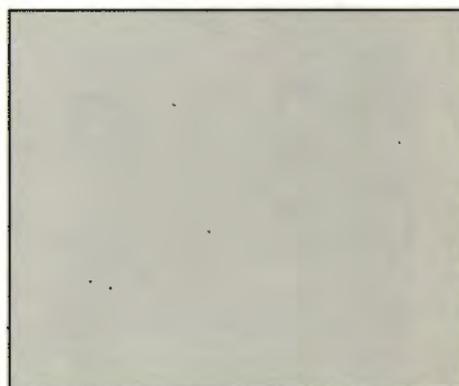
id, id, id

G^a del Inf^o

N 14 Dup^{do}

id id

id id



Anónimo

Retrato del Infante don Sebastián

L. 0,64 × 0,53

Depositado en el Museo de Recuerdos Históricos de Pamplona, por O.M., desde 1945. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Romántico de Madrid, por R.O., desde 1923 a 1924. Sin localizar.

1241

Otro retrato del Inf^o S^o Sebastian de medio cuerpo y tam^o nat^l vestido de uniforme.

Autor.

Alto 0,68; ancho 0,61.

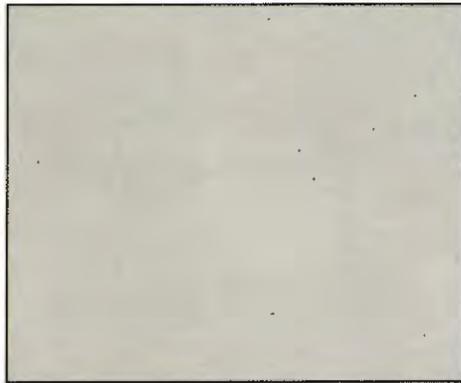
Inf^o D^o Sebast^o

En buen estado y en bastidor en restauracion.

G^o del Infante.

N 10 Trip^{do}

I Galofre no los clasifica por ser de la escuela moderna.



Anónimo

Retrato del Infante don Sebastián Gabriel de Borbón

L. 0,68 × 0,61

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1242

Un retrato de Fernando 7^o de medio cuerpo tam^o nat^l

Autor.

Alto 0,66 1/2; ancho 0,52.

id, id, id

G^o del Infante

N 11

id id

id id



Anónimo español del s. XIX

Retrato de Fernando VII

L. 0,66 × 0,51

Inventario actualizado: n.º 3.032.

Estuvo depositado en el Museo Romántico de Madrid, por R.O., desde 1923 a 1924.

Museo del Prado.

1243

Un Retrato de la Reyna Amalia de medio cuerpo tam^o nat^l

Autor.

Alto 0,67; ancho 0,52.

En buen estado y en restauracion.

Galeria del inf^o

N 11 Dupdo

id id

id id



Anónimo español del s. XIX

Retrato de María Josefa Amalia de Sajonia, tercera mujer de Fernando VII

L. 0,66 × 0,51

Inventario actualizado: n.º 3.031.

Estuvo depositado en el Museo Romántico de Madrid, por R.O., desde 1923 a 1924.

Museo del Prado.

1244

Otro retrato del Inf^o don Carlos de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,66 1/2; ancho 0,52.

id, id, id, pertenece á la G^o del Inf^o

N 12

id id

id id



Anónimo

Retrato del Infante don Carlos María Isidro

L. 0,66 × 0,52

Depositado en el Museo de Recuerdos Históricos de Pamplona, por O.M., desde 1945. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Romántico de Madrid, por R.O., desde 1923 a 1924. Sin localizar.

1245

*Un Retrato de la Inf^a D^a Maria Francisca esposa del Infante D. Carlos de medio cuerpo tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 0,66 1/2; ancho 0,52.

En buen estado y en Restauracion pertenece á la Galeria del Infante.

*N 12 Dup^{do}.
la nota de los anteriores.*



Anónimo español del s. XIX

Retrato de doña María Francisca de Braganza

L. 0,66 × 0,52

Inventario actualizado: n.º 3.299.

Depositado en el Museo Romántico de Madrid, por R.O., desde 1923.

1246

*Un Retrato del Inf^e D^o Miguel de Portugal de grande uniforme de medio cuerpo tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 0,66 1/2; ancho 0,53.

*id, id, id, pertenece á la G^a del Inf^e
N 13
la misma nota.*



CARLOS BLANCO

Retrato del Infante don Miguel de Portugal

L. 0,66 × 0,53

Depositado en el Museo de Recuerdos Históricos de Pamplona, por O.M., desde 1945. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Romántico de Madrid, por R.O., desde 1923 a 1924. Sin localizar.

1247

*Un Retrato del Inf^e D. Miguel de Portugal de medio cuerpo y tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 0,66 1/2; ancho 0,53.

*En buen estado y en id, id, pertenece á la G^a del Inf^e
N 13 Dup^{do}
El I de Galofre no los clasifica por ser de la escuela moderna.*



Anónimo

Retrato del Infante don Miguel de Portugal

L. 0,67 × 0,53

Depositado en el Museo de Recuerdos Históricos de Pamplona, por O.M., desde 1945. Anteriormente estuvo depositado en el Museo Romántico de Madrid, por R.O., desde 1923 a 1924. Sin localizar.

1248

*Retrato del Rey de Portugal don Juan VI de Braganza f^o de medio cuerpo y tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 0,63; ancho 0,53.

*id, id, id
N 14
id id
id id*



Anónimo español del s. XIX

Retrato de don Juan de Portugal

L. 0,63 × 0,53

Inventario actualizado: n.º 3.625.

Museo del Prado.

1249

Retrato del Principe del Brazil de D. José de Braganza de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,63; ancho 0,53.

En buen estado y en Restauracion perteneciente á la G^a del Inf^o.

N 14 Dup^{do}

la misma nota que los anteriores.



Anónimo español (?) de hacia 1800

Retrato de don José de Braganza

T. 0,69 × 0,53

Inventario actualizado: n.º 5.333.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

1250

Retrato de la Inf^a de Portugal D^a Maria Ana de Braganza de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,63; ancho 0,53.

id, id, id

N 14 Trip^{do}

id id

id id



Anónimo español del s. XVIII

Retrato de doña María Ana de Braganza

L. 0,63 × 0,53

Inventario actualizado: n.º 6.348.

Depositado en el Palacio de la Presidencia del Consejo de Ministros (actualmente sede del Ministerio de Administraciones Públicas), por R.O., desde 1890.

1251

Retrato de la Reyna de Portugal D^a Maria I^a de Braganza de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,63; ancho 0,53.

En buen estado y Perteneiente á la G^a del Inf^o.

N 14 Cuad^o

como los anteriores y con las mismas notas.



Anónimo español del s. XVIII

Retrato de doña María de Braganza

L. 0,63 × 0,53

Inventario actualizado: n.º 6.349.

Depositado en el Palacio de la Presidencia del Consejo de Ministros (actualmente sede del Ministerio de Administraciones Públicas), por R.O., desde 1890.

1252

Retrato de D^a Maria Benita de Braganza princesa del Brazil de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,63; ancho 0,53.

id, id, id, id

N 14 Quintup^{do}

id id

id id



Anónimo español del s. XVIII

Retrato de doña Benita de Braganza

L. 0,63 × 0,53

Inventario actualizado: n.º 7.034.

Depositado en el Palacio de la Presidencia del Consejo de Ministros (actualmente sede del Ministerio de Administraciones Públicas), por R.O., desde 1890.

1253

Retrato de la Reyna D^a Carlota Joaquina de Borbon y Braganza de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,63; ancho 0,53.

*En buen estado y perteneciente á la G^a del Inf^o.
N 14 Sestup^{do}
la misma nota.*



Anónimo español del s. XVIII

Retrato de doña Carlota Joaquina de Borbón y Braganza

L. 0,63 × 0,53

Inventario actualizado: n.º 6.350.

Depositado en el Palacio de la Presidencia del Consejo de Ministros (actualmente sede Ministerio de Administraciones Públicas), por R.O., desde 1890.

1254

Retrato de un capellan de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

Alto 0,62; ancho 0,51.

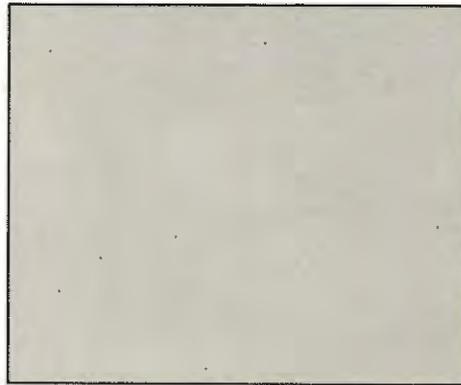
Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id

N 15

id id

id id



Anónimo

Retrato de un capellán

L. 0,62 × 0,51

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1255

Un pais, con un Rio y un primer termino un puente rustico á la Dra dos figuritas con un perro y una cabra.

Autor.

Alto 0,53; ancho 0,64 1/2.

En buen estado y perteneciente á la G del Inf^o.

N 16

El I Galofre no lo clasifica por ser de la escuela moderna.



Anónimo

País con un río y un puente

L. 0,53 × 0,64

Inventario actualizado: n.º 4.049.

Depositado en el Ministerio de Cultura, por O.M., desde 1984. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela Normal de Magisterio de Madrid, por R.O., desde 1885 a 1981.

1256

Un pais con una vista pequeña de la granja en primer termino se ven tres fig^o y un borrigo Tabla.

Autor Branbilla.

Alto 0,37; ancho 0,52.

Inf^o Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id

N 17

id id

id id



FERNANDO BRAMBILA

Paisaje con una granja

L. 0,37 × 0,52

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1257

Un Pais con una bista del Palacio de Aranjuez en primer termino se ve un hombre pescando fig^a pequeña (Tabla).

Autor Brambilla.

Alto 0,35 ¹/₂; ancho 0,51.

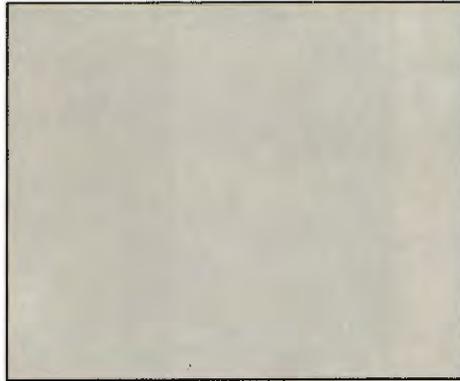
Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

En buen estado y perteneciente á la G^a del Inf^e

N 17 Dupdo

id id

id id



FERNANDO BRAMBILA

Vista del Palacio de Aranjuez

T. 0,35 × 0,51

Devuelto al infante don Sebastian en 1861.

1258

Tabla. Un pais con una vista de la fuente de la Silba en el real sitio de la granja.

Autor.

Alto 0,37; ancho 0,52 ¹/₂.

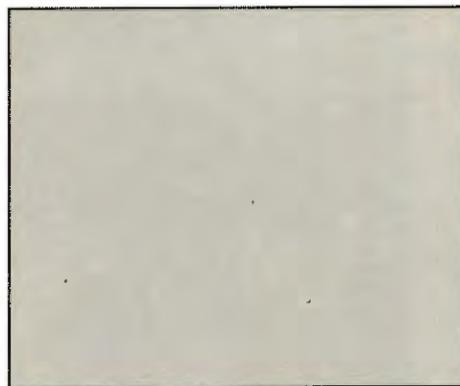
Inf^e Dⁿ Sebastⁿ

id, id, id

N 17 Trip^{do}

id id

id id



Anónimo

Vista de las fuentes del Real Sitio de La Granja

L. 0,37 × 0,52

Devuelto al infante don Sebastián en 1861.

1259

La adoracion de los S^{tos} Reyes: Fig como de avara y cuerpo ent^o

Autor.

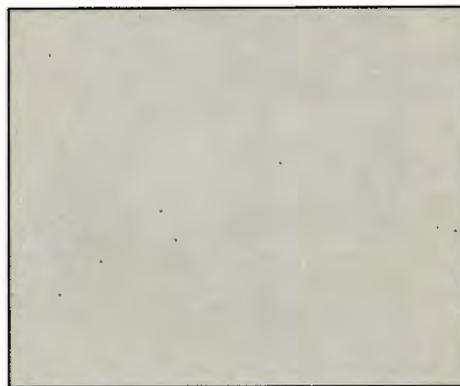
Alto 1,57 ¹/₂; ancho 1,75.

Este Cuadro con los ocho q^e. le siguen son de desecho y de ningun merito p^o el Museo su estado es deplorable.

Se ha sacado por parecer bueno (Bassano).

N 1

Inventario de Galofre (rollo) de 3.^o clase.



Anónimo

Adoración de los Reyes

L. 1,57 × 1,75

Sin identificar.

1260

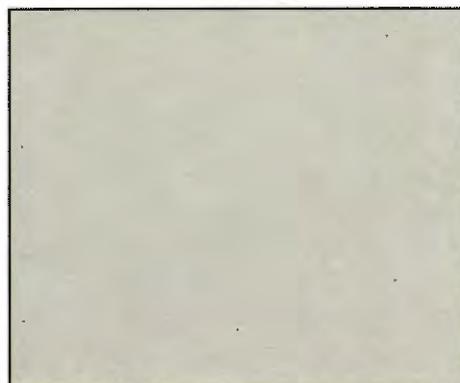
Jesucristo muerto en el regazo de su madre con otras varias fig^s de cuerpo ent^o y tam^o nat^l

Autor.

Alto 2,50; ancho 1,69.

id, id, id

No perteneciente al rollo N.^o 10 de Galofre.



Anónimo

Cristo muerto en el regazo de su madre

L. 2,50 × 1,69

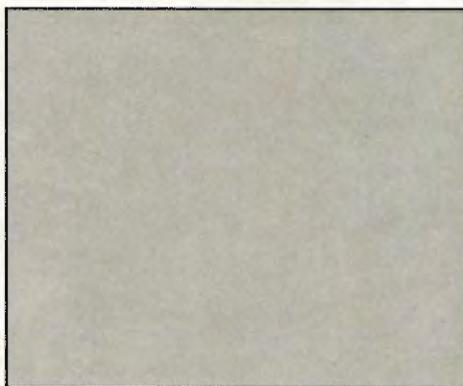
Sin identificar.

1261

*La adoracion de los Reyes tam° nat y cuerpo ent°
Autor.*

Alto 1,82; ancho 2,05.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Adoración de los Reyes

L. 1,82 × 2,05

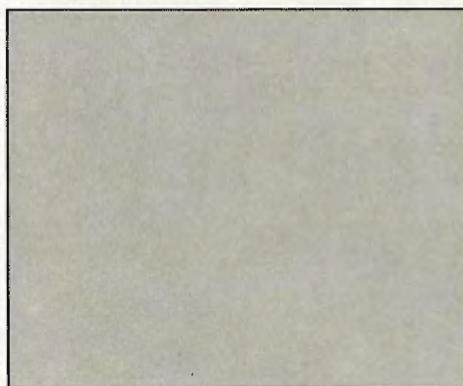
Sin identificar.

1262

*No se distingue parece un S° Geronimo de cuerpo
ent° tam° nat°
Autor.*

Alto 1,90; ancho 1,19.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

San Jerónimo (?)

L. 1,90 × 1,19

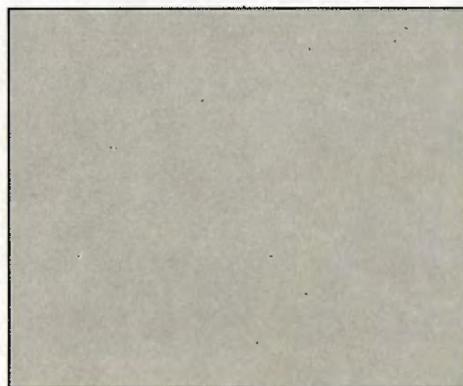
Sin identificar.

1263

*Un Obispo de Valladolid tam° nat° y cuerpo ent°.
Autor.*

Alto 2,22; ancho 1,70.

*id, id, id
Se ha sacado del royo por parecer bueno.
id id
id id
id id*



Anónimo

Un obispo de Valladolid

L. 2,22 × 1,70

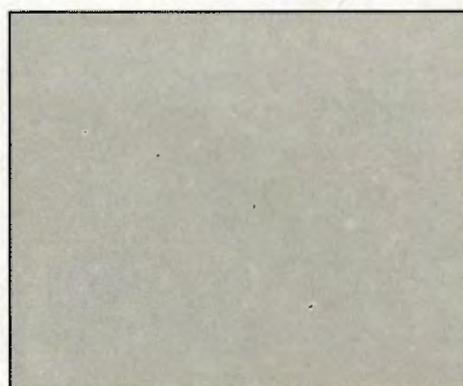
Sin identificar.

1264

*La Varonesa D° Beatriz de Silveira tam° nat° y
cuerpo ent°
Autor.*

Alto 2,05; ancho 1,21.

*id, id, id
Por id
id id
id id
id id*



Anónimo

Doña Beatriz de Silveira

L. 2,05 × 1,21

Sin identificar.

1265

*Un Obispo sentado escribiendo en un libro tam^o
nat^l y cuerpo ent^o.*

Autor.

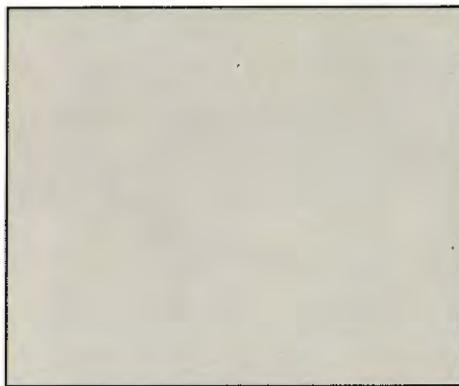
Alto 2,33; ancho 1,73.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

**Un obispo sentado, escribiendo en
un libro**

L. 2,33 × 1,73

Sin identificar.

1266

*Sⁿ Sebastian en el martirio de cuerpo ent^o tam^o
nat^l*

Autor.

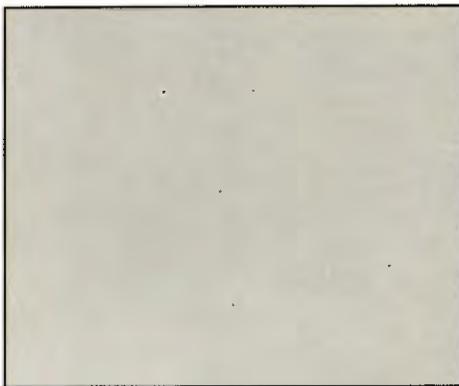
Alto 2,03; ancho 1,44.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Sebastián

L. 2,03 × 1,44

Sin identificar.

1267

*Un Personaje en actitud de presentar un niño á
cuatro relig^{os} en primer termino dos fig^s con arma-
duras fig^s de cuerpo ent^o y medio nat^l.*

Autor

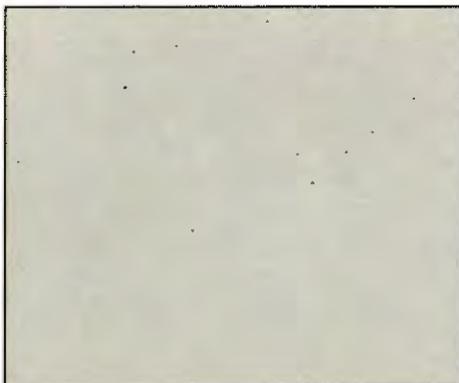
Alto 1,87; ancho 1,60.

*Cedido al Colegio de Ocaña con los nuevos num^{os}
q^o. le siguen p^r considerarse de ningun valor ni me-
rito.*

Rollo N 12

Inv^o Galofre

3.^o clase



Anónimo

**Presentación de un niño a cuatro
religiosos**

L. 1,87 × 1,60

Depositado en el Convento de Misione-
ras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña
(Toledo), por R.O., desde 1855. Sin
localizar.

1268

*Un Pontifice sentado en el trono con dos cardena-
les y cuatro relig^s de la orden de S^{to} Domingo, fig^s
medio nat^l y cuerpo ent^o.*

Autor.

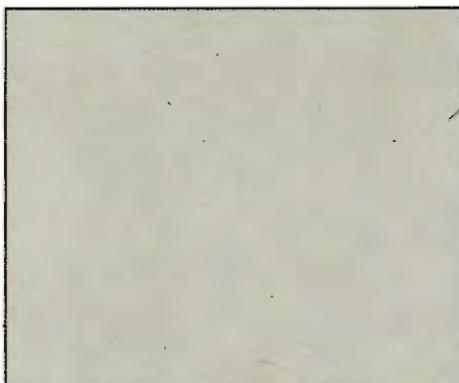
Alto 2,00; ancho 2,72.

id, id, id

N id id

id id

id id



Anónimo

**Un pontífice rodeado de cardena-
les y religiosos dominicos**

L. 2,00 × 2,72

Depositado en el Convento de Misione-
ras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña
(Toledo), por R.O., desde 1855. Sin
localizar.

1269

Un relig^o trinitario sostenido p^r dos angeles encima de un almoadon hay una corona y un cetro; menor q^e el natural y cuerpo ent^o.

Autor.

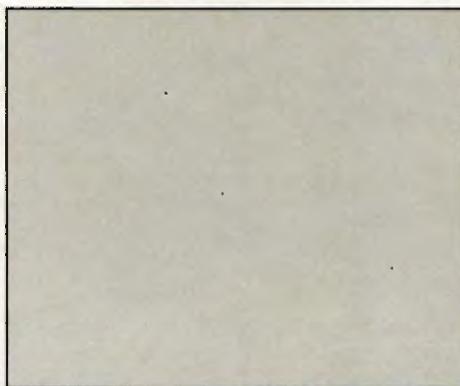
Alto 1,84; ancho 1,59.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un religioso trinitario sostenido por ángeles

L. 1,84 × 1,59

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1270

Un fraile trinitario y un angel presentandole un esclavo fig^o de cuerpo ent^o y menor q. el nat^l.

Autor.

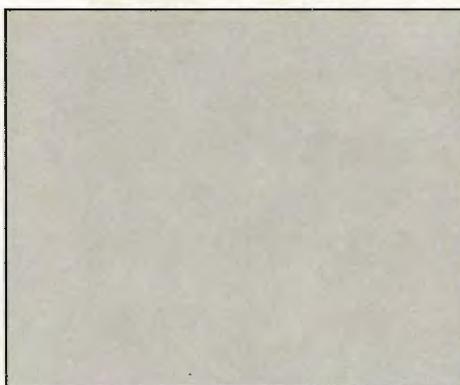
Alto 1,80; ancho 1,58.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un fraile trinitario y un ángel presentándole un esclavo

L. 1,80 × 1,58

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1271

La Virgen con el niño sentada en un trono de nubes el niño esta en actitud de entregar á Sⁿ Juan la Cruz y una corona de flores fig^o de cuerpo ent^o menor q.^e el nat^l.

Autor.

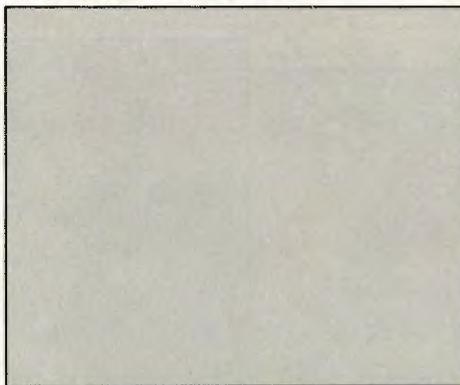
Alto 1,81; ancho 1,57.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Virgen con el Niño con San Juan de la Cruz

L. 1,81 × 1,57

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1272

Asunto desconocido en primer termino se ve una fig^o con una cesta con panes y un paje con una bandeja, con monedas presentandola á una Señora fig^o menor q.^e menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

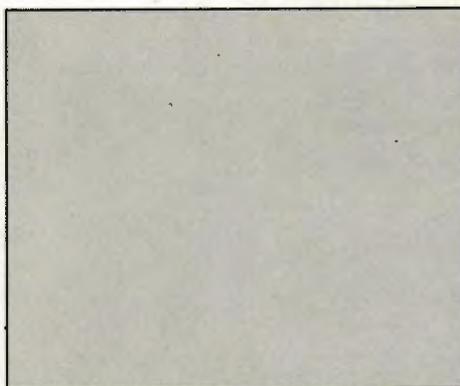
Alto 1,84; ancho 1,59.

id, id, id

id id id

id id id

id id id



Anónimo

Una figura con una cesta con panes y un paje ofreciendo unas monedas a una dama

L. 1,84 × 1,59

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1273

Un Sr en actitud de orar en un grupo se ve un angel con dos esclavos en primer termino un benado con una cruz entre los cuernos fig^a de cuerpo ent^o menor q.e el nat^l.

Autor.

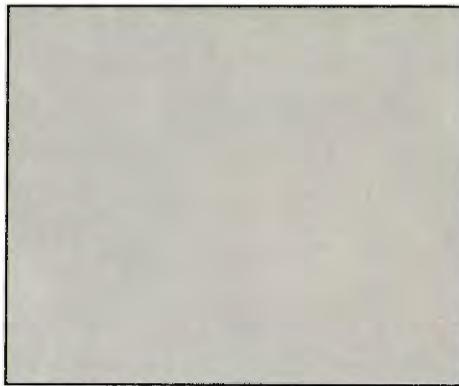
Alto 1,96; ancho 1,62.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Visión de San Humberto (?)

L. 1,96 × 1,62

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1274

La Virgen con el niño sentada en un trono de nubes con un S^{to} en actitud de abrazar al niño en segundo termino un loro en una jaula fig^a menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

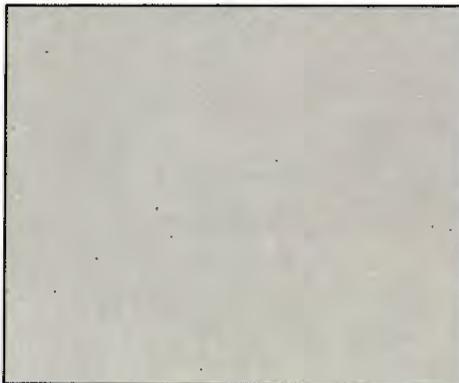
Alto 1,96; ancho 1,62.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Virgen con el Niño y un santo

L. 1,96 × 1,62

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1275

La aparicion de la Virgen entregando un bolsillo a un Sacerdote q^e. esta celebrando misa fig^a cuerpo ent^o menor q^e. el nat^l.

Autor.

Alto 2,05; ancho 2,68.

Este Cuadro es el ultimo de los 9 cedidos al Colegio de Ocaña.

id id

id id

id id



Anónimo

Aparición de la Virgen a un sacerdote que celebra Misa

L. 2,05 × 2,68

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1276

Cuadro. Medio punto. En la parte alta se ve en un pulpito un padre de la orden de trinitarios y en la parte baja se ve otro padre de la misma orden con una lanza en la mano fig^a del nat^l y mas de medio cuerpo.

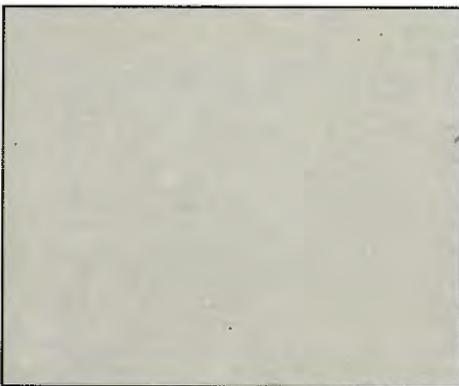
Alto 2,07; ancho 1,77.

Este rollo es como el anterior sin ningun valor para el museo y en estado deplorable

rollo N 3

I Galofre

contiene las telas de los 15 n^{os} siguientes.



Anónimo

Un trinitario en un púlpito y otro religioso, de la misma orden, con una lanza

L. 2,07 × 1,77

Sin identificar.

1277

Un padre mercenario arrodillado ante un Crucifijo fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor.

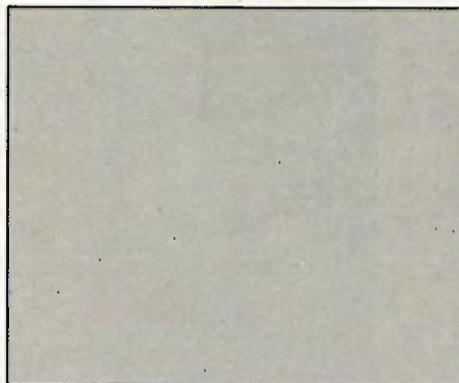
Alto 2,18; ancho 1,53.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un mercedario arrodillado ante un crucifijo

L. 2,18 × 1,53

Sin identificar.

1278

S^o Domingo con un libro en la mano Dra. y un ramo de azucenas en la Izq^{da} representado en un lienzo sostenido p^r un angel, con otras varias fig^s de tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

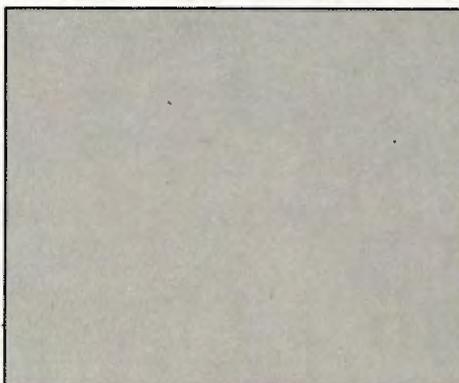
Alto 2,05; ancho 1,64.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Santo Domingo en Soriano

L. 2,05 × 1,64

Sin identificar.

1279

Sⁿ Jeronimo arrodillado en el interior de una gruta, fig^a menor q. el natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor

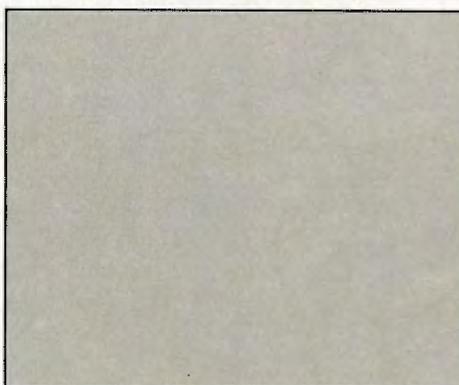
Alto 2,06; ancho 1,77.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Jerónimo

L. 2,06 × 1,77

Sin identificar.

1280

Jesucristo y la Virgen en un trono de angeles en la parte baja. Sⁿ Fran^{co} postrado fig^s tam^o natⁱ y cuerpo ent^o

Autor.

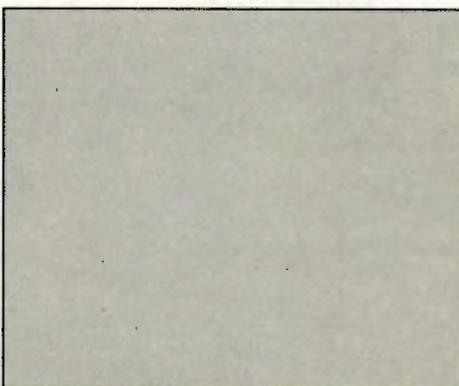
Alto 2,30; ancho 1,67.

Como los anteriores.

id id

id id

id id



Anónimo

El Jubileo de la Porciúncula

L. 2,30 × 1,67

Sin identificar.

1281

Una Virgen de Atocha en un altar fig^a la mitad del natⁱ y cuerpo ent^o

Autor.

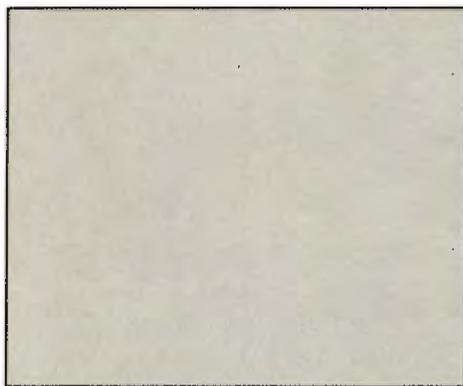
Alto 2,34; ancho 1,67.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

La Virgen de Atocha

L. 2,34 × 1,67

Sin identificar.

1282

Jesucristo muerto en el regazo de la Virgen fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

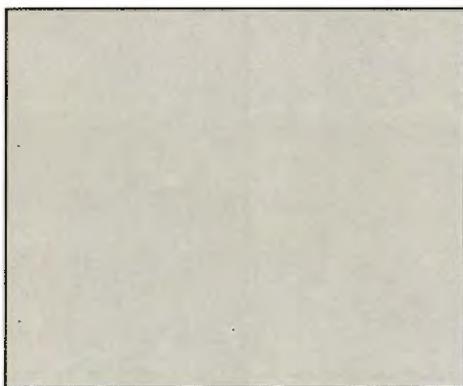
Alto 2,17; ancho 1,74.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Piedad

L. 2,17 × 1,74

Sin identificar.

1283

El Padre Eterno; Jesucristo con la Cruz á cuestas y un relig^o fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

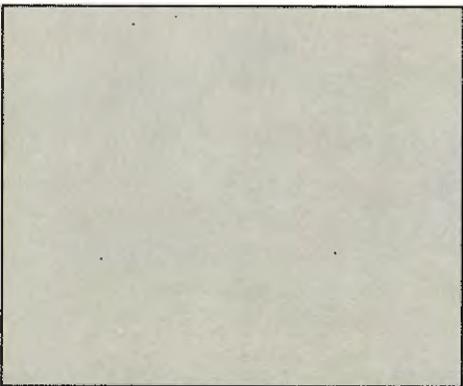
Alto 2,15; ancho 1,48.

Como los anteriores.

id id

id id

id id



Anónimo

El Padre Eterno, Jesucristo con la cruz a cuestas y un religioso

L. 2,15 × 1,48

Sin identificar.

1284

S^a Fran^{ca} de Paula sobre la bola del mundo fig^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

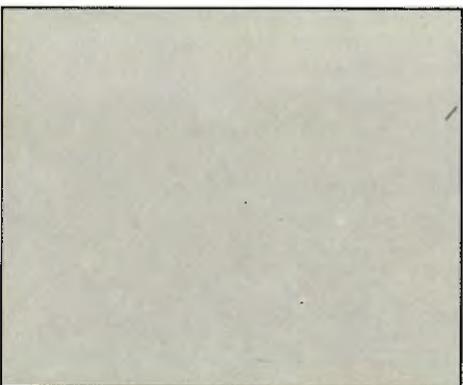
Alto 2,75; ancho 1,52.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Francisco de Paula

L. 2,75 × 1,52

Sin identificar.

1285

La Purisima Concepcion de tam° nat' y cuerpo ent°
Autor.

Alto 2,26; ancho 1,56.

id, id, id
id id
id id



Anónimo español del s. XVII

Inmaculada Concepción

L. 2,11 × 1,50

Inventario actualizado: n.º 4.812.

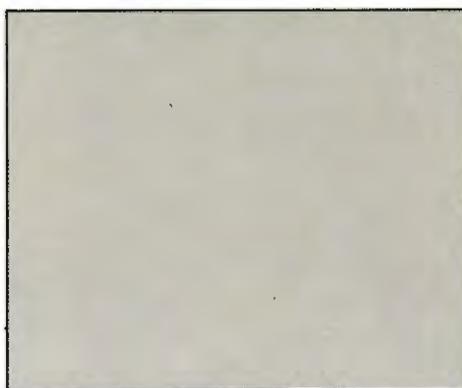
Museo del Prado.

1286

Medio punto. La Virgen en un trono de nubes y
varios relig° dominicos tam° nat' y cuerpo ent°.
Autor.

Alto 2,70; ancho 2,15.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

La Virgen en un trono de nubes y
varios religiosos dominicos

L. 2,70 × 2,15

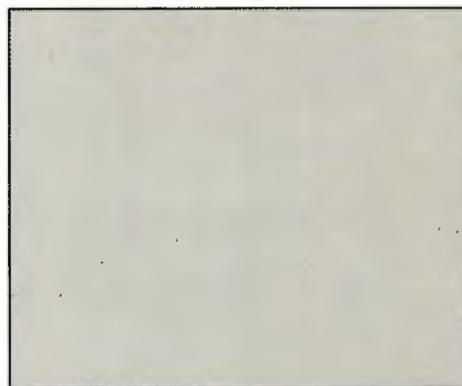
Sin identificar.

1287

Varios padres franciscanos, uno de ellos cortando
el pelo á una joven fig° tam° nat' y cuerpo ent°.
Autor.

Alto 2,26; ancho 1,72.

id, id, id.
id id
id id
id id



Anónimo

San Francisco cortando el pelo a
Santa Clara

L. 2,26 × 1,72

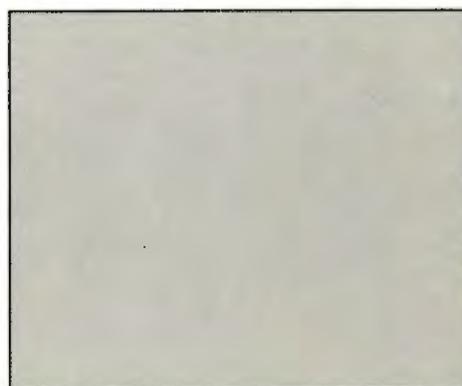
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1288

La Aparicion de la Virgen á un religioso con tunica blanca, varios angeles uno tiene un libro en la mano fig° cuerpo ent° tam° nat'.
Autor.

Alto 1,88; ancho 1,62.

id id
id id
id id



Anónimo

Aparición de la Virgen a un religioso

L. 1,88 × 1,62

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1289

Una reunion de varios religiosos con bonete de cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

Alto 2,06; ancho 1,76.

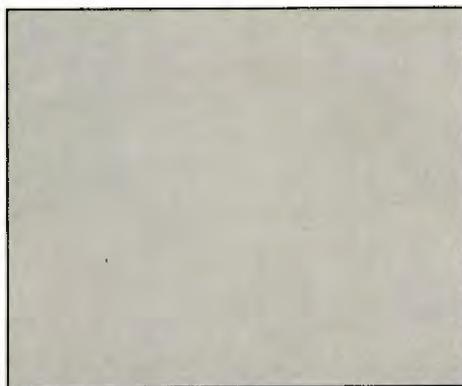
id, id, id

Este Cuadro es cedido al Convento de Ocaña.

id id

id id

id id



Anónimo

Reunión de varios religiosos

L. 2,06 × 1,76

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1290

Un religioso de cuerpo presente, un papa haciendo oracion. Tres Cardenales y tres fig^s em primer termino de medio cuerpo tam^o mayor q.^e el natural y cuerpo ent^o.

Alto 2,05; ancho 1,80.

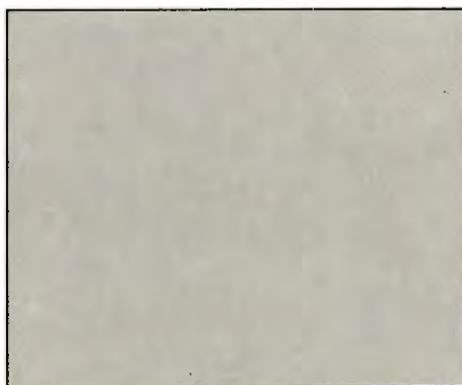
Cedido al Convento de Ocaña.

Este es el ult^o Cuadro del rollo N 3 q^e contiene 15 cuadros.

id id

id id

id id



Anónimo

Muerte de un religioso a quien rodean un papa y tres cardenales

L. 2,05 × 1,80

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por R.O., desde 1855. Sin localizar.

1291

Un S^o Cardenal con una pluma en la mano, de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

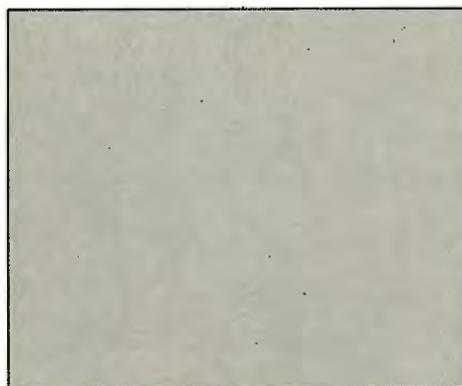
Alto 1,06; ancho 0,84.

Este rollo es como las anteriores sin ningun valor p^o museo y en estado muy deplorable.

id id

id id

id id



Anónimo

Un santo cardenal con una pluma en la mano

L. 1,06 × 0,84

Sin identificar.

1292

Sⁿ Caprasio con las manos cruzadas sobre el pecho; tam^o nat^l y mas de medio cuerpo.

Autor

Alto 1,63; ancho 0,97.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Caprasio

L. 1,63 × 0,97

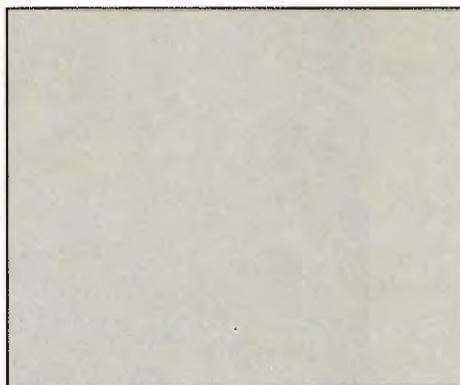
Sin identificar.

1293

*S^a Ant^a. con el niño. Menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,55; ancho 1,17.

*Este Cuadro es id, id. y pertenece al rollo n 4.
id id
id id
id id*



Anónimo

San Antonio de Padua
L. 1,55 × 1,17

Sin identificar.

1294

*La Anunciacion de la Virgen: fig^s menor q. el nat^l
y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,14; ancho 1,58.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español del s. XVII

Anunciación
L. 0,83 × 1,08

Inventario actualizado: n.º 4.111.

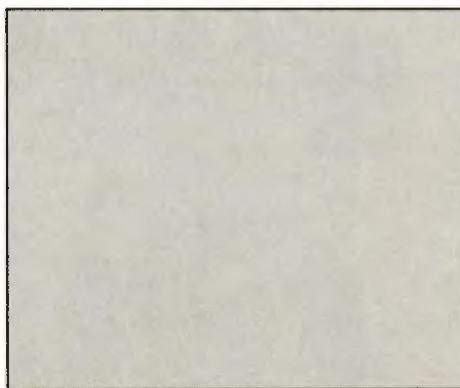
Museo del Prado.

1295

*La Virgen de la Soledad arrodillada tam^o nat^l y
cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,48; ancho 1,13.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Virgen de la Soledad
L. 1,48 × 1,13

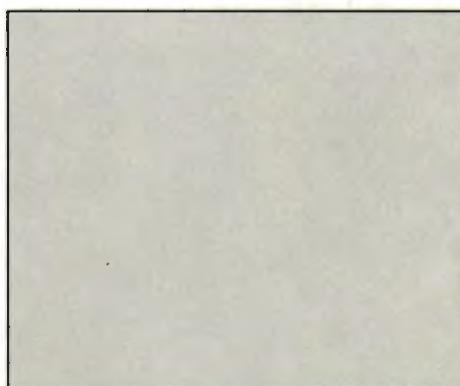
Sin identificar.

1296

*Cristo con la Cruz a cuestras; medio cuerpo menor
q. el nat^l.
Autor.*

Alto 0,88; ancho 0,66.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Cristo con la cruz a cuestras
L. 0,88 × 0,66

Sin identificar.

1297

*La Virgen de la Soledad. Medio cuerpo tam^o natⁱ.
Autor.*

Alto 0,99; ancho 0,76.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español de fines del s. XVII

Virgen Dolorosa

L. 0,95 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 2.967.

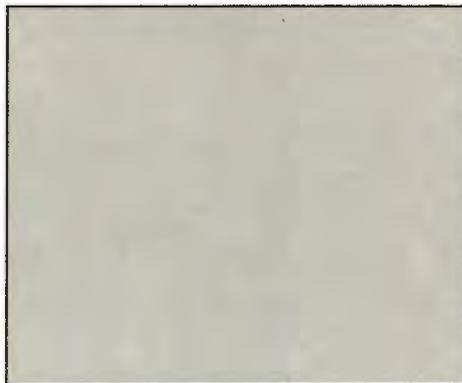
Depositado en el Museo de Cáceres, por
O.M., desde 1970.

1298

*La oracion del huerto tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,63; ancho 1,05.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

La oración en el huerto

L. 1,63 × 1,05

Sin identificar.

1299

*La Sacra familia. F^o cuerpo ent^o y la mitad del
natⁱ.
Autor.*

Alto 1,40; ancho 1,06.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español del s. XVII

La Trinidad en la Tierra

L. 1,22 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 7.180.

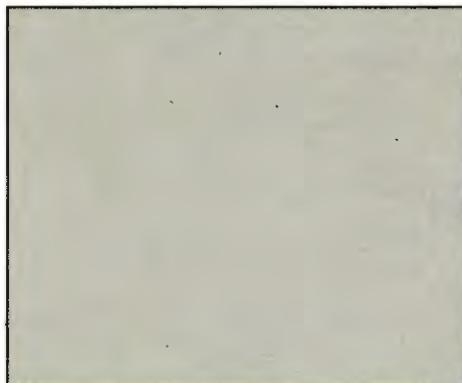
Museo del Prado.

1300

*Jesucristo de rodillas sobre la bola del mundo.
Tam^o natⁱ cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,65; ancho 1,09.

*id, id, id.
id id
id id
id id*



Anónimo

**Jesucristo arrodillado sobre la
bola del mundo**

L. 1,65 × 1,09

Sin identificar.

1301

*El Angel Sⁿ Rafael con un pez en la mano Izq^{da}.
tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,62; ancho 0,83.

*id id
id id
id id*



Anónimo

El Arcángel San Rafael

L. 1,46 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 6.116.

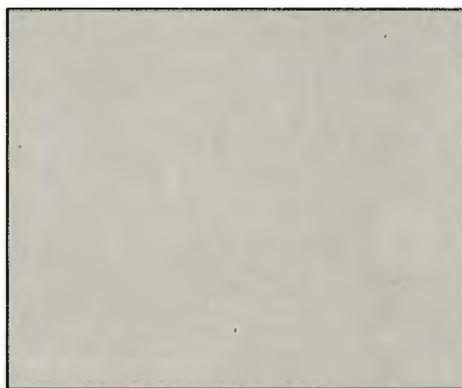
Museo del Prado.

1302

*La Oracion del huerto.La mitad de natⁱ y cuerpo
ent^o.
Autor.*

Alto 1,20; ancho 0,93.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

La oración en el huerto

L. 1,20 × 0,93

Sin identificar.

1303

*Retrato de S^{ta} Florentina.Menor q. el natⁱ y cuerpo
ent^o.
Autor.*

Alto 1,66; ancho 0,81.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Santa Florentina, abadesa

L. 1,52 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 4.957.

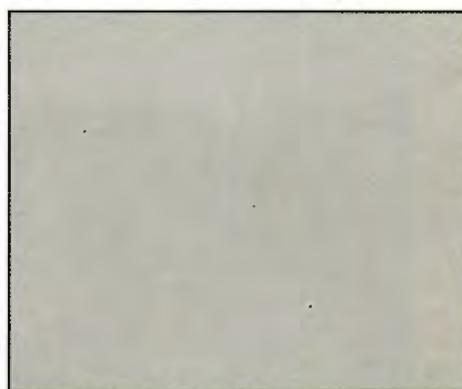
Museo del Prado.

1304

*Una Virgen sentada dando un papel á unos an-
geles fig^o tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,13; ancho 0,92.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

**La Virgen sentada dando un papel
a unos ángeles**

L. 1,13 × 0,92

Sin identificar.

1305

Unos niños con unas azucenas fig^s de media vara y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 0,90; ancho 0,60.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Niños llevando azucenas

L. 0,90 × 0,60

Sin identificar.

1306

Retrato de Miguel Peralejos; medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

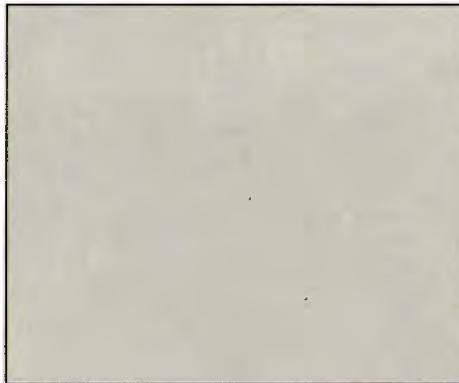
Alto 1,04; ancho 0,84.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Retrato de Miguel Peralejos

L. 1,04 × 0,84

Sin identificar.

1307

Dos padres trinitarios arrodillados y en lo alto un angel con varias fig^s la mitad del nat^l y cuerpo ent^o.

Autor

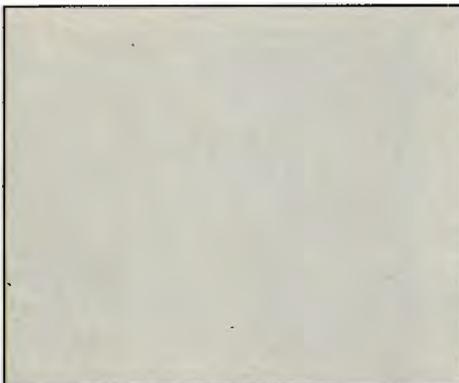
Alto 1,44; ancho 1,10.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Dos religiosos trinitarios arrodillados

L. 1,44 × 1,10

Sin identificar.

1308

El martirio de un S^o metido en la caldera con otras varias fig^s. la mitad del nat^l cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,29; ancho 1,04.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Martirio de San Juan evangelista

L. 1,29 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 4.965.

Museo del Prado.

1309

S^{to} Domingo y la Virgen del rosario menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,38; ancho 1,05.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

La Virgen del Rosario y Santo Domingo

L. 1,38 × 1,05

Sin identificar.

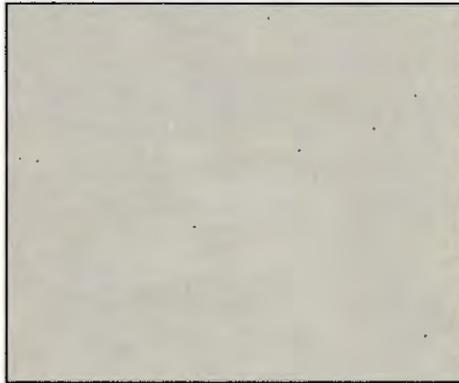
1310

Retrato del Emo. Sr. D^o. Pedro Aranda de la Fuente. Medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,23; ancho 1,04.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Retrato de don Pedro Aranda de la Fuente

L. 1,23 × 1,04

Sin identificar.

1311

Retrato de una religiosa mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,39; ancho 1,13.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Santa Teresa de Jesús

L. 1,38 × 1,12

Inventario actualizado: n.º 5.004

Museo del Prado.

1312

Sⁿ Fran^{co} mitad del nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,24; ancho 0,99.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

San Francisco

L. 1,24 × 0,99

Inventario actualizado: n.º 4.893

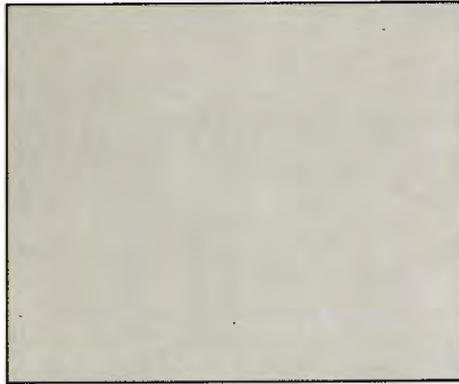
Museo del Prado.

1313

La Magdalena penitente tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 1,60; ancho 1,06.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

La magdalena penitente
L. 1,60 × 1,06

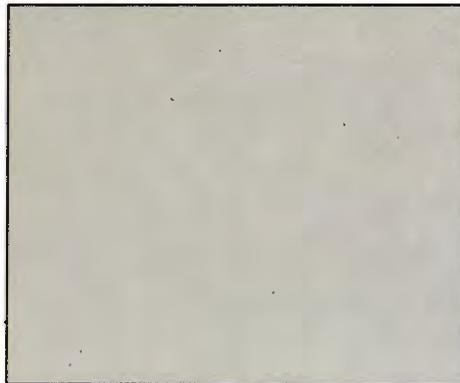
Sin identificar.

1314

La Virgen del Carnmen con otras dos fig^o tam^o de una vara y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 0,88; ancho 0,92.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

La Virgen del Carmen
L. 0,88 × 0,92

Sin identificar.

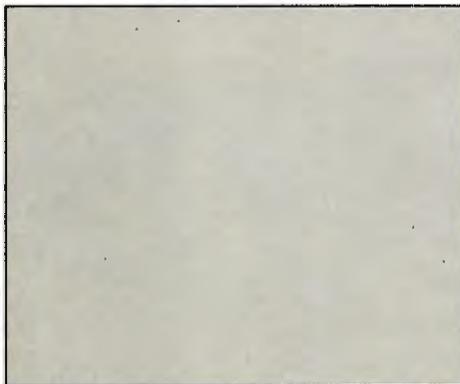
1315

Sⁿ Ant^o en oracion menos q.el natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 1,05; ancho 0,78.

Este rollo es como los anteriores sin ningun valor para el museo y en estado deplorable.

Rollo N 4
I Galofre
contiene 56 telas 3.^a clase



Anónimo

San Antonio
L. 1,05 × 0,78

Sin identificar.

1316

Sⁿ José con el niño fig^o la mitad del natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 1,28; ancho 1,05.

id id id
id id
id id
id id



Anónimo español

San José con el Niño
L. 1,27 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 4.897.

Museo del Prado.

1317

La Virgen arrodillada al pie de la Cruz ig^s tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,55; ancho 1,04.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

La Virgen arrodillada al pie de la Cruz

L. 1,52 × 1,03

Inventario actualizado: n.º 4.964

Museo del Prado.

1318

Un S^o de medio cuerpo tam^o natⁱ escribiendo en un libro.

Autor.

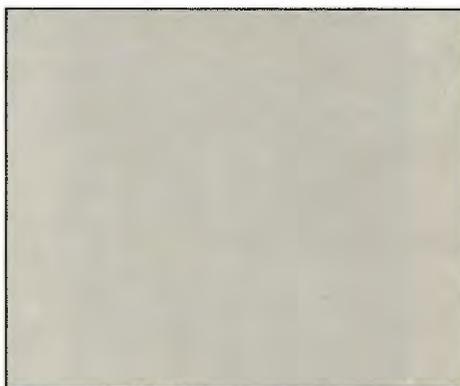
Alto 0,94; ancho 0,75.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un Santo

L. 0,94 × 0,75

Sin identificar.

1319

S^{ta} Teresa medio cuerpo tam^o natⁱ.

Autor.

Alto 0,95; ancho 0,86.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Santa Teresa de Jesús

L. 0,95 × 0,86

Inventario actualizado: n.º 4.972

Museo del Prado.

1320

La Virgen de la Soledad. Medio cuerpo tam^o natⁱ.

Autor.

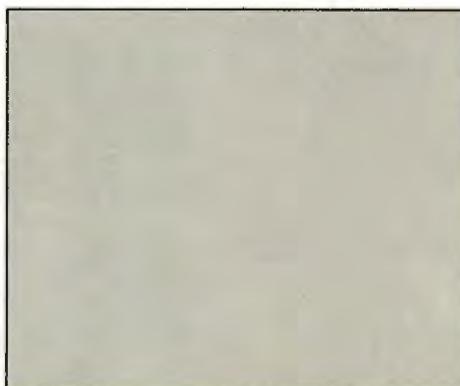
Alto 0,86; ancho 0,66.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Virgen de la Soledad

L. 0,86 × 0,66

Sin identificar.

1321

Ntra. Señora del Castillo con otras fig^s tam^o de una cuarta y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 0,56; ancho 0,85.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Virgen del Castillo

L. 0,55 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 6.100.

Museo del Prado.

1322

El Angel de la Guarda mitad del nat^l cuerpo ent^o.

Autor

Alto 1,12; ancho 0,86.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El ángel de la guarda

L. 1,12 × 0,86

Sin identificar.

1323

Una Virgen con varios relig^s trinitarios fig^s de avara cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,03; ancho 1,59.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

La Virgen con varios religiosos

L. 1,03 × 1,49

Inventario actualizado: n.º 6.118

Museo del Prado.

1324

Sⁿ Bernardo y la Virgen fig^s la mitad del nat^l y medio cuerpo.

Autor.

Alto 1,04; ancho 0,83.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

San Bernardo y la Virgen

L. 1,04 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 6.108.

Museo del Prado.

1325

Una Virgen medio cuerpo tam° nat°.
Autor.

Alto 1,29; ancho 0,96.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Una Virgen

L. 1,25 × 0,96

Inventario actualizado: n.º 6.117.

Museo del Prado.

1326

Una S^{ta} Monja mas de medio cuerpo tam° nat°.
Autor.

Alto 1,00; ancho 0,86.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Santa Gertrudis

L. 1,01 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 4.892.

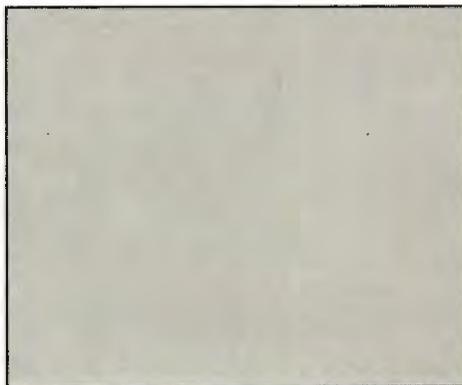
Museo del Prado.

1327

El Angel Sⁿ Miguel mitad del nat° cuerpo ent°.
Autor.

Alto 1,61; ancho 1,09.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

El Arcángel San Miguel

L. 1,61 × 1,09

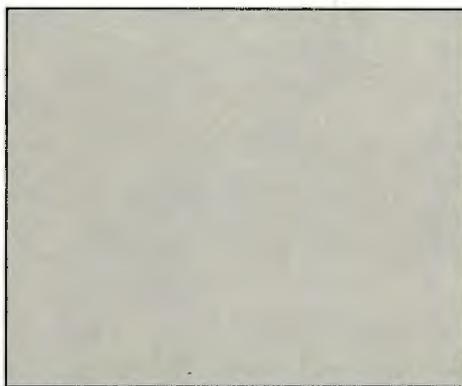
Sin identificar.

1328

Una Sacra familia menor q. el nat° y cuerpo ent°.
Autor.

Alto 1,11; ancho 1,64.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Sagrada Familia

L. 1,11 × 1,64

Sin identificar.

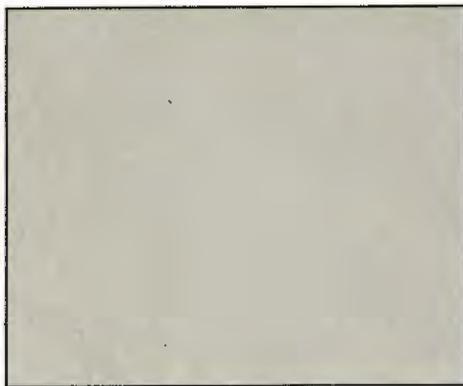
1329

Un S^{to} Cardenal dando limosna fig^a de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,49; ancho 1,10.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Un santo, cardenal dando limosna
L. 1,49 × 1,10

Sin identificar.

1330

Retrato del Obispo de Guadix fig^a de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,95; ancho 0,78.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

**Retrato de Fr. Miguel de San José,
obispo de Guadix y Baza**
L. 0,94 × 0,75

Inventario actualizado: n.º 4.857.

Museo del Prado.

1331

Una fig^a de muger tocando un laud cuerpo ent^o menor q. el nat^l.

Autor.

Alto 1,09; ancho 1,61.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Alegoría de la música (?)
L. 1,06 × 1,59

Inventario actualizado: n.º 4.999.

Museo del Prado.

1332

Un a Virgen con el niño tam^o nat^l mas de medio cuerpo.

Autor.

Alto 1,35; ancho 1,03.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

**Virgen con el Niño (Virgen del Po-
polo)**
L. 1,26 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 4.894.

Museo del Prado.

1333

La Virgen con el niño. tam° nat° menor de medio cuerpo.

Autor.

Alto 0,68; ancho 0,35.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Virgen con el Niño

L. 0,68 × 0,53

Inventario actualizado: n.º 4.947.

Museo del Prado.

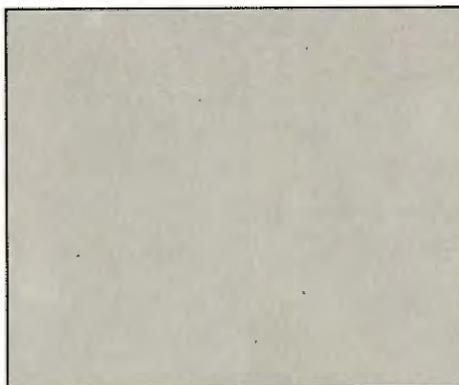
1334

La Virgen con el niño. Mas de medio cuerpo tam° nat°.

Autor.

Alto 0,49; ancho 0,84.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Virgen con el Niño

L. 0,49 × 0,84

Sin identificar.

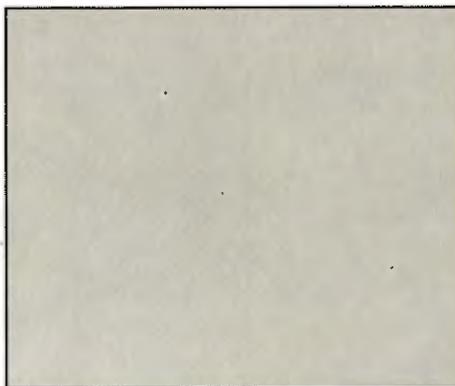
1335

Sⁿ Eusebio mas de medio cuerpo tam° nat°.

Autor.

Alto 1,65; ancho 0,95.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

San Eusebio

L. 1,65 × 0,95

Sin identificar.

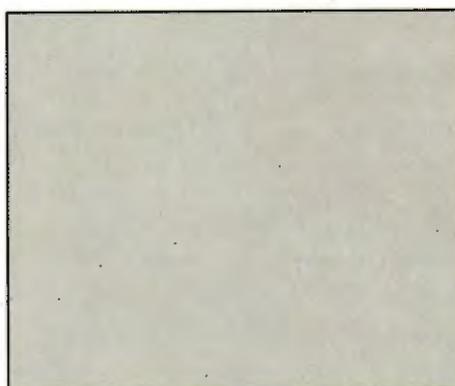
1336

Tela Circular.-Virgen con el niño mas de medio cuerpo tam° nat°.

Autor.

Alto 0,98; ancho 0,98.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Virgen con el Niño

L. 0,98 de dm.

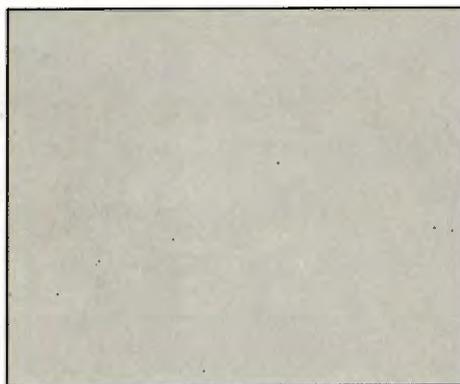
Sin identificar.

1337

La S^{ta} Faz, tam^o natⁱ.
Autor

Alto 0,61; ancho 0,48.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

La Santa Faz
L. 0,61 × 0,48

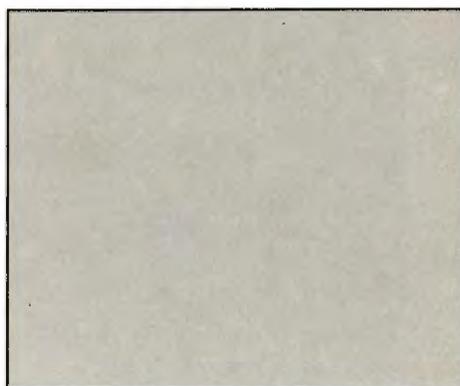
Sin identificar.

1338

La Virgen del Rosario como de media vara y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 0,62; ancho 0,50.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Virgen del Rosario
L. 0,62 × 0,50

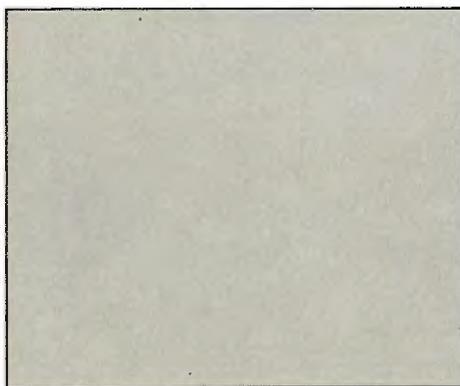
Sin identificar.

1339

Un religioso dominico de medio cuerpo tam^o natⁱ.
Autor.

Alto 1,26; ancho 1,07.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Un religioso dominico
L. 1,26 × 1,07

Sin identificar.

1340

Otro religioso del Carmen, demas de medio cuerpo tam^o natⁱ.
Autor.

Alto 1,26; ancho 1,05.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Un religioso carmelita
L. 1,26 × 1,05

Sin identificar.

1341

*Una Virgen de tres cuartas cuerpo entº.
Autor.*

Alto 0,61; ancho 0,45.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Inmaculada Concepción

L. 0,61 × 0,45

Inventario actualizado: n.º 4.995.

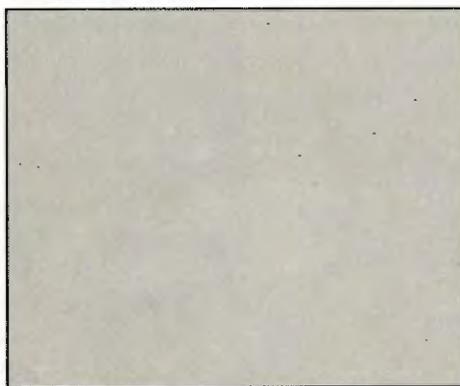
Museo del Prado.

1342

*S^{ta} Lucia de mas de medio cuerpo tamº natº
Autor.*

Alto 0,92; ancho 0,76.

*id, id, id
id id
id id*



Anónimo

Santa Lucía

L. 0,92 × 0,76

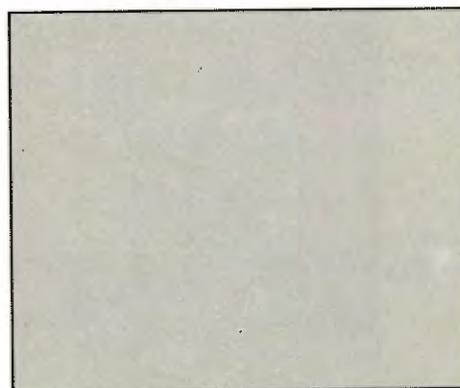
Sin identificar.

1343

*Un Religioso con la mano Izq^{da} sobre un libro de
mas de medio cuerpo tamº natº.
Autor.*

Alto 1,07; ancho 0,82.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Un religioso con un libro

L. 1,07 × 0,82

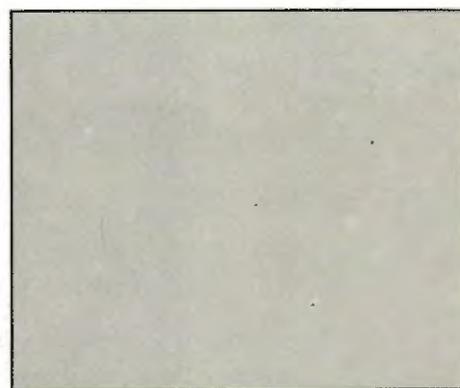
Sin identificar.

1344

*Una S^{ta} con las manos cruzadas. Cogiendose el
manto de mas de medio cuerpo tamº mas de medio
cuerpo y tamº natº.
Autor.*

Alto 1,03; ancho 0,77.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Una santa con las manos cruzadas

L. 1,03 × 0,77

Sin identificar.

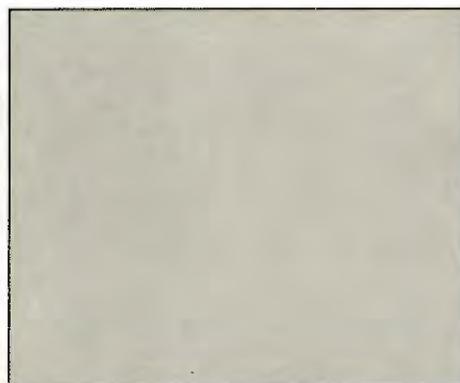
1345

Una Virgen dando el pecho al niño de mas de medio cuerpo tam° nat°.

Autor.

Alto 0,82; ancho 0,62.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Virgen con Niño
L. 0,82 × 0,62

Sin identificar.

1346

S^a Juan B^a de cuerpo ent° y tam° natural.

Autor.

Alto 1,56; ancho 1,05.

id, id, id

Este es el Cuadro ultimo del rollo N 4 q° contiene 56 telas.

*id id
id id
id id*



Anónimo español

San Juan Bautista
L. 0,91 × 1,04

Museo del Prado.

1347

La beata Petronila medio cuerpo tam° nat°.

Autor.

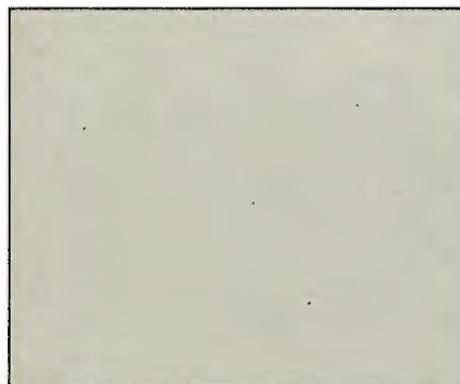
Alto 0,93; ancho 0,77.

Este rollo es como los anteriores sin ningún valor para el museo y en estado muy deplorable. Tela muy mala.

rollo n.° 5

I Galofre

contiene 45 telas 3.° clase



Anónimo

La beata Petronila
L. 0,93 × 0,77

Sin identificar.

1348

Cristo en la Cruz mitad del nat° y cuerpo ent°.

Autor.

Alto 1,67; ancho 1,11.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Cristo en la Cruz
L. 1,49 × 1,10

Inventario actualizado: n.° 5.001.

Museo del Prado.

1349

Un S^o Obispo del orden de Trinitarios mas de medio cuerpo tam^o natⁱ.

Autor.

Alto 1,51; ancho 1,06.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Un religioso trinitario

L. 1,45 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 6.119.

Museo del Prado.

1350

La Virgen de la Soledad cuerpo ent^o tam^o natⁱ.

Autor.

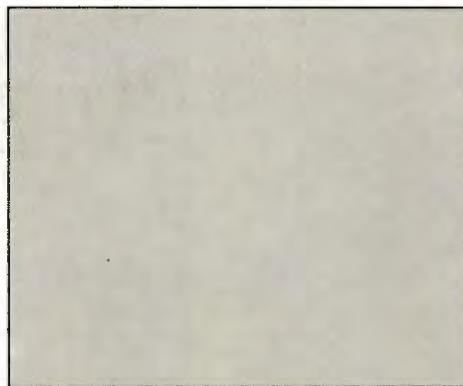
Alto 1,67; ancho 1,09.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Virgen de la Soledad

L. 1,67 × 1,09

Sin identificar.

1351

La Purisima Concepcion. Cuerpo ent^o menor q. el natⁱ.

Autor.

Alto 1,66; ancho 1,13.

id, id, id

id id

id id

id id



Copia de JOSÉ DE RIBERA

Inmaculada Concepción

L. 1,63 × 1,10

Inventario actualizado: 4.950.

Museo del Prado.

1352

El Transito de Sⁿ Fran^{co} sostenido por un angel, cuadro muy deteriorado, tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.

Autor

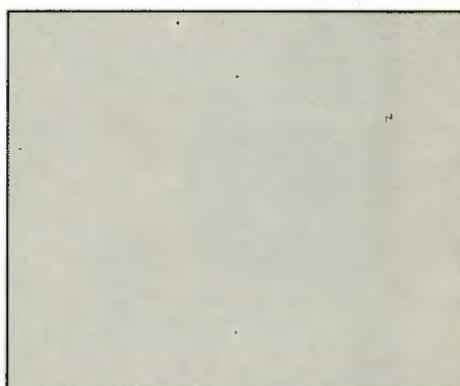
Alto 1,77; ancho 1,33.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Francisco sostenido por un ángel

L. 1,77 × 1,33

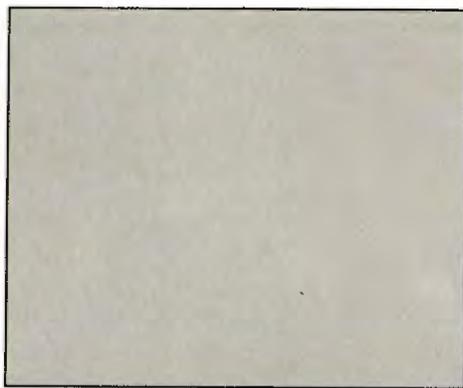
Sin identificar.

1353

La Virgen de la Soledad arrodillada, tam° nat°.
Autor.

Alto 1,50; ancho 1,47.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Virgen de la Soledad
L. 1,50 × 1,47

Sin identificar.

1354

Sⁿ Sebastian en el martirio, de cuerpo ent° tam° nat°
Autor.

Alto 1,95; ancho 1,52.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español del s. XVII

San Sebastián
L. 2,00 × 1,55

Inventario actualizado: n.º 7.301.

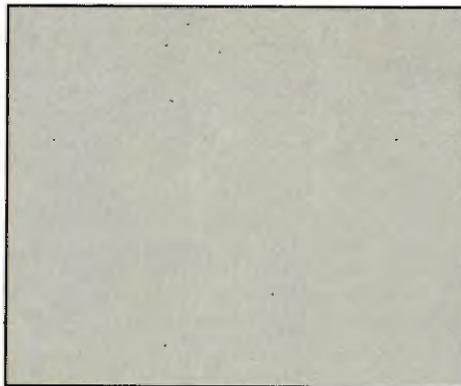
Museo del Prado.

1355

Una religiosa sostenida p° un angel; cuerpo ent° menor q. el nat°
Autor.

Alto 1,67; ancho 1,14.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Una religiosa sostenida por un ángel
L. 1,67 × 1,14

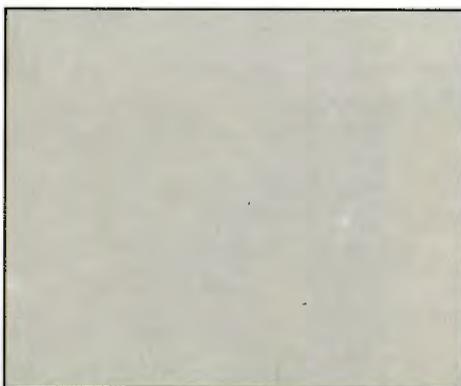
Sin identificar.

1356

Un Salvador. Cuerpo ent° tam° nat°.
Autor.

Alto 2,05; ancho 1,07.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

El Salvador
L. 2,05 × 1,07

Sin identificar.

1357

*Una S^{ta} monja sostenida p^r dos angeles, mitad del
nat^l cuerpo ent^o.*

Autor.

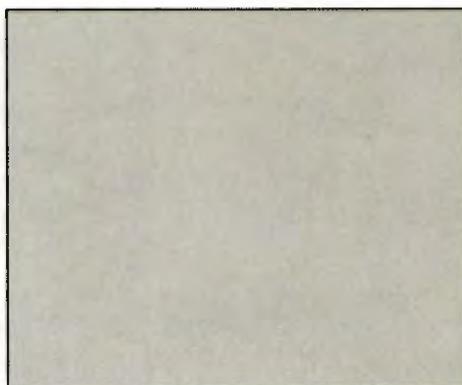
Alto 1,64; ancho 2,26.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

**Una santa monja sostenida por dos
ángeles**

L. 1,64 × 2,26

Sin identificar.

1358

*Una Virgen con niño, sobre fondo de oro, cuerpo
ent^o menor q.^o el nat^l*

Autor.

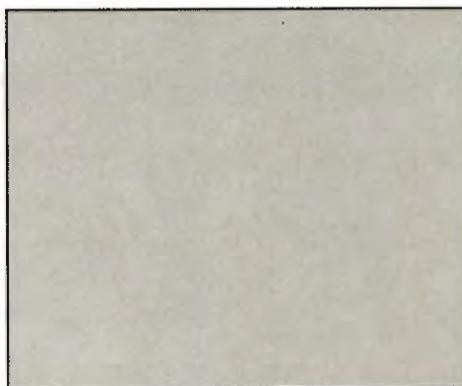
Alto 1,88; ancho 1,06.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Virgen con Niño

L. 1,88 × 1,06

Sin identificar.

1359

*Retrato del Obispo de Avila, cuerpo ent^o menor q.
el nat^l*

Autor.

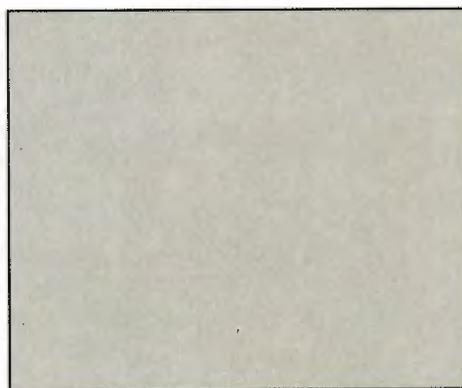
Alto 1,67; ancho 1,11.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Retrato de un obispo de Ávila

L. 1,67 × 1,11

Sin identificar.

1360

S^{ta} Jetrudis de cuerpo ent^o tam^o nat^l

Autor.

Alto 2,10; ancho 1,19.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Santa Gertrudis

L. 2,10 × 1,19

Inventario actualizado: n.º 4.952.

Museo del Prado.

1361

Jesucristo en la Cruz, con otras varias fig^s, la mitad del nat' y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,66; ancho 1,11.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Cristo en la Cruz

L. 1,50 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 7.305.

Museo del Prado.

1362

Jesucristo sentado despues de la flagelacion, tam^o nat' cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,82; ancho 1,31.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Jesucristo sentado, después de la flagelación

L. 0,97 × 0,95

Inventario actualizado: n.º 4.956.

Museo del Prado.

1363

S^a Fran^{co} en el aire, tam^o nat' y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 2,11; ancho 1,45.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Estigmatización de San Francisco

L. 2,11 × 1,45

Inventario actualizado: n.º 3.626.

Museo del Prado.

1364

La Virgen de la Soledad. Cuerpo ent^o tam^o nat'

Autor.

Alto 2,08; ancho 1,47.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Virgen de la Soledad

L. 2,08 × 1,47

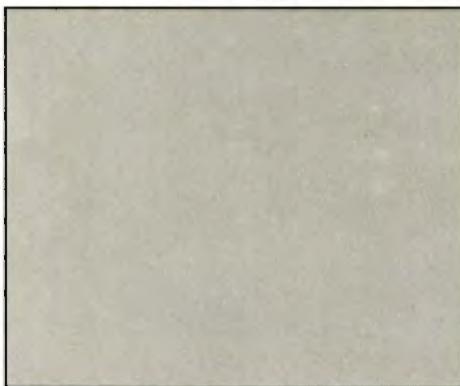
Sin identificar.

1365

*Nacim^o de la Virgen, fig^s cuerpo ent^o y tam^o natⁱ
Autor.*

Alto 2,10; ancho 1,16.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Nacimiento de la Virgen
L. 2,10 × 1,16

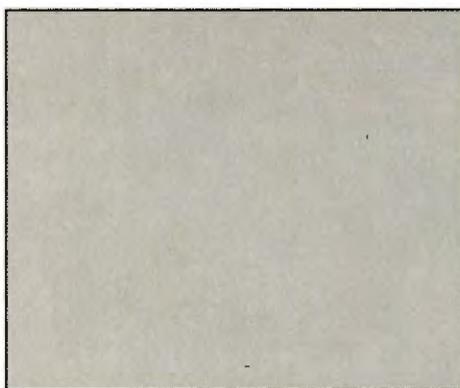
Sin identificar.

1366

*El Angel de la Guarda, cuerpo ent^o tam^o natⁱ.
Autor.*

Alto 2,22; ancho 1,41.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El ángel de la guarda
L. 2,22 × 1,41

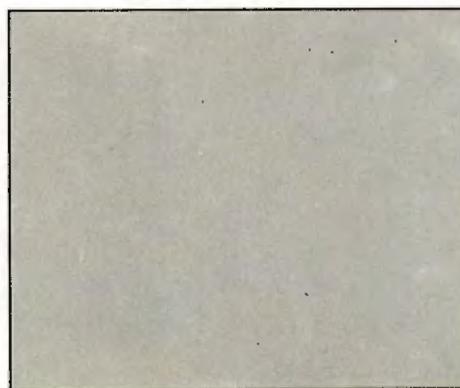
Sin identificar.

1367

*S^{ta} Teresa de Jesus, cuerpo ent^o tam^o natⁱ
Autor*

Alto 2,00; ancho 1,45.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Santa Teresa de Jesús
L. 2,00 × 1,45

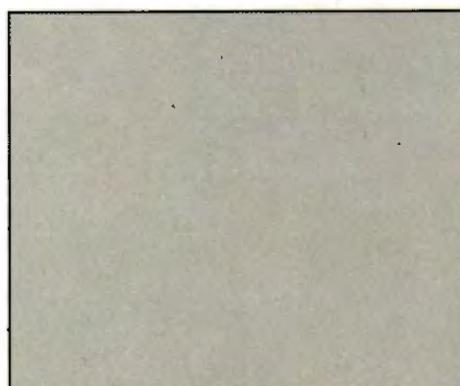
Sin identificar.

1368

*La Circuncion del Señor Cuerpo ent^o tam^o mitad
del natⁱ.
Autor.*

Alto 1,54; ancho 2,00.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

La Circuncisión
L. 1,45 × 2,00

Sin identificar.

1369

Jesucristo en la calle de la Amargura fig^a de media vara y cuerpo ent^o.

Autor.

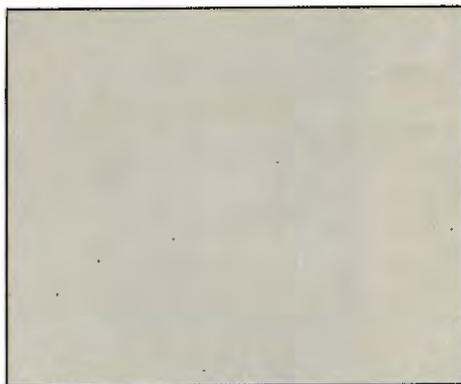
Alto 1,40; ancho 2,05.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Jesucristo en la calle de la Amargura

L. 1,40 × 2,05

Sin identificar.

1370

Dos religiosos abrazandose, cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

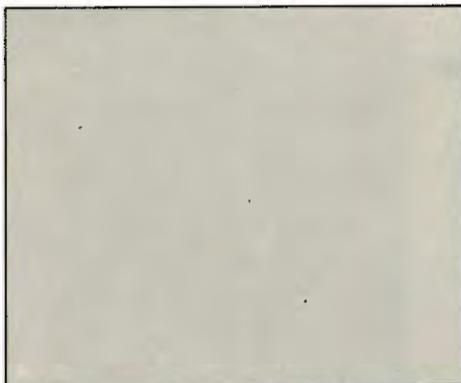
Alto 1,81; ancho 1,40.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Dos religiosos abrazándose

L. 1,81 × 1,40

Sin identificar.

1371

S^{no} Domingo representado en un lienzo q, sostiene un angel. Cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,94; ancho 1,47.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Santo Domingo en Soriano

L. 1,82 × 1,42

Inventario actualizado: n.º 4.951.

Museo del Prado.

1372

El Angel de la Guarda, cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

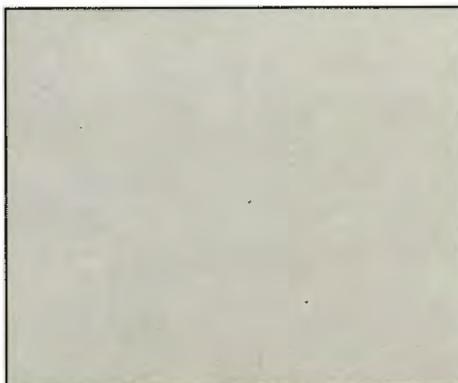
Alto 1,97; ancho 1,10.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

El ángel de la guarda

L. 1,97 × 1,10

Sin identificar.

1373

S^o Domingo y un religioso, de cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

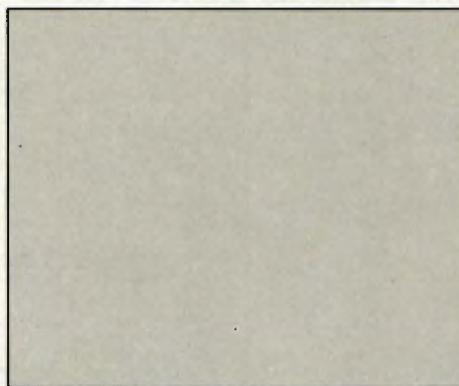
Alto 1,74; ancho 1,10.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Santo Domingo y un religioso

L. 1,74 × 1,10

Sin identificar.

1374

S^o Domingo, cuerpo ent^o menor q.^e el nat^l.

Autor.

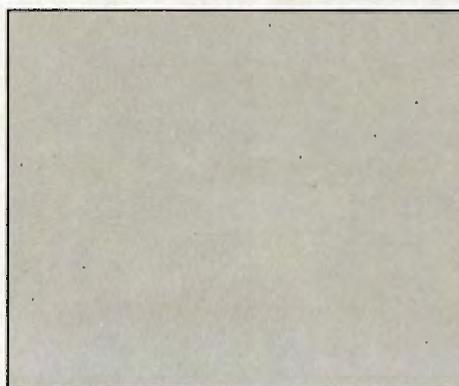
Alto 1,67; ancho 1,10.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Santo Domingo

L. 1,67 × 1,10

Sin identificar.

1375

La Purisima Concepcion. Cuerpo ent^o menor q. el nat^l.

Autor.

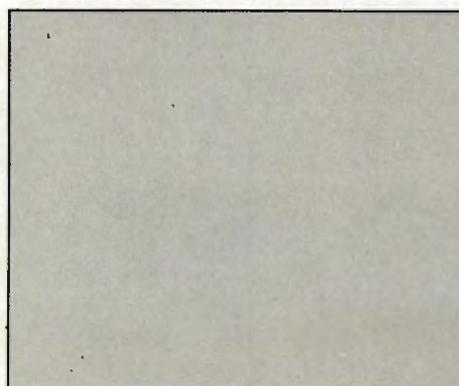
Alto 1,58; ancho 1,01.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 1,58 × 1,01

Sin identificar.

1376

S^o Gertrudiz la magna. Cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

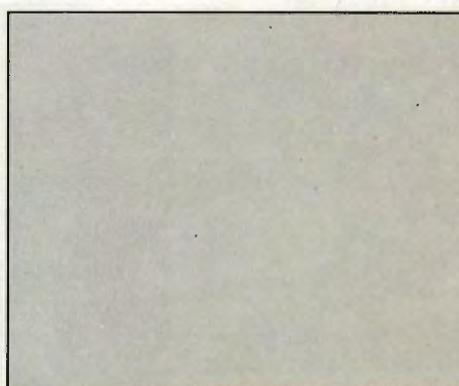
Alto 2,00; ancho 1,11.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Santa Gertrudis

L. 2,00 × 1,11

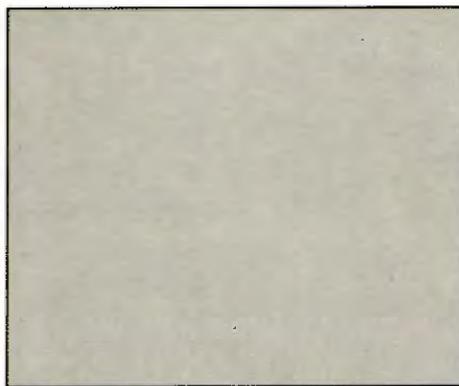
Sin identificar.

1377

*Cristo en el Calvario, con la Virgen y Sⁿ Juan.
Cuerpo ent^o tam^o nat^l (menor).
Autor.*

Alto 1,68; ancho 1,24.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

**Cristo en el Calvario con la Virgen
y San Juan**

L. 1,68 × 1,24

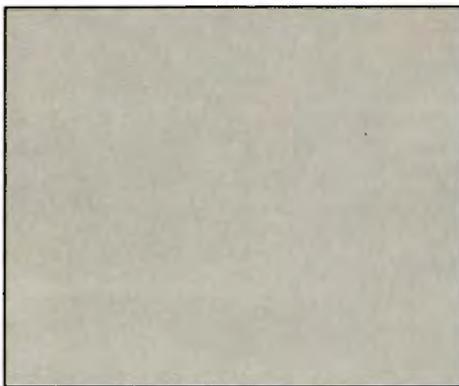
Sin identificar.

1378

*El Salvador del mundo. Cuerpo ent^o tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 2,07; ancho 1,10.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El Salvador

L. 2,07 × 1,10

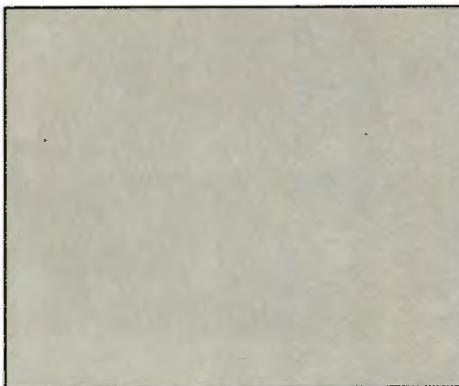
Sin identificar.

1379

*La Virgen. Cuerpo ent^o tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 2,05; ancho 1,07.

*id, id, id
Este cuadro se a sacado del royo por bueno.
id id
id id
id id*



Anónimo

La Virgen

L. 2,05 × 1,07

Sin identificar.

1380

*La Purisima Concepcion. Cuerpo ent^o mitad del
nat^l.*

Autor.

Alto 1,65; ancho 1,11.

id, id, id



Copia de JOSÉ DE RIBERA

Inmaculada Concepción

L. 1,42 × 1,10

Inventario actualizado, n.º 4.980.

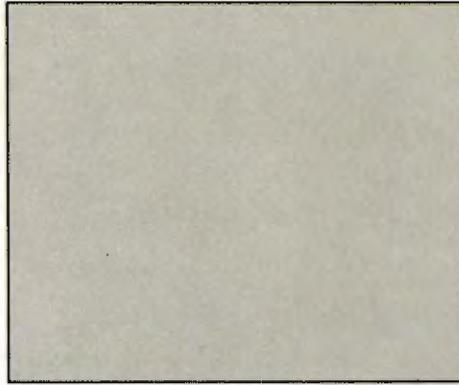
Museo del Prado.

1381

*S^{ta} Teresa de Jesus. Cuerpo ent^o tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 1,67; ancho 1,15.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Santa Teresa de Jesús
L. 1,67 × 1,15

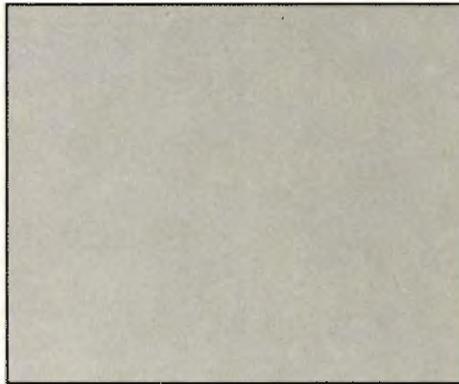
Sin identificar.

1382

*La Purisima Concepcion. Cuerpo ent^o tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 1,86; ancho 1,08.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Inmaculada Concepción
L. 1,86 × 1,08

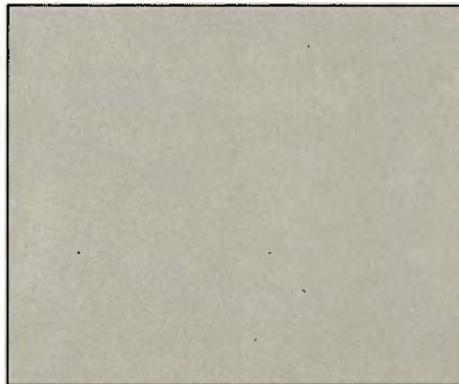
Sin identificar.

1383

*S^{ta} Clara con el Sacram^{to} en la mano. Cuerpo ent^o
tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 2,10; ancho 1,00.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Santa Clara
L. 2,10 × 1,00

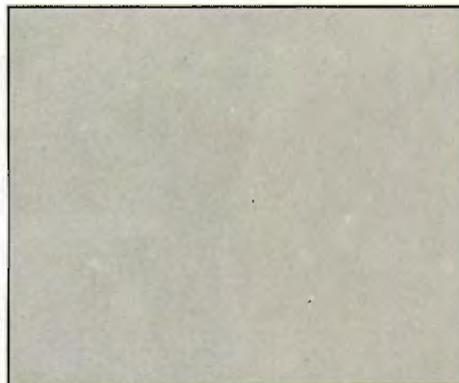
Sin identificar.

1384

*S^{to} Tomas introduciendo el dedo en la llaga á Je-
sucristo. Cuerpo ent^o menor q. el nat^l.
Autor.*

Alto 1,65; ancho 1,21.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Incredulidad de Santo Tomás
L. 1,65 × 1,21

Sin identificar.

1385

La Anunciacion de la Virgen. Cuerpo entº menor q. el natº.

Autor fº Franº Ignacio 1672

Alto 1,90; ancho 1,42.

id, id, id

id id

id id

id id



FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA IGLESIA

Anunciación

L. 1,90 × 1,42

Sin identificar.

1386

La Virgen de la Soledad, cuerpo entº menor q. el natº.

Autor.

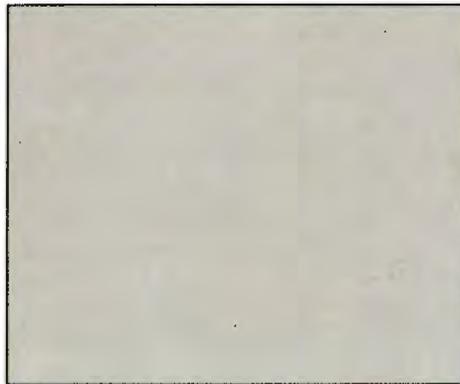
Alto 1,67; ancho 1,09.

id, id, id

id id

id id

id id.



Anónimo

Virgen de la Soledad

L. 1,67 × 1,09

Sin identificar.

1387

Sª Cristina abrazada á la Cruz, Cuerpo entº tamº natº.

Autor.

Alto 2,07; ancho 1,12.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Santa Cristina

L. 2,07 × 1,12

Sin identificar.

1388

Sª Juan predicando, cuerpo entº mitad del natº.

Autor.

Alto 1,26; ancho 1,80.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Predicación de San Juan Bautista

L. 1,26 × 1,80

Inventario actualizado: n.º 4.949.

Museo del Prado.

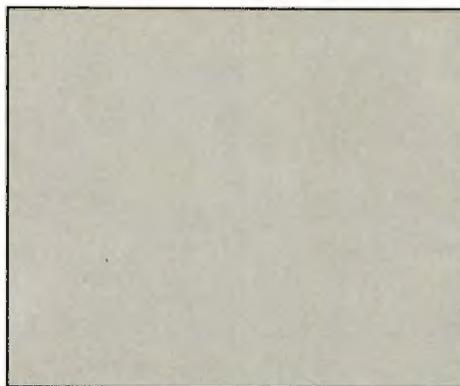
1389

Jesucristo difunto. Cuerpo ent^o tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,10; ancho 2,08.

Este es el Cuadro ult^o del rollo N 5 q^o. contiene 43 telas.

id id
id id
id id



Anónimo

Jesucristo difunto

L. 1,10 × 2,08

Sin identificar.

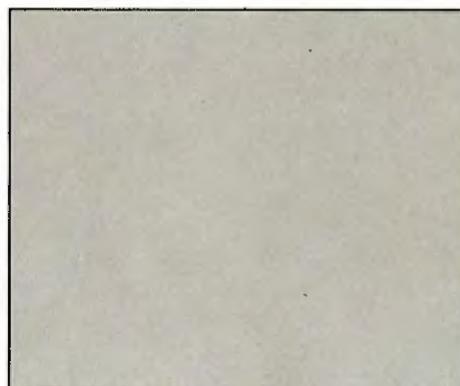
1390

S^a Jose con el niño, de cuerpo ent tam^o nat^l.
Autor.

Alto 2,06; ancho 1,41.

Este rollo es como los anteriores sin ningun valor p^o el museo y en estado muy deplorable.

Rollo N 6.
I Galofre.
contiene 11 telas
de 3.^o clase.



Anónimo

San José con el Niño

L. 2,06 × 1,41

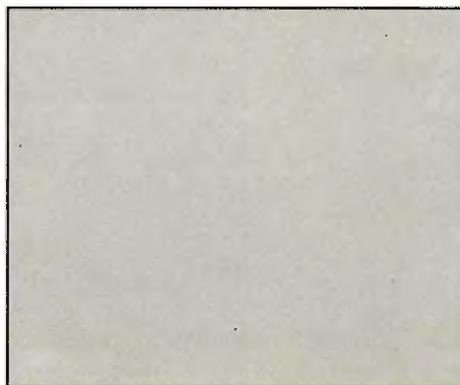
Sin identificar.

1391

S^a Bernardo arrodillado con la aparicion de la Virgen, tam^o nat^l y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 2,08; ancho 1,26.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Aparición de la Virgen a San Bernardo

L. 2,08 × 1,26

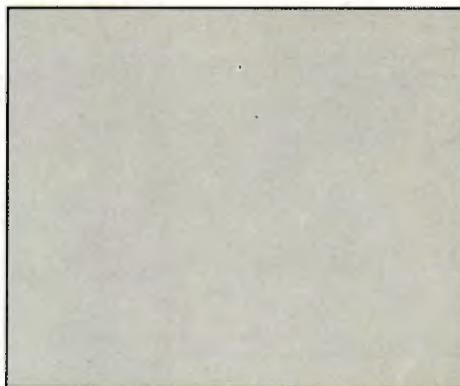
Sin identificar.

1392

Un S^o Cristo de cinco cuartas y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 2,02; ancho 1,06.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Un Santo Cristo

L. 2,02 × 1,06

Sin identificar.

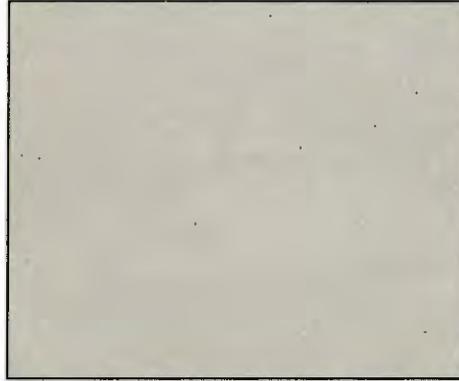
1393

Una fig^a q, representa el Sentido de medio nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 0,96; ancho 1,60.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Alegoría del Sentido (?)

L. 0,96 × 1,60

Sin identificar.

1394

Los sueños de Sⁿ José, con el Angel. Cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,54; ancho 1,64.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

El sueño de San José

L. 1,08 × 0,97

Inventario actualizado: n.º 4.953

Museo del Prado.

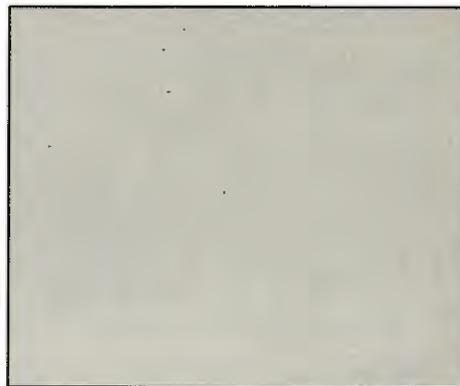
1395

La beata Mariana con la Virgen, Sⁿ José y S^{ta} Ana. Fig^a cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

Alto 3,16; ancho 2,21.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

La beata Mariana con la Virgen, San José y Santa Ana

L. 3,16 × 2,21

Sin identificar.

1396

Un Retrato de una Señora arrodillada ante un reclinatorio con un libro en la mano Dra. Cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

Alto 2,51; ancho 1,89.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español del s. XVII

Retrato de doña Ana Félix de Guzman, marquesa de Camarasa.

L. 2,50 × 1,88

Inventario actualizado: n.º 7.211.

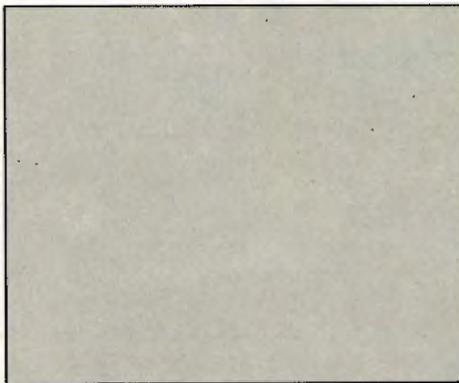
Museo del Prado.

1397

*Un nacim^{to} con Sⁿ Joaquin, Sⁿ José y S^{ta} Ana.
Cuerpo ent^o y tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 2,17; ancho 3,10.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Natividad con San Joaquín y Santa Ana

L. 2,17 × 3,10

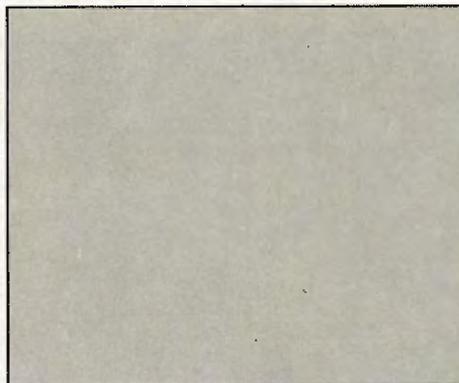
Sin identificar.

1398

*El martirio de un S^{to} religioso de cuerpo ent^o y
tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 1,93; ancho 2,10.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Martirio de un santo

L. 1,93 × 2,10

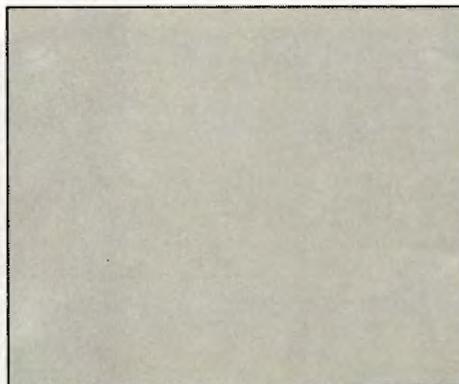
Sin identificar.

1399

*S^{ta} Teresa de Jesus en el martirio fig^a menor q. el
nat^l y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,99; ancho 1,95.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Martirio de una santa

L. 1,99 × 1,55

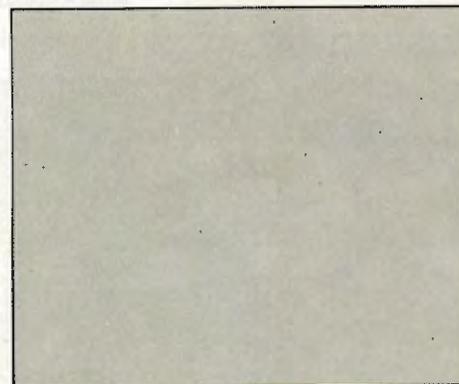
Sin identificar.

1400

*Un Sepulcro de Jesucristo de cuerpo ent^o y tam^o
nat^l.
Autor.*

Alto 1,05; ancho 2,90.

*id, id, id
Este es el ultimo Cuadro del rollo N 6 q^e contiene
11 telas.
id id
id id
id id*



Anónimo

Entierro de Cristo

L. 1,05 × 2,90

Sin identificar.



1401

Una pechina q. representa un Cardenal de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,40; ancho 0,96.

En ygal estado lo mismo q^e los anteriores.

N 7

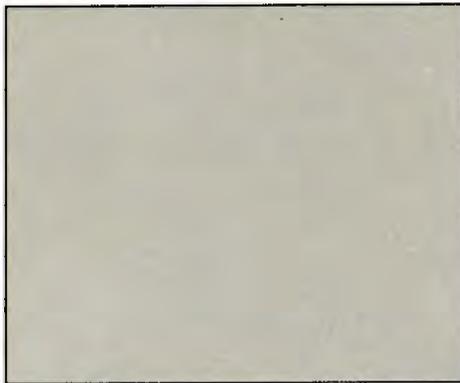
I Galofre

3.^a clase

contiene del ult^o numero

qe resulta del

rollo N 6



Anónimo

Una pechina con un cardenal

L. 1,40 × 0,96

Sin identificar.

1402

Una Concepcion de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

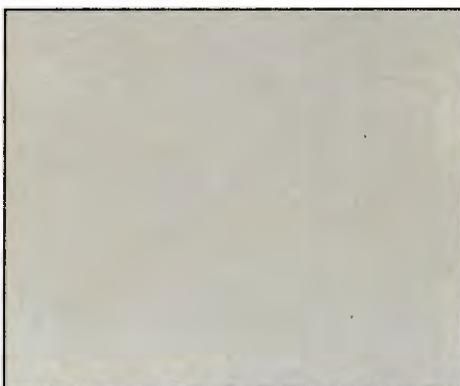
Alto 2,00; ancho 1,33.

id, id, id

N 8

id id

id id



Anónimo

Inmaculada

L. 2,00 × 1,33

Sin identificar.

1403

El Triunfo de Sⁿ Agustín. Cuadro de composicion fig^s de tam^o mayor q. el nat^l y cuerpo ent^o.

(Medio punto)

Autor f^o Zacarias Velazquez.

Alto 7,90; ancho 4,00.

id, id, id

Concluye en este Cuadro los rollos de 3^a clase.

N 9

id id

id id

Está en el rollo

N 1



ZACARIÁS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

El triunfo de San Agustín

L. 7,90 × 4,00

Inventario actualizado: n.º 5.630.

Estuvo depositado en la Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, por R.O., desde 1866. Pasó a la Audiencia de esta ciudad, desde donde regresó al Prado en 1987.

Museo del Prado.

1404

Apostolado. Sⁿ Juan, una cabeza mayor q. el nat^l.

Alto 0,95; ancho 0,60.

Cedido al Colegio de Ocaña.

Sigue el inventario

de Galofre sin numeración.

Clasificados unicam^{te} de

desechos y para tirarse.



Anónimo

El Apóstol San Juan

L. 0,95 × 0,60

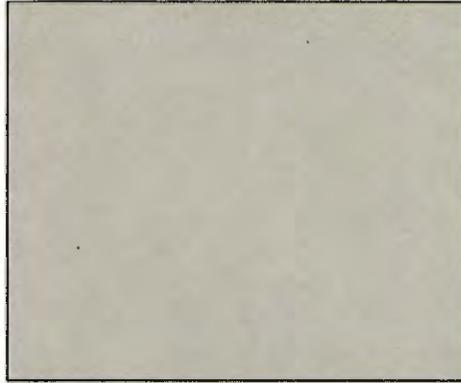
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1405

Sigue el Apostolado una Cabeza de Sⁿ Judas mayor q. el nat^l.

Alto 0,95; ancho 0,60.

Cedido al Colegio de Ocaña sigue el Invtar de Galofre sin numeración, clasificados unicam^{te} de desecho y para tirarse.



Anónimo

El Apóstol San Judas

L. 0,95 × 0,60

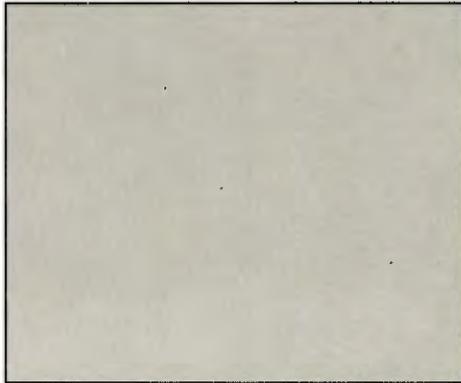
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1406

*Otra cabeza de Sⁿ Pablo mayor q. el nat^l.
Autor.*

Alto 0,95; ancho 0,60.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El Apóstol San Pablo

L. 0,95 × 0,60

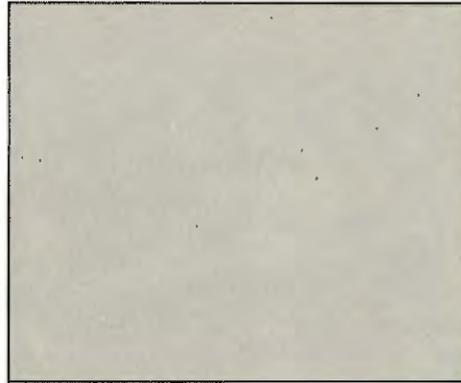
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1407

*Otra cabeza de Sⁿ andres mayor q. el nat^l.
Autor.*

Alto 0,95; ancho 0,60

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El Apóstol San Andrés

L. 0,95 × 0,60

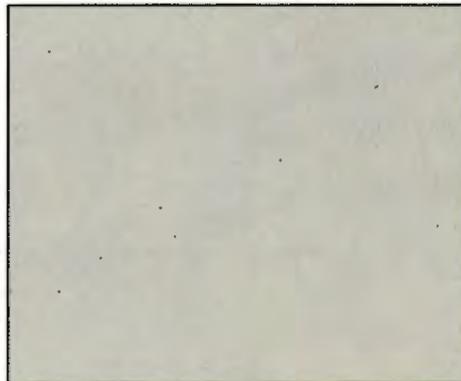
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1408

*Otra cabeza. — Sⁿ Simon mayor q. el nat^l.
Autor.*

Alto 0,95; ancho 0,60.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El Apóstol San Simón

L. 0,95 × 0,60

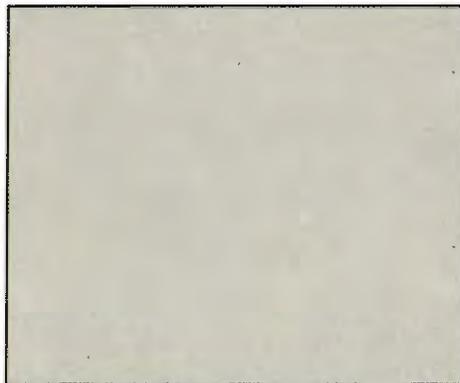
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1409

*Otra cabeza. — Sⁿ Mateo mayor q. el nat^l.
Autor.*

Alto 0,95; ancho 0,60.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El Apóstol San Mateo
L. 0,95 × 0,60

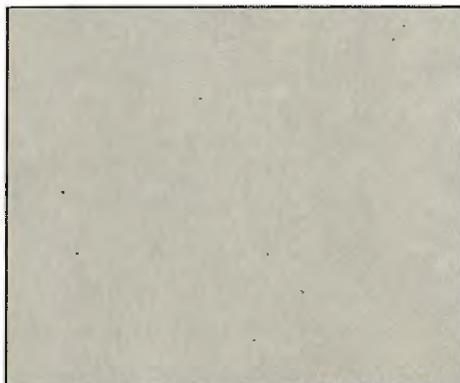
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1410

*Otra cabeza. — Sⁿ Felipe mayor q. el nat^l.
Autor.*

Alto 0,95; ancho 0,60.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El Apóstol San Felipe
L. 0,95 × 0,60

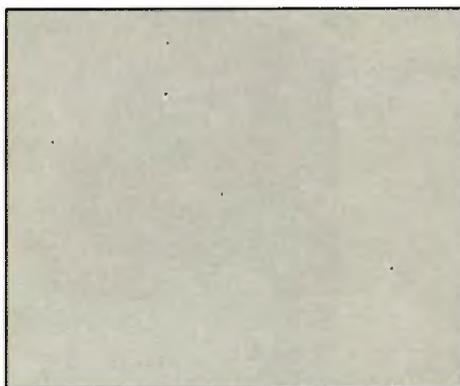
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1411

*Otra cabeza. — Sⁿ Martín mayor q^e el nat^l.
Autor.*

Alto 0,95; ancho 0,60.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El Apóstol San Matías
L. 0,95 × 0,60

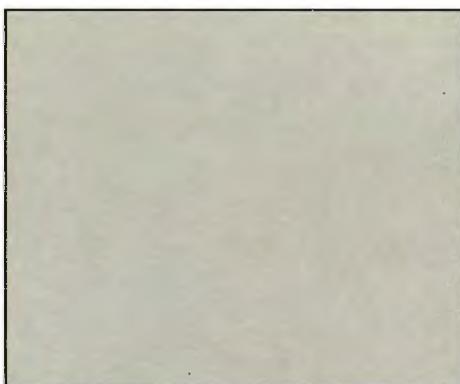
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1412

*Otra cabeza. — S^o Tomás mayor q. el nat^l.
Autor.*

Alto 0,95; ancho 0,60.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El Apóstol Santo Tomás
L. 0,95 × 0,60

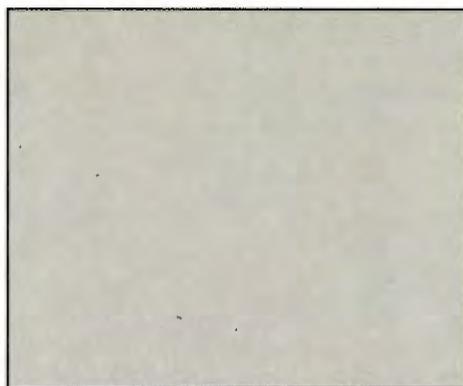
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1413

Otra cabeza. — S^a Bartolome mayor q. el nat^l.
Autor.

Alto 0,95; ancho 0,60.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

El Apóstol San Bartolomé
L. 0,95 × 0,60

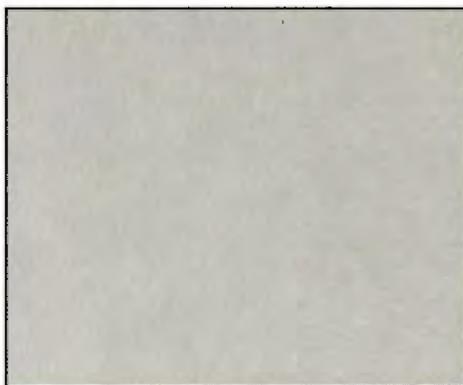
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1414

Otra cabeza. — S^a Pedro mayor q. el nat^l.
Autor.

Alto 0,95; ancho 0,60.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

El Apóstol San Pedro
L. 0,95 × 0,60

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

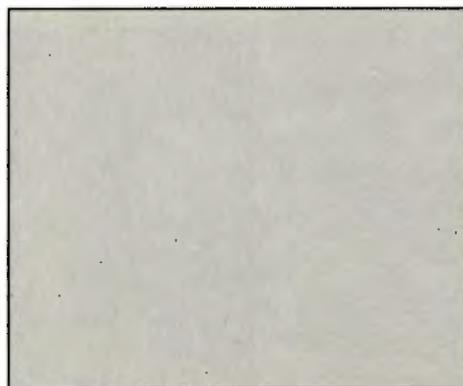
1415

Otra cabeza. — S^a Tiago mayor q.^a el nat^l.
Autor.

Alto 0,95; ancho 0,60.

Concluye el apostolado y el primer lio de los veinte y dos rollos calificados de inútiles.

id id id
id id
id id



Anónimo

El apóstol Santiago
L. 0,95 × 0,60

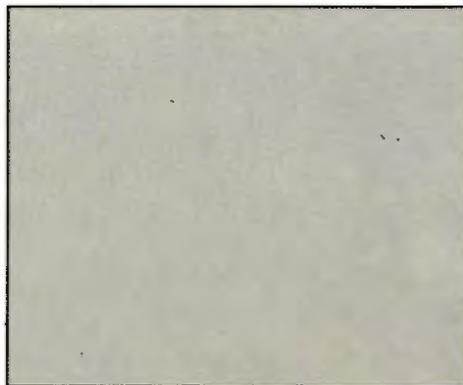
Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1416

Jesus en el sepulcro con la Magdalena de cuerpo ent^o tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,09; ancho 2,05.

Cedido al Colegio de Ocaña.
id id
id id
2 rollos
de los 22
del Desecho.



Anónimo

Jesucristo en el sepulcro
L. 1,09 × 2,05

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1417

Sⁿ José con el niño en los brazos, el padre eterno y angeles con herram^{tas} de cuerpo ent^o mayores q. el nat^l.

Autor.

Alto 2,47; ancho 1,80.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San José con el Niño Jesús en los brazos

L. 2,47 × 1,80

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1418

La Virgen, la Magdalena y Sⁿ Juan, depositando el cuerpo de Jesucristo en el Sepulcro de cuerpo ent^o y menor q, el nat^l.

Autor.

Alto 1,48; ancho 2,06.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

El entierro de Cristo

L. 1,48 × 2,06

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1419

Un religioso de la orden de S^{co} Domingo, en un pulpito de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

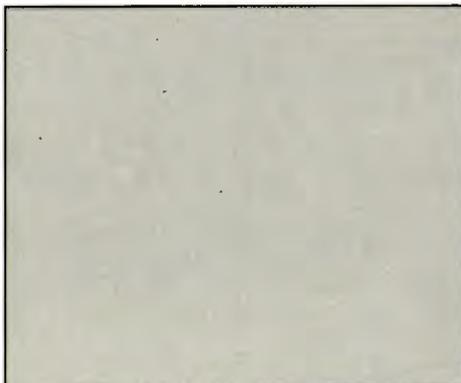
Alto 1,16; ancho 0,85.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un religioso dominico predicando

L. 1,16 × 0,85

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1420

Sⁿ Pablo hermitaño y Sⁿ Antonio Abad medio cuerpo mayores q. el natural.

Autor.

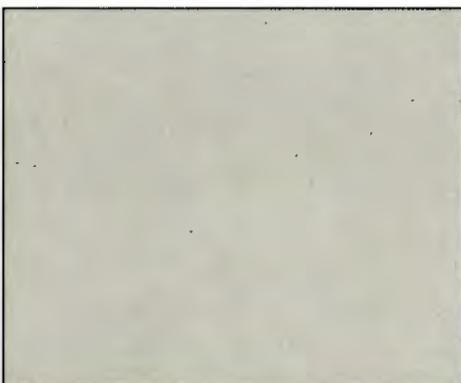
Alto 1,65; ancho 1,05.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Antonio Abad y San Pablo, ermitaños

L. 1,65 × 1,05

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1421

Un S^{to} religioso con un libro en la mano Izq^{da} y un Capelo a los pies, cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

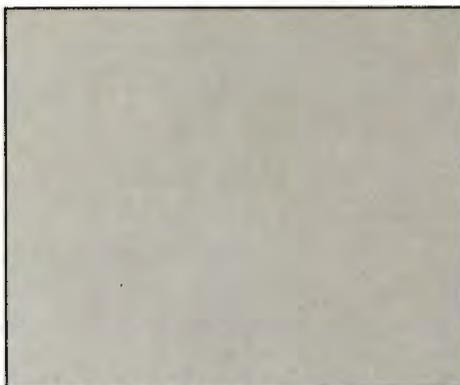
Alto 1,72; ancho 1,11.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un santo religioso, ¿San Jerónimo?, con un libro en la mano

L. 1,72 × 1,11

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1422

El S^{to} en la Cruz, la Virgen y Sⁿ Juan, de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

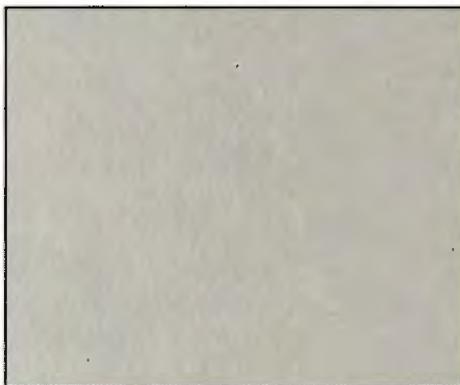
Alto 2,70; ancho 1,63

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Cristo crucificado en el Calvario

L. 2,70 × 1,63

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1423

S^{to} Domingo, con un libro en la mano Dra y en la Izq^{da} un ramo de azucenas de cuerpo entero mayor q. el nat^l.

Autor.

Alto 1,40; ancho 1,15.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Santo Domingo

L. 1,40 × 1,15

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1424

Una S^{ta} de la orden de S^{ta} Teresa con un angel q. la dá un lanzazo. de cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

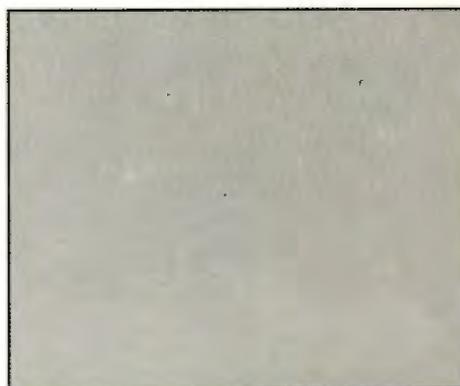
Alto 1,45; ancho 1,25.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

El éxtasis de Santa Teresa

L. 1,45 × 1,25

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas, de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1425

La presentación del niño de Dios al Sacerdote Simeon, la Virgen arrodillada. Fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 2,08; ancho 1,80.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Presentación del Niño Jesús en el Templo

L. 2,08 × 1,80

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1426

Un obispo dando limosna á varios pobres uno de estos sentado en el suelo. Cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

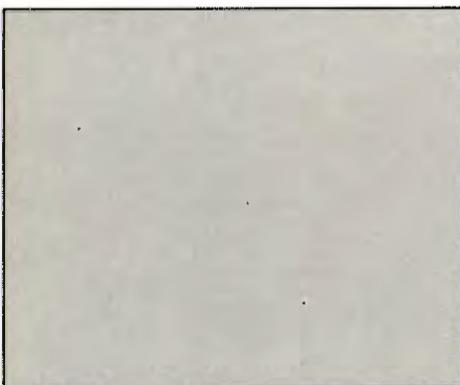
Alto 1,84; ancho 1,35.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un obispo dando limosna a los pobres

L. 1,84 × 1,35

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1427

S^{ta} Teresa de Jesus y la Virgen poniendo un collar á la S^{ta}. Cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 2,06; ancho 2,42.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

La Virgen poniendo un collar a Santa Teresa de Jesús

L. 2,06 × 2,42

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1428

La Virgen sentada en un trono de nubes con ángeles tocando Instrumentos, de cuerpo ent^o y medio nat^l.

Autor.

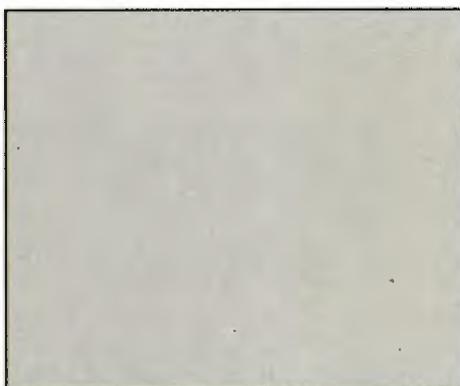
Alto 2,51; ancho 1,95.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

La Virgen sentada rodeada de ángeles músicos

L. 2,51 × 1,95

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1429

S^{ta} Catalina y dos angeles tirandole flores. Cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

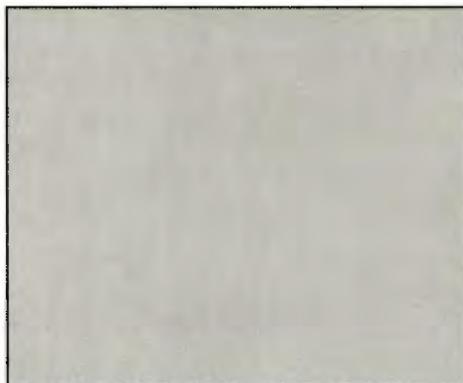
Alto 2,20; ancho 1,45.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Santa Catalina

L. 2,20 × 1,45

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1430

La con version de S^o Pablo, caido con el caballo de cuerpo ent^o y medio nat^l.

Autor.

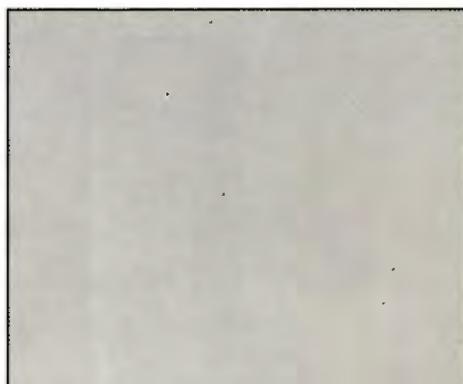
Alto 1,88; ancho 2,49.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

La conversión de San Pablo

L. 1,88 × 2,49

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1431

Una religiosa de S^o Domingo con una corona de espinas en la cabeza, y dos rosas en la mano Dra, de cuerpo ent^o y menor q. el nat^l.

Autor.

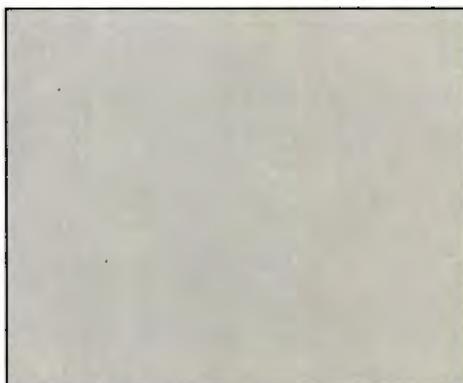
Alto 1,62; ancho 1,02.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Santa Dominica. ¿Santa Rosa de Lima?

L. 1,62 × 1,02

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1432

Dos religiosos de la orden de S^o Domingo sosteniendo un cuadro q^e representa la Virgen con el niño, de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

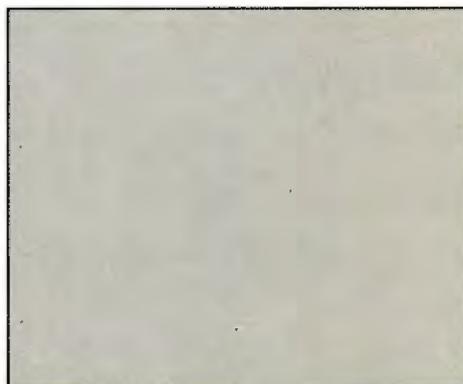
Alto 2,00; ancho 1,30.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Dos dominicos con un lienzo en el que se representa a la Virgen con el Niño

L. 2,00 × 1,30

Depositado en el Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas de Ocaña (Toledo), por Real Orden, desde 1855. Sin localizar.

1433

Un Relig^o y una joven presentando el cuadro de S^{to} Domingo. medio nat y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,44; ancho 1,08.

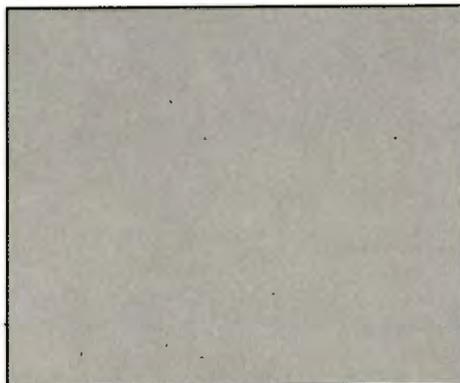
De desecho y de ningun valor p^o el museo y en estado muy deteriorado

sigue el Inv^o de

Galofre sin numer^{cion}

clasificado unicamente

de desecho para tirarse. 3^o rollo.



Anónimo

Santo Domingo en Soriano (?)

L. 1,44 × 1,08

Sin identificar.

1434

Una S^{ta} de medio cuerpo, con las manos cruzadas, mayor q. el nat^l.

Autor.

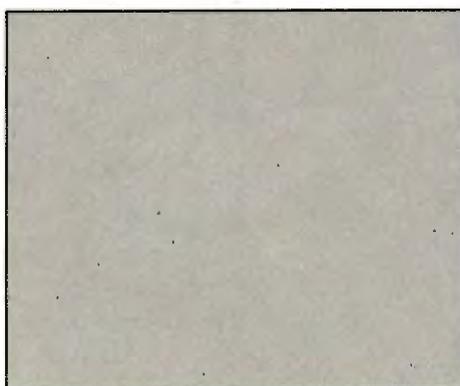
Alto 1,51; ancho 1,12.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Una santa, con las manos cruzadas

L. 1,51 × 1,12

Sin identificar.

1435

Un Exseomo menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

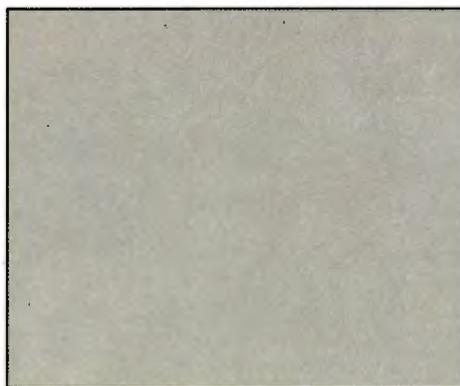
Alto 1,46; ancho 1,20

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Ecce-Homo

L. 1,46 × 1,20

Sin identificar.

1436

S^{ta} Teresa de Jesus escribiendo en un libro de cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

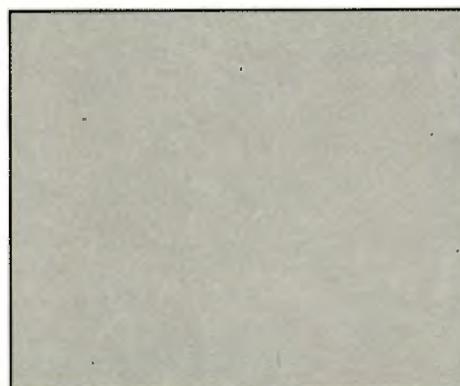
Alto 1,65; ancho 1,10.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Santa Teresa de Jesús

L. 1,65 × 1,10

Sin identificar.

1437

Jesucristo con la Cruz á cuestas de tamº natº y cuerpo entº.

Autor.

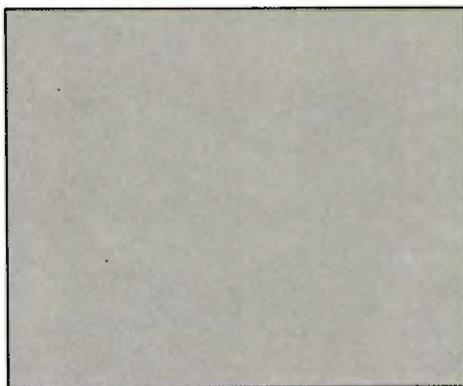
Alto 1,63; ancho 1,06.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Cristo con la cruz a cuestas

L. 1,63 × 1,06

Sin identificar.

1438

Un religº trinitº de mas de medio cuerpo tamº mayor q. el natº.

Autor.

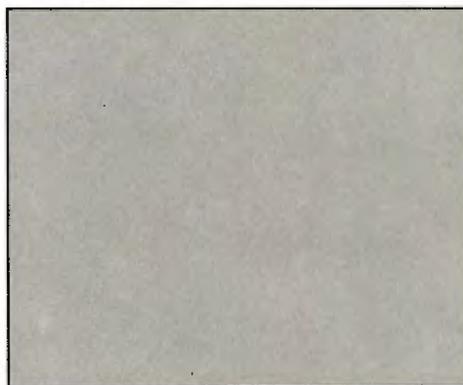
Alto 1,48; ancho 1,08.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un religioso trinitario

L. 1,48 × 1,08

Sin identificar.

1439

Unas armas de ordenes religiosas.

Autor.

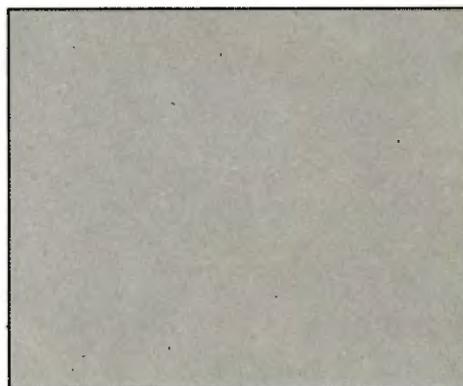
Alto 1,55; ancho 1,12.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Armas de órdenes religiosas

L. 1,55 × 1,12

Sin identificar.

1440

Dos religº cap.ººº Figº como de avara y cuerpo entº.

Autor.

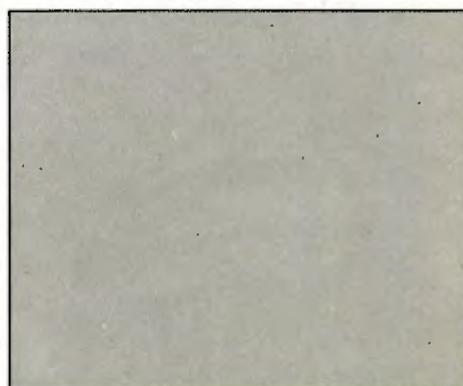
Alto 1,04; ancho 1,22.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Dos religiosos capuchinos

L. 1,04 × 1,22

Sin identificar.

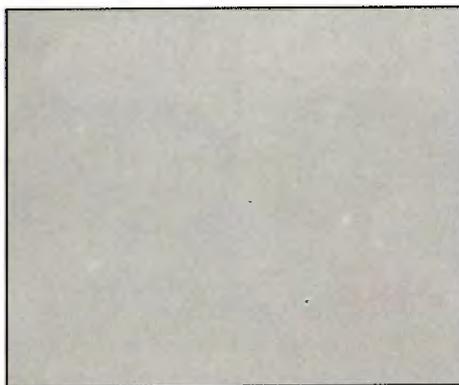
1441

La S^{ma} Trinidad con S^{ta} Teresa y otro relig^o medio nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,23; ancho 1,65.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

La Santísima Trinidad, Santa Teresa y otro religioso

L. 1,12 × 1,65

Sin identificar.

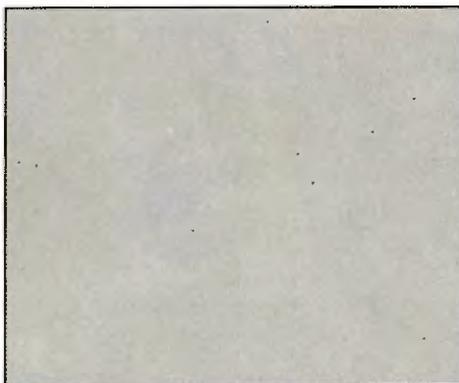
1442

Un S^{to} escribiendo en un libro de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,28; ancho 1,00.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Un santo escribiendo en un libro

L. 1,28 × 1,00

Sin identificar.

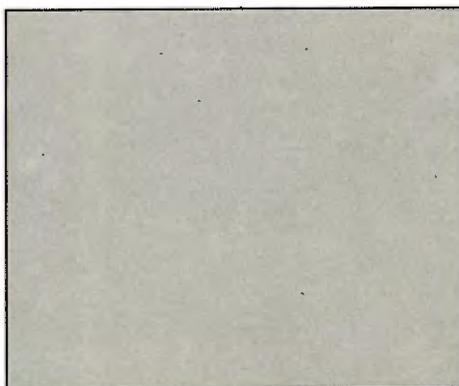
1443

Jesucristo con la Cruz á cuestas y una relig^o medio nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,26; ancho 0,99.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Cristo con la cruz a cuestas

L. 1,26 × 0,99

Sin identificar.

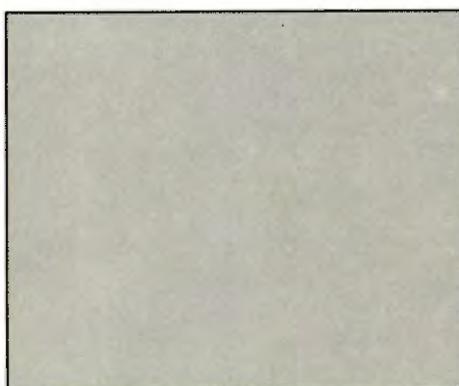
1444

Un S^{to} con un pajarito en las manos de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,24; ancho 1,04.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Un santo con un pájaro en las manos

L. 1,24 × 1,04

Sin identificar.

1445

Un S^o escribiendo de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

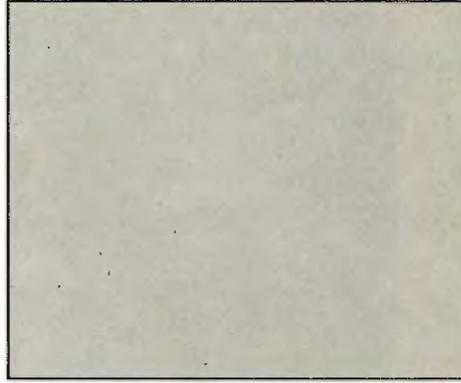
Alto 1,22; ancho 1,04.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un santo escribiendo

L. 1,22 × 1,04

Sin identificar.

1446

Un relig^o trinitario, con un papel en la mano Dra, de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

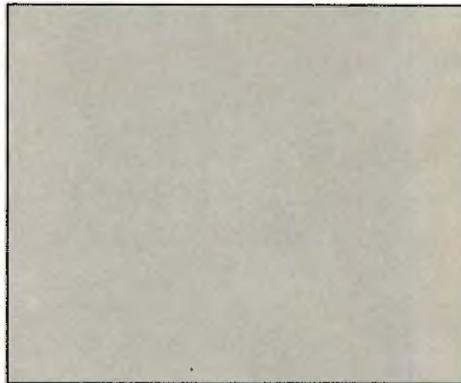
Alto 1,24; ancho 1,05.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un religioso trinitario con un papel en la mano derecha

L. 1,24 × 1,05

Sin identificar.

1447

Un relig^o con una pluma en la mano Dra de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,24; ancho 0,95.

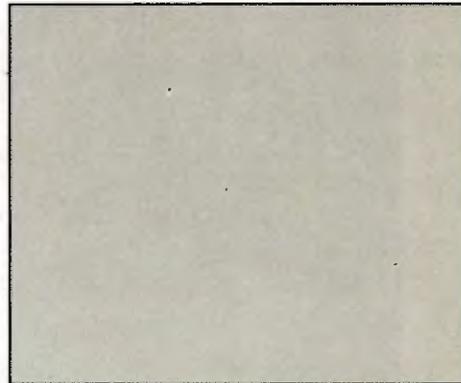
id, id, id

Este es el ult^o del rollo N 3 q^o. contiene 15 cuadros.

id id

id id

id id



Anónimo

Un religioso con una pluma en la mano derecha

L. 1,24 × 0,95

Sin identificar.

1448

La Virgen con el niño en los brazos de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,21; ancho 0,81.

Desecho de ningun valor para el museo y en estado muy deteriorado.

id id

id id

id id



Anónimo español

Virgen con el Niño

L. 1,21 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 6.111.

Museo del Prado.

1449

Un Religioso trinitario de mas de medio cuerpo y tam° nat°.

Autor.

Alto 1,24; ancho 1,04

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Fray José Moreno

L. 1,24 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 7.204.

Museo del Prado.

1450

Un Obispo de mas de medio cuerpo tam° nat°.

Autor.

Alto 1,02; ancho 0,84.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

San Agustín (?)

L. 1,03 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 6.106.

Museo del Prado.

1451

Un relig° atravesado con una flecha de mas de medio cuerpo tam° nat°.

Autor.

Alto 1,03; ancho 0,83.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

San Agustín (?)

L. 1,03 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 4.864.

Museo del Prado.

1452

Una religiosa con un libro en la rodilla de medio nat° y cuerpo ent°.

Autor.

Alto 1,01; ancho 0,97.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Santa Teresa de Jesús (?)

L. 1,01 × 0,92

Inventario actualizado: n.º 6.101.

Museo del Prado.

1453

Una Virgen dando el pecho al niño de medio cuerpo y tam° nat°.

Autor.

Alto 1,00; ancho 0,81.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español del siglo XVII

Virgen con Niño

L. 1,00 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 4.989.

Museo del Prado.

1454

Un Exseomo de mas de medio cuerpo tam° nat°.

Autor.

Alto 0,83; ancho 0,73.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Copia de TIZIANO

Ecce-Homo

L. 0,85 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 4.853.

Museo del Prado.

1455

Un S° con una cruz y un libro en las manos de medio cuerpo y tam° nat°.

Autor.

Alto 0,66; ancho 0,57.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Santo Domingo

L. 0,66 × 0,57

Inventario actualizado: n.º 4.866.

Museo del Prado.

1456

Un Apostol de medio cuerpo y tam° nat°.

Autor.

Alto 0,80; ancho 0,55.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Un apóstol

L. 0,81 × 0,55

Inventario actualizado: n.º 4.855.

Museo del Prado.

1457

Un S^o Francisco con un Crucifijo en las manos de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,81; ancho 0,65.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

San Francisco

L. 0,81 × 0,65

Inventario actualizado: n.º 4.852.

Museo del Prado.

1458

S^a Elías de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,67; ancho 0,53.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

San Elías

L. 0,67 × 0,53

Inventario actualizado: n.º 6.102.

Museo del Prado.

1459

Un S^o Fran^{no} en inspiracion de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,00; ancho 0,72.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Un santo franciscano

L. 1,00 × 0,72

Inventario actualizado: n.º 4.861.

Museo del Prado.

1460

S^a Catalina de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,00; ancho 0,74.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Sor Catalina, monja bernarda

L. 1,00 × 0,74

Inventario actualizado: n.º 4.904.

Museo del Prado.

1461

Un S^{to} Franc^{no} abrazando una Cruz de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,96; ancho 0,80.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

San Pedro Regalado

L. 0,97 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 4.860.

Museo del Prado.

1462

Una S^{ta} monja con un corazon en la mano de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,01; ancho 0,81.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Sor María de Ignes

L. 1,03 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 4.865.

Museo del Prado.

1463

Sⁿ Nicolas de lira escribiendo en un libro de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,02; ancho 0,76.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Fr. Nicolás de Lira

L. 1,00 × 0,76

Inventario actualizado: n.º 4.863.

Museo del Prado.

1464

Sⁿ Ignacio de Loyola de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,00; ancho 0,82

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

San Francisco Javier

L. 0,99 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 4.858.

Museo del Prado.

1465

Sⁿ Geronimo en el Desierto de medio nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 0,87; ancho 0,66.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

San Jerónimo

L. 0,87 × 0,66

Inventario actualizado: n.º 6.103.

Museo del Prado.

1466

Un Angel anunciando á una muger q. se encuentra arrodillada fig^a como de avara y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 0,77; ancho 0,97.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Anunciación

L. 0,77 × 0,97

Inventario actualizado: n.º 6.112.

Museo del Prado.

1467

Una Anunciacion. Fig^a de medio nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,09; ancho 0,85.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Anunciación

L. 1,09 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 4.851.

Museo del Prado.

1468

Una Virgen en contemplacion. Medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,07; ancho 0,86.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

La Virgen y San José contemplando al Niño dormido

L. 1,06 × 0,86

Inventario actualizado: n.º 4.968.

Museo del Prado.

1469

*Un S^o Cristo de cinco cuartas y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,07; ancho 0,83.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Cristo crucificado

Inventario actualizado: n.º 6.099.

Museo del Prado.

1470

*Sⁿ Nicolas con un libro en la mano y unas man-
zanas fig^o de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 1,04; ancho 0,83.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

San Nicolás

L. 1,04 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 4.869.

Museo del Prado.

1471

*La Virgen en contemplacion de medio cuerpo y
tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 1,00; ancho 0,74.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

La Virgen contemplando al Niño

L. 1,00 × 0,74

Inventario actualizado: n.º 6.109.

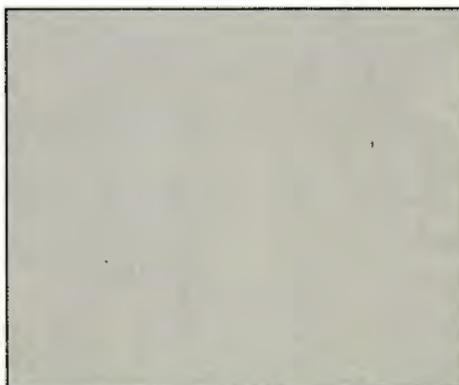
Museo del Prado.

1472

*Un Cardenal de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 0,95; ancho 0,82.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Un cardenal

L. 0,95 × 0,82

Sin identificar.

1473

Sⁿ Pedro de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,00; ancho 0,80.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

San Pedro

L. 0,98 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 4.971.

Museo del Prado.

1474

S^{ta} Teresa de Jesus, de medio cuerpo tam^o nat^l.
Autor.

Alto 0,84; ancho 0,66.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Santa Teresa de Jesús

L. 0,84 × 0,66

Inventario actualizado: n.º 4.988.

Museo del Prado.

1475

Jesucristo abrazado á la Cruz con un relig^o y una
mujer de cinco cuartas y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 0,99; ancho 0,73.

id, id, id
id id
id id
id id



Copia de PETER PAUL RUBENS

Visión de San Agustín

L. 0,99 × 0,74

Inventario actualizado: n.º 4.967.

Museo del Prado.

1476

Jesucristo y una S^{ta} monja fig^s medio cuerpo tam^o
nat^l.
Autor.

Alto 0,95; ancho 0,82.

id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

**Jesucristo apareciéndose a una
 santa monja**

L. 0,96 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 4.856.

Museo del Prado.

1477

Una Virgen con el niño en los brazos de mas de medio cuerpo tam° nat°.

Autor.

Alto 1,00; ancho 0,82.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Virgen con Niño

L. 1,00 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 6.107.

Museo del Prado.

1478

Sⁿ Roque de mas de medio cuerpo tam° nat°.

Autor.

Alto 0,96; ancho 0,79.

Este es el ult° cuadro del rollo N 4 de Desech.

*id id
id id
id id*



Anónimo español

San Roque

L. 0,96 × 0,79

Inventario actualizado: n.º 6.105.

Museo del Prado.

1479

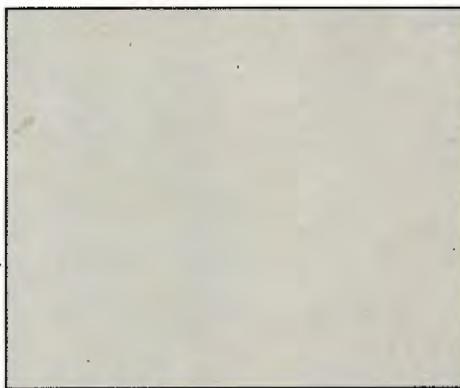
Jesucristo y Sⁿ Fran^{co} de tam° nat y cuerpo ent°.

Autor.

Alto 1,83; ancho 1,27.

Estos Cuadros son de ningun valor para el museo y en estado muy deplorable.

Sigue el inventario de Galofre sin numeracion clasificado unicam^{te} de Desecho P^a tirarse rollo N 5



Anónimo

Jesucristo y San Francisco

L. 1,83 × 1,27

Sin identificar.

1480

Un Sⁿ Ant° de tam° nat° y cuerpo ent°.

Autor.

Alto 1,67; ancho 1,25.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

San Antonio

L. 1,67 × 1,25

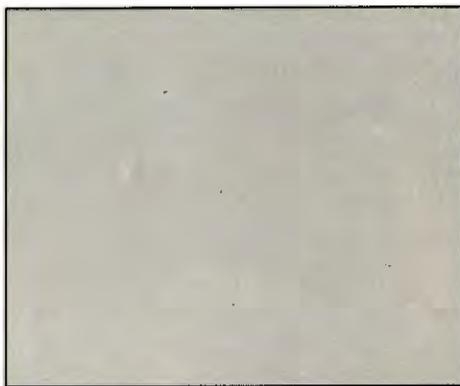
Sin identificar.

1481

Sⁿ José con el niño de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,62; ancho 1,07.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

San José con el Niño

L. 1,62 × 1,07

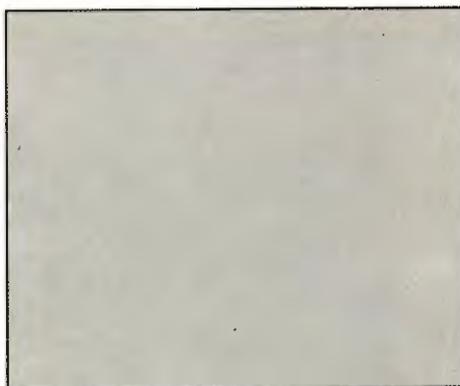
Sin identificar.

1482

Un Angel con un casco en la cabeza tam^o nat^l y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 1,59; ancho 1,03.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Un ángel

L. 1,59 × 1,03

Sin identificar.

1483

Jesucristo en el centro de una guirnalda de medio cuerpo y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,04; ancho 0,82.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo madrileño del s. XVII

Guirnalda de flores con San José y el Niño

L. 1,04 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 5.251.

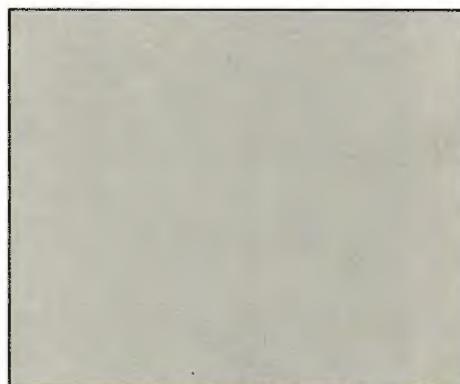
Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña por Orden del Patronato del Museo del Prado, desde 1967. Anteriormente estuvo depositado en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, por Real Orden, desde 1896 a 1967.

1484

Un relig^o con un libro en las manos de medio cuerpo y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 0,82; ancho 0,61.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Un religioso con un libro en las manos

L. 0,82 × 0,61

Sin identificar.

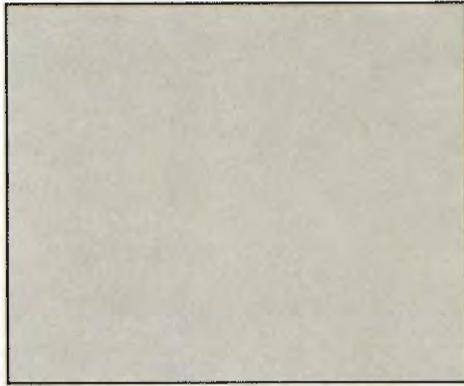
1485

Un relig^o con un angel en un pais fig^s de avara y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 0,81; ancho 1,00.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Un religioso y un ángel en un paisaje

L. 0,81 × 1,00

Sin identificar.

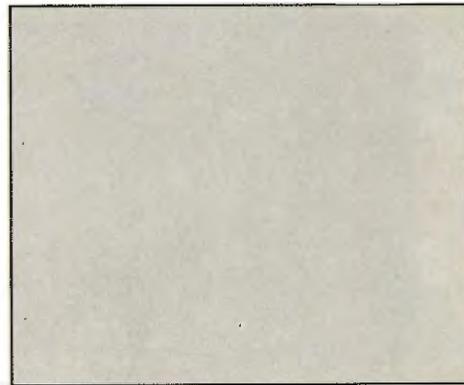
1486

Una S^a Faz tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,78; ancho 0,65.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

La Santa Faz

L. 0,78 × 0,65

Sin identificar.

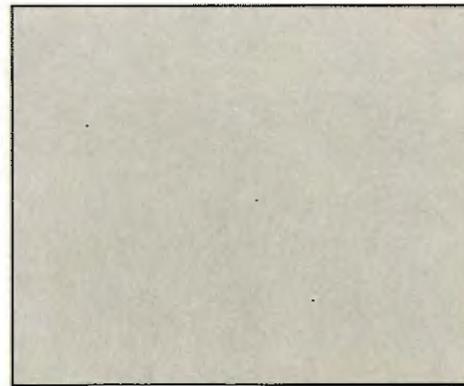
1487

Un Cardenal en inspiracion escribiendo sobre un libro de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,03; ancho 0,74.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Un cardenal escribiendo

L. 1,03 × 0,74

Sin identificar.

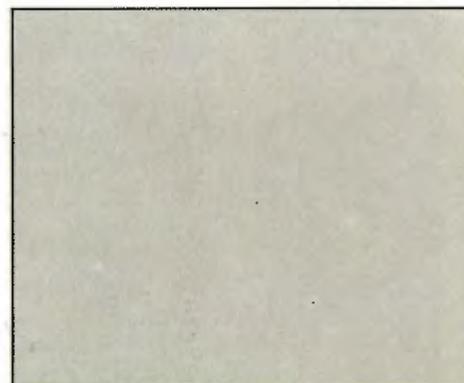
1488

Un S^a Monja con una Cruz en la mano Izq^{da} tam^o nat^l y medio cuerpo.

Autor.

Alto 1,01; ancho 0,81.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Una santa monja con una cruz en la mano izquierda

L. 1,01 × 0,81

Sin identificar.

1489

Sⁿ Pedro de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,02; ancho 0,81.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

San Pedro

L. 1,00 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 4.900.

Museo del Prado.

1490

Sⁿ Silvestre de medio cuerpo y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 0,64; ancho 0,50.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

San Silvestre

L. 0,64 × 0,50

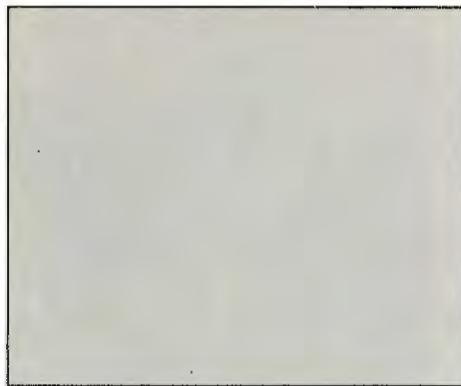
Sin identificar.

1491

Una Sacra familia de medio nat^l y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 1,01; ancho 0,82.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Sagrada Familia

L. 1,01 × 0,82

Sin identificar.

1492

Una relig^a con una Cruz y un lema mas de medio
cuerpo y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 0,99; ancho 0,80.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Una religiosa franciscana con una
cruc en su mano izquierda

L. 0,99 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 4.867.

Museo del Prado.

1493

La Magdalena con un libro en las manos de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

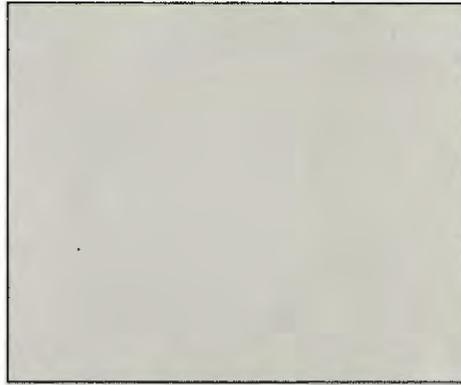
Alto 1,03; ancho 0,83.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

La Magdalena

L. 1,03 × 0,83

Sin identificar.

1494

Una Virgen de las Angustias de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,89; ancho 0,74.

id, id, id.

Este es el ult^o Cuadro del rollo num^o 5.

id id

id id

id id



Anónimo español

Virgen Dolorosa

L. 0,89 × 0,74

Inventario actualizado: n.º 4.898.

Museo del Prado.

1495

El Salvador de mas de medio cuerpo y tam^o mayor q, el nat^l.

Autor.

Alto 1,43; ancho 1,14.

Estos Cuadros son de ningun valor para el museo y en estado muy deplorable.

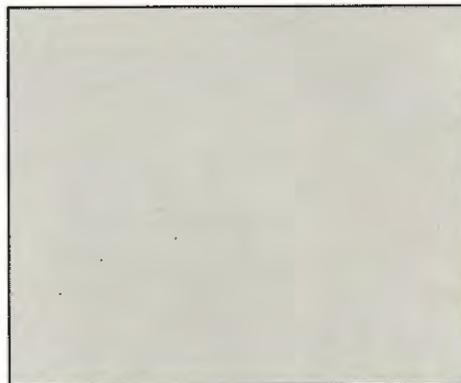
Inv^o de

Galofre

sin numen^{con}

clasificado unicam^{te}

de Desecho p^o tirarse rollo N 6



Anónimo

El Salvador

L. 1,43 × 1,14

Sin identificar.

1496

Un S^o Cardenal con un libro y una pluma en las manos de mas de medio cuerpo y mayor q, el nat^l.

Autor.

Alto 1,32; ancho 1,03.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

San Jerónimo (?)

L. 0,87 × 0,79

Inventario actualizado: n.º 2.170.

Museo del Prado.

1497

Una Purisima Concepcion menor q^e el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

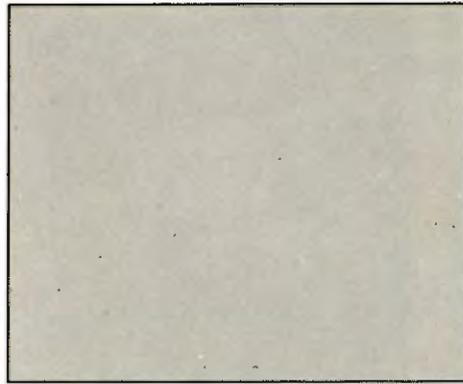
Alto 1,63; ancho 1,09.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 1,63 × 1,09

Sin identificar.

1498

Un Angel de cuerpo ent^o en el centro de una guirnalda.

Autor.

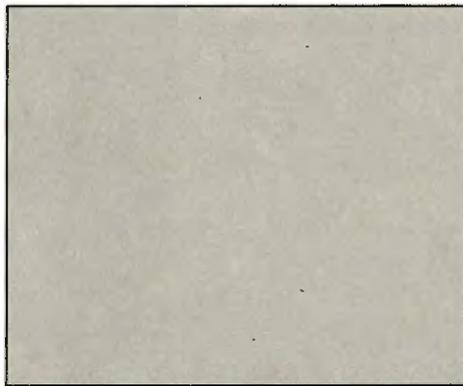
Alto 1,65; ancho 1,06.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Una guirnalda con un ángel

L. 1,65 × 1,06

Sin identificar.

1499

Sⁿ Guillermo de mas de medio cuerpo mayor q^e el nat^l.

Autor.

Alto 1,40; ancho 1,07.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Guillermo

L. 1,40 × 1,07

Sin identificar.

1500

El Padre frai Baltasar escribiendo en un libro de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

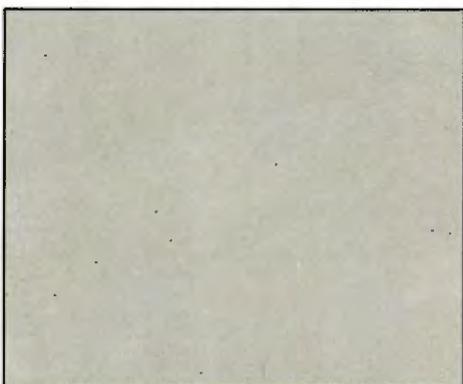
Alto 1,25; ancho 1,05.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Fray Baltasar

L. 1,25 × 1,05

Sin identificar.

1501

Un Cristo con tres bolas menor q^e. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

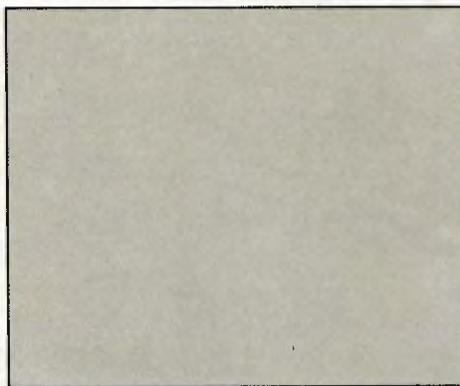
Alto 1,66; ancho 1,08.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Cristo crucificado

L. 1,66 × 1,08

Sin identificar.

1502

Una monja con una palma en la mano Izq^{da} de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

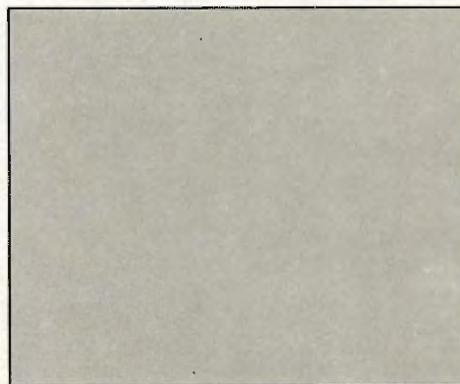
Alto 1,79; ancho 1,03.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Una monja con una palma en la mano

L. 1,79 × 1,03

Sin identificar.

1503

Una relig^a con un libro en las manos y un niño encima fig^a de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 0,98; ancho 0,78.

Estos Cuadros son de ningun valor p^e el museo y en estado muy deplorable.

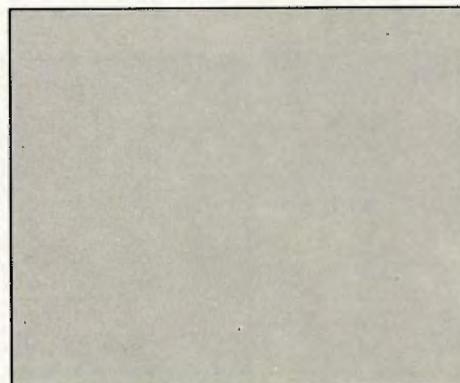
Inv^o de

Galofre

sin num^{er} clasif^o

de desecho para tirarse

rollo N 6



Anónimo

Una religiosa con un libro en las manos y un niño encima

L. 0,98 × 0,78

Sin identificar.

1504

Un cautivo con una cadena en la mano Dra y un angel fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

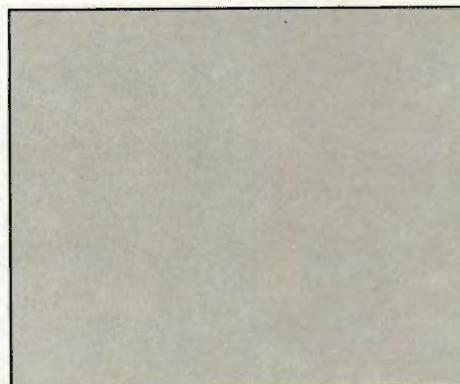
Alto 1,65; ancho 1,05.

Id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

La liberación de San Pedro (?)

L. 1,65 × 1,05

Sin identificar.

1505

Una S^{ta} Rita sobre una nube con las manos abiertas de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

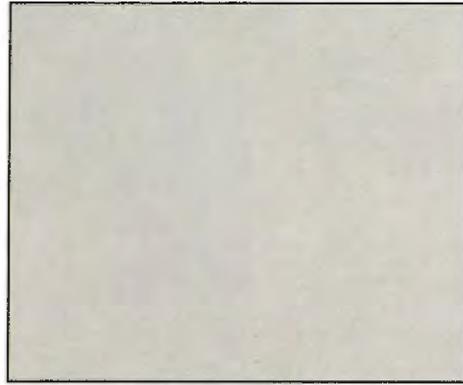
Alto 1,65; ancho 1,08.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Santa Rita

L. 1,65 × 1,08

Sin identificar.

1506

Una Soledad de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,42; ancho 1,06.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Virgen de la Soledad

L. 1,42 × 1,06

Sin identificar.

1507

Un S^o con una custodia en las manos de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

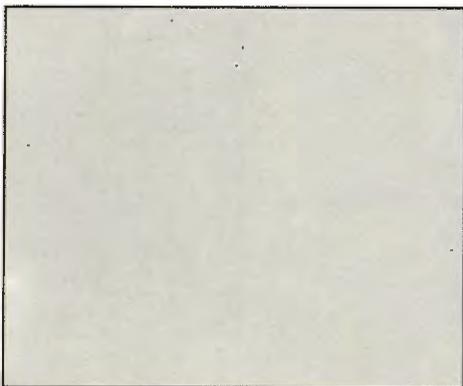
Alto 0,97; ancho 0,80.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un santo con una custodia en las manos

L. 0,97 × 0,80

Sin identificar.

1508

Sⁿ Cirilo de mas de medio cuerpo tam^o mayor q.^o el nat^l.

Autor.

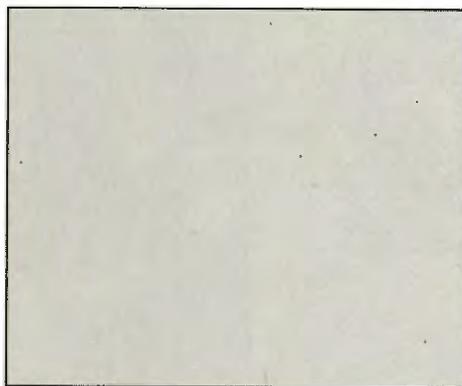
Alto 1,48; ancho 1,19.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Cirilo

L. 1,48 × 1,19

Sin identificar.

1509

Un relig^o capuchino arrodillado en inspiración. Tam^o nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

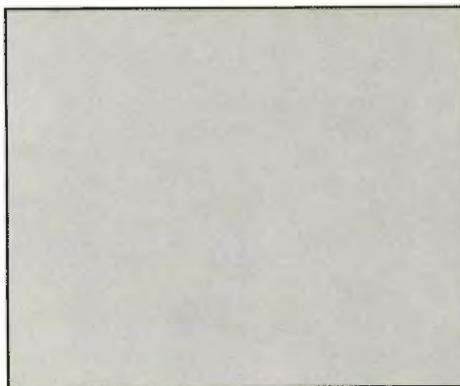
Alto 1,22; ancho 1,04.

id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo

Un religioso capuchino arrodillado

L. 1,22 × 1,04

Sin identificar.

1510

S^a Fran^{ca} en inspiracion escribiendo en un libro de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

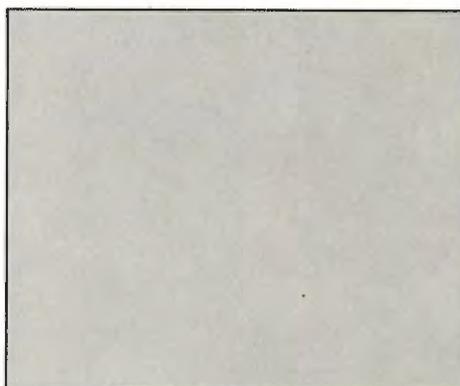
Alto 1,65; ancho 1,10.

id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo

San Francisco

L. 1,65 × 1,10

Sin identificar.

1511

Un angel de cuerpo ent^o en el centro de una guirnalda.

Autor.

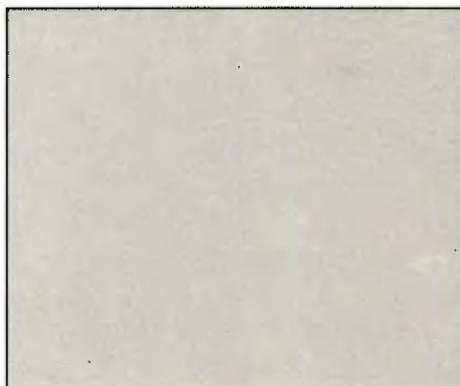
Alto 1,64; ancho 1,06.

Este es el último Cuadro del rollo N 6 en estado muy deplorable.

id id

id id

id id



Anónimo

Una guirnalda con un ángel

L. 1,61 × 1,06

Sin identificar.

1512

S^{to} Domingo de cuerpo ent^o y menor q.^e el nat^l.

Autor.

Alto 1,72; ancho 1,06.

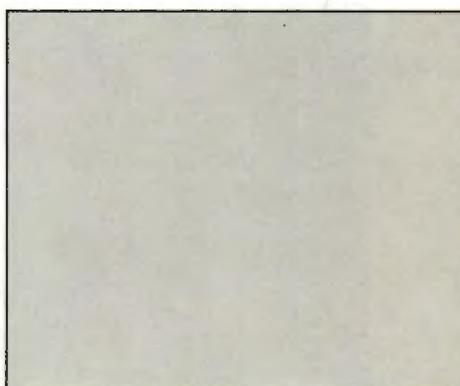
Estos Cuadro son de ningun valor p^o el museo y en estado muy deplorable

I^o de Galofre

si num^{ar} clasif^o

de Desecho p^o tirarse

rollo N 7



Anónimo

Santo Domingo

L. 1,72 × 1,06

Sin identificar.

1513

El Padre Frenadez Pecha Prior de mas de medio cuerpo y tamº natº.

Autor.

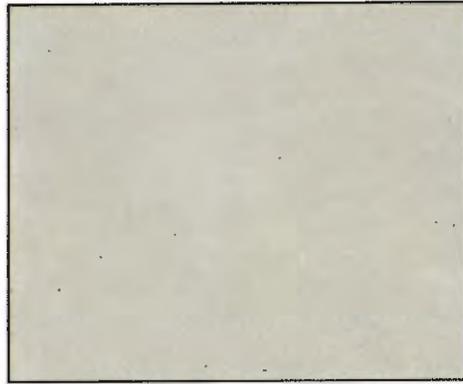
Alto 1,63; ancho 1,16.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

El padre Frenadez Pecha, prior

L. 1,63 × 1,16

Sin identificar.

1514

La beata Mariana de cuerpo entº menor q.º el natº.

Autor.

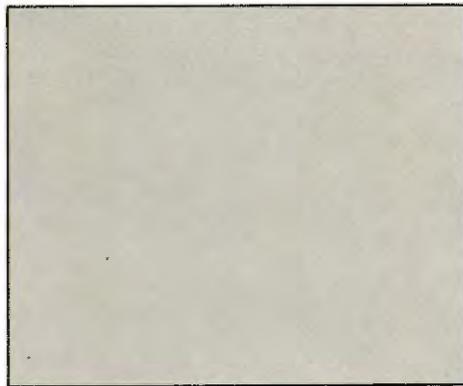
Alto 1,63; ancho 1,10.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

La beata Mariana

L. 1,63 × 1,10

Sin identificar.

1515

Una Sª monja con un religº Francisco de cuerpo entº y tamº natº.

Autor.

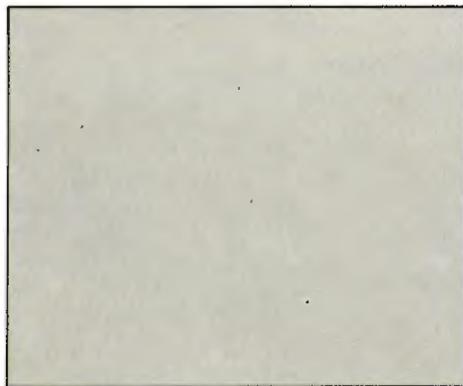
Alto 1,80; ancho 1,20.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Una santa monja y un religioso franciscano

L. 1,80 × 1,20

Sin identificar.

1516

Sª Antª con el niño de cuerpo entº y tamº natº.

Autor.

Alto 2,05; ancho 1,54.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

San Antonio con el Niño Jesús

L. 2,02 × 1,17

Inventario actualizado: n.º 4.976.

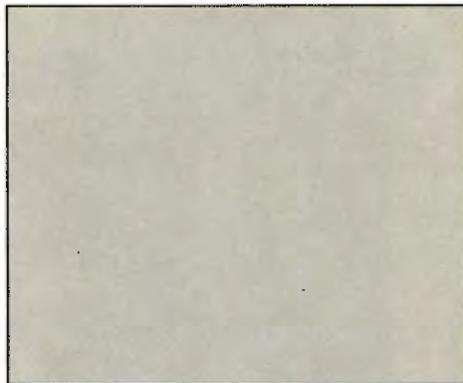
Museo del Prado.

1517

Un escudo, de armas relig^o.
Autor.

Alto 1,60; ancho 1,09.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Un escudo de armas, religioso
L. 1,60 × 1,09

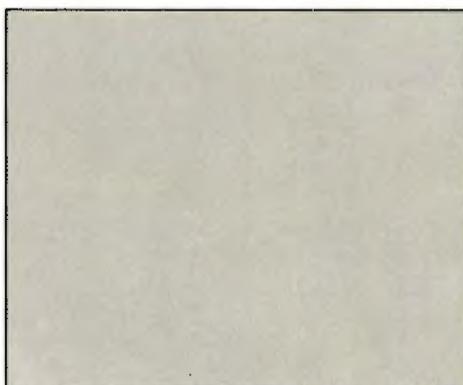
Sin identificar.

1518

Una Virgen en un retablo medio nat^l y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 1,67; ancho 0,99.

id, id, id.
id id
id id
id id



Anónimo

Una Virgen en un retablo
L. 1,67 × 0,99

Sin identificar.

1519

Una Soledad de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,48; ancho 1,10.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Virgen de la Soledad
L. 1,48 × 1,10

Sin identificar.

1520

Una Soledad de tam^o nat^l y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 1,65; ancho 1,07.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Virgen de la Soledad
L. 1,64 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 4.115

Museo del Prado.

1521

Una Soledad de medio cuerpo tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,03; ancho 0,82.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Virgen de la Soledad
L. 1,02 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 4.899

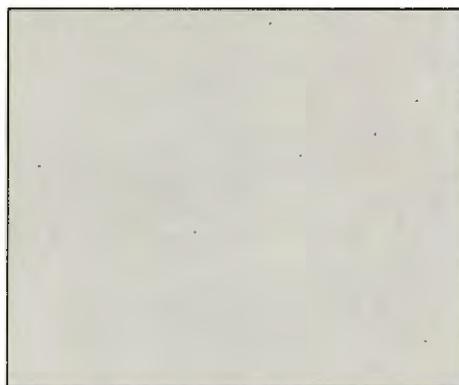
Museo del Prado.

1522

Un S^o con una bandera en la mano de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,65; ancho 1,02.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Un santo con una bandera en la mano
L. 1,65 × 1,02

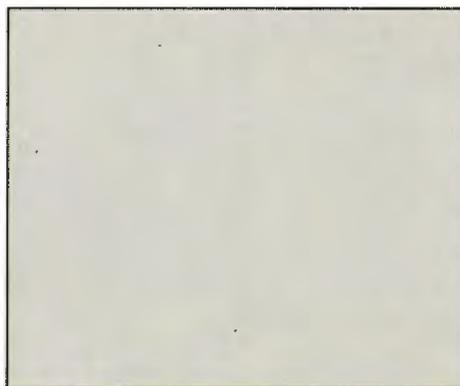
Sin identificar.

1523

Un Cristo con tres bolas de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 2,05; ancho 1,48.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Cristo crucificado
L. 2,05 × 1,48

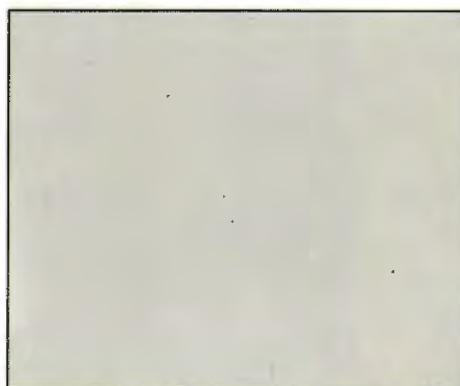
Sin identificar.

1524

Un Salvador de medio cuerpo tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,03; ancho 0,82.

id, id, id.
id id
id id
id id



Anónimo

El Salvador
L. 1,03 × 0,82

Sin identificar.

1525

Una Virgen con el niño en los brazos de medio cuerpo y medio nat^l.

Autor.

Alto 0,68; ancho 0,53.

id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo

Virgen con el Niño

L. 0,71 × 0,54

Inventario actualizado: n.º 5.259.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato, del Museo del Prado, desde 1954.

1526

Sⁿ Fran^{co} con un crucifijo en las manos de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

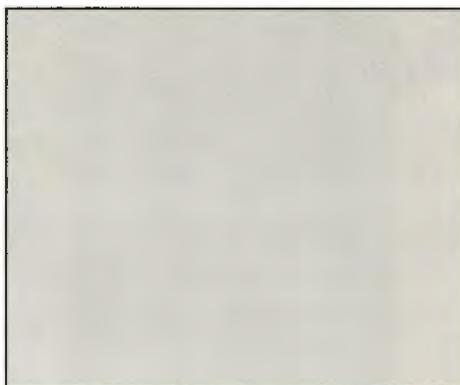
Alto 1,13; ancho 0,95.

id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo

San Francisco con un crucifijo

L. 1,13 × 0,95

Sin identificar.

1527

Sⁿ Martin el Bueno con Jesucristo á cuestras Cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,35; ancho 1,07.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Martín

L. 1,35 × 1,07

Sin identificar.

1528

Un Ángel de cuerpo ent^o y tam^o natural.

Autor.

Alto 1,71; ancho 1,09.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Un ángel

L. 1,30 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 4.908.

Museo del Prado.

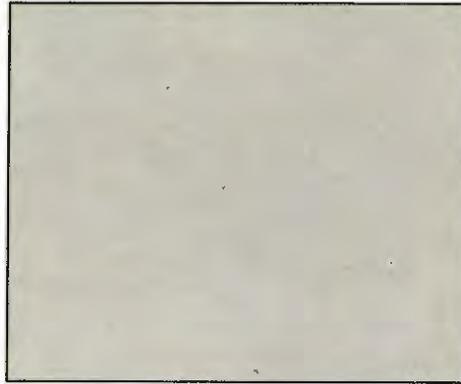
1529

Un retablo con una Virgen de alcuza y diferentes santos. Mitad del nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,52; ancho 1,12.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Un retablo con una Virgen y santos
L. 1,52 × 1,12

Sin identificar.

1530

Una Virgen de alcuza menor q.^e el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,39; ancho 1,00.

*Este es el ult^o Cuadro del rollo N 7
id id
id id
id id*



Anónimo

Una Virgen
L. 1,39 × 1,00

Sin identificar.

1531

La horacion del huerto medio nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,22; ancho 0,98.

Estos Cuadros son sin ningun valor p^a el museo y en estado muy deteriorado y deplorable.

I^o Galofre

sin num^{en}

clasi^fo de Desecho

p^a tirarse, rollo N 8



Anónimo español

La oración en el huerto
L. 1,21 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 4.984.

Museo del Prado.

1532

La Virgen del Sagrario de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,06; ancho 0,84.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Virgen del Sagrario
L. 1,05 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 4.994.

Museo del Prado.

1533

*Sⁿ Pedro llorando de medio nat^l y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,10; ancho 0,80.

*id, id, id.
id id
id id
id id*



Anónimo español

Las lágrimas de San Pedro
L. 1,10 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 4.987.

Museo del Prado.

1534

*Ntra Señora de la Plaza la Antigua fig^a de cinco
cuartas y cuerpo ent^o.
Autor.*

Alto 1,10; ancho 0,81.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

**Nuestra Señora de la Plaza de la
Antigua**
L. 1,09 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 4.993.

Museo del Prado.

1535

*Un S^o sostenido por dos angeles fig^a de cuerpo
ent^o y tam^o nat^l.
Autor.*

Alto 1,86; ancho 1,25.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

San Jerónimo (?)
L. 1,86 × 1,25

Inventario actualizado: n.º 5.003.

Museo del Prado.

1536

*Un relig^o trinitario de mas de medio cuerpo y tam^o
nat^l.
Autor.*

Alto 1,36; ancho 1,07.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Fray Juan Angélico
L. 1,36 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 6.121.

Museo del Prado.

1537

Una S^{ta} Cristina de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,04; ancho 0,82.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Sor Cristina, monja bernarda

L. 1,05 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 4.992.

Museo del Prado.

1538

S^{ta} Teresa de Jesus de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,21; ancho 0,99.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Santa Teresa de Jesús

L. 1,20 × 0,97

Inventario actualizado: n.º 4.942.

Depositado en el Obispado de Almería con destino a la Iglesia Parroquial de Cantoria (Almería) por Real Orden, desde 1886.

1539

Una Soledad de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,00; ancho 0,77.

*id, id, id.
id id
id id
id id*



Anónimo español

Virgen de la Soledad

L. 1,02 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 4.991.

Museo del Prado.

1540

Un Cristo con tres bolas medio nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,24; ancho 1,04.

*id, id, id.
id id
id id
id id*



Anónimo español

Jesucristo crucificado

L. 1,22 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 4.960

Museo del Prado.

1541

*Una Soledad de cuerpo entº menor qº el natº.
Autor.*

Alto 1,20; ancho 0,97.

Este es el ultimo Cuadro del rollo N 8 en muy mal estado.

*id id
id id
id id*



Anónimo español

Virgen de la Soledad

L. 1,12 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 6.120.

Museo del Prado.

1542

Un Sº Obispo y un angel á su espalda figº de cuerpo entº y mayor q. el natº.

Autor.

Alto 2,08; ancho 1,46.

Estos Cuadros son de ningun valor para el museo y en estado muy deplorable.

*Invº de Galofre
sin numº clasifº
de Desecho pº tirarse
rollo N 9*



Anónimo

Un santo obispo con un ángel

L. 2,08 × 1,46

Sin identificar.

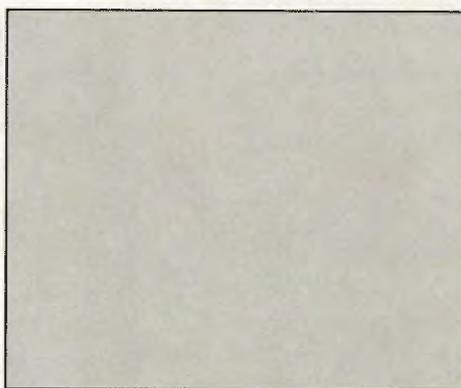
1543

Un Sº con un baculo y un libro. Cuerpo entº y tamº natº.

Autor.

Alto 1,85; ancho 1,07.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Un santo, con un báculo y un libro

L. 1,85 × 1,07

Sin identificar.

1544

Un religioso bernardo, con un baculo y un cartel de cuerpo entº y tamº natº.

Autor.

Alto 1,60; ancho 1,10.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español del s. XVII

San Benito

L. 1,60 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 6.113.

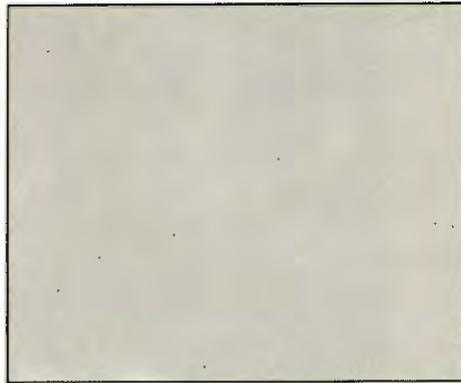
Museo del Prado.

1545

Sⁿ Juan B^a tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 1,08; ancho 1,62.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

San Juan Bautista
 L. 1,08 × 1,62

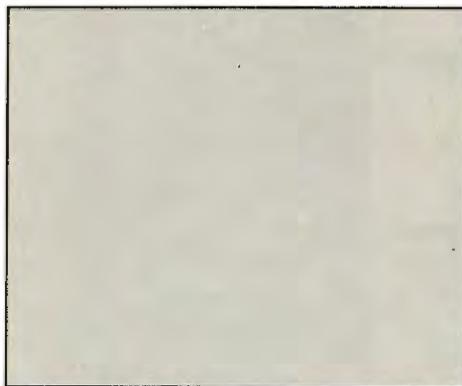
Sin identificar.

1546

Cinco apóstoles con libros en las manos, tam^o natⁱ y cuerpo ent^o.
Autor.

Alto 1,93; ancho 1,04.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Cinco apóstoles con libros en las manos
 L. 1,93 × 1,04

Sin identificar.

1547

Una Virgen con tres niños Cuerpo ent^o tam^o natⁱ.
Autor.

Alto 1,98; ancho 1,11.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Virgen de los Desamparados (?)
 L. 1,95 × 1,11

Inventario actualizado: n.º 4.913.

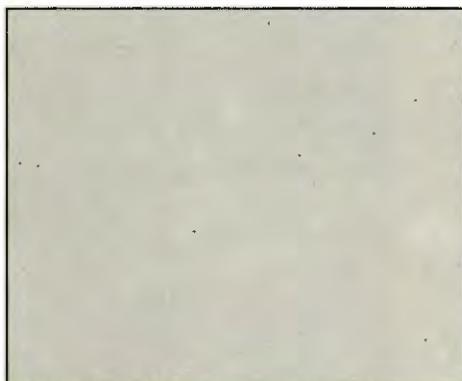
Museo del Prado.

1548

S^a Rita con un baculo en la mano, Cuerpo ent^o y tam^o natⁱ.
Autor.

Alto 1,85; ancho 1,26.

id, id, id.
id id
id id
id id



Anónimo

Santa Rita
 L. 1,85 × 1,26

Sin identificar.

1549

Un Obispo con un libro y el baculo, mas de medio cuerpo y tam° nat'.

Autor.

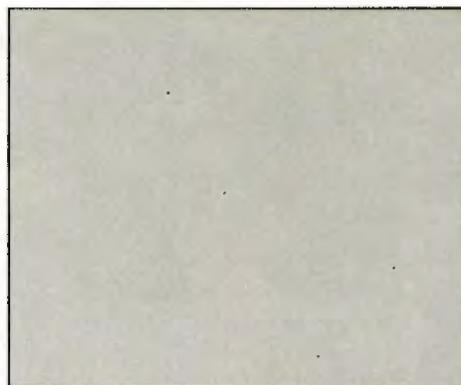
Alto 1,41; ancho 1,14.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un obispo con báculo y un libro

L. 1,41 × 1,14

Sin identificar.

1550

El Apostol Sⁿ Tiago con un libro y un palo de mas de medio cuerpo tam° nat'.

Autor.

Alto 1,61; ancho 1,10.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

El Apóstol Santiago

L. 1,62 × 1,10

Inventario actualizado: n.º 4.996.

Museo del Prado.

1551

Un Angel de cuerpo ent° en el centro de una guirnalda.

Autor.

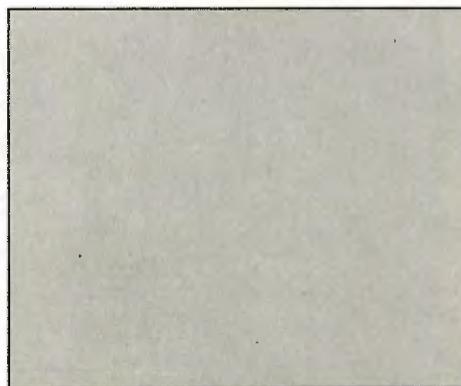
Alto 1,66; ancho 1,00.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Guirnalda con un ángel

L. 1,66 × 1,00

Sin identificar.

1552

Sⁿ Elias con la espada y un libro cuerpo ent° y tam° nat'.

Autor.

Alto 1,80; ancho 0,80.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Elías

L. 1,80 × 0,80

Sin identificar.

1553

Sⁿ Bartolome de medio cuerpo y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 0,99; ancho 0,78.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

San Bartolomé
 L. 0,98 × 0,76

Inventario actualizado: n.º 4.969.

Museo del Prado.

1554

Una S^{ta} Monja con una Cruz en la mano de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,80; ancho 0,89.

id, id, id.
id id
id id
id id



Anónimo

Una Santa monja con una cruz en la mano
 L. 1,80 × 0,89

Sin identificar.

1555

Sⁿ Fran^{co}, en la impresion de las llagas de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.
Autor.

Alto 1,64; ancho 1,00.

id, id, id.
id id
id id
id id



Copia de VICENTE CARDUCHO

Impresión de las llagas a San Francisco
 L. 1,64 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 7.471.

Depositado en la Diputación Provincial de Zaragoza, por Real Orden, desde 1887. Actualmente en el Hospital Provincial de Nuestra Señora de Gracia también de Zaragoza.

1556

Una Virgen de Alcuza, rodeada de angeles, como de avara.
Autor.

Alto 2,01; ancho 1,18.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Una Virgen
 L. 2,01 × 1,18

Sin identificar.

1557

Jesucristo (El prendim^{to}) fig^a menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

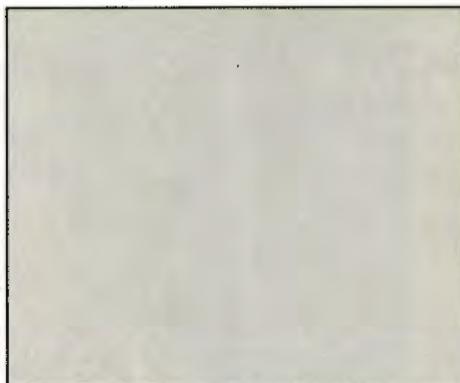
Alto 1,54; ancho 1,15.

id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo

El prendimiento

L. 1,54 × 1,15

Sin identificar.

1558

Jesus agotando el mar, con un Obispo fig^a tam^o nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

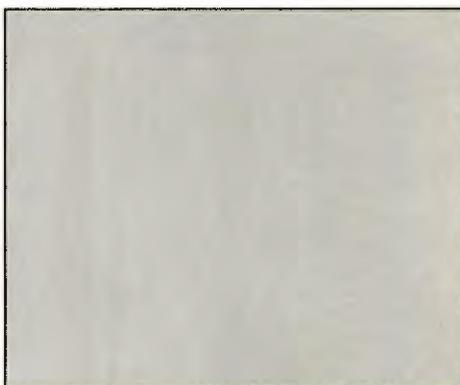
Alto 1,68; ancho 1,04.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Agustín y el Niño Jesús (?)

L. 1,68 × 1,04

Sin identificar.

1559

Un relig^a frai Luis de Moya, con una pluma en la mano Dra, de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

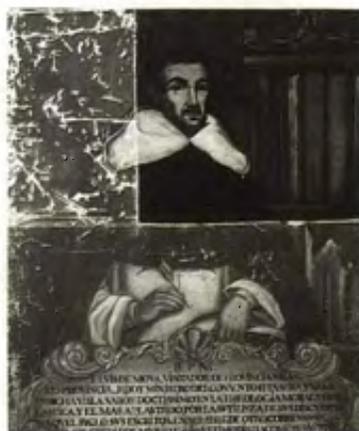
Alto 1,25; ancho 1,04.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Fray Luis de Moya

L. 1,25 × 1,04

Inventario actualizado: n.º 3.627

Museo del Prado.

1560

Una Soledad de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,66; ancho 1,10.

id, id, id

Este es el ult^o Cuadro del rollo n^o 9 de desecho y en estado muy Deplorable.

id id

id id

id id



Anónimo español de 1682

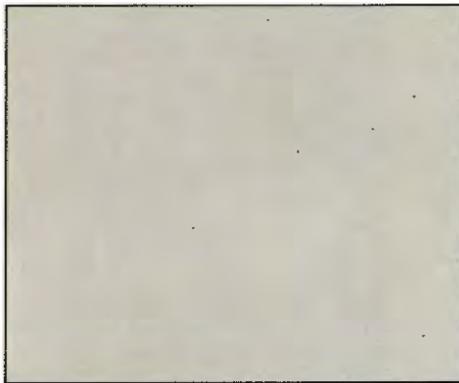
Virgen de la Soledad

L. 1,66 × 1,09

Inventario actualizado: n.º 5.005

Museo del Prado.

1561

*Una Soledad de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.**Autor.**Alto 2,04; ancho 1,44.**Estos Cuadros son de ningun valor para el museo
y en estado muy deplorable.**id id**id id**id id**rollo N 10*

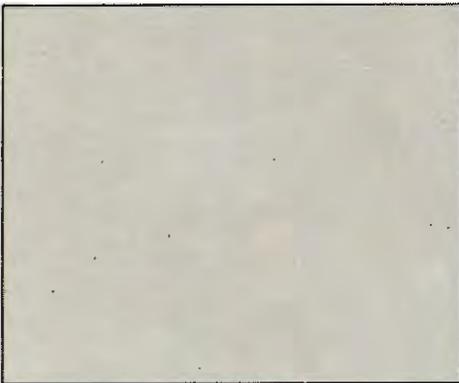
Anónimo

Virgen de la Soledad

L. 2,04 × 1,44

Sin identificar.

1562

*Un S^o relig^o con una Cruz en la mano Dra de mas
de medio cuerpo tam^o nat^l.**Autor.**Alto 1,67; ancho 0,97.**id, id, id**id id**id id**id id*

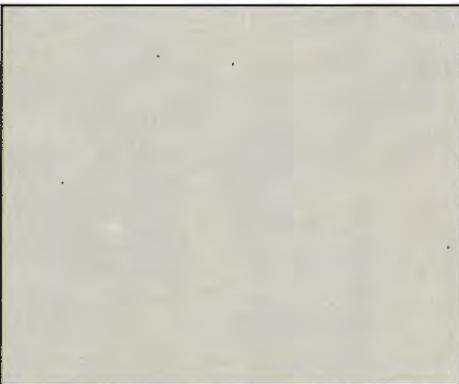
Anónimo

**Un santo religioso con una cruz en
la mano**

L. 1,67 × 0,97

Sin identificar.

1563

*Una Virgen de alcuza, San Pedro, Sⁿ Ramon No-
nato. Fig^s de cinco cuartas.**Autor.**Alto 1,51; ancho 1,07.**id, id, id.**id id**id id**id id*

Anónimo

**Una Virgen, San Pedro y San Ra-
món Nonato.**

L. 1,51 × 1,07

Sin identificar.

1564

*Dos relig^s del Orden de S^{ta} Teresa fig^a de avara y
cuerpo ent^o.**Autor.**Alto 0,95; ancho 0,70.**id, id, id**id id**id id**id id*

Anónimo español del s. XVII

Dos religiosas carmelitas

L. 0,95 × 0,70

Inventario actualizado: n.º 6.110.

Museo del Prado.

1565

Un relig^o de S^o Domingo con un libro en la mano de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,31; ancho 1,06.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español de hacia 1800

Fray José de la Ascensión

L. 1,30 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 4.895.

Museo del Prado.

1566

Un relig^o con una taza en las manos fig^o de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,24; ancho 1,07.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Dos religiosos con una taza en la mano

L. 1,24 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 4.911.

Museo del Prado.

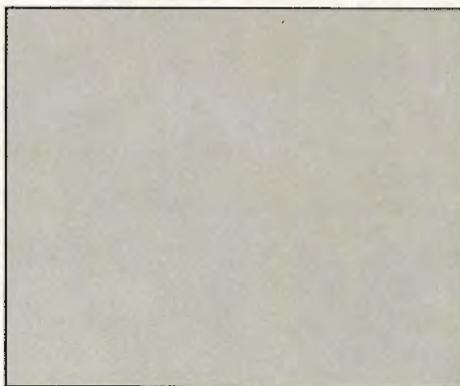
1567

Una Virgen con un niño de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,10; ancho 0,85.

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Virgen con Niño

L. 1,10 × 0,85

Sin identificar.

1568

S^{ta} Teresa de Jesús en inspiración de cuerpo ent^o y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,38; ancho 0,91.

*id, id, id
id id
id id
id id*



VICENTE INGLES

Santa Teresa de Jesús

L. 1,39 × 0,91

Inventario actualizado: n.º 5.339.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1988.

Museo del Prado.

1569

Ntra. S^a de las Fuentes. Sobre cinco cabezas de angeles de medio nat^l. y cuerpo ent^o.

Autor.

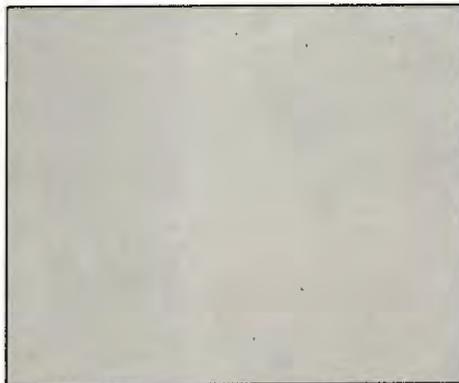
Alto 1,72; ancho 1,14.

id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo

Nuestra Señora de las Fuentes

L. 1,72 × 1,14

Sin identificar.

1570

Un religioso. Con un libro en la mano Izqr^{da} de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,24; ancho 1,03.

Id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo español

Fray Juan Bautista Ruiz Ramírez

L. 1,24 × 1,03

Inventario actualizado: n.º 4.102.

Museo del Prado.

1571

Un relig^o del Carmen, escribiendo en un libro de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

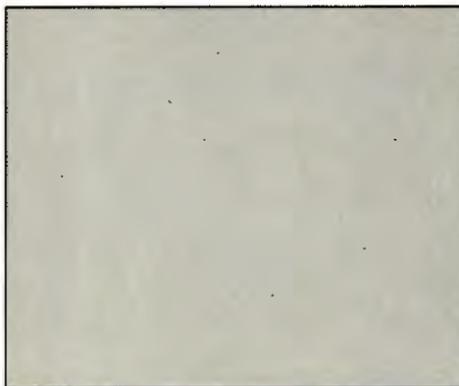
Alto 1,22; ancho 0,92.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un religioso carmelita escribiendo un libro

L. 1,22 × 0,92

Sin identificar.

1572

S^{ta} Teresa de Jesus escribiendo en un libro de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,04; ancho 0,81.

id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo español

Santa Teresa de Jesús

L. 1,03 × 0,81

Inventario actualizado: n.º 4.970.

Museo del Prado.

1573

Un Exseomo de medio cuerpo tam° nat°.
Autor.

Alto 1,04; ancho 0,76.

id, id, id.
id id
id id
id id



Anónimo español

Ecce-Homo

L. 1,04 × 0,78

Inventario actualizado: n.º 6.122.

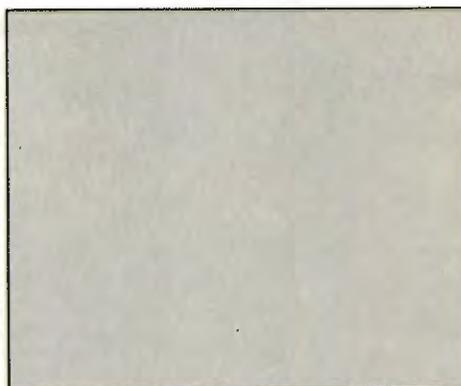
Museo del Prado.

1574

Una Virgen bajo un docel de la mitad del nat° y cuerpo ent°.
Autor.

Alto 1,64; ancho 1,09.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Una Virgen bajo un dosel

L. 1,64 × 1,09

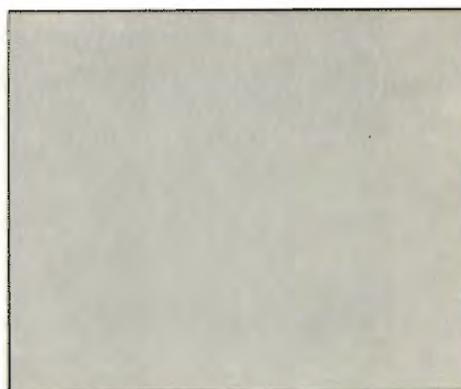
Sin identificar.

1575

Un Obispo trinitario con un bolsillo en la mano, de mas de medio cuerpo y tam° nat°.
Autor.

Alto 1,50; ancho 1,07.

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Un obispo trinitario

L. 1,50 × 1,07

Sin identificar.

1576

El martirio de tres religiosos cartujos de cuerpo ent° y tam° nat°.
Autor.

Alto 1,47; ancho 1,08.

id, id, id.
id id
id id
id id



Anónimo español

Martirio de tres religiosos cartujos

L. 1,46 × 1,06

Inventario actualizado: n.º 4.974.

Museo del Prado.

1577

Un relig^o con una muleta en las manos de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,00; ancho 0,81.

id, id, id

Este es el ult^o Cuadro del rollo N 10 en muy mal estado.

id id

id id

id id



Anónimo español

Fray Pedro de Jesús

L. 1,02 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 4.896.

Museo del Prado.

1578

El Triunfo de la S^{ta} Cruz de cuerpo ent^o. Fig^s menor q, el nat^l.

Autor.

Alto 1,15; ancho 1,55.

Estos Cuadros son de ningun valor p^a el museo y en estado muy deplorable.

id id

id id

rollo N 11



Anónimo español

Alegoría de la Compañía de Jesús

L. 2,11 × 1,60

Inventario actualizado: n.º 6.128.

Museo del Prado.

1579

Un Sacerdote en accion de dar la ostia á una monja. Tam^o mitad del nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,65; ancho 1,20.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

La comunión de Santa Teresa

L. 1,65 × 1,20

Inventario actualizado: n.º 4.966.

Museo del Prado.

1580

Jesucristo en la columna. Menor q. el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 1,64; ancho 1,39.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

La Flagelación

L. 1,64 × 1,36

Inventario actualizado: n.º 5.006.

Museo del Prado.

1581

Sⁿ Ambrosio con una pluma en la mano Dra. mitad del nat^l y medio cuerpo.

Autor.

Alto 0,97; ancho 0,78.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

San Ambrosio

L. 0,97 × 0,79

Inventario actualizado: n.º 4.873.

Museo del Prado.

1582

Jesucristo en el Calvario y Sⁿ Simon Sirineo ayudandole á llevar la Cruz mitad q.^e el nat^l y cuerpo ent^o.

Autor.

Alto 2,15; ancho 1,34.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Caída de Cristo, camino del Calvario

L. 2,14 × 1,33

Inventario actualizado: n.º 5.007.

Museo del Prado.

1583

Un religioso de la orden de S^{to} Domingo con una pluma en la mano Dra. y una hermita en la mesa mayor q. el nat^l y medio cuerpo.

Autor.

Alto 1,34; ancho 1,02.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Santo Tomás de Aquino

L. 1,33 × 0,96

Inventario actualizado: n.º 4.868.

Museo del Prado.

1584

Un obispo con abito de S^{to} Domingo, mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor.

Alto 1,39; ancho 1,07.

id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo español

Fray Francisco Ramiseo, obispo dominico

L. 1,39 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 6.115.

Museo del Prado.

1585

*Jesucristo con las manos atadas. Medio cuerpo
tam° nat°.*

Autor.

Alto 1,16; ancho 0,94.

id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo español

Ecce-Homo

L. 1,16 × 0,94

Inventario actualizado: n.º 4.909.

Museo del Prado.

1586

*Un relig° en actitud de horar con un rosario en
las manos poco menor q. el nat° medio cuerpo.*

Autor.

Alto 1,06; ancho 0,82.

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

**Fray Diego de Jesús, carmelita des-
calzo**

L. 1,06 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 4.879.

Museo del Prado.

1587

Un relig° del Carmen. Tam° nat°. Cuerpo ent°.

Autor.

Alto 2,02; ancho 1,68.

id, id, id.

id id

id id

id id



Anónimo español

Un fraile mercedario

L. 2,02 × 1,68

Inventario actualizado: n.º 6.132.

Museo del Prado.

1588

*Dos relig° uno de ellos S.º fig° mitad q. el nat° y
cuerpo ent°.*

Autor

Alto 1,66 ancho 1,20

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

San Pedro de Alcántara

L. 1,67 × 1,21

Inventario actualizado: n.º 4.998.

Museo del Prado.

1589

Un Salvador con el mundo en la mano Izq^{da} medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

Alto 1,00 ancho 0,80

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

El Salvador

L. 1,01 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 4.871.

Museo del Prado.

1590

Un S^o con una herida en la frente, medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

Alto 1,04 ancho 0,83

Id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

San Anastasio, monje carmelita

L. 1,03 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 4.870.

Museo del Prado.

1591

Un relig^o de la orden de S^o Domingo con un libro en la mano Izq. mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

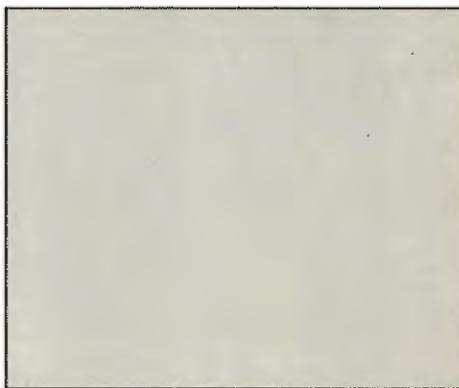
Alto 1,25 ancho 1,04

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un religioso dominico

L. 1,25 × 1,04

Sin identificar.

1592

Un relig^o colgado de un arbol mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

Alto 1,38 ancho 1,07

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Martirio del Beato Fray Marcos Criado

L. 1,36 × 1,08

Inventario actualizado: n.º 4.910.

Museo del Prado.

1593

Una S^{ta} de la orden de S^{ta} Teresa con una corona en la cabeza y dos sobre una mesa. Medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

Alto 1,03 ancho 0,82

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Santa Isabel de Hungría

L. 1,00 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 4.905.

Museo del Prado.

1594

Jesucristo con la Cruz acuestas. Medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

Alto 1,13 ancho 0,86

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

Jesucristo con la cruz a cuestras

L. 1,12 × 0,88

Inventario actualizado: n.º 4.872.

Museo del Prado.

1595

Un relig^o de la orden de S^{to} Domingo con una Cruz en el pecho mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

Alto 1,23 ancho 1,04

*id, id, id
Este es el últ^o Cuadro del rollo n^o 11
id id
id id
id id*



Anónimo español

Fray Francisco de Santa Ana

L. 1,26 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 6.114.

Museo del Prado.

1596

Un S^{to} con una Cruz en la mano y una muger con varios letreros. Fig^o tam^o nat^l Cuerpo ent^o

Autor

Alto 2,05 ancho 2,08

Estos Cuadros son de ningun valor p^o el museo y en estado muy deplorable

*id, id
id, id
rollo N 12*



Anónimo español

Un santo agustino rechazando las tentaciones

L. 2,03 × 2,06

Inventario actualizado: n.º 6.134.

Museo del Prado.

1597

Un S^{to} con una bandera blanca en la mano. Mitad del nat^o y cuerpo ent^o.

Autor

Alto 2,06 ancho 1,45

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Un santo, con un estandarte en la mano, desciende al limbo

L. 2,06 × 1,45

Inventario actualizado: n.º 6.115.

Museo del Prado.

1598

Sⁿ Juan con el Caliz en la mano tam^o nat^o. mayor de medio cuerpo.

Autor

Alto 1,63 ancho 1,08

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

San Juan Evangelista

L. 1,63 × 1,08

Inventario actualizado: n.º 5.000.

Museo del Prado.

1599

Un Exseomo tam^o nat^o mayor de medio cuerpo

Autor

Alto 0,97 ancho 0,74

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Ecce-Homo

L. 0,97 × 0,74

Inventario actualizado: n.º 4.874.

Museo del Prado.

1600

Sacra familia. Fig^o de avara cuerpo ent^o.

Autor

Alto 1,01 ancho 0,81

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Sagrada Familia

L. 1,02 × 0,80

Inventario actualizado: n.º 4.748.

Museo del Prado.

1601

Sⁿ Juan con el cordero tam^o natⁱ mayor de medio cuerpo.

Autor

Alto 1,04 ancho 0,83

Estos Cuadros son de ningun valor p^a el museo y en estado muy deplorable

id id

id id

id id



Copia de JOSÉ DE RIBERA

San Juan Bautista

L. 1,04 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 5.258.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, por Orden del Patronato del Museo del Prado desde 1954.

1602

Un Obispo medio cuerpo tam^o natⁱ

Autor

Alto 0,90 ancho 0,73

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

San Agustín

L. 0,90 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 4.888.

Museo del Prado.

1603

Un Cardenal tam^o natⁱ mayor de medio cuerpo

Autor

Alto 1,03 ancho 0,72

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Fr. Marco Vivario

L. 1,02 × 0,72

Inventario actualizado: n.º 4.888.

Museo del Prado.

1604

Una cabaña. Fig^a de avara cuerpo ent^o.

Autor

Alto 1,08 ancho 1,67

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español de hacia 1700

Dios Padre y Adán en el Paraíso

L. 1,08 × 1,66

Inventario actualizado: n.º 4.958.

Museo del Prado.

1605

Un obispo medio cuerpo tam^o natⁱ
 Autor

Alto 0,85 ancho 0,63

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

San Agustín (?)
 L. 0,85 × 0,63

Inventario actualizado: n.º 4.887.

Museo del Prado.

1606

Un Sⁿ Geronimo. Medio cuerpo tam^o natⁱ.
 Autor

Alto 0,85 ancho 0,62

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

San Jerónimo
 L. 0,85 × 0,63

Inventario actualizado: n.º 4.885.

Museo del Prado.

1607

Dos religiosos abrazandose, fig^s de avara cuerpo
ent^o
 Autor

Alto 0,92 ancho 0,62

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Abrazo de Santo Domingo y San Francisco
 L. 0,92 × 0,63

Inventario actualizado: n.º 4.907.

Museo del Prado.

1608

Sⁿ Lorenzo medio cuerpo menor q.^o el natⁱ.
 Autor

Alto 0,68 ancho 0,53

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

San Lorenzo
 L. 0,68 × 0,54

Inventario actualizado: n.º 4.877.

Museo del Prado.

1609

S^{ta} Teresa de Jesus medio cuerpo tam^o natⁱ
 Autor

Alto 0,77 ancho 0,57

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Santa Teresa de Jesús
 L. 0,77 × 0,57

Inventario actualizado: n.º 4.903.

Museo del Prado.

1610

Un Sⁱ medio cuerpo tam^o natⁱ.
 Autor

Alto 0,82 ancho 0,54

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español del s. XVII

San Bernardino de Siena (?)
 L. 0,82 × 0,54

Inventario actualizado: n.º 4.890.

Museo del Prado.

1611

Un Exseomo medio cuerpo tam^o natⁱ
 Autor

Alto 0,64 ancho 0,48

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

Ecce-Homo
 L. 0,64 × 0,48

Inventario actualizado: n.º 4.891.

Museo del Prado.

1612

Sⁿ Juan Fig^a de avara cuerpo ent^o
 Autor

Alto 0,68 ancho 0,52

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español del s. XVII

San Juan Bautista
 L. 0,68 × 0,52

Inventario actualizado: n.º 4.876.

Museo del Prado.

1613

La S^{ta} Faz. Tam^o nat^l.
Autor

Alto 0,60 ancho 0,47

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo español

La Santa Faz
L. 0,60 × 0,47

Inventario actualizado: n.º 4.878.

Museo del Prado.

1614

S^{ta} Teresa de Jesus menos de medio cuerpo tam^o
nat^l
Autor

Alto 0,59 ancho 0,50

Este es el ult^o cuadro del rollo N 12
id id
id id
id id



Anónimo español

Santa Teresa de Jesús
L. 0,58 × 0,50

Inventario actualizado: n.º 4.884.

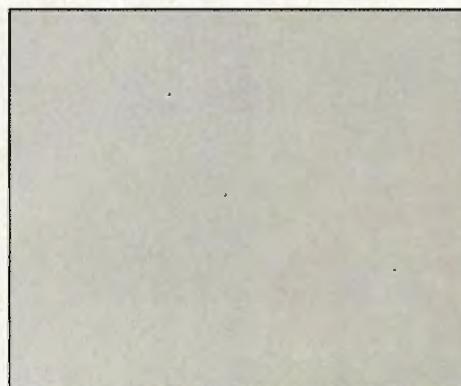
Museo del Prado.

1615

Varias fig^a de cuerpo ent^o tam^o nat^l en q.^o aparece
unas pegando á otras.
Autor

Alto 2,12 ancho 3,07

id, Estos Cuadros son de ningun valor p^a el museo
y en estado muy deplorable
Inv^o de Galofre
sin num^o clasificados
de desecho p^a tirarse
rollo N 13



Anónimo

Varias figuras de cuerpo entero pe-
gándose
L. 2,12 × 3,07

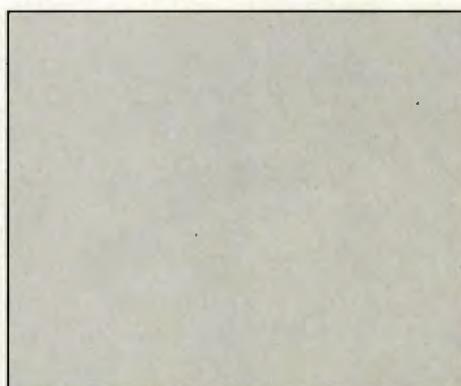
Sin identificar.

1616 Medio punto. Un obispo arrodillado ante un angel
q.^o tiene un corazon en las manos tam^o nat^l Cuerpo
ent^o.

Autor

Alto 1,60 ancho 2,60

id, id, id
id id
id id
id id



Anónimo

Un santo obispo, ¿San Agustín?,
arrodillado ante un ángel que
tiene un corazón en la mano.
L. 1,60 × 2,60

Sin identificar

1617 *Medio punto. Un guerrero adorando un corazón. Medio cuerpo mayor q. el nat^l. Con otras fig^a mas pequeñas y de cuerpo ent^o.*

Autor

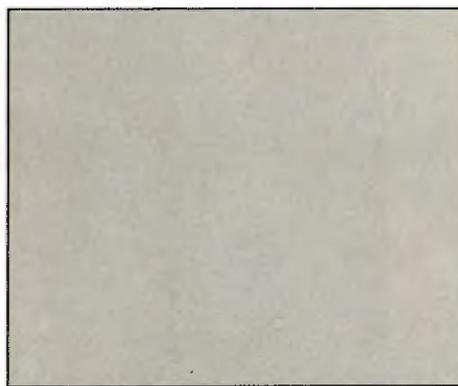
Alto 1,60 ancho 2,60

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un guerrero adorando al Sagrado Corazón

L. 1,60 × 2,60

Sin identificar

1618

El reverendo padre Isidoro de S. Vicente de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

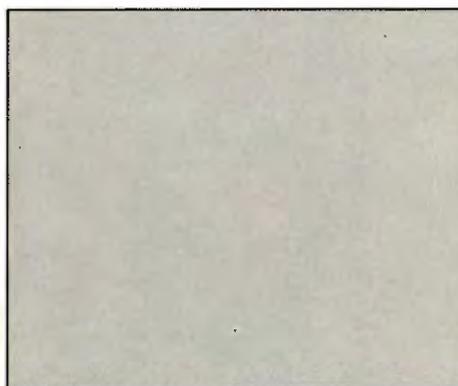
Alto 1,26 ancho 1,06

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

El Padre Isidoro de San Vicente

L. 1,26 × 1,06

Sin identificar

1619

Frai Alonso de Oropesa mas de medio cuerpo tam^o nat^l

Autor

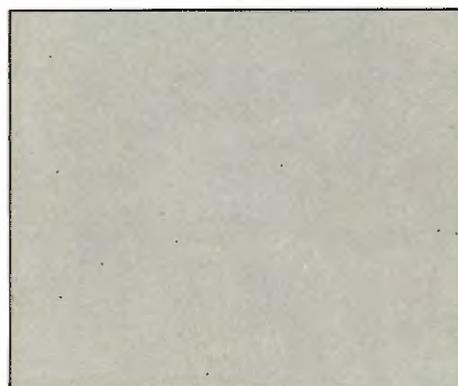
Alto 1,62 ancho 1,17

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Fray Alonso de Oropesa

L. 1,62 × 1,17

Sin identificar.

1620

Frai Leandro del S^{mo} Sacram^{to} mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

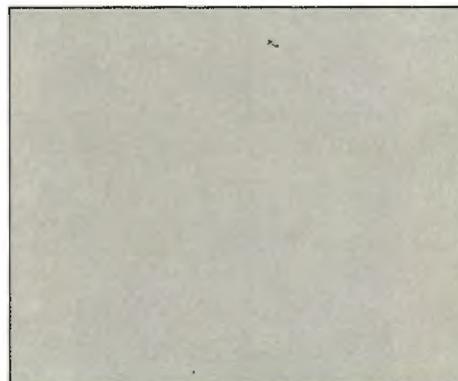
Alto 1,04 ancho 1,04

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Fray Leandro del Santísimo Sacramento

L. 1,04 × 1,04

Sin identificar.

1621

*Fray Melchor de Piña mas de medio cuerpo tam°
nat°.*

Autor

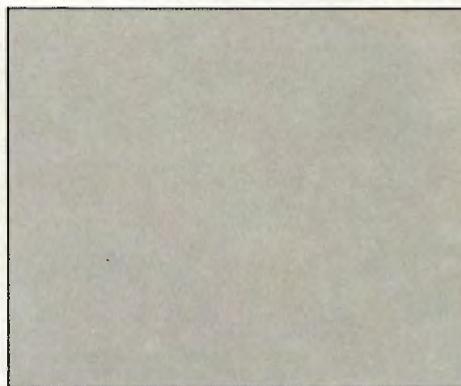
Alto 1,25 ancho 1,05

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Fray Melchor de Piña

L. 1,25 × 1,05

Sin identificar.

1622

*Retrato de un relig° de mas de medio cuerpo tam°
nat°*

Autor

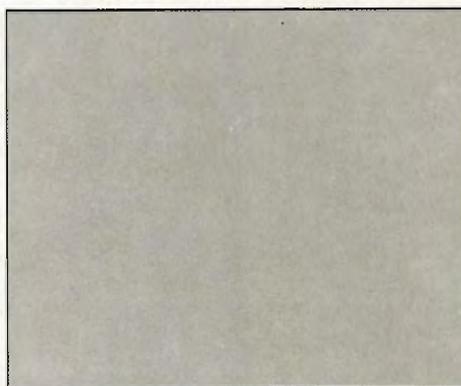
Alto 1,58 ancho 1,13

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Retrato de un religioso

L. 1,58 × 1,13

Sin identificar.

1623

*Frai Fernando de Talavera mas de medio cuerpo
tam° nat°.*

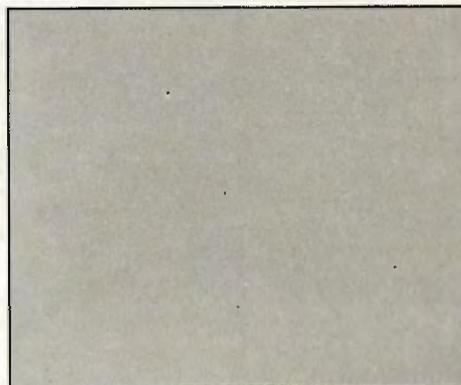
Autor 1,61 ancho 1,13

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Fray Fernando de Talavera

L. 1,61 × 1,13

Sin identificar.

1624

S° Andrés Apóstol. Cuerpo ent° mayor del nat°.

Autor

Alto 2,05 ancho 1,10

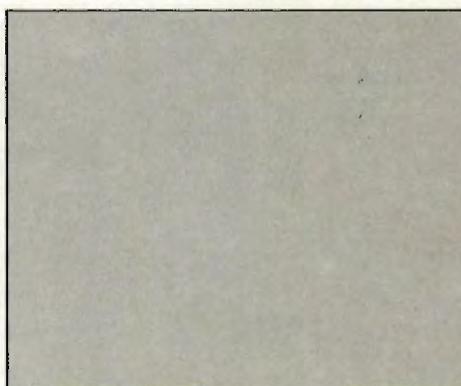
id, id, id

Este es el ulto. Cuadro del rollo 13

id id

id id

id id



Anónimo

El Apóstol San Andrés

L. 2,05 × 1,10

Sin identificar.

1625

Ntra. S^a de Guadalupe cuerpo ent^o menor q.^c el natⁱ

Autor

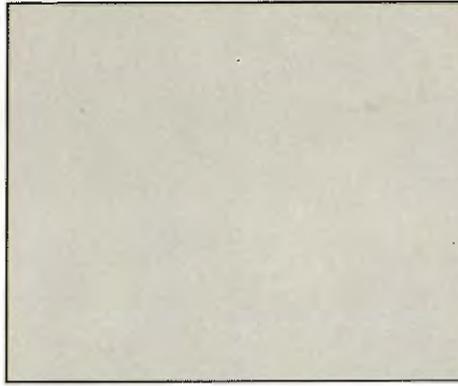
Alto 2,00 ancho 1,14

El rollo N 14 tiene las mismas cualidades á los N^o anteriores

id, id

id, id

rollo N 14



Anónimo

Virgen de Guadalupe

L. 2,00 × 1,14

Sin identificar.

1626

La Asención del Señor fig^a cuerpo ent^o mitad del natⁱ

Autor

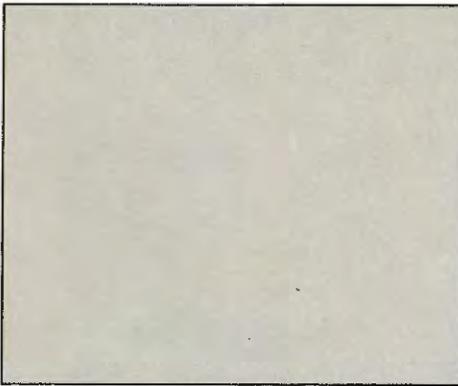
Alto 1,87 ancho 1,29

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

La Ascensión

L. 1,87 × 1,29

Sin identificar.

1627

Varias fig^a desnudas, cuerpo ent^o mitad del natⁱ

Autor

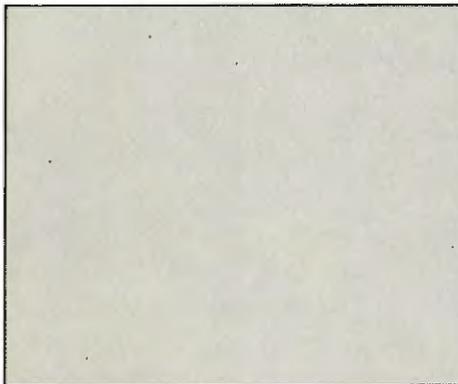
Alto 1,78 ancho 1,35

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Varias figuras desnudas

L. 1,78 × 1,35

Sin identificar.

1628

Nacim^o del niño de Dios y adoracion de pastores menor del natⁱ y mas de medio cuerpo.

Autor

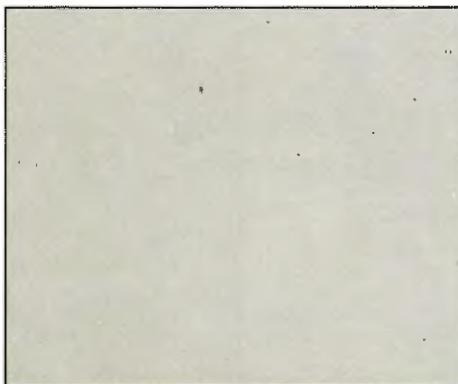
Alto 1,92 ancho 1,45

Id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Adoración de los pastores

L. 1,92 × 1,45

Sin identificar.

1629

La Virgen del Carmen, con otras varias relig^{as} de cuerpo ent^o tam mitad del nat^l.

Autor

Alto 1,24 ancho 1,67

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

La Virgen del Carmen protegiendo a religiosos carmelitas

L. 1,24 × 1,67

Inventario actualizado: n.º 4.954.

Museo del Prado.

1630

Un S^o de mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

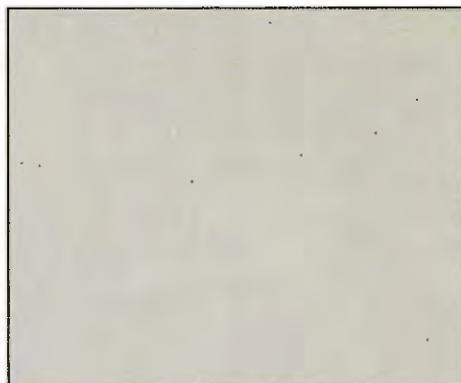
Alto 1,45 ancho 1,07

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un santo

L. 1,45 × 1,07

Sin identificar.

1631

S^o Juan en la prision, Cuerpo ent^o mitad del nat^l

Autor

Alto 1,04 ancho 0,84

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

San Juan en la prisión

L. 1,04 × 0,84

Sin identificar.

1632

Un Papa con una pluma en la mano dra. mas de medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

Alto 1,27 ancho 0,96

Este es el ult^o Cuadro del rollo N 14

id id

id id

id id



Anónimo

Un Papa con una pluma en la mano

L. 1,27 × 0,96

Sin identificar.

1633

*Una Purisima Concepcion f de cuerpo ent° tam°
nat°*

Autor

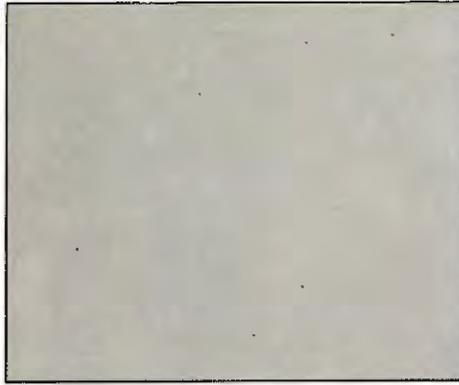
Alto 1,83 ancho 1,96

Estos son iguales á los anteriores

id id

id id

rollo N 15



Anónimo

Inmaculada Concepción

L. 1,83 × 1,96

Sin identificar.

1634

*Un Angel con espigas en las manos cuerpo ent°
tam° nat°*

Autor

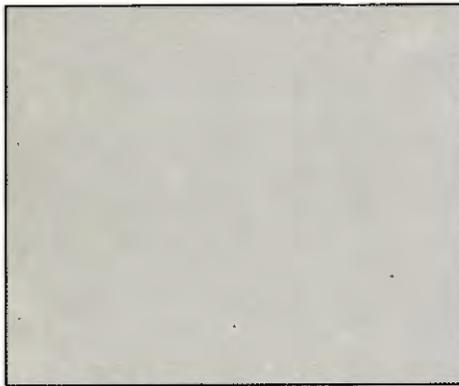
Alto 1,65 ancho 1,08

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Un ángel con espigas en las manos

L. 1,65 × 1,08

Sin identificar.

1635

*La Virgen de la Soledad arrodillada de cuerpo
ent° tam° nat°*

Autor

Alto 1,61 ancho 1,07

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Virgen de la Soledad

L. 0,95 × 1,07

Inventario actualizado: n.º 4.906.

Museo del Prado.

1636

Cristo Crucificado, Cuerpo ent° tam° nat°

Autor

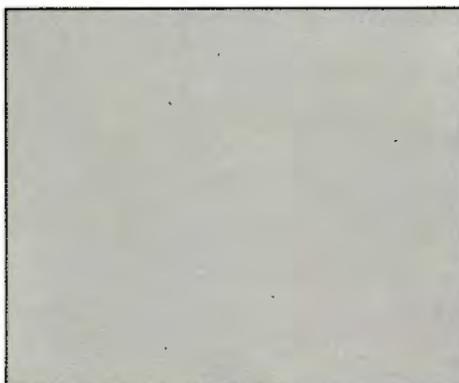
Alto 2,05 ancho 1,60

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo

Cristo crucificado

L. 2,05 × 1,60

Sin identificar.

1637

*Un S^o diciendo misa ante un cuadro de la Virgen,
Cuerpo ent^o mitad del nat^l.
Autor*

Alto 1,76 ancho 1,27

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

**Un santo diciendo misa ante un
cuadro de la Virgen**
L. 1,76 × 1,27

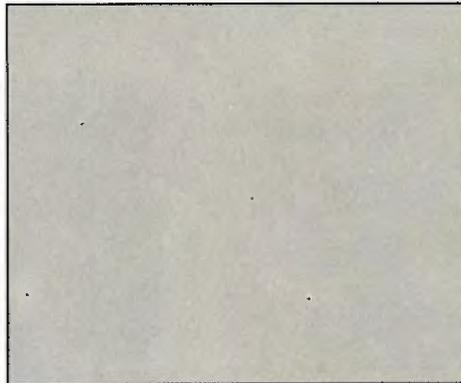
Sin identificar.

1638

*El Salvador del mundo. Cuerpo ent^o tam^o nat^l.
Autor*

Alto 2,00 ancho 1,05

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

El Salvador
L. 2,00 × 1,05

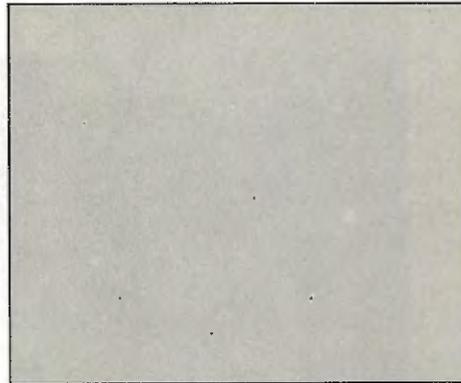
Sin identificar.

1639

*Jesucristo en el acto de la Crucifixion. Cuerpo ent^o
tam^o nat^l.
Autor*

Alto 1,68 ancho 1,68

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

Crucifixión de Cristo
L. 1,68 × 1,68

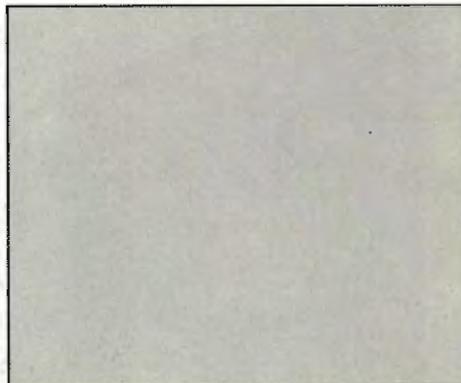
Sin identificar.

1640

*Varias fig^s poniendo á otra en una Cruz, Cuerpo
ent^o menor q. el nat^l.
Autor*

Alto 2,20 ancho 1,46

*id, id, id
Este es el último Cuadro del rollo N 15
id id
id id
id id*



Anónimo

**Varias figuras poniendo a otra en
una cruz**
L. 2,20 × 1,46

Sin identificar.

1641

Sⁿ Geronimo en el desierto, Cuerpo ent^o tam^o nat^l.
 Autor

Alto 2,36 ancho 1,73

id, id, id

*Estos Cuadros son de ningún valor para el museo
 y en estado muy deplorables*

id id

id id

id id

I^o de Galofre

num^o clasificado de desecho p^o tirarse

rollo N 16



Anónimo español

San Jerónimo

L. 2,36 × 1,73

Inventario actualizado: n.º 4.962.

Museo del Prado.

1642

*Cristo con la Cruz á cuestas medio cuerpo tam^o
 nat^l*

Autor

Alto 0,94 ancho 0,77

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Cristo con la cruz a cuestas

L. 0,94 × 0,77

Inventario actualizado: n.º 4.886.

Museo del Prado.

1643

Un S^{no} medio cuerpo tam^o nat^l.

Autor

Alto 1,03 ancho 0,68

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Un santo cartujo

L. 1,02 × 0,69

Inventario actualizado: n.º 4.859.

Museo del Prado.

1644

S^{na} Eufrasia arrodillada cuerpo ent^o tam^o nat^l

Autor

Alto 1,39 ancho 1,89

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Santa Eufrasia

L. 1,40 × 0,90

Inventario actualizado: n.º 4.854.

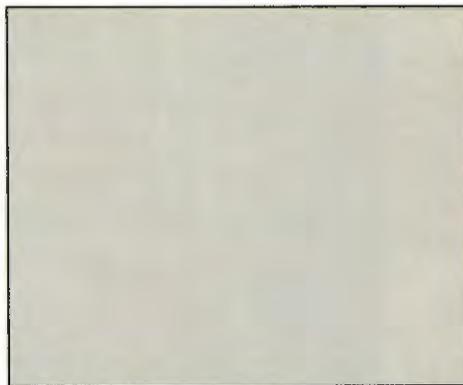
Museo del Prado.

1645

*D^a Ant^o Fernandez Pecha mas de medio cuerpo
tam^o nat^l.
Autor*

Alto 1,63 ancho 1,16

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

D. Antonio Fernández Pecha
L. 1,63 × 1,16

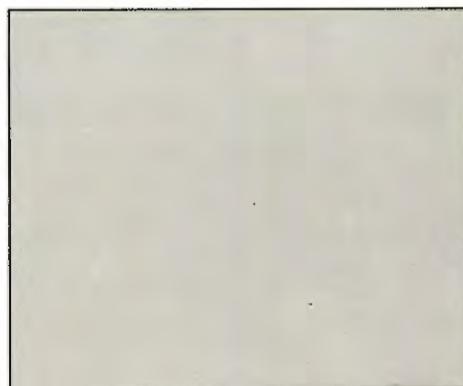
Sin identificar.

1646

*D^a Ant^o Ventimilla medio cuerpo tam^o nat^l
Autor*

Alto 1,05 ancho 0,81

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo

D. Antonio Ventimilla
L. 1,05 × 0,81

Sin identificar.

1647

*Una Virgen con un libro en las manos mas de
medio cuerpo tam^o nat^l
Autor*

Alto 1,05 ancho 0,83

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español

**La Virgen, con un libro en las
manos**
L. 1,05 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 4.912.

Museo del Prado.

1648

*Una Soledad contemplando los clavos de Cristo,
medio cuerpo tam^o nat^l
Autor*

Alto 0,83 ancho 0,68

*id, id, id
id id
id id
id id*



Anónimo español del s. XVIII

**La Virgen contemplando la corona
de espinas y los clavos de Cristo**
L. 0,82 × 0,70

Inventario actualizado: n.º 4.889.

Museo del Prado.

1649

Un S^{to} Sacerdote, con el sacram^{to} en las manos presentandolo á varios guerreros tam^o nat^o cuerpo ent^o

Autor

Alto 2,84 ancho 2,04

Este es el ult^o Cuadro del rollo N 16

id id

id id

id id



Anónimo español

Un sacerdote presentando la custodia a varios guerreros

L. 2,77 × 2,00

Inventario actualizado: n.º 6.129.

Museo del Prado.

1650

S^o Anton abad de cuerpo ent^o mayor q. el nat^o

Autor

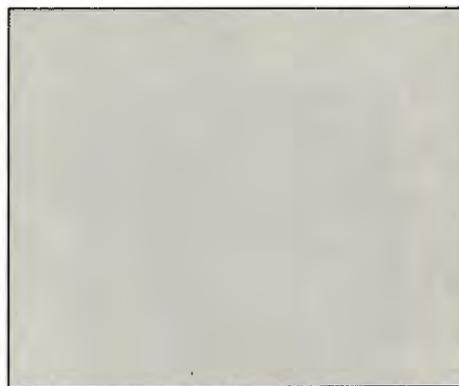
Alto 2,38 ancho 1,69

Estos cuadros son de ningún valor p^o el Museo y en estado muy deteriorado

Inv^o de Galofre sin num^o clasificados de Desecho p^o

tirarse y sin ningún

valor. rollo N 17



Anónimo

San Antonio Abad

L. 2,38 × 1,69

Sin identificar.

1651

Varios angeles con instrumentos de musica y en el centro del cuadro se ve un Sol. Tam^o nat^o y cuerpo ent^o

Autor

Alto 3,72 ancho 2,30

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español del s. XVIII

Ángeles con instrumentos musicales

L. 3,63 × 2,20

Inventario actualizado: n.º 6.125.

Museo del Prado.

1652

La Virgen sobre un trono de nubes y un S^{to} q.º no se distingue fig^o tam^o nat^o y cuerpo ent^o

Autor

Alto 2,35 ancho 1,64

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Imposición de la casulla a San Idelfonso

L. 2,33 × 1,62

Inventario actualizado: n.º 4.983.

Museo del Prado.

1653

Jesucristo en la Cruz fig^s medio nat^l y cuerpo ent^o
 Autor

Alto 1,63 ancho 1,00

Este cuadro es el ult^o del rollo N 17
id id
id id
id id



Anónimo español

Cristo crucificado

L. 1,63 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 4.978.

Museo del Prado.

1654

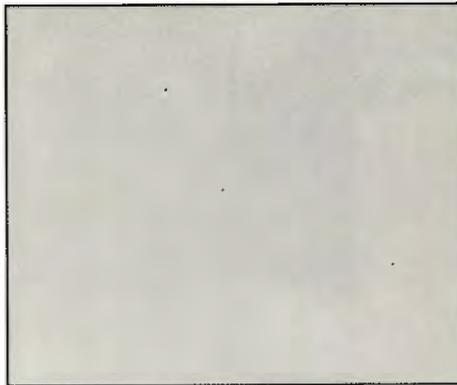
Una Virgen en un trono de angeles con Sⁿ Fran^{co}
arrodillado fig^s cuerpo ent^o tam^o nat^l.

Autor

Alto 3,52 ancho 2,88

Estos cuadros son de ningun valor p^a el Museo y
muy Deteriorado

id id
id id
id id
rollo N 18



Anónimo

El jubileo de la Porciúncula

L. 3,52 × 2,88

Sin identificar.

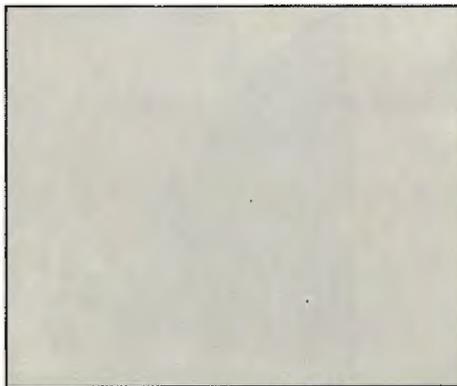
1655

Un S^o q,^e parece Sⁿ Felipe, ablando con un niño
q,^e señala al cielo fig^s tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Alto 2,02 ancho 3,21

id, id, id
id id
id id
id id



JOSÉ GARCÍA HIDALGO (?)

Un santo, quizá San Felipe, hablando con un niño que señala al cielo.

L. 2,02 × 3,21

Sin identificar.

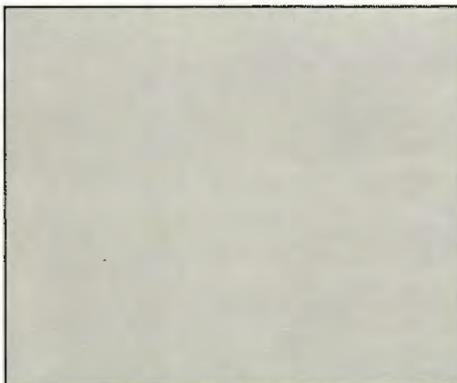
1656

Una S^{ta} con un niño en los brazos ablando con
otra fig^a en la parte alta un enfermo. Fig^s como de
avara cuerpo ent^o.

Autor

Alto 2,56 ancho 1,32

Este es el ult^o Cuadro del rollo 18
id id
id id
id id



Anónimo

Una santa con un niño en brazos hablando con otra figura

L.2,56 × 1,32

Sin identificar.

1657

Una S^{ta} Monja ablando con un S^{to} al parecer S^{to} Felipe de cuerpo ent^o tam^o nat^l, si se deslia otra vez será probable no pueda calificarse.

Autor

Alto 2,10 ancho 3,20

Este Cuadro esta en estado muy malo

id, id

id, id

rollo 19



JOSÉ GARCÍA HIDALGO (?)

Una santa monja hablando con un santo. San Felipe (?)

L. 2,10 × 3,10

Inventario actualizado: n.º 6.126.

Museo del Prado.

1658

Un S^{to} Religioso q. parece Sⁿ Felipe presentando la regla á otros relig^o de la misma orden fig^a de cuerpo ent^o tam^o nat^l

(Como el anterior)

Autor

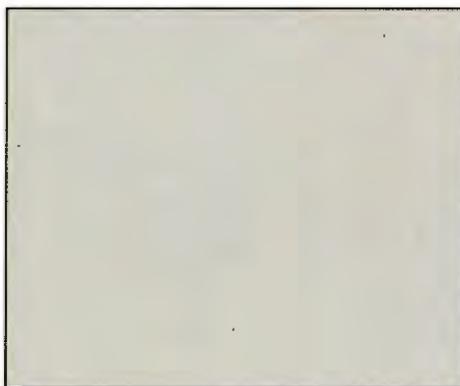
Alto 2,10 ancho 2,78

id, id, id

id id

id id

id id



JOSÉ GARCÍA HIDALGO

Un santo, quizá San Felipe, presentando la regla a otros religiosos de la misma orden

L. 2,10 × 2,78

Sin identificar.

1659

Parte de una S^{ta} en una cama, con varias fig^a con hachas encendidas fig^a de cuerpo ent^o y tam^o nat^l. En muy mal estado y como los anteriores.

Autor

Alto 2,13 ancho 3,18

id, id, id

Este es el ult^o Cuadro del rollo 19

id id

id id

id id



Anónimo

Parte de una santa en una cama, rodeada de figuras

L. 2,13 × 3,18

Sin identificar.

1660

Una pechina con una inscripcion y en lo alto una fig^a de medio cuerpo tam^o nat^l

Autor

Alto 1,58 ancho 0,95

Estos Cuadros son de ningun valor p^a el museo y en estado muy deplorable

Inu^o Galofre sin numeración
clasificados como de Desecho
sin ningún valor rollo 20



Anónimo español del s. XVII

Una pechina con una inscripción

L. 1,57 × 0,96

Inventario actualizado: n.º 6.104.

Museo del Prado.

1661

Una pechina con una inscripcion y una fig^a encima de medio cuerpo y tam^o nat^l

Autor

Alto 1,58 ancho 0,95

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español

Pechina con una figura que sostiene una cartela, con inscripción alusiva al nombramiento de inquisidores

L. 1,37 × 0,94

Inventario actualizado: n.º 5.010.

Museo del Prado.

1662

Una pechina con una inscripción y una fig^a encima de medio cuerpo y tam^o nat^l

Autor

Alto 1,58 ancho 0,95

id, id, id

id id

id id

id id



Anónimo español del s. XVII

Una pechina con una figura que sostiene una cartela con inscripción

L. 1,17 × 0,92

Inventario actualizado: n.º 5.009.

Museo del Prado.

1663

Una pechina con una inscripción y un angel encima de medio cuerpo y tam^o nat^l

Autor

Alto 1,58 ancho 0,95

Este es el utl^o Cuadro del rollo N 20

id id

id id

id id



Anónimo español s. XVII

Pechina con una figura que sostiene una cartela, con inscripción relativa al rescate de cautivos en Túnez

L. 1,50 × 0,94

Inventario actualizado: n.º 4.880.

Museo del Prado.

1664

Porcion de pedazos de cuadros enteramente inutilis sin poderse calificar p^r los destrozados q^e, se encuentran y sin admitir medicion de ningun genero.

Autores.

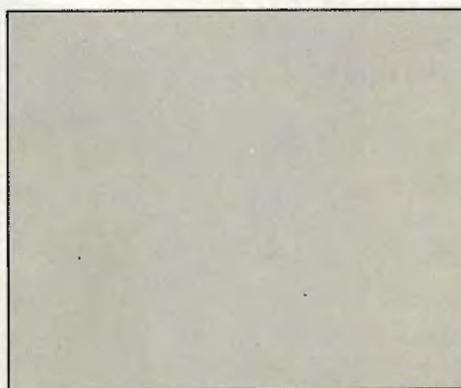
Alto Ancho

id id

id id

id id

rollo N 21



Varios pedazos de cuadros en muy mal estado.

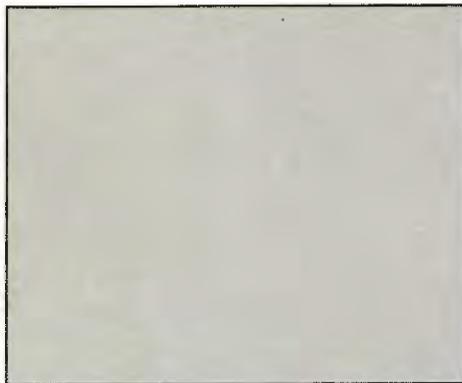
Sin identificar.

1665

Porcion de pedazos de cuadros enteramente inútiles sin poderse calificar p^o lo destrozados q^e se encuentran y sin admitir medicion de ningun genero
Autores

Alto Ancho

Estos cuadros son de ningun valor p^o el museo y en estado muy deplorable y concluye en el 1665
id id id
id idid
rollo N 22



Varios pedazos de cuadros en muy mal estado.

Sin identificar.

1666 Tabla. El Sr en pasion de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l
Autor

Alto 0,92 ancho 0,73

Sin Embarrotar ni restaurar Con moldura de pino en el almacen de restauracion
Inv^o de Galofre
N 1^o de 1^a clase



Anónimo español

Ecce-Homo

T. 0,92 × 0,73

Inventario actualizado: n.º 3.628.

Museo del Prado.

1667 Tabla. La Virgen con el niño y cuatro angeles cantando. Fig^s medio nat^l y cuerpo ent^o
Autor

Alto 1,10 ancho 0,73

Sin embarrotar y sin moldura en el almacen
In^o Galofre
N 2 de la 1^a clase



Anónimo español del s. XV, MAESTRO DE DON ÁLVARO DE LUNA

La Virgen de la leche

T. 1,12 × 0,71

Inventario actualizado: n.º 1.289.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.667; Museo del Prado, 1882-1907, n.º 2.184a; 1910-1985, n.º 1.289.

Museo del Prado.

1668 Tabla. Representa milagros de S^{to} Domingo en q.^o se ve al S^{to} agarrando a un joven de la mano y hechandole la bendicion. Fig^s como de media vara y cuerpo ent^o
Autor

Alto 1,60 ancho 0,92

id, id, id
Inv^o id
N 3^o de 1^a clase



PEDRO BERRUGUETE

Santo Domingo resucita a un joven

T. 1,22 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 610.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.668; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.140; 1910-1985, n.º 610

Museo del Prado.

- 1669** Tabla. Representa un juicio en q. se ve dos grupos de fig^s y en medio una hoguera donde se queman algunos libros. F^o de media vara y cuerpo ent^o.

Autor

Alto 1,60 ancho 0,92

Sin embarrotar ni Restaurar y sin moldura en restauracion

Inv^o Galofre

1^a clase N 3 Dup^{do}



PEDRO BERRUGUETE

Santo Domingo y los albigenses

T. 1,22 × 0,83

Inventario actualizado: n.º 609.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.669; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.139; 1910-1985, n.º 609.

Museo del Prado.

- 1670** Tabla. La aparicion de la Virgen á una comunidad de trapenses, en el centro del cuadro se ve una fig^a arrodillada con capa de coro. F^o de media vara y cuerpo ent^o

Autor

Alto 1,60 ancho 0,92

id, id, id

Inv^o Galofre

N 3 1^a clase

trip^{do}



PEDRO BERRUGUETE

Aparición de la Virgen a una comunidad de dominicos

T. 1,30 × 0,86

Inventario actualizado: n.º 615.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.670; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.145; 1910-1985, n.º 615

Museo del Prado.

- 1671** Tabla. S^{to} Domingo predicando en un pulpito y muchas fig^s escuchando. Fig^s de tres cuartas y cuerpo ent^o

Autor

Alto 1,60 ancho 0,92

Sin embarrotar ni restaurar y en restauracion

Inv^o Galofre

de 1^a N3 cuad^o



PEDRO BERRUGUETE

Sermón de San Pedro Mártir

T. 1,32 × 0,84

Inventario actualizado: n.º 611.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.671; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.141; 1910-1985, n.º 611.

Museo del Prado.

- 1672** Tabla. La Virgen con el niño en brazos, fig^a de mas de medio cuerpo y tam^o nat^l.

Autor

Alto 0,88 ancho 0,58

id, id, id

id id

1^a clase N 4



Anónimo flamenco del s. XVI

Virgen con Niño

T. 0,88 × 0,58

Inventario actualizado: n.º 3.761.

Museo del Prado.

1673

La agonía del S^r en la Cruz y la Virgen y S^{ta} Juan á los lados. Fig^a cuerpo ent^o la mitad del natl.

(Tabla)

Autor

Alto 1,49 ancho 1,20

Sin embarrotar ni Restaurar y sin moldura y en restauracion

Inv^o Galofre

N 5 2^a clase



Anónimo español de fines del s. xv

Cristo crucificado con la Virgen y San Juan

T. 1,49 × 1,22

Inventario actualizado: n.º 5.753.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.673.

Depositado en el Museo de Zamora, por O.M., desde 1944.

1674 *Tabla. La Oracion del huerto y tres apóstoles. Fig^a como de acuarta y cuerpo ent^o*

Autor

Alto 0,65 ancho 0,79

id, id, id

id id

N 6 2^a clase



Anónimo español del s. xvi

La Oración en el huerto

T. 0,95 × 0,74

Inventario actualizado: n.º 5.334.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.674.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

1675 *Tabla. S^{to} Pedro y dos apóstoles, tambien se ve otra fig^a q^e parece de muger, fig^a como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,04 ancho 0,75

Sin embarrotar ni Restaurar y en restauracion

Inv^o Galofre

N 7 2^a clase



JUAN CORREA DE VIVAR

Castigo de Ananías y Safira (Pasaje de la vida de San Pedro)

T. 1,05 × 0,75

Inventario actualizado: n.º 5.440.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.675.

Depositado en la Museo-Casa del Greco, de Toledo, por O.M., desde 1951.

1676 *Tabla. S^{to} Domingo con un libro en la mano Izq^{da} y una azucena en la Dra fig^a de tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Alto 0,64 ancho 0,46

id, id, id y con marco de pino pintado de negro

id id

N 8 2^a clase



Anónimo español del s. xvi

Santo Domingo

T. 0,64 × 0,46

Inventario actualizado: n.º 5.335.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.676.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

- 1677** *Tabla. Dos cuadros pintados en una misma tabla el uno debajo del otro el de arriba representa Sⁿ Lorenzo y de abajo Sⁿ Isidoro y una monja arrodillada, Fig^s de cuerpo ent^o la mitad del nat^l.*

Autor



Alto 2,68 ancho 1,10

Sin R^{ar} ni emb^{ar} y en restauracion

Galofre 2^a clase

N 9^o

Anónimo toledano del s. XVI

San Lorenzo en la parte superior y San Isidoro (?) y una monja en la parte inferior

T. 2,69 × 1,09

Inventario actualizado: n.º 3.860.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.677.

Depositado en el Museo Arqueológico de Cuenca, por O.M., desde 1973.

- 1678** *Tabla. Un oratorio compuesto de un centro y dos puertas con un suplemento p^r la parte baja q^e no entra en la medida. — En el centro se ve á Cristo atado á la columna, y en las puertas se ven cuadros de composicion con fig^s pequeñas. fig^a de tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Medida del centro Alto 0,89 ancho 0,54. De cada una de las puertas

Alto 0,89 ancho 0,23

id, id, y con marco de pino

id id

2^a clase N 10



Anónimo español del s. XV, MAESTRO DE DON ÁLVARO DE LUNA

Tríptico de la flagelación

T. central 0,89 × 0,50. — T. laterales 0,89 × 0,23

Inventario actualizado: n.º 1.291.

Catálogos: Museo del Prado, 1910-1972, n.º 1.291.

Depositado en el Museo de Santa Cruz de Toledo, por O.M., desde 1960.

- 1679** *Tabla. S^{to} Domingo con un libro y azucenas en la mano Izq^{da} y una Cruz en la Dra Fig^a de cuerpo ent^o menor del nat^l*

Autor

Alto 1,63 ancho 0,92

Sin emb^{ar} ni Restaurar y en restauracion

Galofre 2^a clase

N 11



PEDRO BERRUGUETE

Santo Domingo de Guzmán

T. 1,77 × 0,90

Inventario actualizado: n.º 616.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.679; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.146; 1910-1972, n.º 616.

Museo del Prado.

- 1680** *Tabla. Representa el sepulcro de un S^o Dominico y varias fig^a q.^e parecen estan orando fig^a de media vara y cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,59 ancho 0,92

id, id, id

id id

2^a clase N 12



PEDRO BERRUGUETE

El sepulcro de San Pedro mártir (?)

T. 1,31 × 0,85

Inventario actualizado: n.º 614.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.680; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.144; 1910-1985, n.º 614.

Museo del Prado.

- 1681** *Tabla. Representa S^o Domingo, arrodillado orando delante de un Crucifijo. Fig^a como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,58 ancho 0,93

Sin Emb^{or} ni R^{or} y en restauracion

Galofre 2^a

N 12 Dup^{do}



PEDRO BERRUGUETE

San Pedro mártir en oración

T. 1,33 × 0,86

Inventario actualizado: n.º 612.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.681; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.142; 1910-1985, n.º 612.

Museo del Prado.

1682

- El martirio de un S^o de la orden de Dominicos. Fig^a como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,59 ancho 0,93

id, id, id

id id 2^a

N 12 trip^{do}



PEDRO BERRUGUETE

Muerte de San Pedro mártir

T. 1,28 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 613.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.682; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.143; 1910-1985, n.º 613

Museo del Prado.

- 1683** *Tabla. El nacim^o de la Virgen en primer termino se ve una fig^a arrodillada calentando un paño blanco. Fig^a como de media vara cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,13 ancho, 0,63

Sin Emb^{or} ni R^{or} y en restauracion

I Galofre 2^a

N 13



Anónimo español del s. XV. MAESTRO DE MIRAFLORES

Nacimiento de San Juan Bautista

T. 0,90 × 0,55

Inventario actualizado: n.º 706.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.683; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.156; 1910-1985, n.º 706.

Museo del Prado.

- 1684** *Tabla. Jesucristo delante de Pilatos, con otras varias fig^s en primer termino un perro blanco. Fig de media vara cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,13 ancho 0,63

id, id, id

Galofre 2^o

N 13 Duplicado



Anónimo español del s. XV. MAESTRO DE MIRAFLORES

Prisión de San Juan Bautista

T. 0,94 × 0,53

Inventario actualizado: n.º 709.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.684; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.159; 1910-1985, n.º 709.

Museo del Prado.

- 1685** *Tabla. Un oratorio, compuesto de un centro y dos puertas todo de fondo dorado, en el centro se ve la cabeza del Salvador, y en las puertas, se ve en una S^{ta} Pedro y en la otra S^{ta} Juan B^{ta}, hay q.^e advertir q.^e las puertas estan pintadas tambien p^r el revers, bien-dose en ellas, á S^{ta} Juan Evangelista en una y a una S^{ta} con una fiera en la otra. Fig^s como de avara y cuerpo ent^o*

Autor

De la tabla del medio Alto 0,87 ancho 0,63 y de las puertas Alto 0,94 ancho 0,35

Sin Emb^{or} ni R^{or} con marco Dorado la tabla del centro y sin el las puertas y en Restauracion

Galofre 2^o

N 14



ANTONIAZZO ROMANO

Cerrado: San Juan Evangelista y Santa Columba. Abierto: Busto de Cristo entre San Juan y San Pedro

T. central: 0,87 × 0,62. Portezuelas: 0,94 × 0,35

Inventario actualizado: n.º 7.097.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.685; Museo del Prado, 1910-1985, n.º 577a.

Museo del Prado.

- 1686** *Tabla. Dos S^{tos} muy estropeados de medio cuerpo tan^o nat^o parece faltarle un pedazo á esta tabla.*

Autor

Alto 0,83 ancho 1,00

Sin Emb^{or} ni R^{or} y sin moldura en id id 2^a

N 15



Anónimo español del s. XVI

Dos santos (fragmento)

T. 0,83 × 1,00

Inventario actualizado: n.º 3.629.

Museo del Prado.

- 1687** Tabla. S^{ta} Teresa inspirada p^r Sⁿ Agustín y á un lado la Anunciación de la Virgen. Fig^a como de acuarta cuerpo ent^o

Autor

Alto 0,35 ancho 1,18

Sin R^{or} y sin Emb^{or} y con marco de pino pintado de azul en id, id y trasladado ultim^o a la Depositaria id Galofre 2^a

N 16



Anónimo madrileño de fines del s. XVII

La Anunciación, Santa Teresa y San Agustín

T. 0,34 × 1,17

Inventario actualizado: n.º 3.861.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.687.

Depositado en el Museo Arqueológico de Cuenca, por O.M., desde 1973.

- 1688** Tabla, medio punto. El Divino Pastor dando espigas á unos corderos fig^a tam^o nat^l y cuerpo ent^o

Autor

Alto 2,01 ancho 0,87

id, id, id, y sin marco

id, id 2^o

N 17



PEDRO RUIZ GONZÁLEZ

El Buen Pastor

T. 2,01 × 0,87

Inventario actualizado: n.º 4.558.

Depositado en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería, por R.O., desde 1887. Actualmente en la Catedral de esta ciudad.

- 1689** Tabla. Un S^{to} Martir del orden de Dominicos, con un cuchillo hundido en la cabeza y una palma en la mano Dra con tres coronas. Fig^a cuerpo ent^o la mitad del nat^l

Autor

Alto 1,88 ancho 0,92

Sin R^{or} ni Emb^{or} y sin m^o y en restaur^{on}

Galofre 2^o

N 18



PEDRO BERRUGUETE

San Pedro mártir

T. 1,77 × 0,90

Inventario actualizado: n.º 617.

Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.689; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.147; 1910-1985, n.º 617.

Museo del Prado.

- 1690** Tabla. La Virgen y dos S^{tos} fundadores á los lados. Fig^a de cuerpo ent^o la mitad del nat^l

Autor

Alto 1,31 ancho 1,36

id, id, id

Galofre 3^o

N 19



Anónimo castellano de fines del s. XV

La Virgen y el Niño entre Santo Domingo y Santo Tomás

L. 1,35 × 1,36

Inventario actualizado: n.º 5.817.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Álava (Vitoria), por Orden Ministerial, desde 1944.

- 1691** *Tabla. La Anunciacion de la Virgen en la parte baja un jarron con azucenas. Fig^s de avara y cuerpo ent^o*
Autor

Alto 0,78 ancho 0,64

Sin R^{er} y sin Emb^{er} y con marco de pino y en restauracion

Galofre 3^o
N 20



Anónimo español

Anunciación

T. 0,78 × 0,64

Inventario actualizado: n.º 5.991.

Museo del Prado.

- 1692** *Tabla. Una Guirnalda de flores.*
Autor

Alto 0,93 ancho 0,66

id, id, id y sin marco

Galofre 3^o
N 21



Anónimo español del s. XVII

Guirnalda de flores

T. 0,93 × 0,66

Inventario actualizado: n.º 3.630.

Museo del Prado.

- 1693** *Tabla. De fig^a irregular, Sⁿ Juan, de menos de medio cuerpo y menor del nat^o.*
Autor

Alto 0,90 ancho 0,55

Sin Emb^{er} y R^{er} y en restaur^{on}

Galofre 3^o
N 22



Anónimo español del s. XVI

San Juan Evangelista

T. 0,90 × 0,55

Inventario actualizado: n.º 3.631.

Museo del Prado.

- 1694** *Tabla. El Salvador del mundo con una Cruz en la mano Izq^{da} en la parte baja del cuadro una inscripcion en latin, fig^a de medio cuerpo y tam^o nat^o.*
Autor

Alto 0,67 ancho 0,62

Sin Emb^{er} ni R^{er} y con una moldura Dorada muy estrecha y en Restaur^o.

Galofre 3^o
N 23



Anónimo español del s. XVI

El Salvador

T. 0,67 × 0,62

Inventario actualizado: n.º 3.632.

Museo del Prado.

- 1695** Tabla. La Virgen poniendo la Casulla á Sⁿ Ildefonso. Fig^a de atercia y cuerpo ent^o
Autor

Alto 0,66 ancho 0,65

Sin Emb^{or} y ni R^{or} y con marco de pino pintado de negro en id, id

Galofre 3^o

N 24



Anónimo español del s. XVII

Imposición de la casulla a San Ildefonso

T. 0,66 × 0,65

Inventario actualizado: n.º 3.633.

Museo del Prado.

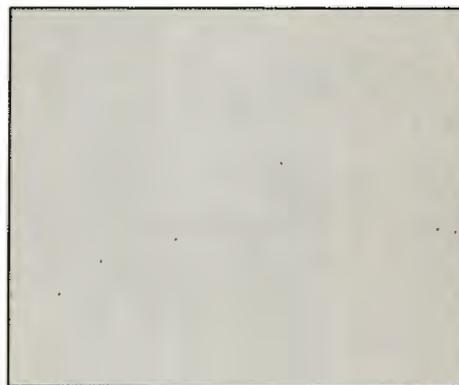
- 1696** Tabla. La Virgen con el niño Dios en los brazos, fig^a de mas de medio cuerpo tam^o nat^l
Autor

Alto 0,86 ancho 0,70

id, id, id, y sin marco

Galofre 3^o

N 25



Anónimo

Virgen con Niño

T. 0,86 × 0,70

Sin identificar.

- 1697** Tabla. Fig^a irregular, Sⁿ Pedro, de menos de medio cuerpo y menor q.^e el nat^l.
Autor

Alto 1,18 ancho 0,66

Sin emb^{or} ni R^{or} y sin marco y en Restauracion

Galofre 3^o

N 26



Anónimo español del s. XVI

San Pedro

T. 1,18 × 0,66

Inventario actualizado: n.º 3.634.

Museo del Prado.

1698

Sⁿ Fran^{co} (tabla) de mas de medio cuerpo y mitad de nat^l.

Autor

Alto 0,71 ancho 0,95

Nota esta tabla fue traspasada al lienzo en 4 de dic^e de 1854 p^r la oposicion á la plaza de forrador de este museo.

Traspasada al lienzo y con bastidor sin R^{or} y sin marco

Inv^o Galofre 3^o

N 26 Dup^{do}



Anónimo español del s. XVI

San Francisco

T. pasada a L. 0,71 × 0,95

Inventario actualizado: n.º 3.762.

Depositado en la Diputación de Cáceres, con destino al Palacio Carvajal, por O.M., desde 1986.

1699 *Tabla, en dos pedazos. La Virgen con el niño Dios en los brazos y aun lado Sⁿ Juan. Fig^a medio cuerpo la mitad del natⁱ*

Autor

Alto 0,45 ancho 0,31

*Sin Emb^{or} ni R^{or} y sin marco y en Restau^o
Galofre 3^o
N 26 Trip^{do}*



Anónimo español del s. XVI

La Virgen con el Niño y San Juanito (dos fragmentos)

T. 0,45 × 0,31

Inventario actualizado: n.º 3.635.

Museo del Prado.

1700 *Tabla. S^{to} Domingo, con un libro en la mano Izq^{da} y un baculo en la Dra. Fig^a de cinco cuartas cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,05 ancho 0,32

*id, id, y con una modurila estrecha
Galofre 3^o
N 26 cuad*



Anónimo español del s. XVI

Santo Domingo

T. 1,05 × 0,32

Inventario actualizado: n.º 3.636.

Museo del Prado.

1701 *Tabla. Sⁿ Juan B^{ta}. Fig^a como de avara cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,07 ancho 0,22

*Sin R^{or} ni Emb^{or} y con moldura estrecha y en R^{on}
Galofre 3^o
N 26 quint^{do}*



Anónimo español del s. XVI

San Juan Bautista

T. 1,07 × 0,22

Inventario actualizado: n.º 4.025.

Museo del Prado.

1702 *Tabla. la Virgen, Fig^a de avara cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,07 ancho 0,22

*id, id, id
Galofre 3^o
N 26 Sestup^{do}*



Anónimo español del s. XVI

La Virgen

T. 1,07 × 0,22

Inventario actualizado: n.º 3.958.

Museo del Prado.

1703 *Tabla. S^{ta} Catalina de medio cuerpo y tam^o natⁱ*
Autor

Alto 0,64 ancho 0,51

Sin Emb^{ar} ni R^{er} y sin moldura en rest^{am}
Galofre 3^o
N 26 Septup^{do}



GIAMPETRINO

Santa Catalina
T. 0,64 × 0,51

Inventario actualizado: n.º 5.813.

Estuvo depositado en el Museo de Bellas Artes de Álava (Vitoria), por O.M., desde 1944 a 1980.

Museo del Prado.

1704 *Tabla. S^{ta} Clara medio cuerpo menor q.^e el natⁱ.*
Autor

Alto 0,46 ancho 0,35

id, id, id
Galofre 3^o
N 26 Octup^o



Anónimo español del s. XVI

Santa Clara
T. 0,46 × 0,35

Inventario actualizado: n.º 3.837.

Museo del Prado.

1705 *Tabla. S^{ta} Antonio, cuerpo ent^o mitad del natⁱ.*
Autor

Alto 1,16 ancho 0,40

id, id, id
Galofre 3^o
N 26



Anónimo español del s. XVII

San Antonio de Padua
T. 1,16 × 0,40

Inventario actualizado: n.º 3.637.

Museo del Prado.

1706 *Tabla. La cabeza del Bautista Tam^o natⁱ*
Autor

Alto 0,56 ancho 0,41

id, id, id
Galofre 3^o
N 26



Anónimo español del s. XVI

La cabeza de San Juan Bautista
T. 0,56 × 0,41

Inventario actualizado: n.º 3.638.

Museo del Prado.

- 1707** *Tabla. Una Soledad. Medio cuerpo tam^o nat^l.*
Autor

Alto 0,59 ancho 0,42

Sin Emb^{er} ni R^{er} y sin marco en Rest^{on}
Galofre 3^o
N 26



Anónimo español

Virgen de la Soledad

T. 0,59 × 0,42

Inventario actualizado: n.º 4.026.

Museo del Prado.

- 1708** *Tabla. Un Descendimiento con S^{ta} Ana y la Magdalena, medias fig^s un tercio del nat^l*
Autor

Alto 0,47 ancho 0,34

id, id, id
Galofre 3^a
N 26



Anónimo hispano-flamenco del s. XVI

Piedad

T. 0,47 × 0,34

Inventario actualizado: n.º 3.639.

Museo del Prado.

- 1709** *Tabla. S^{ta} Clara, con el Sacram^{to} en las manos, como de media vara cuerpo ent^o*
Autor

Alto 0,36 ancho 0,22

Sin id, id, id
Galofre 3^a
N 26



Anónimo español del s. XVI

Santa Clara

T. 0,36 × 0,22

Inventario actualizado: n.º 3.640.

Museo del Prado.

- 1710** *Tabla. La Virgen con Cristo en el regazo de medio cuerpo, tam^o pequeño.*
Autor

Alto 0,40 ancho 0,28

id, id, id
Galofre 3^a
N 26



Anónimo hispano flamenco del s. XVI

Piedad

T. 0,40 × 0,28

Inventario actualizado: n.º 4.114.

Museo del Prado.

- 1711** *Tabla de medio punto. Jesucristo en el regazo de su madre fig^a como de avara y cuerpo ent^o*
Autor

Alto 1,12 ancho 0,51

Sin id, id, id
Galofre 3^a
N 27



Anónimo español del s. XVII

Piedad

T. 1,11 × 0,50

Inventario actualizado: n.º 4.146.

Depositado en la Embajada de España en Londres, por O.M., desde 1952.

- 1712** *Tabla. Un Salvador cojido de la Cruz. Como de avara y cuerpo ent^o*
Autor

Alto 0,86 ancho 0,38

id, id, id
Esta tabla fue trasladada al lienzo p^r Dⁿ Benito de la Sobera en 4 de Dic^e de 1854
Galofre 3^o
N 28



Anónimo español del s. XVII

Cristo triunfante

T. pasada a L. 0,86 × 0,39

Inventario actualizado: n.º 5.336.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

- 1713** *Tabla. Una Veronica, con una Custodia en las manos. Fig^a de avara y cuerpo ent^o*
Autor

Alto 0,85 ancho 0,37

id, id, id
Esta tabla se traslado al lienzo en 4 de Dic^e de 1854 p^r D Manuel de Bezanilla
Galofre 3^o
N 28 Dup^{do}



Anónimo español del s. XVII

Santa Clara

T. pasada a L. 0,85 × 0,39

Inventario actualizado: n.º 5.337.

Estuvo depositado en el Ayuntamiento de Barcelona, por R.O., desde 1904 a 1987.

Museo del Prado.

- 1714** *Tabla. Un descendim^{to} acompañado de monjas Vallecas, y un relig^o. Con un baculo en la mano Dra. Fig^a como de avara y cuerpo ent^o*
Autor

Alto 1,15 ancho 1,54

Sin R^{er} ni Emb^{er} Con moldura de pino en Restaur^o.
Galofre 3^o
N 29



Anónimo español del s. XVI

Piedad, con santos y donantes

T. 1,15 × 1,54

Inventario actualizado: n.º 3.641.

Museo del Prado.

1715 *Tabla. La Virgen y Sⁿ Juan, al pie de la Cruz, en el centro la Ciudad de Jerusalem. F^o de avara, cuerpo ent^o.*

Autor

Alto 1,24 ancho 1,09

*Sin Emb^{ar} ni R^{ar} y sin marco en Restauracion
Galofre 3^o
N 30*



Anónimo

La Virgen y San Juan en el Calvario

T. 1,24 × 1,09

Sin identificar.

1716 *Tabla. El bautismo del Señor p^r Sⁿ Juan, en la parte alta al padre eterno sobre unas nubes, fig^s tres cuartas y cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,13 ancho 0,76

*id, id, id
Galofre 3^o
N 31*



Anónimo español del s. XV. MAESTRO DE MIRAFLORES

Bautismo de Cristo

T. 1,13 × 0,70

Inventario actualizado: n.º 708.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.716; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.158; 1910-1985, n.º 708

Museo del Prado.

1717 *Tabla. El Salvador, á Dra y Izq^{da} frailes y pueblo, fig^s de media vara y cuerpo ent^o*

Autor

Alto 1,13 ancho 0,76

*Sin R^{ar} ni Emb^{ar} y sin marco en restauracion
Galofre 3^o
N 31 Dup^{do}*



Anónimo español del s. XV. MAESTRO DE MIRAFLORES

Predicación de San Juan Bautista

T. 1,13 × 0,70

Inventario actualizado: n.º 707.
Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 1.717; Museo del Prado, 1873-1907, n.º 2.157; 1910-1985, n.º 707.

Museo del Prado.

1718 *Tabla. Un Arcangel con una espada en la mano Dra. Mitad del nat^l y cuerpo ent^o.*

Autor

Alto 1,54 ancho 1,05

*id, id, id
Galofre 3^o
N 32*



Anónimo español del s. XVI

El Arcángel San Miguel

T. 1,54 × 1,05

Inventario actualizado: n.º 3.642.

Museo del Prado.

- 1719** Tabla. Tabla de medio punto, dos angeles en primer termino el una con un racimo de uvas y el otro con unas espigas, tam^o nat^o y cuerpo ent^o

Autor

Alto 1,56 ancho 0,97

Sin R^{ar} y sin Emb^{ar} y sin marco y en Restauracion Galofre 3^a
N 33



Anónimo español del s. XVII

Alegoría de la Eucaristía

T. 1,56 × 0,97

Inventario actualizado: n.º 3.763.

Museo del Prado.

- 1720** Tabla. La Virgen y S^a José pidiendo Hospitalidad al mesonero. Fig^a como de atercia y cuerpo ent^o

Autor

Alto 0,62 ancho 0,86

Sin Emb^{ar} ni R^{ar} Con marco antiguo en cruzados de nacar á si como las fig^a del Cuadro Galofre 3^a
N 34



Anónimo mejicano del s. XVIII

La Virgen y San José pidiendo posada

T. 0,61 × 0,86 (enconchado)

Inventario actualizado: n.º 4.781.

Depositado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, por R.O., desde 1869. En 1941 pasó al Museo de América, también en Madrid.

1721

S^a José arrodillado ante la Virgen á un lado se ven los sueños de S. José (Tabla) Fig^a como de atercia y cuerpo ent^o

Autor

Alto 0,62 ancho 0,86

id, id, id
Galofre 3^a
N 34 Dup^{do}



Anónimo mejicano del s. XVIII

Sueño y arrepentimiento de San José

T. 0,61 × 0,86 (enconchado)

Inventario actualizado: n.º 4.782.

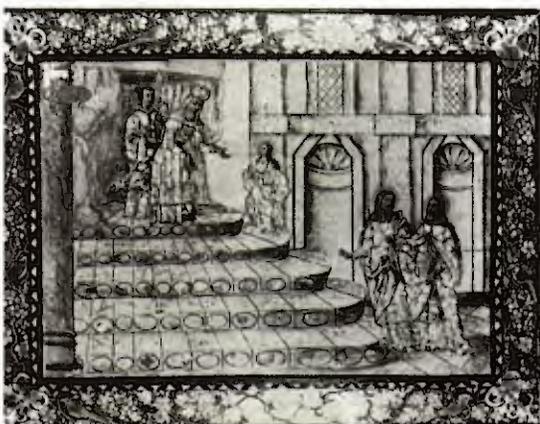
Depositado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, por R.O., desde 1869. En 1941 pasó al Museo de América, también en Madrid.

- 1722** Tabla. La presentacion de la Virgen al Sacerdote Simeon, Fig^a como de atercia y cuerpo ent^o

Autor

Alto 0,62 ancho 0,86

id, id, id
Galofre 3^a
N 34 trip^{do}



Anónimo mejicano del s. XVIII

Presentación de la Virgen en el templo

T. 0,61 × 0,86 (enconchado)

Inventario actualizado: n.º 4.783.

Depositado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, por R.O., desde 1869. En 1941 pasó al Museo de América, también en Madrid.

- 1723** *Tabla. Ntra. Señora de Guadalupe de Mejico. Fig^o como de tres cuartas y cuerpo ent^o*
Autor

Alto 0,76 ancho 0,62

id, id, id
Galofre 3^o
N 34 Cuad^o



Anónimo mejicano del s. XVIII
Virgen de Guadalupe
T. 0,97 × 0,72 (enconchado)
Inventario actualizado: n.º 4.312.

Depositado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, por R.O., desde 1869. En 1941 pasó al Museo de América, también en Madrid.

- 1724** *Tabla. La Asuncion de la Virgen. Fig^o como de atercia y cuerpo ent^o.*
Autor

Alto 0,60 ancho 0,86

id, id, id
Galofre 3^o
N 34 Quin^{do}



Anónimo mejicano del s. XVIII
Asunción de la Virgen
T. 0,61 × 0,86 (enconchado)
Inventario actualizado: n.º 4.784.

Depositado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, por R.O., desde 1869. En 1941 pasó al Museo de América, también en Madrid.

- 1725** *Tabla. S^{ta} Sacarias y S^{ta} Isabel abrazandose. F^o como de atercia cuerpo ent^o*
Autor

Alto 0,60 ancho 0,86

Sin emb^o ni R^o con marco antiguo en cruzado de nacar á si como las fig^o del Cuadro
Galofre 3^o
N 34 Sestip^{do}



Anónimo mejicano del s. XVIII
Abrazo ante la puerta dorada
T. 0,61 × 0,86 (enconchado)
Inventario actualizado: n.º 4.785.

Depositado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, por R.O., desde 1869. En 1941 pasó al Museo de América, también en Madrid.

- 1726** *Tabla. Los desposorios de la Virgen y S^{ta} José. Fig^o como de atercia cuerpo ent^o*
Autor

Alto 0,60 ancho 0,86

id, id, id
Galofre 3^o
N 34 Septup^{do}



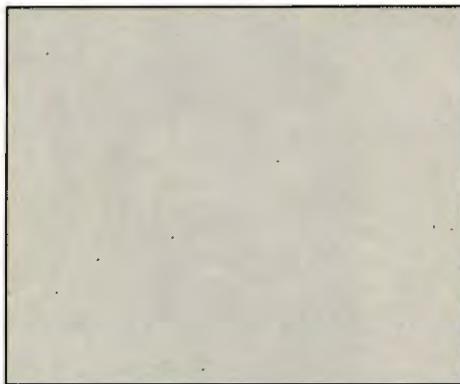
Anónimo mejicano del s. XVIII
Desposorios de la Virgen
T. 0,61 × 0,86
Inventario actualizado: n.º 4.786.

Depositado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, por R.O., desde 1869. En 1941 pasó al Museo de América, también en Madrid.

1727

Un escudo de armas correspon^{te} á la coleccion de medios puntos de Carducho.

Autor



VICENTE CARDUCHO

Un escudo de armas

L. 2,30 × 2,90

Depositado en el Palacio de la Presidencia del Consejo de Ministros, por R.O., desde 1890.

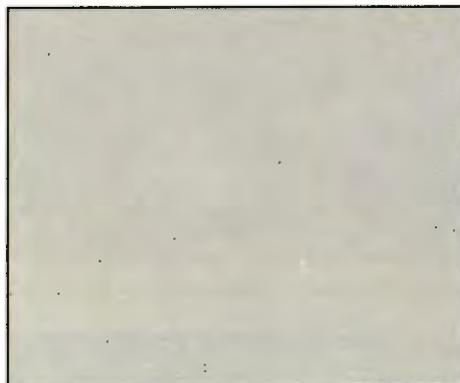
Alto 2,30 ancho 2,90

Sin localizar.

1728

Otro escudo de armas correspondiente á la misma coleccion de Carducho

Autor



VICENTE CARDUCHO

Un escudo de armas

L. 2,21 × 2,90

Depositado en el Templo Prioral de las Órdenes Militares de Ciudad Real, por R.O., desde 1887.

Alto 2,21 ancho 2,90

Sin localizar.

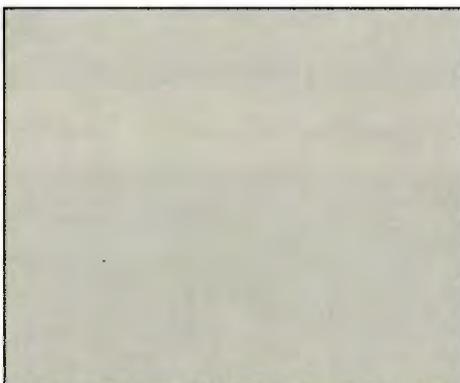
1729

Con este numero una coleccion de cien ejemplares de grabados al agua fuerte p^r Goya todos con su marco y cristal de las dimensiones sig^{tes} Cuatro de 0,49 de Alto p^r 0,60 de ancho. — Cincuenta de 0,27 de Alto p^r 0,33 ancho. — y cuarenta y cuatro á 0,39 de alto p^r 0,48 de ancho. — Ocho con los cristales rotos y p^r detras llevan una targeta q^e indica la pertenencia del Inf^{te} D. Sebastian.

Dos mas de 33 Alto, 37 ancho.

Nota, de los cincuenta hay uno q^e desdice de la medida, pues arroja p^r alto 0,28 y p^r ancho 0,29 y en la actualidad contiene una estampa francesa litografiada.

Inf^{te} D^o Sebast^o.



FRANCISCO DE GOYA

Colección de cien grabados al agua fuerte de Goya y una estampa francesa litografiada

Devueltos al infante don Sebastián en 1861.

1730

Retrato de S. Fran° Javier sin registrar en este Monasterio.



Anónimo español

San Francisco Javier

L. 1,00 × 0,82

Inventario actualizado: n.º 4.027.

Al deposito por malo

Museo del Prado.

1731

Un angel con un targeton.



Anónimo español

Un ángel con una cartela

L. 1,50 × 0,94

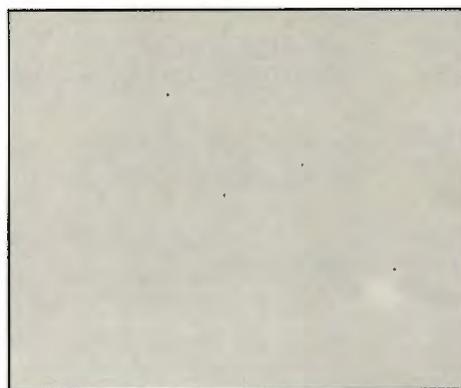
Inventario actualizado: n.º 4.881.

id, id

Museo del Prado.

1732

La Madre Ana de



Anónimo

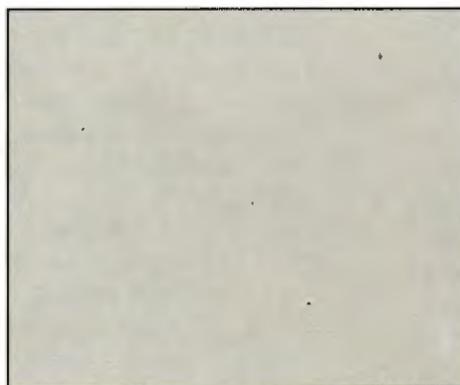
La Madre Ana

id, id

Sin identificar.

1733

Un escudo-tabla.



Anónimo

Un escudo (tabla)

id, id

Sin identificar.

ÍNDICE DE ARTISTAS

ARTISTAS DE NOMBRE CONOCIDO

El índice remite a los números del Inventario. La cifra en redondo indica que el cuadro está actualmente atribuido a ese artista. La cifra en cursiva indica que el cuadro se atribuía al artista en cuestión en el momento de la redacción del Inventario.

- ALFARO, Juan de: 723.
ANTOLÍNEZ, Francisco: 347, 388, 410, 413, 416, 424, 679, 685.
ANTOLÍNEZ, José: 165, 686, 806.
ANTOLÍNEZ, José (?): 680.
APARICIO, José: 320.
ARCO, Alonso del: 172, 215, 488, 549, 700, 732, 769, 777, 814, 816, 995, 1.195.
ARCO, Alonso del (?): 423.
ARELERCA (?): 682.
ARELLANO, Juan de: 111, 112, 307.
ARIAS, Antonio: 503, 568, 612, 775.
- BARBIERI, Giovan Francesco «Il Guercino», véase GUERCINO.
BARROSO, Miguel (?): 710.
BASSANO, Jacopo (?): 274.
BAYEU, Francisco: 530.
BECERRA, Gaspar (?): 910.
BELLINI, Giovanni. Copia de: 822.
BENSON, Ambrosius: 867, 870, 877, 878, 880, 893.
BERBEK (?): 257, 272.
BERDUSÁN, Vicente: 758.
BERRUGUETE, Pedro: 1.068, 1.069, 1.070, 1.071, 1.668, 1.669, 1.670, 1.671, 1.679, 1.680, 1.681, 1.682, 1.689.
BLANCO, Carlos: 1.246.
BOCANEGRA, Pedro Atanasio: 1.004, 1.005.
BORBÓN, Sebastián Gabriel de: 1.241.
BORGIANNI, Orazio: 606.
BORRAS, Nicolás: 894.
BOTH, Jan: 114.
BRAMBILA, Fernando: 826, 827, 832, 1.256, 1.257.
BUENO, Ángel: 1.155.
- CAJÉS, Eugenio: 146, 158, 663, 668, 1.048, 1.100, 1.105.
CAJÉS, Eugenio. Atribuido a: 149, 240.
CAJÉS, Eugenio. Discípulo de: 379.
CALABRIA, Pedro de: 389, 395.
- CALLEJA, Andrés de la: 1.000.
CAMARÓN, José: 1.013, 1.016, 1.017, 1.025, 1.026, 1.038.
CAMILO, Francisco: 102, 220, 234, 384, 405, 447, 467, 514, 516, 523, 526, 544, 547, 570, 706, 802, 803, 909, 916, 999, 1.002.
CANO, Alonso: 79, 101, 104, 297, 300, 317.
CANO, Alonso. Atribuido a: 381, 1.080.
CARDI, Ludovico (copia): 673.
CARDUCHO, Vicente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 81, 84, 95, 113, 133, 138, 144, 176, 182, 271, 291, 294, 369, 414, 422, 426, 482, 520, 543, 546, 608, 614, 618, 633, 635, 638, 709, 750, 957, 998, 1.555, 1.727, 1.728.
CARNICERO, Antonio: 885, 1.014, 1.018, 1.021, 1.022, 1.035, 1.039, 1.041.
CARO, Francisco: 450, 965
CARRACCI, Annibale: 1.061, 1.062, 1.063, 1.064, 1.065, 1.066, 1.067.
CARRACCI, Annibale. Copia de: 1.085.
CARREÑO DE MIRANDA, Juan: 80, 100, 246, 290, 437, 639, 711, 1.058.
CARREÑO DE MIRANDA, Juan: Atribuido a: 175, 295.
CARVAJAL, Luis de: 357, 473, 720.
CARVALHO: 927.
CASTELO, Félix: 616.
CASTELO, Félix (?): 448.
CASTILLO, Antonio del: 255.
CASTRO, Manuel de: 1.193, 1.194.
CEREZO, Mateo: 74.
CEREZO, Mateo (?): 107.
CHRISTUS, Petrus: 949.
CIEZA, José de: 305, 311.
«CIGOLI»: Véase Cardi Ludovico.
COECKE, Pieter: 952.
- COELLO, Claudio: 212, 417, 420, 507.
COELLO, Claudio. Copia de: 386.
COFFERMANS, Marcelo. Atribuido a: 929.
CORREA DE VIVAR, Juan: 688, 824, 837, 841, 843, 849, 852, 853, 854, 855, 859, 860, 861, 862, 867, 870, 872, 873, 877, 878, 879, 880, 883, 893, 897, 904, 908, 912, 914, 915, 917, 918, 919, 920, 921, 932, 937, 938, 941, 945, 966, 973, 979, 993, 1.675.
CORREA DE VIVAR, Juan (?): 243.
CORREGGIO. Copia de: 1.163.
CORTE, Juan de la. Atribuido a: 451.
CORTONA, Pietro de, 69.
CRAYER, Gaspar de: 140, 563, 564, 565, 567, 569, 610.
CRESPI, Giovanni Battista, «Il Cerano» Copia de: 769.
CRUZ, Manuel de: 1.029, 1.032, 1.033, 1.034, 1.036, 1.037, 1.040.
- DELEITO, Andrés: 690.
DONOSO: Véase JIMÉNEZ DONOSO, José.
DYCK, Anton van: 293.
DYCK, Anton van (?): 252.
DYCK, Anton van. Copia de: 627, 1.059, 1.213.
- ESCALANTE, Juan Antonio de Frias: 325, 326, 329, 330, 332, 333, 334, 336, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 346, 355, 746, 779, 781.
ESQUIVEL, Antonio María: 1.232.
EYCK, Jan van. Escuela de: 245.
- FERNÁNDEZ, Francisco: 607.
FERNÁNDEZ, Luis: 764.
FERNÁNDEZ NAVARRETE, Juan. Copia de: 163, 1.204, 1.222.
FERRANT, Luis: 312, 1.224.
FERRARI, Gregorio de: 251.
FRÍAS Y ESCALANTE: Véase ESCALANTE.
GALLARDO, Mateo: 725, 1.051.

- GÁLVEZ, Juan: 118, 125.
 GARCÍA HIDALGO, José: 189, 365, 456, 689, 694, 743, 1.086, 1.087, 1.088, 1.089, 1.090, 1.091, 1.092, 1.093, 1.094, 1.095, 1.157, 1.180, 1.181, 1.182, 1.183.
 GARCÍA HIDALGO, José (?): 745, 1.655, 1.657, 1.658.
 GARCÍA DE MIRANDA, Juan: 302, 486, 494, 498, 500, 502, 504, 512, 556, 641, 697, 1.052, 1.055, 1.056, 1.119.
 GARCÍA DE MIRANDA, Juan (?): 954.
 GARCÍA SALMERÓN, Cristóbal: 433, 508, 581, 582, 727, 729, 731, 733, 734, 735, 736, 738.
 GHERARDO DELLA NOTTE (?): 292.
 GHERARDO DELLA NOTTE. Escuela de: 1.057.
 GIAMPETRINO: 1.704.
 GIAQUINTO, Corrado (?): 464.
 GILARTE, Mateo: 401, 404, 408, 411, 431, 436, 465, 469, 485, 631, 789, 791.
 GIORDANO, Luca: 228, 550, 554, 752, 762.
 GIORDANO, Luca. Copia de: 152, 166.
 GOES, Hugo van der: 716.
 GONZÁLEZ, Bartolomé (?): 628.
 GONZÁLEZ DE LA VEGA, Diego: 89, 242, 324, 327, 328, 331, 335, 337, 345, 348, 350, 351, 354, 390, 392.
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías: 1.015, 1.019, 1.020, 1.023, 1.024, 1.027, 1.028, 1.030, 1.031, 1.042, 1.043, 1.044, 1.403.
 GOYA, Francisco de: 76, 78, 123, 557, 1.729.
 GRECO, El: 58, 120, 169, 171, 285, 299, 446, 452, 598, 601, 603, 636, 1.138, 1.139, 1.140, 1.141.
 GRECO, El. Copia de: 352, 421, 603, 770.
 GUAS, Juan: 980.
 GUERCINO: 391.
 GUERCINO (?): 254.
 GUGLIELMI, Gregorio: 585.
 HAMEN, Juan van der: 375.
 HERRERA, Francisco de «el Mozo»: 250, 829, 1.072, 1.073, 1.074, 1.075, 1.076, 1.077, 1.078.
 HERRERA, Francisco, «el Viejo»: 323, 1.072, 1.073, 1.074, 1.075, 1.076, 1.077, 1.078.
 HERRERA BARNUEVO, Sebastián de: 559.
 HOECKE, Jan van der: 230.
 HONTHORST, Gherard: Véase Gherardo della Notte.
 INGLÉS, Vicente: 1.568.
 JIMÉNEZ DONOSO, José: 428, 525, 690, 774, 799, 812, 1.192.
 JOLI, Antonio: 667, 675.
 JOVER, Francisco: 1.103.
 JUANES, Juan de: 835, 894.
 JUANES, Juan de. Atribuido a: 858, 890, 891.
 JULIÁ, Ascensio: 838.
 KESSEL, Jan van (?): 131.
 KUNTZ, Pedro: 721.
 KAMPER, Godaert: 687, 695.
 LANCHARES, Antonio: 222, 492, 555.
 LEONARDO, Agustín: 321.
 LEONARDO, José: 459.
 LEONARDO DE VINCI. Copia de: 899.
 LESET, S.V. (?): 134.
 LEYDEN, Lucas de (?): 716, 888.
 LIGOZZI, Jacopo: 713.
 LOARTE, Alejandro de: 958.
 LOARTE, Alejandro de. Atribuido a: 856, 863.
 LÓPEZ, Vicente: 117, 124, 650, 678, 1.234.
 LÓPEZ POLANCO, Andrés: 453, 724.
 LUYCK, Frans: 963.
 MADRAZO, Federico de. Atribuido a: 1.225.
 MADRAZO, Luis: 1.230.
 MAESTRO DE DON ÁLVARO DE LUNA: 541, 1.667, 1.668.
 MAESTRO DEL ANUNCIO DE LOS PASTORES: 105, 106.
 MAESTRO DE LA CRUCIFIXIÓN: 842.
 MAESTRO DE FRANCFORT: 865, 868.
 MAESTRO DEL HIJO PRÓDIGO: 930.
 MAESTRO DE MIRAFLORES: 975, 983, 1.683, 1.684, 1.717.
 MAESTRO SEGOVIANO DE LAS ONCE MIL VIRGENES: 887, 892, 911.
 MAESTRO DE LA SISLA: 898, 902, 906, 913, 924, 934.
 MAINO, Juan Bautista: 130, 196, 197, 200, 201, 204, 209, 216, 792, 895, 936, 984, 985.
 MARATTA, Carlo. Copia de: 415.
 MATEOS, Juan: 267.
 MELÉNDEZ, Luis: 55, 57, 127.
 MELÉNDEZ, Miguel Jacinto: 179, 181, 199, 208.
 MENGS, Anton Raphael: 126, 313, 882.
 MENGS, Anton Raphael (?): 258.
 METSYS, Quintin: 677.
 METSYS, Quintin. Copia de: 896.
 MIERS (?): 828.
 MINDERHOUT, Hendrik van: 308.
 MIRANDA: 121, 122.
 MOLINA, Manuel de: 763.
 MONTALVO, Bartolomé: 672, 851.
 MONTANÉS, Bernardino: 1.231.
 MONTERO DE ROJAS, Juan: 522, 715.
 MORÁN, Santiago: 540, 853.
 MORENO, José: 519, 629.
 MUÑOZ, Blas: 767.
 MUÑOZ, Sebastián: 199, 205, 208, 268, 310, 1.000.
 MUÑOZ, Sebastián (?): 131.
 MURILLO, Bartolomé Esteban: 301, 304, 1.009.
 MURILLO, Bartolomé Esteban (?): 131.
 MURILLO, Bartolomé Esteban. Discípulo de: 85.
 MURILLO, Bartolomé Esteban. Escuela de: 470.
 MURILLO, Bartolomé Esteban. Estilo de: 466.
 NARDI, Angelo: 207, 221, 374, 430, 454, 497, 707, 996.
 NARDI, Angelo (?): 813.
 NAVARRO, Juan Simón: 521.
 OBREGÓN, Pedro de: 95.
 ORLEY, Bernard van. Discípulo de: 943.
 OROZCO, Eugenio: 1.007.
 ORRENTE, Pedro de: 83, 97, 479, 481, 487, 510.
 ORRENTE, Pedro de. Discípulo de: 572, 739.
 ORRENTE, Pedro de. Taller de: 632.
 PALMA EL JOVEN, Jacopo (?): 108, 771.
 PALOMINO, Acisclo Antonio: 527, 532, 704, 997, 1.217.
 PALOMINO, Acisclo Antonio. Atribuido a: 178.
 PANTOJA DE LA CRUZ, Juan: 148, 156, 162, 170, 249, 253, 1.054.
 PANTOJA DE LA CRUZ, Juan. Atribuido a: 174.
 PAREJA, Juan de: 741.
 PARLA, Juan de: 455.
 PARRA, Miguel: 277, 281.
 PENNI, Gian Francesco: 273, 925.
 PERE, Antonio van de: 474, 699, 756, 1.096.
 PEREDA, Antonio de: 135, 266, 439, 509, 584, 664, 699.
 PEREDA, Antonio de. Atribuido a: 693, 766.
 PÉREZ, Bartolomé: 141, 143, 210, 211, 462, 463, 580, 591, 599, 604, 658.
 PÉREZ, Bartolomé. Atribuido a: 596, 605.
 PÉREZ SIERRA, Francisco: 214, 219.
 PÉREZ SIERRA, Francisco (?): 778.
 PIZAR (?): 1.191.
 POLO, Diego: 278, 323, 382.

- PONS, Juan: 713.
- QUINTANILLA, Antonio: 1.187.
- RAFAEL. Copia de: 273, 400, 876.
- RENI, Guido. Copia de: 624, 797.
- RIBALTA, Francisco: 857.
- RIBERA, José de: 103, 288, 298, 811, 1.601.
- RIBERA, José de. Atribuido a: 177, 276.
- RIBERA, José de. Taller de: 684.
- RIBERA, José de. Copia de: 356, 419, 476, 1.125, 1.150, 1.210, 1.351, 1.380.
- RIBERA, José de. Imitador de: 279, 396, 419.
- RIBERA, Juan Antonio de (?): 831, 1.235.
- RIBERA, Juan Vicente: 186, 441, 994.
- RIGAUD, Hyacinthe. Copia de: 358, 360.
- RIZI, Francisco: 136, 238, 353, 366, 367, 534, 552, 621, 623, 702, 703, 714, 787, 1.001.
- RIZI, Fray Juan Andrés: 229, 412, 782, 956.
- RODRÍGUEZ, Diego: 511, 1.207.
- RODRÍGUEZ DE MIRANDA, Pedro: 380, 385, 740.
- ROMÁN, Bartolomé: 67, 70, 378, 560, 637, 747, 748, 765.
- ROMANO, Antoniazzo: 1.685.
- ROMANO, Giulio: 925.
- RUBENS, Peter Paul: 308, 457.
- RUBENS, Peter Paul. Atribuido a: 248.
- RUBENS, Peter Paul. Escuela de: 798.
- RUBENS, Peter Paul. Copia de: 1.475.
- RUBENS, Peter Paul (Grabado de un original de): 981.
- RUIZ GONZÁLEZ, Pedro: 1688.
- RUIZ DE LA IGLESIA, Francisco Ignacio: 443, 1.385.
- SÁNCHEZ COELLO, Alonso: 212, 213.
- SÁNCHEZ COELLO, Alonso. Escuela de: 944, 947.
- SÁNCHEZ COELLO, Alonso. Copia de: 387.
- SÁNCHEZ COTÁN, Juan: 393, 834.
- SASSOFERRATO. Copia de: 306, 1.003.
- SNYDERS, Frans: 226, 231.
- SOLÍS, Francisco: 493, 558, 570, 705, 719, 793, 1.082.
- SOLÍS, Francisco (?): 461.
- SOMER, Paulus van: 808.
- STANZIONE, Massimo. Atribuido a: 362.
- STOCKT, Vrancke van der: 901, 990, 991.
- TEJEO, Rafael: 319, 322, 1.010, 1.011, 1.012, 1.233.
- TEMPESTA, Pietro: 96, 137.
- TENIERS, David: 468, 833.
- TEOTHOCOPULI, Jorge Manuel: 603.
- TIEPOLO, Gian Battista: 659.
- TIEPOLO, Giovanni Domenico: 90, 91, 92, 93, 94, 708.
- TINTORETTO. Copia de: 512.
- TIZIANO. Copia de: 293, 407, 499, 1.115, 1.454.
- TRISTÁN, Luis: 71, 73, 161, 371.
- TRISTÁN, Luis (?): 518.
- UDIAS (?): 1.003.
- VALDÉS, Lucas. Atribuido a: 1.144.
- VARGAS, Andrés de: 640.
- VELASCO, Luis de. Atribuido a: 145.
- VELASCO, Luis de. Copia de: 923.
- VELÁZQUEZ, Diego (?): 286.
- VELÁZQUEZ, Diego. Copia de: 513.
- VILLANDRANO, Rodrigo: 759.
- VERONÉS, Pablo (?): 265.
- VOLTERRA, Daniel de (?): 886.
- VOS, Martín de (?): 244.
- WEYDEN, Roger de. Copia anónima de: 889.
- ZURBARÁN, Francisco de: 300, 303, 314, 349.

ANÓNIMOS

- ANÓNIMO: 56, 72, 82, 98, 99, 109, 110, 113, 119, 128, 129, 132, 147, 153, 155, 160, 173, 203, 233, 237, 239, 256, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 269, 270, 275, 280, 282, 283, 284, 287, 289, 296, 315, 316, 318, 359, 361, 364, 368, 373, 399, 402, 403, 406, 418, 429, 449, 458, 484, 496, 505, 517, 524, 528, 529, 531, 533, 536, 571, 573, 589, 590, 613, 626, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 660, 662, 669, 681, 683, 712, 737, 742, 754, 757, 761, 780, 783, 784, 786, 800, 805, 807, 818, 820, 823, 830, 836, 840, 848, 850, 866, 869, 874, 881, 903, 928, 946, 960, 962, 972, 974, 986, 987, 988, 1.006, 1.008, 1.045, 1.079, 1.081, 1.083, 1.097, 1.101, 1.108, 1.109, 1.112, 1.114, 1.120, 1.124, 1.130, 1.131, 1.132, 1.133, 1.134, 1.135, 1.136, 1.143, 1.145, 1.146, 1.147, 1.148, 1.149, 1.151, 1.152, 1.153, 1.154, 1.158, 1.159, 1.160, 1.165, 1.167, 1.168, 1.172, 1.173, 1.175, 1.177, 1.179, 1.182, 1.184, 1.188, 1.189, 1.190, 1.197, 1.214, 1.215, 1.223, 1.226, 1.227, 1.228, 1.129, 1.236, 1.238, 1.239, 1.240, 1.241, 1.244, 1.247, 1.254, 1.255, 1.258, 1.259, 1.260, 1.261, 1.262, 1.263, 1.264, 1.265, 1.266, 1.267, 1.268, 1.269, 1.270, 1.271, 1.272, 1.273, 1.274, 1.275, 1.276, 1.277, 1.278, 1.279, 1.280, 1.281, 1.282, 1.283, 1.284, 1.286, 1.287, 1.288, 1.289, 1.290, 1.291, 1.292, 1.293, 1.295, 1.296, 1.300, 1.301, 1.302, 1.303, 1.304, 1.305, 1.306, 1.307, 1.308, 1.309, 1.310, 1.311, 1.312, 1.313, 1.314, 1.315, 1.318, 1.320, 1.322, 1.327, 1.328, 1.329, 1.331, 1.334, 1.335, 1.336, 1.337, 1.338, 1.339, 1.340, 1.341, 1.342, 1.343, 1.344, 1.345, 1.347, 1.350, 1.352, 1.353, 1.355, 1.356, 1.357, 1.358, 1.359, 1.364, 1.365, 1.366, 1.367, 1.368, 1.369, 1.370, 1.372, 1.373, 1.374, 1.375, 1.376, 1.377, 1.378, 1.379, 1.381, 1.382, 1.383, 1.384, 1.386, 1.387, 1.389, 1.390, 1.391, 1.392, 1.393, 1.395, 1.397, 1.398, 1.399, 1.400, 1.401, 1.402, 1.404, 1.405, 1.406, 1.407, 1.408, 1.409, 1.410, 1.411, 1.412, 1.413, 1.414, 1.415, 1.416, 1.417, 1.418, 1.419, 1.420, 1.421, 1.422, 1.423, 1.424, 1.425, 1.426, 1.427, 1.428, 1.429, 1.430, 1.431, 1.432, 1.433, 1.434, 1.435, 1.436, 1.437, 1.438, 1.439, 1.440, 1.441, 1.442, 1.443, 1.444, 1.445, 1.446, 1.447, 1.449, 1.472, 1.478, 1.479, 1.480, 1.481, 1.482, 1.484, 1.485, 1.486, 1.487, 1.488, 1.490, 1.491, 1.493, 1.495, 1.497, 1.498, 1.499, 1.500, 1.501, 1.502, 1.503, 1.504, 1.505, 1.506, 1.507, 1.508, 1.509, 1.510, 1.512, 1.513, 1.514, 1.515, 1.517, 1.518, 1.519, 1.522, 1.523, 1.524, 1.525, 1.526, 1.527, 1.529, 1.530, 1.534, 1.542, 1.543, 1.545, 1.546, 1.548, 1.549, 1.551, 1.552, 1.554, 1.556, 1.557, 1.558, 1.561, 1.562, 1.563, 1.567, 1.568, 1.569,

- 1.571, 1.574, 1.575, 1.591, 1.615,
1.616, 1.617, 1.618, 1.619, 1.620,
1.621, 1.622, 1.623, 1.624, 1.625,
1.626, 1.627, 1.628, 1.630, 1.631,
1.632, 1.633, 1.634, 1.636, 1.637,
1.638, 1.639, 1.640, 1.645, 1.646,
1.650, 1.654, 1.655, 1.656, 1.658,
1.659, 1.661, 1.663, 1.696, 1.715,
1.732, 1.733.
- ANÓNIMO siglo XVI: 905, 950.
- ANÓNIMO siglo XVII: 701, 955.
- ANÓNIMO ESPAÑOL: 115, 480, 810,
1.164, 1.174, 1.298, 1.316, 1.319,
1.321, 1.323, 1.324, 1.325, 1.326,
1.330, 1.332, 1.333, 1.346, 1.348,
1.349, 1.360, 1.361, 1.362, 1.363,
1.371, 1.388, 1.394, 1.448, 1.449,
1.450, 1.451, 1.452, 1.455, 1.456,
1.457, 1.458, 1.459, 1.460, 1.461,
1.462, 1.463, 1.464, 1.465, 1.466,
1.467, 1.468, 1.469, 1.470, 1.471,
1.473, 1.474, 1.476, 1.477, 1.489,
1.492, 1.494, 1.496, 1.516, 1.520,
1.521, 1.528, 1.531, 1.532, 1.533,
1.535, 1.536, 1.537, 1.538, 1.539,
1.540, 1.541, 1.547, 1.553, 1.559,
1.566, 1.570, 1.572, 1.573, 1.576,
1.577, 1.578, 1.579, 1.580, 1.581,
1.582, 1.583, 1.584, 1.585, 1.586,
1.587, 1.588, 1.589, 1.590, 1.592,
1.593, 1.594, 1.595, 1.596, 1.597,
1.598, 1.599, 1.600, 1.602, 1.603,
1.605, 1.606, 1.607, 1.608, 1.609,
1.611, 1.613, 1.614, 1.629, 1.635,
1.641, 1.642, 1.644, 1.647, 1.649,
1.653, 1.666, 1.691, 1.707, 1.730,
1.731.
- Siglo XV: 542, 907, 975, 983, 1.667,
1.673, 1.678, 1.683, 1.684, 1.716.
- Siglo XVI: 241, 491, 537, 825, 839, 847,
940, 951, 967, 968, 970, 976, 978,
982, 1.674, 1.676, 1.686, 1.694,
- 1.697, 1.698, 1.699, 1.700, 1.701,
1.702, 1.704, 1.706, 1.709, 1.714,
1.718.
- Hacia 1600: 139, 628, 796, 1.104.
- Siglo XVII: 61, 62, 63, 75, 142, 150, 164,
167, 180, 187, 188, 190, 191, 202,
206, 223, 227, 232, 235, 236, 242,
372, 377, 397, 432, 460, 463, 475,
483, 489, 515, 538, 545, 548, 553,
562, 574, 576, 577, 578, 579, 583,
586, 587, 588, 592, 593, 594, 595,
597, 600, 609, 611, 615, 617, 619,
620, 630, 634, 657, 661, 692, 718,
722, 749, 753, 759, 760, 776, 790,
821, 844, 845, 884, 948, 953, 959,
961, 969, 977, 989, 992, 1.046,
1.047, 1.049, 1.060, 1.098, 1.099,
1.102, 1.121, 1.123, 1.127, 1.128,
1.129, 1.137, 1.142, 1.156, 1.162,
1.166, 1.176, 1.178, 1.180, 1.183,
1.185, 1.186, 1.196, 1.198, 1.200,
1.205, 1.206, 1.209, 1.211, 1.212,
1.216, 1.218, 1.285, 1.294, 1.297,
1.299, 1.317, 1.354, 1.396, 1.453,
1.544, 1.550, 1.560, 1.564, 1.610,
1.612, 1.643, 1.648, 1.652, 1.660,
1.662, 1.692, 1.695, 1.705, 1.711,
1.712, 1.713, 1.719.
- Hacia 1700: 159, 1.604.
- Siglo XVIII: 590, 506, 539, 670, 768,
815, 964, 1.084, 1.118, 1.191, 1.201,
1.202, 1.208, 1.219, 1.220, 1.250,
1.251, 1.252, 1.253, 1.651.
- Hacia 1800: 1.249, 1.565.
- Siglo XIX: 1.106, 1.107, 1.110, 1.111,
1.113, 1.116, 1.237, 1.242, 1.243,
1.245, 1.248.
- ANÓNIMO CASTELLANO:
Siglo XV: 751, 864, 871, 935, 1690.
Siglo XVI: 875, 971, 1.708, 1.710.
- ANÓNIMO MADRILEÑO:
Siglo XVII: 64, 77, 87, 116, 151, 154,
157, 184, 185, 192, 193, 194, 195,
- 198, 224, 225, 363, 370, 394, 398,
409, 425, 427, 434, 435, 438, 440,
442, 444, 445, 471, 472, 495, 501,
542, 551, 565, 575, 602, 698, 717,
726, 744, 755, 766, 773, 795, 801,
804, 817, 922, 933, 1.050, 1.080,
1.117, 1.122, 1.126, 1.169, 1.170,
1.171, 1.483, 1.687.
- ANÓNIMO SEVILLANO:
Siglo XVII: 85, 477, 535.
- ANÓNIMO TOLEDANO:
Siglo XVI: 923, 1.677.
Siglo XVII: 68, 86.
- ANÓNIMO FLAMENCO:
Siglo XVI: 671, 819, 842, 900, 926, 929,
939, 942, 1.672.
Siglo XVII: 163, 217, 218, 665, 674, 696,
785, 1.161, 1.221.
- ANÓNIMO FRANCÉS: 809, 1.053.
- ANÓNIMO HOLANDÉS: 809, 1.053.
Siglo XVII: 691.
- ANÓNIMO ITALIANO: 478
Siglo XVII: 59, 60, 65, 66, 69, 88, 376,
383, 676, 728, 730, 788.
Siglo XVIII: 772, 794.
- ANÓNIMO NAPOLITANO:
Siglo XVII: 183, 247, 419, 622.
- ANÓNIMO ROMANO:
Hacia 1750: 666.
- ANÓNIMO VENECIANO:
Siglo XVII: 771.
- ANÓNIMO MEJICANO:
Siglo XVIII: 1.720, 1.721, 1.722, 1.723,
1.724, 1.725, 1.726, 1.731, 1.732,
1.733.
Hacia 1700: 1.203.

ÍNDICE TOPOGRÁFICO

En este índice se recogen aquellas localidades en las cuales existen o han existido obras en depósito procedentes de los bienes desamortizados. Los números en **negrita** corresponden a las obras que en la actualidad se encuentran en cada localidad; los que se expresan en redonda, a aquellas que allí estuvieron pero que han cambiado su emplazamiento o han sido devueltas al Museo.

En el caso del Museo del Prado, sólo se recogen las que se hallan hoy físicamente en él.

Se han incorporado también, marcándolos con un asterisco (*), las obras que proceden de la Colección del infante D. Sebastián Gabriel de Borbón, que han podido ser localizados.

- * AIX LA CHAPELLE:**
Museo: 677.
- ALBACETE:**
Museo: **719**.
Diputación: 176, 182, 411, 1.082.
- ALCALÁ DE HENARES (Madrid):**
Archivo General Central: **221, 999**.
Iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús: **207, 374, 408, 430, 707, 791**.
Iglesia de Santa María de Jesús y San Diego de Alcalá: **996**.
- ALMERÍA:**
Museo: 818.
Catedral: 709, 1.688.
Instituto de Bachillerato «Celia Viñas»: 818.
Instituto de Segunda Enseñanza: **573, 709, 727, 806, 818, 1.688**.
- ÁVILA:**
Palacio Episcopal: **490, 730, 796, 804, 926, 1.047, 1.049, 1.195, 1.196, 1.213, 1.216**.
- BARCELONA:**
Museo de Arte de Cataluña: 456, 1.091.
Museo Provincial: 186.
Academia de Bellas Artes de San Jorge: **456, 742, 1.091, 1.192, 1.403**.
Audiencia: **1.403**.
Ayuntamiento: **159, 260, 438, 844, 846, 977, 978, 979, 1.085, 1.098, 1.099, 1.107, 1.163, 1.249, 1.568, 1.674, 1.676, 1.712, 1.713**.
Capitanía General: 133.
Escuelas Pías de San Antón: **110, 1.108, 1.112**.
Universidad: 62, 63, 146, 152, 210, 376, 389, 395, 404, 434, 444, 596,
- BERLÍN:**
Embajada de España: 517, 716.
- BILBAO:**
Museo de Bellas Artes: **6, 29, 594, 597, 1.075, 1.076**.
- BRUSELAS:**
Embajada de España: **499, 520, 1.051**.
- BUENOS AIRES:**
Embajada de España: 230, 783, 1.223.
- BURGOS:**
Cartuja de Miraflores: 11, 42.
- * BURDEOS:**
Colección privada, 268.
- CÁCERES:**
Museo: 550, 618, 1.080, 1.297.
Diputación: 61, 158, 168, 611, 692, 695, 1.128, 1.698.
Escuela de Dibujo: 466, 550, 619.
Instituto General y Técnico: **611**.
Palacio Carvajal: 61, 158, 168, 611, 692, 695, 1.128, 1.698.
- CÁDIZ:**
Museo: 238, 606, 696, 699, 793.
Academia de Bellas Artes: **238, 606, 696, 699, 793**.
- CALERA (Toledo):**
Iglesia parroquial de San Pedro: 373, 449, 636, **746**, 1.094, 1.096.
- CANTORIA (Almería):** 82, 333, 357, 555, 733, 738, 757, 761, 1.179, 1.197, 1.538.
- CIUDAD REAL:**
Museo: 339, 387, 441, 461, 469, 482, 511, 619, 679, 685, 731, 994, 1.086, 1.198.
Palacio del Obispo Prior de las Órdenes Militares: **387, 469, 511, 619, 679, 685, 1.198**.
Templo Prioral de las Órdenes Militares: 72, **339, 441, 461, 482, 731, 994, 1.086, 1.728**.
- CIUDAD RODRIGO (Salamanca):**
Catedral: 803.
- * COLONIA:**
Museo Wallraf Richard: 1.009.
- CÓRDOBA:**
Museo de Bellas Artes: 939.
Catedral: 3, 5, 9, 10, 16, 31, **34, 170, 183, 200, 241, 321, 415, 432, 620, 720, 1.081**.
- CORUÑA, LA:**
Museo de Bellas Artes: 4, 13, 14, 20, 21, 27, 30, 32, 40, 41, 44, 47, 50, 53, 151, 326, 336, 343, 450, 605, 912, 1.483, 1.525, 1.601.
Capitanía General: 302.
Escuela de Bellas Artes: **4, 13, 14, 20, 21, 27, 30, 32, 40, 41, 44, 47, 50, 53, 151, 326, 336, 343, 450, 605, 1.483**.
- COVADONGA (Asturias):**
Colegiata: 426.
- CUENCA:**
Museo Arqueológico: 795, 1.677, 1.687.
- * CHICAGO:**
Instituto de Arte: 299.

* DALLAS:	489, 556, 574, 577, 579, 593, 595,	918, 919, 920, 921, 924, 925, 926,
Museo Meadows: 103, 209.	634, 740, 760, 810, 1.090, 1.100,	927, 932, 934, 935, 936, 937, 940,
	1.127.	942, 943, 947, 949, 950, 951, 952,
ÉCIJA (Sevilla):		959, 964, 967, 968, 973, 975, 976,
Ayuntamiento: 235, 279, 396, 479,	* LILLE:	977, 978, 979, 980, 981, 982, 983,
487, 583, 697, 842, 1.104.	Museo: 382.	989, 990, 991, 993, 1.000, 1.004,
		1.005, 1.007, 1.047, 1.048, 1.049,
FIGUERAS (Gerona):	LIMA:	1.052, 1.057, 1.059, 1.060, 1.061,
Museo del Ampurdán: 142, 177, 187,	Embajada de España: 1.122.	1.062, 1.063, 1.064, 1.065, 1.066,
191, 193, 236, 377, 423, 666, 673,		1.067, 1.068, 1.069, 1.070, 1.071,
759, 955, 1.078.	LISBOA:	1.073, 1.074, 1.075, 1.076, 1.084,
Ayuntamiento: 142, 187, 191, 423,	Embajada de España: 156, 1.232.	1.085, 1.089, 1.098, 1.099, 1.102,
666, 673, 690, 955.		1.106, 1.107, 1.110, 1.113, 1.118,
Escuela de Bellas Artes: 177, 193, 229,	LOGROÑO:	1.119, 1.121, 1.123, 1.131, 1.137,
236, 377, 758, 1.078.	Instituto General y Técnico: 46, 49,	1.138, 1.139, 1.140, 1.141, 1.142,
	61, 443, 1.101, 1.106, 1.110, 1.128,	1.156, 1.157, 1.161, 1.162, 1.164,
	1.222.	1.170, 1.171, 1.173, 1.174, 1.176,
GERONA:		1.178, 1.180, 1.181, 1.182, 1.183,
Museo: 436, 495, 519, 553, 722, 745,	LONDRES:	1.185, 1.186, 1.191, 1.192, 1.193,
789, 1.072, 1.077, 1.115, 1.166,	Embajada de España: 1.711.	1.194, 1.195, 1.196, 1.202, 1.204,
1.169.	* Colección privada: 115.	1.205, 1.210, 1.211, 1.213, 1.216,
Museu d'Art: 436, 495, 519, 553, 722,		1.218, 1.219, 1.220, 1.221, 1.222,
789, 1.072, 1.077, 1.166, 1.169.		1.231, 1.242, 1.243, 1.248, 1.249,
Centro Cultural de la Caja de Ahorros:	LUGO:	1.285, 1.294, 1.298, 1.299, 1.301,
1.115.	Seminario Conciliar: 162, 414, 452.	1.303, 1.308, 1.311, 1.312, 1.316,
		1.317, 1.319, 1.321, 1.323, 1.324,
GINEBRA:	MADRID:	1.325, 1.326, 1.330, 1.331, 1.332,
Colección privada: 298.	Museo del Prado: 1, 6, 8, 24, 26, 29,	1.333, 1.341, 1.346, 1.348, 1.349,
	33, 34, 37, 38, 45, 46, 49, 51, 52, 54,	1.351, 1.354, 1.360, 1.361, 1.362,
GRANADA:	58, 59, 60, 65, 66, 68, 69, 71, 73, 74,	1.363, 1.371, 1.380, 1.388, 1.394,
Museo de Bellas Artes: 101, 175, 214,	79, 80, 85, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94,	1.396, 1.403, 1.448, 1.450, 1.451,
663, 1.230.	100, 104, 120, 130, 135, 136, 141,	1.452, 1.453, 1.454, 1.455, 1.456,
Palacio de Carlos V: 564.	143, 145, 150, 159, 161, 167, 169,	1.457, 1.458, 1.459, 1.460, 1.461,
Universidad: 175.	172, 180, 184, 185, 188, 190, 192,	1.462, 1.463, 1.464, 1.465, 1.466,
	194, 196, 197, 199, 200, 201, 204,	1.467, 1.468, 1.469, 1.470, 1.471,
HUESCA:	206, 208, 211, 215, 228, 229, 232,	1.473, 1.474, 1.475, 1.476, 1.477,
Museo: 75, 431, 454, 465, 475, 497,	234, 240, 242, 245, 249, 253, 264,	1.478, 1.489, 1.492, 1.494, 1.496,
544, 547, 558, 741, 710, 711, 797.	273, 278, 303, 305, 323, 328, 337,	1.516, 1.520, 1.528, 1.531, 1.532,
	341, 342, 347, 348, 351, 353, 364,	1.533, 1.534, 1.535, 1.536, 1.537,
* INGLATERRA:	366, 367, 372, 375, 380, 381, 383,	1.539, 1.540, 1.541, 1.544, 1.547,
Colección privada: 76, 78.	385, 388, 394, 410, 413, 414, 417,	1.550, 1.553, 1.559, 1.560, 1.564,
Comercio: 307.	420, 421, 422, 424, 437, 438, 443,	1.565, 1.566, 1.568, 1.572, 1.573,
	446, 452, 455, 457, 462, 467, 490,	1.576, 1.577, 1.578, 1.579, 1.580,
JACA (Huesca): 15, 18, 587, 948.	492, 498, 499, 500, 502, 508, 515,	1.581, 1.582, 1.583, 1.584, 1.585,
	516, 521, 522, 534, 538, 541, 549,	1.586, 1.587, 1.588, 1.589, 1.590,
JAÉN:	557, 560, 561, 568, 572, 575, 578,	1.592, 1.593, 1.594, 1.595, 1.596,
Museo: 218, 526, 698.	580, 584, 585, 588, 591, 592, 594,	1.597, 1.598, 1.599, 1.600, 1.602,
	597, 599, 600, 601, 602, 603, 604,	1.603, 1.604, 1.605, 1.606, 1.607,
JÁTIVA (Valencia):	607, 610, 621, 624, 625, 626, 629,	1.608, 1.609, 1.610, 1.611, 1.613,
Museo Municipal: 222, 346, 481, 504,	632, 638, 639, 658, 667, 668, 670,	1.614, 1.629, 1.635, 1.641, 1.642,
633, 684, 735, 781, 1.125, 1.217.	675, 676, 690, 691, 694, 703, 704,	1.643, 1.644, 1.647, 1.648, 1.649,
	705, 708, 711, 713, 719, 725, 730,	1.651, 1.652, 1.653, 1.657, 1.660,
* KIEV:	734, 739, 743, 745, 746, 749, 759,	1.661, 1.662, 1.663, 1.666, 1.667,
Museo de Arte Oriental y Occidental:	768, 769, 774, 776, 778, 782, 796,	1.668, 1.669, 1.670, 1.671, 1.672,
286.	798, 801, 802, 804, 808, 809, 811,	1.674, 1.676, 1.679, 1.680, 1.681,
	813, 815, 822, 823, 824, 837, 841,	1.682, 1.683, 1.684, 1.685, 1.686,
LÉRIDA:	843, 844, 846, 849, 854, 865, 867,	1.689, 1.691, 1.692, 1.693, 1.694,
Palacio Episcopal: 227, 440, 489, 556,	868, 870, 872, 873, 875, 876, 877,	1.695, 1.697, 1.699, 1.700, 1.701,
574, 577, 579, 593, 595, 634, 740,	878, 879, 880, 883, 887, 889, 892,	1.702, 1.703, 1.704, 1.705, 1.706,
760, 1.090, 1.100, 1.127.	893, 895, 898, 899, 900, 901, 902,	1.707, 1.708, 1.709, 1.710, 1.712,
Seminario Conciliar: 227, 371, 440,	906, 907, 910, 911, 913, 916, 917,	

- 1.713, 1.714, 1.716, 1.717, 1.718, 1.719, 1.730, 1.731.
 Museo de América: 1.720, 1.721, 1.722, 1.723, 1.724, 1.725, 1.726.
 Museo Arqueológico Nacional: **1.720, 1.721, 1.722, 1.723, 1.724, 1.725, 1.726.**
 Museo-Casa de Lope de Vega: 615, 856, 863, 884.
 Museo Municipal: 330, 744, 922.
 Museo Romántico: 1.225, **1.237, 1.240, 1.242, 1.243, 1.244, 1.245, 1.246, 1.247.**
 Academia de la Historia: 1.103, **1.116.**
 Academia de Jurisprudencia y Legislación: 239.
 Asilo de Cigarreras: 885.
 Asilo de Santa Cristina: **782.**
 * Banco Exterior: 293.
 Capilla del Canal de Isabel II: 1.008.
 Casa de Salud y Convalecientes de Nuestra Señora del Rosario: 153, 155, 169, 848, 850.
 * Colección privada: 55, 105, 106, 117, 124, 126, 250, 255, 267, 309, 393, 829, 1.234.
 Colección del infante Don Sebastián Gabriel de Borbón: 55, **57, 76, 78, 96, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 134, 135, 137, 205, 213, 226, 231, 243, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 255, 257, 258, 259, 261, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 270, 271, 272, 274, 277, 278, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 301, 304, 307, 309, 310, 312, 313, 315, 318, 319, 320, 322, 323, 382, 391, 393, 399, 403, 468, 528, 531, 533, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 659, 672, 677, 678, 680, 681, 682, 686, 687, 713, 716, 721, 784, 786, 826, 827, 828, **829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 838, 840, 851, 858, 866, 869, 882, 886, 888, 894, 903, 946, 972, 974, 1.003, 1.009, 1.224, 1.226, 1.227, 1.228, 1.229, 1.233, 1.234, 1.235, 1.236, 1.238, 1.239, 1.241, 1.254, 1.256, 1.257, 1.258, 1.729.**
 Colegio de San Ildefonso: **337, 484, 508, 638, 744, 776, 1.073.**
 Colegio de Abogados: **150, 175, 198, 224, 276, 387, 400, 663, 679, 684, 685, 715, 795, 930, 1.089, 1.232.**
 Congregación de la Purísima Concepción, en la Iglesia de San José: 269, 324, 325, 327, 405, 476, 529, 657, 665, 674, 773, 923.
 Consejo de Estado: 67, 70, 102, 140, 148, 171, 247, **249, 253, 308, 398, 439, 488, 501, 542, 543, 637, 664, 748, 755, 762, 764, 997, 1.053, 1.074.**
 Convento de religiosas concepcionistas: 1.207.
 Convento de San Pascual: 86, 157, 237, 513, 612, 752, 775, 811, 816, 1.126, 1.207.
 Convento de Santa Isabel: 133, **161, 178, 232, 275, 331, 345, 392, 478, 503, 521, 621, 624, 724, 725, 737, 743, 756, 763, 807, 874, 881, 1.080, 1.083, 1.093.**
 Escuela de Agricultura: 505, 701.
 Escuela de Arquitectura: 220.
 Escuela Modelo Municipal «Jardines de la Infancia»: 81, 669, 780, 957.
 Escuela Normal de Magisterio: **158, 215, 442, 471, 481, 571, 632, 695, 734, 735, 801, 964, 1.125, 1.255.**
 Escuela de Veterinaria: 71, **145, 185, 192, 242, 328, 381, 390, 447, 492, 500, 502, 538, 560, 564, 576, 578, 592.**
 Gobierno Civil: 683.
 Hospital Clínico de San Carlos: **165, 206, 219, 378, 412, 660, 704, 706.**
 Iglesia de San Francisco el Grande: 300, **303, 314, 317, 546, 559, 563, 565, 566, 567, 569, 718, 728, 821, 958, 1.013, 1.014, 1.015, 1.016, 1.017, 1.018, 1.019, 1.020, 1.021, 1.022, 1.023, 1.024, 1.025, 1.026, 1.027, 1.028, 1.029, 1.030, 1.031, 1.032, 1.033, 1.034, 1.035, 1.036, 1.037, 1.038, 1.039, 1.040, 1.041, 1.042, 1.043, 1.044.**
 Iglesia de San Jerónimo el Real: 138, 139, 144, 166, 216, 225, 251, 384, 397, 409, 419, 433, 448, 507, 523, 532, 545, 723, 753, 839, 847, 966, 1.001, 1.087, 1.200.
 Instituto Central de Restauración de Obras de Arte: **1.231.**
 Instituto de España: 1.116.
 Instituto de Obstetricia y Ginecología: 885.
 Ministerio de Administraciones Públicas: 1.250, 1.251, 1.252, 1.253.
 Ministerio de Asuntos Exteriores: 148, 1.237.
 Ministerio de Cultura: 442, 471, 1.255.
 Ministerio de Gobernación: 1.010, 1.011, 1.012.
 Palacio Arzobispal: 56, 116, 189, 306, 551, 771.
 Parroquia del Purísimo Corazón de María: 98, 132, 147, 160, 316, 324, 350, 354, 362, 493, 536, 614, 717, 732, 790.
 Patrimonio Nacional: 294.
 Presidencia del Consejo de Ministros: 1.250, 1.251, 1.252, 1.253, 1.727.
 Sociedad de Protectores de los Pobres: **782, 787, 1.088, 1.097, 1.114, 1.124.**
 Tribunal Supremo: 72, 83, 97, **136, 156, 233, 302, 311, 329, 425, 427, 455, 499, 520, 527, 530, 554, 619, 623, 693, 698, 703, 954, 1.199.**
 MÁLAGA:
 Museo: 77, 84, 276, 650, 688, 896, 915, 929.
 * MARSELLA:
 Museo: 266.
 MONDARIZ (Pontevedra):
 Ayuntamiento: 931.
 MONDOÑEDO (Lugo):
 Palacio Episcopal: 548, 581, 582, 729, 736, 1.144.
 * MUNICH:
 Depósito de Tesoros Artísticos: 297.
 NUEVA YORK:
 * Museo Metropolitan: 123, 659.
 * Hispanic Society of America: 310.
 * Colección A. Reinan: 301.
 OCAÑA (Toledo):
 Convento de Misioneras Dominicanas de Filipinas: 1.146, 1.267, 1.268, 1.269, 1.270, 1.271, 1.272, 1.273, 1.274, 1.275, 1.287, 1.288, 1.289, 1.290, 1.404, 1.405, 1.406, 1.407, 1.408, 1.409, 1.410, 1.411, 1.412, 1.413, 1.414, 1.415, 1.416, 1.417, 1.418, 1.419, 1.420, 1.421, 1.422, 1.423, 1.424, 1.425, 1.426, 1.427, 1.428, 1.429, 1.430, 1.431, 1.432.
 ORENSE:
 Instituto General y Técnico: 335, 921.
 Instituto «Otero Pedrayo»: 921.
 OVIEDO:
 Museo de Bellas Artes de Asturias: 246, 340, 386, 552, 998.
 Palacio Episcopal: 99, 202, 203, 361, 368, 445.
 Universidad: 109, 349, 355, 356, 401,**

418, 435, 458, 485, 512, 524, 613, 616, 712, 750, 754, 800, 805, 995, 1.055.

PALMA DE MALLORCA:

Museo: 95, 765, 1.050.

Colección Estrany: 291.

Comandancia General de Baleares: 400.

PALMAS DE GRAN CANARIA, LAS:

Museo Casa Colón: 671, 845.

Ayuntamiento: 518, 589, 590, 1.101.

Gobierno Civil: **671, 845.**

PAMPLONA:

Museo de Recuerdos Históricos: 1.240, 1.244, 1.246, 1.247.

PARÍS:

Embajada de España: 174, 179, 181, 212, 358, 463, 491, 628, 772, 785, 794, 961, 963.

* Museo del Louvre: 57, 127.

PINTO (Madrid):

Asilo de Niños huérfanos de San José: 460, 1.092.

POBLET (Tarragona):

Monasterio: 2, 35, 857.

PONTEVEDRA:

Museo: 163, 164, 412, 453, 486, 503, 751, 770, 819, 930, 941, 1.105, **1.129.**

Escuela de Artes y Oficios: **163, 164, 172, 264, 453, 457, 470, 486, 498, 522, 759, 809, 1.105, 1.205.**

PORRIÑO (Pontevedra):

Ayuntamiento: 640.

POYO (Pontevedra):

Monasterio de San Juan: 1.129.

ROMA:

Embajada de España ante el Quirinal: 352, 617.

SABADELL (Barcelona):

Gremio de Fabricantes: 407, 510, 586, 965, 1.046, 1.095, 1.138, 1.206.

SALAMANCA:

Museo: 379, 390, 447, 535, 539, 576.

SAN SEBASTIÁN:

Museo Municipal de San Telmo: **26, 54, 64, 68, 69, 87, 167, 201, 217, 330, 334, 459, 540, 552, 570, 575, 627, 691, 726, 779, 792, 864, 871, 1.054, 1.221.**

Museo Provincial: 359, 369, 402, 406, 428, 928.

Diputación: 726.

SANTA CRUZ DE TENERIFE:

Museo Municipal: 198, 905, 970, 971.

SANTIAGO DE COMPOSTELA:

Instituto General y Técnico: **477.**

Sociedad Económica de Amigos del País: **88, 149, 154, 222, 363, 383, 451, 464, 525, 694, 766, 778, 779, 798, 799, 812, 814, 815, 817, 825, 916, 933, 956, 992, 1.052, 1.056, 1.057, 1.117, 1.119.**

Universidad: 88, 149, 154, 363, 464, 477, 525, 766, 799, 814, 817, 825, 933, 992.

SÃO PAULO:

* Museo: 248.

SEGOVIA:

Museo: 689.

SETADOS (Pontevedra):

Ayuntamiento: **607.**

SEVILLA:

Museo de Bellas Artes: **145, 234, 242, 704.**

Universidad: 17, 43, 480, 514, 661, 953, 1.111, 1.201.

SOTUÉLAMOS (Albacete):

Iglesia de Santa María: 89, 173, **340, 364, 365, 372, 504, 588.**

TÁNGER:

Catedral: 630, 1.203.

Escuelas españolas «Alfonso XIII». Fundación Casa-Riera: 506.

Legación de España: **506, 630, 1.203.**

TOLEDO:

Museo Arqueológico: **73, 200, 824, 841, 852, 854, 859, 873, 908, 932, 944, 947, 993.**

Museo «Casa del Greco»: 473, 537, 1.058, 1.675.

Museo de Santa Cruz: **841, 852, 855,**

859, 860, 861, 873, 904, 907, 908, 927, 932, 938, 947, 993, 1.678.

Hospital Tavera: 1.002.

TORTOSA (Tarragona):

Museo Municipal: 7, 23, 496, 783, 1.109.

Ayuntamiento: 344.

ÚBEDA (Jaén):

Ayuntamiento: 562, 767.

URRACAL (Almería):

Iglesia parroquial: 333, 357, 757, 1.179, 1.197, 1.209.

VALLADOLID:

Museo: **305, 608, 633, 1.068, 1.069, 1.231.**

Palacio Episcopal: 12, 22, 25, 28, 39, 48.

VIGO (Pontevedra):

Museo Municipal de Castrelos: 416, 853, 862, 914.

VILLALBA (Madrid):

Iglesia: 509.

VILLANUEVA Y GELTRÚ (Barcelona):

Museo Balaguer: **80, 85, 120, 165, 168, 179, 184, 194, 196, 200, 208, 228, 240, 332, 338, 346, 351, 380, 385, 422, 425, 427, 459, 494, 549, 572, 598, 599, 610, 635, 639, 641, 658, 662, 705, 739, 749, 781, 812, 813, 900, 909, 956, 984, 985, 998, 1.059, 1.142, 1.213, 1.217.**

VITORIA:

Museo de Bellas Artes de Álava: 890, 891, 1.690.

Palacio Episcopal: **490, 730, 796, 804, 926, 986, 1.047, 1.049, 1.195, 1.196, 1.213, 1.216.**

ZAMORA:

Museo: 19, 36, 224, 715, 756, 945, 1.673.

Instituto General y Técnico: **19, 36.**

ZARAGOZA:

Museo: 195, 897.

Diputación Provincial: 609, 1.555.

Hospital Provincial de Nuestra Señora de Gracia: 1.555.

Universidad: 58, **195, 223, 370, 472, 474, 483.**

ÍNDICE ICONOGRÁFICO

TEMAS RELIGIOSOS

ANTIGUO TESTAMENTO (Por orden alfabético)

Aarón: 109.
Abel: 88, 339.
Abigail: 341.
Abraham: 325, 329, 346.
Adán: 901, 991, 1.216, 1.604.
Ángeles: 56, 124, 449, 850, 890, 891,
991, 1.057, 1.130, 1.131, 1.132,
1.133, 1.134, 1.135, 1.136, 1.305,
1.322, 1.366, 1.372, 1.482, 1.498,
1.511, 1.528, 1.551, 1.634, 1.651,
1.731.
Asuero: 786.
Baraquel: 747.
Benjamín: 82, 336.
Caín: 88.

NUEVO TESTAMENTO EVANGÉLICOS Y MARIANOS (Ordenados según el relato evangélico)

Inmaculada Concepción: 107, 136, 165,
238, 260, 485, 493, 505, 507, 509,
602, 624, 658, 669, 700, 745, 757,
806, 811, 885, 957, 995, 1.082,
1.122, 1.142, 1.151, 1.152, 1.159,
1.162, 1.172, 1.173, 1.176, 1.178,
1.186, 1.285, 1.341, 1.351, 1.375,
1.380, 1.382, 1.402, 1.497, 1.633.
Abrazo ante la puerta dorada: 867,
1.220, 1.725.
Nacimiento de la Virgen: 539, 713, 762,
870, 1.047, 1.365.
Presentación de la Virgen en el Tem-
plo: 388, 469, 470, 475, 477, 540,
570, 1.049, 1.722.
Desposorios de la Virgen: 411, 424,
535, 1.726.
Anunciación: 120, 135, 148, 235, 353,
389, 416, 426, 520, 525, 660, 714,
791, 837, 839, 913, 992, 998, 1.294,
1.385, 1.466, 1.467, 1.687, 1.691.
Visitación: 147, 408, 621, 693, 705,
719, 801, 804, 843, 902, 975.
Petición de posada: 1.720.

Dalila: 384.
David: 69, 332, 855.
Elías: 340, 657, 699, 818, 1.195, 1.458,
1.552.
Enoch: 699.
Esther: 786, 901, 991.
Habacuc: 862.
Holofernes: 1.235.
Isaac: 316, 346.
Isaías: 860.
Ismael: 1.216.
Israelitas: 129, 323, 326, 334, 338, 343,
355, 474.
Jacob: 80, 87, 90, 105, 106, 217, 479,
481, 487, 632.

Natividad: 347, 466, 489, 696, 919,
1.177, 1.397.
Adoración de los pastores: 81, 132, 156,
206, 209, 255, 374, 397, 404, 571,
622, 623, 716, 739, 750, 756, 830,
836, 997, 1.628.
Adoración de los Reyes: 97, 178, 204,
227, 228, 365, 367, 379, 407, 410,
457, 521, 562, 663, 674, 702, 707,
789, 924, 930, 952, 1.070, 1.071,
1.259, 1.261.
Presentación del Niño en el Templo:
366, 394, 465, 478, 497, 536, 703,
793, 872, 905, 934, 996, 1.425.
Circuncisión: 207, 906, 1.368.
Huida a Egipto: 267, 413, 461, 519,
629, 1.046.
Descanso en la huida a Egipto: 361.
Sagrada Familia: 134, 152, 234, 400,
529, 598, 613, 620, 888, 928, 1.299,
1.328, 1.468, 1.491, 1.600.
Virgen con el Niño: 101, 145, 225, 244,
415, 458, 725, 728, 784, 798, 823,
568, 648, 875, 893, 899, 920, 923,
929, 939, 943, 949, 1.005, 1.148,
1.150, 1.271, 1.274, 1.332, 1.333,
1.334, 1.336, 1.345, 1.358, 1.448,
1.453, 1.471, 1.477, 1.525, 1.567,
1.667, 1.672, 1.690, 1.696, 1.699.
Niño Jesús: 287, 698.

Jeremías: 852.
José: 80, 510.
Judith: 1.235.
Moisés: 77, 109, 168, 325, 330, 715.
Noé: 351, 572.
Raquel: 632.
Salomón: 230.
Samuel: 1.231.
Sansón: 309, 333, 383.
Saúl: 1.231.
Seatiel: 765.
Tobías: 218, 554, 1.051.
Trinidad: 1.192, 1.200, 1.441.

Cristo y los doctores: 348.
Bautismo de Cristo: 262, 741, 1.140,
1.716.
Bodas de Caná: 506.
Cristo y la Samaritana: 282, 779.
La moneda del César: 990.
Cristo y el centurión: 965.
Cristo en casa de Marta y María: 955.
Resurrección de Lázaro: 247, 781.
Cristo y la adúltera: 293, 665.
Expulsión de los mercaderes del Tem-
plo: 690.
Cristo en casa del fariseo: 673, 712.
Transfiguración: 273, 710, 894, 969.
Entrada de Jesucristo en Jerusalén:
680.
Última Cena: 264, 429, 796, 810, 847,
527, 548, 691, 1.006, 1.007, 1.114,
1.115.
Jesucristo lavando los pies a los Após-
tles: 460, 503, 512.
Oración en el huerto: 553, 730, 873,
903, 1.298, 1.302, 1.531, 1.674.
Prendimiento: 292, 549, 749, 1.557.
Flagelación: 93, 377, 381, 402, 434,
771, 944, 1.166, 1.362, 1.580, 1.678.
Coronación de espinas: 90, 908.
Cristo ante Pilatos: 418, 938, 1.175.
Cristo presentado al pueblo: 435, 926,
947, 1.223.

Ecce-Homo: 584, 634, 912, 950, 1.435, 1.454, 1.573, 1.585, 1.599, 1.611, 1.666.
 Cristo con la cruz a cuestas: 58, 216, 241, 373, 978, 1.171, 1.196, 1.209, 1.283, 1.296, 1.369, 1.437, 1.443, 1.594, 1.642.
 Caída camino del Calvario: 91, 1.582.
 Cristo con la cruz a cuestas encuentra a la Verónica: 612, 790.
 Expolio de Cristo: 94, 534, 603.
 Elevación de la Cruz: 981.
 Crucifixión y Calvario: 79, 83, 92, 142, 146, 167, 403, 430, 545, 557, 606, 611, 711, 763, 842, 857, 901, 940, 982, 1.050, 1.137, 1.141, 1.153, 1.169, 1.170, 1.236, 1.317, 1.348, 1.361, 1.377, 1.392, 1.422, 1.469, 1.501, 1.523, 1.540, 1.636, 1.639, 1.653, 1.673, 1.715.
 Descendimiento: 688, 835, 889, 917, 971, 993.
 Llanto por Cristo muerto: 819, 967.
 Piedad: 654, 681, 686, 878, 886, 1.059, 1.085, 1.260, 1.282, 1.708, 1.710, 1.711, 1.714.
 Entierro de Cristo: 266, 655, 708, 880, 1.125, 1.161, 1.210, 1.400, 1.418.
 Cristo en el sepulcro: 484, 1.389, 1.416.
 Cristo yacente: 384, 526, 722.
 Resurrección: 196, 324, 490, 897, 1.139.

SANTOS Y VENERABLES
 (Por orden alfabético)

Apóstoles: 392, 573, 589, 590, 1.212, 1.214, 1.456, 1.546.
 Águeda: 552, 1.076.
 Agustín: 65, 145, 155, 189, 208, 249, 256, 396, 522, 559, 561, 567, 610, 694, 817, 1.000, 1.086, 1.087, 1.088, 1.089, 1.090, 1.091, 1.092, 1.093, 1.094, 1.095, 1.143, 1.157, 1.403, 1.450, 1.451, 1.475, 1.558, 1.602, 1.605, 1.616, 1.687.
 Alberto: 1.144.
 Alberto de Sicilia: 664.
 Ambrosio: 66, 585, 1.183, 1.581.
 Ana: 409, 437, 547, 588, 598, 706, 798, 893, 899, 920, 953, 968, 1.073, 1.148, 1.395, 1.397.
 Anastasio: 1.590.
 Andrés: 149, 154, 158, 194, 265, 550, 578, 685, 733, 738, 904, 933, 972, 1.222, 1.407, 1.624.
 Ángel: 439.
 Anselmo, abad: 378, 1.098.

Cristo triunfante: 1.712.
 «Noli me tangere»: 925, 966, 1.126.
 Cristo en Emaús: 666.
 Ascensión: 492, 1.198, 1.626.
 Pentecostés: 186, 200, 704, 724, 824, 1.138.
 Muerte de la Virgen: 436, 490, 883, 898.
 Asunción de la Virgen: 251, 299, 723, 726, 788, 807, 1.048, 1.168, 1.724.
 Coronación de la Virgen: 395, 490, 513, 887.
 Juicio final: 849, 901, 990.
 El Padre Eterno: 858, 1.283.
 La Santa Faz: 1.218, 1.337, 1.486, 1.613.
 Buen Pastor: 433, 734, 845, 650, 951, 964, 1.688.
 El Salvador: 605, 630, 677, 822, 986, 1.012, 1.174, 1.356, 1.378, 1.494, 1.524, 1.589, 1.638, 1.694.
 Busto de Cristo: 1.685.
 El bautismo de la Virgen: 401.
 Jesucristo dando la comunión a la Virgen: 139.
 Jesucristo recibe el mundo de manos de Dios Padre: 718.
 Jesucristo arrodillado sobre el mundo: 1.300.
 Jesucristo y la Virgen: 1.205.
 Cristo de la Paciencia: 640.
 Virgen: 53, 236, 327, 364, 547, 594,

Antelmo de Chigning, obispo de Belley: 10.
 Antonio, abad: 73, 110, 907, 936, 1.420, 1.650.
 Antonio de Padua: 95, 113, 151, 220, 317, 452, 563, 639, 753, 805, 954, 1.078, 1.293, 1.315, 1.480, 1.516, 1.705.
 Atilano: 758.
 Bárbara: 271, 369, 868, 966.
 Bartolomé: 290, 331, 467, 538, 731, 972, 1.413, 1.553.
 Beda: 560.
 Benito: 229, 412, 446, 782, 937, 956, 1.544.
 Bernabé: 1.204.
 Bernardino de Siena: 1.610.
 Bernardo, abad: 29, 104, 285, 854, 918, 941, 942, 958, 973, 976, 1.164, 1.187, 1.324, 1.391.
 Bruno (ver también orden de la Cartuja): 1, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 30, 84.
 Buenaventura: 314.

601, 631, 676, 901, 935, 953, 1.003, 1.004, 1.081, 1.083, 1.137, 1.153, 1.190, 1.193, 1.194, 1.275, 1.286, 1.304, 1.323, 1.325, 1.377, 1.379, 1.428, 1.518, 1.529, 1.530, 1.556, 1.563, 1.574, 1.647, 1.670, 1.673, 1.702.
 Virgen de las Angustias: 64.
 Virgen de Atocha: 1.058, 1.281.
 Virgen del Carmen: 1.314, 1.629.
 Virgen del Castillo: 1.321.
 Virgen de la Consolación: 1.165.
 Virgen de los Desamparados: 1.547.
 Virgen Dolorosa: 269, 306, 541, 1.234, 1.297, 1.494, 1.648.
 Virgen de la Expectación: 431.
 Nuestra Señora de las Fuentes: 1.569.
 Virgen de Guadalupe: 1.203, 1.625, 1.723.
 Virgen de la Merced: 117, 777.
 Nuestra Señora de la Plaza de la Antigua: 1.534.
 Virgen del Popolo: 1.332.
 Virgen del Rosario: 166, 406, 775, 1.309, 1.338.
 Virgen del Sagrario: 1.532.
 Virgen de la Soledad: 1.080, 1.295, 1.320, 1.350, 1.353, 1.364, 1.386, 1.506, 1.519, 1.520, 1.521, 1.539, 1.541, 1.561, 1.635, 1.707.
 Virgen de la Victoria: 617

Caprasio: 1.292.
 Carlos Borromeo: 415, 769.
 Casilda: 776, 884.
 Catalina de Alejandría: 182, 359, 362, 820, 821, 865, 927, 970, 1.163, 1.213, 1.429, 1.703.
 Catalina de Siena: 985.
 Cecilia: 1.179, 1.230.
 Cirilo: 1.508.
 Clara: 453, 1.018, 1.123, 1.211, 1.287, 1.383, 1.704, 1.709, 1.713.
 Clemente, Papa: 859.
 Columba: 1.685.
 Cristina: 1.387.
 Dámaso, Papa: 495.
 Diego de Alcalá: 221, 486, 494, 498, 500, 502, 504, 556, 641, 697, 1.056, 1.061, 1.062, 1.063, 1.064.
 Diego de Jesús: 1.586.
 Domingo de Guzmán: 72, 202, 406, 417, 566, 742, 792, 861, 877, 984, 1.044, 1.184, 1.278, 1.309, 1.371, 1.373, 1.374, 1.423, 1.433, 1.455, 1.512, 1.607, 1.668, 1.669, 1.676, 1.679, 1.690, 1.700.

- Domingo de Silos: 636.
- Esteban: 382, 537, 932, 945.
- Eufrasia: 1.644.
- Eugenia: 746.
- Eusebio: 1.335.
- Felipe: 195, 275, 595, 727, 869, 1.155, 1.181, 1.182, 1.410.
- Felipe Neri: 599, 1.655, 1.657, 1.658.
- Felix de Valois: 543, 546.
- Fernando: 301, 609, 1.086, 1.104.
- Florentina: 1.303.
- Francisco de Asís: 145, 157, 169, 171, 219, 276, 300, 349, 352, 419, 448, 450, 530, 742, 767, 943, 1.009, 1.013, 1.014, 1.015, 1.016, 1.017, 1.018, 1.019, 1.020, 1.021, 1.022, 1.023, 1.024, 1.025, 1.026, 1.027, 1.028, 1.030, 1.031, 1.032, 1.033, 1.034, 1.035, 1.036, 1.037, 1.038, 1.039, 1.040, 1.041, 1.042, 1.043, 1.044, 1.065, 1.160, 1.280, 1.287, 1.312, 1.352, 1.363, 1.457, 1.479, 1.510, 1.526, 1.555, 1.607, 1.654, 1.698.
- Francisco de Borja: 1.102, 1.103.
- Francisco Javier: 604, 670, 1.464, 1.730.
- Francisco de Paula: 288, 304, 305, 311, 428, 441, 455, 456, 472, 774, 799, 881, 994, 1.284.
- Gertrudis: 1.360, 1.376.
- Gil: 748.
- Gregorio Magno: 59, 445, 773.
- Guillermo de Aquitania: 215, 720, 1.499.
- Hugo, obispo de Grenoble: 4, 11, 14, 18, 20, 21, 22, 23.
- Hugo, obispo de Lincoln: 31, 37, 514.
- Humberto (?): 1.273.
- Ignacio de Loyola: 415, 778, 1.079.
- Ildefonso: 162, 170, 222, 555, 668, 892, 1.197, 1.652, 1.695.
- Inés: 176.
- Isabel de Hungría: 1.593.
- Isidoro (?): 1.677.
- Isidro Labrador: 744, 922.
- Jacobo de la Marca: 303.
- Jerónimo: 60, 68, 99, 145, 153, 161, 224, 278, 371, 483, 499, 515, 516, 671, 813, 843, 921, 1.262, 1.279, 1.421, 1.465, 1.496, 1.535, 1.606, 1.641.
- Joaquín : 214, 523, 547, 588, 953, 1.397.
- Jorge: 387, 653.
- José: 53, 145, 160, 250, 454, 532, 544, 662, 755, 801, 1.002, 1.011, 1.148, 1.316, 1.390, 1.394, 1.395, 1.417, 1.481, 1.483, 1.721.
- Juan Bautista: 53, 86, 116, 201, 261, 296, 315, 400, 423, 438, 443, 454, 459, 496, 529, 542, 569, 598, 616, 618, 689, 698, 761, 780, 787, 823, 825, 856, 864, 876, 983, 1.008, 1.060, 1.127, 1.346, 1.388, 1.545, 1.601, 1.612, 1.631, 1.683, 1.684, 1.685, 1.699, 1.701, 1.706, 1.717.
- Juan de Capistrano: 370, 816.
- Juan de la Cruz: 583, 1.208, 1.271.
- Juan Damasceno: 989.
- Juan Evangelista: 164, 169, 173, 177, 197, 203, 232, 318, 328, 403, 508, 592, 631, 686, 871, 901, 977, 1.137, 1.153, 1.308, 1.377, 1.404, 1.598, 1.673, 1.685, 1.693, 1.715.
- Juan de Mata: 291, 294, 414, 422, 482, 543, 546, 585, 633, 635, 638, 1.193.
- Judas Tadeo: 184, 354, 1.405.
- Julián: 800.
- Justa: 357, 1.075.
- Leocadia: 170, 222, 846, 1.001.
- León, Papa: 1.074.
- Lucía: 853, 970, 1.342.
- Luis Beltrán: 740.
- Lorenzo: 764, 841, 914, 1.067, 1.608, 1.677.
- Marcos Criado: 1.592.
- María Egipciaca: 999.
- María Magdalena: 280, 368, 386, 403, 551, 631, 679, 686, 829, 863, 895, 910, 982, 1.313, 1.493.
- Mariana de Jesús: 709, 1.395, 1.514.
- Marte: 966.
- Martín: 979, 1.527.
- Mateo: 390, 1.409.
- Matías: 193, 345, 576, 866, 1.204, 1.411.
- Mauro: 937.
- Miguel: 405, 1.327, 1.718.
- Nicolás Albergati: 36.
- Nicolás de Bari: 398, 480, 619, 1.470.
- Nicolás de Tolentino: 239, 253, 473, 1.077, 1.105.
- Onofre: 356.
- Pablo: 179, 188, 511, 579, 770, 900, 1.068, 1.406, 1.430.
- Pablo ermitaño: 75, 587, 802, 1.420.
- Pascual Bailón: 85, 126, 737, 752.
- Paula: 172.
- Pedro: 34, 190, 237, 240, 242, 263, 391, 593, 736, 770, 874, 915, 1.004, 1.069, 1.149, 1.414, 1.473, 1.489, 1.504, 1.533, 1.563, 1.675, 1.685, 1.697.
- Pedro de Alcántara: 71, 586, 743, 766, 1.588.
- Pedro Armengol: 144.
- Pedro Celestino: 637.
- Pedro Mártir de Verona: 243, 1.671, 1.680, 1.681, 1.682, 1.689.
- Pedro Nolasco: 564.
- Pedro Pascual: 558.
- Pedro Regalado: 1.206, 1.461.
- Pío V: 198.
- Rafael: 218, 554, 848, 1.301.
- Ramón Nonato: 89, 138, 1.563.
- Remigio: 70.
- Rita: 1.505, 1.548.
- Rosa de Lima: 420, 717, 1.431.
- Rosa de Viterbo: 814.
- Santiago el Mayor: 133, 163, 335, 350, 363, 577, 582, 597, 751, 797, 803, 1.066, 1.415, 1.550.
- Santiago el Menor: 185, 581, 869.
- Sebastián: 100, 108, 268, 372, 399, 1.010, 1.117, 1.266, 1.354.
- Silvestre: 1.490.
- Simón apóstol: 98, 735, 974, 1.408.
- Simón de Rojas: 140.
- Simón Stock: 1.096.
- Tadeo: 974.
- Tecla: 659.
- Teresa de Jesús: 223, 302, 440, 462, 476, 583, 743, 766, 1.052, 1.055, 1.072, 1.128, 1.158, 1.311, 1.319, 1.367, 1.381, 1.424, 1.427, 1.436, 1.441, 1.452, 1.474, 1.538, 1.568, 1.572, 1.579, 1.609, 1.614, 1.687.
- Tomás: 192, 337, 574, 729, 866, 931, 1.384, 1.412, 1.690.
- Tomás de Aquino: 692, 879, 1.583.
- Tomás de Villanueva: 102, 432.
- Úrsula: 911.
- Zacarías: 801.
- Santas sin identificar: 183, 600, 776, 1.344, 1.399, 1.431, 1.434, 1.656, 1.659.
- Santos sin identificar: 565, 732, 737, 754, 946, 954, 987, 988, 1.119, 1.120, 1.291, 1.318, 1.329, 1.398, 1.442, 1.444, 1.445, 1.459, 1.507, 1.522, 1.542, 1.543, 1.596, 1.597, 1.630, 1.637, 1.643, 1.685.

ALEGORÍAS RELIGIOSAS

Compañía de Jesús: 1.578.
Eucaristía: 245, 1.217, 1.219.
Fé: 342, 464.
Iglesia y Sinagoga: 245.
Sacramentos: 125.
Sentidos: 298.

OTROS ASUNTOS RELIGIOSOS
ORDEN DE LA CARTUJA:

Andrés, prior de la Cartuja del Valle de San Juan Bautista en Seitz: 39.
Basilio de Borgoña, cartujo: 37.
Benito l'Evesque, cartujo: 43.

Bernardo, fundador y pintor de la Cartuja de las Puertas y obispo de Día: 12.
Bosson, XIX general de la Orden: 49.
Diocrés: 1.
Dionisio Rickel: 32.
Esteban de Chatillon, obispo de Día: 50.
Francisco Adorno: 385.
Guido I, prior de la Gran Cartuja de Grenoble: 29.
Guillermo, abad de San Teofredo: 22.
Juan Avril, cartujo: 43.
Juan Birellio, XXIV General de la Orden: 54.

Juan Fort, cartujo: 46.
Juan Monthot, venerable Padre: 43.
Juan Rostchester, cartujo, 47.
Landuino, cartujo: 35.
Odón de Guevara: 52.
Pedro Faverio, prior de la Cartuja de Santa Cruz: 33.
Rogerio Guiscardo, duque de Apulia y Calabria: 19.
Rogerio Guiscardo II, duque de Apulia y Calabria: 25.
Santiago Walwort, cartujo: 47.
Teobaldo Tonnelier, cartujo: 43.
Vicente Herck, cartujo: 46.

TEMAS PROFANOS

MITOLÓGICOS
(Por orden alfabético)

Agamenón: 319.
Apolo: 1.221.
Argos: 312.
Incendio de Troya: 1.227.
Menelao: 320.
Mercurio: 312.
Minerva: 524.
París: 319.
Patroclo: 320.

RETRATOS
(Por orden alfabético)

Alberto de Austria, Archiduque: 248.
Albornoz, Egidio de: 1.199.
Alcuino, Padre: 67.
Alonso de Oropesa: Véase Oropesa, Alonso de.
Ana, Madre: 1.732.
Ana de Austria, reina de Francia: 1.053.
Aranda de la Fuente, Pedro: 1.310.
Antonio Fernández Pecha: véase Fernández Pecha, Antonio.
Antonio Ventimilla: véase Ventimilla, Antonio.
Arias Montano, Benito: 615.

HISTÓRICOS Y LITERARIOS

Agustín Adorno: 385.
Alejandro II, Papa: 10.
Cristóbal Colón ante los Reyes Católicos: 678, 1.224.
Fernando de Antequera: 145.
Funerales de María Luisa de Orleans: 310.
Entierro del Señor de Orgaz: 199.
Recesvinto: 222.
Teodosio, emperador: 760.
Urbano II, Papa: 26, 30.
Víctor III, Papa: 9.

Baltasar, Fray: 1.500.
Beatriz Silveira: véase Silveira, Beatriz.
Benedicto XIII, Papa: 1.201, 1.202.
Benito Arias Montano: véase Arias Montano, Benito.
Berenguela, reina de Castilla: 625.
Calixto de la Transfiguración, fray: 1.084.
Camarasa, marquesa de: véase Félix Guzmán, Ana.
Carlos I, rey de España: 427.
Carlos II: 246.
Carlos III: 284, 783.
Carlos María Isidro, infante: 1.244.
Carlota Joaquina de Borbón y Braganza, reina de Portugal: 1.253.

CIUDADES Y LUGARES

Amberes: 308.
Aranjuez: 827, 1.257.
Escorial, El: 721, 826, 832.
Granja, La: 1.258.
Madrid: 119.
Nápoles: 667, 675.
Toledo: 980.
Catalina, monja bernarda: 1.460.
Catalina de Austria, reina de Portugal: 927.
Catalina Micaela de Austria, infanta de España y duquesa de Saboya: 212.
Cisneros, Francisco Ximenez de, cardenal: 1.100.
Egido de Albornoz: véase Albornoz, Egidio de.
Enrique IV: 175.
Estrabó, Padre: 1.099.
Felipe II: 174.
Felipe III: 1.054.
Felipe IV: 628.
Felipe V: 159, 181.

Felix de Guzmán, Ana, marquesa de Camarasa: 1.396.
 Fernández Pecha, Antonio: 1.513, 1.645.
 Fernando III el Santo: 626.
 Fernando VII: 1.232, 1.242.
 Fernando de Talavera, fray: 1.623.
 Francisco Ramiseo: 1.584.
 Francisco de Santa Ana, fray: 1.595.
 Francisco Ximénez de Cisneros: véase Cisneros, Francisco Ximénez de.
 Gaspar de Santo Tomás de Aquino, fray: 1.110.
 Gómez Dávila, Hernán: 943.
 Gracián, Padre: 1.045.
 Hernán Gómez Dávila: véase Gómez Dávila, Hernán.
 Infant, Madame, hija de Luis XV, esposa del duque de Parma: 772.
 Inocencio III, Papa: 546, 608, 1.029, 1.035.
 Isabel II: 1.225.
 Isabel Clara Eugenia, infanta de España: 627.
 Isabel de Portugal, Emperatriz: 427.
 Isidoro de San Vicente, Padre: 1.618.
 Jacobo I, de Inglaterra: 808.
 José de la Ascensión, fray: 1.565.
 José de Braganza, príncipe de Brasil: 1.249.
 José de San Rafael, Fray: 1.107.
 José Thomas: véase Thomas, José.
 Juan Angélico, fray: 1.536.
 Juan de Austria: 491.
 Juan VI de Braganza, rey de Portugal: 1.248.
 Juan Everardo Nithard: véase Nithard, Juan Everardo.
 Juan José de Austria: 180, 812.
 Juan de la Virgen del Monte Carmelo, fray: 1.111.

VARIOS

(Pintura de género, animales, paisajes, flores, bodegones, etc.)

Animales y Cacerías: 115, 226, 231.
 Batallas: 531.
 Bodegones: 55, 57, 121, 122, 375, 393, 528, 533, 645, 646, 834, 851.
 Bodegones de flores: 61, 62, 63, 111,

Leonardo del Santísimo Sacramento, Fray: 1.620.
 Lorenzo Mayers Caramuel: véase Mayers Caramuel, Lorenzo.
 Luis XIV, rey de Francia: 360.
 Luis de Borbón, el Gran Delfín: 358.
 Luis Meléndez: véase Meléndez, Luis.
 Luis Vives: véase Vives, Luis.
 Marco Vivario, fray: 1.603.
 Margarita, hija de Felipe IV: 286.
 María de Braganza, reina de Portugal: 1.251.
 María Amalia de Sajonia: 882.
 María Ana de Braganza, infanta de Portugal: 1.250.
 María Benita de Braganza, princesa de Brasil: 1.252.
 María Francisca de Braganza: 1.245.
 María Josefa Amalia de Sajonia, tercera mujer de Fernando VII: 1.243.
 María de Igenes, Sor: 1.462.
 María Isabel, hija de Carlos IV, esposa de Francisco I de las Dos Sicilias: 1.237.
 María Luisa Gabriela de Saboya: 179.
 María de San Pablo, Sor: 1.207.
 Mariana de Austria, Reina de España: 961, 963.
 Mayers Caramuel, Lorenzo: 1.129.
 Melchor de Piña, fray: 1.621.
 Meléndez, Luis: 127.
 Miguel Peralejos: véase Peralejos, Miguel.
 Miguel de Portugal, Infante: 1.246, 1.247.
 Miguel de San Francisco, fray: 1.106.
 Miguel de San José, fray, obispo de Guadix y Baza: 1.113, 1.330.
 Módena, duque de: 254.
 Moya, fray Luis de: 1.559.
 Nicolás de Lira, fray: 1.462.
 Nicolás Longobardo, Beato: 1.215.
 Nithard, Juan Everardo, cardenal: 488.

112, 141, 143, 187, 191, 210, 211, 277, 281, 307, 442, 444, 471, 575, 580, 591, 596.

Guirnaldas: 134, 287, 296, 440, 462, 599, 604, 605, 658, 662, 1.483, 1.498, 1.511, 1.551, 1.692.

Escenas de género: 123, 128, 257, 259, 270, 272, 274, 344, 647, 651, 652, 656, 672, 828, 833, 838, 840, 960.

Orleans, duquesa de: 252.
 Oropesa, Alonso de: 1.619.
 Osuna, duque de: 103.
 Pablo de la Santísima Trinidad: 701.
 Pedro Aranda de la Fuente: véase Aranda de la Fuente, Pedro.
 Pedro de Jesús, fray: 1.577.
 Paralejos, Miguel: 1.306.
 Petronila, beata: 1.347.
 Poza, marqueses de: 884.

Reyes Católicos: 233, 425.

Sebastián Gabriel de Borbón, infante: 1.239, 1.240, 1.241.
 Silveira, Beatriz: 1.264.
 Spinola, Lucas, conde de Siruela: 1.118.

Thomas, José, cardenal: 768.

Ventimilla, Antonio: 1.646.
 Vives, Luis: 1.116.

Retratos reales sin identificar: 463, 1.147.

Retratos masculinos desconocidos: 78, 130, 131, 159, 213, 258, 295, 517, 643, 683, 1.238.

Retratos femeninos desconocidos: 150, 313, 794, 809, 815, 959.

Retratos de niños desconocidos: 795, 962.

Retratos de religiosos y religiosas desconocidos: 76, 283, 289, 297, 501, 518, 661, 759, 1.097, 1.101, 1.108, 1.109, 1.112, 1.121, 1.138, 1.189, 1.219, 1.233, 1.254, 1.263, 1.265, 1.269, 1.270, 1.277, 1.283, 1.326, 1.339, 1.340, 1.343, 1.349, 1.359, 1.419, 1.438, 1.446, 1.447, 1.449, 1.472, 1.487, 1.488, 1.492, 1.502, 1.549, 1.554, 1.570, 1.571, 1.575, 1.584, 1.587, 1.591, 1.622, 1.632.

Interiores: 118, 451, 785, 831, 1.228, 1.229.

Escudos de armas: 1.145, 1.439, 1.517, 1.727, 1.728, 1.733.

Paisajes: 96, 114, 137, 376, 687, 695, 1.226, 1.255, 1.256.

Marinas: 642, 644, 649, 682.

TABLA DE CONCORDANCIAS

Para localizar en el presente inventario cualquier cuadro procedente del Museo de la Trinidad, partiendo del Inventario vigente —cuya numeración es la establecida a partir de 1910, y recogida en los sucesivos Catálogos hasta el de 1985, prolongada en el inventario actualizado—, puede consultarse la tabla de concordancias que sigue.

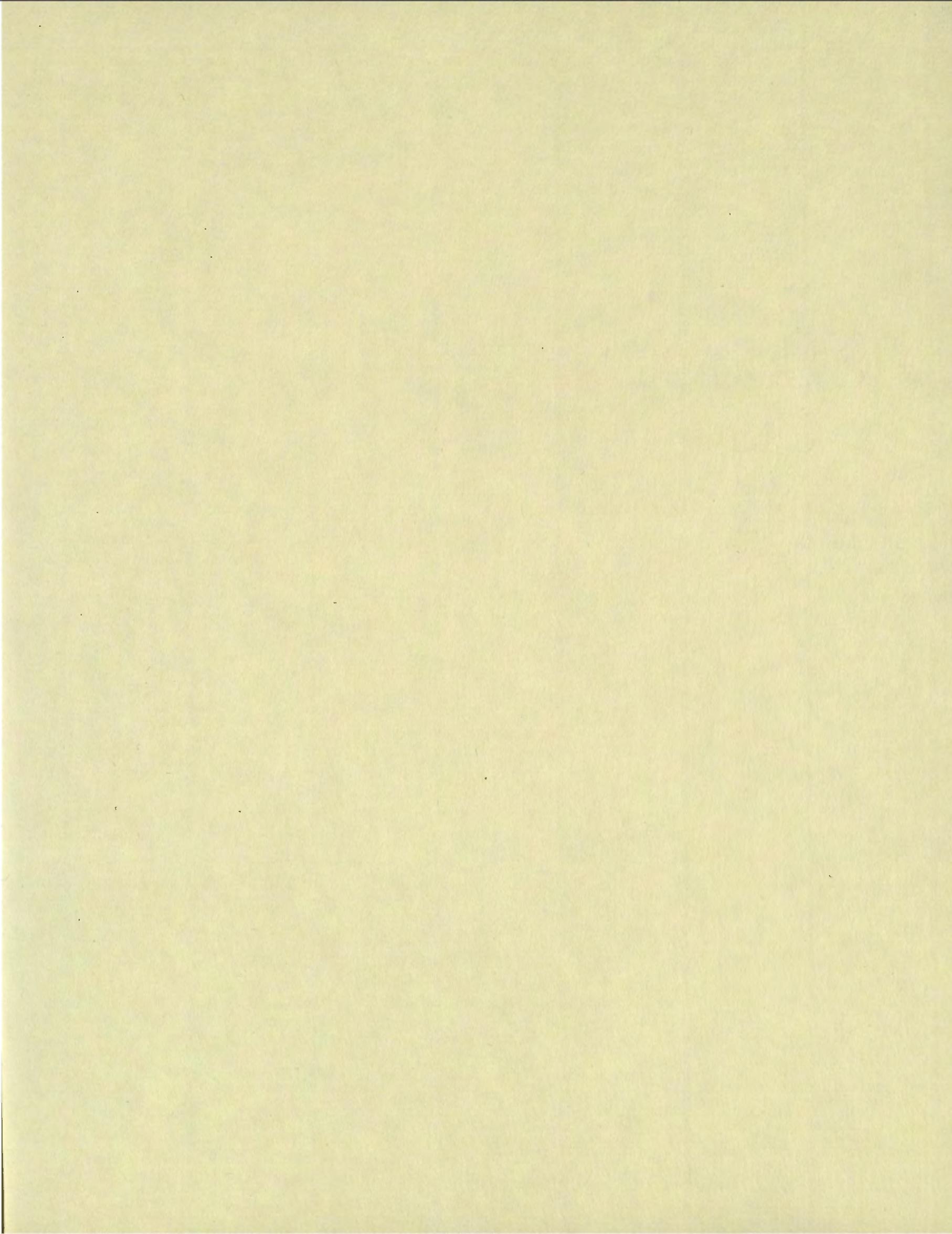
Los saltos que se advierten en la numeración actual se deben a que los números no incluidos corresponden a obras procedentes bien del Inventario de la Colección Real, ya publicado, bien del de Nuevas Adquisiciones, cuya publicación seguirá inmediatamente.

Cat. 1985 e Inv. actualiz.	Inv. M.º Tri- nidad								
76	1.065	664	561	825	1.139	1.304	879	2.600	782
77	1.066	668	938	826	598	1.308	856	2.601	412
78	1.067	669	908	828	1.138	1.309	863	2.642	68
123	1.068	670	912	829	601	1.310	379	2.798	1.062
124	1.069	671	883	831	421	1.311	59	2.828	837
125	1.070	672	920	832	603	1.312	60	2.832	918
126	1.071	673	937	856	891	1.313	66	2.870	552
232	675	674	904	857	890	1.314	65	2.872	629
233	667	675	897	886	204	1.316	386	2.908	1.061
315	273	676	915	958	208	1.320	927	2.909	1.063
323	925	677	824	959	199	1.511	245	2.910	1.064
356	93	678	688	1.047	584	1.888	901	2.914	537
357	90	679	859	1.052	141	1.889	991	2.915	1.122
358	91	680	854	1.053	143	1.892	991	2.920	602
359	94	681	853	1.054	591	1.890	990	2.925	534
360	92	682	861	1.055	580	1.891	990	2.927	206
362	708	683	855	1.056	604	1.894	889	2.955	1.048
505	899	684	860	1.057	462	1.921	949	2.956	46
576	822	685	852	1.058	211	1.922	864	2.957	330
585	388	686	862	1.128	353	1.923	871	2.958	617
586	416	687	872	1.129	367	1.927	878	2.962	703
587	424	688	873	1.130	366	1.928	880	2.964	704
588	347	689	843	1.146	944	1.929	870	2.966	516
589	410	690	919	1.147	947	1.931	942	2.967	1.297
590	413	691	914	1.159	73	1.933	893	2.969	69
599	568	692	993	1.165	375	1.934	943	3.018	200
608	910	694	774	1.229	922	1.935	867	3.031	1.243
609	1.669	698	341	1.254	913	1.936	929	3.032	1.242
610	1.668	699	342	1.255	902	1.941	865	3.061	6
611	1.671	705	975	1.256	924	1.942	868	3.062	29
612	1.681	706	1.683	1.257	934	1.954	808	3.065	1.076
613	1.682	707	1.717	1.258	906	2.170	1.496	3.066	1.075
614	1.680	708	1.716	1.259	898	2.214	896	3.068	597
615	1.670	709	1.684	1.260	935	2.215	939	3.069	594
616	1.679	710	983	1.261	671	2.223	952	3.077	560
617	1.689	711	539	1.289	1.667	2.227	49	3.078	71
620	74	712	535	1.290	887	2.229	459	3.079	192
623	467	745	557	1.291	1.678	2.425	541	3.080	185
630	101	815	452	1.293	911	2.471	156	3.125	690
631	79	817	446	1.294	892	2.472	303	3.128	197
639	52	818	352	1.295	907	2.479	849	3.129	985
649	100	819	171	1.297	751	2.501	37	3.130	984
651	437	820	169	1.300	841	2.502	24	3.134	104
657	668	821	1.140	1.301	932	2.510	229	3.135	340
662	417	822	58	1.302	884	2.555	135	3.136	621
663	420	823	1.141	1.303	877	2.595	130	3.164	564

Cat. 1985 e Inv. actualiz.	Inv. M.° Tri- nidad								
3.180	663	3.344	542	3.499	1.031	3.626	1.363	3.859	795
3.181	214	3.345	543	3.500	1.032	3.627	1.559	3.860	1.677
3.182	175	3.346	637	3.501	1.033	3.628	1.666	3.861	1.687
3.185	381	3.347	664	3.502	1.034	3.629	1.686	3.873	607
3.190	1.080	3.348	748	3.503	1.035	3.630	1.692	3.874	931
3.191	811	3.349	764	3.504	1.036	3.631	1.693	3.875	77
3.199	576	3.350	762	3.505	1.037	3.632	1.694	3.876	234
3.200	390	3.351	755	3.506	1.038	3.633	1.695	3.877	1.051
3.201	447	3.352	997	3.507	1.039	3.634	1.697	3.878	172
3.207	745	3.353	1.053	3.508	1.040	3.635	1.699	3.879	264
3.212	201	3.362	337	3.509	1.041	3.636	1.700	3.880	457
3.214	956	3.363	508	3.510	1.042	3.637	1.705	3.881	498
3.216	1.052	3.364	638	3.511	1.043	3.638	1.706	3.882	522
3.220	779	3.365	776	3.512	1.044	3.639	1.708	3.883	759
3.225	895	3.366	1.073	3.513	116	3.640	1.709	3.884	809
3.226	936	3.367	744	3.514	189	3.641	1.714	3.888	120
3.227	209	3.468	314	3.515	306	3.642	1.718	3.955	87
3.228	222	3.392	327	3.516	551	3.758	768	3.956	167
3.248	242	3.393	476	3.517	771	3.759	1.121	3.957	1.221
3.262	84	3.394	657	3.525	86	3.760	1.161	3.958	1.702
3.265	414	3.395	665	3.526	157	3.761	1.672	3.966	61
3.266	145	3.396	773	3.527	513	3.762	1.698	3.967	443
3.267	1.200	3.397	671	3.528	612	3.763	1.719	3.968	455
3.268	1.087	3.398	923	3.529	775	3.769	383	4.015	165
3.269	1.001	3.399	325	3.530	816	3.770	694	4.021	328
3.270	966	3.438	1.103	3.531	1.126	3.771	778	4.022	538
3.271	847	3.461	1.116	3.532	1.207	3.772	798	4.023	578
3.272	839	3.466	251	3.538	752	3.773	812	4.024	592
3.273	753	3.467	300	3.595	188	3.774	815	4.025	1.701
3.274	723	3.469	317	3.596	190	3.775	916	4.026	1.707
3.275	545	3.470	546	3.597	394	3.776	1.057	4.027	1.730
3.276	532	3.471	559	3.598	515	3.777	1.119	4.040	158
3.277	523	3.472	563	3.599	600	3.795	691	4.041	215
3.278	507	3.473	565	3.600	625	3.796	611	4.042	442
3.279	448	3.474	566	3.601	626	3.797	692	4.043	471
3.280	433	3.475	567	3.602	769	3.798	1.106	4.044	481
3.281	419	3.476	569	3.603	823	3.799	1.110	4.045	632
3.282	409	3.477	718	3.604	875	3.800	1.113	4.046	695
3.283	397	3.478	728	3.605	876	3.801	1.128	4.047	735
3.284	384	3.479	821	3.606	940	3.802	1.222	4.048	1.125
3.285	225	3.480	958	3.607	950	3.803	26	4.049	1.555
3.286	216	3.481	1.013	3.608	959	3.805	51	4.074	969
3.287	166	3.482	1.016	3.609	967	3.806	54	4.081	1.298
3.288	144	3.483	1.017	3.610	973	3.807	133	4.082	1
3.289	139	3.484	1.019	3.611	976	3.808	161	4.093	575
3.290	138	3.485	1.014	3.612	38	3.809	232	4.096	1.157
3.298	1.225	3.486	1.015	3.613	982	3.810	521	4.101	676
3.299	1.245	3.487	1.018	3.614	989	3.811	624	4.104	1.212
3.325	615	3.488	1.020	3.615	1.060	3.812	725	4.107	150
3.334	67	3.489	1.021	3.616	1.084	3.813	743	4.111	1.294
3.335	70	3.490	1.022	3.617	1.118	3.816	89	4.114	1.710
3.336	102	3.491	1.023	3.618	1.123	3.817	372	4.115	1.520
3.337	140	3.292	1.024	3.619	1.199	3.818	504	4.121	1.004
3.338	247	3.493	1.025	3.620	1.202	3.819	588	4.126	1.002
3.339	308	3.494	1.026	3.621	1.208	3.837	1.704	4.146	1.711
3.340	398	3.495	1.027	3.622	1.210	3.839	45	4.167	230
3.341	488	3.496	1.028	3.623	1.219	3.840	1.005	4.168	1.223
3.342	439	3.497	1.029	3.624	1.220	3.853	746	4.182	1.285
3.343	501	3.498	1.030	3.625	1.248	3.854	1.096	4.183	500

Cat. 1985 e Inv. actualiz.	Inv. M.º Tri- nidad								
4.184	502	4.888	1.602	4.960	1.540	5.077	85	5.162	526
4.185	585	4.889	1.648	4.962	1.641	5.078	184	5.163	698
4.186	670	4.891	1.611	4.964	1.317	5.079	194	5.164	75
4.187	951	4.892	1.326	4.965	1.308	5.080	196	5.165	431
4.312	1.723	4.893	1.312	4.966	1.579	5.081	228	5.166	454
4.557	806	4.894	1.332	4.967	1.475	5.082	240	5.167	465
4.558	1.688	4.895	1.565	4.968	1.468	5.083	332	5.168	475
4.663	1.231	4.896	1.577	4.969	1.553	5.084	338	5.169	497
4.692	550	4.897	1.316	4.970	1.572	5.085	346	5.170	544
4.693	618	4.898	1.494	4.971	1.473	5.086	351	5.171	547
4.697	715	4.899	1.521	4.972	1.319	5.087	380	5.172	558
4.748	1.600	4.900	1.489	4.974	1.576	5.088	385	5.173	710
4.751	802	4.901	1.346	4.975	1.162	5.089	422	5.174	711
4.754	1.180	4.902	1.131	4.976	1.516	5.090	425	5.175	741
4.755	1.183	4.903	1.609	4.977	1.173	5.091	427	5.176	797
4.759	1.610	4.904	1.460	4.978	1.653	5.092	494	5.181	562
4.781	1.720	4.905	1.593	4.979	1.176	5.093	549	5.182	767
4.782	1.721	4.906	1.635	4.980	1.380	5.094	572	5.184	227
4.783	1.722	4.907	1.607	4.981	1.170	5.095	599	5.185	440
4.784	1.724	4.908	1.528	4.983	1.652	5.096	635	5.186	489
4.785	1.725	4.909	1.585	4.984	1.531	5.097	639	5.187	556
4.786	1.726	4.910	1.592	4.985	1.171	5.098	641	5.188	574
4.798	921	4.911	1.566	4.986	1.137	5.099	658	5.189	577
4.800	148	4.912	1.647	4.987	1.533	5.100	168	5.190	579
4.801	1.237	4.913	1.547	4.988	1.474	5.101	705	5.191	593
4.851	1.467	4.914	1.082	4.989	1.453	5.102	739	5.192	595
4.852	1.457	4.915	411	4.990	1.164	5.103	749	5.193	634
4.853	1.454	4.916	182	4.991	1.539	5.104	781	5.194	740
4.854	1.644	4.917	176	4.992	1.537	5.105	813	5.195	760
4.855	1.456	4.918	719	4.993	1.534	5.106	900	5.196	1.100
4.856	1.476	4.920	490	4.994	1.532	5.107	909	5.197	1.127
4.857	1.330	4.921	730	4.995	1.341	5.108	998	5.198	610
4.858	1.464	4.922	796	4.996	1.550	5.109	1.059	5.206	518
4.859	1.643	4.923	804	4.997	1.178	5.110	1.142	5.207	845
4.860	1.461	4.924	926	4.998	1.588	5.111	1.217	5.231	4
4.861	1.459	4.925	1.047	4.999	1.331	5.112	441	5.232	13
4.863	1.463	4.926	1.049	5.000	1.598	5.113	461	5.233	14
4.864	1.451	4.927	1.195	5.001	1.348	5.114	482	5.234	20
4.865	1.462	4.928	1.196	5.003	1.535	5.115	731	5.235	21
4.866	1.455	4.929	1.213	5.004	1.311	5.116	994	5.236	27
4.867	1.492	4.930	1.216	5.005	1.560	5.117	1.086	5.237	30
4.868	1.583	4.933	803	5.006	1.580	5.139	436	5.238	32
4.869	1.470	4.934	426	5.007	1.582	5.140	495	5.239	41
4.870	1.590	4.939	818	5.008	1.186	5.141	553	5.240	44
4.871	1.589	4.940	555	5.009	1.662	5.142	722	5.241	47
4.872	1.594	4.941	761	5.010	1.661	5.143	789	5.242	50
4.873	1.581	4.942	1.538	5.025	238	5.144	1.072	5.243	53
4.874	1.599	4.943	1.209	5.026	606	5.145	1.077	5.244	151
4.876	1.612	4.947	1.333	5.027	696	5.146	1.115	5.245	302
4.877	1.608	4.949	1.388	5.028	699	5.147	1.166	5.246	326
4.878	1.613	4.950	1.351	5.029	793	5.148	1.169	5.247	336
4.879	1.586	4.951	1.371	5.050	407	5.150	142	5.248	343
4.880	1.663	4.952	1.360	5.051	510	5.151	187	5.249	450
4.881	1.731	4.953	1.394	5.052	586	5.152	191	5.250	605
4.883	1.603	4.954	1.629	5.053	965	5.153	423	5.251	1.483
4.884	1.614	4.956	1.362	5.054	1.046	5.154	666	5.258	1.601
4.885	1.606	4.957	1.303	5.055	1.095	5.155	673	5.259	1.525
4.886	1.642	4.958	1.604	5.056	1.206	5.156	955	5.301	62
4.887	1.605	4.959	1.174	5.076	80	5.161	218	5.302	63

Cat. 1985 e Inv. actualiz.	Inv. M.° Tri- nidad								
5.303	438	5.387	609	5.536	1.058	6.101	1.452	6.555	1.230
5.304	146	5.396	223	5.576	11	6.102	1.458	6.650	2
5.305	152	5.397	370	5.577	42	6.103	1.465	6.651	35
5.306	159	5.398	472	5.581	1.104	6.104	1.660	6.653	857
5.307	210	5.399	474	5.590	15	6.105	1.478	6.775	323
5.308	376	5.405	3	5.591	18	6.106	1.450	6.776	278
5.309	389	5.406	5	5.592	587	6.107	1.477	6.778	713
5.310	395	5.497	9	5.593	948	6.108	1.324	6.781	492
5.311	404	5.408	10	5.603	339	6.109	1.471	6.825	499
5.312	434	5.409	16	5.604	469	6.110	1.564	6.923	460
5.313	444	5.410	31	5.605	511	6.111	1.448	6.968	1.204
5.314	596	5.411	34	5.606	619	6.112	1.466	6.971	1.089
5.315	622	5.412	170	5.607	679	6.113	1.544	6.996	917
5.316	613	5.413	183	5.608	685	6.114	1.595	7.033	435
5.317	700	5.414	241	5.609	1.198	6.115	1.584	7.034	1.252
5.318	702	5.415	321	5.629	1.192	6.116	1.301	7.074	483
5.319	714	5.416	415	5.630	1.403	6.117	1.325	7.097	1.685
5.320	777	5.417	432	5.739	40	6.118	1.323	7.098	473
5.321	788	5.418	620	5.740	276	6.119	1.349	7.099	8
5.322	844	5.424	162	5.749	224	6.120	1.541	7.113	1.074
5.323	846	5.425	548	5.750	756	6.121	1.536	7.119	249
5.324	977	5.426	581	5.751	19	6.122	1.573	7.120	253
5.325	978	5.427	582	5.752	36	6.123	1.211	7.121	684
5.326	979	5.428	729	5.753	1.673	6.124	1.181	7.122	136
5.327	1.085	5.429	736	5.760	945	6.125	1.651	7.128	180
5.328	1.098	5.430	1.144	5.766	64	6.126	1.657	7.164	1.185
5.329	1.099	5.440	1.675	5.767	217	6.127	1.156	7.180	1.299
5.330	1.102	5.449	305	5.768	334	6.128	1.578	7.191	1.205
5.331	1.107	5.450	633	5.769	540	6.129	1.649	7.201	1.218
5.332	1.163	5.454	608	5.770	570	6.132	1.587	7.203	348
5.333	1.249	5.455	12	5.771	627	6.133	1.191	7.211	1.396
5.334	1.674	5.456	22	5.772	726	6.134	1.596	7.227	1.007
5.335	1.676	5.457	28	5.773	792	6.135	1.182	7.229	1.000
5.336	1.712	5.458	25	5.774	1.054	6.181	174	7.296	1.193
5.337	1.713	5.459	39	5.813	1.703	6.182	179	7.297	1.194
5.339	1.568	5.460	48	5.817	1.690	6.183	181	7.298	33
5.348	88	5.471	235	5.861	456	6.184	212	7.301	1.354
5.349	149	5.472	279	5.862	1.091	6.185	358	7.305	1.361
5.350	154	5.473	396	5.982	163	6.186	360	7.443	1.203
5.351	363	5.474	479	5.983	164	6.187	463	7.444	630
5.352	464	5.475	487	5.984	453	6.188	491	7.445	506
5.353	477	5.476	583	5.985	503	6.189	628	7.471	1.555
5.354	525	5.477	697	5.986	819	6.190	772	7.475	758
5.355	766	5.478	842	5.987	930	6.191	785	7.490	1.090
5.356	799	5.481	17	5.988	941	6.192	794	7.489	519
5.357	814	5.482	43	5.989	1.105	6.193	961	7.491	387
5.358	817	5.483	514	5.990	1.129	6.194	963	7.522	709
5.359	825	5.484	661	5.991	1.691	6.211	520	7.523	650
5.360	933	5.485	953	5.998	770	6.316	486	7.530	177
5.361	992	5.486	1.111	6.085	734	6.348	1.250	7.531	193
5.376	95	5.487	1.201	6.086	801	6.349	1.251	7.532	236
5.377	747	5.489	905	6.087	964	6.350	1.253	7.533	377
5.378	765	5.508	198	6.099	1.469	6.400	885	7.534	1.078
5.379	1.050	5.507	970	6.100	1.321	6.504	689	G.995	981
5.386	400	5.509	971						



ADDENDA ET CORRIGENDA

En el texto de la Introducción, en la página 12, por error, se repite la nota n.º 6. Debe decir: (4) Gaya Nuño, ob. cit., pág. 22. (5) Antonio Gil y Zárate, *De la Instrucción Pública en España*, Madrid, 1855, T. III, pág. 360.

En la página 21, en la lista de abreviaturas, ha de añadirse D. N.º = Departamento Nuevo.

Al número 955 le corresponden tanto la fotografía como el texto actualizado, que aparecen en la página 211 acompañando al número 673. Éste ha de considerarse perdido. El lienzo reproducido con el número 955 (pág. 294) no ha sido identificado.

En el índice topográfico, las indicaciones respecto a la situación de las obras han de entenderse a la inversa de lo que allí se advierte. Los números en **negrita** corresponden a las obras que estuvieron alguna vez en el lugar que se indica, pero que han cambiado su emplazamiento o han vuelto al Museo. Las cifras en redonda normal corresponden, por tanto, a las obras que se hallan realmente, en la actualidad, en los lugares indicados.

N.º de Inventario Museo de la Trinidad	DICE	DEBE DECIR
55	Madrid, colección privada.	En 1935, en colección privada de Madrid.
79	Catálogo: Museo Nacional, 1865, n.º 79.	Catálogos: Museo Nacional, 1865, n.º 79; Museo del Prado, 1910, n.º 631.
135	Conde de Pradera.	Conde de Pradera.
199	Museo del Prado, 1873-1907.	Museo del Prado, 1882-1907.
285	Devuelto al infante don Sebastián en 1861.	Devuelto al infante don Sebastián en 1861. En 1908 en la colección Oppenheimer.
464	CORRADO GLAQUINTO (?)	GREGORIO GUGLIELMI
465	GILARTE	GILARTE
467	Museo del Prado, 1878-1907.	Museo del Prado, 1878-1907, n.º 2.149.
506	Depositado..., Fundación Casa Riera, de esta ciudad.	Depositado... Fundación Casa Riera, de esta ciudad. Devuelto al Museo del Prado el 4 de junio de 1991.
535	Anónimo sevillano del s. XVII.	Anónimo sevillano del s. XVII (¿M. ARTEAGA y ALFARO?).
539	Anónimo español del s. XVIII.	Anónimo sevillano del s. XVII (¿M. ARTEAGA y ALFARO?).
630	Depositado... Actualmente en la Catedral de esta ciudad.	Depositado... Actualmente en la Catedral de esta ciudad. Devuelto al Museo del Prado el 4 de junio de 1991.
761	Anónimo madrileño del s. XVII.	Anónimo madrileño del s. XVII. Copia de TIZIANO.
841	San Lorenzo	San Lorenzo. En el reverso, San Hilario.
849	Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154b.	Museo del Prado, 1876-1907, n.º 2.154b; 1910-1985, n.º 2.479.
932	San Esteban	San Esteban. En el reverso, Imposición de la Casulla a San Ildefonso.
980	5.526.	D-5.526.
1.087	San Agustín (?).	San Agustín.
1.093	San Agustín (?).	San Agustín.
1.181	San Felipe.	San Agustín.
1.182	San Felipe.	San Agustín.
1.203	Depositado... Actualmente en la Catedral de Tánger.	Depositado... Actualmente en la Catedral de Tánger. Devuelto al Museo del Prado el 4 de junio de 1991.
1.234	L. 0,51 × 0,73.	P. 0,51 × 0,73 (pastel).
1.285	Anónimo español del s. XVII.	Anónimo. Copia de ACISCLO ANTONIO PALOMINO.
1.346	Anónimo español.	Anónimo español del s. XVII. Copia de TIZIANO e Inventario actualizado, n.º 4.901.
1.371	Anónimo español.	Copia de JUAN BAUTISTA MAINO.
1.448	Virgen con el Niño.	Virgen del Popolo.
1.469		L. 1,07 × 0,83.
1.478	Virgen con el Niño.	Virgen del Popolo.
1.585	Anónimo español.	Anónimo español. Copia de CORREGGIO.
1.600	Inventario actualizado, n.º 4.748.	Inventario actualizado, n.º 4.875.
1.629	Anónimo español.	DIEGO DÍEZ FERRERAS.
1.648	Anónimo español del s. XVIII.	Anónimo español del s. XVIII. Copia de TIZIANO.
1.690	L.	T. pasada a L.
1.726	T. 0,61 × 0,86	T. 0,61 × 0,86 (enconchado).

MUSEO
DEL
PRADO

INVENTARIO
GENERAL DE
PINTURAS

I

LA
COLECCIÓN
REAL

II

EL MUSEO
DE LA TRINIDAD
(BIENES DESAMORTIZADOS)

III

NUEVAS
ADQUISICIONES
(DESDE 1856)

MUSEO DEL PRADO
ESPASA CALPE