

I

TESTAMENTARIA
CARLOS II
1701-1703

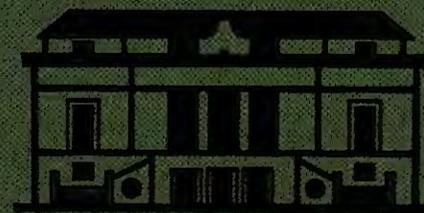
INVENTARIOS REALES

MUSEO DEL PRADO
24 000284
BIBLIOTECA

MUSEO DEL PRADO

INVENTARIOS
REALES

I



MCMLXXV

$\overline{23828}$

24.284



MUSEO DEL PRADO

INVENTARIOS REALES

TESTAMENTARIA DEL

REY CARLOS II

I

PATRONATO NACIONAL DE MUSEOS

R. 23828

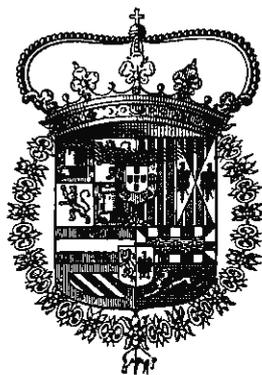
Z4.284

INVENTARIOS REALES

TESTAMENTARIA DEL
REY CARLOS II
1701-1703

PREPARADA POR
GLORIA FERNÁNDEZ BAYTON

I



MUSEO DEL PRADO
PATRONATO NACIONAL DE MUSEOS
MADRID - 1975

Esta obra ha sido editada con la autorización del Patrimonio Nacional, a quien pertenecen los manuscritos originales. Queda prohibida la reproducción total o parcial de la misma; sin la previa autorización del Patrimonio Nacional.

Depósito Legal: B. 926 - 1974 — ISBN: 84-600-6758-0
Impreso en I. G. SEIX Y BARRAL HNOS., S. A. - Provenza, 219 - Barcelona

INTRODUCCION

Uno de los acuerdos tomados por el Patronato del Museo del Prado a raíz de su constitución en 1912, fue el de catalogar la totalidad de sus fondos. Como consecuencia del mismo se consideró necesario el estudio de los Inventarios Reales, y su eventual publicación. El Marqués de Casa Torres lo propuso en la Junta del 2 de mayo de 1913. Las siguientes actas de este año, son fehacientes a este respecto. El entonces joven catalogador del Museo, Don Francisco Javier Sánchez Cantón, recién ingresado en el mismo, quedó encargado de realizar la copia de los Inventarios; consta había comenzado a hacerlo en noviembre de este año. Sus copias de los Inventarios Reales comprenden cuanto tenía que ver con las obras de pintura.

Estas copias quedaron en la Biblioteca del Museo, habiendo servido para completar y mejorar las sucesivas ediciones del catálogo impreso del Museo, así como a diversos estudiosos que solicitaron su consulta.

A lo largo de los años la proyectada edición de los Inventarios fue demorándose por muy diversas razones; en 1969, con motivo de cumplirse los 150 años de la apertura del Museo, el Patronato decidió de nuevo publicar los Inventarios Reales. Pero también en esta ocasión dificultades diversas retrasaron el cumplimiento del acuerdo.

Una de ellas, y no la menor, fue la necesidad de copiar de nuevo, y por entero, el inventario con que pudiera iniciarse la publicación de los Inventarios Reales, por tener indiscutible interés histórico su publicación íntegra. Como puede verse en este volumen primero, a más de pinturas contienen los inventarios mención de muebles, joyas, esculturas, plata y otros muy diversos efectos que existían en el Alcázar de Madrid. Hemos creído que su publicación por entero interesará a toda suerte de especialistas, ya que el texto es del más vario interés. El inventario que sigue, con el que se inicia la serie, ha sido preparado, en cuanto a su copia total, su edición e índices, por la conservadora del Museo, Gloria Fernández Bayton.

Precisa añadir algo más para explicar las razones que movieron a comenzar nuestra tarea con el presente inventario. Elegimos el iniciar la publicación de los Inventarios Reales con el realizado a la muerte del Rey Carlos II, en primer lugar por ser el más extenso de los conocidos. También por ser el que comprende las grandes colecciones de obras de arte de la Casa Real antes del

incendio del viejo Alcázar, en el que tan grandes pérdidas sufrió el Patrimonio artístico de los Reyes de España. Éste se encuentra reflejado con toda amplitud en el inventario que se publica. Sin duda, entre los monarcas de la dinastía Borbón se cuentan algunos de los más grandes coleccionistas que ampliaron las colecciones reales, pero, si adquirieron muchas obras de excelsa calidad, después del incendio de 1734, no encontraremos en los muchos inventarios existentes mención de la plétora de obras debidas al pincel de Ticiano, de Velázquez, de Rubens y tantos otros de los grandes maestros del Renacimiento y de la edad barroca, que ornaron los salones del viejo Alcázar, antes de su destrucción por el fuego.

El inventario de los bienes del Rey Carlos II (1700-1709), que hoy comienza a publicarse, comprende 6 volúmenes manuscritos. Este primero constituye la edición del primer volumen completo del inventario manuscrito, en folio, que se conserva en el Archivo de Palacio bajo la signatura 240 y consta de 650 folios. Los siguientes volúmenes contendrán lo restante del texto. El manuscrito se extiende por seis volúmenes de 650, 586, 712, 1.022 (dividido en 2 volúmenes) y 324 folios, extensión que da cuenta de la magnitud de la empresa que se inicia. A un tiempo de su publicación se están componiendo los índices que se publicarán formando el último volumen de esta edición, que facilitará su manejo.

A la publicación de este inventario de 1700-1709, seguirán la de otros de diversas fechas, escogidos entre los muchos que reflejan la riqueza y variedad de las colecciones reales.

Añadiré que no hubiera sido posible la edición sin la precisa ayuda facilitada por el Patrimonio Nacional, de su Consejero Delegado Gerente, D. Fernando Fuertes de Villavicencio, y de cuantos sirven en su archivo, muy especialmente su Director.

Xavier de Salas

Director

La Testamentaría del Rey Carlos II, conservada en el Archivo del Real Palacio de Madrid, ha llegado a nuestros días encuadrada en seis volúmenes, de 32 × 21 cm. Fue elaborada entre los años 1700 y 1709.

El extenso documento —que totaliza 3.274 folios— está formado por los distintos inventarios de los bienes que el Rey dejó a su muerte y que se conservaban en los diferentes Sitios Reales poseídos por los Monarcas de la Casa de Austria. Dichos inventarios se redactaron independientemente cada uno de ellos, es decir que se inventarió por separado no sólo los objetos contenidos en un determinado Palacio, sino que en el caso del Alcázar de Madrid, debido a su magnitud e importancia como residencia principal y habitual del Monarca, se redactó un inventario distinto para recoger cada una de las pertenencias reales por materias y diferentes dependencias: las pinturas, las alhajas del Cuarto del Rey, el Guardajoyas y oficios “de voca”, la Tapicería y la Capilla Real y relicario. Posteriormente y una vez finalizados se encuadernaron, formando los volúmenes que hoy conocemos.

Fundamos nuestro aserto no sólo en la estructura formal del documento, ya que cada uno de los inventarios que integran los diversos volúmenes es un documento completo e independiente, con su correspondiente exordio característico al comienzo —como puede verse en el primer volumen que hoy publicamos— y su final, que no deja lugar a dudas, sino también en la coincidencia de fechas en que algunos se redactaron, en la separación que en el documento original tienen, con varias hojas en blanco entre cada uno de ellos sin razón alguna aparente y en algo sobre lo que debemos hacer especial hincapié: fueron numerados los folios posteriormente a su redacción y posiblemente al encuadernarse, pues no sólo el ductus de dichos números es distinto al de la mano que trazó los de los diversos asientos, sino que el primer volumen fue numerado a lápiz lo que lógicamente nos lleva a pensar que hubo de serlo casi un siglo después de su redacción, pues resulta impensable imaginarse a los escribanos del Rey Carlos II, que escribieron con pluma de ave y tinta el resto del documento, utilizando el imperfecto grafito inglés, poco apto para esos menesteres.

Los tres primeros volúmenes se redactaron entre 1700 y 1703 y recogen, como ya se ha dicho, los bienes existentes en los diferentes Sitios Reales. En cuanto a los tres últimos, se les ha considerado copia de los anteriores. El mismo Madrazo, en su *Viaje artístico de tres siglos por las Colecciones de los Reyes de España*, nos dice que “en los tomos 4.º y 5.º se reproducen los Inventarios formados para hacer cargo en 1709 a los empleados a quienes se confía la custodia de las alhajas y pinturas. En el tomo 6.º y último se reproducen los mismos Inventarios y se autoriza la concordancia de las copias con los originales”. No podemos estar de acuerdo con las aseveraciones de tan insigne figura, pues nuestros estudios sobre el documento que nos ocupa nos han llevado a diferentes conclusiones.

En primer lugar debemos rechazar la idea de copia pues ésta entraña una similitud que no hemos podido hallar. No nos referimos, como es lógico, únicamente a las diferencias ortográficas propias de la época, sino que hemos encontrado suficientes variantes como para poder considerar que fueron algo distinto. En primer lugar las diferencias de extensión son significativas: 1.948 folios de los tres primeros volúmenes frente a 1.002 de los cuarto y quinto y 324 del sexto. La idea de copia resulta ya rechazable ante ello, pues ¿qué interés podría haber tenido una copia parcial, reducida en el caso del último volumen a menos de la sexta parte? Además, al final de cada uno de los diversos inventarios se nos dice que “es traslado fiel del original que queda en nuestro poder”. Por tanto la Testamentaría que conocemos, conservada en el Real Palacio de Madrid,

es la copia que lógicamente hubo de hacerse del documento original —no olvidemos que fue redactado en la difícil época de la Guerra de Sucesión a la Corona española y ello sólo hubiera justificado el interés en la reproducción del documento, en previsión de la posible contingencia de la pérdida—, que pasaría a poder de los herederos del Monarca, es decir a la propia Casa Real española como institución, del mismo modo que ocurría con cualquier clase de documentación cuyo original quedaba en posesión de la persona, familia o institución a quien pertenecía y el traslado era guardado por el notario o escribano público, según los casos.

¿Qué fue del documento original? No lo sabemos. En ninguno de los tres Archivos nacionales del Estado español donde podría encontrarse —Simancas, Histórico Nacional, Protocolos— hay nada. ¿Desapareció en la Guerra de Sucesión? ¿Acaso en el incendio del viejo Alcázar en 1734? El único documento hasta ahora conocido es el que ahora nos ocupa. En cuanto a información nada nuevo añadiría el original, pero desde el punto de vista histórico sí sería importante haber podido disponer de tan magno documento, que aventajaría sin duda en belleza formal al hoy conservado.

Los volúmenes cuarto y quinto constituyen en realidad uno sólo, que por su enorme extensión se encuadró dividido en dos. El primero comprende del folio 1 al 447 y el segundo del 448 al 1.002. Ambos se redactaron en 1709, por orden del Oficial mayor de la Secretaría de los Reales descargos, a consulta de la Junta de Testamentarios, con el fin de que se remitieran a la Real Junta de Obras y Bosques, en cumplimiento del acuerdo de 4 de julio de 1708. Primeramente se copian las “zédulas” y Reales órdenes que iniciaban la Testamentaría en el volumen primero, procediéndose a continuación a inventariar los bienes ya conocidos por los anteriores volúmenes, con diversas variantes como ya hemos indicado.

El volumen sexto fue redactado entre 1700 y 1703 —lo que abona nuestras conclusiones expuestas anteriormente en cuanto a la variedad e independencia de estos inventarios—, para hacer entrega de los bienes inventariados “a los Jefes a quien toca” y “dar por libre a don Joseph del Olmo” que era quien había recibido el cargo de los bienes del Monarca contenidos en los tres primeros volúmenes. No queremos insistir en que su muy reducida extensión hace imposible pensar en la copia.

* * *

En cuanto al criterio de la transcripción, hemos seguido las normas habituales para la documentación de cualquier época: respetar la ortografía original, separando las palabras que están juntas y únicamente en el caso —no frecuente— de la posibilidad de una doble interpretación del sentido de las mismas según se transcriban juntas o separadas, que afecte a la comprensión del texto, hemos seguido nuestro propio criterio. Hemos preferido asimismo respetar la curiosa ortografía de los nombres propios —incluido el uso de la mayúscula o minúscula— por creer que en muchos casos tienen valor lingüístico e histórico, o testimonio de una época determinada.

Las distintas partidas de los diferentes inventarios llevan numeración propia en su casi totalidad. Cuando ésta falta, hemos creído necesario proceder a su numeración, advirtiendo que en ese caso los números van entre corchetes. Por otra parte no hemos juzgado necesario otorgar un número general consecutivo a las partidas de cada uno de los inventarios que componen este primer volumen —y que sería necesario que se continuara en los siguientes—, pues dada la amplitud de los inventarios que se van a publicar haría llegar a cifras muy elevadas que no creemos facilitarían más la localización que los números propios de cada inventario y por otra parte la doble numeración podría inducir a error con facilidad.

Gloria Fernández Bayton

PINTURAS
DEL PALACIO DE MADRID

La Reyna y Gobernadores = Don Thomas Jimenez Panttoja, Conde de la Estrella, Pariente, de los Consejos de Castilla, Guerra y Hazienda y Asesor del Bureo; Por quantto se a resuelto que en consecuençia de la Comision que teneis, en que se os nombro para hazer el Ymbenttario de los Uienes que dejo el Rey nuestro Señor que aya Gloria, le executeis tambien en los Alcazares Sittios y Casas Reales, asi desta Cortte, como los demas que ay fuera de ella y dependen de la Jurisdiccion de la real Juntta de obras y Bosques conzediendoo facultad como se os Conzede para que en las parttes donde por Vuestra persona no podiereis executar dicho Ymbenttario Subdelegueis esta Comision en los Ministros y personas de Vuestra Confianza: Y para que asi se obserbe cumpla y obedezca por los Alcaldes de los dichos Alcazares y sittios Reales sus thenientes Beedores y Conttadores Conserjes Guarda Ropa y Joyas y las demas personas a cuio Cargo estubieren las demas alajas pertenezientes a ellos o su Gouierno, Mandamos que luego que les sea echa nottoria esta Comision os la franqueen asi a Vos Como a los que en virtud de Vuestra subdelegacion les pidiere Razon de todo, y ordenamos a los Veedores y Conttadores de los Sittios Reales de Buen rettiro, el Pardo, Zarzuela, Casa del Campo, Escorial, Aranjuez y Balsain, y a los de los Alcazares de Toledo, Granada, Seuilla, Valladolid y Segouia os manifiesten los Ymbenttarios que en sus libros tubieren de lo perteneçiente a Cada Casa Real para que segun ellos podais tomar quentta a los dichos Conserjes u otras qualesquier personas a Cuio cargo hubieren estado las alajas y otro qualquier menaje sin reseruacion de Cosa alguna para que Vos o Vuestros subdelegados podais hazer el Ymbenttario y demas diligencias que Combenga segun la Comision que para en quantto a esto tubieredes en virtud de la qual y esta Real Zedula ordenamos y mandamos a los dichos Alcaldes Sus thenientes Gouernador de Aranjuez y demas personas y Ministros de los dichos Alcazares y Sittios Reales cumplan y executen las ordenes que sobre lo Referido por vos o en Vuestro nombre se dieren sin dilacion alguna por combenir asi al Real seruiçio fecha en Madrid a Veinte y siete de Nouiembre de mill y setteçientos años = Yo la Reyna = el Cardenal Porttocarrero = Frey don Manuel Arias = Don fernando de Aragon = El obispo ynquisidor General = Don Rodrigo Manuel Manrique de Lara = El Conde de Benauintte = Por mandado de Su Magestad y Gouernadores Don Miguel Joseph de San Juan y Guebara.

En la Villa de Madrid a tres dias del mes de Henero año de mill setteçientos y dos, Yo Françisco Mayoral escriuano del Real Bureo del Rey nuestro señor y del numero desta dicha Villa hize sacar y saque este traslado de la Zedula orixinal que estaua en mi poder con el Ymbenttario de los Uienes que dejo el Rey nuestro señor Don Carlos segundo, que haya Gloria y me la pidio el señor Conde de la Estrella Asesor del dicho Real Bureo y Juez del dicho Ymbenttario y le enttregue a su Señoria y firmo aqui su reziuo y va zierto y verdadero y a lo ver sacar y correjir fueron testigos Joseph Rodriguez y Domingo de

Arbaiza residentes en esta Cortte y en fee de ello lo signe = en testimonio de verdad: Françisco Mayoral.

Reziui la Zedula orixinal cuio traslado es este Madrid dicho dia mes y año = El Conde de la estrella.

Orden. Exmo. Señor = La Reyna nuestra Señora y la Juntta me mandan dezir a Vuestra excelencia que Vuestra excelencia disponga Se vaya executando el Ymbenttario de los Uienes que dejo el Rey nuestro Señor, que esta en el Çielo en la forma y por el Ministro que se a echo en semejanttes Casos, guarde Dios a Vuestra excelencia muchos años como deseo. Palacio ocho de Nouiembre de mill y setteçienttos = Don Anttonio de Ubilla y Medina = Señor Duque de Medina Sidonia.

Zedula. La Reyna y Gouernadores = Don Thomas Jimenez Panttoja Conde de la Estrella Pariente de los Consejos de Castilla Guerra y Hazienda y asesor del Bureo, por resoluçion a Consulta de la Juntta de Testamentarios del Rey nuestro Señor (que esta en Gloria) de Diez de este presente mes atendiendo a las prendas y Rectitud que Concurreren en Vos sea tenido por vien de nombraros (Como por la presente se os nombra) para que enttendais por ante el escriuano del Bureo y por su ausençia o enfermedad al que nombraredes en hazer el Ymbenttario Tasazion y Almoneda de todos los Uienes que hubiere dejado el Rey nuestro Señor (que aya Gloria) empezando a enttender desde luego en ello haziendo la dicha tasaçion por personas perittas en el Artte de cada genero de cosas para Cuio efecto se os da Comision en toda forma para que paseis a la Guarda Joias tapizeria de Madrid y Rettiro Cauallerizas Armeria Guadarnes Guarda ropa Azemileria Casa de pajes ofiços de Boca y demas alajas de Palacio Rettiro y las demas casas de Campo denttro y fuera de la Cortte que en Uirtud de esta Zedula se os da para ello todo el poder vastantte y Comision en forma para que podais compeler y obligar a qualesquier personas de qualquier calidad que sean en cuio poder estubieren los Uienes que a cada Vno Competa tener por razon de su empleo assi Diamantes Perlas Joyas Marauedis Oro platta tapizerias Como otros qualesquier Uienes que perttenezca a serlo del Rey nuestro Señor. Y mandamos que os den para ello la razon y claridad que hubieredes menestter y por vos les fuere pedida y a cada Vno de los Jefes les tomareis la quentta por los cargos que a cada Vno les estubiere echo de las Alajas entregadas a el sin que para ello sea menester mas comision ni nueba orden si no es esta, la qual executareis en esta conformidad y de lo que fueredeis haçiendo dareis quentta a la Juntta de Testamentarios de su Magestad por mano de Don Anttonio de Zetina y Ugarte Secrettario de ella o el que le Subzediere para que la de en ella donde pribatibamentte a de tocar el cumplimientto y detterminaçion de todo lo Refe-rido y se probea lo que mas combenga, Y queremos que esta Comision la podais subdelegar en las parttes lugares y personas que combenga que asi

combiene. Fecha en Madrid a quinze de Nouiembre de mill y setteçienttos = Yo la Reyna = el Cardenal Porttocarrero = frey Don Manuel Ruiz. el Conde de Benauentte = El obispo ynquisidor general = Por mandado de Su Magestad Gouvernadores Don Anttonio de Zettina y Ugarte = En la Villa de Madrid a diez y seis dias del mes de Nouiembre año de mill setteçienttos yo françisco Mayoral escriuano del Real Bureo y Casa del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo (que Santta Gloria aya) y del Numero desta villa hize sacar y saque este traslado de la Orden y Zedula orixinal que para este efecto exhibio el señor Don Thomas Jimenez Panttoja Cauallero del Orden de Santiago Conde de la estrella de los Consejos de Castilla, Guerra y Hazienda y Asesor del Real Bureo y para que se ponga este traslado por principio del Ymbenttario que se a de executar de los Uienes que dejo Su Magestad y va Zierto y verdadero y Concuerda Con los orixinales que volui a enttregar a su Señoria y firmo aqui su reziuo y en fee de ello lo signe y firme: en testimonio de Verdad: françisco Lazaro Mayoral = Reziui la Zedula orixinal. Madrid y Nouiembre diez y seis de mill y setteçienttos = Lizençiado Don Thomas Panttoja.

Autto. En el Palazio y Alcazar real de su Magestad el señor Rey Don Carlos segundo, nuestro señor (que santta Gloria aya) a diez y siete dias del mes de Nouiembre año de mill y seteçientos = El señor don Thomas Jimenez Pantoja, Cauallero de la orden de Santiago Conde de la estrella de los Consejos de Castilla Guerra y hazienda de Su Magestad y asesor de su real Bureo y Casa en virtud de la Real orden y Zedula anttezedente: Y para efecto de executar el Imbenttario de los Vienes que dejo Su Magestad que por dicha Real Orden y Zedula se manda y la tasaçion de ellos, y que sea con ttodo Claridad y distincion y Uerdadero conoçimiento; Mandaua y mando se Requiera al señor don Juan de Velasco Secrettario y Conttralor de su Magestad, y a don Françisco Caruajal Secrettario y Grefier y al aposenttador mayor, y a todas las demas personas y Gefes a Cuio cargo esta la Guarda y Custodia de dichos Uienes manifiesten los cargos que les esta echo y a cada Vno Respecttibe a su ocupaçion y empleo y todos los demas papeles que conduzgan a la discrezion de dichos Uienes para en su Vista hazer el Reconoçimiento y Cottejo que Combenga; Y para la tasaçion nombraba y nombro por tasadores a Albertto de Aranda Contraste y tasador de Joyas, a Matthias Vallejo Plattero de plata y a Bernardo Uazquez Plattero de oro = a Manuel fernandez Carrillo Ebanista = a Ambrosio Gil y Juan Panizo Caldereros = a Juan fernandez de la Torre cofrero = a Balenttin del Sol Uidriero = a Joseph de Santiago Relojero = a Don Lucas Jordan Pinttor de Camara = Don françisco Ignacio Rizi y don Isidoro Arredondo Pinttores de su Magestad a esteuan Banderberqueq y françisco Cardiel Retupidores = a Manuel Gutierrez Casullero = a françisco Dáuila y françisco de Salas Bordadores = a Joseph Luzido Cordonero = a françisco de Angulo Lenzero = y a Juan de Yllarte Camero = a Thomas de

flores Cerrajero = a Carlos Gauttier Marmolista = a Pedro Alonso de los Rios escultor = a Juan de Tablares Maestro de hazer Coches = a Juan fernandez guarnozionero = A Miguel Uayon y Juan de Vega Herradores y Albeittares de las Reales Cauallerizas = a Manuel Alvarez tapizero = y a Manuel Alonso Cordonero y mando se les notifique lo azeptten y Juren y lo señalo su Señoria = Y asimismo nombro a Agustin lopez Cuchillero = fecho Vtt Supra = esta Rubricado de su Señoria = ante mi Françisco Mayoral.

Notificacion y aceptazion. Luego ynconttinentti yo el escriuano del Real Bureo hize nottorio el nombramiento de tasadores que expresa el autto anttezedente a Alberto de Aranda Contraste en esta Corte y tasador de Joyas y a Bernardo Uazquez plattero de oro: y a Matthias Vallejo plattero de platta: a Manuel fernandez Carrillo Ebanista: a Balentin del Sol bidriero: a Joseph de Santiago Relojero: a Don françisco Ygnazio Rizi y Don Ysidro de Arredondo Pinttores de Su Magestad = a esteuan Bandeberqueq y françisco Cardiel Retupidores = a Manuel Gutierrez Casullero = a françisco Dauila y françisco de Salas Bordadores a Joseph Luçido Cordonero: a Thomas de flores Zerrajero: a Carlos Gauttier Marmolista: a Pedro Alonso de los Rios Escultor; y a Don Lucas Jordan Pinttor de Camara y Ambrosio Gil y Juan Panizo Caldereros: y a Juan fernandez de la torre Cofrero: y a Juan de tablares Maestro de hazer Coches: a Miguel Bayon y Juan de Vega Herradores y Albeittares de las Reales Cauallerizas: y a Juan fernandez Guarnizionero: y a Manuel Alonso Cordonero: y a Manuel Alvarez tapizero: y a Augustin lopez Cuchillero, y a cada Vno de los Referidos de por si en sus personas que para este fecto de horden de Su Excelencia El señor Mayordomo mayor Se Junttaron y Concurrieron en el Real Alcazar y Palaçio y hauendolo oydo y enttendido: Dijeron que azepttan el nombramiento que se les a echo y Juraron Cada Vno de por si por Dios nuestro Señor y Una Señal de Cruz en forma de derecho de taçar los Uienes y alajas que se les manifesttare tocantes a sus artes y ofiçios Vien y fielmente a su Sauer y entender y lo firmaron los que Supieron de todo lo qual doy fee = Balentin del Sol = Joseph Luzido de Villalta = Manuel fernandez Carrillo = Ambrosio Jil = Agustin lopez = Ysidoro de Arredondo = Alberto de Aranda = Manuel Gutierrez = Matthias Vallejo = Bernardo Uazquez = Juan de Yllarte = françisco de Salas = don françisco Ygnazio Rizi = esteuan Bandeberqueq françisco Chenos = Juan fernandez de la torre = thomas de flores = Juan de tablares = Carlos Gauttier = Miguel Bayon = Pedro Alonso de los Rios = Manuel Alvarez = Lorenzo Beiz = Joseph de Santiago = françisco Mayoral.

Requerimiento. Luego ynconttinentte estando en dicho Real Palaçio y Alcazar yo el escriuano del Real Bureo hize nottorio el autto anttezedente y aperçibilo en el Contthenido a los Señores Don Juan de Velasco secrettario Contralor y

a Don françisco Caruajal Secrettario y Grefier y a Don Joseph del Olmo Aposentador de Su Magestad (que esta en Gloria) y a cada Vno por lo que le toca y hauendolo oydo y enttendido los dichos Señores Contralor y Grefier = Dijeron estauan pronttos a manifestar los papeles que tienen tocantes a los Cargos y discrezion de los Vienes de Su Magestad = Y el dicho Don Joseph del olmo Dijo que la plaza de Aposenttador mayor de Palaçio que exerze la tiene en Gouierno y no en propiedad desde que murio el Señor Don Garzia de Marban y por esta razon no tiene ni se le a echo Cargo alguno de los Uienes y alajas que ay en el quarto de la auitaçion del Rey nuestro Señor (que Santta Gloria aya) que toca Su guarda y Custtodia al aposenttador mayor ni tiene notticia Si se hizo o no cargo al dicho Señor Don Garzia de Marban asi lo Respondieron y firmaron de que doy fee = Don Juan de Velasco = Don Françisco de Carbajal = Don Joseph del Olmo = françisco Mayoral.

Autto. Dese Princiçio al Ymbenttario y tasaçion de Vienes del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo (que Santta Gloria aya) y para ello los señores Don Juan de Belasco y Don françisco Carbajal Contralor y Grefier de Su Magestad exsiban y pongan de manifestto las discreziones Memoriales y Cargos que tubieren en Sus ofiçios de los dichos Uienes luego y sin dilaçion alguna para que en su vista Se prozeda en el dicho Ymbenttario Con Conozimientto = El Señor Don Thomas Jimenez Pantoja Cauallero del orden de Santiago Conde de la estrella de los Consejos de Castilla Guerra y hazienda de Su Magestad y asesor de su Real Bureo tomando en Madrid a Diez y siete de Nouiembre año de mill y setteçienttos y lo señalo = esta rubricado de Su Señoria = Antte mi françisco Mayoral.

Imbenttario. En el Real Palaçio y Alcazar de Su Magestad el dicho dia diez y siete de Nouiembre de mill y Setteçienttos años en Virtud de las Reales ordenes que Van por Caeza deste Ymbenttario en presenzia del Excelenttissimo Señor Duque de Medina Sidonia Mayordomo mayor de Su Magestad y de su Consejo de estado y de los Señores Marques de la Alameda Mayordomo mas anttiguu de Su Magestad Don Juan de Velasco Contralor y Don françisco Carbajal Grefier y de Don Joseph del olmo aposenttador mas anttiguu = El dicho Señor Don thomas Jimenez Pantoja Cauallero del orden de Santiago Conde de la estrella de los Consejos de Castilla Guerra y Hazienda de Su Magestad y Asesor de Su Real Casa y Bureo por ante mi el escriuano dio princiçio al Ymbenttario y tasazion de los Uienes que dejo Su Magestad el señor Rey Don Carlos Segundo (que Santta Gloria aya) en el Real quarto de su abittaçion; Y para ello el dicho Señor Don Juan de Velasco exhiuio y puso de manifestto Unas Memorias y discreçiones de las Pintturas y Ottros Uienes y alajas que hauia en dicho Real quartto el año de mill seisçientos y ochenta y seis que

pareze estan firmadas de Don Bernabe Ochoa Contralor que fue de Su Magestad y por las dichas Memorias se fue Reconociendo Ymbenttariando y tasando las pintturas Siguientes

Salon de los expejos

Quarto prinçipales

- cat. 410
- 1 Primeramente se pone por Ymbenttario Un retrrato del señor emperador Carlos quinto a Cauallo Armado Con Vna lanza en la mano orixinal del tiçiano de Zinco Varas de alto y quatro de Ancho Con marco negro tasada en Vn mill Doblonos de a dos escudos . . . 1.000
 - 2 Yttem otro Rettrato del señor rey Don Phelipe quartto a Cauallo Con Vn Bastton en la mano derecha y Unas empresas y Niños orixinal de Rubenes del mismo alto y ancho que el antezedente tasado en Ochoçientos Doblonos 800
 - 3 Yttem quatro Pintturas yguales de las furias de a tres Varas de alto y dos y media de Ancho Originales de mano de tiçiano Con marcos negros tasados a quinientos Doblonos Cada Vna hazen Dos mill 2.000
 - cat 431
 - 4 Yttem Un quadro Con el Retrato del señor Rey Don Phelipe Segundo ofreçiendo a nuestro señor a su hijo el señor Rey Don Phelipe terzero en su Nazimientto Con Vn Anjel que Vaja Con Vna Palma y Vn triumpho Contra la Casa Otomana que pareze Ser el de la Battalla nabal Original de mano del tiçiano de Zinco Varas de alto y tres de ancho con marco negro tasado en Un mill Doblonos 1.000
 - 5 Yten dos quadros yguales de a Cinco Uaras y media de Ancho y Cinco de Alto, el Vno del Robo de las Sabinas y el otro de la Batalla de los Romanos y sabinos Originales de Rubenes tasados a mill Doblonos Cada Vno 2.000
 - 6 Ytem Un Rettrato del Rey nuestro Señor Don Carlos segundo a Cauallo de mano de Jordan tasado en seisçientos Doblonos 600
 - 7 Ytten Un quadro de tres varas de Ancho y Cinco de Alto de la expulsion de los Moriscos por el señor Rey Don Phelipe terzero orixinal de Diego Velazquez tasado en seisçientos Doblonos 600

- 8 Ytten Ottro quadro de la fabula de Andromeda y perseo orixinal de Rubenes de tres Varas de alto y Uara y media de Ancho tasado en quatroçientos Doblones 400 cat 1605
- 9 Yten Una Pintura de la histtoria de Muçio Siluolo Romano de tres Varas en quadro original de Rubenes tasado en seisçientos Doblones 600
- 10 Ytten ottra Pintura del mismo tamaño de la fabula de Aquiles y de Ydamia original de Rubenes tasada en seisçientos Doblones 600
- 11 Yten ottra Pintura de tres Varas de Altto y Vara y media de ancho de la fabula de Hercules quando matto al hijo de la tierra Original de Rubenes tasada en quatroçientos Doblones 400
- 12 Ytten quatro quadros iguales sobre los expejos todos originales de Tintoretto, el Vno el Robo de elena, el otro Judiq y olofernes el otro de Piramo y Tisbe = Y el otro de Benus y adonis de a dos Varas y quartta de altto y mas de tres de Ancho tasadas a quinienttos Doblones Cada Vna hazen Dos mill 2.000
- 13 Yten Dos Pintturas yguales de a Zinco Varas y media de Ancho y tres de alto = el Vno la disputta del Niño perdido Con los Rauinos orixinal de Paulo Berones tasado en mill Doblones; y el Otro la fragua de Bulcano original del Basan en Dos mill Doblones 3.000 cat 491
- 14 Yten dos quadros yguales de a tres Varas de alto y quatro de Ancho el Vno quando Sacaron a Moyses del Rio Nilo. Y el otro de Jacob dando de Veber al ganado de Raquel originales de Paulo Berones tasado Cada Vno en Dos mill y quinienttos Doblones 5.000 cat 502
- 15 Yten dos quadros iguales de a dos Varas y media de Altto y dos Uaras de Ancho, el Vno de Vn sattiro exprimiendo Un razimo de Vbas y Vna leona = Y el otro de Vnas Nifas con Vna Cornucopia de flores y fruttas ambos de mano de Rubenes tasado Cada Vno a tresçientos Doblones 600
- 16 Yten Ottros dos quadros yguales Sobre las Ventttanas de a tres Varas de Ancho y dos de Alto = el Vno la histtoria de Jael y sisara = Y el otro de Sanson y Dalida originales de Joseph de riuera tasados a Ciento y Cinquenta Doblones Cada Vno 300

- f.
- cat 1175
- 17 Yten Ottros dos quadros yguales de enttre Venttanas de a tres Varas de Ancho y Vara de alto de dos fabulas, la Vna de Apolo desollando Un Sattiro y la otra de Mercurio y Argos Con Vna Baca ambos originales de Velazquez tasados a Cien Doblonos Cada Uno . . . 200
- 18 Yten ottros Dos quadros yguales de a Vara de Alto y Vara y media de Ancho, el Vno de Adonis y Benus y el otro de Siquis y Cupido originales de mano de Velazquez tasados el de Siquis y Cupido en Çiento y Cinquentta Doblonos y el otro en Ciento que ambas partidas hazen duçientos y Cincuenta Doblonos 250

Gauinette del Salon de los Expejos

- 19 Dos Laminas de a Vara apaisadas La Vna del Uiaje de Rachel y la otra de Maria en el Mar Uermejo Con Marcos tallados y dorados de mano de Jordan tasadas Cada Una a quinienttos y cinquentta Doblonos 1.100
- 20 Ytten Una Pinttura menor que la de arriba de la misma mano con la historia de Santa Brijida Con marco dorado y negro tasada en dosçientos y Cinquentta Doblonos 250
- 21 Ytten Otra del mismo tamaño tambien de Santa Brijida y de mano del Jordan Sin marco tasada en Ciento y Cinquentta Doblonos . . . 150
- 22 Yten quattro Pintturas de poco mas de dos terçias de alto quasi yguales de Santta Barbara Santta Agueda Santta Ynes y santta Catthalina tambien de mano de Jordan Sin marcos tasadas a Zien Doblonos Cada Vna 400
- 23 Ytten Dos floreros que estan en el techo del dicho Gauinette del Abatte Andrea Con Un Retrtrato de Su Magestad y algunos muchachos de mano de lucas Jordan tasados ambos en Zien Doblonos . . . 100
- 24 Ytten Dos Pintturas en tabla de media Vara escasa la Vna del Banquette de San Marttin de mano de Brugul tasada en sesentta Doblonos y la otra de Xristto a la Coluna de mano de Rubenes en treintta Doblonos que ambas partidas hazen nouentta Doblonos 90

Pieza ochauada

- 25 Vna Pinttura de dos Varas de largo y bara y media de ancho de Vn Vaco Con Vnas Ninfas de mano de Bandiq Con marco negro tasada en quinientos Doblonos 500
- 26 Ytten Dos Pintturas de a Dos Uaras de largo y media de ancho, la Vna de Mercurio y la otra de Saturno de mano de Rubenes Copias Con marcos negros tasadas a treinta Doblonos Cada Vna 60 *cat 1077*
- 27 Ytten Otra Pinttura de tres Uaras y media de largo y Vara y media de alto. Diana Con sus Ninfas Cazando de mano de Rubenes y Esneyle Con marco negro tasado en Cinquenta Doblonos 50 *cat 1678*
- 28 Ytten Otras tres Pintturas del mismo tamaño de Cazerias y Guerra de mano de Rubenes Con marcos negros tasados a Cinquentta Doblonos Cada Una 150
- 29 Ytten ocho Pintturas de a Vara de largo y media de ancho yguales de mano de Rubenes de las fuerzas de Hercules y fabulas tasadas a Veintte Doblonos Cada Vna que hazen Ciento y sesenta 160
- 30 Ytten Otra Pinttura de Cinco Uaras de largo y dos de alto de Vnas Ninfas Cazando Uenados de mano de Rubenes y Esneyle tasada en Cien Doblonos 100
- 31 Ytten otras Dos Pintturas de Vara y media de largo de Ercules y Diana de mano de Rubenes tasadas a treintta Doblonos Cada Vna 60
- 32 Ytten otra Pinttura de Dos Uaras de largo y Uara y media de alto de Ercules Luchando Con Vn leon de mano de Rubenes tasada en Cinquenta Doblonos 50
- 33 Ytten Otra Pinttura de Zinco Uaras de largo y dos de alto de Vna Caza de Jabalies y Perros y figuras Copia de Rubenes tasada en Zient Doblonos 100
- 34 Ytten Otra Pinttura que esta en el techo de dicha Pieza de tres Ninfas con ynstrumenttos musicos y Un Cupidillo de mano de tintoretto tasada en Zien Doblonos 100

Pasillo que llaman de la Modita (quarta deca Pladano)

- 35 Vna Pinttura de Vara y quarta de altto y media Vara de ancho de Vn Retratto de Vn lizençiado de mano de tinttoretto Con marco negro tasada en Cinquentta Doblonos 50
- 36 Ytten Ottra Pinttura de Vara de Altto de Vn retrrato de Vna Beneçiana de mano de tinttoretto Con marco negro tasada en Çinquentta Doblonos 50
- 37 Ytten Ottra Pinttura de Vara y media quasi en quadro de Un Rettrato de Vna muger senttada en Una silla Con Un Perrillo en los Brazos de mano de Paulo Berones Con marco negro tasada en Cinquentta Doblonos 50
- 38 Ytten Ottra del mismo tamaño del Retratto de Vna muger senttada Con Vn Perrillo Sobre Vn Bufette de mano de tinttoretto tasada en Cien Doblonos 100
- 39 Ytten Ottra de Vara de altto y tres quarttas de ancho de Vn retrato de Vn hombre Con vna Gorrilla negra Copia de Raphael de Urbina tasada en treintta Doblonos 30
- 40 Ytten Ottra del mismo tamaño de Vn hombre Con Un libro en la mano Original del Tiziano tasada en Cien Doblonos 100
- 41 Ytten Ottra de media Vara de altto en quadro pinttado en tabla la Oraçion del Huerto de mano del Corezo tasada en mill y quinienttos Doblonos 1.500
- 42 Ytten Ottra de media Vara de altto y Una tercia de Ancho de Vna nuesta Señora Con el Niño Orixinal de mano del mismo Corezo tasada en mill y quinienttos Doblonos 1.500
- 43 Ytten tres Caezas las dos de Benezianas y la ottra de Vn Ombre Con Vn Cuellezitto de mano de tinttoretto tasadas a treintta Doblonos Cada Una 90
- 44 Ytten Ottra Pinttura de Vara y media de Altto y tres quarttas de Ancho del Retratto del mismo tiçiano y de su mano tasada en Zien Doblonos 100

- 45 Ytten Ottra del mismo tamaño Retrato de tintoretto y de Su mano tasada en Cinquenta Doblones 50
- 46 Ytten Ottra de Vara de alto y tres quarttas de Ancho de Un Dux de Benezia de mano de tintoretto tasada en Cinquentta Doblones 50
- 47 Ytten Ottra de Vara en quadro de Vna Erodias Copia del Tiçiano tasada en treintta Doblones 30
- 48 Ytten Cattorze Caezas en ocho quadros pequeños Orixinales de mano de Velazquez tasadas a Veintte Doblones Cada Una 280
- 49 Ytten Ottras dos del mismo tamaño de mano de Tintoretto tasada Cada Vna a Veintte Doblones 40
- 50 Ytten Ottra de Vara y media en quadro de Vn retratto del secrettario Cobos de mano del Tiçiano tasada en Cien Doblones 100
- 51 Ytten Ottra del mismo tamaño de Vna Muger de mano de tintoretto tasada en Cinquentta Doblones 50
- 52 Ytten Ottra Pinttura de Vara y media de ancho y mas de Vara de alto que es quando Pilattos mostro al Pueblo a nuestro Señor de mano de tintoretto tasada en Ciento y Cinquentta Doblones 150
- 53 Ytten Un Retrato de Vn hombre Con Una Ropa de Martas de Vna Vara en quadro Copia del tiçiano tasado en treinta Doblones 30

Galeria del Mediodia

- 54 Doze Pintturas de Doze Emperadores Romanos de a Vara y quarto en quadro de mano del tiçiano Con marcos negros tasada Cada Vna a Cien Doblones hazen mill y dosçientos 1.200
- 55 Ytten Un Retrato del mismo tamaño de Vn Embajador de Alemania de mano de tintoretto Con marco negro tasado en Cien Doblones 100
- 56 Ytten Ottros dos Rettratos Uno de Un hombre Con Vna Cadenilla de

- f Oro y otro de Vna muger de mano de tintoretto Con marcos negros tasados a treinta Doblonos Cada Vno 60
- 57 Ytten ocho Cauzas Retratos de Beneçianas en ocho quadros de a dos terçias de mano de tintoretto Con marcos negros tasadas Cada Vna a treintta Doblonos hazen dosçienttos y quarentta 240
- 58 Ytten Seis Retrattos medios Cuerpos de a bara de alitto y tres quarttas de ancho de mano del tiçiano Con marcos negros tasados a Cinquentta Doblonos Cada Vno 300
- cat 22 f 59 Ytten Vna Pinttura de dos Uaras de largo y Uara y media de alitto el arca de Noe de mano de Basan el Viejo Con marco negro tasada en Ciento y Cinquentta Doblonos 150
- 1 60 Ytten otra Pinttura de Vara y media de alitto quasi en quadro de Vn retratto del Duque de ferrara Con Vn Perro de mano del tiçiano Con marco negro tasada en Çiento y Cinquentta Doblonos 150
- cat 1637 61 Ytten Otra Pinttura de dos Varas de largo y Uara y media de alitto la historia de Moises quando lebantto la Serpiente de Mettal de mano de Pablo Rubenes Con marco negro tasada en Ciento y Cinquenta Doblonos 150
- cat 411 62 Ytten Otra de Dos Varas y quarta de alitto de Vn retrato del señor Rey Don Phelipe Segundo Armado Cuerpo enttero de mano del tiçiano no se taso por Ser de persona Real.
- cat 486 63 Ytten otra de Vara y media de alitto y tres quarttas de ancho Vn retratto de Vna donzella Con Vn Perrillo de mano de Pablo Berones Con marco negro tasada en treintta Doblonos 30
- 64 Ytten otra de Vara y quartta en quadro de Vn Dux de Beneçia de mano de tintoretto Con marco negro tasada en Cien Doblonos 100
- cat 409 65 Ytten otra de Vara y media de alitto y Vara de ancho del señor Emperador Carlos quinto de mano del tiçiano Con marco negro no se taso por ser de persona Real.
- 66 Ytten otra de dos Varas y media de alitto y dos y quartta de ancho la

- fabula de Aurea de mano de Pablo Berones Con marco negro tasada en tresçienttos Doblonos 300
- 67 Ytten Una Caeza del Retrato de Raphael de Urbina de su mano de media Vara en quadro Con marco negro tasada en Ueintte Doblonos 20
- 68 Ytten otra del mismo tamaño Retrato de Alonso Sanchez Con Un Cuellezitto y de su mano Con marco negro tasada en treintta Doblonos 30
- 69 Ytten otra del mismo tamaño de Un Retratto de mano no Conozida Con marco negro tasada en Veintte Doblonos 20
- 70 Ytten Vn retrato de Erasmo filosofo de media Vara en quadro de mano de Alberto Durero Con Marco negro tasado en Cien Doblonos 100
- 71 Ytten Otra Caeza del mismo tamaño de Vna Beneçiana de mano de tinttoretto Con marco negro tasada en Ueintte Doblonos 20
- 72 Ytten Una Pinttura de Vara y quartta de alto y quartta de ancho Un Pais embuttida en la pared de mano del Tiçiano Con marco negro tasada en quinze Doblonos 15
- 73 Ytten otra de Vara y quartta de alto y Vara de Ancho de Vn Retratto de Vna Dama Con Una ropa de Marttas y Una gorrilla negra de mano del tiçiano Con marco negro tasada en cinquenta Doblonos 50
- 74 Ytten otro Retratto de Vara y quartta en quadro de Vn Viejo Con Vna Gorrilla negra senttado en Una Silla de Costillas de mano de tinttoretto Con marco tasado en Cinquenta Doblonos 50
- 75 Ytten Una Pinttura de Vara y quartta de alto en ttabla de la Duquesa de Alua de mano del tiçiano con marco negro tasada en Cien Doblonos 100
- 76 Ytten Otra de Vara de alto y tres quarttas de Ancho de una muger de mano de leonardo de Abinzi Con marco negro tasada en duçienttos Doblonos 200
- 77 Ytten otra de dos Varas y media de alto y dos de ancho de Santa Margaritta Con el Dragon de mano de tiçiano Con marco negro tasada en quinienttos Doblonos 500

cat
49 45

- 78 Ytten Ottra de Vara y quartta de altto y Vara y media de largo de Vn Retrtrato de Vna Beneçiana senttada en Vna Silla de mano de tintoretto Con marco negro tasada en Cinquentta Doblones 50
- 79 Ytten Ottra de Vara y media de ancho y Vara y quartta de altto de nuestra Señora, el Niño San Joseph y Santta luçia Con Vnas Palmas de mano de Pablo Berones Con marco negro tasada en Çientto y Cinquentta Doblones 150
- 80 Ytten ottra de Vara y quartta de altto quasi en quadro de Vna Ninfa Con expejo en la mano y Un Anjel que tiene Vna Bela de mano de Pablo Berones Con marco negro tasada en Cien Doblones 100
- 81 Ytten ottra de Vara de altto y tres quarttas de ancho Retrtrato de Vna muger de mano de Casimiano Con marco negro tasada en Çientto y Cinquentta Doblones 150
- 82 Ytten ottra de Vara y quartta de altto de Vna Beneçiana folladas las mangas de mano del tiçiano Con marco negro tasada en Cientto y Cinquentta Doblones 150
- 83 Ytten Ottra de dos Varas y media de altto y dos de ancho la fabula de Adonis y Benus de mano de Pablo Berones Con marco negro tasada en Ochoçienttos Doblones 800
- 84 Ytten Ottra de Vara y quartta en quadro de Vn retrtrato de Lanzgrave de mano del tiçiano Con marco negro tasada en Cien Doblones 100
- 85 Ytten Ottra Pinttura de media Vara de altto y Un pie de ancho el mismo Retrtrato del tiçiano y de su mano Con marco negro tasada en Ochenta Doblones 80
- 86 Ytten Otro Retrtrato del mismo tamaño de Vn Viejo de mano de tintoretto con marco negro tasada en Cinquentta Doblones 50
- 87 Ytten otro del mismo tamaño y auctor Con marco negro tasada en Cinquentta Doblones 50
- 88 Ytten Una Pinttura de dos Varas y media de altto y dos de Ancho de Vna fabula de mano de Pablo Berones Con marco negro tasada en ochoçientos Doblones 800

ca
482

- 89 Ytten otra de Vara y quartta de altto y Uara de ancho de Vn Retrtrato de la muger del secrettario Cobos de mano del tiçiano Con marco negro tasada en treintta Doblones 30
- 90 Ytten Una Caeza de tinttoretto Con Vnas Marttas tasada en treintta Doblones 30
- 91 Ytten Una Pinttura de Vara y quartta de altto y Uara de ancho Retrtrato de la Señora Emperatriz de mano del tiçiano no se tasa por ser de persona Real. cat
415
- 92 Ytten Otra de Vara y medio de Altto de Vn retrtrato del señor Don fernando Ynfantte hermano del señor Emperador Carlos quintto de mano del tiçiano que no se taso.
- 93 Ytten Otra de Vara y quartta de altto y Vara de ancho de Vn retrtrato de Vna Beneciana Vestida de blanco de mano del tiçiano Con marco negro tasada en Cien Doblones 100
- 94 Ytten Otra Pinttura de media Uara en quadro de Vna Caeza de Vna muger de mano de tinttoretto Con marco negro tasada en Ueintte Doblones 20
- 95 Ytten otra de Vara y quartta de altto y terçia de ancho de Vn Pais de mano del tiçiano tasada en quinze Doblones 15
- 96 Ytten Otra de dos Varas de largo y vara y media de Ancho Nuestra Señora Con San Joseph San Jorje y otros Santtos de mano de Rubenes tasada en Ciento y Cinquentta Doblones 150
- 97 Ytten otra del mismo tamaño de Moyses quando le sacaron del Rio Nilo de mano de Pablo Berones tasada en tresçientos Doblones 300 cat
502
- 98 Ytten Un Retrtrato al natural del señor Emperador Carlos quintto Con Vna Ropa blanca y Un Perro de mano del tiçiano no se tasa por persona Real. cat
409
- 99 Ytten Otro Retrtrato del Duque de Vrbino Con Vna mano Sobre Un tiro de Arttilleria de mano del tiçiano tasada en Ciento y Cinquentta Doblones 150

Alcoba de la Galeria de el Mediodia

- 100 Dos Pinturas la Vna de San Onofre y la otra de San Pedro de Vara y media de alto y Vara y quarta de ancho Originales de mano de Joseph de Riura tasada Cada Vna a Cinquentta Doblones . . . 100
- 101 Ytten Una Pintura de Vna Vara de largo y tres quarttas de Ancho de xristto nuesttro Señor Con la Cruz de mano del tiçiano tasada en ochenta Doblones 80
- 102 Ytten otra del mismo tamaño de Herodias Con la Caeza de San Juan Baptistta de mano de leonardo de Abinçi en ttabla tasada en duçienttos Doblones 200
- 103 Ytten otra Pintura de San Juan Ebanjelista de Vara y media quasi en quadro Copia de Joseph de Riura tasada en treintta Doblones 30
- 104 Ytten otra de Siette quarttas de alto y Vara y media de ancho de nuesttra Señora Con el Niño de mano de Pablo Berones tasada en Ciento y Cinquentta Doblones 150
- 105 Ytten otra de Vna Santta de Vara y media en quadro de mano de Pedro de Corttona tasada en Cinquentta Doblones 50
- 106 Ytten Otra de Vn Excehomo de Uara y quarta de alto y Uara de ancho de mano del tiçiano tasada en Cien Doblones 100
- 107 Ytten Otra de la Magdalena Con Vna Cruz en la mano de media Vara de Alto y Vna terçia de Ancho de mano de Guido Uolones Con marco de Bronze dorado y tallado tasada en Cien Doblones 100
- 108 Ytten otra Pintura en ttabla de Nuestra Señora Con el Niño de mano de Andrea del Sarto de Vara y quarta de alto y Vara de ancho marco dorado y tallado tasada en duçienttos Doblones 200
- 109 Ytten Otra de Nuesttra Señora el Niño San Juan y san Joseph de Vara y media de alto y Vara y quarta de Ancho Copia de Raphael de Urbina tasada en Cien Doblones 100
- 110 Ytten otra del mismo tamaño en tabla de la Virgen el Niño y San Joseph Copia de Raphael marco grande de Ebano tasada en Cien Doblones 100

- 111 Ytten otra del mismo tamaño y de mano del mismo Raphael de Nuestra Señora San Joseph el Niño y san Juan con marco grande de Ebano tasada en Cien Doblones 100
- 112 Ytten otra Pinttura de Vn exzehomo en Pizarra de mano del Tiçiano de tres quarttas de altto y media Vara de ancho tasada en Cinquentta Doblones 50
- 113 Ytten otra Pinttura del mismo tamaño que la anttezedentte de Nuestrra Señora de mano del tiçiano tasada en Cinquentta Doblones 50
- 114 Ytten dos Pintturas de a Vara y media de altto quasi en quadro la Vna de San françisco de mano de Joseph de Riuera y la otra de San Geronimo del mismo auctor tasada Cada Vna a Cinquentta Doblones 100
- 115 Ytten otra de San Pedro martir de mano de Berones Copia del tiçiano de dos Uaras de altto y Uara y media de ancho tasada en dosçienttos y Cinquentta Doblones 250
- 116 Ytten otra de Vna Magdalena de mano de Joseph de Riuera de Vara y quartta de altto y Uara de ancho tasada en Cinquentta Doblones 50
- 117 Ytten otra del mismo tamaño el sepulcro de xristto de mano de Andrea Eschubon tasada en sesentta Doblones 60
- 118 Ytten otra de media Vara de altto y Una terçia de Ancho: de nuestrra Señora en ttabla de mano de Raphael marco de bronze dorado y tallado tasada en mill Doblones 1.000

Pieza del despacho en la torre

En esta pieza por estar pintada, no se hallo Pinttura ninguna Sobrepueta.

Pieza oscura

- 119 Vn quadro de tres Varas de largo quasi cuadrado de laocntte y sus hijos de blanco y negro de mano del Griego Con marco negro tasado en Cien Doblones 100

- 120 Ytten otro quadro quartas de largo y Cinco de Ancho de Vnas Beneçianas y Un niño de mano de Pablo Berones Con marco negro tasado en dosçientos Doblonos 200
- 121 Ytten Una Pinttura de Dido y Eneas de quatro Varas de largo y tres de alto de mano de Rubenes Con marco negro tasada en quinientos Doblonos 500
- 122 Ytten quatro Pintturas yguales de quatro figuras del natural que significan los quatro tiempos de mano de Berones tasados a Dosçienttos doblones Cada Vna 800
- 123 Ytten otra del mismo tamaño de Vna Beneçiana de mano no Conocida tasada en Cinquentta Doblonos 50
- 124 Ytten otra de Dos Varas y media de alto y dos de largo de Marze y Apolo de mano de Padmo el Viejo tasada en treintta Doblonos 30
- 125 Ytten otra de quatro Varas y media de largo y tres de ancho de Alejandro Mano quando matto el Leon de mano de Rubenes tasada en quinientos Doblonos 500
- 126 Ytten otra Pinttura de Vna Bara de largo y tres quartas de Alto de Vna Cabaña de Pasttores de mano del Basan tasada en Cinquentta Doblonos 50
- 127 Ytten otra de tres Varas y media de largo y dos de alto de Alejandro magno en Vna Boda de mano de Vandiq tasada en quinientos Doblonos 500
- 128 Ytten otra de Siette quarttas de largo y quatro de Alto de Adan y Eba de mano de Pablo Berones tasada en dosçienttos Doblonos 200

Gauinette de la Galeria pintada Junto a la Estanpilla

- 129 Un diseño de mano de Jordan de la obra que hiço en el Escorial de Vara y quarta de largo y Vara de alto sin marco tasado en Cinquentta Doblonos 50

- 130 Ytten otro lienzo de Vara y quartta de alto y Vara de Ancho poco mas de Vn San Yldephonso escriuiendo delante de Una Ymagen de nuestra Señora y Un Retratto en el mismo lienzo del Griego todo tasado en treintta Doblonos 30
- 131 Ytten Una Pinttura Sobre platta en marco de lo mismo de dos terçias de largo y media Uara de Alto de Vna ymagen de nuestra Señora que pareze de mano del tiçiano tasada en Ciento y Cinquentta Doblonos 150
- 132 Ytten Vn dibujo en papel de terçia de alto y quartta de ancho Copia de Raphael con marco de Ebano tasado en diez Doblonos 10
- 133 Ytten Una Pinttura de Vna Caeza de San françisco de Una quartta de alto en Un adorno de Madera tallada de festtones y Niños muy delicado en Vna Vrina Con Vidrios tasado todo en Cien Doblonos 100

Y en este estado quedo por oy este Ymbenttario y las pintturas en las piezas y sittios que se hallaron, y se encargo de su guarda y Custodia el dicho Don Joseph del olmo que lo firmo y el Señor Asesor lo Señalo de que doy fee = esta Rubricado de su Señoria = Don Joseph del olmo = Antte mi françisco Mayoral.

En dicho Real Palacio y Alcazar a diez y ocho dias del mes de Nouiembre año de mill y setteçienttos en presençia del excelentissimo Señor Mayordomo mayor y de los Señores Marques de la Alameda Mayordomo mas anttiguuo de Su Magestad Don Juan de Velasco Contralor y Don françisco Caruajal Grefier y del dicho Don Joseph del olmo Aposenttador el dicho Señor Don thomas Jimenez Panttoja por antte mi el escriuano Continuo este Ymbenttario y tasaçion en la forma que se Sigue.

Pasillo Junto al Cubillo de la Pieza de la Audiencia

- 134 Primeramente Vna Pinttura de dos terçias de largo y terçia de alto que es Una histtoria de san Marcos de blanco y negro de mano de Pablo Berones tasada en quarentta Doblonos 40
- 135 Ytten otra Pinttura en ttabla de dos terçias de ancho y media Uara de alto de Vna Marina de mano de Pablo Bril tasada en Cinquentta Doblonos 50

- 136 Ytten dos dibujos de poco mas de media Vara de ancho guarneçidos de negro Con sus Cubierttas de mano de Michael Anjelo tasadas a diez Doblones Cada Uno 20
- 137 Ytten Una Pinttura de tres quarttas de ancho y dos terçias de altto en Piedra del Mar Bermejo de mano de Tempeстта tasada en Cien Doblones 100
- 138 Ytten ocho Paises de Yluminaçiones de diferentes generos de a quartta en quadro y molduras negras ondeadas de manos no Conoçidas tasados a Sesentta Doblones Cada Vno hazen quatroçientos y ochentta 480
- 139 Ytten Una Pinttura de Vn Pais de dos Varas de ancho y Vara y quartta de altto Con Vnos Pasttores de mano de Hermittaño tasada en Cinquentta Doblones 50
- 140 Ytten otra del mismo tamaño y auctor del Juego de la Gallina çiega tasada en Cinquentta Doblones 50
- 141 Ytten Una lamina de Vara y media de ancho y Vara y quarta de altto de diuersas Pintturas Ymitando a sus autores echa en flandes Con los retrrattos del señor Archiduque leopoldo y el Conde de fuensaldaña de mano de Daudid teniers tasada en Un mill Doblones . . . 1.000
- 142 Ytten Una Pinttura en lienzo Sobre tabla de tres quarttas de ancho y dos terçias de altto de Unos Reloxes de mano no Conozida tasada en Veintte y Cinco Doblones 25
- 143 Ytten Una Pinttura del mismo tamaño de Cosas de Pasadulze de mano no Conoçida tasada en Veintte y Cinco Doblones 25
- 144 Ytten Un Pais por acauar del mismo tamaño de mano de Matthias de Azeuedo tasado en Ueintte y Cinco Doblones 25
- 145 Ytten otra del mismo tamaño en tabla de Vn San xristtobal de mano de Geronimo Bosco tasada en Cien Doblones 100
- 146 Ytten dos Paises de a dos terçias de ancho y terçia de Altto de dos Batallejas de mano del Marchino tasados a Veintte y Cinco Doblones Cada Vno 50

- 147 Ytten Un Papagayo en Vna tabla de Pastta aobada quebrada Con marco dorado tasado en Seis Doblones 6
- 148 Ytten Un Guacamayo también aobado en Pastta Con su marco dorado tasado en seis Doblones 6
- 149 Ytten Un Pais de dos terçias de alitto y terçia de ancho original de mano de Diego Belazquez tasado en Cinquentta Doblones 50
- 150 Ytten otro Pais de Vara y terçia de ancho y dos terçias de alto de mano de Azeuedo tasado en Cinco Doblones 5
- 151 Ytten un San Geronimo Con Un niño de tres quarttas de alitto y media de ancho de mano no Conoçida Copia de Corezo tasada en Veintte Doblones 20
- 152 Ytten Una Pinttura del mismo tamaño de la Zena de Xhristo de mano de tintoreto tasada en Ciento y Cinquentta Doblones 150
- 153 Ytten Un Pais de Vna Marina en tabla de Vara y quarta de largo de mano del bosco tasado en Cinquentta Doblones 50
- 154 Ytten Un jardin de dos terçias de Alitto y media Vara de ancho de mano de Diego Belazquez tasado en Cinquentta Doblones 50
- 155 Ytten Un quadro de Vn hombre y Una muger de medio Reliebe de Marmol blanco de media Vara de alitto y Una terçia de ancho moldura negra tasado en Cinquentta Doblones 50
- 156 Ytten ocho quadrittos de Varro de medio Reliebe de Vnos Niños Con ynsignias de la Pasion y marcos negros de Vna quartta de ancho de mano de Juan Baptista Moreli tasados a Veintte Doblones Cada Vno hazen 160
- 157 Ytten Un Pais de tres quartas de ancho y media Vara de alto de Vn hermitaño de mano no Conoçida Con marco negro tasado en diez Doblones 10
- 158 Ytten otro Pais del mismo tamaño Con poca diferençia Con marco negro tasado en ocho Doblones 8

- 159 Ytten Una Pinttura de Vara y quartta de altto y dos terçias de ancho de Vna Diana Copia de Rubenes tasada en quatro Doblonos 4
- 160 Ytten Un Pais de tres quarttas de altto y media de largo en papel del Robo de las Sabinas en Claro y Oscuro tasado en quinze Doblonos 15
- 161 Ytten Una lamina de Adan y Eba de media Vara en quadro poco mas Con marco negro tasada en Veintte Doblonos 20
- 162 Ytten Una Pinttura en lienzo del mismo tamaño de Vna Ymagen Con Un Niño muy maltrattada Con marco negro tasada en dos Doblonos 2

Pieza que Cae al Parque a la Entrada de la Galeria del Cierzo

- 163 Una Pinttura de Vna Vara de largo y tres quarttas de altto Con marco negro de Vn Alquimistta en su oficina de mano de Daudid theniers tasada en quatroçienttos Doblonos 400
- 164 Ytten otra Pinttura en lamina de Vna terçia de altto de Vna Guerra Con marco negro y dorado de la Escuela flamenca tasada en Cien Doblonos 100
- 165 Ytten otra Pinttura de Vara de altto y tres quarttas de Ancho de flores de mano del teatino Con marco negro tasada en dosçienttos Doblonos 200
- 166 Ytten otra Pinttura de media Vara en quadro de Vn retrato de mano del Griego Con marco negro tasada en Cinquentta Doblonos 50
- 167 Ytten Un Retratto de tres quarttas de Altto en tabla de mano de Alberto Durero tasado en ochentta Doblonos 80
- 168 Ytten Una Pinttura en ttabla de tres quarttas de altto y dos terçias de Ancho del Transitto de nuestra Señora de mano de Daniel de Buterra Con marco negro tasada en Cien Doblonos 100
- 169 Ytten otra del mismo tamaño y auctor Con Nuestrra Señora y su hijo y parientes tasada en Ciento y Cinquentta Doblonos 150

- 170 Ytten Un retratto de Vn filosofo de tres quartas de Altto de mano de Albertto Durero tasado en dosçientos y Cinquentta Doblones 250
- 171 Ytten dos Paises de Vara y media de largo y Vara y quarta de ancho Con molduras doradas y el Uno con diferentes frutos y ambos echos de Seda de Mattizes tasados a dosçienttos y Cinquentta Doblones Cada Vno 500
- 172 Ytten Ottros dos Lienzos del mismo tamaño Uno de flores y otro de Pajaros tambien de Seda de Mattizes tasados a Ciento y Cinquentta Doblones Cada Vno 300
- 173 Ytten dos Paises de Piedras embuttidas de Vara escasa de ancho y dos terçias de largo Con marcos negros tasada a quatroçienttos Doblones Cada Vno 800
- 174 Ytten Una Pinttura de tres quarttas de altto y media Vara de ancho de Vn Retrato de Pio quinto Con marco tallado y dorado de mano del tiçiano tasada en Cinquentta Doblones 50
- 175 Ytten un quadro de tres quarttas de altto y media Vara de Ancho Con moldura Grande de Ebano pinttada Vna liebre de minaatura en Un nido de flores y Yerbas Con su Vidriera delante tasado en dosçienttos Doblones 200

Galeria del Cierzo

- 176 Una Pinttura de tres Uaras de largo y de dos de altto de la fabula de Attalantta y Pomenes de mano de Bolones Con marco negro tasada en quatroçienttos Doblones 400
- 177 Ytten dos Caezas de mano de Griego Con marcos negros tasados a Cinquentta Doblones Cada Vna 100
- 178 Ytten Una Pinttura de dos Varas y media de largo y Vara y media de altto de Vna histtoria de Vaco Coronando a sus Cofrades de mano de Diego Belazquez Con marco negro tasada en quatroçienttos Doblones 400
- 179 Ytten Un Pais en ttabla de Vara de largo y tres quarttas de ancho de la Escuela flamenca Con marco negro tasada en Çien Doblones 100

- 180 Ytten Una Pinttura de tabla Con Vnos Soldadillos y muchas Armas de mano de Dauid theniers tasada en dosçienttos y Cinquenta Doblo-
nes 250
- 181 Ytten otra Pinttura de Vara y quartta de largo y Vara de alto el
Juizio de Paris de mano de Rubenes Con marco negro tasada en Cien
Doblonos 100
- 182 Ytten otra de Vara y quartta de alto y Vara de largo de Vn Medico
de mano del Griego tasada en ochenta Doblonos 80
- 183 Ytten otra de quatro Varas de largo y tres de alto de Pittagoras y sus
discipulos Con muchas fruttas de mano de Rubenes tasada en quinientos
Doblonos 500
- 184 Ytten otra de Vara y media de alto del Retratto de la Reyna Madre
de françia Doña Ana de mano de Rubenes no se tasa por ser persona
Real.
- 185 Ytten otra del mismo tamaño de Otro Retrato Con el mismo traje
de Vna Señora que parece persona Real de mano de Rubenes no
se tasa.
- 186 Ytten otra de Vara y media de largo y Vara de alto de Vnas Jaulas
y liebres de mano de Rubenes tasada en cientto y cinquenta dolo-
nes 150
- 187 Ytten otra de tres Varas de alto y dos y media de largo la Capilla del
Pontifize diçiendo misa de mano de leon franco Con marco negro tasa-
da en Seisçientos Doblonos 600
- 188 Ytten otra de Vara y quartta de alto y Vara de ancho del Rey de
Ynglaterra degollado de mano de Bandiq tasada en dosçienttos Do-
blones 200
- 189 Ytten Un Retratto del mismo tamaño de Vna Señora persona Real
de mano de tintoretto no se tasa.
- 190 Ytten quatro Pintturas de a Vara y media de Alto de fiestas de
Uillanos de flandes marcos dorados y tallados tasadas a quatroçienttos
Doblonos Cada Vna 1.600

- 191 Ytten otra de quatro Varas de largo y mas de tres de alto la entrada del señor Don Juan de Austria en Bruselas de mano de Daud theniers Con marco negro tasada en Vn mill Doblones 1.000
- 192 Ytten otra de quatro Varas de largo y dos y media de alto la fabula de Calixto de mano de Rubenes Con marco negro tasada en quatrocientos Doblones 400
- 193 Ytten otra de quatro Varas de largo y tres y media de ancho la entrada del señor Don Juan de Austria en Flandes de mano de Daud theniers Con marco negro tasada en Un mill Doblones 1.000
- 194 Ytten otra de Vara y media de Alto y Vara y quarta de largo del Rey de Ynglaterra Siendo Niño de mano de Bandiq tasada en doscientos Doblones 200
- 195 Ytten otra de tres Varas de alto y dos de ancho el Relicario donde estan las Caezas de San Pedro y San Pablo en Roma con marco negro tasada en trescientos y Cinquenta Doblones 350
- 196 Ytten otra de Vara y media de Vn Retratto que parece Ser de la Señora Reyna Doña Margaritta de mano no Conoçida no se tasa por ser de persona Real.
- 197 Ytten Otra de Vara y media de largo de Vnas Bodas de Villanos en flandes tasada en quatrocientos y Cinquenta Doblones 450
- 198 Ytten Otra Pinttura de quatro Varas de largo y dos y media de ancho de Vna fabula de Benus de mano de tinttoreto Con marco negro tasada en Settecientos doblones 700
- 199 Ytten Un Pais de tres quartas de largo y media de ancho de Vna Marina de mano no Conocida tasada en Cien Doblones 100
- 200 Ytten Una Pinttura de Vara y media de Alto y Vara y quartta de largo Retrato de Vna muger Con Vn Perrillo en la mano de mano de Antonio Moro tasada en Ciento y Sesenta Doblones 160
- 201 Ytten otra de Vara y quartta de largo y Vara de Alto de Vnas Gallinas de mano de Esneyle tasada en Ciento y Cinquenta Doblones 150

- 202 Ytten otra de dos Varas y quartta de largo Sanson quando le Sacaron los ojos de mano del Porquechin marco negro tasada en Setteçienttos Doblonos 700
- 203 Ytten dos Paisittos flamencos en tabla tasados a dosçienttos Doblonos Cada Vno 400
- 204 Ytten Una Pinttura de tres Varas de largo y dos y quartta de ancho de Adonis y Uenus de mano de Anibal Carauacho Con marco negro tasada en mill y quinienttos Doblonos 1.500
- 205 Ytten otra de Vara y quartta de Alto y tres quartas de ancho de Vn retratto de Vna muchacha de mano de Pablo Berones tasada en Ciento y Cinquentta Doblonos 150
- 206 Yttem otra del mismo tamaño Rettrato de Vna muger de mano del tiçiano tasada en Ciento y Cinquentta Doblonos 150
- 207 Ytten otra de tres Varas de alto y dos y media de Ancho de quando el Pontifize abre la Puertta Santta Con marco negro tasada en tresçienttos Doblonos 300
- 208 Yttem Siette Paises Sobre las Uenttanas de a mas de Vara de largo añadidos y por pinttar Con marcos negros tasados a Veintte Doblonos Cada Vno 140
- 209 Ytten Una Pinttura de tres Varas de alto y dos y media de ancho la Coronacion del Pontifize Con marco negro tasada en quatroçienttos y Cinquentta Doblonos 450
- 210 Ytten Otra del mismo tamaño quando laua los Pies a los Pobres el Pontifize Con marco negro tasada en Seisçienttos Doblonos 600
- 211 Ytten otra del mismo tamaño quando enttran los embajadores a la Audiencia del Pontifize Con marco negro tasada en Seisçienttos Doblonos 600
- 212 Ytten otra Pinttura del mismo tamaño de Vn Conçilio en que se alla el Pontifize 600
- 213 Ytten otra del mismo tamaño quando da la acanea al Pontifize el Embajador de España de mano de Pedro de Corttana Con marco negro tasada en ochoçienttos Doblonos 800

214. Ytten otra de tres Varas de alto y dos y media de Ancho la procesion del Corpus en Roma Con marco negro tasada en tresçienttos y Cinquentta Doblonos 350
- 215 Ytten otra quando el Ponttifice descomulga a los herejes el Juebes Santto Con marco negro tasada en dosçienttos Doblonos 200

Quartto Vajo

Pieza primera donde daua Su Magestad Audiencia

- 216 Una Pinttura de tres Uaras de largo y tres de ancho Con marco dorado de Vn hombre que atormentan de mano de Joseph de Riuera tasada en dosçienttos Doblonos 200
- 217 Ytten otra Pinttura de tres Varas de largo y dos y media de ancho Apolo desollando a Marce de mano de Joseph de Riuera tasado en dosçienttos Doblonos 200
- 218 Ytten otra del mismo tamaño la fabula de Dramidis de mano de Vn discipulo de Guydo Bolones tasada en dosçienttos y Cinquentta Doblonos 250
- 219 Ytten Un quadro de Vn Bodegon de tres Varas y media de largo y dos de alto Con tres figuras de mano de Esneyle y de Rubenes tasada en disçienttos Doblonos 200
- 220 Ytten quatro Pintturas de Vn tamaño la Vna de Vna Caza de Perros y Jabalies, la otra Vnos anades en el Agua, otra de Vnos Pajaros en Vn tronco y la otra de Vn Jugete Con Vn Zesto de fruttas y dos micos y Un Perro y Vn Gatto pintturas flamencas tasadas a Veintte y Cinco Doblonos Cada Vna 100
- 221 Ytten otra Pinttura de la degollaçion de San Juan Baptista de Vara y media de largo y Vara y quartta de alto de mano del Carabacho tasada en Cien Doblonos 100
222. Ytten Un Retrtrato del mismo tamaño Con moldura de talla antiguo tasado en doze Doblonos 12

- 223 Ytten otro Rettrato Con mangas y Calzas encarnadas Copia del ticiano tasada en diez Doblonos 10
- 224 Ytten Un San Geronimo de Vara y quartta de largo y tres quarttas de alto Copia de Albertto Con marco negro tasado en Cinquentta Doblonos 50
- 225 Ytten Una Pinttura Con Vna muger que tiene una Jarra de Oro en la mano y otras figuras Copia del tiçiano tasada en quarentta Doblonos 40
- 226 Ytten otra de Vn San Phelipe de Vara y media de alto y Vara de ancho Con marco dorado tasado en seis Doblonos 6
- 227 Ytten otra Pinttura de figuras pequeñas de Vna Vara de largo y tres quarttas de ancho tasada en diez Doblonos 10
- 228 Ytten otra del mismo tamaño de Vn Pais neuado pintura flamenca tasada en quinze Doblonos 15
- 229 Ytten tres Paises en tabla de a Vara de largo y tres quartas de alto tasados a Cinquentta Doblonos Cada Vno 150
- 230 Ytten Una Pinttura medio Cuerpo de la Señora reyna Cattholica Doña Ysrael la que gano a Granada no se taso por ser de persona Real.

Pieza ynmediata donde Su Magestad Zenaba

- 231 Una Pinttura de quatro Uaras de largo y dos y media de ancho de Vn triunpho de Vaco de mano del Cauall[er]o Maxximo Con marco negro tasada en Ciento y Cinquentta Doblonos 150
- 232 Ytten Vn quadro del mismo tamaño de Vna fabula de Vaco de mano de Joseph de Riuera Con marco negro tasada en dosçienttos Doblonos 200
- 233 Ytten Vna Pinttura de Vn Rettrato del señor Ynfante Cardenal Don Fernando a Cauallo de quatro Varas de Alto y dos y media de ancho de mano de Rubenes no se tasa por Ser de persona Real.

| | | |
|-----|---|-----|
| 234 | Ytten Un Retratto de la reyna de Suecia a Cauallo de quatro Varas de alto y tres y media de ancho tasada en Çien Doblonos | 100 |
| 235 | Ytten Vna Pinttura de orfeo de dos Varas y media de alto tasada en Cinquentta Doblonos | 50 |
| 236 | Ytten Un fruttero de dos Varas y media de alto y dos de ancho Pinttura flamenca tasado en Cinquenta Doblonos | 50 |
| 237 | Ytten Un quadro de Vna muger Con Vn Sattiro Con fruttas en las manos de tres Varas de largo y dos y media de ancho de mano de Rubenes tasada en Cien Doblonos | 100 |
| 238 | Ytten otro de quatro Varas de largo y dos y media de alto de Vna Caza de mano de Esneyle tasado en dosçienttos y Cinquentta Doblonos | 250 |
| 239 | Ytten otro de dos Varas y media de alto y Vara de ancho de Vna Caza de Zorras de mano de Esneyle tasada en treintta Doblonos. | 30 |
| 240 | Ytten otro de dos Varas y media de alto de Vn Bodegon de Pescados Pinttura flamenca tasado en Cien Doblonos | 100 |
| 241 | Ytten Una Pinttura de tres Varas de largo y dos y media de ancho de fruttas y Aues de Un flamenco tasada en dosçienttos y Cinquentta Doblonos | 250 |
| 242 | Ytten otra de dos Varas y media de alto y dos de ancho de Otro Bodegon de Jaulies Pinttura flamenca tasada en Ciento y Cinquentta Doblonos | 150 |
| 243 | Ytten otra Pinttura de dos Varas y media de alto y Una de ancho de Vnas flores y Vn Perro Pinttura flamenca tasada en quarentta y Cinco Doblonos | 45 |
| 244 | Ytten otra del mismo tamaño que tiene Vn Gatto tasada en quinze Doblonos | 15 |
| 245 | Ytten otra de dos Varas y media de alto y dos de ancho de Vn Garauatto Con diferentes Aues Pinttura flamenca tasada en Cinquenta Doblonos | 50 |

- 246 Ytten otra de media Vara de alto y dos y media de largo de Un feston Con fruttas y flores flamenco tasada en Diez Doblonos 10

Pieza donde Su Magestad Comia en cuio techo esta pintada la noche

- 247 Un quadro de Seis Varas y media de largo y mas de dos y quartta de Ancho de la Ziudad de Beneçia de mano de Vassan el moço marco dorado y negro tasado en ochoçienttos Doblonos 800
- 248 Ytten Una Pinttura de tres quarttas de alto y quatro Varas y media de largo del Rey Salomon y la reyna Saua por acauar de mano de Pablo Berones Con marco dorado y negro tasado en Ciento y Cinquentta Doblonos 150
- 249 Ytten otra de poco mas de media Vara de alto y poco mas o menos de ancho de Vn retratto de Una muger de mano del Bronçino Con marco dorado y tallado tasado en Cien Doblonos 100
- 250 Ytten tres Pintturas pequeñas de los tiempos del año de a media Vara de alto y tres quarttas de ancho de mano de Vasan el mozo Con marco dorado y negro tasadas a Ochenta Doblonos Cada Vna 240
- 251 Ytten otra Pinttura de Raquel y Lia Con sus Ganados de tres Varas de largo y dos de alto de mano del Vassan el Moço Con marco dorado y negro tasada en tresçientos Doblonos 300
- 252 Ytten otra de Vna Gloria de dos Varas de alto y Siette quartas de ancho Con Vna Orla de Santtos de mano de Vassan el Moço Con marco dorado y negro tasada en quinienttos Doblonos 500
- 253 Ytten otra de media Vara de ancho y dos de alto de Vn festton de fruttas de mano de Rubenes Con marco dorado y negro tasada en Veintte Doblonos 20
- 254 Ytten Siette Pinturas yguales de a dos Varas de largo y Vara y media de ancho historias del Testamento Viejo de mano del Uasan el Uiejo Con marcos dorados y negros tasados en Seisçienttos Doblonos Cada Vno 4.200
- 255 Ytten otras dos Pintturas de la entrada y Salida en la Arca de Noe de a tres Varas y media de largo y dos y media de alto de mano de

| | | |
|--------------------------------------|---|-------|
| | Vassan el Mozo Con marcos dorados y negros tasados a quinientos Doblones Cada Vna | 1.000 |
| 256 | Ytten Un Rettrato del Duque de Sajonia Armado de Vara y media de alto y Una de ancho de mano del tiçiano Con marco dorado y negro tasado en Sesenta Doblones | 60 |
| 257 | Ytten una Pinttura de mas de Vara y media de Ancho y mas de Vara y media de alto de Vassan el Viejo de muchas figuras y Cauañas Con marco dorado y negro tasada en Seiscientos Doblones | 600 |
| <i>Pieza ynmediatta de la Aurora</i> | | |
| 258 | Un quadro de la adoracion de los Reyes de Zinco Varas y media de largo y tres y media de ancho original de mano de Rubenes Con marco dorado tasado en dos mill Doblones | 2.000 |
| 259 | Ytten Una Pinttura de Xristo nuestro Señor desnudo Con la Cruz en los Brazos de Vara y media de Ancho y tres de alto de mano de Guydo Bolones Con marco dorado tasado en quatroçientos Doblones. | 400 |
| 260 | Ytten otra de tres Varas de largo y dos y media de Alto Con marco dorado que es Una de las furias de tiçio de mano de Joseph de Riuera tasada en tresçientos Doblones | 300 |
| 261 | Ytten Una Pinttura de Vna Vara de largo y tres quarttas de Ancho de San Barttholome en su marttirio Con marco dorado de mano de Joseph de Riuera tasada en Cinquentta Doblones | 50 |
| 262 | Ytten Otra de Vn San Juan ebanjelista de tres Varas de alto y dos de Ancho de mano del dicho Joseph de Riuera Con marco dorado tasada en Cien Doblones | 100 |
| 263 | Ytten otra del mismo tamaño y auttur de Vn San Onofre Con marco dorado tasada en dosçientos y Cinquentta Doblones | 250 |
| 264 | Ytten otra de quatro Varas de alto y dos y media de ancho Con marco dorado el prendimientto de Xristo nuestro Señor de mano de Bandiq tasada en Dos mill Doblones | 2.000 |

- 265 Ytten otra Pinttura de tres Varas de Altto y dos de ancho de Vn san Pablo primer hermittaño de mano de Joseph de Riuera Con marco dorado tasada en dosçienttos y Cinquentta Doblones 250
- 266 Ytten otra de tres Varas y media de largo y dos de Altto de Daudid Corttando la Caeza a Goliat de mano del dicho Riuera Con marco dorado tasada en tresçienttos Doblones 300
- 267 Ytten otra Pinttura en ttabla de xristto nuestro Señor muerto Uajado de la Cruz Con la Uirgen y las Marias original de fray Seuastian de Piombo de tres Varas de largo y dos de ancho Con marco dorado tasada en ochocientos Doblones 800
- 268 Ytten Otra del mismo tamaño que la anttezedentte de Heneas y Anquises huyendo de troya de mano de Daudid Con marco dorado tasada en tresçientos y Cinquentta Doblones 350
- 269 Ytten Un quadro de Vara y quartta de Ancho de Vn retratto de Vna Viuda de mano de Bandiq Con marco dorado tasado en Cien Doblones 100
- 270 Ytten otra del mismo tamaño de Un retratto de Vna flamenca Con Cuello del mismo auctor Con marco dorado tasado en Cien Doblones 100
- 271 Ytten Vna Pinttura de Vn Rettratto de Vna Gorrilla en la Caeza de Vna Vara de Altto y tres quarttas de ancho mano de Pomarenche Con marco dorado tasado en Cinquentta Doblones 50
- 272 Ytten otra del mismo tamaño de Vn retratto de Vna muger Con Vn Perrillo en los brazos del mismo auctor y marco dorado tasada en veintte y Cinco Doblones 25
- 273 Ytten otro Rettratto de Vna muger Con tres Niños en ttabla de Vara y media de altto y Siete quarttas de ancho de mano de Parmesano Con marco tallado y dorado tasada en Ciento y ochentta Doblones. 180
- 274 Ytten otra Pinttura del mismo tamaño en tabla de Vn retratto del Conde de San Sigundo Con marco tallado y dorado tasada en Zien Doblones 100

Pieza del despacho de Verano en cuiro techo esta pintado Apolo

- 275 Ytten Un festonçico de flores de Una Vara de largo y Una terçia de Ancho Con marco tallado y dorado tasado en treintta Doblonos. 30
- 276 Ytten Una Pinttura de Vna Vara de Altto de Vn retrato de Vna Beneciana de mano de tinttoretto Con marco tallado y dorado tasada en Cinquentta Doblonos 50
- 277 Yttem Seis Pintturas yguales de a Vara y quartta de largo y tres quarttas de Ancho de Unos Bodegonçillos de mano de Vn flamenco Con marcos dorados tasados a quarentta Doblonos Cada Vna 240
- 278 Ytten otra Pinttura de dos Varas de Altto y tres quartas de ancho de Vna Ninfa Con flores en la mano original de Rubenes Con marco dorado tasada en Cien Doblonos 100
- 279 Ytten otra de tres Varas de largo y dos y media de ancho de Vn Bodegon de mano de Esneyle Con marco dorado tasada en tresçienttos Doblonos 300
- 280 Ytten Otra de dos Varas y media de Altto y Vna de Ancho de Vnos Niños de mano de Juan Velisso Con marco dorado tasada en Cient Doblonos 100
- 281 Ytten Una Pinttura de Vna Vara de altto y tres quarttas de ancho de Vn Cupido de mano de Guydo Bolones Con marco dorado tasada en Ciento y Veintte Doblonos 120
- 282 Ytten Un Cupido del mismo tamaño de mano del Guarchino Con marco dorado tasado en Ciento y Ueintte Doblonos 120
- 283 Ytten dos Jarras de flores de a dos Varas de altto de mano de Mario Con marcos dorados tasadas a Cien Doblonos Cada Vna 200
- 284 Ytten Ottras quatro Jarras de flores de a Vara y quartta de altto y tres quarttas de ancho del mismo auctor y marcos dorados tasadas a Cien Doblonos Cada Vna 400
- 285 Ytten dos Cauezas de dos filosofos de a tres quarttas de alto y media Vara de ancho de mano de Joseph de Riuera Con marcos dorados tasadas a treinta Doblonos Cada Vna 60

- 286 Ytten Una Pinttura de quatro Varas y media de altto y tres y media de ancho Rettrattada la Señora Emperatriz Ynfantta de España Con sus Damas y Criados y Una Enana Original de mano de Diego Uelazquez Pinttor de Camara y Aposentador de Palaçio donde se retratto a si mismo pinttando Con marco dorado tasada en Diez mill Doblones 10.000
- 287 Ytten Ottra de dos Varas de Altto y dos terçias de Ancho de Vn Cupido de mano de Corezo Con marco dorado tasada en Un mill Doblones 1.000
- 288 Ytten ottra de tres Varas de largo y siete quarttas de ancho de Vn Pais Yttaliano Con marco dorado tasada en ochentta Doblones 80
- 289 Ytten ottra de dos Varas de Altto de Ganimedes que pareze Copia del Corezo Con marco dorado tasada en Cinquenta Doblones 50
- 290 Ytten dos Caezas Una Con Vna taza en la mano y la ottra Con Unas Sonajas Originales de Joseph de Riuera Con marcos dorados tasados a treintta Doblones Cada Vna 60
- 291 Ytten Una Pinttura de tres Varas de largo y Una y media de Altto de Pomana y Berttulo de mano de Rubenes Con marco dorado tasada en dosçientos y Cinquenta Doblones 250
- 292 Yttem Ottra de Uara y media de largo y Uara y quartta de ancho de Vn Vacanario de Vnas Ninfas Original de Bandiq Con marco dorado tasado en Ochocientos doblones 800
- 293 Yttem Ottra de dos Uaras de ancho de Vna fabula de mano de Vandiq Con marco dorado tasada en Ochocienttos doblones 800
- 294 Yttem Ottra Pinttura de tres quartas de altto y media Uara de ancho de Vna Caeza de mano de Guido Bolones Con Vna rosa en la mano con marco dorado tasado en Zien doblones 100
- 295 Yttem Ottra de dos Uaras de altto y Uara Y quartta de ancho de Unas damas Uenezianas de mano de Pablo Berones con marco dorado tasada en dosçientos y Cinquentta doblones 250

- 296 Yttem Ottra de Siette quarttas de largo y Uara y media de ancho Con Vn tronco y muchos pajaros en el de mano no Conocida con marco dorado tasada en Cinquentta doblones 50

Pasillo que ba a la escalera de la Galeria del Cierço

- 297 Yttem diez Rettratos en tabla de a bara de altto todos de mugeres pleueyas Con marcos negros y dorados de la escuela de Albertto durero tasados a dos doblones Cada Una hazen Cada Uno hazen 20

Pieza pequeña que mira al picadero

- 298 Vn Pais de tres Uaras menos quartta de largo y Siette quarttas de ancho Con moldura negra pintura flamenca tasado en Cien doblones 100
- 299 Yttem Una pintura de dos Uaras de largo y Siette quarttas de altto el Puerco de Calidonia que pareze de mano de Rubenes Con marco negro tasado en ochentta doblones 80
- 300 Yttem Ottra de Uara y media de largo y Uara y quartta de ancho la historia de Orfeo oyendole tocar los animales de mano de Uasan el moço Con marco dorado tasado en Zientto y Cinquentta doblones 150
- 301 Yttem Ottra de tres quarttas de altto y media bara de ancho de santta Ynes de mano de Pablo Berones Con marco negro tassado en Zien doblones 100
- 302 Yttem Ottra Pinttura de el mismo tamaño de Vn filosofo de mano de Albertto durero con marco negro tasada en Zientto y Cinquentta doblones 150
- 303 Yttem Quattro Caueças de a media Vara de altto y tres quarttas de ancho de mano de Bandiq Con molduras negras tasadas a Cinquentta doblones 200
- 304 Yttem Una Pinttura de tres quarttas de altto en quadro de San Pedro de mano de Joseph de Riuera Con marco negro tasada en Cinquentta doblones 50

305 Yttem Ottra de Una Uara Un hermitaño Con las manos puestas de mano no Conocida con marco negro tasada en Treinta doblones 30

Pieza consecuttiva donde se Vesttia Su Magestad el Señor Pbelipe Quarto

306 Vn quadro de Una Uara de altto de Unos hombres Comiendo requesones de mano de Leonardo de Abinçi Con marco negro tasado en Zien doblones 100

307 Yttem Ottra Pinttura de Uara y quartta de largo y tres quarttas de ancho de mano de Uasan el Uiejo Con marco negro tasada en trecienttos doblones 300

308 Yttem Ottra de tres quarttas de altto y media Vara de ancho de la historia de Moises quando le Sacaron de el Rio Nilo con marco negro tasada en trescienttos doblones 300

309 Yttem dos laminas de Bronze dorados Pinttadas en ellas dos ramillette-ros de flores de mano de Mario Con marcos negros tasados a Cinquentta doblones Cada Una 100

310 Yttem treze Paises de a tres quarttas de largo y media Uara de ancho Con marcos negros Copias de Aniuál Carauacho tasadas a Cattorçe doblones Cada Vno 182

311 Yttem Dos paises de a Uara y media de ancho y Uara y quartta de altto que Son dos puestas de el Sol de mano del hermitaño Con marcos negros tasados a Cinquentta doblones cada Uno 100

312 Yttem Vna Cauaña de Pastores de dos Uaras y media de largo y Vara y media de ancho de mano de tinttoretto Con marco negro tasado en trescienttos doblones 300

313 Yttem Un quadro de Uara y quartta de largo y Uara de ancho de el Robo de Europa de mano de Uasan el Mozo Con marco negro tasado en Zientto y Cinquentta doblones 150

314 Yttem Un Pais en lamina de tres quarttas de Altto y media Uara de ancho de mano del Brucos Con marco negro tasado en Zientto y treintta doblones 130

- 315 Yttem Vn quadro Sobre el antecedente de mano de el Basan el Moço con marco negro tasado en Zientto y Cinquentta doblones. . . 150
- 316 Yttem Otro quadro de Uara y quartta de largo y tres quarttas de ancho de San Mattheo Con moldura negra tasado en doscienttos doblones 200
- 317 Yttem dos Caezas Pinttadas en dos tablas de mano de Uandiq con marcos negros tasadas a Cinquentta doblones Cada Vna . . . 100

Pieza immediatta que llaman el retiradico

- 318 Yttem Cinco tablas de los Cinco Senticidos de tres quarttas de ancho y Uara y quartta de largo Con marcos negros y perfiles dorados Originales de mano de Brugul tasadas en tres mill doblones 3.000
- 319 Yttem Una Marina en lamina Con marco negro de euano de tres quarttas de largo de mano de Pablo Bril tasada en doscienttos y Cinquentta doblones 250
- 320 Yttem Dos Laminas aobadas pequeñas marcos de euano de Vna tercia en quadro de mano de Guido Bolones tasadas a Ochentta doblones Cada Vna 160
- 321 Yttem Vna Giralda de flores de tres quarttas de alto y media Vara de largo con nuestra Señora y el Niño y San Juan de mano de el Teattino con marco negro y esta pinttura esta entre las que se trajeron a Palazio de Casa de Carreño desmontada que se lleuo para aderezarse por hauerse Caido tasada en Ciento y Cinquentta doblones 150
- 322 Yttem dos Paises de Vara y media de largo y Vna Vara de Ancho el Vno de mano de Pablo Brijil de Ganimedes tasado en Sesentta doblones y el Otro Vn lauadero de mano de dauid Theniers en Ciento y Veintte que ambas parttidas hazen Ciento y Ochentta doblones. . . 180
- 323 Yttem Ocho quadrittos de Yluminazion Con marcos negros tasados a Cien doblones Cada Uno hazen Ochocienttos doblones 800
- 324 Ytten quattro piçarras de a media Uara Cada Vna y Vna terçia de alto pinttados Vnos paises Con marcos dorados tasados a diez doblones Cada Una hazen 40

- 325 Yttem dos prespectiuas de noche de a media Vara de largo con marcos dorados tasados a Cien doblones Cada Vno 200
- 326 Yttem Una Uattalla de tres quarttas de largo y media Vara de ancho de mano de Leonardo de Abinzi Con marco negro tasado en quinze doblones 15
- 327 Yttem quattro paisés de tres quarttas de largo y media Uara de ancho Con marcos negros tasados a Ciento y Cinquentta doblones Cada Uno hacen Seiscienttos doblones 600
- 328 Yttem Una Ymajen de nuestra Señora Con el niño en los brazos de mano de Parmesano Pinttada en tabla de poco mas de terçia de alto y quartta de ancho Con marco negro tasada en Zientto y Cinquentta doblones 150
- 329 Yttem Una lamina de terçia de largo y quartta de alto pinttado el limbo de mano de Brugul Con marco negro tasada en Seiscienttos doblones 600
- 330 Ytten tres Paisés pequeños en lamina Con marcos negros la tenttazion de San Antton tasados en trescienttos doblones 300
- 331 Yttem Otro Pais de el mismo tamaño de Vn baco con marco negro de mano del Tiziano tasado en ciento y cinquenta doblones . . . 150
- 332 Yttem tres quadrittos de el mismo tamaño con marcos negros la Vna la adorazion de los Reyes y los Ottros dos de Paisés tasados a trescienttos doblones Cada Vno 900
- 333 Yttem Una lamina de tempestad de Vna quartta de largo y Vn Jeme de ancho Con marco negro de mano de Brugul tasada en Ochenta doblones 80

Pieza donde Su Magestad dormia

- 334 Yttem Una pinttura de Uara de alto y tres quarttas de ancho en tabla Con nuestrra Señora San Juan Y el Niño de mano no Conocida con marco tallado y dorado tasado en doscienttos y Cinquentta doblones 250

- 335 Yttem Una pinttura en tabla de tres quarttas de alto y dos de ancho de nuestra Señora con el niño San Juan y Santta Ana de mano de Raphael de Urbina con marco dorado tasado en Ochocientos doblones 800
- 336 Yttem Otra de nuestra Señora Con el niño de tres quarttas de alto y dos de ancho de mano de leonardo Abinçi Con marco dorado tasado en doscientos doblones 200
- 337 Yttem Una pinttura de Vna Vara de largo y tres quarttas de alto de mano de Palma que Son dos figuras y Vn Anjel que los abraza Con Su marco dorado tasada en doscientos y Cinquentta doblones 250
- 338 Yttem Vn Sarao de tres Varas de largo y dos de ancho con marco tallado y dorado de mano de Rubenes tasado en quinienttos doblones 500
- 339 Yttem Otro quadro de el mismo Genero y Original de Rubenes con marco tallado y dorado de la Cattholica y reberente debocion y demonsttrazion que hizo de ella de el Santtissimo Sacramentto el Señor Conde de Abspurg Rodulfo projenittor y primer Emperador de la Augustissima Casa de Austria tasados en Seiscienttos doblones 600
- 340 Yttem Una guirnalda de flores Con Unos niños de mano de Rubenes del mismo tamaño y marco tallado y dorado tasada en quatrocientos doblones 400
- 341 Yttem Una Pinttura de tres Uaras y media de largo y dos y media de ancho de Plattton de mano de Joseph de Riuera Con marco dorado y tallado tasada en Quattroçienttos doblones 400
- 342 Yttem Otra del mismo tamaño la fabula de Marce y Apolo de mano de Joseph de Riuera Con marco dorado y Tallado tasado en tresçienttos doblones 300
- 343 Yttem Otra de dos Varas de alto y Uara y media de ancho de San Juan Baupttistta de mano de Joseph de Riuera con marco tallado y dorado tasada en Ochentta doblones 80
- 344 Yttem Otra de el mismo tamaño y alttos de San Juan Baupttistta digo euangelistta con marco tallado y dorado tasada en Ochentta doblones 80

- 345 Yttem Vn quadro de San francisco en exttasis de tres Varas de alto y dos de ancho con marco tallado y dorado de mano de Joseph de Riuera tasado en doscientos doblones 200
- 346 Yttem Otro quadro de Vn feston de fruttas de dos Varas de alto y tres quarttas de ancho de mano de Rubenes con marco tallado y dorado tasado en Ochenta doblones 80
- 347 Yttem dos paises de a dos Uaras de largo y Siette quarttas de ancho Con marcos dorados y tallados tasados a Ciento y Cinquentta doblones Cada Vno 300
- 348 Yttem Una Pinttura de mas de dos Varas de ancho y mas de Vara de alto de la adorazion de los Pastores que parece de Verones Con marco tallado y dorado tasado en trescientos doblones 300

Pieza de la Torre

Bobedas que Caen a la Priora

- 349 Ocho Retrattos de a dos Varas y media de alto que Son Vnos de el Señor Emperador Carlos quinto; Otro de el Señor Rey Don Phelipe tercero = Otro de el Señor Infante Cardenal = Otro de el Señor Don Juan de Austtria = Otro de la Señora Doña Juana Princessa de Porttugal = Otra de el Emperador ferdinando = Otra de la Duquesa de Manttua y Otra de la Señora Emperatriz Margaritta de diferentes auctores todos Con marcos negros no Se tasan por Ser de personas Reales.
- 350 Yttem diez Retrattos de la Casa Real de françia de mas de medio cuerpo Con Sus molduras negras de diferentes auctores de françia.
- 351 Yttem Otro retratto de medio Cuerpo de el Señor rey Don Phelipe Segundo Con marco negro de mano de Juan de Panttoja de la Cruz no se tasa.
- 352 Yttem Otro retratto de medio Cuerpo de la Casa de Austtria Con Vn Cuellecitto que parece Ser Vna Ynfantta Con marco no Se tasa.

- 353 Yttem Otro retratto de el mismo tamaño de la Reyna de Sueçia que tampoco se tasa.
- 354 Yttem Otro retratto de la reyna Doña Catthalina de Ynglaterra del mismo tamaño de mano de Anttonio Mor Con marco negro.
- 355 Yttem Un quadro de Venus y adonis Copia de el tiziano con marco dorado y tallado tasado en Zientto y Veintte doblones . . . 120

Pieza larga de las bobedas

- 356 Yttem dos quadros de a tres Varas y media de largo y dos de ancho, de Vnas Cazas de Venados Jabalies y Perros de mano de Sneyle Con marcos negros tasados a doscientos y Cinquentta doblones Cada Vno 500
- 357 Yttem Una pinttura en tabla de Vara y quartta de largo y tres quarttas de alto que es Vn Vaile de Villanos flamenco de mano de Rubenes con marco negro tasado en doscientos y Cinquenta doblones 250
- 358 Yttem Otra de el mismo tamaño en Lienzo de la tenttacion de San Antton Con marco negro tasado en doscientos doblones . . . 200
- 359 Yttem dos quadrittos de flores y dulçes en tabla de tres quartas de largo y media Vara de ancho Con marcos negros tasados a doze doblones Cada Uno 24
- 360 Yttem Vna pinttura de Siette quarttas de largo y Vara y media de alto de Vn fruttero de Abes y liebres moldura negra de mano de Esneile tasada en Cien doblones 100
- 361 Yttem Otra pinttura de el mismo tamaño Con trasttos de Cocina y Vna moza que los estta limpiando de mano de Rubenes tasado en Ochenta doblones 80
- 362 Yttem dos paisittos pequeños de a dos tercias de largo de mano no Conoçida Con marcos negros tasados a diez doblones Cada Vno 20
- 363 Yttem dos Pintturas Pequeñas de a ttres quarttas de alto y media Uara de ancho en la Una Sacamuelas y en la Otra Vna parida Con marcos negros tasadas a Cinquentta doblones Cada Una 100

- 364 Yttem Ottra de Uara y quartta de largo y dos terçias de ancho de Hercules mattando Vn dragon de mano de Rubenes Con marco negro tasada en Sesenta doblones 60
- 365 Yttem quatro pintturas de a tres Varas y media de largo y Vara y quartta de ancho las figuras de mano de Rubenes y los animales de esneyle Con marcos negros tasadas a Ciento y Veintte doblones Cada Vna 480
- 366 Yttem Ottra en lamina de Vara y quartta de largo y tres quartas de ancho de nuestra Señora Con San Joseph y los Anjeles Copia de Bandidq con marco negro tasada en Veinte y Cinco doblones 25
- 367 Yttem dos pintturas de a dos Varas y media de largo y Vara y quartta de altto la Vna de Vnos Leones y Gamos y la Ottra de caza de Zorras de mano de esneyle tasadas a Ciento y Veintte y Cinco doblones Cada Vna 250
- 368 Yttem Vna pinttura de Vara y quartta de largo y tres quartas de ancho en lamina de Vn San Evsttaquio de mano de Rubenes Con marco negro tasada en Cien doblones 100
- Yttem ottra de tres quarttas de ancho y tres quarttas de largo el Juizio de Paris de mano de Rubenes Con marco negro tasada en Ochentta doblones 80
- 369 Yttem Ottra del mismo tamaño de Vna Battalla de mano de Puchino Con marco negro tasada en Veintte y Cinco doblones 25
- 370 Yttem dos Paisittos de tres quarttas de largo y media Vara de altto Copia de Marttin de Voz Con marcos negros tasados a diez doblones 20
- 371 Yttem Vna pinttura de Siette quarttas de altto y Seis de ancho de Vnas Ninfas con Vnos Sattiros de mano de Rubenes con marco negro tasada en Zientto y Cinquentta doblones 150
- 372 Yttem dos Pintturas de a tres Varas de largo y Vara y media de altto la Vna de la histtoria de Joseph de mano de Joseph de Riuera y la Ottra el Niño perdido de mano del Cauallero Maximo con marcos negros tasadas a Ciento y Cinquentta doblones 300

- 373 Yttem dos Payses pequeños de a tres quarttas de largo y dos de Alto Con marcos negros tasados a Cinquentta doblones Cada Vno . 100
- 374 Yttem Ottros dos Vno de Pesca y Otro de Abes de tres quartas de largo y dos de alto Con marcos negros' tasados a quinze doblones 30
- 375 Yttem dos Retrattos de dos nauarras de Vna Vara de alto y dos tercias de ancho con marcos negros tasadas a Cinquentta doblones cada Vna 100
- 376 Yttem Un Pais Yttaliano de Vara y media de alto y Vara y quartta de ancho Con marco negro tasado en Veintte y Cinco doblones. 25
- 377 Yttem quatro quadrittos de Vna Vara de largo y tercia de alto de fabulas Copias de Rubenes Con marcos negros tasados a diez doblones Cada Uno 40
- 378 Yttem Un quadro de Vara y media de alto y Uara y quarta de ancho de Vn Pais Yttaliano Con Vn Arbol Con marco negro tasado en Veintte y Cinco doblones 25
- 379 Yttem Un país de tres quarttas de largo y dos tercias de Alto Con Vna caseria pintura flamenca Con marco negro tasado en Zinquentta doblones 50
- 380 Yttem Otro pais de dos tercias de ancho y media escasa de alto de mano de Brusul marco negro Sobre la puertta que entra de la torre tasado en Cinquentta doblones 50
- 381 Yttem Una pintura en Lienzo Bosquejo de Cinco Uaras de ancho y de alto de el Sueño de San Joseph de mano de Yttaliano Sin marco que esta desmontada en esta pieza por no Ser de ella tasada en Veintte y Cinco doblones 25

Y en este estado quedo por oy este Ymbenttario y las pintturas en las piezas que se hallaron y se encargo de su guarda y Custtodia el dicho Don Joseph de el olmo que lo firmo y el Señor asesor lo señalo de que doy fee = Don Joseph de el olmo = ante mi francisco Mayoral.

En dicho Real Palaçio y Alcaçar a diez y nueue dias del mes de Nouiembre año de mill y sietecientos en presencia del excelentissimo Señor

Mayordomo mayor y de los Señores Marques de la Alameda Mayordomo Mas anttigo de Su Magestad Don Juan de Uelasco Contralor y Don francisco Carauajal Grefier y del dicho Don Joseph de Olmo aposenttador el dicho Señor Don Thomas Jimenez Panttoja por ante mi el escriuano Continuo este Ymbenttario y tasazion en la forma que se sigue.

Pieza Siguiente que llaman de los Cubiertos

- 382 Primeramentte Diez y Seis retrattos de la Casa de Austria los quatro de ellos de medios Cuerpos de los Señores Emperador Carlos quintto = Phelipe Segundo = Archiduque Albertto Cardenal = Y del Cardenal Ynfante Don fernando = Y los diez resttantes Cuerpos entteros de diferentes autores todos Con marcos dorados exceptto el del Señor Rey Don Phelipe tercero que es de Palo Santto no se tasan por ser de personas Reales.
- 383 Yttem Vna pinttura de Vna Ninfa en tabla medio Cuerpo de Una Uara de altto y dos tercias de ancho de la escuela de Albertto que tiene Vna mano Sobre Ottra Con marco dorado y negro tasada en Sesentta doblones 60

Pieza Ynmediatta de las Bobedas

- 384 Yttem Una Pinttura de dos Uaras y tercia de altto y Vara y media de ancho de Vn Ziego tocando Vn Organo de mano de Alonso Sanchez Con marco dorado y negro tasada en Cinquenta doblones 50
- 385 Yttem dos Pintturas de Siette quarttas de largo y Uara y quarta de ancho la Una de Vnos Gallos que riñen y Ottra de fruttas Con dos perros de mano de Esneyle Con marcos dorados y negros tasadas en Sesentta doblones Cada Vna 120
- 386 Yttem Ottra pinttura de Uara y media de largo y Vara y quartta de altto la Cena de el Rey Baltthasar de mano no Conocida Con marco negro tasada en Cinquentta doblones 50
- 387 Yttem Ottra de Uara de altto y tres quarttas de ancho de Vn Rettrato de Vna Dama con Vna Gorguera grande de mano de Dominico Greco Con marco negro tasada en Veintte doblones 20

- 388 Yttem Ottra de Uara y media de largo y tres quarttas de ancho de dos filosofos Copia de Raphael de Urbina Sin marco tasada en Cinquentta doblones 50
- 389 Yttem Ottra de dos Uaras y media de largo y dos de altto de Vna Caza de Venados y perros de mano de Esneyle con marco negro tasada en Ochenta doblones 80
- 390 Yttem Ottra de tres quarttas de altto y media Vara de ancho de Vn Bidrio Con flores de mano de Mario con marco negro tasado en Sesentta doblones 60
- 391 Yttem Ottra pintura en lamina de media Uara de altto y tercia de ancho de Una Jarra Con flores con marco negro tasada en Veintte y cinco doblones digo diez doblones 10
- 392 Yttem Ottra de tres quarttas de altto quasi quadrada de Vn Razimo de Vbas de mano no Conocida Con marco negro tasada en Veintte y Cinco doblones 25
- 393 Yttem Ottra del mismo tamaño de Vna Jarra de Vidrio Con Varias flores de mano de Mario Con marco dorado y tallado tasada en Cinquentta doblones. 50
- 394 Yttem Ottra de Vna tercia de Largo quasi en quadro de Vn Retratto anttiguu en tabla con Vn Birrette en la Caeza de mano no Conoçida con moldura dorada tasada en quinze doblones 15
- 395 Yttem Ottra Pinttura de dos terçias de altto y media Uara de ancho de vn retratto de Vna Dama Con marco dorado tasada en diez doblones 10
- 396 Yttem dos Prespecttivas en piedra de a Vara de largo y tres quarttas de altto Con molduras negras tasadas a Ueintte y Cinco doblones 50
- 397 Yttem dos paisés de Ottras tres quarttas de largo y dos terçias de altto Con marcos negros de mano no Conocida tasado el Vno en Cinquentta doblones y el Otro no Vale nada 50
- 398 Yttem Ottros dos Paisés de el mismo tamaño Con marcos negros de mano no Conocida tasados a quarentta doblones cada Vno 80

- 399 Yttem Un Retratto de el Señor Rey Phelipe Segundo a Cauallo no se taso por Ser de persona Real.
- 400 Yttem dos Caezas Vna de Vna muger y Ottra de Vn hombre la Vna Con marco y la Ottra de nogal tasada a Cinquentta doblones Cada Vna 100
- 401 Yttem Dos Pintturas de Monterria de a Vara y quartta de largo y Vna Vara de altto Copias de Esneyle tasadas a Veintte doblones 40
- 402 Yttem Un Retratto de la Reyna Doña Ana de françia Vestida de Gala de auctor françes Con marco dorado y negro no se tasso por persona Real.
- 403 Yttem Un pais de Vna Vara de largo quasi en quadro de Vna Vattalla de Nauios con marco negro tasado en Cinquentta doblones 50
- 404 Yttem Una Pinttura de Vna Vara de largo y tres quarttas de altto de Vna Mesa con muchos dulces Con marco negro tasado en treintta doblones 30
- 405 Yttem Un Retratto de Vn Rey Niño armado con Ottras dos figuras de dos Uaras de altto y Uara Y quartta de ancho Con marco dorado y negro no Se tassa.
- 406 Yttem Una Pinttura de tres quarttas de largo y Una terçia de ancho que es Vn Pays Con marco negro tasado en doze doblones 12
- 407 Yttem Ottra de dos Uaras de altto y Uara Y media de ancho de Vn Retratto de Vna Veneciana Senttada en Vna Silla Con marco negro tasada en Veintte doblones 20
- 408 Yttem Vn quadro de Vna Caeza de Vn Viejo de mano de el Griego Con marco negro tasada en treintta doblones 30

Pieza Ynmediatta de Las bobedas que cae deuaajo de la del despacho de berano

- 409 Yttem Vna pinttura de tres Varas de largo y dos de ancho del Marttirio de San Lorenzo de mano de Mosiu Pusin de la escuela de Carauacho Con marco negro tassada en Cien doblones 100

- 410 Yttem Ottra del mismo tamaño y del mismo auctor Christto quando echo a los Judios del templo Con marco negro tasada en Zien doblones 100
- 411 Yttem Ottra del mismo tamaño y Auctor de la Cena de Christto Con Marco negro tasada en Cien doblones 100
- 412 Yttem Ottra de dos Uaras y media de altto y dos de ancho que es Vn retratto de el Papa Paulo tercero Con Su Sobrino Farnesio de mano de Jacob espalma Con marco negro tasada en quarentta doblones 40
- 413 Yttem Ottra de mas de Vna Vara de altto y tres quarttas de ancho que es Christto nuesttro Señor Saliendo de Cassa de Herodes de mano de Jordan Con marco dorado y negro tasado en Sesentta doblones 60
- 414 Yttem Ottra del mismo tamaño y mano del Castillo de emaus tasada en Ottros Sesentta doblones 60
- 415 Yttem dos pintturas Yguales medios Cuerpos de a Vara de altto de Santta Agueda y Santta Lucia de mano de Jordan Con marcos negros tasados a Veintte doblones Cada Una 40
- 416 Yttem Ottra de dos Uaras y media de altto y Vna de ancho Con marco negro donde ay Vna figura dormida y dos que se estan dando Osculo de Paz de mano no Conoçida Con marco negro tassado en doze doblones 12
- 417 Yttem Ottra de Vna Uara de altto y Uara Y media de ancho la degollazion de San Juan Baupttistta en tabla de mano de Rubenes Con Marco negro tassada en Veintte doblones 20
- 418 Yttem Ottra pintura de tres Uaras de ancho y dos de altto con marco negro Con diferentes figuras y Vna muger con Vna Cesta y Palomas y Vnos Corderos de mano del Vasan tassada en trescienttos doblones 300
- 419 Yttem Ottra de dos Varas y media de altto y dos de ancho de Vn retratto de el Marques de Pescara exorttando a Vn exercitto de mano de el tiziano con marco negro tasada en Ciento y Cinquentta doblones 150

Piezas pequeñas de las bobedas que Salen a la Priora

- 420 Yttem Un Retratto de la Señora Reyna de Ynglaterra que casso con el Señor Rey Don Phelipe Segundo de medio Cuerpo de mano de Anttonio Moro en tabla Con marco dorado y negro no Se taso por Ser de persona Real.
- 421 Yttem Ottro Retratto de el Señor Rey Don Phelipe Segundo de el mismo tamaño de mano del tiziano no se taso por dicha razon.
- 422 Yttem Un Retratto de Vna Dama Con Vna gorrilla en la Cauēja del mismo tamaño y marco tasado en Cinquentta doblones 50
- 423 Yttem Ottro retratto de el mismo tamaño de el Duque de Sauoya tasado en treintta doblones 30
- 424 Yttem Ottro Retratto de Vn niño de el mismo tamaño Con Vna Uara en la mano tasado en doze doblones 12
- 425 Yttem Ottro Retratto de el mismo tamaño de el Rey Don Seuasttian de Portugal no se tasa.
- 426 Yttem Ottro Retratto de el mismo tamaño de Vn Viejo Con el Auitto de San Juan tasado en Veintte y Cinco doblones 25
- 427 Yttem Ottro retratto de el mismo tamaño de Vna dama Con Vn abanico en la mano pinttado en tabla tasado en Veintte y Cinco doblones 25
- 428 Yttem Vn Retratto de el Señor Archiduque Albertto Senttado en Vna Silla de dos Varas de largo y Vara y media de altto de mano de Rubenes no Se tasa por Ser de persona Real.
- 429 Yttem Ottro Retratto del mismo tamaño de la Reyna digo la Ynfantta Su muger y de la misma mano no se tasa por la misma razon.
- 430 Yttem tres retrattos del Duque y Duquesa de Manttua y Su hijo de medio cuerpo Sin marcos tasados a diez doblones Cada Uno 30
- 431 Yttem Una Cauęza de el emperador Maximiliano Sin marco tasado en doze doblones 12

- 432 Yttem Un quadro de dos Uaras de largo y Vna y media de ancho en tabla de Vna Monterria en el Parque de Bruselas por el Señor Emperador Carlos quinto tassado en Cinquentta doblones . . . 50
- 433 Yttem Seis retrattos que estan en Vn aposenttillo Juntto al antecedente de a Uara Y quartta de alto de la Cassa de Austtria de diferentes autores no Se tasan por Ser personas Reales.

Pieza primera de las bobedas Como se Vaja de el Pattio por la escalera ancha

- 434 Yttem Una Pinttura de tres Uaras y media de alto y dos de largo de Vna Caza de Jabalies y Perros de manos de Esneyle Con marco negro tasado en Ueinte y Cinco doblones 25
- 435 Yttem Otra de quatro Uaras de largo y dos de alto de la Ciudad de Milan tasada en Ueinte y cinco doblones. 25

Pasillos al pie de la escalera de la Galeria del Zierço y la misma escalera

- 436 Vna Pinttura de Uara y quartta de largo y Vara de alto de Vn tigre tasado en dos doblones 2
- 437 Yttem quatro Caezas de filosofos y Ottras de Vn Viejo y de Vna moça Con Vn libro en la mano tasada en quatro doblones . 4
- 438 Yttem Una pinttura de dos Varas de largo y Vara y quartta de ancho Copia de el Vasan Con marco negro tasada en doce doblones 12
- 439 Yttem Otra de dos Uaras de larga y Vara Y media de alto en tabla que es bodegon con marco dorado y negro tasada en Cinquentta doblones 50
- 440 Yttem Otra de Daudid con la Caeza de el Jigante Con marco dorado de Casi Una Uara de alto de la escuela de Carabacho tasada en dos doblones 2
- 441 Yttem Ottros dos retrattos menos de medio Cuerpo de tres quarttas de alto el Vno de Vn Viejo con Vn Cuello y Cadena y el Otro de Vna Dama tasada en tres doblones 3

- 442 Yttem Ottros dos retrratos el Vno de Vara Y media de altto con Vn Vastton en la mano y Un esclauo y el Otro de Vna Vara de altto Sin marco Armado Copias de el tiziano tasados en Seis doblones 6
- 443 Yttem Una Pinttura de Vnas ninfas en Vn baño y Vn pais de Vara Y quartta de altto y Vara y media de ancho Sin marco Copia de el tiziano tassada en diez doblones 10
- 444 Yttem Otra de Un Jardin con muchos Arboles y Vn esttanque en medio de Uara Y quartta de altto Sin marco tasado en Vn doblon . 1
- 445 Yttem Vn retrratto de Vna muger Senttada de medio cuerpo traje de persona Real de Vara y quarta de altto Sin marco no se tasa.
- 446 Yttem Una pintura de dos Uaras de largo y Uara y media de altto quando renunçio el Señor Emperador Carlos quinto los estados en Su hijo Sin marco tasada en treintta doblones 30
- 447 Yttem Cinco pintturas las tres de diferentes tamaños de animales y las dos de paises tasadas a dos doblones Cada vna 10
- 448 Yttem Otra pintura de dos Uaras de largo de entregas de la Señora Reyna de françia Doña Ana Ynfantta de España tasada en quarentta doblones 40
- 449 Yttem Vn retrratto de Vna niña en pie con Vna tablitta en la mano de Pablo Berones tasada en Veintte y quattro doblones . . . 24
- 450 Yttem Vn Pais de mas de tres Varas de largo y dos de altto que estta en dicha escalera Juntto a la puertta que entra al quarto Vajo de mano de Rubenes tasado en Sesentta doblones 60
- 451 Yttem Vna Pinttura de el Robo de Proserpina de Vna Vara de alto en tabla tasada en Seis doblones 6
- 452 Yttem Otra de dos Uaras de largo y dos de altto que es Vna Mapa de la Ziudad de Anttuerpa tasada en tres doblones 3
- 453 Yttem quattro Pintturas de a tres quarttas de altto en quadro de diferentes Armadas tasadas en dos doblones 2

- 454 Yttem Un Retratto del enano Morras de Vara Y media de alto quasi en quadro de mano de Diego Velazquez tasado en quarentta doblones 40
- 455 Yttem Otro Retratto de el enano que llaman el Primo de mano de el mismo Velazquez tasados en Otros quarentta doblones 40
- 456 Yttem Otra Pinttura de Seis Varas de largo y tres de alto del Castillo de Milan tasada en Quinientos y Cinquentta doblones 550
- 457 Yttem Un Pais de tres Uaras.
- 458 Yttem Un Pais de tres Uaras de largo de el Finale quando Vino el Principe thomas Sobre el tasado en Veintte y Cinco doblones 25
- 459 Yttem dos quadros de a tres quarttas pinttadas vnas Armadas tasados en Vn doblon 1
- 460 Yttem Otro retratto del mismo tamaño y genero con Una Uaraja en la mano de Antonio Moro tasado en Zinco doblones 5
- 461 Yttem dos Rettrattos grandes al natural de hombres de placer tasados en quatro doblones 4
- 462 Yttem tres retrattos medios Cuerpos el Vno con Vnas Sonajas en la mano Orijinales de Alonso Sanchez tasados a tres doblones Cada Una 9
- 463 Yttem Vna pinttura de dos Uaras y media de largo y dos de ancho de Vn Viejo que esta leyendo en Un libro de mano de Alonsso Sanchez tasado en Veintte doblones 20
- 464 Yttem Otra pinttura del mismo tamaño de Vn Soldado de la guarda de mano de Juan Serrano tasado en quatro doblones 4
- Escalera del Zaguanette que Vaja de junto a la pieza Ochauada a las bobedas del Tiziano*
- 465 Una Discripcion de Madrid que esta en el transito antes de esta escalera que Sale de el Salon dorado en Vn quadro de quatro Varas

- de largo y dos y media de ancho Con marco negro no se tasa por rotta y no tener Ualor.
- 466 Yttem Una pinttura que esta en dicha escalera de tres Varas y media de altto y dos y media de ancho de Vnos Gladiatores peleando de mano de Joseph de Riuera Con marco dorado tasada en doscienttos doblones 200
- 467 Yttem Ottra de dos Varas de largo y siete quarttas de ancho de la historia de Susana Con los Uiejos de mano de Pablo Berones Con marco negro tasado en doscienttos doblones 200
- 468 Yttem Ottra Pinttura de dos Uaras y media de largo y dos de altto de Job en el muladar de mano de Joseph de Riuera Con marco dorado tasado en Zientto y Cinquentta doblones 150
- 469 Yttem Ottra de Uara Y media de largo y Uara y quartta de ancho de Martta y Magdalena Copia de el Tiziano Con marco dorado tasada en treinta doblones 30
- 470 Yttem Ottra de Uara Y media de ancho y dos Uaras de altto de Una Magdalena de mano de el luquetto Con marco negro tasado en Zientto y Cinquentta doblones 150
- 471 Yttem Ottra de dos Uaras de altto y Vara Y media de ancho de Vn Rettratto en tabla Con ropa de Marttas de mano de Uandiq Con marco negro tasada en Zien doblones 100
- 472 Yttem Ottra de Uara Y media de altto y Uara Y quartta de ancho Vn retrratto de Vn Uiejo de mano de Rubenes Con marco negro tasado en Zien doblones 100
- 473 Yttem Ottra del mismo tamaño de Vn Rettratto de Un Veneciano Con Vna Cruz en el pecho de mano de Tintoretto Con marco negro tasada en Zien doblones 100
- 474 Yttem Siette pintturas de a dos Uaras de largo y tres quarttas de ancho de la Vida de el hombre desde Su Naçimientto a la muertte de mano de Brugul con marcos negros tasadas a quinienttos doblones Cada Una 3.500
- 475 Yttem Ottra pinttura de Uara y quartta de altto y media Vara de ancho

- de los dioses de la Gentilidad de mano de el folcio Con marco negro tasado en Zinquenta doblones 50
- 476 Yttem Ottra del mismo tamaño de Unas brujas de mano de Joseph de Riuera con marco negro tasado en Cinquentta doblones 50

Bobedas del ticiano

- 477 Yttem Una pinttura de dos Uaras de largo y Siette quarttas de altto de la fabula de Lera Copia del Corezo Con marco negro tasado en treçienttos y Cinquentta doblones 350
- 478 Yttem Ottra del mismo tamaño de la fabula de Perseo Copia del Tiziano tasada en dosçienttos doblones 200
- 479 Yttem Ottra de dos Varas de largo y Vara Y quartta de ancho de Vna Ninfa echada de mano de federico Zucaro Con marco negro tasada en Zien doblones 100
- 480 Yttem Ottra de dos Uaras y quartta de largo y Vara y media de ancho de Una Venus echada desnuda Con Vn perrillo de mano del ticiano Con marco negro tasada en mill doblones 1.000
- 481 Yttem Ottra Pinttura de dos Uaras de altto y Uara Y media de ancho de Andromeda de mano del Husehin de Asentto Con marco negro tasada en tresçientos doblones 300
- 482 Yttem Ottra de Uara Y media en quadro de Unas Ninfas Uañandose de mano de Rubenes Con marco negro tasada en Zien doblones. 100
- 483 Yttem Ottra de dos Uaras Y media de largo y dos de ancho de tres mugeres desnudas que Significan las tres Grazias de mano de Rubenes Con marcos negros tasadas en tresçienttos doblones 300
- 484 Yttem Ottra de dos Uaras y quartta de altto y Uara y media de largo de Una Venus Con Vn Cupidillo desnudo con Vna figura que estta tocando Vnos Organos de mano de el tiziano Con marco negro tasada en Un mill doblones 1.000
- 485 Yttem Ottra de Uara y quarta de largo en quadro la fabula de Evropa

- Con Sus hermanas Senttadas Sobre el toro que parece Copia de Pablo Uerones Con marco negro tasada en Zien doblones 100
- 486 Yttem Ottra pinttura de dos Uaras y quartta quasi en quadro de Un Uacuario de Niños de mano de el tiçiano Con marco negro tasada en Quinientos doblones , 500
- 487 Yttem Ottra de dos Uaras de altto y Uara Y media de ancho de Orfeo tocando y muchos animales alrededor de mano de el tiziano Con marco negro tasada en Quinientos doblones 500
- 488 Yttem Ottra del mismo tamaño la fabula de adonis y Uenus despidiöse Con Vnos perros de mano del ticiano Con marco negro tasada en Vn mill y trescientos doblones 1.300
- 489 Yttem Ottra del mismo tamaño de Diana quando la mando desnudar de Calixto del mismo auctor y marco tasada en Ottros Vn mill y trescientos doblones 1.300
En virtud de resolución de Su Magestad y orden del Exmo. Señor Marques de Villafranca Su Mayordomo Mayor, de 3 de Settiembre de 1704 entrego D. Luis de Valdes aposentador de Palacio esta pintura de Diana Al Duque de Gramon
- 490 Yttem Ottra del mismo tamaño de Vna Evropa Rouada por Jupitter transformando en ttoro de mano del tiziano Con marco negro tasada en mill y quinientos doblones 1.500
En Virtud de resoluzion de Su Magestad Y Orden del Exmo. Sr. Marques de Villafranca Su Mayordomo mayor de 24 de Agosto de 1704, entregó D. Luis de Valdes aposentador de Palacio esta pintura de europa Al Duque de Gremon
- 491 Yttem Ottra pinttura del mismo tamaño la fabula de Antteo Uiendo Uañar a Diana y Sus Ninfas de mano del tiziano tasada en dos mill doblones 2.000
En Virtud de Resolucion de Su Magestad Y orden del Exmo. Sr. Marques de Villafranca Su Mayordomo Mayor, de 7 de Nouiembre de 1704 entrego D. Luis de Valdes aposentador de Palacio, esta pintura de Diana, Al Duque de Gremont, y de todas las tres referidas pinturas dio reciuo; en 1.º de Settiembre y 8 de Nouiembre de dicho año las quales estan dentro de las ordenes en Su legajo.
- 492 Yttem Ottra del mismo tamaño las bodas de Arianda Quando Se Caso

| | | |
|-----|---|-------|
| | con Vaco y ella dormida de mano del tiziano Con marco negro tasada en Vn mill doblones | 1.000 |
| 493 | Yttem Ottra de Vara Y media de altto y Vara y quartta de ancho de adonis y Venus de mano de Pablo Berones Con marco negro tassada en Quinientos doblones | 500 |
| 494 | Yttem Ottra de dos Varas y quartta de largo y Uara y media de Ancho la lluuia de Oro de mano de el tiziano con marco negro tasada en Vn mill doblones | 1.000 |
| 495 | Yttem Ottra de Vara y media de largo y Vara y quartta de altto de el Juicio de Paris de mano de Pablo Berones con marco negro tasada en Seiscientos doblones | 600 |
| 496 | Yttem Ottra pintura de Uara y quartta en quadro de Vna Venus con Vn niño que la tiene Vn espejo de mano del tiziano Con marco negro tasada en Zientto y Veintte doblones | 120 |
| 497 | Yttem Ottra del mismo tamaño Con Vna mujer que tiene Vn baso en la mano y Vn Satiro y Ottras figuras de mano del tiziano Con marco negro tasada en trescientos doblones | 300 |
| 498 | Yttem Ottra del mismo tamaño de Ottra Uenus Con Vn muchacho que tiene Vn espejo en la mano Con diferentes actitudes que parece Copia de el tiziano tasada en doscientos y Cinquentta doblones | 250 |
| 499 | Yttem Ottra del mismo tamaño de lucreçia mattandose de mano del Conguiado Con marco negro tasada en doscientos doblones | 200 |
| 500 | Yttem dos Pintturas en tabla de a dos Uaras y media de altto y tres quarttas de ancho la Vna de Adan y la Ottra de Eva de mano de Alberto Durero Con marcos negros tasadas a quinientos doblones Cada Vna | 1.000 |
| 501 | Yttem Ottra de dos Uaras de altto y Siette quarttas de ancho de tarquino forçando a Lucreçia de mano del tiziano Con marco negro tasado en Quinientos y Cinquenta doblones | 550 |
| 502 | Yttem Ottra de dos Uaras de largo y Vara Y quartta de alto de Vna Venus dormida Copia de el tiziano Con marco negro tasada en Zien doblones | 100 |

- 503 Yttem Ottra de tres Uaras de largo y dos de ancho Adan y eba de mano de el tiziano con marco negro tasados en quinientos y Cinquenta doblones 550
- 504 Yttem Ottra pintura de Siette quarttas de largo y Vara y quartta de alto de Vna Venus tapando los ojos a Cupido de mano de el tiziano y estta Juntto a la puertta que Sale al Parque con marco negro tasada en quinientos y Cinquenta doblones 550
- 505 Yttem Ottra de la Diossa Ceres que la ofrecen diferentes fruttas y Venus tapando los ojos a Cupido de Vara y tres quarttas de ancho y Vara y quartta de alto de mano del tiziano Con marco negro tasado en Seisçientos Doblonos 600
- 506 Yttem Ottra del mismo tamaño que pareçe la degollaçion de San Juan Bautista Con Vn Sayon y herodias y Vn Pichon de mano del tiziano Con marco negro tasado en dosçientos doblones 200
- 507 Yttem Vna fabula de perseo muertto con Vna diosa que le estta llorando Con Vna Guirnalda de flores en la Caeza de tres Uaras y media de ancho y dos Uaras y media de alto de mano de Joseph de Riuera muy maltrattada Con marco negro tasada en Ciento y Cinquenta doblones 150
- 508 Yttem en el techo del aposentto donde estta el Nilo Ottra Pintura aobada de Unas ninfas y Vn Vaño de mano de Tintoretto y en Su Circunferenzia Seis adornos de pinturas de diferentes fabulas puestas a la Grazia y adorno de la pintura prinzipal Con marco negro tasada en Seisçientos doblones 600

Pinturas desmonttadas que se hallaron en dicha bobeda de el tiçiano

- 509 Un lienzo de Uara Y media de Un Rettratto Armado Con Vn bastton en la mano tasado en Zinquenta doblones 50
- 510 Yttem dos retrattos de dos Ynfantes de la Casa de franzia de Uara Y media en quadro no Se tasan por Ser de personas reales.
- 511 Yttem Ottro Rettratto de Una Dama Con Vn relox en la mano de Vara Y quarta de largo Sin marco tasado en quattro doblones 4

- 512 Yttem Vn Retratto de Nicolas Jobsum de Vara Y media de alto de mano de Carreño Sin marco tasado en Seis doblones 6
- 513 Yttem Vna tabla de Cerca de Uara de alto retratto de Vna mujer con Vn perrito en las manos que parece de mano de Albertto tasada en Veynte y Cinco doblones 25
- 514 Yttem Ottros Lienzos Viejos de retrattos muy maltrattados de diferentes tamaños que el mayor no pasa de Uara y quarta que no se tasan por no ser de ningun Ualor.
- 515 Yttem Un Retratto de a Vara de Vn filosofo con Vaculo en la mano rodeado de Vna Culebra en el tasado en quattro doblones 4
- 516 Yttem Vn quadro de tres quarttas de alto y en el pinttado Un Perrillo tasado en Un doblon 1
- 517 Yttem quattro tablas largas y angosttas de retrattos de principes que no se tasan.
- 518 Yttem Un Retratto de Una Reyna de Vngria que tampoco se tasa.
- 519 Yttem diez Pintturas Yguals de a Uara y tres quarttas de alto y mas de Uara de ancho de la Vida de San Geyetano de mano de Andrea Vacaro Con marcos dorados y tallados tasadas a treintta y Cinco doblones Cada Una hacen 350
- 520 Yttem Vn lienzo de poco mas de Uara de alto y tres quarttas de alto la Cena de Christto de mano de Jordan Con Su marco tallado y dorado tasado en diez doblones 10
- 521 Yttem quattro lienzos Yguals de a Seis quarttas de alto y Uara y quartta de ancho de las quattro Uirttudes de Andrea Uacaro con sus marcos tallados y dorados tasados a Ueynte y Cinco doblones Cada Una 100
- 522 Yttem Seis lienzos de a dos Uaras de alto y Vara escasa de ancho de las Seis Uirttudes de mano de Jordan Con marcos negros hordinarios tasados a diez doblones Cada Uno 60
- 523 Yttem Un lienzo de tres Uaras de ancho y dos Y media de alto de la Huida de Ejiptto de mano de Jordan Con marco negro y dorado y tasado en Cinquentta doblones 50

- 524 Yttem Otro lienzo de el mismo tamaño del descanso de ejipto de mano de Andrea Uacaro Con marco negro y dorado tasado en Ochenta doblones 80
- 525 Yttem Vna pinttura del pasmo que es lo que estaua en el rettablo de la Real Capilla tasada en diez mill doblones 10.000
- Quartto Vajo que llaman del Principe que Cae a la plazuela de palacio*
- 526 Vna Pinttura de dos Uaras y media quasi en quadro de la fabula de Aragne y Palas que teja la historria de el Robo de Evropa Con marco negro Copia de Rubenes de mano de Juan Baupptistta del maço que fue pinttor de Camara tasada en diez y ocho doblones 18
- 527 Yttem Otra del mismo tamaño y marco negro de la fabula del Dios Pan y apolo echo Sattiro Copia de Rubenes de mano del dicho Juan Baupptistta del Mazo tasada en diez y ocho doblones 18
- 528 Yttem Otra pinttura enfrente del mismo tamaño y marco negro del Robo de las Sauinas Copia de Rubenes de mano del dicho Juan Baupptistta del maço tasada en Ueinte y Cinco doblones 25
- 529 Yttem Otra del mismo tamaño de el Robo de proserpina con Unos Cupidillos y Un carro de que tiran quattro Cauillos Con marco negro Copia de Rubenes de mano de el dicho Juan Baupptistta tasada en Ueinte y Cinco doblones 25
- 530 Yttem dos pintturas Yguals de a quatro Uaras y media en quadro Con marcos negros la Vna de Vna fabula de Mercurio degollando a Argos donde ay Vna Uaca Y la Otra de Alejandro Magno en Vna Caceria de leones ambas Copias de Rubenes de mano de Juan Baupptistta de el Mazo tasadas a quarentta doblones Cada Vna 80
- 531 Yttem otras dos Yguals de a dos Uaras de largo y Vara de altto Con marcos negros de Vna de la fabula de Evcalion y Pirra que arrojan Piedras y la Otra de Progne y filomena que ofrezzen Una Caeza Copia de Rubenes de mano del mismo Juan Baupptistta de el Mazo tasadas a quinze doblones Cada Una 30
- 532 Yttem Otras dos pintturas Yguals de a Vara en quadro la Vna de la fabula de Orfeo y erudize quando la saco de el Ynfierno Con la musica

- Y la Otra de faetton en Vn Carro de quattro Cauillos blancos y Vnos Cupidillos Con marcos negros Copias de Rubenes de mano de Juan Baupptistta de el Mazo tasadas a doce doblones Cada Una 24
- 533 Yttem Ottras dos Yguales de a uara de ancho y Uara y media de alto la Una de Diana en Una Caceria Y la Otra de la histtoria de dido y Eneas que la reziue apeandose de Un Cauillo Con marcos negros Copias de Rubenes de mano de el dicho Juan Baupptistta de el Mazo tasada a doce doblones Cada Una 24
- 534 Yttem quattro quadrittos Yguales en las frenttes de los remattes de esta pieza de a dos tercias de alto y Uara de ancho Con marcos negros Vno de bulcano: Ottro de Ganimedes que le arreuatta Un Aguila: Ottro de adlantte Con Vn Glouo al hombro y Ottro que parece Ercules con Vna acha encendida en la mano Copias de Rubenes de mano del dicho Juan Baupptistta tasadas a Seis doblones Cada Una 24
- 535 Yttem Siette pintturas Sobre bentanas de a tres Varas de ancho y tres quarttas de alto de diferentes Abes y animales y Paisés copias de Rubenes de mano de Mazo Con marcos negros tasadas a quattro doblones Cada Vna 28
- 536 Yttem Cinco quadrittos Yguales de a media Uara de ancho y tres quarttas de alto en los Claros de las Sobrebenttananas Con marcos negros pinttados Un Jabali y Vnos Perrillos de mano de el mismo Juan Baupptistta de el Maço tasadas a dos doblones Cada Vna 10
- 537 Yttem Seis quadrittos de a media Vara de ancho y dos terçias de alto en las enttrebenttananas de las fuerzas de ercules de la misma mano de Maço y Copias de Rubenes Con marcos negros tasados a Cinco doblones Cada Vno 30
- 538 Yttem Ottros Seis quadros de a Vara Y media de alto y dos terçias de ancho tamuien en las enttrebenttananas Con marcos negros los dos de eraclitto y democrito filosofos = Vno de Ercules mattando la Hidra de Siette Cauezas y los tres rasttantes de Mercurio Satturno y Diana Copias de Rubenes de mano de el dicho Juan Baupptistta del Mazo tasadas a Seis doblones Cada Una 36

Pieza de la torre que cae al Parque

- 539 Vna pintura de tres Uaras y media de largo y dos de alto de Una Monterria de Jabalies de el Rey nuestro Señor Don Phelipe quarto que Sea en gloria Original de mano de Diego Velazquez Con Marco negro tasada en Zientto y cinquentta doblones 150
- 540 Yttem Dos Retrattos de el Rey nuestro Señor Don Phelipe quarto y el Señor Cardenal Infantte Su hermano con trajes de Caza Con escopettas y perros de a dos Uaras y media de alto y Una de Ancho con marcos negros de mano de Velazquez no se tasan.
- 541 Yttem Una pintura de dos Varas de alto y Vara y tres quarttas de ancho de Otra Monterria de el Rey nuestro Señor Don Phelipe quarto tirando a Vnos benados de mano de Juan Baupptistta de el Mazo tasado en Veintte y cinco doblones 25
- 542 Yttem Otra de Monterria de dos Uaras de alto y Vara y media de ancho de el Rey nuestro Señor Don Phelipe quarto mattando Vn Jabali de mano de Juan Baupptista del Mazo Con marco negro tasada en Veintte Y cinco doblones 25
- 543 Yttem Otra pintura de Uara y terçia de ancho y Cerca de Uara de alto de Vnos perros acosando a Vn Jabali Copia de Rubenes de mano de Mazo tasada en Veintte doblones 20
- 544 Yttem Una pintura de Una Caçeria de Vnos perros y Zorras de Cerca de Vara en quadro Copia de Rubenes de mano de Mazo Con marco negro tasada en doce doblones 12
- 545 Yttem Otra de Uara Y quarta de alto y tres quartas de ancho de Otra Caçeria de Perros y Venados y Zorras Copia de Rubenes de mano de Maço Con marco negro tasada en doce doblones 12

Alcoba de dicha torre

- 546 Yttem tres pintturas Yguales de a tres Varas de ancho y dos de alto marcos negros la Vna de Vna Monterria de Venados en el Sittio de Aranjuez de mano de Juan Baupptistta del Maço: Otra de Otra monterria de lobos de mano de Diego Velazquez Y la tercera de Vn Pais donde esta el Rey nuestro Señor Don Phelipe quarto apeado de Su

- Cauallo rendido y caido y le ofrecen los Suyos Sus hermanos los Señores Ynfanttes Don Carlos y don fernando pinttura flamenca tasadas las de Velazquez y Mazo a Ciento y Cinquentta doblones y la Ottra en diez 310
- 547 Yttem Ottra Pinttura de Vna Vara en quadro de Vnos perros Con Vna Vaca Copia de Rubenes de mano de Mazo Con marco negro tasada en doze doblones 12
- 548 Yttem Vn Pais de Vna Vara de altto y Vna quartta de ancho de mano de Juan Baupttistta del Mazo Con marco negro tasado en Vn doblon 1
- Pintturas Colgadas en el mismo quartto Vajo en el Obrador de los pinttores de Camara*
- 549 Vn Papel pinttado de Claro y Oscuro de dos terçias de altto de mano de Uerones Con marco de euano tasado en Veintte y Cinco doblones 25
- 550 Yttem Ottra pinttura en lienço de tres quarttas de altto y Vara de ancho de los retrrattos de tres Ynfanttes Copia de Vandiq Con marco tallado y dorado Viejo tasado en Veintte doblones 20
- 551 Yttem Ottro lienzo Copia de el de Arriua y del mismo tamaño Sin marco tasada en quarentta doblones 40
- 552 Yttem Ottro lienzo de Uara de altto y tres quarttas de ancho de Vna Santa Rosolea Con muchos Anjeles de mano de Vandiq Sin marco tasada en Ciento y Cinquentta doblones 150
- 553 Yttem Vn lienzo de Cerca de Siette Varas de largo y dos Varas de altto que es la gloria de tinttoretto y Original Suyo Sin marco tasado en Ciento y Cinquentta doblones por malttrattado 150
- 554 Un lienzo de a Vara retratto de Un Militar Sin marco tasado en quattro doblones 4
- 555 Yttem Dos Rettrattos de San Pasqual Bailon y San Pedro de Alcanttara de a Vara de mano de Jordan echos con el dedo Con marcos negros tasados a Veintte y Cinco doblones Cada Uno 50

- 556 Yttem Una Pinttura en tabla de Vna Ymajen de nuestra Señora de el Diario ordeada de flores de dos tercias de alto Con Vn Vidrio delante y marco negro tasado en diez y Seis doblones 16
- 557 Yttem Vn Retratto de Vn Ponttize de Cerca de Uara Sin marco tasado en dos doblones 2
- 558 Yttem Una Pinttura en tabla de Vn San Geronimo de mas de tres quarttas de alto y dos tercias de ancho que parece Ser de Parmesano Con marco de euano perfilado de Marfil tasado en doscientos doblones 200
- 559 Yttem Un lienzo de Uara de largo y mas de dos tercias de alto que es Vn borron de la Obra de la Capilla de mano de Jordan de quando ofreze Daud en el Sacrificio Sin marco tasado en Zinquenta doblones 50
- 560 Yttem Un Pais Compuesto de diferentes piedras donde ay Vn hermitaño en Vna Grutta de dos tercias de ancho y media Uara de alto Con marco negro tasado en trescientos y Cinquenta doblones. 350
- 561 Yttem Un lienzo de tres quarttas de alto de Vn Ynfante Armado Sin marco no se tasso por ser de persona Real.
- 562 Yttem Una esttampa de tafettan sobre tabla de mas de media Vara de ancho y mas de tercia de alto Con marco de euano tasado en tres doblones 3
- 563 Yttem Un retratto de Vn fraile de Calattraua de Vara de alto Sin marco tasado en doblon y medio 1 1/2
- 564 Yttem Vn lienzo de a Vara de Vnos quadros de Jardin Sin marco tasado en Vn doblon 1
- 565 Yttem Un lienzo de Uara de ancho y tres quarttas de alto que es borron de Jordan de la Creacion de Vna Pechina de la Obra de la Capilla sin marco tasado en diez y Seis doblones 16
- 566 Yttem dos lienzos que Son borrones de mano de Jordan de Cerca de dos Uaras de alto y Cerca de Uara de ancho del Cañon de la Capilla Sin marcos tasados a doscientos doblones Cada Vno 400

- 567 Yttem Vn lienzo de Vna Judiq de Cerca de tres Uaras de alto y Vara y media de ancho de mano de Guidorens Sin marco tasado en Ocho doblones 8
- 568 Yttem Ottro lienzo de a Uara Sin Uastidor de Vn Rettrato de Vn Dux de Venecia tasado en doblon y medio 1 1/2
- 569 Yttem Ottro de Uara de Vn Excehomo Sin marco de mano de Jordan tasado en quattro doblones 4
- 570 Yttem Una Pinttura en tabla de Vara de alto poco mas o menos de la Coronacion de nuestra Señora de mano de Guido rens Con marco negro y dorado tallado tasada en dosçienttos doblones 200
- 571 Yttem Vna Uattalla echa de Sedas de dos Varas de ancho y Vara y dos terçias de alto con quattro Uidrios delante y marco dorado tallado tasada en Vn mill doblones 1.000
- 572 Yttem Vna pinttura en tabla de nuestra Señora con el Niño de Cerca de Uara de alto y dos terçias de ancho Ymittada a lo anttigu Con marco tallado dorado y negro tasado en Zinquentta doblones 50
- 573 Yttem Ottra de Vara y quartta de alto y Vara de ancho de Vna Santta Catthalina Sin marco que pareze de mano del tiziano tasada en tresçienttos doblones 300
- 574 Yttem Ottra pinttura en tabla de Vara Y media de ancho y Vara y quartta de alto de nuestra Señora Santta Catthalina y San Jorje de mano de Rubenes Con marco negro tasada en tresçientos y Cinquentta doblones 350
- 575 Yttem en Ottra asimismo en tabla de Cerca de Vara de ancho y Cerca de dos terçias de alto de el Juizio de Vna muger en medias figuras Con marco dorado y negro tasada en tresçienttos doblones 300
- 576 Yttem Vna lamina de mas de dos terçias de ancho y mas de media Vara de alto de mano de el Vosco que es de las penas de el Ynfierno Sin marco tasada en quattrocienttos doblones 400
- 577 Yttem Una pinttura de Cerca de dos Varas de ancho y mas de Vara de alto de nuestra Señora con el Niño y Otras tres figuras Copia del Tiziano Con marco dorado tasado en Veintte Y Cinco doblones. 25

- 578 Yttem Ottra pinttura de Cerca de dos Uaras de altto y poco mas de ancho de nuestra Señora Con Christto difuntto en el regazo que parece ser de Riuera Con marco dorado y tallado tasada en Ciento y Veintte doblones 120
- 579 Yttem Ottra de a Uara y quarta escasa de ancho y Vara de altto de Christto en Vn Juicio de Pilattos de mano de tinttoretto con marcos dorado tassado en quattrocientos doblones 400
- 580 Yttem Ottra en tabla de de Vara y Sesma de ancho y dos terçias de altto de nuestra Señora Con el niño San Juan y Ottras dos figuras de mano de Bordoñon Con marco tallado dorado y negro tasado en doscientos doblones 200
- 581 Yttem Un Retratto de tres quarttas de altto de mano de Jordan Caeza de Philipini pinttado con el dedo Sin marco tasado en quattro doblones 4
- 582 Yttem Otro lienzo de el mismo tamaño de San Nicolás de Bari Sin marco que parece ser de Jordan tasado en quattro doblones 4
- 583 Yttem Vn Marco Sin pinttura de media Uara de altto y quasi lo mismo de ancho tallado dorado y negro Con tarjetta tasado en dos doblones y medio 2 1/2
- 584 Yttem Ottra de Un san Geronimo de tres quarttas de altto y dos terçias de ancho Con marco dorado tallado y negro tasado en Ueintte y Cinco doblones 25
- 585 Yttem Un Retratto de la Uenerable Madre Maria de Jesus de mas de terçia de altto Con Vidrio y marco negro tasada en Vn doblon 1
- 586 Yttem Una Pinttura de mas de terçia en quadro de Un pajaro Sobre Vnos Ramos Con marco dorado y negro tasada en Seis doblones 6
- 587 Yttem Un Papel de mas de terçia de altto y mas de quartta de ancho en que esta dibujado Christto nuestro Señor y Su pasion escritto de letra con marco de euano que por lo Singular no se le da valor.
- 588 Yttem Una pinttura en tabla del Nazimiento de nuestro Señor de dos terçias de altto y media Vara de ancho del Vasan Sin marco tasada en trescientos doblones 300

- 589 Yttem Una pintura en tabla de dos terçias de ancho y media Vara de alto de Vna Guirnalda Y Ottras flores con marcos tallado y dorado tasado en treintta doblones 30
- 590 Yttem Una pintura en tabla de Cerca de Uara de alto y dos terçias de ancho de el niño Jesus y San Juan con el Cordero pintura antigua Con marco tallado dorado y negro tasada en Zientto y Cinquentta doblones 150
- 591 Yttem Ottras dos pintturas del mismo tamaño de la adoracion de los Reyes y de el Nacimiento de mano de Palomino Con marcos dorados y negros tasados a diez y Seys doblones Cada Uno 32
- 592 Yttem Otra pintura en tabla de Vara de alto y mas de dos terçias de ancho de Vna Judiç pintura antigua con marco negro tasada en dos doblones 2
- 593 Yttem Vn Pais en tabla de menos de media Vara de ancho y terçia de alto Con marco dorado y tallado tasado en diez y Seis doblones 16
- 594 Yttem Otra asi misma en tabla de media Vara de alto y menos de ancho de Vn retratto de Vna Vizcaina Con toca pintura antigua Con marco dorado y tallado tasado en quattro doblones 4
- 595 Yttem Un florero en lamina con Un Uidrio de tercia de alto y quartta de ancho con marco dorado y negro tasado en ocho doblones 8
- 596 Yttem Un Retratto en tabla de Vna Madama de media Vara de alto y terçia de ancho tasado en quattro doblones 4
- 597 Yttem Vn floreçico de Sesma en lamina Con marco negro tasado en Vn doblon 1
- 598 Yttem Otro florero en Lamina de quartta en quadro Sin marco tasado en dos doblones 2
- 599 Yttem Una laminitta de menos de Sesma de ancho Con marco negro de euano tasada en Seis doblones 6
- 600 Yttem Un Retratto de Vn Ynfantte antiguo de dos terçias de alto de mano de Alberto Con marco dorado tasado en Cien doblones 100

- 601 Yttem Un Retratto de Vara y media de alto de Vn personaje de la Casa de françia que no Se tasa por ser de persona Real.
- 602 Yttem Otro retratto mas pequeño de Vna Ynfantta de la misma Casa que por esta razon no se tasa.
- 603 Yttem Otro Retratto en tabla de Vara de alto y dos tercias de ancho que tiene Un rettulico borrado Sin marco de mano no Conoçida tasada en ochentta doblones 80
- 604 Yttem Otra pintura de Vara y quartta de Vna Santta Rosolea Original de Vandiq Sin marco muy maltrattado tasada en Ochentta doblones 80
- 605 Yttem dos retrattos de personas Reales de la Casa de francia en Obalos que no se tasan.
- 606 Yttem Vn San Pedro y Vna Magdalena penittente de dos terçias en quadro poco mas O menos Sin marcos tasadas en Ocho doblones 8
- 607 Yttem Otro Retratto algo mayor de Vn Ponttifice tassado en dos doblones 2
- 608 Yttem Vna pintura de mas de Vara quasi en quadro de Vnos musicos pintura anttigua Sin marco tasada en Seis doblones 6
- 609 Yttem Otra en tabla de Vara y quartta de alto y Vara de ancho Sin marco tasada en quattrocientos y Cinquentta doblones 450
- 610 Yttem Vn Retratto de el Señor deelfin de francia Siendo niño de Vara de alto que no Se tasa por persona Real.
- 611 Yttem Seis pinturas de Vara y quartta de ancho y Vara de alto que Son Vorrone de mano de Jordan de la Obra del escorial Con marcos dorados y negros tasados a doscientos doblones Cada Vno 1.200
- 612 Yttem Vna pintura de Uara y quartta en quadro poco mas O menos de Vna Santta Con el niño San Juan y Ottròs Santtos de mano de Jordan Con marco tallado dorado y negro tasado en Veintte y Cinco doblones 25

- 613 Yttem Ottra de Siette quarttas en quadro de el Zentturion de mano de Pablo Berones Con marco dorado tasado en quattrocienttos doblones 400
- 614 Yttem Un Retratto de la Casa de francia de dos Uaras de alto de persona Real que por estta Causa no se tasa.
- 615 Yttem Una pinttura de tres Varas de ancho y dos de alto de la muger adulterra de mano de tinttoretto tasada en quinienttos doblones 500
- 616 Yttem Ottra quadro del mismo tamaño y mano de la resurecion de Lazaro Sin marco tasada en quinienttos doblones 500
- 617 Yttem dos pintturas Yguals de mas de Vara de ancho y dos terçias de alto borrones de Atocha de mano de Jordan tasadas a Sesentta doblones Cada Vna 120
- 618 Yttem Ottra pinttura de Cerca de tres Uaras de alto y Cerca de dos de ancho de Vna Judiq de mano de Guido rens Sin marco tasada en quinze doblones 15
- 619 Yttem Ottra pinttura de Siette quarttas de alto y Vara y quartta de ancho diseño de Jordan de la Gloria de la escalera de el escorial Con marco negro y perfiles dorados tasada en quattrocienttos doblones 400
- 620 Yttem Ottras dos pintturas de a tres quarttas de alto y media Vara de ancho de Vnos Anjeles de la misma Obra Con marcos dorados y negros tasadas a Veinte doblones Cada Una 40
- 621 Yttem Ottras dos pintturas de Christto con la Cruz a cuesttas Copias de Jesus Nazareno de Ocaña de mano de Jordan de dos Varas y media de alto y dos de ancho escasas Sin marcos tasadas a quinze doblones Cada Vna 30
- 622 Yttem Ottra Pinttura en tabla de tres quarttas de alto quasi en quadro de lucreçia pinttura anttigua Con marco negro tasada en tres doblones 3
- 623 Yttem dos pintturas en Uidrio de mas de tres quarttas de ancho y dos terçias de alto la Vna de Santiago en Battalla Con los Moros y la Ottra de el Señor Emperador quintto en la Uattalla Nual Con marcos

- de Peral en dos Ordenes y en medio Vnas fabulas anacaradas y pintadas Con remattes de bronze por Colgadero tasadas a Cien doblones Cada Vna 200
- 624 Yttem Una pinttura de dos Uaras de altto y Vara y quartta de ancho que es Vn Retratto de Gauino Sin marco tasado en Ocho doblones 8
- 625 Yttem Una Pinttura de Vara de largo y media de ancho de Vna muger y Vn Viejo Sin Marco tasada en diez doblones 10
- 626 Yttem Ottra de dos Uaras de largo y Uara Y media de ancho Con marco negro de Vna persona Real Viuda que no se taso por esta razon.
- 627 Yttem Otro retratto de la Señora Ynfantta de Spaña Maria theresa de dos Uaras y media de altto y dos de ancho Con marco dorado que no se tasso por la misma razon.
- 628 Yttem Ottra pinttura de dos Varas Y media de ancho y dos de Altto de Vna Ninfa y el tiempo con marco dorado y negro Con tarjettas tassada en Veintte doblones 20
- 629 Yttem Ottra de dos Uaras de altto y Vara Y media de ancho que es Un Retratto de la Señora Ynfantta Sor Margaritta de la Cruz hija de el Señor Emperador Maximiliano que no se tasso por Ser persona Real.
- 630 Yttem dos lienzos de Cerca de Siette quarttas de altto y Vara y quartta escasa de ancho que Son dos floreros Sin Marcos tasados en quarentta doblones Cada Vno 80
- 631 Yttem Una Pinttura de Siette quarttas de altto y Uara y quartta de ancho diseño de Jordan de la escalera de San Lorenzo Con marco dorado y negro tasado en trescientos doblones 300
- 632 Yttem Ottra pinttura de dos Varas y media escasa de altto y Vara y quartta de ancho de la Señora Emperattriz Margaritta que no Se taso por Ser persona Real.
- 633 Yttem Ottra de mas de dos Varas y media de altto y Vara y quartta

- de ancho de Don francisco Bazan de mano de Carreño Sin marco
tasado en treintta doblones 30
- 634 Yttem Ottra de mas de dos Uaras de alto y Vara Y media de
ancho de San Benitto de mano de Alonssso Cano con marco negro tasada
en Zinquenta doblones 50
- 635 Yttem Ottra Pinttura de dos Varas y media de alto y dos Uaras de
ancho de Adan y eva quando les echo el Anjel de el Paraisso de la
escuela Yttaliana Sin marco tasada en Zien doblones 100

Y en este esttado quedo por oy este Ymbenttario y las pintturas
en las piezas y Sittios que esttauan y se encargo de Su guarda Y Cust-
todia el dicho Don Joseph del Olmo que lo firmo y el Señor Asesor
lo Señalo de que doy fee = Don Joseph del Olmo = Antte mi fran-
cisco Mayoral.

En dicho Real Palazío y Alcazar a Veintte dias de el mes de Nouiembre
año de mill y Siettecientos en presençia de el Excelenttissimo Señor
Mayordomo Mayor y de los Señores Marqueses de la Alameda Mayor-
domo mas anttiguuo de Su Magestad don Juan de Velasco Contralor
y Don francisco Caruajal Grefier y de el dicho Don Joseph de el
Olmo Aposenttador el dicho Señor Don thomas Ximenez Panttoja por
ante mí el escriuano Continuo este Ymbenttario y tasazion en la forma
que se Sigue

Pasadizo de la encarnazion

- 636 Primeramente Vn lienzo de tres Varas de largo y Uara y quartta de
alto de el descubrimientto de las Yndias con las Armas Reales y Sin
marco pinttura Ordinaria tasada en Vn doblon 1
- 637 Yttem Un quadritto de media Vara de alto y Vna tercia de ancho
en tabla Con su Marquíttto de Caoba de Vn Rettratto de Vn hombre
con Vna Cadenilla y Su gorra negra no se taso por muy maltra-
ttado.
- 638 Yttem Ottro Rettratto de Uara y quartta de alto y dos terçias de ancho
de Anial Carttajines Sin marco que no se taso por no tener Ua-
lor.

- 639 Yttem Un lienzo de tres Varas de largo y Vara Y media de ancho Sin marco de Vnos Gladiattores pintura hordinaria tasada en dos doblones 2
- 640 Yttem Un Rettratto de Pompeyo Como el de Aniuat Sin marco no Se taso por no tener Valor
- 641 Yttem Un Mapa de las Yndias en pergamino de Vna Uara de alitto Sin marco no Se taso por la misma Razon = Yttem Una discrepcion de tres Uaras de largo y Vara y quartta de alitto de la Ciudad de Napoles en papel Ya rotto no se taso por dicha razon.
- 642 Yttem Un lienzo al temple de Uara y quartta de largo y tres quarttas de alitto de Vnas Vattallas del ducado de Sajonia no se taso por la misma razon.
- 643 Yttem Un Mapa en papel maltrattado de el ducado de Borgoña de Vna Vara de alitto y tres quarttas de ancho sin marco que no se taso por no tener Ualor.
- 644 Yttem Ottro lienço de quattro Uaras de largo y Cerca de dos de alitto de Un Pais flamenco con Vn Palazio y Vosques Sin marco tasado en quattro doblones 4
- 645 Yttem Ottro lienzo de dos Uaras de largo y Uara y media de alitto Sin marco y Viejo de Una Uattalla de Moros que no se taso por no tener Ualor.
- 646 Yttem Otra pintura de dos Uaras y media de largo y Una Uara de alitto Con marco negro de Vna Ziudad Con puerto de Mar que parece Genoba tasada en dos doblones 2
- 647 Yttem Una Genealogia de personas Reales de Uara y quartta de alitto en papel Sin Marco no Se tasso.
- 648 Yttem Un Rettratto de media Vara de ancho y tres quarttas de alitto de la Señora Reyna de françia Doña Ana Ynfantta de españa no se taso por ser de persona Real.
- 649 Yttem Un Mapa al temple de Una Ciudad que tiene dos Uaras de largo y Uara Y media de alitto Sin marco no se tasso por no tener Ualor.

- 650 Yttem Ottro Mapa del mismo tamaño de la Ciudad de San Seuasttian Sin marco no se tasso por dicha razon.
- 651 Yttem Ottro de la Ziudad de toledo de dos Uaras y media de largo y Uara Y tres quartas de altto Sin marco no se tasso por dicha razon.
- 652 Yttem Vn quadritto Sin marco de tres quarttas de altto y dos terçias de ancho de Vna figura de muger Cruzadas las manos de blanco y negro no se taso por dicha razon.
- 653 Yttem Vn Mapa de Cerca de dos Varas de altto y Vara y media de ancho Con marco negro de la toma de flix tasado en dos doblones 2
- 654 Yttem Vn quadro de Vara y quartta de altto y dos de largo con marco negro de Vn Mapa de Vna plaza Marittima tasado en Vn doblon 1
- 655 Yttem Ottro Mapa de flandes en papel de dos Varas de largo y Uara y quartta de altto Sin marco no se tasso por no tener valor.
- 656 Yttem Vn lienzo de Seis Varas de largo y Cerca de Vara de altto de las demonsttraciones de trece arcos echos en Porttugal en la entrada de el Señor Rey Don Phelipe Segundo tasado en quatro doblones 4
- 657 Yttem Ueintte Retrattos de dos Uaras Y Media de altto y dos terçias de ancho con marcos dorados y negros de los Reyes de Porttugal hasta el Rey nuesttro Señor Don Phelipe quarto no Se tasaron.
- 658 Yttem Un lienzo de tres Varas de largo y dos de altto Sin marco de figuras extrrabaganttes de mano de Geronimo Bosco no se taso por no tener Ualor.
- 659 Yttem Un Mapa en papel de tres quarttas de altto y dos de ancho Sin marco Cosa hordinaria no se taso por dicha razon.
- 660 Yttem Ottro Mapa de diferentes Armas y Castillos en papel y Sin marco de Uara Y media de largo y Vara Y quartta de altto no se taso por dicha razon.

- 661 Yttem Un Pais Con Vna Aguila bolando en Vn lienzo maltrattado de Uara y media de largo y Uara y quartta de alto con marco negro no Se taso por dicha razon.
- 662 Yttem Un quadro de Uara y quartta de largo y Vara de alto Con marco dorado y negro que parece la tenttacion de San Antton de mano de Geronimo Vosco tasado en Un doblon 1
- 663 Yttem Un lienzo de tres Uaras de largo y Vara de alto al temple de Una Marina con muchos Nauios que parece Conquistta en las Yndias no Se taso por no tener Valor.
- 664 Yttem Un Mapa en papel de Una Ziudad de flandes maltrattado que parece Ser de Bruselas de dos Uaras de largo y Uara y quartta de alto no Se taso por dicha razon.
- 665 Yttem Un retratto que parece Ser Vn Rey con armiños y Cadena Maltrattado Sin marco de Cerca de Vna Vara de alto y tres quarttas de ancho no Se taso.
- 666 Yttem Otro retratto algo menor de Un hombre Moço con Vna Valona blanca llana Sin marco no Se taso por dicha razon.
- 667 Yttem Un Pais del Rio Vidasoa quando las entregas de la Señora Reyna Doña Ana el año de quinze de dos Uaras de largo y Vara Y quartta de alto Sin marco tasado en Vn doblon 1
- 668 Yttem dos retrattos en Vn quadro de Don Alonsso y Don Sancho Reyes de españa de dos Varas de largo y algo mas de alto Sin marco no Se tasan por Ser de personas Reales.
- 669 Yttem Vna discrepcion de Vna fortaleza con Vn Rio delante y Armas Reales arriua en medio con el toison de Cerca de dos Varas de largo y Vara Y quartta de alto Sin marco no se taso por no tener Ualor.
- 670 Yttem Un Pais al temple con Vnas Ninfas desnudas de dos Varas de largo y Vara y quartta de alto Sin marco maltrattado no se taso por dicha razon.
- 671 Yttem Un lienço pinttadas en el al temple Vnas asttas de Venado

- Y tiene Cerca de dos Uaras de largo y Vara Y quartta de alto marco de madera no se taso por no tener Valor.
- 672 Yttem Un retratto de Vn Niño Con Vn Perro allado de Vara Y quartta de alto y Vara de ancho marco dorado tasado en Vn doblon 1
- 673 Yttem Vn Mapa al temple de dos Varas de largo y Vara y media de alto de la Ziudad de los Reyes en el Piru Sin marco y maltrattado no se taso por no tener Valor.
- 674 Yttem Ottro Mapa en papel al temple maltrattado de dos Uaras de ancho y Uara Y media de alto de Vna Ziudad que pareçe de Alemania no se taso por dicha razon.
- 675 Yttem Ottro Mapa en Vittela de tres quarttas en quadro sin marco y Maltrattado no se taso por dicha razon.
- 676 Yttem Vn lienzo de Vn Soldado a Cauallo en Vn Leon de dos Varas de largo y dos y media de alto con marco dorado tasado en Vn doblon 1
- 677 Yttem Un quadro quasi de el mismo tamaño Con marco de madera de la Gloria tettis con Cupido tasado en Vn doblon 1
- 678 Yttem Un Pais de la Ciudad de Oran de dos Uaras y media de largo y Vna Vara de alto Sin marco no se tasa por dicha razon.
- 679 Yttem Un lienzo de tres Uaras de largo y dos y media de alto de Vn retratto de Vn ayo Vestido negro con quattro niños personas Reales y Vna prespectiua de Vn Palazio Sin marco tasado en cinco doblones 5
- 680 Yttem dos Paises de Uara y tres quarttas de largo y media de alto Sin marco no se taso por no tener Valor.
- 681 Yttem Ottro lienzo de quattro Varas de largo y Vara Y media de alto de el Marttirio de diferentes relijiosos en el Japon tassado en Vn doblon 1
- 682 Yttem Un paisitto de dos tercias de largo y Vna quartta de alto Con su marquitto dorado y negro no se taso por no tener Ualor.

- 683 Yttem Un lienzo de tres Uaras y media de largo y tres de alto que se dobla en tres con Seis retrattos que parecen cen Ser Una Madre y Cinco hijos pequeños el Vno en Vn Carretton Sin marco tasado en dos doblones 2
- 684 Yttem Un retratto de Vn Niño Con Calzas atacadas y Armado en Vn quadro de dos Varas de alto y Vara Y quartta de ancho Sin marco tasado en Vn doblon 1
- 685 Yttem Un lienzo de Uara y tres quarttas de largo y Uara y quartta de alto de Una Marina flamenca al temple marco dorado y negro no Se tasso por no tener Valor.

Pinturas desmontadas que estan en la pieza que cae sobre el Consejo de Ordenes

- 686 Yttem Un lienzo de quatro Uaras y media de largo y Vara Y media de alto maltrattado y al temple de la Ziudad de londres marco dorado y negro no se tasa por no tener valor.
- 687 Yttem Vn retratto de Vn niño Con Vna paloma blanca en las manos de tres quarttas de alto y dos terçias de ancho Con marco dorado y negro no se tasa por maltrattado.
- 688 Yttem dos Caezas de filosofos en ttabla muy maltrattados Con Su marco negro de tres quarttas de largo y dos de alto no se tasa por dicha razon.
- 689 Yttem Un lienzo de dos Uaras de largo y Vara y quartta de alto repartido en diez y ocho quadrittos de diferentes animales y abes y lettereros Yttalianos Sin marco no se tasan por maltrattados.
- 690 Yttem Un Mapa de Madrid Con la fachada de Palaçio y Vn letterero que declara los conduttos de Aguas de Una Uara de ancho y Vara Y quartta de alto Con marco negro no Se tasso por dicha razon.
- 691 Yttem Un Rettratto Cuerpo enttero de Vn Rey de Aragon de tres Varas de alto y Vara y media de ancho Sin marco no Se tasso por Ser persona Real.
- 692 Yttem Cinco figuras dadas las manos de trajes Uizcaynos Vailando en

- Vn lienzo muy maltrattado de dos Varas de ancho y Vna de alto Sin marco no Se tasan por no tener Ualor.
- 693 Yttem Un lienzo de dos Uaras de alto y dos y media de largo pinttados tres buittres al temple y Sin marco no Se tasan por dicha razon.
- 694 Yttem Vna figura que pareze de Vn chino Vesttido de ojas a manera de Conchas al temple de Vna Vara de alto y tres quarttas de ancho Sin marco no Se taso por dicha razon.
- 695 Yttem Vn lienzo de Vara y media en quadro Con marco dorado y negro de Vn pais flamenco pinttado el Robo de europa no Se taso por la misma Razon.
- 696 Yttem Un Pais de quattro Varas de largo y Vna de alto que parece la Ziudad de Lisboa al temple y Sin marco no Se taso por la misma razon.
- 697 Yttem Ottro Mapa de Zaragoza de Sicilia con Su pueritto de mar de dos Uaras y media de largo y Uara y quartta de alto maltrattado y sin marco no se tasa por dicha razon.
- 698 Yttem Un quadro de dos Varas y quartta de largo y Vara y quartta de alto maltrattado y Sin marco que no se taso por dicha razon.
- 699 Yttem Una Marina en lienzo al temple de tres Varas de largo y Vna de alto Sin marco no Se taso por dicha razon.
- 700 Yttem Ottro Mapa en papel de la Ziudad de Anttuerpia de tres Uaras de largo y Cerca de Vna de alto Sin marco no se tasso por dicha razon.
- 701 Yttem Un Mapa de tres Varas y media de largo y Vara y quarta de alto al temple y Sin marco de los triunfos de las Vittorias de el Señor emperador Carlos quintto no se taso por dicha razon.
- 702 Yttem Un lienzo de la Ziudad de la Coruña muy maltrattado al temple y sin marco de dos Varas y media de largo y Cerca de dos de alto no se taso por dicha razon.

- 703 Yttem Un Mapa de papel de la Ciudad de Praga de tres Vara de largo y Cerca de Vna de alto sin marco no se tasso por no tener Valor.
- 704 Yttem Una discrecion de la Conduccion del Agua de amaniel a Palazio en tiempo del Señor Rey Phelipe tercero echa por Alonso Carbonel Siendo aparejador de las Obras Reales en Vn quadro de Cinco Varas de largo y Vara y quartta de alto Con marco negro no se tasso por dicha razon.
- 705 Yttem Vn lienzo de Vnas Vizcaynas Vailando de dos Varas y media de largo y Vna Vara de alto Sin marco no se tasso por dicha razon.
- 706 Yttem Vn lienzo de Vn bacanal Con muchas figuras desnudas al temple sin marco de dos Uaras de largo y Vara Y media de alto no se taso por dicha razon.
- 707 Yttem Vn Mapa en papel de la Ziudad de Napoles de Vara y media de largo y Uara y quartta de ancho al temple Sin marco no se taso por maltrattada.
- 708 Yttem Una pintura de Vn mico en pie con Vna Caña en la mano y Vn Sayo blanco de Vara y quartta de alto Sin marco no se tasa por dicha razon.
- 709 Yttem Una pintura Con Una Caeza y asttas de Venado orijinal de mano de Diego de Velazquez de Uara y quartta en quadro Sin marco no Se tasso por dicha razon.
- 710 Yttem Ottra Copia de el basan de Vnos pescadores en Vn lienzo de dos Varas y media de largo y Vara Y media de alto no se taso por dicha Razon.
- 711 Yttem quatro retratticos de dos Niños en tabla con marquitos negros de a dos terçias de alto y media Vara de ancho no Se tasan por maltrattados.
- 712 Yttem Un lienzo de el Reyno de Sicilia muy maltrattado con marco dorado de dos Uaras y media de largo y dos de alto no Se taso por dicha razon.

- 713 Yttem Un Pais de dos Uaras de largo y Vara y quartta de altto con Vnos peñascos y Vn rio muy maltrattado Con marco dorado no Se tasa por dicha razon.
- 714 Yttem Un Mapa de el Mar Adriattico de tres Uaras de largo y dos de altto Sin marco no se taso por dicha razon.
- 715 Yttem Un Mapa de San lorenzo el Real esttandose fabricando de dos Varas y media de largo y Vara Y quartta de altto con marco dorado y negró no se taso por dicha razon.
- 716 Yttem Un Retratto de Un Niño Duque de Lorena con Vna ropa de Marttas de Vara Y media de altto y tres quarttas de ancho Sin marco no Se taso por dicha razon.
- 717 Yttem Un retratto de Vn Emperador Romano Armado de mas de medio Cuerpo de Vara y tres quarttas de alto y Vna Vara de ancho maltrattado y Sin marco por Cuiá razon no se tasa.
- 718 Yttem Un pais de Una Uara quasi en quadro Sin marco y maltrattado por Cuiá razon no se tasa.

Prosiguen las pintturas Colgadas en los transittos frente al Consejo de hacienda

- 719 Yttem Un quadro de Vara Y media de altto y Vna Vara de ancho Con Marco de Caoba de Vna figura de muger con Vna Vasija en la mano derecha y Vn pedrestal a manera de alttar de Sacrificio antiguo tasado en Vn doblon 1
- 720 Yttem Vn lienzo de dos Uaras y media de largo y dos de altto al temple de Vn Vaño de diferentes ninfas y niños Sin marco tasado en Vn doblon 1
- 721 Yttem Un pais al temple de dos Varas de largo y Cerca de Vna de altto Con Unos torreones sin marco no Se tasa por no tener Ualor.
- 722 Yttem dos pintturas al temple de a Vara Y media quasi en quadro la Vna de Orfeo tocando Junto a Vna fuente y la Ottra de la fabula

- de Cadno matando Vna Hidra Sin marcos tasadas en dos doblones 2
- 723 Yttem quattro quadros de tres Varas y media quasi en quadro de quattro Cauillos pinttados al natural los dos originales de mano de Diego de Uelazquez que Son Un bayo y Un Casttaño y los Ottros dos Ruzios de mano de Joseph de Riuera tasados a Cinco doblones Cada Uno 20
- 724 Yttem Un Paisillo flamenco en tabla quebrada por medio Con Su marco dorado y negro de Cerca de Vna Vara en quadro no se taso por no tener Valor.
- 725 Yttem Vna pinttura de blanco y negro de Vna Caza de Jabalies de Vna Vara de largo Sin marco no Se taso por dicha razon.
- 726 Yttem Vn lienzo de Vna Vara en quadro Sin marco pinttado Vna Capittana Real Con Vnas Armas Con hauitto de Santtiago no Se taso por dicha razon.
- 727 Yttem Vn Mapa de Vna Vara en quadro de los paises de flandes Con las Armas del Ymperio no Se taso por maltrattada y no tener Ualor.
- 728 Yttem tres lienzos Yguales de a dos Varas Y media de largo y Vara y media de alto con marcos dorados y negros de Unas Cazerias y bodegones de mano del Marttin de Vos tasados en tres doblones 3
- 729 Yttem dos Paises de Cerca de dos Varas de largo y Vara Y quartta de alto Sin marcos al temple el Vno Con Una mugger a Cauillo y el Otro de Vna marina Con Vnos Marcos y Vna fortaleza tasados en dos doblones 2
- 730 Yttem Un lienzo de tres Varas de largo y Vara Y media de alto Con marco de madera de Vnas figuras al temple de la escuela de Geronimo Bosco tasado en Un doblon 1
- 731 Yttem Una pinttura en Tabla de Susana Y los Uiejos de Uara Y quartta en quadro Con marco dorado y negro de la escuela de Albertto durero tasada en dos doblones 2

- 732 Yttem Una pinttura de la Ziudad de Burgos de Vara y media de largo y Vara de alitto Sin marco tasada en Un doblon 1
- 733 Yttem Una pinttura de dos Varas de largo y Vara y media de alto de Vn pescado negro forma de Galapago Con quattro alas con Vn letterero que declara donde y quando Se pescó no Se taso por no tener Ualor.
- 734 Yttem dos pintturas al temple de Uara Y quartta de largo de figuras de el bosco no se tasaron por dicha razon.
- 735 Yttem dos retrattos pequeños de personas Reales de dos terçias de alitto y Una de ancho marcos dorados de la escuela de Albertto no Se tasan por de personas Reales.
- 736 Yttem Un lienzo de Uara y media de largo y tres quartas de alitto Con dos retrattos de hombres de medios Cuerpos Con Cuellos el Vno con Vn Uastton en la mano y el Otro Una Orquilla tasado en Un doblon 1
- 737 Yttem Un retratto de Vn hombre Viejo Armado con bastton en la mano de dos Varas y quartta de alitto y mas de Uara de ancho Sin marco no Se taso por no tener Valor.
- 738 Yttem Otro retratto medio Cuerpo de Vna Vara de alitto que parece ser de el Señor Emperador Don fernando el Primero muy malttrattado no Se taso por Ser de persona Real.
- 739 Yttem Un retratto de Vn niño que parece persona Real Vestida de Calza de obra encarnada Con Su marco negro y dorado de dos Uaras y media de alitto y Uara Y terçia de ancho no Se taso por Ser de persona Real.
- 740 Yttem Otro retratto de Vn rey que parece de Aragon con la espada desnuda leuantada en la mano de el mismo tamaño que el antecedente Sin marco no Se taso por dicha razon.
- 741 Yttem doze pintturas de a Uara de largo y dos terçias de alitto Con marcos dorados y negros Con diferentes fruttas y abes de los doce meses de el año y el que representta a Mayo esta en el Suelo muy malttrattados por Cuia razon no Se tasan.

- 742 Yttem Un retratto de Vn hombre Armado Con vn Uastton y Vn escudo de Armas de dos Uaras y quartta de alto y Vara de ancho Sin marco no Se tasa por no tener Valor.
- 743 Yttem Otro retratto de una muger Con Vn perrillo de dos Uaras de alto de mano de Micael flamin Sin marco no Se taso por dicha razon.
- 744 Yttem Otro retratto de Vn hombre Con Calzones y medias Coloradas y blanco muy maltrattado y roto de dos Uaras y media de alto Sin marco no Se taso por dicha razon.
- 745 Yttem Un retratto de la Señora Reyna Doña Margaritta puesta la mano Sobre la Caeza de Vn lebrél de dos Uaras y media de alto y Vara y quartta de ancho marco dorado y negro de mano de Juan panttoja de la Cruz no Se taso por Ser de persona Real.
- 746 Yttem Un retratto de Vna niña Con Vn perrillo Sobre Vn bufette que le tiene con la mano derecha Vn bracillo de mano de Juan Panttoja y tiene mas de Uara de alto y Vna de ancho Sin marco tasado en Vn doblon 1
- 747 Yttem Otro retratto de el Señor Ynfante Cardenal Siendo niño en Vn lienzo de dos Uaras de alto y Vara Y quartta de ancho Con marco dorado de mano de Juan Panttoja de la Cruz no Se tasa por Ser de persona Real.
- 748 Yttem Otro retratto de Vn Cauallero del hauitto de Santtiago Con traje antiguo de dos Varas de alto y Vna de ancho Sin marco no Se tasso por estar maltrattado y no tener valor.
- 749 Yttem Otro retratto de Vn niño persona Real en Su Carrettonçillo de Vna Vara en quadro Sin marco de mano de Juan Panttoja de la Cruz no se tasa por persona Real.
- 750 Yttem tres lienços Yguals de cerca de dos Uaras de largo y mas de Uara de alto Sin marcos Cada Uno Con tres retrattos de diferentes Señores personas Reales con Vnos Comparttamienttos de Colunas no Se tasan por dicha razon.
- 751 Yttem Otro lienzo de Vara y media de largo y Vna de alto Sin marco de dos retrattos hombre Y muger personas Reales trajes de Alemania no Se tasan por dicha razon.

- 752 Yttem dos retrattos de los Señores Reyes Don Phelipe tercero y Doña Margaritta en lienzos de a dos Uaras y media de alto y Uara Y quartta de ancho Sin marco el Rey Con petto y espaldar y Uastton y la Reyna Con Un retratto pequeño en la mano pintura de Juan Panttoja de la Cruz no se tasan por dicha razon.
- 753 Yttem Un retratto de el Señor Rey Phelipe quartto Siendo niño Con Vnos Geroglíficos y Vn leon a los pies de mano de el dicho Juan Panttoja de la Cruz de dos Varas y media de alto y Vara y quartta de ancho con marco dorado Y negro no Se taso por Ser de persona Real.
- 754 Yttem Un retratto de Un General Con bottas y espuelas y bastton en la mano persona real en Vn lienzo de dos Uaras y media de ancho y tres de alto Con Marco dorado y negro no Se taso por dicha razon.
- 755 Yttem dos retrattos de personas Reales hombre y muger muy moços trajes antiguos en lienzos de a dos Varas de alto y Vara de ancho Sin marcos no se tasan por la razon referida.
- 756 Yttem Un pais al temple de Uara Y media de largo Y Uara Y quartta de alto de Unos que parece adorauan al Sol no Se tasan por no Ser de Valor.
- 757 Yttem Un retratto de Un muchacho persona Real Con Una Gorra y pluma blanca en la Cauceça en Vn lienzo de a dos Uaras y quartta de alto y Vna de ancho Con marco dorado y negro no Se taso por Ser de persona Real.
- 758 Yttem Un retratto de Una niña en Su Carrettonzillo Jugando Con Un Perrillo de Uara y quartta de alto y mas de Uara de ancho Con marco negro y dorado de mano de Juan Pantoja de la Cruz tassado en dos doblones 2
- 759 Yttem Otro retratto de Vn muchacho armado el medio Cuerpo con calças de Obra y Vn Morreon con penachos blancos y Vn pajeçillo en Un lienço de dos Varas de alto y Vara y quartta de ancho Sin marco tasado en Vn doblon 1
- 760 Yttem Un retratto descolgado de Vn Niño Con Vn Cauallito de Caña Con babador y Campanilla muy maltrattado de mano de Juan Panttoja de la Cruz de Vara y quartta de alto y Vara de ancho Sin marco no Se taso por no Ser de Valor.

761 Yttem Una descripçion de Obstende en flandes Con Su puercto en Vn lienzo al temple de Vara y media de largo y Uara y quartta de alto no Se taso por dicha razon.

Pieza que Cae sobre la Bottica

762 Yttem Un retratto de medio Cuerpo de Un hombre Con Uastton en la mano Armado y Una liga encarnada en el braço derecho de Uara Y quartta de alto sin marco no Se tasso por dicha razon.

763 Yttem tres Lienzos de a dos Varas de largo y Vara de alto Sin marcos Cada Uno Con quatro retrattos de mugeres perssonas Reales Con Sus Comparttimientos de Colunas y Arcos de medio puntto y escudittos de Armas el Vno muy maltrattado por Cuya razon no Se tasan.

764 Yttem Un lienzo de mas de Vara de alto y Vara de ancho Sin marco al temple pinttadas Unas rocas y Castillos y a manera de Vna Caeza de persona rodeado de mar y de embarcaciones tasado en Vn doblon 1

765 Yttem quatro Lienzos Yguals de a dos Varas de largo y dos y media de alto Con marcos dorados exceptto el Vno que es de Vaco: Otro de Jupiter Otro de la diosa çeres y Otro de Cançerbero tasados en quatro doblones todos quatro 4

766 Yttem tres quadros Yguals de a quatro Uaras de alto y tres de ancho pinttados tres Cauillos y en los dos dibujados dos Caualleros por acauar y Son Orijinales de mano de Diego Velazquez y el Otro del Señor Don Juan de Austria de mano de Joseph de Riuera tasados en quarentta y Cinco doblones 45

767 Yttem dos retrattos de los Señores Reyes Cattholicos Don fernando y Doña Ysaul en lienços de a tres Uaras de alto y dos de ancho Con Sus letreros y Sin marcos no Se tasan por Ser de personas Reales.

768 Yttem Una pintura de Un hombre Senttado en Vn banco con Vn bastton en la mano derecha que parece tribuno romano en Vn lienzo de Uara Y media en quadro al temple Sin marco no Se tasa por no Ser de Valor.

769 Yttem dos Cazerias de a dos Uaras y quartta de largo y Vara y tres

- quarttas de alto Yguales Con marcos dorados y negros de la escuela de Marttin de Vos no Se tasan por dicha razon.
- 770 Yttem Una Pinttura de lisboa y Su Puerto en la entrada de el Señor Rey Don Phelipe tercero el año de mill Seiscienttos y diez y nueue en Vn lienzo de Seis Uaras de largo y tres de alto Sin marco tasada en dos doblones 2
- 771 Yttem Una descripción en papel de diferentes reyes Reynos y descendencias que forman Vn fronttis de Vn Sumpttuoso edificio Con Sus lettereros Gotticos echo al año de mill quinienttos y quinze y tiene tres Uaras y media en quadro marco dorado dibujo de Albertto durero tasada en doce doblones 12
- 772 Yttem Un retratto de Un Mesttizo de Guamanga muy Corpulento Con Un palo en la mano en Vn lienzo de mas de quatro Varas de alto y dos y media de ancho tasado en diez doblones 10
- 773 Yttem Una pinttura de el Niño Jesus nuestra Señora San Joseph en Un lienzo de Uara Y media de alto y Uara y quartta de ancho Sin marco tasada en dos doblones 2
- 774 Yttem Ottra de Vn pescado a Manera de Galapago de tres quarttas de largo con quatro alas Color negro en Vn Pergamino Sin marco no Se tasa por no Ser de Valor.

Transitto Sobre la casa del thesoro

- 775 Retrato del Señor Phelipe 4 siendo niño
Yttem Vn lienzo de dos Uaras y media de alto y Vara y quartta de ancho Sin marco de mano de Juan Panttoja no Se tassa por dicha razon.
- 776 Yttem Vn retratto de Vna muger Con Saya enttera y negra y Guardapiés de felpa encarnada Cuerpo enttero de dos Varas y media de alto y Vara Y media de acho Sin marco de mano no Conoçida tassado en tres doblones 3
- 777 Yttem Ottros dos retrattos Cuerpos entteros de los Señores Reyes Don Phelipe tercero y Doña Margaritta en lienços de a dos Uaras y media de alto y Vara Y quartta de ancho Sin marcos el Rey Con bastton en

- la mano derecha Clauetteado y la Reyna la mano derecha Sobre el bufette Y Vn Perrillo no se tasaron por Ser de personas Reales.
- 778 Yttem Una pintura en tabla endida de tres quarttas de alto y dos terçias de ancho con marco negro de Vn San Geronimo de la escuela de Albertto Durero maltrattada por Cuia razon no se tasa.
- 779 Yttem tres lienzos Yguales de a tres Uaras de largo y dos y media de alto Con Unas Cañas en que se arrollan de Vnas Vattallas de Yndios Conquisttas de Portugueses Con Sus lettereros arriua tasado en ttres doblones 3
- 780 Yttem Un retratto de Alejandro Septtimo Ponttife maximo Senttado en Vna Silla en Vn lienço de Vara y media de alto y Vara y quartta de ancho Sin marco pintura Yttaliana tasada en tres doblones 3
- 781 Yttem Ottro retratto de Ottro Ponttife ya Cano en Vn lienzo de Cerca de Vara en quadro marco negro pintura Yttaliana tasado en dos doblones 2
- 782 Yttem Ottro que pareze a San Cosme o San Damian Con diadema Con Vna Cruz Colorada Juntto al hombro derecho y Vna Pluma en la mano en Vn lienzo de Vna Vara quasi en quadro Con marco negro tasado en Vn doblon 1
- 783 Yttem Un Arbol de la relijion de San Augusttin Con Sus Santtos en papel Con marco dorado de dos Uaras en quadro Obra de Antonio Saurco no Se taso.
- 784 Yttem Vn Retratto de Vna niña difuntta en Su attaud en Un lienzo de Una Uara en quadro Sin marco no Se taso por no Ser de Ualor.
- 785 Yttem Un lienzo de Uara y quartta de largo y media Vara de alto Sin marco de Vn enttiero Con Su acompaÑamiento no Se taso por la razon referida.
- 786 Yttem Un Mapa al temple de Vna Ziudad y Vna fortaleza de Vna vara en quadro Sin marco pintura Ordinaria no Se taso por dicha razon.
- 787 Yttem Un lienço de quattro Uaras de alto y dos y quartta de ancho de la purissima Concepcion de nuesta Señora con muchos Santtos y attri-

- buttos que fue Vna aclamazion milagrosa que hiçieron a este Santto Misterio los Uecinos de la Ziudad de Seuilla el año de mill Seisçientos y quinze tasado en quarentta doblones 40
- 788 Yttem el retrattò de la Señora Reyna Doña Margaritta Vestida de blanco Con la mano en el pecho en Un lienço de dos Varas y media de alto y Uara y quartta de ancho Sin marco de mano de Juan Pantoja de la Cruz no Se tasa por Ser persona Real.
- 789 Yttem Una pintura en tabla de la adoracion de los reyes forma de retablo con dos medias puerttas que Zierran que todo tendido tiene mas de dos Uaras de largo y Uara Y quarta de alto Con moldura dorada y negro de la escuela de Albertto durero tasada en quinienttos doblones 500
- 790 Yttem Una pintura que pareçe San Lorenzo diziendo los euanjelios a Vna Vieja y Ottras figuras en Vn lienzo de Cerca de dos Uaras de alto y Uara Y media de ancho marco dorado y ancho tasada en dos doblones 2
- 791 Yttem Una pintura de nuestro Señor Con la Cruz al hombro de Uara Y quartta de alto y Una Uara de ancho marco dorado de la escuela del tiziano tasada en dos doblones 2
- 792 Yttem tres Caezas en Un quadro en tabla que las dos parecen de eraclitto y democritto y la Otra de Vn Soldado Armado Con su marquitto ondeado y dorado de Vara y quarta de largo y Vara de alto tasadas en Seis doblones. 6
- 793 Yttem Una pintura de Santta Maria Magdalena puestta las dos manos en la Caeza Conttemplando en Una Calauera en Un lienzo de Vara Y quartta de alto y Uara de ancho marco tallado y dorado de la escuela de tinttoretto tasada en tres doblones 3
- 794 Yttem Otra de tres Uaras de largo y mas de dos de alto de la Sauana Santta con tres angeles de la escuela de Leonardo a Vinci Sin marco tasada en tres doblones 3
- 795 Yttem Otra de mas de Cinco Varas de alto y mas de tres de ancho Sin marco que es la transfigurazion del Señor dibujo de Raphael de Urbina maltrattada tasada en diez doblones 10

- 796 Yttem Un quadro en tabla de tres Varas de largo y Vara Y tres quarttas de ancho de nuestra Señora Con el niño Santta Ysrael San Juan y Ottros Santtos y Aposttoles Siendo niños con Su prespecttiua de Columnas marco negro y dorado de la escuela de Alberto durero tasado en quatro doblones 4
- 797 Yttem quatro quadros en tabla Yguales de la misma escuela que parecen Ser Cubierttas de la antecedente de a dos tercias de ancho y Uara Y tres quarttas de altto Con marcos dorados y negros pinttados tres santtos hermanos de Santta Ana Santta Ysrael y Çacarias tasadas en Seis doblones 6
- 798 Yttem Una pinttura de mas de dos Uaras en quadro Con moldura dorada del Padre eterno Con Unos Anjeles y Vn Pais auajo tasada en dos doblones 2
- 799 Yttem Un lienzo de Vara y quartta de altto y tres quarttas de ancho Con marco dorado y negro Con Vn letrero pinttado San Juan euanjellista escriuiendo en Su apocalipsi el misterio de la Concepcion pinttura hordinaria tasada en Vn doblon 1
- 800 Yttem Una Pinttura en tabla de Vara y quartta de altto y Vna de ancho de Vn San Geronimo escriuiendo con Vnos Anjeles y tres Leones algo maltrattada y Sin marco de la escuela de Anual Caracho tasada en quatro doblones 4
- 801 Yttem Ottra asimismo en tabla tamuien de San Geronimo de Vara Y quarta de largo y mas de tres quarttas de altto con marco negro de escuela de Alberto Durero tasada en Vn doblon 1
- 802 Yttem Una pinttura en tabla en Vn obalo pinttado nuestra Señora el Niño y san Juan Con marco dorado y tallado que tiene Vna Vara quasi en quadro Copia de Raphael de Urbina tasada en quatro doblones 4
- 803 Yttem Ottra de el Montte calbario en tabla, con Sus puertecittas marco dorado y negro que todo tiene Uara Y quartta de largo y Una Uara de altto tasada en dos doblones 2
- 804 Yttem una pinttura de Una Magdalena de Uara y quartta de altto y Vara de ancho Con marco de Palo Santto copia del tiziano tasada en Vn doblon. 1

- 805 Yttem Ottra en tabla de la oracion del huertto de Vna Vara de alto y tres quarttas de ancho Con su Marquitto Ondeado y dorado tasado en Zinco doblones 5

Transittos Angosttos Sobre la Casa del thesoro

- 806 Yttem Un Mapa del Condado de Anas en flandes con armas Reales en papel de mas de Vara de altto y Vna Vara de ancho Sin marco maltrattado por cuiã rason no Se tasa.
- 807 Yttem Un quadro en papel de notticias romanas de Vara de largo y tres quarttas de alto Con marco de madera Sobreuentana maltrattado por cuiã rason no se tasa.
- 808 Yttem Un lienzo de tres Uaras de largo y Uara Y quarta de altto de Vn trihunfo del señor Emperador Carlos quintto en Roma echo al temple y sin marco no Se tasso.
- 809 Yttem Un Retratto de Vna muger que pareze traje vizcayno Con dos escudos de Armas y Vn Perrillo blanco en Vn lienço de dos Varas y media de altto y Vna Y quartta de ancho sin marco no Se tasso por no tener Valor.
- 810 Yttem Una Pintura de Vn hombre Con Vn bonette y dos niños a los lados todos con cuellos en Vn lienzo de dos Varas y media de largo y Vara y quartta de alto sin marco no se tasa por no tener Valor.
- 811 Yttem Un rettato de Gala Cuerpo enttero que pareze Ser el Señor emperador Don fernando Con Unos escudos de Armas en lo altto y dos colonas rebesttidas de Unos muchachos y ojas que tiene el Lienzo tiene tres Varas de altto y dos de ancho Sin marco Copia de el tiziano no Se tasa por persona Real.
- 812 Yttem dos retratos de dos niños el Vno Vesttido de blanco con sus dijés Senttados sobre dos almoadas Carmesies de Vara de altto y Vara de ancho sin marco y el Ottro Con Su Camisitta senttado Sobre Vna almoada verde muy maltrattado de Vna Vara de altto y tres quarttas de ancho con marco dorado no se tasan por no tener Valor.
- 813 Yttem Una pintura en tabla de Una Uara en quadro con marco dorado y negro que pareçe la tenttaçion de San Antton de la escuela de Geronimo Vosco no Se tasa por dicha rason.

- 814 Yttem Ottra pintura en tabla de Vara Y media de alto y tres quarttas de ancho Con marco dorado y negro con Vna figura de Muger recostada que parece Santta y quatro niños a sus lados no se tasa por dicha razon.
- 815 Yttem Un retratto de Vna muger escottada besttida de encarnado en Vn lienzo de dos Varas Y media de alto y Vara y quartta de ancho Sin marco no se tasa por dicha razon.
- 816 Yttem Una pintura de Venus y Cupido en Vn lienzo de Uara y tres quarttas de alto y Vara de ancho sin marco copia de Raphael tasado en Vn doblon 1
- 817 Yttem quatro pais Yguals al temple de a Vara y tres quarttas de largo Y Vara Y media de alto Sin marcos de Vnas caçerias flamencas tasadas en quatro doblones 4
- 818 Yttem Un Retratto de Vn niño con hauitto de Santto Domingo en Vn lienzo de tres quarttas de alto y media Vara de ancho y media Uara de ancho sin marco no se tasso por no ser de Valor.
- 819 Yttem Vn pais flamenco con Vn palazio y Vnas Caserías de de tres varas de largo y Vara y media de alto sin marco tasado en dos doblones 2
- 820 Yttem Vn lienzo de dos Varas de largo y Vara Y quartta de alto sin marco de tres negros Con Sus lanzillas en las manos Como soldados y sus Cuellos no se tasaron por no tener valor.
- 821 Yttem Un Mapa en papel Sobre lienzo de el Real Sittio de Aranjuez de dos Varas y media de largo y Vara y media de alto con marco dorado y negro no se taso por dicha razon.
- 822 Yttem Vn lienzo de Vara y tres quarttas de largo y Vara y quartta de alto Sin marco de Vn Pais y Vnas Ninfas Vañandose no se tasa por no ser de valor.
- 823 Yttem Vn Pais neuado flamenco de dos Uaras y quartta de largo Sin marco Con muchas figuras tasado en dos doblones 2
- 824 Yttem Un lienzo de ttres varas en quadro sin marco de Vna Capittana Real con las Armas de Borgoña y Vnos lettereros arriua y las Armas Reales tasado en seis doblones 6

- 825 Yttem Un Pais flamenco de dos Uaras y media de largo y Vara Y quarta de alto con marco dorado y negro de diferentes cazerias al temple tasado en Vn doblon 1
- 826 Yttem Un lienzo de tres Varas de largo y dos y media de alto de tarquino forzando a Lucreçia de la escuela de Anual Caracho tasado en dos doblones 2
- 827 Yttem Un lienzo de tres Varas y media de largo y dos de alto de la Villa de Madrid con el rio y Casa de Campo y armas Reales Con marco dorado y negro tasado en dos doblones 2
- 828 Yttem Otro lienzo del mismo largo y de Vara Y quarta de alto en papel maltrattado de las Vattallas y Vittorias del Señor emperador en Tunez Con Ottra Varua roja sin marco no se tassa por no tener valor.
- 829 Yttem Otro lienzo de Siette Varas de largo y dos y media de ancho muy rotto y Sin marco de la Vattalla en que se perdio el Rey Don Seuasttian de Porttugal en Africa no se tasso por dicha razon.
- 830 Yttem Otro lienzo de cerca de quatro Varas de largo y dos de alto Con marco dorado y negro de la Ziudad de Napoles con su puertto de Mar y armas Reales tasado en Vn doblon 1
- 831 Yttem Vn Mapa de el mismo tamaño rotto de Vnos peñascos y pais de Vna empresa de el tiempo de el Señor Rey don Phelipe terçero con Vna Ynscrepçion devajo no se tasso.
- 832 Yttem dos lienzos el Vno de dos Varas y media de largo y el otro de tres Varas y Vara y media de alto Sin marcos de Vnos Vacanales Con muchas figuras desnudas pinttura ordinaria no Se tasso por no tener Valor.
- 833 Yttem Otro Lienzo de dos Varas de largo y Vara Y media de alto de Vna fabula de diferentes Dioses Con Vna mesa puesta pinttura Ordinaria no Se tasso por dicha razon.
- 834 Yttem Un retratto de el Señor Don fernando Rey de Vngria y de Voemia con el tuson Vestido de negro en Vn lienzo de dos Varas y media de largo digo de alto y mas de Vara de ancho sin marco no se tasso.

- 835 Yttem Vn Mapa de el Real Sittio de Aranjuez en Vn quadro de cinco Varas de largo y dos y media de altto sin marcos algo rotto y maltratado por cuiá razon no se tasa.
- 836 Yttem Vn lienzo de mas de Cinco Varas de largo y Vara y media de altto rotto y Sin marco de la Ziudad y Puertto de Lisboa no se taso por dicha razon.
- 837 Yttem Siette Mapas Sobreuenttanans las Cinco en pergamino y dos en lienzo muy maltrattados de diferentes Países y marcos no se tasaron por la razon referida.
- 838 Yttem dos Lienzos sobreuenttanans ambos rottos el Vno de cerca de dos Varas de largo y Vna de altto de Vna prespecttiua de Vn Palazio y el Otro algo menor de Vn puertto de mar con moldura dorado y negro no se taso por esttar maltratado.
- 839 Yttem Una pintura de Seis Varas de largo y Cerca de Vara de altto de quinze Arcos trihunfales echos en Lisboa en la entrada de el Señor Rey Don Phelipe Segundo Sin marco no se tasso.
- 840 Yttem dos lienzos de a dos Uaras y quartta de largo y Vara y media de altto en el Vno de los retrattos de el Señor emperador Carlos quintto y Phelipe Segundo y en el otro de otros dos Reyes de españa ambos lienços de mano de Alonssso Cano y sin marcos no se tasaron por personas Reales.
- 841 Yttem Un lienzo de Vna Ciudad puertto de Mar con Sus muros y torres de tres Uaras de largo y Uara de altto Sin marco no Se tasso por no tener Ualor.
- 842 Yttem Un lienzo de quattro Uaras de largo y poco menos de altto pinttando el Castillo de Pamplona con Vn pais y mucha Jentte de aquellos trajes mirando la entrada de el Señor Rey Don Phelipe quartto con las Armas Reales de Nauarra Original de Juan Baupptista del Mazo tasado en quattrocientos doblones 400
- 843 Yttem diez y nueve pintturas Yguals de Vara Y media de largo y Vara Y quartta de altto todos al temple de diferentes países Cazerias y olguras de flandes Con sus Marquittos dorados y negro tasados a tres doblones cada Uno 57

- 844 Yttem Cinco paisés Yguales de a dos Varas y media de largo y Vara Y quartta de alto al temple tamien flamencos con Sus Molduras doradas y negro tasados en doze doblones 12
- 845 Yttem dos sobrebentanas de a Vara Y media de alto de Paisés flamencos con Sus molduras de Oro y negro tasadas en quatro doblones 4
- 846 Yttem Siete lienzos de a quatro Varas de largo y Vna de alto sin marcos que todos representtan la entrada y acompañamiento que hizo en Roma don Pedro de Aragon en la embajada de obediencia de Su Santidad asistido del Marques de Astorga y Velada embajador ordinario de el Rey nuestro Señor tasado en Cinquenta Y seis doblones 56
- 847 Yttem Un País peñascoso en Vn Rio y Touias y el Anjel que esta sobre la puertta que sale a la escalera de la Casa de el thesoro de Vna Vara quasi en quadro Con marco dorado tasado en Vn doblon 1
- 848 Yttem tres lienzos de a Cerca de a quatro Varas de largo y dos de alto Marttirios de los Cattholicos en los Reinos del Japon y China Sin marcos algo maltratados tasados en tres doblones 3
- 849 Yttem Un medio Cuerpo formado de diferentes trastos de coçina en Vn lienço de Vna Vara de alto y tres quarttas de ancho marco negro no se taso por no tener Valor.
- 850 Yttem Un lienzo de dos Varas y media de largo y dos de alto de la Ziudad de Cuenca y fiestas que hizieron el año de quarentta Y dos al Señor rey Don Phelipe Quarto con marco negro Original de Christoual Garcia tasado en Seis doblones 6
- 851 Yttem Un quadritto de tres quarttas de alto Con marco de Madera pinttado en el Vn Gallo no se tasa por no tener Valor.
- 852 Yttem tres quadritos de a media Vara de alto y terçia de ancho de Unas Genealogias Reales en pergamino Con sus marquittos dorados y negros no se tasaron por dicha razon.
- 853 Yttem Un lienço de Cerca de quatro Varas de largo y dos de alto Con marco negro de la Ciuda y riuera de Zaragoza orijinal de Juan Bauptistta de el Mazo tasada en trescientos doblones 300

- 854 Yttem Un lienço de tres Varas de largo y dos y quartta de alto de la Ziudad de Bruselas Con marco dorado y negro tasado en Cinco doblones 5

Transito sobre las viviendas de los Capellanes de la Encarnacion empezando desde la puerta que diuide

- 855 Yttem Ottro lienzo de dos Uaras de largo y Vara Y media de alto Sin marco al temple de Un Pais y Vnas caserías de Alemania Con las Armas Reales no se tasso por no tener Valor.
- 856 Yttem Una pintura de Cerca de dos Uaras de largo y Uara y quartta de alto Sin marco y al temple de Vnos exerçittos esquadronados y tiendas de Campaña tasada en Un doblon 1
- 857 Yttem Cattorce lienços quasi Yguals de a quattro Uaras poco mas o menos de largo y Siette quarttas de alto todos al temple Sin marcos que estan a mano derecha de el dicho transitto de diferentes Ciudades de España Y flandes que el primero de la Ciudad de Cordoua y el Vltimo de la Ziudad de Ezija que es algo menor que los demas lienços tasados a Cinco doblones cada Vno 70
- 858 Yttem diez y Seis Lienços que esttan enfrente de los antteçedentes quasi Yguals de quattro Varas de largo y Siette quartas de alto todos al temple y Sin marcos tamuien de diferentes Ciudades de Spaña y flandes y el primero es de el Palazio de Bruselas y el Vltimo de la Ciudad de Docadrec tasados a Cinco doblones cada Vno monttan 80
- 859 Yttem tres Lienços al olio de tres Ciudades Puerttos de Mar el Vno algo mas alto y tienen quattro Varas de largo y dos de alto Sin marcos los dos Yguals Originales de la escuela Ytaliana tasados a quattro doblones Cada Vno monttan 12
- 860 Yttem Una pintura de el mismo largo y Uara Y media de alto de la Ziudad de Roma Sin marco tasado en Seis doblones 6
- 861 Yttem Ottra pintura de dos Uaras en quadro Con marco dorado y negro de Vn Pais con Vna fortaleza y Vn exercitto en Alemania tasada en quattro doblones 4

- 862 Yttem Vn lienzo de quattro Varas de largo y dos de altto Con marco dorado y negro de Vnos exercittos esquadronados y Vn brazo de mar tasado en tres doblones 3
- 863 Yttem Ottro lienzo de quattro Varas de largo y dos de altto dorado y negro de Vna Campaña y Vna fortaleza en flandes de mano de Daudid theniers tasado en trescientos doblones 300
- 864 Yttem Un quadro de quatro Uaras de largo y dos y quartta de altto de Vn Castillo y fortaleza en la mar con Vnos Nauios y Pais y marco dorado y negro tassado en treinta doblones 30
- 865 Yttem Ottro quadro de tres Varas de largo y Cerca de tres de altto de Vn pais flamenco Con Vna Ziudad fuerlte y exercittos en flandes marco dorado y negro en Veintte doblones 20
- 866 Yttem Ottro lienço algo menor Con marco dorado y negro que Son las entregas de las Señoras Infanttas Reynas de españa y françia el año de mill Seisçientos y quinze sobre el Rio Vidasua tasado en quarentta doblones 40
- 867 Yttem Ottro lienzo de quattro Varas de largo y dos de altto de la fabrica de San Lorenzo el Real de el Escorial con marco dorado y negro tasado en Veintte doblones 20

Transitto Sobre la primera esacalera

- 868 Yttem Un retratto de Jullio Cesar de Uara Y media de altto y media de ancho no se tasso por no Ser de Valor.
- 869 Yttem tres lienzos Yguales de a dos Uaras en quadro poco mas O menos Con marcos dorados y negros y sus lettereros arriua y Son de las Guerras que tuuo el Señor Emperador Carlos Quintto Contra los erejes de Alemania tasados en Seis doblones 6
- 870 Yttem Un lienzo de Seis Varas de largo y Vara Y ttres quarttas de altto Sin marco con el Ponttifice a Cauallo con Sus guardas y acompañamiento que pareze es funzion de su creaçion tasado en diez doblones 10
- 871 Yttem Ottro lienzo del mismo tamaño y Sin marco de Vna funçion

- del gran turco a Cauallo Con mucho acompañamiento tasado en Ocho
doblones 8
- 872 Yttem Una pintura de Vn mico en pie Con Un Sayo blanco y Una
Caña en la mano de Uara Y quartta de alto y tres quarttas de ancho
con marco negro no se tasa por no tener Valor.
- 873 Yttem quatro Lienzos Yguals de a dos Varas y media de largo y Vara
Y tres quarttas de alto Sin marcos todos quatro la Vatalla Naul que
tudo don Anttonio de Oquendo en los mares del Brasil Conttra olan-
deses el año de mill Seiscienttos y treintta Y Vno tasados en Seis
doblones 6

Transitto sobre la Segunda escalera

- 874 Yttem Un retratto de Vn hombre Vesttido de negro traje de persona
Real la mano derecha Sobre la caueza de Vn lebrél en Vn lienzo de
dos Uaras y media de alto y Uara y media de ancho sin marco no Se
tasa por persona Real.
- 875 Yttem dos retrattos de dos Señorittas de la Casa de Austria el Vno
con la mano Yzquierda Sobre el brazo de Vna silla y el Otro con Vn
Abanico en la mano Yzquierda Sobre Vn bufette de mano de Bartho-
lome Gonzalez de a dos Varas de largo y Uara y quartta de ancho no
Se tasan por personas Reales.
- 876 Yttem Otro Retratto de Un Ynfante de la Casa de Austria con
touson petto y espaldar en Vn lienzo de a dos Uaras de alto y Vara
y quartta de ancho de mano de Alonso Sanchez no se taso por dicha
razon.
- 877 Yttem Vn retratto de Un eclesiastico de la Casa de Austria puestta
la mano Yzquierda Sobre Vn libro encima de Vn bufette en Un lienzo
de dos Uaras y media de alto y Uara y media de ancho Sin marco
no Se taso por dicha razon.
- 878 Yttem Otro retratto de dos Varas y media de alto y Uara y media
de ancho con marco de madera de Jacobo Rey de escoçia armado y con
Cuello no se tasa.
- 879 Yttem Dos retrattos de los señores Emperador Carlos Quintto Con

Su Collar de el toison y Vn Sobretodo y de Don Phelipe Segundo Con petto y espaldar en Lienzos de a dos Uaras de alto y Vna de Ancho Sin marcos no Se tasan por Ser personas Reales.

- 880 Ytem Cattorce Mapas en papel de diferentes Reynos y Mares de a Vara Y media en quadro poco mas O menos Con Sus lettereros y marcos negros no se tasan por no Ser de Valor.
- 881 Ytem Ottro Mapa de todo el Orbe en papel de tres Varas y media de largo y dos y quartta de alto Con marco negro tasado en dos doblones 2
- 882 Ytem Un lienzo de la discrecion de Malaga Con Su puerto de Mar de dos Uaras y media de largo y dos de alto Sin marco tasada en dos doblones 2
- 883 Ytem Ottro lienzo al temple de dos Varas de largo y mas De Vara de alto Sin marco de Vn Pueblo grande Con Vn pedazo de Pais tasado en Vn doblon 1

Primera pieza como se enttra en la Clausura

- 884 Ytem Siette Lienzos Yguales de a dos Uaras de largo y Vara y tres quarttas de alto Con marcos dorados y negros exceptto el Vno que no le tiene de las Guerras del Señor Emperador contra los rebeldes Herejes de Alemania tasados todos en diez doblones 10
- 885 Ytem dos Lienzos de a tres Varas de largo y Vara Y quartta de alto al temple Sin marcos de Unos exercittos y Uattallas muy maltrattados por Cuiã rason no Se tasan.
- 886 Ytem Ottro lienzo de Cerca de quattro Varas de largo y dicha de alto Sin marco de Una Ciudad y Vn Pais y Vn letterero Sobre Oro muy maltrattado no Se tasa por esta rason.
- 887 Ytem Ottros tres Lienzos de a Vara en quadro Sin marcos de tres Marinas con Vnos Nauios no Se tasan por dicha rason.
- 888 Ytem dos Paises de Vara Y media de largo y Vara y quartta de alto al temple Sin marcos el Vno Pareze el Parque de Bruselas con Unas Cazerias y el Ottro con Unos esquadrones de exercittos y Vn fueritte no se tasan por dicha rason.

Pieza Segunda

- 889 Yttem doce pintturas Yguals al temple Y Sin marcos de a Vara y media de largo y Uara Y quartta de alto de diferentes fortalezas Paisés y exercittos y Vatallas Pintturas flamencas no Se tasan por no tener Valor.
- 890 Yttem tres lienços quasi Yguals de Cerca de tres Uaras de largo y mas de Uara de alto sin marcos y al temple de diferentes Paisés y Vata-llas Pintturas flamencas tasadas a tres doblones cada Una 9
- 891 Yttem Ottro Lienzo algo mas largo tamuien al temple y Sin marcos de Un Pais Con Una poblacion y diferentes fortalezas Pintturas flamencas no se taso por no tener Valor.
- 892 Yttem Ottro lienzo de mas de quatro Varas de largo y Uara y quartta de alto al temple y Sin marco de Vn Pais con Vnos exercittos y Vattallas pintura flamenca tasado en dos doblones 2
- 893 Yttem dos quadrittos al temple de Vna Vara de largo y tres quarttas de ancho Sin marcos con Vnas Vatallas de Laezgraue de [ilegible] no se taso por no tener Valor.
- 894 Yttem Una pintura de Vara y quartta en quadro Con marco dorado y negro de Un Pais Peñascoso Con vn Planetta arriua en Vn Carro de quatro cauallos tasado en quatro doblones 4

Pieza tercera

- 895 Yttem quatro retrattos de hombres Cuerpos entteros perssonas Reales todos de traje español de Calzas attaccadas el Vno con Vn hauitto de Vna Cruz Colorada en la Capa: Ottro con Vn compas en la mano derecha otro mas Moço Con el Sombrero en la mano y Ottro tamuien moço Con Vna Venera de la Encomienda de San Juan todos Sin marcos de a dos Uaras y media de alto y Uara Y quartta de ancho no se tasaron por Ser de personas Reales.
- 896 Yttem Un retratto de Un Cardenal que dize ferdinando persona Real en Vn lienço de Cerca de Una Uara de alto y dos terçias de ancho con marco negro no se tasso por dicha razon.

- 897 Yttem Otro retratto de tres quarttas algo mas de alto y dos tercias de ancho Vn Viejo que parece Emperador de la casa de Austtria Con el Collar del toison y Un cuello Con marco negro no se taso por dicha razon.
- 898 Yttem dos retrattos Cuerpos entteros de dos Señoras de la Casa de Austtria Con Sus Cuellos el Vno de mano de Alonso Sanchez que tiene la mano derecha sobre el brazo de Una Silla y el Otro de mano de Bartholome Gomez digo Goncalvez jugando con la mano derecha Con Vn Pajaro Sobre el brazo de Vna Silla de a dos Uaras y media de alto y Vara y quartta de ancho no se tasaron por dicha razon.
- 899 Yttem Seis retrattos medios Cuerpos los tres de hombres personas Reales y entre ellos el Señor Rey don Phelipe Segundo: y los Ottros tres de mugeres en quadros quasi Yguals de a Vara y media de alto y Vara Y quarta de ancho. Sin marcos no se tasan por dicha razon.
- 900 Yttem dos Retrattos de dos niños el Vno Vesttido de negro con Cuellos y puños que parece retratto del Señor Rey Don Phelipe tercero en Un lienzo de Vara Y media de alto y Vara y quartta de ancho Sin marco y el Otro Lienzo menor Con el Señor Rey Don Phelipe quartto Siendo niño en Vn Carretton con sus dijes y cuelleçito de mano de Juan Panttoja de la Cruz no se tasaron por dicha razon.

Vltimo aposento juntto a la clausura

- 901 Yttem quatro Retrattos Yguals de a dos Uaras y media de ancho digo de alto y Uara y quartta de ancho con marcos dorados Cuerpos entteros de los Señores Reyes Don Phelipe terçero y quartto y señoras Reynas Doña Margaritta de Austtria y doña Isauel de Borbon no se tasan por dicha razon.
- 902 Yttem Un retratto de Vn hombre Vesttido de negro Con Una Cadena y encomienda que parece persona real de la Casa de Portugal en Vn lienzo de dos Varas y media de alto y Vara y quartta de ancho Sin marco no Se tasso.
- 903 Yttem Otro retratto de Vna Señora persona Real Cuerpo enttero Con Vna Valona Voleada de punttas Vesttida de blanco y dos Ylos de perlas de mano de Alonso Sanchez en Un lienzo de dos Varas y media de alto y Vara Y quartta de ancho Sin marco no se tassa por dicha razon.

- 904 Yttem Otro retratto Cuerpo enttero armado con Uaston en la mano derecha de el Rey Don Seuasttian en Un lienzo de a dos Uaras y media de alto y Vara Y quartta de ancho Sin marco no se tasso por dicha razon.
- 905 Yttem Un lienzo de el mismo tamaño Con el retratto de Vn niño persona Real besttido de blanco y Su Cuello no Se tasso por dicha razon.
- 906 Yttem dos retrattos de dos hombres moços Uesttidos de negro trajes eclesiasticos de a dos Varas Y media de alto y Vara y quartta de ancho Sin marcos tasados en treintta doblones 30
- 907 Yttem Una pintura de Un niño Jesus Con las Ynsignias de la Pasion en Vn lienzo de tres quarttas de alto y media Vara de ancho Con marco de Palo Santto tasado en Vn doblon 1

Y en este estado quedo por oy este Ymbenttario y las pinturas en las piezas y Sitios que estauan y se encargo que Su Guarda y Custtodia al dicho Don Joseph del Olmo que lo firmo y el Señor Asesor lo Señalo de que doy fee = Don Joseph del Olmo = Antte mi francisco Mayoral.

En el dicho Real Palazio y Alcazar a Veintte y dos dias de el mes de Nouiembre año de mill y Sietteçienttos en presencia de el exçelentissimo Señor Mayordomo Mayor y de los Señores Marques de la Alameda Mayordomo mas anttiguu de Su Magestad Don Juan de Velasco Contralor y Don francisco Carbajal Grefier y a el dicho Don Joseph del Olmo aposentador: el dicho Señor Don Thomas Jimenez Panttoja por antte mi el escriuano Continuo este Ymbenttario y tasacion en la forma que se sigue.

Torre de franzia

- 908 Primeramente quatro pinturas diseños de las quatro Vouedas de los Angulos de la Yglesia de San Lorenzo de mano de Jordan de mas de dos Varas de largo y Vara Y quartta de alto la Vna de la adoracion de los Reyes Ottra de San Geronimo: Ottra Coro de Virjenes y Ottra de doctores de la Yglesia Con Sus marcos dorados y negros tasados Cada Uno en quatroçienttos doblones 1.600
- 909 Yttem dos Lienzos de Vara y media de alto y Vara y quartta de ancho

- la Vna el Sepulcro de nuestra Señora y la Otra el transitto Con Sus marcos dorados y negros de mano de Jordan tasados en quattroçientos doblones Cada Vno 800
- 910 Yttem Seis Lienzos de a Uara y quartta de largo y Vara de altto diseños de la escalera de el escorial de las Pechinas de mano de Jordan con marcos dorados y negros tasados a dosçientos doblones Cada Vno 1.200
- 911 Yttem dos Lienzos de a tres quartas de largo y media Uara de ancho diseños de Jordan de Vnos Anjeles y Vn espirittu Santto marcos dorados y negros tasados a Cinquentta doblones 100
- 912 Yttem dos Lienzos Yguales de a dos Varas en quadro poco mas O menos de mano de Jordan en el Vno la estattua de Nabucodonosor y en el Otro Vn Misterio del Apocalipsis con marcos dorados y negros tasados a dosçientos y Cinquentta doblones Cada Vno 500

Libreria Vaja de la Torre

- 913 Vna Piedra de Agatta de la tamaño de Vna Ara y pinttado por Vna partte Un Santto Christto y por la Otra Una Ymajen de nuestrra Señora tasado en veintte y cinco doblones 25
- 914 Yttem Una Piedra Agatta aobada con marco de euano pinttado en ella Vn San Geronimo tasada en veintte y Cinco doblones 25
- 915 Yttem dos pintturas Sobre Vidrio de Vna quartta de altto y palmo y medio de ancho Con marcos de euano tassadas ambas en Cattorçe doblones 14
- 916 Yttem Una pintura en tabla de Vna terçia en quadro del descendimiento de Christto a los Infernos Con marco de pino tasada en dos doblones 2
- 917 Yttem Una lamina de terçia de ancho y media Vara de altto de flores de el Brugul Con Vna Custtodia en medio tasada en Ocho doblones 8
- 918 Yttem Una pintura en tabla de Vn Santo de mano de Thomas Moro tasada en Vn doblon 1

- 919 Yttem quatro dibujos de papel Con Sus marcos no se tasaron por no tener Valor.
- 920 Yttem Una lamina de media Vara de Ancho y Vna terçia de largo de Vn San Vsttaquio tasada en diez doblones 10
- 921 Yttem Una pintura en tabla de Un palmo de ancho y mas de terçia de altto de Una Caeza de Vn Ançiano de mano de Albertto Durero tasada en quatro doblones 4
- 922 Yttem Una pintura en piedra de media Vara de ancho y mas de altto de la Orazion de el hueritto Con marco de euano tasado en Ocho doblones 8
- 923 Yttem Un Pais en tabla redonda de Vna terçia de diametro tasado en tres doblones 3
- 924 Yttem Ottro Pais en tabla de media vara de altto y dos terçias de ancho tasado en Vn doblon 1
- 925 Yttem Una pintura de minatura en tabla de Vn san francisco de dos terçias de altto y media Uara de ancho con marco de euano tasado en doze doblones 12
- 926 Yttem Vna pintura en Vittela de Vna efijie de Christto Crucificado Con marco de charol que esta maltratado tasado en dos doblones 2
- 927 Yttem Vna lamina con marco y piedra de Madera dorado todo de Vara Y media de altto y en el medio el naçimiento de nuestro Señor y a los lados dos Ymajenes tasada en Veintte y Cinco doblones 25
- 928 Yttem Un Oratorio de tabla dorado pinttado a lo antiguo el Juiçio tasado en doçe doblones 12
- 929 Yttem Una pintura en lienço de Vnos Nauios tasado en Vn doblon 1
- 930 Yttem Vna pintura en tabla Con el Ynfierno y todos los Viçios copia del Vosco con marco y guarniçion dorada tasada en tres doblones 3

- 931 Yttem Una Yluminacion de Vn Jeme de alto y quartta de ancho Con marco de euano tasada en Vn doblon 1
- 932 Yttem Una pintturica en minattura de Una Uattalla con Vn Vidrio delante tasada en Vn doblon 1
- 933 Yttem Una lamina de Piedra Con figuras de medio relieue y marco de lapiz Lazuli con dos Orlas de bronze dorado tasada en treintta Y Ocho doblones 38
- 934 Yttem Un Marco de euano y bronzes de Vna quartta en quadro y en el la Caeza y pechos de Vn niño de Piedra de Agata tasada en diez doblones 10
- 935 Yttem Un diseño de Vna Galera no Se tasso por esttar echa pedazos.
- 936 Yttem Vn retratto de medio cuerpo de el Maestre de San Juan en lienzo tasado en Vn doblon 1
- 937 Yttem Una Ymajen de Vna quartta de largo Con nuestra Señora Y Vidrio delante tasada en medio doblon $\frac{1}{2}$
- 938 Yttem Un retratto antiguo en tabla de mas de terçia de largo y quartta de ancho tasado Con medio doblon $\frac{1}{2}$
- 939 Yttem Otro Retratto antiguo en tabla de dos terçias de altto muy maltrattado que no se tasa por no tener Valor.
- 940 Yttem Vna pintura de Vn Santo Christto en tabla de media Vara de altto y quartta de ancho tasada en medio doblon $\frac{1}{2}$
- 941 Yttem Una Uittela con marco dorado no se taso por no tener Valor.
- 942 Yttem Un Arbol Con marco dorado y Corttina de tafettan todo muy Viejo no se tasso por no tener Valor.
- 943 Yttem Vna pintura en tabla a dos Caras en que esta el retratto de el Señor Rey Don Phelipe Segundo y no se taso por persona Real.

Libreria alta de dicha torre

- 944 Vn Retratto en Lienzo de tres quarttas de alto Con marco de Peral maltratado por Cuya razon no Se tasa.
- 945 Yttem Vna pintura en tabla de nuestra Señora de Vara de alto y tres quarttas de ancho Con marco de euano tasada en treintta doblones 30
- 946 Yttem Un dibujo en papel Con su marco no Se taso por no tener Valor.
- 947 Yttem Una pintura de la Asumpcion de nuestra Señora de tres quarttas en quadro tasado en treintta Y Cinco doblones 35
- 948 Yttem Vna pintura Sobre Carton en que se Ve Vna Caeza degollada tasada en doce doblones 12
- 949 Yttem Una tabla de Vn Jeme en quadro pintado Vn San Juanico no se taso por Ser de poco Valor.
- 950 Yttem Una Caeza de Viejo de media Vara de alto y tercia de ancho tasada en quattro doblones 4
- 951 Yttem Cinco quadros con Guiraldas y dos Anjeles en medio de Cada Vna tasados en Seis doblones Cada Vna 30
- 952 Yttem Cinco Laminas del mismo tamaño con marcos blancos tasadas a seis doblones cada Vna 30
- 953 Yttem Vna Pintura de medio Cuerpo de hombre de quartta de alto tasado en dos doblones 2
- 954 Yttem Otra pintura de Vn mozo y Vn niño que es Vn Simbolo de la Vreuedad de la Vida tasada en Seis doblones 6
- 955 Yttem Otra pintura de diferentes figuras pequeñas Con marco dorado tasada en doce doblones 12
- 956 Yttem quattro Mapas pequeños con peanas negras de diferentes echuras para demonstraciones de la tierra y no se tasaron por Ser mas de estimacion que de Valor.

- 957 Yttem diez Mapas de diferentes tamaños muy maltrattadas no Se tasan por no tener Valor.
- 958 Yttem Ottras Sesentta Mapas pequeñas esttampadas en tafettanes encarnados y pajizos no Se tasan por dicha razon.
- 959 Yttem Vn libro grande que Se Cierra por ambos lados y por la partte de arriua Con ebillas de latton en sus Correas el qual tiene Cien ojas de Vittela pinttadas en miniattura Obra y diseño de Alemania que Cada oja se taso en Zien doblones y todas hazen diez mill . . . 10.000
- 960 Yttem Otro libro menor y con esttampas Yluminadas tasado todo en tresçientos doblones 300

Orattorio de la torre del despacho

- 961 Vna lamina en medio de el alttar deuajo de el dosel de mas de tres quarttas de alto y dos terçias de ancho pinttada nuestra Señora Con el niño enbolbiendole y San Juan Santta Ana y Vna Gloria de Anjeles Copia de Bandiq Con marco de euano y Ventturina y adornos y colgantte grande de platta Con dos niños Un rosttro y Vnas fruttas tasada en Zinquentta doblones 50
- 962 Yttem Un Relicario de Cerca de tres quarttas de alto con Vna pintura en lamina de nuestra Señora de la Concepcion y adornos de euano platta Y bronce dorado tasado la pintura en quatro doblones 4
- 963 Yttem Otro Relicario tamuien de euano y embuttido de piedras pinttado en medio el Baupptismo de Christto y con Su Vidriera delante y tiene dicho relicario dos Colunas de porfido con Sus basas y Chapitteles de bronçe dorado y platta todo el con embuttidos de piedras y adornos de platta y rematta con Vna Cruz de platta tasada la pintura en Veintte doblones 20
- 964 Yttem Vna pintura en tabla de Vn San Geronimo con Vna muertte y Geroglificos de Cerca de Vna Vara de ancho y tres quarttas de alto Copia de Alberto Durero Con marco tallado y dorado tasado la pintura en doze doblones 12
- 965 Yttem Vna lamina de Vn Santto Excehomo de Vna terçia en quadro algo mas con marco de euano tasado en dos doblones 2

- 966 Yttem Una pintura en Minattura de Vna quartta de alto la Asupcion de nuestro Señor Con Su marco de euano y porfido tasada en doze doblones 12
- 967 Yttem Una lamina del Martirio de San Lorenzo de Vna quartta de alto con marco de Palo Santto Copia del tiziano tasada en quatro doblones 4
- 968 Yttem Vna pintura de el Martirio de San Lorenzo en lamina de dos terçias de alto digo de largo y media Vara de alto con Su marco de Concha y Colgante de bronze dorado tasada en Veinte doblones 20
- 969 Yttem Una pintura en tabla de el nazimientto de nuestro Señor y adorazion de los Pasttores de mas media Uara de alto y Vna terçia de ancho Copia de el basan con marco de euano tasado en diez doblones 10
- 970 Yttem Vna lamina de Vna terçia de alto y Vna quartta de ancho pinttado San Pedro Alcanttara en Contemplazion delante de Vna Cruz con Su marquitto de euano tasada en quatro doblones 4
- 971 Yttem Vna pintura de Minattura con Vn Vidrio delante con nuestra Señora el niño y San Juan y Vn Cordero y Ottras figuras y Pais de Cerca de Vna quartta de alto con marco de euano tasada en Seis doblones 6
- 972 Yttem Una lamina de la Asumpçion de nuestra Señora de media Vara en quadro poco mas O menos Copia de anial Caracho tasada en diez doblones 10
- 973 Yttem Dos pintturas de los rosttros de nuestro Señor y nuesttra Señora en lienzo de a dos terçias de alto y media Vara de ancho Con marcos de euano de mano de Joseph Leonardo tassadas ambas en doce doblones 12
- 974 Yttem Vna pintura de Santto Domingo Soriano de Cerca de dos Uaras de alto y Uara y media de ancho con marco dorado tassada en quatro doblones 4
- 975 Yttem Ottra pintura en tabla de nuestra Señora con el niño en Campo de oro pintura de Gregia de dos terçias de alto de poco Valor no se taso.

- 976 Yttem Vna esttampa de rasso blanco de el Marttirio de San Pedro de Argoes Con Su marco tallado y dorado de Cerca de tres quarttas de alto tampoco Se tasa.

Oratorio del quarto Vajo que Cae a la Priora

- 977 Yttem dos pintturas en piedra con marcos de Concha y euano de mas de tres quarttas de alto y a tres quarttas de alto digo ancho la Vna quando nuestro Señor echo de el templo a los trattantes y la Otra Caminando nuestro Señor con la Cruz al Calbario ambas pintturas de mano de el basan tassadas a quattrocientos doblones Cada Vno. 800
- 978 Yttem Una pinttura en lienzo de tres quarttas en quadro de la Cena de Christto nuestro Señor con los aposttoles y muchas figuras de mano de federico Zucaro Con su marco tallado dorado y negro y Vn embuttido de porfido con Unos escudettes de bronces tasada en seiscientos doblones 600
- 979 Yttem dos pintturas en lamina de a tres quarttas de alto y dos terçias de ancho Con marcos de euano la Vna de la Orazion de el huerto y la Otra de la Venida de el Spiritu Santto Sobre el Collejo Aposttolico con nuestra Señora en medio y Ottras muchas figuras pintturas Yttalianas tassadas a doscienttos doblones Cada Vna 400
- 980 Yttem Una pinttura en piedra Color de Agatta de dos terçias de alto y media Vara de ancho de el Nazimientto de nuestro Señor y adoraçion de los Pasttores de mano de Pedro de Cortina Con Su marco de pino tasada en quattrocientos doblones 400
- 981 Yttem Otra pinttura de piedra quando pusieron a nuestro Señor la Corona de espinas de a dos terçias de alto y mas de media Vara de ancho de mano de Basan Con Su marco de euano y perfiles dorados tasada en quattrocientos doblones 400

Pieza de las furias

Declarazion de las alajas que hauia en estta pieça y se entregaron al Señor Conde de Venauente.

La Reyna nuestrra Señora y la Juntta por decreto de doce deste mes

de Nouiembre se siruio resolver Se entregasen al Excelentissimo Señor Conde de Venauente Sumiller de Corps todas las alajas que Componian las piezas de las furias respectto de hauer Su Magestad (que estta en gloria) declarado in voçe Se le entregasen cuyo decreto Se partticipo al Excelentissimo Señor Duque de Medina Sidonia Mayordomo Maior y para que se executtase por Su excelencia Se dio Orden al Señor Don Juan de Velasco Secrettario y Conttralor el día Siguiete treze de este mes Segun Consta de dicha Orden Cuyo traslado firmado de el dicho Señor Don Juan de Velasco Se pone en este Ymbenttario y los Vienes y alajas que hauia en dicha pieza de las furias y se entregaron a dicho Señor Conde de Venauente Son los Siguiettes:

- [982] Ottros dos espejos Yguals de Uara Y quartta de altto y Uara de ancho Con marcos de Cristtales y bronzes en forma de tarjettas dorados.
- [983] Yttem Ottros dos espejos Yguals aobados de dos Uaras y dos terçias de altto y Uara y media de ancho Con marcos de cristtal Calados.
- [984] Vn bufette escriuania de Palo Santto Con pies Salomonicos.
- [985] Vn biombo de Charol de nueue Ojas de a tres Uaras de altto Cada Una y es de la Yndia.
- [986] Una Urna con Un Niño dormido en Caja de Christtales de dos terçias de largo y media Uara de alto.
- [987] Ottra Urna Con Sus Cristtales y a las quattro esquinas Colunas salomonicas Con Vn niño dormido Sobre Vna muertte.
- [988] Dos bufettes de Piedra embuttidos de flores fruttas Pajaros y mariposas Con sus pies dorados y tallados Con quattro Aguilas Cada Vno por pies.
- [989] Dos pintturas en lienzo Con marcos de Peral de Uara Y media de altto Con adornos de platta y en ellos pinttados las dos Uirttudes de la fee y esperanza denttro de dos guirnaldas de flores.
- [990] Dos laminas Yguals de poco mas de media Vara la Vna de la purificacion y la Ottra de la adoracion de los reyes con marcos de euano.
- [991] Dos pintturas en Uidrio de mas de terçia Con sus marcos de Vidrio y molduras de peral en la Vna el nazimientto y en la Ottra San Miguel.

- [992] Dos pintturas en Uidrio ochauadas Con marcos de Uidrios y molduras de Concha de la fabula de Hercules de tres quarttas de largo.
- [993] Una pinttura en Uidrio con marco de Concha y molduras negras de Sanson y dalida de Una Uara de largo ochauada.
- [994] Dos pintturas Yguales de Vna Uara de largo de minattura Con Sus marcos de euano dorados en la Vna el Eccehomo y en la Ottra nuestra Señora.
- [995] Dos Lienzos de Uara de largo de mano de Jordān con marcos de euano y Concha en el Vno nuestra Señora el niño y San Joseph en Vn Varco y el Otro del Nazimiento.
- [996] Seis Laminas de Uara de altto de mano de Jordan las tres de la Vida de nuestra Señora Vna de San Genaro otra de San Gayettano y la Ottra de san Nicolas de Vari.
- [997] Un lienzo de la Concepción de nuestra Señora de el mismo tamaño que las laminas y de la misma mano.
- [998] Una pinttura de Uidrio de media Uara de la asumpcion de nuestra Señora en Vna Orla de flores Con marco de euano y Concha.
- [999] Vna Pinttura de Minattura de Vna tercia de nuestra Señora Lauando el niño y San Joseph en pasaje y Anjeles con marco de euano.
- [1.000] Vna pinttura Un poco maior de minattura de la Suuida de nuestra Señora a los Cielos Con los aposttoles de rodillas rodeando el sepulcro.
- [1.001] Una Pinttura de Santta Marttina abierttos los brazos en el Marttiro de Uara de altto Con marco negro y dorado.
- [1.002] Una pinttura de nuestra Señora San Joseph y el Niño y Anjeles de Vna Vara de altto Con marco negro.
- [1.003] Dos pintturas de nuestra Señora Con el niño en los braços desnudo y la otra Santta Ana Con nuestra Señora de los braços y Vn anjel Con Vna azucena en la mano en obalos de mas de Vara de altto con marcos negros.
- [1.004] Una Pinttura en tabla de nuestra Señora dando el pecho al niño de Vna Vara de altto Con marco dorado y negro.

- [1.005] Dos pinturas en espejos Yguales de a tres quarttas de alto y media Vara de ancho Con marcos tallados y dorados.
- [1.006] Una pintura de mas de quartta de alto de nuestra Señora Con el niño dormido con quattro pinturas en el marco con Sus christtales y el marco tallado y dorado.
- [1.007] Vna pintura en tabla de nuestra Señora de la Concepcion en Vn obalo de flores con Vn christttal delante y marco de Concha y ebano de tres quarttas de alto.
- [1.008] Una pintura en tabla de nuestra Señora y el niño que parece de rubenes con marco de euano y alquitrtraues dorados.
- [1.009] Vna pintura de San Carlos mano de Jordan marco dorado y tallado mas de Vara de largo y tres quarttas de ancho.
- [1.010] Dos pinturas de media vara la Vna el medio Cuerpo de nuestra Señora y la Ottra Vn Christo Cruzificado Christales delante marcos de euano y concha.
- [1.011] Ottra pintura de Vna terçia de nuesttra Señora el niño y San Juan con Christtal delante y marco de euano y Marfil.
- [1.012] Ottra pintura de media Uara de la Orazion del huertto con Cristtal marco de euano y Marfil.

Todas las Alajas referidas se expresan en Vna memoria que con el traslado de la dicha Orden entrego el dicho Señor Contralor y se pone por este Ymbentario para que conste.

En la dicha pieza de las furias y en la de el Salon dorado que se Sigue a ella ay en las Cornisas Veinte Y Ocho quadros ajusttados y encajados de a dos Uaras de ancho y Vara Y media de alto retrattos de los Señores Reyes de España desde el Señor Rey don Phelipe quartto y no se tasaron por ser de personas Reales.

Por la memoria y discrecion que Como Va dicho entrego el dicho Señor Contralor parece que en el Gauinette del Salon de los espejos hauia el año de mill Seiscientos y Ochenta y Seis que es quando se hizo la dicha memoria las pintturas Siguientes.

1686 GABINETE DEL SALON DE LOS ESPEJOS

- [1.013] Una Pinttura de Vna Medalla de nuestra Señora Ymittada de Piedra con una Guirnalda de flores marco de euano y perfil dorado de Vna Vara en quadro original de mano del teattino.
- [1.014] Yttem Dos pintturas de nuestra Señora la Vna en lamina con el niño y los Anjeles y la Ottra en tabla Con el niño Solo y ambas con Vnas Guirnaldas de flores con marcos dorados y negros de a tres quarttas de altto que Son Copias del Parmesano y de Rubenes.
- [1.015] Yttem Un lienzo de la Creazion de el mundo de Vna Vara de ancho y tres quarttas de altto Con marco dorado y negro de mano de Brugul.
- [1.016] Yttem Una pinttura del mismo tamaño y marco de Vn Pais con Vnas Caçerías y Ganado de mano del mismo Brugul.
- [1.017] Yttem Un quadro en tabla de nuestra Señora con el niño y los Anjeles en la Corona y Vna Guirnalda de flores Con marco dorado y negro de Vna Vara de ancho y tres quarttas de altto Oriijinal de Rubenes.
- [1.018] Yttem quattro paisés de Marinas Ygualés en lamina de a media Vara de altto y algo mas de ancho marcos de euano y perfiles de Oro Oriijinales de Brugul.
- [1.019] Yttem Un pais Peñascoso de dos terçias de ancho y tres quarttas de altto marco dorado y negro de mano de Brugul.
- [1.020] Yttem dos quadrittos de flores pinttadas en Vidrio de a terçia de altto marcos dorados y negros de la mano del flamenco.
- [1.021] Yttem Una tabla de mas de media Vara de altto de Vn retratto de Vn hombre que parece pastor Con Vna flautta en la mano Vesttido de pieles y monntera negra Oriijinal de mano del tiziano.
- [1.022] Yttem Una pinttura de Vn pajaro en Una Rama de Roble y Otro pajarillo hecho de minattura Con su Uidriera delante con marco dorado y negro de tres quarttas de altto y dos de ancho.
- [1.023] Yttem Un quadro en tabla de Vn retratto de Vna muger de menos de medio Cuerpo de tres quarttas de altto Con marco dorado y negro Copia de Rubenes.
- [1.024] Yttem Una pinttura de Vnas flores Con Vn Vidrio y Vna taza con marco negro y dorado Copia de Rubenes de tres quarttas de ancho.

- [1.025] Yttem Dos Laminas Yguales de a media Uara de ancho y Vna terçia de altto Con marcos dorados y negros la Vna del Paraiso y la Ottra de la adorazion de los Reyes de mano de Brugul.
- [1.026] Yttem Ottras dos Laminas de a Vna quartta en quartta en quadro la Vna de Vn Puertto de mar Con nauios y la Ottra Vn pais Con Vn molino de Viento marcos dorados y negros de mano de Brugul.
- [1.027] Yttem Ottra lamina de menos de Vna quartta de ancho la Magdalena en el hueritto y Vn Pais marco dorado y negro de mano de Brugul.
- [1.028] Yttem dos quadrittos Yguales de a Vna quartta de altto el Vno el Yncendio de troya y el Otro de Unos Caminantes y Vn Pastor a la lumbre de mano de Brugul.
- [1.029] Yttem Una lamina de Vna terçia de altto Con tres figuras la principal Con Un mantto encarnado y Una Uieja y Vn niño marco dorado y negro de la escuela del Basan.
- [1.030] Yttem Ottra Lamina de Una terçia de altto de Una Caeza de Vna muger risueña Orijinal de mano de leonardo de Abinçi.
- [1.031] Yttem Una piedra aserrada de Vna quartta de altto y media Uara de ancho que pareze agatta y Sus Vettas representtan como Vna Ziudad Con marco negro.
- [1.032] Yttem Un Santto Christo en la Cruz en papel como estampa Con nuestra Señora San Juan y la Magdalena historiados los perfíles con letras con Una Uidriera delante y marco de ebano de media Uara de altto y en el reuerso dize es de mano del Padre fray Pedro de Jesus.
- [1.033] Yttem Una pintura en tabla forma de Rettablo Con Vn Glouo estrellado y en medio nuestra Señora y el niño y muchas figuras de Santtos de Una Uara de altto Con Vnas letras en Campo de oro que pareze Cosa echa en las Indias y Su marco tallado y dorado.

Todas las pinturas expresadas declararon el Aposentador de Palazio y Ayuda de la furriera se sacaron del dicho gainette y Colocaron en el quartto de la Reyna Nuestra Señora Cuya declarazion hizieron en presencia de Su Excelencia el Señor Mayordomo Mayor y de los Señores Marqueses de la Alameda y asesor y para que conste Se preuiene.

Otra. En la dicha Memoria y discreccion ay:

- [1.034] Ocho pinturas de a dos Uaras y media de largo Con marcos negros de Cazas bodegones y abes de mano de esneyle = Y otra pintura de dos Uaras y quartta de largo de Diana con Sus ninfas de mano de rubenes marco negro = Y Otra pintura de Cerca de tres Varas de largo y dos de altto de Vn pais Uario con Unas ninfas que se estan desnudando Con marco negro y Se dize estauan en la escalera Secretta que Uaja de la pieza del quarto Vajo donde Su Magestad el Señor Don Phelipe quartto dormia a las bobedas y no hauiendose hallado aora declaro el dicho Don Joseph del Olmo que Su Magestad el Rey nuestrro Señor Don Carlos Segundo mando se quittasen y lleuasen Con Ottras pinturas a la Casa del Campo.

Y en este estado quedo por oy este Ymbenttario y las pinturas en las piezas que se ha referido y todas las que se han Ymbenttariado hasta este dia Se tasaron por Don francisco Ygnacio rezi y Don Ysidoro Arredondo pinttores de Su Magestad Y de ttodas las dichas pintturas Ymbenttariadas y tasadas hasta este dia Se Constituyo por deposittario el dicho Don Joseph del Olmo y se Obligo con Su persona y Uienes a ttenerlas en guarda y Custtodia y no entregarlas a persona alguna Sin Orden de la Juntta de Gouierno y del Señor Mayordomo mayor pena de Yncurrir en las que esttan Ympuestas por derecho a los deposittarios que no dan quentta de los deposittos que Constittuyen y para que lo apremien a lo Cumplir dio poder a las Justicias de Su Magestad y expeçial al Señor Mayordomo mayor y Señores del Real Bureo a cuyo fuero Se Somette y renunçio el Suyo propio y la ley Sitt Combeneritt de Jurisdicione Omnium Judicum y todas las demas leyes fueros y derechos de su fauor con la que prohiue la general renunçiazion asi lo otorgo y firmo y doy fee le conozco siendo testigos Manuel de los reyes Alguacil del Real Bureo: don francisco Machuca y Domingo de Arbaiza residenttes en esta Cortte y el Señor Asesor lo señalo = don Joseph del Olmo = ante mi francisco Mayoral.

Memoria de las Alajas y pinturas que se han entregado al Exmo Señor Conde de Venauente Sumiller de Corps del Rey nuestro Señor que esta en gloria.

Y dichas alajas esttauan en la Camara en la pieza de las furias Son las Siguientes:

- [1.035] Primeramentte Vn espejo grande de tres Uaras y media de largo y mas de dos de ancho con Marco de lo mismo y bronzes y Una Orla de flores en medio.

- [1.036] Ottros dos espejos Yguals aobados de dos Uaras y dos tercias de alto y Vara Y media de ancho con marcos de Christtal Calados.
- [1.037] Ottros dos espejos yguals de Uara y quartta de altto y Vara de ancho Con marcos de Christtales y bronces en forma de tarjettas dorados.
- [1.038] Un bufette escriuania Palo Santo Con pies salomonicos.
- [1.039] Un biombo de charol de nueue ojas de a tres Varas de altto Cada Vna y es de la Yndia.
- [1.040] Una Urna con Un niño dormido Con Caja de Christales de dos tercias de largo y media Vara de alto.
- [1.041] Otra Urna Con sus Christtales y a las quattro esquinas colonas Salomonicas Con Un niño dormido sobre Vna muertte.
- [1.042] Dos bufettes de piedra embutidos de flores fruttas Pajaros y mariposas Con Sus pies dorados y tallados Con quattro aguilas Cada Vno por pies.
- [1.043] Dos pintturas en lienzo con marcos de peral de Vara y media de altto con adornos de platta y en ellos pinttadas las dos Uirttudes de la fee y esperanza denttro de dos guirnalda de flores.
- [1.044] Dos laminas yguals de poco mas de media Vara la Vna de la purificacion y la Otra de la adoracion de los reyes marcos de euano.
- [1.045] Dos pintturas de Vidrio de mas de terçia con Sus marcos de Uidrio y molduras de peral en la Vna el nazimientto y en la Otra San Miguel.
- [1.046] Dos pinturas en Uidro ochauadas Con marcos de Uidrios y molduras de Concha de la fabula de hercules de tres quarttas de largo.
- [1.047] Una pinttura en Vidrio con marco de Concha y molduras negras de Sanson y dalida de Una Uara de largo ochauada.
- [1.048] Dos pintturas Yguals de Una Uara de largo de minattura Con sus marcos de euano dorados en la Vna el exce homo y en la otra nuestra Señora.
- [1.049] Dos Lienzos de Uara de largo de mano de Jordan con marcos de

euano y Concha el Vno nuestra Señora Y san Joseph en Vn Varco y el Otro del Nazimientto.

- [1.050] Seis Laminas de Uara de alto de mano de Jordan las tres de la Vida de nuestra Señora Vna de San Jenaro Otra de san Cayetano y la otra de san Nicolas de Varia.
- [1.051] Un lienzo de la Concepción de nuestra Señora del mismo tamaño que las Laminas y de la misma mano.
- [1.052] Una pinttura en Uidrio de media Uara de la asumpcion de nuestra Señora en Vna orla de flores con marco de euano y Concha.
- [1.053] Una pinttura de minattura de Una terçia de nuestra señora lauando el niño y San Joseph en pasaje y Anjeles Con marco de euano.
- [1.054] Una pinttura Vn poco mayor de minattura de la Subida de nuestra señora a los Cielos Con los aposttoles de rodillas Rodeando el Sepulcro.
- [1.055] Una pinttura de santa Marttina abiertto los brazos en el Marttirio de Vara de alto con marco negro y dorado.
- [1.056] Una pinttura de nuestra Señora san Joseph y el niño y Anjeles de Vna Vara de alto marco negro.
- [1.057] Dos pintturas de nuestra Señora con el niño en los braços desnudo y la otra santa Ana con nuestra señora en los braços y Vn Anjel con Vna azuzena en la mano en obalos de mas de Vara de alto marcos negros.
- [1.058] Vna pinttura en tabla de nuestra señora dando el pecho al niño de Vna Vara de alto marco dorado y negro.
- [1.059] Dos pintturas en espejos Yguales de a tres quartas de alto y media vara de ancho marcos tallados y dorados.
- [1.060] Una pinttura de mas de quarta de alto de nuestra señora con el niño dormido con quattro pintturas en el marco con Sus cristtales y el marco tallado y dorado.
- [1.061] Una pinttura en tabla de nuestra Señora de la Concepcion en Vn obalo de flores con Vn christtal delante marco de Concha Y ebano de tres quartas de alto.

- [1.062] Una pintura en tabla de nuestra señora y el niño que parece de rubenes con marco de euano y alquittraues dorados.
- [1.063] Otra pintura en tabla de nuestro Señor attado en la Coluna con marco de euano y alquittraues dorados.
- [1.064] Una pintura de san Carlos de mano de Jordan marco dorado y tallado mas de Vara de largo y tres quartas de ancho.
- [1.065] Dos pinturas Yguales de mas de media Uara la Vna el medio Cuerpo de nuestra Señora y la Otra Vn Christto Cruzificado cristtales delante marcos de euano y Concha.
- [1.066] Otra pintura de Una terçia de nuestra Señora el niño y san Juan Cristal delante marco de euano y Marfil.
- [1.067] Otra pintura de media Uara de la Orazion en el huertto con cristtal marco de euano y Marfil.

Copia de la Orden para que se entregasen al Señor Conde de Venauente todas las alajas que hauia en la pieza de las furias que seruia de Camara de Su Magestad que esta en gloria.

Señor Don Juan de Velasco Secretario y Contralor del Rey nuestro señor La Reyna nuestra señora y la junta por decreto de doçe del Corriente se ha seruido resolver se entreguen al Señor Conde de Venauente Sumiller de Corps todas las alajas que compone la pieza de las furias respectto de hauer Su Magestad (que esta en gloria) declarado en Voz se le entregasen, dispondreis Se executte en esta Comformidad asistiendo a la entrega con los jefes a cuió Cargo estuuieron para que Constte de su descargo. Madrid a treze de Nouiembre de mill y Siettezientos = el Duque de Medina Sidonia = Concuerta con la orden original que queda en los papeles de mi exerciçio de Contralor = Don Juan de Uelasco.

Este traslado Concuerta Con Su Original que queda en mi poder y ofiçio a que me rremito, y lo signe para poner en el Ofiçio de Contralor de Su Magestad.

En Madrid a Veinte y seis dias del mes de Septiembre año de mill sieteçientos Y ttres = Ua entre Renglonos = Cinquenta = bro = restado = enzo = febrero.

En testimonio de Verdad

Francisco Lazaro Maioral

ALAJAS DEL CUARTO
DE SU MAGESTAD

En el Real Palacio y Alcazar de su Magestad de esta villa de Madrid a diez y Siette dias del mes de nouiembre año de mill y sieteçienttos: El señor Don thomas Jimenez Panttoja Cauallero del horden de Santiago Conde de la Estrella de los Cosejos de Casttilla Guerra y hacienda de Su magestad Y Asesor de Su Real Bureo en presençia del Excelentissimo Señor Duque de Medina Sidonia Mayordomo mayor de Su Magestad Y de Su Consejo de esttado y de los Señores Marques de la alameda maiordomo mas anttiguu de Su magestad Don Juan de Velasco Contrralor y Don francisco Carbajal Grefier y de Don Joseph del olmo Aposentador mas anttiguu por ante mi el escriuano Continuo el Ymbentario y tasacion de los Uienes Y alajas que deyo Su Magestad el Señor Rey Don Carlos Segundo (que Santa gloria aya) en el Real quartto de su hauitaçion en la manera que sigue

Salon de los Expejos

- 1 Primeramente Seis Bufettes de porfido Yguals de Siette pies de largo por tres Y medio de ancho Cada Vno Con molduras de Bronze dorado, y Cada Bufette tiene por pies dos leones al natural de Bronze dorado Con Una Bola de marmol Sobre que descansa Una mano de cada leon Y ttodos Sobre Unos Zocalos de marmol de San Pablo tasadas las piedras de los Bufetes por Carlos Gautier marmolista en ttres mill Doblonos de a dos escudos a quinienttos doblones cada Bufette de piedra; Y los Leones y las molduras de dichos Bufettes Se ttasaron por Alberto de Aranda Contraste Y Mathias Uallejo plattero de platta Cada leon en ochoçienttos Doblonos que hacen nuebe mill y Seiscienttos doblones y las molduras en nuebecienttos doblones a Ciento y Cinquentta Cada Vna y todo montta treze Mill Y quinientos doblones de a dos Excudos 13.500
- 2 Ytten Seis Urnas del mismo Porfido de los Bufettes, Una Cada Bufette, las dos mayores a manera de Jarrones Yguals; Y las Ottras quattro a manera de tazas Con Sus Cubiertas tasadas por el dicho Carlos Gautier en Seis Mill doblones de a dos escudos a mill doblones Cada Vna que reducidos A Vellon hacen trescienttos Y Sesenta mill Reales . 6.000
- 3 Yttem Ocho Expejos Yguals las Lunas de Cinco quarttas menos quatro dedos de alto y tres quartas Y quatro dedos de ancho Con marcos de ebano de Porttugal y Unas empresas de Bronze dorado Con Una Aguila Cada Expejo del mismo bronze dorado que mantienen y abrazan dichos Expejos tasadas las lunas por Balentin del Sol Uidriero a Veinte Do-

- blones Cada Vna; Y los marcos por Manuel fernandez Carrillo ebanista a treintta doblones Cada Uno y el Adorno de empresas Aguila y tarjettas por los dichos Alberto de Aranda y Mathias Uallejo a Zientto Y Cinquentta doblones Cada Adorno que todo montta Un mill y Seiscientos Doblonnes 1.600
- 4 Yttem Una Urna de ebano de Porttugal Con tres Cristtales y dentro de ella el Juicio de Salomon de escultura de dos tercias de alto y lo mismo de ancho tassada la escultura por Pedro Alonssso de los Rios escultor en Zien Doblonnes y la madera de la Urna Con los Uidrios por el dicho Manuel fernandez ebanista en quinientos Reales de Vellon que ambas partidas hazen Seis mill y quinienttos Reales de vellon . . . 6.500
- 5 Yttem Un Relox grande echo en Madrid de Bronze dorado de molido Con Caja de lo mismo y letreros de plata Con ttodos los mouimientos Celesttes de oras Y quartos y dispartador y mouimiento de la repetizion de ttres quarttas de Alto y media bara de Ancho de ocho dias de cuerda Con dos Angeles por rematte y corona Ymperial y las Armas Reales tasado por Joseph de Santtiago relojero en quinienttos Doblonnes de a dos excudos 500
- 6 Yttem Ottro relou del mismo tamaño de bronze dorado de molido de oras Y quartos y todos los mouimienttos Zelestes de treintta oras de Cuerda echo en Paris Con Su Caja de madera Cubierta de filigrana de plata dorada Y algunas piezas de oro y los Adornos de los Costados de Bronze dorado de Molido Con las Armas de españa y françia en el medio y Una Corona de oro y en las Armas ay Cinco diamanttes pequeños tasado por el dicho Joseph de Santiago en ttrescienttos Doblonnes 300
- 7 Yttem dos Cajas de los dos Reloues referidos de ebano por delante y Peral por los Costtados bronzeados de Molido tassados ambas por el dicho Ebanista en quarenta doblones de a dos Excudos . . . 40
- 8 Yttem Una Muttacion de los tiempos Con Su Adorno de plata que esta en medio de los dos Reloues Expresados Con dos letreros de plata en lenga española y Inglesa que Explica la forma de entenderse tasado por el dicho Joseph de Santiago en Veintte y Cinco doblones de a dos escudos. 25
- 9 Yttem la Caja de la dicha muttazion que es de ebano Con su pie acartelado Y toda adornada de bronze de Molido y Unos Cristtales tassada por el dicho ebanista en Zinquenta doblones de a dos escudos . . . 50

- 10 Yttem Otro Relox de pesas Sin campana de Vn mes de Cuerda Con minutos Y el mouimiento de Crezer Y menguar Y la mano de los minutos es Una chapa grande de bronze dado de Azul tasado por el dicho Relojero en zinquenta Doblones 50
- 11 Yttem la Caja de dicho Relox que es de Nogal echa en Ynglaterra Uarnizada Con Vn escudo de bronze de Color tasada por el dicho ebanista en Un mill Reales de Vellon
- 12 Yttem otro Relox del mismo tamaño de tres Uaras de alto Con todos los mouimientos y Un año de cuerda de Campana que da las oras por cifra tasado por el dicho Relojero en quinientos Doblones. 500
- 13 Yttem la Caja de dicho Relox que es chapada de laton embutida de ebano Con quatro Columnas de Violetta y Sus remates y estaño fino tassada por el dicho ebanista en Un mill Y tresçientos Reales de Vellon 1.300
- 14 Yttem Un Bufette de Bara escasa de tres pies de ancho la chapa de en medio tallada de Una historia de figuras de friso lisso de oja delgada y el Cantto de ojas Ziceladas Con tres nauetas las dos Angostas y largas y la Otra grande Con su Juego de Damas de palo gateado y en las pequeñas diferentes Juegos Alemanes Y el pie es de quatro Cartelas Con ojas Sobrepuesttas y treinta y dos piezas redondas las diez y seis doradas de laton Y las otras diez Y Seis de platta Y las nauetas estan embutidas de piezas de plata tallada tassado la platta Y echura por los dichos Contraste y platero en quattrocientos Y Cinquenta doblones; y lo tocante a madera por el dicho ebanista en Veinte doblones que todo montta quattrocientos Y Settenta Doblones 470
- 15 Yttem Otro Bufette de Cinco quarttas de largo y tres Y media de ancho Con Sus pies acarttelados de ebano Y acana con Sus molduras ondeadas perfilado de platta Con diferentes piezas de piedras preciosas Y por la partte de adentro Su Juego de damas de nacar y ebano grauado Con diferentes figuras de plata tasado la madera en quarenta Doblones; la plata en Cien Doblones; Y la pedreria en quinientos Doblones que todo montta Seisçientos Y quarenta doblones 640
- 16 Yttem Dos murillos de chimenea de bronze Variados con mascarones y bolas tassados por Ambrossio Jil y Juan Panizo Caldereros en diez Doblones 10

Gauienete del Salon de los espejos

- 17 Enttrose en el Gauienete del Salon de los Expejos y en el se hallo: tres mutaciones de los tiempos que demuestran los minuttos y esttan fijos en ttabla de nogal y se ttasaron por el dicho Relojero en quarentta Y cinco doblones a quinze cada mutacion 45
- 18 Yttem Un Relox echo en Madrid de mano de Philipin Relojero de Camara de nueba imbenzion por razon que el por si Con el paso de Si mismo anda treintta oras Vajando Una escalerilla y al fin de las treinta oras se sube para que haga el efecto de andar, echo a quatro angulos Caja de bronze dorada de molido Con adornos de platta Y su Sobrecaja de Cristtales guarnezida de bronces dorados de molido tiene media Uara de alto y el mouimiento de Seis dedos en quadro tasado por el dicho Relojero en Ziento y cinquenta Doblones 150
- 19 Yttem Ottro Relox pequeño redondo de Cinco dedos de alto Y quatro de ancho Con poca diferencia de Campanilla que a Cada minuto da Vn golpe Con Sus figuritas doradas de molido que al dar la ora Se mueben alrededor tasado por el dicho Relojero en treinta Doblones 30

Pieza Ochauada

- Passose a la pieza Ochauada y en ella Se hallo Ymbentario Y taso lo Siguiente
- 20 Diez esttuas de Bronze Con Sus Pedestales de lo mismo Cuerpos naturales las Siete de planetas tasadas por los dichos Contraste y plattero Con los pedestales a ocho mill ducados de platta Corrientte Cada estatua que hazen Ochenta mill ducados de platta: y Ciento Y Veinte mill de Vellon 1.320.000
- 21 Yttem quatro Caezas de Bronze Con Sus pedestales tasadas por los mismos a Zinquentta Doblones Cada Caeza Con Su pedestal que hacen dosçientos Doblones 200
- 22 Ytten Doze Caezas de emperadores de medio Cuerpo de marmol blanco Con sus pedestales de Jaspe de diferentes Colores tasadas por el dicho Pedro Alonso escultor a dos mil Reales de Vellon Cada Vna hazen Ueintte y quatro Mill Reales 24.000

- 23 Yttem Vn Relox que Se Compone de Vn Cruzero Con ocho bolas en quadro Con quatro pedestrales Y quatro figuras de plata de todo relieue de cosa de ttres quarttas de alto que reziuen Vna Cornisa resalteada Y en medio Un embasamento Con quatro muchachos de plata de medio Cuerpo de ttodo relieue; y todo el dicho embasamento Cruzero Y pedestrales y Cornisa se Compone de madera y fijarones de hierro Cubierto de oja de platta dorada Sobrepuesta de colgantes de frutas Ojas Y granadas Y enzima de la cornisa en los resaltos quatro figurillas de plata pequeñas sobre quatro chapas redondas de quatro muestras de Relox talladas, media Caña; y ençima Otro Cuerpo que se Compone de quatro figurillas de plata de todo relieue Y quatro Colgantes de frutas en los Ynttermedios Copula de quatro Cartelas Con pedestral arriua Con Una figurilla de plata Con Vna holla enrejada por rematte denttro del dicho segundo Cuerpo esta la muestra de Relox que es de Vna Vara en quadro a quatro angulos que demuestra Oras y minutos los dias y hedad de la luna las Oras Baulonicas que Comprehende las oras en todo lo descubierto, el mes que es y los dias que trae, y ttiene en el zenttro el mouimiento de la esfera Con los Signos Corporeos que estan Con su mouimiento en el Zodiaco tasada la dicha muestra de Relox por el dicho Joseph de Santtiago en Vn mill doblones y el Cruzero en que esta Con ttodos los adornos y figuras de platta Se tasso por los dichos Contraste y plattero en dos mill y quinientos Doblones que todo montta tres mill Y quinientos doblones de a dos Excudos 3.500
- 24 Yttem Una Caja de hierro que cubre el dicho Relox que se Compone de quatro Cuerpos en forma de piramide Con Una jarra de flores por remate Y tiene el primer Cuerpo quatro Cristtales grandes de cinco quarttas escasas Cada Vno de altto Y Uale Cada Cristtal y Se ttaso por Balentin del Sol Uidriero a diez y Seis Doblones = Y ocho pechinas que tienen Vna terçia de ancho y Cinco quartas escasas de alto Cada Una las tasso en Veinte y quatro Doblones todas: Y Ottras quatro Pechinas angostas que se Componen de ocho listtas las tasso en Seis doblones ttodas quatro: el segundo Cuerpo tiene ocho Uidrios prolongados Yguales Y los tasso Uno Con otro a tres doblones y medio que hazen Veinte y ocho doblones = Y el tercer Cuerpo Ottros ocho Uidrios de media Vara prolongados los tasso en ocho doblones a doblon Cada bidrio = y el rematte tiene ottros ocho Uidrios prolongados Y los tasso a dos de a ocho Cada Vno que hazen quatro doblones Y ttodos los dichos Cristtales montan Zientto y ttreintta Y quatro doblones. La Caja de Hierro Con su remate la ttaso Thomas de flores Zerrajero de Su Magestad en Vn mill ducados de Vellon 1.000

- 25 Yttem Una Mesa de trucos forrada en paño berde de dos Uaras de ancho Y Cinco y terzia de largo Con quatro tacos de madera fina de palo ferro granadillo y palo Uatteado y otro de enzina y Cinco de selbal y dos bolas de marfil tassado todo en Vn mill y quinientos Reales de Vellon 1.500

Pasillo de la Moditta

- 26 Pasose a la pieza Y Pasillo que se nombra de la Modita y en el Se hallo Un Niño Hercules en la Cuna de quasi relieve enttero de porfido Con las Serpientes en la mano embutido en la pared de zerca de Vna Uara en quadro y Su marco de marmol negro Jaspeado que se tasso por el dicho Pedro Alonso escultor y por Carlos Gautier Marmolista en ocho mill ducados de Vellon 8.000
- 27 Yttem Un Bufette de Porfido de Uara y media de largo y ttres quarttas de ancho Con Sus pies de madera ttasado por el dicho Carlos Gauttier en quatro mill Reales de Vellon 4.000

Galeria de los Retratos

Pasose a la Galeria de los Rettrattos y en ella Se hallo Ymbentario Y taso lo siguiente:

- 28 Un triumpho de Vn Emperador de marmol blanco y Un carro Con su bidriera delante Y marco de peral tassado el triumpho por el dicho Pedro Alonso en Zien doblones y el marco y Uidrio por el ebanista y bidriero en trescientos Reales que ttodo Montta Seis mill y tresçientos Reales de Vellon 6.300
- 29 Otro triumpho de otro emperador de Marmol Con bidriera y marco de peral negro tassado por los dichos tasadores el triumpho en sesentta Doblonos Y el marco y Uidrio en trescientos Reales que montta todo tres mill y nuebecientos Reales de Vellon 3.900
- 30 Yttem Dos Caezas de Porfido que esttan Sobre los dichos triumphos la Una Con Su peana de Bronze y la Ottra tiene la peana del mismo Porfido. Se tasaron por el dicho Pedro Alonso en ocho mill Reales a quatro Mill Cada Vna 8.000

- 31 Ytten quattro Cauezas Medallas de Marmol blanco Con sus Peanas de Jaspe tasadas por el dicho escultor a dos Mill Reales Cada Vna hazen ocho mill Reales 8.000
- 32 Yttem Un Bacanal de Bronze a manera de quadro Con figuras de Relieue y el campo de lapislazuli de Siette quarttas de ancho y Una Vara de alto y el marco de bronze tassada por el dicho escultor Y por el Contraste Y plattero en Vn mill Seisçienttos Y Cinquenta Doblonos de a dos excudos 1.650
- 33 Yttem Otro Bacanal de Porfido de medio relieue que es Un Juego de quattro Niños Y tiene Siette quartas de largo y Una Uara de alto con marco de bronze dorado tasado la Medalla en doze mill ducados de Vellon y el marco en Vn mill y doscienttos ducados que todo monta treze mill y doscienttos ducados que hazen Ciento y quarentta Y Cinco Mill Y dosçienttos Reales 145.200
- 34 Yttem quattro Bufettes de Porfido de a siette quartas de largo y ttres de ancho Con sus pies de talla dorados tasados por el dicho Marmolistta a ocho mill Reales Cada Vno haçen treintta Y dos mill Reales . 32.000
- 35 Yttem Dos mouimienttos de Relox Mudos de luz echos en Napoles dorados de Molido que estan Sobre dos de los Bufettes expresados en la parttida prezedente Con Sus Cajas en forma de portadas Con bassa y Cornisa de ebano Y concha Sin figura arriba de cascaron en ochauo y Sus Argottantes que çierra el fronttis Con Zinco remattes y sus colunas Salomonicas ochauadas Con basas y chapitteles de ebano tasados los dos mouimienttos de Relox en Çinquenta Doblonos a Veintte y cinco Cada Vno que hazen tres mill Reales y cada Vna de las Cajas a quinienttos ducados que ttodo Monta Catorçe Mill Reales de Vellon 14.000

Y en este estado quedo por oy este Ymbentario Y tasazion Y ttodas las alajas Ymbentariadas quedaron en las piezas que se hallaron a cargo del dicho Don Joseph del olmo que Se Constituyo por Depositario de ellas y se obligo Con Su persona y Uienes a tenerlas en guarda Y Custodia Como aposenttador Mas antiguo de Su magestad Y no sacarlas ni mudarlas de donde estan ni entregarlas a persona alguna Sin horden de Su magestad o la del señor Mayordomo mayor pena de Yncurrir en las penas Ympuestas por derecho a los deposittarios y lo firmo y doi fee le conozco siendo testtigos Manuel de los Reyes Alguacil del Real Bureo Don francisco Machuca y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte

Y el Señor Asesor lo señalo = Don Joseph del olmo = Antte mi francisco Maioral

En dicho Real Palácio a diez y ocho de nouiembre año de mill y Sietecienttos el dicho Señor Conde de la Estrella en presencia del Excelentissimo Señor Mayordomo maior y del señor Marques de la Alameda el contrralor y Grefier y Don Joseph del olmo Con asistencia de los tasadores nombrados por ante mi el escriuano Continuo este Ymbenttario Y tasación como se sigue

Alcoba de la Galeria de los retratos

Enttrose en la Alcoba de la Galeria de los Rettratos Y en ella se imben-
tario Y tasso:

- 36 Dos Marcos de Bronze dorados y mattes de cosa de Vna Uara de alto y tres quartas de ancho labrados Cada Vno de diferente echura que son de dos pinturas en tabla la Vna de nuestra Señora con el Niño y la Ottra de la Magdalena que se han Ymbentariado y tasado aparte tasados los dichos dos marcos en ochoçientos ducados de Vellon ambos 8.800

Pieza del despacho en la torre

- 37 Yttem en la pieza del despacho en la torre Un Naçimiento de nuestro Señor en piedra de Alabastro las figuras de quasi relieue entero con marco dorado y tallado y con el marco tiene Vara y media de largo y Zerca de Uara de alto tasado por el dicho escultor en dosçienttos doblones de a dos escudos 200
- 38 Yttem Una Vara de ebano y palo santto de Uara de alto y ttres quartas de ancho Con Vn Cristtal de tres quartas Y denttro de la Urna nuestra Señora de las mercedes y otras echuras de zera tasada la madera por el ebanista en mill Y Ochoçienttos Reales y las echuras de Zera por el escultor en mill Reales que todo monnta Dos mill y ochoçienttos Reales 2.800
- 39 Yttem Un Bufette Con dos Cajones embutido de diferentes maderas de colores que forman flores y pajaros de Uara de ancho Y Seis quartas y media de largo tasado en tresçientos ducados de Vellon 3.300

Oratorio de el despacho en la torre

- 40 Yttem en el oratorio de el despacho en la torre Un Exce homo de medio Cuerpo del natural de Varro coçido dado de Encarnazion tasado por el dicho Pedro Alonso escultor en quinientos Reales de Vellon 500
- 41 Yttem Un Santto christo de Marfil de dos terçias de alto en Vna Vrna de ebano Y Acana de Vara y media de alto Y tres quartas de ancho perfilada de Marfil Con su fronttis y Canttoneras Con Un Cristtal de Va[ra] y ttres quartas de ancho tasado la echura del Santto christo en Dos mill Reales y la Vrna en mill Reales y el Cristal en Sieteçientos y Ueinte que todo monnta tres mill Sieteçienttos Y Veinte Reales de Vellon 3.720
- 42 Yttem Una Silla de felpa Carmesi la madera de nogal con franjas de oro fino de quatro dedos de ancho y clauos dorados tasada en dosçientos Reales 200
- 43 Yttem Un Sittial de Vna Vara de alto Cubierto de terciopelo carmesi guarnezido de Galones de oro de Un dedo de ancho quatro Uisagras Y quatro aldabones y tachuelas todo dorado a fuego tasado en Mill Reales de Vellon 1.000
- 44 Yttem Una Almoadita del mismo largo que el Sittial de Vna terçia de ancho de terciopelo carmesi Con galon de tres dedos de ancho de oro falso y quatro borlas tassada en Zientto y Veinte Reales 120
- 45 Yttem Un Cruzefijo de Marfil de dos tercias de alto de la agonía tasado por el dicho Pedro Alonso en quatro Mill y quinienttos Reales 4.500
- 46 Yttem Otro Cruzifijo de Marfil de la Agonia de Vara de alto tasado en tres mill Reales 3.000
- 47 Yttem Otro Cruzifijo de madera de Box que esta en el altar y es el que se dize hablo al señor emperador Carlos quinto y por esto no se tasso.
- 48 Yttem Una echura de nuesta Señora de la Conzepcion de marfil de Una Vara de alto Con poca diferencia estofada de oro el ropaje Se tasso en tres mill Reales 3.000
- 49 Yttem Otra echura de san françisco de marfil de media Vara de altto

- Con Vn Cruzifijo en la mano de marfil Se ttaso en Vn mill y quinientos Reales 1.500
- 50 Yttem la peana que tiene la echura de San françisco de ebano a modo de dos gradas Con sus piezas de filigrana de platta Se ttaso la madera en dosçienttos reales y las Canttoneras remates y diadema que es de plata filigrana Se ttaso en Siettezienttos y Ueinte y ocho Reales Y ttodo monta nuebeciento y Ueinte Reales de Vellon 920
- 51 Yttem Un Niño Jesus de madera de Vna quarta de alto Con Su peana de madera dorada Se ttaso en doscienttos Reales de Vellon 200
- 52 Yttem Un Marco de Çinco quartas de alto y Uara de ancho de ebano Uentturina Y platta Con treinta Y seis piezas de platta que le guarnezen y el asa y encontados Son tambien de platta Con quatro hordenes de Moldura que esta en Vna pintura de nuestra Señora el Niño Jesus Señora santa Ana y Señor San Joseph Se ttaso la madera en mill Y quinientos Reales Y la platta Y piedra Uentturina en ttres mill Reales de Vellon que ttodo haçe quattro mill y quinientos Reales 4.500
- 53 Un Relicario en forma de tarjetta de platta Con dos escudos de Oro esmaltados las Armas Reales Y Cruz de oro por rematte embasamento blanco y predorado Con Cordon y Silicios de san francisco en medio Con sus Cristales Se ttaso en Veinte doblones de a dos escudos 20
- 54 Otro Relicario que se Compone de pie ochauado de platta dorada y blanca de molduras plintto quadrado y embasamentto de cristal labrado Con Casquillos de platta Y cultre de Cristtal labrado Con Una Reliquia dentro Y Un Angelillo de platta por rematte Se ttaso en sesentta Doblonnes 60
- 55 Yttem Otro Relicario que Se Compone de Vn marco quadrado de molduras de ebano de media Vara de alto Con el frisso de piedras de lapizlazuli, agattas y Jaspes y en medio Una echura de medio relieue de nuestro Señor Con la Cruz a cuesttas de Agatta Y el canto de afuera de chapas de bronze dorado y platta Calada Con quattro piedras granates Sobrepuestas Se taso en ochentta Doblonnes 80
- 56 Yttem Un Marquito de Bronze dorado de cosa de Vna terçia de alto en Vna Pinttura de nuestra Señora denttro de Vn tabernaculo Con dos Santos a los lados Y en dicho marco ocho cauezillas de serafines de platta Se ttaso en ocho doblones 8

- 57 Yttem Un relicario de ebano Con plintto Y Carttelas Cornisa y rematte adornado de chapas y carttelas de bronze dorado Y platta que tiene en medio Una lamina de nuestra Señora de la Conzeption Se ttaso el ebano bronze Y plata Sin la lamina en siettecientos y Çinquenta Reales de Vellon 750
- 58 Yttem Ottro Relicario de molduras de ebano y frisos de piedras de Agatta, lapizlazuli y Jaspes Con dos Colunas de Vidrio Uasas y chapitteles de bronze dorado y dos Jarriles de Agata y bronzes por remate que tiene en medio dicho relicario Una Pinttura de Vn Pais y el misterio de la Huyda a exipto en piedra de lapizlazuli y seis piedras alrededor las dos amatistas y Una Crisolica dos topacios de Alemania Y Un Cristal azafirado y a la parte de auajo Otra piedra amatistta y dos granates. Se ttasso todo en sesentta Doblonos 60
- 59 Yttem Ottro Relicario que se compone de plintto Carttelas y Cornisa y remate de molduras de ebano y frisos de piedras de agata lapizlazuli y Jaspes Con sus columnas de Agata ochauadas Con basas y chapitteles de platta Y adornos en todo el de Caezas de serafines y cartelillas de plata y Cruz por rematte y en medio Una pintura del Baupismo de nuestro Señor en el Jordan Se tasso Sin la pintura en zinquenta Doblonos 50
- 60 Yttem otro Relicario que se Compone de plintto Carttelas y dos columnas de Jaspe con basas y chapitteles de bronzes dorados y platta Cornissa y remate y dos frisos y planos de piedras Agatas lapizlazuli Y Jaspes Con dos Jarrillas de diaspero Con dos ramitos de platta y en medio Una piedra Agatta pinttado en ella el misterio de la encarnazion Se ttaso en Sesentta Doblonos 60
- 61 Yttem Dos Agnus redondos de Pio quinto guarnezidos de bronze dorado con Cuentegillas de Cristtal labrado al cantto Se ttasaron ambos en ocho doblones 8
- 62 Yttem Un Marco de concha de Uara de largo Y ttres quartas de Caida en Una pinttura del marttirio de San lorenzo con Vn Bragueton grande y su frisso ancho en medio Y ttres ordenes de moldura Se ttaso Sin la pintura en dos mill Reales de Vellon 2.000
- 63 Yttem Dos Marquitos de Concha Y ebano de mas de Vna tercia de alto Con moldurillas de bronze dorado Y asas Y en medio de Cada Vna, Vna chapa de bronze dorado y asas y en medio de Cada Vna Una

- chapa de bronce dorado en la Vna el nacimiento de nuestro Señor, en la Otra nuestra Señora Con Su precioso hijo San francisco y otros Santtos y Rey y Reina a los pies Se ttaso los Marcos y bronzes Sin la pintura en ocho doblones 8
- 64 Yttem tres Cajittas de ebano quadradas de ocho dedos de alto que tienen dentro tres Caezas de zera la Vna en gloria, Otra en Purgatorio y la otra de Condenado tassado en tres doblones 3
- 65 Yttem Una Cruz de Jerusalem de tres quartas de alto embutida de nacar y perfilada de hueso y Cubiertta de linaloy por las espaldas Con Vn Jesus en la peana Se tasso en quatro doblones 4
- 66 Yttem Dos gradas de Altar de maderas talladas doradas Se ttasaron en ochoçienttos Reales de Vellon 800
- 67 Yttem Una lamina que se Compone de Una chapa de plata Çizelada la coronazion de nuestra Señora en forma de medio punto Con marco de ebano quadrado de poco mas de Vna terçia Con Sobrepuestos de plata Calada Se ttaso todo en diez Doblonos 10

Pieza oscura

- (68) Yttem en la pieza oscura dos Bufetes Yguales de marmol de Ytalia negro el Vno quebrado por medio que tienen çinco pies y medio de largo por tres y medio de ancho Se ttasaron en quatro mill Reales ambos 4.000
- 69) Yttem Dos estatuas de Bronze la Vna de Laucontte Con sus dos hijos Y las culebras y la otra de hercules y Antteo Zinttauro Se ttasaron en mill doblones a quinientos Cada Una 1.000

Galeria del Poniente

- 70 Yttem en la Galeria del Poniente dos Bufettes Yguales de Marmol de San Pablo de Cinco pies Y medio de largo por ttres de ancho Con sus pies de madera dorada y tallados Se ttasaron las piedras en ttres mill Reales ambos y los pies en tres mill y tresçienttos monta todo Seis mill y tresçienttos Reales 6.300

- 71 Yttem Una echura de medio Cuerpo del Señor emperador Carlos quinto de marmol Con Su peana de lo mismo Se ttaso en tres mill y tresçientos Reales 3.300
- 72 Yttem Una echura de bronce de Vn muchacho Senttado Sacandose Vna espina de Vn pie Se ttaso en mill doblones 1.000

Pieza de la esttampa en dicha Galeria

- 73 Yttem en el Gauinete Y pieza de la esttampa de la dicha Galeria de poniente Un Bufette de piedra embutido de diferentes colores de quatro pies y medio en quadro maltrattado que sirue de pie a Una Papelera que es de la Secrettaria de la esttampa Se ttaso en mill ducados 1.000
- 74 Yttem Un Relox de ttres Cuerpos Con el pie de cosa de Zinco Uaras de altto el primero Cuerpo de planta Seisauada resaltteada de peral y Concha y quatro Uichas y Una tarjetta de madera dorada y blanca: el Segundo Cuerpo Sobrepuesto de oja de platta dorada y colgantes y frutas de plata Con pilastras y ocho Colunas friso y Cornissa, Y el Cuerpo terzero que remata Con diez Y seis Colunas todo Cubiertto de oja de platta dorada y Concha Con sobrepuesttos blancos de frutas ojas y Uichas y en medio Una chapa aobada Zizelada Una historia de figuras Y los Angeles de medio relieue a los lados Y los macizos Con figuras de platta de todo relieue y medio relieue guarnecido Con diferentes piedras de Crisolicas granates y turquesas engastes de oro y todas las Colunas Con basas y chapitteles de platta blanca y Uichas Con Un Juego de tablas Reales y mesa de trucos Y expejo de Armar de Concha Marfil y ebano y dos mouimienttos de organo y musica Y muestra de oras y quarttos se taso todo en Onze mill quinientos doblones de a dos escudos, los Ocho mill de ellos por el pesso de la platta, oro del dorado y sus echuras: Dos mill de los dos mouimienttos de organo y musica Y muestra de oras Y quarttos y los Un mill y quinientos doblones restantes de la Madera de peral Concha marfil y ebano 11.500

Gauinete que arrima a la pieza de la esttampa

- 75 Yttem en el Gauinete que arrima a la pieza de la esttampa Un Relicario Con Vna muestra de Relox de cossa de tres quartas de alto que Se Compone de peana de pilastras Con sus Colunas y Carttelas Cornisa

y remate (donde esta puesta Vna muestra de Relox de Campana) de madera guarnecida de marfil y piezas de Cobre Calado esmaltado Con Cinco Jarrillas por remates y en medio Un Expejo Y a las espaldas Una lamina del misterio de la encarnacion guarnezido todo Con Camafeos Crisolicas y Granates que esta denttro de Un escaparate la Caja de madera de acana y ebano Y sobrepuestos de bronce Con Cinco Cristales Se ttaso todo en settenta doblones 70

- 76 Yttem Un taburete de ttres quartas de largo Y media Vara de ancho de felpa encarnada Con Galon de oro falsso y clauazon de bronce dorado, los pies salomonicos de palo Santto Se ttasso en ttres doblones 3
- 77 Yttem Una Pila de madera dorada que se forma en el Campo de afuera Un Pauellon y en medio Una efijie de Christto Cruzificado y Unos Anjeles Se ttaso en Zinquenta Doblonos 50

Anttecamara y Antecamarilla

- (78) Yttem Un Bufette de Porfido ochauado de ttres pies y medio en ochauo tassado por el dicho Marmolistta en quinienttos doblones 500
- (79) Yttem Un Bufette de Porfido de Siette pies menos quartto de largo por dos Y medio de ancho que esta en el pasillo del retrete que pasa de la Audiencia del Cardenal al cubillo de la Audiencia tasado por el dicho Marmolistta en Un mill doblones 1.000

Pieza de embajadores

- (80) Ytten en la pieza de embajadores Un Bufette de Porfido ochauado de tres pies Y medio en ochaua tassado en quinientos doblones 500
- 81 Yttem Un Banco de nogal de tres Uaras de largo Y media de ancho Con ttres pies Y quatro Uarrottes tasado por el ebanista en dosçientos Reales 200

Pieza de Consulta

- (82) Yttem Ottro Bufette de Porfido ochauado de tres pies y medio de

Ochauo que esta en la pieza de la Consulta Se taso en quinientos doblones 500

Y en este estado Se quedo por oy este Ymbenttario y las Alajas en el Expresadas en las piezas que Se hallaron y ban declaradas a Cargo del dicho Don Joseph del Olmo que se Constituyo por deposittario de ellas Y se obligo Con su persona y Uienes en forma guarentijia y Con los requisitos nezesarios de tenerlas en guarda y Custodia Como apsentador mas anttigo de su magestad Y que No las sacara ni mudara de donde estan ni les entregara a persona alguna Sin horden de Su Magestad U del señor Mayordomo mayor pena de Yncurrir en las penas Ympuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los Depositos que Se les haze Y lo firmo a quien doi fee le conozco Siendo testtigos Manuel de los Reyes Alguaçil del Real Bureo Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza esttantes en esta Cortte y el señor Asesor lo Señalo = Don Joseph del Olmo = Antte mi françisco Mayoral.

En dicho Real Palacio a diez Y nueve dias del mes de nouiembre año de mill y Siettezientos el dicho Señor Conde de la estrella en presencia del Excelentissimo Señor Mayordomo mayor y de los Señores Marques de la Alameda Contralor y Grefier y Don Joseph del olmo Con asistencia de los tasadores nombrados por antte mi el escriuano Continuo este Ymbentario y tasaçion Como Se sigue

Torre del Rey de françia

Enttrose en la torre del Rey de françia y en ella se hallo lo Siguiete

- 83 Primeramente dos Bufetes de Piedra de quatro pies de largo por ttes y medio de ancho embutidos de diferentes Colores de piedra todo flores, el Vno Con moldura de bronze dorado de molido tasado por el Marmolista y platteros en seiscientos y ochentta doblones, y el Otro Sin moldura alguna tasado por el dicho Marmolista en seiscienttos Doblonos que todo monta mill doscienttos Y ochenta doblones 1.280
- 84 Yttem Un escriptorio grande de cossa de siete quartas de largo y Uara de alto Sin la Cornissa que se Compone de Cinco Nauetas a cada lado y puerta en medio Con prespectiua de Expejos y Colunas Y Aguilas Ynperiales en el testero y Una Araña de Cristtales y a los lados de las puertas dos Colunas de piedra de Agatta Sobrepuesta enrredadas de

ojas y razimos de plata Con basas Y chapitteles Y piramides de bronze dorado Y platta; Y dichas Colunas Cargan Sobre dos repisas de follaje de bronze dorado y deuajo de dicha Puerta Ottra naueta Y en el medio enzima de la puerta Una tarjetta y en medio Un Carro con dos pias y Una figura de piedra Agatta y toda la fachada Costados y Nauetas esta Cubierto de plata y latton dorado Con quatro bolas en las esquinas de bronze dorado y quatro Carttelas de platta Con Sobrepuestos dorados Y quatro Jarrillas de piedra Agata encima Con ramitos de flores Corredor de diez pedestrales Con friso Y quattro Aguilas de bronze dorado sobre quatro Bolas de Agata redondas en forma de Piramides y dos piramides quadrados de bronze dorado y por remate de la fachada Un frontis Con dos colunas de Agatta Y en medio Un Niño de bronze dorado Con peana Y denttro prespectiua de expejos Y Colunas toda la fachada y costados adornadas de Camafeos Y piedras de Agatta y otros generos Y diez y Seis Rubies y nueve diamantes delgados engastados en oro Ueintte Y Cinco amatistas treintta y Un granates Y quatro esmeraldas que se tasso por los dichos platteros ebanista y Uidriero en Zientto y treinta y quatro mill y doscientos Reales de plata Corriente, los quatro mill Y Ochoçienttos de ellos de la madera = Cinco mill Zientto y treintta de la Caja de afuera = nuebecientos y Settentta de los Uidrios de la dicha Caja; Y los Zientto y Veinte y tres mill y trescientos reales de plata resttantes de la platta bronzes Y piedras que reducidos a Vellon hazen doscienttos y Un mill y trescienttos Reales 201.300

85

Yttem Un Bufette de plata dorada de Cossa de Uara Y media de largo y Una de ancho que se Compone de pie de quatro Carttelas con garras Y bolas y dos Aguilas y dos muchachos de todo relieue de cosa de Vna quarta de alto Con alas Banda Y trompetta y Una Alcachofa en medio de ojas Cortadas todo lo dicho de follaje y la tabla de ençima Una chapa aobada en medio Zizelada Vna histtoria de figuras de medio relieue y lo demas restante de follaje moldura al canto y friso de follaje Calado y a trechos Sobrepuesto de frutas y ojas de piedra de agata, Porfido rasio diaspero y amatistas Jaspe y Coral Y todo el guarnecido Con mill quatrocienttos y nouenta Y Cinco piedras turquesas Cristales atopaçiadados Crisolicos Y granates, Mermelletas amatistas Y topaçios de Alemania, Y ençima de el Bufette Un escriptorio de mas de Uara de largo y media de alto Sin el remate Con puertezilla en medio. Y seis nauetas a los lados las dos grandes de palo Santto, acana y ebano y raiz de nogal de la Yndia Cubierto de listas de plata Unas doradas y otras esmaltadas Y quattro leonzillos de todo relieue por pies de medio Cuerpo Y otros dos en la Cornisa Con follaje remate en medio en forma de medio pun-

to Con dos figuras de medio Relieue y en medio Una Caeza del Señor emperador Y tres Jarrillas de flores por remattes y quatro flozeillas de platta zizelado dorado y esmaltado de Uarios Colores y Sobrepuestto fachada y Costados Con Veinte y quatro Sobrepuestos de frutas Y Pajaros de Piedras de Agatta, Prassio, Porfido, diaspero Y amattista, y el plano de las Nauettas de Alabasttro blanco Oriental y en Medio Un racimo y frutas y ojas de dichas piedras y guarneçido Con quatrocientas y ochenta piedras turquesas, amatistas, granates Crisolicas y topacios de Alemania y ençima de dicho escriptorio dos Jarras de platta dorada echura Ytaliana de mas de Uara de alto con el ramo Zizelado Con asas y ojas con dos Caezas de emperadores en cada Vna Con Morriones Y pañetes de lapislazuli y penachos de Coral y nacar y todas ellas Sobrepuestas de fruteros Y Colgantes de piedras de Agata Prasio, Coral y lapizlazuli y flozeillas de lo mismo Y las flores de los ramos que se componen de diferentes piedras de Cristal Agatta, lapizlazuli, prasio, Anbar, Nacar, Uenturina amatista Y alabasttro blanco y todo ello guarneçido Con quinientas Y Cinquentta Y dos piedras turquesas Amatistas, Crisolicas, granates, Mermelletas y topaçios de Alemania, tasado por los dichos plateros, ebanista y bidriero en dosçienttos Y quarenta mill Settecienttos Y settenta y seis Reales de plata Corriente en que se Yncluye quatrocientos y ochenta reales de plata de la madera del escriptorio Y quatro mill y quatrocientos de la Vrna de afuera y mill dosçientos y ochenta de los Uidrios de dicha Urna que reducidos a Vellon hazen tresçientos Y sesenta y un mill Ciento Y Sesenta y quatro Reales 361.164

86

Yttem Un Bufette de plata dorada de cosa de Çinco quartas de largo Y tres quartas de ancho Con chapa en medio çizeladas Unas Aguilas imperiales Con corona Zettro y mundo y el frisso de follaje y quatro Caezas de emperadores de medio Relieue moldura al Cantto y Su chapa deuajo Y pie de quatro Cartelas de follaje Con gattras y quatro Colgantes de fruttas y Una Alcachofa de Ojas en medio de las quatro Carttelas a dos azes guarnezido dicho Bufette Con mill Seisçienttos y ochenta Y Seis piedras claeques Crisolicas turquesas Y ttopacios de Alemania Y enzima Vn Relox grande de plata dorado de Uara Y media de altto que se Compone de pie de tres Carttelas de follaje Con bolas y enbasamento en medio y el Cuerpo de dicho Relox de dos chapas Redondas grandes de follaje que remata en Obalo Con Vna Alcachofa de ojas por rematte Sobrepuesto Con Colgantes de frutas y en la chapa del Rebersso quatro Caezas de emperadores de medio relieue y en la Cara Vna figurilla de medio relieue y en el Juego de la muestra quatro figurillas de todo relieue y en el Juego de la muestra

- quatro figurillas de todo relieue guarneçido Con mill Seisçienttos y ochenta piedras turquesas Crisolicas, Cristales dobles y granates y la muestra de el Relox es de Oras y quarttos con esfera Redonda de la hedad de la luna de azul y oro Con Vn mouimientto que señala las Oras que en llegando a la izquierda buelbe a la derecha y otro letrero en el reberso esmaltado Con mano = Y dos Caezas de emperadores que estan a los lados enzima de dicho Bufette de medio Cuerpo de chapa de platta dorada de ttodo relieue Con peanas Zizeladas de flores y guirnaldas de mas de terçia de alto Con la peana guarneçidos Con quatroçientos Y Sesenta Y quatro piedras turquesas granattes dobles Crisolicas, y Cristales tasado todo en Zientto y diez y nuebe mill Reales de platta Corriente en que Se incluye Zien doblones de la muestra de Relox que reducidos a Vellon hazen Zientto y Settenta Y ocho mill y quinientos Reales 178.500
- 87 Ytem Un escriptorio Mediano de Cossa de tres quartas de largo y Una bara de alto Con remate que Se Compone de pedestral resalteado Con pilastras Y quatro colunas de bronze dorado esmaltadas de turquesado Con basas y chapitteles todo de prospectiua y Arquitectura Con Cornisa, frisso Y medio punto y en el remate Una muestra de Relox esmaltada de turquesado Con nuebe quantas de Agatta y rematillos de bronze dorado por remate y tres figurillas de santos de medio relieue de platta Con peanas doradas dos Carttelas en los Costtados y Cinco bolas por pies de bronze dorado todo Cubierto de marfil y concha Y los Costtados de ebano y marfil y las molduras ondeadas y doradas guarnezido Con Seisçienttos y treintta Y ocho piedras granates Crisolicas Amatistas, Mermellettas y topaçios de Alemania y Çientto y Sesentta Y ocho Camafeos de diferentes tamaños tasado todo en Veintte y Cinco mill Reales de platta Corriente en que se Yncluye Mill Reales de plata de la muestra de Relox, ocho mill del Marfil y Concha Y madera del escriptorio Y mill de la Caja de afuera y Bufete Y mill dosçienttos Y ochentta de los Uidrios de la Caja de afuera que reducidos a Vellon hazen treinta y Siette mill y quinientos Reales 37.500
- 88 Ytem Un escriptorio de cossa de Vara y terçia de largo y Uara y media de alto de ebano Con pedestrales y Siette nauetas la Vna grande y en medio Un Juego triangulo de tres caras en la Vna quatro nauettas Con los planos de piedras de diferentes generos, en otra Cara Un expejo, en la Otra Vn basso con frutas de diferentes piedras de Agatta, cornisa Y remate de Carttelas y roleos Con ttres figurillas de bronze dorado por remate Y quatro Colunas en medio de piedra Agatta de diferentes Colores Con basas y chapitteles de bronze dorado y el basso referido frutas

pajaro y ojas es de piedra lapizlazuli Agatta Y otros generos preciosos y los planos de las Nauettas y frisos de piedras de Agatta de diferentes colores y encima de la puerta de en medio Un pelicano de dichas piedras y quatro colgantes de frutas y racimos en el remate Con Vna flor en medio de dichas Piedras de agata y Ottros Adornos de lo dicho Con Una Concha de plata Zizelada blanca y dorada en medio del remate y diferentes adornos de bronze dorado de mascarones cornicopias Y ojas y molduras y piedras de Agata en el Costado Con Uiseles dorados tassado todo en Çien mill nuebecientos y treinta Reales de plata Corriente en que Se Yncluye diez mill Reales de platta del ebano Cinco Mill Çiento Y treinta de la Caja de afuera y nuebecientos y Veinte de los Uidrios Y Uarillas que reduçidos a Vellon hazen Çiento Y Cinquentta y Un mill trescientos Y nouentta y Cinco Reales . 151.395

- 89 Yttem Un Relox que esta en medio de dicha pieza que se Compone de Una peana quadrada resaltado el plinto de ochauos y quatro Carttelas Argotantes en las esquinas, Cornisa Y otro Cuerpo quadrado enzima adornado el primero Con diez Y seis garras quatro Caezas de Serafines Con alas Y quatro Anjelillos de todo relieue Con Alas Y bandas de cosa de Una terçia Y ocho Roleos de follaje y ocho repisas Y quatro mascarones Con quatro Cartelas Con Arandelas y mecheros y en los quatro medios puntos quatro Caezas de serafines Con Alas Y adornos de follaje Y dentro de dicho Cuerpo Una figura de todo relieue de cossa de Vna quarta de alto Y en el segundo Cuerpo quatro Uichas quasi de todo relieue Con roleos de Carttones todo lo dicho de bronze dorado Y quatro Expejos en los planos Con muestras Numeradas los tres y enzima Vn piramide quadrado en forma de Abuja Con molduras de bronze dorado y por remate Una esfera Con tres figurillas de Adan y eba y el Anjel del Paraiso y los planos de dicha Abuja de expejos pintados Signos y Numeros que todo tendra de altura tres Uaras Y media tasado todo en Zinquenta y ocho mill y ochocientos Reales de platta en que Se Yncluyen Çiento Y Ueinte doblones de la muestra que reduçidos a Vellon haçen ochentta Y ocho mill Y dosçientos Reales 88.200

Pieza de Mafrodita

- 90 Yttem en la Pieza de Mafrodita Un Bufette de Porfido de quatro pies de largo por dos de ancho Y quatro dedos de grueso Con pies de pino tasado por el dicho Marmolista en Çinquenta Doblonos . . . 50

- 91 Ytem Una figura de Bronze desnuda casi al natural echada Sobre Vn colchon Y Una Almoadada Con Vn pañete de espalda todo de bronze tassada por el dicho Pedro Alonso escultor en tres mill doblones 3.000
- 92 Ytem Otra figura de mujer de bronze Senttada Con Vna tuniçela que tiene de toda latitud Uara Y quarta Sobre Vna peana y Una Concha en la mano tassada en mill doblones 1.000
- 93 Yttem Una Peana aobada Con Un Cauallo enzima y Una figura desnuda Sobre el cauallo Y en la peana Un puerco espin Y dos perros todo de bronze tassado por el dicho Pedro Alonso en Un mill Y quinientos doblones 1.500
- 94 Yttem Una Peana de peral quadrada prolongada resalteada Y enzima Vn Peñasco de bronze Con el grupo del toro que se Compone de quatro figuras de todo relieue Y otra de mas de medio relieue y el toro y diferentes animalejos de medio relieue en la peana tasado todo en quatroçientos doblones 400
- 95 Yttem Dos echuras de medio Cuerpo de emperadores Con sus peanas redondas de marmol blanco tasadas en ocho doblones ambas. 8

Y en este estado se quedo por oy este Ymbentario y tasaçion; y las alajas Ymbentariadas en las piezas que se hallaron yban declaradas a cargo del dicho Don Joseph del olmo que se Constituyo por depositario de ellas y se obligo Con Su persona Y Uienes en forma guarentijia y Con los Requisittos nezesarios de tenerlas en Guarda y Custodia Como Aposentador mas antiguo de su magestad, Y que no las sacara ni mudara de donde estan, ni las entregara a persona alguna Sin horden de su magestad U del señor Mayordomo mayor pena de incurrir en las impuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen con los depositos que se les encarga y lo firmo y doi fee le conozco Siendo testigos Don Manuel de los Reyes Alguaçil del Real Bureo Don francisco Machuca Y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte Y el Señor Asesor lo Señalo = Don Joseph del olmo = Antte mi francisco Maioral.

En dicho Real Palacio a Veinte dias del mes de nouiembre año de mill Y Sietteçientos el dicho Señor Conde de la estrella en presençia de el Excelentissimo Señor Mayordomo Mayor y de los Señores Marques de la Alameda, Don Juan de Velasco Contralor, Don francisco Caruajal

Grefier y Don Joseph del Olmo Aposentador Con asistencia de los tasadores nombrados por ante mi el escriuano Continuo este Ymbentario y tasacion Como se sigue

Galeria del Zierzo

Enttrose en la Galeria del zierzo Y en ella se hallaron las alajas siguientes

- 96) Primeramente Un Bufette de porfido ochauado de tres pies y medio en ochauo tassado por el dicho Marmolista en quinientos Doblones 500
- 97 Ytten Un Oratorio Portatil de charol lexitimo que haze tres fachadas abiertto a Buril las lauores y pintado lo aburilado y por la parte de adentro Sin lauor de tres Varas y terçia de alto y Uara y dos terçias de ancho que en ttodo el ay diez tablas tasado por Alejandro Dubo en Dos mi[ll] Doblones 2.000
- 98 Yttem Diez Y Siette tablas de charol del mismo altor del oratorio y de ancho media Vara Cada Vna para Biombo tasadas todas por el dicho Alejandro Dubo en dos mill doblones 2.000
- 99 Yttem Una estatua de Vn Hercules Uaçiado de Yesso sentado Sobre la claua y tres manzanas en la Ottra mano tassada por el dicho Pedro Alonso en Zinco mill Doblones 5.000
- 100 Yttem otra estattua de la flora de el mismo genero que la antezedente de treze pies de alto tasada por el dicho escultor en Zinco mill Doblones 5.000
- 101 Yttem ocho medios Cuerpos de emperadores de Marmol blanco de lo antiguo Con sus repisas de madera tassados por el dicho escultor a Cinquenta doblones Cada Vno hazen quatroçientos doblones. 400
- 102 Yttem Dos estatuas Baçiadas de Hieso la Vna de Baco y la Otra de Benus tasadas por el dicho escultor a tresçientos Y Cinquenta Doblones Cada Vno hazen 700
- 103 Yttem Dos estatuas del mismo genero de dos mancebos luchando tassadas por el dicho escultor en quatroçientos doblones ambas . . . 400

- 104 Yttem Ottra estatua del mismo genero de Vn gladiator que Se esta muriendo tasada por el dicho escultor en quinientos doblones. 500
- 105 Yttem Ottra estatua grande del mismo genero de cleopatra tassada por el dicho escultor en seisçientos doblones 600
- 106 Ytem Una peana de ebano quadrada prolongada Con resaltos en las esquinas de cosa de tres quartas de alto adornada Con quattro figuras en las esquinas de todo Relieue de bronze dorado que representan la Herejia Con cadenas Y dos escudos, el Vno de la fachada principal de Vna piel de Leon Con letrero Y Vn muchacho Con Una Corona y en el otro del testero Un muchacho Con Vn letrero Y en los Costtados dos tarjetas de trofeos de Guerra y ençima de dicha Peana Un Cauallo de cosa de tres quartas de largo y el Señor Rey Don Carlos Segundo (que estta en gloria) a cauallo Con espada baston Y banda todo de bronçe dorado y tasado por los dichos plateros y escultor en çinco mill doblones 5.000
- 107 Yttem Una fuente que Se forma de Vn pilon Redondo hondeado por de dentro Con Una gruta de peñasco en Cruzero Con quatro figuras de ttodo Relieue que representan las quatro partes del mundo Y por atributos los animales que le Corresponden y dos escudos de Armas y enzima Un pedestral quadrado Con Vna Abuja en disminucion quadrada todo de bronze dorado tallada de diferentes Caracteres, y es a imitacion de la que estta en Roma en Piazza Naona de mano del Cauallero Bernino tassada por los dichos platteros Y escultor en tres mill doblones de a dos escudos 3.000
- 108 Yttem tres modelos de Bronze de lucha, el Vno Hercules Con el Zentauro el otro de Vn leon Y Vn Cauallo; Y el otro de Vn leon Y Vn toro tassados todos ttres por los dichos platteros Y escultor en Seisçienttos Doblonos 600

Boueda del ticiano

Enttrose en la Boueda del ticiano Y en ella Se hallaron las alajas Siguientes

- 109 Primeramente Vna estatua de Vn Gladiattor Uaçiada de Yesso tassada en quinienttos Doblonos 500

- 110 Yttem Ottra esttatu de Saturno del mismo genero tasada por el dicho escultor en Ottros quinientos Doblonos 500
- 111 Yttem Ottra esttatu del Señor emperador Carlos quinto de Marmol blanco tassada por el dicho escultor en ochoçienttos Doblonos 800
- 112 Yttem Ottra esttatu baçiada de yeso de Apolo tassada por el dicho escultor en quinientos doblones 500
- 113 Yttem Ottra esttatu de Hercules de Marmol tasada por el dicho esculttor en quatroçienttos Doblonos 400
- 114 Yttem Ottra esttatu baçiada de yeso del Enttino tassada por el dicho esculttor en quatroçientos doblones 400
- 115 Yttem Ottra estatua del mismo genero que sigue a la anttezedente tasada por el dicho esculttor en quatroçienttos Doblonos 400
- 116 Yttem Ottra estatua baçiada de yesso Senthada Con Vn Cupido a los pies tassada por el dicho escultor en Seisçienttos Doblonos 600
- 117 Yttem Ottra estatua de Mercurio Uaciada de Yesso tassada por el dicho escultor en quatroçientos Doblonos 400
- 118 Yttem quatro estatuas que estan en las dos fachadas en alto de Narcisso, Benus y Ottras dos tasadas por el dicho escultor a ttresçienttos y Cinquenta Doblonos Cada Vna hazen Un mill Y quatroçientos 1.400
- 119 Yttem Ottra estatua Baçiada de Yesso Correspondiente a la de mercurio tasada por el dicho esculttor en quatroçientos doblones. 400
- 120 Ytem Seis medios Cuerpos de emperadores Uaçiados de Yesso Con Repisas tasados por el dicho escultor a ocho doblones Cada Vno hazen 48
- 121 Yttem Dos escriptorios de charol fino lexitimo de Vara en quadro poco mas o menos Con diez Y ocho Nauetas Cada Vno Con figuras de relieue Sobredoradas tasados por Alejandro dubo a dosçientos doblones cada Vno hazen quatroçienttos 400
- 122 Ytem Dos Jarrones grandes de porfido Con ttaça de quatro pies y medio de alto Y dos Y medio de ancho tasados por el dicho Marmolistta a Dos mill Doblonos Cada Vno hazen 4.000

- 123 Yttem Doze ttablas de charol fino lexittimo para Biombo realizadas de figuras de ttres Uaras de largo Y quarta y media de ancho tasadas por el dicho Alejandro dubo a Veintte Doblones Cada Vna hazen Doscienttos Y quarenta doblones 240
- 124 Yttem tres Bufettes los dos de estrrado Y el otro de luzes de nacar, pintados tasados los dos de estrrado a quarentta Doblones Cada Vno; y el de luzes en Veinte haçen Cient Doblones 100
- 125 Yttem Un Retratto de nuestra Señora de Mexico en Una tabla de charol embutido de nacar de Uara Y ttres quarttas de alto Y Uara Y media de ancho tasado en Zientto Y Çinquentta Doblones 150
- 126 Ytten Doze tablas de charol enbutidas de nacares en que ay misterios de la Vida de nuestra Señora de Vara Y quarta de alto Y Uara de ancho tasadas por el dicho Alejandro dubo a Cinquenta Doblones Cada Vna hazen Seiscienttos 600
- 127 Yttem Veintte Y quatro tablas pequeñas que pueden seruir de respaldo o Biombo Uajo de estrrado de charol embutido de nacares tassadas a Veintte Y Cinco doblones cada Vna hazen Seiscienttos 600
- 128 Yttem Una esttattua de Bronze del Natural de la Señora Ynfanta Doña Ysrael hija del Señor emperador Carlos quinto, Uestida y reuajado de follaje dicho Uesttido tassada por el dicho Pedro Alonso escultor en dos mill Y dosçienttos Doblones 2.200
- 129 Yttem Se hallo en dicha Bobeda dos Cajones el Vno de Vna Uara de largo Y tres quartas de ancho Y altto Y el otro de Cinco quartas de altto Y dos terçias de largo clauados Y liados Y por Vna memoria firmada del Señor Don Phelipe de ttorres Secrettario de Camara de Palaçio y tapizero maior de su magestad este dia Veinte de nouiembre, Se declara que en los dichos Cajones ay ochentta y Cinco Uidrios Cristalinos de diferentes tamaños que Vinieron de Benecia de horden de su magestad para el relicario; Y por esta razon no Se abrieron los dichos Cajones ni se ttasaron los Uidrios y Solo se ponen por Ymbentario.
- 130 Yttem Se hallo a la entrada de la dicha Boueda del tiçiano Una esttattua de marmol blanco de Genoba de Vn Baco Con Vn Sattiro a los pies de Vara Y media de alto tasada en Cinquentta Doblones. 50

Alcoba de la misma que se hizo libreria en tiempo de su Alteza

- 131 Una estatua Baçiada de Yesso de Laoconte Con sus dos hijos Con Unas Culebras tassada por el dicho Pedro Alonso escultor en Zinco mill Doblonos 5.000
- 132 Ytem Dos estatuas Correspondientes Uaçiadas de Yesso, la Una de Zeres Y la otra de Niobe tassadas por el dicho escultor a quatroçientos doblones cada Vna 800
- 133 Ytem Ottras dos estatuas de Marmol que estan Junto a Laocontte en dos nichos Correspondientes tasadas por el dicho escultor a Ciento Y Cinquenta doblones cada Vna 300
- 134 Ytem Dos estatuas Baçiadas de Yesso de Benus y Baco tasadas por el dicho escultor a quatroçienttos Doblonos Cada Vna 800
- 135 Ytem quatro medios Cuerpos de emperadores Uaçiados de yesso Con Sus repissas tassados a ocho doblones Cada Vno hazen 32
- 136 Ytem Seis esttantes grandes de a bara de ancho Con quatro tramos Cada Vno Y Sus tablas en ellos de pino Uarnizados Y dorados los perfiles llanos Sin redes Ualen los Seis Un mill y doscienttos Reales 1.200
- 137 Ytem dos puertas de madera de pino enredadas de alambre de latton de dos Uaras y terçia de largo y Una Uara de ancho tasadas por el dicho ebanista a treze ducados Cada Vna hazen dosçienttos Y ochenta y seis Reales de Vellon 286
- 138 Ytem Dos esttantes mouibles de madera de pino de tres Uaras de largo, dos de alto y media Vara de fondo enredado las puertas y ladillos y tallado todo el molduraje dorado de mate Con Su Varitas de yerro y Sus remates de talla dorados Uarnizados todos ellos tassados por el dicho ebanista en Cient Ducados Cada Vno hazen Dos mill y dosçienttos Reales de Vellon 2.200

Transito donde esta el Nilo

139

Una Aguila de marmol con Vna Caeza de Vn emperador enzima Y a los pies muchos trofeos de Guerra Y Un pedestral grande Con qua-

- tro Aguilas a las esquinas todo de Marmol de lo antiguo tasado por el dicho Pedro Alonso escultor en ocho mill doblones . . . 8.000
- 140 Yttem Una estatua del Nilo bañada de Yesso Con muchos Niños tasada por el dicho Pedro Alonso escultor en Cinco mill doblones 5.000
- 141 Yttem Un Leon grande Uaçiado de yesso tasado por el dicho escultor en Zien doblones 100
- 142 Yttem Una estatua de Uara de alto Senttada Con Una Concha en la mano tassada por el dicho escultor en treinta doblones . . . 30
- 143 Ytem Dos Caezas de emperadores Uaçiadas de Yesso tasadas por el dicho escultor a quatro doblones Cada Vna 8
- 144 Yttem Una Caeza de Moises Uaçiada de Yesso tasada por el dicho escultor en ocho doblones 8

Obrador de Pintores de Camara que se Conpone de tres piezas

- 145 Yttem en el Obradar de Pintores de Camara Un escriptorio de ebano de Cosa de Uara y media de largo y dos Uaras de alto Con nuebe Nauetas y Otra en Un Costtado y en medio Un fronttispicio Con dos Pilastras y dos Colunas de piedra lapizlazuli perfiladas Con Uasa y chapiteles y platta dorada y en medio Una chapa de plata Zizelada Una historia de figuras de medio relieue y Un expejo en medio punto y a los lados dos nichos en medio puntto ochauados de chapa dorada y todos los planos del frisso y nauetas es de piedra lapizlazuli y Con adornos de plata dorada Y Calada y listtas Zizeladas de platta blanca y en el remate Un Papagayo de diferentes piedras de Colores en campo negro y Un Bufette del dicho escriptorio de ebano Con pies quadrados Con Sobrepuestos de plata dorada y entre los dichos pies dos peanas de de bronze dorado quadradas prolongadas Con dos leones de platta enzima de ttodo relieue de cossa de media Vara que entre los dos tienen Vna tarjetta de platta de follage Uaçiado Con Vn escudo de Armas Reales en medio dorado y Corona arriua tassado todo lo dicho por los dichos plateros, marmolista y ebanista y cada Uno lo que toca a su Arte en treintta Y Cinco mill Reales de plata Corriente que hacen Cinquenta Y dos mill y quinientos de Vellon 52.500

146

Yttem Un Bufette ochauado de Peral que dizen Ser Pie de Relox Con ocho Colunas Salomonicas de Zinco quartas de alto y mas de Vara de diametro Con ocho chapas en los frisos Uaçiadas de bronçe dorado de historias y figuras Con ocho bolas ocho vasas y ocho chapitteles y ocho Junquillos de ojas enrredadas en las colunas de bronze dorado tassado todo por los dichos platteros y ebanista en tres mill y dosçientos Reales de platta que haçen quatro mill y ochoçientos de Vellon 4.800

Quarto Vajo pieza de Despacho de Verano

Enttrose en el quarto Uajo y en la pieza de despacho de Verano y Se hallo lo siguiente

147

Quattro Bufettes de seis pies de largo y tres de ancho de marmol de Genoua embutidos de pastta de diferentes lauores y Colores y se ttasaron por el dicho Marmolista en quatroçientos Doblones a çiento Cada Vno 400

148

Yttem Ottros Dos Bufetes del mismo Marmol y tamaño enbutidos de marmol negro y grauados Unas historias tassados en quatroçientos Doblones a dosçientos Cada Vno 400

149

Yttem Siette Expejos Yguals de dos Uaras y quarta de alto y cinco pies de ancho las Lunas de en medio de quatro quartas y media de alto y tres quartas y dos dedos de ancho Con Sus adornos de Cristales azogados y molduras Ondeadas con Siete hordenes de moldura y quatro listas de bronçe Con dos Aguilas Cada Vno tambien de bronze tasados los Cristales de cada Expejo a Veinte Y quatro Doblones por el bidriero y el Marco que es de ebano y los Canttos de palo Santto a quinientos ducados; Y las listas Y aguilas de Cada Vno a mill y Cinquenta reales de plata por el ebanista Y platteros que ttodo Ymportta reducidos los Doblones y platta a vellon Çinquenta y nueve mill Seisçientos y Çinco Reales 59.605

Pieza Segunda donde esta la adoraçion de Reyes de Rubenes

150

Yttem en estta pieza Segunda dos Bufettes de marmol de san Pablo de Seis pies y medio de largo por tres Y medio de ancho Con Sus pies de madera de pino tallada con quatro Aguilas tasados en quatro mill Reales de Vellon a dos mill Cada Vno 4.000

- 151 Yttem Un escriptorio de Concha ebano y Marfil de Zinco pies de largo y media Vara Y quattro dedos de fondo Y de alto quattro pies Y quatro dedos de tres cuerpos Con dos Colunas grandes a las esquinas de Concha embutidas de marfil Con Sus Basas Y chapitteles de marfil Y todos, los pedestrales acarttelados Con agallones de Concha y a los lados Su talla de ebano Y los testers Con sus dos nichos agallonados de Concha Y ebano en forma de sobrecuerpo Con su tabla enzima de ebano y su cartela a la parte de atras de Concha Con Vn mascarón y la demas talla de ebano y Sus dos Uichas de marfil Con Su Sobrecuerpo Con Vn nicho Agallonado en medio Con Una Aguila de marfil y la muestra de nacar y Un Hercules por remate = Con su corredor Y remates de marfil y Su portada Con sus dos Colunas chicas de la misma laor que las grandes Con sus diez bolas de marfil y las Nauetas Con Sus medias cañas Artesonadas de Concha Y ebano y en el medio diferentes Histtorias de marfil de medio Relieue Con Su Bufette de ebano y Su bozel de concha Y sus pies de yerro acarttelados tassado la Concha manufactura, tallado, basas y chapitteles de marfil por el ebanista en mill doblones y las medallas y figuras por el escultor en nuebecientos y nouenta y ocho Doblones que todo monta Un mill nuebecientos y nouenta y ocho Doblones 1.998

Terzera pieza

- 152 Yttem en la tercera pieza que llaman de Benezia Un Bufete de marmol de Genoua embutido Con diferentes piedras de diferentes Colores Con Un obalo en medio de Agatta, de seis pies de largo Y Cinco de ancho tassado por el marmolista en Vn mill doblones 1.000

Passo de la escucha del Consejo de Ytalia y flandes

- 153 Ytten se hallo en estta Pieza Un reloj Con lettrero aobado Con Una mariposa por indize en Su caja de Concha Con bronzes echo en Madrid = Otro en su Caja de peral dada de negro de Una Uara de alto Con Su mouimiento de luz para de noche = Otro de musica echo en Madrid de bronze dorado en forma de media Naranja = Otro del mismo genero tambien de musica echo en Alemania = Otro de torrezilla de oras Y quartos = Otro de mouimiento en Vn Cauallo que muebe la Caeza y el brazo derecho = Otro en su caja de ebano y su lettrero de platta y chapa de bronze delante de oras Y quartos = otro Una esfera Con sus dos globos Celeste y terrestre = Otro en la misma Conformidad

== otro echo pedazos en Una Caja == otro mouimiento de Alemania Con Unos Cristtales y Unos hilos de yerro enzima por donde pasa Vna Bolilla == que todos los dichos Relojes estan desechos y desbaratados Y por esto no se estimaron ni tasaron.

Y en este esttado quedo por oy este Ymbentario y tasacion Y las alajas Ymbentariadas en las piezas que se hallaron yban declaradas a Cargo del dicho Don Joseph del Olmo que se Constituyo por deposittario de ellas Y Se obligo con Su persona Y Uienes en forma Guarentijia Con los requisitos nezesarios de tenerlas en Guarda y Custodia Como aposentador mas antiguo de Su magesttad Y que no las sacara ni mudara de donde estan ni las enttregara a persona alguna Sin horden de su magestad, V del Señor Mayordomo mayor pena de Yncurrir en las penas Ympuesttas por derecho a los deposittarios que no Cumplen Con los depositos que Se les encarga y lo firmo y doy fee le conozco Siendo testtigos Manuel de los Reyes Alguazil de el Real Bureo Don francisco Machuca Y Domingo de Arbaiza esttantes en estta Cortte; y el Señor Asesor lo señalo == Don Joseph del olmo == Antte mi francisco Mayoral.

En dicho Real Palacio a Ueinte y dos dias del mes de nouiembre año de mill y Sietteçientos el dicho Señor Conde de la esttrella en presençia del Excelentissimo Señor Maiordomo mayor y de los Señores Marques de la Alameda Don Juan de Velasco Contrralor y Don francisco Carbajal Grefier y Don Joseph del olmo Aposenttador con asistencia de los tassadores nombrados por ante mi el escriuano Continuo este Ymbentario y tasaçion Como Se Sigue

Gauinete que sale a la Piora

Enttrose en el Gauinete del dicho quartto Uajo que sale a la Piora y en el Se hallo lo que Se Sigue

- 154 Dos Pettaquitas de Porfido aobadas Con quattro garras de bronze dorado por pies tasadas por el marmolistta Y plateros en dosçientos Doblonos a çiento Cada Vna 200
- 155 Yttem Una Peana quadrada prolongada de chapa de platta Con quatro pilastricas en las esquinas Y quatro muchachos de todo relieue Con attributos de la passion dorados y enzima Un peñasco grande aobado prolongado Con diferentes ramitos de flores y encima Vna Aguila grande de ttodo relieue con alas tendidas y en la Voca Un tronco con

- Un razimo de Vbas espigas Y ojas y Un toyson que se Compone de diez Y Seis pedernales Y diez Y siete eslabones blanco dorado y pintado y la piel del cordero dorada tassado por los dichos platteros Considerado el pesso de la plata Y echura en treintta Y dos mill quinientos Y doze reales de platta que hacen quarentta y ocho mill Sietecientos y Sesenta Y ocho de Vellon 48.768
- 156 Yttem Una echura de Santa Rosalia de plata de chapa de mas de ttres quarttas de altto Con Visel dorado en el pecho Con reliquias denttro Se ttaso por los dichos platteros, y regulo el Valor de la platta y echura en nueve mill ochoçientos y Çinquenta Reales de plata que hazen Cattorze mill Siettecientos Y Settentta Y Çinco de Vellon . 14.775
- 157 Yttem Un Bufette de platta de cosa de Uara y quartta de largo y Uara escasa de ancho que se Compone de Una chapa de platta aobada en medio, Seis quadradas ocho listtas largas, Ocho pequeñas aobadas Y quatro redondas todas de platta tallada de animales y flores esmaltadas y nieladas ençima molduras doradas y chapas zizeladas de hordenanzas blanco y dorado Con friso de Una quartta de alto que Se conpone de chapas talladas y nieladas y chapas zizeladas Con quatro pies quadradados Con atrauesañs todo Cubierto de chapas de platta talladas y Zizeladas y molduras doradas y bolas tasado todo por los dichos plateros Considerado el pesso de la platta y echura en Ueintte Y nueve mill quatroçientos y Çinquenta reales de platta que hazen quarentta Y quatro mill Çientto Y Settentta y Cinco de Vellon 44.175

Pasillo que mira Al jardin deuaajo del quarto de camarera

- 158 Yttem Se hallo en este Pasillo dos Bufettes de Porfido de cinco pies de largo y dos de ancho Y se ttasaron por el dicho Marmolista en mill doblones a quinientos cada Vno 1.000
- 159 Yttem Un Expejo de luna de tres quartas de alto y de ancho dos terçias Con marco de peral Se ttaso en Cattorze doblones 14

Oratorio

- 160 Yten. En el Orattorio del dicho quartto Uajo Un rettablo que se Compone de Un marco de bronze dorado de moldura de cosa de Uara y tres quarttas de alto en medio punto Con dos Pilasttras quadradas a los

lados Con chapitteles y los planos de piedra lapizlazuli y de uajo plinto de moldura Con Vn plano de lapizlazuli Con letras doradas de bronze que dize la paz christtiana Subiezit con dos leones de mas de Vna terçia de latitud de uajo de las pilastras y arriua frontispicio de molduras Con cornisa y Carttones Con Vna Caueza de Serafin en medio todo de bronze dorado y Una chapa en medio de platta grande forma de medio punto Zizelada Con Una figura de San leon Ponttífize, Un Obispo, y Un Criado y Un tirano al Otro lado Y Ottras figuras las tres prinçipales quasi de todo Relieue Y a la partte de Arriua Una Gloria con nubes y Anjeles y San Pedro y San Pablo, Se ttaso Y reguló todo lo dicho por los dichos platteros en seis mill doblones . . . 6.000

Primera pieza de las Bobedas

- 161 En la primera pieza de las Bouedas del quarto Uajo que es la del Balcon donde Sus Magesttades ben las fiestas del picadero esttan dos Bufettes de Jaspe de torttosa de quatro pies de largo Y tres de ancho y se tasaron por el marmolista en Veinte y quatro doblones a doçe Cada Uno 24
- 162 Yttem Ottros Dos Bufettes de marmol de San Pablo de tres pies Y medio de largo Y tres de ancho Sobre Una Coluna de madera tasados en diez Y ocho doblones a nueve Cada Vno 18

Segunda Pieza

- 163 Yttem. En la Segunda pieza que tiene puerta al Jardin tres Bufettes de marmol de San Pablo de quatro pies Y medio de largo por Dos y medio de ancho tasados en Veinte y dos doblones a Onze Cada Vno 22
- 164 Yttem Otro Bufette de Jaspe de torttossa Con moldura de Bronze de Zinco pies de largo por ttres de ancho tassado Con la moldura en Veinte Doblonos 20

Terzera pieza

- 165 En la pieza terzera Ynmediatta a la anttezedentte que tiene bentana al Jardin Un Bufette de Jaspe de Torttossa de Siette pies de largo por

- ttres de ancho Con su pie Se ttaso por el Marmolista en quinze do-
blones 15
- 166 Yttem Ottros Dos Bufettes de Marmol de San Pablo de Cinco pies
de largo por dos y medio de ancho Se tasaron en doze doblones Cada
Vno hazen Veinte y quatro 24

Pieza quarta

- 167 Yttem en la quartta pieza que diuide el canzel en la Boueda larga
Un Bufette de Marmol de San Pablo de Cinco pies Y quarto de largo
por quattro pies escasos de ancho Con sus pies del mismo Marmol
embutidos de Jaspe Se ttaso en quarenta Doblonos 40
- 168 Yttem Otro Bufette de Marmol de Jenoba embutido de diferentes
Colores y Lauores de piedra de cinco pies de largo por quatro de ancho
Se ttaso en quinientos Doblonos 500
- 169 Yttem Diez Caezas de emperadores de Bronze Se ttasaron por el
escultor y platteros a Zinquenta Doblonos Cada Vna que haçen qui-
nienttos Doblonos 500
- 170 Ytten Zinco Caezas de Marmol blanco, Se ttasaron por el dicho
escultor a veintte doblones cada Vna haçen Ziento 100
- 171 Yttem quattro Expejos las Lunas de Uara de largo Y dos terçias de
ancho Con marcos de peral Se tasaron por el bidriero y ebanista a diez
y Siette Doblonos Cada Uno haçen Sesentta y ocho doblones. 68

Pieza quintta y Ultima

- 172 Yttem en la quintta y Vltima pieza de las dichas piezas Bouedas que
esta de uajo de la torre de piedra Un Bufette de Marmol de Genoua
embutido de diferentes Colores y lauores de nueue pies de largo y Cin-
co de ancho Con Vn obalo de Agatta en medio Y pies de marmol de
San Pablo Se ttaso por el dicho Marmolistta en tres mill do-
blones 3.000
- 173 Yttem Otro Bufette de Zinco pies de largo por tres y medio de ancho
embutido de Agatta Y porfido Y Jaspe de tortossa Con Un obalo en

- medio de Agata Con pie de madera Se ttaso en quinienttos Do-
blones 500
- 174 Yttem Ottros dos Bufettes de marmol de San Pablo Yguals de nuebe
pies de largo por quattro Y medio de ancho Con pies de madera Se
tasaron en dosçientos doblones a Zientto Cada Vno 200
- 175 Yttem Ottro Bufette de Marmol de Genoua, el alma de diez pies de
largo por Cinco de ancho Con ttres Obalos grandes en medio de Agatta
embutidos y adornados de diferentes piedras Y Una Orla que le guar-
neze en Sus quattro ligneas Con diferentes embutidos de piedras de
lapizlazuli Y Ottros generos preciosos, y diferentes porciones de em-
butidos que la Guarnezen Con pies de marmol de Genoua Y algunos
embutidos Se ttaso por el dicho marmolista en ocho mill Do-
blones 8.000
- 176 Yttem Dos medallas de Varro coçido de diferentes Niños Jugando de
tres quartas de largo Y media Vara de alto de mano de Moreli Se tasa-
ron por el dicho escultor en Zien Doblonos a Zinquenta Cada
Una 100
- 177 Yttem Diez y Seis planetas de Uarro Cocido de la misma mano de dos
terçias de alto Sentadas, Cada Vna Con los atributtos que la tocan Se
tasaron por el dicho escultor a Sesenta Doblonos Cada Vna hazen
Nuebeçientos y Sesenta doblones 960
- 178 Yttem Una echura de medio Cuerpo del Señor emperador Carlos quin-
to de bronze la Caeza de todo relieue Con pectto labrado Y peana que
se Compone de Vna Aguila dos figuras y dos caezas de Sierpes que
ttiene de alto Con la peana Cinco quartas Se ttaso por los dichos pla-
teros y escultor en ochocientos Doblonos 800

Galeria Abierta

- 179 Yttem en la Galeria abierta que Cae al Jardín de la Reyna de las dichas
Bouedas dos esttatuas de marmol de Genoba blanco, la Una de Orfeo
Con Vn Niño a los pies, tamaño al natural; y la otra que le Corres-
ponde de lo anttiguuo Se ttasaron por el dicho escultor la de Orfeo en
quinienttos doblones y la Ottra en doscientos doblones Hazen Sette-
zienttos 700

Boueda del tigre

- 180 Yttem en la Boueda que llaman del tigre Una estatua de medio Cuerpo de Bronze del Señor Rey Don Phelipe Segundo Armado Sin peana ni repissa Se ttaso por los dichos platteros y escultor en seiscientos Doblones 600
- 181 Yttem Otra estatua de medio Cuerpo del Señor Don Juan de Austria de Bronze Armado y Una Banda Con su repissa de Marmol negro Se ttasso en quinientos doblones 500
- 182 Yttem Una Caeza de Vna Ninfa de marmol blanco sobre Una reprise de marmol negro Se ttasso por el dicho escultor en Ocho Doblones 8

Y en este estado quedo por oy este Ymbenttario y tasazion Y las alajas Ymbentariadas en las piezas que se hallaron y ban declaradas a Cargo del dicho Don Joseph del Olmo que se Constituyo por depositario de ellas y se obligo con Su persona y Uienes en forma Guarentijia Con los requisitos nezarios de ttenerlas en guarda y Custtodia Como aposentador mas anttiguio de su Magestad Y que no las sacara ni mudara de donde estan ni las enttregara a persona alguna Sin horden de su magestad V del Señor Mayordomo mayor, pena de yncurrir en las penas impuestas por derecho a los depositarios que no Cumplen Con los depositos que se les encarga Y lo firmo Y doi fee le conozco Siendo testtigos Manuel de los Reyes Alguacil del Real Bureo, Don francisco Machuca y Domingo de Arbaiza esttantes en esta Cortte: Y el Señor Asesor lo señalo = Don Joseph del Olmo = Ante mi francisco Mayoral.

En dicho Real Palacio a Veinte y tres dias del mes de nouiembre año de mill y Sieteçientos el dicho señor Conde de la estrella en presencia del Excelentissimo Señor mayordomo maior Y de los Señores Marques de la Alameda, don Juan de Velasco Contralor y don francisco Caruajal Grefier, y don Joseph del Olmo aposenttador Con asistencia de los tasadores nombrados por ante mi el escriuano Continuo este Inbentario y tasacion Como Se sigue.

Escalera del Zaguante

- 183 Yttem en la escalera del Zaguante Doze Caezas de emperadores Uaçiadas de yesso Se ttasaron por el dicho Pedro Alonso de los Rios

| | | |
|-----|---|----|
| | escultor a dos Doblonos Cada Vna hazen Ueintte y quatro doblones | 24 |
| 184 | Yttem Ottra esttatuua de Barro, de Benus Con Un Niño tassada en Diez Y Seis doblones | 16 |
| 185 | Yttem Ottra esttatuua que le Corresponde enfrente de la Benus de Marmol maltratada tasada en quattro doblones | 4 |
| 186 | Yttem. Ottra estatua de Vna mujer de Marmol que esta en el primer transito de la escalera tassada en Zinquenta Doblonos | 50 |

Libreria Uaja de la torre

| | | |
|-----|--|-------|
| 187 | Yttem en la libreria Vaja de la torre Una echura de San Seuastian de Marfil de Vna quarta poco mas de alto Se ttaso por el dicho escultor en Zinquenta Doblonos | 50 |
| 188 | Yttem Una estattua de Bronze de Vn Viejo Senttado que parece Moises de mas de tercia de alto Se ttasso por el dicho escultor Y plateros en ochentta doblones | 80 |
| 189 | Yttem Un medallon Con la efijie de Santto thoriuiio Mogrouejo Baupitiando los Yndios que todas las figuras Son de relieue y de bronze dorado de molido Con marco de platta blanca Y ttarjettas de bronze tambien dorado todo de Uara de alto Y Uara y media de ancho Con Un Bufette de ebano Con Canttoneras de plata tasado todo por los dichos plateros y el ebanista en dos mill Doblonos | 2.000 |
| 190 | Yttem Una estatua de Hercules de platta de palmo de alto Sobre Vn pie de ebano tassada en treinta Doblonos | 30 |
| 191 | Yttem Ottra estatua de diana Sobre Vn Benado de plata Con peana de Ruedas para mouerse tassada en Zinquenta doblones | 50 |
| 192 | Yttem Ottra esttatuua de adlantte Con Un globo en los ombros todo de plata tasada en Zinquenta Doblonos | 50 |
| 193 | Yttem Un Benado de Zera pequeñito Sobre Vna peanitta tasado en ttreinta Reales de Vellon | 30 |

- 194 Yttem Una escriuania de ebano Guarneçida de platta de terçia en quadro tasada en seis doblones 6
- 195 Yttem tres estatuas de Yesso Coçido tasadas todas y Una Con otra en Ochentta doblones 80
- 196 Yttem Dos peñascos Con gruttas compuestas de asienttos Berruecos Y otras piedras Con Seis bolas por pies y enzima de la Vna Un xripsto de Bronze Y en la Otra Vna cruz tasados ambos en Veintte doblones 20
- 197 Yttem Un Bufetillo de Marmol de Uara de largò Y ttres quartas de ancho Con pies guarneçidos de platta tassado en Veintte y çinco doblones 25
- 198 Yttem Una Caja de laminas para Ymprimir Arboles y Mapas que no se tasso por Ser de mucha esttimacion Y no poderse dar prezio fijo.
- 199 Yttem dos prensas de bronze do para Sellar bolas tornillos y pies tasadas en Zien doblones ambas 100
En 2 de Nouiembre de 1704 entrego Don Luis de Valdés que seruia de Aposentador de Palacio, Las dos prensas que menziona el asiento de adentro, en virtud de Orden a voca de Su Magestad y del Señor Mayordomo mayor para seruir en la secretaria del despacho y dio Reciuo de ellas en el dicho dia el Marques de Riuas el qual esta en el Legajo de la Orden del Señor Mayordomo mayor en el referido año.
- 200 Yttem Dos expejos de media Uara de largo y mas de terzia de ancho Con marcos negros tasados en quatro Doblones 4
- 201 Yttem Un tablero de Juego de Damas de Nacar y Concha de dos pies en quadro Con canttoneras de platta tasada en Dosçientos Doblones 200
- 202 Yttem Un Cofre y Una Arca con Uittelas en blanco en pieles enteras Y no se tasaron por ser mas Su estimazion que su Valor para los libros.
- 203 Yttem Dos pies de Bronze que Siruen para tener faroles para resguardo del ayre tasados en Veintte y Çinco Doblones ambos 25
- 204 Yttem Un Bufette de ebano de Uara y ttres quarttas en quadro Con Canttoneras de platta tasado en diez Y ocho doblones 18

Libreria alta

- 205 Yttem en la libreria alta de la dicha torre Una pieza de platta de Uara y quartta en quadro que es Un diseño de la Ziudad de Mecina Con figuras del Mar Y quatro nauichuelos en el, todo de platta y estta denttro de Vna Caja de terciopelo Carmesi encima de Vna mesa hor- dinaria Se tasso todo en doze mill Y quinientos reales de plata Corrien- te que hazen diez Y ocho mill Siettezienttos Y Cinquenta Reales de Vellon. 18.750
- 206 Yttem Seis globos Yguales grandes los quatro de ellos, Y los dos, menores en Sus pies de madera Jaspeada. no se ttasaron por ser Solo de esttimazion para los de aquella Ziençia.
- 207 Yttem Una Caja de Vn Niño de Zera y Uidriera delante tasado en quatro Doblonos 4
- 208 Yttem Un Excehomo de medio Cuerpo natural de Uarro cocido echo por moreli tassado en Sesentta Doblonos 60
- 209 Yttem Un marco de Box y en el Unos Niños de Varro Cocido de mano de moreli tassado en treintta y Zinco Doblonos 35
- 210 Yttem Un escriptorillo pequeño muy maltrattado tassado en Un doblon 1
- 211 Yttem Un Cofresito de ebano pequeño embutido de platta Con Juego de Damas tassado en Ueintte doblones 20
- 212 Yttem otro escriptorio de ebano de Zirculos Y figuras mattematicas Con instrumentos arismeticos de marfil tassado en Zinquenta do- blones 50
- 213 Yttem tres pedestrales de Alabastro de quartta de alto no se tasaron por no Ualer nada.
- 214 Yttem Un marco negro de peral Sin pinttura Se ttasso en nouentta reales 90
- 215 Yttem Una piedra Verde nattural de quartta de alto Y mas de terçia de largo Con marco de otra piedra tasada en ocho Doblonos. 8

- 216 Yttem Un Cofrecico de ebano Con algunos instrumentos Zirujicos Y Canttoneras de azero tasado en Un doblon 1
- 217 Yttem Un Cajon forma de escriptorio que se desarma Con Juego de Damas y Ottros tasado en ocho Doblonos 8
- 218 Yttem Una Arca Cajon Cubiertto de Uaquetta Con muchos Ynstrumentos matematicos echos por el Padre Zaragoza de la Compañia de Jesus y Con ellos esta Vn libro que escriuio y Ymprimio dicho padre y en el esttan Relacionados los Ynstrumentos que por ser Cossa de grande estudio Y trauajo y Seruir Solo para los que enttienden esta Ziençia Se tiene por de grande estimaçion y no se le puede dar Valor.
- 219 Yttem Ueinte Y ocho estantes de pino dados de color de violeta y perfiles dorados y otros dos estanttes de siete pies de alto Y ttres y medio de ancho de palo santto y palo ferro perfilados de Box maltratados tasados todos en Seis mill y seisçienttos Reales de Vellon = Y en esttos estantes esttan los libros de ambas librerias alta y Vaja. 6.600

Y en este Estado quedo por oy este Ymbenttario y tasacion Y las alajas Ymbentariadas en las piezas que se hallaron a Cargo de el dicho Don Joseph del olmo que se Constituyo por Depositario de ellas y se obligo Con Su persona Y Uienes de tenerlas en Guarda y Custtodia Como Aposentador mas antiguo de Su Magestad Y que no las sacara ni mudara de donde estan ni las entregara a persona alguna Sin horden de su magestad V del Señor mayordomo Maior pena de incurrir en las que estan impuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los depositos que Constituyen y lo firmo y doi fee le conozco Siendo testigos Manuel de los Reies Alguacil del Real Bureo don francisco Machuca y Domingo de Arbaiza esttanttes en esta Cortte y el Señor Asesor lo Señalo = Don Joseph del Olmo = Antte mi francisco Maioral.

Este traslado Concuerta Con Su original que queda en mi poder y oficio a que me rremito y lo signe para entregar en el Oficio de Contralor de Su Magestad. En Madrid a Veinte y Seis dias del mes de septiembre año de mill Siettecientos y tres = Va testado = piezas.

En testimonio de Verdad

Francisco Lazaro Maioral

GUARDAJOYAS
Y
OFICIOS DE VOCA

Guardajoyas del Rey nuestro Señor Y oficios de Voca

En la villa de Madrid a Veinte y seis dias del mes de nouiembre año de mill y Setteçienttos: El Señor Conde de la Estrella: Dijo que para efecto de Continuar este Ymbentario de los Uienes y alajas que hauia en el quartto que hauita la reyna nuestra Señora por el Excelentissimo Señor Duque de Medina Sidonia Se hauia pedido licencia a Su Magestad. Y estando esperando Respuesta y que no se le daua preguntto a los Jefes Si tenian alguna real orden y le respondieron no tenian ninguna; Con Cuio motibo acudio Su Excelencia a su Magestad y a la Junta para que se determinase lo que se hauia de executar; Y le hauia dado orden Su Excelencia para que se pase al Guarda Joyas del Rey nuestro Señor a Ymbentariar y tasar lo que alli hauia, y Con efecto se paso Yncontinentti y en presençia de su excelencia y del señor Marques de la Alameda y de Don Joseph de ledesma Guarda Joyas y Don Juan de Velasco Contralor que puso de manifesto los Cargos echos al dicho Guarda Joyas y a los oficios de la Casa de Su Magestad se Ymbentario y taso lo siguiente:

Oficio de la Paneteria. Jefe don Manuel Gallo

- [1] Ueinte y Cinco flamenquillas de Platta yguales Con Armas Reales Zifras y Numeros = Seis plattos de platta trincheros Con Armas Reales y Numeros desde Vno hasta Seis = Dos plattos de platta Cazolettas del tamaño de flamenquillas en que sirben las Garrafillas Con Armas Reales y Zifras = tres Porzeleras de plata Conserueras Con Armas Reales y Cifra Panetteria = Dos fuentes de platta doradas Con Armas Reales = Dos Bazias de platta blanca en que se Sube el Recado a los Cubierttos Con dos Asas Cada Vna y Armas Reales = quatro Azucareros de platta sobredorados Con sus guardapolbos y tapadores Con Armas Reales Numeros y Zifras = tres Pimentteros de platta sobredorados Con guardapolbos y tapadores Armas Reales Numeros y Zifras = tres Azeitteras de platta Sobredorada Con sus pies pico y asa y Armas Reales = Nuebe talleres de platta Sobredorada Con Armas Reales cifras y Numeros = Una Conffitera de platta blanca Con su tapador y Armas Reales = tres salerillos de platta dorados Con tapadores y armas Reales = Unas tenazillas de platta blanca para esprimir limones = Dos Palilleros de platta dorados Con sus tapadores y Armas Reales = Una Cajita de platta blanca Con armas Reales que Sirbe para los garabatillos en que ay Ueinte y tres Dos Cucharas de platta Sobredorada Con Cauos lisos Y en Cada Una Vna R por Zifra Con su Co-

rona == tres Cucharittas de plata dorada para echar el Azucar en los Azucareros y tomar Su Magestad los anises == Siette tenedores de platta Sobredorada Con Cinco puas y Zifra R y Corona == Ottras dos Cucharas y Un tenedor de platta dorada echura Ytaliana == Una Caja larga de platta blanca que Sirue para Sal Con Armas Reales en la tapa == Una Cajitta de plata blanca quadrada lisa Con tapa de Ranura y zifra P^a. que sirbe para llebar al Campo los Vizcochos de Galera y de Monfort == Seis Cuchillos Con Cauos de plata que sirben para el taller de su Magestad == Un Braserillo de platta blanca de Cañon hueco Con tres pies tres Carttelas y Armas Reales == Un Salerillo de Oro esmaltado Con su tapadera que pesa Seis Onzas y quatro ochauas == Una Cuchara de Oro que pesa dos Onzas y tres ochauas en su Caja == Un Zetro de Ebano Con su rematte de Corona Ymperial y Cauo de platta dorado == Un Palo de Box Con Cauo de platta Mosqueador == Una Caja de terçiopelo Carmesi guarnezida de platta dorada y dentro dos Cuchillos grandes y Uno pequeño y Un tenedor Con Armas Reales en los Cauos que son de platta dorada esmaltados que sirben en las comidas publicas == Un Embudito de plata blanca que sirbe para echar el agrío del limon en la Garrafilla == tres Porzelandas de la China lisas sin Guarniçion la Una de ellas mayor para seruir leche y las ottras dos menores Redondas para Seruir las fresas == y estan en dos Cajas Cubierttas de Baquetta y forradas en frisa == Dos Juegos de Cuchillos y tenedores para la Mesa de Su Magestad que Cada Juego se Compone de Siette piezas que Son quatro Cuchillos y tres tenedores los tres Cuchillos Con Cauos de plata el Vno dorado Sizelado de flores para la mesa de Su Magesttad y dos de los tenedores Con Cauos de platta blanca y el otro Juego en la misma Conformidad y piezas blancas y dorada, que el Referido ezepto que son Salomonicos == y Una Cuchara de platta dorada y todas las Alajas expresadas son las mismas que Conttiene el Cargo que por el ofiçio de Contralor esta echo a Don Manuel Jefe de la Panetteria y puso de manifestto el dicho señor Don Juan de Velasco y pesaron las Alajas de platta Duçienttos y quarentta y Un marcos y quatro Onzas, Montta a la ley diez y nuebe mill Seisçienttos y Veinte y Un Reales de platta == Y el salerillo y Cuchara de Oro peso Cinquenta y siette Castellanos y Un tomin que Vale mill quatroçientos y Veinte y ocho Reales de platta y ambas partidas montan Ueinte y Un mill y quarenta Y nuebe reales de platta . . . 21.049

Y las Referidas Alajas quedaron en el dicho ofiçio de Guarda Joyas a Cargo del dicho don Joseph de ledesma Guarda Joyas de Su Magestad quien Se Constituyo por Depositario de ellas y se obligo en forma a tenerlas de manifestto y no entregarlas Sin Orden de su Magestad V

del Señor Mayordomo mayor a persona alguna pena de Yncurrir en las que esttan Ympuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los Deposititos que Constituien y lo firmo y doy fee le conozco siendo testtigos Manuel de los Reyes Algaçil del Real Bureo Don francisco Machuca y Domingo de Arbaiza estantes en estta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de su Señoria = don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi francisco Mayoral.

Bureo

Luego Ynconttinentte el mismo día Ueintte y seis de Nouiembre presentte Su Excelencia el señor Mayordomo mayor y los Señores Marques de la Alameda Conde de la estrella y Contrralor Se Requirio a Don Joseph Baylo Ujier de Bianda y a cuio Cargo estta la platta que sirbe en el Real Bureo la pusiese de manifiestto = Y Dijo estaua prontto a hazerlo y hauendolo echo es la siguiente:

- [2] Quattro tintteros quatro Saluaderas y quatro Cajas para obleas Con tapadores las Cajas de platta echura Seisauada y Una Mazetta de plata para el Sello y Una Campanilla de platta Con Cauo y leguetta y Unas tijeras largas de Yerro para Corttar papel Cuias alajas Son las mismas de que esta echo Cargo por el oficio de Contrralor que esibio el dicho Señor Don Juan de Velasco que esta firmado del dicho Don Joseph Vaylo en treze de octubre de mill seisçientos y nouentta y ocho y pesan treintta y siete Marcos Una onza y seis ochauas que montta a la ley tres mill y Veintte y quatro Reales de platta 3.024

Y las dichas Alajas quedaron a Cargo del dicho don Joseph de ledesma quien Se Constituo por depositario de ellas, y se Obligo en forma a tenerlas de manifiestto y no entregarlas Sin Orden de Su Magestad y del señor Mayordomo mayor pena de Yncurrir en las que estan Ynpuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los deposititos que Constituien y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Algaçil del Real Bureo Don francisco Machuca y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de su señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi francisco Mayoral.

Caua

Luego Ynconttinentti Continuando este Ymbenttario se requirio a Don Joseph de Palaçios sumiller de la Caua de su Magestad manifesttase las alajas de plata que estaban a su Cargo para seruir en el dicho ofiçio == Y Dijo estaua prontto y Con efecto se Ymbenttariaron las Siguienttes:

- [3] Seis fuentes de platta doradas las tres Con picos y las Ottras tres Sin ellos que todas sirben para Aguamanos y tienen las Armas Reales y estan talladas en el Borje == Seis Saluas de platta doradas yguales Con pies y armas talladas dos Jarros de platta dorados Con tapadores Asa pie y pico y Armas Reales talladas == Un frasco de platta blanca ancho de boca Con su tapador y asa que Sirbe en el Retrete para Aguamanos y tiene Armas Reales y Çifra == Caua == Quattro frascos de plata echura de pera dorados por adentro Con tapadores y Cadenas que Sirben para la Bebida de Su Magestad == Dos Picheles pequeños de platta blanca Con Sus tapadores el Vno Con pico y es mayor que el otro == quatro frasquitos de platta aobados dorados por adenttro Con tapadores y Contratapadores y Reasas que Sirben para el Uino de los Uizcochos Con Armas y Çifra == Una Basia de platta blanca grande Ochauada Con moldura en el pie y en el Borje y dos Asas formadas dos Culebras == Un Perol de platta blanca Redondo mediano Con dos Asas Armas Reales y Çifra == Dos Cubos de platta blanca Con Sus Asas Armas y Cifra == que Sirben para los frascos de la Bebida de Su Magestad Dos Jarros de platta blanca enrejados por Juntto a la Boca Una Asa Cada Vno y Con Armas Reales == Dos embudos de platta blanca Con Vn anillo por Asa en Cada Vno y Armas Reales == Dos medidas de platta doradas por denttro que por la Una partte son de Cauer de Onza y por la otra de media Onza para medir la medida de su Magestad Con Armas y Çifras == Ottras dos medidas de platta Redondas doradas por adentro de Cauer Vn quartillo de mayor Con Vna Asa en Cada Vna Armas y Cifras que sirben para medir la Bebida de su Magestad == Dos Canttinploras de platta blanca Con tapadores y Cadenilla y los Cubos de lo mismo en Cada Vno que se hiçieron para dichas Cantinploras y oy sirben a los frascos de la Beuida de su Magestad == Una Copitta de Christtal grauado (que es en que se Sirbe el Vïno) para mojar Su Magestad Uizcochos, y en el embazamento tiene Vn nudette de oro esmalttado y el pie guarneçido alrededor tambien de Oro esmalttado == Otra Copitta de oro Redonda Con pie altto y tapador Con rematte toda tallada de ojas que sirbe para el Uino que Veuia Su Magestad y la dio la Reyna nuestra Señora == Otra Copitta de Christtal grauado Un Nu-

dette de Oro engarzado de Diamantes y Rubies pequeños y el pie guarnezido alrededor Con Vna Solista de Oro y engastes tambien de Diamantes y Rubies pequeños que sirbe para el Vino del Uizcocho. Que todas las dichas Alajas de platta pesaron tresçienttos y Ueintte y dos marcos Una onza y tres ochauas y la Copa de Oro Cinquentta Castellanos Un tomin y nuebe granos y todo montta a la ley Ueintte y nuebe mill tresçienttos y nobentta y Vn reales de platta 29.391

Y Se Constituio por Depositario de ellas el dicho Don Joseph de ledesma y se obligo a ttenerlas en guarda y Custodia y no entregarles a persona alguna sin Orden de su Magestad y del señor Mayordomo mayor pena de Yncurrir en las Ympuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituien y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testtigos Manuel de los Reyes Alguazil del Real Bureo. Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza esttantes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de Su señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

Sauseria

Luego ynconttinentte el mismo dia Ueintte y seis de Nouiembre de mill y setteçienttos se requirio a Don Alonso Bello sausier de Su Magestad manifestase la platta que tiene para Serbir el dicho ofiçio, y respondio estaua prontto a hazerlo y Con efecto exsiuio y puso de manifestto lo siguiente:

- [4] Cinquentta plattos de platta medianos Con Armas Reales y Çifra R. y S^a. que son de los Numeros desde Vno hastta Çinquentta y falttaron Siette de estos plattos segun el Cargo que le esta echo por el ofiçio de Contrlor en quinze de octtubre de mill y seisçienttos y nouentta y ocho que exsihiuio el Señor Contrlor = Sesentta y tres flamenquillas el Ylo arriba Con Armas Reales y la misma Cifra Con los Numeros Seguidos desde Vno hastta Sesenta y tres; Y falttaron del Cargo que le esta echo por el ofiçio de contrlor quattro flamenquillas Cumplimiento a Sesenta y siete que Conttiene dicho Cargo = seis plattillos del tamaño de las flamenquillas que llaman Cazolettas en que se Sirbe las Porzelandas Con el Caldo tienen Armas Reales la misma Zifra y numeros = Doze plattos Reales con Armas Zifras y numeros Con dos Cajas Cubiertas de Cuero en que se guardan Seis en Cada Vna = Dos plattos grandes de platta en que se Sirbe el Cordero el dia de Pasqua

de Resurreçion Con Armas Cifras y Numeros y en su Caja = Un Candelero de Camara Con Armas y Cifra y su Numero = Dos Oberos de platta Sobredorada Con Armas y en sus Cajas = Dos Cucharittas de platta Sobredoradas para huebos = Ottras dos Cucharittas de platta blanca para Salbar en la Cozina Con sus Çifras la Vna de echura Ordinaria = tres garrafillas de platta Sobredorada Con sus tapadores y Cadenillas en que se Sirbe la Vinagre y tienen Sus Cajas = Siette Porzelandas de la China Con pies y Asas de platta en que se Sirbe el Caldo y tiene sus Cajas las tres de terçiopelo Carmesi Con guarniçion de Oro nuebas y las quatro de Vaqueta = Çinco plattos de platta trincheros Con Armas y Cifras en que se Sirben las menestras de seis que le estan Cargados y faltto el Vno = Una Cazoletta de platta redonda Conserbera en que se sirben las Camuesas Asadas = Dos Cazuelas pequeñas de platta lisas Con dos Orejas y tapador Con Asa enroscada Y dos platillos de platta trincheros el Ylo abajo Y todo esta dorado y es platta de Alemania = Una Cazuela de platta pequeña Con dos Orejas y tapador Con Asa de lagartija y Un platillo pequeño el ylo abajo para serbir las sopas = Ottra Cazuela de platta Con orejas y tapador Con Asa y sin platillo = Ocho Porzelandas de la China = Y ttoda la dicha platta pesa quinienttos y settentta y nuebe marcos quatro Onzas y quatro ochauas Montta a la ley quarenta y siette mill y ochenta y nuebe Reales de platta 47.089

Y ttodas las dichas Alajas de platta quedaron en el dicho ofiçio de Guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma quien se Constituio por Depositario de ellas y se obligo en forma a no entregarlas a persona alguna Sin Orden de Su Magestad y del señor Mayordomo mayor So las penas Ympuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituien y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Alguaçil del Real Bureo Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte = y el señor Asesor lo señalo = esta Rubricado de Su Señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

Frutteria. Don Pedro Pablo Pomar

En el dicho Real Palaçio y Alcazar de Su Magesttad a Veintte y Siette dias del mes de Nouiembre año de mill y Setteçienttos en presençia y Con asisttençia del excelentissimo Señor Mayordomo mayor y de los señores Marqueses de la Alameda Mayordomo mas anttiguu don juan de Velasco Contrralor el dicho señor Conde de la estrella por Antte

mi el escriuano Continuo este Ymbenttario y tasazion y requirio su Señoria dicho Señor Conde a Don Pedro Pablo Pomar fruttier de Su Magestad manifeste las alajas de plata que tiene para seruir dicho ofiçio pertteneçientes a su Magestad, y respondio estaua pronto y Con efecto manifestto las Siguientes:

- {5} Diez y nuebe plattos flamenquillas el Ylo arriba Con Armas Reales y Cifra f^a. que las dos de ellas son mas ondas forma de Cazolettas y todas diez y nuebe piezas tienen los Numeros desde Primero hasta Veinte menos la del Numero diez y siete que falto siendo frutier Don luis de la Peña y asi se expresa en el Cargo que exsihiuio el Señor Contralor = Dos Porzelandas de platta redondas de Vn Jeme algo menos de ancho Con las mismas Armas y Cifra que son para seruir los malacatonos y otras fruttas = Dos piezas de platta Conserueras las Vna algo mayor que la otra y Cada Vna de menos de Vn Jeme de ancho labradas de bocados agallonados Con Armas Reales en medio y Cifra P^a que aunque estauan Cargadas en la Panetteria Con otras piezas del mismo Jenero se pasaron al Cargo del dicho Don Pedro Pablo para seruir en ellas las fresas y otras fruttas Como se declara en dicho Cargo, y todo peso Cinquentta y Cinco marcos Una Onza y quatro ochabas montta a la ley quattro mill quattroçientos y ochentta y tres Reales de platta 4.483

Y las dichas Alajas quedaron en el dicho ofiçio de Guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma, quien Constituio Depositto de ellas y se obligo a no entregarlas sin Orden de Su Magestad y del señor Mayordomo mayor de uajo de las penas Ympuesttas por derecho a los depositarios que no Cumplen Con los Depositto que Constituien y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Alguacil del Real Bureo Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de su señoria Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral =

Çereria. Don Baltthasar del Mazo

Luego Yncontinentti el dicho señor Conde de la estrella en presençia de Su Excelencia El Señor Mayordomo mayor y Mayordomo mas anttguo y Contralor por antte mi el escriuano Continuo este Ymbenttario y requirio a Don Baltthasar del Mazo Belazquez Jefe de la Çereria de Su Magesttad manifestte las alajas de platta que tiene para

Seruir dicho ofiçio, y respondió estaua prontto, y teniendo presente el Cargo que le esta echo por el ofiçio de Contralor, y exsihiuio el dicho Señor Don Juan de Velasco manifestto lo siguiente:

- [6] Çientto y Ueintte Candeleros Redondos que llaman de Camara Con mecheros grandes torneados Armas Reales y diferentes numeros que Sirben en el quartto de Su Magesttad = quatttro Candeleros de platta pequeños para Bujias que Sirben en las Comedias = Un Belador de platta de dos que le estan Cargadas que Sirben para tener luz de noche en el quartto de Su Magestad y en el de la Reyna nuestra Señora en lugar de los Morteretes Con su Caja Cubiertta de Cuero Colorado, y declarado que el otro Velador estaua y seruia en el quartto de la Reyna nuestra Señora = Unas tijeras de platta grandes Con Armas y Caja Redonda = Un Belador Con pie Redondo Agallonado y Cañon alto de plata para la Vela Con Arandela arriba Agallonada que Sirbe para la luz que queda denttro de la pieza en que duerme Su Magestad, que todo peso seisçienttos y ochentta y siete marcos siete onzas y quatttro ochabas y montta a la ley cinquentta y Cinco mill Ochoçienttos y nouenta y quatttro Reales de plata 55.894

Y las dichas Alajas quedaron en el dicho ofiçio de guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma quien Constituiuio Depositto de ella y se obligo a no entregarlas sin Orden a Su Magestad y del señor Mayordomo mayor deuajo de las penas ympuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los Deposititos que Constituien y lo firmo a quien doy fee le Conozco Siendo testtigos Manuel de los Reyes Alguazil del Real Bureo Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza esttantes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de su señoria Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral

Furriera. Don Joseph del Olmo

En el dicho dia Veintte y siete de Nouiembre de mill y setteçienttos el dicho señor Conde de la estrella presentte Su Excelencia el señor Mayordomo mayor y los señores Marques de la Alameda y Contralor Continuo este Ymbenttario y tasaçion por ante mi el escriuano y Requirio a Don Joseph del Olmo que sirbe el ofiçio de Aposentador de Palaçio pusiese de manifestto las alajas de plata Con que siruia a Su Magestad por el ofiçio de la furriera y el dicho Don Joseph Dijo estaua prontto y Con efecto puso de manifestto las siguientes:

- [7] Tres Braseros de platta grandes Con sus Bazias y quattro Bolas torneadas por pies y quattro Asas grandes en Cada Caja de Brasero y otras dos Asas en Cada Vna de las tres Bazias Con sus Armas Reales y el Vno de ellos echura de Vrna = Otro Brazero de platta menor echura de Copa Con su pie forma de Encañonado Dos Asas en la Caja y dos en la Basia Con Armas Reales. Dos Brazeros de platta forma de Calderos lisos Con pies entornillados Armas Reales y Asas Con Sus Cadenas de a Siette eslabones, y el Vno de ellos tiene su Caja de Cuero Colorado para llevarle de Camino = quatro Candeleros de platta Yguales de la echura de los de Camara y son algo menores y sirben para alumbrar los transittos y escaleras y todo pesa quatroçientos y treintta y siette marcos dos Onzas y siette ochauas montta a la ley treintta y Cinco mill quinienttos y treinta y tres Reales de platta 35.533

Y las dichas Alajas quedaron en la dicha Guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma, quien Se Constituo por depositario de ellas y se obligo a no entregarlas sin Orden de Su Magestad y del Señor Mayordomo mayor de uajo de las penas ympuestas por derecho a los depositarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituien y lo firmo a quien doy fee Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Alguaçil del Real Bureo Don francisco Machuca y Domingo de Arbaiza estanttes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de Su Señoria Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte Mi françisco Mayoral.

Juan Garzia, Barbero de Corps.

En el dicho dia Veintte y Siette de Nouiembre Conttinuando este Ymbenttario se requirio a Juan Garzia Barbero de Corps manifesttase la platta que tenia a su Cargo y Con que se Siruia Su Magestad y dijo estaua promptto y teniendo presentte el Cargo que le esta echo por el ofiçio de Contrralor manifestto se ymbenttario y taso lo siguiente:

- [8] Una Bazia de platta grande lisa Con falda angostta que Sirbe para los Baños = Otra Bazia de platta mediana onda Con moldura en la falda para labar las manos Otra Baçia de Platta Con moldura en la falda = Un Jarro de plata Con pico pie Asa y tapador = Un Bazia de platta prolongada que sirbe para la Barba Con Vn Bocado a Vn lado y moldura al Cantto = Dos fuenttesicas aobadas Con falda angostta moldura al Cantto y en la Unà Dos Asas para poner dos escudillas de sangrar y la otra fuentte para Cubrirlas Dos escudillas de platta de Sangrar lisas numeradas por adentro las Onzas = Un escalador pequeño para Calentar Agua Con tapador Asa y pico = Una

Caja aobada de platta lisa Con Conparttimiento en medio para Jabon y sin tapador = Un Pomillo ochauado Con tapador entornillado pequeño para Agua de Olor, que todas las dichas Alajas estauan mettidas en Vn Cofre de Baquetta y pesaron Cinquentta y quatro marcos Una onza y dos Ochauas montta a la ley quatro mill y quatroçienttos Reales de platta 4.400

Y las dichas Alajas quedaron en el dicho Guarda Joyas a Cargo del dicho don Joseph de ledesma, quien Constituio Depossito de ellas y se obligo a no entregarlas Sin Orden de Su Magestad y del señor Mayordomo mayor deuajo de las penas Ympuestas por derecho a los Deposttarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituien y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte y el Señor Asesor lo señalo = esta rubricado de Su Señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

Estado de Camara. Don xripstobal Palomeque

El dicho dia Veinte y Siette de Nouiembre Continuando este Ymbenttario Se requirio a Don xripsttobal Palomeque Mayordomo de estado de Camara manifesttase las Alajas de platta que tiene para Seruir dicho estado, Y dijo estaua prontto a hazerlo y teniendo presentte el cargo que le esta Echo por el ofiçio de contrralor que exsiuio el dicho señor Don Juan de Velasco por el dicho Don xripsttobal se manifesto las Alajas Siguientes:

- [9] Dos fuentes de platta redondas doradas y blancas Con borje y moldura desluçidas por lo mucho que an Seruido = Dos Jarros de platta yguales lisos Con pico Asa y pie = Un salero de Verdugado dorado liso = Un Pimenttero y Un azucarero dorado Uno mayor que Otro, el Pimenttero Con tapador y el Azucarero Con tapador y Rejuela = Una Azytera y Una Uinagrera de platta yguales doradas Con tapaderas y letra por remate = tres Candeleros de Berdugado de Echura de los de Camara los dos yguales y el Otro mayor = Doze plattos de platta medianos = Ottros Veinte y ocho plattos de platta trincheros = Cinco plattos de platta flamenquillas Con Armas Reales Numeros y Cifras E. C. = Dos Basos de platta dorados lisos el Vno Redondo y el otro aobado Con pie y dos Asas en Cada Vno = Un Cucharon Con Cauo Mazizo y dos escudillas de platta Con pie y dos asas = Quattro Cucharas y quatro tenedores de platta blanca yguales Con Vna letra E en los Ca-

bos = Una Cazuela de platta mediana redonda Con dos Asas Armas y Çifra E.C. = que peso todo Ciento y nouentta y Un marcos dos Onzas y dos ochauas montta a la ley quinze mill quinientos y quarentta y Vn Reales de platta 15.541

Y las dichas Alajas quedaron en el dicho ofiçio de Guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma quien Constituio depositto de ellas y Se obligo a no entregarlas Sin Orden de Su Magestad y del señor Mayordomo mayor debajo de las penas Ympuesttas por derecho a los deposittarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituien y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Alguaçil del Real Bureo Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de Su Señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

Estado de Boca. Don Bernardo de Ortega

El dicho dia Veintte y Siette de Nouiembre Continuo este Ymbentario se requirio a Don Bernardo Diaz de Orttega y Barona Mayordomo del estado de Boca manifesttase las Alajas de platta que tiene en su poder para seruir el dicho estado y Respondio estaua prontto y Con efecto manifestto lo siguiente:

- [10] Diez plattos de platta medianos el Ylo arriba Con Armas Reales y Cifra E.B. = quarentta y tres plattos de platta medianos el Ylo arriba Con Armas Reales y Cifras que dizen Sauseria y Con la de E.B. y en el Cargo que por el ofiçio de Contralor esta echo a el dicho Don Bernardo en Ueintte y Siette de Jullio de mill seisçientos y nouentta que exsihiuo el dicho señor Don Juan de Velasco ay quarentta y seis plattos Con que faltan tres = Ottro platto de platta mediano Con Armas Reales y numero Settentta y ocho y Cifra E.B. = tres plattos de platta mayores que medianos que Sirben para los Cozidos Con numeros Onze doze y treze y Cifra E.B. = Dosçientos y quinze platos de platta trincheros algunos de ellos yguales Con Armas Reales y Cifras E.B. y numeros diferentes y en el cargo que Como Va dicho se le hizo por el ofiçio de Contralor ay dosçientos y Ueintte y quatro platos Con que faltan nuebe y no dio razon de ellos = quatro fuentes de platta blanca yguales = quatro Jarros de platta iguales Con pico Pie y Assa = Doze Escudillas de platta lisa Yguales = Ueintte y tres Basos de platta grandes y pequeños numerados y faltto Vno de los Veintte y quatro

que le estan cargados = Ueinte y quatro Cucharas y Veintte y quatro tenedores de plata Sobredorados con Armas y Cifras = Ottras Ueintte y Una Cucharas y Ueintte y quatro tenedores de platta blanca yguales con Armas y Cifras y falttaron tres Cucharas de Veintte y quatro que estan Cargadas = Seis Cucharones de platta blanca grandes yguales para Azeytunas Con Armas Cifras y numeros = tres talleres de platta dorada que Cada taller se Compone de Zinco piezas que Son Salero. Azucarero Pimenttero, Azeyttera, y Uinagrera Con Armas y Cifras y no tienen tablas por no seruirse en Palaçio = Ocho Candeleros de platta grandes Redondos Como los de Camara Con mecheros Armas y Cifras = Seis Cantinploras Con Seis Cubos todo de platta grandes yguales Con Armas Reales y los Cubos Con asas enteras exceptto Una Assa que falta a Vn Cubo = Y tres plattos de platta medianos de numeros Ciento y quatro Ciento y catorze y Ciento y treintta y siete, y quatro plattos trincheros de platta Con Numeros diez, doze, diez y seis y quarenta y ocho Con Armas Reales y letras de E.B. = que todo peso Un mill y sesenta y nuebe marcos quatro onzas y quatro Ochauas montta a la ley ochentta y seis mill noucientos y Un reales de platta 86.901

Todas las quales dichas Alajas quedaron en el Guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma, quien se Constituo por depositario de ellas y se obligo a no entregarlas sin Orden de su Magestad y del Señor Mayordomo mayor de uajo de las penas ympuestas por derecho a los depositarios que no Cumplen Con los depositos que Constituyen, y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza estanttes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de su Señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

Mesa de ayudas de Camara. Juan Matheo Perez

El dicho dia Veintte y siete de Nouiembre de mill y setteçienttos Continuando este Ymbenttario se requirio a Juan Matheo Perez Mayordomo de la mesa de ayudas de Camara manifesttase las alajas de platta que tiene a su Cargo para Seruir dicha mesa: Y dijo estaua promptto y Con efecto puso de manifestto lo siguiente:

- [11] Ueintte y siete plattos de platta medianos el ylo arriba Con Armas Reales y Cifra S^a. y numeros que todos estan muy Usados y algunos Rottos = Sesentta y quatro plattos de plata trincheros el ylo arriba

Con Armas Reales numeros y Cifra A.C. = Dos Uinagreras de platta grandes Con pies Asas picos y tapadores engoznados y por rematte Vna U. y Vna A. en sus Anillos = Ottras dos Uinagreras de platta menores Con sus tapadores Asas Picos Armas y Çifras y por rematte Vna V, y Vna A. en sus anillos = Dos Jarros de platta blanca yguales Con pies Asas y picos Armas y Cifras = Dos Saleros de Verdugado estriados Con sus Cifras en los Rebersos = dos Azucareros de platta grandes y dos Pimentteros pequeños Con sus tapas estriados y Cifras en el suelo = Dos Bernegales de plata Con pie y Asas aobados labrados de Bocados de menos de A jeme de largo. El Vno algo mayor Con Armas Reales = Catorze Basos de platta Uajos Chattos de Camino que Cada dos hazen Vn Juego y todos tienen Armas y Cifras = Seis escudillas de platta yguales Con Asas Armas y Cifras y Numeros = dos Candeleros de platta Redondos lisos Con mecheros Corttos Armas y Cifras abollados y algo Rottos = doze Cucharas de platta yguales Con Çifra A. en los Remattes de los Cabos = todas las quales dichas alajas Son las mismas de que se le hizo Cargo a el dicho Juan Mattheo Perez por el ofiço de Contrralor en Ueinte y seis de Março y dos de Abril de mill Seisçienttos y nouenta y seis que exsihiuio el dicho Señor Contrralor y pesaron duçientos y nouenta y dos marcos tres onzas y dos ochauas montta a la ley Ueinte y tres mill Setteçienttos y Cinquentta y ocho Reales de platta 23.758

Y ttodas las dichas alajas de platta quedaron en la Guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma, quien se Constituiu por Depositario de ellas, y se obligo a no entregarlas sin orden de su Magestad y del Señor Mayordomo mayor deuajo de las penas ympuestas por derecho a los depositarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituien y lo firmo y doy fee le conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Alguaçil del Real Bureo Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza estanttes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta Rubricado de su señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

Cozina de Boca. Clemente Ruiz

El mismo dia Veinte y Siette de Nouiembre de mill y settezienttos Conttinuando este Ymbenttario se requirio a Clementte ruiz Cozintero de la Seruilletta pusiese de manifesttto la platta labrada que tiene a su Cargo para Seruir en la Cozina de Boca de Su Magestad, y Respondio estaua promptto y manifesttto lo siguiente:

[12] Un Perol de platta grande Redondo Ondo liso Con Bozel al cantto Con dos asas en que Se lleba la Vianda del Guarda manjier = Otro Perol Colador de platta pequeño Redondo abujerado Con dos Asas = Una torttera de plata redonda lisa Con Asa y Reasa = Una Barquilla fiambarrera de platta aobada lisa Con dos Orejas y tapador Con Asa = dos enbudicos de platta Yguals lisos = tres Cazuelas de platta Redondas lisas Con dos Asas en Cada Vna Una tabla de taller de platta quadrada lisa Con moldura Asa y Reasa = Un Cazo Redondo liso Con Cubo largo y asa = Un Cucharon y Una espumadera de platta Con sus Cauos largos = tres ollittas de platta lisas Con dos Asas Cada Vna y tapador Con Asas = Una Cazuela de platta pequeña Lisa Con dos Asas = Un rallo de platta boltteado Con Assa y Reasa = tres Cucharones de plata Uno grande Otro mediano y Otro pequeño, y Una paletilla abujereada todas quatro piezas Con sus mangos = Una fiambarrera de platta Redonda lisa abujereada por el suelo Con dos Goznes pesttillo y asa y Con su estrella = Una Barquilla de platta Con dos Orejas Asa y Reasa y tapador Con Asa = Un Perolillo de platta liso Con dos Asas y Reasas = tres Brazerillos de platta de mesa redondos Con tres Cartelas por pies y Cauo hueco Cada Vno = Vnas parrillas de platta grandes Con Cinco Bolas por pies y Cauo largo = Un Baso abarquillado Con dos Asas = Otro Baso de la misma echura = Un Jarro mediano Con Asa y sin tapa = Un Barquino pequeño Con Asa y Reasa = Un Azadorsillo de mas de tres quarttas de largo Con su anillo = Dos anillos para Corttar almondigas todo de platta = Un Cucharon de plata forma de Cazillo Cauo largo Con su anillo en el Rematte = Una Espumadera de platta Con Cauo largo y anillo = Una Pieza de platta redonda grande forma de fiambarrera Con dos asas engoznadas dos aldauillas y su tapador Sueltto Con Vna Assa arriba engoznada Con Armas y letras que dizen Cocina y Una chapa de platta apartte para el suelo de dicha Pieza redonda abujereada que sirbe de Rejuela y esta en Vna Caja Cubiertta de Baquetta = todas las quales dichas piezas de platta son las mismas de que se le hizo Cargo por el ofiçio de Contralor en quinze de Jullio y Veintte y ocho de Septtiembre de mill seisçientos y nouenta y dos y en Ueintte y quatro de Octubre de mill seisçientos y nouenta y Cinco que exsibio el dicho señor don Juan de Velasco y pesaron duçienttos y Ueintte y dos marcos quatro Onzas y quatro Ochauas monta a la ley diez y ocho mill y ochenta y tres Reales de platta 18.083

Y las dichas Alajas quedaron en la Guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma quien se Constituio por deposittario de ellas y se obligo a no enttregarlas Sin Orden de Su Magestad y del señor

Mayordomo mayor de uajo de las penas ympuestas por derecho a los depositarios que no Cumplen Con los depositos que Constituyen y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Alguacil del Real Bureo Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza estanttes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta Rubricado de Su Señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Ante mi françisco Mayoral.

Retrete. Antonio Madridano

El dicho dia Veinte y siete de Nouiembre de mill y setteçientos Continuando este Ymbentario se Requirio a Anttonio Madridano Sotta Ayuda de la furriera manifesttase la platta que tenia a su Cargo para Seruir el Retrete de Su Magestad y dijo esta promtto y Con efecto puso de manifestto lo siguiente:

- [13] Tres Uazinillas de platta para silla de retrete Con falda Corta y Vna Asa en Cada Vna Dos Uazinillas de Cama Con Una Asa en Cada Vna = Dos Cazolettas de platta lisas para Monterrettes = Dos Orinales de platta yguales de menos de quartta de alto Con Armas Reales y Çifra Retrete = Dos Baçinillas de platta para la Cama falda Cortta y Asa pequeña Con Armas Reales = Ottras tres Bazinicas de platta para la Cama Redondas Con Cauos gruesos tapadores entornillados Con Assas = Un Brasero forma de Copa Con pie Asa y tres eslabones que se hiço por quentta de la Camara y seruia a los Barberos y para Chocolate = tres Uaçinicas de estaño Redondas Con Cauos gruesos y tapadores entornillados Con Assas = Otras quatro Uaçinicas de Estaño del mismo tamaño, que todas las dichas de platta y estaño son las mismas que Contiene el Cargo echo por el Ofiçio de Contralor que exsibio el dicho señor Don Juan de Velasco y pesaron nouenta marcos Siete Onzas y seis Ochauas montta a la ley Siette mill tresçientos y nouenta y Un Reales de platta 7.391

Y las dichas alajas quedaron en la Guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma quien se Constituo por depositario de ellas y se obligo a no entregarlas Sin Orden de Su Magestad y del señor Mayordomo mayor de uajo de las penas ympuestas por derecho a los depositarios que no Cumplen Con los depositos que Constituyen y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte y el señor

Asesor lo señalo = esta rubricado de su Señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

Plata para Seruir a Su Magestad en el Campo. Don Carlos de retana

El mismo dia Veinte y Siette de Nouiembre de mill y setteçienttos Continuando este ymbenttario se requirio a Don Carlos de rettana sobre estante de Coches y fiambrero estraordinario manifesttase la plata y demas alajas que tiene a su Cargo para Seruir a Su Magestad en el Campo, y respondiio estaua promptto y Con efecto puso de manifiestto lo Siguienntte:

- [14] Seis plattos medianos de platta el Ylo arriba Con Sus armas numeros y Cifra C. P°. siete plattillos de platta trincheros el Ylo arriba Con la misma Çifra y Armas Reales y numeros y faltto Uno del Cargo que le esta echo por el ofiçio de Contrralor que exsibio el dicho Señor Don Juan de Velasco = Una Cuchara de platta grande dorada y otras dos Cucharas menores yguales, y dos tenedores de a quatro puas todo Con los Cauos anchos tallados de flores y quatro Cauos de Cuchillos quadrados tambien tallados de flores los dos grandes y los dos pequeños y esta todo dorado Con la dicha Zifra = Una Copa de platta grande dorada esttrriada en ondas lisas y picadas Con pie y Armas Reales y Un Salerillo de platta dorado liso Con pie y tapador por rematte = Dos frascos de platta yguales aobados lisos Con tapadores y Contratapadores Con sus Asas = Una salba de platta Redonda dorada torneada lisa Con pie y Armas Reales talladas = Un frasquito de platta aobado liso dorado por adenttro Con tapador y Contratapador Con sus Asas y Un Basitto Redondo dorado a manera de Vna Cubilla Con tapador y rematte y Armas Reales talladas = Un Mazo de Oro Redondo liso echura de Escudilla Con Vna solistta por pie y dos Asas Una Escusa Varaja de minbres de las de Portugal guarnezida de platta Con Zerradura de lo mismo que es para llebar dulzes = Una frasquera Cubiertta de Baquetta negra Con dos Uisagras y manezuela que es para dos frascos que Van en el Coche Con la Veuida quatro Basos de platta redondos de los de Camino que entran Vnos en otros = dos Cucharas de platta Con Cauos lisos y faltta Vna de tres que expresa el dicho Cargo = Un taller de platta Sobredorada dos ollitas Conserberas de plata Con sus tapas Con Vnas bolillas por rematte = quatro frasquittos de platta los dos mayores dorados por adenttro los dos menores y todos quatro Con tapadores y Contratapadores y Con Asas Armas y lettras en los Cuerpos que dizen Campo que estan en su frasquera = nuebe

Cucharas de platta de Echura Yttaliana Con su Zifra = Un Juego de quatro Basos de Corttadillo que enttra Uno en otro Con Armas y Cifras = Un Cañon de platta palillero y Una Cajitta Redonda Con su tapador y çifra y falttan doze Garauatillos de platta que hauia dentro de dicha Cajitta para la Seruilletta y se expresan en el dicho Cargo del ofiço de Contrralor = Dos Porzelanas Conserberas Redondas de plata Un Salero de Verdugado Con tapador = Un Azucarero y Un Pimenttero Con sus Rejuelas y tapadores Con letras y Con Armas Reales Y Cifras = Una Copa de platta dorada Con tapador y Botton lisa de Vn Jeme Con poca diferencia de altto para Seruir la Veuida, que todas las alajas de platta pesaron Cientto y diez y siete marcos y Seis Onzas, y el Baso de Oro quarentta y tres Castellanos y quattro tomines y todo monta a la ley diez mill seisçientos y Cinquentta y quatro Reales de platta 10.654

Y las dichas Alajas quedaron en la real Guarda Joias a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma quien Se Constituiu por deposittario de ellas y se obligo a no entregarlas Sin Orden de Su Magestad y del señor Mayordomo mayor deuajo de las penas Ympuestas por derecho a los deposittarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituien y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Don françisco Machuca y Domingo de Arbaiza estanttes en esta Corte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de Su Señoria Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

Ofiço de Guarda Joyas

En el Real Palaçio de Su Magestad y ofiço de la Guarda Joyas a Primero de Diziembre de mill y setteçienttos el dicho señor Conde de la estrella en presençia de los señores Marques de la Alameda y don Juan de Velasco Contrralor y Don Joseph de ledesma Guarda Joyas Con asistencia de los tasadores nombrados por antte mi el escriuano se Continuo este Ymbenttario y tasaçion en la forma que se Sigue:

- 1 Primeramente Vna Palmattoria de Christtal guarnezida de platta dorada Con su Cadenilla y tenaçillas tasada por el dicho Contrastte y platero en Veintte y Cinco ducados de platta que hazen tresçienttos y treintta reales de Vellon 330
- 2 Ytten dos Candelerrillos de Christtal de Vna ochaua larga de altto torneados lisos Con dos puntas de Oro que Sirben de mecheros tasados

- por los dichos Contrastte y plattero en Cien ducados de platta que hazen mill seisçienttos y Cinquenta Reales de Vellon 1.650
- 3 Ytten, Un Candelero de Christtal para Colgarse que en el medio tiene Vn Balaustre de que ase Vna Cadenilla y garauatto de platta Sobredorada y tres Brazos a los lados del dicho Christtal Con sus punttas de platta Dorada para poner Bujías y en lo Vajo salen tres ayrones y por rematte de la Basa Vn Botton de Christal y le faltta Vna Arandela Con su puntta de platta y la otra esta quebrada y le faltan otras dos punttas de platta tasado por el dicho Contrastte y platero en Veintte y Cinco ducados de platta que hazen quatroçienttos y doze reales y medio de Vellon 412 1/2
- 4 Ytten. Una Caja de plata blanca que asientta Sobre quatro garras que remattan en quatro Angeles Con Vn Viril en el fronttispicio y denttro Vn Silisio del Santto Cardenal Borromeo que la dicha Caja pesa tres marcos y siete Onzas tasada por el dicho Contrastte y plattero en treintta y siete ducados y medio de platta que hazen Seisçientos y diez y nuebe Reales de Vellon 619
- 5 Ytten Una flor de lis de oro que es Un portapaz que en la diuision de arriba tiene Un Christo Cruzificado, y en las dos garras que le Corresponden nuestra Señora y san Juan y en la Garra de la parte de abajo que Corresponde Con la de arriba en la diuision de en medio tiene a San Juan Bautista y san Anttonio abad y mas abajo Un Santto Obispo Con su Caeza en las manos todo pintado y labrado sobre Oro de Reportte que Coje todo el dicho portta paz flor de lis esmaltado de Colores y el pie es de Vnas ojas de oro y en el Reuerso su asidero que es Un tronco de Oro forma de Sarmientto, pesa todo tres marcos y medio de Oro y le tasaron los dichos Contrastte y plattero en quinienttos ducados de platta que hazen Ocho mill duçienttos y Cinquentta Reales de Vellon 8.250
- 6 Ytten Una lamparilla de Christtal Con lamparil y manipulo guarnezido de Oro Con Seis Cadenillas de Oro y los Remattes esmalttados de blanco tasada en dos mill duçienttos y Cinquentta Reales de platta que hazen tres mill tresçienttos y settentta y cinco de Vellon . . . 3.375
- 7 Ytten otra lampara de Christal mayor que la de arriba Con Sus Cadenillas y guarniçiones de plata dorada tasada por los dichos plattero y Contrastte en sesentta y dos ducados y medio de platta que hazen Vn mill y treinta y Un reales y medio de Vellon 1.031 1/2

- 8 Ytten. Un relicario forma de escripttorio de Ebano y Marfil que es Oratorio de Casi dos terçias y de alto y Vara y media de largo Con Sus puerttas y denttro los quinze mistterios del Rosario en laminas y Una Ymagen de nuestra Señora en medio Con el Niño en los Brazos y dos Anjeles en los lados y en Un Cajon Vna Escriuania de ebano con recado de escriuir y Sin tijeras y tres anaqueles que hazen quatro huecos tasados por los dichos Pinttores y ebanistta en Un mill y seisçientos Doblones que hazen nouenta y seis mill Reales de Vellon . . . 96.000
- 9 Ytten Vn rosario de Zinco diezies de quenttas de Calzedonia engarzado en Ylo de oro y Cinco extremos de filigrana de Oro Sin Cruz tasado por el dicho Contraste y plattero en dosçientos y sesentta y Cinco Reales de platta que hacen quatroçienttos y doze y medio de Vellon 412'17
- 10 Ytten otro Rosario de Calzedonia blanca de Seis diezies y quatro quentas mas Sin Cruz y las quenttas Con Casquillos de Oro esmaltados y faltan Ocho Casquillos tasado en Ciento y Cinquenta Reales de platta que hazen dosçienttos y Veinte y Cinco de Vellon 225
- 11 Ytten Un relicario de Jaspe Oriental elitropia forma de Anus Con tres Rosas de Oro por guarniçion esmaltado de Colores y pie alto Con dos nudetes de Oro en la parte del Relicario nuestra Señora Con el Niño en los brazos y la adoracion de los Reyes y en la otra parte san francisco tasado por el dicho Contraste y platero en tresçienttos y setenta y Cinco Reales de platta que hazen quinienttos y sesentta y dos y medio de Vellon 562'17
- 12 Ytten Una echura de Vn santo Xripstto de Box puestto en Vna Cruz de ençina que tiene poco mas de media Vara de largo y los tres Clauos son tres engastes de Oro y en Cada Vno Un Rubi y en la llaça del Costado Un Rubi sin engaste y en los quatro Remattes de la Cruz Unas guarniçiones de oro talladas y el otro de lo mismo y en la mano hizquierda del santto xripstto le falta el estremo de Vn dedo y dicha efijie esta denttro de Vna Caja ajustada Cubiertta de terçiopele negro por denttro y fuera guarnezida por la partte de adenttro de Vnos Bastonçillos sochapados de platta en que le falta la Guarniçion que Corresponde a la estera de la partte de abajo de la puertta derecha y por de fuera esta guarnezida al Cantto de Vna moldura de plata y quatro Uisagras de aldauillas dos asideros y dos Colgaderos todo de platta y denttro de la Caja ay dos grapillas de platta en que esta pendiente la Cruz Con sus dos Corttinas, la Vna de Red de Seda y Oro y la otra de tafettan negro en barillas y sorttijas de platta el qual Cruzifijo tiene

muy grandes yndulgencias y Sirbe para la ora de la mueritte a personas Reales por Cuiã rason no se tasa.

- 13 Ytten dos Cultres de Christal ochauados Con pie Vasa y Capittel de Oro esmaltado de blanco y negro y por rematte Vna Cruz de Oro esmaltada de negro y denttro de dichos Culttres que son de tres dedos de alto Sin pies ni Remattes ay dos Reliquias que parecen muelas o colmillos de Santta Polonia las quales estan en Vna Caja de terçiopelo Carmesi guarnezida de Vn galon de Oro tasados ambos Con la echura en mill y doscientos Reales de plata que hazen mill y Ochoçientos de Vellon 1.800
- 14 Ytten tres Uaras y diez dosados de tela Rica morada para Zenefas = Una Bara de tela rica Carmesi para lo mismo = Una Vara y siete ochabas de tela Rica verde para lo mismo = dos Varas y media escasas de tela Rica Verde que Vno para Cuerpos de Ornamenttos = diez dosados de tela blanca espolinada de la misma que se hiço el terno blanco Rico = dos Varas de tela morada rica para Cuerpo de Ornamenttos = Una Bara de tela blanca de gotteras Rica de dichos Ornamenttos = diez adarmes de galon de Oro angosto del que Uino de Napoles para dichos ternos todo lo qual no se tasa por ser para el seruiçio de la Real Capilla.
- 15 Ytten. Un tabernaculo de madera que se Compone de ocho Piezas Cubiertto todo por de fuera de terçiopelo negro y bordado de Aljofares de diferentes tamaños que lo mas alto del Aljofar es de a diez y seis ducados la onza y desde alli abajo de hasta nuebe ducados y los asienttos de Aljofar de a tres Reales Cada Vno, y los engastes de oro Con Vnos dobles Verdes y le falttan algunos granos de Aljofar y dicho tabernaculo esta mettido en Vna Caja de Madera y no se taso.
- 16 Ytten Una Arquilla de madera tumbada de tres quartas escasas de largo y mas de media Vara de alto forrada por denttro en Rasso Carmesi y por de fuera Cubiertta de terçiopelo Carmesi Con Pasamos de Oro Con Zerradura llabe y aldaua de Yerro dorado que es en la que se enzerraba el Santtissimo Sacramentto la Semana Santta en el Monumento. tampoco se tasso.
- 17 Ytten Vna Cubiertta para la dicha Arquilla de terçiopelo negro Bordada la frenttte de Perlas Aljofares y Cañuttilos de Oro ylado y en el medio mattizada la echura de Vn ezeomo y a los lados la de Ysaías y Daniel Con quatro Claëques engasttados en oro a las esquinas de

- Cada echura y ençima de los tittulos de Cada Vno dos esmeraldas Jaqueladas engastadas en oro y a la redonda del ecceomo ocho Clauques engastados en oro y en lo allto Un grande Clauque engastado en Oro y a las quattro esquinas de el quattro esmeraldas engastadas en oro y a los lados del Clauque dos dobles Colorados engastados en oro, = Y en los lados de la dicha Cubiertta Vnas Bordaduras de cañutillo de Oro y esta forrada en Raso Carmesi Con franjas de Oro tasada por los dichos Contraste y platero en seisçientos y Veinte y Çinco ducados de platta que hazen diez mill tresçientos y doze Reales y medio de Vellon 10.312'17
- 18 Ytten Diez Paños de Brocado Laranjado y escarchado de platta que Sirbe en el Monumentto de las medidas Siguiettes = Un Paño de dos piernas de a tres Varas de largo = Otra Pierna de Ocho Varas y tres quarttas de largo = Otra que tiene lo mismo = Un Paño de quattro piernas que por la partte mas larga tiene dos Varas y terçia de largo y Uiene en diminucion hasta la quartta Pierna que tiene de largo Vara menos ochaua Otro Paño de la misma Calidad que la antzedente = Otro de tres Piernas que tiene quatro Varas y dos terçias de largo Cada Vna = Otra Pierna sola de quattro Varas de largo Otro Paño de Dos Piernas de quatro Varas menos Ochaua Cada Vna = Otro Paño de tres Piernas de quattro Varas y dos terçias de largo Cada Vna = Otra Pierna sola de quattro Varas de largo, y todos los dichos diez Paños estan forrados en olandilla amarilla muy maltrattados por hauer mucho tiempo que Sirben por Cuia razon no se tasan.
- 19 Ytten Unas horas escripttas de mano en pergamino de a quarto Con muchas yluminaçiones de letra anttigua enquadernadas en tabla Cubiertta de Cuero Colorado y puestas en Vna funda de tela de oro Carmesi lisa de labor Con Caireles y Bottones de oro forrada en Raso tasadas en sesenta y dos ducados y medio de platta que hazen Un mill y treintta y Vn reales y medio de Vellon 1.031'17
- 20 Ytten Ottras Horas en lattin escrittas de mano en pergamino yluminaçdas Con muchas figuras de santos Con cubierttas de Ebano de por si ensanbladas de platta Con Vn escudo de Oro en Cada partte Con las Armas Reales esmalttadas de Colores Sobre Vnas tarjettas de platta que oy falta la Vna Con touseon y Corona Cerradura y manezuelas de platta y asimismo le falta Vna floreçilla tasadas en duçientos y Cinquentta ducados de platta que hazen quattro mill Ciento y veinte y Çinco Reales de Vellon 4.125

- 21 Ytten Ottras Oras de Octtabo escrittas en papel Colorido de morado Con letras de oro enquadernadas en platta dorada labrada de Vnos troncos por la Vna partte Vna esfera Con Signos y planettas esmalttadas de Colores Con Vn Biril de Christtal y a las quatro esquinas engasttes de Oro Con Un Rubi tabla en Cada Vna y por la otra partte la fabula de Apolo y dasphene esmaltada de las mismas Colores Con Otro Viril de Cristtal y tres engastes Con Sus Rubies por falttar Un engastte y tiene las manezillas de platta dorada labradas de nudo de Zerezo tasadas en Çien ducados de platta que hazen Vn mill seisçienttos y Cinquentta reales de Vellon 1.650
- 22 Ytten Seis blandones grandes de platta Con pies triangulos y enbaza- menttos Correspondientes Arandelas y mecheros que son los que se Compraron del Marques de Asttorga Pesan mill marcos y Una Onza que hazen Ochenta y Un mill duçienttos y sesenta Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen Çientto y Veintte y Un mill ochoçienttos y nouenta 121.890
- 23 Ytten Ottros Seis blandones de plata de pie triangulo y embasamento Redondo que Son los que se hiçieron nuebos, pesan quinientos y nouen- tta marcos Seis Onzas y seis ochauas que hazen quarentta y ocho mill y Cinco Reales y medio de platta Corrientte que Reduçidos a Vellon hazen settentta y dos mill y ocho Reales y ocho marauedis . 72.008'8
- 24 Ytten Una Baçia de plata blanca para labar los Pies Con el Borde pe- queño de dos terçias escasas de Diametro y el suelo llano Con Armas que pesa Catorze marcos dos onzas y Una ochaua tasada por el dicho Contrastte y plattero en mill Çientto y Cinquentta y nuebe Reales de platta que hazen mill setteçienttos y treinta y ocho y medio de Vellon 1.738'17
- 25 Ytten quattro Mazas de platta dorada que Cada Vna tiene Una Corona y en lo altto de ella Una Bola y Una Cruz y en el hueco de la Corona Un escudo de Armas Reales esmalttado de Colores y en lo vajo de la Corona por de fuera Ocho Leones de platta dorados que Cada Vno tiene en las garras Un escudo de Armas Reales y en el Palo de la Maza ocho escudos de Armas Reales y algunos estados de Su Magestad en el suelo de Cada Una Vn escudo de Armas Reales esmalttados que todas quattro pesan Zientto y Onze marcos y dos onzas tasadas por el dicho Contraste y platero en nuebe mill y treintta y ocho Reales de platta que hazen treze mill quinienttos y Cinquentta y siete de Vellon. 13.557

- 26 Ytten Una lampara grande dorada y blanca que es la que sirbe en la Capilla real de Palacio que el Cuerpo Se Compone de Seis Carttelas en forma de Cornicopias Con Vna Corona y Un mechero en Cada Una Carttelas Caladas por Rematte Con Vna Alma de Yerro que enttornilla en el Cuerpo de dicha lampara Un lamparil Calado Sobrepuestto en tres Carttelas, Un manipulo Conpuestto de Carttelas y Con Vna Alma de Yerro enttornillada en el que Sirbe de Assa y Seis Cadenas Con treze eslabones en Cada Vna pesa Çiento y Veintte y Un marcos y Vna onza tasada por los dichos plattero y Contrastte en nuebe mill ochoçienttos y quarentta y Vn Reales de platta que hazen en Vellon 14.761'17
- 27 Ytten Una Cama de platta que tiene quattro pedresttales quadrados Con sus molduras por lo alto y Vajo Con Vn Bozel que Va Jugando Juntto al plintto que Cada Vno tiene Un tornillo grande Con quattro pilares entteros enttorchados torzidos que attornillan en los dichos pedresttales Con Un Rematte en lo alto para las gotteras y Cada pilar Con su Asa y Capittel y Una Cabezera Con ocho balaustres enttorchados Con Vn plintto de plata quadrado en que attornillan y en lo alto Una Corniza Con Un bozel a dos azes y ocho manzanillas Con doze Gallones Cada Vna en lo Vajo y otros doze en lo alto y los Casquillos y alcazattas en que Se ponen las Barillas Son de Yerro platteados que por el peso antiguo tiene quattroçienttos y Veinte y quatro marcos tres onzas y quattro ochauas tasado el marco por los dichos Contraste y plattero a ocho ducados de platta moderna que hazen treintta y siette mill quinienttos y Cinquenta Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen Çinquenta y seis mill y Veintte y Cinco 56.325 [sic]
- 28 Ytten Doze Azafattes grandes de platta dorados y blancos Çicelados de diferentes historias de figuras y las faldas de flores que pesan tresçienttos y quarentta marcos y seis onzas que hazen Veintte y siette mill seisçienttos y ochenta y seis Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen quarentta y Un mill quinientos y Veintte y nuebe . . . 41.529
Entregaronse estos doze azafates a Don Joseph del Olmo, como consta del Testimonio que esta adelante.
- 29 Ytten. Un Diamante quadrado fondo grande que llaman el esttanque engarzado en Vnos lazos de oro alrededor esmaltados de negro que por ser tan conoçido y no tener ygual y ser de la Corona de estos Reynos Como su Magestad lo declaro en su testtamento y por ser su Valor muy exzesibo no se taso y solo sirbe de prebençion para este Ymbenttario.

- 30 Ytten Una Perla grande que llaman la Peregrina echura de Pera que tanpoco tiene ygual y tambien es de suma estimaçion y de la Corona de estos Reynos por Cuiã Razon no se taso.
- 31 Ytten. Dosçienttas Perlas del tamaño de Garbanzos que todos son nec-tas [sic] que estan en dos manillas y Un Collar que tambien Son de la Corona y de mucha estimaçion; Y estas tres parttidas Son alajas que esttan Uínculadas en la Corona.
- 32 Ytten. Una Boçina para la Montteria de Astta de Abada de quartta de largo guarneçida toda de oro Con dos Cadenillas de trozos y seis Ru-binicos en Cada trozo y por lo alto faltta la reasa y denttro de la boçina Vn ramitto de ojas de oro esmaltadas de Verde y rojo que pesa Como esta Zientto y siete Castellanos y dos tomines todo por el dicho Contraste y plattero en quatroçienttos y Cinquentta ducados de plata todo que hazen siete mill quatroçienttos y Veinte y Cinco Reales de Vellon 7.425
- 33 Ytten. Una Serpiente de tres Caezas Cubiertta de chapas de oro pe-trrificadas y enroscada que pesa quatro marcos tasado todo por el dicho Contraste y plattero en dos mill Reales de platta que reducidos a Vellon hazen tres mill 3.000
- 34 Ytten Un Salero de Agata Con su tapador de lo mismo guarneçido de Oro Perlas y Rubies que le lleba Vn Ombre a cuesttas Con Vna ropa esmaltada de Azul y blanco y en el pie del salero ay onze Rubies y onze trozos de Aljofar de a dos granos y el hombre tiene Vn baculo en la mano y en el Vn Rubi en lo alto y diez y siete perlas y Una Al-muadilla de Oro Sobre el hombro Sobre que Carga el salero Con quatro perlas en los Canttos que todo pesa quatro marcos y Una Onza tasado por el dicho Contraste y platero en setteçienttos ducados de platta que hazen onze mill quinientos y Cinquentta Reales de Vellon . . . 11.550
- 35 Ytten Un Camafeo grande guarneçido de oro esmaltado de Colores Sobre Vna piedra negra esculpido en el Camafeo Vna Caeza que pa-reze ser del señor Rey Don Phelipe Segundo y por rematte Vna Aguila de oro tasada por el dicho plattero y Contraste en tresçienttos ducados de platta que hazen quatro mill nouçienttos y Cinquentta Reales de Vellon 4.950
- 36 Ytten Un Cuchillo Corbo Damasquino el Cabo de piedra Calzidonia Con bayna de Zapa Verde Con brocal Conttera y otras dos guarni-

- çiones de platta dorada tasado en treintta ducados de platta que hazen quatroçientos y nouentta y Cinco Reales de Vellon . . . 495
- 37 Ytten Un Azettre de platta dorado con Asa y pie Sobrepuesto de Colgantes de fruttas y Sabandijas de platta blanca y Vn Sapo denttro que pesa Veinte y siete marcos y tres ochauas tasado por los dichos Contraste y plattero en dos mill Ciento y nouentta y siete reales de platta que hazen tres mill dosçientos y nouentta y Cinco y medio de Vellon . . . 3.295'17
- 38 Ytten Una Sortija de Oro esmalttada Con Vn Diamante Diezabado de Diez granos de Area y en el grauadas las Armas de Austria tasada en tresçientos ducados de platta que hazen quatro mill noveçientos y Cinquenta Reales de Vellon . . . 4.950
- 39 Ytten Vn Zettro de platta dorada y blanca que tiene Vna Bola lisa dorada Cubiertta de oro y platta de filigrana Con diez medialunas de oro Cubiertto de Vna Guarniçion esmalttada de Colores tasado por los dichos Contraste y platero en ochentta ducados de platta que hazen Un mill tresçientos y Ueinte Reales de Vellon . . . 1.320
- 40 Ytten Vn Relox de Oro para tomar el sol por la partte de afuera esmalttado de trasflor y en la Vna partte Vna Zifra Con Vna P. y Vna A. Con dos Ces que pesa dos onzas Seis ochauas y quatro tomines tasado por los dichos Contraste y plattero en ochentta ducados de platta que hazen Vn mill tresçientos y Ueinte Reales de Vellon . . . 1.320
- 41 Yttem Una Aguamanil de Agatta orienttal Con Asa de lo mismo enroscadas en ella dos Biboras de platta dorada Con pie y tapador y Un Mascaron tasada por los dichos Contraste y plattero en quatroçientos ducados de platta que hazen Seis mill y seisçientos Reales de Vellon . . . 6.600
- 42 Ytten Un Relicario forma de Pera de dos puerttas que por la partte de afuera esttan esculpidos en ttres Compartimientos Sobre Caracol tres Medallas de Rostros Con guarniçiones y pie de oro esmalttado de Colores y la de en medio Un Santto exce homo tasado en dosçientos y Ueinte ducados de platta que hazen tres mill Seisçientos y treintta Reales de Vellon . . . 3.630
- 43 Ytten. Unas Oras de nuestra Señora en papel ympresas en Paris Con algunas esttampas Coloradas guarnezidas de oro esmalttado de Berde

- Blanco y Rojo y dos piedras de lapizlazuli y enzima dos Soles de oro
 Con doze Diamanttes tasado todo por los dichos Contrastte y plattero
 en Cien ducados de platta que hazen Un mill seisçienttos y Cinquentta
 Reales de Vellon 1.650
- 44 Ytten Una Caja quadrada prolongada de Vna tercia de largo y menos
 de Vna quartta de ancho Cubiertta de Zapa forrada en Cuero de ambar
 Con Ocho Canttoneras dos Uisagras manezilla y zerradura de oro es-
 smalttado de Azul Sin llabe y denttro de dicha Caja ay Una Palmattoria
 de Oro Con los mismos esmalttes el rematte Balaustrado y dentro Vnas
 tenaçillas Con Siette esmalttes que pesa Vn marco Una onza y dos
 ochauas = Y Vnas oras del ofiçio de la semana Santta enquadernadas
 en Zapa dorado el cortte Con manezillas de oro esmaltado de turque-
 sado Con treinta Diamanttes fondos los Ueinte y quatro pequeños y los
 seis Un poco mayores y Un Ciliçio para la muñeca guarneçido Con
 Vnas punttillas de Oro y seda tasado todo en quattroçienttos y sesentta
 ducados de plata que hazen Siette mill quinienttos y nouentta reales
 de Vellon 7.590
- 45 Ytten seis frasquittos de oro y lapizlazuli que cada Vno tiene seis esta-
 cas Con Vna Guarniçion de Oro arriba esmaltado de Colores Con bro-
 cales y tapadores de oro tasados todos por los dichos Contraste y pla-
 ttero en dosçienttos ducados de platta que hazen tres mill y tresçienttos
 Reales de Vellon 3.300
- 46 Ytten Una Caja de Oro ochauada esmalttada de Verde que sirbe de
 Caja de retrattos Con dos Retrattos Uno del Señor Rey Don Phelipe
 quartto Y Ottro de Su Alteza el señor Prinçipe (que estan en el Çielo)
 tasado Pinttura, oro y echura en Cinquentta y seis ducados de platta
 que hazen noueçienttos y Ueinte y quatro Reales de Uellon. 924
- 47 Ytten Un retratto de la Señora Reyna de Ynglaterra la Caja de oro
 aobada y por la Guarniçion del Viril esmaltes de flores de Porzelana
 y el Cerco todo esmaltado de turquesado tasado todo por el dicho Con-
 traste y plattero en dosçienttos y Veinte ducados de platta que hazen
 tres mill seisçienttos y treinta Reales de Vellon 3.630
- 48 Ytten. Un Retratto pequeño de Oro de Porzelana en obalo por Vna
 parte la Señora Ynfantta y en el pecho el Retratto del Rey nuestro
 señor y en el otro lado el Rey de françia Niño tasado en setentta y
 Cinco ducados de platta que hazen Vn mill ochoçienttos y Cinquentta
 y seis Reales y medio de Vellon 1.856'17

- 49 Ytten. dos sellos de oro Con Mazettas de Calambuco en el Vno las Armas del Rey nuestrro Señor y en el otro las de la Reyna nuestrra Señora Doña Ysabel de Borbon tasados en Veintte ducados de platta que hazen tresçienttos y treintta Reales de Vellon 330
- 50 Ytten. Una Mazetta de platta Sobredorada Con sobrepuestos de oro esmalttados de blanco y Rojo Con sello de Azero y Armas Reales de Cinco dedos de altto que pesa nuebe onzas y tres ochauas tasada por los dichos plattero y Contraste en Veintte ducados de platta que hazen tresçienttos y treintta Reales de Vellon 330
- 51 Ytten. Una Medalla en redondo del Señor emperador Carlos quintto Con Vn letrrero y dos molduras por la Vna parte y por la otra el Pontifize Paulo terzero Con otras dos molduras esculpido en oja de oro sobrepuestta y su Caja de Ebano Con dos tapadores tasada por los dichos en Siette ducados y medio de platta que hazen Cientto y Veinte y quattro Reales de Vellon 124
- 52 Ytten. Una Joya de oro Calada y guarneçida Con Zientto y Ueintte y Un Clauques, el de en medio quadrado grande y le faltta Vna piedra y pesa quarentta y dos Castellanos Siette tomines y nuebe granos que monntta a la ley de Veintte y dos quilattes Conttando a peso de oro todas las dichas Piedras tasada por el dicho Contraste en Un mill Çientto y nouenta y nuebe Reales de platta que hazen mill setteçienttos y nouenta y ocho y medio de Vellon 1.798'17
- 53 Ytten. Un Pie de Vn ramillettero de oro al fondo picado labrado de medio reliebe y en el medio del Cuerpo Un Zerco de Oro con Vn letrrero que dize Clementte Octabo Pontifize Magsimo año terzio Con sus Molduras a los lados que sienta Sobre tres Garras en triangulo de Oro picado y labradas las garras de medio Reliebe y de dicho Ramillettero sale Vn tronco de Oro y Unas ojas muy delgadas tambien de oro y nuebe flores suelttas y tres tronquillos Con floreçicas de platta pinttadas que estan suelttas y maltrattadas tasado todo en tres mill y quattroçienttos Reales de platta que hazen Cinco mill y Cientto de Vellon 5.100

Y en este estado se quedo por oy este Ymbenttario y las alajas Ymbenttariadas en la real Guardajoyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma, quien se Constituio por deposittario de ellas y se obligo de tenerlas en guarda y Custodia y no entregarlas a persona alguna Sin orden de Su Magestad y del señor Mayordomo mayor debajo de las

penas ympuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los depositos que Constituyen y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Alguacil del Real Bureo Don Maxsimo de Arbaiza residentes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de su señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Ante mi francisco Mayoral.

En dicho Real Palaçio de Su Magesttad y ofiçio de la Guardajoyas a dos dias del mes de Diziembre año de mill y setteçientos el dicho señor Conde de la estrella en presençia de los señores Marques de la Alameda y de Don Juan de Velasco Contralor y Don Joseph de ledesma Guarda Joyas Con Asisttençia de los tasadores nombrados por ante mi el escriuano se Continuo este Ymbenttario y tasaçion en la forma que se Sigue:

- 54 Primeramentte Vn Dozel de terçiopelo Carmesi Bordado de Oro ylado a parttes embuttido Con Vna figura de la Virtud en medio senttada en Vna silla Con Vn tocado de flores en el qual tiene en lo altto Un grande engastte de oro Con Una Rosa de Diamantes y quattro espinelas y quattro esmeraldas y por pinjante Vna perla gruesa y de Vn lado Un engastte de oro Con quattro espinelas y Un Asiento de perla y del otro lado otro tanto y en la Gargantta Dos engastes de oro en el Vno Una esmeralda tabla y en el otro Un Rubi o espinela y en el brazo derecho tiene Çinco engastes en los quattro Rubies y en el Vno Vna floreçilla de Diamantes, y en el brazo hizquierdo otros tanttos y en las manos tiene Vna Corona Con Cinco florones y en cada Vno Vn gran engastte de oro, en el de en medio Un Diamante triangulado grande y en el otro de la mano derecha Un Rubi Cabujon grande y en el otro engastte = Una Rosa de Diamantes a la mano hizquierda, y en otro engastte Vna esmeralda grande, y en el otro engaste Vna Rosa de Diamantes = y en el frontispicio de la Corona tiene Vna esmeralda grande Cabujon engastado en oro y de la Vna parte Un Diamante triangulado engastado en Oro y Un rubi tabla Con engaste de Oro y de la otra partte de la esmeralda Otro Diamante y otro Rubi Como los dichos y entre los Diamantes esmeraldas y Rubies ay Ueintte Asienttos de perlas y la dicha Corona guarnezida de Aljofar grueso y menudo y Sobre el floron de enmedio ay Un grande Asientto por rematte de perla y en el medio y en los lados de los florones tiene Doze Asienttos de perlas = Y en los floronicos pequeños y en la Rositta de Aljofar y en los dichos florones ay Doze Perlas por trabesaños las ocho de ellas son perlas y las quattro Asienttos y en el pie derecho de la Ymagen tiene Vn Diamante engasttado en Oro y en el pie hizquierdo Un engastte

de Oro Con Un Rubi tabla y el Vestido de la dicha figura guarneçido en las faldas Con Vna guarnizion de granos de Aljofar grueso y menudo a parttes y en las garganttas de los pies tiene dos asienttos de Perlas Berruecos = Y ttiene la dicha Ymagen a los lados de los Pies dos Jarras guarneçidas de granos de Aljofar y en Cada Vno engastte de Oro grande Con Vna Rosa de Diamantes y quatro asienttos de perlas a la redonda y en el medio del pie de Cada Jarra Un engastte de Oro Con Vna esmeralda y dos asientos de perlas por guardas y en el borde la boca Un engastte de Oro Con Vn rubi, y en el brazo derecho de la silla tiene Vn engastte grande de Oro Con Vna esmeralda berrueca Cabujon y mas arriba otro engaste de Oro Con quatro Rubies pequeños y Un Asiento grande de perla en el medio y mas arriba Vn rematte Con tres Asienttos de perlas berruecas = Y en el brazo del Respaldo de dicha silla ay otro engaste de Oro grande Con Vna Rosa de Diamantes y al pie de la rossa Un asiento de perla Con dos granos de Aljofar y por Rematte en lo alto Vn Asiento de Vna Perla berrueca y mas abajo en el Respaldo Otro engaste de Oro Con quatro Rubies pequeños y Un Asiento de perla grueso en el medio Con tres Asienttos de perlas por Guardas en el dicho Respaldo, y en el del lado hizquierdo Otros engastes de Oro y asienttos de perlas Como en el derecho = Y la dicha figura tiene Vna Orla en quadro de Vnos lazos encadenados bordados Con granos de Aljofar grueso y menudo y en Cada esquina del dicho quadro Una figura de Vn Camafeo engasttado en oro Sobre Vna Chapa de Oro esmalttada de Verde y de uajo de la dicha figura en la Orla ay Una Calabera de animal bordada y sobre ella Un engaste grande de Oro en que esta Un Zafiro tabla prolongado y quatro Rubies y de la Vna parte y de la otra Vnas ojas y fruttas bordadas de Aljofar grueso y menudo y treze Asienttos de Perlas en todas las flores de Vna parte y Otra y en la frente de la dicha Caeza tiene Vn Ylo attrauesado Con Siette Asientos de perlas y granos de Aljofar y de las Astatas le Cuelgan dos Ylos en Cada Vno Diez asienttos de perlas pendientes, y a la mano derecha de la dicha figura ay Un pilar echo a lo Romano de embuttidos en Cui Basa ay Unos lagarttos y en el medio Un engastte de Oro Con Vn Balax prolongado bordado Con asienttos de perlas y Aljofar grueso y mas arriba en el dicho Pilar ay otras ojas bordadas de asienttos de perlas y Aljofar grueso y menudo Con Vn engastte de Oro en el medio y Una Rosa pequeña de Diamantes y a los lados dos engastes de oro Con Vna esmeralda en el Vno y Un Jazinto en el Otro y en lo Vajo Un asiento grande de perla y en el medio del dicho pilar por la parte de afuera ay otro asiento de perla grueso y en el Remate del dicho pilar tres asienttos de perlas grueso y menudo = Y en la Orla del dicho Dosel a la mano derecha ay Seis engastes de Oro en

que ay Un Zafiro y tres barajas y dos esmeraldas Cabujones y ocho asientos de perlas gruesos entre las dichas piedras Con Vna Vordadura de algunas ojas Con Vnos granos de Aljofar grueso y menudo y a la partte hizquierda de la dicha figura ay otro pilar del mismo genero que el anttezedente Con otros tanttos engastes y asientos de las mismas piedras y en lo alto de la figura ay Doze Comparttimientos bordados y en Cada Vno Una oja Bordada Con Vn Asiento de Perla grueso en medio que los dos de ellos son de nacar y en la guarniçion de Vn Zafiro le faltta Vn quadro de Aljofar bordado de algunos granos gruesos y menudos; Y ttambien falttan en el dicho Dosel dos florones de Oro Con Vn Zafiro Cada Vno y dos Diamantticos que Seruian de Simienttilla en las florecillas y asimismo falttan Veinte asientos de perlas medianos y diez de los menores y tres grandes de los nacares y algunos granos menudos = Y asimismo tiene el dicho Dosel sobre la Vestidura de la figura de la Virttud Un escudo de Armas Reales portatil Con el tuison por Orla todo el bordado de perlas Oro y Aljofar y dicho Dosel tiene por Cubierta Una Colcha grande de dos tafetanes Carmesies Colchado de Algodon = Y hauiendo Vistto y Reconoçido por menor por los dichos Contrastte y plattero la pedreria que tiene dicho Dosel y Cottejadola Con el Cargo del Ofiço de Contralor falttan muchos Ylos de Aljofar y algunos asientos; Y Regularon su Valor en Catorze mill ducados de platta que hazen Dosçientos y treintta y Un mill Reales de Vellon 231.000

Id. Itten Un Zielo que Sirbe al dicho Dosel Con Seis Comparttimientos bordados de embuttidos Con algunos granos de Aljofar menudo y grueso y en Cada Comparttimiento Ocho engastes de Oro pequeños y en Cada engastte Vna turquesa y en la Orla de los dichos Comparttimientos Una bordadura encadenada en que ay Rosas de Aljofar y diez asientos gruesos de perlas Sin dos que le falttaron y a la redonda del dicho Cielo esta su Orla Bordada de Aljofar grueso y menudo y tambien le falttan algunos granos de Aljofar = Y en la Gottera que haze frente tiene ocho asientos de perlas y quattro asientos en la partte de adentro = Y en las otras dos Gotteras de los lados tiene por dentro y fuera diez y siete asientos de perlas, y ttodas las dichas tres gotteras tienen su franjon ancho enredada Con Aljofar menudo y Oro y seda Carmesi = regulado el Valor de todo por el dicho Contrastte y plattero en tres mill Ciento y quarentta ducados de platta que hazen Cinçientta y Un mill Ochoçientos y diez Reales de Vellon . . . 51.810

55 Ytten. Una Silla de Caderas que Sirbe Con el dicho Dosel Cubiertta la madera Respaldar y asientos de terçoipelo Carmesi y sobre el ter-

çiopelo bordado todo de Vnas ojas de Oro Ylado Con granos de Aljofar por toda la bordadura grueso y menudo que la dicha silla tiene ocho piezas de madera, en las dos que son los pies ay Diez engasttes de Oro los quattro Con Valajes grandes y dos de esmeraldas grandes y dos de Rubies medianos y dos de Diamantes medianos de los quales faltta el Vn Diamante Con su engaste = Y en los dos Brazos que attrauiesan en la delantera ay en el Un brazo nuebe engastes de Oro que en el Uno que esta en medio y es grande ay Una Rossa de Diamantes y en el otro Un Diamante grande triangulo; Y en el otro Un Rubi Cabujon grande, y en el otro Una esmeralda mediana y en el otro ay otra Rosa de Diamantes pequeña, y en otro Un Rubi pequeño, Y en otro Un Rubi tabla mediano, Y en otro Una esmeralda tabla pequeña, Y en el otro Un Diamante tabla mediano = Y en el otro brazo tiene siete engasttes de oro en el Vno Vn balax tabla grande y en los dos dos Rubies pequeños Cabujones, y en otros dos, dos Rubies tablas de Vn tamaño, y en el Otro Un Diamante tabla pequeño, Y en el otro Una esmeralda tabla mediana, Y en estos dos brazos ay Ueintte Asienttos de perlas berruecos gruesos = Y en los dos brazos traseros ay en el Uno de ellos Siette engastes de Oro, y en el Uno Una Rossa de Diamantes y en el medio de la Rosa Un granatte pequeño = Y en los dos dos Rubies Cabujones medianos Y en los otros dos, dos Rubies tablas menores = Y en los otros dos, dos Diamantes tablas del mismo tamaño; Y en el otro brazo ay Otros Siette engastes de Oro y en el Uno Un Balax grande tabla, Y en el otro Una puntta de Diamante triangulado Y en el otro Una Rositta de Diamantes = Y en los otros dos, dos Diamantes que el Vno es tabla pequeño y el otro es Un Diamante Jaquelado grande muy suzio = Y en los otros dos ay dos Rubies tablas pequeños = y en estos dos brazos traseros ay otros Ueintte Asienttos de perlas barruecas gruesas que son nacares = Y en las otras dos piezas que sirben de brazos el Vno tiene quattro engasttes de oro en el Uno Una Rositta de Diamantes Y en los tres, tres Rubies Cabujones = Y en el otro brazo tiene tres engasttes que son el Vno de ellos Una Rositta de Diamantes y los otros dos tienen Vn Rubi Cabujon Cada Vno = ay en ambos brazos diez y seis Asienttos de Perlas berruecos gruesos = Y en el Respaldar de la dicha silla de la partte de adentro tiene nuebe engastes de Oro, en el Vno que esta en medio Un gran Rubi Cabujon Y en el otro Una esmeralda cabujon, y en los otros tres, tres Diamantes tablas y el Vno Releuado que es mayor que los otros y en los quattro, quatro Rubies tablas medianos = Y por la otra partte del Respaldo tiene Cinco engastes de Oro, en el medio Una esmeralda grande Cabujon y en los dos Diamantes tablas, el Vno prolongado y el otro Releuado = y en

- los otros dos, dos Rubies tablas medianos = tiene el Respaldo por la parte de adentro quatro asientos de perlas beniecas gruesas = Y en el asiento de la dicha silla ay ocho flores de Oro Yladas del dicho Aljofar y en el medio de Cada flor Un asiento de perla berrueca gruesa asentada Sobre Cañutillo y en los troncos de las flores ay otros quatro Asientos de perlas del mismo tamaño = Y el dicho Respaldo y asiento de la dicha Silla tiene Sus franjas de Oro hilado y diez y seis Rosillas de Oro para las Caezas de los Clauos = Y haviendose Uisto y Reconoçido por menor por el dicho Contraste y plattero la pedreria de dicha Silla y Cottejadola Con el argo del ofiçio de Contralor le falttan Cinco engasttes y Una Rosilla de Oro; Y regularon su Valor en siete mill Ochoçientos y diez y ocho ducados de platta que hazen Çiento y Veinte y ocho mill noueçientos y nouenta y Siete Reales de Vellon 128.997
- 56 Ytten. Un escudo de Armas Reales Bordado sobre terziopelo Carmesi que desde la Cruz de arriba hasta el touson que Rematta abajo tiene tres Baras y la Corona y touson estan Corttados de lama de Oro entresacado perfilados Con seda Carmesi formado todo en medias trenzas de Oro de Millan de doze y diez y seis hilos y Contraliserado Con ttorzales de Oro todo enriquezido y realzado Con Cañutillo de Oro y la Corona Con Casquillos de platta en lugar de perlas y en la Çintta de la Corona echas Vnas piedras Con sedas de mattizes y el escudo Con todos los Colores, tasado por françisco de Salas Bordador en Cinco mill Reales de Vellon 5.000
- 57 Ytten. Ciento y treze Diamanttes triangulos tasados por el dicho Contraste a quatro Reales de platta Vno Con otro monttan quatroçientos y Cinquenta y dos Reales de platta que hazen Seisçientos y settenta y ocho de Vellon 678
- 58 Ytten Ciento y diez y ocho Diamanttes fondicos y tablas muy menudos tasados Unos Con otros por el dicho Contraste a quatro Reales de platta Cada Vno hazen Setteçientos y ocho de Vellon 708
- 59 Ytten. Una estrella de Oro Acauada que tiene diez y siete Diamanttes, los ocho triangulos, y los nueve tablas, tasada por el dicho Contraste Con el Oro y echura en sesenta y dos ducados y medio de platta que hazen Vn mill y treintta y Vn Reales y medio de Vellon 1.031'17
- 60 Ytten. dos Carttelas forma de asas de oro esmalttadas y enpapeladas y en Cada Vna ay diez y siete Diamanttes delgados tablas que Como

- están pesan seis Castellanos y Cinco tomines, tasado todo por el dicho Contraste Con el Oro y echura en Dos mill tresçientos y treintta y Siette Reales y medio de platta que hazen tres mill quinientos y seis y medio de Vellon 3.506'17
- 61 Ytten. tres Carttelillas de Oro pequeñas forma de medias asas Con su relieve las dos de ellas talladas y la Ottra esmalttada y en Cada Vna Vn engastte de quattro Diamantes Sin Diamantes, tasada por el dicho Contraste en Ciento y seis Reales de platta Corrientte sin echura que hazen Ciento y Cinquenta y nueve de Vellon 159
- 62 Ytten. Seis Carttelillas pequeñas de Oro esmalttadas que Cada Vno tiene Ocho Diamantes tablas tasados por el dicho Contraste todas seis en dosçientos y Catorze ducados de platta que hazen tres mill quinientos y treintta y Vn Reales de Vellon 3.531
- 63 Ytten Un floron de Oro de Reliebo redondo esmaltado de fuego que pesa Cinco Castellanos y siete tomines tasado por el dicho Contraste Con el Oro y echura en quatroçientos y Ueinte y dos Reales de platta que hazen Seisçientos y treintta y tres de Vellon 633
- 64 Ytten. Un Ramo de Azuzenas de Oro en su Jarra esmalttado y dos Carttelillas de lo mismo que sirben de Asas de la Jarra y el Ramo que tiene ocho Azuzenas a los lados y en la puntta quattro Zerradas y el extremo Con nueve engasttes Sin Diamantes; Y en el Cuerpo de la Jarra ay diez y seis engasttes Sin Diamantes que todo pesa doze Castellanos tasado por el dicho Contraste en setteçientos y doze Reales de platta que Hazen Vn mill y Sesenta y nueve de Vellon 1.069
- 65 Ytten. Otro Ramo de Azuzena de Oro de la misma manera en su Jarra y Cartelillas y las mismas Azuzenas esmalttado y con los mismos engasttes Sin Diamantes que peso Diez Castellanos y seis tomines, tasado por el dicho Contraste en Seisçientos y ochenta y Vn Reales de platta que hazen Vn mill y Veinte y dos Reales y medio de Vellon 1.022,17
- 66 Ytten. en Vna Cajitta de Madera pequeña ocho piezeçillas muy pequeñas de Oro que las Seis son Vnos Carttonçillos y las otras dos Un engastte para siete Diamantes y no están mas que limadas que pesan Ochenta y siete Reales y medio de platta que hazen Ciento y treintta y Vno de Vellon 131

- 67 Ytten. Una Cruz de Oro de engastteria por todos quatro azes de mas de tres dedos de alto y no esta mas que limada y sacada de fuego que es para rematte de la Corona grande que peso diez y siete Castellanos y Cinco tomines y no tiene ningun Diamante ni esmaltte tasada por el dicho Contraste en Seiscienttos y sesenta Reales de platta que hazen nouecientos y nouenta de Vellon 990
- 68 Ytten. Un troço de la Corona grande de Oro que forma del Cuerpo de ella quattro que esta Comenzado a tallar Con Vn escudo en medio para Sobrepuestto que pesa Cinquentta y Cinco Castellanos tasado por el dicho Contrastte en dos mill Setteçienttos y Cinquentta reales de platta que hazen quattro mill Ciento y Veinte y Cinco de Vellon 4.125
- 69 Ytten. Ottros dos troços de Oro de la Corona del Niño Sin reparar, que pesan quarenttta Castellanos tasados por el dicho Contraste Con el oro y la echura Como estan en mill Seiscienttos y Ochenta y nueve Reales de platta que hazen Dos mill quinienttos y treinta y tres y medio de Vellon 2.533'17
- 70 Ytten Siette piezas de las Ymperiales de las dichas Coronas de oro esmalttadas de diez que Refiere el Cargo del ofiço de Contralor; Y las dichas Siette piezas tienen quinze Diamantes que pesan Como estan ochenta y nueve Castellanos y medio y Valen Con la echura quinienttos ducados de platta que reduçidos a Vellon hazen Ocho mill duçientos y Cinquentta Reales; las tres piezas Cumplimientto a las diez del Cargo no se allaron estantes 8.250
- 71 Ytten dos Jarras de Oro la Vna de ellas Con Vn ramo de Azuzenas de oro talladas sin esmaltte Con dos Carttelillas por asas en Cada Jarra y en el ramo de Azuzenas nueve flores abierttas Con Vn engastte Cada Vna y quattro por abrir y en el Cuerpo de la Jarra Una engastteria de diez y seis bocas para Diamantes que las dichas dos piezas la Vna Con su Ramo Y la otra sin el pesan quinze Castellanos y quattro tomines y Valen Con la echura Vn mill y settenta y Cinco Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen Un mill seiscienttos y doze reales y medio 1.612'17
- 72 Ytten tres Carttones de Oro Con siette bocas en Cada Vno para Diamantes que los dos de ellos estan tallados y el otro estta esmaltado de blanco — y mas ottros tres Cartonçicos Con tres bocas para Diamantes los dos tallados y el Vno esmalttado que todos seis pesan diez

- Castellanos y Un tomin y Valen Con la echura quinientos y diez Reales de platta que reducidos a Vellon hazen Setteçienttos y sesenta y Cinco 765
- 73 Ytten Una Vanda de Oro y Diamantes en que ay Ueintte y Vna piezas de a quarentta y ocho Diamanttes Cada Vna de Veinte y quattro que refiere el Cargo del ofiço de Contralor y a Vna de las dichas Veintte y Una piezas le falta Vn pedaço Con Siette Diamantes, tasada en el estado en que estta Con el Oro Diamanttes y echura en quattro mill duçienttos y ochentta ducados de platta Corrientte hazen Sesentta y nueve mill y tresçienttos Reales de Vellon = Y las tres piezas Cumplimiento a las Ueintte y quattro del Cargo no se allaron estanttes 69.300 Esta Vanda se entregó a Don Juan de Goyeneche con orden menos dos piezas, como consta de las Cartas de pago, que paran en el ofiço de Contralor.
- 74 Ytten Una Espada y daga que la Guarniçion de la espada tiene tres puenttes y la daga Una Cruz sola de Oro Con sus puños y Contteras hierros de tiros y pretina ebillas y brocales de Oro esmaltado de negro y los bottones Pomos y nudettes puños y hierros de talabartes y Uainas Son de Oro de reliebe Calado esmaltado de Colores y embuttidos de ambar y los hierros de la prettina Son Bordados de Cañuttillo de Oro y la oja es de françisco Ruiz, que las dos Guarniçiones puños y Contteras pesaron Cinco marcos tres onzas y tres ochauas que a la ley montta Zinco mill quinientos y quarenta y seis Reales y medio de platta; Y la prettina y tiros tienen diez y Siette hierros de Oro que por no poderse quitar de los talabarttes se regula pesaron quarentta Castellanos Regulado el Valor de todo en seis mill tresçienttos y quarentta y seis Reales y medio de platta antigua que Reduçidos a Vellon hazen Onze mill Ochoçienttos y nouenta y ocho Reales de Vellon 11.898
- 75 Ytten Un Bastton Rebesttido de platta dorada blanca y esmaltada de Colores Con quattro ñudettes guarneçidos de granattes y Una bola de Christal Jaquelada por remate de tres quarttas de largo tasado en Veintte y Cinco ducados de platta que hazen quatroçienttos y doze reales y medio de Vellon 412'17
- 76 Ytten. Un Cuchillo de Montte Como medio Alfanje en bayna Colorada Con puño de Christal y guarniçion de platta y en dicha Uayna otro Cuchillo pequeño el Cabo de Cobre dorado tasado en dosçienttos y Cinquentta Reales de platta que hazen tresçientos y Settenta y Cinco de Vellon 375

- 77 Ytten. dos Cuchillos turcos Combados de dos Corttes y media Vara de largo Con baynas y puños de platta y en el Rematte de puño Un botton de Oro con Vna Puntta y el brocal y Conttera y Una guarniçion en medio de la bayna y otra en medio del Puño de Oro abiertas y esmaltadas de Colores Uaynas grauadas y picadas tasados en Setteçientos y Cinquentta ducados de plata a tresçientos y settentta y Cinco Cada Cuchillo hazen Doze mill tresçientos y settentta y Cinco Reales de Vellon 12.375
- 78 Ytten Un Cuchillo grande de Monte de media Vara de largo la Oja Damasquina en Vayna de Zapa Con brocal y Conttera de oro esmaltado de Colores Con Vna Asilla en el brocal tasado en duçientos y Cinquentta ducados de platta; Y segun el Cargo del ofiçio de Contrralor le faltta el Cauo guarneçido de Rubies y turquesas 4.125
- 79 Ytten Un Puñal la Cuchilla ondeada labrada Con Vnas Aguas Puño de Oro liso y en el Una guarniçion de Oro Calado engasttados en ella y en otra guarniçion de la manija Y otra del Rematte muchos Rubies pequeños y medianos en bayna de Oro liso, que el brocal tiene Una guarniçion grande de Oro labrado de relieve y dos en el Cuerpo y otro por Conttera y en ttodo engasttados muchos Rubies pequeños tasado todo en tresçientos y settentta y Cinco ducados de platta que hazen Seis mill Ciento y ochentta y siete Reales y medio de Vellon; y le falttan las dos guarniçiones de Oro del Cuerpo 6.187'17
- 80 Ytten Una Orquilla para Jabalies Cubiertta de Vna Chapa de platta delgada labrada toda de filigrana el Cauo hueco tasada en Ochentta y Cinco ducados y medio de platta que hazen Un mill quattroçientos y quarentta y Un Reales de Vellon 1.441
- 81 Ytten. Un Espadín Con guarniçion pomo y puño de Oro esmalttado de Porzelana, el puño y pomo de quatro Obalos la Vayna de terçiopelo negro Con la Conttera de Oro esmalttado tasado todo en Cien ducados de platta que hazen mill Seisçientos y Cinquentta Reales Vellon 1.650
- 82 Ytten. Un Cuchillo Damasquino el Cauo de Agatta y Un remate de Oro Con Veinte y quattro Rubies engastados de diferentes tamaños Y en el brocal diez y Seis medianos y Un Cabujon y los demas tablas prolongados que en ttodo Son nouentta y tres Rubies Con el Cabujon y Una esmeralda; Y le falttan dos chapas de Oro en la bayna y quattro Rubies: tasado todo en quattroçientos y treintta y Siete Reales y medio

- de platta que hazen seisçienttos y Cinquentta y seis y quartillo de Vellon 6,6 1/4
- 83 Ytten. Una Brujaca modo de escarzela de Cuero de ambar blanco bordado Con oro y seda Verde y por Orla otra Guarnición de Ramillos Con granos de Aljofar forrado en tafetan verde y le falttan los hierros tasado en Seisçienttos y Veintte y Çinco Reales de Vellon 625
- 84 Ytten otra Bolsa Brujaca de Arzon, para la Bolatteria bordada a dos Azes de Mattizes de Oro y Seda Carmesi bottones de lo mismo Con dos hierros pabonados y dorados de labones que Remattan en Una Manzanilla y Un Correon de que se Cuelga Con Cauo euilla y pasador de dicho hierro Cayrelado de Oro tasado todo en dosçienttos y Cinquentta ducados de platta que hazen quatttro mill Ciento y Veintte y Çinco Reales de Vellon 4.125
- 85 Ytten dos Bolsas de Arzon de Cuero turco Bordadas de sedas de Colores Con Cordones de Oro platta y seda tasadas ambas en Veintte y Çinco ducados de platta que hazen quattroçienttos y doze Reales y medio de Vellon 412'17
- 86 Ytten Un bastton de General de ebano estriado de Vara y quarta poco mas de largo que fue del Señor emperador Carlos quintto en su Caja de madera Cubiertta de Cuero negro: Y no se taso por ser mas de estimaçion que de Valor.
- 87 Ytten Un Ynstrumentto de hierro para enzender lumbre forma de Vna llabeçitta de rueda Con Una bolsa de Cordouan Verde tampoco se taso.
- 88 Ytten Un Polborin por Vna parte de Nacar y por la otra de platta esmalttada guarneçido por los Canttos de bronze dorado Con su muelle para Zerrar por Vn lado y por el Otro Una llabe de Alcabuz en Caja de madera Cubierto de Cuero negro tasado en Veinte y Çinco ducados de platta que hazen quattroçienttos y doze Reales y medio de Vellon 412'17
- 89 Ytten. Otro frasco polborin por la parte de arriba Cubiertto de nacar y lo demas de platta tallada y esmalttada detras flor en algunos trozos y otros dorados y picados Con su Colgantte y la Carga escamada esmalttada y dorada y tiene forma de Caracol en Caja de Cuero negro forrada

- en terçipelo Verde tasada en sesentta y dos ducados y medio de platta que hazen Vn mill y treintta y Un Reales y medio de Vellon 1.031'17
- 90 Ytten. Otro Polborin de Nacar por la Vna parte y por la otra de platta dorado y picada Con Un desarmador y dos quenttezillas esmaltadas de rojo tasado en diez ducados y medio de platta que hazen Ciento y settenta y tres Reales de Vellon 173
En el cargo al guarda joyas se previene falta este polborin de nacar al tiempo que se hizo el Ymbentario general, el año 1700.
- 91 Ytten. Dos Pisttolas de Yttalia sin llabes, Cañones y guarniçion dorada Cajas de madera de Cinco dozauos de largo. frasco de terçipelo Verde Con guarniçion dorada y bolsas bordados de Oro Sobre terçipelo Verde, tasadas en tresçienttos y doze ducados y medio de platta que hazen Cinco mill Ciento y Cinquentta y seis Reales y medio Vellon 5.156'17
- 92 Ytten. Otra Pisttola del mismo tamaño que las anttezedentes el Cañon dorado estriado guarneçido de platta esmaltado de rojo Sin frasco en funda de terçipelo Carmesi bordada de platta tasado en Ciento y Cinquentta y Seis ducados de platta que hazen dos mill quinientos y settenta y quatro Reales Vellon 2.574
- 93 Ytten. Dos Cuchillos Damasquinos el Vno Con Cabo de piedra de Calzedonia el otro de Vna quarta de largo Con Vayna de Zapa tasados en treintta y siete ducados y medio de platta que hazen seisçienttos y diez y nuebe reales de Vellon 619
- 94 Ytten Una Asta de Vnicornio de dos Varas y quartta de largo que pesa Veintte y Un marcos y tres Onzas = Otra de dos Varas y Cinco sesmas escasas de largo que pesa Veintte y siete Marcos = Otra de dos Varas y Vna terçia de largo que pesa treintta y dos marcos = Otra de Vara y media y dos dedos de largo que pesa Seis marcos y Onza y media = Otra de Vara y Siette dozauos menos Un dedo que pesa doze marcos Treze onzas y quatro ochauas quebrado Vn pedaçillo = Otra de Vara y siete dozauos de largo Con Una guarniçion en la Caeza de Oro de filigrana la qual pesa Cinquentta Ducados de platta y en la punta del Vnicornio tiene Vna Conttera de platta dorada que pesa tres onzas y Una ochaua que montta Veintte y Cinco Reales de platta Y la dicha Astta Sin guarniçion pesa nuebe marcos Una Onza y seis Ochauas = Y la otra y Ulttima de dos Varas y dos terçias esca-

sas de largo quebrada Vn poco la puntta que pesa Veinte y seis marcos: Y no se tasaron por tener mas estimacion que Valor.

- 95 Ytten Una Porzelana de Christtal toda lisa Con dos asas de Oro esmalttados de blanco Rojo y gris que por la partte de abajo tiene por rematte Unas Cauzas de Cabra y por la de arriba Veinte engasttes y en Cada Vno Un rubi y por rematte por la parte de adentro Una Perlica pequena Con Vn Zerco de Oro liso en el bebedero Con pie de dicho Oro esmalttado de blanco Rojo y gris tasada en Ciento y ochenta y siete ducados y medio de platta que hazen tres mill y nouenta y quatro Reales de Vellon 3.094
- 96 Ytten Una Pililla de Cristtal para Agua Benditta Con su pie y tapador Con Vna Cruz en la Pila al lado del tapador guarnecida de Oro el Cuerpo de la Pililla Seissauado y el pie forma de lisonja que Con la Cruz tiene de alto Una Sesma en su Caja de madera Cubiertta de Cuero Colorado forrada de tafetan blanco tasada en treinta y siete ducados y medio de platta que hazen Seiscientos y diez y nueve Reales de Vellon 619
- 97 Ytten. Una pieza de Cristtal de pie alto que el Cuerpo es a manera de oyuela Con Vna Guarnicion de platta dorada Junto al Cuello de que sale otras tres que le abrazan Con el pie y en el ay otra Guarnicion forma de botton de la dicha platta dorada labrado el Cuerpo de Arboles Pajaros y animales y Un Hombre que esta tocando Una flautta y el tapador tiene Un botton Cristtal por rematte Con Vna Guarnicionca esmalttada de negro tasado en sesenta y dos ducados y medio de platta que hazen Un mill y treinta y Vn reales y medio de Vellon 1.031'17
- 98 Ytten. Una Asta de Abada labrada por dentro y fuera de medio Reliebe que en la puntta tiene Una Contera de Oro esmalttada y le faltta el bozel tasada Como esta en Ciento y Veinte y Cinco ducados de platta que hazen dos mill y Sesenta y dos Reales y medio de Vellon 2.062'17
- 99 Ytten Un Relox de Arena Con Unos Pilarillos mettido en Una Caja Cubiertta de Raso Carmesi bordada de Aljofar y granates tasada en Cinco ducados de platta que hazen ochenta y dos Reales y medio de Vellon 82'17
- 100 Ytten. Un Bernegal Cristtalino el Cuerpo labrado de Vnos Obalos de Reliebe Con pie y dos asas y Una Guarnicion de Oro por todo el

- Cuerpo que asientta Sobre quatro figuras al brutesco tambien de Oro tasado en tresçienttos y treintta y siete ducados y medio de platta que hazen Cinco mill quinienttos y sesenta y nueve Reales de Vellon 5.569
- 101 Ytten Un baso forma de Copa de pie altto de Jaspe leonado blanco y Rojo y otras Colores que tiene en el pie Vna Guarniçion de oro esmalttada Con diez engastes de filigrana en los Cinco Rubies Cabujones y en los otros Cinco asienttos de perlas y en el medio del balaustre otra Guarniçionçica de Oro esmalttada Con ocho engasttes los quatro de Rubinicos Cabujones y los Otros quatro de Asienttos de perlas y la Copa que pega Con el balaustre Con otra Guarniçion de Oro Como las dichas tasada en Ciento y Veintte y Cinco ducados de platta que hazen Dos mill quinienttos y settenta y ocho Reales y medio de Vellon 2.578'17
- 102 Ytten. Un brazo de la Gran Bestia que asientta Sobre Vn pie de platta Sobredorada y por la partte de afuera Vn floronçillo de lo mismo y por rematte Vn Copon de platta dorada Con Vnas labores de Rezercado y le falttan el tapador y otras piezas y de las Unas le falta Vn pedazo y los Garrones enteros que parece Se an Caydo tasado asi Como esta en ochentta y siete ducados y medio de platta que hazen Un mill quatroçienttos y quarentta y quatro Reales de Vellon 1.444
- 103 Ytten. Un Pomo de Christtal Con seis Bocas de diferentes modos de beber y el Pomo grande redondo labrado a trechos Con Vnos Ramos y en el pie Vna Zintta de Oro y en el brocal Un encaje esmalttado de negro y Una de las bocas que encajan en el tornillo del Pomo es forma de teja agallonada de Vna sesma de largo Con Un bozelico de Oro y todos los tornillos de platta y las demas bocas todas de diferentes echuras y sus bocelicos de Oro tasado en Ciento y settenta y cinco ducados de platta que hazen Dos mill Ochoçienttos y Ochentta y ocho Reales de Vellon 2.888
- 104 Ytten Un Diente de Cauallo Marino Con guarniçion de platta en Un Cauo y otro tasado en Ueintte y Cinco ducados de platta que hazen tresçienttos y doze Reales y medio de Vellon 312'17
- 105 Ytten. dos Basittos de Cristtal Con sus tapadores los pies guarneçidos de Oro el Vno, y el otro de platta; Y en el Vno parece ay Cauellos de Santta Cathalina Marttir y en el otro Sangre de Santta Concordia tasados en tresçienttos y Cinquentta Reales de platta que hazen quinienttos y Veintte y Cinco de Vellon 525

- 106 Ytten. Una Cruz Con su peana de Cristtal y Un Santto Christto de platta dorado que en el Cruzero ay Una Guarniçion de platta dorada con dos çirculos de Cristal para reliquias tiene de alto dos terçias y en ttodo ocho guarniçiones de platta dorada Con sobrepuesttos de Oro y tiene en la guarniçion de la peana siete esmeraldas y le falttan Çinco y alguna Sobrepuestos tasada en Ciento y ochentta y siete ducados y medio de platta que hazen tres mill y nouentta y quattro Reales de Vellon 3.094
- 107 Ytten. Una Copa de Cristtal papulina de Seis dedos de alto Con pie y dos guarniçionçicas esmalttadas de Oro y negro y Un Zerquillo del mismo Jenero tasada en Ciento y ochentta y siete Reales y medio de platta que hazen duçienttos y ochentta y Vno de Vellon 281
- 108 Ytten. Una Cruz grande de Cristal de Vara y media de alto y tres quarttas de ancho Con tres Remattes de Cristtal Calados en forma de tarjettas Con nudetes de bronze dorado quattro Remates de Cristtal en el Cruzero de en medio embasamento Compuestto de tres piezas de Cristtal Con nudettes de bronze dorado y pie ochauado prolongado en forma de Vrna Compuestto de piezas de Cristal grauadas molduras de bronze dorado y ocho Vichas en las esquinas que Sirben de pies la qual dicha Cruz esta denttro de Vna Caja de Vadana Colorada aforrada en bayetta tasada en Seisçienttos ducados de Vellon que hazen 6.600
- 109 Ytten. tres Piedras Uezares Occidenttales, la Vna Crespa a modo de peñasco que pesa treintta Onzas y media tasada a diez y seis Reales de Vellon Cada Onza, Y la ottra quarentta y Çinco Onzas, Y la terzera que es hueca denttro Como Un baso, pero diez y siete Onzas tasadas todas tres a dicho preçio en mill quattroçienttos y ochentta Reales de Vellon 1.480
- 110 Ytten ottra Piedra Vezar oriental algo quebrada que pesa Siette adarmes tasada en Veinte y Çinco ducados de platta que hazen Quattroçienttos y treze Reales de Vellon 413
- 111 Ytten Ottra Piedra Vezar grande prolongada Con quatro guarniçiones de Oro liso que la Coje por el Cuerpo Con Vnos tornillos esmalttadas las ojas de Verde y Rojo Con Vna reasa de Oro para Colgarla en su Caja de terçiopelo Carmesi tasada en ochentta y siete ducados y medio de platta que hazen Un mill quattroçienttos y quarentta y quatro Reales Vellon 1.444

- 112 Ytten otra Piedra Vezar grande Con Vna Caueza que llaman Cauallar guarnezida de Oro de medio Reliebe esmalttada de colores Con Vna Corona y Una Aguila Ymperial todo de Oro por Rematte que tiene en el pecho Ympresas las Armas Reales y tres listtas que Vajan de la Corona de Oro asidas de tres Uichas que hazen pies Con Vnas garras que abrazan Vnas bolillas todo de Oro esmalttado que así Como esta pesa todo treze marcos seis Onzas y seis Ochauas tasados oro Piedras y echuras en mill ducados de platta que hazen diez y seis mill y quinientos Reales de Vellon 16.500
- 113 Ytten otra Piedra Vezar occidental redonda Con Vna Redeçilla de platta y Un Cordonçillo muy delgado encarnado berde y platta que todo peso quattro marcos tasado a quinze Reales de platta la Onza hazen quattroçientos y ochenta Reales de platta que balen . 720
- 114 Ytten otra Piedra Bezar Ocçidental Con otra Redeçilla de platta dorada la piedra de Color de Azeytuna que pesa diez y seis onzas y dos Ochauas tasada a quinze Reales de platta la onza hazen tresçienttos y sesentta y Cinco Reales de Vellon 365
- 115 Ytten otra Piedra Vezar Compuestta que pesa Cattorze Onzas y dos ochauas tasada a quinze Reales de platta la Onza hazen tresçienttos y Veintte y medio de Vellon 320'17
- 116 Ytten otra Piedra Vezar redonda la Color de Jabon Con Vna Mella en medio que pesa treze onzas tasada a quinze reales de platta la onza hazen Duçienttos y nouentta y dos de Vellon 292
- 117 Ytten otra Piedra Vezar Ocçidental forma de huebo Compuestta que pesa nuebe onzas y Seis ochabas tasado a dicho preçio hazen ducienttos y diez y nuebe reales de Vellon 219
- 118 Ytten. Otra Piedra Vezar ocçidental Parda Redonda Chatta que pesa nuebe Onzas tasada a quinze Reales de platta la onza hazen duçienttos y dos Reales y medio de Vellon 202'17
- 119 Ytten otra Piedra Vezar ocçidental Compuesta Berdosa forma de huebo que pesa cinco onzas y tres ochauas tasada a dicho preçio hazen Ciento y Veintte y Vn reales y medio de Vellon 121'17
- 120 Ytten otra Piedra Vezar aobada guarneçida de platta dorada Con Una Manzanilla por remate dentro de Vna Porzelana de la Yndia Con pie

- y dos Asas de dos Carttelas de platta que asen en el pie y remattan en el Bebedero tasado en Cinco ducados de platta que hazen Ochenta y dos Reales y medio de Vellon 82'17
- 121 Ytten Una Piedra de Puerco espin, mettida en Vna Cajitta de Oro de filigrana y Una Cadenilla que todo pesa Una onza y dos ochauas tasado el oro y piedra en dos mill Setteçientos y Cinquenta Reales de platta que hazen quattro mill Ciento y Veinte y Cinco de Vellon 4.125
- 122 Ytten Un Relox de Campana mettido en Vna Jarra de bronze dorado grauado Con dos asas que en la Voca del asa tiene Vn tapador que Cubre Vn relox de sol tasado en Ciento y Veinte y Cinco ducados de plata que hazen dos mill y sesenta y dos Reales y medio de Vellon 2.062'17
- 123 Ytten Un Relox de Bolillas que es el que estaua en la pieza del despacho Con su Sobre Caja de felpa Carmesi que esta desbarattado por Cuia razon no se tasa.
- 124 Ytten otro Relox de Candil forma de Custodia Con su Sobre Caja Como la del antzedente tasado en quinientos y Cinquenta Reales de Vellon 550
- 125 Ytten otro Relox Con Clauicordio Caja de Ebano Con remates y figuras de platta y en el Rematte de el Una figura de Vn hombre tocando Una Guitarra tasado en mill Reales de platta que hazen mill y quinientos de Vellon 1.500
- 126 Ytten. Otro Relox grande Caja de Ebano Con muchas figuras de bronze dorado y Un organo tasado en dosçientos Doblones 12.000
- 127 Ytten. Otro Relox de Globo de esfera Zelestte tasado en Cien Doblones que hazen Seis mill Reales 6.000
- 128 Ytten. Un Pedazo de Esmeralda grande Seisauado desquebrajada por la partte Vaja, liso por la Superficie que pesa Vn marco y tres Onzas que monnta a razon de Ochoçientos Reales de a ocho el Marco tasado en diez mill Reales de platta que hazen quinze mill de Vellon. 15.000
- 129 Ytten. Otro Pedazo de Esmeralda Uajo Seisauado y quebrado mas alto por el Un lado que por el otro que pesa Vn marco Una onza y

Cinco Adarmes que monta a razon de a tresçienttos Reales de a ocho el marco que es su Valor por no estar limpia y Cubiertto de Jerbas por dentro tres mill quatroçienttos y nouentta y dos Reales de platta que hazen Cinco mill duçienttos y treintta y ocho de Vellon . . . 5.238

- 130 Ytten. Nouentta y tres marcos y dos Onzas de Esmeraldas que se hallaron en tres talegos, en el Vno y el mayor de ellos quarentta y Cinco Marcos quattro Onzas y seis ochauas en otro mediano quarenta y dos Marcos y Una Onza; Y en otro mas pequeño Cinco marcos quatro Onzas y dos Ochauas; Y no se tasaron por estar destinados para el Consumo de la real Bottica de Su Magestad.
- 131 Ytten. Se hallo en quattro taleguitos siette Adarmes fuerttes de perllillas menudas y Aljofar Comun tres adarmes fuerttes de Asienttos punttas quajadas y asienttos = Y ocho Adarmes fuerttes de Aljofar de Rosttrillo y medio Rosttrillo; Y no se tasaron por la razon que Réfiere la parttida anttezedente.

Y en este estado se quedo por oy este Ymbenttario y las Alajas Ymbentariadas en el Real Guarda Joias a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma, quien Se Constituo por Depositario de ellas y Se obligo en forma a ttenerlas en Guarda y Custodia y no entregarlas a persona alguna Sin orden de su Magestad y del señor Mayordomo mayor deuajo de las penas ympuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los Depositos que Constituen y lo firmo y doy fee le Conozco siendo testigos Manuel de los Reyes Alguaçil del Real Bureo Don Maxsimo de las Heras y Domingo de Arbaiza estanttes en esta Cortte y el Señor Asesor lo Señalo = esta rubricado de su Señoria = Don Joseph Anttonio de Ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

En dicho Real Palaçio y Ofiçio de la Guarda Joyas de Su Magestad a tres dias del mes de Diziembre año de mill y setteçienttos El dicho Señor Conde de la estrella en presençia de los señores Marques de la Alameda y de Don Juan de Velasco Contralor y Don Joseph de ledesma Guarda Joyas Con asisttençia de los tasadores nombrados por ante mi el escriuano Continuo este Ymbenttario y tasaçion en la forma que se sigue:

- 132 Primeramentte quattro tousones Cordones de Oro de diferentes tamaños de Zinco que refiere el Cargo del ofiçio de Contralor, tasados en dosçienttos y ochentta y quattro Reales de platta que hazen quatroçienttos y Veintte y seis de Vellon; Y el otro no se hallo en ser 426

- 133 Ytten. Un Collar Con Veintte y ocho eslabones de Oro Calados tirados de lusttre y Veinte y ocho pedernales Con obalillos esmaltados de blanco y negro y Un toyson pendiente todo de Oro que en el mes de Junio de mill seiscientos y nouentta y siete mando Su Magestad se hiçiese de otro Collar que hauia faltto de piezas y maltrattado tasado en dos mill y seisçienttos Reales de platta que hazen tres mill y noueçienttos de Vellon 3.900
- 134 Ytten. Otro Collar del toyson de oro nuevo que se hiço de Orden de Su Magesttad en Marzo de nouentta y ocho que se Compone de Cinquenta y siete piezas, las Veintte y ocho eslabones y las otras Veintte y ocho pedernales Con obalillos esmaltados de blanco y negro todas Con asas y reasas que las Vnen, Y la otra pieza es Vn Cordero pendiente en su Caja Cubiertta de terçiopelo Carmesi y Galon de Oro tasado en dos mill setteçienttos y setenta y tres Reales de platta que hazen quattro mill Ciento y Cinquenta y nueve y medio de Vellon 4.159'17
- 135 Ytten. Un Collar de Oro de la horden del toyson que se Compone de Cinquenta y siete piezas las Ueintte y ocho eslabones y las otras Ueintte y ocho pedernales y la del Uelloçino y sole le falta el esmalte de Vn pedernal Con su Caja de terçiopelo Carmesi y es el que se recojio por muertte del Duque de Yjar tasado en Dos mill Setteçienttos y settenta y tres Reales de platta que hazen quattro mill Ciento y Cinquenta y nueve y medio de Vellon 4.159'17
- 136 Ytten otro Collar de oro de dicha orden del toyson que se Compone de otras tanttas piezas que el antezedentte en su Caja de terçiopelo Carmesi y es el que se recojio por muertte del Marques de Priego tasado en dos mill Setteçienttos y settenta y tres Reales de platta que hazen 4.159'17
- 137 Ytten otra Collar de oro de dicha Orden que se Compone de otras Cinquenta y Siette piezas de eslabones pedernales y Uelloçino Como los antezedenttes y es el que se Recojio por muertte del Duque de Hosttein tasado en otra tanta Canttidad 4.159'17
- 138 Ytten Vn Collar de Oro de la horden de la Jarrettera que tiene Veintte y Cinco Jarretteras y en medio de Cada Vna Una rosetta esmaltada de Rosicler y Veintte y Cinco lazadas de Oro engarzadas Con las dichas Jarretteras y por Pinjantte otra Jarrettera y en el medio San Jorje a Cauallo, que el Cuerpo y el Cauallo tienen Veintte y dos Diamantes

- Jaquelados y en la testtera del Cauallo Una pequeña puntta de Diamante, tasado todo en Ochoçientos y settenta y Cinco ducados de platta que hazen Catorze mill quatroçientos y treinta y siete Reales y medio de Vellon 14.437'17
- 139 Ytten otra Jarretera de Pierna Con ebilla y Cauo de oro esmaltado y Releuado de Colores Con algunas figuras de Reliebo y Con tres tachones de oro esmalttados de Azul y Cinco parrafos de roçicler en medio de ellos y Ueintte letras de Oro esmalttadas de Azul tasado en tresçientos y Cinquentta Reales de platta que hazen quinientos y Veintte y Cinco de Vellon 525
- 140 Ytten Otro Collar de Oro de la Orden de San Miguel de françia que tiene Veintte y quatro lazos y Veintte y quatro pares de Beneras esmalttadas de blanco y Rojo pendiente la figura de San Miguel que es de oro esmalttado de Colores por la Vna partte que Cuelga de dos Cadenillas y pesa todo tres marcos y tres Onzas de Oro tasado de Oro y echura en quinientos ducados de platta Corriente que hazen ocho mill duçientos y Cinquentta Reales de Vellon 8.250
- 141 Ytten. Una Cadena que Sirbe de Collar de la horden de San Miguel Con treintta y Seis engasttes de Oro y Cada engastte Una piedra de lapizlazuli y dos engasttes sin piedra Con Vna figura esculpida en Cada Vna engarzadas en otras tanttos Rosittas que Son quarentta y en Cada Una quatro granos de Aljofar y por Rematte de la Vna parte Un engastte de Oro triangulado Con tres Piedras menores Como las dichas y Colgado de este Rematte Vna Medalla Con la figura de San Miguel por ambas parttes Sobre lapizlazuli guarnezida de Vnos lazos y beneras de oro = Y en el otro Cauo otro engastte de Oro triangulado por remate Como el Referido Con dos Y los de Aljofar doblados Con granattes y quenttas Azules que parece pesa quatro Onzas tasado el oro y echura en mill y quinientos Reales de platta que hazen dos mill duçientos y Cinquenta de Vellon 2.250
- 142 Ytten Un Collar Rozagante de Oro de la horden del toyson Con Veintte y Seis tarjettas de oro quatro dedos de largo y dos de ancho Con algunas molduras a los Canttos y medios y a los lados Unas llamas esmalttadas de rojo y en la tarjetta de en medio dos troncos en Cruz Con Vnos eslabones esmalttados y Unas Rosas Con Vnas llamas esmalttadas de Rojo tasado Con el oro y echura en Seisçientos ducados de platta que hazen nueve mill y noueçientos Reales de Vellon 9.900

- 143 Ytten Un Mantto de la Orden de San Miguel de françia de tela de platta Raza Bordada de Unos lazos de torzales gruesos de Oro Ylado y entre Cada lazo dos Beneras del dicho Bordado y sobre la guarniçion de los lazos y beneras ottra de nubes Con Mattizes de Oro y platta azul blanco y encarnado y Vnos fuegos bordados de Oro y por lo Vajo Ottra guarniçion angosta de lazos de Oro y a la redonda Vna franja de Oro hilado forrado todo en tafettan blanco; Y asimismo Un Capirotte para Con el dicho Mantto de terçiopelo Carmesi Con la misma guarniçion y bordadura de torzalez beneras lazos y llamas Con Vn Rodette de Raso Carmesi forrado en lo mismo y Vna Chia del dicho terçiopelo tasado todo en mill quatroçienttos y Veinte y Cinco ducados de platta que hazen Ueinte y tres mill quinienttos y doze Reales y medio de Vellon 23.512'17
- 144 Ytten Un Mantto de la horden de San Jorje de Ynglaterra de la Jarretera de terçiopelo morado y en el lado hizquierdo Una Jarretera Bordada de Cañuttillo de oro y mattizes Con Vna Cruz Con Cordon de Oro y seda y borlas forrado en tafettan blanco = Y Vn Capirotte Con Rodette y Chia de terçiopelo Carmesi tasado todo en quinienttos Reales 500
- 145 Ytten. Una Banda de piezas de Oro anchas Jarretera de françia Cruz de San Juan y el espiritu Santto que tiene quinze piezas flores de lises de oro lisas Con Vnas llamas de Esmalte y otras quinze piezas de triumphos de la Guerra y Vnas letras esmaltadas de blanco y Coronas y pendiente de Vna Cadenilla de oro la Cruz Con el espiritu Santto Con quatro flores de lises todo de oro tasado todo en seisçienttos y Veinte y Cinco ducados de platta que hazen diez mill tresçienttos y doze Reales y medio de Vellon 10.312'17
- 146 Ytten Una Bazia de platta grande los Bordes dorados y dos aldauas doradas que Sirue en los Baptismos y pesa Sesenta y seis marcos Seis onzas y quatro Ochauas, y Una Peana que asientta Sobre tres garras que tiene Vn Cañon y Un plintto Sobre que Se pone la dicha Baçia dorado a parttes Con tres escudos de las Armas Ymperiales y las tres garras bañadas por deuajo Con Vnos hierros que Con la Vaçia y peana todo Junto pesa Ciento y quarentta y Seis marcos Seis onzas y quatro Ochauas tasada la platta Oro y echura en Veinte y nueve mill seisçienttos y Cinquentta y ocho Reales de platta que hazen quarentta y quatro mill quatroçienttos y ochenta y Siette Reales de Vellon 44.487
- 147 Ytten Una fuente de platta dorada labrada de reliebe de figuras que

tiene quatro en el medio y Ocho a la redonda que hazen Compartimientos y no tiene Armas y pesa Veinte y dos marcos tres onzas y ochaua y media tasada en Cinco mill y Cien Reales de platta que hazen siete mill seiscienttos y Cinquentta de Vellon 7.650
Esta fuente se entregó a Don Joseph del Olmo como consta del testimonio, que esta adelante.

- 148 Ytten dos fuentes de platta doradas acastañadas Con los escudos de las Armas Reales que pesan la Vna que tiene gorgola doze marcos tres Onzas y tres ochauas y la otra Sin gorgola Doze marcos Cinco onzas y siete ochauas tasadas ambas en quatro mill Çientto y Veinte y Cinco Reales de platta que hazen Seis mill Ciento y Ochenta y siete y medio de Vellon 6.187'17
Estas dos fuentes se entregaron a Don Joseph del Olmo, como consta del testimonio, que esta adelante.
- 149 Ytten. Otra fuente de platta dorada que tiene siete dozaus de diametro el Cuerpo liso y en la falda ocho piezeçicas de Oro aobadas y en ellas Çiceladas de medio Reliebe los planettas grauado el Campo de la falda de Vnos Corttes en grado Con Vna moldura gruesa a la redonda y en el medio Una Chapa de Oro Con Jupitter en Vna Aguila y los quatro elementtos de medio reliebe y a la redonda de dicha Chapa otras Ocho piezeçicas de Oro Con ocho Signos Celesttes de medio Reliebe esmaltado todo de diuersas Colores y el Campo de la fuente labrado de Vnos lazos y punttas picadas que pesa Cattorze Marcos y seis Onzas tasada en dos mill Setteçienttos y Cinquentta reales de platta que hazen quatro mill Ciento y Veinte y Cinco de Vellon 4.125
- 150 Ytten otras dos fuentes de platta doradas por denttro y fuera que tienen de Diametro mas de dos terçias Çiceladas de medio Reliebe la falda angosta Con su enquentado y Gallonçicos la Vna Con Cinco tarjettas Con historias de figuras y en medio de Vna y otra tarjetta Otra Con Una medalla de emperador y en el medio Un Zerco laurea-do = Y la otra es del mismo Jenero Con diferentes historias, que las dos pesan Veinte y nuebe marcos dos onzas y quatro Ochauas tasados la platta Oro y echuras en ocho mill y sesentta Reales de platta que hazen Doze mill y nouentta de Uellon 12.090
- 151 Ytten. Un Aguamanil de platta dorada por de fuera que el asa es Una Sirena Con alas asida a Vn mascarón de mas de Vna terçia de alto y alrededor tres Anjelillos Con mascarones y todo el Çicelado de medio

- Reliebe de frutteros y pajaros y deuajo del Pico tiene Ottro mascarón y pesa ocho marcos y tres onzas tasado en novecientos y Veinte y Un Reales de platta que hazen mill trescientos y ochenta y Vno y medio de Vellon 1.381'17
- 152 Ytten Un Dezenario de Cocos engarzado en platta Con su anillo y Cruz de Cocos que no se taso.
- 153 Ytten dos figuras de platta sobredoradas de Vna Sesma de alto que pesan Vn marco dos Onzas y seis Ochauas tasadas en Ciento y diez Reales de platta que hazen Ciento y sesenta y Cinco de Vellon 165
- 154 Ytten diez y seis plattos medianos Gallineros Ylo arriba Con Armas Reales del Cargo de don Maxsimo de las Heras Mozo de ofiçio mas anttiguuo de la Guardajoyas pesan Sesenta y ocho marcos y quatro ochauas montta a la ley Cinco mill quinientos y treintta Reales de platta que hazen ocho mill duçientos y nouenta y Cinco de Vellon 8.295
- 155 Ytten dos plattos medianos y seis trincheros Ylo arriba Con armas Reales maltrattados que restituieron pesan Veinte marcos quatro onzas y tres ochauas montan a la ley mill Seiscientos y sesenta y nuebe Reales de platta que hazen Dos mill quinientos y tres y medio de Vellon 2.503'17
- 156 Ytten quatro blandonçillos pequeños de platta de a seis piezas Cada Uno pesan Vajando Un marco Cinco onzas y seis Ochauas del hierro y estaño que tienen Cinquentta y seis marcos y Cinco onzas monttan a la ley quatro mill quinientos y Cinquentta Reales de platta que hazen Seis mill Ochocientos y Ueinte y Cinco de Vellon 6.825
- 157 Ytten tres Arañas grandes dos yguales de platta que se Compraron para el seruicio del quarto de la Reyna nuestra Señora y Galeria de las Damas que se Compone Cada Vna de Vn embasamento largo Cizelado Compuestto de doze piezas diferentes y en el Rematte alto Una Cadena grande de eslabones gruesos y en el Rematte de ella Vn Garauatto y en el extremo Vajo del dicho embasamento Un leon Con Vn escudo de Armas en las garras y alrededor de dicho embasamento diez y ocho Carttelas Con Arandelas y mecheros puestas en tres horde- nes y todas las dichas piezas tienen las dichas tres arañas y todas pe- saron Ciento y nouenta y ocho marcos Cinco onzas y quatro ochauas montta a la ley diez y seis mill Ciento y quarentta y dos Reales de

- platta que Reduçidos a Vellon hazen Veintte y quattro mill duçientos y treze. 24.213
- 158 Ytten quattro fuentteçillas doradas Con Armas Reales y las dos Con picos pesan treintta Marcos quattro onzas y quattro ochauas monttan a la ley dos mill quattroçientos y ochenta y tres Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen tres mill Setteçientos y Veintte y quattro y medio 3.724'17
- 159 Ytten Una Arquilla de Cuero negro forrada en terçiopelo Carmesi en que ay las piezas siguientes = Una tabla de taller y salerillo = Dos frascos quadrados = Una Caja aobada Confittera = Otra Caja quadrada Con tapa de ranura y bottonçillo = Vna Caja alta redonda que Sirbe de Pimentero Con tapador enttornillado Con botton = Una Cuchara y mondadientes = Unas despabiladeras de Caja quadrada y Vn Cauo de Cuchillo todo de platta dorado y blanco pesan onze marcos Seis Onzas y Una ochaua montan a la ley noueçientos y Cinquentta y Cinco Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen Vn mill quattroçientos y treintta y dos y medio 1.432'17
Esta arquilla con todas las alajas, que refiere esta partida se entregaron a Don Joseph del Olmo, como consta del testimonio que esta adelante.
- 160 Ytten Un escripttorio grande Con pie Basa Puerttas Cajones Cornisas y remattes de Ebano y la madera de adentro de los Cajones de madera de Aguas de Alemania Cubiertto y Sobrepuestto todo el dicho escripttorio de Chapa de historias de medio Reliebe y figuras de Reliebe de los quales falttan diez y ocho figurillas y remattes de la parte de afuera que es a quattro azes Con diuersos adornos de ojas de platta blanca y dorada y enzima Vn San lorenzo Con Vnas Parrillas de platta y quattro Piramides y le falttan muchas menudencias regulado su Valor en nuebe mill ducados de platta que hazen Cientto y quarentta y ocho mill y quinientos Reales Vellon 148.500
- 161 Ytten Un escripttorio forma de torreçilla quadrado de Vara y terçia de alto y le faltta el rematte que hera Vn Cupido y el Cuerpo de dicho escripttorio esta embuttido de Corttados de platta tallados y la Cornisa Carga sobre quattro Colunas de platta rebestidas de festtones dorados y los pedestales y Capitteles dorados y la Vasa de ebano y dentro de el ay diferentes piezas para Bottica Barbero y Cirujano que Son las Siguiettes = Diez Pottes redondos de platta dorados por de dentro Con tapadores y aldauillas Con mascarones = Ottros ocho Pottes de ebano Con Solistas de platta picada y rosilla en la tapa = Una Abe-

llana Calada Con Cadenilla = dos Cauos de escouillas dorado y blanco = dos nauettillas en medio Con paños y botonçillos de platta = Un Almirez Con mano y tapador = Un Colador = Una escudilla = Un baso = Una Borrajera = Unas Pinzas Con pasador y Chapa Redonda = dos espatulas Un Cañon de ayuda = Unas tenaçillas = dos Cucharas la Vna Chica blanca = Un Cazitto = quatro tapadores Redondos = Un Cuchillito Con Cauo de platta = dos tijeras Con Anillos de platta = Un Mondadientes = dos nauetas Con paños y botonçillos de plata = Çinco frascos de Vidrio Con engastes de platta y tornillos de estaño = nuebe Pomittos Con engastes de platta y las ocho Con tapadores = Unas tenaçillas de lebanttar el Uigotte y Unas tijeras de hierro = pesa la plata Con lo regulado de las piezas Clauadas Onze marcos Una onza y dos ochauas: tasado todo el dicho escripttorio Con la platta que le adorna por el plattero y ebanista en doze mill setteçienttos y quarentta y tres Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen diez y nuebe mill Ciento y Catorze y medio de Vellon . 19.114'17

- 162 Ytten otro escripttorillo de ebano Cubiertto de terçiopelo negro Con Sobrepuesttos y floronçillos de platta dorada y blanca de labor abierta Con dos historias en dos Chapas de platta dorada en la tapa por la parte de afuera y en el Reberso que oy le falta Vna y otra y otros quatro floronçillos de platta blanca en Cada partte y sobre ellos Unas floreçillas de platta dorada que falta Vna Y ençima de la historria prinçipal Un mascarón que sirbe de Zerradura y a los dos lados dos alda-bones de platta blanca que salen de dos mascarones de la dicha platta dorada Con otros quatro floronçillos alrededor de Cada lado Como en las tablas prinçipales Con quatro Canttoneras de platta Calada que abrazan los quatro lados del escaparatte por la partte de arriba y en lo altto quatro figuras de reliebe de la dicha platta dorada y blanca en las quatro esquinas; y doze Sabandijillas de platta Coloridas sembrada por lo altto y en medio Un Cajonçillo forma de Vrna sobre quatro Uichas doradas y por Rematte Sobre Vna Chapa de platta dorada Çize-lada Una figura de platta blanca de Reliebe Recostado sobre Vn mundo Con Vn expejo que tenia en la mano que tambien le falta y tiene Cinco sabandijillas sobrepuesttas en la oja Chapa la qual Sirbe de ta-pador de Vna Gauetta en que ay quatro Comparttimenttos y en los dos Un tinttero y Una Salbadera de platta dorada; Y por la partte de adentro de la tapa que Se abre ay Una historria en Una Chapa de platta dorada aobada Cercada de Vna guarniçion de platta blanca Calada Con floreçillas y esmalttes y por toda la dicha tapa otros Veinte Sobrepuesttos Calados Con floreçillas y esmalttes; Y dicho escriptorio tiene onze Cajones Con sus tiradores de platta y todo el Asientta sobre

- quattro Uichas de platta blanca y alas doradas y tiene de Alto mas de Vna Vara y de ancho media Vara escasa metida en Vna Caja de madera Cubiertta de Cuero negro dorado y forrada en Vaso Carmesi y le faltan algunas florecillas tasado la platta de dichos escripttorio en seis mill y seisçienttos Reales de platta y el ebano en mill de Vellon que todo haze diez mill y nouçienttos Reales de Vellon . . . 10.900
- 163 Ytten Un retratto del Rey nuestro señor Don Phelipe Segundo echo Zera Vestido de negro Con el Collar del toyson arrimado a Vn Bufette y deuajo dos Corttinas Verdes guarnecido de ebano Con Vna Vidriera tasado en treintta Ducados de platta que hazen quattroçienttos y nouenta y Çinco Reales de Vellon 495
- 164 Ytten. Un escripttorio grande de mas de Vna Vara de largo y dos terçias escasas de alto de escultura de Alemania que tiene Ocho medallas de triumphos del Señor emperador labrados en Madera de Box y las Pilarrillas de Alabastro Con Armas Ymperiales tasado por el esculttor y ebanista las medallas en quattroçienttos Doblones a Cinquenta Cada Vna y la demas madera y adornos en duçienttos ducados de Vellon que todo haze Veintte y Seis mill y duçienttos Reales de Vellon 26.200
- 165 Ytten Un escripttorio de ebano ondeado Con Sus Vidrieras y dentro Un modelo de la fachada del Palaçio de Madrid tasado en quattroçienttos ducados de Vellon que hazen quattro mill y quatroçienttos Reales de Vellon 4.400
- 166 Ytten dos Bufettes de ebano y marfil Con diferentes labores y en medio Vn Circulo grande y en las Orlas en Unos obalos Rostros de Emperadores y Unas Çiudades en otros quadros y son Yguales los dos Bufettes y tienen de largo a Vara y dos terçias y de ancho Una Vara larga Con pies del mismo ebano y marfil maltrattadas tasados en tresçienttos ducados de Vellon que hazen tres mill y tresçienttos Reales de Vellon 3.300
- 167 Ytten. otro Bufette de ebano y marfil de Vara y media de largo y tres quarttas de ancho guarnecido de Historias en marfil y en el medio tres grandes Con diferentes flores embuttidas y los pies de lo mismo maltrattado tasado en tresçienttos Reales de Vellon 300
- 168 Ytten. Un escripttorio grande de Alemania Con Chaperia de plata y figuras blancas y Chapas doradas Con Colunas de platta labradas y doradas Con dos puerttas y Un pie Con Cajones, todo el ebano guar-

neçido por denttro y fuera Con platta y ençima Vn Cajon y en las esquinas quattro Uasas pequeñas Con Sobrepuestos de ebano que todo el tiene Vna Vara de altto Con peana y rematte ocho Colunas Vajas y ocho alttas y le faltan algunos sobrepuesttos de plata y piezeçillas y por detras le falttan todos los sobrepuesttos tasado todo en tresçienttos Doblonos que hazen diez y ocho mill Reales de Vellon . . . 18.000

169 Ytten dos Bufettes ebano y marfil de Vara y media de largo Viejos y maltrattados tasados en ochoçienttos Reales de Vellon . . . 800

170 Ytten. Un Sittial de ebano perfilado de estaño y flores de platta y Palo Santto por adentro que Se Compone de dos piezas que la Vna sirbe de Peana para Arrodillarse y la otra de reclinattorio y tiene puerttezillas delante Con su Zerradura y llabe y dentro Sus estancias para tener los libros de deuocion y dos tornillos para Juntar las dos piezas las quales tienen quatro aldauas nuevas pabonadas para manejarlas y todo mettido en Vna bolsa de Angulema Cubiertta de enzerado Con sus fajas de Vadana colorada y Cordones tasado en tresçienttos ducados de Vellon que hazen tres mill y tresçienttos Reales 3.300

Piezas de Porzelana

171 Ytten dos Aguamaniles de Porzelana de Vna quartta de altto, el Vno Azul y el otro verde dorados = Otro Agua azul y blanco Sin tapador de Vna terçia de altto Con Asa y pico = otro Aguamanilette de forma de Bottija de Vna quarta de alto Azul y blanco Sin tapador = Otro Aguamanilette Colorado y dorado de Vna terçia de altto Con tapador Asa y pico = tres aguamaniles Con Asas picos y tapadores quebrados los dos de ellos los dos azules y el otro Colorado dorados = Una Papelina de Vna quartta de altto y otra de boca Con labores Verdes Coloradas y blancas Sin tapador = Dos Perros figuras de leones Con las Bocas abierttas y Colas de Sierpe de dicha Porzelana azul blanca y Colorada que el Uno de ellos esta quebrado por el asiento = Un Rey Daudid de Porzelana Con Vaquero azul guarneçido de Amarillo Con la Caeza del Jigante Goliat a los pies de dos terçias de altto y en la Corona estan quebradas Unas Punttas = Un leonçillo de Porzelana negro y dorado Con Vna boca Ancha = Dos aguamanilettes Con Asas y picos figuras de Pezes dorados y Verdes Sin tapadores = Dos Bottijas de Vna quartta de altto azules y blancas Con Vnas baçiaderas a manera de pechos sin tapadores = Dos figurillas de Chinos de Porzelana azules Colorados y blancos = Dos Papelinas de Vna quartta de altto Azules

blancas y Coloradas Con sus tapadores = Una papelina ochauada Azul y blanca de Vna Sesma de alto Con Su tapador = Otra Papelina Verde y dorada Con su tapador = Dos ollas Conserberas de Vna quartta de alto Con sus tapadores azules y blancos = Otra Conserbera pequeña Con su tapador quadrado = Seis plattones grandes de a dos tercias de Boca a manera de Junçieras Azules y blancas = Un Platon a manera de Junçiera Sin falda azul y blanco de mas de Vna terçia de boca = treinta y dos escudillas de Porzelana blancas azules doradas y Coloradas = Cinco dozenas y onze plattillos trincheros de Porzelana Colorados dorados y azules = Seis Bottijillas de Vna Sesma de alto de Porzelana blancas y azules = Dos Bottijas Con pico de Aguamaniles de Porzelana y las Boquillas a manera de estrellas = Una pieza de Vna quartta de Alto a manera de Aguamanil Con Vna Caeza de Perro por pie = Vna Uinagrera Verde y dorada forma de Barco Con Un Yndio = Ueinte y Una Porzelanas Como escudillas mayores que las hordinarias de Vna Sesma de boca blancas y azules Unas Redondas y otras Con picos en el borde = Dos Porzelanas Redondas forma escudillas mayores que las de arriba = diez y siete platonzillos medianos Con falda y algunos sin ella de Vna terçia de boca blancos y Azules Redondos y Con Vnos piquillos en la falda de algunos = diez y seis plattillos trincheros de diferentes generos azules y blancos y en las faldillas labores de picos = Nuebe Albornias pequeños a manera de trincheros Sin falda azules y blancas = Ueinte y quatro Albornias pequeñas de las en que Su Magestad Comia las Conserbas = diez Albornias pequeñas Como las de la partida antes de esta = Una tinaja de tres quarttos de Alto de Porzelana ensogada de Vna Soga Parda de la Yndia y el tapador quebrado = Dos ollas de media Vara de alto dos yguales Con sus tapadores y Vn Botton por rematte y las Bocas de ambas estan quebradas = Una Junçiera onda de media Vara de alto = Una Bottija Sin tapador Con Vnas labores doradas Sobre azul y blanco quebrada la boquilla = Dos Bottijas de Vna terçia de alto Redondas pinttados Unos escudos Con Colores de Azul y blanco = Otras dos Bottijas Con sus picos y asas azules y doradas la Vna Con tapador de Vna terçia de alto Cada Vna; las quales dichas piezas de Porzelana no se tasaron por ser mas de estimacion que de Ualor.

Diferentes Cosas de Alabastro y otros generos

- 172 Tres botes Botes de Alabastro Con sus tapadores de Vna Sesma de alto, y el Vno esta mellado Un poco por la boca = Ottros dos Botes

Como los antezedentes el Vno mayor que el otro Con sus tapadores = tres garrafillas Con Cuellos y bocas alttas = dos Saleros quadrados de Alabastro Con sus tapadores Uno mellado por la boca = Un tiesto negro de Varro de la Yndia Con Vnas figuras Coloradas = dos Caezas de Emperadores de Alabastro de Vna terçia de alto Cada Vna = Una fuente de Alabastro torneada Con Vna moldura dorada = Dos escudillas negras de Vna Sesma de Boca de Berniz de la Yndia = Un Bernegal de bocados Colorado y dorado de Berniz de la Yndia = Una oja de Parra que Sirbe de Baso Colorado y Berde Con Vn Cauo dorado de la Yndia = Una Aguamanil de Vidrio Con Ramos zipreses y animales Berdes y blancos de Vna quartta de alto = Un Baculo de la Yndia forma de Cayado de Seis quarttas de alto de madera de la Yndia Con muchos nudos a manera de Berrugas = Una Peana de Alabastro de Vna terçia de Alto y otra de Diametro hueca Con doze Pilarejos estriados y dorados = Dos Cajillas de Marfil redondas torneadas y en la mayor tres pedazos de piedra Jaspe la Vna labrada leonada y Verde y los dos de Jaspe Verde quebrado = Y en la Otra Caja mas pequeñas Con balas de plomo doradas = Y no se taso lo Referido por la misma razon que expresa la parttida prezedente.

Diferentes Cosas

- 173 Ytten Cinco Varas y terçia de tafettan Carmesi listado de Oro para paños de hombros de la Capilla = quinze Varas y media de tafettan Verde listado de Oro de tres quarttas de ancho para paños de Calizes de la Capilla Real = Un Peso grande las Balanzas de Cobre y las Cruces de Yerro Una Bolsa Colchada de tafettan Viejo Con treze Vittelas de Arboles de Reyes las doze luminadas y la otra en dibujo = Y no se taso lo Referido por la misma razon que se dize en la parttida antezedente.
- 174 Ytten tres sellos Uno de platta Redondo Con las Armas de Su Magestad del tiempo del señor Don Phelipe quartto (que este en gloria) y otros dos de hierro que en el Vno esta Rettratada la persona de Su Magestad y en el Otro Sus Armas Reales; no se tasaron.
- 175 Ytten Una Asta de Abada de dos terçias de largo poco mas O menos mellada la puntta tasado en quinientos Reales de platta que hazen Setteçientos y Cinquentta de Vellon 750

Pinturas

- 176 Primeramente Vn lienzo pintado en el Una muger que se esta mirando a Vn expejo Sin marco que le tiene Vn Niño y otro que la Corona tasado por los dichos Pinttores en dos Doblones que hazen Zientto y Veintte Reales 120
- 177 Ytten Un Retratto de la reyna Doña Margaritta medio Cuerpo adornada Con perlas y Una Cruz de Diamantes todo pinttado en lamina de Vn Jeme de alto no se taso por ser de persona Real.
- 178 Ytten Una Yluminacion Sobre Pergamino de Vna Jarra Azul Con Vnas flores Con moldura de ebano de mas de media Vara de altto tasada en Vn doblon 60
- 179 Ytten otra Pinttura Sobre tabla del señor Phelipe Segundo Armado y a Cauallo Con Vn Baston en la mano Con marcos de ebano de media Vara y quatro dedos de altto y media de ancho no Se taso por ser de persona Real.
- 180 Ytten. Un Retrato Sobre lienzo de la Señora Ynfantta Doña Maria hija Segunda del señor Rey Don Phelipe terzero amottajada Con Auitto de la Concepcion en Su Caja que tiene Una Bara de Ancho Sin marco no se taso por dicha razon.
- 181 Ytten Un Retrato al olio de medio Cuerpo en lienzo de Pedro de San Terbas truan del señor emperador Con Vn palo en la mano Sin marco tasado en Un doblon 60
- 182 Ytten otro Retrato sobre tabla al olio de Vn Cauallero Con el Collar del touseon medio Cuerpo endida la tabla de Vna Vara de altto poco menos no se taso.
- 183 Ytten otro Retratto en ttabla pinttado en el el gran tamborlan el pecho arriba Con su turbantte de Vna Vara poco menos de Altto no se taso.
- 184 Ytten. Un Retrato Sobre lienzo Pinttado en el de medio Cuerpo arriba Almerico Bepuqio que tiene tres quarttas de altto y dos terçias de ancho muy maltratado no Se taso.

- 185 Ytten Un Retratto de Dos Niños que naçieron Junttos que no es de prouecho y se tiene solo por la nouedad y no se taso.
- 186 Ytten Un Retratto en tabla al olio que pareze es el Duque Phelipe Con Vn Bonette negro y Una flor en la mano Con el Collar del Touson de poco mas de Una terçia de Alto tampoco se taso.
- 187 Ytten. Un lienzo al olio Pinttado Un Xpritto Cruzificado desclauado el Vn brazo y el lienzo Se Arrolla en dos medias Cañas de ebano guarneçido Con Vn franjonçillo de Oro y seda de Vara y media de largo forrado en tafettan morado, no se taso por ser de deuocion del señor emperador y de estimacion.
- 188 Ytten Un Retratto en ttabla de Un loco descalabrado que le Cura Vn Zirujano Con antojos y tiene Zerca de Vara y media de alto Con marco dorado y negro tasado en diez y seis Doblones que hazen noueçienttos y Sesentta reales Vellon 960
- 189 Ytten. Una Pinttura en ttabla Con dos puerttas que se Zierran Con su marco de madera dorada de oro matte escripttos Vnos Bersos de Obidio en el marco de la Pinttura que es de Vna Alemana preñada besttida de Verde dando la mano a Vn Mozo que pareze Se Casan de noche y los versos declaran Como Se engañan el Vno al otro y las puerttas Son de madera pinttadas de Jaspeado tasado en diez y seis Doblones 960
- 190 Ytten dos medias Puerttas de Pinttura de sueños de Geronimo Bosco Con sus marcos dorados y negros de a dos Varas y media de alto tasadas en tresçienttos Doblones ambas que hazen diez y y ocho mill Reales 18.000
- 191 Ytten quattro Paises sacados en piedra de Marmol de Vnos peñascos Con sus marcos de ebano de Vna terçia de Alto y Una quartta de ancho tasadas en ochentta Doblones a Veintte Cada Vno hazen quattro mill y ochoçienttos Reales de Vellon 4.800
- 192 Ytten otros dos Paises de la misma Piedra en forma de Obalo del mismo tamaño tasados en quarenta Doblones a Veintte Cada Uno hazen dos mill y quatroçienttos Reales de Vellon 2.400
- 193 Ytten diez Retrattos de a Vna bara poco mas o menos que son Uno de françisco de Mediçis = Otro de Soliman emperador = Otro de

ferral Baja = Otro de Albertto Mazo = Otro de Betratto de Bamdemburg = Otro de Vn Rey negro = Otro de tristerno Rey de Dania = Otro de federico farxantte = Otro del Dux de Polonia = Otro de quitto dania = Y todos diez son muy viejos y de poco Ualor por Cuia razon no se tasan.

- 194 Ytten Un lienzo de mas de Vara de largo Con Vn retrrato de Una Ynfantta muertta No se taso.
- 195 Ytten Otra Pinttura de Benus y adonis en ttabla Con su marco de Pino dorado y su Corttina de tafettan Verde de Vara y quartta de largo y mas de Vara de Ancho tasado en Vn Doblón 60
- 196 Ytten otra Pinttura en ttabla de Un Rettrato de Vn Ynfante de Vara y sesma de alto Con su moldura de madera no se taso por persona Real.
- 197 Ytten. Un Rettablico de media Vara de Alto de ebano que tiene dentro Una muertte de Marfil recostada Sobre Vna Peana y Un reloj y el fondo de terçiopelo negro y a los pies de la muertte Vnas letras y Vnas Coronas tasado en Cien Doblones que hazen seis mill Reales de Vellón 6.000
- 198 Ytten Una Piedra Serrada por medio en forma de Chapa que es de dos pedazos dada Pulimentto que Ymitta Una Ziudad puestta en Un marco de ebano que tiene de largo Vara menos ochaua y de ancho mas de Vna terçia tasada en quarentta Doblones 2.400
- 199 Ytten Una Pinttura en tabla de San Geronimo en Vn marco Con Peana y dos puerttas dadas de negro con perfiles dorados tasada en diez y seis Doblones que hazen nouçientos y sesentta Reales 960
- 200 Ytten. Una Pinttura en tabla de la fabula de Emafroditta Con dos figuras de hombre y muger Con marco dorado y Un rottulo que declara la fabula de dos terçias de Alto y mas de media Uara de Ancho que por lo alto esta en redondo Como medio puntto tasada en dos Doblones que hazen 120
- 201 Ytten Una estampa en tafettan Amarillo Con Vna Señora haçiendo Oraçion delante de Un Santto xpistto Con marco Azul y dorado y Una Corttinilla de tafettan blanco Con el hauitto de Santiago que tiene media Vara de alto algo mas, no se taso por ser de poco Valor.

- 202 Ytten Una Pinttura en ttabla de quando Vajo xpistto nuestro Señor al seno de Habran de mano de Geronimo Bosco Con marco dorado de Vara menos sesma de ancho tasada en Cinquentta Doblones que hazen 3.000
- 203 Ytten Un Retratto de Vn Emperador que el Rottulo dize es federico Con Vna Espada en la mano Con marco de madera dado de Amarillo de dos terçias de Altto no se taso.
- 204 Ytten. Dos Rettrattillos en ttabla de dos Duques de Borgoña el Vno Armado y el otro Con touson Con marcos de madera de mas de Vna terçia de largo no se tasaron por personas Reales.
- 205 Ytten Una Pinttura pequeña en tabla Como las anttezedentes Con Su marco que tanpoco se taso.
- 206 Ytten otra Pinttura en ttabla de Vn Retratto del Rey federico Con Vna Cadena que pareze touson de dos tercias de Altto y media Vara de ancho quebrado el marco no se taso por dicha razon.
- 207 Ytten Un Retratto al olio en lienzo de la Señora Reyna Doña Margaritta del pecho arriba Vestida de blanco de tres quarttas de altto en bastidor Sin marco, no se taso por de persona Real.
- 208 Ytten Una Pinttura al olio en lienzo de Vn Niño Jhesus Con Ynsignias de la Pasion y el Niño San Juan Con marco negro de Vna Vara de alto y no Se taso por Ser de poco Ualor.

Y en este estado se quedo por oy este Ymbenttario y tasaçion, y los Uienes Ymbenttariados en la real Guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma, quien se Constituio por deposittario de ellos y Se obligo en forma a ttenerlos en guarda y Custodia y no entregarlos a persona alguna Sin horden de Su Magestad y del Señor Mayordomo mayor deuajo de las penas Ympuestas por derecho a los deposittarios que no Cumplen Con los Deposititos que Constituien y lo firmo y doy fee le conozco siendo testigos Manuel de los Reyes Alguaçil del Real Bureo Don Maxsimo de las heras y Domingo de Arbaiza estanttes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de Su Señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

En dicho Real Palaçio de Su Magestad y ofiçio de la Guarda Joyas a quatro dias del mes de Diziembre año de mill y setteçienttos el dicho

Señor Conde de la estrella en presençia de los Señores Marques de la Alameda y de Don Juan de Velasco Contralor y Don Joseph de ledema Guarda Joyas Con asistencia de los tasadores nombrados por antte mi el escriuano Continuo este Ymbenttario y tasaçion en la forma que se Sigue.

Alajas que se ballaron y no estauan en el Cargo

- 209 Vn Jarro dorado Con pie Asa pico y tapador engoznado Con Rematte y Armas = Un Salero dorado y dos Pimentteros Con tapador y polillas y Armas = Una salbilla dorada Con Armas y pie soldado = Un baso dorado forma de Cubilette = Un Pomo perfumador de Brasero Con Armas y tapador Calado Con remate = Un Aguamanil Liso Con Armas pie asa gollette y pico pesa todo Ueintte y nuebe marcos Una Onza y Cinco ochauas montta a la ley dos mill tresçienttos y settentta y tres Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen tres mill quinienttos y Cinquentta y nuebe Reales y medio 3.559'17
Este Jarro se entrego a Don Joseph del Olmo como consta del Testimonio, que esta adelante.
- 210 Ytten dos tablas de taller dorados de Cubierttos Con Armas y tres Salerillos Redondos dorados Con tapadores y bolillas = quattro Salerillos pequeños de Berdugado Con Armas = Otro Salero dorado mayor de Berdugado Con Armas = tres Pimentteros grandes dorados Con Armas tapadores Con Bolillas y Rejuelas = Otro Pimentero mas mediano Con tapador bolilla Rejuela y Armas = Dos Garrafillas Battillas doradas Con Armas pies Cañones quebrados y tapadores Con Cadenillas y Un tapador Redondo dorado Con Asa = Y dos Cauos de Cuchillo dorados ochauados que todo pesa Ueintte y nuebe Marcos y Una onza y montan a la ley dos mill tresçienttos y Sesentta y Seis Reales de plata que reduçidos a Vellon hazen tres mill quinienttos y quarentta y nuebe 3.549
- 211 Ytten en Vna Arquilla Vn Chocollattero de platta Con tres garras pico asa y tapador Con floreçillas = Una olla Chatta Con pico tapador y asa que Cruza, Una trebede de tres Carttelas Con salerillo en medio Con tapador = Un baso seisauado = Una Vinagrera Con Asa y pico y tapador agallonada = Una Jicara agallonada Con pie y tapador y Un elefante dorado = Un Pomo quadrado Ochauadas las Esquinas Con tapador = Seis plattillos y seis Jicarittas Seisauadas = seis Cucharas y Seis tenedores de a quattro puas: todas las dichas piezas pesan Dos mill Ciento y diez y siete Reales de platta se Valuaron por el dicho

- plattero y Contraste Con la echura y doze plattillos y doze Jicaras de Charol y su arca todo en quattro mill y tresçienttos Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen Seis mill quattroçienttos y Cinquentta de Vellon 6.450
- 212 Ytten. dos Candeleros Con pies prolongados Castañeados Con quatro garras embasamentto Redondo Con Arandelas y mechero y dos Cornicopias Con Arandelas y mecheros y Rematte en medio en Cada Vno Çizelado de ojas y fruttas que todo pesa quatro mill noueçienttos y sesentta y Un Reales de platta y Con tres mill tresçienttos y Cinquentta y Cinco de Echura hazen ocho mill tresçienttos y diez Reales de platta que Reduçidos a Vellon hazen Doze mill quattroçienttos y Setenta y quattro 12.474
- 213 Ytten Una fuente que se forma de Vna Peana Ochauada de Resalttos Con dos Conchas y dos escudos de Armas y en los lados dos Carttelones Costaneados Con ojas Corttadas y Conchas Con Juego de dos Pilonnes Con Surttidores Con llauezillas Çizeladas de Conchas y por Rematte arriba Vn Zestillo de flores: Se Valuo por dicho Contraste y plattero de platta y echura Con diez Cornicopias Arandelas y mecheros en diez y seis mill Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen Veintte y quattro mill 24.000
Esta fuente se entrego a Don Joseph del Olmo, como consta del Testimonio, que esta adelante.
- 214 Ytten Vn Cofre de Concha y marfil por derecho y fuera de Cosa de tres quarttas de largo y media Vara de ancho quadrado prolongado Con tapa tumbada Con quattro bolas de hierro dorado por pies perfilado por dentro de marfil y Uiseles de Latton dorado y planos de Concha y la fachada de delante de dos puerttas Sobrepuestto Con doze Canttoneras en el Cuerpo y tapa de follaje realzado de platta y Una lista larga, y dos asas de hierro dorado y tres planos de embuttidos en la Concha de Chapas de platta tallados de trofeos Anjelillos fruttas, y los quattro animales que representan las quatro parttes del mundo y dentro Una Nauetta en que ay Un tinttero y Salvadera quadrado Con otro Redondo en medio Con tapador, Dos Cajas ochauadas prolongadas Con tapas, Dos Cajas Redondas a modo de ollittas Con tapadores entornillados = Dos leonçillos Con Peanas redondas para poner Sobre el papel Una regla = Otra Pieza redonda para Sobre el papel = Una Mazetta Con sello = Otra Mazetta redonda Con hierro desarmador = Una Paletta para alisar el papel = Un balaustrico Con lançilla = Una Mazetta de Marfil y platta = tijeras y Cuchillo Con Cauos de platta

dorada Una Carttera de dos diuisiones aforrada en tterçiopelo encarnado Con Viseles y faja de platta dorada Zicelada Calada Con Vn escudo en medio Con Zifra y Corona = Y la fachada de la Nauetta embuttida de platta tallada y dos Bottones; Y ttodas las dichas piezas doradas y guarneçidas Con Setteçienttas y treintta y Seis Piedras las quinienttas y Cinquentta y ocho Mermellettas, Veintte y nueve Amattistas, Sesentta Crisolicas, ochentta y nueve turquesas Y ençima de dicha Nauetta Una muestra de Relox Con quattro Carttelas de ojas Corttadas Con quattro bolas por pies y ençima quattro bolas de dos medias Cizeladas y denttro de la Vna Vn quadrantte Vniuersal tres pomos esmalttados, Un Anttojo, y otro Anttojo de larga Vistta y Un Conpas de platta, en otra Un Cañon de tres piezas enttanilladas torneadas de Ondas que Sirben de tinttero Salvadera y Caja de Obleas, Un Pomito Chato Un libritto de Concha y Marfil para Memorias = Un lapizero = Un diario Redondo = Un Cañon palillero = en otra Vna Caja aobada Con tres dados de platta y Una bolilla de Cristal, dos Cazittos, Una Cucharitta y Vnas tijeras = en otra Vna Geringuilla dos frasquittos esmalttados, Una muesttra de Relox, Un anttojo de Pulgas, Un Cañonçillo para olores enttornillado, Otro de Cinco piezas enttornilladas para olores tasado todo por el dicho Contraste plattero y ebanistta de plata echura y piedras en treintta mill noueçienttos y sesentta Reales de platta que Valen quarentta y seis mill quattroçienttos y quarentta de Vellon, en que Se Yncluien Ciento y quarentta Doblones de la Madera Concha y Marfil y Veintte y Cinco Doblones de la muestra de relox 46.440

- 215 Ytten Un relox que se Compone Una Peana de platta redonda Cizelada y dorada Con el plintto de Almenillas Resaltteadas en ttriangulo Con tres Caezas de Emperadores de todo Reliebe de medio Cuerpo Con penachos y tres Bolas por pies Con ojas Cascadas Sobrepuestas en la Circunferençia y ençima Una figurilla del tiempo de todo Reliebe que Señala las oras Con lettero de los numeros Sobrepuesttos y punttos y Vna Bolilla de Christtal todo guarneçido Con Ciento y doze Diamantes quattroçienttos y Onze rubies duçienttos y treintta y tres esmaraldas, treinta y seis Jaçinttos tres Zafiros, Ueintte y quattro Amattisttas Sesentta y seis turquesas y le falta Vna Rosilla y Una pluma de Vn Penacho tasado todo Con la echura y Cinquentta Doblones de la muestra en treinta mill noueçienttos y Veintte y seis Reales de platta que reduçidos a Vellon hazen quarentta y seis mill tresçienttos y ochentta nuebe 46.389

- 216 Ytten diez engasticos de Oro tasados por el dicho Contraste en Veinte y ocho Reales de plata que hazen quarenta y dos de Vellon 42
- 217 Ytten Una Esmeraldita en pelo de quatro granos Clara tasada por el dicho Contraste en quarenta y quatro Reales de plata que hazen sesenta y Seis de Vellon 66
- 218 Ytten dos Cucharas de plata pequeñas doradas para Guebos tasadas por el dicho en treze Reales de plata que hazen Veinte y medio de Vellon 20'17
- 219 Ytten Un Relicario de oro triangulo Con pie y embasamento triangulo Con Viselas y Vidrios aobados esmaltado de blanco Verde y Rojo guarneçido todo Con Zinquenta y Vn granos de Aljofar de Cadeneta y quarenta y dos Rubies Cabujones tasado por el dicho Contraste Con la echura en setteçientos y treinta y seis ducados de plata que hazen doze mill Ciento y quarenta y quatro Reales de Vellon 12.144
- 220 Ytten Un Broquelette para Zapatto Con Chapa de Oro aobada y rosillas de dos Orlas la Vna Sobrepuesta guarneçida Con doze Diamantes Rosas y nueve esmeraldas tasado por el dicho Contraste en sesenta y ocho ducados de plata que hazen Vn mill Ciento y Veinte y dos Reales de Vellon 1.122
- 221 Ytten Una Rosilla de Oro de otro Broquelette guarneçida Con quatro Diamantes Rosas y quatro esmeraldas tasada por el dicho Contraste en Veinte y quatro ducados de plata que hazen tresçientos y nouenta y Seis Reales de Vellon 396
- 222 Ytten Vna Vanda de treinta piezas las quinze grandes y las quinze pequeñas todas de zintas enlazadas de Oro esmaltadas por el Reverso de blanco pintado de purpura y negro guarneçidas las mayores Con sesenta y Siete Diamantes Rosas delgados y fondos Cada Vna y las pequeñas Con quarenta y Cinco Diamantes Rosas delgados y fondos que en todo son mill seisçientos y ochenta Diamantes tasado Con la echura por el dicho Contraste en nueve mill Ciento y quarenta y quatro ducados de plata que hazen Ciento y Cinquenta mill ochocientos y Setenta y seis Reales de Vellon 150.876
Esta Vanda Se entrego a Don Juan de Goyeneche por orden, como consta en las cartas de pago, que paran en el ofiço de Contralor.
- 223 Ytten Vn Joyel de Oro aobado esmaltado por el Reverso y Cantos de

- blanco pinttado de purpura y negro Con Chapa Calada de follaje Sobre Campo de Oro guarneçido Con ocho esmeraldas Siette quadradas y la Una aobada Cabujon en medio Siette Diamanttes fondos y Ueintte y ocho Rosas en la Orla tasado Con la echura por el dicho Contraste en dos mill Ciento y settentta y dos ducados de platta que hazen treintta y Cinco mill ochoçientos y treintta y ocho Reales de Vellon 35.838
- 224 Ytten nuebe engasttes de Oro pulido Con Vna esmeralda grande Cada Vno tasados Con la echura por el dicho Constraste en mill Setteçientos y sesentta ducados de platta que hazen Veintte y nuebe mill y quarentta Reales de Vellon 29.040
- 225 Ytten quatro Bottones de platta Con Rebersos de Oro esmaltados de blanco pinttados de purpura y negro Con Vn Diamante fondo en Cada Vno tasados Con la echura por el dicho Contrastte en quinienttos y ochentta y seis ducados de platta que hazen nuebe mill Seisçienttos y sesenta y nuebe Reales de Vellon 9.669
- 226 Ytten siette Piezas de Oro en forma de plumaje de dos Çinttas Con Sobrepuesttos en medio esmalttado por el Reberso de blanco pinttado de purpura y negro y el medio de follaje de medio Reliebe guarneçidas Con Ciento y quarentta Diamanttes Rosas y delgados Sin nuebe que le falttan y treintta y tres esmeraldas Sin dos que le falttan tasados Con la echura por el dicho Contrastte en mill duçienttos y Ueintte y seis ducados de platta que hazen Veintte mill duçienttos y Ueintte y nuebe reales de Vellon 20.229
- 227 Ytten Una Banda que Se Compone de Veintte y Una piezas de a quatro Carttones de ojas Caladas de Oro pulido que a la Vna le falta Vn Cartton guarneçidas Cada Vna de las Veintte Con quarentta y ocho Diamanttes y la otra que le falta el Cartton Con quarentta y Vno todos delgados y en ttodo Son noueçienttos y nouentta y nuebe Diamantes tasada Con la echura por el dicho Contraste en Seis mill y settentta ducados de platta que hazen Cien mill Ciento y Cinquentta y Cinco Reales de Vellon 100.155
- 228 Ytten dos ebillas de oro Conpuestas de Zinttas Con rejos guarneçidas Con treintta y dos Diamanttes delgados engasttados en platta y treintta y seis esmeraldas engastadas en oro tasadas Con la echura por el dicho Contrastte en tresçienttos y quarentta ducados de platta que hazen Zinco mill Seisçienttos y diez Reales de Vellon 5.610

- 229 Ytten quattro Rosillas de Oro Clabos para el pelo esmalttados por el Reuerso de blanco pinttado de purpura y negro Con abujas de latton guarneçidas Con treintta y dos Diamanttes Rosas y quattro asienttos necttos tasadas Con la echura en duçientos y sesentta y ocho ducados de platta que hazen quattro mill quattroçientos y Ueintte y dos Reales de Vellon 4.422
- 230 Ytten otras quattro Rosillas de Oro esmalttadas por el Reberso de blanco pinttadas de purpura y negro Con abujas de latton guarneçidas Con treintta y Seis Diamanttes Rosas y fondos tasadas Con la echura en Ciento y nouentta Ducados de plata que hazen tres mill Ciento y treintta y Cinco Reales de Vellon 3.135
- 231 Ytten diez engasttes Chispas para el pelo Con abujas de latton y hierro los quattro esmalttados y Un Diamante en Cada Vna engasttado en platta tasados Con la echura por el dicho Contrraste en seisçientos y diez y seis ducados de platta que hazen diez mill Ciento y sesentta y quatro Reales de Vellon 10.164
- 232 Ytten dos Cubierttas de tinbales de Damasco Gamuzado el Uno Con borlas = Ottros dos del mismo Color Con Borlas = Un escudo de Armas a dos azes Con tropheos de Guerra Bordados de Ylo de platta Sobre Damasco pajizo = Otro del mismo Jenero = Otro de Armas Reales sobre Damasco encarnado bordado a dos azes = Otras dos Cubierttas de timbales de Damasco pajizo Armas y tropheos pinttados = Ottros dos de timbales del mismo Jenero = Un Capottillo de trompetta de terçiopelo amarillo gaiado todo de Vn Pasamano Jaquelado de platta y Carmesi = tres Gabanes de trompettas de terçiopelo amarillo sin mangas gaiados de Vn Pasamano de platta y Carmesi = Un par de mangas de dicho Gabanes por acabar = Cinco taliz de terçiopelo amarillo gaiado de Carmesi Con fluecos Un fiador de tambor de lo mismo Con su ebilla de hierro platteado = Diez Borlas de platta y seda Carmesi que parecen de Banderola de trompetta = Cinco pedazos de terçiopelo amarillo gaiados del mismo galon que parecen Rettales = Unos Pedazos de Galon gaiado de platta y Seda Carmesi = quattro pares de mangas de terçiopelo Pajizo forradas en olandilla por hazer = Seis pedazos de terçiopelo amarillo que parece para mangas de Baquero = Un papel Con Vn attado de Bottones de diferentes generos de seda amarilla = Ottros dos Papeles Con Vnos alamares y Bottones Carmesi y Un escudo de Armas Reales Con su Corona y Casquillas de platta Bordadas de seda y oro y ttodo lo Contthenido en esta parttida Declararon Don Maxsimo de las Heras y Don luis de

Nauia Mozos de ofiçio de la Guarda Joyas se trujo a ella del Guadarnes del Serenisimo Señor Don Juan de Austtria y no se taso por estar maltratado y no ser de prouecho.

Y en este estado Se quedo por oy este Ymbenttario y tasaçion y los Vienes ymbenttariados en la real guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma, quien se Constituio por deposittario de ellos y se obligo en forma a ttenerlos en guarda y Custtodia y no entregarlos a persona alguna Sin horden de Su Magestad y del señor Mayordomo mayor deuajo de las penas ympuesttas por derecho a los deposittarios que no Cumplen Con los Deposititos que Constituien y lo firmo y doy fee le Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Alguaçil del Real Bureo Don Maxsimo de las Heras y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = esta rubricado de Su señoria = Don Joseph Anttonio de ledesma = Antte mi françisco Mayoral.

En el dicho Real Palaçio de Su Magestad y ofiçio de la Real Guarda Joyas a Cinco dias del mes de Diziembre año de mill y setteçienttos el dicho señor Conde de la estrella en presençia de los Señores Marques de la Alameda Don Juan de Velasco Contrtor y Don Joseph de ledesma Guarda Joyas por antte mi el escriuano Continuo este Ymbenttario y tasaçion y Se hizo de las alajas Siguientes:

Orattorio de Su Magestad

- 233 Vna Caua de platta dorada Con pie Redondo Con Vn santto xpristto de lo mismo = Un Caliz pequeño Con su pattena de platta dorada = Un Par de Vinageras Con sus tapadores de platta dorada = Otro Caliz mas grande Con su Pattena de platta dorada = Otra Cruz mas pequeña de plata Con Vn Santto xpistto de lo mismo = Un par de Vinajeras Con Su Salbilla de platta dorada = quattro Candeleros de pies triangulos de Alttar de platta = Una Copa de Comunion Con su tapa y salbilla de platta dorada = Un Hostiario Con su tapa de platta dorada = Una palettilla de platta dorada = Una Campanilla de platta dorada Un atril de bronze dorado = Una Ara Cubierta de platta = por Vn lado = Otra Ara llana = Un Atril de platta Basiado Calado Con quattro Bolas por pies Una Copitta de platta dorada Con pie Basa y tapador de Cupula Con Cruz para el labattorio de su Magesttad en la Comunion y Un Coponzitto de lamina echura tambien de platta dorada = Seis Candeleros Blandonçillos de platta de mas de terçia de alto para Alttar = Y Seis Mazettas de platta de zerca de quartta de

alito = que todas las dichas Alajas Son del oratorio de Su Magestad que esta en dicho Real Palaçio y todas las de platta pesaron Ciento y Veinte marcos y Cinco onzas montta a la ley nuebe mill ochogientos y Cinco Reales de platta que Reduçidos a Vellon hazen Cattorze mill setteçientos y siete Reales y medio 14.707'17

Platta que estaua en el Real Palaçio del Pardo

- 234 Dos Cazuelas pequeñas Con orejas y tapador Cada Vna y dos plattillos para ellas todo de platta en que se Sirben las menestras Con Armas Reales y Cifras = Una Barquilla de platta Con su tapa y oreja Con Armas Reales y Cifra = Dos Cazuelas de platta la Vna mayor que la otra Con sus tapas Armas y Cifras = Una tabla de taller de platta Con su moldura Asa y Reasa Armas y Cifras = Una torttera de plata Con Asa y reasa Armas Reales y Cifra = Dos ollicas de platta para el Caldo Con sus tapadores Armas y Cifras = Un Rallo de platta mediano Con Armas y Cifra = Una espumadera = Una Cuchara = Un Cucharon = Y otra Cuchara menor todas quattro piezas de platta Con Armas y Cifras = Un Anillo de platta para Albondigas = Un embudo pequeño de platta Con Cifra = Un Basso mediano Abarquillado de platta Con Zifra = Dos Braserillos de platta de mano de a tres pies de Cartela Con Cabo hueco Armas y Cifra = Un filette de platta que es asadorçillo para los ygadillos = Un perol mediano de platta Con Armas y Cifra = y Un Cazo de platta Con su mango largo Armas y Cifra = que todas las dichas Alajas se pusieron de manifestto por Don Anttonio Saenz de Herquinigo Conserje del Real Sittio y Palaçio del Pardo donde estauan y las enttrego en la Real Guarda Joyas = hauiendose Cottejado Con el Cargo que esta echo al dicho Don Anttonio por el ofiçio de Conttralor no faltto Cosa alguna del dicho Cargo = Y peso toda la dicha platta Ciento y settenta y ocho marcos y quatro onzas montta a la ley Cattorze mill quinienttos y tres Reales de platta que reduçidos a Vellon Con premio de Zinquenta por Zientto monttan Veinte y Un mill Setteçientos y Cinquentta y quatro Reales 21.754

Y en este estado quedo por oy este Ymbenttario y tasaçion y no se hallo en el Real Guarda Joyas otra Cosa alguna que ymbenttariar y todos los Uienes ymbenttariados y tasados quedaron en dicha real Guarda Joyas a Cargo del dicho Don Joseph de ledesma, quien por su empleo se Constituo por depositario de ellos y Se obligo Con su persona y Uienes a ttenerlos en guarda y Custodia y fiel encomienda y no enttregarlos a persona alguna sin Orden de Su Magestad y del señor Mayordomo mayor deuajo de las penas Ympuesttas por derecho

a los depositarios que no Cumplen Con los depositos que Constituyen y para que a ello le apremien dio poder Cumplido a las Justicias de su Magestad y espeçial al señor Mayordomo Mayor y Señores del Real Bureo a Cuios fueros y Jurisdiccion se Somette y renunçio el suio propio y la ley Sit Combenerit de Jurisdicione Omnium Judicun y todas las demas leyes fueros y derechos de su fauor Con la que proibe su general renunçacion así lo dijo otorgo y firmo a quien yo el escriuano doy fee que Conozco Siendo testigos Manuel de los Reyes Alguacil del Real Bureo Don Maxsimo de las Heras y Domingo de Arbaiza estanttes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo == esta Rubricado de su Señoria == Don Joseph Anttonio de ledesma == Antte mi françisco Mayoral.

Concuerta este traslado Con su original que queda en mi poder y ofiçio. Y en fee dello lo Signe para poner en el ofiçio de Contralor. de su Magestad en Madrid a Veinte y seis dias del mes de Septiembre año de mill Sietteçientos y tres == Va entre Renglonos == Cabde.

En testimonio de Verdad

Francisco Lazaro Maioral

En el Real Palacio y Guarda Joyas de Su magestad de esta villa de Madrid a doze dias del mes de octubre año de mill Sietteçientos y Uno en presençia del Señor don Thomas Jimenez Panttoja Cauallero de la horden de Santiago Conde de la esttrela del Consejo de su magestad Asesor de Su Real Bureo; Y del señor don françisco Caruajal Secrettario y Grefier de su magestad por ausençia del señor Don Juan de Velasco secrettario y Contralor que se halla en la Jornada de Barzelona y antte mi el escribano y testtigos Don Joseph del Olmo Maestro Mayor de las Obras Reales == Dijo que de horden de su magestad el Señor Rey Don Carlos Segundo (que aya gloria) hizo y fabrico el Cason del Real Sittio de Buen rettiro y de su propio Caudal Costteo Su fabrica y materiales hasta en Canttidad de dosçientos Y treintta Y seis mill y zien Reales de Vellon que se le quedaron deuiendo: Y hauiendo Suplicado a Su magestad (que Dios guarde) Se siruiese de mandar Se le diese Sattisfacion de esta Canttidad Resoluio Se ejecuttase de los Uienes de la testamentaria de Su Magestad Don Carlos Segundo: los Zientto Y quarentta Y quattro mill quinientos Y Sesenta Y Cinco Reales de ellos en diferentes generos de Ganados de los Ymbenttariados en los Bosques del Real Sittio de Aranjuez: Y los Nouentta y Un mill quinientos y treintta Y çinco reales restantes en Alajas de platta por su Justto Ualor de los que asimismo Se ynbenttariaron en esta Real Guarda Joyas Y se expressaron en Una Memoria

que dio el dicho Don Joseph del Olmo prezediendo nuebo reconoci-
 miento y tasazion de ellas por personas Perittas, con que el dicho Don
 Joseph Se obligase a Concluyr toda la obra de la Real Capilla durantte
 estta Jornada que su magestad a echo a Barzelona por la Reyna nuestrra
 señora en la forma Y con las Calidades que expresa Un pliego que dio:
 Y que ottorgase Cartta de pago de ttodo el creditto que tenia Contra
 la testamentaria de su magestad (que aya gloria) = Y con efecto Se
 le han entregado por el señor Gouvernador de Aranjuez diferentes
 Cauezas de Ganado que Ymportaron Segun Se tassa los referidos
 Zientto y quarentta y quattro mill quinientos y sesentta Y Cinco Rea-
 les de Vellon que dio reziuo, Y echo la Obligacion de Concluyr la obra
 de la Real Capilla Segun Y Como tiene Capittulado y esta resuelto
 por Su magestad por escripttura Ottorgada este dia ante mi el es-
 criuano; Y aora mediante la Real Orden, Y la que en Su consecuencia
 a preçedido del Excelentissimo señor Marques de Uillafranca del Con-
 sejo de Estado Y mayordomo mayor de su magestad partticipada a
 dicho señor Conde de la Estrella por papel de Veintte y cinco de Sep-
 tiembre proximo pasado: Confieffa el dicho Don Joseph del Olmo
 hauer reziuido del señor Don Joseph de Ledesma Guarda Joyas de su
 magestad aora de presente las Alajas Siguietes

- [1] Doze Azafattones de platta grandes dorados y blancos Zizelados las
 faldas de flores y los fondos de Histtorias de figuras que pesan tres-
 cienttos Y quarentta marcos y seis Onzas que a razon de a diez duca-
 dos de platta Cada marco por el valor del pesso de la platta, Oro del
 dorado y echura en el estado que estan por estar maltratado importta
 treintta y siete mill quatroçientos y Ochentta Y dos reales de platta
 que reuajando a razon de Zinco reales de platta en cada marco que le
 faltta para ser de ley Ymportta la falta Un mill Siettezientos Y ttres
 reales de plata, y queda en treintta y cinco mill Siettezientos y setentta
 Y nuebe reales de platta Corriente que en Uellon hazen Zinquenta
 Y ttres mill Seiscientos Y sesentta Y ocho Reales y medio . 53.668'17
- [2] Una fuente de platta grande dorada redonda Zizelada de ondas y
 figuras Con borje en medio Zizelado de figuras Y Leones Con quattro
 Cauezas Sobrepuestas de ttodo relieue Y en medio chapa Sobrepuesta
 de figuras Y la falda Zizelada de figuras y Pajaros Y animales mari-
 timos Con siete Vichas sobrepuestas Y le falta Vnas que pessa Veintte
 Y dos marcos dos onzas y Ochaua Y media que a razon de doze duca-
 dos de platta Cada marco por el valor del pesso de la platta Oro Y
 echura en el estado en que esta Ymportta Dos mill nuebezientos y

- quarenta Reales de platta que hazen quattro mill quatroçientos Y diez reales de Vellon 4.410
- [3] Dos fuentes de platta doradas mas medianas Abellanadas Con Armas en medio Sobrepuestas, la Vna Con berttedero de serpezuela pesan Uiente Y Cinco marcos Y dos ochauas que a razon de a zien Reales de plata Cada marco por el Valor de la platta Oro y echura en el esttado en que estan Ymportta Dos mill quinientos Y ttres reales de platta que hazen tres mill Sietecientos Y Cinquenta y quattro reales y medio de Vellon = Y es declarazion que aunque en el ynbentario estan reguladas estas dos fuentes en quattro mill Zientto Y Ueinte y çinco reales de platta; y la fuente de la partida prezedente en Zinco mill y çien reales de plata, esta regulacion se hizo areglándose a Vna tasacion que hizo de estas Alajas Manuel Mayers Contrtaste que fue de su magestad; Y reconoçidas Oy por menor Y que estan muy mal maltrattadas y desdoradas no ttienen mas valor que el que aqui ha dado Y la diferençia que ay de la tasazion del dicho Manuel Mayers a esta es por el dorado Y echura 3.754'17
- [4] Una fuente de platta que se forma de Vna Peana Ochauada de resaltos Con dos Conchas Y dos escudos de Armas y en los lados dos Cartelones Casttañeteados Con ojas Corttadas y Conchas Con Juego de de dos pilones Con surttidores Con llaueçitas Zizeladas los Pilones Conchas Y por rematte arriua Un Zestillo de flores y diez cornicopias Con Arandelas Y mecheros que anttezedenttamente esttaua tassado en diez Y seis mill Reales de plata; y hauiendose desarmado; Se halla pesa la platta nouenta Y quattro marcos Y quattro onzas que hazen siete mill Seiscientos Y settentta y ocho reales de platta Y en Vellon Onze mill quinientos y diez Y siete 11.517
Asimismo se ttasso la echura a razon de a seis ducados de Vellon Cada marco que importa Seis mill doscienttos Y treintta Y siete reales de Vellon 6.237
- [5] Una Arquilla quadrada Prolongada forrada en Uaquetta encarnada claueteada que ttiene denttro las Alajas de platta Siguietes = Un chocolattero Con ttres garras, pico, asa Y tapador Con flozeçillas = Una Olla chatta Con pico tapador Y assa que Cruza Una treuede de ttres cartelas Con Salerillo en medio Con ttapador = Un basso Seisauado = Una Uinagrera Con assa pico y tapador agallonado = Una Jicara agallonada Con pie Y tapador Con Un elefantte dorado por rematte = Un Pomo quadrado ochuadas las esquinas Con ttapador = Seis pattillos y

Seis Jicaritas Seisabadas = Seis cucharas Y Seis tenedores de a quatro puas ttodas las dichas piezas reuajadas de ojas pesan Dos mill Zientto Y diez Y siete reales de platta que hacen tres mill Zientto Y settenta y Cinco reales Y medio de Vellon 3.175'17
 Y la echura de dichas piezas Con doze Jicaras y doze plattillos de charol y la Arquilla se ttasa en tres mill dosçienttos Y Settenta Y quatro Reales y medio de Vellon 3.274'17

- [6] Una Arquilla de Cuero negro forrada en terçiopelo Carmesi Y en ella ay las piezas de platta Siguietes = Una tabla de taller pequeño para Cubierto dorada Con salerillo y tapador = dos frascos quadrados Con tapadores Y asas dorados los estremos = Una Caja aobada Confittera Con ttapador dorados los estremos = Otra Caja quadrada Con Compartimentos denttro Y tapa de ranura Con bottonçillo dorado y blanco = Una pieza redonda alta Con ttapador enttornillado Con bottonçillo que sirue de pimentero dorados los estremos = Una Cuchara y Un mondadientes = Unas tijeras de despauilar de Caja quadrada, y Un Cauo de Cuchillo que ttodo pesa nuebeçienttos Y Cinquentta y Zinco Reales de platta que hazen Vn mill quatroçientos Y ttreintta Y dos reales y medio de Vellon 1.432'17
 La echura Y oro de las piezas referidas en el estado en que esta bale quatroçientos Y ochenta Reales de Vellon 480

- [7] Un Jarro dorado Con pie asa pico Y ttapador Con rematte y Armas = Un salero de Verdugado Con Armas = Dos pimenteros Con tapadores Bolillas y Armas = Una Salbilla mediana dorada Con Armas y pie soldado = Un basso dorado en forma de Cubilete = Un Pomo Perfumador de Brasero blanco Con Armas y tapador Calado Con rematte = Un Aguamanil Lisso, Con Armas pie, asa Y gollette Con pico que ttodo pessa Dos mill tresçientos Y Settenta Y tres reales de platta que hazen tres mill quinientos y Zinquentta Y nuebe reales y medio de Vellon = Y a estas alajas no se les pone echuras por esttar maltratadas Y desluçidas 3.559'17

Todas las Alajas Expresadas suman y Monttan Nouentta y Un mill quinientos y siete reales Y diez Y Siette marabedis de Vellon, Segun la Vltima tasaçion que de ellas Se hizo ante mi el escriuano en Uirttud de horden de Su Excelencia el señor Mayordomo mayor Con asistencia del dicho señor Conde de la estrella Y del Grefier Y el dicho don Joseph del Olmo por Albertto de Aranda Contrraste Y tasador de Joyas de su magestad; Y por Mathias Uallejo plattero Y Marcador de plata a quienes Se nombro para ello Su fecha de dicha tasaçion en Veintte Y

dos de Septiembre proximo passado a que el Ottorgante Se remitte Y se le han entregado aora de presente en presençia de mi el escriuano y ttestigos de estta escriptura Y de los dichos Señores Conde de la Estrella y Don françisco de Caruajal de que doi fee = Y el dicho Don Joseph del Olmo las passo a Su parte y poder Y Con ellas Se dio por Satisfecho Y pagado de los Nouenta Y Vn mill quinienttos Y treintta Y Cinco reales de Vellon que Como Va dicho Se le han mandado pagar en las dichas Alajas por restto de los dosçientos Y ttreintta Y seis mill y cien reales de su Credito Sin embargo de que falttan Veintte y Siete Reales Y medio, por que esttos los remite Y perdona; Y Ottorga Cartta de pago finiquito y liberaçion en forma a fauor de la testamentaria y disposicion de su magestad el señor Rey Don Carlos Segundo (que aya gloria) de los dichos Dosçienttos Y treintta Y seis mill y Zien Reales de Vellon por hauerlos reziuido en la forma que ba Expressada quan bastantte a Su derecho Se requiere y es nezesario; Y Se obliga de hauerla por firme: Con declarazion que esta Y la que tiene dada de Zientto Y quarentta Y quattro mill quinientos Y sesentta Y cinco reales por el Valor de los ganados que de los Bosques de Aranjuez Se le entregaron Se entienda Ser y sea Una misma Y no distintas, asi lo ottorgo Y firmo Y doi fee le conozco siendo testigos Don Maximo de las Heras. Don Joseph Pabon Y Domingo de Arbaiza residenttes en esta Cortte = y Rubricaron los dichos Señores Asesor Y Grefer = Don Joseph del olmo = Ante mi françisco Lazaro Maioral = enmendado = Con efecto =

Concuerta Con su original que queda en mi protocolo a que me rremito y en fee dello lo signe Y firme para entregar en el Ofiçio de Contralor del Rey Nuestro Señor en Madrid a Veintte y Siette dias del mes de Diciembre de mill sietteçientos y tres. Como escriuano del Real Bureo y del Numero desta Villa

En testimonio de Verdad

Francisco Lazaro Maioral

OFÍCIO DE LA TAPIZERIA

Tapizeria del Rey nuestro señor

En el Real Palacio y Alcazar de su magestad de esta Villa de Madrid y ofiçio de la tapizeria a diez dias del mes de henero año de mill Sietteçienttos y Uno: el Señor Don Thomas Jimenez Pantoja Cauallero de la horden de Santtiago Conde de la esttrella de los Consejos de Castilla guerra y hacienda de su magestad y Asesor de Su Real Bureo en presençia de el señor Conde de Requena mayordomo de Su magestad y teniendio presenttes los cargos echos por el Ofiçio de Contrralor que Exhiuio el Señor Don Juan de Uelasco, se ymbentario, Y tasso por los Retupidores nombrados las tapizerias Siguiettes:

1 Tapizeria de Noe. diez Paños

Primeramente Vna tapizeria de oro platta, Seda y lana historia de Noé que tiene diez paños numerados desde Vno hasta diez, que el numero Uno Corre Ocho anas de largo Y Seis de Caida y tiene quarentta y ocho anas = Numero dos Seis anas de largo y seis de Caida tiene treintta Y Seis anas = numero tres tiene nueve anas y tres quartas de largo Y seis de Caida tiene Zinquentta y ocho anas y media = numero quatro Corre nueve anas Y la misma Caida tiene Zinquentta Y quatro anas = numero cinco Corre Onze anas y la misma Caida tiene Sesentta Y seis anas = numero seis. diez anas Y quarta de largo, Seis de Caida tiene Sesentta y Una anas y media = numero Siette ocho anas de largo, Seis de Caida tiene quarentta y ocho anas = numero ocho, ocho anas y terçia de largo, Seis de Caida tiene Zinquenta anas = Numero nueve Corre seis anas Y media y seis de Caida tiene treintta y nueve anas = Numero diez y Ultimo de dicha tapizeria Corre ocho anas y dos tercias de largo y Seis de Caida y tiene Cinquentta y dos anas; Y todos diez quinienttas y treze anas, forrados y Con Zinchas tasada por esteban Brandem ber beg y francisco Cardiel Rettupidores a diez Doblones la ana haçen Cinco mill Zientto y treinta Doblones 5.130

2 Dos paños de Noe Solo

Yttem Dos paños que llaman los aogados de la histtoria de Noé de oro platta seda y lana de Seis anas de Caida que la Zenefa de arriba tiene lettreros y las demas Zenefas anchas Con las figuras de las Uirttu-des y arttes liberales que el numero Uno corre de largo nueve anas y quarta y Seis de Caida tiene Cinquentta y cinco anas y media = el Segundo numero dos Corre nueve anas y media de largo y seis de Caida haçen Cinquentta y siete anas; y entrambas tienen Zientto y doze anas

tasado por los dichos retupidores a seis doblones el ana haçen Seiscientos y Settentta Y Cinco doblones 675

3 Histtoria de Ziro. Diez paños

Yttem Ottra tapizeria de oro platta seda y lana de la histtoria del Rey Ziro de seis anas de Caida que tiene diez paños que el primero numero Uno Corre Siette anas y media Y ttiene quarentta y cinco anas = numero dos Corre Ocho anas y media tiene Zinquenta y Una anas = numero tres Corre nueve anas y media tiene Zinquenta Y siete anas = numero quatro Corre diez anas y media tiene Sesenta y tres anas = numero Cinco Corre Seis anas y dos terçias tiene quarentta anas = Numero seis Corre Cinco anas y tres quartas tiene treintta y quatro anas Y media = Numero Siette Corre seis anas y tres quarttas tiene quarentta anas y media = Numero ocho Corre siete anas y tres quartas tiene quarentta Y seis anas y media = Numero nueve Corre ocho anas Y dos terçias tiene Zinquenta y dos anas = Numero diez y Ultimo de dicha tapizeria Corre nueve anas Y dos terçias que a las dichas Seis de Caida tiene Çinquenta y ocho anas Y toda ella quattroçientas Y ochenta y Siete anas Y media, Y las Zenefas por la parte de arriba Con lettereros de oro Sobre Campo morado y todos forrados y Sus Zinchas y fundas de lienzo tasado por los dichos retupidores a siete doblones el ana hazen tres mill quatrocientos y doze Doblonos y medio 3.412'17

4 Tapizeria de tuez. Doze paños

Yttem Ottra tapizeria de la historia de tuez de Doze paños de oro plata seda y lana nueva Con lettereros por las Zenefas alta y Uaja de la Significacion de la historia, que tiene siete anas y media de Caida, que el primero paño numero Uno Corre de largo doze anas Y ttres quartas que a las Siette anas y media de Caida tiene nouentta Y quatro anas y media = numero dos corre diez anas tiene Settentta y Çinco anas = Numero ttres corre ttreze anas tiene nouentta y Siete anas y media = numero quatro Corre treze anas tiene nouentta Y siete anas y media = Numero Çinco Corre treze anas y media tiene Ziento y Una Anas = numero seis Corre treze anas y terzia tiene nouentta Y nueve anas y media = Numero Siette corre treze anas y terçia tiene nouentta Y nueve anas Y media = Numero ocho Corre diez y Siette anas tiene Zientto y Veinte Y Siette anas = Numero nueve corre Doze anas tiene nouenta = Numero diez corre Onze anas y media tiene ochentta Y seis = Numero Onze Corre treze anas y media tiene Zientto y nueve anas y media = Numero doze y Vltimo de dicha tapizeria Corre Cattorze anas que a las dichas Siette anas y media de Caida tiene Zientto y Cinco

anas; Y ttoda ella mill Ciento Y Settenta Y quatro anas tassada por los dichos retupidores a diez doblones el ana hazen Onze mill Siettezientos Y quarenta Doblonos 11.740

- 5 Tapizeria de Jardines de Pomona, nueve paños
 Yttem Ottra tapizeria de oro plata seda y lana de los Jardines de Pomona que tiene nueve paños de las medidas y Caidas Siguietes = el paño numero Uno Corre de largo nueve anas y Seis de Caida y tiene Çinquenta y quatro anas = numero dos corre nueve anas y seis de Caida Y tiene zinquenta y quatro = numero tres corre Siete y tres quartas, Seis de Caida y tiene quarentta Y Seis anas y media = Numero quatro Corre Siete anas tiene quarentta y dos anas = numero çinco lo mismo = numero seis Corre dos anas menos ochaua y Seis de Caida Y ttiene Onze anas Y quarta = Numero Siete Corre Seis anas y terzia Y de Caida dos anas y tercia tiene quinze anas y Una tercia = numero ocho Corre nueve anas y Seis de Caida tiene Zinquenta Y quatro anas numero nueve y Vltimo de dicha tapizeria Corre dos anas menos ochaua y Seis de Caida tiene onze anas Y quartta Y ttodos nueve paños ttresçienttas y treinta anas y terzia tassada por los dichos retupidores a nueve doblones el ana hazen Dos mill nuebeçientos y Settenta Doblonos 2.970
- 6 Tapizeria del Apocalipsi Seis paños
 Yttem Ottra tapizeria de el Apocalipsi que tiene Seis paños de oro platta Seda y lana de siete anas y tres quartas de caida que el primero numero Uno Corre de largo doze anas y tres quarttas Y tiene Çiento Y dos anas y media = numero dos Corre Doze anas y media tiene nobenta y Seis anas y ttres quartas = numero tres lo mismo = numero quatro lo mismo = Numero Çinco corre doze anas Y tterçia tiene nouenta Y cinco anas y tres Numero Seis y vltimo de dicha tapizeria Corre doze anas y terçia tiene nouenta y Çinco anas y tres quarttas, Y ttodos Seis, quinienttas Y ochenta y quatro anas y Una quarta tasado por los dichos retupidores a nueve doblones cada ana haçen Cinco mill dosçientos y Çinquenta Y ocho doblones Y ocho reales de platta anttigua 5.258'8
- 7 Dos paños del Apocalipsis aogados
 Yttem dos paños del Apocalipsi que llaman los aogados de oro platta seda y lana de siete anas y media de Caida que el Uno Corre de largo doze anas y media Y ttiene nouenta y quatro anas y media = Y el otro numero dos corre doze anas de largo Y siete y media de Caida tiene nouenta anas, y entrambos tienen Zientto y ochenta Y quatro anas y media tasados por los dichos retupidores a nueve doblones el ana haçen Un mill Seiscienttos y Sesenta Doblonos y medio . . . 1.660'16

- 8 Tapizeria de las Poesias Zinco paños
 Yttem. Ottra tapizeria de las poesias de oro platta Seda y lana que tiene Zinco paños y çinco anas de Caida que el numero Uno corre ocho anas Y media de largo que a las Zinco de Caida hazen quarenta Y dos anas y media = Numero dos Corre Siette anas y ttercia de largo que hazen treintta Y Seis anas y dos terçias = numero tres Corre Çinco anas y Cinco Sesmas y tiene Veintte Y nuebe anas Numero quattro Corre Seis anas Y media tiene treintta y dos anas y media = Numero Cinco y Vltimo de dicha tapizeria quattro anas y cinco Sesmas de largo y tiene Veintte y quattro anas: Y ttodos Cinco çiento Y sesentta Y quattro anas Y dos terçias tasado por los dichos retupidores a seis doblones el ana, que haçen nuebecientos Y ochentta Y ocho Doblonos . . . 988
- 9 Tapizeria de la fundazion de Roma quatro paños:
 Yttem ottra tapizeria de quattro paños de la fundazion de Roma de tres anas de caida de Oro platta seda y lana que el numero Uno Corre nuebe anas y media de largo y ttiene Ueintte Y ocho anas y media Numero dos Corre ocho anas de largo que a tres de Caida hazen Veintte y quattro anas = numero tres tiene lo mismo = Numero quatro y Ultimo de dicha tapizeria Corre diez anas de largo que a las tres de Caida hazen treinta anas y todos quatro Cientto y Seis anas y media tasados por los dichos retupidores a nuebe doblones el ana haçen nuebeçienttos Y Zinquentta Y ocho Doblonos y medio 958'16
- 10 Tapizeria de la Pasion Zinco Paños
 Ytten ottra tapizeria de la Passion de xpristo nuestro Señor de cinco paños de oro plata seda y lana de Cinco anas de Caida Cada Vno que el primero Corre Cinco anas y Una sesma de largo Y tiene Veintte y Zinco anas y cinco sesmas = numero dos Corre cinco anas que hacen Ueintte Y Çinco anas = numero ttres lo mismo = Numero quattro lo mismo = numero Cinco y Vltimo de dicha tapizeria Corre lo mismo Y ttodos Zinco tienen Cientto y Veintte y Cinco anas y Zinco sesmas tasados por los dichos retupidores a treintta Doblonos el ana que hazen tres mill Sietteçienttos Y settentta y Zinco doblones 3.775
- 11 Tapizeria de Geronimo Bosco quattro paños:
 Yttem ottra tapizeria de Geronimo Bosco de figuras de oro platta seda y lana que tiene quatro paños Y quattro anas de Caida que el primero numero Uno corre Cinco anas y Una sesma y tiene Veintte y dos anas = Numero dos corre Siette anas y sesma de largo y tiene treintta Y Vna anas = Numero tres Corre Cinco anas Y tercia de largo Y ttiene Ueintte Y dos anas y terzia = numero quattro y Vltimo de dicha tapi-

- zeria Corre Zinco anas y quartta de largo y tiene Veinte Y dos anas y toda ella nouenta Y Siette anas y terçia tasadas por los dichos rettipidores a ocho doblones el ana hazen Setteçien[*tos*] y Settentta Y ocho doblones y Ueintte Y Un Reales de platta anttigua 778'21
- 12 Tapizeria de nuestra señora quatro paños
Yttem Ottra tapizeria de oro platta seda Y lana del nacimiento de la Uirjen Santtissima nuestra Señora Conzeuida Sin mancha de pecado Original que tiene quatro paños, Y cada Vno quattro anas y media de Caida que el primero Corre de largo Çinco anas y Una quartta y tiene Veintte y tres anas y media = numero dos Corre Cinco anas y Vna terzia que hazen Veintte y quatro anas y Una quartta = numero tres Corre Cinco anas y quartta Y tiene Veintte y tres anas y media = numero quatro y Vltimo de dicha tapizeria corre quattro anas y Zinco sesmas y tiene diez Y nuebe anas Y ttoda ella nouentta anas Y Una quartta tassada por los dichos rettipidores a diez y seis doblones el ana hazen Un mill quattrocientos Y quarenta Y quattro Doblonos 1.444
- 13 Los siete pecados mortales Siette paños
Yttem Ottra tapizeria de los Siette pecados morttales que son siete paños de Oro platta Seda y lana que son los nuebos que el primero numero Uno Corre de largo honze anas y de Caida seis anas Y media que hazen Settentta y Una anas y media = Numero dos corre onze anas escasas de largo y seis y media de caida que son settentta Y Una anas = numero tres corre doze anas menos Una ochaua de largo Y es de la misma Caida y tiene settentta Y siete anas y Una quartta = Numero quattro Corre onze anas de largo y la misma Caida que hazen Settentta y Vna anas = Numero Cinco Corre doze anas menos Una ochaua de largo Y la misma Caida tiene Settentta y Siette anas y Una quarta = Numero Seis Corre diez anas menos Ochaua de largo Y la misma Caida tiene Sesentta Y quatro anas y Una quarta = numero Siette y Vltimo de dicha tapizeria Corre diez anas menos Una ochaua de largo de la dicha Caida, tiene Sesentta Y quattro anas y quarta Y ttoda ella quattrocientos Y nouentta Y nuebe anas y media ttodos forrados Con sus fajas y Zinchas y lienzos de dos anchos tasado por los dichos Rettupidores a ocho doblones el ana hazen tres mill nuebecientos y nouentta Y Seis doblones 3.996
- 14 Tapizeria de los onores Nuebe paños
Yttem Ottra tapizeria de oro platta seda y lana de nuebe paños de los honores que tiene Siette anas de Caida Guarnecida de lienzo y Zinchas y Con entretelas por adentro de lienzo de dos anchos que son de los

numeros siguientes = numero Uno corre de largo onze anas Y media que a las Siette de Caida haçen ochentta anas y media = Numero dos Corre de largo onze anas Y media y tiene ochentta y media = Numero tres corre onze anas y dos terçias Son ochentta y Vna anas Y dos terçias = Numero quatro Corre Catorze anas y Cinco Sesmas y tiene Ciento y tres anas y tres sesmas = Numero cinco Corre catorze anas Y media y tiene çiento y Una anas y media = Numero seis Corre Catorze anas y tres quartas tiene Zientto Y tres anas y Una quartta = Numero Siette Corre doze anas y Una quarta y tiene Ochentta Y Çinco anas y Una quartta = numero ocho Corre doze anas de largo tiene ochentta Y quatro anas = numero nueve y Ultimo de dicha tapizeria Corre de largo doze anas Y tiene ochentta Y quatro anas: Y todos nueve paños Ochoçienttas y Zinco anas y Una tercia tasados por los dichos Rettupidores a doze Doblonos el ana haçen nueve mill Seisçientos y sesentta Y quattro Doblonos 9.664

- 15 Tapizeria de la Vida de San Juan Bautista Quattro paños
Ytem Ottra tapizeria de oro platta seda Y lana de la Vida de San Juan Bautistta de quatro paños de Zinco anas de Caida Cada Vno forrados Con ttiras de Anjeo por arriua Con fundas de lienzo que son de los numeros siguientes = el Numero Uno corre de largo çinco anas Y tres quarttas tiene Veintte Y ocho anas Y tres quarttas = Numero dos Corre Çinco anas y dos terçias tiene Veintte y ocho anas Y dos terçias = Numero tres corre de largo Cinco anas y tres quartas tiene Veintte y ocho anas y tres quarttas = Numero quattro y Ultimo de dicha tapizeria Corre de largo Seis anas y tiene treinta anas Y ttodos quattro paños Ziento Y diez Y seis anas y Una Sesma tasado por los dichos retupidores a doze doblones el ana hazen Un mil trescientos Y nouentta Y quatro Doblonos 1.394
- 16 Siette Zenefas de la Histtoria de Bersaue
Ytten siette gotteras de tapizeria de la histtoria de Bersaue de Una ana de Caida que las tres de ellas Son de oro platta seda y lana Y las otras quattro de seda Y lana Y ttodas Siette Con Vna franja de oro y seda berde larga por auajo; Y las ttres de oro platta Y seda tiene quinze varas de largo a çinco Cada Vna tasadas a çinco doblones la Vara; y las Ottras quattro Veintte anas tasadas por los dichos retupidores a quattro doblones el ana que ambas partidas haçen Zientto y Zinquenta Y Cinco Doblonos 155
- 17 Tres paños de la historia de Bersaue
Ytem tres paños de oro platta seda y lana de la histtoria de Bersaue

de cinco anas de Caida Cada Vno que el primero Corre de largo Seis anas y tiene treinta anas = Numero dos Corre cinco anas menos ochava tiene Veinte Y quatro anas y media numero tres y Ultimo tiene lo mismo y todos tres setenta y nueve anas tassado por los dichos Retupidores a diez Doblonos el ana hazen Siettezientos Y nouenta Doblonos 790

18 Tres paños de diferentes misterios

Ytem tres paños de diferentes misterios de oro plata seda y lana que el Vno es de la historia de la presentacion en el templo que corre de largo Zinco Y Vna quarta Y tiene cinco anas de Caida y todo el Veinte Y seis anas y Vna quarta = Otro paño de nuestra señora Con el niño en los brazos y a los lados Unos Anjeles Con las Ynsignias de la pasion y Adan Y Eba Moises Con la Zarza, Jedeon Con el belloçino que Corre de largo Seis anas y Una terçia y Çinco de Caida que tiene treinta Y Una anas y dos terçias = Y el otro paño de San Gregorio diciendo misa que corre de largo cinco anas Y tres quartas y Cinco de Caida que tiene Veinte Y ocho anas y tres quartas, Y todos tres ochenta Y seis anas y dos tercias tassados por los dichos retupidores a diez doblones el ana que hazen ochocientos y sesenta Y Seis doblones y Veinte Reales de plata antigua 866'20

19 Tapizeria de Brutescos y Monos. Diez paños

Ytem Otra tapizeria de oro plata Seda y lana de Brutescos y monos de diez paños Y Cinco anas de Caida que el primero Corre quatro anas de largo y tiene Veinte anas Numero dos Corre tres anas Y tres quartas tiene diez Y ocho anas Y tres quartas: Numero tres Corre quatro anas Y tres quartas Y tiene Veinte y tres anas y tres quartas = numero quatro lo mismo = numero Cinco Corre quatro anas y dos terçias Y tiene Veinte y tres anas y Una quarta = numero Seis Corre quatro anas y tres quartas tiene Veinte Y tres anas y tres quartas = numero Siete corre Seis anas y tiene treinta anas = Numero ocho tiene tres anas y Cinco sesmas tiene diez y nueve anas = Numero nueve Corre Siete anas y dos terçias tiene treinta Y ocho anas y Una quarta = Numero diez y Ultimo de dicha tapizeria Corre tres anas Y Cinco sesmas y tiene diez y nueve anas: Y todos diez paños doscientas Y quarenta anas y Una quarta tassado por los dichos Retupidores a tres doblones el ana hazen Siettezientos y Veinte doblones y Veinte y quatro Reales de plata antigua 720'24

Y en este estado Se quedo por oy este Ymbentario y ttasacion, y las alajas Ymbentariadas en la Real tapizeria a Cargo del dicho Señor

Don Phelipe de torres tapizero mayor, quien Se constituyo por Depositario de ellas y se obligo a tenerlas en guarda y Custtodia y no entregarlas a persona alguna Sin horden de su magestad y del Señor Mayordomo mayor deuajo de las penas impuesttas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituyen Y lo firmo y doi fee le Conozco Siendo testtigos Pedro de Alegria Alguaçil del Real Bureo Don Pedro de Bauptista Y Domingo de Arbaiza esttantes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = don Phelipe de torres y salazar = ante mi francisco Mayoral.

En el dicho Real Palacio Y Ofizio de la tapizeria de su magestad a onze dias del mes de henero año de mill Siettecientos y Uno el dicho señor Conde de la esttrella en presençia del Señor Conde de Requena Maiordomo de Su magestad Con asistencia de los tasadores nombrados por ante mi el escriuano del Real Bureo se conttinuo este Ymbentario Y ttasaçion en la forma Siguiente

- 20 Battallas del Archiduque Alberto: Siete paños
 Una tapizeria de oro platta Seda Y lana de siete paños de las Battallas y sittios de los triumphos del Archiduque Alberto de Cinco anas de Caída que el primero numero Uno corre de largo ocho anas y dos terçias y Cinco de Caída tiene quarentta y ttres anas y Una tterçia = Numero dos corre Siete anas y media, tiene treintta y Siete anas Y media = Numero tres Corre Cinco anas y tres quartas tiene Ueinte Y ocho anas y ttres quarttas = numero quatro Corre quatro anas y tres quartas tiene Veinte Y tres anas y tres quartas = Numero çinco Corre Seis anas y media tiene treintta Y dos anas y media = numero Seis corre Cinco anas y media tiene Veinte y siete anas y media = numero Siette y Vltimo de dicha tapizeria Corre Çinco anas y tres quartas tiene Ueinte Y ocho anas y tres quarttas: Y ttodos Siette paños doscienttas y Ueinte y dos anas Y Una Sesma tasado por los dichos retupidores a nueve doblones el ana que haçen Un mill nuebecientos Y nouentta y nueve doblones y diez Y Seis reales de platta anti-gua 1.999'16
- Paños sueltos
- 21 Yttem Un Paño de tapizeria de oro platta Seda Y lana de la despedida que hizo nuestro Señor, de la Virjen Santissima y las Marias que tiene de largo tres anas y media y dos y media de Caída que tiene diez anas tasado por los dichos retupidores a diez doblones el ana hazen Zientto y ochentta Doblonos 180

- 22 Yttem Ottro Paño de oro plata Seda Y lana de la Oraçion del Huertto que Corre de largo tres anas y tiene quattro de Caida y ttodo el doze anas tasado por los dichos rettupidores a diez doblones el ana que hacen Zientto y Ueinte y dos doblones 122
- 23 Yttem otro paño de oro platta Seda Y lana de la benida del espiritu Santto Con nuestra señora y los Aposttoles que Corre de largo tres anas y Una quarta Y quatro de Caida que todo el tiene treze anas tasado a doze doblones el ana que hazen Çientto y Çinquenta Y Seis Doblonos 156
- 24 Yttem Ottro paño suelto de oro plata Seda Y lana de el descendimiento de la Cruz y enttiero de Cristo nuestro Señor que Corre de largo Çinco anas y Una quarta Y quattro Y quarta de Caida, y ttodo el tiene Veinte Y dos anas y Una quartta tasado por los dichos rettupidores a diez y ocho doblones el ana que hazen quatroçientos doblones y medio 400'16
- 25 Yttem Ottro paño suelto de oro platta Seda Y lana de christo nuestro señor Con la Cruz a cuestras y el Calbario Con ttodo la passion que Corre de largo quattro anas y Una terçia y de Caida quattro anas largas que todo tiene diez Y Siette anas y media tassado por los dichos retupidores a quinze doblones el ana que haçen dosçienttos Y sesenta Y dos doblones y medio 262'16
- 26 Yttem otro Paño suelto de oro platta seda Y lana de la Combersion de la Magdalena que corre de largo tres anas menos Una ochaua Y de Caida dos anas y Una quarta que todo tiene seis anas y ttres quartas tasado por los dichos retupidores a ocho doblones el ana haçen Ueinte Y Siette doblones 27
- 27 Yttem Ottro Paño suelto de oro platta seda Y lana de la adoraçion de los Reyes que corre de largo tres anas y Sesma y de Caida ttres anas Y ttiene en ttodo nuebe anas y media tassado por los dichos retupidores a seis doblones el ana haçen Çinquenta y siette Doblonos 57
- 28 Yttem otro paño Suelto de oro platta Seda y lana tejido en forma de rettablo y a los lados dos pedazos de brocado de oro para hazer el quadrado que Corre de largo Con el dicho Brocado tres anas y ttres quartas Y dos anas y tres quartas de Caida y ttodo el tiene diez anas y media tassado por los dichos retupidores a quinze doblones el ana que haçen Ciento Y Çinquenta y siette doblones y medio 157'16

- 29 Yttem Un paño de ttapizeria de Oro platta Seda Y lana de Un Santto christo en la Cruz y al pie de ella nuestra Señora San Juan Y la Magdalena y ottra figura que tiene Vna espada en la mano y en ella Vn rottulo que dize la Justia, Y dos Anjeles a los lados de nuestro señor que dicho paño dizen Sirue de la Caida del dosel, del Cargo que esta echo del dicho dosel Y tiene tres anas y quarta de Caida y de largo tres anas que en ttodo tiene diez anas tasado por los dichos retupidores a diez Y ocho doblones el ana que hazen Zientto Y ochenta doblones . 180
- 30 Siette paños de los pecados Mortales Uiejos
Yttem Ottra tapizeria de oro platta Seda Y lana de siette paños de los siete pecados que llaman Uiejos que ttiene Cada Vno Seis anas de Caida y son las que Seruian en la Cassa de la Reina nuesttra señora que el primero Corre diez anas y ttres quartas de largo Y tiene Sesentta Y quatro anas y media = numero dos corre Onze anas tiene Sesentta y Seis anas = numero tres corre doze anas y tiene Settenta y dos anas = numero quattro Corre onze anas y Una quartta tiene Sesentta y Siete anas y media = Numero Zinco Corre de largo doze anas y tiene Settentta Y dos anas = numero Seis corre diez anas y tiene sesenta anas = numero Siette y Vltimo de dicha tapizeria Corre nueve anas y dos tercias y tiene Cinquentta Y ocho anas: Y todos Siette quatroçienttas y sesentta anas tasado por los dichos rettupidores a quatro doblones el ana que hazen 1.840
- 31 Doze paños de la tapizeria de Tunez el Uiejo
Yttem ottra tapizeria de oro platta seda Y lana de la histtoria de tunez que llaman la Vieja de doze paños de seis anas y media de Caida Cada Vno que de dichos doze paños los diez seruian a la Cassa de la reina nuesttra Señora, que el numero primero Corre de largo onze anas y media Y ttiene Settentta Y Una anas y quartta = Numero dos corre de largo ttreze anas Y Una quartta, y tiene ochentta Y Seis anas = Numero ttres corre de largo onze anas y çinco sesmas tiene settentta y siette anas = numero quattro Corre de largo doze anas Y Una quarta Y tiene Setentta Y nueve anas Y media = numero Çinco Corre treze anas y tiene ochentta y quatro anas = numero seis corre lo mismo = numero Siete corre doze anas y Una terçia Y tiene ochenta y Una anas = Numero ocho corre doze anas Y media Y tiene ochentta y Una anas y media = numero nueve Corre nueve anas y tres quarttas y tiene Sesentta Y tres anas Y quarta = Numero diez Corre Onze anas Y Cinco Sesmas y tiene Settenta Y Siette anas = numero Onze Corre diez y seis anas y dos ttercias Y tiene Çiento Y ocho anas y ttres quarttas =

- numero doze y ultimo de dicha tapizeria Corre doze anas y Una Sesma Y tiene Settentta y nuebe anas, Y ttodos doze, nuebezientas Y ochentta Y Seis anas y Una quarta tassado por los dichos retupidores a Siette doblones y medio el ana que hazen Siette mill trescientos Y nouentta Y seis doblones Y Ueintte Y ocho reales de platta 7.396'28
- 32 Tapizeria de las Moralidades quattro paños
Yttem Ottra tapizeria de quattro paños histtoria de las Moralidades de oro platta seda y lana de seis anas Y tres quartas de largo, que el numero primero corre siette anas y tres quartas de largo Y en ttodo quarentta y Seis anas y media = numero dos corre ocho anas de largo que haçen quarenta Y ocho anas = numero tres corre Siette anas y tres quartas de largo hazen quarentta Y Seis anas Y media = numero quattro y Ultimo de dicha tapizeria Corre ocho anas de largo que haçen quarentta y ocho anas: Y toda ella Zientto y ochentta Y nuebe anas tasado por los dichos retupidores a diez Y ocho Doblones el ana hazen tres mill quatrocientos y dos Doblones 3.402
- 33 Paño de Vn Santto Christto
Yttem Un paño de tapizeria de Oro platta Seda Y lana de Vn Cristo Cruzificado, a los pies las Marias y la Beronica Y a los lados de xpistto Anjeles, y el Sol Y luna que tiene de Caida tres anas y media y corre de largo ttres anas que haçen diez anas y media tasado por los dichos retupidores a diez Y ocho Doblones el ana hazen Zientto y Ochentta Y nuebe Doblones 189
- 34 Yttem Ottro paño de Oro platta Seda Y lana del descendimiento de la Cruz y a los lados de ella el Seno de Abrahan y el Sepulcro de tres anas Y media de Caida Y quattro de largo que hazen Cattorze anas tasado por los dichos retupidores a quinze doblones el ana que hacen dosçienttos y diez Doblones 210
- 35 Yttem Ottro Paño de lana y seda de Vn San Geronimo Penitentte Un xpistto Cruçificado en Un Pais que tiene quattro anas de Caida y Ottras quatros de largo que haçen diez Y Seis tassado por los dichos retupidores a cinco doblones el ana que haçen Ochentta Doblones 80
- 36 Tapizerias de Seda y Lana de 7 Paños
Yttem Ottra tapizeria de siete paños de las marauillas de Seda Y lana de Cinco anas de Caida que el primero numero Vno corre de largo Siette anas y ttres quartas Y tiene treintta Y nuebe = numero dos Corre quattro anas y ttres quartas y tiene Veintte y quatro anas = Numero

- tres Corre çinco anas y ttres quartas tiene Veinte y ocho anas y tres quarttas = numero quattro Corre quattro anas Y tres quartas tiene Veinte Y ttres anas Y ttres quartas = numero Çinco Corre Çinco anas Y ttres quartas tiene Veinte y ocho anas Y ttres quartas = numero seis Corre seis anas y media, tiene treintta Y dos anas Y media = Numero Siette y Vltimo de dicha tapizeria Corre seis anas Y ttres quarttas tiene treintta y Seis anas y ttres quartas: Y ttodos Siette paños Doscienttas y diez anas y media tassado por los dichos Retupidores a tres doblones el ana hazen Seiscienttos y treintta Doblonos 630
- 37 Tapizeria de Heraso doze paños
Yttem Ottra tapizeria de lana y seda que llaman de Heraso que son de Jardines y Paises de tres anas y media de Caida Cada Vno Y ttres anas y ttres quartas de largo que todos doze Son Yguals y tiene cada Vno treze anas Y ttodos zientto y Zinquenta y Seis anas tasados por los dichos retupidores a tres pesos el ana hazen çiento y diez y siete doblones 117
- 38 Los acttos de los Aposttoles nueve paños
Yttem Ottra tapizeria de lana Y seda de nueve paños de la historia de los acttos de los Aposttoles de siete anas de Caida cada Vno que el primero Corre de largo diez anas Y dos tterçias Y tiene settenta y quattro anas y dos terçias = Numero dos corre diez anas y media tiene Settenta Y ttres anas y media = Numero tres Corre de largo, diez anas y dos terçias tiene Setenta y quattro anas y dos terçias = numero quatro Corre ocho anas y tiene Cinquentta Y Seis anas numero Çinco Corre Onze anas tiene settenta Y siete anas = numero Seis lo mismo = numero Siete Corre ocho anas Y Çinco sesmas y ttiene sesenta Y dos anas = numero ocho Corre diez anas y tres quartas y tiene Settenta y çinco anas y Una quarta = numero nueve Y Vltimo de dicha tapizeria Corre nueve anas Y quarta tiene Sesenta y quattro anas y ttres quarttas Y ttodos nueve, Seisçienttas y treintta Y quattro anas y çinco Sesmas tasado por los dichos retupidores a ttres Doblonos el ana haçen Un mill nuebeçienttos Y quattro Doblonos y medio 1.094,16
- 39 Zipion Africano. Siette paños
Yttem Ottra tapizeria de seda Y lana de siete paños de la historia de Zipion Africano de siete anas Y quarta de Caida que el primero numero Uno corre de largo onze anas Y dos terçias Y ttiene Ochenta y dos anas y media = Numero dos corre onze anas y media Y tiene Ochenta Y dos anas = numero tres lo mismo = numero quattro corre treze anas Y dos terçias tiene nouenta y ocho anas = numero çinco Corre

diez anas Y media tiene Settentta Y seis anas y Una quartta = numero Seis Corre onze anas y media Y ttiene ochentta y dos anas = numero Siette y Vltimo de dicha tapizeria Corre onze anas Y media Y ttiene ochentta Y dos anas; Y ttodos Siette quinienttos Y ochentta Y quatro anas Y ttres quarttas tasado por los dichos retupidores a ttres doblones el ana hazen mill Sietteçienttos Y Cinquentta Y quattro doblones Y ocho reales de plata anttigua 1.754,8

40 Historia de Hercules doze paños

Yttem Ottra tapizeria de lana y seda de la Historia de Hercules que ttiene Doze paños y Zinco anas de Caida que el numero primero Corre de largo Çinco anas y ttres quartas que a las Cinco de Caida son Veintte y ocho anas y tres quartas = numero dos lo mismo = Numero tres Corre seis anas y tiene treintta anas = numero quatro Corre cinco anas Y ttres quarttas Y ttiene Veintte Y ocho anas y ttres quarttas = numero Çinco lo mismo = numero seis Corre Cinco anas y dos terçias ttiene Veintte y ocho anas y Una terçia = numero siette Corre Cinco anas y media tiene Veintte Y Siette anas y media = numero ocho Corre Çinco anas y media tiene Veintte Y Siette anas y media = numero ocho Corre Çinco anas Y ttres quarttas y tiene Veintte y ocho anas y ttres quarttas = numero nueve Corre lo mismo = numero diez Corre lo mismo = numero onze lo mismo = numero doze Y Vltimo de dicha tapizeria Corre de largo Cinco anas y media y tiene Veintte y Siette anas y media: Y ttodos doze tresçienttas Y quarentta Y ttres anas y Una terçia tasada por los dichos retupidores a doblon el ana haçen tresçientos Y quarentta Y ttres doblones Y diez Reales Y medio de plata anttigua . . . 343,10

41 Historia de Zipion que llaman bastos Seis paños

Ytten Ottra tapizeria de la historia de Zipion Con Zenefas de elementos que llaman pajaros y la mas bastta que ttiene Seis paños de a çinco anas de de Caida que el primero Corre seis anas Y dos terçias de largo Y tiene treintta Y ttres anas y Una terçia Numero dos Siette anas Y dos terçias de largo que hazen treintta y ocho anas y terçia = Numero tres Corre Cinco anas Y ttres quartas de largo tiene Veintte Y ocho anas Y ttres quartas = numero quatro Corre tres anas Y ttres quartas Y tiene diez Y ocho anas y ttres quarttas = numero Cinco lo mismo = numero Seis y Vltimo de dicha tapizeria Corre quatro anas Y ttres quarttas ttiene Veintte Y ttres anas y ttres quarttas Y ttodos Seis paños Zientto y sesentta y Una anas y dos terçias tassado por los dichos retupidores a dos doblones el ana hazen tresçienttos y Ueintte y ttres doblones y diez Reales de platta anttigua 323,10

42 Zipion Africano mas fino Seis paños

Ytem Ottra tapizeria de Zipion mas fina de seis paños y çinco anas de Caida Cada Vno Con la misma Zenefa y nombre de Pajaros que el numero Uno Corre de largo quattro anas y dos terçias y tiene Veintte y tres anas y tterçia = Numero dos Corre Cinco anas y media de largo y tiene Ueintte y siete anas Y media = numero tres Corre ttres anas Y ttres quartas y tiene diez Y ocho anas Y ttres quartas = Numero quatro Corre quatro anas Y dos terçias tiene Veintte y ttres anas Y terçia = numero Çinco corre Çinco anas Y tres quarttas Y ttiene Ueintte Y ocho anas y tres quarttas = numero Seis y Vltimo de dicha tapizeria Corre tres anas Y ttres quartas Y tiene diez Y ocho anas Y tres quartas; Y ttodos seis; Ziento y quarentta anas y media tasado por los dichos retupidores a dos Doblonos y medio el ana hacen tresçienttos Y Zinquenta y Vn doblones Y ocho reales de plata anttigua 351,8

Y en este estado se quedo por oy este Ymbentario Y ttasazion Y las tapizerias Ymbentariadas en la Real tapizeria a cargo del dicho señor Don Phelipe de torres tapizero mayor quien se constituyo por Depositario de ellas y se obligo a ttenerlas en Guarda y Custodia Y no entregarlas a persona alguna Sin horden de Su magestad Y del señor Mayordomo Mayor deuaxo de las penas impuestas por derecho a los depositarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituyen y lo firmo y doi fee le Conozco Siendo testttigos Pedro de Alegria Alguazil del Real Bureo Don Pedro de Baupista y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte Y el señor Asesor lo señalo = don Phelipe de torres Y Salazar = Antte mi francisco Maioral.

En el dicho Real palacio Y ofiçio de la tapizeria de su magestad a doze dias del mes de henero año de mill Siettezienttos y Vno el dicho señor Conde de la estrella en presençia del señor Conde de Requena maior-domo de su Magestad Con asistencia de los tasadores nombrados por ante mi el escriuano de el Real Bureo Se conttinuo este Ymbentario y tasaçion en la forma siguiente

43 Galerias de don Rodrigo diez paños

Primeramentte Una tapizeria de Galerias que llaman de Don Rodrigo de seda y lana de diez paños y Cinco anas de Caída Cada Vno, Corre de largo el primero numero Uno quatro anas y tres quartas Y ttiene Veintte y ttres anas Y ttres quartas = numero dos Corre Çinco anas y tres quartas y tiene Ueintte Y ocho anas y tres quartas = Numero tres Corre tres anas Y dos terçias tiene diez Y ocho anas y Una terçia Numero quatro Corre Çinco anas Y media tiene Veintte Y siete anas Y

- media = numero Zinco Corre quatro anas y dos terçias tiene Veintte Y ttres anas y terçia Numero seis Corre tres anas Y ttres quartas Y tiene diez y ocho anas y tres quarttas = numero Siette Corre tres anas y tiene quinçe anas = Numero Ocho corre quattro anas y Zinco Sesmas tiene Ueintte Y quattro anas = numero nueve Corre tres anas y tiene quinze anas = Numero diez y Vltimo de dicha tapizeria Corre de largo dos anas y çinco sesmas tiene Cattorze anas y todos diez paños dosçienttas y ocho anas y media tassado por los dichos retupidores a dos doblones el ana hazen quatrocientos y diez y Siette Doblonos 417
- 44 Histtoria de Benus dos paños
Ytten Dos paños de tapizeria de seda y lana de la histtoria de Benus que tiene Cada Vno Cinco anas de Caida, que el primero corre Zinco y Cinco sesmas de largo Y tiene Veintte y nueve anas y Una sesma = Y el segundo y Ultimo Corre de largo Çinco anas y tiene Veintte y Zinco anas Y ambos Zinquentta Y quattro anas y Una Sesma tasados por los dichos rettupidores a dos doblones el ana hazen Çientto y ocho doblones y diez reales y medio de platta anttigua 108,10
- 45 Tres paños de tapizeria de la historia de la fama
Yttem tres paños de tapizeria de seda Y lana de la histtoria de los nueve de la fama que los seis paños de los nueue de dicha tapizeria estan en la cassa de la Reyna nuestrra Señora Y tiene de Caida Cada Vno seis anas que el numero siette de esttos tres Corre de largo Seis anas Y Una quartta. Y ttiene treinta y siete anas y media = Numero octtauo Corre de largo Çinco anas y tiene treintta anas = numero noueno y Vltimo de esttos tres Corre de largo Siette anas Y tiene quarentta y dos anas Y ttodos tres Ciento Y nueve anas Y media tasados por los dichos retupidores a tres doblones el ana que haçen tresçienttos y Ueintte y ocho doblones y diez y seis Reales de platta anttiguao 328,16
Estan los nueve Paños en ser y hechos Cargo a don Segundo de Zisneros; por estar los Otros Seis en el numero 85 mas adelante
- 46 Paris y elena ocho paños
Yttem Una tapizeria de Paris y elena de seda y lana que ttiene ocho paños y Cinco anas de Caída Cada Uno, que el primero numero Uno Corre de largo siette anas y ttiene treinta y Cinco anas = Numero dos Corre de largo Çinco anas y Çinco sesmas y tiene Veintte y nueve anas = Numero tres lo mismo = Numero quatro Corre seis anas y dos terçias y tiene treinta y ttres anas y Una terçia = Numero çinco Corre de largo quattro anas y Cinco Sesmas Y tiene Veintte y Çinco anas = Numero Seis Corre çinco anas y tiene Ueintte y Cinco anas =

- Numero Siette Corre Çinco anas y Çinco Sesmas Y ttiene Veinte Y
nuebe anas = numero ocho y Vltimo de dicha tapizeria Corre de largo
siete anas y dos terçias Y ttiene treintta Y ocho anas y Una terzia; Y
ttodos ocho paños Dosçienttas y quarenta Y ttres anas y dos tterçias
tasado por los dichos retupidores a dos pesos el ana hazen Çiento y
Veinte y Vn doblones y Veinte y Seis Reales de platta an-
tigua 121,26
- 47 Histtoria de los ermafroditas tres paños
Yttem Ottra tapizeria de ttres paños de Seda y lana de la histtoria de
los ermafroditas que cada Vno de dichos paños tiene quatro anas de
Caida Y ttres de largo y ttodos ttres hazen treintta Y seis anas ttasados
por los dichos retupidores a Çinco pesos el ana haçen quarentta y Çinco
Doblones. 45
- 48 Tapizerias de los honores Uiejos seis paños
Yttem Una tapizeria de Seda Y lana de los Onores Uiejos de seis paños
que el numero primero Corre de largo nueve anas y media y seis Y dos
tercias de Caida Y tiene Sesentta Y ttres anas y media = numero dos
lo mismo = numero terzero Corre onze anas y tres quarttas de largo
Y ttiene Settentta y ocho anas y media = Numero quatro corre onze
anas Y media que hazen Settentta Y Siette anas Y media = numero
Çinco Corre doze anas que hazen Ochentta anas = numero Seis y
Ultimo de dicha tapizeria Corre nueve anas y tres quarttas que hacen
sesentta y Çinco anas; Y ttodos los dichos seis paños tienen quattro-
çienttos y Ueinte y ocho anas tassado por los dichos retupidores a dos
pesos el ana haçen dosçienttos Y Catorze doblones 214
- 49 Tapizeria de Verduras ocho paños
Yttem Ottra tapizeria de seda y lana de Uerduras de Çinco anas de
Caida Cada Vno que es la que sirue en los Bureos de ocho paños que
el Numero Uno Corre de largo Çinco anas Y Siette ochauas Y tiene
Veinte Y nueve anas Y media = numero dos corre de largo Siette
anas y tiene treintta y Çinco anas = numero tres Corre de largo tres
anas Y ttres quarttas y tiene diez y ocho Y ttres quarttas = numero
quatro Corre Siette anas y media y tiene treintta y siete anas y media =
Numero Çinco Corre de largo Çinco anas y ttres quartas y tiene Veinte
y ocho anas y ttres quartas = Numero Seis Corre quatro anas y ttres
quartas y tiene Veinte y tres anas Y ttres quartas = numero Siette
Corre de largo Siette anas Y ttres quartas tiene treintta y ocho anas Y
tres quartas = numero ocho Y Vltimo de dicha tapizeria Corre de largo
seis anas Y ttres quarttas Y ttiene treintta y ttres anas y ttres quarttas:

Y todos Ocho dosçienttas Y quarentta y Cinco anas y ttres quartas tasados por los dichos rettupidores a medio pesso el ana hazen treintta doblones y Ueintte Y ttres reales de platta anttigua . . . 30,23

- 50 Histtoria de san Pablo: Siete paños
 Yttem Ottra tapizeria de la Histtoria de San Pablo de seis anas de caida de siete paños de seda Y lana, que el primero numero Uno corre de largo nueve anas y media y tiene Zinquenta Y siete anas = Numero dos corre de largo siete anas Y ttiene quarentta Y dos = numero tres corre ocho anas Y ttres quarttas Y ttiene Zinquenta y dos anas Y media = numero quatro Corre nueve anas y Una terçia y tiene Zinquenta Y Seis anas = Numero Çinco Corre siete anas y çinco sesmas que haçen quarenta y siete anas = Numero seis Corre de largo ocho anas y media y ttiene Çinquenta Y Una anas = numero Siette y Vltimo de dicha tapizeria Corre de largo nueve anas y Una quartta y tiene Çinquenta y çinco anas y media; Y ttodos Siette tresçienttas y Sesentta Y Una anas tassado por los dichos retupidores a dos doblones el ana haçen sietteçienttos y Ueintte Y dos doblones . . . 722
- 51 Eneas el viejo nueve paños
 Yttem Ottra tapizeria de eneas el Uiejo que tiene nueve paños de Çinco anas de Caida Cada Vno que el Numero primero Corre de larfio Çinco anas Y ttiene Veintte Y Çinco anas = Numero dos Corre siete anas y ttres quarttas Y tiene treintta Y ocho anas Y ttres quarttas = Numero tres corre de largo Cinco anas y tiene Veintte Y cinco anas = numero quatro Corre de largo quattro anas y tiene Ueintte anas = Numero Zinco Corre de largo siete anas y tiene treintta y Cinco anas = numero Seis Corre Seis anas y tiene treintta anas = numero Siette Corre de largo Cinco anas y tres quartas y tiene Veintte y ocho anas y tres quartas = numero ocho Corre de largo quattro anas y tiene Ueintte anas = numero nueve y Vltimo de dicha tapizeria Corre de largo quattro anas y media y tiene Veintte y dos anas Y media; Y ttodos nueve dosçienttas Y quarentta Y dos anas tasado por los dichos retupidores a real de a ocho el ana hazen sesentta Doblonés Y diez y seis reales de platta anttigua 60,16
- 52 Histtoria de eneas Diez paños
 Yttem Ottra tapizeria de la Histtoria de eneas de diez paños de seda y lana de Cinco anas y media de Caida Cada Vno que el numero Uno corre ocho anas y media de largo que a las Zinco y media de Caida tiene quarentta y seis anas y Una quartta Numero dos corre nueve anas y tiene quarentta Y nueve anas y media Numero tres corre seis

- anas y tres quartas Y tiene treintta y Seis anas Y Vna quarta = numero quatro Corre de largo Çinco anas y tiene Veintte y siete anas Y media = Numero Çinco Corre de largo siete anas Y tiene treinta y ocho anas y media = Numero Seis Corre de largo çinco anas y media Y tiene treintta anas y media numero siete Corre de largo seis anas y tterçia Y tiene treintta Y quattro anas Y ttres quartas = numero ocho Corre de largo siete anas Y tiene treintta y ocho anas y media = Numero nueve Corre de largo ocho anas y tiene quarenta y quatro anas = Numero diez y Vltimo de dicha tapizeria Corre de largo Seis anas y Vna terçia y tiene treintta Y quatro anas y ttres quartas = Y ttoda la dicha tapizeria tresçientas y ochentta y Una Anas y media tassado por los dichos retupidores a zinco pesos el ana hazen quattroçientos y settentta y seis Doblonos y Ueintte y ocho reales de plata anttigua 476,28
- 53 Tapizeria de la Gran Caza de 7 Paños
Yttem Siette paños de la tapizeria de lana Y seda que llaman de la gran Caza Y fueron de la serenissima emperatriz Y son de los numeros Y medidas siguientes = el primero del numero Seis Corre de largo ocho anas y media Y tiene Cinquentta y Çinco anas Y media = numero Siette corre de largo nueve anas Y quartta y tiene Sesenta anas = Numero ocho Corre de largo ocho anas Y quarta y tiene Cinquentta Y ttres anas y media = Numero nueve lo mismo numero diez Corre Ocho anas y media y tiene Zinquentta y çinco anas y media = numero Onze lo mismo = numero doze y Vltimo de dichos Siette paños corre de largo nueve anas menos sesma y tiene Cinquentta Y siete anas Y media: Y ttodos siete hazen tresçienttas Y nouentta y Vna anas tassado por los dichos retupidores a tres pesos el ana hazen dosçientos Y nouentta y ttres Doblonos Y ocho reales de platta anttigua 293,8
- 54 Historia de Coloriano: dos paños. Coriolano
Yttem Dos paños de tapizeria de la historia de coloriano de Seda Y lana que el primero tiene de Caida quatro anas y Corre de largo siete anas y tiene Veintte y ocho anas el segundo Zinco anas de Caida Y quatro y ttres quartas de largo Y tiene Veintte y tres anas, Y ambos Zinquenta y Una anas tassado por los dichos retupidores a real de a ocho el ana hazen Doze doblones y Ueinte Y quatro reales de plata anttigua 12,24
- 55 Bancales finos: doze
Yttem Doze Bancales finos de Bruselas que Cada Vno tiene dos anas y quarta de Caida que el numero Uno Corre tres anas y Vna quartta

que hazen Siette anas y Vna quarta = numero dos corre Cinco anas y tiene Onze anas y Una quarta = numero tres corre ocho anas y tiene diez Y ocho anas = numero quattro Corre de largo Seis anas y media y tiene Catorze anas y tres quartas = numero Cinco Corre de largo Siette anas y dos terçias Y tiene diez y nuebe anas numero Seis corre Siette anas Y dos terçias y tiene diez y Siete anas Y media = numero Siete Corre Seis anas Y terzia y tiene Catorze anas = numero Ocho Corre Çinco anas tiene onze anas y Una quarta = numero nuebe Corre siete anas y tiene diez Y seis anas = numero diez Corre Seis anas y quarta tiene Catorze = numero onze Corre tres anas Y quarta y tiene Siette anas Y media = numero doze y Vltimo de los dichos banales Corre nuebe anas que haçen Ueinte anas Y media Y todos Junttos Zientto y Setenta y Una anas tasados por los dichos retupidores a doblon el ana Hazen 171

56 Bancales entrefinos. 8

Yttem ottros ocho Vancales entrefinos de dos anas y media de Caida cada Vno que el primero Corre de largo Seis anas Y ttres quartas Y tiene diez y Seis anas Y ttres quartas = numero dos corre de largo quatro anas Y ttres quartas y tiene doze anas Y tres quartas = numero tres Corre tres anas Y ttres quartas Y ttiene diez anas Y ttres quartas = numero quatro Corre quatro anas y ttres quartas y tiene doze anas y ttres quartas = numero cinco corre Siette anas y ttres quartas Y tiene diez Y ocho anas Y ttres quartas = numero Seis Corre seis anas que hacen quinze anas = numero Siete Corre tres anas y tres quartas y tiene diez anas y tres quartas numero ocho Y Vltimo de los dichos Bancales Corre de largo Siette anas y tres quartas Y tiene diez y ocho anas Y ttres quartas Y ttodos ocho: Ciento Y quinze anas y Una quartta guarneçidos Con sus tiras de lienzo ttasado por los dichos rettupidores a doblon el ana hazen Çientto Y quinze doblones Y ocho reales de platta antigua 115,8

57 Bancales basttos. Siette

Yttem Siette Bancales basttos de florecillas de dibersos Colores de dos anas de Caida Cada Vno que el primero Corre de largo çinco anas Y media Y ttiene onze anas = numero dos corre nuebe anas y media y tiene diez y nuebe anas = numero tres corre Siette anas Y media tiene quinze anas = numero quattro Corre Cinco anas Y media y tiene onze anas = numero Cinco Corre nuebe anas y media Y tiene diez y nuebe anas = numero seis Corre Siette anas Y media y tiene quinze anas = numero Siette y Vltimo de los dichos Bancales Corre Cinco anas y media Y tiene Onze anas: Y ttodos Zientto y Una anas

- tasado por los dichos retupidores a dos pesos el ana haçen Cinquenta doblones Y medio 50,16
- 58 Ottro Bancal entrefino
Yttem Ottro Bancal entrefino que corre de largo seis anas y tiene quinze anas tassado por los dichos retupidores a doblon el ana hazen. 15
- 59 Ocho paños de lampazos y en cada Vno, Vna Uilla de flandes:
Yttem ocho pañittos de seda y lana de Bruselas de lampazos de ana Y media de Caida Cada Vno Y dos anas Y media de largo que ttodos Ocho hazen treintta anas Y en cada Vno de ellos esta Una Villeta de flandes Con Sus Zenefas de lienzo ttasados a diez Reales de platta el ana hacen nueve doblones y doze reales de plata antigua . 9,12
- 60 Nuebe paños de lampazos de Bruselas
Yttem nueve paños de tapizeria de lana Y seda de Bruselas de lampazos Y en cada Vno ay Una Villa de flandes de tres anas de Caida Cada paño que ttodòs nueve tienen Zientto y Ueintte Y nueve anas y tres quartas tassado por los dichos retupidores a dos de plata el ana hazen ocho doblones Y dos Reales de plata 8,2
- 61 Cinco paños de Paisanos de Bruselas y Boscajes
Yttem Cinco paños de Bruselas de Paisanos Y Boscajes de seda Y lana de a dos anas Y media de Caida Cada Vno que el primero numero Uno Corre tres anas Y terçia Y tiene Ocho anas y media numero dos corre Siete anas y media Y tiene diez Y nueve anas = numero tres corre de largo seis anas Y tiene quinze = numero quatro corre de largo quatro anas Y media Y tiene Onze anas y media numero Cinco y Vltimo de dicha tapizeria Corre tres anas y media Y ttiene nueve anas: Y todos Juntos Sesentta Y ttres anas tasado por los dichos retupidores a çinco pesos el ana hazen Settentta Y ocho Doblonos y Ueintte y quatro reales de platta 78,24
- 62 Pomona: diez Y nueve paños
Yttem Ottra tapizeria de las galerias de Pomona que tiene diez Y nueve paños Y seis anas de Caida Cada Uno que el primero numero Uno Corre de largo Çinco anas y ttres quartas Y ttiene treintta y quatro anas y media = numero dos corre nueve anas y tiene Çinquentta Y quatro anas = Numero tres Corre tres anas y Çinco Sesmas y tiene Veintte y tres anas = numero quatro Corre dos anas y Cinco Sesmas Y ttiene diez Y siete anas = numero Çinco Corre nueve anas Y Vna quartta y tiene Çinquentta y Cinco anas y media = Numero Seis corre

de largo Siette anas y media y tiene quarentta y çinco anas = Numero Siette Corre de largo siette anas Y çinco sesmas tiene quarentta Y siette anas = numero ocho corre Çinco anas y çinco sesmas y ttiene treintta y Cinco anas = numero nueve Corre de largo Siette anas Y media Y ttiene quarentta y çinco anas = numero diez Corre siete anas y tterçia Y ttiene quarenta Y quatro anas = numero Onze corre de largo nuebe anas y sesma Y ttiene Cinquentta Y Cinco anas numero doze Corre de largo seis anas y dos terçias y ttiene quarentta anas = numero treze Corre de largo quatro anas menos sesma y tiene Veintte y tres anas = numero Cattorze Corre de largo ocho anas Y tterçia y tiene Cinquentta anas = numero quinze Corre siette y terçia y tiene quarentta Y quatro anas = numero diez Y seis corre de largo tres anas menos sesma y tiene diez Y siette anas = numero diez y siette corre quatro anas Y media Y tiene Veintte Y siette anas = numero diez Y ocho Corre Cinco anas menos sesma Y tiene Veinte Y nuebe anas = numero diez y nuebe y Vltimo de dicha tapizeria Corre Zinco anas menos sesma y ttiene Veintte Y nuebe anas: Y ttodos los diez y nuebe paños Sietteçienttas Y quinze anas tasado por los dichos retupidores a tres pesos el ana haçen quinienttos Y treintta Y seis doblones y ocho reales de platta 536,8

- 63 Tres paños los de la historia de Calixto y el otro entrebentana Yttem tres paños de seda y lana, que los dos son de la historia de Calisto Y el otro entrebentana de quatro anas Y media de Caida que el numero primero Corre de largo Seis anas escasas y tiene Veintte y Seis anas Y media = numero dos ttiene Cinco anas de Caida y corre de largo quatro anas y tiene Veintte anas = Y el numero terzero que es entrebentana tiene quatro anas y media de Caida Y corre Una Y ttercia de ancho Y tiene Seis anas Y ttodos tres Cinquentta Y dos anas y media tassado por los dichos retupidores a doblon el ana hazen Cinquentta Y dos doblones Y medio 52,16
- 64 Histtoria de Tebas: tres paños Yttem tres paños de seda y lana que llaman de tebas Uiejos y aumados de seis anas de Caida Cada Vno que el primero Corre Siette anas y ttiene quarentta Y dos anas = numero dos corre Seis anas y tiene treintta Y seis anas = numero tres Y Vltimo Corre de largo quatro anas Y ttres quartas Y tiene Veintte Y ocho anas y media: Y todos tress tienen Zientto Y Seis anas y media tassado por los dichos retupidores a seis pesos el ana hazen Cientto Y Cinquentta y nuebe doblones y Veintte y quatro Reales de platta antigua 159,24

- 65 Tres sobreventtanass
 Yttem tres sobreventtanass de lana Y seda de los paños de Galerias que llaman de don Rodrigo que todas tres Son Yguales y tienen Cada Vna ana y media de Caida Y tres de largo, Y todas tres treze anas Y media tasado por los dichos retupidores a dos pesos el ana hazen Seis doblones y Veinte Y quatro Reales de platta antigua 6,24
- 66 Tres enttrepuerttas
 Yttem tres enttrepuerttas de la dicha Colgadura que la Vna numero Uno tiene tres anas de Caida Y corre de largo dos anas Y tiene Seis anas = numero dos lo mismo = Y la otra dos anas y media de largo Y dos Y tres quarttas de Caida Y tiene ocho anas Y todos tres tienen Veinte anas tasado por los dichos retupidores a dos pesos el ana que hacen diez Dobloness 10
- 67 Dos pilares de la misma tapiçeria de don Rodrigo
 Yttem Dos Pilares que Cada Uno tiene de ancho ana y sesma Y de largo Cinco anas; y los dos Veinte Y tres anas y dos sesmas tasado por los dichos Retupidores a dos doblones Cada Vno 4
- 68 Seis paños de tapiçeria de los siete de Andrea de Boscajes y Jardines
 Yttem Otra tapizeria de seis paños de siete que tenia la tapizeria que llaman de Andrea de seda Y lana de quatro anas de Caida Cada Vno que el primero numero Uno Corre de largo Cinco anas Y media y tiene Veinte Y dos anas = numero dos Corre tres anas y tres quarttas Y tiene quinze anas = Numero tres corre quatro anas y tres quarttas Y tiene diez Y nueve anas = numero quatro Corre tres anas y tiene Onze anas = numero Cinco Corre quatro anas Y tres quarttas y tiene diez y nueve anas = numero seis Corre tres anas Y tres quarttas Y tiene quinze anas: Y todos seis paños Ziento y Una anas tasado por los dichos retupidores a tres pesos el ana hazen Settentta y Cinco doblones y Veinte Y quatro Reales de platta antigua 75,24
- 69 Boscajes de letras. Ocho Paños
 Yttem Otra tapizeria de seda Y lana que tiene Ocho paños que llaman Boscajes de letras de Cinco anas de Caida Cada Vno que el numero Uno Corre de largo tres anas Y tres quarttas Y tiene diez Y ocho anas y tres quarttas = numero dos Corre Seis anas y media que tiene treintta Y dos anas Y media numero tres corre Seis anas y media que tiene treintta y dos anas y media = numero tres Corre quatro anas y media Y tiene Veinte y dos anas y media = numero quatro Corre quatro anas y tres quarttas y tiene Veinte Y dos anas Y tres quar-

- tas = numero Çinco Corre de largo quattro anas Y media Y tiene Veinte y dos anas Y media = numero Seis Corre Cinco anas Y media Y tiene Veintte y siete anas Y media = Numero Siette Corre Siette anas y media y tiene treintta Y Siete anas y media = Numero ocho y Vltimo de dicha tapizeria Corre dos anas y dos terçias Y tiene diez Y ocho anas y Vna terzia = Y todos ocho: doscienttas Y dos anas y Una terçia tassado por los dichos retupidores a dos pesos el ana haçen Ciento y vn doblones 101
- 70 Siette paños de Boscajes
Ytem Ottra tapizeria de siete paños de Seda Y lana de Boscajes y animales que tiene Cada paño Çinco anas de Caida, que el numero Uno Corre de largo Çinco anas y media y tiene Ueintte Y siete anas y media Numero dos Corre de largo çinco anas y ttres quartas tiene Ueintte Y ocho anas y tres quarttas = numero tres Corre Çinco anas y media tiene Ueintte Y Siette anas y media = numero quatro lo mismo = Numero Çinco Corre Çinco anas Y ttiene Veintte y cinco anas = Numero Seis Corre tres anas y tres quartas Y ttiene diez y ocho anas Y tres quartas = numero Siette y Vltimo de dicha tapizeria Corre Çinco anas Y dos terçias y tiene Veintte y Siette anas Y media Y ttodos Siette Ciento Y ochentta Y dos anas y Una Quarta tasado por los dichos retupidores a real de a ocho el ana hazen quarentta Y Çinco doblones Y diez Y ocho Reales de plata 45,18
- 71 Siette paños de Boscajes de Bruselas y Animales
Ytem Siette paños de tapizeria de Bruselas de seda y lana de Boscajes y Animales de Çinco anas de Caida Cada Uno que el primero numero Uno Corre de largo quattro anas Y tres quartas y tiene Ueintte Y quatro anas = Numero dos Corre de largo Çinco anas Y ttres quarttas Y ttiene Veinte Y nueve anas = Numero tres tiene lo mismo = numero quatro Corre de largo Seis anas y tres quartas Y tiene treintta y quatro anas = Numero Zinco Corre Seis anas menos Sesma y tiene Veintte Y nueve anas = Numero Seis corre quatro anas y tres quartas Y tiene Ueintte y quatro anas numero Siette y Vltimo de dicha tapizeria lo mismo: Y ttodos siete tienen Zientto Y nouentta y tres anas tasado por los dichos retupidores a Real de a ocho el ana hazen quarentta Y coho doblones y ocho reales de platta antigua 48,8
- 72 Seis paños de Bruselas de Boscajes y animales que tiene Vn escudo arriba
Ytem Ottra tapizeria de Seis paños de lana Y Seda de Bruselas de Boscaje Y animales de Çinco anas de Caida que en la Zenefa de la

parte de arriba tiene Cada paño Un escudo de blanco que el numero Uno Corre de largo Çinco anas Y tres quarttas y tiene Veintte y nuebe anas = numero dos Corre de largo Seis anas Y ttres quarttas tiene treintta y quattro anas = numero tres tiene quattro anas Y ttres quarttas y tiene Ueinte Y quattro anas = numero quattro Corre Seis anas Y media Y tiene treintta y dos anas Y media = Numero Çinco Corre Seis anas Y ttres quarttas Y ttiene treintta Y quattro anas = Numero seis y Vltimo de dicha tapizeria Corre Çinco anas Y ttres quarttas Y tiene Veintte Y nuebe anas Y ttodos seis = Zientto Y ochenta Y dos anas Y media tassado por los dichos retupidores a real de a ocho el ana hazen quarenta Y Çinco doblones y Ueintte reales de plata. 45,20

- 73 Ocho paños de Boscajes y Animales de Bruselas Conformes las Zenefas de çinco anas de Caida

Yttem Ottra tapizeria de Ocho paños de Boscajes y Animales de Bruselas de seda y lana Conformes en las Zenefas exçeptto el paño numero ocho que estta por la parte donde se cuelga Y mas de medio auajo echo pedazos y rotto y podrido que tan solamente por la Zenefa de auajo se reconoze ser Compañero de los dichos Siette que ttodos ocho Son de Çinco anas de Caida quel numero Uno Corre de largo Çinco anas Y ttres quarttas Y tiene Veintte Y nuebe anas = Numero dos corre de largo Seis anas y tres quarttas Y ttiene treintta Y qua[tro] anas = Numero tres Corre Çinco anas Y ttres quarttas Y tiene Veintte y nuebe anas = Numero quatro Corre de largo tres anas y ttres quarttas Y tiene diez Y nuebe anas = numero Çinco Corre quattro anas Y ttres quarttas y tiene Ueinte Y quattro anas = numero seis Corre tres anas y ttres quarttas Y tiene diez Y nuebe anas = numero siette Corre Çinco anas Y ttres quarttas Y tiene Ueinte Y nuebe anas = numero ocho y Vltimo de dicha tapizeria Corre lo mismo Y ttodos Ocho tienen Dosçienttas y doze anas tasado por los dichos retupidores a real de a ocho el ana haçen Cinquentta Y tres doblones 53

- 74 Boscajes y Jardines de Bruselas Zinco paños

Yttem Vna tapizeria de lana y seda de Bruselas de Boscajes y Jardines de Zinco paños de quatro anas Y quarta de Caida que el primero numero Uno Corre de largo Seis anas escasas y tiene Ueinte Y Çinco anas Y media Numero dos Corre de largo quattro anas y ttres quarttas y tiene Ueinte anas = numero tres Corre de largo Siette anas y tiene treintta anas = Numero quattro Corre quattro anas y ttres quarttas Y tiene Veintte anas = numero Çinco y Vltimo de dicha tapizeria Corre de largo tres anas Y ttres quarttas y tiene diez y seis anas = Y ttodos Çinco paños Ciento y onze anas ttasado por los dichos retupidores a

tres pesos el ana hazen Ochenta Y ttres doblones y ocho Reales de platta antigua 83,8

- 75 Berduras y lampazos de esttoga basta diez paños
 Yttem Ottra tapizeria de diez paños de Berduras y lampazos de esttoga basta de cinco anas de Caida Cada Vno que el primero numero Uno Corre de largo tres anas Y tiene quinze anas = numero dos Corre Çinco anas y media Y tiene Veintte y Siette anas Y media Numero 3 tiene 6 anas de Corrida = numero quattro Corre quattro anas y ttres quartas y tiene Ueinte Y quatro anas = numero Çinco Corre quatro anas y tiene Ueintte anas = numero Seiss Corre ocho anas Y ttiene quarenta anas = Numero Siette corre Siette anas Y media Y ttiene treintta Y ocho anas y media numero Ocho Corre Siette anas Y tiene treinta Y Cinco anas numero nueve Corre seis anas Y tiene treintta anas = numero diez Y Vltimo de dicha tapizeria Corre de largo Cinco anas Y tiene Veintte Y siette anas y media Y ttodos diez paños doscienttas Y ochentta Y Cinco anas tasado por los dicho retupidores a dos reales de platta antigua el ana hazen diez Y Siette doblones Y Ueintte Y seis reales de plata 17,26

Y en este estado se quedo por oy este Ymbenttario Y ttaçion y las tapizerias Ymbentariadas en dicha real tapizeria a cargo del dicho señor Don Phelipe de torres tapizero mayor, quien se Constituyo por Depositario de ellas Y Se obligo a tenerlas en guarda Y Custodia y no entregarlas a persona alguna sin horden de su magestad y del Señor Mayordomo mayor de uajo de las penas Ympuesttas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituyen y lo firmo y doi fee le conozco Siendo testtigos Pedro de Alegria Alguacil del Real Bureo Don Pedro de Baupista y Domingo de Arbaiza esttantes en esta Corte Y el señor Assesor lo señalo = don don Phelipe de torres y salazar =Antte mi francisco Maioral.

En dicha Real tapizeria a ttreze dias del mes de henero año de mill Siettecientos Y Uno el dicho señor Conde de la estrella en presençia del señor Conde de Requena Maiordomo de Su magestad Con asisttencia de los tasadores nombrados por ante mi el escriuano del Real Bureo Continuo este Ymbentario y tasación en la forma siguiente:

- 76 Siette paños de Boscajes y Animales de Bruselas
 Una tapizeria de seda y lana de Boscajes Y animales de Bruselas Y animales de Bruselas de Siette paños de Çinco anas de Caida Cada

- Vno que el primero numero Uno Corre Çinco anas Y tres quarttas de largo y tiene Ueintte y nuebe anas = numero dos corre de largo Çinco anas Y media Y tiene Veintte y siete anas y media numero tres tiene lo mismo= numero quatro Corre tres anas y media y tiene diez Y siete anas Y media= numero Çinco tres anas y tres quarttas Y tiene diez y nuebe anas= numero Seis Corre de largo Çinco anas y media Y tiene Veinte Y siete anas Y media= numero Siette y Vltimo de dicha tapizeria Corre de largo Çinco anas y ttres quarttas y tiene Veintte y nuebe anas Y ttodos Siette Çiento y setentta Y Siette anas tasado por los dichos rettupidores a real de a ocho el ana hazen quarentta Y quatro doblones Y ocho Reales de platta 44,8
- 77 Cinco paños de lanpazos basttos
Yttem Çinco paños de ttapizeria de lampazos basttos de quattro anas de Caida Cada Vno que el primero numero Uno Corre de largo quatro anas Y tres quarttas Y tiene diez Y nuebe anas numero dos Corre de largo Çinco anas Y media Y tiene Veintte Y dos anas y media= numero tres Corre quatro anas Y ttres quarttas y tiene diez Y nuebe anas numero quatro tiene lo mismo numero çinco y Vltimo Corre ttres anas Y media y tiene Catorçe anas Y media= Y ttodos Çinco nouentta Y quatro anas tasado por los dichos rettupidores a dos reales de platta antigua el ana hacen Çinco doblones y Veintte Y ocho Reales de plata 5,28
- 78 Histtoria de Hercules dos paños
Yttem Dos paños de Boscajes de la histtoria de las fuerzas de Hercules de quattro anas de Caida, que el primero Corre de largo quatro anas menos quarta Y tiene quinze anas = numero dos y Vltimo Corre de largo quatro anas Y media y tiene diez Y ocho anas y entrambos treintta y ttres anas tasado por los dichos retupidores a doblon el ana hazen treintta Y ttres doblones 33
- 79 Un paño suelto de lampazos basto
Yttem Un paño suelto de lampazos bastto de seis anas de Caida Y quatro de largo y tiene Veintte Y quatro anas tassado a dos Reales de platta el ana hazen Un doblon Y diez Y seis reales de platta 1,16
- 80 Dos paños de diferentes suertes
Yttem Dos paños de lana y seda de tapizeria de figuras de diferentes suerttes de quatro anas de Caida que Cada Vno Corre de largo tres anas menos quartta Y tienen entrambos Ueintte Y dos anas tassado por los

- dichos retupidores a real de a ocho el ana haçen Çinco Doblonos Y medio 5,16
- 81 Dos Zenefas de los ermafroditas
Yttem Dos Zenefas de lana Y seda de la tapizeria de los Hermafroditas que tienen de Caida ttres quartas y de largo la Vna tres anas y la ottra quatro y enttrambos tienen ocho anas tasadas por los dichos a doblon el ana 8
- 82 Sobremessa
Yttem Una Sobremessa de tapizeria de lana Y seda de Bruselas de dos anas de Caida y tres de largo Con Unos florones tassada por los dichos en seis pessos 1,50
- 83 Ueintte y seis repostteros
Yttem Ueintte Y seis repostteros de Bruselas de los que se Cuelgan que son de los que hizo traer el señor Marques de Casttel Rodrigo de quatro anas de Caida Y ttres menos terçias de largo Con Armas Reales ttasados por los dichos, a Cattorze pesos Cada Vno hazen nouentta y Un doblones 91
- 84 Un Paño suelto de la Histtoria de Diana
Yttem un Paño suelto de la Histtoria de Diana de Çinco anas de Caida; Y Corre de largo quatro anas Y ttres quartas y tiene Vein Y quatro anas tasado por los dichos a dos pesos el ana hazen Doze doblones 12
- 85 Seis paños de la tapizeria de los nueve de la fama
Yttem seis paños de seda Y lana de la tapizeria que llaman de fama de seis anas de Caida Cada Vno que el primero numero Uno Corre de largo Seis anas y Una Sesma que hacen treintta Y siete = el segundo Corre nueve anas y hazen Zinquenta y quatro = el terzero Corre Seis anas Y Una sesma y tiene treintta Y siete = el quarto Corre lo mismo = el quinto Corre ocho anas y tiene quarentta y ocho = el sestto Y Vltimo Corre Çinco anas y Una quarta y tiene treintta y Una Y media; Y ttodos los Seis paños dosçienttas Y quarentta y quatro anas y media tassados por los dichos retupidores a tres doblones el ana hazen Sietteçientttos Y treinta Y ttres doblones Y medio . . 733,16
- 86 Doze paños de la historia de Siquis y Cupido
Yttem Una tapizeria de doze paños de oro platta, seda y lana de la histtoria de Siquis y Cupido que Cada Vno tiene Çinco anas de Caida, que el primero Corre ocho anas y media escasas de largo que hazen

quarentta y dos anas= el segundo nueve anas Y dos terzias que hazen quarentta Y ocho Y Una quartta= el terzero Seis anas Y quartta que hazen treintta Y Vna y Vna quartta= el quartto Siette anas Y quartta Y tiene treintta y seis Y Una quartta= el numero quinto nueve anas Y Una terzia y tiene quarentta Y siete anas Y ttres quarttas= numero Sestto Ocho anas Y ttres quarttas hazen quarentta Y ttres Y ttres quartas numero Septimo Siete anas y media tiene treintta y Siette Y media= numero ocho Seis anas Y quartta y tiene treintta y Vna Y Una quartta= numero nueve Çinco anas y Vna terçia y tiene Ueintte Y seis y tres quartas Numero diez siette anas y dos terçias y tiene treintta Y ocho Y media= numero once Çinco anas y dos terçias tiene Veintte Y ocho Y media= Numero doze Y Vltimo de la dicha tapizeria tiene Siette anas y Una sesma de largo que hazen treintta y seis anas: Y ttodos Junttos quatroçienttas Y quarentta y Siette anas Y ttres quarttas tasado por los dichos retupidores a quatro doblones el ana haçen Un mill Sieteçienttos y nouenta y un doblones 1.791

- 87 Ocho paños de tapizeria de la historia de las Matronas Ilustres Yttem ocho paños de la tapizeria de seda Y lana de la historia de las Matronas Ilustres de seis anas de Caida Cada Uno que el numero primero Corre de largo diez anas que hazen Sesentta= el segundo nueve anas Y media y tiene Zinquenta Y Siette= el terzero tiene lo mismo= el quartto nueve anas Y Çinco Sesmas hazen Çinquenta Y nueve= el quintto nueve anas Y media tiene Cinquenta y siete el sestto nueve anas Y dos tterzias que hazen Zinquenta y ocho anas= el Septimo, ocho anas que hazen quarentta Y ocho = el octauo y Vltimo de dicha tapizeria nueve anas y media Y tiene Zinquenta y siete anas Y ttodos Junttos quattroçienttas Y Çinquenta Y ttres anas tasado por los dichos rettupidores a dos doblones el ana hazen nuebezienttos Y seis doblones 906

- 88 Historia de tobias ocho paños Yttem ocho paños de la tapizeria de lana y seda de la histtoria de touias de seis anas y media de Caida Cada Vno Con zenefas anchas Y en las esquinas en Vnos Obalos Sobre Campo blanco la misma historia de touias que el numero Uno corre de largo nueve anas Y media que haçen Sesenta Y dos anas= el Segundo onze anas y media que hazen Settenta y çinco el terzero diez anas Y ttres quarttas que hazen Settenta= el quarto nueve anas y Vna terçia que hacen Sesentta y Vna= el sestto Ocho anas y Çinco sesmas hazen Çinquenta Y Siette Y media= el septimo ocho anas Y tres quarttas que hazen Zinquenta y Siette= el octtauo Y Vltimo de dicha tapizeria diez anas y media que haçen

Sesentta y ocho anas y media Y ttodas Juntas quinienttas Y diez Y nuebe y media= tasado por los dichos retupidores a doblon el ana hazen 519

- 89 Tapizeria de las hedades Siette pañoss
 Yttem ottra tapizeria de seda y lana fina de Bruselas histtoria de las hedades y en la esquina de la partte de arriua las Armas de su magestad que tiene Siete paños de seis anas Y media de Caida Cada Vno que el numero Uno tiene Sesentta Y ocho anas el segundo sesentta Y quattro anas y ttres quarttas= el terzero doze anas de largo que hazen Settentta Y ocho= el quatro diez anas de largo hazen sesentta Y seis= el quinto onze anas Y media que hazen Setenta Y quattro= el sestto diez anas Y media que son sesentta y ocho el septimo y Vltimo onze anas Y ttres quartas que hacen Setenta Y siete Y ttodos Junttos quinienttas Y quinze anas y ttres quartas tasado por los dichos retupidores a zinco pesos el ana hacen seisçienttos Y quarentta Y quattro Doblonos y Veintte y dos Reales de platta 644,22
- 90 Histtoria de Abrahan diez Paños
 Yttem Otra tapizeria de lana Y seda de Bruselas fina de diez paños Y siete anas de Caida Cada Vno Con letterros blancos de la histtoria de Abrahan; el numero primero Corre de largo onze anas Y quarta que haçen Settentta Y ocho anas Y ttres quarttas= el segundo tiene lo mismo= el terzero onze anas Y media de largo que hacen Ochentta anas y media= el quarto diez anas Y ttres quarttas que hazen settentta y Cinco anas y quartta el quinto doze anas Y Una quarta que haçen ochenta y Cinco anas y ttres quartas= el sestto onze anas Y quartta que hacen quarentta Y ocho anas Y ttres quarttas= el septimo onze anas y media que haçen ochentta anas y media= el octtauo treze anas y media que hazen nouentta y quattro anas Y media= el noueno onze anas Y ttres quartas haçen ochentta Y dos anas y Vna quartta, el dezimo y Vltimo onze anas Y ttres quarttas que haçen ochentta y media; Y ttodos Junttos tienen ochoçienttas Y quinze anas y media tasados por los dichos rettupidores a doblon el ana hazen ochoçientas Y quinze doblones y medio 815,16
- 91 Tapizerias de Boscajes y Animales lana Y Seda Ocho paños
 Yttem ottra tapizeria de berdura de Seda Y lana Con las Armas de su magestad en medio y animales que tiene Ocho paños de Çinco anas de Caida Cada Vno que el primero numero Uno Corre Çinco anas Y ttres quarttas de largo y tiene Veintte Y ocho anas Y tres quarttas = numero dos tres anas y dos terçias que haçen diez Y ocho Y media =

Numero tres Cinco anas Y dos tercias y tiene Veintte y ocho y Una terzia = numero quattro Seis anas Y dos ttercias y tiene treintta Y ttres anas y Una tercia = Numero Çinco tres anas Y ttres quarttas que hazen diez Y ocho anas y ttres quarttas = Numero seis Cinco anas Y tres quarttas que hazen Veintte y ocho Y tres quarttas = numero siete Siette anas que hazen treintta Y Cinco = numero ocho y Vltimo de dicha tapizeria quattro anas y ttres quarttas que hazen Veintte y ttres Y ttres quarttas = Y ttodos Junttos tienen dosçientas Y quinze anas Y Vna quarta tassado por los dichos retupidores a tres reales de plata anttigua el ana que Hazen Ueintte doblones Y Cinco reales y tres quartillos de platta 20,5 $\frac{3}{4}$

92 Historia de Moisen quatro paños

Yttem Ottra tapizeria de lana Y filosel de la histtoria de Moisen Uajos que tiene quattro paños de Çinco anas de Caida Cada Vna que el primero numero Uno Corre de largo Cinco anas y Çinco sesmas que hazen Ueintte Y nuebe anas = Numero dos Siette anas y Cinco Sesmas hazen treintta Y nuebe anas = Numero, tres Seis anas Y ttres quarttas que hacen treintta Y ttres anas y tres quarttas = numero quattro y Vltimo de dicha tapizeria quattro anas Y Cinco sesmas que hazen Veinte Y quattro Y ttodos Junttos Zientto y Veinte y Cinco anas Y ttres quartas tasados por los dichos retupidores a doblon el ana haçen Ciento Y Ueintte Y Cinco doblones y Ueintte Y quattro reales de platta 125,24

93 Ocho paños de tapizeria de Brutescos

Yttem ottra tapizeria de Brutescos en Campo Uerde de lana y seda que ttiene Ocho paños de Cinco anas Y media de Caida Cada Vno que el numero Uno Corre siete anas y dos tercias de largo que haçen quarentta Y dos anas y media = Numero dos ocho anas Y quarta que hacen quarenta Y Cinco anas Y media = numero ttres Cinco anas Y media hacen treintta Y media = numero quattro quattro anas Y Una quarta hazen Ueinte Y ttres Y media = numero Çinco seis anas y Una sesma hazen treintta Y quattro = numero seis nuebe anas Y media hacen Cinquentta Y dos Y media = numero Siette quattro anas Y Una quartta hazen Veinte y siete Y Una quartta = numero ocho Y Vltimo de dicha tapizeria tres anas y Una tercia Y tiene diez Y ocho Y media: Y ttodos Junttos dosçienttas Y Settenta Y ttres anas Y Una quartta tassados por los dichos retupidores a dos reales de platta el ana hacen diez y siete doblones Y dos reales Y medio de platta 17,2 $\frac{1}{2}$

Y en este estado se quedo por oy este Ymbenttario Y tasaçion Y las

tapizarias Ymbentariadas en dicha Real tapizeria a Cargo del dicho señor don Phelipe de torres tapizero mayor, quien Se Constituyo por Depositario de ellas; Y se obligo a ttenerlas en Guarda Y Custtodia Y no entregarlas a persona alguna Sin horden de su magestad Y del señor mayordomo mayor de uajo de las penas Ympuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los Depositos que Constituyen y lo firmo Y doi fee le Conozco Siendo ttestigos Pedro de Alegria Alguaçil del Real Bureo don Pedro de Bauptista Y Domingo de Arbaiza esttantes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = Don Phelipe de torres Y Salazar = ante mi francisco Maioral.

En dicha Real tapizeria a quinze dias del mes de henero año de mill Sietteçienttos y Uno el señor Conde de la estrella en presençia del señor Conde de requena Mayordomo de Su magestad Con asistencia de los tasadores Nombrados por ante mi el escriuano del Real Bureo Continuo este Ymbentario Y ttasaçion en la forma siguiente

- 94 47 repostteros de Salamanca
 Primeramente quarentta y siete repostteros de Salamanca con las Armas de Su Magestad que son de los que mando hazer en Salamanca el Conde de Grajal para hir Siruiendo en la Jornada de la señora emperatriz a Alemania que cada Vno tiene de largo dos Uaras y terçia Y de ancho dos Uaras Y dos tercias, los quales no Se ttasaron por estar muy maltratados Y rottos Y no ttener Valor.
- 95 50 repostteros de flandes
 Yttem Cinquentta repostteros de flandes de lana Y Seda que Cada Vno tiene de largo tres anas Y ttres quarttas Y lo mismo de Caida que hacen Cattorze anas Cada Vna Con escudo de Armas Reales que le tienen dos leones Con muchos follajes y flores en las Zenefas forrados en angeo que ttodos tienen Siettezienttas anas ttasados por los dichos retupidores a diez pesos el ana hazen Dos mill doblones . 2.000
- 96 12 paños de tapizeria de Galerias del Carden[al] Granbela
 Yttem Una ttapizeria de seda Y lana de las galerias del Cardenal Granuela de doze paños de Cinco anas de Caida Cada Vno que el primero numero Uno corre de largo Seis anas Y ttres quarttas que a las Cinco de Caida haçen treintta Y tres anas Y ttres quarttas = numero dos ttiene lo mismo = numero tres lo mismo = numero quatro Seis anas Y dos terçias Y ttiene treinta Y ttres Y terçia = numero Cinco ttiene lo mismo = numero seis Seis anas Y ttres quarttas de largo Y ttiene treintta Y ttres Y tres quarttas = numero Siete siete

anas de largo tiene treintta y Çinco = numero ocho seis anas Y dos terçias de largo que hacen ttreintta Y ttres anas y dos terçias = numero nueve Seis anas Y ttres quartas de largo que hacen treintta Y ttres anas Y ttres quartas = numero diez Seis anas Y dos terçias hazen treintta Y ttres Y terçia = numero Onze quattro anas Y ttiene veintte = numero doze y Vltimo tiene lo mismo Y ttodos doze Junttos tienen tresçienttas y Settentta Y Siette anas tasados por los dichos rettupidores a dos pesos el ana haçen Çientto y ochentta Y ocho Doblonos y medio 188,16

97 Alfombras

Yttem Una Alfombra que el Campo de ella pareze ser de felpa Carmesi Y ttoda ella bordada de felpas de diferentes Colores sedas y oro quajada toda que tiene diez bazas escasas de largo Sin los rapazejos de oro Y seda Carmesi que tienen las cauezeras Y de ancho Cinco Uaras Y por guarnición Vn galon ancho de oro Y seda Carmesi Y toda ella forrada en tafettan Doble Carmesi tasada en mill Y quinienttos Doblonos 1.500

98 Yttem Un tapette Sobre Bufete ttodo el Campo oro Y ttodo el bordado de platta oro y seda y en medio Una Rossa Carmesi bordado Con quatro esquinas en la Zenefa de en medio Con terciopelo Carmesi y bordado Sobre ello que tiene de largo dos Uaras Y quarta Sin los rapazejos que son de seda Carmesi azul blanca Y amarilla y ttiene de ancho Uara Y ochaua forrada en tafettan Cencillo nacar tassada en Zinquentta doblones 50

99 Yttem Otro tapette la Zenefa bordada de oro platta Y seda Y el campo de felpa Carmesi y en el Bordado lazos de oro platta Y seda que tiene de largo dos Uaras Y media y de ancho Uara Y ttres quartas Con sus rapazejos de oro platta Y seda de colores Y en las esquinas Vnos animales y en las zenefas lo mismo forrado en tafettan Uerde Uiejo Con Vna faja de damascos azul tasada en quarentta Y cinco doblones 45

100 Yttem otro tapette el campo de felpa Carmesi y en el bordados de Oro platta Y seda y la Zenefa ancha, Oro y Sobre ello diferentes bordados que tiene de largo dos Uaras Y dos terçias Y de ancho Uara y ttres quartas forrado en tafettan berde Con rapazejos de sedas de colores y oro y Una faja de tafettan encarnado ttasado en quarentta Y Cinco doblones 45

- 101 Yttem Otro tapette del mismo genero que el anttezedentte y Con las mismas Señas que tiene de largo dos Uaras Y media Y de ancho Una Y ttres quarttas forrado en ttafettan berde Con Una faxa de damasco azul ttasado en quarentta y Çinco Doblones 45
- 102 Yttem otro tapette de seda oro Y platta tejido en Berberia que llaman de Alegrette que tiene de largo dos Uaras y media y de ancho Uara Y dos terçias Con rapazejos de seda borde tassado en Zinquentta Y Cinco Doblones 55
- Alfombras de Seda Y lana:
- 103 Yttem Una Alfombra de la Yndia de Portugal de lana floreada Sobre Campo Carmesi Con Unas tarjettas blancas en la Zenefa Y fluecos de Seda berde que tiene de largo siete Uaras Y media Y de ancho tres Y media que es del numero primero tasada en ttrescienttos Y quarenta Doblones 340
- 104 Yttem otra Alfombra de la Yndia de Portugal Con Vn floron azul Zelestte enmedio y denttro animales y Unos Pinos y en la Zenefa Unos obalos blancos Y azul Zelestte de diferentes Colores de a ocho Uaras de largo Y ttres Uaras Y dos tercias de ancho y fluecos de seda del mismo color Y berde que es del numero dos tasada en quatrocienttos Doblones 400
- 105 Yttem Otra Alfombra de la misma Suertte que la de arriba Con las mismas señas lauores y medida del numero tres ttasada en quatrocienttos doblones 400
- 106 Yttem Otra Alfombra de la Yndia de Portugal Con Una gran Rueda Ochauada en medio en campo berde y ttoda Campo Carmesi floreada Y la Zenefa en Campo azul y la faja de la Zenefa blanca que tiene de largo doze Uaras Y ttres quarttas Y de ancho quatro Uaras y Una quartta Con fluecos de seda Verde y Cairel de seda Y oro del numero siete tasada en Seisçienttos Y cinquenta doblones 650
- 107 Yttem Otra Alfombra del Cairo el campo Carmesi Y la zenefa ancha Con Unos florones grandes que tiene doze Uaras y media de largo Y Siette Y tterçia de ancho Con fluecos dorados de lana de la misma Vrdimbre que es del numero ocho ttasada en quatrocienttos doblones 400
- 108 Yttem Otra Alfombra de la Yndia de Portugal el Campo Carmesi

- Con tres florones Vno grande Y dos pequeños el grande en Campo berde y los pequeños en campo azul que tiene Catorze Uaras y tres quartas de largo y Cinco y Una quartta de ancho Con fleucos de Seda berde que es del numero nueve tasada en quatroçientos doblones 400
- 109 Yttem Otra Alfombra de la Yndia de Porttugal Compañera de la antzedentte Con las mismas lauores y señas Y de la misma medida que es del numero diez tasada en quinientos doblones . . . 500
- 110 Yttem Otra Alfombra de el Cairo Con Vn floron en medio ochauada Con requibes azul Celeste y el Campo Carmesi que esta Corttada Y tiene quatro Uaras Y quartta de largo y tres de ancho Con fleucos pajizos que es del numero doze tasada en ocho Doblonos . . . 8
- Alfombras de Oran:
- 111 Yttem Una Alcattifa que es de numero primero Y tiene de largo once Varas Y de ancho dos y media para la pieza de las furias por fuera del camon dorado que haze en quadro Ueintte y Siette Varas y media tassada a doblon la Vara hazen Ueintte Y Siette doblones y medio 27,16
- 112 Yttem otra Alcattifa del numero dos de onze Varas de largo y dos Uaras y terçia de ancho para dicha pieza que hazen Ueintte y Cinco Uaras y dos terçias tassada a doblon el ana hazen Ueintte Y Cinco doblones y Veintte y Vn Reales Y quartillo de platta antigua . 25,21 ¼
- 113 Yttem Otra Alcattifa del numero tres de diez Uaras Y media de largo Y tres de ancho para dicha pieza que hazen treinta Y Una Varas Y media tassadas a doblon la Vara hazen treinta y un doblones y medio 31,16
- 114 Yttem Otra Alcattifa del numero quatro para el aposentto dorado segundo donde esta la Cama que tiene de larga quatro Uaras y media Y de ancho dos y Cinco Sesmas que hacen doze Uaras y tres quartas tasada a doblon la Vara hacen doze Doblonos y Veintte y quatro Reales de platta 12,24
- 115 Yttem Otra Alcattifa del numero seis para el primero aposentto dorado Cuia puertta sale al salon de los leones de quatro Uaras Y media de largo Y tres y Vn dozauo de ancho que hazen treze baras y Siette ochauas tassada a doblon la Vara monta treze doblones y Veintte y ocho reales de platta 13,28

- 116 Yttem Ottra Alcattifa del numero Siette para dicho aposento dorado de quatro Uaras Y media de largo y Uara Y onze dozauos de ancho que hacen Ocho Varas Y dos terçias tasada a doblon la Vara hazen ocho doblones y Ueintte Y Vn reales Y quartillo de plata . . . 8,21 1/4
- 117 Yttem Ottra Alcattifa del numero ocho para el salon de los Expejos leones donde Come Su Magestad de quattro Uaras de largo Y dos Y quarta de ancho que hacen nueve Varas tasado a doblon la Vara haçen 9
- 118 Yttem Ottra Alcattifa numero nueve para la pieza Oscura y silla donde tiene Su magestad la Consulta del Presidente de Castilla de dos Uaras Y media de largo y Uara y media de ancho que hazen tres Uaras y ttres quartas tasada a doblon la Vara hazen tres doblones y Ueintte y quattro reales de platta 3,24
- 119 Yttem Ottra Alcattifa numero diez para la pieza pinttada del poniente de quattro Uaras Y quartta de largo y dos de ancho que hacen ocho Uaras y media tasada a doblon la Vara haçen ocho doblones y medio 8,16
- 120 Yttem Ottra Alcatifa numero Onze para la Silla de la Audiencia de Zinco Varas de largo Y dos de ancho que haçen diez tasado a doblon la Vara hazen 10
- 121 Yttem Ottra Alcattifa numero doze para el despacho de tres Uaras Y Siette ochauas de largo Y dos y ttres quartas de ancho que hacen diez Varas y dos tercias tasada a doblon la Vara hazen diez doblones y Veintte y Vn reales Y quartillo de platta 10,21 1/4
- 122 Yttem Ottra Alcattifa numero treze para la tribuna de quattro Uaras de largo Y dos y tres quarttas de ancho que hazen Onze Varas tassada a doblon la Uara 11
- 123 Yttem Ottra Alcattifa numero Cattorze para la Cortina de las Yglesias de tres Uaras de largo Y dos y ttres quartas de ancho que hazen Ocho Varas y quartta tasada a doblon la Vara importan ocho doblones y ocho reales de platta 8
- 124 Yttem Ottra Alcattifa numero quinze para la Cortina de la Capilla del mismo genero y tamaño tasada en ottros Ocho doblones Y ocho Reales de platta 8,8

- 125 Yttem Ottra Alcattifa numero diez Y seis para la messa del despacho de la torre de quatro Uaras y sesma de largo Y dos tercias de ancho que hazen Onze Varas y Vna tercia ttasado a Doblon la Vara hazen Onze doblones Y diez Reales Y medio de platta 11,10 1/2
- 126 Yttem Ottra Alcattifa numero diez Y Siette para las Uattidas de ttres Uaras Y ttres quarttas de largo y Uara Y Siette ochabas de ancho y ttiene en quadro Siette Uaras Y sesma tasada a doblon la vara hazen Siette Doblon y Cinco reales y quartillo de plata 7,5 1/4
- 127 Yttem Ottra Alcattifa numero diez Y ocho para dichas Uatidas del mismo genero y ttamaño que la anttezedentte tasada en la misma Canttidad 7,5 1/4
- 128 Yttem Ottra Alcattifa numero diez Y nueve para las Jornadas de quatro Uaras y dos tercias de largo Y dos de ancho que tienen en quadro nueve Uaras Y ttercia tasada a doblon la Vara hazen nueve doblones Y diez reales Y medio de platta 9,10 1/2
- 129 Yttem Ottra Alcattifa numero Ueintte para dichas Jornadas del mismo genero Y medida que la anttezedentte tasada en lo mismo 9,10 1/2
- 130 Yttem ottra numero Veintte y Uno de quatro Uaras Y quarta de largo Y ttres Y Una ochaua de ancho que tiene en quadro treze Uaras y ttercia tasada a doblon la Vara haçen treze doblones y diez reales Y medio de platta 13,10 1/2
Faltó
- 131 Yttem Ottra numero Ueintte y dos de nueve Varas de largo y dos de ancho que tiene en quadro diez Y ocho Uaras tasado a doblon la Vara hazen 18
- 132 Yttem ottra numero Veintte y ttres de quatro Uaras Y tercia de largo y dos de ancho Y ttiene en quadro ocho Uaras y dos tercias tassada a doblon el ana hazen Ocho doblones y Ueinte Y Un reales y quartillo de plata 8,21 1/4
- 133 Yttem Ottra numero Veintte y quatro del mismo genero y medida que la anttezedente tassada en lo mismo 8,21 1/4
Faltó
- 134 Yttem Ottra de quatro Uaras Y media de largo Y dos de ancho que

- tiene en quadro nueve baras tasada a doblon la Vara hazen nueve doblones y es numero Veintte y Cinco 9
Faltó
- 135 Yttem otra Alcatifa numero Ueintte y seis de quattro Varas de largo y dos de ancho que tiene en quadro ocho Uaras tassada a doblon la Vara hazen Ocho doblones 8
- 136 Yttem Otra numero Ueintte y Siette de doze Uaras de largo y dos de ancho que tiene en quadro Ueintte Y quattro tasada a doblon la Vara hazen Ueinte y quattro doblones 24
- 137 Yttem Otra numero Ueintte y ocho de dos Uaras Y ttres quartas de largo Y dos de ancho y tiene en quadro Cinco Varas y media tassada a doblon la Uara hazen Çinco doblones y medio 5,16
Falta. Mas alfombras a n.º 189
- 138 Colgaduras Bordadas:
Primeramente Vna colgadura rica de Coral que embio de sizilia el señor don Juan de Austria de seis paños bordados de Sedas de matizes, oro, coral Y platta, las Zenefas berdes Con bordaduras de realze ençima que los tres son de figuras y los ottros tres de Jarras en la manera Siguiente = Uno de Orfeo senttado al pie de Un Arbol y alrededor diferentes Animales que tiene tres anas y media de ancho Y Cinco de Caida y en ttodo diez y Siette anas y media tassado a tres mill Reales el ana hazen Cinquentta Y dos mill y quinienttos Reales = Otro de figuras Con Gesalae arrojandola por Un balcon y prespectiuas que tiene tres anas Y quartta de ancho Y Cinco de Caida Y todo el quinze anas y ttres quartas tasado a tresçientos ducados el ana hazen Cinquenta y Vn mill nuebeçientos Y setenta y Cinco Reales = Otro Paño de Un Palaçio en Prespectiua con Una Ninfa enzima de la fuente y Un faetton en lo mas altto Con Vnos trittones, Con Un Pauo real Una Paua y Ottros Pajaros a los lados que tiene de ancho tres anas y media Y Cinco de Caida que en ttodo Son diez Y siete anas y media a ttresçientos ducados de Vellon el ana hazen Zinquenta y siete mill Sietteçientos Y Cinquenta reales = Otro Paño rico de la misma Suerte ttodo el de prespectiuas Con Vnos Arboles y Un Corredor Y en el Unos pajaros y Arboles con granadas y Un remate Con Una Jarra Coronada que ttiene tres anas Y media de ancho y Cinco de Caida Y en ttodo diez y siete anas Y media tasado a Çinco mill reales de Vellon el ana hazen Ochentta Y Siette mill Y quinienttos Reales = Otro Paño rico de la misma Suerte de Una Jarra que tiene tres anas

de ancho y çinco de caida Con flores diferentes Y algunos Pajarillos y dos Zesttas de flores Y ttodo el tiene quinze anas tasado a Zientto Y Çinquentta ducados el ana hazen Ueinte Y quattro mill Sietecientos Y Çinquentta reales = otro paño Rico de la misma suerte de Una fuente y Unos Anades en Un esttanque Con Unos Arboles y dos Zipreses Una Cruz con su Veletta que tiene de ancho tres anas y Una quarta y çinco de Caida Y en ttodo diez y seis anas Y quartta tasado a quattro mill reales el ana hazen Sesentta Y Cinco mill Reales = Doze piernas de la misma colgadura de arriba bordadas de Oro platta Y sedas de mattizes de dibujo de enlazados de çinco anas de Caida Como la misma Colgadura principal que todas doze piernas tienen sesenta anas y Cada pieza Vna ana de ancho tasado a dosçienttos ducados de Vellon el ana hacen çientto y treintta Y dos mill reales de Vellon = Una Zenefa Rica que haçe friso a la misma Colgadura sin coral que Corresponde su dibujo Y bordadura con las doze piernas de la partida antzedentte Y con las punttas bordadas Caladas de oro y ojuela de platta tiene de ancho Una ana Caul y de largo Ueinte y dos anas menos Una quartta tasado a dosçienttos ducados el ana hazen quarentta Y siete mill ochoçienttos Y Cinquentta Reales = Otra Zenefa Como la de arriua bordada de la misma manera y ancho Y punttas que tiene de largo doze anas y media tasado a dosçienttos ducados el ana haçen Ueinte y Siette mill Y quinientos reales = Otro frisso rico de la misma Colgadura del mismo dibujo Y bordado que las dichas doze piernas Con las mismas punttas Caladas que tiene Seis anas Y media tasado a dosçienttos ducados el ana hazen Cattorze mill y trescienttos reales = Y toda la dicha Colgadura Ymporta quinienttos Y settentta Y un mill Ciento Y Ueinte Y Cinco reales de Vellon; que hazen nuebe mill tresçienttos Y Cinquentta Y dos doblones Y Cinco reales de Vellon 9.352,5

- 139 Colgadura de oro, platta Y sedas que llaman de la Reyna Doña Ana Yttem Una Colgadura de siete paños de ttela de platta bordada encima Unas flores Sierpes y mascarones enlazadas de hilo de oro platta Y Seda de diferentes colores echo de embuttido Y las Zenefas de ttela de oro morada bordado enzima de laur bruttesca y de embutido echo de Oro platta Y seda Y en las quattro esquinas Un escudo Con las Armas Reales forrados en bocaçi azul Con sus çinchas por lo altto que tiene Cada Vno Seis anas de caida Y ttodos Siette Corren de ancho treintta Y Seis anas que haçen doscienttas Y diez y Seis anas tasada a quinientos ducados el ana hazen Un millon çientto Y ochenta y ocho mill Reales de Vellon = Otro Paño Pequeño para entrebentana de la misma tela de platta y laur de la misma Caida que los de la partida

- antes de esta de Vna ana Y tres quartas de ancho que en todo tiene diez anas y media tasado a quinientos ducados el ana hazen Zinquenta y Siete mill Sieteçienttos Y Cinquenta Reales de Vellon = Otro paño de la misma tela y laur para Sobre chimenea de tres anas de Caida Y Cinco Y media de largo Con Vn escudo en medio Y otro auajo que tiene diez Y siete anas y media tasado a quinientos ducados el ana hazen nouenta y siete mill doscienttos Y Cinquenta Reales de Vellon = Un Zielo de la misma tela y laur que los paños referidos Con sus tres dobles goteras en seis piezas que sirue Con los dichos paños de quatro anas Y terçia de largo Y quatro de ancho que hazen en quadro diez Y siete y Una terçia tassado a quinientos ducados el ana haçen nouenta Y Cinco mill tresçienttos Y treinta Y tres Reales Y diez marauedis de Vellon que Junttos Con las tres parttidas anteZedenttes Monta la ttassa de ttoda la dicha Colgadura Un millon quatroçienttos y treinta Y Siete mill tresçienttos Y treinta Y tres reales Y diez marauedis que hazen Ueintte Y tres mill nuebeçienttos Y Zinquenta Y Çinco Doblones y treinta Y tres reales Y diez marabedis de Vellon 23.955,33'10
- 140 Ytem Una Colgadura Rica bordada sobre terciopelo morado Con Colunas bordadas y Zenefas bordadas de lazos en el mismo paño que Con otro paño del Dios Neptuno Son ocho Con sus lettreros Cada Vno de letras de oro que declaran los planetas y Un escudo de Armas Cada Vno de Zinco anas y tres quartas de Caida y quatro anas de ancho que todos ocho tienen çientto Y ochenta anas tasado a dosçienttos ducados el ana hazen tresçienttos Y nouenta y seis mill Reales de Vellon que Valen seis mill y Seiscienttos doblones 6.600
- 141 Ytem. Dos paños quebrados que Siruen de Sobrebentanas Con figuras de la misma bordadura que el Uno tiene Seis figuras bordadas de Ymajineria Y el Otro nuebe figuras, el de nuebe de dos anas y media de ancho y tres menos quarta de Caida tassado en tres mill ducados; Y el de Seis dos anas de Caida Y dos Y media de ancho tasado en dos mill ducados que ambas parttidas haçen Cinquenta Y Cinco mill Reales de Vellon que Valen nuebeçienttos Y diez y seis doblones Y quarentta reales de vellon 916,40
- 142 Son quatro Paños
Ytem quatro piernas de terciopelo morado Con Unas Diosas y çestones enzima bordados de Ymajineria tasado a mill ducados Cada pierna que hazen quarentta Y quatro mill Reales de Uellon y Ualen

- sietteçienttos Y treintta Y ttres doblones y Ueintte reales de Vellon 733,20
- 143 Colgadura de terçiopelo negro Con Gallones de oro y plata que Sirue en las honrras
Yttem Una Colgadura de terziopelo negro por forrar que Se Compone de Veintte Y Siette paños Y en ellos Zientto Y Sesentta y nuebe piernas de diferentes caidas y en todas nueuezientas y Ueintte y dos Uaras y dos terçias de dicho terçiopelo; Y todas las piernas de la dicha Colgadura esttan Gaiadas de Galon de oro fino falseadas las Zenefas de ttodas tasada a ttres Reales de a ocho la Vara hazen seisçienttos y nouentta Y dos doblones 692
- 144 Yttem ocho paños de Olandilla negra los quatro de ellos Con onze Varas Cada Vno Y los Ottros quatro de a quatro Uaras Con algunas gaias de Galones falsos, los quales Se hiçieron nuebos para Guarnezer las Uentanas de la Capilla rreal Y Seruir en la Capilla rreal Con la Colgadura de la partida antezedente para las honrras de la Señora emperatriz de Alemania Doña Leonor que se Zelebraron en dicha Real Capilla el año de mill Seisçientos Y ochenta y siete tasada Cada Vara Con el galon a cinco reales hazen Cinco doblones 5
- 145 Colgadura que se Compró del conde de Zifuentes
Yttem ocho piernas de colgadura de a quatro Uaras Y media de Caida y Uara menos sesma de ancho de terçiopelo morado bordadas y sobre puestas Unas figuras del tamaño natural Una en cada pierna en forma de Vichas Sobre Vn pedestal Y en la Cauenza Un canastillo Con flores y fruttas que demuestran los meses y remattan las Unas Con Vna Aguila y otras Con Buos y Mochuelos; y Un frisso de los dos que refiere el Cargo tenian Cattorze baras de largo Y en ellos bordadas Cattorze figuras, de siete planetas y siete çienuas en Vnos obalos Con dos colunas a los lados Y en medio de ellas Unas Vichas todo bordado Y realzado de oro Y sedas de matizes: Y el otro frisso declaro el dicho don Phelipe hauer faltado del quarto del rey en la enttrada de la Reyna nueстта Señora Doña Maria luisa Y todo lo demas de la dicha Colgadura se ttaso en quatro mill y dosçienttos ducados que haçen Sietteçienttos Y settentta doblones 770
- 146 Colgadura rica de Coral y Ymajineria:
Yttem Una Colgadura que dio a su magestad la Duquesa del Ynfanttado que tiene Veinte piernas de çinco Uaras y quarta de Caida bordadas de Ymajineria y realzes de oro Y platta que tienen Çientto Y Zinco

baras tasado a quatrocienttos ducados la Uara hazen quatrocienttos Y Sesenta Y dos mill Reales de Vellon = ttreze piernas del mismo largo que las anttezedenttes, las quales Son de realzes de oro y coral Sobre lana blanca que ttienen sesenta Y nuebe Varas tasado a quatrocienttos ducados la vara hazen trescienttos Y ttres mill y Seiscenttos reales = Dos frisos que Se hizieron Cada Vno Con tres piernas de dicho Coral y realzes de Oro Compañeras de las Anttezedenttes y en su caida tienen Un franjon de oro de milan que el requibe es de seda encarnada Y blanca = Y Otra pierna partida en dos pedazos que se puede Unir porque estta la lauor enttera Y en la Vna de ellas ay dos Uaras de dicho franjon de Oro de Milan y seda encarnada Y blanca, que los dichos frisos y la pierna que Sigue tienen treinta y seis Uaras Y media tasadas a quatrocienttos ducados Cada Una hazen doscienttos Y sesenta mill y seiscenttos reales = Y treintta Varas y dos terçias de flueco de oro que tienen los dichos frisos tasado a nouenta reales la Vara haçen Dos mill Siettecienttos y sesenta reales de Vellon y toda la tassa de la dicha Colgadura montta Vn millon Ueintte Y ocho mill nuebezienttos y Sesenta Reales de Vellon que haçen diez Y siete mill Ciento Y quarentta Y nuebe doblones y Ueinte reales de Vellon 17.149,10

147 Sittiales

Yttem dos sittiales de terciopelo Carmesi el Vno de Cardenales que tiene tres Varas de largo y ttres paños de ancho Con guarniçion alrededor de Vn galon de oro; y el otro de embajadores de ttres baras de largo Y dos paños y medio de ancho; el Vno Con forro de olandilla Y el otro Sin el tassados en treze pesos ambos 13

148 Cama de galera

Yttem Una Cama de Galera de ttapizeria de oro platta Y seda de dife-renttes colores labrada de Brutescos, que el cielo tiene dos Uaras Y ochaua de largo y Uara Y media de ancho, dos pasamanos de oro que hazen Cruz Con sus gotteras franjones de oro, platta Y seda carmesi Y quatro corttinas Sueltas de lo mismo que tienen Una Vara y dos terçias de Caida Y de ancho las dos dos Uaras Y sesma; Y las otras dos Uara Y media, Y ttodas quatro esttan forradas en ttela Carmesi Con su franja de oro y ttela Carmesi alrededor de las Corttinas que en ttodo tiene quinze varas tasada a diez doblones la Vara hazen Zientto Y Cinquentta Doblonos 150
Y el dicho don Phelipe de ttorres declaro que estta colgadura de Cama Se compusso para Cattre de dormir la siesta la reyna nuestra señora

por horden del Señor Condestable de Veinte de Agosto de mill Seiscientos Y ochenta Y nueve.

Y en este estado Se quedo por oy este Ymbenttario Y las ttapizerias Ymbenttariadas en dicha Real tapiçeria a Cargo del dicho señor don Phelipe de torres tapizero mayor, quien Se constituyo por Depositario de ellas Y se obligo a ttenerlas en guarda Y Custodia Y no entregarlas a persona alguna Sin horden de Su magestad Y del Señor Maiordomo mayor de uajo de las penas impuestas por derecho a los depositarios que no Cumplen Con los depositos que Constituyen y lo firmo y doi fee le conozco siendo testigos Pedro de Alegria Algauçil del Real Bureo don Pedro de Bautistta Y Domingo de Arbaiza esttantes en esta Cortte y el Señor Asesor lo Señalo = Don Phelipe de torres y Salazar = Antte mi françisco Maioral.

En dicha Real tapizeria a diez y Ocho dias del mes de henero año de mill Sietteçienttos y Uno el dicho Señor Conde de la estrella en presençia del Señor Conde de Requena Maiordomo de Su magestad Con asisttencia de los tasadores nombrados Continuo este Ymbenttario Y ttasaçion en la forma Siguiete

- 149 Yttem Ottra Cama de tapizeria de oro platta Seda Y lana labrada a lo brutesco forrada en damasco Carmesi que tienen de ancho las Corttinas dos Uaras Y media y de largo dos Uaras menos dozauo Y el zielo dos anas de ancho y dos Y ttres quartas de largo Con sus quattro gotteras Cencillas pegadas al zielo de Una sesma de Caida Con sus franjones de Oro y seda Carmesi que en ttodo tiene Veinte Y quatro Uaras tasado a diez doblones la Vara hazen dosçienttos Y quarentta Doblo- nes = y el dicho don Phelipe declaro que la dicha Cama Seruia de Cattre a su magestad en las Jornadas 240
- 150 Yttem Una Cama de damasco Camersi Con alamares echo de galonçillo de oro muy angosto y con ojuela de platta, Y por franja en las gotteras puntas de oro grandes que Se compone de Ziclo Con ocho Zenefas quattro Corttinas Rodapie Caezera Y sobremessa pequeña tasado todo en dos mill Y quattroçientos Reales de Vellon que hazen quarenta doblones 40
- 151 Yttem Ottra Cama de Damasco Berde que tiene Zinco Corttinas Çielo Con ocho gotteras Rodapies y doselillo toda ella Guarnezida de Vn Pasamano de Oro que se hizo para el hospedaje del duque de Agramon

- tasada en mill Y quinientos reales que hazen Veintte y Çinco doblones 25
- 152 Yttem Zinco Corttinas de tafetan doble Carmesi guarnezidas de punttas de platta ttasadas en quattrocientos y ttreintta y Çinco Reales de Vellon que hazen Siete Doblonos y quinze reales de Vellon 7,15
- 153 Yttem Un Sittial de terciopelo Carmesi forrado en ttafettan doble Carmesi que tiene Cinco piernas, y de largo quattro Uaras y zinco sesmas gaiado por las Costturas de pasamano Y galonzillo de oro y en las esquinas quattro Borlas pequeñas de oro de cordoneria de pendon = Un terliz de ttafettan doble Carmesi de Granada de çinco piernas Y del mismo largo del Sittial guarnezido de peinecillo de Cordoneria = Y dos Almoadas de terciopelo Carmesi a ambos azes Con Vn pasamano de la misma manera Con borlas de pendon de oro tassado ttodo lo referido en mill Y quinientos reales de Vellon que hazen Veintte Y Cinco doblones 25
- 154 Yttem Una Cama de ttafettan doble Uerde que Se Compone de zielo gotteras dobles Y quattro Corttinas del dicho tafettan toda Gaiada de pasamanos de oro de medio dedo de ancho Con Su doselillo quatro manzanillas, Rodapie, Caezera Y almoada Con quattro borlas de Cordoneria de pendon tassada en quattrocientos reales de Vellon que hazen seis doblones Y quarentta reales 6,40
- 155 Ytem Una Cama de Damasco Carmesi de Granada Con las goteras de terciopelo Carmesi dobles forradas en ttafettan del mismo color Con fluecos y alamares de oro y las gotteras Con franja de oro Y los alamares de ella de trenza de oro Ala de Pauo que tiene quattro corttinas Y rodapiés de terciopelo Carmesi y franjoncillo de oro forrado en boçaçi, la Caezera de damasco, y el doselillo de terciopelo Con Alamares y fluequecillo de oro y ttres manzanillas de Cordoneria de oro, que es Una de las dos Camas que seruian para de Camino Con madera de nogal y quattro Cofres y su pabellon de Bayetta blanca tasado todo en quatro mill reales de Vellon que hazen sesentta Y seis doblones Y quarenta reales de Vellon 66,40
- 156 Yttem Una Corttina de Capilla de terciopelo Y damasco negro que tiene quatro Corttinas de damasco de a cinco piernas Cada Vna Con su franjilla de Oro falso Conttraecho de milan y alamares de lo mismo por la partte de afuera tres Almoadas de terciopelo negro a ambos azes Con su Cairel y Borlas de pendon = Un paño de Sittial y Corttina de

- terciopelo negro que tiene Zinco anchos del dicho terciopelo Y quatro Uaras Y media de largo forrado en tafettan doble negro, de Zinco piernas que es terliz de dicho Sittial Con Vna puntilla de Seda = dos mangas del dicho terciopelo negro forradas en bocaçi Con que se Cubren los palos en que se pone la Corttina = dos Cordones de seda negra gruesos Con que Se arma la Corttina = Un paño de sittial de embajadores del dicho terciopelo negro de dos piernas forrado en bocaçi negro = Otro paño de sittial de Cardenal del mismo terciopelo negro de dos piernas y media forrado en bocaçi tasado todo lo referido en seis mill Reales de Vellon que hazen Zien doblones 100 Esta parttida y la del numero 220 es una mis[m]a y se a reconocido hauerse duplicado
- 157 Yttem Un sittial de ocho Uaras de largo de terciopelo morado de dos anchos y medio forrado en bocaçi de la misma Color que es el que se hizo el año de quinientos y nouenta Y ttres para los Caualleros del Touson que se hallaron en la fiestta de San Andres tasado en mill Reales de Vellon que haçen diez Y seis doblones y quarentta reales 16,40
- 158 Yttem Una Almoadada de Brocado Blanco realizado Con sus borlas tasado en dosçienttos Reales que haçen tres doblones y Ueinte Reales 3,20
- 159 Yttem Dos sittiales pequeños de tterçiopelo Carmesi, Uno de embajadores de dos anchos y medio y tres Uaras Y media de largo forrado en bocaçi y el otro de cardenales del mismo terciopelo Carmesi de ttres anchos y ttres baras y media de larga forrado en bocazi y guarnezido de Un pasamano de estterilla de Oro al Cantto tasados ambos en dosçienttos Y Cinco reales que hazen ttres doblones y Veintte y Cinco Reales de Vellon 3,25
- 160 Yttem Una Almoadada de tela de Berguilla Con sus Borlas de oro de pendon tasada en ttres doblones 3
- 161 Yttem Otra Almoadada de tterçiopelo Carmesi por ambas parttes de Uara de largo Con Cairel de passamano al Cantto de oro y borlas de oro enredadas forrada en anjeo tasada en quarenta Reales 0,40
- 162 Yttem Un sittial de tterçiopelo Carmesi de quatro anchos Y quatro Uaras de largo forrado en bocazi Colorado guarnezido a la redonda Con franja angostta de oro Y seda Carmesi tassado en ocho doblones 8

- 163 Yttem Una Cubiertta para el dicho Sitial de tafettan Doble Carmesi de quattro anchos Y quatro Uaras de largo guarneçido a la redonda Con franja almenillada de oro y seda tasada en nouentta Reales 1,30
- 164 Yttem Dos Almoadas de Brocado de oro y platta dorado de ttres alttos Con Cairel y borlas de oro y platta enredadas y bottoncillos tres de Vna borla y ttres de Otra tasadas ambas en ochoçienttos Reales de Vellon que hazen treze doblones y Ueintte Reales 13,20
- 165 Yttem Ottra Almoada de Brocado de oro escarchado Carmesi Con Caireles y borlas de oro carmesi tasada en quattroçienttos Reales de Vellon que haçen Seis Doblonos y quarentta reales 6,40
- 166 Yttem Seis Almoadas de Brocado Oro platta Y negro Con quattro borlas de pendon en cada Vna de oro platta Y seda negra y Vn Cairelillo de lo mismo de Vara de largo Cada Vna tasadas a quattroçienttos Reales cada Vna hazen quarenta Doblonos 40
- 167 Yttem otras dos Almoadas de Brocado de oro platta Y seda Carmesi y Cairelillo de lo mismo tasadas a quatroçienttos reales cada Vna hazen treze doblones y Ueintte reales 13,20
- 168 Yttem Dos Almoadas de tterciopelo Carmesi a dos azes Con galon de oro al Cantto Y en ellas Cinco borlas tasadas en ochentta reales ambas 1,20
- 169 Yttem Dos Almoadas de tterziopelo Carmesi a dos azes de Uara de largo muy Uiejas Sin Caireles ni forros Y Con ttres borlas tasadas ambas en Ueintte Y quattro Reales 0,24
- 170 Yttem dos Corttinas de paño Uerde de Baeza guarnezidas Con galon de oro falso que se hiçieron nuevas en diziembre de nouenta gaiadas, la Vna para la Uenttana de la pieza de la Audiencia en Palacio de ttres Uaras y ttres quarttas de largo Y dos anchos del paño Con su Zenefa = Y la ottra para la puerta que sale al Cubillo de tres baras de largo y dos anchos del paño = Y esta declaró el dicho Don Phelipe hauerse Corttado para que siruiese de ttapar la luz en la pieza oscura durmiendo su magestad en ella Un berano tasadas ambas en dosçienttos Reales que hazen tres doblones y Veinte Reales 3,20
- 171 Colgadura de escarlata de Ynglaterra. Camon Dorado
Yttem Una Colgadura de escarlata de Ynglaterra para los dos apo-

sentos dorados que se Compone de las piezas siguientes = el paño numero Uno Corre de largo quatro Uaras y media y esta ajustado a la pares de la Cauezera Y le falta en la Caída lo que ocupa la puerta manpara por donde se enttra a la Camara de la reyna nuestra señora guarneçido por auajo Con galon de oro y nueve gaias = numero dos Corre de largo Cinco Uaras Y ocupa toda la pared de la puerta Condenada hasta enconttrar con la diuision de los dos aposentos dorados que tiene treze gaias = Y el dicho don Phelipe declaro que estos dos paños esttauan en el Real sitio Y palaçio del Pardo por Cuiã rason no se tasaron = numero tres corre de largo dos Uaras Y se sigue desde dicho attajo hasta la puertta del Salon de los Leones Con Seis Gaias ttasado Con el galon en seiscientos y Ueinte reales = Numero quatro Corre de largo Cinco Uaras Y se sigue desde la dicha Puertta hasta bolber a enttrar en el Camon y tiene treze gaias y ttodos guarnezidos por auajo Con dicho galon entretelados y forrados en olandilla de quatro Uaras y tterçia de Caida tasado dicho paño Con el galon en mill quatroçientos y Ueinte y siete reales = Dos Gotteras que çircumdan a la redonda los dos aposenttos dorados Y Corren de largo treintta y nueve Uaras Y tienen de Caida algo mas de quarta guarneçidas a la redonda Con dicho galon de oro y franjon doble de oro de Milan en las Caidas Y gaiadas de sesma a sesma entreteladas en olandilla y forradas en tafetan Cençillo tasadas ambas en ttres mill y nuebecientos reales de Vellon y el dicho Don Phelipe declaro que la Vna esttaua en dicho Real Palaçio del Pardo = Una Zenefitta para Sobre la puerta del salon de los Leones que mira afuera Con dicho galon y franjon de oro tasada en çientto y ochentta Reales = Una Mampara guarnezida por la partte de afuera Como la colgadura, y por la parte de adentro Como Mampara claueteada de tachuelas doradas sobre los mismos galones de oro mas angostos y tambien a dos azes de escarlatta y entretelada en olandilla tasada en quatroçientos Y quarentta reales = Seis Corttinas que Cubren la luz Y auajo de los aposentos que tienen ancho Y medio de dicha escarlatta Y en cada Vna siete gaias de dicho Galon Y guarneçidas por auajo forradas en tafettan Cençillo Con sus Sorttijas y zinttas y tienen de Caida a quatro Uaras y terzia tasadas a sieteçientos y treinta Reales cada Vna hazen quatro mill tresçientos Y ochenta reales = Dos Corttinas para la puerta que sale al salon de los leones y son de Un ancho guarneçidas a dos azes Y tienen Cada Vna diez gayas de la misma medida Con sus sortijas Y Cinttas tasadas ambas en mill y seisçientos reales = tres Uarillas grandes que son en las que Corren las seis Corttinas grandes taradas en Zientto Y Cinquenta reales = otra Uarilla mas pequeña para las dos Corttinas de la puerta doradas a fuego y Con sus tornillos tassada en Veinte reales = que las partidas referidas

hazen Doze mill Sietteçienttos Y diez Y siete reales de Vellon que Ualen dosçientos y onze doblones y Cinquentta Y siete Reales 211,57

- 172 Colgadura de Cama que dio para Su magestad el Marques de la rossa Yttem Una Colgadura de Cama que se Compone de las piezas Siguientes = tres Zenefas bordadas de realzes de oro platta Y imagineria de flores y frutas y en los medios Unos paisés de Ymajineria de la historia de touias y en lugar de franjon Unas puntas de oro platta y coral Caladas que son para la partte de afuera de la Cama = Y otras dos Zenefas del mismo genero labor y adornos para rodapie de dicha Cama Con las punttas por la partte de auajo Caladas y menores que las de las gotteras forradas en ttafettan Zencillo azul que las dichas Cinco Zenefas tienen Catorze Uaras de a dos terçias todas Con las puntas tasadas a seis mill reales cada vara Monttan ochentta Y quatro mil reales = Una Corttina de tres anchos de tela de Verguilla amarilla guarnecida al Cantto Con Una punttilla de Coral, oro Y platta de Una pulgada de ancho Y en ella diez alamares Çinco a cada lado de oro platta Y coral que tiene Siette Varas de tela tasada a ttres doblones la Vara y la puntilla y alamares en tres mill Seiscienttos Y treintta reales que ambas parttidas hazen quattro mill ochoçienttos Y sesentta reales = Otra Corttina de dicha tela y guarniçion y tres anchos Sin alamares que tiene Siette Varas de ttela tasado a tres doblones la Vara, y onze Uaras de puntilla en tresçienttos Y treintta reales que hazen mill quinienttos Y nouentta reales = Otras quattro Corttinas de dicha tela Y guarniçion de dos anchos cada Una a diez alamares que tienen diez Y nuebe varas menos terzia de ttela tasado a ttres doblones la Vara y la puntilla y alamares de cada Vna en ttres mill quattroçienttos Y ochentta reales que todo haze treçe mill y ochoçienttos reales = Un Cielo de la dicha Cama de tres anchos de la misma tela forrado en olandilla azul Con Zintas amarillas para attarle a las Uarillas Y sin guarniçion que tiene nuebe Varas tasada a ttres doblones la Vara hazen mill Seiscienttos y Ueintte reales = Cinco Zenefas, las quattro de a ttres anchos y la otra de quatro que son para la parte de adenttro de dicha Cama y Cauezera por la parte de afuera que ttienen ocho Uaras de dicha tela guarnezidas al Cantto Con Vn fluequeçillo de oro y seda azul de Vn dedo de ancho tasado a tres doblones la Vara hazen mill quattrocienttos y quarentta reales = Y todas las dichas parttidas de la tassa de dicha Colgadura Ymportan Zientto Y Siette mill tresçienttos Y diez reales que hacen Un mill Sietteçienttos y ochentta Y ocho doblones y medio 1.788,30

- 173 Dos camas de respeto de damasco berde
Yttem Dos colgaduras de Camas de respeto de damasco Uerde que Cada

- Vna se compone de dos Corttinas Unidas para la delantera de tres anchos Cada Vna que hacen seis anchos de a tres Uaras de Caida Y para los pies otra Corttina de quattro anchos Con sus gotteras del mismo damasco guarneçido lo referido de galon de oro falso de milan de ttres dedos de ancho bordado las Corttinas gaiadas de terçia a terçia Y las gotteras de sesma a sesma Y su flueco ancho de Siette dedos de Caida de oro ylado sobre Seda Ymitado al fino = Un çielo para Cada Cama de tafetan doble Uerde de dos Uaras y media de largo Con zenefas de lo mismo forrados los Zielos y gotteras de olandilla Uerde = Y ttres remates para Cada cama del dicho Oro hilado y seda berde de Cordoneria = Dos Sobre mesas de dicho damasco Uerde y galon Y gaias Con Sus Cuereçillos de Cordoban dados de Verde = Dos Sillas de nogal Ymitado al palo Santto torneadas de Salomonico y Cubierttas de dicho Damasco Uerde galon y rapacejos de oro falso clauazon Y ttornillos dorados tasado todo lo referido en Dos mill y quatroçienttos Reales de Vellon que hazen quarentta Doblones 40
- 174 Yttem Una Sobremesa de terçiopelo Carmesi forrada en olandilla Y guarneçida de Galon de Oro falso de Milan enrejado tasado en tresçienttos reales que hazen Zinco doblones 5
- 175 Yttem quattro Corttinas de tafetan Doble, las dos blancas que tienen ambas quarentta y ocho bazas tasadas a quinze reales la Uara; y las Ottras dos Carmesies que tienen quarentta y çinco Uaras a diez Y ocho reales la Vara monttan todas mill quinientos y ttreintta reales de Uellon que hazen Veintte y çinco doblones y medio 25,30
- 176 En el Cargo del oficio de Contralor le esta echo al dicho don Phelipe de ttorres de doze almoadas de terçiopelo y damasco Carmesi y en Cada Vna quattro borlas de pendon de Oro y Seda Carmesi guarneçidas Con galon de oro forradas en angulema que se hiçieron el año de mill Seiscientos y nouenta Y dos para las grandes Señoras y Camareras que asienttan en las comedias; Y el dicho Don Phelipe de torres declaro que Una de estas Almoadas se lleuo Y esta en el Palaçio del Monasterio real de San lorenzo de la Villa del escorial, y las onze resttanttes se han trocado en el quartto de la reyna nuestra Señora; Y las que ay en ser son, Seis de ellas que se ttasaron a Sesenta reales cada Vna Y otras tres son de damasco Carmesi que Se tasaron a quarentta reales cada Vna = Otra que es de terçiopelo Carmesi Con borlas de Vellotta, Y se ttasso en quarentta Y quattro Reales; Y la otra Cumplimento a las Onze que ay en ser es de terçiopelo Carmesi Con borlas de pendon tasada en quarentta Y quattro Reales que ttodas monttan quinientos y

Sesentta Y ocho reales que hazen nuebe doblones y Ueintte y ocho reales de Vellon 9,28

177 Camon de Gassa de la China

Yttem Un Camon de Gassa de la china encarnada Con flores grandes de oro de paja y enttre ellas flores y pajaros de diferentes mattizes que se Compone de seis anchos de dicha gassa de quattro Uaras de largo Seis Conchas que tienen diez Y ocho paños de a ttres Uaras y tterçia de largo Y la Caida de la Caezera seis anchos de a ttres Uaras y ttercia de largo Y Zenefas de adenttro y fuera que tiene treintta Y dos Uaras = Un rodapie Con paño de ttablillas y dos doselittos que tienen quattro baras ambos Y ttodo lo referido guarnezido Con encajes finos de platta y oro de dos dedos de ancho Y en los estremos de las Zenefas del dicho Camon Y doselittos ay encajes finos de platta Y oro de seis dedos de ancho = Un Cuberttor de tafettan doble encarnado de Siette paños de tres Uaras y dos ttercias de largo Con encaje fino de platta Y oro de quattro dedos de ancho Con borlas = y Un saco de Gassa blanca Con florecillas encarnadas tasadas todas las piezas referidas en seis mill sietecienttos y treintta Y ocho reales = Dos Sobremesas que tienen ambas diez Uaras = Y seis cortinas todo de las mismas gasas Con sus Zenefas forradas en tafettan Zençillo encarnado Y guarnezidas Con encaje de ttres dedos fino de platta Y oro Y los estremos de las Zenefas Con encaje fino de seis dedos de ancho = que las dichas Corttinas Son de çinco anchos y quattro Uaras y sesma de largo la Vna; Y la otra de quattro Uaras Y tterçia = tres de a ttres paños Y la Vna de quatro paños que ttodas estas piezas tienen Ciento y ttres Uaras tasadas a Veintte reales la Vara monttan Dos mill Y Sesenta Reales = Doze Cordones de seda encarnada Con borlas de oro falso tasados todos en dosçienttos Y quarentta reales = ocho bolas de madera doradas Con redeçillas Uestidas de seda y oro falso tasados en dosçienttos Y quarenta reales = Un saco de Gassa blanca bordada Con flores de Seda encarnada que Sirue denttro de las Conchas del dicho Camon tasado en dosçienttos reales; y la Caezera del dicho Camon que es de Yerro dorado a fuego Con ttreze tornillos y quattro Uarillas donde Corre el saco del mismo hierro dorado ttodo por Estteban de Espinoro Zerrajero en Sietteçienttos Reales que las dichas parttidas Ymportan diez mill Zientto Y Settentta y ocho reales que hacen Zientto y sesentta Y nuebe doblones Y treintta Y ocho reales 169,38

178 Colgadura para el Catre de azero

Yttem Una Colgadura de Cattre de las mismas gasas de china que se Compone de çielo ocho zenefas de a tterçia de Caida forrado en tafettan

- doble, Seis Corttinas forradas en tafettan de lusttre = Rodapie y paño de tablillas = doselico Y Una Sobremesa = Un Coberttor de tafettan doble Carmesi de quattro anchos y quattro Uaras de largo Con encaje fino de ttres dedos tasado en seis mill y seisçienttos reales que hacen Ciento Y diez doblones = Y el dicho don Phelipe de ttortes declaró que el dicho Camon y Cattre se hicieron de las tresçienttas Y Settentta Y ttres Uaras de gassa de la china que remitió a su magesttad el conde de la Moncloua Uirrey de Mejico 110
- 179 Yttem Una Silla de escarlatta Con madera de nogal echura Ordinaria tasada en diez ducados que haçen Ciento y diez Reales 1,50
- 180 Yttem Ocho Arcas para dos Camas de Camino Cubierttas en Uaquetta negra Uarretteada de hierro Con dos Zerraduras y Ottra de Mueble en medio Uisagras Y aldauas Y forradas en lienzo blanco tasadas a dosçienttos reales Cada Vna hazen Ueintte Y Seis doblones Y quarentta reales 26,40

Y en este estado Se quedo por oy este Ymbenttario Y tasaçion Y las Alajas Ymbenttariadas en dicha Real tapizeria a Cargo del dicho Señor don Phelipe de torres tapizero mayor quien se Constituyo por depositario de ellas y Se obligo a tenerlas en guarda y Custtodia Y no entregarlas a persona alguna Sin horden de Su magestad Y del señor Maiordomo mayor deuajo de las penas Ympuestas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los depositos que constituyen Y lo firmo Y doi fee le Conozco siendo testtigos Pedro de Alegria Alguacil del real Bureo don Pedro de Bautista Y Domingo de Arbaiza estanttes en esta Corte = Y el señor Asesor lo señalo = don Phelipe de torres y salazar = Antte mi françisco Maioral.

En dicha Real tapizeria a diez Y nuebe dias del mes de henero año de mill Sieteçienttos y Uno: el dicho Señor Conde de la estrella en presençia del señor Conde de Requena Mayordomo de su Magestad Con asistencia de los tasadores nombrados por ante mi el escriuano del Real Bureo Continuo este Ymbenttario Y tasaçion en la forma Siguiete

- 181 Camas
Primeramente dos camas de Palo santto de echura salomonica Y piezas de bronze doradas y Unas Jarras para arriua la madera de dicho Palo Santo estriada Con Zinco piezas de bronçe Cada Vna, y Un ramo de flores de dicho Bronze dorado y las Cauzeras forradas de Uaqueta a dos azes tasadas a diez doblones Cada Vna 20

- 182 Yttem Otra Cama de Viento la madera de nogal Con las Uisagras Y pasadores Y nueve tornillos y seis correas de Cuero de Valladolid Con diez y ocho euillas Y el Lecho de Vaqueta Y quarentta presillas Cortadas Y respuntadas de Verde y forrada toda en Angulema tassada en quinientos reales que hazen ocho doblones y Ueintte reales . . . 8,20
- 183 Yttem Otra Cama de Uiento para el Samiller la madera de nogal Sin pasadores ni Uissagras y el Lecho de Uaquetta Con quattro anchas deuajo guarneçida Con tachuelas de bronze tasada en tresçienttos Y quarentta reales
- 184 Yttem Catorze Uarillas de hierro para las Uenttanas y puerttas Con sus embrillas gruesas Y limadas Y doradas == Yttem Otra Barilla de Alcoba de Su magestad == otra para el aposentto del Sumiller de Corps limada y dorada Como las antezedenttes == Ottras ocho Uarillas grandes para las piezas de la torre Con sus henbrillas doradas == Ottras dos Uarillas para dos puertas pequeñas en dicha pieza ttambien doradas Ottras ocho Uarillas para la Galeria pintada de a ttres Uaras Y de a tres Y media de largo para las Uentanas puestas y alcoba Con sus embrillas de Argolleja para meter el cordon == Ottras Çinco para el teattro doradas Con Sus embrillas == quarentta y dos garabatos para leuantar las Corttinas todos dorados == quarentta Y quattro Bottones Con sus rosettas dorados para Colgar los Cordones == Ottras quattro Uarillas para el aposentto del Sumiller Con sus embrillas todo lo qual Se Ymbentario y no se tasso
- 185 Yttem Dos colchones de damasco Y dos traueseros tasados en quinientos reales que hazen Ocho Doblones y Ueintte Reales . . . 8,20
- 186 Yttem Una Cama para el Sumiller Con los quattro Pilares de madera de nogal torneados Y el Lecho de Aya, Y la Caezera de Uaquetta forrada en Uadana y a los dos lados Unas esquadras de hierro guarnezidas por ambos lados de ttafilette Y tachuelas de bronze tasada en çien Reales 1,40
- 187 Colgadura de cama de felpa Uerde
Yttem Una Colgadura de Cama de felpa Uerde a dos azes que Se Compone de Çinco Corttinas de felpa Cortta Uerde a dos azes que tienen alamares gaias y guarnicion al canto de punttas de realzes de oro de Brichos y Briscados == Un Zielo Con Un floron enmedio Y a las quattro esquinas Unas lisonjas del mismo realze Y de felpa Cortta a Vn haz ocho gotteras que tienen dichos Alamares guarniçion y puntas a las

- Caidas de dichos realzes y de felpa a Vn haz forradas en tafettan doble = Un Rodapie de dicha felpa a Vn haz Con dichos Alamares Y guarniçion = Seis Almoadas de dicha felpa a Vn haz que la Vna Cara no tiene bordado Y por la Otra estan Casi quajadas de dicho realze de oro Con borlas de lo mismo y Un doselico de dicha felpa a Vn haz tambien quajado de dichos realzes tasada toda la dicha Colgadura en Catorze mill ducados de Vellon que hacen Dos mill quinientos Y Senta y seis doblones Y çarentta reales de Vellon 2.566,40
- 188 Madera de cama
Yttem Una Madera de Cama de ebano torneada agallonada que todos los bronzes Son plateados = Y segun el Cargo del oficio de Contralor tenia en la Cauzera Unas chapas de platta muy delgadas y Unos Uidrios que Ymitaban a piedras en los medios. Y todas las manzanillas y remattes Con Unos ramilleteros de platta Con flores muy menudas y delgadas Y oy le faltan algunas chapas de platta que declaro el dicho don Phelipe los hauian quitado en el quartto de la Reyna nuestra señora Doña Maria Luisa de Borbon adonde hauia seguido hasta que tubo Su magestad las Biruelas tasada conforme esta en ocho mill reales que hacen Çientto Y treintta y tres doblones Y Ueinte reales . . 133,20
- Alfombras
- 189 Yttem Una Alfombra de felpa fina de Meçina Con la ttrama de Seda tejida de Una pieza de siete Varas de largo Y quatro de ancho toda ella tejida Con festtones de flores Y adornos Y follajes de diferentes colores y Çinco escudos en Campo azul bolando en ellos Unos Niños que Sirue para los dias de años y comedias Y tiene Veinte y ocho Uaras en quadro tasado a seis doblones la vara hazen . . . 168
- 190 Yttem Otra Alfombra de felpa de Meçina Con ttrama de Algodon de fabrica hordinaria de Seis Uaras de largo Y tres de ancho que es para seruir en las Comedias hordinarias de sus Magestades que tiene diez Y ocho Uaras en quadro tasado a Veinte reales la Vara hacen seis doblones 6
- 191 Yttem Otras dos Alfombras del mismo genero de doze Varas de largo Y dos de ancho Cada Vna para las damas que ambas tienen çarentta Y ocho Uaras en quadro ttasado a Veinte reales la Uara hazen diez Y Seis Doblonos 16
- 192 Yttem otra Alfombra del mismo genero de quatro Uaras de largo Y dos de ancho para las dueñas de honor que tiene ocho Uaras en

| | | |
|-----|---|-------|
| | quadro ttasado a Ueinte reales la Uara hazen dos doblones Y quarentta reales | 2,40 |
| 193 | Yttem ottra Alfombra de Seis baras en quadro del mismo genero para la Camarera mayor y mugeres de grandes tasada en dos doblones | 2 |
| 194 | Yttem ottra Alfombra del mismo genero de Seis Uaras de largo y ttres de ancho que tiene diez y ocho Uaras en quadro tasado a Veinte reales la Vara hazen Seis doblones | 6 |
| 195 | Yttem Ottra Alfombra del mismo genero de doze Uaras de largo y seis de ancho que tiene en quadro Settentta Y dos Uaras tasado a Ueintte reales la Vara hazen Ueintte Y quattro Doblonos | 24 |
| 196 | Yttem ottra del mismo genero de seis Uaras de largo Y quattro de ancho que tiene Ueintte Y quatro Uaras en quadro tasado a Veintte Reales la Vara hazen ocho doblones | 8 |
| 197 | Yttem Ottra Alfombra del mismo genero y tamaño tassada en lo mismo | 8 |
| 198 | Yttem Cinco Uancales del mismo genero de a Nuebe Varas de largo y Uara Y dos tercias de ancho Cada Vno que hazen Settentta Y Cinco Uaras en quadro tasados a Veintte Reales la Uara Ymporttan Veintte Y Cinco doblones | 25 |
| 199 | Yttem Ottros dos Uancales del mismo genero Y de a quattro Uaras Y media de largo Y Uara y dos ttercias de ancho Cada Vno que tienen quinze Uaras en quadro tasado a Veintte reales la Vara hazen Çinco doblones | 5 |
| 200 | Yttem Dos Sillas de Palo santto torneados los pies de Salomonico Cubierttas de felpa fina de Meçina Correspondientes a la Alfombra primera todo guarneçido de galon de oro falsso bordado de Milan y fluecos dobles Y pequeños tambien de oro falso Con los Asientos de pluma Uiua y herrajes dorados tasadas en dos mill y dosçientos reales que hazen treintta Y Seis doblones Y quarentta reales | 36,40 |
| 201 | Yttem Dos Almoadas Correspondientes a las dos sillas en la felpa Y guarniçiones Y borlas de oro falso Y por adenttro Con pellejos de zorras tasadas ambas en mill reales de Uellon que hazen diez Y Seis doblones Y quarentta reales de Vellon | 16,40 |

- 202 Alfombra Bordada de sedas
Yttem Una Alfombra que dio a su magestad don fernando de Balenzuela que el fondo es de cañamazos y bordada con ttorzales de seda que tiene de largo doze varas y de ancho seis que hacen en quadro Settentta Y dos, tassado a quatroçienttos reales la Vara hazen quatroçienttos Y ochenta Doblonos 480
- 203 Yttem Ottra Alfombra de seis Uaras en quadro que se hizo para la Alcoba de la Reyna nuestra Señora Con las Zenefas que se quitaron a la de la parttida anttezedente = Y ottra Alfombritta Vnida a esta para el hueco de las puertas de la dicha Alcoba que ttiene quatro Uaras de largo Y Cinco Sesmas de ancho que hazen ttres Uaras Y terçia en quadro Y ambas tienen treintta Y nuebe Uaras Y tterçia tasado a quatroçienttos reales la Uara hazen dosçienttos Y Sesentta Y dos doblones y ttreze reales de Vellon 262,13
- 204 Dosel y Almoadas Bordados de Ymajineria
Yttem Un dosel Con su Caida Zielo y Cenefas que el Cuerpo de la Caida tiene Cinco Uaras Y media Y de ancho quatro Uaras = el çielo dos Uaras Y media de Caida y de ancho quatro Uaras; y las ttres de las Zenefas de Una Vara de alitto y de largo la Vna quatro Varas Y las dos que Son Compañeras a dos Uaras Y media de largo = Y el Cuerpo referido del dicho Dosel tiene en el medio Una fuente que rematta Con Un Hercules bordado de oro platta Con diferentes relieves Y sedas de mattizes Y de Un lado y de otro Con bariedad de Arboles Zelajes y nubes = Y en la partte de auajo tiene diferentes flores y Animales y Una barandilla bordada Sedas de Matizes Y el cielo es quajado de Uarias nubes Con diferentes Pajaros y de entre las nubes Salen resplandores del Sol, bordados de oro y lo demas esta quajado de sedas de mattizes, Y ttodas las referidas piezas son bordadas de Ymajineria = Y las dichas Zenefas tienen Unos mascarones bordados de platta de medio relieue Y entre ellos Unas tarjettas tambien de plata de medio relieue, y en el Campo de Cada Vna Una fabula bordada de punto de sedas y los demas Campos Con diuersas flores de sedas Y mattizes y rematta en Unas puntas de lauor de oro y los Campos de platta que en ttodo tiene sesentta y seis Uaras tassado a dosçienttos ducados la Uara hazen çiento Y quarentta y Cinco mill y dosçienttos reales de Vellon que Ualen Dos mill quatroçientos Y Ueintte doblones = Y el dicho Don Phelipe declaro que con la Ottra Zenefa Cumplimiento a quatro que tenia dicho dosel Se hizo Una sobremesa para la Camara de la reyna nuestrra Señora en su casamiento 2.420

- 205 Yttem Seis caras de Almoadas que Cada Vna tiene Vara y Sesma de largo Y Uara menos Sesma de ancho todo bordado de mattizes de sedas oro y plata Con Vnos Juegos de platta de medio relieue bordados Y en medio Una fabula tambien bordada y alrededor diferentes flores de sedas y mattizes y los Campos quajados de Oro Y tienen todas diez Uaras Y media tasado a doscientos Ducados la Uara montan trescientos y sesenta y ocho doblones y Veinte reales de Vellon . . . 368,20
- 206 Dosel de tapizeria
Yttem Un dosel de tapizeria de oro platta y seda Con Vn escudo de Armas Reales en medio Y en el cielo Y Una Aguila Con Un globo de uajo Con sus gotteras a dos azes pegados Una Con otra guarnezidas Con franjones de oro que la Caida tiene treinta Y seis Uaras y quarta en quadro Y el Zielo quinze, las gotteras a dos azes Corren Veinte Y dos anas de largo y a poco mas de media ana de Caida que hazen trece anas Y todas ochenta y Seis anas y quarta tasado a doze doblones el ana = Y Veinte Y dos Uaras de franjon de oro tasado a doblon la Vara hazen ambas partidas Un mill Y Cinquenta y Siete doblones 1.057
- 207 Yttem otro Dosel el campo del Cielo de tela de platta azul Un zirculo grande en medio Con Jupiter y Una Aguila Con el Zodiaco y la zenefa de terciopelo morado Con Vnos frutos Sobre Vnos Zesttos y Unos Mascarones de leones en las quatro esquinas todo bordado de oro y platta que tiene tres Uaras y quarta en quadro Con tres gotteras de terciopelo morado Con las mismas labores Y bordaduras por dentro Y fuera que las Zenefas del Zielo Con Armas reales Y sus rapazejos de oro y platta, Y la Caida de dicho Dosel Con la figura de faeton y su carro Con orla de terciopelo morado todo Con frutos y paisajes Con Vn verso de Uirjilio al pie que dize decite Justiciam, mont, et non timbere buios, que tiene en todo quarenta Y nueve Varas Y media de a dos tercias de ancho tassado a trescientos ducados la Vara hazen Zientto y Sesenta Y tres mill trescientos Y Zinquenta reales de Vellon y Ualen dos mill Siettezientos y Veinte y dos doblones Y medio 2.722, 1/2
- 208 Dosel bordado de Oro plata y seda
Yttem Otro Dosel labrado todo de Abuja de oro y plata Y Seda de diferentes colores en medio de el Cielo tres gracias en Campo azul Unos furgores a los Canttos de quadro y las Zenefas de terciopelo berde y elcçituri bordadas a lo Bruttesco y follaje a los quatro Canttos Unas rosas de platta y oro y alrededor Con dos listas de oro a manera de pasamano que tiene tres Uaras menos ochaua en quadro Con tres

- gotteras del mismo terçiopelo berde bordadas por denttro Y fuera Con Unas Anguilas y Vn mascarón en medio y su caída también bordada Como el dicho Ziolo las Zenefas Como las gotteras Con Vn escudo de Armas Reales en medio; Y encima de ella la Victoria Con Vna Corona laureada y Una palma y Vn león auajo Con Vn riute de terçiopelo Carmesi = Y tiene todo treinta Y ocho Varas tasado a trescientos ducados la Uara que hacen Ciento y Veinte y Cinco mill Y quatrocientos reales que Valen Dos mill y noventa Doblones = Y el dicho Don Phelipe declaró que en las gotteras del referido dosel Se pegaron los franjones de oro que estauan en Seis Zenefas de la Colgadura de la reina Doña Ana Con ocasión de Un Hospedaje 2.090
- 209 Ytem Otro dosel de Brocado de tres altos Carmesi que Se compone de Ziolo de Cinco paños de dos Uaras Y media de largo Y la Caída de Zinco paños de Zinco Uaras Y media de largo Y tres gotteras dobles ajustadas a dicha Caída todo el guarnecido Con Una esterilla de oro y platta de Vna pulgada de ancho y en las gotteras Diez Y ocho pares de Alamares echos de Vn reuesillo de oro de echura de Cola de Pauo, y otros Seis alamares en la Caída Con Sus tondados y presillas de oro Y en las gotteras finjido Un franjon muy ancho Con esterillas galones y fuecos de oro que todo el dicho Dosel tiene Zinquenta y tres Uaras tasado a trescientos reales la Vara Ynclusas las guarniciones hazen doscientos y Cinquenta Doblones 250
- 210 Colcha
Ytem Una Colcha Coberttor el Campo de raso azul bordada toda Con trenzilla de oro y platta Y las Zenefas bordadas Sobre terçiopelo liso azul Con Cortaduras de brocado de oro Y otras Cortaduras de brocado de platta tomadas Con Vnos torzalillos de oro forrada en tafettan azul Y en las quatro esquinas ay quatro Sacabocados para ajustar a los mastiles de la Cama que tiene de largo dos Uaras y dos terçias Y de ancho Uara y tres quartas tasada en mill Y quinientos Reales de Vellon que hazen Veinte y Cinco doblones 25
- 211 Ytem. Un Cuero de Zinttra dattilado respunteado de sedas de diferentes Colores y Bordado Con lauores de seda de mattizes Y oro fueco y borlas de seda berde forrado en tafettan doble naranjado que tiene tres Uaras escasas de largo y dos y terçia poco mas de ancho tasado en Zien ducados que Valen diez Y ocho Doblones y Veinte Reales 18,20
- 212 Ytem Un Coberttor de Damasco de Yttalia berde de flores granas Con Vn galon de oro al Cantto forrado en tafettan Amarillo Çencillo

- que tiene de largo quatro Uaras escasas Y Cinco piernas de ancho tiene Veintte baras tasadas a dos ducados Cada Vna hazen Siette doblones y Ueintte Reales 7,20
- 213 Yttem Otro Coberttor de Badana Carmesi forrado en ttafettan azul doble muy Uiejo y rotto Con Vna trenzilla de oro al cantto que tiene de largo dos Uaras Y media Y de ancho dos Uaras tasado en doze reales 12
- 214 Yttem ocho Cuerecillos de Uadana forrados en ttafettan Zençillo Carmesi y Con Vn galon de oro al cantto que se hicieron para seruir en la Jornada de la señora emperatriz tasados todos en ttreintta reales 30
- 215 Yttem tres Sobremesas de terziopelo Carmesi de Bufette hordinario que Cada Vno tiene quattro Caidas y en ellas diez Y Seis pares de Alamares de cordoneria de oro Con su franjilla de lo mismo al cantto Y bottones Y presillas tasadas a seis ducados Cada Vna hazen tres doblones Y diez Y ocho reales 3,18
- 216 Yttem Una sobremesa de Brocado de primabera de oro Y platta y las Caidas de Brocado el campo dorado y las lauores blancas escarchadas de platta Con doze pares de Alamarillos pequeños y su franjilla de oro al canto tasado en ttrescientos Y Sesenta reales que hazen seis doblones 6
- 217 Yttem Dos Sobremesas de terciopelo Carmesi Con quattro Caidas Y guarneçidas a los Canttos Con punttas de tres dedos de ancho de oro y ojuela de platta tasadas ambas en Zientto Y quarenta reales que haçen dos doblones y Veinte Reales 2,20
- 218 Yttem Un Cuerecillo de Uadana Colorada forrado en ttafettan Carmesi y al Cantto Un galon de oro de dos ojuelas tasado en treintta reales de Vellon 30
- 219 Yttem Seis sobremesas de terciopelo Carmesi que las quattro Caidas Son de dicho terciopelo y sobre la ttabla falseado el Cuereçillo forradas en olandilla Carmesi Y guarnezidas Y gaiadas de Vn galon de oro bordado de milan de dos dedos de ancho falso tasadas a quattro doblones Cada Vna hazen Veintte Y quattro doblones = Y otras tres Sobremesas Cumplimiento a nuebe que refiere el cargo declaro el dicho don Phelipe se lleuaron a San Lorenzo el Real 24

- 220 Yttem Un Sittial de terciopelo negro nuebo de Cinco anchos Y quattro baras Y ttres quartas de largo guarnezido de Un franjon de oro falso Con quatro borlas en las esquinas del mismo oro y seda negra forrado en tafettan doble negro = Una Cubierta de dicho Sittial de tafetan doble negro guarnezida de Vn flueco de puntilla de oro falso del mismo ancho y largo que el Sittial antezedente = quattro Almoadas de terciopelo negro Con quatro borlas de oro falso Cada Vna, guarnezidas Con galon del mismo oro de dos dedos de ancho = Un Sittial para Cardenales de terciopelo negro de cinco Uaras de largo y dos piernas y media de ancho guarnezido de flueco angosto de seda negra forrado en olandilla negra = otro Sittial del mismo terciopelo para embajadores del mismo largo y ancho forrada Como el antecedente Sin guarnicion = tres Almoadas para el sittial de Cardenales de terciopelo negro Con sus borlas de seda de Vellotta = Un taburette de nogal raso quadrado Cubiertto del mismo terciopelo negro Con Su clauazon Pauonada tassado todo lo referido en esta parttida en Seis mill reales de Vellon que hazen Zien Doblonos 100
- 221 Yttem Una Alfombra de felpa de Meçina el campo morado floreado de labores blancas azules Y oscuras de Seis Varas en quadro tasada en nouentta reales 1,30
- 222 Yttem Doze Corttinas de tafetan doble Uerde Con ttres frisos Con galon de seda berde al canto de ttres Uaras de Caida Y ttres anchos Cada Vna tasadas a diez Reales cada Vna hazen dos Doblonos 2
- 223 Yttem ocho Corttinas de Ventanas grandes de quatro Uaras de largo y quattro anchos guarneçidas Como las de arriua tasadas a quinze reales Cada Una hazen dos doblones 2
- 224 Yttem quattro Sobremesas del dicho tafettan berde guarneçidas al Cantto Con dicho galon berde Con Alamares y bottones de Corderia de seda tasadas a Ueinte Y quattro reales cada Vna haçen Nouentta Y Seis Reales 1,36
- 225 Yttem Dos bolsas para llevar la ropa de su magestad de tafetan doble Carmesi forradas en tafettan Zençillo encarnado Con Sus Cordones para Zerraderos Y en ellos borlas de pendon de Seda dorada y Carmesi tasadas a doblon Cada Vna hacen Dos doblones 2
- 226 Yttem otras tres bolsas de tafettan berde Con dicho forro Cordones Y borlas berdes y doradas tasadas a doblon Cada Una 3

- 227 Yttem Un Coberttor de Grana blanca tomados los Canttos Con Un listton de seda blanca tasado en Un doblon 1
- 228 Yttem Otro Coberttor de Vayeta de Alconcher blanca doble Con el mismo listton tasado en quarenta Reales 0,40
- 229 Yttem Otro Coberttor de Vaietta Como el anttezedentte tassado en Veintte reales 0,20
- 230 Yttem Una Cama de mouimiento Con Su Caezera formada de madera de pino Cubierta de rasso Senttado Con ttachuelas de latton y galon de oro fino tasada en Cien reales 1,40
- 231 Yttem tres Colchones quattro traueseros y Una Hijuela de media olanda para dicha Cama ttasado todo en diez doblones 10
- 232 Yttem Otra Cama de mouimiento menor que la anttezedentte tasada en ochentta reales Con Su caezera de rasso Carmesi 1,20
- 233 En la Guarda Joyas
Yttem Dos Urnas grandes de Zerca de dos Uaras de alto ochauadas Con Su media Naranja y diferentes adornos, en la Vna Vna imajen de nuestra Señora de la Asumpcion Con diferenttes Anjeles de talla y en la Otra Un San Miguel Con Unos diablos tallados a los pies y dos Bufettes Sobre que esttan tasados las Urnas a Siettezienttos y Cinquenta ducados cada Vna; los Uidrios en treintta Y Cinco doblones; la echura de San Miguel en quatro mill reales; la de nuestra Señora en Dos mill y dosçientos reales y los Bufettes en dos mill Y Cien reales que ttodo importa Ueintte Y Seis mill y nuebeçienttos reales que hazen quattrocienttos Y quarentta Y ocho doblones Y Ueintte reales 448,20
Estas dos Vrnas en la conformidad que expressa esta partida estan en ser en el oficio de la guarda joias de Su Magestad, y por no ser alajas de tapiceria no se hace cargo dellas a Don Martin Henrriquez de Zeaorrotte
- 234 En el quarto de Su Magestad
Yttem Un escaparatte de ebano Con sus Corredores y adornos diferentes de ebano Con Vna Ymajen de nuestra Señora de la Asumpcion con Orla de serafines y rayos Y Çinco Anjeles ttodo de Marfil Con bufette de ebano tasada la Ymajen en Seisçienttos pesos Y el escaparatte Bufette y bidrios en mill Y dosçienttos reales que ambas parttidas hazen Ciento Y Settentta doblones 170

- 235 Yttem Ottro escaparatte de ebano de mas de Una Vara Con ttres Uidrios Cristalinos delante y a los lados Con quattro bolas por pies y Cinco remates Y denttro Un Niño Jesus de resurreccion de marfil Con peana de ebano, Y los pies de madera de dos de negro tassado la echura del Niño en zien pesos y el escaparatte Y Bufette en Un mill Seiscientos y Sesentta reales de Vellon que ambas partidas hazen Cinquentta Y dos doblones y quarentta reales de Vellon 52,40
No es del cargo de la tapizeria y se echo fuera del de Zeaorrote
- 236 Yttem Un escriptorio de lapizlazuli platta Y ebano de Zerca de dos Uaras de alto Con doze Colunas Seis grandes Y seis menores y de diferentes adornos de bronze dorado de Molido Con Vn Bufete de ebano y molduras de plata en lugar de yerros, y en el medio Una muestra de reloj embutida en el, y en el dicho escriptorio faltan algunos adornos de plata, tasado lo que toca a lapizlazuli en zien Doblonos; el ebano Y pies en Ziento Y Ueintte Doblonos; la plata del dicho escripttorio Y Bufette en Çientto y ochentta y la muestra de Relox en Ueintte que todo Ymportta quattrocientos y Veintte Doblonos 420
Falta. Y es resulta que deve satisfacer la Testamentaria de Don Phelipe de Torres
- 237 Yttem Dos expejos grandes Yguales Con las lunas de Vara y quarta Y los marcos adornados de Cristales azogados tasados ambos en doscienttos Y quarenta doblones 240
No se hizo Cargo a Zeaorrote por no pertenecer a tapizeria
- 238 Yttem Ottros Dos Expejos mas pequeños Con las lunas algo mas de Vara, que la Vna esta quebrada por Vna esquina Con marcos de Cristtal azogados maltrattados tasados en Zientto y Veintte Doblonos ambos 120
Ydem
- 239 Yttem Ottros dos Expejos que las lunas Son de Vara de alto Con marcos lisos acanalados negros tasados ambos en quarentta Y ocho doblones 48
Ydem

Y en este estado se quedo por oy este Ymbenttario Y tasaçion Y las Alajas Ymbentariadas en dicha Real tapizeria a Cargo del dicho Señor don Phelipe de torres tapizero mayor quien Se constituyo por Depositario de ellas Y se obligo a tenerlas en guarda y custodia Y no entregarlas a persona alguna Sin horden de su magestad y del señor Maiordomo

mayor deuajo de las penas Ympuesttas por derecho a los depositarios que no Cumplen con los deposittos que Constituyen y lo firmo Y doi fee le Conozco Siendo testigos Pedro de Alegria Alguaçil del Real Bureo Don Pedro de Bauptista Y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte y el Señor Asesor lo Señado = Don Phelipe de torres y Salazar = Antte mi francisco Maioral

En dicha Real tapizeria a Veintte y Vn dias del mes de henero año de mill Siettecientos Y Uno el dicho Señor Conde de la estrella en presencia del señor Conde de Requena Maiordomo de su Magestad Con asistencia de los tasadores nombrados por antte mi el escriuano del Real Bureo Continuo este Ymbenttario Y tasacion en la forma siguiente

- 240 Yttem Una Vrna grande en forma de escaparatte de zerca de dos Uaras de alto Con seis Cristtales grandes por delante Y tres pequeños por Cada lado la qual es de Concha y ebano y bufete la ttabla de ebano y concha y los pies acartelados Cubiertos de ebano y denttro Una efijie de Santta Rosolea en el Lecho todo de platta Coral Y bronze en forma de altar Con sus gradas de lo mismo y en ellas diferentes reliquias de la Santta Con Su cruz Seis Candeleros de altar, dos remates de Coral grandes otros dos pequeños, dos Candeleros, Un Caliz Con su patena bolsa de Corporales, Un Attril Con su misal y las palabras de la Consagraçion todo chiquito, quattro Peueteros de platta, Un Bufete de platta Con Sus binajeras en plattillo, Una Campanilla de plata, Una pila de Agua benditta, y Una Caldera de platta Juntto a ella todo chiquito y colgados del techo dos arañitas de platta y Una lampara Con otras tres lamparas pendientes de bronze y coral y otras dos lamparitas de platta, Cuio respaldo es de Expejos guarnezidos de bronze y coral tasado la platta bronze y coral en Catorze mill Y Seiscientos reales de platta; Y el Bufette Urna y Uidrios en siete mill y sesentta reales de Vellon que hazen ambas partidas quattroçienttos Y ochentta Y dos doblones y quarenta reales de Vellon 482,40
- 241 Yttem Un Relox de muestra y pendola en Vna Coluna quadrada de bronze y en el rematte Un Niño Jesus tasado en treinta doblones . . . 30 Fuera de cargo de tapizeria.
- 242 Yttem Una Ymajen de nuestra señora del Pilar de talla de madera tasada en Zinquenta ducados hazen nueve doblones y diez reales. 9,10
- 243 Yttem Un dosel de Cama bordado de oro platta Y coral tassado en mill reales que hacen diez y seis doblones y quarenta reales 16,40

- 244 Yttem Una Ymajen de nuestra señora de Monserratte de ttalla puestto Sobre Un montte de lo mismo Con algunas Cruzes de plata en las Hermitas tasada en tres mill y tresçienttos reales de Vellon que hazen Zinquenta y Zinco doblones 55
- 245 Yttem tres Cuerpos de santtos en sus Cajas Cubiertas tasadas las Cajas en nuebe doblones 9
- 246 Yttem Dos Cuerpos, de San Zelidonio y San Crezençon marttires
y en dos Urnas de Uidrios Cristales Con Sus Cubiertas encarnadas bor-
247 dadas tasadas las cubiertas en Ueintte y Cinco doblones 25
- 248 Yttem Un tahurete bordado pequeño Con fraja alrededor tasado en quinientos Reales de Vellon que hazen ocho doblones y Ueinte reales 8,20
- 249 Ytten Seis baras de Palio de madera platteadas tasados en settentta Y dos Reales de Vellon 1,12
Fuera de cargo de tapizeria
- 250 Yttem Un Attril de bronze Sobredorado tasado en Zien Reales de platta
- 251 Yttem Un Santto Xpristo de marfil Con Su Cruz en forma de tronco de madera peana de ebano y calados de reliquias tasada la efijie en Cien pesos Y la Cruz en Cinquenta haçen treintta y Siette doblones y medio 37,30
- 252 Yttem Una Santta Rosolea de platta pequeña de medio relieue adornada Con alguna platta puesto todo en Un relicario en forma de rettablo de ebano tasado la platta Y echura en Veintte Y Cinco doblones y la madera en Zinco hazen treinta doblones 30
- 253 Yttem Una Urna de media Uara de largo Con ttres bidrios enfrente y a los lados y ençima Otttros quattro y la Vrna de ebano guarnezida de bronze Con ttres bolas por pies y Cinco rematicos y denttro el Niño Jesus en Lecho de flores que es de Pasta echo en Lucass tasado en Veintte doblones y la Urna en diez Y siette haçen treinta y Siette doblones 37
- 254 Yttem Dos cajones de pino de ttres Cajones Cada Vno para guardar la platta del Orattorio tasados ambos en quattroçienttos reales que haçen Seis doblones Y quarentta Reales 6,40

- En ser y quedan de la Furriera
- 255 Yttem Una Caueza de la gloriossa Santa Ana puestta en Vna Vrna Con quattro pilares techo Y peana de platta grauado en ella Vn rottulo que dize lo que Vltrajaron los Herejes esta Santta Ymajen y el milagro que obro nuestro señor, tasada la platta en ttres mill trescientos Y Sesentta Y dos reales de platta que haçen ochentta Y quattro doblones Y ttres reales de Vellon 84,3
- 256 Yttem Un Copon hosttiario de platta dorado picado de lusttre Con enconttados blancos y ttapador Con Cruz por rematte pesa quinientos y Cinquentta y ttres reales de platta corrientte = Otro Copon Osttiario de platta redondo dorado Con pie alto, ocho mascarones Sobrepuestos y tapador Con Cruz por rematte que pesa quinientos Y Cinquentta y dos reales de plata moderna = Dos Uinajeras de platta Yguales doradas Y Zizeladas de echura de Aguamaniles la Vna Sin tapador y Una Caja onda dorada Abarquillada que la Sirue de platto que las dichas Uinajeras pesan tresçientos y Ueinte Y quattro reales de platta y la Caja trescientos y treinta y Çinco = Una Caja ostiario de platta redonda dorada y zizelada de Serafines Con su tapador que pessa tresçienttos reales de platta = Un Porttapaz de plata Dorado con dos Angeles a los lados y en medio nuestra señora de las Angustias pesa dosçienttos Y quarentta Y dos reales de platta = Una Palmatoria de platta Cuio largo mechero y pinzas pessa settentta Y ocho reales, de platta = Un Azettre de platta dorado Zizelado Con pie asas y su Aspersorio pesa quatroçienttos y Ueinte y un reales de platta = Una Custodia de platta dorada picada de lusttre Con pie quadrado prolongado resaltado y en la partte de auajo Un plintto blanco lisso Uanquillo de embasamento Cerco de raios Sin esttrellas Cruz Y dos bidrios en el Arazeli, pesa nuebeçienttos Y ocho reales de platta = Dos fuentes de platta redondas Yguales doradas y Zizeladas la Vna Con Vn caño para aguamanos y Un Aguamanil que ttodas tres piezas pesan dos mill Zientto y Settentta Y dos reales de platta = Una Cruz de guion de platta Con quattro brazos Con Sus remates Cruzero en medio Zizelada y Cañon cortto para la Vara pessa Un mill quinienttos y nouentta Y dos reales de platta = Una lampara de platta redonda Zizelada de ojas Con remattes, lamparil manipulo con ocho Cadenas de eslabones Uaçiados Calados pesa Un mill Sietteçienttos Y quarentta Y quattro reales de platta = Yttem Un Yncensario de platta Con Un tapador Calado, manipulo quattro Cadenas nauetta de Yncensario Con pie tapador y cucharilla pesan Seisçienttos y ochentta y ocho reales de platta: Y ttres Crismeras de platta, las dos Yguales en la echura de ornillos pesan todas ttres çiento y seis Reales de platta; Y

ttodas las referidas partidas hazen diez mill y quinze reales de platta Corrientte que Valen dosçientos y Çinquenta Doblones y Veinte Y dos reales Y medio de Vellon 250,22 1/2

De las alajas contenidas en esta partida Se entregaron con orden a Don Juan de Goyeneche las siguientes:

Un Copon ostiario de platta dorado con encontrados blancos. Otro Copon ostiario de plata dorado con ocho mascarones. Dos Vinageras de plata. Una Caja onda de plata para Otras Vinageras. Vn portapaz de plata dorado. Vna palmatoria de plata. Vn azetre con Su aspersorio de plata. Vna Custodia de plata dorada. Dos fuentes de plata doradas. Vna Cruz de guion con su Cañon todo de plata. Vna lampara de plata con su lamparil. Vn incensario, naueta y cucharitta todo de plata. Tres chrismeras de plata Yguales. Todas las referidas alajas se entregaron segun conta por cartas de pago que paran en el Oficio de Contralor.

- 257 Yttem Una Reliquia de San francisco de sena guarneçida de platta sobredorada tasada en seis doblones 6
Fuera de cargo de tapizeria
- 258 Yttem Dos Arcas la Vna de Alabastro Y la otra de Marmol negro no se ttasaron
Faltan
- 259 Yttem Un marco de fronttal de pino dorado tasado en treintta reales 0,30
- 260 Yttem Un Cattre de ebano y marfil de medio Campo Con su Caezera tasado en Veinte Y Cinco doblones 25
- 261 Yttem Una Urna Casi quadrada de dos tercias de palo santto Con Zinco Uidrios y dentro la Ymajen de la Magdalena en su transitto con ttres Anjeles en una peana dorada tassado la Ymajen en quattro mill reales, la urna en quinienttos reales; Y los Uidrios en treze doblones que ttodo Ymporta ochentta Y ocho Doblones 88
Falta en el numero Cargo del 709. es resulta contra Torre.
- 261 Yttem Dos escaparattes de ebano Y peral Con siette bidrios Cada vno que el de la frentte es enttero, Con quattro bolas por pies y dentro dos Niños, el Uno de gloria y el Otro de pasion Con peanas doradas y tunizelas tasados los Niños en mill trescienttos y Ueintte reales Y los escaparattes Con Sus Cristtales en mill y ochentta reales que ambas partidas hazen quarenta doblones 40

- 262 Yttem Una Ymajen de nuesttra señora Con Santta Ana y San Joachim Y Seis Anjeles de uarro sobre Vna peana de peral que estta explicada en el Cargo; Y el dicho don Phelipe de Torres declaro que su magestad le mando Se quedase Con ella; Y Sin embargo se ttasso en ochenta ducados que haçen Cattorze doblones Y quarentta reales . . . 14,40
- 263 Yttem Una escultura de Santa theressa Con peana dorada y negra tasada en ochentta ducados que hazen Cattorze doblones y quarentta reales 14,40
Falta y es resulta contra la Testamentaria de Don Phelipe de Torres.
- 264 Yttem Una muestra de platta que es Un reloj de media Vara en obalo Con Su Caja de tterciopelo Carmesi y dos llaues tasado en treinta doblones 30
- 265 Yttem Una Madera de Cama de Granadillo Sin bronzes con remattes de lo mismo tasada en mill reales que hacen diez y seis doblones y quarentta de Vellon 16,40
Falta y esta sacada por estar en el numero cargo de Zeorrote contra la Testamentaria de dicho Torres.
- 266 Yttem Una Pinttura en bidrio de nuestro señor difuntto que le ponen en el Sepulcro Con Una Zifra de Una P. y B. que dice Brito, de Vna tterçia de ancho tasada en Veinte y Cinco doblones. 25
Fuera de cargo
- 267 Yttem Una pintura en lamina de la santtissima trinidad de Vna terciã de alto Con su cristal y marco de ebano y concha tasada en doze doblones 12
Fuera de cargo de tapizeria
- 268 Yttem Una Pinttura retrratto de la señora Doña Margarita en ttabla de terciã de alto de medio Cuerpo y marco de Concha y ebano, no se ttaso por ser persona Real.
- 269 Yttem Una Pinttura de Un Santto de la horden de San francisco Con Vn Anjel que le da musica de Una quartta de alto Con su Cristtal y el Marco dado de negro y calado Con Vna reliquia que es parte de Un Cordon tasada en seis doblones 6
- 270 Yttem Una lamina de san fernando a Cauallo Con Una lanza en la mano de Zerca de media Vara Con marco de ebano y Colgadero de platta tasada en seis doblones. 6

- 271 Yttem Dos copones de platta pequeños el Vno dorado Y el otro blanco dorados por de dentro que el dorado pesa doscientos y tres reales de platta Y el blanco Çiento y ochenta Y seis reales de platta que ambas partidas hazen nueve Doblones Y quarentta y tres Reales y medio de Vellon 9,43 1/2
- 272 Yttem Dos Camdeleros Bujias de platta pequeños pesan doscientos Y ochenta Y quatro reales de plata que hacen siete doblones Y seis reales de Vellon 7,6
Fuera de Cargo
- 273 Yttem Una echura de San Joseph y el Niño de ttalla maltratado que fue de larache tasado en quatroçienttos reales de Vellon que hazen seis doblones Y quarentta reales 6,40
- 274 Yttem Una Urna de ebano pequeña que siruio de sagrario en el Oratorio de las Damas guarnecido de Bronzes y piedras tasada en treintta Y dos doblones 32
- 275 Yttem Un fronttal Bordado de prespectiua de coral Ymajineria y oro Con Una fuente enmedio de tres Cuerpos que ttiene Seis Uaras de quajado de dos terçias escasas de ancho tassado en Zinco mill ducados de Vellon que hazen Nuebezienttos y diez y seis doblones y quarentta reales de Vellon 916,40
- 276 Yttem Un escripttorio de Vara y media de alto Compuesto de diaspero, Amatisttes, Cornerina, Lapizlazuli y otras piedras a que Sirben de adorno doze Colunas de dichas piedras todo guarnecido de bronze dorado de molido Con diez y ocho esttatuas de lo mismo sobre Vn Bufette de ebano = Y el dicho don Phelipe declaro que en el hospedaje del embajador de françia faltto Una esttatua de Un Niño de bronze tasado lo que toca a piedras en Un mill doblones = el ebano en Cien doblones Y los adornos de bronze dorado en ochenta doblones que ttodo Ymporta mill Çiento y ochenta Doblones 1.180
Esta en ser en el oficio de la Guardajoyas y descargado por Phelipe de Torres y su Testamentaria de esta alaja
- 277 Yttem Dos expejos las Lunas de poco mas de Uara de alto Con molduras de peral teñido de negro labrado hondeado y liso ttasados a quarenta y quatro Doblones Cada Vno haçen ochenta Y ocho 88
Las alajas que expresa asta el numero 291 Ynclusibe no pertenezen a tapizeria y se sacan fuera

- 278 Yttem Un Bufette de poco mas de Uara de largo Y dos ttercias de ancho de ebano lisso tasado en dos doblones 2
- 279 Yttem Un expejo mediano Con marco negro de peral hondeado tassado en ttres doblones 3
- 280 Yttem Un Bufette de palo santto Con Canttoneras de yerro a las esquinas tasado en dosçienttos reales 3,20
- 281 Yttem Ottro Bufette de ebano tambien con Canttoneras de Yerro tasado en quattro doblones 4
- 282 Yttem Una Efijie de nuestra señora con el Niño Jhesus en los brazos Sobre Vna peana ttodo de bronze dorado de Molido ttassada en quattroçienttos doblones 400
En ser en la Guardajoyas. descargado Torres y su Testamentaria
- 283 Yttem Una Urna de ebano quadrada Con Un bidrio delante y dentro el descendimiento de la Cruz de Marfil tassado lo que ttoca a Marfil en Zinquenta Doblonos Y la Urna y bidrio en quattro que hacen Cinquentta Y quattro Doblonos 54
- 284 Yttem Ottra Urnitta en forma de rettablo de ebano y Uidrio delante Con la Coronacion de espinas de nuestro Señor Jesucristo de marfil tassado el Marfil en Zinquentta Doblonos Y la Vrna Y Uidrio en Doze doblones que hazen Sesentta Y dos 62
- 285 Yttem Una Pinttura Pequeña en Uidrio de la Ascension del señor Con marco tallado dorado y calado sobre Expejos tasada en diez Doblonos 10
- 286 Yttem Seis Candeleros de platta Sobredorados Con el pie en triangulo Y Cruz Correspondiente pesa todo Çinco mill setteçienttos y Ueintte Y ocho reales de platta que hacen Zientto Y quarenta Y ttres doblones Y doze reales de Vellon 143,12
Estos seis candeleros se entregaron con orden a Don Juan de Goyeneche, de cartas de pago, que paran en el Ofiçio de Contralor
- 287 Yttem Unas Palabras de la Consagracion de platta sobredorada Con su pie pesan trescienttos y settentta Y ttres reales de platta que hazen nueve doblones Y quatro Reales y medio de Vellon 9,4 1/2
Esta pieza se entregó a Don Juan de Goyeneche con orden, como consta de cartas de pago, que paran en el Ofiçio de Contralor

- 288 Yttem Un attril de platta blanca recorttada pesa Un mill seisçientos y Un reales de platta que haçen quarentta Doblonos y real y medio de Vellon 40,1 1/2
Esta pieza se entrego a Don Juan de Goyeneche con orden como consta de Cartas de pago que paran en el Ofiçio de contralor
- 289 Yttem Una Campanilla de plata blanca pessa Ciento Y ochentta y dos reales de platta que haçen quattro doblonos Y treintta Y ttres reales de Vellon 4,33
Esta pieza se entregó a Don Juan de Goyeneche con Orden, como consta de cartas de pago, que paran en el Ofiçio de Contralor
- 290 Yttem Una Pililla de Bronze dorado Con Sobrepuestos de plata esmal-tada ttasada en ocho doblonos 8
Esta pieza se entrego a Don Juan de Goyeneche con orden, como consta de Cartas de pago, que paran en el ofiçio de contralor
- 291 Yttem dos laminas de medio relieue de platta ochauadas Con sus marcos de ebano guarneçidas por las Canttoneras y colgaderos de platta, la Una de nuesttro señor a la Coluna Y la Ottra la Oracion del huertto tasadas ambas en treintta y seis doblonos 36
- 292 Yttem Un Dosel de ttela de Uerguilla Carmesi que se Compone de Cielo Caida y ttres gotteras con franjas y Alamares de oro que tiene Cinquentta Y dos Uaras de ttela tasadas con los alamares y franja a ttres doblonos la Uara hacen Ciento Y Cinquentta y seis doblonos 156
Numero 236 del cargo hecho a Don Marthi[n] de Zeaorrote
- 293 Yttem Ottro Dosel de terçiopelo carnesi que tiene las mismas piezas Con franjas y Alamares de oro que tiene quarentta Y quatro Uaras tasada Cada Uara Con franjones y Alamares a Veintte reales de Vellon hazen Cattorze Doblonos y Ueintte reales de Vellon 14,20
2.º numero 237
- 294 Yttem Dos repostteros de tapizeria Con las Armas del imperio que tiene de largo a quattro anas Y media y Cinco de Caida y hazen quarentta y Cinco anas tasado a diez reales de platta anttigua el ana Ymporttan Zinquenta y Seis doblonos Y ttres reales y tres quartillos de Vellon 56,3 3/4
Numero 238. número cargo a Zeaorrote

- 295 Yttem Una Colgadura de Cama de escarlatta que se Compone de cielo ocho gotteras ocho Cortinas rodapiés telliza Y doselico guarnezido de encajes de plata de seis dedos, las ocho Cortinas gaiadas de sesma a sesma Con dichos encajes a la redonda = el Zielo y la telliza guarnezidos y Gaiados en la misma Conformidad, las gotteras gaiadas tambien Con dichos encajes mas Juntos y en la misma Conformidad las gotteras que tiene falseadas la ttelliza Y dichas ocho gotteras de la Cama guarnezidas por arriba y por abajo Con encajes de diez dedos y la dicha telliza a la redonda, el rodapiés gaiado y guarnezido por la partte de auajo Con encajes de seis dedos forradas las ocho Cortinas y ttelliza en felpa Cortta encarnada y el rodapiés en ttafettan doble encarnado = el doselico estta gaiado la Caida y Çielo de sesma a sesma y guarnezido a la redonda y por la partte de arriba falseada la Zenefa; Y Las tres Zenefas del dicho dosel guarneçidas por dentro Y fuera Con encaje de diez dedos forrado en olandilla = Dos corttinas para dicho dosel de tafetan doble encarnado gaiadas y guarnezidas de encajes de dos dedos Con dos Cordones de seda encarnada Con borlas de platta Y seda forrado el çielo de dicha Cama en olandilla y enttettelado con la misma Con sus cordones para los broches de las gotteras = Dos Sobremesas de Bufette hordinarios y otra pequeña de escarlatta forradas en olandilla gaiadas y guarneçidas las Caidas a la redonda Con encajes de seis dedos Y en cada Vna de dichas Sobremesas Una Cubiertta de ttafettan doble encarnado guarnezidas Con encajes de dos dedos tassado todo lo referido en ochocientos ducados de vellon que haçen Çientto Y quarentta Y seis doblones y quarentta reales de Vellon 146,40
Numero 239. Cargo a Zeaorrote
- 296 Yttem Una Silla con la madera descubiertta de nogal; y el Asientto y respaldo a dos azes de dicha escarlatta guarnezidos de encajes de seis dedos tasada en zien reales de Uellon que haçen 1,40
Numero 240 — numero del cargo
- 297 Yttem Un taburetico rasso Con las maderas torneadas de dicha escarlatta Con encajes de Seis dedos tassado en zinquentta reales de Vellon 0,50
- 298 Colgadura de Alcoba
Yttem Una Colgadura de Alcoua de la Galeria de los retratos que se Compone de tres paños = Una sobrepuertta y Una sobrebenttana en la forma siguiente = numero primero tiene quattro paños de dicha escarlatta de a cinco Uaras y media de largo = y el dicho Don Phelipe

- Declaro Se diuidio en dos para seruir a la Reyna nuestra señora de Cortina en su camara == que ttiene Ueinte y dos Uaras Y por estar aumados Se ttaso a seis ducados la Uara hazen Ueinte y quattro doblones y ttreze reales de Uellon = numero dos tres paños Y medio que hazen diez y seis Uaras y media tasado por estar nuevo a Zientto Y quarenta reales la Uara hazen treinta Y ocho Doblonos Y medio = numero ttres tres paños que hazen quince Uaras tasado por estar muy Uiejo de hauer seruido de Corttina a sesentta y seis Reales la Uara hazen diez y seis doblones y medio = numero quattro Una sobrepuertta de un ancho de tres Uaras y tterçia de largo tasado a Zientto y quarentta reales la Uara por estar nueva que haçen siete doblones y quarentta Y seis reales == numero Çinco Ottra sobrepuerta de Un ancho de dos Uaras Y ttres quartas de largo tasado todo en ochenta Y ocho reales = que las dichas partidas hazen Ochentta y ocho doblones y ueinte y siete reales 88,27 y 241 numero del cargo
- 299 Yttem tres paños para la Guarnicion de la pared de la puerta de dicha Alcoba por la partte de adentro que los dos de las Caidas Son Guarneçidos a la redonda con encajes de seis dedos y el que haze Çielo a dicha Puertta guarneçido a la redonda y gaiado de sesma a sesma Con dichos encajes tasados todos tres en quinienttos reales de Vellon que haçen 8,20 numero 241
- 300 Yttem para la Guarnicion del marco de la puertta del sumiller otros tres paños pequeños los de las Caidas guarnezidos a la redonda y el del çielo gaiado Y guarneçidos Con dichos encajes tasados todos tres en dosçienttos reales de Vellon que hazen 3,20
- 301 Corttinas de la galeria y Alcoba
Yttem Dos Corttinas para la puertta de la Alcoba por la partte de adentro de Un ancho de escarlata Cada Una gaiadas por los medios y guarneçidas a la redonda con encajes de seis dedos forradas en ttafetan encarnado Con sus Sorttijas y Zinttas de Yladillo Y quattro Cordones de seda encarnada Y en cada cordon Una borla pequeña de platta Y seda encarnada y su uarilla de Yerro limado tasado ttodo en Seisçienttos Y settentta Y quattro reales de Vellon que haçen . . . 11,14
- 302 Yttem Ottras dos Corttinas Como las anttezedenttes para las puertas de dicha Alcoba por la partte de afuera Con sus quattro Cordones

- Como las antezedentes y su Uarilla de hierro tasadas en la misma Canttidad 11,14
- 303 Yttem treze Corttinas Yguales para las Siette Uenttanasy seis puertas de la dicha Galeria de dos anchos de escarlatta Cada Vna Con sus Zenefas gaiadas por las Costturas y medios de los anchos Y guarnezidas a la redonda por las ttres parttes Con dichos encajes de seis dedos forradas en ttafettan Cençillo encarnado Con sus sorttijas y Çinttas de Yladillo Y para Cada Corttina dos Cordones de seda encarnada Y en cada Cordon Una Borla de platta Y seda y treze Uarillas de Yerro limado tasadas todas en Ocho mill ziento y sesentta Y dos reales de Vellon que haçen Çientto y ttreintta Y seis doblones y dos Reales 136,2
- 304 Yttem Una Corttina pequeña de Un ancho de escarlatta gayada y guarnezida Como las antezedentes forrada en ttafettan Cençillo encarnado Con sus Sorttijas Zinttas de Yladillo, Cordones y Borlas tasada en Zientto Y nouentta Y ocho Reales de Uellon que hazen tres doblones Y diez y ocho reales 3,18
- 305 Yttem quattro remattes de media Uara de alto poco menos en forma de ramilleteros de flores coronados Con Coronas todos de Cordoneria de platta de Milan y briscados y Bottonzillos Con sus Asas Y las flores de seda encarnada tasados a Zinquenta ducados Cada Uno haçen Dosçienttos ducados y Ualen ttreintta y seis Doblonesy quarentta reales 36,40
- 306 Yttem Una Arca de pino dada de Color de Caoba forrada en frissa que se abren dos tapas la de enzima Y la de delante y denttro quatro hierros Con que se guardan dichas Manzanillas, en Zinquenta Reales 0,50
numero 242 — numero de cargo
- 307 Yttem Una Madera de Cama para dicho Juego de ebano de Porttugal torneada Y bronzada de dos Caezeras Con sus punttas por la alta, Y en ttodas ellas Manzanillas torneadas y bronçeadas, que dichos Bronzes son ttorneados de oja Con azogue con sus quattro Manzanillas o remattes tambien torneados Y bronzeados, su lecho de Caoba, tornillos dorados Uarillas de yerro Y de pino tasada en Cinco mill y quinienttos Reales de Vellon que Haçen Nouentta y Un doblones y quarentta reales de Vellon 91,40
numero 243 — numero de cargo

- 308 Yttem quatro Uarillas de madera Con quatro tornillos de yerro limado Y sus torquezuelas tasadas en Çinquenta reales de Vellon 0,50
numero 244 numero de cargo
- 309 Yttem otras quatro Uarillas y quatro tornillos Como los antzedentes tasados en la misma Canttidad 0,50
numero 245 — numero de cargo
- 310 Yttem treintta Uaras de Cordon de seda gordo tasados en Zientto Y Çinquenta reales de Vellon que hazen 2,30
- 311 Yttem Una Madera de Cama de palo santo torneada de dos Cauzeras Con sus puntas torneadas de dos Cauzeras Con sus puntas torneadas y en ellas sus remattes tasada en dos mill reales de Uellon que hazen ttreinta y ttres doblones y Ueintte reales de Vellon 33,20
y 246 numero de cargo
- 312 Yttem Otra Madera de Cama del mismo genero que la antzedente tassada en la misma Canttidad 33,20
y 247 numero de cargo
- 313 Yttem Una Colgadura de Cama de Damasco Y tterçopelo Carmesi que ttiene las piezas siguiettes = Zielo de dicho Damasco Carmesi de granada gaiado Y guarnezido por las costuras forrado en olandilla Y Con sus zinttas de Yladillo y broches de yerro = Ocho gotteras de terciopelo Carmesi gaiadas de terçia a terçia Y guarnezidas a la redonda Con galon de oro bordado de seulla Con su escudo de Alamares en la delantera de la Cama, Y en las quatro de la partte de afuera quinze pares de Alamares de Cola de Pauo de trencilla de oro de Cordoneria Con sus toneladas de oro Y seda forradas en tafettan Doble Carmesi Con sus franjones de oro de siete dedos rettorzidos los rapazejos = Dos Corttinas para la delantera de dicha Cama de Damasco Carmesi de dos anchos Cada Vna Otra Corttina para detras de la Cama de quatro anchos: Y otras dos para la Cauzera Y pies de tres anchos cada Vna, gaiadas por las Costuras Y guarnezidas a la redonda Y en cada Corttina Siete pares de Alamares de cola de pauo forradas en tafettan Zençillo Carmesi Con sus Sorttijas Y Zintas de Yladillo = Un Rodapie que Coje por las tres parttes de dicha Cama gaiado de terçia a terçia Y guarneçido a la redonda Con galon de oro forrado Y entretelado en olandilla = Una Cauzera de terçopelo Carmesi forrada en Bocaçi colorado Con que se Cubre la Uaquetta gaiada de terçia a terçia y guarnezida a la redonda Con dicho galon de oro con sus çintas de

- Yladillo = Un doselico de terciopelo Carmesi Con su çielo puesto en Uastidor gaiado Y guarneçido a la redonda Y Con sus Gotteras de la misma guarniçion mas menuda con su franja de oro en la Caida forrado en Bocaçi Colorado; tasada toda la dicha Colgadura en quattro mill reales de Uellon que hacen sesentta y Seis Doblonos Y quarentta reales de Uellon 66,40
- 314 Yttem Una Almoadada de terciopelo Carmesi Con su galon de oro a dos azes y borlas de oro Y seda Carmesi forrada en Angulema tassada en Zinquenta reales 0,50
y 249 numero de cargo
- 315 Yttem Una Sobremessa de Bufete hordinario de terciopelo Carmesi de ttres quarttas de Caida guarneçidas las Caidas a la redonda Y gaiada de ttercia a terzia y en ella Ueintte pares de Alamares de Cordoneria de Oro de Cola de Pabo forrada en bocaçi colorado tasada en Zinco doblones 5
y 250 numero de cargo
- 316 Yttem Ottra sobremesa de Bufete Pequeño Gaiada Y guarneçida Como la anttezedente Con los mismos alamares forrada en bocaçi tassada en Dosçientos Reales que hazen 3,20

Y en este estado se quedo por oy este ymbentario Y tasaçion Y las Alajas Ymbentariadas en dicha Real tapizeria a Cargo del dicho señor Don Phelipe de torres tapizero mayor, quien se Constittuyo por Depositario de ellas Y se obligo a tenerlas en Guarda Y Custodia Y no entregarlas a persona alguna Sin orden de su magestad Y del señor Mayordomo maior deuajo de las penas Ympuesttas por derecho a los Depositarios que no Cumplen Con los Depositos que Constituyen, Y lo firmo Y doi fee le Conozco Siendo testigos Pedro de Alegria Alguacil del Real Bureo Don Pedro de Baupista y Domingo de Arbaiza esttantes en esta Cortte Y el señor Asesar lo señalo = Don Phelipe de torres y Salazar = ante mi françisco Maioral.

En dicha Real tapizeria a Ueintte y dos dias del mes de henero año de mill Sietteçientos Y Uno. El dicho señor Conde de la estrella en presençia del señor Conde de Requena Mayordomo de su magestad Con asistencia de los tasadores nombrados por ante mi el scriuano del Real Bureo Continuo este Ymbentario Y ttasaçion en la forma siguiente

- 317 Yttem ocho Corttinas Yguales para puerttas y benttanasy de felpa Cortta

- berde de quatro anchos Cada Vna forradas en tafettan doble Uerde gaiadas por las Costuras Y guarnezidas a la redonda por las quatro parttes Con galon de oro bordado Con sus Sortijas Y Cinttas de Yladillo = Otras dos Corttinas mas pequeñas de dicha felpa forradas gaiadas Y guarneçidas Con sus Sorttijas y Çinttas de yladillo Como las antezedentes, y Una Sobremessa de dicha felpa Uerde Con Veintte Alamares pequeños de trençilla de oro guarnezidas las Caidas a la redonda y gaiadas de terçia a terçia Con dicho Galon de oro forrada en olandilla tasado todo en trescienttos Reales de Vellon 5
y 252 de Zeaorrote
- 318 Ytem Ocho Cordones de seda berde Con Vna borla en cada Vno de oro Y seda de seis Uaras de largo tassados a treinta Reales cada Vna hazen 4
y 253 numero de cargo
- 319 Yttem Diez Uarillas de Yerro limado todas doradas las ocho grandes y las dos pequeñas tasadas a treinta reales Cada Vna hazen Çinco doblones 5
y 254
- 320 Yttem Seis Conchas grandes de bronçe dorado para remates de dichas Uarillas ttassadas a seis reales cada Vna hazen treintta Y seis reales 0,36
y 255
- 321 Yttem ocho Corttinas de Saya fina de enttrapada de dos anchos Cada Vna para puertas Y Uenttanas gaiadas por las Costuras Y medios de los paños Y guarnezidas a la redonda Con galon de oro falsso bordado Con sus Zenefas tasadas a Zientto Y Ueinte reales Cada Vna, hazen diez Y seis Doblonos = Y la Otra Cumplimento a nuebe que refiere el cargo declaro el dicho Don Phelipe esttaua en el pardo 16
y 256 Zeaorrote
- 322 Yttem quatro Corttinas Yguals de ancho Y medio Cada Vna gayadas Y guarnezidas a la redonda, Y por las Costuras Y medios de los paños Con galon de oro falsso liso mas angostto tasadas a Zinquenta reales Cada Vna hazen tres doblones Y Ueintte reales 3,20
y 257 numero de cargo
- 323 Yttem nuebe Uarillas de Yerro limado muy fuerttes para las Corttinas tassadas a doze reales Cada Vna hazen Un doblon Y quarenta Y

- ocho reales 1,48
y 258
- 324 Yttem Dos colgaduras de saya entrapada que tiene Cada Vna las piezas siguientes = nuebe piernas y media de dos Uaras y media de Alto las quatro y las Cinco y media de tres Uaras y terçia para Un asiento que tiene a la redonda Vn paño que le Cubre hasta el suelo = Una Cogulla a tejadillo que cubre toda la boueda = Dos guarniçiones de los machos de las Uentanas = Un Capottillo Con que se cubre Un Uanquillo para que Su Magestad tire = todas las dichas piezas gaiadas Y guarnezidas a la redonda y en ellas mismas falseadas las zenefas Con galones de oro falso bordadas Y forradas todas en angulema = que las dichas Colgaduras seruian para las Buitreras de los Jaulies de el real Sitio del Pardo tasadas ambas en mill Y quinientos reales que hazen Veinte y cinco doblones 25
y 259 numero de cargo
- 325 Yttem Zinco Corttinas de Damasco Carmesi de Yttalia que se seruian en el tablado dorado de las comedias de tres anchos Cada Vna Gaiadas por las Costturas Y guarnezidas a la redonda Con galon de oro bordado de Seuilla Con sus sorttijas Y cintas de Yladillo tasadas Con sus Zenefas en mill reales todas hazen Diez Y seis doblones Y quarentta reales 16,40
Y 260 numero de cargo
- 326 Yttem Una Madera de Cama en forma de tahurete de Costtillas grande de Uaquetta de Moscouia Colorada que tiene tres pies de nogal y dos largueros Y en ellos Unos bottones de yerro dorados donde se prende la Uaquetta que tiene a los dos lados Unos escudos respunteados de dicha Uaquetta Como ojales tasado en cien reales que hazen Un doblon Y quarenta reales 1,40
y 261
- 327 Yttem Un Coberttor de Cama de Damasco Carmesi que tiene quatro anchos de tres Uaras Y quarta de largo todo gaiado por las Costturas Y guarnezido a la redonda con galon de oro Bordado de seuilla forrado en ttafettan Cençillo Carmesi tasada en tresçientos y doçe reales 5,12
262
- 328 Yttem Dos Corttinas de terçiopelo Carmesi que Cada Una tiene quatro anchos gaiadas por las Costturas y guarnezidas a la redonda con galon de oro bordado forradas en ttafettan Doble Carmesi con sus Sorttijas

y Cínttas de Yladillo tasadas Con las Zenefas y Cordones en quatrocienttos reales de Uellon que haçen seis doblones Y quarentta reales 6,40
 numero 263. numero de cargo

- 329 Yttem Una Colgadura de Cama de tafettan berde Con ttodos los adornos, de la Camara de su magestad que se Compone de las piezas siguientes = el zielo, gaiado de terçia a terçia Y guarnezido a la redonda de galon de oro bordado de seuilla, y bordados los Canttos de dichos galones Con espiguilla de oro y seda Uerde forrado en olandilla Con sus broches de yerro Zinttas de Yladillo y Cordones en que se ponen las Zenefas = Dos Corttinas de pies y Cauzera de quattro paños Cada Una, Y quattro Corttinas de la delanterra Y trasera de la Cama de dos paños y mediq Cada Vna Gaiadas de terçia a terzia y guarneçidas a la redonda Con dicho galon de oro quedando el galon en el ayre que haçe a dos azes, Y en cada Corttina siete pares de Alamares en forma de lazadas echos de dicho galon bordados en ellas Y despues recortados quedando los galones a dos azes tomados todos los Canttos de los galones Con dicha espiguilla de oro Y seda Uerde Con sus sorttijas y Zintas de Yladillo = ocho gotteras de dicho tafettan Y en ellas bordados Ueinte Y quattro pares de Alamares de la misma echura Exçepto que no esttan en el ayre gaiadas de sesma a sesma, Y en ellos bordadas en forma de gotteras Unos Alamares que hazen Como puntas recortadas por auajo todo de dicho galon y espiguilla forradas en tafettan doble Uerde Con sus Corchettes para ponerlas en el Zielo = Un Rodapie que Coje por las tres partes entretelado en olandilla forrado en tafettan doble berde gaiado de sesma a sesma y guarneçido a la redonda y en el diez pares de Alamares de dicho galon y espiguilla y en la misma Conformidad que las zenefas; Un doselico grande puesto en marco de dicho tafettan Gaiado de sesma a sesma Y guarnezido a la redonda Y las zenefas los galones y lazos pequeños bordados en el ayre a dos azes Con dicho galon Y espiguilla forrado en olandilla Con Su grapas doradas Con que se fija a la Caida el Cielo, Uarilla de yerro dorada en que se ponen las cortinillas y sus asideros de donde se cuelga tambien dorados = dos cortinillas para dicho dosel de tafettan doble Gaiadas y guarnezidas a la redonda Con dicho Galon y espiguilla en el ayre Con Sus Sortijillas = Dos Sobremesas grandes y Una chica de mesilla gaiadas de sesma a sesma y guarneçidas las Caidas a la redonda Con dicho galon Y espiguilla Y en cada Vna de ellas ocho pares de Alamares del mismo genero que las antzedentes forradas en olandilla = tres Cubiertas de las tres sobremesas de tafettan Doble berde Con su galon Y espiguilla = Una Almoadada de dicho tafettan berde

- forrado en olandilla Con su galon de oro Y espiguilla a los Canttos Y sus borlas todas de oro llena de lana = Una silla de respaldo de dicho tafettan a dos azes guarnezida de dicho galon y espiguilla y en lugar de franja Unos Alamares en forma de puntas recortadas de dicho galon y espiguilla forradas en dicho tafettan doble berde Con su clauazon dorada del tuson = Un ttaburetico raso de dicho tafettan torneadas las maderas Con su galon Y espiguilla Y clauazon mas pequeña dorada = Un taburetico de maiordomo de costillas de dicho tafettan Con su galon Y espiguillas y clauazon dorada del tuson = ttasada la dicha Colgadura Con sus Adornos en Dos mill y ochoçienttos reales de Vellon que hacen quarentta Y seis doblones Y quarenta reales de Vellon . . . 46,40 y 264
- 330 Yten Zinco Corttinas gaiadas de terçia a terçia Y guarneçidas a la redonda de galon de oro Bordado de Milan todos en el Aire haçiendo a dos azes, la primera que es del numero Uno de quatro Uaras y dos tercias de largo, y seis anchos Con sus Sorttijas y Zinttas de yladillo = Numero dos, tres, Y quatro Yguals de poco mas de quatro Uaras Y de seis anchos Con sus Sorttijas y Zintas de Yladillo = Numero Çinco dos Uaras Y ttres quartas de largo y ttres anchos Con sus Sorttijas y Cinttas de Yladillo = quatro Zenefas Yguals a dos azes de dicho tafettan berde y galon Con sus bueltas a los lados para cubrir el grueso de la madera de la percha en que se ponen = Otra Zenefa mas pequeña del mismo genero tassado todo en mill Zientto Y Sesentta reales que hazen Diez y nueve doblones Y Ueintte reales 19,20 y 265 del numero de cargo
- 331 Yttem Veintte Y Cinco Cortinas de Jerguilla encarnada Con galones de seda encarnada y dorada de diferentes tamaños que seruián en el quarto de Mayordomo mayor tasadas a quinze reales Cada Vna = Y el dicho Don Phelipe declaro que otras onze corttinas cumplimiento a treintta y ocho que refiere su cargo dos de ellas quitaron del quarto del señor Duque de Alburquerque quando murio y las onze restantes se hauian consumido en los hospedajes, asi en las que hauian Urттado Como en ocho frisos de diferentes tamaños que hizo para tapar las Uarillas de algunas corttinas de las que ay en ser tasados los dichos frisos a dos reales cada vno que ambas partidas hazen seis doblones y treinta y vn Reales 6,31 y 266 numero de cargo
- 332 Yttem Dos Juegos de colchones que seruián para la cama bolantte del sumiller que Cada Juego tiene, tres colchones, Una hijuela Y ttres

- traueseros, poblados de lana tasados en trescientos reales de Uellon que hazen cinco doblones 5
y 267 numero de cargo
- 333 Yttem Un Cattro de Azero templado echo en Milan que se compone de sesentta Y seis piezas tassado en dos mill Y dosçienttos reales de Vellon que hazen treintta y seis doblones y quarenta reales de vellon 36,40
- 334 Yttem Una Colgadura de Cama de escarlata bordada de platta Con su Zielo y seis Corttinas que la Una se compone de dos medias Con su rodapie doselico telliza quatro remates y Una sobremesa de lo mismo = Seis cortinas del mismo genero que la dicha Colgadura para puertas y bentanas Con sus Zenefas = Y quatro Almoadas de reyna Y otra de camara de la misma escarlata y bordado tasado todo en doze mill quinienttos y Cinquenta Ducados de Uellon que haçen Dos mill Y ttresçientos Doblonos y zinquenta reales de Uellon 2.300,50
y 269 numero de cargo
- 335 Yttem Un Paño rico de sitial bordado sobre rasso dorado que ttiene Ueintte Uaras tasado a trescienttos reales la Uara hacen Çient Doblonos 100
y 270
- 336 Yttem quatro Almoadas que hazen Juego Con el dicho paño cada dos diferentes, las dos que tienen Coral tasadas a dosçienttos ducados cada Vna; Y las otras dos a zien ducados haçen ambas parttidas Ziento Y diez doblones 110
y 271 numero de cargo
- 337 Alfombras
Yttem quatro Alfombras turcas de los tamaños siguientes = la Una de ocho Uaras y quartta de largo Y çinco menos quarta de ancho Y tiene en quadro quarentta Y dos Uaras = otra de ocho Uaras Y quarta de largo Y Cinco menos quartta de ancho y tiene en quadro quarenta Uaras = otra de ocho Uaras de largo Y cinco Y quarta de ancho tiene treintta y seis en quadro = Y la otra y Ultima de Cinco Uaras y media de largo y tres y terçia de ancho que tiene diez Y ocho Uaras y quarta en quadro = Y ttodas quatro hazen Ciento Y treintta Y seis Uaras Y quarta tasado a doblon la Uara 136,15
y 272 numero de cargo

- 338 Yttem quatro Corttinas de felpa de seda de Colores labradas a dos azes, la Vna de quatro Uaras Y tres quartas de largo Y quattro de ancho == Ottra del mismo genero y tamaño == Ottra de tres Uaras Y quarta de largo Y dos Y media de ancho == Y la ottra y Ultima de dos Uaras Y media de largo y dos Uaras de ancho: que todas quatro tienen Cinquentta Y Una baras en quadro tasados por Demetrio Baiola a ocho doblones la Uara hacen quatroçienttos Y ocho Doblonos 408 y 273 numero de cargo. Son de Mezina
- 339 Yttem tres Zenefas Ygualas de a dos Uaras Y media escasas de largo y mas de terçia de ancho que hazen tres baras en quadro tasado a ocho doblones la Vara hazen Veinte Y quatro Doblonos 24 y 274 numero de cargo
- 340 Yttem Diez pedazos de dicha felpa labrada a Vn az para sobremesas de a dos Uaras y media de largo y Uara y dos tercias de ancho que hazen en quadro treintta Y tres baras y terçia tassado a ocho doblones la Vara hazen 265 y 275 numero de cargo
- 341 Yttem Dos repostteros de la misma felpa de seda de colores de a dos Uaras Y media de largo y dos Uaras de ancho ambos en una pieza y labrados a Un az que hazen Cinco baras en quadro tassado a ocho doblones la Uara hazen quarentta Doblonos 40 y 276 numero de cargo
- 342 Yttem Diez y ocho asientos y respaldos para sillas labrados a Vn az de dicha felpa tassados en zientto Y quarentta y quattro Doblonos 144 y 276 numero de cargo
- 343 Yttem Una Almoadada en dos ojas de dicha felpa a Vn az tasada en diez y seis doblones 16 y 277 numero de cargo
- 344 Yttem diez y siete Uaras de zenefa de dicha felpa para guarnezer las sillas de sesma de ancho hacen dos Uaras y quatro sesmas tasado a ocho Doblonos la Uara hazen diez Y ocho doblones Y quarenta reales 18,40 y 278 numero de cargo
- 345 Yttem Una Sobrepuerta de la torre de dos Uaras Y dos tercias de largo Y dos Uaras Y terçia de ancho a Un haz de la dicha felpa Hazen Seis

- Uaras Y quarta ttasado a ocho doblones la Uara hazen 48
y 279 numero de cargo. Vnas colgaduras de paño de Mecina a 372
- 346 Yttem Una Colgadura de Cama que se Compone de Cinco Corttinas de terçiopelo Uerde forradas en felpa larga encarnada = quatro goteras para la parte de afuera de dicho terçiopelo Uerde = quatro goteras por la parte de adentro de dicha felpa encarnada = Un zielo de la dicha felpa larga encarnada = Un Rodapie de dicho terçiopelo Uerde todo lo referido Gaiado y guarnezido Con galones franjas Y alamares de oro = dos sobremesas la Una de mesilla de dicho terçiopelo Galones y alamares = Un doselico de dicho terçiopelo Uerde; Una silla, Una Almoadada, Un tahurete de Costillas Y otro raso de dicho terçiopelo Y guarniçion = Dos Cortinas de dicho terçiopelo Uerde con sus Zenefitas forradas las Cortinas en felpa Cortta encarnada y dicha Guarniçion tasada toda la dicha Colgadura y adornos en nueve mill y quatrocientos reales de Vellon = Y el dicho Don Phelipe Declaro que la dicha Colgadura Y Corttinas se adrezaron de horden de su magestad para llevarlas a san Lorenzo el Real 156,40
y 280 numero de cargo
- 347 Yttem tres cofres de a dos Uaras y sesma de largo el Uno de tterçiopelo Carmesi forrado en rasso del mismo Color = Otro de terçiopelo negro forrado en raso del mismo color y el otro de terçiopelo Uerde forrado en raso negro Uarreteados todos de quarta a quartta con Uarras de hierro doradas y con dos Zerraduras Cada Uno a si mismo doradas y sus llaues tassados a mill reales Cada Vno hazen Cinquentta Doblonos 50
- 348 Yttem Un Arcon de Baquetta Colorada tachonado de tachuelas Pequeñas que tiene Uara y terçia en quadro tasado en dosçientos Reales que haçen tres doblones y Veinte Reales 3,20
y 282
- 349 Yttem dos Arcones forrados en Uaqueta negra, el Uno forrado por la partte de adentro en lienzo blanco; y el otro sin forro de dos Uaras de largo cada vno Y dos zerraduras sin llaues tassados a treinta reales hazen Un doblon 1
y 283 numero de cargo
- 350 Yttem quinze Arcas de pino de diferentes tamaños con su zerradura cada Vna sin llaues y con Cantoneras de Yerro tasadas a treintta reales cada Vna hazen Siette doblones Y medio 7,30
y 284

- 351 Ytem seis Arcones largos de pino de media Vara de alto y de largo diferentes tamaños tasados a treintta reales cada Vno hazen tres doblones 3
- 352 Yttem Ueintte y nueve Arcas de enzerado Uerde de diferentes tamaños forrados en lienzo blanco Con sus zerraduras y Cantoneras de Yerro que por estar maltratados y siruiendo de estantes a las tapizarias no se tasaron
Ydem 286
- 353 Ytem Dos Arcas de pino Cubiertas de Uaqueta colorada Uarreteadas de Yerro esttañado Con sus zerraduras, asas y Cadenillas forradas en lienzo del imperio y las tapas en olandilla tasados en seiscientos reales ambas hazen Diez Doblonos 10
y 286, numero 3
- 354 Yttem Una Caja que sirue para poner la Vacía para sangrarse Cubierta de damasco Carmesi con Su tapa gaiado todo de galon de oro y sus Aldauas doradas tasada en dosçienttos reales de Vellon, que hacen tres doblones y Veinte Reales de Vellon 3,20
y 287
- 355 Yttem Una Colgadura de Cama de escarlata fina guarnecida y gaiada Con Una estterilla de platta y oro tasada en Un mill y doscientos reales de Vellon que hazen Ueinte doblones 20
y 288
- 356 Ytten Zinco Corttinas, diez pedazos de paños los ocho Con encaje de platta falsa y otro paño y Veinte y Vn pedazos de Zenefas todo de escarlata Y ttienen sesenta y ocho Uaras y media tasado a treintta reales la Vara hazen treintta y quatro doblones Y quinze reales = Y el dicho Don Phelipe declaro que lo demas Cumplimento a Ueintte Y ocho piezas de Corttinas Y paños de Colgadura de Alcoba y Ueinte y dos Zenefas que en todo tenian Zientto y quarenta y nueve Uaras de escarlatta que expresaua el cargo estaua puestto en el Real Palácio del Pardo en Un zielo rasso de la Camara de la Reina nuestra señora, Una Corttina en la puerta que passa al quarto del Rey nuestro señor, y en otro Zielo rasso del pasillo y diferentes pedazos Con que se guarneze todo el hueco de la Ventana Una Corttina grande y otra pequeña todo guarnecido de galones anchos falsos de milan de los que tenia a su cargo dicho don Phelipe 34,15
y 289 numero 3

- 357 Yttem quatro taburetes de respaldo grandes de dicha escarlata tasados a ocho ducados cada Vno = otros quatro medianos tasados a seis ducados. Y dos rasos con pies de Palo santto y bronzes tasados a doze ducados Cada vno que todos montan ochocientos y ochenta reales de Vellon que hazen Catorze Doblones y quarenta Reales . . . 14,40
Ydem 289
- 358 Yttem Zinco Bufettes grandes de Marmol de san Pablo Con sus pies de Pino tallados ymitados a dicho Marmol tasada Cada piedra a mill Y quinientos reales, y cada pie a quatrocientos Reales que todo monta nueve mill y quinientos reales de Vellon que haçen Çiento Y Cinquentta Y ocho doblones y Ueintte reales 158,20
Estan en ser = y son del cargo de la Furriera
- 359 Yttem Ottros dos Bufettes grandes de Marmol de San Pablo con pies de palo santo tasados a mill y doscientos reales cada piedra y los pies a trescientos reales cada Vno hacen Zinquenta doblones 50
- 360 Yttem Ottros Dos Bufettes de dicho Marmol con pies de caoba tasada Cada piedra a mill y doscientos reales Y cada pie a dosçienttos montan Dos mill y ochocienttos Reales que hacen quarentta Y seis Doblones y quarentta Reales 46,40
- 361 Yttem otro Bufette grande de dicho Marmol Con pies de nogal tasado en mill trescientos y cinquenta reales de Uellon que hazen Veintte y dos Doblones y medio 22,30
- 362 Yttem Un Bufette de dicho Marmol mediano enbutido en un pie de pino dado de negro Y quebrado Una esquina tasado en tresçientos y Ueintte reales de Vellon que hazen Çinco doblones y Ueinte reales 5,20
- 363 Yttem tres Bufettes pequeños de Jaspe de tortosa embuttida en pies de pino dado de negro tasados a dosçienttos reales Cada Vno haçen diez Doblones 10
- 364 Yttem otro Bufette mediano de Jaspe de tortossa con su pie de pino dado de negro tasado en ochocienttos Y ueintte reales de Vellon que hazen treze doblones Y quarenta reales 13,40
- 365 Yttem Otro Bufette de piedra de Namur pequeño quebrado todo y pegado Con su pie de talla dorada y negra y en el dos leones negro y dorado tasado todo en nueve doblones 9

- 366 Yttem otro Bufette grande de piedra de bettas amarillas y negras Con su pie de talla uerde y dorada y perfiles dorados tasada la piedra en mill y doscientos reales y el pie en quinientos y cinquenta que todo montta mill Sieteçienttos Y Çinquenta reales que hazen Veinte y nueve doblones y diez reales 29,10
- 367 Yttem Una Madera de Cama de ebano de Porttugal torneada Y bronzes de Vna Cauzera Con diez Y ocho manzanillas, las Catorze de la Cauzera Y las quatro de los pilares el Lecho Y Uarillas de Caoba tasada en cinco mill y quinientos reales de Uellon que hazen nouenta y Vn Doblonos y quarenta Reales de Uellon 91,40
Esta ymbentariado al numero 307
- 368 Yttem Dos camas de Palo santto lisas sin bronze de la misma echura y piezas que la de arriba tasadas a doscienttos Ducados cada Vna haçen settenta y tres Doblonos y Ueinte rreales 73,20
Estas dos camas estan Cargadas en las partidas 311 y 312 y aqui se duplicaron
- 369 Alfombra
Yttem Una Alfombra del cairo floreada sobre Campo Carmesi que tiene de largo siete varas y dos terçias Y de ancho quatro y quarta que hazen en quadro treinta y Una Varas tasado a dos pesos la Vara hazen quinze doblones y medio 15,30
y 290 numero de cargo
- 370 Yttem Una Alfombra del Cairo que tiene de largo nueve Varas Y sesma y quatro Y media escasas de ancho que hazen quarentta y Una Varas y Una sesma tasado a treintta reales la Vara montan Veinte doblones y treinta y cinco reales 20,35
Ydem y 291 — numero de cargo
- 371 Yttem otra Alfombra del Cairo floreada sobre Campo Carmesi Con Un floron en medio Y quatro a las esquinas sobre Campo negro de Siete Uaras menos dozauo de largo y tres Uaras y siete dozauos de ancho que haçen en quadro Veintte Y quatro Uaras Y media tasada en Veintte Y quatro doblones 24
y 292 numero de cargo
- 372 Yttem Una Colgadura de felpa Rica de Mecina echo cada paño entero de prespectiuas flores y fruttas para el dormitorio de la Reyna nuestra Señora, cuios paños son de las medidas siguientes: Numero primero

Corre de largo Cinco Uaras Y terçia y de Caida Cinco Uaras haçen Ueinte y Seis Uaras y dos terçias = numeros dos y ttres tienen lo mismo = numero quattro Corre de largo Çinco Uaras y tiene la misma Caida hazen Ueinte y Cinco Uaras = tres zenefas que tienen diez Y nuebe baras Y media de Corrida y de Caida Cinco sesmas hazen diez Y ocho Uaras y media = otra Zenefa en dos pedazos que corre de largo nuebe Uaras Y de Caida Vna terçia hazen tres Uaras = ottros ocho paños de la misma Colgadura para la torre de la Reyna nuestra señora de las medidas siguientes = numero primero Corre de largo dos Uaras y terçia y de Caida çinco Uaras y terzia hazen Doze = numero dos Corre de largo media Uara y de la misma Caida hazen dos Uaras y tterçia = numero ttres Corre de largo Uara Y quartta = numero quattro Uara y sesma = numero Cinco, Cinco sesmas = numero Seis quatro Uaras Y ttres quarttas = Numero Siete media Vara = numero diez dos Uaras Y quartta todos de la misma Caida y ttienen Çinquentta Uaras y dos terçias = sobre Uenttana numero Uno Corre de largo dos Uaras Y media y tiene tres Uaras Y quarta = numero dos lo mismo = numero tres quatro y çinco lo mismo y todas las piezas referidas esttan forradas en Angulema Verde y con sus Cordeles arriua = Dos zenefas de la misma Colgadura que Cada Una Corre de largo diez Y nuebe Uaras y tienen de Caida Zinco sesmas hazen diez Y seis Uaras y media = doze paños que son Caras de Almoadas y esttan sin forrar de çinco sesmas de ancho y Uara y tercia de largo hazen Cattorze Uaras = quattro piezas de sobremessa que Cada Vna tiene tres diuisiones de Zinco Sesmas de ancho y Uara Y media de largo hazen Çinco = Ueinte Y quattro quadricos en pieza que son las Caidas de la sobremessa por la partte angosta del Bufette hazen diez Y siete baras = Un paño numero ocho para la torre de la Reina que Corre de largo quatro Uaras Y quarta y tiene de Caida Çinco Uaras Y Siete ochauas hazen Ueinte Y Una = otro paño numero nuebe para dicha torre de quatro Uaras y quarta de largo y la misma Caida haçen Ueinte y Una Varas = Una enttebentana numero Çinco del dormitorio de la reyna de Uara Y sesma de largo y cinco de Caida hacen Cinco Uaras y tres quarttas = Una sobrepuerta numero seis de dicho dormitorio de dos Uaras Y media de largo Y dos y tres quartas de Caida hacen seis Uaras Y terçia = otra sobrepuerta numero onze para la torre de dos Uaras Y quarta de largo y ttres de Caida haçen siete Uaras = otra Sobrepuerta numero doze para la Camara de la torre de dos Uaras y quarta de largo y tres Y sesma de Caida hazen siete Y quarta siete piezas de sillars y dos zenefas de dichas sillars sin forrar que tienen cinco Uaras Y quarta de dicha tela; Y ttodas las piezas referidas tienen tresçientas Y treintta

Y dos Uaras y sesma tasado por Demetrio Baiola laborantte que la hizo en Meçina residente en esta Cortte a quatro Doblonos la Vara hazen Un mill tresçienttos y Ueintte y ocho doblones Y quarenta reales de Vellon 1.328,40 y 293 numero de cargo. mas colgaduras a numero 338

Alajas Ymbentariadas en dicha Real tapizeria a Cargo del dicho señor Don Phelipe de torres tapizero mayor, quien se constituyo por Depositario de ellas y se obligo a tenerlas de manifesto Y no entregarlas a persona alguna sin horden de su magestad Y de el señor Maiordomo mayor deuajo de las penas impuestas a los Depositarios que no Cumplen Con los Depositos que constituyen, y lo firmo, y doi fee le Conozco Siendo testigos Pedro de Alegria Alguacil del Real Bureo, don Pedro de Bautista y Domingo de Arbaiza estantes en esta Cortte == Y el señor Asesor lo señalo == Don Phelipe de torres y Salazar == Antte mi francisco Maioral.

En dicha Real tapizeria a Ueintte Y Cinco dias del mes de henero año de mill Sietecientos y Uno: el dicho Señor Conde de la estrella en presençia del señor Conde de Requena Maiordomo de su magestad con asistencia de los tasadores nombrados Continuo este Ymbentario Y ttasacion por ante mi el escriuano del Real Bureo en la forma siguiente

373 En el cargo ay Un zielo de dosel Con sus gotteras por denttro y fuera de ttapizeria de oro plata seda Y lana que las tres gotteras estan dobladas y con Un franjon grande de oro alrededor y Una Gloria el cielo tiene nuebe anas y las gotteras dobladas Seis anas que en todo son quinze anas == Y el dicho Don Phelipe declaro que las Zenefas de este dosel estan puestas en Un Catre que se Compusso para la reyna nuesta Señora en su Casamiento en las Zenefas de Afuera y rodapiés y hauiendose vistto y reconocido las dichas Zenefas por los retupidores nombrados, declararon tienen todas seis anas y tasaron Cada ana a diez Doblonos; Y el Cielo de dicho Dosel no a parecido tasarse ni el dicho Don Phelipe dio paradero de el 60 Parecio este Dosel y queda cargado a Don Martin Henrriquez de Zeaorrote al numero 384

374 Siette paños de planettas
En el cargo ay Una tapizeria de oro plata seda Y lana de la historia de los Siette planettas maltratada que tiene siette paños y ttodos tienen Ziento y ocho anas: Y el dicho don Phelipe declaro que hauiendose lleuado a Toledo para seruir a la Reina Madre nuestra señora quattro paños de esttos, quando boluieron a su poder falto Vno de los quattro,

y en su lugar le entregaron Un paño grande de Gorrillas de seis anas de Caida y Cinco de Corrida que haçe treintta anas, y este paño Se ttaso a dos reales de platta el ana: Y los seis paños de la dicha tapizeria que ay en ser tienen nouentta y cinco anas y se tasaron a dos doblones el ana que haçen Ciento y nouenta doblones que Juntto Con el de Gorrillas hazen Zientto y nouentta Y Vn doblones Y Veintte Y ocho reales de plata 191,28 y 294 numero de cargo. Estan en ser los 7 paños.

- 375 Un Paño de san Geronimo
Yttem Un paño de oro platta, seda y lana de Bruselas Con Vn San Geronimo y Un santto christto Crucificado y Una muerte a los pies y Un leon al Lado de san geronimo que tiene ana Y media de Caida y dos anas de largo tasado en treinta Doblonos 30 y 295 numero de cargo
- 376 Los meses del año
En el cargo ay una tapizeria de los meses del año que tiene doze paños Y todos dosçienttos y treintta y ttres anas y de estos ay en ser Onze: el primero Corre de largo tres anas y dos terçias Y tiene Cattorze anas y dos terçias = el segundo Corre cinco anas y ttiene Ueintte = el terçero Corre quatro anas y dos terçias y tiene diez Y ocho anas y dos terçias = el quartto Corre cinco anas y tres quartas y tiene Veintte y tres anas = el quinto lo mismo = el sestto corre Cinco anas y dos terçias Y tiene Veintte Y dos anas y dos terçias = el septimo Corre quatro anas y media y tiene diez y ocho anas = el octauo Corre quattro anas Y ttres quartas Y tiene diez Y nueve anas = el noueno Corre çinco anas y ttiene Ueintte = el dezimo Corre tres anas y ttres quartas y tiene quinze = el onzeno Corre quattro anas Y ttres quartas y tiene diez Y nueve; que todos onze paños tienen dosçienttos y treze anas y se ttasaron a Veintte y çinco reales que monttan tres mill tresçienttos y Ueintte y Zinco Reales = Y el dicho Don Phelipe declaro que hauiendo esttado Colgada estta tapizeria en la Parrochial de San Juan la Semana Santa del año de nouenta falto Un paño que es el que en el cargo tiene el numero seis de Zinco anas de Corrida Y quatro de Caida que haze Ueintte anas, y en su lugar Se le dio Un paño grande de cinco anas de Caida y cinco de Corrida que tiene Una Reyna y otras figuras, el qual se reconoçio Y ttaso a seis pesos el ana que montta Dos mill dosçienttos y Çinquenta reales. Y ttodos los dichos paños en Zinco mill quinientos Y settentta Y cinco Reales de Vellon que haçen nouentta Y dos doblones y çinquentta Y cinco Reales de

- Vellon 92,55
y 296 numero de cargo
- 377 Yttem Dos paños de tapizeria de seda y lana historia de Siquis y Cupido de seis anas de Caida Cada Vno, que el primero Corre de largo quatro anas y tiene Veinte Y quatro = Y el segundo Corre de largo quatro anas y cinco sesmas Y tiene Veinte Y nueve anas y ambas a dos cinquenta y tres anas, se ttasaron en Zinquenta Y tres doblones a doblon el ana 53
y 297 numero de cargo
- 378 Boscajes de Guillermo
Yttem Una tapizeria de seda Y lana que llaman Boscajes de Guillermo que tiene diez paños Y quatro anas de Caida Y todos tienen Zientto y Settenta y nueve anas y dos tercias tassada a Ueinte reales el ana hazen Cinquentta y nueve doblones y quarentta reales 59,40
y 298
- 379 Yttem quatro paños de tapizeria de Bruselas de quatro anas de Caida de Boscajes y diferente monterria que todos tienen ochenta y Vn anas tassado a tres pesos el ana hazen Sesenta Y dos Doblonos 62
Faltan. numero de cargo a Zeorrore
- 380 Yttem Seis paños de lana y seda de Bruselas historia de sanson de quatro anas y quarta de Caida Y todos tienen Zientto y diez annas tasado a tres pesos el ana hacen ochenta Y dos doblones y medio 82,30
y 299. numero de cargo
- 381 Yttem quatro paños de tapizeria de seda y lana de Bruselas de Boscajes Y Jardines que llaman de Andrea que todos quatro ttienen Settenta Y nueve anas y Una quarta tasados a tres pesos el ana hazen Zinquenta y nueve Doblonos y Ueinte y seis Reales y quarttillo de vellon 59,26 1/4
y 300. numero de cargo
- 382 Yttem Dos paños de tapizeria de Bruselas de la historia de la Reyna Stter de Cinco anas de Caida y ambos tienen quarenta y nueve anas tasados a treintta Reales el ana hazen Ueinte y quatro Doblonos y medio 24,30
y 301 numero de cargo
- 383 Yttem Un paño de tapizeria historia de Antteon de lana y seda de Cinco anas de Caida y seis y media de Corrida que hazen treintta y dos y

- media tasado a dos pesos el ana hazen diez Y seis doblones y quinze reales de vellon 16,15
y 302 numero de cargo
- 384 Yttem Una tapizeria de ocho paños de lana y seda histtoria de ttitto y Bespasiano de çinco anas de Caida y todos ttienen doscientas y Ueintte Y siete anas Y ttres quarttas tasado a doblon el ana hazen dosçienttos y Ueintte Y siete doblones Y quarentta y Cinco reales de Vellon 227,45
y 303 numero de cargo
- 385 Yttem tres paños de nuebe de la tapizeria de seda y lana histtoria de Anibal y Zípiion que llaman de Uillalonga de cinco anas de caida que todos tienen Settentta anas y media tasado a doblon el ana y los ottros Seis paños esttan en el Palaçio del Real Sittio del Pardo . . . 70,30
y 304 numero de cargo
- 386 Alfombras
Yttem Una Alfombra pequeña de la Yndia de oro y seda de Colores el fondo encarnado que tiene en medio Una rueda Y por toda ella muchos animales, la zenefa negra con rosas blancas Amarillas y azules Con Cauos amarillos que tiene de largo quatro Uaras y quartta Y de ancho dos Uaras Y sesma tasado en dos doblones 2
y 305 numero de cargo
- 387 Yttem Un tapette de la Yndia de Porttugal de oro seda y lana el Campo Carmesi Con diferentes lauores que ttiene de largo dos Uaras Y dos terçias y de ancho Uara y ttres quarttas sin los rapazejos que son de oro y sedas de Colores tasada en quatro Doblonos 4
y 306 numero de cargo
- 388 Yttem Una Alfombrilla de la Yndia de Porttugal de oro seda y lana y en el Campo Una Rossa grande Con Vnos Pajaros y fondo negro que tiene tres Uaras escasas de largo y Dos Uaras de ancho Con rapazejos de seda Carmesi tasada en dos Doblonos 2
Falta en el numero de cargo
- 389 Ottra Alfombrilla de la Yndia de Porttugal de oro seda y lana Con el Campo azul que tiene quatro Uaras de largo y dos y sesma de ancho con rapazejos de seda pajiza tasada en seis doblones 6
y 307 numero de cargo

- 390 Una Alfombra de la Yndia de Porttugal Con el Campo Carmesi floreado y Una listta blanca en la Cenefa por la partte de adentro fuecos Carmesies que tiene ocho Varas y tres quartas de largo Y dos y media de ancho que es de el numero quatro tasada en Zinquenta doblones 50
y 308 tiene tres Varas y media de ancho
- 391 Yttem otra Alfombra de la Yndia de Porttugal del numero cinco del mismo largo y ancho que la de arriba floreada en campo Carmesi y las Zenefas Campo Uerde Con Vnos Pajarillos Con fuecos de seda Carmesi tasada en ocho doblones 8
y 309 numero de cargo
- 392 Yttem otra Alfombra del Cairo Con Vna flor en medio ochauada Con requibes azul Zelestte en Campo Carmesi que ttiene de largo siete Varas y media Y de ancho quatro Uaras que es del numero treze ttasada en ocho Doblones 8
y 310 numero de cargo
- 393 Yttem otra Alfombrilla del Cairo que tiene flores sobre campo Carmesi mui traída de dos Uaras Y media de largo y Uara y media de ancho del numero Ueintte y seis tasada en quinze reales de Vellon 0,15
y 311 numero de cargo
- 394 Yttem otra Alfombrilla de la misma Calidad ancho y largo que la antzedentte del numero Veinte Y ocho tasada en ttreintta Reales 0,30
y 312 numero de cargo
- 395 Yttem otra Alfombrilla turca Con Vna flor sobre Campo Carmesi que tiene de largo dos Uaras y de ancho Vara y quarta del numero treintta tasada en ttres pesos 0,45
Falta en el numero de cargo
- 396 Yttem otra Alfombra del Cairo muy traída que tiene el Campo Carmesi floreado Y en medio Una rueda sobre Campo uerde oscuro Con fueco naranjado de la misma Alfombra de ttres Varas de largo y dos y media de ancho que es del numero treintta y dos tasada en nouentta Reales 1,30
Falta en el numero de cargo de Zeaorrote

- 397 Yttem otra Alfombra del Cairo el campo encarnado Con Vna rueda en medio en campo berde y fuecos naranjados que tiene quattro Uaras de largo y dos y dos tercias de ancho del numero treintta Y ttres tasada en quattro Doblones 4 y 313 numero del cargo
- 398 Yttem Otra Alfombra del Cairo el campo Carmesi Con flores de diferentes colores y fuecos naranjados que tiene tres varas Y ttres quarttas de largo y dos y media de ancho que es del numero treintta Y quattro tasada en Un doblon 1 y 314 numero del cargo
- 399 Yttem otra Alfombra de la Yndia de Porttugal Campo Carmesi floreado y la zenefa en Campo Uerde que tiene quatro Uaras Y ttres quartas de largo Y dos y quartta de ancho del numero treintta y siete mui gasttada tasada en nobenta reales 1,30 y 315 numero del cargo
- 400 Yttem otra Alfombra turca campo Carmesi Con Vnos lazos pajizos y la Zenefa en campo Verde Con florones Carmesies y azules de quatro Uaras de largo y dos Y quartta de ancho del numero treinta y ocho tasada en settenta y cinco Reales 1,15 y 316 numero del cargo
- 401 Yttem otra Alfombra de la Yndia de Porttugal Campo Carmesi floreada con flores grandes y pequeñas de diferentes colores la Zenefa sobre Verde oscuro Con Unos lazos Amarillos y colorados de quattro Uaras Y sesma de largo y dos y sesma de ancho del numero treintta Y nueve tasada en dos Doblones 2 Y 317 numero del cargo
- 402 Otra Alfombra del Cairo el campo Carmesi floreado Con Vna rueda grande en medio en puntas Y otras dos ruedas pequeñas a las Caezeras de siete Varas y quartta de largo Y ttres Y ttercia de ancho del numero quarentta y dos tasada en diez Doblones 10 y 318 numero del cargo
- 403 En el cargo estta Una Alfombra del Cairo el campo Carmesi y Un floron en medio Sobre Campo berde que tenia nueve Varas y media de largo y Cinco y media de ancho que es del numero quarentta y seis == Y el dicho don Phelipe declaro que estta Alfombra se corto en el mes de Diziembre de nobenta y Uno y estta en dos pedazos y puso de mani-

- fiesto el Vno que es la mitad y se ttaso en quattro doblones; y la otra mitad dijo esttaua en el Pardo 4
y 319 numero del cargo
- 404 Yttem otra Alfombra de la Yndia Campo Carmesi floreado Zenefa berde Con flores blancas de quattro Uaras y dos terçias de largo y dos de ancho del numero Zinquenta Y quattro tasada en quattro Doblonos 4
Falta en el numero de cargo.
- 405 Yttem Una Alcattifa del numero Çinco para el aposentto dorado desde los pies de la Cama al atajo, de quattro Uaras y media de largo y dos y sesma de ancho que hazen en quadro nueve Varas y tres quartas tasadas a doblon la Vara haçen 9,45
y 320 numero de cargo
- 406 Yttem Una Colgadura de Cama de Damasco Carmesi Con las gotteras de lo mismo que tiene Zielo quatro Corttinas y rodapie guarneçida Con franjoncillo y Alamares de oro y las gotteras Con fluecos de oro, y Una madera de cama de palo santto y bronzes que todo sirue a Don Lucas Jordan, y se taso la madera en quinientos Reales y la Colgadura en mill y Ziento que hazen Veinte y seis doblones Y quarenta reales 26,40
Falta en el numero del cargo
- 407 Yttem ochentta Varas y tres quartas de franjon ancho de oro todo matizado de diferentes colores Con borlillas de oro y seda: Y dosçienttos y Çinquenta Y ocho uaras de franjon angosto de oro de las mismas matizes que Vinieron de flandes Con dos piezas de terciopelo nacar fondo en oro Con vnas florecillas de seda berde en que hauia nouentta Y Una Varas y se Cargaron al dicho Don Phelipe de Torres en Veinte y tres de febrero de nouentta Y ocho tasadas las dichas franjas y borlas en Ueinte Y seis mill Ziento Y quarenta y Çinco Reales que hazen quatroçienttos Y treinta Y Zinco doblones Y quarenta y çinco reales = Y el dicho don Phelipe Declaro que de las dichas dos piezas de terciopelo se hizo Un pabellon que siruio en el monumento del año de nouentta Y ocho: Y desecho el Pauellon se hizo Una Colgadura para la Capilla de nuestra señora del Patrocinio de san lorenzo el Real Con orden de Veinte y nueve de nouiembre de nouentta Y nueve; Y que Con lo que sobro de dichas dos piezas y otras dos que Unieron de Flandes manchadas y le entrego su magestad, se hizo el Dosel y demas adornos de la Panaderia para las fiestas de toros del año de nouenta y nueve; y que del franjon ancho se pusieron nueve Varas

- y quarta en los dos paños y zenefa de la Cortina de la Colgadura de nuestra señora del Patrocinio, Y treze baras de franjon angosto en dos taburetes de palo Santto y tela de felpa 435,45
y 335. numero del cargo
- 408 Yttem Dos Camas de cofres Con sus colgaduras de damasco carmesi de Granada que son en las que duerme el sumiller de Corps que se compone Cada Vna de Vna Colgadura de tejadillo y en el çielo tres corttinas, Una zenefa rodapie y Una Caezera todo guarnezido a la redonda de galon de oro liso: quatro Cofres de Uaquetta varreteados quatro masttiles de nogal Y quatro barillas de madera Y quatro rematicos de nogal tasadas dichas dos Camas en diez doblones a cinco Cada Vna 10
y 321. numero del cargo
- 409 Yttem Una madera de Cama enttera de palo santo que tiene quatro Colunas Salomonicas y su Caezera Con remattes enzima de los balaustreres de bronze dorado Y quatro remattes grandes de lo mismo ttoda guarneçida y adornada de dicho bronze dorado de molido tasada en nuebe mill ducados de Vellon que haçen 1.650
y 322. numero del cargo
- 410 Yttem Dos sillas que Son Juego del paño rico de Sittial y quatro Almoadas bordadas sobre rasso dorado que se a Ymbentariado Y tasado antezedenttemente Con la Colgadura de Cama de escarlatta bordada de platta tasadas a doscientos reales Cada Vna haçen 6,40
y 323 numero del cargo
- 411 Ytem Un paño de tela de Berguilla Carmesi que sirue en el cielo rasso denttro del Camon que se hizo para las Comedias sobre las molduras de las Cornisas = ocho gotteras de la misma tela Con alamares de oro guarnezidos por la parte de arriba Con Vn franjon de oro de ocho dedos enrejado menos la gotera de la partte de atras que le tiene pequeño = Una Cubiertta para la media naranja, la mitad de ella de Vn genero de ttela de Verguilla, y la ottra mitad de otro genero de dicha tela; Y en su diuision Unas puntas Con sus franjas borlas y lauor = Una Cubierta de olandilla que se pone entre la media naranja Y corona guarnezida Con Vn franjon de oro de ocho dedos de ancho enrejado Una bestidura ajustada a la linterna de las dichas dos telas de Berguilla Con franjon ancho y angosto puntas y borlillas: dos Corttinas de la misma tela que se Cuelgan delante de los dos esttipittes guarneçidas por Vn lado Y por abajo Con Vn franjon de ocho dedos

- de ancho Y por el otro lado Un franjon angosto = Otras doss Corttinas de la misma tela para la partte de adentro a los lados guarnezidas Con franjon de oro angostto = Dos manparas de la misma tela que Cada Vna esta echa en dos pedazos engoznados guarneçidas de franjon de oro y tachuelas doradas y esttan guarneçidas a Vn az para seruir en los dos lados = otras tres Mamparas de la dicha tela a dos azes guarneçidas por dentro de franjon de oro y por de fuera Con Vn galonçillo tasado todo lo referido en ueintte y vn mill y Catorze reales de Vellon que hazen trescientos y Cinquenta doblones y catorze Reales, en que se Yncluyen Cinco remattes de Cordoneria y flores de seda y oro, y galonçillo de oro y Vn Arcon de pino forrado en frissa para guardarlos 350,14
y 324. numero del cargo
- 412 Yttem Dos Zelosias guarnezidas a dos azes de la dicha tela de Uerguilla tasada la dicha tela en veintte y Cinco doblones y medio . . . 25,30
y 325. numero del cargo
- 413 Yttem Una Corttina Con que se çierra dicho Camon que es de damasco Carmesi de cinco anchos de ttres baras Y quartta de largo guarneçida por las Costuras y a la redonda de galon de oro fino y dos Uarillas de Yerro tasado en trescientos y Zinquenta Reales de vellon que haçen 5,50
y 326 numero del cargo
- 414 Yttem Un Dosel y demas Adornos de ttela de platta y felpa encarnada que se hizo para la real cassa de la panaderia para ber las fiestas de toros, que se Compone de Vn Zielo de seis anchos y seis gotteras, Una Caida que tiene seis anchos, los quatro de enmedio mas Corttos, y a los lados de el dosel Unas piernas, Una Zenefa para el balcon en ttres pedazos Y Una Almoad de la misma tela con sus borlas de oro tasado en Veinte Doblonos 20
y 327 numero del cargo
- 415 Ytem Una silla de madera de caoba guarnezida de la misma felpa encarnada y platta tasada en quatrocientos reales que hazen . . . 6,40
y 328 numero del cargo
- 416 Ytem Una Corttina de seis anchos de damasco encarnado que tiene quatro Uaras de largo; y otra Cortina de quatro anchos del mismo damasco de otras quatro Uaras de largo tasadas ambas en ocho

doblonos 8
y 329 numero del cargo

- 417 Ytem Una Corttina de tafettan blanco Y ttres zenefas de lo mismo
tasado todo en dosçienttos Y quinze reales 3,35
y 330 numero del cargo

Y en este estado se quedo por oy este ymbentario Y ttasaçion Y las Alajas Ymbentariadas en poder del dicho señor Don Phelipe de torres tapizero maior quien se constituyo por Depositario de ellas Y se obligo a tenerlas en guarda Y custodia Y no entregarlas a persona alguna sin horden de su Magestad y del señor Maiordomo maior deuajo de las penas Ympuestas por derecho a los depositarios que no Cumplen Con los deposittos que Constituyen Y lo firmo y doi fee le conozco siendo testtigos Pedro de Alegria Alguaçil del Real Bureo Don Pedro de Bauplista Y Domingo de Arbaiza estanttes en esta corte y el señor Asesor lo señalo = Don Phelipe de torres y Salazar.

Autto. En la villa de Madrid a quatro dias del mes de febrero año de mil Sietteçientos y Vno: El señor Conde de la estrella Cauallero de la horden de Santtiago de los Consejos de Castilla, Guerra y Hazienda de su magestad y Asesor de su real Bureo = Mando se nottifique al señor don Phelipe de torres secretario de Camara de la esttampa de su magesttad Y su tapizero maior que luego y sin dilaçion alguna entregue al señor Don Juan de Velasco escriuano y Contrralor de su magestad todas las Ordenes y reziuos que tiene en su poder tocantes al descargo de las Alajas que se le han entregado Como tal tapizero mayor, y se declaran en los Cargos que le estan echos por el ofiçio de Contrralor para que las referidas ordenes y reziuos se pongan originales Con los dichos Cargos: Y asimismo se le nottifique declare Con Juramento y manifieste todas las Alajas que demas de los Cargos que le estan echos tiene en su poder pertteneçientes a su magestad (que goze de Dios) asi tocantes a la dicha tapizeria Como a la secrettaria de la Camara, Y por quien se le entregaron Con que horden y en que tiempo Con ttoda distincion y claridad y lo señalo = Antte mi francisco Maioral.

En la dicha Uilla de Madrid a doze dias del mes de febrero año de mill sietteçientos y Uno Yo el escriuano ley y notifique el autto anttezedente al señor don Phelipe de torres secretario de Camara de Palaçio y Jefe de la tapizeria de su magestad en su persona y huiendolo oydo y entendido = Dijo que Como Jefe de la tapizeria no tiene que entregar alaja alguna de fuera del cargo, porque todas las del cargo las tiene

de manifiesto Excepto las Consumidas y repartidas segun hordenes y reziuos que entregara al señor Contralor para que las ponga Con los Cargos lo qual declara de uajo de Juramento que hizo por dios nuestro señor y Una Señal de Cruz en forma de derecho = Y que de todas las Alajas y Mercaderias que huuiere reziuido de mano de su magestad u de los señores Secretarios del despacho Vnibersal para el Real seruicio, Y de las que huuiere ejecutado Con dinero del real Bolsillo que le entregaron los secretarios de Camara sus anttezesores, y de las que huuiere echo Administrando el bolsillo secreto de su magestad como su secretario de Camara, o huuiere reziuido por otra via de que no esta echo Cargo por el oficio de Contralor dara zerttificacion por donde Constte de ttodas de ttodas las Alajas para que por ella se le haga cargo y tasadas Se pongan en el Ymbentario, Asi lo dixo declaro y firmo doi fee = Don Phelipe de torres = Antte mi Francisco Maioral

En la villa de Madrid a nueve dias del mes de Junio año de mill siete-zienttos Y Uno El señor Don Phelipe de Torres y Salazar del Consejo y Conttaduria maior de hacienda de su magestad y Jefe de la tapizeria enttrego al señor Conde de la Esttrella en Cumplimiento del autto anttezedente proueito en quatro de febrero pasado de este año Una zerttificacion firmada de su mano Con fecha de ocho deste mes de Junio escripta en ttreze fojas que contiene discrecion de diferentes Alaxas que el dicho señor Don Phelipe de Torres tiene en su poder de orden de su magestad (que esta en gloria) ademas de las que estan Ymbentariadas Y tasadas y de las que Comprehende el Cargo que le esta hecho por el oficio de Contralor = y Uistta por su señoria la enttrego a mi el scriuano y mando se ponga original con el Ymbenttario de las Alaxas tocantes a la tapizeria Y que de la dicha Memoria se den los traslados Y ttestimonios que se pidieren y fueren nezesarios y lo señalo = Antte mi francisco Maioral.

Doi fee que la Zerttificacion y discrecion de Alajas que que zitta el autto de Arriua puse Con el Ymbentario Y es la que se sigue = francisco Maioral.

Memoria de las Alajas que don Phelipe de Torres Jefe de la tapizeria entrega de mas de las que esttan en el Cargo de ella las quales ha reziuido de horden de su magestad que esta en el Zielo y de las que a echo por el bolsillo antes de ser secretario de Camara y despues de hauerlo sido.

418 Cama Bordada de la Reina Madre.

De horden de la Reyna Madre nuestra señora reziuió Una Colgadura de Cama para que Siruiese de Dosel en la Venttana de Palaçio quando Sus Magestades salian a ber la procesion del Corpus por ser Compañera de la Colgadura de Coral que se ponía en el dicho Ualcon que las ocho gotteras de la Cama Y quattro pedazos de rodapie bordados de Ymajineria Coral, oro y platta, el Zielo Seis Corttinas y telliza bordados sobre lama dorada de oro plata y Ymagineria de laur enlazado forradas las Corttinas en lama encarnada, la qual se ttaso en quarenta y ocho mill quattrocientos Y quarentta Reales de Vellon . 48.440 y 331 numero del cargo 4 [Reales de Vellon

419 Cama de ebano y platta

Una Cama cuiá madera es de ebano y platta que por fees de diferentes Contrastes Constta pesa Doze mill trescientos y Veinte Y quattro Reales de platta Moderna; Y la Colgadura tiene por la partte de afuera tres gotteras bordadas de Ymagineria seis Corttinas por la partte de afuera tambien bordadas y ttres pedazos de rodapiés y Un doselico tambien bordado de Ymagineria todo lo qual dio a Su magestad Doña Nicoletta Guerrero para la Boda de su magestad por mano del señor Conde de oropesa; Y haviendo querido Sauer su magestad su valor la tasaron diferentes bordadores en dos mill doblones de a dos escudos de oro, todo lo demas de la Colgadura por dentro es ttela de Verguilla de color de fuego Con Vnas lauores de plata Salomonicas y todo guarnecido de Vnas punttas grandes y pequeñas echas de Ylos de plata borlillas y fluequecillos de laur de Crepineria, Siendo las seis Corttinas referidas bordadas forradas en dicha tela y la corttina de la Caezera toda de dicha tela Como tambien la telliza de Cama guarnezidas Con dichas punttas grandes, y forrada en chamelotte encarnado y blanco todo lo qual Costto por lo que gasto en ella Don Phelipe de Torres segun la quenta que dio a su magestad Y aprouo su magestad en doze de Agosto de mill seiscientos y noventa y ocho ochenta Y siete mill nuebecientos y quarenta y Vn reales y quartillo de Vellon en Cuiá quenta enttran los quatro remattes que hizo para dicha Cama que son Vnas Jarras de platta Y sobre ellas Unos ramilleteros de flores de cordoneria y platta y en sus remates Vna Aguila de platta Con tuson sobredorado que tiene pendiente de la boca Y sobre las Alas = Una silla de dicho ebano ttorneado de salomonico y guarnezida toda la madera de plata de la misma echura de la Cama Cuió asiento y respaldo por delante es de la misma bordadura Con franjas y franjones y galones de platta = Y otro taurete rasso de dicho ebano Y platta y dicha bordadura franjon Y galon de plata Y Una sobremesa que se hizo de Una

Zenefa pequeña que Vino Con el dosel que se Compró bordado de Ymagineria y plata de que Ya esta echo Cargo: todo lo cual se puede tasar en lo mismo que Costto por estar todo nuevo aunque la platta esta algo tomada y hauiendo Ymportado lo que gasto el referido don Phelipe de Torres en ella la cantidad dicha se pone aqui para reconocer su Valor 87.941 $\frac{1}{4}$
 Los dos mill doblones en que se ttaso lo bordado son 120.000

 207.941 $\frac{1}{4}$

Para dicha Cama hizo traer de seuilla el señor conde de Oropesa zientto y dos Uaras que Costaron a doscientos Y diez reales de Vellon que hazen 21.420
 Mas reziui del señor Conde de Oropessa quattrocientos y ochentta y ocho onzas de plata hilada Y de vequilla para esta Cama monttan a Veinte y vn reales como valia entonzes diez mill ochocientos Y quarenta Y ocho reales de vellon 10.248

 239.609 $\frac{1}{4}$

Que ttodo importa Doscienttos y treinta Y nueve mill Seiscientos Y nueve reales Y quartillo de Vellon en que se puede Valuar dicha Cama 239.609 $\frac{1}{4}$
 y 332 numero del cargo

Y adbierte don Phelipe de torres que de dicha quenta de la Cama aprouada por su magestad se le deuen Veintte y dos mill quinientos y ochentta Y nueve reales y quartillo de Vellon Cuiá partida es parte de lo que manda su magestad en la clausula Cinquenta Y quattro de su testamento se me pague estandose a lo que Yo dijere

420 Colgadura de chamelote berde

Quando entrego el señor Conde de oropesa la madera de la Cama de plata entrego tambien Una Colgadura de Cama que Uenia Con ella que es de chamelotte Verde, y tiene Zielo, siete Corttinas ocho gotteras Y rodapie guarnezido todo y gaiado de Galones, franjas franjones y alamares de oro que tambien la di entre dichas Alajas que se taso en cinco mill y ochoçientos reales de Vellon 5.800
 y 333. numero de cargo

421 Alamares de oro Y perlas

El Rey nuestro señor que esta en el Cielo, le mando guardar sin ponerlos en el Cargo Zientto y Zinquenta Y ocho Alamares bordados de oro platta, y perlas y se ttasaron a çinco doblones Cada Vno Y montan todos quarentta y siete mill y quatrocienttos reales de Vellon. 47.400 y 334. numero del cargo

422 Tela Rica de Napoles

El Rey nuesttro señor que esta en el cielo le mando guardar sin ponerlas en el Cargo Seis piezas y Un pedazo de tela rica de oro y platta escarchada sobre Campo blanco Con algunos mattizes de sedas de diuersos Colores las quales hauiendo medido Gabriel de Maruri mercader de sedas en esta cortte hallo tener Zientto Y Zinquenta y nuebe Varas y dos tercias de Vara Castellana como parece por su papel firmado en Madrid a veintte y Cinco de septiembre de mill seiscienttos y nouenta y ocho en otro papel que don sebastian de Cotttes escriuio a don Antonio de Vbilla en que lo dize para que lo ponga en nottiçia de su magestad que dichas piezas tienen de medida sesentta y tres Canas y quatro Palmos medida de Napoles que hazen Ziento Y quarenta y coho Varas, pero en dicha Certifiçacion tienen las referidas çientto y Zinquenta y nuebe Varas y dos terçias que taso a diez doblones de a dos escudos de oro la Vara y montan Nouentta y cinco mill Y ochoçienttos reales de Vellon 95.800 y 336. numero del cargo

423 Ormesi dorado

En dicha memoria Y papel de Don Antonio de Vbilla dize Don Sebastian de Cotttes que para forro binieron en dos piezas sesentta y seis Canas de ormesi dorado sin aguas Con florecillas blancas en que dize ay sesentta Y seis Canas que hazen Cientto Y Cinquentta Y quatro Uaras y medidos por el referido Gabriel de Maruri tienen Zientto y sesentta y tres Varas y media que taso a Veintte y ocho Reales de Vellon la Vara montan quatro mill quinientos y setentta Y ocho reales de Vellon 4.578 y 337. numero del cargo

424 Damasco carmesi

Una pieza de Damasco Carmesi Con Zinquenta y seis Canas que regulada cada Cana por dos Varas y tterçia de España son Ziento Y ttreintta Varas y dos tercias pero medida por el referido Gabriel de Maruri en Veintte y Zinco de Junio de mill seiscienttos y nouentta Y ocho tiene Zientto Y quarenta Varas y dos terçias que taso a quarenta

- y ocho reales la Vara y montan seis mill Settecientos y çinquenta Y dos Reales de Vellon 6.752
y 338 numero del cargo
- 425 Ormesi Carmesi
Ootra Pieza de Ormesi Carmesi para forro Con Veintte y ocho Canas Y quatro Palmos que hazen sesentta y seis baras y tercia Segun la memoria de Napoles y por la medida de Gabriel de Maruri tiene settentta y Vna Uaras de Vara Y quartta de ancho que taso a Veintte y quatro reales la Vara y montan mill siettezientos y quatro Reales de Vellon 1.704
y 339 numero del cargo
- 426 Galon de oro fino prensado
Nuebe piezas de Galon de oro bordado y prensado que refiere la memoria de Napoles tiene doscienttas y treintta y siete Canas que hazen quinientas y Zinquenta y tres Varas de España y tiene de pesso quarentta y nueve libras y tres onzas de peso de Milan que es doze Adarmes en onza, y huiendose pesado por el dicho Gabriel de Maruri tienen treintta Y quatro libras tres onzas y diez Adarmes de peso de Castilla que es de diez y seis adarmes en onza y no se midieron por no descomponerlas y el peso que hizo el referido Maruri fue atada Cada pieza Con tres Zintas de color de fuego, que taso a treintta y seis reales de Vellon la onza que son en ttodas quinientas Y quarentta y siete onzas y diez Adarmes montan Diez y nueve mill siettezientos y Catorze Reales y medio de Vellon 19.714 1/2
y 340 numero del cargo
- 427 Galon de oro ylado fino
En dicha Memoria vinieron Zientto Y quarentta y Vn Roquillos o Carrettes de a media libra de oro Con poca diferenzia para hazer la franja nezesaria y en el carrete suelto van tres onzas Con que se yguala el peso de settenta libras de peso de Milan y huiendolas pesado el dicho Gabriel de Maruri Consta pesaron Con los Carretes y oro çinquentta y cinco libras tres onzas y tres Adarmes de pesso de Castilla de diez y seis adarmes en onza que taso a treintta y dos Reales de Vellon la onza, y Vajando el pesso que se Considero tener los Carrettes papeles de ellos y hilos parece quedaran sietteçientas y sesentta Onzas que montan Veinte Y quatro mill tresçientos y Veinte reales de Vellon 24.320
y 341 numero del cargo

- 428 Diferentes Galones de oro falso
 En otro Cajon que vino de Milan, me mando Su magestad le reziuiese sin cargo por hauer mandado su magestad que Veintte y Una piezas de diferentes Galones de oro falso que en el Venian hauian de ser para Corttinas del quartto de la Reyna nuestra Señora que las seis de ellas son de Galon enrejado adamascado, las otras seis de Galones bordados angostos Y las nuebe resttantes de Galones bordados anchos que segun el peso que hizo de ellas el referido Gabriel de Maruri pesaron Con carttones y papeles çientto y settenta y ocho libras y nuebe onzas que haçen dos mill ochoçientas y Zinquenta y siete onzas, y Uajado de Cada pieza diez onzas que se Considera pesa Cada Carton y su papel de que se peso Vno, quedan, en dos mill seiscienttos Y quarentta y siete tasadas a seis reales cada onza montan quinze mill ochocientos y ochenta y dos Reales de Vellon 15.882
 y 342. numero de cargo
- 429 Tela rica de Napoles
 El Excelentissimo señor Duque de Medina Sidonia Maiordomo mayor de su magestad le entrego de su Real horden Vn cajon que vino de Napoles Con dos piezas de tela de oro y platta escarchada con flores de mattizes del mismo genero de la referida tela excepto que estas dos piezas estan fabricadas para Zenefas de la Corttina de la capilla en que ay Veintte y siete Varas y a diez doblones la Vara monttan diez y seis mill dosçientos Reales de Vellon 16.200
 y 343. numero de cargo
- 430 Lama de plata
 Tambien le entrego Su Excelencia otra caja en que estauan dos piezas de lama de plata que hauiendo Venido para el rettiro mando su magestad me las entregase para que yo las tubiese a su Real disposicion y hauiendo en ellas Ziento y Zinquenta Y nuebe Varas taso Gabriel de Maruri la Vara a quarentta Y ocho reales la Vara que montan siete mill seisçientos y treintta y dos reales de Vellon 7.632
 y 344. numero de cargo
- 431 Cama del Marques de Castañaga
 Hauiendo embiado a su magestad el Marques de Gastañaga Gouvernador de Flandes Un Camon Cuio lecho es de madera lissa Y por de fuera Un adorno de ttalla dorada y la Caezera tambien de madera Con algunos adornos de talla Cubierta la Caezera con Un paño de rasso blanco de la China bordado de oro de paja y sedas de Colores de lauor china y el cielo en forma de media naranxa guarnecido por de denttro

de dicho rasso bordado en la misma Conformidad y por de fuera adornado Con Vnas cornisas de dicha talla dorada y en sus medios y esquinas Unas Caezas de Aguilas de dicha talla dorada de quien penden Unos bollos de Gassa de la China Verde y Unos manojos de diferentes Zintas de colores, Y para Corttinas quatro de tafettan blanco pintado de laour China que con Vnos Cordones se recoje arriua haçiendo Pauellon a toda la cama = Un Cattre angostto echo de madera Y talla dorada Con Vnas puntas de dicho tafettan nubado y pintado Guarneçidas Con fluequecillos de oro y sedas de matizes Como el referido Camon y para Caezera Una Concha dorada y tallado Con dos Caezas de serafines en ella platteadas, y para sobre el Lecho Un Colchon que por la parte de afuera es de dicho tafettan Con las mismas punttas y fluecos Y por la parte de abajo de olandilla y Un trauesero de dicho tafettan nubado = Y mas doze tauretes de tijera de talla dorada en el asiento de lienzo y sobre el Vn Almoadonçillo de dicho tafettan punttas y flueco Y por la parte de auajo de olandilla todo lo qual se ttasso segun refiere abajo el Camon por lo que toca a madera y talla se ttasso en ocho mill reales de Vellon en que entra el dorado . . . 8.000

Por lo que toca a bordado se ttaso en diez Y seis mill reales de Vellon 16.000

Por lo que toca al tafettan nubado se ttasso en tres mill Reales de Vellon 3.000

Por lo que toca a cordoneria se ttaso en dos mill Reales de Vellon 2.000

El Cattre por lo que ttoca a madera Y ttalla se ttaso en Dos mill reales de Vellon en que entra el dorado 2.000

Por lo que toca a tafettan se ttaso en ochocientos reales de Vellon 800

Por lo que toca a Cordoneria se taso en mill y doscientos Reales de Vellon 1.200

Por lo que ttoca a los tauretes de ttalla se ttaso Cada Vno a quatroçientos reales de Vellon monttan quattro mill y ochoçientos reales en que entra el dorado 4.800

Por lo que ttoca al tafettan se taso Cada Vno a zientto Y zinquenta reales son mill y ochoçientos Reales 1.800

Por lo que ttoca a cordoneria se taso Cada Vno a zientto Y ochentta Reales monttan Dos mill çiento y sesentta reales de Vellon . . . 2.160

Y todo lo qual no se puso en el Cargo por hauer mandado su magestad lo guardase para que siruiesse a la Reyna nuestra señora como Con efecto la siruio algunos beranos en el quarto alto de la pieza de las

furias el cattro y los trabeseros y en el quarto Vajo el referido Camon
 Con ttodo lo demas
 y 345 numero del cargo

- 432 Colchones de Rasso berde
 Para dicho Camon hizo Vn Juego de colchones de rasso berde Con flo-
 res doradas y blancas que se Compone de tres colchones Una hijuela
 Y quattro traueseros los quales esttan sin esttrenar y Costaron segun
 quenta que dio al Excelentissimo señor Condestable de castilla maior-
 domo mayor de su magestad en Madrid a seis de septtiembre de mill
 seiscientos Y nouentta Y seis en representacion en que pedia para este
 Juego y ottros dos de olanda de que se dira despues onze mill ochocien-
 ttos y quarenta y Un reales de Vellon que Cobro de la Presidencia de
 hazienda Y dicho Juego Costto quatro mill seisçientos Y quarentta y
 Un Reales de Vellon Y respectto de que esta sin esttrenar vale lo re-
 ferido quattro mill seisçientos Y quarentta y Vn Reales de Ve-
 llon 4.641
 y 346 numero del cargo

- 433 Cubierta de cama
 Para dicha Cama hizo Una cubierta de tafettan doble verde de seis
 anchos de quattro Varas de largo guarnezida Con Vn encaje de Ylos
 de oro Y platta que costo segun la referida quentta Un mill y doscientos
 reales de Vellon que tambien estta por esttrenar y uale lo mismo que
 Costto 1.200
 y 347 numero del cargo

- 434 Por la referida quentta importto Un Juego de Colchones para el Camon
 grande de verano de la reina nuestra señora Consta importo tres mill
 Reales de Vellon; Y por que esttos Colchones son los mismos de que
 se le hizo Cargo en el Camon berde de que su magestad le hizo merzed
 por el decreto referido en el Cargo de el no se ponen aqui mas que
 por memoria

- 435 Por dicha quentta Consta hizo para la Cama en que su magestad dormia
 el Ybierno otro Juego de Colchones dos hijuelas y ocho traueseros y
 dos colchones para las Camas de Camino de su magestad por hauer
 faltado ottros dos Colchones de Vna Cama de camino que siruio a la
 Reyna nuestra señora en su enfermedad, de Cuiu Cama retirando la ropa
 sus criadas se los lleuaron y costo todo lo dicho tres mill reales de
 Uellon y este Juego no se pone aqui por hauer sido el que su Magestad
 al Conde de Venabente le diesse de limosna

436 Gassa blanca Bordada

Hauiendo remitido a su magestad el Marques de Gasttañaga Uirrey Y Capittan General de el Principado de Cattaluña Una pieza de gassa blanca bordada de Ylo blanco Y flores de seda encarnada de que se hizo el mosquitero que estubo siruiendo en la pieza de las furias en ttoda la enfermedad del Rey nuestro señor que se hizo en el año de mill seisçientos Y nouentta Y siete y derezadose [sic] despues por estar maltrattada en el año passado de mill y sieteçientos Y sobraron de ella Zinquentta y siete Varas tasada Cada Vara a quarentta y çinco que haçen dos mill quinientos y sesentta y çinco Reales de Vellon. 2.565 y 348. numero del cargo

437 Gassa listada y blanca

Ootra Pieza remittida tambien del Marques de Gastañaga tenia Zientto y Zinquenta Varas de Gassa listada de blanca y encarnada de que se hizo Un mosquitero para la Reina nuestra señora de horden del Exce-lentissimo señor Duque de Medina Sidonia que siruio solamente Vn mes y esta nuevo y asi se ttasa Con lo restantte de la pieza a diez Y ocho reales la Vara Y montta Dos mill y sieteçientos Reales de Vellon 2.700 y 349. numero del cargo

438 Camon de Gasa de China Azul

Hauiendo echo por el bolsillo secreto Administrandole don Sebastian de Bibano Un mosquitero para la cama de su Magestad que se puosso en la pieza de las furias que dejo de seruir por hauer tenido en ella las uiruelas la reina nuestra señora Doña Maria Luisa de Borbon de que tampoco se le hizo Cargo de orden de su magestad le pone aqui para que se Ymbentarie que Constta de las piezas siguientes = el çielo de Gassa de la china azul Con flores de oro y platta de paja de matizes que tien quattro uaras Y tercia de ancho forrada en tafettan azul y entretelado en olandilla = Una corttina forrada en tafettan Çençillo azul y otras seis sin forrar para la redonda de toda la Cama en que ay Veintte y siete paños de tres Uaras Y media de largo = Dos Zenefas que circundan toda la Cama por de denttro y fuera forradas en tafetan Zençillo azul guarneçidas por la partte de auajo Con Vn encaje de plata grande = Un rodapie para las tres parttes de la Cama Con su paño azul para sobre el Lecho todo lo qual esta Guarnezido Con Vn encaje angosto de plata Y en los estremos Unos alamaritos de plata pequeños Con sus tonelados = Una Caezera de dos tafettanes azules dobles = Un doselico de dicha gassa Con la misma Guarniçion Dos sobremesas de dicha Gassa Con el mismo forro encajes Y alamares con

- sus Cubiertas de tafettan azul = Siette Corttinas de puertas de diferentes medidas que las Cinco son de tres anchos y las dos de zin[c]o anchos guarnezidas con encajes angostos Y forradas en tafettan sencillo = seis Zenefas para ellas que la Vna coje dos corttinas guarneçidas por abajo arriba Con encajes angostos Y por auajo Con encajes anchos Y forradas en dicho tafettan Cençillo = Una Cubiertta de tafettan doble azul para toda la Cama Guarnecida de Vn encaje de seis dedos de ancho Con sus borlas de platta = Un rodapie que seruia en Vn Catre de su magestad que dicho rodapie es de dicha Gassa de la China azul Con la misma guarniçion forro y Alamares, Una Cubiertta para dicho Cattre de dicho tafettan doble azul todo lo qual Se ttasso en seis mill y seisçientos Reales 6.600
- 439 Pauellonzito de tafettan azul
 Un Pauellonzitto en forma de Cogulla que seruia a su magestad Con Un mosquitero de Gasa blanca Cojidas las Costuras Con Una reforzada azul que dicho Pauellon siruio en el Camon de chamelote azul que siruio al Rey nuestro señor en su Uiudedad el qual se partio en el repartimiento del año de mill seisçientos Y nouenta Y nuebe Y este Pauellonzitto que quedo que es de tafettan doble azul guarneçido Con encajes y fluecos Y borlas de platta y seda azul se ttaso en tresçientos Reales de Vellon 300
 y 351. numero del cargo
- 440 Bolssa de Ropa de terciopelo Carmesi
 Una Bolssa que se hizo de terciopelo Carmesi guarneçido Con diferentes franjas de seda forrada en olandilla Carmesi Y en las bocas Cordones de seda Carmesi que se hizo para llevar a las battidas la ropa de los traueseros para dormir la siesta su magestad Con el terciopelo que sobro de las Alajas del Retiro que se hicieron para la Jornada de la Reyna nuestra señora y otra bolssa para hir denttro de esta de tafettan doble encarnado que ambas se tasaron en Zientto y Zinquenta reales de Vellon 150
 y 352 - numero del cargo
- 441 Un Dosel que se hizo con diferentes adornos para El Balcon de la Panaderia en que sus magestades Uieron las dos fiesttas de toros en el año pasado de mill y sietecientos que es de tela dorada de flores de terciopelo encarnado y verde que siruio primero en Vn Pauellon que se hizo por el Bolsillo para el monumento de la Capilla Real de que tambien se hizo Una Colgadura para la Capilla de nuestrra señora del Pattrocio Y de lo que sobro de estto y de dos piezas manchadas que vinieron de

flandes Y que su magestad le entrego para que las tubiese sin cargo a su real disposiçion se hizo este Adorno de horden del Excelentissimo señor Duque de Medina Sidonia y su gasto por el real Bolsillo secreto aprouechando en este Adorno los franjones de oro fino que hauia en el Adorno anttiguu de tela de felpa encarnada Y platta de que ttengo echo cargo que ttodo lo referido Constta de las piezas siguiente = El cielo del Dosel de seis anchos y de dos Uaras de largo y en el seis goteras forradas en tafettan doble Carmesi guarneçido todo y gaiado de Galones de oro falso enrejados de los que vinieron de Milan en el año de mill seiscienttos y nobenta Y dos, Y por la partte de auajo los dichos franjones de oro fino = Una Caida que tiene seis anchos los quattro de enmedio mas Corttos para dar el hueco a la Ventana Y a los lados Unas piernas Con la misma guarniçion para acauar de colgar el hueco de la Uenttana y falseada la Zenefa en la Caida Con la misma guarniçion Y franjon de oro = Una Zenefa para el balcon en ttres pedazos de dos anchos Con la misma guarniçion Y franjones de oro = Dos sillas de Respaldo alto de nogal torneadas de salomonico guarnezidas con dichos galones Y franjones de oro falso = Un taburette de Maiordomo mayor de nogal torneado agallonado = Dos Almoadas a dos azes guarnezidas Con dicho Galon Y quattro borlas en cada Vno de oro falso = Un sittial de quattro paños de tres Uaras Y tres quartas de largo forrado en tafettan doble Carmesi Con quattro borlas de oro falso Y guarneçido Con la misma guarniçion = Dos fundas de Badana para las dos sillas Y otra funda para el taurete de mayordomo mayor que en ttodo este adorno entraron Ciento y seis Varas Y media de dicho terciopelo fondo en ttela que se tasso a yientto Y diez reales de Uellon que hazen Onze mill seisçienttos Y quinze reales de Vellon que juntos Con dos mill ochoçienttos Y çinquenta Y dos Reales Y tres quartillos que importa el gasto que se hizo por el bolsillo en dicho adorno montta todo Cattorze mill quatroçientos Y sesenta Y siete Reales de Vellon 14.467 $\frac{3}{4}$

En dicho Adorno entraron ciento Y Çinquenta Y nuebe Varas de Galon de oro falso Ylado sobre seda enrejado que pesa a onze en Uara y montta a seis Reales la onza nuebeçienttos Y Cinquenta Y quattro reales de Vellon 954

Y se adbierte no ban tasados en este Adorno los franjones de oro fino que se quedaron del Adorno Uiejo
y 353. numero del cargo

442 Mampara de Bidrieras

Una Corttina de Vna Mampara que tiene seis anchos de tafettan de lasttre encarnado guarneçida Con galon de oro falso por las Costuras

- Y alrededor Y tiene de largo dos Uaras Y tres quartas a diez Y ocho reales la Vara monta dosçienttos y nouentta Y siete reales de Vellon 297
y 354. numero del cargo
- 443 De los Oratorios
Quattro Corttinas de tafettan doble Carmesi de dos anchos Y medio Cada Una de tres Uaras Y quarta de largo Cada Vna guarneçidas por las quatro parttes Con galon de oro falso bordado tasadas en quatroçienttos Y ochenta reales todas quattro 480
y 355 numero del cargo
- 444 Del quarto Uajo
Tres Corttinas de tafettan doble Carmesi de Cinco de ancho Y quattro baras y terçia de largo gaiada por las Costturas Y por las tres parttes Con Galon de oro fino bordado tasada Cada Una a quatroçienttos Y ochenta y quatro reales monttan mill quatroçienttos Y Cinquentta Y dos reales de Vellon 1.452
Zinco Corttinas de lo mismo y del mismo genero de quatro Uaras menos sesma de largo Y Cinco anchos Cada Vna tasadas a quatroçienttos Y diez Y ocho reales Cada Vna montan Dos mill y Çinquenta reales de Vellon 2.050
Ootra Corttina de lo mismo de quattro anchos Y quatro Uaras y terçia de largo tasada en ttresçientos y ochentta Y cinco Reales de Vellon 385
Tres Corttinas del mismo genero de quatro anchos Cada Vna y dos Varas y media de largo tasadas a treintta Y ocho Reales Cada Vna monttan nuebecienttos Y Veintte Y quatro Reales de Vellon 924
Ootra Corttina del mismo genero de quattro anchos y dos Varas y dos tercias de largo tasada en dosçientos Y quarentta Y dos Reales 242
Tres Corttinas del mismo genero de tres anchos y dos Uaras y siete dozauos de largo tassadas a zientto Y setenta y seis Reales Cada Vna monttan quinientos y Veinte y ocho reales de Vellon 528
Nuebe Corttinas del mismo genero de a ttres anchos Y dos Uaras Y ttres quarttas de largo tasadas a ziento Y settenta y seis Reales Cada Vna monttan mill quinienttos Y ochentta Y quattro Reales de Vellon 1.584
Quattro corttinas de lo mismo de ttres anchos Y dos Uaras Y siete dozabos de largo tasadas a Zientto Y setenta Y seis reales Cada Vna montan Sieteçienttos Y quatro reales de Vellon 704
Una del mismo genero de ttres anchos Y dos Uaras de largo tassada en ziento y treintta y dos Reales 132

- Una Corttina de tafettan doble berde de ttres anchos y quattro uaras Y ttercia de largo guarnezida por las costuras y alrededor Con galon de oro fino bordado tassada en Dosçienttos Y sesentta reales de Vellon 260
- Ootra del mismo genero de dos anchos Y quattro Uaras Y ttercia de largo tassada en Zientto Y sesenta Reales 160
- Dos del mismo genero de ttres anchos Y dos Uaras Y ttres quartas de largo tassadas a Zientto y sesentta Y Zinco Reales Cada Una monttan trescienttos y treinta Reales de Vellon 330
- Ootra del mismo genero de quattro anchos y ttres Varas menos sesma de largo tasada en Dosçienttos y treintta Reales de Vellon 230
- Ootra del mismo genero de tres anchos y tres Varas menos sesma de largo tassada en Zientto y setentta Reales de Vellon 170
- Seis sobremesas de tafettan doble Carmesi Con Vna Vadana Cada Vna Guarneçidas y gaiadas de tertia a tertia Con galon de oro fino bordado, Cada Vna tiene Veintte Y ocho panes de Alamares de trenza de oro fino forrados en olandilla tasada Cada Vna en dosçientos Y ochentta Reales de Vellon montan mill seisçienttos Y ochenta Reales 1.680 y 356. numero del cargo
- 445 Colgadura de Verano de tafetan Verde
Para la Camara de su Magestad de Verano hizo Una Colgadura de Cama de tafettan doble Uerde que se Compone de Zielo ocho gotteras, seis Corttinas rodapiés por las tres partes paño para sobre el Lecho dos sobremesas grandes Con Cuerezillos de Cordouan Verde: otra sobremesa pequeña Con cuereçillo platteado, doselico, Una Almoada, Una silla Vn taburete rasso para desnudarse su Magestad Otro de tijera para Confesarse y Una Mesica de orinal todo de nogal torneado de salomonico que dichos Adornos estan guarnecidos Y gaiados de Galon de oro falso transparente que llaman de Gassa; y en las gotteras Y silla franjones de oro falso y alamares pequeños de oro falso todo tassado en tres mill nuebecienttos Y sesentta Reales de Vellon 3.960 y 357. numero del cargo
- 446 Dos colgaduras de camas de camino
Dos colgaduras de Camas de camino que se hizieron para la jornada que su Magestad hizo a Burgos en su primer Casamiento que Cada Vna constta de Zielo y Cinco Corttinas de Damasco Carmesi ocho gotteras Y rodapie por las tres partes Caezera y Doselico de terciopelo

- Carmesi todo guarnezido Y gaiado de Galones de oro bordados finos y alamaricos de trençilla de oro muy pequeños Con sus tonelados de oro y seda Y Cubierta de paño para el Lecho tassada Cada Vna en tres mill Y Seisçientos Reales Y ambas en siete mill y dosçienttos . . . 7.200
- 447 Sobremesas de damasco Carmesi
Diez Sobremesas de damasco Carmesi que se hicieron para seruir en el quarto de su Magestad Gaiadas de Galones finos y Alamaricos Como las de las Camas dichas que todas las desmantelaron, Y por esta Causa se guarneçieron de Galones falsos y estan muy maltratadas de hauer seruido en diferenttes hospedajes, que a quarentta y Cinco Reales Cada Vna montan quattrocientos y Cinquenta Reales de Vellon . . . 450 y 358. numero del cargo
- 448 Pauellon de chamelote encarnado
Un Pauellon de chamelote encarnado Con su Caezera Guarneçido de Vn pasamanito de oro angostto; el qual se hizo para Un cattre en que su Magestad Uino durmiendo la siesta en la Jornada de Aragon tasado en Dos mill Reales de Vellon 2.000 y 359. numero del cargo
- 449 Cama de media tela Verde
Una Cama de respeto de media tela Verde Con flores de oro Y seda blanca que siruio a su Magestad en la pieza de la Audiencia hasta que estando puestta en ella la Urttaron Una Corttina de la delantera Y quedo todo lo demas Casi nuebo Y Constta de dos Zenefas Y Una Corttina de quatro anchos de dos Uaras y dos tercias de largo, gaiado todo Y guarneçido con galones de oro y Alamares pequeños y en las gotteras franjones de oro el Zielo Y el forro todo de tafetan doble berde y dos sobremesas de dicha media tela; la Una guarnezida Con galon de oro fino Como todo lo anttezedente; y la otra Con galon de oro falso, que dicha Cama es compañera de otra de media tela encarnada que se repartio en el año de mill seisçientos Y nouentta Y nuebe; y esta Uerde se ttaso en ttres mill y tresçienttos Reales de Vellon 3.330 y 360. numero del cargo
- 450 Tablado de los autos
En el año de mill seisçientos y ochenta se hizo el adorno del tablado de los auttos por horden del señor Condestable Maiordomo mayor de su Magestad que se Compuso de los adornos siguientes
Un zielo rasso de ttodo el tablado que tiene Veintte baras de largo y

- quattro de ancho que le pintto Dionisio Manttuano pinttor de su magestad al fresco sobre Angulema y se Arma en ttres bastidores muy fuerttes, el qual por estar muy maltratado por hauer Veintte años que sirue se ttaso en nobęçinttos y sesentta reales de Vellon . . . 960
- Ocho Uichas o esttipittes de madera ensamblada y tallada Con que se Cubren los pies derechos del tablado y son pinttados de diferentes Jaspes Y dorado tasado Cada Vno a treçienttos reales Y monttan dos mill Y quattrocientos reales de Vellon 2.400
- Dos perchas en que estan clauados dos tiras de lienzo pintadas de Jaspes que siruen de Cornisas al tejado de dicho tablado tasadas en Zientto y Zinquentta Reales de Vellon 150
- Un frisso para todo el tablado por deuajo de los Balcones echo de tablas y tambanillos de talla pinttado todo de diferentes Jaspes y dorado tassado todo en dosçienttos Reales de Vellon 200
- y 361. numero del cargo de Zeaorrote
- 451 Para el quartto Vajo de su magestad en el año pasado de mill y siettecientos hize tres Corttinas de Media olanda guarnezidas con encajes de pittiflor, las quales hize de seis Corttinas que me sobraron de el adorno y composiçion que hize por el bolsillo secreto para el año de mill seiscientos y nouentta Y nueve en el quarto de la reyna nuestra señora que Cada Vna tiene quatro anchos de quattro Uaras Y quarta de largo que ttodas hazen çinquentta y Una Varas y tienen de Guarniçion a la redonda y en el medio Una, sesentta y dos Uaras Y se ttasaron todas tres en Seisçienttos reales de Vellon 600
- Ootra Corttina de dos anchos Con la misma Guarniçion que sobro tambien del dicho adorno de el quartto de la Reyna nuestra señora que esta nueba se ttaso en dosçienttos reales de Vellon 200
- y 362. numero del cargo
- 452 Adorno de Verano de la Pieza de la Audiencia
- Quando se hizo el referido adorno del quartto de la reina nuestra señora se hicieron quattro Corttinas de tafettan Doble Uerde Y blanco de Vara de ancho para la pieza de la Audiencia del Rey nuestro señor Una para la bentana de quatro anchos de ttres Uaras y media de largo Con su Zenefa, dos cortinas de dos anchos y medio y otra de dos anchos de dos Varas y cinco sesmas de largo y ttres Zenefas para las ttres puerttas en que enttraron quarenta Varas Y media guarnezidas de franjas y franjones de oro falso y seda berde que se tasaron a Ueintte reales la Vara y montan ochoçienttos y diez reales de Vellon . . . 810
- y 363. numero del cargo

- 453 Tafettan berde y blanco en pieza
Del referido adorno sobraron quarentta Y dos Uaras y dos terçias en que enttran algunos retales y costto la Vara, a doze reales monttan quinientos Y doze Reales de Vellon 512 y 364. numero del cargo. Falto aora
- 454 Escuchas
Para las escuchas de los Consejos se hicieron diferentes Colgaduras de damasco Carmesi Con galones de oro fino que por estar deuajo de la llaue del Rei nuestro señor no se pueden dar puntto fijo de lo que ay en ellas, porque por las Ventanas que Caen a los Consejos han quitado algunas piezas Y asi para tasar lo que huuiere en ellas sera nezesario pedir la llaue a su magestad y Cottejado lo que huuiere se ttase
- 455 Silla rica de tela encarnada
Por el Bolsillo secreto de su magestad se hicieron quatro sillas y dos taurettes para la Reyna Nuestra señora de palo santto, tela encarnada y guarniçiones franjones Y franjas de oro fino Con clauazon dorada de molido y hauiendose lleuado su magestad a Toledo tres sillas y dos taurettes, queda Vna en mi Oficio nueva que se taso en Dos mill Reales de Vellon 2.000 y 365. numero del cargo
- 456 Tablas para las sillas
Para esta[s] quatro sillas Y dos taurettes se hicieron Unas tablas forradas en rasso encarnado y claueteados de clabos de punta arriba para que no se senttasen los perros ni los monos y estas se quedaron en mi ofiçio y Ualen tresçienttos reales 300 y 366 numero del cargo
- 457 Camon de la pieza de los Expejos
Para poner la Cama de su magestad en el salon de los leones hize hazer Una percha diuidida en dos que tiene diez Uaras de largo Y otra de Zinco Uaras Con diferentes adornos de talla dorada las quales mando su magestad se corttasen para Componer las tribunas que se pusieron en el Salon de las comedias para que siruiese de Capilla, las quales estan alli y a los lados de el altar.
Vna Varilla de Yerro que tiene Cinco Uaras de largo guarnezida de Galones de oro falsso Uale Zinquenta reales 50 y 367. numero del cargo

- 458 Mampara de tafettan berde
Una Mampara de quatro Uaras y dos tercias de alto diuidida en dos mitades y en la Una Vna puertta para que su Magestad pasasse a dormir Con la Reyna nuestra señora, la qual estta forrada en olandilla y enzima tafettan doble berde Y por la partte de afuera pareze Cortina guarneçida de Galones de oro falso Y por la partte de adentro es manpara guarnezida de galones de oro y claueteada de tachuelas doradas tassado en mill Y quinientos reales de Uellon 1.500 y 368. numero del cargo
- 459 Otra manpara de tafetan berde
Otra Mampara forrada en olandilla Y sobre ella tafettan doble por ambas partes guarnezidas de Galones de oro que estan Vnidas Con Visagras tasadas en mill reales de Uellon 1.000 y 369. numero del cargo
- 460 Dos zocalos de Madera
Dos Zocalos sobre que se Arma dicho Camon de Vna quarta de alto pintados de marmol de San Pablo tassados en Zien reales de Uellon 100 y 370. numero del cargo
- 461 Dos Vichas doradas
Dos Uichas para hazer fixa la Mampara, la Vna de quatro azes y la otra de dos y hauiendo Costtado ochoçientos reales esttan tasadas en quatroçientos Reales 400 y 371. numero del cargo
- 462 Zenefa de tafetan doble berde
Una Zenefa de tafettan doble Uerde que se hizo para Guarnezer por la partte de adentro que tiene Cattorze Uaras de largo y Una terçia de ancho guarnezida Y gaiada de galones falsos tasada la Vara a seis reales hazen ochenta y quatro Reales 84 y 372. numero del cargo
- 463 Camas de los Doctores
Hizieronse quatro Camas para que durmiesen los doctores en el quarto de su Magestad que cada Vna Consta de Vn lecho Armado de tablillas Y para Caezera Un marco guarnezido de olandilla, Y para Cada Cama tres Colchones de terliz, dos traueseros Dos mantas de dos rayas, Una Colcha de la Mancha de lana encarnada y blanca, quatro sauanas de media olanda Y quatro traueseros que en ttodas ay == las quatro

- maderas tasadas a quarentta reales son Zientto y sesentta Reales de Vellon 160
- Doze Colchones llenos de lana tasado Cada Vno a zien reales son mill y dosçienttos reales 1.200
- Ocho traueseros de terliz llenos de lana a Veintte reales cada Uno Çientto Y sesentta reales 160
- Diez y seis sauanas de ttres anchos tasados a quarentta Reales montan seisçienttos Y quarenta Reales 640
- Diez Y seis fundas de traueseros de dicha media olanda tasadas a diez reales Cada Vna son çientto Y sesentta Reales 160
- Quattro colchas de la Mancha tasadas a ochentta reales son ttresçienttos y Ueintte Reales 320
- Todo lo qual esta siruiendo a los Criados franzeses del Rey nuestro señor y segun lo que lo maltrattan todo no baldra la mitad de la tasa dicha
- y 273. numero del cargo. Faltan aora
- 464 Mampara de Saya entrapada
Una Mampara de saya enttrapada que se hizo de dos cortinas del quarto de su Alteza Con su puerta todo Guarnezido Y gaiado de Galones de oro y tachuelas doradas tasada en mill Reales de Vellon . . . 1.000
y 274. numero del cargo
- 465 Pies derechos
Quattro pies derechos de madera dada de Color de nogal que siruieron para Un attajo que se hizo en el Salon dorado que tenian diferentes perchas que por hauerse corttado en algunas ocasiones no han quedado mas que dichos quattro pies tasados a Veintte Reales cada Vno son ochenta Reales 80
y 375. numero del cargo
- 466 Sillas de Vaqueta
Treintta sillas nuevas de Uaquetta Colorada Con clauazon estrellada y dorada y huiendo Costtado Cada Vna a siete ducados Ualen a sesentta Reales hacen mill Y ochoçientos Reales 1.800
y 376. numero del cargo
- 467 Sillas Viejas de Baqueta
Diez Y ocho sillas Uiejas que han seruido en ttodos los hospedajes tasadas a treintta reales son quinientos Y quarenta Reales . . . 540
y 376. numero del cargo

468 Sillas de tafilette
 Zinco sillas de tafilette guarnezidas de franjonçillo de oro fino Con
 clauazon estrellada tassadas a Zien reales cada Una son quinienttos
 Reales de Vellon 500
 Todas las quales sillas estan siruiendo en el Retiro a los Criados
 franzeses de el Rey nuestro señor
 y 376. numero del cargo

469 Galon de oro Adamascado falso
 Treze Piezas de Galon de oro falso damascado de las que vinieron para
 Guarnezer la colgadura de terciopelo de la Galeria de los retratos que
 no se han medido, pero pesan mill doscienttos y Veinte Y dos onzas
 sin papeles ni Cordeles y a seis reales la onza monttan siete mill
 tresçientos Y treintta Y dos Reales 7.332

Por horden del señor Duque de Medina Sidonia de onze de henero de
 mill y sieteçientos adelantte Un Adorno que su Magestad hauia que-
 rido hazer para el real sittio de San Lorenzo para cuio efecto se hauian
 librado Ueinte y ttres mill quatroçientos y treintta y dos Reales Y ttres
 quartillos de Vellon, los quales no se han Cobrado Y en dicho Adorno
 gaste quattro mill ochocientos y nouenta Y ocho reales de Vellon
 Como Consta de la quentta que tengo presenttada en el oficio de
 Contralor Y de dicho gasto ay mi poder lo siguiente

470 Adornos empezados para San Lorenzo el Real
 En la madera de Cama de ebano que Vino Con las Alajas de la Reina
 Madre nuestra señora ay Una Caezera en forma de ttablero deuajo de
 las Uerjuelas y Un Juego de Varillas de Yerro y en la Colgadura de
 Cama que es de terziopelo por de fuera y por de dentro de felpa larga
 encarnada se linpiaron todos los alamares franjas y franjones Y Ga-
 lones de oro fino Y ttres Corttinas que hauia desiguales se conpusieron
 a medida de las puertas de la Camara del Rey nuestro señor de el real
 sittio de San Lorenzo se hicieron tres zenefas y Vn Cordon para el
 doselico Con cinco borlas de oro falsso, Y de Vna sobremesa chica que
 hauia se hizo Una Grande a medida de otra que ay en dicha Cama
 Con que esta Colgadura que es la misma que esta en el Cargo esta
 muy mejorada.
 Hizieronse quarenta Y ocho Cordones de Uenttanas de seda Carmesi
 y en cada Vno, Vna borla de pendon de oro y seda los quales se
 enttregaron en dicho real sittio y Costtaron mill quatroçienttos y
 ochentta y ttres reales de Vellon 1.483

- 471 Ay en mi ofiçio treintta Y quatro tejadillos de madera ajustadas a las puerttas y Uenttanas de la Camara de su magestad Y quatro de reyna, costaron a doze reales hazen quatroçienttos Y ocho reales de Vellon 408
 Ay en dichos tejadillos treintta y quatro Varillas de yerro Cada Una con su botton, tornillo y tuerca y dos Casquillos y a doze Reales Cada Vna Montan quatrocientos Y ocho reales de Vellon 408
 Ay para fijar los tejadillos a las paredes sesentta y quatro pernios de pattilla Con sus tornillos y tuercas que a siete Reales Cada Vno monttan quatrocienttos Y quarenta Y ocho Reales 448
 Ay ttreintta Y quatro alzapaños de diferentes medidas de yerro limado dorados que Costaron, Uno Con otro a catorze Reales monttan quatroçienttos Y setentta y seis Reales 476
 Todo lo qual se me deuen los dichos quatro mill ochoçienttos y nouentta y seis reales de Vellon que su Magestad lo mando me dijese se pagarian por el bolsillo.
 y 377. numero del cargo
- 472 Cornucopias empezadas a hazer.
 Por horden de dicho señor Duque de Medina Sidonia su fecha en diez Y ocho de Agostto de mill y siettecienttos me mando de horden de su magestad hiciesse seis Cornucopias en forma de Aguilas para que siruiesen de dar luz en las Comedias del quarto Vajo y alto de Su magestad Colgadas en la pared dejando a mi eleccion su echura Y disposiçion en Cuia Con Conformidad se empezaron a haçer Y no se acabaron por la muerte de su magestad, pero estan Casi echas; Y si se diese dinero para ellas se acauaran, estta ajustada Cada Vna que tiene dos Aguilas Coronadas sobre Un pedestal grande de Uara Y media de alto a quinienttos Y Cinquenta Reales que ttodas monttan tres mill y trescienttos Reales de Uellon Y esto se pone aqui para que Conste este gastto que esta empezado a hazer, y esttas alajas que si se acabaren quedaran a mi cargo, las quales en la referida horden de su Excelencia dice que su magestad me las mandaria pagar a quenta de las quales tengo pagados quinientos reales de Vellon
 y 378. numero del cargo
- 473 Respaldo para la Cama
 Por el Bolsillo secretto de su Magestad se hizo Un respaldo para la Cama de su Magestad de rasso dé flores que Vale ttresçienttos Reales de Vellon 300
 y 369. numero de cargo

- 474 Corttinas de Lienzo
De horden del señor Marques de Laconi Maiordomo mas antiguo de su magestad que Cuidaria de las comedias se hizo para la Cassa de los ensayos quatro Corttinas de lienzo blanco ordinario Con sus barillas yerro y Zenefas y hauiendose ydo a recojerlo que seruia en dicha Casa se hallaron solamente las quatro corttinas muy maltratadas que Valen Ziento y Veintte reales de Vellon todas 120 y 380. numero del cargo
- 475 Pauellon de tafetan en la Capilla
Un Pauellon que se hizo por el bolsillo secreto en el año de mill seiscienttos Y nouentta Y ocho para Cubrir todo el Arteson de la Capilla Vieja en ocaſion de esttrenarse el monumentto Con otros quatro Angulos para las Mechinas de dicho Artesonado en que entraron Doscienttas y treintta y siete Uaras de tafettan dobllette dorado y Carmesi, el qual despues de servir dos años en la Capilla esta siruiendo Sobre el dicho Monumento que esta puesta en la Capilla de el salon, Y hauiendo Costtado dos mill trescienttos y settentta y nueve reales esttando muy aumado y rotto baldra mill Reales de Vellon . . . 1.000 y 381. numero del cargo
- 476 Pedazos de tela de felpa
De la ttela de oro y terciopelo Carmesi y Uerde de que se hicieron la Colgadura de Capilla de nuestra señora del Pattrocinio de horden de su Magestad dada al Marques de Laconi su fecha en Veintte y nueve de Nouiembre de mill seiscienttos y nouentta y nueve y la Colgadura y adornos del Ualcon de los toros por horden a boca del señor Duque de Medina Sidonia sobraron Ueinte y seis Uaras en diferentes pedazos algunos manchados, que respecto de lo manchado y de ser pedazos se tasan a ochenta Reales de Vellon la Vara Monttan dos mill y ocho Reales de Uellon y dichas obras se hiçieron por el bolsillo secreto 2.008 y 382. numero del cargo
- 477 Cogulla de Pauellon de tela de felpa
Para el referido Monumento del año de mill seiscientos y nobentta y ocho se hizo Un Pauellon de la referida tela de felpa que se deshizo para las obras dichas Y quedo la Cogulla de dicho Pauellon que es de Yerro limado forrado en olandilla y enzima por de fuera Y por dentro alguna parte de dicha tela de felpa con dos zenefas en forma de puntas que ttambien se desguarnecieron para que siruiesen los fluecos de borlillas y borlas de que estaua adornado para hazer Con ellas el Adorno

de cama que se hauia de hauer echo para la entrada y teniendo Catorze Uaras de dicha tela de felpa Uale con su Armadura mill Y quatroçientos Reales de Vellon 1.400
y 383 numero del cargo

Que ttodo Montta seisçientos y settentta mill ochoçientos y nouentta y seis Reales y medio de Vellon

Don Phelipe de ttorres y Salazar del consejo y Conttaduria mayor de Haçienda de su Magestad y secretario de camara del Rey nuestro señor que esta en el çielo Y Gefe de la tapizeria del Rey nuestro: Zertifico que todas las Alajas contenidas en esttos Siette pliegos son las mismas que ttengo en mi ofizio sin cargar Vnas de las quales me entrego Su Magestad que esta en el zielo para que las guardase sin cargo: Y otras de ellas que lo hize por el Bolsillo secreto antes de ser secretario de Camara de su Magestad y despues de hauerlo sido y otras que no me Cargaron los contralores por olbido que todas Ymportan segun sus tasaciones los dichos Seisçienttos y settentta mill ochoçienttos Y nobenta y seis Reales y medio de Uellon y por ser uerdad lo firmo en Madrid a ocho de Junio de mill Seiteçienttos y Vn años = Don Phelipe de Torres y Salazar

Concuenda este traslado Con su original que queda en mi poder y ofizio a que me rremito y en fee dello lo signe para poner en el ofizio de Contralor de su Magestad, en Madrid a Veinte y seis dias del mes de septiembre año de mill sietteçienttos y ttres = Ua enmendado = seis =

En Testimonio de Verdad

Francisco Lazaro Maioral

CAPILLA REAL
Y
RELICARIO

En la Real Capilla de Palazio desta Uilla de Madrid a diez dias del mes de febrero año de mill Siettecientos y Vno el señor Conde de la estrella del Consejo de su Magesttad y Asesor de su Real Bureo en Uirttud de Orden de la Junta de Gouierno partticipada a su señoria por el Excelentissimo Señor Duque de Medina Sidonia del Consejo de Esttado y Mayordomo Mayor de Su Magesttad en Villette de ocho de este mes en que se declaro que no obstattante la Ynstanzia del señor Pattriarca tocava a su Excelencia Como Jefe prinzipal y deuajo de Cuya mano esta la Guarda Joyas de a donde proceden las Alajas de la Real Capilla ymbenttariar dichas Alajas en presençia y con Assisttençia de los Señores Condes de Requena Mayordomo de Su Magestad Don Juan de Uelasco Contrralor y Don Joseph de Ledesma Guarda Joyas y del señor Docttor Don Jazinto Muñoz Cura de Palazio y Don Manuel Calderon Sacristtan de la Real Capilla a Cuio cargo esta la guarda y custtodia de dichas Alajas y en Uistta y reconoçimientto del Cargo que por el ofizio de Contrralor esta echo al dicho Señor Dotor Don Jazintto Muñoz que exhiuio el dicho Señor Don Juan de Velasco por antte mi el escriuano se ymbenttario y taso las Alajas siguiettes:

{1} Relicario.

Primeramente Un Relicario que se Compone la fachada prinzipal y dos Costtados que todo se Compone de pedresttales de Marmol y Jaspes Y diez y seis Colunas de Marmol Con basas y Capiteles y Uiseles de bronze dorado Con Cornisas y sobrepuesttos de Modillones y Uiseles de bronze dorado con nichos donde estan Colocadas reliquias y ençima de la Cornisa Segundo Cuerpo con diez Colunas de Marmol y pilasttras Con basas y Capitteles de bronze dorado Con remattes en que hay doze Niños de bronze dorado Con Attributtos de la Pasion y seis figuras echadas de bronze dorado y tres tarjettas y seis Piramides quadrados de bronze dorado y ottros Adornos diferentes y en medio Un Sagrario de ebano y palo Santto que se Compone de dos Cuerpos en el primero doze Colunas sobre pedresttales de Agatta y Pilasttras de lo mismo Con basas de lo mismo y Capitteles de bronze dorado y Caezas de serafines y Colganttes de fruttas de platta y Uiseles con piedras de Lapizlazuli y agattas Corredor ençima Con remattes y Ualausttres y Uiseles Con piedras de lapizlazuli y agattas y segundo Cuerpo de Arquitectura con quattro pilasttras y quattro Colunas y planos de piedras agattas y lapizlazuli Con basas y Capitteles y remattes y colganttes de fruttas y biseles de bronze dorado y Un Anjel de plata y Copula en el primer Cuerpo Con modillones y Una figurilla de bronze dorado; Y en el nicho de Arriua del segundo Cuerpo esta la flor de Lis de oro Colocadas en ella diferentes reliquias Como es el Clauo de Nuesttro señor y Vna efjie

de Nuestrro señor crucificado con su Cruz de Lignun Cruzis hecha por mano de San Geronimo como se dize por traduzion {sic} y besttidura de Nuestrra Señora y besttidura de el Pattriarcha San Joseph Petoral de linun Cruze de San Gregorio Magno = Alajas de Nuestrra Señora y espina y Cambronera de la Corona de Nuestrro Señor: otro Relicario Con besttidura de Nuestrra señora denttro y Vna Cruzeçica de lignin Cruze denttro y estta adornado por de fuera el Cantto y Corona de Arriba Con treintta y seis Zafiros Caujones obalados y ochauados labrados y con quarentta y dos Rubies balajes Caujones y labiados y siete esmeraldas y cinquenta y quatro diamanticos y dosçientos y cinquenta y ocho asientos de perlas y perillas y Un diamantte en puntta bola de platta donde Carga la dicha flor de lis y Peana prolongada ochauada de bronze dorado con Carttelillas en los Costados y dos Anjelillos de platta y tarjettas y sobrepuesttos exmaltados y dos escudos de Armas Reales = Y en el primer nicho de mano derecha ay Vn Relicario de ebano quadrado forma de escripttorio Con nauettas sobrepuestto de tres Uichas dos figurillas y Ottros adornos de plata dorada y ençima Un relicario de ebano adornado el Cantto de Cauezas de serafines y Cartones y Colgantes de fruttas y dos remattes forma de Ollicas Con flamas y dos Anjelillos con Cruz en medio por remate y los planos de Viseles de platta dorada y chapas de oro de figurillas toda de la pasion de Nuestrro Señor y en medio Un christtal grauado de el pretorio Con Nuestrro Señor attado en la Coluna y Sayones azottandole: Y en el nicho Correspondiente de enfrente Una peana de euano quadrada prolongada resalteada Con bisseles de bronze dorado y enzima Una olla de christtal grauado de echura Yttaliana guarnecidas con quatro garras y quatro figuras de Anjeles con alas de platta dorada con Cornicopias y faroles Calados y bozel y tapador de Christtales y platta dorada con quatro Anjelillos de platta dorada senttados y remate de cristtal y Una Reliquia denttro y las Alas y sobrepuesttos Son de oro esmalttado y en los Nichos del enmedio de Un lado y Otro ay dos Urnas de bronze dorado quadradas prolongadas sobrepuesttas de ocho Carttelas Con remattes y Cercados de Ordenanzas que las manttienen Cada Una quatro Anjeles de todo relieue de bronze dorado de Cossa de Una terzia de alto sobre Vn Zocalo quadrado Con Uiseles y Chapas de bronze dorado y figuras por rematte en las Urnas Y en los quatro Nichos que acompañan las de las Urnas en los dos ay dos Relicarios de ebano y platta el Uno con dos Anjelillos en el pie y al otro le falttan Con culttres de cristtal en medio Con reliquias adornadas de Aljofar = Y en los otros dos Nichos en el Uno en Relicario Con peana de euano quadrado Con perfiles de marfil y ocho Sobrepuesttos de oro Calados esmaltados Con obalos de piedra diaspero y quatro nichos de reliquias adornadas de Aljofar

y ençima de dicha peana Un Cultre de seis christales Con pilastras y seis Colunas de diaspero con Capiteles de oro y obalillos de diaspero y piezeçillas de oro Calado con Un Niño de Zera denttro y Copula de ebano y marfil malttrattada y en el otro nicho Un Aguamanil de Cristtal grauado con pie y asa y dos Zerquillos de oro esmalttados y Un Cultre de Cristtal agallonado con pie y tres Zerquillos de oro esmalttado = Y en el nicho siguiente de mano derecha ay Vn Relicario de ebano sobre Una Urna de reliquias en que ay dos Canillas y el relicario estta guarnezido de serafines Uiseles y chapas Cizeladas de passos de la pasion de platta dorada y en medio Vna efijie del descendimientto de Nuesttro Señor que le tiene Vn Anjel con dos euanjelisttas a los lados la Uirgen y San Juan y la Magdalena todas de platta dorada de todo relieue y tres Anjelillos: y en el nicho Correspondiente otro Relicario de ebano sobre Vna Vrna de Reliquias que se Compone de peana quadrada prolongada Sobrepuesttas de chapas de medio relieue de platta dorada Con los quattro euanjelisttas y otros adornos y ençima el misterio de la encarnazion y el nazimientto en medio y ençima en el plano Catorze Chapas de medio relieue de los passos de la pasion y en medio el Calbario con nuestro señor crucificado y soldados arriua la resurrecion y diez y seis figurillas de platta dorada con cinco que estan en Una Nautilla y otros adornos de Carttelillas y en los nichos de ençima seis Caezas de bronze de los tadeos o macabeos y Vna Caeza de San doreteo con peana de peral y dos Lagartijas de plata y solideo de rasso Carmesi y asientos y Alfojar otra Caeza de Santa Candida y otra de San Julian Con solideos de rasso encarnado y alfojar y asientos Una Caeza de platta dorada de San Macario con reliquia denttro sobre peana quadrada de peral con guesos = Otras dos Caezas de Santtos con solideos encarnados de rasso = y en los nichos de los medios en el Uno Un Cofre de christtal con tapa tumba graduado Con molduras de platta dorada y sobrepuesttos de oro y turquesittas y denttro Vn pie de Santa Mariana de el Montte Sinay y dos relicarios de ebano y platta Con reliquias adornadas de Alfojar y dos Culttreçicos denttro y en el Nicho de enfrente Un Carro de christtales con tres Cubettos y la reliquia de Sangre de Santa Margaritta y Otras reliquias que dizen ser leche de Nuestra Señora y en los terzeros nichos de arriba en dichos Costtados de Vn lado y otro ay dos relicarios que se Componen de pie redondo Uanquillo Uassa Casquillos y Carttelajes remattillos y Copula ttodo de platta dorada Sobrepuesta de Obalos y Carttelas con Cultres de Vidrio y reliquias denttro adornadas con algunos granos de Alfojar = en otro nicho mas adelante ay Vna Cruz de lapizlazuli guarneçida todos sus costtados de oro esmalttado Con remates Calados y Vna efijie de nuestro señor crucificado con diadema y hinrri y Vn pie de oro

prolongado Compuestto de quatro carttones en cruz Con sobrepuestos de tarjettas serafines Uiseles y rosillas esmalttadas Con diferenttes reliquias y le falttan algunos sobrepuesttos = Y en el nicho Siguiente ay Un Nauio que se forma de Un Barco de cristal grauido con Cercos y Jarçias de oro esmalttado con pie de Cristtal en forma de Uichos Con Cercos de oro y esta sobre Vna Gradilla de ebano con bisel de bronze dorado y reliquia dentro y el Nauio tiene Arbol maior de Christtal y oro = Y en el Nicho siguiente Una Peana de euano quadrada prolongada Resaltteada con dos Uichas de bronze dorado y dos Colgantes de fruttas de bronze dorado y encima Vna Ymajen de Oro de Nuestra señora de todo relieue de mas de Una terçia de altto con su precioso hijo con Coronas y en el nicho Siguiente ay Vn relicario de ebano y platta con diferenttes reliquias Colocadas y adornadas de Aljofar y perllillas con dos figurillas de platta en los Costtados y otras pequeñas a la partte de Arriba y en los nichos de la otra partte en el primero ay Vn basso de Cristtal abarquillado forma de Un dragon con alas pie y tapador con Casquillos y Solisttas de oro con diez esmeraldas y Siette Asienttos y denttro Vn Culttre de Cristtal forma de Uaso con pie y cerquillos de oro y denttro reliquia Y en el nicho Siguiente ay Una pila Compuestta de Christtales y platta dorada y oro con dos Colunas y pilon de Cristtal y platta dorada y dos Anjelillos de platta dorada senttados en las Cornisas de los Capittulos = Y en el Nicho siguiente ay Un relicario que se Compone de Una peana de bronze dorado quebrada prolongada con quatro Uichas de platta y bronze dorado en las esquinas y Caezas de Serafines y Colgantes de fruttas y encima relicario quadrado prolongado de bronze y platta Con reliquia dentro de San Ygnazio y dos Anjelillos de platta a los lados y dos piramides quebrados a los lados de Cristtal y ençima por rematte Una Calauera de Cristtal y cruz ençima y huesos de bronze dorado y dicho relicario esta Sobre Vna arquilla que dizen tiene Una besttidura de San Ygnazio y en el nicho siguiente ay Vn brazo Con peana y mano de cristtal con Una Canilla de Un Santto y la muñeca Un cerco de oro guarnezido con Cinquentta y quatro rubies y en el dedo Vn anillo con doze rubies: Y en el nicho siguiente ay Una Arquilla quadrada prolongada de piedra agatta y Lapizlazuli con molduras de bronze dorado y quatro Uichas de oro esmalttadas y otros adornos en los planos de ojas fruttas y caezas de serafines y tres piezas con Vn rubi Cada Una y ençima de esta arquilla otra arquilla Compuestta todos los planos de Cristtales y las molduras de oro esmalttado y es quadrada prolongada y denttro Una reliquia con Casquillos de platta dorada y la reliquia con algunos asienttos y ençima de dicha Arquilla de Cristtal Una peana de platta quadrada ochauadas las esquinas y sobrepuestos y Uiseles dorados con

Cristtales y denttro Un Culttre Con reliquia y ençima de dicha peana Un Anjel de platta con Alas con Un relicario de oro Aobado con hojas y almenillas al Cantto y la faltta Un pedazo y lo que ay esta guarneçido Con sesentta diamanttes delgados = Y en la fachada del Altar al lado de la episttola en el primer nicho ay Una peana de ebano quadrada prolongada con pilastrillas resaltteadas en las esquinas todos los frisos Con Uiseles de bronze dorado y reliquias denttro y le faltta Un Uisel y encima Chapa dorada y rezercada de hordenanzas y en las esquinas quattro Anjeles de todo relieue de Cossa de Una terzia de alto Con Alas y Pañettes que manttienen Vna gradilla de ebano con los frisos de Uiseles con reliquias adornadas las reliquias de Aljofar y ençima Una Urna quadrada prolongada de ebano y Cristtales Con molduras de platta y quattro Colunas de cristtal Salomonicas Con basas y capiteles y ocho Jarrillas de Cristtal con pie y asas y gollette y platta dorada y floreçillas y ojas esmalttadas guarnezidas de pedreria y arriua por rematte Vna peana de Oro de quattro Almenillas resaltteada de punttas con quattro bolillas y quattro Nichos en medio puntto con Canttidad de figurillas de oro de Aposttoles y ençima los quattro euan gelisttas y Vna Coluna por rematte Con Capitel esmalttada y todos los planos de dicha Arquilla esttan sobrepuestos de piezas de oro Caladas y rosillas que le falttan Canttidad de piezeçillas de oro y engasttes y pedreria que las hay en ser oy son treçienttos y Sesentta y quattro diamanttes y ciento y ochentta Rubies y denttro ay quattro Canillas de Santtos adornados con algunos granos de Aljofar = Y en el nicho de ençima ay Una Arquitta quadrada prolongada de madera con Molduras de Marfil y los frissos de Chapas talladas y doradas Con sobrepuestos de oro y quattro Uichas en las esquinas por pies de platta dorada y los planos de las fachadas y Costtados se componen de ocho Cristtales Grauados de figuras y Pajaros y ramos y enzima en la tapa quattro muchachos de Oro de todo relieue Senttados en sus pedresttales quadrados y dos Sattiros marinos de Oro esmalttados y por rematte dos Carttones de Cristtal y dos pomittos de piedra Agatta y floreçillas de platta y Oro que la faltan Canttidad de adornos y en las que oy ay tiene settentta y tres Asienttos y Ueintte y quattro rubies y tres esmeraldas y dos diamantticos y algunos granicos de Aljofar y denttro diferentes reliquias y Una Calauera de Santto = Y en el nicho de encima y el correspondiente ay Vn relicario en cada Vno Correspondientes yguales de bronze dorado quadrado prolongado por alto con dos Carttelones de follaje en los Costtados con Colganttes de fruttas Copula y remattes denttro de Cada Una reliquia = Y en [e]l lado de el euanjelio en el primer nicho ay Vna peana de ebano quadrada prolongada con pilastrillas resaltteadas en las esquinas todos los frisos con biseles de bronze dorado y

reliquias dentro guarneçidas de aljofar y ençima Chapa rezercada de hordenanzas y en las esquinas quatro Anjeles de todo Relieue de cosa de Una terzia de Altto de bronze dorado que reziuen Una Urna quadrada prolongada de bronze dorado con los frissos de Uisseles y reliquias adornadas de Aljofar Y quatro Anjelillos con ynstrumenttos de musica en las esquinas y por rematte Vna Ymajen de Nuestra Señora de la Concepcion con Cercos de Raios y peana quadrada con Caezas de Serafines y denttro de la Vrna quatro Canillas de Santtos adornadas de Aljofar = Y en el nicho de enzima Vna arquitta quadrada prolongada de platta y piedras de gallones de lapizlazuli con doze Uichas en las fachadas y Costtados de piedra Lapizlazuli Con brazos y Caezas de platta dorada y quatro Uichas en las esquinas por pies y los planos y tapa se compone de doze cristtales grauados y en la tapa tres sierpes de oro esmalttado y faltta Otra y ençima por rematte Una figura echada con Un Anjelillo y Un potte de agatta y oro y la figura tiene Un Collar y dos Cintillos de oro el Vno en Vn brazo y el otro en Vna pierna Con Veintte y quatro Rubies y el tapador con Cinco Rubies y Un Diamantte en punta y todo guarnezido de diferentes sobrepuesttos de oro y pedreria que le falttan muchos dellos y en las que ay oy ay Seis esmeraldas y diez Rubies y Cinquentta y Ocho asienttos y otros engasttes sin piedras y denttro diferentes reliquias y Una Calauera = Y en los dos Nichos pequeños que acompañan la flor de Lis ay dos relicarios Yguales quadrados prolongados forma de Arquillas de bronze dorado con reliquias de la Cruz del buen Ladron y enzima Unos peñascos y todos los frissos de fachada y costtados y Cornisas del dicho relicario esttan Con reliquias adornadas de Aljofar y Uiseles de bronze dorado Con Uidrios Cristtalinios y los Seis piramides de bronze dorados referidos al prinzipio esttan Con reliquias guarneçidas de Aljofar = Un pie de platta dorada prolongado Costaneado con graderia Calado donde se pone Vna Cruz de oro Con la reliquia de lignin Cruze y esta guarnezida con [ilegible] Rubies Ualaques y Ueintte perlas y granos aperlados gruesos: todo lo qual no se tasso por esttar Uínculado en la Corona.

[2] Custodia Rica

Una Custtodia de Oro diamanttes Rubies y esmeraldas que es la que sirue en los descubiertos de la Capilla Real la qual tiene en el pie tiene dos mill y quince diamanttes entre los quales ay Siette Rosas Ochauados Uno delgado tabla y dos fazetteados que Uno Con otro tienen cerca de quatro granos y quartto tresçienttos y nouentta Rubies entre los quales ay quatro Cabujes de a treze granos de area Cada Uno y tresçienttos y ochentta y Ocho esmeraldas entre las quales ay quatro

de a diez quilattes de area y en el embasamento tiene mill sieteçientos y diez y ocho diamanttes y Ciento y treintta y Ocho Rubies y Ciento y treintta y Siette esmeraldas; Y en el Sol tiene dos mill quinienttos y nouenta y seis diamanttes entre los quales ay en el Uisel que sochapa quattro diamanttes los tres fondos y Uno delgado que Uno con otro tienen a area de Ueinte y dos granos y medio Cada Vno y por el Otro lado en el mismo Uisel ay Ottros quattro diamanttes Vno delgado tabla Otro fazetteado y dos Jaquelados que Vno con otro Son de area de a Veinte y Vn granos y medio Cada Uno y en los quattro florones que hazen medios en los Rayos ay ocho diamanttes fondos que Uno con otro tienen area de treze granos y quartto Cada Uno Y en los diamanttes de los rayos ay quarentta diamanttes rosas que Vno con otro son de area de quatro granos Cada Uno = Y en la Cruz ay diez diamanttes puesttos a dos azes tres fondos y Siette Jaquelados entre los quales ay Uno de treintta granos y medio de area otro de Ueinte y seis granos: Otro de diez y seis Otro de doze: Otro de diez Otro de Ocho y medio y Otro de catorze granos los tres fondos tienen area Vno Con otro y los demas Son de ay abajo menores y assimismo ay en dicho Sol Un mill quinienttos y quinze rubies que los dos que esttan al pie de la Cruz son de a quinze granos de area Cada Uno y tresçienttos y treintta esmeraldas que en ttodo son los diamanttes y piedras de dicha Custodia seis mill trezienttos y Ueinte y nueve diamanttes = Dos mill y quarentta y tres Rubies y Ochoçientos y Cinquentta y Vn esmeraldas no se taso por ser para el Cultto diuino.

Y en este estado se quedo por oy este Ymbenttario y las Alajas y reliquias Ymbenttariadas quedaron donde se hallaron y esttan Colocadas y su guarda y custtodia a Cargo de el dicho Señor Docttor Don Jazintto Muñoz Cura de Palazio y de Don Joseph de Ledesma Guarda Joyas quienes tienen dos llaves Cada Uno la Suya de el dicho relicario y lo firmaron a quienes doy fee que conozco Siendo testtigos Pedro de Alegria Alguazil del Real Bureo Don Joseph Pauon y Domingo de Arbaiza esttanttes en esta Cortte y el señor Asesor lo señalo = Don Jazinto Muñoz = Don Joseph Anttonio de Ledesma = ante mi francisco Mayoral

En dicha Real Capilla de Palazio de esta Uilla de Madrid a onze dias del mes de febrero año de mill Sietteçienttos y Vno el dicho Señor Conde de la Estrella en presenzia y con Asistenzia de los Señores Conde de Requena Mayordomo de su Magesttad Don Juan de Uelasco Contralor y Don Manuel Calderon Sacristtan de dicha Real Capilla por

ante mi el escriuano de el Real Bureo Continuo este Ymbenttario y tasazion en la forma siguiente

- [3] Primeramente Un terno blanco de tela de platta con Zenefas bordadas Sobre ellas de Corttaduras de tela de Oro rosa y torzales de oro que se Compone de Una Casulla Un fronttal con su frontalera Caidas y gradilla = Dos dalmatticas con sus Collares = dos Cordones Con sus borlas de oro y seda blanca: Una Capa Con su Capillo y pectoral: Un paño de fazisttol con faldones: tres fundas de libros Un paño de pulpitto esttolas y manipulos forrados en damasco tasado todo en ocho mill y siettezientos Reales de Uellon 8.700
- [4] Yttem ocho Casullas de damasco forradas en tafettan doble Con sus esttolas y manipulos quattro bolsas de Corporales airelados Con sus bottonzillos de Oro de Cordoneria y quattro paños de Calizes de tafettan doble guarnezidos de encajittos de oro que siruen de Ordinario en la dicha Real Capilla y Cada Juego de dos Casullas bolsa y paño es Correspondientte a los quattro Colores blanco, Uerde, Carmesi y morado tasadas en quattro mill y ochocienttos reales todas 4.800
- [5] Yttem Un terno Uerde de tela de Oro de Napoles forros de tafettan doble que se Compone de Capa con Capillo y pectoral con broches de platta Dos Casullas, dos dalmatticas Con sus esttolas y manipulos Cordones y borlas: Tres fundas de libros = Vn Uelo de hombros gayado de Galon de Oro = Una bolsa de Corporales = dos Cordones de a quinze borlas de oro y Seda para las dalmatticas y Vn fronttal Con frontalera Caidas y gradilla tasado todo en nueue mill quattroçienttos y Veintte Reales de Uellon 9.420
- [6] Yttem Ottro terno Uerde de Tela de Oro con Zenefas de brocado de rizos de oro forrado en damasco Uerde que se Compone de Capa Con Capillo y pectoral Con broches de azero: dos dalmatticas Con sus Collares y dos Cordones de a Veintte y Una borlas de Oro y seda: Una Casulla y sus esttolas y manipulos bolsa de Corporales Con Su paño de Caliz de Uelillo de Oro: Un fronttal con su fronttalera Caidas y gradilla = tres fundas de libros Vna Palia Con Vna Cruz bordada en medio; Un Paño de façisttol Con Sus faldones de brocado y seis faldones y Cinco bocasmangas de la tela de Cuerpos tasado en diez y siete mill y Settentta Reales de Vellon 17.070
- [7] Terno Carmesi de terçiopelo
Yttem Un terno de terçiopelo Carmesi y Cenefas de brocado guarne-

çido de galon de oro y forrada en tafettan doble Carmesi que se Compone de Capa Con Capillo y pectoral Con broches de platta: dos dalmatticas Con sus Collares y borlas y dos Cordones de a quinze borlas de seda y oro: Una Casulla y sus esttolas y manipulos: tres fundas de libros fronttal con fronttalera Caidas y gradilla bolsa de Corporales Con paño de Caliz Vna Cogulla para la Custtodia de tela Carmesi flores de Oro guarnezida de galon y fueco de oro Vn paño de hombros de tafettan doble Carmesi gaiado de galon y guarneçido de punttas de Oro y Un paño de pulpitto tasado todo en Onze mill quinienttos y ochentta Reales 11.580

[8] Terno Verde de terçiopelo

Yttem Un terno Uerde de terçiopelo Con Zenefas de brocado forrado en tafettan doble Uerde que se Compone de Capa con Capillo y pectoral con broches de plata Dos dalmaticas con Collares y borlas y dos Cordones de a quinze borlas de oro y Seda tres Casullas esttolas y manipulos Correspondientes Una bolsa de Corporales con su paño de Caliz de belillo de Oro tres fundas de libros: Un Uelo de hombros de tafettan Listtado de Oro guarnezido de punttillas de oro y forrado en tafettan Zenzillo: Vn fronttal con su fronttalera grada y Caidas y Vna Cogulla de flores de Oro y platta guarnezida de galon y fueco de Oro tasado todo en tres mill Seisçienttos y treintta Reales. 3.630

[9] Terno blanco de Damasco

Yttem Un terno de Damasco blanco Con Cenefas de tela de oro guarnezido de tela de Oro y forrado en tafettan doble blanco que se Compone de dos dalmatticas y Una Casulla Con Sus esttolas y manipulos y Collares Con sus borlas y dos Cordones de a quinze borlas Cada Uno de Oro y seda Un fronttal con su fronttalera grada y Caidas tres fundas de libros Una bolsa de Corporales con paño de Caliz Un belo de hombros y Una Cogulla de tela blanca guarnezida con galon y fueco de oro y forrada en tafettan doble tasado todo en tres mill Reales 3.000

[10] Terno blanco de quarentta horas

Yttem diez Capas de tela blanca flores de Oro guarnezidas de galon y forradas en tafettan doble blanco con sus Capillos y pectorales con broches de platta y las ocho de ellas tienen fundas de Uayeta blanca: dos dalmatticas con sus collares y dos Cordones de oro y seda de a Ueinte y Una borlas Una esttola: Una Cubiertta de Ponttificial: Un Palio de la misma tela blanca Y oro con gotteras sencillas y Ueinte y

- quattro alamares forrado en raso lisso blanco tasado en Ocho mill y ochoçientos reales de Vellon 8.800
- {11} Dosel
Yttem Un Dosel de Cañamazo de platta y Seda Con Su Caida guarnecido de Galon ancho de oro y plata forrado en tafettan doble Carmessi que sirue a las quarentta horas tassado en Zientto y Ochentta reales 180
- {12} Terno Carmesi de Brocado
Un terno de tela de Oro de brocado de tres alttos con Zenefas bordadas de Corttados de tela de oro y Torzales forrado en damasco que se Compone de dos dalmatticas Con sus Collares y dos Cordones de a Ueintte y Una borlas Cinco esttolas y Manipulos = Una Casulla Un fronttal Con su fronttalera grada y Caidas = tres fundas de libros Vna bolsa de Corporales con su paño de Caliz de Velillo de oro = Vn grimial y Un paño de facisttol = Vn belo de hombros de tafettan Carmesi listtado de Oro forrado en tafettan Cenzillo y guarnecido de encaje de platta y oro tasado todo en catorze mill Siettezientos y ochentta reales de Uellon 14.780
- {13} Terno Carmesi de Apostoles
Yttem Un terno Carmesi de Aposttoles de Tela de oro zenefas bordadas de oro y Torzales y figuras de Ymajineria de los Aposttoles forrado en Damasco Carmesi que se Compone de Capa con Capillo y pectoral con broches de Ylo de Alambre dos dalmatticas con sus Collares y borlas Una Casulla y Cinco esttolas y Manipulos Un fronttal con su fronttalera Caidas y gradilla Vn paño de pulpitto dos Velos de hombros de tafettan dobllette Carmesi con encajes de platta y oro dos bolsas de Corporales con sus paños de Caliz de belillo y ocho fundas de libros tasado todo en Cientto y Ueintte y cinco mill seisçientos y Ochentta Reales de Vellon. 125.680
- {14} Terno blanco de tela y ymajineria
Yttem Ottro terno de tela blanca y flores de oro escarchadas Con Zenefas bordadas de Ymajineria de diferentes figuras forrado en tafettan doble blanco que se Compone de Capa Con Capillo y pectoral con broches de platta dos dalmatticas con sus Collares y borlas = dos Cordones de a ocho borlas todas de Ylo de Oro: Una Casulla y cinco esttolas y manipulos Con sus Cordones y borlas Una bolssa de Corporales con paño de Caliz de tafettan Zenzillo guarnecido de encaje de platta Un belo de hombro de tela blanca y oro forrado en tafettan Cenzillo guar-

- nezido de encaje de platta y Oro Vn pedazo de la dicha tela de Cuerpos nuevos de menos de bara y media: tres fundas de libros Vn fronttan [sic] Con su fronttalera Caidas y gradilla Vna Cubiertta de silla de Sittial de tela blanca y oro guarnecida Con galon de oro tasado todo en cientto y treintta y dos mill Ochoçientos y quarenta reales de Vellon 132.840
- [15] Muzetta
Yttem Vna Muzetta de resttaño de flores de oro y seda gaiada y guarnezida con galon de oro Cordon y borla y forrado en tafetan Cenzillo encarnado Vn paño para Cubrir la Custtodia de tela blanca y oro guarnezido de encajittos de platta y oro forrado en tafettan Cenzillo blanco tasado en mill y dosçientos Reales 1.200
- [16] Terno blanco de tela y Ymajineria
Yttem Un terno de tela blanca platta y flores de Oro con Cenefas bordadas de Corttados de Ymajineria y torzales de Oro guarnezido de galon de oro y forrado en tafettan doble blanco que se Compone de Capa con Capillo y pectoral con broches de platta = dos dalmatticas Con sus Collares y borlas y dos Cordones de a quinze borlas de oro y seda Vna Casulla Cinco manipulos y estolas con sus borlas = tres fundas de libros Una bolssa de Corporales con paño de Caliz de tafettan Zenzillo guarnezido de encaje de platta Vn fronttal con fronttalera grada y Caidas = Un paño de pulpitto de tela de flores con su Cenefa de las del terno y franjon en ella tasado todo en Ueinte y siete mill y ochentta reales de Vellon 27.080
- [17] Palio
Yttem Un Palio el Cuerpo de Tela de platta y oro y las gotteras dobles de tela de oro y platta y flores de seda con Su franjon de oro de Seis dedos y gaiado de galon de oro con treintta y dos Alamares de Colas de pabo grandes forrado en damasco blanco tassado en ocho mill y Cien reales de Vellon 8.100
- [18] Palia
Yttem Una Palia de tela de brocado Carmesi con Cenefas bordadas de Corttados de oro y torçales y en medio Vna Custodia Con dos Anjeles tasada en doze mill y dosçientos reales de Vellon 12.200
- [19] Palia y Paño de facistol
Yttem Ottro Palia de brocado Morado Cenefas bordadas de Corttados y Torzales de oro y Una Cruz en medio con dos Serafines y Vn paño

- de facisttol de la misma tela y Obra tasado todo en Veintte y dos mill y quattrocienttos Reales de Vellon 22.400
- {20} Dosel de quarentta Oras
Yttem Un Dosel de quarentta Oras Con su Caida de tela blanca y oro con flueco de oro en las gotteras y guarnezido de Cairel y diez y seis alamares de oro Cola de Pauo forrado en Tafettan doble blanco tasado en Quinienttos reales de Uellon 500
- {21} Palio con Uaras
Yttem Un Palio de tafetan doble blanco las gotteras Con franjon de seis dedos de Oro falso con dos Ynsignias de Santtiago: Seis Varas de palo dorado para el dicho palio con su funda de frisia tasado todo en treçienttos y Ochenta Y Siette Reales 387
- {22} Yttem Vna pieza de Madera Cubiertta de Raso blanco y galon de oro de dos manifas y Vn Obalo enmedio para llevar entre dos la custtodia no se tasso
- {23} Terno morado
Yttem Vn Terno Morado de Tela de brocado de oro de realze Cenefas bordadas de Corttados y Torzales de Oro forrado en damasco morado guarneçido de Cairel de oro que se Compone de dos dalmaticas con Sus collares y borlas Una Casulla y cinco esttolas y manipulos: Un estolon Tres fundas de libros: Una bolsa de Corporales: Tres Capas con Capillos y pectorales con broches de platta Vn fronttal con su frontalera, grada y Caidas tasado todo en Veintte y Ocho mill y ochocienttos reales de Vellon 28.800
- {24} Yttem otro terno morado de terçiopelo con cenefas de rasso flores de oro forrada en tafetan doble morado guarnezido de galon de oro que se Compone de Capa con Capillo y pectoral con broches de platta: dos Casullas dos planettas dos dalmaticas con sus Collares y borlas y dos Cordones de a quinze borlas de seda y Oro siette esttolas y manipulos Vn esttolon Una bolssa de Corporales Con su paño de Caliz de tafettan Zenzillo guarneçido de punttillas de Oro: tres fundas de libros: Vn belo de hombros de Tafettan doble gaiado de galon de oro y guarnezido con punttas de platta Un paño de cubrir la mesa de alttar de tafettan, dolette guarnezido de punttas de platta y oro: Una Cogulla para el Sagrario gaiada Con galon y flueco de oro forrada en tafettan dolette Un fronttal con su frontalera Caidas y gradilla Una Cubierta

de silla de Damasco forrado en olandilla y Un paño de pulpitto tasado todo en seis mill y seisçienttos reales de Uellon 6.600

- [25] Yttem Vn terno negro de terciopelo con zenefas de rasso con flores de oro guarnezido de galon forrado en damasco de Piñuela que se Compone de quatro Capas Con Capillos y pectorales con broches de platta quattro dalmatticas Con sus Collares y borlas y quattro cordones de a quinze borlas de oro y seda con sus fundas de Uayetta Una Casulla ottra Capa de tela de las Cenefas con su Capillo y pectoral con broches de platta forrada en tafettan Doble guarnezida de galon de Oro =Una Casulla de la misma tela de la Capa con su estola y manipulo = Un grimial de tela de flores menudas de oro con Vna Cruz en medio de galon de platta y oro y guarnezido del mismo forrado en tafettan dolette ocho esttolas y manipulos con sus cordones y borlas Vn paño de facisttol guarneçido de esterilla de oro y platta forrado en Damasco = seis fundas de libros Una bolsa de Corporales con paño de Caliz de tafettan guarnezido de punttilla Vn fronttal con su fronttalera Caidas y gradilla Vn palio negro de tela de Berguilla con Cenefas Cenzillas y flueco de de [sic] oro de cinco dedos Ueintte y quattro alamares de oro y forrado en olandilla: quattro planettas de terciopelo negro Cenefas de belillo de flores de oro guarnezidas en galon de oro forradas en Damasco Una esttola y dos manipulos y Vn esttolon: Un paño de pulpitto Vn paño de suelo de terciopelo negro guarneçido de Cairel quattro Cubierttas de Silla de terciopelo forradas en olandilla tasado todo en treze mill Seisçienttos y quarentta reales 13.640

- [26] Terno morado de Pontifical

Un terno morado de Terciopelo bordado de Ramos y lauores de Cordonzillo de oro y Cenefas el Campo de tela de berguilla bordado de corttaduras de terciopelo y Cordonzillo de oro guarnezido de Caireles y forrado en Damasco que se Compone de Una casulla dos plaanettas dos dalmatticas Con sus Collares con borlas y cinco esttolas y manipulos Con sus borlas Un estolon con su borla tres fundas de libros dos bolsas de corporales la Una con paño de Caliz de tafettan cenzillo guarnezido de punttillas Un fronttal con su fronttalera grada y Caidas Vn paño de pulpitto Un paño de fazisttol Dos dalmatticas episcopales de Tafettan doble morado guarnezidas de galonzittos de oro angostto dos fundas de Silla de damasco morado forradas con bocaçi con galonzitto de oro tres paños de facisttol el Uno de terciopelo y los dos de damasco forrados en olandilla guarneçidos de galon de oro Un paño de tafettan zenzillo morado con que se Cubre el Arca de el santtissimo en Semana Santta dos Corttinas de tafettan doble morado grandes para Cubrir el

- altar de la Capilla en la Semana Santta con quattro Cordones de seda morado diez y nueue Capas de dicho terno bordado con sus Capillas y pectorales con broches ordinarios tassado todo en Zientto y Veintte y Un mill quinientos y diez Reales de Uellon . . . 121.510
- [27] Capas para el Palio del Uiernes Santto
Yttem Seis capas de terçiopelo morado Cenefas y capillos de tela de berguilla blanca el Campo y tejidos de flores y ramos de oro y terçiopelo guarnezido de Caireles forradas en bocazi y broches ordinarios tasadas en zinco mill noueçientos y quarentta Reales . . . 5.940
- [28] Palia
Yttem Una Palia de terçiopelo morado con Cruz en medio y Zenefa alrededor de tela de oro tassado en sietteçintos reales . . . 700
- [29] Yden [Palia]
Yttem otra Palia blanca de tela de brocado el cuerpo y las cenefas bordadas de Ymajineria y realzes y cordonzillos de oro Tassada en Zinquenta y cinco mill y quinientos reales de Vellon . . . 55.500
- [30] Paño rico para las onrras de personas Reales
Yttem Un paño rico tejido de tres uaras y tres quarttas de largo y tres Uaras menos Sesma de ancho que el Campo es de raso negro adamasgado y tejidos de platta y oro escarchado en el medio un escudo de Armas de Castillo y Leon y a sus lados dos esquelettos Coronados y en cada Angulo de los quattro Una calabera Coronada con huesos Cruzados y deuajo y enzima del escudo y a los lados de los esquelettos ocho Cettros horlados de palmas y Laureles y ttodo alrededor de dicho paño una faja al cantto Sobrepuestta de quattro dedos de Ancho de la dicha tela platta y oro y flueco de oro de seis dedos de ancho forrado todo en rasso negro adamasgado listtado y enttettelado en estterlin y para las quattro esquinas quattro borlas grandes de oro con sus rodajas y bottones y por manija de cada borla Una Calabera Cubiertta de cordoneria de Ylo de oro tassado todo en quattro mill ducados de Vellon que hazen 44.000
- [31] Terno blanco
Yttem Un terno blanco los Cuerpos y Zenefas de tela y flores de oro guarnezido de galon de oro escarchado y forrado en tafetan doble blanco que se Compone de capa Con Capillo y pecttoral Con broches de platta = Una casulla dos dalmatticas con sus Collares y borlas y dos Cordones de a Veintte y Una borlas de oro y seda cinco esttolas y

manipulos con sus Cordones y borlas = tres fundas de libros Una bolsa de corporales Con su paño de caliz de tafettan guarnezido de encaje de platta Vn fronttal con su fronttalera Caidas y gradilla y Un paño de pulpitto tassado todo en cinco mill ochocientos y cinquenta Reales de Vellon 5.850

[32] Ornamento de renouazion

[33] Yttem Una Capa de tela de platta y flores de seda y oro guarnezida de galon de oro y forrada en tafettan doble blanco Con su Capillo y pectoral con broches de platta = Una Casulla de la misma Tela Con esttola y manipulo Un grimial Con Cruz en medio y guarnizion de galon de oro dos fundas de libros Vna Cubiertta de Custodia guarnezida de punttillas de oro todo de la misma tela y forro tasado todo en tres mill seisçientos y sesenta reales de Vellon 3.660

[34] Yttem Una Casulla de Tela a dos azes por el Vno blanco y por el otro encarnada guarnezida de cairel de oro con su estola y manipulo con cordones y borlas de oro Una bolsa de corporales a dos azes y Una hijuela para cubrir el Caliz de la misma tela tassado todo en dos mill reales de Vellon 2.000

[35] Yttem otra Casulla de tela de Seuilla flores de oro y plata guarnezida de galon de oro forrada en tafettan doble blanco con su esttola y manipulo cordon y borla tassado en nouçientos reales 900

[36] Yttem Vna capa de tela ligera platta y oro con su capillo y pectoral Con broches de platta guarnezida de galon de oro y forrada en tafettan cençillo blanco y esttola de lo mismo Un belo de hombros guarnezido de punttas de oro y Una Cubiertta de custtodia del mismo genero tassado todo en quinientos y cinquenta Reales de Uellon 550

[37] Yttem Una Capa de resttaño blanco de platta con su Capillo y pectoral Con broches de platta guarnezida de galon de platta forrada en tafettan doble blanco Una esttola y Vna Cubierta de Custtodia Vn belo de hombros de la misma tela guarneçida toda de punttas de platta tasada en seisçientos reales de Vellon 600

[38] Yttem Vn terno Carmesi de tela de oro perfilada de seda encarnada guarnezido de galon ancho y angostto platta y oro forrado en tafettan doble que se compone de Una Capa Con Capillo y pectoral con broches de platta Una Casulla dos dalmaticas Con sus Collares y borlas y dos cordones de a quinze borlas de seda y oro Cinco estolas y mani-

- pulos con sus cordones y borlas tres fundas de libros Vna bolsa de corporales con su paño de caliz de tafettan listtado de oro guarnezido de punttillas Un belo de hombros de tafettan listtado Carmesi: de oro guarnezido de punttas de oro chicas y grandes forrado en Tafettan doble = Un fronttal con su fronttalera grada y Caidas y Un paño de pulpitto tasado todo en diez y ocho mill dosçientos y setenta y cinco Reales 18.275
- [39] Yttem Una Casulla Carmesi el fondo de Raso y flores de oro guarnezida de Galon de oro forrada en tafettan doble con su esttola y manipulo Cordon y borla de oro y seda Una Capa de la misma tela y guarnizion con Capillo y pecttoral con broches de platta forrado en tafettan doble Vn grimial Con Cruz en medio y guarnizion de galon ancho de platta y oro forrado en tafettan doble con tres borlas y Cordones de oro y seda tasado todo en tres mill ochoçientos y cinquenta Reales. 3.850
- [40] Terno morado
Yttem Un terno morado de tela de Berguilla y flores de oro guarnezido de galon ancho y angostto de oro forrado en tafettan dobllette morado que se Compone de Capa Con Capillo y pettoral Con broches de platta Una Casulla dos planetas dos dalmatticas con sus Collares y borlas y dos Cordones de a Catorze borlas de oro y platta y seda Un esttolon cinco esttolas y manipulos Con sus Cordones y borlas Una bolsa de Corporales con paño de caliz de tafettan Cençillo guarnezido de encajes de platta = tres fundas de libros Vna Cogulla para la Custtodia gaiada de galon de Oro y su flueco de oro por el buelo y por arriua = Un fronttal con su fronttalera caidas y gradilla y Un paño de pulpitto tassado todo en diez y ocho mill quinientos y sesentta reales de Uellon 18.560
- [41] Yttem Un belo de hombros el Campo de rasso lisso morado Con flores de oro y platta guarnezido de encaje ancho de oro y platta forrado en tafetan Cençillo tasado en Sietteçientos y Veintte Reales . 720
- [42] Yttem diez Capas de tela blanca ligera flores de platta guarneçidas de estterilla de platta y oro forradas en tafettan doble Con sus Capillos y pectorales con broches ordinarios Tasadas Todas en Zinco Mill Reales de Vellon 5.000
- [43] Yttem Un Paño de Pulpitto el Cuerpo de Damasco blanco y Zenefas de tela flores de oro Con su flueco = Un Paño de facisttol de lo mismo

guarnezido de estterilla y Zenefa de la misma tela forrado en Tafettan
doble Tassado en trescientos Reales 300

[44] Yttem Vn Paño de Caliz de Tela de oro antteada y blanca forrado en
tafettan guarnezido de punttilla de Oro tasado en Cientto y Veintte
Reales 120

[45] Yttem Un fronttal Bordado de oro de diferentes punttos y posturas
de medio relieue con Un escudo en medio de Armas Reales y Unas
flores de el nattural de relieue enttero de quattro Uaras de largo y Uara
y quartta de Altto Con tres fondos de Tafettan doble morado blanco
y encarnado Tasado en settentta mill reales de Vellon . . . 70.000

Y en este estado se quedo por oy este Ymbenttario y tasazion y las
alajas ymbenttariadas en dicha Real Capilla a cargo de el dicho señor
Don Manuel Calderon quien se Constittuyo por Deposittario de ellas
y se obligo en forma a tenerlas en guarda y Custtodia y no entregarlas
a persona alguna sin horden de su Magesttad (que Dios guarde) deuajo
de las penas Ympuesttas a los depositarios que no cumplen Con los
deposyttos que constituyen y lo firmo y doy fee le Conozco siendo
testtigos = Don Joseph Pauon Pedro de Alegria y Domingo de Ar-
baiza esttanttes en esta cortte y el señor Asesor lo señalo = Mayor-
domo Mayor Don Manuel Calderon = antte mi francisco Maioral.

En dicha Real Capilla de Palazio de esta Villa de Madrid a doze
días de el mes de febrero año de mill sietteçienttos y Vno el dicho señor
Conde de la Estrella en presençia y con asistencia de los Señores Conde
de Requena Mayordomo de su Magestad Don Juan de Velasco Con-
trralor y Don Manuel Calderon Sacristtan de dicha Real Capilla por
ante mi el escriuano de el Real Bureo Continuo este Ymbenttario y
Tasazion en la forma sigüente

[46] Platta
Primeramentte seis Candeleros y Una Cruz de Alttar de platta de pie
redondo de echura de Alemania dorados y reuestidos de Ojas y Obalos
y los dos de ellos tienen Vnos mascarones y dos terçias poco mas o
menos de altto y los Ottros quattro son menores y en lugar de los mas-
carones tienen Unos Obalos de relieue y en la partte altta de todos seis
ay Vnos frutteros de Relieue con su alma de Yerro en que enttran Ar-
mados = Y la Cruz tiene Uara y sesma de altto y la aspa con Vnas
molduras por las esquinas con Vn christto crucificado y por rematte de
los Cauos de la Cruz dos serafines pequeños que remattan los Cauos

de los brazos y la peana redonda torneada sobrepuestta de Unos rostros y mascarones Arpias Obalos y Carttones de medio relieue

- [47] Un caliz dorado con su pattenas con Unas ojas deuaxo de la Copa y la peana agallonada con Unas piezas sobrepuesttas a lo Romano
- [48] Otro Caliz Con su pattenas todo dorado y la Copa lisa Con Unas ojas por deuajo y la Uasa y peana torneada con escudo de las Armas Reales
- [49] Una fuente de platta dorada toda lisa con Un escudo de Armas Reales en medio y alrededor del y Unas fuentezuelas
- [50] Dos Unageras de platta doradas a manera de Jarrillos Con Unas molduras la Una Con Una letra A y la Otra con letra V
- [51] Un Acetere de platta y hisopo liso todo dorado con molduras en medio y Una argolla en el Assa
- [52] Un Hosttiario de platta liso con su tapador torneado con Un botton por rematte de dicho tapador y Vn escudo de Armas Reales
- [53] Una echura de san Miguel de platta dorado grande de Cuerpo enttero Con sus Alas espada y pesso y en el Una alma Su peana ochauada Calada y diablo y Armas esmalttadas
- [54] Una echura de San Jorje de platta dorada de Cuerpo enttero Con peana y Serpiente en ella y Una barra de platta en la mano y el Santto Armado
- [55] Una custtodia de platta Con sus Cristtales labrada de Cristteria Con Un San Andres y Santiago a los lados y dos escudos de Armas Ymperiales con dos biriles de oro que fue de el Señor Emperador.
- [56] Un Porttapaz de platta dorada Con la Histtoria de la quinta Angusttia y otras figuras con su frisso y en lo alto Vna Veronica con Vna Cruz por remate en el reuersso Un escudo de Armas Reales y a los lados Serafines
- [57] Seis Cañones de platta que siruen para el guion que el Vlttimo de arriua es dorado y tiene Vna lintterna de quattro porttadas y en cada Vna de ellas Uno de los quattro Docttores de la Yglesia y quattro Colunas lisas con Sus Capittes las esquinas con quattro Carttelas y los

ottros Cinco son de platta blanca labrados de rezercado con Vnas ojas y Vnos nudos sobredorados que zierran las juntturas de los Cañones y en el rematte de lo alto otro nudo Con Vna media Vassa de plata dorada donde enttra el Cañon dorado que se ha dicho y sirue de peana a Vna Cruz de platta dorada de dos terzias de largo con Vn Christto Crucificado labrada de recantos y zizelada de lustre y en el medio donde se juntan los brazos de el Christto Un Circulo Con la Ziudad de Jerusalem Cicelado y por el otro lado otro Circulo Con el espiritu santto de medio relieue y Vn Ynrri en Vna tarjetta de relieue y tres remattes Con sus manzanillas y Carttelas en la Caeza y brazos de la Cruz

- [58] Vn Azettre pequeño de platta dorada con su hisopo labrado de zizelado
- [59] Un Yncensario de platta blanca Con sus Cadenas todo sobrepuestto Con sus Colunas y todo el Calado y enrejado de lustre Con Vn escudo de Armas Reales en el manipulo
- [60] Una Cruz para el Altar de platta dorada que tiene Vara y Sesma de alto la Aspa lissa con Vnas molduras en las esquinas y Vn Christto Cruzificado Con su Corona de espinas y Tittulo y por rematte de la Cruz Unas manzanillas y frutteros Con sus Carttelas y peana redonda con sobrepuesttos de Carttones Centtones y mascarones
- [61] Siette Candeleros de platta Sobredorados de altar de pie quadrado Con sobrepuesttos y Carttelas Con Armas en los quadrados de los pies con Vanquillo Pomo y Ualaustre y Campana que reziue las punttas con quattro manzanillas en el Asientto los quales son Vnos maiores que otros Calados yguales y de los menores son tres y el Vno Sirue para los Ponttificales
- [62] Un Yncensario de platta blanca Con sus Colunas por donde pasan las Cadenas que son de echura de llauero y no tienen Armas
- [63] Sesenta y quattro Candeleros de platta lissos de sobrealttar con pie Redondo embasamento Arandela y mechero que Cada Vno se Compone de quattro piezas con sus Armas Reales y los diez son mas pequeños
- [64] Un Caliz de platta sobredorada Con su pattena la Copa lissa Con Vnas ojas deuajo y la basa y peana torneada

- [65] Una fuente de cinco dozaus de diámetro toda dorada y torneada con su moldura en medio y en la buelta las Armas Reales
- [66] Dos Uinajeras de platta dorada lisas Con asas picos y tapadores y en los picos Unos Mascarones que son a manera de Jarrillos y Una tiene letra A y la otra V y Armas Reales
- [67] Una Nauetta de platta dorada Con su pie que tiene quatro Serafines de Zinzel en el y esta echa a manera de Nao
- [68] Un Aguamanil de platta blanca y dorada Con Vn leon por asa y Un Mascarón en el pico Zizelado y Numero quarenta y Uno en el pie
- [69] Un Baculo Pasttoral de platta sobredorada que es el que sirue de ordinario en los Pontificales que tiene seis Cañones mettidos en Vn Palo con sus Nudettes y en el baculo ay otro Cañon con su basa y Linterna Con sus capittes y ocho carttelas y Un zimbório encima donde Sale el Cayado de arriua reuestido de ojas y encima de el por rematte Una Cruz que tiene diez y ocho sobrepuesttos de oro exmaltado y en la Linterna las Armas Reales tambien exmaltados
- [70] Dos fuentes de platta doradas por dentro y fuera de dos tercias escasas de diámetro con Unos escudos en medio exmaltadas de blanco azul y rojo y alrededor Un encontado de medio relieve y en medio de las fuentes realizado Un mar de medio relieve con sirenas Pescados y Dioses marinos todos Zizelados y en las faldas labrados Vnos mascarones y tortugas
- [71] Una Peana de platta dorada que se forma de Una chapa y embuttidos Con Vnas flores y ojas de barios Colores que tiene media Uara de largo y Una tercia de ancho con Vn molduron de platta dorada y por la parte de auajo toda Cubierta de Chapa de platta dorada Çicelada de medio relieve y en medio Un florón a manera de Arcachofa y Una manzanilla por rematte todo lo qual estriba sobre quatro Cartelas grauadas de platta dorada con quatro Serafines que es la grada que se pone en el Altar para la Custodia del Santtissimo quando se descubre.
- [72] Seis baras de Palio que cada Vna tiene diez cañones de platta de a tercia con sus nudettes dorados y los Cañones Zizelados
- [73] Una Campanilla de platta dorada Con Cauo y lenguetta

- [74] Una nauetta de platta dorada con su Cuchara tambien dorada
- [75] Una fuenteçilla de platta dorada de Una terzia de diametro toda lisa y en las faldas Unas molduras
- [76] Diez y ocho mazettas de platta lisas Con pie y las seis dellas son mas pequeñas
- [77] Un Attril de platta zizelado Calado con Vn escudo de Armas Reales en medio y quattro bolas lisas por pies
- [78] Una Calderilla de platta lisa redonda con Una Cadena y Reasa y Vna Cascara de Cobre clauada en el cuerpo della
- [79] Unas palabras de la Consagrazion talladas en Una chapa de platta blanca con guarnizion de platta dorada alrededor y pie quadrado prolongado y sochapada por la partte de atras y Armas Reales en la chapa con alma de madera y yerro
- [80] Una chapa de platta prolongada tallado en ella el euanjelio de San Juan con su marco de platta dorada
- [81] Un libro de euanjlios a folios con las cubierttas de plata zizelada y Vn escudo de Armas Reales en cada lado y las ojas de Vitela
- [82] Una Palmattoria de plata con mechero
- [83] Vn Porttapaz de oro de echura de filigrana con su pedrestal quatro Colunas Cornisas y medio punto: Vna Cruz y quattro piramides por remate y en medio del Una Aguila Ymperial guarnezida de Granattes con Vna luminazion de nuestra señora en medio de ella y por la partte de atras Vna asa todo de oro de feligrana
- [84] Un braserillo de plata para el Sauado Santo
- [85] Arca
Una Vrna de platta blanca y dorada en donde se reserua el santissimo los Juebes Santos y consta de Vn plinto liso quadrado con quattro anjeles dorados en las esquinas que siruen de adorno a quatro balaustres de platta que estan por la partte de adentro los quales siruen de pies: Vna media Caña blanca lisa: Un bozelon grande sobrepuesto de ojas y agallones dorados: Un Collarin ocho chapas blancas las seis cantoneras y las dos planizies sobre las quales dichas dos chapas estan sobrepuestos dos Anjeles dorados el Vno con Vna efijie de nuestro

señor y el otro con Vna Corona de espinas en las manos y alrededor Un marco dorado lisso; Y en las otras seis chapas Cantoneras estan sobrepuestas en ellas diez y seis pilasttras guarneçidas de frutteros y tarjetas doradas ocho Carttelas blancas con Vna Uicha y sobrepuestos dorados en cada Una = Una chapa dorada prolongada Zizelado en ella de figuras de relieue el santo sepulcro de nuestro señor y dorado y blanca y con Vn marco de platta dorada lissa alrededor la qual dicha chapa sirue de puertta a dicho Sagrario y en contraposiçion otra chapa Zizeladas en ella las Armas Reales con quatro serafines a las esquinas y Unas Cinttas de platta dorada alrededor de las Armas y tallados en ellas los nombres de sus Magestades Vna Copula de plata blanca y sobrepuestos en ella diez Anjeles y ocho festoles de fruttas todo dorado y enzima Una Cornisa con su media Caña y ençima de ella Un rematte de dicho Sagrario de Juego de Serafines dorados y seis chapas de platta dorada cizeladas de diuersas flores de realze las quales siruen de guar-nizion de la partte de adentro de dicho Sagrario = La qual dicha Vrna estta dentro de Una Caja Cubierta de terciopelo carmesi y forrada en Rasso guarnezida de Galon de oro con Cerraduras quatro Uisagrass a los lados dos en la tapa y dos en la delantera con diez aldauillas y bollonçillos en los remattes de los galones y todo ello estta Vn bufette de charol Con chapas de platta por Cantoneras

- [86] Seis Uaras de platta para el palio que se Componen de a quarentta y ocho Cañones zizelados los quarenta y dos dellos Con Vn nudette en cada Uno y seis resttantes con dos nudettes y Vna asa en cada Uno
- [87] Dos Marcos de fronttal y gradilla de platta que el de fronttal se Compone de Catorze trechos de molduras de plata yguales lisas y Cinco trechos de plata que siruen de plintto para auajo Catorze ojas de platta con tornillos y porquezuelas para las juntturas y el de la gradilla se Compone de ocho trechos largos y angosttos y diez ojas por las juntturas Con tornillos y porquezuelas
- [88] Vna Caja de platta dorada por dentro y fuera que sirue para llevar de secreto el santtissimo a las enfermas y tres pajuelas y tres tapadores de platta con sus letras para los Santtos oleos
- [89] Una cruz de platta sobredorada con sobrepuestos y en ella Una echura de Un santto xpristto Crucificado tambien dorada con Vna lintterna de plata blanca por peana y Vna bara de Cinco Cañones Çizeladas que es el guion que Sirue en la Capilla quando sale el santtissimo a Uisittar las enfermas

- [90] Una Campanilla sobredorada
- [91] Cinco Ymajenes de platta de menos de media Vara de alto que son nuestra señora de la Concepcion = San Luis Rey de francia = San Phelipe = San Genaro y San Anttonio
- [92] Una Cruz de platta de altar Con pie redondo Vanquillos y basa y su media Caña y bola y en la Cruz tres remattes Con Armas Reales y Zifra que dize Capilla
- [93] Un Yncensario de plata mediano Calado y Zicelado con Calderillas de reloj
- [94] Un Acettre de platta Zizelado de ojas y Gallones con asa y reasa y hisopo con cauo lisso hueco torneado
- [95] Un Caliz de platta mediano Con pie redondo Çizelado de tarjettas con sobreropa Cizelada Calada todo dorado y blanco y la Copa toda dorada y lisa
- [96] Cinco Santtos de platta de escultura de todo relieue de mas de Vna tercia de alto Cada Vno sin peanas = nuestra señora de la Concepcion = Santto thomas = el Santo Rey Don Fernando = Vn Apostol y San Anttonio de Padua
- [97] Una Caja de platta dorada prolongada Calada con tapa que esta llena de Reliquias que es la que dizen se a de poner en el hueco del Altar de la Capilla
- [98] Las quales dichas Alajas de platta no se tasaron por ser del seruicio del Culto diuino y de la dicha Real Capilla
- Pinturas
- [99] Un quadro de xpistto Crucificado Con la cruz y los quatro Doctores de la Yglesia y otras figuras original de Guarchino de tres baras de Alto y dos y media de ancho con marco negro tasado en mill Reales. 1.000
- [100] Otra pintura del mismo tamaño con la Gloria y muchos Santtos y en la tierra ministtrando los Santos Sacramenttos y Predicando Vn Religioso Dominico original de Vizenio Carducho con marco negro tasado en seisçientos Reales 600

- [101] Otra Pinttura del mismo tamaño del Martirio de San Hermenejildo de mano de Palidoro con marco negro tasado en mill y Zien Reales 1.100
- [102] Yttem Dos Uanquillos de tela con sus fundas: Dos de terçiopelo Carmesi dos de felpa negra = dos de damasco blanco y quattro morados que siruen para los Ponttificales = tres Sillas de Pontifical = dos de pino y Una de Palo Santto de tela morada de plata con Su Cojin de terçiopelo Carmesi = dos gradillas para el seruicio del Altar la Vna embuttida de box con sus asas a los lados y la otra Vieja Vn Hierro en que se fija el dosel para las quarentta Oras = tres atriles de Nogal con que se Cantta la pasion dos fundas de libros que siruen para llevar y traer los Corporales a lauar = Dos Cajas Vna forrada en terçiopelo en que se guardan los Corporales limpios y Otra mas pequeña en que se guardan los tafettanes sueltos de Calizes = Vn brasero de yerro pies y Uazia en que se pone la lumbre en el Ybierno = Una Caldera de Cobre en que se recoge el Agua del Lauatorio de la sacristia = Otra bazia de Cobre pequeña que sirue en la capilla para Vaziar el agua quando se purifican los dedos = Una arquilla pequeña forrada en Uaquetta con sus diuisiones para llevar el recado a las Yglesias quando Uan sus Magestades por la tarde = dos Arcas grandes forradas en enzerado para guardar la Ropa blanca = Otra Arca quadrada forrada en baquetta negra en que se guardan Zingulos y menudenzias, dos bancos de nogal que siruen en la sacristia = Una mesa que sirue para quando hay Junta = Una Arca forrada en enzerado con sus diuisiones en que se guardan seis Candeleros = Un Cofre pequeño forrado en Uaquetta en que se lleua la platta y libros quando Su Magestad ba a alguna Yglesia a oir misa = Otra Arca forrada en Uaquetta en que se lleuan los ternos para dicho efecto = Vn Cofre de pino dado de color en que se lleua la ropa para los Pontificales = dos arcones grandes Vno forrado en Lienzo de Color y Otro en Vaquetta Vieja = Seis Arcas de Pino en que se lleuan los blandones a los Uiajes de fuera de Madrid Dos escaleras la Vna grande que sirue para poner las Cortinas de las ventanas de la Capilla y la Otra pequeña para limpiar el Relicario = Vna mano de Judas de talla con su bara y tornillo para mattacandelas = nueve pares de Corchettes de platta para Capas = Una Regadera de Cobre para Regar la Capilla todo lo referido esta en ser y no se tasa por ser de poco Valor.
- [103] Yttem Dos Misales Nueuos dos libros Vno de euanjelijos y otro de epistolas Un devrno maitinal dos quadernos de santtos de toledo = dos quadernos de Santtos de españa = Otro quaderno de Santtos de

toledo = Dos brebarios Vn diurno = Vn Manual = Un calendario o martirologio = Dos pontificales Vno con estampas y otro sin ellas = tres pasionarios = Otro del textto de Vittela = Ocho quadernos para la procesion de Candelaria = Cattorce quadernos para la de Ramos = Vn misal = dos libros = Vno de epistolas y otro de euanjelijos = Vn Misal que sirue en los Viajes = y dos libros Vno de euanjelijos y Otro de epistolas que siruen en los Viajes que todo lo referido esta en ser y no se tasa por estar siruiendo en la Capilla

Y en este estado se quedo por oy este Ymbenttario y tasaçion y las Alajas Ymbentariadas en dicha Real Capilla a cargo del dicho señor Don Manuel Calderon quien se constituyo por depositario dellas y se obligo en forma a tenerlas en Guarda y Custodia y no entregarlas a persona alguna sin horden de su Magestad (que Dios guarde) deuajo de las penas ympuestas por derecho a los depositarios que no Cumplen con los depositos que Constittuyen y lo firmo y doy fee le Conozco siendo testtigos: Don Joseph Pauon: Pedro de Alegria Alguazil del Real Bureo y Domingo de Arbaiza esttantes en esta Corte y el señor Asesor lo señalo = esta señalado = Don Manuel Calderon = ante mi francisco Mayoral.

Concuenda este traslado Con su original que queda en mi poder y ofiçio a que me rremito Y lo signe para poner en el ofiçio de Contralor del Rey nuestro señor. En Madrid a Veinte y seis dias del mes de Septiembre año de mill sietecienttos y tres = Va enmendado = nueuo = Testado = blanca =

En testimonio de Verdad

Francisco Lazaro Maioral

ÍNDICE

| | Págs. |
|--|--------------|
| Introducción | 7 |
| Pinturas del Palacio de Madrid | 11 |
| Alajas del Cuarto de Su Magestad | 127 |
| Guardajoyas y Oficios de Voca | 167 |
| Oficio de la Tapizeria | 241 |
| Capilla Real y Relicario. | 359 |
| Indice | 387 |

